

INVENTARIO ARTISTICO

DE

LUGO

Y SU PROVINCIA

VI

SEOANE-ZOO

35183

6

35.183-6



MINISTERIO DE CULTURA

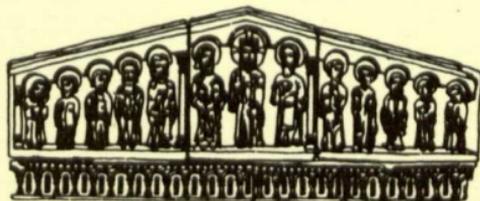
**DIRECCION GENERAL
DE BELLAS ARTES Y ARCHIVOS**

INVENTARIO ARTISTICO

DE

LUGO Y SU PROVINCIA

TOMO VI
(SEOANE-ZOO)



1256-981

CENTRO NACIONAL DE INFORMACION ARTISTICA,
ARQUEOLOGICA Y ETNOLOGICA

Madrid
1983



**Este INVENTARIO ARTISTICO
DE LUGO Y SU PROVINCIA
ha sido confeccionado por
ELIAS VALIÑA SAMPEDRO
NICANOR RIELO CARBALLO
SANTOS SAN CRISTOBAL SEBASTIAN
JOSE MANUEL GONZALEZ REBOREDO**

I.S.B.N. (obra completa): 84-369-0010-3

I.S.B.N.: 84-7483-333-7 (VI)

Depósito legal: M. 16.618-1983 (VI)

Imprime: RIVADENEYRA. S. A.

Cuesta San Vicente, 28. Madrid-8

PRÓLOGO

TOMO VI

PROLOGO

En el presente trabajo de «Inventario Artístico de la Provincia de Lugo» se ha pretendido que su realización responda en verdad al título de «Inventario» que lleva la obra. No se ha intentado dar descripciones científicas y fechas cronológicas exactas de todos los millares de objetos enumerados, pero sí una exhaustiva reseña de todas las piezas que puedan tener algún valor, haciendo un gigantesco esfuerzo en este afán de inventariar todo lo que pueda ofrecer alguna faceta de interés artístico, prehistórico y etnográfico de los pueblos de la Provincia.

Es trabajo arduo, de primera mano en casi su totalidad. En adelante el investigador podrá disponer de una valiosa fuente que le sirva de guía, bajo las más variadas facetas.

En el deseo de ser fieles a este cometido de «inventariar», se ha abordado la difícil tarea de visitar personalmente todos los lugares y piezas que se reseñan, recogiendo, como testimonio veraz, un sinnúmero de fotografías a través de toda la Provincia.

Trabajo sumamente costoso, que sólo sabrá sopesar el conocedor de Galicia, y más en concreto, de la Provincia de Lugo, montañosa, accidentada, quebrada por las profundas cuencas de infinitos ríos y arroyos, lo que dificulta las vías de comunicación entre pueblos y los accesos a los múltiples y diminutos poblados y aislados caseríos, que guardan, entre otras cosas, capillas e históricas piezas heráldicas de la

nobleza de antaño. A todos estos lugares ha sido necesario desplazarse, caminando largas horas.

Nuestro agradecimiento a la Dirección General de Bellas Artes, por las realizaciones ejecutadas a lo largo de toda la geografía española, promoviendo la conservación, restauración y protección de innumerables monumentos histórico-artísticos y numerosas publicaciones, entre las que ocupan lugar preferente los Inventarios Histórico-Artísticos de las Provincias.

También queremos hacer constar nuestra gratitud a todos los párrocos y demás personas que han colaborado a la realización de este Inventario.

Todas las fichas han sido recogidas y elaboradas por sus autores. Los planos y fotografías también corresponden a los autores, a excepción de los planos firmados por EVS, en los que colabora Félix Rielo González.

Las fichas elaboradas van catalogadas por orden alfabético de parroquias, como entidad básica en el campo gallego. Para ello se ha seguido el Nomenclátor Provincial, salvo raras excepciones.

A estos millares de fichas parroquiales se les priva de todo anonimato de grupo, más o menos grande. Van firmadas por sus autores, con las abreviaturas de sus nombres:

EVS = Elías Valiña Sampedro
NRC = Nicanor Rielo Carballo
SSS = Santos San Cristóbal Sebastián
JMGR = José Manuel González Reboredo

* * *

Con este sexto volumen del «Inventario Artístico de Lugo y su Provincia» se da término a la laboriosa tarea de enumerar y describir los múltiples monumentos y piezas aisladas de

interés artístico diseminados por la extensa y accidentada geografía lucense.

* * *

FOLGOSO, Folgado de Caura

Se halla situada esta aldea en la zona noroeste del municipio de Caura. Folgado es diócesis la capital del municipio. Se encuentra la aldea a una distancia de 10 km. al norte, sobre la vía que conduce del río Laja, rumbo al norte, una buena aldea, sobre todo durante la época de lluvias. Desde Folgado por Folgado llega una carretera de terreno a terreno, hoy se le ha dado el nombre de Santa Patricia. Durante Patricia se ha realizado un estudio preliminar para extender por la carretera, al final de grandes proyectos.

El pueblo se conoce al tiempo y entre uno de la carretera, por diferentes mediciones y medidas.

Los Archivos Parroquiales

En estos volúmenes del «*Inventario Artístico de Lugo y su Provincia*» se han omitido los datos referentes a los archivos parroquiales, valiosas fuentes históricas, ya que se halla en trámite de publicación el «*Inventario de los Archivos Parroquiales de la Diócesis de Lugo*», de Elías Valiña Sampedro, trabajo de investigación, galardonado con el «Premio José María Cuadrado 1972».

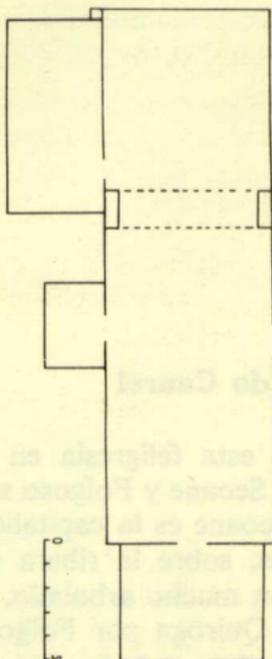
SEOANE. Folgoso do Caurel

Se halla ubicada esta feligresía en la zona noreste del municipio de Caurel. Seoane y Folgoso se disputan la capitalidad del municipio. Seoane es la capitalidad de la zona norte, la de más habitantes, sobre la ribera derecha del río Lor, terreno quebrado, con mucho arbolado, sobre todo castaños, nogales, etc. Desde Quiroga por Folgoso llega una carretera terminal a Seoane, hoy se le ha dado salida a la carretera de Samos-Pedrafita. Quiroga-Pedrafita es un recorrido sumamente pintoresco, pero arriesgado por lo deficiente de la carretera, al borde de grandes precipicios.

El poblado de Seoane se extiende a ambos lados de la carretera, con edificaciones modernas y modestas.

El templo parroquial

Se levanta en la parte superior del poblado, con atrio-cementerio en torno. De planta rectangular, con un cabildo cerrado, de una sola puerta de acceso, cubierto a tres aguas. Todo el edificio caleado. Nave cubierta a dos aguas, con artesonado en tres planos longitudinales y seis vigas tirantes. Pavimento de baldosa y madera. En el lateral norte acceso al baptisterio; pila bautismal, 0,87, en mármol del país, con pie bulboso.



SEOANE: Folgado do Caurel

Presbiterio

Más elevado que la nave, a cuatro aguas, con bóveda baída de piedra. Arco triunfal muy amplio, 1,85, tipo fajón. Sacristía en el lateral norte.

Retablo mayor

Barroco, bueno. San Juan, 1,50, titular, esbelto; Virgen con Niño, 0,80; Santo mendicante con libro, 0,80; Virgen con Niño y peana de tres ángeles, 0,95, policromada, Niño y capa pintados; San Antonio, 0,74, tosco; en el ático, Cristo, 0,75.

En la sacristía un retablo retirado, sin valor; San Benito, 1,04; San Juan, 0,54; Cristo, 0,54; Flagelación, 0,87. Puerta

del sagrario con Cruz de Santiago. Cáliz, 0,27, plata cincelada, amplia base. Copón, 0,16.

Mercurín

Poblado con humilde capilla, 5,80 × 9,10, cubierta a dos aguas; campanil con una tronera. Tres vigas tirantes y pavimento de cemento. Retablo con notas peculiares; el banco hace de cajón para guardar la ropa; tres columnas salomónicas, con racimos, sin pintar. Atico semicircular con Cruz de Santiago; Santo Angel, 0,73, con Niño en la misma pieza; San Miguel, 0,80, con dragón, espada y balanza; Cristo, 0,47.

Moreda

Localidad ubicada a los pies del Piopáxaro y de la dehesa de Rogueira. Tierra caliza, fértil, pero poco apta para laboreo. Son abundantes los nogales, castaños, frutales, encinas, etc.

Poblado rústico, llamado a desaparecer por lo accidentado del terreno. Cerca del pueblo, al noroeste, a 0,500 m. se conservan vestigios de una necrópolis romana, en la que se ha localizado una placa de bronce con carta de salvoconducto para un viandante, hoy en el Museo Provincial.

Capilla

5,40 × 7,20, pobre, cubierta a dos aguas con un pequeño porche formado por la prolongación de los muros laterales y cubierta. Puerta con dintel corrido, abarcando las verjas laterales; todo de madera. San Mateo, 0,64, titular; San Gil, 0,65, con libro y capa; San Andrés, 0,84, con cruz y manto. Tallas populares, pintadas.

Parada

Capilla sencilla, 4,40 × 6,80, cubierta a dos aguas, con pequeño porche formado por la prolongación del alero. Pavi-

mento de madera. Puerta adintelada, verjas laterales de madera. Retablo sin interés, con Cruz de Santiago en el sagrario y ático. San Román, 0,89, titular, con cuerda al cuello y libro.

Piñeira

Pueblo sobre la ribera derecha del río Lor, al noreste de Seoane, en la carretera que une Caurel con Cebreiro. Los caseríos se hallan situados en medio de un denso castaño.

La capilla

5,50 × 7,40, se halla en el barrio Da Cima. Se cubre a dos aguas. El pórtico, a tres aguas, se eleva sobre tres pilares de madera, con basas de piedra caliza. Puerta con dintel corrido sobre las verjas laterales. Piso de madera. Retablo sin valor. San Vicente, 0,95, pintado, titular, con palma y libro.

En la puerta la piedra umbral presenta un bajo relieve, cuadrado, en el que colocan al santo patrono, San Vicente, en los momentos de tormenta. (EVS.)

SEOANE. Monforte de Lemos

El monasterio de San Salvador de Cinisa se supone fundado por doña Mansuria, en el siglo X, aunque cabe presumir que date de más atrás. El obispo de Lugo, don Recaredo, en 911, le concede ciertos privilegios. Su existencia debió ser efímera, ya que en 1024 doña Elvira, hija de Bermudo II, le cede al monasterio de Samos sus tres cuartas partes y, poco más tarde, Bermudo Alfonso renuncia a la parte restante en favor de los monjes samonenses.

Iglesia parroquial

Edificio de nueva planta, construido hace poco tiempo. Esculturas del Salvador, 0,77, y San Antonio de Padua, 0,78,

siglo XIX; San Diego de Alcalá, 0,46, y San Roque, 0,43, siglo XVIII.

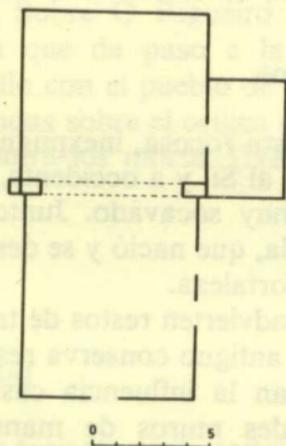
Cruz parroquial de plata, $0,81 \times 0,43$, alma de madera, macolla exagonal, con la Inmaculada en el envés, relieves de los Evangelistas y otros santos, siglo XVII. Campanilla de bronce, siglo XVI. Custodia tipo sol, plata, siglo XVIII.

Prehistoria y etnografía

Camiño das Arcas y lugares de Pacios y O Gueto. (NRC.)

SEQUEIROS. Quiroga

En una bula de Alejandro III a favor de la abadía de Samos, expedida el año 1175, se enumera entre sus posesiones «ecclesiam Sanctae Mariae de Sicariis», aunque la titular es hoy Santa Marina. Fue señor de la Torre de Sequeiros o Nováis don Alonso Fernández de Nováis, que acompañó al conde don Enrique de Lorena en la conquista de Portugal.



SEQUEIROS: Quiroga

Iglesia parroquial

Consta de nave y ábside, comunicados por un arco triunfal de medio punto. Sacristía adosada al alzado sur del presbiterio. Muros de pizarra y tejado de losa. Fue pasto de las llamas a raíz de la última guerra civil.

Capilla Da Vila do Castelo

Edificio rectangular, 7,80 × 4,76, de mampostería menuda, cubierto de madera a dos aguas, con tejado de pizarra y campanil rústico, siglo XVIII.

Retablo popular muy pobre y sencillo y escultura de San Roque, del siglo XIX. Cáliz de plata, punzón «ERNA/N-DEZ».

Capilla de Nováis de Abaixo

Edificio cuadrangular, 4,64 × 4,97, muros de mampostería, cubierta de madera, tejado de pizarra y retablillo sin mérito con esculturas de la Virgen del Carmen, 0,70, siglo XVIII, y Santa María, 0,68, con el Niño, siglo XVII.

Castello de Sequeiros

Se alza en una cresta rocosa, inexpugnable por dos de sus frentes, los que miran al Sil y a occidente, por donde discurre también un arroyo muy socavado. Junto a las murallas se asienta la pequeña villa, que nació y se desarrolló al amparo de los dueños de la fortaleza.

En el conjunto se advierten restos de tres bastiones sucesivos. El más amplio y antiguo conserva restos de muros, fosos y defensas que acusan la influencia castreña. Del segundo quedan en pie grandes muros de mansión medieval, con ventanas de derrame interior y puertas circulares. La torre propiamente dicha ha sufrido sucesivas reformas, y también

se encuentra en ruinas. Es sensiblemente cuadrada, 12,07 × 12,21, con un grosor en los muros de 1,83, puerta de entrada con arco rebajado y encima un relieve con la Cruz de la Encomienda. En la fachada sur una curiosa ventana ajimezada. En algunos sillares se ven las marcas de los canteros, y el escudo que campeaba a la entrada de la parte habitable ya no existe.

Casa do Conde

En el lugar dos Nováis de Arriba, en ruinas, con restos de la capilla, que estuvo bajo la advocación del Angel de la Guarda.

Capilla de Nováis do Medio

Edificio rectangular, hoy en ruinas, que perteneció a la familia de los Polancas y estuvo dedicada a la Inmaculada.

Prehistoria y etnografía

Os Castros, en el lugar de Nováis, y Cova dos Mouros, al lado del castillo. Sobre O Rigueiro do Corvelo se halla el puente de piedra que da paso a la calzada medieval que comunica el castillo con el pueblo de Caspedro, en el camino de Castilla. Leyendas sobre el origen de los condes de Nováis en las guerras contra los moros. (NRC.)

SEREN. Friol

Iglesia parroquial

Obra sencilla y recientemente restaurada. Aparejo de sillar. Espadaña de un vano sobre el frontis.

La nave y la capilla mayor presentan un conjunto rectangular de 13,30 × 6,00 m., con cubierta de madera y pizarra. La sacristía está adosada a la cabecera, con puerta de acceso por el lateral izquierdo.

El único retablo es una obra barroca con estípites y tres calles en el cuerpo inferior y una más pequeña en el superior. El conjunto ha sido pintado recientemente con tonos azules, rojos y algún oro que desmerecen una obra ya no buena. Imagen del titular, San Cipriano, 0,60, y otra de la Santa Cruz, 0,83, obra del siglo XVIII, un tanto deteriorada. (JMGR.)

SERES. Castoverde

Templo en medio del poblado, muy similar al templo de Rebordaos, su filial. Nave rectangular, a dos aguas, sobre armadura de madera, tres vigas tirantes. Pavimento de terrazo. Coro alto a los pies. Frontis con puerta adintelada, un ventanal y espadaña de dos vanos y cimacio. Volutas de las que se elevan un florero en cada extremo.

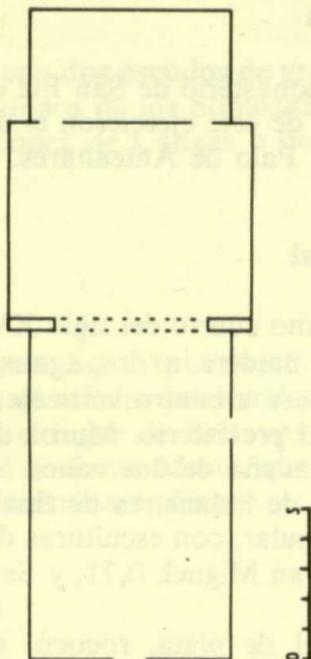
Presbiterio

Más amplio y elevado que la nave, cuadrado, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto. Cielo en cuatro planos con una viga tirante. Sacristía en la parte posterior, a tres aguas, dos accesos desde el presbiterio.

Todo el templo luce buenas piezas de granito en las partes más nobles, las otras partes van cubiertas de cal.

Piezas escultóricas

Retablo, neoclásico. Un cuerpo de tres hornacinas y frontón con pintura de Cristo crucificado y fondo de Jerusalén; San Pedro, 1,00; San Roque, 0,80; San José, 0,80; Virgen, 0,80.



SERES: Castroverde

Lateral derecho:

Cobijado bajo arco, sencillo retablo, con vestigios renacentistas, destinado al Monumento del Jueves Santo; sagrario con relieve de Cristo maniatado; San Silvestre, 0,95; San Roque, 0,80.

Lateral izquierdo:

También bajo arco, neoclásico, sencillo; Inmaculada de vestir, y Cristo en cruz de madera, en el cimacio. Una cruz de metal dorado, tipo procesional, renacentista, en la sacristía, 0,55. Cáliz sencillo, plata cincelada, 0,22. (EVS.)

SERODE. Pantón

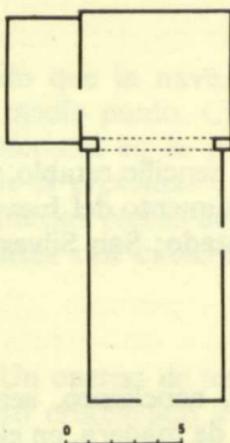
Dependió del monasterio de San Fiz de Cangas y después de la desaparición de éste ejercieron el derecho de patronato las monjas de San Paio de Antealtares.

Iglesia parroquial

Edificio del último cuarto del siglo XVIII con nave rectangular cubierta de madera a dos aguas, capilla mayor con techumbre de madera a cuatro vertientes y sacristía adosada al alzado norte del presbiterio. Muros de granito en hiladas horizontales y espadaña de dos vanos.

Retablo mayor de balaustres de finales de siglo XVIII o poco posterior, popular, con esculturas del titular, San Julián, 0,73, siglo XVII; San Miguel, 0,71, y San Antonio de Padua, 0,36, siglo XVIII.

Cruz parroquial de plata, rococó, alma de madera, de comienzos del siglo pasado.



SERODE: Pantón

Casa Rectoral

Junto a la iglesia con dos escudos de granito emparejados: en el primero, lis y dados de los Somoza; en el segundo, los trece roeles de los López de Cangas o de Lemos. (NRC.)

SERVIAN. Guntín

La referencia más antigua aparece en el pleito del obispo Vistrario, año 1078, al señalar los términos del coto lucense, entre los que figura el lugar de Brétovos, la actual aldea de Bretios, y también el de Santa María, que por razones obvias ha terminado por denominarse Eirexe.

Iglesia parroquial

A fines del siglo pasado se procedió a levantar un nuevo templo en paraje distinto al que tenía anteriormente.

Retablo mayor, 2,00, con esculturas de San Pedro, 0,75, y San Antonio de Padua, 0,66, siglo XVIII. Imagen de Nuestra Señora de media talla con corona de plata, siglo XVIII.

Capilla de Montouto

Edificio rectangular, 7,45 × 5,54, muros de mampostería, pavimento de losa, cubierta de madera, tejado de pizarra y campanil de un solo vano a los pies.

Retablo de pilastras estriadas, 1,85, de tres nichos en el piso principal y uno en el ático, con esculturas del titular San Ciprián, 0,63, que los vecinos del lugar conocen como San Adrián; y San Bartolomé, 0,59, del segundo tercio del siglo XVII. Imagen de San Bartolomé, 0,30, de las de imponer, siglo XVIII.

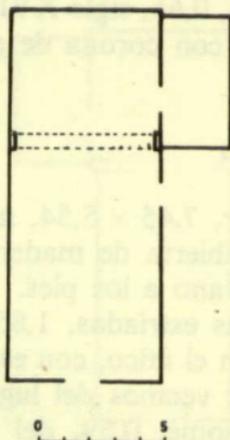
Cruz procesional de cobre, siglo XVII. Mesa de altar, de granito, tipo renacentista, y una columnilla de lo mismo, que parece haber sido una ara votiva. Cruceiro sin efigie en el Campo de la Ermita, siglo XIX.

Prehistoria y etnografía

Medorras en el monte y cerca del lugar das Pereiras. Fincas da Torre con la tradición de un viejo caserón, con el paraje das Medorras en las cercanías. Casa do Fidalgo y otra casa al lado, blasonada. (NRC.)

SETEIGLESIAS. Monterroso

El lugar de Tras do Castro, que actualmente depende de San Miguel de Esporiz, perteneció hasta el arreglo parroquial de 1891 a esta feligresía.



SETEIGLESIAS: Monterroso

Iglesia parroquial

Nave rectangular, presbiterio con arco triunfal y sacristía adosada a la derecha de la capilla mayor. Muros en buen sillar del país y frontis sencillo con espadaña de dos vanos.

Retablo mayor, 2,90, salomónico, de tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, con esculturas de la titular Santa Eufemia, 0,88; San Antonio Abad, 0,70, y San Bartolomé, 0,86, siglo XVIII. Imagencita de Santa Eufemia de las de imponer a los devotos, popular.

Dos cruceiros sencillos de granito en el entorno del templo parroquial.

Prehistoria y etnografía

Castro de Seteiglesias, Castro Penedo y Castro da Croa. Fonte de Santa Eufemia con prácticas supersticiosas como la de introducir la camisa del enfermo en el agua para adivinar el futuro de la dolencia. También es objeto de superstición la imagen de la Santa.

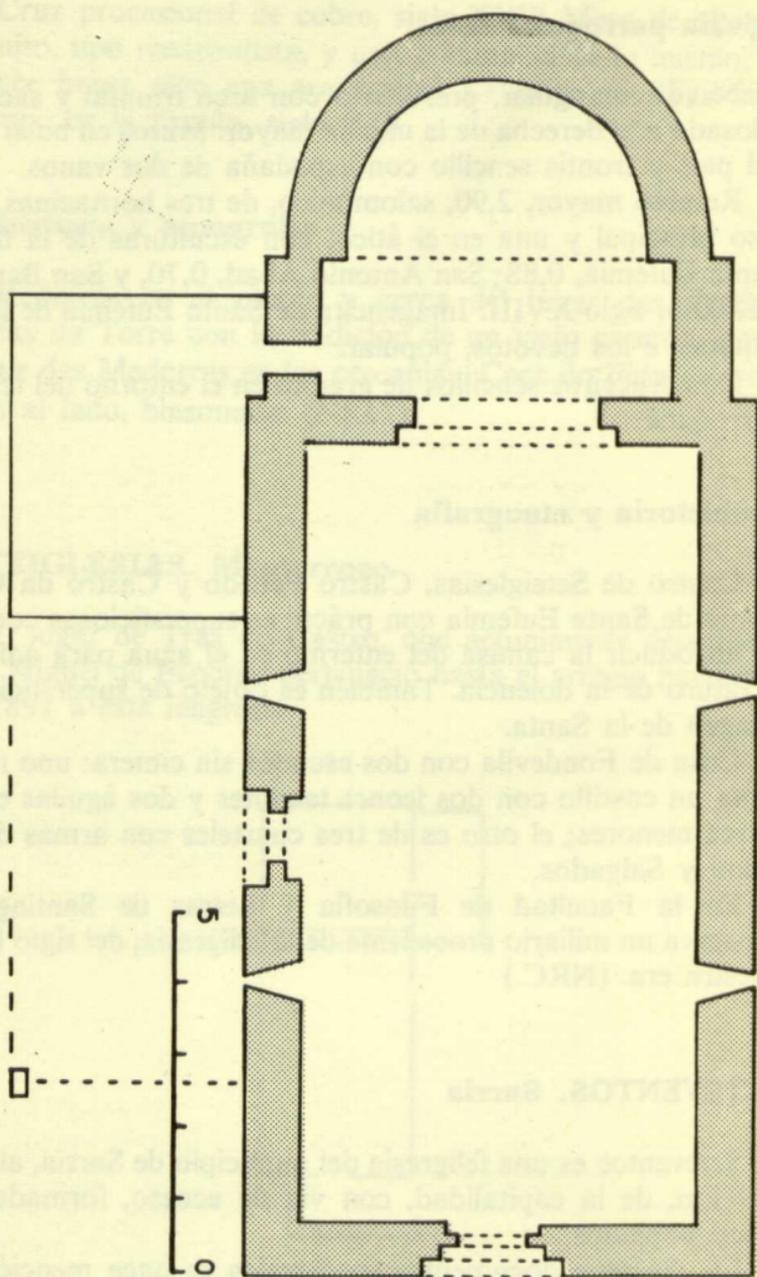
Casa de Fondevila con dos escudos sin cimera: uno representa un castillo con dos leones tenantes y dos águilas en las torres menores; el otro es de tres cuarteles con armas de los Ulloa y Salgados.

En la Facultad de Filosofía y Letras de Santiago se conserva un miliario procedente de la feligresía, del siglo III de nuestra era. (NRC.)

SETEVENTOS. Sarria

Seteventos es una feligresía del municipio de Sarria, al este, a 9 km. de la capitalidad, con vía de acceso, formada por cinco poblados.

En diversos documentos medievales se hace mención de Seteventos y de algunos de sus actuales poblados, como en el

**SETEVENTOS: Sarria**

testamento Odoariano, en la donación de Alfonso II el Magno a la catedral de Lugo, 897, en documentos de 1199 y de 1381. En el AHN. se hallan documentos de esta feligresía desde 1573 a 1720.

El templo

Sobre un prehistórico castro, es una sencilla pieza rural, románica. Atrio-cementerio en torno.

Nave

Cubierta de pizarra sobre armadura de cuatro vigas tirantes. Lateral sur, dos elevadas aspilleras y dos modillones como apoyo de un primitivo porche. Cornisa corrida, lisa, de granito. Lateral norte, puerta románica de una arquivolta biselada en la parte exterior, impostas lisas sobre jambas. Tímpano monolítico liso sobre salientes mochetas de quilla decoradas con sencillas rayas. Un porche protege esta puerta de acceso, con apoyo en la iglesia, sacristía y pilar, a tres aguas.

Frontis

Caleado, portada de una arquivolta en arista y moldura exterior biselada, impostas lisas sobre jambas. Tímpano monolítico sobre mochetas salientes en arista, jambas lisas. Alargada saetera con notorio derrame interior. Robusta espadaña de dos troneras, dos campanas.

Abside

Más bajo y reducido que la nave, primera parte rectangular, testero semicircular más reducido. Canecillos simplemente biselados y semiacanalados, cornisa corrida de granito. Arco triunfal de medio punto doblado exteriormente en arista, impostas lisas sobre pilastras. Un ventanal aspillera sobre el arco. Bóveda de cañón en la primera parte, de cuarto de naranja en la posterior.

Pinturas

De vulgar trazado cubren la bóveda del ábside. Preside la figura del Salvador, flanqueada de dos ángeles a cada lado que tocan trompetas. Ocupa el centro de la bóveda de cañón uná representación del cielo con sol, luna y estrellas, y al lado norte San Pedro abre la puerta del cielo a una persona y da la mano a un niño que sale del purgatorio; en el lateral sur, deteriorado, parece representarse el infierno.

Retablo sencillo, sin valor, neoclásico, con dos cuerpos y tres hornacinas. San Pedro, con atuendo pontificio, 0,85; San Antonio, 0,65; Virgen con corona y Niño, 0,70; San Blas, 0,70; Santo, 0,80; Santa Lucía, 0,65.

Pila agua bendita, capitel *visigótico*, 0,50 × 0,50, y alto 0,44, similar al de la iglesia de Calvor, donde se publica su fotografía. Cáliz de plata, 0,20, siglo XVIII; copón, 0,19, siglo XVII. (EVS.)

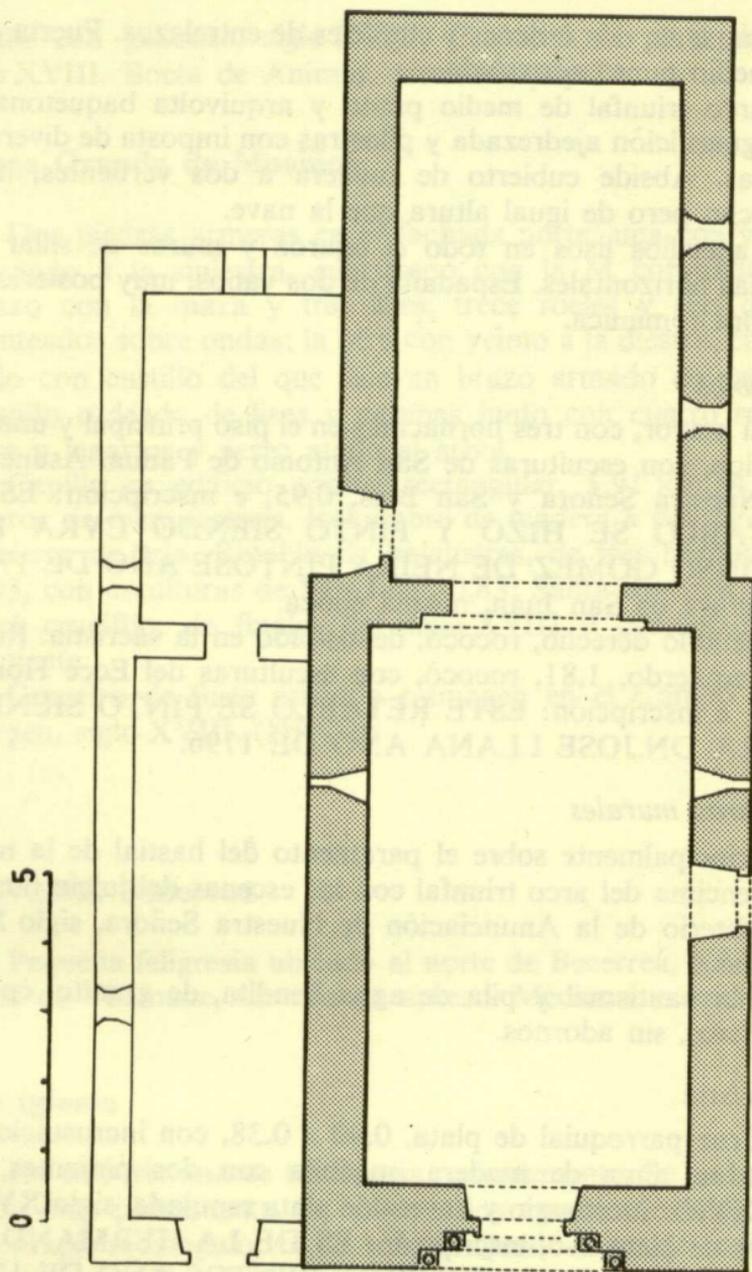
SETEVENTOS. Saviñao

En una escritura de donación hecha al monasterio de Diomondi en el año 976 se incluye la iglesia de Santa María de Seteventos o Septem Ventos. También se citan en el mismo documento la vila Apudimi, Abuime en la toponimia actual, que es hoy anejo de este curato, y la vila de Mauregati, que corresponde al lugar de Morgade en esta parroquia de Seteventos.

Iglesia parroquial

Edificio de la segunda mitad del siglo XII a excepción de la sacristía y alpendres adosados a lo largo del alzado norte de la nave y ábside.

Nave cubierta de madera a dos aguas con puerta principal de arco de medio punto abocinado, arquivoltas perfiladas por una moldura decorada con rosetas, tímpano liso adintelado,

**SETEVENTOS: Saviñao**

columnas en dos órdenes y capiteles de entrelazos. Puerta sur de medio punto adovelada.

Arco triunfal de medio punto y arquivolta baquetonada con guarnición ajedrezada y pilastras con imposta de diversas figuras. Abside cubierto de madera a dos vertientes, más estrecho pero de igual altura que la nave.

Canecillos lisos en todo el tejeroz y muros de sillar en hiladas horizontales. Espadaña de dos vanos, muy posterior a la obra románica.

Retablos

El mayor, con tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, con esculturas de San Antonio de Padua, Asunción de Nuestra Señora y San Blas, 0,95, e inscripción: ESTE RETABLO SE HIZO Y PINTO SIENDO CVRA DN ALONSO GOMEZ DE NEIRA PINTOSE AÑO DE 1745. Escultura de San Juan, misma época.

Retablo derecho, rococó, depositado en la sacristía. Retablo izquierdo, 1,81, rococó, con esculturas del Ecce Homo, 0,83, e inscripción: ESTE RETABLO SE PINTO SIENDO CURA DN.JOSE LLANA AÑO DE 1796.

Pinturas murales

Principalmente sobre el paramento del hastial de la nave por encima del arco triunfal con las escenas del juicio final y el misterio de la Anunciación de Nuestra Señora, siglo XV, góticas.

Pila bautismal y pila de agua bendita, de granito, época medieval, sin adornos.

Sacristía

Cruz parroquial de plata, 0,90 × 0,38, con incrustaciones doradas, alma de madera, macolla con dos pinjantes, siglo XVIII. Incensario y naveta de plata repujada, siglo XVIII. Cáliz de plata liso, inscripción: ES DE LA HERMANDAD DE SANTA MARIA DE SIETE BENTOS AÑO DE 1794. Cáliz de plata de entrelazados, repujado, siglo XVII. Cáliz de

plata con gallones, siglo XVIII. Custodia de plata del siglo XVIII. Boeta de Animas, artesanía popular.

Casa Grande de Mosiños

Dos piedras armeras en la fachada norte: una con yelmo mirando a la siniestra, cuartelado con la M coronada, un brazo con la maza y tres lises, trece roeles y seis dados punteados sobre ondas; la otra con yelmo a la diestra, cuartelado con castillo del que sale un brazo armado de espada, castillo rodeado de lises y cambas junto con cuatro roeles, losa y lagartos y perro atado al árbol.

Capilla en edificio aparte, rectangular, $5,91 \times 4,74$, con muros de mampostería, techumbre de madera a dos aguas y cubierta de teja. Retablo de balaustres, de tres hornacinas, 1,93, con esculturas de San Juan, 0,83; Santa Bárbara, 0,31, y el crucifijo, de finales del siglo XVIII o comienzos del siguiente.

Cruceiro de fuste estriado e imagen en el Campo de la Virgen, siglo XVIII. (NRC.)

SEVANE. Becerreá

Pequeña feligresía ubicada al norte de Becerreá, a 13 km., filial de Vilamane, sin vías de acceso. Mediocre economía.

La iglesia

Ha sido víctima de las llamas recientemente. Se ha restaurado muy pobremente. Se cubre a dos aguas, con uralita. Es un simple rectángulo, $14,75 \times 7,00$. Quedó salvo del incendio el pórtico, cubierto a tres aguas, con muros en la parte norte y un pilar en el ángulo sur.

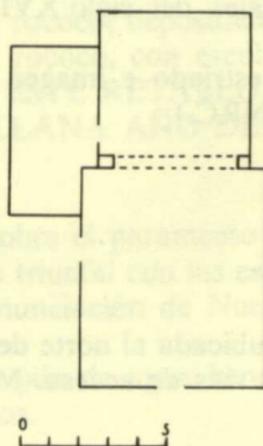
Souto. Capilla de Santa Bárbara

De 5,50 × 4,00, a dos aguas, con pórtico formado por alero saliente y muros laterales, protegiendo el frontis que es de madera. Retablo sencillo, siglo XVII. Inmaculada, 0,57, con brazos abiertos, buena talla.

Casas «pallozas» habitadas, una sin habitar, dos hórreos de paja, tres hórreos de losa. (EVS.)

SEVANE. Navia do Suarna

Pequeña feligresía, hoy suprimida, filial de Vilarpandín, situada al sureste de Navia, a 4 km., en la vertiente norte de la cuenca que forma un arroyo que va al río Navia.



SEVANE: Navia do Suarna

El templo

Se halla ubicado en el poblado de Sevane. Es un curioso ejemplar rural. Nave rectangular. Frontis con puerta adintela-

da, un ventanal rectangular y espadaña de un vano. La nave se cubre a dos aguas, con pizarra sobre armadura de madera y dos vigas tirantes. Una puerta lateral norte protegida por un alpendre cuya cubierta descansa en el muro lateral de la sacristía y en un pilar.

Presbiterio

Con arco triunfal de medio punto sobre impostas salientes y pilastras. El presbiterio se cubre con cúpula que descansa en saliente anillo decorado con molduras y pechinas formadas por los cuatro arcos que le sirven de base, con columnas de capiteles sencillos y biselados. Se corona con linterna. En toda la fábrica se ha empleado la mampostería de pizarra.

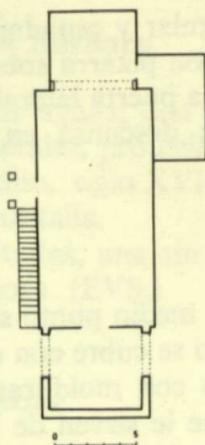
Retablo

Barroco, de tendencia neoclásica, de un cuerpo y ático; cuatro columnas de estípites y tres hornacinas. San Juan de la Cruz, titular, 0,95; San Antonio, 0,46; Santo obispo, 0,58. En las credencias: Visitación de María a Isabel, 0,70, de una pieza; San Pablo, 0,56, de sabor románico. Puerta del sagraio con relieve de Cristo Rey.

Existen tres «pallozas» habitadas, cinco hórreos de paja y varios de losa. (EVS.)

SILAN. Muras

Una carta ejecutoria del año 1367 ordena que el coto de Silán contribuya a los gastos del concejo de Viveiro por pertenecer a dicha jurisdicción. Don Pedro I confirma un privilegio de don Sancho IV sobre los términos de la villa de Viveiro, entre cuyas feligresías se enumera la de San Esteban de Silán.



SILAN: Muras

Iglesia parroquial

En el dintel de la puerta principal existe una inscripción alusiva sin duda a la construcción o reedificación del templo en la que figura el año 1750. Nave rectangular con espadaña de dos vanos y pórtico a los pies. En la puerta septentrional de la nave, que lleva una cruz de Malta en el dintel, aparece otro pórtico abierto que descansa sobre dos columnas. Escaleras de granito al campanario adosadas al alzado norte de la nave. Arco triunfal a la entrada del presbiterio y la sacristía por el lado derecho con campanil sobre el tejazoz. La espadaña lleva la fecha de 1859.

Retablos

El mayor, 3,66, neoclásico, de tres hornacinas en el primer piso y una en el ático, de comienzos del siglo XIX, con esculturas de San Esteban, San Ramón Nonato, Santo Domingo de Guzmán y Nuestra Señora de las Angustias, misma época.

Retablo derecho, 1,67, de estípites, dos hornacinas en el piso principal y una en el ático, del segundo tercio del

siglo XVIII, con esculturas de Santa María, 0,63, goticista, siglos XIV o XV; San Juan Bautista, 0,65; San Bartolomé, 0,60, y Santa María, 0,64, siglo XVII.

Retablo izquierdo, 1,78, de características similares al frontero, con esculturas de San Antonio de Padua, 0,85; San Roque, 0,80, y San Esteban, 0,70, de la época del retablo. Esculturas pequeñas de San Cosme (?); Santa Teresa, algo deteriorada; Santa Lucía, y San Blas, siglo XVII. Un Cristo bajo dosel y con fondo pintado de Jerusalén, 1,10, siglo XVIII.

Sacristía

Cruz parroquial de plata, 0,80 × 0,45, alma de madera, fondo de copa invertida, con el relieve de Santa María en el reverso e inscripción: «ESTA CRUZ ICO DIEGO LOPEZ LOVERA EN MO. AÑO DE 1697». Incensario de metal, tipo gótico, siglo XVII. Cáliz de plata con grabados, repujado, siglo XVII. Reloj de pesas del siglo XIX.

Cruceiro con efigie al lado del templo y pila bautismal de gallones.

Capilla de San Tirso

De planta rectangular con cubierta de madera a tres vertientes, óculo redondo en el frontis, campanil de un solo vano sobre el piñón y puerta principal con dintel irregular de una sola pieza. En el dintel de la puerta meridional la siguiente inscripción: «ESTA OBRA SE REDIFICO SIENDO CURA DN. BPM DE SOTO AÑO 1791».

Retablo popular, 1,85, de columnas con estrias verticales y cabezas de ángeles en el friso, e inscripción: «ESTE ALTAR SE PINTO EN EL AÑO DE 1879/SIENDO CVRA D. MANVEL CASTRO». Esculturas populares de San Tirso, 0,88, del último tercio del siglo XVIII; San Esteban, 0,67; San Antonio de Padua, 0,85; San Antón o un Santo Abad, 0,50; Santiago peregrino, 0,45; un Santo Apóstol

con la mano derecha en actitud de predicar, 0,56, y otro San Tirso, siglo XVII. Escultura de Santa María, 0,70, pintada o repintada en colores rojo y azul oscuro, con el Niño en la mano derecha, popular, siglo XV o XVI.

Cáliz de plata cincelada de ramajes y con gallones, del siglo XVII.

Torre de Silán

El conjunto de la edificación se divide en dos tramos en los que el aparejo señala claramente dos épocas distintas. Cada uno de ellos forma planta cuadrangular y entre ambos ofrecen el aspecto de un rectángulo con dos plantas y tejado común.

La parte oriental, con siete metros aproximadamente de fachada, es la que parece haber sido la torre vieja, a la que se refieren antiguos documentos y que sería construida en los últimos siglos del medioevo. Poseería una planta más y a ella correspondería el escudo que se halla desplazado en una edificación contigua. En la planta baja tiene arco de medio punto en anchurosas dovelas de granito.

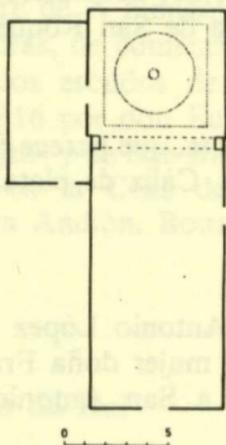
Mucho más interesante es el tramo occidental, de sabor renacentista del siglo XV. En el piso bajo se abre una puerta anchurosa de dintel pentagonal y en la planta noble aparece una curiosa ventana de arco conopial con decoración de media caña provista de perlas que se extiende por todo el ámbito del vano. En el mismo frente y en el piso alto se abre una puerta de arco sensiblemente apainelado con moldura similar a la de la ventana, portando en la clave un escudete con la M coronada, además de otros relieves.

Prehistoria y etnografía

Lugar de Castro Sol y un castro en el sitio da Picheira. Fincas da Medoña en el lugar da Torre y también el Campo da Forca. Cruceiros con efigie en la aldea da Torre, siglo XVIII, en el paraje do Cristo y en el sitio de Xarraldo. (NRC.)

SILVA. Pol

En una permuta realizada entre el obispo de Mondoñedo, don Munio y los monjes de Meira, en el año 1268, figura el coto de Santiago de Silva como perteneciente a la diócesis y no sujeto a dicho contrato. En otro documento de la catedral de Mondoñedo se cita el monasterio de Santiago de Silva, pero no conocemos otras noticias sobre su existencia.



SILVA: Pol

Iglesia parroquial

Edificio del último cuarto del siglo XVIII con alguna reforma en el siglo siguiente. Nave rectangular con cubierta de madera, arco triunfal de medio punto con una vieira jacobea en la clave, presbiterio con bóveda semiesférica sobre arcos de descarga y sacristía adosada al alzado oriental de la capilla mayor. Pila de agua bendita, en forma de vieira, de granito, siglo XVIII. Muros de pizarra, pavimento de lajas y tejado de losa.

Retablos

El mayor, 3,53, neoclásico, hecho el año 1794 y pintado en 1845, con esculturas de Nuestra Señora del Rosario de media talla, siglo XVII; Angel de la Guarda y Santa Catalina, del último tercio del siglo XVIII, y otras imágenes ya de época posterior como el Santiago a caballo.

Retablo derecho, 2,49, neoclásico, de los primeros años del siglo XIX, con esculturas de San Francisco de Asís, 0,57, y San Blas, 0,80, siglo XVIII.

Retablo izquierdo, 1,85, neoclásico, del último tercio del siglo XIX con escultura de San Roque, 0,74, época.

Sacristía

Escultura de una Santa, que parece Santa Lucía, 0,51, algo deteriorada, siglo XVII. Cáliz de plata, punzón CONJO.

Capilla de Doncide

Edificada por don Antonio López de Anllo, familiar del Santo Oficio, y por su mujer doña Francisca Saavedra, que pusieron por titulares a San Antonio de Padua y a San Francisco Javier.

De planta rectangular, 6,35 × 4,27, orientada al noroeste, con pórtico abierto a la entrada, ventanas de balaústres a los lados de la puerta, muros de mampostería, pavimento de lajas y techumbre de madera.

Retablo de influencia renacentista, popular, 1,70, de tres hornacinas en el piso principal y una en el ático con frontón truncado por un lóbulo. Esculturas de San Antonio de Padua, 0,52, y el Angel de la Guarda, 0,52, de la segunda mitad del siglo XVII.

Prehistoria y etnografía

Grupo de Medorras da Cruz de Ventín y finca da Medorra cerca del lugar do Val. Castro de Andión con una sola

defensa y la denominación de Monte dos Castros. Cerca del casar de Entrambosríos la Medorra de Pedro Canto.

En el lugar de Bouzoá se encontró hacia el año 1940 un ara romana con la siguiente inscripción: «LARI/VIAL/EX VO»; se halla depositada en el Museo Provincial de Lugo.

En el lugar de Doncide se conservan soterrados algunos restos de pavimentación en mosaico, parte de los cuales han desaparecido ya, pero que indican la existencia en este punto de una vila romana o algún templo. En su entorno se han hallado sepulturas y conducciones subterráneas y las fincas se conocen con el nombre de A Sinagova.

Casa Grande de Eiras, de comienzos del siglo XVIII, con cerca amurallada y dos escudos de piedra en la fachada, reconstruida el año 1816 por don Eugenio Montenegro.

Ermitas de San Miguel y de San Bartolomé, desaparecidas. Cruceiro de granito en la Cruz de Ventín. Otros varios cruceiros de chanto en Andión, Bouzoá y otros puntos, del siglo XIX. (NRC.)

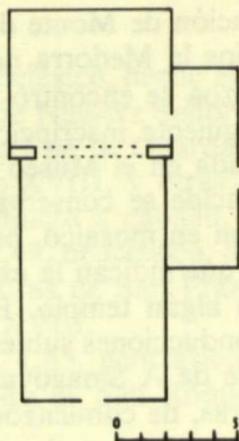
SILVARREI. Outeiro do Rei

Al sureste de Outeiro, a 3 km., entre la carretera y ferrocarril Lugo-La Coruña.

El templo parroquial

Tiene atrio-cementerio en torno, con dos típicos alpendres a ambos lados de acceso.

Nave rectangular cubierta de pizarra a dos vertientes, sobre madera, en tres planos longitudinales interiores. Frontis de buena sillería de granito, puerta adintelada, ventanal alargado, espadaña de un vano. Presbiterio más amplio y elevado que la nave, a cuatro aguas. Arco triunfal, en arista, sobre pilastras, con salientes impostas.



SILVARREI: Outeiro do Rei

Retablo

Barroco, de un cuerpo, con un encasillamiento, flanqueado por dos pares de columnas salomónicas, de racimos; ornato de rocallas, rosetones, etc. San Froilán, 0,76; corona el retablo un rosetón con la Inmaculada. Siglo XVIII.

Retablo lateral derecho, sin interés, Virgen, 0,60, y San Juan, 0,60, barrocos, siglo XVII; Santa Marta, 0,30, con manos mutiladas, siglo XV; Santa Marta, 0,79, siglo XVII. (EVS.)

SILVELA. Friol

Iglesia parroquial

Obra que conserva el recuerdo románico en el arco triunfal, aunque ha sido casi totalmente reformada en tiempos posteriores. Espadaña de dos vanos sobre el frontis. Aparejo de sillar.

Nave

Con cubierta de madera y pizarra a dos aguas. Puerta principal y lateral adinteladas. El ábside, rectangular, se abre a la nave con arco triunfal de medio punto sobre imposta geométrica y semicolumnas adosadas con amplios plintos y capiteles característicos de una obra de recuerdo románico; cubierta de madera y pizarra. Sacristía adosada al lateral derecho de la capilla mayor.

Retablos e imágenes

El mayor es una obra barroca, con dos columnas salomónicas que enmarcan el único cuerpo de la calle central, mientras que las laterales se encuentran divididas en dos cuerpos rematados en rústicos frontones triangulares. Imagen de la Virgen, de buena factura, así como San Esteban y Santa Lucía (?) en los laterales. Completan el retablo dos relieves de tosca factura situados en el cuerpo superior de las calles laterales. En el ático del retablo se sitúa una pequeña imagen de la Virgen, siglo XVII.

Otro retablillo se encuentra en el lateral derecho de la nave. Tiene una sola calle y cuerpo y es una aceptable obra barroca con dos estípites y un relieve en el centro con la Trinidad en la parte superior y, además, María, José, Santa Ana y San Joaquín. Siglo XVIII. (JMGR.)

SINDRAN. Monforte de Lemos

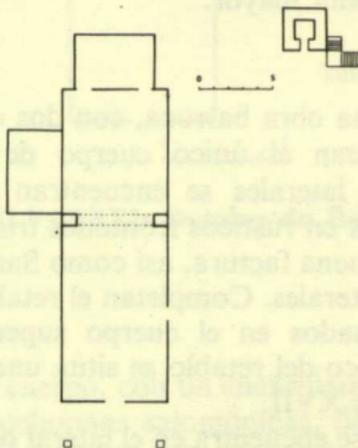
El coto de Sindrán pertenecía a la jurisdicción de Sober y la presentación del beneficio parroquial correspondía al conde de Amarante.

Iglesia parroquial

Nave rectangular con tejado de pizarra a dos vertientes, arco triunfal de medio punto en la capilla mayor y sacristía en

la cabecera con techumbre de madera a una vertiente. Otra sacristía adosada al alzado norte del presbiterio y pórtico sobre pilastras en la fachada principal.

Torre de las campanas, exenta, cuadrada, con puerta en la primera planta, cuatro vanos para las campanas en la segunda y cúpula de piedra en el coronamiento.



SINDRAN: Monforte de Lemos

Retablos

El mayor, neogótico, con esculturas de San Antonio de Padua, 0,45; San Roque, 0,90, y San Pedro, 1,00, el titular, siglo XVIII. Retablo derecho, 2,47, neoclásico, de los primeros años del siglo XIX, retirado en la sacristía, con escultura de San Isidro, 1,70, de la época. Retablo izquierdo del mismo estilo y época, con escultura de Nuestra Señora del Rosario, de media talla, y San Antonio de Padua, algo deteriorado, siglo XVIII.

Cuelgan de los muros laterales de la nave dos óleos, 1,45 x 1,06, que representan dos milagros de la vida de San Antonio, del siglo XVII, y que proceden seguramente del convento de San Antonio de Monforte.

Sacristía

Viril de plata, 0,50, con inscripción: «MATEVS DE/AZEBEDO RTOR/AÑO DE 1586».

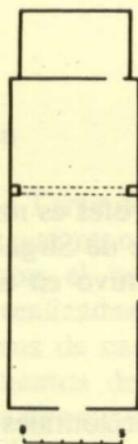
Un cruceiro sencillo de cantería al lado de la iglesia.

Prehistoria y etnografía

Casa do Conde en el lugar de Ribela. Monte da Medorra. En el cementerio parroquial cercano a la iglesia hubo capilla. (NRC.)

SIOS. Pantón

En 1180 Fernando II, juntamente con su hijo don Alonso, dona a la condesa Fronilde y a su monasterio de Ferreira, en premio de los obsequios y servicios que de ella había recibido, todo lo que le pertenecía al rey en Ferreira, entre lo que se enumera la iglesia de San Martiño de Sioes.



SIOS: Pantón

Iglesia parroquial

Data del año 1799, según inscripción de la fachada, y consta de nave rectangular cubierta de madera a dos aguas, capilla mayor a cuatro vertientes con arco triunfal de medio punto y sacristía en la cabecera a tres vertientes. Muros de sillar en hiladas horizontales, dos edículos para los retablos laterales y espadaña de dos vanos con un segundo cuerpo más reducido.

Retablos

El mayor, 2,86, neoclásico, de los primeros años del siglo XIX, con escultura de una Santa, siglo XVIII. Retablo derecho, 2,15, neoclásico, de principios del siglo XIX, con escultura de San Martín, 0,91, siglo XVIII. Retablo izquierdo, 1,90, de inspiración barroca, de comienzos del siglo XIX.

Sacristía

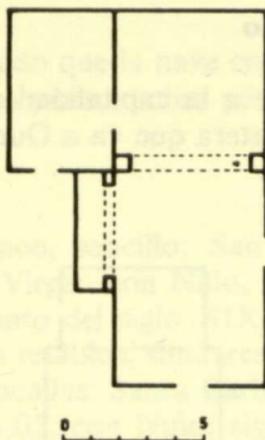
Campanilla de bronce con relieves varios, letra latina e inscripción: «FINE ME FECIT JOANNES, 1550». Incensario de metal del siglo XVIII. Cáliz plata liso, año 1881. (NRC.)

SIRGAL. Monterroso

En las parroquias limítrofes es muy corriente oír las variantes Sirigal y Xirgal en vez de Sirgal. Es tradición del lugar el que la primitiva iglesia estuvo en el castro de Xirigal.

Iglesia parroquial

Edificio de hiladas horizontales en sillar de granito con nave rectangular, ábside cuadrangular y sacristía a la izquierda de la capilla mayor.



SIRGAL: Monterroso

Retablo mayor, 4,05, neoclásico, con imágenes de San Roque y San Andrés, éstas del siglo XVIII. Otras esculturas más, todas modernas.

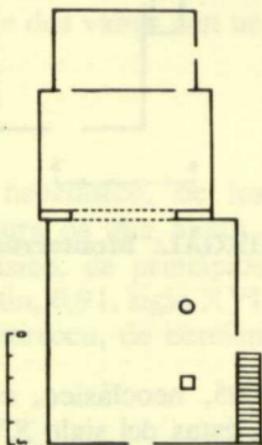
Pila bautismal y otra de agua bendita, gallonadas, de granito. Cruceiro sencillo al lado de la iglesia, siglo XIX.

Prehistoria y etnografía

El lugar que ocupaba la Torre de Sirgal, de la que fue señor el conde Ero Ordóñez y que mandó construir el emperador Carlos V, es conocido con el nombre de Os Castros de Xirigal. En excavaciones realizadas con motivo de la apertura de caminos aparecen muros de casas circulares y cuadradas con abundancia de fragmentos de cerámica. En este punto existe también un pequeño charco conocido como A Fonte de San Xoán, donde tienen lugar los ritos supersticiosos de la noche de San Juan. (NRC.)

SIRGUEIROS. Incio

Feligresía limitrofe a la capitalidad municipal de Incio, a 1,500 km., en la carretera que va a Oural. La componen seis núcleos de población.

**SIRGUEIROS: Incio****El templo parroquial**

Sobre una colina dominando un gran panorama. Una cerca rectangular protege iglesia y cementerio.

Nave

De cuerpo rectangular, a dos aguas, más prolongada la del lateral sur ya que cobija una estrecha y alargada nave separada de la principal por una columna y un pilar, sobre las que se extienden vigas tirantes para soporte de la techumbre. Sobre el pilar también descansa el coro. La columna lleva en su alrededor una pila de agua bendita. Frontis con espadaña de dos vanos. Puerta adintelada.

Presbiterio

Más amplio y elevado que la nave central, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, sobre pilastras. Sacristía en la parte posterior.

Retablos

El mayor, neoclásico, sencillo; San Juan, 1,00, titular; Santa Bárbara, 0,95; Virgen con Niño, amplia capa y peana de tres ángeles; conjunto del siglo XIX.

En los laterales dos retablos, similares, barrocos, columnas lisas con relieves de rocallas. Santa Bárbara, 0,45; San Antonio, 0,50; San José, 1,05, con Niño; siglo XVIII.

Cáliz de plata, 0,25, gallonado en la base nudo y copa, siglo XVIII; cáliz de plata cincelada, 0,25.

* * *

En torno a la iglesia se halla la casa rectoral, hoy destartada. Al norte, a unos 500 m., una colina recibe el nombre de Castro. (EVS.)

SISOI. Cospeito

En la segunda mitad del siglo XVI era señor del coto de Santalla de Sisói el muy magnífico señor don Fernando de la Fraga y Baamonde, dueño de la casa de Pumares, solar que participaba en la presentación del beneficio curado.

Iglesia parroquial

Edificio de finales del siglo pasado con muros de piedra caleados, cubierta de madera y tejado de pizarra.

Retablo izquierdo, 2,30, de estípites, de dos pisos y tres calles, además de una hornacina en el coronamiento, con inscripción: «SE PINTO EL AÑO 1861». Esculturas de la titular Santa Eulalia, 0,55; el Papa San Gregorio, 0,45; otra imagen de Santa Eulalia, 0,55, a la que le falta un brazo, siglo

XVII. Eñculturas de San Roque, 0,70, repintada, y San Juan de Dios, 0,47, siglo XVIII.

Incensario de metal, gótico, del siglo XVII. Naveta del incienso, de metal, también del siglo XVII.

Cruceiro con efigie, del año 1890, en la llamada Casa del Señor Nicolás. (NRC.)

SISTALLO. Cospeito

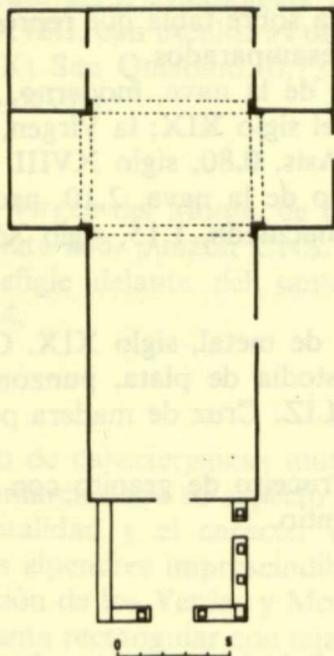
En el lugar conocido como A Feira do Monte se asienta el famoso Santuario de la Virgen del mismo nombre y en las estribaciones del otero, faro y vigía de toda la Terra Chá, se halla situada la capitalidad del municipio. Sus casonas y pazos son el óptimo exponente de la feracidad de sus tierras, bañadas por la corriente del río Támoga, vergel en flor de apellidos de abolengo que cruzan toda la meseta lucense.

Iglesia parroquial

Edificio de planta de cruz latina con los brazos ocultos por las sacristías adosadas a los ángulos de la cabecera. Pórtico cubierto con techumbre a tres vertientes, nave rectangular con puertas adinteladas y campanario de dos cuerpos, presbiterio en la cabecera y cuatro arcos torales en el arranque de los brazos. Muros de piedra, pavimento de lajas y madera, techumbre de madera sobre modillones de lo mismo en el arranque de las vigas y tejado de pizarra del país.

En el muro interior de la nave se conserva una lápida con la inscripción: «HIZO EL CVERPO DE ESTA YGLE/SIA Y SV PORTICO DE LIMOSNA/EL SEÑOR DON MIG-VEL VER/DES MONTENEGRO, CAVALLO./DEL AVI-TO DE SANTIAGO Y/CONSEJERO DE SV MA-GESTD./NATVRAL DE ESTA FELIGRESIA./AÑO DE 1754.» En el pavimento del crucero existe una lápida sepulcral con escudo de yelmo a la siniestra, partido, cantón derecho

en bordura de aspas, cantón izquierdo coronado con la M, e inscripción: «ESTA SEPVL/TVRA ES DE/DON BAR/TOLOME B/ERDES I DE DA./JVANA S JVR/XO MO.NEGR/O SV MVGER/AÑO DE 1646.»



SISTALLO: Cospeito

Retablos

El mayor, 3,38, policromado, magnífico ejemplar en el que alterna la columna salomónica con el estípite y el balaustre colonial. En el primer cuerpo esculturas de San Juan Bautista, 0,91, que es el titular; San Roque, 0,90, y San Antonio de Padua, 0,67, y en el centro el expositor con columnas salomónicas. En el piso alto escultura de Nuestra Señora de los Desamparados, 0,90, y a los lados dos escudos partidos

referentes a los blasones de los Verdes. Es obra del segundo tercio del siglo XVIII.

Retablo derecho, 2,35, en el brazo derecho del crucero, con escultura de un Cristo, 1,00, y relieve del Padre Eterno en el remate, segundo tercio del siglo XVIII.

Retablo izquierdo, 2,64, en el brazo contrario, similar al frontero, con pintura sobre tabla que representa la imagen de la Virgen de los Desamparados.

Retablo derecho de la nave, moderno, con esculturas del Niño Jesús, 0,60, del siglo XIX; la Virgen, 0,90, repintada, y San Francisco de Asís, 0,80, siglo XVIII.

Retablo izquierdo de la nave, 2,10, neoclásico, moderno, con efigie de la Inmaculada, 1,15, siglo XIX.

Sacristía

Cruz parroquial de metal, siglo XIX. Cáliz de plata liso, punzón J/LIZ. Custodia de plata, punzón CVRI. Custodia tipo sol, punzón J/LIZ. Cruz de madera policromada con la efigie de Cristo.

En el atrio un cruceiro de granito con efigies por ambos lados y capitel corintio.

Ermita do Monte

El edificio sufrió sucesivas reformas, la más importante en el año de 1738 con la construcción del crucero. Nave rectangular de conformación moderna con dos alpendres a cada lado y campanario de dos cuerpos. Capilla mayor en forma de brazos y sacristía en la cabecera. Los arcos torales, de medio punto, arrancan de unos modillones volados a la altura de la imposta que recorre todo el presbiterio. Muros de granito y pizarra, pavimento de cemento, techumbre de madera y barrotillo y tejado de losa.

Retablos

El mayor, 6,08, de estípites, repintado, del segundo tercio del siglo XVIII, con la imagen de la Virgen del Monte, del

siglo XVII, y otra imagen de un Santo con la cruz en la mano derecha, del siglo XVIII.

Retablo derecho, 1,95, de pilastras estriadas, repintado, siglo XVIII, con esculturas de San Miguel, 0,63, y Dolorosa de media talla, época.

Retablo izquierdo, 2,55, salomónico, muy restaurado, repintado, del siglo XVIII, con esculturas de Nuestra Señora del Rosario, siglo XIX; San Queitano, 0,72, y San Antonio de Padua, 0,52, siglo XVIII.

Sacristía

Relicario de la Virgen del Monte, de plata repujada, siglo XVIII. Cáliz de plata liso, punzón CNS.

Cruceiro con efigie delante del santuario, granito, con fecha del año 1864.

Pazo de Sistallo

Edificio barroco de características muy afines a las construcciones de la comarca dado su aspecto grandioso en el que priman la horizontalidad y el carácter de casa de campo juntamente con los alpendres imprescindibles al labrador potentado. Es fundación de los Verdes y Montenegro y data del siglo XVIII. De planta rectangular con tejado de losa a cuatro vertientes y muros de pizarra y granito. Ventanas balconeras alternando con las vidrieras y todas provistas de montantes. Puerta principal fuertemente moldurada y las demás con montantes y molduras sencillas. Encima de la balconera central se yergue la peineta que cobija el escudo de los dueños profusamente ornamentada. Gran chimenea que se corresponde en el interior con una corpulenta lareira. Escalera interior de acusada solemnidad y cornisamento exterior con gárgolas.

Capilla

Ocupa el extremo izquierdo del pazo y abarca las dos plantas. Lleva bóveda de cañón y tribuna de madera a los pies.

Retablo de estípites, 4,43, de buena labra, que coge toda la altura del local, con esculturas policromadas de Nuestra Señora del Carmen, San José, San Ignacio y, en el ático, San Miguel. Escudos en el remate y en el frontal. Es obra del segundo tercio del siglo XVIII.

En el jardín hermosa fuente de granito sobre la que destaca la figura de una matrona que con su mano izquierda sostiene una cartela en la que se lee: «ME PROPTER NVLLOS TELLVS MEA POSTVLAT IMBRES-ARIDA NEC PLVVIO SVPLICAT HERBA IOVI.»

Capilla de San Paio

Vulgarmente llamada San Paio dos Redos. Ha sido reedificada totalmente en época moderna. El edificio anterior estuvo en el sitio do Castro, donde quedan aún restos de los muros. Escultura del Santo, 0,82, siglo XVIII.

Casa de Verdes

Edificio de piedra con solaina sobre canzorros y escudo en la fachada con un castillo de dos cuerpos, tres cuadrúpedos encaramados a un árbol y un yelmo en el cuerpo o campo de la piedra.

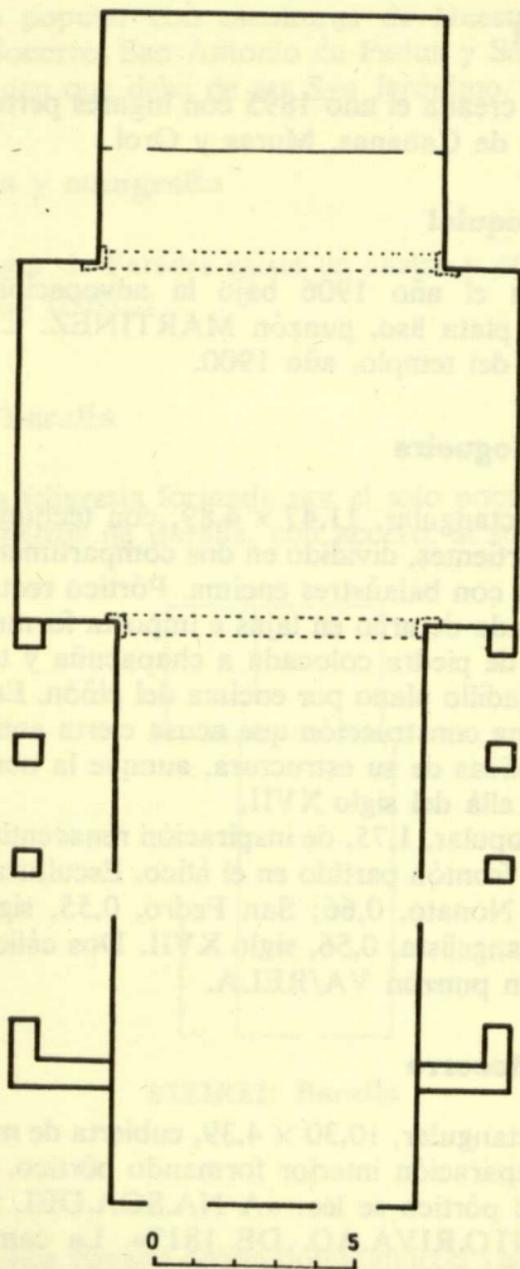
En un ángulo de la casa la capilla con retablo neoclásico, 3,40, de dos pisos, y esculturas de la Inmaculada, 0,82, titular; San José, 0,70, y San Antonio de Padua, 0,47, de la primera mitad del siglo XIX.

Prehistoria y etnografía

Castro de San Paio y lugares de Arco, Modia y Cotarón.

Casa do Fidalgo con escudo de piedra, yelmo a la diestra, partido, con aspas y M. En una casa de junto a la iglesia una piedra de armas semejante a la anterior. En otra casa, llamada de Anllo, escudo cuadrado, bastante antiguo, con puente sobre olas, encima un castillo de dos cuerpos, un lebrél escalando la fortaleza y un árbol con ave arriba. (NRC.)

SISTO. Muras (véase **SISTO. Orol**)



SISTALLO: Santuario do Monte. Cospeito

SISTO. Orol

Parroquia creada el año 1895 con lugares pertenecientes a las feligresías de Cabanas, Muras y Orol.

Iglesia parroquial

Construida el año 1906 bajo la advocación de Santa María. Caliz plata liso, punzón MARTINEZ. Cruceiro con figie delante del templo, año 1900.

Ermita de Nogueira

Edificio rectangular, $11,47 \times 4,89$, con techumbre de madera a dos vertientes, dividido en dos compartimentos por dos paredes bajas con balaústres encima. Pórtico rectangular con puerta coronada de arco en lajas e imposta formada por una losa, bóveda de piedra colocada a chapacuña y tejado a dos aguas con tejadillo plano por encima del piñón. En apariencia se trata de una construcción que acusa cierta antigüedad por las características de su estructura, aunque la obra no puede llevarse más allá del siglo XVII.

Retablo popular, 1,75, de inspiración renacentista, con tres hornacinas y frontón partido en el ático. Esculturas del titular San Ramón Nonato, 0,66; San Pedro, 0,55, siglo XVIII, y San Juan Evangelista, 0,56, siglo XVII. Dos cálices de plata, lisos, uno con punzón VA/RELA.

Ermita do Socorro

Planta rectangular, $10,30 \times 4,39$, cubierta de madera a dos aguas con separación interior formando pórtico. En el dintel de entrada al pórtico se lee: «A NA.SOA.DEL SOCORRO DN.JUO.ANTO.RIVA.AO. DE 1817». La campana es de este mismo año. Muros de piedra, pavimento de lajas y tejado de losa.

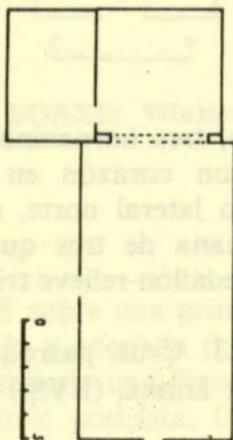
Retablo popular con esculturas de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, San Antonio de Padua y Santa Margarita y otra imagen que debe de ser San Jerónimo.

Prehistoria y etnografía

En el lugar de Paredes existe un castro y otro en la aldea do Carrusco. (NRC.)

SIXIREI. Baralla

Pequeña feligresía formada por el solo poblado de Sixirei, a seis kilómetros de Baralla, con acceso, al sur.



SIXIREI: Baralla

El templo

Corona una elevada colina dominando el valle de Neira de Xusá. A unos 700 m. al este, otra colina más elevada

coronada por un castro, la planicie de la rotonda, de un solo círculo, dedicada a labrantío. Cementerio adosado al templo, en el lateral sureste.

Nave

A dos aguas, pizarra sobre madera, tres vigas tirantes. Muros con mala pizarra. Frontis caleado, puerta adintelada, ventanal rectangular; espadaña, dos troneras, dos campanas y cimacio con volutas. Una puerta en el lateral norte de la nave con buenas piezas de caliza, adintelada. Coro alto a los pies.

Presbiterio

Notoriamente más reducido que la nave. Bóveda de cañón en piedra, caleada. Arco triunfal de medio punto, pequeño, caleado, tosco, sin impostas. Sacristía en el lateral norte.

Pila bautismal, 0,80, con círculos, pie octogonal con garras en la base.

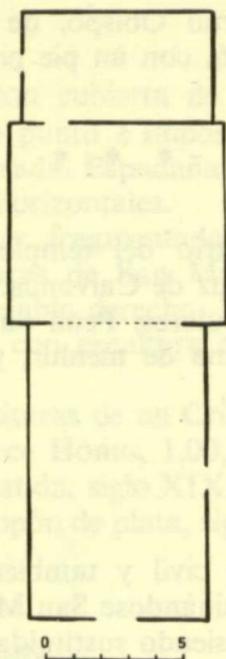
Retablo mayor

Neoclásico, sencillo, tres hornacinas y ático. San Pedro, 0,75, titular; Santa con corazón en la mano, 0,65; San Antonio, 0,70. Retablo lateral norte, neoclásico, Virgen del Carmen, 0,95, con peana de tres querubines y corona de madera. En el ático, medallón-relieve trinitario con triángulo y nimbo solar.

Cáliz de plata, 0,23. Cruz parroquial de madera. Caja petitoria con relieve de ánima. (EVS.)

SOAXE. Vilalba

Parroquia creada en 1895 con el núcleo de población en un frondoso valle totalmente rodeado de monte y con difícil acceso.



SOAXE: Vilalba.

Iglesia parroquial

Construida en 1898 sobre una primitiva capilla, con nave, capilla mayor cuadrada y sacristía detrás.

A los lados del presbiterio una Piedad popular con pliegues y facciones de influencia goticista, 0,68. Virgen que formó parte de un grupo quemado de la Sagrada Familia, estilo barroco regional del siglo XVII, 0,77. En la sacristía un retablo popular de un solo cuerpo y tres hornacinas, con Dolorosa de vestir en el centro y a los lados San Francisco popular con bolsa en la mano, 0,71, y San Antonio popular, 0,64. Cáliz sencillo de plata, 0,23, en su pie se lee: «Dió Juan Pas y rehizo su hijo Don Josef Domo, Pro. del Rego, A, 95» (1795). Mueble cajonería de dos cuerpos, popular, con dibujos

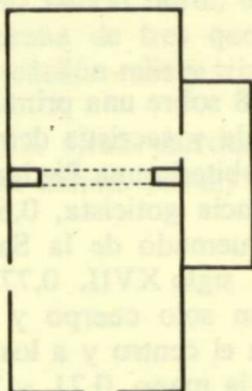
geométricos. San Martín Obispo, de vestir. Medio viril de plata, siglo XVIII, 0,26, con un pie posterior.

* * *

Cruceiros en el atrio del templo y en los barrios de Abulleira, Gaián y Cruz de Caivanca. Fuente de Boedos con curiosas leyendas populares. Pena da Soa, también llamada Pena do Ano, en forma de menhir, y As Penas do Corno. (SSS.)

SOBER

En el nomenclátor civil y también en el eclesiástico la parroquia sigue denominándose San Martiño de Arroxo, pero esta denominación va siendo sustituida paulatinamente por la del municipio, cuya capitalidad tiene ya nueva iglesia y aunque hasta hace poco se conocía como lugar de Verea actualmente es la villa de Sober.



0 5

SOBER

Iglesia parroquial

Nave rectangular con cubierta de madera a dos aguas, arco triunfal de medio punto e imposta, capilla mayor más elevada y sacristía adosada. Espadaña de dos vanos y muros de granito en hiladas horizontales.

Retablo mayor muy fragmentado y con añadidos, siglo XVIII, con esculturas de San Martín, el titular, y San Roque, 0,62, época. Retablo derecho, 1,82, rococó, del último tercio del siglo XVIII, con escultura de Nuestra Señora del Carmen, 1,33, época.

En la sacristía, esculturas de un Cristo, 0,86, muy desconchado, siglo XVIII; Ecce Homo, 1,00, siglo XIX, y Nuestra Señora del Carmen, vestida, siglo XIX. Dos boetas de madera, artesanía. Cáliz y copón de plata, siglo XIX. Custodia tipo sol y cruz de aleación.

Prehistoria y etnografía

En toda la comarca se conoce como importante el castro de Sober. (NRC.)

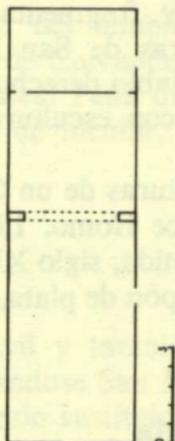
SOBRADA. Outeiro do Rei

Feligrería situada al noroeste de Outeiro do Rei. Tierra fértil y mediocres viviendas, en «Terra Cha».

Templo

Muy sencillo. Frontis con puerta de arco escarzano, espadaña de un vano. Nave corrida, cubierta de pizarra, muy baja. Muros caleados, falso cielo interior. Arco triunfal de medio punto. Retablo neogótico, sencillo. Virgen del Carmen, 0,70, buena talla barroca, siglo XVIII.

Sacristía en la parte posterior del presbiterio. Cristo, 0,65, siglo XVII, bueno, carcomido de polilla.



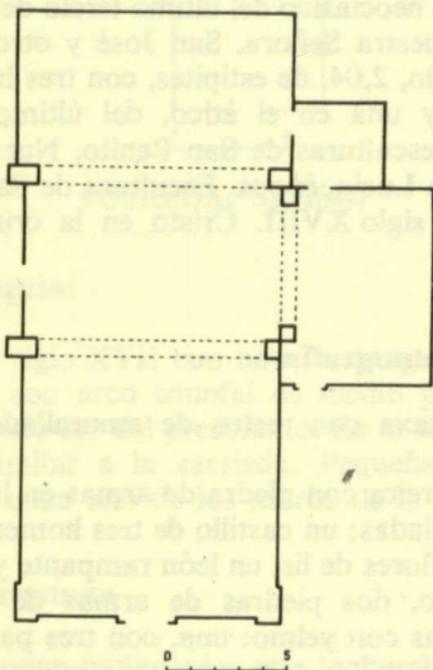
SOBRADA: Outeiro do Rei

Torre de las familias Ribadeneira, Aguiar y Maseda de Andrade.

Es uno de los pocos vestigios medievales de esta comarca, el antiguo «Condado de Superata». La torre se halla en estado ruinoso, con grandes grietas en el lateral sur, al norte un ventanal en arcada, oeste ventanal cuadrado y saetera. Material de pizarra, los ventanales de granito. Interiormente se notan vestigios de tres repisas que forman como tres pisos o cuerpos. Unos 15 metros de altura. El escudo principal se halla en el Museo Provincial de Lugo. En una casa limítrofe, «Casa da Torre», se conserva otro escudo procedente de la Torre. Obra del siglo XVI. (EVS.)

SOBRECEDO. Taboada

El año 1273 Gómez Martín recibe del abad de Oseira, Pedro Fernández, una leira en Sobrecedo. El abad Juan de Sante en 1439 afora a Gómes de Sabadelle la viña do Canal en la citada feligresía. En 1449 el abad Juan afora a Alvaro López el derecho de presentación.



SOBRECEDO: Taboada

Iglesia parroquial

Edificio neoclásico del segundo tercio del siglo XIX con nave rectangular dividida en dos tramos por arco fajón, ábside cuadrangular con arco de medio punto en la entrada, capilla lateral en el segundo tramo de la nave y sacristía adosada al

alzado sur de la capilla mayor. El arco fajón y el triunfal se acusan al exterior mediante contrafuertes lisos. La torre del campanario arranca del ángulo superior del frontis y consta de dos cuerpos.

En el presbiterio, que se cubre con bóveda de madera en forma de pirámide truncada, se halla el retablo mayor, neogótico, moderno, con esculturas de San Sebastián, San Andrés y San Antonio de Padua, del siglo XVIII. En la capilla derecha, retablo neoclásico del último tercio del siglo XIX con imágenes de Nuestra Señora, San José y otro Santo, época. Retablo izquierdo, 2,04, de estípites, con tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, del último tercio del siglo XVIII, con esculturas de San Benito, Nuestra Señora del Carmen y Santa Lucía, época. Escultura de San Roque, 0,78, en la sacristía, siglo XVIII. Cristo en la cruz, barroco, siglo XVIII.

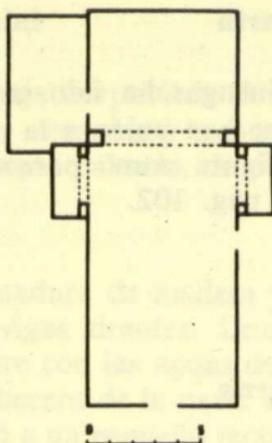
Prehistoria y etnografía

Castro da Laxa con restos de amurallado y fincas das Arcas.

Casa de Carreira con piedra de armas en la que aparecen las figuras mezcladas: un castillo de tres homenajes, un águila explayada, dos flores de lis, un león rampante y otras más. En casa do Penedo, dos piedras de armas de forma ovoide, ambas coronadas con yelmo: una, con tres particiones en las que figuran dos castillos de tres homenajes y aves; la otra, con escaques en dos cuarteles y en los otros dos sendas águilas explayadas y tres cabezas de perro. (NRC.)

SOBREDA. Saviñao

Los cotos de Sobreda y Orxaínza, pertenecientes a la jurisdicción do Saviñao, están inclusos dentro de la feligresía de San Juan de Sobreda.



SOBREDA: Saviñao

Iglesia parroquial

Edificio del siglo XVII con nave rectangular a dos aguas, capilla mayor con arco triunfal de medio punto y sacristía adosada al alzado sur del presbiterio. En el alzado norte, otra dependencia similar a la sacristía. Pequeñas capillas en el nacimiento de cada uno de los muros de la nave.

Capilla de Orxaínza

Consta de nave rectangular con techumbre de madera y capilla mayor de lo mismo con arco triunfal de medio punto.

Escultura de la Inmaculada, barroca, repintada, que regaló don Juan de Forcadas.

Prehistoria y etnografía

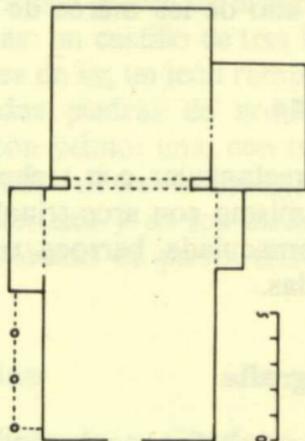
Lugar do Castro con hallazgos de molinos y otros objetos en la corona de la fortaleza o croa. Lugar de Monte Redondo y fincas da Medorra. (NRC.)

SOENGAS. Portomarín

La parroquia de Soengas ha sido suprimida eclesiásticamente y sus pueblos se han unido a la parroquia de Castro. En lo civil, todavía figura como parroquia. Véase *Castro*. Portomarín. Tomo II, pág. 102.

SON. Navia do Suarna

La parroquia de Son se halla a 8 km. de Navia, al sur, sobre la ribera derecha del río Ser, afluente del río Navia. Mediocre acceso. Feligresía diseminada en 11 poblados. Zona abierta. Pueblos de aspecto primitivo. En la mayoría de los poblados se conservan hórreos y casas pallozas. En Son, una palloza habitada, lo mismo en Arión, Folgueira, Valo, Vilarín y Vilarново.



SON: Navia do Suarna

El templo parroquial

En la parte más baja del poblado de Son, con buen paisaje sobre el río Ser. Atrio alrededor y cementerio un poco aislado, al norte. Todo el templo caedizo, de poca altura.

Nave

A dos aguas, armadura de madera y cielo en tres planos longitudinales, tres vigas tirantes. Una puerta lateral norte protegida por alpendre con las aguas de la nave y tres pilares de madera. En la cabecera de la nave, a uno y otro lado, una arcada que da acceso a un pequeño recinto. Lateral izquierdo, pila bautismal, 0,95, lisa, de amplia copa. Lateral derecho, sencillo retablo. San Mateo, 0,75; Santiago peregrino, 0,70; San Antonio, 0,30. *Frontis* con sencilla espadaña de dos troneras, dos campanas. Puerta en arco, baja.

Presbiterio

Algo más elevado que la nave, a dos aguas, rectangular. Arco triunfal de medio punto, impostas sencillas. Cielo en tres planos longitudinales, una viga tirante. Lateral sur, arcada de acceso a la sacristía.

El retablo

Ocupa todo el testero del presbiterio. Barroco-rococó. Un cuerpo con tres hornacinas, seis columnas salomónicas con racimos, espejos, querubines, etc. Santa María, 1,25, titular, mano derecha en el pecho, levantada la izquierda, peana de tres querubines; Virgen del Carmen, 1,25, con Niño y capa. Atico semicircular, Cristo, 0,80, con fondo de Jerusalén. Corona todo el busto del Padre Eterno rodeado de querubines.

Dos cálices de plata, 0,26 y 0,25; dos copones de plata, 0,20 y 0,25; custodia, 0,50. Lámpara, cruz parroquial, cirios e incensario de metal dorado.

Casas do Río

Poblado de cuatro vecinos, difícil acceso. A 1 km. de este pueblo, siguiendo las aguas del río Ser, se eleva una colina rocosa rodeada por el río Ser, enclavada en una encrucijada de arroyos que descienden de la montaña, donde se conservan vestigios de primitivas edificaciones y cuevas.

Capilla de San Antonio

De 4,70 × 5,40, humilde, dos aguas, una viga tirante. Retablo barroco, dos columnas decoradas con espejos. San Antonio, 0,80.

* * *

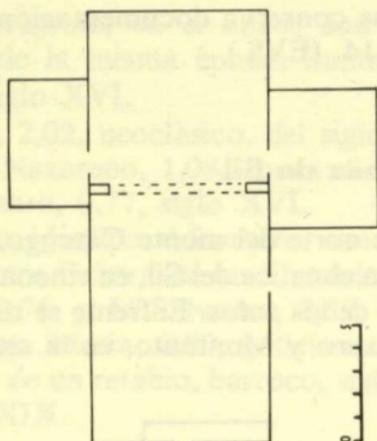
Sobre el río Ser, una colina denominada Castro. Un Castro en Folgueiras. (EVS.)

SOÑAR. Lugo

Extensa parroquia ubicada al sur de Lugo, a 5 km., en la carretera que va a Portomarín. Feligresía de notoria evolución socio-económica.

Templo parroquial

Bien ubicado, en lugar despejado, con atrio-cementerio alrededor. Fábrica barroca. Nave rectangular cubierta a dos aguas, pizarra sobre armadura de madera dispuesta en tres planos longitudinales y amarrados por cuatro vigas tirantes. Puerta lateral sur adintelada. Muros caleados en todo el templo, con sillares de granito en las partes más nobles. Frontis con buena sillería de granito, puerta adintelada y ornamentación de moldura quebrada, óculo, espadaña de dos troneras y pináculo con un diminuto vano.



SOÑAR: Lugo

Presbiterio

En el mismo plano de planta de la nave, pero más elevado, cubierto a cuatro aguas, con buen maderamen interior. Arco triunfal de medio punto, en granito, y rosca decorada con escocias; impostas y pilastras. Sacristía amplia en el lateral sur con puerta adintelada de acceso. Trastero en el lateral norte, puerta de acceso en arco, sin impostas.

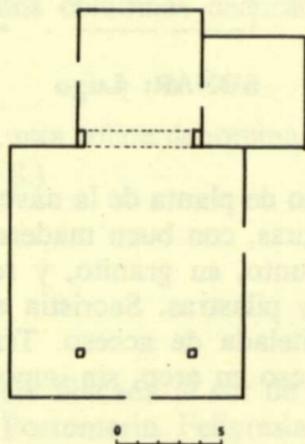
Retablo

Barroco, siglo XVIII, bueno. Dos cuerpos y tres calles. En el primer cuerpo, cuatro columnas salomónicas con ornamentación vegetal. Hornacina central con rocallas y San Pedro, 1,00, titular; en el lateral sur, Santo con cruz, 0,90. Sagrario con relieve del Agnus Dei, ornamentación vegetal y artístico cupulín. Sobre la cornisa del banco, una inscripción de 1757. En el cuerpo superior, cuatro columnas entregas de estípites. San Pedro, 1,00, sedente; Santo con manos juntas, 0,40. Atico con grandes rocallas; Cristo, 1,20, popular. En la nave, en una peana, Inmaculada, 1,00, siglo XVIII, policromada, buena talla. En la sacristía, Inmaculada, 0,20. Cáliz sencillo, 0,26, plata.

En el AHN. se conserva documentación de esta feligresía desde 1572 a 1714. (EVS.)

SOTORDEI. Ribas do Sil

En la vertiente norte del monte Carengo, con fuerte desnivel que llega hasta el cauce del Sil, en rincones suavizados por el manto verdoso de los sotos. Enfrente se recortan las agudas crestas del Piapáxaro y Montouto, en la serranía del Caurel.



SOTORDEI: Ribas do Sil

Iglesia parroquial

Edificio del siglo XVII, con tres naves de techumbre común a dos vertientes, capilla mayor con arco triunfal de medio punto y sacristía en el alzado sur del presbiterio.

Retablos

El mayor, rococó, de dos pisos y tres calles, buena policromía, del último tercio del siglo XVIII, con esculturas del

titular, Santiago Peregrino, en el ático; San José, 0,90; la Inmaculada, 0,91, de la misma época; Santa María y San Juan Evangelista, siglo XVI.

Retablo derecho, 2,02, neoclásico, del siglo XIX, con las esculturas de Jesús Nazareno, 1,08, época; Santiago Peregrino, 0,73, y San Amaro, 0,77, siglo XVI.

Retablo izquierdo, idéntico al frontero, con la escultura de media talla de Nuestra Señora de las Candelas, de la época, y las de San Blas, 0,76, y El Salvador, 0,52, siglo XVII.

Escultura de Santa María, 0,80, goticista, algo quemada, siglo XV. Un Cristo de un retablo, barroco, siglo XVIII. Cáliz de plata liso, siglo XIX.

Prehistoria y etnografía

En toponimia Pe do Castelo, Os Castros, A Medoña, A Escrita, Forno dos Mouros y la morería, situada, al parecer, en los lugares das Pombeiras y Boca de Augasantas.

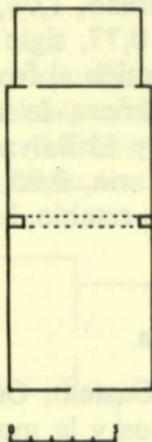
Torre de Sotordei, fortaleza perteneciente a don Juan José Quiroga y Ponce de León, de la que sólo queda el nombre, con la tradición de que en ese sitio también se hallaba la primitiva iglesia.

Hubo capillas en los siguientes lugares: a San Salvador, en el lugar de Lousadela, de planta rectangular, con algunos fragmentos de muros; a San Marcos, en paraje solitario; a San Antonio, en el campo del mismo nombre; a Santa Bárbara, dentro de una casa del lugar do Outeiro, y la ermita do Souto. (NRC.)

SOUTO. Láncara

Una de las más pequeñas feligresías del municipio de Láncara, a 15 km. de la capitalidad, al sureste, 16 vecinos, 115 habitantes, tres núcleos de población. Ubicada en un fértil valle regado por el río Armiela y protegido del norte por un elevado macizo. Caseríos grandes, cuadrados o rectangulares,

algunos con portada principal de acceso en arco de medio punto, sin impostas; piezas de granito en las partes más nobles de las casas.



SOUTO: Láncara

El templo parroquial

Moderno, barroco, tradicional, se halla un poco aislado de poblados. Nave a dos aguas, dos vigas tirantes, coro alto a los pies. Frontis con puerta adintelada, ventanal cuadrado y campanil con una campana; esquinales y vanos de granito, el resto del templo caleadado.

Presbiterio en la misma línea de la nave, pero más elevado, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, impostas y pilastras. En el testero, dos accesos a la sacristía.

En el ángulo lateral norte del frontis-nave se halla una piedra con inscripción ilegible.

Retablo mayor

Neogótico, Santiago matamoros, 0,90, siglo XIX, buena pieza; Virgen con Niño en la misma pieza, 0,80, siglo XV.

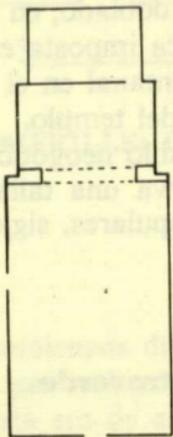
Retablo lateral norte

Sencillo, neogótico, Santa, 0,57, policromada; Santa Lucía, 0,58; Cristo, 0,82, popular, siglo XVI-XVII, con paño anudado al lado izquierdo.

Pila bautismal, 0,80, de gallones oblicuos. Cáliz de 1913, metal plateado, bueno. Custodia de metal dorado. Una pequeña talla de San Antonio, 0,40. (EVS.)

SOUTO DE TORRES. Castroverde

Feligrésia situada al oeste de Castroverde, a 5 km., a la derecha de la carretera que va a Lugo. Tierra llana. Abunda el arbolado, roble, abedul, pino, algún frutal, etc. Forma la feligrésia el solo poblado de Souto de Torres, con 14 vecinos, económicamente acomodados campesinos.



SOUTO DE TORRES: Castroverde

El templo

Se halla un poco aislado del poblado, con atrio-cementerio en el frente. Fábrica sencilla, pero elegante, bien conservada, de tradición románica.

La nave

Rectangular, se cubre a dos aguas, de pizarra sobre armadura de madera, amarrada por tres vigas tirantes. Muros caleados, las partes más nobles lucen buen granito. Una puerta lateral sur, ciega, en arco de medio punto, sin impostas. Un ventanal saetera en cada lateral. Pavimento moderno, de terrazo. Frontis con puerta adintelada, de una arquivolta, en arista. Descansa en el muro a través de impostas lisas. Tímpano monolítico, mochetas de cuarto bocel y jambas lisas, en arista. Ventanal saetera. Espadaña de dos vanos y pináculo con óculo y albardilla tonda. La espadaña parece ser obra posterior.

Presbiterio

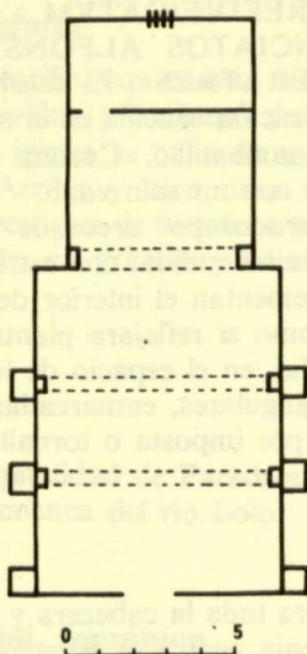
Más reducido que la nave, cubierto a tres aguas. Arco triunfal de medio punto, doblado, en arista. La rosca superior descansa mediante rústica imposta en el muro; la inferior lo hace en pilastras. Un ventanal en el lateral sur.

Coro alto a los pies del templo.

Tenía un sencillo retablo neogótico, de una hornacina. Se halla retirado. Se conserva una talla de San Pedro, 1,00, y otra de San Antonio, populares, siglo XVII. (EVS.)

SOUTOMERILLE. Castroverde

Es casi seguro que en el privilegio de la iglesia de Lugo otorgado por Alfonso III en el año 897 la referencia de San Salvador de Ramilani (Romeán) alude o encubre la de Soutomerille. En la misma línea habrá que interpretar una venta fechada en 1005, en la que se habla del templo de San Salvador de Romeán y de sus monjes. En otros documentos se nombra la iglesia de San Salvador de Vilafrió, que también puede ser esta misma de Soutomerille.



SOUTOMERILLE: Castroverde

Iglesia parroquial

Fue reedificada a comienzos del siglo XVII sobre el solar de la primitiva, de la que se han conservado algunos restos que demuestran que ésta era de estilo mozárabe.

Consta de nave rectangular con bóveda de rajuela, arco triunfal de medio punto y ábside también rectangular, con bóveda similar a la de la nave, dividido por el retablo de piedra en dos partes correspondientes al presbiterio y a la sacristía. El carácter renacentista de la obra se acusa sobre todo en el frontis, que se adorna con un frontón recto partido por la base, en cuyo tímpano figura un escudo con un lis, una lanza y un castillo. Encima de la puerta aparece la inscripción

alusiva a la obra: «REEDIFICATVM + ANNO 1619/PER DOMINOS LICENCIATOS ALFONSVN/ET PETRVN LOPEZ PALLIN, FRATRES». El entorno de la puerta se ornamenta con decoración sencilla en el marco, que se repite sobre las alas del tambanillo. Corona el cimafrente una espadaña de granito con un solo vano.

Tres tramos separados por arcos de medio punto sobre pilastras de superficie rehundida, con estribos hasta el tejado en el exterior complementan el interior de la nave. El ábside es más reducido, como si reflejara planta mozárabe. A los lados del arco triunfal, en el espacio de los muros, se abren dos hornacinas rectangulares, enmarcadas por una moldura sencilla y coronada por imposta o tornalluvias.

Retablo mayor

Es de piedra, cierra toda la cabecera y se compone de dos pisos. En la parte baja centra el espacio una hornacina de arco redondo con un hueco rectangular a cada lado, amén de la puerta de la sacristía, en la parte izquierda, y una alacena en el otro flanco. El remate cuenta con un hueco central de arista sogueada, y a cada uno de los lados el mismo escudo que vimos en la fachada y dos pináculos apiramidados.

En el testero del ábside se conserva una preciosa ventana mozárabe, de 0,90 × 0,72, con cuatro aspilleras coronadas de sendos arquillos de herradura. Los reconstructores colocaron encima una inscripción alusiva a esta piedra: «QVAM SIT ANTIQVA/ECCLESIA LAPIS IN/FERIOR TESTATVR.»

En el pavimento se encontraron tres inscripciones en piedra pizarra, también de época visigótica. Dos laudas sepulcrales se custodian en el interior, pertenecen al siglo XVII, se blasonan con sus correspondientes escudos y son de don Andrés López Pallín y otros deudos suyos.

Muros de granito en hiladas horizontales, pavimento de lajas pizarrosas y tejado de losa. El edificio parece ocupar el sitio de una medorra o prominencia sagrada.

Prehistoria y etnografía

Castro de Soutomerille, con cuevas de conducción subterránea, peña con coviñas y hallazgo de varios molinos de mano. Al lado de la iglesia se halla un sartego suelto.

Casa Torre de Arriba y otra casa fuerte, llamada de Abaixo, ambas con vestigios de fortaleza, tales como cárcel de coto, puertas de arco en granito y sillares varios. (NRC.)

SUAR. Paradela

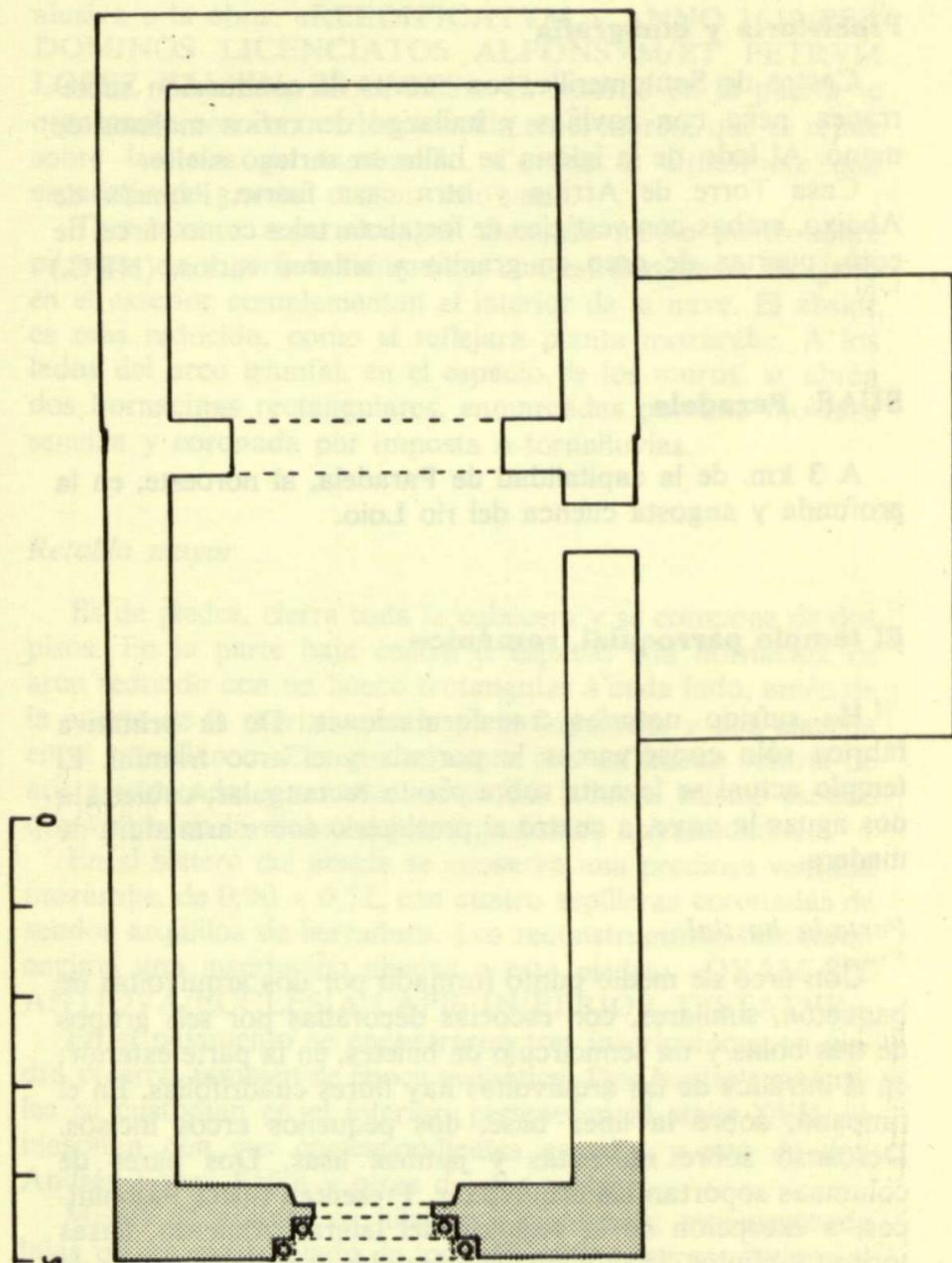
A 3 km. de la capitalidad de Paradela, al noroeste, en la profunda y angosta cuenca del río Loio.

El templo parroquial, románico

Ha sufrido notorias transformaciones. De la primitiva fábrica sólo conservamos la portada y el arco triunfal. El templo actual se levanta sobre planta rectangular, cubierta a dos aguas la nave, a cuatro el presbiterio sobre armadura de madera.

Portada hastial

Con arco de medio punto formado por dos arquivoltas de baquetón, similares, con escocias decoradas por seis grupos de tres bolas y un semicírculo de billetes, en la parte exterior; en el intradós de las arquivoltas hay flores cuadrifolias. En el tímpano, sobre la línea base, dos pequeños arcos incisos. Descanso sobre mochetas y jambas lisas. Dos pares de columnas soportan las arquivoltas. Presentan fustes monolíticos, a excepción de la segunda del lateral izquierdo, basas tóricas y plintos lisos; capiteles vegetales, con dos cuerpos de hojas, en bolas y volutas.



SUAR: Paradela

Arco triunfal

De medio punto, sección rectangular, arista perfilada por una moldura tórica y dos escocias, la interior ceñida por una franja de billetes, la exterior por una serie de pequeñas rosas cruciformes incisas. En la dovela-clave, una decoración swástica incisa, en la cara del altar. Impostas lisas y pilastras.

Sobre el muro testero de la nave, sobre el arco triunfal, en el ápice, se halla una cruz de piedra inscrita en un círculo. Procede de la primitiva espadaña, que ha sido reemplazada por la actual, barroca, de un cuerpo con dos troneras, frontón partido y pináculo.

Retablo

Sencillo. Cristo, 0,55; San Lorenzo, 0,95, titular; Santa, 0,75, tallas de los siglos XVI-XVII. (EVS.)

SUARNA. Fonsagrada

Parroquia extensa, 11 poblados, al este de Fonsagrada, a 6 km., con buen acceso de vehículos, zona quebrada, orientada al mediodía. San Martín do Suarna es el núcleo mayor de población, 26 vecinos, buenos caseríos a cuatro aguas, hórreos de paja. Lugar rico, buen clima, mucha fruta y hortalizas, castaños, robles, abedules y pinos en el monte.

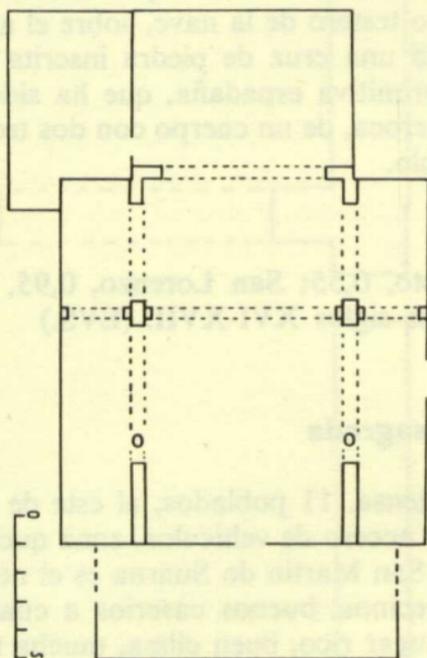
Templo parroquial

Coronando una colina desde la que se dominan varios poblados de la feligresía. Amplia, con atrio alrededor.

Planta de tres naves

Similar a la iglesia do Río. Dos arcos de medio punto, en cada lateral, con apoyo en un pilar central y en pilastras adosadas al hastial y testero separan la nave central de las laterales. Del pilar parten arcos torales a las tres naves. Sobre

las corridas pilastras del hastial se asienta el coro. Cubierta común para las tres naves, a dos aguas. El frontis, con ordinaria espadaña de dos cuerpos, se halla semioculto por un pórtico rectangular cerrado, con sólo dos arcadas en los laterales.



SUARNA: Fonsagrada

Presbiterio

Formado por la prolongación del plano de la nave central, pero más elevado, cubierto de pizarra, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, en arista, sobre pilastras de salientes impostas, como los arcos de las naves. Cúpula sin linterna, anillada por una moldura de piedra que descansa sobre pechinas. Es obra de 1756, según inscripción de una piedra interior del alzado norte del presbiterio. Sacristía en el lateral norte.

Esta feligresía perteneció a la Encomienda de Portomarín. Hoy se halla en perfecto estado de conservación.

Imágenes

San Martín, 0,85, ecuestre, titular.

Orfebrería

Cruz parroquial, de plata, 0,75 × 0,37, de escaso ornato; amplia macolla con gallones, espejos y relieves; en el anverso, Cristo y cruz de Malta; en el revés, Virgen y San Martín, siglo XVIII. Dos cálices de plata, 0,22, siglo XVII, y 0,25, siglo XVIII. Dos candelabros, 0,38; copón y vinajeras, siglo XVIII.

Vilarín

Capilla moderna, San Antonio Abad, 0,70. Al este de Vilarín un monte llamado As Medorras. (EVS.)

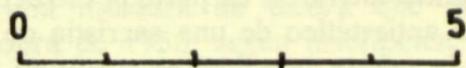
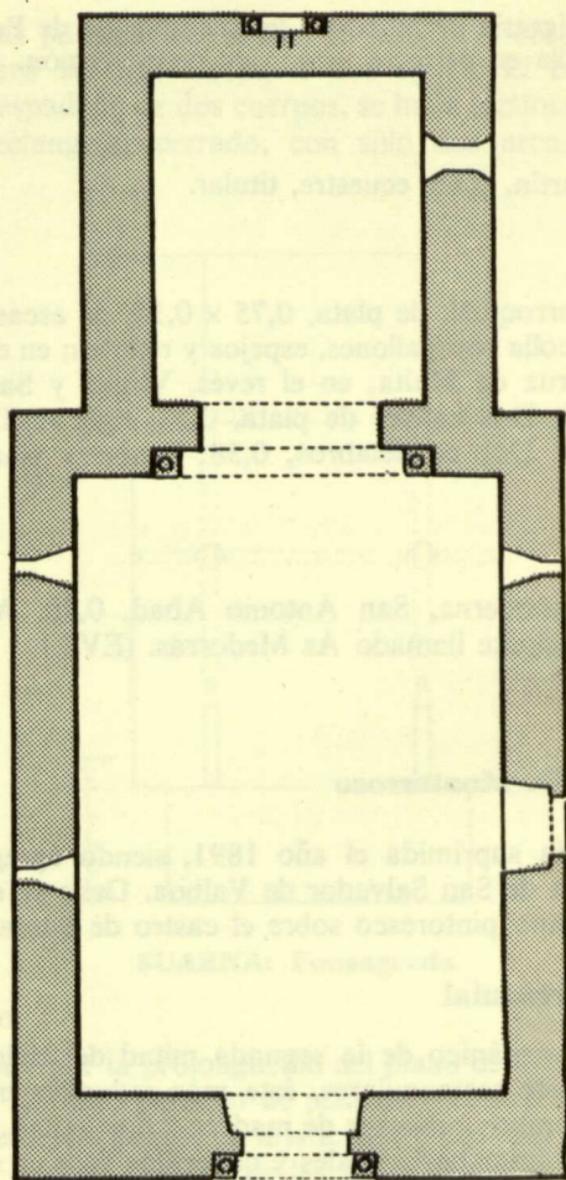
SUCASTRO. Monterroso

Parroquia suprimida el año 1891, siendo agregados sus pueblos a la de San Salvador de Valboa. Debe su nombre al emplazamiento pintoresco sobre el castro de Santa Mariña.

Iglesia parroquial

Edificio románico de la segunda mitad del siglo XII con nave y ábside rectangulares, éste más reducido en sus tres medidas y ambos cubiertos de madera a dos aguas. Muros en sillares de hiladas horizontales y canecillos lisos en el tejazoz. Reformas recientes alteraron en parte la estructura del frontis con el añadido antiestético de una sacristía de cemento.

El arco de la puerta principal se sustituyó por un dintel, pero permanecen las columnas en un orden con capiteles



SUCASTRO: Monterroso

zoomórficos. La puerta sur con arco de medio punto que se oculta al exterior por un tímpano adintelado. Arco triunfal de sección rectangular y guarnición de billetes con columnas de capiteles sencillos. En el muro posterior del ábside una ventana de medio punto de columnas acodilladas y capiteles de aves y cuadrúpedos. En dos sillares de la cabecera aparecen varios signos y letras indescifrables.

En el pavimento del ábside dos lápidas algo borrosas: una con la M de los Montenegro y la inscripción: «SEPVLTVRA DE RO...DO CAMPO»; en la otra un escudo cuartelado con emblemas de los Taboada, Lemos y otros.

Cáliz de plata, liso, siglo XVIII. Cruceiro sencillo al lado de la iglesia.

Prehistoria y etnografía

Interesante este castro que todavía conserva restos de sus fosos y contrafosos con consejas de una mora peinándose. Se le llama castro de Santa Mariña o de Güimil. (NRC.)

SUEGOS. Pol

En la donación del castro de Lapio concedida en 1032 al obispo de Lugo se cita a Suegos como límite de dicha posesión. Urraca Diéguez, abadesa del monasterio de San Fiz de Cangas, dona en 1236 al de Meira la heredad eclesiástica que poseía en Suegos. En el lugar de Vigo nació el ilustre dominico y obispo de Tung-King beato José María Díaz Sanjurjo.

Iglesia parroquial

Edificio moderno con inscripción en el frontis: «ESTA IGLESIA SE CONSTRUYO/POR SUS FELIGRESES Y

EXFELIGRESES/D. JOSE Y MANUEL DIAZ ANDION/EL AÑO DE 1938/SIENDO CURA ECONOMO/D. RAMON SANCHEZ BARRIO».

Escultura de la imagen titular Santa Eulalia, 0,92, con la paloma sobre la cabeza, algo deteriorada, siglo XVIII. Escultura de San Antonio de Padua, 0,89, siglo XIX.

Cáliz de plata liso, siglo XIX. Otro cáliz de las mismas características, siglo XVIII. Viril de custodia de plata con pie posterior, siglo XVIII.

Ermita das Neves

El edificio actual, que se considera del siglo XVII, consta de nave rectangular, ábside más reducido, también rectangular, y sacristía cuadrangular en el alzado norte del presbiterio. El frontis, con puerta de arco peraltado de medio punto, se corona con espadaña de un solo vano. Un pórtico cubierto con muros a los lados y dos columnas en los flancos de la entrada se asienta en el frontis. Los ángulos anteriores del ábside se apoyan en estribos ligeramente salientes. Pavimento de lajas pizarrosas, muros de mampostería y tejado de losa.

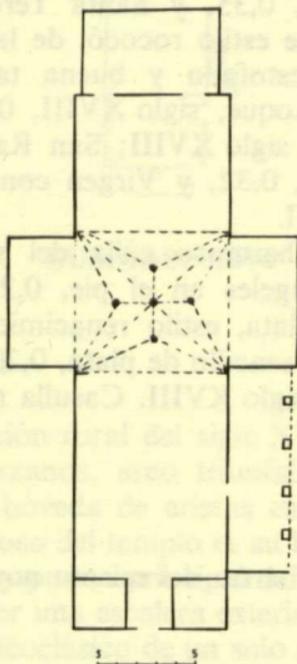
Escultura muy deteriorada de Nuestra Señora das Neves que por su vestimenta parece del Carmen, siglo XVII.

Prehistoria y etnografía

El castro llamado de la Iglesia, con dos defensas y hallazgos de molinos de mano y alguna cerámica. En el lugar de Baille A Medorra y el Alto das Croas. A Pena da Muria en la serranía del Monciro con las fuentes do Reguiño y Fonte Rubia. Abundancia de tradiciones y consejas castreñas. Finca da Torre en Baille sin vestigios arquitectónicos. Cruceiros lisos en Baille y en la iglesia. (NRC.)

SUEGOS. Vicedo

Parroquia matriz de la de Mosende perteneciente antiguamente a la Vicaría o Arcedianato de Viveiro. Era curato de primer ascenso y de patronato real y eclesiástico. La más antigua partida de su archivo data del año 1591.



SUEGOS: Vicedo

Iglesia parroquial

Obra del siglo XVI con partes posteriores del XVIII, con nave de artesonado de madera, brazos del crucero igual, transepto con bóveda de nervios con sus terceletes y ligaduras y presbiterio con bóveda de cañón. Una sacristía detrás de la

capilla mayor y un pórtico sostenido por columnas. La fachada principal lleva arco adintelado y urna con Virgen Inmaculada de piedra y hermosa torre sin terminar.

Retablo derecho de estilo rococó de dos cuerpos, policromado y buen estofado, con imágenes de Santa Escolástica, 0,75, siglo XVIII; Santa Rita, 0,80, misma época; Santa Apolonia, del siglo XVIII, pintada al óleo, 0,70; Santo Domingo de Guzmán, 0,35, y Santa Teresa de Jesús, 0,35. Retablo izquierdo de estilo rococó, de la segunda mitad del siglo XVIII, buen estofado y buena talla, dos cuerpos e imágenes de San Roque, siglo XVIII, 0,75, buen estofado; San Antonio, 0,70, siglo XVIII; San Ramón Nonato, 0,32, muy buen estofado, 0,32, y Virgen con el Niño pintada al óleo, 0,35, siglo XVI.

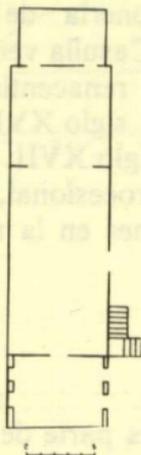
En la sacristía hermoso cáliz del siglo XVII de plata cincelada y con ángeles en el pie, 0,26. Custodia del siglo XVII, de sol, plata, estilo renacimiento con conchas y ángeles, 0,60. Cáliz sencillo de plata, 0,22. Casulla blanca de seda murciana del siglo XVIII. Casulla roja del siglo XVIII.

Prehistoria

Un castro en el barrio del mismo nombre. (SSS.)

SUMOAS. Xove

Antiguo curato de entrada perteneciente al Arcedianato de Viveiro y de patronato particular de legos. Su población se divide en dos porciones: Aldea de Arriba, con los barrios de Lagoeta, Lodeiro, Patoeiro, A Torre, Romeo, Carballal, Malle, O Pazo, Sumoas y Aldea, y el sector de la Aldea de Abaixo, con los lugares de As Fontes, Cabandela, A Cova, O Lagar, Albarán, Poceiras, Fontaiña, Almizote, Arca, Cainzos, Casa Nova, Comelo y Xanarde.



SUMOAS: Xove

Iglesia parroquial

Típica construcción rural del siglo XVII con nave de tres arcos fajones escarzanos, arco triunfal también escarzano, capilla mayor con bóveda de aristas capialzadas y sacristía detrás. Lo más curioso del templo es su hastial con espadaña, de pórtico cubierto y puerta principal de arco adintelado. A la espadaña se sube por una escalera exterior adosada a la nave.

Retablo mayor neoclásico de un solo cuerpo con imágenes de vestir y el titular San Esteban, 0,77, barroco, del siglo XVIII. Retablo derecho, popular, con dos cuerpos e imágenes de Santo Domingo, 0,88, siglo XVIII; San Antonio, 0,62, siglo XVII; San Roque, 0,72, siglo XVII; Santa Ana con la Virgen y el Niño, escultura muy popular, 0,60; San Pedro, 0,40, siglo XVIII, y Santa popular, 0,50. Retablo izquierdo, que fue primitivamente el mayor, popular, del siglo XVII, con tres cuerpos e imágenes de la Virgen, del siglo XVII, barroca, pintada al óleo, 0,69; Virgen, del siglo XVI, 0,76; Santa Lucía, 0,62, siglo XVI; Inmaculada, del siglo XVII, 0,59, y San Sebastián, barroco, 0,61.

En la sacristía, cajonería de estilo renacimiento, siglo XVII, 2,78 de largo. Casulla verde y roja de tela floreada, siglo XVIII. Incensario renacentista de plata, 0,20, siglo XVII. Sagrario, del siglo XVII, con paloma pintada, 0,43 × 0,33. Cristo, del siglo XVII, 0,30. Cristo mutilado, del siglo XVII, 0,27. Cruz procesional, del siglo XVII, hecha en Compostela, con cabujones en la macolla y en reverso San Esteban, 0,89 × 0,40.

Prehistoria

El lugar de la iglesia es parte de un antiguo castro. (SSS.)

SUÑIDE. Samos

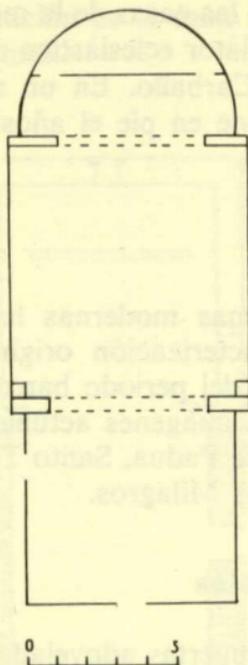
Comprende esta parroquia un pintoresco paisaje, tierra llana y fértil, bien comunicada, a la derecha de la carretera de Sarria a Incio, a 4 km. de Samos. Es filial de Castroncán.

Templo

Moderno, atrio-cementerio en torno. La actual fábrica es de 1813 en el frontis y primer plano de la nave. De 1941, el cuerpo central y presbiterio. La nave presenta dos partes, una más reducida y primitiva con espadaña esbelta de dos trone-ras y cimacio con pináculos. Puerta adintelada y hornacina con vieira. Un cuerpo central más amplio que el primero de la nave. Todo cubierto a dos aguas.

Presbiterio

De planta semicircular, con cubierta a la misma altura de la nave. Arco triunfal de medio punto, amplio, de cemento. Piso de madera.

**SUÑIDE: Samos**

Retablo moderno, neogótico. Santa María, titular, 1,30, con peana de nimbo y querubines, buena pieza; San José, 0,80; San Antonio, 0,75. Dos altares en el lateral derecho: el primero, neogótico, Judit con espada y cabeza coronada a sus pies, 0,65; segundo, con San Antonio Abad, 0,55, y Santa Bárbara, 0,48. En el lateral izquierdo, una talla de Cristo, 1,30, popular.

Pila bautismal, 0,95, anillada y con gallones, pie cilíndrico y base cuadrada. Cáliz de plata, 0,25, sencillo. (EVS.)

TABOADA

En torno a la carretera de Lugo a Orense, trece kilómetros antes de llegar a Chantada, con cruces a Monterroso y

Monforte, se agrupan las casas de la moderna villa de Taboada, que en el nomenclátor eclesiástico recibe la denominación de Santo Tomé do Carballo. En un roquedal cercano a la iglesia aún se mantiene en pie el añoso roble que originó el topónimo parroquial.

Iglesia parroquial

Importantes reformas modernas han privado al edificio primitivo de su caracterización original. No se conservan tampoco los retablos del período barroco, a los que pertenecieron algunas de las imágenes actuales, como las de Santa Lucía, San Antonio de Padua, Santo Tomé, San Bartolomé y Nuestra Señora de los Milagros.

Casa Grande de Relás

Muros de sillería, puertas adoveladas, local de la capilla y paredes de cierre. En la fachada principal, una piedra de armas, 1,19 × 1,40, cuartelada, con las barras y calderos, las cambas, los escaques y león rampante con árbol. En un dintel que seguramente perteneció a la capilla, un escudete con las armas de los Taboada.

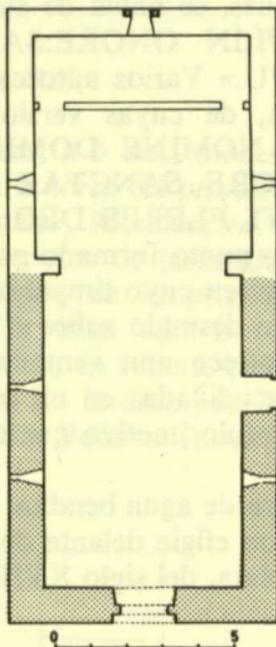
Prehistoria y etnografía

Lugar da Medela y Medela de Relás. (NRC.)

TABOADA DOS FREIRES. Taboada

En 1244 el obispo de Lugo, don Miguel, juntamente con su cabildo, firma una concordia con los templarios sobre derechos episcopales, en la que se cita esta parroquia. Los vecinos

señalan todavía la ubicación de la casa monasterial fijándola en la huerta de la rectoral.



TABOADA DOS FREIRES: Taboada

Iglesia parroquial

En el año 1927 fue víctima de una reforma que afectó sustancialmente a su estructura, de la que pudieron salvarse la puerta principal, una ventana en la cabecera del ábside y algunos canecillos en la nave. Esta es rectangular con cubierta de madera a dos aguas, y el ábside, también cubierto de madera a cuatro vertientes, cuenta con arco triunfal de medio punto con imposta de nacela. Toda la fábrica es de buena piedra de sillería y se cubre con teja.

La obra románica se halla fechada en una inscripción del tímpano: «ERA MCCXXVIII.» También ha quedado grabado el nombre del maestro de las obras: «PELAGIUS MAGISTER/IOHANNE Q NOTVIT.» En la cara interior del dintel, para más detalles, se habla de su consagración: «IN NE:DNI:NSI:ISV:XPI:IN ONORE:SANCE:MARIE:ED... A:C:FLERES:D:TEPU.» Varios autores se han ocupado de interpretar su lectura, de cuyas versiones elegimos la de Vázquez Saco: «IN NOMINE DOMINI NOSTRI IESU CHRISTI IN HONORE SANCTAE MARIAE ET... A CONSECRAVERUNT FLERES DEO TEMPLUM.»

Con arco de medio punto formado por dos arquivoltas se abre la puerta principal en cuyo tímpano se recoge la escena de Sansón que cabalga desnudo sobre el león. El muro de la cabecera del ábside ofrece una ventana con arquivolta de baquetón, columnas acodilladas en un orden y tímpano con cruz inscrita en un círculo, motivo que también figura en la puerta principal.

Pila bautismal y otra de agua bendita, de granito, de época románica. Cruceiro con efigie delante de la iglesia.

Cáliz y copón de plata, del siglo XVIII. Incensario de tipo gótico, del siglo XVII.

Capilla de Susá

De sillares de granito y cubierta de madera a dos aguas. Es casi cuadrangular y lleva puerta en el frontis con dintel y jambas en las que aparecen varios signos de difícil interpretación. En la parte alta del frontis, un escudo, 0,40 × 0,38, enmarcado sobre el perfil de una espada, con cuarteles formados por los brazos de la cruz, en los que se reparten barras, calderos, roeles y una espada. Este mismo escudo aparece en la casa contigua.

Retablos sin valor con imágenes del titular San Antonio de Padua, Nuestra Señora de las Nieves y Nuestra Señora del Carmen, todo muy ordinario, siglo XVIII.

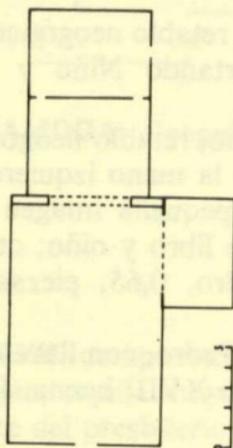
Prehistoria y etnografía

Lugares de As Covelas, O Outeiro y Os Pociños. (NRC.)

TABOI. Outeiro do Rei

Al norte de Outeiro, a 5 km., diócesis de Mondoñedo.

Todavía conserva la torre del primitivo solar de los Saavedra, feudo de los Aguiar, Ribadeneira, Bolaño, etc. De base cuadrada, presenta aspecto de pirámide truncada, en estado ruinoso. Como vestigios de la primitiva casa-torre, quizá pueda considerarse la casa «do Bordón» y la casa «do Pacio». La casa Bordón, en ruinas, conserva una piedra con águila, de los Aguiar. En la casa «do Pacio», escudo de los Saavedra, Ribadeneira y Bolaño. Taboi fue feudo de los Pardo de Cela.



TABOI: Outeiro do Rei

Iglesia parroquial

Con atrio-cementerio en torno. Nave a dos aguas más amplia que el presbiterio. En el alzado sur, a la altura del arco triunfal, arcada que da acceso a una capilla cubierta a tres aguas. Frontis de sillería de granito, puerta adintelada sobre la que se halla una piedra con las llaves y tiara de San Pedro en relieve. Espadaña de dos cuerpos, dos troneras en el inferior, una en el superior.

Presbiterio

Más alto y reducido que la nave, a cuatro aguas, con arco de medio punto sobre impostas. Sacristía en la parte posterior.

A los pies del templo, amplio coro semicircular, con balaustrada de madera.

Retablos

El mayor, sin interés, de traza neoclásica, siglo XIX, imágenes de escayola.

En la capilla lateral, retablo neogótico, sencillo, con Virgen del Rosario, 0,63, portando Niño y rosario, buena talla, siglo XVII.

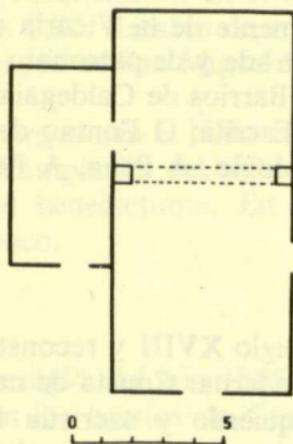
En el lateral izquierdo, retablo neogótico. San Pedro, 1,00, moderno, con peces en la mano izquierda, cruz aspada en la derecha; al lado, otra pequeña imagen de San Pedro, 0,30; San Antonio, 0,71, con libro y niño; otro Santo, con libro y manto, quizá San Pedro, 0,65, piezas de los siglos XV y XVII.

En la sacristía, San Pedro, con llaves en la mano izquierda y derecha elevada, siglo XVII, buena. (EVS.)

TAMOGA. Cospeito

La Torre de Támoga, que pertenecía a don Fernán Rodríguez de Saavedra y Aguiar, fue derrocada en el último tercio

del siglo XV por orden de Acuña y Chinchilla. Su emplazamiento era el del lugar do Turrillón, donde aún existe una finca que conserva el nombre de Torre. Támoga, Táboga o Támogo, que así aparece en documentos medievales, formaba centro jurisdiccional, en el que ejercía el señorío don Rodrigo Montenegro.



TAMOGA: Cospeito

Iglesia parroquial

Edificio del siglo XVII compuesto de nave rectangular, arco triunfal con imposta, capilla mayor cuadrada y sacristía adosada al alzado norte del presbiterio. Muros de mampostería, techumbre de madera y tejado de pizarra.

Retablo de pilastrillas de influencia renacentista con esculturas de la Inmaculada, 0,51; San Antonio de Padua, 0,57, y San Antón, 0,40, siglo XVII. Escultura del titular San Julián, 0,79, siglo XVII. Cáliz plata liso, punzón MS.

Prehistoria y etnografía

En el lugar do Turrillón se habla de un antiguo castro celta. (NRC.)

TARDADE. Vilalba

Dependía antiguamente de la Vicaría de Entrambasaugas y su curato era de entrada y de patronato de la Casa Ruiz del Vale de Lourenzana. Barrios de Caldegaián, Cartín, A Corredoira, Os Currás, A Escrita, O Fontao de Abaixo, O Fontao de Arriba, Lanzán, Moíño, A Pena, A Penela, Portimedroso y Tardade.

Iglesia parroquial

Construida en el siglo XVIII y reconstruida en 1958, con inscripción alusiva moderna. Consta de nave, pequeña capilla adosada al muro izquierdo y sacristía también adosada a dicho muro. Arco de medio punto en la puerta principal y espadaña moderna de dos cuerpos.

Retablo mayor moderno. Retablo lateral, de la segunda mitad del siglo XVIII, de columnas salomónicas, de dos cuerpos, con imágenes de San Antonio, popular, siglo XVIII, 0,52; grupo de San Ildefonso recibiendo la casulla de la Virgen, 0,74, siglo XVIII; Niño Jesús vestido, del siglo XVIII, y Santa Lucía, popular, del siglo XVIII, 0,23.

En la sacristía, un crucifijo popular del siglo XVIII con flores de lis y calavera. Dos cálices de plata del siglo XVIII, sencillos, de 0,24 y 0,25. Custodia de metal amarillo en forma de sol, de estilo renacimiento, siglo XVII, con inscripción debajo: «Esta custodia dio por su devoción Doña María de Borja para Santa María la Mayor de Tardad», 0,59. Cruz procesional de plata, de estilo rococó, con la Inmaculada en el reverso, 0,66, siglo XVIII.

Capilla de la Anunciación

Consta de una sola nave, arco triunfal, capilla mayor, sacristía a la izquierda y pórtico lateral, además de la espadaña de un solo cuerpo. Ante la fachada, sencillo cruceiro, y junto al edificio una fuente con su pilón bajo un arco de piedra de medio punto.

San Ramón Nonato y San Antonio, ambos del siglo XVII, 0,56. Relieve de la Anunciación en el retablillo, siglo XVIII, policromado, 0,63 × 0,80. Retablo de madera jaspeado, de un solo cuerpo, con imagen de San Miguel venciendo al demonio, siglo XVIII, 0,78.

En la sacristía, Virgen con el Niño con rostrillo en la cara, siglo XVIII, 0,43. Campanilla del siglo XVI con inscripción: «Sit nomen Domini benedictum». En el desván, restos del retablo mayor barroco.

Cruceiros

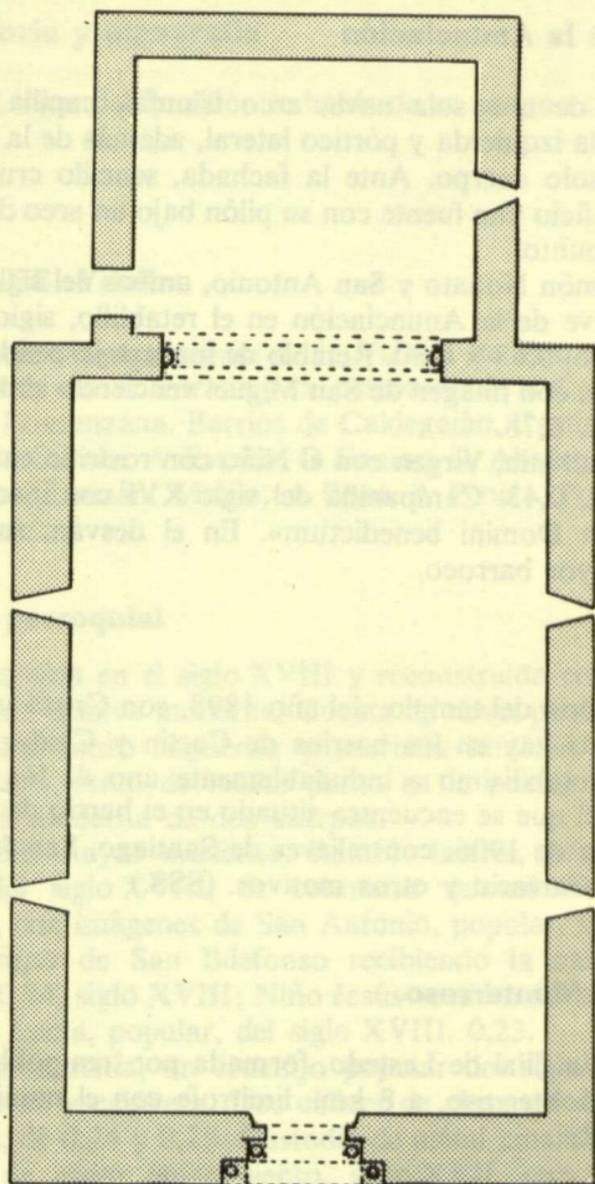
El del atrio del templo, del año 1898, con Cristo y Piedad. También los hay en los barrios de Cartín y Caldegaián. Es ejemplar notabilísimo e indudablemente uno de los mejores existentes el que se encuentra situado en el barrio de Lanzán, que es obra de 1906, con relieves de Santiago, San José, San Roque, el Calvario y otros motivos. (SSS.)

TARRIO. Monterroso

Feligresía filial de Lestedo, formada por tres poblados. Al norte de Monterroso, a 8 km., limítrofe con el municipio de Palas do Rei.

El templo

Es una buena *pieza románica rural*, íntegra. Se levanta en sillería de granito. Un poco aislado.

**TARRIO: Monterroso**

Nave

Cubierta de pizarra, a dos aguas, armadura de madera sobre dos vigas tirantes; dos ventanales saeteras en cada lateral. Pavimento de piezas de granito. Cornisa sobre canecillos en toda la fábrica, lisos o con sencilla ornamentación, rollos, ajedrezado, cabezas humanas y cuerpos de aves.

Frontis

Con portada en arco de medio punto, formado por dos arquivoltas. La exterior, formada por una moldura tórica y semicírculo protector liso. La interior está formada por triple moldura tórica. Una amplia y lisa escocia separa ambas arquivoltas. Impostas lisas. Dos pares de columnas acodilladas, uno por lado, soportan el arco. Basas ocultas por el pavimento, fustes monolíticos y capiteles de variada ornamentación: internos, con tres cuerpos de hojas que acaban en bolas; exteriores, con dos cuerpos de hojas que acaban en bola el derecho, con un cuerpo de hojas acabados en bola el izquierdo. Tímpano monolítico descansa en jambas lisas mediante mochetas de quilla con decoración lineal. Una alargada saetera y campanil, posterior, de una tronera con campana.

Abside

Más bajo y reducido que la nave, rectangular, a dos aguas. Cielo en tres planos longitudinales en el interior. Arco triunfal de medio punto, doblado, de arista. Impostas, lisa en el lado izquierdo, decorada con ajedrezados, dientes de sierra, cruces inscritas, zig-zag en el derecho. Columnas, una por lado, semiadosadas, de basas tóricas, plintos con garras; capiteles, derecho, con dos cuerpos de hojas que acaban en piña; izquierdo, con dos cuerpos de hojas acabadas en bolas y cabeza humana en la parte central superior. La arquivolta exterior descansa, mediante imposta, en jambas lisas. Sobre el arco, un ventanal saetera.

Retablo

Barroco, de trazado clasicista. Un cuerpo con tres encasillamientos: Santa María, de vestir, titular; San Juan, 0,60; San Roque, 0,60. En el ático, Cristo, 0,30. Sagrario con relieve de la Resurrección. Mediocre conjunto, siglo XVII. Retablo lateral barroco, dos columnas salomónicas. Inmaculada, 0,85. Pila bautismal, 0,80.

En el Castro de Lardeiros, al norte, limitando con la parroquia de Ligonde, se han localizado diversas monedas. (EVS.)

TEIBILIDE. Samos

El solo poblado de Teibilide compone esta pequeña feligresía, filial de Reiriz. Del municipio de Samos, a 6 Km., con acceso desde la carretera que va a Sarria. Tierra llana y fértil. Mediocres viviendas.

Templo

Moderno, de principios de siglo. Atrio cementerio en torno. Nave a dos aguas, frontis con puerta de arco de medio punto, sin impostas. Espadaña con dos campanas. Presbiterio más reducido y alto que la nave. Arco triunfal de medio punto. Bóveda de arista. Capillas laterales al presbiterio, con acceso de arco de medio punto y bóvedas de cañón. Sacristía en la parte posterior, con dos accesos laterales. Retablos de tipo neogótico. San Roque, 0,70; San Julián, 0,90; Virgen con corona de madera, 0,80; San Roque, 0,35.

Buen cáliz de plata cincelada. Amplio nudo y base gallonada, con ornato de hojas y entrelazado, 0,23. Lámpara y candeleros de metal.

Pila bautismal, 0,80, gallonada. (EVS.)

TEILAN. Bóveda

Rodrigo Martínez, abad de Castro do Rei de Lemos, afora en 1402 a Diego López de Somoza el lugar de Carballedo en esta feligresía. Fray Juan de Aián, en 1474, hace foro a Leonor Afonso de Castroferos del casal de Carballedo «sub signo de Santa Alla de Teylán».

Iglesia parroquial

• Edificio del siglo XVII con nave rectangular a dos aguas, ábside más reducido con arco triunfal peraltado en el acceso y sacristía adosada al alzado sur del presbiterio.

Retablos

El derecho, de dos nichos, renacentista, popular, siglo XVIII, con esculturas de Santa Eulalia, 1,02, siglo XVII, y el Salvador, 1,05, siglo XVIII. Retablo izquierdo, de características idénticas al anterior, con escultura de San Sebastián, 0,96, popular, siglo XVIII.

Pilas de agua bendita gallonadas y en el pavimento varias lápidas con inscripción muy borrosa. Cáliz de plata sobredorada, repujado, siglo XVIII.

Pazo da Ribeira

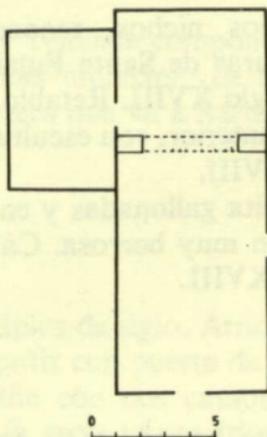
Edificio actualmente en poder de varios herederos, con inscripción: «HIZO ESTA CASA POSEYENDO SUS PRINCIPIOS Y MAYORAZGOS DON DIEGO ANTONIO RIVADENEYRA Y PARDO AÑO DE 1806». La capilla, de planta rectangular, está destinada ahora a otros menesteres.

En una de las entradas de la casa, con arco de medio punto, de dovelas, y en el dintel de una ventana inscripción alusiva al abolengo de sus señores, entre dos castillos en bajorrelieve, y encima un escudo ovoide cuartelado con cruz

de vieiras, en el que figuran un león rampante, un perro atado al árbol, un pollino y ave que pica en una mano. Por arriba del escudo otra inscripción: «BIZCAINO PONEN ARMAS/CASTILLOS Y ALABARDAS». (NRC.)

TEIXEIRO. Lugo

Figura como límite del castro llamado de Labio en una donación del rey Bermudo II otorgada el año 1032 por la cual cede al obispo de Lugo don Pedro la posesión de dicho castro. A lo largo del siglo XII aparece en muchos documentos de la catedral de Lugo.



TEIXEIRO: Lugo

Iglesia parroquial

Nave rectangular con puerta circular de dovelas en la fachada principal, capilla mayor con bóveda de cañón a la que se accede por arco triunfal de medio punto y sacristía

adosada al alzado norte del presbiterio. Muros de granito, cubierta de madera en la nave y tejado de losas.

No conserva los retablos primitivos y las imágenes de valor se hallan en el Museo Diocesano.

Al lado de la carretera un cruceiro sin efigie, de granito, que parece ser moderno.

Prehistoria y etnografía

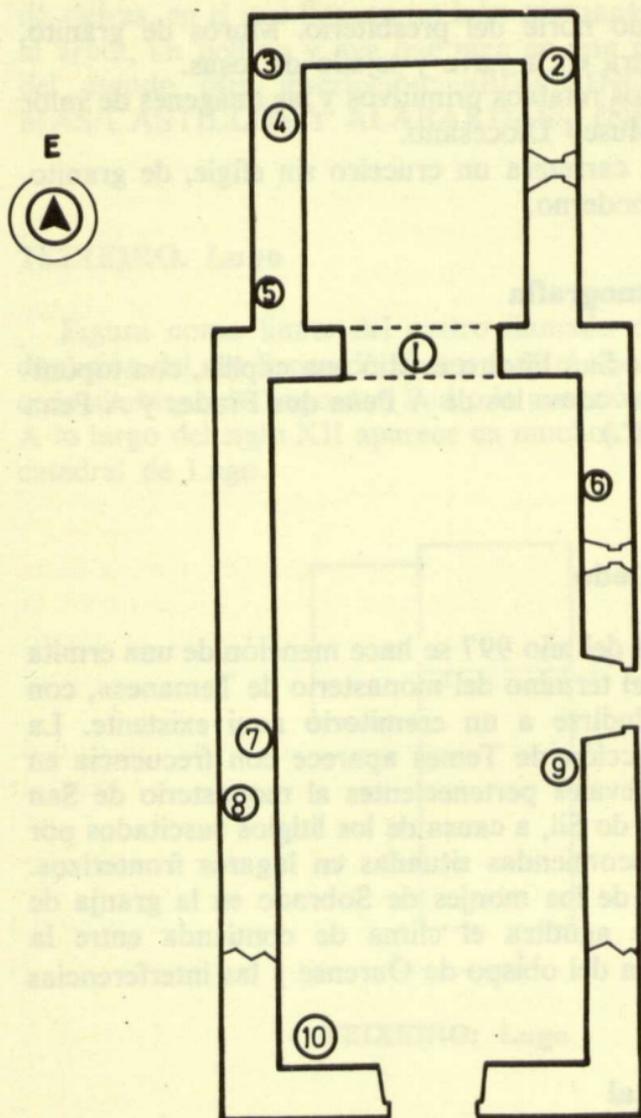
En el monte de San Fitoiro existió una capilla, con topónimos en su entorno como los de A Pena dos Frades y A Pena do Castelo. (NRC.)

TEMES. Carballedo

En un diploma del año 997 se hace mención de una ermita «que está en aquel término del monasterio de Temanes», con lo que parece aludirse a un eremitorio aquí existente. La tenencia o jurisdicción de Temes aparece con frecuencia en documentos medievales pertenecientes al monasterio de San Esteban de Ribas do Sil, a causa de los litigios suscitados por la posesión de encomiendas situadas en lugares fronterizos. Con la presencia de los monjes de Sobrado en la granja de San Lourenzo se agudiza el clima de contienda entre la potestad diocesana del obispo de Ourense y las interferencias monacales.

Iglesia parroquial

Edificio restaurado a finales del siglo XVIII como consta en la inscripción existente en una viga: «REEDIFICOSE ESTA IGLESIA SIENDO ABAD DELLA D. JVAN MENDEZ AÑO DE 1770». En la primera década del siglo actual se alargó ligeramente la nave procediendo a la construcción de



- 1: Sepulcro paleocristiano (tapa). 2: Capitel romano. 3: Capitel. 4: Epígrafe tardorromano. 5: Capitel romano. 6: Ara Romana. 7: Piedra de consagración. 8: Paloma grabada. 9: Capitel y basa. 10: Pila bautismal.

TEMES: Carballedo

un nuevo frontis. Consta de nave rectangular con dos puertas adinteladas y ábside más reducido también rectangular con arco de acceso de medio punto de arista doblada. Muros de sillares y cachotes, pavimento de lajas graníticas y techumbre de madera a dos vertientes.

Sarcófago paleocristiano

Al eliminar la cal de las paredes apareció encima del arco triunfal la tapa de un sarcófago, 2,14 × 0,25, de mármol muy blanco y fino, con los relieves de la Adoración de los Magos, el pecado de Adán y Eva y el ciclo de Jonás, de época protoconstantiniana, entre los años 312-325. Fecha del descubrimiento: 20 de abril de 1974.

Otros restos arqueológicos

Todo el material lítico de los muros pertenece sin duda a otras construcciones anteriores, incluso de época romana o más primitiva aún. El despiece total de su estructura incrementaría las interesantes novedades que se advierten en las piezas encontradas y que todavía continúan siendo un enigma arqueológico.

Un ara romana de tamaño más bien pequeño con tres pateras e inscripción alusiva a los lares viales. Dos pilastras de mármol entregas lo mismo que sus respectivos capiteles, de época tardorromana. Un capitel de tipo romano con una pileta cuadrada de bonito sogueado, que sirve de pila de agua bendita. Otro capitel de mármol de la misma época. Dos sillares de granito con relieves de paloma o ave parecida, de tipo paleocristiano. Fragmentos de columnas de mármol de tipo romano (dataciones de J. Delgado).

Piedra de consagración en granito con inscripción: «SACRATIO TEMPLI II KL / DCBS IN ERA DCCC / (LX) II». En el presbiterio una piedra con inscripción bordeada de sogueado: «FIDES SPES CARITAS», de la misma época que el sarcófago. Pila bautismal de granito con relieve de una cruz de Malta. En el pavimento una lápida de granito con una crucecita grabada, donde se dice que reposan los restos do Corpo Santo.

Retablos

El mayor, 3,20, salomónico, con tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, de finales del siglo XVII, restaurado y colocado en su emplazamiento actual hacia comienzos del último cuarto del siglo XVIII. El sagrario de tipo renacentista con relieves procede del retablo primitivo y data de finales del siglo XVI o comienzos del siguiente. Escultura de la Coronación de Nuestra Señora, 0,98, repintada, de comienzos del siglo XVII. Esculturas de San Francisco de Asís, 0,83, y San Antonio de Padua, 0,56, repintados, siglo XVIII. Un Cristo en el ático, también del siglo XVIII.

Retablo derecho, 1,18, de estípites, con una calle y dos pisos, del último cuarto del siglo XVIII. Escultura de Santa Lucía, de la misma época.

Retablo izquierdo, 1,18, de estípites, una calle y dos pisos, de la misma mano que el anterior, con esculturas de San Antonio de Padua, 0,70, de finales del siglo XVIII, y Santa Bárbara, 0,75, de finales del siglo XVII.

Sacristía

Cáliz de plata cincelada con gallones, siglo XVII. Copón de plata con entrelazos, punzón ilegible, siglo XVII. Un terno de seda con humeral, brocatel, con bordados de flores y pájaros, hacia mediados del siglo XVIII. Dos casullas de seda del siglo XIX.

Capilla de San Lourenzo

Utilizada por los frailes de Sobrado en sus visitas a la granja. Edificio rectangular más bien pequeño con muros de cachote, pavimento de lajas y techumbre de madera.

Restos de un retablo con esculturas de Nuestra Señora de la Soledad, 0,78; San Bernardo, 0,68, siglo XVII; la Inmaculada, 0,68, parecida a la anterior imagen de la Virgen, y San Lorenzo, 0,67, repintado, siglo XVIII.

Capilla da Cuqueira

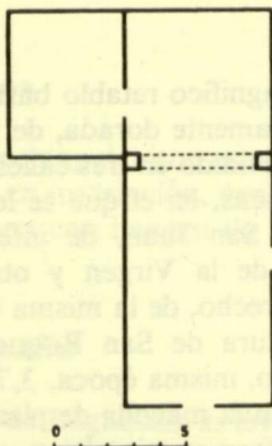
6,00 × 5,10, en ruinas, con muros de cachote, dedicada a Nuestra Señora del Rosario. En el edificio de la rectoral aparecen sillares y fragmentos de columnas lo mismo que en los muros del templo.

Prehistoria y etnografía

En el sitio de la iglesia se dice que hubo una fortaleza antigua asentada sobre las ruinas de un castro celta. El pueblo cercano de Santes parece derivarse de As Antas o monumentos megalíticos. (NRC.)

TERRACHA. Antas do Ulla

Algunos quieren identificar este topónimo de etimología tan clara y nítida con la ciudad de Turrupiana que Ptolomeo cita como perteneciente a la región galaica encabezada por la capital lucense. Beneficio parroquial que tuvo como presentero al conde de Torre Penela.



TERRACHA: Antas do Ulla

Iglesia parroquial

Nave rectangular unida a la capilla mayor por arco triunfal de medio punto y sacristía en el alzado izquierdo del presbiterio. Muros de sillería y techumbre de madera. Pila de agua bendita, de granito, sogueada. Cruceiro sencillo al lado del templo.

Retablo rococó en la sacristía, 1,72, del último tercio del siglo XVIII, con escultura del Ecce Homo, época. Retablo mayor, neoclásico, con esculturas del titular San Jorge, San Ramón Nonato y Nuestra Señora del Carmen, de finales del siglo XVIII. (NRC.)

TIRIMOL. Lugo

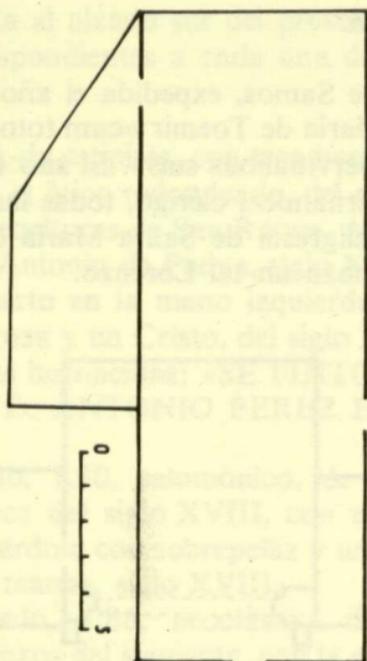
Iglesia parroquial

Obra reciente con muros revocados y aparejo de sillar en las esquinas. Planta rectangular de salón con nave y capilla mayor en el mismo cuerpo y sacristía adosada al muro lateral izquierdo.

Retablos e imágenes

El mayor es un magnífico retablo barroco que cubre todo el testero, obra profusamente dorada, de fines del siglo XVII, con un único cuerpo dividido en tres calles y hermoso sagrario de columnas salomónicas, en el que se lee la fecha de 1692. Imágenes del titular, San Juan, de inferior calidad que el retablo; una imagen de la Virgen y otra de un santo sin identificar. Retablo derecho, de la misma época que el mayor, con una buena escultura de San Roque, aunque moderna, 1,22. Retablo izquierdo, misma época, 3,75, como el anterior.

Cruz parroquial con la macolla de plata, el resto de metal; tiene la macolla de forma prismática, con relieves de los Evangelistas.



TIRIMOL: Lugo

Capilla de Bagueixos

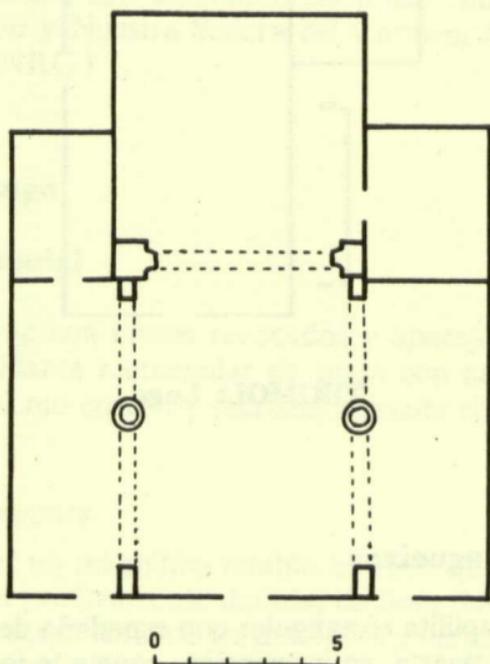
Pequeña capillita rectangular con espadaña de un vano. En el dintel de la puerta, en inscripción, consta la fecha de 1922. Retablo contemporáneo con imagen de San Simón.

Prehistoria y etnografía

Frente a la capilla de Bagueixos se levanta un cruceiro con inscripción: «SIMON REBOLO LO HIZO EL ANO DE 1848». (JMGR.)

TOIMIL. Bóveda

En una bula de Samos, expedida el año 1175, aparece la iglesia de Santa María de Toemir «cum toto cauto suo et cum haereditatibus et servitilibus suis». El año 1430 Gómez Ares vende a Vasco Fernández, clérigo, todas las heredades, casa, etc., en Xullán, feligresía de Santa María de Toymil, siendo notario de la Somoza un tal Lorenzo.

**TOIMIL: Bóveda****Iglesia parroquial**

Edificio de finales del siglo XVII o comienzos del XVIII con tres naves separadas por dos arcos de medio punto, capilla mayor más elevada con arco triunfal de medio punto

y sacristía adosada al alzado sur del presbiterio. Frontis con tres puertas correspondientes a cada una de las naves.

Retablos

El mayor, 5,70, de estípites, con tres hornacinas en el piso principal y una en el ático redondeado, del segundo tercio del siglo XVIII, con esculturas de San Roque, Asunción de Nuestra Señora y San Antonio de Padua, siglo XVIII; un Evangelista con libro abierto en la mano izquierda, una Santa con cabellera, la Dolorosa y un Cristo, del siglo XVII. Inscripción en las placas de las hornacinas: «SE PINTO AÑO DE 1805 SIENDO CURA D. ANTONIO PEREZ HIZO LA CASA RECTORAL».

Retablo derecho, 1,90, salomónico, de una calle y dos pisos, de comienzos del siglo XVIII, con esculturas de San José, un Santo sacerdote con sobrepelliz y una Santa con libro abierto en ambas manos, siglo XVIII.

Retablo izquierdo, 1,86, neoclásico, de finales del siglo XVIII o comienzos del siguiente, con la escultura de Santa Lucía, época, e inscripción: «LO PINTO JOAQUIN CO... AÑO DE 1840».

Cajonería de estriados, siglo XVIII. Escultura de Santa Lucía, deteriorada, siglo XVII.

Capilla de Xullán

Edificio de nave rectangular cubierta de madera a dos aguas y capilla mayor cuadrangular a cuatro vertientes.

Retablo neoclásico, de la segunda mitad del siglo XIX, con esculturas de Santa Eulalia, 0,80; la titular Santa María Magdalena, 0,94, en traje de saco, y San Pedro, 0,76, de últimos del siglo XVIII o comienzos del siguiente.

Prehistoria y etnografía

Lugar do Castro y capilla en ruinas en el lugar de San Xurxo, en cuyas proximidades se hallaron varias sepulturas

probablemente prehistóricas. En la casa de Meruz, curiosa piedra de armas con cimera contornada, cuartelada en cruz con cinco estacas, tres bandas, el perro atado al árbol y la losa con los lagartos, además de un motivo historiado en la mitad baja que representa la lucha de un caballero con un león. (NRC.)

TOIRAN. Láncara

Ocupa esta feligresía la zona norte del municipio de Láncara. Es tierra semillana, fértil; mediocres accesos. Población diseminada en nueve poblados.

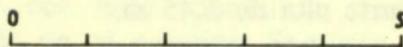
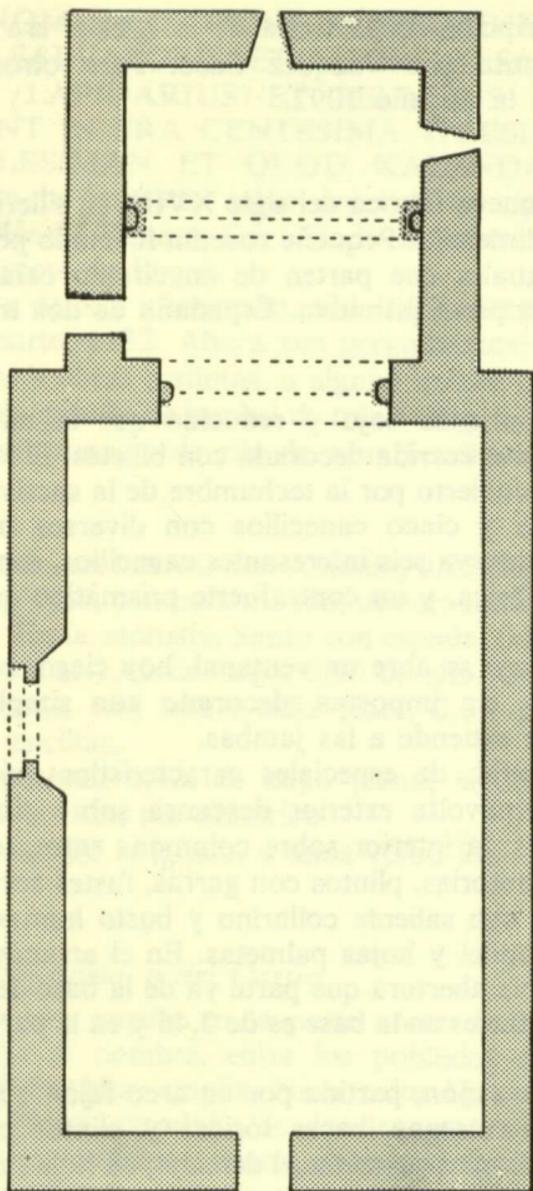
El templo

Se halla en el poblado de Eirexe, formado por la casa rectoral destartalada y un caserío. Atrio-cementerio alrededor. Interesante *pieza histórico-artística*.

Nave

Rectangular, pavimento de losas de pizarra, armadura de madera sobre cuatro vigas tirantes. El muro lateral sur presenta huellas de haber sido reconstruido en parte. Ha desaparecido la cornisa, conserva diez interesantes canecillos historiados. El lateral norte se conserva más saneado, sin cornisa, sencillos canecillos decorados con diversos motivos, una cabeza animal y tres rollos. En el centro del lienzo se abre una puerta en arco de medio punto, de arista, sin impostas, descansa directamente sobre las jambas. Como única pieza decorativa ciñe el conjunto una moldura semicircular, saliente, con relieve de billetes en la parte biselada. Enmarca la puerta un tímpano monolítico sobre lisas jambas de arista, con valiosa inscripción:

«DIECUS F(E)C(I)T IN ERA CLXX P(OST)
MI(LLESIM)A(M). RODERICUS ARCIDIACONUS PE-
LAGIUS DIEC(U)S F(E)C(I)T (o F[E]C[ERUN]T).»



TOIRAN: Láncara

Esta inscripción da la fecha de la iglesia, era 1170, año 1132, transcrita por Vázquez Saco. Para otros la fecha verdadera es la del año 1092.

El frontis

Presenta nueva fábrica del siglo XVIII, en sillería de granito. Puerta adintelada. Pequeño rosetón formado por una cruz de brazos iguales que parten de un círculo calado. Ofrece duda de si es pieza primitiva. Espadaña de dos troneras.

Abside

Rectangular más bajo y reducido que la nave. En los laterales cornisa corrida decorada con billetes. El lateral norte se halla hoy cubierto por la techumbre de la sacristía, conserva la cornisa y cinco canecillos con diversos motivos. El lateral sur conserva seis interesantes canecillos, similares a los de toda la fábrica, y un contrafuerte prismático que no llega al tejaro.

En el testero se abre un ventanal, hoy ciego, con arco de medio punto, sin impostas, decorado con simple moldura tórica que se extiende a las jambas.

Arco triunfal, de especiales características, doblado, en arista. La arquivolta exterior descansa sobre pilastras, con impostas lisas; la interior sobre columnas entregas, de basas tóricas muy notorias, plintos con garras, fustes cortos, capiteles similares, con saliente collarino y busto humano en cada ángulo del capitel y hojas palmetas. En el arranque del arco presenta visible abertura que parte ya de la base del conjunto. Así la luz de fustes en la base es de 2,46 y en la parte alta 2,55 m.

Bóveda de cañón, partida por un arco fajón que se apoya en columnas entregas, basas tóricas y plintos con garras; capiteles de simples palmetas el derecho, de hojas con bolas el izquierdo. La luz de las columnas en la parte más baja es de 3,37, en la parte alta de 3,45 m.

En la pilastra norte del arco triunfal se conserva la siguiente inscripción:

«IN NOMINE DOMINI NOSTRI IHESU/CRISTI SANCTI SALVATORIS ET/ALIORUM SANCTORUM DIECUS ¿LAPIDARIUS?/ET PELAGIUS PRESBITER FECERUNT IN ERA CENTESIMA VIGESIMA PRIMA POST/MILESIMAN ET QUOD KALENDAS IANUARIAS». En la imposta, sobre anterior inscripción se lee: «Diego Peláez —Ximena Eriz» (todo según transcripción de Misión Rescate de Lugo).

La fecha de esta inscripción, año 1083, es anterior a la de la puerta norte, 1132. Ahora nos preguntamos: ¿Responden estas fechas a obras distintas, o alguna lectura es incorrecta?

La iglesia guarda un capitel de traza visigótica, hasta poco desempeñó la función de pila de agua bendita.

Retablo

Neoclásico, sin interés. San Antonio, 0,75; San Juan, 0,70; El Salvador, 0,86, con bola mundo, titular; Inmaculada, 0,80, en el ático. En la sacristía, Santo con espada, 0,68. Mesa con buena cajonería, 1,62 de largo, 0,90 de alto. Custodia, 0,40, plata cincelada, viril solar; cáliz plata, 0,23, piezas del siglo XVII, sencillas.

Pila bautismal, 0,92, de copa plana, alguna cabeza de clavo como ornato, pie cilíndrico.

Al noroeste de la iglesia, a unos 1,500 km., un castro.

Gradín

Capilla del Rosario, o del Castro

Se halla esta capilla en la parte norte de un *castro*, de donde recibe el nombre, entre los poblados de Gradín y Ribeira, aislada. Muy amplia. Nave a dos aguas. Frontis con puerta adintelada, espadaña de dos troneras, una campana. Sillería en los esquinales y vanos, sillarejo el resto. Una capilla en cada lateral, con arco de acceso de medio punto sobre pilastras. Presbiterio con arco triunfal de medio punto y cúpula que sobresale en el exterior. Sacristía en la parte posterior al presbiterio. En la puerta lateral sur limosnero y

relieve de tosca figura humana con los brazos abiertos, y una inscripción.

Retablo

De estípites. Virgen del Rosario, barroca, y Ecce Homo.

San Martiño

Casa solariega, de soga y cuchillo. Escudo con relieve de San Martín partiendo la capa con el pobre. Cerca, al sur, el castro da Cova, y vestigios de minas de hierro.

AHN. documentación desde 1617 al siglo XIX. (EVS.)

TOIRIZ (Santalla). Pantón

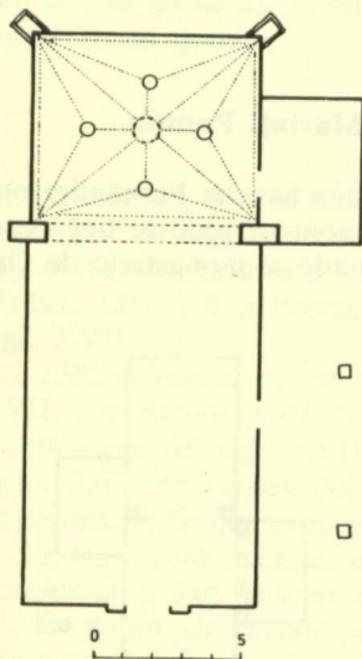
Capellanía de San Fiz, presentación lega del heredero de don Sebastián Francisco Figueiras y Lobera, cura que fue de esta feligresía. También existió la capellanía de San Antonio de Padua.

Iglesia parroquial

Edificio del siglo XVI con nave rectangular cubierta de madera a dos aguas, capilla mayor con bóveda nervada y estribos en las esquinas, sacristía adosada al alzado sur del presbiterio y pórtico cubierto sobre pilares, adosado al alzado sur de la nave. A ambos lados del presbiterio sendos edículos o sepulturas con arco de medio punto y pilastras de estrías verticales. Un sepulcro de arcosolio en la nave con lauda en la que figura un escudete con un águila e inscripción, y encima otra inscripción: «ESTA CAPILLA MANDO HAZER JVAN COREA CVRA DES/TA IGLESIA DOTO E SVS BNAS DE PADERNE Y MEDORA/Y LA PENA Q CNPRO PARA Q E DIGAN CA/DA SEMANA V SA DIA DE S ANDRES 4/Y DIA DE STA ILA 3 FVNDOSE ANO

DE 1568.» Muros de granito en hiladas horizontales, puerta principal en arco de medio punto y espadaña de dos vanos a los pies.

En el hastial del presbiterio un Cristo de talla, 1,20, de finales del siglo XVII. Retablo izquierdo, 2,25, salomónico, de dos columnas, de finales del siglo XVII, con escultura de Nuestra Señora del Carmen, 0,70, que perteneció al Santuario del mismo nombre. Mueble popular que vino de dicho Santuario, siglo XVIII.



TOIRIZ (Santalla): Pantón

Casa da Bastida en Trasulfe

En la fachada de naciente escudo abrazado por un águila que apoya sus garras en un pez, campo partido con correas

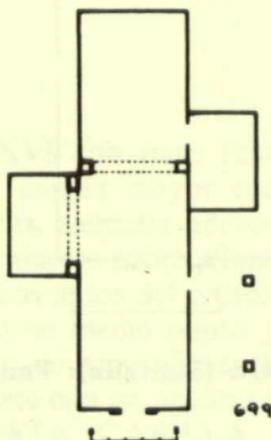
entrelazadas en diestro, y en siniestro un pájaro en su nido con leyenda y cuatro correas en punta. Otro escudo en la fachada occidental cuartelado de un castillo, tres lises, cuatro correas y una losa, $0,54 \times 0,44$. Junto a la casa hubo la capilla de Nuestra Señora del Rosario.

Prehistoria y etnografía

Fincas do Castriño y el lugar de la Alfândiga. (NRC.)

TOIRIZ (Santa María). Pantón

El año 1220 doña Sancha Fernández otorga testamento y entre las mandas aparece todo lo que posee en la Pousa de Outeiro como donado al monasterio de Oseira.



TOIRIZ (Santa María): Pantón

Iglesia parroquial

Edificio del siglo XVI o comienzos del XVII con nave rectangular cubierta de madera a dos aguas, capilla mayor con arco triunfal y techumbre de parhlera y nudillo, sacristía adosada al alzado sur del presbiterio con edículo para una hornacina en el muro exterior y capilla pegada al alzado norte de la nave que comunica con ésta por arco de medio punto, construida en 1663 por orden del licenciado don Antonio Mosquera. Puerta principal con arco de descarga y frontón recto, pórtico sobre pilares adosados al muro sur de la nave y espadaña de dos vanos en granito.

Retablos

El mayor, 4,67, salomónico, de tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, de comienzos del siglo XVIII, con esculturas de la titular Nuestra Señora de la Asunción, 1,40; San Antonio de Padua, 1,05, y San Pedro, 1,10, época; San Bernardo, 0,45, siglo XVII.

Retablo derecho, 1,90, salomónico, con una hornacina, de finales del siglo XVII, con escultura de Nuestra Señora del Rosario, 1,02, de comienzos del siglo XVIII.

Retablo izquierdo, 3,67, de finales del siglo XVIII, con escultura de las Angustias, 0,73, que procede de la capilla do Pacio, siglo XVIII. En los nichos laterales imágenes pintadas sobre tabla que representan a San Antonio de Padua, 0,72, y Santa Juliana, 0,71. En un ángulo escudo pintado con yelmo mirando a la diestra y cuartelado con cinco estacas, siniestro de jefe borroso, castillo de tres homenajes y mano con maza y lis.

Sacristía

Incensario con su naveta de plata, barrocos, punzón DIZ. Boeta de Animas, de artesanía, en madera. Crucifijo de madera de tamaño pequeño, siglo XVIII.

Santuario do Carme

Capilla construida en 1725 por la magnificencia de don Francisco Figueiras de Lobera de la Casa da Torre de Saa. En planta de cruz latina orientada al poniente con nave rectangular cubierta de madera a dos aguas, cúpula octogonal sobre cuatro arcos torales con linterna también octogonal, dos brazos en el crucero con techumbre de madera, capilla mayor con bóveda de cañón y sacristía en la cabecera con techumbre a tres vertientes. Pórtico cubierto adosado al alzado sur de la nave y espadaña de dos vanos y dos cuerpos.

Retablos

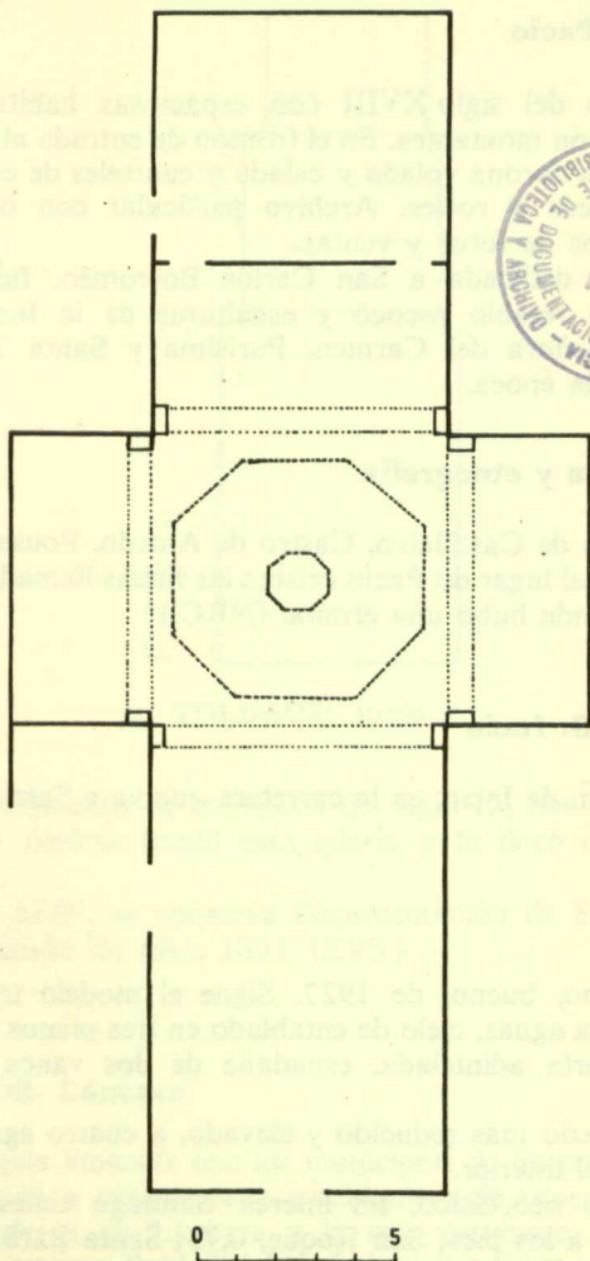
El mayor, 5,75, de estípites, con tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, buena labra, sin pintar, hecho por Bernardo da Vila en el primer tercio del siglo XVIII, con esculturas de Nuestra Señora del Carmen, 1,20; Santa Teresa de Jesús, 0,90, y Santa Eulalia, 0,85, época. En las puertas de la sacristía relieves con las figuras enteras de San Pedro y San Pablo.

Retablo derecho de columnas entorchadas, con tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, del segundo tercio del siglo XVIII, con esculturas de San José, San Ramón Nonato, San Antonio de Padua y Nuestra Señora del Carmen, época.

Retablo izquierdo de estípites, del primer tercio del siglo XVIII, con tres hornacinas en el piso principal y una en el ático y esculturas de San Blas, San Félix Cantalicio y San Agustín, época. En el ático, escudo de mano con espada, perro atado al árbol, cinco estacas y un perro.

Casa da Torre de Saa

Escudo sobre una puerta adovelada, cuartelado con cinco barras, cinco calderos, losa sobre lagartos y un perro atado al árbol. En el portalón de entrada otro escudo cuartelado de cinco barras encimadas con tres calderos, ajedrezado, castillo de tres homenajes y dos cuadrúpedos con otras figuras borrosas.



TOIRIZ (Santa María): Santuario do Carme. Pantón

Casa do Pacio

Edificio del siglo XVIII con espaciosas habitaciones y ventanas con montantes. En el frontón de entrada al corral un escudo con corona volada y calada y cuarteles de cabezas de lobo, estacas y roeles. Archivo particular con numerosos documentos de foros y ventas.

Capilla dedicada a San Carlos Borromeo, fundada en 1714, con retablo rococó y esculturas de la Inmaculada, Nuestra Señora del Carmen, Purísima y Santa Teresa de Jesús, de la época.

Prehistoria y etnografía

Lugares de Castillalvo, Castro de Amedo, Pousa y Torre.

Cerca del lugar do Pacio existen las fincas llamadas de San Adrián donde hubo una ermita. (NRC.)

TOLDAOS. Incio

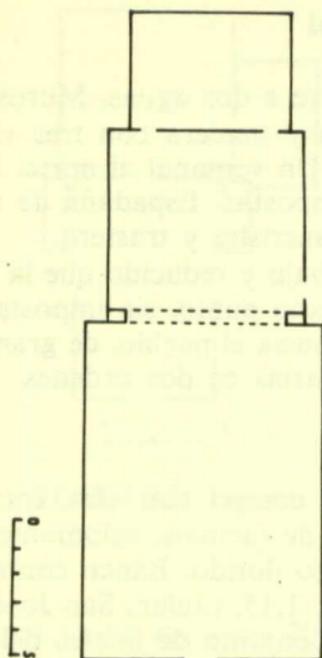
A 3 km. de Incio, en la carretera que va a Sarria, filial de Reboiro.

Templo

Moderno, bueno, de 1927. Sigue el modelo tradicional. Nave a dos aguas, cielo de entablado en tres planos longitudinales. Puerta adintelada, espadaña de dos vanos con tres pináculos.

Presbiterio más reducido y elevado, a cuatro aguas, entablado en el interior.

Retablo neoclásico, sin interés. Santiago ecuestre, 0,90, con moro a los pies; San Roque, 0,75; Santa Bárbara, 0,80; época del templo. Pila bautismal prerrománica, cuadrada, de bautismo por inmersión.



TOLDAOS: Inicio

Un documento de mediados del siglo IX nos refiere que el clérigo Andrés fundó esta iglesia y la dotó de todo lo necesario.

En el AHN. se conserva documentación de Santiago de Toldaos desde los años 1801. (EVS.)

TOLDAOS. Láncara

Parroquia limítrofe con los municipios de Samos, Triacastela y Sarria, y más cercana a cualquiera de estas capitalidades que de la de Láncara a la que pertenece, a 22 km. Mediocre acceso. Poblado ubicado en la vertiente noroeste de la sierra de la Meda, en una apacible hondonada.

Templo parroquial

Pobre, rural. Nave a dos aguas. Muros de línea irregular. Cubierta de pizarra y madera con tres vigas tirantes. Pavimento de cemento. Un ventanal al norte. Portada en arco de medio punto, sin impostas. Espadaña de dos troneras y dos campanás. Al sur, sacristía y trastero.

Presbiterio más bajo y reducido que la nave, a tres aguas. Arco triunfal de medio punto, sin impostas.

Altar moderno, hacia el pueblo, de granito, con pie de una pila bautismal de estrias en dos órdenes.

Retablo

Barroco, de un cuerpo con tres encasillamientos. Dos columnas interiores de racimos, salomónicas; las dos exteriores de estípites. Atico florido. Banco con relieves de tallos en espiral. San Vicente, 1,15, titular; San José, 0,95, con Niño y peana de ángeles. Conjunto de finales del siglo XVIII.

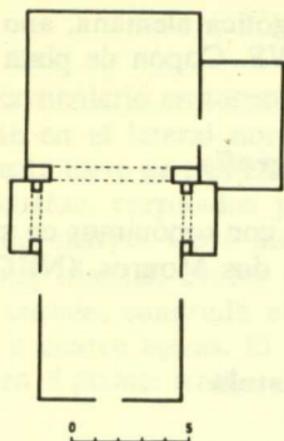
Copón de plata bruñida, 0,15; cáliz de plata cincelada, 0,21, siglo XVIII; incensario de metal, tipo gótico.

* * *

Es zona rica en vestigios prehistóricos. Castro de Mouro, al sur, donde se han localizado vestigios de molinos; Castro de San Juan, al norte; Castro de Cabezáis; Castro de Seteventos, cercano a la iglesia. (EVS.)

TOLDAOS. Pantón

Se cita como término de las posesiones del monasterio de San Vicente do Pino en documentos del siglo IX y más tarde continúa apareciendo en escrituras monacales. La presentación del beneficio parroquial correspondía a las monjas cistercienses de Santa María de Ferreira.



TOLDAOS: Pantón

Iglesia parroquial

Edificio del último tercio del siglo XVIII, nave rectangular con capillas en los brazos del crucero, capilla mayor con arco triunfal de medio punto y sacristía adosada al alzado sur del presbiterio. Puerta principal con dintel sobre mochetas y espadaña de dos vanos sobre el frontis.

Retablos

El mayor, 4,00, rococó, del último cuarto del siglo XVIII, con esculturas de San José, otra Santa que parece monja, ambas del siglo XVII, y San Juan Bautista, de la época del retablo. Retablo derecho, 2,47, de comienzos del siglo XIX, con esculturas de San Antonio de Padua, 0,87, y San Pedro, 0,80, época; Nuestra Señora del Rosario, 0,86, y dos angelotes, siglo XVIII. Retablo izquierdo, 1,93, de tipo renacentista, ahora retirado en la sacristía, siglo XVIII.

Sacristía

Cruz parroquial de plata, 0,82 × 0,44, alma de madera, macolla redonda, siglo XVIII. Campanilla de bronce con

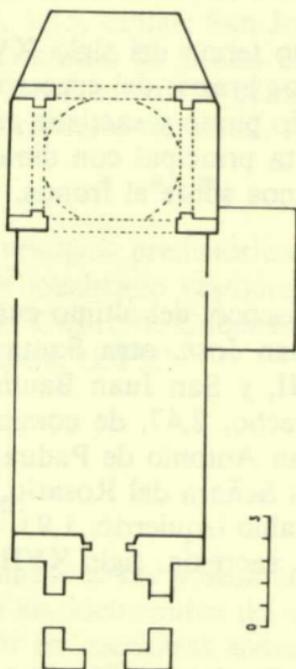
inscripción en letra gótica alemana, año 1553. Cáliz de plata liso, punzón J/PEGVS. Copón de plata liso, siglo XVIII.

Prehistoria y etnografía

Sitio dos Castros con topónimos en su entorno tales como A Escrita y Ladeira dos Mouros. (NRC.)

TOLDAOS. Triacastela

En la fértil vega del Alfoz de Triacastela, en la carretera que va a Becerreá, a 5 km. Feligresía formada por seis poblados.



TOLDAOS: Triacastela

Templo parroquial

Amplio, con atrio-cementerio en torno. La nave se cubre a dos aguas, una puerta en el lateral norte, en arco. Frontis presidido por una robusta torre de tres cuerpos. Se eleva sobre dos pilares y dos pilastras, coronados por arcos de medio punto; ciego el segundo cuerpo. Coro alto a los pies.

Un arco toral y arco triunfal, unidos por arcos formeros, hacen de base a una cúpula, cuadrada al exterior, coronada por linterna, cubierta a cuatro aguas. El presbiterio se cubre con bóveda de cañón en el primer tramo, de cuarto de naranja en el posterior.

Retablos

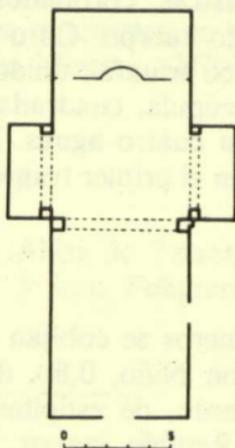
Bajo los arcos formeros se cobijan dos retablos: derecho, de estípites, Virgen con Niño, 0,80, dando rosario a Santo Domingo, 0,35; izquierdo, de estípites, con buen relieve de ánimas, 1,15 x 0,95. Retablo mayor, sencillo; El Salvador, 1,02, sedente, bendiciendo, con tiara y bola del mundo, pintado y dorado; Inmaculada, 0,38, típico tríptico, ya que al abrirse la talla en dos puertas aparece un vía crucis; San Antonio, 0,60, pintado; Virgen, pintada, moderna, 0,45; Papa, 0,65; dos ángeles adoradores, 0,45; Santa Bárbara, 0,65. Relieves de San Pablo, 0,80; Santiago Peregrino, 0,80; San Juan Bautista y San Juan Evangelista, 0,40. Sagrario con relieve de Cristo Resucitado.

Pavimento del templo con piezas de piedra caliza, conservan huellas de enterramientos. Púlpito en el lateral izquierdo, bajo arco toral. Pila bautismal, 0,95, gallonada. (EVS.)

TOR (San Xoán). Monforte de Lemos

A comienzos del siglo XVI era anejo de Santa María de Toiriz. Beneficio de patronato de los dueños del pazo de Tor, que también nombraban juez ordinario en la jurisdicción del

mismo nombre. En el historial del Pazo el primer personaje de alcurnia es don Pedro Garza de Castellón, llamado El Viejo, señor de la torre de los Garza, abuelo del célebre don Pedro de Tor.



TOR (San Xoán): Monforte de Lemos

Iglesia parroquial

Edificio compuesto de nave rectangular cubierta de madera a dos aguas, dos capillas laterales en forma de crucero, a las que se accede por arcos torales de medio punto y bóvedas de nervio en diagonal; capilla mayor con techumbre de madera a dos vertientes, provista de arco triunfal y sacristía detrás del retablo mayor. Espadaña de dos vanos a los pies y muros de mampostería recubiertos de cal.

Esculturas de San Juan Bautista, 0,65; San Roque, 0,66; San Bartolomé, 0,67, y Santa Teresa de Jesús, 0,85, siglo XVIII.

Incensario de metal del siglo XVII. Cáliz plata liso, siglo XIX. Un Cristo barroco del siglo XVIII.

Pazo de Tor

Edificio espacioso del último tercio del siglo XVIII con restos de construcciones anteriores y reformas de época posterior, muy bien conjuntado, principalmente en su fachada, con amplios balcones y espaciosas estancias, de un gusto arquitectónico muy localista, con recia prestancia de casa de labradores adinerados. La hiedra que cubre toda la fachada le presta un aire romántico muy exótico, principalmente en contraste con lo agreste del entorno.

Dos piedras de armas: una cuartelada y coronada, con un castillo, trece bezantes, un lebrél atado a un árbol y jaquelado; el otro, con torre, tres lises, cinco palos y rueda de Santa Catalina. Otro escudo semejante a éste en otra dependencia.

El palacio es actualmente un verdadero museo, engrandecido y cuidado por los desvelos de su poseedora, la ilustrísima señora doña María Paz Taboada de Andrés y Zúñiga.

Entre otros muchos objetos, cabría señalar los siguientes: dos armaduras del siglo XVI, un crucifijo que se cree pertenecer a la escuela de Montañés, una imagen de la Virgen del Carmen, policromada, siglo XVI; esculturas de Nuestra Señora de la Ascensión y San Juan Bautista, que comparten el patronazgo de la feligresía y del oratorio familiar, una vajilla de Sargadelos completa para veinticinco comensales, una mesa de comedor del siglo XVII, un arcón de estilo colonial procedente de las Américas, dos pianos del primer tercio del siglo XIX, una cama de estilo florentino con hermoso dosel e incrustaciones de oro, una graciosa colección de abanicos, un armario de gran tamaño para grandes piezas de ropa, un óleo que representa a San Lorenzo, el retrato del obispo Varela y Temes, también al óleo; otro lienzo de don Militón de la Cuenca, el de la Virgen de Guadalupe, el del obispo de Mondoñedo señor Losada y Quiroga, el de don Pedro de Zúñiga, caballero del hábito de Santiago; una colección de breviarios en piel y oro, regalo de la Universidad de Santiago al señor Varela y Temes; las obras y relaciones de Antonio

Pérez, libro impreso en Ginebra el año 1675; el «Arte de la Montería», del siglo XVI.

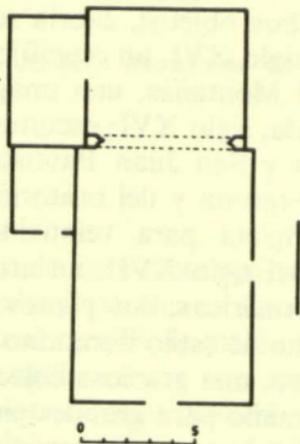
Es interesante el archivo con documentos referentes al pasado de la familia y la biblioteca, que alcanza unos ocho mil volúmenes. En las dependencias de la planta baja se cobija una buena muestra de útiles de labranza, procedentes de la comarca.

Prehistoria y etnografía

Castro de Tor. Un peto de ánimas de granito cerca de la iglesia. (NRC.)

TOR (San Xulián). Monforte de Lemos

Ejercían el señorío los dueños de la casa de Tor, que también eran presenteros del beneficio eclesiástico.



TOR (San Xulián): Monforte de Lemos

Iglesia parroquial

Edificio del siglo XVII con nave rectangular cubierta de madera a dos aguas, capilla mayor con arco triunfal rebajado

y sacristía adosada al alzado norte del presbiterio. Puerta principal de medio punto, espadaña de dos vanos en el frontis y pórtico sobre la puerta sur de la nave.

Retablos

El mayor, 5,14, neoclásico, de tres calles y tres pisos, de líneas muy duras y sobrias, con pinturas de cortinones y medallones de La Dolorosa y San Blas, de comienzos del siglo XIX. Esculturas de Santa Ana, triple, 0,75; Inmaculada, 0,75; San Cayetano, 0,80; San Roque, 0,70, y San Julián, 1,15, de finales del siglo XVIII y comienzos del siguiente. Escultura de un santo con libro, como si fuera el Bautista, siglo XVII.

Retablo derecho, 1,90, neoclásico, de una hornacina con la escultura de Nuestra Señora del Carmen, de comienzos del siglo XIX, y pintura en tabla de San Francisco de Asís, época.

Retablo izquierdo, 1,90, semejante al frontero, con San José pintado en tabla y escultura de media talla de Nuestra Señora del Rosario, de comienzos del siglo XIX.

Sacristía

Un Cristo barroco, en talla del siglo XVIII. Escultura del Niño Jesús desnudo, 0,62, siglo XVIII. Cáliz y copón de plata, lisos, de finales del XVIII o comienzos del XIX.

Prehistoria y etnografía

Castro de Eivedo, en el que se han encontrado muchos objetos antiguos, y a su lado fincas da Medorra y Valdouro.

Casa de Arriba, en Eivedo, con un escudo de piedra, 1,25 x 0,60, con yelmo a la siniestra, un castillo de tres homenajes, cuatro correas, perro atado al árbol y losa con dos lagartos. (NRC.)

TORBEO. Ribas do Sil

Las fincas lindantes con el templo parroquial llevan el nombre de O Mosteiro, lo que demuestra claramente sus orígenes monásticos. En 1265 Pedro Pérez vende a Martín de Juan, clérigo, todas sus heredades existentes en Torbeo. El año 1317 Bernardo Alfonso, canónigo de Ourense, condena a Pedro González, abad de Santa María de Torbeo, a que pague bajo pena de excomunión los *xantares* y todos los derechos y honores que por razón de patronato correspondían a María López. En el AHN. se guardan dos pergaminos medievales.

Iglesia parroquial

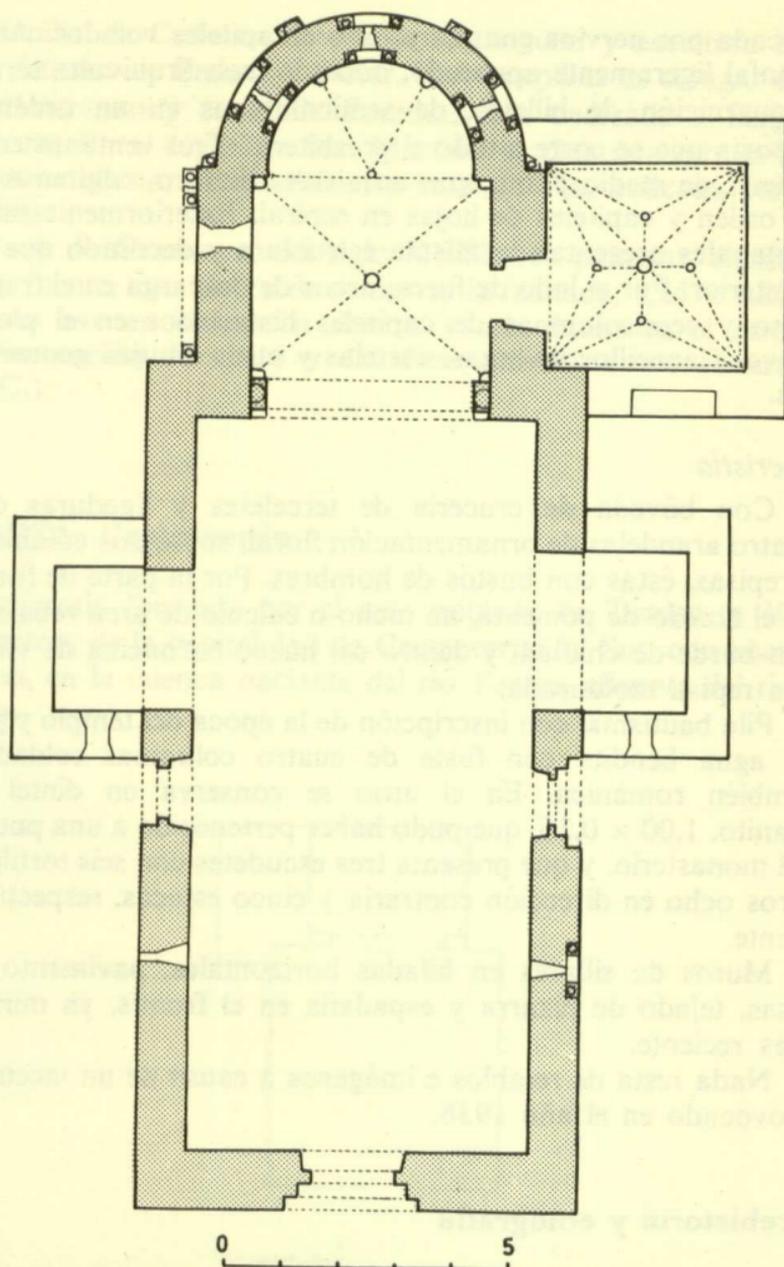
Románica, de últimos del siglo XII o comienzos del XIII, con nave rectangular cubierta de madera a dos aguas y ábside de tramo recto y cabecera semicircular. Actualmente el templo ofrece planta de cruz latina a causa de dos capillas que se añadieron en el siglo XVIII. Sacristía adosada al alzado sur de la sección recta del presbiterio, siglo XVI.

Nave

Puerta principal de tres arquivoltas sobre el jambaje, con perfil de baquetilla, imposta de bisel y sin tímpano. En la parte alta del frontis, un óculo con moldura de tres círculos concéntricos. Puerta sur de tres arquivoltas sobre pilastras con perfil de baquetón e imposta de bisel. Puerta norte con arco de medio punto, tímpano liso y mochetas sin adorno. Dos ventanales en el muro sur con arco de medio punto, doblado, de columnitas en un orden y capiteles de hojas. En la parte trasera del alzado sur, a una altura media, aparece una puerta tapiada que seguramente comunicaría con las dependencias monacales. Capillas de los costados con bóveda de cañón.

Abside

Con bóveda de crucería y gruesos nervios sobre capiteles, pero sin columnas en la parte recta. Bóveda de cascarón



TORBEO: Ribas do Sil

surcada por nervios con apoyo sobre capiteles volados. Arco triunfal ligeramente apuntado, doblado, con arquivolta tórica y guarnición de billetes, de semicolumnas en un orden e imposta que se corre a todo el presbiterio. Tres ventanas en el testero, de medio punto, con arquivolta de toro, columnas en un orden y capiteles de hojas en espiral. Exteriormente estos ventanales presentan la misma estructura y decorado que en el interior. Por el lado de fuera, arcos de descarga en el tramo recto y semicolumnas de capiteles historiados en el plano curvo. Canecillos de hojas, cartelas y otros dibujos geométricos.

Sacristía

Con bóveda de crucería de terceletes y ligaduras con cuatro arandelas de ornamentación floral, sobre dos columnas y repisas, éstas con bustos de hombres. Por la parte de fuera, en el alzado de poniente, un nicho o edículo de arco rebajado con borde de chaflán, y dentro del hueco hornacina de vieira con repisa moldurada.

Pila bautismal con inscripción de la época del templo y pila de agua bendita con fuste de cuatro columnas soldadas, también románica. En el atrio se conserva un dintel de granito, 1,00 × 0,36, que pudo haber pertenecido a una puerta del monasterio, y que presenta tres escudetes con seis tortillos, otros ocho en dirección contraria y cinco estacas, respectivamente.

Muros de sillares en hiladas horizontales, pavimento de losas, tejado de pizarra y espadaña en el frontis, ya mucho más reciente.

Nada resta de retablos e imágenes a causa de un incendio provocado en el año 1936.

Prehistoria y etnografía

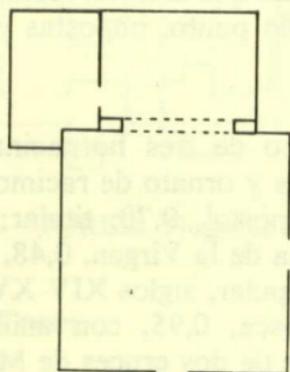
Finca das Moás y sitio de Subpendón, en un risco cortado. Lugares do Pacio y Abadía.

Capilla de Cubelas, de planta rectangular y escultura de San Antonio de Padua, el titular. Hubo capillas en el lugar de San Lourenzo y en el de Paredes, ésta dedicada a Santa Bárbara. En el lugar de San Martiño se dice que estuvo la primitiva iglesia, donde existe la casa da Pía, utilizada para bautizar.

Pazo da Casanova, del siglo XVIII, con palomar, chimenea y fuente, con piedra de armas en la fachada, $1,25 \times 1,20$, con un ave en el cantón diestro y seis dados en el otro; ornamentación de vieira y caballero armado como cimera. (NRC.)

TORDEA. Castroverde

Feligresía formada por el solo poblado de Tórdea, a 10 kilómetros de la capitalidad de Castroverde, al Sur, con buen acceso, en la cuenca naciente del río Tordia, afluente del río Neira.



TORDEA: Castroverde

El templo parroquial

Es una humilde pieza de sabor medieval. La primitiva fábrica quizá haya sido románica. La restauración actual puede corresponder al siglo XV-XVI.

Nave

A dos aguas, con pizarra sobre armadura de madera, tres vigas tirantes. Lateral norte con ventanal aspillera. Lateral sur, aspillera y puerta con dintel triangular y relieve radial; en el interior presenta tímpano lobulado triangular. Esta puerta podría corresponder a la primitiva fábrica. En el acceso de esta puerta, derecha, pila agua bendita, 0,62, tosca.

Frontis

Caleado, como el resto del templo. Portada de arco de medio punto, sin impostas, de dovelas irregulares. Ventanal aspillera, cornisa bocelada, campanil de una tronera con campana, en granito.

Presbiterio

Más bajo y reducido que la nave, rectangular, a dos aguas. Arco triunfal de medio punto, impostas y pilastras.

Retablo

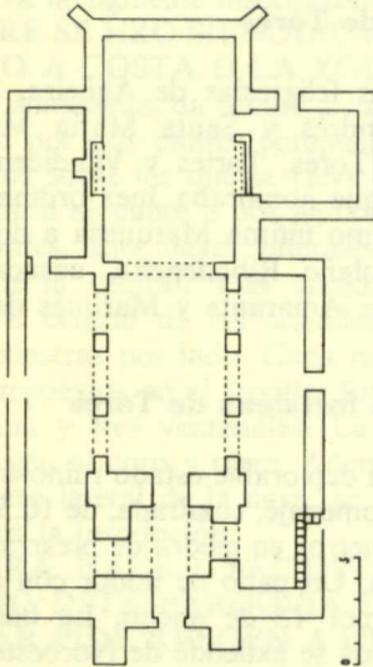
Sencillo, un cuerpo de tres hornacinas y ático. Cuatro columnas salomónicas y ornato de racimos, espejos, rombos, etc. Santo Tomás, apóstol, 0,70, titular; San Roque, 0,70; Cristo, 0,42. Una talla de la Virgen, 0,48, con Niño y corona de madera, tosca, popular, siglos XIV-XV.

Pila bautismal, tosca, 0,95, con anillo central, y en el cuerpo inferior relieve de dos cruces de Malta, y en medio de ellas la fecha de 1511. Pie semicilíndrico que acaba en base cuadrada. Pila similar a la de Cellán de Calvos, limitrofe.

Cáliz de plata, 0,25; copón de plata, cruz parroquial de metal con cebolla. Piezas del siglo XIX. (EVS.)

TORES. Nogales

Es una de las feligresías que ha permanecido más aislada en el municipio de Nogales, a 12 kilómetros, al Suroeste. Castillo, templo, y la mayoría de los poblados se hallan ubicados en un fértil valle. Hoy se ha abierto camino de acceso.



TORES: Nogales

La fortaleza de Torés

Ha dado renombre a esta feligresía. Sus poseedores han estado emparentados con los Bolaño y Ribadeneira. En el libro genealógico de la casa de Torés, aparece como primer noble don Alvaro González de Ribadeneira, mediados del

siglo XV. Con la ejecución del mariscal Pardo de Cela se confiscan por el Rey los bienes de la fortaleza de Torés, que se vuelven a adquirir en 1507. Don José Bolaño, que obtiene el título de Marqués de Puebla de Parga, en 1679 era dueño de las fortalezas de Torés, Parga, Junqueras, Mariñas, Saavedra, Valboa y Ribadavia, y dueño, asimismo, de sus tierras, lugares y jurisdicciones.

La jurisdicción de Torés

Comprendía las feligresías de Agüeira, Fonfría, Guillén, Morcelle, San Andrés y Santa María Magdalena de Os Nogales, Quintá, Torés, Tortes y Viladicente. El Conde de Amarante era el que nombraba Juez ordinario.

Conocemos como última Marquesa a doña María Josefa de los Cobos Bolaño Ribadeneira, casada con Fernando Gayoso, Conde de Amarante y Marqués de Penas.

La fábrica de la fortaleza de Torés

Se halla hoy en deplorable estado ruinoso. Conserva almenada la torre de homenaje, cuadrada, de 10,50 por lado, y una altura de los 18 metros en piedra de pizarra, y granito en las partes más nobles. Un patio de honor con cerca de unos 31 metros de largo por 15 de ancho. La barbacana con dos torreones cilíndricos se extiende de Noroeste a Suroeste, con tres puertas de acceso de 0,60. Castillo y bienes pertenecen hoy a los vecinos del pueblo. A unos 100 metros, al Nordeste, se halla la iglesia parroquial.

El templo parroquial

Es una amplia mole renacentista, de tres naves. El frontis va precedido por un porche que protege la puerta de acceso,

formado por dos pilastras cubiertas por un arco mixtilíneo y tejado de pizarra a tres aguas. Sobre el mismo arco, más adentrado y fuera de la línea de la fachada, se eleva la torre, voluminosa, cuadrada, de tres cuerpos, con un ventanal aspillera sobre la cubierta del porche. Un filete corrido marca la base del segundo cuerpo, con cuatro troneras, cubierta a cuatro aguas.

En el segundo piso de la torre, en el dintel de la puerta del coro se conserva la siguiente inscripción:

«ESTA TORE SE HZO SIENDO/CVRA BARTOLOME GOMEZ/POZO A COSTA D LA YGLA AÑO D 1648».

La portada, adintelada, da acceso a un recinto previo a las naves, formado por dos pilares compuestos y dos pilastras, con cuatro arcos sobre los que se eleva la torre.

La nave central se cubre a dos aguas, sobre madera, con diez vigas tirantes. Las naves laterales se cubren con la prolongación de la central. Tres arcadas de medio punto separan la nave central de las laterales, apoyadas en dos pilares y dos pilastras por lado. Cada nave lateral tiene dos ventanales sobrepuestos en el frontis. En la nave norte, una puerta adintelada y tres ventanales. La nave sur, desde el exterior, da acceso al coro y torre. Además, en el centro del mismo paramento lateral de la nave, se abre una puerta, en cuyo dintel obra la inscripción:

«ESTA OBRA NAVE I SACRISTIA IZO SIEN/DO CVRA INDINO DSTA PAROQVIA DON DIEGO DE/CANBA AGIAR PIDE RVEGEN A DIOS POR EL AÑO DE 1715».

Pavimento de piezas de pizarra con huellas sepulcrales.

Presbiterio

En la misma línea de la nave central, más elevado, cubierto a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, sobre impostas y pilastras. Bóveda de cañón. Cornisa exterior de piedra arcillosa, amarilla; cimacios en los cuatro esquinales, lo mis-

mo que en las naves. Sacristía en el lateral sur, trastero en el norte.

Piezas escultóricas. Retablo mayor

Ocupa todo el testero. Un cuerpo con tres hornacinas coronadas por florones, cuatro columnas salomónicas de racimos. Amplio ático con una hornacina y doble cornisamento semicircular. Profusa ornamentación. San Juan Bautista, 1,75, titular, con piel, larga cabellera, apoyado en un tronco, brazo derecho tendido; se le atribuye a la escuela de Moure; San José, 1,25, y de la mano, Niño Jesús, 0,67, con vestimenta popular; San Roque, 1,25, con niño y perro exentos. Sagrario con cuatro columnas salomónicas, y puerta con Agnus Dei, cuatro querubines y paloma. Lo corona otro Agnus Dei exento. En el ático, Inmaculada, manos juntas, peana de querubines. El retablo es un valioso conjunto barroco, finales del siglo XVII o principios del siglo XVIII, pintado-dorado de 1766 a 1787.

En la bóveda del presbiterio, sobre el altar, mural con tres medallones. Agnus Dei en el centro. Mujer que blande espada y pisa demonio en el lateral norte, escena del Nacimiento en el lateral sur.

Retablo, nave norte

Barroco, pintado-dorado en la misma época el retablo mayor, de 1766 a 1787. Un cuerpo, una hornacina, cuatro columnas salomónicas de racimos. Virgen de vestir y dos angelotes en actitud de coronarla. Atico, San Lorenzo, de medio cuerpo; San Sebastián. Frontón partido con querubín. Banco con relieves de cuatro figuras humanas.

Orfebrería. Cruz parroquial.

De plata con alma de madera. Macolla aplanada, variada ornamentación, espejos, bustos y esfinges de gallones. Florde-lisada. Cristo con fondo de Jerusalén, sol y luna. En cada extremo, medallón con querubín. Reverso, Inmaculada. Siglo XVII.

Custodia solar

Amplia base, acampanada, profusa ornamentación en relieve. Fuste bulboso con cuatro esfinges de las que cuelgan campanillas. En la base inscripción:

«DIOLO DON PEDRO BOLAÑO SEÑOR DE TORES Y JUNQUERAS. AÑO 1667».

Cálices

0,24, de copa anillada, amplia base; *Cáliz*, 0,23, copa anillada, piezas del siglo XVII.

En la sacristía *mesa-cómoda* decorada con motivos geométricos, 1,08 de alto, 1,78 de largo.

Otras piezas

Pila bautismal, 0,80; cuatro pilas agua bendita, 0,40, 0,50, 0,45, 0,50. Púlpito artístico, base cuadrada, fuste con nudo de follaje y cruz de Santiago. Peana con volutas en relieve.

Sepulcros

Dos sepulcros, uno en cada lateral del presbiterio, emplazados en los muros.

Lateral izquierdo

Lucillo bajo arco de medio punto enmarcado por dos pilastras. Conjunto coronado por frontón partido, lugar que ocupa un escudo cuartelado: bollo y cordero, trece besantes, cadenas, león rampante. Todo enmarcado por la cruz de los Ribadeneira.

Arca sepulcral de frente liso. Figura yacente de caballero de la familia Bolaño-Ribadeneira. Casco ceñido, largos mostachos, manos asiendo espada, vestimenta gallonada, 1,60.

Lateral derecho

Lucillo similar al del lateral izquierdo. El escudo admite variantes. Cuartelado por la cruz de Ribadeneira: trece besantes, bollo y cordero, cabeza de perro con la lengua fuera, seis roeles. Figura yacente de dama de la familia de los Bolaño-

Ribadeneira. Luce espesa cabellera que cae a ambos lados, rostro sereno, manos orantes sobre el pecho, vestido gallonado; talla más tosca que la del otro lateral, pero quizá del mismo maestro.

Otros escudos

En la nave central, a los pies del arco triunfal, escudo de la familia de la fortaleza de Torés. Cuartelado: león, pino, trece besantes, tres truchas. Inscripción borrosa:

AQVI YACEN DIEGO DE / LEMOS I MARIA DE
 ULLOA / SU MVGR RENOBOLA/PARA SI I PARA
 SALVADOR DE / LEMOS SV HIXO ANA / PRECO
 PARDO DE ULLOA / VIVDA DE BARTOLOME DE
 LEMOS I PARA SVS SVCE / SORES LEMOS PARDO
 DE/ULLOA ANO 1635».

En la actual casa de Pardo se conserva otro escudo que hace alusión a las citadas familias de Bolaño-Ribadeneira.

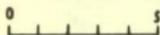
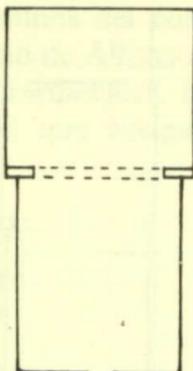
Al oeste del templo, una colina denominada «Castro», con vestigios de prehistóricas civilizaciones. (EVS.)

TORIBLE. Lugo

Pequeña feligresía, filial de Vilalvite, ubicada en el extremo oeste del municipio de Lugo, limítrofe con el de Friol. Tierra llana, suelo arenisco, zona bien batida de los vientos del Norte, campesinos de mediocre economía.

El templo

Es una sencilla pieza rural. Muros de simple aparejo de granito. Nave rectangular, cubierta a dos aguas, pizarra sobre armadura de madera dispuesta en tres planos longitudinales. Pavimento de piezas de granito. Frontis de puerta adintelada. Campanil de un vano con albardilla a dos aguas.



TORIBLE: Lugo

Presbiterio

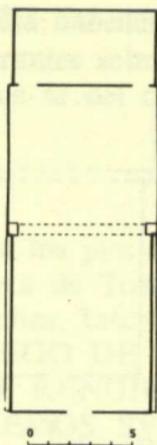
Algo más amplio y alto que la nave, cubierto a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, en arista, sobre impostas y pilastras, todo en buen granito.

Sin tallas escultóricas. Cáliz de plata, 0,23, sencillo, con inscripción: «ES DE SAN PEDRO DE VILLALVITE», siglo XVIII. Cruz de metal dorado. Pila bautismal, 0,75, sobre pie cilíndrico, de granito.

Atrio-cementerio en torno al templo. (EVS.)

TORNEIROS. Pol

En 1231, Pelayo Raimúndez, hijo de María Pérez, hace manda al monasterio de Meira y a su abad, don Fernando, de la heredad que tiene en esta parroquia. En 1759 aparece como vecino de San Lorenzo de Torneiros don Francisco de la Vega y Pimentel, en carta ejecutoria para probar su hidalguía.



TORNEIROS: Pol

Iglesia parroquial

Reconstruida en el siglo pasado, consta de nave rectangular con techumbre de madera, capilla mayor con arco triunfal actualmente mutilado y sacristía más reducida en la cabecera. Muros de mampostería, pavimento de lajas, tejado de pizarra y poyo exterior a ambos lados de la nave.

Retablo mayor, 2,72, neoclásico, del siglo XIX, con escultura de San Lorenzo, 1,85, y una santa en el ático, siglo XVII.

En la sacristía escultura de San Roque, 0,71, siglo XVIII. Cáliz de plata de entrelazos, siglo XVII.

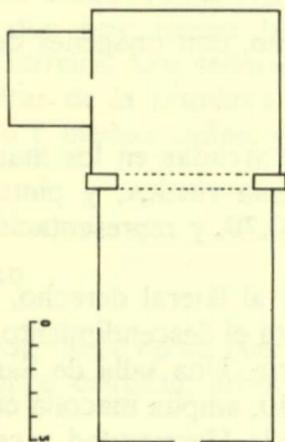
Prehistoria y etnografía

Fincas dos Castros, As Croas y O Real, con una medorra en este último punto y tradición de A Cociña dos Mouros con hucha de dinamita y oro. (NRC.)

TORRE. Páramo

Parroquia de la capitalidad del municipio de Páramo, ubicada en el poblado de *Trebolle*. En el concilio lucense de

569 se concretan los términos del condado *Paramiense*. En 1255 se cita en un privilegio de Alfonso X. En la comarca han existido varias fortalezas medievales. Los Páramo tienen por blasón, árbol conífero del que cuelga gavilán portando un guante.



TORRE: Páramo

El templo parroquial

Presenta buena fábrica de estructura tradicional barroca, con buena sillería de granito. Atrio cementerio en torno.

Nave

A dos aguas, sobre armadura de madera. Muros coronados por una cornisa de molduras que se extiende al presbiterio y sacristía. Puerta en el lateral norte. Frontis esbelto. Portada adintelada, decorada con salientes baquetones; óculo ovalado, espadaña de un cuerpo con dos troneras; de los tres pilares descienden, en la parte superior del frontis, pilastras colgantes; corona la espadaña un cimacio semicircular con una tronera y pináculos.

Presbiterio

Un poco más amplio que la nave. De los cuatro ángulos parten nervios, iniciados solamente, que soportarían una cúpula que no ha llegado a realizarse. Arco triunfal de medio punto, en arista.

Retablos

El mayor, moderno, con imágenes de escayola.

Retablos laterales

Empotrados bajo arcadas en los muros de la nave. Derecho, Cristo, 0,80, talla rústica, y pinturas, sobre tabla, de Virgen y San Juan, 0,70, y representación de eclipse de sol y luna.

Izquierdo, similar al lateral derecho, Dolorosa de vestir y pintura que representa el descendimiento de Cristo de la Cruz a los brazos de María. Una talla de San Bartolomé, 0,55.

Cruz de plata, 0,80, amplia macolla con ornato de flores en relieve. Perteneció a la Hermandad sacerdotal de Páramo.

Custodia, de metal dorado, 0,55.

La casa de Teixeira

Conserva una piedra heráldica de 1693, con armas de las familias más influyentes en la comarca, Páramo, Andrade, Figueroa, Losada y Somoza.

Casa da Mámoa, o do Castelo

Que nos recuerda enterramientos prehistóricos, y también una fortaleza o torre, que puede corresponder al cuerpo más elevado de la casa actual. Conserva un escudo con un león, busto humano en la parte superior, y otros símbolos, con la inscripción: «Doña Martina Saco y Quiroga. Año 1741.»

Al oeste de esta casa, a 400 metros, existe un lugar denominado «medorra», pequeña colina, hoy de matorral.

En el poblado de *Castro* se conservan vestigios de un primitivo castro, con una rotonda.

La torre de Barreira

Un moderno caserío, aislado, conserva el nombre de «Barreira». En el lugar que hoy ocupa la era es donde se levantaba la torre de Barreira. Los señores del actual caserío todavía muestran piedras de la primitiva fábrica, como una pieza en arco, con toro y medias cañas, y un capitel octogonal.

En la casa Sarmiento

Un escudo, cuartelado: torre de un cuerpo, águila explayada, media luna con cinco estrellas, árbol conífero y pájaro sobre tallo.

Trebolle. Capilla de la Inmaculada

6,80 × 5,10, p. p., a dos aguas, parhilera, una viga tirante. Retablo sin interés, neoclásico. San Martín, 0,80; San Antonio, 0,70; Inmaculada, 0,85; en la parte superior, San Juan, 0,80, Magdalena y otro santo, 0,65; Niño Jesús, 0,53. Piezas populares, anteriores al retablo.

La casa Rodríguez

A la que pertenece la capilla se halla ubicada sobre las ruinas de la torre de Trebolle.

Cerca, otra casa recibe la denominación de *Fidalgo*.

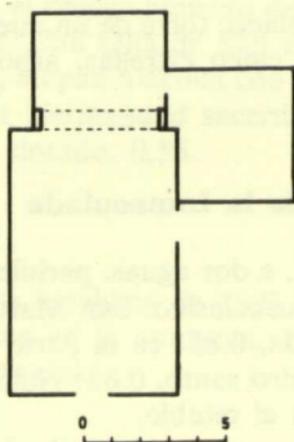
La torre tenía el coto y señorío de Trebolle. Perteneció a la familia Armesto-Valcarce.

Vigo. Capilla de los Dolores

6 × 4,20, p. p., a dos vertientes, campanil; en el frontis, relieve con dos piñas, dos flores de lis, un bonete, etc. Retablo sencillo, neoclásico. Dolorosa, 0,75; San Blas, 0,45; San Antonio, 0,38; Inmaculada, 0,50; San José, 0,25; Símbolo trinitario. Tallas sencillas, populares, época del retablo. (EVS.)

TORRE. Taboada

El lugar de Tomade figura en documentos medievales como de Sancti Mametis de Tomati. Feligresía perteneciente al señorío del conde de Maceda, que aquí cobraba el derecho de vasallaje.



TORRE: Taboada

Iglesia parroquial

Edificio de planta románica muy transformado en reformas sucesivas, que no impidieron el que podamos todavía admirar algún elemento primitivo.

Nave rectangular cubierta de madera a dos aguas, ábside cuadrangular también a dos aguas y sacristía adosada por el alzado sur.

En la cabecera del ábside, una ventanita románica de medio punto, y, en el piñón, la base de una cruz antifija. El arco triunfal, de medio punto, con arquivolta moldurada de baquetón perfilado de perlas que también se repiten en el bisel de la imposta, está directamente sobre las pilastras del muro.

Retablos

El mayor, 2,96, neoclásico con elementos barrocos, de tres hornacinas y ático, con escultura de San Marcos, 0,53; una santa con palma, 0,79, siglo XVIII, y San Blas, 0,49, siglo XVII. Los otros dos retablos, así como sus imágenes, son ya del siglo pasado. Cáliz de plata liso, siglo XVIII.

En el pavimento, una lauda sepulcral con un ave en la parte superior; en el cuerpo del escudo, un águila explayada, además de un castillo de dos cuerpos y tres homenajes y tres bandas de escaques, y en la parte baja, la inscripción: «SOY DE DOTACION Y ENTIERRO DE LA CASA DE LA TORRE AÑO DE 1581.» Un cruceiro sencillo al lado del templo, de granito.

Prehistoria y etnografía

Castro de Tomade, con habitación de Os Mouros, y A Medorra do Outeiro Pequeno.

En el lugar do Val se alza un cerrejón conocido como O Outeiro Pequeno, donde se alza la casa da Torre de Abaixo, de cuya fortaleza apenas quedan otros vestigios que algunos elementos de la morada interior.

En el monte de San Cristobo, en la divisoria de esta feligresía con la de San Paio de Arxiz, se pueden ver aún las ruinas de la capilla del Santo. (NRC.)

TORRE. Vilalba

Hacia el último tercio del siglo XV habitaban la casa torre de Pedrouzos don Alonso García de Parga y su mujer, doña Sancha Fernández. La iglesia primitiva se hallaba en las inmediaciones de la actual y la piedra de sus muros se aprovechó totalmente en la obra. En el AHN. se custodia un legajo referente a Santa María da Torre.

Iglesia parroquial

Se edificó el año 1930 y su estilo es similar al de otras muchas iglesias de la comarca construidas por la misma época.

Los retablos son todos modernos, con esculturas de Nuestra Señora de la Asunción, 0,75; San Roque, 0,69; San Antonio de Padua, y San Antón, 0,65, siglo XVIII.

Cruz parroquial de plata, 0,72 × 0,37, alma de madera, con cebolla lisa, de comienzos del siglo XIX. Cáliz de plata liso, punzón RZ. Otro cáliz de plata liso, siglo XIX. Custodia de plata, tipo sol, siglo XVIII.

Ermita de San Colás

Situada en un pequeño cerro rocoso conocido vulgarmente con el nombre de Monte da Ermida, o Ermida do San Colasiño. También recibe el nombre de O Castro, y las fincas inmediatas se conocen como O Vilar de San Nicolás.

El edificio, de planta rectangular, 4,85 × 3,15, orientado debidamente, se asienta en lo más alto del roquedal y sorprende por el encanto de su emplazamiento. Se cubre de madera a dos aguas con muros de cachote granítico y se accede por unas escaleras excavadas en la roca que prestan al entorno un carácter de derruida fortaleza.

Retablo de filiación renacentista, 1,37, de mano muy popular, con tres hornacinas de arco separadas por balaustres

adosados, frisos con esquemáticas cabezas de serafines y frontón recto de dibujos rústicos. Esculturas de San Nicolás, 0,86, con vestimenta de obispo; otro San Nicolás, 0,33, de los de imponer, y un San Isidro Labrador, 0,61, con la aguillada en la mano, de la segunda mitad del siglo XVII.

Torre de Pedrouzos

De la vieja fortaleza no existe otra cosa que una humilde casa de labranza en cuyos muros, vestidos de lajas pizarrosas y piezas sueltas de sillares graníticos, duerme el recuerdo de leyendas feudales. En lo que debía ser fachada principal, y al lado de una ventana con marco de cantería, figura un dintel sensiblemente triangular en el que se inscribe un escudete con la M y la corona de los Montenegro. La cerca del huerto inmediato aún recibe el nombre de Finca de Tralatorre.

Capilla

Se hizo a instancias de don Rodrigo Montenegro y Camba y es de planta rectangular, 5,75 × 4,90, con techumbre de madera a dos aguas, muros de pizarra, pavimento de losa, poyo interior por ambos lados y revoque en los paramentos.

Retablo de ornamentación barroca con tres huecos en la parte baja y uno en el remate, acróteras en los ángulos laterales, frontón partido por un lóbulo e inscripción: «ESTA CAPILLA Y RETABLO LA FVNDÓ D. R.º MTINEGRO ANO DE 1709.» A los lados del remate figuran los bustos de un escudero y un heraldo con escudo de las armas de su dueño. Escultura de San Juan de Dios, 0,39, siglo XVIII. La escultura de San Rodrigo, el titular, ya no se conserva.

Cruceiro liso de granito al lado de la capilla asentado sobre un pedrón de base redondeada.

Prehistoria y etnografía

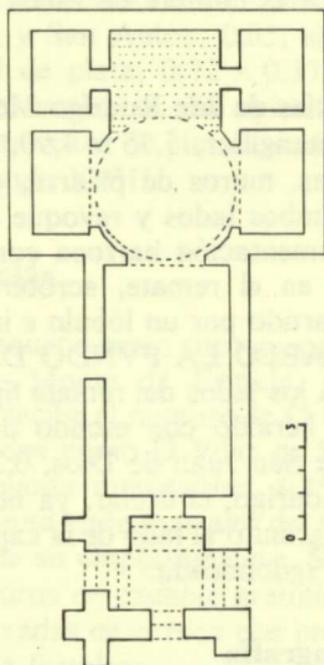
En el Castro de San Colás aparecen restos prehistóricos, tales como enterramientos entre grandes peñas, coviñas, cerá-

mica castreña y tégulas varias. En toponimia menor existen los nombres de Pena Sedeira, Cova da Serpe y Penadrada.

En el entorno del castro está la llamada casa da Ermida, en la que debió existir un escudo y que tenía una capilla, más tarde sustituida por la de San Colás. (NRC.)

TORTES. Becerreá

Limítrofe a Becerreá, a 6 km., al sur, a la vera izquierda de la carretera que va a Sarria. Tierra fértil. Forman la feligresía siete poblados.



TORTES: Becerreá

Templo parroquial

Un poco solitario, lugar pintoresco, con cementerio en torno, de aspecto primitivo, rural.

Nave

A dos aguas, de pizarra sobre armadura de madera, cuatro vigas tirantes, baja. El frontis está formado por una robusta torre cuadrada. El cuerpo inferior hace de porche, con dos accesos en arco. En el superior van las campanas, con una tronera en cada lateral; cubierta a cuatro aguas, pizarra sobre madera; esquinales de sillería, el resto de sillarejo.

Dos capillas laterales, de alzados más elevados que la nave, a una vertiente, dan al templo aspecto de cruz latina. Sobre el crucero se eleva un cuerpo cuadrado, cubierto a cuatro aguas, con cúpula interior, apoyada sobre cuatro arcos de medio punto, de la nave, capillas y presbiterio. Las naves se cubren con bóvedas de cañón, lo mismo el presbiterio.

Sacristía y trastero a los lados del presbiterio, siguiendo la línea exterior de las capillas.

Adosado a la pilastra izquierda de la nave que soporta la cúpula se halla el púlpito, renacentista, de base cuadrada con molduras geométricas; fuste cuadrado, con ornato vegetal; capitel-base, vegetal, con hojas que vuelven en volutas, siglo XVIII.

Retablos

El altar mayor carece hoy de retablo. Cristo, 1,10, talla fina; San Pedro, 1,20, con atuendo pontificio; San Ramón, 0,80; Virgen del Rosario, 0,75; tallas mediocres, populares, siglos XVII-XVIII.

Capilla lateral norte, un retablo sin interés. San Bartolomé, 0,75, siglo XV, con cadena y dragón; San Roque, 0,75, con vestimenta de peregrino; San Miguel, con dragón a los pies, al que alancea con su espada, siglo XVIII.

Escudo en el lateral izquierdo del crucero, cuartelado por

una cruz con vieiras en los extremos; cordero sobre un pan, león, doce jaqueles, cadenas.

Orfebrería

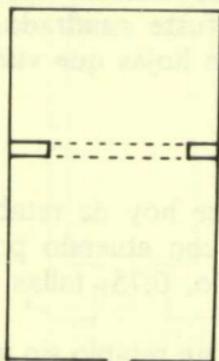
Cruz parroquial, cincelada y repujada, 0,75; macolla semi-circular, algo achatada, con gallones que engendran figurines de esfinges; cruz con alma de madera, bustos de evangelistas en los medallones extremos, lobulados, y rocallas más al interior; en el anverso, San Pedro con llaves y libro, siglo XVII.

Cáliz, 0,22, base circular, semiplana, nudo y copa acampados, siglo XVII; cáliz, 0,25, siglo XVIII; custodia, 0,53, amplia base, gallonada, fuste estilizado, viril con orla de querubines, siglo XIX.

Cerca de la iglesia un cruceiro con capitel de hojas en tres órdenes, Cristo y la Dolorosa. (EVS.)

TOUBILLE. Láncara

Feligresía formada por cuatro pequeños poblados.



TOUBILLE: Láncara

El templo

Se halla en lugar aislado, de planta rectangular, muy sencillo. Cementerio en torno. Frontis de puerta adintelada, con simple decoración lineal; campanil. Nave y presbiterio se cubren a dos aguas, de pizarra sobre armadura de madera. Presbiterio sin arco triunfal, más elevado. Todo el templo ha sufrido recientemente una profunda reforma.

Retablo barroco

De una sola hornacina, dos columnas de estrias helicoidales con relieves en el tercio inferior. Frontón con albardilla en espiral y medallón representando el bautismo de Jesús en relieve.

Otras piezas escultóricas: San Blas, 1,00; Inmaculada, 1,00; Virgen, 0,50, con corona de madera, tres angelotes de peana. Tallas populares.

En el poblado de Mourillón se conserva un interesante «castro». (EVS.)

TRABADA

Era curato de primer ascenso de patronato de los monjes cistercienses de Meira y dependiente de la Administración de Sante. Su partida más antigua del archivo data del año 1603.

Iglesia parroquial

Edificio moderno levantado sobre las ruinas del anterior. Mesa de altar de mármol rosado de Sasdónigas, que fue de la catedral de Mondoñedo y es obra del siglo XIX. En el lado derecho del crucero Inmaculada del siglo XVII, tipo de Gregorio Fernández, 1,90, con cinco querubines a los pies.

Sacristía

Cristo, siglo XVIII, 0,40. Niño Jesús, siglo XVIII, 0,58. Cáliz de estilo plateresco, de plata, principios del siglo XVII, 0,28, con decoración clásica. Cáliz del siglo XVI, de plata, decoración en grutescos, 0,26. Cáliz de plata, siglo XVIII, sencillo, 0,22. Cruz procesional de plata con macolla de seis hornacinas con seis apóstoles y en el reverso la Virgen con el Niño y los cuatro Profetas Mayores, de finales del siglo XVI, 0,85 × 0,46, es una de las mejores cruces de todo el Obispado.

Capilla de San Román

Rectangular con pequeño pórtico y sacristía detrás, espadaña de un solo vano y pila de agua bendita a la entrada.

Retablo de un solo cuerpo, del siglo XIX, con imágenes de San Ramón, 0,70, siglo XVIII, vestido de soldado; San Lorenzo, 0,70, popular, y San Hipólito, 0,90, vestido de soldado romano. En la sacristía dos ciriales y cruz procesional, populares, de madera. Cáliz del siglo XIX, de plata, 0,25. San Román, de besar, dorado, 0,22. Incensario gótico del siglo XVI, metal amarillo, 0,21.

Capilla de San Antonio

En el barrio de Barreiros con romería popular. Edificio rectangular, espadaña de un solo cuerpo. Imágenes de Virgen de vestir, corona de plata; San Antonio, moderno, y San Antonio, popular, del siglo XVIII, 0,50. San Miguel popular con dragón, sin alas, 0,70. San Roque, popular, 0,50. San Ramón Nonato, estofado, 0,70, del siglo XVIII. (SSS.)

TRAPA. Fonsagrada

Parroquia ubicada al norte de Fonsagrada, a 15 km., con buen acceso para vehículos, zona alta y bastante llana.

El templo parroquial

Es una antigua capilla, ampliada con reformas posteriores, de planta rectangular, 15,20 × 6,50, cubierto a dos aguas sobre madera con cinco vigas tirantes formando un artístico cielo.

Retablo

De estípites, sin interés. Santa Catalina, 0,58, con rueda y cabeza a los pies, popular, tosca. Cáliz de plata, 0,23. Custodia de plata, solar.

Capilla de Guadalupe

7,20 × 4,90, en el mismo poblado de Trapa, con pequeño porche. Retablo neoclásico, Virgen de Guadalupe, 0,40; San Antonio, 0,50; San Miguel, 0,60; Cristo, 0,40. Cáliz de plata cincelada, 0,26, año de 1807.

Outonáis

Capilla, 7,70 × 5,05, con pórtico sencillo, puerta y verjas de madera. San Bartolomé, 0,65, buena, con dragón a los pies; Santa Isabel, 0,60; Santa Marina, 0,65, con dragón a los pies y manos juntas, tallas populares, siglo XV. San Luis, rey, 0,68, con corona y llaves; Santa Lucía, 0,55, siglo XVI.

Poblado de mediocre economía, con buen acceso, un hórreo de paja.

Penamaría

Poblado de tres vecinos, un hórreo de paja, tejos, laureles, robles, abedules. *Capilla* rectangular, 6,40 × 4,90, con porche y campanil; puerta, verjas y dintel corrido de madera. Santa Catalina, 0,50, con cabeza regia y rueda a los pies; San Pelayo, 0,62.

Al este del poblado, a dos kilómetros, unas rocas reciben el nombre de rocas «do encanto».

Perulleira

Capilla 7,55 × 5, alejada del poblado, en una encrucijada de caminos, con pequeño porche. San Andrés, 0,75, titular; Cristo, 0,90; Virgen con Niño, 0,80, palma, media luna y ángel de peana; San Antonio, 0,80; Santo con atuendo pontificio, 0,50, y dragones de peana.

Al este de la capilla unos montículos que llaman «corota», especie de medorras.

Pruida do Val

Casa solariega. Capilla, 5 × 4,50, p. p., Virgen del Carmen, 0,67, con corona de madera. Hórreo de paja, tejos.

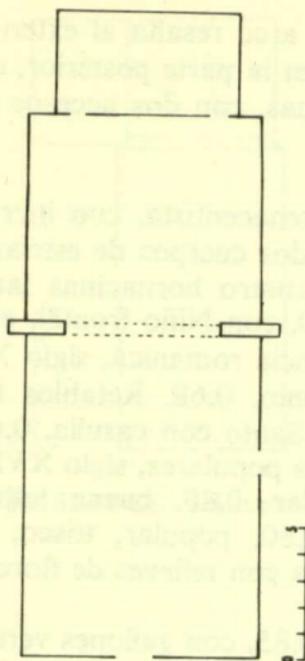
Vilalba. Capilla

8,40 × 4,90, en medio del pueblo, pórtico cerrado con arcada de acceso de medio punto, cubierta a dos aguas, campanil. Alto relieve de la Virgen entregando casulla a San Ildefonso, 0,90 × 0,76, siglo XVII; Santo Obispo, 0,50; San Diego, 0,43; San Antonio, 0,32; cáliz de plata, 0,22.

Ocho hórreos de paja, tres de losa. En el fondo del poblado, entre dos arroyos, una colina denominada «corota» y otra parte «o teso», lugar muy pintoresco. (EVS.)

TRASCASTRO. Incio

Trascastro es una parroquia muy extensa. Abarca la caída norte de la sierra de Pena Redonda. Al sureste de Incio, en la carretera que penetra hasta Herrerías, con poblados a 3 y 10 km. de la capitalidad municipal.



TRASCASTRO: Incio

Templo parroquial

Barroco, de tendencia neoclásica, sencilla pieza rural, esbelta. Nave cubierta de pizarra sobre armadura de madera con cuatro vigas tirantes. Pavimento con pasillo de piezas de pizarra y el resto de madera. En el lateral sur puerta en arco rebajado y ventanal rectangular. Frontis con portada de arco escarzano, ventanal rectangular, vieira, y espadaña de dos troneras, dos campanas. Todo el edificio en buena mampostería de caliza.

Presbiterio

En la misma línea de la nave, pero más alto y elevado, a cuatro aguas. Amplio arco triunfal de medio punto, en arista,

de buena caliza. El arco resalta al exterior en pilastras poco salientes. Sacristía en la parte posterior, en plano más bajo y reducido, a tres aguas, con dos accesos desde el presbiterio.

Piezas escultóricas

Retablo mayor renacentista, con incrustaciones posteriores. Columnas con dos cuerpos de estrías helicoidales opuestas. Dos cuerpos, cuatro hornacinas laterales, una central. Virgen sedente, 0,70, con Niño frontal, en el lateral derecho, predomina la tendencia románica, siglo XIV; San José, 0,65, barroco; San Antonio, 0,68. Retablos laterales neogóticos. Santa Lucía, 0,42; Santo con casulla, 0,62; Virgen con libro y manto, 0,62, tallas populares, siglo XVI. En una hornacina, Santa Eulalia, titular, 0,80, buena talla, siglo XVI. En la sacristía, Cristo, 0,80, popular, toscó, siglo XV. Cáliz de plata, 0,24. Cómoda con relieves de flores y trazados geométricos.

Pila bautismal, 0,85, con gallones verticales, pie cuadrado, de buena caliza. Tres confesionarios semiempotrados.

Cementerio en torno a la iglesia. (EVS.)

TRASLISTE. Láncara

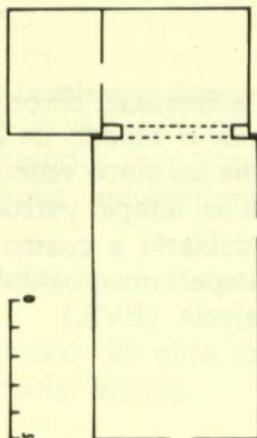
Parroquia formada por ocho poblados.

El templo

Se halla en el poblado de Eirexe. Es una humilde pieza rural, de tradición barroco-popular. Pequeño atrio en torno, hizo de cementerio hasta fechas recientes.

Nave

Rectangular, cubierta de pizarra sobre madera, a dos aguas. Puerta lateral sur, en arco, sin impostas. El frontis presenta puerta adintelada, un ventanal y campanil. Cabildo protector de la puerta de acceso, cubierto a tres aguas, sobre columnas, con una viga tirante.



TRASLISTE: Láncara

Presbiterio

Más reducido que la nave, pero a la misma altura de cubierta, a dos aguas. Arco triunfal de medio punto, sobre impostas y pilastras, de granito. Sacristía en el lateral norte.

Retablos sin interés. El mayor, neoclásico, sin tallas. En el muro lateral norte, incrustado en el muro, bajo arco, un sencillo retablo barroco con dos columnas salomónicas y ático semicircular.

Cáliz

De plata cincelada con la inscripción: «ESTE CON SVS VINAJERAS Y PLATILLO DE PLATA ES DADIBA DEL Sor Dn BERND° QVIROGA SOMOZA Y HENRIQVEZ A STA LVCIA SITA EN LA IGla DE Sn SALVADOR DE SEOANE». Hoy todavía se conservan estas vinajeras.

En el presbiterio se hallan dos lápidas sepulcrales con escudos: 1.º, cuartelado, cinco veneras, cordero, bollo, etc.; 2.º, cuartelado, bollo y cordero, seis tortillos, cinco veneras. Inscripciones no legibles.

Casa Palacio

Portada de acceso adintelada, coronada por frontón triangular en el que se halla el escudo de la casa, cuartelado, y como principal emblema las cinco veneras que también aparecen en los dos escudos del templo parroquial. La casa se halla hoy muy reformada, cubierta a cuatro aguas. En el interior todavía se conservan departamentos cubiertos con bóveda de cañón de piedra en rajuela. (EVS.)

TRASMONTE. Friol

Iglesia parroquial

De origen románico, aunque profundamente reformada posteriormente. Aparejo de sillar. Frontis con arco de medio punto sencillo, disimulado por tímpano que le da aspecto adintelado. Sobre la puerta, óculo sencillo y, como remate, espadaña de un vano. Nave con cubierta de madera y pizarra a dos aguas. Conserva canecillos medievales, todos ellos lisos, a excepción de uno, decorado con un rollo; puerta lateral en el muro sur. Capilla mayor más alta y un poco más ancha que la nave, abierta a ésta por arco triunfal de medio punto. Sacristía adosada a la izquierda de la capilla mayor.

Retablos e imágenes

El mayor es obra neoclasicista, con imagen de Santiago caballero, 0,60, siglo XVIII. Retablo lateral izquierdo con imágenes de San Miguel, 0,55, siglo XIX; San Antonio y Judas Tadeo, misma época y tamaño que el anterior. Imagen de la Dolorosa, buena talla que aparenta ser del siglo XIX, 0,50.

Al pie del altar mayor hay una lápida con escudo e inscripción que no pudimos leer.

Pazo

En el lugar de este nombre se conserva una casa de planta rectangular y aparejo de sillar. Puerta principal con arco de medio punto y dos escudos con armas, entre otros de los Saavedra, así como fecha que nos remite a 1808.

Capilla de Vilarmende

De propiedad particular. Es obra del presente siglo y no conserva restos de especial interés.

Prehistoria y etnografía

Aunque interesante desde el punto de vista arqueológico, no lo es menos desde el punto de vista etnográfico el conocido por los lugareños con el nombre de Santo Sartego. Se trata de un sarcófago con estola, de época altomedieval, en el atrio de la iglesia. Obra sencilla, anepígrafa, pero bastante bien conservada que sirve actualmente para prácticas de medicina popular. Restos de un recinto protohistórico en el lugar conocido con el nombre de Agro do Castro. (JMGR.)

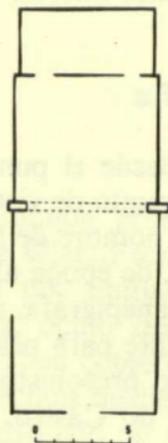
TRASPARGA. Guitiriz

La localidad fue sede del municipio de Trasparga, trasladado en 1945 a Guitiriz. La primitiva casa consistorial se situó junto a la iglesia y de ella quedan algunos muros. Curato de presentación del Marqués de Camarasa.

Iglesia parroquial

Levantada en el siglo XII constaba primitivamente de una nave cubierta de madera a dos aguas, arco triunfal de medio

punto y capilla mayor de forma rectangular. El año 1910 se derribó la capilla mayor y el arco triunfal a fin de hacer un presbiterio más amplio y sacristía detrás. La fachada principal, de piedra tallada, lleva portada de arco ligeramente apuntado y con tímpano y espadaña de un solo cuerpo. En el muro derecho hay una portadita primitiva convertida hoy día en ventana. El muro izquierdo lleva canecillos románicos, algunos con figuras, y una portada, también románica, de doble arco semicircular sin decoración alguna.



TRASPARGA: Guitiriz

Retablo mayor de dos cuerpos con inscripción en el banco de la que sólo puede leerse: «...Conde de Ribadavia, 1790»; estilo barroco, de estípites; e imágenes de Santiago peregrino, 0,92, siglo XVIII; San José, al que le falta el Niño, 0,80, y San Blas, vestido de pontifical, 0,33, siglo XVIII. Retablo derecho, moderno, con columnas salomónicas del siglo XVIII procedentes de un antiguo retablo de Os Vilares. Otro retablo moderno a la parte izquierda.

En la sacristía un cáliz barroco con pie de metal plateado y copa de plata, 0,22. Cáliz del siglo XIX con copa de plata, 0,22. Cruz procesional de metal amarillo del siglo XVIII. Cruz procesional del siglo XVI de estilo gótico, metal amarillo y forma de cruz griega, sin macolla, con la Virgen en el reverso, 0,40 × 0,40. Lámpara de cadenas del siglo XVI, de metal amarillo.

En el atrio un cruceiro sencillo.

Casa señorial en el barrio de Vilanova con capilla abandonada en la planta baja, que se llamó de San José y es del siglo XVIII. Junto al barrio do Cal ruinas de la capilla de San Xusto. Monte llamado da Braña con leyendas de «asulagamentos». (SSS.)

TRIABA. Castro do Rei

Triavada, el actual Triabá o Tirabá, como se pronuncia con frecuencia, figura entre las iglesias que el obispo de Lugo don Pedro cedió al de Mondoñedo en el año 1062 a cambio de otras situadas en diversos lugares de la diócesis lucense.

Iglesia parroquial

El edificio data del año 1937 y es de planta de cruz latina con airosa torre de tres cuerpos, provistos los dos últimos de balconada.

Retablo derecho, 2,11, salomónico, de cuatro columnas en el primer piso y dos en la tarjeta, que parece que figuraba como el mayor en el templo primitivo, con esculturas de San Ramón Nonato, 0,70; Nuestra Señora del Rosario, 0,87; San Antón, 0,70; San Queitano, 0,60, y San Pedro, el titular, 0,68, de finales del siglo XVII. En el altar mayor esculturas de Santa Lucía, 0,80; San José, 0,90, y San Antonio de Padua, 0,80, siglo XVIII.

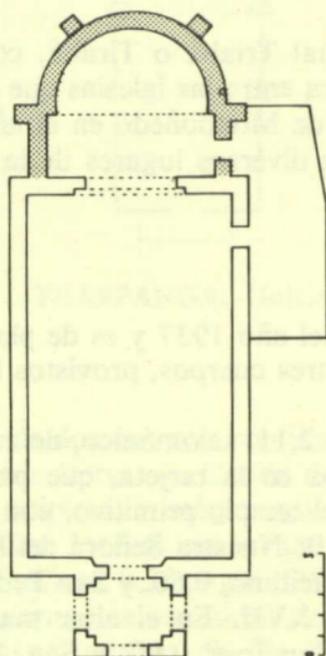
Prehistoria y etnografía

El castro de Triabá es conocido en toda la comarca de A Terra Cha. (NRC.)

TRICASTELA

Es la capital de un pequeño municipio de montaña. La villa de Triacastela ocupa un pequeño y fértil valle formado por la incipiente cuenca del río Ouribio y arroyos que descienden de A Balsa y Vilavella.

Es pueblo cargado con mucha historia. Se cree que su etimología procede de «tres Castros», pero, según otros, la denominación vulgar de «Tiracastela» podría significar «el pueblo situado en el camino hacia Castilla».



TRICASTELA

Desde el siglo IX es frecuente la documentación referente a Triacastela. Son personajes de gran influencia el conde Gatón, el rey Ordoño II, Alfonso IX, etc. Pero lo que más ha influido en la historia de esta villa ha sido el Camino de Santiago. En el «Codex Calixtinus» figura como estación final de la undécima etapa, en el descenso de los «Alpes Galliciae». A una y otra vera de la ruta jacobea se han levantado las casas de la villa de Triacastela. Todavía conserva buen aspecto medieval a lo largo de la «rúa dos peregrinos».

Templo parroquial

Ha sido *románico* en principio. En el siglo XVIII se le ha dado una reforma muy notoria, quedando sólo de la primitiva fábrica el ábside.

Nave

Amplia, rectangular, cubierta a dos aguas, de pizarra sobre armadura de madera. Dos ventanales en cada lateral. Coro alto a los pies.

Frontis

Presidido por una elegante torre, de planta cuadrada. Se eleva sobre cuatro pilares que soportan otros cuatro arcos de medio punto, facilitando el acceso al templo, al mismo tiempo que hace la función de porche protector. En el segundo cuerpo se abre una hornacina y los tres «castillos» de Triacastela en relieve y fecha de 1790. Tercer cuerpo, con cuatro troneras y tres campanas. Pináculo con cupulín y base octogonal.

Abside, románico

Rectangular y semicircular, protegido por cuatro pilastras protectoras; cornisa sobre canecillos sin ornamentación alguna. Bóveda de cañón en la parte recta, de cuarto de naranja en la parte semicircular. Arco triunfal de medio punto, doblado, ya reformado, como la nave. Sacristía y trastero en el lateral sur.

Retablos

El mayor, de dos cuerpos y tres calles, siglo XVII. En el primer cuerpo una hornacina central, ocupada por Santiago peregrino, 0,95; encasillamientos laterales con frontones triangulares, cuatro columnas salomónicas con sobrio ornato. Cuerpo superior con un encasillamiento central y hornacinas laterales, cuatro columnas de estrías oblicuas y opuestas. San Andrés, 0,70; Virgen de la Manzana, 0,60, con manzana y Niño, buena; Inmaculada, 0,70. Buenas tallas, siglo XVI. El cuerpo superior presenta caracteres platerescos. Se pintó y doró todo el conjunto en 1695. Artístico sagrario con cuatro columnas de estrías helicoidales. Puerta decorada con relieve de custodia con ángeles tenentes.

Retablo lateral norte

Sencillo, de líneas clasicistas. Dos columnas centrales con relieves en el tercio inferior, de estrías verticales en la parte superior. Pilastras en los laterales. Un encasillamiento superior con columnas de estrías y frontón ático con busto del Padre Eterno. En los laterales, dos relieves de San Pedro y San Pablo; San Francisco de Asís, 0,70; Inmaculada, 0,20; San Mamed, 0,48.

Retablo lateral sur

Sin interés, con medallón de la Santa Faz.

Otras piezas

Santo Cristo, 1,10, popular; San Mamed, 0,70. Esta imagen de San Mamed perteneció a una capilla sita en el monte, al sur de Triacastela, hoy totalmente ruinoso.

Orfebrería

Cáliz, 0, 25, valiosa pieza, siglo XVIII, base amplia, pie cilíndrico, nudo acampanado con base de gallones, todo con mucho repujado; cáliz, 0,27, plata bruñida, siglo XIX. Copón, 0,12, pie cilíndrico y copa formando una franja circular, con relieves siglo XVI; otro copón, 0,09, similar al anterior, liso;

copón, 0,18, del tipo de los anteriores, liso, de cubierta acampanada; juego de vinajeras y platillo.

Cruz parroquial

De plata con alma de madera.

As Pasantes. Capilla de los Remedios

4,70 × 5,20. Cubierta a dos aguas, campanil y una campana. Pavimento de lajas de pizarra. Remedios, 0,50, titular; San Antonio, 0,70; San Francisco Javier, 0,70.

Este poblado se halla en el Camino de Santiago.

San Verísimo

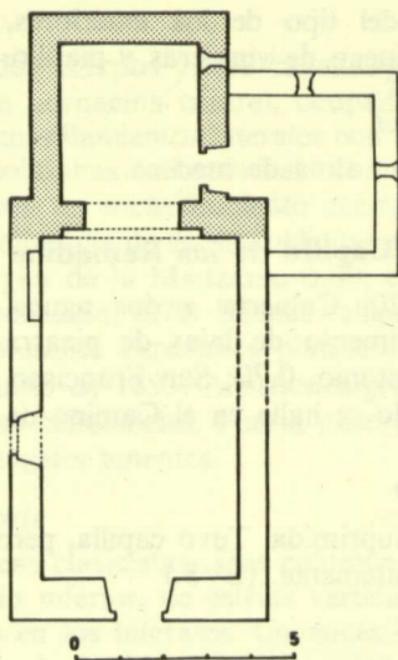
Parroquia suprimida. Tuvo capilla, pero también ha desaparecido recientemente. (EVS.)

TRIBAS. Pantón

En 1378 el abad Alonso de Oseira arrienda a fray Rodrigo de Lemos el celeiro de San Martiño de Trivaes en Lemos. La iglesia de San Martiño de Tribanes aparece con anterioridad en un documento de 1175.

Iglesia parroquial

Edificio de planta románica con nave rectangular cubierta de madera a dos aguas y reedificada probablemente en el siglo XVII. Abside más reducido, también rectangular, cubierto de madera a dos aguas, que conserva parte de su estructura románica con perlas en el bisel de la cornisa, canecillos de varia decoración y arco triunfal de arquivolta rectangular con perlas en la imposta. Sacristía adosada al alzado sur del ábside, del siglo XVII. El lienzo sur de la nave lleva un gran arco de acceso que se construyó en el siglo XVII para una capilla actualmente desaparecida.



TRIBAS: Pantón

Retablo lateral salomónico de una hornacina en cada uno de los dos pisos, de comienzos del siglo XVIII. Escultura de San Martín, 0,90, que perteneció al retablo mayor ardido, siglo XVII.

Pinturas murales en el hastial del ábside, muy fragmentadas, que representan la escena de la Anunciación del Señor, siglo XVI.

Pila bautismal, sogueada, medieval o algo posterior. Pila de agua bendita, gallones, siglo XVII. Cáliz de plata liso con apliques, siglo XVII.

Casa das Lamelas

Portalón coronado de almenas y merlones con puerta de dovelas. Escudo, 1,65 × 0,82, con yelmo a la diestra superado

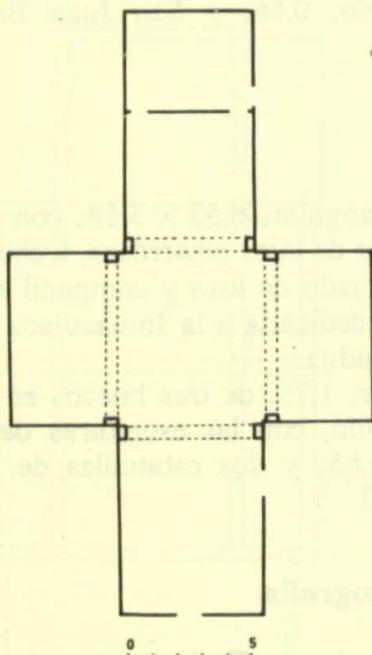
por una cabeza humana, cuartelado con un castillo, barras con AVE MARIA, león rampante y árbol con tres lises.

Prehistoria y etnografía

Existe el prado denominado Da Anta, en el que pudo haber sepulturas. (NRC.)

TROBO. Begonte

Con la grafía de Trobano figura en un documento de 1062 que contiene la cesión, por parte del obispo de Lugo, de ésta y otras parroquias más, al de Mondoñedo, a cambio de unas cuantas que éste poseía en territorio lucense. La vila de Trobano vuelve a aparecer en un documento del año 1179.



TROBO: Begonte

Iglesia parroquial

Edificio moderno con nave rectangular, capilla mayor de brazos y sacristía en la cabecera.

Dos retablos neoclásicos: el mayor, obra de Pascual Rubiños, de Mondoñedo, y el lateral, de Manuel Corral. En un retablo lateral, talla de la Inmaculada, 0,61, del siglo XVIII.

Cruceiro con efigies y relieves, labrado el año 1899 por Benito Rifón.

Capilla de Altide

Edificio de finales del siglo XVII, con muros de mampostería, pavimento de lajas, techumbre de madera a dos vertientes y tejado de losa.

Retablo moderno con esculturas de la titular, Nuestra Señora del Rosario, 0,66, y San Juan Bautista, 0,54, siglo XVIII.

Capilla do Roxo

De planta rectangular, 6,53 × 3,58, con muros de mampostería, pavimento de lajas pizarrosas, techumbre de madera a dos vertientes, tejado de losa y campanil en el frontis. Fue erigida en 1852 y dedicada a la Inmaculada Concepción y a San Antonio de Padua.

Retablo popular, 1,75, de tres huecos en el piso principal y frontón bilobulado, con las esculturas de la Inmaculada, 0,80; San José, 0,65; y dos estatuillas de San Antonio de Padua, siglo XVIII.

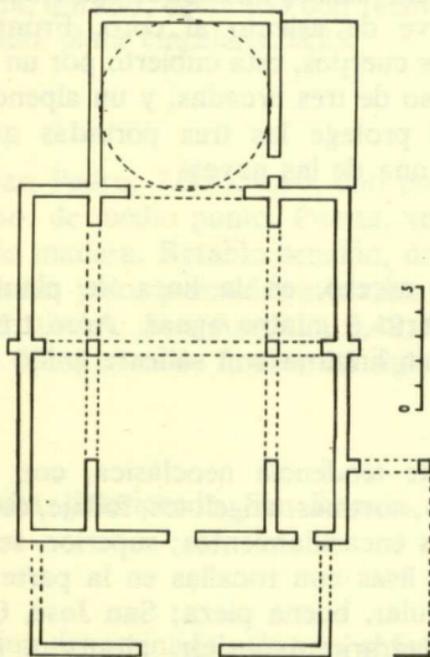
Prehistoria y etnografía

El castro, llamado de Trobo, cerca de la iglesia y los lugares de Candieira y Padrón.

En el Museo Provincial de Lugo se guardan tres piedras de armas procedentes de la iglesia parroquial, casa da Torre y casa dos Navás. Tanto el edificio da Torre da Vila como el de la casa da Torre han perdido su caracterización primitiva. En Martín de Arriba, un cruceiro liso que se dice estuvo anteriormente junto a la iglesia. (NRC.)

TROBO. Fonsagrada

Es una de las parroquias más extensas del municipio de Fonsagrada, al Norte, a ocho kilómetros, en la carretera de Fonsagrada-Pontenova. Zona quebrada, con bosques de robles, abedules y castaños, abundantes frutales. En la cuenca izquierda del río Rodil.



TROBO: Fonsagrada

La localidad de Trobo es cuna de don José María Rodil y Gayoso, conde del Rodil, cuya partida obra en este archivo parroquial, 5 febrero 1789. General defensor del Perú, ministro de Isabel II, fundador de los carabineros. Nació en la actual casa rectoral, donde se guarda su escudo.

Templo parroquial

De planta similar a las de Río y Veiga de Logares, quizá la más antigua. Todos los muros están caleados.

Tres naves

Formadas por dos arcadas laterales, con apoyo en un pilar central, y pilastras en el hastial y testero. Del pilar parten arcos torales a las tres naves. Sobre estos arcos descansa la cubierta, a dos aguas, sobre madera, con seis vigas tirantes en la nave central. La pilastra hastial, de cada lado, notoriamente prolongada, sirve de asiento al coro. Frontis, con simple espadaña de dos cuerpos, está cubierto por un pórtico rectangular, con acceso de tres arcadas, y un alpendre en el lateral sur. El porche protege las tres portadas que dan acceso directo a cada una de las naves.

Presbiterio

Elevado en exceso, en la línea de planta de la nave, cuadrado, cubierto a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, cúpula sin linterna con saliente anillo sobre pechinas.

Retablos

El mayor, de tendencia neoclásica, con decoración del rococó, rocallas, cortinas, angelotes, follaje, etc. Dos cuerpos, inferior con tres encasillamientos; superior, semicircular, con uno. Columnas lisas con rocallas en la parte inferior. Santa María, 0,85, titular, buena pieza; San José, 0,85, estilizado; Cristo, 0,60. Sagrario expositor, giratorio, con relieve del Agnus Dei. Buen conjunto de finales del siglo XVIII.

Lateral derecho

Barroco, de un cuerpo con tres encasillamientos, el central reformado. Dos columnas salomónicas, de racimos. San Antonio, 0,50. Atico con medallón-relieve de la Adoración de los Reyes, buena pieza.

Lateral izquierdo

Neoclásico, con escasa decoración del rococó. Un cuerpo con tres hornacinas, ático con una. Columnas lisas. Flagelación, 0,88; San Roque, 0,67; San Francisco de Asís, 0,68.

Sacristía

Virgen, 0,54, románica, sedente, con Niño, de pobre expresión, siglo XIII. Cruz parroquial, 0,84 × 0,44, de plata repujada, con relieves de franjas, flores, gallones e inscripción en la gran macolla: «Dn Joseph Teixeira Montenegro». Cáliz, 0,27, de plata repujada, dorado; decorado con relieves eucarísticos, rocallas, etc. Cáliz plata cincelada, 0,25.

Arquide

Capilla de San Pedro, 7,00 × 4,90, con porche cerrado y arcada de acceso, de medio punto. Puerta, verjas laterales y dintel corrido de madera. Retablo sencillo, dos columnas de estípites en el centro y dos punzadas estriadas en los laterales. San Pedro, 0,45, titular; San Antonio, 0,42; Santa Bárbara, 0,46; San Blas, 0,25; obra de finales del siglo XVIII.

Noceda

Pequeña capilla, deteriorada. San Ramón, 0,75.

Trasouturo

Hay una colina denominada «Outur» al lado del poblado. Capilla, 6,50 × 4,10, pórtico cerrado con una sola entrada en

arco, más bajo que la nave, éste cubierto a cuatro aguas. San Antonio, 0,85; Cristo, 0,35. Un gran tejo al lado de la capilla.

Vilamaior

Capilla, 7,80 × 4,90, en la parte más alta del pueblo. Pórtico con arcada, cubierta a dos aguas, San Antonio Abad, 0,70; santo obispo, 0,65; santo, 0,70, con manto y libro; San Antonio, 0,55.

Poblado rico, tres hórreos de paja.

Vilaframil

En el kilómetro 13 de la carretera Fonsagrada-Pontenova, 10 vecinos, tierra quebrada y fértil, frutales, castaños, robles, abedules, etc.

Capilla

8,70 × 5,00, en la cima del poblado, espadaña y pórtico cerrado con acceso en arco. Santa Bárbara, 0,63, titular; San Roque, 0,52; San Antonio, 0,38; bustos de San Pedro y San Pablo, 0,22, éstos son obra del vecino del pueblo Manuel Ferreiro.

Casa de Magadán

Con escudo de tres cuarteles: castillo y guerrero sobre él, árbol frondoso, ondas; lo corona cabeza guerrero con rejilla a la izquierda.

En el kilómetro 14,600, a la izquierda, una colina «a coroado Castro». (EVS.)

UBEDA. Pastoriza

En el archivo de la catedral de Mondoñedo figura un documento de 1398 en el que se nombra el casal de Abelleira .

en San Juan de Ubeda. Se halla en la vertiente de los riachuelos Lagoa y Ubeda entre los montes de Melata y O Corno.

Iglesia parroquial

Obra moderna con planta de cruz latina formada por una nave rectangular con espadaña de dos vanos, dos capillas laterales, capilla mayor y sacristía en la cabecera.

Retablo mayor moderno con esculturas de San Roque, 0,73, y San Antonio de Padua, 0,69, de finales del siglo XVIII. Retablo derecho, neoclásico, con esculturas de San Juan, 0,73; un santo en actitud de predicar, 0,65, y Nuestra Señora del Carmen, de imponer, siglo XVII. Retablo izquierdo, 1,90, neoclásico, con esculturas del Ecce Homo, 0,67, y Santo Domingo de Guzmán, 0,62, siglo XVIII.

Cáliz, plata liso, punzón CONJO.

Preshitoria y etnografía

Fincas llamadas Do Castro. (NRC.)

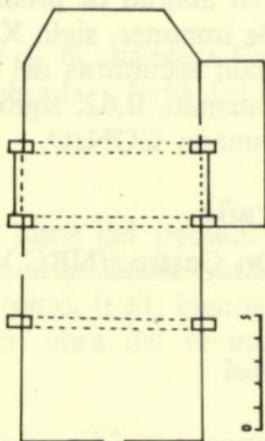
ULLOA. Palas do Rei

Siete poblados forman esta feligresía. Se halla al noroeste de Palas do Rei, a seis kilómetros, en la carretera que desde Lugo conduce a Palas, por Vilamaior. Ulloa es nombre primitivo de esta zona de Palas do Rei. Todavía lleva este arciprestazgo el nombre de Ulloa.

Templo parroquial

Antigua pieza románica, ha sido reformado totalmente en el siglo XIX. Hoy presenta planta rectangular. La nave es un gran rectángulo. Cubierta a dos aguas, de teja sobre armadura de madera que descansa sobre dos arcos torales que llevan fuertes contrafuertes exteriores. A la izquierda, un ventanal

que procede del primitivo ábside cobija la pila bautismal. En el espacio comprendido entre el segundo arco de la nave y el arco triunfal, han instalado en cada lateral dos pequeños arcos de la primitiva fábrica. El lateral Norte cobija un sencillo camarín de la Virgen, de una arquivolta tórica y chambrana de billetes. Impostas biseladas; columnas entregas, capiteles, derecho dos aves afrontadas, izquierdo figura de hombre entre dos bustos femeninos; basas tóricas, plintos con garras. Lateral Sur, otra arcada, de una arquivolta de arista, impostas biseladas, columnas entregas, capiteles lisos, basas ocultas por entablado del altar.



ULLOA: Palas do Rei

Frontis de piezas de sillería de granito; puerta con arco escarzano; un pequeño ventanal rectangular; espadañas de dos vanos, y un sencillo pináculo con una tronera.

Presbiterio

Marcado por la elevación de plano que le dan dos peldaños. Un tercer arco, similar a los dos de la nave, hace de arco triunfal. Presenta planta pentagonal. Púlpito adjunto a la pilastra lateral Norte del arco triunfal.

Retablo mayor

Neoclásico, sin interés. San Vicente, 0,90, titular; San Ramón, 1,10; San Bartolomé y San Roque, 0,30.

Un relicario guarda las reliquias de San Roque, San Blas y Santa Lucía. Cruz parroquial, de plata, siglo XIX, buena, 0,60. Macolla con base acampanada y ornato de palmetas, cuerpo central de variada decoración vegetal y cuerpo superior, de campana gallonada. Brazos de idéntica decoración, simple moldura recorre la periferia exterior de sus brazos, volviendo en sus extremos en espiral hacia el interior, haciendo de base a una venera en cada extremo. En el centro, medallón circular; anverso, Cristo y relieve de busto solar y luna; reverso, relieve de San Vicente, mártir.

Campomaior

Pazo cercano al templo parroquial. Una gran portada da acceso al patio de la casa; es de arco de medio punto; sin impostas, coronada por frontón triangular en el que se halla la piedra heráldica de la casa. Al lateral norte de la portada, la capilla familiar, de planta rectangular, 4,00 x 7,00, de 1617, deteriorada; puerta adintelada, campanil de un vano.

En los muros de la casa se conserva otra piedra heráldica, es una pieza rectangular; cuartelada, con temas varios: algo similar a la rueda de Santa Catalina; dos flores de lis; cinco barras oblicuas; tres flores de lis. Esta casa perteneció a la familia Pacheco. El escudo de la portada se halla muy borroso.

Castro Galeira

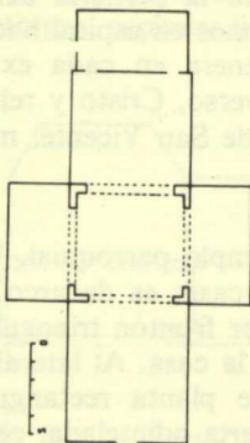
Al Norte, a 500 metros, es un vestigio prehistórico, con rotonda circular, en el que aparecieron varios vestigios, como cerámica y colgantes de collares.

Castro Daurela

También al Norte, a 1.500 metros, donde se hallaron algunos objetos, como la punta de una lanza. (EVS.)

URIZ. Begonte**Iglesia parroquial**

Muy reformada recientemente con muros revocados de cemento y cal, y espadaña de dos vanos en el frontis. Nave con dos capillas laterales y arcos de acceso, capilla mayor con arco triunfal y sacristía adosada a la cabecera.

**URIZ: Begonte****Retablos e imágenes**

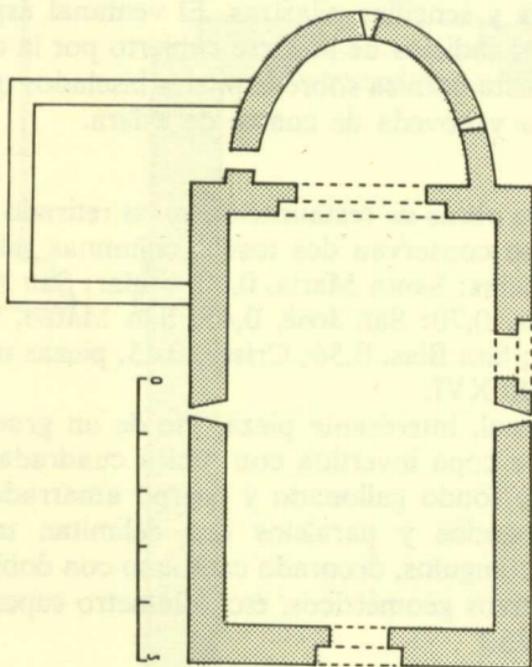
El mayor es una buena obra barroca de fines del siglo XVII o comienzos del XVIII. Tiene profusión de dorados y decoraciones vegetales. Es de un solo cuerpo y calle, con amplia hornacina central. Su única imagen es la del titular, San Esteban. El retablo de la capilla lateral derecha es obra popular del siglo XVII, con dos cuerpos, el inferior con tres calles y el superior con una; 2,32, el ancho del retablo. Imágenes de Jesús atado a la columna, 0,93; Virgen, 0,70, y San Pedro (?), 0,83. Otro retablo en la capilla lateral izquierda, barroco, con columnas salomónicas y calle única de dos cuerpos. En el superior, San Sebastián, de arte popular. Dos Virgenes de vestir.

Capilla de Barrosuela

Sencilla obra situada en el lugar que le da nombre. No hemos podido acceder a su interior. (JMGR.)

URIZ. Castroverde

Feligrésia ubicada al sur de Castroverde, a ocho kilómetros. Zona de tierra llana, con mucho arbolado, predomina el roble. Un prehistórico «castro» al oeste.



URIZ: Castroverde

El templo

Se localiza en el poblado de Eirexe. Románico, bastante tardío; podría ser muy bien del siglo XIV. Nave rectangular, cubierta a dos aguas, armadura de madera con dos vigas

tirantes. Una puerta lateral sur, con arco de medio punto, ciego al exterior por un tímpano monolítico; a ras de muro, descansa sobre jambas. Un ventanal aspillera en cada lateral de la nave. Cornisa corrida sobre toscos y biselados capiteles. Portada en arco de medio punto, con tímpano monolítico que descansa en mochetas y jambas. Un ventanal aspillera y aspaña de un solo vano, con albardilla a dos aguas.

Abside

Semicircular, más bajo y reducido que la nave. Arco triunfal de medio punto, doblado exteriormente, en arista, sobre impostas y sencillas pilastras. El ventanal aspillera del testero presenta indicios de hallarse cubierto por la cal. Corre los muros robusta cornisa sobre capiteles biselados que soportan la cubierta y bóveda de cuarto de esfera.

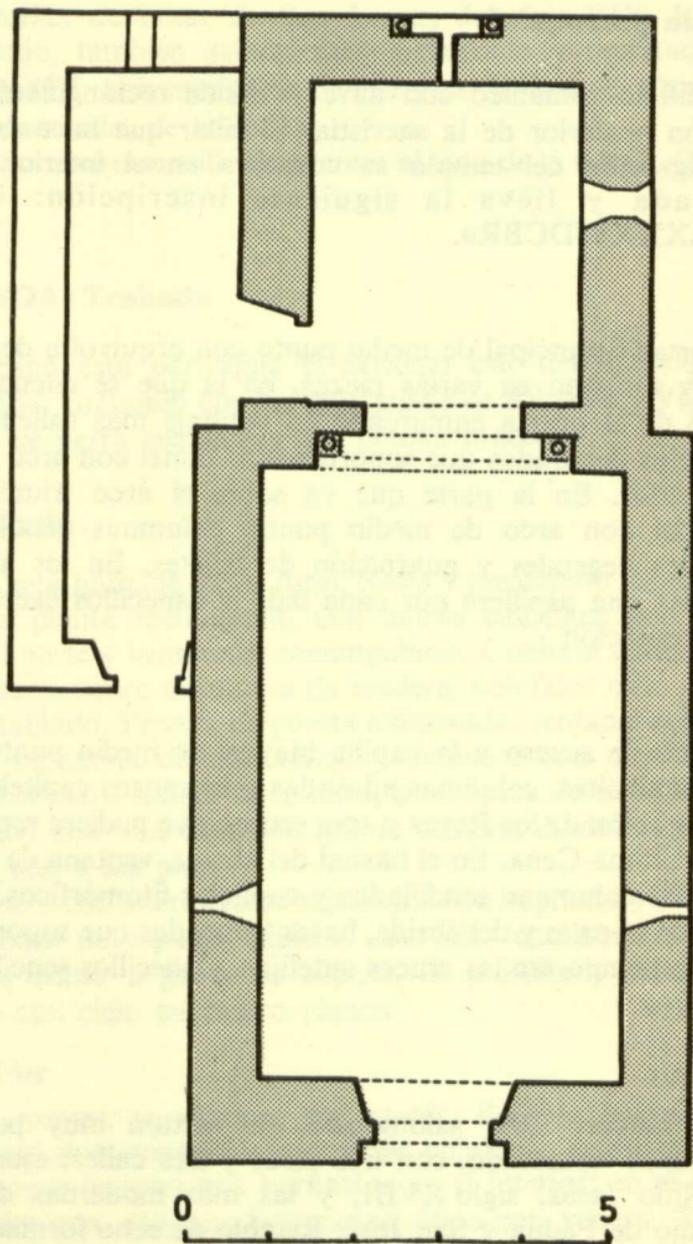
Esculturas

En recientes obras de restauración se ha retirado el retablo mayor, de él se conservan dos toscas columnas salomónicas de racimos. Tallas: Santa María, 0,90, titular; San Ambrosio, 1,00; San Blas, 0,70; San José, 0,45; San Mateo, 0,65; San Antonio, 0,65; San Blas, 0,56; Cristo, 0,45, piezas mediocres, populares, siglo XVI.

Pila bautismal, interesante pieza. Pie de un grueso anillo, base de amplia copa invertida con repisa cuadrada y cuatro garras. Pila de fondo gallonado y cuerpo amarrado por dos anillos acordonados y paralelos que delimitan una franja dividida en rectángulos, decorado cada uno con dobles espirales, hojas, motivos geométricos, etc.; diámetro superior, 0,95; alto, 0,70. (EVS.)

VALBOA. Monterroso

Vulgarmente se la conoce con el nombre de Vilance y la iglesia se esconde en un rincón bucólico a orillas del Ulla, muy cerca aún de su nacimiento, que se denomina con el topónimo que dio nombre a la parroquia, aunque allí no hay ninguna casa.

**VALBOA: Monterroso**

Iglesia parroquial

Edificio románico con nave y ábside rectangulares y la adición posterior de la sacristía. El sillar que hace fe de la consagración del templo se conserva en el interior de la fachada y lleva la siguiente inscripción: «ERA MCLXXXV/DCBR».

Nave

Portada principal de medio punto con arquivolta de arista viva y tímpano en varias piezas, en la que se encuadra el hueco de la puerta enmarcado en jambaje más saliente con mochetas decoradas que soportan otro dintel con arco oculto al exterior. En la parte que va sobre el arco triunfal, un ventanal con arco de medio punto, columnas acodilladas, capiteles vegetales y guarnición de billetes. En los alzados laterales una aspillera por cada lado y canecillos exentos de ornamentación.

Abside

Arco de acceso a la capilla mayor, de medio punto, con dos arquivoltas, columnas adosadas y hermosos capiteles con la Adoración de los Reyes y otra escena que pudiera representar la Última Cena. En el hastial del ábside, ventana de medio punto de columnas acodilladas y capiteles fitomórficos. En el ápice de la nave y del ábside, bases truncadas que soportarían en otro tiempo sendas cruces antefijas. Canecillos sencillos en el tejazoz.

Retablos

El mayor, 3,09, salomónico, de factura muy popular, repintado, restaurado, con tres pisos y tres calles; esculturas del Niño Jesús, siglo XVIII, y las más modernas de San Antonio de Padua y San José. Retablo derecho formado por dos retablillos salomónicos, de una hornacina, repintado, con esculturas de San Lucas y San Roque, siglo XVII, y una

esculturilla de besar de San Lucas, del siglo XIX. Retablo izquierdo, también salomónico, restaurado y repintado, del siglo XVIII, con esculturas de Nuestra Señora del Carmen y la Inmaculada, de la época.

Un cruceiro sencillo de granito al lado de la iglesia. (NRC.)

VALBOA. Trabada

Ocupa esta parroquia el extremo este del municipio de Trabada, limitando con los municipios de Ribadeo y Vegadeo. Zona de tierra semillana, con mucha pradería.

El templo

Es una humilde pieza rural. Nave y presbiterio forman una misma planta rectangular, con muros caleados, una puerta lateral norte y ventanales rectangulares. Cubierta a dos aguas, de pizarra sobre armadura de madera, con falso cielo interior de entablado. Frontis de puerta adintelada, ventanal rectangular y espadaña de dos vanos y pináculo con una tronera. Sobre el muro testero de la nave, en el ápice, se eleva el típico esquilón con una campana que se acciona desde la sacristía. Coro alto a los pies.

Dos arcos interiores, rebajados, sobre impostas y pilastras, enmarcan un espacio cubierto con falso entablado a cuatro aguas, como a guisa de cúpula. El presbiterio también se cubre con cielo en cuatro planos.

Retablos

El mayor, neoclásico, sin interés. Retablo lateral norte, barroco, dos cuerpos y ático; dos columnas salomónicas de racimos enmarcan una hornacina en el interior; en el cuerpo superior con pilastras festonadas, ático con venera. Todo el conjunto se decora con variada filigrana. Se conservan tres pequeñas tallas, sin interés, santo con amplio manto, santa

con pomo y copa, y otro pequeño santo obispo. El retablo lateral sur es similar al lateral norte, sin tallas, adjunta una pequeña talla de santa y otra del Niño Dios, y San Antonio. Los dos retablos obra del siglo XVII.

Sacristía en la parte posterior, en la misma línea de plano que el templo, más baja, cubierta a tres aguas. (EVS.)

VALCARRIA. Viveiro

Se encuentra entre los montes de A Cunibala, Mañas, Arnello, Fial y Motillo, en el fondo de un hermoso valle con praderías y gran cantidad de manzanos, y el río Valcarría, afluente del Landro, formando un paisaje de extraordinaria belleza.

Iglesia parroquial

Construida a finales del siglo XVII sobre otra anterior. Consta de nave, crucero y sacristía detrás, con reconstrucciones y recomposiciones sucesivas. En la fachada principal puerta de arco adintelado e inscripción: «El Bachiller Pedro Maseda, Cura que fue desta iglesia, mandó seis misas cada año, dos cantadas y cuatro rezadas, las cantadas día de San Pedro y San Esteban sobre un terco y cuarto de casa jornal y medio de bina y la huerta como está demarcada, y no pudiendo decirlas el Cura, el primiciero haga decir las misas en San Francisco y lleve dos reales por su trabajo y lo que sobrare se é a la Fábrica, murió año de 1644».

Retablo mayor, neoclásico, repintado, con un solo cuerpo y expositor. Retablo derecho, barroco, de finales del siglo XVIII, con Dolorosa de vestir y cuatro ángeles de talla. Otro retablo neoclásico de finales del siglo XIX, con talla de la Virgen del Carmen, del siglo XVIII, con corona de plata, 0,87. Otros dos retablos neoclásicos con imágenes modernas.

Sacristía

Custodia con su pie procedente de antiguo cáliz gótico del siglo XV, de plata, con Cristo, esponja y lanza. Sobre este pie antiguo hay un medio viril de plata del siglo XVIII, 0,26. Cáliz de plata, 0,26, siglo XVIII. Copón liso de plata, 0,23, siglo XVII. Caja petitoria popular con custodia. Cristo popular, 0,48. Cristo popular, 0,35. Sagrario popular coronado por cupulita. Reloj de péndola real con Cristo en la cruz y Verónica, siglo XIX. Imagen titular de San Esteban, 0,70. Cristo popular. Lámpara grande con cadenas del siglo XVII. Cruz procesional de plata con macolla barroca del siglo XVII, y el resto plateresco del siglo XVI, con los cuatro Evangelistas y la Virgen, 0,87 × 0,50.

Detrás del presbiterio, cruceiro con Dolorosa e inscripción del año 1888. Otro cruceiro en la fachada principal también con Dolorosa, año 1894. Otros dos cruceiros más en la parroquia. (SSS.)

VALDOMAR. Begonte

En el testamento o donación del *dux* Rodrigo y su esposa, Elvira, al monasterio de Sobrado el año 959, entre otras dádivas, figura en el territorio de Rábade el lugar de *Baldemar*, topónimo que se incluye posteriormente en inventarios y compras de dicho cenobio.

Iglesia parroquial

Neogótica, de fines del XIX o comienzos del actual, con planta de cruz y aparejo de sillar enlucido en su mayor parte. Consta de nave, dos capillas en los brazos, cuatro arcos torales en la intersección, presbiterio y sacristía en la cabecera. Puerta principal en la fachada y otras dos en el lado derecho de la nave y de la sacristía, con torre de las campanas en cuatro vanos y chapitel sobre el frontis. En las cercanías, un cruceiro de granito sin efigies, contemporáneo.

Retablo mayor pseudogótico y dos colaterales, modernos, con imagen de medio cuerpo de la Virgen Peregrina y tallas de San Blas, 0,34; San Roque, 0,87; San Antonio de Padua, 0,71, y San Blas, 0,27, de imponer, siglos XVIII y XIX.

En el ajuar litúrgico un cáliz y un copón de plata, sencillos y modernos. (NRC.)

VALE. Baralla

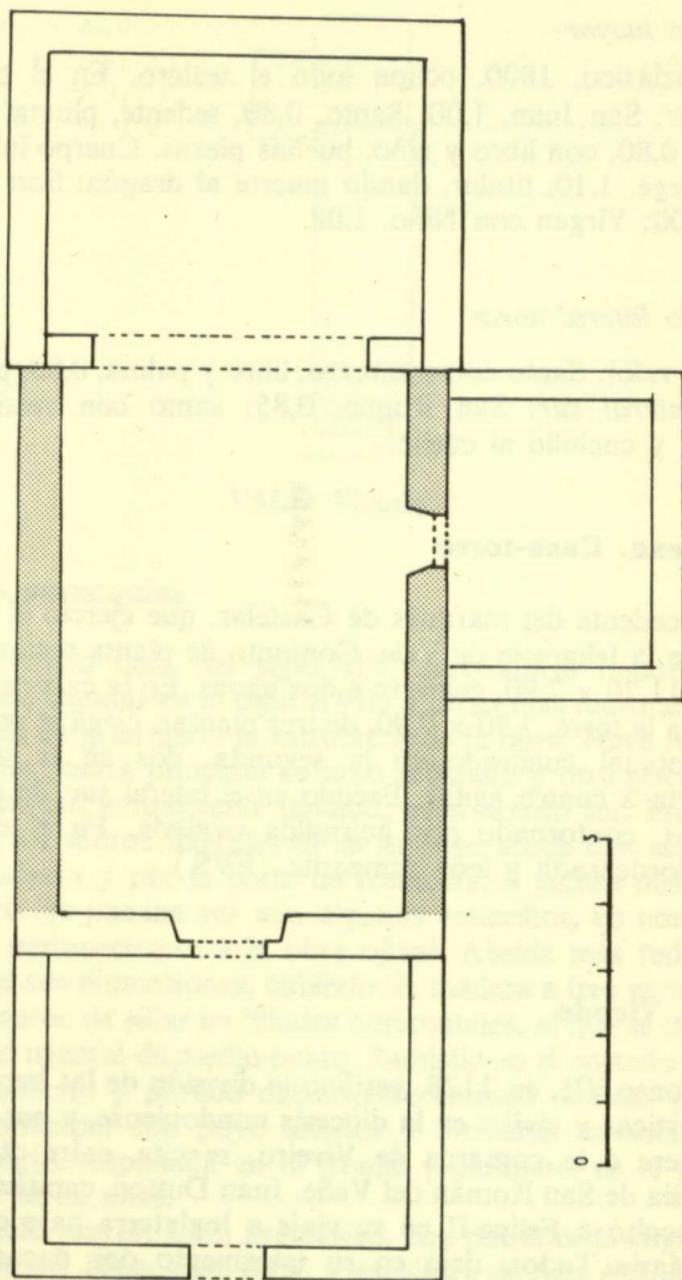
Se halla esta feligresía al sur de Baralla, a ocho kilómetros, en zona bastante alta, fértil y con abundante arbolado, formada por los poblados de Vale y Vilamexe.

Templo románico

Con notorias reformas del siglo XVII. La nave es la única pieza primitiva que conserva el templo actual. Cubierta a dos aguas sobre tres vigas tirantes. Muros caleados. Sacristía en el lateral sur. Una aspillera en cada lateral. Cornisa corrida con borde acanalado, de granito. Canecillos simplemente decorados con moldura cóncava, doce en el lateral sur, trece en el norte, en el que aparecen una bola y una cabeza humana. Frontis con puerta en arco de medio punto, protegida por un cabildo de laterales ciegos, cubierto a tres aguas, una viga tirante; ventanal rectangular; espadaña con dos troneras y dos campanas. Presbiterio más amplio y elevado que la nave, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto sobre pilastras.

Pinturas murales

Abarcan la mayor parte de los muros laterales de la nave. Sobresalen en el lateral sur la Adoración de los Magos, Nacimiento, resto borroso. Lateral norte, en medio de frondosa flora caballero, dama y demonio. Otra figura diabólica con personas de diversas clases sociales, clérigos, reyes, damas, etc. Diversas representaciones diabólicas, San Miguel con la balanza y el juicio final. San Jorge en la parte superior hiriendo al dragón infernal, buen conjunto, siglo XV.



VALE: Baralla

Retablo mayor

Neoclásico, 1800, ocupa todo el testero. En el cuerpo superior: San Juan, 1,00; Santo, 0,80, sedente, pluma, libro; Santo, 0,80, con libro y niño, buenas piezas. Cuerpo inferior: San Jorge, 1,10, titular, dando muerte al dragón; San Antonio, 1,00; Virgen con Niño, 1,08.

Retablo lateral norte

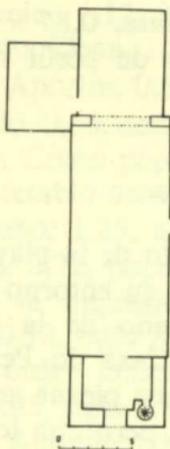
Sin valor. Santo con sombrero, libro y palma, 0,88, primitivo. *Lateral sur*: San Roque, 0,85; santo con vestimenta militar y cuchillo al cuello.

Vilamexe. Casa-torre

Procedente del marqués de Castelar, que ejerció el patronato de la feligresía de Vale. Conjunto de planta rectangular. Casa, 11,70 × 7,90, cubierta a dos aguas. En la cabecera este se eleva la torre, 7,90 × 7,90, de tres plantas, ciega la primera, un ventanal cuadrado en la segunda, dos en la tercera. Cubierta a cuatro aguas. Escudo en el lateral sur, de campo indiviso, contornado por guirnalda ovalada. En el campo, cruz flordelisada y león rampante. (EVS.)

VALE. Vicedo

Alfonso VII, en 1128, verificó la división de las heredades eclesiásticas y civiles en la diócesis mindoniense, y por lo que se refiere a la comarca de Viveiro, se cita, entre otras, la feligresía de San Román del Valle. Juan Dutton, capitán inglés que escoltó a Felipe II en su viaje a Inglaterra para casarse con María Tudor, dejó en su testamento dos ducados de limosna para esta iglesia.



VALE: Vicedo

Iglesia parroquial

El edificio data del siglo XIV, pero sufrió importantes reformas, algunas en el siglo XVIII y otras más recientes, que alteraron en gran parte la estructura de la obra. Nave rectangular con puerta principal de arco rebajado y otra puerta de arco circular, actualmente tapiada, en el alzado sur. En cada uno de los muros laterales de la nave se abren dos saeteras rectangulares y por la parte de mediodía, a escasa distancia del alero, se pueden ver aún algunos canecillos, en concreto cuatro, pertenecientes a la obra ojival. Abside más reducido en todas sus dimensiones, cubierto de madera a tres vertientes y con muros de sillar en hiladas horizontales, al que se accede por arco triunfal de medio punto. Sacristía en el costado norte del presbiterio y pórtico cubierto de entrada circular por el frente principal con poyo interior y escaleras de subida al campanario. Espadaña en el frontis y campanil en el piñón anterior de la nave.

Retablo mayor, 2,73, neoclásico, con pinturas de ángeles a los lados del ático, siglo XIX, y escultura de San Antonio de Padua, 0,62, estofado, siglo XVIII.

Cruz parroquial de plata, 0,87 × 0,45, alma de madera, macolla redonda, brazos de perfil recto, de finales del siglo XVII.

Prehistoria y etnografía

Sitio do Castelo al lado de la playa en un macizo rocoso. Pena de Xan Vidal y en su entorno A Furada do Mouriño. Lugar do Pazo en el sitio de la iglesia. En la aldea de Vilabudín hubo capilla. Casa do Pereiro, que también tuvo capilla, con dos escudos en piezas graníticas, de forma ovooidal, cuartelados en cruz, pero con los relieves muy borrosos que apenas permiten identificar algunos de los emblemas. (NRC.)

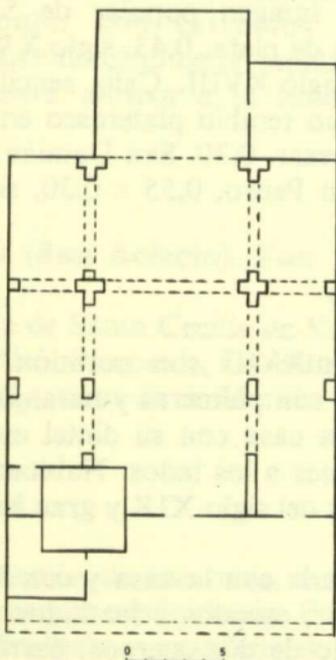
VALE DE OURO

Iglesia parroquial

Edificada sobre un castro celta al que se sube por un precioso camino entre frondosas arboledas formando un conjunto de belleza extraordinaria con el que entona a maravilla la torre barroca del templo. Obra de los primeros años del siglo XVIII, con tres naves, crucero, capilla mayor, sacristía a la derecha de ésta, torre a los pies de la nave izquierda y un pórtico ante la fachada principal. Desplome de los arcos interiores sobre pilastras cuadradas y pórtico de tres grandes arcadas con inscripción en la puerta principal: «Oportet exaltari filium hominis, Joan, c. III.» Pueden leerse las fechas de 1715 y 1721. Torre de dos cuerpos con su balaustrada y escalera de caracol, con cúpula, bolas y remate de cruz de hierro. Pinturas de Casanis en la techumbre del crucero y estaciones de Vía-crucis.

Retablo mayor de la segunda mitad del siglo XVIII, policromado y buen dorado, de dos cuerpos y sagrario, con

imágenes de San Antonio, 1,12, buen estofado; San José, 1,12, buen estofado; Santa Elena, 1,20, hermosa talla barroca, siglo XVIII; San Pedro Apóstol, 0,65, siglo XVI, con pintura posterior, y San Bernardo, 0,66, con cogulla, siglo XVI. En un muro del presbiterio, un Cristo popular de 0,34. En el brazo derecho del crucero, un retablo neoclásico de dos cuerpos, con las imágenes del Nazareno, 1,25, al óleo, talla de finales del siglo XVIII; San Roque, 0,72, popular; San Francisco, 0,69, siglo XVIII, recibiendo la impresión de las llagas, y San Cosme y San Damián, 0,52, siglo XVI. En el brazo izquierdo del crucero, retablo de orden jónico, con las imágenes de la Virgen de los Dolores, 0,95, siglo XVIII; Virgen de la Merced, 0,82, siglo XVIII; San Antonio popular, 0,80; San Miguel, 0,50, popular, siglo XVIII; San Roque, 0,50, siglo XVII; Santa Lucía, 0,50, popular, y Santiago Apóstol, 0,45.



VALE DE OURO

En la nave de la derecha, lápida de granito con inscripción: «Están enterrados en esta iglesia Alonso Lobera y su mujer Maria Yanes, dejaron toda su hacienda agregada a un aniversario perpetuo de misas cada semana en esta iglesia de Santa Cruz jueves otra en San Julián de Recaré lunes comenzando a correr desde el 17 de agosto de 1673.» En la nave izquierda, otra lápida de fundación de misas por parte del bachiller don Fernando de Bahamonde.

En el baptisterio, separado por cuatro pilastras, un pequeño retablo barroco de un solo cuerpo con imagen de San Juan Bautista, 0,60, popular, con dorados malos y pintura azul.

Sacristía

Cruz procesional de estilo rococó, de plata, con macolla de rocallas; en el reverso, la Inmaculada. Imagen popular de la Virgen, 0,90, siglo XVII. Santa Elena, 0,80, policromada, siglo XVI. Curiosa imagen popular de San Miguel, 0,82, siglo XIX. Custodia de plata, 0,43, siglo XVIII. Copón sencillo de plata, 0,22, siglo XVIII. Cáliz sencillo de plata, 0,22. Restos de un antiguo retablo plateresco enmarcando espejo. Virgen popular de besar, 0,30. San Damián popular de besar, 0,27. Relieve de San Pedro, 0,55 × 0,30, siglo XVIII.

Pazo de Gradaílle

Edificio del siglo XVIII con portalón de gran dintel y escudo y gran patio con palmeras y naranjos. En este patio se abre el portón de la casa con su dintel escarzano y escudo encima e inscripciones a los lados. Habitaciones con sencillo artesonado, muebles del siglo XIX y gran balconada de hierro forjado.

Capilla comunicada con la casa y con fachada al exterior de frontón triangular, escudos a los lados y espadaña de un solo cuerpo. Retablo de dos cuerpos, barroco con columnas salomónicas e imágenes de una santa popular; Inmaculada, 0,68, del siglo XVIII; pequeña Dolorosa del siglo XVIII, 0,15,

barroca; otras cuatro imágenes barrocas, todas de 0,42 y del siglo XVIII. En el muro derecho de la capilla cuatro laudas sepulcrales de miembros de la familia.

Capilla del Carmen

En el lugar denominado A Casela, fundada en el siglo XVIII, formando nave rectangular con frontón triangular sobre la puerta, partido, con escudo de los fundadores y pequeña espadaña de un solo vano.

Retablitto del siglo XVIII con dos cuerpos, de columnas salomónicas y estriadas, con imágenes de la Virgen del Carmen, 1,00, estofada; San José, 0,85, con el Niño; un Santo Apóstol al óleo, 0,85, y un Cristo de 0,90, todas del siglo XVIII. A los lados, escudos policromados del fundador. Imagencita de besar de Santa Teresa de Jesús, 0,27. Cruz procesional popular con extremos dorados, madera, 0,50 × 0,45. El muro derecho de la capilla tiene interiormente inscripción en piedra alusiva a la fundación, 1,10 × 0,80. (SSS.)

VALE DE OURO (San Acisclo). Foz

Parroquia aneja de Santa Cecilia de Vale de Ouro. Consta de los barrios do Alto, Barrocide, Carballo, Forcada y Raúlfe. Formó parte del decanato de A Mariña.

Iglesia parroquial

Sencilla construcción de una nave, arco triunfal de medio punto, capilla mayor y sacristía detrás. Fachada principal con puerta de arco adintelado y espadaña de dos cuerpos y tres vanos a la que se sube por escalera exterior.

Retablo mayor neogótico, sin valor, con imagen de San

Acisclo, con palma en la mano y cuchillo en la garganta, 0,84, con levita típica del siglo XVIII español. Al lado del retablo, un Cristo de madera, 1,60, siglo XVII. Retablo derecho neogótico, sin valor, con Virgen de vestir; San Roque popular, 0,60, y San Antonio popular, 0,66. Retablo derecho, semejante al frontero, con imágenes de San José, 0,54, siglo XVIII; Santa Victoria, 0,65, es mártir, siglo XVIII, con palma en la mano y flechas clavadas.

En la sacristía, piedra de lavatorio empotrada en el muro. Cáliz de plata, 0,22, siglo XVIII. Medio viril del siglo XVIII con rayos, 0,23, de plata. Otro cáliz de plata, 0,22. Cruz procesional de estilo rococó, siglo XVIII, con dibujos de rocalla en la macolla y en los brazos; en el reverso, la Virgen, de plata.

En la ladera del monte, a poca distancia del templo, Cristo popular en un pequeño monumento de piedra con su hornacina. El Cristo mide 0,50. (SSS.)

VALE DE OURO (Santa Cecilia). Foz

Parroquia matriz de San Acisclo de Vale de Ouro y antiguamente curato de segundo ascenso y de presentación, alternativamente, del cabildo de Mondoñedo y de la Casa Quindós de Betanzos. Perteneció al decanato de A Mariña.

Iglesia parroquial

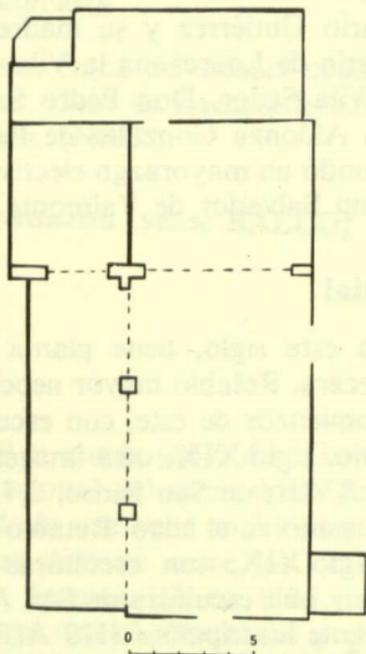
Construcción del siglo XVIII incompleta y muy reformada recientemente. Una nave principal con tres arcos fajones y una nave lateral izquierda separada por tres arcos de medio punto sosteniendo dos pilastras, la capilla mayor con arco triunfal y detrás la sacristía.

Retablo mayor neoclásico, del siglo XIX, con un solo cuerpo e imágenes de vestir de Santa Cecilia, Virgen y San José. En la nave lateral, retablo barroco de dos cuerpos, que

fue el primitivo mayor, de estípites, con las imágenes de San Antonio de Padua, 0,75; Niño Jesús de vestir, y San Miguel, 0,75, todas del siglo XVIII. Otro retablo barroco, de columnas salomónicas y dos cuerpos, con tallas de la Magdalena, 1,00, siglo XIX; San Antonio Abad, 0,88, con cerdito, bastón y campanilla, siglo XVIII; Santa Lucía, 0,61, repintada, siglo XVI; San Antonio de Padua, 0,48, siglo XVIII; San Cayetano, 0,48, siglo XVIII, y la Virgen del Carmen popular, del siglo XVIII, con las figuras arrodilladas de San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús.

Sacristía

Medio viril de plata, 0,22, siglo XVII. Cáliz del siglo XIX de plata, 0,25. Copón, siglo XVIII, de plata sobredorada en



VALE DE OURO (Santa Cecilia): Foz

parte, 0,22. Cáliz sencillo de plata con inscripción en el pie: «Este cáliz con su patena le dio por su devoción Don Antonio Martínez Moreno, vecino de la villa y corte de Madrid, año de 1751.» Platillo petitorio con imagencita popular de San Antonio vestido de azul, 0,23. Incensario con dibujos barrocos de metal dorado, siglo XIX. Cajonería de estilo renacimiento con labrados en los cajones, 1,00 × 1,57. Un Cristo con doselete popular, 1,05. Acetre e hisopo, siglo XVII, 0,24 × 0,20, metal amarillo, con inscripción: «Doña Matilde Moscoso.» Cuatro grandes hacheros de madera jaspeada, populares. Dos litografías del siglo XIX con dibujos de la Virgen de las Angustias de Granada y Cristo con la cruz. (SSS.)

VALMONTE. Castro do Rei

En 1089, Suario Gutiérrez y su madre, doña Adosinda, donan al monasterio de Lourezana la Vila de Val de Francos y una tercia de Vila Señor. Don Pedro Saavedra y Aguiar, casado con doña Aldonza González de Pedrosa y Miranda, en el año 1641, fundó un mayorazgo electivo con el acopio de bienes sitios en San Salvador de Valmonte.

Iglesia parroquial

Construida en este siglo, tiene planta de cruz latina y sacristía a la cabecera. Retablo mayor neoclásico, de fines del siglo pasado o comienzos de éste, con esculturas de Nuestra Señora del Rosario, siglo XIX; otra imagen de la Virgen, de media talla, siglo XVIII; un San Isidro, 0,71, del siglo XVIII, y otra talla de un santo en el ático. Retablo izquierdo también neoclásico, del siglo XIX, con esculturas de Santa Lucía, 0,60, siglo XVIII, y una escultura de San Antonio de Padua, 0,65, con la siguiente inscripción: JHS ALTAR DE PRIBI-
LEGIO PR. 7 AÑOS/PUBLICDO. EN MONDO./A 19 DE
AGTO. DE 1780//CONCEDIDO POR/CLEMEN-

TE XIII/DADO EN ROMA/A 28 DE SEPTE. DE/1759
 PVBLICADO/EN MONDOÑEDO/A 7 DE NRBE. DE
 DO. AÑO.

Casa da Torre

Edificio totalmente remozado alrededor de comienzos del segundo tercio de este siglo. En el interior del corredor, en la parte que comunicaba con la torre, se conserva un fuerte portón de antiguos herrajes y pasadores de hierro. En la fachada sur el viejo escudo con corona marquesal, amplio recuadro, lambrequines carnosos y cuarteles con cruz de vieiras, águila explayada con corona, M coronada entre dos serpientes con cola entrelazada y león rampante sobre otra serpiente. Capilla exenta, rectangular, con imágenes modernas.

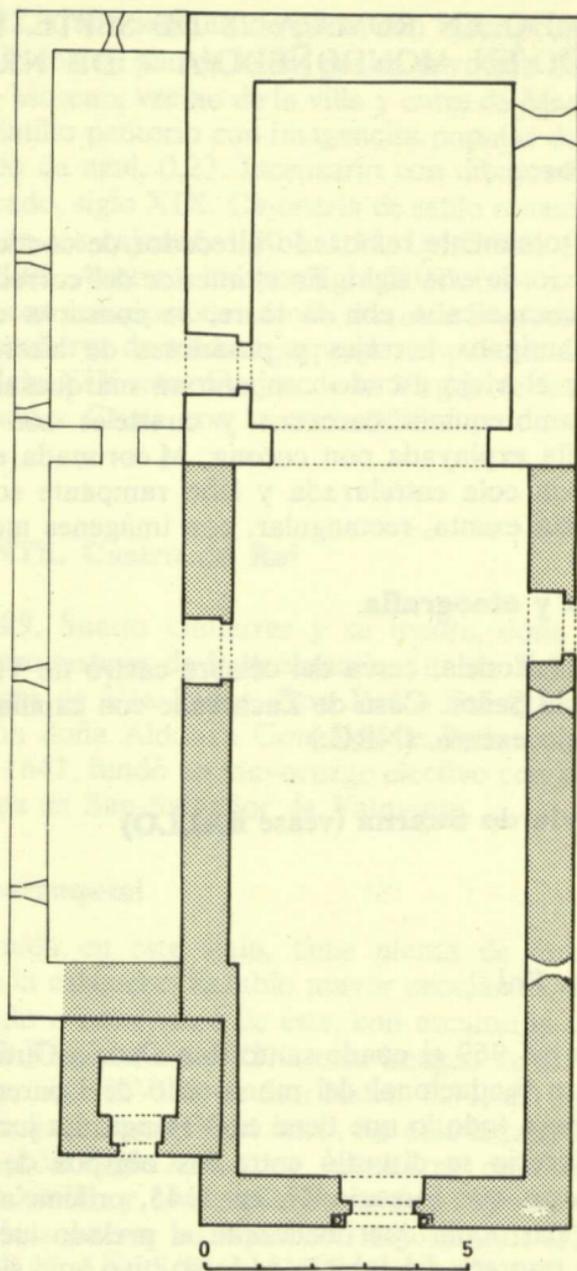
Prehistoria y etnografía

Castro da Rodela, cerca del célebre castro de Viladonga. Lugar de Vila Señor. Casa de Zacareade con capilla particular en edificio exento. (NRC.)

VALO. Navia do Suarna (véase BALLO)

VALONGA. Pol

En junio del 969 el conde santo don Osorio Gutiérrez, en el testamento fundacional del monasterio de Lourenzana, le cede y traspasa todo lo que tiene en Valonga. La jurisdicción de esta feligresía se discutió entre los obispos de Lugo y Oviedo, puesto que Eugenio III, en 1145, ordena al clero y fieles de la parroquia que obedezcan al prelado lucense. La dignidad de tesorero del cabildo de Lugo tuvo aquí sus rentas, bienes pertenecientes al antiguo arcedianato de Luaces.



VALONGA: Pol

Iglesia parroquial

De la época románica, primera mitad del siglo XIII, queda la puerta principal, restos de la portada sur, dos puertas tapiadas y la torre de las campanas. El resto parece obra del siglo XVIII.

Portada principal con arquivolta de baquetoncillos y guarnición de baquetillas, que apoya a través de imposta sencilla en columnas acodilladas con capitel de hojas en dos órdenes, basas áticas y plintos sobre elevado pedestal. La puerta sur únicamente conserva las mochetas de trazado geométrico, ya que el dintel es de época posterior. La torre también ha sufrido importantes reformas, pero su estructura general sigue siendo románica, con una puerta de arco a media altura de la primera planta y con los vanos para las campanas en el segundo cuerpo.

Arco triunfal ligeramente rebajado y bóveda de cañón en el ábside, que arranca de imposta lisa, probablemente del siglo XVI. Sacristía adosada al alzado norte del presbiterio y una trastera a continuación pegada a la nave. Muros de pizarra y granito, techumbre de madera a dos aguas en la nave y tejado de losa.

Retablos

El mayor, 4,93, de estípites, con tres hornacinas en el piso principal y una en el remate, del segundo tercio del siglo XVIII. Esculturas de la titular, la Asunción de Nuestra Señora y un Cristo, de la época del retablo.

Retablo derecho, 2,36, de estilo rococó, con un solo encasetamiento y escultura de San Roque, 0,75, último tercio del siglo XVIII.

Retablo izquierdo, 2,36, de estípites, con tres hornacinas en el piso principal y otras tres en el ático, segundo tercio del siglo XVIII, con esculturas de Nuestra Señora del Rosario, 1,08; San Antonio de Padua, 0,70; San Francisco de Asís, 0,67, con un franciscano arrodillado a sus pies; Santa Lucía, 0,45; San Blas, 0,67, y Santo Tomás, época.

Sacristía

Cruz parroquial de plata, 0,99 × 0,51, alma de madera, macolla redonda con seis relieves de apóstoles, en el reverso la Concepción, punzón «R.º Dd». Cáliz plata liso, punzón BALT PINEL/TARAMAS. Cáliz plata repujado y cincelado, con gallones, siglo XVII.

Pila de agua bendita, de granito, con gallones, y cruceiro liso al lado de la iglesia.

Capilla de Penamazada

Obra probablemente del siglo XVI, con reformas posteriores que afectan principalmente a la sacristía y a parte de la nave. Nave rectangular con puertas adinteladas en el frontis y en el alzado septentrional, presbiterio con bóveda de cañón y arco triunfal de medio punto, y sacristía en la cabecera. Muros de pizarra, pavimento de lajas y tejado de losa. Edículos laterales en los muros para colocación de los retablos y campanil de un solo vano a los pies.

Retablos

El mayor, 2,80, de estípites, con tres hornacinas en el piso principal y una en el remate, con esculturas del titular, San Ramón Nonato, 0,80; Santa Bárbara, 0,70, y San José, 0,70, del segundo tercio del siglo XVIII.

Retablo derecho, 1,90, de inspiración renacentista, primer tercio del siglo XVIII, desconchado, con esculturas de San Ramón Nonato, 0,58, época; un santo obispo, 0,69, de sabor arcaico, desconchado, siglo XVI.

Escultura de Nuestra Señora del Carmen, 1,00, siglo XVIII. Boeta de San Roque y Santa Bárbara, siglo XVIII, en madera.

Capilla de Rixoán

Dedicada a Santa Petronila. El edificio fue reformado en época reciente, sin que la obra merezca atención alguna.

Retablo salomónico de dos columnas laterales y una central, 1,75, repintado, con un Cristo que parece obra del siglo XIX.

Prehistoria y etnografía

Castro das Croas, en el lugar do Outeiro, y en la aldea de Valín das Trabes el llamado Monte das Medorras. Otro grupo de medorras en el sitio de Pedralva. (NRC.)

VALVERDE. Monforte de Lemos

El monasterio y más tarde priorato de San Pedro de Valverde, dependió de la obediencia cluniacense hasta que el Papa Alejandro VI agrega sus rentas al Hospital de Santa María la Real del Cebreiro. En los autos de visita de los capítulos generales de la abadía borgoñona aparece con frecuencia el nombre de los abades y priores que regentaron esta casa. El P. Risco cita varios documentos en relación con dádivas ofrecidas a sus moradores durante el siglo XII.

Iglesia monasterial

El edificio que comenzara Munio Romániz y su esposa a finales del segundo tercio del siglo XII se nos muestra actualmente muy alterado por reformas significadas de modo principal en el presbiterio, en el frontis y en la portada del norte. Angel del Castillo considera que la construcción de esta portada es obra de finales del siglo XIII o comienzos del siguiente. Se divide la nave en tres tramos separados por dos pares de columnas semicirculares apoyadas en pilastras rectangulares y que se corresponden por el exterior con columnas en el alzado sur y contrafuertes en disminución por la parte septentrional. Se conservan los cuatro capiteles interiores, de tipo vegetal, muy carnosos, con tallos y hojas, a excepción del

primero por la derecha, que representa la lucha entre dragones y hombres. Sobre los capiteles del par más inmediato al presbiterio se aprecia el arranque del arco en dos o tres dovelas, y la carencia de imposta en el espacio abierto de los tramos inclina a pensar en un derrumbamiento de la iglesia. No se observa tampoco la presencia de arco triunfal, ya que los dos pares de columnas responden a arcos fajones.

Portada principal

En arco abocinado compuesto por cinco arquivoltas de directriz ojival apuntada con moldura prismática en el ángulo y guarnición exterior de puntas de clavo. Soportan el conjunto dos pares de columnas acodilladas con basas tóricas, impostas sencillas y capiteles historiados de figuras fantásticas de escaso relieve y acabado poco pulido. Las dos columnas exteriores han desaparecido, y las otras dos se hallan fragmentadas, lo que acentúa la corpulencia de los capiteles, detalle que también se observa en los que coronan las columnas del interior de la nave.

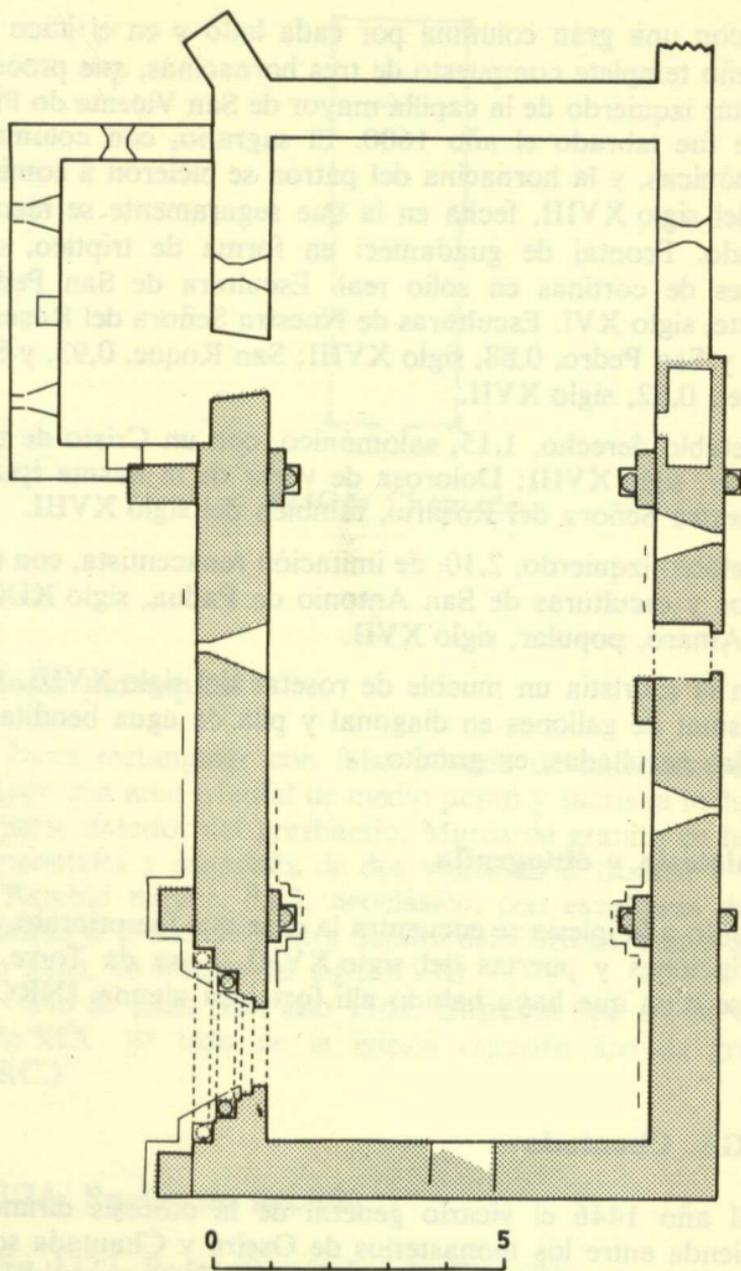
Portada meridional

Estrecha puerta de arco de rajuelas con dintel de $1,53 \times 0,47$, en el que se lee la siguiente inscripción: † IN ERA ICA LA XII XIIIIO KL OCTV INCEPTA EST / HEC ECCLA EDIFICARIM MVNIO RO / MANII ET MARIA PETRIZ PRO RE / MEDIV ANIME EORVM EI ONORE / S PETRI APL.

El presbiterio parece obra del siglo XVIII, así como la sacristía y el frontis con espadaña de dos vanos y frontón partido. El material empleado en los muros y en el pavimento es de pizarra del país y cantería de grano poco compacto, lo que no permitió abundar en elementos ornamentales, con lo que resalta la severidad y la desnudez del conjunto.

Retablos

El mayor, 3,28, renacentista, formado por un gran relieve de madera en el que aparece la montaña sagrada de Montse-

**VALVERDE: Monforte de Lemos**

rrat, con una gran columna por cada lado y en el ático un pequeño templete compuesto de tres hornacinas, que procede del altar izquierdo de la capilla mayor de San Vicente do Pino y que fue labrado el año 1600. El sagrario, con columnas salomónicas, y la hornacina del patrón se hicieron a comienzos del siglo XVIII, fecha en la que seguramente se hizo el traslado. Frontal de guadamecí en forma de tríptico, con relieves de cortinas en solio real. Escultura de San Pedro, sedente, siglo XVI. Esculturas de Nuestra Señora del Rosario, 0,90, y San Pedro, 0,88, siglo XVIII; San Roque, 0,93, y San Miguel, 0,62, siglo XVII.

Retablo derecho, 1,15, salomónico, con un Cristo de tipo popular, siglo XVIII; Dolorosa de vestir de la misma época, y Nuestra Señora del Rosario, también del siglo XVIII.

Retablo izquierdo, 2,10, de imitación renacentista, con tres huecos y esculturas de San Antonio de Padua, siglo XIX, y San Amaro, popular, siglo XVII.

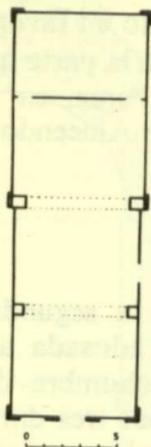
En la sacristía un mueble de rosetas del siglo XVIII. Pila bautismal de gallones en diagonal y pila de agua bendita de cartelas enrolladas, en granito.

Prehistoria y etnografía

Junto a la iglesia se encuentra la casa que fue priorato, con inscripciones y puertas del siglo XVIII. Casa da Torre, sin que se sepa que haya habido allí fortaleza alguna. (NRC.)

VEIGA. Chantada

El año 1446 el vicario general de la diócesis dirime la contienda entre los monasterios de Oseira y Chantada sobre el derecho de presentación de esta iglesia perteneciente al deanato y alfoz de Santiago.



VEIGA: Chantada

Iglesia parroquial

Nave rectangular con falsa bóveda de barrotillo, capilla mayor con arco triunfal de medio punto y sacristía incluida en la parte anterior del presbiterio. Muros de granito en hiladas horizontales y espadaña de dos vanos en el frontis.

Retablo mayor, 5,65, neoclásico, con esculturas de San Antonio de Padua, Nuestra Señora del Carmen, San Roque y San Juan, de finales del siglo XVIII.

Cáliz de plata liso, año 1767. Custodia tipo sol de metal, siglo XIX. Al lado de la iglesia cruceiro liso de granito. (NRC.)

VEIGA. Puebla do Brollón

En 1222, Pedro Fernández de Castrillón, en visperas de unirse a una expedición que salía para luchar contra los

sarracenos, hace testamento en favor de la iglesia de Lugo, y entre las dádivas menciona la parte que le corresponde en San Julián de Veiga. Martín Pérez, en 1255, vende al abad de Oseira los tres molinos de Ameendo en Lemos, parroquia de San Julián de Veiga.

Iglesia parroquial

Edificio románico, de la segunda mitad del siglo XII, a excepción de la sacristía adosada al alzado sur de la nave. Nave rectangular con techumbre de madera a dos aguas. Abside más reducido en sus tres dimensiones, de tramo recto con bóveda de cañón y cabecera semicircular con bóveda de cuarto de naranja. Muros de pizarra, esquinales de granito y tejado de losa del país. Espadaña de dos vanos, arcaica, en el frontis.

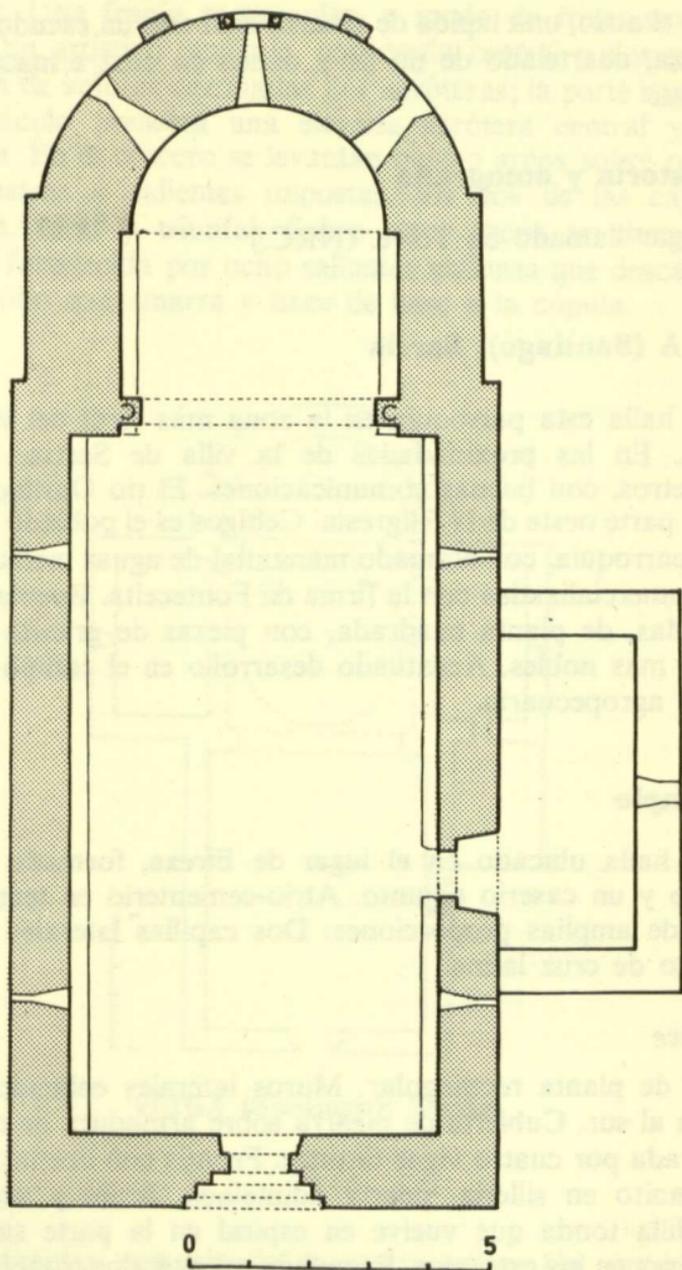
Puerta principal con arco abocinado de tres arquivoltas de arista en baquetilla con tímpano liso sobre mochetas sin decoración. Arco triunfal de medio punto y arista viva, con columnas en un orden y capiteles de ornamentación vegetal. Arco fajón entre los dos tramos, de medio punto, con pilastras lisas y capiteles en dos órdenes. Tres tramos en la cabecera exterior con una ventana en el central, de medio punto, arquivolta en arista y columnas acodadas. Canecillos en el tejeroz.

Retablos

El mayor, de gusto renacentista, con tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, de la segunda mitad del siglo XVIII, con esculturas de San Ramón Nonato; San Julián, 0,85; San Blas, y un gran Calvario con el Cristo, San Juan y la Dolorosa, época.

Retablo derecho, 2,10, rococó, con tres calles y un piso, del último tercio del siglo XVIII, de castaño, barnizado, procedente de la capilla de la casa de Cortiñas Armesto.

Cajonería de adornos barrocos, siglo XVIII. Cáliz de plata con entrelazos, siglo XVII.

**VEIGA: Puebla do Brollón**

En el atrio, una lápida de pizarra azul con un escudo de los Somoza, cuartelado de un lis y dados en cruz e inscripción borrosa.

Prehistoria y etnografía

Lugar llamado da Torre. (NRC.)

VEIGA (Santiago). Sarria

Se halla esta parroquia en la zona más fértil del valle de Sarria. En las proximidades de la villa de Sarria, a siete kilómetros, con buenas comunicaciones. El río Ouribio corre por la parte oeste de la feligresía. Céltigos es el poblado mayor de la parroquia, con afamado manantial de aguas medicinales, hoy comercializadas con la firma de Fontecelta. Buenas casas viviendas, de planta cuadrada, con piezas de granito en las partes más nobles. Acentuado desarrollo en el campo industrial y agropecuario.

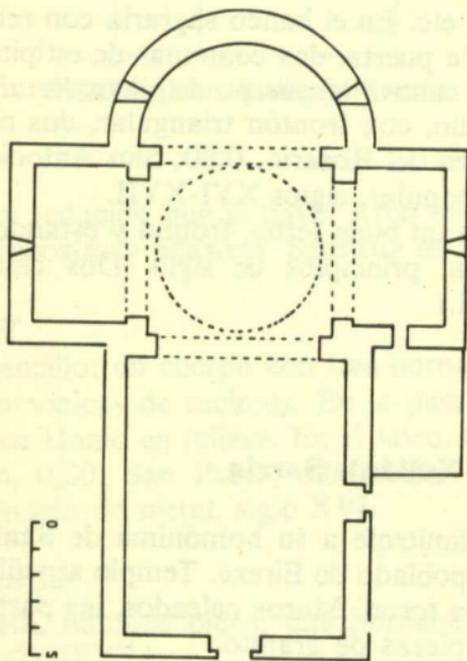
El templo

Se halla ubicado en el lugar de Eirexe, formado por el templo y un caserío adjunto. Atrio-cementerio en torno. Fábrica de amplias proporciones. Dos capillas laterales le dan aspecto de cruz latina.

La nave

Es de planta rectangular. Muros laterales enlucidos, una puerta al sur. Cubierta de pizarra sobre armadura de madera amarrada por cuatro vigas tirantes. Frontis con buenas piezas de granito en sillería, puerta adintelada, óculo y ventanal, albardilla tonda que vuelve en espiral en la parte superior, acróteras en los extremos. Espadaña esbelta, dos troneras, dos campanas y escalera de caracol que asciende desde el lateral

exterior. Una franja rectangular, a modo de friso, sirve de base a un artístico pináculo, con óculo central y dos garras laterales de volutas coronadas por acróteras; la parte superior del pináculo presenta una elevada acrótera central y dos laterales. En el crucero se levantan cuatro arcos sobre robustas pilastras y salientes impostas, los dos de las capillas laterales, toral y triunfal. Sobre estos arcos se eleva una cúpula, fortalecida por ocho salientes gallones que descansan en el anillo que amarra y hace de base a la cúpula.



VEIGA (Santiago): Sarria

Abside

Semicircular, con bóveda de cuarta esfera. Un ventanal a cada lado.

Sacristía

En el lateral sur, con acceso desde la nave adjunta.

Retablos

El *mayor* parece corresponder muy bien a la época del templo, finales del siglo XVIII, barroco con trazado neoclasicista. Un cuerpo con tres hornacinas, con Santiago Matamoros, titular, en el centro. Un cuerpo central, friso y ático semicircular, armado sobre gallones partidos por listones horizontales que delimitan casetones, decorados con veneras, espejos, rosas, etc. En el banco sagrario con relieve de Cristo resucitado en la puerta, dos columnas de estípites a los lados, similares a las cuatro del cuerpo del altar. *Retablo lateral sur*, barroco, sencillo, con frontón triangular, dos columnas salomónicas. Virgen del Rosario, 0,80; San Antonio Abad, 0,90. Cristo, 0,90, popular, siglos XVI-XVII.

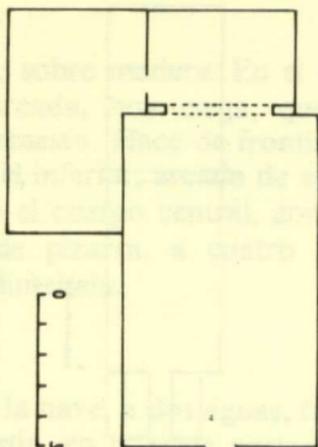
Se conserva un buen terno, frontal y estandarte, bordados en oro y seda, principios de siglo. Dos cálices de plata, sencillos. (EVS.)

VEIGA (San Xulián). Sarria

Parroquia limítrofe a su homónima de Santiago, ubicada también en el poblado de Eirexe. Templo sencillo, con cementerio y atrio en torno. Muros caleados, las partes más nobles lucen buenas piezas de granito.

Nave

Cubierta a dos aguas, de pizarra sobre armadura de madera con tres vigas tirantes. Dos ventanales, tipo aspillera, en cada lateral. Frontis con portada en arco, sin impostas, ventanal rectangular. Espadaña de dos troneras y pináculo triangular. Coro alto a los pies.



VEIGA (San Xulián): Sarria

Presbiterio

Más bajo y reducido que la nave. Arco triunfal de medio punto sobre impostas y pilastras. Sacristía en el lateral norte.

Retablo mayor

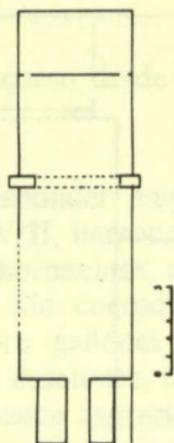
Barroco, sencillo; un cuerpo con tres hornacinas y cuatro columnas salomónicas de racimos. En la puerta del sagrario aparece el Ecce Homo en relieve. En el ático, una hornacina. San Sebastián, 0,80; San Pablo, 1,00; cáliz de plata, 0,28, sencillo; incensario de metal, siglo XVI.

Retablo lateral sur

Renacentista, humilde pieza, una hornacina. Santo, 0,40 (¿San Ignacio?). (EVS.)

VEIGA DE FORCAS. Pedrafita

En una pintoresca vega, protegida del Norte por un elevado cerro. Con camino de acceso desde la carretera de Pedrafita-Caurel.



VEIGA DE FORCAS: Pedrafitá

Forma la parroquia el solo poblado de Veiga de Forcas, filial de Liñares. Al este del caserío se halla la iglesia y el pazo de los Armesto. Esta familia dio nobles caballeros a la Orden de Santiago. La casa-torre actual se halla en estado ruinoso. La fachada ocupa el cuerpo más elevado, en el que se hallan dos escudos de las familias Ron y Armesto. El de Armesto, al norte, dividido en dos partes: castillo y tigre amarrado a él, águila explayada con un pez en sus garras y por debajo tres botas de calzar. Al sur el escudo de Ron, sin cuartelar, castillo flanqueado por dos árboles, con tres homenajes; debajo, caldero sobre llamas. En torno a su periferia, trompeta e inscripción, «Los de Ron comen a este son».

El templo parroquial

Se edificó al lado de la casa Armesto, en 1668, por el presbítero don Pedro de Armesto, bajo la advocación de Santa María. Su presentación perteneció «in solidum», al convento del Cebreiro. Es una planta rectangular.

La nave

A dos vertientes, sobre madera. En el lateral izquierdo se abre una amplia arcada, hoy ciega, que serviría de paso directo a la casa Armesto. Hace de frontis una robusta torre de tres cuerpos. En el inferior, arcada de acceso a la base que hace de porche, liso el cuerpo central, con cuatro troneras el superior, cubierta de pizarra, a cuatro aguas. Portada de acceso al templo adintelada.

Presbiterio

Más elevado que la nave, a dos aguas, formando un mismo cuerpo con la sacristía, en la parte posterior.

Retablo sencillo, de la época del templo, tres hornacinas en la parte inferior, una en la superior. Santa Lucía, 0,80; San Francisco, 1,00; Cristo, 0,70; San Miguel, 0,90. En peanas, Inmaculada, 1,10, con manto caído y peana de tres ángeles; Santo, obispo, 1,00. Tallas mediocres, barrocas. (EVS.)

VEIGA DE LOGARES. Fonsagrada

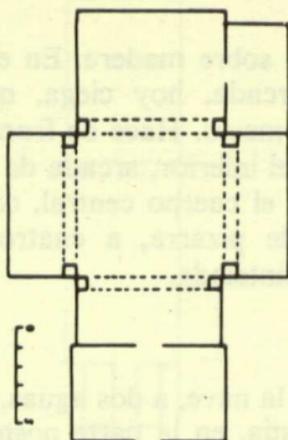
Extensa feligresía, a 13 kilómetros de Fonsagrada, formada por 12 poblados, diseminados a uno y otro lado de la cuenca que forma un arroyo inicial del río Rodil, afluente del Eo.

Zona no muy quebrada, agrícola y ganadera, fértil.

El poblado de Veiga de Logares se halla en una fértil vega, mucho arbolado, caseríos grandes, buen acceso.

Templo parroquial

Moderno, siglo XIX, reemplaza al templo ubicado en Robledo, hoy cerrado al culto.



VEIGA DE LOGARES: Fonsagrada

Nave

Rectangular, a dos aguas, sobre buena armadura de madera, dos capillas laterales con arcos de acceso de medio punto, sobre pilastras. Adjuntas a estas pilastras parten otras con arco toral en la nave y en el presbiterio, dando al templo aspecto de cruz latina. Frontis con esbelta espadaña, de dos cuerpos, y porche frontal, cerrado con un solo acceso en arco, cubierto a tres aguas.

Presbiterio

En el mismo plano de la nave, pero más elevado, a cuatro aguas. Sacristía en el lateral sur.

Retablo

Neoclásico con influencias barrocas. Un cuerpo con tres hornacinas; cuerpo superior semicircular con una hornacina. Asunción, 1,20, titular; San Juan Bautista, 0,80; San Antonio, 0,75; Cristo, 0,60.

Cruz parroquial, 0,65 × 0,42, buena pieza, amplia macolla de cuerpo esférico, con gallones y espejos; alma de madera,

brazos lobulados con relieves varios y espejos; Cristo y Asunción.

Lateral derecho

Retablo sin interés, renacentista; Santa, 0,90, con capa y guirnalda; Santo, en relieve, 0,75, elevando la Hostia.

Lateral izquierdo

Retablo barroco, con dos columnas salomónicas de racimos. Cristo, 1,40.

Robledo. Parroquia suprimida.

Por hallarse descentrada del núcleo de la parroquia ha sido trasladada al poblado de Veiga de Logares.

Nave

Rectangular, a dos vertientes, con armadura de madera. Frontis con esbelta espadaña, dos troneras en el cuerpo inferior, una en el superior. Porche rectangular, con dos arcadas laterales de acceso. Portada del templo adintelada, con moldura barroca.

Presbiterio

Más elevado y reducido que la nave, cubierto a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, sobre pilastras.

Retablo

De tendencia neoclásica, con decoración barroca-rococó. Dos cuerpos; inferior, tres encasillamientos, columnas lisas con rocallas; cuerpo superior, un encasillamiento. Virgen del Carmen, 0,64, con cortinaje soportado por ángeles, dorada, buena pieza; San Bartolomé, 0,73, con piel, cadenas, dragón; en el cuerpo superior, San Martín, 1,25, titular; rosetón trinitario. Sagrario con dos pares de columnas lisas, puerta con el Agnus Dei y templete con el Niño Dios, 0,45. Buen conjunto, de finales del siglo XVIII.

Lateral izquierdo

Bajo arcosolio, retablo renacentista, sencillo, tres hornacinas. Virgen, 0,72, con corona de madera; Niño en la misma pieza, policromada y pintada; Santo Abad, 0,62; San Antonio, 0,72. Un Cristo, 0,67. Piezas mediocres, siglo XVI.

Cruz parroquial, 0,72 × 0,32, de plata; macolla esférica, con gallones y otros relieves; en los brazos, espejos rectangulares, siglo XVII.

En una casa, escudo cuartelado, con motivos múltiples, animales, flores de lis, águila, barras, jinete, etc.

A 200 metros de la iglesia, al Oeste, un montículo, «Pico do Castro», con rocas y monte. Se conservan muros de un prehistórico poblado, se ha hallado un molino de mano. Entre Veiga de Logares y San Martín hay otro montículo, con árboles, llamado «Os castros de Roméan».

Braña

Capilla, 6,30 × 5, con pórtico. Sin tallas. Poblado de mediocre economía, casas primitivas, oscuras, achaparradas. Ocho vecinos, dos hórreos de paja. Bien comunicado.

Liñares

Capilla particular en «casa Osorio», moderna. San Hermenegildo, 0,56; San Antonio, 0,43, retablo neogótico.

Llan

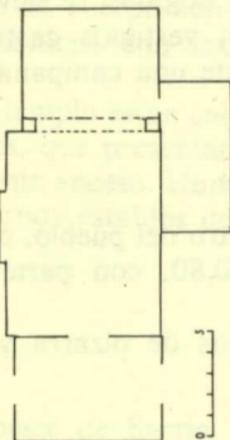
Capilla, 5,40 × 4, muy elemental, puerta, verjas y dintel de madera. San Vicente Ferrer, 1,10; Virgen, 0,80, de 1965; Cristo, 0,35.

Outeiro

Capilla en el patio de una casa particular. San Esteban, 0,65; San Pedro, de sabor románico, 0,59, con llave y libro en

la misma pieza; Santa María Magdalena, con libro y pomo, 0,50. Cuatro hórreos de paja, un celeiro.

A un kilómetro del poblado, en el lugar llamado Bedrón, hay «As morolas», tres medorras. Al norte del pueblo, en el monte vecinal, otras medorras con piedras perpendiculares y una de cubierta.



VEIGA DE LOGARES (iglesia suprimida): Fonsagrada

Vilarfuxilde

Pueblo alto, con mucho tejo. Al oeste, en el monte, seis medorras con enormes piedras dentro.

Capilla

De 1758, con pórtico, puertas, verjas y dintel corrido de madera. San Antonio, 0,50; Cristo, 0,30.

Vilardíaz. Capilla

3,80 × 3,70, particular, sobre unas rocas, lugar pintoresco, con pórtico en el lateral derecho. Santa, 0,45; San Antonio, 0,60, titular.

Caseríos mediocres, un hórreo de paja, varios de losa. Árboles frutales, tejos, etc.

En el río Vilaframil, en el punto de fusión con el que descende de Veiga de Logares, se eleva una colina denominada «O Castelo», con vestigios castreños y varias cuevas. Tradición de que existe una campana de oro y un tesoro.

Vilagudel. Capilla

5,85 × 4, en el centro del pueblo, con un pequeño porche; San Roque, titular, 0,80, con parte de policromía; Santa Engracia, 0,55.

Ocho vecinos, casas de pizarra y losa. Dos hórreos de paja, cuatro de losa.

Veiga de Logares

Se halla en zona prehistórica, como lo atestiguan los castros de San Martín de Robledo, Romeán, Vilardíaz, etc. (EVS.)

VELADE. Portomarín

Pequeña feligresía de Portomarín, a tres kilómetros al oeste, sobre la ribera derecha del río Miño, formada por dos núcleos de población, San Mamede y Vilariño, filial de Sabadelle.



Templo parroquial

De simple fábrica, rectangular, $13,25 \times 5,75$, cubierto a dos aguas, puerta lateral sur. Frontis con puerta adintelada; espadaña de dos cuerpos, dos troneras en el inferior, una en el superior.

Retablo

Barroco, humilde, de un cuerpo con tres encasillamientos, cuatro columnas salomónicas con racimos, de 1774. San Antonio, 0,45.

Todos los muros del templo están caleados, a excepción de la espadaña y esquinales, que presentan buenos sillares.

Parroquia con deficiente acceso. Humildes casas de pizarra cubiertas de losa. Modernos establos de ladrillo. (EVS.)

VELANTE. Sarria

Filial de Pinza, al oeste de Sarria, a nueve kilómetros. Zona algo quebrada, campesinos de mediano nivel económico. El Camino de Santiago cruza la parte norte de esta feligresía.

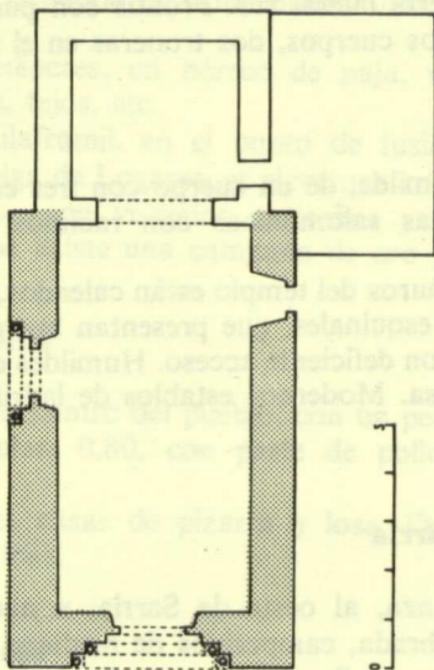
Templo románico

Solo, bien orientado, lugar despejado, de tosco sillar de granito, cementerio en torno. La posesión de esta iglesia es uno de los puntos que dio motivo al pleito sostenido entre la catedral de Lugo y el monasterio de Samos, que finalizó en 1195. Ya se cita esta feligresía en documentos de donación a Samos de 1064 y 1162.

Nave

Rectangular, a dos vertientes, sobre armadura de madera; cornisa corrida en ambos alzados y capiteles toscos, bisela-

dos. Dos alargadas aspilleras en cada lateral con tres modillones en la línea de sus bases.



VELANTE: Sarria

Portada lateral norte, en arco de medio punto formado por dos arquivoltas. La interior, de sección rectangular, en arista, descansa sobre jambas lisas. La exterior, de toro y notoria escocia, descansa en columnas acodilladas, de fuste monolítico la derecha, de dos piezas la izquierda; basas tóricas, plintos con garras; capiteles, el izquierdo, zoomórfico, con animal que apoya sus garras sobre el collarino; derecho con dos órdenes de hojas que acaban en bolas. En torno al conjunto, una moldura exterior de billetes. Tímpano monolítico, adintelado, con cruz de brazos iguales inscrita en un círculo. Los brazos se prolongan al exterior del círculo en sencillo apéndice

que vuelve en espiral. Impostas salientes decoradas con dos cabezas de animales, sobre jambas lisas.

Frontis

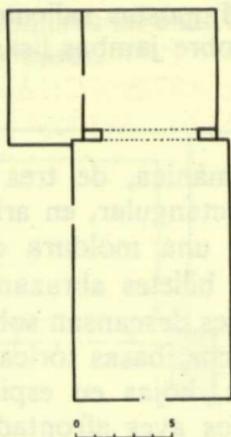
Esbelta portada románica, de tres arquivotas. Las dos interiores de sección rectangular, en arista, unidas a la exterior, baquetonada por una moldura de billetes, escocia y semicírculo exterior de billetes abrazando todo el arco. Las dos arquivoltas exteriores descansan sobre columnas acodilladas, de fustes monolíticos, basas tóricas, plintos con garras; tres capiteles vegetales, hojas en espiral y en bolas, y el interior derecho con dos aves afrontadas, ábacos biselados. La arquivolta interior, mediante imposta similar a los ábacos descansa en jambas de arista. Timpano adintelado sobre impostas de simples molduras de caveto y jambas lisas. Espadaña barroca, un cuerpo con dos troneras y cimacio con una.

Presbiterio

Rectangular, a la misma altura de la nave, pero más reducido. Sacristía en el lateral sur, más baja. Retablo neoclásico, sencillo, imágenes de escayola. Dos cruces en una, de 0,28, con ángel que recoge en cáliz la sangre de Cristo; la otra cruz, 0,45. (EVS.)

VER. Bóveda

La parroquia de Ver figura como Vaer en un documento de los concilios de Oviedo del siglo IX, al señalar los límites de la jurisdicción del monasterio de San Vicente do Pino, y esta misma grafía aparece en un privilegio de Alfonso IX a favor de la iglesia de Lugo.



VER: Bóveda

Iglesia parroquial

Nave rectangular con cubierta de madera a dos aguas, capilla mayor con arco triunfal rebajado y sacristía adosada al alzado norte de la capilla mayor. Espadaña de dos vanos con pirámides barrocas y muros de mampostería.

Retablos

El mayor, que coge todo el hastial del presbiterio, salomónico, con tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, e inscripción: ESTE RETABLO SE PINTO ACOSTA DE D. FERNANDO ALEJO SACO IJO DE LA CASA TORRE DE ESTA PAROQUIA SIENDO CVRA D. JUAN ANTONIO BARELA AÑO DE 1760. Esculturas del titular San Esteban y un Calvario con las imágenes de un Cristo, San Juan y la Dolorosa, del segundo tercio del siglo XVIII.

Retablo derecho, 1,87, con una calle y dos pisos, salomónico, del primer tercio del siglo XVIII, con esculturas de San Pedro con las llaves y un libro, y otro Santo en el ático, época.

Retablo izquierdo, 1,76, de estípites, con tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, del segundo cuarto del siglo XVIII, con inscripción: ESTE COLATERAL YMAGENES Y LOS TRES FRONTALES LOS DIO Y PINTO A SV COSTA DN. FERNANDO ALEJO SACO DE LA CASA TORRE DE BER ABBD. DE LA ABADIA DE RIVS. DE MIÑO. Esculturas de San Antonio de Padua y de San Ramón Nonato, época. Cáliz de plata liso, punzón TEJO.

Casa Torre de Ver

Fue fundada por el linaje de los Camba y se reedificó en 1761, según reza la inscripción existente en la fachada principal. Escalera de servicio con amplio corredor sostenido por columnas monolíticas con capiteles, balaustradas y machones de granito y pasamanos de hierro forjado. En el interior se conserva parte de la biblioteca y algunos cuadros interesantes.

Escudo desprovisto de cimera, 0,76 × 0,62, de granito, cuartelado: barras y peces de los Gayoso, diez roeles con coronas y leones de los Castro, cuatro cinturones de los Saco y perro atado al árbol de los Quiroga; inscripción alusiva a los emblemas en la que se dice que es fundación del año 1500. Otro escudo, 0,77 × 0,59, cuartelado, con yelmo a la diestra y otros emblemas.

Capilla

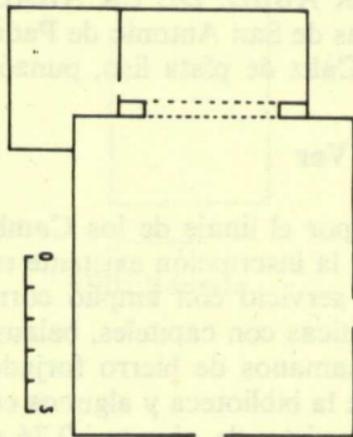
Es obra hecha el año 1804, y en el retablo mayor figura un cuadro al óleo con la Santísima Trinidad y en el ático San Juan Bautista, de estilo neoclásico. Escultura de San Antonio de Padua, 0,90, siglo XVIII. Pinturas al fresco en los muros, de comienzos del siglo XIX.

Prehistoria y etnografía

Castro de Ver en el que se alza ahora el templo parroquial. (NRC.)

VERAL. Lugo

La parroquia de San Vicente do Veral aparece citada en documentos de la Edad Media con nombres como «Sancti Vicentii de Ederal» (1221), Deral (1289), etc.



VERAL: Lugo

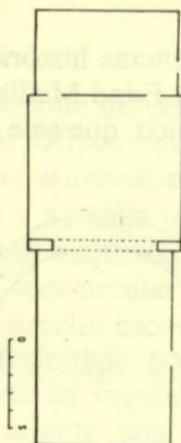
Iglesia parroquial

Obra de origen románico, muy tardía y humilde dentro de las de este estilo, así como muy reformada. El frontis, con aparejo de sillar, tiene puerta con sencilla arquivolta de medio punto a paño con la pared, con tímpano liso y dos sencillas mochetas. Nave con aparejo de sillar y espadaña. Abside más bajo con sencillo arco triunfal de medio punto sobre imposta tosca. Sacristía adosada al lateral izquierdo, con puerta de acceso a la capilla mayor.

Capilla de San Matías

Obra que en su fábrica actual aparenta ser de los siglos XVIII y XIX. Aparejo de sillar. Frontis con puerta adintelada y espadaña de dos vanos. Tiene una inscripción en

el muro exterior alusiva a San Matías y San Lorenzo, sin fecha. Nave rectangular, capilla mayor con arco triunfal de medio punto y sacristía adosada.



VERAL (capilla de San Matías): Lugo

Retablos e imágenes

El mayor, del siglo XIX, con imagen de San Matías, de vestir; santo sin identificar, 0,62; San Matías, de poner, 0,39; San Lorenzo, 0,74, y crucifijo en el ático. Retablo derecho, barroco popular, con columnas salomónicas, 1,50, con imágenes de San Amaro (?), 0,66, y crucifijo en el cuerpo superior. Retablo izquierdo, del siglo XIX, 2,00, con imagen de la Virgen del Carmen, 0,70.

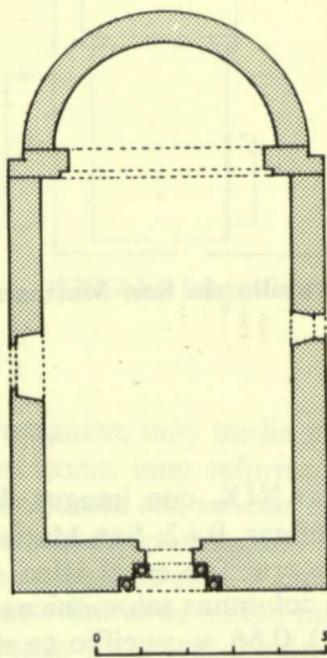
Prehistoria y etnografía

Hay un castro cerca del lugar denominado de Rebordaos. (JMGR.)

VERSELOS. Baralla

Se halla esta feligresía situada al sur de Baralla, a seis kilómetros, sobre la ribera izquierda del río Neira. Mediocre acceso de vehículos. Es filial de Laxes. Está formada por dos poblados.

No conocemos referencias históricas de esta feligresía, ya con plena vitalidad en la Edad Media, como se deduce por su magnífico templo románico, que sale de la línea tradicional del románico rural.



VERSELOS: Baralla

Templo parroquial, románico

Ofrece una interesante peculiaridad, conservar el nombre del Maestro de Obras, como sucede en las iglesias de Novelúa y Penamaior.

La nave

Es rectangular, piso de madera, y cubierta a dos aguas, pizarra sobre armadura de madera con tres vigas tirantes. Todo el templo se construye en mampostería de pizarra, con granito en las partes más nobles. Es obra de finales del siglo XIII.

El frontis

Es la parte más interesante del templo. La portada es una peculiar pieza románica. Ofrece exuberante ornamentación. Flanquean el acceso dos arquivoltas que descansan en dos pares de columnas finas y acodilladas. Las arquivoltas están formadas por dos gruesos baquetones. El interior decorado con rosetas de sección semicircular abrazan, como garras, todo el baquetón. Una estrecha escocia separa las dos arquivoltas. El exterior va presionado por pequeños arcos, cuya parte superior se convierte en vegetales y pretende volver en volutas. Ciñe todo el conjunto una gruesa moldura simplemente acanalada.

El tímpano, protegido por las arquivoltas, se decora con relieve de cordero que sostiene, con la pata delantera izquierda, una cruz; en el ángulo derecho surge una flor de lis; en el izquierdo, detrás del cordero, un hombre, de rodillas, sostiene en sus brazos a un niño; una mano, sobre el cordero, desde el centro superior, salida de entre nubes, señala al grupo humano. El borde superior va decorado con perlas. Descansa sobre ménsulas de simple moldura acanalada y jambas lisas.

Los dos pares de columnas que soportan las arquivoltas presentan fustes monolíticos; capiteles vegetales; en su primer cuerpo, tallos finos, a modo de estriás, que se desarrollan en dos órdenes de volutas, sobre los que aparecen tacos y estriás. El capitel extremo izquierdo tiene un solo orden de hojas que acaban en bolas, luego se decora con piñas y pequeños arcos. Las columnas tienen basas tóricas, plintos con garras que descansan sobre pedestal. El plinto adjunto a la puerta, a la derecha, conserva el nombre del autor de la obra, borroso al final: «PELAGIUS FECIT OP(us)...»

Sobre la puerta principal se abre un ventanal saetera coronada por simple arquivolta de arista, protegida por saliente moldura decorada con billetes en el lateral derecho, de estrías helicoidales en el izquierdo. Descansa el conjunto en toscas impostas. Columnas acodilladas, fustes monolíticos, basas tóricas con plintos de garras, capiteles vegetales. Dos ménsulas sobre la portada son indicio de un primitivo porche protector del acceso. Campanil de un solo vano.

Puerta lateral Norte

Con arco de medio punto en el interior, adintelado en el exterior, sobre salientes ménsulas con moldura de nacela, jambas lisas. Sobre la puerta un alargado ventanal aspillera con derrame interior. A cada lado del ventanal un par de ménsulas salientes, que tendrían por misión soportar un porche protector. Corona el muro una larga y fuerte cornisa soportada por ordinarios modillones con moldura de nacela y uno central de cuarto de bocel.

Rasga el muro lateral sur un ventanal aspillera. Cornisa corrida y modillones iguales con moldura de nacela. El modillón del frontis con nacela que vuelve en bola.

Abside

Semicircular, más bajo y reducido que la nave, con dos ventanales saetera, cornisa sobre modillones, similares a los de la nave. Arco triunfal de medio punto, inscrito en el que forman los muros laterales y bóveda, descansa sobre impostas y pilastras. Sobre él, en el testero de la nave, se abre un ventanal saetera. Una imposta corrida marca el arranque de la bóveda de cuarto de naranja.

Retablos

El mayor, renacentista, siglo XVII. Un cuerpo con tres hornacinas, coronadas por arco la central y por frontón las laterales. Cuatro columnas, decoradas las dos interiores con estrías, helicoidales en el tercio inferior; las exteriores se

decoran en el tercio inferior con rombos y rosas, la parte superior con estrias quebradas; capiteles corintios. Atico con frontón. Banco decorado con cartelas, hojas, etc. San Martín, 1,05, titular, obispo; Santa Bárbara, 0,67; Inmaculada, 0,67; tallas de la época del retablo. En el lateral derecho, retablo neogótico, Santa Teresa, 0,87; San Antonio, 0,35; tallas época retablo, siglo XIX.

Cáliz de plata, sencillo. Cepillos petitorios con relieves de tres ánimas y San Antonio.

Vérselos nos ofrece como características peculiares: el nombre del realizador de la obra, «PELAGIUS». Conocemos también a los maestros de Penamaior, próxima a Verselos, y de Novelúa. Los arcos decorativos de la arquivolta exterior de la portada los hallamos en varios templos lucences: A Cova Atán, Penamaior, Portomarín; también hallamos este motivo decorativo en otros monumentos de Galicia, como San Pedro de Mezquita, palacio arzobispal de Santiago, etc. (EVS.)

VIAN. Pastoriza

En 1432 don Pedro Enríquez de Castro, obispo de Mondoñedo, une los préstamos de San Pedro de Argomoso y Santa María de Vián a la Mesa capitular, a los que había renunciado previamente el canónigo don Juan Ramos.

Iglesia parroquial

Reedificada el año 1850, consta de nave rectangular, crucero con dos brazos, capilla mayor y sacristía en la cabecera. Muros de piedra caleados, pavimento de lajas, arcos torales de medio punto, cubierta de madera y tejado de pizarra.

Retablos

El mayor, 5,51, de estípites, con cinco calles y un piso, del segundo tercio del siglo XVIII, con esculturas de Nuestra Señora de las Angustias, 0,75; un Apóstol, 0,74; Nuestra Señora, 0,72; San Pedro, 0,73, y, en el ático, un relieve de la Santísima Trinidad, época.

Retablo derecho, 2,68, neoclásico, de finales del siglo XVIII, procedente de la capilla de la V. O. T. de Mondoñedo, con esculturas de la Santísima Trinidad, 1,10; San José, 0,95, y el Niño Jesús, del siglo XIX.

Retablo izquierdo, 2,28, salomónico, de tipo colonial, con una sola hornacina, con inscripción borrosa, en la que se lee el año de 1733, algo deteriorado, procedente de la capilla de la V. O. T. de Mondoñedo. Escultura de Santa Lucía, siglo XVIII.

Cáliz de plata liso, punzón CONJO. Crucifijo pequeño de madera, siglo XVIII.

Dos cruceiros al lado de la iglesia, uno con efigie, de granito, siglos XVIII y XIX.

Prehistoria y etnografía

Finca das Croas, en el lugar do Outeiro. Lugares da Ermida y Vías. (NRC.)

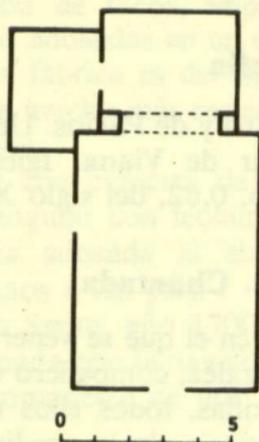
VIANA (San Pedro). Chantada

San Pedro de Viana perteneció a la Encomienda de San Juan de Jerusalén.

Iglesia primitiva

Edificio del siglo XVII con nave rectangular cubierta de madera a dos aguas, ábside más reducido en alto y ancho y

sacristía adosada al alzado norte del presbiterio. Muros de granito en hiladas horizontales y espadaña de un vano en el frontis.



VIANA (San Pedro): Iglesia vieja. Chantada

Retablo mayor, 2,35, de tipo renacentista, con tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, de finales del siglo XVII. Esculturas de Nuestra Señora del Carmen, 0,65; San Antonio de Padua, 0,72, y San Francisco de Asís, 0,60, siglo XVIII. Escultura de la Dolorosa, 0,52, siglo XVII.

Capilla de San Roque

Edificio rectangular, 7,95 × 6,38, con pórtico delante de la fachada y puerta principal de medio punto. Muros de granito en hiladas horizontales y campanil de un solo vano. Inscripción en el interior: «SE HIZO A ESPENSAS DE PEDRO BENITO LOPEZ DE LA VEGA EL AÑO 1789.»

Retablo neoclásico, 3,10, de la época del edificio, de tres hornacinas en el piso principal y una en el remate, con

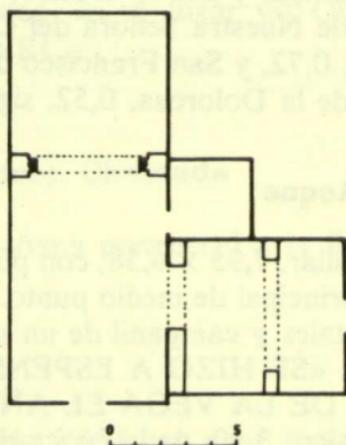
esculturas de San Antonio de Padua, 0,45; San Roque, 0,70; la Asunción de Nuestra Señora, 0,75, y una santa en lucha con un dragón, 0,60, época. Boeta de San Roque, madera, artesanía, siglo XIX.

Prehistoria y etnografía

Lugares de San Pedro y de Pacios. Un cruceiro de granito con efigie, en el lugar de Viana. Iglesia nueva con una escultura de San Pedro, 0,62, del siglo XVIII. (NRC.)

VIANA (Santa Cruz). Chantada

Santuario comarcal en el que se veneran los restos mortales de fray Miguel González, compañero de San Pedro Telmo y fray Pedro das Mariñas, todos ellos religiosos dominicos que ejercieron el ministerio de la predicación en Galicia a finales del siglo XIII. El culto se mantenía al Corpo Santo, sin determinación concreta de persona, cosa que sucede en otros muchos lugares de la región, hasta que a mediados del siglo XVIII las investigaciones sobre la vida de San Pedro Telmo determinaron que se trataba de fray Miguel.



VIANA (Santa Cruz): Chantada

Iglesia parroquial

Conserva de la obra románica los canecillos del presbiterio y el arco triunfal que consta de arquivolta doblada de sección prismática, guarnición de tacos, impostas con decoración geométrica, columnas adosadas en un orden y capiteles historiados. El resto de la fábrica es del siglo XVIII con algunas reformas en el ábside mucho más recientes. Muros de granito en hiladas horizontales.

Nave rectangular con cubierta de madera a dos aguas, ábside también rectangular con techumbre de madera a tres vertientes y sacristía adosada al alzado sur de la nave. Espadaña de dos vanos a los pies.

Capilla del Corpo Santo, año 1700, con fachada barroca al Mediodía, comunicada con la nave de la iglesia por un arco de medio punto y compuesta de dos tramos separados por arco fajón.

En la capilla del Corpo Santo, templete de estípites, exento, siglo XVIII, con esculturas de fray Miguel, 0,70, inscripción: «VE. S.^o DE DIOS FR. MIGUEL GONZALEZ DEL ORDEN DE PREDICADORES Y COMP.^o DE S. TELMO, AÑO DE 1853»; urna con herrajes del siglo XVIII; relieve de la muerte de fray Miguel; otro relieve del mismo fraile, y medallones pintados que representan a Santa Eugenia y a Santa Elena, de la época del retablo. Retablo derecho, 1,70, de fines del siglo XVIII, con escultura de Nuestra Señora del Rosario, de media talla, época. Retablo izquierdo, 1,70, siglo XVIII, con esculturas de San Antonio de Padua, 0,80; Santa Clara, 0,27, y San Cipriano, 0,40, época.

En el retablo mayor de la iglesia, moderno, una escultura de Santa Bárbara, 0,65, siglo XVII.

Sacristía

Cáliz, plata sobredorada, liso, con inscripción: «CAROLVS III DG. HISPANIARVM REX VIRTUTE SIENDO LIMOSNER.^o MAYR. DE S. M. EL EXCMO. SR. DN.

MANL. VENTA. DE FIGVEA. PATRIARCA DE LAS YNDS. GOVERNOR. DEL CONS.º Y COMIS.º GRAL. DE CRUZDA, 1873». Cáliz de plata de entrelazos, siglo XVII.

Prehistoria y etnografía

Fincas de Castrelo en Vilardamos y lugar de Burgás. Fonte do Santo, considerada como milagrosa, cerca de la iglesia. (NRC.)

VIBILLE. Sarria

Se halla a ocho kilómetros de Sarria, en la carretera de Portomarín. Zona despejada, propicia para la agricultura. Protegida del Norte por la sierra del Páramo, 876 m/a. Campesinos de mediocre economía, con buenos caseríos de granito. El Camino de Santiago pasa por la zona norte de esta feligresía, por los poblados de Cortiñas, Lavandeira y Casal.

En varios documentos medievales se hace referencia a esta localidad. En 1118, a 10 de abril, una tal Hermesinda aparece donando a la iglesia de Lugo la cuarta parte de Vibille. En un documento de 1120, entre los bienes pertenecientes a la iglesia de Lugo, se cita a la iglesia de Vibille. Otro documento de 1229 hace reseña de la donación de mitad de una casa a la iglesia de San Miguel de Vibille. En el siglo XII sabemos que pertenecía a la mesa canonical de Lugo.

AHN., documentación desde 1603 al siglo XVIII.

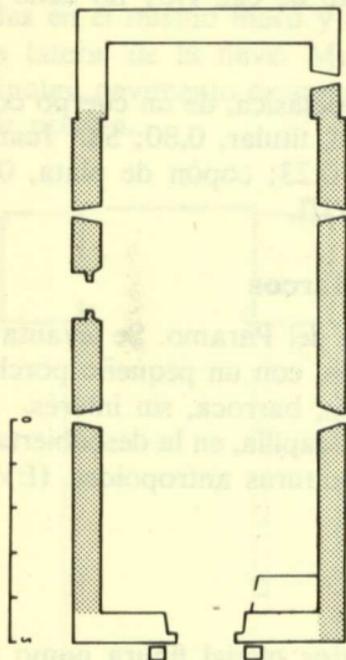
Templo parroquial, románico

Notables reformas han dejado pocos vestigios de la primitiva fábrica románica. Se halla en medio del campo, un poco aislado, con buena sillería de granito. Atrio-cementerio en torno al templo.

Nave

Rectangular, cubierta a dos aguas, sobre cuatro vigas tirantes. Frontis elegante, barroco: portada enmarcada por

saliente baquetón, flanqueada por dos columnas monolíticas que soportan un robusto frontón, En el dintel, monolítico, se lee: «CACHAFEIRO MAESTRO AÑO DE 1776». Ventanal y hornacina con talla pétrea de San Miguel, 0,80. Espadana de un cuerpo con dos troneras, una tercera en el cimacio.



VIBILLE: Sarria

En el lateral norte se abre una puerta con arco de medio punto, de una arquivolta baquetonada, ceñida por moldura exterior de billetes, que apea sobre el muro; tímpano monolítico, que descansa sobre mochetas decoradas con cabezas de animales, jambas lisas. Canecillos biselados, de escasa decoración, flores, estrellas, surcos, etc., soportan una robusta y tosca cornisa. Dos ventanales-saetera tapiados. En el alzado sur se conserva una saetera tapiada y toscos canecillos con cornisa.

Presbiterio

Rectangular, más bajo y reducido que la nave, a dos aguas. Del primitivo arco triunfal se conserva el capitel izquierdo, decorado con una bicha que extiende los brazos para coger las piernas. Otras dos figuras de animales y cinco dados, todo cubierto de cal. Hoy no tiene arco triunfal.

Retablo

De tendencia neoclásica, de un cuerpo con tres hornacinas y ático. San Miguel, titular, 0,80; San Juan Bautista, 0,90.

Cáliz de plata, 0,23; copón de plata, 0,19. Conjunto de finales del siglo XVIII.

Capilla de San Marcos

Corona la sierra del Páramo. Se levanta sobre basamento rocoso. Destartalada, con un pequeño porche. Se conserva la talla de San Marcos, barroca, sin interés.

Al lado sur de la capilla, en la descubierta roca, se perciben claramente dos sepulturas antropoides. (EVS.)

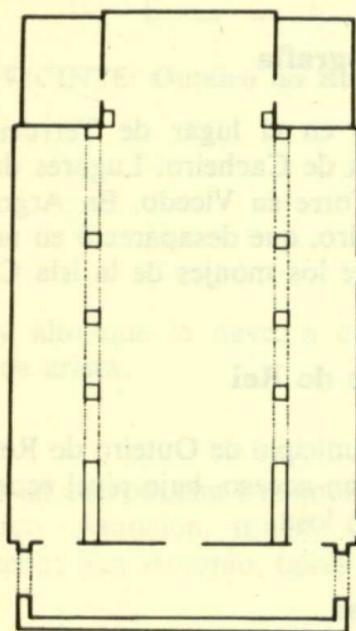
VICEDO

En el nomenclátor oficial figura como parroquia de San Esteban do Vale, aunque eclesiásticamente a partir del año 1956 se adoptó el nombre de Vicedo, que es el que corresponde al lugar y al municipio anteriormente llamado de Riobarba. En sus términos se halla la isla Colleira, donde existía ya en el siglo XI un pequeño monasterio, que más tarde pasaría a depender de San Martín de Mondoñedo. En el AHN. se guarda un pergamino del año 1094 referente a la isla Colleira.

Iglesia parroquial

En el año 1794 sufrió una importante reforma que transformó por completo la estructura de la obra antigua. El

cuerpo de la iglesia se compone de tres naves separadas por pilastras cuadradas unidas longitudinalmente por arcos de medio punto. Arco triunfal de acceso a la capilla mayor, con arcos de descarga en los tres alzados restantes. Sacristía en los dos costados del presbiterio y un pórtico en el frontis. Sobre la puerta principal espadaña simple de dos vanos con escaleras incrustadas en el mismo muro y campanil pequeño cerca de la puerta lateral de la nave. Muros caleados con granito en los esquinales, pavimento de cantería, techumbre de madera y tejado de pizarra.



VICEDO

Retablos

El mayor, neoclásico, que coge todo el hastial del presbiterio, con altorrelieve en la hornacina central que representa la

lapidación de San Esteban, y en los espacios laterales dos pinturas en las que aparecen el juicio de San Esteban y su entierro: «PINTO JUAN DE CASTINANDE, AÑO 1835.» Dos retablos laterales, neoclásicos, del primer cuarto del siglo XIX, con esculturas de la época. Esculturas de San Roque, 0,75, y San Nicolás, 0,72, siglo XVIII.

Sacristía

Cruz parroquial de metal, del platero Rosendo Díaz de Mondoñedo, año 1855. Cuatro cálices de plata, punzón PECUL.

Prehistoria y etnografía

Sitio do Castro en el lugar de Terrueira y Fincas da Medoña en la aldea de Cacheiro. Lugares da Corva, Covelo y Foxo. Casa da Torre en Vicedo. En Argonte hubo capilla dedicada a San Pedro, que desapareció en una famosa riada. Leyendas pías sobre los monjes de la isla Coelleira. (NRC.)

VICINTE. Outeiro do Rei

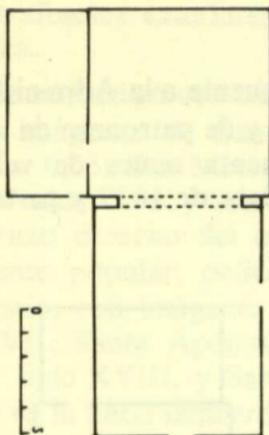
Parroquia del municipio de Outeiro do Rei, a 9 kilómetros, al Suroeste, con buen acceso, bajo nivel económico, casas de granito cubiertas de losa.

Templo parroquial

Barroco, levantado con buena piedra de granito, sillería en el frontis.

Nave

A dos vertientes, sobre madera, puerta y ventanal sur. Frontis con puerta adintelada, óculo y espadaña de dos cuerpos, dos vanos en el inferior, uno en el superior.



VICINTE: Outeiro do Rei

Presbiterio

Más amplio y alto que la nave, a cuatro aguas. Arco triunfal, amplio, de arista.

Retablo

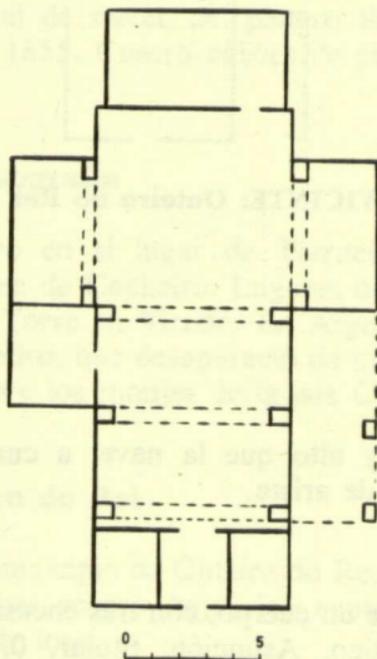
Neoclásico, de un cuerpo, con tres encasillamientos, y uno en el amplio ático. Asunción, titular, 0,79; Angel de la Guarda, 0,68, buena; San Antonio, tallas del siglo XVII.

San Clodio. Capilla de San Marcos

Muy típica, rectangular, a dos vertientes. Alpendre sobre el frontis, cubierto con la prolongación de las aguas de la nave, descansa sobre dos rústicas columnas monolíticas. Retablo pequeño, barroco, siglo XVII, con una hornacina en cada cuerpo. Dos santos, de la época. (EVS.)

VIDAL. Trabada

Perteneció antiguamente a la Administración de Sante y su curato era de entrada y de patronato de legos y estaba dotado con seiscientos cincuenta reales de vellón anualmente. Su partida más antigua data de 1639 y perteneció al arciprestazgo de Lourenzana.

**VIDAL: Trabada****Iglesia parroquial**

Edificada en el siglo XVIII y reformada en 1956. Consta de una nave cubierta de madera, sencillo crucero, capilla mayor, sacristía detrás y algunas dependencias adosadas a la

nave. En ésta, contrafuertes exteriores que se corresponden con los arcos fajones.

Retablo mayor de un cuerpo con tres hornacinas y expositor en el centro e imágenes de Santiago a caballo, 0,40, popular; San Marcos, 0,65; San Mateo, 0,65, ambas populares; San Antonio de Padua, 0,50, y San Esteban, 0,50, también populares. En el brazo derecho del crucero, retablo del siglo XVII, renacimiento popular, policromado y dorado, de dos cuerpos y sagrario, con imágenes de una Virgen con el Niño, 0,65, siglo XVII; Santa Apolonia, 0,59, popular; San Cayetano, 0,63, del siglo XVIII, y Santa Marta, 0,59, popular. Pequeño retablo en la parte izquierda con imagen de vestir de la Virgen con corona de plata, siglo XVIII; un Niño Jesús, 0,44, siglo XVIII, y San Antón, 0,44, popular.

En un muro del templo, reloj de péndola real del siglo XIX. Vía-crucis de láminas fotografiadas del siglo XIX. Cáliz de plata, 0,23, siglo XVII. Medio viril de plata, 0,35, siglo XVII.

Imágenes retiradas: Virgen románica de finales del siglo XII, sentada, 0,48, con el Niño, mutilada. San Pedro Apóstol, 0,62, barroco, al óleo. San José, 0,54, barroco, siglo XVII; San Julián, 0,63, popular, al óleo, pájaro en mano, y San Roque, 0,45, popular, al óleo. (SSS.)

VIEIRO. Fonsagrada

Se halla situada esta feligresía al suroeste de Fonsagrada, a 7 kilómetros, a la izquierda de la carretera de Fonsagrada a Lugo. Parroquia quebrada y población diseminada.

El templo parroquial

7 × 12,25. Es de humilde fábrica, rústica, a dos aguas, con un contrafuerte exterior en cada lateral. Planta rectangular. Pórtico de tres aguas, sobre dos pilares. Arco triunfal, sin

retablo. Nave con armadura de madera sobre siete vigas tirantes, presbiterio con cielo plano de madera.

Inmaculada, 0,80, con manos juntas y peana de tres ángeles.

Pacios de Rebolín

Con acceso desde la carretera de Navia a Fonsagrada, cuatro vecinos, tres hórreos de losa, uno de paja. Frente al pueblo, un lugar denominado As Redondas; recuerdan haber visto allí cuevas. Al este del pueblo, a un kilómetro, en el monte de Ponulledo, hay un lugar denominado As Medorras, que en 1968 se allanó para dedicarlo a laboreo, siendo preciso tapar varias fosas.

Capilla rectangular, con pórtico. Virgen Guadalupe, 0,75, siglo XVII.

Pedrouzos

A la orilla izquierda de la carretera Fonsagrada-Lugo, a 400 metros. Poblado primitivo, una palloza y dos hórreos de paja, casas viviendas de tipo cabañas. En una casa se conserva un buen escudo que parece procede del hospital de Montouto; cuartelado: castillo con tres almenas, león rampante, castillo de tres almenas. Sobre el poblado, en la cima del monte, todavía se conservan vestigios del antiguo *Hospital de peregrinos de Montouto*, con documentación en el archivo parroquial de Fonsagrada. Cerca del hospital, al sureste, a 20 metros, tres medorras. Otra medorra al norte, a un kilómetro, en el lugar denominado Hospital Vello.

San Mamede

Poblado con aspecto de vitalidad, caseríos nuevos y otros en construcción; 10 vecinos.

Capilla en medio del pueblo, con pórtico a tres aguas sobre la prolongación de los muros. Amplia arcada de pizarra en

cuña da acceso a la capilla. Cubierta sobre tres vigas tirantes. Retablo sencillo de estípites. San Bernabé, 0,63; Santo monje, 0,42, populares, siglo XV. San Francisco Javier, 0,37. (EVS.)

VIEIRO. Viveiro

Parroquia creada en 1895 con aldeas hasta entonces pertenecientes a la feligresía de Santiago de Afora de la ciudad de Viveiro y dos o tres caseríos de Santa María de Galdo.

Iglesia parroquial

Construida el año 1900 en el sitio que ocupaba la capilla de San Cipriano, advocación que pasó a ser titular del nuevo templo. Se conserva la imagen del Santo en talla, 0,94, repintada, popular, siglo XVIII. Existen buenas imágenes, varios retablos y dos óleos, todo moderno. Retablo salomónico sencillo.

Cáliz plata liso, con inscripción: «DIOLO LVIS POLO ANO DE 1695». Otro cáliz de plata liso con inscripción: «D. Jose Lacombe». Cáliz de plata también liso con punzón J/LIZ/VI. Boetas de San Cipriano y de Animas, siglo XVIII. Una cruz de madera con la imagen del Crucificado sobre las tablas e inscripción: «CRISTO DE LA FE Y DE LA SANTISIMA TRINIDAD», 0,44, aproximadamente, siglo XVII. (NRC.)

VILABADE. Castroverde

Parroquia limítrofe a Castroverde, capital del municipio, a dos kilómetros, a los pies de la vertiente suroeste de la sierra Bacariza. Zona llana con exuberante arbolado. Feligresía formada por los poblados de Frontoi y Vilabade.

El templo parroquial

Es pieza de singular interés. Lo podemos catalogar como *monumento preisabelino*. Se erige esta obra en los años de 1457 a 1468. Es su promotor Fernando de Castro, de la casa de Lemos, como reza una lápida que se halla a la entrada del templo: «ANO DEL NASCEMENTO DEL NRO SALVADOR XPO/DE MIL E CATROCIENTOS E CINCOENTA E SETE/ANOS COMENCO EL NOBLE CABALLERO DON/FERNANDO DE CASTRO ESTE MONASTERIO A/SERBICIO DE DIOS E DE LA VIRGEN SANTA/E ACABOLA.../...» (Los dos últimos renglones han sido borrados.)

El primer destino de este templo fue para servicio de una comunidad franciscana con casa residencia en el lateral sur del templo, de la que hoy no se conserva vestigio alguno.

La primitiva fábrica sufrió una notoria reforma a mediados del siglo XVII. Estas obras se realizan a expensas de Diego Ossorio Escobar y Llamas, arzobispo de Puebla de los Angeles y virrey de México.

El templo se halla bien ubicado, con plaza pública en el frente y en el lateral norte. El frontis va precedido de un noble pórtico renacentista de cinco arcos sobre pilares y escalinatas de acceso en el arco central. Frontón triangular, marcado por saliente moldura rectilínea que descansa sobre pilastras. Acróteras flameras en los extremos, y cruz en el vértice. En el centro, escudo con emblema de los Ossorio. El pórtico, de trazado más humilde, se extiende a lo largo del primer tramo del lateral sur del templo. Esta obra pertenece a las ampliaciones que hace Diego Ossorio en el siglo XVII.

Frontis

Con portada gótica de acceso, abocinada, de tres arquivoltas, capiteles vegetales y columnas entregas con basamento elevado e individual. Timpano reducido, decorado con tres rosetas. Sobre la portada, tornalluvias que descansa en modi-

lones con bustos humanos, y escudo con los tortillos de Castro, condes de Lemos. Rosetón de seis lóbulos radiales, abocinado.

Una cornisa corrida, en nivel inferior a la cornisa de la nave, secciona horizontalmente todo el frontis, como base de un frontón, siglo XVII, cuyos laterales de incipientes volutas acaban en espadaña de dos cuerpos, con dos troneras en el primero, balconada exterior sobre ménsulas y balaustres de piedra; una tronera en el cuerpo superior, y pináculo tondo.

Nave

De planta rectangular, robustos y elevados muros de sillería, con dos contrafuertes exteriores en cada lateral, coronados los dos primeros por pináculos. En cada lateral se abren dos ventanales, abocinados, de marcada ojiva, ajimezados. Cornisa corrida sobre toscos modillones. Cubierta dos aguas, una tercera sobre el testero.

Interiormente la nave se divide en tres tramos por arcos de ojiva que descansan sobre pilastras, adheridas, así mismo, a otras pilatras que soportan los arcos formeros, reservando los muros laterales la única función de ayudar a contrarrestar el empuje de la arquería interior. Las bóvedas de estos tramos son de ojiva con sensibles aristas marcadas por lunetos que parten de los arcos formeros laterales.

El cuarto tramo interior, delimitado por los estribos exteriores, corresponde al presbiterio. La bóveda de ojiva ofrece nervatura de cuatro terceletes y una clave central. El testero lo ocupa totalmente el retablo.

El coro o tribuna descansa sobre un arco deprimido rectilíneo.

La reforma de Diego Ossorio del siglo XVII dota de un nuevo aditamento la cabecera del templo: sacristía y cuerpo superior u oratorio, con dos vanos en el testero para la sacristía y uno para el oratorio.

Todo el conjunto del edificio luce buenas piezas de sillería y se cubre de pizarra, a dos vertientes, más una tercera vertiente sobre el testero.

En el templo se han realizado obras de restauración recientemente. Ha sido declarado Monumento Nacional el 16 de noviembre de 1979.

Retablo mayor

Es un interesante conjunto escultórico, renacentista-barroco, de mediados del siglo XVII, en castaño al desnudo, de 7,50 metros de base; ocupa todo el testero. Se atribuye a Francisco Moure. Lo configura un elevado piso con tres calles y cuatro columnas compuestas, de fustes ornamentados con múltiples y variados relieves. Dos puertas de acceso a la sacristía se abren en el banco y sotobanco que corresponden a las calles laterales. En el primer espacio de la calle central y banco se eleva un artístico expositor de dos cuerpos, flanqueado el primero por dos columnas en cada lateral. En el segundo cuerpo, una hornacina cobija la talla de Santa María, titular, con decoración de sueltos angelotes a ambos lados. Coronamiento de cúpula y cupulino, que hacen como de pedestal a una segunda hornacina del cuerpo central que guarda otra talla de Santa María, giratoria, adaptada al culto del oratorio que se eleva sobre la sacristía, a sus lados ángeles oferentes. En los laterales, hornacinas de venera cobijan a San José y a San Juan Bautista. El ático, de tondo remate, se anima con la escenificación de Santiago matamoros acompañado de guerreros y angelotes. En los laterales, dos tallas de Santas.

Las esculturas del expositor, Santiago matamoros y demás imágenes, parecen ser de factura posterior al retablo, ya del barroco-rococó.

Retablos laterales

En el presbiterio, lateral sur, bajo arcosolio de medio punto, retablo barroco de una hornacina, dos columnas salomónicas y festones. Un frontón quebrado enmarca el encasillamiento del Santo Cristo, 1,00. Atico decorado con rosetón semicircular, con variado follaje. Al pie, tallas exentas: Doloresa, 0,90, y San Juan, 0,90. Buen conjunto, siglo XVII.

En la nave lateral sur, sencillo retablo, 2,00, de dos columnas de estrías, anilladas en el tercio inferior. Basas áticas y capiteles corintios. Santiago peregrino, con aspecto de tradición románica; conjunto popular, siglo XVI.

Otras piezas escultóricas

Inmaculada, 0,75; Santa Bárbara, 1,20; Santa Catalina, 1,12; Santa Lucía, 0,72; San Antonio, 0,65; buenas tallas, siglo XVI. En la sacristía, Cristo, 1,13, gótico popular, siglo XV, articulado, de descendimiento. Cajonería, 4,50, buena, popular, siglo XVII.

Pazo Abraira-Arana

Se halla en el lateral sur de la plaza que precede al frontis del templo. Planta cuadrada, cubierto a cuatro aguas, con un cuerpo central más elevado, que proporciona luz al interior. Las partes más nobles, ángulos y vanos, lucen buenas piezas de granito; el resto de los paños está caleado. Sobre la puerta principal se abre una ventana balconera flanqueada por dos piedras heráldicas, blasones de los Montenegro, Páramo, Ossorio y Ulloa.

Es la mansión que mandó construir don Diego Ossorio Escobar para los días de su retiro y descanso. Hoy es propiedad de la familia Abraira-Arana. Se halla bien conservado.

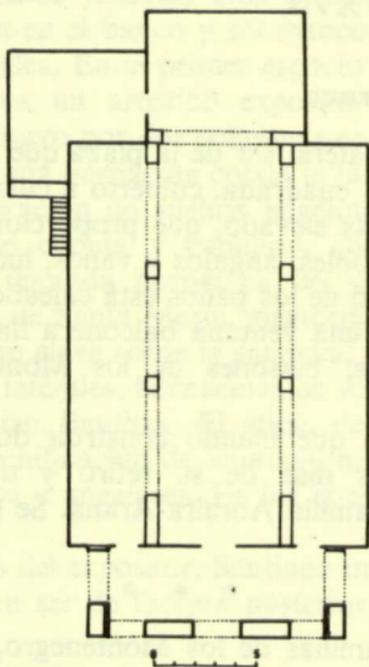
* * *

Las citadas familias de los Montenegro, Ossorio y Ulloa han dado realce e historia a esta feligresía. Es digna de reseñar la Obra Pía que funda en 1661 el obispo Diego Ossorio. Su misión estaba encaminada a casamiento y dotación de doncellas, así como a conservación y fomento de nuevas obras.

En el AHN., se guarda documentación referente a esta iglesia-santuario desde 1487. Además, se habla del hospital de San Gabriel en documentación de 1605; también del capellán en documentos del siglo XVIII. (EVS.)

VILABOA. Pontenova-Vilaodrid

En virtud de permuta concertada en 1263 entre el obispo de Mondoñedo don Munio y el abad del monasterio de Meira, éste entrega al prelado, entre otras posesiones, la cuarta parte de la iglesia de San Julián de Vilaboa, con toda la heredad laica que tenía y debía tener en dicha parroquia. El año 1954 se desmembró de la diócesis de Oviedo para pasar con otras más de la comarca al obispado mindoniense.



VILABOA: Pontenova-Vilaodrid

Iglesia parroquial

Obra de la primera mitad del siglo XVIII. Tres naves separadas por arcos de medio punto apoyados en pilares

cuadrados con tres tramos en cada una. Fachada principal con puerta adintelada en cada una de las naves y pórtico cubierto de madera con tres arcos en el frente principal y uno por cada costado. Capilla mayor a la que se accede por arco triunfal de medio punto ornamentado con pinturas de dibujo geométrico. Sacristía en el alzado norte del presbiterio. Espadaña de dos vanos de arco en el frontis y un campanil en el alero de la capilla mayor. Muros de pizarra, pavimento o «sollado» de lajas y tejado de losa. Los batientes de las puertas se exornan con claveteado de vieiras.

Retablos

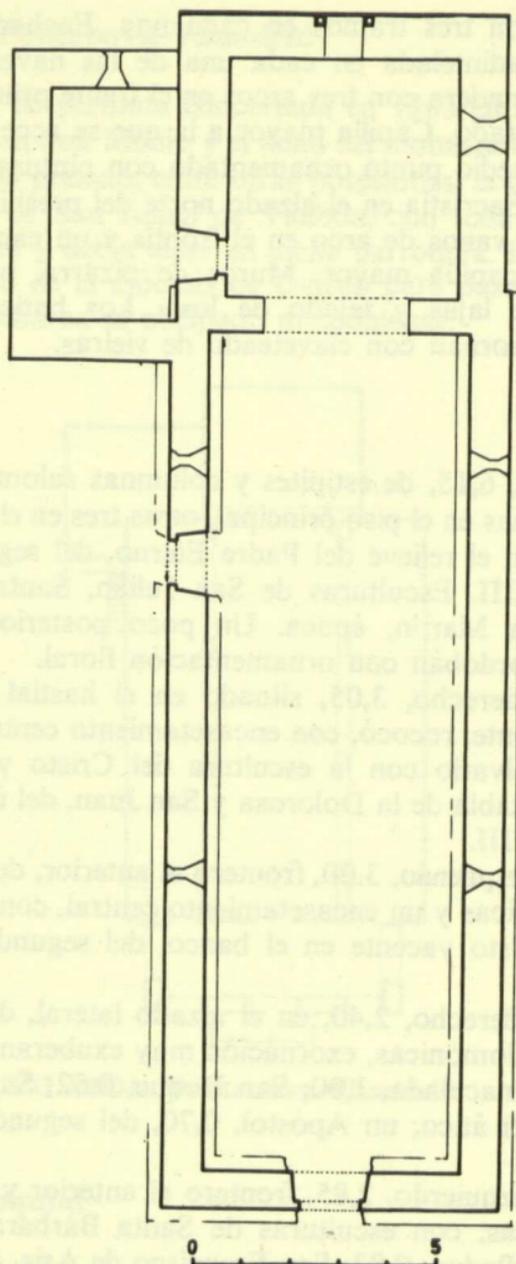
El mayor, 6,15, de estípites y columnas salomónicas, con tres hornacinas en el piso principal, otras tres en el cuerpo alto y remate con el relieve del Padre Eterno, del segundo tercio del siglo XVIII. Esculturas de San Julián, Santa Teresa de Jesús y San Martín, época. Un poco posterior parece el frontal de cordobán con ornamentación floral.

Retablo derecho, 3,05, situado en el hastial de la nave correspondiente, rococó, con encasetamiento central en el que figura el Calvario con la escultura del Cristo y las figuras pintadas en tabla de la Dolorosa y San Juan, del último tercio del siglo XVIII.

Retablo izquierdo, 3,00, frontero al anterior, de dos columnas salomónicas y un encasetamiento central, con tabla pintada y un Cristo yacente en el banco, del segundo tercio del siglo XVIII.

Retablo derecho, 2,40, en el alzado lateral, de estípites y columnas salomónicas, exornación muy exuberante y esculturas de la Inmaculada, 1,00; San Roque, 0,62; San Fernando, 0,65, y en el ático, un Apóstol, 0,70, del segundo tercio del siglo XVIII.

Retablo izquierdo, 2,85, frontero al anterior y de idénticas características, con esculturas de Santa Bárbara, 1,20; San Antonio de Padua, 0,82; San Francisco de Asís, época, y una Santa Lucía, 0,70, siglo XVI.



VILABOA (iglesia da Ermida): Pontenova-Vilaodrid

Sacristía

Cruz parroquial de plata, 0,77 × 0,41, alma de madera, macolla con gallones y apliques, repujada, de finales del siglo XVII. Cáliz de plata repujada del siglo XVIII. Custodia de plata: «HIZOSE SIENDO CVRA DN. RAMON OYA AÑO 1803», punzón «CORUJO». Banco de madera en el coro con labores de artesanía, siglo XVIII. Rejas de hierro en las escalinatas del altar mayor, siglo XVIII.

En el primer tramo de la nave izquierda, un arcosolio con arquivolta de medio punto y sin otro adorno que un círculo en el que va inscrita una flor cruciforme.

En el cementerio anejo al templo existe una pequeña capilla con una escultura de un Cristo, 1,41, con sabor popular, probablemente del siglo XVII.

Capilla da Ermida

Aunque el edificio sufrió una transformación muy importante, probablemente a finales del siglo XVII o comienzos del XVIII, conserva elementos muy fundamentales de la fábrica primitiva, que se acusan principalmente en una ventana de la cabecera del ábside un tanto alterada. Este ventanal románico con una columna acodillada por cada lado carece de plintos, tiene basa tórica, fuste corto de una sola pieza, capitel muy tosco y rudimentario y en vez de arquivolta lleva un pequeño dintel de madera. La puerta lateral de la nave, redonda por el interior, se corona exteriormente con dintel redondeado y mochetas geométricas. La puerta principal es de arco circular con dovelas, molduraje e impostas, y semejante a ésta es la puerta que accede a la sacristía. Un poyo o asiento interior recorre los alzados laterales de la nave que en parte también se conserva en la parte exterior. El ábside, tal como se mantiene en la actualidad, es ligeramente más reducido que la nave, y ésta parece ofrecer un desarrollo longitudinal en planta algo desmesurado en relación con el ábside. El arco triunfal de medio punto arranca de imposta muy sencilla que puede

pertenecer a la obra románica. Campanil rústico de un solo vano sobre la puerta principal. Muros de pizarra, techumbre de madera, pavimento de lajas y tejado de losa.

Retablos

El mayor, 2,30, de columnas estriadas con entorchado, con tres hornacinas en el piso bajo, otras tres en la parte alta y un relieve con el Padre Eterno en el frontón del remate, además de los seis altorrelieves de la pulsera que representan a otros tantos Apóstoles, de finales del siglo XVI. Esculturas de la Dolorosa, 0,50; San Juan Evangelista, 0,52; Santa María, 0,80; San Roque, 0,80, y un crucifijo pequeño, de la misma época.

Retablo derecho, del que únicamente se conserva una hornacina de zigzagueado popular, con escultura de la Virgen del Carmen, 0,65, siglo XVII. Aparte, otra escultura de un Santo jesuita, 0,62, siglo XVII.

Retablo izquierdo, 1,65, de columnas salomónicas, con un encasetamiento en la parte baja, otro en el piso alto y en el remate un frontón curvo partido, de finales del siglo XVII, con esculturas de San Cayetano, 0,85, y un Santo dominico, 0,60, misma época.

En la sacristía, un curioso Cristo popular, 0,55, quizá de la primera mitad del siglo XVII. En el ventanal románico se halla una escultura de la Inmaculada, que tendrá aproximadamente unos cincuenta centímetros y que puede ser del siglo XVI.

Capilla de Aldeguer

Planta rectangular, 9,12 × 4,90, con pórtico a la entrada, muros de piedra, techumbre de madera y tejado de pizarra.

Retablo mayor, 2,37, con dos pisos y tres calles y en ático un escudo con un castillo de tres homenajes, segundo tercio del siglo XVIII. Esculturas de San Juan Bautista, 0,74; San Antonio de Padua, 0,70; San Martín, 0,58, y San José, 0,63,

tallas muy populares, siglo XVIII. El titular es San Ramón Nonato.

Capilla de Fontangordo

Edificio rectangular con pórtico a la entrada, enrejado de madera a los lados de la puerta, techumbre de madera a tres vertientes, muros de pizarra y pavimento de lajas.

Retablillo con un encasetamiento y dos columnas de estrías helicoidales, con cabeza de ángel en el friso y en el remate el busto del Padre Eterno, todo de labra tosca y primitiva, de finales del siglo XVII, con esculturas del titular San Bernabé, 0,46, y Pedrín, 0,35, siglo XVIII; San Lorenzo, 0,56, siglo XVII, y otro San Bernabé, 0,70 siglo XIX.

Capilla de Neipín

Rectangular con pórtico a la entrada y enrejado de madera a los lados de la puerta. Campanil rústico a los pies y muros de pizarra.

Retablo popular de hornacinas en arco y esculturas de la titular Santa Apolonia, 0,69; San Blas, 0,60, y una Santa Catalina sin brazos, 0,34, siglo XVII. Esculturas de San Cayetano, 0,48, y otro San Cayetano, 0,54, repintado, siglo XVIII. Un crucifijo de pie, algo deteriorado, de tamaño pequeño, siglo XVII.

Capilla de San Paio

Actualmente el titular de la ermita es la Conversión de San Pablo. Planta rectangular, 8,20 × 5,43, cubierta de madera a dos vertientes, pórtico a la entrada y campanil de arquillo ojival.

Retablo popular con esculturas de San Pablo, 0,88, muy tosca y elemental, quizá del siglo XVII, y una Santa Ana, 0,33, bastante deteriorada, quizá del siglo XV o XVI.

Capilla de Villeimil

Dedicada a San Miguel. Edificio del siglo XVI, con un interesante retablo del año 1662 provisto de varias esculturas de la época. Es de propiedad particular y la casa tuvo escudo de piedra.

Capilla de Vilargondulfe

La planta primitiva era rectangular, 10,00 × 5,20, y estaba orientada a poniente. Reformada en su totalidad.

Retablo barroco, 1,80, con sartas de frutas, dos pisos y tres hornacinas en cada uno, con esculturas del titular San Antonio de Padua, 0,67, siglo XVIII.

Capilla de Meiraga

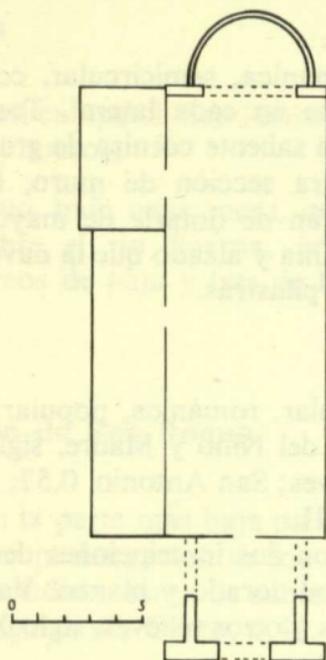
Pequeño edificio rectangular con pórtico a la entrada y en el sitio del retablo un tablero redondeado con restos de pinturas en las que se puede apreciar la Dolorosa, que parece obra del siglo XVIII.

Prehistoria y etnografía

Un castro en el lugar del mismo nombre, donde hubo también una casa importante que perteneció a los señores de Oia, y una ermita dedicada a San Marcos con un retablo de 1673. Existen leyendas de los mouros que habitaban las croas. (NRC.)

VILABOL DO SUARNA. Fonsagrada

Se halla esta feligresía sobre la ribera derecha del río Suarna, a donde llega un acceso de carretera, quedando el pueblo aislado. El comercio lo realizan con Fonsagrada, a 11 kilómetros. Zona quebrada, de buen clima, fértil.



VILABOL: Fonsagrada

El templo parroquial

Se halla un poco aislado, en la parte más baja del poblado de Vilabol. Presenta huellas de una primitiva fábrica románica. La mayor parte de los muros están caleados.

La nave

Amplia, se cubre a dos aguas, de pizarra sobre armadura de madera. El frontis está protegido por un porche de tres arcadas que descansan en robustas y toscas pilastras. Espadaña de un cuerpo con dos troneras y un frontón superior con una tronera. Sacristía y trastero en el lateral norte de la nave.

Abside

De tradición románica, semicircular, con un ventanal de pronunciado derrame en cada lateral. Toscos canecillos de pizarra soportan una saliente cornisa de grandes piezas, sobre las que se eleva otra sección de muro, fruto de reformas posteriores, en el afán de dotarle de mayores proporciones. Más reducido en planta y alzado que la nave. Arco triunfal de medio punto, sobre pilastras.

Tallas escultóricas

Virgen, 0,52, titular, románica, popular, con manzana en las manos derechas del Niño y Madre, siglo XII; San Pedro, 0,43, con gallo y llaves; San Antonio, 0,57; Cristo, 0,38; tallas barrocas, siglo XVIII.

Cáliz plateado con dos inscripciones de 1929. Dos cruces parroquiales de metal dorado y blanco. Valioso copón, 0,19, con cuatro angelotes y otros relieves, siglo XVIII. Custodia de base cuadrada, 0,60.

Capilla de la familia Penamaría

En medio del pueblo, siglo XVIII, de planta rectangular. Nave 4,70 × 5,50, con dos vertientes. Hace de frontis un porche de tres arcadas sobre dos pilastras. Sobre la arcada frontal se eleva un pequeño campanil de un vano. Presbiterio más elevado que la nave. Arco triunfal de medio punto. En estado de total ruina. Se instala en ella un teleclub.

Estroupelo. Capilla de San Isidro

5,50 × 4, se halla en obras de reforma. San Isidro, 0,45.

Eirexín. Capilla

4 × 3, sin interés. San Antonio, 0,40.

Naraxa. Capilla

5,40 × 4,30, con campanil. San Antonio Abad, 0,70, y San Roque, 0,60, muy toscos.

Pueblo primitivo, bajo unas rocas, orientado al mediodía, buen acceso, sobre el río Suarna, árboles frutales, ocho vecinos, tres hórreos de paja y tres de losa.

Xegunde. Capilla de San Roque

6,30 × 5,10, en la parte más baja del poblado, con pórtico a tres aguas, sobre prolongación de los muros laterales. San Roque, 0,67, muy rudimentario, de sabor románico; Santiago peregrino, 0,80, siglo XVI; Cristo, 0,43.

El pueblo se halla asentado en una pequeña vega, 17 vecinos, nueve hórreos de paja, dos de losa, árboles frutales, viñas, buenos caseríos.

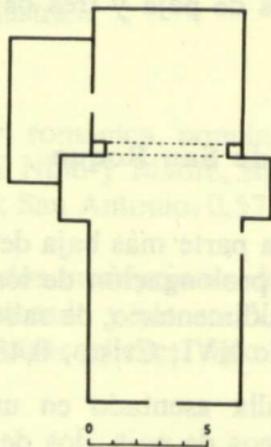
Al este del poblado se eleva una colina rocosa que recibe el nombre de Castro, con vestigios de dos zanjas. Frente al pueblo, «As Penas de Frou», dicen «dos mouros», con cueva que conducía hacia Lamas de Moreira. Referente a Frou el pueblo canta un romance, del que reseñamos parte:

«Camaradiña de Río de Piñeira,
vay a casa e díselo así,
que siete ladrones me tienen aquí
con siete filliños alrededor de mí.

Todos están sin bautizar,
menos el más pequeñito,
que lo bauticé yo
con un poco de agua
que cayó de mí.» (EVS.)

VILACAIZ. Saviñao

San Julián de Vilacaíz figura en la relación de forales que cobraba el monasterio de Castro do Rei de Lemos. Según tradición de los vecinos, el templo anterior estuvo emplazado en las cercanías del lugar dos Forcados.

**VILACAIZ: Saviñao****Iglesia parroquial**

Edificio con nave rectangular, capilla mayor y sacristía adosada al alzado norte del presbiterio. Las capillitas de la nave que se acusan en el plano son obra muy reciente.

Los retablos, imágenes y alhajas perecieron en un incendio provocado en la última República.

Capilla de Vilacaíz

En una dependencia de los bajos de la casa rectoral. Retablo salomónico de una calle y dos pisos con inscripción:

«ESTA CAPILLA FVNDQ HIZO I PINTO A SV COSTA DN. JVAN LOPEZ LOSADA AÑO DE 1788». Esculturas de San José, 0,55, y San Juan Bautista, 0,56, época.

Prehistoria y etnografía

Castro de Vilacaíz y A Modorra da Cruz dos Forcados, con cuatro mámoas. Lugares de Altamira y San Bade. (NRC.)

VILACAMPA. Vale de Ouro

Localidad situada en lo alto de uno de los montes que rodean el Vale de Ouro, en sitio agreste y de clima frío. Sus habitantes viven especialmente de la cría de ganados en el monte.

Iglesia parroquial

Construida en el siglo XVII y reformada en varias ocasiones, con una nave, capilla mayor y sacristía al lado derecho de ésta. Fachada principal con arco adintelado y espadaña de dos vanos.

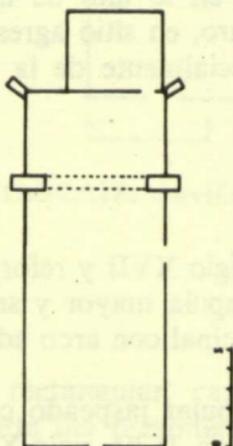
Retablo mayor popular jaspeado con imágenes de la Virgen con el Niño, titular, 0,70, siglo XVII; San Roque, 0,65, popular, y San Antonio, repintado, 0,70. Retablo derecho, de un solo cuerpo, e imágenes de la Dolorosa, de talla popular, 0,85; San Francisco estigmatizado, 0,60, siglo XVIII, y otro San Francisco, 0,85, de semejantes características y época. Retablo izquierdo, semejante, con las siguientes imágenes: Inmaculada, 0,80, popular, con media luna y ángel; San Juan Bautista, 0,70, popular, y San Bartolomé, 0,85, todas del siglo XVII.

En la sacristía, un Cristo del siglo XVIII. Custodia de plata del siglo XVIII, 0,45. Cáliz sencillo de plata, 0,22,5. Imagen-cita popular de la Virgen, de besar, 0,21.

Cruceiro en el barrio do Chao de Vilacampa. Junto a la iglesia, monumento al bienhechor de la parroquia, don Joaquín, obra de Feal. (SSS.)

VILACHA. Becerreá

Se halla ubicada esta feligresía al noreste de Becerreá, a seis kilómetros, en la carretera que va a Navia. Está formada por siete poblados. Tierra fértil, quebrada, bien comunicada.



VILACHA: Becerreá

Templo

De planta rectangular.

Nave

A dos aguas, con armadura de madera, cuatro vigas tirantes. Frontis con puerta adintelada, sobre la que se halla un escudete con relieve de tiara, llaves y báculo de San Pedro, el titular. Espadaña con dos troneras en el cuerpo inferior, una en el superior.

Presbiterio

Algo más elevado que la nave, a dos aguas. Arco triunfal de medio punto, en arista. Bóveda de cañón, reforzada por dos contrafuertes que amarran los ángulos del testero. Corona los muros una cornisa tórica.

Retablos

Han sido víctima de las llamas en la contienda civil de 1936.

Orfebrería

Dos cálices de plata, de 0,24; custodia, 0,38, de amplia base, lobulada, piezas del siglo XVIII; copón, 0,24, siglo XVI-XVII. (EVS.)

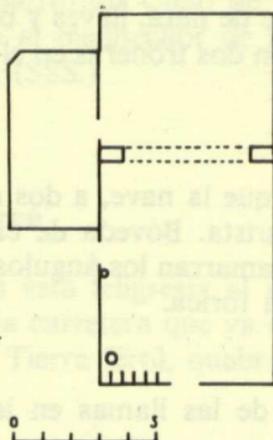
VILACHA. Corgo

Unos 22 vecinos forman la pequeña feligresía de Vilachá, filial de Coeo, al norte de Corgo, con mediocres accesos. Tierra fértil y campesinos acomodados. Un solo poblado, Vilachá.

Templo

Sencillo, 12,90 × 5,90. Frontis con buena sillería de granito, puerta adintelada, espadaña de un vano. Nave a dos aguas sobre dos vigas tirantes. Presbiterio en la misma línea de la nave, pero más elevado, a cuatro aguas. Arco triunfal de

medio punto, sobre salientes impostas que se extienden a lo largo del presbiterio.



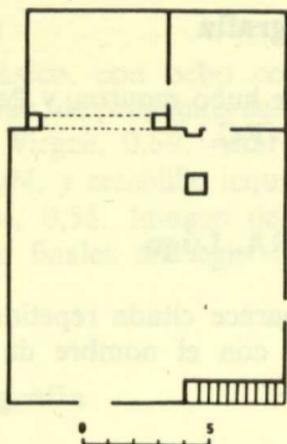
VILACHA: Corgo

El retablo

Sin valor, lo ciñe un arco formero de medio punto, similar al arco triunfal. San Julián, 0,70, titular; San Antonio, 0,68; Virgen del Carmen, 0,76, con peana de tres ángeles. Siglo XVII. Cáliz de plata sencillo. (EVS.)

VILACHA. Puebla do Brollón

En un documento de la baja edad media se lee: «Sub aula sancti Salvatoris de Villa Plana.» Fue vicaría perteneciente al monasterio de San Vicente do Pino. Paisajes de bocarribeira, con buenos vinos y hortalizas, en otro tiempo campo fecundo de eremitorios, de los que aún restá la huella en la toponimia menor, en nombres como Val do Frade, Os Conventos y A Capilla.



VILACHA: Puebla do Brollón

Iglesia parroquial

Edificio del siglo XVIII, con dos naves comunes separadas por un pilar, capilla mayor de arco triunfal en medio punto con hornacinas de vieira debajo de las impostas y sacristía adosada al alzado sur del presbiterio. Escaleras exteriores de subida al campanario y espadaña de dos vanos reformada.

Retablos

El mayor, 3,36, rococó, con placas, tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, del último tercio del siglo XVIII y pintado por José Casanova en 1864. Esculturas de San Mamed, 0,58, y un Cristo en el remate, siglo XVIII.

Dos retablos neoclásicos en el lado izquierdo con esculturas de Nuestra Señora del Carmen, 1,55; San Sebastián, 0,72, y San Juan Degollado, 0,65, éste del siglo XVII.

Sacristía

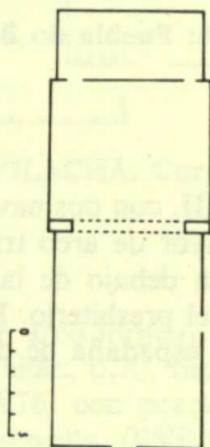
Cáliz de plata liso, siglo XIX. Custodia tipo sol con apliques, siglo XVIII. Cajonería barroca, siglo XIX.

Prehistoria y etnografía

Castrolado, donde hubo mouros, y Pena da Letanía con la Aira dos Mouros. (NRC.)

VILACHA DE MERA. Lugo

Feligresía que aparece citada repetidas veces en la documentación medieval con el nombre de *Vila Plana* (así en 1160, 1170 y 1221).



VILACHA DE MERA: Lugo

Iglesia parroquial

Obra de los siglos XVIII-XIX en su fábrica actual. Aparejo de sillar y espadaña de dos vanos sobre el frontis. Nave a dos aguas, capilla mayor con arco triunfal de medio punto y sacristía al fondo.

Retablos e imágenes

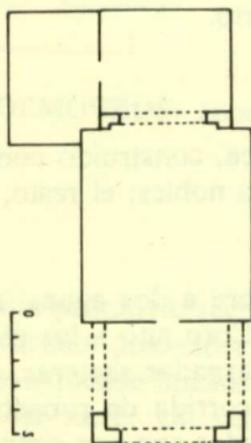
El mayor, neoclásico, con ocho columnas compuestas. Imágenes de San Julián, de principios del siglo XIX, 1,05; San Marcos, 0,56, y la Virgen, 0,69. Altar lateral derecho con retablillo popular, 1,04, y retablillo izquierdo, 1,10, con imagen de San Antonio, 0,55. Imagen del titular, San Julián, ataviada al estilo de finales del siglo XVI o principios del XVII, 1,02.

Prehistoria y etnografía

La iglesia se alza sobre los restos de una *Castronela*, nombre aplicado en esta zona a los castros de época galaicorromana. Castro do Cotón en el lugar de Albazoi. (JMGR.)

VILACHAMBRE. Baralla

Pequeña feligresía sita al noroeste de Baralla, a cuatro kilómetros, filial de Guimarei.



VILACHAMBRE: Baralla

Templo parroquial

En medio de un bosque de castaños, laurel, eucalipto, etc. Nave a dos aguas con dos vigas tirantes. Coro alto a los pies. Puerta de arco rebajado protegida por un porche, a tres aguas, soportado por dos pilastras angulares, con una viga tirante. Campanil de una tronera. Piso de madera. Presbiterio más bajo y reducido que la nave. Arco triunfal de medio punto, 0,30, más abierto en los salmeres que en la base de las pilastras, como para dar mayor visibilidad al altar.

Retablo de estípites. Santa Marina, 0,80, titular, policromada, con dragón y libro; Virgen, 0,95, con Niño jugueteón en la mano izquierda; Santo, 0,80; en el ático, Cristo, 0,85, buena pieza. Sagrario con relieve de custodia; cáliz de plata cincelada, 0,24, con relieves vegetales. (EVS.)

VILADEMOUROS. Incio

Feligresía filial de Castelo, en el municipio de Incio, al noroeste, a 14 kilómetros, en la carretera Sarria-Monforte, a la izquierda. El poblado se halla ubicado en un pequeño y frondoso valle, en el que se está explotando un yacimiento de magnesio a cielo abierto.

Templo

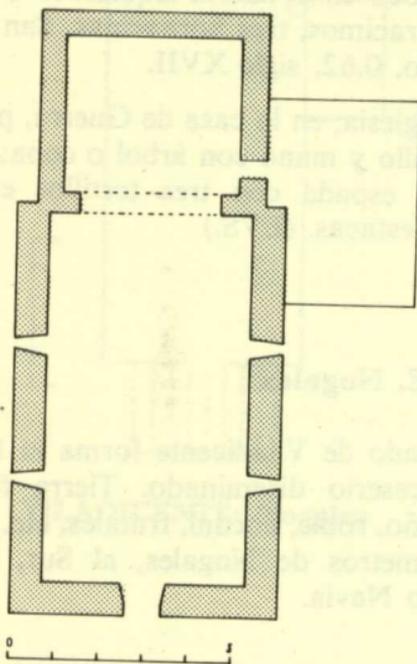
De factura románica, construido con piedra de granito en el frontis y partes más nobles; el resto, con pizarra.

La nave

Rectangular, se cubre a dos aguas, armadura de madera, cuatro vigas tirantes. Coro alto a los pies. En el lateral norte rasgan el muro dos alargadas saeteras, en arco, con derrame interior; una cornisa corrida de robustas piezas de pizarra, sobre canecillos decorados con una simple moldura de caveto, soporta la cubierta. En el alzado sur se abre una puerta con

dintel sobre salientes mochetas; otras dos saeteras, cornisa y canecillos similares a los del alzado norte.

Frontis con puerta adintelada, espadaña de dos cuerpos con tres troneras.



VILADEMOUROS: Inicio

Abside

Mutilado en su fábrica primitiva, rectangular, más reducido que la nave. En reformas posteriores, sus muros se han elevado más, pero todavía quedan huellas de cornisa y canecillos similares a los de la nave. Un ventanal saetera en el testero. Arco de medio punto, sobre salientes pilastras con elementales impostas.

Retablo mayor

Neogótico. San Miguel, 1,11, con dragón a los pies; Virgen con Niño, 0,70, con manto recogido, corona de madera, buena pieza, siglo XVII.

Retablo barroco en el lateral izquierdo. Cuatro columnas salomónicas de racimos, tres hornacinas. San Caetano, 0,70; Virgen con Niño, 0,62, siglo XVII.

Cerca de la iglesia, en la casa de Guerra, piedra heráldica, cuartelada: castillo y mano con árbol o copa; árbol y animal amarrado a él; espada con tres tortillos en cada lateral; cadena y cinco estacas. (EVS.)

VILADICENTE. Nogales

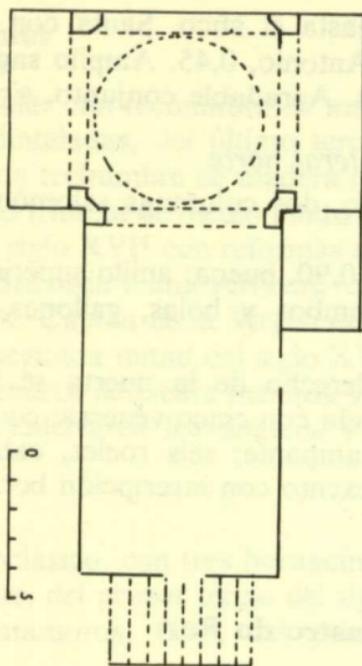
El solo poblado de Viladiciente forma la feligresía, de 30 hogares, con caserío diseminado. Tierra fértil, quebrada, abunda el castaño, roble, abedul, frutales, etc. Mediocre acceso, a tres kilómetros de Nogales, al Sur, sobre la ribera izquierda del río Navia.

El templo parroquial

Y su atrio-cementerio se hallan un poco ocultos por tierras del contorno.

Nave

A dos aguas, armadura de madera, pizarra, tres vigas tirantes; puerta lateral sur. Frontis con puerta adintelada, protegida por un amplio arco que hace de cabildo y de estribo para sostener las tierras de la parte de poniente, solución muy original. Espadaña de un vano, rústica. Pavimento de piezas de pizarra.



VILADICENTE: Nogales

Presbiterio

En la misma línea de la nave, pero más elevado, a cuatro aguas. Contornan el presbiterio cuatro arcos de medio punto que descansan sobre pilastras. Sobre estos arcos se asienta una esbelta cúpula, sin linterna, anillada en su base por una imposta corrida. Los arcos laterales del presbiterio dan acceso a sus respectivas capillas, simétricas, con bóvedas de cañón. Sacristía en el lateral sur de la nave con acceso desde la capilla lateral.

Retablo mayor

Barroco, un cuerpo y ático. Cuatro columnas salomónicas, con racimos. Dos hornacinas, sagrario y una tercera hornaci-

na que se eleva hasta el ático. Santa con libro, 0,60; San Pedro, 0,90; San Antonio, 0,45. Amplio sagrario con cuatro columnas estriadas. Agradable conjunto, siglo XVII.

Retablo, capilla lateral norte

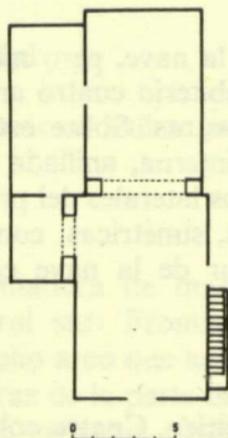
Barroco, sencillo, dos columnas salomónicas de racimos. Santa Lucía, 0,65.

Pila Bautismal, 0,90, buena: anillo superior, faja con relieves de espejos, rombos y bolas, gallones, fuste de estrias oblicuas.

En el lateral derecho de la puerta se halla una piedra heráldica. Cuartelada con cinco veneras; cordero sobre bollo; león linguado y rampante; seis roeles, cabeza de toro. Lo corona un florón exento con inscripción borrosa en su periferia. (EVS.)

VILADONGA. Castro do Rei

En 1130 doña Toda y su hijo don Vela dan y ofrecen al monasterio de Lourenzana la iglesia de Santiago de Viladonga con obligación de un aniversario semanal por el alma del conde don Gutier.



VILADONGA: Castro do Rei

Iglesia parroquial

Nave rectangular con techumbre de madera a dos vertientes y puertas adinteladas, del último tercio del siglo XVIII. Capilla mayor con techumbre de madera en forma de bóveda apiramidada, arco triunfal de medio punto y puerta adintelada a la sacristía, del siglo XVII con reformas en la segunda mitad del siglo XVIII. Sacristía a una vertiente restaurada a comienzos del siglo XIX. Capilla de la Virgen del Rosario, adosada a la nave, de la segunda mitad del siglo XVIII. Pavimento de lajas pizarrosas, muros de piedra menuda y tejado de losa con contrapesos de cantería en los ángulos y en el piñón de la capilla mayor.

Retablos

El mayor, neoclásico, con tres hornacinas en la parte baja y una en el remate, del primer tercio del siglo XIX. Escultura de Santiago Matamoros, 0,95, del primer tercio del siglo XVIII.

Retablo derecho, 1,72, con una hornacina y ornamentación de florones, de los últimos años del siglo XVII, con escultura de Nuestra Señora del Carmen, 0,96, de comienzos del siglo XVIII.

Retablo del Rosario, 2,45, rococó, de finales del siglo XVIII, con orla de medallones en los que se representan los misterios del Rosario. En el centro, la imagen del Rosario, de media talla, época. En los huecos laterales, esculturas de Nuestra Señora, 0,76, algo tosca y popular, siglo XVI o XVII, y San Antonio de Padua, 0,76, con corona de madera, siglo XVII.

Sacristía

Cruz parroquial de metal, 0,71 × 0,41, cincelada, con piñas como ornamentación y en el envés una plancha con el relieve de Nuestra Señora con el Niño, de finales del siglo XVI. Incensario de metal, gótico, del siglo XVI. Cepillo del Rosario de madera con altorrelieve, siglo XIX.

Prehistoria y etnografía

Prosiguen las excavaciones en el importante castro de Viladonga, con su croa o acrópolis de cien metros de diámetro, con sus murallas terreras, que por el lado norte llegan a ser tres; con sus correspondientes fosos, y en su recinto, gran cantidad de casitas con la parte baja de sus muros todavía en pie, construcciones hechas a base de hiladas horizontales de pizarra de forma circular, ovalada, rectangular y algunas también de ángulos curvos. La presencia humana en el castro va desde el siglo IV antes de nuestra era hasta el siglo V después de ella, como lo atestiguan los hallazgos más importantes: un hacha de talón de cuatro anillas, un puñalito de antenas del Primer Hierro Céltico, un torques gemelo al aparecido en 1911, un tablero de damas, cuentas de malaquita, un anillo áureo de Arcadio, innumerables apliques y otros objetos de bronce, fragmentos cerámicos de tipo castreño, cerámica romana de mesa y gran número de tégulas para la cubrición de los habitáculos.

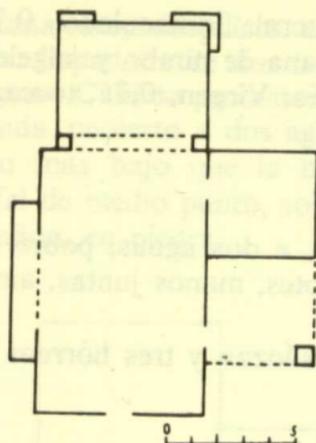
En las inmediaciones, otro castro de dimensiones mucho más reducidas denominado O Castrelo, con manantial y conducción subterránea. El castro llamado da Rodela hacia Valmonte. (NRC.)

VILAESPASANTES. Cervantes

En el extremo sur del municipio de Cervantes, limítrofe con los de Pedrafita y Nogales. Extensa feligresía, diseminada, de alta montaña, con deficientes accesos. Bajo nivel económico.

Templo parroquial

En el poblado de Vilaespasantes, humilde pieza rural.



VILAESPASANTES: Cervantes

Nave

A dos aguas, con alpendre y sacristía en el lateral sur. Una arcada en el alzado norte da acceso a una capilla, rectangular, adosada a la nave. Espadaña de dos cuerpos, de piedra caliza y pizarra en mampostería.

Presbiterio

En las mismas líneas de plano y alto que la nave, a dos aguas. Arco triunfal de medio punto, bóveda de cañón.

Retablo

Barroco, de dos cuerpos y tres calles. En el inferior, encasillamientos con frontón flanqueados por columnas salomónicas con racimos. En el cuerpo superior, columnas de estrias helicoidales. Puerta del sagrario con relieve de Cristo saliendo del sepulcro; a los laterales, dos pares de columnas salomónicas. Santo Angel, 0,70, con dragón a los pies; otro Santo, 0,85, con cruz pectoral, cíngulo y capa, buenas tallas. Conjunto mediocre del siglo XVII.

En la capilla lateral. Inmaculada, 0,70, mutilada para poder vestir, con peana de nimbo y ángeles. Otro altar en el lateral sur, sin interés; Virgen, 0,75, tosca.

Ferreiravedés

Capilla, 5,50 × 5, a dos aguas, pobre. Inmaculada, 0,80, peana de tres angelotes, manos juntas, amplio manto, buena pieza, siglo XVII.

Una vivienda «palloza» y tres hórreos de paja.

Vilafeite

Poblado de seis vecinos. En 1940 todas las viviendas eran de casas «pallozas». Hoy sólo existe una «palloza» semihabitada. (EVS.)

VILAESTEVA. Láncara

Feligresía de montaña, en la carretera de Sarria a Becerreá, en el municipio de Láncara, a 24 kilómetros de la capitalidad. Vulgarmente se le conoce por Vilasteva de Herdeiros, así se le cita también en una donación hecha al monasterio de Samos en 1072.

El poblado presenta una bella estampa rural. Caseríos primitivos, de grandes proporciones, cuadrados, cubiertos a cuatro aguas, con muros de piedra caliza y arcillosa.

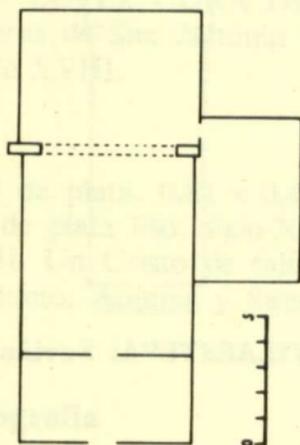
Templo parroquial

Ubicado al sur del pueblo, en parte alta, dominando todo el caserío. Semioculto por tierra en el lateral sur. Los muros, caleados totalmente. Cementerio en torno.

Planta rectangular. La nave se cubre a dos aguas, de pizarra sobre armadura de madera amarrada por tres vigas

tirantes. Dos ventanales semiaspillera al Sur, uno al Norte. Frontis de portada. Espadaña de dos troneras y cubierta de albardilla a dos aguas. Cabildo protector del acceso, cerrado, con una sola entrada, cubierto a dos aguas.

Presbiterio algo más bajo que la nave, cubierto a dos aguas. Arco triunfal de medio punto, sobre impostas y pilas-tras. Bóveda de cañón, en piedra.



VILAESTEVA: Láncara

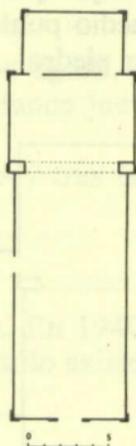
Retablos

El mayor, neoclásico, sencillo, con baldaquino central soportado por dos pares de columnas y frontón. Santa Marina, 0,80, titular, con libro y palma; Virgen con Niño, 0,70; Santa Lucía, 0,80, tallas populares, siglos XVII-XVIII.

En los laterales de la nave hay humildes retablos neogóticos. En el lateral sur, Cristo, 0,75, y Santo con dalmática, 0,65. En el lateral norte, Santa, 0,85, con toca y libro; tallas populares. Todas las imágenes están toscamente repintadas sobre pinturas anteriores. (EVS.)

VILAESTEVA. Saviñao

Beneficio parroquial de presentación de los marqueses de Astorga.



VILAESTEVA: Saviñao

Iglesia parroquial

Edificio de comienzos del siglo XVIII con nave rectangular cubierta de madera a dos aguas, capilla mayor con arco triunfal de medio punto y sacristía adosada a la cabecera. En el frontis y en otras partes del edificio se advierte la ornamentación de placas. Edículos de arco para cobijar el retablo mayor y los laterales. Muros de sillería en hiladas horizontales.

Retablos

El mayor, 2,57, de ornamentación barroca, tres huecos en el piso principal y uno en el ático, de finales del siglo XVIII, con esculturas de San Cipriano, 0,87; San Roque, 0,80; Nuestra Señora del Carmen, 0,86, y Santo Domingo de Guzmán, 0,83, misma época.

Retablo derecho, 1,72, de estípites, con un solo encaseta-
miento, del segundo tercio del siglo XVIII, con escultura de
Nuestra Señora del Rosario, 1,22, buena talla, inscripción:
«PRADO ME FECIT».

Retablo izquierdo, 1,72, de estípites, con un encaseta-
miento, del segundo tercio del siglo XVIII, con esculturas de San
Ciprián Vello, 0,56, siglo XV, y San José con el Niño, 0,77,
inscripción: «LO MANDO HACER Y PINTAR A SU
COSTA N. DOMI° LOPEZ CURA DE ESTA FRA. AÑO
DE 1718». Esculturas de San Antonio de Padua, 0,70, y el
Salvador, 0,87, siglo XVIII.

Sacristía

Cruz parroquial de plata, 0,81 × 0,46, alma de madera,
siglo XVIII. Cáliz de plata liso, siglo XVIII. Cáliz de plata
con viril, siglo XVII. Un Cristo de talla, 0,90, siglo XVIII.
Boetas de San Antonio, Animas y Santísimo, artesanía, si-
glo XVIII.

Prehistoria y etnografía

Lugar do Castro y lugar de Currelos. (NRC.)

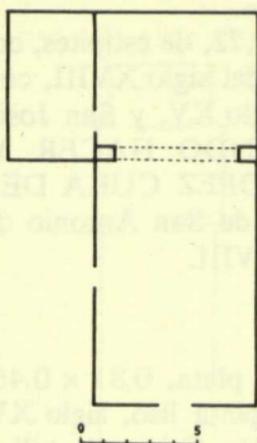
VILAESTER. Quiroga

En 1312, Eynés Pérez, monja en el monasterio de San
Fiins, vende a su sobrino varias heredades, entre las que figura
la de Villa Ester.

Iglesia parroquial

Edificio del siglo XVIII con nave rectangular cubierta de
madera a dos aguas, capilla mayor con techumbre de madera
y arco de acceso y sacristía adosada al alzado sur del

presbiterio. Muros de mampostería, esquinales de granito y tejado de pizarra.



VILAESTER: Quiroga

Retablo mayor, 3,45, neoclásico, de la segunda mitad del siglo XIX, con escultura de Nuestra Señora de la O, estofada, de la segunda mitad del siglo XVIII. Retablo lateral, 2,33, rococó, de una calle y dos pisos, del último cuarto del siglo XVIII, con esculturilla de San Antonio de Padua, época. Escultura de San Francisco de Asís, 0,45, siglo XVIII. Un Cristo en el ático del retablo mayor, siglo XVIII.

Cáliz de plata liso, de finales del siglo XVIII. Boeta de San Antonio de Padua pintada, madera.

Capilla de Chao da Casa

Edificio rectangular con muros de mampostería, techumbre de madera y tejado de pizarra; actualmente sin retablo y con una imagen de San Andrés. (NRC.)

VILAESTROFE. Cervo

Antigua parroquia de entrada de patronato real y eclesiástico. Dependía de la Vicaría o Arcedianato de Viveiro y hoy del Arciprestazgo de Sargadelos. Su partida más antigua data del año 1684.



VILAESTROFE: Cervo

Iglesia parroquial

Construida en 1700 y reformada en los últimos años, consta de tres naves separadas por tres arcos de medio punto, arco triunfal, capilla mayor de forma rectangular y a ambos lados dos sacristías. La fachada principal lleva puerta adintelada, ventana con arco y en lo alto la espadaña de dos cuerpos y tres vanos.

Retablo mayor de estilo neoclásico con muchos resabios populares de dos cuerpos, jaspeado, con expositor, e imágenes del Niño Jesús, de vestir, del siglo XVIII; y San Román, el titular, 0,90, con hábito negro y buen estofado, siglo XVIII.

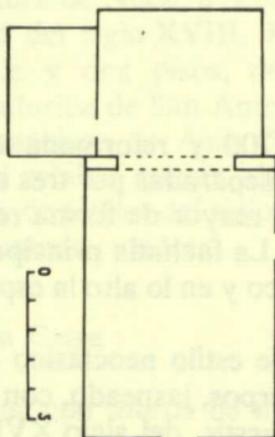
En la sacristía, incensario de plata de estilo rococó, 0,19, segunda mitad del siglo XVIII, y naveta correspondiente también de plata, 0,13, ambos con marca de platero S. A. Incensario gótico de metal amarillo, 0,17, con dibujos de tracería, de primeros del siglo XVI. Custodia de plata, 0,48, marca de platero RAÑOI. Cristo del siglo XVIII de madera, 0,57. Dos cálices de plata del siglo XVIII, sencillos, ambos 0,23. Cepillo petitorio de ánimas, popular, con platillo de madera abajo y siete figuras entre llamas, 0,28. Cruz procesional de plata, con dibujos renacentistas en la macolla y cuatro cabecitas a modo de atlantes; en el reverso, la Virgen con el Niño, 0,75 x 0,45.

Cruceiro junto al muro izquierdo del templo. Capilla de Nuestra Señora de la Caridad, de la que únicamente quedan restos de muros. (SSS.)

VILAFIZ. Friol

Iglesia parroquial

Obra de tipo rural, en su fábrica actual del siglo XVIII.



VILAFIZ: Friol

Frontis

Con aparejo de sillar y puerta adintelada. Sobre él se levanta espadaña de un solo vano. Nave rectangular, con los muros enlucidos, como en el resto de la edificación, salvo el frontis. Puerta lateral derecha adintelada. Cubierta de madera a dos aguas.

Capilla mayor

Más estrecha y elevada que la nave, a la que se abre con arco triunfal de medio punto; cubierta de madera y pizarra a cuatro aguas.

Sacristía

Adosada al muro izquierdo de la capilla mayor.

Retablos e imágenes

El mayor es una obra barroca del siglo XVIII, con doble cuerpo, de tres calles el inferior y de una el superior. Imágenes sin interés artístico.

Retablo lateral izquierdo popular y moderno. Destaca en él una imagen de San Roque, 0,90.

Retablo lateral derecho barroco, de la misma época que el mayor, con tres calles, un cuerpo y ático semicircular profusamente decorado. Imágenes de la Virgen, 1 m.; San Juan, 0,47, y San Blas, 0,70.

Pazo de Remesil

En el lugar que le da nombre. Conserva capilla y buena fachada barroca de sillares graníticos, con planta baja y otra alta a la que se accede por doble escalera exterior que remata en la entrada, con arco de medio punto moldurado, sobre el cual se encuentra el escudo, cuartelado, con la cruz de los Ribadeneira y otras armas, entre las que identificamos las de los Novoa y Montenegro; a ambos lados de la puerta, otra

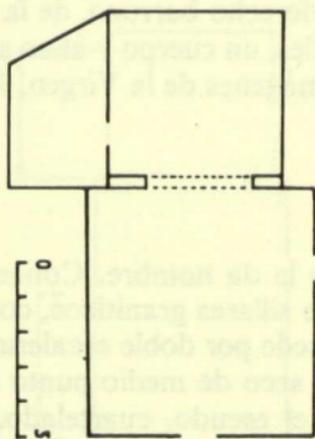
arquería similar a aquélla, pero con balaústre, a guisa de balcón.

Prehistoria y etnografía

Frente a la iglesia hay un *cruceiro* sencillo. Entre los lugares de Vilafiz y Gonce, al pie de la pista que conduce a la iglesia desde la carretera Lugo-Friol, se encuentra una *gándara* con túmulos megalíticos en avanzado estado de destrucción. (JMGR.)

VILAFIZ. Páramo

Vilafiz es una pequeña feligresía del municipio del Páramo, limitrofe a la villa de Puebla de San Xulián, en la carretera que va a Lugo.



VILAFIZ: Páramo

El templo

Es una sencilla pieza rural, popular, del siglo XVIII. Nave rectangular, cubierta a dos aguas, pizarra sobre madera, con dos vigas tirantes. Una puerta lateral sur. Pavimento de piezas de granito como los muros del templo. Frontis de puerta adintelada, decorada por un sencillo toro y caña. Espadaña de un vano con cuatro rollos sobre los que descansan acróteras. Presbiterio más alto y reducido que la nave, de planta cuadrada, con cornisa corrida, en gola. Arco triunfal de medio punto, sobre pilastras. Sacristía en el lateral norte.

Retablo sencillo, neogótico. Santa María, 1,00, con Niño y peana de tres querubines; San Pedro Félix, obispo, 0,70, titular; Santo, 0,70. Templo bien cuidado, cementerio en torno. (EVS.)

VILAFORMAN. Trabada

Era dependiente de la Administración de Sante y curato de segundo ascenso y patronato de legos, dotado su beneficio cural con dos mil reales por año.

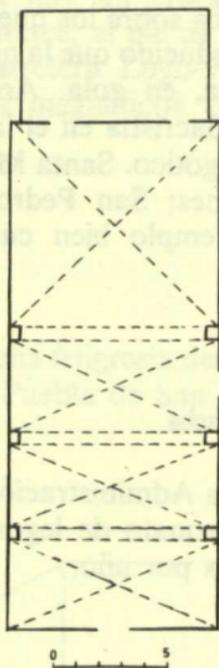
Iglesia parroquial

Construida totalmente en los últimos años y sin mérito alguno artístico. Imagen popular barroca de Santa Eulalia, 0,77. Incensario renacentista de plata, 0,23, siglo XVII. Cáliz de plata liso, 0,24, siglo XVII. Cruz procesional de plata con la Inmaculada detrás, barroca, 0,71 × 0,33.

De la iglesia parroquial antigua sólo queda en pie la capilla mayor y detrás la sacristía. Permanece en su lugar aún el retablo mayor, barroco regional, policromado y dorado, comenzado en 1735, de dos cuerpos y columnas salomónicas, repintado, con expositor. (SSS.)

VILAFRAMIL. Ribadeo

Parroquia erigida el año 1896, habiendo servido de templo parroquial hasta el año 1910 en que fue construida la iglesia en la antigua capilla que se emplazaba en el mismo lugar.

**VILAFRAMIL: Ribadeo****Iglesia parroquial**

Edificio de una nave, capilla mayor y sacristía detrás, con fachada de puerta en arco escarzano y dos espadañas.

En el muro izquierdo de la nave, retablo de dos cuerpos; el de la antigua capilla, con las siguientes imágenes: Virgen del siglo XVIII, de talla, pero imitando las vestidas, con Niño en

la mano, 0,90; San Pedro Apóstol, 0,74, y Santo Angel, 0,70, ambas del siglo XVIII. En el segundo cuerpo, un Cristo popular, 0,80, sobre pintura de la ciudad de Jerusalén.

En la sacristía, un Cristo del siglo XVIII en camarín. Virgen sedente popular muy romanizante, como si fuera medieval, con el Niño en las rodillas, 0,58. San Lorenzo, popular, con dalmática blanca, 0,53. Grupo del siglo XVIII representando la imposición de la casulla a San Ildefonso, 0,53.

Capilla de San Julián

En el barrio del mismo nombre, rectangular con portada en arco, espadaña sencilla y pavimento de lastras. Retablo popular del siglo XVII, jónico, de dos cuerpos, con la imagen de San Julián en el primero, siglo XVIII, 0,55; Santa Basilisa, 0,40, popular, y San Julián de besar, 0,28.

Capilla de Santa María Magdalena, rectangular, espadaña de un solo cuerpo y sin retablo. (SSS.)

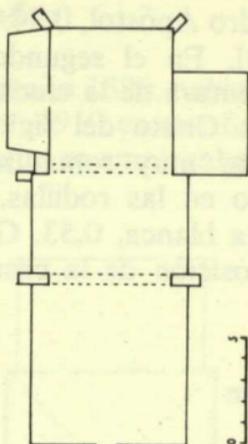
VILAIZ. Becerreá

Feligresía ubicada al norte de Becerreá, a 11 km., sobre la ribera izquierda del río Navia. Deficientes vías de acceso, bajo nivel económico.

Templo parroquial

Nave

A dos vertientes sobre armadura de madera, con artesonado interior en tres planos longitudinales. Frontis de puerta adintelada, ventanal rectangular, espadaña de dos cuerpos, dos campanas en el inferior, una tronera en el superior. Todos los muros, revocados de cal.



VILAIZ: Becerreá

Presbiterio

A dos aguas, más reducido y elevado que la nave. Bóveda de cañón; arco triunfal reemplazado por la arista de la bóveda. En el lateral norte, una capilla-baptisterio; en el sur, la sacristía.

Retablos

El mayor, neoclásico, ocupa todo el testero, un cuerpo con tres encasillamientos, y uno superior que hace de ático, con Santiago matamoros, 1,00; en el inferior, Inmaculada, 0,75, con peana de tres ángeles; San Roque, 0,80, conjunto de principios del siglo XIX.

Lateral izquierdo, retablo similar al mayor, una hornacina central y dos peanas laterales. Santa Ana, 0,90, enseñando a leer a la Virgen, buena pieza, siglo XVI; San Roque, 0,82, mediocre, siglo XIX.

Pila bautismal, 0,80, gallonada.

En el poblado se conservan varios hórreos de paja.

Casares

Conserva la capilla de San Martín, en estado ruinoso. (EVS.)

VILALBA

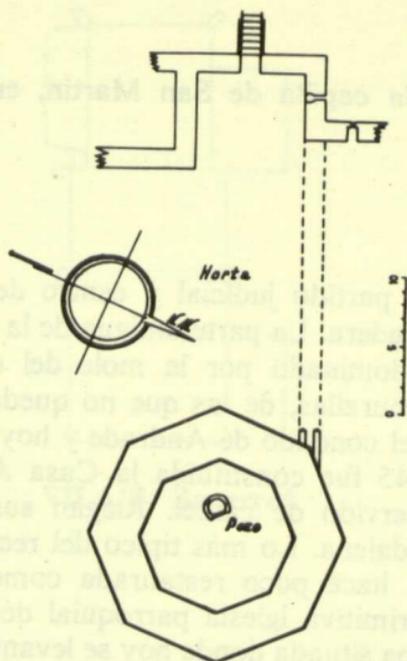
Cabeza de partido judicial y centro de importante zona agrícola y ganadera. La parte antigua de la población se eleva en un cerro dominado por la mole del castillo, y todo el recinto tuvo murallas, de las que no queda ya resto alguno. Fue cabeza del condado de Andrade y hoy es célebre por sus ferias. En 1845 fue constituida la Casa Ayuntamiento, que también ha servido de cárcel. Riegan sus campos los ríos Trimaz y Madalena. Lo más típico del recinto es la plaza de Santa María, hace poco restaurada como conjunto monumental. La primitiva iglesia parroquial desapareció recientemente, y estaba situada donde hoy se levanta el actual templo.

Iglesia parroquial

Edificada el año 1892, en estilo neoclásico, en forma de cruz latina, con dos sacristías adosadas a ambos lados de la capilla mayor, con arco de medio punto en la fachada principal y dos torres a los lados con dos cuerpos.

Retablo mayor neoclásico, de finales del siglo pasado, en un solo cuerpo, con talla de un Cristo en el centro, del siglo XVIII, procedente de la antigua iglesia. El sagrario procede también de la antigua iglesia y tiene dos pilastritas platerescas. Dos retablos laterales, también neoclásicos, con imágenes modernas.

En la sacristía, custodia de plata de comienzos del siglo XIX, de pie elíptico. Hermosa custodia moderna, de plata. Un Cristo popular del siglo XVIII. Virgen del Carmen del siglo XVIII, con dos ángeles a los pies y Niño en la mano, manto blanco y escapulario, 0,75. Virgen del Carmen, popular, 0,85.



VILALBA: Donjón del Castillo

Capilla de San Roque

Reconstruida totalmente en estilo neoclásico, con airosa espadaña de un solo vano en la fachada. Retablo neoclásico de principios de este siglo, con escudo coronado en el frontón. En el centro, imagen de San Roque, del siglo XVII, 0,87.

Castillo de los Andrade

Se cree edificado en el siglo XI, rehecho en el XVIII, que desempeñó importante papel bélico en el siglo XIV con motivo de las luchas de los irmandiños. Sólo resta del conjunto la gran torre octogonal, de cuarenta metros de altura,

construida en lajas de pizarra, excepto en los esquinales y enmarcamientos, en que lleva piedra de granito, con tres saeteras en la primera planta, puerta con arco en la segunda, dos ventanas en la tercera y en la cuarta una sola ventana y un gran jabalí de piedra, emblema de la casa de Andrade. Es un edificio de estilo gótico y hoy sirve de parador nacional. En el recibidor, un bargueño de taracea, de finales del siglo XVIII.

Casas blasonadas

En el pasaje de Concepción Arenal, casa con un escudo de roeles, castillo, estrellas y yelmo de frente, siglo XVIII. En la casa número 22, escudo cuartelado sin timbrar, con M coronada, dos lobos pasantes, águila explayada y seis roeles. En la calle del General Mola, curiosa fuente de tres caños, con frontispicio de piedra. Cruceiros en Cuatro Caminos, con Calvario junto al cementerio y junto al instituto; otro con Cristo detrás del camino de Lanzós, y el moderno en la entrada del parador. (SSS.)

VILALBITE. Friol

Iglesia parroquial

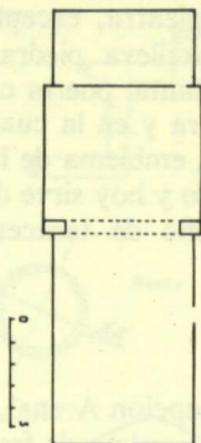
Obra que aparenta ser del siglo XVIII, con buena fábrica de sillería y espadaña de dos vanos sobre el frontis.

Nave

Con cubierta de madera y puertas principal y lateral adinteladas. En los remates de los laterales, dos pináculos en forma de florones.

Capilla mayor

Cuadrangular y sacristía adosada a la cabecera de la capilla mayor.



VILALBITE: Friol

Retablos e imágenes

El mayor, del siglo XIX, con inscripción: «Este retablo lo hizo y pintó D. José Casanova Cortiñas año de 1879, siendo párroco D. Silvestre Roca.» Retablo lateral izquierdo neoclásico, con una buena talla de la Virgen con el Niño, 0,75, y otra de San Antonio.

Capilla de Santa Marta

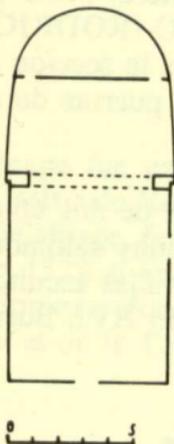
Sencilla obra rural con aparejo de sillar en el frontis y revocado el resto. Espadaña de un vano. La *nave* tiene una puerta de acceso adintelada. La *capilla mayor*, más ancha y elevada que la nave, tiene cubierta a cuatro aguas.

El retablo mayor es una obra popular, sin interés, con imagen de San José, crucifijo de madera, 0,70, siglo XVIII, que pudo ser un primitivo crucifijo o cruz parroquial, y una imagen de Santa Marta, 0,75, pintada por don Benigno Ledo. Al lado, un retablito popular de muy tosca factura, con imagen de Santa Teresa, 0,50. (JMGR.)

VILALEO. Láncara

Se halla esta feligresía en la carretera de Puebla de San Xulián a Baralla, en el kilómetro 6. Zona de tierra fértil, quebrada, protegida del norte.

El templo se halla en lugar solitario, pintoresco, en medio de prados y castaños, con cementerio en torno.



VILALEO: Láncara

El templo

Parece presentar aspecto de dos épocas. Abside y puerta lateral sur podrían ser de tradición románica con influencia renacentista; el resto del templo, barroco, siglo XVIII.

Nave rectangular, cubierta a dos aguas, sobre armadura de madera, falso cielo interior. Puerta lateral sur, adintelada, salientes mochetas y jambas. Pavimento de piezas de granito. Frontis con buenas piezas de granito en sillería, puerta adintelada, ventanal rectangular, albardilla tonda en espiral, campanil de un vano y pináculo con una tronera.

Abside de peculiares características. Forma un espacioso cuerpo de planta semicircular. Algo más alto y amplio que la nave, cornisa. Arco triunfal de medio punto, sobre impostas y pilastras. Las impostas se extienden a lo largo del ábside. Se cubre con bóveda de cañón soportada por cinco arcos fajones, que parten de las impostas. Estos arcos van amarrados por cinco listones horizontales, formando rectángulos rehundidos. Todo en piedra de granito y caleado, como el resto del templo. En la pilastra lateral norte una inscripción: «ESTA OBRA HIZO DIONISIO (RODRIGUEZ) AÑO 1749.» La parte posterior del ábside, la sección rectangular, va ocupada por la sacristía, con dos puertas de acceso.

Retablos

Sin interés. El mayor, de dos columnas barrocas. Lateral sur, barroco, dos columnas salomónicas. Lateral norte, sin valor. No se conservan tallas escultóricas de imágenes.

Cáliz, 0,20, plata, siglo XVI. Buena mesa-cómoda. (EVS.)

VILALLE. Castroverde

Feligresía formada por el solo poblado de Vilalle, al este de Castroverde, a 2 km.

El templo

Es una elemental pieza barroca del siglo XIX. Se eleva el conjunto sobre planta rectangular. Muros de piedra revocados de mortero. Cubierta de pizarra.

La nave se cubre a dos aguas sobre armadura de madera con una viga tirante. Frontis de puerta adintelada, óculo y esbelta espadaña de dos troneras y de volutas con un vano.

Presbiterio

Más elevado que la nave, cubierto a cuatro aguas. Arco

triumfal de medio punto, descansa sobre impostas salientes y pilastras.

Un escudo que se halla en el pavimento del presbiterio, partido, representa en la primera parte cuatro barras alternas con tres truchas. En la segunda parte, castillo de dos cuerpos con base de ondas. A los pies del escudo se lee: «AQUI ESTA ENTERRADO D. ALVARO DE ROIS I GAIOSO, REGIDOR DEL CONDADO DE LUGO...» (EVS.)

VILALPAPE. Bóveda

El realengo de Vilalpape fue cedido por Alfonso IX en 1221 al monasterio de Castro do Rei de Lemos. Los moradores del coto rodado de Vilalpape, feligresía de San Vicente de Ver, prestan vasallaje en 1522 al abad de Montederramo. En 1482 el abad Pedro da Somoza afora el lugar de Vilalpape, la mitad del de Carballo y el de la Casa Nova con el Val das Lagas.

Iglesia parroquial

Edificio del siglo XVII, con planta de salón formada por la nave y el presbiterio. Sacristía adosada al alzado norte en su parte media. En la puerta sur, una inscripción indescifrable. Muros de mampostería y techumbre de madera.

Retablos

El mayor, 2,16, renacentista, de dos hornacinas y frontón partido, con esculturas de Nuestra Señora de la Paz, 1,19, y San Bartolomé, 1,20, siglo XVII, y un Cristo en el ático, época.

Retablo derecho, de balaustres, popular, con tres hornacinas en el piso principal y una en el remate. Esculturas de San Antonio de Padua, 0,49; San Blas, 0,90, y San Roque, 0,63, siglo XVII.

Retablo izquierdo, neoclásico, con esculturas de Santa Bárbara, 0,50; San Blas, 0,32, y Nuestra Señora del Rosario de media talla, siglo XVII.

Sacristía

Cáliz de plata liso, punzón «RUA». Portapaz de cobre con relieve del Descendimiento, 0,13 × 0,07, siglo XVI. Cajonería de madera del siglo XVIII. Boeta de ánimas, artesanía.

Prehistoria y etnografía

Fincas da Covela y Castro de Vilalpape, próximo al sitio que llaman Porto do Lobo. Monte de San Roque, donde se dice que hubo una ermita. Un cruceiro de granito sin efigie cerca de la iglesia.

Casa de Montenegro, con un escudo cuartelado de castillo, cuatro correas, dos cuadrúpedos y un árbol. (NRC.)

VILAMAIOR. Sarria

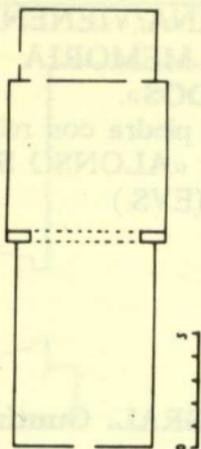
Extensa parroquia formada por siete poblados. Zona alta, abierta, desamparada. A 15 km. de Sarria, al suroeste, con carretera vecinal de acceso.

Templo parroquial

Moderno, aunque sigue el trazado tradicional barroco. Nave, a dos aguas, frontis con espadaña, presbiterio más amplio y alto que la nave, a cuatro aguas.

Retablo mayor, neoclásico, de dos cuerpos. Santo diácono, 0,70; San Sebastián, 0,65; Santo obispo en la parte superior, y dos pinturas laterales, bautismo de Jesús, y Jesús resucitado con la Magdalena.

Un retablo lateral neogótico, tres hornacinas. Virgen, 0,80, con manto que cae desde el hombro izquierdo; San Antonio, 0,65, mediocres tallas, siglo XVIII.



VILAMAIOR: Sarria

Otro retablo lateral, neoclásico, tres encasillamientos. San Bartolomé, 0,90, siglo XIV, popular; Inmaculada, 0,60, siglo XVII. Figura en una donación a Samos que hace el obispo de Lugo. AHN, documentación desde 1394 a 1799.

Tumbiadoiro

Es un típico pazo gallego de 1566. Espaciosa fachada, en sillería de granito, con dos plantas. En la baja, portada de acceso en arco de medio punto, y en las dovelas la inscripción: «Para pobres esté siempre abierta»; otros dos ventanales cuadrados en cada lateral, protegidos con verjas de hierro. En el cuerpo superior dos balcones salientes sobre modillones con balaustrada de hierro forjado. Otros cuatro ventanales iluminan las estancias interiores.

Un escudo sobre la puerta principal, flanqueado por otros dos. El del centro, sin cuartelar, con los elementos siguientes: torre de dos cuerpos, a la que se acerca un quimérico animal alado; cruz latina; tres bandas; tres flores de lis, cinco luceros y un tau. En el borde exterior la inscripción: «DE HERME-

NEGILDO Y PATERNA/VIENEN LOS NOBLES SOBRADOS/DEJANDO MEMORIA ETERNA/Y A LOS MOROS DESTROZADOS».

Sobre el escudo otra piedra con relieve humano de medio cuerpo y la inscripción: «ALONSO SOMOZA SOBRADO. AÑO DE MDLXVI». (EVS.)

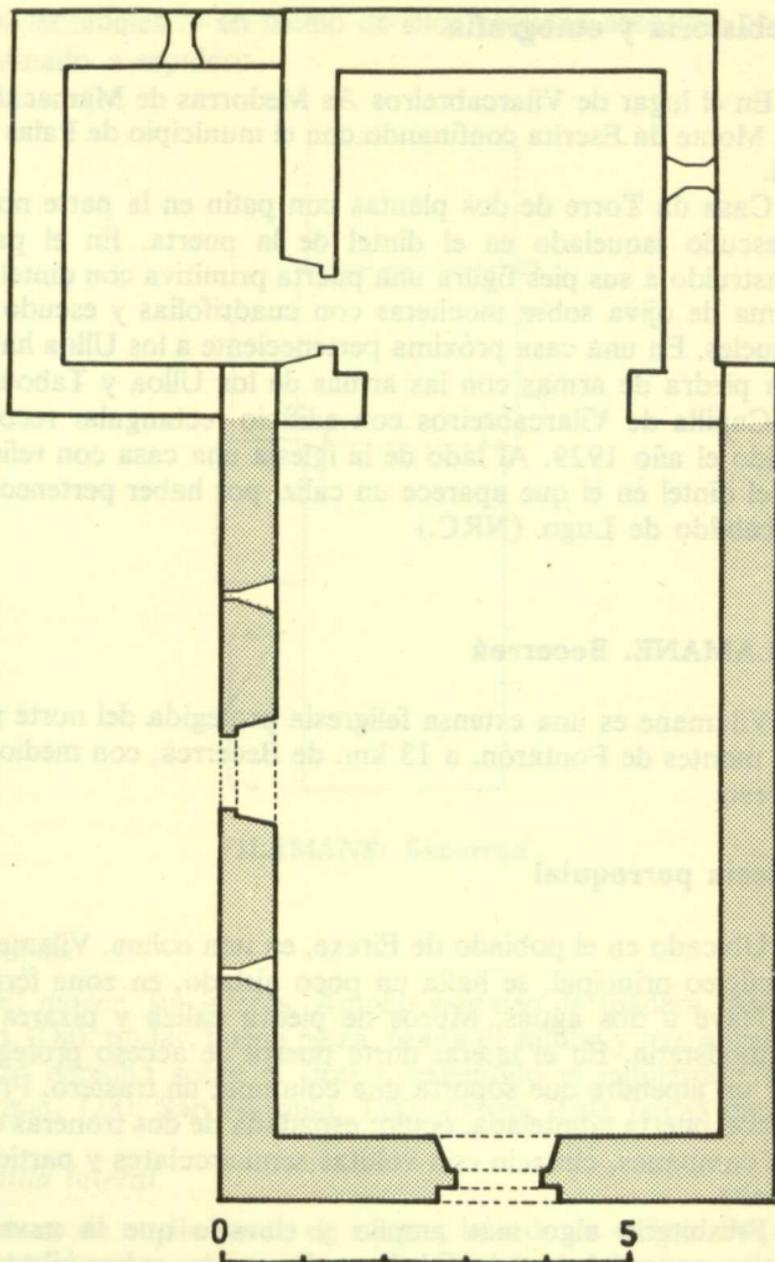
VILAMAIOR DO NEGRAL. Guntín

El nombre de Negral, que debió corresponder antiguamente a una pequeña comarca de ámbito parroquial, aparece por primera vez en el Concilio lucense del 572 al mencionar los límites de los Condados lucenses. En un privilegio de Alfonso V surge ya la denominación de Vilamaior y es entonces frecuente la alusión al territorio de Mera al que perteneció la feligresía.

Iglesia parroquial

Del templo románico, segunda mitad del siglo XII, sólo se conserva la nave alterada por sucesivas reformas que afectaron principalmente al tejazoz y a las puertas. Arquivolta de dovelas en la portada principal a paño con el muro y tímpano sin decoración alguna, que asienta sobre el jambaje mediante mochetas raídas. Portada norte con arco interior y mochetas geométricas por fuera. Presbiterio más reducido con arco triunfal de medio punto y campanil de un solo vano a los pies.

Retablo derecho, 1,81, neoclásico, de comienzos del siglo XIX, con esculturas de Nuestra Señora de las Angustias, 0,90, siglo XVIII; San Lorenzo, 0,82, policromado, siglo XVII, y una Inmaculada pequeña, 0,39, siglo XVII.



VILAMAIOR DO NEGRAL: Guntín

Prehistoria y etnografía

En el lugar de Vilarcabreiros As Medorras de Mamacabada. Monte da Escrita confinando con el municipio de Palas do Rei.

Casa da Torre de dos plantas con patín en la parte norte y escudo jaquelado en el dintel de la puerta. En el pazo construido a sus pies figura una puerta primitiva con dintel en forma de ojiva sobre mochetas con cuadrifolias y escudo de jaqueles. En una casa próxima perteneciente a los Ulloa había una piedra de armas con las armas de los Ulloa y Taboada.

Capilla de Vilarcabreiros con edificio rectangular reconstruido el año 1929. Al lado de la iglesia una casa con relieve en el dintel en el que aparece un cáliz, por haber pertenecido al cabildo de Lugo. (NRC.)

VILAMANE. Becerreá

Vilamane es una extensa feligresía protegida del norte por los montes de Fontarón, a 13 km. de Becerreá, con mediocre acceso.

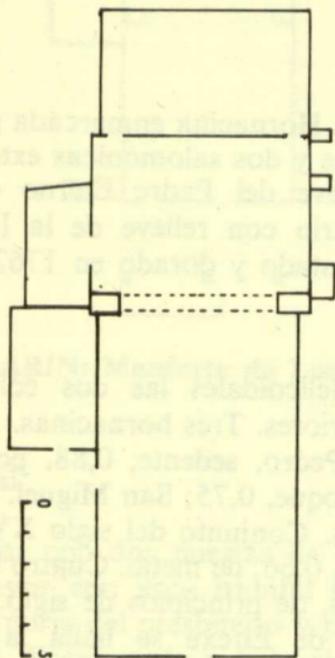
Iglesia parroquial

Ubicado en el poblado de Eirexe, en una colina. Vilamane, el núcleo principal, se halla un poco aislado, en zona fértil.

Nave a dos aguas. Muros de piedra caliza y pizarra en mampostería. En el lateral norte puerta de acceso protegida por un alpendre que soporta una columna; un trastero. Frontis con puerta adintelada, óculo; espadaña de dos troneras con sus campanas, cimacio con volutas semicirculares y partidas, esbelta.

Presbiterio algo más amplio y elevado que la nave, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, sobre pilastras. Bóveda de cañón. Lateral sur tres contrafuertes exteriores,

dos ventanales, y en medio de ellos pequeño arcosolio como destinado a sepulcro.



VILAMANE: Becerreá

Retablos

El *mayor*, sin interés. Amplio sagrario de madera. Asunción, 0,80, titular, buena pieza, peana de nimbo y tres ángeles, brazo derecho sobre el pecho, extendido el izquierdo; San Ramón, 1,00; San Antonio, 1,00; Cristo, 0,80, buena pieza.

Capilla lateral

Arco de medio punto de acceso, bóveda de cañón. Pequeño retablo, renacentista, con sagrario central y dos hornacinas laterales de frontón. Santa Bárbara, 0,75, con castillo en la

parte posterior y niño sobre él, buena talla barroca, siglo XVIII; San Pedro, con atuendo pontificio, llaves y dragón a sus pies, 0,75. Frontal del altar con buenos relieves vegetales.

Lateral derecho

Retablo barroco. Hornacina enmarcada por dos columnas de estípites interiores y dos salomónicas exteriores, de ornato rococó. Atico, relieve del Padre Eterno entre querubines, buena pieza. Sagrario con relieve de la Inmaculada, 0,24. Conjunto hecho, pintado y dorado en 1762.

Lateral izquierdo

Renacentista. Helicoidales las dos columnas interiores, escamadas las exteriores. Tres hornacinas. Atico con frontón semicircular. San Pedro, sedente, 0,88, popular; Santo con puñal, 0,82; San Roque, 0,75; San Miguel, 0,75, con balanza y dragón a los pies. Conjunto del siglo XVI-XVII.

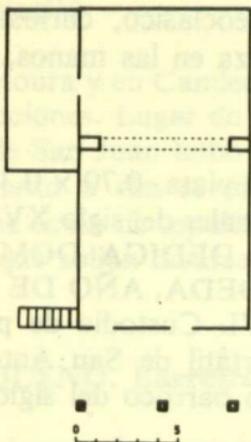
Cruz parroquial, 0,66, de metal. Cuatro lienzos de Semana Santa, con pinturas, de principios de siglo.

En el poblado de Eirexe se halla la antigua casa de Saavedra; dos pallozas en ruinas.

AHN, documentación de 1598. (EVS.)

VILAMARIN. Monforte de Lemos

En 1259 se resuelve un litigio entre el monasterio de Montederramo y las iglesias de Santa María de Noceda y San Fiz de Vilamarín sobre diezmos en el lugar de Candeda, que se acuerda repartir en tres cantidades iguales. Inés Pérez, monja del monasterio de San Fiz, vende en 1312 a un sobrino las heredades de Candendo. El abad Juan de Montederramo afora a Diego Pérez la heredad das Gándaras en esta feligresía.



VILAMARIN: Monforte de Lemos

Iglesia parroquial

Nave rectangular con dos puertas de medio punto en el frontis, capilla mayor con arco triunfal peraltado, sacristía adosada al alzado norte del presbiterio y pórtico en el frontis con tres columnas. Escalera de subida al campanario en la línea del frontis y espadaña de dos vanos. Muros de pizarra, esquinales de granito y tejado de losa.

Retablos

El mayor, 5,10, salomónico, de cinco huecos en el piso principal y tres en el remate, de comienzos del siglo XVIII. Esculturas de San Pablo, 0,92; San Fiz, 0,88; San Miguel, 1,00; San Blas y San Benito en las hornacinas superiores, y un Cristo en el remate, época.

Retablo derecho, 2,08, rococó, con un hueco, del último tercio del siglo XVIII, y escultura de Nuestra Señora del Rosario, 1,02, época.

Retablo izquierdo, 2,07, similar al frontero, con escultura de San Juan Bautista, 0,80, época.

En otro retablo neoclásico, curiosa talla de San Juan Degolado con la cabeza en las manos, siglo XVIII.

Sacristía

Cruz parroquial de plata, 0,70 × 0,37, alma de madera y macolla redonda, de finales del siglo XVIII. Cáliz de plata liso con inscripción: «LO DEDICA DOMINGO CID A SAN JUAN DE LA CANDEDA, AÑO DE 1713». Cáliz de plata sobredorada, siglo XVI. Custodia de plata sobredorada, siglo XVI. Capillita portátil de San Antonio de Padua, 0,65, siglo XVIII. Retablillo barroco del siglo XVIII.

Capilla de Froxende

Edificio rectangular, 8,22 × 4,37, cubierto de madera a cuatro aguas, muros de mampostería y barro, ventanas al lado de la puerta, tejado de pizarra y piso de losas.

Retablo barroco de sartas, con tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, muy deteriorado, de comienzos del siglo XVIII. Esculturas de San Miguel, 0,75; Nuestra Señora, de media talla; San Julián, 0,43, y un Cristo en el remate, época.

Capilla de Candeda

Edificio de propiedad particular adosado a una casa, de la segunda mitad del siglo pasado. Esculturas de San Pedro, 0,50, y San Silvestre, 0,62, siglo XVIII. Un óleo que representa a San Miguel, 0,81 × 0,60, del primer tercio del siglo XIX. Otro lienzo de la Inmaculada, 1,07 × 0,74, con firma: «GILLERMO VILASA FECIT/1858». Retablo mayor y muros pintados al fresco, así como la imagen del titular San Juan Bautista. Cáliz de plata liso, siglo XIX.

Prehistoria y etnografía

Monte da Serra Moura y en Candeda sepultura antropeide que se utilizó en abluciones. Lugar do Pacio y de San Antón. En el lugar do Val de San Juan hubo capilla dedicada a San Juan Degolado, y junto a ella se dice que hubo un pozo siempre con agua, que sirvió de sepultura, al decir de la gente, a San Juan y en el que solían lavarse los devotos. (NRC.)

VILAMARTIN PEQUENO. Barreiros

Pequeña localidad que fue creada parroquia en 1895, reformándose entonces la capilla que había y que fue hecha iglesia parroquial. El lugar es agreste y antes dependía del curato de Fórnea y Cabarcos.

Iglesia parroquial

La capilla fue fundada en el siglo XVII y el templo es de forma rectangular y espadaña de un solo cuerpo a la que se sube por escalera exterior.

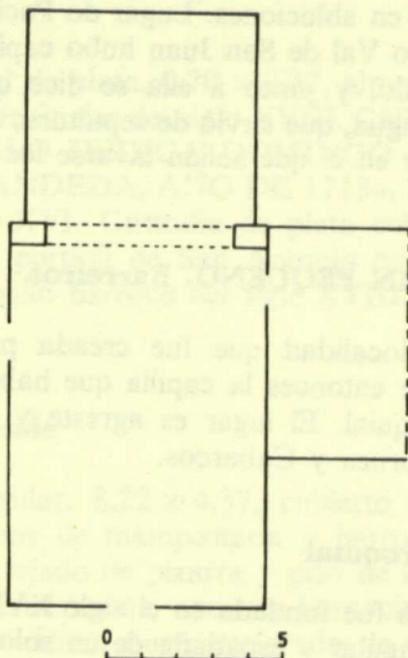
En el presbiterio retablo del siglo XIX, neoclásico, de un solo cuerpo, con el Martirio de San Juan Bautista, el titular, 0,70, con dos figuras pintadas al óleo. En un camarín, Virgen del Carmen de vestir. Un San Antonio, 0,43, siglo XVII. En la sacristía un cáliz de plata de 0,22, siglo XVIII. Cruz de metal, procesional, siglo XVIII. (SSS.)

VILAMBRAN. Láncara

Parroquia suprimida en el arreglo de 1891 y sus vecinos agregados a la de San Pedro de Ronfe.

Iglesia en ruinas, de nave rectangular, presbiterio también rectangular y sacristía adosada al costado derecho, ésta desa-

parecida ya por obras. No existe en su arquitectura elemento alguno de interés artístico.



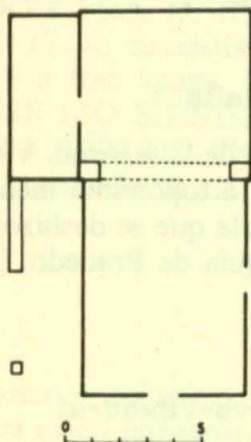
VILAMBRAN: Láncara

Restos de retablos sencillos de finales del siglo XVIII, con esculturas de San Ramón Nonato, 0,70; San Antonio de Padua, 0,65, y Santa Isabel, 0,62; todas de traza popular, siglo XVIII. (EVS.)

VILAMEA. Guntín

Con la grafía Villamediana aparece en muchos documentos medievales, a partir del testamento mayor de Odoario

hasta la escritura de donación al monasterio de Ferreira en 1259. Casi un siglo antes esta iglesia había pasado a engrosar las propiedades del coto lucense. En el arreglo de 1891 se suprimió la parroquia de Santiago de Pradedo, filial, y los feligreses fueron agregados a Vilamea.



VILAMEA: Guntín

Iglesia parroquial

Nave rectangular con puerta adintelada, capilla mayor con arco triunfal de medio punto, sacristía por el lado izquierdo del presbiterio y pórtico en toda la longitud de la nave. Muros de mampostería, techumbre de madera y tejado de pizarra.

Retablos

El mayor, 4,60, neoclásico, de comienzos del siglo XIX, con esculturas del titular, San Martín; San Antonio de Padua, 0,50, y Nuestra Señora del Carmen, 0,50, siglo XVIII; Santa María Magdalena, 1,15, y San Pedro Mártir, 1,16, siglo XIX. Retablo izquierdo, 2,80, neoclásico, de la segunda mitad del

siglo XIX, con escultura que parece de San Ramón Nonato, 0,66, siglo XVIII. Escultura de Santiago Matamoros, 1,04, de sabor popular, siglo XVIII, procedente de Santiago de Pradado.

Lienzo que representa a Cristo en la cruz, con marco barroco, siglo XVIII. Cáliz de plata liso, siglo XIX. Viril de cobre, pieza interesante.

Prehistoria y etnografía

Sartego, en el patio de la rectoral. Varias mámoas, algunas de ellas reflejadas en la toponimia menor. En el sitio de San Estebo hubo una capilla que se deshizo en 1933 y perteneció a la suprimida parroquia de Pradado. (NRC.)

VILAMEA. Pontenova-Vilaodrid

En el testamento de Sisnando, obispo, y sus padres en favor del monasterio de Sobrado se nombra en Britonia la vila Mediana. La mitad de la vega de Vilameá, perteneciente al monasterio de Meira, con todo lo que éste tenía y debía tener en la feligresía de San Vicente de Vilameá, pasa a manos del obispo, del deán y del cabildo de Mondoñedo mediante permuta realizada entre ambas potestades el año 1263. Con la reciente creación de la parroquia de Pontenova, Vilameá ha perdido varios de sus pueblos.

Iglesia parroquial

Nave rectangular, dividida en tres tramos por arcos de medio punto apoyados en pilastras y bóvedas semicirculares de piedra y cal, con puerta principal adintelada y puerta sur de dovelas y molduras que representan varios símbolos. Torre cuadrada, con uno de sus lados incrustados en el frontis, de

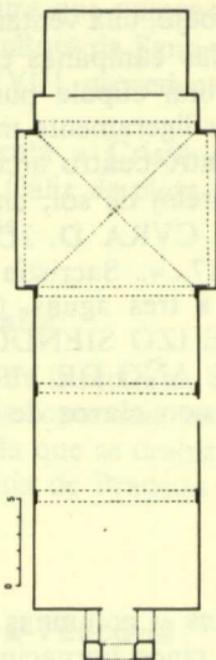
tres arcos en el cuerpo bajo, una ventana de perfil acodado en el segundo cuerpo de las campanas en arco de medio punto por cada frente y una cúpula puntiaguda con acrótera terminal. Capilla mayor ligeramente más ancha que la nave, con bóveda de arista entre cuatro arcos torales. En el muro meridional, debajo del reloj de sol, una inscripción: «ESTA IGL.SE IZO/SIENDO CVRA D. JO/SEPH DE SILVA I OSORIO AÑO DE 17...». Sacristía en la cabecera, con techumbre de madera a tres aguas. Otra inscripción en el cuerpo de la torre: «SE IZO SIENDO CVRA D. TOMAS VELEZ Y MENDOZA AÑO DE 1797». Puertas exteriores de madera, reforzadas con clavos de forja y cerraduras de artesanía.

Retablos

El mayor, de estípites y columnas corintias con éntasis, decoración rococó, con cinco hornacinas en el piso principal y tres en el remate, inscripción: «SIENDO CVRA/D. JPHS SILVA OSORIO/SE IZO RETABLO Y SANTOS/A COSTA DE COFRADIAS I VECINOS PMR CASTRO AÑO DE 1766». Esculturas de San Vicente, con precioso estofado; Santa Bárbara, San Antón, Santa Lucía, San Roque, San Pedro, San Agustín, que alguien dice si será San Emiliano, y la Asunción de Nuestra Señora, con estofado, época.

Retablo derecho, 2,05, en el brazo correspondiente del presbiterio, de columnas con capitel corintio, tres hornacinas en la parte baja y una en el remate, de la misma época que el principal. Esculturas de San José, 0,82; San Vicente, 0,96; San Antonio de Padua, 0,66; San Blas; la Virgen imponiendo la casulla a San Ildefonso, y Nuestra Señora de las Mercedes, época.

Retablo frontero al anterior, 0,90, de época aproximada, con escultura de la Asunción de Nuestra Señora, de media talla. En la hornacina del remate, otra escultura de la Asunción de Nuestra Señora, misma época.



VILAMEA: Pontenova-Vilaodrid

Retablo derecho de la nave, 1,37, de dos columnas con estrías helicoidales y éntasis, de tres hornacinas en el piso principal y frontón partido, de finales del siglo XVII. Escultura de la Dolorosa, de media talla, y a los lados, relieves de San Juan Evangelista y San Juan Bautista, época.

Retablo frontero, 2,10, de pilastras con capitel corintio y fustes con estrías diagonales y sagrario del mismo estilo, del último tercio del siglo XVII. Esculturas de Nuestra Señora de los Remedios, 0,90, con inscripción en la peana: «PASCORSE»; San Juan Bautista, 0,70, y el Niño Salvador con la bola del mundo en la mano izquierda, 0,53, época. Inscripción: «HESTE RETABLO SE PINTO A COSTA DE/LAS COFRADIAS SIEN/DO CVRA DN.JACOBE DE LEGASPI//SIENDO.../RA DN.ANTONIO A/LO.DE EIRAVEDRA/AÑO DE 1717».

Sacristía

Cruz parroquial de plata, 0,74 × 0,47, flordelisada, alma de madera, macolla redonda aplastada; en el reverso, relieve de la Virgen; con medallones, siglo XVII. Incensario y naveta de plata, punzón «A/LEVE/DO». Cáliz de plata con el punzón anterior. Bandeja de plata, punzón «VARELA». Cáliz de plata liso, sobredorado, con punzón y contraste, siglo XVII. Copón de plata, punzón «SOLVA». Cáliz de plata liso, siglo XIX. Cáliz de plata sobredorada, con inscripción: «CAROLUS III D.G.HISPANIARUM REX ET VIRTUTE/SIENDO PATRIARCA DE LAS YNDS.Y LIMOSNERO MAYOR DE S.M.EL EMMO.SR.DN.BENTA.DE CORDOBA GL.DE LA CERDA Y SN.CARLOS AÑO DE 1771». Crucifijo de madera, que parece del siglo XVI.

En el cancel de la pila bautismal, otra inscripción: «SE HIZO ESTA REJA Y TRIBVNA SIENDO CVRA DON JPH SILVA OSORIO AÑO DE 1772». Un confesonario, en el que se lee: «SIENDO CVRA DON JOSEPH DE SILBA Y OSORIO ME YCIERON AÑO DE 1763». Banqueta con escudete orlado de sierpes y emblema de los Miranda, siglo XVIII.

Capilla de Liñeiras

Edificio rectangular, 6,46 × 4,40, con pórtico cubierto incluido y el frontis un poco retirado, con puerta adintelada y reja de madera a los costados. Muros de piedra, pavimento de lajas, techumbre de madera y tejado de pizarra. Campanil con vano de arco en granito, en una sola pieza, colocado en el muro lateral derecho, sobre el pórtico.

Retablo popular de líneas neoclásicas, con esculturas del titular, San Antonio de Padua, 0,57; San Bartolomé, 0,92; San Andrés, 0,90, siglo XVII, y Nuestra Señora, de media talla, del siglo XIX. Cáliz de plata liso, siglo XIX.

Capilla de Santa Apolonia

Edificio rectangular, 4,35 × 4,30, con cubierta de madera a dos aguas y rejas a los lados de la puerta. Muros de pizarra, pavimento de lajas y tejado de losa.

Retablo de líneas neoclásicas, con esculturas de la titular, Santa Apolonia, 0,82; San Antonio de Padua, 0,82, y San Andrés, 0,70, siglo XVIII. Otra esculturilla de Santa Apolonia, 0,27, de las de imponer, siglo XIX.

Capilla de Santalla

Tiene planta rectangular, 9,40 × 5,20, con pórtico incluido, que asienta en los muros laterales. Se cubre de madera a dos vertientes, lleva rejas de madera a los costados de la puerta principal y se halla orientada al Norte.

Retablo popular, 2,00, de arco redondeado, siglo XIX, con dos imágenes de vestir de Santa Eulalia. Esculturas de San Pedro, 0,78, y San Esteban, 0,79, siglo XVII. Crucifijo pequeño de altar, madera, siglo XIX. Cáliz de plata liso, punzón «CONJO».

Capilla de Xinzo

Tiene como titular a Nuestra Señora de la Pastoriza y es de planta rectangular, 6,87 × 4,50, con muros de pizarra, pavimento de lajas, tejado de losas y campanil de un solo vano.

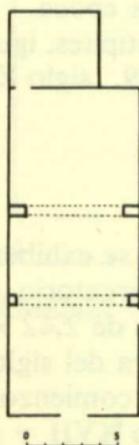
Retablo barroco, 2,05, de sargas de frutas y otros motivos ornamentales, con cinco hornacinas en el piso principal y tres en la parte alta, siglo XVIII. Esculturas de Nuestra Señora de la Pastoriza, 0,76; Santa Lucía, 0,59; San Antonio de Padua, 0,59; un santo obispo, 0,36, y una imagen pequeña de la Pastoriza, 0,31, de imponer, y algunas imágenes más; todo del siglo XVIII. Cáliz de plata liso, siglo XIX.

Prehistoria y etnografía

Castro celta, en el lugar da Picota, y O Pico do Castro, en el lugar das Cruces. Cerca do Rego do Cristo, una cruz de piedra. En la casa de Rancaño de Santalla hubo capilla particular. Capilla da Picota. (NRC.)

VILAMELLE. Pantón

La iglesia de San Cipriano de Vilamelle se cita en un documento de la catedral de Lugo del año 1175. En el siglo XV era dueño de la Torre de Vilamelle don Amaro de Vilamelle, uno de los hidalgos de la guardia de honor del conde de Lemos. El combate de La Pedrosa contra los Irmandiños se libró en términos de esta feligresía, en el campo del mismo nombre.



VILAMELLE: Pantón

Iglesia parroquial

Edificio del siglo XVII, con reformas importantes en el siglo siguiente. Nave rectangular cubierta de madera a dos aguas, capilla mayor con arco triunfal de medio punto peraltado y sacristía en la cabecera. En el presbiterio, un arcosolio sencillo con inscripción: «AQUI YACE EL LIC. D. DIEGO NUÑEZ ABAD DE VILAMELLE, 1685».

Retablos

El mayor, 5,48, de estípites, con tres huecos en el piso principal y tres óvalos pintados en el ático, del tercer cuarto del siglo XVIII. Esculturas de Nuestra Señora, 0,75, siglo XVIII; San Roque, 0,68, esculpida en 1766; San Antonio de Padua, 0,69; San Cipriano, 0,71; San Francisco Javier, 1,00; San José, 0,80; el Niño Jesús, 0,47, y Nuestra Señora del Rosario, de media talla, época. En los medallones, pinturas de los bustos de San Pedro, San Pablo y la Inmaculada. Cordobán en forma de tríptico como frontal, época.

Retablo derecho, 1,61, de estípites, muy fragmentado, de la segunda mitad del siglo XVIII, con escultura moderna de la Inmaculada y frontal de la época.

Retablo izquierdo, de estípites, igual al frontero, con escultura del Niño Jesús, 0,89, siglo XVIII. Un Cristo en el arcosolio del siglo XVII.

Lienzos

En los muros interiores se exhiben cuatro óleos que representan el Juicio Final, el Purgatorio, el Infierno y el Cielo, con unas medidas aproximadas de 2,42 × 1,90; se hallan bastante deteriorados y parecen obra del siglo XVII. Otro lienzo de la Asunción de la Virgen de comienzos del siglo siguiente.

Pila bautismal del siglo XVII y pila de agua bendita del siglo XVI. Lápidas en el pavimento de la nave con relieve de cálices.

Sacristía

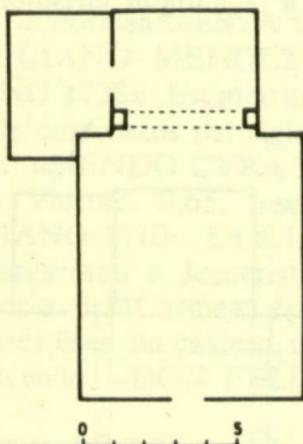
Cáliz de plata liso, siglo XVIII. Arqueta del Monumento, de madera. Templete pequeño de madera. Cajonería barroca del siglo XVIII. Custodia de plata, sencilla, punzón RAÑOY, Orense.

Prehistoria y etnografía

Lugares do Castro y da Bastida. Casa da Torre en el lugar de Pacios. (NRC.)

VILAMENE. Taboada

El año 1249, Egidio Fernández vende al abad de Oseira parte del coto de Vilameñe e iglesia de Santa Marina.



VILAMENE: Taboada

Iglesia parroquial

Edificio que en planta acusa la influencia del románico. Nave rectangular y ábside cuadrangular con la sacristía ado-

sada al alzado norte de la capilla mayor. Espadaña de un solo vano y puerta principal con arco adovelado de medio punto. Arco triunfal doblado, de medio punto, con imposta sencilla.

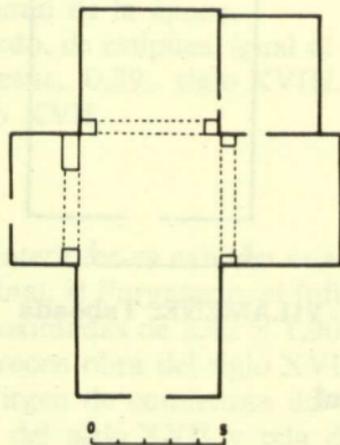
Retablo mayor, barroco, del siglo XVIII. Y en la sacristía, un Cristo de la misma época. Cáliz plata liso, siglo XVIII.

Prehistoria y etnografía

Lugares do Torrón y Fonteboa. Roquedales muy trabajados por la erosión, (NRC.)

VILAMERELLE. Guntín

En un documento de 1286 se lee: «Villamerele, sub signo sancti Vincentii.» Parece que antiguamente fue curato filial de Grolos y perteneció a la antigua jurisdicción de Ferreira de Pallares.



VILAMERELLE: Guntín

Iglesia parroquial

Presenta planta de cruz griega desde la restauración ejecutada el año 1845. Nave rectangular con acceso a las capillas laterales mediante arcos de medio punto, capilla mayor con arco triunfal y techumbre de madera a cuatro vertientes y sacristía adosada al alzado sur del presbiterio. Muros de pizarra enlucidos, pavimento de lajas, granito en el frontis y techumbre de madera.

Retablos

El mayor, 3,77, neoclásico, de la segunda mitad del siglo pasado, con esculturas de San Vicente, 0,90, con inscripción: «SIENDO CVRA DN. FELICIANO/AÑO 1720»; San Feliciano, 0,80, con inscripción: «SANCTVS FELICIANVS/MARTIR A COSTA DE DN. FELICIANO», y San José, 0,80, inscripción: «A COSTA DE D. FELICIANO».

Retablo de la capilla, 3,42, de cuatro columnas salomónicas e inscripción en la cornisa: «ESTA OBRA HIZO A SV COSTA DN. FELICIANO MENDEZ DE SAABEDRA SIENDO CVRA/AÑO 1728». Esculturas de Nuestra Señora del Carmen, 1,00, de comienzos del siglo XVII; David Rey, 0,66, con inscripción: «SIENDO CVRA D. FELICIANO/AÑO 1710», y San Vicente, 0,65, inscripción: «SIENDO CVRA DN. FELICIANO 1710». En el lugar de las pulseras, dos relieves que representan a Jesucristo en el limbo y la entrega del escapulario del Carmen, época. En el frontal, escudo pintado con tres lises, un caldero, un pendón flameante y, en bordura, la leyenda: «DON FELICIANO/MENDEZ SAABEDRA».

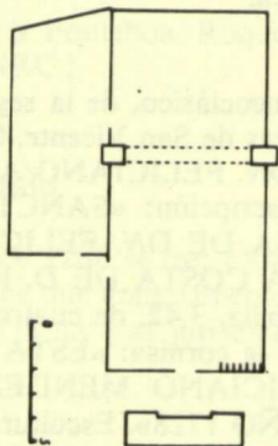
Retablo de la izquierda, 2,05, neoclásico, de la segunda mitad del siglo XIX, con imagen de Nuestra Señora del Rosario, de media talla.

Prehistoria y etnografía

Castro de San Vicente, con las consabidas leyendas y consejas. (NRC.)

VILAMOR. Folgoso do Caurel

Extensa feligresía, de ocho poblados diseminados, sin accesos, que están quedando abandonados. La mayoría de los poblados y la iglesia se hallan en la ribera derecha del río Lor; otros, en la izquierda. Lugar pintoresco, pero sin medios para vivir.



VILAMOR: Folgoso do Caurel

El templo parroquial

Se halla en el poblado de Vilamor, coronando una colina sobre el río Lor. Conjunto de planta rectangular.

Nave

Se cubre a dos aguas, sobre madera, con dos vigas tirantes. En el lateral norte, un recinto trastero y alpendre protector de la puerta lateral de acceso, con un pilar de apoyo angular. Una torre de dos cuerpos y cimacio hace de frontis. En el cuerpo inferior, dos arcadas laterales dan acceso a la portada del templo. En el superior, cuatro tróneras para las campanas; cimacio en cúpula con pequeñas troneras.

Presbiterio

En la misma línea de plano y tecumbre que la nave, con valioso artesonado de cuarterones. Arco triunfal sobre pilas-tras continuas.

Retablos

El mayor, barroco, siglo XVIII. De un cuerpo y ático. Tres encasillamientos flanqueados por columnas salomónicas, con racimos. Entablamento con medallones y bustos de querubines. San Vicente, 0,82, titular; Inmaculada, 1,16, moderna; Santo Angel, 0,70, con Niño.

El frontis del altar luce un buen relieve vegetal. Tres peldaños de tabla dan acceso al altar, se apoyan en corridas balaustradas.

Dos retablos laterales similares, barrocos, con influencias del rococó. Izquierdo, cuatro columnas, un encasillamiento. Cristo, 1,00; relieves de motivos de la Pasión, rocallas, espejos, angelotes, etc. Derecho, tres encasillamientos, seis columnas, ornato rococó. Virgen Rosario, 0,93, con gran peana de tres ángeles; San Ramón, 0,68; Santo diácono, 0,70. Atico con medallón de Padre Eterno, Cristo y Paloma. Buen conjunto.

Sacristía

Cristo, 0,70, tosco; Santo, 0,70; Custodia, 0,42; Cáliz, 0,21; Copón, 0,22.

Sobre el poblado de Vilamor, una colina rocosa recibe el nombre de Pena do Castro.

Campa

Poblado situado a las orillas del río Lor, lugar pintoresco, con mucho castaño. Capilla, 7,60 × 5,70, en la parte superior del poblado. Retablo barroco-rococó, sencillo. San Sebastián, titular, 0,62; San Antonio, 0,65; Santa Catalina, con cabeza de rey a los pies, corona de madera y libro; Santo mendicante, con libro; Inmaculada, 0,20.

Castro Portela

En la ribera izquierda del río Lor. Poblado de seis vecinos, eran nueve. Capilla, 5,50 × 4, Santo con libro y palma, 0,52, toscó.

Froxán

Pintoresco y aislado poblado, de aspecto medieval, al sur de la parroquia, en la ribera derecha del río Lor. Hoy son diecisiete vecinos, pobres, los que habitan este poblado, de difícil acceso; hace poco eran veintiséis vecinos.

Capilla, 12,75 × 5,50, cubierta a dos aguas, sobre cinco vigas tirantes. Porche formado por la prolongación de la cubierta, con apoyo en un muro paralelo al frontis. San Sebastián, 0,85, titular, con libro, panes y palma; Santo abad, con lobo a los pies; Niño Dios, 0,60, desnudo, bendiciendo con la derecha, esfera mundo en la izquierda.

La capilla se halla un poco aislada del poblado, sobre el río. Al norte del pueblo hay una rocosa colina denominada «medorra».

Vidallón

Poblado sito en medio de un gran bosque de castaños que se extiende hasta el río Lor. En el centro del pueblo se conserva un prehistórico castro, en el que se ha instalado un transformador eléctrico. A una roca, más alta, la llaman «coroa».

Capilla, 7 × 5,55, a dos aguas, con un pequeño voladizo sobre la puerta. Santa Eulalia, 0,40, titular; San Roque, 0,32; Virgen, 0,30, policromada en parte.

Vilar

Pequeño poblado de cinco vecinos, once habitantes. En 1920 eran doce vecinos.

Capilla, 11,70 × 4,90, alejada del poblado, ocupando un primitivo castro. Se cubre a dos aguas, con un porche algo saliente, cuatro vigas tirantes. San Roque, 0,97; otro San Roque, 0,57; San Sebastián, 0,48, y cirujano de San Roque, 0,30.

El Castro de Vilar

Es uno de los mejores vestigios castreños que se conservan. Corona una elevada colina sobre el río Lor, con un gran abismo. Es necesario avanzar sobre tres zanjas para llegar a la propia citania. Conserva plantas circulares, en mampostería de pizarra, con diámetro de 3,00, 4,40, 5,00 metros, etc. Se conservan muros de 4,00 metros de alto que hacen de repisa de la citania sobre rocas, a las que da vértigo asomarse. Está en total abandono. (EVS.)

VILAMOR. Mondoñedo

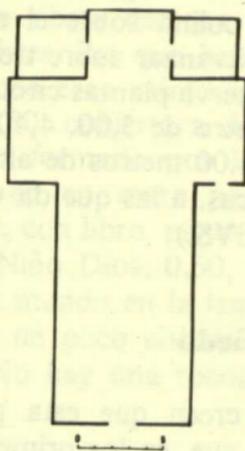
Algunos autores creen que esta parroquia fue la Villa Mayor de Brea, a la que, en los primeros años del siglo XII, el obispo Nuño Alonso trasladó la Sede Episcopal desde San Martiño de Mondoñedo. Y suponen además que allí estuvo la Torre Vieja, fortaleza que se sabe existió en Mondoñedo. Creen, pues, que ese sitio de Vilamor fue el lugar en que la Sede Episcopal estuvo hasta su traslado a Ribadeo en 1182.

Iglesia parroquial

Construida en el siglo XVII y muy reformada en diversas ocasiones, con una nave de torre moderna, crucero con brazos, capilla mayor y dos sacristías a los lados de ésta.

Retablo mayor de la segunda mitad del siglo XVIII, de estilo barroco, de estípites, con dos cuerpos e imágenes de un Cristo del siglo XVIII; un San Pedro, popular, y un San

Roque, de buen estofado, ambos del siglo XVIII. En el brazo derecho del crucero, un retablo del siglo XIX con un San Esteban vestido de dalmática y un Cristo con fondo pintado con el Purgatorio, siglo XVIII. En el brazo izquierdo, retablo sencillo de estilo rococó con un San Francisco, popular, y una Virgen de vestir. En los muros de la nave, dos retablos iguales del siglo XIX con una Dolorosa de vestir y un San José popular del siglo XVIII.



VILAMOR: Mondoñedo

Sacristía

Cáliz del siglo XVIII de plata repujada, 0,22. Copón con cubierta piramidal del siglo XVIII, repujado, 0,22. Naveta de plata de estilo rococó, 0,12. Cáliz de plata cincelada con dibujos en el pie, 0,24, de finales del siglo XVIII. Cruz procesional, siglo XVII, de plata, con la macolla cincelada; en el reverso, la Virgen con el Niño, 0,73 × 0,43. Lienzo pintado representando la Sagrada Cena, popular, siglo XVIII, 1,95 × 0,95. Reloj de pared de péndola real, siglo XIX.

Tribuna

Santa orante de tipo popular, 0,46, siglo XVIII. Virgen popular de formas románicas, 0,82. Niño Jesús desnudo con bola en la mano, 0,50, siglo XVIII. Caja petitoria con San José y el Niño con letras LPSJ, 0,30.

En el atrio, 17 lápidas sepulcrales de piedra con inscripciones. En el baptisterio, lápida sepulcral de mármol y otras en diversos lugares. (SSS.)

VILANOVA. Monterroso

San Pedro de Vilanova dos Pacios fue suprimida como parroquia y sus feligreses agregados a Santa María de Lebo-rei, aunque anteriormente era iglesia filial de San Juan de Lodoso.

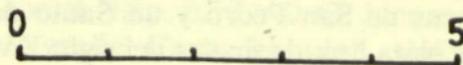
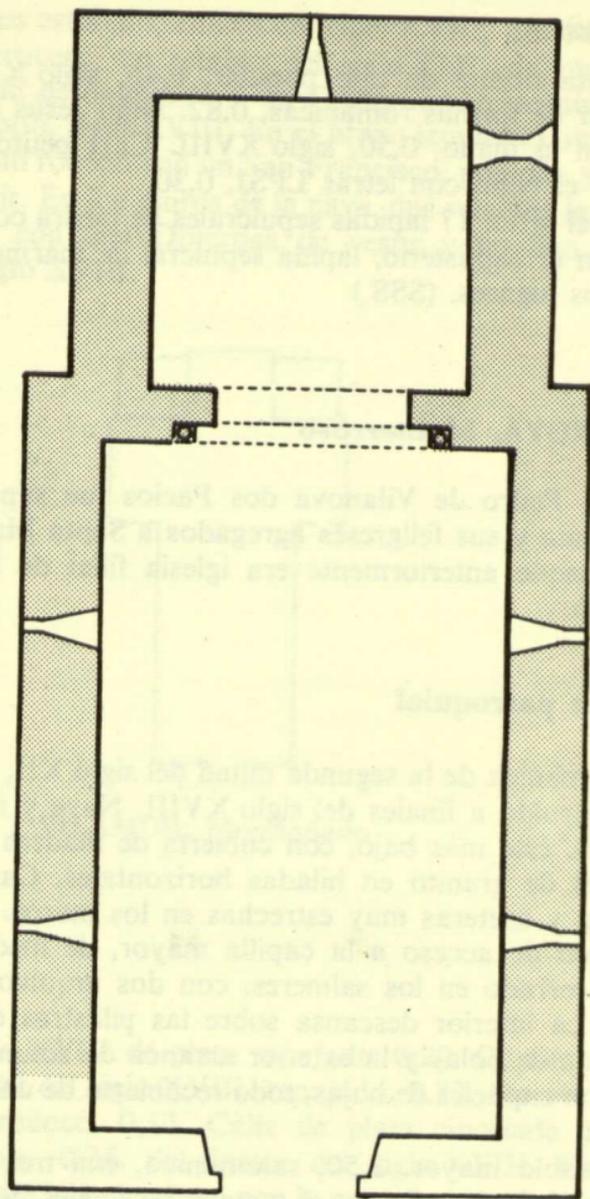
Iglesia parroquial

Románica de la segunda mitad del siglo XII, con el frontis reconstruido a finales del siglo XVIII. Nave y ábside rectangulares, éste más bajo, con cubierta de madera a dos aguas. Sillares de granito en hiladas horizontales. Canecillos en el tejero y saeteras muy estrechas en los muros.

Arco de acceso a la capilla mayor, de medio punto, un poco cerrado en los salmeres, con dos arquivoltas de arista viva. La interior descansa sobre las pilastras del muro con imposta de bolas y la exterior arranca de columnas acodilladas con capiteles de hojas, todo recubierto de una espesa capa de cal.

Retablo mayor, 2,50, salomónico, con tres huecos en el piso principal y uno en el remate, de finales del siglo XVIII, con esculturas de San Pedro y un Santo dominico, época.

Cáliz de plata liso, de finales del siglo XVIII. Coponcito de plata liso. Relicario pequeño de la Casa de Nuestra Señora.



VILANOVA: Monterroso

Prehistoria y etnografía

Outeiro de San Pedro con un cruceiro sencillo de granito. Al lado de la iglesia, dos sartegos en la roca y otro tan sólo trazado. En este punto el castro con leyendas de sus habitantes los mouros. (NRC.)

VILANOVA DE LOURENZANA (véase LOURENZANA)

VILANUIZ. Quiroga

Vilanuide o Villanuiz o también Vila Noniti podría identificarse con la Villa Inonito del testamento mayor de Odoario. El año 1312 Eynés Pérez, monja del monasterio de San Fiz, vende a un sobrino todas sus heredades de la ribera de San Miguel, entre las que se cita la de Villa Munid.

Iglesia parroquial

Edificio rectangular de mampostería y cubierto de madera a dos aguas, muy reformado recientemente. En la última guerra civil, las imágenes fueron pasto de las llamas.

Antes de la fundación de la parroquia existía en el lugar de la iglesia una ermita dedicada a San Antonio. (NRC.)

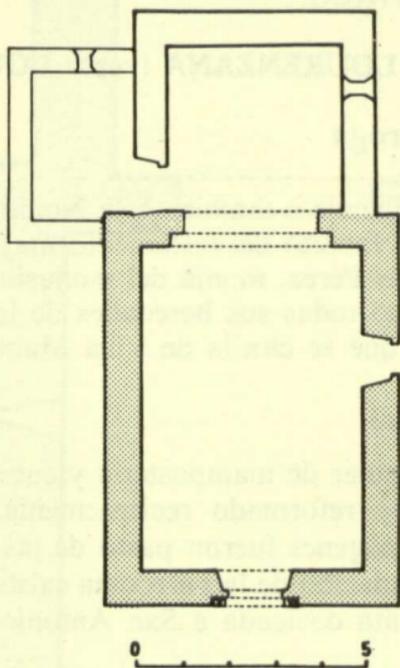
VILANUÑE. Antas do Ulla

Vilanune, Vilanone, Villanone y Villanuñe son variantes consagradas por el uso sin que se pueda decir que ninguna de ellas sea la más generalizada. Fue señor de la Casa de Vilanuñe el capitán don Fernando Arias Somoza, que otorgó testamento el año 1631.

Iglesia parroquial

Nave rectangular, románica de la segunda mitad del siglo XII, con reformas en el frontis y en los alzados laterales.

Abside más reducido, que acusa en planta el presbiterio primitivo, con la sacristía de la misma época. Arco triunfal de medio punto con reminiscencias románicas. Hiladas regulares de granito y techumbre de madera.



VILANUÑO: Antas do Ulla

Portada principal de medio punto con un tímpano de cruz latina y círculos debajo de sus brazos, además de secciones de arco en los extremos, en labor de rehundido. La arquivolta interior tórica se ciñe al trasdós por una escocia de bolas y se alza sobre columnas con capiteles sensiblemente cúbicos de decoración geométrica. En la arquivolta exterior aparecen casetones rehundidos con motivos decorativos que resaltan del fondo.

Es muy varia la decoración que ofrecen los canecillos que recorren el tejazoz.

Retablo mayor, 3,78, neoclásico, de tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, con esculturas de El Salvador y la Inmaculada, de finales del siglo XVIII.

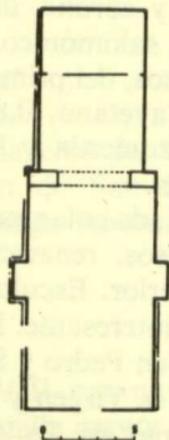
Pila bautismal de granito, medieval. Un cruceiro sencillo de granito al lado de la iglesia.

Casa de Vilanuñe

Pazo con dos escudos muy borrosos e inscripción indescifrable, del primer tercio del siglo XVII. (NRC.)

VILAODRID

La heredad de Vilaodrid aparece en la permuta verificada el año 1263 entre el monasterio de Meira y el prelado mindoniense don Munio. Más tarde consta como perteneciente a la diócesis de Oviedo hasta que, por decreto de la Congregación Consistorial, vuelve, en 1954, a Mondoñedo.



VILAODRID

Iglesia parroquial

Edificio del siglo XVIII que aún guarda en la nave restos de su fábrica medieval. Nave rectangular con mochetas de cabezas humanas en la puerta principal, capilla mayor más estrecha, como si reflejase el trazado primitivo, con arco triunfal de medio punto y sacristía en la cabecera. Los edículos de arco para colocación de los retablos laterales se acusan al exterior a modo de cortos brazos. Poyo de piedra en el exterior de los muros.

Retablos

El mayor, 4,45, de estípites en el cuerpo principal y con columnas salomónicas en el superior, remate con relieve de la Santísima Trinidad y la Virgen e inscripción: «ESTE RETABLO/HIZO A SV COSTA Y/DEVOCION DN/JVAN GEGVNDE BOLAÑO/Y LAMAS SIENDO CVRA/AÑO 1764». En el camarín de la custodia, otra inscripción: «ESTA.CUST.SE PINTO A CONSTA/DE DN. DIEGO LOPEZ DE GEGUNDE, CURA. AÑO DE 1800». Esculturas del titular Santiago Matamoros; un Apóstol, con cayado en la derecha y la izquierda en actitud de predicar, y San Fernando rey, con cetro y corona, de la época del retablo.

Retablo derecho, 1,68, salomónico, con un encasetamiento en cada uno de los dos pisos, del primer tercio del siglo XVIII, con esculturas de San Cayetano, 0,82, y un Santo Obispo, 0,55, con báculo en la izquierda y la derecha levantada en actitud de predicar, época.

Retablo izquierdo, 1,55, de columnas estriadas y balaustres, con tres calles y dos pisos, renacentista, de finales del siglo XVI o quizá aún anterior. Escultura de Santa María con el Niño, 0,82, siglo XVI, interesante. En las hornacinas laterales, pinturas en tabla de San Pedro y San Andrés, y en la parte superior, el Calvario con la Virgen y San Juan, Santo Tomás de Aquino y San Antonio de Padua, también en pintura. Escultura de San Roque, 0,68, siglo XVIII.

Retablo derecho, 2,00, de estípites, con una hornacina, sin pintar, inscripción: «HIZOSE DE LIMOSNA AÑO DE 1775». Escultura de Santa Bárbara, 1,00, época.

Retablo izquierdo, 2,13, de estípites, con un encasetamiento similar al anterior y de la misma mano, año 1775, aproximadamente, con la Dolorosa de vestir y una esculturilla de la Inmaculada, 0,37, de las de imponer, época.

Sacristía

Cruz parroquial de plata, 0,79 × 0,48, alma de madera, macolla ovalada, de brazos de perfil recto, con relieve de la Virgen en el reverso, de finales del siglo XVII. Cáliz de plata repujada, con gallones, siglo XVII. Otro cáliz de plata liso. Custodia tipo sol.

Prehistoria y etnografía

Dos capillas: en el lugar de Rea y en una casa de Sebes, Casa de Salmeán llamada do Castillo en un meandro del río Eo con el edificio de la capilla, rectangular, y restos de la muralla con el hueco del escudo en uno de los muros. (NRC.)

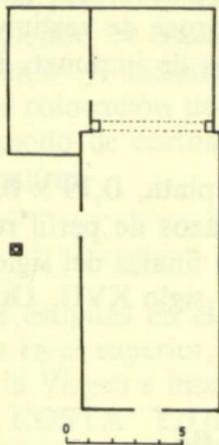
VILAOSCURA. Sober

Perteneció a los caballeros del Temple. Existió la capellania con la advocación de San Blas, presentación de los herederos de don Domingo Antonio Piñeiro.

Iglesia parroquial

Edificio del siglo XVIII con nave rectangular cubierta de madera a dos aguas, capilla mayor con arco triunfal de medio punto y sacristía adosada al alzado norte del presbiterio.

Pórtico sobre columnas en el costado izquierdo de la nave. Espadaña de dos vanos y muros de granito en hiladas horizontales.



VILAOSCURA: Sober

Retablos

El mayor, 4,02, rococó, con un piso y tres calles, inscripción: «SE PINTO SIENDO ABAD DN ANGEL LOPEZ AÑO DE 1784». En el remate, escudo tallado con escusón engolado y cuatro cuarteles: castillo y león, seis tortillos, barras y banda engolada. Esculturas de San José, 0,81; Nuestra Señora del Rosario, de media talla; San Joaquín, 0,81; San Roque, 0,43; San Miguel, 0,79, y un Cristo en la cimera con fondo de Jerusalén, época.

Retablo derecho, neoclásico, moderno, con esculturas modernas. Retablo izquierdo, neoclásico, del siglo XIX, con esculturas de San Antonio de Padua, 0,85; San Ramón Nonato, 1,03, y la titular, Santa María con el Niño, 0,63, románica, pero con adaptaciones para ser vestida y con las cabezas reemplazadas.

Sacristía

Escultura de San Blas, pequeña, de finales del siglo XVIII. Cáliz de plata de entrelazados, siglo XVII. Custodia tipo sol, siglo XVIII. Dos boetas pintadas y dos grabadas, artesanía popular.

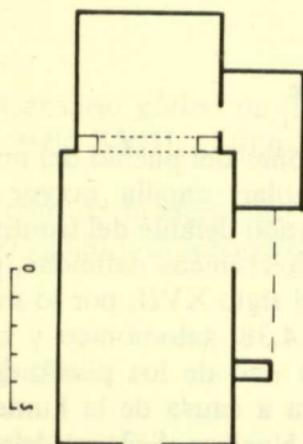
Pila bautismal de granito con banda de cruces y perlas.

Prehistoria y etnografía

Castro de Vilaoscura, donde se hallaron muestras de la cultura achelense. Lugares de Condes, Pena de Miro y Vaz. (NRC.)

VILAOURUZ. Pontenova-Vilaodrid

Se considera como fundador de esta iglesia al insigne obispo de Mondoñedo don Martín, que estuvo al frente de su diócesis entre los años 1219 y 1248. En la memoria de su pontificado se dice que construyó varias villas e iglesias, entre las que figura «villiam, quae dicitur Villaurut, et Ecclesiam».



VILAOURUZ: Pontenova-Vilaodrid

Iglesia parroquial

Con nave y ábside rectangulares, sacristía en el costado meridional del presbiterio y restos del cobertizo sobre la puerta sur. El edificio, con muros de pizarra, pavimento de lajas y tejado de losa, se reedificó a lo largo del siglo XVIII, aunque en los muros aparecen fragmentos más antiguos.

Retablo mayor, 2,35, salomónico, de tres hornacinas en los dos pisos, con las tallas del titular San Martín, 0,75, vestido de obispo; San Roque, 0,56; San Ramón Nonato, 0,57; San Esteban, 0,71, y San Juan de la Cruz, 0,70, del primer tercio del siglo XVIII.

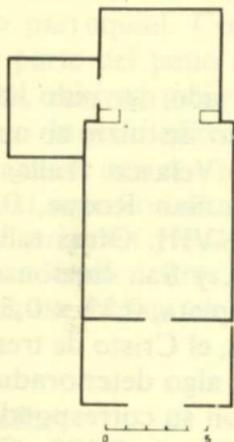
Esculturas de los desaparecidos retablos laterales: Santa María, 0,66, con el Niño en el brazo izquierdo, que sostiene por una de sus alas a la paloma del Espíritu Santo, en la mano derecha de la Madre una pera y corona real en la misma pieza; goticista del siglo XV, aunque por la indumentaria parece más moderna, popular; San Antonio de Padua, 0,43; San José con el Niño, 0,39, y San Cayetano, 0,37, siglo XVIII. Tallas de San Pedro, 0,77, y un santo con el corazón en la mano, 0,64, siglo XVII. Cruz parroquial de plata, de brazos lisos, 0,50, siglo XVII, taller mindoniense. Dos cálices de plata, lisos, con fecha de 1763 y 1768.

Santuario de Cova

En las inmediaciones del pueblo del mismo nombre. Consta de nave rectangular, capilla mayor cuadrada, sacristía lateral y pórtico cerrado delante del frontis. El edificio no tiene características arquitectónicas definidas, pero parece obra de la segunda mitad del siglo XVII, por lo menos en la cabecera.

Retablo mayor, 4,38, salomónico y con estípites, de tres hornacinas en cada uno de los pisos, de muy buena labra, pero casi sin pintura a causa de la humedad y el abandono. Imagen titular de Nuestra Señora del Carmen, de medio cuerpo; un Santo Apóstol, 0,84, con libro y espada; otro

Apóstol con bastón y búcaro con llamas, 0,82, desconchados, de taller, hacia 1750. En el piso alto, tallas del Cristo en el centro; San Antonio de Padua, 0,55, y Santa Bárbara, 0,55, misma época.



VILAOURUZ (ermita de Cova) Pontenova-Vilaodrid

En la sacristía, incensario gótico de metal del siglo XVI. Cajonería popular, siglo XVIII. Lámpara de metal, siglo XVIII.

En la nave, un Cristo de madera casi de tamaño natural con peluca y un tanto rígido y desproporcionado, que parece moderno.

Prehistoria y etnografía

En toponimia menor, las Fincas dos Castros, pero no se notan huellas visibles de defensas. (NRC.)

VILAOUSENDE. Ribadeo

En la donación de Ermolfi (año 1002) figura la *Villa Adosindi*. El 14 de abril de 1142 la condesa Sancha González concede al monasterio de Lourenzana la cuarta parte de la *Villa Osende*, junto al río Eo.

Iglesia parroquial

El edificio viejo ha sido derruido hace muy pocos años y en paraje más céntrico se alza el nuevo templo, obra del arquitecto José María Velasco. Tallas de la imagen titular, Santa Eulalia, 0,90, y San Roque, 0,75, repintadas y con algún deterioro, siglo XVIII. Otras tallas del XIX, como las de Santa Eulalia, 1,40, y San Ildefonso, 1,05.

Cruz parroquial de plata, 0,72 × 0,36, repujada, de cebolla tubular, con cincelados, el Cristo de tres clavos y en el reverso la Virgen con el Niño, algo deteriorada, del siglo XVII. Cáliz de plata, 0,243, liso, con su correspondiente viril, siglo XVIII. Copón de la misma mano, 0,185. Cáliz de plata, punzón VILLAM e inscripción «S. de V.», siglo XIX.

Capilla de Santomé

De planta rectangular y propiedad privada, con muros de piedra, pavimento de lastras y tejado de losa, siglo XIX. Parece que originariamente la ermita estuvo emplazada en el lugar de Os Santos, sobre un peñasco, al lado del Río Grande, pasándola más tarde al Monte do Pallar y por fin al sitio actual.

Retablo popular, 1,85, de tres hornacinas en el cuerpo principal y una arriba, del siglo XIX, con tallas dieciochescas de Santo Tomé, 0,72, San Elías, 0,40, Nuestra Señora do Viso, 0,70, y una imagen arcaica y muy carcomida de Santa Lucía, 0,56, de sabor románico y curiosa iconográficamente

por llevar en su mano derecha la espada y en la izquierda el plato con los ojos, pero hundidos y no salientes, quizá de finales del Medievo.

Pazo de Quinta Longa

Perteneció a la familia de los Lamas, que poseían el patronato del beneficio parroquial. Conserva la casa su estructura primitiva, con parte del patio de ingreso y corredor sobre pilares de granito, cocina, palomar, muralla, la parte trasera de la capilla, que estuvo dedicada a la Inmaculada, y en edificio exento las paneras con sus bóvedas de rajuela y el enrejado de hierro. En el muro oriental, la piedra de armas, con cimera al diestro, inscripción y cartelado con los emblemas de los Montenegro, además de tres lises y el creciente con los cinco luceros, a más de motivo en punta.

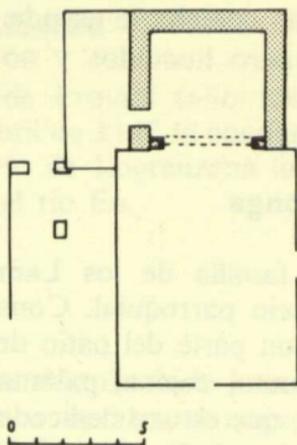
Prehistoria y etnografía

Lugar de Os Castros, con restos de la fortaleza en la que se hallaron trozos de cerámica y molinos de mano.

En el archivo parroquial existe un libro manuscrito con datos parroquiales; su autor, don Manuel Miramontes y Sanjurjo, que fue cura de la feligresía a finales del siglo XVIII. (NRC.)

VILAPEDRE (San Fiz). Sarria

Parroquia suprimida en lo eclesiástico. En lo civil cuenta con seis poblados. A seis kilómetros de Sarria, en la carretera, a la derecha, de Sarria-Lugo. Zona llana con abundante vegetación, sobre todo de roble. Zona de piedra granítica.



VILAPEDRE (San Fiz): Sarria

El templo

Todavía en uso, ha sufrido una importante reforma en el siglo XVIII. De su primitiva fábrica, *románica*, sólo nos queda el ábside. Muros caleados.

La nave se cubre de pizarra sobre cuatro vigas tirantes. Pavimento de piezas de granito, más bajo que el terreno limitrofe. Frontis con puerta adintelada, decorada con molduras barrocas. Campanil con una campana. Puerta lateral sur adintelada.

Abside románico, rectangular, más bajo y reducido que la nave, a dos aguas. Conserva seis canecillos en el lateral sur, simplemente biselados o con líneas geométricas. Arco triunfal de medio punto, rebajado, protegido por una moldura sobrepuesta, tórica. Impostas biseladas. Columnas entregas, de basas tóricas y plintos con garras. Capiteles toscos. Derecho con dos hojas carnosas frontales, dos laterales que envuelven en espiral; izquierdo con dos órdenes de hojas a modo de escamas que acaban en bola. Sobre el arco triunfal, ventanal

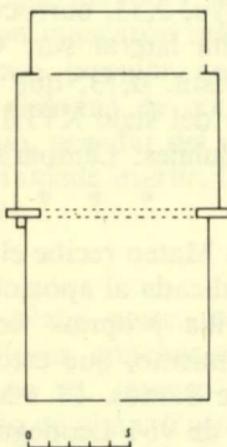
aspillera tapiado. Sacristía en el lateral norte. Ventanal aspillera en el testero, tapiado al exterior, abocinado en el interior.

Sin retablo. San Pedro Félix, 0,78, titular; San José, 0,74; San Blas, 0,55; Inmaculada, 0,73, piezas toscas, populares. Vestigios de un retablo barroco, retirado, con dos columnas salomónicas, de racimos.

Pila agua bendita con borde funicular, 0,67; pila bautismal, 0,74. (EVS.)

VILAPEDRE (San Miguel). Sarria

Parroquia filial de Goián, en la carretera de Sarria a Lugo, a siete kilómetros de la capitalidad de Sarria. Tierra llana, fértil. Abundante arbolado de frutales, robles, pinos, etc. Buenos caseríos de granito, a cuatro aguas, con frecuentes solanas.



VILAPEDRE (San Miguel): Sarria

Templo parroquial

En la parte más elevada del pueblo, con buen paisaje. Atrio cementerio, seis cruces de un primitivo vía-crucis, monolíticas. La iglesia ha sido reconstruida en 1928, de fábrica amplia y elegante, tipo clásico barroco.

Nave

A dos aguas, cielo llano, muros caleados, coro alto a los pies, dos capillas laterales con arcos empotrados en los muros. Frontis esbelto, puerta adintelada, ventanal rectangular, notorias volutas y espadaña de dos troneras, todo en buena sillería de granito.

Presbiterio

En buenas piezas de granito, más amplio y elevado que la nave, a cuatro aguas. Gran arco triunfal, tipo escarzano. Sacristía en la parte posterior.

Esculturas

Retablo mayor neogótico. San Miguel, con escudo y dragón, 0,90, barroco, siglo XIX. En las capillas: Nuestra Señora de Lourdes; San Pelayo, 0,53, barroco; San Roque, 0,32. Un vía-crucis en la capilla lateral sur: Cristo, 1,23; Dolorosa, 0,78; San Juan Bautista, 0,73, que reemplaza a San Juan Evangelista, conjunto del siglo XVIII.

Dos cruces parroquiales. Lámpara de metal.

* * *

El poblado de San Mateo recibe el nombre de una antigua iglesia monasterial dedicada al apóstol San Mateo. Fundación que hacen en su «villa propia» de Vilapedre, Egeredo y Rósula. Ordenan, asimismo, que estos monjes vivan bajo la autoridad del abad de Samos, 17 mayo 960.

El día 3 de marzo de 961 Leodegundia ofrece al monasterio de San Mateo los bienes que posee en Vilapedre y en otras villas. Se cree que fue un monasterio dúplice y familiar.

Como vestigio de este monasterio perduró hasta tiempos recientes una capilla. Algunos de sus capiteles todavía se distinguen hoy en medio de los muros de las casas del poblado.

El AHN, conserva documentación de Vilapedre desde 1602 a 1762.

Al norte del templo parroquial, cerca, se conservan vestigios de un castro. En los trabajos realizados para la explotación de áridos han aparecido vestigios prehistóricos. (EVS.)

VILAPEDRE. Vilalba

Parroquia perteneciente a la antigua Vicaría de la Maestrescolía de Mondoñedo y su curato de entrada de patronato del Cabildo de la Catedral, que estaba dotado con una renta de mil seiscientos cincuenta reales de vellón al año.

Iglesia parroquial

Construida en el siglo XVI y restaurada recientemente, con nave, arco triunfal, capilla mayor y sacristía detrás. Arco triunfal del siglo XVI con mascarón esculpido en la clave.

Retablo mayor barroco, popular, con dos cuerpos sobre plataforma posterior y pinturas de cortinajes en el hastial. Imágenes de San Antonio, popular del siglo XVII, 0,80, y la imagen titular de San Mamede mártir, 0,62, popular. El San Salvador, 0,70, siglo XVI.

Sacristía

Cruz procesional de plata, marca de platero VARELA, macolla con rocallas y flores, conchas en los extremos, en el anverso el Cristo y en el reverso la Inmaculada, de 0,81 x 0,46. Cáliz sencillo de plata. Custodia sencilla de plata. Cristo popular del siglo XVIII, 0,23. Inmaculada popular de tipo Gregorio Fernández, siglo XVIII, 0,58. El Salvador,

popular del siglo XVII, al óleo, 0,63. San Blas popular pintado al óleo, de pontifical, 0,70. San Ramón Nonato, barroco, con restos de estofado, siglo XVII, 0,44.

Casa rectoral

Retablo barroco de la segunda mitad del siglo XVIII, de dos cuerpos con columnas salomónicas y tres hornacinas en el piso bajo y una en el ático, con dos hermosos relieves de las Animas en el banco. Talla popular de San Cayetano, 0,90, siglo XVIII. Retablo barroco bien dorado y policromado, de dos cuerpos con columnas salomónicas y estípites, de tres hornacinas en la parte baja y una en el remate. Pertenece a la segunda mitad del siglo XVIII.

* * *

Iglesia parroquial nueva construida en 1962, que no se utiliza por estar ruinoso. Capilla de San Salvador, en el monte, no lejos de la iglesia, con restos de sus muros. Capilla de Santo Esteban, junto al río Balsa, con restos de muros. Cruceiros de granito a la entrada del atrio de la iglesia y frente a la entrada principal del templo. Un castro junto a la iglesia. Una gran hilera de medorras y un menhir al que las gentes llaman O Marco das Catro Aldeas. (SSS.)

VILAPENA. Trabada

Se ubica esta pequeña feligresía en el extremo sur del municipio de Trabada, límite con los de Pontenova y Lourenzana.

Los caseríos se hallan bastante unidos, al este del templo, formando los barrios de Vilapena y Bargo.

Esta feligresía fue creada por el obispo mindoniense don Martín (1219-1248).

El templo

Es una humilde pieza rural, siglo XVIII, levantado con pequeñas piezas de pizarra en mampostería. Nave rectangular, cubierta de pizarra, a dos aguas, sobre armadura de madera, cubierta por falso cielo plano de madera. Puerta lateral sur adintelada y escalinata que asciende a las campanas. Trastero en el lateral norte. Frontis de puerta adintelada, con piezas de pizarra en rajuela. Espadaña de dos vanos y pináculo con uno. Un atrio-cabildo protege la puerta de acceso. En cada uno de los tres lienzos se abre un arco triunfal de medio punto, sin impostas, en rajuela. Se cubre a tres aguas, sobre armadura de madera.

Presbiterio

Más reducido y alto que la nave, de planta rectangular, cubierto a cuatro aguas, sobre armadura de madera, oculta por una falsa bóveda de madera. Sacristía en el lateral norte.

Retablos

El mayor, 3,50, es muy bueno, barroco; dos cuerpos y tres calles, enmarcadas por cuatro columnas salomónicas. El encasillamiento central del primer cuerpo lo ocupa el sagrario, flanqueado por columnas salomónicas, relieve de cruz y Agnus Dei en la puerta. Templete con cuatro columnas de estípites. En las dos hornacinas laterales San Pedro, 0,95, y Santiago, 0,97, con atuendo de peregrino, descalzo. En el cuerpo superior, en el centro, grupo escultórico de la Asunción de María con los Apóstoles a sus pies. En los laterales, Santa Bárbara, 0,90, y San José, 0,90, con Niño a los pies. Corona el conjunto un artístico y afiligranado anagrama de Cristo y María con una cartela: «ESTE RETABLO LO MANDO HACER Y PINTAR A SU COSTA Y DEVOCION EL SEÑOR DON JACOBO DE PUGA Y MIRANDA, SIENDO CURA DE ESTA PARROQUIA, AÑO 1746».

Colgando del retablo, en los laterales, escudetes con motivos varios, derecho: grilletes, calderos, castillo; izquierdo: grilletes, castillo y bustos femeninos.

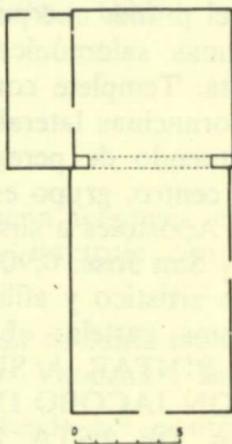
En el frontal de la mesa de altar, relieve de Santiago matamoros, ovalado, 0,90 × 0,50.

Retablo lateral derecho

1,65, renacentista, muy bueno, siglo XVI. Tallas primitivas, populares. San Pedro, 0,45; Santo, 0,48; San Antonio, 0,55; Virgen con Niño, 0,63. *Retablo lateral izquierdo*, Santiago peregrino, 1,07; Santa, 0,75. *Cruz parroquial*, 0,70 × 0,40, alma de madera, ornato de vieiras y Santiago matamoros. Cruz parroquial de metal, 0,70. Custodia, solar, de metal dorado, 0,40; cáliz plata cincelada, 0,21. (EVS.)

VILAPENE. Cospeito

Beneficio parroquial que presentaban los dueños de la Casa de Begonte en Mondoñedo. En la extinguida división civil era coto sufragáneo de la jurisdicción de Támoga, que ejerció don Rodrigo Montenegro.



VILAPENE: Cospeito

Iglesia parroquial

Se advierten importantes reformas a lo largo del siglo XIX. Nave rectangular con espadaña de dos vanos, capilla mayor con arco triunfal, sacristía adosada al alzado norte del presbiterio y alpendre en frente de la fachada. Muros de pizarra, pavimento de lajas, techumbre de madera y tejado de losa.

Retablo mayor, 2,72, neoclásico, con esculturas de la Asunción de Nuestra Señora, 0,71, siglo XVIII, y otra imagen en el ático. Retablo derecho, 1,72, neoclásico, popular, con escultura de un Cristo, época.

Cruz parroquial de plata, 0,54 × 0,34, con alma de madera, siglo XIX. Cáliz plata liso, siglo XIX.

Cruceiro con efigie en el Campo de la iglesia, labrado por Ramón Castiñeira.

Prehistoria y etnografía

Castro de Vilapene en el sitio de la iglesia. Lugar de Modia. (NRC.)

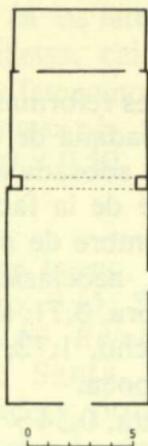
VILAPOUPRE. Antas do Ulla

Esta iglesia, que fue de presentación del conde de Montreuil, figura en un documento del año 1289 como Villapaupri.

Iglesia parroquial

Nave rectangular a dos vertientes, capilla mayor con arco triunfal y sacristía en la cabecera. Espadaña de dos vanos y muros de granito en hiladas horizontales.

Tres retablos neoclásicos del siglo XIX con esculturas de la época.



VILAPOUPRE: Antas do Ulla

Cruceiro de granito al lado de la iglesia y viacrucis de piedra en la pared del atrio.

Prehistoria y etnografía

Lugar de Castrillón con un castro antiguo. (NRC.)

VILAPUN. Cervantes

Vilapún se halla en la carretera que va de Pontes de Gatín a Ambasmestas, a la derecha, antes de llegar a Doiras, con deficiente acceso de vehículos.

Es zona quebrada, de alta montaña, orientada al norte.

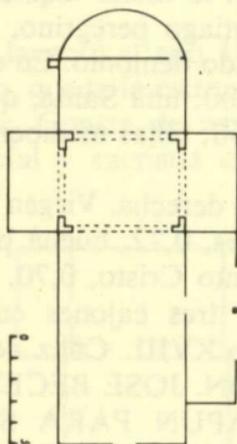
Vilapún en el siglo XII, como otras limitrofes de la comarca de Cancelada, pertenecía al acedianato de Triacastela, que desde Ordoño II hasta el siglo XIII estuvo anexionado a la iglesia de León.

Ascendiendo desde la iglesia, a pocos metros, a la derecha, todavía se notan vestigios de la casa palacio de los condes de Vilapún, benefactores del templo.

En 1969 desapareció la última vivienda «palloza» de este poblado, que hoy forman diez vecinos.

El templo

Presenta características especiales. La *nave* se cubre a dos aguas sobre armadura de madera, con seis vigas tirantes. La vertiente sur, más prolongada, cobija un pórtico corrido. El frontis tiene puerta adintelada, espadaña de dos vanos con una tronera superior.



VILAPUN: Cervantes

Crucero

Formado por dos capillas laterales. Un arco toral marca la separación de nave y cruceiro, éste más elevado, cubierto a dos aguas que se prolongan para cubrir las capillas, con

accesos de arcos de medio punto. El crucero se cubre con bóveda de medio punto.

Presbiterio

En la misma línea de la nave y a la misma altura del crucero. El arco triunfal parte de los muros laterales de las capillas. Se cubre con bóveda de cañón.

Sacristía en la parte posterior del presbiterio, de trazado semicircular, a modo de ábside, con cubierta muy baja, bóveda de media naranja.

Retablo

Renacentista-barroco, sin interés especial, dos cuerpos y ático. Las hornacinas se coronan con frontones. Santa Coloma, 1,00, con libro en la mano izquierda y manto cayendo sobre los brazos; Santiago peregrino, 1,10; San Bartolomé, 1,10, con libro y pisando demonio. En el segundo cuerpo, dos Santas y un Santo, 1,00; una Santa, quizá Santa Teresa. En el ático otro Santo, 0,60; tallas mediocres; conjunto de principios del siglo XVII.

En la capilla lateral derecha, Virgen del Carmen, con Niño y peana de tres ángeles, 0,72, buena pieza, siglo XVII.

En la sacristía: Santo Cristo, 0,70, toscó, popular. Mesa-cómoda, 1,52 x 0,70, tres cajones con buenos relieves de flores y rocallas, siglo XVIII. Cáliz de plata cincelada, liso, con la inscripción: «DN. JOSE BECERRA MAGDALENA CONDE DE VILLAPUN PARA SU IGLESIA DE S.^a COLOMA DEL MISMO TITULO. AÑO DE 1833».

Vilarguite. Capilla de San Justo

8,80 x 5,50, con pórtico formado por la prolongación de los muros, cubierta a dos aguas. San Justo, 0,57, titular, románico, popular, bola en la mano izquierda, y derecha

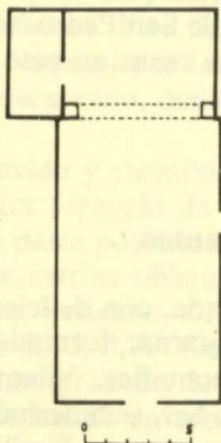
levantada; San Pedro, 0,60, románico, cruz en la mano izquierda, bendiciendo con la derecha, sentado en un trono. (EVS.)

VILAQUINTE. Carballedo

Figura en el testamento mayor de Odoario como Santa Maria de Quinte, siendo más tarde vicaría perpetua, cuyo derecho de patronato pertenecía al arcediano de Dozón. En 1331 doña Luca afora a Roy González la heredad de Sergude, que entonces figura como perteneciente a la feligresía de Santa Mariña de Beascós.

Iglesia parroquial

Del edificio que se levantó el año 1604, fecha grabada en un sillar del presbiterio, queda la estructura general y algunos detalles en las puertas. Consta de nave rectangular, capilla mayor con arco triunfal y sacristía en el alzado Norte del



VILAQUINTE: Carballedo

presbiterio. Espadaña de dos vanos y muros de granito en hiladas horizontales.

Retablos

El mayor, 2,50, neoclásico, año 1802, repintado, con la Piedad en el ático, del siglo XVIII. Retablo derecho, neoclásico, repintado, del año 1813, con un Calvario de la época y otras esculturas de San Roque, 0,56; Santa Lucía, 0,35, y San Cayetano, 0,47, siglo XVII. Retablo izquierdo, 1,30, del año 1813, con escultura de la Inmaculada de la época, en media talla.

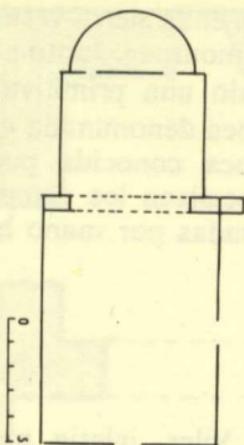
Prehistoria y etnografía

Casa da Torre en el pueblo del mismo nombre, de la que restan dos piedras de armas empotradas en el muro de la casa, un dintel con inscripción ilegible y un mascarón de cabeza humana que solía colocarse en el alero o sobre la puerta principal. El lugar se halla emplazado en un castro celta del que aún se advierten fosos y murallas.

Capilla do Souto que data del año 1894 con una escultura de San Ramón que procede de la iglesia, imagen del siglo XVIII. En el lugar de San Pedro hubo capilla y hasta hace poco existía junto a las casas un peto con la efigie pétrea del santo. (NRC.)

VILAQUINTE. Cervantes

Parroquia muy aislada, con deficiente acceso por el municipio de Navia do Suarna, formada por cuatro poblados diseminados en las montañas. Vilaquinte se halla sobre la margen derecha del río Ser, semideshabitado, en 1960 eran 15 vecinos; hoy sólo son cuatro familias. Se ven hórreos y pallozas destartalados.



VILAQUINTE: Cervantes

El templo parroquial

Ocupa la parte más alta del pueblo. Humilde pieza rural. Nave a dos aguas, cubierta de pizarra sobre armadura de madera con dos vigas tirantes. Piso de piedra y madera, una puerta lateral sur y un ventanal por lado. Frontis con puerta en arco rebajado, tipo escarzano, óculo y campanil con una campana. Semicalado.

Presbiterio, más reducido y elevado que la nave, a cuatro aguas, con cúpula interior formada de madera. Arco triunfal rebajado. Sacristía en la parte posterior, semicircular. Retablo sencillo, renacentista, de estrias oblicuas sus columnas, tres hornacinas y ático. San Verísimo, 0,70, policromado; San Roque, 0,95, bueno; San Blas, 0,70. Copón con elevada cruz, 0,27, cuerpo cilíndrico, con grabado de ondas y picado; cáliz, 0,20; cruz parroquial, de metal, en tubo, 0,70.

Abundan los vestigios prehistóricos. Al este de Chaovilarrín, poblado de siete vecinos, cinco hórreos de paja y tres

pallozas, se conservan en la sierra vestigios de viviendas y que denominan «aira dos mouros». Junto al río Ser, en Valdatinta, parece que ha existido una primitiva herrería. Al oeste de Vilaquinte hay una roca denominada «Medorra da Prida». Al este, una elevada roca conocida por «Pena do Castelo». También hablan y localizan los campesinos diversas cuevas que dicen ser practicadas por mano humana. (EVS.)

VILAR. Cospeito

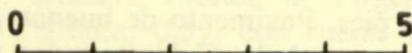
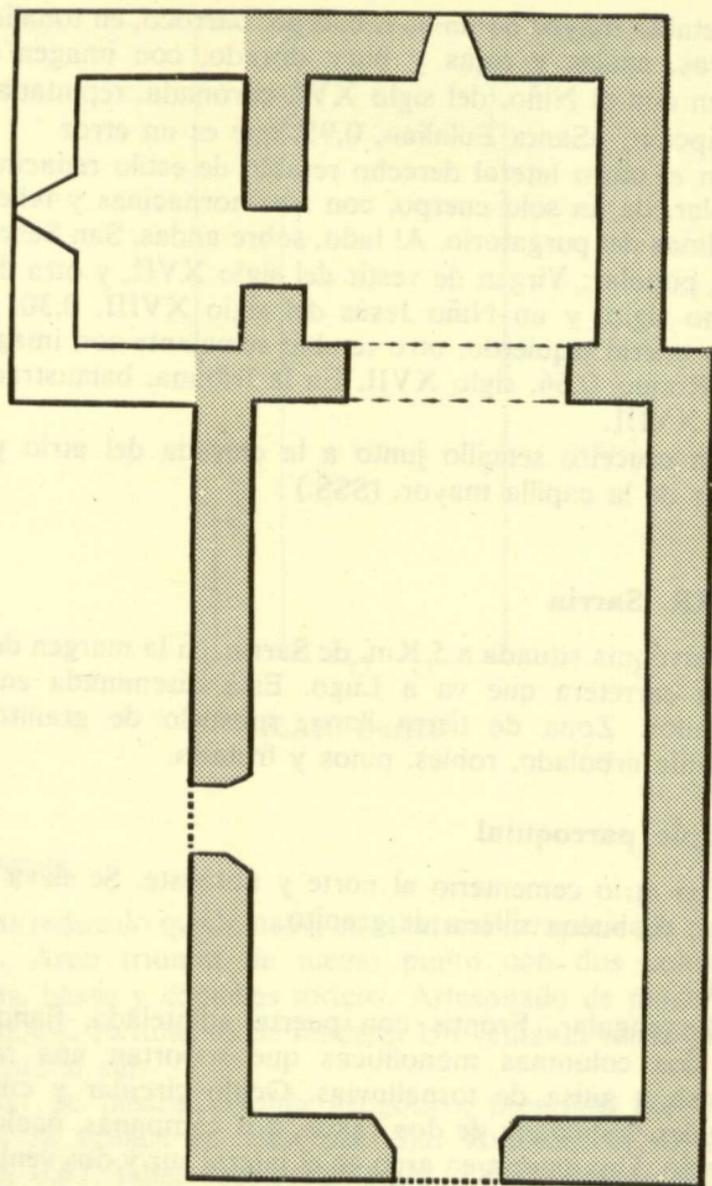
Santa María do Vilar, iglesia matriz, fue suprimida a finales del siglo pasado y sus vecinos agregados a Santa María de Bestar. Comprendía los lugares de Campos, Meaus, A Ponte da Vila y Rigueira.

VILAR. Guitiriz

Antiguamente era curato de entrada de patronato lego, y la partida más antigua de su archivo data de 1673. Hoy es anejo de Santa Eulalia de Mariz, concretamente desde 1898.

Iglesia parroquial

Data de la segunda mitad del siglo XII y es de estilo románico sencillísimo y sin decoración alguna, con nave, arco triunfal, capilla mayor y sacristía situada en el muro izquierdo de ésta. En el interior de la sacristía, adosada posteriormente a la construcción del templo, pueden verse dos sencillos canecillos del alero de la capilla mayor y aún debe de haber más ocultos. Una cruz de piedra en el testero de la capilla mayor y en el de la nave. En el fondo del ábside, una pequeña y rasgada ventanita central. Lápidas ilegibles en el pavimento de lajas graníticas, muros de sillares y techumbre de madera.



VILAR: Guitiriz

Retablo mayor de un solo cuerpo, barroco, en tonalidades blancas, azules y rojas y buen dorado, con imagen de la Virgen con el Niño, del siglo XVI, coronada, repintada, con inscripción: «Santa Eulalia», 0,95, que es un error.

En el muro lateral derecho retablo de estilo renacimiento popular, de un solo cuerpo, con tres hornacinas y relieve de las almas del purgatorio. Al lado, sobre andas, San Sebastián, 0,93, popular; Virgen de vestir del siglo XVII, y otra de este mismo siglo, y un Niño Jesús del siglo XVIII, 0,30. En el muro lateral izquierdo, otro retablo semejante con imagen de San Roque, 0,66, siglo XVII. En la tribuna, balaustrada del siglo XVIII.

Un cruceiro sencillo junto a la entrada del atrio y otro detrás de la capilla mayor. (SSS.)

VILAR. Sarria

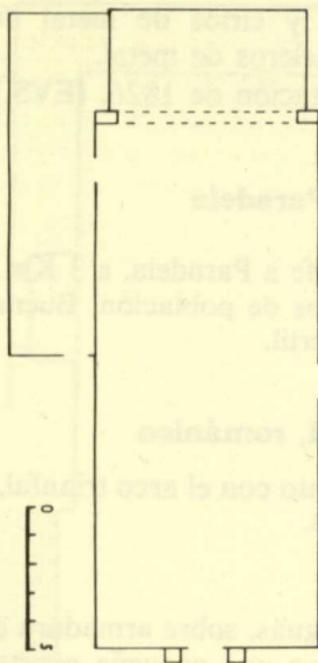
Parroquia situada a 5 Km. de Sarria, en la margen derecha de la carretera que va a Lugo. Está diseminada en ocho poblados. Zona de tierra llana, subsuelo de granito, con bastante arbolado, robles, pinos y frutales.

Templo parroquial

Con atrio cementerio al norte y noroeste. Se eleva sobre muros de buena sillería de granito.

Nave

Rectangular. Frontis con puerta adintelada, flanqueada por dos columnas monolíticas que soportan una robusta cornisa a guisa de tornalluvias. Oculo circular y cimacios laterales. Espadaña de dos vanos, dos campanas, óculo en el cimacio. Una puerta en arco en el lateral sur y dos ventanales saetera. Una puerta en el lateral norte da acceso a la sacristía. Coro alto a los pies. Pavimento de buenas piezas de granito. Cornisa corrida, acanalada. Cubierta a dos aguas, de pizarra, sobre armadura de madera, con tres vigas tirantes.



VILAR: Sarria

Presbiterio

Más reducido que la nave, en el lateral sur, pero a la misma altura. Arco triunfal de medio punto con dos columnas entegas, basas y capiteles tóricos. Artesonado de madera en tres planos. Pavimento de madera. Un ventanal semiaspillera en el lateral sur.

Altar de piedra, *retablo* neogótico, presidido por Santa Maria, la titular, en escayola. San Antonio, 0,74; santo obispo, 0,67, tallas mediocres, siglo XVIII. *Retablo lateral norte*, neogótico, sencillo. Preside la Virgen del Carmen, escayola; Santa Catalina, 0,57, con rueda y espada sobre cabeza humana que tiene a sus pies, buena talla, siglo XVI; San Isidro, 0,50, toscó.

Cruz parroquial y cirios de metal dorado, neogóticos, sencillos; doce candeleros de metal.

AHN., documentación de 1826. (EVS.)

VILARAGUNTE. Paradela

Parroquia limítrofe a Paradela, a 3 Km., al sureste, formada por nueve núcleos de población. Buenas comunicaciones, tierra quebrada y fértil.

Templo parroquial, románico

El presbiterio, junto con el arco triunfal, ha sido víctima de reformas posteriores.

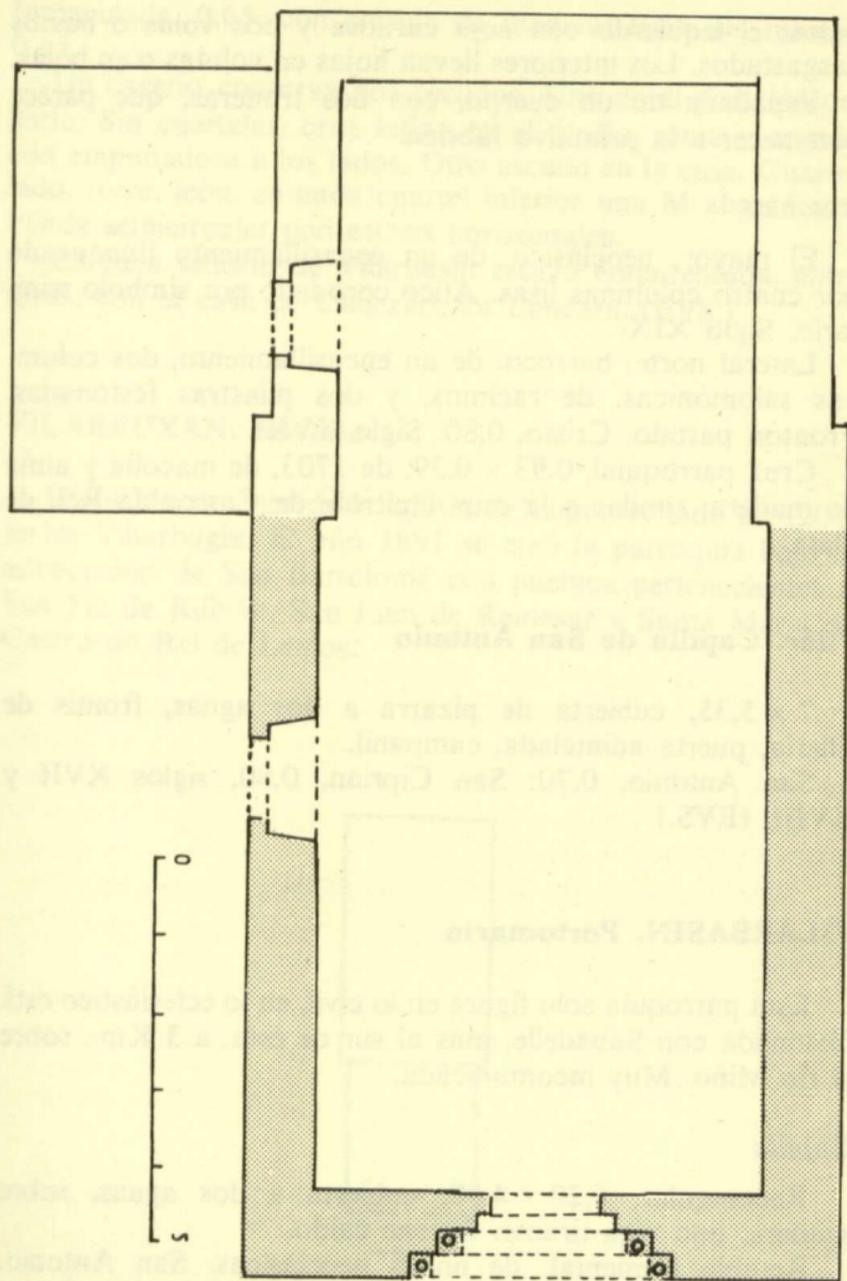
La nave

Se cubre a dos aguas, sobre armadura de madera. El muro lateral norte conserva una pequeña puerta de arco de medio punto, con dintel a paño con el muro exterior, y un pequeño ventanal, en arco y con notorio derrame interior. Una cornisa corrida, rectangular, corona la parte superior del muro; descansa sobre robustos canecillos, liso el primero, de sencilla ornamentación los otros, cabezas humanas, rollos, perlas, etc. En el muro sur cornisa similar, capiteles lisos o con simple ornamentación de cavetos con aspas, billetes, motivos vegetales, etc.

El frontis

Ofrece una buena portada de tres arquivoltas. La interior, de sección rectangular, en arista, con impostas lisas, descansa en jambas lisas. Abraza un tímpano adintelado, decorado con una simple cruz de brazos iguales, inscrita en círculo.

Las dos arquivoltas exteriores, de baquetón, con escocias, se elevan sobre columnas de fustes monolíticos, basas tóricas y plintos con garras; capiteles de variada ornamentación, los exteriores, historiados, el derecho con dos cuadrúpedos afron-

**VILARAGUNTE: Paradedela**

tados; el izquierdo con hoja carnosa y dos volas o bustos desgastados. Los interiores llevan hojas en volutas o en bolas.

Espadaña de un cuerpo, con dos troneras, que parece pertenecer a la primitiva fábrica.

Retablos

El mayor, neoclásico, de un encasillamiento flanqueado por cuatro columnas lisas. Atico coronado por símbolo trinitario. Siglo XIX.

Lateral norte, barroco, de un encasillamiento, dos columnas salomónicas, de racimos, y dos pilastras festonadas. Frontón partido. Cristo, 0,80. Siglo XVIII.

Cruz parroquial, $0,93 \times 0,39$, de 1703, de macolla y alma de madera, similar a la cruz limítrofe de Castro do Rei, de plata.

Vilar. Capilla de San Antonio

$7 \times 5,35$, cubierta de pizarra a dos aguas, frontis de sillería, puerta adintelada, campanil.

San Antonio, 0,70; San Ciprián, 0,80, siglos XVII y XVIII. (EVS.)

VILARBASIN. Portomarín

Esta parroquia sólo figura en lo civil, en lo eclesiástico está fusionada con Sabadelle, más al sur de ésta, a 3 Km., sobre el río Miño. Muy comunicada.

Capilla

Rectangular, $6,20 \times 4,90$, cubierta a dos aguas, sobre madera, una viga tirante. Porche caído.

Retablo elemental, de líneas neoclásicas. San Antonio, 0,25; fraile con cruz arzobispal, 0,57; Santo sin brazos, 0,43;

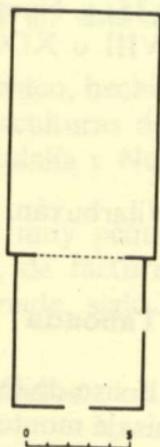
Inmaculada, 0,65, con corona de madera; fraile sin manos, 0,55.

Un caserío conserva dos escudos. Uno en el portalón del patio. Sin cuartelar, cruz latina en el medio, rama y espada con empuñadora a los lados. Otro escudo en la casa. Cuartelado, torre, león, en cada cuartel inferior una M abraza una banda semicircular con estrias horizontales.

La casa señorío de Vilarbasín estuvo emparentada, entre otras, con la casa de Cabezáis, en Láncara. (EVS.)

VILARBUXAN. Bóveda

En un documento de la iglesia de Lugo, fechado en 1202, se lee Villarbugia. El año 1891 se creó la parroquia bajo la advocación de San Bartolomé con pueblos pertenecientes a San Fiz de Rubián, San Juan de Remesar y Santa María de Castro do Rei de Lemos.



VILARBUXAN: Bóveda

Iglesia parroquial

Edificio que consta de nave y capilla mayor rectangulares, reedificado a finales del siglo XIX, con muros de mampostería y tejado de pizarra.

Retablo mayor, salomónico, con tres hornacinas y un lienzo de la Virgen en el ático, repintado, de comienzos del siglo XVIII, con esculturas de San Bartolomé y San Antonio de Padua, época.

Retablo izquierdo, popular, de tres hornacinas, con esculturas de la Virgen Reina, 1,09; Nuestra Señora del Carmen, 0,86, algo deteriorada, y San Roque, 0,60, desconchada, siglo XVIII. Esculturillas de Santa María, de sabor goticista; otra Santa María, más pequeña, siglo XVII.

Capilla de Zouro

De planta rectangular, 8,49 × 3,95, con un pórtico a la entrada, muros de piedra, pavimento de lajas y tejado de losa.

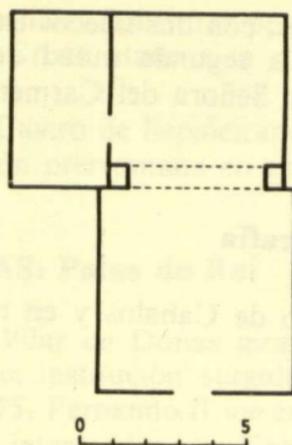
Retablo popular, 1,25, con un encasetamiento, de filiación barroca, con esculturas toscas del titular Santo Tomé, 0,62; San Antonio de Padua, 0,35, y Nuestra Señora del Carmen, 0,45, repintadas, siglos XVIII o XIX.

Prehistoria y etnografía

El castro llamado de Vilarbuxán. (NRC.)

VILAR DE CABALOS. Taboada

El año 1391 el abad Alfonso de Oseira afora las heredades de Vilar de Cabalos. El paisaje montesino del entorno evoca la existencia de caballos salvajes, motivo que perdura en el nombre de la parroquia y en el topónimo del lugar de Rodís.



VILAR DE CABALOS: Taboada

Iglesia parroquial

Nave rectangular con cubierta de madera a dos aguas, ábside cuadrangular con arco triunfal de medio punto de inspiración románica y sacristía adosada al alzado norte del presbiterio. Espadaña de un solo vano y muros de sillar y sillarejo.

Retablo mayor, neoclásico, hecho el año 1864 y pintado al año siguiente, con dos esculturas de santos del siglo XVII y las de San Rufo, Santa Eulalia y Nuestra Señora del Carmen, del siglo XVIII.

En la sacristía, tallas muy pequeñas de San Antonio de Padua y San Sebastián, de factura popular, muy rústicas. Boeta en relieve policromada, siglo XIX.

Capilla de Vilar de Cabalos

Muros de mampostería en edificio cuadrangular, 4,46 × 4,50, con campanil rústico y techumbre de madera.

Retablo de estípites, con dos huecos en el piso principal y uno en el ático, de la segunda mitad del siglo XVIII, con esculturas de Nuestra Señora del Carmen, 0,83, y San Fernando, 0,83, época.

Prehistoria y etnografía

El llamado Castro de Cabalos y en toponimia menor A Medorra. (NRC.)

VILAR DE CUIÑA. Fonsagrada

Parroquia filial de Vilabol do Suarna, al sureste de Fonsagrada, a 13 Km., limítrofe con Asturias. Zona quebrada y aislada en la confluencia de los ríos Lamas y Navia.

Templo

Reconstruido recientemente, sin interés alguno, con pobres materiales. Sin tallas escultóricas.

Arexo

Conserva unas características bodegas, aisladas del pueblo, empotradas en las rocas de la montaña.

Fornaza

Lugar muy pintoresco sobre el río Navia. Casas oscuras de pizarra negra, pobre. De cinco familias en el pueblo, hoy sólo queda una.

Capilla coronando una colina en la que se asienta el pueblo. Nave, 5,80 × 7, con dos vigas tirantes y porche sobre la puerta de acceso, trastero en el lateral izquierdo. Presbiterio 5,80 × 5, con arco de medio punto, 3,50, cubierto a tres aguas. Retablo de estípites: Virgen del Carmen, 0.65. popular:

Santa con palma y libro, 0,47; tres pequeñas tallas de 0,25 y 0,30. En el ático, Cristo atado a la columna, 0,50. Retablo dorado y pintado.

El toponímico Castro de Espiñeiranos recuerda la influencia de la civilización prerromana en esta zona. (EVS.)

VILAR DE DONAS. Palas do Rei

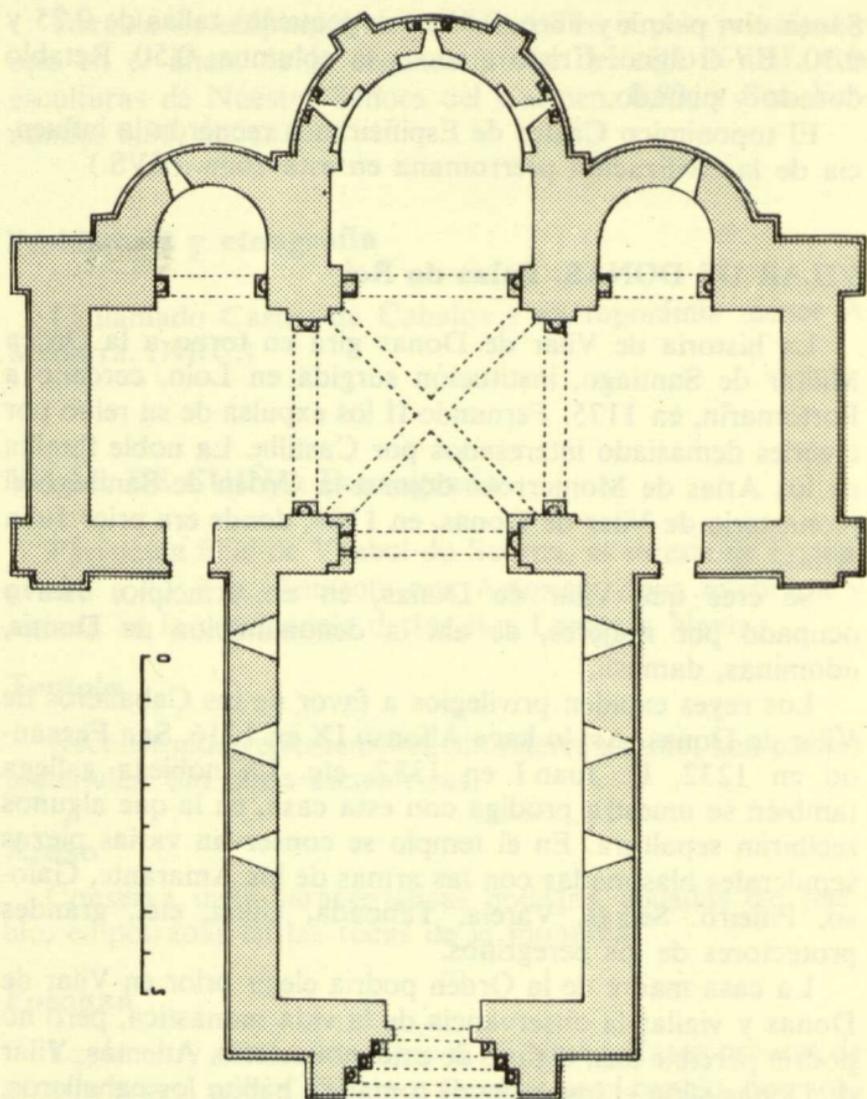
La historia de Vilar de Donas gira en torno a la Orden Militar de Santiago, institución surgida en Loio, cercano a Portomarín, en 1175. Fernando II los expulsa de su reino por creerles demasiado interesados por Castilla. La noble familia de los Arias de Monterroso dona a la Orden de Santiago el monasterio de Vilar de Donas, en 1184, donde era prior Juan Arias.

Se cree que Vilar de Donas, en un principio, estuvo ocupado por mujeres, de ahí la denominación de Donas, «dominas, damas».

Los reyes expiden privilegios a favor de los Caballeros de Vilar de Donas. Así lo hace Alfonso IX en 1216, San Fernando en 1232, D. Juan I en 1382, etc. La nobleza gallega también se muestra pródiga con esta casa, en la que algunos recibirán sepultura. En el templo se conservan varias piezas sepulcrales blasonadas con las armas de los Amarante, Gaioso, Piñeiro, Seixas, Varela, Taboada, Ulloa, etc., grandes protectores de los peregrinos.

La casa madre de la Orden podría elegir prior en Vilar de Donas y vigilar la observancia de la vida monástica, pero no podría percibir bien alguno de este monasterio. Además, Vilar de Donas sería el lugar donde tomarían hábito los caballeros, sede del capítulo anual y sepultura de los caballeros residentes en Galicia.

Vilar de Donas ha sido lugar muy frecuentado por los peregrinos. Los que seguían la vieja ruta del Calixtinus, desde la localidad de Portos, en la parroquia de Lestedo, hacían frecuentemente la desviación a Vilar de Donas pasando por el



VILAR DE DONAS: Palas do Rei

caserio de Ferradal Vello y por el actual poblado de Ferradal, sito en la carretera Lugo-Santiago, pasado ya el Km. 541.

desde donde nos conduce a Vilar de Donas un buen camino asfáltico, 1.300 m.

Vilar de Donas, después de varios siglos de esplendor, ha corrido la misma decadencia que las demás casas de la Orden. En 1826 ya figura como un simple priorato dependiente de San Marcos de León. Con la desamortización, Vilar de Donas queda convertida en una simple parroquia rural. Del monasterio apenas queda vestigio alguno. El templo, restaurado en 1966. Monumento Nacional.

El templo monasterial

Bajo la advocación de San Salvador. Románico, de planta de cruz latina, formada por la nave principal y otra transversal. La nave principal se cubre a dos aguas, sobre armadura de madera. Tres sencillos ventanales aspillera iluminan el interior, con pavimento de piezas de granito y escalonado, rompiendo así la línea de continuidad longitudinal, haciéndola más corta.

El frontis

Que da acceso a la nave, es la pieza de más exuberante ornamentación del templo. La portada se halla enmarcada en un cuadro formado por dos pilastras laterales y una cornisa soportada por pequeños arcos, coronada por tres estatuas pequeñas, San Miguel, San Bartolomé y Virgen con Niño.

La portada sobresale un poco del muro del frontis con objeto de dar amplitud al abocinamiento, formado por cinco arquivoltas. Las tres arquivoltas centrales se alzan sobre columnas acodilladas, de fustes monolíticos, basas tóricas, plintos con garras y dados decorados con arquillos de medio punto. Capiteles historiados y con ornato vegetal. Los capiteles exteriores se decoran con hojas de acanto.

Los herrajes de la puerta son dignos de reseñar. Similares a los de la puerta norte de la catedral de Lugo y a los de la iglesia de San Salvador de Sarria. Cada puerta va atada por

cuatro barras semicirculares de hierro opuestas entre sí, dos a dos, formando cuatro óvalos. En el centro de estos óvalos, a guisa de diámetro, va otra barra recta de hierro. La parte alta, baja y media llevan otras barras horizontales. Todos sus extremos se abren en forma de hojas de palmera.

El crucero

El paso a la nave transversal se efectúa a través de gruesos contrafuertes que parten de los muros laterales, reduciendo la luz del arco, de medio punto. A estos contrafuertes se adosan dos pilastras con dos columnas entregas, de basas tóricas, plintos con garras y capiteles de variada ornamentación vegetal. De estos contrafuertes parten otras pilastras, con columnas entregas, similares a las anteriores, que reciben los arcos de la nave transversal.

La cubierta del crucero se realiza con una tosca bóveda de arista, con gruesos nervios de sección rectangular. Los brazos del transepto se cubren con bóveda de medio punto. La bóveda parte de una moldura saliente que sigue la línea de los ábacos de los capiteles, uniendo así las columnas. En el transepto norte, la bóveda ha sido rehecha.

La nave transversal resalta notoriamente por la extensión de sus brazos. Se eleva a la misma altura de la nave principal y ábside, lo que ofrece cierta peculiaridad dentro del románico gallego.

En cada lateral del crucero, adjunto a la nave principal, se abre una puerta al exterior. La puerta lateral sur da a la sacristía y sobre su dintel se halla la fecha de erección del templo, 1224, que reemplazó a otro primitivo. Hemos visto cómo la familia Arias donó este monasterio a la Orden de Santiago en 1184; por lo tanto, también tendrían que disponer de un templo. Luego, la Orden, en plena época de esplendor con las donaciones de reyes y magnates, piensa en levantar un nuevo templo, que inauguran en 1224. Por ello, ciertos elementos de los ábsides, principalmente, no están en armonía con el conjunto, piezas, quizá, de la primitiva fábrica.

Los ábsides

El ábside central y los dos absidiolos laterles forman un armonioso conjunto. El ábside central con arco de medio punto rebajado descansa sobre columnas entregas y capiteles vegetales. Está formado por un primer cuerpo rectangular y otro semicircular, más reducido. La sección rectangular se cubre con bóveda de cañón, la semicircular con bóveda de cuarto de naranja. Dos contrafuertes exteriores, prismáticos, que ascienden hasta la cornisa, dividen la parte semicircular en tres paños iguales, rasgados cada uno por un ventanal estrecho y alargado, con arcos de medio punto que descansan sobre columnas, capiteles y ábacos. Una moldura de billetes, en el tercio superior, a la altura de la cornisa de los absidiolos, uniendo las impostas de las ventanas, abraza paños y pilastras del ábside.

Los absidiolos, más bajos, hacen juego con el ábside central. En cada uno se abre un ventanal de características similares, más pobres.

Los nichos que cobijan los muros de la parte recta del ábside central presentan ornamentación similar a la empleada en los ventanales. Toda la decoración interior es escasa, aunque manifiesta una mano ágil y delicada.

Vilar de Donas sale de la línea ordinaria del románico gallego, quizá por influencia exterior.

El baldaquino

Interesante pieza gótica, con cubierta piramidal coronada por un castillo. El tablero central se decora con relieves de San Pedro y San Pablo, los ángulos con relieves de ángeles que portan un cáliz, una cruz flordelisada y un pergamino.

Retablo pétreo

Sobre el altar mayor se eleva un pequeño retablo granítico con interesantes relieves. En el lateral derecho se describe el Descendimiento de la cruz; en el izquierdo, una escena eucarística que evoca el milagro del Cebreiro, en el momento que

un monje alza la hostia aparece sobre el altar Jesús con los instrumentos de la Pasión.

Pinturas murales

Ocupan todo el ábside. Ofrecen una interesante gama de colores rojos, negros y amarillos. Datan de la época de Juan I de Castilla y León (1379-1390), como reza una inscripción. Son una de las muestras pictóricas más interesantes de Galicia.

En el testero del ábside se desarrolla la escena de la Anunciación, la mejor conservada y la más interesante. Bajo esta escena aparece el Salvador saliendo del sepulcro. En la parte superior, a modo de friso, aparecen Daniel y Jeremías con sendas cartelas. En la de Jeremías se lee: «Yo profeticé de vos Virgen María cómo Dios Salvador de vos nacería».

Preside el cascarón la figura de Cristo Majestad inscrita en orla que portan ángeles sedentes.

En recuadros secundarios aparecen bustos femeninos que nos evocan el recuerdo de las «domnas, donas, dominas», fundadoras del monasterio de Vilar de Donas.

El AHN. guarda copiosa documentación, desde 1352 a 1856, de este interesante jalón jacobeo, ubicado a la vera del Camino de Santiago. (EVS.)

VILAR DO LOR. Quiroga

Parroquia creada el año 1891, con lugares pertenecientes a la feligresía de Quintá do Lor. Vulgarmente recibe la denominación de la parroquia de Xestoso.

Iglesia parroquial

Esculturas de San Francisco de Asís, 0,49, siglo XVIII, y el Salvador, 0,10, que pertenecería a un San José, siglo XVIII. Escultura de Santa Bárbara, 0,72, siglo XVII, que perteneció

a la desaparecida ermita del mismo nombre, en el lugar de Orxaís.

Capilla de Lamas

Edificio rectangular, 4,68 × 4,54, cubierto de madera a dos aguas, tejado de pizarra y muros de mampostería.

Imagen de Nuestra Señora del Rosario de media talla, del siglo XVIII. Campanilla de bronce y un Cristo de la época.

Capilla de Soán

Edificio rectangular, 5,84 × 4,20, orientado al norte, con cubierta de madera a dos aguas, muros de mampostería, tejado de pizarra y campanil rústico de un solo vano.

Retablo popular de inspiración barroca, siglo XVIII, con esculturas de Santa María, 0,64, y San Sebastián, 1,00, siglo XVII.

Prehistoria y etnografía

Castro de Lamas, de un solo foso, en el que se encontró una pila de granito de bastante antigüedad. Fincas da Medorra, Fonte das Meiguerías y A Cova dos Mouros. (NRC.)

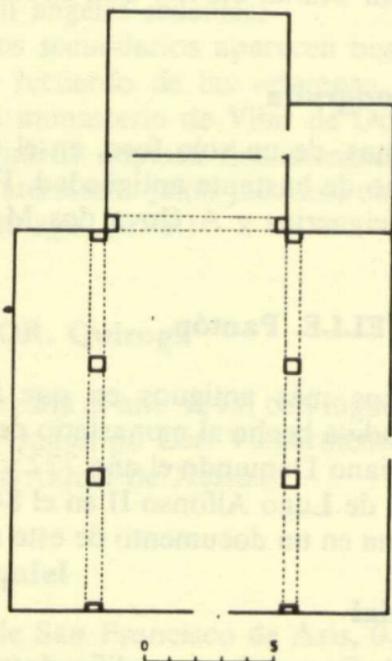
VILAR DE ORTELLE. Pantón

Los documentos más antiguos en que figura Ortelle u Ortegi son una dádiva hecha al monasterio de San Esteban de Atán por el arcediano Damundo el año 772 y la donación que hizo a la catedral de Lugo Alfonso II en el 849. El castillo de Marce se menciona en un documento de este mismo monarca.

Iglesia parroquial

Edificio amplio y espacioso, reedificado en 1697, con tres naves separadas por arcos formeros sobre pilastras y pilares,

presbiterio con arco semicircular de acceso y sacristía en el ángulo derecho. Fachada principal dividida horizontalmente en dos cuerpos, con rosetón abocinado en la parte alta, portada de orejas y coronamiento de espadaña en dos vanos. Muros de mampostería y sillares de granito en el frontis. En pieza suelta de granito, $0,87 \times 0,63$, un ventanal prerrománico formado por cuatro óculos redondos (0,16 de diámetro cada uno), y encima un hueco o ventanita de arco redondo con la siguiente inscripción en su frente: «Redificose siendo cura el L zo.D.Alonso Gez.de Otero, 1697». Otra pieza de granito con el dibujo de una rama y un fragmento de columna, pertenecientes quizá al templo primitivo, posiblemente visigótico.



VILAR DE ORTELLE: Pantón

Retablo mayor, 2,75, de estípites, con tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, del primer tercio del siglo XVIII, con dos magníficas tallas de Santiago, 1,04 y San Roque, 0,98, época. Retablo derecho, 3,27, salomónico, de tres huecos en el piso principal y uno en el ático, principios del siglo XVIII o algo anterior, con tallas de Santo Domingo de Guzmán, 0,72, San Antonio de Padua, 0,50 y San José, 0,52, época. Retablo izquierdo, 2,33, de estípites, con un encasamiento con las tres figuras del Calvario y el relieve de las ánimas, del primer tercio del siglo XVIII.

En la sacristía, talla de San Blas, 0,84, siglo XVII. Cajonería de adornos barrocos, siglo XVIII. Cáliz de plata repujada, siglo XVII. Boeta de ánimas, artesanía.

Cruceiro de granito con efigies de Cristo y las Angustias, fuste redondo con signos lapidarios y remedo de capitel con ángeles.

Capilla de Marce

Reedificada en 1706 por el párroco don Alonso González de Otero, según inscripción del frontis. En 1895 se reparó nuevamente. Nave rectangular, capilla mayor con arco triunfal y sacristía en el testero.

Retablo mayor, 2,70, de estípites, de dos relieves con los cuatro evangelistas, del segundo tercio del siglo XVIII. Esculturas del titular, San Marcos, 0,85, repintado, siglo XVII; San Marcos, pequeño, de imponer, siglo XVIII, y San Sebastián, en el ático, siglo XVII. En la sacristía, esculturas de la Inmaculada, 0,57, siglo XVI; Santa María, 1,02, siglo XVII, y otra Inmaculada, de factura popular.

Casa de Lagariza

Edificio del siglo XVII, con muros de sillar, amplios salones y puerta principal con arco de dovelas. Piedra de armas con yelmo a la diestra, cuartelada con ajedrezado,

escaques, M coronada y árbol desenterrado con tres lanzas. Hubo capilla dedicada a la Purísima y construida en 1692 por don Agustín Arias Taboada.

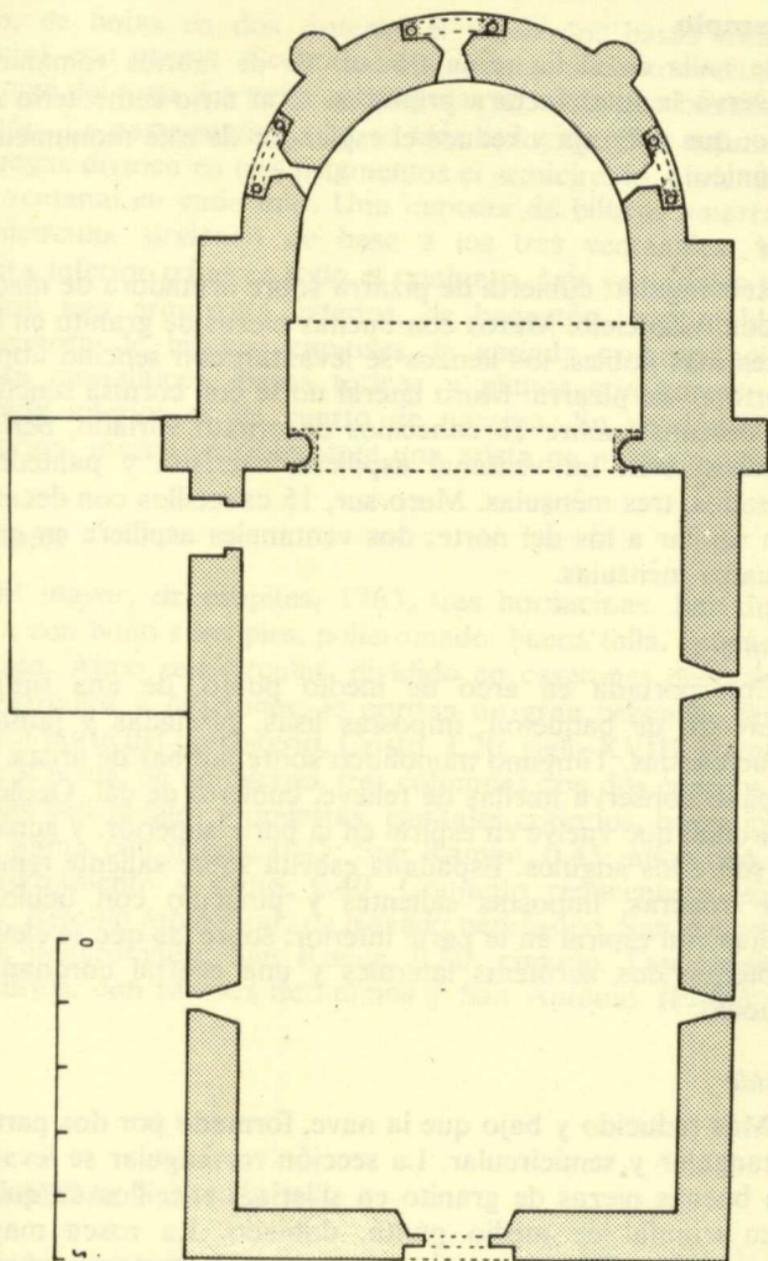
Prehistoria y etnografía

Castro de Amboade, con foso y contrafoso, en el que se halló un amuleto con relieve de dos fieras incorporadas. Castro de Ortelle, con dos fosos. Castro o Castillo de Marce, cerca del Miño, que es el porto Monsulio de los documentos medievales. Entre los lugares de Valboa y Millara, grutas que llevan el nombre de Buratos dos Mouros, Cociña dos Mouros, Regato do Inferno, Capilla dos Mouros, Castro Varela y Cascada de Augacaías o Augacaída.

En el punto denominado O Castelo hubo una ermita dedicada a San Martín, que perteneció al monasterio de Chouzán y fue derribada el año 1736. Otra capilla en el lugar de Millara, también derruida en la misma época que la anterior. En términos de la aldea de San Román hubo otra ermita. Junto a la casa rectoral, que fue levantada en 1725, se edificó una capilla dedicada a San Francisco y a San Roque el año 1758. En 1750 el presbítero don Angel Díaz de Neira hizo otra en el lugar do Vilar. En casa de Salgueiro de Marce existe una ventana con un dintel de varios grabados. (NRC.)

VILAR DE SARRIA. Sarria

Extensa y poblada feligresía, en explosivo desarrollo, limítrofe a la villa de Sarria, al este. Zona llana y fértil. Un pequeño poblado, Vilar, cinco vecinos, da nombre a la feligresía, formada por unos diez núcleos de población. Hoy ya es difícil percibir la diferenciación de algunos de estos poblados, ya que se van fusionando más cada día.



VILAR DE SARRIA

El templo

Se halla en el lugar de Eirexe. Es de fábrica románica. Conserva la total factura primitiva. Con atrio-cementerio en torno, que apretuja y reduce el esplendor de este monumento románico.

Nave

Rectangular, cubierta de pizarra sobre armadura de madera, con falso cielo. Muros con buenas piezas de granito en las partes más nobles, los lienzos se levantan con sencillo «opus incertum» de pizarra. Muro lateral norte con cornisa sencilla, que descansa sobre 16 canecillos de ornato variado, perlas, cilindros, etc.; un ventanal aspillera, sacristia y panteones adosados, tres ménsulas. Muro sur, 15 canecillos con decoración similar a los del norte; dos ventanales aspillera en arco y cuatro ménsulas.

Frontis

Con portada en arco de medio punto, de una simple arquivolta de baquetón, impostas lisas, biseladas y jambas baquetonadas. Timpano monolítico sobre jambas de arista. El timpano conserva huellas de relieve, cubierto de cal. Oculo y albardilla, que vuelve en espiral en la parte superior, y acróteras sobre los ángulos. Espadaña esbelta sobre saliente repisa. Dos troneras, impostas salientes y pináculo con óculo y volutas con espiral en la parte inferior, sobre las que se elevan acróteras; dos acróteras laterales y una central coronan el pináculo.

Abside

Más reducido y bajo que la nave, formado por dos partes, rectangular y semicircular. La sección rectangular se levanta con buenas piezas de granito en sillería, canecillos de quilla. Arco triunfal de medio punto, doblado. La rosca mayor descansa mediante imposta en el mismo muro; la menor descansa en columnas entregas; capiteles, zoomórfico el dere-

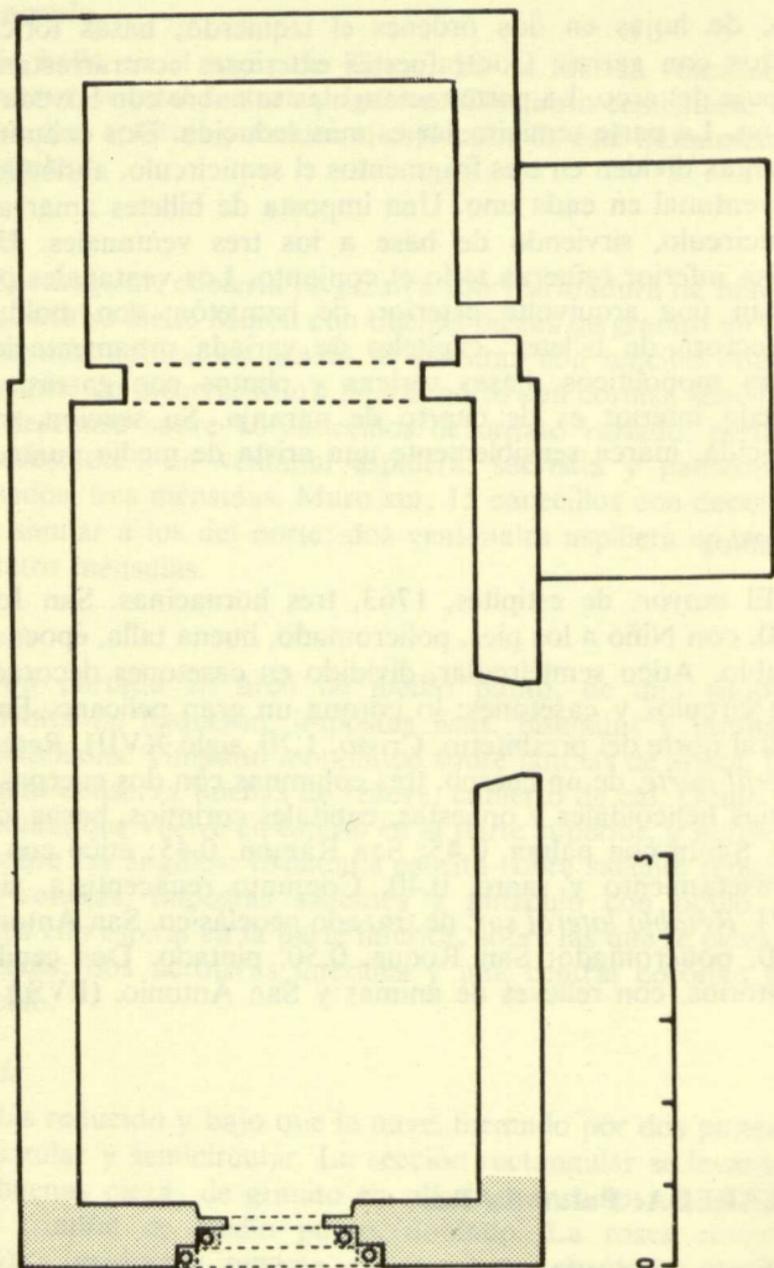
cho, de hojas en dos órdenes el izquierdo; basas tóricas, plintos con garras. Contrafuertes exteriores contrarrestan el empuje del arco. La parte rectangular se cubre con bóveda de cañón. La parte semicircular es más reducida. Dos columnas entregas dividen en tres fragmentos el semicírculo, abriéndose un ventanal en cada uno. Una imposta de billetes amarra el semicírculo, sirviendo de base a los tres ventanales. Una repisa inferior refuerza todo el conjunto. Los ventanales presentan una arquivolta exterior, de baquetón, con moldura protectora de billetes; capiteles de variada ornamentación, fustes monolíticos, basas tóricas y plintos con garras. La bóveda interior es de cuarto de naranja. Su sección, más reducida, marca sensiblemente una arista de medio punto.

Retablos

El *mayor*, de estipites, 1763, tres hornacinas. San José, 0,80, con Niño a los pies, policromado, buena talla, época del retablo. Atico semicircular, dividido en casetones decorados con círculos y casetones; lo corona un gran pelicano. En el lateral norte del presbiterio, Cristo, 1,20, siglo XVIII. *Retablo lateral norte*, de un cuerpo, tres columnas con dos cuerpos de estrias helicoidales y opuestas, capitales corintios, basas jónicas. Santa con palma, 0,45; San Ramón, 0,45; ático con un encasetamiento y santo, 0,40. Conjunto renacentista, siglo XVI. *Retablo lateral sur*, de trazado neoclásico. San Antonio, 0,90, policromado; San Roque, 0,50, pintado. Dos cepillos petitorios, con relieves de ánimas y San Antonio. (EVS.)

VILAREDA. Palas do Rei

En lo eclesiástico, Palas do Rei es filial de Vilareda, al sur de la capitalidad del municipio, a tres kilómetros.



VILAREDA: Palas do Rei

El templo parroquial

De la primitiva fábrica románica sólo conservamos la portada hastial. La forma un arco de medio punto de dos arquivoltas de baquetón y una moldura exterior de billetes bastante mutilada. A cada una de las arquivoltas corresponde un par de columnas, de bases tóricas, plintos ocultos por el pavimento, fustes monolíticos; capiteles vegetales, tallos, hojas de acanto, y en uno aflora entre las hojas un busto humano. Salientes mochetas, con líneas geométricas, soportan un dintel en el que se halla inscrita, en un círculo, una cruz griega.

Sobre la portada, óculo y espadaña de dos troneras y un óculo superior.

Los muros del templo se construyen con buenos bloques de granito en sillería y se pavimenta con piezas de granito.

La nave se cubre a dos aguas, con armadura de madera sobre dos vigas tirantes. En el lateral sur se abre una puerta adintelada.

El presbiterio, a la misma altura de la nave, pero más reducido. El retablo, neoclásico, cubre todo el testero. San Pedro, 0,80, titular; San Lucas, 0,75; San Roque, 0,50. En el ático, un Santo, 0,80, con capa y libro en la mano derecha; conjunto del siglo XIX. Un altar en el lateral izquierdo, con Santa Lucía, 0,40, barroca.

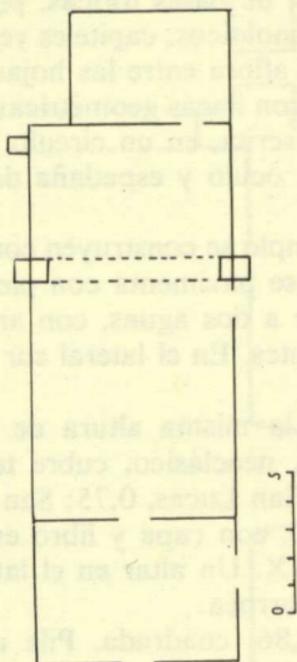
Pila bautismal, 0,86, cuadrada. Pila agua bendita, 0,69, octogonal. En la sacristía, sagrario con buen relieve de Cristo saliendo del sepulcro.

Circunda el atrio un vía-crucis de piedra. Frente a la iglesia un cruceiro, sencillo. (EVS.)

VILARELLO. Cervantes

Extensa feligresía de alta montaña, formada por ocho núcleos de población, diseminados. Cruza la feligresía la carretera de Ambasmestas a Pontes de Gatin. Vilarello, el

poblado mayor, en el que se halla el templo, está orientado al poniente, en terreno quebrado, a la derecha de la citada carretera. Está perdiendo su carácter primitivo, conserva una «palloza» y veintidós hórreos de paja. Se percibe la presencia del ladrillo, cemento, uralita, etc.



VILARELLO: Cervantes

Templo parroquial

De piedra de pizarra en mampostería.

La nave

Se cubre a dos aguas sobre armadura de madera con cinco vigas tirantes. Frontis de puerta adintelada. Espadaña de dos

vanos y una tronera superior. Un pórtico cerrado, con dos portalones de acceso, cubierto a tres aguas, protege la puerta del templo.

Presbiterio

En la misma línea de la nave, pero más elevado, a cuatro aguas, con cornisa baquetonada. Arco triunfal de medio punto y bóveda formando una cúpula sobre pechinas, sin linterna.

Retablos

El mayor, barroco, siglo XVIII. De dos cuerpos y tres calles. Un par de columnas salomónicas, de racimos, flanquea cada uno de los tres encasillamientos del primer cuerpo, que presiden la Asunción, 1,00, titular, siglo XVI, de bellas proporciones, fina talla, manos juntas y angelotes en torno a su camarín; San Antonio, 1,00, recogiendo el amplio manto para sostener en él al Niño; Santo con hábito talar, sostiene una corona en la mano izquierda, con la derecha una cruz. El segundo cuerpo lo preside el vía-crucis, de sabor románico, Cristo, 0,50, María y San Juan, 0,50, buen conjunto; San Sebastián, 0,55, y Santo Obispo, 0,70. Lo corona un frontón partido con un medallón de cuerdas entrelazadas. En el banco sobresale el Sagrario, 1,40 de altura por 1,10 de ancho; puerta protegida por tres pares de columnas salomónicas con racimos; relieve de Cristo con cáliz en la izquierda, quizá tuviera hostia en la derecha; cúpula de gallones coronada por ángel alado; buena pieza, de fina labra.

Lateral derecho, barroco, siglo XVII, una hornacina flanqueada por dos pares de columnas de profundas estrías, panzudas. Virgen con Niño, 0,82, siglo XVI, buena talla. Retablo similar en el lateral izquierdo.

Sacristía

San Francisco, 1,05, con brazos abiertos, mediocre talla; Virgen con amplio manto, recogido con la mano izquierda,

0,83; Santa, 0,72, manto cayendo sobre sus brazos y atuendo de guerrero; tallas del siglo XVIII. Cristo, 0,62, tosco, y San Roque, 0,40, mutilado de pies y manos, buena talla.

Buena mesa-cómoda con dos cajones decorados con motivos geométricos y de flores.

Comeal. Capilla de San Bernardino

8,70 × 5,35, de buena piedra caliza, cubierta a tres aguas, sobre buena armadura de madera con tres vigas tirantes y tijeras; piso de piedra.

San Bernardino, 0,80; Virgen con Niño, 0,75; Santa con toca, 0,80, manto y manos cruzadas sobre el pecho, cabeza inclinada sobre el hombro izquierdo; San Antonio, 0,75; Santo mendicante, 0,35. Tallas mediocres, populares, siglos XVII-XVIII.

Doiras

Conserva un pequeño castillo medieval, restaurado recientemente. Corona una elevada colina, con difícil acceso, desde la que se domina una extensa zona de montaña.

Riamonte

Capilla de San Antonio, rectangular, a dos aguas. Puerta de jambas y dintel monolíticos. San Antonio, 0,32, siglo XVIII, bueno.

San Miguel

Capilla rectangular, a dos aguas, con pórtico sobre dos pilares de madera, cubierto a tres aguas sobre buena armadura de madera. Puerta con jambas, dintel corrido y ventanales laterales de madera. San Miguel, titular, 0,70, con dragón a los pies, barroco; Santo monje, 0,32.

Vimieiro. Capilla de Santa Catalina

Rectangular, con testero semicircular. Pórtico formado por la prolongación de los muros laterales. Puerta con dintel corrido y ventanales laterales con verjas, de madera. Santa Catalina, 0,70, con espada apoyada sobre una cabeza que sirve de peana; San Luis, con corona, libro y báculo, 0,70. Dos pequeños Santos, tipo San Antonio, 0,32. Tallas populares, toscas.

Conserva tres buenas pallozas y cuatro hórreos. (EVS.)

VILARELLO. Láncara

Ocupa esta feligresía un enclave del municipio de Láncara, entre los de Corgo y Baralla, con acceso desde la carretera Madrid-La Coruña. Terreno quebrado, fértil, con pinos, robles y abedules. Casas de piedra de pizarra con vanos y esquinales de granito.

El templo

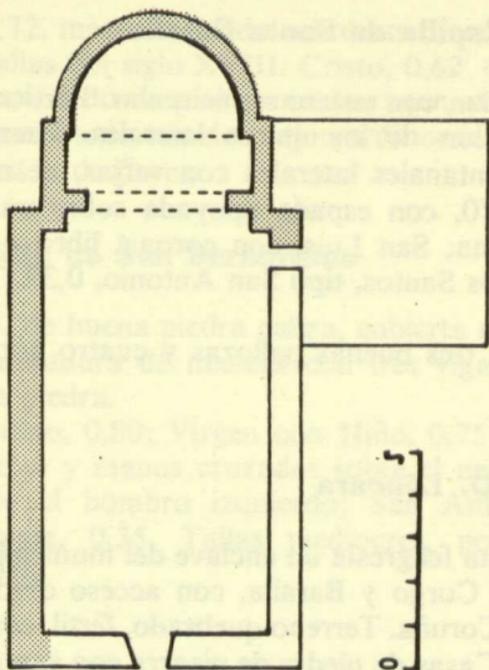
Románico, ha sufrido reformas posteriores.

La nave

A dos vertientes, armadura de madera sobre tres vigas tirantes. Muros revocados, piezas de granito en las partes más nobles. En el muro sur, en la parte más alta, se abre una saetera; conserva catorce canecillos, rústicos, biselados, sin cornisa. Lateral sur, restaurado, con puerta adintelada. Frontis humilde, puerta adintelada y espadaña de una tronera.

Abside

En dos planos, rectangular y semicircular. La parte sur del ábside está cubierta por la sacristía. Canecillos, similares a los de la nave, soportan una robusta cornisa.



VILARELLO: Lán cara

Arco triunfal, doblado, en arista, semihundido en el centro, que descansa en pilastras y muro, respectivamente; impostas lisas. Bóvedas, de cañón en la parte recta, de cuarto de naranja en la parte semicircular.

Esculturas

San Pedro, 0,87, con atuendo episcopal; San Antonio Abad, 0,63; Inmaculada, 0,66; tallas mediocres, siglo XVII. Un cuadro de Cristo al óleo, 1,66 × 1,15, bueno, siglo XVIII.

Pila bautismal, cuadrada, 0,82 × 0,78, con incisos de líneas en zigzag y tres círculos secantes.

El templo se halla actualmente con obras de restauración. En la zona limítrofe con el Corgo se halla el monte das Medorras, donde se hallan tres notorias mámoas. (EVS.)

VILARENTE. Abadín

Sencillo templo rural. Nave cubierta a dos aguas sobre armadura de madera con vigas tirantes. Una puerta lateral sur. Muros caleados en todo el templo. Frontis de puerta adintelada, óculo y campanil de un vano y pináculo con óculo.

Presbiterio más amplio y alto que la nave, cubierto a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, sobre impostas y pilastras. Retablo moderno, sin interés. Sacristía en la parte posterior al presbiterio, con dos puertas de acceso.

Buena cruz parroquial de plata repujada, alma de madera, gran macolla, con dos anillos en el tercio superior; ornato de relieves vegetales, espejos, etc. Cruz de brazos lisos, planos; cartela cuadrada en el centro, con simple adorno de peciolos en los cuatro ángulos, así como en los extremos de los brazos de la cruz.

En la sacristía, tallas retiradas de Santiago Peregrino, con sombrero, vieiras en la esclavina, buena talla, siglo XVIII. Dos Santos, con vestido talar y relicario ante el pecho; tres tallas de la Virgen, mediocres. (EVS.)

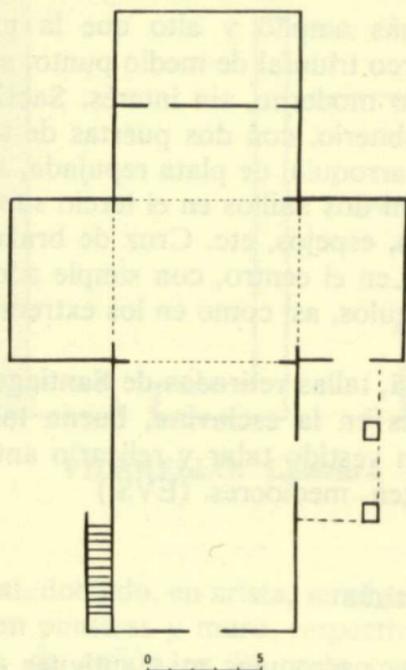
VILARES. Guitiriz

Es una de las parroquias más antiguas del Obispado de Mondoñedo y ocupa una extensa zona de clima frío y abundante en restos arqueológicos. El curato existía en el siglo X y hoy es célebre por la gran romería que tiene lugar cada año el segundo día de Pascua de Resurrección en honor de la Virgen de los Desamparados y a la que acuden miles de romeros.

Iglesia parroquial

La nave del templo data del siglo XII, es de piedra de sillería y va seguida de un crucero con cuatro arcos torales,

sacristía detrás del presbiterio y un pórtico pequeño adosado a la fachada derecha de la nave. La fachada principal es del siglo XVIII, y tiene arco adintelado, espadaña de un solo cuerpo y escalera exterior adosada al muro izquierdo de la nave.



VILARES: Guitiriz

Los restos románicos se reducen a los muros laterales de la nave con varios canecillos. En el muro derecho, una puerta, y a continuación, un arcosolio al exterior.

Retablo mayor de finales del siglo XIX, neoclásico, de un solo cuerpo y tres hornacinas. En el brazo derecho del crucero otro retablo neoclásico con un San Bartolomé, 0,69, popular, del siglo XVIII, pintado al óleo. Un Niño Jesús, de besar, 0,29; Inmaculada, de besar, 0,28, popular. En el mismo brazo

del crucero, otro retablo neoclásico con un San Roque del siglo XVII, 0,83, pintado al óleo, con perro y panecillo al lado. Virgen de los Desamparados, de besar, 0,28, popular. Un Niño Jesús, de besar, 0,23, popular.

En el brazo izquierdo del crucero, un retablo barroco popular de dos cuerpos, con las siguientes imágenes: San José, 0,57, con el Niño de la mano, popular; San Vicente, 0,57, el titular, con dalmática, siglo XVII; San Francisco, 0,34, siglo XVIII; San Pedro, 0,32, popular, con llave en la mano. En el mismo brazo del crucero, retablo de dos cuerpos enmarcando una ventana igual al frontero, ya descrito, con imágenes modernas.

Sobre la cajonería de la sacristía, un Cristo popular del siglo XVIII, 0,45. En el baptisterio, un relieve en mármol representando el Bautismo de Cristo, 0,75 × 0,75, con roseatas. (SSS.)

VILARIÑO. Castroverde (véase **CASTROVERDE**)

VILARMAO. Guntín

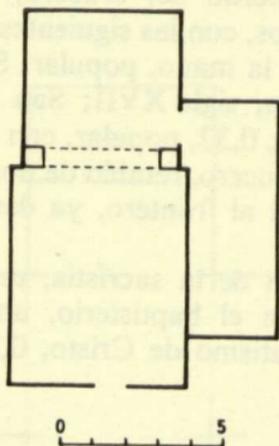
En un documento del 977 aparece como Villare Malo en Pallares junto al río Ferreira. El año 1212 se nombra con el titular de la feligresía: «Villarmalo Villa cum ecclesia Sancti Michaelis.»

Iglesia parroquial

Por sus dimensiones y la pobreza de los elementos constructivos acusa rusticidad y primitivismo. Nave rectangular con cubierta de madera, capilla mayor con arco triunfal de medio punto y sacristía adosada al alzado sur del templo. Muros de pizarra, pavimento de lajas, campanil de un solo vano y puerta principal circular adintelada.

Retablo neoclásico, 3,85, de finales del siglo pasado, con esculturas de San Miguel, 0,59; San Bartolomé, 0,61, popula-

res, siglo XVII, y Santa María, 0,70, buena calidad, siglo XVI.



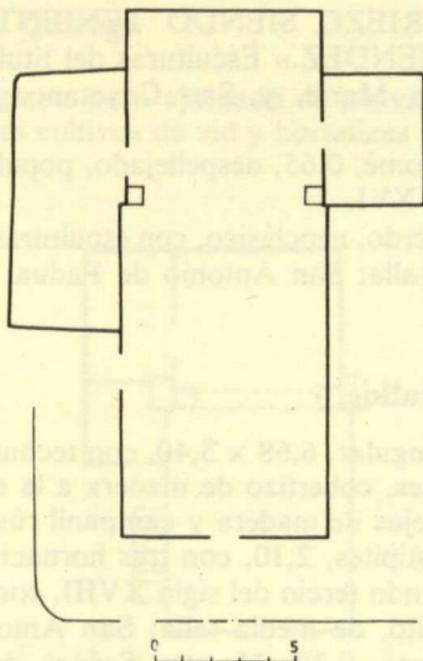
VILARMAO: Guntín

Prehistoria y etnografía

El llamado castro de Amedo. (NRC.)

VILARMIDE. Pontenova-Vilaodrid

En una permuta suscrita el año 1263 entre el obispo de Mondoñedo don Munio, con el consentimiento del deán Martín de Pedro y del cabildo, y entre el abad y el convento de Meira, éste le cede entre otros derechos la mitad de la iglesia de Vilarmide con cuanta heredad tenía y debía tener en el monte de San Adriano y en el vilar de la villa. Más tarde pasaría a la diócesis de Oviedo hasta el 1954, en que de nuevo vuelve a Mondoñedo.



VILARMIDE: Pontenova-Vilaodrid

Iglesia parroquial

Nave rectangular con inscripción en la puerta lateral: «HESTA/SE HIZO A/COSTA DE LA/FABRICA SIENDO/CVRA DN. MNL. PELAEZ/AÑO/DE 1787.» Capilla mayor un poco más estrecha con arco triunfal de medio punto. Dos sacristías adosadas a los alzados laterales del presbiterio. Pórtico cubierto delante del frontis y a lo largo del muro izquierdo de la nave con escaleras al campanario. Muros de pizarra, pavimento de lajas, tejado de losa, techumbre de madera, espadaña de dos vanos a los pies y campanil en el alero de la capilla mayor.

Retablos

El mayor, 5,37, neoclásico, con tres hornacinas y expositor, e inscripción: «ESTE RETABLO LO DORO Y PINTO

CIPRIANO SVRIEZO SIENDO TENIENTE CVRA D. BERNARDO MENDEZ.» Esculturas del titular, San Salvador, 1,29; Santa María, y San Cayetano, de finales del siglo XVII.

0,60; San Bartolomé, 0,65, despellejado, popular, y San Joaquín, 0,60, siglo XVI.

Retablo izquierdo, neoclásico, con esculturas de la Inmaculada, de media talla; San Antonio de Padua, y San Roque, siglo XVIII.

Capilla de Navallos

Edificio rectangular, 6,68 × 5,40, con techumbre de madera a dos vertientes, cobertizo de madera a la entrada, puerta con postigo de rejas de madera y campanil rústico a los pies.

Retablo de estípites, 2,10, con tres hornacinas, muy deteriorado, del segundo tercio del siglo XVIII, con esculturas del titular, San Benito, de media talla; San Antonio de Padua, 0,42; un San José, 0,38; Nuestra Señora del Carmen, de media talla, y un San Antonio de Padua de imponer, siglo XVIII. Escultura de un Cristo muy pequeño que parece gótico del siglo XVI, pero puede ser muy posterior. Se conserva también una tablilla con relieve de un Santo escribiendo, quizá San Lucas, labor popular.

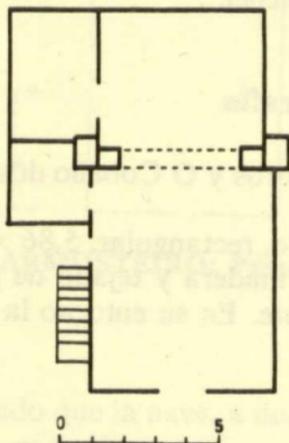
Capilla de San Pedro Fiz

Obra muy alterada por reformas de época relativamente moderna. Nave rectangular con pórtico a la entrada, capilla mayor con gran arco triunfal, sacristía a la cabecera y campanil sobre el arco triunfal.

Retablo neoclásico del siglo XIX con esculturas de San Pedro ad Víncula, 1,21, siglo XVIII; Santa María, 0,57, con el Niño, y San Pedro, 0,70, con llave en la mano derecha, siglo XVII. Esculturilla de San Pedro Apóstol, de imponer, siglo XVIII. Escultura de San Antonio de Padua, 0,50, siglo XIX. (NRC.)

VILARMIEL. Quiroga

En suelo agreste pero abrigado de los vientos de la sierra, con importantes cultivos de vid y hortalizas y algunos albares de abejas.



VILARMIEL: Quiroga

Iglesia parroquial

Edificio del siglo XVII con reformas recientes. Nave rectangular con baptisterio adosado y escaleras exteriores para el campanario, capilla mayor cuadrangular con arco triunfal de medio punto y sacristia adosada al alzado norte del presbiterio. Estribos exteriores para contrarresto del arco triunfal, muros de mampostería y tejado de pizarra.

Retablo mayor, 3,90, de estípites y columnas salomónicas, del segundo tercio del siglo XVIII, con esculturas del titular San Lorenzo, 0,52; Santa Lucía, 0,61; San Antonio Abad, 0,62; San Francisco; Nuestra Señora del Rosario, vestida, y un Cristo en el ático, obras todas de sabor muy popular, época.

Capilla de Parada Piñol

Edificio rectangular, $5,86 \times 5,30$, de mampostería, con cubierta de madera y tejado de pizarra, actualmente abandonado al construirse otro local encima. Escultura de Nuestra Señora de la O, 0,86, estropeada al labrarse para ser vestida. Cruz parroquial de pichel.

Prehistoria y etnografía

O Castillo dos Mouros y O Coballo dos Mouros en Parada Piñol.

Capilla de Rugando, rectangular, $5,86 \times 5,30$, de mampostería con cubierta de madera y tejado de pizarra, que estuvo dedicada a San Vicente. En su entorno la famosa herrería de Rugando. (NRC.)

VILARMOSTEIRO. Páramo

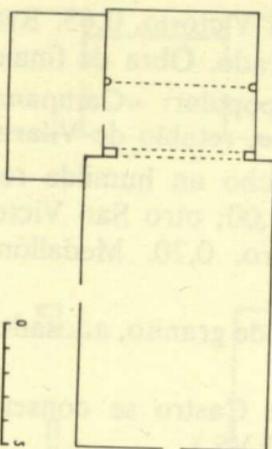
Limitrofe, al norte, con la capitalidad del municipio de Páramo. Zona llana, bien comunicada. Nueve poblados forman la feligresía.

Templo

Con buena sillería de granito, atrio cementerio en torno, en el emplazamiento de un primitivo «Mosteiro».

Nave

Cubierta a dos aguas, sobre madera, tres vigas tirantes. Frontis con puerta adintelada, óculo, espadaña de un cuerpo inferior con dos vanos y otro superior con uno solo.



VILARMOSTEIRO: Páramo

Presbiterio

Más bajo y reducido que la nave, a dos aguas, de imitación románica, cornisa y canecillos.

Arco triunfal, de medio punto, en arista, sobre pilastras, mediante impostas que se extienden por los laterales, de la que parte la bóveda de cañón. Un arco fajón, al estilo románico, descansa sobre columnas entregas, de capiteles con motivos vegetales y geométricos.

Retablo

Barroco, de amplias proporciones. Dos cuerpos con tres calles y ático. En el cuerpo inferior la hornacina central flanqueada por dos columnas salomónicas de racimos, las laterales por columnas de estípites. Cuerpo superior de estípites. Atico con un gran medallón. Exuberante ornamentación en el banco, cuerpos y ático.

Santa Lucía, 0,75; Virgen del Carmen, 0,65, con Niño y peana de ángeles. En el cuerpo superior, Santa Eufemia, 0,85, titular, con castillo en llamas y palma; conjunto de Santa Ana, 0,75, con libro en la mano izquierda, en el lateral derecho,

Virgen con Niño; San Victorio, 0,65. Retablo bien conservado, con deficiente dorado. Obra de finales del siglo XVIII.

Reza un adagio popular: «Campanas de San Martiño, campanario de Piñeiro, retablo de Vilarmosteiro.»

En el lateral derecho un humilde retablo. San Antonio, 0,90; San Victorio, 1,00; otro San Victorio, 0,42; San Blas, 0,70; Santo presbítero, 0,70. Medallón trinitario con tres bustos.

Púlpito con peana de granito, adosado a la pilastra izquierda del arco triunfal.

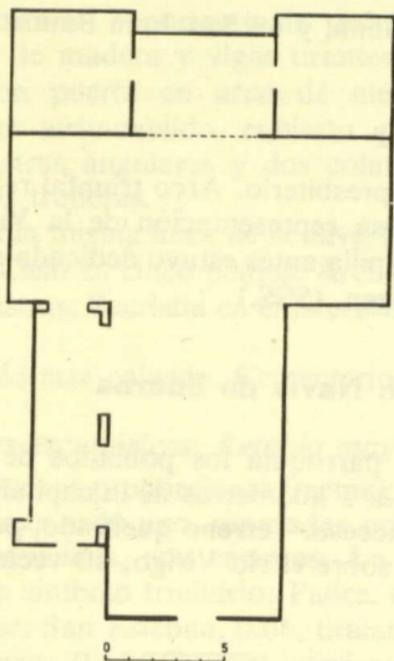
En el poblado de Castro se conservan vestigios de un prehistórico castro. (EVS.)

VILARONTE. Foz

Parroquia perteneciente antiguamente al Decanato da Mariña y hoy forma parte del arciprestazgo de San Martiño de Mondoñedo. Era curato de primer ascenso y de provisión por patronato real y eclesiástico.

Iglesia parroquial

Edificada en el siglo XVIII y reedificada en el siguiente, sin concluir, pues fue trazada para llevar tres naves y le falta la lateral de la derecha. Con crucero, capilla mayor y dos sacristías a los lados de ésta. En la fachada principal, arco adintelado con letrero en el batiente de la puerta: «Iglesia de Refugio». Airosa espadaña de un solo cuerpo y dos vanos. Al lado derecho de la puerta principal, inscripción: «Aquí están las cenizas de don José Alonso Ramos, fundador de la Obra Pía de Ginzo, donador de 5.000 reales para la reedificación de ésta, que se edificó en 1558. Falleció en 1848 de 71 años de edad. R.I.P.»



VILARONTE: Foz

Retablo mayor repintado recientemente, con talla dorada, estilo rococó, de dos cuerpos, con relieve ovalado de San Juan Bautista, el titular, en el ático. Retablo neoclásico de orden jónico en el brazo derecho del crucero. En el muro derecho de la nave principal, un retablo plateresco popular jaspeado y dorado, con dos cuerpos, de tres hornacinas en el principal y tres en la parte superior. Un Niño Jesús de vestir del siglo XVIII; San Pedro, 0,75, popular del siglo XVII; Virgen del Rosario, 0,74, con el Niño, siglo XVI; San Rafael, 0,57, popular, y San Roque, 0,45, popular. En el brazo izquierdo del crucero, retablo semejante a su frontero, con un San José, 1,18, popular, repintado, y una Virgen del Carmen de vestir. En el muro izquierdo de la nave lateral, un Santo Cristo popular, 1,15, colgado del muro.

En la sacristía, una Inmaculada Concepción, 0,75, popu-

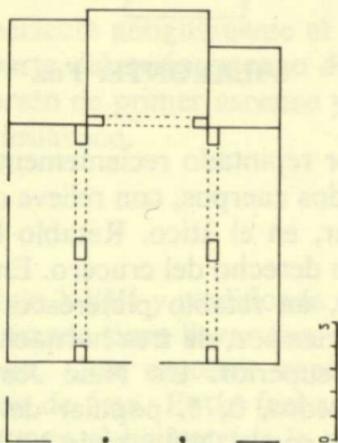
lar, sobre media luna, y un San Juan Bautista, 0,85, popular. (SSS.)

Capilla del Pilar

Tiene nave y presbiterio. Arco triunfal rebajado. Obra del siglo XVI. Valiosa representación de la Virgen del Pilar y Santiago. Esta capilla antes estuvo dedicada a Santa Catalina, conserva su imagen. (SSS.)

VILARPANDIN. Navia do Suarna

Forman esta parroquia los poblados de Acebedo, Vilarpandín y Virigo, a 3 kilómetros de la capitalidad de Navia, al sur, con vía de acceso. Terreno quebrado, pero fértil, orientado al mediodía, sobre el río Virigo; 10 vecinos, 3 hórreos de paja.



VILARPANDIN: Navia do Suarna

Templo

De tres naves, bajo una misma cubierta, a dos aguas. Dos arcos de medio punto con dos pilastras laterales y un pilar común central como puntos de apoyo separan las naves

laterales de la central, soportando la techumbre de pizarra sobre armadura de madera y vigas tirantes. Coro alto a los pies. Frontis con puerta en arco de medio punto, baja, protegida por un atrio-cabildo, cubierto a tres aguas, con soportes de pilastras angulares y dos columnas de madera. Espadaña de dos troneras.

Presbiterio en la misma línea de la nave, pero más elevado, a cuatro aguas. Cielo en cinco planos. Arco triunfal de medio punto, sobre pilastras. Sacristía en el lateral sur, trastero en el norte.

Todo el templo está caleado. Cementerio en el lateral sur.

Retablos y piezas escultóricas. Retablo mayor

Barroco, de buenas proporciones, rectangular, dos cuerpos con tres hornacinas cada uno, separadas por columnas salomónicas, algo panzudas, con racimos. Lo corona un friso corrido con buen símbolo trinitario: Padre, cruz, paloma. En el cuerpo superior: San Esteban, 0,66, titular; Santa Bárbara, 0,55; San Lorenzo, 0,62. Cuerpo inferior: Purísima, 0,82, policromada, buena; San Pedro, 0,64; Santiago peregrino, 0,70. Creo que la única talla que corresponde a la época del retablo sea la Purísima, siglo XVII. Las restantes parecen anteriores, siglos XV-XVI.

Retablo lateral sur

Renacentista, dos hornacinas, San Roque, 0,55, muy bueno; San Antonio, 0,54, bueno, siglo XV.

Retablo lateral norte

Sin valor y sin tallas. Pila bautismal, 0,74; cáliz de plata, 0,23.

Casa-palacio

En estado ruinoso. Conjunto de torre y vivienda, rectangular. Torre en el lateral sur, 7,05 × 7,25, y cubierta a cuatro aguas. De tres plantas, ventanales rectangulares.

Acebedo

Capilla rústica, rectangular, 5 × 7, con pavimento de madera; San Marcos, 0,80, titular; San Antonio, 0,40; Inmaculada, 0,25; tallas populares. Cáliz, 0,25, plata.

Virigo

Interesante poblado, de campesinos acomodados. Grandes hórreos cubiertos de paja, con un cuerpo inferior que sirve de bodega o fines similares. Pallozas viviendas y celeiros.

Capilla

De planta rectangular: nave, 5,90 × 6,10, presbiterio, 6,05 × 6. La nave se cubre a dos aguas con cuatro vigas tirantes. Frontis de grueso muro, puerta adintelada, ojo de buey y espadaña de dos troneras. Presbiterio más elevado, cubierto a cuatro aguas. Arco triunfal rebajado, sin impostas.

Retablo

Barroco, dos cuerpos, el superior semicircular; en cada uno, tres hornacinas. Cuatro columnas salomónicas en cuerpo inferior, decoradas de racimos. Ornato de filigrana en todo el conjunto. Dolorosa, 0,70; San José, 0,78; Santo obispo, 0,81. En la parte superior, Vía-crucis: Cristo, 0,68; Virgen, 0,78; San Juan, 0,82; estos dos últimos, en relieve. Retablo completo, bueno, siglo XVII.

Retablo lateral

Sin interés. Virgen Carmen, 0,65, corona de madera; Santa María, 0,65, con peana de tres ángeles; San Antonio, 0,50.

Casa-palacio

Hoy convertida en una vulgar casa-vivienda. La torre se eleva un poco más del resto del edificio, en el lateral norte.

Escudo rectangular, cuartelado; dos flores de lis; seis estrellas y luna contornada; cinco estacas; castillo. Entorno, inscripción borrosa.

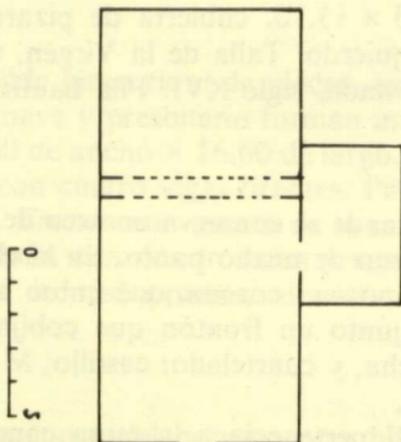
En el pueblo existe otro escudo, con celada a la derecha. Cortado y medio partido: cruz de brazos iguales coronando grupo de dados, torre de dos cuerpos, árbol del que cuelgan dos calderos con perro al pie; jaqueles; tres listones horizontales.

* * *

Entre los pueblos de Ribón y Moia, en el monte, a uno y otro lado del sendero que los comunica, se localiza el Alzado de Busmor, donde hay vestigios de un primitivo poblado, con cimentación de casas circulares. La tradición sostiene que aquí ha habido viviendas hasta tiempos muy recientes (pudo ser una citania que llegó habitada hasta nosotros). (EVS.)

VILARPUNTEIRO. Baralla

Vilarpunteiro es una de las feligresías más pequeñas del municipio de Baralla, a 3,500 kilómetros de la capitalidad, filial de Piñeira.



VILARPUNTEIRO: Baralla

El templo

Corona una colina con atrio-cementerio en torno. Nave, $5,50 \times 7,85$, a dos aguas, con dos vigas tirantes. Puerta lateral norte, sacristía en el lateral sur. Frontis de puerta adintelada, campanil con una campana.

Presbiterio, $5,50 \times 7,85$, en la misma línea de la nave, pero más elevado, a cuatro aguas. Arco triunfal rebajado.

Retablo sin valor. Santa María, 0,45, titular; Santa Marta, 0,92; Santa Bárbara, 0,60; San Blas, 0,55. Cáliz de plata cincelada, 0,24. (EVS.)

VILARTELIN. Baralla

Se localiza esta feligresía a 5 kilómetros de Baralla, al noroeste, con buen acceso desde la carretera N-VI. Tierra llana y bastante alta.

El templo

Es una obra moderna, reciente, de material prefabricado. Rectangular, $6,85 \times 13,10$, cubierta de pizarra. Torre en el ángulo frontal izquierdo. Talla de la Virgen, 0,70, con libro, policromada y pintada, siglo XVI. Pila bautismal, 0,68.

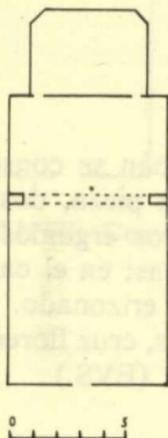
Vilanova

En la Casa Grande se conserva un arco de acceso al patio de la casa, con arco de medio punto. En la clave, dos leones soportan algo como una corona, que cubre a tres pelícanos. Corona este conjunto un frontón que cobija un escudo de celada, a la derecha, y cuartelado: castillo; M coronada; flor; águila explayada.

En el siglo XII pertenecía a la mesa canonical de Lugo. (EVS.)

VILARXOAN. Incio

Ocupa esta feligresía la zona noreste del municipio de Incio, a 10 km. de la capitalidad, limítrofe con la feligresía de Lóuzara, con buen acceso. Forman esta feligresía los poblados de Leizán y Vilarxoán.

**VILARXOAN: Incio****El templo**

Es una humilde pieza rural de piedra, totalmente caleado. Exteriormente, nave y presbiterio forman un mismo conjunto rectangular, 6,80 de ancho \times 16,60 de largo. La nave se cubre sobre madera, con cuatro vigas tirantes. Pavimento de tablo- nes de castaño. Frontis con puerta de arco escarzano, óculo y sencilla espadaña con dos troneras y sus campanas.

Arco triunfal de medio punto, en arista, impostas y pilas- tras.

Retablo

De la última época del barroco, tres hornacinas y ático, cuatro columnas salomónicas con ornato de vid. San Loren-

zo, 1,05, titular; San Antonio, 1,05; Sagrado Corazón, 1,05, tallas de la época. Cristo, 0,46; copón de plata, 0,17; cáliz de plata, 0,24.

Cementerio en torno a la iglesia.

Vilarxoán figura como donación a Samos en un documento de 1007.

Casa de Préstamo

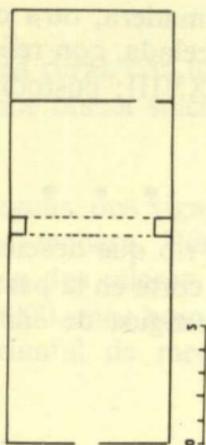
En el lugar de Vilarxoán se conserva una curiosa piedra heráldica. En una misma pieza, dos escudos separados por figura humana con brazos erguidos. El derecho, de franco cuartel, con cuatro estacas; en el campo restante, árbol con silueta de ramas y gato erizonado. En el escudo izquierdo, cuartelado: cuatro estacas, cruz florenzana con cinco veneras, león lampasado y ondas. (EVS.)

VILASANTE. Cervantes

A 8 km. de la capitalidad de Cervantes, a la izquierda de la carretera de Ambasmestas a Pontes de Gatín, se halla la parroquia de Vilasante, con dos poblados en la misma carretera.

Tierra quebrada, pero fértil. Abundan los castaños, manzanos, nogales, etc.

Entra en la historia con la donación que Ordoño II hace a la iglesia de León en el año 916, a la que concede el arcedianato de Triacastela, Cancelada, etc., dando lugar a un pleito que se prolonga hasta el siglo XIII. *Vilar de Cucos* pertenece a la mesa canonical lucense en el siglo XII.



VILASANTE: Cervantes

Templo parroquial

Es una humilde pieza rural, de planta rectangular. Muros endebles de pobre mampostería de pizarra. Nave y presbiterio a dos aguas, éste un poco más elevado. Frontis de puerta adintelada, espadaña con dos troneras en el cuerpo inferior, una en el superior; en el muro se conservan las huellas de un porche. Presbiterio con arco triunfal de medio punto sobre pilastras, dos ventanales saetera.

Retablo

Renacentista, siglo XVI, de dos cuerpos, con tres calles; cuatro columnas estriadas flanquean las hornacinas inferiores, pilastras en las superiores. San Juan Evangelista, 0,60, y Virgen sedente, 0,52, coronada, con Niño desplazado hacia el lado izquierdo, fruta en la mano derecha; piezas de marcado carácter románico, siglo XIII; Niño Dios, 0,50, siglo XIV; Santa con Niño, 0,63, y San Antonio, 0,80, de finales del siglo XVII.

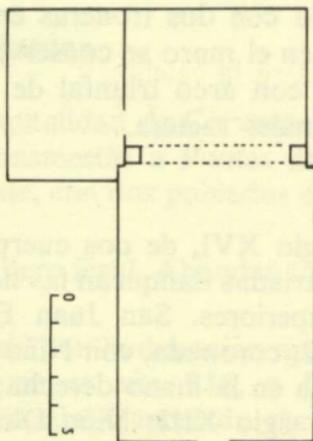
Cruz parroquial de madera, otra cruz sencilla, de metal; cáliz, 0,22, de plata cincelada, con relieves en la base, amplio nudo gallonado, siglo XVIII; custodia con pie de pelicano, siglo XIX.

* * *

Al Norte, pasado el río que desciende de Doiras, se eleva una colina con un gran corte en la parte superior, denominada «Pena tallada», con vestigios de edificaciones prehistóricas. (EVS.)

VILASANTE. Páramo

Una de las más pequeñas feligresías del municipio de Páramo, al Norte, a 5 km., con el solo poblado de Vilasante, en la ribera izquierda del río Neira, cerca de su confluencia con el río Miño.



VILASANTE: Páramo

El templo

Es una humilde pieza rural, con muros enlucidos, a excepción del frontis, que luce buena sillería de granito.

Nave

8,50 × 6,70, a dos aguas, dos vigas tirantes. Puerta adintelada, campanil de una tronera. Pórtico a tres aguas, con apoyo en el frontis y en dos pilares.

Presbiterio, 5,50 × 6,00, más bajo y reducido que la nave, a dos aguas. Arco triunfal de medio punto, rebajado, en arista.

Retablo mayor,

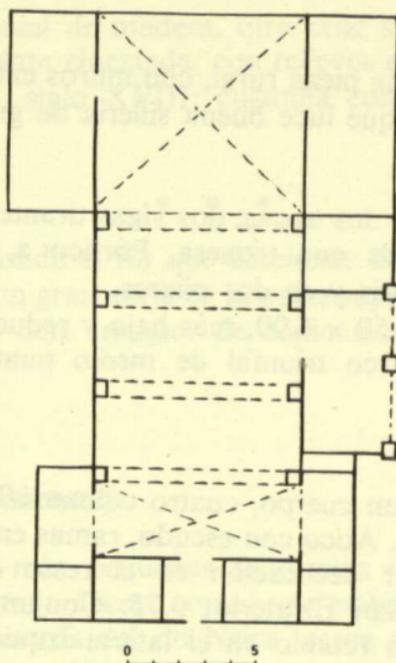
Barroco, de un cuerpo, cuatro columnas de estípites, tres encasillamientos. Atico con escudo, ramas en volutas, angelotes, etc.; similar decoración en el resto del retablo. San Ramón, 0,75; San Eleuterio, 0,75. Conjunto de finales del siglo XVIII. Un retablo en el lateral izquierdo, sin interés. Santa Bárbara, de sabor románico, 0,65, con castillo y palma, popular, siglo XIV. (EVS.)

VILASELAN. Ribadeo

Situada junto a la costa, en las inmediaciones de Ribadeo. En su iglesia se venera la célebre imagen de Nuestra Señora de Vilaselán, de gran devoción en toda la comarca. Se dice que la imagencita era de un barco y más tarde se comenzó a venerar por los marineros, que aún acuden en gran número a la romería popular del mes de agosto.

Iglesia parroquial

Edificio del siglo XVIII, edificado sobre otro anterior, con nave de cuatro arcos fajones, arco triunfal, dos capillas laterales en el lado derecho, capilla mayor y una sacristía a cada lado del presbiterio. Fachada principal con puerta recuadrada de piedra de mar y sencillo pórtico de columnas.



VILASELAN: Ribadeo

Retablo mayor neoclásico, jaspeado y dorado, de un solo cuerpo, y en su centro la imagen de Nuestra Señora de Vilaselán, talla del siglo XVII, vestida y sumamente pintada. En el presbiterio, Virgen de vestir del siglo XVIII, con corona de plata. En los muros, lienzo representando una marina, de fecha 1875, 1,64 × 0,87. Lienzo del año 1771 con motivos marineros, 0,64 × 0,87. Otro lienzo de 1881, mismas dimensiones. Otro cuadro representando una tempestad, firmado por E. González, de 0,38 × 0,42, exvoto de 1775. Reloj inglés de Traylor, London. Juego de seis candeleros de bronce del siglo XIX. Verja de hierro del siglo XIX.

En el muro derecho, hermoso retablo barroco de dos cuerpos, con dos columnas y dos estípites. San Pedro sentado, de pontifical, 0,65; un San Bartolomé, popular, 0,65, y San

Francisco estigmatizado, 0,35. Sobre la cornisa, dos imagencitas de porcelana francesa de la Virgen y San José, ambas de 0,26, blancas y doradas.

En el muro izquierdo, otro retablo semejante, con sagrario de dos estípites, y en el centro la Dolorosa de vestir; arriba, un Cristo del siglo XVIII, 0,70. En este mismo muro otro retablito de dos cuerpos, con Inmaculada popular en el primero, 1,20, y otras imágenes modernas.

En vista panorámica sobre el mar, la capilla de San Miguel, reconstruida, con lápida de madera a la izquierda de la entrada, 0,50 × 0,30, y un San Miguel, popular, 0,52. Un importante castro celta, no lejos del mar. (SSS.)

VILASOUTO. Incio

Vilasouto ha sufrido grandes reformas en el presente siglo. Hoy tiene dos templos.

El primitivo templo

Barroco, sin importancia, con una nave en el lateral sur, muy similar al de Eirexalba, limitrofe.

Este templo, quemado y restaurado en 1936, ha sido relevado de sus funciones parroquiales en 1970. El pantano de Vilasouto, destinado a regar el valle de Monforte de Lemos, ha afectado la estructura de esta feligresía. Se levantó un nuevo templo, ya que el primitivo quedaba descentrado de la parroquia.

En el antiguo templo todavía se conservan las siguientes tallas de 1936: San José, 1,20, obra popular realizada en Lastres, Samos; Piedad, 1,00, y Corazón de Jesús, obras de Miranda, escultor santiagués.

Limitrofe al templo se halla el cementerio, que sigue ejerciendo sus funciones parroquiales.

El nuevo templo

Se ha levantado en el poblado de Illeira. Sigue el estilo más tradicional de templos rurales. Nave rectangular. Frontis con puerta en arco y espadaña de dos vanos. Porche abierto en el lienzo frontal, con dos arcos en los lienzos laterales. Techumbre con armadura y artesonado de madera. Sacristía en el lateral sur.

Tallas escultóricas: Cristo de 1973, 1,60; Piedad, 0,62, de 1936, popular, realizada en Lastres.

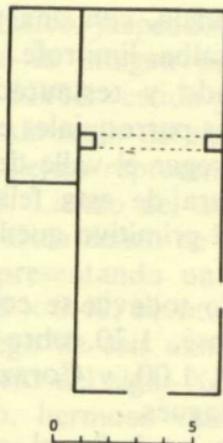
* * *

Al sur de la parroquia se eleva el castro de Belesar, con un caserío a 200 m. de la rotonda, en cuya era se han localizado vestigios de una primitiva necrópolis.

AHN., documentación de 1805. (EVS.)

VILATAN. Saviñao

San Juan de Vilatán, anejo de Marrube, antes del arreglo parroquial de 1891 era curato filial de Licín, y en dicha



VILATAN: Saviñao

reorganización perdió las casas que le pertenecían en el lugar de Felón, que pasaron a Marrube.

Iglesia parroquial

Edificio del siglo XVIII, con nave rectangular cubierta de madera a dos aguas, capilla mayor cuadrangular, con arco triunfal de medio punto y sacristía adosada al alzado norte del presbiterio. Espadaña de dos vanos a los pies y puerta principal de arco rebajado.

Retablo mayor, 2,70, de estípites, con tres hornacinas en el piso principal y una en el remate, del segundo tercio del siglo XVIII. Esculturas de la Inmaculada, 0,88, y San Roque, 0,58, siglo XVIII. Escultura de San Juan en la sacristía, 0,87, repintada, siglo XVIII.

Prehistoria y etnografía

Castro de Leira Rapada. El lugar de la iglesia se llama Outeiro de San Juan. En Vilatán, Casa do Fidalgo. (NRC.)

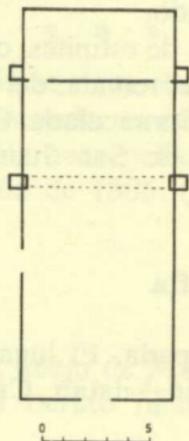
VILAUXE. Chantada

En 1094 el conde don Munio con el consejo de su mujer, doña Sancha, dispone su enterramiento en la catedral lucense y en la donación que hace a Santa María de Lugo figura la Villa Uxi. El abad de Oseira en 1472 afora a Juan do Outeiro varios lugares en la feligresía de San Salvador de Vilaúxe, que más tarde serían comprados por el escudero Juan de Nogueira.

Iglesia parroquial

Edificio de la segunda mitad del siglo XIX con nave rectangular cubierta de madera a dos aguas, capilla mayor

con arco triunfal de medio punto y arco de descarga en el muro del altar mayor y sacristía en la cabecera con techumbre de madera a tres vertientes. Dos edículos en cada uno de los lados de la nave y dos estribos a la altura del arco triunfal, además de otros dos en la conjunción con la sacristía. Espadaña de dos vanos en el frontis y muros de sillería en hiladas horizontales.



VILAUXE: Chantada

Retablos

El mayor, neogótico, moderno, con esculturas de San Antonio de Padua, siglo XVII; Santa Lucía, 0,39, siglo XVI; San Pedro, 0,74, siglo XVII; San Roque, 0,85, siglo XVIII; San Salvador, 0,75, siglo XVI; otro San Salvador, siglo XIX. Retablo neoclásico a la derecha, 1,92, de finales del siglo XIX. Retablo izquierdo, 1,92, rococó, del último tercio del siglo XVIII, con esculturas de Nuestra Señora del Carmen, 0,80; Nuestra Señora del Rosario, de media talla, siglo XVIII; Inmaculada, 0,75, siglo XVII; y en el ático un relieve de San Isidro, época del retablo.

Sacristía

Cáliz plata liso, siglo XIX. Cáliz de gallones del siglo XVIII.

Prehistoria y etnografía

Castro de Vilaúxe y lugar da Torre con cimientos de una fortaleza que perteneció al monasterio de Oseira. Sitio do Castro con restos prehistóricos y fincas da Meda y da Cubela. Lugares de Bradián, Sandiás y Vilaboa.

Lugar de San Vicente donde estuvo la anterior iglesia del mismo nombre. En Andemil existió una capilla dedicada a Santa Margarita. También se habla de la ermita de San Cayetano. Capilla de San Gregorio en el lugar de Lagoa, con retablo popular y tallas de San Gregorio, 0,43; San Cayetano, 0,75, y Carmen, 0,46. (NRC.)

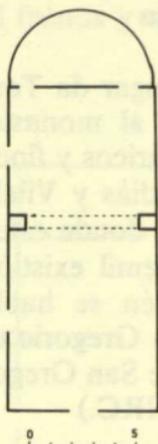
VILAUXE, A SARIÑA. Chantada

En una donación hecha por doña Teresa López a la catedral de Lugo en 1264 se nombra un casar en Soutariz, lugar perteneciente a la feligresía de San Vicente de Vilaúxe. Hasta el siglo XVIII la iglesia parroquial se hallaba en el lugar de San Vicente de San Salvador de Vilaúxe, trasladándose entonces la parroquia al santuario de Nuestra Señora da Sariña.

Iglesia parroquial

Edificio de la primera mitad del siglo XVIII con nave rectangular cubierta de madera a dos aguas, capilla mayor con arco triunfal de medio punto, sacristía de planta semicircular en la cabecera y un cobertizo en un altar de piedra en el alzado norte de la nave. Esculturas pétreas de Nuestra

Señora de la Sariña, 0,70, en el citado altar, y otra en la hornacina del frontis. Espadaña de dos vanos en la fachada principal y muros de sillarejo.



VILAUXE, A SARIÑA: Chantada

Retablos

El mayor, 5,14, de estípites, con cinco hornacinas en el piso principal y relieve de la Anunciación en el ático, del segundo tercio del siglo XVIII. Esculturas de San Francisco de Asís, 0,89; San Pedro, 0,90; Angel de la Guarda, 0,91; Santo Domingo de Guzmán, 0,92; San Blas, 0,50; San Roque, 0,50; dos serafines, y Nuestra Señora da Sariña, de media talla, época.

Retablo derecho, 1,70, de estípites, con un encasetamiento, labrado hacia 1725, con escultura de un Cristo de la época.

Retablo izquierdo, 1,58, semejante al frontero, con un relieve de Animas en el que aparecen la Santísima Trinidad, la Virgen del Carmen y San Francisco de Asís, e inscripción: «ESTA OBRA DE CANTERIA ESCULTURA Y PINTURA MANDO ACER A SU QTA DN PEDRO FERNAN-

DEZ DE LEMOS DUEÑO DE LA CASA DE ALVILARES.»

En la tribuna un frontal con inscripción alusiva al benefactor del santuario don Pedro Fernández de Lemos, con un óleo encima que representa su retrato.

Sacristía

Escultura del San Vicente de las procesiones, 1,00, siglo XVII. Otra talla de San Vicente procedente de la iglesia anterior, 0,68, siglo XVII. Esculturas de la Inmaculada, 0,72; San Antonio de Padua, 0,59; San Esteban, 0,54, y un sagrario barroco del siglo XVIII, y otro sagrario del siglo XVII que procede de la capilla de Pincelo. Incensario de plata del siglo XVIII.

Prehistoria y etnografía

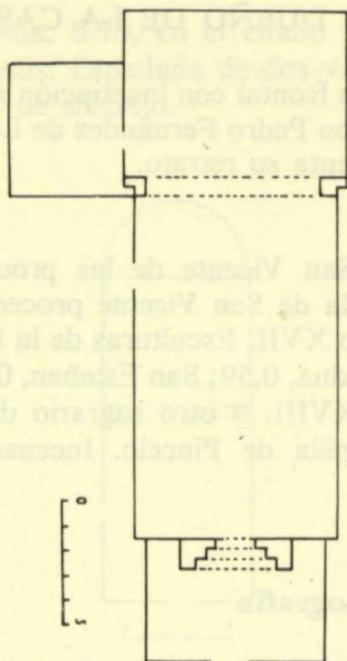
Pedra da Escrita. Capilla de Pincelo anegada por el embalse dos Peares. Escudo de Penachá, 0,92 × 0,72, con tres lises, dos calderos, un castillo de brazo con maza, cruz de Calatrava con bandas diagonales y león enroscado a un árbol. (NRC.)

VILAVELLA. Triacastela

Parroquia limitrofe a Triacastela, al noreste, a 2 km. Zona de montañas de caliza, explotadas en la actualidad por Cementos Oural.

El templo parroquial

Desde una colina domina el poblado de Vilavella, asentado en un angosto y fértil valle.



VILAVELLA: Triacastela

Nave

A dos aguas, cubierta de pizarra sobre armadura de madera con siete vigas tirantes. En el lateral sur escalinata de acceso a las campanas. Portada de tres arquivoltas de medio punto, sobre pilastras. Un pórtico cerrado, con acceso en arco, protege la portada; se cubre a dos aguas. Espadaña de dos vanos. Coro alto a los pies.

Presbiterio

Más alto y elevado que la nave, cubierto a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, sobre pilastras. Bóveda de aristas.

Retablos

El *mayor*, sencillo, siglo XVII, un cuerpo y ático; cuatro columnas estriadas, frontón partido. Cristo, 0,60; San Roque, 0,65, con Niño, talla muy fina; San Blas, 0,75, con atuendo episcopal y niño a sus pies con mano en la garganta.

Laterales

Incrustados en los muros, bajo arcosolios; *izquierdo*, barroco, con dos columnas salomónicas, sencillo; Santa Teresa, 0,62, con manos cruzadas; San Antonio, 0,78; *derecho*, idéntico al izquierdo, Virgen del Carmen, 0,63, con corona de madera, policromada, buena; San Miguel, 0,55, alanceando al dragón que tiene a sus pies. Corona a cada uno de los retablos un escudo sin partir; cuatro roeles, árbol, cinco barras, dos leones y ocho roeles.

Cáliz de plata cincelada, 0,24. Pila bautismal, 0,75; pila agua bendita, 0,65.

En el AHN, documentación de esta feligresía desde 1631 al siglo XIX.

Vilar. Capilla de San Antonio

7 × 5,50, con rústico alpendre sobre un pilar de madera. San Antonio, 0,30; Virgen con Niño, 0,65, mutilada para vestir; Santa Bárbara, 0,70; Angel de la Guarda, 0,60, con niño a su vera y demonio bajo sus pies. (EVS.)

VILAVER. Cervantes

Compone esta feligresía el solo poblado de Vilaver, a la izquierda de la carretera vecinal que sube a Quindóus. Tierra quebrada y montañosa, bajo nivel económico.

El templo

7 × 14, humilde pieza rural, se halla un poco alejado del poblado, por debajo del caserío. Los muros se levantan con pequeñas lajas de pizarra. Cubierta a dos aguas, sobre madera con cuatro vigas tirantes. Nave y presbiterio forman una planta rectangular, más elevado el presbiterio. Arco triunfal de arista y bóveda de cañón en el presbiterio.

Tosca espadaña de dos vanos. Sacristía en el lateral norte de la nave.

Retablos

Sencillo, renacentista, siglo XVII. Cristo, 0,80; San Justo, 0,95; San Salvador, 0,85, amplio manto, bola mundo, mano derecha levantada, buena talla; Asunción, 1,00, buena talla. Las piezas escultóricas, populares, parecen corresponder al siglo XVII.

Sagrario con relieve de Cristo resucitado.

Otras dos tallas adjuntas al altar: Santo, 0,70; otro Santo, 0,90, con libro y manto en la izquierda, palma en la mano derecha.

Copón de plata, cuerpo circular, plano, 0,12.

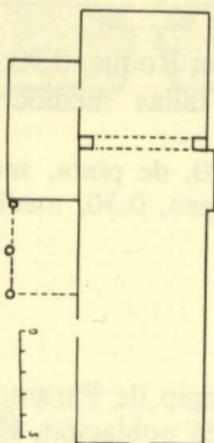
Hórreos de paja y losa. (EVS.)

VILAXUSTE. Portomarín

Parroquia ubicada en el extremo noroeste del municipio de Portomarín, a 11 km., extensa, diez poblados, un poco aislada.

El templo parroquial

Con atrio cementerio en torno, muros caleados, a excepción del frontis que luce buena sillería.



VILAXUSTE: Portomarín

Nave

A dos vertientes, sobre madera, con cuatro vigas tirantes. En el lateral norte sacristía y alpendre, cubiertos con la prolongación de la techumbre de la nave, que descansa sobre tres columnas en el alpendre. Frontis, puerta adintelada, ventanal, espadaña de dos vanos en el cuerpo inferior, uno en el superior.

Presbiterio

En la misma línea de la nave, pero más elevado, a cuatro vertientes. Amplio arco triunfal, de medio punto, en arista.

Retablo mayor

Barroco, siglo XVII. Dos cuerpos, inferior con tres hornacinas flanqueadas por cuatro columnas salomónicas, de racimos; superior con una hornacina y dos columnas. San Pedro, sedente, 1,20; Virgen de los Milagros, 0,85, con Niño en los brazos; San Juan, 0,76; en el ático, Cristo, 1,00. Tallas de la época. En el lateral derecho, sobre peana, Piedad, 0,80, talla popular, muy tosca, siglo XVII.

Lateral derecho

Retablo sin valor. San Roque, 0,90; San Benito, 0,80; San Victorio, abad, 0,50, tallas mediocres, principios del siglo XVIII.

Cruz parroquial, 0,70, de plata, sencilla, siglo XVIII. Un Cristo, 0,32, y una Virgen, 0,30, mediocres. (EVS.)

VILEIRIZ. Páramo

Parroquia del municipio de Páramo, al sur, a 3 km., con dos pequeños núcleos de población, filial de Adai, con buen acceso.

Iglesia y cementerio de pequeñas proporciones, cercados por un muro de mampostería, con un buen paisaje.

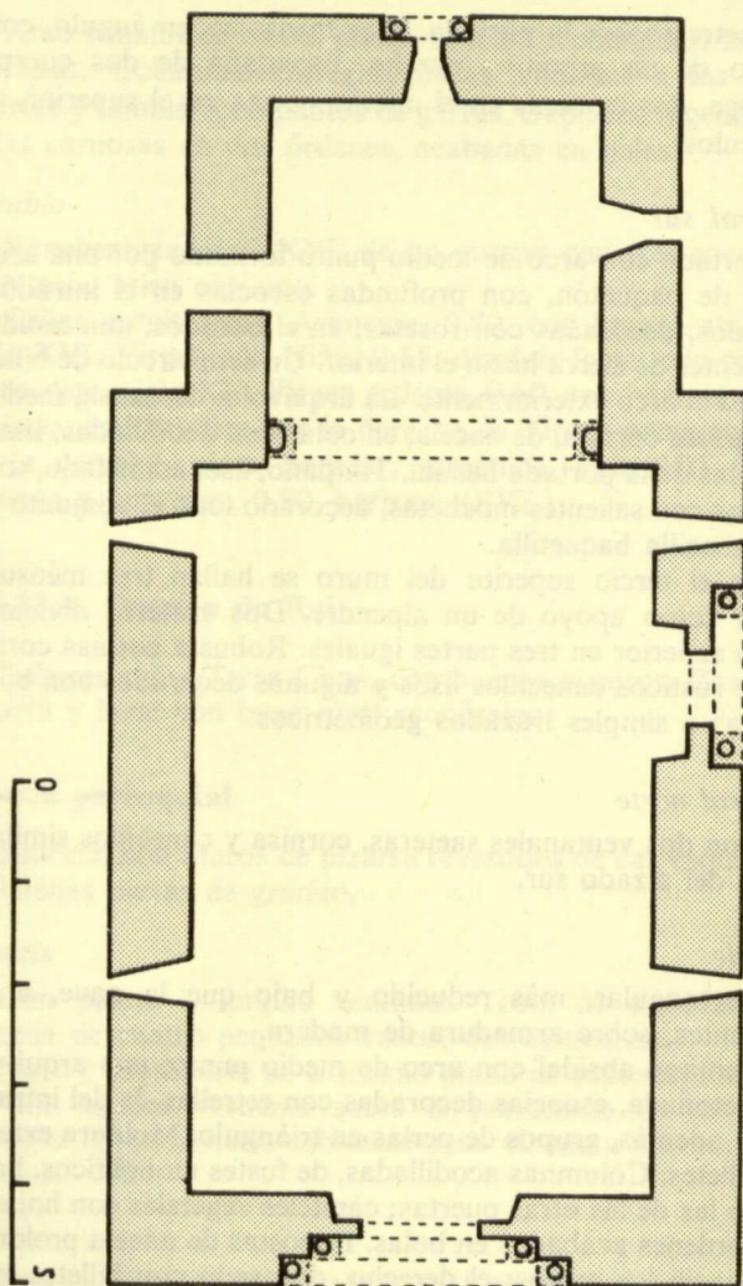
El templo

Conserva íntegra la primitiva fábrica *románica*, a excepción de la espadaña y el aditamento de la sacristía. Es un elegante y sencillo ejemplar del románico rural gallego.

La nave

Bastante elevada, cubierta a dos vertientes sobre armadura de madera.

La portada hastial se abre con arco de medio punto formado por dos arquivoltas de baquetón, escocias en el intradós y extradós con rosetas. Las escocias del intradós van decoradas con un círculo de dientes de sierra hacia el interior. Abraza el conjunto un semicírculo exterior de billetes. Dos pares de columnas acodilladas soportan las arquivoltas, de fustes monolíticos, basas con un cuerpo cilíndrico perfilado por dos anillos y un gran toro que hace de plinto; capiteles vegetales, toscos, de hojas carnosas, algunas acabadas en bola; ábacos lisos, de nacela. Timpano adintelado, liso, sobre mochetas y jambas con perfil de baquetilla.



VILEIRIZ: Páramo

Saetera sobre la portada. Tres ménsulas, en ángulo, como apoyo de un primitivo porche. Espadaña de dos cuerpos, barroca, dos troneras en el inferior y una en el superior, con pináculos.

Lateral sur

Portada con arco de medio punto formado por una arquivolta de baquetón, con profundas escocias en el intradós y extradós, decoradas con rosetas; en el intradós, una moldura de dientes de sierra hacia el interior. Un semicírculo de billetes abraza el arco exteriormente. La arquivolta descansa, mediante imposta corrida, de nacela, en columnas acodilladas, similares a las de la portada hastial. Tímpano, liso, adintelado, sobre jambas con salientes mochetas, decorado todo el conjunto por una sencilla baquetilla.

En el tercio superior del muro se hallan tres ménsulas, quizá como apoyo de un alpendre. Dos saeteras dividen el muro superior en tres partes iguales. Robusta cornisa corrida sobre rústicos canecillos lisos y algunos decorados con bolas, rosetas o simples trazados geométricos.

Lateral norte

Con dos ventanales saeteras, cornisa y canecillos similares a los del alzado sur.

Abside

Rectangular, más reducido y bajo que la nave, a dos vertientes, sobre armadura de madera.

Ventana absidal con arco de medio punto, una arquivolta baquetonada, escocias decoradas con estrellas, la del intradós lleva, además, grupos de perlas en triángulo. Moldura exterior de billetes. Columnas acodilladas, de fustes monolíticos, basas como las de las otras puertas; capiteles vegetales con hojas en dos órdenes acabados en bolas. Impostas de nacela prolongadas hacia los muros; el derecho, decorado con billetes en la sección incisa en el muro.

Arco triunfal de medio punto, sección rectangular. Impos-tas lisas. Columnas entregas, basas similares a las otras puertas y también con plintos de garras. Capiteles vegetales de hojas carnosas en dos órdenes, acabadas en bolas.

Retablo

Renacentista, siglo XVI, de un cuerpo con tres encasilla-mientos y ático con uno.

Tallas escultóricas. Asunción, 0,80, con brazos abiertos, siglo XVI; Virgen con Niño, 0,65, dándole fruta, con corona de madera, siglo XV; Virgen sedente, 0,60, con Niño un poco de lado, éste bendice con la derecha, la Virgen presenta fruta en la derecha, pieza popular, románica, siglo XIII. Santa clavada a una cruz, 0,80, barroca. (EVS.)

VILELA. Outeiro do Rei

Feligresía de «Terra Cha», con buenos accesos. Casas de pizarra y losa, con buen nivel económico.

Iglesia parroquial

Sencilla, con muros de pizarra revestidos de cal, esquinales de buenas piezas de granito.

Frontis

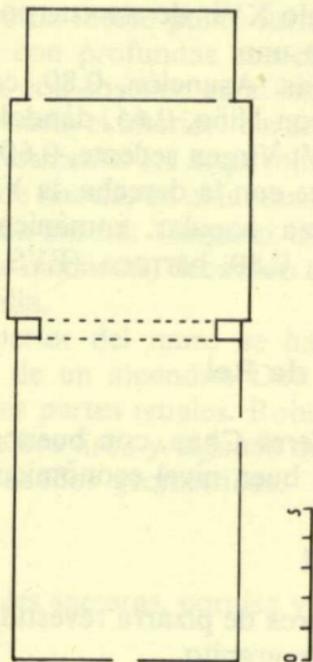
Con puerta y amplio ventanal. Torre de un cuerpo y linterna de cuatro pequeños vanos, dos campanas.

Nave y presbiterio en el mismo plano de cubierta, forman-do una tercera vertiente sobre el presbiterio en su parte posterior. El presbiterio sobresale unos 40 cm. a los muros de la nave.

Interior

Piso de grandes lajas pizarrosas. Coro y rústico artesona-do. Pila agua bendita gallonada, otra pila en la puerta lateral

sur. Altar lateral izquierdo neogótico con una hornacina y dos peanas. Virgen Dolorosa, de vestir; San Tarsicio, 0,80, y San Antonio, 0,80, siglo XIX. En el lateral sur, colgado del muro, Cristo, 1,00, talla popular, siglo XVI.



VILELA: Outeiro do Rei

Presbiterio

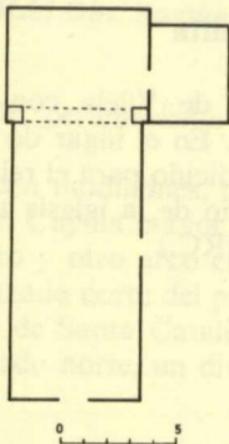
Arco triunfal de medio punto en arista pintado en los laterales e intradós, simulando cortinajes. Mediante dos peldaños, de piedra y madera, se asciende al presbiterio con verja de madera. La parte superior de los muros también está pintada de cortinajes. Artesonado de madera, rústico.

Retablo renacentista, con una hornacina, dos columnas estriadas por lado, de basas jónicas y capiteles compuestos,

coronándolo un frontón; Inmaculada, de vestir, con peana de ángeles, siglo XVIII. (EVS.)

VILELA. Taboada

El año 1258 Juan Pérez vende al monasterio de Oseira un casal en la villa de Daalde, actualmente Ralle, feligresía de San Miguel de Vilela, en tierras de Asma. El abad don Diego afora en 1362 un casar en el lugar da Vila de la parroquia citada.



VILELA (iglesia vieja): Taboada

Iglesia parroquial

Nave rectangular con puerta de arco peraltado y espadaña de dos cuerpos. Capilla mayor con arco triunfal. Sacristía en el ala derecha del presbiterio. Pavimento de lajas graníticas, muros de cachote o sillar y techumbre de madera. Solamente se conserva en pie la nave y parte del presbiterio.

Retablo izquierdo, 1,40, neoclásico, con un encasetamiento, de mano popular, bastante deteriorado, siglo XIX. Esculturas de Nuestra Señora del Carmen, 0,82; Inmaculada, 0,67, muy popular; San Blas, 0,75; San Antonio de Padua, 0,62; Nuestra Señora del Rosario, 0,85, y un Santo Cristo, 0,75, todo del siglo XVIII.

Cáliz plata liso, punzón CAR/BAL. Haciendo de pila de agua bendita se halla un capitel de aspecto prerrománico, ornamentado de hojas estilizadas y carnosas, aunque el repicado de la piedra impide un dictamen seguro. Pueden verse dos sillares con inscripciones y relieves difíciles de interpretar. Pila bautismal de granito con faja de líneas en el exterior.

Prehistoria y etnografía

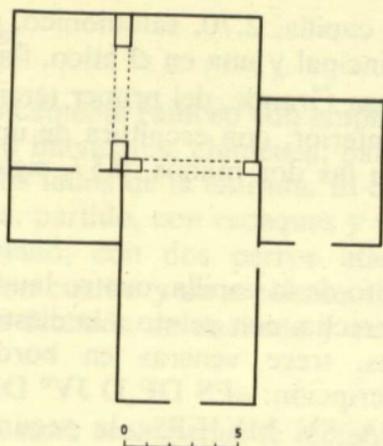
El castro llamado de Vilela con un solo parapeto de pequeñas dimensiones. En el lugar do Fontao un interesante cruceiro con efigie y edículo para el relieve y peto de Animas. Otra capillita en el sitio de la iglesia al lado del camino real de Lugo a Orense. (NRC.)

VILELOS. Saviñao

El año 1456 Vasco Fernández, abad de Castro do Rei de Lemos, afora a Lopo de Negrón y a su mujer Constanza el lugar de Susmil. En el arreglo parroquial de 1891 se suprimió la parroquia de Santa Cruz de Rebordaos y el lugar de la iglesia depende ahora de San Martín de Vilelos.

Iglesia parroquial

Edificio con reminiscencias románicas en la nave, capilla mayor del siglo XVII, y al lado la capilla de Santa Catalina,



VILELOS: Saviñao

también del siglo XVII, perteneciente a la Casa Grande de Vilelos.

Nave rectangular con modillones, canecillos y una puerta circular por el lado sur. Capilla mayor cuadrangular con arco triunfal de medio punto y otro arco en comunicación con la sacristía, adosada al alzado norte del presbiterio. En el alzado sur de la nave, capilla de Santa Catalina con puerta de arco adovelado, y en el alzado norte, un diván que comunica con la sacristía.

Retablos

El mayor, 4,51, rococó, con tres hornacinas en el piso principal, otras tres en el piso superior y una en el remate con dos escudos en los flancos, de la segunda mitad del siglo XVIII. Esculturas de Nuestra Señora de las Angustias, 0,67; San Martín de Tours, 0,83; San Roque, 0,76; San Antonio de Padua y un Cristo en el ático, siglo XVIII.

Retablo derecho, 1,52, rococó, del último tercio del siglo XVIII. Retablo izquierdo, 1,52, rococó, del último tercio del siglo XVIII, con escultura de San Esteban, 0,69, siglo XVII.

Retablo de la capilla, 2,70, salomónico, con tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, flanqueado por dos escudos de la Casa Grande, del primer tercio del siglo XVIII o todavía algo anterior, con escultura de una Santa con una cruz sostenida en las dos manos, 0,57, siglo XVII.

Lápidas

En el pavimento de la capilla, cuatro laudas sepulcrales: la primera por la derecha, con yelmo a la diestra y tres cuarteles de trece veneras, trece veneras en bordura, dos perros pasantes y la inscripción: «ES DE D JV° DE VLLOA Y DAMA DE VLLOA SV MVJER»; la segunda, también con escudo de yelmo a la diestra, partido, con escaques y cinco veneras separadas por una banda diagonal e inscripción: «SEPVLTVRAS DE P° GONZALEZ DE SOBER Y VLLOA MVRIO ANO 1646»; tercera, con escudo de cruz de Santiago y yelmo a la diestra, y campo de escaques, inscripción irreconocible, únicamente se lee el año 1680; última lápida, con escudo cuartelado de yelmo a la diestra, dos perros atados a un árbol, escaques, árbol con creciente e inscripción: «ES DE DONA JVANA MARIA PIÑEIRO VLLOA I TAIBO SEÑORA DE STA CECILIA Y DE LA CASA Y SOLAR DE LOS TAIBOS MVJER DE DN JV° DE VLLOA SR DE LA CASA DE VILELOS.»

Pila bautismal y pila de agua bendita de granito, del siglo XVII. Pila de agua bendita de la capilla, imbricada, siglo XVII. Cáliz plata liso, siglo XVIII. Un cruceiro destronado de granito en el campo de junto a la iglesia.

Iglesia de Santa Cruz

En ruinas, con nave rectangular y sacristía en la cabecera. Espadaña de dos vanos en el frontis. En el pavimento, una lápida con escudo muy borroso, ovoide, en el que se aprecia una torre y un cuadrúpedo por cada lado, otro cuartel engolado e inscripción ilegible.

Pazo de Vilelos

En estado francamente ruinoso con amplios salones, corredor, escaleras con balaustres, chimenea, palomar y dos escudos de piedra a los lados de la entrada. El de la derecha, con yelmo a la diestra, partido, con escaques y veneras, y el de la izquierda, cuartelado, con dos perros atados a un árbol, escaques, árbol con cuerno y un creciente. Otros dos escudos de escaques en la fachada de naciente y en el muro sur.

Capilla

En ruinas, con nave sensiblemente rectangular, arco triunfal de medio punto y ábside más reducido. Muros de cachote y sillares y un escudo sobre la puerta con escaques y veneras.

En el pazo se guarda un tablón en el que figura la fundación de la capellania de Santa Catalina por obra y gracia del doctor don Antonio González de Sober y Ulloa, canónigo penitenciario de León, el año de 1631.

Capilla de Pedras

Edificio rectangular, $5,95 \times 4,78$, con cubierta de madera a dos aguas, muros de cachote, ventanas de barrotes al lado de la puerta y cobertizo delante del frontis.

Retablo de estípites deteriorado, del siglo XVIII, con esculturas de San Juan Bautista, 0,45; Santa Teresa de Jesús, 0,42; San Antonio de Padua, 0,24; Santa Lucía, 0,45, y un angelote roto, siglos XVII y XVIII. Todas las imágenes se hallan bastante deterioradas.

Casa do Vilar

Lo único interesante que guarda este pazo es el retablo de la capilla y la portada de ingreso, resto todo de otro edificio que se dice estuvo en las cercanías. El portalón es de puerta circular de dovelas flanqueadas por pilastras de acanalado

rehundido y frontón de dos cuerpos con escudo de armas en la parte baja y un relieve de un Santo en el cimacio. La piedra de armas lleva yelmo a la diestra, es cuartelada, con lises, caldero y otros motivos.

En la capilla retablo rococó, 2,10, con inscripción: «ESTE RETABLO/SE IZO I PINTO/COSTA DE Dn.JVAN QVEBEDO/MANTILLA/REZEN UNA SALVE/ANO 1779.» Esculturas de San Bartolomé, 0,85; Nuestra Señora del Rosario, 0,65, y San Juan, 0,57, del último tercio del siglo XVIII.

Prehistoria y etnografía

Castro de Vilelos y fincas do Castelo al lado de la iglesia.

Lugar de Santa Mariña, y junto al castro de Besta un peto de Animas desprovisto de relieves. Procesión dos «agucios» alrededor de este castro la víspera de la fiesta local. (NRC.)

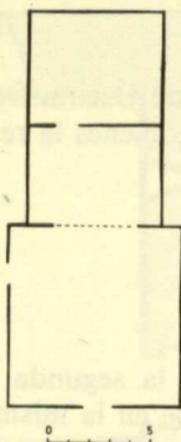
VILOALLE. Mondoñedo

Localidad situada en la prolongación del valle de Mondoñedo, rodeada de escarpados montes cubiertos de pinares y eucaliptos. El curato dependió del de la catedral de Mondoñedo, hasta que, en 1895, fue creado independiente.

Iglesia parroquial

Nave con sencillo artesonado, arco triunfal, capilla mayor y sacristía detrás, con airosa espadaña en la fachada. Se edificó el año 1924.

Retablo mayor rococó que perteneció a la catedral de Mondoñedo, con dos cuerpos, sagrario con expositor y relieves a los lados de San José y Santiago peregrino, de buen estofado, ambos de 1,30.



VILOALLE (iglesia antigua): Mondoñedo

Dos retablos laterales neoclásicos con lienzos del pintor don Angel Moscoso, de principios de este siglo.

En la sacristía un San Ramón, 0,58, popular; Santa Lucía, 0,43, popular; Virgen del Carmen, 0,72, popular; San Ramón, popular, de besar, 0,32; Cristo del siglo XVII, 0,98; San Ramón, 0,41, popular; Santa Apolonia, 0,61, popular; San Juan Bautista, 0,50, popular; andas barrocas plateadas. Copón cilíndrico de plata con dibujo repujado, 0,15. Cruz procesional popular, 0,51 × 0,53. Cruz procesional barroca, hecha en Mondoñedo, de plata, siglo XVIII.

Iglesia antigua

Edificada en 1735 para servir de parroquial bajo la advocación de Nuestra Señora da Pastoriza, aunque la gente siempre la conoció con la advocación de San Ramón. Consta de una nave, capilla mayor con arco triunfal de medio punto y sacristía detrás. En la fachada principal arco adintelado, restos de un pórtico y espadaña de un solo vano. (SSS.)

VILOIDE. Monterroso

El año 1442 el abad de Oseira, fray Juan de Sante, afora a Sueiro Ares entre otros bienes la renta de San Cristóbal de Viloyde.

Iglesia parroquial

Edificio románico de la segunda mitad del siglo XII con nave rectangular y ábside en la misma disposición, pero más reducido. En una reforma posterior se adosó la sacristía y se renovó el entramado de los muros.

La puerta primitiva de la fachada se halla oculta al exterior por un tímpano adintelado y liso que cae directamente sobre las jambas. La espadaña impresiona por su sabor arcaizante y primitivo. Arco triunfal con dos arquivoltas que asientan en el muro y en una columna por cada lado de fuste monolítico y capiteles de tallos estilizados. En el piñón del ábside una cabeza humana, y en el de la nave un cordero sin cruz antefija. Canecillos en el ábside y muros de granito en hiladas horizontales más o menos regulares.

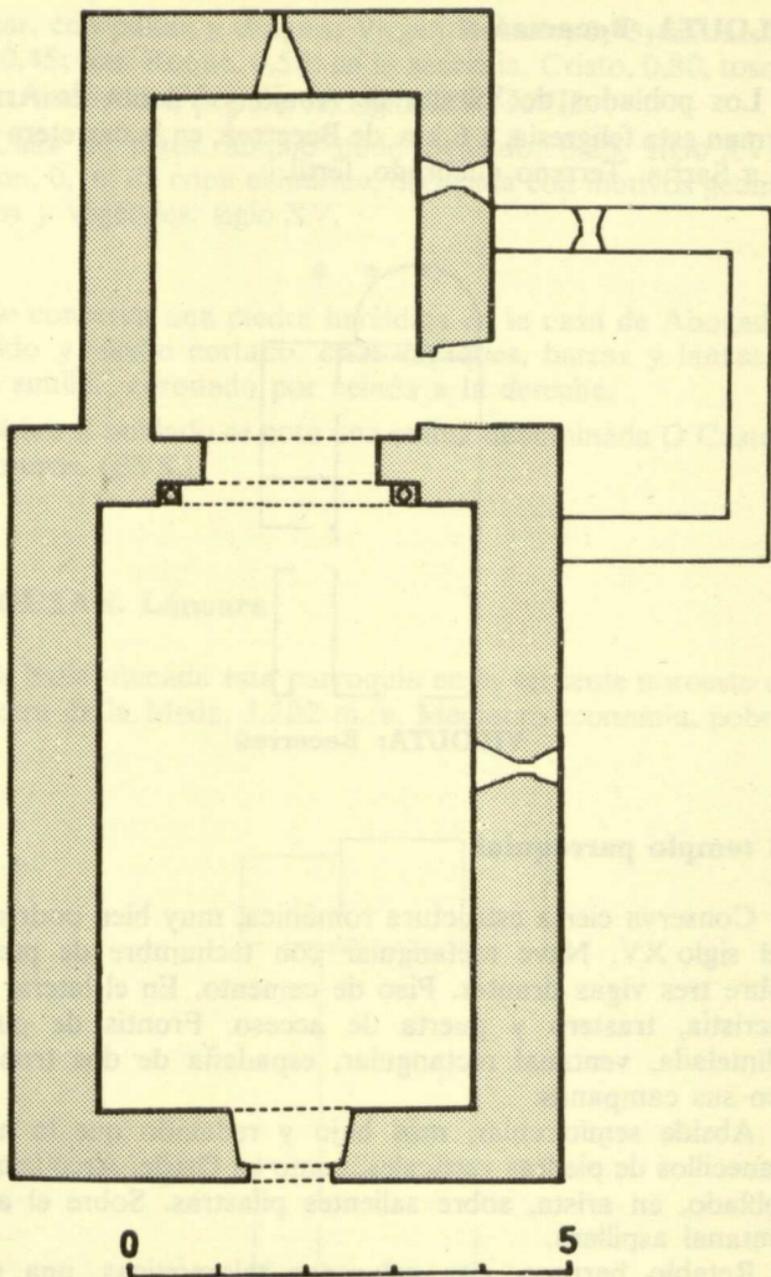
Restos de un retablo salomónico y escultura de San Roque, 0,65, del siglo XVI.

Pila bautismal y pila de agua bendita de granito, rústicas. Cáliz de plata liso, de finales del siglo XVIII.

Cruceiro sin efigie, de granito, al lado de la iglesia. Cabildo exento en el atrio.

Prehistoria y etnografía

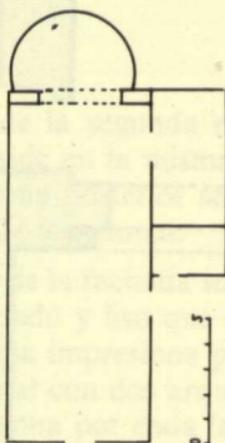
Castro de Ansar y Castro dos Ferreiros. De la Torre de Viloide no quedan vestigios arquitectónicos. (NRC.)



VILOIDE: Monterroso

VILOUTA. Becerreá

Los poblados de Vilouta de Abajo y Vilouta de Arriba forman esta feligresía, a 6 km. de Becerreá, en la carretera que va a Sarria. Terreno quebrado, fértil.

**VILOUTA: Becerreá****El templo parroquial**

Conserva cierta estructura románica, muy bien podría ser del siglo XV. Nave rectangular con techumbre de pizarra sobre tres vigas tirantes. Piso de cemento. En el lateral sur, sacristía, trastero y puerta de acceso. Frontis de puerta adintelada, ventanal rectangular, espadaña de dos troneras con sus campanas.

Abside semicircular, más bajo y reducido que la nave. Canecillos de piedras verticales, como en Oselle. Arco triunfal doblado, en arista, sobre salientes pilastras. Sobre el arco, ventanal aspillera.

Retablo barroco, dos columnas salomónicas, una gran hornacina, ornato de motivo vegetal. Santa Marina, 0,75,

titular, con palma y dragón; Virgen Rosario, 0,75; Inmaculada, 0,45; San Roque, 0,50; en la sacristía, Cristo, 0,80, toscos; tallas mediocres, populares, siglos XVI-XVII.

Cáliz de plata, amplio nudo ovalado, 0,25, siglo XVII; copón, 0,16, de copa cilíndrica, decorada con motivos geométricos y vegetales, siglo XV.

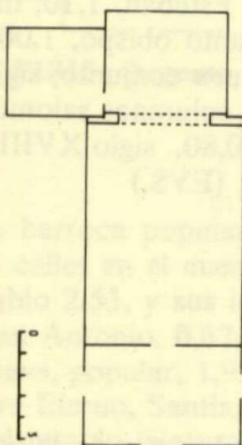
* * *

Se conserva una piedra heráldica en la casa de Abogado: partido y medio cortado, once escaques, barras y lanzas o algo similar, coronado por celada a la derecha.

Sobre el poblado se nota una colina denominada O Castro, sin muros. (EVS.)

VILOUZAN. Láncara

Se halla ubicada esta parroquia en la vertiente noroeste de la sierra de la Meda, 1.202 m./a. Mediocre economía, pobre.



VILOUZAN: Láncara

El templo

Es una humilde pieza rural, en la parte más alta del poblado de Eirexe.

Nave

Cubierta de pizarra sobre armadura de madera, a dos vertientes, dos vigas tirantes. Puerta en arco de medio punto. Espadaña de dos vanos y pináculo semitondo con un pequeño vano. Un cabildo protege el acceso, rectangular, con tres portalones adintelados, cubierto a tres aguas, una viga tirante.

Presbiterio

Rectangular, más alto y reducido que la nave, cubierto a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, sobre impostas y pilastras. Falsa bóveda de madera. Una puerta lateral norte, en arco, da acceso a la sacristía, que se cubre a tres aguas.

Retablo mayor

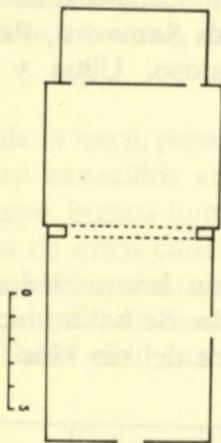
Barroco, de dos cuerpos con tres hornacinas cada uno. En el primer cuerpo, cuatro columnas salomónicas con ornato de racimos; segundo cuerpo, dos columnas salomónicas y pilastras con festones. San Esteban, 1,10, titular; San Juan, 1,00; San Antonio, 1,05; Santo obispo, 1,00; otros dos pequeños santos, 0,60 y 0,70. Buen conjunto, siglo XVII. Retablo lateral norte, barroco, dos columnas salomónicas, una hornacina, Virgen del Carmen, 0,80, siglo XVIII; retablo lateral sur, neoclásico, sin interés. (EVS.)

VIRIS. Begonte

Iglesia parroquial

Sencilla obra rural. Aparejo de sillar en el frontis y enlucido en el resto. Parece obra del siglo XVIII en su fábrica

actual, aunque ha sufrido reformas posteriores. El frontis, con puerta adintelada, y sobre él espadaña de dos vanos. Nave rectangular con puerta lateral; en la parte interior del muro derecho parecen detectarse pinturas de imposible catalogación por estar recubiertas de cal; en el piso de la nave, lápida sepulcral con escudo muy borroso. La capilla mayor se abre con arco triunfal de medio punto sobre pilastras de amplia imposta y tiene planta rectangular con la sacristía en la cabecera.



VIRIS: Begonte

Retablos e imágenes

El mayor es obra barroca popular con cuatro columnas salomónicas con tres calles en el cuerpo inferior y una en el superior. Mide el retablo 2,53, y sus imágenes populares son Santa Elena, 0,70; San Antonio, 0,62, y San Pedro, 0,76. El retablo lateral de la nave, popular, 1,95, con relieves sencillos representando al Padre Eterno, Santiago Peregrino, San Juan y San Pablo. Sobre el retablo, pintura tosca, pero con sabor popular, que representa la Trinidad. Sobre las puertas de

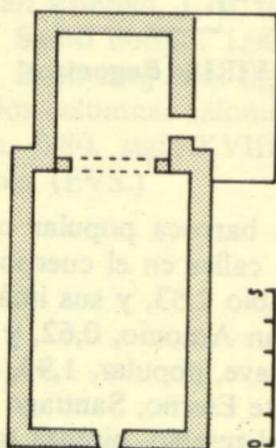
acceso a la sacristía, imágenes de Santa Ana, Virgen y Niño, 0,58, y Virgen de la Leche, 0,53.

Casa Torre

La Casa Torre de Viris fue fundada por Ares, conde de Monterroso (enterrado en la capilla de Ximarás, de la vecina parroquia de Cerdeiras), Pedro Ares da Barreira y Ares, conde de Parga. Los restos de la torre se reducen a una casa convertida en casa de labranza, con aparejo de cantería y dos escudos en el muro exterior. Uno cuartelado, asomando por los cuatro lados una cruz flordelisada de los Ribadeneira, y en los cuarteles armas de los Saavedra, Pardo y Losada. El otro tiene armas de los Gaioso, Ulloa y otras sin identificar. (JMGR.)

VISO. Incio

Forman esta feligresía los poblados de Bermún, Buxán, Santa Cristina y Sobrado. Se halla ubicada a 6 km. de Incio, al noroeste, en la cuenca del río Mao.



VISO: Incio

El templo

Se asienta sobre el prehistórico castro de Santa Cristina, localidad controvertida con su homóloga de San Román, Lugo, en la ubicación de la batalla de Alfonso II con el príncipe moro Mahamud.

Nave

A dos aguas, armadura de madera, pizarra, cuatro vigas tirantes. Cada muro lateral conserva tres canecillos históricos. Frontis con puerta en arco de medio punto, sin impostas. Cabildo protegiendo la portada, a tres aguas, sobre dos pilares. Espadaña de dos troneras, dos campanas.

Presbiterio

A la misma altura de la nave, pero más reducido en planta, rectangular, con cuatro canecillos en el lienzo lateral norte, similares a los de la nave, bustos humanos, animales, rollos y un niño. Sobre la línea de estos canecillos, en la reforma que mutiló la primitiva fábrica románica, se han elevado más los muros actuales. Arco triunfal de medio punto, sobre salientes impostas y pilastras. Falso cielo raso.

Retablo

De transición, barroco-neoclásico. Un cuerpo con tres hornacinas, friso y un ático sobre cada hornacina. Cuatro columnas salomónicas de racimos. Santa Cristina, 0,87, con libro y palma, coronada por dos angelotes. Pelicano en el ático central.

Retablos laterales

De la misma época del mayor, finales del siglo XVIII, sencillos. Lateral derecho, dos columnas con relieves de espejos y rocallas. San José, 0,78. Lateral izquierdo, Virgen con Niño y peana de tres ángeles, 0,85.

En la sacristía, San Pedro, 0,76, y una tosca Inmaculada, vestida, 0,68. Mesa con tres cajones de ornato vegetal.

Cáliz sencillo, de plata cincelada, con inscripción: «FERDINANDUS ISP REX REGI REGUM OBTULIT - SIENDO PATRIARCA D LAS INDIAS EL EXCMO SR. DN. ANTONIO ALLUE Y SESE LIMOSNERO MAYOR D S. M. AÑO D 1827.»

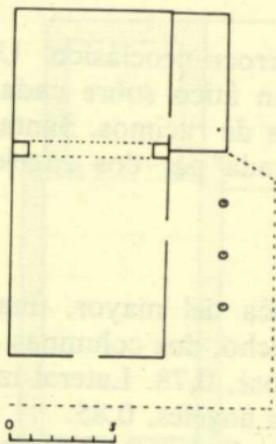
Buxán

Capilla semipública, en casa particular, de planta semicircular y cúpula. Retablo barroco, sencillo, coronado por un medallón. Santiago peregrino, 0,95, popular; San Miguel con dragón a los pies, 0,65.

AHN., documentación desde 1513 al siglo XVIII. (EVS.)

VISUÑA. Folgoso do Caurel

Es la parroquia más aislada de toda la provincia. A 17 km. de la capitalidad municipal, sin accesos, en zona de montaña, en la caída sur del monte Faro, 1.616 m/a. Los poblados de Céramo y Visuña forman la parroquia.



VISUÑA: Folgoso do Caurel

El templo

Ocupa la parte más alta de los caseríos de Visuña, en la localidad de Eirexe. Nave cubierta a dos aguas sobre tres vigas tirantes, coro alto a los pies. Puerta principal adintelada, lateral sur en arco. Un cobertizo protege el acceso del frontis y todo el lateral sur, cerrado en parte de muros y otras veces los suplen pilares de madera. Espadaña, dos troneras. Presbiterio en la misma línea de la nave, pero más elevado, a cuatro aguas, cornisa de piezas de pizarra. Arco triunfal de medio punto. Sacristía en el lateral sur.

Retablo sin interés. Santa Eufemia, 0,90, titular; Cristo, 1,20, mediocres tallas, populares.

Un cáliz de plata, barroco.

Hubo antigua iglesia monasterial. Hoy sin vestigios.

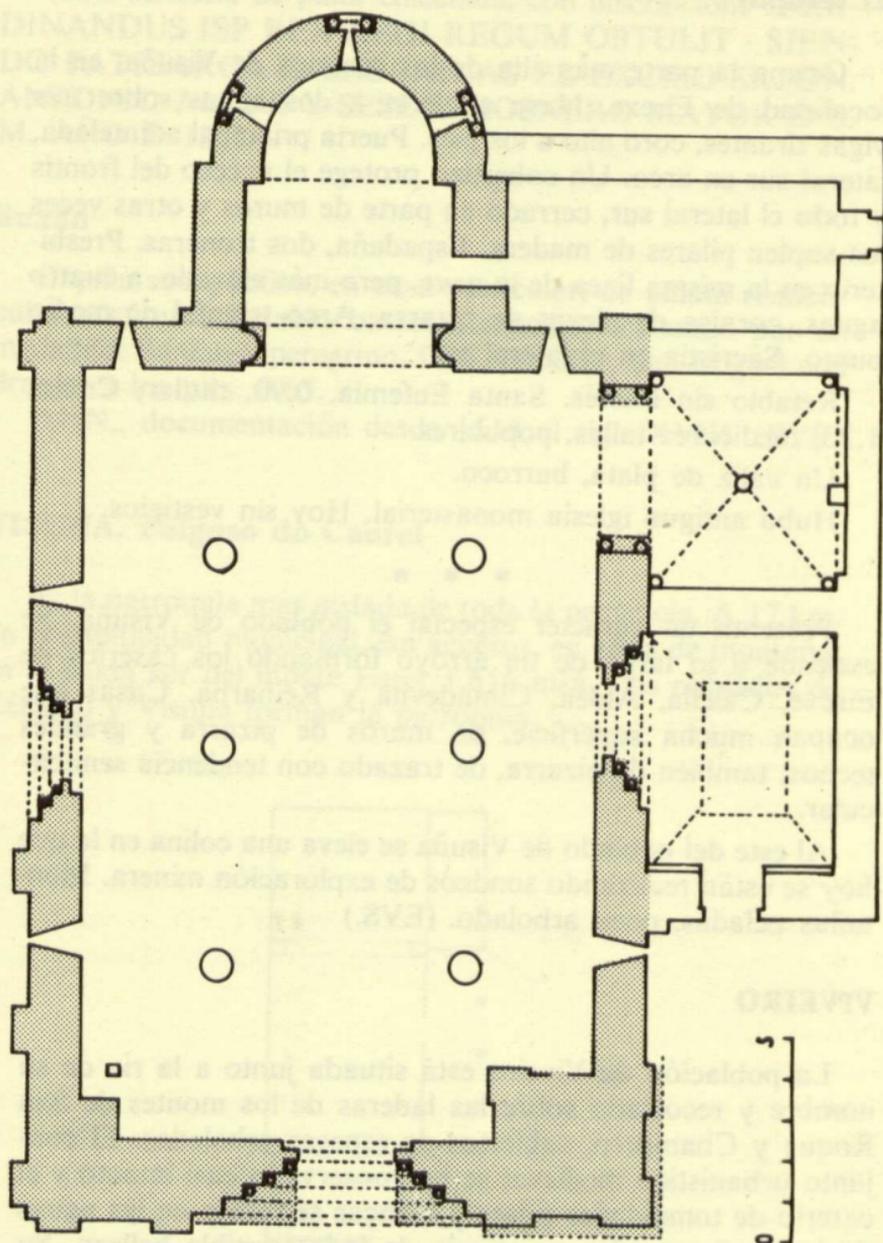
* * *

Presenta un carácter especial el poblado de Visuña. Se extiende a lo largo de un arroyo formando los caseríos de Eirexe, Calella, Aldea, Cimadevila y Reibarba. Casas que ocupan mucha superficie, de muros de pizarra y grandes techos, también de pizarra, de trazado con tendencia semicircular.

Al este del poblado de Visuña se eleva una colina en la que hoy se están realizando sondeos de exploración minera. Montañas peladas, poco arbolado. (EVS.)

VIVEIRO

La población de Viveiro está situada junto a la ría de su nombre y recostada sobre las laderas de los montes de San Roque y Chamorro, cubiertos de espesas arboledas. El conjunto urbanístico medieval se ha conservado casi intacto y el caserío de tonalidades grises y blancas se refleja en las aguas de la ría formando un paisaje de indescriptible belleza. Su nombre deriva del **Vivarium** latino, ya que tal vez existieron



VIVEIRO: Santa María do Campo

allí viveros de plantas. Perteneció al Convento Jurídico Lucense y allí pudo estar ubicada la antigua Olina, Flavia o Landria. En todo caso, los orígenes de Viveiro son bastante remotos. En 1112 la reina doña Urraca puso la villa bajo el señorío temporal de los obispos de Mondoñedo, que duró hasta el año 1346. El mariscal Pardo de Cela luchó contra los habitantes de Viveiro, ya que éstos se mostraron muy adictos a los Reyes Católicos. El 13 de mayo de 1808 la fragata inglesa «Merol» pretendió invadir Viveiro y en febrero del año siguiente la población fue brutalmente saqueada por las tropas de Napoleón. La villa, muy noble y muy leal, obtuvo en septiembre de 1891 el título de ciudad. Su escudo lleva un gran puente y sobre él un león rampante rodeado de cinco custodias y timbrado de corona real.

Murallas

El casco urbano contenido dentro de las antiguas murallas forma una especie de trapecio. Las puertas eran las de As Angustias, San Antón y Santa Ana, ya desaparecidas, subsistiendo las del castillo, O Valado y la Puerta da Vila. Además de las puertas quedan trozos de muralla, frecuentemente adosados a casas u ocultos por éstas.

Puerta del castillo

También llamada Mayor, edificada en 1548 para sustituir a otra anterior y es obra de Pedro Pedroso. Estilo plateresco con dos cuerpos de piedra muy carcomida por la brisa marina. Se pretendió demoler en el siglo pasado, y en 1942 fue declarada Monumento Nacional. Primer cuerpo con arco de medio punto en la puerta y a los lados dos escudos con las armas de la ciudad enmarcadas con columnillas platerescas y sobre el arco inscripción muy gastada: «Hizose esta puerta siendo Corregidor el Licenciado Canosa de Tordesillas.» Segundo cuerpo, con un gran escudo de Carlos V con enmarcación plateresca y frontón triangular con un busto del Empera-

dor. En el interior de la puerta, camarín moderno de Otero, plateresco, con dos escudos e imagen de San Roque, estofado, con perro y ángel, siglo XVIII, 0,80. Esta imagen estuvo hasta 1867 sobre la fachada de la Casa del Corregidor.

Puerta del Cristo del Amparo o de la Villa

Sencillo arco de medio punto con bóveda de cañón e interiormente lápida de piedra de 1,00 × 0,48, con inscripción: «ERA M.CC.LV.IN TEMP : R: AF.» Interiormente, sobre la puerta, camarín moderno de Otero con un Cristo del siglo XVIII, 0,85, y a los lados la Virgen llorando y San Juan, ambos con mantos dorados, del siglo XVI y de 0,50.

Puerta do Valado

Situada al final de la Calleja, junto al convento de la Concepción, por la huerta de la cual se sube al piso existente sobre el pórtico con celosías de madera.

Iglesia y convento de San Francisco

Situado fuera del recinto, se cree fundado en 1219; actualmente es Monumento Nacional.

Iglesia

Estilo ojival en su ábside, brazos del crucero y diferentes detalles de la nave. Esta fue rehecha y se cubre de bóveda de aristas de estilo Renacimiento. Una lápida de piedra situada bajo el coro, de 0,83 × 0,49, dice: «Izose esta obra de los bienes de Catalina Gandia de Labada, distribuyelos Juan Lerin, Corregidor deta villa por Su Magestad: y Guardian el Padre Fray Pedro Somohuano, lector jubilado, año de 1657.» La mencionada obra la ejecutó el maestro Diego Ibáñez Pacheco y fue preciso que, pocos años más tarde, consolidase todo el maestro Antonio Rodríguez Maseda. El mismo maestro puso sobre el crucero, en 1725, una cúpula de media

naranja, que costeó el obispo Muñoz y Salcedo de Mondoñedo.

Fachada principal y detalles exteriores

La fachada principal, con su escalinata de balaustrada de piedra, que edificó el párroco don Francisco Fraga, según proyecto de Otero Gorrita, tiene en su parte baja detalles del siglo XIV. Una portada gótica sencilla con sus capiteles de tipo vegetal. A los lados de la portada, dos arcosolios que primitivamente fueron las entradas de las capillas de San Luis, obispo de Tolosa, y San Juan Bautista, que allí hubo, y que estuvieron situadas a nivel mucho más bajo que el actual, y por eso se ven los capiteles de las columnas casi a flor de tierra. La parte superior de la fachada fue reedificada en 1683. Dos contrafuertes en el lado derecho y torre de planta rectangular adosada al muro derecho de la nave con un solo cuerpo de ventanas, tejado piramidal, bolas y cruz.

Interior del templo

La nave se cubre de seis tramos de bóveda de lunetos sobre pilastras y cornisamento dóricos. Los muros son de mampostería, teniendo de piedra labrada sólo los esquinales y otros elementos principales. En el tramo tercero de la nave, lápida sepulcral en el pavimento con inscripción ilegible. La cúpula de media naranja del crucero lleva dos pequeños ojos de buey. Dos arcos ojivales apoyados en columnas gernelas abren los brazos del crucero, que se cubre con sencillo artesonado. El brazo derecho del crucero tiene ventana en forma de ajimez. El brazo izquierdo tiene un pequeño rosetón y una ventana ajimezada ojival que da a la segunda planta del claustro. En este brazo izquierdo se abren arcos ojivales de entrada al claustro y sacristía.

Abside

Hermoso ejemplar de estilo ojival del siglo XIV, restaurado a partir de 1965 por la Dirección General de Arquitectura. En

la jamba del primer ventanal del lado izquierdo se lee: «ERA:MCCC:L XXXII:TOME.» Otra inscripción gótica en el lado izquierdo: «ESTAS SON: PIEDRAS: QUE: J: PABEN: MANDARON: PONER:XII.» En el mismo muro izquierdo, puerta ojival tapiada con siete figuras de animales en sus dovelas. En uno de los lados del ábside hay un nicho pequeño con arco tribolado. A la derecha del ábside hay un cuerpo poligonal adosado que encierra una escalera de caracol con puerta adintelada, y, en lo alto, pequeño balconcillo hacia el presbiterio.

El magnífico ábside gótico, el mejor y más suntuoso del gótico conventual gallego, tiene cinco grandes y esbeltos ventanales ajimezados y exteriormente en los esquinales elegantes contrafuertes. Se cubre con airosa bóveda ojival de lunetos sobre atrevidos nervios.

En el brazo derecho del crucero, retablo moderno con un Santo Apóstol policromado del siglo XVI, 0,85. Dos arcosolios góticos en el muro con sepulcros y tres escudos cada uno. En el muro derecho de la nave, el sepulcro en mármol negro de Pastor Díaz, regalo de la Sociedad de Viveiro y su comarca, año 1923.

Capilla de San Ildefonso

En el muro derecho de la nave con entrada de arco ojival sostenido por dos columnas geminadas con capiteles de tipo vegetal. Es obra la capilla del siglo XIV y se cubre con bóveda sencilla de nervios apoyados en columnitas en los ángulos, todas con sus capiteles de bichas fantásticas. Se cree que está edificada sobre una cripta. En el pavimento, una lauda sepulcral con escudo de oro y tres flores de lis e inscripción: «Hernan de Calletranisco.» Un arcosolio en el muro con arco ojival con cruz de Calatrava en la tapa, no lleva inscripción ni escudo. Pila bautismal sencilla con estrías, que fue de la demolida iglesia de Santiago.

Retablo de estilo Renacimiento, obra de los primeros años del siglo XVII, pintado y dorado por Baltasar García, de tres

hornacinas en el primer cuerpo, segundo cuerpo similar y ático coronado por el busto del Padre Eterno. En el piso bajo, escultura de San Ildefonso, repintado y con restos de su primitivo estofado, siglo XIV, 1,18, y dos relieves de madera representando la Adoración de los Reyes y el Nacimiento de Cristo, de 0,44 × 0,48 cada uno; otros dos relieves en el segundo cuerpo con la Anunciación y la Visitación de Nuestra Señora, y en el ático un tercer relieve de los mártires del Japón; estos relieves góticos proceden del desaparecido convento de Santo Domingo y se afirma que fueron traídos de Inglaterra por Juan Dutton. Tallas de la Virgen del siglo XVII, 0,63; imágenes barrocas regionales y repintadas de San Pedro, 1,12, y San Pablo, 1,08.

Brazo izquierdo del crucero

Retablo moderno de Otero con escultura barroca de San José, siglo XVIII, 1,40; en el segundo cuerpo, Padre Eterno sentado, siglo XVI, con crucifijo en las rodillas, 0,60.

En el muro, cuadro en lienzo de Nuestra Señora de Guadalupe de Méjico, 0,90 × 1,50, enmarcación en madera dorada.

Tres arcosolios en el muro lateral y otro arcosolio sencillo con arco ojival en el otro muro.

Muro izquierdo de la nave

El sepulcro de la beata Constanza de Castro con cuatro escudos de su noble familia, con restos de inscripción antigua y otra inscripción moderna. Otro arcosolio gótico conteniendo retablo moderno de Otero.

Colgado del muro, en el lugar que ocupó el órgano, retablito pequeño que fue del altar de la Capilla de la Cárcel de Viveiro. En el coro, órgano construido en 1807 con caja de madera jaspeada, trompetería y doce registros.

Sacristía

Sobre el dintel: «Año de 1775». Interiormente, tiene dos tramos de bóveda de aristas de sección carpanel, separadas por un arco fajón.

Imágenes: Inmaculada barroca, siglo XVII, 0,54; San Joaquín (?), de finales del siglo XVII, 0,65; San Jácome de la Marca, que formó parte de un grupo escultórico, 0,60; San Vicente Diácono y Mártir, repintado, siglo XVIII, que formó parte de un grupo, 0,58; San José, siglo XVIII, barroco, repintado, 0,80; Virgen del Carmen barroca, repintada, siglo XVII, 1,00; Cristo barroco, que se utiliza el Viernes Santo, 0,42; dos cuadritos de cobre, ambos del siglo XVI, de $0,32 \times 0,43$, con la Virgen Dolorosa y la Santa Faz; San Sebastián, siglo XVII, 0,65; Curiosa talla de la Inmaculada, siglo XV, 0,88, con inscripción jeroglífica del año 1631; Santa Apolonia del siglo XVII, repintada, 0,67; San Lorenzo popular con dalmática y parrilla, 0,60, y San Ramón Nonato, siglo XVIII, 0,51.

Joyas

Cáliz de plata con inscripción: «Vivo. Hospital de Caridad», marca de platero GLA, siglo XVIII, 0,22; cáliz de plata con pie y nudo repujados, siglo XIX, 0,23; copón sobredorado de plata cincelada en forma de grutescos y copa cilíndrica, siglo XVIII, 0,32; cáliz de plata sobredorada con inscripción: «Para el Santísimo a debocion de Juan Lopez»; cáliz cincelado del siglo XVII, de plata, 0,24; cáliz de estilo neoclásico, siglo XIX, de plata, marca E. Bono, 0,27; cáliz liso de plata, 0,23; custodia hecha en 1726 por Felipe de Castro, platero y vecino de Viveiro, barroca, con grutescos, 0,62; cruz de estandarte del siglo XVII, de plata, con macolla de grutescos y San Antonio en el anverso, $0,33 \times 0,20$; incensario barroco, siglo XVIII, de plata, marca de platero S. Marion y un escudo, 0,26; naveta del siglo XVIII de plata con concha de Santiago; curiosa caja de plata de llave del sagrario, barroca, con escena de la vida de San Francisco en la tapa, $0,06 \times 0,07 \times 0,03$; juego de vinajeras y campanilla, siglo XVII, de plata, dibujo de grutescos; bandeja de plata de $0,22 \times 0,155$, contraste «Verdes» y mano; remate de estandarte con escudo de la advocación del Carmen, estilo rococó y macolla barroca, $0,36 \times 0,20$; dos remates de los extremos

del palo horizontal de estandarte, de plata, también con la cruz, barrocas, con terminación rococó; gran medallón de plata repujada del siglo XVIII con efígie de Santiago a caballo, $0,29 \times 0,21$, para estandarte, del siglo XVIII; cruz procesional de mediados del siglo XIX, de plata, $0,59 \times 0,81$; dos elegantes ciriales de plata de la misma época y haciendo juego; corona barroca del siglo XVIII y otra corona del siglo XVIII; juego de seis candeleros de altar de metal blanco, del siglo XIX; cruz de plata lisa del siglo XVIII; magnífica custodia moderna de plata. Las más importantes de estas joyas proceden de la desaparecida iglesia de Santiago.

Ornamentos

Terno blanco de damasco de lana del siglo XVIII; terno negro del siglo XVIII con galón de plata; terno de brocado de oro fino con galón posterior rojo; casulla verde de damasco con dibujo ajedrezado del siglo XVII; terno blanco y rojo de la segunda mitad del siglo XVIII; terno blanco de seda murciana floreada del siglo XVIII; casulla blanca del siglo XVI, y capa pluvial de terciopelo con bordado en plata, siglo XVIII.

Relicario

Se encuentra al fondo de la sacristía y es una estancia rectangular con techumbre y pavimento moderno. Se adecentó últimamente para exponer las reliquias traídas de Roma en 1598 por el jesuita vivariense Juan García de Junceda. Retablo nuevo hecho con elementos barrocos de retablos antiguos de la iglesia, con otros detalles nuevos, compuesto en 1957 por Otero. En los edículos aparecen las catorce urnas conteniendo las reliquias de muchos mártires. A un lado del retablo se conservan las catorce urnas primitivas de las reliquias y que formaron parte del retablo de la Vera Cruz en la iglesia de San Francisco.

Relicario de San Agustín, siglo XVIII, plata sin dorar, contraste ATO, Burgos y escudo, 0,189. Relicario de Santa Escolástica, siglo XVIII, plata en parte sobredorada, corona-

do por bola y cruz, marca de platero Z y M coronada y escudo de Madrid, 0,29.

En el muro de las escaleras, imagen de Santo Apóstol, siglo XVIII, pintado al óleo, 0,75.

En el salón parroquial, las siguientes imágenes: San Diego de Alcalá, siglo XVIII, 0,83; Cristo del siglo XVIII, 0,60; San Luis obispo de Tolosa, que fue de la capilla de su nombre, estofada, siglo XVIII, 1,07, y lienzo del siglo XVIII pintado al óleo, con la Divina Pastora, 1,03 × 0,70.

Dependencias del claustro alto

Curioso petitorio de ánimas, popular; hermosa talla estofada de la Virgen del Carmen, siglo XVIII, 0,27; dos guiones de damasco encarnados inventariados en 1661; juego de cuatro candeleros de madera plateada y dorada, siglo XVII; matraca de madera con inscripción: «Sirve el Viernes Santo»; curioso ataúd inventariado ya en 1661; andas barrocas de la Virgen del Carmen, siglo XVIII; cajonería de sacristía con fecha de 1709; otras dos cajonerías de tipo regional con dibujos geométricos y asas de hierro. Arcón de madera con inscripción: «Hizome Caietano Gonzalez para la esclarecida Cofradia de San Antonio, Siendo Vicario y administrador de sus efectos Don Diego Diaz de la Posa, Escribano de numero, ano de 1760.» Expositor barroco con dos estípites, grutescos tallados y remate de corona real, siglo XVIII.

Claustro principal

Del primitivo claustro, de supervivencia románica, muy regional y muy semejante al de San Francisco de Lugo, se conservan dos arcos y una puerta con columnas geminadas y capiteles vegetales. Tres alas del actual fueron construidas por Diego Ibáñez Pacheco en 1645 y la otra la hizo un poco más tarde Pedro Rodríguez Maseda. Tiene el claustro dos pisos, con arcos de medio punto en la planta baja y pilastras en el primer piso. Galerías del piso bajo con restos de pavimento de cantos y cubierta de artesonado con modillones. Un escudo de

piedra en cada ala: al oeste, con cruz, cinco llagas y tres clavos; al sur, cordón y cinco llagas; escudo ovalado en el ala contigua al muro de la iglesia; en la orilla, sencillo reloj de sol. Hermosa puerta gótica de arco trebolado en comunicación con el templo. Primitiva puerta de acceso a la sacristía, también gótica.

Galería del claustro bajo contigua al templo

En el primer tramo, lápida sepulcral con escudo de Agnus Dei, 2,10 × 0,60; encima San Juan, talla del siglo XVI, 1,12. En el segundo tramo, talla barroca de un Santo Apóstol, 1,00, siglo XVIII. En el tercer tramo, Virgen del siglo XV, madera policromada, muy estropeada, 1,10; lápida con cruz flordelizada, 1,75 × 0,60. En el cuarto tramo, talla muy mutilada de San Blas, 1,40, siglo XVI.

Escalera principal con cúpula de media naranja muy rebajada y dos arcos de acceso a las galerías altas, también muy rebajados. Claustro menor con el refectorio con púlpito e inscripción.

Capilla de la Orden Tercera de San Francisco

En 2 de julio de 1741 los religiosos de San Francisco cedieron a los Terciarios el terreno, entre las capillas de San Antonio y de San Ildefonso, al lado derecho de la iglesia, para poder edificar la capilla, que se abrió al culto el año 1742. Es de forma rectangular, y en la puerta, relieve con símbolos franciscanos.

En el presbiterio, retablo del siglo XVIII, de tres hornacinas en el cuerpo principal y una en el ático, todo él dorado y jaspeado, con molduras rococó. En el primer cuerpo una Dolorosa de vestir, hecha en 1741, con aureola de plata y dos ángeles tallados de cuerpo entero; San Fernando Rey, 1,10, y San Francisco de Asís, 1,15, con Cristo tallado en la mano, siglo XVIII. En el ático, un hermoso medallón de la Virgen arrodillada ante un ángel que sostiene la cruz. Coronamiento

de un medallón del Corazón de María sostenido por otros dos ángeles.

En el muro lateral derecho, talla de Santa Isabel Reina de Hungría, 1,27, de finales del siglo XVIII. En el muro frontero, un Ecce Homo, 1,18, siglo XVII, repintado, que se le conoce con el nombre de Cristo de los Franceses. Encima, un Nazareno de talla, 1,50, vestido, siglo XVIII. En las paredes, Via-crucis de Otero, en madera, color natural. En la bóveda, lámpara del siglo XIX, de cristal y bronce. Lápida de mármol con inscripción igual a la consignada en la Capilla de San Roque de las afueras de la ciudad. En la tribuna, un Cristo del siglo XVIII, 0,76, y un cuadrito al óleo de Jesús Nazareno, siglo XVIII, 0,40 × 0,25.

Sacristía

Curioso cuadrito con dibujo a mano sobre papel que representa el retablo de la capilla, con inscripción, 0,26 × 0,34. Curioso grupo escultórico de La Oración en el Huerto, 0,67 × 0,78, popular del siglo XVIII. Cristo de madera, 0,35, siglo XVIII. Cristo de marfil del siglo XVIII, con cruz de madera de forma cilíndrica, 0,20. Dos floreros de opalina del siglo XIX. Calavera tallada en madera, siglo XVIII. Armario de madera con emblemas de la Orden Tercera e iniciales BEZA. Arcón de madera con dibujos geométricos. Talla del Ecce Homo, 0,60, siglo XVIII. Cristo en madera, 0,44, siglo XVIII. Cruz procesional de madera, barroca, con Cristo en el anverso, 0,63 × 0,48. Expositor jaspeado y dorado con estatuilla de la Fe, 0,22. Sagrario barroco con copón tallado en la puerta. Casulla de seda murciana del siglo XVIII. Cáliz de plata liso, siglo XVIII, 0,22, inscripción: «Or 3.^a Vive.» San Francisco de vestir con Cristo tallado. Hermoso juego de seis candeleros barrocos de plata, todos de 0,41, y la cruz de 0,53 × 0,21, y los pies repujados, marca de platero N. R. S. Juego barroco de vinajeras y campanilla, de plata, con corazón en el platillo. Cáliz del siglo XIX, plata, uvas en el pie, 0,22, marca de platero C Sisino y S N y cruz. Relicario de metal blanco del siglo XIX.

Hermosa lámpara de plata de 0,36 de diámetro máximo, con inscripción: «Orden Tercera de San Francisco, hecha en El Ferrol el año 1817 por el platero Manuel Vázquez.» Trompeta muy curiosa de la Procesión del Santo Encuentro, cobre, siglo XVIII. Tambor de madera de lo mismo. Colgaduras de seda natural e hilo traídas de Manila a finales del siglo XVIII.

Iglesia parroquial de Santa María do Campo

Hermoso ejemplar románico de la primera mitad del siglo XII, restaurado en los años 1946 y 1947. Tres naves y un solo ábside separadas por airoas columnas a las que les faltan los capiteles. Las tres naves en la misma vertiente con techumbre de madera. Hermosa portada de seis columnas con capiteles historiados y vegetales y tímpano liso. El rosetón es moderno. Torres de las campanas y del reloj, barrocas, terminadas en cúpula, del siglo XVIII la primera y la otra terminada en el siglo XIX. La portada del lado derecho con dos arquivoltas y cuatro columnas da a la capilla añadida a mediados del siglo XVIII y dedicada a la Virgen del Rosario. La de la parte izquierda es similar.

En el muro del ábside, una inscripción que puede ser del siglo XII: MARIAE VIRGINI DI. Crucecitas de consagración en el muro. Restos de pinturas murales que representan la Degollación de los Inocentes. Pilas de agua bendita y signos de canteros.

En el presbiterio, talla de un Cristo del siglo XVIII. Talla de la Virgen con Santa Ana, 1,26, siglo XVIII, y Virgen de la Expectación del Parto, 1,74, estofada, siglo XVII. En la nave lateral derecha, relicarios modernos e imágenes de vestir del siglo XVIII de la Virgen de la Esperanza, San José y San Luis Gonzaga.

Capilla de San Gregorio

Levantada en 1468 por Lope Alfonso de Gaimonde y su mujer, de estilo ojival con bóveda de sencillos nervios de

pequeña roseta en la clave y rosetón en el muro del fondo. En este mismo muro, dos arcosolios de arcos ojivales con sus estatuas yacentes con espada y rosario y escudo abajo. Uno de los sepulcros, con inscripción: «Lope Alfonso de Gaymonde y Aldonca A. su muger: ficieron esta capilla, era myl e CCCC e VI anos». El otro sepulcro lleva escudos y cartelita con «Gaimonde». En el pavimento, piedra sepulcral del capitán Francisco Pardo Vaamonde y Saavedra con escudo e inscripción apenas legible.

Retablo neoclásico de finales del siglo XVIII, jaspeado y dorado, de dos cuerpos, con dos hornacinas en la parte principal y una en la parte alta, ésta con la imagen de San Gregorio revestido de casulla, de 0,80, de la época de la fundación de la capilla.

Capilla de la Virgen del Rosario

Situada en el mismo muro del templo y a continuación de la anterior, de mediados del siglo XVIII. Retablo de estilo rococó procedente del Convento de los Dominicos y trasladado a este templo en 1873, jaspeado y dorado, de dos cuerpos. En el centro, talla de la Virgen del Rosario, 0,93, del siglo XVIII, estofada. A los lados, Santo Domingo y un Santo Obispo, 0,85, barrocos. Relieve de Cristo con la cruz a cuestas en el segundo cuerpo, 0,46 × 0,70. Frontal de flores del siglo XVIII, 1,05 × 0,75. Un Cristo del siglo XVIII de tamaño natural en un retablo moderno, y a los lados, Doloresa y San Juan de vestir.

En la nave lateral izquierda, varias obras de Otero, un San Roque, 0,93, siglo XVIII, estofado, y Santo Tomás Apóstol, 0,93, barroco, pintado al óleo. En el muro, dos arcosolios sencillos con escudos en los frentes, en uno de los cuales se lee: «Este sepulcro hizo hacer Jvan Ares Vicoso/Fue su boluntad que nadie se entera... en él. Año 1573.» Sobre el siguiente arcosolio, talla de San Miguel Arcángel sobre dragón, estofado, siglo XVIII, 1,21.

Sobre el tímpano interior de la portada izquierda, un

hermoso grupo escultórico de la Piedad, $0,76 \times 1,15$, madera ricamente policromada, de finales del siglo XVI, procedente del interior de la Puerta de las Angustias de la muralla.

Importante pila bautismal románica con basamento de época posterior, con figuras varias difíciles de interpretar.

Sacristía

En el muro exterior, una lápida de piedra de $1,09 \times 0,45$, que dice: «Hizose esta sacristía por los bienes del Ro.Pardo de Cela, siendo Mayordomo Alvo.de Labrada de Lago su sobrino y Alvo.de Goillizán, año 1563.» Lienzo procedente del Convento de Dominicos, siglo XVIII, $2,10 \times 1,92$, al óleo, que representa a Santo Domingo de Guzmán, con inscripción. Dos sillones fraileros. Cristo barroco, 0,85. Imagen barroca de Santa Catalina de Alejandría, 0,65. Medallón con Santo Domingo arrodillado ante la Virgen, siglo XVIII, estofado, $1,00 \times 0,74$. Imagen de la Virgen del Rosario con el Niño, corona de madera, al óleo, 0,78, siglo XVIII. Imagencita de San Roque, 0,28, popular, de besar. Imagencita de San Ignacio, 0,27, popular, de besar.

Custodia de plata sobredorada hecha hacia 1650, en forma de sol, esmaltes y piedras preciosas, 0,72, obra del platero Pedro López Losada. Preciosa cruz procesional del año 1562 hecha en Lugo y encargada por Juan Ares Vizoso al platero Pedro Rodríguez Blanco, de plata, macolla en dos cuerpos de planta octogonal con tracería gótica y brazos platerescos, $1,05 \times 0,53$. Medallón de estandarte de la Cofradía antigua de sacerdotes de Viveiro, de plata, $0,565 \times 0,37$, de la segunda mitad del siglo XVIII. Cáliz de plata, muy bueno, con ángeles en el pie, 0,23, siglo XVIII. Juego de vinajeras de plata sobredorada, platillo y campanilla, siglo XVIII. Preciosa cruz de estandarte, estilo rococó, plata, $0,40 \times 0,19$, de finales del siglo XVIII. Dos ciriales de plata repujada del siglo XVIII. Dos curiosos cetros para las procesiones eucarísticas con sus varas de plata y sendos cálices en lo alto, de principios del siglo XVIII. Cruz y remates laterales de estandarte, sencillos,

de plata, siglo XIX. Incensario de plata repujada del siglo XVIII. Cuatro cálices lisos de plata de los siglos XVIII y XIX.

Preciosa casulla roja de terciopelo, de estilo plateresco, siglo XVI. Dos dalmáticas del mismo estilo. Terno completo de terciopelo rojo del siglo XVII, y dos humerales de lo mismo. Casulla del siglo XVII, de terciopelo rojo con brocado de oro. Terno completo de brocatel del siglo XVIII.

Monasterio de la Purísima Concepción

Fundado en 1607 en el sitio en que estuvo situada la capilla de San Martiño de Rúa Cuberta. Se amplió el edificio en los primeros años del siglo XVIII.

Iglesia

Es obra del arquitecto santanderino Francisco de Castañeda, comenzada en 1605, de estilo Renacimiento. Presenta forma de nave de cuatro tramos, cubierta por bóveda de medio cañón con lunetos, arcos fajones y pilastras con elegante y sencillo cornisamento dórico. Coros alto y bajo, cúpula semiesférica sin linterna sobre pechinas de piedra, y fachada lateral con dos puertas gemelas con arcos y hornacinas, y torre de un solo cuerpo con cuatro ventanales rematada en cúpula.

Una lauda sepulcral, 1,84 × 0,97, con escudo e inscripción: «Antonio de Evia Pumarino Mendoza... ano de 1610 con seis misas cantadas cada una, siendo el Sagrado Patron deste Convento cuia fundacion fue ano de 1607». Lauda sepulcral de piedra de granito, 1,84 × 0,75, con escudo e inscripción: «Esta sepultura es de Doña Maria de las Alas, fundo este Santo Convento de la Concepcion.»

Retablo mayor, moderno, de Magariños, con un relieve del siglo XVIII de la Santísima Trinidad.

En el coro alto lienzos de Santa Rita y San Antonio de Padua, éste copia de Murillo, y otro de Santa Gertrudis, todos

del siglo XVIII, 0,70 × 1,00. Lienzo con la sepultura de Cristo. Talla de la Inmaculada, 0,80, siglo XVII. Talla de San Roque, 0,65. Talla de San Antonio de Padua. En un fanal la Virgen del Carmen de vestir. Inmaculada de vestir en la reja. En el coro bajo, sillería tosca. Talla de San Antonio, 1,00, siglo XVII. Talla de San Francisco, 1,00, siglo XVII. Inmaculada Concepción, 0,96, siglo XVII.

Convento

En la portería lienzo de Nuestra Señora de Guadalupe de Méjico, marco dorado y el lienzo deteriorado, 1,90 × 1,00.

Gran claustro de tres pisos con arcos en la planta baja y ventanas en los otros. Es obra del siglo XVIII. La sala capitular antigua se abre en un ángulo del claustro bajo y tiene portada y dos ventanales con frescos en las paredes en los que se representan un retablito pintado y las efigies del Salvador, la Magdalena y la Virgen. En la trastera, talla de San José con el Niño, siglo XVII, 1,20, que fue del primitivo altar mayor. En el muro frontero del atrio, tres escudos ovalados del siglo XVIII, con Santa Clara y emblemas de la Orden Concepcionista y de San Francisco. Inscripciones en el vestíbulo.

Monasterio de Nuestra Señora de Valdeflores

El monasterio apareció primeramente como beaterio bajo la regla de Santo Domingo y en 1406 ya tenía su disciplina conventual y su priora. El templo es de estilo gótico de finales del siglo XIV, muy rehecho en el siglo XVIII y restaurado recientemente.

En el monasterio se venera un Lignum Crucis traído de Jerusalén por la Beata Constanza de Castro, y fue de los Dominicos de Viveiro.

En el templo, algunos restos de pintura mural. Sobre la portada, hornacina con imagen de piedra de Santo Domingo, obra del escultor Juan Sarmiento y procedente del Convento de los Dominicos.

En el presbiterio, retablo moderno en cuyo centro se venera la preciosa imagen de Nuestra Señora de Valdeflores. Tres bajorrelieves antiguos con escenas de la aparición de la imagen. Seis figuras de santos dominicos bajo doseletes. Organo del siglo XVIII.

Capilla de la Misericordia

Fundada en 1603 por Rodrigo Alonso Alfeirán, reedificada en 1648, y otros arreglos en 1791 y en 1800. Es de estilo Renacimiento y consta de una nave de dos tramos cubierta con bóveda barroca con labores de yeso, arco triunfal y capilla mayor cuadrada cubierta con cúpula muy rebajada. En el frontis dos puertas gemelas con arcos adintelados y frontones circulares, y en lo alto escudo cuartelado con las armas de los Posada, Pallares, Somoza y Alfeirán. Piedra de sillería y airosa espadaña de un solo cuerpo.

En el interior, inscripción en el lado izquierdo: «A gloria y honra de Dios y de la Virgen su Madre, redificó este templo el Regidor Pedro de Posada Alfeirán y Doña María de Somocas su mujer, año de 1648.» Otra inscripción perteneciente a las obras realizadas el año 1826 a costa de su patrono don José María Bermúdez de Castro.

Capilla mayor

Retablo mayor neoclásico con molduras de estilo rococó, de un solo cuerpo y hornacina central, jaspeado y dorado, con la talla de la Asunción de la Virgen que aparece coronada por la Santísima Trinidad, y ángeles en los intercolumnios y otros de rodillas, obra del escultor Sarmiento. Al lado derecho, sencillo retablito hecho en piedra con frontón triangular partido y hornacina cubierta por concha e imagen de Cristo atado a la columna, siglo XVII. Otro conjunto semejante a éste al otro lado, con imagen de San Antonio de Padua del siglo XVIII, 1,00.

En el pavimento de la capilla mayor, tres lápidas sepulcra-

les de piedra con escudos, que son de Antonio Posada Alfeirán, Pedro Posada Alfeirán y María de Pallares y Somoza, siendo sus inscripciones casi ilegibles.

Sacristía

Curioso cuadrito exvoto de $0,40 \times 0,52$, marco negro e inscripción relativa al hecho milagroso acaecido en 1845. Pila lavatorio empotrada en el muro. Armario ropero pintado al óleo con ángeles. Dos cuadritos del siglo XVIII pintados sobre cristal, que representan a la Sagrada Familia y San Juan Bautista, ambos de $0,38 \times 0,20$. Cristo popular, 0,40. Camarín rococó con Virgencita, 0,24. Cajonería barroca. Cáliz del siglo XIX, 0,235, de plata, con inscripción: «La Ilma Sra Dona Vicenta Lima de Pasarón y Lastra al Santo Ecce Homo de la Misericordia».

Junto al templo existe la casa señorial de los Bermúdez de Castro, con fachada de piedra, escudo y verja delante y curiosas estancias interiores.

Atravesando la ría el puente llamado de la Misericordia, reconstruido en el siglo XV por la familia de los Alas Pumariño, con arcos de medio punto y otros ojivales, con 16 arcos, algunos cegados, y en el medio un cruceiro de piedra de líneas sencillas y otro a la entrada del puerto. Los dos escudos que había a la entrada del puente se hallan en los depósitos municipales.

Capilla del Cristo de los Malates

Situada en el Camino Viejo a la entrada de la población; tiene forma rectangular, cubierta de madera a dos aguas y con sencilla espadaña sobre la fachada principal.

En el presbiterio, curioso retablo de granito con una hornacina e interesante grupo escultórico de la Crucifixión, del siglo XVI, con las figuras de los ladrones a los lados. En el muro izquierdo imagencita popular de la Dolorosa, con inscripción relativa a su hallazgo el año 1938. En el muro

derecho una piedra de $0,91 \times 0,32$ con inscripción referente a sus vicisitudes desde el siglo X.

En la sacristía un cáliz de plata con seis ángeles en el pie, seis en el nudo y seis en la copa, año 1876, contraseña CONOVITORIA. Curioso apagavelas de plata. Juego de seis candeleros de plata del siglo XIX. Vinajeras del siglo XIX.

Casa contigua con escudo en la fachada, un capitel románico y otras piedras labradas.

Capilla de San Roque

Situada en lo alto del monte del mismo nombre y perteneciente a la parroquia de Santa María, con buena vista sobre la ciudad, y una cueva donde dicen que se apareció el santo.

Restaurada en 1963, consta de nave rectangular y un pequeño edificio junto al muro izquierdo en el que habitaba el santero. Arco triunfal de forma carpanel y techumbre de madera.

Altar moderno con dos tablas barrocas, restos del antiguo retablo, con relieve de San Benito y San Antonio Abad, ambos repintados, $0,64 \times 1,50$. Virgen del siglo XVI con corona de madera, Niño en mano y pájaro en la otra, repintado, 0,83. Imagen de San Cayetano, 0,78, siglo XVIII, con corazón en la mano. Imagen popular barroca de San Roque, 0,64, siglo XVIII, con perro, ángel y concha. A los lados del arco triunfal imagen de San Roque, 0,69, popular, y San Francisco, siglo XVIII, vestido, procedente de la Orden Tercera de Viveiro. Virgen del Carmen de besar, 0,25, popular, repintada. Niño Jesús de besar, 0,25, popular.

Capilla de la Virgen de los Remedios

Perteneciente a la parroquia de Santa María y fundada en el siglo XVI por Pedro Mestre, llamada vulgarmente da Lama por haber a la orilla una fuente de virtudes curativas. Tiene forma rectangular, arco adintelado en la puerta, espadaña de un solo vano, techumbre y pavimento modernos.

Retablo popular del siglo XVII, sin valor, greca linda y barroco de grutescos en el banco, con tres hornacinas. En el centro imagen titular del siglo XVI, muy mutilada y vestida encima, con corona del siglo XIX, y a los lados con imagen popular de San Antonio, 0,40, y San Pedro, 0,50. Camarín con Dolorosa de vestir y aureola de plata. Virgen de los Remedios de besar, 0,27, tallita goticista del siglo XVI, policromada. Cuatro floreros de Sargadelos en blanco de la primera época y de forma de dedos. Otros dos de las mismas características y de la última época.

Casas típicas de la población

Antiguo Hospital de San Lázaro

Con tres alas o pequeños pabellones y en el centro un patio rodeado de sencilla galería, y en el ala derecha la pequeña capilla con su espadañita de un solo vano, y en el interior, artesonado de madera.

Casa Consistorial

Edificio de piedra labrada de tres plantas con balconada, reloj de sol y escudo de la ciudad con torre de tres homenajes y sobre el mismo un león coronado, obra de Juan Sarmiento. En el salón de sesiones pendón de la ciudad con el escudo, éste del siglo XVIII. Cuadro en lienzo de Nicomedes Pastor Díaz, por Angel M. Castellini, Madrid, 1864, 1,14 x 0,93. Mueble archivo del siglo XVII con dibujos geométricos y escudos de León y Castilla.

En la plaza de Pastor Díaz destacan las casas números 5, 7, 9, 18 y 19, y en la número 2 portada, balconada y escudo del siglo XVI. En el centro, monumento a Pastor Díaz, del escultor Campeny, con estatua de bronce, 2,80, sobre pedestal de mármol blanco, e inscripción.

En la calle Espartero la casa número 23 tiene escudo.

En la de Pastor Díaz, casa número 26, había lápida. Merecen destacarse las casas números 6, 11, 16, 17, 34, 37,

42, 44, 45, 46, 50, 56, 58, 62, 66 y 70. La número 2 tiene efígie de piedra de Santiago Apóstol. La número 21 tiene dos escudos con detalles platerescos del siglo XVI. La 22 es un bello ejemplar del siglo XIX. La número 12 es la célebre Casa de los Leones, con dos grandes leones de piedra de su gran escudo, importante ejemplar de finales del siglo XVII, aunque la casa fue reedificada a finales del siglo XVIII.

Calle de Calvo Sotelo, con escudo y puerta de arco en el número 3, y en el 7, balconada del siglo XVIII y portalada con dovelas y balaustrada. En la 22, escudo ovalado del siglo XVIII, arcos escarzanos. Casa número 34, con típica balconada del siglo XVIII. En la Casa Valledor, dos escudos de piedra en el interior.

Calle Constanza de Castro, muy típica; en la casa número 19, teatro muy típico del siglo XIX, con escudos y cuatro mascarones. Son típicas las casas números 18, 20, 22 y 29.

Calle Luis Trelles, con casas típicas, las números 1, 5, 9, 13, 21, 25, 27, 42, 43, 44, y en la 24, tres rosetas de piedra.

Calle Rosalía de Castro, con tipismo en las números 17, 18, 19, 29, 31, 38, 39, 40, 42, 43, 45, 48, y en la 24, arco de medio punto con grandes dovelas y escudo encima.

Calle Almirante Chicarro; típicas las número 16, 18, 29, 31, 33, 39, 41, 45, 47, 49 y 53.

En la avenida de Cervantes, las número 3, 7, 10, 12, 13 y 17.

Calle Alfolies, con restos de muralla en el Callejón del Muro. En el número 6, una piedra con inscripción ilegible.

Plaza de Santa María, con escudos del siglo XVII en las casas número 8 y 10.

Calle Teodoro de Quirós, con casa del siglo XVIII en el número 25, con dos grandes escudos lisos y otro del siglo XVI.

En la avenida de Lourdes, en la casa número 35, un escudo.

Calle de Alas Pumariño, típica, y al fondo, la Porta do Valado da Muralla.

Calle Pardo de Cela; típicas las casas 1, 2, 5, 10, 11, 12, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 27. La número 7 tiene puerta con dintel plateresco del siglo XVI con anagrama de Cristo. La número 26 es reciente, pero lleva escudo del siglo XVII. La número 23 es de fin del siglo XVIII y tiene tres cabezas y escudo cuartelado.

En la Calle Central son típicas las número 11 y 16.

Calle Fernández Victorio; típicas las 3, 6, 7, 10, y en la 12, fachada neoclásica de granito, con tres balcones forjados y puerta principal de arco adintelado.

Calle de Ramón Díaz Freijo; típicas las número 3, 7, 11, 15, 21, 23, y la 6, con dos arcos de medio punto del siglo XVII. En el medio de la calle, iglesia comenzada, estilo neogótico de principios de este siglo, con dos escudos, paralizada.

En la calle de la Mina, casa número 24 con puerta de arco de medio punto y un escudo.

Calle de Pedro Fausto; típicas las número 2, 8, 10, 12, 14 y 16. Al final de la calle, típica fuente de cuatro caños.

Calle de Melitón Cortiñas; típicas las número 3, 10, 11, 12, 16, 28, 32, 34, 46, 48, 50 y 52. Sociedad de Obreros con inscripción.

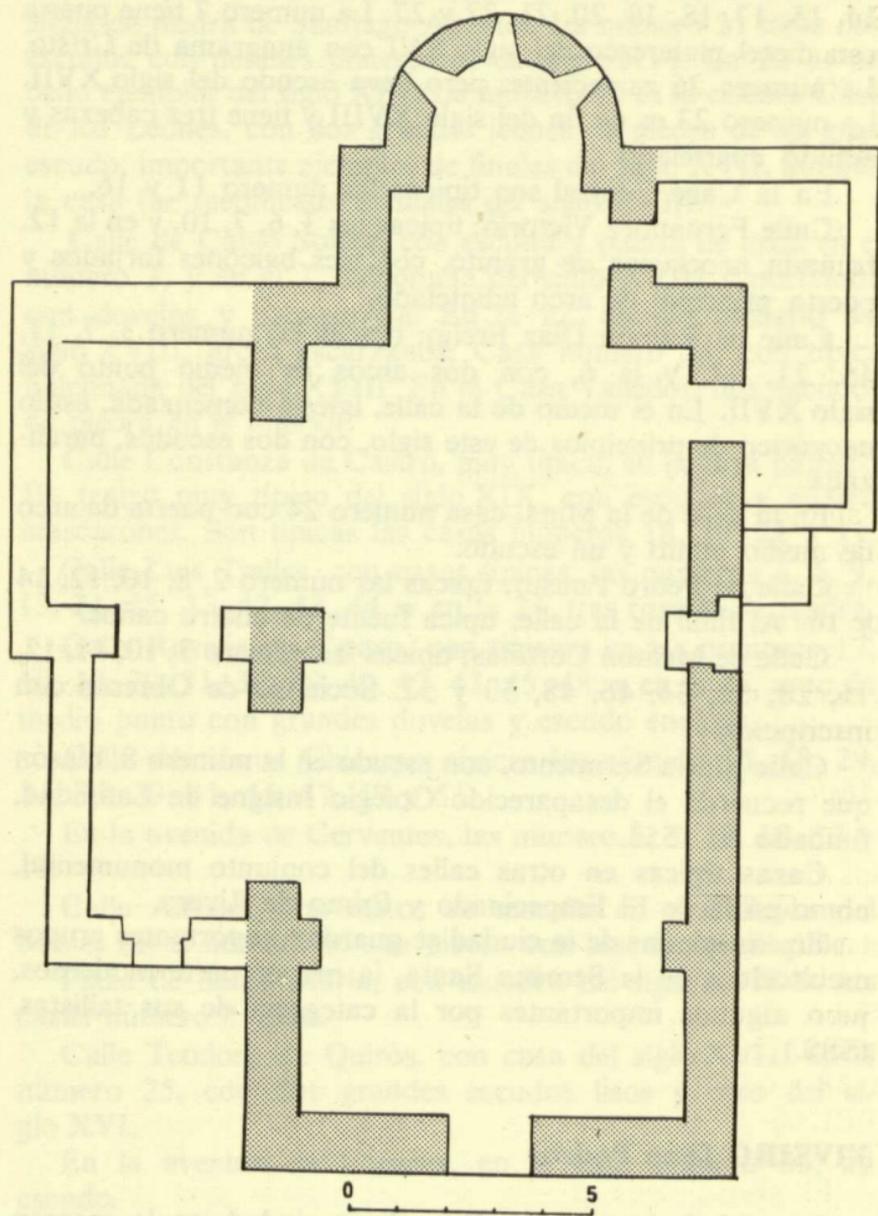
Calle María Sarmiento, con escudo en la número 8, blasón que recuerda el desaparecido Colegio Insigne de Latinidad, fundado en 1553.

Casas típicas en otras calles del conjunto monumental, como en la de El Empecinado y Primo de Rivera.

En las iglesias de la ciudad se guardan importantes grupos escultóricos de la Semana Santa, la mayor parte modernos, pero algunos importantes por la categoría de sus tallistas. (SSS.)

VIVEIRO (San Pedro)

Localidad situada a 5 Km. de la ciudad, en la margen derecha del Landro, en precioso valle, y en donde estuvo



VIVEIRO (San Pedro)

situada la primitiva población. La fundación de la iglesia de San Pedro puede situarse tal vez en el siglo VI, siendo restaurada en el siglo IX, ampliada en el XII y reformada en el XVII. Es monumento histórico artístico.

Iglesia parroquial

Consta de una nave cubierta a dos aguas, nave lateral izquierda a una sola agua, sacristía a la derecha, con tejado a dos vertientes y ábside semicircular. Puerta de arco semicircular en la fachada principal. Las fachadas laterales son de piedra caliza labrada con sencillos canecillos en el alero. En el muro lateral derecho, sencilla portada baja, hoy tapiada con arco semicircular y tímpano, y en el mismo círculo labrado con cruz griega, con ménsulas, portada tal vez del siglo XI. Tanto en la fachada principal como en la de la nave agregada hay inscripciones grabadas en piedra, de sepulturas especialmente. Junto a la puerta principal hay una alusiva a fundación de obras pías en el templo en 1619.

Sacristía hecha en 1574, según una inscripción del muro exterior, de $1,19 \times 0,36$, y tres ventanitas procedentes de la primitiva obra de la iglesia.

Abside

En su parte curva, dos columnas adosadas con garras en las basas y capiteles achatados. Sobre el alero, un cordón labrado. Los canecillos tienen algunas figuras, y entre ellas destaca un perro y otros con bichos. Tres ventanales de arcos abocinados, y sin decoración, los dos laterales rehechos. Sobre el ventanal central, una roseta labrada. En el muro lateral izquierdo, una lápida de piedra caliza amarilla, de $0,38 \times 0,25$, que dice: «OB HONOREM SAT. PRETRE PELAGIUS PRESB AB RESTAURAVIT ECCL ISTA VIR PRAES E M.»

El ábside tiene rehecho el arco triunfal y le faltan los capiteles. Bóveda de cañón en la parte recta y cascarón de mampostería, hoy descubierta del enfoscado para el que fue

hecha. Tanto en el arranque de la bóveda como en la base de las ventanas hay sendas franjas con decoración de tacos de tipo Jaca.

Piedras antiguas

Piedra destinada a verter las aguas de las abluciones, de 0,33 × 0,38, que puede ser del siglo XII. Fuste de sostén del primitivo altar de piedra, con su orificio para las reliquias, 1,80 de alto por 0,32 de diámetro. Otro fuste, de 0,56 de alto por 0,30 de diámetro. Piedra de molinillo, 0,55 de diámetro. Pilas de agua bendita empotradas.

Retablos

El mayor, neoclásico, del siglo XIX. Juego de seis candeleros, 0,46, y la cruz, 0,75, de plata, renacentistas, hechos en Freixo del Ferrol en el siglo XIX. Imagen sedente de San Pedro, 0,70, siglo XVIII.

En la nave lateral retablo de estilo rococó, un solo cuerpo, pintado y dorado. Retablo barroco, de dos cuerpos, con estípites, de la segunda mitad del siglo XVIII. Tallas de San Roque, 0,63, estofado, con ángel y perro, y San Pedro, 0,80, al óleo, aureola de plata del siglo XVIII. San Miguel a la romana, 0,75, siglo XVIII.

Sacristía

Imagen de San Cayetano, 0,75, siglo XVIII. San Francisco, 0,86, siglo XVIII. San Roque de besar, 0,22,5, popular. Lienzo de principios de siglo con la Inmaculada. Cristo sobre pedestal, 0,85, siglo XVIII. Otro Cristo, 0,70, con rayos en la cruz, siglo XVIII. Incensario de plata, labores repujados, 0,38, siglo XVIII. Cajonería tipo regional. San Roque de besar, 0,22,5, popular. Caja petitoria pintada al óleo con imagencitas de San Pedro y San Antonio, 0,37. Otra caja de la misma forma con Dolorosa y Virgen con el Niño, 0,37. Caja petitoria de ánimas con tres figuras arriba y el Padre Eterno, 0,29,5.

Capilla do Naseiro

En lugar pintoresco, a orillas del Landro, con enormes eucaliptos y explanada para la feria y para la romería.

Edificio moderno con pórtico delante. Imagen popular de San Pedro pintada al óleo, 0,57. San Antón, 0,47, popular, al óleo. Santa Lucía, 0,30, popular.

Capilla de San José

En el barrio da Pedrosa, y edificada en el siglo XVIII y restaurada en 1950, de forma rectangular y espadaña de un solo vano.

Retablo barroco, típico de la zona, de la segunda mitad del siglo XVIII, policromado, con dos cuerpos e inscripción del año 1900. En la hornacina central imagen titular, 0,78, popular, pintada al óleo. A los lados San Pedro, 0,78, vestido de pontifical, popular, del siglo XVII, y San Ramón Nonato, 0,76, de las mismas características y época. En el segundo cuerpo, una Virgen del siglo XVIII del tipo de las vestidas, talla policromada con corona de madera, paloma en una mano y cetro en la otra, 0,68. Rematado el retablo por el busto del Padre Eterno. Cristo popular, del siglo XVIII, 0,25.

Capilla de San Antonio

Situada en el barrio de Maeso, en el recinto de una antigua propiedad amurallada con casa señorial, de la que sólo quedan los muros y un gran hórreo, muy curioso, y los restos de un lagar para el vino.

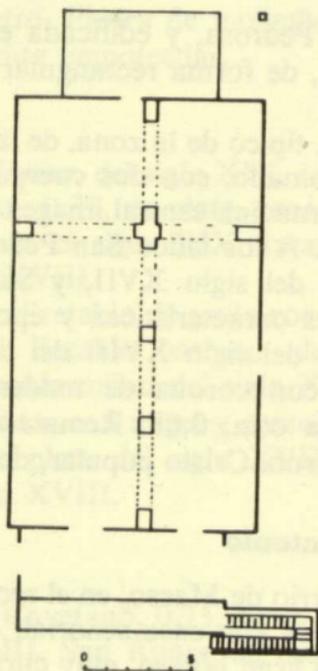
Se conservan de la capilla los muros laterales de la nave, el arco triunfal de medio punto y la capilla mayor cuadrada, cubierta con cupulita vaída sobre nervios simulados.

* * *

Casa llamada do Palacio, situada junto a la iglesia. Hórreos curiosos de piedra en todo el territorio parroquial. Casa señorial con escudo en Pelourín. (SSS.)

VIVEIRON. Muras

En el siglo XII el obispo don Juan II dio licencia para poblar las tierras de Viveiró. El rey don Pedro I, en el año 1368, expide un privilegio que confirma otro de su antecesor, don Sancho IV, sobre los términos de la villa de Viveiró, a la que pertenecía, entre otras, la feligresía de Santa María de Viveiró.



VIVEIRON: Muras

Iglesia parroquial

Nave principal, a la que se le añadió más tarde una nave lateral, separada por arcos que apoyan en pilares cuadrados. Arco triunfal de medio punto, por el que se accede al presbite-

rio, comunicándose éste con la nave lateral también por arco de medio punto. La sacristía a la cabecera, con campanil de un vano en el muro meridional y en el ángulo del mismo lado un cobertizo. Dos puertas en el frontis y encima de la puerta lateral dos piedras con inscripción: «REEDIFICOSE 1705/RENOVOSE 1840.» Pórtico a los pies con espadaña y escaleras exteriores.

Retablos

El mayor, 3,24, salomónico, de cuatro columnas y remate achatado, repintado, del primer tercio del siglo XVIII. Esculturas de San Fernando, 0,67; San Juan Bautista, 0,66; San Roque, 0,65; San Ramón Nonato, 0,68, y Santa Bárbara, 0,63, siglo XVIII.

Retablo derecho, 2,75, de columnas entorchadas, con tres hornacinas en el piso principal y una en el ático con relieve del Padre Eterno, algo deteriorado, del segundo tercio del siglo XVII. Esculturas de San Esteban, 0,76, y San Cayetano, 0,78, de la época.

Retablo izquierdo, 2,05, neoclásico, con tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, de comienzos del siglo XIX, con esculturas de San Antonio de Padua, 0,77; San Antonio de Padua, 0,66, siglo XIX, y San Fernando Rey, 0,75, siglo XVII.

Escultura románica de Santa María, 0,80, sedente, con el Niño en las rodillas, con algo de policromía original, un tanto deteriorada, siglo XIII o XIV. Un Cristo, que tendrá de alto un metro, siglo XVIII. Incensario de metal tipo gótico, siglo XVI. Cáliz de plata liso, moderno.

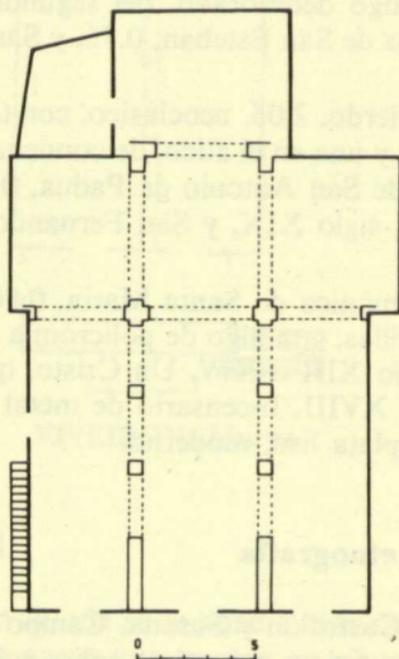
Prehistoria y etnografía

Lugares de Castrillón y Susana. Campo de la feria al lado de la iglesia, con típicos cobertizos sobre columnas achaflanadas. (SSS.)

Capilla do Pereiro, dedicada a San Blas, de planta rectangular, reedificada, con esculturas de la Asunción de Nuestra Señora, 0,76; San Antonio de Padua, 0,88, y San Blas, 0,57, repintados, de sabor popular, siglo XVIII. Cáliz de plata liso, punzón «VA/RELA». (NRC.)

XERDIZ. Orol

En 1272 el obispo Nuño Pérez otorga a los vecinos de Santa María de Seserit carta puebla por la que les ofrece el nombramiento de alcalde y juez. A mediados del siglo XII el obispo don Alfonso Sánchez había excomulgado a los miembros del concejo de Viveiro por haberse entremetido en la torre de Seserit y en otros lugares de su dignidad.



XERDIZ: Orol

Iglesia parroquial

Edificio de tres naves separadas por arcos de medio punto, que descargan en pilares cuadrados, formando tres tramos transversales, además del crucero de mayores proporciones con arcos por todos los lados. Capilla mayor cuadrangular con arco de acceso de medio punto. Sacristía adosada al alzado septentrional del presbiterio. Frontis con tres puertas adinteladas, espadaña de dos vanos con escaleras de acceso por el lado exterior del alzado norte, campanil en el tejado del presbiterio e inscripción en el muro sur: «ESTA OBRA SE/HICO SIENDO CVRA/DON JYAN PARDO/LABANDEIRA/ANO DE 1732». Muros de pizarra, esquinales de granito, pavimento de cantería en la nave central, lajas pizarrosas en las laterales, techumbre de madera y tejado de losa a tres vertientes.

Retablos

El mayor, 5,70, de estípites y columnas salomónicas, de tres calles y dos pisos, con expositor en dos cuerpos, del segundo tercio del siglo XVIII. Esculturas de Nuestra Señora de la Esperanza, 1,00; San Juan Evangelista, 1,10; San Juan Bautista, 1,12; San Cayetano, 0,88; Santo Domingo de Guzmán, 0,80, y Nuestra Señora de la Esperanza, pequeña, 0,56, época.

Retablo derecho del hastial, 3,40, de cuatro columnas en éntasis, con tres calles y dos pisos, de finales del siglo XVIII. Esculturas de la Dolorosa vestida; San Antonio de Padua, 0,85; San Roque, 0,72; un Cristo en la hornacina central superior con fondo pintado de Jerusalén; a los lados, esculturas de San Juan y la Dolorosa, y en el vano del altar, un Cristo yacente casi de tamaño natural, época.

Retablo frontero, 3,33, de características similares y de la misma mano que el anterior, con esculturas del Niño Jesús, 0,50; un Papa con tiara, 0,80; un Santo, 0,70, con libro abierto en la mano izquierda; Santiago peregrino, 0,70, y la

Virgen de Guadalupe, 0,75, de la segunda mitad del siglo XVIII.

Retablo lateral derecho, 1,95, con cuatro columnas salomónicas en el piso principal y dos en el ático, con preciosos relieves en el sotabanco de los misterios de la vida del Señor, evangelistas, ángeles y pintura de la Virgen en mandorla, de preciosa policromía, de la última década del siglo XVII. Esculturas de Nuestra Señora del Rosario, 0,76; San Pedro, 0,86; un Apóstol, 0,85, y talla románica de la Virgen con el Niño, 0,60, sentada en un escaño, el Niño, en las rodillas, con libro abierto en la mano izquierda.

Retablo del lado izquierdo, 1,95, de características similares al anterior y de la misma mano, con esculturas de San José, 0,82; San Francisco de Asís, 0,80; San Pablo, 0,90, y en el ático, la Inmaculada en mandorla de rayos. En el banco, pinturas sobre madera que representan a Santa Lucía y a la Magdalena, de medio cuerpo. Escultura de la Virgen del Carmen, 0,75, siglo XVIII.

Sacristía

Cruz parroquial de plata, 0,93 × 0,58, alma de madera, con medallones sobredorados, inscripción: «ESTA CRVZ Y NARANJA SE YCO SIENDO CVRA DN. NICOLAS PARDO EL ANO DE 1808/ESTA CRVC LA DIO D. JVLIAN VECINO DE GALDO, ANO DE 1808», punzón ZAYO. Incensario y naveta de plata, punzón CONJO. Cáliz plata liso, punzón RUIZ. Otro cáliz de plata también liso, siglo XIX. Retablo de columnas estriadas, 1,95, con cabezas de ángeles en los frisos, de la segunda mitad del siglo XVII. Escultura de un Cristo del siglo XVIII.

Pinturas murales

En las falsas bóvedas de madera con representación de evangelistas y otros motivos ornamentales, de finales del siglo XVIII o ya del XIX. Pinturas decorativas en los arcos y púlpito de madera con relieves de evangelistas y decoración

varia, sin pintar, con tornavoz coronado por un ángel con trompeta.

Cruceiro con efigie de granito delante del templo, que parece obra ya del siglo XIX.

Capilla de Goio

En la mente del pueblo perdura que esta ermita fue en algún tiempo parroquia, pues aparecen restos de un antiguo cementerio. Es obra del siglo XVI o comienzos del XVII y consta de nave rectangular y ábside más reducido, también rectangular, ambos cubiertos de madera a dos aguas. La puerta principal tiene marcaje de madera y la puerta norte es adintelada con mochetas muy rudimentarias. Campanil muy rústico y elemental en el frontis, arco de acceso al ábside de poco desarrollo, cachote de granito en los muros, pavimento de lastras, cubierta de madera y tejado de losa. En el piñón de la cabecera, una pequeña cruz de granito.

Retablo, 2,20, de estrias helicoidales en doble sentido, con cabezas de ángeles en el friso, de la segunda mitad del siglo XVII, con esculturas de Santa Apolonia, 0,66; Santa María, 0,71, y San Bartolomé, 0,80, época. Otra escultura de San Blas, 0,60, siglo XVII. Boeta de San Bartolomé y Santa Apolonia, siglo XIX.

Capilla de Grandal

Edificio rectangular, 9,38 × 6,75, cubierto de madera a tres vertientes, con retablo neoclásico del siglo XIX y escultura de Santa María, 1,15, renacentista, con influencias góticas, repintada, parece obra del siglo XVI. Escultura de San Juan Bautista del siglo XVIII.

Capilla de Casa de Agrelo

La casa tiene la siguiente inscripción: «ESTA OBRA LA REEDIFICO EL CAPITAN DON FERNANDO PERNAS

DE SERANTES AÑO DE 1712». La capilla es de planta rectangular y la fachada se corona con un frontón recto con campanil encima. Escultura de Nuestra Señora del Carmen, siglo XVIII.

Prehistoria y etnografía

El ribazo en el que se asienta la ermita de Santa Apolonia, en Goio, ofrece todos los visos de haber sido un castro celta. De la torre de Sesorit no queda resto alguno ni consta el lugar exacto de su ubicación, aunque existe el lugar de Ponte da Torre, que puede ser un indicio bastante elocuente. En el Museo Provincial se custodia un ara romana encontrada aquí, con el texto: «CALVTIIE F/SEVERINI AN O/RV XXIII». Lugar de Pazos y de Rego da Cova. (NRC.)

XERMADE

Sobre una antigua jurisdicción en litigio entre los monasterios de Meira y Monfero se erigió en 1841 el Ayuntamiento de Xermade. En la administración suprimida entraban los cotos de Lousada y Roupár incluidos en la división jurisdiccional de Vilalba y diócesis de Mondoñedo, aunque dentro de la primitiva provincia de Lugo.

Iglesia parroquial

Edificio del primer cuarto de este siglo. Esculturas de Nuestra Señora del Rosario, 0,94, con el Niño desnudo sobre el brazo izquierdo, siglo XVIII.

Incensario de metal, gótico, de finales del siglo XVI. Cáliz de plata liso, punzón ANG/PIEDRA. Cajonería de ornamentación barroca, de finales del siglo XVIII.

Capilla do Camiño

Edificio rectangular, 6,35 × 4,86, con techumbre de madera a dos aguas, muros de mampostería y tejado de pizarra. En el dintel de la puerta la inscripción: «ESTA CAPILLA LA HIZO DN./FRANCO. PEZ I PEÑA, PRO./AÑO DE 1790».

Retablo neoclásico, 2,60, con una hornacina flanqueada de columnas en dos órdenes e imagen de la Inmaculada, 0,96, titular, restaurada recientemente.

Capilla de Castiñeiras

De planta rectangular, 9,50 × 5,99, con techumbre de madera a dos vertientes, muros de mampostería, pavimento de lajas y tejado de losa.

Retablo neoclásico, 1,80, popular, con tres hornacinas separadas por balaústres e inscripción: «ESTE RETABLO SE PINTO PR. DEBOCION DE D. MANUEL SANCHEZ, AÑO DE 1876». Escultura de la titular Santa Eufemia, 0,40, sin atributos, siglo XVI. Otra escultura de Santa Eufemia, 0,66, inscripción: «SE IZO EN EL AÑO DE 1776/STA. EUFEMIA. 1876». Escultura de San Lucas, 0,53, con el tintero en los cuernos del buey, inscripción: «S. MARCOS. 1876». Esculturilla de Santa Eufemia, 0,28, de las de imponer, de la misma época que la anterior.

En el campo de la romería de Santa Eufemia, un cruceiro de granito actualmente en pedazos.

Prehistoria y etnografía

Un campo de medorras en el lugar de Castiñeiras. Cruceiros en los lugares de Vilar do Sisto, O Pedreiro y uno de paraguas en las inmediaciones de la parroquia. (NRC.)

XERMAR. Cospeito

En la antigua jurisdicción de Xermar ejercían el señorío los dueños de la casa de Vilaguisada, a los que también pertenecía la presentación del beneficio parroquial. En 1522 era señor de la casa don Alvaro González Saavedra Baamonde y Ribade-neira.

Iglesia parroquial

Edificio amplio con planta de cruz latina, de época moderna, con nave rectangular en dos tramos, crucero con capillas a los lados, presbiterio separado por arco triunfal de medio punto y sacristía en la cabecera.

Retablos

El mayor, 2,85, neoclásico, con imagen de la Asunción de Nuestra Señora, moderna, y una talla también de la Asunción en el ático, del siglo XVIII. Retablo izquierdo, 1,87, barroco de placas, de finales del siglo XVIII, con esculturas de un Santo evangelista, 0,72; San Roque, 0,90; San Ignacio de Loyola, 0,77, y San Francisco de Asís, 0,62, época.

Sacristía

Cruz parroquial de plata, 0,83 × 0,44, alma de madera, con manzana de garras e inscripción: «ESTA CRVZ ICO † DIEGO LOPEZ LOVERA EN MO. † ANO DE 1697». Cáliz plata liso, punzón CONJO. Otro cáliz de plata liso, siglo XVIII. Cruz parroquial de metal, flordelisada, siglo XVI. Boetas de San Antonio de Padua y del Carmen, siglo XIX.

En el atrio, un bonito cruceiro con efigies del Cristo, San Juan y la Dolorosa, en granito, con los instrumentos de la Pasión en el fuste, siglo XIX.

Capilla de Piñeiro

Edificio rectangular orientado a poniente con cabildo cubierto a la entrada. Muros de mampostería, pavimento de

lajas y tejado de pizarra a dos vertientes. Campanil de un solo vano a los pies y en el dintel de la puerta la inscripción: «SE YZO ESTA CAPILLA ANO DE 1880». Retablo neoclásico, 1,80, con esculturas de San Blas, 0,70; la Inmaculada, 0,79, y San Bartolomé, 0,72, época. Cruceiro con efigie al lado, año de 1898.

Prehistoria y etnografía

De la torre de Vilaguisada nada se conserva que merezca su descripción. Tuvo capilla y la piedra de armas de su fachada se utilizó en los muros de la nueva mansión. Cruceiro con efigie en las cercanías. (NRC.)

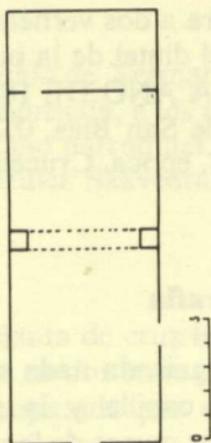
XESTOSO. Fonsagrada

Al suroeste de Puebla de Burón, a un kilómetro, ha existido la iglesia románica de A Bastida, demolida en 1925. Sus piedras se han trasladado al nuevo templo de Xestoso. Tenía puerta en arco de medio punto, pequeña espadaña de un vano; nave rectangular, cubierta de pizarra sobre armadura de madera. Presbiterio, también rectangular, más bajo y reducido que la nave; arco triunfal de medio punto. Era una humilde pieza rural.

En el lugar denominado Pardiñas estuvo ubicado el mesón-hospital de peregrinos a Compostela.

Xestoso

Es el poblado en el que se ha levantado el templo que suple al desaparecido en A Bastida. Las casas dan aspecto de ser pueblo primitivo. Lo habitan 13 hogares, hay una casa-pallosa habitada, tres hórreos de paja y varios celeiros con cubierta de paja.



XESTOSO: Fonsagrada

Templo

Moderno, de 1926, de planta rectangular, $6,45 \times 17,95$, cubierto a dos aguas, de pizarra sobre armadura de madera. Puerta principal de arco escarzano, puerta lateral sur adintelada. Presbiterio en la misma línea de planta que la nave, pero más elevado, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto. Sacristía en la parte posterior con dos puertas de acceso desde el presbiterio.

Sin retablo mayor. San Miguel, 0,95, titular, siglo XIX. Retablo lateral derecho, sencillo, de dos pisos con dos encasillamientos rectangulares, ornato de festones; ático partido. Inmaculada, 0,48, conjunto del siglo XVII. Retablo lateral izquierdo, muy similar al del lateral derecho, San Antonio, 0,70.

Pereira. Capilla

$4,43 \times 5,40$, cubierta a dos aguas, con pórtico formado por la prolongación de los muros laterales. San Mateo, 0,65; Santa Catalina, 0,50; San Andrés, 0,40.

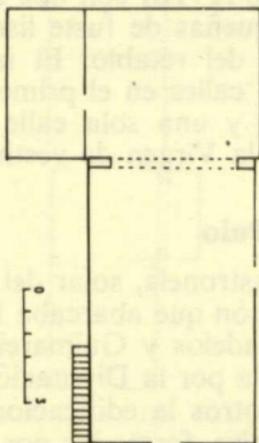
Queixoiro

Cerca del poblado se halla A Croa, con muros y cuevas, localidad enmarcada entre dos arroyos. (EVS.)

XIA. Friol

Iglesia parroquial

Obra del siglo XVIII, con aparejo de sillar y espadaña de dos vanos.



XIA: Friol

Nave

Con cubierta de madera y pizarra a dos aguas. Puerta principal y lateral derecha adinteladas. Sobre ésta, escudo coronado con armas de los Seixas y otras. En el lateral izquierdo tiene adosada una escalinata de acceso a las campanas.

Capilla mayor

Con la fecha de 1776 en un sillar de la parte exterior.

Sacristía

Adosada a la izquierda de la capilla mayor.

Retablos e imágenes

El mayor es una aceptable obra del siglo XVIII, quizá de finales, a juzgar por el tardío barroquismo que manifiesta. Tres calles y dos cuerpos en las laterales, con una interesante imagen, en el centro, de Santa María, Patrona de la parroquia, de la época del retablo, 1,80. Y en los laterales, San Roque, San Antonio y otros dos santos sin identificar. Retablo derecho, barroco del siglo XVIII, con dos columnas salomónicas y otras dos más pequeñas de fuste liso, con imagen de San Roque, 1,00, época del retablo. El izquierdo, también del siglo XVIII, con tres calles en el primer cuerpo, enmarcadas por cuatro estípites, y una sola calle central en el cuerpo superior. Imagen de la Virgen de vestir y un crucifijo.

Fortaleza de San Paio

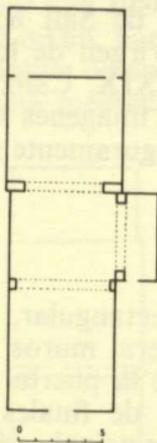
En el lugar de Castronela, solar del linaje de los Seixas y centro de la jurisdicción que abarcaba las parroquias de Xiá, Condes, Ramelle, Madelos y Guimarei. En la actualidad, la casa ha sido adquirida por la Diputación Provincial de Lugo.

Ha llegado a nosotros la edificación con tres cuerpos de buena sillería de granito, formados por la torre de homenaje, 9,00 × 11,00; otro torreón de 6,00 × 7,00 y un cuerpo central dividido interiormente en tres dependencias y con dos plantas. Patio cuadrangular con dos arcadas por lado, así como la escalera que da acceso a la planta alta, donde se sitúan la cocina y varias dependencias habitacionales, dos de ellas con chimenea de cantería. Torre del homenaje con cuatro plantas, acceso al castillo con balaustre de cantería y armas de sus dueños y capilla separada, con un retablito barroco e imagen de San Paio. La obra, en conjunto, demuestra ser de los siglos XVI al XVIII, cosa lógica si tenemos en cuenta la destrucción de la primitiva fortaleza por las huestes Irmandiñas en el siglo XV. Además de su valor monumental, es

centro de tradiciones y leyendas. Numerosas piedras tienen signos lapidarios. (JMGR.)

XIAN. Taboada

En la diplomática medieval adopta varias formas latinizadas, como las de «Gelani, ecclesia Sancta Maria, in terra de Asma»; «Gilani, Sancta Maria» y «Giam». No es extraña esta presencia en los documentos, ya que se trata de una iglesia monasterial, como se desprende del topónimo local de Mosteiro.



XIAN: Taboada

Iglesia parroquial

Edificio de nave rectangular cubierta de madera a dos aguas, presbiterio a cuatro vertientes con techumbre de madera, sacristía más baja en la cabecera y capilla adosada al alzado sur de la nave. Espadaña de dos vanos a los pies; en el frontis, escudo de la casa de Amarante, con corona volada e inscripción borrosa por debajo del escudo, con el año de la construcción, 1792.

Retablo mayor, neoclásico rococó, de finales del siglo XVIII, con esculturas de San Juan Bautista y la Inmaculada en el primer piso. Y en el segundo, San Blas y Santa Bárbara, época. En un altar lateral, escultura de San Roque, 0,79, siglo XVIII.

Cáliz plata liso con custodia tipo sol. Cáliz plata rococó, siglo XVIII. Crismeras de plata del siglo XVIII.

Capilla de Figueiras

Se dice que antiguamente fue parroquia y el edificio ha sido recientemente reconstruido. Escultura de San Ramón Nonato, 0,72, siglo XVIII. Otra de San Ramón Nonato, 1,28; San Antonio de Padua, la Virgen de los Remedios vestida y un crucifijo, todo del siglo XIX. Cáliz plata liso, siglo XVIII.

Como soporte de dos imágenes se hallan dos aras romanas anepígrafas, a las que seguramente se les borró la inscripción.

Capilla de Vilasusá

Edificio de planta rectangular, puerta de arco adovelado con techumbre de madera, muros de sillar y una ventana de mirador a cada lado de la puerta principal.

Retablo salomónico de finales del siglo XVII con tres hornacinas en el piso principal, relieves de San Pedro y San Pablo en el banco, el de Santo Domingo en la puerta del sagrario y el de Santa Catalina de Sena en el ático. Esculturas de San Sebastián, 0,73; Nuestra Señora del Rosario, 0,84; San Francisco de Asís, 0,80; San Roque, 0,62; el Niño Jesús, 0,59; San Antonio de Padua, 0,79, y la Inmaculada, época.

Varios relicarios con su auténtica, como un brazo de San Sebastián, almohadilla de Santa Ana, imagen de San Antonio de Padua con relicario, y otros, todo del siglo XVIII. Campanilla de bronce con relieves e inscripción gótica, siglo XVI. Cáliz de plata liso, siglo XVIII. Vinajeras de plata y cruz procesional de madera, época.

En la casa de los dueños, pinturas al fresco de estancias y salones, siglo XIX.

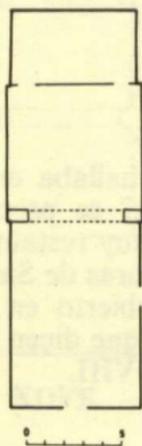
Prehistoria y etnografía

Castro de Xian, medorras en Carballós y lugar de Val da Forca.

Capilla de Fenteira, bajo la advocación de Santa María, trasladada hace poco a una estancia de la casa de sus dueños. (NRC.)

XOIBAN. Vilalba

La capilla de Lentille, propiedad de la casa de Montenegro, fue fundada el año 1739 por don Juan Francisco Montenegro, cura que fue de Trobo y Xoibán, nacido en dicha casa. La de Carballal se debe a la iniciativa de don Gonzalo Rodríguez del Monte y fue edificada hacia mediados del siglo XVIII.



XOIBAN: Vilalba

Iglesia parroquial

Se reedificó el año 1866, sufriendo importantes reformas en 1891. Consta de nave rectangular, capilla mayor y sacristía en la cabecera.

Esculturas modernas, a excepción de Nuestra Señora del Rosario, 0,78, bastante deteriorada, siglo XVI, y un Santo Mártir con un libro cerrado en la mano izquierda, deteriorado, siglo XVII.

Copón de plata con grabados, siglo XVII. Cáliz de plata liso. Un cruceiro con efigie de granito al lado del templo, año 1900.

Capilla de Rúa

De planta rectangular, 5,00 × 4,47, con techumbre de madera, pavimento de lajas, muros de mampostería y campanil a los pies. Data del primer tercio del siglo XIX y tiene las esculturas de Nuestra Señora de los Remedios, titular, 0,70; San Luis Rey, 0,60; San José, 0,60, y San Antonio de Padua, 0,40, época.

Reloj de sol con la fecha: AÑO DE 1882. Campana de bronce con el año de 1897.

Capilla de San Paio

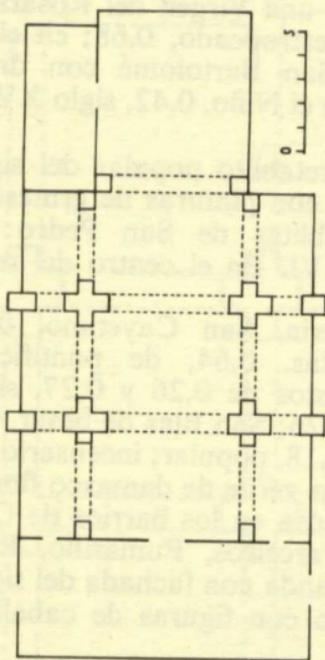
El edificio anterior se hallaba en la cumbre de un otero cercano y en el año 1907 se procedió a erigir una nueva capilla. Retablo barroco muy restaurado, de la primera mitad del siglo XVIII, con esculturas de San Paio, 0,56, siglo XVIII; un Santo con un libro abierto en la mano izquierda y la derecha predicando, 0,50, que dicen es San Paio, siglo XVI, y Santa Lucía, 0,57, siglo XVIII.

Prehistoria y etnografía

Castro de Xoibán y otro en el lugar de San Paio. Existió una capilla en la casa de Camba en Cascallal con escudo y el cruceiro do Escairo de los canteros de San Román. Casa de Montenegro con capilla en edificio aparte y esculturas de San Francisco de Asís, 0,55, y San Juan Evangelista, 0,45, hacia el año 1732. (NRC.)

XOVE

Su iglesia parroquial era aneja hasta 1896 de la de Santa Eulalia de Lago y el curato que servía a ambas era de primer ascenso y de patronato alternativo de la casa real y de los marqueses de Moscoso de Altamira. En la iglesia de Xove existía un beneficio simple dotado con mil trescientos reales anuales de renta.

**XOVE****Iglesia parroquial**

Construida totalmente en el siglo XVIII, de arquitectura muy típica en la parte norte de la diócesis de Mondoñedo. Consiste en un sistema de arcos que parten de pilares centrales en las cuatro direcciones, formándose tres naves de dife-

rentes alturas cubiertas de sencillo artesonado de madera. La nave central va cubierta a dos vertientes y las laterales a una, que es prolongación de la correspondiente de la nave mayor. Tres puertas en el pórtico y una torre comenzada. Y en la principal de las puertas, una inscripción en el basamento de 1694.

Retablo mayor barroco del siglo XVII de dos cuerpos y expositor de columnas salomónicas y las siguientes imágenes: en el primer cuerpo, un Niño Jesús, 0,45, siglo XIX; San Antonio moderno y una Virgen del Rosario del siglo XVIII con buen estofado estropeado, 0,68; en el segundo cuerpo, imagen titular de San Bartolomé con dragón, 0,80, siglo XVIII; San José con el Niño, 0,42, siglo XVII, y Santa Lucía, 0,42, siglo XVIII.

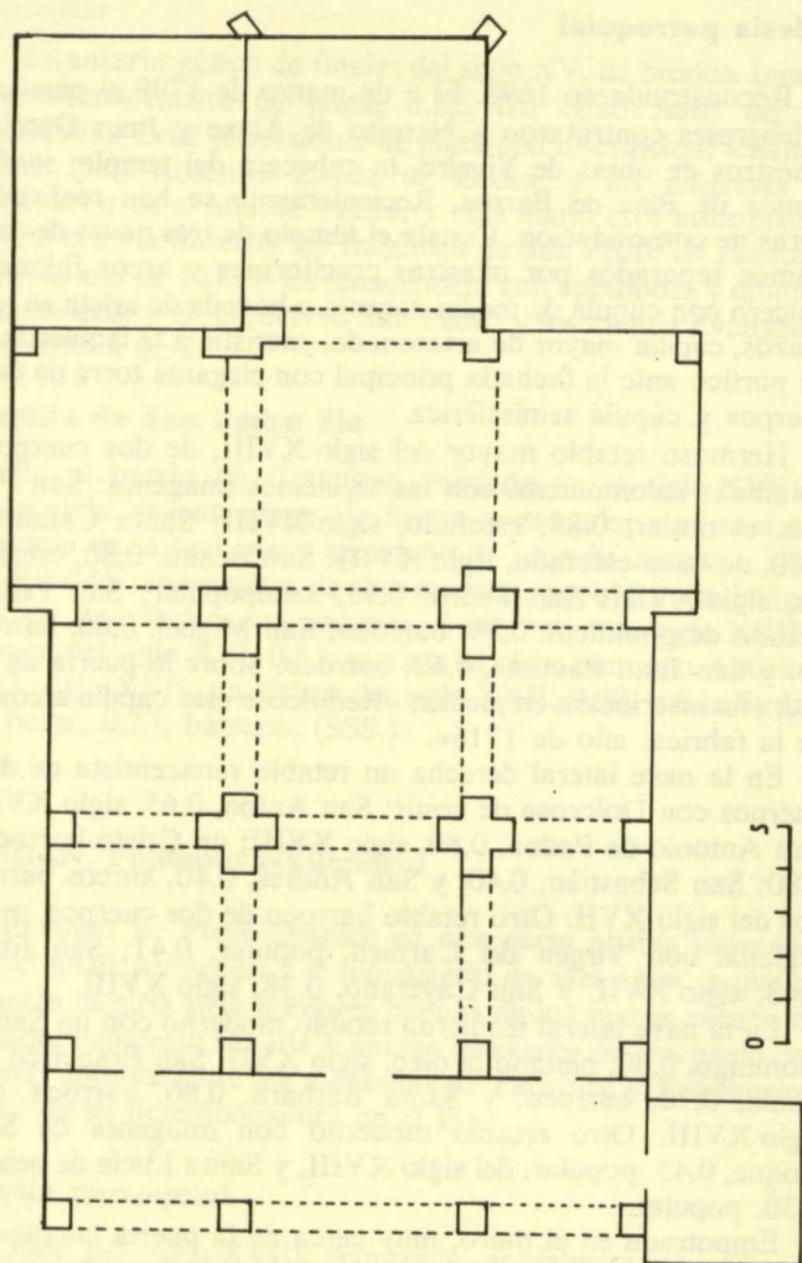
En la sacristía, retablito popular del siglo XVII, Renacimiento, incompleto, con pinturas de grutescos en los bancos. Y a los lados, tablitas de San Pedro y San Pablo de 0,31 x 0,29, siglo XVI. En el centro del retablo, San Pablo, 0,94, siglo XVII.

Sobre la cajonería, San Cayetano, 0,85, estofado, siglo XVIII; San Blas, 0,64, de pontifical, repintado, siglo XVIII; dos Cristos de 0,26 y 0,27, siglo XVIII; Virgen popular de besar, 0,26; San Blas de besar, 0,18, popular; San Antonio de besar, 0,18, popular; incensario de plata sin dorar, 0,19, rococó; casulla verde de damasco floreado, siglo XVIII.

Cruceiros de piedra en los barrios de Carballás, Chao da Aldea, Lamoga, Parceiros, Pumariño, Rocha y Veiga de Xove. Casa de Miranda con fachada del siglo XVI de influencia gótica y escudo con figuras de caballo y caballero con lanza. (SSS.)

XUANCES. Xove

Parroquia de preciosa situación, en un fértil valle, perteneciente al antiguo Arcedianato de Viveiro, de presentación laical ejercida antiguamente por el marqués de Alcañices y dotada con tres mil trescientos reales anuales para sostenimiento de su curato. Además existía en la iglesia un Beneficio simple dotado con seis mil reales anuales.

**XUANCES: Xove**

Iglesia parroquial

Reconstruida en 1698. El 6 de marzo de 1799 el párroco y feligreses contrataron a Narciso de Alaxe y Juan García, maestros de obras de Viveiro, la cabecera del templo, según planos de Blas de Barros. Recientemente se han realizado obras de consolidación. Consta el templo de tres naves de dos tramos separados por pilastras cruciformes y arcos fajones, crucero con cúpula de media naranja y bóveda de arista en los brazos, capilla mayor de artesonado, sacristía a la izquierda y un pórtico ante la fachada principal con elegante torre de dos cuerpos y cúpula semiesférica.

Hermoso retablo mayor del siglo XVIII, de dos cuerpos, columnas salomónicas, con las siguientes imágenes: San Pedro, el titular, 0,88, estofado, siglo XVIII; Santa Catalina, 0,80, de buen estofado, siglo XVIII; San Benito, 0,80, estofado, siglo XVIII; San Pedro, 0,95, semipopular; San Pedro vestido de pontifical, 0,79, barroco; San Miguel, 0,60, barroco, y San Juan Bautista, 0,60, barroco. Sobre la puerta de la sacristía inscripción en piedra: «Redificose esta capilla a costa de la fabrica, año de 1716».

En la nave lateral derecha un retablo renacentista de dos cuerpos con Dolorosa de vestir; San Antón, 0,65, siglo XVII; San Antonio de Padua, 0,80, siglo XVIII; un Cristo barroco, 0,80; San Sebastián, 0,40, y San Andrés, 0,40, ambos barrocos del siglo XVII. Otro retablo barroco de dos cuerpos, muy regional con Virgen del Carmen, popular, 0,41; San José, 0,43, siglo XVII, y San Cayetano, 0,38, siglo XVIII.

En la nave lateral izquierda retablo moderno con un Santo Domingo, 0,80, pintado al óleo, siglo XVII; San Francisco de Paula, 0,70, barroco, y Santa Bárbara, 0,80, barroca, del siglo XVIII. Otro retablo moderno con imágenes de San Roque, 0,45, popular, del siglo XVIII, y Santa Lucía de besar, 0,30, popular.

Empotrada en el muro, muy cerca de la puerta lateral del hastial, curiosa lápida medieval de piedra alusiva a la consagración del primitivo templo, 1,30 x 0,50.

Sacristía

Incensario gótico de finales del siglo XV, de bronce. Incensario renacentista de plata, 0,22. Un Niño Jesús del siglo XVIII. Cruz procesional de plata con inscripción: «Siendo Cura Don Rosendo Lopez de Orosa, y los feligreses la renovaron en el año de 1725», y más abajo otra inscripción: «Esta cruz la hicieron los feligreses de San Pedro de Juances, en este año de 1613.» Es renacentista con cabujones y dibujos platerescos, y en el reverso San Pedro y los cuatro Evangelistas, 0,95 x 0,52.

Capilla de San Pedro Fiz

En el barrio de Ceranzos, fundada en el siglo XVII y restaurada recientemente, de forma rectangular con arco escarzano en la fachada y espadaña de un solo cuerpo.

Retablo renacentista de dos cuerpos, popular, con imágenes de San Pedro con cadenas, 1,00, barroco, siglo XVIII; Virgen del siglo XVI, 0,62, pintada al óleo; Santiago Apóstol, 0,73, siglo XVII; un Cristo del siglo XVII, 0,90, y San Pedro de besar, 0,27, barroco. (SSS.)

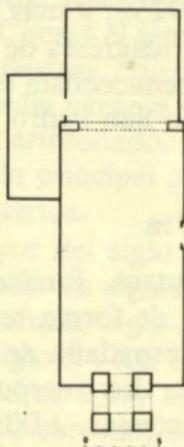
XUDAN. Pontenova-Vilaodrid

El lugar de Pepín aparece en una carta puebla otorgada por el abad Aymerico y el monasterio de Meira por la que el concejo elegiría siete hombres buenos de los que se sacaba el alcalde. Feligresía situada a ambas márgenes del riachuelo del mismo nombre entre las montañas do Padueiro y Valinqueira antes de su desembocadura en el Eo.

Iglesia parroquial

Obra del siglo XVIII remozada actualmente con buen gusto. Nave rectangular con torre de cuatro cuerpos y cupuli-

no terminal. Capilla mayor cuadrada, más alta que la nave, con techumbre de madera a cuatro vertientes y arco triunfal de medio punto. Sacristía adosada al alzado norte cubierta de madera a una sola vertiente.



XUDAN: Pontenova-Vilaodrid

Retablos

El mayor, 5,82, neoclásico, de un solo cuerpo longitudinal, del siglo XIX, con esculturas de un Cristo del siglo XVIII, María Magdalena y la Dolorosa de media talla, siglo XIX. Retablo derecho, 2,31, de estrías helicoidales en las columnas, con tres hornacinas en el piso principal y una en el remate, del siglo XVIII, con escultura de San Antonio de Padua, 0,55, siglo XVIII. Retablo izquierdo, 2,31, neoclásico de columnas corintias, siglo XIX, con esculturas de San Antón, 0,70; San Roque, 0,70, siglo XVIII, y San Antonio de Padua, 0,85, siglo XIX. Púlpito de balaústres torneados y tornavoz poligonal en el que se colocó una escultura de los Dolores, 0,50, siglo XVIII.

Sacristía

Cruz parroquial de plata, $0,85 \times 0,45$, alma de madera, brazos de perfil rectangular y cincelados, macolla redonda con cabezas de ángeles y garras, en el reverso relieve de la Virgen, del último tercio del siglo XVII. Un Cristo en la sacristía, siglo XVIII. Cáliz plata liso, de finales del siglo XVIII.

Capilla de Beche

Edificio rectangular, $6,95 \times 3,45$, cubierto de madera a dos aguas, con un pequeño pórtico y enrejado de madera a los lados de la puerta. Muros de pizarra, pavimento de lajas y tejado de losa.

Retablo neoclásico, 2,30, de un solo cuerpo longitudinal y tres hornacinas, siglo XIX, con esculturas de San Antonio de Padua, 0,50; San Gonzalo obispo, 0,37, siglo XVIII, y Nuestra Señora de los Remedios, la titular, siglo XIX.

Capilla de Eirexúa

Situada en un pequeño ribazo que presenta características de haber sido un castro. De planta rectangular, $6,92 \times 4,55$, cubierta de madera a dos aguas, que incluye un pórtico cerrado lateralmente y con enrejados en los muros laterales del frontis. Muros de pizarra, pavimento de lajas y tejado de losa.

Retablillo popular con una pintura de Cristo sobre tabla que parece del siglo XVII. Esculturas del titular San Pedro, 0,57, siglo XVII, y San Bortelo, 0,60, denominación local de San Bartolomé, siglo XVI.

Capilla de Lamarcide

Planta rectangular, $6,91 \times 4,95$, con pórtico a los pies, de pared en los costados, rejas de madera a los lados de la

puerta, orientada al sur, con muros de pizarra, pavimento de lajas y tejado de losa.

Retablo neoclásico popular del siglo XIX con esculturas de Santa María, 0,68, con el Niño desnudo en los brazos, siglo XVI; San Antonio de Padua, de las de imponer, siglo XIX, y esculturas modernas de San Lorenzo y San Antón, labradas por el tallista Manuel Gabín de Santa Marta. Escultura de Santa Apolonia, 0,57, siglo XVI.

Capilla de San Isidro

Edificio rectangular, 7,70 × 6,32, cubierto de madera a dos aguas y orientado al poniente, con muros de pizarra, pavimento de lajas y tejado de losa.

Capilla de Vilaxe

Ha sido reedificada en época reciente. Esculturas de San Juan Evangelista, 0,48, siglo XVI; San Roque, 0,60, y San Antonio de Padua, 0,39, siglo XVIII.

Pazo de Vilaxe

Profundamente reconstruido en época reciente, en una de cuyas fachadas campean dos escudos pareados sobre los que corre la siguiente inscripción: «ESTAS ARMAS PVSO EL BACHILLER/MIRANDA AÑO DE MDLXXXIII.» En el de la derecha, cuartelado en cruz, con un águila explayada, castillo de tres plantas horizontales, un caldero y un ave avanzando sobre ondas. El izquierdo, del mismo tamaño, también cuartelado en cruz porta el castillo referido sobre ondas.

Capilla

De planta rectangular, 8,30 × 5,20, cubierta de madera a cuatro vertientes con pórtico a los pies. Muros de piedra

caleados, pavimento modernizado y tejado de pizarra. Magnífico retablo, 2,90, de estípites y columnas torneadas en espiral y un escudo en el coronamiento, con inscripción debajo del todo: «ESTE RETABLO Y CAPILLA/YCIERON DOÑA BEATRIZ GTRVDES/PEDROSA Y MIRANDA Y SV YJO/DN. JOSEPH PIMENTEL AÑO 1764.»

Prehistoria y etnografía

Fincas dos Castros y das Coroas en las que se hallaron restos de varias medorras. Penas de Galicia con la tradición de que allí se halla un grabado con un cordero. En términos de Lamarcide, sitio conocido con el nombre de Santantón, estuvo la capilla antigua de Lamarcide. Monte da Cubela y topónimo de Capilla Vella, en el sitio anterior. Fuente de San Lourenzo en el lugar de Lamarcide y en una casa reloj de sol con inscripción: «JOSE PEREZ/AÑO DE 1852.» (NRC.)

XUSTAS. Cospeito

Santiago de Xustanes aparece en un documento de la catedral de Lugo en 1062. Coto perteneciente a la antigua jurisdicción de Castro do Rei. En 1753 ejercía el señorío sobre el cercano coto de Sobrada de Aguiar don Pedro Freire de Andrade, vecino de Xustás. El Miño discurre mansamente, refrescando a placer estas tierras, en las que han proliferado mansiones lustradas de señoreantes.

Iglesia parroquial

Situada en un paraje de marco profundamente bucólico, con el río lamiendo sus pies. La obra, probablemente de finales del siglo XVI o comienzos del XVII, se ha visto alterada por reformas importantes que afectaron de modo

principal a la nave y al presbiterio. Presenta planta de cruz latina, con capillas en sus brazos y arco triunfal de medio punto. La capilla del ala derecha perteneció a la casa solariega de Reximil, lleva bóveda de cañón y comunica con el templo por gran arco de medio punto. Espadaña de dos cuerpos en el frontis, muros de mampostería, esquinales de granito, techumbre de madera y tejado de pizarra.

Retablos

El mayor, neogótico, moderno, con esculturas de Santiago Peregrino y San Roque, relativamente modernas. Retablo derecho, 2,15, de columnas estriadas, con dos pisos, tres calles y un nicho en el remate, de finales del siglo XVII, con esculturas de Santa María, 0,50; Santa Catalina, 0,63; San Juan Bautista, 0,65; San Cayetano, 0,50, y San Pedro, 0,65, de la misma época. Retablo izquierdo con columnas en forma de huso, de finales del siglo XVIII, y esculturas de San Antonio de Padua y una Dolorosa de las de imponer, misma época.

Capilla de Reximil

Un enterramiento monolítico de granito, de conformación tosca, pero con tapa más perfeccionada, a cuatro vertientes y pedestales formados por dos cuadrúpedos u oseznos acostados. En la parte frontal, la siguiente inscripción: «HESTA CAPILLA ICO EL LICENCIADO/PO.FREIERE DE ANDRADE I SV MVGE/R CATALINA DE AGVIAR AÑO DE...» La fecha no se aprecia con claridad. Tampoco es de fácil lectura la inscripción que corre por el frontal de la tapa. En uno de los muros figura un escudo ovalado, 0,82 x 0,70, con yelmo a la diestra, partido, con águila explayada, tres vieiras, una gola y en banda: «AVE MARIA GRACIA PLENA DOMINVS TECVM.»

Cáliz de plata liso, con viril, punzón «O/CL». Crucifijo con dosel, pequeño, siglo XVIII.

Prehistoria y etnografía

En el lugar do Raxal se conserva un jabalí de granito, acostado, jugando con una bola, de tamaño natural, que pudo servir para señalar las fronteras de los Andrade, quizá del siglo XIV o XV.

Casa da Pesqueira, con un escudo de granito con inscripción borrosa, en la que parece apreciarse el año 1543. Casa de Reximil, con capilla dedicada a San Juan y a Santa Rosa y varias piedras de armas en sus muros. Cruceiro de Raxal, de granito, con relieves de la Pasión, año 1878. (NRC.)

XUVENCOS. Saviñao

La fortaleza o torre de Xuvencos se menciona en el testamento otorgado por don Gonzalo Ozores en el año 1402, y fue abatida por los irmandiños. Abundan los foros pertenecientes al monasterio de Castro do Rei, de Lemos.

Iglesia parroquial

Nave rectangular, que conserva parte de los muros y algunos canecillos lisos, pertenecientes a la obra románica. El frontis, con la espadaña y la puerta norte, se edificaron el año 1783. Capilla mayor cuadrada, de principios del siglo XVIII, con arco triunfal de medio punto, románico, de arquivolta recta y baquetoncillo en el bisel. Sacristía adosada al alzado sur del presbiterio. Muros de granito en hiladas horizontales y paramentos interiores cubiertos de cal, que ocultan pinturas murales del siglo XVII, en las que, según Angel del Castillo, aparece la Virgen en el misterio de la Anunciación.

Retablo mayor, 2,90, salomónico, del primer tercio del siglo XVIII, con esculturas del titular, Santiago Peregrino, 0,70; Nuestra Señora del Carmen, 0,65; el Niño Salvador, 0,60; San Agustín, 0,44, siglo XVIII.

Pila bautismal de granito del siglo XIV y pila de agua bendita del siglo XVIII.

Sacristía

Campanilla de bronce con inscripción: «PERVS CONNEVS ME FECIT 1565/GOTBOVIAL.» Naveta de incienso de metal, del siglo XVII. Esculturilla de San Antonio de Padua, 0,27, siglo XVII. Oleo del Ecce Homo, 1,03 × 0,97, muy borroso, siglo XIX. Cristo, muy deteriorado, siglo XVII. Cáliz de plata liso, siglo XIX. Mueble con tiradores rústicos, siglo XVIII.

Prehistoria y etnografía

Castro de Xuvencos, que tenía un lugarcito al lado llamado A Cibdá, donde se dice que estuvo emplazada la torre de Xuvencos.

Sitio de San Adrián, en donde hubo una capilla dedicada a la Concepción. (NRC.)

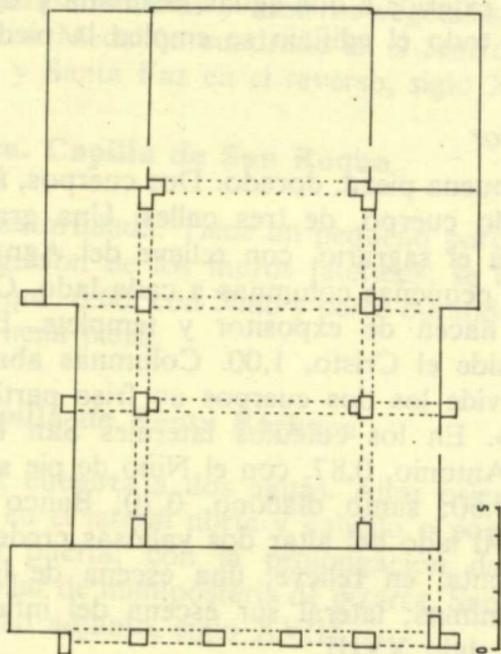
ZANFOGA. Pedrafita

Parroquia ubicada al sur de Pedrafita, a 9 km., en la incipiente cuenca del río Lor. Un poblado recibe el nombre de Fonlor. Forman la feligresía diez poblados. En el de Rubiales, en la década de los 70, se ha abierto una gran explotación minera. Es uno de los más interesantes yacimientos de zinc y plomo de Europa, dotado de la técnica más moderna. Su influjo en la economía de la comarca es bien notorio.

El templo

Se halla situado en la parte más alta del poblado de Zanfoga, con atrio-cementerio en torno. Es de planta rectan-

gular. Consta de *tres naves*. La nave principal se cubre a dos aguas, de pizarra sobre armadura de madera, en tres planos longitudinales, con seis vigas tirantes. Se comunica con las laterales a través de tres arcos de medio punto en cada lateral, que descansan sobre pilares y pilastras. De estos pilares también parten arcos torales en las naves, que apoyan sobre los muros exteriores. Las naves laterales se cubren con la prolongación de las aguas de la nave principal.



ZANFOGA: Pedrafitá

El frontis

Presenta características peculiares. Portada en arco de medio punto, con tímpano adintelado. Una espaciosa torre de dos cuerpos se eleva sobre el muro del frontis y sobre los

arcos que soportan las pilastras y pilares del primer cuerpo de la nave. Ciego el primer espacio, con cinco troneras la parte superior, cubierta a cuatro aguas, de pizarra. Protege la portada y frontis del templo un cabildo soportado por cinco arcos de medio punto y pilares con sencillas impostas.

Presbiterio

En plano algo más elevado. Arco triunfal de medio punto, formado por la arista de la bóveda que cubre todo el presbiterio. Cubierta exterior a dos aguas. Sacristía y trastero en los laterales. En todo el edificio se emplea la piedra pizarra y caliza.

Retablo mayor

Barroco, buena pieza, dorado. Dos cuerpos, ático formando el segundo cuerpo, de tres calles. Una gran hornacina central cobija el sagrario, con relieve del Agnus Dei en la puerta y dos pequeñas columnas a cada lado. Cuatro artísticas volutas hacen de expositor y templete. En el cuerpo superior preside el Cristo, 1,00. Columnas abalaustradas y estriadas. Divide los dos cuerpos un friso partido. Cornisamento tondo. En los edículos laterales San Martín, 1,00, titular; San Antonio, 0,87, con el Niño de pie sobre el libro; San Juan, 0,60; santo diácono, 0,70. Banco con diversa decoración. Al lado del altar dos valiosas credencias; lateral norte representa, en relieve, una escena de la Virgen del Carmen y ánimas; lateral sur escena del infierno. Valioso conjunto del siglo XVIII.

Dos retablos en cada lateral

Cabecera norte, sencillo, dos encasillamientos de ático, triangular cada uno, San Martín, 0,90; santo, 0,80, con manos tendidas. *Lateral*, dos sencillas hornacinas, pilastras con escamas, corona Cruz, 0,45. *Cabecera sur*, dos columnas de estriás verticales flanquean la hornacina que ocupa el Cristo, 0,55; en los laterales, Virgen ofreciendo el rosario a Santo Domingo, 0,90, buena pieza; San Miguel alanceando al dra-

gón, 0,90; Inmaculada, 0,65, piezas del siglo XVIII. *Lateral*, valioso retablo de dos columnas salomónicas en cada lateral de una hornacina que cobija al Ecce Homo, 0,75. Atico formando un cupulino; finales del siglo XVIII.

Cruz parroquial

0,75, de plata, con alma de madera. Macolla hexagonal, en cada cara relieve coronado por venera y arco. En cada brazo de la cruz resaltan dos medallones ovalados, decorados con relieves de figuras humanas y motivos vegetales, peciolos en toda la periferia. Medallón cuadrado en el centro, con Cristo en el anverso y Santa Faz en el reverso, siglo XVIII.

Fonteformosa. Capilla de San Roque

4 × 6,70, destartalada. Tiene un pequeño porche formado por la prolongación de los muros laterales; se cubre a dos aguas. San Roque, 0,60, con Niño y perro curando sus llagas, siglo XVIII, buena pieza.

Rubiales. Capilla de Santa Bárbara

5,75 × 7,80, cubierta a dos aguas. Altar orientado a poniente. Puerta en el lateral norte y cabildo o porche sencillo protegiendo la puerta, con la prolongación del muro de nacimiento y un pilar de mampostería de pizarra. Santa Bárbara, 0,80, con castillo adjunto, siglo XVIII.

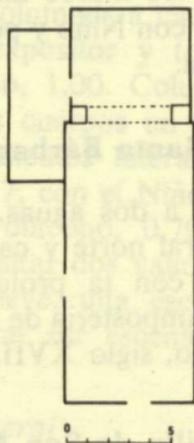
Veiga de Brañas. Capilla de San Antonio

5,10 × 7,15. Edificación muy rústica, cubierta de pizarra, a dos aguas. Un pórtico formado por la prolongación de los muros laterales, cubierto a tres aguas. Puerta adintelada, con jambas y dintel de madera. Pavimento de piezas calizas. Altar cobijado bajo una arcada de rajuela. San Antonio, 0,75.

En la década de los 60 todavía existían muchas pallozas en esta feligresía. Era poblado típico Acibo, con sus pallozas y hórreos. Hoy todo ha cambiado. En el poblado de Santín aparecen sepulturas enmarcadas por lajas de pizarra. Cerca se conservan vestigios de un «castro». (EVS.)

ZOLLE. Guntín

Aparece por vez primera en un documento de la catedral de Lugo el año 1281. Beneficio de presentación laical repartida entre seis troncos familiares, algunos recaídos en la Casa Grande de Lousada, uno de cuyos presenteros fue don Blas Sánchez de Ulloa y Ribadeneira y también su hijo don Lope Piñeiro Parragués. En el AHN. se conserva un pergamino del siglo XIII.



ZOLLE: Guntín

Iglesia parroquial

Aunque la nave, con modillones en el tejazoz, parece de época medieval, el resto del edificio es del segundo tercio del

siglo XVIII. Capilla mayor con arco triunfal de medio punto y sacristía adosada al alzado norte del presbiterio. Espadaña de dos vanos en el frontis, muros de granito formando sillería irregular, pavimento de piezas de cantería y techumbre de madera.

Retablo mayor neoclásico que coge todo el ancho del presbiterio, de la segunda mitad del siglo XIX, con esculturas de San Roque, 0,87, y San José, 0,77, del siglo XVIII. En el ático, un Cristo de un metro aproximadamente y escultura de Santa Lucía, también de un metro, siglo XVIII.

Un Cristo en la sacristía, del siglo XVIII. Un cáliz de plata liso, año 1816. Copón plata liso, del siglo XIX.

Cruceiro sin efigie en el atrio y un alpendre para diversos servicios.

Prehistoria y etnografía

Castro de Zaide con restos de defensas y A Burata da Medorra en el monte. Fonte dos Mouros confinando con la parroquia de Pradeda. En el lugar do Fontao se encontró un sartego antropoide de influencia visigótica, que pasó al Museo Provincial. En toponimia menor los nombres de Eirexe y O Corgo.

* * *

En mi última ficha quiero agradecer a Manuel Díaz Vázquez su colaboración en la recogida de datos acompañándome en la visita de muchas iglesias. (NRC.)

ZOO. Samos

Pequeña feligresía ubicada al norte de Samos, a cinco kilómetros, a la vera del Camino de Santiago.

Templo

Humilde pieza rural. Se halla aislado del poblado, por lo que en medio del pueblo se eleva un campanil con una campana para señal de los vecinos.

El templo es de planta rectangular. La nave se cubre a dos aguas con pizarra sobre armadura de madera con tres vigas tirantes. Coro alto a los pies, dos ventanales sur, uno al norte. Un pórtico con muros laterales protege el acceso al templo.

Presbiterio más elevado que la nave, cubierto a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto peraltado. Retablo barroco de principios del siglo XVIII, sencillo. Un cuerpo y ático. En el cuerpo, tres edículos con frontón triangular, cuatro columnas salomónicas, friso y ático partido. Santiago peregrino, 0,95, titular; Virgen con corona de madera, 0,88; Santo, 0,70. Calvario en el ático, Cristo, 0,80; Virgen, 0,34, y San Juan, 0,34.

Cáliz de plata cincelada, 0,25, siglo XIX.

En el poblado de Zoo se conserva la *capilla de San Antonio*, 5,00 × 8,60. Cubierta a dos aguas, porche protector, campanil y una campana. Puerta de acceso con dos ventanales laterales. Pavimento de lajas de pizarra. San Antonio, 0,63, titular; Virgen, 0,40; Obispo, 0,56, y San Ramón, 0,25.

Furela

Pueblo que se halla en la misma Ruta Jacobea. La capilla dedicada a San Roque se halla a la vera derecha del camino de los peregrinos. Es de planta rectangular, muros con piedra de pizarra al desnudo. (EVS.)

| | <i>Páginas</i> |
|--|----------------|
| SEDANE, Feigoso do Castro | 7 |
| SBOANE, Monforte de Lemos | 10 |
| SEQUEIROS, Quiroga | 11 |
| SEREN, Friol | 13 |
| SERFS, Castroverde | 14 |
| SERODE, Panón | 16 |
| SERVIAN, Guntín | 17 |
| SETEVENTOS, Sarria | 19 |
| SETEIGLESIAS, Monterroso | 20 |
| SETEVENTOS, Saviñao | 21 |
| SEVANE, Becerra | 25 |
| SEVANE, Navia do Suarza | 26 |
| SILAN, Moras | 27 |
| SILVA, Pol | 31 |
| SILVAREI, Outeiro do Rei | 33 |
| SILVELA, Friol | 34 |
| SINDRAN, Monforte de Lemos | 35 |
| SÍOS, Panón | 37 |
| SIRGAL, Monterroso | 38 |
| SIRQUEIROS, Incio | 40 |
| SISOL, Cospito | 41 |
| SISTALLO, Cospito | 42 |
| SISTO, Muras (véase SISTO, Orol) | 44 |
| SISTO, Orol | 48 |
| SIXIREI, Baralla | 49 |
| SOAXE, Vilaíba | 50 |
| SOBER | 52 |
| SOBRADA, Outeiro do Rei | 53 |
| SOBRECHDO, Taboada | 55 |
| SOBREDA, Saviñao | 56 |

INDICE

| | <u>Páginas</u> |
|--|----------------|
| SEOANE. Folgoso do Caurel | 7 |
| SEOANE. Monforte de Lemos | 10 |
| SEQUEIROS. Quiroga | 11 |
| SEREN. Friol | 13 |
| SERES. Castroverde | 14 |
| SERODE. Pantón | 16 |
| SERVIAN. Guntín | 17 |
| SETEVENTOS. Sarria | 19 |
| SETEIGLESIAS. Monterroso | 20 |
| SETEVENTOS. Saviñao | 21 |
| SEVANE. Becerreá | 25 |
| SEVANE. Navia do Suarna | 26 |
| SILAN. Muras | 27 |
| SILVA. Pol | 31 |
| SILVARREI. Outeiro do Rei | 33 |
| SILVELA. Friol | 34 |
| SINDRAN. Monforte de Lemos | 35 |
| SIOS. Pantón | 37 |
| SIRGAL. Monterroso | 38 |
| SIRGUEIROS. Incio | 40 |
| SISOI. Cospeito | 41 |
| SISTALLO. Cospeito | 42 |
| SISTO. Muras (véase SISTO. Orol) | 46 |
| SISTO. Orol | 48 |
| SIXIREI. Baralla | 49 |
| SOAXE. Vilalba | 50 |
| SOBER | 52 |
| SOBRADA. Outeiro do Rei | 53 |
| SOBRECEDO. Taboada | 55 |
| SOBREDADA. Saviñao | 56 |

| | |
|------------------------------------|-----|
| SOENGAS. Portomarín | 58 |
| SON. Navia do Suarna | 58 |
| SOÑAR. Lugo | 60 |
| SOTORDEI. Ribas do Sil | 62 |
| SOUTO. Láncara | 63 |
| SOUTO DE TORRES. Castroverde | 65 |
| SOUTOMERILLE. Castroverde | 66 |
| SUAR. Paradela | 69 |
| SUARNA. Fonsagrada | 71 |
| SUCASTRO. Monterroso | 73 |
| SUEGOS. Pol | 75 |
| SUEGOS. Vicedo | 77 |
| SUMOAS. Xove | 78 |
| SUÑIDE. Samos | 80 |
| TABOADA | 81 |
| TABOADA DOS FREIRES. Taboada | 82 |
| TABOI. Outeiro do Rei | 85 |
| TAMOGA. Cospeito | 86 |
| TARDADE. Vilalba | 88 |
| TARRIO. Monterroso | 89 |
| TEIBILIDE. Samos | 92 |
| TEILAN. Bóveda | 93 |
| TEIXEIRO. Lugo | 94 |
| TEMES. Carballedo | 95 |
| TERRACHA. Antas do Ulla | 99 |
| TIRIMOL. Lugo | 100 |
| TOIMIL. Bóveda | 102 |
| TOIRAN. Láncara | 104 |
| TOIRIZ (Santalla). Pantón | 108 |
| TOIRIZ (Santa María). Pantón | 110 |
| TOLDAOS. Incio | 114 |
| TOLDAOS. Láncara | 115 |
| TOLDAOS. Pantón | 116 |
| TOLDAOS. Triacastela | 118 |

Páginas

| | |
|---|-----|
| TOR (San Xoán). Monforte de Lemos | 119 |
| TOR (San Xulián). Monforte de Lemos | 122 |
| TORBEO. Ribas do Sil | 124 |
| TORDEA. Castroverde | 127 |
| TORES. Nogales | 129 |
| TORIBLE. Lugo | 134 |
| TORNEIROS. Pol | 135 |
| TORRE. Páramo | 136 |
| TORRE. Taboada | 140 |
| TORRE. Vilalba | 142 |
| TORTES. Becerreá | 144 |
| TOUBILLE. Láncara | 146 |
| TRABADA | 147 |
| TRAPA. Fonsagrada | 148 |
| TRASCASTRO. Incio | 150 |
| TRASLISTE. Láncara | 152 |
| TRASMONTE. Friol | 154 |
| TRASPARGA. Guitiriz | 155 |
| TRIABA. Castro do Rei | 157 |
| TRIACASTELA | 158 |
| TRIBAS. Pantón | 161 |
| TROBO. Begonte | 163 |
| TROBO. Fonsagrada | 165 |
| UBEDA. Pastoriza | 168 |
| ULLOA. Palas do Rei | 169 |
| URIZ. Begonte | 172 |
| URIZ. Castroverde | 173 |
| VALBOA. Monterroso | 174 |
| VALBOA. Trabada | 177 |
| VALCARRIA. Viveiro | 178 |
| VALDOMAR. Begonte | 179 |
| VALE. Baralla | 180 |
| VALE. Vicedo | 182 |
| VALE DE OURO | 184 |

| | |
|---|-----|
| VALE DE OURO (San Acisclo). Foz | 187 |
| VALE DE OURO (Santa Cecilia). Foz | 188 |
| VALMONTE. Castro do Rei | 190 |
| VALO. Navia do Suarna (véase BALLO) | 191 |
| VALONGA. Pol | 191 |
| VALVERDE. Monforte de Lemos | 195 |
| VEIGA. Chantada | 198 |
| VEIGA. Puebla do Brollón | 199 |
| VEIGA (Santiago). Sarria | 202 |
| VEIGA (San Xulián). Sarria | 204 |
| VEIGA DE FORCAS. Pedrafita | 205 |
| VEIGA DE LOGARES. Fonsagrada | 207 |
| VELADE. Portomarín | 212 |
| VELANTE. Sarria | 213 |
| VER. Bóveda | 215 |
| VERAL. Lugo | 218 |
| VERSELOS. Baralla | 220 |
| VIAN. Pastoriza | 223 |
| VIANA (San Pedro). Chantada | 224 |
| VIANA (Santa Cruz). Chantada | 226 |
| VIBILLE. Sarria | 228 |
| VICEDO | 230 |
| VICINTE. Outeiro do Rei | 232 |
| VIDAL. Trabada | 234 |
| VIEIRO. Fonsagrada | 235 |
| VIEIRO. Viveiro | 237 |
| VILABADE. Castroverde | 237 |
| VILABOA. Pontenova-Vilaodrid | 242 |
| VILABOL DO SUARNA. Fonsagrada | 248 |
| VILACAIZ. Saviñao | 252 |
| VILACAMPA. Vale de Ouro | 253 |
| VILACHA. Becerreá | 254 |
| VILACHA. Corgo | 255 |
| VILACHA. Puebla do Brollón | 256 |
| VILACHA DE MERA. Lugo | 258 |

Páginas

| | |
|--|-----|
| VILACHAMBRE. Baralla | 259 |
| VILADEMOUROS. Incio | 260 |
| VILADICENTE. Baralla | 262 |
| VILADONGA. Castro do Rei | 264 |
| VILAESPASANTES. Cervantes | 266 |
| VILAESTEVA. Láncara | 268 |
| VILAESTEVA. Saviñao | 270 |
| VILAESTER. Quiroga | 271 |
| VILAESTROFE. Cervo | 273 |
| VILAFIZ. Friol | 274 |
| VILAFIZ. Páramo | 276 |
| VILAFORMAN. Trabada | 277 |
| VILAFRAMIL. Ribadeo | 278 |
| VILAIZ. Becerreá | 279 |
| VILALBA | 281 |
| VILALBITE. Friol | 283 |
| VILALEO. Láncara | 285 |
| VILALLE. Castroverde | 286 |
| VILALPAPE. Bóveda | 287 |
| VILAMAIAOR. Sarria | 288 |
| VILAMAIAOR DO NEGRAL. Guntín | 290 |
| VILAMANE. Becerreá | 292 |
| VILAMARIN. Monforte de Lemos | 294 |
| VILAMARTIN PEQUENO. Barreiros | 297 |
| VILAMBRAN. Láncara | 297 |
| VILAMEA. Guntín | 298 |
| VILAMEA. Pontenova-Vilaodrid | 300 |
| VILAMELLE. Pantón | 305 |
| VILAMEÑE. Taboada | 307 |
| VILAMERELLE. Guntín | 308 |
| VILAMOR. Folgoso do Caurel | 310 |
| VILAMOR. Mondoñedo | 313 |
| VILANOVA. Monterroso | 315 |
| VILANOVA DE LOURENZANA (véase LOU- RENZANA) | 317 |

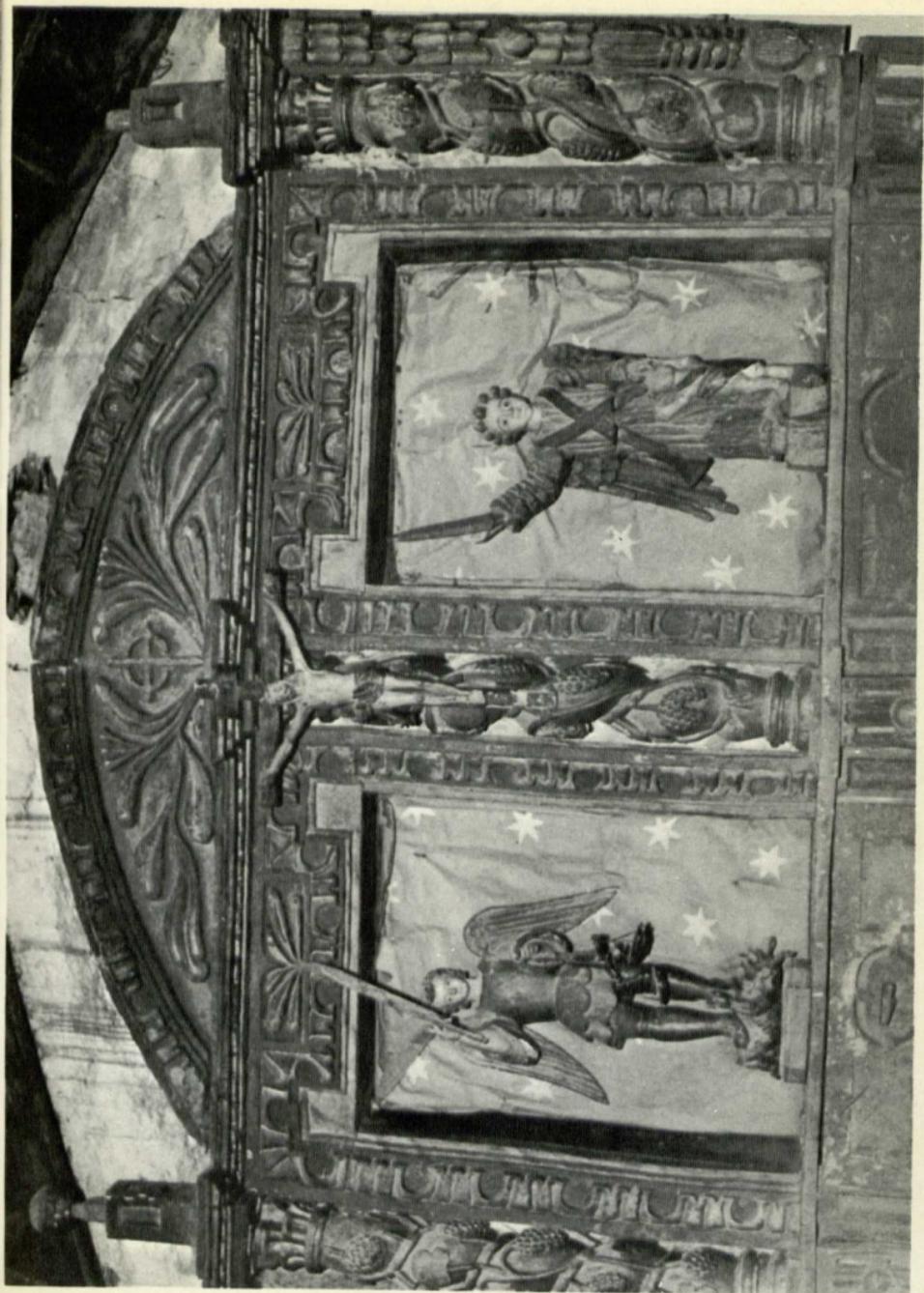
| | |
|--|-----|
| VILANUIZ. Quiroga | 317 |
| VILANUÑE. Antas do Ulla | 317 |
| VILAODRID | 319 |
| VILAOSCURA. Sober | 321 |
| VILAOURUZ. Pontenova-Vilaodrid | 323 |
| VILAOUSENDE. Ribadeo | 326 |
| VILAPEDRE (San Fiz). Sarria | 327 |
| VILAPEDRE (San Miguel). Sarria | 329 |
| VILAPEDRE. Vilalba | 331 |
| VILAPENA. Trabada | 332 |
| VILAPENE. Cospeito | 334 |
| VILAPOUPRE. Antas do Ulla | 335 |
| VILAPUN. Cervantes | 336 |
| VILAQUINTE. Carballedo | 339 |
| VILAQUINTE. Cervantes | 340 |
| VILAR. Cospeito | 342 |
| VILAR. Guitiriz | 342 |
| VILAR. Sarria | 344 |
| VILARAGUNTE. Paradela | 346 |
| VILARBASIN. Portomarín | 348 |
| VILARBUXAN. Bóveda | 349 |
| VILAR de CABALOS. Taboada | 350 |
| VILAR DE CUIÑA. Fonsagrada | 352 |
| VILAR DE DONAS. Palas do Rei | 353 |
| VILAR DO LOR. Quiroga | 358 |
| VILAR DE ORTELLE. Pantón | 359 |
| VILAR DE SARRIA | 362 |
| VILAREDA. Palas do Rei | 365 |
| VILARELLO. Cervantes | 367 |
| VILARELLO. Láncara | 371 |
| VILARENTE. Abadín | 373 |
| VILARES. Guitiriz | 373 |
| VILARIÑO. Castroverde (véase CASTROVER- DE) | 375 |
| VILARMAO. Guntín | 375 |

| | <u>Páginas</u> |
|--------------------------------------|----------------|
| VILARMIDE. Pontenova-Vilaodrid | 376 |
| VILARMIEL. Quiroga | 379 |
| VILARMOSTEIRO. Páramo | 380 |
| VILARONTE. Foz | 382 |
| VILARPANDIN. Navia do Suarna | 384 |
| VILARPUNTEIRO. Baralla | 387 |
| VILARTELIN. Baralla | 388 |
| VILARXOAN. Incio | 389 |
| VILASANTE. Cervantes | 390 |
| VILASANTE. Páramo | 392 |
| VILASELAN. Ribadeo | 393 |
| VILASOUTO. Incio | 395 |
| VILATAN. Saviñao | 396 |
| VILAUXE. Chantada | 397 |
| VILAUXE. A Sariña-Chantada | 399 |
| VILAVELLA. Triacastela | 401 |
| VILAVER. Cervantes | 403 |
| VILAXUSTE. Portomarín | 404 |
| VILEIRIZ. Páramo | 406 |
| VILELA. Outeiro do Rei | 409 |
| VILELA. Taboada | 411 |
| VILELOS. Saviñao | 412 |
| VILOALLE. Mondoñedo | 416 |
| VILOIDE. Monterroso | 418 |
| VILOUTA. Becerreá | 420 |
| VILOUZAN. Láncara | 421 |
| VIRIS. Begonte | 422 |
| VISO. Incio | 424 |
| VISUÑA. Folgoso do Caurel | 426 |
| VIVEIRO | 427 |
| VIVEIRO (San Pedro) | 449 |
| VIVEIRON. Muras | 454 |
| XERDIZ. Orol | 456 |
| XERMADE | 460 |

Páginas

| | |
|----------------------------------|-----|
| XERMAR. Cospeito | 462 |
| XESTOSO. Fonsagrada | 463 |
| XIA. Friol | 465 |
| XIAN. Taboada | 467 |
| XOIBAN. Vilalba | 469 |
| XOVE | 471 |
| XUANCES. Xove | 472 |
| XUDAN. Pontenova-Vilaodrid | 475 |
| XUSTAS. Cospeito | 479 |
| XUVENCOS. Saviñao | 481 |
| ZANFOGA. Pedrafita | 482 |
| ZOLLE. Guntín | 486 |
| ZOO. Samos | 487 |

LAMINAS



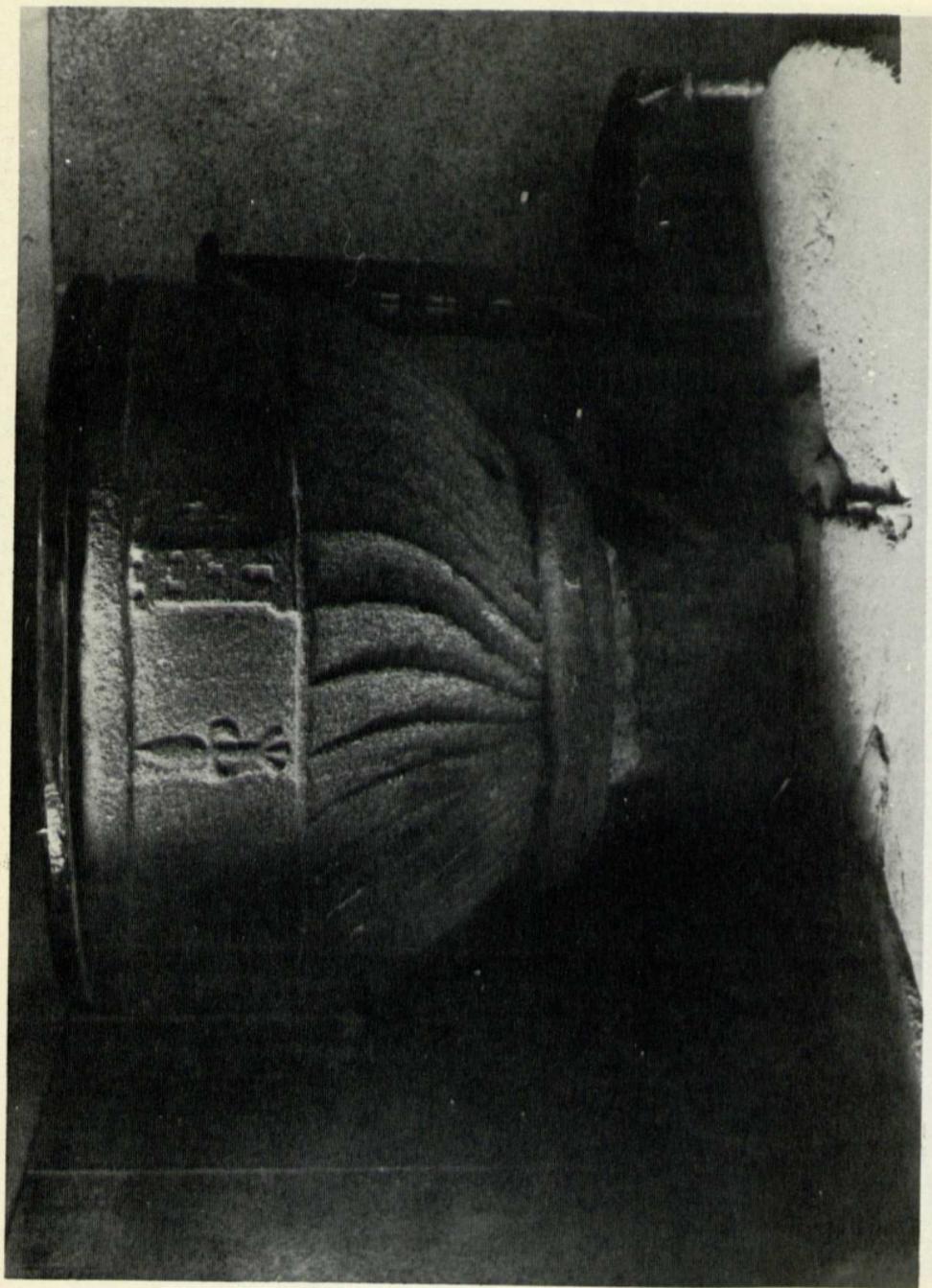
Lám. 1.-SEOANE (Folgozo do Caurel): Capilla de Mercurín.



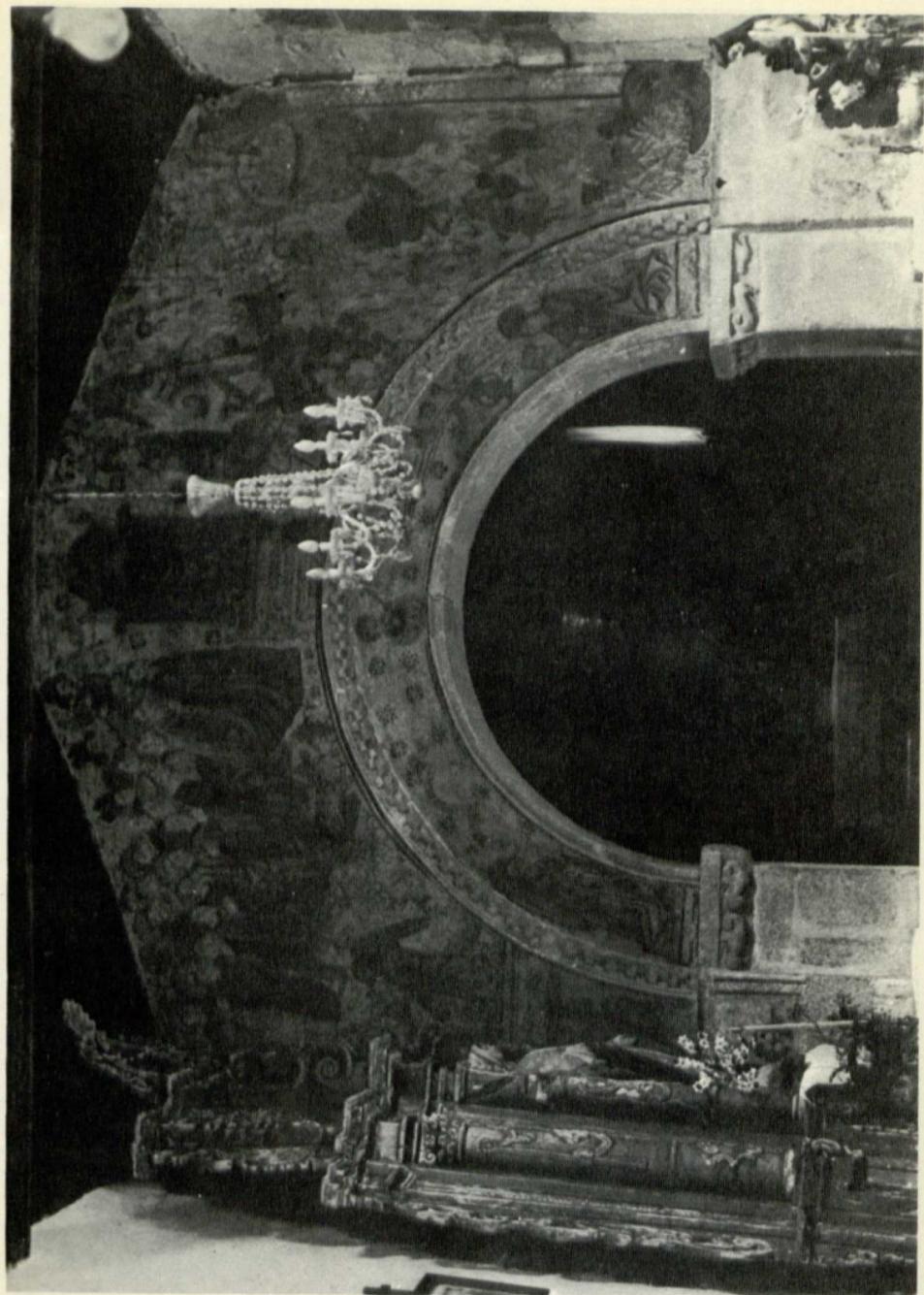
Lám. 2.—SEOANE (Monforte de Lemos): Cruz parroquial.



Lám. 3.—SEREN: Imagen de la Santa Cruz.



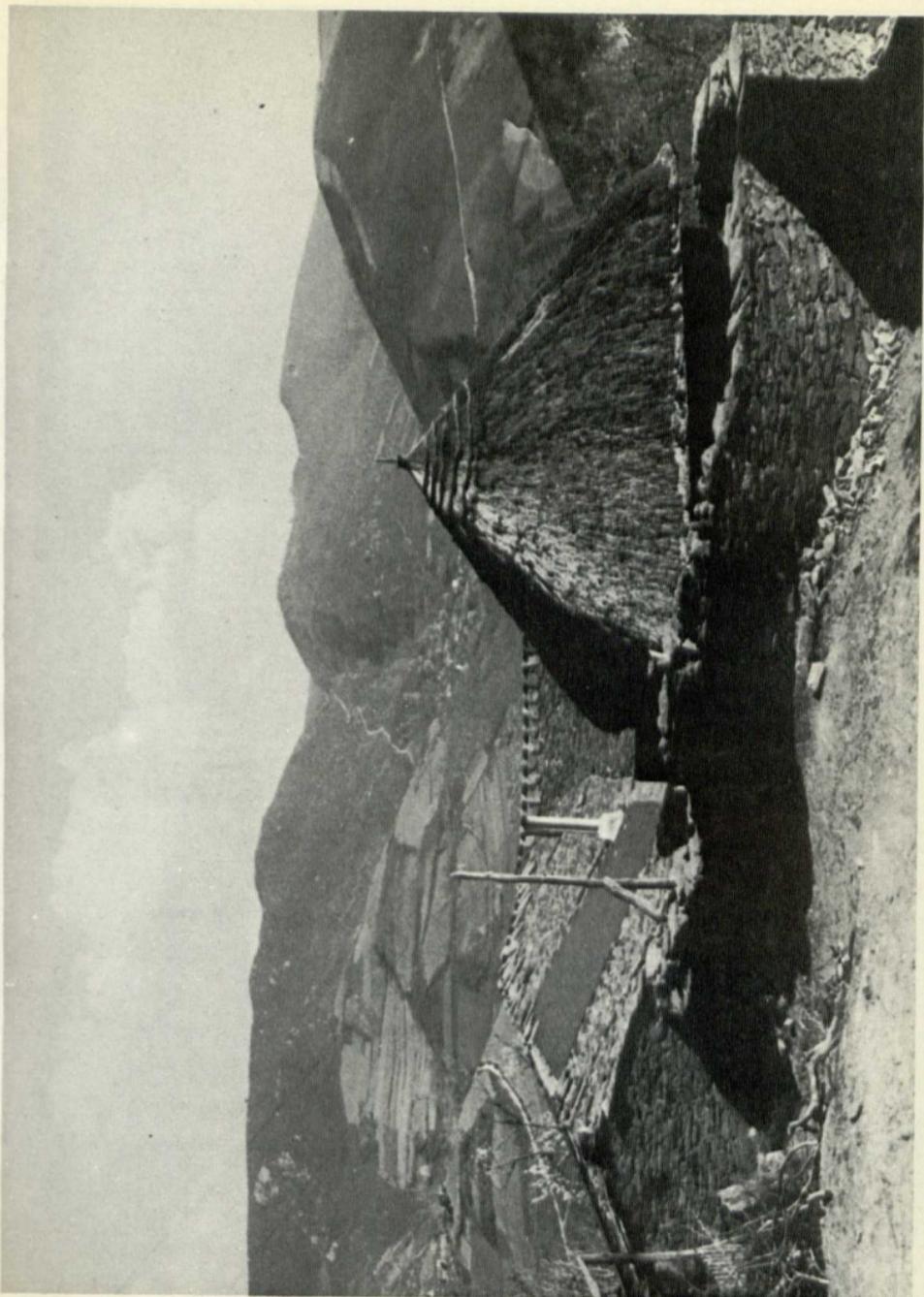
Lám. 4.-SETEVENTOS (Saviãao): Pila bautismal.



Lám. 5.-SETEVENTOS (Saviñao): Pinturas murales.



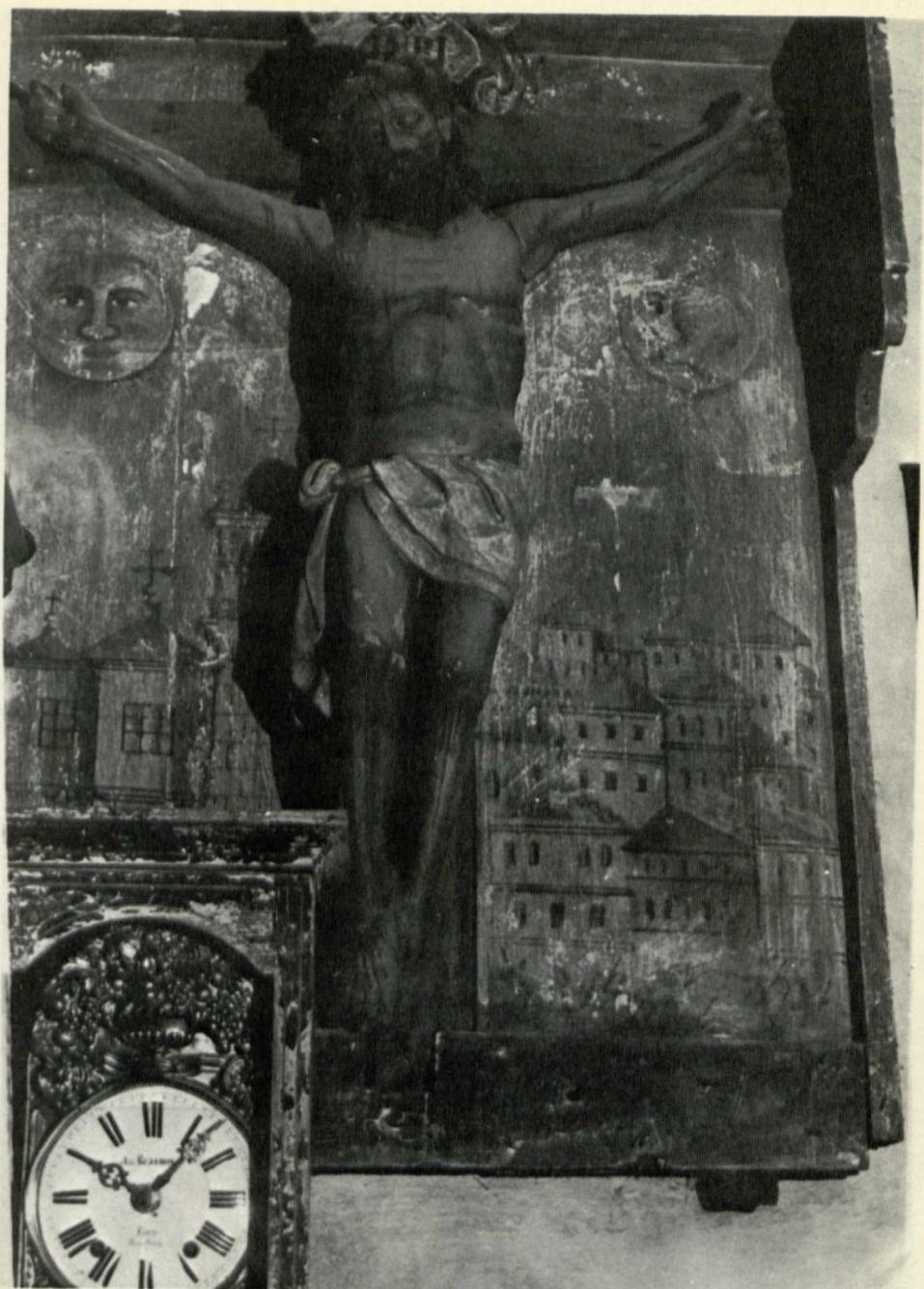
Lám. 6.—SETEVENTOS (Saviñao): Cruz parroquial.



Lám. 7.-SEVANE (Navia do Suarna): Casa rural.



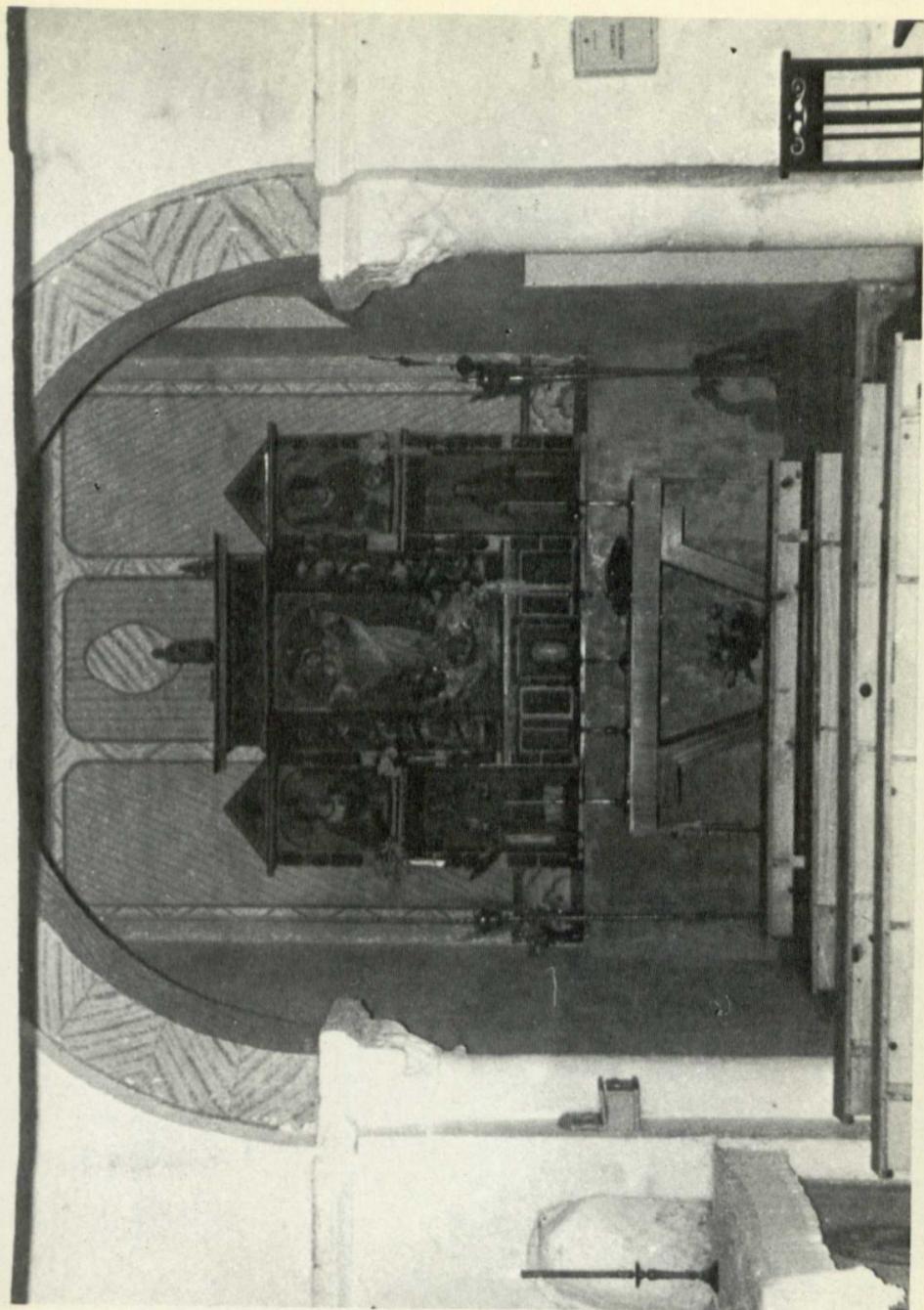
Lám. 8.—SILAN: Retablo izquierdo.



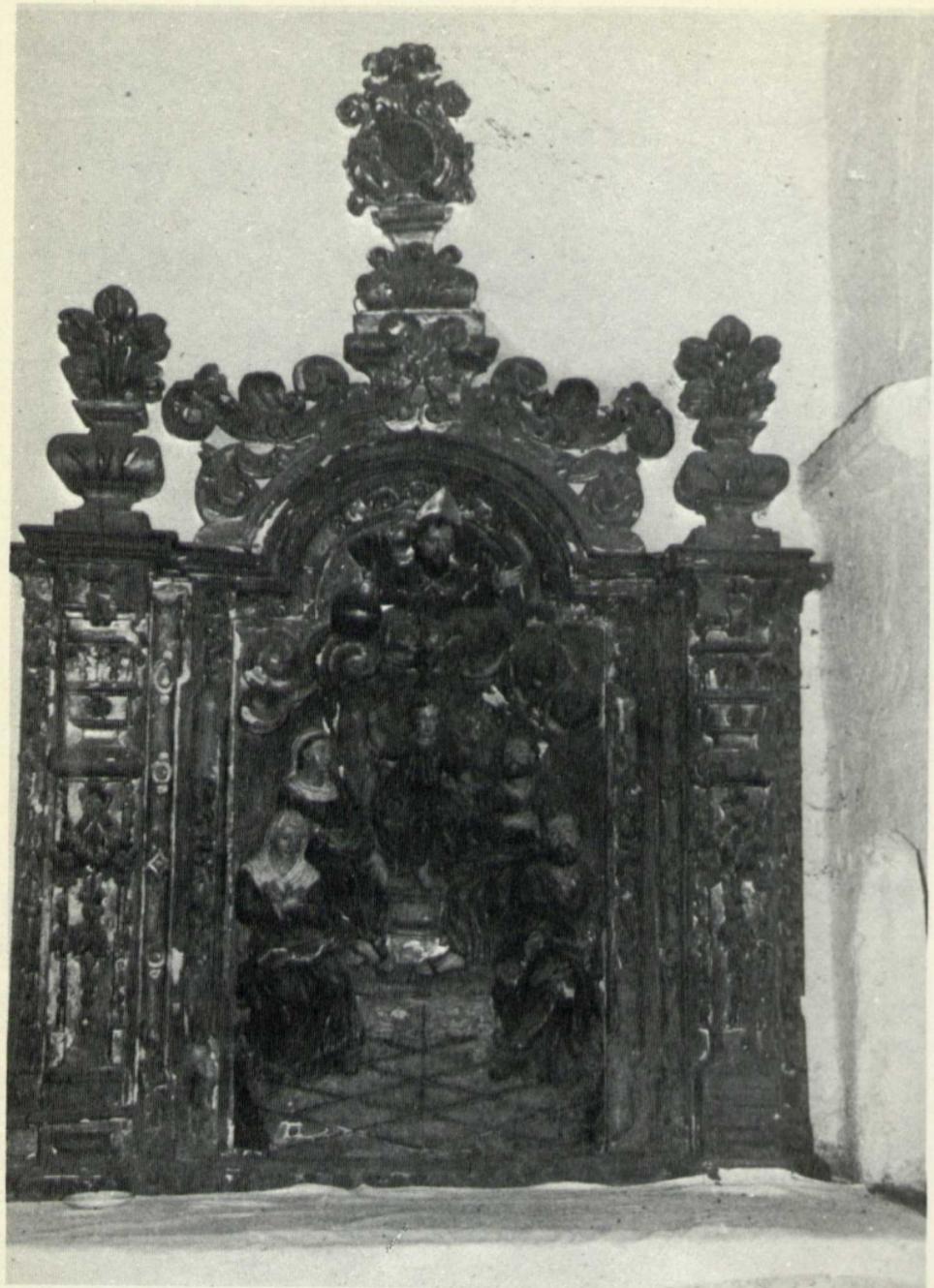
Lám. 9.—SILAN: Cristo.



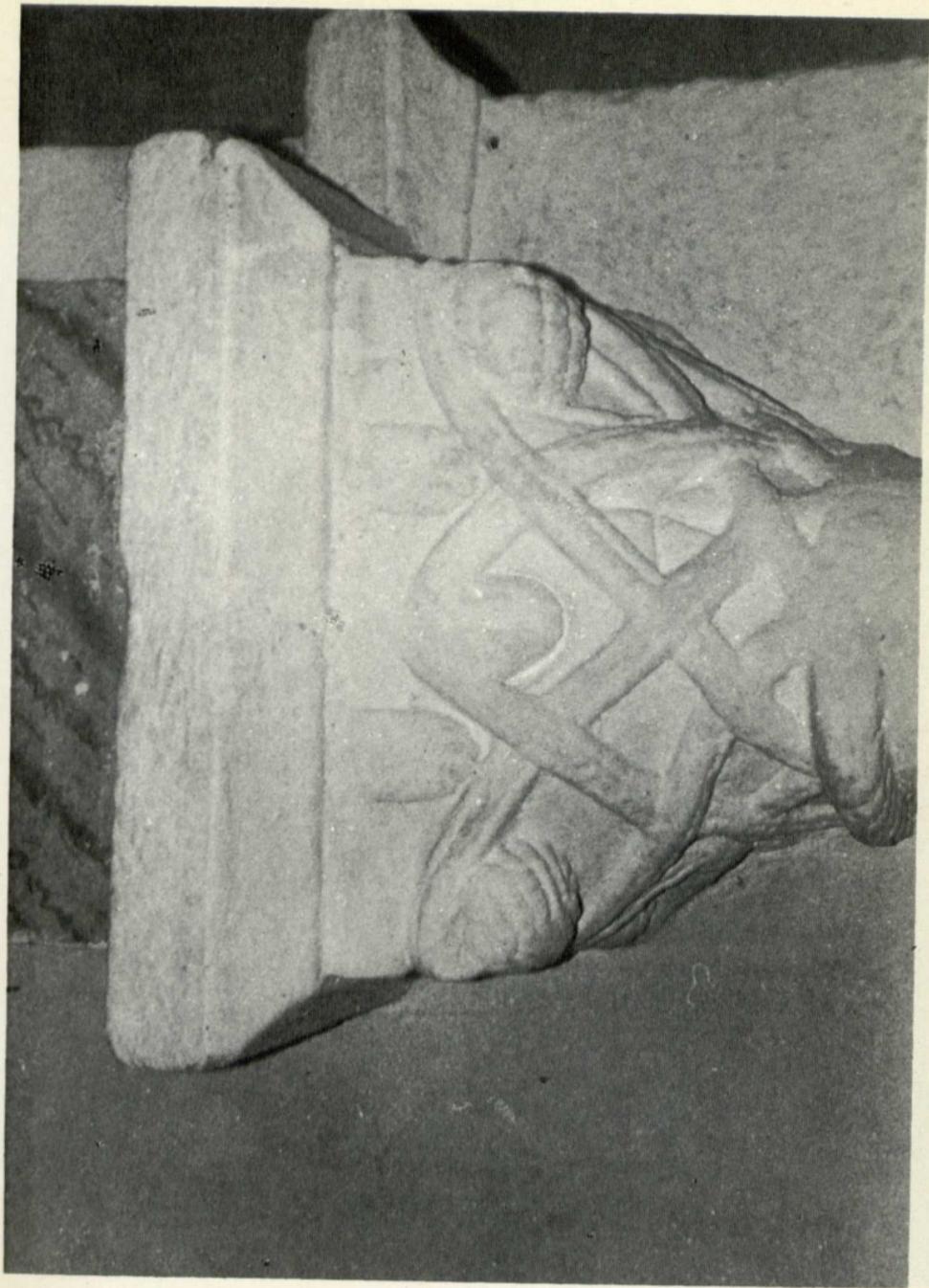
Lám. 10.—SILAN: Cruz parroquial.



Lám. 11.-SILVELA: Abside interior.



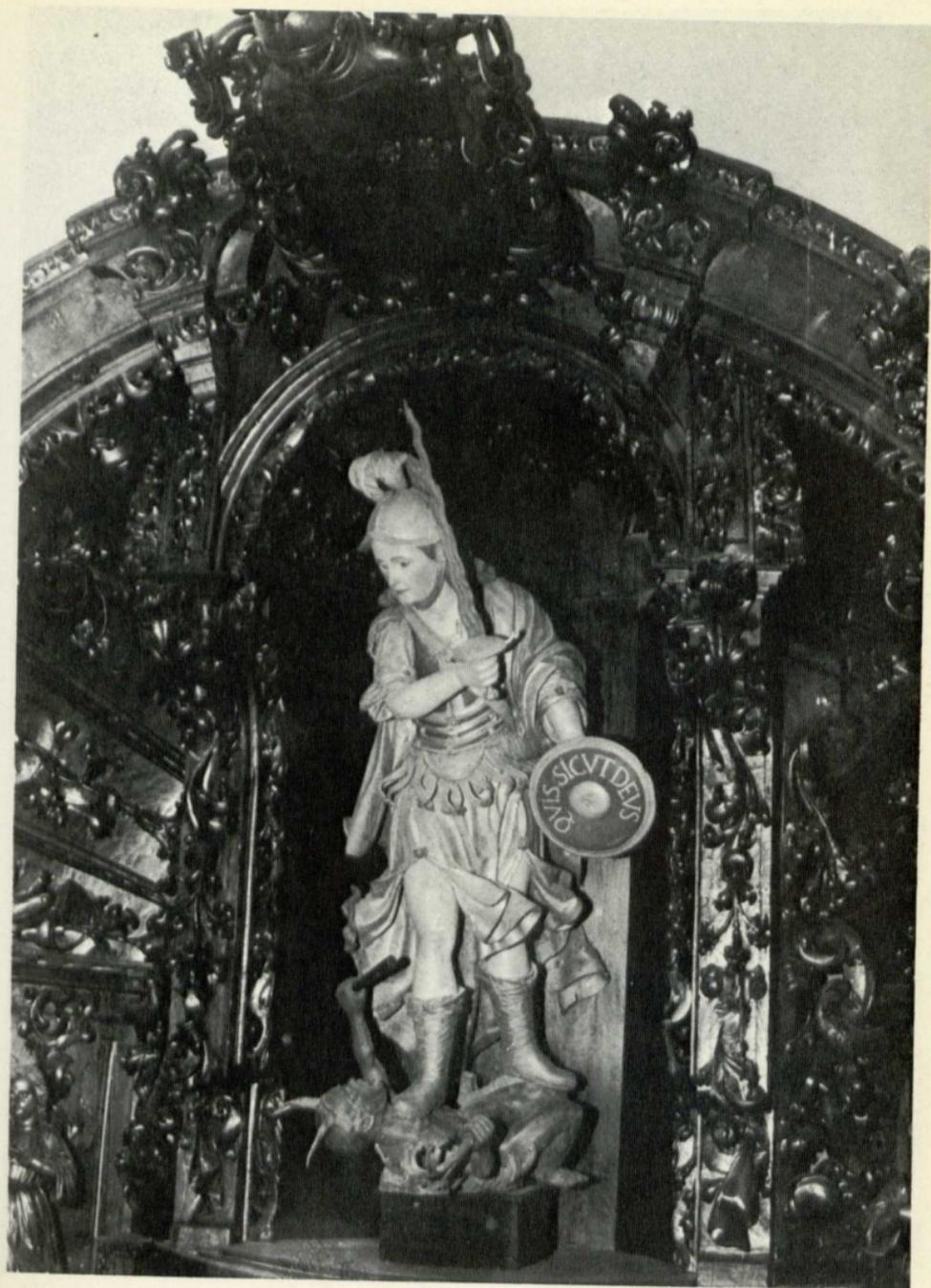
Lám. 12.—SILVELA: Retablillo lateral.



Lám. 13.—SILVELA: Capitel del arco triunfal.



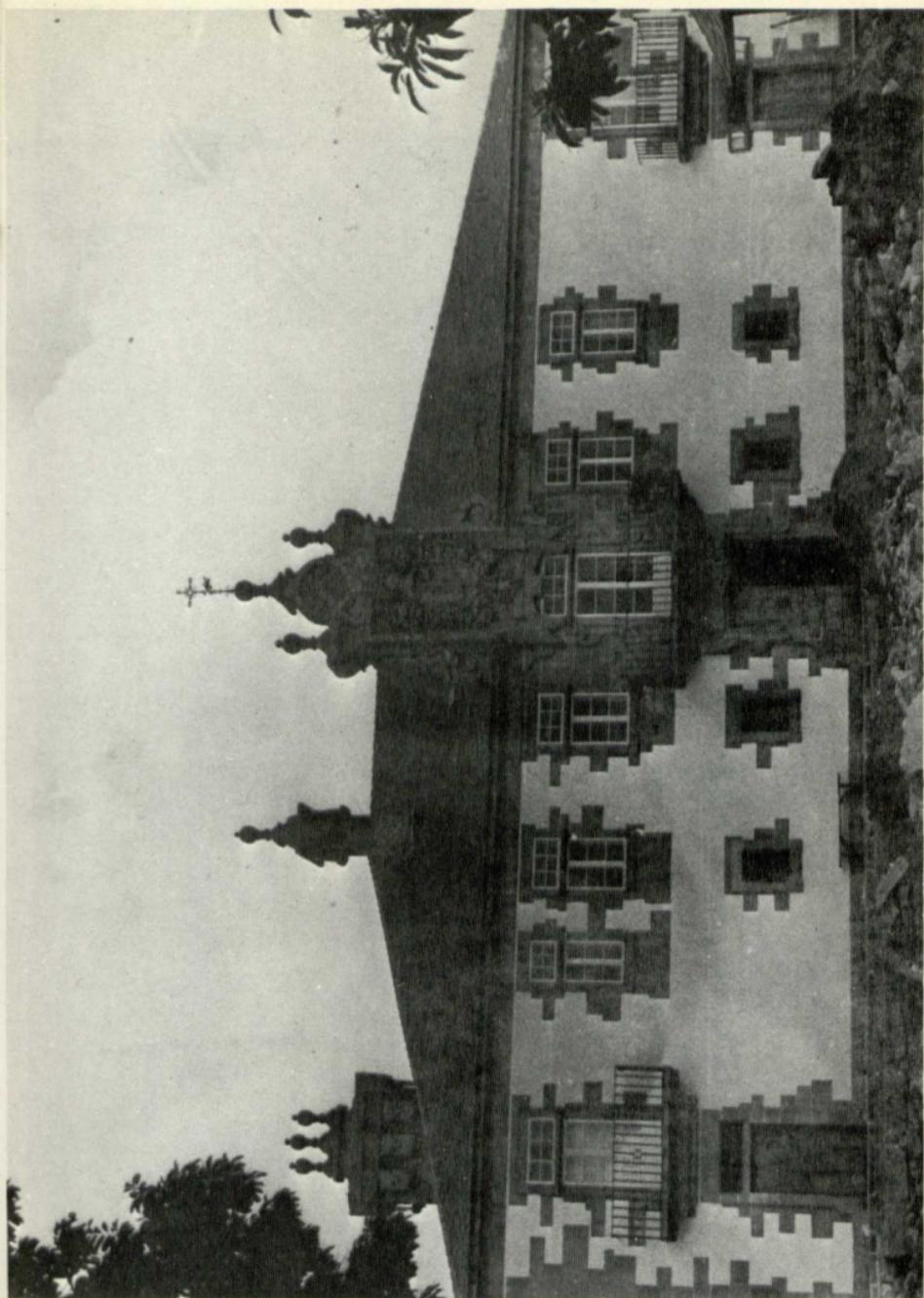
Lám. 14.—SIRGUEIROS: San José y cáliz.



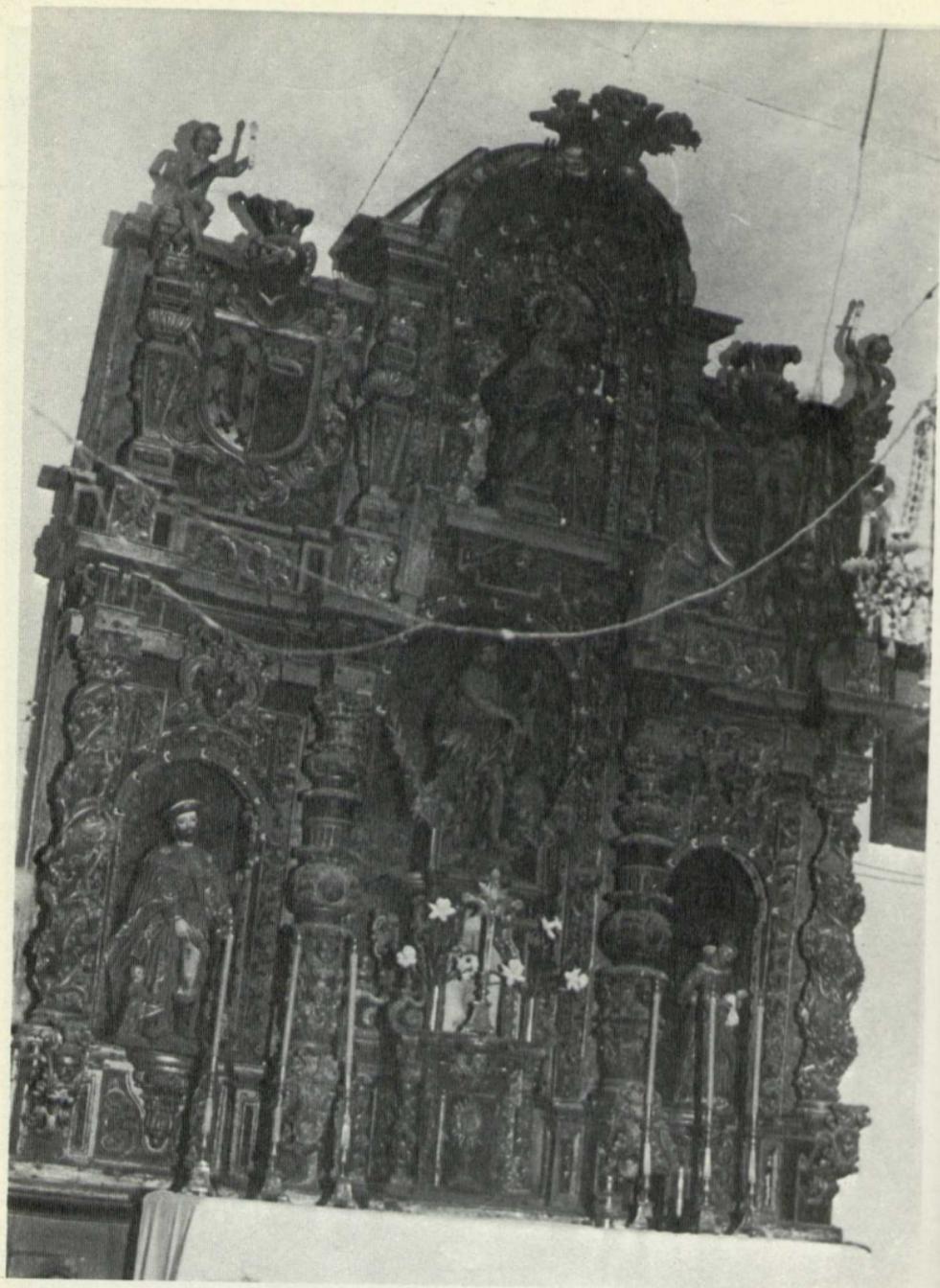
Lám. 15.—SISTALLO: Pazo. Imagen de San Miguel.



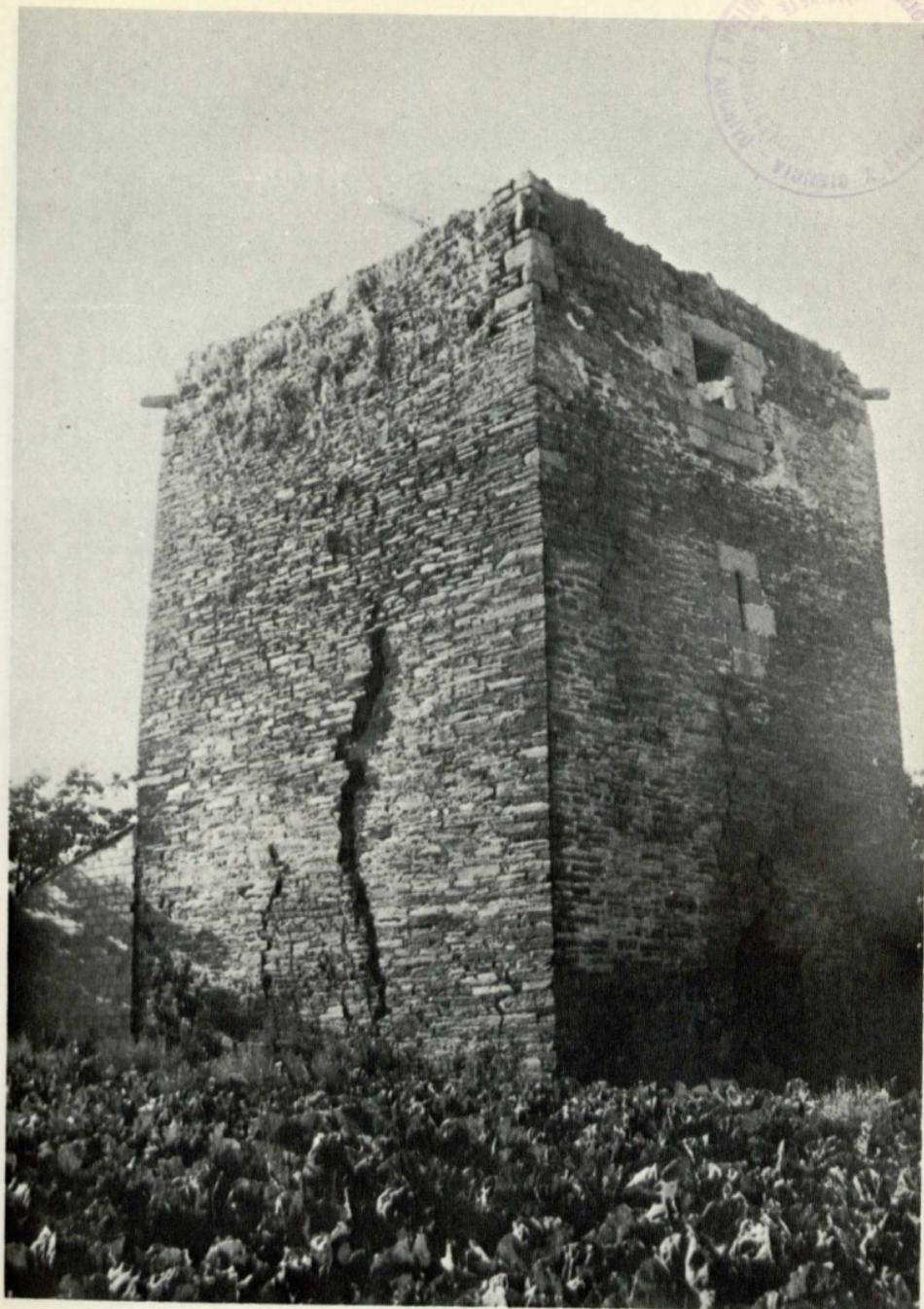
Lám. 16.—SISTALLO: Pazo. Imagen del Carmen.



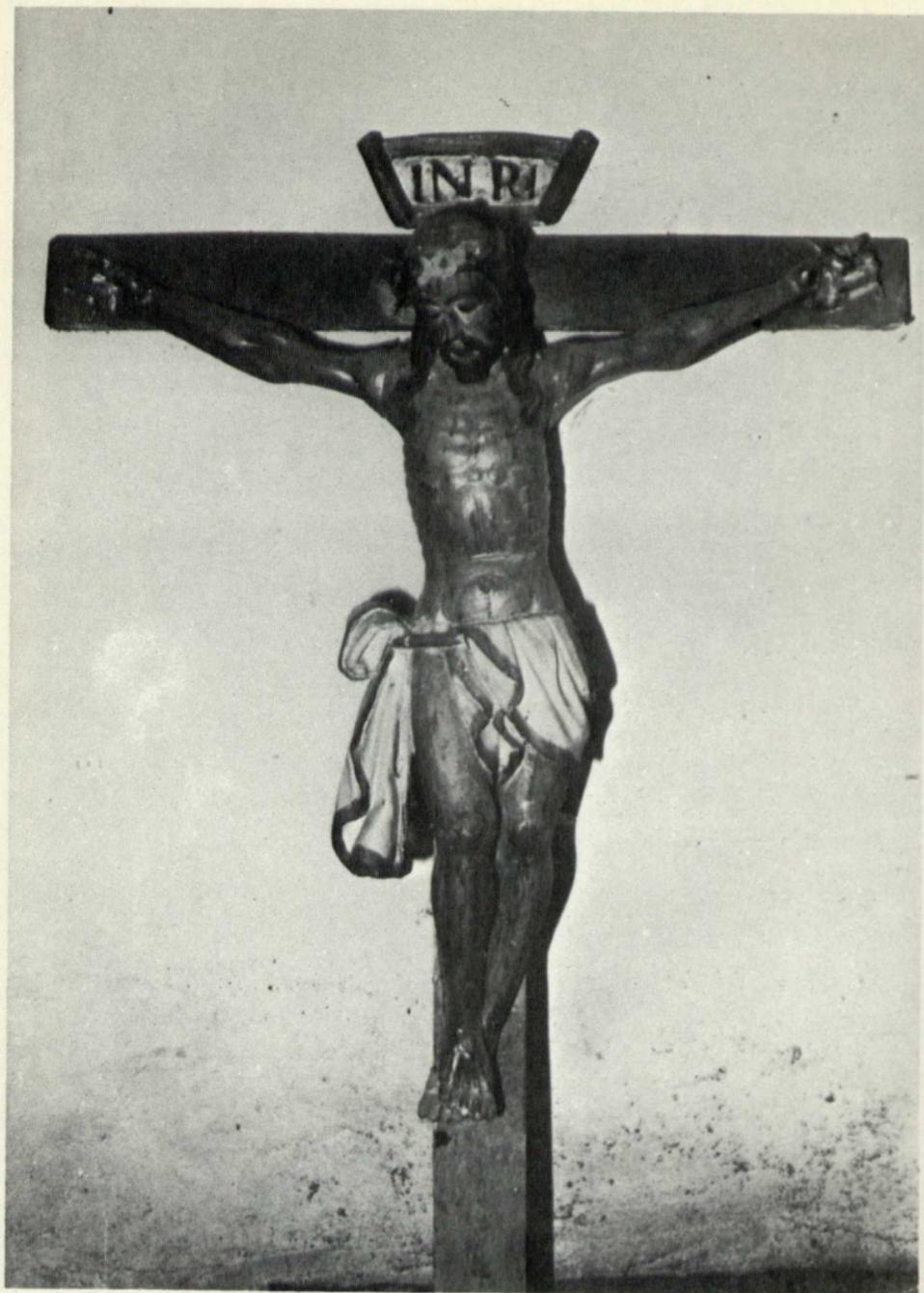
Lám. 17.—SISTALLO: Pazo de Montenegro.



Lám. 18.—SISTALLO: Retablo mayor.



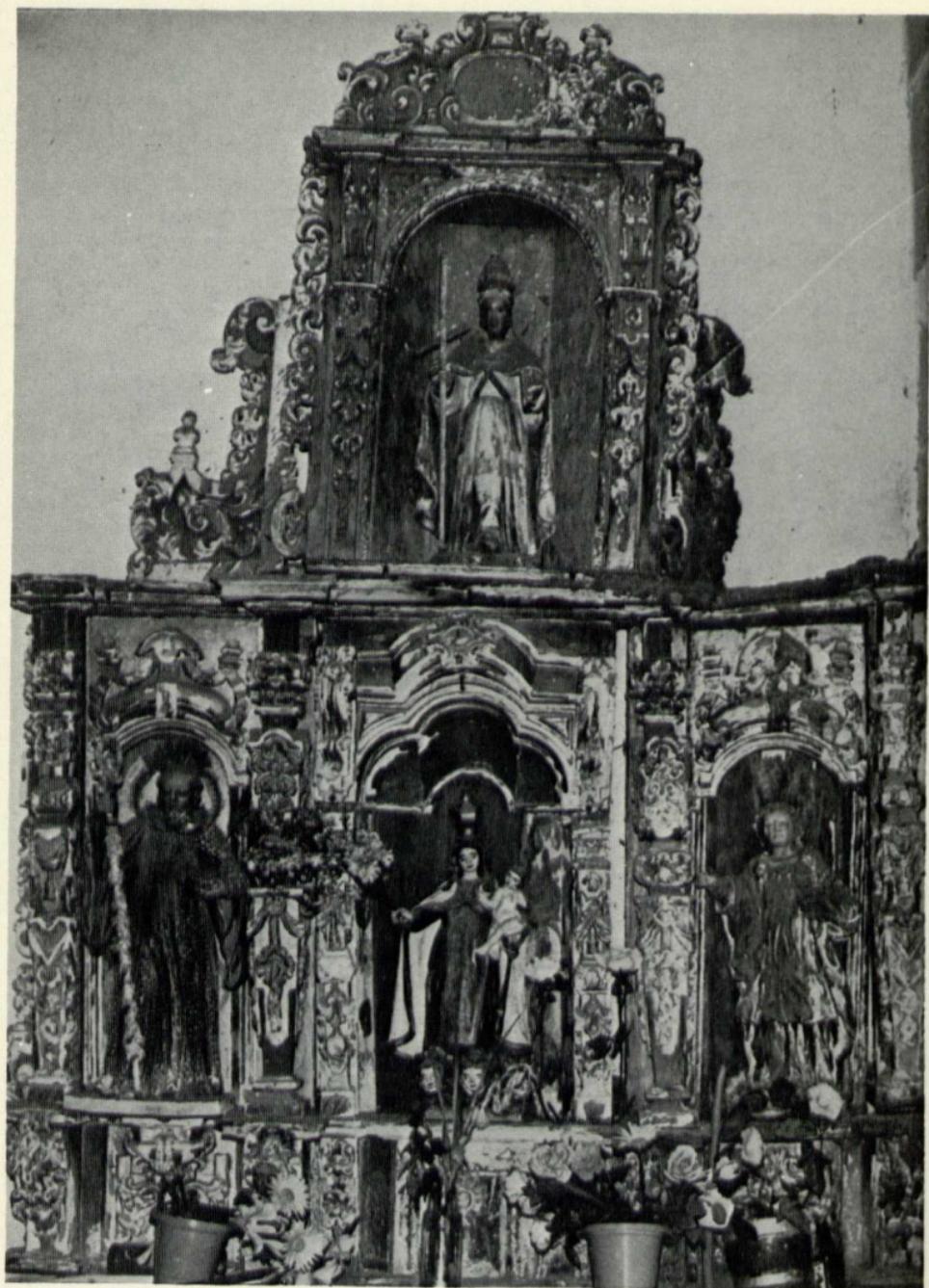
Lám. 19.—SOBRADA: Torre medieval.



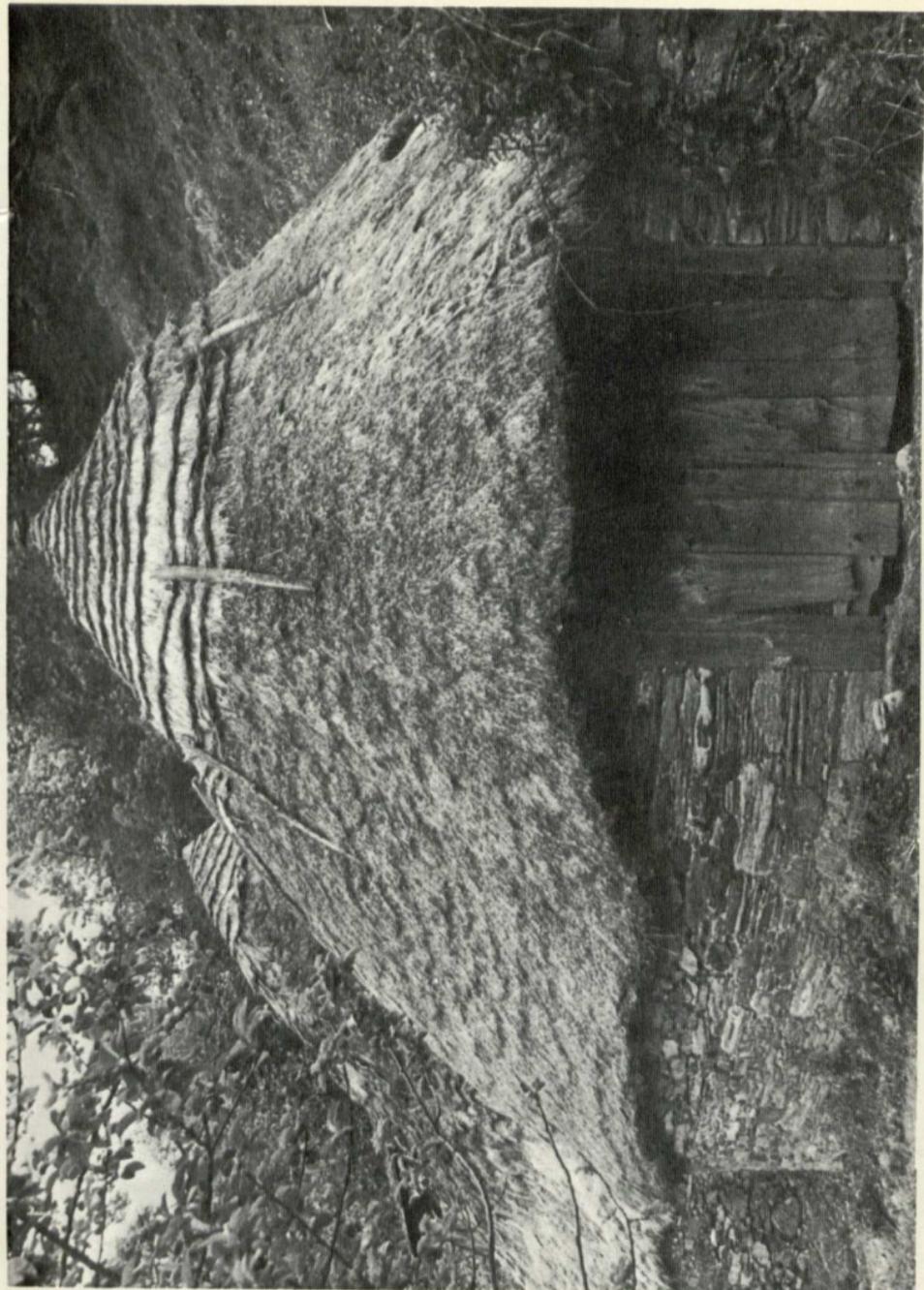
Lám. 20.—SOBRADA: Cristo.



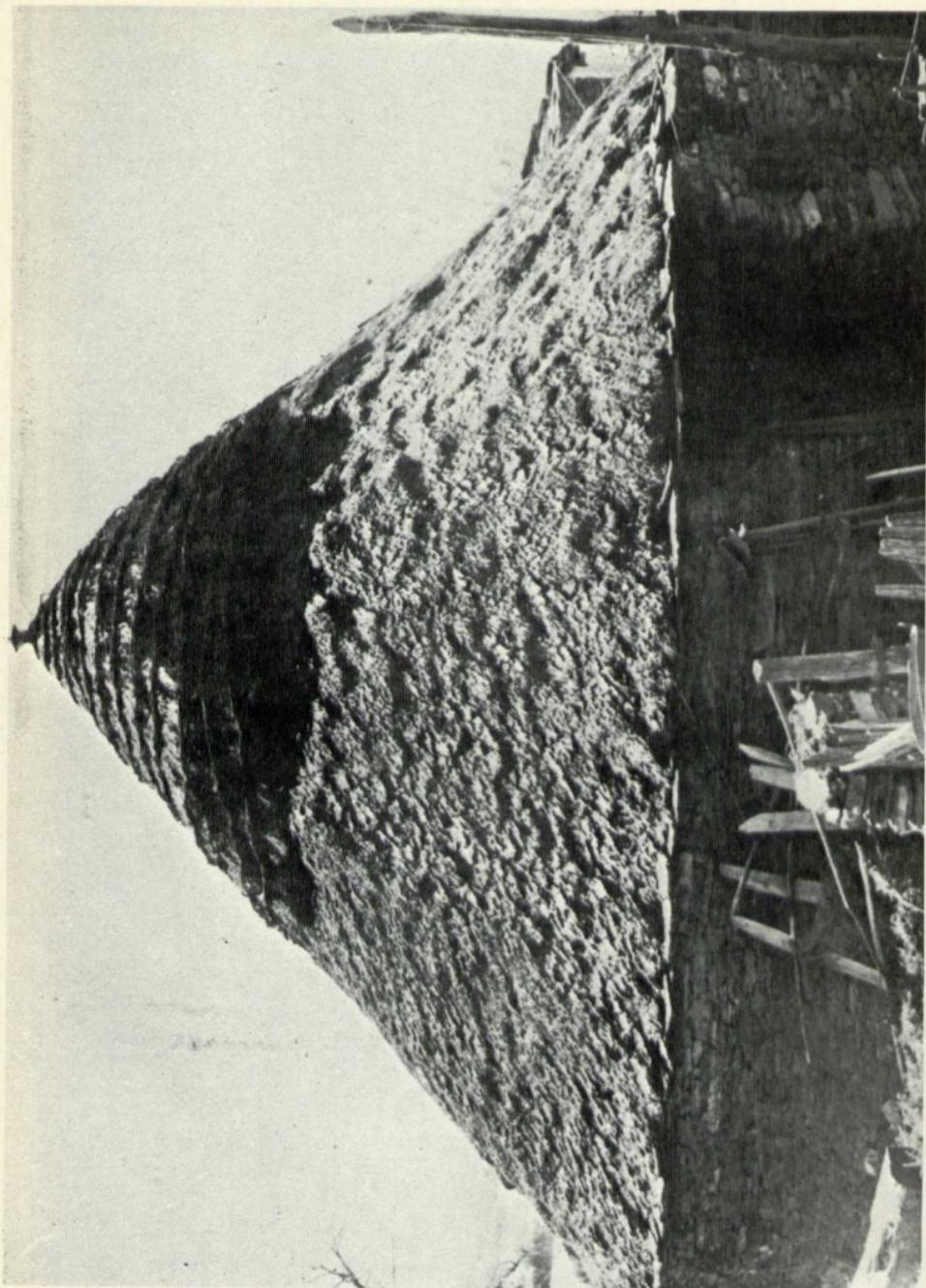
Lám. 21.^a—SOBRADA: Virgen del Carmen.



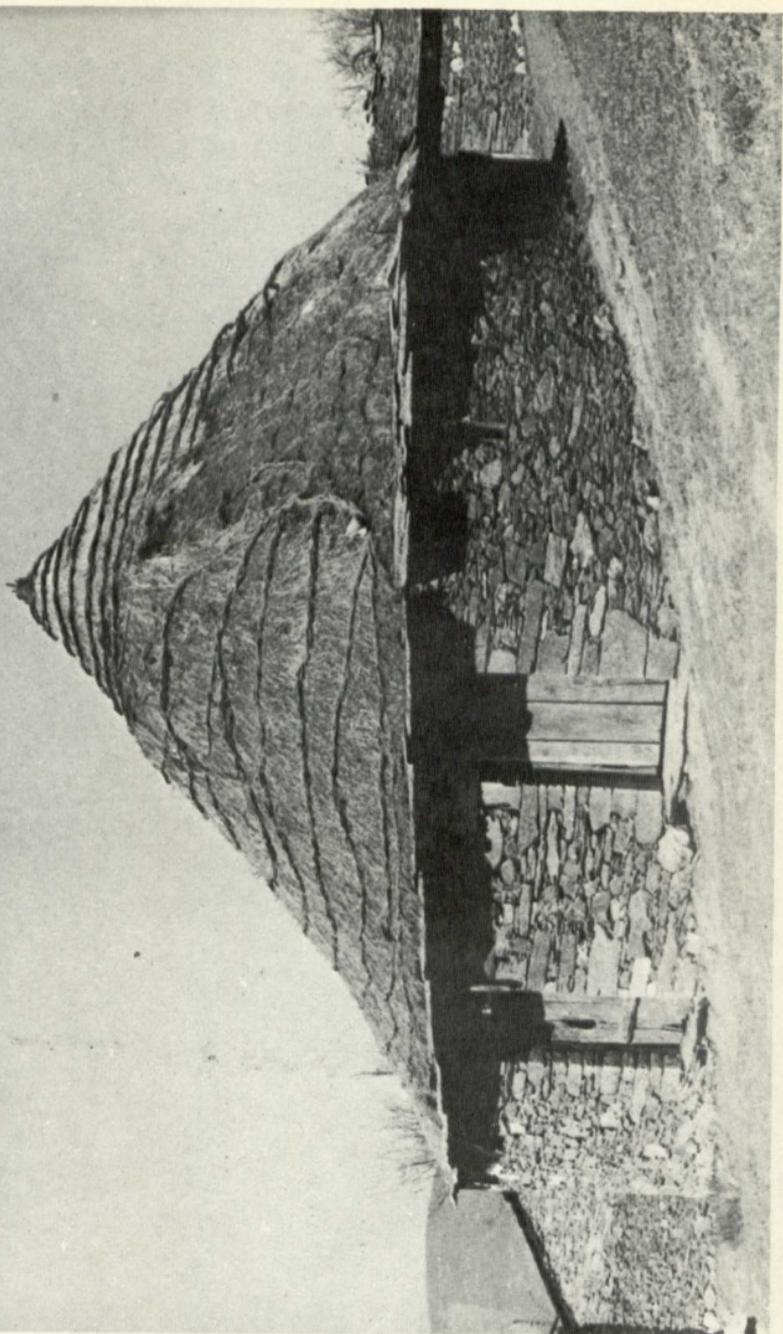
Lám. 22.—SOBRECEDO: Retablo lateral.



Lám. 23.—SON: «Pallozas».



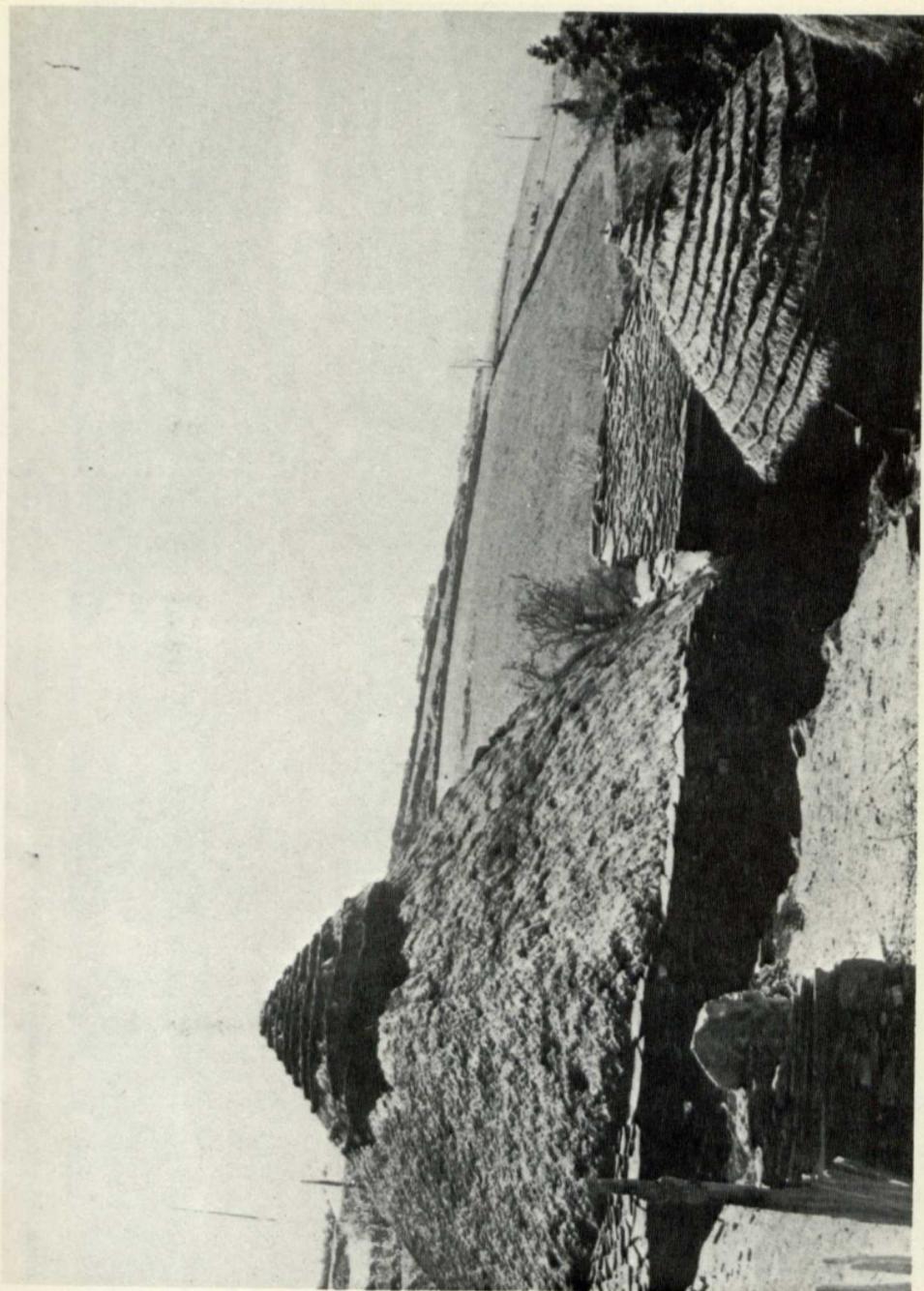
Lám. 24.—SON: «Palloza».



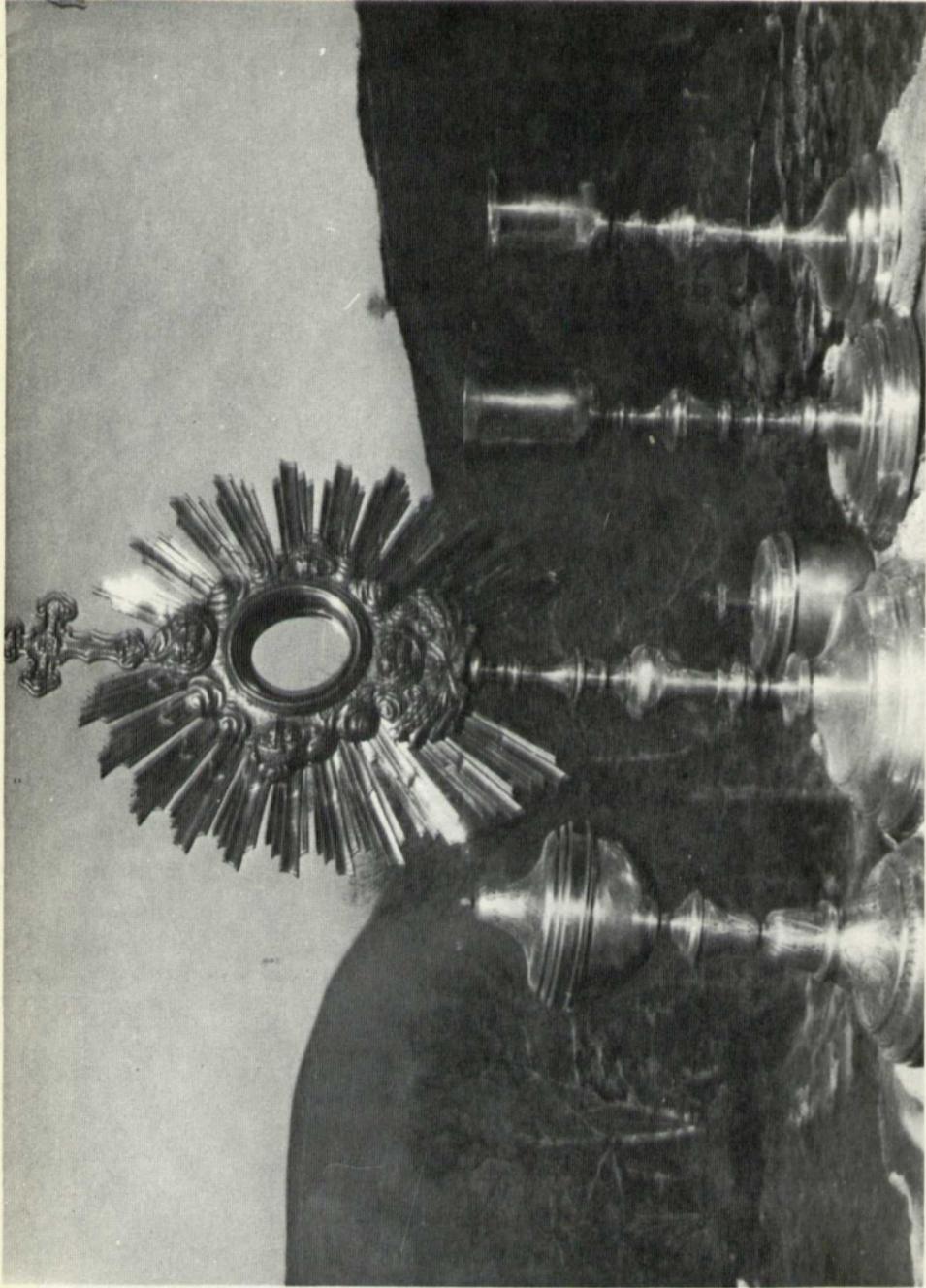
Lám. 25.—SON: «Palloza».



Lám. 26.—SON: Escena de laboreo.



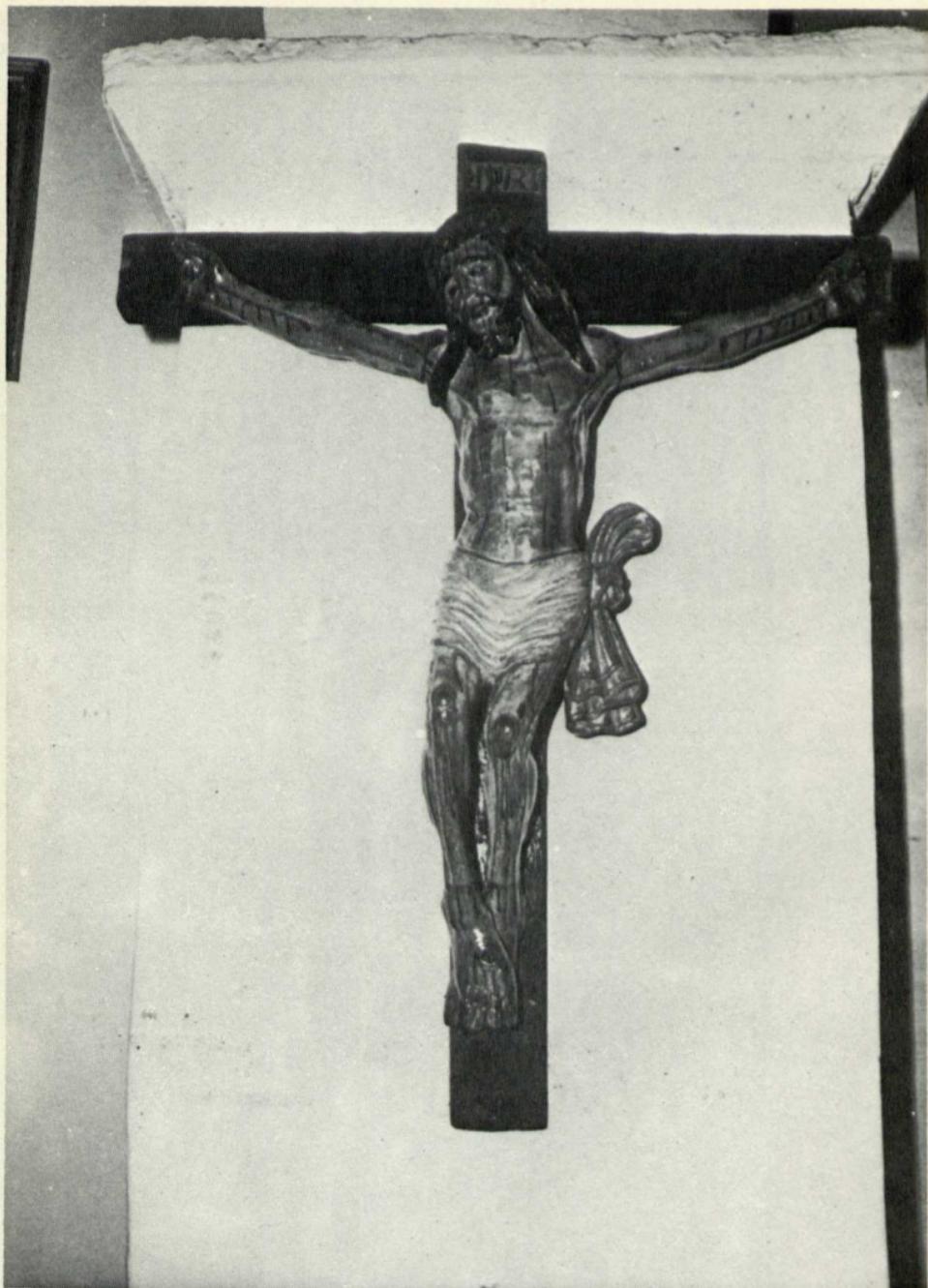
Lám. 27.-SON: Conjunto de una vivienda.



Lám. 28.—SON: Custodia y cálices.



Lám. 29.—SOÑAR: Inmaculada.



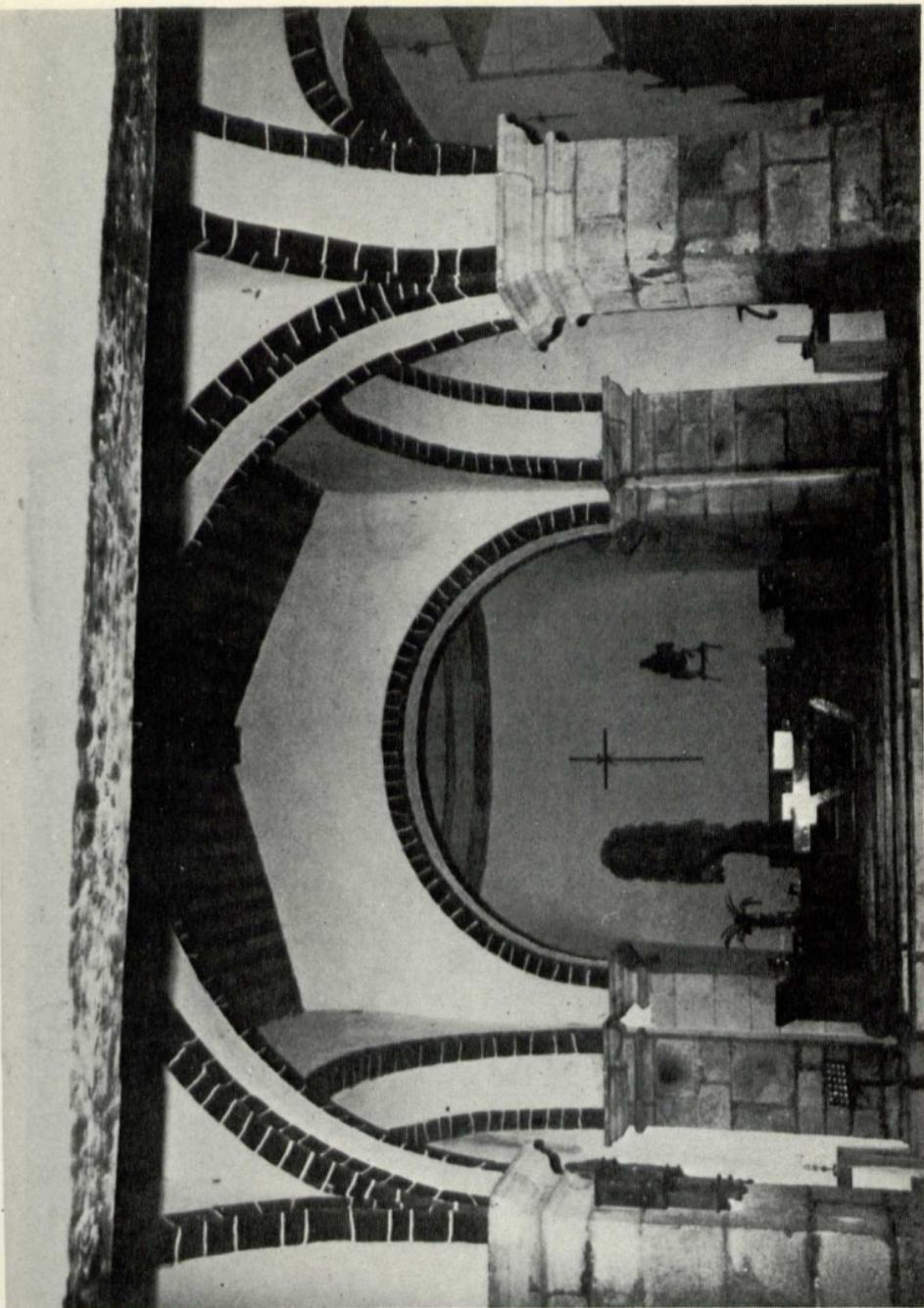
Lám. 30.—SOUTO: Cristo.



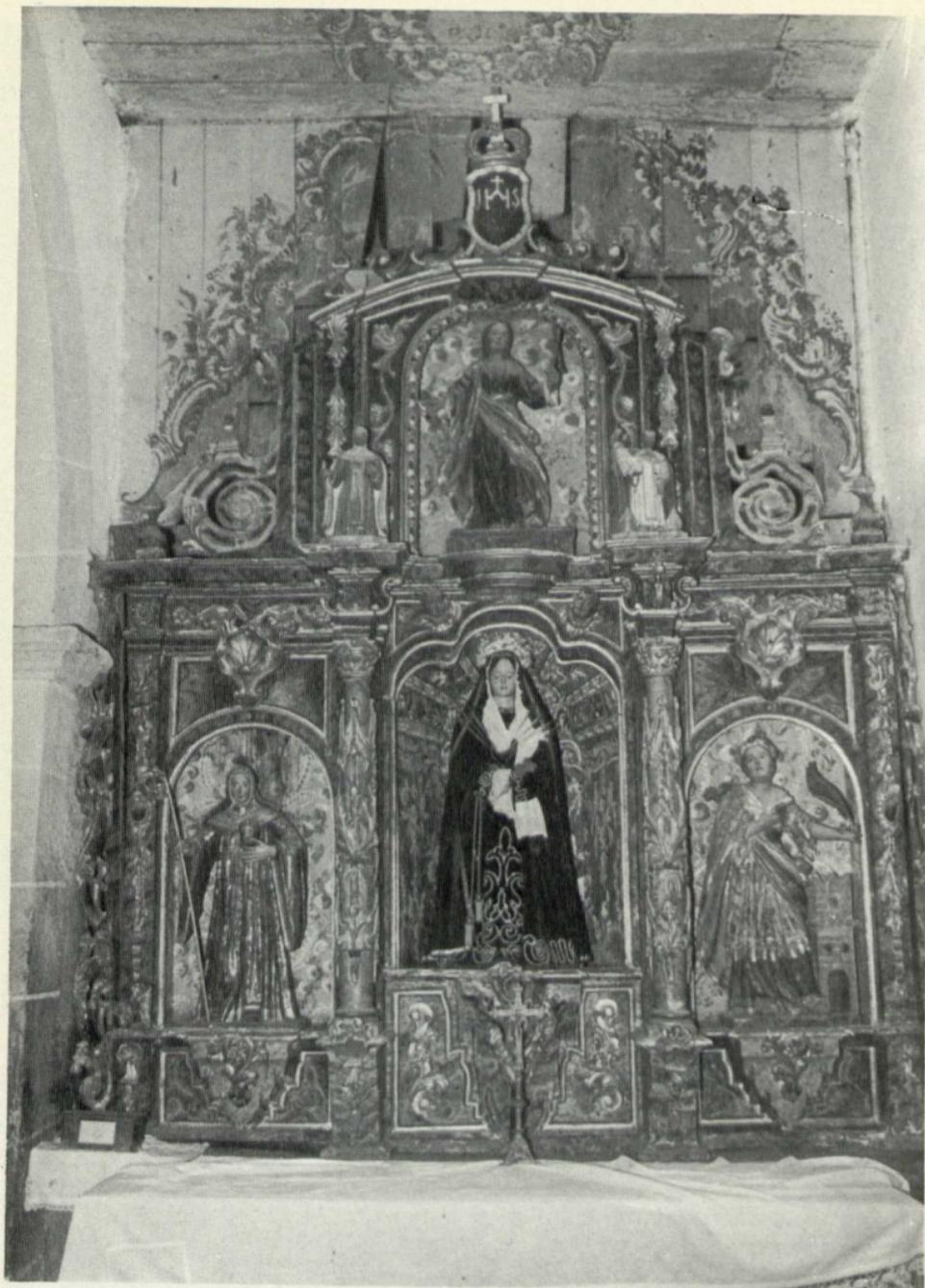
Lám. 31.—SOUTO: Talla de la Virgen.



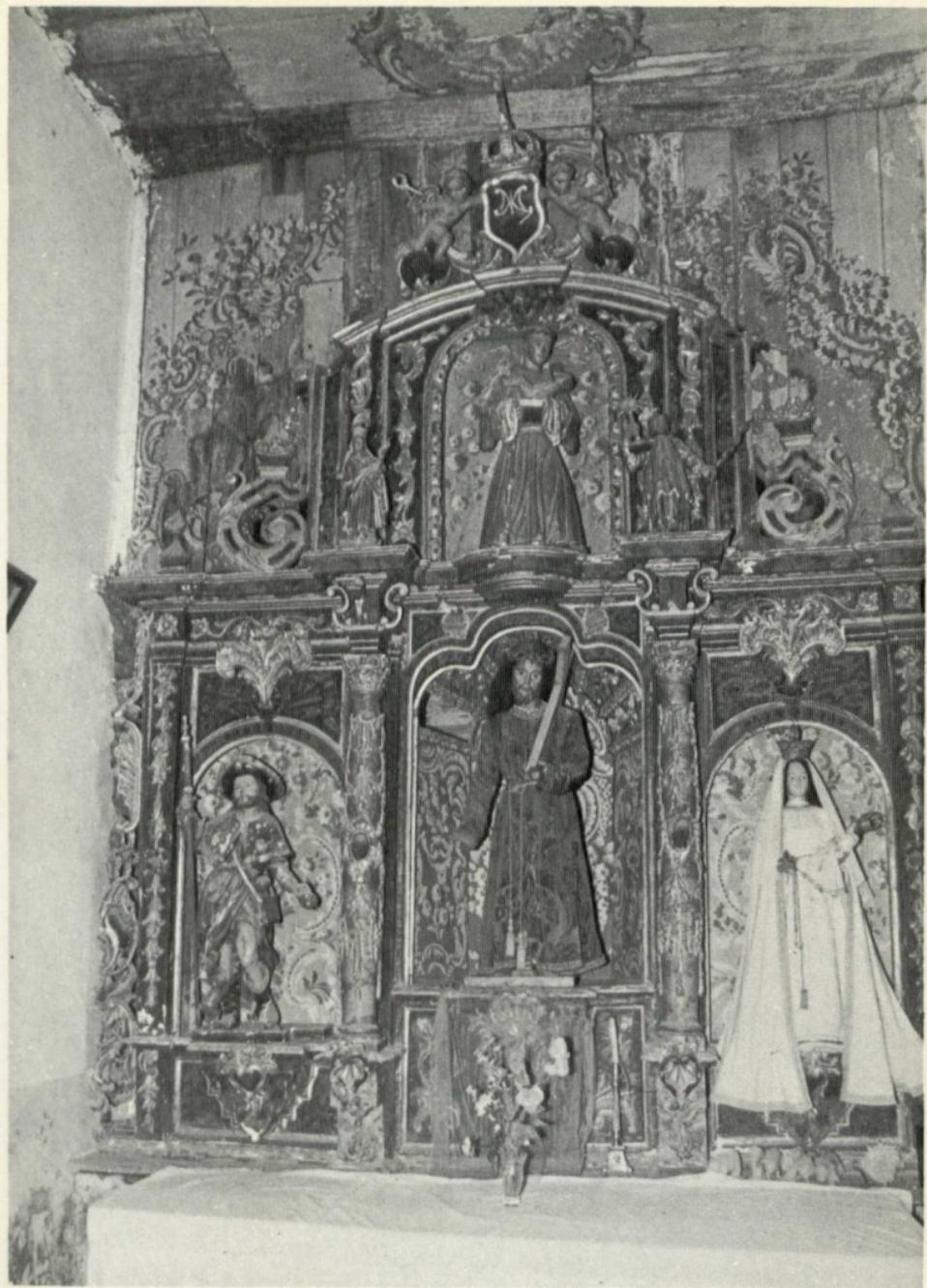
Lám. 32.—SUAR: Templo parroquial.



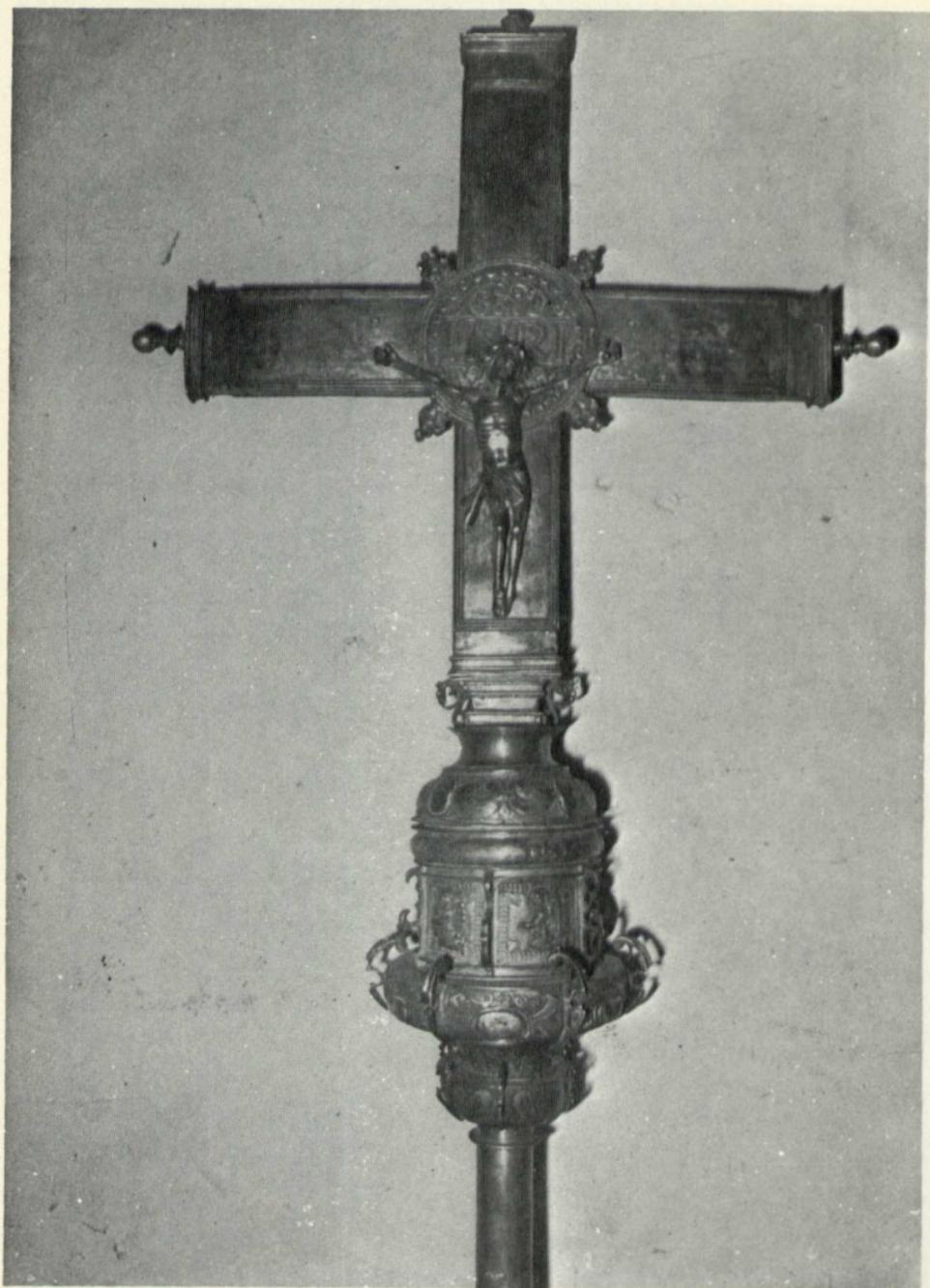
Lám. 33.—SUARNA: Interior del templo.



Lám. 34.—SUEGOS (Vicedo): Retablo lateral derecho.



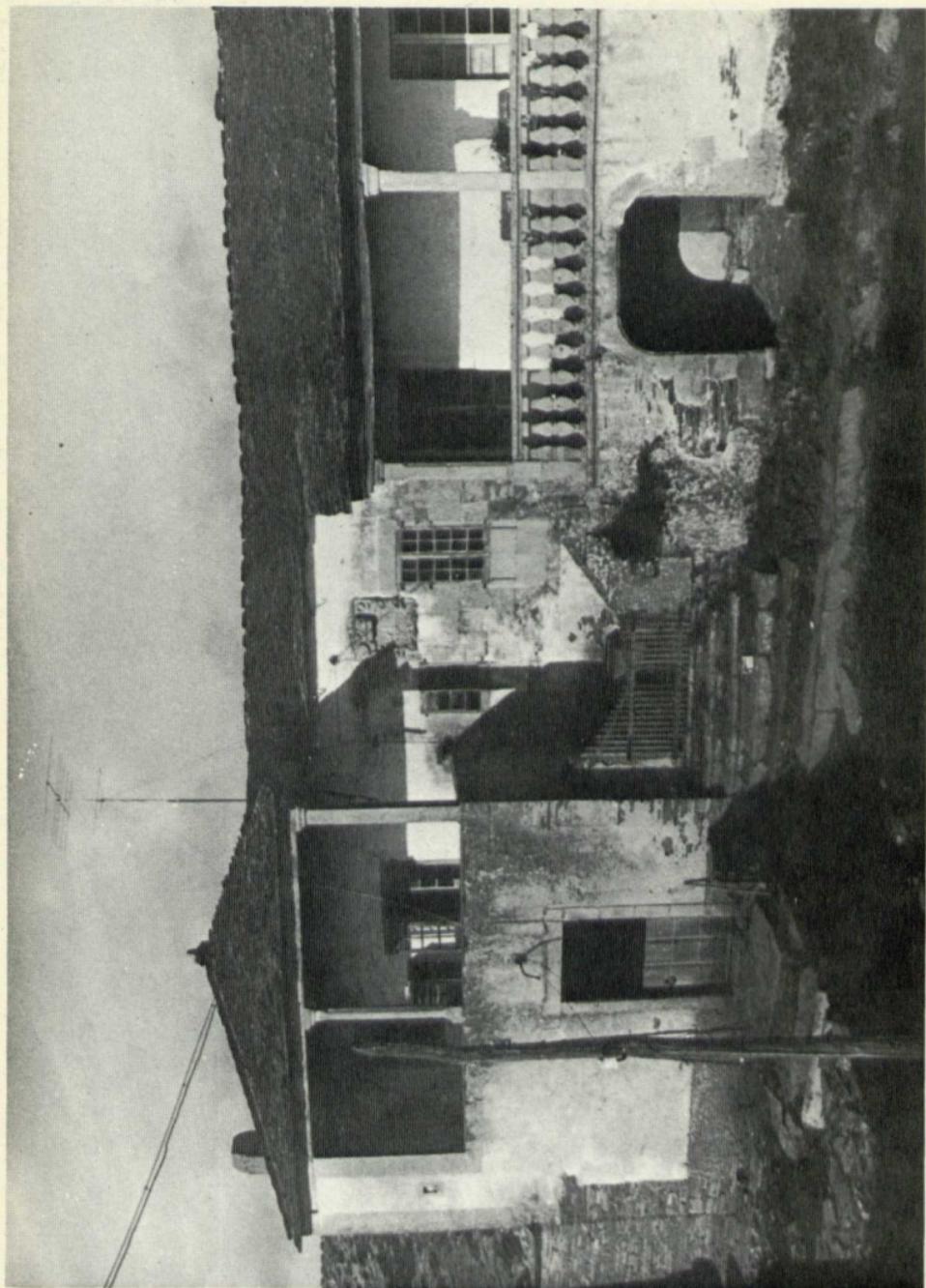
Lám. 35.—SUEGOS (Vicedo): Retablo lateral izquierdo.



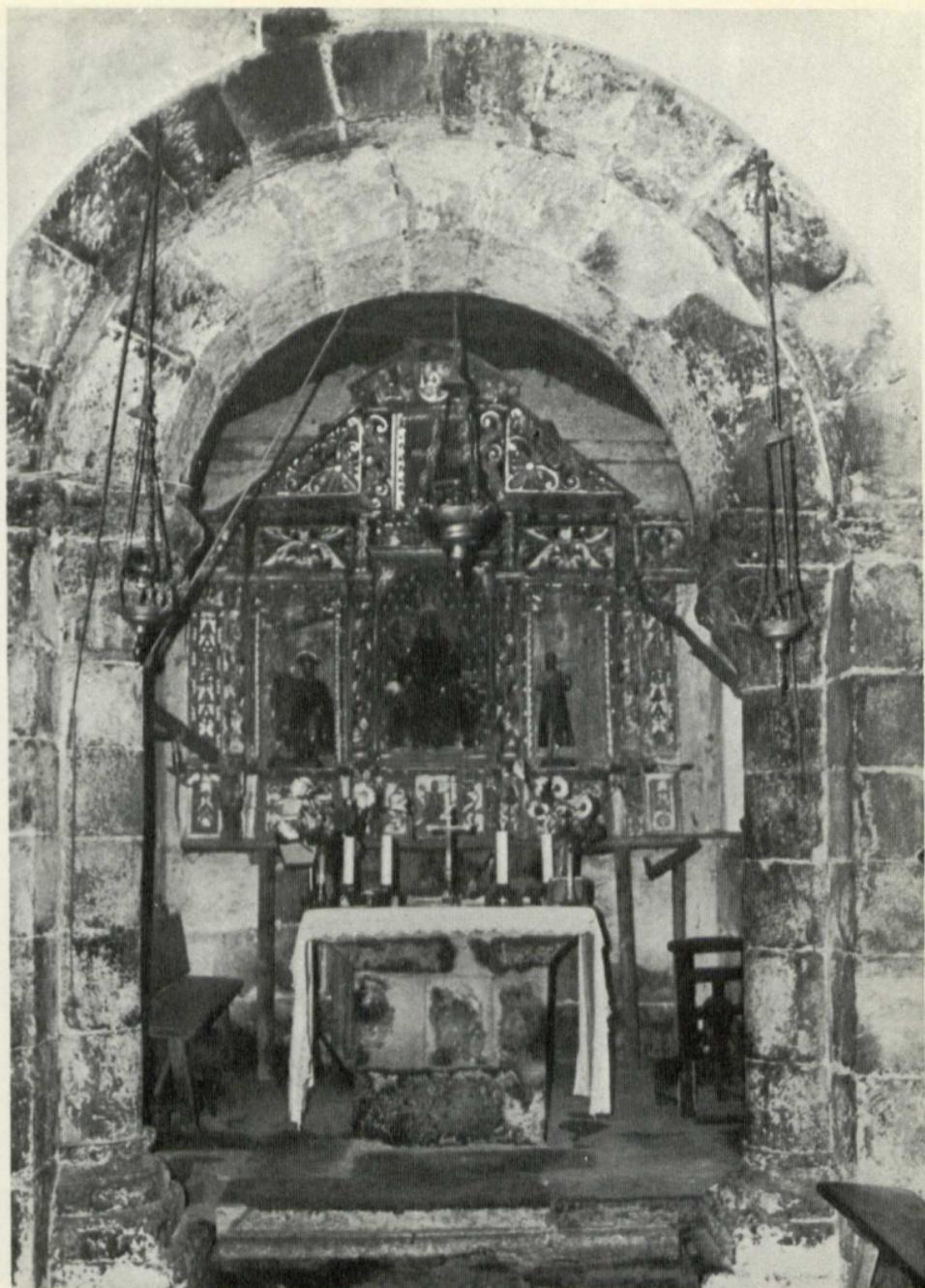
Lám. 36.—SUEGOS (Vicedo): Cruz parroquial.



Lám. 37.—TABOI: Torre medieval.



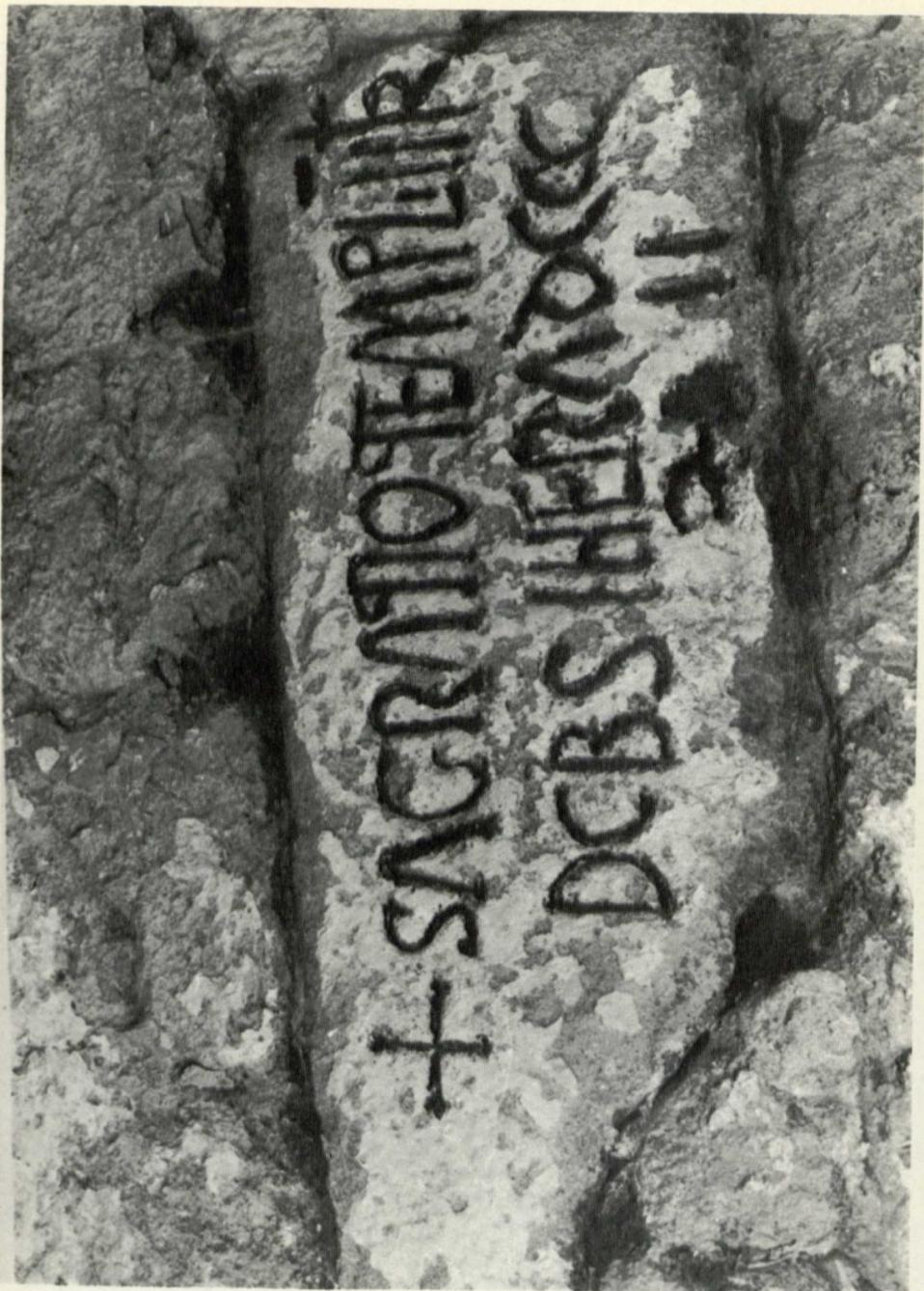
Lám. 38.-TABOI: Pazo de Guevara.



Lám. 39.—TARRIO: Arco triunfal.



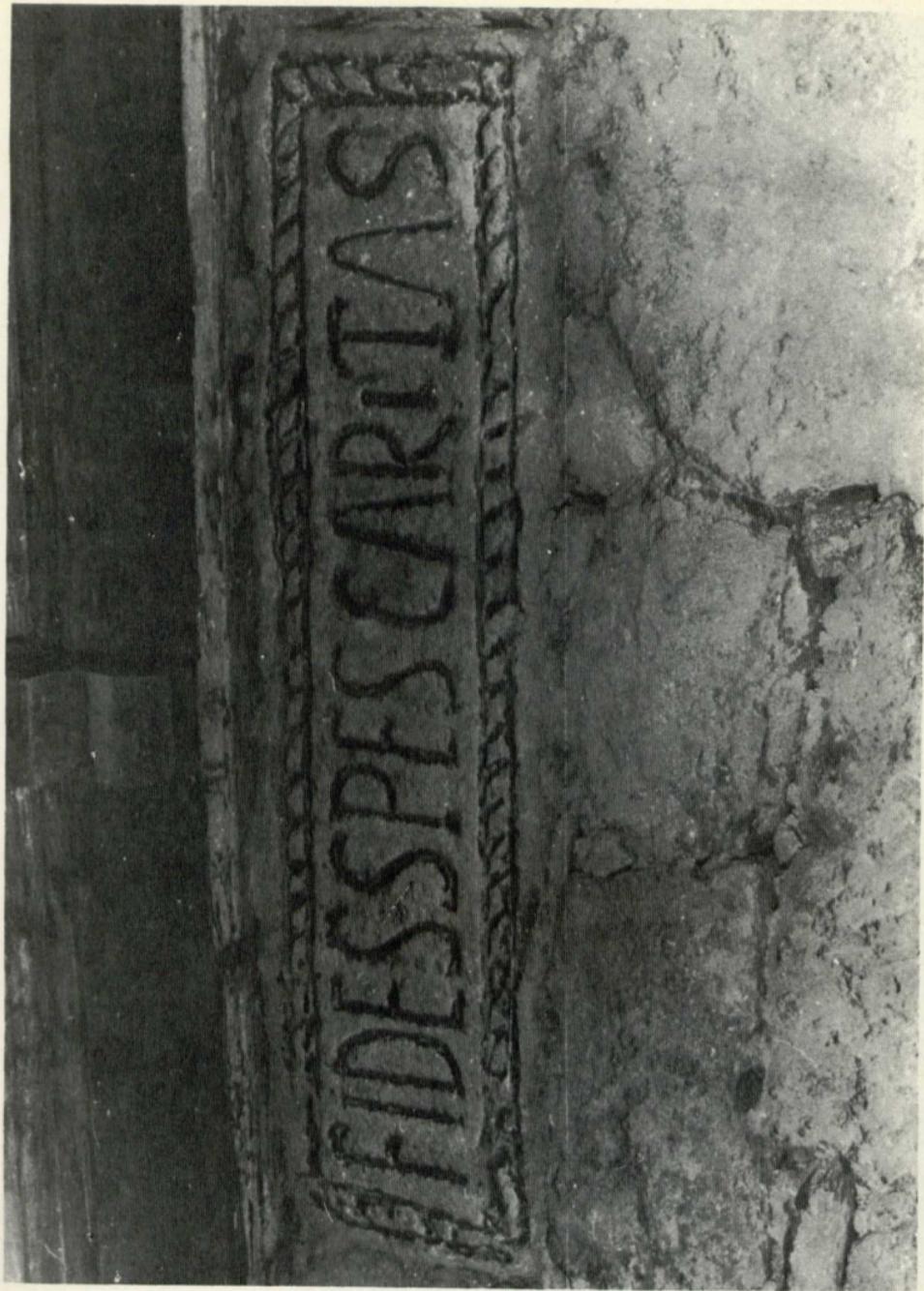
Lám. 40.—TEMES: Sarcófago, detalle.



Lám. 41.—TEMES: Piedra de consagración.



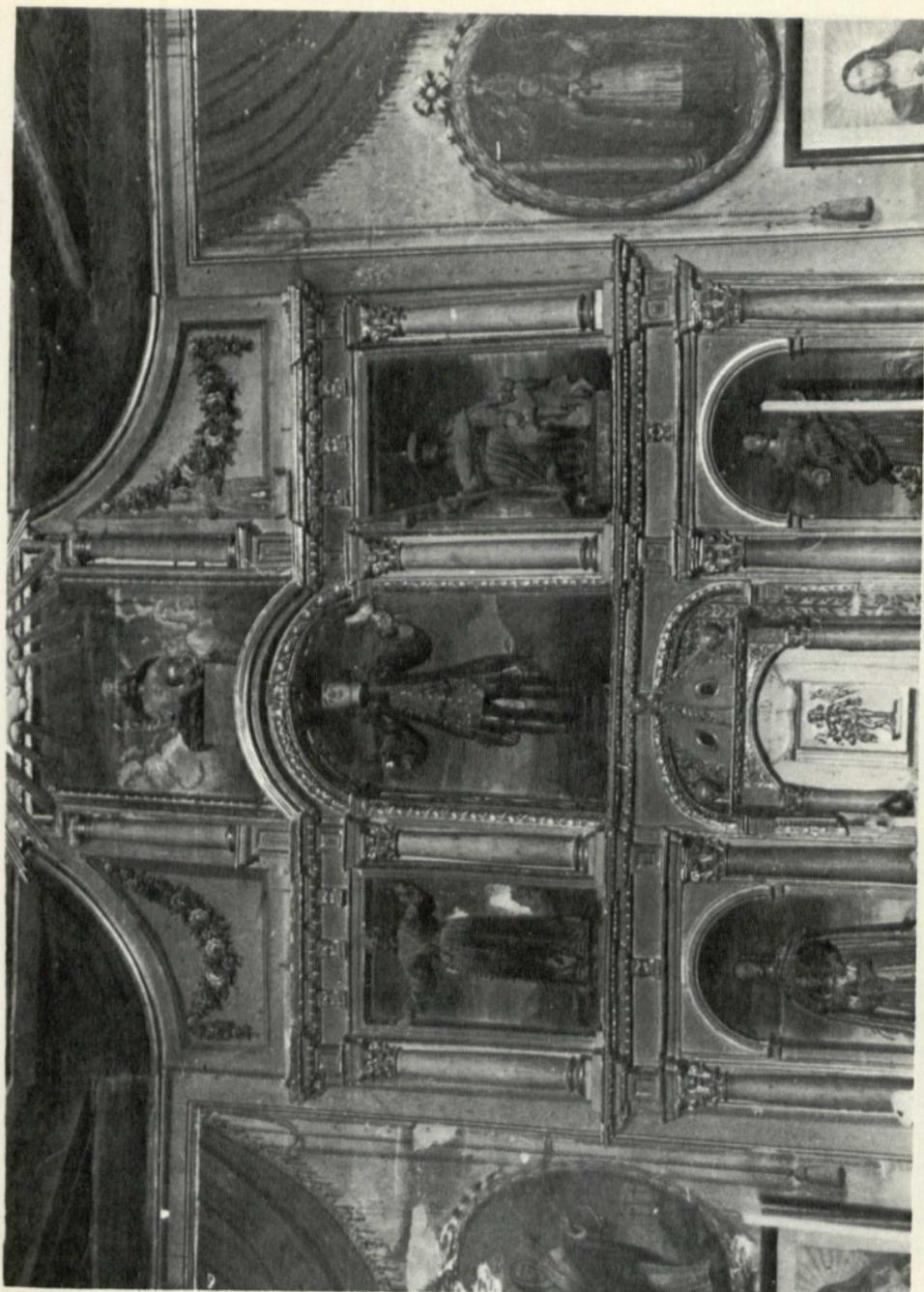
Lám. 42.—TEMES: Capitel romano.



Lám. 43.—TEMES: Inscripción paleocristiana.



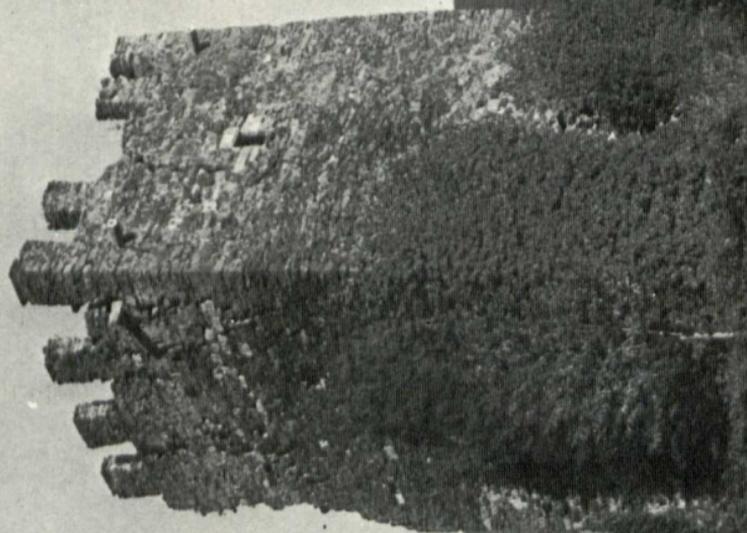
Lám. 44.—TOIRIZ (Santalla): Imagen del Carmen.



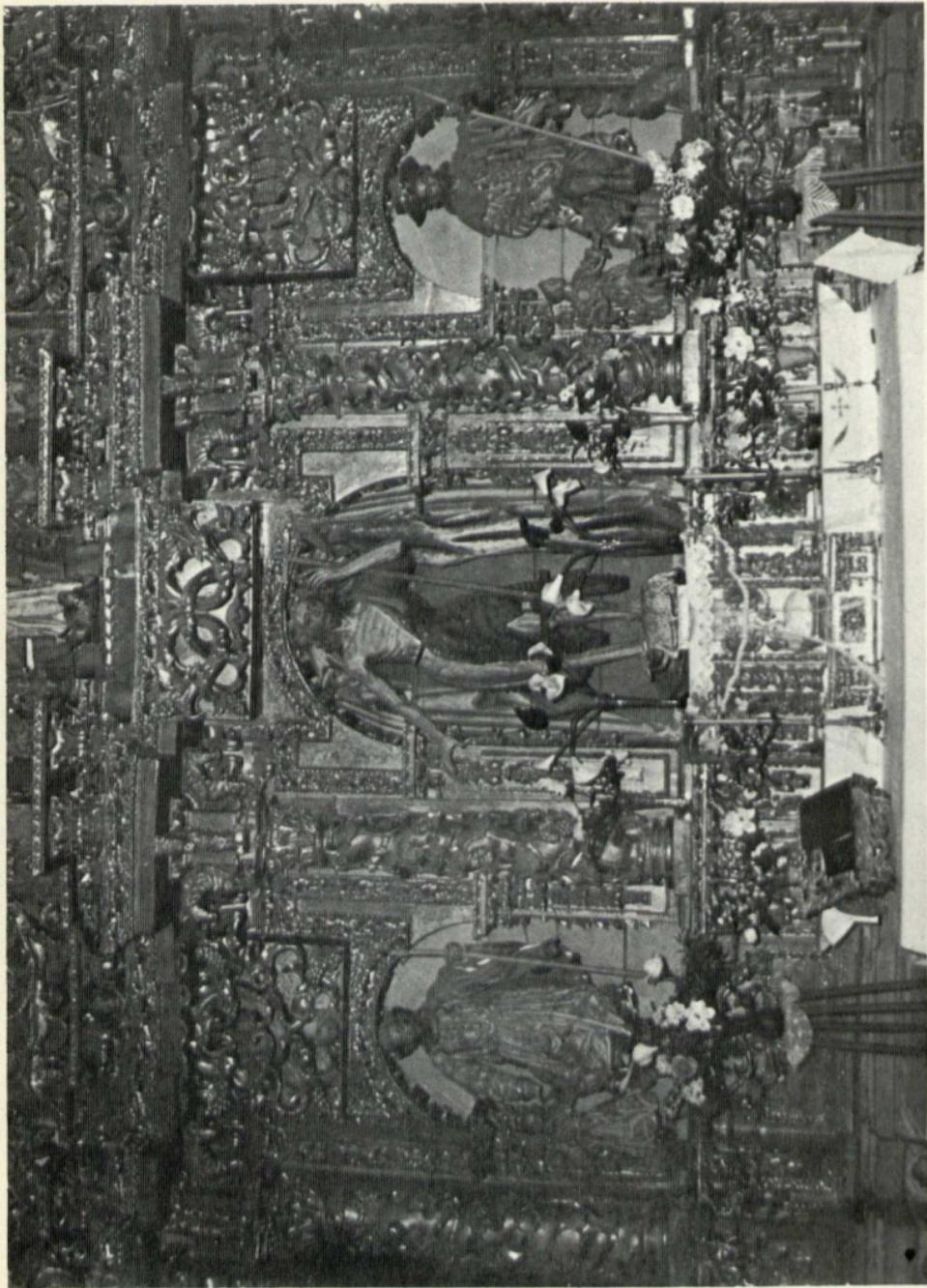
Lám. 45.-TOR (San Xulián): Retablo mayor.



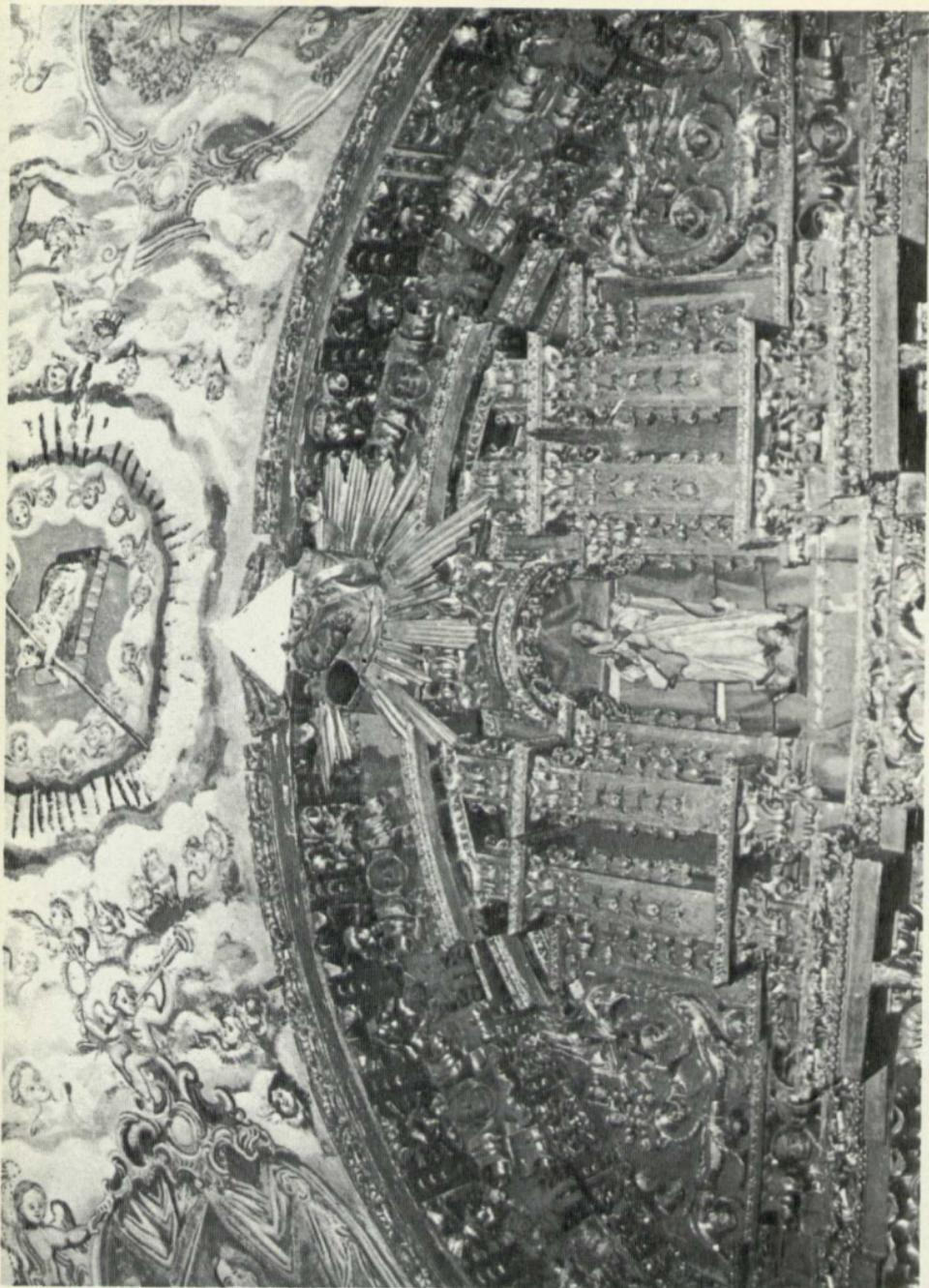
Lám. 46.—TORBEO: Pila bautismal.



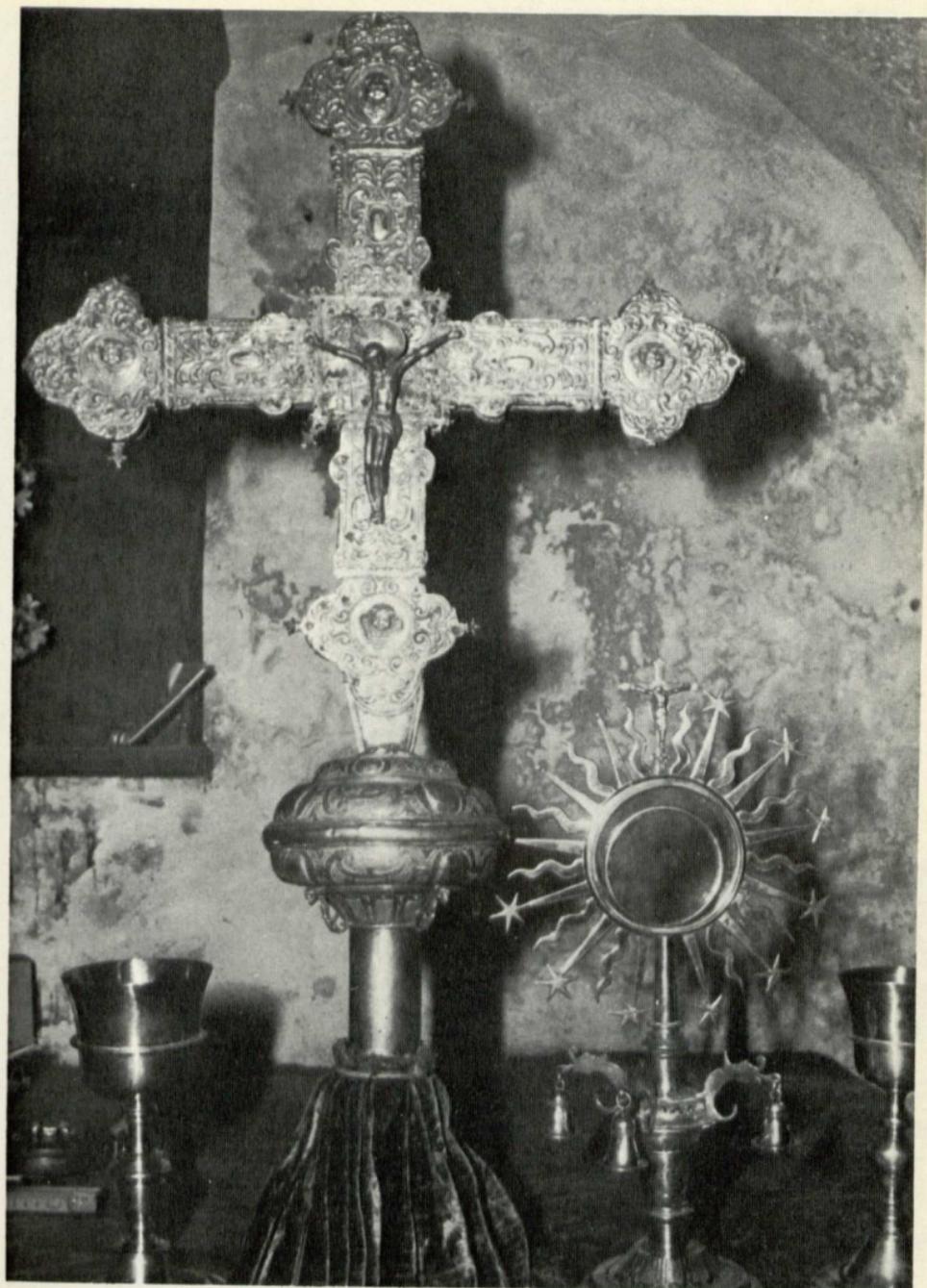
Lám. 47.—TORES: Castillo.



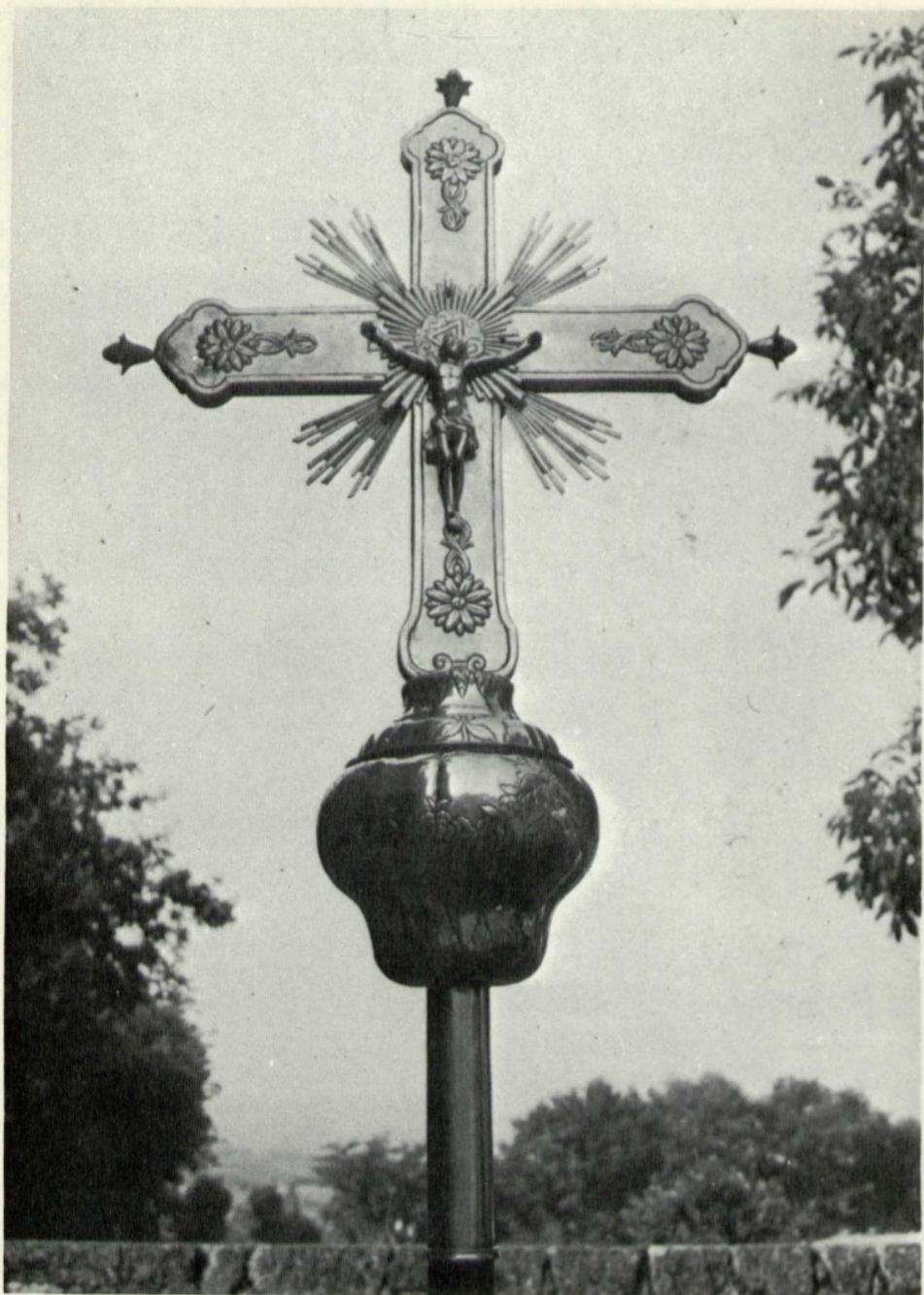
Lám. 48.—TORES: Retablo mayor, detalle.



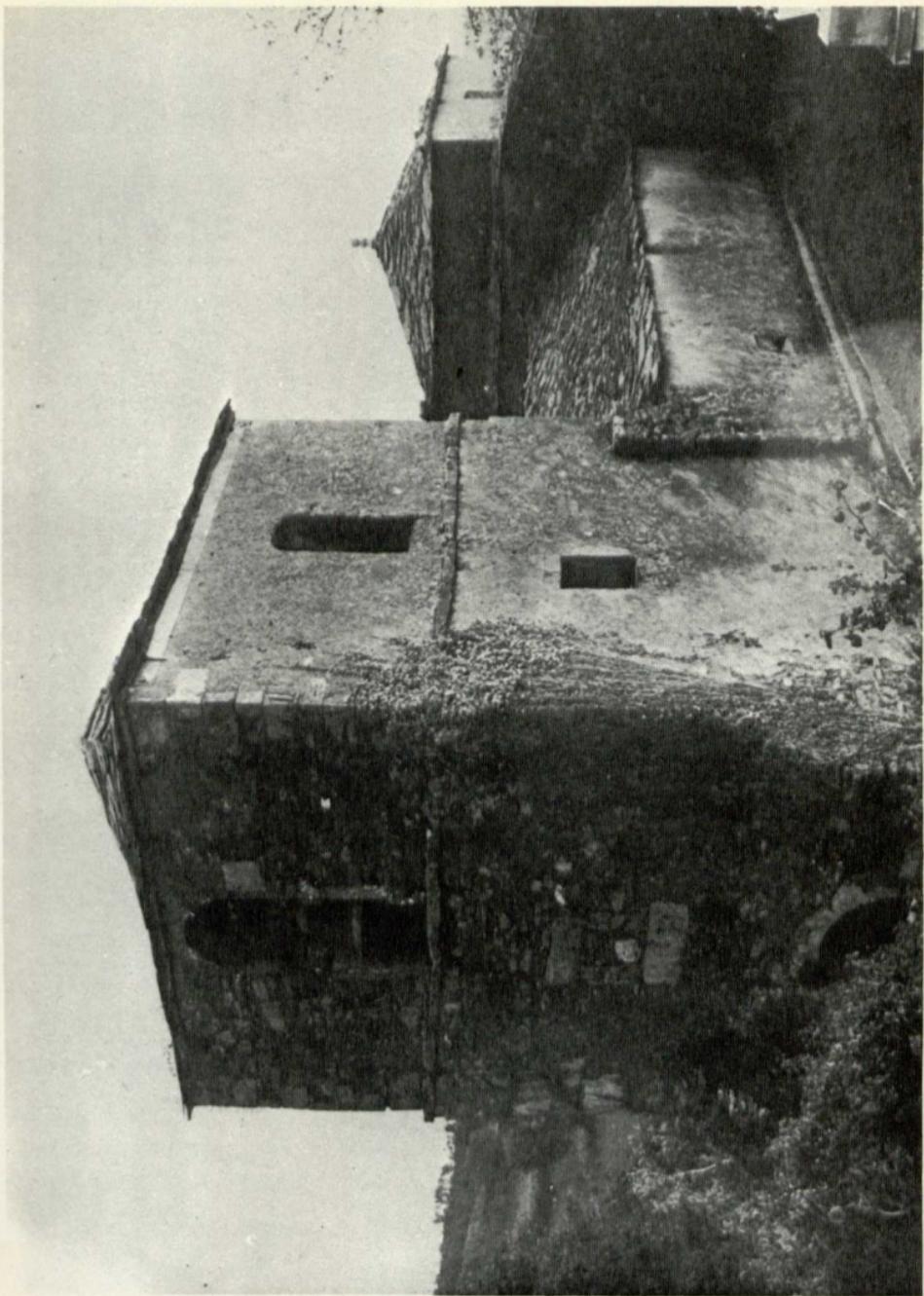
Lám. 50.—TORES: Detalle del retablo y pinturas murales.



Lám. 51.—TORES: Cruz parroquial y otras piezas.



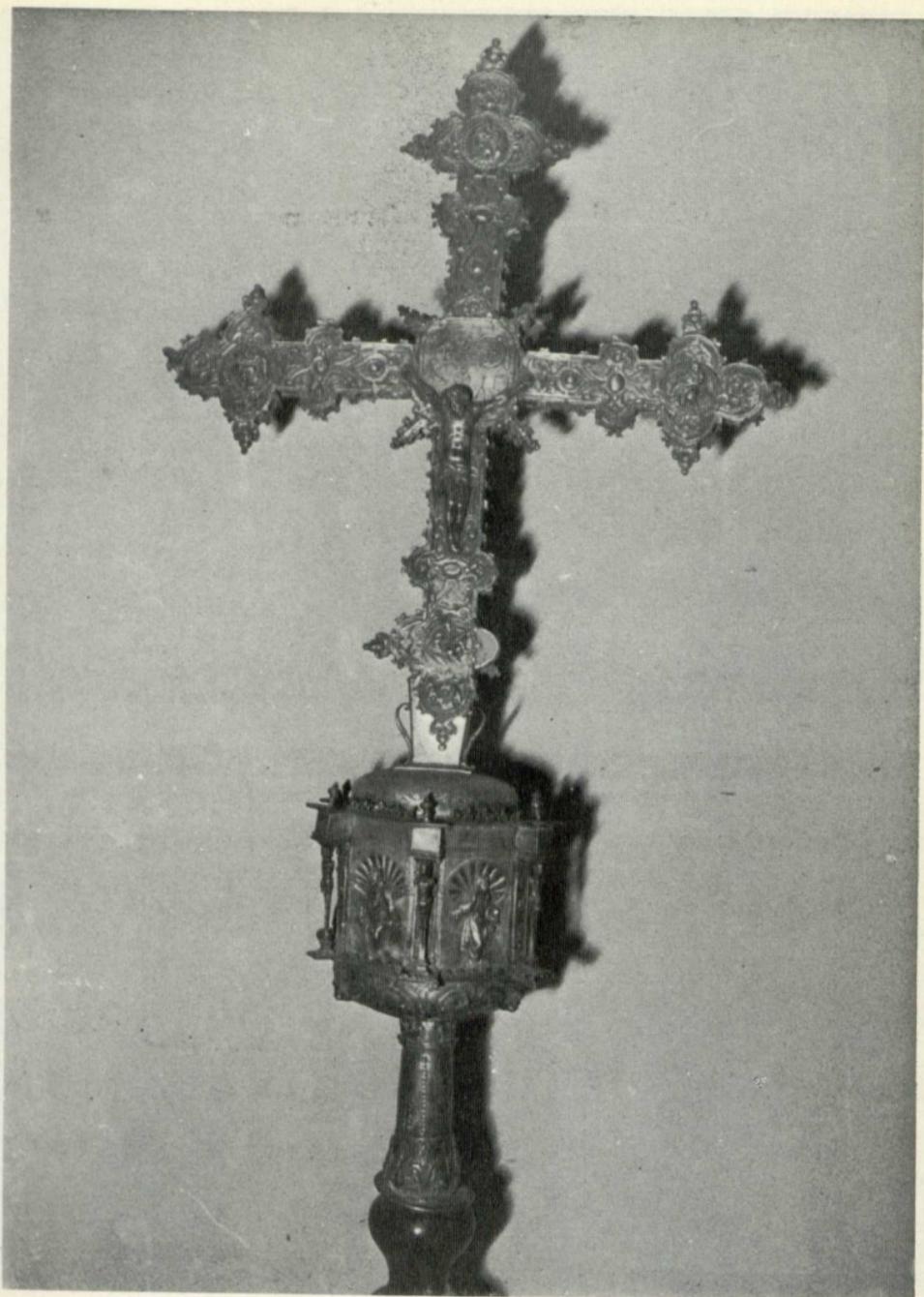
Lám. 52.—TORRE (Páramo): Cruz parroquial.



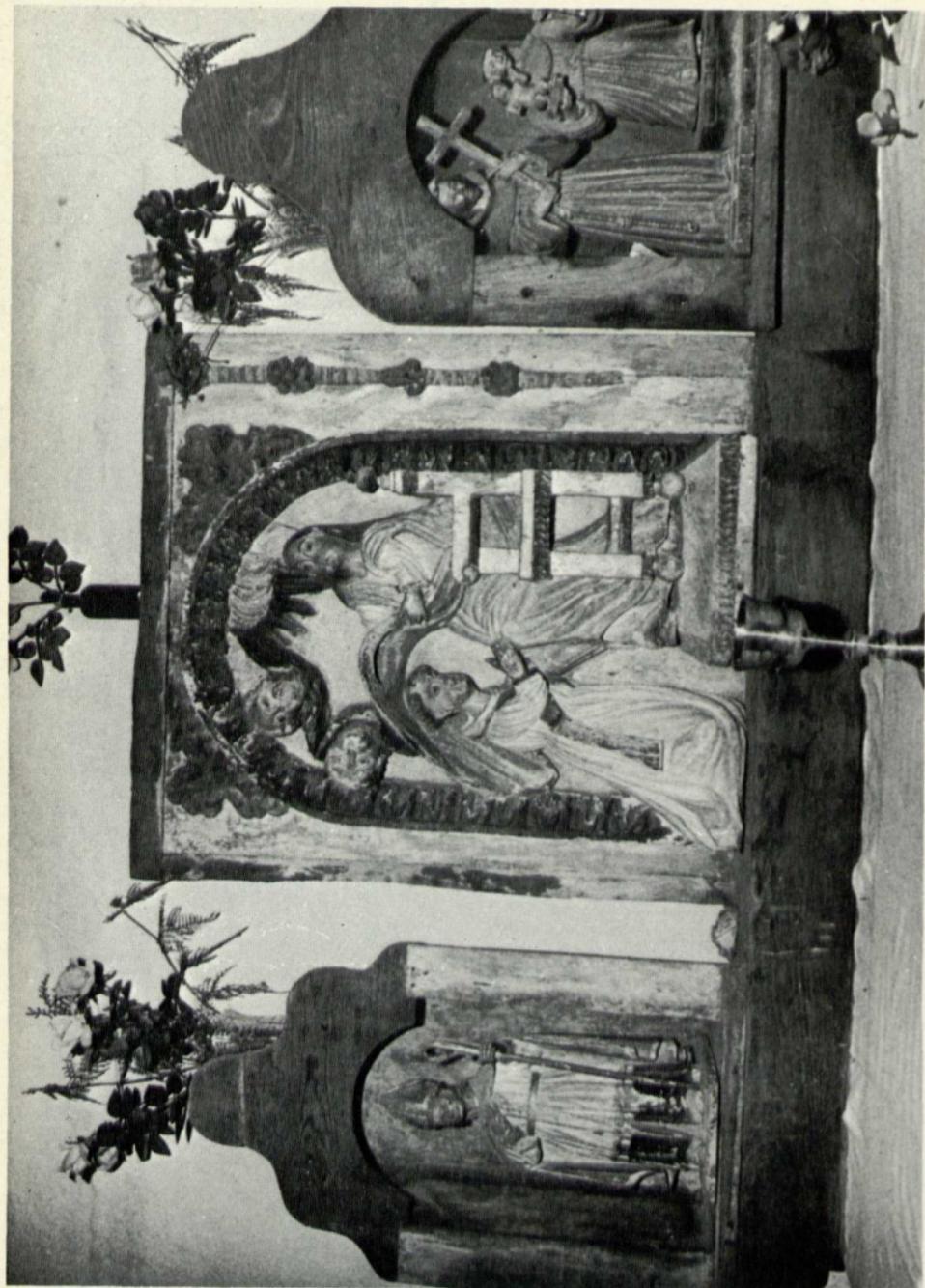
Lám. 53.—TORTES: Templo parroquial.



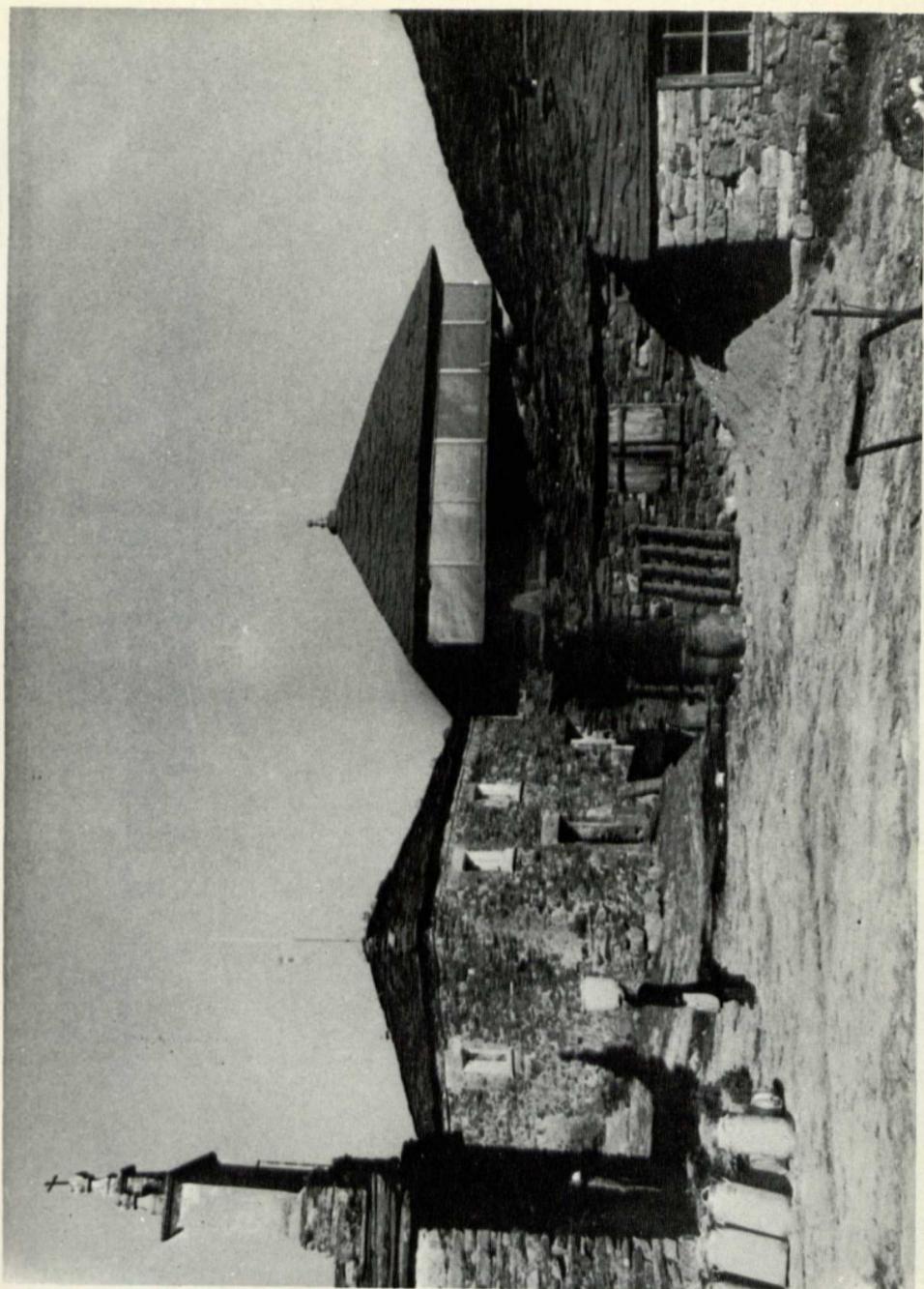
Lám. 54.—TRABADA: Inmaculada.



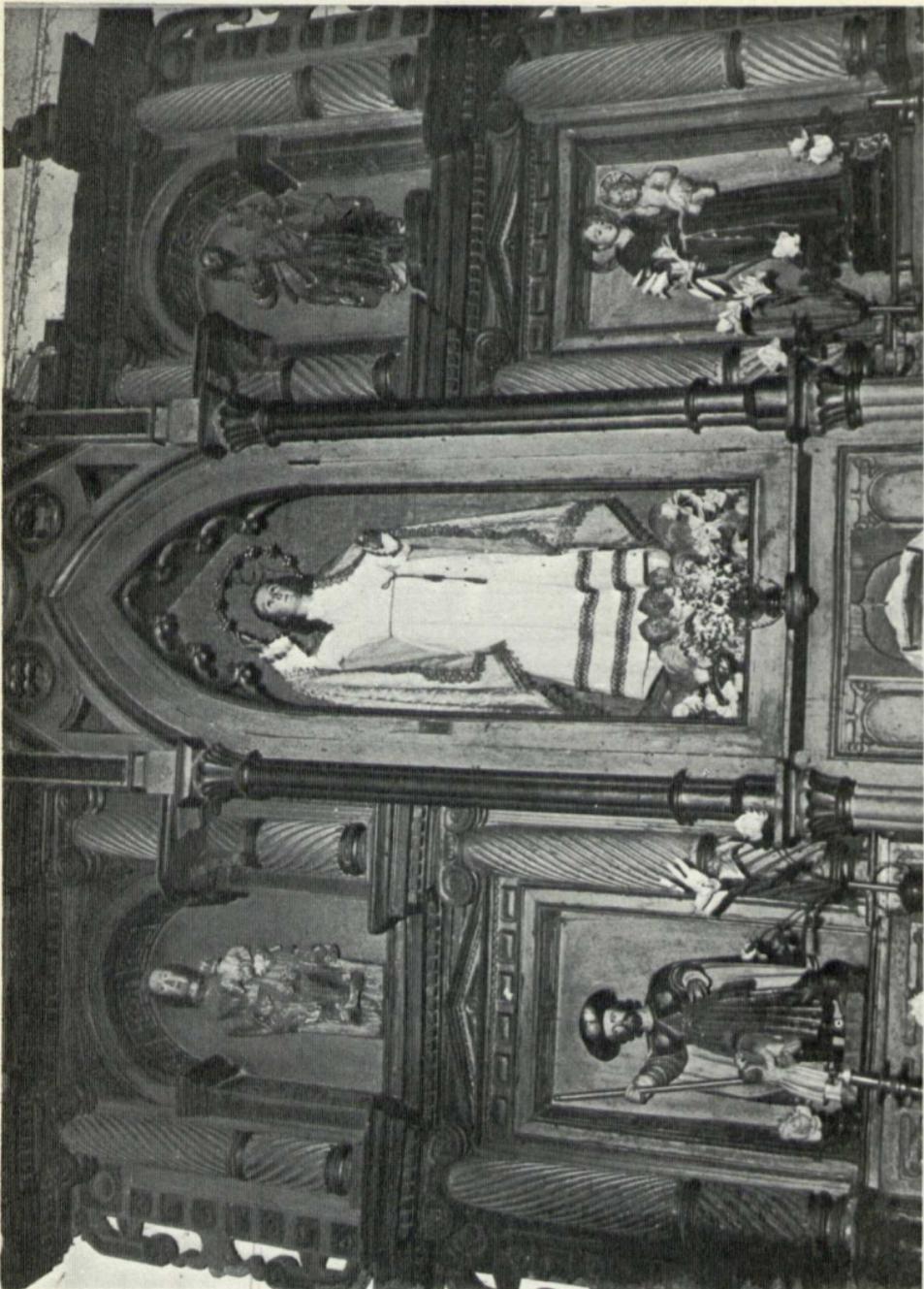
Lám. 55.—TRABADA: Cruz parroquial.



Lám. 56. — TRAPA: Capilla de Vilalba.



Lám. 57.—TRAPA: Penamaría. Entorno de la capilla.



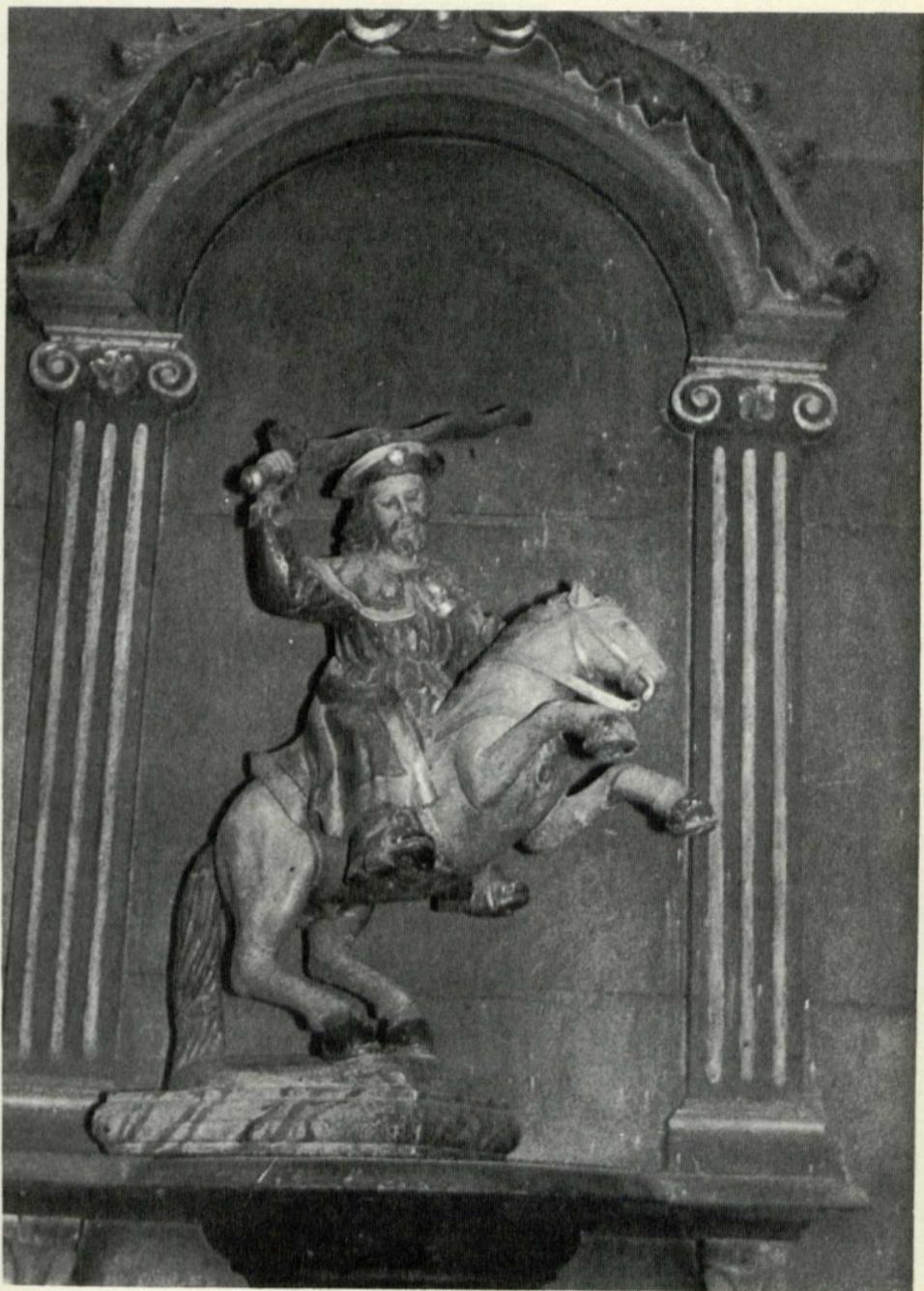
Lám. 58.-TRASCASTRO: Retablo.



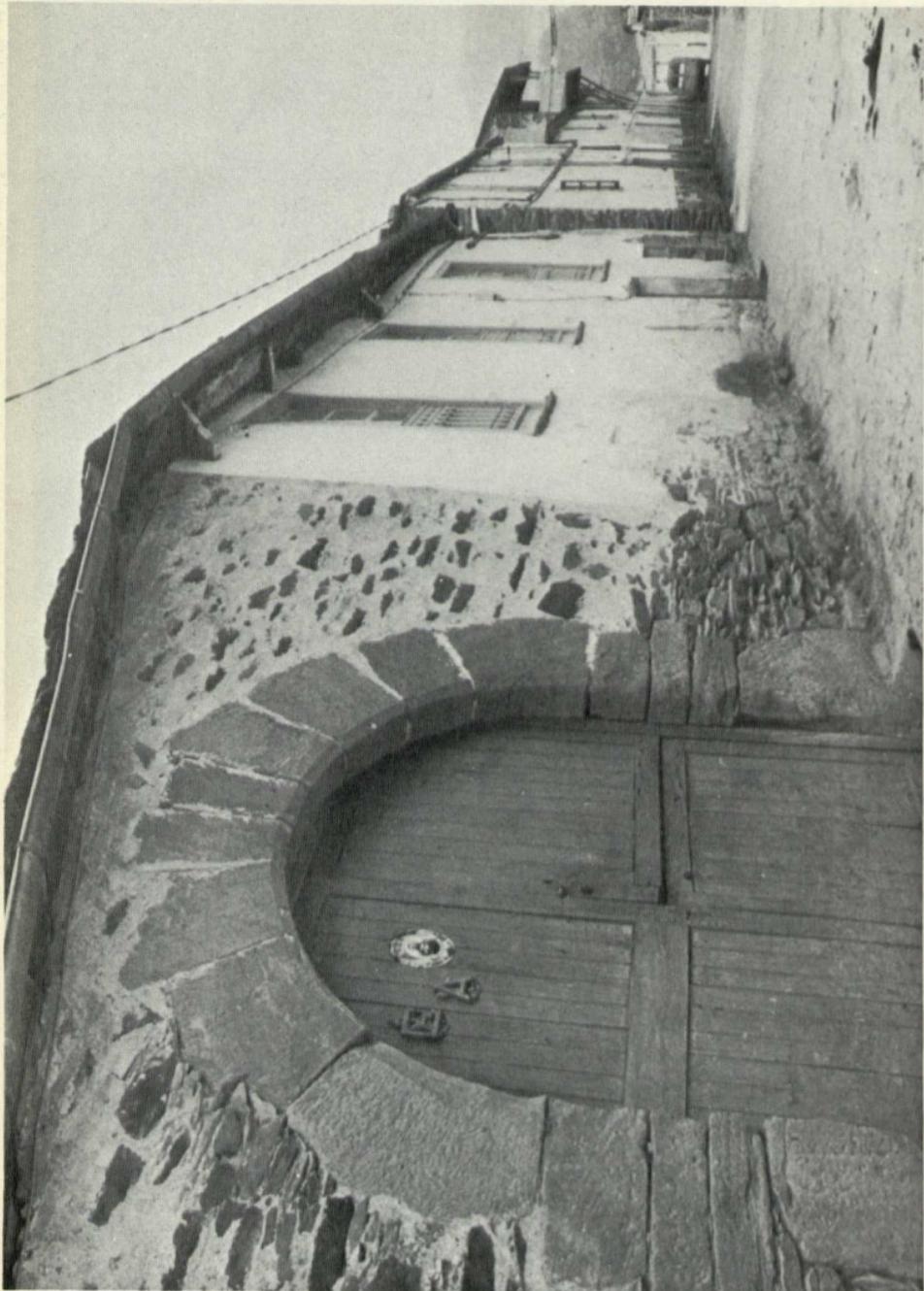
Lám. 59.—TRASCASTRO: Santa.



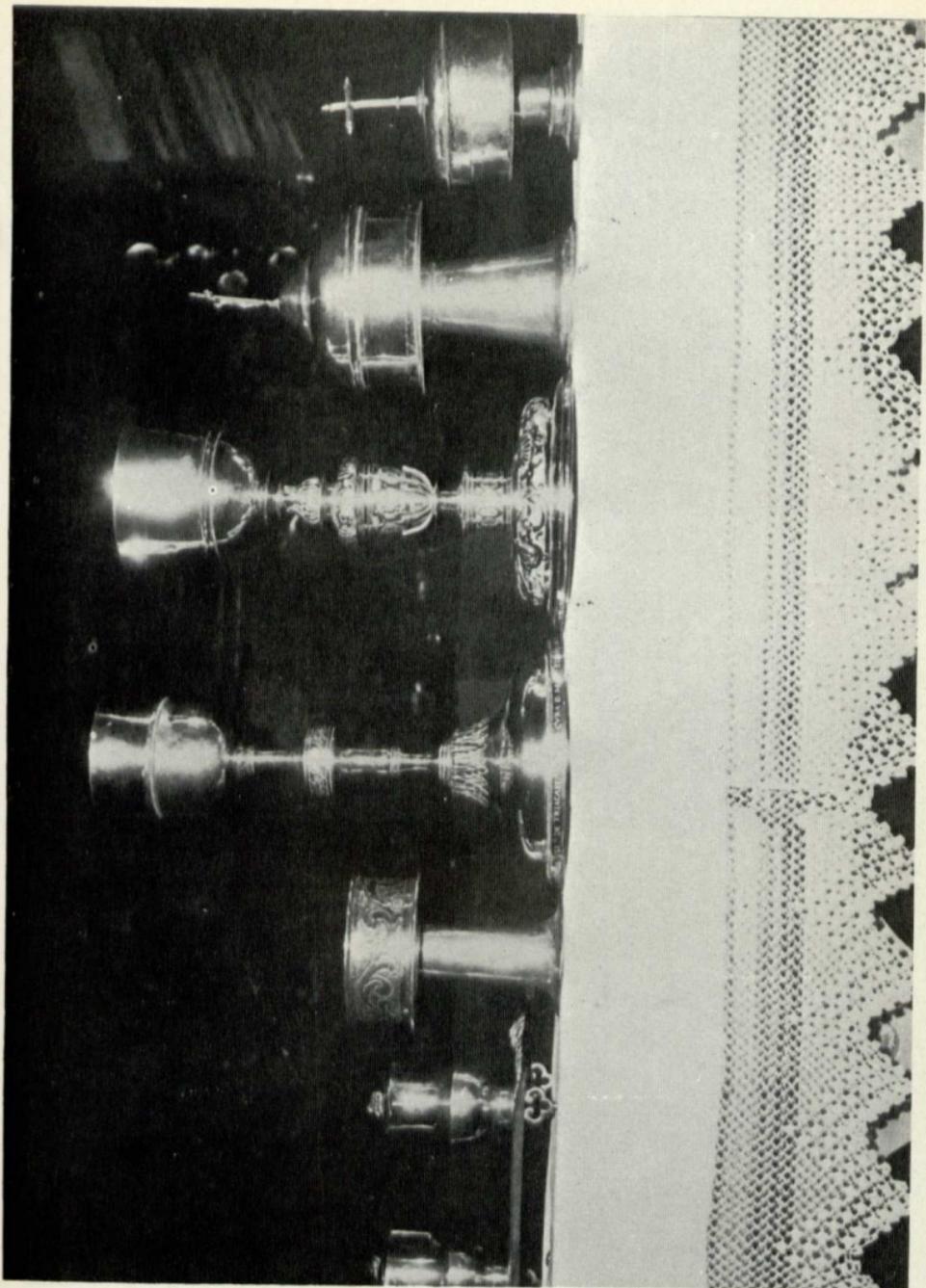
Lám. 60.—TRASMONTE: Dolorosa.



Lám. 61.—TRASMONTE: Santiago Caballero.



Lám. 62.—TRICASTELA: Ruta de los peregrinos jacobeos.



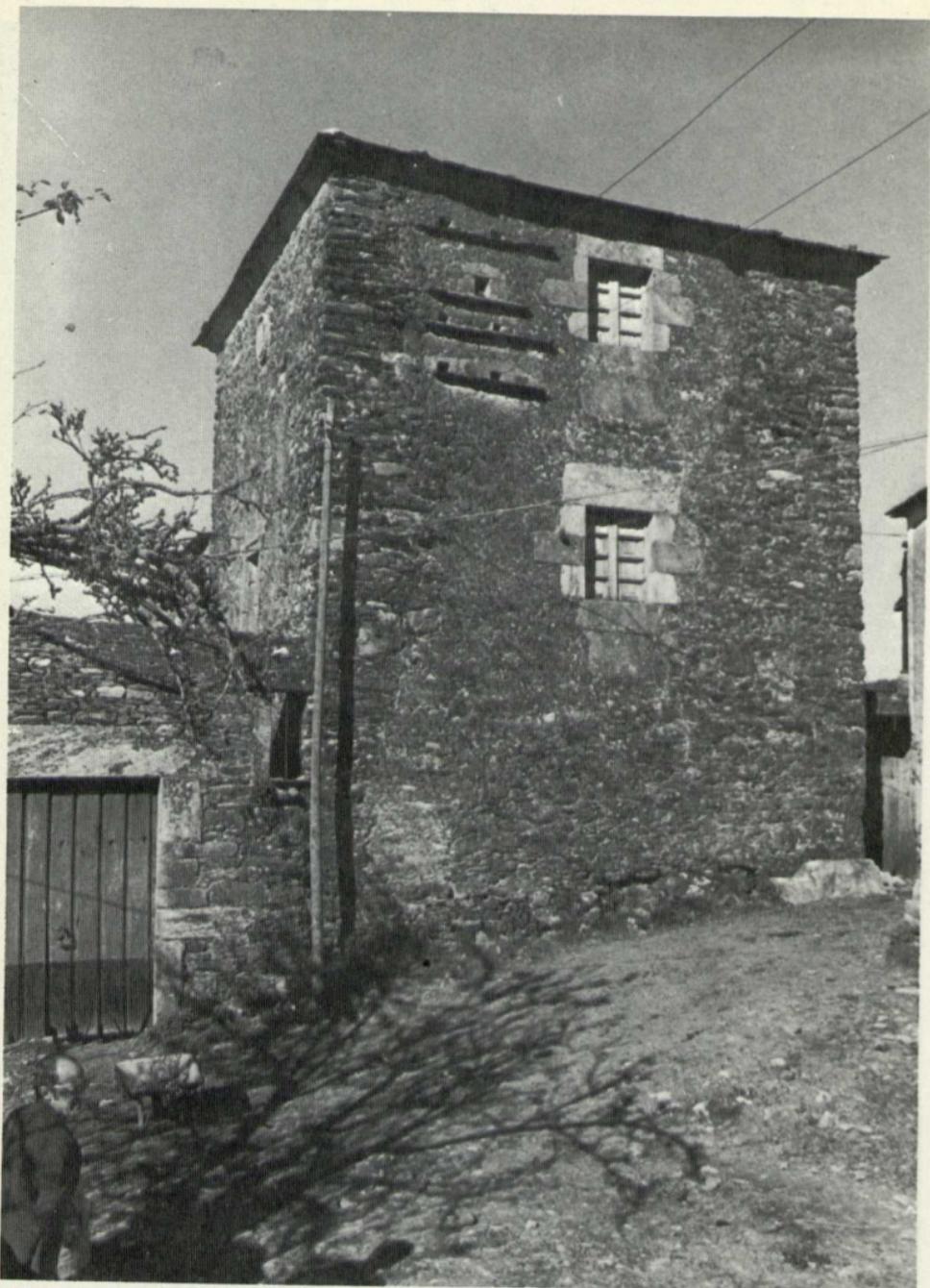
Lám. 63.—TRIACASTELA: Cálices y copones.



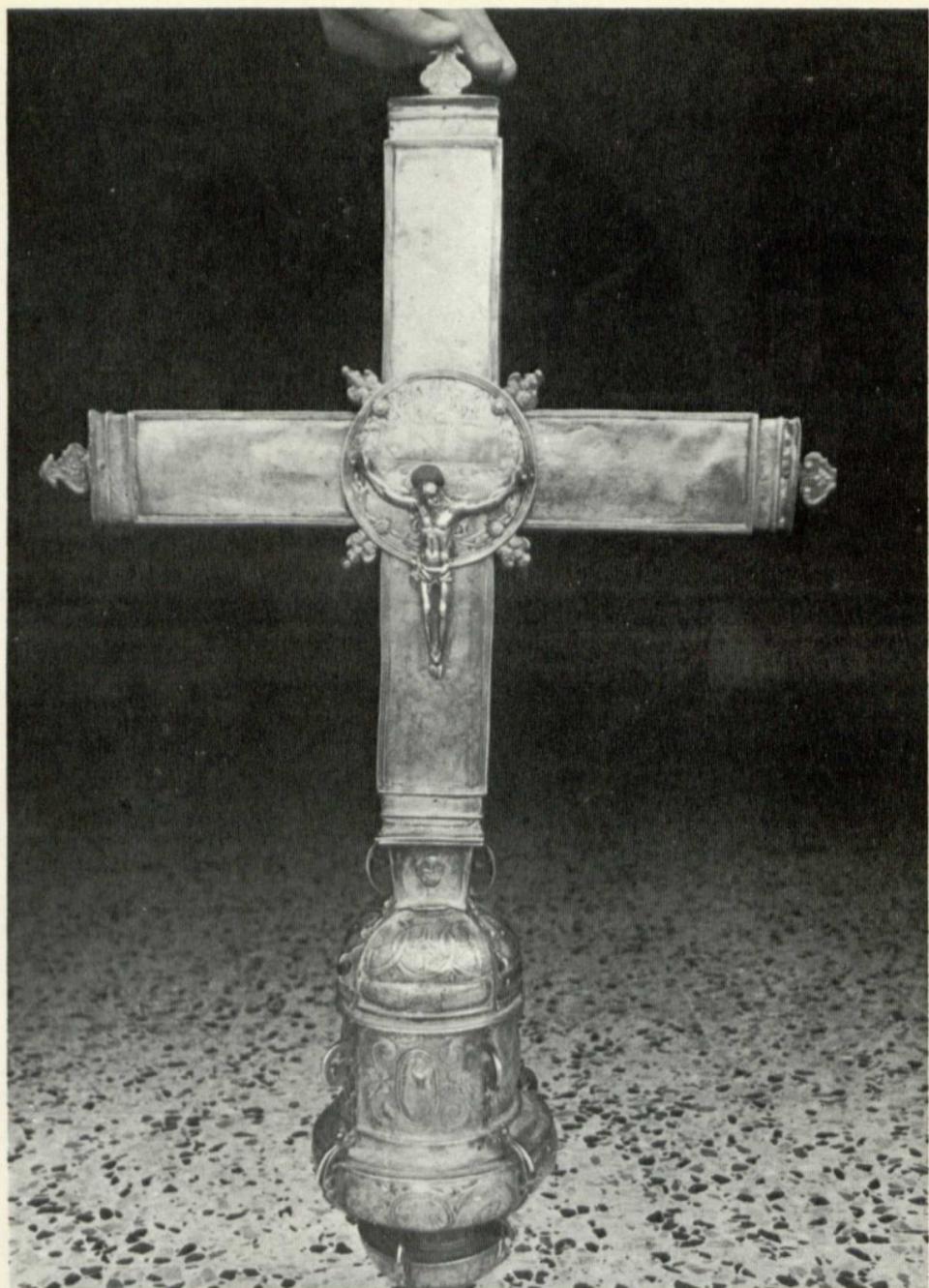
Lám. 64.—TROBO (Begonte): Asunción.



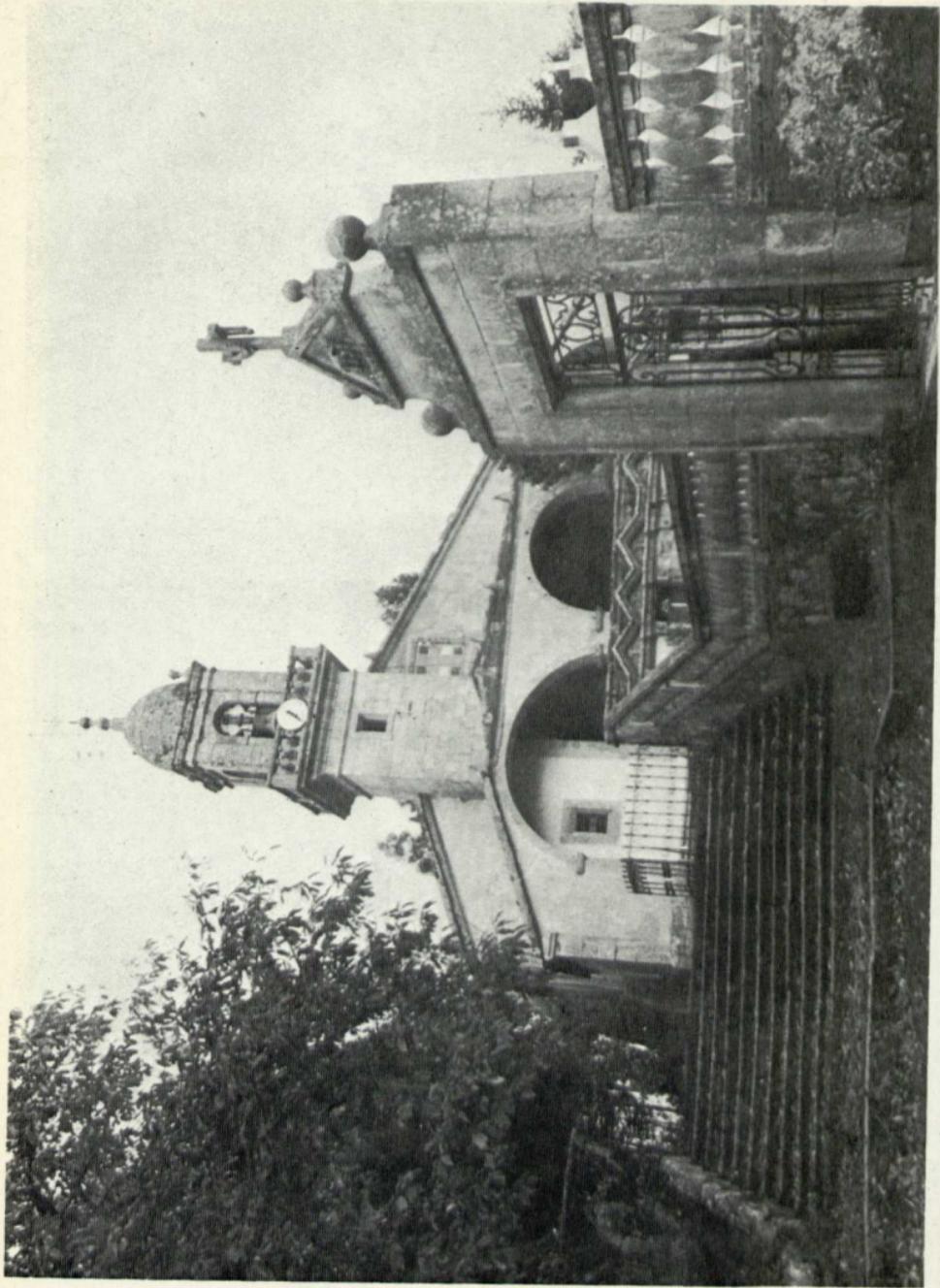
Lám. 65.—ULLOA: Cruz parroquial.



Lám. 66.—VALE (Baralla): Vilamexe, casa-torre.



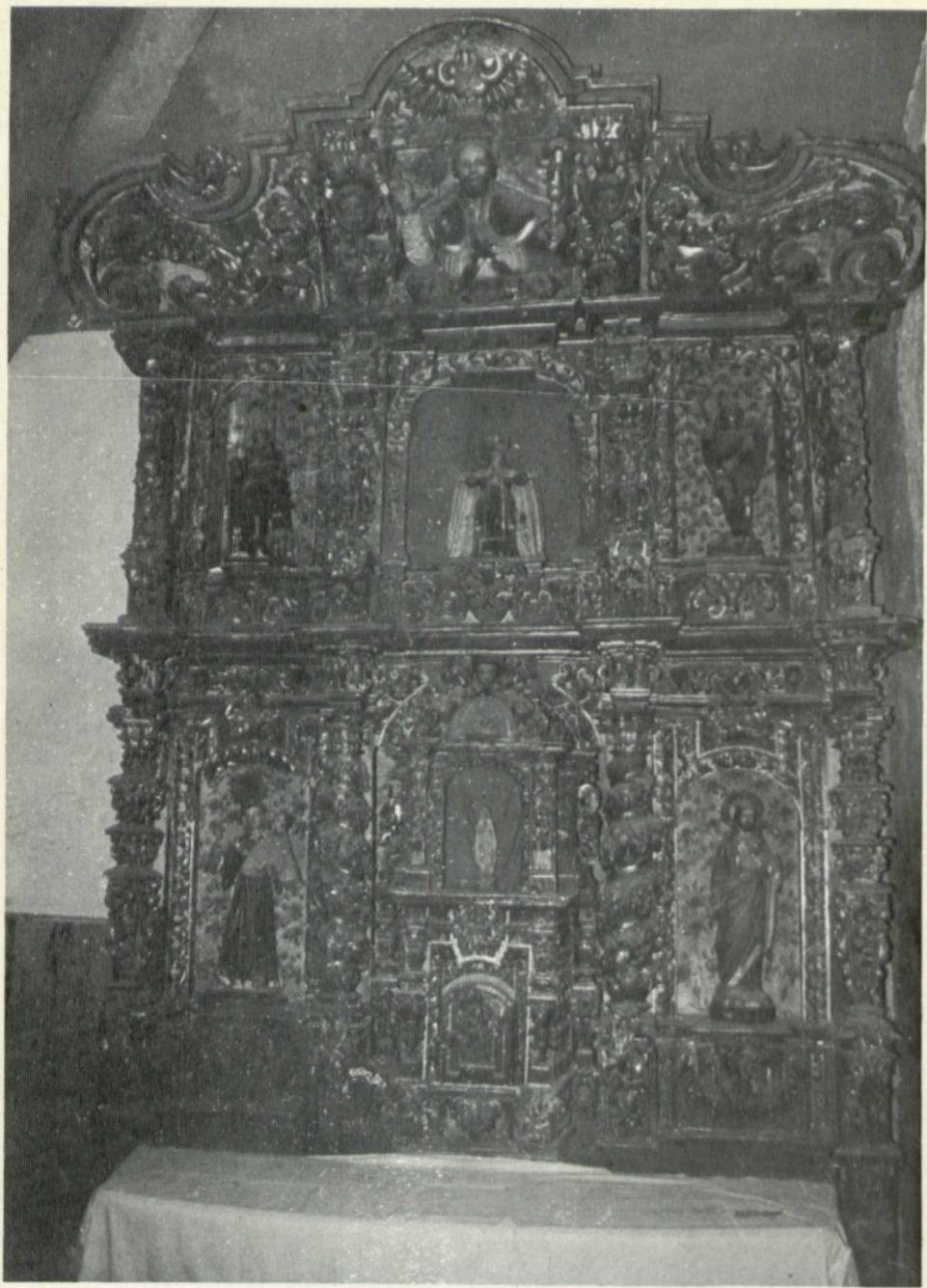
Lám. 67.—VALE (Vicedo): Cruz parroquial.



Lám. 68.—VALE DE OURO: Templo y acceso al cementerio.



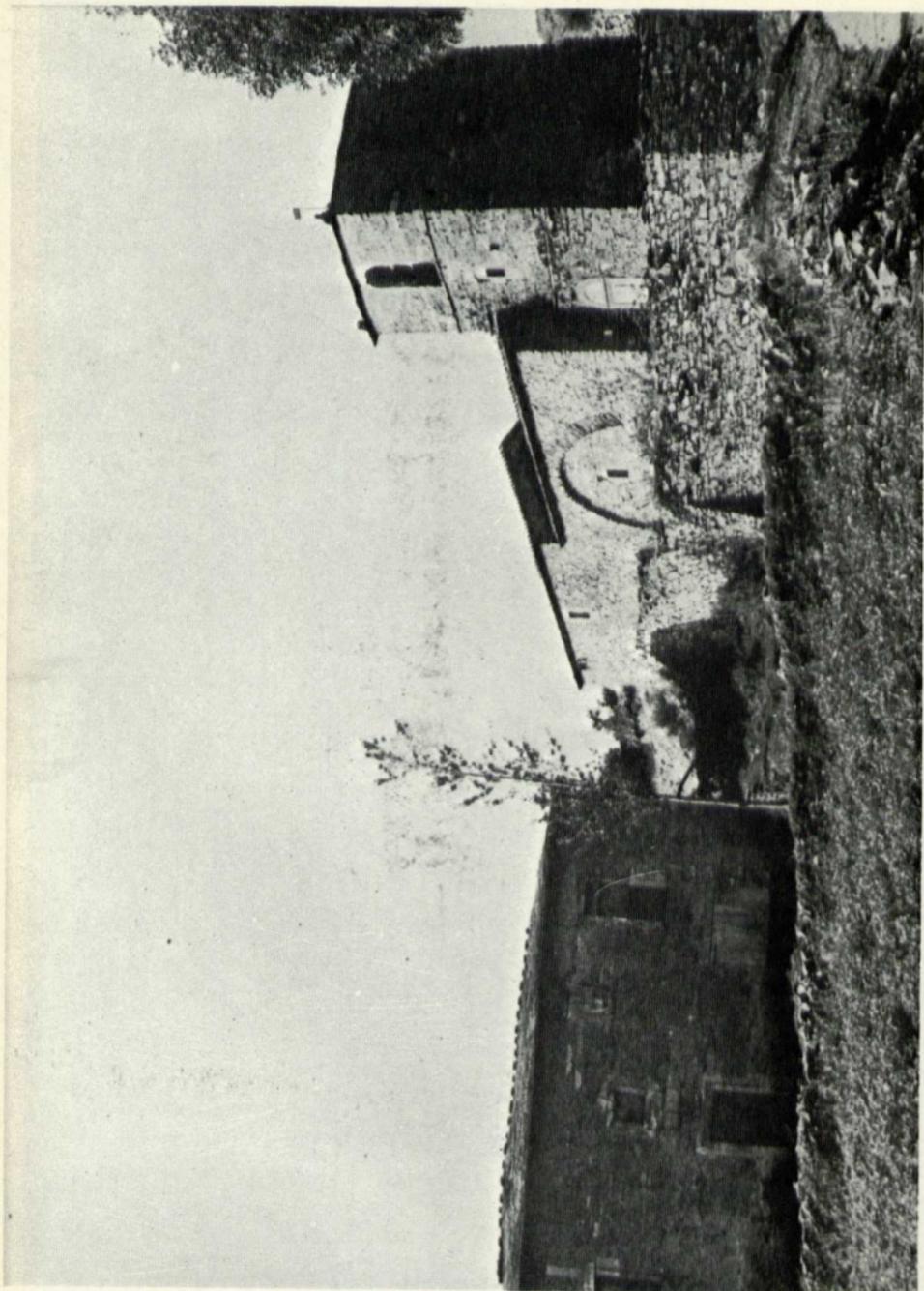
Lám. 69.—VALE DE OURO: Santa Elena.



Lám. 70.—VALE DE OURO (Santa Cecilia): Retablo.



Lám. 71.—VALVERDE: San Roque.



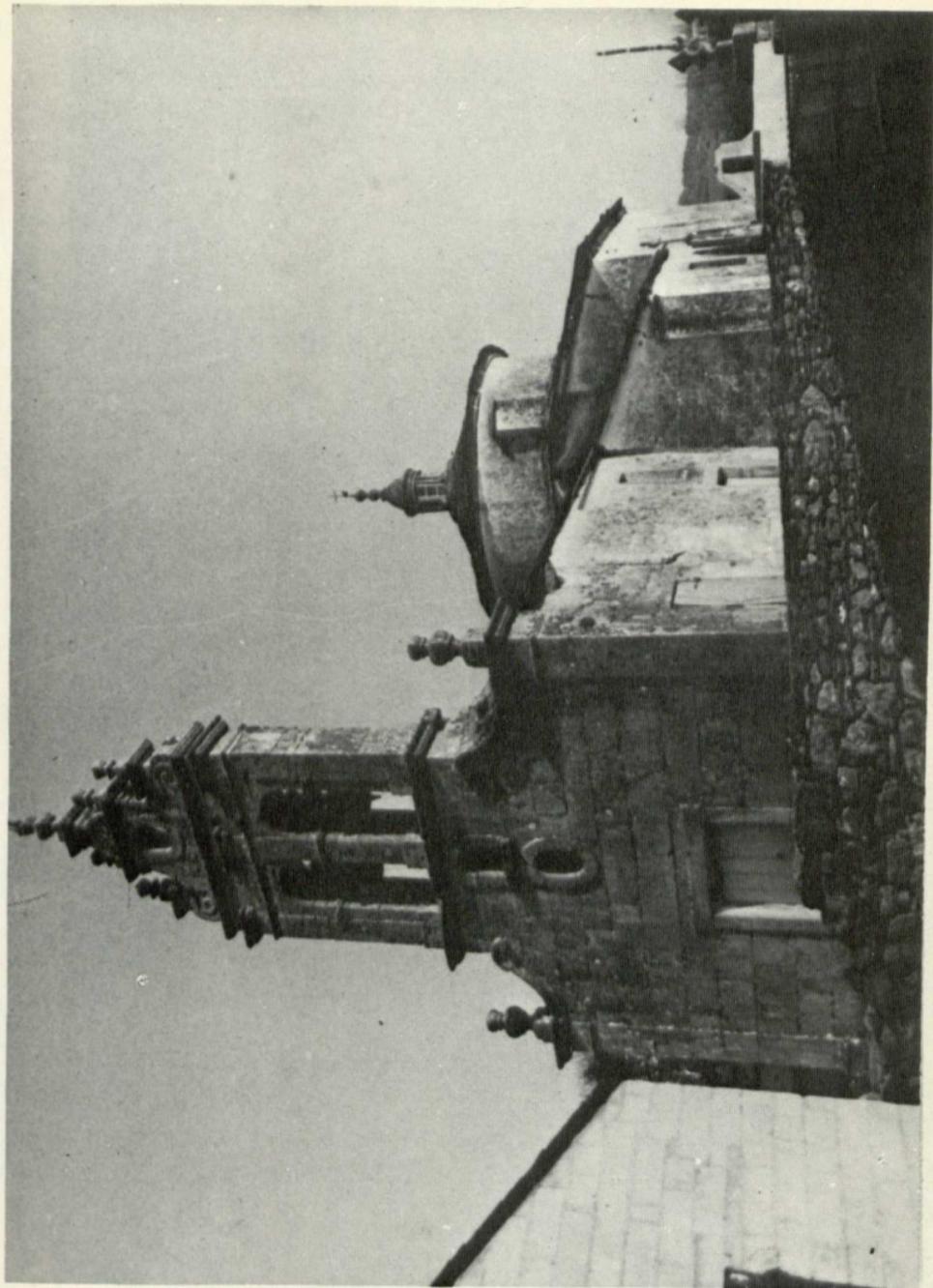
Lám. 72.—VEIGA DE FORCAS: Conjunto de pazo y templo.



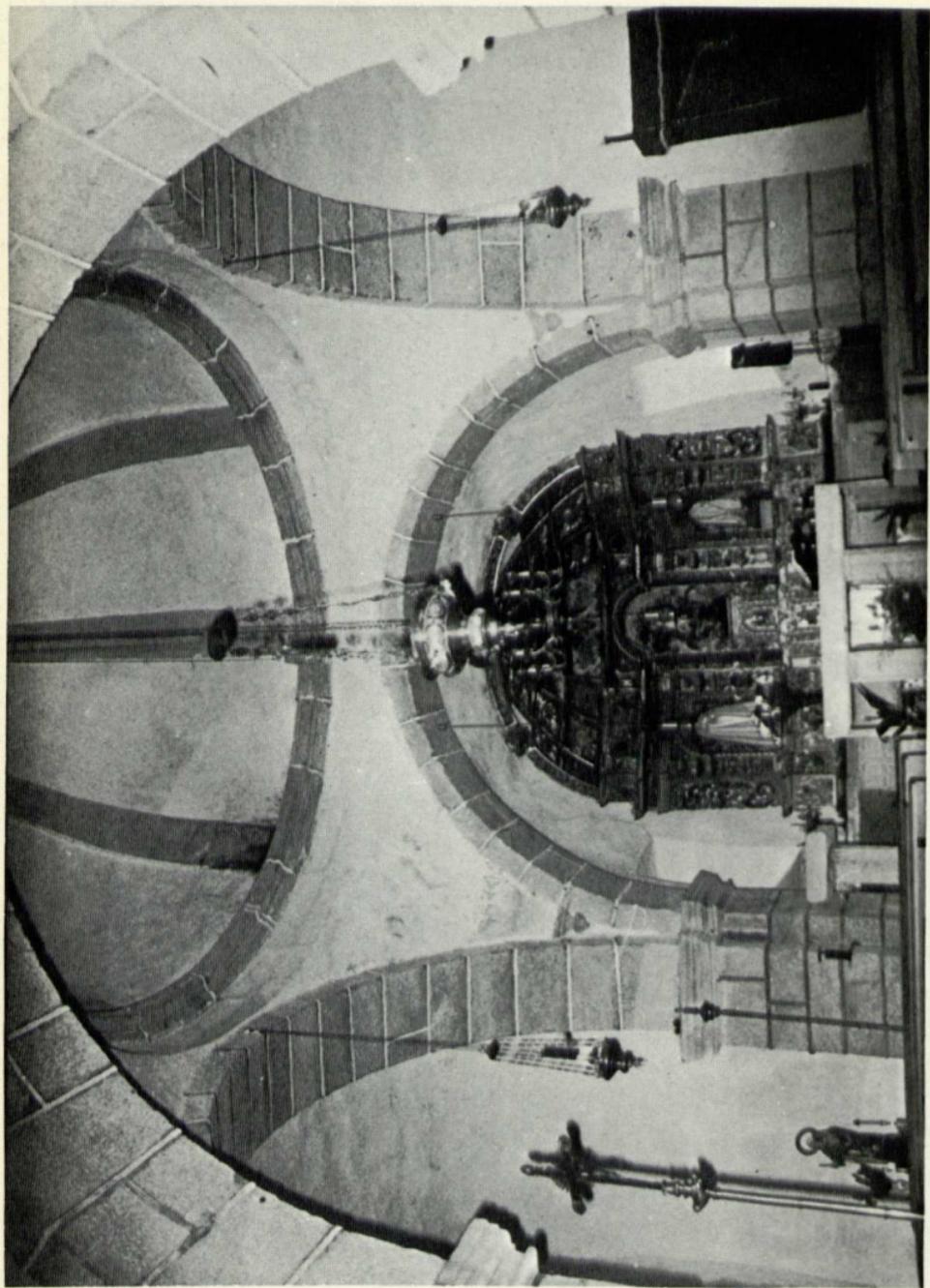
Lám. 73.—VEIGA DE FORCAS: Retablo.



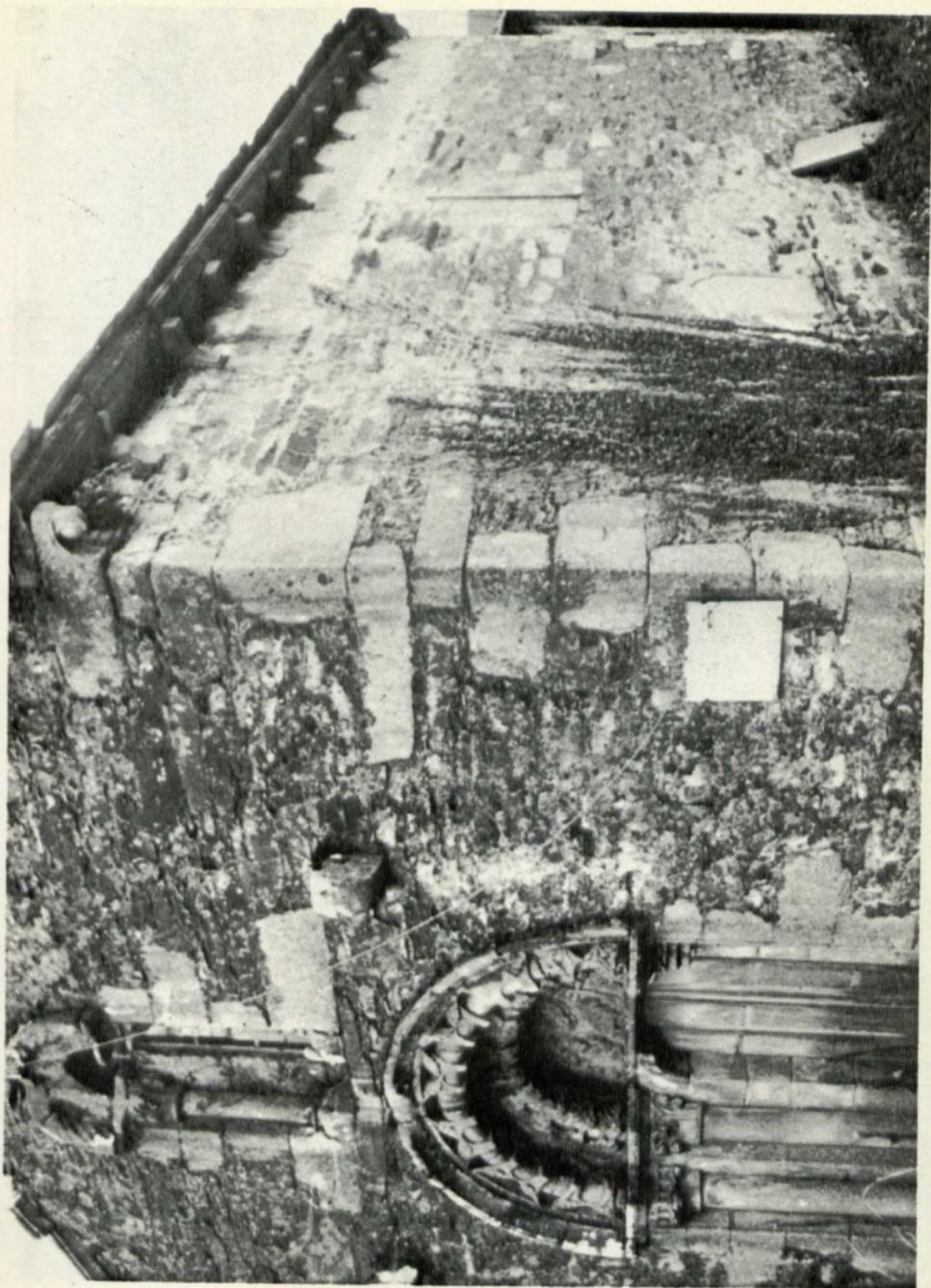
Lám. 74.—VEIGA DE LOGARES: Cruz parroquial.



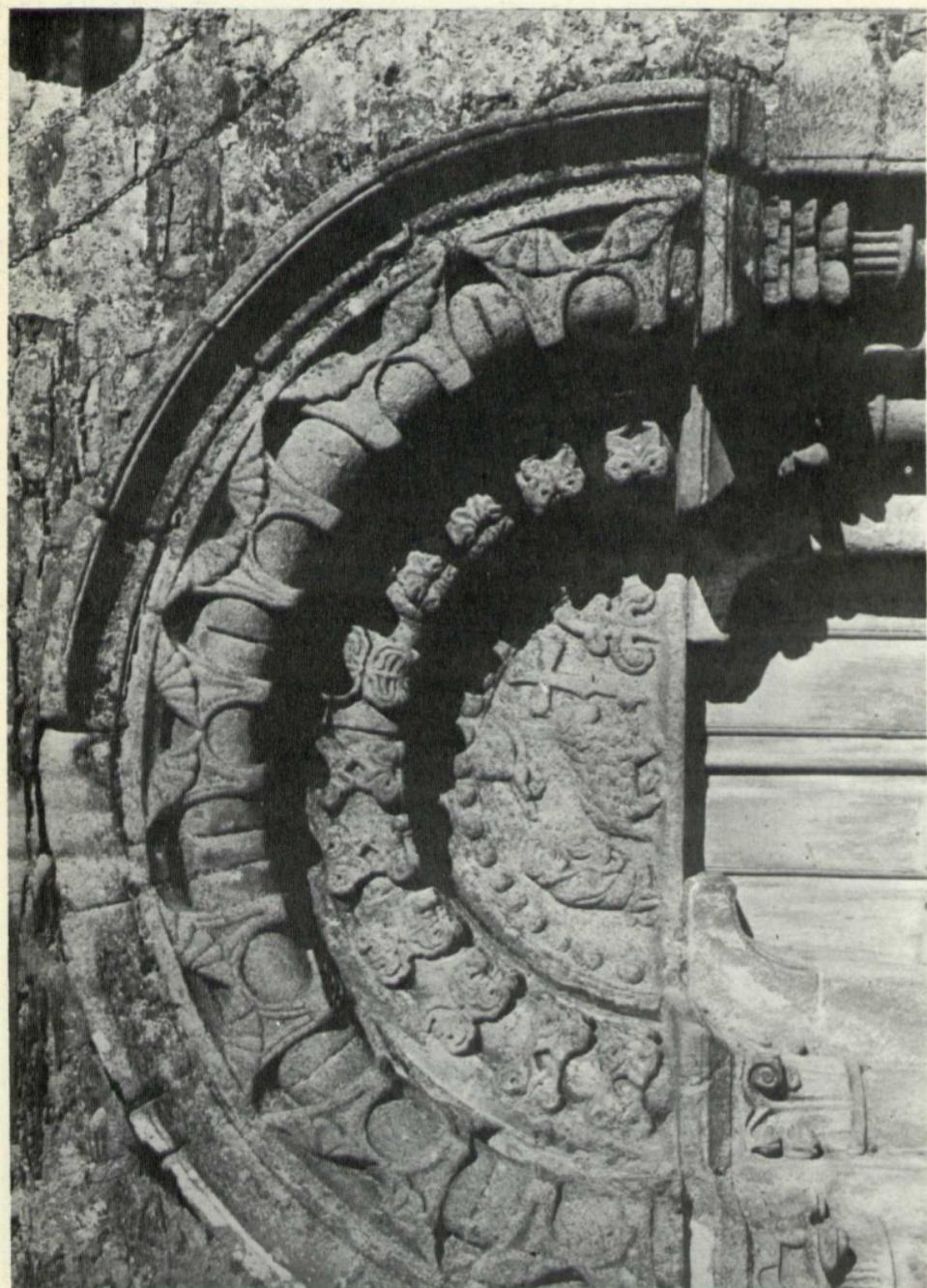
Lám. 75.—VEIGA (Santiago-Sarria): Exterior del templo.



Lám. 76.—VEIGA (Santiago-Sarria): Interior del templo.



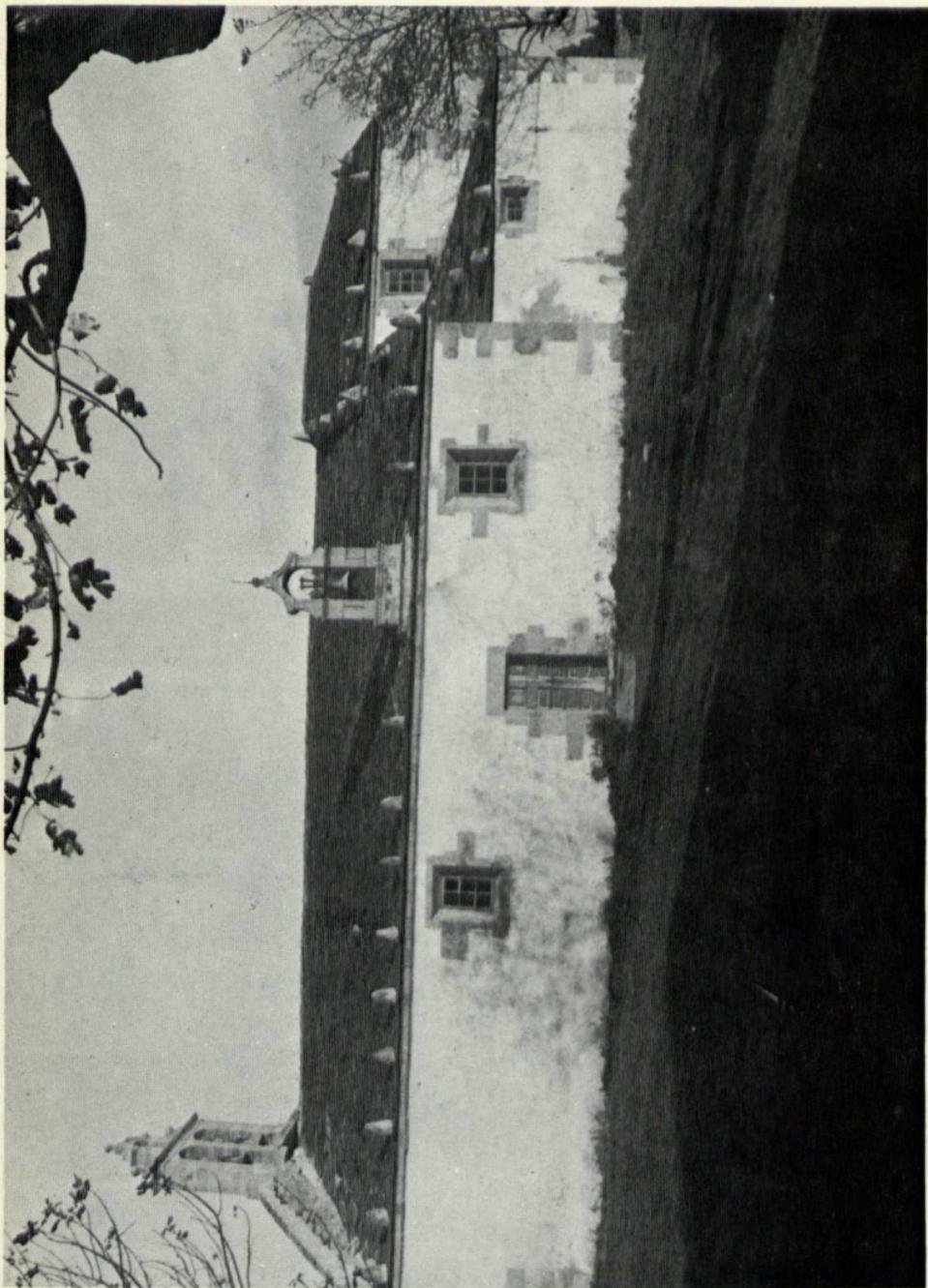
Lám. 77.—VERSELOS: Frontis y lateral sur.



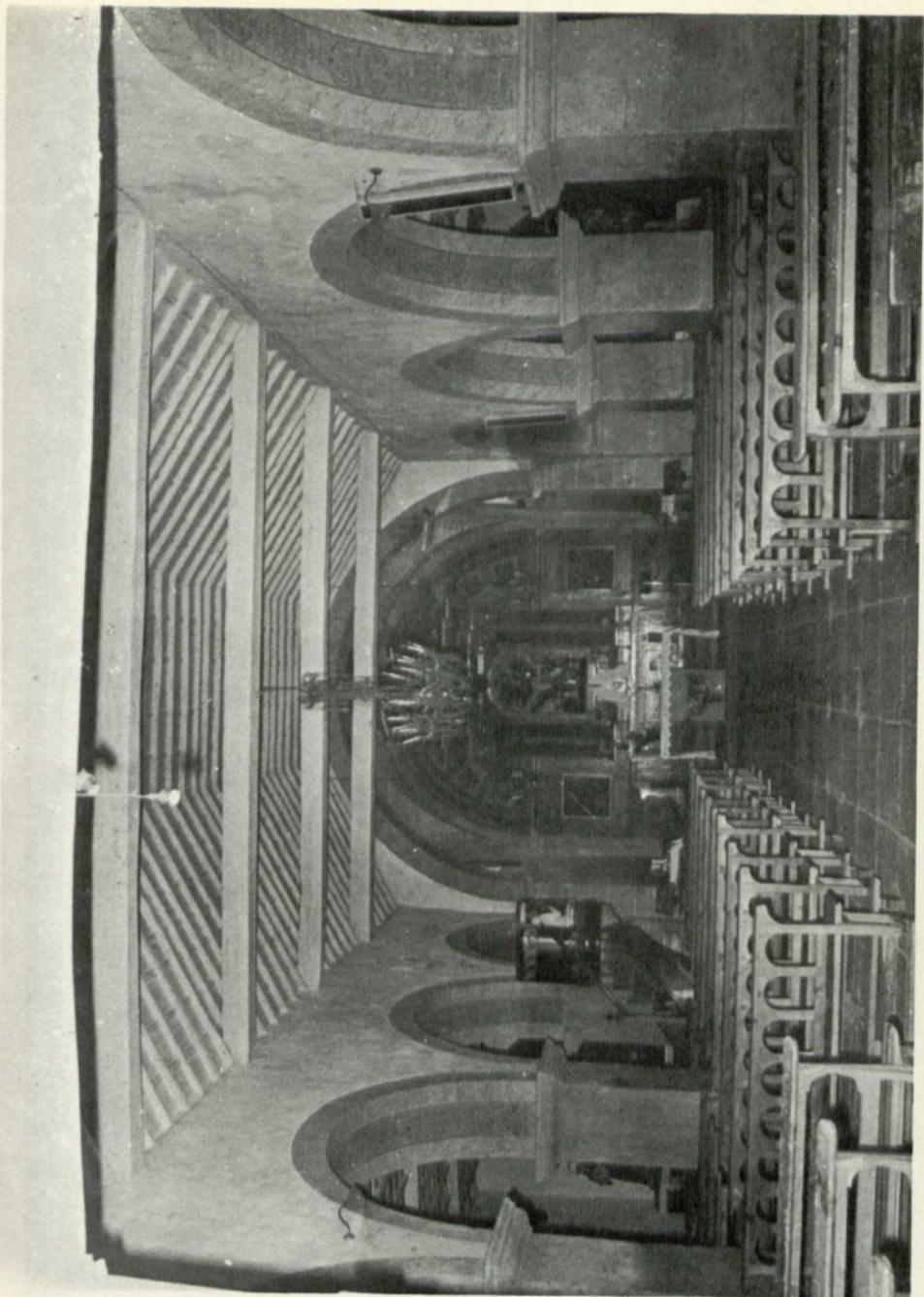
Lám. 78.—VERSELOS: Tímpano de la portada.



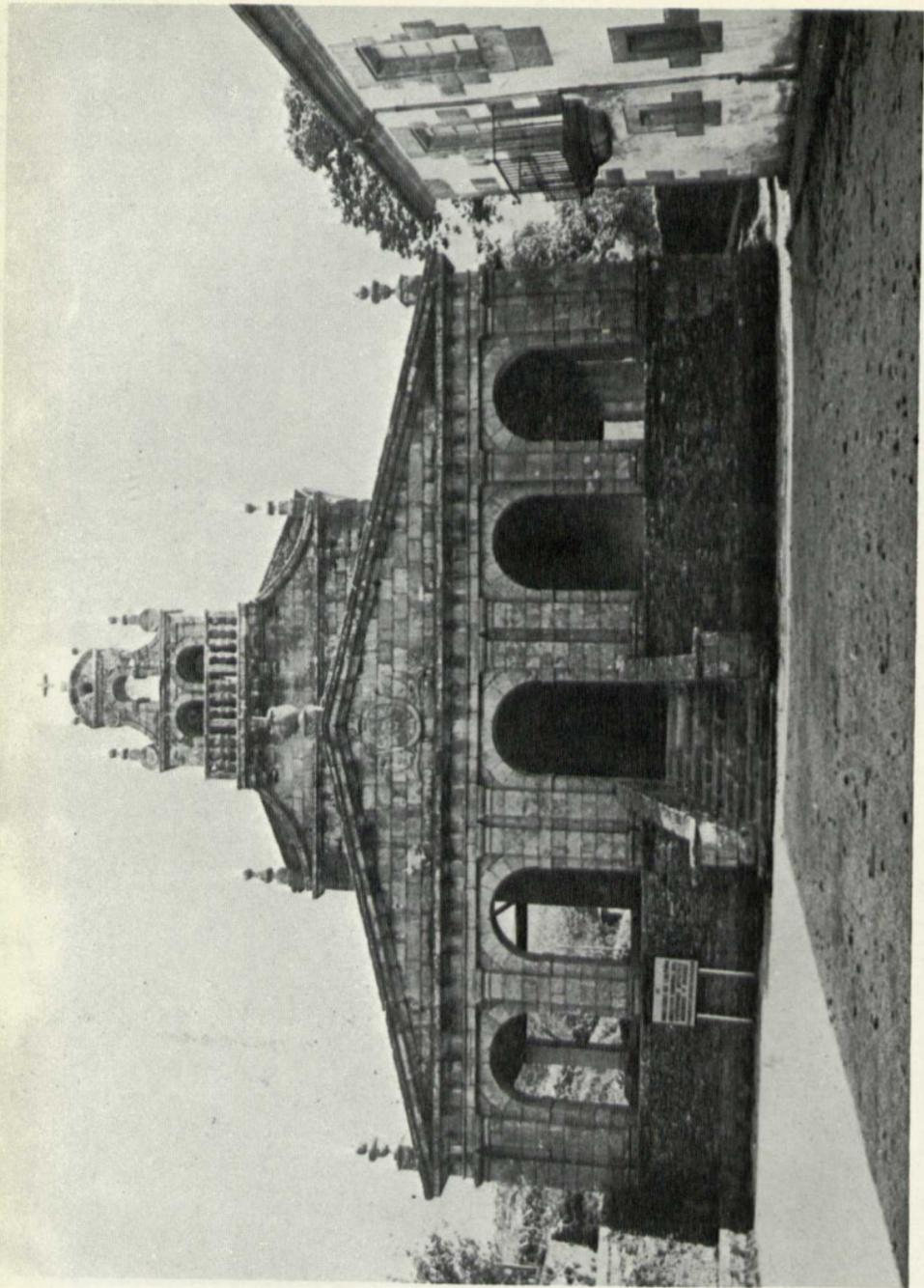
Lám. 79.—VIAN: Sagrario.



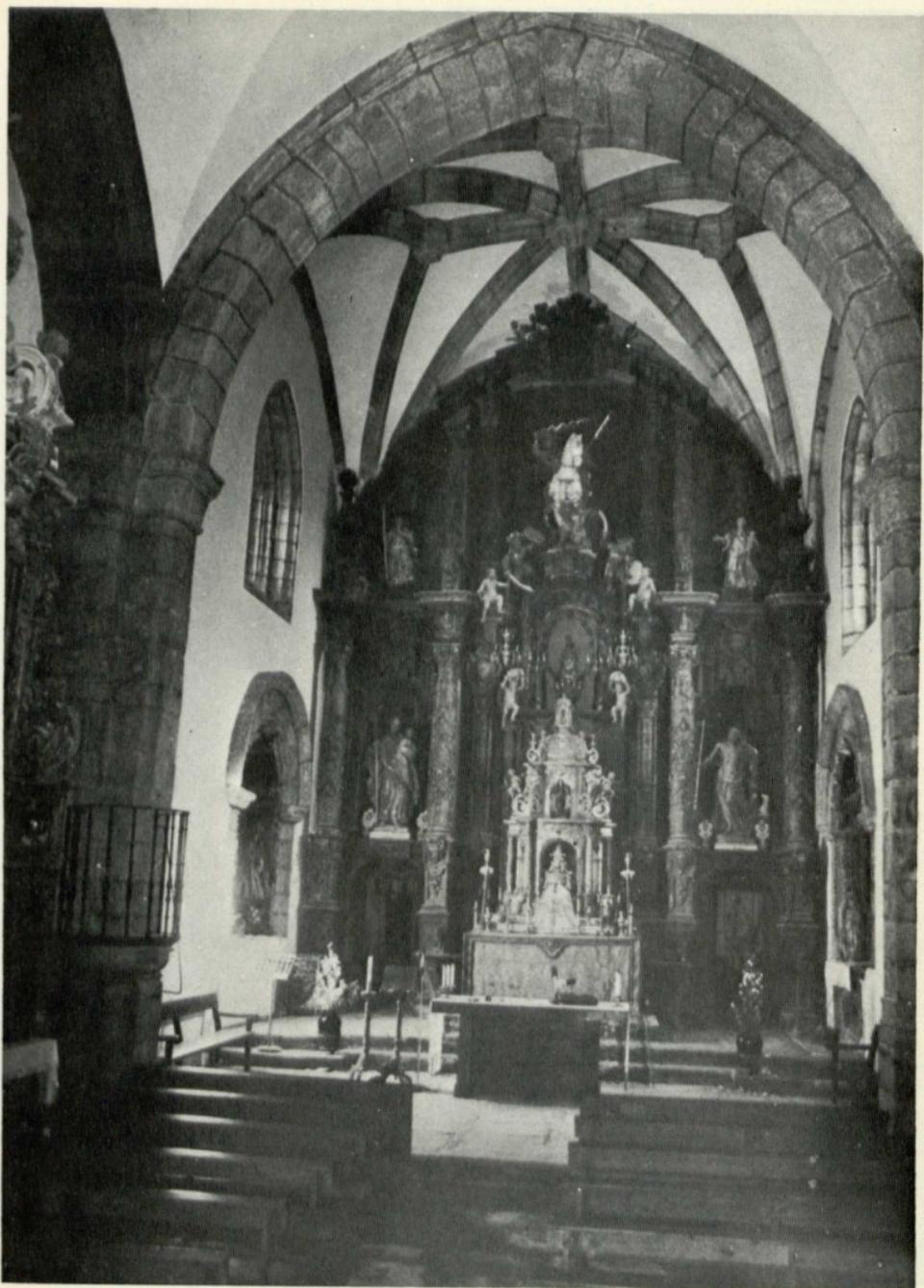
Lám. 80.—VICEDO: Vista exterior del templo.



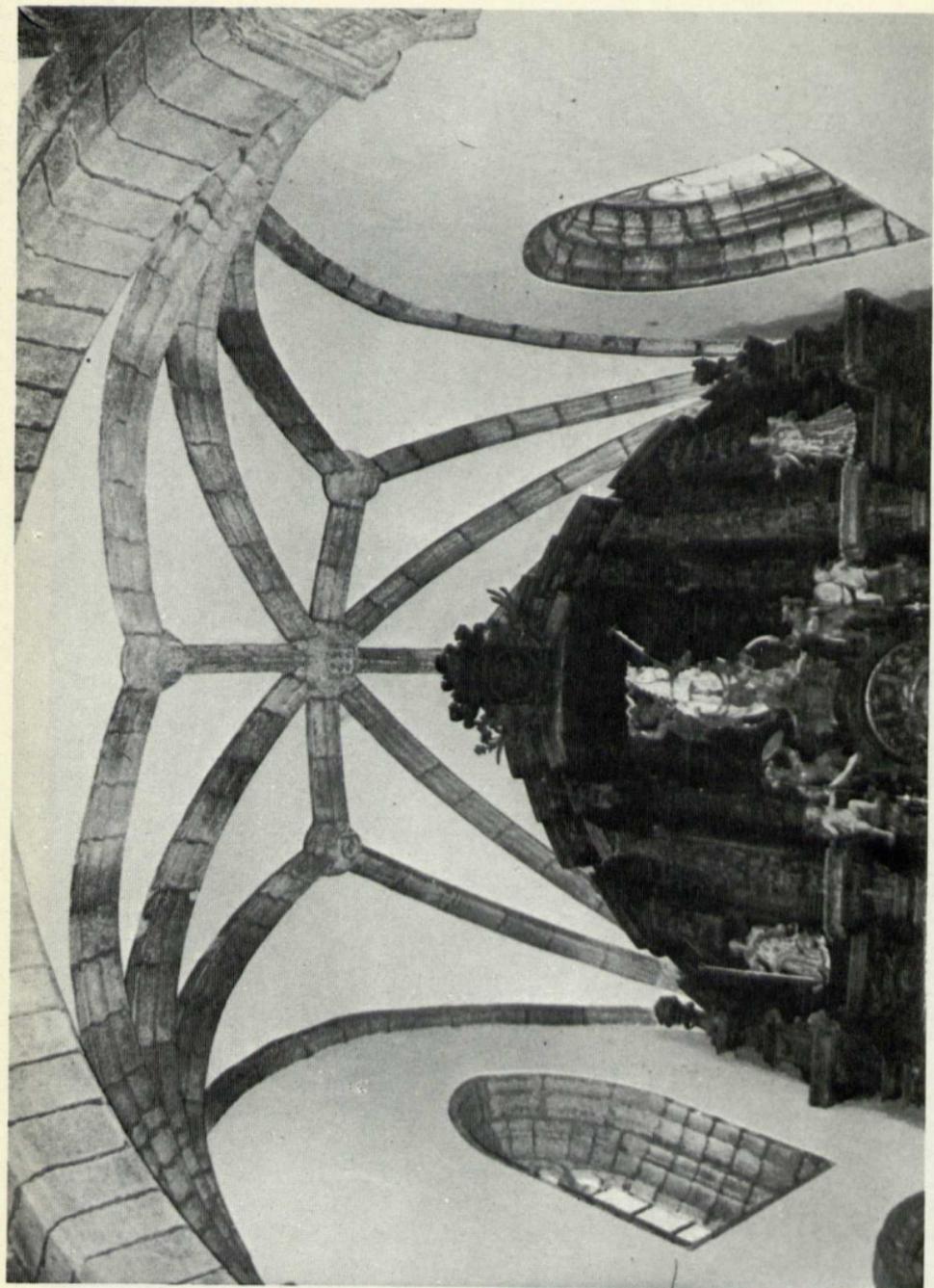
Lám. 81.-VICEDO: Vista interior del templo.



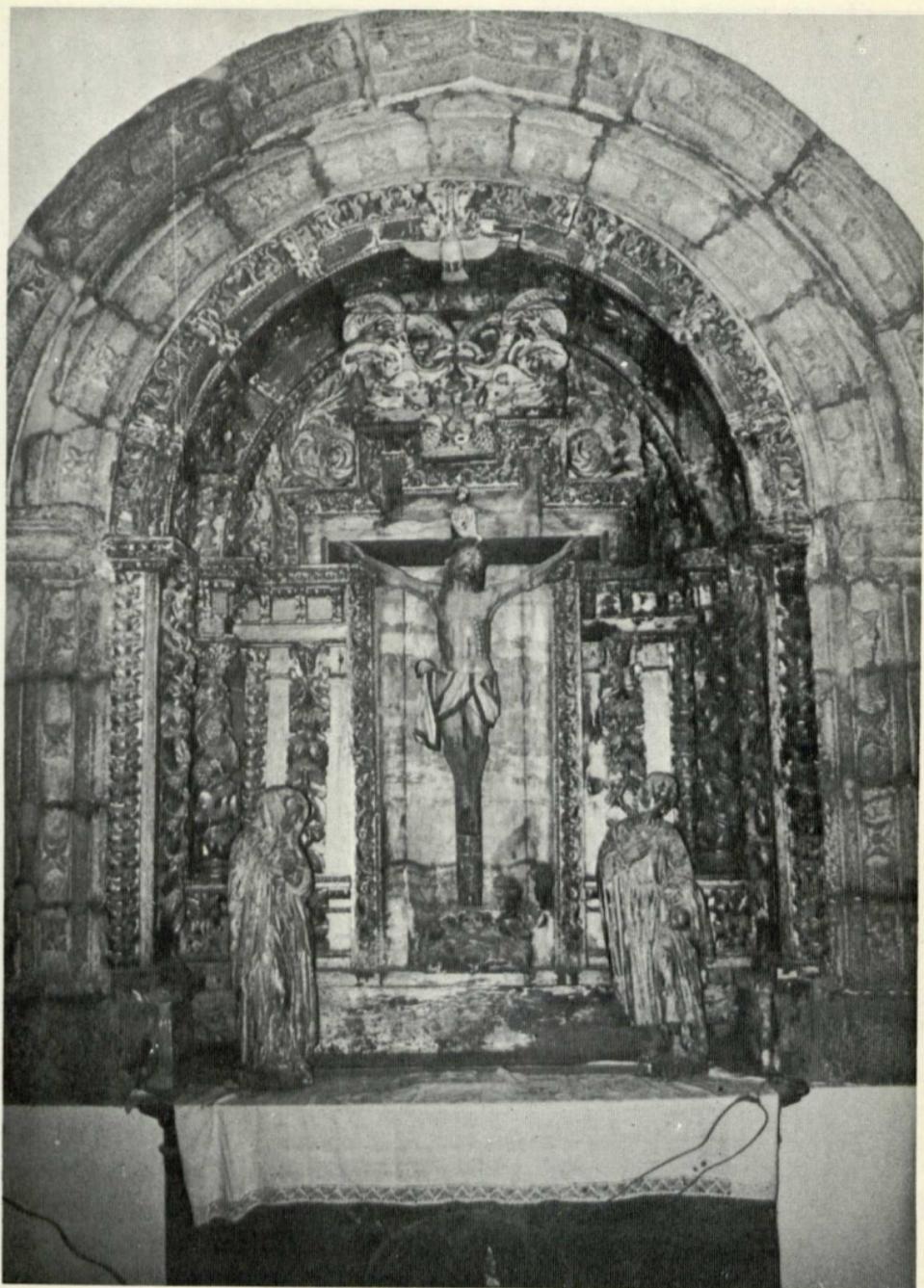
Lám. 82.—VILABADE: Frontis del templo.



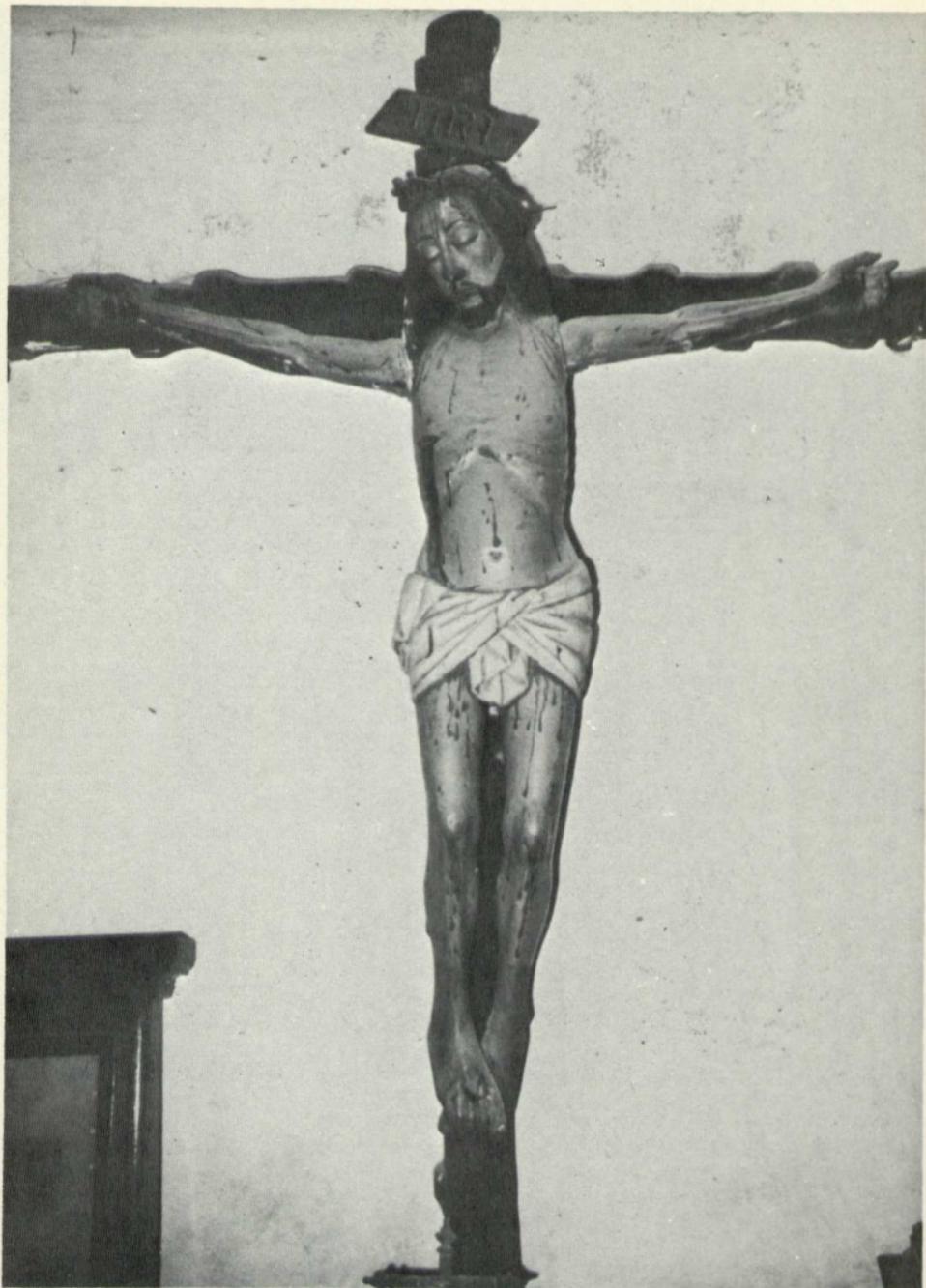
Lám. 83.—VILABADE: Presbiterio y retablo.



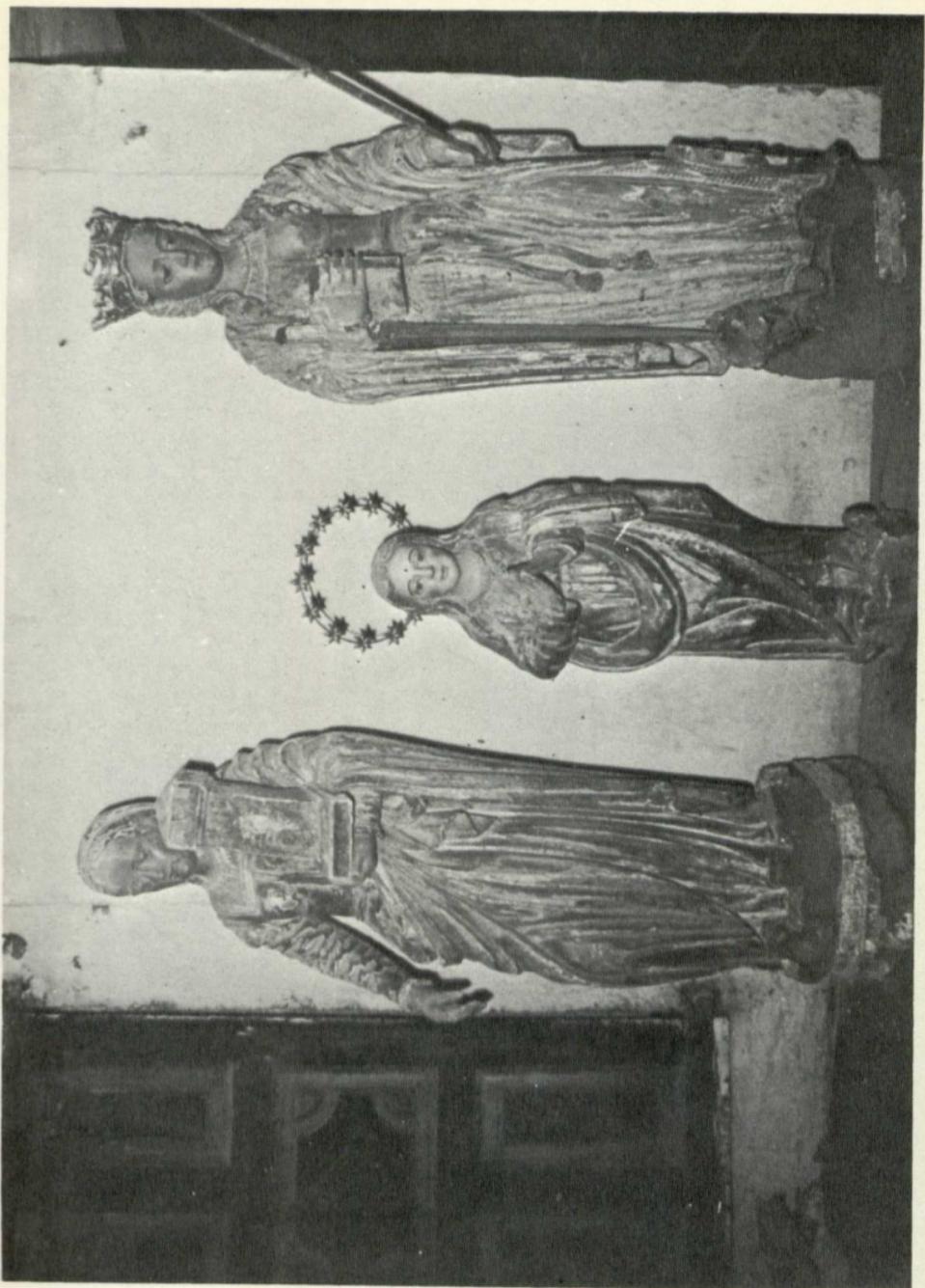
Lám. 84.-VILABADE: Nervatura del presbiterio.



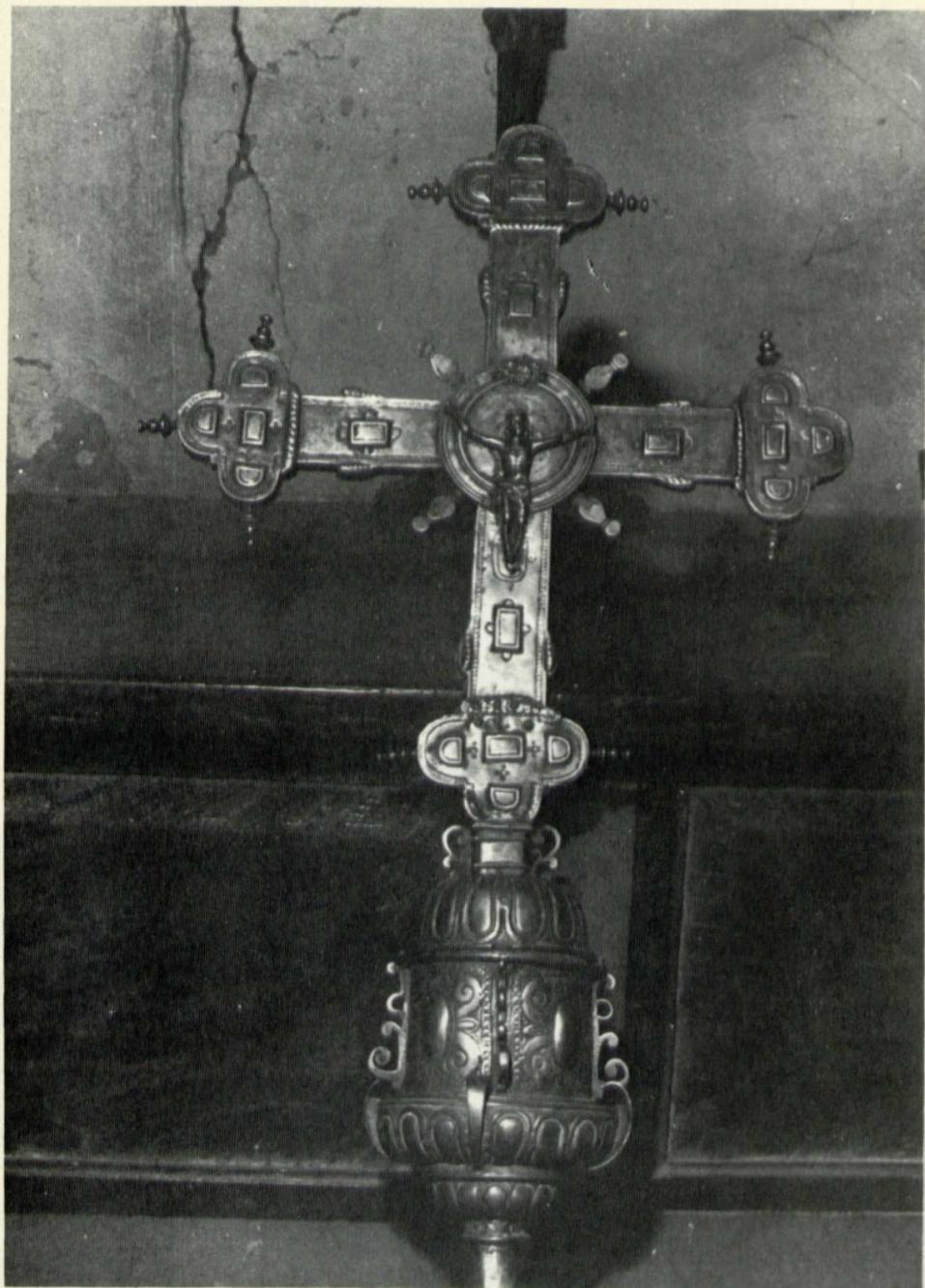
Lám. 85.—VILABADE: Retablo lateral.



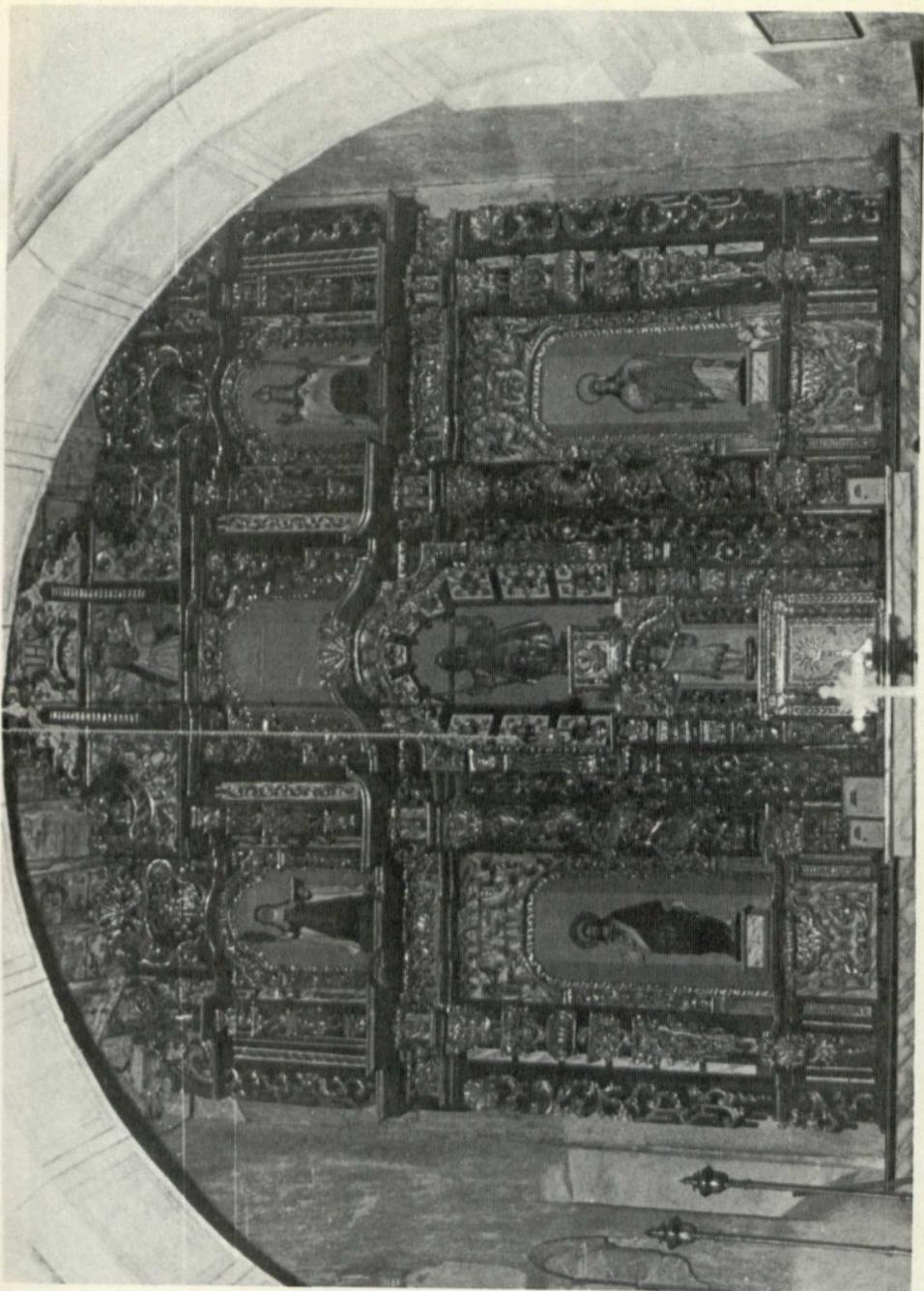
Lám. 86.—VILABADE: Cristo.



Lám. 87.—VILABADE: Tallas escultricas.



Lám. 88.—VILABOIA: Cruz parroquial.



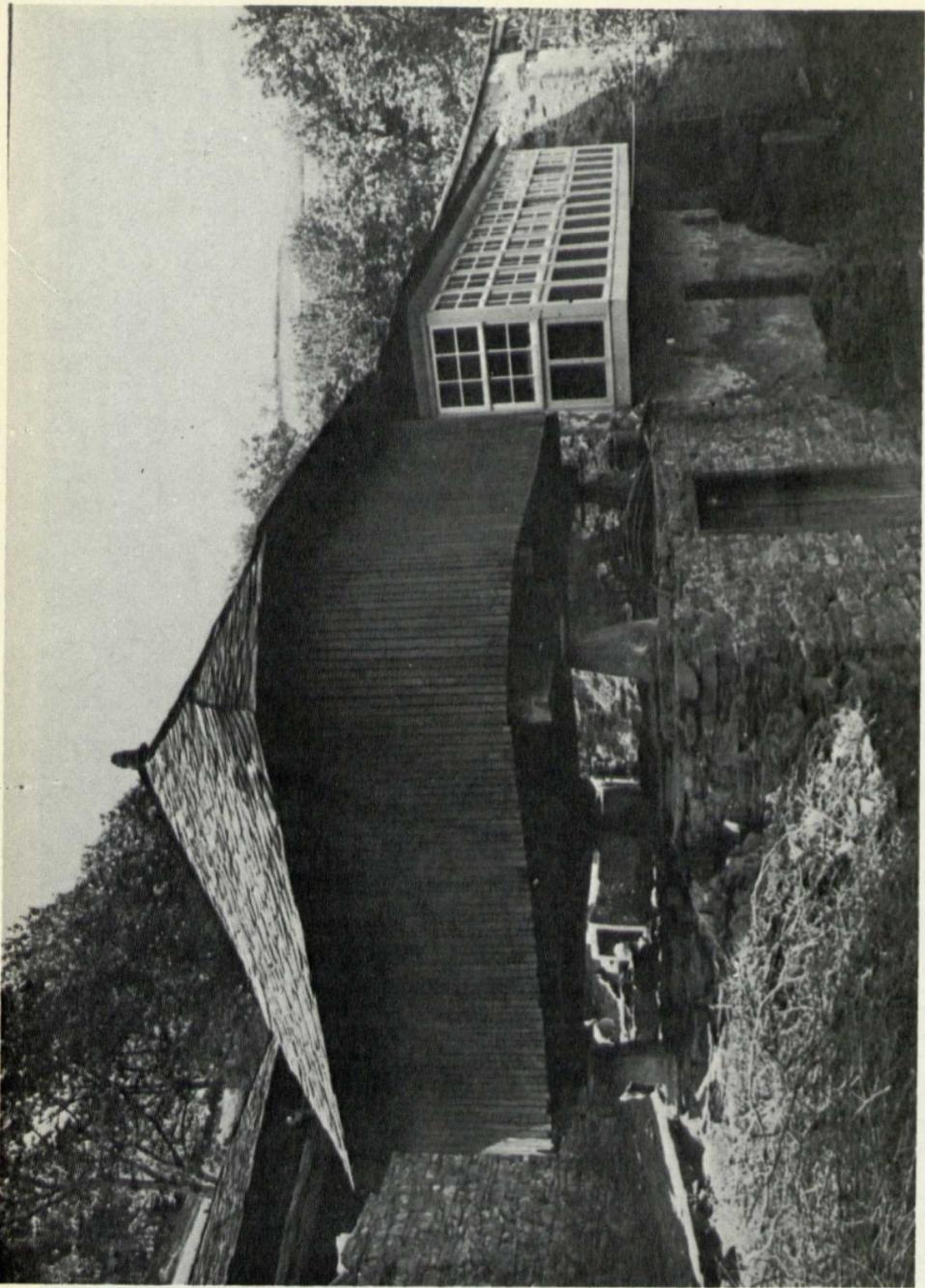
Lám. 89.—VILABOA: Retablo mayor.



Lám. 90.—VILABOL: Virgen románica, popular.



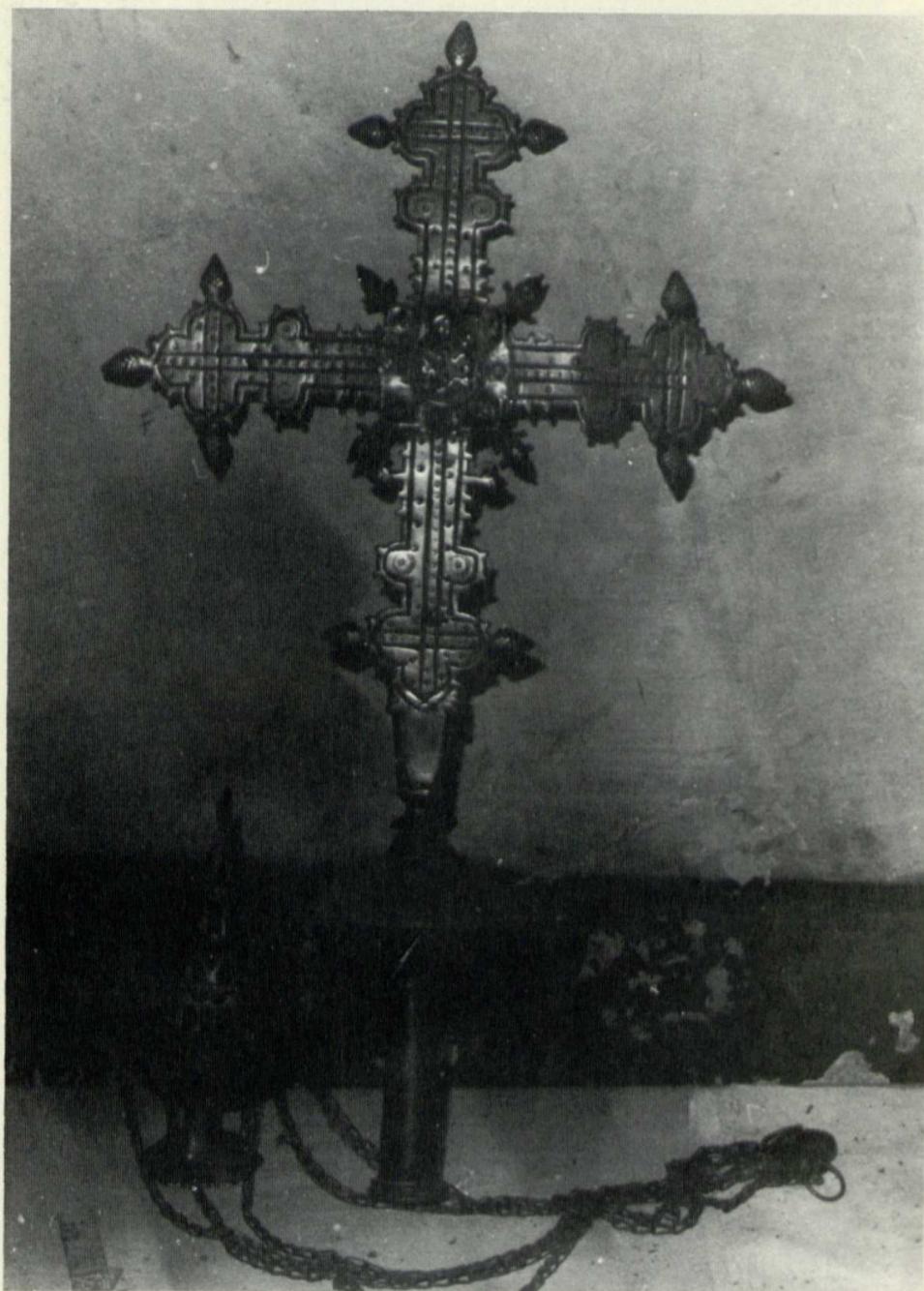
Lám. 91.—VILABOL: Xegunde. Santiago peregrino y San Roque.



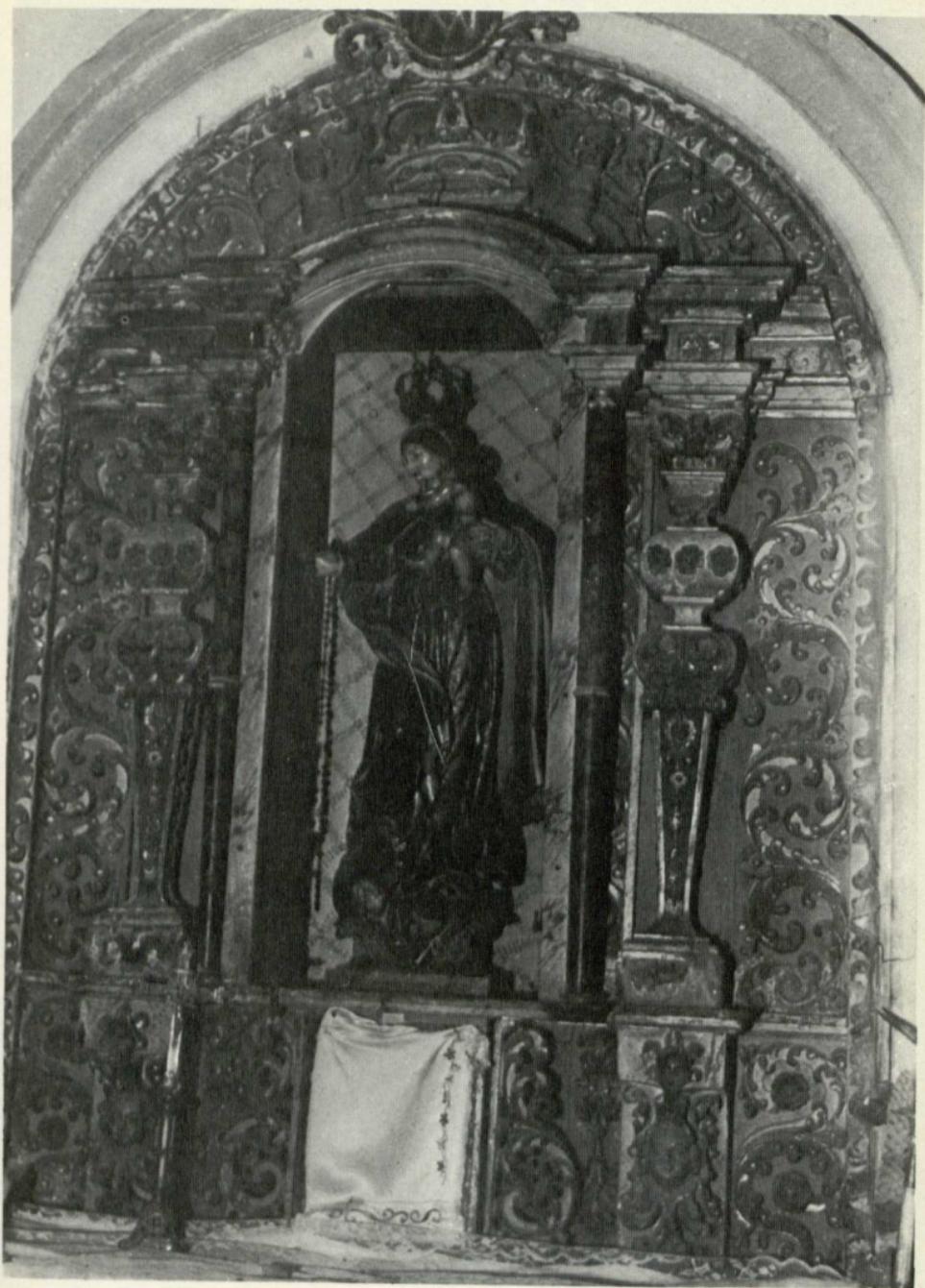
Lám. 92.- VILABOL: Evolución del hórreo.



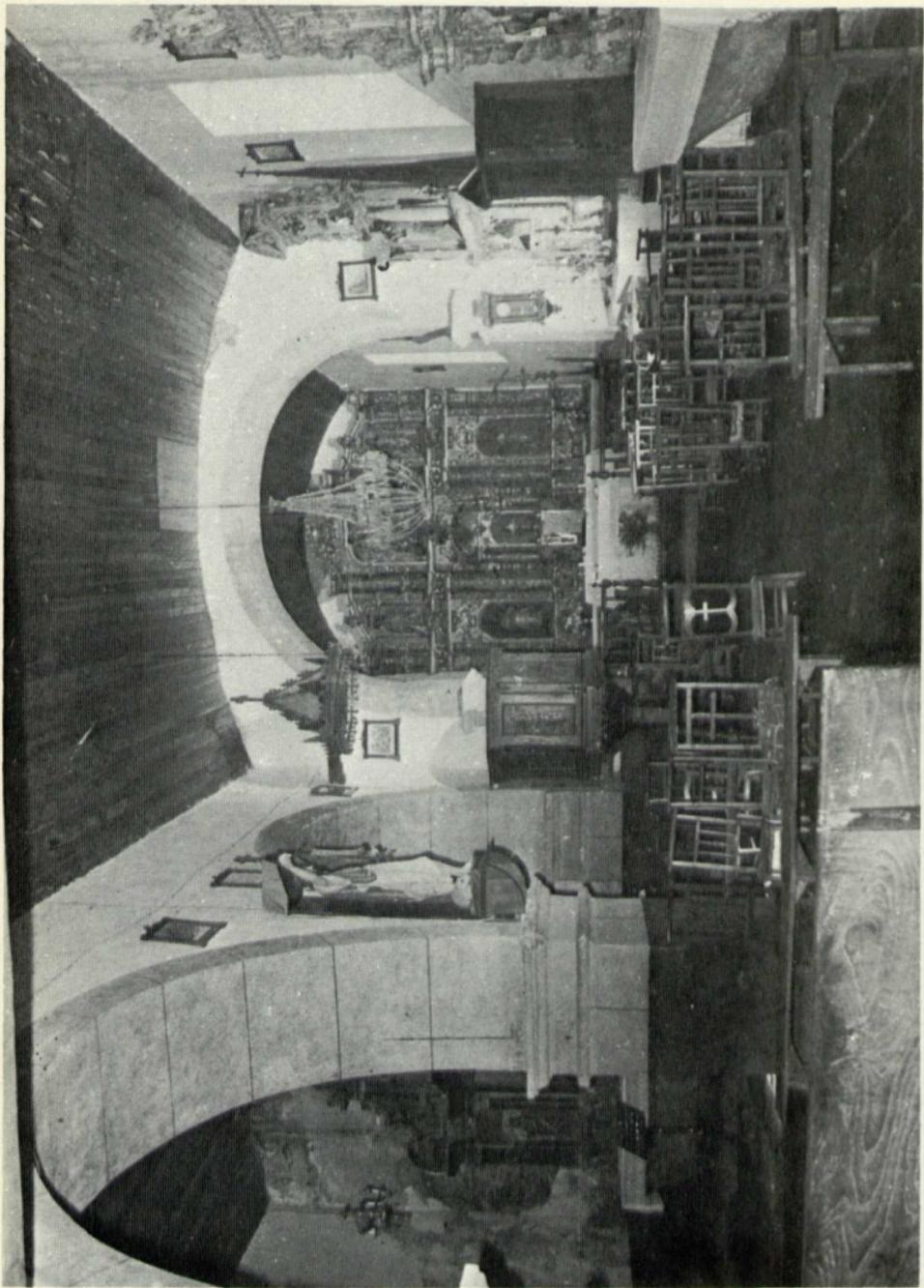
Lám. 93.—VILADICENTE: Escudo en el frontis del templo.



Lám. 94.—VILADONGA: Cruz parroquial e incensario.



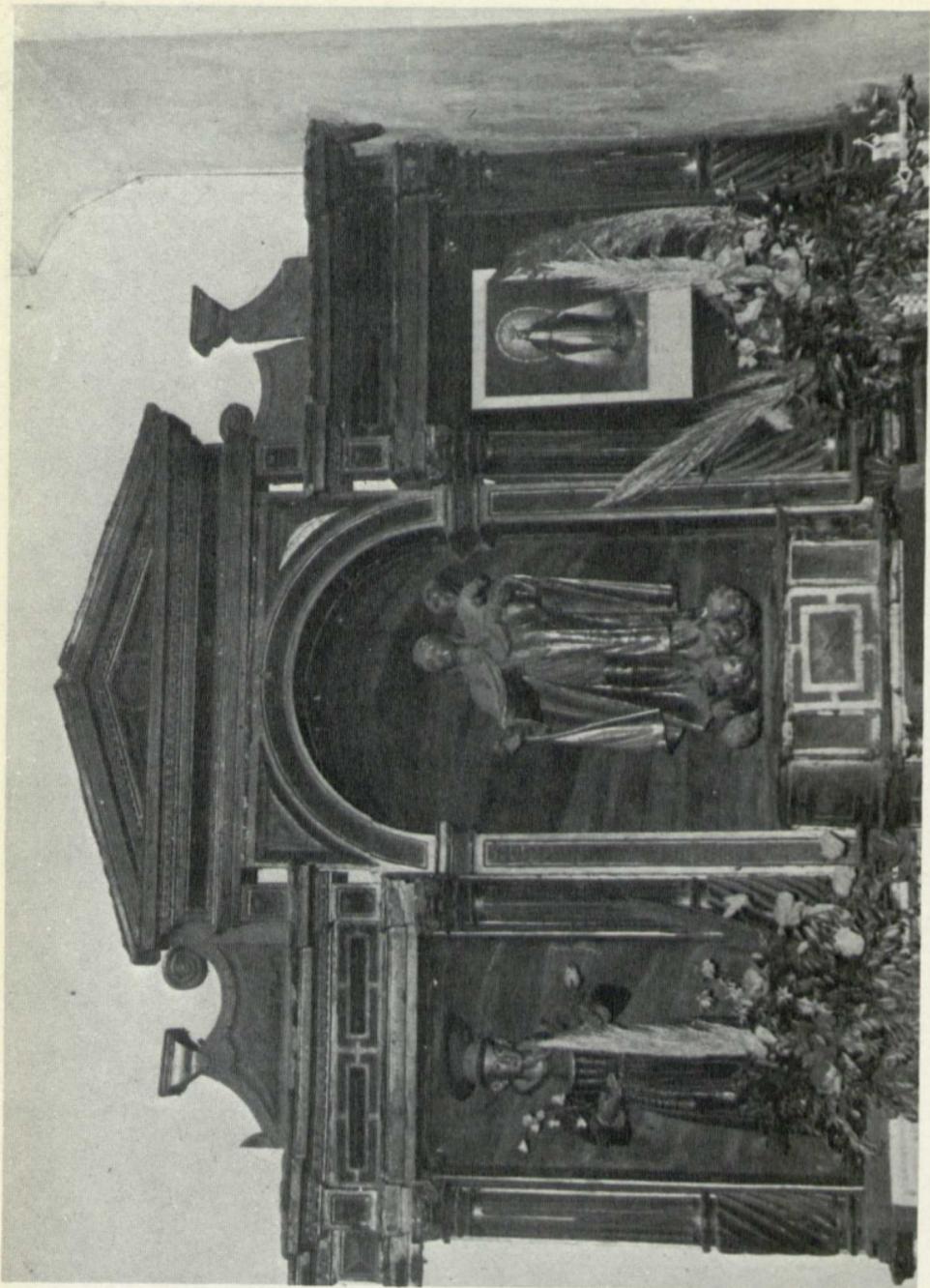
Lám. 95.—VILAESTEVA (Saviñao): Retablo derecho.



Lám. 96.—VILAFORMAN: Vista interior.



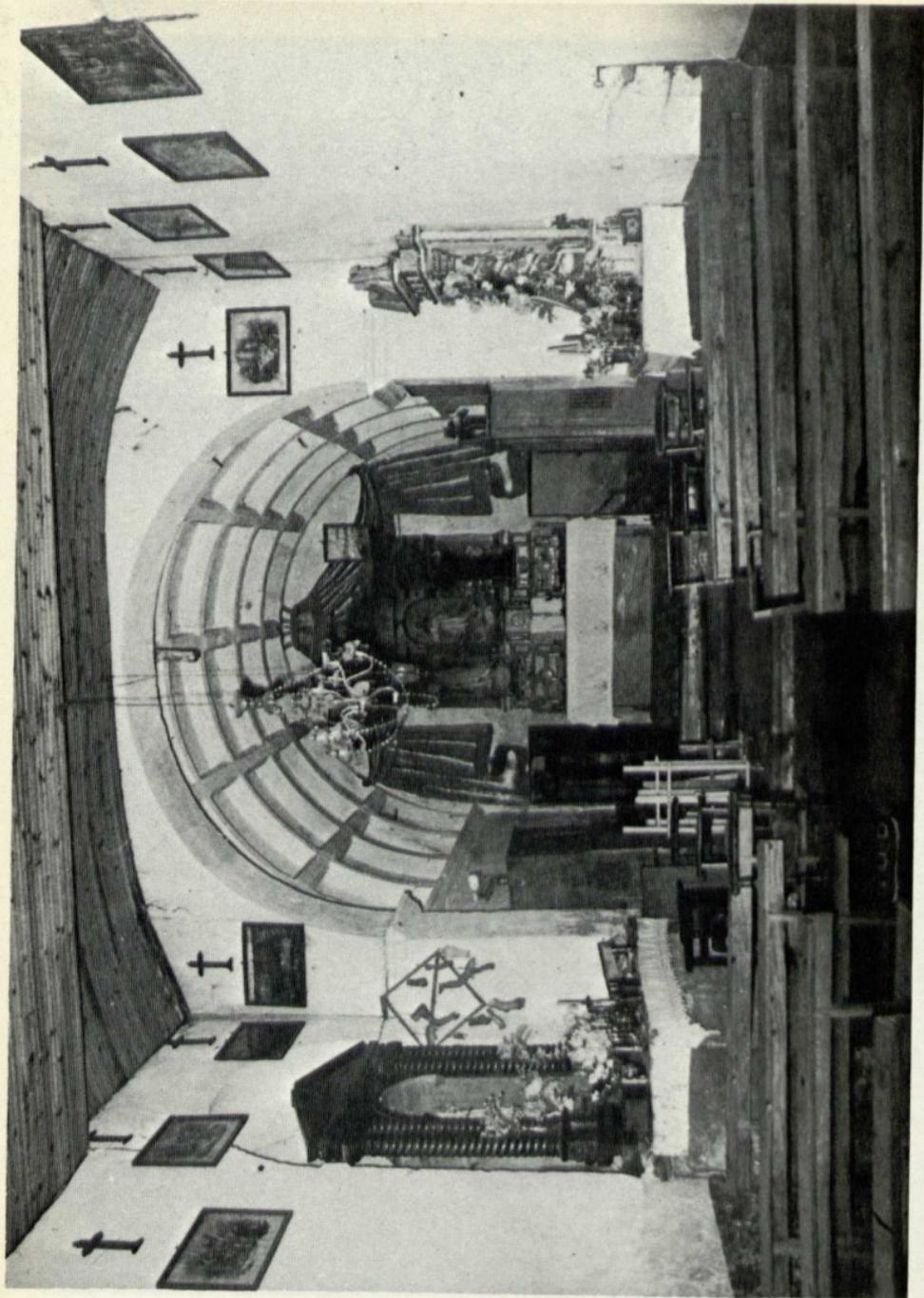
Lám. 97.—VILAFRAMIL: Grupo escultórico.



Lám. 98.—VILALBITE: Retablo lateral.



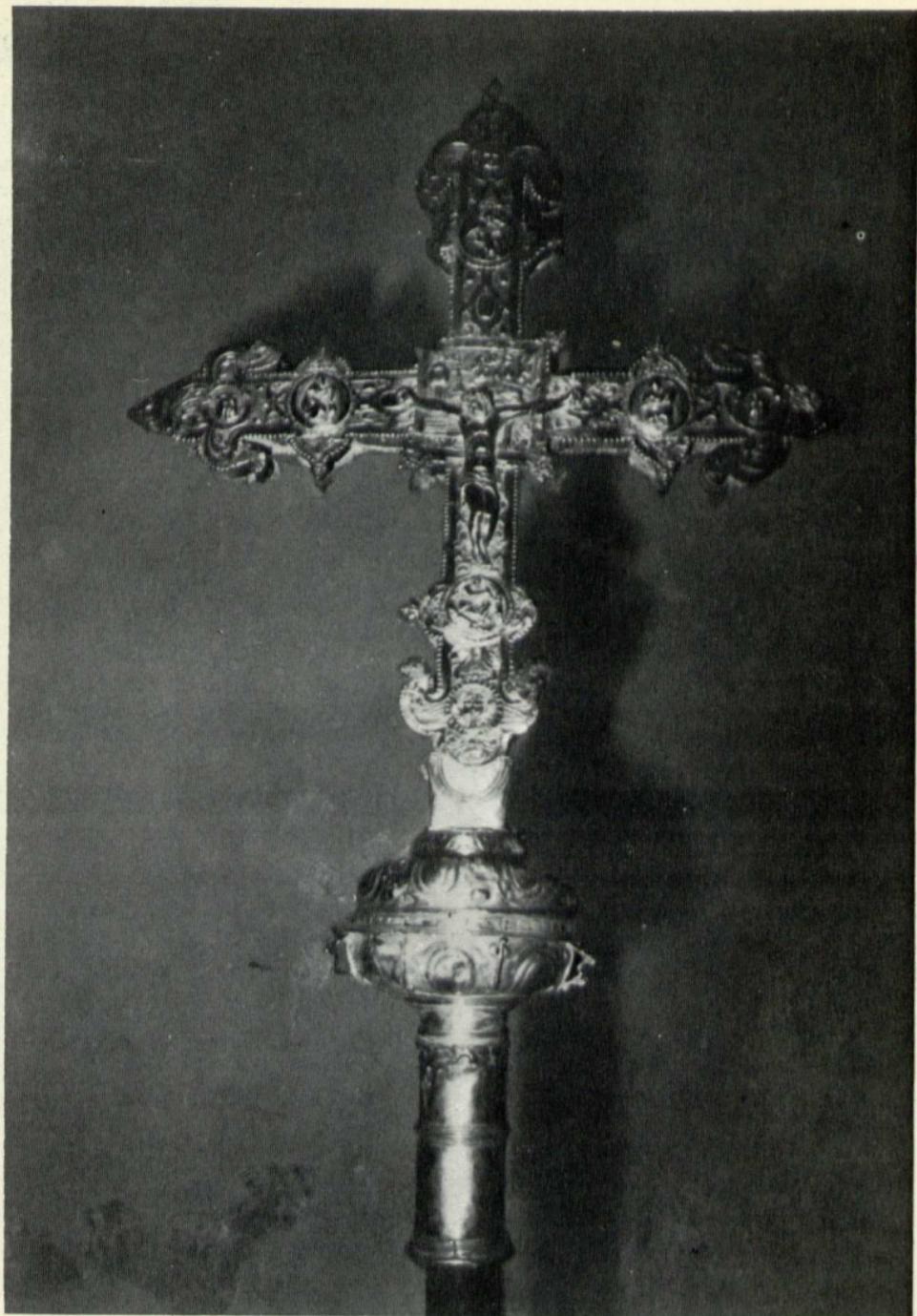
Lám. 99.—VILALBITE: Capilla de Santa Marta. Imagen.



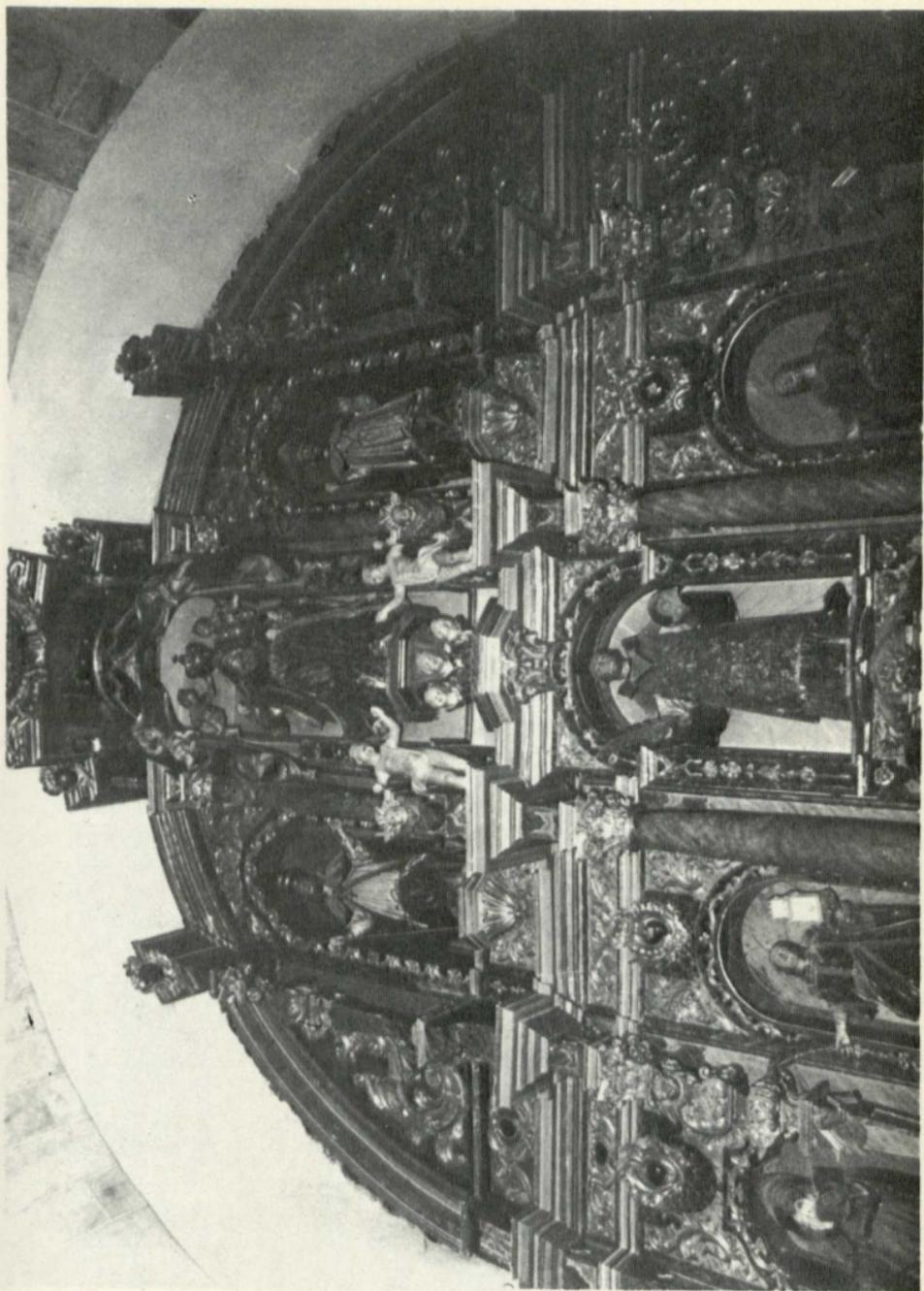
Lám. 100.-VILALEO: Vista interior.



Lám. 101.—VILAMEA (Guntín): Santiago Matamoros.



Lám. 102.—VILAMEA (Pontenova-Vilaodrid): Cruz parroquial.



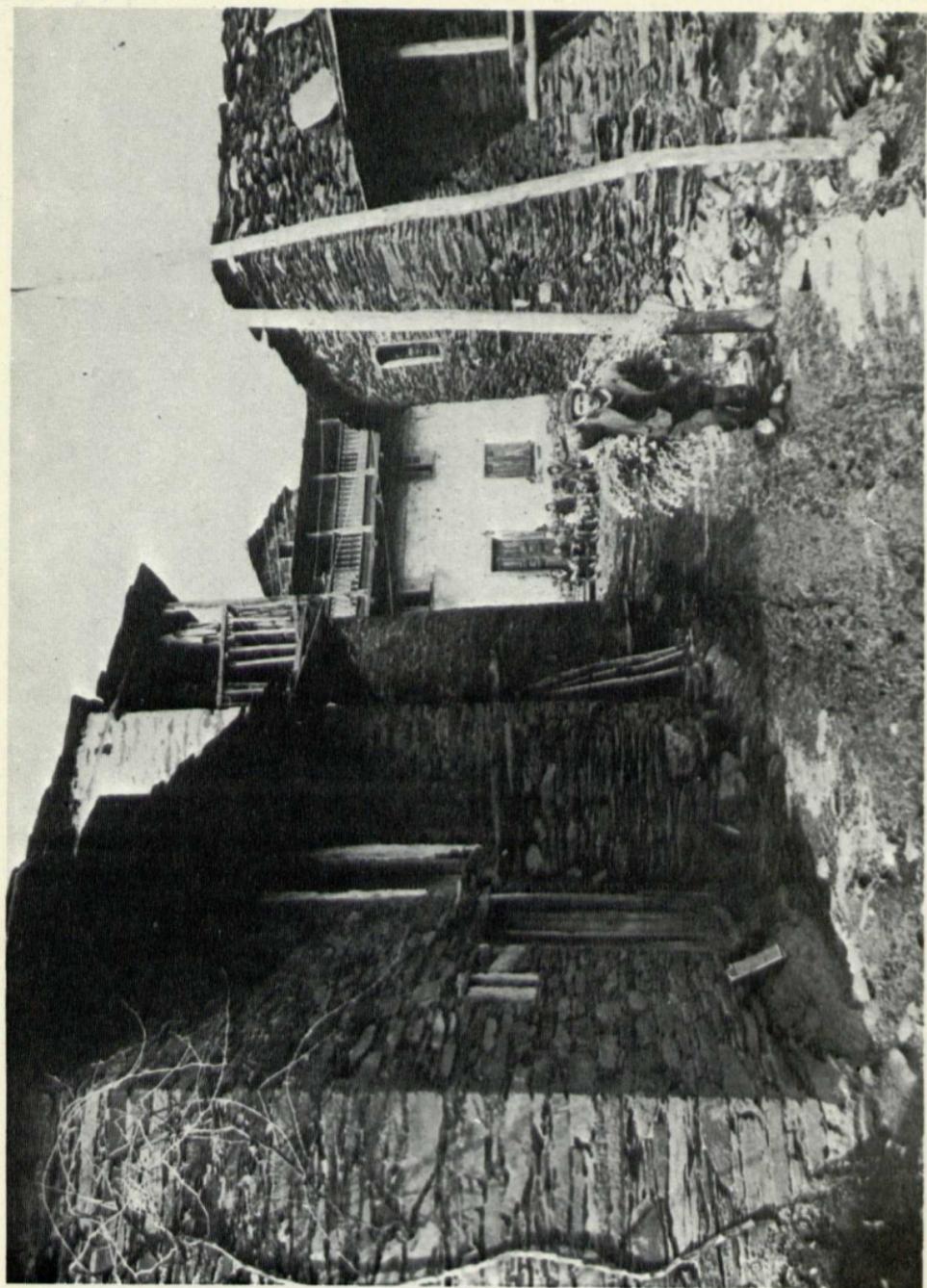
Lám. 103.—VILAMEA (Pontenova-Vilaodrid): Retablo mayor.



Lám. 104.—VILAMELLE: Retablo derecho.



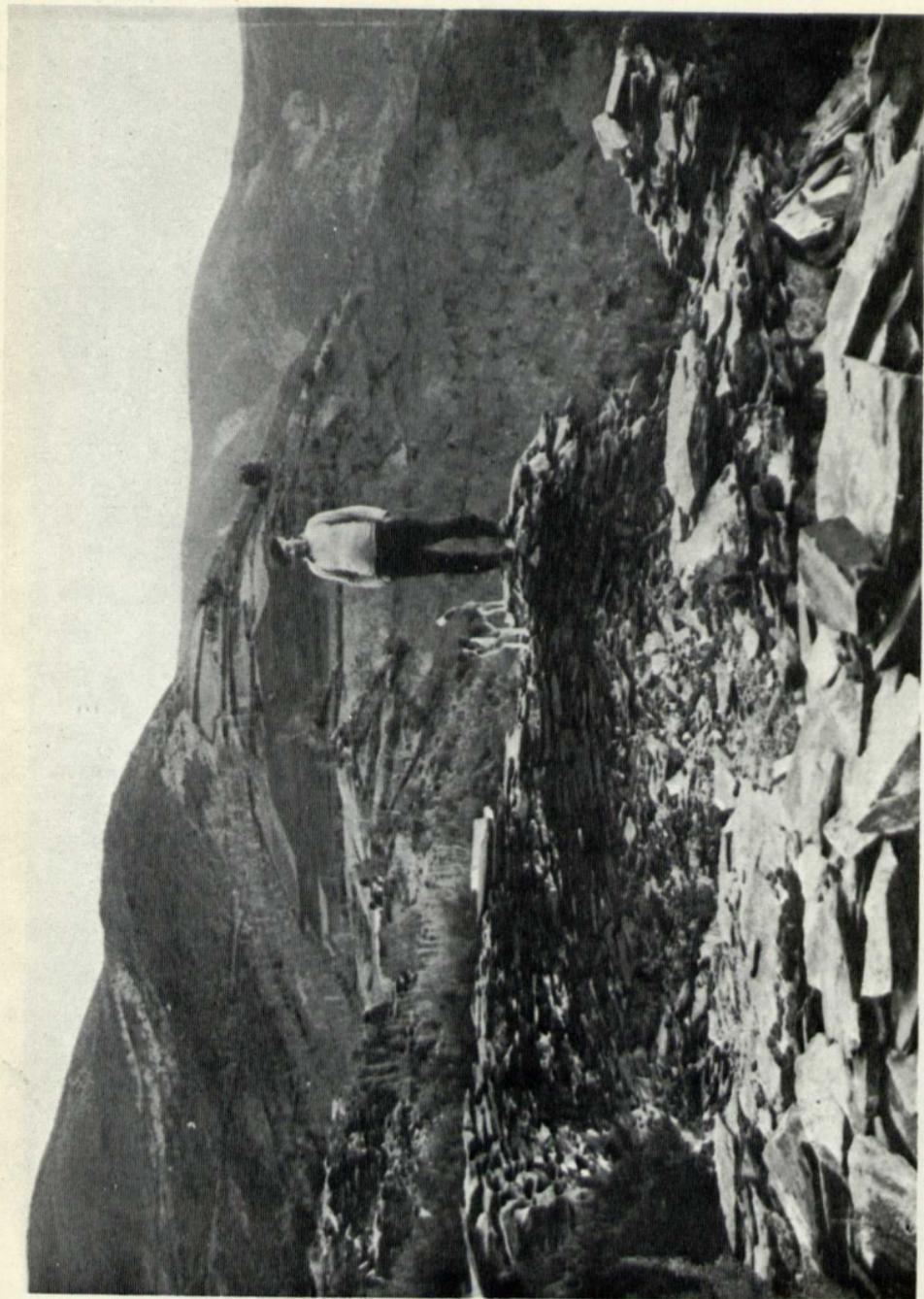
Lám. 105.—VILAMOR (Folgado do Caurel): Típico poblado.



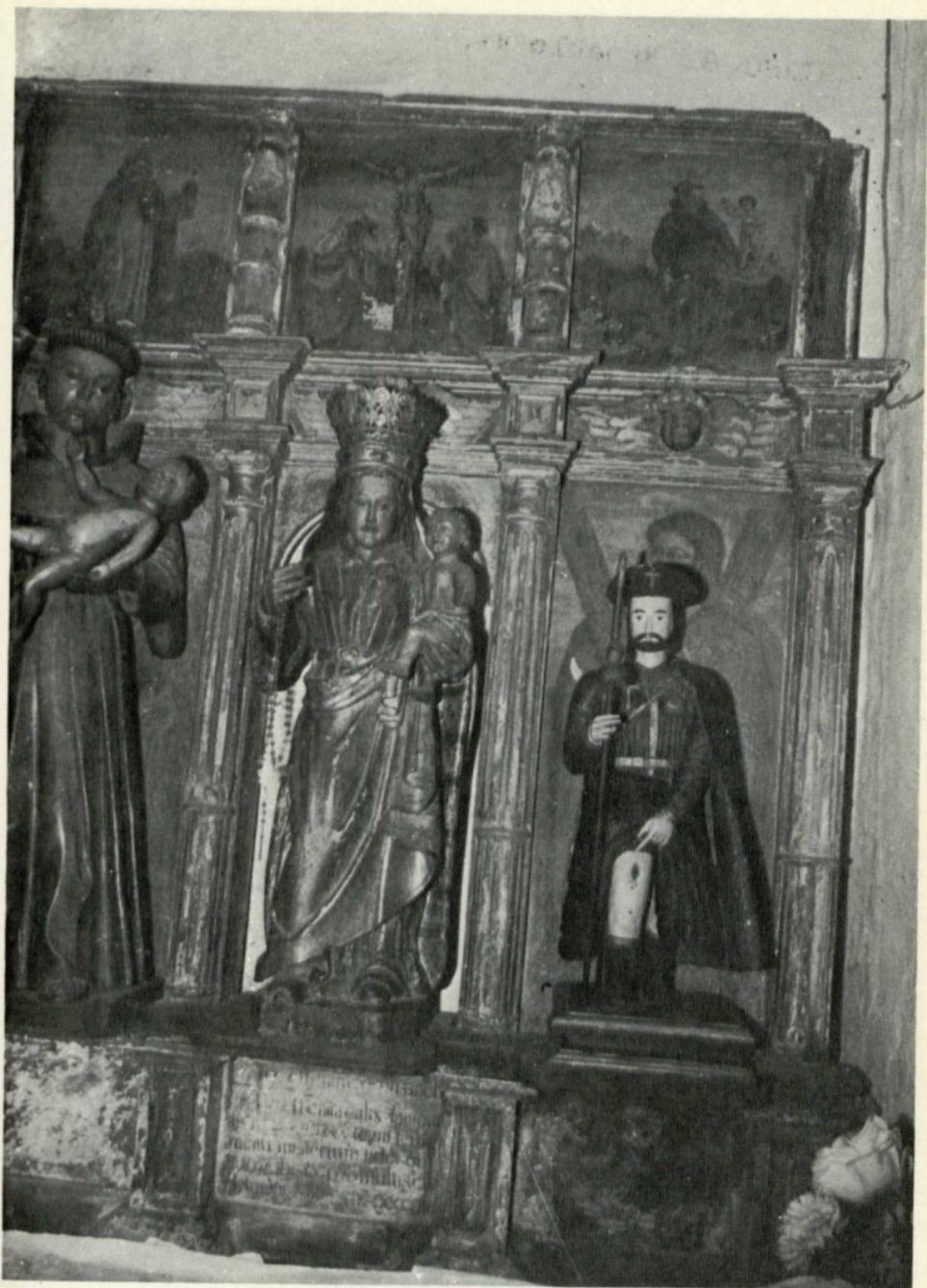
Lám. 106.—VILAMOR (Folgo do Caurel): Poblado de aspecto medieval.



Lám. 107.—VILAMOR (Folgozo do Caurel): Retablo lateral sur.



Lám. 108.—VILAMOR (Folgozo do Caurel): Vilar. Muros ruinosos del Castro.



Lám. 109.—VILAODRID: Retablo lateral.



Lám. 110.—VILAODRID: Retablo de San Cayetano.



Lám. 111.—VILAOURUZ: Cova. Imagen de San Pablo.



Lám. 112.—VILAOURUZ: Santa María.



Lám. 113.—VILAOURUZ: San Esteban.



Lám. 114.—VILAOUSENDE: Santo Tomé.



Lám. 115.—VILAPENA: Retablo lateral.



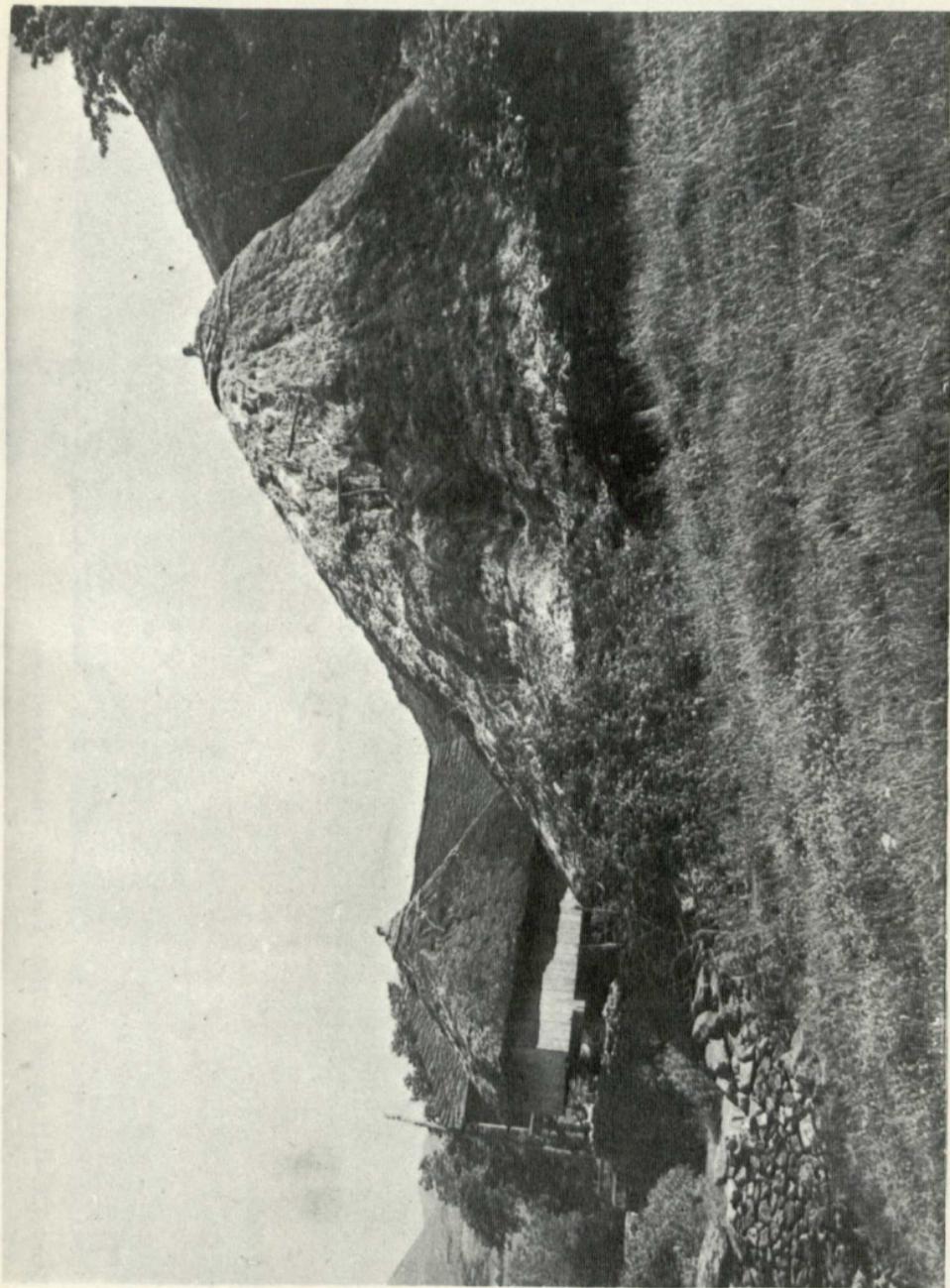
Lám. 116.—VILAPENA: Santiago peregrino.



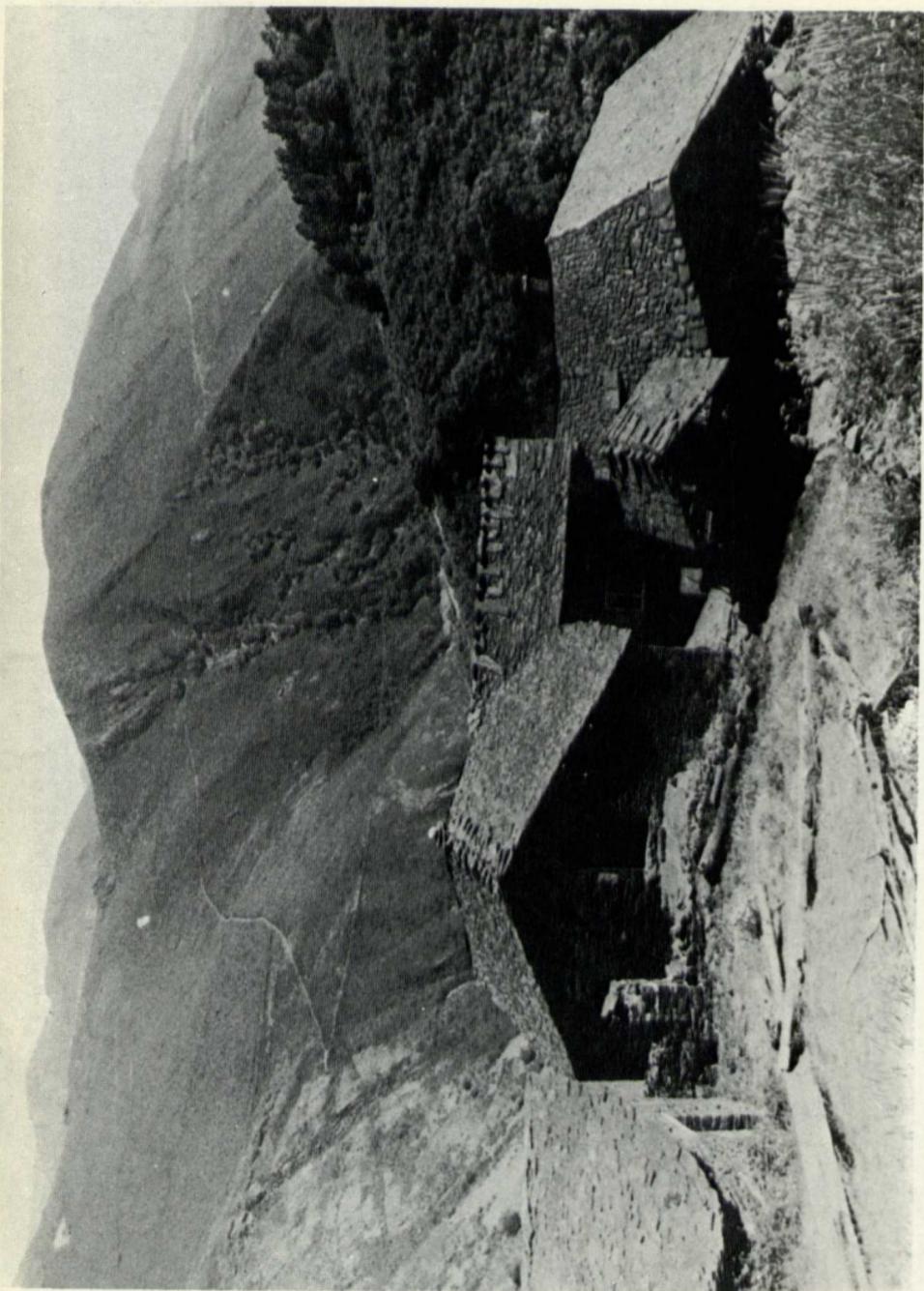
Lám. 117.—VILAPUN: Capilla de Vilarguite. San Pedro y San Justo, tallas románicas, populares.



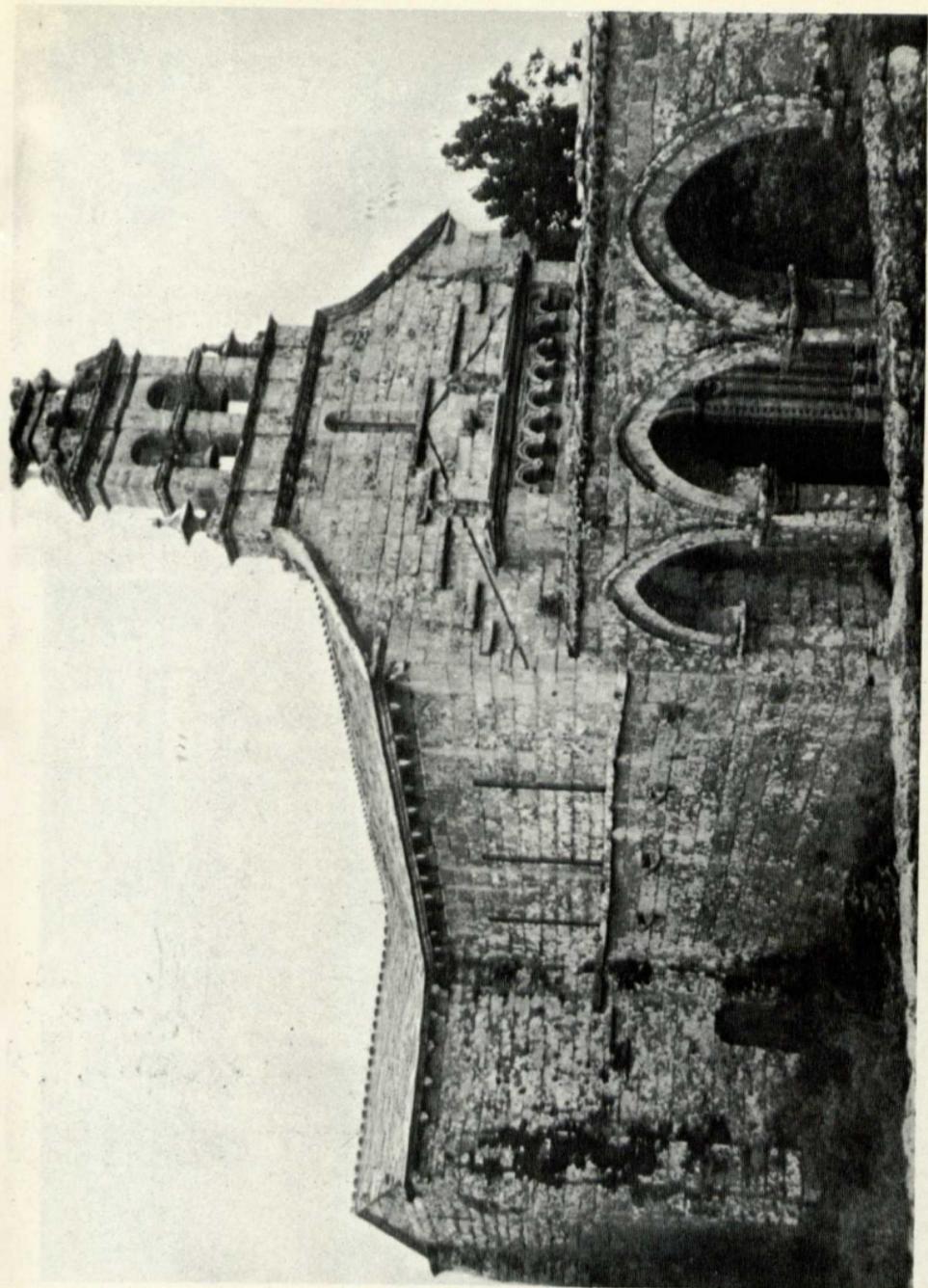
Lám. 118.—VILAPUN: Santiago peregrino.



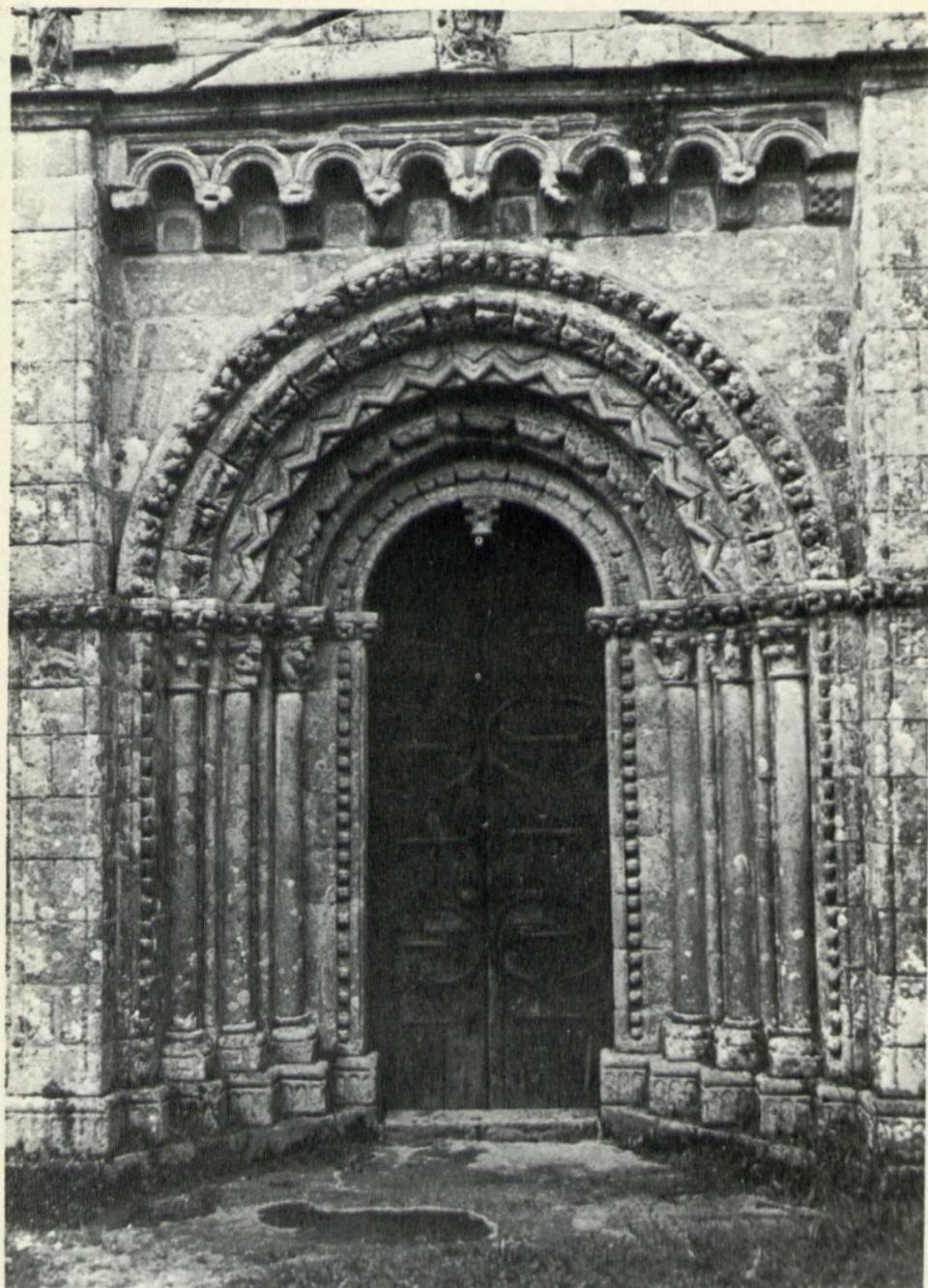
Lám. 119.—VILAQUINTE (Cervantes): Casa da Campoa.



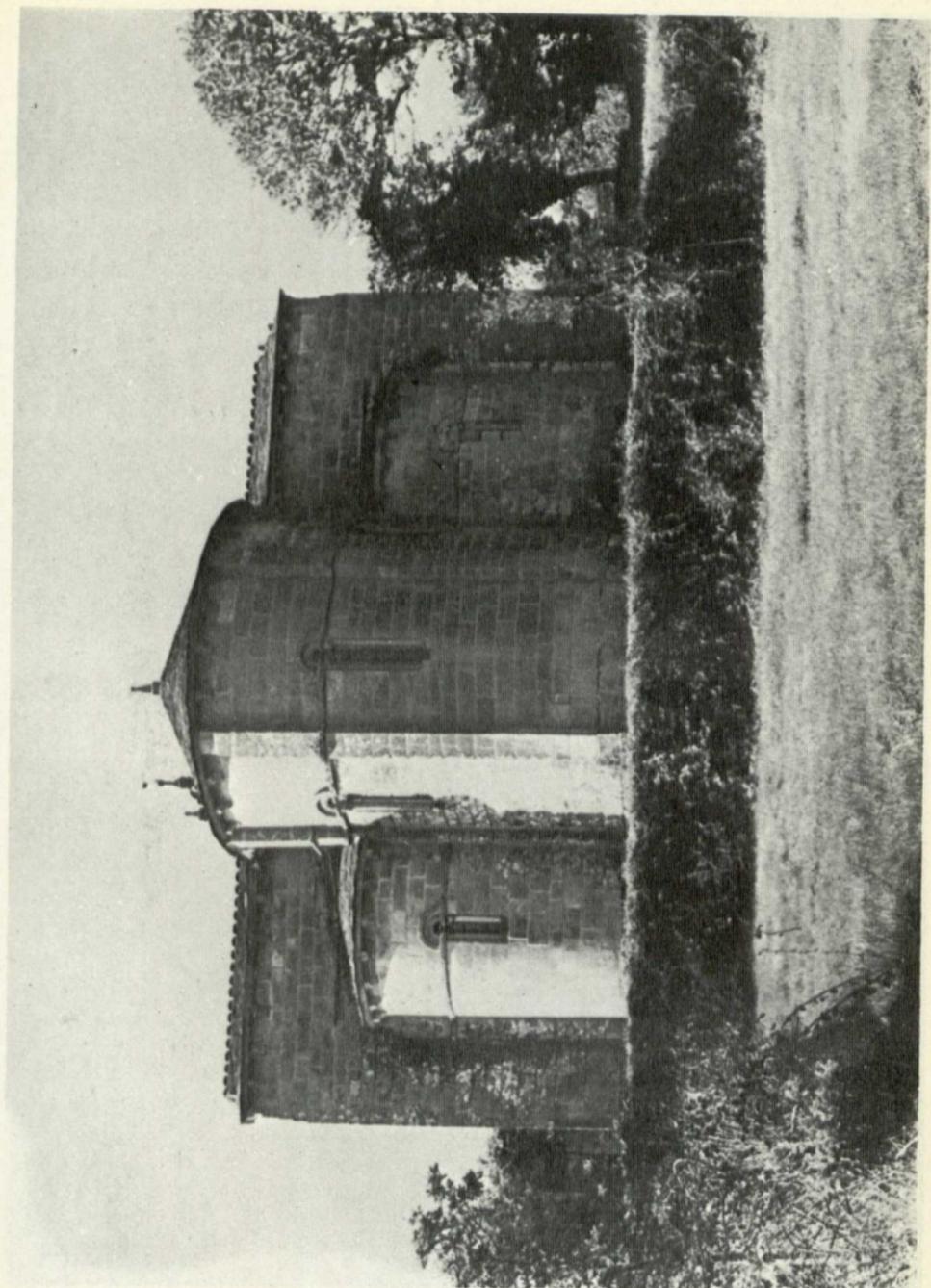
Lám. 120.—VILAR DE CUIÑA: Fornaza, núcleo medieval.



Lám. 121.—VILAR DE DONAS: Vista lateral norte.



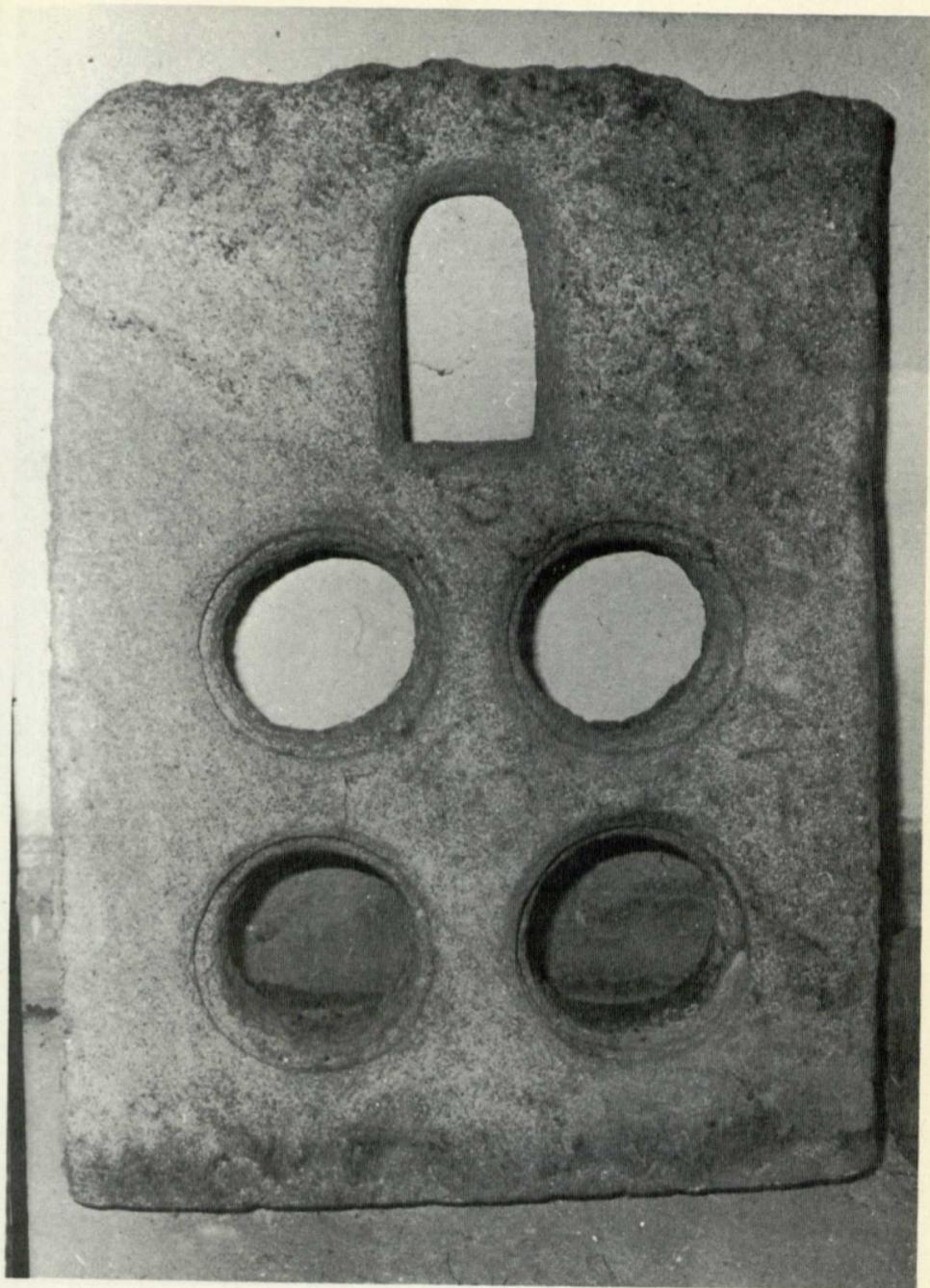
Lám. 122.—VILAR DE DONAS: Portada.



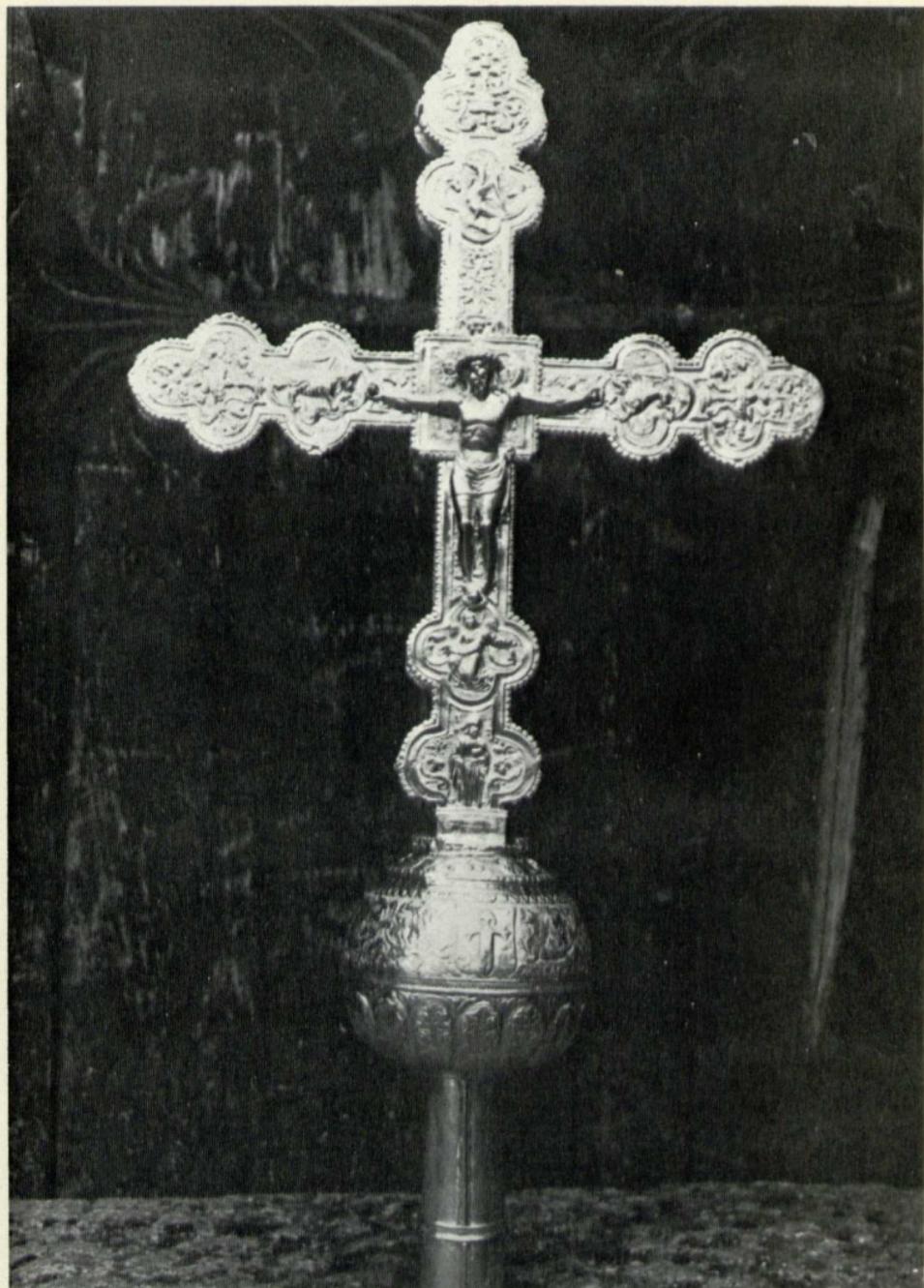
Lám. 123.—VILAR DE DONAS: Absides.



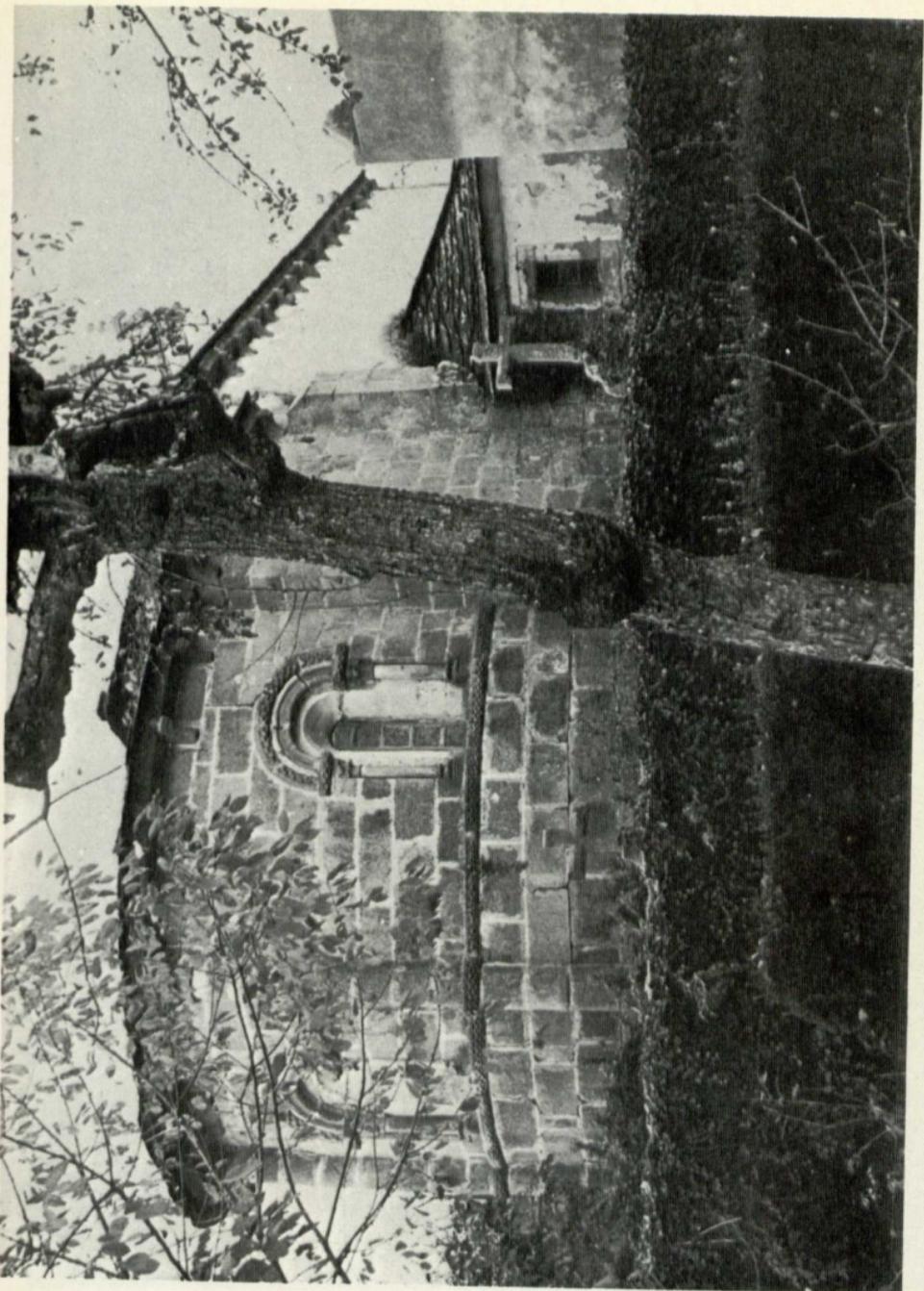
Lám. 124.—VILAR DE DONAS: Pinturas murales del ábside.



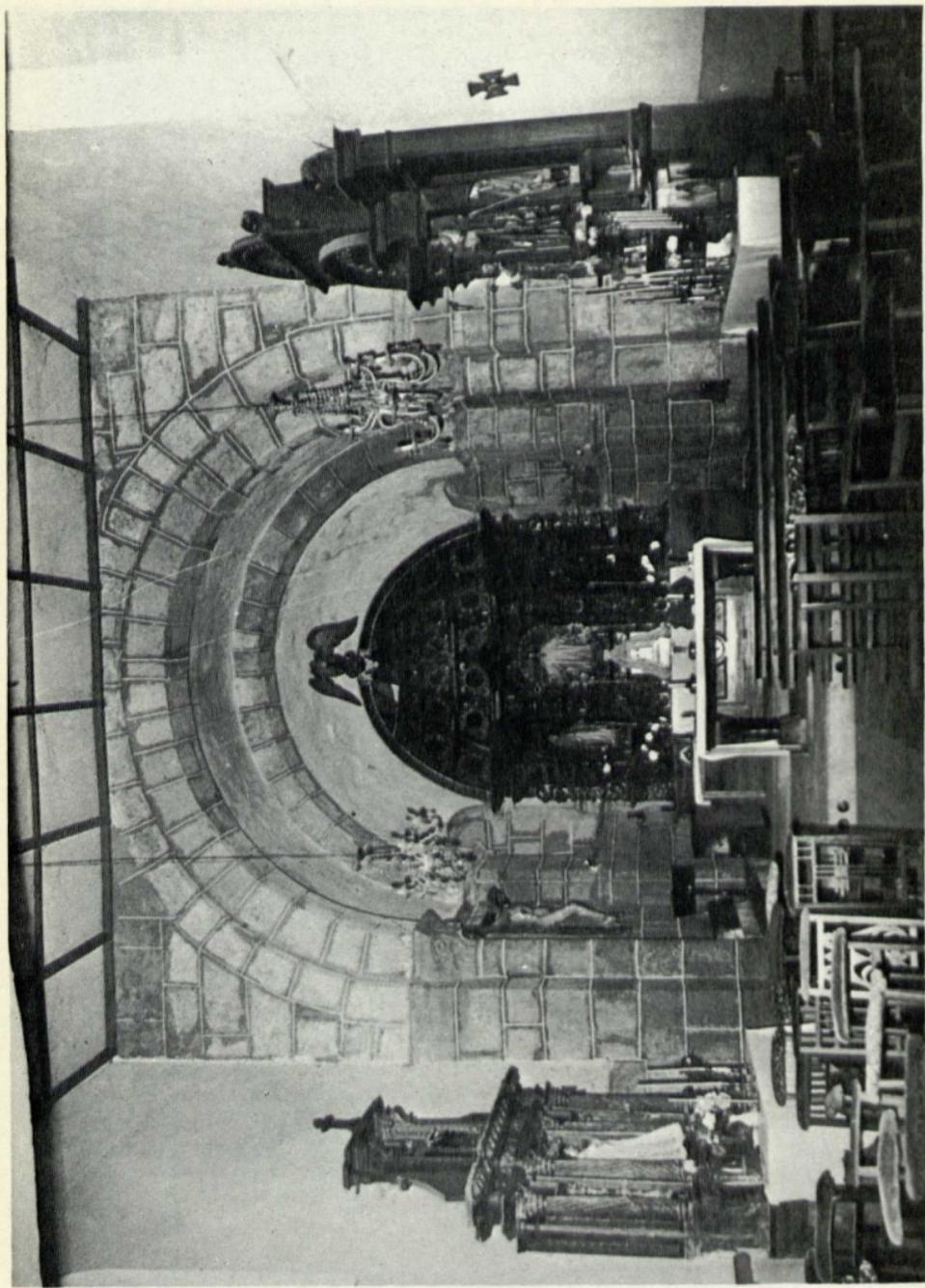
Lám. 125.—VILAR DE DONAS: Piedra calada.



Lám. 126.—VILAR DE ORTELLE: Cruz parroquial.



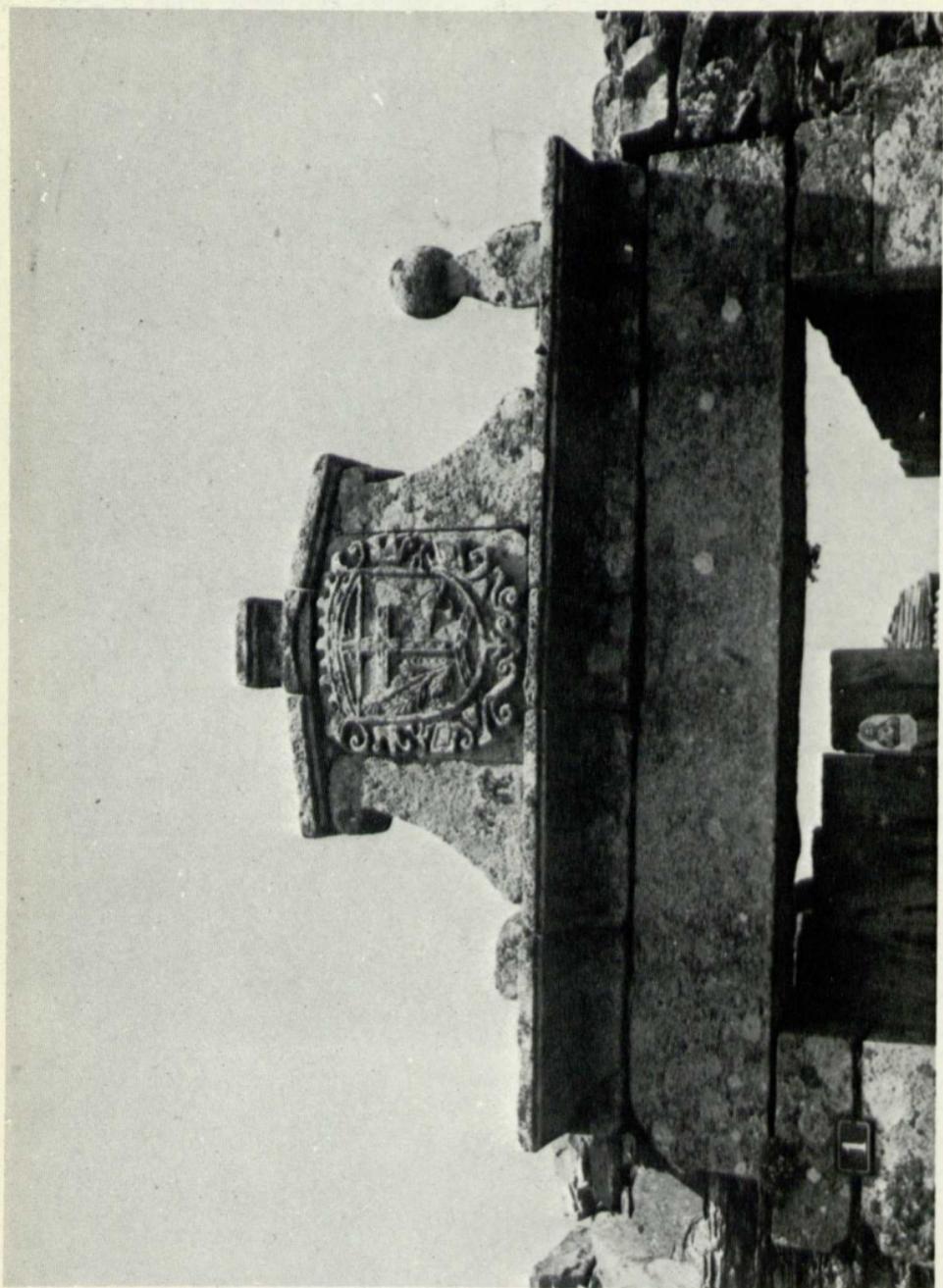
Lám. 127.—VILAR DE SARRIA: Abside y lateral norte.



Lám. 128.—VILAR DE SARRIA: Abside interior.



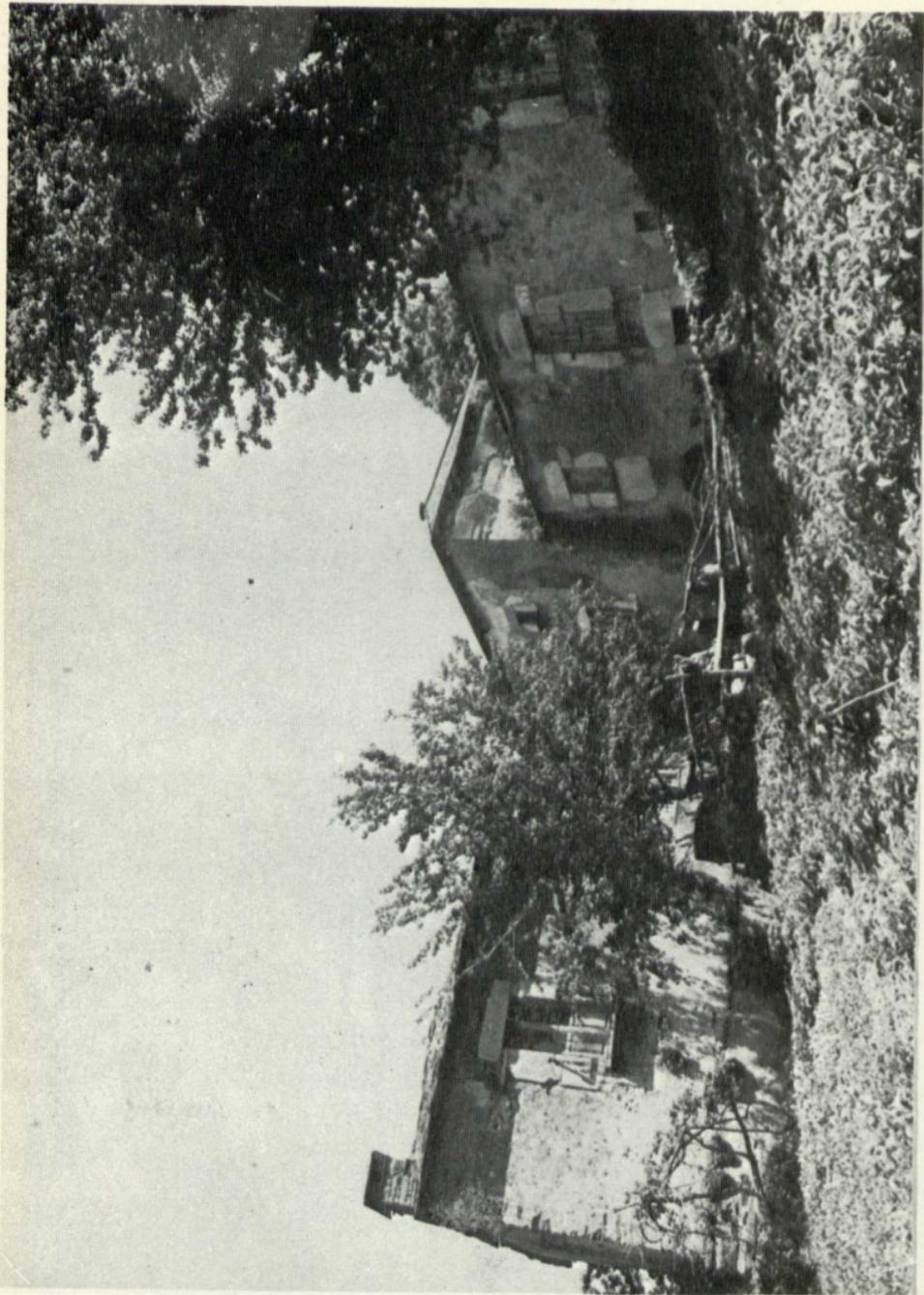
Lám. 129.—VILARAGUNTE: Cruz parroquial.



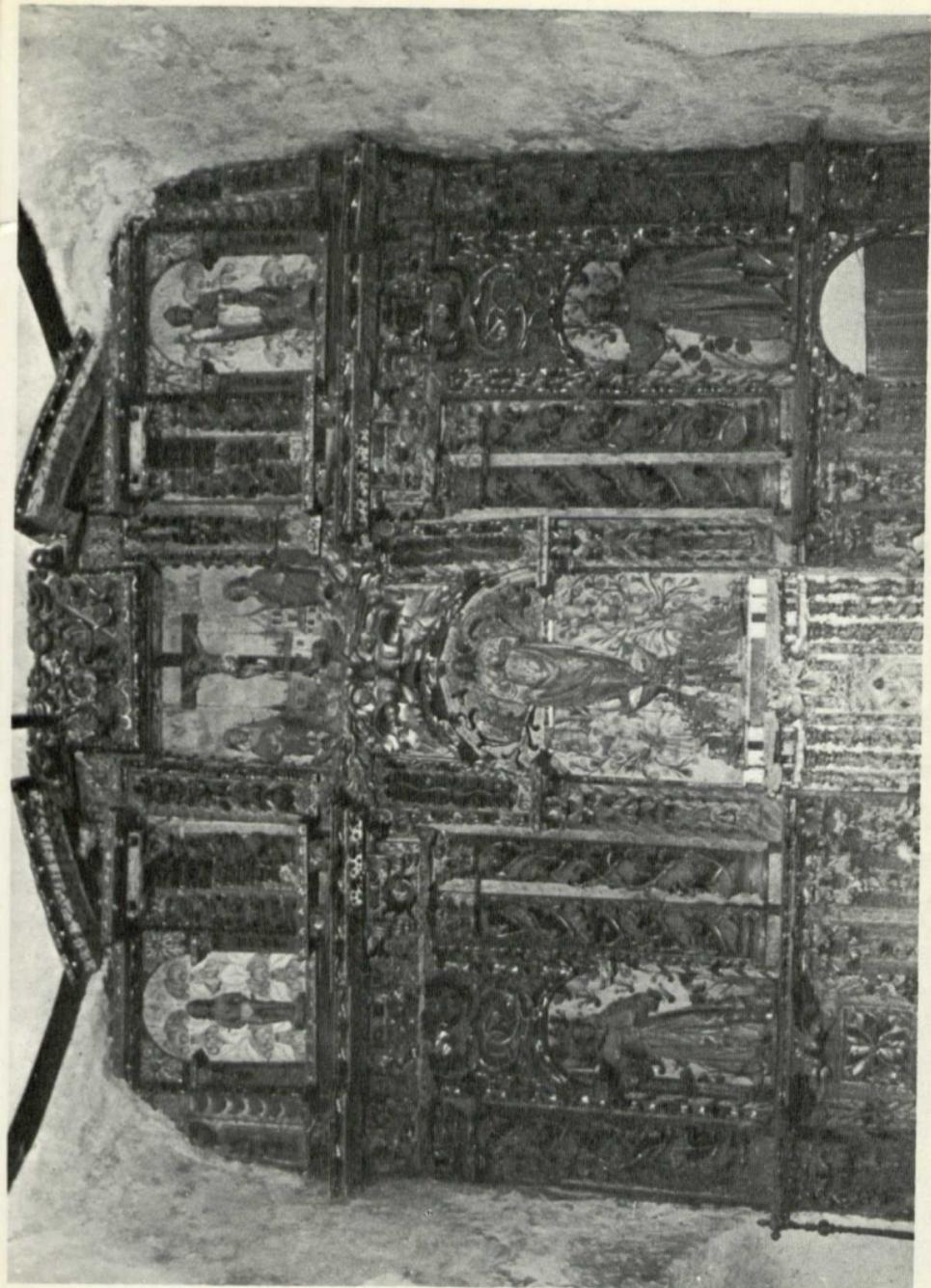
Lám. 130.—VILARBASIN: Portada blasonada.



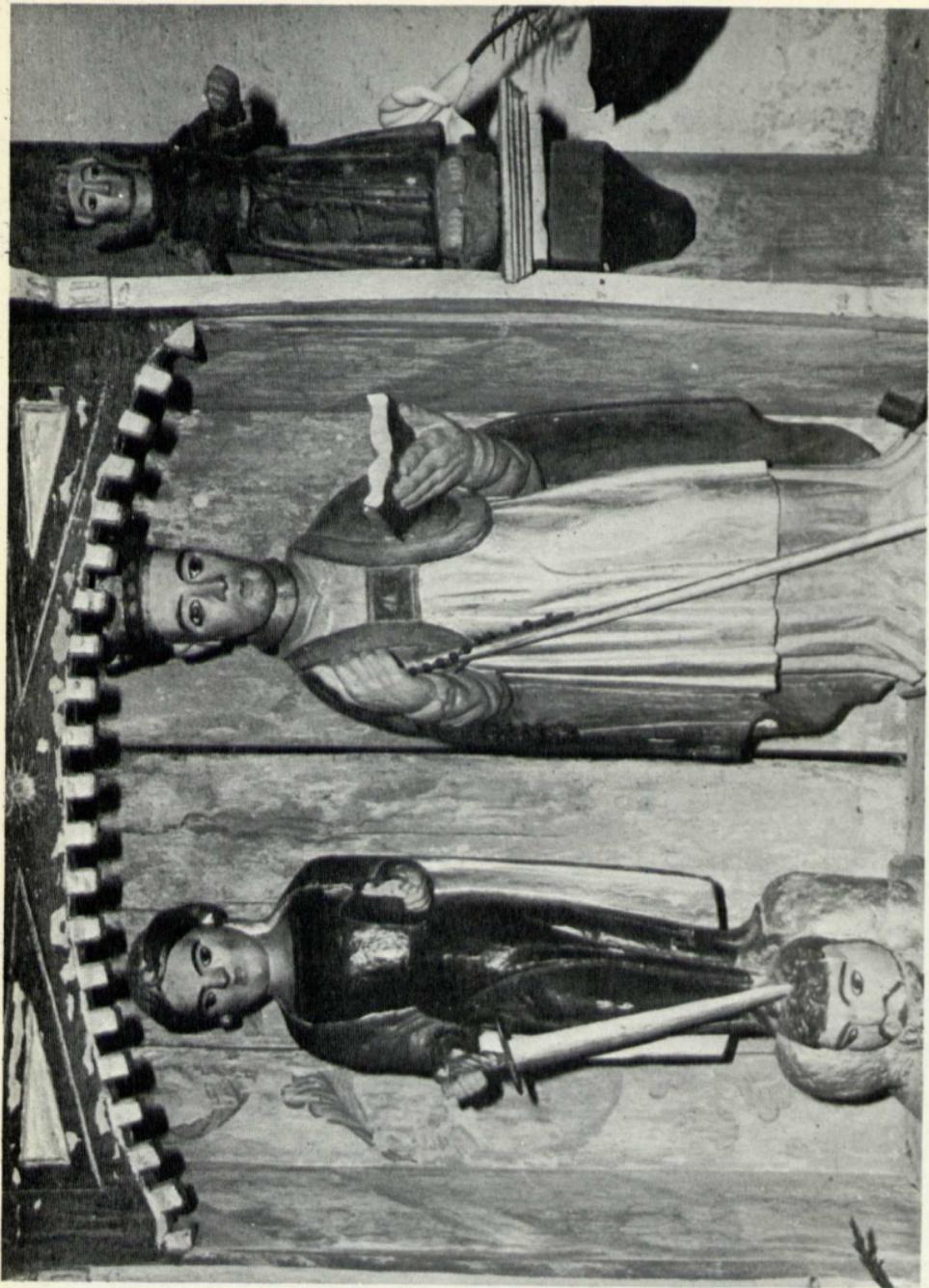
Lám. 131.—VILAREDA: Portada románica.



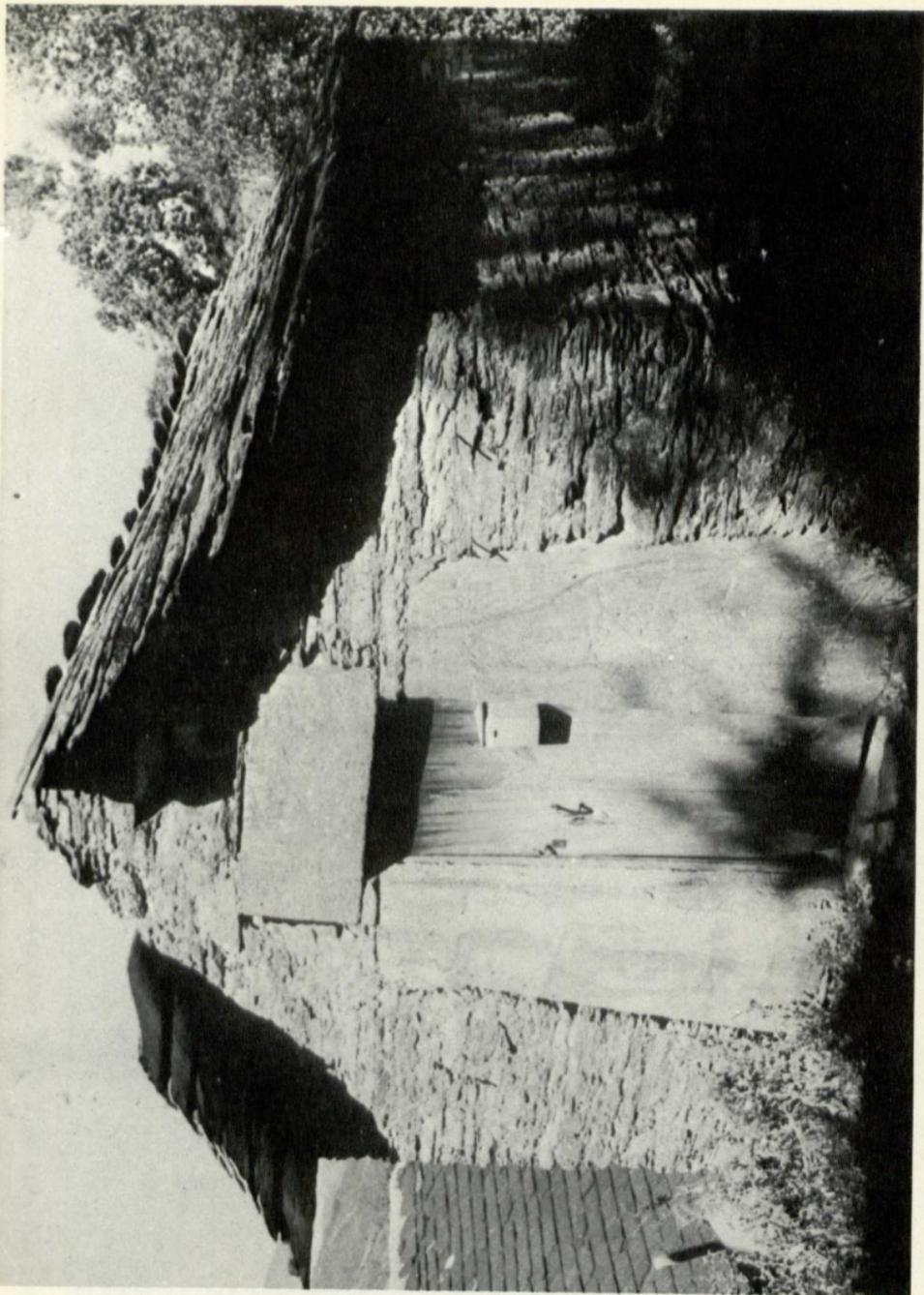
Lám. 132.—VILARELLO (Cervantes): Casa Palacio.



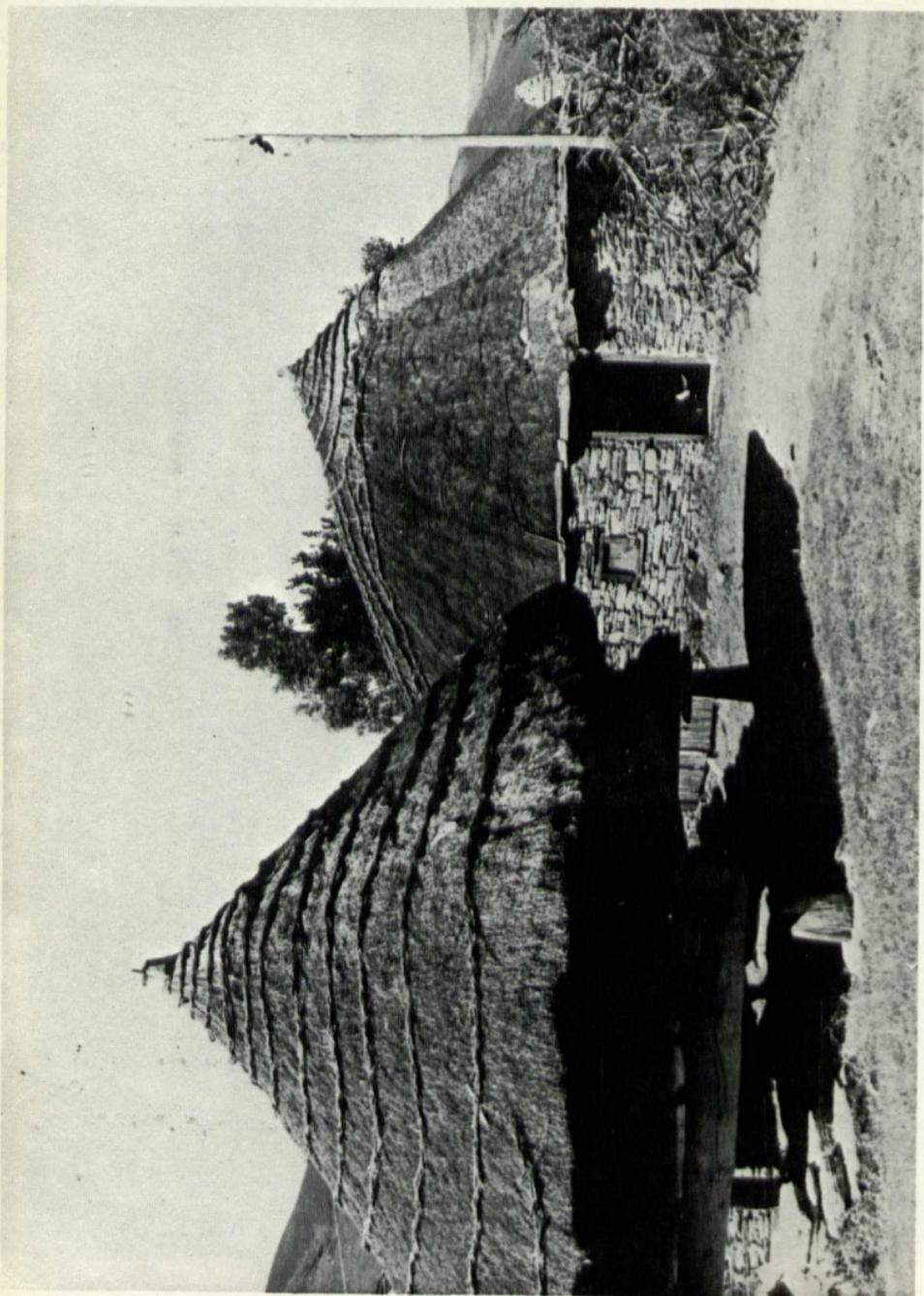
Lám. 133.—VILARELLO (Cervantes): Retablo mayor.



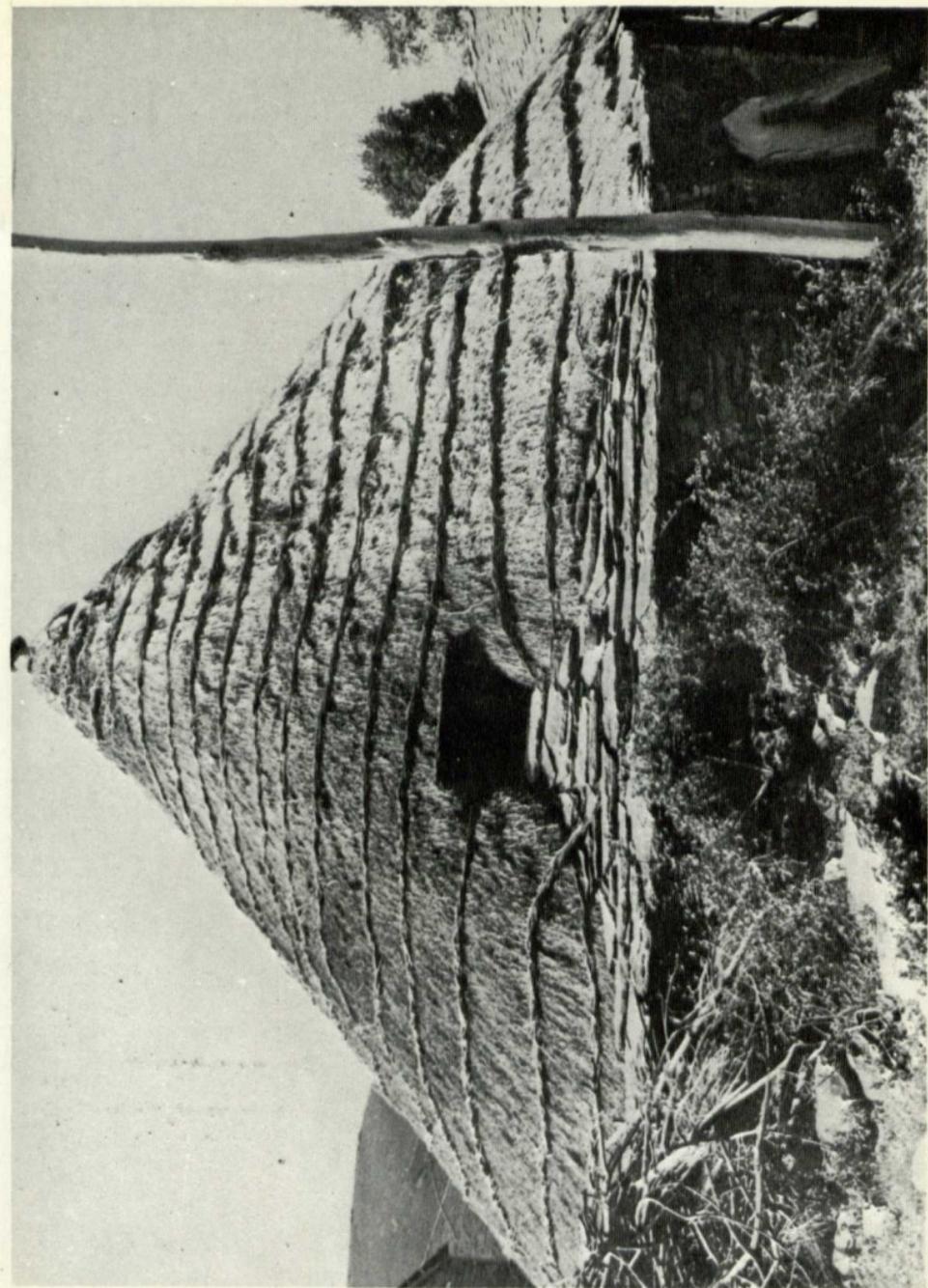
Lám. 134.—VILARELLO (Cervantes): Capilla de Vimieiro.



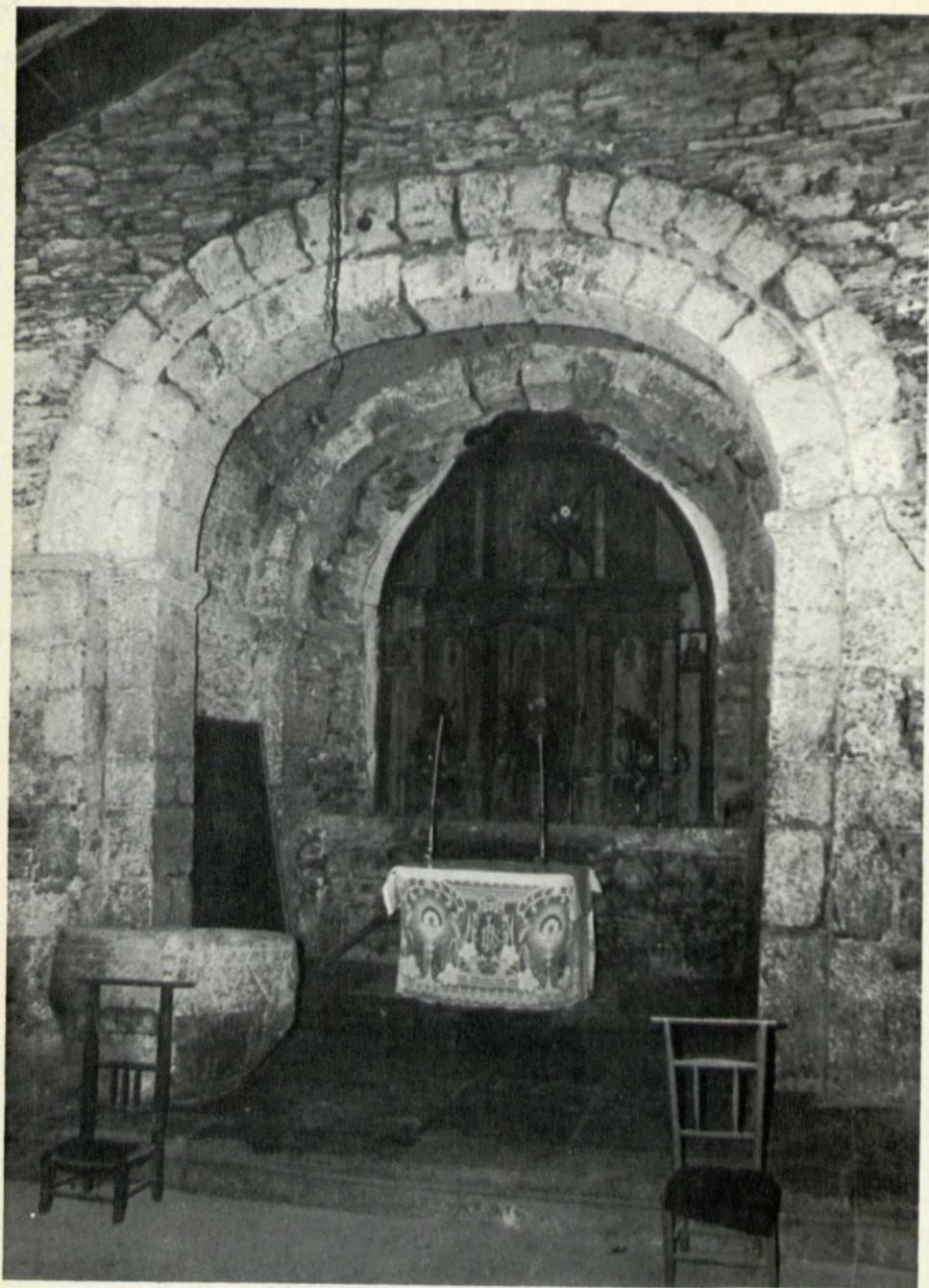
Lám. 135.—VILARELLO (Cervantes): Capilla de Riamonte.



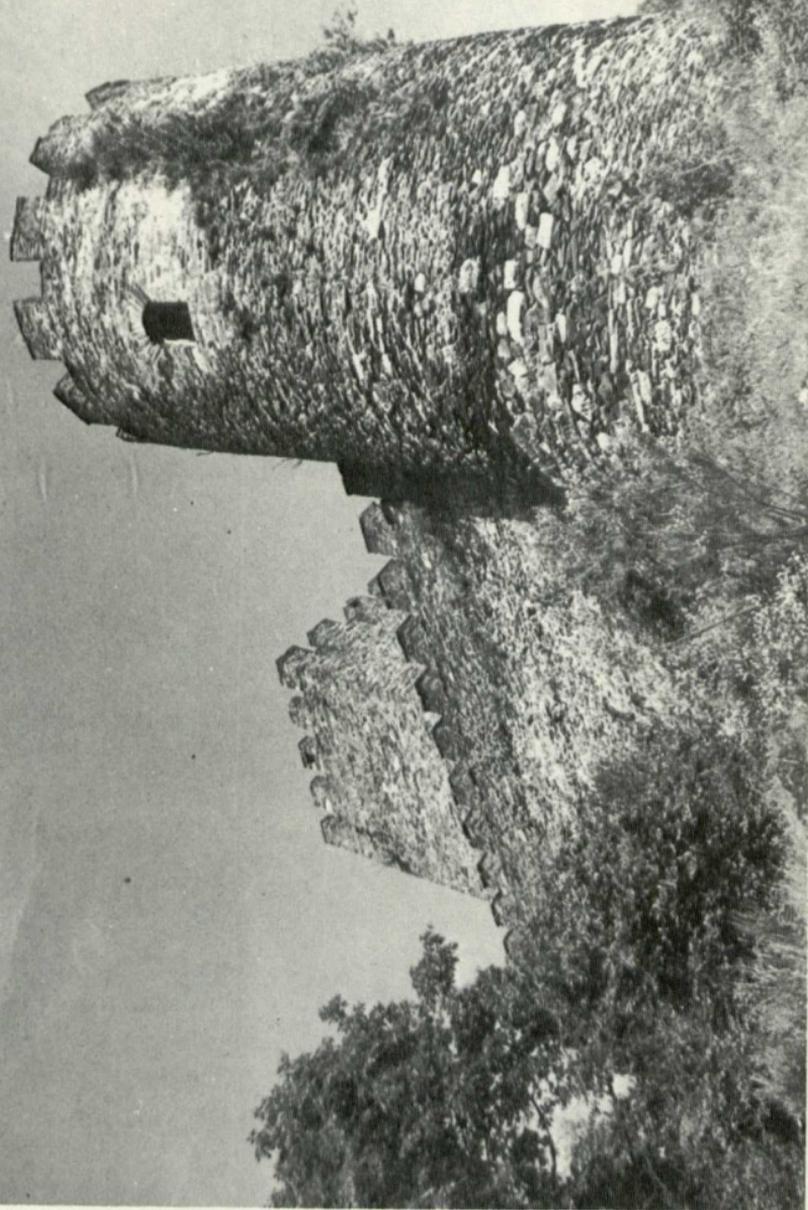
Lám. 136.—VILARELLO (Cervantes): «Palloza» y hórreo.



Lám. 137.—VILARELLO (Cervantes): «Palloza».



Lám. 138.—VILARELLO (Cervantes): Abside interior.



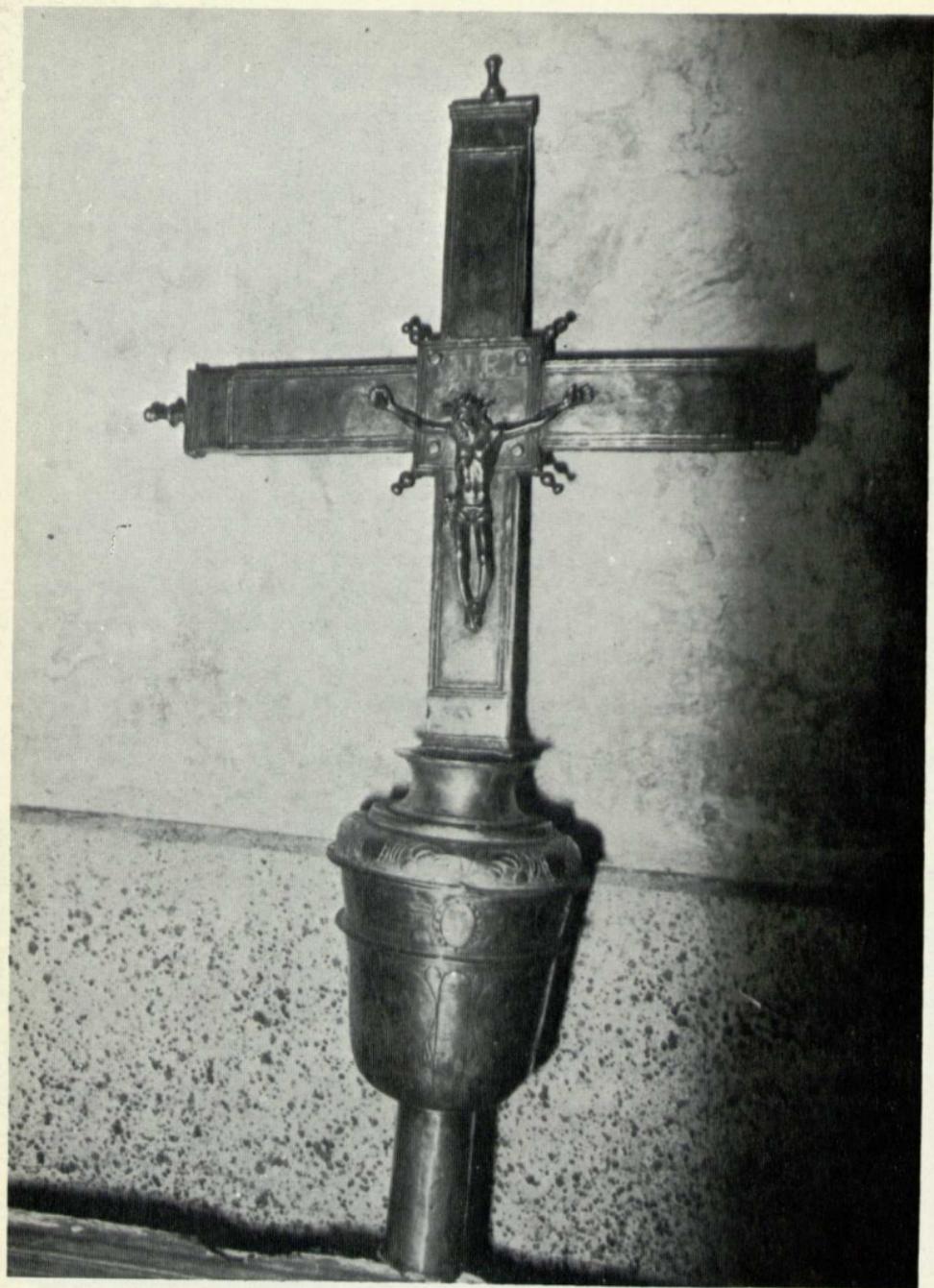
Lám. 139.—VILARELLO (Cervantes): Castillo de Doiras.



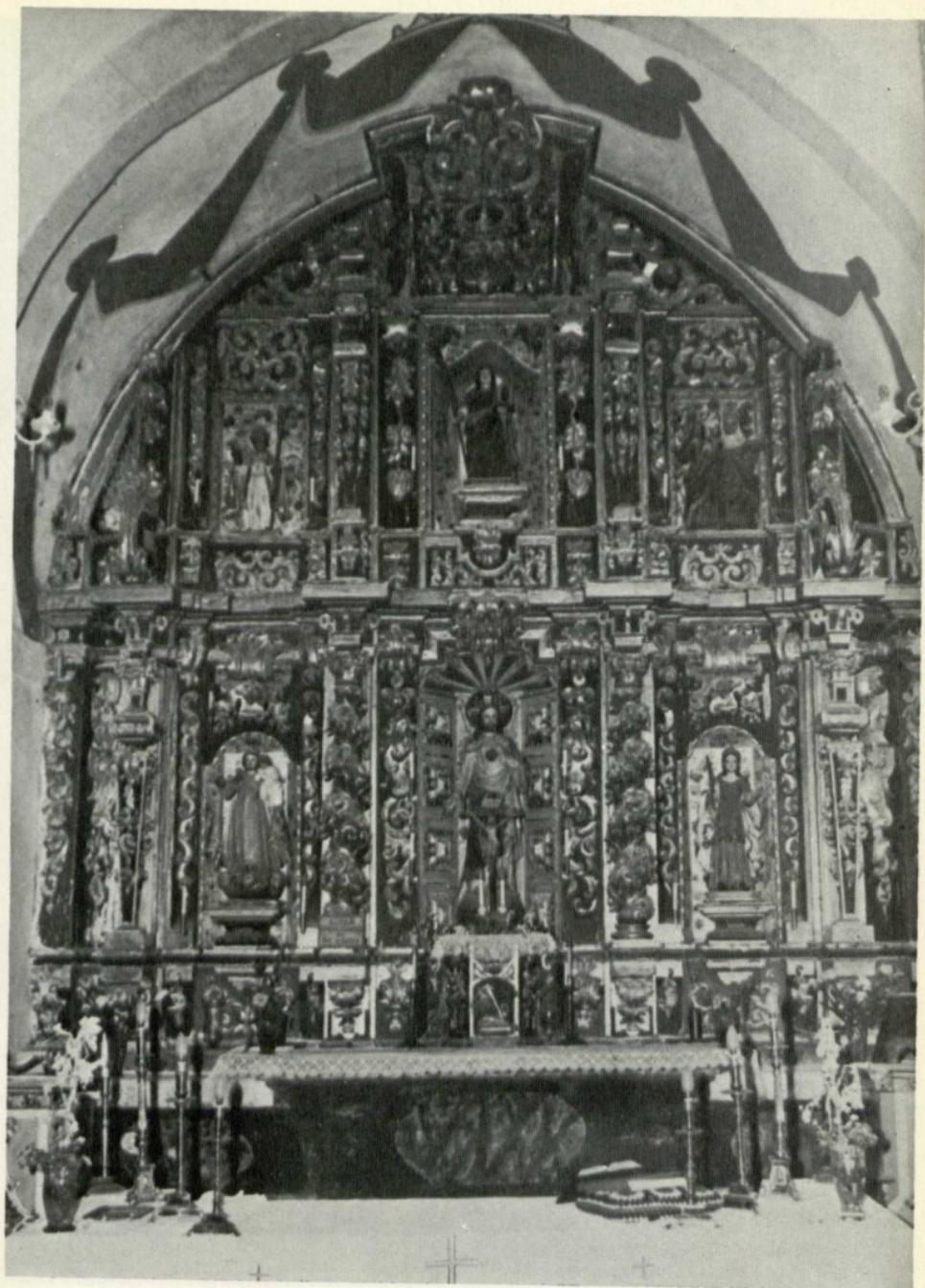
Lám. 140.—VILARELLO (Láncara): Santo Cristo, óleo.



Lám. 141.-VILARENTE: Grupo escultórico.



Lám. 142.—VILARENTE: Cruz parroquial.



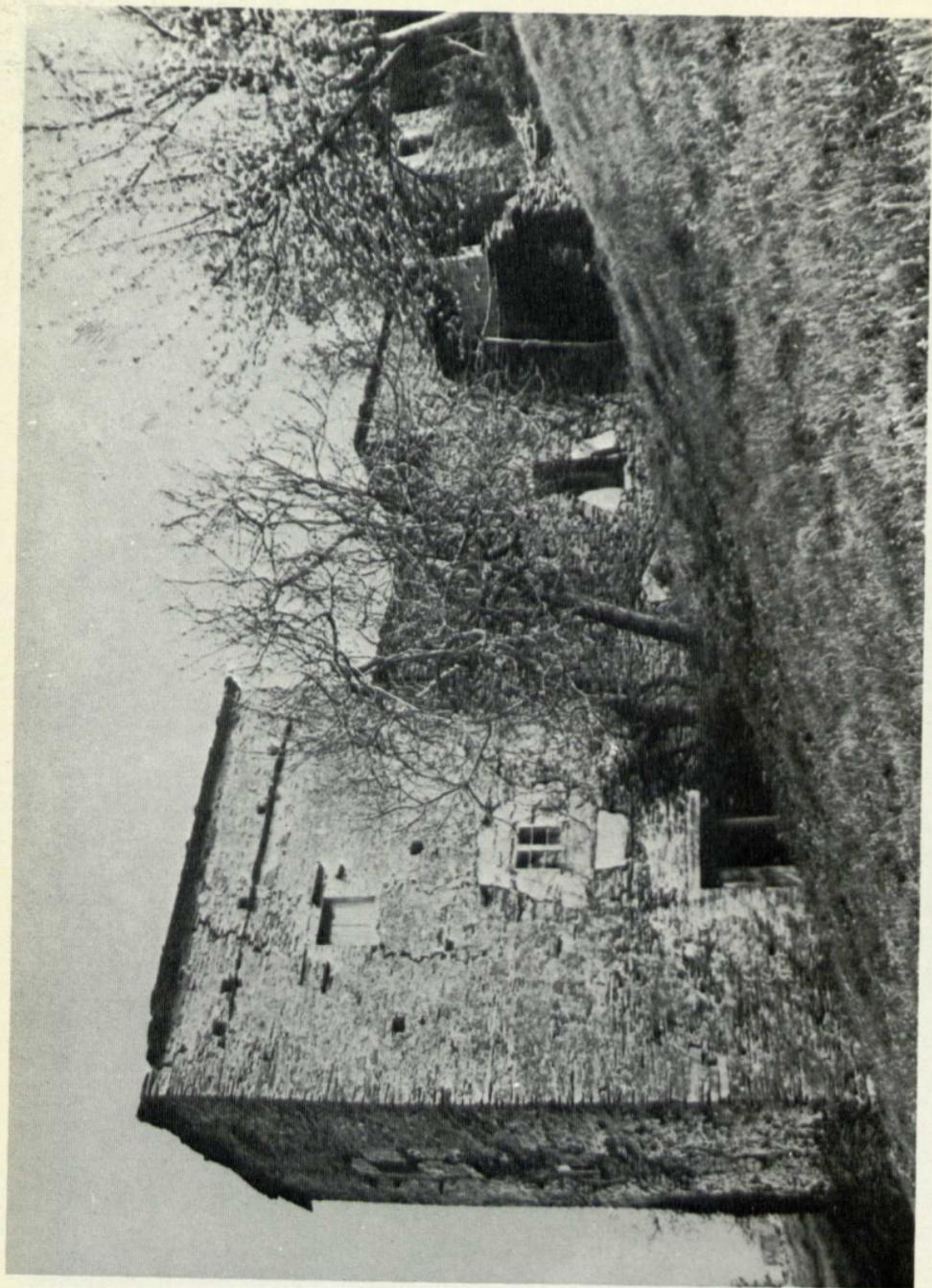
Lám. 143.—VILARMOSTEIRO: Retablo.



Lám. 144.—VILARONTE: Capilla del Pilar. Grupo escultórico.



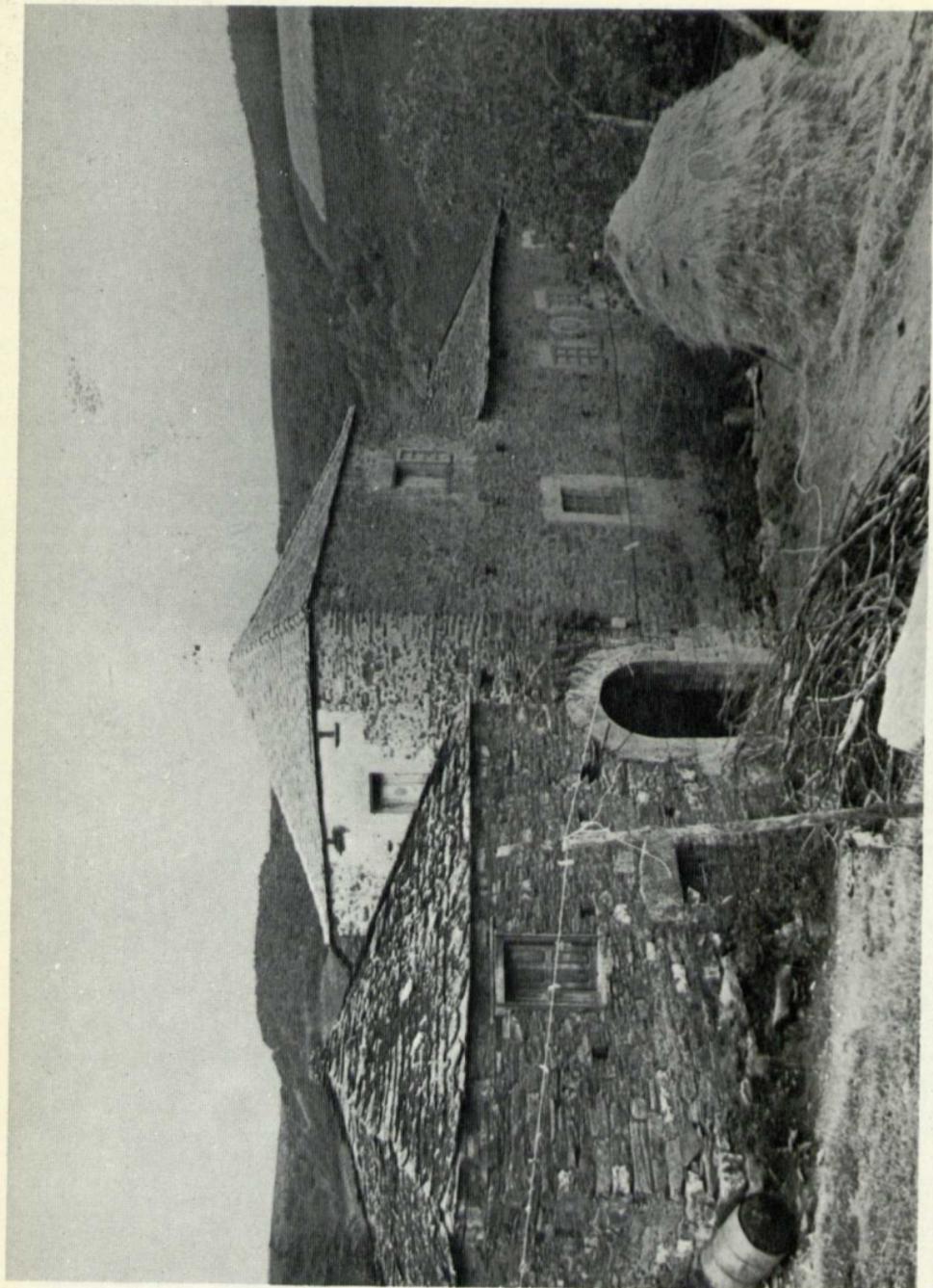
Lám. 145.—VILARONTE: Capilla del Pilar, Santiago.



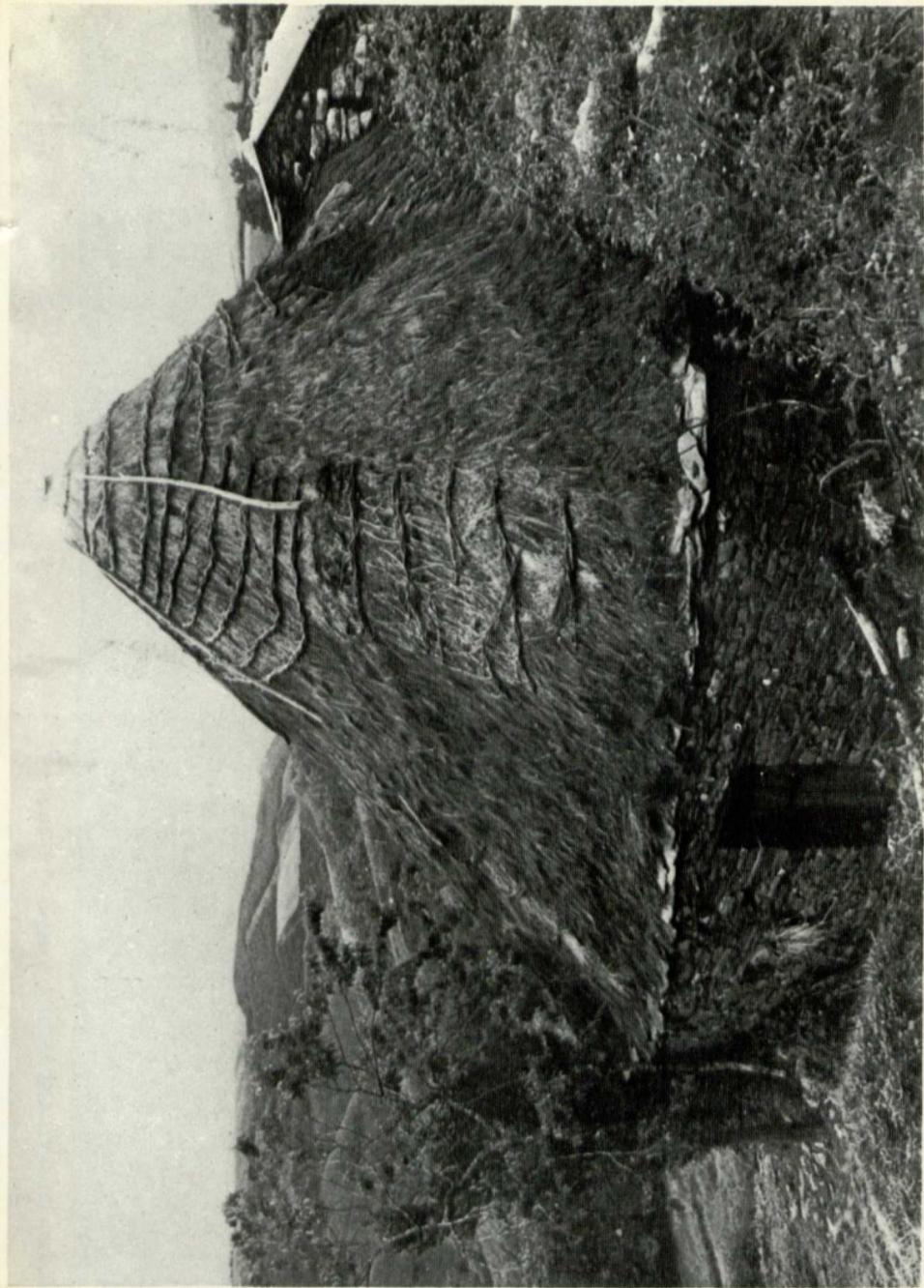
Lám. 146.- VILARPANDÍN: Casa Palacio.



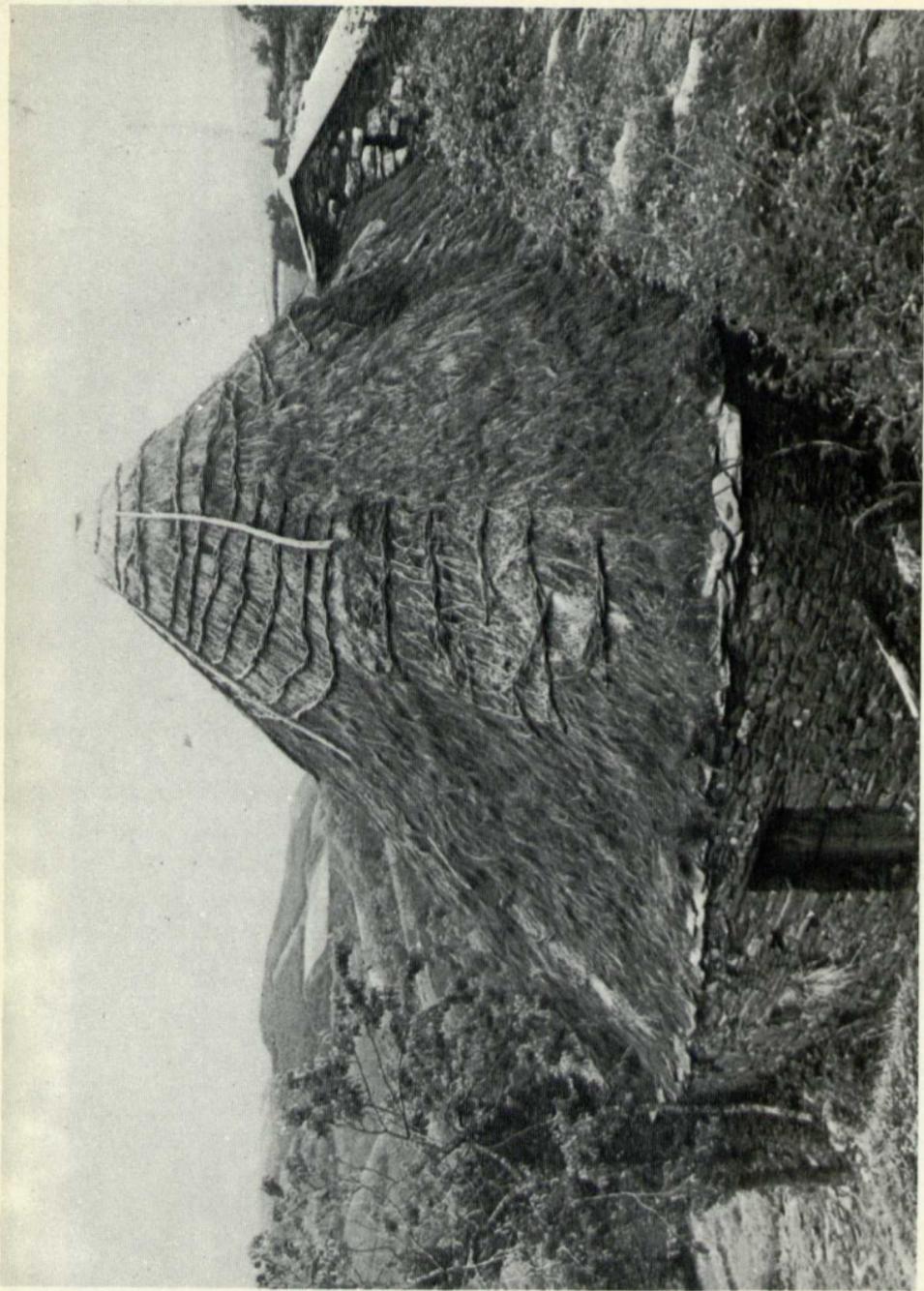
Lám. 147.—VILARPANDIN: Santiago peregrino.



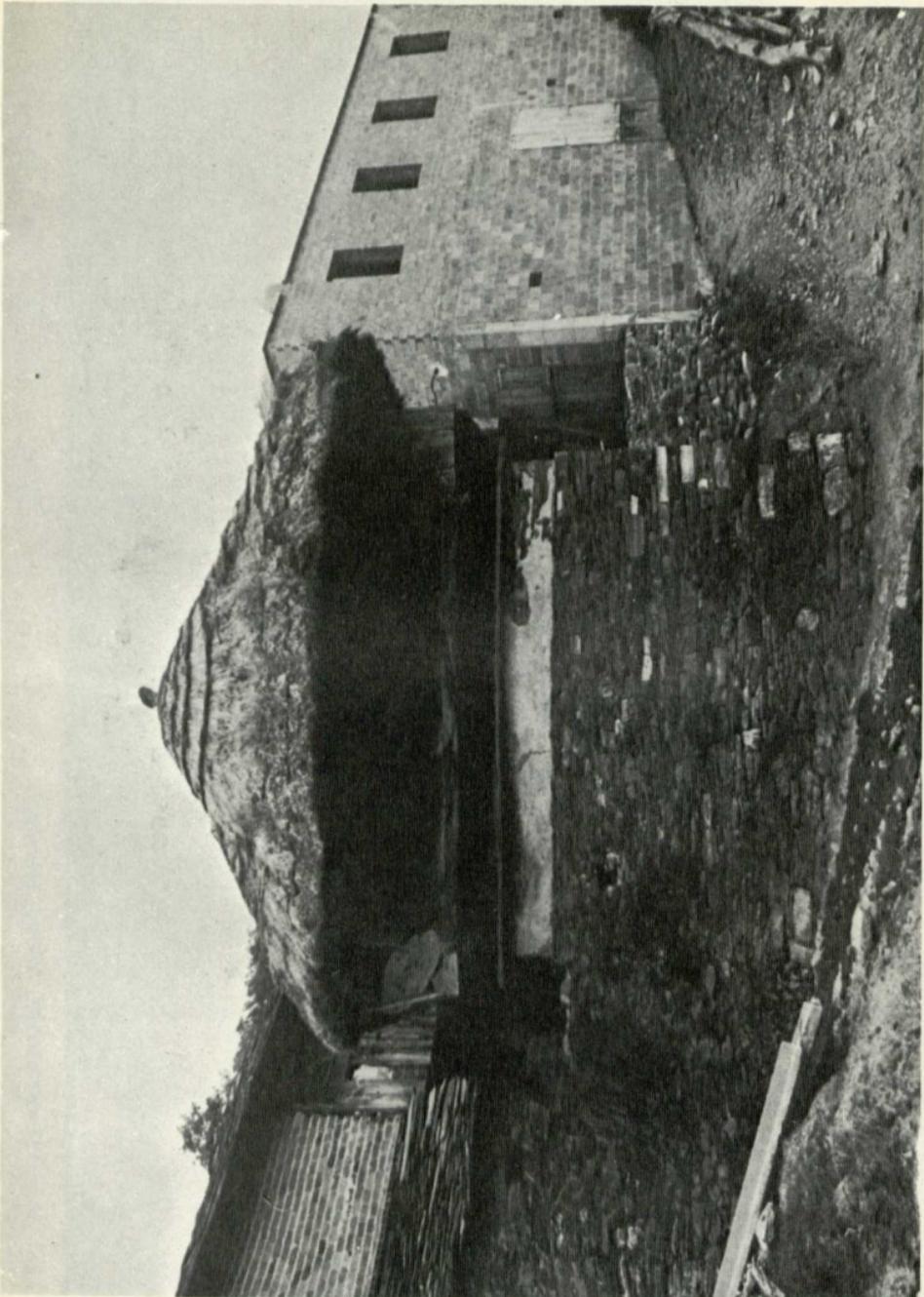
Lám. 148. — VILARPANDIN: Virigo. Casa Palacio.



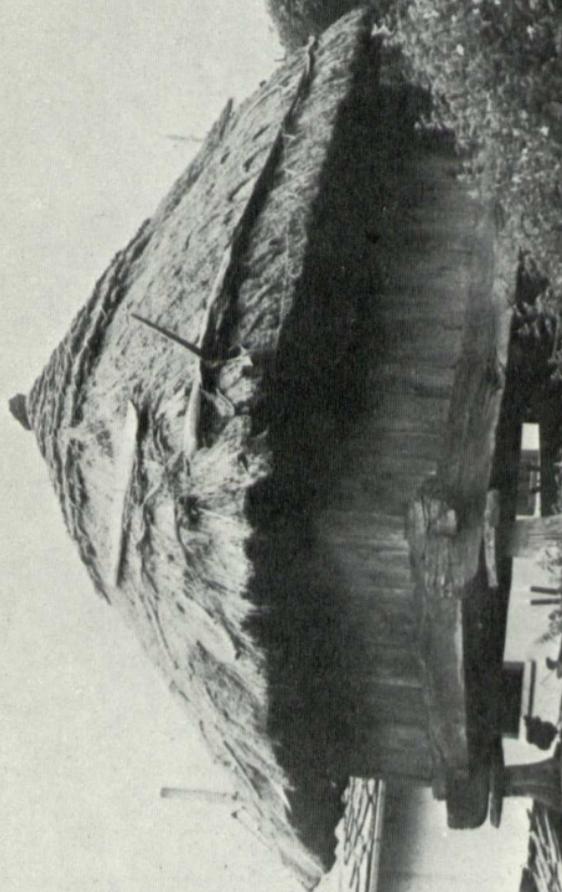
Lám. 149. —VILARPANDIN: Virigo, «palloza».



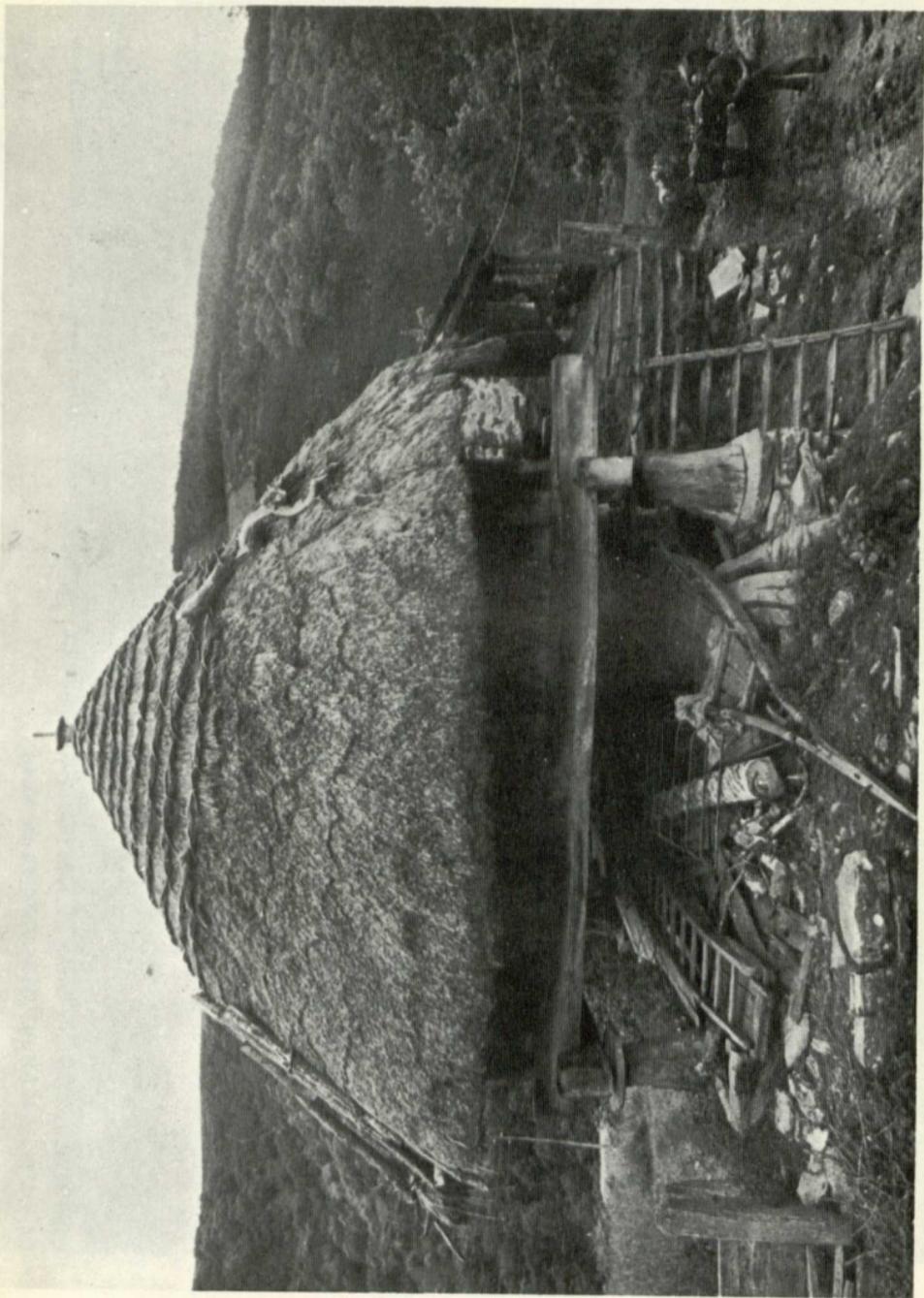
Lám. 150.—VILARPANDIN: Virigo, «pallozo».



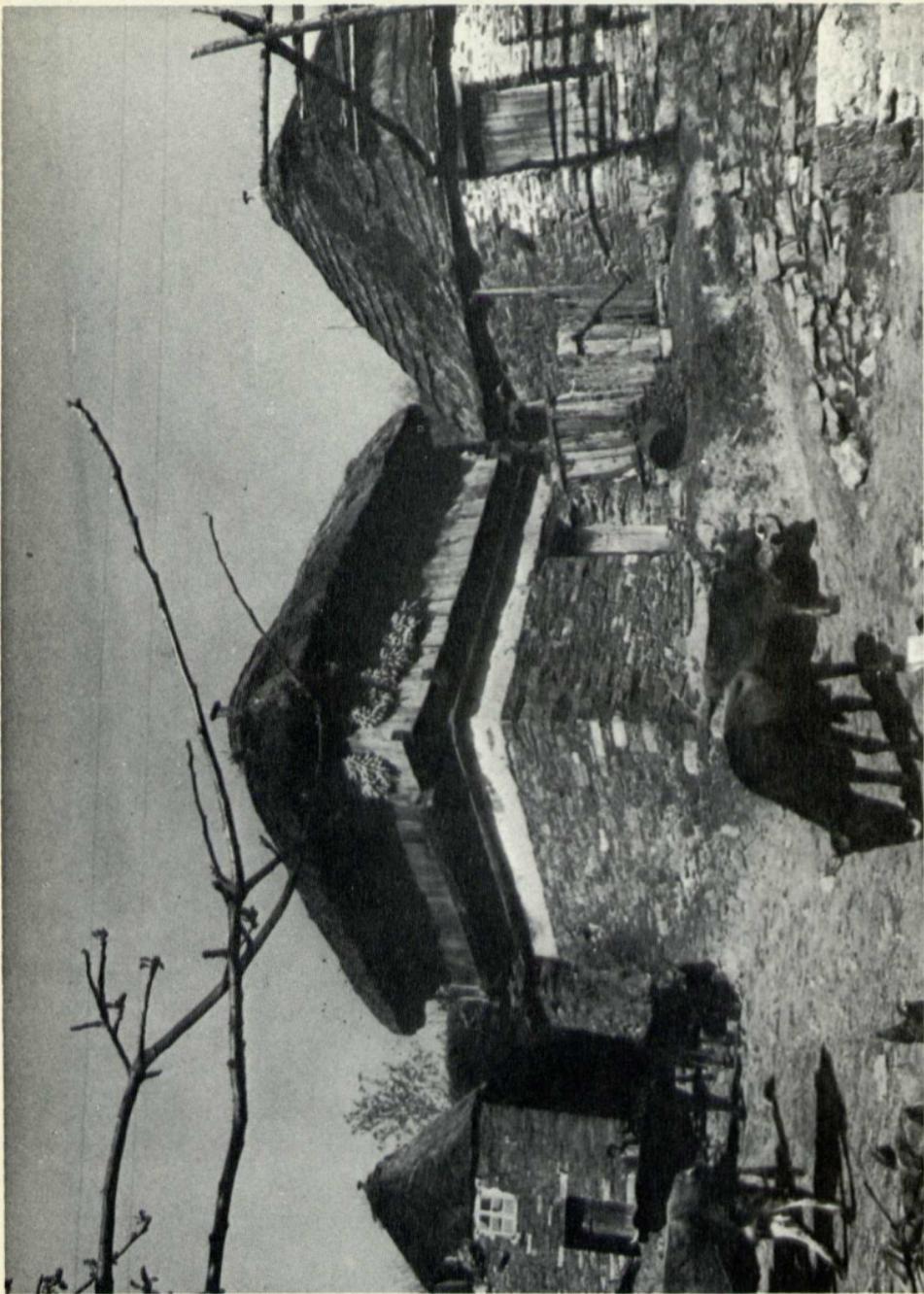
Lám. 151.-VILARPANDIN: Virigo. Hórreo y casa.



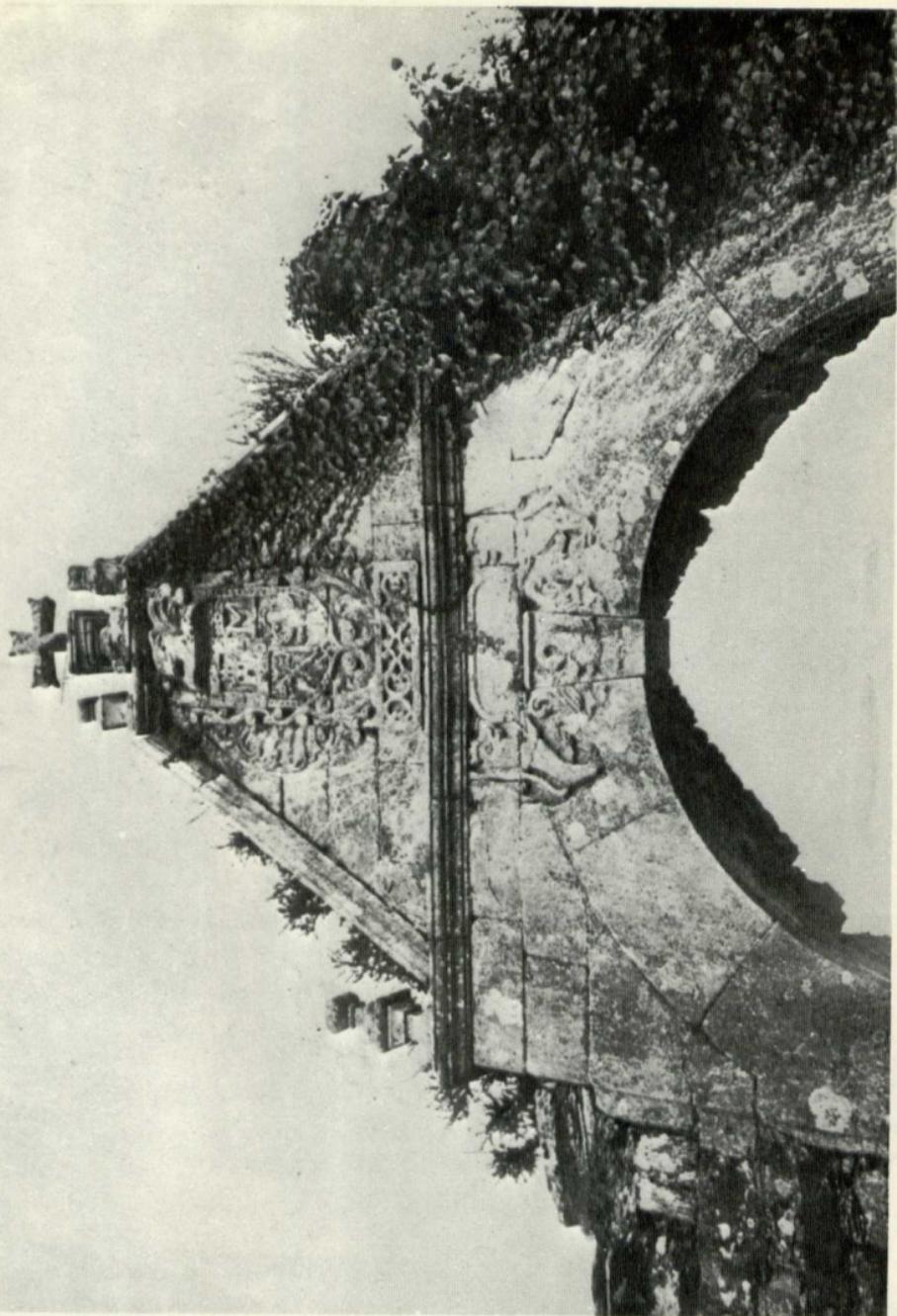
Lám. 152.—VILARPANDIN: Virigo. Hórreo.



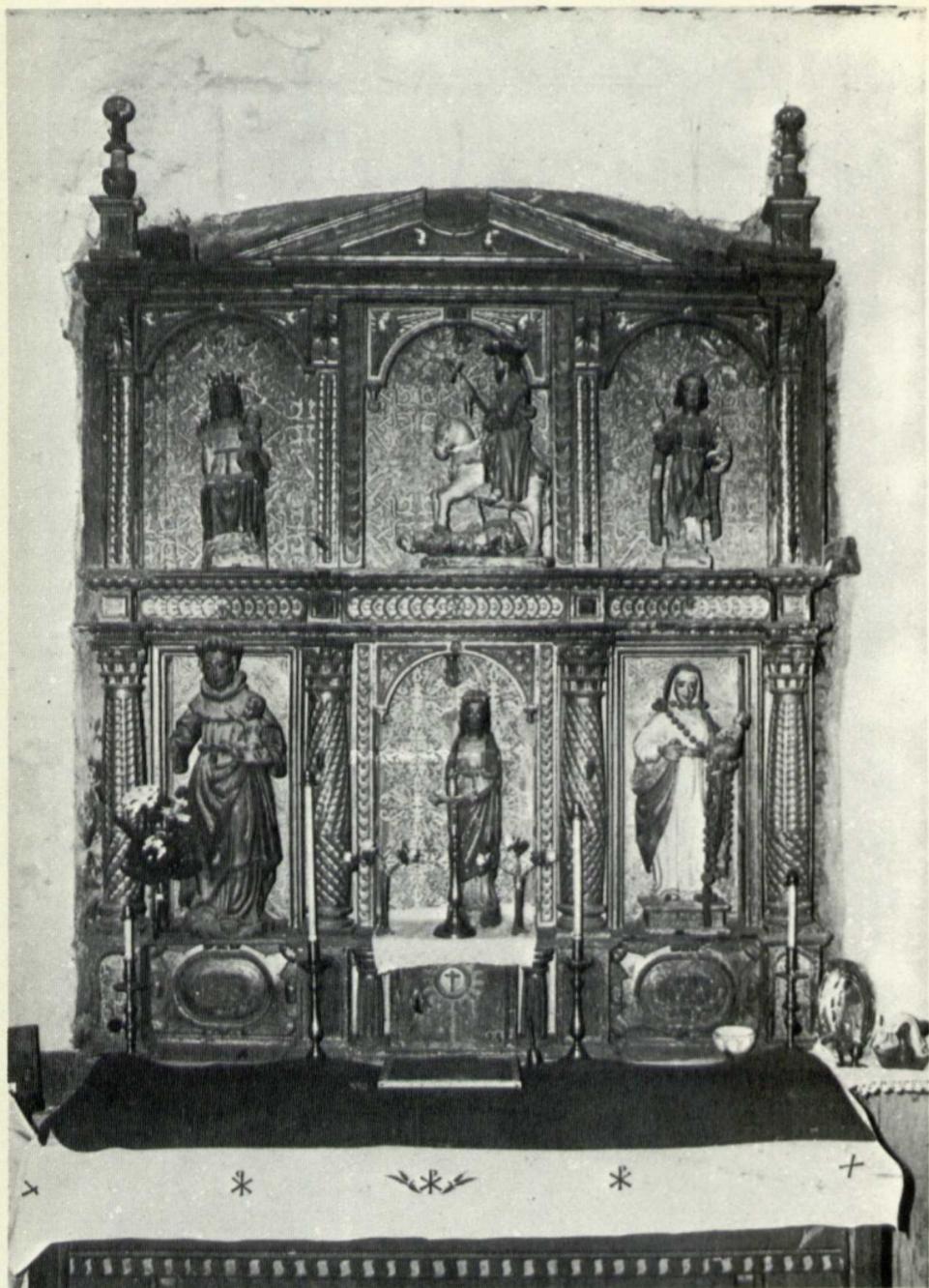
Lám. 153.—VILARPANDIN: Virigo. Hórreo y aperos de labranza.



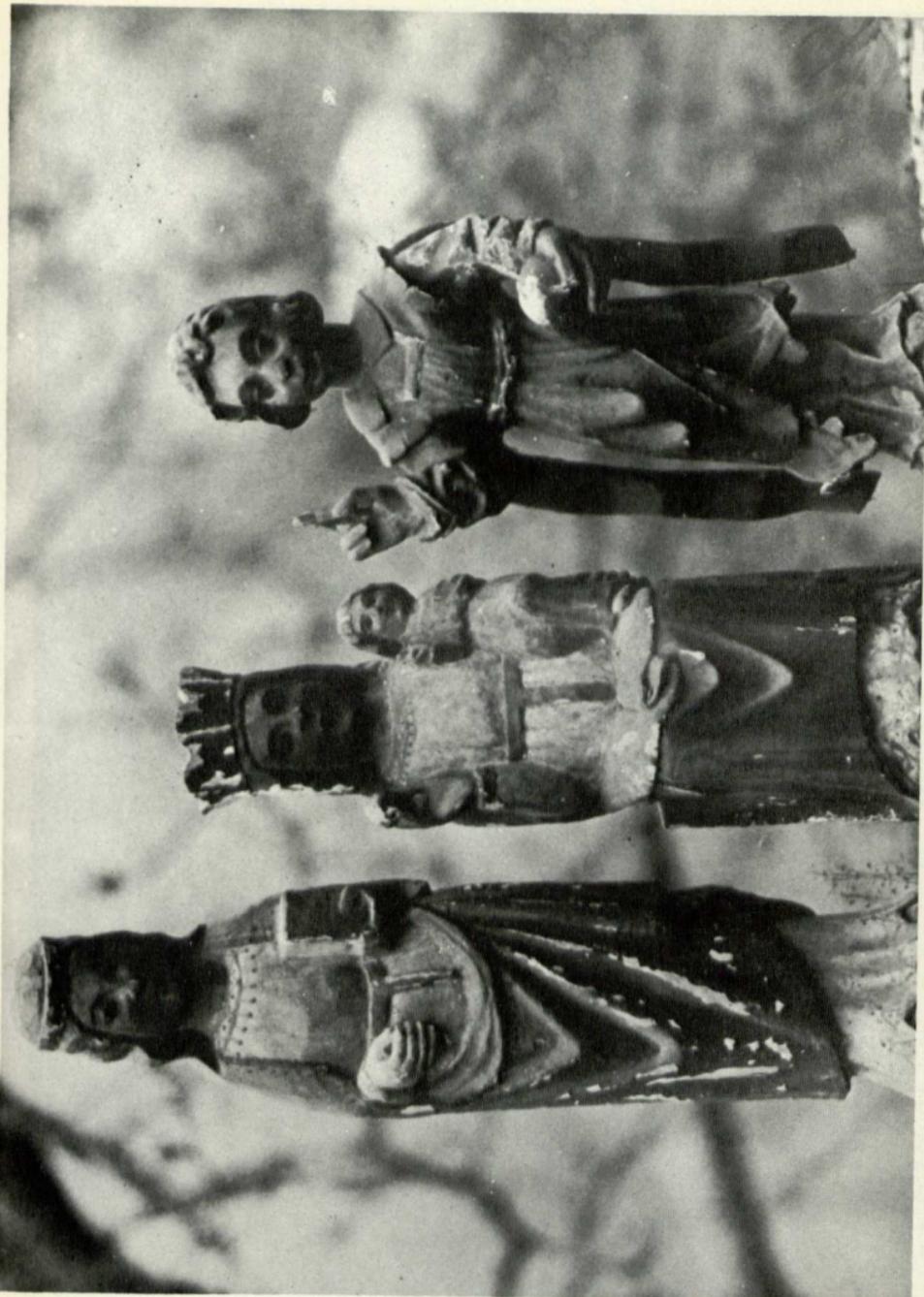
Lám. 154.—VILARPANDIN: Poblado de Virigo.



Lám. 155.—VILARTELIN: Portada de la Casa Grande.



Lám. 156.—VILASANTE (Cervantes): Retablo mayor.



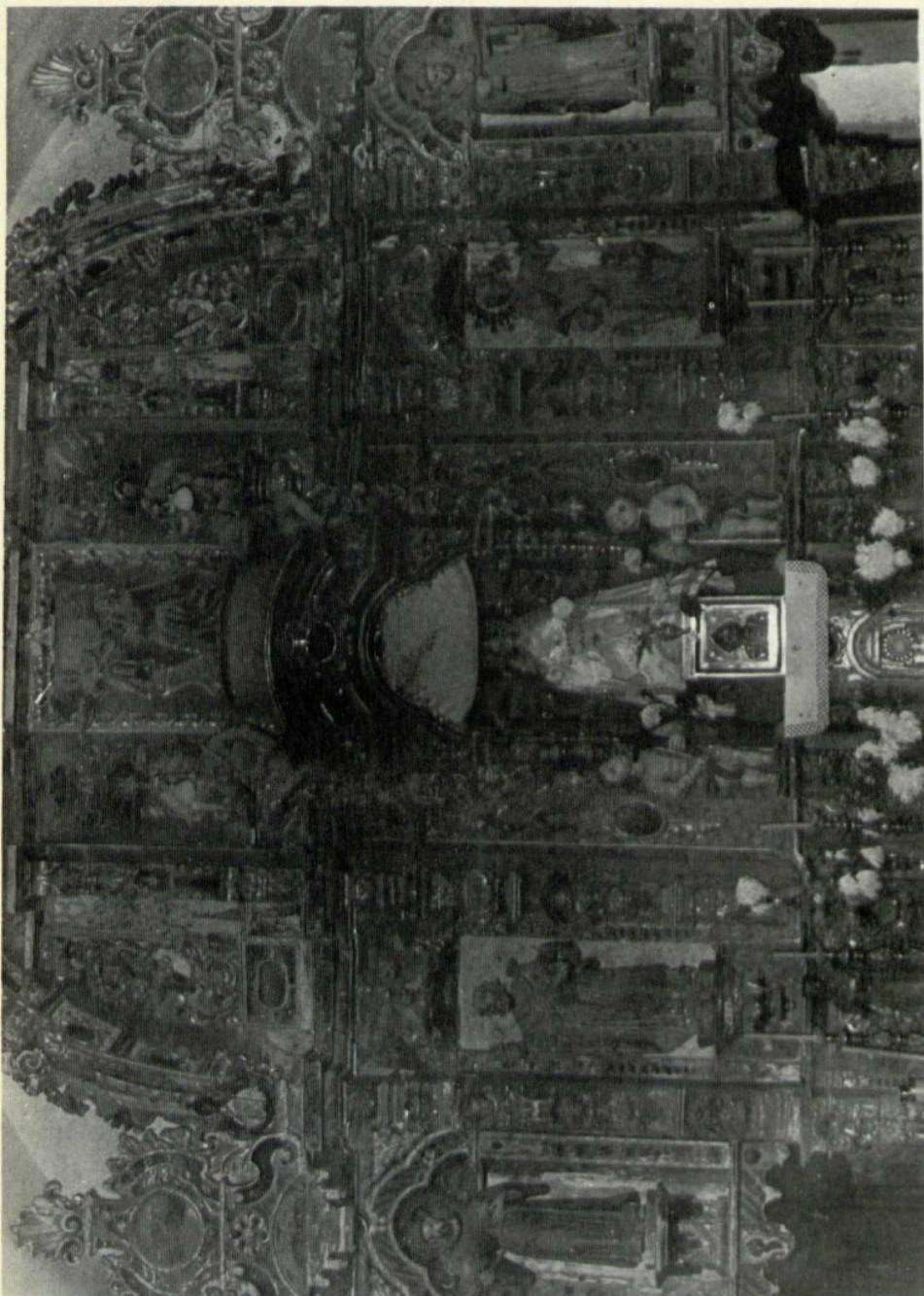
Lám. 157.—VILASANTE (Cervantes): Piezas escultóricas.



Lám. 158.—VILASANTE (Páramo): Retablo.



Lám. 159.—VILASOUTO: Piedad.



Lám. 160.—VILAUXE-SARIÑA: Retablo mayor.



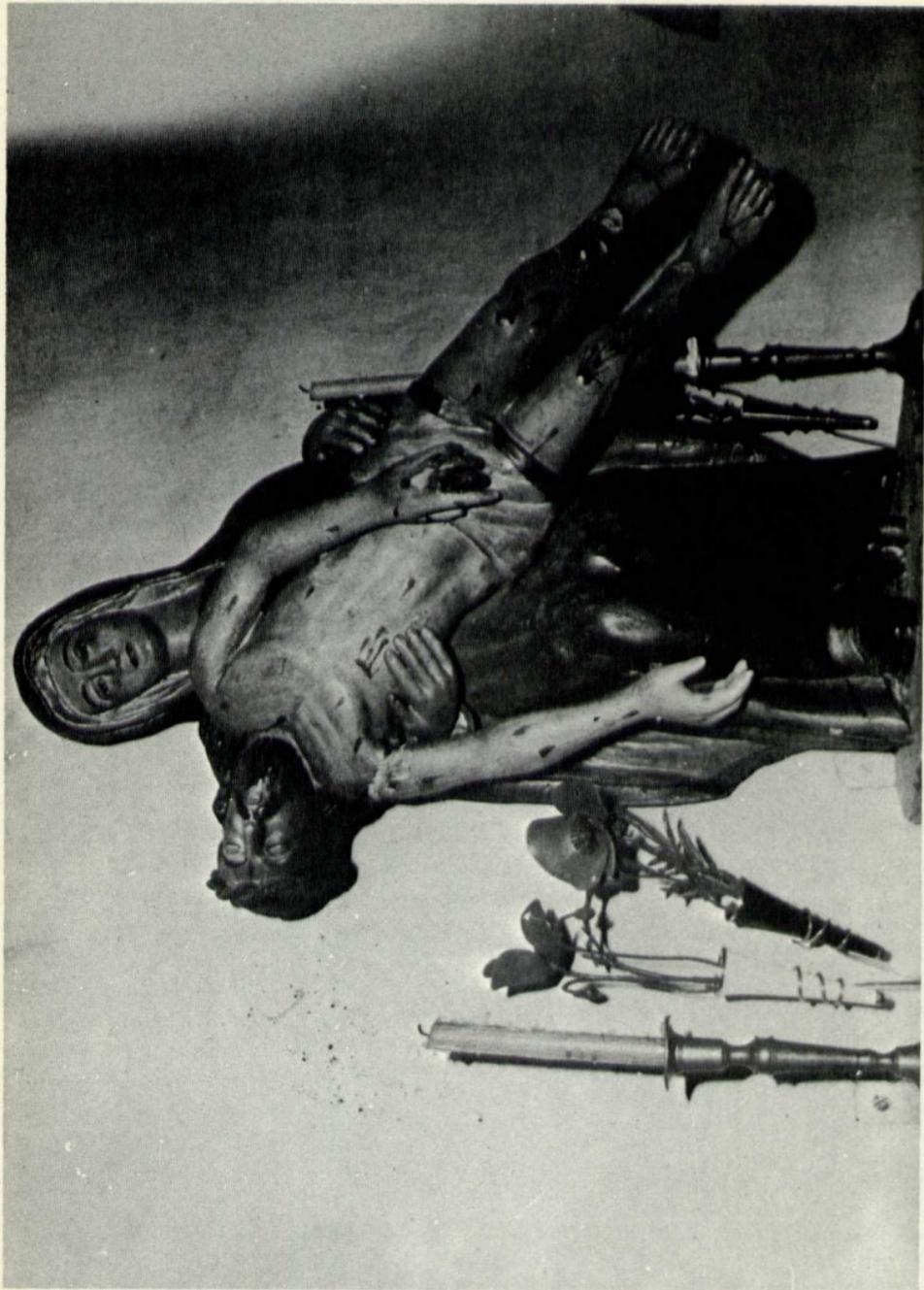
Lám. 161.—VILAUXE: A Lagoa. San Cayetano.



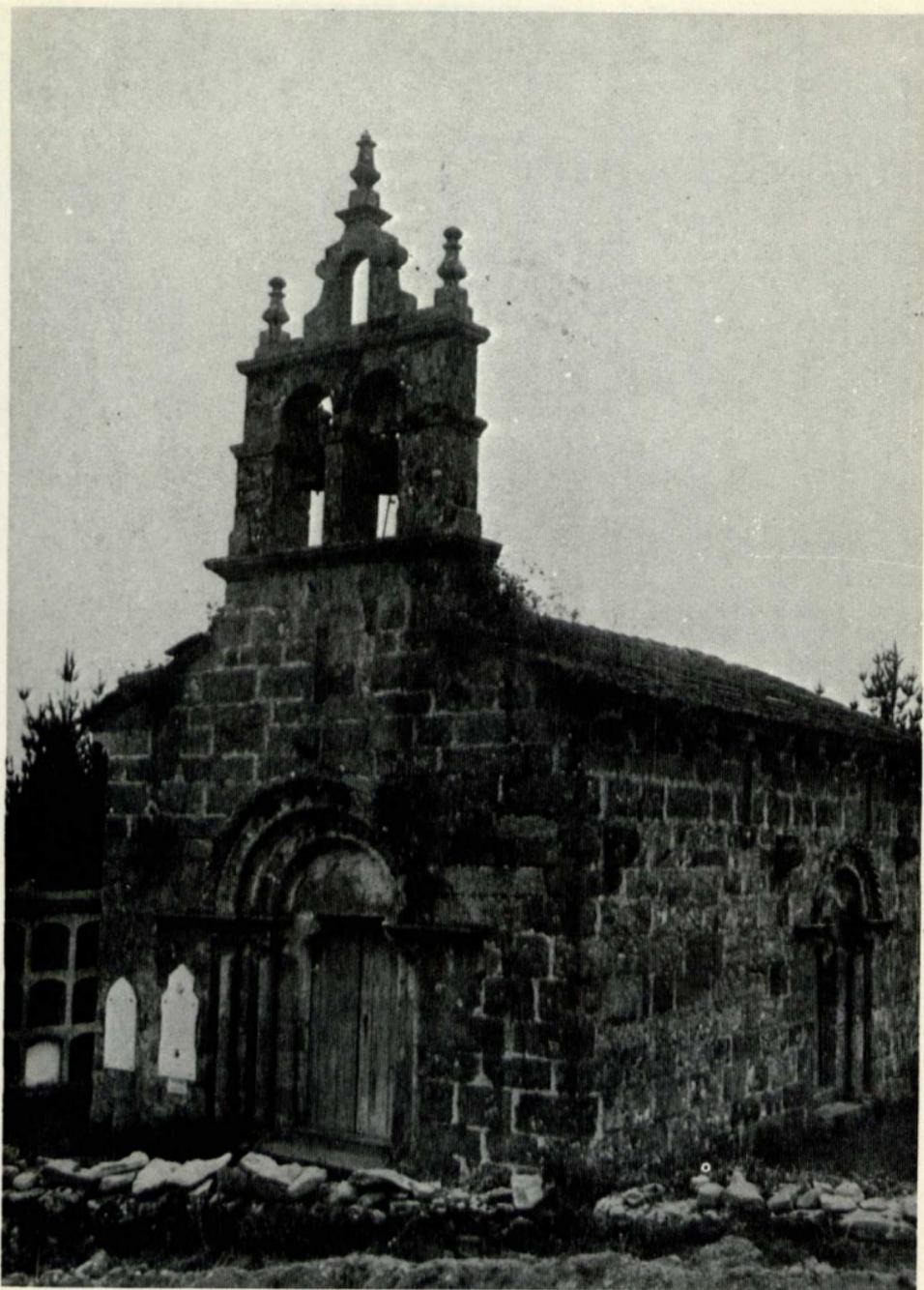
Lám. 162.—VILAUXE: A Lagoa. San Gregorio.



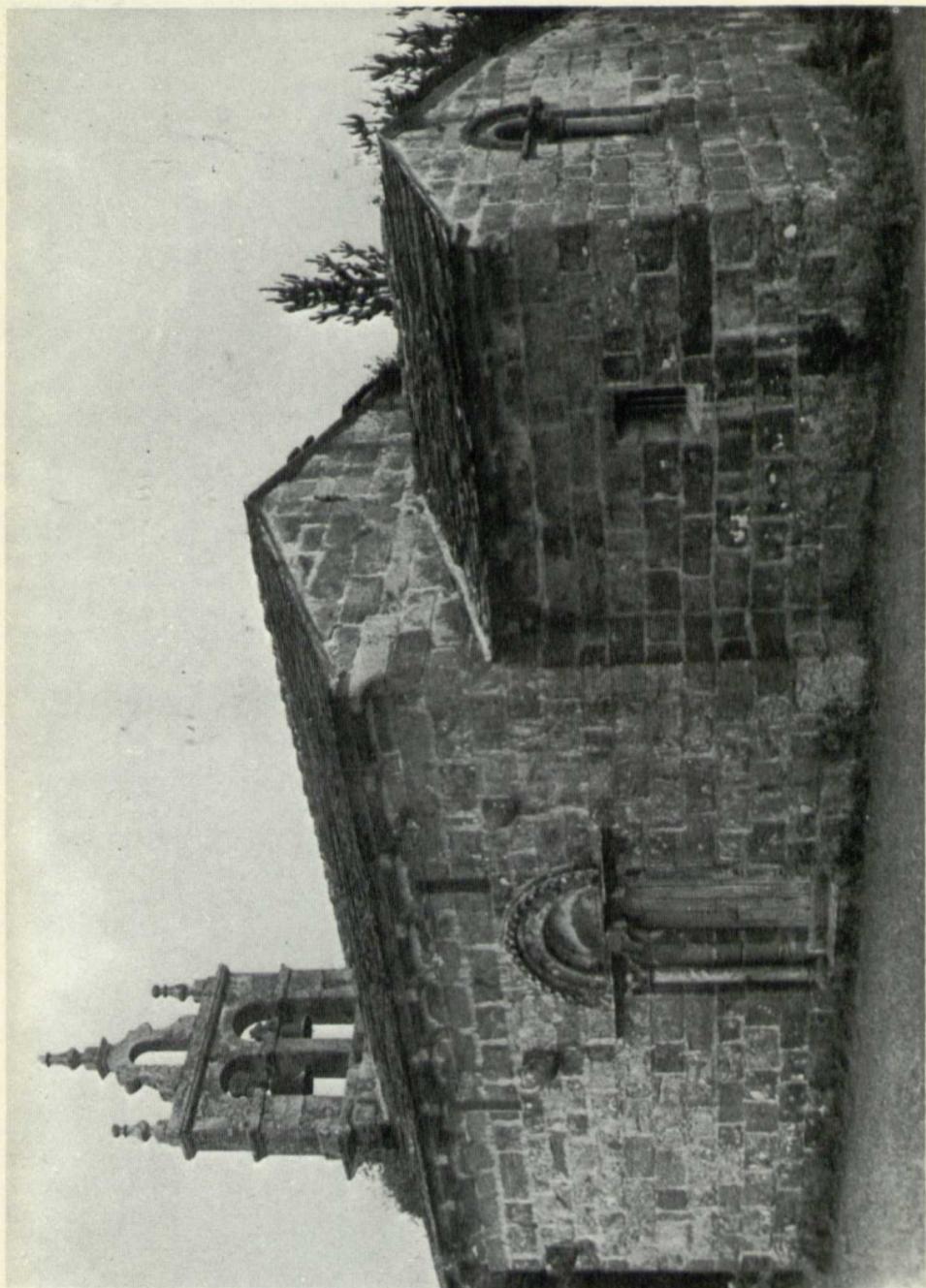
Lám. 163.—VILAXUSTE: Retablo.



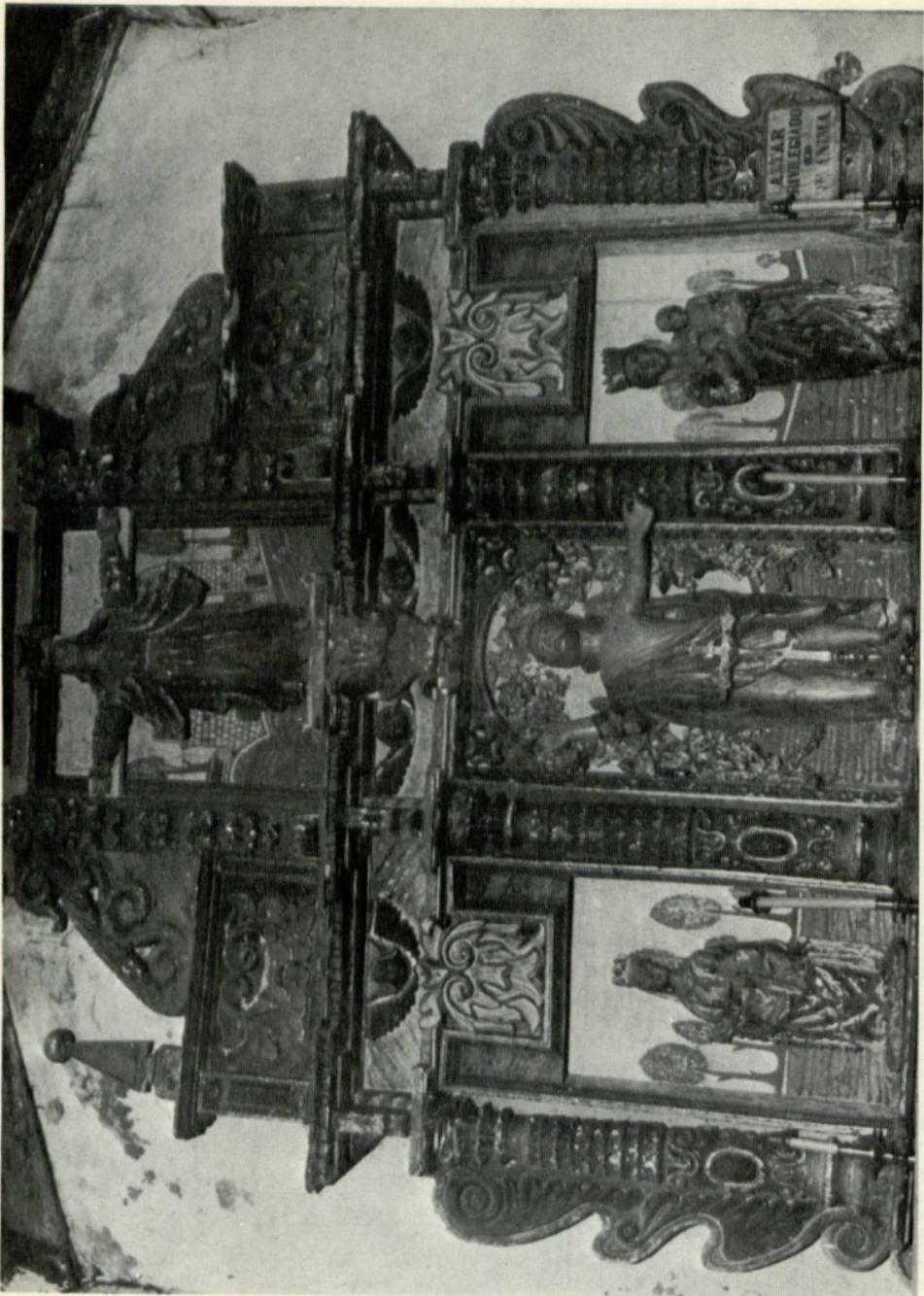
Lám. 164.—VILAXUSTE: Piedad.



Lám. 165.—VILEIRIZ: Frontis del templo.



Lám. 166.—VILEIRIZ: Templo. Lateral sur.



Lám. 167.—VILEIRIZ: Retablo.



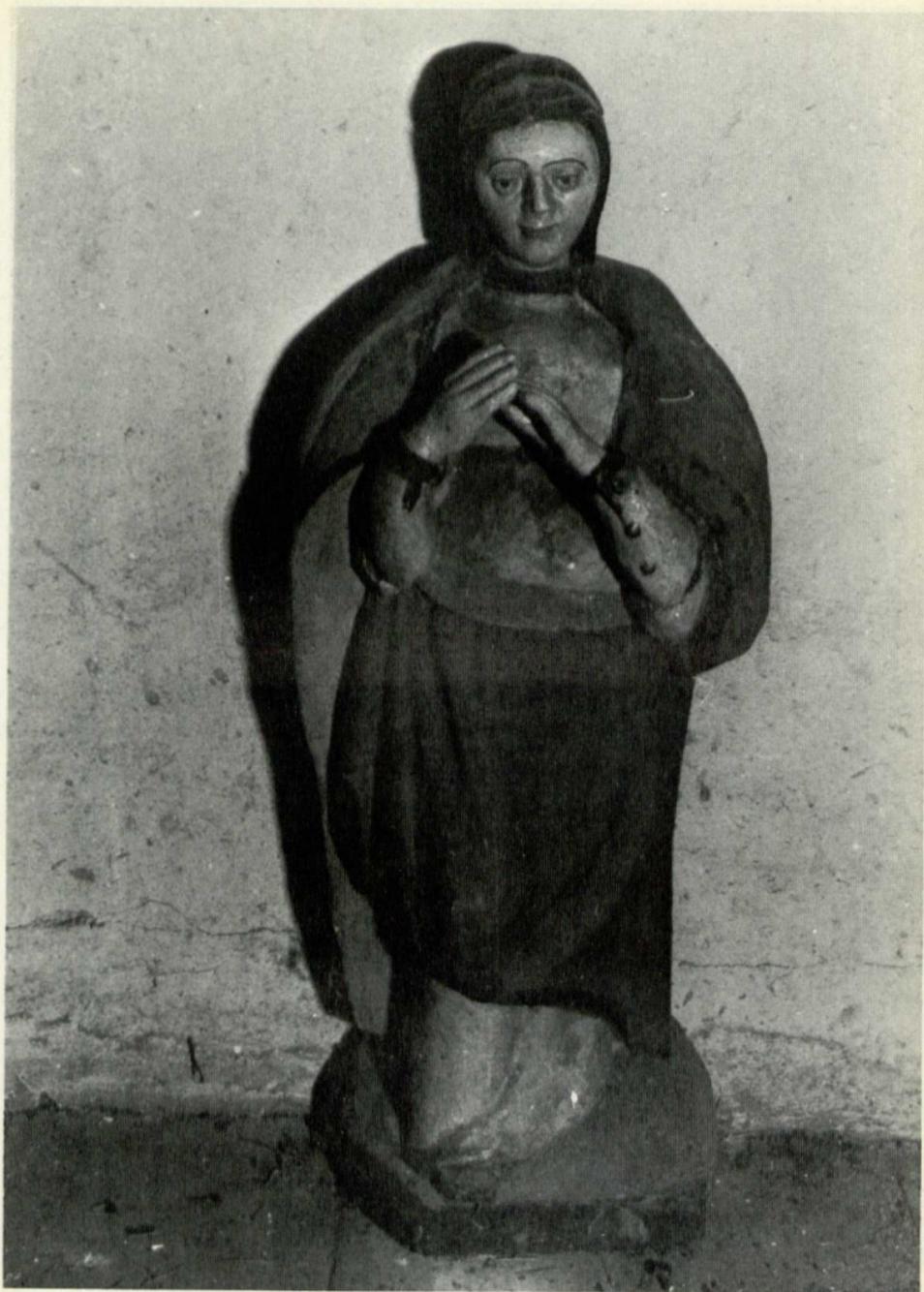
Lám. 168.—VILEIRIZ: Virgen románica.



Lám. 169.—VILELA (Taboada): San Blas.



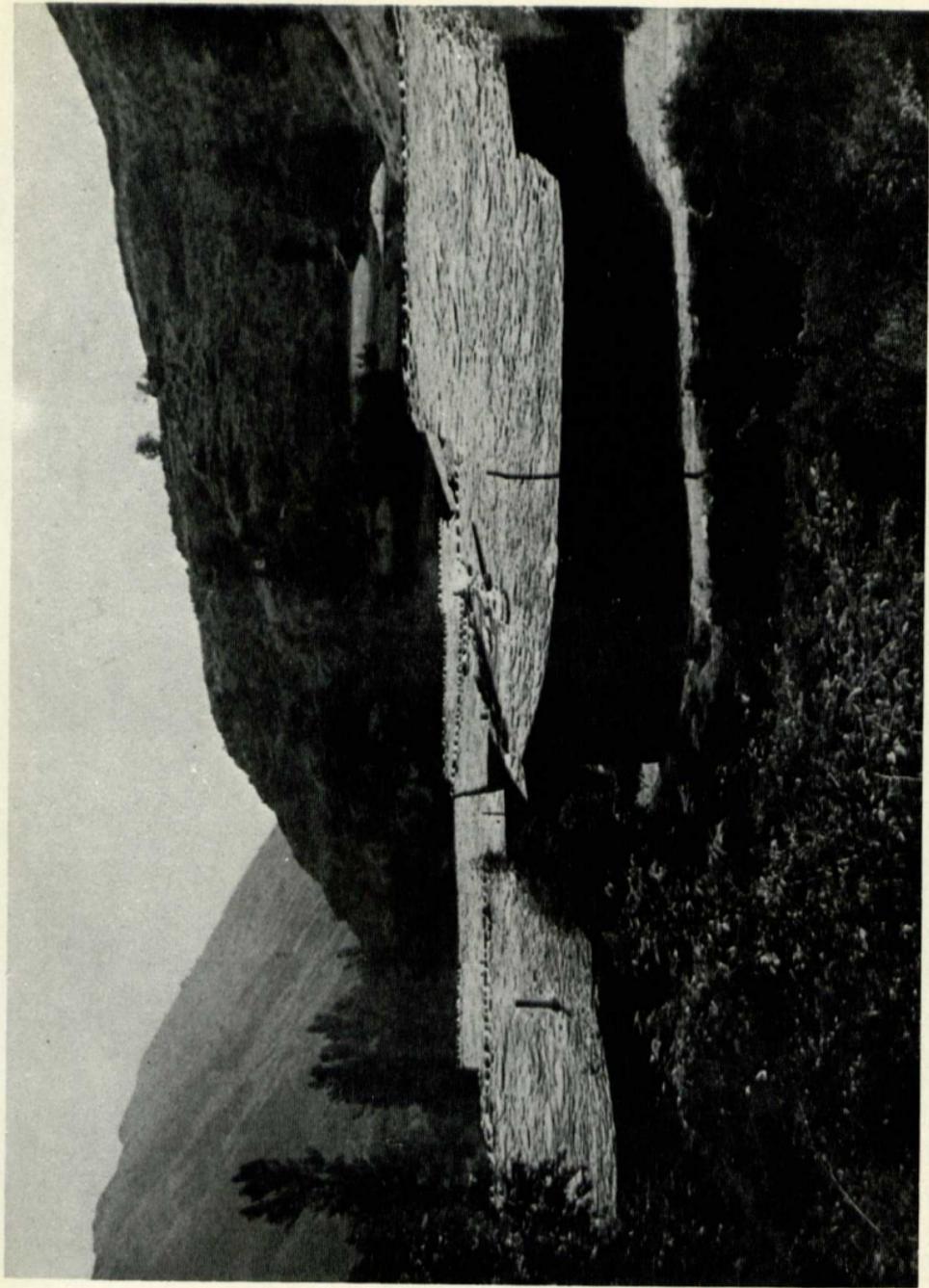
Lám. 170.—VILELA (Taboada): Santa María.



Lám. 171.—VILELA (Taboada): Inmaculada.



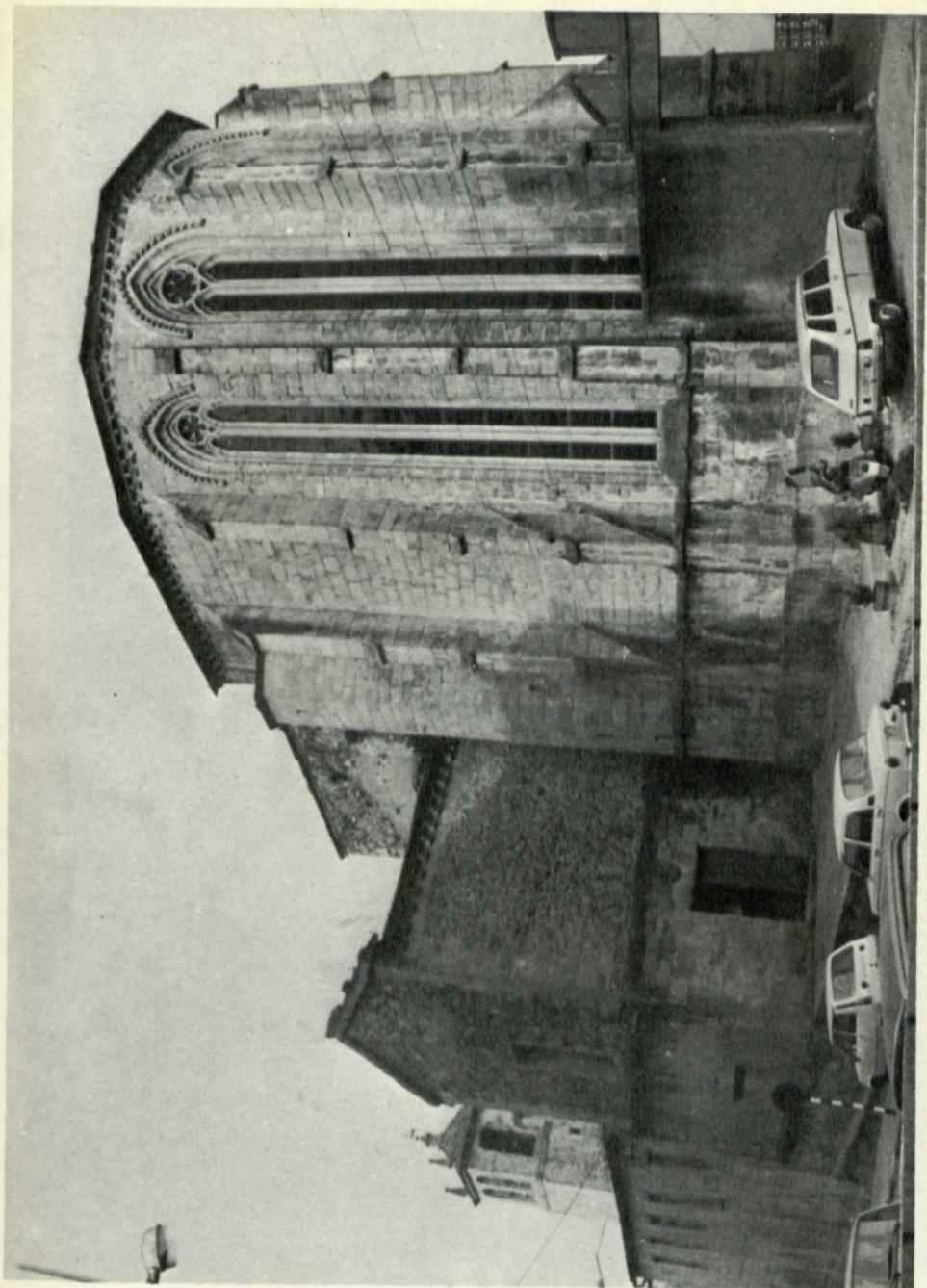
Lám. 172.—VISO: Capilla de Buxán. Santiago peregrino.



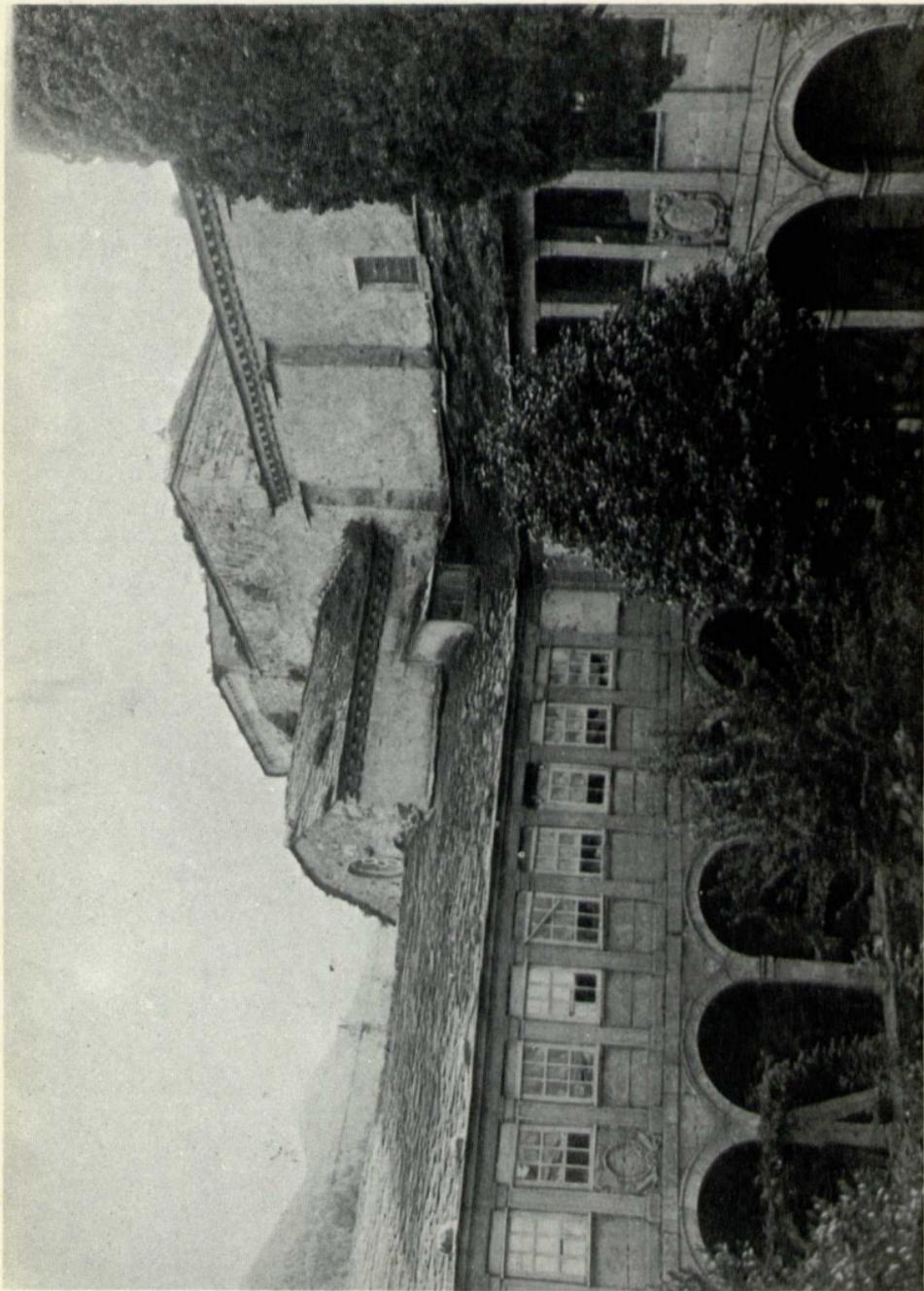
Lám. 173.—VISUÑA: Casas-vivienda de aspecto medieval.



Lám. 174.—VIVEIRO: Puerta del Castillo.



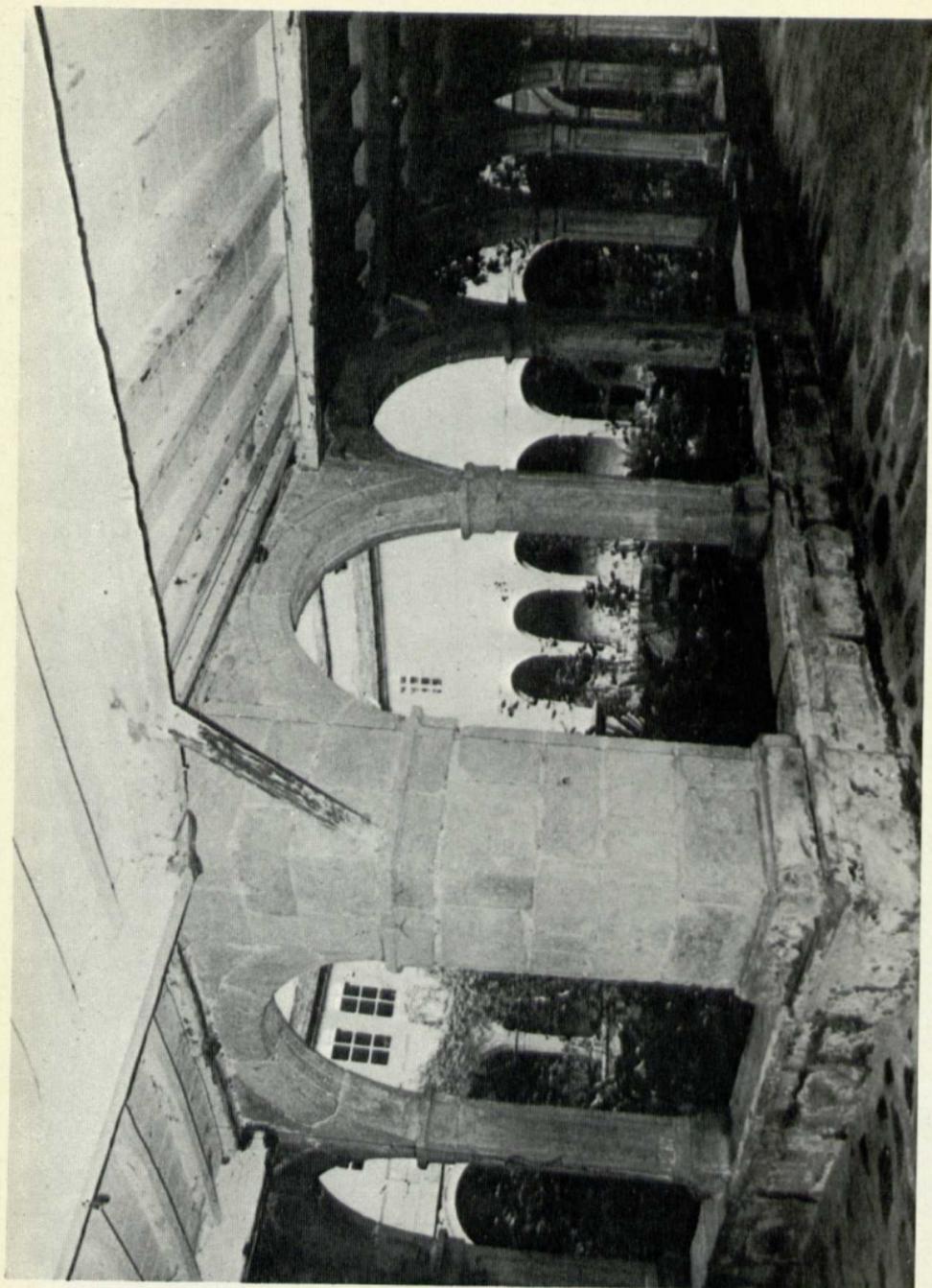
Lám. 175.—VIVEIRO: San Francisco.



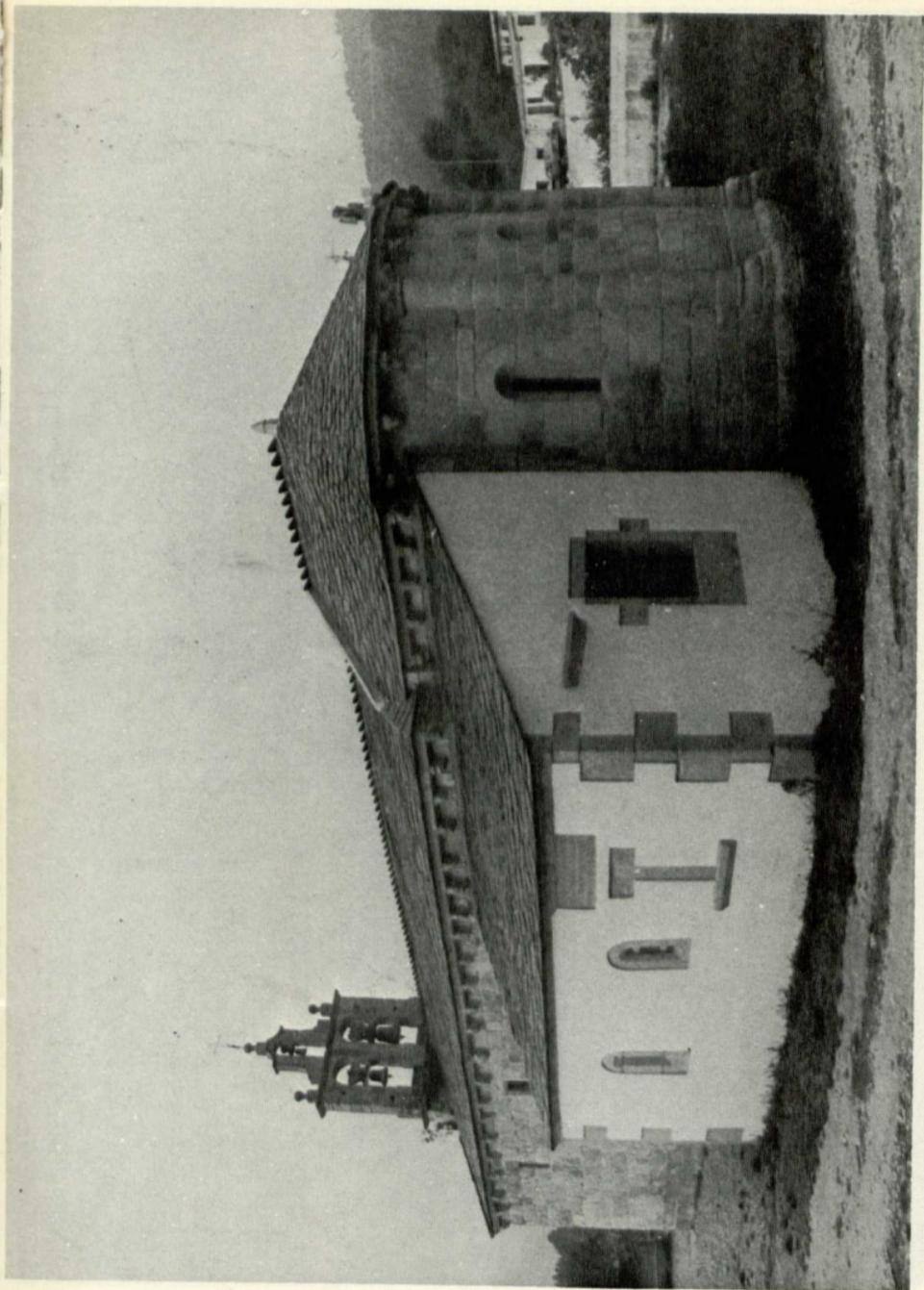
Lám. 176.—VIVEIRO: San Francisco. Claustro.



Lám. 177.—VIVEIRO: Santa María do Campo.



Lám. 178.—VIVEIRO: Monasterio de Valdeñorcas.

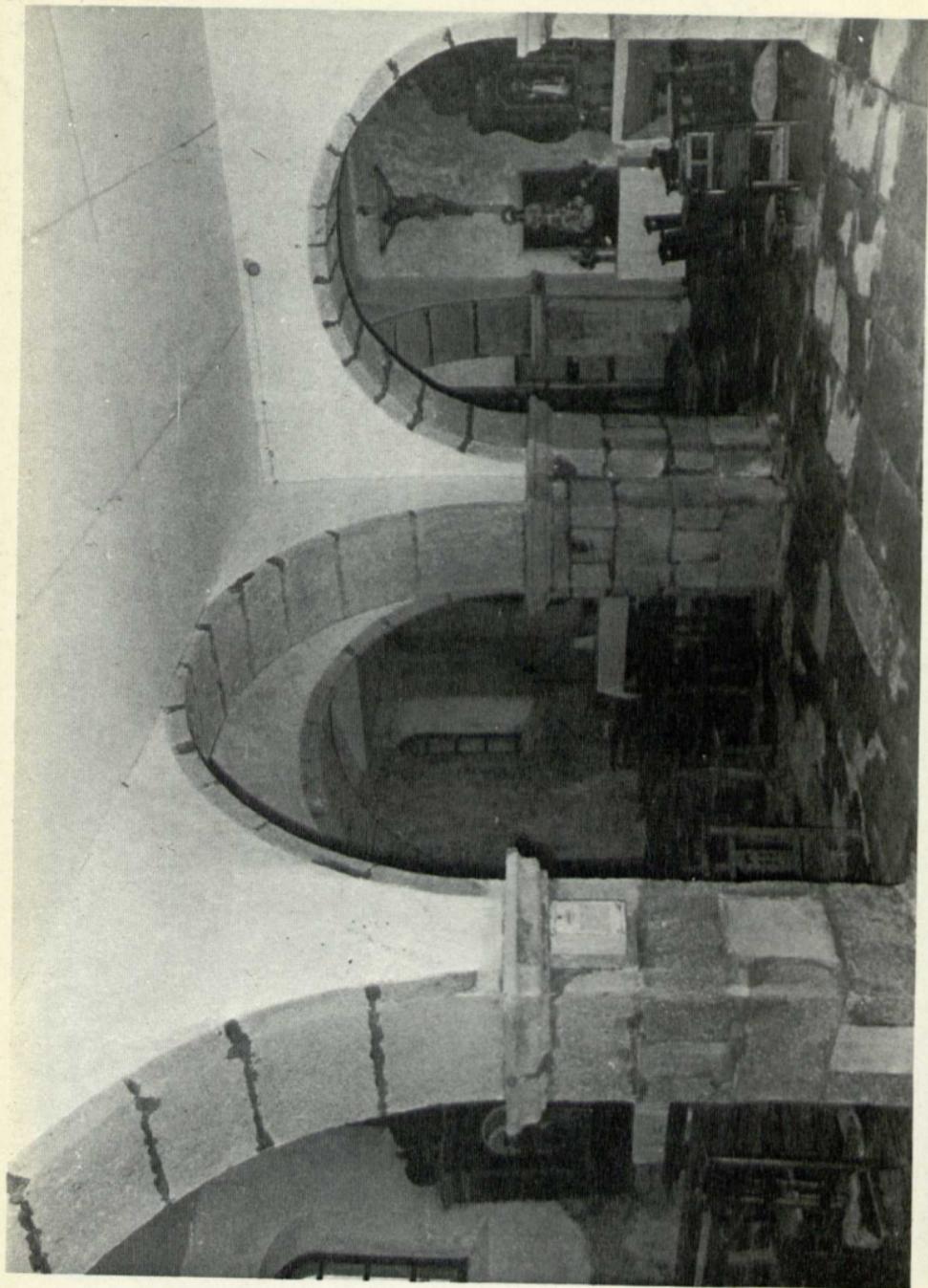


Lám. 179.—VIVEIRO: San Pedro.



Lám. 180.—VIVEIRO (San Pedro): Cruz parroquial.

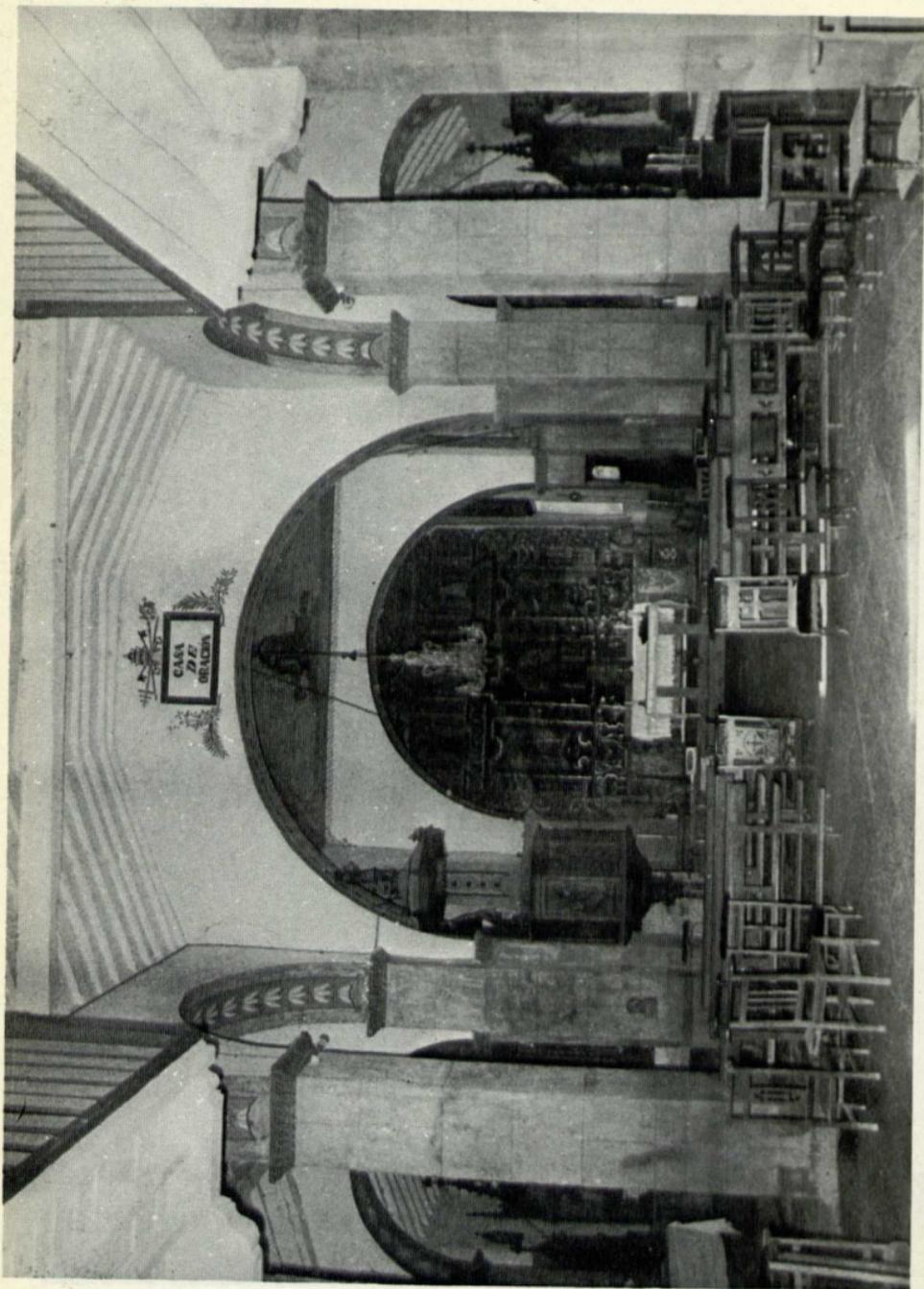
TOBNONOREM SIA:-
REYAEIPOSTOLVS
PELAEIKYSPRSBA
PESAVRAVIT9CEI
ISTAVIRPTACZ + (C)



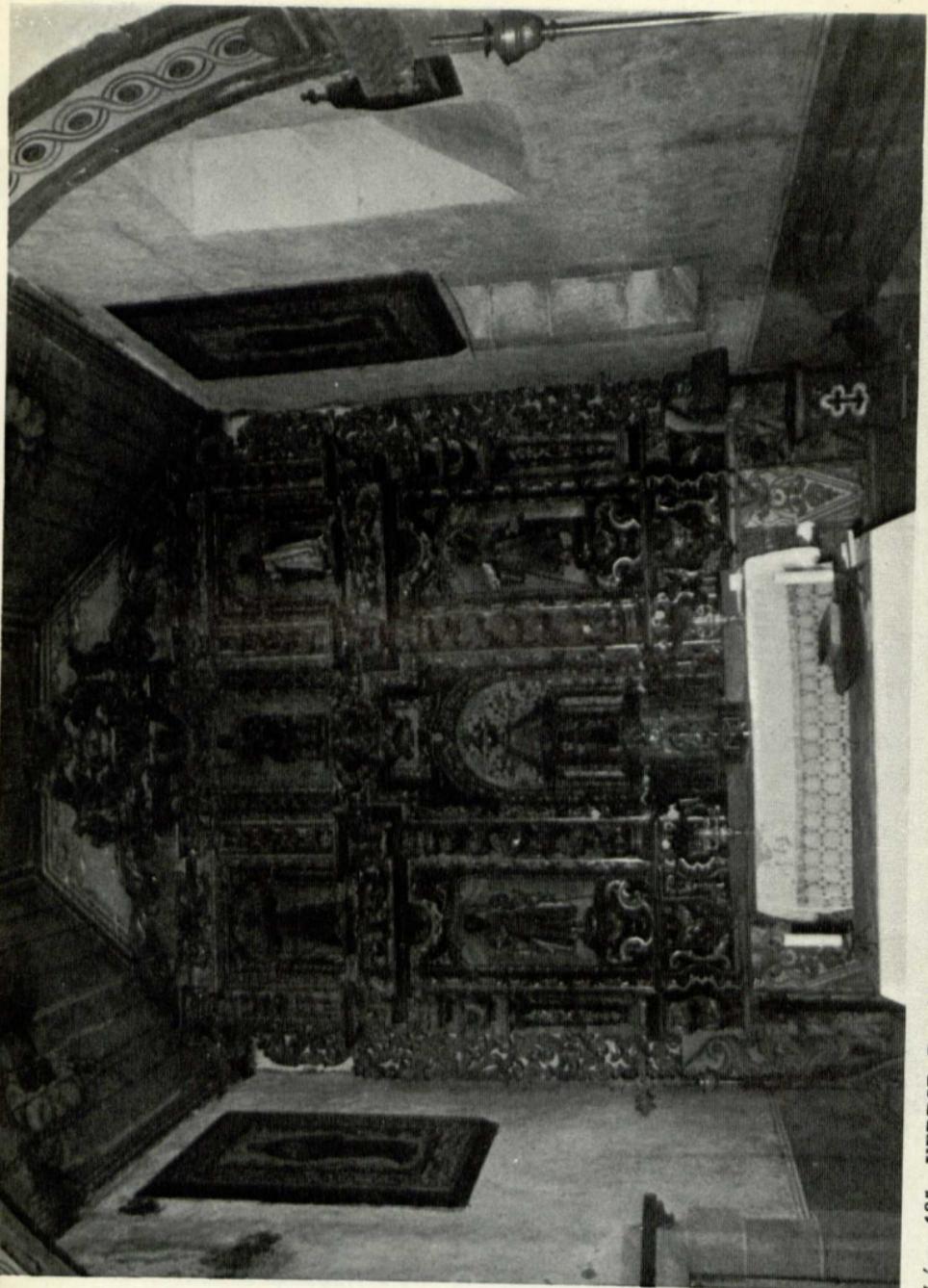
Lám. 182.—VIVEIRO (San Pedro): Lateral norte, interior.



Lám. 183.—VIVEIRON: Santa María.



Lám. 184.-XERDIZ: Interior del templo.



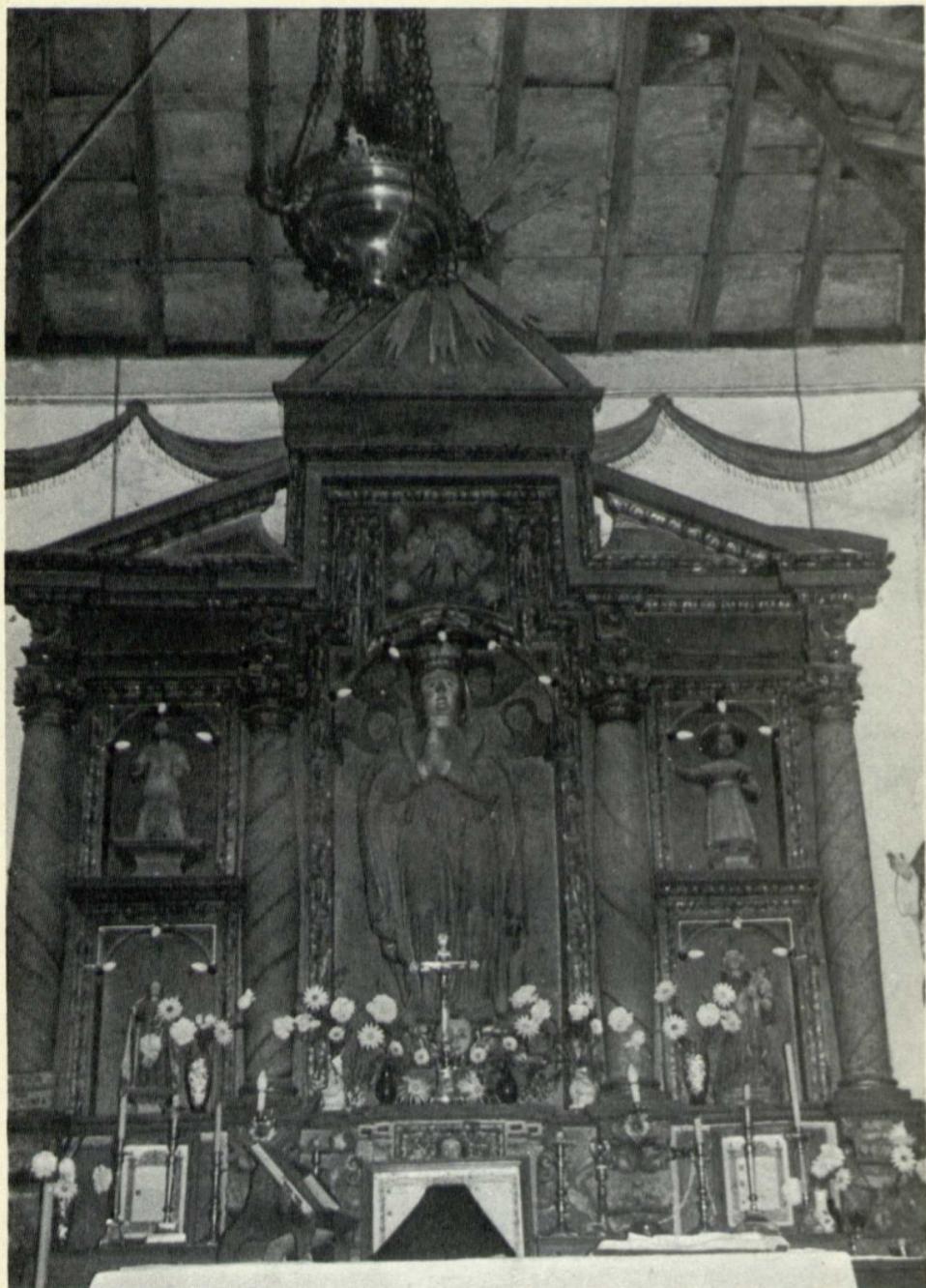
Lám. 185.-XERDIZ: Retablo mayor.



Lám. 186.—XERDIZ: Grandal. Santa María.



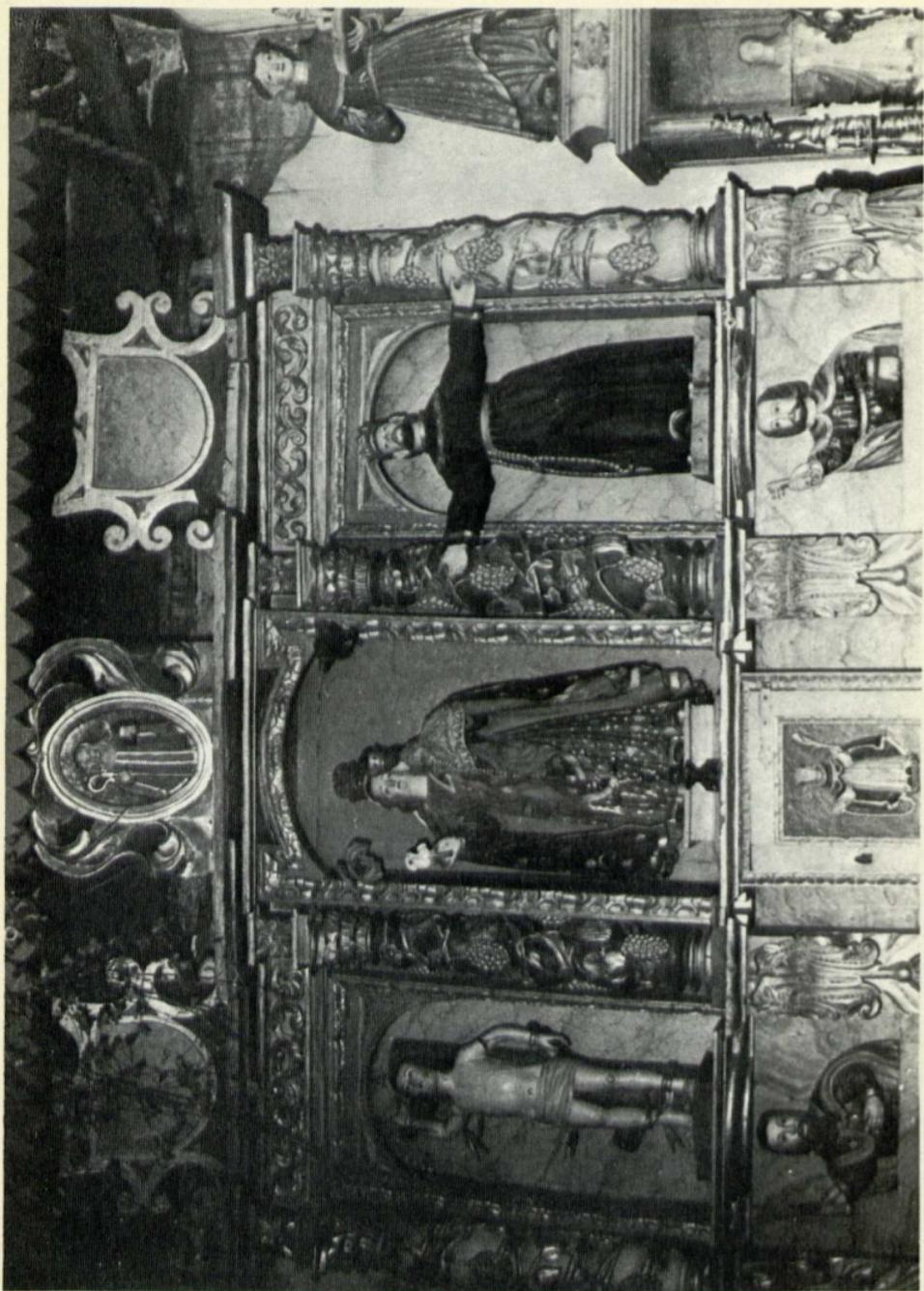
Lám. 187.—XESTOSO (Fonsagrada): Tallas del templo.



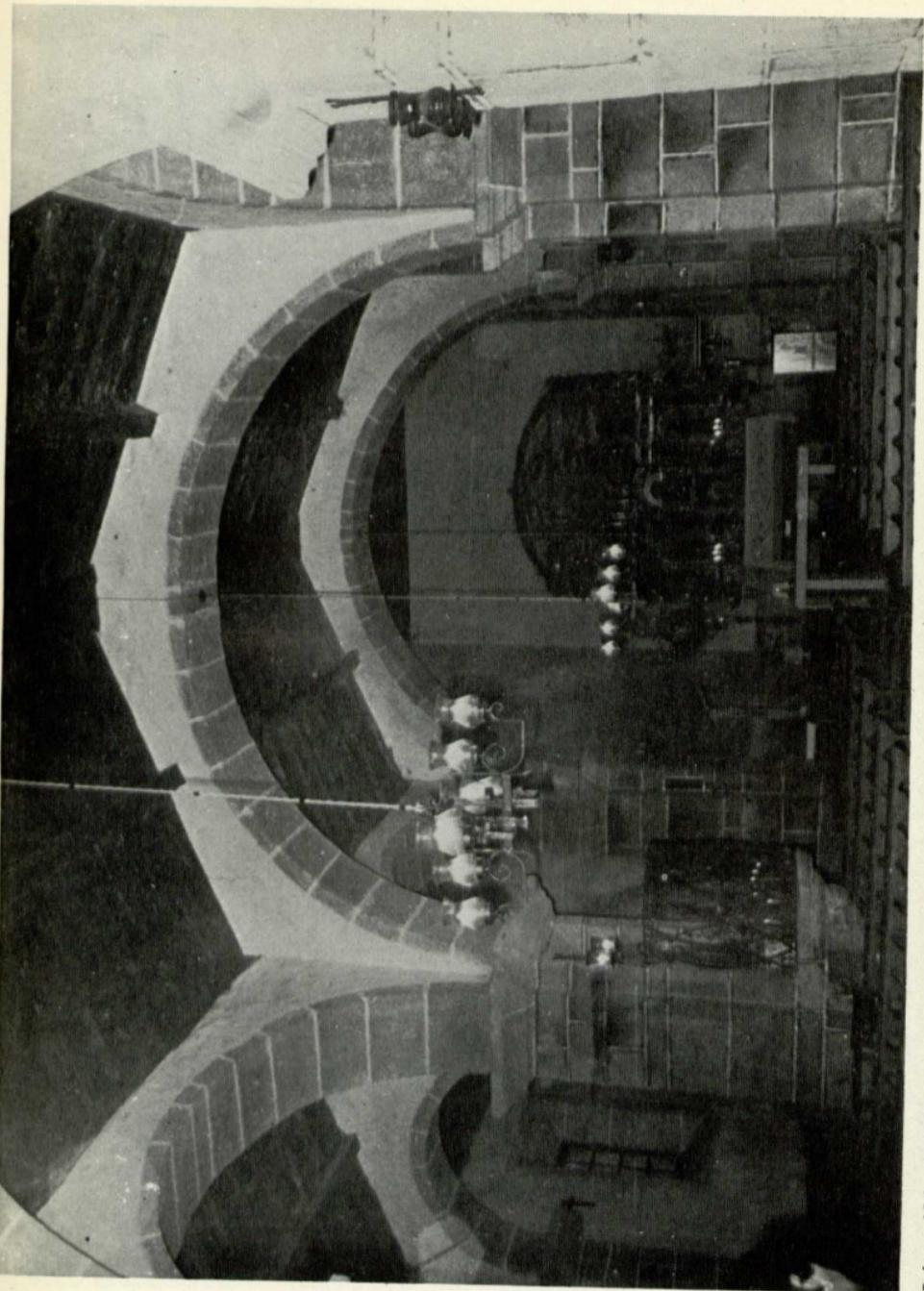
Lám. 188.—XIA: Retablo mayor.



Lám. 189.—XIA: Retablo lateral.



Lám. 190.—XIAN: Vilasusa. Retablo mayor.



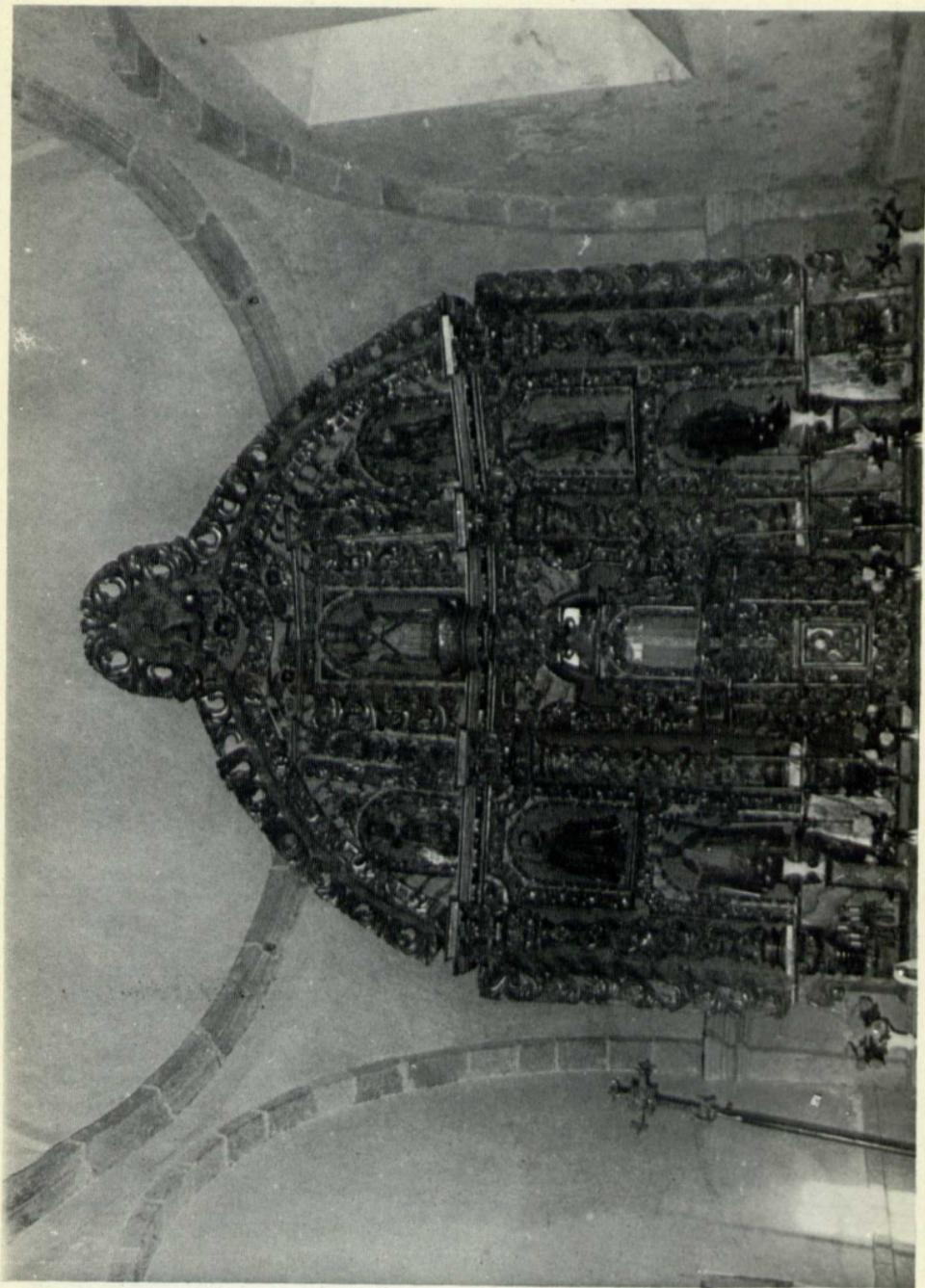
Lám. 191.—XOVE: Interior del templo.



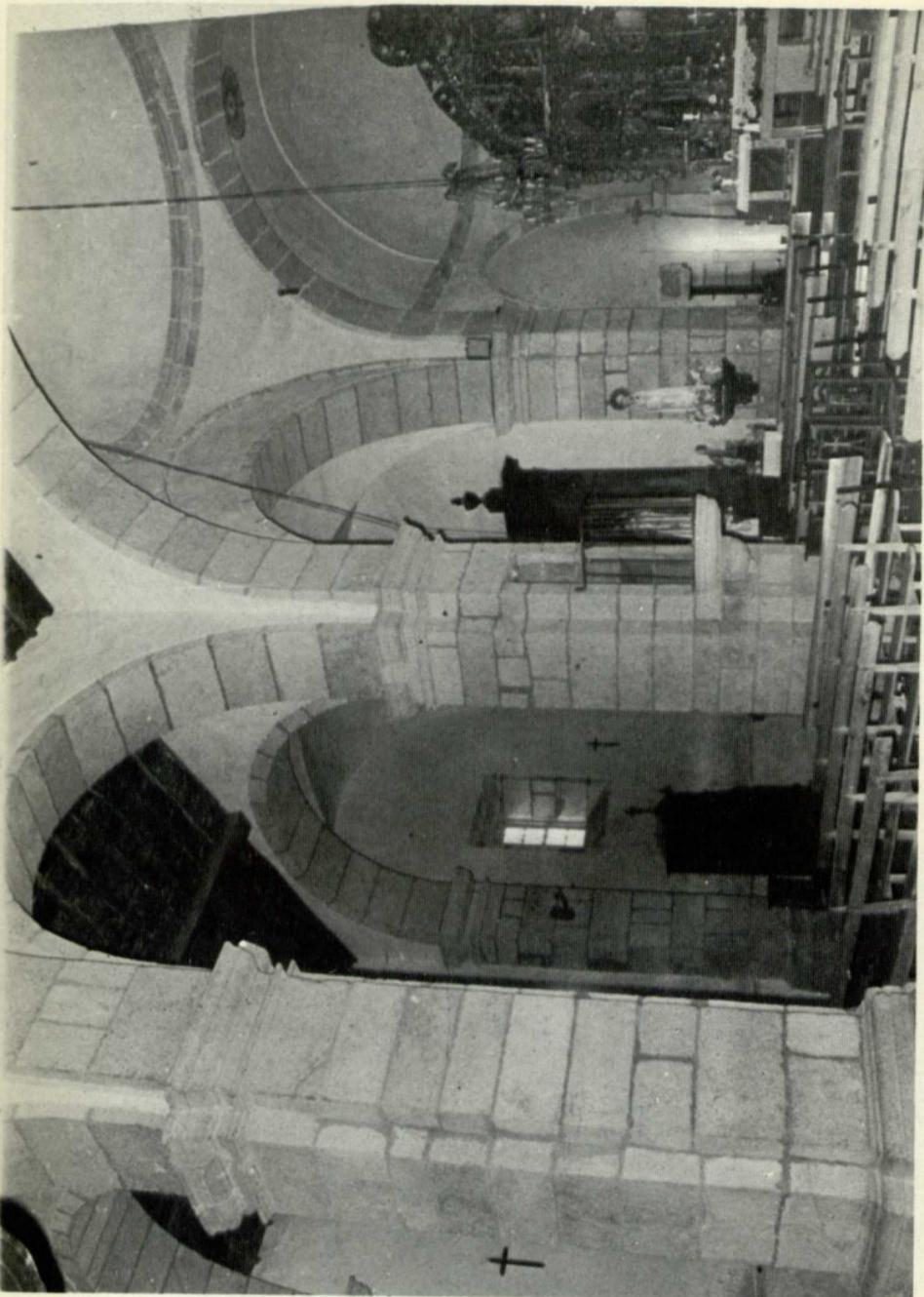
Lám. 192. OVE: Retablo mayor.



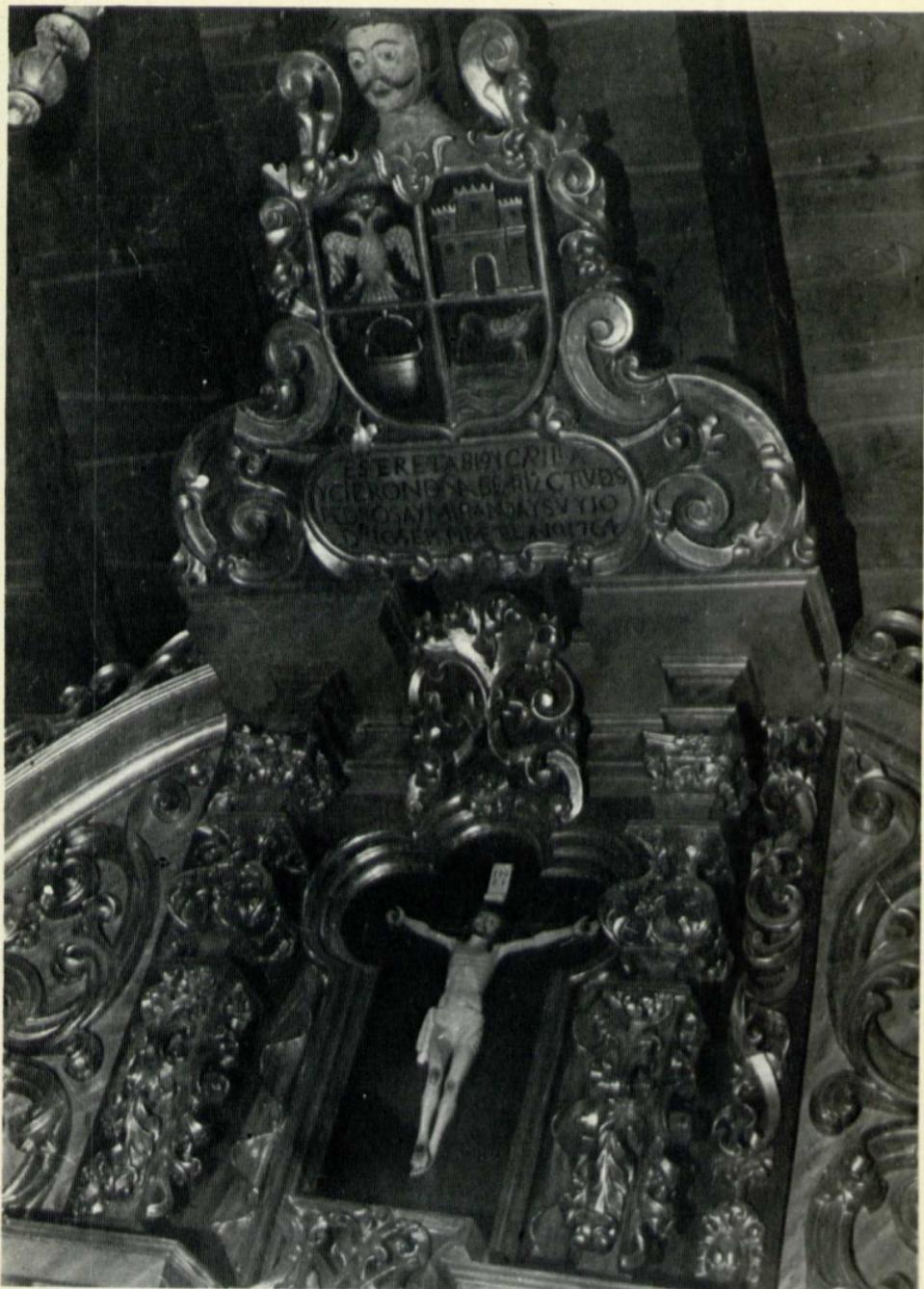
Lám. 193.—XOVE: Sagrario.



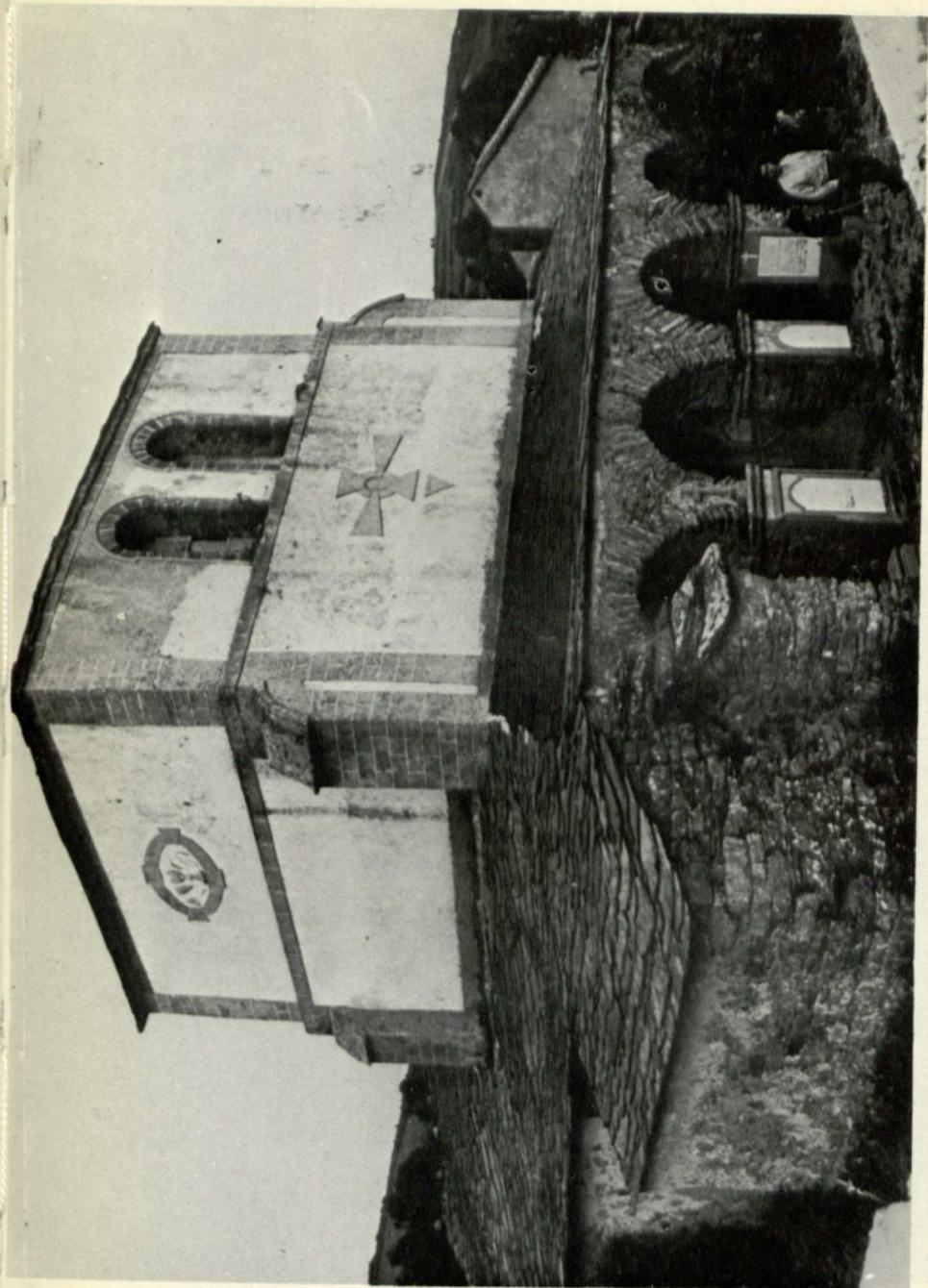
Lám. 194. — XUANCES: Retablo mayor.



Lám. 195.-XUANCES: Perspectiva interior.



Lám. 196.—XUDAN: Vilaúxe. Retablo del pazo.



Lám. 197.-ZANFOGA: Templo parroquial.



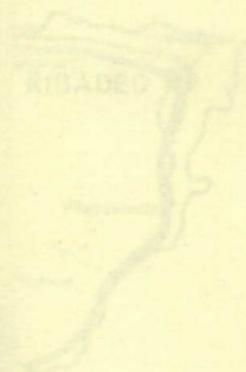
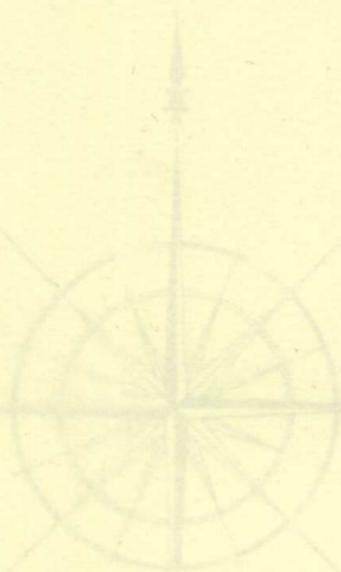
Lám. 198.—ZANFOGA: Cruz parroquial.



Lám. 199. —ZANFOGA: Relieve de la credencia lateral sur.

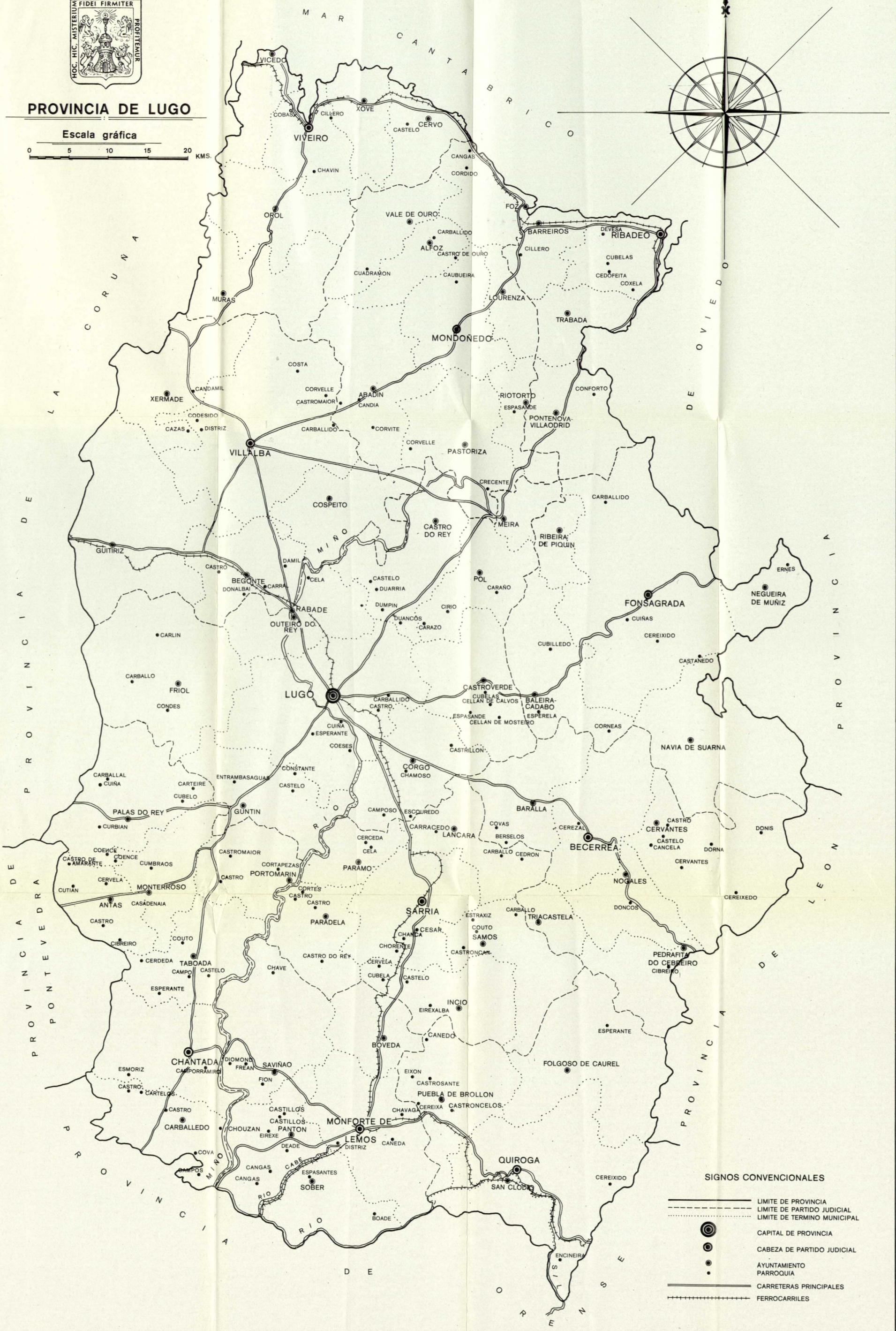
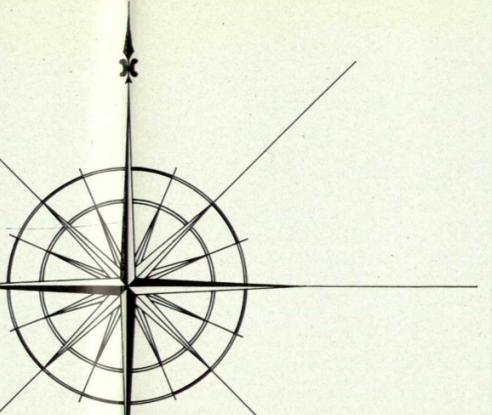
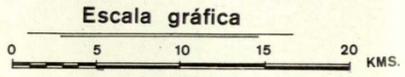


Lám. 200.—ZANFOGA: San Roque de la capilla de Fonteformosa.





PROVINCIA DE LUGO



- SIGNOS CONVENCIONALES**
- LIMITE DE PROVINCIA
 - - - LIMITE DE PARTIDO JUDICIAL
 - · · LIMITE DE TERMINO MUNICIPAL
 - ⊙ CAPITAL DE PROVINCIA
 - CABEZA DE PARTIDO JUDICIAL
 - AYUNTAMIENTO PARROQUIA
 - CARRETERAS PRINCIPALES
 - ++++ FERROCARRILES

1070

