

Número especial

# Vida escolar

Núm. 202 — MARZO-ABRIL — 1979



**PREESCOLAR Y  
CICLO PREPARATORIO (n.º 3)**

# preescolar

BI-BI  
(4 años)  
Guía didáctica  
Material audiovisual

RON-RON  
(5 años)  
Guía didáctica  
Material audiovisual

Sm  
Ediciones

MATEMÁTICA 1  
(4 años)  
Guía didáctica

MATEMÁTICA 2  
(5 años)  
Guía didáctica

Sm  
Ediciones

LA CIENCIA  
Guía didáctica

RITMO  
Material audiovisual

CUADERNOS  
DE ESCRITURA

Para una información más detallada sobre cada uno de estos títulos,  
solicite nuestro *CATALOGO DE PREESCOLAR*

CESMA, S.A.—C/ Aguacate, 25.—MADRID-25  
BARCELONA BILBAO LAS PALMAS GRANADA SEVILLA VALENCIA VIGO ZARAGOZA

# Vida escolar

REVISTA  
DE LA DIRECCION GENERAL  
DE EDUCACION BASICA  
Avda. Generalísimo, 207. Madrid-34

NUMERO 202  
MARZO-ABRIL 1979  
Año XXI

## Consejo directivo

Pedro Caselles Beltrán  
María Teresa López del Castillo  
Gonzalo Gómez Dacal  
Manuel Núñez Pérez

## Consejo asesor

Agustín Escolano Benito  
Pilar Ramos Guerrero  
Francisco Acero Doblas  
José Costa Rivas  
Amando Sacristán Vicente  
Eliseo Lavara Gros  
Alberto del Pozo Pardo  
Pedro Marín García  
Adela Roderó Carrasco

## Equipo de redacción

Esteban Buñuel García  
Eduardo Soler Fierrez  
Carlos Arribas Alonso  
Jesús Mesanza López  
Alberto Aizpún López  
Coronación Andrés Muñoz  
Jesús Asensi Díaz

## Director

Julián Juez Vicente

## Edita

Servicio de Publicaciones  
del Ministerio de Educación.  
Ciudad Universitaria.—MADRID-3



## Imprime

Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—MADRID-16  
Depósito legal: M. 9.712-1958

ISSN 0506-872X

© Servicio de Publicaciones MEC

## Tirada

70.000 ejemplares

Suscripción anual: 300 pesetas  
Número suelto: 75 »

Dirigirse al Departamento de Distribución  
del Servicio de Publicaciones del MEC

Ciudad Universitaria, s/n.—MADRID-3

# sumario

	<u>Páginas</u>
1. <i>La educación musical</i> . . . . .	2
2. <i>El juego y la educación sensorial</i> . . .	20
3. <i>El juego dramático: expresión y creatividad</i> . . . . .	32
4. <i>Criterios para iniciar al niño en la literatura</i> . . . . .	39
5. <i>Material escolar: clasificación y aplicaciones</i> . . . . .	42
6. <i>Programación globalizada</i> . . . . .	49
7. <i>Tres experiencias sobre organización de una clase de educación preescolar</i> . . . . .	59
<i>Experiencia n.º 1</i> . . . . .	59
« <i>n.º 2</i> . . . . .	63
« <i>n.º 3</i> . . . . .	75
8. <i>Selección legislativa</i> . . . . .	87
9. <i>Bibliografía</i> . . . . .	91
10. <i>Libros</i> . . . . .	93

Número coordinado por el Servicio de Planes de Estudio y Orientación y el Gabinete de Educación Preescolar de la Subdirección General de Ordenación Educativa en el que han colaborado especialmente:

- *En educación musical*: Montserrat Sanuy.
- *En Juego dramático*: Carmen Ochoa.
- *En educación sensorial*: Rosalía E. Aranda.
- *En metodología y literatura*: M.ª Jesús Ortega.



# LA EDUCACION MUSICAL

## INTRODUCCION

Si observamos la necesidad constante de movimiento que tienen los niños, hallaremos el camino más adecuado para iniciar la actividad musical con los más pequeños.

No podemos ni debemos intentar tenerlos callados y quietos, mientras escuchan una larga obra musical que, además, les llega a través de un tocadiscos (extraño objeto para ellos) que no colabora a que entiendan ni sientan la presencia física de los instrumentos e instrumentistas que producen «todo aquello». Lo más probable será que al oír una melodía empiecen a moverse e incluso a palmar alegremente, mientras siguen y, en definitiva, viven de este modo la música.

Si tenemos en cuenta que a los adultos, en muchas ocasiones, también nos resulta difícil mantenernos quietos y callados durante todo un concierto (sin poder dejarnos llevar de la fuerza de la música), comprenderemos muy bien a los pequeños. Por otra parte, la costumbre que se ha ido imponiendo en nuestra sociedad de escuchar la música de forma estática no siempre discurrió de este modo en la historia. Dejemos, pues, mientras esto sea posible, que nuestros pequeños se muevan de forma natural y espontánea al son de la música, sin obligarles a seguir normas que coartan sus posibilidades de expresión corporal.

El acercarse físicamente a un instrumento y poder descubrir por sí solo lo que encierra aquella caja de sorpresas superará en mucho el interés que pueda despertar en el mismo niño la sola participación por medio del oído, en la música que produce otra persona.

Si dejamos que los niños tomen en sus manos lápices y pinceles expresándose libre-

mente por medio de formas y colores, con relación a la música, deberemos seguir el mismo camino. La triste realidad es que no siempre contamos con la necesaria paciencia para llevar esta idea a la práctica. Por nuestra parte, queremos asegurarles que, una vez descubierta la caja de sorpresas, los mismos niños accederán a tomar parte de forma más organizada en el juego sonoro.

## LA CLASE DE MUSICA: FRECUENCIA Y DURACION

La capacidad infantil para aprender una melodía es grande. Igualmente es grande su capacidad de olvido. Esta es una de las razones por la que consideramos necesario que la actividad musical sea diaria para los más pequeños.

Si entedemos la educación musical como parte fundamental de la educación integral del niño, entenderemos también la necesidad cotidiana de esta actividad.

El solo hecho de romper la línea de trabajo con la actividad musical hará que el niño descanse y su mente se renueve. Posteriormente, podrá reanudar el ejercicio interrumpido, que requiere por su parte mayor concentración. Si, además, al elegir el tema de la canción tenemos en cuenta el núcleo que se está estudiando no solamente no resultará interrumpido el trabajo, sino que por medio de la música se verá enriquecido en su contenido.

La sesión musical en los primeros cursos debe ser activa y breve, no solamente para no cansar al niño, sino porque consideramos que es preferible que se quede con deseos de proseguir cuando demos por finalizada la actividad.

## EL ESTUDIO DEL SOLFEO

Durante los primeros cursos, la práctica de la música en las escuelas no deberá incluir el estudio del solfeo.

A partir de tercer curso de E.G.B. y después de haber experimentado la música mediante el juego directo y espontáneo, los alumnos sentirán la necesidad de introducirse en el estudio del solfeo al ir descubriendo que estos conocimientos le dan mayor autonomía en su relación con la música. Se sentirá capaz de captar y entender lo que encierra el pentagrama en el mismo momento en que tenga la seguridad de que «aquello» puede resultarle útil y, por tanto, interesante. Irá sintiendo la necesidad de estudiar solfeo ante la posibilidad de plasmar en el pentagrama sus inventos musicales.

Con la convicción de que el estudio del solfeo así planteado no puede resultar árido y teórico (ya que supone una aplicación inmediata y viva) estudiaremos ahora la iniciación musical para los primeros niveles en la escuela, iniciación que servirá de preparación para el posterior descubrimiento del contenido científico de la música.

### PREPARACION MUSICAL DEL EDUCADOR

Aunque la falta de conocimientos musicales profundos no debe ser obstáculo insalvable para poder desarrollar esta actividad en la escuela, no cabe duda de que dichos conocimientos pueden enriquecer la labor del educador.

#### 1.º Dominio práctico del solfeo elemental

Proporciona al educador la autonomía necesaria para valerse y poder utilizar con fluidez la música escrita, capacitándole a la vez para poder plasmar en el pentagrama aquellas improvisaciones que con seguridad irán surgiendo en la práctica y que con el tiempo formarán un material valiosísimo para la clase.

#### 2.º Técnica sobre la utilización de sencillos instrumentos musicales

Especialmente la flauta dulce soprano constituye un instrumento de fácil manejo

cuyo timbre atrae la atención de los niños, colaborando de esta forma a su desenvolvimiento auditivo-musical. Este instrumento será además un gran auxiliar para el educador, al cual ahorrará energía vocal.

#### 3.º Capacidad para improvisar sencillos esquemas rítmicos y melódicos

El educador debe saber adecuar su capacidad de improvisación musical a las necesidades cotidianas y nivel musical de su grupo de alumnos. Aunque apoye su trabajo en la utilización de textos o guías, no cabe duda de que en algún momento determinado el ejemplo más apropiado será solamente aquel que improvise él mismo para aquella ocasión.

Si a los tres puntos anteriormente escritos añadimos la actitud cordial y comunicativa profesor-alumno se habrá logrado el ambiente propicio y necesario para que la actividad musical no quede reducida y cerrada.

En cierto modo, el trabajo que aquí presentamos tiene por objeto el posibilitar la puesta en marcha de la educación musical de los más pequeños.

Despertando su curiosidad y atracción hacia el mundo sonoro, a la vez que potenciamos de este modo su participación activa en el juego musical colectivo.

Por medio de la música debemos desarrollar la capacidad de atención, concentración y sensibilidad auditiva.

El fomentar de forma sencilla y espontánea la actividad global: vocal, instrumental y de movimiento, poniendo al alcance de los niños los medios necesarios, será uno de los principales objetivos del educador.

Si ayudamos al niño para que, a través de la música, pueda desarrollar su capacidad creadora consideramos que habremos alcanzado la finalidad primordial de la educación musical en la escuela.

Estamos convencidos de la buena acogida que por parte de los niños tendrán las sugerencias y puntos de partida que este trabajo encierra, motivando de esta forma al educador para proseguir el camino iniciado, dándole mayor apoyo y seguridad en sus actividades musicales. Tenemos, además, la esperanza de que al poner en práctica las propuestas que encierra este pequeño trabajo, el educador sentirá la necesidad de seguir profundizando en la materia.

## INSTRUMENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE

Antes de poner objetos extraños en manos de los niños, éstos deben saber utilizar las posibilidades sonoras de su cuerpo. De esta forma, además posibilitamos una mayor coordinación de movimientos entre sus miembros (instrumentos naturales):

- voz
- palmas
- pies
- rodillas
- pitos

Posteriormente pondremos a su alcance pequeños instrumentos de percusión que enriquecerán su mundo sonoro:

- pandero
- pandereta
- crótalos
- castañuelas
- claves
- caja china
- cascabeles
- sonajas
- triángulo
- maracas
- raspador
- platillos
- tambor
- carraca
- vieiras
- bongoes

Los mismos niños podrán confeccionar algunos instrumentos rudimentarios que suplan la ausencia de los anteriormente dichos:

- *Crótalos*. Chapas de refrescos, que previamente se aplanan con una piedra. Se les hace un agujero por el que se introduce una cinta elástica para sujetarlo a los dedos.
- *Sonajas*. Con las mismas chapas. Ahora se introducen unas cuantas en una cinta para hacerlas sonar juntas.
- *Raspador*. Servirá una botella de superficie en relieve frotándola con un lápiz o palito.
- *Claves*. Cañas cortadas y pulidas en sus extremos.
- *Pandero*. Una vasija de barro a la que se le cubre la boca con un plástico. Este se tensa, para poder golpearlo con la mano.
- *Caja china*. Cajas de madera vacías de distintos tamaños. Para producir sonido se pueden golpear con unos lápices o dedos.
- *Maracas*. Cajas metálicas vacías en las que introduciremos arroz, garbanzos, etc.

## ASPECTOS QUE CONTIENE LA EDUCACION MUSICAL

- Formación rítmica.
- Educación vocal.
- Desarrollo y educación auditiva.
- Improvisación musical.

### FORMACION RITMICA

Si tenemos en cuenta que la palabra en sí encierra los dos elementos de la música:

*métrica = ritmo*  
*fonética = melodía*

resultará lógico utilizar las palabras para iniciar y adentrar al niño en el mundo de la música. Por el contrario podría resultar demasiado abstracto al principio para los más pequeños la práctica de la música sin el apoyo y familiaridad que aportan las palabras.

Por otra parte, el instrumento musical más completo y natural del hombre es la voz. Antes de practicar la música con cualquier elemento extraño a nuestro cuerpo habrá que desarrollar y pulir en el niño sus posibilidades vocales. Antes que a cantar deberemos enseñarle a hablar bien, respirando y vocalizando al articular cada sílaba, a la vez que expresa el sentimiento de las palabras.

La posibilidad de practicar el lenguaje (prosodia), íntimamente ligado con la música, puede abrir nuevas perspectivas encaminadas a la globalización en la enseñanza para estos niveles.

### Contenidos rítmicos

- *Lenguaje*:
  - métrica de las palabras;
  - técnica de respiración;
  - sonoridad (flojo, fuerte, crecer, disminuir);
  - vocalización;
  - expresividad (lento, rápido, acelerar, retardar, ascender, grave, agudo);
  - improvisación prosódica.
- *Instrumentos*:
  - ejercicios en forma de «eco», «obstinato» y «enlace»;
  - iniciación a la improvisación instrumental;
  - acompañamientos;

- desarrollo de la memoria del tacto;
- desarrollo del ritmo interno (pausas);
- coordinación en el manejo de instrumentos: con la palabra, movimiento, por grupos, por parejas.

### Elementos para utilizar en la formación rítmica

- rimas;
- onomatopeyas;
- trabalenguas;
- adivinanzas;
- juegos de contar;
- juegos de suerte;
- juegos de comba;
- juegos de corro;
- refranes;
- cuentos;
- narraciones;
- textos creados por los niños;
- instrumentos naturales;
- pequeños instrumentos de percusión.

### Actividades encaminadas a la formación rítmica

- Juegos de tensión-relajación corporal.
- Ejercicios iniciales de respiración colectiva.
- Ejercicios de movimiento con acompañamiento musical. Desplazamiento siguiendo los pasos conocidos: andar, correr, saltar, galopar.
- Coordinación entre palabra y movimiento. A la vez que se desplazan andando dicen un esquema prosódico de igual ritmo.
- Coordinación entre palmadas y movimiento. A la vez que se desplazan andando hacen sonar el mismo esquema con palmadas.
- Ejercicios imitativos («eco») comenzando con *palmadas*. Posteriormente pasar a ejercitarlos con las *rodillas*, *pies* y *pitos*. Por fin, aparición gradual de distintos instrumentos naturales en un mismo esquema.
- La misma propuesta anterior, con ejercicios en forma de «obstinato» y «enlace».
- Ejercicios con palmas para la asimilación dinámica: despacio, deprisa, acelerar, retardar, fuerte, flojo, creciendo la intensidad, disminuyendo la intensidad.
- Ejercicios para el desarrollo del ritmo interno.

- Repetición de un mismo esquema rítmico; 1.<sup>a</sup> vez, con sonido; 2.<sup>a</sup> vez, en silencio; 3.<sup>a</sup> vez, con gestos. (Este ejercicio se realizará en primer lugar oralmente, posteriormente con instrumentos naturales y, más adelante, con instrumentos de percusión.)
- Ejercicios en forma de «eco» con instrumentos naturales, tomando algún alumno el puesto del profesor.
- Seguir un esquema sonoro, con movimientos creados libremente por los niños.
- Reacción de movimiento libre al sonido-silencio, mientras suena la música. Inmovilidad cuando ésta cesa.
- Mientras suena la música andar hacia adelante, siguiendo su ritmo; cuando deja de sonar seguir el mismo ritmo andando hacia atrás.

### Improvisación

- Ejercicios en forma de pregunta-respuesta con instrumentos naturales.
- Inventar acompañamientos para una canción (con instrumentos naturales. Con pequeña percusión).
- Sobre un esquema sencillo, que se repite en forma de «obstinato», añadir otros esquemas hasta formar un polirritmo.
- Ejercicios prosódicos, buscando palabras con las mismas características.
- Posibles variaciones en la forma de decir la misma palabra.
- Rimar un texto.
- Inventar texto para un esquema rítmico dado.
- Después de asimilar una canción inventarle una nueva estrofa.
- Cambiar el texto a una canción conocida.
- Imitar el ruido de los animales y máquinas.



## EDUCACION VOCAL

### Contenidos melódicos (canciones; características)

#### — *Texto:*

claro;  
corto;  
adecuado;  
vocabulario ajustado a la edad.

#### — *Ritmo:*

sencillo;  
cuadratura equilibrada;  
esquemas en forma de «eco», «obstinato», «pregunta-respuesta»;  
compases binario y ternario.

#### — *Melodía:*

ámbito reducido;  
intervalos conjuntos;  
modalidades sencillas.

#### — *Forma:*

eco;  
obstinato;  
lied (A-B-A).

### Actividades y repertorio para la actividad vocal

- Canciones populares.
- Canciones inventadas por los mismos alumnos.
- Canciones creadas por otros niños.

- Ejercicios en forma de «eco» melódica-vocal.
- Vocalizaciones para lograr flexibilidad, afinación y claridad sonora.
- Ejercicios imitativos en forma de «obstinato» y «enlace» para lograr mejor articulación y pronunciación del texto.
- Ejercicios en forma de «obstinato» para lograr mayor seguridad vocal, con improvisaciones melódicas, por parte del profesor.

### Improvisación

- Conversar cantando.
- Inventar melodía para un texto conocido.
- Cambiar la melodía de una canción.

### Repertorio inicial de canciones

Una de las dificultades con las que se encuentra el educador al querer hacer música en la escuela es la falta de repertorio de canciones adecuadas para cada edad (tanto en lo que se refiere al texto como al contenido puramente musical). Incluimos una serie de ejemplos (la mayoría creados por niños) que pueden servir de repertorio inicial para el canto colectivo. Confiamos también que, a través de estas sencillas melodías, otros niños se sientan inclinados a improvisar sus propias canciones como necesidad expresiva. El solo hecho de variar un texto o añadirle una nueva estrofa puede ser ya una iniciación en el proceso del desarrollo de la creatividad musical.

Incluimos en cada ejemplo una actividad que en su momento fue propuesta por los mismos niños.



**NOVEDAD**

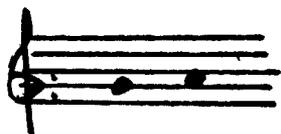


### HISTORIA DEL ARTE (DIAPOSITIVAS)

- ✦ ARTE ROMANICO EN ESPAÑA
- ✦ ARQUITECTURA Y ESCULTURA GÓTICAS EN ESPAÑA
- ✦ ARTE VISIGODO MOZARABE Y ASTURIANO

## CANCIONES

### Contenido melódico



### Contenido rítmico

- Compás binario.
- Figuras: blancas ♩ negras ♩ y corcheas ♪
- Duración de la frase: 8 compases.

1/ *El trencito*

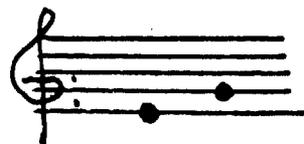
El tren-ci-to co-rre, co-rre sin ce-sar;  
va tan li-ge-ri-to que se ol-vi-da de pa-rar.

1. El trencito corre, corre sin cesar; va tan ligerito que se olvida de parar.
2. Pepe, el maquinista, pita, pita, pip...; pita, pita, Pepe; pita, pita, pita, pip...

### Actividad

Juego con movimiento. En fila, uno detrás de otro. Inventan distintas formas de enlazarse y crear entre todos una introducción con onomatopeyas.

### Contenido melódico



### Contenido rítmico

- Compás binario.
- Figuras: blancas ♩ negras ♩ y corcheas ♪
- Duración de la frase: 8 compases.

*En el circo*

En el cir-co un dí-a vi,  
un e-qui-li-bris-ta que ha-cía a-sí.

1. En el circo un día vi un equilibrista que hacía así.
2. Payaso.
3. Caballo.

### Actividad

Juego de expresión corporal. Después de cada estrofa realizan con movimiento la propuesta que acaban de cantar. Inventan otras propuestas.

Contenido melódico



Contenido rítmico

- Compás ternario. Anacrusa.
- Figuras: blancas y negras.
- Duración de la frase: 8 compases.

*alumnos*  
Col. Suizo. Madrid

3/1

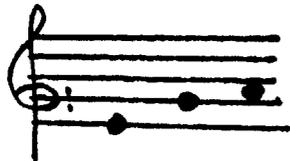
Encima del puente pa-sea un se-  
ñor, con una mo-chi-la y una  
flor.

Encima del puente  
pasea un señor,  
con una mochila  
y una flor

Actividad

Improvisación instrumental. Una vez aprendida la canción añaden acompañamientos en forma de obstinado, con instrumentos naturales.

Contenido melódico



Contenido rítmico

- Compás binario. Anacrusa.
- Figuras: negras con puntillo, negras y corcheas.
- Duración de la frase: 8 compases.

*Alumnos*  
Col. Monte Alto.  
Madrid.

2/1

Las frutas

El hi-go está en la higuera,  
la pe-ra en el pe-ral,  
na-ran-ja en el na-ran-jo, los ni-ños a ju-gar.

El higo está en la higuera;  
la pera en el peral;  
naranja en el naranjo,  
los niños a jugar.

Actividad

Juego de coordinación por parejas. Chocando palmas entre ellos inventan esquemas para acompañar la canción.

Contenido melódico



Contenido rítmico

- Compás ternario. Anacrusa.
- Figuras: blancas, negras con puntillo y negras y corcheas
- Duración de cada frase: 8 compases.
- Calderón.

*3/1*

*"el elefante"* M. Sammy

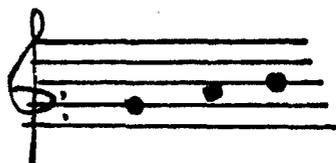
La trom-pa del e-le-fan-te va y  
 vie-ne, se ba-lan-cea; nin-gún o-tro a-ni-mal  
 lo ha-ce tan fe-no-me-nal.

1. La trompa del elefante va y viene, se balancea: ningún otro animal lo hace tan fenomenal.
2. Simpático elefante transpórtame a otra parte: ningún otro animal lo hace tan fenomenal.

Actividad

Ejercicio de movimiento sin desplazamiento. Mientras cantan se balancean, siguiendo el ritmo de la canción.

Contenido melódico



Contenido rítmico

- Compás binario. Anacrusa.
- Figuras: blanca, negra y corcheas
- Duración de cada frase: 8 compases.

*2/1*

*Juego (III)* M. Sammy

Pa-ra ha-cer e-je-r-ci-cio, voy a sal-tar,  
 sal-to tres ve-ces pa-ra em-pe-zar.

Para hacer ejercicio voy a saltar, salto tres veces para empezar.

Actividad

Ejercicio de movimiento coordinado con el ritmo de la canción.

Contenido melódico



Contenido rítmico

- Compas: binario.
- Figuras: blancas ♩ negras ♩ y corcheas ♩
- Duración de cada frase: 8 compases.

2.  
1.

En el oeste *texto: alumnos*  
col. Suizo. Madrid.

En el o. es- tea- me- ni- ca- no,  
vi- ven un va- que- ro muy fe- liz,  
va ca- bal- gan- do con su ca- ba- llo;  
tra- pa- trap, tra- pa- trap, trap, trap,

En el oeste americano  
vive un vaquero muy feliz,  
va cabalgando con su caballo  
trapa trap, trapa trap, trap, trap —bis—.

Actividad

Juego de coordinación palabra-movimiento. Después de aprendida la canción, la repiten a la vez que se desplazan andando, corriendo o saltando.

Contenido melódico



Contenido rítmico

- Compás binario.
- Figuras: blancas ♩ negras ♩ corcheas ♩
- Duración de cada frase: 8 compases.

3/4

# Canción de cuna

Blumen,  
Cop. Bristol,  
Madrid.

Ding, dong, ding, dong, ding, dong, di-gui di-gui  
dong. Ding, dong, ding, dong, ding, dong di-gui di-gui  
dong. La cuna se movía y el niño se dormía,  
la cuna se paró, y el niño despertó.

Ding, dong, ding, dong,  
ding, dong, diqui, dong —bis—

La cuna se movía  
y el niño se dormía;  
la cuna se paró,  
y el niño despertó.

Ding, dong, .....

### Actividad

Juego de movimiento. Coordinación con la palabra.  
Terminan de andar simultáneamente cuando termina  
la canción.

### Contenido melódico

### Contenido rítmico

- Compás ternario.
- Figuras: blanca con puntillo  $\downarrow$  blanca  $\downarrow$  y negra  $\downarrow$
- Duración de la frase: 8 compases.

3/4

Tuep(I)

M. Semuy,

An- da, an- da, an- da que te an- da,  
an- da, an- da, va- mos de ex- cur- sión.

Anda, anda;  
anda que te anda;  
anda, anda,  
vamos de excursión.

### Actividad

Ejercicio de relajación: divididos en dos grupos. Uno  
canta mientras el otro descansa acompañando su respira-  
ción al ritmo de la canción, que debe ser muy tranquilo.

**Contenido melódico**



**Contenido rítmico**

- Compás binario. Anacrusa.
- Figuras: negras ♩ y corcheas ♪
- Duración de la frase: 8 compases.

*Juego (IV)* M. Samuy

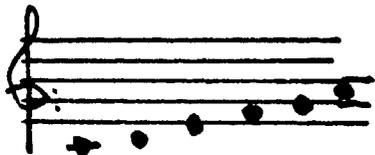
Es de noche todos duermen,  
es de noche, a callar.

Es de noche,  
todos duermen;  
es de noche,  
a callar.

**Actividad**

Ejercicio de movimiento y atención auditiva. Después de aprendidas las cuatro melodías (I, II, III y IV) el profesor las utiliza como ejercicio de atención auditiva y reacción corporal. Según la melodía que está sonando, los niños deberán andar, correr; saltar o descansar.

**Contenido melódico**



**Contenido rítmico**

- Compás ternario: Anacrusa.
- Figuras: blanca ♩ negra ♩ y corchea ♪
- Duración de cada frase: 8 compases.
- Forma LIED (A-B-A).

*Juego (II)* M. Samuy

A correr, a correr, a correr para ganar,  
el que llegue el primero un premio tendrá.

A correr, a correr,  
a correr para ganar;  
el que llegue el primero  
un premio tendrá.

**Actividad**

Canción con movimiento. Balanceo del cuerpo sin desplazamiento.

### Contenido melódico



### Contenido rítmico

- Compás ternario: Anacrusa.
- Figuras: negra con puntillo ♩ negra ♩ y corchea ♪
- Duración de cada frase: 8 compases.

Villancico

Algunos  
música y Danza.  
lento.

$\frac{3}{4}$

Los Re-yes Ma-gos i-ban en co-che, pe-ro lle-  
ga-ron tar-de a Be-lén, por-que al fal-tar-les la ga-so-  
li-na e-llos tu-vie-ron que ir a pié.

1. Los Reyes Magos iban en coche, pero llegaron tarde a Belén: porque al faltarles la gasolina ellos tuvieron que ir a pie.
2. Cuando llegaron al portalito vieron al Niño que ya creció, pues tanto tiempo hubo pasado desde que el pobrecito nació.

### Actividad

Ejercicio musical sobre matices y dinámica:

*fuerte-débil*  
*crecer-disminuir*  
*despacio-deprisa*  
*acelerar-retardar*

### Contenido melódico



### Contenido rítmico

- Compás binario: Anacrusa.
- Figuras: corcheas ♪
- Duración de la frase: 8 compases.
- Forma: eco.

"La polilla"

texto:  
M: Elena Wals

Melodía:  
Col. Santa Sofía.  
Madrid.

La po-li-lla co-me la-na de la no-che a ma-ña-na.  
co-me y muerde, muerde y co-me la-na ve-r-de.

1. La Polilla come lana de la noche a la mañana. Come y muerde, muerde y come lana roja, lana verde.
2. Sentadita en su ropero con su plato y su babero. Come lana de color con cuchillo y tenedor.
3. Su marido don Polillo balconea en un bolsillo. Sus hijitos comilones tienen cunas de botones.
4. De repente se acerca la señora Naftalina. Muy oranda la verán toda envuelta en celofán.

5. La familia Polillal va y la espía por un ojal, y le apunta con la aguja a la Naftalina bruja.
6. Pero don Polillo ordena: «No la maten, me da pena. Vamos a otros roperos a llenarlos de agujeros».
7. Se van todos de viaje con muchísimo equipaje. Las hilachas de una blusa y un paquete de pelusa.

Actividad

Ejercicio de desarrollo auditivo y educación vocal. Cada propuesta la canta el profesor utilizando cada vez distintos matices y dinámica.

Contenido melódico

Contenido rítmico

- Compás binario: Anacrusa.
- Figuras: negra  $\downarrow$  corchea  $\downarrow$  y silencio de corchea  $\downarrow$
- Duración de cada frase: 8 compases.

"Arroyo claro" - popular.

A- rroyo cla- ro, fue- te se- te-  
na, quien te la- vó el pa- ñue- lo sa-  
ber qui- sie- ra.

1. Arroyo claro, fuente serena, quien te lavó el pañuelo saber quisiera.
2. Me lo ha lavado una serrana, en el río de Atocha que corre el agua.
3. Una lo lava, otra lo tiende, otra le tira rosas y otra claveles.

#### Actividad

Juego de lenguaje. Detección de acentos mal colocados (auditivamente).

Juego de corro: ejercicio de lateralidad. Cambio de sentido al iniciar cada frase.

#### EDUCACION AUDITIVA:

##### Contenidos

##### — Reconocimiento de:

- ruidos que nos rodean
- voces familiares
- objetos sonoros
- instrumentos: timbres, altura
- canciones de su propio repertorio

##### — Orientación auditivo-espacial (localización del sonido):

- delante
- detrás
- derecha
- izquierda
- arriba
- abajo
- dentro del aula
- fuera del aula
- cerca
- lejos

- Desarrollo de la memoria auditiva.
- Audiciones vivas.

##### Material para el desarrollo y educación auditiva

- Cuentos y narraciones, con música de fondo.
- Canciones populares infantiles españolas.
- Sus propias grabaciones.
- Danzas populares de otros países.
- Algún tema fácil y corto de música culta.
- Flauta dulce o algún otro instrumento melódico.
- Tocabiscos.
- Magnetófono.

#### ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO Y EDUCACION AUDITIVA

Propuesta de ejercicios con respuesta gestual: «cuando suena fuerte, brazos levantados; cuando suena flojo, doblar la cintura».

● **Reconocimiento auditivo sobre:**

- Canciones conocidas.
- Entre distintas materias: madera, metal.
- El instrumento que sonaba ¿es grande o pequeño?
- Relacionando la altura del sonido con el volumen del instrumento que lo produce.
- Observación de ruidos que nos rodean: coches, agua, voces, animales, puertas, grifos, campanas, pasos.
- Voces familiares: «¿quién canta?».
- Organización de los instrumentos musicales por familias: «¿qué familia pertenece el instrumento que escucháis, cuerda, viento, percusión?».

● **Localización:**

- Dónde sonaban las pisadas en el pasillo, en el piso superior, dentro de la clase, fuera, cerca, lejos, etc.
- «El instrumento que habéis escuchado, ¿dónde está? Delante o detrás de nosotros».

● **Memoria:**

- «¿Qué se oyó en primer lugar?, ¿y por último?»

● **Audición y análisis:**

- ¿La canción que hemos escuchado en la grabación suena igual cuando la cantamos nosotros? (agudo, grave, deprisa, despacio).
- ¿Son un grupo los que cantan o un sólo niño?
- ¿Es una persona mayor?
- ¿Acompañan varios instrumentos? ¿Reconocéis cuáles son?
- ¿Cantan mejor o peor que nosotros?
- ¿Se les entiende?, ¿vocalizan?
- ¿Dicen el mismo texto que nosotros conocemos?
- ¿Lo cantan en otro idioma?
- ¿Cantan a varias voces?

**CONTENIDO SOBRE IMPROVISACION MUSICAL**



**INFORMACION SOBRE DISTINTOS METODOS DE ENSEÑANZA MUSICAL**

Existen en la actualidad muchos métodos que pueden ayudar al educador en su labor musical. Cualesquiera de ellos puede dar excelentes resultados si la forma y la persona que los pone en práctica no olvida en ningún momento los objetivos que se pretenden alcanzar (no se deben «cuadrificar» nunca las actividades dejando olvidada la carga creativa que deben contener siempre).

Cada método de los conocidos actualmente fueron elaborados por personas preparadas y preocupadas por la formación musical de los niños de un país determinado, con una realidad concreta. Al pretender adaptar un mismo método a otros países existe el riesgo de que propuestas que resultaron acertadas en un lugar no sean posibles de poner en práctica en nuestro país. En cuanto a la inclinación de la escritura y lectura de pentagrama consideramos que debe iniciarse ésta en el tercer curso de la E.G.B., de forma directa, sin utilizar caminos que, aunque se presenten de forma atractiva, un niño de esta edad no necesita que se lo facilitemos (colores, números, etc.). Una vez el niño logre introducirse en el mundo musical no necesitará de tales recursos, ya que el gusto por la música se habrá alcanzado. A partir de este momento aceptará el solfeo como necesidad más que como imposición, ya que comprenderá que es el medio para lograr autonomía para su comunicación con la música.

**DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MUSICAL**

La tealidad que hemos observado en nuestra experiencia nos lleva al convencimiento de que quienes mejor pueden crear música para niños son los mismos niños. La labor sobre desarrollo de la creatividad musical no puede ni debe despagarse en la práctica de la música en la Escuela. Dada la brevedad de esta publicación, aquí solamente lo apuntamos como necesidad expresiva en los niños. El tema en sí es lo suficientemente importante y extenso para ser objeto de otro trabajo.

Los métodos más conocidos son:

**Método Ward.**—Dirige su atención fundamentalmente a la formación vocal. Utiliza números y grafía especial, como preescritura y lectura musicales. Está muy vinculado con el conocimiento y práctica del canto gregoriano.

**Método Kodaly.**—Ha obtenido excelentes resultados en Hungría. Los modos musicales antiguos que se emplean para los ejercicios melódicos-vocales corresponden al folklore de aquel país y, por lo tanto, los niños húngaros los aceptan y asimilan espontáneamente.

**Sistema Orff.**—La idea pedagógica de Carl Orff no se somete a la fórmula de método. Sobre la relación lenguaje-música-movimiento inicia al niño de forma lógica, global y dinámica. El movimiento es la actividad constante del niño. Esta realidad se lleva a la práctica musical, utilizando en primer lugar los llamados instrumentos naturales (voz, palmas, pies, rodillas y pitos), poniendo en sus manos posteriormente instrumentos rudimentarios (castañuelas, panderos, xilófonos, etc.) para dar posibilidad expresiva a cada niño (incluso a aquellos con problemas para la expresión oral). Esta idea pedagógica pone especial interés en el desarrollo de la creatividad infantil.

#### BIBLIOGRAFIA

- HOWARD, Walter:** «La música y el niño», Edit. Eudeba, Buenos Aires.
- GONZALEZ, M.<sup>a</sup> Elena:** «Didáctica de la música», Edit. Kapelusz, Buenos Aires.
- AYMERICH, Carmen y María:** «Expresión y arte en la escuela», tres tomos, Editorial Teide.
- COMPAGNON, G. y THOMET, M.:** «Educación del sentido rítmico», Edit. Kapelusz, Buenos Aires.
- SANUY, Montserrat, y GONZALEZ, Luciano:** «Orff Schulwerk. Musica para niños» (dos tomos), Introducción y primer libro de trabajo, Edit. Unión Musical Española, Madrid.
- WILLEMS, Edgar:** «La preparación musical de los más pequeños», Edit. Endebe, Buenos Aires.
- WILLEMS, Edgar:** «Las bases psicológicas de la educación musical», Edit. Endebe, Buenos Aires.
- «Mil canciones españolas», Edit. Alemana, Madrid.
- SANUY, Montserrat y Concepción:** «Allegro», 1.º, 2.º, 4.º, 5.º y 6.º, Guía para el educador, Fichas y libros de flauta, Edit. Luis Vives, Zaragoza.
- WAGNER, Christian:** «Cómo enseñar a cantar», Edit. Suc. de Juan Gili, Barcelona.
- COPLAND, Aaron:** «Cómo escuchar la música», Edit. Fondo de Cultura, Buenos Aires.
- LOMAS EZQUERRA, Leonardo:** «La educación musical mediante el canto», Editorial C. Bibliográfica Española, Madrid.
- GLOTON, Robert:** «La creatividad en el niño», Edit. Narcea, Madrid.
- MAUCO, Georges:** «Educación de la sensibilidad en el niño», Edit. Aguilar, Madrid.

#### VOCABULARIO

- Ambito:** Total extensión de una melodía.
- Binario:** Compás dividido en dos partes, cada una de las cuales se subdivide en mitades o tercios.
- Canon:** Forma musical cuyo contenido es imitado por otras voces o instrumentos de manera sucesiva.
- Compás:** Medida de tiempo que se divide en partes iguales.
- Cuadratura:** Simetría establecida en que se agrupan los compases para formar frases musicales. La agrupación más tradicional (de ahí su nombre) se compone de periodos de ocho compases, formados por dos miembros de cuatro compases cada uno.
- Dórico:** Modo eclesiástico cuya nota fina es RE, y su dominante LA.
- Enlace:** «Eco» individual, sucesivo.
- Figuras:** Signos que representan la duración de los sonidos.
- Frigio:** Modo eclesiástico cuya nota final es MI y su dominante SI.
- Imitación:** Eco.
- Improvisar:** Acto de hacer música, de forma viva y espontánea.
- Intervalo:** Diferencia de altura que media entre dos sonidos.
- Lied:** (plural: «lieder»): Del alemán, «canción». Forma musical que contiene tres partes: A-B-A (estribillo, estrofa, estribillo).
- Melodía:** Sucesión de sonidos que forman un todo.
- Obstinato:** Fórmula que consiste en repetir el mismo esquema varias veces.
- Octava:** Intervalo o distancia de cinco tonos y dos semitonos entre dos notas de igual nombre.
- Polirritmo:** Distintos esquemas rítmicos que se interpretan de forma simultánea.
- Ritmo:** Orden y equilibrio en el espacio y en el tiempo.
- Rondo:** Forma musical. Comienza con un estribillo que alterna con diferentes estrofas o coplas, al final de las cuales se va repitiendo el estribillo (A-B-A-C-A).
- Ternario:** Compás dividido en tres partes.
- Tonalidad:** Conjunto melódico y armónico que se organiza alrededor de una nota (tónica).

# La actualización o especialización no puede demorarse

La época actual es de cambio en la sociedad española. Ello se refleja de forma ostensible en la educación. Tenemos que darnos cuenta que lo que reclama la situación presente es actualización o especialización aquí, ahora y con eficacia.

Al imperativo mandato de la sociedad, el docente tiene que responder con su capacitación que le ponga al abrigo de todas las críticas o reclamaciones de los distintos estamentos.

Es posible te encuentres con dificultades para conseguir de inmediato esta puesta al día.

Los países más avanzados tienen solucionado el problema en continuos cursos a distancia que permiten que se puedan seguir eligiendo el horario y el lugar.

El CEN, primer centro que inició en España esta clase de cursos hace diez años, ha logrado un abanico de opciones de la mayor amplitud. Los medios utilizados y el profesorado que los imparten, están en primera línea de garantía y eficacia. Cuenta con la seguridad de recibir una enseñanza completa, actual y de inmediata utilidad práctica.

Entretanto recibimos tu boletín, te enviamos nuestro más cordial saludo,

## LA DIRECCION.

### CURSILLO DE PROGRAMACION DE ACTIVIDADES ESCOLARES

**Objetivo:** Programar con eficacia todas las actividades de E.G.B.  
**Comprende:** 9 unidades didácticas con más de 30 ejemplos prácticos desarrollados y 9 unidades sobre la panorámica de la Educación en España y los países más representativos.

### CURSILLO DE ORIENTACION DE ALUMNOS

**Objetivo:** Interpretar conductas infantiles y orientar adecuadamente a los alumnos de E.G.B.

**Comprende:** 9 unidades didácticas con toda clase de material para orientación, tales como cuestionarios, entrevistas, test, diagnósticos, etc. y 9 unidades sobre la panorámica de la Educación en España y los países más representativos.

### CURSILLO DE EVALUACION Y RECUPERACION

**Objetivos:** Saber evaluar y conocer los métodos más eficaces para una correcta recuperación.

**Comprende:** 9 unidades didácticas con ejemplos en todas las áreas y recuperación según las anomalías y 9 unidades sobre la panorámica de la Educación en España y los países más representativos.

### CURSILLO DE ORGANIZACION ESCOLAR

**Objetivo:** Capacitación en todos los problemas del Colegio, con respecto a administración, inscripción y entorno social.

**Comprende:** 9 unidades didácticas con toda clase de casos que se presentan en la organización de la E.G.B. y 9 unidades sobre la panorámica de la Educación en España y los países más representativos.

### CURSO DE ACTUALIZACION GENERAL

**Objetivo:** Conseguir que el profesor de E.G.B. tenga un conocimiento completo de las técnicas modernas de enseñanza.

**Comprende:** 45 unidades didácticas que abarcan todas las materias de los 4 cursos, estructurados para estudiarlos conjuntamente, con una panorámica de la educación actual en España y los países más representativos.

### CURSO DE TRASTORNOS DEL LENGUAJE

**Objetivos:** Proporcionarle al profesor de E.G.B. los medios para detectar este tipo de alteraciones. Orientar adecuadamente al disléxico.

**Comprende:** 12 unidades didácticas con toda clase de conocimientos y casos prácticos que pueden presentarse.

### CURSO DE PSICOLOGIA APLICADA

**Objetivos:** Capacitar a los Profesores a responder a los problemas psicológicos que se presentan en el aula. Capacitarles para interpretar los problemas de conducta.

**Comprende:** 24 unidades. Estas unidades no son textos expositivos a modo de manual, sino que están programadas y pensadas de tal modo que por su practicidad puedan los Profesores ir resolviendo los problemas que les planteen sus alumnos.

### CURSO DE PSICOMOTRICIDAD

**Objetivo:** Ayudar al despertar sensorial, como método preventivo para lograr un desarrollo normal.

**Comprende:** 24 unidades.

-12 de fundamentación teórica que sirvan de base para la orientación y comprensión de los alumnos junto con ejercicios prácticos y concretos de rehabilitación.  
-12 de despertar sensorial. Conocimiento práctico del método María Montessori.

### CURSO PARA PROFESORES DE EDUCACION DE ADULTOS

**Objetivos:** Formar auténticos especialistas en la enseñanza de Adultos.

**Comprende:** 24 unidades donde se estudian la psicología y la didáctica del adulto en toda su extensión y con sus aplicaciones prácticas.

### CURSO DE EDUCACION PREESCOLAR

**Objetivo:** Adquisición de las orientaciones básicas psicopedagógicas para impartir con eficacia la Educación Preescolar.

**Comprende:** 30 unidades pedagógicas, con bolsa de material, cassettes, etc., que se utilizan en la clase.

### CURSO DE LINGUISTICA MODERNA ESTRUCTURAL

**Objetivo:** Comprensión de esta nueva metodología y su aplicación a la E.G.B.

**Comprende:** 18 unidades didácticas con orientación y ejemplos para aplicar en la escuela.

### CURSO DE MATEMATICA MODERNA

**Objetivo:** Comprensión de esta nueva metodología de la Matemática y su aplicación a la E.G.B.

**Comprende:** 22 unidades didácticas con toda clase de ejemplos para proponer en clase.

### CURSO DE INGLES

**Objetivo:** Aprendizaje del Inglés sin base anterior, para poder enseñarlo en clase.

**Comprende:** 24 unidades didácticas con el vocabulario esencial, ejercicios para clase con técnicas de aplicación didáctica. Incluye 12 cassettes.

### CURSO DE FRANCES

**Objetivo:** Aprendizaje del Francés sin base anterior, para poder enseñarlo en clase.

**Comprende:** 24 unidades didácticas con el vocabulario esencial, ejercicios para clase con técnicas de aplicación didáctica. Incluye 12 cassettes.

### CURSO DE CATALAN

**Objetivo:** Aprendizaje del Catalán sin base anterior, para poder enseñarlo en clase.

**Comprende:** 24 unidades didácticas con el vocabulario esencial, ejercicios para clase con técnicas de aplicación didáctica. Incluye 12 cassettes.

ESCRIBE RAPIDAMENTE ENVIANDO ESTE CUPON A:



**CENTRO DE ESTUDIOS ACADEMICOS**  
Timoteo Domingo, 39  
Apartado 4.104  
Teléfono 287 57 16-287 24 17  
MADRID-17

**CENTRO ESPECIALIZADO EN PREPARACIONES ACADEMICAS A DISTANCIA**  
AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE E. y C.

DESEO INSCRIBIRME EN EL CURSO DE:  
(Marce con una X el curso y modalidad que prefiera).

- CURSO DE REEDUCACION DE TRASTORNOS DEL LENGUAJE.**
  - Preparación en 1 entrega de 6.280 ptas.
  - Preparación en 3 mensualidades de 2.100 ptas.
  - Preparación en 6 mensualidades de 1.060 ptas.
- CURSO DE PSICOLOGIA APLICADA adaptada a la E.G.B.**
  - Preparación en 3 mensualidades de 2.836 ptas.
  - Preparación en 6 mensualidades de 1.426 ptas.
- CURSO PARA PROFESORES DE EDUCACION DE ADULTOS.**
  - Preparación en 1 entrega de 8.500 ptas.
  - Preparación en 3 mensualidades de 2.836 ptas.
  - Preparación en 6 mensualidades de 1.426 ptas.

- CURSO BASICO DE FORMACION PARA EL PROFESORADO DE PREESCOLAR.**
  - Preparación en 1 entrega de 8.500 ptas.
  - Preparación en 3 mensualidades de 2.836 ptas.
  - Preparación en 6 mensualidades de 1.426 ptas.
- CURSO DE PSICOMOTRICIDAD.**
  - Preparación en 6 mensualidades de 1.426 ptas.
- MATEMATICA MODERNA adaptada a la E.G.B.**
  - Preparación en 1 entrega de 6.280 ptas.
  - Preparación en 3 mensualidades de 2.100 ptas.
  - Preparación en 4 mensualidades de 1.575 ptas.
- LINGUISTICA MODERNA ESTRUCTURAL adaptada a la E.G.B.**
  - Preparación en 1 entrega de 6.280 ptas.
  - Preparación en 3 mensualidades de 2.100 ptas.
  - Preparación en 6 mensualidades de 1.060 ptas.
- INGLES adaptado a la E.G.B.**
  - Preparación en 1 entrega de 8.500 ptas.
  - Preparación en 3 mensualidades de 2.836 ptas.
  - Preparación en 6 mensualidades de 1.426 ptas.
- FRANCES adaptado a la E.G.B.**
  - Preparación en 1 entrega de 8.500 ptas.
  - Preparación en 3 mensualidades de 2.836 ptas.
  - Preparación en 6 mensualidades de 1.426 ptas.
- CATALAN adaptado a la E.G.B.**
  - Preparación en 1 entrega de 8.500 ptas.
  - Preparación en 3 mensualidades de 2.836 ptas.
  - Preparación en 6 mensualidades de 1.426 ptas.
- Cursillo de COMO PROGRAMAR LAS ACTIVIDADES ESCOLARES para profesores de E.G.B.**
  - Preparación en 1 entrega de 4.060 ptas.
  - Preparación en 3 mensualidades de 1.360 ptas.

- Cursillo de EVALUACION Y RECUPERACION para profesores de E.G.B.**
  - Preparación en 1 entrega de 4.060 ptas.
  - Preparación en 3 mensualidades de 1.360 ptas.
- Cursillo de ORGANIZACION ESCOLAR para profesores de E.G.B.**
  - Preparación en 1 entrega de 4.060 ptas.
  - Preparación en 3 mensualidades de 1.360 ptas.
- Cursillo de ORIENTACION DE ALUMNOS para profesores de E.G.B.**
  - Preparación en 1 entrega de 4.060 ptas.
  - Preparación en 3 mensualidades de 1.360 ptas.
- CURSO DE ACTUALIZACION GENERAL.** Consta de:
  - Como programar las actividades escolares.
  - Evaluación y recuperación.
  - Organización escolar.
  - Orientación de los alumnos.
  - Panorámica de la educación actual.
  - Preparación en 1 entrega de 10.060 ptas.
  - Preparación en 3 mensualidades de 3.400 ptas.
  - Preparación en 6 mensualidades de 1.690 ptas.

**PIDE EL PRIMER ENVIO AUN POR CURIOSIDAD, TIENES OCHO DIAS PARA DEVOLVERLO**

Nombre \_\_\_\_\_  
Domicilio \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_  
Población \_\_\_\_\_  
Provincia \_\_\_\_\_ D.P. \_\_\_\_\_

# 2

## EL JUEGO Y LA EDUCACION SENSORIAL

### 1. EL NIÑO APRENDE POR MEDIO DEL JUEGO (Concepto de juego)

El niño de edad preescolar capta el mundo y su propio cuerpo por medio de la actividad constante y su principal actividad es *el juego*.

Durante esta etapa llegará a aprender más que durante el resto de su vida; por tanto, el profesor deberá canalizar por medio del juego su aprendizaje.

El niño juega constantemente: cuando tiene sueño, cuando come, cuando va de paseo. Para el niño jugar es sinónimo de *vivir*, y tanto más juega cuantas más cosas le rodean para poder jugar.

Diferentes autores han definido qué es el juego. Así, para:

**Decroly**: «jugar es una disposición innata que provoca reacciones espontáneas bajo la influencia de estímulos adecuados».

**Stone** dice que «juego es el término que usamos para referirnos a cualquier cosa que hagan los niños y que no puede ser incluida entre los asuntos serios de la vida: comer, vestirse...»

**Jacquin** lo contrapone con el trabajo: «el juego del niño no es utilitario, aun cuando juegue a que es ebanista o carpintero».

«... el juego del niño es gratuito, no se realiza con miras a un fin extrínseco, ... su finalidad es *alegrarle*»; «el juego del niño siempre es alegre porque pone en movimiento su personalidad».

**Huizinga**: «... el juego es una acción y ocupación *libre*, que se desarrolla dentro de unos límites *temporales y espaciales* determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su *fin en sí misma* y va

acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de ser de otro modo que la vida corriente».

Si quisiéramos resumir las características que estos autores nos dan podríamos decir:

- El juego es..... *actividad*
- El juego es..... *disposición innata*
- El juego es..... *libre*
- El juego tiene..... *su fin en sí mismo*

El juego se desarrolla en unos límites temporales y espaciales, es decir, el entorno que lo rodea en cada momento, en cada circunstancia.

Diríamos, por tanto, que la actividad lúcida dentro del aula va a suponer un proceso educativo que desarrollará su capacidad de observación, su creatividad, la imaginación, la atención y su propia conducta.

Mediante el juego se esforzará por perfeccionar y dominar nuevas aptitudes.

*Quiere imitar*, y por eso utiliza animales y muñecos. Representa el papel de los mayores, donde predominan temas comúnmente domésticos. Juega en compañía de otros. Comprueba y repite muchas veces lo que ha hecho, consiguiendo los aprendizajes por medio del error y la comprobación.

### 2. POR QUE JUEGA EL NIÑO (Teorías del juego) (1)

Sobre esto se han defendido diferentes teorías:

(1) Prieto García Tuñón, «Revista de Educación» (noviembre-diciembre, 1973).

— **Teoría del atavismo (Stanley Hall)** conforme con la ley biogenética de Haeckel. «El desarrollo del niño es una breve recapitalización de la evolución de la raza, es un instrumento no sólo eliminativo, sino también conformador de otras funciones.»

— **Teoría del ejercicio preparatorio (Karl Groos).** Tiene un enfoque biológico. «Tanto el juego de los animales como el juego del hombre tienen un valor de preejercicios, preparación para la vida adulta; ejercicio preparatorio de los instintos.»

— **Teoría del juego como estimulante del crecimiento (Carr).** «El juego ayuda a la estimación de las fibras nerviosas.»

— **Teoría Catártica (Carr).** «El juego es purga de tendencias antisociales; canaliza lo nocivo, y lo inútil, lo suprime.»

— **Teoría del juego como fenómeno de derivación por ficción.** El juego es sustitutivo de la actividad *seria* en dos situaciones:

1. Cuando no se es todavía capaz de una actividad seria.
2. Cuando las circunstancias no permiten realizar una actividad que satisfaga sus necesidades.

— **Teoría de la energía superflua.** «El niño, plétórico de energía, debe desfoguearse por medio del movimiento sin utilidad inmediata, es decir, el juego.»

— **Teoría del entretenimiento.** «El juego es para descansar.»

— **Teoría del juego como función simbólica (Piaget).** Esta permite al niño representar algo por su *significante*, le dará autonomía, riqueza y versatilidad en el uso de los objetos con una afectividad lúdica que resultaría insospechada en otras edades.

### 3. CLASIFICACION DE LOS JUEGOS, SEGUN BOROTAV

#### 3.1. Juegos verbales imitativos y mágicos, juegos de iniciación

Juegos ejecutados por los mayores para los pequeños:

1. Para divertir, para hacer reír, para hacer que deje de llorar.
2. Para emocionar con procedimientos narrativos o dramáticos.
3. Para aprender a hablar, a caminar, etc.
4. Muecas y frases de deseo, de afecto, etc.
5. Para hacer conocer su propio cuerpo, los seres y objetos circundantes: juegos, juguetes.

Primeras craciones lúdicas del niño en contacto con la vida cotidiana:

1. Gestos y frases dirigidas a los animales. Gestos y frases imitando a los animales.
2. Gestos y frases dirigidas a las plantas, las flores, las frutas.
3. Gestos y frases dirigidas a objetos: cuando se fabrica un juguete, cuando se le busca, cuando se le encuentra, etc.
4. Gestos y frases ejecutadas en presencia de fenómenos naturales.
5. Gestos y frases ejecutadas o destinadas a irritar a los animales, a hacerles ejecutar ciertos movimientos.
6. Bromas, disputas, etc.
7. Hacer decir frases de doble sentido, frases difíciles de repetir, trabalenguas, etc.
8. Frases oportunas: invitación al juego, cese del mismo, etc.

Simple diversiones individuales o colectivas; creaciones artísticas y técnicas:

1. Monólogo o diálogos simples.
2. Interpretaciones mímicas y escenas con diálogos o recitadas.
3. Otras diversiones individuales o colectivas de estructura simple.
4. Creaciones plásticas: fabricación de figuritas, de estatuillas.
5. Juguetes: instrumentos de ruido, de música, ruedas, molinos, etc.

Juegos de suerte:

1. Procedimientos mecánicos de designación y de eliminación; por ejemplo: «el que saque la paja más corta.»
2. Fórmulas de designación y de eliminación.
3. Fórmulas de designación y de eliminación que forman parte integrante del juego (juegos de designación y de eliminación).

Juegos de azar:

1. Juegos sin apuesta, con puntos.
2. Juegos donde la apuesta es al mismo tiempo un accesorio del juego.

3. Juegos donde la apuesta es otro objeto además de ser accesorio del juego.
4. Juguetes de este tipo.

#### Juegos rituales y mágicos:

1. Ceremonias rituales con características de juego relacionadas o no con las ceremonias religiosas.
2. Juegos mágicos ejecutados para hacer llover, para asegurar la abundancia, etc.
3. Juegos de augurio; por ejemplo: «deshojar la margarita».
4. Fórmulas y juegos de adivinación: para descubrir el objeto perdido o escondido, para descubrir los defectos, etc.

#### Juegos de simulacro:

1. Simulacro de actividades institucionales: militares, jurídicas, escolares, etc.
2. Simulacro de ceremonias matrimoniales y otras ceremonias o festividades de adultos.
3. Simulacro de actividades domésticas: «casa de muñecas».
4. Simulacro de actividades económicas: profesiones diversas, transportes, etc.
5. Juguetes: muñecos, soldaditos, etc.

### 3.2. Juegos de fuerza y habilidad

#### Juegos de habilidad propiamente dicha:

1. Juegos de habilidad de las manos y los dedos.
2. Juegos de habilidad de los pies.
3. Juegos de reflejos rápidos.
4. Otros juegos de habilidad.
5. Juguetes, trompos, cometas, etc.

#### Juegos de habilidad con apuesta:

1. Tabas.
2. Bolas, canicas, objetos redondos.
3. Cáscara de frutos secos.
4. Monedas.
5. Piedras, clavos y otros objetos y juguetes diversos.

#### Juegos gimnásticos, acrobáticos y rítmicos:

1. Girar: piruetas.
2. Rodar: dar volteretas.
3. Juegos de equilibrio y de acrobacia: «andar con las manos».
4. Trepar: cucañas.
5. Salto de cuerda.
6. Juegos de pelota con movimientos rítmicos: frontón.
7. Otros diversos juegos de este grupo.

#### Juegos de fuerza propiamente dichos:

1. Levantar objetos y utensilios pesados.
2. Lanzar objetos y utensilios pesados.
3. Lucha cuerpo a cuerpo.
4. Pruebas de fuerza de los brazos, de las piernas, etc.
5. Empujar y derribar: justas, torneos, etc.
6. Tracción: tirar de la cuerda.
7. Salto simple de longitud y de altura.
8. Carrera simple, con meta fija.

#### Juegos de fuerza y habilidad a un tiempo:

1. Juegos de lanzar:
  - Lanzar piedras.
  - Lanzar maderas.
  - Lanzar otros objetos.
  - Bolas.
  - Bolas y bolos.
  - Bolas y mazos.
  - Pelotas lanzadas con la mano.
  - Pelotas lanzadas con accesorios.
  - Balones.
2. Lanzar y tirar:
  - Juegos de proyectiles: hondas.
  - Tiro sencillo a blanco fijo a mano: dardos, flechitas, etc.
3. Saltar:
  - Saltar un obstáculo por encima.
4. Subir y llevar:
  - Juegos de subir y llevar a caballo, etc.
5. Carrera y persecución:
  - Carrera y persecución: meta móvil.
  - Carrera y persecución en movimientos complejos y carreras burlescas.
6. Carreras y luchas donde el hombre no es el único ejecutante:
  - Carrera y lucha con participación del hombre.
  - Carrera con montura animal.
  - Luchas con animales.
7. Juegos sobre el agua, sobre la nieve, sobre el hielo y en el aire:
  - Juegos náuticos: natación, navegación.
  - Juegos de invierno.
  - Juegos aéreos.
7. Varios:
  - Juegos con diversas combinaciones de pruebas de fuerza y de habilidad (torneos náuticos).

### 3.3. Juegos intelectuales

#### Juegos de picaresca y farsa:

1. Juegos de memoria, de reflexión rápida y de memoria.
2. Juegos de adivinación.

#### Juegos de esconder algo:

1. Un objeto se ha escondido.
2. Los jugadores se esconden.

#### Juegos geométricos:

1. Juegos de hilo.
2. Juegos de papel.
3. Juegos de trazado.

#### Juegos de combinación:

1. Tres en raya, las cuatro esquinas.
2. Ajedrez.
3. Dama.

(Ref.: *El niño y sus juguetes*, Rejane Sarazanas y Bandet, Edi. Narcea.)

## OTRA CLASIFICACION DE LOS JUEGOS

Podría hacerse atendiendo a su contenido y por su carácter social.

A) *Por su contenido los podemos clasificar en:*

- Afectivos.
- Sociales.
- De placer sensorial.
- Dramáticos, competitivos.

B) *Por su carácter social en:*

- Juegos con adultos.
- Juegos en solitario.
- Competitivos.

## LOS JUEGOS POR SU CONTENIDO

Comienzan siendo afectivo-social; para el niño de año y medio o dos años es un placer manejar relaciones sociales y sentimientos. Parece que este tipo de juego lo inicia el adulto cuando hace cosquillas al niño, le llama la atención. Más tarde, es el propio niño el que llama la atención del adulto para continuar jugando.

Puede aparecer cierto peligro en este tipo de juegos cuando el adulto da a la broma un tono despectivo que puede llegar a tomar cariz de una cierta malicia.

Este tipo de juego está basado en una regla o ley universal que hace producir una satisfacción por el simple hecho de estar en contacto con otras personas, aunque a veces este juego puede desembocar en una situación no tan agradable; es el caso de que se irrite el niño por la broma. Esta misma conducta se observa en los animales más sociables y se observó en los primates; por tanto, puede que esté fundamentada y sea consecuencia de algún imperativo biológico.

Después del año y los dos años aparece y se mantiene el juego que produce *satisfacción sensorial*; primero son las percepciones a través de los sentidos, este goce no tiene aún un carácter social. Cuando explora las cualidades de los objetos y de su cuerpo, entonces puede gobernar sus propias experiencias sensoriales y estéticas.

Pertenecientes a este tipo de juego están los que realiza con diversos elementos, como arena, agua, saltar, aspirar el perfume de una flor y otros.

La televisión le produce placer sensorial por las imágenes en movimiento, pero parece que no es capaz de seguir al argumento.

Las formas de juego expuestas pueden cambiarse; de hecho así sucede con el niño, que se sienta en la falda del adulto, puede sentir satisfacción efectivo-social y placer sensorial.

Después irá apareciendo, sin dejar los tipos de juegos anteriores, el juego de *aptitudes*; así, cuando puede manipular objetos de modo insistente probará a ejercitar las nuevas habilidades descubiertas: sacar, meter, tapar, destapar, golpear para que salte el muñeco, abrir una caja para meter y sacar. Llevar y traer cosas, hacer pilas, y montones de actividades que hacen de una forma compleja.

Naturalmente, en estas actividades se da una satisfacción sensorial, pero en muchos casos predomina, incluso de manera exclusiva, el poner en práctica una nueva aptitud, que llega a exigir del niño una pertinaz obsesión o una estoica determinación, incluyendo el daño físico, pero teniendo como resultado el haber logrado dominar una nueva habilidad.

El juego dramático aparece en un momento del proceso de identificación por el que pasa el niño, es decir, cuando empieza a darse cuenta de que es un ser miembro de su familia y más tarde se da cuenta de ser miembro de un grupo más grande.

Sólo más tarde, casi al final de esta etapa, adquieren un *carácter competitivo*, influencia de un contexto determinado.

Antes de llegar a este tipo de juego, y hacia los tres años, suele darse un gran cambio de afecto hacia otros niños: abrazará y besará a niños que encuentre por la calle o en el mercado. A partir de este momento, el juego aparece en paralelo, dos o más niños juegan uno al lado del otro, disfrutando simplemente de su compañía, aunque sin intercambios reales, excepto alguna disputa silenciosa por un objeto; aquí la actividad de uno tiene relación con la del otro.

El paso siguiente es el *juego asociativo*, en el que todos los niños hacen una misma cosa, juegan con arena, cocinan, etc. Ahora suele ocurrir que cualquier tipo de juego se expanda como una epidemia. Aún no llegan a conversar entre sí, prefieren tener como intermediario de sus diálogos a un adulto; cuando dialogan entre ellos lo hacen en la forma denominada por Piaget, «monólogo

colectivo o dual», hablan por turno; aunque cada uno aparenta escuchar lo que dice el otro, la verdad es que cada cual está hablando en su tema, con poca, incluso ninguna relación con lo que dice el otro (esto también sucede con los adultos, con los «monólogos colectivos»).

#### 4. VALOR DEL JUEGO EDUCATIVO

##### **El juego es una realidad externa**

Los juegos posibilitan el conocer la realidad exterior, el mundo con sus leyes. Cuando el niño de dos años se baña puede comprobar por qué no se hunde el bote de papel y sí se hunde el de metal; la idea del bebé acerca de dónde empieza el mundo exterior y dónde termina su mundo interior es confusa; mediante el juego, el niño puede ir aproximándose al conocimiento del mundo exterior para adecuarle al suyo propio; no es finalidad del niño conseguir este conocimiento, pero es la propia realidad quien le ofrece múltiples y variadas ocasiones para este conocimiento.

##### **El juego es un medio para manejar los sentimientos**

Los sentimientos de odio, amor, tristeza, miedo, todos ellos tan contradictorios, pueden ser elaborados en otras situaciones que, hasta cierto punto, están alejadas de las personas que las originan. Aun cuando no logre dar solución a sus problemas, al menos puede dar alguna forma a esos confusos y abrumadores sentimientos. El hecho de que el niño, manejando un grifo, vea que puede hacer que salga o no agua, hace que se sienta capaz de ejercer el control cuando aún lucha por controlar su vejiga. El juego le permite descargar en algunos de sus muñecos una parte de su personalidad; así, para un niño, el osito o cualquier ser imaginario es travieso y cuando se encuentra con ganas de hacer travesuras dice que es el juguete o ser imaginario.

##### **Los compañeros de juego**

Hacia los tres años, más o menos, los niños sienten necesidad de otros niños para jugar. Puede que tengan preferencia por

niños mayores. Aunque el niño de esta edad juegue al lado de otro niño, el juego no es cooperativo; éste sólo se consigue cuando el niño es mayor. A pesar de que jueguen juntos, los niños, a los tres años, necesitan, por lo general, una persona adulta cerca de ellos para que le sirva de interlocutor respecto de los otros niños. Después, hacia cuatro años, ya tiene necesidad social de jugar con compañeros; su horizonte se amplía y en compañía, o a veces solo, sus juegos de imitación de otras personas los manifiestan cómo ven ellos a dichas personas; así, cuando juega con sus muñecos y los pega porque no comen es, tal vez, porque su madre actúa con él de igual modo.

##### **El juego como un trabajo**

El niño quiere aprender, pero él esto lo realiza en forma de juego, siendo este juego parte de su vivir.

La enseñanza formal no es necesaria, en todo caso se le debe proporcionar en forma de juego.

De otra parte, suele ocurrir que los adultos creen en el juego como medio de relajación, como actividad puramente placentera que no debe ser considerada con demasiada seriedad. Pero desde que se descubre cuánto y cómo se puede aprender por medio del juego, se considera éste como «trabajo de los niños».

Claro que el juego es placentero para el niño, pero al mismo tiempo le va a permitir adquirir habilidades y desarrollar capacidades, es decir, prepararse para la vida posterior.

Dejándole satisfacer su ansiedad de conocer puede el niño descubrir por sí mismo qué es lo que puede y no puede, llega



incluso a improvisar con cosas simples. Esto es más válido que si se le dejan unos cuantos juguetes y se le alecciona sobre su utilización adecuada.

## 5. TIPOS DE JUEGOS EDUCATIVOS SENSO-MOTRICES

Vamos a describir algunos juegos como material didáctico.

Los juegos educativos son un instrumento metodológico auxiliar en la educación, nunca imprescindibles, porque la utilización de los juegos no constituye únicamente «una lección», sino que mediante ese instrumento el niño llegará a conocer lo que se quiere ir enseñándole.

La mayor parte de los juegos se comprenden por sí solos; el niño los utiliza para múltiples funciones, pero si fuera necesario se haría una presentación explicativa (individual o colectivamente) de una manera sencillísima.

Los juegos se deben manejar con cuidado y con orden. La profesora debe enseñar al alumno que los sepa tratar, valorar y ordenar, pero no podemos caer en la incongruencia de que no se atrevan a utilizarlos para «que no se estropeen».

Para eso es mejor utilizar juegos de materiales baratos que se reponen fácilmente, juegos fabricados por nosotros mismos y juegos de material resistente, como los tacos de madera, etc.

Otro aspecto valorativo nos lo daría una buena *selección de juegos*. Es decir, conociendo *los objetivos* que pretenden cada uno, mostrar el juego o juegos correspondiente al objetivo pretendido en aquella lección, plan semanal, etc.

No es bueno inundar al niño en juegos, sino presentarles aquellos más apropiados según:

- a) Su etapa evolutiva.
- b) Sus propios intereses.
- c) Los objetivos propuestos y motivadores que se dan en el aula.

Para que el juego cumpla su papel educativo debe tener, según Montessori, las siguientes características (2):

---

(2) María Montessori: *Manual práctico del método Montessori*, Ed. Araluce.

1. *Aislamiento del estímulo*.—Nuestras percepciones son al principio globales, confusas, ya que todo objeto tiene a la vez un color, una goma, un peso..., esto es, «diferentes cualidades». Para evitar este confusiónismo en el niño, le presentaremos una sola realidad y una cualidad de esa realidad. Ejemplo: en las barras rojas, sólo la cualidad longitud.

2. *Graduación progresiva*.—Si el niño le damos un mismo ejercicio a hacer, fácilmente caerá en la rutina; para evitar esto se hará variando los ejercicios una progresión de menor a mayor. También puede ocurrir que se le presente algún ejercicio que suponga la superación de otros anteriores de menor dificultad (si estos anteriores no los tiene conseguidos, no sabrá realizar el nuevo).

3. *Autocorrección*.—El niño al principio comete errores; para evitarlos y que sea él mismo quien se corrija, tendrá el material la característica de disponer de un autocontrol (siempre que sea posible). La posibilidad de autocorregirse despierta en el niño la conciencia de lo bien hecho.

Al niño:

- Le gusta manipular las cosas, pero su propia torpeza le hace abandonarlas; el juego le ayudará a conseguir una mayor habilidad para manejarlas bien.
- Le gusta hacerse él mismo sus cosas: vestirse, calzarse, pero tiene que recurrir con frecuencia a los mayores hasta que llega a encontrar la alegría de que «ya sabe atarse sólo», por ejemplo.
- Por medio del juego sensorial va a recibir una educación sensorio-motriz, base para todos los conocimientos posteriores.

## 6. LA EDUCACION SENSORIAL

### 6.1. Relación de la educación sensorial con cada una de las áreas

Creemos que la educación sensorial ha sido, quizá, menos cuidada después de la clasificación por áreas, por parecer a simple vista que ella por sí misma no suponía un área de aprendizaje.

Quizá sea cierto esto último o quizá en preescolar existiera sólo un área llamada

sensorial y a partir de ella se desglosaran todos los demás aprendizajes.

¿Dónde queremos ir con este juego de palabras?

En definitiva diríamos que el niño tiene que captar el mundo externo por medio de los sentidos, y su principal actividad es el juego.

— Así, el *juego sensorial* si supone una comprobación, encaje, evaluación, medida... será aprovechada por la matemática para introducir nociones, tales como tamaño, medida, etc.

— El *juego sensorial* si supone una reflexión, asociación de ideas, clasificación, etc., será un excelente motivador como base del lenguaje.

— El *juego sensorial* adiestra al niño para *experimentar* mejor cómo son las cosas, así que estaría también integrada en el área de experiencias.

— La base para una buena formación en el área de *plástica* ha de ser un adiestramiento motriz y manual; van a ser los ejercicios sensoriales quienes ayudarán a un mejor manejo de los materiales e instrumentos, una mejor percepción de las cualidades de las cosas.

— La *psicomotricidad* tendrá muy en cuenta que el niño se relacione con los objetos, que perciba todas sus cualidades, que le sirven para conocerse a sí mismo como algo diferente y a los demás.

En las Orientaciones de Preescolar del año 73 se proponen los ejercicios sensoriales de observación y reflexión lógico-matemáticos bajo un mismo título: *Iniciación al pensamiento abstracto*.

## 6.2. Características fisiológicas y psicológicas

Vamos a ver ligeramente qué características fisiológicas y psicológicas presenta en general el niño en la etapa preescolar.

El niño tiende con frecuencia a manipular los objetos, es poco sensible al pensamiento lógico. Puede contar unos cuantos objetos, pero no es capaz de hacer una operación lógica, por ejemplo. Viene a tener un tipo de *pensamiento intuitivo*, según describe muy bien Piaget.

Otra característica en esta edad es el *gusto por la imitación*. Imita patrones sonoros, el tono de voz, los ruidos de las cosas, los animales. Le gusta tocarlo todo y *preguntar ¿qué es esto?*

Cuando el niño llega a un centro preescolar tenemos que aprovechar estas características para comenzar a trabajar con él en aquel estadio que está desarrollándose más preponderante para que consiga su total maduración.

Vemos claro, por tanto, que estaría en primerísima fila la educación de los sentidos o, dicho de una manera más amplia, tenemos que conocer las sensaciones que el alumno está recibiendo, puesto que empieza a relacionarse, y su mundo está lleno de esas sensaciones intuitivas y de ese deseo de manipular todo, ya que «nada hay en la inteligencia que no haya pasado por los sentidos».

Para estudiar bien este proceso debemos consultar cualquier psicología que nos hable de cómo llegan las cosas a nuestros sentidos, es decir, cómo nos percatamos de ellas (*sensación*) y cómo pasan a la inteligencia (*pensamiento*).

La *sensación*, según Alvarez Villar, la podemos definir como la *vivencia mediante la cual nos percatamos del mundo físico y de nuestro propio cuerpo*.

Las sensaciones pueden ser de tipo: *físico*, que también se les llama estímulo; por ejemplo, las sensaciones luminosas tendrían como estímulo los fotones que inciden sobre la retina.

También pueden ser de tipo *neurofisiológico*. Estas llevarían un proceso diferente. Se inician en los órganos sensoriales (la retina, por ejemplo) y se propagan a través de los nervios periféricos del sistema nervioso hasta llegar a la corteza cerebral.

Y otras de tipo *psíquico*. Estas constituyen lo que llamamos vivencia. Por tanto, no podemos hablar de sensación si no es un fenómeno consciente. En toda sensación podemos distinguir un triple aspecto:

- La *modalidad*: es decir, ¿qué órgano está estimulado?
- La *cualidad*: es decir, un matiz diferente, como dentro del color: el rojo, el verde, etc.
- La *intensidad*: con qué energía se da el estímulo físico.

Podemos distinguir dos grupos diferentes de sensaciones físicas:

- *Extraceptivas*: visuales, auditivas, olfativas, gustativas, táctiles, álgicas, criostésicas, termoestésicas.

Las extraceptivas nos dan información del mundo exterior; las endoceptivas nos informan sobre el estado de nuestro propio cuerpo. Ejemplo:

*El órgano de la vista* nos informa sobre la figura, el color, la percepción de la distancia y el relieve.

*El órgano del oído* nos informa sobre el ruido, el sonido en sus tres modalidades de intensidad, tono y timbre.

*El órgano del olfato* nos da las informaciones de los olores; no es muy importante en el campo educativo, e igualmente podemos decir del gusto, que nos da la información de los distintos sabores.

Las sensaciones *táctiles* son aquellas mediante las que percibimos la realidad concreta del mundo exterior. Esta percepción la realizamos mediante ciertos orgánulos que se hallan localizados en la dermis de nuestra piel; éstos son los corpúsculos de *Meissner*, que no están repartidos de la misma manera por toda la piel, sino que existen en mayor cantidad en los labios, en el velo del paladar y en las yemas de los dedos.

Las sensaciones *álgidas* se localizan entre la dermis y la epidermis, y nos dan la información de dolor.

Las *termoestésicas* nos informan sobre la temperatura ambiente: frío y calor.

En las *endoceptivas* podemos estudiar las *cenestésicas*, que es una sensibilidad estática y nos informa sobre la estructura de nuestro cuerpo en reposo, y las *cinestésicas*, por las cuales podemos percibir las traslaciones pasivas y activas de nuestro cuerpo, es decir, de *los movimientos producidos* por nuestra propia iniciativa o los originados por un agente extrínseco.

### 6.3. Conductas sensorio-motrices del niño de tres a seis años

Una vez visto desde el plano neurofisiológico los factores o sensaciones que van a relacionar al niño con su mundo exterior, nos fijaremos en la conducta que este niño manifiesta al relacionarse con el entorno.

A los *tres años* comienza a hacer *corresponder formas* simples y es capaz de *encajar con facilidad* un círculo, un cuadrado o un triángulo en los agujeros correspondientes, pero no sabe señalar los colores.

En lo manipulativo *comienza a saber abrocharse y desabrocharse; manipula* con

todo lo que encuentra a su alrededor. Juega con otros, pero no con los otros.

A los *cuatro años* comienza a sentirse a sí mismo, incluso como uno solo entre muchos. Hace ya *juicios comparativos*: «esto es grande, ésta es pequeña». Cuando construye utiliza tanto la dimensión vertical como horizontal.

Cuando llega a los *cinco años* tiene una comprensión más aguda del mundo y de su propia identidad. Empieza aquí su verdadera madurez motriz, que le va a ayudar mucho para *manipular, coordinar y clasificar* mejor todas sus sensaciones. Tiene un buen manejo ya de las cosas o útiles caseros: cepillo de dientes, peine, y comienza a familiarizarse con el lápiz. En resumen, el sistema neuromotor está ya muy adelantado en su evolución. Esto se refleja en la facilidad con que puede ya resolver problemas que tengan una relación geométrica y espacial. Puede ya identificar *dos mitades* que forman una figura plana, sabe insertar cajas, potes, etc., unas dentro de otras, de mayor a menor tamaño. Ya sabe ordenar y contar con todo aquello que ve, puesto que estamos en la etapa del pensamiento concreto, y presta más atención y tiene verdadero deseo de saber cuáles son los mecanismos del mundo que le rodea.

### EJERCICIOS Y JUEGOS SENSORIO-MOTRICES

- A) **Ejercicios manipulativos, preparativos de la vida práctica y social.**
- B) **Ejercicios de educación de los sentidos.**
- C) **Juego de posiciones y combinaciones.**
- D) **Juego de evaluación y medida.**
- E) **Juegos de encaje.**
- F) **Juegos de reflexión, observación de tamaños, formas y colores:**
  - **Dominio de ideas.**
  - **Asociaciones.**
  - **Clasificaciones.**

#### A) EJERCICIOS MANIPULATIVOS PREPARATIVOS DE LA VIDA PRACTICA Y SOCIAL

Estos ejercicios tienen una doble finalidad:

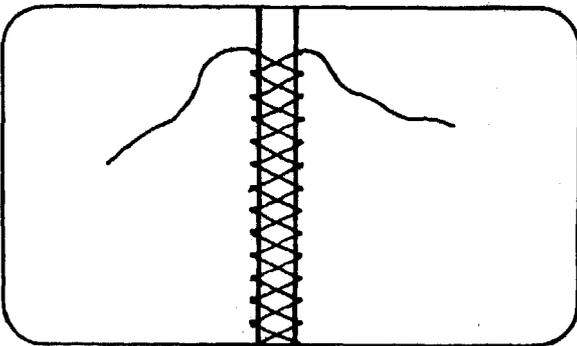
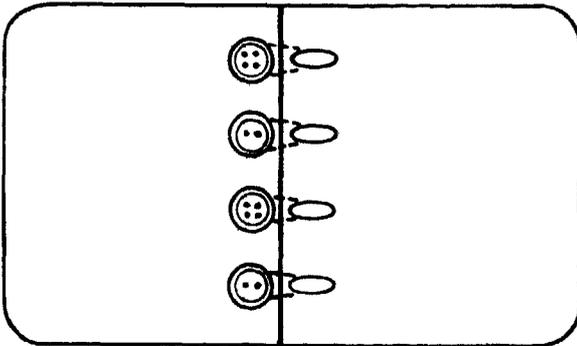
1. La independencia del niño, que empieza a saber manejarse por sí mismo.
2. La educación y adiestramiento motor.

## Los bastidores

**Objetivo:** Aprender a vestirse y desvestirse.

**Descripción:** Cuadrados hechos en madera de 28 por 28 centímetros aproximadamente. Telas clavadas a los lados. Esquinas redondeadas para evitar el peligro de las aristas.

**Tipos de bastidores:** Dependerá del vestuario que el niño suele tener. En general son utilizados: botones de diferentes tamaños para abrochar en ojal o presilla; automáticos, corchetes, cremalleras; cintas para las zadas, nudos, trenzado, etc.



**Modo de realizar el ejercicio:** Se pone el bastidor sobre la mesa, se separan las telas a ambos lados. Se fija en cuál es la tarea que debe hacer. Una de nuevo las telas, haciendo aquello que se le presenta. Abrochar, cerrar una cremallera, etc.

Estos ejercicios son muy interesantes no sólo porque muchos niños llegan a la escuela sin saber hacerlo, sino también porque hay muchos que, aunque sepan hacer las cosas, piden, por razones afectivas, que se lo hagan.

Cuando el niño aprenda a realizar esta acción habrá adquirido no sólo el poder de hacerla, sino también el de ayudar a los demás. Es muy importante hacerle esta consideración, pues cuando «se sabe se debe». De esta manera iremos dando paso a la conciencia social.

El papel del maestro consiste en preparar el material, observar cómo lo hace y controlar lo realizado.

## Otros ejercicios de la vida práctica social

**Aprender a cepillar:** los dientes (tener en clase su cepillo si se quedan a comer); los zapatos: dar crema

y sacar el brillo; la ropa; cepillarla antes de colocarla en el armario.

**Aprender algunas tareas de la casa:** fregar un vaso, servir una comida, limpiar los cristales, cambiar el agua a las flores, abrir y cerrar una puerta, cortar con un cuchillo, planchar un pañuelo, etc.

Para todas estas actividades, Montessori aconseja que se tengan en el aula útiles de limpieza, tabla de planchar pequeña, una mesita y sillas de comedor, etc.

A los niños les encantará hacerlo porque son objetos a su alcance, de su tamaño y, sobre todo, porque imitan a los mayores.

## B) EJERCICIOS DE EDUCACION DE LOS SENTIDOS

**La vista:** Lo primero que percibe el niño con su vista no es el color, sino la forma, luego el brillo, y después el resplandor.

Los colores son cualidades, por tanto, su conocimiento les llevará a la percepción de cualidades, la cualidad no la conciben más que unida al objeto.

La percepción en esta época es tan sincrética, que sólo aprenderá el vocabulario de los colores si se le presentan objetos coloreados.

Los colores los podemos clasificar en calientes: *rojo, amarillo, naranja*; y fríos: *verde, violeta y azul*. Los colores fríos suelen calmar, y los calientes, excitar. Otro tipo de clasificación sería:

- *Colores fundamentales:* rojo, azul, amarillo.
- *Colores complementarios:* naranja, violeta, verde.
- *Mezclas de colores:* se pueden hacer con la combinación de los fundamentales.

## Modo de presentar los colores

1. Se coge un objeto azul; por ejemplo, se dice: esto es de color azul.
2. Se pide al niño que nos muestre cosas que sean del mismo color que el presentado. Las puede buscar en su propia indumentaria, en objetos de clase, etc.
3. Mostrarles otro objeto y preguntar de qué color es esto. Se puede hacer un segundo paso presentando dos colores a la vez:
  - Esto es rojo, esto es azul.
  - Busca cosas rojas y las colocas en el montón de las rojas.
  - De qué color es esto, y esto otro.

## Algunos ejercicios para el conocimiento de los colores

- Hacer colecciones o conjuntos de objetos: azules, rojos, amarillos. Poner cada color dentro de un aro o círculo hecho con una lana.
- Buscar telas de colores y papeles y clasificarlos.
- Realizar la gama de colores de M. Montessori. Si no se tiene, utilizar tablillas de color de las que se vende en el mercado. Del azul más intenso al menos intenso (tres o cuatro tonalidades), y así con los demás colores.

## El sentido del oído

**Ruido y sonido.** Primero hay que hacerle sensible al ruido. Reconocer los elementos aislados del sonido. Los niños cuando nacen, oyen muy mal. Hasta los tres años no llegan a oír bien. La percepción del sonido es muy lenta, por tanto, debemos prestar especial atención a la educación de este sentido. Es conveniente detectar las faltas de audición, pues pueden ocasionar trastornos de lenguaje graves.

**Proceso:** Primero se hace percibir al niño el ruido. Dos ruidos diferentes para que los reconozca. Distinguir entre sonido y ruido. Hacer el silencio. Reproducir sonidos. Combinar sonidos. Sonidos musicales. Audición de una melodía, llevar el ritmo.

### Algunos ejercicios

- **Lección del silencio.** Quedarse completamente inmóviles. Pedir que escuchen los ruidos de fuera de la clase. Luego los de dentro. Por último, los que pueda oír de su propio cuerpo.
- **Juego del eco.** Un niño se va a un extremo de la clase y otro desde el lado opuesto le llama. ¿De dónde viene la voz?
- Con los ojos vendados hacer caer al suelo: llaves, dinero, un alfiler, lápiz.
- **Identificar el ruido.** ¿Qué cayó?
- **Botes de sonidos.** Hacer parejas de botes que contengan dos a dos la misma materia. Ejemplo: arena, palitos, piedras, bolas, etc. Todos los botes son del mismo color y forma si puede ser. Unir los dos que suenen igual.
- **Campanillas.** 16 campanas de níquel, con pie de madera, colgadas de una barrita. Cada una de un tamaño. Con los ojos cerrados saber cuál ha tocado.
- **Instrumentos.** Reconocer su sonido, tocándolo antes varias veces.
- **Discos.** Nota a nota. Pedro y el Lobo (ambos son un material bonísimo para estos ejercicios de audición).

## El olfato

Es necesario enseñarle a identificar, distinguir y nombrar los diferentes olores, especialmente los más característicos o aquellos que pueden ofrecer duda y peligro, por ejemplo, el caso de lejía, agua fuerte, etc.

El primer proceso a nivel colectivo sería empapar algodones en diferentes aromas, hacérselo reconocer: esto huele a...

busca el algodón que huele a... lejía.

Otro ejercicio: llenar frascos con dos productos iguales. Unir los que huelan igual.

## El gusto

Hay mucha relación entre el olor y el sabor. Se debe dar primero la noción de sabores y luego olores, porque son más fáciles de identificar. Se puede seguir el mismo proceso que para los ejercicios de olor. Aquí es importante dar la noción de *el agua no sabe a nada (insípido)*.

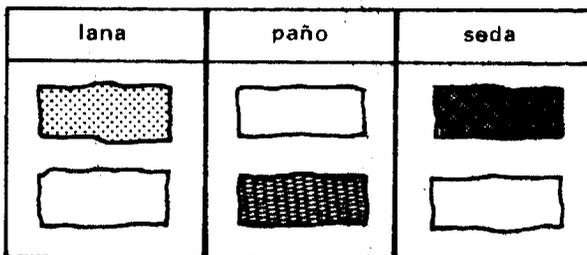
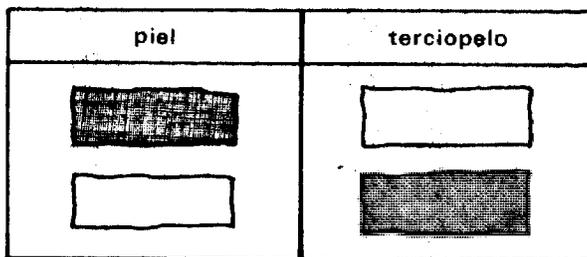
## Educación del tacto

La mano le permite traducir al niño todo lo que lleva en su cabeza. Por el sentido del tacto va a percibir formas, tamaños, espesor, etc. Ahora vamos a describir algunos ejercicios que son más específicos de la educación del tacto, después daremos otros en los que además de la precisión táctil intervendrá el sentido de la vista, etc.

También omitiremos los ejercicios hechos con el material Montessori, aunque son nociones aprendidas esencialmente por medio del tacto no van tan directamente a la educación de este sentido, sino que tienen como fin último el aprendizaje de nociones prelógico-matemáticas, tales como la longitud, grosor, peso, volumen, etc. Esto lo veremos en el documento de E. Matemática.

### Ejercicios con telas, lijas, papeles

- Se propondrán ejercicios preliminares: Ritmicos para que la mano esté flexible. Movimiento de muñecas, palmas, dorsos dedos, yemas de los dedos.
- Aprendizaje de un vocabulario mínimo: *Liso-rugoso-áspero*.
- **Telas:** Buscar trozos de telas de diferentes calidades (dos de cada).
- **Identificar** con los ojos cerrados las dos que sean iguales: dos trozos de pana, por ejemplo. Cuando ya lo ha hecho se le da el vocabulario: pana-rugoso, seda-liso, piel-suave.
- **Buscar** en su vestuario telas iguales.
- **Cuadro de identificación de telas:** Consiste en hacer un cuadro en el que se peguen tres tipos diferentes de telas: piel, seda, pana. Hacer trocitos de diferentes telas de piel, pana y seda. Clasificar estos trocitos en el cuadro.



### Otros ejercicios de tacto

Se pueden hacer ejercicios similares con papeles (papel pinocho, charol, cartón). Papeles de caramelos, papeles de periódicos y revistas, etc. También es importante hacerles una seriación de lijas de la más gruesa a la más fina. Las lijas serán material muy valioso para el aprendizaje por el tacto de letras, números, etc.

## C) JUEGOS DE POSICIONES Y COMBINACIONES

El niño va tomando conciencia de lo exterior siguiendo estas etapas: acumulativa, constructiva y elaborativa.

En la etapa acumulativa colecciona cosas sin orden, las manipula.

En la constructiva, yuxtapone datos y elementos sin más nexo que la proximidad.

En la elaborativa combina elementos reales e imaginarios.

**Ensayados.** Tiene como fin la precisión de sus movimientos. Conjuga la visión con el adiestramiento muscular y coordinación motora manual. Exige a veces conocimiento de los colores.

Material que usa: bolas de distintos tamaños y colores. De forma esférica, de forma ovalada. Mitades esféricas y mitades ovaladas, cilindros, etc. Para engarzar se usa un cordón de algodón, plástico o alambre forrado.

**Construcciones.** Las llamadas Clipper, etc., que están en el mercado. En unos se ensarta por medio de pequeños enchufes; en otros, pinchos, etc.

**Tablero perforado.** Pequeños tableros hechos en plástico, con agujeros. El ejercicio trata de clavar los clavos en los orificios, haciendo un dibujo. En el mercado se les llama *Colorines*; hay muchas variedades de ellos.

### Juego de ruedas dentadas

Son ruedas que encajan una en otras; dando a una de ellas se deben mover las demás. Debe combinar las posiciones, de manera que siempre logre mover todas.

### Tornillo sin fin

Se trata de combinar piezas que se pueden atornillar en una barra con hendiduras de espiral propias de tornillo.

### Franelogramas

Componer una escena, un parque zoológico, etc.

## D) JUEGO DE EVALUACION Y MEDIDA

Se les llama juegos de evaluación porque su construcción precisa de una comprobación continua. Ejemplo:

- *Los potes.*
- *Copitas y platitos.*
- *Columna de cubos de vértices truncados.*
- *El tornillo.*
- *Los payasos.*

P. D.: Todos estos juegos están ya descritos en el documento de Matemáticas y en *juegos sensoriales* ENOSA; por eso no los repetimos aquí.

## E) JUEGOS DE ENCAJE

La misma palabra expresa la dificultad a superar. Se trata de acoplar una forma a un orificio.

**Encaje de formas planas.** Una superficie lisa, donde se hallan siluetas de colores. Estas son mitades que es necesario encajar con su mitad correspondiente. Los ejercicios pueden ser variadísimos, pero esencialmente consisten en presentárselo desordenado, fuera del encaje, y que lo vaya colocando en la matriz correspondiente. Es necesario colocar cada pieza en su lugar correspondiente, teniendo en cuenta que dos piezas iguales cambian de posición al ser colocadas en lados distintos. Existen en el mercado encajes de figuras para completar un paisaje. Mitades cuadradas o circulares planas. Mitades con algún dibujo, rayas, etc. También hay lotes o dominós que sirven para este ejercicio.

**Discos trepados.** Se trata de una serie de discos en plástico con relieves, formando distintas figuras. Los discos están cortados por una línea que presenta dos mitades, las cuales se dan al niño como piezas de dominó.

Todos estos ejercicios y muchos más de su estilo tienen como finalidad la actualización de la inteligencia práctica y la habilidad mecánica.

## F) JUEGOS DE REFLEXION Y OBSERVACION DE TAMAÑOS, FORMAS, COLORES

Suponen el conocimiento de tamaños, formas y colores, completar mitades, hacer seriaciones, etc.; no los vamos a especificar aquí, sino que los veremos como un prelenguaje. De todos modos, cada profesora debe saber que siempre que presente al niño una de estas nociones, la debe reforzar con todos los medios de que disponga.

Por ejemplo, la noción de *tamaño*. Puede poner a disposición del niño juegos de evaluación (los potes). Al mismo tiempo, la torre rosa (ejercicio prelógico y al mismo tiempo sensorial). Y junto a ellos o simultáneamente un juego de observación en una lámina en que se pueda identificar por tamaños (cada pájaro en la jaula que le corresponde).

Quiere esto decir que hay ejercicios sensoriales que suponen las nociones de tamaño, forma, color, clasificación, completar mitades, etc.; pero estas nociones no sólo se pueden dar por medio de la educación de los sentidos y el adiestramiento motriz, sino que es preciso abstraer más por medio del grabado, etc.

### Cómo se presenta el material

**Primera etapa.** Se pone durante una semana o dos todo el material de que se dispone para que se familiarice con él, lo vea como algo suyo, de su clase, lo manipule, lo aprenda a ordenar y conservar.

**Segunda etapa.** Se recoge gran parte de él, poniendo sólo aquel que vemos necesario para dar la noción de *color*, por ejemplo. Aquí se pondría no sólo los que favorecen el desenvolvimiento de la vista, sino encajes de formas de colores, posición y combinación de colores en el ensartado, etc.

**Tercera etapa.** Presentación de cada uno de esos materiales en lecciones colectivas. Podríamos utilizar lo que Seguin llama: *Lección en los tres tiempos* (1):

(1) María Montessori: *Manual práctico del método*, Editorial Araluce.

- *Primer tiempo.* Dar el nombre exacto al objeto. Supongamos, por ejemplo, que la maestra quiere enseñar el nombre de los colores. Ante todo procura atraer la atención del niño sobre el objeto indicado. Mira, le dirá después de haberlo llamado por su nombre, y permanece atento. Seguidamente le mostrará los colores y agregará, v. gr.: «Este es rojo» (pronunciando la palabra «rojo» en voz más alta). Luego le enseñará otro color y le dirá: «Este es azul», repitiendo varias veces la palabra al tiempo que enseña el objeto: «azul, azul, azul.»
- *Segundo tiempo.* Ahora tiene que cerciorarse de que el niño la ha comprendido. La maestra le dice: «Dame el rojo, el azul.» Y si la prueba resulta bien continuará, como en son de broma, pidiéndole los objetos e insistiendo, varias veces seguidas, en que le dé el niño, porque el niño, creyendo que lo seguirán pidiendo alternativamente el rojo y el azul, se queda sorprendido y se divierte como si estuviera jugando, mientras que el ejercicio le ayudará a retener los nombres en la memoria. Esto parecerá superfluo tratándose de palabras tan sencillas y conocidas; pero cuando se hayan de enseñar otras más difíciles y de poco uso, como trapecio, pentágono, etc., se tendrá muy presente que el segundo tiempo da oportunidad a la maestra para repetir las palabras que quiere grabar en la mente del niño.
- *Tercer tiempo.* Finalmente, hay que ver si el niño ha aprendido el nombre del objeto, porque se puede muy bien «reconocer» una palabra sin haberla aprendido lo bastante para preferirla voluntariamente. Así pues, la maestra preguntará al niño, señalando el objeto: «Cómo es éste»; y si el niño responde acertadamente, la lección habrá sido aprovechada.

La lección de los tres tiempos es rigurosamente individual y tiene el carácter de una conversación íntima entre la maestra y el niño.

En cada ejercicio cuando el niño ha reconocido las diferencias entre las cualidades de los objetos, el maestro fija la idea de esta cualidad con una palabra. Es decir, cuando, por ejemplo, el niño ha construido y reconstruido la torre de cubos de color de rosa, en un momento oportuno el maestro se acerca a él y, tomando los dos cubos extremos, el mayor y el más pequeño, y mostrándoselos, le dice: «Este es grande», «este es pequeño.» Estas dos palabras se pronuncian fuertemente varias veces. «Este es grande, grande, grande.» Después viene un momento de pausa. Entonces el maestro, para ver si el niño ha comprendido, lo comprueba diciéndole: «Dame el grande», «dame el pequeño.» Luego otra vez. Sigue otra pausa. Finalmente, la maestra, mostrándole los objetos, vuelve a preguntarle: «¿Cuál es éste?» El niño, si ha comprendido, responde acertadamente: «El grande o el pequeño.» El maestro, entonces, insiste en repetir las palabras, siempre lo más clara y acentuadamente posible: ¿Cuál es este? «El grande.» ¿Y éste? «El pequeño.» Fíjate bien: ¿Cuál es éste? «El grande», etc.

PADRES, MAESTROS, EDUCADORES  
Educación total a través del ritmo

## METODOLOGIA DEL RITMO MUSICAL

por Rosa Font Fuster

*El ritmo en la educación preescolar*  
(Libro del profesor)

2.<sup>a</sup> edición, aumentada y corregida por la autora, 500 pesetas.

3 cassettes con las 123 canciones del libro y música rítmica.

*Libro del profesor 1 y 2* (agotado).

*Libro del niño 3.*

225 ptas.

*Libro del niño 4 y 5.*

250 ptas.

*Libro del alumno 6, 7 y 8.*

320 ptas.

*Historia y vida* (Historia de la música).

Novedad.

400 ptas.

En preparación:

*El libro del profesor.*

Guía didáctica para los «Libros del niño».

Orientaciones sobre flauta, juegos rítmicos y audiciones musicales.

Distribuidor exclusivo:



EDICIONES PAULINAS

Protasio Gómez, 15.—Madrid-27  
Teléfonos: 742 05 50 y 742 05 11

### BIBLIOGRAFIA

- A. VILLAR: «Psicología Experimental», Editorial Aguilar.
- DECORDES y DECROLY: «El jardín de infancia en la escuela Decroly», Ed. Cirod.
- GESSEL: «El niño de uno a cinco años», Editorial Paidós.
- MONTESSORI: «Manual práctico del método Montessori», Ed. Araluze.
- PIAGET: «Psicología del niño», Ed. Morata.
- ASUNCION PRIETO, GARCIA TUÑON: «El juego en la edad preescolar», Revista de Educación, noviembre de 1973.
- M. STANDING: «La revolución Montessori en la educación», Ed. Siglo XXI.
- «El niño y sus juguetes», Ed. Narcea. Rejane Sarazanas-Jeanne Bander.
- «Juegos sensoriales», Ed. Enosa.
- «Cuadernos de observación y reflexión», Editorial Salvatella.
- «Cuadernos Multiex», Ed. Salvatella.
- «Ejercicios de observación» (láminas), Editorial Magisterio Español.
- «Cuadernos de observación "Yantina"», Editorial Teide.
- «Cuadernos "Veo, Veo"» (observación), Editorial Primalluce.



# EL JUEGO DRAMATICO: EXPRESION Y CREATIVIDAD

La dramatización en la escuela es un poderoso auxiliar para conocer al niño, sujeto de la educación.

Es imprescindible el total conocimiento de este sujeto, puesto que no podemos educar sin conocer, sin saber, las verdaderas necesidades y los intereses auténticos de los niños.

Si es difícil conocer a un niño dentro de la clase y del horario escolar es todavía mucho más difícil captar el ambiente y realidad de su vida cuando, terminada su labor diaria en la escuela, vuelve a su entorno familiar y social.

Partiendo del niño, teniendo en cuenta dos aspectos: uno, como ser individual en el que hay que desarrollar una personalidad, y otro, como un ser social al que hay que preparar para integrarle en la sociedad que le ha tocado vivir, nos daremos cuenta de la importancia que en la educación tiene este conocimiento.

La educación, en suma, no debe ser exclusivamente un proceso de «educación personalizada», sino también de integración, de reconocimiento de valores y de capacidad para resolver situaciones de una manera personal, pero que, al mismo tiempo, reconozca a la sociedad y se solidarice con ella.

En este proceso educativo y teniendo en cuenta estas dos facetas, personal y social del niño, tiene una importancia vital el estímulo de la libre expresión para la potenciación de su innata creatividad en todas sus facetas, desarrollando el pensamiento, la inteligencia y el espíritu crítico del niño en relación con el ámbito exterior y con la sociedad en general para lograr una *Personalidad integrada*.

Demos al niño oportunidad de expresarse

libremente y él nos transmitirá cómo siente, cómo ve las cosas, cómo piensa, cómo razona, cómo va desarrollándose en él una actitud crítica; en resumen, nos descubrirá una parte importante de sí mismo, quizá la más importante, puesto que es la más difícil de alcanzar, la más oculta.

Edmond Holmes, en su libro *What is and What Might Be*, Londres, 1911, págs. 164-9, distingue seis instintos educables. Entre ellos están el *instinto comunicativo*, deseo de hablar y de escuchar, y el *instinto dramático*, deseo de actuar. Estos dos instintos se relacionan y agrupan como *instintos simpáticos*.

Si conseguimos que los niños expresen un sentimiento de forma que llegue a los demás, habremos logrado una de las definiciones más puras de la dramatización: *comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento*.

El niño crea desde los primeros años de su vida sus primeros pasos, sus primeras palabras y, en fin, todo lo que conforma su mundo. Esta creatividad *es independiente de la cantidad de conocimientos adquiridos*; lo importante en la escuela es potenciar la creatividad infantil para que a través de la misma pueda el niño adquirir nuevos conocimientos que le permitan seguir creando.

## LO QUE MAS POTENCIA LA CREATIVIDAD ES LA CREATIVIDAD MISMA

Demos oportunidad al niño para que cree constantemente a través de los conocimientos adquiridos y que posea en cada momento y no le cohartemos abrumándole con preparaciones que en la mayoría de los casos

le inhiben y no le dejan expresarse libremente.

Por otra parte, el niño juega. El juego es algo imprescindible en su vida; es uno de sus derechos connaturales y la escuela es lugar ideal para canalizar este derecho, procurándole espacio y oportunidad de jugar libremente, sobre todo en la etapa preescolar y primeros cursos de E.G.B.

Observando el juego de los niños descubriremos a los tímidos, impetuosos, acomplejados, comunicativos, inhibidos, introvertidos, extrovertidos, etc.

Huizinga, en su libro *Homo Ludens*, dice del juego: «Se ha creído poder definir el origen y la base del juego como la descarga de un exceso de energía vital. Según otros, el ser vivo obedece, cuando juega, a un impulso congénito de imitación, o satisface una necesidad de relajamiento, o se ejercita para actividades serias que la vida le pedirá más adelante o, finalmente, le sirve como un ejercicio para adquirir dominio de sí mismo.»

Son muchos los que se preguntan por qué y para qué se juega. Las respuestas son variadas y todas tienen su lógica y razonamiento. Lo que es cierto es que el juego actúa como liberador de tensiones internas, sociabiliza, potencia la capacidad creadora y gratifica al que lo practica.

El juego dramático en la escuela debe reunir las características de *libre expresión, creatividad y juego*. No debe ser impuesto, sino sugerido. Debe tener un clima de libertad y confianza, pero con unas reglas, elegidas por los mismos niños, que deben ser respetadas.

Teniendo en cuenta todo lo expuesto anteriormente podemos elaborar los objetivos del juego dramático en la E.G.B.

## OBJETIVOS CON RESPECTO AL PROFESORADO

- Medio directo para el mayor conocimiento del niño.
- Posibilidad al educador para el desarrollo de su propia creatividad.
- Descubrimiento de valores desconocidos en el niño y canalización de los mismos.
- Prioridad del desarrollo y la formación del niño a la presentación meramente artística.
- Apertura máxima hacia nuevas técnicas y formas de teatro en la clase.
- Ayuda eficaz para llevar a cabo actividades de las otras áreas, sobre todo la de lingüística y la de plástica.
- Desterrar el concepto de divismo en la incorporación del niño a las dramatizaciones.

## OBJETIVOS CON RESPECTO AL NIÑO

- Dar al niño oportunidad de expresarse libremente.
- Medio directo para que el niño realice su creatividad.
- Desarrollo del pensamiento y del espíritu crítico.
- Aceptación de sí mismo y, por lo tanto, aceptación de los demás.
- Liberación de tensiones emocionales internas.
- Medio de expresión y de comunicación:
  - a) En la primera etapa: cuando existe aún una escasez de vocabulario, falta de coordinación, pobreza imaginativa, etc.
  - b) En la segunda etapa: profundización en el campo de las ideas.
- Enriquecimiento y utilización del vocabulario. Desarrollo de la imaginación.
- Capacidad de comprensión.
- Capacidad de buscar y descubrir respuestas.
- Respecto al grupo; capacidad de escuchar.
- Comunicación dinámica. Valoración del gesto.
- Descubrimiento de valores éticos y estéticos.

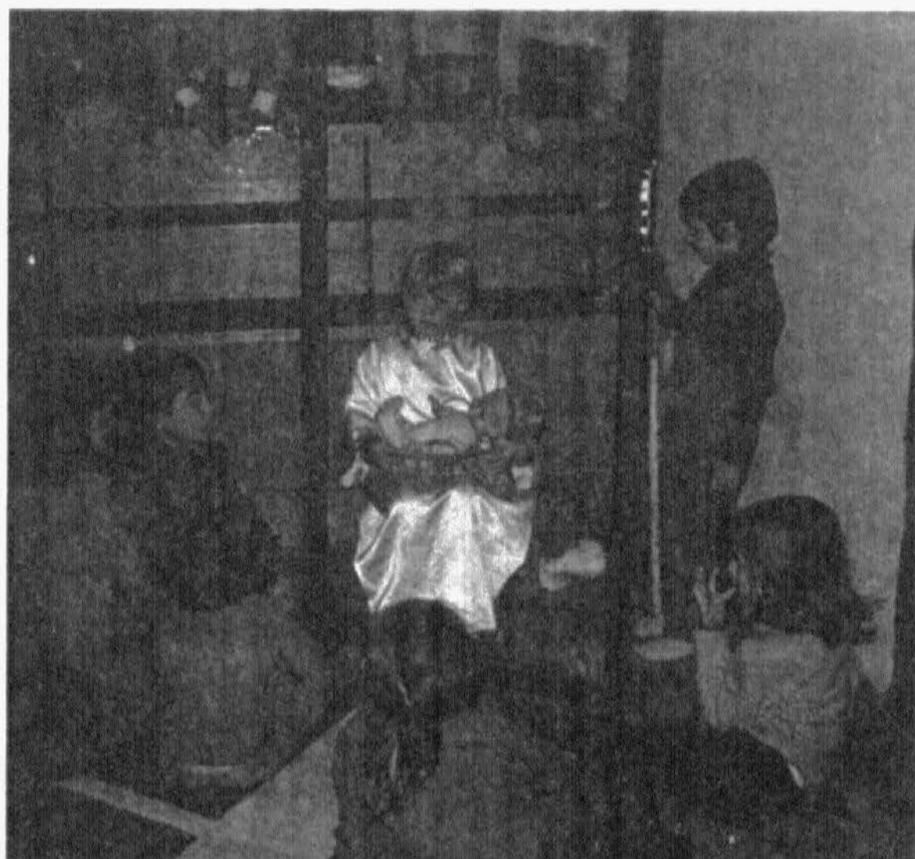
En suma, todos estos objetivos van encaminados al desarrollo de la sensibilidad del niño como individuo y a la sociabilidad del mismo como persona integrada en un grupo humano.

Por último, es una actividad en la cual cada niño encuentra por sí mismo un lugar propio.

## ASPECTOS DE LA DRAMATIZACION

«Que las lecciones de vuestros niños tomen la forma de juego. Esto os ayudará también a apreciar cuáles son sus aptitudes naturales.»

Platón



La dramatización en la escuela debe estar basada en la improvisación, en la creatividad y, sobre todo, en el juego.

Improvisar es la forma de resolver repentinamente una situación no preparada de antemano. En el juego dramático podemos considerar la improvisación como la expresión de una manera repentina, de un sentimiento, una sensación, una acción, una idea, una frase, un texto. Estos actos improvisados tienen el valor de expresar la personalidad del que los lleva a cabo; pueden ser libres o sugeridos y en cada uno de ellos debe haber lugar para la observación, reflexión y crítica.

Tanto en los juegos de expresión como en la dramatización participarán todos los niños de la clase, pudiéndose hacer grupos de ocho a diez niños para facilitar esta participación.

En ningún momento la actitud de los alumnos será pasiva; cuando esté actuando un grupo, los demás observarán. Después se llegará a la reflexión y a la crítica por medio de un coloquio abierto entre los observadores.

Es muy importante la relajación como medio de preparación para cualquier juego expresivo o dramático.

## CONTENIDOS

— Juegos de relajación.

— Juegos de descubrimiento del cuerpo:

- Mover articulaciones, andar, correr, saltar, desplazarse, girar.

— Juegos de utilización del espacio:

- En la clase: personales, grupales, colectivos.
- En el recreo: libre utilización.
- Utilización de un espacio dado: con objetos, sin objetos.
- Utilización del espacio oportuno, en el momento oportuno y de la manera oportuna.

— Juegos de expresión:

- Actitud abierta, actitud cerrada.
- Expresar con el cuerpo un objeto, un animal, una sensación, un sentimiento, una palabra, una frase, una idea.

— Juegos de observación:

- Imitación de animales.
- Imitación de formas de la naturaleza.
- Imitación de oficios de personas.

— Repentizar una dramatización con pequeños argumentos sugeridos:

- A partir de un juego.
- A partir de una idea.
- A partir de una noticia.
- A partir de un tema.



- A partir de una situación.
- A partir de un personaje.
- A partir de personajes antagónicos.
- A partir de una vivencia.
- A partir de un tema de interés colectivo.

## TEATRO DE CREACION

— Formas posibles de teatro infantil:

- a) Teatro hecho por adultos para niños.
- b) Representación hecha por los niños de una obra escrita por un adulto.
- c) Teatro auténticamente infantil hecho por los niños para los niños.

— Distinción entre «teatro-taller» y «teatro espectáculo».

- a) Teatro-taller: propio de la escuela. Su objetivo: el enriquecimiento y diversión de los niños que lo realizan. No tiene como fin el espectáculo.
- b) Teatro espectáculo: puede ser el mismo de la escuela llevado a un escenario.

## TEATRO TALLER

— Quién lo hace: cualquier grupo de seis a ocho niños.

— Cómo se hace: inventando un esquema dramático, un texto y unos personajes entre todos los componentes del grupo.

— Dónde se hace: en cualquier sitio; clase, patio de recreo...

— Para qué se hace: para que el grupo taller se divierta con sus propias creaciones y se pueda expresar libremente por medio de la palabra, el gesto, el ritmo, la música, el dibujo, etc.

## POSIBLE ESQUEMA DE TRABAJO EN TEATRO DE CREACION

1. Elección del tema:

Puede salir del grupo o proponerlo el profesor. Uno de los fines del teatro de creación es motivar a los niños no sólo a tener ideas, sino a discutir las entre ellos. Esto se consigue mejor cuando los grupos están trabajando a solas, sin interferencias. Se deben hacer sugerencias sólo cuando los niños están «secos» de ideas.

## 2. Objetivo:

Una vez elegido el tema, los niños escribirán en la pizarra el objetivo de la dramatización, o sea, lo que ellos quieren decir con el juego dramático.

## 3. Creación de personajes y dibujo de los mismos:

Cada niño elegirá un personaje. Antes de dramatizarlo deberá hacer un esquema de él: *¿Quién es?* (nacionalidad, sexo, edad, características, estado civil, etc.). *¿Cómo es?* (simpático, antipático, bueno, malo, cascarrabias, paciente, gracioso, serio, vago, trabajador, agradable, enfermo, etc.). *¿Qué características físicas tiene?* (alto, bajo, guapo, feo, modo de andar, defectos físicos, gordo, flaco, etc.). *¿Qué relaciones tiene con los otros personajes?* (relaciones de amistad, amor, odio, enfado, envidia, tirantez, cordialidad, trabajo, familia, etc.).

## 4. Una vez claro el tema, el objetivo y los personajes se dividirá el argumento en unidades de acción. Hacer un esquema en la pizarra con la dramatización completa.

## 5. Acción:

Los niños empezarán el juego dramático unidad por unidad, por medio de la improvisación. No necesitan escribir nada, puesto que el diálogo también será improvisado.

## EL TITERE DE LA E.G.B.

«Figurilla de pasta u otra materia, vestida y adornada, que se mueve con alguna cuerda o introduciendo una mano en su interior.»

El títere sin titiritero no pasa de ser un muñeco más o menos gracioso, perfecto u original. El alma del títere está en la persona que lo manipula, en su espíritu, en sus movimientos, en la frescura de su lenguaje.

El títere, en definitiva, es fiel expresión de la persona que lo maneja: estimula la imaginación, agudiza la sensibilidad, enriquece el lenguaje, da agilidad a la mente, contribuyendo con todo esto al desarrollo de la creatividad potenciándola al máximo.

Aprovechemos todo esto en la escuela. Tanto los niños como los profesores pueden manipular las figurillas y no sólo manipularlas, sino también confeccionar sus propios muñecos. El títere es la expresión de quien lo anima, por eso es conveniente que quien le presta su voz y su mano le dé también su forma plástica, expresándose así de una manera «total» a través de él.

En la E.G.B. puede utilizarse el títere de varias maneras:

- a) Como espectáculo.
- b) Como medio de expresión creadora del niño.
- c) Como lazo de unión entre el niño y el maestro.

*El títere como espectáculo.* Cumple con todas las condiciones exigidas a un verdadero espectáculo: divierte, está abierto a la participación, desarrolla el espíritu crítico y, sobre todo, crea una comunicación con el espectador. Necesita un escenario sencillo, un esquema argumental y una manipulación correcta.

*El títere como medio de expresión del niño.* Dejemos que los niños se expresen primero a través de la confección del títere. Es importante que cada uno se haga el suyo, con el que se va a identificar, tras el que se va a arropar si es tímido, a controlar si es extrovertido y con el que todos van a dar rienda suelta a la imaginación. No hace falta teatrillo. Con una simple cortina o un tablero sobre el que asomen es suficiente. De la manipulación vendrá la necesidad de crear una historia, un esquema, que enriquecerá su inteligencia, su vocabulario y su dicción.

*El títere como lazo de unión entre el niño y el maestro.* Esta forma de utilizar el títere es propia de la educación preescolar o del primer curso de la E.G.B.

El niño, ante el trauma afectivo que supone para él ser trasladado de su casa a un medio distinto y que a veces le parece hostil, puede adoptar una actitud de rechazo al profesor. El títere, utilizado por éste, sirve de «puente afectivo» entre los dos. Por eso conviene que la manipulación esté bien a la vista, para que de esta manera el niño asocie el muñeco amigo con la persona que lo manipula.

## LA MASCARA EN LA E.G.B.

A los niños les encanta hacer y utilizar máscaras.

Todos llevamos el deseo innato de querer ocultarnos, disfrazarnos, dejar de ser quienes somos para ser otra persona. Aquí cabe hacerse una pregunta: ¿queremos ser «otro»

o en realidad al ponernos la máscara aparece el verdadero «yo»? *Lo cierto es que personas que sin máscara son incapaces de muchas cosas, al ponerse una de ellas y sentirse protegidas por la misma olvidan una serie de inhibiciones, expresándose con el cuerpo, con la palabra y el gesto de una manera insospechada.*

Esta cualidad de la máscara puede ser utilizada en la escuela de varios modos:

- a) Como protección que ayuda al niño tímido a expresarse.
- b) Como manera de ocultar el rostro, exigiendo de esta forma al niño que se exprese con el cuerpo solamente. Para este juego no hace falta que la máscara tenga ninguna expresión definida. Se llama «máscara neutra».
- c) Como ayuda para la dramatización. En este caso tiene unos rasgos característicos que imprimen carácter al portador. Se llama «máscara retrato».
- d) Como ayuda de la representación de mimo y pantomima. Suele expresar sentimientos: alegría, dolor, odio, terror, etc. Se llama «máscara idea».

Es fundamental que estas máscaras sean confeccionadas en la escuela por los niños, de bajo costo y rápidas de hacer, cualidades indispensables para que los niños las utilicen sin miedo a romperlas o a escuchar una regañina de los mayores.

Las más adecuadas para los pequeños son las llamadas «máscaras de bolsa», confeccionadas con una simple bolsa de papel. Son fáciles de hacer; costo nulo y pueden confeccionarlas niños de cuatro años en adelante.

## POSIBLES ACTIVIDADES A REALIZAR CON NIÑOS DE CUATRO A SIETE AÑOS

### Juegos de tensión y relajación

*Tendido en el suelo boca arriba:*

- Soy de algodón; soy de cartón.
- Soy una nube: grande, pequeña; me deshago en lluvia.
- Soy un globo: me inflo, me desinflo, me «pincho».
- Soy una «marioneta»; tiran de mí y me muevo.
- Soy una piedra; soy una esponja.

*Sentados:*

- Voy en el tren: me muevo, me duermo.
- Me vuelvo duro, me vuelvo blando.

### Juegos expresivos

*Andar:*

- Como un gallo.
- Como una cigüeña.
- Como un gigante.
- Como un enano.
- Como una tortuga.
- Como un cangrejo.

*Saltar:*

- Como una rana.

*Correr:*

- Como un caballo.

### Las manos hablan

- Flexionar y extender los dedos. Girar las muñecas.
- Pelar un caramelo imaginario.
- Ponerse unos guantes imaginarios.
- Pedir, dar, acariciar, pegar...

### Expresar sensaciones

- Frío, calor, hambre, dolor...

### Expresar sentimientos

- Alegría, tristeza, preocupación, felicidad...

### Juegos de observación

- Imitación de animales: león, tigre, gato, perro, ratón...
- Imitación de plantas.
- Juego de imitación de oficios: panadero, modista, carpintero...

Estos juegos deben hacerse con un grupo. Los demás niños observarán a sus compañeros hasta que adivinen de qué oficio se trata.

### Repentizar una dramatización: con pequeños argumentos sugeridos

- Estoy enfermo.
- Viene el médico.
- Me da una medicina muy amarga.
- Me la tomo.
- ¡Qué bien me encuentro!

### Con personajes antagonicos

- El ratón y el gato.
- El león y el cazador.
- El pez y el pescador, etc.

Con temas libres inventados por los niños.

## POSIBLE PREPARACION DE UNA CLASE

«El teatro en la escuela no debe ser "educativo", sino *educador*.»

*Tema:* El ratón y el gato.

*Objetivo:* Divertir por medio de la libre expresión creadora de los niños.

#### Otros objetivos:

- Facilitar a los niños la posibilidad de expresarse libremente.
- Desarrollo del espíritu de observación y de crítica.
- Ejercitar actitudes psicomotoras.
- Liberación de tensiones agresivas.

**NOTA.** El objetivo principal es *divertir*. No podremos conseguir ningún otro objetivo sin éste. Además de divertir, el juego dramático debe tener todas las características del juego en general: actividad libre, abandonable en un momento determinado, y que obedece a unas reglas. Las reglas en este caso deben ser elegidas libremente por los niños y, por supuesto, una vez elegidas respetadas.

#### Contenido:

- Presentación y conocimiento de los dos animales propuestos.
- Imitación vocal de los mismos.
- Imitación musical.
- Imitación corporal.
- Dramatización.

### DESARROLLO DE LA CLASE

#### Motivación a través de conocimiento de los dos animales.

- El ideal en este caso sería presentar a los niños los animales vivos.
- Exploración y conocimientos de sus cuerpos, de sus movimientos:
  - ¿Qué comen?
  - ¿Cómo andan?
  - ¿Cómo duermen?
  - ¿Cómo viven?
  - ¿Qué costumbres tienen?...
- Diferencias de estos mismos animales estando libres o en cautividad.
  - ¿Por qué son enemigos éstos animales?
- Destacar que uno de ellos puede ser alimento del otro, pero *no* necesariamente.

**Observación:** Hay que tener cuidado en este caso y en otros similares en no desvirtuar la verdadera naturaleza de los animales por un falso sentido «educativo». No es un *buen gato* el que se hace amigo de los ratones, sino el que caza más. ¿Que se hace amigo de los ratones? Bien, pero por alguna razón que lo justifique. Todo vale si tiene su razonamiento.

**Experiencias:** Dejar que los niños cuenten sus vivencias con alguno de estos animales y que se expresen en el mayor clima de libertad. Tenemos la oportunidad de saber *cómo ven ellos* a estos animales.

**Imitación:** Se hará por medio de juegos individuales y colectivos, alternando un juego individual con otro colectivo. Todos estos juegos serán cortos, para no dar lugar a falta de atención.

#### Imitar el maullido de los gatos:

- ¿Cómo dice un gato, *maullando*, que está contento?
- ¿Y que está triste?
- ¿Y que tiene hambre?
- ¿Y que está furioso?
- ¿Y que tiene hijitos?
- ¿Y que le duele la barriga?

**Inventar el chillido del ratón:** Hacer con el chillido del ratón un juego similar al de el maullido del gato.

**Desarrollo auditivo:** Un niño imitará el maullido del gato y otro el chillido del ratón. Los demás, con los ojos cerrados, distinguirán cuándo maulla el gato y cuándo chilla el ratón.

Representar al gato por medio de un sonido (pandereta, pandero, etc.) y al ratón por medio de otro muy diferenciado (chin-chines, cascabeles, etc.). Repetir con estos instrumentos el juego anterior de desarrollo auditivo.

#### Imitación: Imitar a un gato:

- Paseando.
- En acecho.
- Cazando.
- Jugando.
- Durmiendo.
- Estirándose al sol.
- Limpiándose la cara.
- Comiendo.
- Lamiendo leche.
- Maullando en un tejado.
- Etc.

Hacer un juego similar imitando a un ratón.

**Atención auditiva:** Los niños andarán alrededor de la clase. La profesora tocará los instrumentos representativos del ratón y el gato. Cuando toque el instrumento que representa al gato, los niños andarán como el gato; cuando toque el instrumento que representa al ratón, los niños andarán como el ratón.

**Expresión libre:** Los niños no imitan ya al ratón y al gato; *son ellos* gatos y ratones con personalidad propia. Cada uno elige un gato o un ratón especial, con nombre, sexo, carácter, cualidades específicas, etc..., y *se expresa con su cuerpo*.

#### Posibles juegos para proponer en *expresión libre*:

- Eres una gata presumida.
- Eres un gato viejo y perezoso.
- Eres un ratón listo y rápido.
- Eres un ratón torpe y bobo.
- Eres un gatito juguetón; te enredas en un ovillo de lana.
- Eres un gato ladrón; acechas la ocasión de llevarte comida de la cocina.
- Eres un gato cazador de ratones.

Estos juegos y muchos más sólo se propondrán en último extremo, cuando a los niños no se les ocurra nada, dando siempre preferencia a sus propias ideas.

#### Juegos conjuntos de gato y ratón:

- Juego del gato cazador y el ratoncillo listo.
- El ratoncillo torpe y el gatito juguetón.
- La ratita presumida que se quería casar.
- ¿Quién le pone el cascabel al gato?

Los juegos conjuntos surgirán de los anteriores. Ya están los niños en disposición de *dramatizar*...

### Dramatización

**Regla de oro:** Evitar la palabrería. Todo lo que se pueda decir por medio del gesto y la expresión corporal es preferible al uso indiscriminado de la palabra.

Los diálogos serán cortos y precisos. *Y no aprender nada de memoria.*

El tema de la dramatización puede ser cualquiera de los que hayan surgido con anterioridad, concretamente, el que más guste a los niños. Como ejemplo podemos escoger uno:

*¿Quién le pone el cascabel al gato?*

Personajes: *gato*  
*ratones*

**Resumen del tema:** El gato acecha a los ratones y les da muchos sustos. No les deja comer, ni dormir, ni vivir en paz. Los ratones se reúnen para pensar una solución. Por fin, el más viejo la encuentra: le pondrán un cascabel al gato; así, cuando se acerque, el cascabel avisará a los ratones del peligro. Pero, ¿quién le pone el cascabel al gato?

### Improvisación de las unidades

- 1.<sup>a</sup> **Unidad:** El gato. Se presenta muy fanfarrón, maullando por los tejados y paseándose orgulloso.
- 2.<sup>a</sup> **Unidad:** Juego de los ratones; salen a comer, a pasear, etc.
- 3.<sup>a</sup> **Unidad:** El gato les persigue.
- 4.<sup>a</sup> **Unidad:** Los ratones se avisan unos a otros para reunirse.
- 5.<sup>a</sup> **Unidad:** Reunión de los ratones. El gato les asusta. ¿Qué hacer?
- 6.<sup>a</sup> **Unidad:** El ratón más viejo encuentra la solución: «Le pondrán un cascabel.»
- 7.<sup>a</sup> **Unidad:** Pero, ¿quién le pone el cascabel al gato?

El final queda abierto para que lo resuelvan los niños a su manera.

### RESUMEN

La propuesta anterior es una posibilidad entre muchas de llevar a cabo la creatividad dramática en la escuela. No es necesario que se realice en una unidad de tiempo, sino que se puede dividir en varias clases o adaptar a cada caso concreto.

Es importante destacar el orden que se ha seguido hasta llegar a la dramatización propiamente dicha:

- *Motivación.*
- *Experiencia.*
- *Imitación. Desarrollo auditivo.*
- *Expresión libre.*
- *Dramatización.*

En la «dramatización» se podrá hacer uso de todos los juegos surgidos anteriormente; utilizar los instrumentos sonoros, inventar canciones... y, sobre todo, no olvidemos que lo más importante es escuchar; escuchar a los niños que nos hablan con sus gestos, sus palabras, sus razonamientos...

Los estamos dando la oportunidad de *expresarse libremente.*

# ediciones escolares **EGB** curso 79/80

## FORMACION SOCIAL

Una serie de tres libros —uno para cada curso, es decir, para alumnos de 6.º, 7.º y 8.º de EGB—, que vienen a sustituir la formación política, que hoy se ha objetivado en la ética y el civismo personal y colectivo.

### PRACTICAR LA CONVIVENCIA Para el alumno de 6.º

Un libro para utilizar dentro y fuera de la escuela, para estudiar y para leer a solas o en grupo, que propone ideas, informaciones, reflexiones y actividades para convivir con los demás pacífica y solidariamente en la búsqueda del bien común.

### HUMANIZAR Y VIVIR LA DEMOCRACIA Para el alumno de 7.º

Más que a enriquecer con conocimientos nuevos, apunta a suscitar en el individuo y en el grupo reflexiones y actitudes auténticamente democráticas. Ofrece resúmenes, encuestas, actividades, trabajos, etc., en orden a dicha meta.

### VIVIR LA SOLIDARIDAD Para el alumno de 8.º (En preparación)



EDITORIAL  
marsiega

DISTRIBUIDORA TEXTOS

PPC

E. JARDIEL PONCELA, 4. TELEF. 259 23 00  
DIR. TELEGRAFICA: «PEPECE». MADRID-16

# 4

## CRITERIOS PARA INICIAR AL NIÑO EN LA LITERATURA



Con frecuencia oímos a los educadores quejarse de que nuestros niños leen poco, que difícilmente se ponen en contacto con el libro al dejarse arrastrar por ese atractivo y fácil panorama de los medios audiovisuales, tan al alcance de los niños hoy, con todo el influjo arrollador del mundo de la imagen que no requiere esfuerzo de atención.

En la práctica de una experiencia educativa hemos descubierto que el niño que posee hábitos de lectura se enfrenta más fácilmente con los libros de estudio. Un niño que lee es un niño abierto a los hombres y a la sociedad, comunicándose con todos para efectuar un enriquecimiento personal. Y nada como esta edad del preescolar para adquirir el hábito de la lectura, aunque «leer» para él sea simplemente el comentar las fotografías del libro. Ofrezcamos al niño la posibilidad de encontrar en los libros recreativos y revistas infantiles un ejercicio de desarrollo de sus hábitos lectores. El párvulo que «lee» mucho leerá de adulto.

El pequeño sentirá la necesidad de leer si se le crea un ambiente favorecedor. Los

padres en casa, los profesores en el centro, proporcionarán al niño «su biblioteca».

En todo niño hay una actitud innata para todo lo que sea belleza, poesía, creación, percepción e interpretación. Sólo es necesario educarla. El educador se servirá al máximo del cuento y la recitación para despertar y enriquecer ese sentimiento que abre y prepara a la captación de la belleza, que no es otra cosa que la poesía. Este ansia de poesía será el primer criterio a tener en cuenta en el momento de seleccionar un texto.

Es preferible que el niño conozca pocas poesías, pero que guste de ellas por su belleza poética y motivos sencillos, fáciles de comprender y vivir por el niño.

Poesías breves que el niño pueda recordar gracias a su ritmo y musicalidad, con sonidos sonoros que gusta de repetir el párvulo.

Poesías que ofrezcan al niño la posibilidad de expresarse mímicamente de acuerdo con el sentido del verso y que los niños aprendan a recitar vocalizando muy bien, con entonación y ritmo, acompañando con gestos espontáneos e incluso haciendo uso de algún instrumento.

Los criterios de selección de libros los recoge muy bien la carta del B.I.C.E., aceptados en toda Europa, incluidos los países del Este.

En general, para el verso como para la prosa, las dos condiciones esenciales deben cumplirse siempre: adaptación a las diferentes edades del niño y calidad poética; calidad en la palabra escrita y calidad en las ilustraciones, o grabaciones si se trata de discos.

Lo esencial, como diría Collin, es «proporcionar a su imaginación una alimentación

conveniente que permita a su fantasía ejercitarse y desarrollarse normalmente».

Pero esas dos constantes señaladas en la selección de las obras literarias infantiles pueden detallarse más de cara a las edades concretas que nos interesan. Nosotros consideramos tres etapas muy diferenciadas en ese niño de preescolar y ciclo preparatorio.

### Tres, cuatro y cinco años

Los libros deben tener *abundantes imágenes*, a través de las cuales el niño pueda desarrollar su capacidad creadora, su fantasía.

Ilustraciones a todo color, aunque no tienen por qué ser únicamente fotografías o imágenes realistas, si bien los objetos o personajes han de presentarse reconocibles y familiares al niño, capaces de despertar en él su capacidad de aprender, descubrir, imaginar y crear. Habrá que huir, por tanto, de los dibujos caricaturescos y estereotipados.

Han de *facilitar la expresión oral*. En contacto con el libro, con las imágenes, debe brotar en el niño la necesidad imperiosa de la comunicación. Es muy importante que el niño hable, cuente, interprete... El adulto jamás le impondrá un texto, simplemente facilitará que el niño lo cree en un intercambio mutuo de descubrimientos.

*El cuento, no podemos olvidarlo, tiene una función recreativa* que no debe posponerse a la didáctica. La literatura infantil responde a unas necesidades afectivas, de ensoñación y entretenimiento, que no tiene por qué dejar paso a la mera información.

Puede haber un valor didáctico en el cuento al poner en contacto con la realidad, con un mundo de valores y experiencias vividas por el niño, pero no necesariamente obligatorio.

Al más pequeño, sobre todo, le encantan los *cuentos con elementos de su vida diaria*: el padre, la madre, el perro, el gato... *No le importa el desenlace*, pero si el desarrollo del cuento. Si hay algún fragmento que se repita, mucho mejor, así puede aprenderlo y decirlo directamente mientras escucha al adulto que «lee» con él.

Los cuentos con voces onomatopéyicas le divierten, y también aquellos en los que pueden poner su actividad en movimiento y convertirse él en un personaje.

### Cinco y seis años

En esta etapa, el niño se pone en contacto con la lectura-escritura al iniciar su aprendizaje, y los *libros* han de ser *muy atractivos* para facilitarle el camino. La tipografía debe ser grande, y mucho mejor si los tipos son de letra cursiva. Como en la etapa anterior, la portada será sugestiva; la encuadernación, flexible y lavable, a ser posible, para facilitar una utilización higiénica.

El *predominio de la imagen* sobre el texto seguirá existiendo, enriqueciendo el contenido del libro, para abrir fuentes de comunicación.

Los *textos estarán muy bien elegidos*. Serán cuentos sencillos, reducidos (no más de 48 páginas), para que el niño pueda asimilarlos y contarlos con facilidad sin olvidar la característica ya apuntada de que *la literatura será eminentemente recreativa* con predominio de la fantasía.

El *enriquecimiento del vocabulario* constituirá otra nota característica. Se utilizarán pocas palabras, pertenecientes al vocabulario infantil, usadas con frecuencia de manera reiterativa para ayudar al niño en la comprensión y retención del texto. No se usarán diminutivos y sí, en cambio, se cuidará que la redacción tenga un cierto estilo literario.

La *estructura interna* del cuento debe ser coherente, para que el niño vaya aprendiendo a razonar. El texto debe facilitarle su comprensión y ayudarle a ordenar su pensamiento.

El cuento debe enriquecer al niño abriéndole al mundo. Debe estar, por tanto, un poco por encima de su desarrollo, iniciándole en niveles superiores al que se encuentra.

### Seis, siete y ocho años

A esta edad los progresos en la lectura son notables, a veces en cuestión de días. Y los libros tendrán ya un verdadero argumento.

La imagen, necesaria aún, dejará paso al predominio del texto. Las ilustraciones, sencillas, centrarán la imaginación del niño y se evitarán aquellas que recuerden escenas destacadamente negativas: miedo, burla, crueldad, terror, etc.

*El contenido del cuento será sencillo*, alternando los aspectos reales e imaginativos, fantásticos y de humor, atendiendo

siempre a la capacidad del niño en vocabulario y construcciones. Las frases serán, por tanto, sencillas, cortas (no más de siete palabras), de construcción simple.

Palabras sugestivas de buen gusto, que enriquezcan su mundo interior y poético.

Unos temas serán conocidos por el niño, pero se le irán ofreciendo también otros desconocidos en los que la ilustración y el texto irán de tal modo entrelazados que el niño encuentre con facilidad el sentido.

En los cuentos con protagonistas animales se cuidará que resalten aquellos valores con los que el niño puede identificarse: amistad, aventuras, acción, servicio, etc.

En esta edad tienen gran importancia los elementos oníricos, los sueños comunes de los pequeños, con los que tan fácilmente se identifican.

Es el momento de introducir ya un tipo de lectura nuevo que, pese a la opinión de algunos adultos, es bueno alternar. La postura reflexiva que el niño adopta ante la historieta y el cómic provoca ciertos hábitos intelectivos de enorme interés para el desarrollo de su capacidad lectora, pues constituye un auténtico ejercicio de asociación de dibujo y texto, de concatenación de viñetas en un orden lógico y aprende a diferenciar la metáfora del realismo.

Otra faceta a tener en cuenta es la iniciación del niño en la literatura, la constituyen los discos, mucho más difíciles de seleccionar. Se requiere no ya sólo un cuento cuyo argumento reúna las condiciones que hemos dejado señaladas con anterioridad, sino que además debe contar

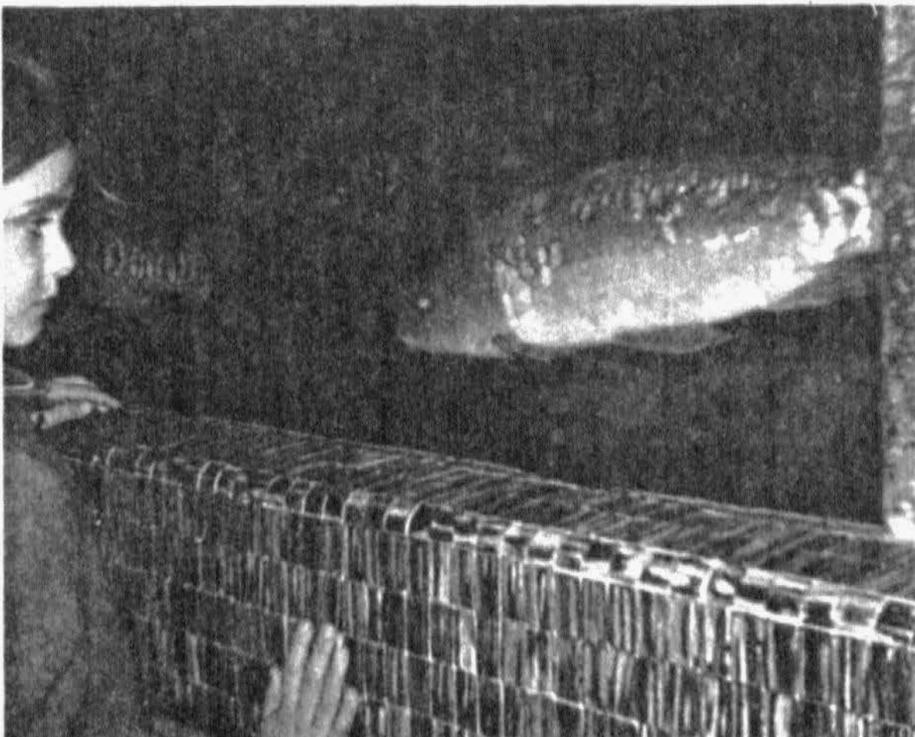
con una buena grabación que exponga infantilmente, pero con criterios estéticos musicales y de expresión, todo el argumento e incidentes.

En general, es más fácil mantener la atención y el interés de los niños con los cuentos narrados por el adulto, porque cuenta la comunicación humana y puede establecerse un intercambio y participación con el niño. Toda persona con experiencia en el trabajo con el niño preescolar sabe lo que significa para estos pequeños «la hora del cuento».

Lo importante será utilizar y poner al alcance del niño todos los medios con que contamos para iniciarle en ese mundo fascinante y maravilloso de la literatura infantil.

¿Qué hombre pretendemos educar? ¿Qué es lo que más ansiosamente está necesitado el niño de hoy? Quizá tengamos que buscar en la literatura los valores más amenazados en nuestra época. Utilizando las palabras de Juan Cervera, en su artículo sobre literatura infantil, publicado en YA el 22-VI-78:

«Es indudable que si la literatura infantil ha de experimentar un cambio no debe ser hacia la mayor aportación de datos y conocimientos, sino hacia aquellos que se ofrezcan al niño con mayor carácter deficitario. En este aspecto, tal vez las necesidades fundamentales del niño siguen siendo las atendidas desde siempre por la literatura infantil tradicional, si bien algunas, las relacionadas con la creatividad, la afectividad y la alegría, se estimen ahora amenazadas y, por consiguiente, más necesitadas de cultivo.»





# MATERIAL ESCOLAR: CLASIFICACION Y APLICACIONES



## INTRODUCCION

En las diversas actividades que se han propuesto en los Niveles Básicos de referencia, publicados en los números anteriores de esta revista, se indica el material que puede utilizarse en la realización de los ejercicios, sin embargo, atendiendo a la importancia que el material escolar tiene para la adquisición de diferentes conocimientos, se incluye un estudio más específico del mismo.

Un mismo material puede ser utilizado en ejercicios correspondientes a diferentes áreas, pero para clasificarlo de alguna manera se ha enumerado como perteneciente al área para el que parece más adecuado.

La primera clasificación que proponemos es la de:

### Material Fungible y Material Didáctico

El material fungible queda brevemente reseñado, y el didáctico, que es el que más nos interesa, está recogido en una relación sencilla, que, claro está, no es exhaustiva, pues continuamente salen al mercado materiales nuevos o son inventados por los mismos profesores.

Además de elaborar esta relación, hemos descrito muy sucintamente algunas de las características materiales y pedagógicas, que consideramos necesarias para que éste sea un verdadero instrumento de aprendizaje.

En general, el material didáctico debe ser:

- Variado en su presentación.
- Polivalente en su utilidad.
- Abierto a la acción y la imaginación.
- Adaptado al desarrollo físico y mental de los alumnos.
- Motivador y que lleve al éxito.
- Que mantenga un carácter progresivo en la dificultad.
- Con una progresión lógica, según el proceso de aprendizaje.
- Atractivo en la forma, el color, la presentación.
- Sólido en su confección y durable para que el continuo uso no lo deteriore.
- Higiénico y carente de peligrosidad.
- Que induzca al niño a pensar, descubrir, manipular.

El material fungible añadirá características, tales como:

- El grosor de los lápices y pinturas adecuado al estadio de desarrollo motriz.
- Los diferentes tipos de papel, que pueden variar en tamaño, en rayado, en grosor, pues en la etapa preescolar se deben usar todos.

## CLASIFICACION DEL MATERIAL

### MATERIAL FUNGIBLE:

- Lápices.
- Pinturas.
- Pinceles.
- Papel blanco, de cuadrícula y de doble pauta.
- Papel de embalar.
- Carpetas y archivadores para ordenar los trabajos.
- Chinchetas, alfileres, punzones, agujas...
- Tizas blancas y de colores.
- Cartulinas.

### MATERIAL DIDACTICO

#### 1. Material sensorio-motriz

- 1.1. Juegos manipulativos de habituación para la vida práctica.
- 1.2. Juegos de educación de los sentidos.
- 1.3. Juegos de posiciones y combinaciones.
- 1.4. Juegos de evaluación.

#### 2. Material de observación

- 2.1. Juegos de identificación de formas, tamaños, colores, posiciones.
- 2.2. Juegos de asociación.
- 2.3. Juegos de clasificación.
- 2.4. Juegos de seriación.
- 2.5. Juegos de comprensión de secuencias lógicas.
- 2.6. Juegos de composición de figuras o paisajes.

#### 3. Material para dinámica y psicomotricidad

- Material musical.
- Instrumentos.
- Aros.
- Saquitos.
- Muñecos de Guiñol y títeres.

#### 4. Material para el área de Educación Plástica

- Pinturas.
- Pinceles.
- Barro y plastilina.
- Punzones.
- Caballetes.
- Cartones y tablas agujereadas.
- Agujas.
- Tijeras.

#### 5. Material para el área de Matemáticas

- Material multibase.
- Tabla de Pitágoras.
- Regletas.
- Rompecabezas.
- Dominó de números y dibujos.
- Balanza.
- Tablas de Seguin.
- Tableros de numeración.
- Material simbólico.

#### 6. Material para el área de Lenguaje

- Láminas de observación.
- Letras móviles.
- Letras de lija.
- Fotodictados y barajas.
- Fotos de figuras y palabras.

- Juegos de letras o palabras cruzadas.
- Cuentos por imágenes.
- Cartillas y cuentos.
- Fichas de preescritura.

#### 7. Material de experiencias

- Animales.
- Plantas.

## 1. MATERIAL SENSORIAL-MOTRIZ

### Características materiales:

- Material duradero.
- No tóxico.
- Sin puntas cortantes.
- Colorido alegre o color madera.
- Fácil de manejar.

### Características pedagógicas:

- Que estimule el desarrollo motriz-muscular.
- Que tenga un objetivo claro de aprendizaje, además de juego.
- Que favorezca la creación y la construcción.
- Que provoque situaciones en las que necesite ayudar o ser ayudado para fomentar la sociabilidad.

## TIPOS DE JUEGOS SENSO-MOTRICES

### 1.1. Juegos manipulativos

Preparativos para la vida práctica. Se trata de facilitar al niño el aprendizaje de técnicas de habituación que le ayudan a valerse por sí mismo. Aprenden a: abotonar, desabotonar; botones, corchetes; atar, desatar; abrir y cerrar, cremalleras, etc...

Se pueden presentar estos ejercicios en bastidores o en vestidos de muñecas.

### 1.2. Juegos de educación de los sentidos

- *Juegos para el desarrollo del sentido cromático:* Para esto pueden confeccionarse tablillas de colores, papeles o cartulinas que varíen de intensidad en el color (las escalas cromáticas no deben tener más de tres o cuatro matices). Los colores deben ser nítidos y claros.
- *Juegos para el desarrollo del sentido auditivo:* Se pueden confeccionar los botes de sonido. Estos se clasifican en parejas que tengan igual altura, pero diferente grosor. Y en cada pareja se mete un material distinto: dos botes de piedras, dos de palitos, dos de metal, etc. El ejercicio consistirá en identificar el sonido de estos materiales y emparejar los que suenan igual.
- *Juegos para el desarrollo del sentido del tacto:* Para ello se confeccionan tablillas o bastidores con diferentes tipos de telas (lona, algodón, tergal, etc.). El ejercicio consiste en identificar por el tacto las telas iguales.
- *Juegos para el desarrollo del sentido bárico:* Se pueden confeccionar botes de identificación de pesos. Se disponen botes iguales en forma y tamaño. El ejercicio consiste en emparejar los que pesan igual.

- *Juegos de identificación de volumen, altura, grosor:* Existen todos los del material Montessori, que luego son descritos en juegos de evaluación.

### 1.3. Juegos de Posiciones y Combinaciones

#### *Ensartados*

- Las bolas deben ser de material no rompible, madera o plástico con orificios suficientemente amplios para el tipo de hilo con que se va a engarzar. Pueden ser bolas, esferas, medias esferas, elipses, medias elipses.

#### *Construcciones*

- Pueden ser cubos, enchufes, piezas de rompecabezas, piezas encajables con 1, 2 ó 3 puntos de ajuste. En general debe procurarse que se acoplen bien las piezas, sin exigirle al niño ni una excesiva fuerza ni excesivo equilibrio. Las piezas deben estar bien rematadas para que se encajen fácilmente.

#### *Tableros perforados*

- Tienen la misma finalidad que los ensartados. Los tableros deben ser preferentemente de material duro: madera o plástico duro para encajar el pincho en el orificio sin que se doble.

#### *Tornillo sin fin*

- El tornillo debe ser una madera con muescas en espiral para atornillar piezas de tuerca también de madera. Debe ser de grosor suficientemente amplio. Las tuercas pueden ser grandes, con forma externa redonda o cuadrada.

### 1.4. Juegos de evaluación

#### *Torre rosa:*

- Las piezas están confeccionadas con madera compacta o cubos de madera hueca por dentro. Las primeras son más adecuadas (ejemplo: las de M. Montessori). La última pieza debe ser la de comprobación, pues es la más pequeña y ajusta la longitud de arista con cada uno de los cubos respecto al del tamaño siguiente. La última pieza debe ser la que sirve de base de discriminación o auto-corrección.

#### *Escalera verde*

- Debe servir para adquirir las nociones de peso y altura. Las características son semejantes a las anteriores.

#### *Barras rojas*

- Idem de la anterior. Su objetivo es conseguir la noción de longitud.

#### *Encaje de figuras*

- Puede ser en *volumen*. Encajar figuras de volumen diferente: conos, pirámides, cilindros, etc., en orificios adecuados.
- En *plano*: los encajes deben ser en piezas cuadradas o redondas cortadas en horizontal, en vertical o en diagonal. Para el nivel preescolar no deben ser cortadas en más de dos o tres partes.

## 2. JUEGOS DE OBSERVACION

En general se deben tener en el aula:

- Láminas murales referentes a diversos temas o acciones con dibujos grandes y claros, que sean fácilmente vistas a distancia.
- Láminas de observación, identificación, etc., en cartón, que puede ser plastificado para que duren más y en mejor estado.
- Fichas ciclostiladas, siguiendo una progresión coherente de dificultad.
- Material de encajes de dominós, que persiguen idénticos objetivos.

Estos materiales deben ser confeccionados en cartón plastificado o madera, con dibujos simples y claros. De tamaño fácil para ordenar y clasificar cuando se trata de cromos o piezas sueltas.

Pedagógicamente diremos que deben estimular:

- La observación.
- La identificación.
- La asociación.
- Diferenciación.
- La clasificación.
- La seriación.
- La adivinanza.
- Las correspondencias.

### CLASIFICACION DE LOS JUEGOS DE OBSERVACION

#### 2.1. Juegos de identificación de:

- Formas.
- Tamaños.
- Colores.
- Posiciones.

(Se pueden presentar con formas de animales, figuras geométricas, posiciones y acciones. Los cromos que hay que identificar a la lámina deben ser perfectamente iguales para que no quepa confusión.)

#### 2.2. Juegos de asociación

- Pueden ser asociación de ideas, con objetos que sirven para lo mismo, etc.
- Lugares donde vive relacionados con un objeto:
- Oficios con el personaje que lo desempeña.
- Puede asociarse por acciones, por ideas, etc.

#### 2.3. Juegos de clasificación

- Por tamaño, colores, formas, materiales.
- Suelen ser parecidas a los de asociación. (El material puede ser en cartón y madera.)

#### 2.4. Juegos de seriación

- Idem que los anteriores, pero el seriar supone ordenar y este ordenar puede ser ayudado por orificios donde se encaje, tamaño de las láminas, numeración de los cromos, etc.

#### 2.5. Juegos de comprensión de secuencias lógicas

- Pueden hacerse historias por dibujos o series de 2, 3, 4, 5 acciones como máximo.
- Correlaciones, etc.

## 2.6. Juegos de composición de figuras o paisajes

- Pueden servir los rompecabezas. Estos si son *de figuras* deben estar divididos en partes grandes y fácilmente encajables.
- Rompecabezas *de paisajes*: dividido en formas geométricas claras con dos o tres cortes como máximo.

## 3. MATERIAL PARA DINAMICA Y PSICOMOTRICIDAD

### Material musical

- Discos y cassettes de diferentes sonidos y ruidos.
- Discos para reconocer diferentes instrumentos.
- Discos de música de *marchas*.
- Discos de música clásica.
- Discos de cuentos con música.

El M.E.C. ha dotado a las aulas de preescolar con cintas y cassettes.

### Instrumentos

- Pandero grande de «tripa» o plástico.
- Panderetas de igual material que el pandero.
- Claves de madera suave y poco pesadas.
- Maracas.
- Triángulos y crócalos como instrumentos metálicos.
- Metalófono de piezas sueltas.

### Instrumentos confeccionados con material de desecho

- Chapas, maracas hechas con cajas de huevos, yogures, etc.

### Aros:

- Preferiblemente de madera y planos.

### Saquitos:

- Confeccionados en tela rellenos de arena o arroz (tamaño cuartilla).

### Muñecas de guiñol o títeres

- Escenario del teatro de títeres, puede estar hecho con un tríptico o biombo de madera hasta el suelo y con la ventana adecuada a la estatura del niño de cinco años.
- El decorado muy sencillo; si puede ser sin él, mejor, pues así hay posibilidad de hacer la decoración de acuerdo al tema representado con papeles.

## 4. MATERIAL PARA EL AREA DE EXPRESION PLASTICA

Como norma general podemos decir que los materiales no deben ser tóxicos ni punzantes. Los materiales más comunes son:

- Materiales de desecho: que buscarán los niños en casa o en la escuela (cajas, botones, botes, tapones, etc.).
- Pinturas: de cera, en material no tóxico, guache...
- Pinceles: de cerda, en diferentes grosores y mangos de diferente grosor y largura.
- Barro y plastilina: para trabajos de modelar.
- Punzones: de punta gruesa y mangos gruesos.
- Papel: se utiliza el de estraza y la cartulina.

- Caballetes: para sujetar el papel, con corcho o tablés.
- Cartones agujereados: para pasar una aguja, una cuerda, un hilo.
- Agujas: gordas, con punta redonda, para coser con lana.
- Tijeras: con punta redonda.

## 5. MATERIAL PARA EL AREA DE MATEMATICAS

### Material para el aprendizaje de la numeración y cálculo

- Material multibase (los de base 10 están formados con cubos de un  $dm^3$  en madera). Hay también cubitos de plástico.
- Tabla de Pitágoras o material semisimbólico.
- Regletas Dick. Regletas hechas en colores distintos que se pueden descomponer en fragmentos.
- Rompecabezas de cifras. Cifras de 1 al 9 dividida en un número de partes indicado por la cifra.
- Rompecabezas de números. Trata de poner el número correspondiente a una cierta cantidad de puntos.
- Dominó de números y dibujos. Se relacionan con juntos con el cardinal correspondiente.
- Balanza de brazos iguales. Se trata de equilibrarla con una composición de pesas con números.
- Tablas de Seguín. Sirven para aprender la numeración. Son dos tablas cubiertas por cifras móviles.

*Ejemplo:* Una decena una unidad = 11.  
Una decena dos unidades = 12.

- Material Herbinière-Lebert. Plaquetas de cartón o plástico con puntas de color sobre fondo blanco o amarillo. Se pueden componer y descomponer los números utilizando las puntas.
- Material Mallet. Sobre una plataforma, 5 grupos de pivotes de 1, 3, 5, placas para cada número.
- Tableros de numeración. Placa cuadrada de madera con 100 divisiones. Con cartones sueltos, los niños pueden colocar los números del 1 al 100.
- Material simbólico. Son cubos de 1 cm. de lado.
- Los de color amarillo indican las unidades; los azules, las decenas; los rojos, las centenas.
- Barras rojas. Barras pintadas en rojo. La más larga es de 1 metro, las otras van disminuyendo de 10 en 10 cm. Su objetivo es la percepción de longitudes por medio del tacto.
- Barras rojas y azules. Igual que las anteriores, pero cada 10 cm. cambia de color.

*Nota:* Los juegos de evaluación, medida, posiciones y combinaciones están descritos en el área de sensorial.

Para las exploraciones espaciales de geometría y topología, emparejar y medir, así como para formar conjuntos, se utiliza todo el material de la clase: libros, botes, palas.

## 6. MATERIAL PARA EL AREA DE LENGUAJE

### Láminas de observación. Características:

- Deben ser con diseños y figuras claras.
- Colores alegres.
- Tamaño de la lámina grande e igualmente de la figura para que pueda ser vista a distancia.
- No deben tener un número exagerado de acciones, pues si no se torna ininteligible.

### Letras móviles

- Pueden ser en carboncillo o plástico. Sirven para componer palabras.

### Letras de lija

- Están recortadas y pegadas sobre tablillas finas de tablés. Sirven para aprender por medio del tacto la grafía de las letras.

### Fotodictados y barajas

- Existen en el mercado cartas, cartoncillos, etc., de imágenes que sirven para componer palabras. Estas imágenes deben ir en una progresión bien estudiada, presentando las letras por orden de dificultad en la pronunciación.
- Diferencia de grafismo para no confundir.

### Lotos de figuras y palabras

- Estos suelen ser en cartón.
- Pueden ser identificación de figuras con palabras iguales.
- Asociación de carteles con la palabra a la imagen.

### Juegos de letras o palabras cruzadas

- Suelen ser letras móviles en tableros; ejemplo: scrabble.
- Se pueden presentar en plástico y cartón.

### Cuentos por imágenes

- Los cuentos suelen presentarse en pequeñas láminas; pueden representar acciones aisladas o ser una secuencia de ellas.
- También pueden presentarse encuadrados.
- Los dibujos deben ser atractivos y exponer claramente la acción para que pueda ser descrita por los niños.

### Cartillas y cuentos

- Puede haber una pequeña biblioteca con cuentos de imágenes o con poquísimo texto.
- Con letra cursiva, grande y legible.



### Fichas de preescritura

- Puede hacerse una progresión de modelos de preescritura plastificada.
- Además, ciclostilar siluetas de formas que serán rellenas según el modelo propuesto.
- Todas las fichas deben ir numeradas y ordenadas según la dificultad del ejercicio.

## 7. MATERIAL PARA EL AREA DE EXPERIENCIA

Se harán colecciones de material con diferentes tipos de piedras encontradas, cajas, vasijas, bolas, matraz, plantas, hojas, animales, etc.

Para el *conocimiento de sí mismo*:

- Muñecos móviles para conocer las diferentes partes del cuerpo.
- Recortables para vestir muñecos, etc.

Para el *conocimiento del mundo que le rodea*:

- Colección de semillas en botes.
- Colección de hojas disecadas.
- Colección de hojas dibujadas.
- Vasijas de diferentes tamaños y grosores.
- Colección de láminas de animales pintados o recortados por los niños.
- Calendario sobre los accidentes meteorológicos.
- Láminas con paisajes que representen las estaciones del año.

Para el *conocimiento de los demás*:

- Murales sobre los diferentes oficios.
- Señales de circulación.
- Pueblecitos hechos con cartón de madera.

En general, podemos decir que en este área es preferible utilizar el material confeccionado o preparado por los niños y el material natural: un pájaro, un pez, un ratoncillo, plantas, etc.

Las láminas y dibujos se usan cuando no es posible tomar contacto con el medio natural.

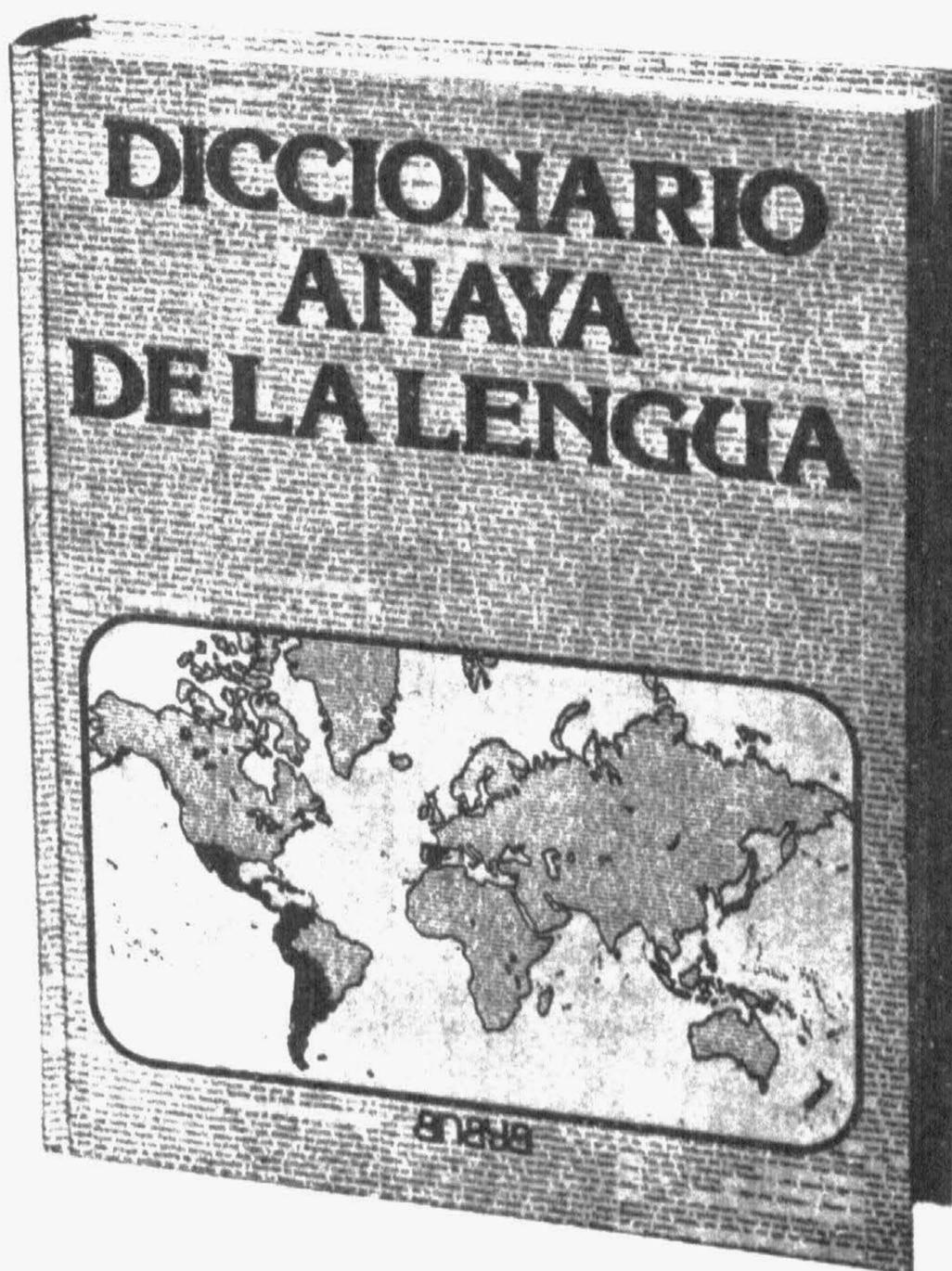


# DICCIONARIO ANAYA DE LA LENGUA

El único diccionario  
que sintetiza en un solo volumen  
todo lo que hay que saber  
sobre una palabra:

- Sinónimos
- Antónimos
- Observaciones gramaticales y de uso
- Conjugaciones de los verbos
- Acepciones numeradas
- Voces extranjeras de uso frecuente
- Observaciones ortográficas
- Frases hechas, modismos, expresiones
- Neologismos
- Etimologías

30.000 entradas con más de  
80.000 términos deducibles.  
200.000 acepciones.  
Más de 2.000 ilustraciones.



DICCIONARIO ANAYA DE LA LENGUA  
para saberlo todo sobre cada palabra

# PROFESOR, SUS TEXTOS PARA EL PROXIMO CURSO

## RELIGION EGB

Un sistema completo de formación religiosa

- |   |   |
|---|---|
| I. Etapa de encuentro (1.º a 3.º de EGB)        | 1.º curso: Libro del alumno<br>Guía didáctica             |
| • con los hechos de Jesús;                      | 2.º curso: Libro del alumno<br>Guía didáctica             |
| • con las palabras de Jesús;                    | 3.º curso: Libro del alumno<br>Guía didáctica             |
| • con la Iglesia.                               | 4.º curso: Libro del alumno                               |
| II. Etapa de sistematización (4.º y 5.º de EGB) | 5.º curso: Libro del alumno<br>Guía didáctica (4.º y 5.º) |
| • de las experiencias personales;               |   |
| • de los contenidos del Mensaje;                |   |
| • de los lenguajes de la Fe.                    |   |

Autores: Rafael Artacho López y Equipo del Centro de Investigación Educativa.

## LENGUA EGB

Características singulares:

- |   |            |
|---|------------|
| • La experimentación de base.   | 1.º de EGB |
| • La atención a la psicología de cada edad.   | 2.º de EGB |
| • El uso del lenguaje como comunicación precisa y generosa en recursos (observación y creatividad). | 3.º de EGB |
| • La correlación de las áreas de expresión: oral y escrita con dinámica y plástica.                 | 4.º de EGB |
| • Las prácticas de expresión en público, declamación y educación del gesto.                         | 5.º de EGB |
| • La práctica de la redacción como ejercicio sistematizado.   |            |

Autores: Carlos Aida, Carlos Urdiales, Monserrat del Toral Mestre.

## PRETECNOLOGIA

6.º curso de EGB

Autor: JESUS R. G. FERNANDEZ

Nos complacerá enviarle las muestras de nuestros libros.



### DIDASCALIA

un servicio educativo permanente

Arturo Soria, 111. Madrid-33. Teléfs.: 416 52 18-416 53 31  
415 42 89-415 48 33

DELEGACIONES: BARCELONA: Teléf.: 798 24 91  
SEVILLA: Teléf.: 37 16 94 - 37 63 52  
VALENCIA: Teléf.: 331 58 26 - 331 14 56  
VIGO: Teléf.: 29 52 01

Tenemos a su disposición, sin cargo, la monografía:  
«De la experiencia religiosa a la expresión de la fe».

Solicite, sin cargo, la monografía:  
«Notas para una didáctica de la Lengua».



# PROGRAMACION GLOBALIZADA



## 1. JUSTIFICACION PSICOLOGICA

El niño progresa en sus experiencias y conocimientos gracias a la insaciable avidez de saber, de poseer, que le caracteriza.

Los primeros meses de su vida vienen a ser como una fase de acumulación: hacerse con sensaciones y percepciones de todo tipo. En una segunda fase constructiva, el niño va agrupando todos esos elementos acumulados, intenta elaborarlos y establecer relaciones. Finalmente, en una tercera etapa, es ya capaz de elaborar, hacer interpretaciones propias, preguntar sin cansarse, buscando hallar en la respuesta del adulto la confirmación de lo que él ha elaborado.

Pero, ¿cómo capta el niño la realidad externa? ¿Cómo es esta manera de hacerse con el mundo, de aprehenderlo? Psicólogos y pedagogos, como Claparède, Decroly, Revault, D'Ollonnes, Collin, Piaget y actualmente la Escuela Rusa, lo han estudiado; coinciden en decir que el párvulo ve las

cosas como le interesan, en su totalidad. Todo hombre tiende a ver aquello que atrae su interés, y el niño, como se siente interesado por todo, como hombre nuevo que es, realiza percepciones generales, en bloque. Son visiones sincréticas.

En realidad, y si leemos a fondo Piaget, y más aún los autores de la Escuela Rusa en sus estudios críticos a Piaget, llegaremos a la conclusión de que *el sincretismo* (concepto psicológico que apoyará toda la justificación de la globalización, término ya pedagógico) *es una forma de pensamiento, mucho más acentuada en la infancia*. La visión de la silueta global precede a la visión del detalle. *El niño realiza percepciones generales, en bloque, para inmediatamente centrarse en la parcela que le interesa*. (Nos apoyaremos en esto para hacer el análisis).

Esto es importante. Si observamos al niño en la playa (y la observación del niño será esencial, como veremos al tratar la globalización como aplicación pedagógica), de todo lo que ante él aparece: olas, bañistas, arena, gaviotas, barcos..., inmediatamente algo atrae su interés, y se fija sólo en los barcos, tal vez en uno en concreto, que está en el puerto..., y he aquí la razón de que no podamos pararnos en parcelas de conocimientos cuando hagamos nuestra programación, sino *en aquello que atrae al niño*. Esto implicará la exigencia de un dinamismo en el propio educador, fiel y atento siempre a los intereses del niño, para no anularlos, sino potenciarlos, fomentarlos. Dinamismo que, por otra parte, exigirá flexibilidad para ser capaz de cambiar nuestro propio programa, atento siempre a lo que interesa al pequeño.

La escuela debe acercar lo interesante al niño, fomentar su interés para que no decaiga, sino que, por el contrario, se potencie.

Para ello habrá que proporcionarle estímulos ricos, situaciones motivantes que despierten su actividad: un clima de juego, movimiento, lenguaje, alegría y entusiasmo que el pequeño tratará de expresar de todas las maneras posibles.

El educador deberá planificar para el niño un medio que favorezca al máximo su contacto con estímulos nuevos e incitantes. Hay que proporcionar al niño abundantes experiencias para que más tarde sea capaz de buscarlas él mismo; proporcionarle estímulos sensoriales, porque «cuanto más ve el niño, tanto más quiere ver» (1). El preescolar tiene ansias de experiencias sensoriales y de adquirir un sentido conceptual, y habrá que proporcionarle ocasiones para enriquecer sus sentidos, lo que le ayudará a explorar y descubrir. La etapa preescolar es la época ideal para desarrollar asociaciones ricas a través de experiencias concretas.

Habrà que proporcionarle, por tanto, situaciones múltiples y variadas que le permitan relacionarlas entre sí y elaborar los conceptos. El término globalización no implica unir todas las parcelas del conocimiento ni que no tengamos que llegar al análisis. Implica un punto de partida, una manera de llegar al análisis. (Recordemos que antes nos hemos apoyado en las parcelas en que el niño se detenía, movido por el interés, dentro de las percepciones sincréticas.) Ayudemos al niño, en una visita al campo, a percibir la variedad de tonalidades de verdes dorados. Hagámosle caer en la cuenta de los rayos de sol que se filtran por los árboles; de las hojas secas en el suelo, que crujen bajo sus pies al pisarlas; del olor a tierra mojada, de las gotas de rocío...

No es dejar al niño solo ante las múltiples situaciones que puede proporcionarle el medio. El mundo del niño pequeño es totalmente nuevo, y puede ser agobiante y caótico si le dejamos solo ante las experiencias, a no ser que vayamos presentándoselas de manera ordenada.

«La consigna en la instrucción preescolar es organización —yo añadiría lo más natural posible—. El medio que rodea al pequeño no debe ser caótico, sino representativo de la forma en que se espera que desarrolle sus habilidades intelectuales. Se insiste sobre la importancia del grado de experiencias, pero está implícita la necesidad de que esas ex-

periencias tengan cierta organización» (2).

Lo importante será despertar, fomentar, potenciar el interés del niño con nuestro entusiasmo. Lo que nos urge en preescolar, antes que nada, es ayudar al niño a desarrollar su personalidad y no tanto que adquiera conocimientos o aprendizajes ajenos a sus intereses y necesidades.

Unas veces esos intereses surgirán espontáneamente de la curiosidad del niño por descubrir el mundo. Otras, por acontecimientos fortuitos. También la experiencia del educador permitirá ofrecer al niño actividades interesantes que desarrollen su capacidad de observación, experimentación, asociación y expresión.

En la etapa preescolar, la observación debe ocupar el lugar preponderante como base del conocimiento, del pensamiento y del juicio. Y en este trabajo de observación interviene el trabajo de los sentidos de un modo especial: observación de objetos, de hechos naturales... Es muy importante no separar las actividades sensoriales de las actividades mentales superiores, pues ayudan a introducir la realidad dentro de sí mismo para hacerla suya. De nada servirían aislar ejercicios de los sentidos en las actividades preescolares si no los integráramos luego en la observación. Importa poco tener unas cajitas con cartones de colores que los niños manejan, comparan entre sí, aprenden sus nombres, si luego no les hacemos observar y caer en la cuenta de que esa manzana que come, redonda, que rueda por el suelo al caer, dulce, dura..., es amarilla, verde o acaso roja. Y le enseñaremos también a olerla, gustarla, compararla con otras manzanas... Seguramente así conocerá y aprenderá a distinguir (por la forma, color, peso, olor, sabor) la «reinet» de la «golden» o de la «verde doncella»... (M.<sup>a</sup> Montessori, superada ya hoy en muchos aspectos, no lo ha sido todavía en toda la faceta de educación sensorial que descubre y promueve).

Un segundo paso, después de la observación, lo constituye la experimentación, por la que el niño lleva esas observaciones primarias aprendidas, a niveles más profundos de la personalidad, para elaborar los primeros conceptos lógicos a través del desarrollo de las capacidades de comprobación, diferenciación, clasificación, serie-

(1) Spitzer, *Formación de conceptos y aprendizaje temprano*, Paidós, 1978.

(2) Spitzer, *Formación de conceptos y aprendizaje temprano*, pág. 61, Paidós, Buenos Aires, 1978.

ción, ordenación, definición de propiedades, etcétera.

Conceptos todos que el pequeño podrá ir trabajando en las coordenadas de tiempo-espacio, entorno cultural y utilidad, en el proceso de asociación (citado antes en tercer lugar), correspondiendo siempre a la edad de los «¿por qué?» en que se encuentra. Sus interminables ¿por qué?, ¿para qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, que nacen de su innata curiosidad, y mediante los cuales encuentra sentido a su mundo, para terminar con el proceso de expresión, a través de todas las maneras a su alcance: lenguaje, movimiento, gesto, sonidos, plástica...

«Al designar la expresión como la última fase de la actividad psíquica, no implica que no intervenga más que en último término. La expresión en el curso de la observación y de la asociación desempeña ya, efectiva y totalmente, un papel en el curso de la observación y de la asociación; en suma, exige la colaboración de todas las facultades mentales y actúa sobre éstas; constituye al propio tiempo un medio de comprobación de la marcha del pensamiento» (3).

## 3. APLICACION PEDAGOGICA

El proceso de globalización podremos programarlo desde cualquiera de las actividades de expresión y no sólo desde la observación-experiencia, pues ya hemos advertido antes de que la expresión no sólo interviene en último término.

Partamos de la experiencia, partamos de la expresión (desde las propias conversaciones de los niños a sus dibujos, pasando por sus propios movimientos); lo importante es que las actividades que propongamos se encadenen en un orden psicológico, constituyan el ciclo de las operaciones de una actividad mental y no falten, por tanto, ejercicios de observación, ejercicios de experimentación, ejercicios de asociación y ejercicios de expresiones diversas en su más amplia gama.

El papel del profesor en todo el proceso de aprendizaje no es otro que el de facilitar el desarrollo del niño: motivando, organizando, evaluando. Al niño se le dejará la parte activa «ejecutante». El educador prepara al niño para las experiencias, las organiza para que sean beneficiosas, ayuda al niño a caer en la cuenta de sus propias adquisiciones, a evaluar su éxito y sus progresos y corregirse sus propios errores; le ayuda

también a descubrir nuevos medios de vivenciar la realidad y expresarla creativamente. El profesor evalúa si las actividades seleccionadas son correctas, las adecuadas a los fines que nos proponemos, surgidas del interés de los niños.

En cualquier caso, nacido el interés espontáneamente en el niño o provocado por el educador con motivaciones ricas y sugeridoras, las experiencias serán seleccionadas de la realidad, se organizarán adecuadamente de acuerdo con unos objetivos a conseguir y con las características propias de cada niño, y siempre respondiendo a los cinco grandes apartados de intereses:

- Perceptivos (perfeccionamiento de los sentidos).
- Motores (coordinación de movimientos).
- Glósicos (adquisición y perfeccionamiento del lenguaje).
- Concretos (conocimiento propio, del medio y de los otros).
- De expresión (verbal, matemática, plástica, dinámica, comportamiento afectivo-social).

No podrá faltar, pues, una programación de actividades, flexible a las circunstancias de cada momento, pero ordenada a conseguir un fin. Movimiento, juego y lenguaje serán la clave para organizar nuestra clase de preescolar.

Al efectuar nuestra programación encontramos cuatro fases muy definidas:

*Una primera* nos vendrá dada por el propio niño, siempre en la base de la programación: sus circunstancias, su medio, sus necesidades, sus intereses... Nuestra labor aquí será de observadores, siempre dispuestos a recoger información. Es de cara a ese niño al que formularemos los objetivos a conseguir en un *segundo momento*. Objetivos que estarán siempre determinados en función del niño.

Olvidar los intereses, las necesidades de los alumnos para formular los objetivos, sería imperdonable y a la larga resultaría ineficaz la labor pedagógica.

Vendrá luego un *tercer paso*, de organización y promoción de situaciones educativas para conseguir esos objetivos, encaminados al desarrollo del proceso del pensamiento del niño. No hemos de pasar por alto aquí la preparación que exige al pro-

(3) Decroly *Introducción al método Decroly*, pág. 85. Ed. Losada, Buenos Aires, 1961.

fesor esta faceta. Habrá de seguir con atención en su trabajo todos los avances científicos, y ello exige un continuo interrogarse en su labor educadora, evitando posturas dogmáticas. Ni siquiera hoy el concepto de globalización es un dogma.

El término globalización se popularizó en el campo pedagógico con el doctor Ovidio Decroly en sus experiencias con niños de nivel preescolar. Decroly interpreta la globalización partiendo de la conducta del propio niño para llevar al análisis de la misma. Para él, las conductas que interesan al niño son las que deben convertirse en centro de aprendizaje. Por ello que hayan dado en llamarse Centros de Interés.

Los americanos interpretaron esta metodología como «Proyectos» a partir de los doce años. Como en nuestro país, a partir de 1967 se interpretó globalización como «Unidades Didácticas».

La verdad es que en la actualidad existe bastante confusión y se barajan como acepciones toda una variedad de términos: «tópicos», «núcleos», etc.

Lo que para nosotros debe quedar claro es que son los intereses, manifestados a través de la conducta del niño, lo que debe movernos; y llevado de su interés, no podemos prever hasta dónde puede llegar el conocimiento del niño (nos sucede igual a los adultos).

Pero volviendo a los pasos o fases que señalábamos en la programación por globalización, nos encontramos con un cuarto momento, la evaluación, dentro de la cual podemos referirnos a objetivos, medios, actividades y factores diversos en general, actitud del educador y apreciaciones sobre el propio niño.

El profesor reunirá todas las observaciones realizadas y acumuladas a lo largo del período en que ha realizado las actividades fijadas en su programación. Las analizará cuidadosamente y sacará conclusiones: ¿Se lograrán los objetivos propuestos? ¿Se cumplieron los fines o sólo en parte? ¿En qué medida? ¿Qué factores han intervenido?... Los propios niños, con sus producciones y conductas, nos proporcionarán la información.

Evaluará también su actitud de cara a los niños, su conducta y participación... y extraerá las consecuencias. Sólo así se encontrará de nuevo en línea para empezar otra vez el proceso y afrontar una nueva etapa, otra programación.

Pero hay que advertir una matización en este momento, según que se trate de niños preescolares o pertenezcan al ciclo preparatorio.

El profesor de preescolar no tiene que evaluar al niño con una calificación, mientras que el del ciclo preparatorio deberá incluir también esta faceta de la evaluación de cara a unos objetivos y aprendizajes que el niño tiene que haber adquirido al término de las situaciones educativas promovidas y actividades realizadas.

Y esto conviene tenerlo muy claro para evitar confusiones y hasta posibles malas interpretaciones de los propios niveles básicos de referencia, publicados en las dos Revistas de VIDA ESCOLAR, dedicadas hasta el momento a Preescolar-Ciclo Preparatorio.

No contradice esto el hecho de que deban asentarse unos criterios que nos permitan, en un momento dado, referirnos a ellos para deducir en qué medida o nivel se encuentra un niño y poder ofrecer unas observaciones con cierta lógica, e incluso darlas a los padres o a los profesores del curso siguiente.

En la introducción de los niveles básicos de referencia de las distintas áreas educativas que figuran como anexo a las instrucciones de la Dirección General de Educación Básica de 21 de octubre de 1977, se advierte, bien claro, que los niveles tienen como objetivo principal poner en manos del profesorado un punto de referencia que permita diagnosticar, con la mayor precisión posible, la situación de sus alumnos en relación con los que llamamos dominios básicos de las distintas áreas, permitiendo así facilitar la elaboración de la programación de actividades de cara a unos objetivos que el niño de esta edad se prevé que puede conseguir, advirtiendo siempre las exigencias de cada población escolar y las peculiaridades de cada alumno.

Antes nos habíamos referido a que, partamos de la experiencia, lo hagamos desde cualquiera de las áreas de expresión; lo importante es que las actividades se encadenen globalizadamente en un orden psicológico, constituyendo el ciclo de las operaciones de toda actividad mental. No tenemos, pues, que atarnos a una única área para realizar nuestra programación. Cada profesor, y en cada circunstancia, verá el mejor modo de hacerlo; eso sí, mirando siempre a los intereses del niño y puestos los ojos en unos objetivos a conseguir.

Aunque este artículo va dirigido a orientar a profesores de preescolar y ciclo preparatorio he pensado el riesgo que supondría ofrecer una programación que pudiera tomarse como la «receta mágica», y que no tendría ninguna validez para los niños concretos de todos y cada uno de los profesores del país.

Esa, y no otra, ha sido la razón de huir de dar una para 1.º ó 2.º de E.G.B., y me he limitado a detenerme en una programación semanal realizada con niños de cinco años, pero, repito, que de ningún modo, y ni siquiera después de haber optado por esta fórmula, habría que atarse a ella, pues los propios niños irían sugiriéndonos, con sus intereses, el modo de llevarla a cabo a lo largo del período programado.

En el ejemplo incluido la programación de actividades nos la va a proporcionar Juanito, un niño muy inquieto, que ejerce gran ascendencia sobre el resto de sus compañeros como «líder nato». El viernes vino a clase nerviosísimo; sus padres han decidido ir a Barcelona a casa de los abuelos y visitarán a un tío suyo, fraile en Montserrat.

Para evitar el intenso tráfico de las carreteras, toda la familia viajará en tren, incluido el coche que, según ha contado Juanito a todos sus compañeros de clase, viaja en un furgón lleno de coches.

A lo largo del día, el resto de los niños han ido «metiéndose» en el tema y no cabe duda que el viaje en tren de Juanito les ha interesado. Quienes ya conocen la experiencia, cuentan sus impresiones a su modo, y alguno que otro niño, según hemos podido observar, ha dibujado trenes.

Aprovechando el *imprevisto centro de interés*, provocado por la conversación que ha iniciado Juanito, puede programarse el trabajo para la semana siguiente. El punto de partida nos lo han proporcionado las propias conversaciones de los niños, sus expresiones orales, sus experiencias. Y nosotros podremos asociarlo a la observación.

Hasta aquí no hemos hecho más que movernos en ese primer nivel de que hablábamos antes al programar por globalización.

El lunes, en un lugar bien destacado de la clase, destinado a zona de observación, aparecerá un mural grande con un tren (4).

A partir de este momento, el trabajo de observación que proponemos a los niños con este mural nos servirá de punto de partida para los demás ejercicios:

- Comparación: medida, cálculo...
- Lenguaje: alocución, vocabulario, iniciación a la lectura.
- Dibujo: técnicas manuales, canto, incluso las propias actividades dinámicas.

Si al programar hablamos de expresión plástica, de psicomotricidad o de lenguaje es porque queremos evitar el peligro de que se nos vayan escapando objetivos básicos a conseguir que constituirán el cimiento de saberes y enseñanzas, de desarrollo integral.

La programación debe tender a la unidad: todas sus partes han de relacionarse entre sí en un todo indivisible.

---

(4) Los medios técnicos sólo se utilizan a falta de medios naturales y procuraremos tener que hacer uso de ellos lo menos posible. Con los preescolares nos serviremos al máximo de los medios naturales.

---

## EDUCACION PREESCOLAR

Ultima etapa: 5 a 6 años

METODO ESTRUCTURAL - IDEOLOGICO PARA LA ENSEÑANZA SIMULTANEA DE LA LECTURA Y ESCRITURA

# AURORA

### LIBRO PRIMERO

F. Blázquez Castro  
100 pesetas

### LIBRO SEGUNDO

F. Blázquez Castro  
100 pesetas

### GUIA DEL PROFESOR

F. Blázquez Castro  
184 pesetas

---

**NE NARCEA, S. A. DE EDICIONES**

Federico Rublo, 89. Madrid-20. Tlf.: 254 61 02

---

# PROGRAMACION

**Núcleo:** Conocimiento del mundo que nos rodea: viajamos y hacemos excursiones

## AREA DE EXPERIENCIA

### OBJETIVOS

- Identificar el tren como una de las diversas formas de viajar.
- Valorar la utilidad de esta forma de transporte y aprender a utilizarlo.

- Ponerse en contacto con los objetos para percibir sus cualidades con todos los sentidos.

*Auditivos:*

*Olfativas:*

*Tacto:*

*Gusto:*

*Sentido básico:*

### ACTIVIDADES

— Proyectar una excursión o viaje a un lugar imaginario. Recoger y formular sugerencias, tomar decisiones, distribuir responsabilidades en el grupo:

- Un niño despachará billetes en la ventanilla.
- Otro, será maletero.
- Otro, maquinista.
- Otro, revisor.
- Otro venderá revistas y periódicos...

— Señalar los pasos necesarios para realizar el viaje: preparar maletas, ir a la estación, coger el billete, mostrarlo al portero...

— Confeccionar un mural que recoja los diversos medios de transporte que existen en la localidad: autobús, taxi, metro, avión...

— Realizar la excursión proyectada en forma de actividad lúdica y cuidar todos los detalles: entregar las maletas en consigna, acomodarse en la butaca, colocar los maletines de mano, tomar algo salado y algo dulce en la cafetería... Descubrir cuanto se ve en el paisaje para dibujar luego...

— Visitar la estación de ferrocarril más próxima al colegio y hablar con algún empleado sobre el funcionamiento de la estación.

— Identificar sonidos producidos por el tren: silbidos a lo lejos, ruido de las máquinas al ponerse en funcionamiento, llegada de un tren a la estación...

— Oír discos con grabaciones sobre el tren.

— Grabar esos sonidos en un magnetófono.

— Diferenciar ruidos característicos: movimiento en la estación, altavoces, voces humanas de conversaciones, despedidas...

— Identificar olores en la visita a la estación: humos de las máquinas, comida del restaurante...

— Agrupar objetos según su cualidad material, distinguiéndolas con los ojos tapados: madera, skay, hierro.

— Realizar ejercicios de atornillar y desatornillar (que les permitirá, en sus juegos, arreglar piezas de la máquina).

— Realizar ejercicios de abrir y cerrar, tapar, destapar, enrollar, desenrollar, colgar, descolgar, enfilear bolas, unir los vagones del tren...

— Reconocer alimentos de sabor salado y dulce.

— Establecer comparaciones entre botes y cajas (que cada niño se ha preparado como maletas) y distinguir las de mayor y menor peso.

— Emparejar las que pesen igual. Ordenarlas por su peso de mayor a menor.

## OBJETIVOS

## ACTIVIDADES

*Térmico:*

- Hacer ejercicios comparativos entre la frialdad de instrumentos de metal expuestos a la intemperie del frío y el calor de los de madera.
- Experimentar lo que ocurre si se calientan en un radiador.

# AREA DE COMPORTAMIENTO AFECTIVO-SOCIAL

## OBJETIVOS

## ACTIVIDADES

- Tomar conciencia de los otros y establecer relaciones de comunicación y respeto.
- Desarrollo de la capacidad creadora.
- Descubrir y cuidar la alegría como valor.

- Esperar su turno en la ventanilla y «subir» al tren sin dar empujones.
- Pedir las cosas por favor: los billetes el revisor, las maletas en consigna al bajar del tren, el bocadillo en la cafetería.
- Evitar los chillidos, las voces molestas.
- Acostumbrarse a escuchar, a esperar su turno para hablar sin impacencias.
- Utilizar las papeletas convenientemente: en el lavabo, en el tren, en la estación...
- Saludar y despedirse.
- Provocar y aceptar la libre expresión del niño en todas las actividades que se realicen y favorecer el desarrollo de su imaginación con estímulos ricos.
- Facilitarle abundante material de observación, de expresión plástica, dinámica, etc.
- Tomar conciencia de lo alegres que se sienten ante un viaje, las cosas que van conociendo los niños, las actividades nuevas que realizan.
- Invitar a los niños a estar alegres, a comunicar su alegría a los demás: padres, hermanos, amigos, compañeros...
- Proponer a los niños que busquen medios de demostrar a los demás su alegría.

# AREA DE EXPRESION

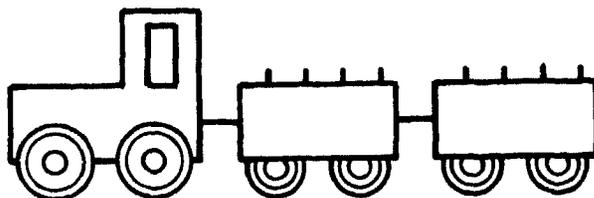
## OBJETIVOS

## ACTIVIDADES

### PLASTICA

- Desarrollar la imaginación creadora y conseguir la espontaneidad y libre expresión de las propias vivencias.
- Búsqueda de la progresiva coordinación óculo-manual.

- Confeccionar en papel de embalaje un gran tren: pintar sus vagones, recortarlos, unirlos con una cuerda y apoyar «el tren» en unas sillas que pueden quedar como asientos para los niños cuando suban al tren.



**MUSICAL**

- Iniciación al sonido: descubrir la diferencia de altura de dos sonidos.
- Distinción de las notas DO-MI-SOL-DO.

**DINAMICA**

- Conocimiento y ajuste corporal: percibir el movimiento e inmovilidad y conseguir equilibrio en los desplazamientos.
- Tomar conciencia de la relación del propio cuerpo con el espacio en que se encuentra por medio del desplazamiento.
- Conseguir controlar el movimiento y evitar la fatiga.
- Percepción y estructuración espacial:
  - Observación del tiempo de duración de un recorrido y adquirir la noción de dirección y localización espacial: dentro-fuera.

- El tren podrá permanecer como centro de juegos durante toda la semana en una zona bien visible de la clase que no interfiera para otras actividades.
- Pintura libre con ceras blandas y temple.
- Modelado con arcilla: construir trenes, casitas, pueblos... cuanto los niños «ven» en su viaje en tren.
- Picado de siluetas sencillas de tren. Podrá realizarse luego un mural colectivo combinando los vagones de colores diferentes. Dibujar luego las vías.
- Collage de trenes y paisajes: mosaicos con:
  - papel charol cortado a cuadritos;
  - papel de revistas cortado a pellizcos;
  - bolitas de papel de seda.
- Coser con agujas de lana a grandes puntadas (en arpillera), trazada la silueta de un tren previamente (para los niños más mayorcitos).
- Construir trenes con material de desecho: cajas de zapatos, cajas de cerillas, tacos de madera...
- Fabricar los billetes, los tiques para las maletas, los decorados para la estación, paradas de los trenes...
- Pedir a Juanito que nos hable de Montserrat y de su tío para motivar la historia.
- Cuento de Montserrat (seguir las actividades por el libro de Rosa M.ª Font Fuster: *Metodología del ritmo musical*).
- Audición del disco de Ketelbey: *Campanas en la pradera*.
- Aprender la canción *Las campanas tocarán*.
- Servirse de una flauta, juego de campanitas o xilófono.
- Moverse y marchar por el espacio según órdenes dadas por el panderero o un disco: ponerse el tren en marcha, andar, correr, detenerse a una orden dada; poco a poco, con un frenazo..., todo sin molestar a los otros compañeros.
- Idem con las manos en los hombros de los compañeros.
- Idem en la cintura.
- Desplazarse por el espacio: lejos de un punto dado, cerca..., detenerse al lado, delante, detrás... Hacerlo como un tren largo, corto, alto, bajo...
- Aprender a sentarse bien (postura correcta) para no cansarse en las «largas horas» pasadas en el tren.
- Aprender a levantar las maletas sin hacer grandes esfuerzos para colocarlas.
- Realizar marchas rápidas y lentas: hacia adelante, atrás, a un lado (trenes que avanzan despacio, rápidamente, que se paran, retroceden...).
- Subir al tren, bajarse, andar por *dentro* con cuidado para no tropezar con asientos, personas...
- Salir fuera, por la estación, sin tropezar con los obstáculos de gente, carretillas...

## OBJETIVOS

## ACTIVIDADES

### LINGÜÍSTICA

- Desarrollar la capacidad de escuchar y mantener la atención.
    - Oír discos, identificar y reconocer sonidos referentes al tren y su funcionamiento.
    - Escuchar el cuento de Montserrat; oír las explicaciones del empleado de la estación; lo que cuenta Juanito...
  
  - Desarrollar la capacidad de observación visual y establecer identificaciones y comparaciones.
    - Identificar en dibujos y fotografías estaciones de ferrocarril, trenes, transporte de viajeros y mercancías...
    - Señalar las diferencias entre la máquina y los vagones de viajeros y de mercancías.
    - Establecer comparaciones de longitud entre trenes de dibujo y grabados...
    - Realizar ejercicios de asociación de ideas: humo y máquina de carbón, billete y revisor...
  
  - Comprensión de secuencias lógicas.
    - En dos dibujos de estaciones casi iguales descubrir los errores.
    - Idem los absurdos (ejemplo, un señor con paraguas abierto en el tren).
    - Ordenar una historia referente a un niño que va de viaje:
      - Haciendo la maleta.
      - Subir al tren.
      - Mostrando los billetes al revisor.
      - Bajándose del tren.
  
  - Adquisición de vocabulario.
    - Tren, estación de ferrocarril, revisor, ventanilla, billete, consigna, equipaje, maquinista, mercancías, conducir, dulce, salado, cómodo, incómodo, *humear*, *acarrear*, *ajetrear*, *resollar* (representarlo con acciones).
  
  - Componer frases orales y utilizar correctamente los tiempos verbales.
    - Aprender y repetir el cuento de Montserrat.
    - Conversar sobre la experiencia vivida a lo largo de la semana.
  
  - Interpretar poesías y canciones.
    - Canción: *Las campanas tocarán*.
    - Poesía: de A. Machado:
      - «El tren camina y camina  
y la máquina resuella,  
y tose con tos ferina.  
¡Vamos en una centella!»

(del poema *En tren*)

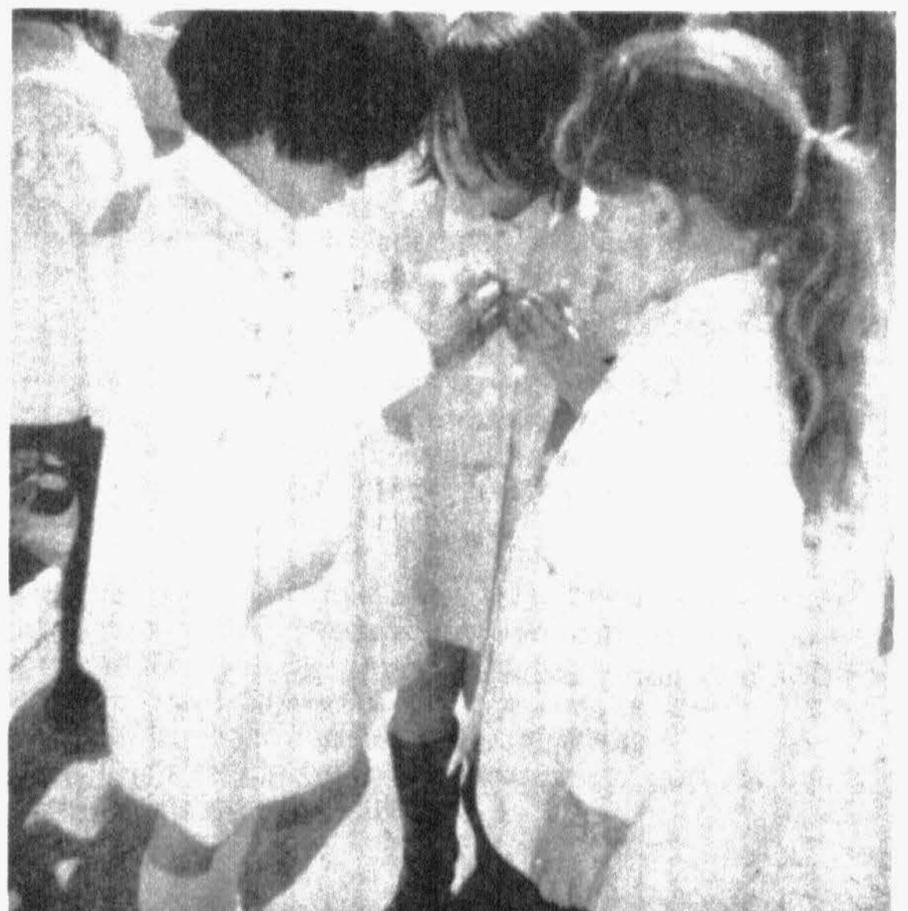
    - «Tren, camina, silba, humea,  
acarrea  
tu ejército de vagones,  
ajetrea  
maletas y corazones».

(del poema *Otros viajes*)
- 
- Comprensión y expresión lecto-escritora.
  - Para los niños que se inician en la escritura, trabajo con la captación y reproducción del sonido «t»: buscar palabras que empiecen con la letra «t» de tren y escribirlas los que sepan.

## MATEMATICA

- Exploración del espacio: ordenar por tamaños.
  
- Aprender a emparejar y medir.
  
- Adquirir las nociones de conjunto, pertenencia y no pertenencia.

- Dada una cuartilla ciclostilada con un vagón de tren, formar un tren con vagones cada vez más grandes. Idem cada vez más pequeños.
- Seriar cajas por tamaños de menor a mayor y formar trenes con ellas.
  
- Meter las cajas unas dentro de las otras, según permitan los tamaños.
- Emparejar los que sean del mismo tamaño.
- Con un cordón medir la longitud de las diferentes cajas.
- Llenar de arena una de las cajas y comparar luego vaciándola en otra para ver cuál de las dos puede contener más arena y comparar su contenido con el tamaño.
  
- Aportar cajas variadas a la clase y establecer relaciones con ellas: cajas de crema, de zapatos, de cerillas... y formar conjuntos con ellas según una propiedad dada:
  - cualidad
  - color
  - tamaño...
- Hacer corresponder a un conjunto de cajas en hilera tantas piedras como elementos tenga dicho conjunto (en cada caja —que puede ser un vagón de tren— meter una piedra).
- Establecido un conjunto analizar los elementos de que se dispone y ver si pertenecen o no a dicho conjunto (así la caja de cerillas  $\notin$  al conjunto de cajas de zapatos...).



# 7

## TRES EXPERIENCIAS SOBRE ORGANIZACION DE UNA CLASE DE PREESCOLAR

La organización material y formal de una clase o un centro de educación preescolar puede ofrecer dificultades para aquellos profesores que por primera vez se hacen cargo de una unidad de este nivel educativo.

Considerando que podría ser interesante y valiosa la experiencia de profesores de

educación preescolar que están o han estado al frente de una clase de párvulos, incluimos a continuación tres trabajos que ponen de manifiesto cómo han resuelto sus autores los problemas de organización de acuerdo con circunstancias sociales y económicas del centro.

### EXPERIENCIA N.º 1

#### HORARIO ESCOLAR

Por Amelia SANCHEZ REVILLA

HORA	ACTIVIDADES
<b>MAÑANA</b>	
9,30-10,15	Aprendizaje de las técnicas de lectura y escritura
10,15-10,30	Tema del día: Expresión de lenguaje
10,30-10,40	Servicios higiénicos vigilados
10,40-11,00	Formación religiosa y expresión musical rítmico-dinámica
11,00-11,30	RECREO VIGILADO
11,30-12,00	Expresión lógico-matemática
12,00-12,15	Expresión plástica: dibujo, pintura
12,15-12,30	Actividades preparatorias para la salida
<b>TARDE</b>	
3,00-3,40	Expresión plástica: modelado y manipulaciones
3,40-3,55	Juegos sensoriales, motores y de observación
3,55-4,05	Servicios higiénicos vigilados
4,05-4,25	RECREO VIGILADO
4,25-4,45	Narraciones
4,45-5,00	Actividades preparatorias para la salida

## ORGANIZACION

El primer día del curso, reunión de padres de alumnos en la clase, a fin de saludarlos, conocerlos y darles algunas normas y la relación de material que han de adquirir, que, en síntesis, es el siguiente:

1. Caja de números en color.
2. Baraja didáctica «Escribir es fácil».
3. Carpeta pequeña de cartón y otra de tamaño folio.
4. Caja de pinturas de cera y otra de rotuladores.
5. Lapiceros del número 2, dos unidades.
6. Dos cuadernos de pauta 4.<sup>a</sup>.
7. Veinte cartulinas tamaño folio y 40 de tamaño cuartilla.
8. Tijeras.
9. Pegamento y palillos.
10. «Amiguitos» 1.<sup>a</sup>.
11. Caja de cartón o de madera para guardar el material.

Los primeros días se dedican a la observación de los niños: cómo manejan los útiles de trabajo, posibles defectos de lateralización, aprender a sentarse, levantarse, colocar la silla, ocupar su sitio, entrar, salir, etcétera.

En todos y cada uno de los útiles de trabajo le dibujo un distintivo: osito, patito, avión, etc., para que cada niño conozca su material. También en la percha donde colocan sus abrigos figura el mismo dibujo, todo ello con la finalidad de conseguir el mayor orden posible.



Una vez que los niños se han ambientado y familiarizado con la clase, comienzan las técnicas de prelectura y preescritura, basadas en el método analítico. La primera letra estudiada es la «O». Ambiente afectivo para esta letra: por medio de un cuento breve. Todos hacen la letrita en el aire con el dedo, luego en la mesa y, por último, en el papel.

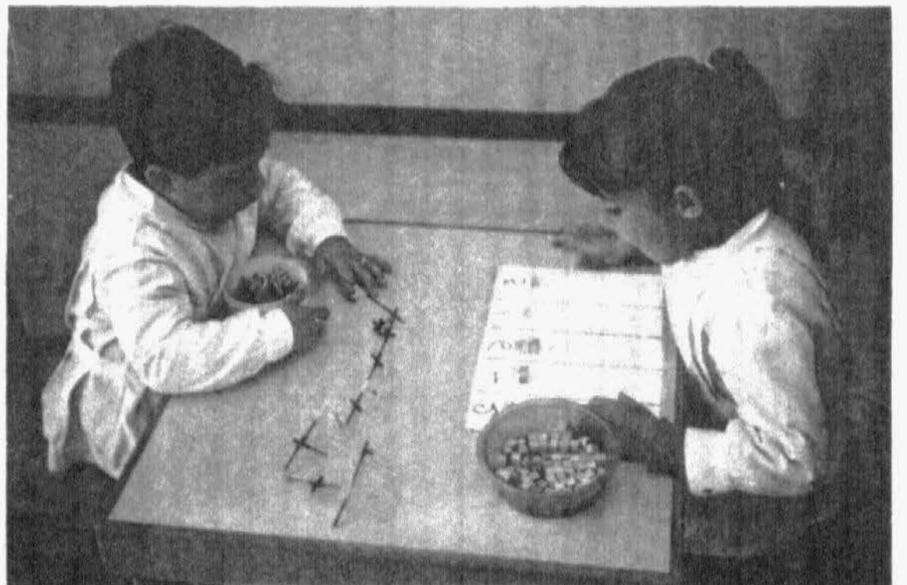
Se manejan también unas letras hechas con lija y terciopelo, utilizadas en determinados momentos por los niños, como ejercicios de preescritura al tacto y explicación de la idea de «áspero» y «suave».

Por la tarde, con la baraja perforada y sobre cartulina hacen ejercicios de preescritura con rotuladores de colores, siguiendo el movimiento correcto y dibujando el cuento correspondiente a la letra.

En el tema del día están incluidos, entre otros, el otoño: los árboles, las hojas que caen, el viento que juega con ellas, la vendimia (vamos a la viña, cortemos las uvas, las pisamos, probamos el mosto, lo llevamos a la bodega...), las aves se van, el pajarito herido y el abeto bueno, etc.; vamos al monte a coger bellotas, castañas, etc. (cantamos la canción del otoño); las tres carabelas, los hombres primitivos, Altamira...

Entre los temas del invierno figuran: Navidad, el viaje de Nazaret a Belén buscando posada, nace el niño Jesús, el ángel y los pastores, viajamos a Jerusalén, pescando en el mar de Tiberiades, el mar Muerto, el viaje a Egipto, las pirámides, el río Nilo y los cocodrilos, animales que se arrastran, la nieve...

La primavera: vuelven las cigüeñas, las golondrinas, las flores, el ciego de Jericó, los amigos de Jesús en Betania, la resurrección de Lázaro, yo soy el camino, etc.



## FORMACION RELIGIOSA Y EXPRESION MUSICAL RITMICO-DINAMICA

De pie, manitas juntas, miramos al cielo. Hablamos con nuestro Padre. Reflexiones sobre el comportamiento. Pedimos cosas. Demos gracias uno por uno «por los alimentos tan ricos» (dice Gaspar), «por el agua menudita que riega las plantas (Emilio), por la nieve tan blanquita (Alberto), por haber nacido (Pablo), por la señorita (Angel), etcétera. Canciones con ritmo y mímica: la escalerita, los patitos, la gallinita, los pececitos, los tres cerditos, el grillo, el burrito, el gallito, el barquito...

## EXPRESION LOGICO-MATEMATICA

Unos días, los bloques lógicos. Juegos con los bloques y los diagramas que hay en el suelo; otros días, con las regletas. Al principio, en grupos pequeños aprenderán a medir regletas y expresar lo que miden. En el 2.º trimestre ya consignan esta medida en sus cuadernos después de escribir una pequeña lección y un dibujo. El que termina este trabajo hace verdaderas creaciones arquitectónicas con sus regletas: edificios, aeropuertos, jardines, garajes, mazinger Z...

Otros días, juegos en el franelograma: conjuntos, mayor que, menor que, igual que, pertenece, no pertenece..., que encantan a los niños.

Las actividades preparatorias para la salida consisten en colocarse los abrigos, las bufandas, abrocharse los botones y, tras alguna sencilla marcha, abandonan la clase de la mañana.



## LA EXPRESION PLASTICA

Ocupa las primeras horas de la tarde, alternando la pintura, el modelado y las manipulaciones. La pintura la realizan con rotuladores, con pintura de cera y, en determinadas ocasiones (representación de algún hecho extraordinario, como el otoño, una nevada, la primavera, etc.), utilizan la pintura a dedo sobre cartulinas de color tamaño folio.

Entre las manipulaciones, el recorte a tijera les gusta mucho, y en ello ponen todos sus sentidos: pegan los recortes sobre cartulina combinándolos a su gusto. Sigue el recorte a pellizcos y los palillos. Algunas tardes dedicamos algún tiempo a los juegos sensoriales: motores y de observación.

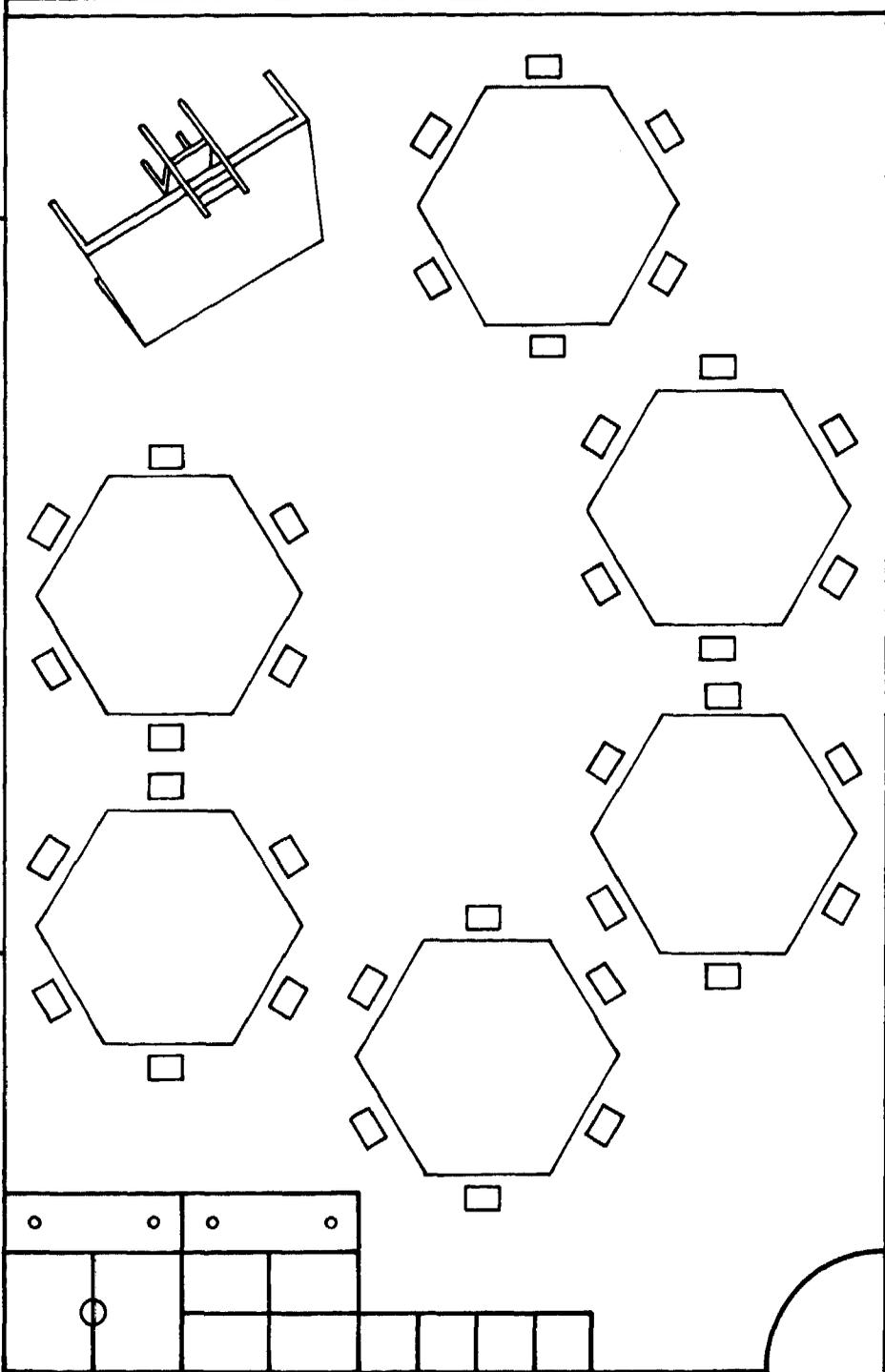
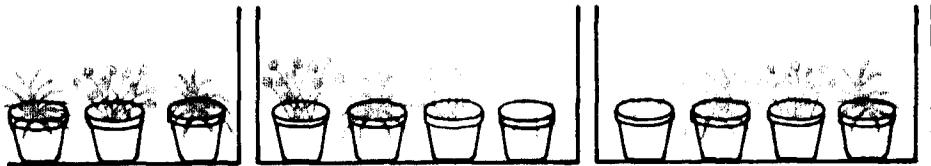
La última hora de la tarde es invertida en narraciones. Es un momento de placer para los niños. Entre los cuentos están: *Los tres ositos*, *Los tres cerditos*, *Los siete cabritillos*, *El patito feo*, *Bambi*, *El gato con botas*, *Pinocho*, *El enano saltarín*, *El honrado leñador*, *El gallo Kiriko*, *El mentiroso*, *Alí Babá y los cuarenta ladrones*, *Caperucita*.

## PSICOMOTRICIDAD

Muchos días, antes de las narraciones hacemos un poquito de psicomotricidad, valiéndonos de los instrumentos musicales; se concentran al máximo y les encanta.

Una vez los niños en la calle, se dedican unos minutos a un cambio de impresiones sobre el progreso o comportamiento de los niños con algunas madres previamente avisadas.





ENCERADO



papa



pipa



pato



ENCERADO

## INTRODUCCION

Presentamos aquí un modo particular de organizar una clase. Atendemos primero a su aspecto *material*, ya que el entorno y ambientación de éste van a ser un motivo de aceptación o repulsa del niño hacia la escuela.

En líneas generales podemos decir que se debe procurar:

- Dar un ambiente lo más parecido que se pueda a la casa dentro del aula.
- El cambio de actividad en períodos cortos de tiempo.
- La libertad para la realización de sus trabajos.
- El respeto a su ritmo personal.

La *programación* merece ser el capítulo más destacado, pues es en ella donde ordenamos nuestra actividad docente, planteando los objetivos que pretendemos alcanzar y algunas actividades que pueden ser cambiadas, si la dinámica de la clase lo exige.

Aquí damos sólo una programación quincenal, pero ésta debe partir de una programación anual.

Al mismo tiempo, se plantearán las progresiones de algunas actividades esenciales, como *prefectura*, *preescritura*, etc.

## A) ASPECTO MATERIAL

**Condiciones que debe reunir el aula y su organización**

- Local amplio, con ventanas a la calle. Luz natural suficiente.
- El sistema de calefacción en lugar que no ofrezca peligro. Evitar en lo posible estufas de gas.
- Paredes pintadas en color blanco, verde o colores relajantes y claros que den sensación de mayor espacio.
- Alguna de las paredes estará cubierta por un corcho. Esto hace aislar el ruido y ayuda para la decoración de la sala.
- El espacio del aula dividido en zonas. Pueden servir de separación de zonas: armarios, bibliotecas, bancos, etc. En el centro del aula, un espacio vacío para actividades colectivas. Ejemplo: línea Montessori.

**Mobiliario**

- Sillas y mesas adaptadas al tamaño del niño de preescolar. Pueden ser individuales, preferiblemente cuadradas, o colectivas de 4, con espacio suficiente. Los bordes han de evitar el peligro de que puedan clavarse. Pueden estar rematadas en curva.
- Una pizarra grande. Puede tener forma de tríptico en que se cierren las partes laterales y se dispone de:
  - Pizarra imantada o fanelograma.
  - Pizarra de cuadrícula.
  - Bancos o librerías para colocar el material, de madera preferiblemente y no muy altos, a fin de que el niño pueda coger y dejar las cosas con facilidad.

**Modo de colocar el mobiliario**

1. Separación por rincones para distinguir las diferentes áreas.
2. Mesas individuales agrupadas en equipos de 4, 2, etcétera.
3. Espacio central libre.

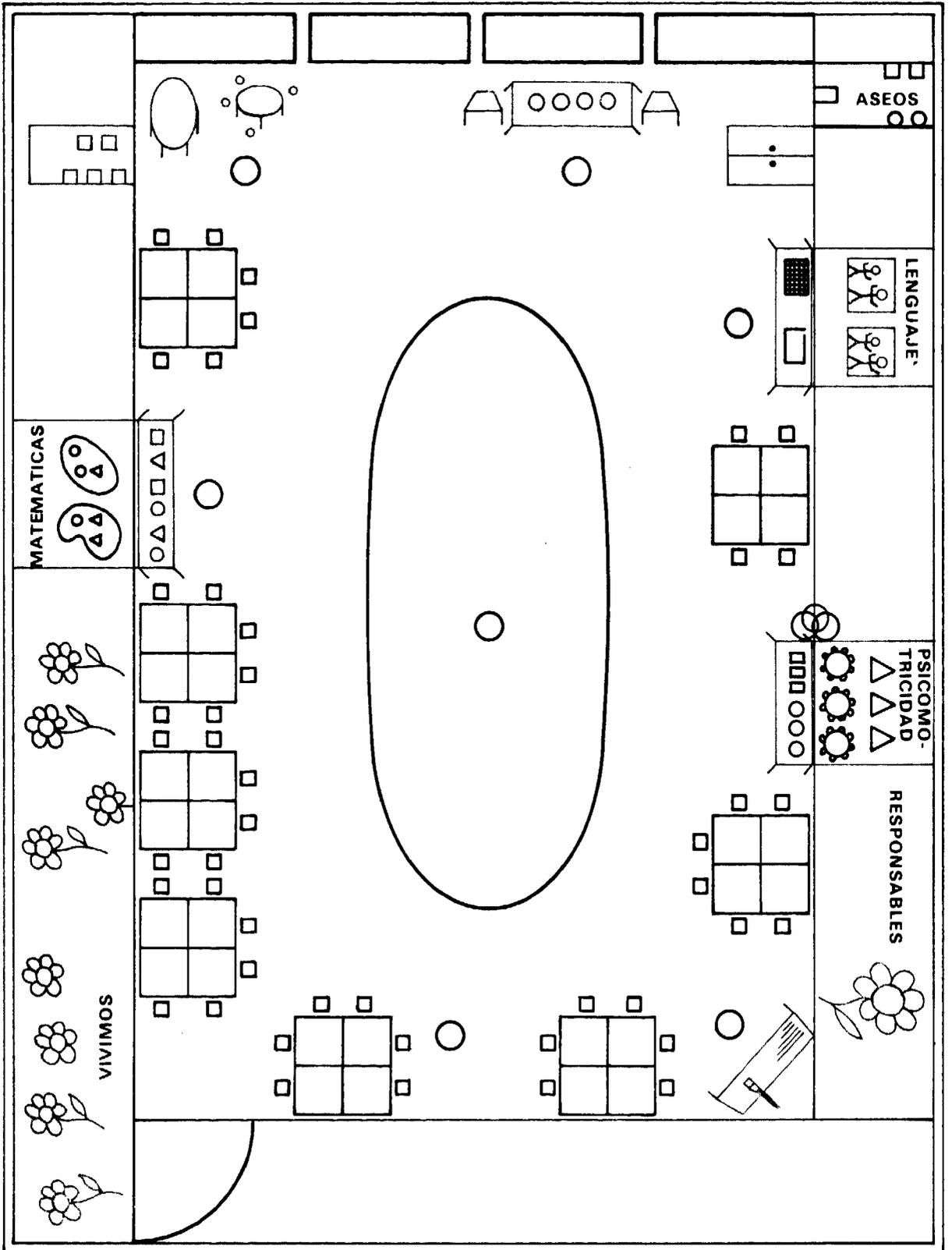
**Material**

- *Fungible*. Será común (una vez se ha explicado a los padres el trabajo a realizar, generalmente aceptan muy bien colaborar y aportar una cantidad al trimestre, con lo que puede comprarse material para todos en lugar de hacerlo individualmente).
- *De aula*. Se explicará en las programaciones de cada área.

**Descripción del plano**

En una sala rectangular:

1. Espacio libre en el centro.
2. Rincón donde se recoge el material sensorial. Debe estar lo más distante posible del espacio libre.
3. Pared donde se colocan los panderos colgados de un clavo o una percha los aros, pañuelos, etc.
4. Bancos donde se coloca el material de lenguaje.
5. Rincón de hogar donde puede haber cunitas, mesas de comedor, colchonetas bebé de muñecos, mesita de labor, etc. Tabla de plancha, fregadero (esto según el espacio con que se cuente).
6. Rincón de arte: 2 ó 3 caballetes. Banco de pintura. Cajones para guardar la plastilina, el barro, las tijeras, etc.
7. Rincón de matemáticas. Banco con piedras, palos, bloques lógicos, etc.
8. Mesita del material común. La pared lateral izquierda cubierta de corcho donde se colocan los dibujos y decoración de los niños.



**B) ASPECTO FORMAL**  
**ORGANIZACION DEL HORARIO**

**HORARIO SEMANAL**

**M A Ñ A N A**

HORARIO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
9-10,30 . . . .	Trabajo personal.	Idem	—	—	—
10,30-11 . . . .	1) Recogida. 2) Responsables. 3) Lectura libre. 4) Aseos. 5) Habitación, etcétera.	Idem	—	—	—
11,30 . . . . .	Lección colectiva o trabajo en común. Lenguaje	Matemáticas.	Presentación del material sensorial.	Trabajo sobre lenguaje en común.	Presentación del tema elegido: Vida Social Natural, Lenguaje, etc.
11,30-11,50.	Trabajo de psicomotricidad.				
11,50-12 . . . .	Recogida. Vuelta a la calma. Salida.				

**H O R A R I O**

**HORARIO SEMANAL**

**T A R D E**

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
3-3,15 . . . . .	Descanso	—	—	—	—
3,15-4,15 . . . .	Trabajos de: ● Plástica ● Sensorial ● Labor	—	—	—	—
4,15-4,30 . . . .	Recogida				Educación Física
4,30-5 . . . . .	<i>Música</i> Cantos, orquesta, etcétera	<i>Lenguaje oral</i> ● Audiciones de cuentos ● Conversación ● Vocabulario ● Idioma	<i>Música</i> Idem	<i>Lenguaje oral</i> Idem	

## UNA JORNADA DE CLASE

### 9,00: Entrada

Los niños entran según van llegando; nunca se les agrupa en la puerta para entrar a la vez. La profesora está ya dentro de la clase esperando y así puede recibirlos personalmente a cada uno a medida que entran.

Cada niño, después de quitarse el abrigo y colgarlo solo, va a su sitio, deja su cartera y piensa cuál es el trabajo que va a realizar.

La profesora recomienda hacer un trabajo de cada una de las áreas.

El niño debe realizar al menos tres durante la mañana, pero tiene libertad para comenzar por el trabajo que quiera, en el orden que más le guste. Ejemplos: uno de matemáticas, otro de lengua y otro de sensorial.

El material de trabajo lo tiene ya colocado en los bancos. Ejemplos:

1. Un cuadro de observación y una ficha de observación sobre identificación de colores.
2. Buscar cosas rojas y hacer un conjunto en el suelo. Enseñarlo a la profesora y dibujarlo en la pizarra; luego lo dibujará en una hoja.
3. Realizar el juego de encaje de formas planas. Dibujar una forma y rellenarla.

Estos trabajos propuestos varían para ir cumpliendo las actividades del plan de trabajo.

### 10,30: Recogida

La profesora invita a recoger todo el material común y el suyo propio en carpetas.

Ayudan al orden:



- a) Distribución de carpetas por grupos de 5 en la librería o en rincones diferentes de la clase.

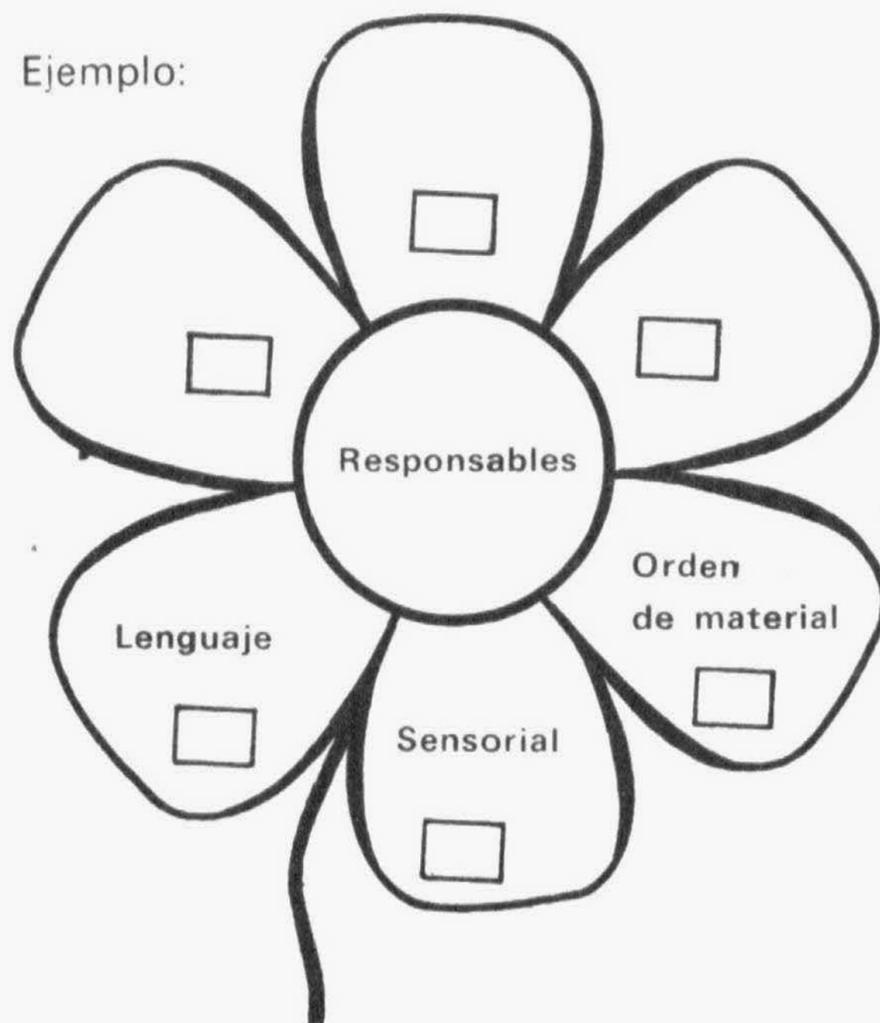
Cada carpeta tendrá escrito el nombre y pegado un dibujo personal o una figura que él mismo haya traído, con el fin de que cada niño pueda conocer la suya, ya que no sabe leer todavía.

*Archivadores:* Cada mes se revisan las carpetas para llevar control de sus trabajos y orden y se sacan de la carpeta para guardarlas en el archivador. Así la carpeta nunca tiene excesivo número de hojas para que no se pierdan ni se estropeen.

- b) Los responsables de orden: Cada alumno recoge sus trabajos y ayuda al orden de la clase general, pero se elige un responsable que revise cada zona o rincón de material. Este responsable puede haber sido elegido por presentarse voluntariamente o porque le eligen los demás.

Una manera gráfica de presentar las responsabilidades podría ser colocando sus nombres o fotos en algún gráfico que indique su cargo.

Ejemplo:



Al terminar la recogida el profesor pide cuenta a los responsables del orden de su zona. Así educamos la responsabilidad colectiva.

## CONTROL DEL TRABAJO PERSONAL

### CONTROL INDIVIDUAL

### ACTIVIDADES

NOMBRE

LUNES	●	●	●					
MARTES								
MIERCOLES								
JUEVES								
VIERNES	CONTROL GENERAL DE CLASE Para cada área							

### AREA DE LENGUAJE

NOMBRES	Vocales	m — t	l — p	j — s
	a, e, i, o, u ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ●	● ● ●	● ●

Este cuadro sirve para anotar si las letras arriba escritas han sido ya aprendidas. El niño va poniendo una señal (o gomet, círculo dibujado, etc., según lo aprende).

## CONTROL DE TRABAJOS DE UN AREA

### AREA DE MATEMATICAS

NOMBRES	Números aprendidos	Trabajos de conjuntos	Juegos realizados
	1, 5, 8, 9 ● ● ● ●	● ●	● ●

*Nota:* Estos y otros controles serán para un período de 15 días o un mes. Sirven para tener una visión general de la clase, pero no sustituyen a las anotaciones del profesor.

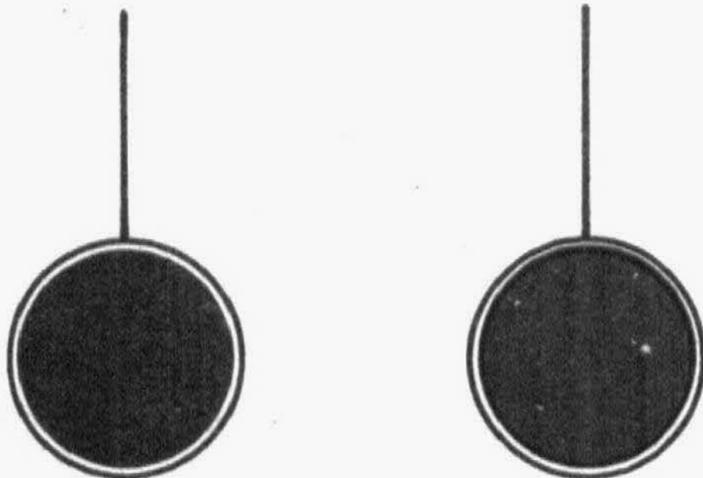
#### Lectura libre

Mientras recogen, como hay algunos más rápidos que otros, el que termina se pone a hojear un libro, leer, si ha comenzado. Identificar la letra aprendida en un cuento, etc.

#### Aseos

El que quiere ir al servicio aprovecha este rato para lavarse las manos, etc., aunque durante el tiempo de trabajo cada uno sale cuando quiere. Para que no existan aglomeraciones se puede usar un signo gráfico. Ejemplo: el disco negro-azul.

Cuando el alumno va pone el disco en negro. Así el siguiente sabe que puede seguir trabajando mientras espera. Cuando sale pone el disco en azul.



#### Habitación

Cuando está todo recogido, los niños esperan sentados preparados para la lección en común.

El primer momento es bueno para hacer notar alguna norma de convivencia, como *orden, aseo, modo de utilizar alguna cosa, etcétera, respeto al trabajo del otro*, etc.

Esto puede hacerse en forma de:

- *Advertencia.*
- *Juego.*
- Representación mímica.  
Ejemplo: *respeto al trabajo del otro.*
- Si durante el trabajo personal ha habido demasiado ruido, jaleo, etc.

Se inventa un juego dramático en el que se pone un niño que arrastra la silla, tropieza con las mesas, arruga fuertemente los papeles, tira el material, etc.

Otro que hace lo contrario.

Los niños tienen que juzgar cuál lo hace mejor y qué niño es el que nos gusta más como compañero de trabajo.

## 11,30: Lección colectiva: ejemplo de Matemáticas

TEMA: *El tamaño de las cosas*

### a) *Recopilación de experiencias y trabajos*

¿Quién ha trabajado con algún juego de cosas grandes y pequeñas?

El alumno X dice: «Yo he trabajado con las *copitas* y *platitos*. El juego se hace así: cada copa debe encajarse con el plato de su tamaño correspondiente» (lo realiza delante de todos).

El alumno Y: «Yo he trabajado con la torre rosa. Se hace así: unos tacos son más grandes y otros más pequeños» La profesora le hace precisar: ¿Cuánto más grande uno que otro? Lo que ocupa el cubo más pequeño con el que compruebo.

El alumno Z: «Yo he hecho un cuadro de observación donde había que poner los gorros grandes en las cabezas grandes, los medianos en las medianas, los pequeños en las pequeñas. Luego hice la ficha de observación que me mandaba colorear los animales grandes solamente.»

### b) *Observación en común*

Un alumno es invitado a buscar cosas de clase. Las coloca en el centro. Luego otro clasifica las grandes en un lado, las pequeñas en otro.

Idem, haciendo dos conjuntos con los bloques de *Diennes*.

El alumno lo dibuja después en la pizarra. Este es el conjunto de formas *grandes*; éste es el conjunto de formas *pequeñas*.

La profesora invita a ordenar un conjunto de cosas de grandes a pequeñas. Las cosas se ponen en el suelo. Allí se ordenan.

Otra manera de ordenar:

- Una fila de *niños* de mayor a menor estatura.
- *Cuerdas* de la más larga a la más corta.
- *Cintas* de la más ancha a la más estrecha.

### c) *Recopilación y comprobación*

Dibujar en una hoja un conjunto de formas grandes, otro de pequeñas.

Dibujar cinco postes cada vez más pequeños.

Dibujar cinco vías del tren cada vez más pequeñas.

Dibujar cinco puentes cada vez más pequeños.

## 11,30: Psicomotricidad

### a) *Puesta en marcha (ejercicio de atención)*

Puestos todos de pie colocar las mesas y sillas de modo que no interrumpan el paso.

Marchar libremente al ritmo del pandero por el espacio de la clase sin tropezar.

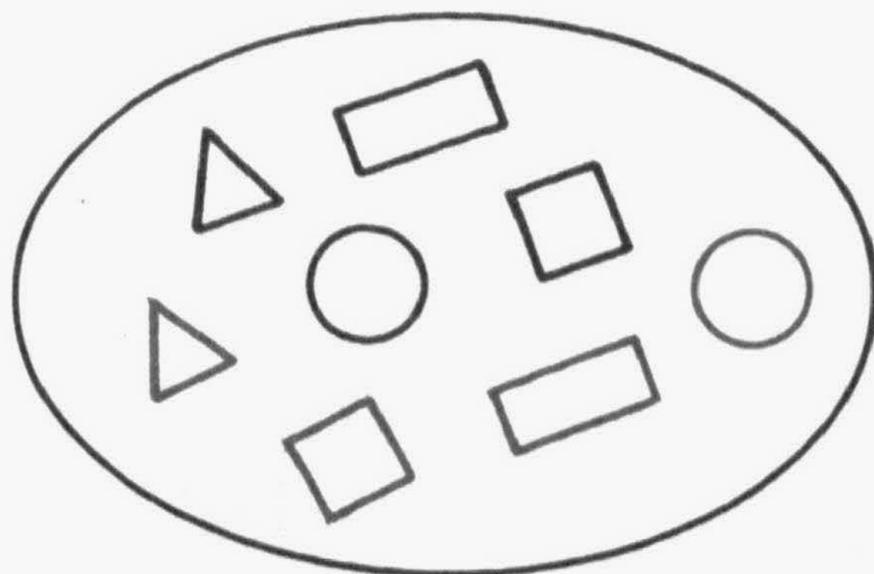
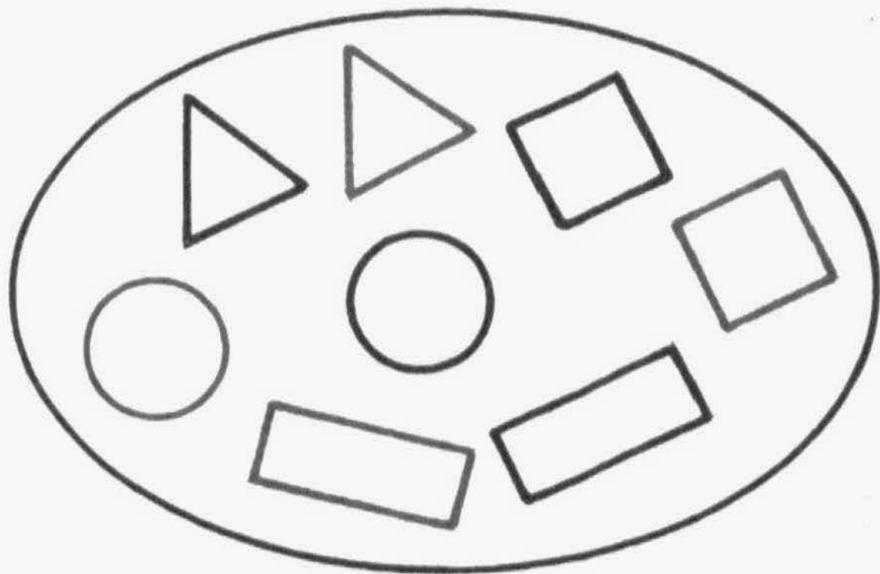
### b) *Ejercicios de poca intensidad (atención al cambio de ritmo)*

Imitar ser gigantes (andar de puntillas con los brazos en alto).

Ritmo de blancas (andar con zancadas).

Imitar ser enanos (andar de cuclillas).

Ritmo de negras (andar con las rodillas encogidas y la espalda derecha).



Andar por un camino largo con pasos largos. Un camino corto con dos pasitos cortos.

(El ritmo será de: blancas y corcheas.)  
El profesor cambia el ritmo sin advertir cuándo.

c) *Ejercicios de mayor intensidad (concentración)*

«Imitar que tenemos una cuerda de acróbata.»

Ejercicio de equilibrio: andar por una línea trazada en el suelo poniendo un pie detrás de otro.

Hacer lo mismo con el banco.

«La cuerda está más alta o más baja.»

d) *Juegos (coordinación dinámica, percepción espacial)*

Saltar el espacio limitado por dos cuerdas o cintas.

Hacemos una fila. Colocamos las dos cuerdas a la distancia de 50 centímetros. Se salta de una en una. Luego vamos ensanchando el espacio hasta un límite adecuado a las posibilidades del niño.  
*Vuelta a la calma* (conocimiento del esquema corporal, relajación).

Hacer un círculo entre todos.

Obedecer órdenes de:

manos a: la cabeza, el tronco, los brazos, las piernas, la espalda, etc., así con todas las partes del cuerpo.

Cuerpo de pie, sentado. Tumbado.

En posición tumbada, ejercicios de respiración, relajación, aspirar por la nariz, espirar por la boca.

JORNADA DE TARDE

3-3,15: Entrada y relajación

Una música suena, los niños van entrando según llegan; la clase está con las ventanas o persianas entornadas.

Se sientan en su sitio descansando y escuchando la música.

Cuando han llegado todos, la profesora les saluda y comienza la motivación para el trabajo de Plástica.

3,10: Expresión plástica

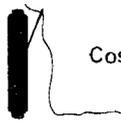
4,15: a) *Motivación*: Una manera de motivar sería a través de la narración de un cuento.

Debe hacerse poniendo especial hincapié en la descripción de los personajes, paisajes, etc.

Si hubiera que explicar alguna técnica, se aprovecha este momento.

b) *Organización*

Se les tiene divididos por equipos; cada uno puede hacer un trabajo libre y otro asignado. La asignación se puede hacer por medio de un gráfico; cada día de la semana le toca hacer un trabajo diferente al equipo. De ese modo *todos* realizan las diferentes técnicas a lo largo de la semana.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Equipo 	 Dibujo	 Plastilina	 Recorte	 Costura	 T. varios
Equipo 	 Plastilina	 Recorte	 Costura	 T. varios	 Dibujo
Equipo 	 Recorte	 Costura	 T. varios	 Dibujo	 Plastilina

c) *Recogida*

Se recogen todos los trabajos y los más significativos se colocan en el corcho.

*Otros tipos de trabajos en Expresión Plástica*

Hacer la decoración de la *clase*.  
Ejemplo: *Las flores*.

Se reparte papel para que cada uno pueda dibujar y recortar una flor grande y otra pequeña.

Luego se clavan en el corcho cuidando la estética en colaboración con los alumnos.

*Dibujo al aire libre*

Se hace una salida: Ejemplo, al Zoo.

Durante la visita se les invita a observar los animales; al final se colocan frente al animal que más les haya gustado y lo dibujan.

Idem en un jardín; dibujan las flores que más les hayan gustado.

4,15 - 4,30 :

Esta última recogida es muy importante. Debe hacerse con calma y concienzudamente porque la clase debe quedar ordenada, limpia y recogida para el próximo día.

Se da mucha importancia a la recogida de papeles del suelo, si los hubiera, lavado de pinceles y tarros de pinturas, etc.

4,30 - 5 :

«Pedro y el lobo.»

Según van escuchando los instrumentos van representando mimicamente el modo de tocar dicho instrumento. Durante la audición por orden, se van poniendo sus abrigos, acercándose al armario, ropero, etc., por pequeños grupos y volviendo a incorporarse en su sitio.

Al final, en orden, se marchan a casa, saliendo con la profesora hasta la puerta.

## PROGRAMACION QUINCENAL

NUCLEO: Relación con los objetos.

TEMA: «El tamaño de las cosas.»

- OBJETIVOS:
- Observación de los elementos que le rodean.
  - Identificación, seriación y comprobación de varios elementos teniendo en cuenta el tamaño.
  - Aumento de vocabulario. Perfeccionamiento de la expresión verbal.
  - Conocimiento de los fonemas, palabras, sílabas.
  - Adiestramiento manual.
  - Perfeccionamiento motriz.



**NOVEDAD**

**FORMACION PROFESIONAL  
2º GRADO**

LENGUA ESPAÑOLA 1º, 2º y 3º  
FORMACION HUMANISTICA 2º y 3º

## ACTIVIDADES

LENGUAJE	MATEMATICAS	PLASTICA	DINAMICA
<p>— Realización de cuadros de observación con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificación de elementos de igual tamaño.</li> <li>● Asociación de elementos de igual tamaño.</li> <li>● Seriación de formas. De la grande a la pequeña.</li> </ul> <p>— Ejercicios presentados en <i>expresión oral</i> (fichas).</p> <p>— Aprendizaje de las palabras: grande, pequeño, alto, bajo, ancho, estrecho, largo, corto.</p> <p>— Construir frases con estas palabras.</p>	<p>— Trabajo diario de realización de conjuntos con <i>formas</i> grandes y pequeñas, objetos de la clase grandes y pequeños: piedras, palos, etcétera. Dibujarlo en una hoja.</p> <p>— Encaje de volúmenes con el «tonelito».</p> <p>— Engarce de bolas grandes y pequeñas.</p> <p>— Construcción de <i>torres</i> por el orden de tamaño de sus tacos (volumen).</p> <p>— Trabajo con barras rojas: longitud.</p> <p>— Colocar cuerdas diferentes, medir la más larga, la más corta, etc.</p>	<p>— Dibujos.</p> <p>— Pinturas con ceras. «Tema libre».</p> <p>— Rellenar formas sin salir del borde: formas grandes y pequeñas.</p> <p>— Recorte de figuras con tijeras.</p> <p>— Recorte a dedo de tiras largas y cortas.</p> <p>— Plegado de formas haciendo un mosaico en común.</p> <p>— <i>Modelado</i>. Modelar con plastilina figuras libres.</p>	<p>— Ejercicios de <i>adiestramiento</i> de manos con un ritmo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● manos cerradas y abiertas;</li> <li>● golpear con las manos: una puños y otro palmas.</li> </ul> <p><i>Contacto con los objetos</i></p> <p>— Dados varios objetos dejar que cada uno juegue con él libremente transformándolo, dándole varios usos, etc.</p> <p><i>Esquema corporal</i></p> <p>— Buscar todas las posibilidades del cuerpo para hacerlo grande, pequeño, largo, corto, alto, bajo.</p>

EXPRESION ORAL	MATEMATICAS	PLASTICA	DINAMICA
<p><i>Comprensión y expresión lectora</i></p> <p>— Conocimiento de los fonemas: m—t; l—p; j—s</p> <p>— Lectura de palabras con estos fonemas.</p> <p>— Identificación de estos fonemas en palabras escritas en un texto.</p> <p>— Control gráfico de lo aprendido.</p> <p><i>Comprensión y expresión escrita</i></p> <p>— Ejercicios de grafía con el movimiento de lazo y movimiento de arriba abajo.</p> <p>— Relleno de formas.</p> <p>— Fichas de preescritura como preparación a la grafía de los fonemas propuestos.</p>	<p><i>Actividades en común</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación del modo de utilizar estos materiales: torre rosa, barras rojas, tonelitos.</li> <li>2. Realización de conjuntos aportando los diferentes objetos de la clase. Aprendiendo la noción: grande, pequeño.</li> <li>3. Trabajo en común haciendo seriaciones con objetos de la clase. Ordenando de mayor a menor.</li> <li>4. Comprobación del aprendizaje de la noción grande-pequeño por medio de un ejercicio presentado en una ficha.</li> </ol>	<p><i>Actividades en común</i></p> <p>— Decoración de la clase (recortar y pegar flores en la pared grandes y pequeñas) con un relativo gusto estético.</p> <p>— Salida al campo.</p> <p>— Dibujo al aire libre.</p>	<p><i>Localización espacial</i></p> <p>— Marchar teniendo en cuenta los obstáculos.</p> <p>— Marchar favoreciendo el equilibrio.</p> <p><i>Medida del tiempo</i></p> <p>— Marchar recorriendo un espacio largo y y otro corto.</p> <p>— Favoreciendo la medida del tiempo.</p> <p>— Lanzamientos midiendo su momento de llegada.</p> <p>(Todas estas actividades se harán en común y pueden ser cambiadas si la dinámica de la clase lo precisa.)</p>

LENGUAJE	
<p><i>Actividades en común</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Descripción oral de láminas murales. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conversar sobre ella.</li> <li>● Repetición de palabras no conocidas y mal pronunciadas con ritmo.</li> </ul> </li> <li>2. Mimificar un cuento cuya narración se oye en el disco o lo cuenta un niño haciendo de narrador.</li> <li>3. Trabajo colectivo de lectura: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentación de palabras que contengan los fonemas propuestos.</li> <li>● Escritura de ellos.</li> <li>● Representación mímica de las letras.</li> <li>● Lectura de frases cortas escritas en la pizarra. Compuestas en común.</li> </ul> </li> </ol> <p><i>Actividad de comprobación</i></p> <p>Dados varios dibujos en una hoja policopiada escribir su nombre debajo.</p>	

### ACTIVIDADES DE

PROACCION	RETROACCION
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lectura de frases que contengan palabras, tales como grande, pequeño.</li> <li>● Inventar frases y escribirlas en la pizarra.</li> <li>● Identificar frases a láminas o fotografías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ejercicios de espejo para la buena pronunciación de las palabras con dificultad.</li> <li>● Ejercicios de grafo-motricidad en serrín.</li> <li>● Lectura y escritura de letras con las tablillas Montessori.</li> <li>● Distinguir y dibujar dos formas: una grande y otra pequeña.</li> </ul>

## BIBLIOGRAFIA y MATERIAL

- Cuentos de la guía didáctica Casals.
- Libro de Dienes J., ejercicios lógico-matemáticos.
- Expresión y arte en la escuela.
- Láminas.
- Tarjetas.
- Letras de lija.
- Fichas.
- Piedras.
- Bloques lógicos.
- Material Montessori: torre rosa, barras rojas.
- Material sensorial: tonelitos, encajes de formas, bolas de engazar.
- Tijeras. Plastilina.
- Formas para rellenar.
- Cuerdas.
- Panderero.



# INGLES FRANCES

## E.G.B.

### 1ª ETAPA

#### INGLES

- ENGLISH MADE EASY
- FIRST STEPS TO ENGLISH
- V-8 A GRADED COURSE FOR SPANISH CHILDREN

### 2ª ETAPA

#### INGLES

- PETER AND MOLLY
- TARGET ENGLISH FOR EGB

#### FRANCES

- NOS AMIS FRANÇAIS

 Alhambra

Claudio Coello, 76  
Madrid-1.

## INTRODUCCION

El centro preescolar no podrá ser nunca un sustituto del hogar, sino que habrá de completar la tarea educativa de éste, convirtiéndose en el mejor colaborador de los padres; mediante un quehacer fundado científicamente, brindará al niño una actividad planificada, unos objetivos a conseguir, un ambiente físico apropiado, unas experiencias cercanas a su realidad, adecuadas a su nivel de desarrollo y maduración y que tenga en cuenta sus necesidades individuales..., y todo para facilitarle un desarrollo integral, armónico y feliz, anticipo consciente de una etapa posterior inmediata: la E.G.B.

La actitud del profesor de preescolar debe ser serena, afectuosa, siempre con un estado de ánimo «estable», que contribuya, en gran medida, a proporcionar al niño confianza y seguridad en sí mismo. Podrá así aprender a expresar sus ideas y sentimientos con entera libertad.

## ORGANIZACION DE LA CLASE

Material en cuanto a: mobiliario, ambiente general, distribución del material de la clase.

Formal en cuanto a: plan general, programa, horario, organización del trabajo y actividades.

## ORGANIZACION MATERIAL

Proporcionaremos al niño *ambientes amplios* que le permitan responder a su necesidad de movimiento, a sus desplazamientos, un poco torpes aún.

La *iluminación* de las clases debe ser *buena y natural*, pues la vista del niño adquiere gran importancia en esta edad, por su proceso de maduración.

Los *servicios sanitarios* serán *adecuados y suficientes* para el número de niños del parvulario, lo que podrá contribuir a mantener en él una impresión de limpieza. Debemos acostumbrarles a que dejen los servicios en orden (grifos cerrados, toallas en su sitio...).

Sería muy recomendable que si la permanencia del niño en el centro es prolongada dispusiera de su cepillo de dientes, de un peine...

Es importante disponer de una *sala de juego* común para todo el centro. En ella podrá jugar el niño durante los días que el tiempo intempestivo le impida salir al aire libre en los llamados «recreos». Será una sala de expansión de los niños, que podrá tener otros usos: representaciones colectivas de funciones sencillas, sesiones de guiñol...

Son esenciales las *zonas al aire libre*. El jardín con zonas verdes, zonas de arena, algún balancín y tobogán... Es aconsejable que parte del jardín esté techado, sobre todo si no disponemos de la sala de juego de que hemos hablado, para facilitar que los niños puedan salir a jugar los días de lluvia. El niño deberá salir al aire libre durante un tiempo, siempre convenientemente abrigado y protegido, de no ser que el tiempo excesivamente intempestivo lo impida.

El *material* debe estar al alcance del niño y a la vista, colocado siempre en el mismo lugar. Los muebles, por tanto, serán adecuados a su estatura y de fácil utilización.

El *suelo* será de algún material caliente: goma, moqueta..., que le permita al niño jugar en el suelo cuando quiera. No olvidemos que a estos niños les pesa más la cabeza que los pies y están más cómodos sentados en el suelo.

Es importante que el niño se sienta cómodo en clase. Si trae «babi» debemos ver, de vez en cuando, la ropa que trae debajo. A veces las madres les ponen demasiada ropa, muy ajustada, complicados sistemas de abrochado... y el niño se siente incómodo, incapaz para valerse por sí mismo cuando acude al servicio. Este tema del vestuario del preescolar debería tratarse con más frecuencia con las madres, quienes deberían conocer, por nosotras, si su hijo trae al colegio la ropa apropiada.

En las clases de los pequeños habrá siempre cubos para encajar, moldes de formas diversas, cubos, palas, rastrillos para los juegos de arena..., el rincón de hogar, con muñecos, cacharritos... No pueden faltar en esta clase los coches y carritos para arrastrarlos, ropa para caracterizarse y disfrazarse: de Cape-

rucita, de payaso... Cualquier trozo de tela y un gorro es suficiente; su imaginación hace el resto.

Para los mayorcitos, de cuatro y cinco años, la agrupación del material se hará según los distintos usos y así surgirán las distintas áreas o rincones de trabajo, según la disposición de este material.

El deseo de los niños de agrupar libros, cuentos, dará lugar a la formación de la *biblioteca*, que será un rincón tranquilo y bien iluminado con mesitas y sillas para quienes deseen ir a hojear un cuento.

Ocuparán otro rincón los útiles de pintura, modelado, recorte, collage... Disponeremos de algún caballete para el que prefiera pintar en él.

La atención a la naturaleza ocupará también otro sector que cuidaremos mucho. Contará con alguna planta natural que los mismos niños podrán cuidar. Si es posible algún animal vivo; lo mejor son los pájaros y los peces en una sencilla pecera. Esta zona será muy real y «viva». En otoño podrán observar las hojas secas, los frutos. En primavera, las flores, los brotes de las ramas de salú... y cuanto los mismos niños vayan aportando de sus salidas al campo y otras observaciones.

El hecho de distribuir la clase en sectores o rincones favorece que los niños puedan moverse más ordenadamente en la clase, lo que va creando en ellos hábitos de orden, al permitirles mejores desplazamientos. A la profesora le permite tener en todo momento una visión amplia del aula.

Dentro de la sala de clase o fuera de la misma es muy conveniente que haya un armario o algo similar (pueden ser simples perchas) donde los niños puedan guardar los abrigo, siempre a una altura que puedan colgarlos y descolgarlos ellos mismos.

Para la clase de mayorcitos, además de la pizarra grande, lisa, resulta muy práctico tener una de cuadrícula, en la que las líneas estén pintadas con alguna pintura plástica que al borrarla no se quite la cuadrícula (de 10 por 10, aproximadamente ésta). Dicha pizarra se usará para ejercicios de atención, precálculo, prelectura, etc.

Muy interesante en la organización de la clase es la «línea Montessoriana». Sirve como punto de orientación. Las actividades se realizan *en* la línea, *fuera* o *dentro* de ella. En esta línea pueden sentarse los niños a la hora del cuento o de lecciones colectivas.

Conviene disponer, a la entrada de cada

clase, de un espejo grande, donde los niños pueden verse «enteros»: si están limpios, peinados, los zapatos atados..., dispuestos para entrar en clase.

## ORGANIZACION FORMAL

Al principio de curso dedicaremos un período de tiempo para conocer con exactitud el grupo de niños que tendremos durante el año. A ello nos ayudarán los conocimientos de psicología evolutiva, la observación directa de los niños, las conversaciones con las madres, el estudio, aunque a grandes rasgos, del grupo social en que viven... Con todos estos datos podremos hacer una planificación más real y cercana a lo que el niño necesita, pues habremos tenido en cuenta sus necesidades básicas, características, intereses particulares, habilidades...

Posteriormente, una vez fijados objetivos y seleccionados centros de interés, para todo el año, en períodos trimestrales, determinaremos semanalmente los objetivos específicos y actividades a realizar.

La planificación nos proporciona orden, seguridad, serenidad y profundidad a nuestro quehacer.

Debe ser flexible, dando amplio margen para lo imprevisto. En el parvulario hay que saber aprovechar las múltiples ocasiones que se presentan espontáneamente. Constituyen los auténticos «centros de interés» de los niños. Cada actividad dispondrá de su tiempo.

Muchos problemas de conducta surgidos en las clases de preescolar suelen ser síntoma de que algo no marcha bien en la planificación de actividades.

Las programaciones a realizar, como ya hemos apuntado, serán:

- *Plan anual*, con la selección de objetivos y grandes centros de interés, acopio de material, o al menos tomar nota de lo que vamos a necesitar para tener en cuenta el presupuesto.
- *Plan trimestral*, con los contenidos propios de cada trimestre en cada una de las áreas.
- *Plan semanal*, que organiza más sistemáticamente las actividades de acuerdo con los objetivos específicos a lograr.

- *Plan diario*, aunque sólo sea con breves notas, a modo indicativo, con actividades a realizar. Nos proporcionará orden y continuidad a nuestra tarea. Es muy práctico incluir un momento dedicado a la relajación.

Las actividades deben programarse según una sucesión fija, así el preescolar comenzará a meterse dentro de una progresión ordenada en el tiempo sin violentar con ello su ritmo individual. Cuando las actividades se suceden dentro del mismo orden día tras día, se proporciona al niño un sentido de ritmo, del tiempo.

## HORARIO JARDIN DE INFANCIA

### De 10 a 1 y de 3 a 5

Mañana	
10 .....	Entrada, orden.
10,25 .....	La hora del cuento... o la «explicación común».
10,40 a 11..	Juegos libres: recorte, pintura, plastilina, simplemente juegos con los juguetes de la clase: cocinita, carros, bloques, muñecos...
11 a 11,30..	Recreo: juegos en el jardín, al aire libre.
11,30 a 11,50	Aseo, servicios.
11,50 a 12..	Poesías, canciones.
12 a 12,20..	Juegos libres (pueden seguir con lo que tenían empezado y no lo terminaron o empezar otros).
12,20 .....	Ritmo.
12,30 .....	Cine, diapositivas, oír música.
12,45 a 1...	Aseo.
1 .....	Comida.
Tarde	
3 a 3,30 .....	Aseo.
3,30 a 4,45..	Descanso.
4,45 a 5 .....	Despertarse, prepararlos para salir.
5 .....	Salida.

Este horario tiene los espacios de las actividades de corta duración en general, pues a esta edad les gusta cambiar de actividad constantemente. Tienen el campo de atención muy limitado.

Puede ser práctico, sin embargo, y habrá grupos que les vaya mejor porque los niños puedan seguir más tiempo dedicados a la misma actividad, a la misma tarea, prolongar una actividad durante más tiempo.

## COMENTARIO AL HORARIO DEL JARDIN DE INFANCIA

A las 10 los niños van llegando y, normalmente, a las 10,10 ya estarán todos en clase.

Dedicaremos 25 minutos al orden y a conversar con los niños. Que en este tiempo los niños coloquen sus cosas: su abrigo, su bufanda, etc... Es importante que lo haga solo, aunque nosotros le ayudemos bastante a principio de curso. No quiere decir que según vaya marchando el curso no le ayudemos, pero ya sin ser notadas.

Aprovechamos al mismo tiempo para «escuchar» al niño, a los niños. Que nos cuenten espontáneamente sus cosas: lo que han visto en el camino al colegio (cualquier percance que hayan sufrido), las cosas que traen para jugar...; ya sabemos cómo les gusta a todos los niños que se les escuche; en este espacio de tiempo también cabe el «consolar» a alguno que está «triste» por haber dejado a su mamá en casa...

A las 10,25 (15 minutos más o menos) lo dedicaremos a contarles algún cuento. También se puede dedicar a una explicación común sobre algún tema de los señalados por nosotros a principio de curso.

De 10,40 a 11 lo dedicaremos a «juegos libres» (cada cual irá al que más le guste): se dedicará a recortar (primero a mano) cosas que nosotros hemos preparado de antemano. Otros pueden pintar, jugar con plastilina, con las muñecas, dedicarse a hacer comiditas para la muñeca, jugar con los camiones, carritos, etc.

De 11 a 11,30 juegos al aire libre. En el jardín o patio de recreo. Aquí pueden hacerse algunos juegos dirigidos, pero no con mucha frecuencia. Se tenderá a que los niños jueguen libremente. Es este momento para observar de cerca al pequeño: si juega siempre solo, quiénes son sus compañeros de juego, cuáles son los juegos que más le gustan, si siempre juega con los mismos niños, si es decidido, si es tímido, si es agresivo...; hay que tener en cuenta, sin embargo, que a esta edad normalmente juegan en paralelo o cerca uno del otro, pero ignorándose.

Creo que es muy importante ver lo que la psicología evolutiva nos dice del juego en esas edades.

Dedicaremos 10 minutos como mínimo al aseo después de haber estado jugando al aire libre. Iremos acostumbrándole a que

se asee él solo o por lo menos que vaya intentándolo. Es importante en estas edades ir acostumbrándoles a gustar del aseo y de presentarse limpios; también le acostumbraremos a que deje cada cosa en su sitio. A veces pensamos que le hacemos un favor y que es mejor que nosotros coloquemos, por ejemplo, la toalla, el jabón, etc., en su sitio, sin duda por nuestras prisas en aligerar y buscar que todo esté colocado en su sitio cuanto antes. Lo cual es un error, tenemos que ayudarle, pero dejarle hacer a él.

De 11,50 a 12 dedicaremos el tiempo a aprender alguna poesía, canciones que tanto gustan a sus edades.

De 12 a 12,20 tendremos juegos libres, que pueden seguir con los que tenían empezados o empezar otros. Normalmente, les gusta cada vez volver a empezar. En estos juegos podemos pedirle que nos haga algo relacionado con el cuento que le hemos contado, por ejemplo, una cestita de plastilina, unas tortitas, etc.; si le hemos contado el de Caperucita... o si ha sido algún tema las flores, mis papás, que nos dibujen algo de eso; que de revistas nos recorten algo que les demos nosotros previamente buscado.

Después haríamos con ellos 10 minutos de ritmo, bien dentro o fuera de la clase, en el jardín al aire libre.

A las 12,30, más o menos, unos días les pondremos diapositivas, cine de cuentos que tanto les gustan, o bien lo dedicaremos a oír música. Otros días podríamos dedicarlo a observar la naturaleza. Si disponemos de jardín con árboles, que observen las hojas, el tronco, el color de ellas, cómo son de grandes... o simplemente que miren el cielo, vean si hay nubes, si no las hay, si hace sol o está nublado, si hace calor o frío, cómo va la gente por la calle, si va con paraguas, si llueve, nieva...

Aquí los niños del medio rural tienen un medio riquísimo de enriquecimiento que la profesora debe saber aprovechar y hacerle «ver» las cosas, mejor dicho, enseñarles poco a poco a observar...

A las 12,45 empezaremos el aseo para la comida.

A la una será la comida.

Desde que los niños acaban de comer hasta las 3 de la tarde, lo ideal sería que descansaran, que durmieran la siesta, si contamos con personal para cuidarlos; si esto no es posible jugarán en el jardín al aire libre, si el tiempo lo permite. Estarán cuidados por una persona; si se dispone de

personal suficiente como para que una persona cuide a los que están en el jardín; los mayorcitos del parvulario y de otra que cuiden a los de tres y dos años que duermen la siesta sería lo ideal.

El horario de la tarde sería empezar a las 3 de la tarde, con el aseo para entrar a la clase lo suficientemente limpios.

De 3,30 a 4,45 descansarán, si no lo han hecho después de comer o si se han ido a comer a sus casas.

A las 4,45 los despertaremos y se prepararán para salir.

## NOTAS INDICATIVAS PARA LAS CLASES DEL JARDÍN DE INFANCIA

En las clases de Jardín de Infancia, o sea, las que corresponden a los niños de dos y tres años, las tareas individuales tendrán su predominio, ya que el niño a esta edad no se constituye aún miembro de la comunidad. Es el niño muy individualista, necesitando, por lo tanto, *su* propio material, *sus* juguetes, *su* lugar.

*La organización de las actividades* deberá darle la posibilidad de cambiar de lugar y de actividad.

Seleccionaremos las actividades y el material de manera que posibiliten las prácticas *sensoriomotrices*.

*Los cuentos o narraciones* serán breves. El juego será la base fundamental para toda realización; *el lenguaje* (importantísimo a esta edad) lo cultivará a través de la acción.

Importante en esta sección del centro preescolar son las *ejercitaciones sensoriales*, que jueguen mucho con el material, que lo toquen, que lo palpen, que lo desarmen... (siempre que luego se pueda armar)...; dar una gran significación a los sentidos como para la lectura y escritura, también.

Las actividades dedicadas a observación de la naturaleza, le darán oportunidad al niño de satisfacer su curiosidad sobre los animales, flores, los cambios de estaciones, etcétera.

Daremos también importancia a los *cantos*; conviene a veces que vayan acompañados con movimientos adecuados.

En las poesías, y lo mismo en las canciones, enseñaremos la letra toda al tiempo; en el caso de las canciones, con mayor motivo música y letra, pues si no carecería de significación para el niño. Nos ayudaremos del palmoteo para muchas marchas, juegos con

los pies..., para que siguiendo el ritmo lo vaya aprendiendo. Le iremos educando en esto estéticamente. Es importante que tome por todos estos medios conciencia de su esquema corporal para la preparación a la lectura, escritura y cálculo. Todos los ejercicios de psicomotricidad que estén adecuados para estas edades serán una preparación estupenda para estas materias que llamamos instrumentales.

Para los cuentos y en general para las narraciones buscaremos un vocabulario apropiado; citaremos las descripciones extensas y el argumento será sencillo; repetiremos el cuento cuantas veces quiera el niño.

Si bien el uso del diminutivo es necesario y conveniente en algunas ocasiones, no abusaremos de él para no caer en la «ñoñería»; en cambio, al niño le encantan los cuentos donde las repeticiones constituyen a veces un regalo para el oído por su ritmo y musicalidad y otras enriquecen el suspenso que encierra el argumento.

Los ejercicios al aire libre, los juegos en el jardín o patio de recreo aprovecharemos cuantas cosas nos puedan servir: troncos de árboles, bancos, tablas..., convenientemente preparados para evitar el peligro al máximo, pero luego dejando al niño que siempre, bajo la observación de la profesora o de otra persona responsable de ellos, los use y disfrute de ellos.

Muy necesario es tener informados a los padres de cómo van sus hijos, de cómo son sus progresos en el centro preescolar.

Hablaremos frecuentemente con ellos, con el padre y la madre. También les enviaremos trimestralmente un informe escrito sobre distintos aspectos de su manera de ser y de su conducta en el centro, ya sea en la clase, en el comedor, en el recreo...

#### POSIBLES PUNTOS PARA EVALUACION EN PREESCOLAR

- Juega mucho, poco, siempre con los mismos niños.
- Es bien aceptado en el juego por sus compañeros.
- Es agresivo.
- Se enfada con facilidad.
- Es generoso.
- Es alegre.
- Es dócil.
- Es tímido.
- Es egoísta.
- Le gusta estar solo.
- Se cansa con facilidad en los juegos al aire libre.
- Tiene facilidad según su edad para trepar, correr, saltar...
- Llega descansado al colegio (sueño suficiente).
- Acusa cansancio excesivo al final de la jornada.

- Es demasiado inquieto.
- Tiene amigos.
- Tiene celos de algún hermano.
- Duerme la siesta aquí en el colegio.
- Cómo es su imaginación.
- Sabe contar cuentos, narraciones.
- Le gusta observar.
- Es constante en las dificultades.
- Le gusta tomar parte en las actividades musicales.
- Tiene facilidad para los ejercicios de ritmo.
- Tiene coordinación de movimientos.
- Cómo va en relación con los ejercicios de preescritura.
- Cómo va en los ejercicios de prelectura.
- Cómo va en los ejercicios de expresión lógico-matemática.
- Se esmera en su trabajo.
- Es conversador, le gusta hablar, comentar sus juegos, familia...
- Viene contento al colegio.
- Tiene especial facilidad para el dibujo.
- Se muerde las uñas.
- Se chupa el dedo, o cualquier otra cosa.
- Llora con facilidad y por cualquier cosa.

### HORARIO PARVULOS

(niños de cuatro y cinco años)

De 10 a 1 y de 3 a 5

Mañana	
10 a 10,20..	Entrada, orden, conversación espontánea.
10,20 a 10,45	Juegos lógicos y prenuméricos.
10,45 a 11..	Poesías, canciones.
11 a 11,30..	Recreo, juegos libres en el jardín.
11,30 a 11,45	Lavar las manos, aseo.
11,45 a 12,15	Centro de interés, conversación.
12,15 a 12,45	Ejercicios de prelectura y preescritura.
12,45 a 1...	Aseo, servicios.
1 .....	Comida.
Tarde	
3 a 3,45. ....	Orden, descanso.
3,45 a 4,15..	Juegos, ejercicios con plastilina, recorte, plegado, manualidades general, dibujo, libre y sugerido, biblioteca, juego de adiestramiento manual...
4,15 a 4,45..	Actividades informales, cuento, guiñol, cine, oír música...
4,45 a 5. ....	Prepararnos para salir.

#### COMENTARIO AL HORARIO DEL HORARIO DE LA CLASE DE PARVULOS

A las 10, al igual que en la clase de Jardín de Infancia, los niños van llegando, colocan sus abrigos y prendas que traen, conversamos

con ellos sobre lo que nos vayan diciendo, que generalmente son noticias que desean darnos y hacernos partícipes.

A las 10,20 ya podremos empezar con juegos lógicos y prenuméricos. Unos días será una explicación colectiva para que en días sucesivos puedan trabajar solos (alternaremos, pues, las explicaciones con los trabajos individuales). Por supuesto, cuando expliquemos nunca serán los 25 minutos que hemos pensado trabajar en lógica matemática, será un rato y luego que cada cual vaya a su trabajo individual, con las barras rojas, los bloques lógicos, o harán conjuntos con bolas, ejercicios gráficos...

Quince minutos los dedicaremos a la poesía, a aprender canciones. Para su aprendizaje tendremos muy en cuenta todo lo que hemos señalado en el Jardín de Infancia.

De antemano y en nuestra programación habremos señalado los temas o núcleos que queremos tratar a lo largo del curso. Dedicaremos, pues, la explicación a la conversación, al comentario del centro de interés, unos 25 minutos; será en torno a la línea, unas veces, y si es de la naturaleza y tenemos ocasión de observar lo que queremos comentar, lo haremos al aire libre. Nos serviremos para estas explicaciones de conversaciones sobre láminas, grabados sencillos, etc., a falta de material directo.

A los ejercicios de prelectura y prescritura dedicaremos una media hora. Aquí, en los ejercicios que le propongamos al niño, si es posible, haremos referencia a los centros de interés.

Aseo antes de comer. Dedicaremos un cuarto de hora para él.

A la una comerán los niños, según el horario que hemos escogido.

Si disponemos de personas que se encarguen de cuidarlos, dormirá el niño que quiera después de comer. Si no saldrá al jardín o estará dentro si hace mal tiempo hasta que la profesora llegue a las 3.

Por la tarde empezaremos la jornada a las 3.

Dedicaremos tres cuartos de hora al aseo, orden, descanso (aunque no se duerman pueden descansar recostados sobre las mesas, de modo que se seren en del juego anterior).

Ya a las 3,45 empezaremos la jornada de juego-trabajo. Dedicaremos media hora a manualidades en general: dibujo, pintura..., también relacionado con el centro de interés. Recordemos que intentamos globalizar todo.

Media hora la dedicaremos a actividades informales: cuento, guiñol, cine, oír música, salir nuevamente al jardín, a la sala de juegos, etc.

Aunque he señalado los ejercicios de prescritura y prelectura a una hora fija y lo mismo las manualidades, no quiere decir que si un niño prefiere cambiar el orden pueda hacerlo perfectamente. Así, si uno quiere al entrar hacer un dibujo en vez de lógica-matemática, puede hacerlo si ese día no explicamos nada nuevo, por lo tanto, mientras unos hacen, por ejemplo, los trabajos de atención que me sirven como prescritura, otros pueden estar dibujando, otros trabajando con los bloques lógicos o con la plastilina en la biblioteca...; este horario es indicativo de los momentos clave y de las actividades, pero no tienen por qué estar todos los niños haciendo siempre las mismas cosas. Habrá veces y momentos en que sí, pero no necesariamente.

Debemos tener muy en cuenta que nosotros tenemos que orientar al niño, pero no dirigirle. Es fundamental el principio de libertad.

El ritmo no lo he consignado en ningún momento en el horario, lo he dejado para que la profesora lo incluya en el momento en que lo vea más necesario, de acuerdo con las actividades que realizan y vea el momento más oportuno.

Los contactos con los padres, al igual que en la clase de Jardín de Infancia, serán muy frecuentes. Les informaremos de cómo va el niño. Tendremos conversaciones con el padre y la madre juntos, a poder ser, varias veces al año. Creo es interesante el que oigan de nosotros las mismas cosas *los dos a la vez* y recibir nosotras de ambos directamente las impresiones sobre el niño.

Luego les informaremos por escrito trimestralmente, al igual que con los pequeños.

Muy conveniente es llevar la profesora una ficha personal del niño en la que vayamos anotando las observaciones más destacadas que tengamos a lo largo de la semana, por ejemplo, sobre el niño, para ser verdaderamente reales en nuestros informes.

Insistiremos a los padres de la importancia de su colaboración con nosotros en la tarea tan grande que nos traemos entre manos y también que ellos nos informen de cómo es su hijo en casa, de su actuación en ella. Pedirles en general que cooperen con el colegio en todo lo que puedan.

## PROGRAMACION DE UNA QUINCENA PARA EL JARDIN DE INFANCIA Y PARVULOS

He programado globalmente y de acuerdo con las características de los niños y nivel de maduración de los mismos.

Corresponde a una quincena, sería la segunda quincena del mes de marzo.

En los temas del núcleo he señalado para Jardín de Infancia *mi cuerpo*. Será éste el motivo principal de lenguaje, aunque con muchísima flexibilidad.

Para párvulos, el tema núcleo de esos quince días serían *los árboles*.

Al programar la quincena siguiente tendremos en cuenta cómo nos «ha ido» en ésta, si conviene seguir más tiempo con este tema y actividades. «Evaluaremos» cómo van las adquisiciones

Primero va la programación de la quincena en general en cuanto a:

- Tema de conversación lógica-matemática.
- Núcleo.
- Lenguaje y expresión lectora y expresión escritora.
- Psicomotricidad.
- Plástica.

Después va la programación quincenal, pero con arreglo al tema núcleo de la misma y globalmente.

También incluyo el material «indispensable» para una clase de Jardín de Infancia y Párvulos.

### MATERIAL DE JARDIN DE INFANCIA

#### (Niños de dos y tres años)

- Cubos y palas.
- Pelotas.
- Animales de juguete.
- Bolas grandes y macarrón para engarzar.
- Libros de imágenes.
- Pintura de dedo y ceras.
- Plásticos para proteger mesas.
- Plastilinas o similar.
- Camiones, coches, trenes.
- Carros para arrastrar.
- Muñecas y vestidos para ellas.
- Cocinitas y cacharros de menaje.
- Planchitas.
- Cunas o camitas, con su ropa para hacerlas.
- Telas y vestidos para ficción.
- Moldes para jugar con arena.
- Aros de plástico o de madera.
- Triciclos.
- Rompecabezas muy simples (de tres piezas).
- Potes de tamaños.
- Tacos de madera de distinto tamaño.

- Juegos de colores y formas.
- Panderetas, triángulos.
- Guiñol con algún muñeco.
- Discos de cuentos y canciones.
- Cintas magnetofónicas de cuentos y canciones.

### SENSORIAL Y LOGICA-MATEMATICA

#### Jardín de Infancia (niños de tres años)

##### OBJETIVOS:

- Diferenciar la forma redonda.
- Distinguir mucho de poco.
- Ir adquiriendo el concepto de «dos».
- Reconocer el color rojo.

##### ACTIVIDADES:

- Dándoles distintas formas cortadas en cartulina (triángulo, cuadrado, círculo) que separe a un lado las «redondas».
- Que de un montón de bolas que coja un montón y me las dé.
- Mostrándole al niño dos cajas hay en una muchas bolas y en otra pocas, que nos diga dónde hay más (haremos gran diferenciación en cuanto a cantidad).
- Que en el jardín llene un cubo con mucha tierra y otro con poca.
- Busque cosas en la clase que sean de color rojo.
- Pedir al niño que nos dé dos trozos de papel, dos bolas, etc.; que nos muestre sus dos manos, las dos orejas, los dos pies, los dos ojos.

##### MATERIAL:

- Cartulinas de colores.
- Bolas.
- Cosas rojas.
- Papel de periódico.
- Cubos.

### LENGUAJE

#### Jardín de Infancia

#### MI CUERPO

##### CONVERSACIONES:

- Partes principales del cuerpo (que las vean ellos mismos y en otros niños de la clase): cabeza, tronco, brazos y piernas.
- Qué tenemos en la cara: ojos, boca y nariz.
- En las manos, qué tenemos: dedos, uñas.
- Para qué nos sirven las manos, los pies, la boca, las orejas...
- Higiene del cuerpo, prendas de vestir en invierno.
- Tenemos que cuidar nuestro cuerpo, no podemos hacer daño a nadie, no morder, arañar, pegar, tirar tierra; el médico cuando estamos malos cuida de nuestro cuerpo.

##### POESIA

*En mi cara redondita  
tengo ojos y nariz  
y también tengo una boca  
para charlar y reír!  
Con los ojos veo todo  
con la nariz hago jatchis!  
y con la boca yo como  
ricos copos de maíz.*

Susana López de Gomara

**MATERIAL:**

- Un espejo grande.
- Cepillo de dientes, jabón, toalla...
- Diapositivas.

**LENGUAJE****Jardín de Infancia****OBJETIVOS:**

- Sepan nombrar los objetos de una lámina, al menos algunos de ellos.
- Pronunciación de palabras.

**ACTIVIDADES:**

- Nombrar los objetos que están a la vista del niño y sean familiares.
- Nos diga el nombre de los juguetes (que al tiempo los señale).
- Nos diga el nombre de sus compañeros de clase.
- Mostrándole una lámina muy sencilla que vaya describiendo las cosas que hay, que ve (el día anterior la habremos mostrado y habremos hecho su descripción nombrando las cosas que hay).
- Hacer recados muy sencillos (que entienda lo que le pedimos):
  - Trae la papelera.
  - Dame una bola roja.
  - Ir a una clase que esté muy próxima y sea conocida por el niño y diga algún recado a la profesora.
- Nos nombre señalándola alguna parte de su cuerpo: cara, manos, ojos, nariz, pierna, pelo...

**MATERIAL:**

- Láminas sencillas (pocos dibujos).
- Juguetes y material diverso de la clase para vocabulario.

**EXPRESION RITMICA-DINAMICA****Jardín de Infancia****OBJETIVOS:**

- Que logren sostenerse con un pie durante un corto espacio de tiempo.
- Sentir gusto por los ejercicios rítmicos.
- Tome conciencia de su propio cuerpo.
- Sea capaz de si va andando a una señal dada que se ponga a correr.

**ACTIVIDADES:**

- Andar y correr libremente por la línea; a una señal dada, pararse (mis pies se pueden parar cuando yo quiera).
- Jugar con pelotas, lanzarlas con un pie.
- Saltar a la «pata coja» (cogiéndoles nosotros de la mano).
- Mover la parte del cuerpo que le hayamos indicado al tiempo que entonamos una canción (pies, manos, cabeza).
- Saltar dentro (dar saltos) de un aro.
- Ejercicios de equilibrio simulando que nadan.
- Oír música (discos con ritmo).

**MATERIAL:**

- Pelotas.
- Aros.
- Tocabiscos y discos.

**PLASTICA****Jardín de Infancia****OBJETIVOS:**

- Desarrollo de los sentidos en el niño.
- Favorecer la espontaneidad.

**ACTIVIDADES:**

- Pintar con muchos colores con los dedos.
- Rasgar papeles de periódico (hacer alguna forma redonda).
- Cortar con la mano trozos de papel de seda de colores: rojo, hacer bolas con estos trozos.
- Con plastilina o similar que haga bolas, tortitas, culebras.
- Que se pinten ellos mismos, a sus papás, abuelitos...

**MATERIAL:**

- Temperas de colores.
- Pinceles.
- Cartulinas.
- Plastilinas.
- Papel de seda de colores.
- Papel de periódico.

**MATERIAL PARVULOS****(Niños cuatro y cinco años)**

- Pelotas de colores.
- Saltadores.
- Cubos y palas o rastrillos.
- Coches y trenes.
- Cacharritos de cocina y comedor (para poner la mesa).
- Cocinitas.
- Planchas de juguete.
- Muñecas (de línea muy sencilla).
- Escobones, fregonas, recogedores, trapo para el polvo (infantiles).
- Arquitectura de madera.
- Arquitecturas encajables.
- Tacos de madera de distinto tamaño.
- Aros de madera o plástico.
- Panderetas, xilófono, crótalos, sonajas, triángulos.
- Tambor.
- Cartas de familia, animales, flores, colores.
- Dominós muy sencillos.
- Rompecabezas muy sencillos.
- Letras móviles.
- Letras de lija.
- Números de lija.
- Dictados mudos.
- Cuadros de fonética.
- Láminas para lenguaje.
- Barro para modelar.
- Plastilina.
- Útiles para recortado y pegado.
- Materiales diversos para recortar.
- Formas «Montessori».
- Vestidos para ficción.

- Juegos para seriar y emparejar.
- Planchas de corcho y punzones.
- Pinturas guache y pinceles de distinto grosor.
- Pinturas de cera (distinto grosor).
- Papel charol engomado.
- Plásticos para proteger las mesas.
- Bolas de dos tamaños para engarzar (grandes y medianas).
- Material para el reconocimiento del oído (botecitos con distintos materiales).
- Material para el reconocimiento del tacto (telas, lijas, papeles...).
- Juegos de evolución de tamaños.
- Bloques lógicos.
- Barras azules y rojas.
- Barras rojas.
- Cartones o planchas de madera para el adiestramiento manual (coser).
- Tableros, bastidores con telas y ojales y botones, cremalleras, lazadas, automáticos, corchetes (para adiestramiento manual).
- Libros de imágenes y láminas sencillas para observación.
- Juegos de bolos (mejor de madera).
- Caballetes.
- Juego sencillo de carpintería.
- Discos de cuentos, canciones, magnetófono, cassette de cuentos y canciones.
- Tocabiscos.
- Franelógrafo.
- Diapositivas y filminas.

#### EDUCACION SENSORIAL Y LOGICA MATEMATICA

##### OBJETIVOS:

- Desarrollo de la actividad mental, reflexión especial sobre el espacio y el número.
- Estimular experiencias sobre el contacto con la cantidad, la magnitud, la medida.

##### ACTIVIDADES:

- Manejo de las «barras azules y rojas».
- Clasificar los «bloques lógicos» por tamaños.
- Dictados de posiciones.
- El triángulo.
- Grafismo del número 5.
- Contar del 1 al 5 (decrecientemente, contando los objetos).
- Manejos de los números de lija.
- Hacer «su número» con tierra (el 5).

#### PROGRAMACION PARVULOS LENGUAJE

##### OBJETIVOS:

- Interpretación y memorización de imágenes y escenas.
- Comprensión de órdenes.
- Conversaciones, vocabulario, poesía.
- Corrección en el lenguaje.

##### ACTIVIDADES:

- Darle encargos sencillos y que los realice sin ayuda de nadie.
- Descripción de láminas y memoricen algo de lo que ven.

- Vocabulario.
- Ejercicios de pronunciación.
- Poesía.

#### LENGUAJE EXPRESION LECTORA

##### Párvulos

##### OBJETIVOS:

- Fonética y pronunciación de sonidos.

##### ACTIVIDADES:

- Descripción de objetos de la clase.
- Juego del «veo veo» (palabras con «P»).
- Identificar entre varias propuestas una letra conocida. Encerrarla en un círculo y pronunciarla.
- Uso de los cuadros de fonética (*m*, *t*). Dibujos cuyos nombres empiecen por estas letras, que los sitúen en el cuadro fonético correspondiente, según empiece por *m* o *t*.
- Descripción de láminas. Lo haremos de izquierda a derecha como preparación a la dirección de la lectura.
- Encontrar la mitad simétrica de una forma.

##### MATERIAL:

- Diversos objetos de la clase.
- Láminas sencillas.
- Cuadros de fonética.
- Forman «Montessori».

#### EXPRESION ESCRITA

##### Párvulos

##### OBJETIVOS:

- Conseguir un mayor dominio en el rasgo y su dirección al utilizarlo.

##### ACTIVIDADES:

- Prebobinar hilos gruesos en bobinas, o simples trozos de palos de escobas alternativamente con la mano izquierda y derecha.
- Ejercicios de tocar el ojo izquierdo con la mano derecha y el derecho con la mano izquierda.
- Hacer letras en plastilina sobre la mesa (pueden copiar de un modelo dado).
- Hacer una letra de lija con pegamento y arena (nosotros se la daremos hecha en una cartulina y el niño la rellenará con pegamento y tierra).
- Escribir en una hoja alguna de las letras aprendidas y recordar cómo suena.
- Uso de las letras móviles.
- Seguir la dirección del vuelo de un pájaro que va de un árbol a otro.

##### MATERIAL:

- Hilos gruesos.
- Bobinas o similar.
- Letras de lija.
- Pegamento.
- Letras móviles.
- Cartulinas.
- Ceras.

## EDUCACION PSICOMOTRIZ Y AUDITIVO MUSICAL

### Párvulos

#### OBJETIVOS:

- Distinguir distintos sonidos.
- Logre una postura corporal consciente.
- Desarrolle la agudeza auditiva a la vez que consiga valorar el silencio para aprender a escuchar.

#### ACTIVIDADES:

- Ejercicios de equilibrio y orientación espacial.
- Distinción de sonidos.
- Palmear palabras.
- Juegos rítmicos.
- Dictado de posiciones.

## EDUCACION PLASTICA

### Párvulos

#### OBJETIVOS:

- Desarrollar su capacidad de comunicación y expresión plástica (favorecer la libre expresión de las propias vivencias).
- Lograr una progresiva habilidad y agilidad manual (como preparación para la escritura).
- Pegar papel con cierta limpieza.

#### ACTIVIDADES:

- Punteado y recortado de «formas».
- Formación del color «verde».
- Modelado con plastilina.
- Recorte con tijeras de punta roma.
- Dibujo libre y sugerido con ceras y pinceles gruesos (tener en cuenta cómo maneja el color verde, si pinta de este color las cosas que en sí son verdes).

## PROGRAMACION GLOBAL DE UN TEMA

### Párvulos (una quincena)

#### LOS ARBOLES

- Conversación (puntos tema).
- Lógica-matemática.
- Lenguaje, escritura, lectura.
- Psicomotricidad.
- Plástica.

### TEMA NUCLEO

### Párvulos (una quincena)

#### LOS ARBOLES

#### CONVERSACION:

- Qué son los árboles.
- Dónde y cómo viven los árboles.
- Partes de un árbol.
- Diferentes tipos de árboles.
- Beneficios de los árboles.
- Cómo debemos cuidar los árboles.

## OBSERVACION DE LA NATURALEZA:

- Que observen los árboles en las distintas estaciones (a lo largo del curso); recuerden cómo estaban en invierno sin ninguna hoja y en verano que recuerden también cómo se ponen debajo de ellos a resguardarse del sol. Veán ahora cómo empiezan a salirles a los árboles unas hojitas pequeñas, es como si despertasen de un sueño.
- Si tenemos la posibilidad de conseguir unas ramas de árboles que sean algo gruesas y otras más finas formaremos en la pared de la clase un árbol. Sujetaremos en esas ramas unas hojas pequeñas también cogidas de algún árbol.
- Que vean la diferencia al tacto de la rugosidad y aspereza de la corteza de los árboles y de la suavidad de las hojas.

## LOGICA MATEMATICA Y SENSORIAL

### Párvulos (desarrollo de la unidad)

#### LOS ARBOLES

#### ACTIVIDADES:

- Manejar las «barras azules y rojas». Saber hacer la progresión, fijarse especialmente que estén colocados los cinco primeros números.
- «Dictado» de posiciones. Dar al niño un objeto que lo coloque, por ejemplo, *debajo* del armario, que está *más cerca* de la puerta..., etc.
- Grafismo del 5. Con pegamento y tierra (previamente se lo habremos dado marcado en la cartulina).
- Con tres puntos dados formar un triángulo (gráficamente).
- Ejercicios con los cinco primeros números. Unir grafismo a sonido.
- Dibujar un árbol *entre* dos casas.
- Contar agrupando y desplazando.

#### MATERIAL:

- «Barras azules y rojas» de Montessori.
- Pegamento y tierra.
- Número de lija.
- Distintos objetos para contar.
- Cartulinas.

#### LENGUAJE

### Párvulos (desarrollo de la unidad)

#### LOS ARBOLES

#### ACTIVIDADES:

- Comprensión de órdenes, «Ve a la clase de Jardín de Infancia» y pide a la profesora que te deje la caja de tizas de colores; busca entre ellas la verde y me la traes.
- Ve al jardín, al patio, y me traes esta caja llena de arena que sea «gorda».
- Observación de la lámina del bosque y la ciudad, que diferencien y digan lo que hay en una y en otra, que memoricen tres cosas, por ejemplo, de cada una de ellas y las repitan con los ojos cerrados.
- Vocabulario y pronunciación de palabras: tronco, leñador, carpintero, roble, abeto, resina, corcho.
- Poesía:





# EDITORIAL BRUNO

Pedagogía de vanguardia

## PREESCOLAR

### jardín de infancia

- Ratoncillos 1.º trimestre
- Ratoncillos 2.º trimestre
- Ratoncillos 3.º trimestre
- Guía: Centros de interés y manualidades
- Guía: Juegos, canciones y cuentos
- Guía: Motórica y adquisiciones

### 1.º párvulos

- Gorriónes 1.º trimestre
- Gorriónes 2.º trimestre
- Gorriónes 3.º trimestre
- Guía: Centros de interés y manualidades
- Guía: Juegos, canciones y cuentos
- Guía: Motórica y adquisiciones

### 2.º párvulos

- Ardillas 1.º trimestre
- Ardillas 2.º trimestre
- Ardillas 3.º trimestre
- Guía: Centros de interés y manualidades
- Guía: Juegos, canciones y cuentos
- Guía: Motórica y adquisiciones
- Guía de F. Religiosas para los 3 cursos: Gracias, Señor
- Colección de láminas centros de interés para los 3 cursos

## E. G. B.

### EGB/1.º

- Lengua española/1
- Guía: Lengua española 1.º, 2.º y 3.º
- Matemáticas/1
- Matemáticas/1. Solucionario
- Ciencias Naturales y Sociales/1
- Guía: Ciencias Naturales y Sociales 1.º, 2.º y 3.º
- Dinámica/1
- Formación religiosa/1
- Catecismo escolar/1
- Fichas. Aprende a redactar I
- Lectura: Nauta I
- Lectura: Tintineo
- Fichas 1.º Comunión
- Catecismo 1.º Comunión
- Ejercicios de cálculo
- Ejercicios. Solucionario

### EGB/2.º

- Lengua española/2
- Matemáticas/2
- Matemáticas/2. Solucionario
- Ciencias Naturales y Sociales/2
- Dinámica/2

- Formación religiosa/2
- Catecismo escolar/2
- Lectura: Nauta II
- Lectura: Carrusel
- Historia Pueblo de Dios/1.º
- Danza de números

### EGB/3.º

- Lengua española/3
- Matemáticas/3
- Matemáticas/3. Solucionario
- Ciencias Naturales y Sociales/3
- Dinámica/3
- Formación religiosa/3
- Catecismo escolar/3
- Lectura: Nauta III
- Lectura: Golondrina
- Matemática programada I

### EGB/4.º

- Lengua española/4
- Guía: Lengua española 4.º y 5.º
- Matemáticas/4
- Matemáticas/4. Solucionario
- Ciencias Naturales/4
- Guía: Ciencias Naturales 4.º y 5.º
- Ciencias Sociales/4
- Guía: Ciencias Sociales 4.º y 5.º
- Dinámica/4
- Formación religiosa/4
- Catecismo escolar/4
- Lectura: Nauta IV
- Lectura: Tizona
- Vida de Jesucristo
- Aprende a estudiar
- Atlas URANIA

### EGB/5.º

- Lengua española/5
- Matemáticas/5
- Matemáticas/5. Solucionario
- Ciencias Naturales/5
- Ciencias Sociales/5
- Expresión Plástica
- Dinámica/5
- Formación religiosa/5
- Catecismo escolar/5
- Lectura: Nauta V
- Álgebra programada

### EGB/6.º

- Lengua española/6
- Matemáticas/6
- Matemáticas/6. Solucionario
- Matemáticas/6. Fichas de evaluación
- Ciencias Sociales/6
- Guía: Ciencias Sociales/6
- Ciencias Naturales/6
- Guía: Ciencias Naturales/6

- Inglés: London I
- Inglés: 2 Cassettes
- Francés: Mirage I
- Francés: 3 Cassettes
- Guía: Francés 6.º
- Religión/6. Consulta
- Religión/6. Fichas
- Jesús vive entre nosotros/I
- Dramatización/6, 7 y 8. Consulta
- Dramatización/6. Fichas
- Música/6, 7 y 8. Consulta
- Música/6. Fichas
- Guía: Dramatización y Música/6, 7 y 8
- Educación física y deportes/6
- Pretecnología/6
- Expresión Plástica/6
- Guía: Pretecnología-Plástica-Lengua/6
- Cultura religiosa 1.º
- Guía: religiosa 1.º, 2.º, 3.º
- El hombre y Dios. Contenidos
- El hombre y Dios. Guía
- Catecismo Preadolescentes
- Educación, ética y cívica

### EGB/7.º

- Lengua española/7
- Matemáticas/7
- Matemáticas/7. Solucionario
- Matemáticas/7. Fichas de evaluación
- Ciencias Sociales/7
- Guía: Ciencias Sociales/7
- Ciencias Naturales/7
- Guía: Ciencias Naturales/7
- Francés: Mirage II
- Francés: 3 Cassettes
- Guía: Francés 7.º
- Inglés: London II
- Inglés: 2 Cassettes
- Religión/7. Consulta
- Religión/7. Fichas
- Jesús vive entre nosotros/II
- Dramatización/7. Fichas
- Música/7. Fichas
- Educación física y deportes/7
- Expresión Plástica/7
- Pretecnología/7
- Guía: Área Social y Pretecnología/7
- Cultura religiosa 2.º
- Guía: Cultura religiosa 1.º, 2.º, 3.º
- Educación, ética y cívica

### EGB/8.º

- Lengua española/8
- Matemáticas/8
- Matemáticas/8. Solucionario
- Matemáticas/8. Fichas de evaluación
- Ciencias Sociales/8
- Guía: Ciencias Sociales/8
- Ciencias Naturales/8
- Guía: Ciencias Naturales/8
- Francés: Mirage III
- Francés: 3 Cassettes
- Guía: Francés 8.º
- Inglés: London III
- Inglés: 2 Cassettes
- Antología literaria: Clavieño
- Religión/8. Consulta
- Religión/8. Fichas
- Jesús vive entre nosotros/III
- Dramatización/8. Fichas
- Música/8. Fichas
- Educación física y deportes/8
- Expresión Artística-Plástica/8
- Pretecnología/8
- Cultura religiosa 3.º
- Guía: Cultura religiosa 1.º, 2.º, 3.º
- Educación, ética y cívica

editorial bruño

Marqués de Mondéjar, 32.—Madrid-28  
Tels. 246 06 07-06-05





# SELECCION LEGISLATIVA

*ORDEN de 13 de junio de 1977 sobre directrices para la elaboración de los planes de estudio de las Escuelas Universitarias del Profesorado de Educación General Básica.*

Ilustrísimo señor:

La experiencia adquirida por las Escuelas Universitarias del Profesorado de Educación General Básica acerca de la puesta en práctica, desarrollo y adaptación de los planes de estudio experimentales constituyó la base para la elaboración de una encuesta, enviada a todos los Centros a fin de extraer consecuencias aplicables a la formulación de los nuevos planes. Los datos obtenidos en esta encuesta nacional sirvieron de punto de partida para los trabajos realizados por una Subcomisión propuesta por la Reunión Nacional de Directores celebrada en Madrid en junio de 1975. Los trabajos de esta Subcomisión fueron remitidos sucesivamente a las Escuelas Universitarias del Profesorado de Educación General Básica para la consideración y examen por todos sus estamentos. Finalmente, la expresada Subcomisión elaboró un anteproyecto de directrices que fue elevado a la Dirección General de Universidades para su aprobación.

En estas directrices se pretende que, sin perjuicio de la economía de las Universidades y las peculiaridades de cada uno de los Distritos universitarios, los planes de estudio posean, al menos, una cierta homogeneidad, de modo que habiliten al alumnado para el posterior desarrollo de su función docente en el ámbito nacional.

Ha parecido conveniente también concretar las directrices en un plan indicativo donde se especifique, más que materias, áreas de materias cuyo contenido interno puede variar según los casos, de modo que se faciliten las convalidaciones y la valoración global de dichas materias. Por otra parte, el plan presta particular atención a las materias profesionales y singularmente a la preparación para la primera etapa de Educación General Básica, que, según las opiniones más autorizadas, no recibía en los planes hasta ahora vigentes la consideración que merece.

En su virtud, previo informe favorable de la Junta Nacional de Universidades.

Este Ministerio ha dispuesto.

*Primero.*—Conforme a lo establecido en el artículo 37.1 de la Ley General de Educación de 4 de agosto de 1976, las Universidades se acomodarán en la elaboración de los planes de estudio de las Escuelas Universitarias de Profesorado de Educación General Básica a las directrices siguientes:

1. Los planes de estudio se estructurarán en tres cursos.

2. Se establecerán cinco especialidades: Ciencias, Ciencias Humanas, Filología, Educación Preescolar y Educación Especial, si bien esta última especialidad sólo podrá ser impartida en aquellas Escuelas Universitarias previamente autorizadas a tal efecto por la Dirección General de Universidades, oído el Instituto Nacional de Educación Especial.

3. Se procurará que la distribución de las materias del plan de estudios se encuadren en módulos de veintuna horas teóricas semanales que pueden llegar hasta las veinticinco con laboratorios, seminarios, clases prácticas, etc.

4. Se recomienda que los estudios se organicen a nivel de curso-año escolar, reservando la división de cuatrimestre para casos excepcionales.

5. La práctica docente se situará preferentemente en el tercer año y a lo largo de un cuatrimestre.

6. Para garantizar la adquisición por el Profesorado de Educación General Básica, de los conocimientos y experiencias que requiere el desarrollo de la capacidad físico deportiva de los alumnos del nivel de Educación General Básica, los planes de estudio incluirán como asignatura común a todas las secciones la Didáctica de la Educación Física.

7. De conformidad con lo dispuesto para el artículo cuarto del Real Decreto 426/1977, de 4 de marzo, que suprime la asignatura de Formación Política en la Universidad, se adoptarán las medidas necesarias para que en los planes de estudio se garantice la adquisición de los conocimientos requeridos para impartir los contenidos de educación cívico-social dentro del Área social de Educación General Básica. En lo que se refiere a la formación religiosa, se estará a lo dispuesto en el número 6 de la Orden de este Departamento de 20 de diciembre de 1970 («Boletín Oficial del Estado» del 29).

8. A título indicativo se señalan en el anexo que acompaña a la presente Orden ministerial las áreas de materias que se consideran fundamentales en la elaboración de los planes de estudio. La denominación de estas materias tiene aquí carácter genérico.

9. Los correspondientes planes de estudio, una vez elaborados, habrán de ser elevados al Ministerio de Educación y Ciencia, a través de la Dirección General de Universidades (Subdirección General de Orientación Académica), antes del 31 de diciembre del presente año, para su posterior aprobación previo dictamen de la Junta Nacional de Universidades.

*Segundo.*—En la elaboración donde los planes a que se refiere el número anterior habrá de seguirse el procedimiento que determinen los respectivos Estatutos de cada Universidad, mediante la consulta a todos los esta-

mentos y órganos de representación colegiada interesados.

*Tercero.*—En caso de que alguna Universidad no elabore los respectivos planes en el plazo indicado en el número 6 de las anteriores directrices, el Ministerio de Educación y Ciencia podrá hacer uso de la autorización que le concede el inciso final del apartado 1 del artículo 37 de la Ley General de Educación.

*Cuarto.* Quedan refrendados definitivamente los planes de estudio que actualmente se siguen con carácter experimental en las Escuelas Universitarias a que se refiere la presente Orden.

*Quinto.*—Se autoriza a la Dirección General de Universidades para dictar las Resoluciones e instrucciones que considere oportunas para la interpretación y desarrollo de lo establecido en la presente Orden, que en entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a V. I.

Madrid, 13 de junio de 1977.

MENENDEZ Y MENENDEZ

Ilmo. Sr. Director general de Universidades.

## ANEXO

### Cuadro de materias fundamentales

#### 1. Materias comunes

En el conjunto de asignaturas comunes a las cinco secciones constarán materias dirigidas a la formación psicopedagógica, instrumental artística y de contenido científico referido a la primera etapa de la Educación General Básica. Estas materias constituirán el núcleo básico que permite a todos los futuros educadores de este nivel afrontar con éxito la docencia de aquella etapa, sin perjuicio de profundizar y extender su preparación en las respectivas especialidades.

- Pedagogía I.
- Pedagogía II.
- Psicología I.
- Psicología II.
- Lengua Española I.
- Matemáticas I.
- Expresión Plástica.
- Música.
- Didáctica de la Educación Física.

#### 2. Especialidades

En cada una de las cinco especialidades del Plan, asimismo, impartirán las siguientes materias.

##### 2.1. Filología

- Lengua Española I.
- Lengua Extranjera I.
- Lengua Extranjera II.
- Literatura Española.
- Didáctica de las materias de la Sección.
- Didáctica de la Lengua Extranjera.
- Didáctica de las otras Secciones, orientada a la primera etapa de la E.G.B.

##### 2.2. Ciencias Humanas

- Geografía I.
- Geografía II.
- Historia I.
- Historia II.
- Historia del Arte.

- Didáctica de las materias de la Sección.
- Didáctica de las otras secciones, orientada a la primera etapa de la E.G.B.

##### 2.3. Ciencias

- Matemáticas II.
- Física.
- Química.
- Geología.
- Biología.
- Didáctica de las tres Secciones, orientada a la primera etapa de la E.G.B.

##### 2.4. Preescolar

- Psicología de la edad preescolar.
- Didáctica de la educación preescolar.
- El lenguaje de la edad preescolar.
- El área lógico-matemática en la edad preescolar.
- Música.
- Expresión plástica.
- Organización escolar.
- Didáctica de las otras Secciones, orientada a la primera etapa de la E.G.B.

##### 2.5. Educación Especial

- Historia y desarrollo de la Educación Especial.
- Psicología del Deficiente e Inadaptado.
- Didáctica de la Educación Especial.
- Orientación y Diagnóstico multiprofesional.
- Biopatología de las Deficiencias e Inadaptaciones.
- Organización aplicada a la Educación Especial.
- Expresión plástica y dinámica en la Educación Especial.
- Didáctica de las otras Secciones, orientada a la primera etapa de E.G.B.

#### 3. Práctica docente

Si bien todas las materias de todas las Secciones de un plan de formación de profesores de Educación General Básica deben estar fundamentalmente dirigidas al ejercicio de la profesión docente y por lo mismo, la práctica debe ser permanente y directa contando con los Colegios de Prácticas Anejos, los alumnos de las Escuelas Universitarias del Profesorado de Educación General Básica deberán realizar un período de práctica docente que les sitúe en contacto con la realidad escolar. Este período se situará preferentemente en el tercer año de la carrera y a lo largo de un cuatrimestre.

*ORDEN de 22 de mayo de 1978 sobre fijación de Programas de Necesidades de Centros no estatales de Educación Preescolar y General Básica.*

Ilustrísimos señores:

La Ley General de Educación supuso, por lo que respecta a los Centros no estatales de Educación Preescolar y General Básica, hondas transformaciones y nuevas exigencias que fueron reglamentadas en disposiciones posteriores. En el presente momento, tras la experiencia de estos últimos años, parece aconsejable concretar los Programas de Necesidades de los expresados Centros, al mismo tiempo que se hace preciso recoger en una sola disposición las distintas normas aplicables que, debido a su dispersión, pueden originar dificultades para su adecuado conocimiento por los administrados.

En su virtud, este Ministerio ha dispuesto.

##### 1. De los Centros de nueva creación

*Primero.*—Los Centros no estatales de Educación Preescolar y General Básica, cuya autorización se solicite al amparo de lo dispuesto en el Decreto 1855/1974, de

7 de junio, sobre régimen jurídico de autorizaciones de centros docentes no estatales, se ajustarán a lo dispuesto en los apartados siguientes.

**Segundo.**—Las aulas de los Centros de Educación Preescolar deberán mantener, sin excepción alguna, la proporción de 1,5 metros cuadrados por alumno, fijándose como límites máximos y mínimos respectivamente los de 60 metros cuadrados para 40 alumnos y 30 metros cuadrados para 70 alumnos. Los Centros de Educación Preescolar dispondrán además de:

Una sala de Profesores de 20 metros cuadrados.

Aseos separados para alumnos y alumnas, en la proporción de dos aseos por unidad.

Una sala de usos múltiples de 60 metros cuadrados, cuando se trate de Centros con más de una unidad.

Un patio de recreo de uso exclusivo por el Centro y cuya extensión mínima será de dos metros cuadrados por alumno.

Dichos Centros deberán estar ubicados en edificios destinados exclusivamente a fines escolares, pudiendo admitirse, con carácter excepcional y transitorio, la utilización de locales comerciales o plantas bajas siempre que, disponiendo de entradas independientes, reúnan los demás requisitos señalados con anterioridad y mientras subsistan las causas que determinaron dicho régimen excepcional y transitorio.

Los Centros de Educación Preescolar que forman parte de un complejo educativo que incluya otros niveles de enseñanza no necesitarán sala de Profesores ni patio de recreo independientes, pudiendo utilizar las dependencias que, para estos fines, dispongan los otros niveles.

Las condiciones fijadas anteriormente quedan superpuestas a las que figuren en los Programas de Necesidades para la redacción de proyectos de construcción de Centros de Educación Preescolar que se aprueban con posterioridad a esta Orden ministerial.

**Tercero.**—Los Centros de Educación General Básica se ajustarán a la normativa fijada por Orden ministerial de 14 de agosto de 1975 por la que se aprueban los Programas de Necesidades para la redacción de proyectos de construcción de Centros de Educación General Básica y de Bachillerato.

Estos Centros deberán estar ubicados en edificios destinados exclusivamente a fines escolares, pudiendo admitirse con carácter excepcional y transitorio, la utilización de locales comerciales o plantas bajas siempre que, disponiendo de entradas independientes, reúnan los demás requisitos exigidos en el párrafo anterior y mientras subsistan las causas que determinaron dicho régimen excepcional y transitorio.

**Cuarto.**—A fin de confirmar que los Centros de Educación Preescolar y General Básica, cuya autorización se solicita, reúnen los requisitos indicados, las oficinas Regionales de Supervisión de Proyectos de la Junta de Construcciones, Instalaciones y Equipo Escolar informarán preceptivamente los proyectos de obras presentados en aplicación del apartado c) del artículo 6.º del Decreto 1855/1974, de 7 de junio, sobre régimen jurídico de las autorizaciones de Centros no estatales de Enseñanza. Dicho informe, junto con la documentación a que se refiere el mencionado artículo 6.º, será enviado por las Delegaciones Provinciales a la Dirección General de Educación Básica, Subdirección General de Centros no Estatales, para el trámite correspondiente.

### II. De los Centros en proceso de transformación

**Quinto.**—Los Centros docentes no estatales sometidos al proceso de transformación deberán clasificarse de acuerdo con lo dispuesto en los apartados siguientes.

**Sexto.**—Los Centros de Educación Preescolar serán clasificados con carácter provisional cuando reúnan los siguientes requisitos:

a) Que sus aulas mantengan la proporción de 1,5 metros cuadrados por alumno (pudiendo ser inferiores a 30 metros cuadrados).

b) Que dispongan de las siguientes dependencias:  
Sala de Profesores.  
Servicios higiénicos.  
Patio de recreo.

Serán clasificados con carácter definitivo los Centros de Educación Preescolar que cumplan los requisitos exigidos en este Orden para los Centros de nueva creación.

**Séptimo.**—Serán clasificados con carácter provisional los Centros de Educación General Básica que dispongan de:

Ocho aulas de superficie no inferior a 35 metros cuadrados.

Sala de usos múltiples de superficie igual o superior a 60 metros cuadrados. Se aceptará como sala de usos múltiples la formada por dos aulas contiguas separadas por una puerta corredera.

Laboratorio.

Biblioteca. Se aceptará como biblioteca un aula de suficiente dimensión que cumpla simultáneamente con ambos cometidos.

Patio de recreo.

Servicios higiénicos.

Asimismo, se clasificarán con carácter provisional, pero exclusivamente para impartir la primera etapa de Educación General Básica, los Centros que cumpliendo los requisitos señalados anteriormente, excepto el correspondiente al número de aulas, cuenten con cinco aulas de superficie no inferior a 35 metros cuadrados.

Serán clasificados con carácter definitivo los Centros que utilizando exclusivamente las instalaciones existentes antes de octubre de 1978, tengan las siguientes dependencias.

Ocho aulas de 40 metros cuadrados como mínimo.

Sala de usos múltiples de 60 metros cuadrados como mínimo.

Laboratorio de 30 metros cuadrados como mínimo.

Biblioteca de 30 metros cuadrados como mínimo.

Despacho de Profesores.

Servicios higiénicos.

Patio de recreo.

Cuando los Centros en proceso de transformación vayan a utilizar instalaciones no destinadas a usos docentes con anterioridad a octubre de 1978, necesitarán, para ser clasificados definitivamente, reunir los mínimos requisitos que los señalados en esta Orden para los Centros de nueva creación.

**Octavo.**—La clasificación, tanto provincial como definitiva exigirá que los Centros se encuentren ubicados en edificios destinados exclusivamente a uso escolar. No obstante, podrán aceptarse excepcionalmente locales comerciales o plantas bajas siempre que, disponiendo de entradas independientes, reúnan los demás requisitos señalados anteriormente.

### III. De las ampliaciones

**Noveno.**—Las unidades a ampliar deberán reunir los mismos requisitos de espacio señalados para las aulas de nueva creación. Sólo en aquellos casos en que el déficit de puestos escolares lo haga absolutamente

necesario se aceptarán, con carácter excepcional y transitorio, ampliaciones de unidades cuya situación no esté directamente relacionada funcionalmente con el Centro que se pretende ampliar.

#### IV. Disposiciones finales

*Décimo.*—Quedan derogados los apartados del anexo I de la Orden ministerial de 30 de diciembre de 1971, por los que se fijan las condiciones mínimas naturales para la transformación de los Centros de Educación Preescolar y de General Básica, así como la Instrucción de 25 de enero de 1972 de la Dirección General de Programación e inversiones sobre transformación y clasificación de Centros docentes, en lo relativo a Centros no estatales

en los niveles de Educación Preescolar y General Básica, y todas las disposiciones de igual o inferior rango que se opongan a lo dispuesto en esta Orden ministerial.

*Undécimo.*—La presente Orden entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Lo que digo a VV. II. para su conocimiento y demás efectos.

Dios guarde a VV. II.

Madrid, 23 de mayo de 1978.

CAVERO LATAILLADE

Ilmos. Sres. Directores de Educación Básica y de Programación de Inversiones.



## Año Internacional del Niño-1979

Las Naciones Unidas lo invitan a renovar su interés por todos los niños del mundo...

### CERTAMEN DE DIBUJO INFANTIL «MUSEO DE CIUDAD REAL»

Patrocinado por los Ministerios de Cultura y Educación y la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real

MINISTERIO DE CULTURA  
Dirección G. del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos  
MUSEO DE CIUDAD REAL

Con motivo del Año Internacional del Niño, y con la finalidad de fomentar en la infancia actitudes favorables hacia la cultura y el arte, el Museo de Ciudad Real organiza este certamen entre los niños del mundo hispánico, con arreglo a las siguientes

#### B A S E S

1. El tema será escenas, personajes o motivos de El Quijote.
2. El límite de edad para participar es de hasta trece años inclusive
3. Hay libertad de formato y técnica. Cada dibujo llevará al pie una leyenda breve indicando el tema o episodio representado.
4. El dibujo se acompañará de una hoja donde conste: nombre, edad, centro donde cursa estudios, nivel de los mismos, localidad y país.
5. Cada participante puede enviar el número de dibujos que desee.
6. Con los trabajos que ofrezcan un mínimo de calidad, el Museo de Ciudad Real montará una Exposición que se pretende sea itinerante.
7. Los dibujos se enviarán a MUSEO DE CIUDAD REAL, Paloma, 7, CIUDAD REAL (ESPAÑA).
8. El plazo de admisión de obras finaliza el 31 de octubre de 1979.
9. Con las obras de la Exposición se editará un libro que intenta ser un Quijote en imágenes, hecho por los niños y para los niños.
10. Dado que la convocatoria no tiene carácter de concurso, pues la idea que se persigue es aludir la competitividad, a todos aquellos niños cuyos dibujos denoten mayor nivel de expresión sobre el tema se les obsequiará con un lote de libros.

Ciudad Real, junio 1979



# Bibliografía

Continuación de la publicada en VIDA ESCOLAR, números 193-194, de noviembre-diciembre de 1977

## A) PSICOMOTRICIDAD

BUCHER, Ch.: *El conocimiento de la personalidad del niño a través de la exploración psicomotriz*. Teray Masson. Barcelona, 1973.

MARTINEZ LOPEZ, P., y G. NUÑEZ: *Psicomotricidad y educación preescolar*. Ed. Nuestra Cultura. Madrid, 1978.

LUJAN, J.: *La expresión dinámica en la edad preescolar*. Inspección Técnica de E.G.B. Vitoria, 1978.

SANTILLANA: *Expresión corporal. Guía didáctica*. Madrid, 1977.

SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL M.E.C.: *La expresión dinámica psicomotriz y educación musical*. Serie Preescolar de la colección «Estudios y Experiencias». Servicio de Publicaciones del M.E.C. Madrid, 1978.

## B) MATEMATICAS

SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL M.E.C.: *La Matemática en la educación preescolar y ciclo preparatorio*. Serie Preescolar, 1978.

ZIPEROVICH, Rosa: *Enseñanza moderna de las matemáticas*. Ed. Biblioteca Argentina. Buenos Aires, 1969.

SARO THROOP: *Actividades preescolares matemáticas*. Ed. Ceac. Barna, 1978.

## C) DRAMATIZACION

SANTILLANA: *Juegos de dramatización. Guía didáctica*. Madrid, 1977.

SANTILLANA: *Teatro de títeres*. Madrid, 1972.

## H) LENGUAJE

BUHLER, E.: *Teoría del lenguaje*. Madrid, 3.ª edic., 1967.

GRAY: *La enseñanza de la lectura y la escritura*. Ed. Unesco.

TOURTET, L.: *El lenguaje y pensamiento en la edad preescolar*. Ed. Narcea. Madrid, 1975.

FELDMAN, D.: *Metodología de la lectura y escritura en el nivel de educación preescolar. Conclusión y teoría sobre una investigación*. Servicio de Publicaciones del M.E.C. Madrid, 1978.

VARIOS: *El lenguaje en la educación preescolar y ciclo preparatorio*. Estudios y Experiencias educativas n.º 4 de la Serie Preescolar. Servicio de Publicaciones del M.E.C. Madrid, 1978.

SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL M.E.C.: *El lenguaje en la educación preescolar y ciclo preparatorio catalán-castellano*. Madrid, 1979.

IDEM: *Bilingüismo vasco-castellano*. Madrid, 1979. Serie Preescolar.

IDEM: *Bilingüismo gallego-castellano*. Madrid, 79. Serie Preescolar.

SARA THROOP: *Actividades preescolares, lenguaje*. Ed. Ceac, Barna, 1978.

## I) PERSONALIDAD

BUCHER, Ch.: *El conocimiento de la personalidad del niño a través de la exploración psicomotriz*. Toray Masson. Barcelona, 1973.

RODRIGUEZ, M.: *El tiempo de reacción psicosocial del párvulo*. Trilla. México, 1972.

## J) DIDACTICAS - EXPERIENCIAS - LIBROS DE INTERES GENERAL

ENGELMAYER: *Psicología de la labor cotidiana en la escuela*. Kapelusz. Buenos Aires, 1964.

BATLLE, Lillian: *Proceso educativo del niño preescolar*. I.C.C.E. Madrid, 1977.

VARIOS: *Educación preescolar. Métodos, técnicas y organización*. Edt. Ceac. Barcelona, 1978.

VARIOS: *Métodos, técnicas y organización de la educación preescolar*. Escuela Española. Madrid, 1977.

LURCAT, L.: *El párvulo, una escuela diferente*. Ed. Avance, 1977.

## K) CREATIVIDAD

LOWENFELD, Viklor: *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz. Buenos Aires, 1961.

STANT, M.: *El niño preescolar, actividades creadoras y materiales para juegos*. Guadalupe. Buenos Aires, 1976.

CHAUCHARD, Paul: *El cerebro y la mano creadora*. Narcea. Madrid, 1972.

FUSTIER: *Pedagogía de la creatividad. Ejercicios prácticos de creatividad*. Ed. Index. Madrid, 1975.

## L) EDUCACION FISICA Y DEPORTIVA

CAGIGAL, José M.<sup>a</sup>: *Deporte desde la infancia* (Colec. Kiné). Ed. Miñón, 1978.

CAGIGAL, José M.<sup>a</sup>: *El niño aprende a nadar* (Colec. Kiné). Ed. Miñón, 1978.

CAGIGAL, José M.<sup>a</sup>: *Elementos de psicopedagogía deportiva* (Colec. Kiné). Editorial Miñón, 1978.

# DIDACTES

**USTED ES DIRECTOR DE  
UN CENTRO DE  
PREESCOLAR Y NO ES  
CLIENTE NUESTRO...**

**¿POR QUE?**

Estamos convencidos que no es cliente nuestro porque no nos conoce. Es posible que ignore que en Arturo Soria, 111 - Madrid, tenemos a su disposición 1.000 m<sup>2</sup> de exposición de mobiliario y material didáctico adecuado para el nivel de Preescolar.

---

**ESPERAMOS SU VISITA**

---

**Horario:** laborables 10-2, 4-7,  
sábados 10-1.

Para mayor información llamar al teléfono  
4 16 52 18.

# libros

## Psicopedagogía de las matemáticas

Andrés Nortes Checa y M.<sup>a</sup> Rosa Martínez Artero

Edit. Santiago Rodríguez. Burgos, 1978

220 páginas

El fracaso en la enseñanza de la matemática, el rechazo psicológico del alumno hacia esta disciplina y el interés de todo profesor por eliminar las causas de uno y otro hacen que este libro, que en principio plantea el tema de la enseñanza de las matemáticas bajo su doble vertiente, psico y pedagógica, provoque una cierta expectativa e interés por parte del lector.

La intención de los autores, a mi juicio conseguida, es la de presentar conjuntamente, por una parte, una información didáctica, pedagógica y psicológica de tipo general, y por otra, una aplicación de dicha información a la matemática.

El hecho de que este libro sea fruto de una experiencia en la enseñanza, tanto en la Escuela Universitaria como en la Universidad y en cursos del CAP y de Perfeccionamiento del Profesorado, le da un valor práctico inestimable. Tiene además el mérito de utilizar una amplia bibliografía y aportar documentación sobre movimientos, escuelas y organismos preocupados por la educación.

El libro, de 220 páginas,

está estructurado en ocho capítulos. El primer capítulo presenta una panorámica general de tipo histórico, desde las escuelas Jónica y Pitagórica hasta el año 1945.

Los capítulos 2.º y 3.º desarrollan los conceptos: educación, didáctica, pedagogía y aprendizaje, de forma general, sin ninguna orientación explícita hacia la matemática.

La parte más interesante del libro, desde el punto de vista matemático, la constituyen los capítulos siguientes.

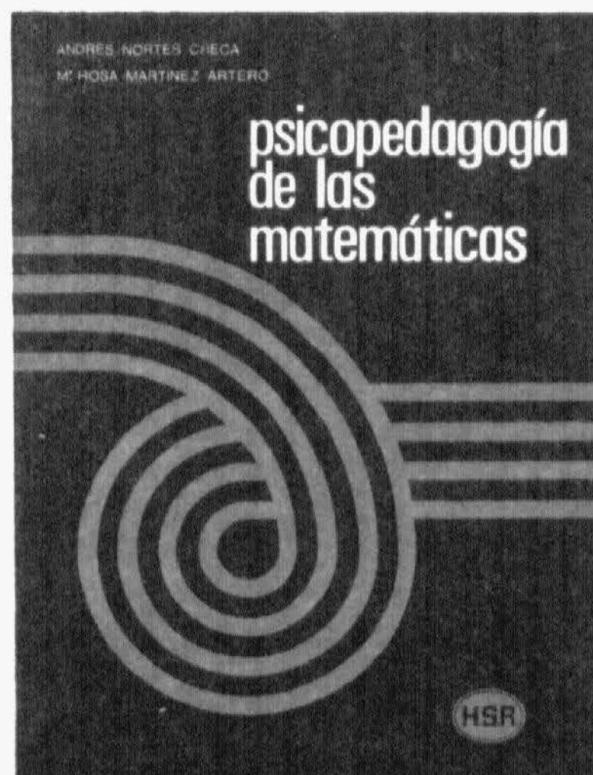
El capítulo 4.º hace una introducción general sobre

métodos y técnicas de enseñanza, bien documentada, para pasar luego a una aplicación concreta en el caso de la matemática. Este capítulo quedaría más completo si se explicitara respecto a qué parte de la matemática y para qué nivel estos métodos y técnicas son más idóneos, ya que cada una de las partes y niveles debe tener su tratamiento específico.

El capítulo 5.º presenta un tratamiento general sobre recursos didácticos (material, medios audiovisuales, palabra y abstracción) y hace una aplicación concreta de cada uno de éstos al caso de la matemática.

Los capítulos 6.º y 7.º están dedicados al educando y educador, presentando un breve resumen de las características psicológicas del primero hasta los trece años y un estudio de las cualidades del «buen» profesor de matemáticas. El capítulo 6.º presenta un aceptable *ranking* de contenidos matemáticos en relación con la edad y el 7.º da una serie de «consejos» para una «buena» actuación docente.

El último capítulo consta de dos partes bien diferenciadas. En primer lugar, el estudio de dos tendencias en la enseñanza de las matemáticas: la orientación española que se desprende de las directrices emanadas por el M.E.C. para la E.G.B. y la orientación de la UNESCO para la enseñanza primaria.



La segunda parte de este capítulo es un resumen de algunos libros aparecidos recientemente sobre temas relacionados con la corriente mal denominada «matemáticas modernas» y su actual polémica.

En resumen, un libro inte-

## Randall Jarrell

### La familia animal

**Colección: Infantil-Juvenil. Madrid, abril 1979**

Randall Jarrell nació en 1914 en el seno de una familia del sur de los Estados Unidos. Después de una breve experiencia como profesor universitario de literatura, fue llamado a filas al iniciarse la Segunda Guerra Mundial y sirvió en la Aviación norteamericana.

Su primer libro de poemas, *Sangre para un extraño*, recoge justamente el tema de la guerra y de sus víctimas inocentes. Junto al tema de la guerra entró en su poética el de la niñez, recordada con nostalgia y considerada como la única edad ajena al dolor. Por esta razón no fue ninguna sorpresa que Jarrell se decidiera a escribir literatura infantil. Dejó de este

resante para profesores del nivel de E.G.B., con abundantes sugerencias para elaborar programaciones en el área de matemáticas.

**M.<sup>a</sup> Dolores de PRADO**

Inspectora de E. Media

género tres muestras. Además de *La familia animal*, *The batpoet* y *The Gingerbread rabbit*. Como escritor para jóvenes, Jarrell alcanzó amplio prestigio y conoció un éxito mayoritario. En 1961, cuatro años antes de su muerte, a Jarrell le fue concedido el Premio Nacional de Poesía por su obra *La mujer del zoológico de Washington*.

En *La familia animal*, primera obra de Jarrell que se traduce al castellano, un cazador que vive solo oye una noche de verano la voz líquida de una sirena que canta entre las rocas de la playa. La sirena y el cazador se hacen amigos, hasta el punto de que ella termina por pasar más tiempo en la tierra que en el mar. Luego,

es un osezo que ha perdido a su madre el que se incorpora al grupo. Más tarde, es un cachorro de lince quien viene a engrosar la familia. Un día el lince se encuentra en la playa una barca ocupada por un niño superviviente de un naufragio. «¡Gatito, gatito!», llamará el niño al lince sin asustarse; y con esa misma naturalidad aceptará al cazador y a la sirena como sus nuevos padres. Estos cinco personajes —el cazador, la sirena, el niño, el oso y el lince— conviven en la misma cabaña, cada uno con las ineludibles preferencias y necesidades de su especie, que son respetadas por los demás.

*La familia animal* recrea poéticamente la vieja esperanza humana de un mundo fraterno en el que el hombre no sólo deje de actuar como dominador insaciable de la naturaleza, sino que llegue, además, a sentirse parte integrante de ella. También viene a recordarnos que los sueños —incluidos los que se cumplen— se alimentan de esperanzas imposibles.

Las ilustraciones de Maurice Sendak han sido un apoyo decisivo en el lanzamiento de los libros de Jarrell.

P. M.



## BENNETT, Neville

### Estilos de enseñanza y progreso de los alumnos

**Madrid, Morata, 1979.**

**264 páginas (13 × 21)**

Los métodos de enseñanza utilizados en las escuelas primarias han sido objeto de grandes controversias y

han planteado numerosos interrogantes: ¿cuáles son los efectos que producen en los alumnos los diferentes enfo-

ques de la enseñanza?, ¿son los colegios «progresistas» tan eficientes como los «tradicionales» en el estudio de las materias básicas?...

Basándose en un muestreo realizado en 871 escuelas primarias de Lancashire y Cumbria, N. Bennett analiza los diferentes estilos de enseñanza aplicados (formal, mixto y liberal), el predominio de cada uno de ellos y los efectos que tienen en el progreso de los niños.

El trabajo de Bennett hay que insertarlo en la corriente de investigación que comenzaron Lewin, Lippitt y White, con un conocido estudio publicado en 1939, en el que pretendieron contrastar la eficacia de tres tipos de profesores: autócratas, demócratas y partidarios del «laissez faire». Recientemente, se ha considerado de nuevo el tema con los trabajos de Cronbach y Snow, quienes han puesto mayor énfasis en buscar los comportamientos docentes específicos que ocasionan conductas de un tipo u otro en los alumnos. También en esta línea de estudio de la relación de causalidad, o al menos de correlación, de ciertos rasgos con el rendimiento se hallan los trabajos de Flandes, Medley y Mitzel, Hunter, Rosenshine, Nuttall..., pero los resultados de todos ellos hay que interpretarlos con cierta cautela.

El motivo generador de la investigación realizada por Bennett fue el interés de obtener pruebas sobre temas básicos en pedagogía, tales como: ¿tienen los estilos de enseñanza un efecto diferenciador en el progreso académico de los alumnos? y ¿progresan de forma similar los alumnos que poseen distintas características en su personalidad cuando se les

enseña bajo distintos planteamientos?

Antes de proceder al resumen detallado del contenido de la obra, debemos plantearnos cuál es el concepto de «estilo docente» que subyace en la obra de Bennett. Estilo de enseñanza es la forma peculiar que tiene cada profesor de elaborar el programa, aplicar el método, organizar la clase y relacionarse con los alumnos, es decir, el modo de llevar la clase. El autor ha clasificado en doce estilos diferentes a los profesores que componen la muestra utilizada en la investigación, recorriendo toda la gama, desde los más permisivos a los más autoritarios.

Hay también muchas otras cuestiones de interés que describimos en los sumarios del contenido de los capítulos que a continuación detallamos:

— El capítulo I ofrece un telón de fondo para la investigación, haciendo hincapié en el carácter emocional y dogmático que tiene este debate.

— El capítulo II se pregunta: «¿importa cuál sea el estilo de enseñanza empleado?», e intenta ofrecer una respuesta, revisando las pruebas obtenidas en anteriores estudios de investigación. A esta respuesta le sigue una crítica de dichos estudios, en la cual se basan la lógica y el planteamiento de la investigación sobre la que aquí informamos.

— El capítulo III es un informe sobre una investigación realizada a gran escala respecto al ejercicio de la enseñanza en el norte de Inglaterra y con la que se creó una nueva clasificación o tipología de los estilos de enseñanza. A continuación

se presentan pruebas que apoyan la validez de esta tipología.

— El capítulo IV examina la conexión entre lo que el profesor se propone y sus opiniones, y los estilos de enseñanza que utiliza, y ofrece respuestas a las siguientes cuestiones: ¿son distintos los propósitos de los profesores que han adoptado estilos de enseñanza diferentes? Y si es así, ¿cuáles eran aquellos?, ¿qué opinión tienen, por ejemplo, los maestros liberales sobre los métodos formales y viceversa?...

— El capítulo V puede considerarse como uno de los apartados esenciales, dado que toma en consideración el progreso de los alumnos durante el curso académico en lengua, lectura y matemáticas, según sean los estilos de enseñanza. Habiendo podido establecer que ciertos estilos guardan relación con un mayor progreso, es necesario un intento para asegurarse del porqué de este hecho.

— En el capítulo VI se relacionan los comportamientos observados en los alumnos de aulas liberales y formales con el progreso de cada uno. Ofrecen aquí un extraordinario interés los distintos niveles de actividad en el trabajo y de la interacción entre los alumnos, cosa que ha sido observada en los distintos marcos.

— En el capítulo VII se estudian los resultados de una prueba aplicada a los alumnos, consistente en escribir un cuento. Con ello se intentaba probar, de una parte, la afirmación de que los métodos liberales favorecen a la creatividad, y de otra, probar la opinión de que con los métodos formales se con-

siguen cotas más altas en ortografía y puntuación.

— El capítulo VIII examina la relación existente entre la personalidad del alumno y su rendimiento en la escuela.

— El capítulo IX estudia también una relación, la que se produce entre la personalidad del alumno y su comportamiento en clase: ¿Se comportan de distinta manera los alumnos del mismo tipo de personalidad en las aulas liberales y en las formales?

— El capítulo X hace un cómputo de todas las pruebas obtenidas en los apartados anteriores para dar una visión coherente del efecto que el estilo de enseñanza tiene sobre el progreso del alumno, su personalidad y su conducta.

La obra se halla enriquecida por numerosas tablas y gráficos que ilustran la teoría expuesta y facilitan su comprensión. Una amplia bibliografía adicional permite al lector de lengua castellana encontrar obras de interés sobre un mismo tema.

El prólogo a la versión española está realizado por don Eduardo Soler Fierrez, quien nos aporta una visión clara del lugar que ocupa la investigación de Bennett entre los trabajos efectuados dentro de este campo, sintetizando las ideas primordiales que surgen a la luz en esta obra. Recogemos un fragmento de este prólogo para condensar brevemente el fundamento de este estudio: «Los resultados de las investigaciones que en *Estilos*

*de enseñanza y progreso de los alumnos* se recogen nos ponen en guardia frente a aquellas formas de docencia que, en un empeño de novedad, abandonan todo lo que supone sistema y esfuerzo y de aquellas otras monolíticas que no son capaces de adoptar una postura flexible ante las exigencias de cada situación didáctica. La práctica exige del profesor, más bien, una actuación multiforme, que recoja lo positivo de los distintos estilos, que dé respuesta, en suma, al reclamo del alumno. Este es el reto que el libro de Neville Bennett lanza a los profesionales.»

R. R. M.

## LIBROS RECIBIDOS

**KELLOGG, Rhoda:** «Análisis de la Expresión Plástica del Preescolar», Cincel-Kapelusz, Madrid, 1979. 308 páginas.

**CAGIGAL, José María:** «Cultura Intelectual y Cultura Física», Kapelusz, Buenos Aires (abril 1979). 118 páginas.

**NORTES CHECA, Andrés, y MARTINEZ ARTERO, M.ª Rosa:** «Psicopedagogía de las Matemáticas», H. S. R., Burgos, 1978. 218 páginas.

**COLECTIVO:** «Proyecto de Educación Popular Andaluza, Asociación de Antiguos Alumnos de la E. U.», Córdoba, 1978. 161 páginas.

**Conferencia Episcopal (selección):** «El camino hacia Puebla», Puebla/PPC, Madrid, 1979. 206 páginas

**I.N.O.D.E.P.:** «Experiencias de concientización», Marsiega, Madrid, 1978. 138 páginas.

**Departamento de Pedagogía (Colab.: Carmelo y Angeles):** «Practicar la convivencia», Marsiega, Madrid, 1978. 78 páginas.

**Departamento de Pedagogía (Colab.: Carmelo y Angeles):** «Humanizar y vivir la democracia», Marsiega, Madrid, 1978. 125 páginas.

**Libro de Trabajo:** «Tiempo de crecer» (1.º a 6.º E.G.B.), PPC, Madrid, 1978. 171 páginas.

**Libro de Trabajo:** «Tiempo de crecer» (2.º a 7.º E.G.B.), PPC, Madrid, 1978. 154 páginas.

**Libro de Trabajo:** «Tiempo de crecer» (3.º a 8.º E.G.B.), PPC, Madrid, 1978. 157 páginas.

**BENAZET-MARY, Françoise:** «La madre y el despertar sexual de su hijo», Edit. Española, Bilbao, 1977. 220 páginas.

**LOWAR, Lucy:** «Cómo desarrollar la memoria», De Vecchi, Barcelona, 1978. 275 páginas.

**MATA, R. M.:** «El gran libro de la moderna correspondencia» (Comercial y privada), De Vecchi, Barcelona, 1978. 280 páginas.