

Material

Mujeres

21



Materialles

SUMARIO

	Presentación	2
ACTIVIDAD 1	“Profesiones”	3-8
ACTIVIDAD 2	“Mujeres, mujeres”	9-13
ACTIVIDAD 3	“Cómo son las españolas y los españoles”	14-17
ACTIVIDAD 4	“Mujeres en el ámbito profesional” ..	18-20
ACTIVIDAD 5	“Ana María Matute y Almudena Grandes: dos novelistas, dos generaciones”	21-26
ACTIVIDAD 6	“Escribe un artículo sobre la mujer española”	27-29
ACTIVIDAD 7	“Niñas españolas”	30-34

EDITA:
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN-EMBAJADA DE ESPAÑA
2375 Pennsylvania Ave., N.W.
Washington, D.C. 20037

Directora:
Carmen Moreno Huart

Equipo de redacción:
Rosa López Boullón
Eliseo Picó Mas

Colaboran en este número:
Victoria Abarca Viñas
Enrique Contreras
Luis Lázaro Cecilia
Rosa López Boullón
Carmen Moreno Huart
Catalina Pallás
Eliseo Picó Mas

PRESENTACIÓN

Dedicamos este número de MATERIALES a la mujer. El 8 de marzo es el Día de la Mujer Trabajadora y es ésta nuestra manera de rendirle homenaje.

Son muchos los logros conseguidos por las mujeres españolas en los últimos 20 años. En el ámbito laboral han accedido a puestos de trabajo hasta entonces copados por los hombres. En el ámbito académico forman el 51% de la población universitaria, siendo mayoría no sólo en las carreras tradicionalmente consideradas “femeninas”, sino también en algunas, como Medicina, Química y Derecho que hasta hace poco habían sido seguidas fundamentalmente por hombres. En el ámbito personal y familiar, su acceso a la educación y al mundo del trabajo, así como su espíritu combativo le ha permitido afrontar en régimen de mayor igualdad las tareas del hogar y las relaciones sexuales.

Sin embargo, las mujeres españolas, como las del resto de mundo, tienen todavía un largo camino que recorrer hacia la igualdad en las oportunidades y en el trato.

Esperamos con este número conseguir una vez más nuestro objetivo de facilitarles material con el que familiarizar a sus estudiantes con un aspecto de nuestra cultura, a la vez que aprenden español de forma comunicativa. Aquí van a conocer datos sobre la situación de la mujer en nuestra sociedad y se van a encontrar con algunas de aquéllas que destacan especialmente. Al mismo tiempo, van a aprender a leer tablas estadísticas, a relacionar imágenes y textos, a expresar sus opiniones, a describir personajes, a escribir artículos y a ayudarse de su conocimiento previo para comprender un texto.

Para distindir el ambiente, eso que todos necesitamos, les proponemos un juego y, para los más pequeños, que se hagan amigos de algunas de nuestras niñas.

La Dirección.

“Profesiones”

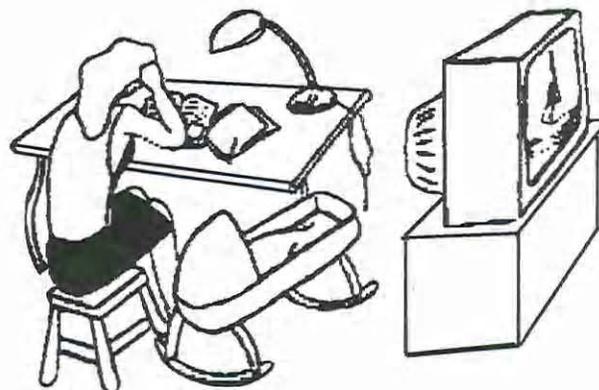
Rosa López Boullón
 Consejería de Educación
 Embajada de España
 Washington, DC

Nivel:
 Elemental.

Tipo de actividad:
 Ejercicio de gramática.
 Relacionar palabras e imágenes.
 Ejercicio de copia significativa.
 Juego.

Objetivos culturales:
 Familiarizar a los estudiantes con las diferentes profesiones desempeñadas por mujeres.
 Hacer reflexionar a los estudiantes sobre las múltiples profesiones que puede desempeñar una mujer.

Objetivos lingüísticos:
 Funciones comunicativas:
 Preguntar por una palabra que no se conoce.
 Deletrear y solicitar que se deletree.
 Estructuras gramaticales:
 Formación del femenino.
 Áreas léxicas:
 Profesiones.



Destrezas:
 Comprensión y expresión oral.
 Expresión escrita.

Organización:
 Trabajo en parejas, pequeños grupos y toda la clase.

Materiales:
 - Fichas I, II, A y B (páginas 4, 5 y 6).
 - Cartones para el bingo (ocho diferentes; páginas 7 y 8).
 - Lista de profesiones (página 4).

Lista de profesiones:

Periodista, profesora, actriz, tenista, doctora, jueza, escritora, futbolista, poetisa, abogada, ciclista, alcaldesa, piloto militar, fotógrafa, controladora, publicitaria, funcionaria, mensajera, limpiadora, maestra, secretaria, reportera, pescadera, cocinera, fisioterapeuta, farmacéutica, ministra, azafata, enfermera, pintora, cantante.

Completa el texto con la palabra correcta:

médicos, médicas, ingenieras, ingenieros, arquitectos, arquitectas.

Títulos académicos en femenino

Las mujeres que ejerzan la medicina, la ingeniería o la arquitectura podrán ser llamadas a partir de ahora _____,

_____ o _____.
Así se recoge en una orden del Ministerio de Educación y Ciencia por la que se adecúa la denominación de los títulos académicos a la condición masculina o femenina de quienes los obtengan. La orden, que convierte al femenino un total de 21 títulos universitarios, de postgrado, de la enseñanza obligatoria y deportivos, no varía, sin embargo, el correspondiente al bachillerato, que continuará con la misma denominación para hombres y mujeres. ■

Revista *Miface*

Solución: médicas, ingenieras, arquitectas.

Procedimiento:**Actividad 1: "Títulos académicos en femenino"**

La profesora pedirá a los estudiantes que, en parejas, piensen en tantas profesiones como conozcan y elaboren una lista, escribiéndolas en femenino. Esta lista la guardarán para utilizarla de nuevo al final de la actividad 2.

A continuación, se da a los estudiantes la ficha I y se les pide que la completen con la palabra correcta.

Luego, se dividirá a la clase en parejas que completarán la ficha A o B, según corresponda, con los femeninos de las profesiones que aparecen en cada una de sus fichas. Para realizar esta tarea, los estudiantes pueden formular preguntas como:

¿Cuál es el femenino de...?

¿Cómo se escribe el femenino de...?

¿Cómo se deletrea?

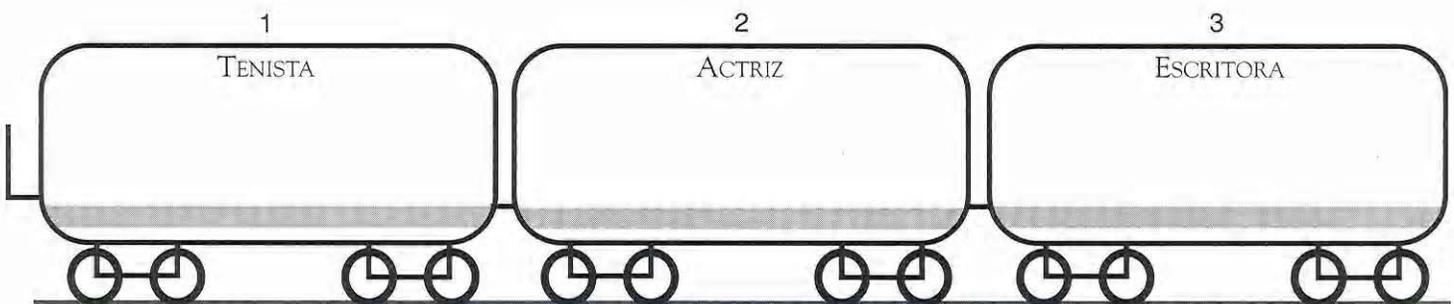
Por último, con la lista completa, y siguiendo el ejemplo, los estudiantes intentarán colocar las diferentes palabras en el vagón del tren que corresponda. Se trata de que los propios estudiantes descubran las tres formas posibles de formación del femenino: a) añadiendo "a" o sustituyendo la vocal final del masculino por "a"; b) usando la misma palabra para ambos géneros; c) de forma irregular.

Actividad complementaria/opcional: "Bingo"

Dado que tan sólo hay ocho cartones diferentes, la profesora dividirá a los estudiantes en grupos pequeños (con un máximo de nueve, teniendo en cuenta el número total de estudiantes de la clase). Se proporcionará a cada grupo una bolsa o caja en la que se habrán introducido los nombres de todas las profesiones aparecidas a lo largo de las actividades 1 y 2. Un estudiante en cada grupo extraerá, de uno en uno, los nombres de las diferentes profesiones y los leerá en voz alta, sin mostrar a los demás. Los demás estudiantes marcarán en su cartón las palabras que vayan saliendo. Gana aquel estudiante que complete antes su cartón. También se puede dar un premio a "la línea", al igual que en el juego original. La profesora supervisará el trabajo de los diferentes grupos.

<i>Masculino</i>	<i>Femenino</i>
periodista.....	PERIODISTA
actor.....	ACTRIZ
doctor.....	DOCTORA
juez.....	JUEZA
futbolista.....	FUTBOLISTA
abogado.....	ABOGADA
profesor.....	
tenista.....	
escritor.....	
poeta.....	
ciclista.....	
alcalde.....	

<i>Masculino</i>	<i>Femenino</i>
periodista.....	
actor.....	
doctor.....	
juez.....	
futbolista.....	
abogado.....	
profesor.....	PROFESORA
tenista.....	TENISTA
escritor.....	ESCRITORA
poeta.....	POETISA
ciclista.....	CICLISTA
alcalde.....	ALCALDESA



Actividad 2: "Otras profesiones"

Se dará a los estudiantes la ficha II con la que trabajarán en parejas.

Con toda la clase, la profesora comprobará que las respuestas de los estudiantes han sido las correctas. Una vez finalizada esta actividad, se pedirá a los estudiantes que vuelvan a utilizar la lista de profesiones que elaboraron en la actividad 1 y que añadan aquellas que no figuren en dicha lista. ¿Cuántas profesiones han aprendido? ¿Cuántas de estas profesiones pueden colocar correctamente en los vagones del tren de la actividad anterior?

Siguiendo el ejemplo, pon debajo de cada foto la profesión correspondiente. Justifica tu respuesta (ej.: *lleva puesto...; tiene... en la mano*). Para facilitarte el trabajo, te ofrecemos una lista de posibles profesiones:

*piloto militar, fotógrafa, profesora de gimnasia,
publicitaria, controladora, funcionaria, actriz,
mensajera, limpiadora, maestra, secretaria, reportera,
pescadera, cocinera, farmacéutica, fisioterapeuta, abogada,
ministra, azafata, enfermera, escritora, pintora,*



profesora	cocinera	escritora	cantante	actriz
azafata	secretaria	tenista	periodista	publicitaria
enfermera	futbolista	poetisa	doctora	fotógrafa
farmacéutica	mensajera	piloto militar	abogada	funcionaria
controladora	alcaldesa	jueza	pescadera	pintora

reportera	secretaria	mensajera	maestra	doctora
abogada	tenista	limpiadora	fisioterapeuta	profesora
controladora	publicitaria	ministra	futbolista	poetisa
cantante	piloto militar	escritora	farmacéutica	enfermera
pintora	escritora	jueza	cocinera	pescadera

secretaria	funcionaria	cantante	ciclista	jueza
publicitaria	cocinera	tenista	controladora	abogada
futbolista	enfermera	fisioterapeuta	reportera	doctora
azafata	escritora	pescadera	pintora	fotógrafa
farmacéutica	maestra	profesora	limpiadora	piloto militar

futbolista	controladora	secretaria	fisioterapeuta	profesora
doctora	farmacéutica	limpiadora	pintora	alcaldesa
cocinera	poetisa	ministra	escritora	cantante
enfermera	actriz	tenista	mensajera	azafata
piloto militar	maestra	publicitaria	pescadera	ciclista

actriz	jueza	pescadera	futbolista	publicitaria
cantante	enfermera	limpiadora	piloto militar	cocinera
abogada	profesora	reportera	tenista	doctora
escritora	poetisa	farmacéutica	alcaldesa	azafata
periodista	mensajera	ciclista	fisioterapeuta	maestra

doctora	poetisa	limpiadora	abogada	alcaldesa
piloto militar	maestra	fotógrafa	tenista	fisioterapeuta
secretaria	controladora	cocinera	mensajera	profesora
pescadera	azafata	cantante	periodista	publicitaria
actriz	jueza	escritora	futbolista	enfermera



doctora	tenista	periodista	reportera	piloto militar
alcaldesa	enfermera	maestra	profesora	limpiadora
poetisa	cantante	ministra	funcionaria	mensajera
escritora	secretaria	azafata	actriz	abogada
futbolista	fisioterapeuta	pintora	cocinera	pescadera

mensajera	futbolista	alcaldesa	piloto militar	fotógrafa
reportera	ciclista	cantante	pescadera	periodista
funcionaria	farmacéutica	ministra	actriz	publicitaria
escritora	controladora	tenista	cocinera	maestra
secretaria	fisioterapeuta	doctora	enfermera	limpiadora

actriz	jueza	pescadera	futbolista	publicitaria
cantante	enfermera	limpiadora	piloto militar	cocinera
abogada	profesora	ministra	tenista	doctora
escritora	poetisa	farmacéutica	alcaldesa	azafata
periodista	mensajera	ciclista	fisioterapeuta	maestra

doctora	poetisa	limpiadora	abogada	alcaldesa
piloto militar	maestra	fotógrafa	tenista	fisioterapeuta
secretaria	controladora	ministra	mensajera	profesora
pescadera	azafata	cantante	periodista	publicitaria
actriz	jueza	escritora	futbolista	enfermera

maestra	piloto militar	pintora	controladora	profesora
alcaldesa	escritora	tenista	cocinera	doctora
periodista	futbolista	ministra	funcionaria	fisioterapeuta
escritora	cantante	secretaria	abogada	poetisa
farmacéutica	mensajera	reportera	azafata	jueza

jueza	alcaldesa	ciclista	tenista	poetisa
cocinera	azafata	cantante	controladora	fisioterapeuta
maestra	funcionaria	ministra	escritora	limpiadora
enfermera	secretaria	piloto militar	abogada	farmacéutica
doctora	futbolista	reportera	pescadera	periodista

“Mujeres, mujeres”

Catalina Pallàs

Profesora de Enseñanza Secundaria
Valencia (España)

Nivel:

Intermedio / Avanzado.

Tipo de actividad:

Tareas de relación.

Objetivos culturales:

Familiarizar a los estudiantes con la realidad social española, y en particular, con el mundo de la mujer. Que observen que la mujer se va integrando poco a poco en todos los ámbitos de la sociedad y que reflexionen sobre ello.

Objetivos lingüísticos:

Funciones comunicativas:

Hipotetizar y dar opinión.

Estructuras gramaticales:

Verbos de opinión (*creer, pensar, suponer + que*) y expresiones (*me parece que*) + indicativo.

Áreas léxicas:

Profesiones y expresiones coloquiales (*hacer mucho ruido, hacer todo a la primera; ...y punto; ...qué regla de tres...; etc...*)

Otros objetivos:

Potenciar el trabajo en grupo y la interacción entre los estudiantes, compartiendo ideas e impresiones.

Destrezas:

Expresión oral y comprensión lectora.

Organización:

Grupos pequeños, parejas.

Materiales

- Ficha I (página 10).
- Ficha II (página 11).
- Ficha III (página 12).
- Ficha IV, (página 13).

Originales de: *El Mundo Magazine, Woman, El País Semanal.*

Procedimiento:

Actividad 1: “¿Conoces mujeres españolas famosas?”

Esta primera actividad se realizará de forma oral con toda la clase. La profesora formulará las preguntas a los estudiantes, para situarles en el tema.

A. Durante la democracia, la mujer española ha ido ganándose un puesto en la sociedad, tanto a nivel laboral como institucional y familiar. Poco a poco, las mujeres van ocupando puestos de mayor responsabilidad y su relevancia social también va en aumento.

- a. ¿Podrías nombrar a dos mujeres españolas famosas?
- b. ¿Por qué razón son famosas?
- c. ¿Oíste hablar de ellas en tu país?

B. Seguro que en tu país también hay mujeres famosas o muy conocidas. ¿Podrías nombrar alguna? ¿Qué nos puedes contar de ellas? ¿A qué se dedican?...etc.

Actividad 2: “¿Quién dijo qué?”

Se divide la clase en grupos y se asigna papel de observador a uno de los miembros del grupo (la figura del observador es recomendable, ya que será el encargado de reflexionar sobre la actividad). Al observador se le proporciona la ficha I y al resto del grupo la ficha II.

En cada grupo, los estudiantes discutirán qué frase corresponde a cada personaje. Lo importante no es conseguir relacionar las frases con sus fotografías correspondientes, sino que los estudiantes expresen diferentes hipótesis, intentando llegar a un acuerdo. Tras unos minutos de discusión, se pondrán en común las respuestas de todos los grupos. A continuación, los observadores expondrán el resultado de su observación.

Finalmente, la profesora desvelará la verdadera identidad y profesión de cada personaje.

SOLUCIÓN: 1. Rosario, cantante de rock, foto D; 2. Carmen Martín Gaité, escritora, foto C; 3. Margarita Robles, secretaria de Estado para Interior, foto E; 4. Soledad Mallol, humorista, foto A; 5. Teresa Nieto, bailarina de danza moderna, foto B.

FICHA I

1. ¿Qué fases observas en la actividad?
2. ¿Qué palabras o expresiones son las más utilizadas?
3. ¿Hay algún problema en la realización de la actividad?
4. Otras observaciones:

Actividad 3: “Cristina Roseninge”

Tarea de comprensión lectora en la que los estudiantes, organizados en pequeños grupos, tratarán de formular las preguntas que corresponden a las respuestas que se presentan.

Para crear un contexto, se dirá a los estudiantes que en la publicación de los materiales que van a ver a continuación ha habido un error de imprenta por el que se han omitido las preguntas.

La profesora dará a los estudiantes la ficha III en la que se han omitido las preguntas de la entrevista. En grupos de tres, los estudiantes intentarán imaginar posibles preguntas para las respuestas ofrecidas.

Solución:

Preguntas originales de la primera entrevista por orden (los estudiantes aportarán otras soluciones igualmente correctas).

1. ¿Por qué ha apostado por la ruptura en lugar de la evolución?
2. ¿Qué diferencias hay entre el disco anterior y éste?
3. ¿Responde a un ánimo diferente?
4. ¿Cuáles son las influencias que ha recogido en este disco?

Actividad 4: “Rosario”

Se da a los estudiantes la ficha IV. En grupos de dos, intentarán emparejar cada pregunta con su correspondiente respuesta. A continuación, se hará una puesta en común con las diferentes soluciones. En caso de errores, la profesora ofrecerá a toda la clase la solución. Por último, la profesora pedirá a los estudiantes que reflexionen sobre determinadas expresiones utilizadas en la entrevista. Puede formular las preguntas siguientes:

1. ¿Qué quiere decir el periodista cuando utiliza la expresión “Llamar a alguien por su nombre”?
2. ¿Con qué otra expresión del texto podrías relacionar la frase “...aunque me haya criado como una señorita.”?
3. ¿Qué es lo que Rosario quiere decir con eso?
4. ¿Has oído alguna vez la palabra “pija/o”? ¿En qué situaciones la emplearías?

Solución:

1-e; 4-f; 2-d; 5-b; 3-a; 6-c;

A. Estas fotografías corresponden a cuatro mujeres españolas. Cada una de ellas ha dicho o se ha dicho de ella una de estas frases en recientes publicaciones de prensa. ¿Podrías decir a qué mujer corresponde cada uno de estos comentarios? ¿A qué se dedican profesionalmente? Da tus propias razones. Tal vez te sirvan estos argumentos como ejemplo:

- Yo creo que es..... porque no parece estar muy contenta con su trabajo y...
- Me parece que es ...porque tiene cara de ser optimista y...
- Supongo que es... porque va muy elegante y...
- Creo que es.....

1. "Soy gitana y punto, aunque me haya criado como una señorita"
2. "Esta infatigable salmantina lleva escribiendo desde los catorce años sin faltar ni un día...Una figura que ejerce su magisterio sobre las jóvenes generaciones"
3. "Secretaria de Estado de Interior, una mujer al frente de un departamento clave en un ministerio importante"
4. "Me gustaría saber qué regla de tres explica que yo gane mucho y no tenga nada, si soy una mujer que vive sin lujos"
5. "El flamenco es mi asignatura pendiente."



B. (En parejas) Como puedes ver, en el texto se han subrayado una serie de expresiones de uso cotidiano en español. Tal vez hay alguna cuyo significado no entiendas. Intenta descubrirlo por el contexto o por su forma. Puedes ayudarte de un diccionario.

1. ¿Puedes pensar en qué situaciones podríamos utilizar estas expresiones? (Confírmalo con tu profesora).
2. "Regla de tres" es una expresión matemática. ¿Por qué crees que se le da este otro sentido?
3. ¿En qué otro contexto utilizamos la expresión "asignatura pendiente"?

mundo woman

Representan, cada una a su manera, la última oleada del rock español. Christina reivindica el sonido básico del rock'n'roll, mientras que Rosario apuesta por la mezcla de ritmos, de la rumba al soul.

por Marta Bonilla

Christina Rosenvinge

Se ha estrenado como actriz en la película "Todo es mentira", de Álvaro Fernández Armero y acaba de presentar su segundo disco en solitario con el nombre de "Mi pequeño animal". Christina ha conseguido lo que quería: hacer mucho ruido.

Me aburre hacer siempre lo mismo. En cada proyecto te tienes que mojar el culo, arriesgar todo y ser valiente. Esto me hace sentir viva.

El pasado tenía mucho que ver con el pop, era muy acústico; éste es más eléctrico, es un sonido más crudo y las canciones son más arrebatadas.

Este disco representa una protesta por cómo veo el mundo: crudo, salvaje y bastante injusto.

Fundamentalmente, de la Velvet Underground. He trabajado con el batería de Keith Richards y entre ambos hemos intentado llegar a lo esencial del rock'n'roll. Hemos improvisado mucho, intentado hacer todo a la primera y mantener el primer impulso de las cosas.

norte
y
sur



mundo woman

Representan, cada una a su manera, la última oleada del rock español. Christina reivindica el sonido básico del rock'n'roll, mientras que Rosario apuesta por la mezcla de ritmos, de la rumba al soul.

Rosario

Su segundo disco, "Siento" ha confirmado las expectativas del de su presentación, que la ha convertido en la artista más galardonada del 93. Ha madurado su voz. Ha ganado en registros y mantiene la sabia composición de ritmos que apuntó en "De ley". Rosario se ha ganado el derecho a que la llamen por su nombre.

- 1- ¿Por qué "Siento"?
- 2- En Sudamérica la llaman la Faraonita del Rock.
- 3- ¿Admite que la llamen gitana pija?
- 4- El diario "Liberation" le echó este piropo: "Se ha olvidado de que es hija de su madre."
- 5- ¿Qué hay mejor que una fiesta flamenca en casa de los Flores?
- 6- ¿Qué tiene su música de la de sus padres?



por Marta Bonilla

a- Soy gitana y punto aunque me haya criado como una señorita.

b- Absolutamente nada. Las noches que se han vivido serán el mejor recuerdo que tenga cuando sea vieja. He crecido con mucho duende a mi alrededor y eso me ha formado como persona y como artista.

c- Me inspiro en la rumba catalana de mi padre y en el flamenco, con el que he crecido; y no puedo regatear tampoco la música de mi tiempo: rock, pop, funky, soul... Soy un producto de todo ello.

d- Me encanta. Cualquier cosa que comparta con el arte de mi madre me hace mucha ilusión.

e- Quiero que mi música sea fruto de todo lo que llevo dentro que cambie en la medida en que yo lo haga y que la transformen todas mis experiencias.

f- Lo dirían como halago, pero se equivocaron.



3

ACTIVIDAD

“Cómo son las españolas y los españoles”

Victoria Abarca Viñas
Carmen Velasco Martín
Oficina de Educación
Consulado General de España
Los Angeles

Nivel:

Avanzado.

Tipo de actividad:

Lectura de texto.
Interpretación de estadísticas.
Comparación de datos.
Escritura guiada.

Objetivos culturales:

Familiarizar a los estudiantes con ciertos datos estadísticos sobre los españoles.
Reflexionar sobre las diferencias entre la mujer y el hombre españoles.
Comparar la familia española con la norteamericana.

Objetivos lingüísticos:

Estructuras gramaticales:
Oraciones declarativas.

Destrezas:

Comprensión lectora.
Expresión escrita.

Organización:

Trabajo individual y parejas.

Materiales:

- Texto y encuesta (páginas 16 y 17).

Procedimiento:

Actividad 1: ¿Verdadero o falso?

La profesora pedirá a los estudiantes que lean individualmente el texto y digan si las siguientes frases son verdaderas o falsas. En caso de que sean incorrectas, escribirán la frase correcta.

1. Según el último censo de población en 1991, había en España 34.000.000 de habitantes. V/F
2. La familia tradicional española consta de abuelos, padres e hijos. V/F
3. La familia actual consta de padres y dos hijos. V/F
4. Los jóvenes españoles se independizan a una edad muy temprana. V/F
5. La mayoría de las personas que viven solas son mujeres mayores de 65 años. V/F
6. La edad media de los españoles ronda en torno a los 40 años. V/F
7. La media de edad más alta se da en Asturias, Aragón y Castilla y León. V/F
8. Las familias numerosas son más frecuentes en Ceuta y Melilla. V/F
9. El índice de natalidad es muy alto en Navarra, País Vasco y Madrid. V/F
10. Se entrevistó a 4.000 personas para elaborar este informe. V/F

Soluciones

1. F; 2. V; 3. V; 4. F; 5. V; 6. F; 7. V; 8. V; 9. F; 10. F.

Actividad 2: "Completa el texto".

La profesora pedirá a los estudiantes que, en parejas, completen los espacios en blanco del texto que aparece a continuación, basándose en la encuesta del Instituto Nacional de Estadística (páginas 16 y 17).

De los 16.541.720 españoles mayores de 10 años que había en España en 1991 el _____ % viven con sus padres. La edad media a la que se van de casa es _____ años. El _____ % de los solteros siguen viviendo con sus padres y tras una separación o divorcio el _____ % vuelven a casa de sus progenitores.

El _____ % están casados y tienen un promedio de _____ hijos. La diferencia de edad con su _____ es de 1 o 2 años y con el _____ de 25 a 29 años.

Después de 1985, la edad media de matrimonios se sitúa en torno a los _____ años. Los españoles tienen cada vez menos hijos. Casi un _____ % de los que se casaron después del 85 tienen _____, tan sólo el 10 % tiene _____. El índice de separaciones en España es menor que en la mayoría de los países de la Unión Europea. El mayor número de uniones se disolvieron después de 1985 con un total de _____.

En lo que respecta a los estudios, la mayoría (_____%) tiene estudios _____. Un porcentaje mayor (_____%) tiene estudios superiores que medios (_____%). El índice de hombres que carecen de estudios o son analfabetos es relativamente elevado entre los mayores de 70 años y muy bajo entre los menores de 20.

Soluciones

40; 28,5; 90; 37,9; 54; 2,6; esposa; el hijo mayor; 27,4; uno sólo; dos hijos; 154.600; 52,4; elementales; 8,8; 6,1.

Actividad 3. "Elabora un informe sobre la mujer española".

Se pedirá a los estudiantes que, utilizando como modelo el texto de la actividad anterior y el resultado de la encuesta sobre las españolas (páginas 16 y 17), elaboren un informe sobre la mujer española.

Aquí está el retrato del español y la española: dónde vive, cómo estudia, se casa o se descasa; por qué dejó su hogar y si continúa con unos hijos, ya adultos, que insisten en no abandonarlo.

Son datos sacados de tres tomos donde se destila la biografía de 160.000 personas, la mayor encuesta de la historia. El Instituto Nacional de Estadística aprovechó la revisión del censo de 1991 para que 4.000 personas hicieran preguntas y sacaran el perfil de 34 millones de españoles, los que tienen más de 10 años de edad.



El español está casado y tiene dos hijos. Es ya historia la familia tradicional, de tres generaciones o más, porque en la mayoría de los hogares se da la pareja y los dos hijos (el 23 por ciento de los 11.836.320 hogares que hay en España). En Galicia hay muchos hogares de tres generaciones (el 17,8 por ciento), que contrasta con La Rioja, Baleares o Madrid donde esa proporción es mínima.

ENCUESTA

La Española

Hay 17.385.890 de españolas mayores de 10 años

Mis Padres

Viven con sus padres
 Sí 35%
 No 64,8%

Se van de casa
 Hasta los años 80 25,5 años
 Década de los 90 27,7 años

Siguen en casa
 El 55,1 por ciento de las que tienen entre 23 y 32 años
 El 86,3 por ciento de las solteras

Vuelven a casa
 El 24 por ciento de las separadas y divorciadas

Mis Estudios

Elementales 51,9%
 Medios 11,3%
 Superiores 7,5%*

Carecen de Estudios (%)
 Mayores de 70 años 29,4
 Entre 10 y 19 años 0,5

Analfabetismo (%)
 Mayores de 70 años 20
 Entre 10 y 19 años 0,3

* Hay un cinco por ciento más de licenciadas que de licenciados en la generación de 20 a 29 años.

Mi Familia

Casadas 51,4%
 Solteras 47,7%

Número de hijos 2,7

Diferencia de Edad
 Con el marido 1-2 años
 Con el hijo mayor 25-29 años



TAL COMO



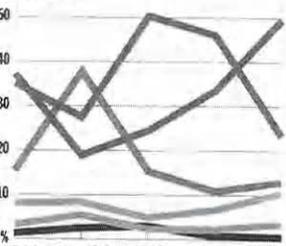
SOMOS



Cómo rompen

Situación legal actual de las uniones disueltas, según el año de la ruptura

- Uniones no matrimoniales separadas
- Divorciados (o en proceso de divorcio)
- Separados (o en proceso de separación)
- Anulados (o en proceso de anulación)
- Separaciones de hecho
- NS/NC



Uniones disueltas cuyos cónyuges viven (cifras en miles)

El Español

Hay 16.541.720 de españoles mayores de 10 años

Mis Padres

Viven con sus padres
 Sí 40,1%
 No 59,8%

Se van de casa
 Hasta los años 80 26,5 años
 Década de los 90 28,5 años

Siguen en casa
 El 69,2 por ciento de los que tienen entre 23 y 32 años
 El 90 por ciento de los solteros

Vuelven a casa
 El 37,9 por ciento de los separados o divorciados

Mis Estudios

Elementales 52,4%
 Medios 6,1%
 Superiores 8,8%

Carecen de Estudios (%)
 Mayores de 70 años 20,4
 Entre 10 y 19 años 0,5

Analfabetismo (%)
 Mayores de 70 años 8,9
 Entre 10 y 19 años 0,2

Mi Familia

Casados 54,6%
 Solteros 44,4%

Número de hijos 2,6

Diferencia de Edad
 Con la esposa 1-2 años
 Con el hijo 25-29 años

A diferencia del resto de Europa, los jóvenes no viven solos o independientes. Los solitarios españoles tienen más de 65 años, son viudos y especialmente mujeres. Representan el 13,4 por ciento de los hogares y se localizan en Baleares (17,1 por ciento) y en Aragón y Castilla y León, con poco más del 16 por ciento.

El español tiene una edad media de 36,2 años. Sin embargo, considerando solamente los mayores de 10 años, la media es de 40,3 años. Los más viejos están en Castilla y León, Aragón y Asturias, con casi 43 años, y los jóvenes, con una media de 36 años se encuentran en Ceuta y Melilla -que es donde se dan más familias numerosas- y Canarias.

También hay saltos en cuanto a hijos. Unos los aportan, como Ceuta y Melilla, con 3,3 hijos. Otros empiezan a carecer de ellos, como Cataluña, Valencia, Galicia, Madrid, Navarra y el País Vasco con poco más de dos. Niños, matrimonios, solteros... Todos son retratados.

FICHA TÉCNICA:

Encuesta sociodemográfica, 1991. Universo: Población residente en España con más de 10 años. Tamaño: 160.000 entrevistas personales. Muestreo: Estratificado por provincias y tipos de hábitat con selección aleatoria de la muestra según el registro de población del censo de 1991. Error: + 0,25 por ciento. Nivel de seguridad: 95 por ciento.

Texto adaptado de Susana Tello, publicado en CAMBIO16 el 29 de noviembre de 1993.



4

ACTIVIDAD

“Mujeres en el ámbito profesional”

Enrique Contreras
Oficina de Educación
Consulado General de España
Los Angeles

Nivel:
Elemental - Intermedio.

Tipo de actividades:

- Relacionar información.
- Identificar personas y ocupaciones a través de una información orientativa.
- Completar información.

Objetivos lingüísticos:

- Funciones comunicativas:
 - Recoger información y ordenarla siguiendo un modelo.
- Estructuras gramaticales:
 - Presentes de indicativo.
 - Estilo directo y estilo indirecto.
- Área léxica:
 - Profesiones.

Destrezas lingüísticas:

- Todas.

Organización:

- Individual, parejas y grupo de clase.

Materiales:

- Cuadro de mujeres en la vida laboral (página 19).
- Vocabulario (página 19).
- Fichas (página 20).
- Citas (página 20).

Actividad 1: Mujeres en la vida laboral.

Cada estudiante recibe una copia del vocabulario (página 19) junto con la descripción de tres de las mujeres del *Cuadro de mujeres en la vida laboral*, así como con las ocho fichas que tienen el **nombre y profesión** sin completar (página 20).

Trabajando individualmente, cada estudiante completará la descripción de los personajes femeninos que le hayan correspondido (las palabras del *vocabulario* le servirán de ayuda). Luego tendrá que decidir cuáles de las fichas son las que corresponden a sus personajes, completándolas.

Actividad 2: En busca de la cita perdida.

Para esta actividad los estudiantes trabajarán en parejas. Se le pasa a cada pareja 2 o 3 **citas** (página 20). Las parejas tendrán que decidir si las citas pertenecen a los personajes que están en su poder. En caso contrario, podrán intercambiar las citas que no les correspondan con otras parejas. Como final de esta actividad, cada pareja puede leer las citas y explicar por qué pertenecen a una ficha determinada. Para esto, tendrán que referirse a la descripción de personajes del *Cuadro de mujeres en la vida laboral* (página 19).

VOCABULARIO

ingeniero	ministerio	editora	empleo	plantilla	laboral
domésticas	puesto	presentadora	presidenta	pilota	empresarias
asalariada	doctora	directora	ministra	libros	piloto
desempleada	agente	dependienta	trabajo		

Lo primero que hace Ana Pozo al llegar a casa después del trabajo es colocar la compra y abrir las ventanas. Se baja de los tacones sobre los que ejerce su título de (_____) en Renfe desde hace casi 30 años y se enfunda en la bata de "trajinar", como ella la llama. Durante unas dos horas se entrega a las labores (_____) que abandonó por la mañana. Una asistente, Angelines, le ayuda dos días por semana.

Carmen pertenece a la Asociación de Empresarias madrileñas, un colectivo creado para impulsar y orientar a las pequeñas (____). En ella se encuentra como restauradora y encuadernadora.

Victoria Álvarez; (____) comercial, tras 12 años de trabajo como (____) se dedica a captar directivos y recursos humanos para grandes empresas. Como le sucedió con M^a Antonia Cabré, que había renunciado a un cómodo (____) en la Banca para mejor ayudar a su marido en sus estudios de arquitectura.

Sus facciones y su cuerpo la hacen parecer aún más joven de lo que es. Tiene pocos años y a simple vista, cualquiera pensaría que se trata de una estudiante más que, como a todos, le espera un incierto futuro (____). Pero Cristina Vicente, desde el 24 de enero pasado, forma parte de la plantilla de Iberia, convirtiéndose así, en el (____) más joven de Europa. Actualmente (____) un "727" y realiza vuelos nacionales, aunque de vez en cuando la compañía le da algún vuelo europeo. Solamente existen 15 mujeres en toda la (____) de pilotos de Iberia.

Alba vino a Londres para aprender inglés después de terminar la carrera de Filología Inglesa en Murcia. Tras haber buscado trabajo desesperadamente, fue a la oficina de empleo y consiguió un puesto de (____) en una tienda. Cobraba poco y no tenía derecho a ningún tipo de subsidio social. Alba forma parte de ese grupo social en desventaja que no tiene (____). Ella es lo que las estadísticas denominan como (____).

Margarita Salas, (____) del Centro Biológico Molecular de la Universidad Autónoma de Madrid, ha obtenido notables premios científicos y, recientemente, ha sido nombrada (____) de la Sociedad Española de Bioquímica.

Ni siquiera los momentos más difíciles de su primer año de (____) de Cultura le han hecho perder la sonrisa. Esta valenciana de 46 años, independiente y divorciada, ha tenido la suerte de ocupar el (____) que le gusta. Un (____) que le permite estar en permanente contacto con su mundo anterior de creadores y artistas.

Ymelda Nadal controla la mayor parte de los (____) que se publican en España. Lista como el demonio, esta (____) manda mucho y está dispuesta a aplicar sin retraso sus ideas. Es ese tipo de mujer a la que le pierde el amor y se crece ante la dificultad.

La (____) Elena Ochoa se ha convertido en una persona muy popular. Pero no por su dedicación a trabajos científicos, sino por su aparición en la pequeña pantalla. Todos los jueves por la noche, la televisión pública emite un programa llamado "Luz roja" del que ella es (____).

Edad: 57 años. **Estudios:** Ingeniería.
Estado Civil: Separada.
Aficiones: Viajar, música clásica.
Nombre:
Profesión:

Edad: 46 años. **Estudios:** Biología.
Estado Civil: Viuda.
Aficiones: Investigación, ciclismo.
Nombre:
Profesión:

Edad: 21 años. **Estudios:** Aeronáutica
Estado Civil: Soltera.
Aficiones: Cine, gimnasio.
Nombre:
Profesión:

Edad: 46 años. **Estudios:** Filosofía.
Estado Civil: Divorciada.
Aficiones: Museos, cine, literatura.
Nombre:
Profesión:

Edad: 36 años. **Estudios:** Medicina
Estado Civil: Separada.
Aficiones: Docencia, tabaco.
Nombre:
Profesión:

Edad: 24 años. **Estudios:** Filología.
Estado Civil: Soltera.
Aficiones: Idiomas, acampada.
Nombre:
Profesión:

Edad: No dada. **Estudios:** Ciencias Empresariales
Estado Civil: No se especifica.
Aficiones: Restauración.
Nombre:
Profesión:

Edad: No dada. **Estudios:** Medicina
Estado Civil: No se especifica.
Aficiones: Investigación científica.
Nombre:
Profesión:

Edad: No dada. **Estudios:** Biología
Estado civil: No se especifica.
Aficiones: El laboratorio.
Nombre:
Profesión:

Edad: No dada. **Estudios:** Contabilidad.
Estado Civil: Casada.
Aficiones: Su familia.
Nombre:
Profesión:

“Estoy bien en España. El trabajo de laboratorio ofrece resultados a largo plazo. Es el resultado del sacrificio.”

“La televisión no es más que un pasatiempo. Lo que realmente me interesa es la investigación.”

“El transporte público tiene un reto en la próxima década: los trayectos de cercanías.”

“Las empresas pequeñas pasan todas por los malos momentos. Pero nuestra lucha es aún más desigual.”

“Yo creo que la cultura no se puede dejar abandonada a las leyes del mercado.”

“Cuando me ven los pasajeros, piensan que soy una azafata. No dan crédito a que yo sea la piloto.”

“Renunciar a un trabajo seguro no me ha preocupado. Me resulta más satisfactorio arriesgarme por mi futuro familiar.”

“No me molesta que digan que soy Madonna, siempre que el resultado sea el deseado. Los lectores te dicen si aciertas o no.”

“Ana María Matute y Almudena Grandes: dos novelistas, dos generaciones”

Carmen Moreno Huart
 Consejería de Educación
 Embajada de España
 Washington, DC

Nivel:

Intermedio bajo.

Tipo de actividad:

Relacionar textos e imágenes.
 Sondeo de textos.
 Descripciones escritas.

Objetivos culturales:

Familiarizar a los estudiantes con dos escritoras españolas de distintas generaciones literarias.

Objetivos lingüísticos:

Funciones comunicativas:
 Descripción de personas.
 Estructuras gramaticales:
 Presente de indicativo (actividades 1 y 2).
 Pretérito imperfecto (actividad 3).
 Áreas léxicas:
 Partes del cuerpo.
 Prendas de vestir.

Otros objetivos:

Trabajar estrategias de asociación y de uso del conocimiento previo.

Destrezas:

Todas.

Organización:

Parejas (actividades 1 y 2).
 Individual y pequeño grupo (actividad 3).

Materiales:

- Textos e ilustraciones (página 24).
- Fichas I y II: “Ana María Matute” y “Almudena Grandes” (página 25).
- Ficha III: “Abuelas” (página 26).

Procedimiento:

Actividad 1: ¿Quién es quién?

En la página 24 aparecen revueltos varios textos e ilustraciones que corresponden a:

- retratos de Ana María Matute y Almudena Grandes.
- notas biográficas de dichas autoras.
- notas sobre las novelas: "Primera memoria" de Ana María Matute y "Malena es un nombre de tango" de Almudena Grandes.
- ilustraciones que aparecen en "Primera memoria" y "Malena es un nombre de tango"

Se trata de que los estudiantes, en parejas, sin necesidad de entender toda la información que proporcionan los textos, determinen a qué autora corresponde cada imagen o texto, las recorten y las peguen en su lugar correspondiente de la página 25, completando así las fichas I y II.

Una vez hecho esto, pedir a los estudiantes que reflexionen sobre las estrategias utilizadas para realizar la actividad. Para ello pueden rellenar el siguiente cuadro:

¿Qué datos de cada texto o imagen te han dado la pista?

Textos o Ilustraciones	Pistas
nº 1	
nº 2	
nº 3	
nº 4	
nº 5	
nº 6	
nº 7	
nº 8	

Ejemplos de posibles soluciones:

nº 1: este dibujo tiene un aire más actual que el otro.

nº 6: es más joven que la otra.

nº 7: el título del libro.

Actividad 2: Estudio de las fichas I y II.

Los estudiantes, que seguirán en parejas, deben conseguir la información que falta en el cuadro de cada una de las autoras. Para ello, primero, cada estudiante escogerá una de las fichas que se acaban de elaborar y en ella buscará las respuestas a las cinco primeras preguntas. Conjuntamente, con lo que han aprendido de cada una de las autoras, contestarán las preguntas 6 y 7.

PREGUNTAS

1. Nombre: _____

2. Edad: _____

3. Lugar de nacimiento: _____

4. Obras: _____

5. Premios obtenidos: _____

6. ¿Qué tienen en común las dos escritoras? _____

7. ¿Qué tienen en común estas dos novelas? _____



Almudena Grandes nació en 1960 en Madrid, donde sigue viviendo hasta ahora. Tras estudiar geografía e historia en la Universidad Complutense, realizó toda suerte de trabajos editoriales. En enero de 1989, ganó el XI Premio La sonrisa vertical de narrativa erótica con *Las edades de Lulú* (La sonrisa vertical 61), que ha sido traducida en dieciocho países y de la que se llevan vendidos cerca de un millón de ejemplares en el mundo entero. *Te llamaré Viernes* (Andanzas 136), que tenía en proceso de escritura cuando publicó la novela anterior, apareció en 1991 y fue también acogida. A nadie se le escapaba la importancia que, en su excepcional trayectoria literaria, desempeña *Malena es un nombre de tango*, su esperadísima tercera novela. Pero Almudena Grandes no abandona la osadía con la que emprende cada una de sus obras sin por ello traicionar su personalísimo mundo literario, sus íntimas obsesiones y su propio estilo.



En la tercera novela de Almudena Grandes, *Malena es un nombre de tango* —después del éxito de *Las edades de Lulú* y de *Te llamaré viernes*—, al modo de una saga familiar, Malena cuenta su historia y la de su familia, los Fernández de Alcántara. Una guerra soterrada entre Malena y su hermana melliza, Reina, será lo que lleve a Malena a indagar en el pasado de su familia burguesa, en busca de otras personas que, como ella, tuvieron dificultades para encontrar su lugar en el mundo. Novios robados, secretos vergonzantes, cuerpos, una vieja maldición y, en especial, la necesidad de sobreponerse a la presencia dañina de algunos caracteres, se barajan en esta obra sobre cómo va llegando a la madurez la vida de una mujer.



Primera memoria, galardonada con el Premio Eugenio Nadal 1959, es una obra extraordinaria en la que el clima hiriente y dolorido del despertar de la adolescencia aparece descrito con fuerza dramática y desolada ternura. Con una adjetivación enormemente expresiva, la obra refleja una intensa vivencia en la que la ternura, el amor y el desinterés se mezclan con el temor, la hipocresía y la maldad. Todos los personajes de esta obra están perdiendo algo, todos se están descomponiendo de alguna extraña manera. Y Matia, la protagonista —la autora en ese sentido—, parece dotada de una fascinante facultad para ver lo que se está pudriendo en sus espíritus.

ANA MARÍA MATUTE nació en Barcelona en 1926. Se inició en la literatura con una novela de carácter tremendista, *Los Abel*, que fue finalista del Premio Nadal 1948. Es una de las mejores novelistas de España actual y de las más traducidas a otros idiomas. Sus obras han sido galardonadas con algunos de los premios más importantes de las letras españolas: Premio Café Gijón 1952 (*Fiesta al Noroeste*), Premio Planeta 1954 (*Pequeño Teatro*), Premio Nacional de Literatura 1959 (*Los hijos muertos*),...



Retrato

Notas biográficas

Notas sobre uno
de sus libros

Ilustración del libro

Retrato

Notas biográficas

Notas sobre uno
de sus libros

Ilustración del libro



ANA MARÍA MATUTE



ALMUDENA GRANDES

Actividad 3: Abuelas

Cada estudiante, individualmente, tratará de completar la ficha III llamada "Abuelas" (página 26). En ella encontrarán dos textos en los que las protagonistas de "Primera Memoria" y "Malena es un nombre de tango" describen a sus abuelas.

Se trata de que los estudiantes, primero, lean cada texto y dibujen un retrato robot de cada una, reflejando sus rasgos más característicos. También deben poner el nombre de cada autora debajo del texto correspondiente (lo sabrán por el nombre de la protagonista).

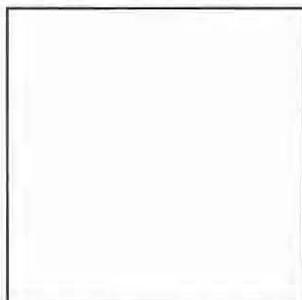
A continuación, se les pedirá que traigan a clase al día siguiente una foto de una de sus abuelas y que escriban

un texto similar. El texto debe ir en pretérito indefinido, como en los textos que acaban de leer, ya que son descripciones de una foto que se tomó en el pasado. Deben enumerar sus características físicas más destacables así como el posible parecido con ellos o alguno de sus familiares próximos. Asimismo, deben hacer un retrato en el lugar señalado para ello.

Por último, se puede separar a los estudiantes en grupos de cuatro o cinco. En un sobre, se puede entregar a cada grupo cuatro o cinco fotos correspondientes a las abuelas de otros tantos estudiantes que no estén en ese grupo. Los estudiantes irán leyendo en voz alta sus descripciones a toda la clase. Los demás tratarán de identificar a qué foto corresponde.



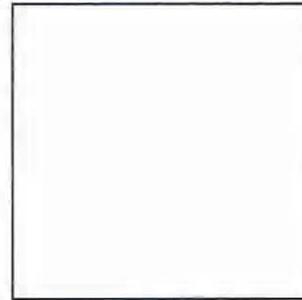
LA ABUELA DE MATIA



Mi abuela tenía el pelo blanco, en una ola encrespada sobre la frente, que le daba cierto aire colérico. Llevaba casi siempre un bastoncillo de bambú con puño de oro, que no le hacía ninguna falta, porque era firme como un caballo. Repasando antiguas fotografías creo descubrir en aquella cara espesa, maciza y blanca, en aquellos ojos grises bordeados por un círculo ahumado, un resplandor de Borja y aun de mí. Supongo que Borja heredó su gallardía, su falta absoluta de piedad. Yo, tal vez, esta gran tristeza.

Autora:

LA ABUELA DE MALENA



En aquellas fotos, ella nunca llevaba sombrero, pero sí tacones y, al margen de cómo fuera vestida, algo en sus gestos la convertía en la más elegante de todas las señoras. El pelo recogido, tirante descubría una cara larga y afilada, donde destacaba sobre todo la nariz, recta y demasiado grande, desde luego, como la boca, muy ancha y sin embargo bonita, pero también eran enormes los ojos, del mismo tono verde oscuro que heredarían los de mi padre, tan grandes, y tan dulces, que casi llegaban a destruir la ilusión griega de aquel rostro de doncella arcaica, cuya belleza, abrupta pero innegable, ella seguía negándose a recordar.

Autora:

MI ABUELA



Autor/a:



“Escribe un artículo sobre la mujer española”

Rosa López Boullón
Eliseo Picó
Consejería de Educación
Embajada de España
Washington, DC

Nivel:
Avanzado.

Tipo de actividad:
Lluvia de ideas.
Sondeo de textos.
Selección de información.
Redacción de un artículo.

Objetivos culturales:
Familiarizar a los estudiantes con la situación actual de la mujer en España y con su evolución experimentada en los últimos años.

Objetivos lingüísticos:
Funciones comunicativas:
Extraer información relevante.
Resumir la información.
Coordinar y organizar elementos y partes del discurso.
Matizar, añadiendo o modificando información.
Estructuras gramaticales:
Correlación de tiempos verbales.
Combinación de estilo directo e indirecto en un mismo relato.
El género de los sustantivos.

Otros objetivos:
Familiarizar a los estudiantes con las diferentes posibles etapas en la creación de un texto escrito: generar ideas, seleccionar la información, elaborar un borrador, evaluar...

Áreas léxicas:
Actividades de las mujeres

Destrezas:
Comprensión y expresión escrita.

Organización:
Trabajo individual, parejas, grupos pequeños y toda la clase.

Materiales:
- Recortes de prensa (página 29).

Procedimiento:

Actividad 1: La bola de nieve.

Se denomina “bola de nieve” a esta actividad porque el procedimiento (**individual** → **parejas** → **grupos** → **toda la clase**) hace que las ideas se vayan acumulando en cada una de las etapas.

La profesora explicará a los estudiantes que la tarea final que tendrán que realizar será la escritura de un artículo sobre “La mujer en España” que se incluiría en una revista juvenil (al mismo tiempo que lee el título, debe escribirlo en la pizarra o en una transparencia). Por ello, y como primer paso, por medio de una lluvia de ideas, tendrán que aportar tantas ideas como puedan sobre el tema.

Individualmente, los estudiantes irán anotando sus diferentes aportaciones en una hoja, de tal modo que cada idea pueda constituir una tira de papel (véase ejemplo de la actividad 2). Después de escribir durante un minuto, cada estudiante completa sus ideas con las de un compañero, desechando aquéllas que sean comunes. A continuación, dos parejas de estudiantes juntan las diferentes tiras, vuelven a eliminar aquéllas que sean comunes, y así incrementan el número de ideas.

Se terminará la actividad anotando en la pizarra o en una transparencia las ideas proporcionadas por cada uno de los grupos de cuatro estudiantes.

Actividad 2 : Selecciona información.

Utilizando los recortes de prensa (página 29), los estudiantes, individualmente, subrayarán aquella información que consideren que puede resultar relevante para su artículo. A continuación, escribirán en una tira de papel cada una de las frases subrayadas, siguiendo el modelo de la actividad anterior.

Ejemplo:

La evolución de la mujer española está siendo importante

Tres ministras y cuarenta directoras generales son el respaldo del movimiento de la mujer

A continuación, de nuevo en pequeños grupos, reunirán toda la información generada por cada uno de los integrantes del mismo, desechando aquellas tiras que se repitan.

Actividad 3: Estructura el artículo.

Una vez reunida la información seleccionada en las actividades 1 y 2, los estudiantes, en los mismos grupos pequeños, tratarán de estructurar un artículo de prensa y hacer un pequeño borrador.

En primer lugar, con todas las tiras de papel delante, los estudiantes en cada grupo pensarán:

- *Qué frases pueden ir juntas. Formarán así pequeños párrafos.*
- *Qué ideas/frases incluirían en un párrafo en el que intentasen plasmar su opinión sobre el futuro de las mujeres en España y en el mundo.*
- *En qué orden pueden ir las frases dentro de cada uno de los párrafos .*
- *En qué orden irán los párrafos.*

A continuación, también en grupos, elaborarán el primer borrador. Para ello decidirán:

- *Cómo empezar el texto de forma que resulte atractivo para los lectores.*
- *Cómo redactar la información que han seleccionado para cada uno de los párrafos: qué tienen que añadir y/o cambiar para que el texto resulte coherente (conectores, cambios de persona, tiempo verbal, etc.)*
- *Cómo terminar el texto: aportación personal, opinión, alguna cita textual, etc.*

Una vez terminada la escritura del borrador, cada grupo "evaluará" el texto escrito. ¿Habría que introducir algún cambio? En el propio grupo harán anotaciones.

Por último y antes de elaborar el texto final, cada dos grupos se intercambiarán sus borradores y escribirán las sugerencias que consideren pertinentes. Luego lo devolverán al grupo de autores para que, a partir de las anotaciones de sus compañeros, corrijan su borrador para poder pasar a la fase final de escritura del artículo tal y como será publicado.

Actividad 4: Pon un título.

La profesora explicará a los estudiantes que aunque el título sugerido en la primera actividad había sido seleccionado previamente, cada grupo intentará buscar el título más adecuado para su texto final. Para ello tendrán en cuenta tanto el tipo de lectores a los que van dirigidos, como los aspectos que más han resaltado en el artículo.

Al finalizar esta parte de la actividad, todos los grupos presentarán al resto de la clase el título por ellos sugerido.

Actividad 5: Redacta el texto final.

En esta última etapa, los estudiantes volverán a trabajar individualmente. A partir del borrador elaborado por el grupo y con el título seleccionado, cada estudiante redactará su artículo. Finalmente, los integrantes de cada uno de los grupos compararán el resultado final. ¿Existen muchas diferencias?

años, las mujeres han ocupado las profesiones que antes estaban reservadas a los hombres.

PROTAGONISTAS DEL GRAN CAMBIO

NO hay vuelta atrás; si acaso, pequeños tropezones, pero las mujeres españolas están dispuestas a seguir dando batalla en todos los frentes: en la Universidad, en la política, en el periodismo, en el cine, en el teatro...

R. Al revés. Es un éxito. España ha recorrido en 20 años lo que otros países han hecho en 60. Es asombroso lo que se ha conseguido desde 1975, cuando la mujer no podía abrir una cuenta corriente ni administrar sus bienes. Los dos instrumentos básicos —educación y salud— ya se han conseguido, por lo que el avance se va a notar en los próximos años.

LORENZO DÍAZ

“Yo vivo con una señora que es más famosa que yo y no tengo ningún trauma. Lo llevo con toda normalidad. Es más, en mi casa quien cocina soy yo”

AZUCENA RODRÍGUEZ

“Afortunadamente el talante de la gente del cine es bastante más abierto que en otras profesiones. Eso permite que cada vez haya más mujeres directoras”

Poco a poco las mujeres van tomando posiciones y cada vez son más numerosas. En poco menos de cinco años el panorama cinematográfico español se está plagando de directoras, jóvenes promesas con las que productores y directores como Pedro Almodóvar y Fernando Colomo están dispuestos a arriesgar. «En estos dos últimos años hemos dirigido nuestra primera película más de quince mujeres —comenta Azucena Rodríguez—, pero hay que decir que el talante de la gente del cine es bastante más abierto que el de otras profesiones». Otras muchas están *en capilla*.

Empiezan a mandar, dirigen películas, van a la Universidad y consiguen las mejores notas. Y, además, toman decisiones. Ya no hay quien las pare.

PILAR PARRA

Basta con ver la foto de familia del Gabinete: tres ministras (ninguna en carteras clave, como economía o defensa) frente a 13 ministros. En la foto de los siete grandes de la banca, más vale ni pensar.

«Aspiro, señores, a que reconozcáis que la mujer tiene destino propio; que sus primeros deberes naturales son para consigo misma, no relativos y dependientes de la entidad moral de la familia que en su día podía constituir o no constituir. Yo no me cansaría de repetir a la mujer que en ella residen su fuerza y su virtud redentora. La mujer dispone de una fuerza incontrolable y basta con que se resuelva a hacer uso de ella sin miedo. Así como hay remedios eficaces que se componen a base de venenos, la fuerza de la mujer obliga hoy a luchar con tantas preocupaciones y viejas malicias, la fuerza de la mujer, repito, está formada en gran parte de desprecio...» Emilia Pardo Bazán en un discurso pronunciado en 1892. Otra vez, sobran las palabras.

LLENAR LAS AULAS. El acceso de la mujer a la educación en España ha sido imparable. Aunque en nuestro país la incorporación a la educación superior ha sido más tardía que en el resto de la CE, la población femenina en la Universidad española ocupa el tercer lugar, sólo superada por Francia y Dinamarca. Hace diez años, la proporción era de un 42% y ahora alcanza el 51%.

Las carreras elegidas siguen siendo sin embargo típicamente femeninas. En el curso 1989-1990, las mujeres representaban el 77% de quienes se graduaron en Psicología; el 73%, en Filosofía y Ciencias de la Educación; el 72%, en Filología; el 69%, en Farmacia; el 63% en Geografía e Historia; el 56% en las de Ciencias Biológicas; el 51% en las de Medicina, el 50%, en las de Química y Derecho. Los porcentajes descienden hasta el 49% en las de Matemáticas, el 38% en las de Económicas y el 33% en las escuelas de ingenieros de montes.

Aunque no todo el campo es orégano. Este progreso en el mundo profesional contrasta con una mínima presencia en los puestos directivos. El año pasado las mujeres representaban el 35% del total de la población activa española, pero ocupaban menos del 5% de los puestos directivos de las empresas y poco más del 14% en las administraciones públicas, una cifra que está muy lejos de la famosa discriminación positiva: la cuota del 25%.

Sin necesidad de remontarse a la Prehistoria, a principios de este siglo era inimaginable encontrar a una mujer en un despacho, en una consulta, en el ejército, en la política o, siendo menos ambiciosos, conduciendo un taxi o un autobús. Por no tener no tenían ni derecho al voto.

CRISTINA ALBERDI ► MINISTRA DE ASUNTOS SOCIALES

“Es asombroso lo que hemos conseguido desde 1975”

NUNCA una maldición bíblica ha sido tan deseada por millones de mujeres como la del trabajo. A Adán le bastó con morder la manzana, ellas han tenido que pagar con su vida el derecho a ganarse el pan con el sudor de su frente. El 8 de marzo, día de la Mujer Trabajadora, conmemora la muerte en un incendio de 192 obreras textiles. En los últimos 25 años, las mujeres han conquistado los puestos que antes les estaban vedados aunque todavía les queda un largo camino que recorrer.

Tiempo, 11 septiembre, 1995
El País, 4 septiembre, 1995
El Mundo Magazine, 16 marzo, 1994

7

ACTIVIDAD

“Niñas españolas”

Luis Lázaro Cecilia
 Consejería de Educación
 Embajada de España
 Washington, DC

Nivel:

Intermedio (escuela elemental).

Tipo de actividad:

Descripción de personas.

Objetivos lingüísticos:

Funciones comunicativas:

Describir personas.

Expresar opiniones.

Áreas léxicas:

Partes del cuerpo (con formas y características).

Gustos, aficiones.

Destrezas lingüísticas:

Todas.

Organización:

Parejas, trabajo individual y gran grupo.

Materiales:

- Autorretratos (página 33).
- Dibujos (página 34).
- Ficha de características (página 32).
- Tijeras, pegamento, pinturas.

Procedimiento:

1. Se entrega a cada pareja de alumnos un autorretrato (página 33), junto con los dibujos de distintas partes del cuerpo (página 34). Después de leer atentamente el autorretrato, deben confeccionar el retrato de la niña

que les haya correspondido, recortando y pegando en una hoja las partes del cuerpo que crean más adecuadas. Además, deben colorear el dibujo. En la misma hoja pondrán sus nombres, pero no el de la niña retratada.

2. Se entregan a cada pareja los seis autorretratos (página 33), y la ficha de características (página 32), para que la rellenen con los datos de cada niña.
3. Los dibujos confeccionados en el punto 1 se comienzan a pasar al resto de las parejas de la clase, rotando, a fin de que intenten “adivinar” de qué niña se trata, valiéndose de los autorretratos y de la ficha de características que acaban de rellenar. Cada pareja debe confeccionar al dorso del dibujo un pequeño informe similar a éste:

FICHA DE CARACTERÍSTICAS (solución)

Nombre	Pelo	Ojos	Nariz	Estatura	Tipo	Dientes	Cara	Edad	Le gusta	No le gusta	Ella es...
Teresa	marrón		gorda	baja, no mucho	gorda	amarillos		10	animales espaguetis		
Alejandra	claro	marrones	pequeña				con pecas	11	chocolate pintar montar en bici	matemáticas	tímida
Patricia	marrón oscuro corto		no grande ni puntiaguda			no perfectos	sin pecas	9	divertirse		tímida
Jennifer	oscuro	muy grandes	baja		flaca			10	leer dibujar deportes animales		buena bonita
Alba	rubio corto	verdes	normal	mediana			sin pecas	9	Navidad nieve clase jugar	música polución	
Lucía	marrón corto	verdes						11	animales Navidad jugar pintar		

Nosotros creemos que el retrato hecho por _____ y _____
corresponde a _____, porque

Firmado: _____

Cada pareja estará obligada a dar al menos dos razones de su elección. Este proceso se repite hasta que todos hayan visto cinco o seis retratos. Después, en gran grupo, se comentan aciertos y errores.

4. Entre las niñas que han escrito los autorretratos hay dos parejas de hermanas. Los estudiantes, en parejas o pequeños grupos, tratarán de deducir quiénes son las hermanas a partir de los autorretratos.

Solución: Son hermanas Alejandra y Jennifer. También lo son Alba y Lucía.

5. Individualmente cada alumno hará su autorretrato, sin poner su nombre. Debe describirse “por fuera” y “por dentro”. Asimismo, si la profesora lo cree oportuno, cada estudiante puede dibujarse a sí mismo. Para ayudarles a hacerlo, se les puede proporcionar el siguiente esquema (tomado de Lenguaje-5º, de la editorial Edebé, de Barcelona):

¿CÓMO SOY?

- *Aspecto general:* alto, bajo, corpulento, grueso, gordo, flaco, delgado, fuerte, sano...
- *Cara:* ancha, redonda, pecosa, simpática, delgada...
- *Cabello:* rizado, liso, negro, moreno, rubio, castaño (marrón), corto, largo...
- *Ojos:* azules, verdes, negros, marrones, grandes, pequeños, redondos, rasgados...
- *Cejas:* gruesas, delgadas, juntas, separadas...
- *Nariz:* aguileña, chata (pequeña), larga...
- *Boca:* grande, pequeña, redonda...
- *Orejas:* pequeñas, grandes, puntiagudas...
- *Maneras de ser:* alegre, triste, atrevido, miedoso, tímido, valiente, serio, ordenado, limpio...
- *Aficiones*
- *Familia*

La profesora recoge todos los autorretratos y los reparte al azar. Cada alumno lee al resto de la clase el que le ha tocado. Entre todos corrigen errores y tratan de adivinar a quién corresponde el mismo.

NOTA: Los autorretratos son reales, redactados por niñas españolas que residen en Estados Unidos. Por esa razón en ocasiones presentan “interferencias” con el idioma inglés, como el uso excesivo de pronombres y posesivos de primera persona.

FICHA DE CARACTERÍSTICAS

Nombre	Pelo	Ojos	Nariz	Estatura	Tipo	Dientes	Cara	Edad	Le gusta	No le gusta	Ella es...
Teresa											
Alejandra											
Patricia											
Jennifer											
Alba											
Lucía											

Mi nombre es **Teresa**. Tengo 10 años, soy gorda y tengo el pelo marrón. Tengo la nariz bastante gorda porque digo mentiras y mis dientes son amarillos. Soy baja, pero no mucho. Me gusta jugar a varios deportes y soy muy buena en matemáticas. Nací el 14 de junio de 1984. Me gustan los espaguetis y más cosas. Tengo muchas cosas en casa para jugar. Me encantan los animales y tengo un perro que es muy grande y gordo. Se llama Bully.

Teresa

Mi nombre es **Alejandra**. Tengo once años. Me gusta el otoño, pero nací en verano, casi en una playa. Mi pelo es del color de las olas del día que nací. Mis ojos son del color del chocolate que me gusta. Todo el mundo me decía que me parecía a mi mamá. Ahora dicen que parezco rusa. Yo no sé. Mi nariz es como la de mi papá, yo creo que parece un botón de mi abrigo. La cara la tengo como mi mamá: está salpicada de pecas por las mejillas. Yo soy tímida como un gatito, no me gusta hablar en clase. Mis mejillas se pintan de rojo como una fresa. Tengo un hermano y una hermana. Me gusta pintar, hacer cosas, montar en bicicleta y leer. No me gustan las matemáticas mucho.

alejandra

Yo soy **Patricia**. Mi signo es Tauro. Yo tengo el pelo de color marrón, pero muy oscuro. Tengo 9 años y estoy en el nivel 4 en inglés y en el nivel 5 en español. Yo no tengo pecas y tengo el pelo corto. Yo tengo un hermano y dos padres, el nombre de mi madre es Celia y el de mi padre es José (Pepe). A mí me gusta divertirme y yo soy muy tímida. Mis ojos son marrones. Mi nariz no es grande ni puntiaguda. Mis dientes no son perfectos, pero mi padre dijo que se van a poner bien. Yo nací el 26 de abril del año 1985.

Patricia

Mi nombre es **Jennifer**. Tengo diez años. Nací el 1 de octubre de 1984. Mi pelo es oscuro durante el frío, pero cuando hace sol es muy claro. Mis ojos son grandes y parecen como los de un tigre. Mi papá tiene los ojos como yo. Yo soy muy baja, como mi mamá y papá. Tengo la nariz como mis dos padres. También soy muy flaca. Yo soy muy bonita. Me gusta jugar a baloncesto, fútbol y patinar. También me gusta leer y dibujar. Soy lo contrario de mi hermana. Me gusta la comida mejicana. Soy muy buena algunas veces. Me gustan mucho todos los animales. Mi signo es Libra.

Jennifer

Yo me llamo **Alba** y tengo 9 años y cumplo 10 en junio. Mis ojos son de color verde amarillento. Mi pelo es rubio y un poco marrón. A mí me gusta la nieve y mi fiesta favorita es la Navidad. Yo soy muy buena y tengo muchas amigas. Me gusta la clase y jugar. Yo soy de España (Madrid). Yo tengo una hermana. Mi pelo es corto y mi nariz normal. En la cara no tengo pecas. Yo soy mediana, ni alta ni baja. A mí me gusta mucho dibujar y también hacer gimnasia. No me gusta mucho la música. Yo adoro a los animales y los quiero salvar. También quiero parar la polución. Que pare.

Alba

Me llamo **Lucía** y tengo 11 años. Nací el 27 de diciembre de 1983 en España, en Madrid. Mi pelo es marrón y corto. Mis ojos son de color verde fuerte. Tengo una hermana que está en cuarto grado y casi tiene 10 años. Me gustan mucho los animales. Mis favoritos son el delfín, el caballo y el perro. Me encanta la Navidad. Me gusta mucho jugar, pintar y patinar sobre el hielo. Mi mes favorito es diciembre, porque me gusta el frío y la nieve. También me gusta porque ese mes es mi cumpleaños.

Lucia

