

Acti / España 23

Actividades para la clase de español



Catálogo de publicaciones del Ministerio: sede.educacion.gob.es/publiventa
Catálogo general de publicaciones oficiales: publicacionesoficiales.boe.es

Director de la publicación:
Gonzalo Capellán de Miguel
Consejero de Educación en el Reino Unido e Irlanda

Responsable editorial:
Rubén Barderas Rey

Edición:
Adolfo Carbón Gómez, Francisco Xabier San Isidro Agrelo, Carmen Santos Maldonado

Autores de las actividades:
Isabel Bermejo Pérez, Fátima Díaz de la Fuente, Paola Gaete Berríos, Sara González Collado, Raquel González Gelabert, Briseida Jiménez Velázquez, Teresa Montero Crespo, Andrea Yaretzi Perales Díaz, Javier Sanchís Lloret, Maryán Zepeda Fredes

Las imágenes utilizadas en esta publicación proceden de bancos de imágenes o están libres de derechos.

Para cualquier asunto relacionado con esta publicación contactar con:
Consejería de Educación en el Reino Unido e Irlanda
20 Peel Street
London W8 7PD
Teléfono: +44 (0)20 7727 2462
Correo electrónico: info.uk@educacion.gob.es
Página web: www.educacionyfp.gob.es/reinounido
Twitter: @consejeri auk



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL
Secretaría de Estado de Educación y Formación Profesional
Dirección General de Planificación y Gestión Educativa
Subdirección General de Cooperación Internacional y Promoción Exterior Educativa

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones

Edición: octubre 2019
NIPO: 847-19-156-8
ISSN: 1476-1424

Actividades para la clase de español

Con una larga trayectoria, la revista Acti / España tiene como objetivo principal ofrecer a los auxiliares de conversación de español materiales didácticos elaborados por otros auxiliares de conversación que les puedan ser de utilidad en su tarea en la clase de español como lengua extranjera.

Así, como en años anteriores, las propuestas didácticas publicadas en este número 23 han sido seleccionadas por el equipo de asesores de la Consejería de Educación entre aquellas que han creado los auxiliares de conversación del Reino Unido y la República de Irlanda durante su participación en el programa durante el curso académico 2018-2019, en el que más de 200 auxiliares de conversación procedentes de Argentina, Chile, Colombia, Ecuador, España y

México tuvieron la oportunidad de contribuir a la difusión de la cultura hispana y la lengua española en centros educativos británicos e irlandeses.

Las propuestas publicadas en Acti / España 23 han sido elaboradas y puestas en práctica en el aula de español y ofrecen un conjunto de materiales prácticos, adaptados a las necesidades del alumnado de diferentes niveles educativos en un contexto de constante aumento de la oferta de español en el sistema educativo.

Las actividades recogidas en Acti / España se presentan agrupadas por niveles, teniendo en cuenta el Marco común europeo de referencia para las lenguas (MCERL) y las siguientes correspondencias con los sistemas educativos de Inglaterra, Gales, Irlanda del Norte, Escocia y la

República de Irlanda:

- Primaria: de 5 a 11 años (Inglaterra, Gales e Irlanda del Norte: KS1 o KS2; Escocia: P1-P6; Irlanda: Class 1-6)
- Nivel B1: Secundaria, de 14 a 16 años (Inglaterra, Gales e Irlanda del Norte: KS4; Escocia: S3-S4; Irlanda: Junior Cycle Y3-Senior Cycle Y4)
- Nivel B2: Bachillerato, de 16 a 17 años (Inglaterra, Gales e Irlanda del Norte: KS5; Escocia: S5-S6; Irlanda: Senior Cycle Y5-Y6)

ÍNDICE

Editorial 3

Actividades para la clase de español:

NIVEL PRIMARIA

1. ¡Estaba la familia sapo! 7
2. Comunicación secreta..... 11

NIVEL B1

3. ¡Toca describir! 14
4. ¡Bienvenidos a “Cocinando con imperativos”!..... 26
5. Repasa tus preguntas 31
6. Dime cuánto sabes..... 33

NIVEL B2

7. Calaveritas literarias 38
8. Expresiones idiomáticas con comida.. 43
9. Narrativas cooperativas en un juego de roles 49
10. El final nunca esperado de *La Casa de Bernarda Alba*..... 53

Actividades para la clase de español

nivel  Primaria

nivel  B1

nivel  B2

¡Estaba la familia sapo!

1

Paola Gaete Berríos

TIEMPO:

15 minutos.

OBJETIVOS:

- Afianzar vocabulario de la familia: madre, padre, hermano, hermana, abuela, abuelo, tía, tío, nieta, nieto, prima y primo.
- Fomentar el uso de artículos determinados: el y la.
- Presentación del verbo estar.
- Práctica de ritmo y entonación.

DESTREZAS:

- Comprensión oral.
- Expresión oral.

MATERIALES:

- Letra de la canción para llevar a cabo el juego. (Anexo 1 página 3).

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

- Cada estudiante debe tener la letra de la canción para poder seguir el juego.
- El profesor o profesora se dispone a enseñarles la canción a los estudiantes.
- Cada miembro de la familia que aparezca en la canción debe ser representado con un gesto que identifique al miembro en cuestión de la familia. Mira los ejemplos de gestos que puedes utilizar en el anexo 2.
- Luego de haber asignado una representación a cada miembro el profesor o profesora comienza a liderar el juego.
- Cuando los estudiantes estén más confiados, el profesor o profesora puede optar por elegir a un estudiante para liderar el juego.
- Son tres palmadas que se hacen mientras se canta “estaba la familia sapo”, siempre enfatizando la voz en las sílabas: “ta” de estaba, “mi” de familia y “sa” de sapo.
- Sólo se aplaude tres veces al decir la frase: “estaba la familia sapo”.
- La representación de cada miembro la incluiremos en la parte del: “sucu sucu sucu sucu sucu sucu, sucu sucu sucu sucu sucu sá”
- Al decir la parte del: “sucu sucu sucu sucu sucu sucu, sucu sucu sucu sucu sucu sá” no se aplaude, sino que todos se disponen a repetir el movimiento que el líder le asocia al miembro en cuestión.

Ejemplo:

“es TA ba la fa MI lia SA po”
 (palmada) (palmada) (palmada)

VARIANTES:

La canción de la familia sapo es una herramienta muy versátil para introducir vocabulario en nuestros estudiantes y no necesariamente tiene que ser usada en primaria, sino que también puede ser utilizada en secundaria tratando temas como:

- Profesiones: Estaba el cocinero sapo.
Estaba el carpintero sapo.
Estaba la modista sapo.
- Conocerse mejor entre la clase: Estaba Paola la sapa.
Estaba Emilia la sapa.
Estaba Eduardo el sapo.
- Lugares de la casa: Estaba en la cocina el sapo.
Estaba en el baño la sapa.
Estaba en el jardín el sapo.

FUENTES:

Esta actividad es famosa en grupos de Scout o actividades infantiles y juveniles tanto en Latinoamérica como en España. Puedes encontrar distintas variaciones, pero no tiene un autor establecido. Yo la aprendí a mis 16 años cuando participaba en uno de estos grupos que mencioné anteriormente y es una didáctica espectacular para crear confianza entre el grupo con el que se trabaja. También, al ser una canción fácil de aprender y muy pegadiza, no les tomará nada de tiempo a tus estudiantes aprenderla. Es más, les encantará tanto que te recordarán todas las clases si pueden volver a jugar a “La familia sapo”.

Anexo 1

¡Estaba la familia sapo!

Estaba la familia sapo
Estaba la familia sapo
Estaba la madre sapo
Sucu sucu sucu sucu sucu sucu
Sucu sucu sucu sucu sucu sá

Estaba la familia sapo
Estaba la familia sapo
Estaba el padre sapo
Sucu sucu sucu sucu sucu sucu
Sucu sucu sucu sucu sucu sá

Estaba la hermana sapo

Estaba el hermano sapo

Estaba la abuela sapo

Estaba el abuelo sapo

Estaba la tía sapo

Estaba el tío sapo

Estaba la nieta sapo

Estaba el nieto sapo

Estaba el primo sapo

Estaba la prima sapo

Hacer lo mismo sólo que esta vez se va cambiando el miembro de la familia.

Anexo 2

Gestos para los miembros de la familia sapo

- **Padre:** *hacemos como que estamos lavando los platos.*
- **Madre:** *hacemos como que estamos conduciendo un coche.*
- **Hermana:** *hacemos como que estamos escribiendo en el ordenador.*
- **Hermano:** *hacemos como que jugamos videojuegos.*
- **Abuela:** *hacemos como que tejemos.*
- **Abuelo:** *hacemos como si caminásemos con un bastón.*
- **Tía:** *hacemos como si estuviésemos hablando por teléfono.*
- **Tío:** *hacemos como si estuviésemos sacando fotos.*
- **Nieta:** *hacemos como que jugamos a saltar la cuerda.*
- **Nieto:** *hacemos como que nos chupamos un dedo como bebés.*
- **Primo:** *hacemos como si estuviésemos leyendo un libro.*
- **Prima:** *hacemos como si estuviésemos jugando a baloncesto.*

Recuerda que estas sólo son sugerencias y siempre puedes cambiar los gestos que utilices para describir a cada miembro de la familia.

Comunicación secreta

2

Sara González Collado

TIEMPO:

15/20 minutos.

OBJETIVOS:

- Repasar vocabulario previamente estudiado.
- Comprender y transmitir distintas oraciones.
- Desarrollar las habilidades de la escucha, el habla, la lectura y la escritura.
- Trabajar en equipo.

DESTREZAS:

- Comprensión escrita.
- Expresión oral.
- Interacción oral.
- Comprensión oral.
- Expresión escrita.

MATERIALES:

- Una cartulina con las oraciones o frases que los alumnos tienen que transmitir.
- Es recomendable escribir las mismas oraciones o frases en una diapositiva de PowerPoint, con el fin de poder corregirlas.
- Pizarras individuales para cada grupo (unas 5 o 6 pizarras por clase).

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

- La clase se divide en grupos de 5 o 6 alumnos, que se disponen en varias filas. Los primeros de cada fila deben estar en una posición equidistante del maestro/a, que se sitúa a unos pasos delante de las distintas filas con la cartulina que contiene las frases u oraciones. Los últimos niños o niñas de cada fila tienen una pizarra individual o un cuaderno para escribir.
- El maestro/a da la señal para que los primeros niños se acerquen a él. Éstos deben leer una oración, acudir a su grupo y transmitírsela al segundo de la fila en bajito y junto al oído. El segundo dirá lo que ha entendido al tercero y así hasta llegar al último, quién lo escribirá en su pizarra individual. Mientras tanto, el primero del grupo vuelve a acudir al profesor/a para leer y memorizar la siguiente frase u oración. Se puede decidir un tiempo en el cual los niños y niñas tienen que transmitir todas las oraciones que puedan o bien, se puede dejar que acaben todos los grupos, teniendo en cuenta quién acaba primero y qué grupo ha logrado transmitir más oraciones correctas.
- Una vez finalizada esta "carrera", el último niño o niña de cada grupo va al frente de la clase, muestra su solución y la lee en alto. Acto seguido, se muestra la solución en la pizarra digital, si es posible, y si no, en otra pizarra. El maestro/a lo lee y los alumnos lo repiten, logrando así una pronunciación semejante al auxiliar nativo.



ANOTACIONES:

Es recomendable utilizar esta actividad desde “Year 5” en adelante, cuando los estudiantes son capaces de escribir oraciones cortas en el idioma. Mediante este juego, se puede repasar una gran variedad de vocabulario, dependiendo del contenido que se quiera revisar, se escribirán unas oraciones u otras.

En el caso de tener el gimnasio, el patio o un hall disponible, esta actividad se puede llevar a cabo de una manera diferente: la profesora o profesor se sitúa a unos cuantos metros de las distintas filas de alumnos y al dar la señal el primer niño/a de cada grupo corre hacia el maestro/a. Lee la oración, corre de nuevo a su grupo y la dice en voz alta, una persona del grupo escribe lo que entiende. Acto seguido, otra persona del mismo grupo se dirige hacia la profesora y se repite el mismo proceso.

FUENTES:

La idea de la adaptación de la actividad principal ha sido tomada de la metodología desarrollada por Catherine Cheater (*The Catherine Cheater Scheme of Work for Spanish, Year 5 and Year 6*).

Imagen obtenidas del Banco de imágenes y sonido del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y Formación del Profesorado (INTEF), bajo una licencia de Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported:

<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

Anexos

Ejemplo de repaso de contenidos sobre miembros de la familia, la perífrasis verbal formada por “estar” + el verbo (comer o beber) y distintas comidas.

- 1) *Mi abuelo está comiendo un bocadillo de jamón.*
- 2) *Mis hermanas están comiendo una ensalada de tomate y aguacate.*
- 3) *Mi tío está bebiendo agua con gas.*
- 4) *Mi madre está comiendo pollo con verduras.*

Ejemplo de repaso de contenidos sobre animales, verbos de acción, preposiciones (“en” y “por”) y lugares.

- 1) *La jirafa corre en la jungla.*
- 2) *El cocodrilo nada en el río.*
- 3) *El mono trepa por la montaña.*
- 4) *El perro pasea por la ciudad.*

Ejemplo de repaso de contenidos sobre los cumpleaños (días y meses).

- 1) *El cumpleaños de María es el tres de septiembre.*
- 2) *El cumpleaños de Raúl es el catorce de marzo.*
- 3) *Mi cumpleaños es el veintidós de agosto.*
- 5) *El cumpleaños de Laura es el diecisiete de enero.*



¡Toca describir!

Fátima Díaz de la Fuente

TIEMPO:

Preparación: 15 minutos. Desarrollo de la actividad: 30 minutos (15-20 minutos actividad principal; 10-15 minutos actividad de ampliación).

OBJETIVOS:

- Repasar vocabulario sobre descripciones físicas.
- Reforzar mediante el juego el vocabulario visto en clase.
- Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo

DESTREZAS:

- Comprensión escrita
- Expresión oral
- Cooperación y trabajo en equipo
- Mediación

MATERIALES:

- Cartas del dominó (anexo 1)
- 1 dado por grupo (anexo 2)
- Reloj/cronómetro
- Tijeras (para recortar las cartas del dominó y el dado)
- Pegamento (para pegar el dado)

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1. El profesor dividirá la clase en grupos pequeños, de 3 o 4 estudiantes.
2. Cada grupo tendrá una copia del dominó. Se deben colocar todas las fichas boca abajo, de forma que los estudiantes puedan escoger aleatoriamente las fichas.
3. Para saber qué componente del equipo pondrá la primera ficha sobre la mesa, los estudiantes tirarán el dado. El que obtenga el número mayor comenzará. Este estudiante elegirá una de sus fichas aleatoriamente, la pondrá boca arriba sobre la mesa y leerá la descripción de la parte derecha de la ficha.
4. A partir de ese momento, todos los componentes del equipo deben prestar atención a la descripción. Esta es la descripción de una de las personas dibujadas en las otras fichas. Todos los que crean tener una persona que encaja con la descripción pondrán dichas fichas sobre la mesa y todos los participantes deberán cooperar y decidir cuál es la persona que encaja realmente con la descripción.
5. Una vez decidido que persona encaja con la descripción, el jugador al que pertenecía esa ficha debe leer en voz alta la descripción de la siguiente persona que deben buscar. Esto debe hacerse cada vez que se coloque una ficha nueva en el dominó.
6. Finalmente gana el jugador que primero se quede sin fichas por haberlas colocado todas sobre la mesa.
7. **AMPLIACIÓN:** Una vez están colocadas todas las fichas y el dominó está formado, los estudiantes tendrán 3 minutos para intentar memorizar todos los detalles que puedan de cada personaje (se pueden eliminar algunas fichas si se considera que son muchas). Una vez transcurrido este tiempo y por turnos, cada estudiante hará una pregunta sobre la descripción de uno de los personajes (Ej. Estudiante 1: "¿quién tiene el pelo largo y rizado y tiene bigote?" Estudiante 2: ¡Antonio!). El estudiante

del grupo que más rápido responda con la respuesta correcta, ganará 1 punto, si se equivoca, habrá rebote para otro miembro del equipo. Se continuará esta variación hasta que el profesor considere oportuno o se hayan hecho preguntas sobre todas las personas de las fichas del dominó. Una vez finalizada esta variación, ganará el estudiante que más puntos haya conseguido.

SOLUCIÓN: Teresa describe a Jesús, Jesús describe a Ana, Ana describe a María, María describe a Antonio, Antonio describe a José, José describe a Isabel, Isabel describe a Rosario, Rosario describe a Pablo, Pablo describe a Almudena, Almudena describe a Ignacio, Ignacio describe a Andrea, Andrea describe a Julia, Julia describe a Carlos, Carlos describe a Julián, Julián describe a Francisco, Francisco describe a Susana, Susana describe a Enrique, Enrique describe a Sara, Sara describe a Sofía, Sofía describe a Javier, Javier describe a Celia, Celia describe a Adolfo, Adolfo describe a Marta, Marta describe a Juan, Juan describe a Laura, Laura describe a David, David describe a Rafael, Rafael describe a Borja, Borja describe a Eugenio, Eugenio describe a Pedro, Pedro describe a Raquel, Raquel describe a Natalia, Natalia describe a Pilar, Pilar describe a Alfonso, Alfonso describe a Rosa y Rosa describe a Teresa.

FUENTES

Todas las imágenes han sido obtenidas de la web Pixabay (<https://pixabay.com/es/>). Todos los contenidos de dicha web son publicados bajo la Licencia Pixabay, que los hace seguros para usar sin permiso o dar crédito al artista, incluso con fines comerciales:

- Foto "Teresa": <https://pixabay.com/es/photos/mujer-cara-rizado-cabello-la-moda-1439909/>
- Foto "Ana": <https://pixabay.com/es/photos/mujer-gafas-chica-belleza-elegante-3426697/>
- Foto "Antonio": <https://pixabay.com/es/photos/hombre-retrato-bigote-vista-cara-2192280/>
- Foto "Jesús": <https://pixabay.com/es/photos/pelo-corto-cara-la-persona-1424070/>
- Foto "María": <https://pixabay.com/es/photos/mujer-retrato-negocio-corte-de-pelo-3972560/>
- Foto "Jose": <https://pixabay.com/es/photos/joven-retrato-barba-corte-de-pelo-3856755/>
- Foto "Isabel": <https://pixabay.com/es/photos/mujer-pelo-gris-retrato-823560/>
- Foto "Pablo": <https://pixabay.com/es/photos/barba-vello-facial-hombre-bigote-1867788/>
- Foto "Ignacio": <https://pixabay.com/es/photos/hombre-loco-gracioso-t%C3%ADo-540500/>
- Foto "Rosario": <https://pixabay.com/es/photos/personas-mujer-belleza-la-moda-2590558/>
- Foto "Almudena": <https://pixabay.com/es/photos/ni%C3%B1a-negro-afroamericanas-modelo-1868930/>
- Foto "Andrea": <https://pixabay.com/es/photos/ni%C3%B1o-retrato-chica-pecas-marr%C3%B3n-2162406/>
- Foto "Julia": <https://pixabay.com/es/photos/ni%C3%B1a-oto%C3%B1o-retrato-mujeres-mujer-2740570/>
- Foto "Julián": <https://pixabay.com/es/photos/india-hombre-turbante-indio-787720/>
- Foto "Susana": <https://pixabay.com/es/photos/chica-persona-humano-hembra-1107788/>
- Foto "Carlos": <https://pixabay.com/es/photos/ancianos-cara-cabello-hombre-1845259/>
- Foto "Francisco": <https://pixabay.com/es/photos/persona-joven-barba-emociones-1504317/>
- Foto "Enrique": <https://pixabay.com/es/photos/modelo-empresario-corporativa-guapo-2911363/>
- Foto "Sara": <https://pixabay.com/es/photos/cabello-l%C3%A1piz-labial-ni%C3%B1a-la-moda-2537564/>
- Foto "Javier": <https://pixabay.com/es/photos/barba-cara-hombre-modelo-bigote-1845166/>
- Foto "Adolfo": <https://pixabay.com/es/photos/gafas-pelo-corto-de-los-hombres-1243374/>
- Foto "Sofía": <https://pixabay.com/es/photos/personas-ni%C3%B1a-mujer-belleza-2564026/>
- Foto "Celia": <https://pixabay.com/es/photos/hermosa-pared-de-ladrillo-1867178/>
- Foto "Marta": <https://pixabay.com/es/photos/chica-mujer-joven-hermosa-3713132/>
- Foto "Juan": <https://pixabay.com/es/photos/m%C3%A9dico-el-pelo-gris-experiencia-2337835/>
- Foto "David": <https://pixabay.com/es/photos/barber-corte-de-pelo-935324/>
- Foto "Borja": <https://pixabay.com/es/photos/joven-hombres-retrato-sonrisa-1101635/>
- Foto "Laura": <https://pixabay.com/es/photos/mujer-truco-pelo-rizado-cara-1246224/>
- Foto "Rafael": <https://pixabay.com/es/photos/ni%C3%B1o-pelo-rojo-pecas-retrato-1252771/>
- Foto "Eugenio": <https://pixabay.com/es/photos/adulto-calvo-barba-corporativa-1868750/>
- Foto "Pedro": <https://pixabay.com/es/photos/hombre-retrato-fotograf%C3%ADa-personas-2792505/>
- Foto "Natalia": <https://pixabay.com/es/photos/salones-de-belleza-modelos-cabello-1479264/>
- Foto "Alfonso": <https://pixabay.com/es/photos/personas-ex%C3%B3tico-holiday-hombre-1289197/>
- Foto "Raquel": <https://pixabay.com/es/photos/chica-ojos-vista-cara-retrato-1929305/>
- Foto "Pilar": <https://pixabay.com/es/photos/ni%C3%B1a-pelirroja-cara-retrato-788813/>
- Foto "Rosa": <https://pixabay.com/es/photos/gafas-de-sol-verano-635269/>

nivel

B1

Anexo 1



TERESA

**SOY MORENO.
TENGO PERILLA Y BIGOTE.**



ANA

**LLEVO GAFAS DE SOL
Y TENGO EL PELO BLANCO.**



ANTONIO

**SOY CASTAÑO.
TENGO BARBA Y EL PELO LISO.**



JESÚS

**TENGO LOS OJOS VERDES
Y LLEVO GAFAS. SOY PELIRROJA.**



MARÍA

**TENGO EL PELO LARGO
Y RIZADO. TENGO BIGOTE.**



JOSE

**TENGO EL PELO
LARGO Y BLANCO.**



ISABEL

**LLEVO PENDIENTES VERDES
Y GAFAS DE SOL AZULES.**



PABLO

**LLEVO PENDIENTES.
SOY MORENA
Y TENGO EL PELO RIZADO Y
CORTO.**

nivel

B1



IGNACIO

SOY PELIRROJA. TENGO PECAS.



ROSARIO

SOY CALVO Y TENGO BARBA Y GAFAS.



ALMUDENA

LLEVO GAFAS DE SOL. TENGO EL PELO LISO Y LARGO. SOY CASTAÑO.



ANDREA

SOY CASTAÑA. TENGO EL PELO RIZADO Y LARGO.



JULIA

**TENGO EL PELO LISO Y CORTO.
TENGO BIGOTE.**



JULIÁN

**TENGO EL PELO RIZADO Y SOY
MORENO. LLEVO GAFAS DE SOL
NEGRAS Y UN PENDIENTE. TENGO
BARBA.**



SUSANA

**TENGO EL PELO CORTO Y SOY
MORENO. NO TENGO BARBA.**



CARLOS

**TENGO BIGOTE Y LLEVO
PENDIENTES.**

nivel

B1



FRANCISCO

**SOY RUBIA Y TENGO PECAS.
TENGO LOS OJOS AZULES.**



ENRIQUE

**TENGO EL PELO RIZADO
Y LARGO. LLEVO PENDIENTES.**



SARA

**SOY CASTAÑA. TENGO EL PELO
LISO Y LLEVO GAFAS DE SOL**



JAVIER

**TENGO LOS OJOS AZULES
Y LLEVO GAFAS. SOY CASTAÑA.**



ADOLFO

**TENGO EL PELO LARGO Y SOY
RUBIA. NO LLEVO GAFAS.**



SOFIA

**TENGO BARBA Y LOS OJOS
AZULES. SOY CASTAÑO.**



CELIA

**TENGO EL PELO CORTO Y LLEVO
GAFAS DE SOL. TENGO BIGOTE Y
PERILLA.**

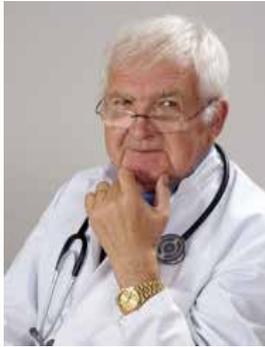


MARTA

**TENGO EL PELO BLANCO Y LLEVO
GAFAS.**

nivel

B1



JUAN

SOY PELIRROJA. TENGO LOS OJOS AZULES.



DAVID

SOY PELIRROJO Y TENGO PECAS.



BORJA

SOY CALVO Y TENGO BARBA.



LAURA

TENGO EL PELO CORTO Y RIZADO. SOY MORENO Y LLEVO PENDIENTES.



RAFAEL

**TENGO EL PELO CORTO Y RIZADO.
SOY MORENO Y NO TENGO BARBA.**



EUGENIO

**LLEVO GAFAS DE SOL Y TENGO
BARBA.**



PEDRO

**SOY RUBIA. TENGO EL PELO
CORTO Y LISO.**



NATALIA

**SOY PELIRROJA. TENGO EL PELO
CORTO Y LOS OJOS VERDES.**

nivel

B1



ALFONSO

**SOY RUBIA. TENGO EL PELO
CORTO Y LLEVO GAFAS DE SOL.**



RAQUEL

**TENGO EL PELO LARGO Y LISO.
SOY CASTAÑA.**



PILAR

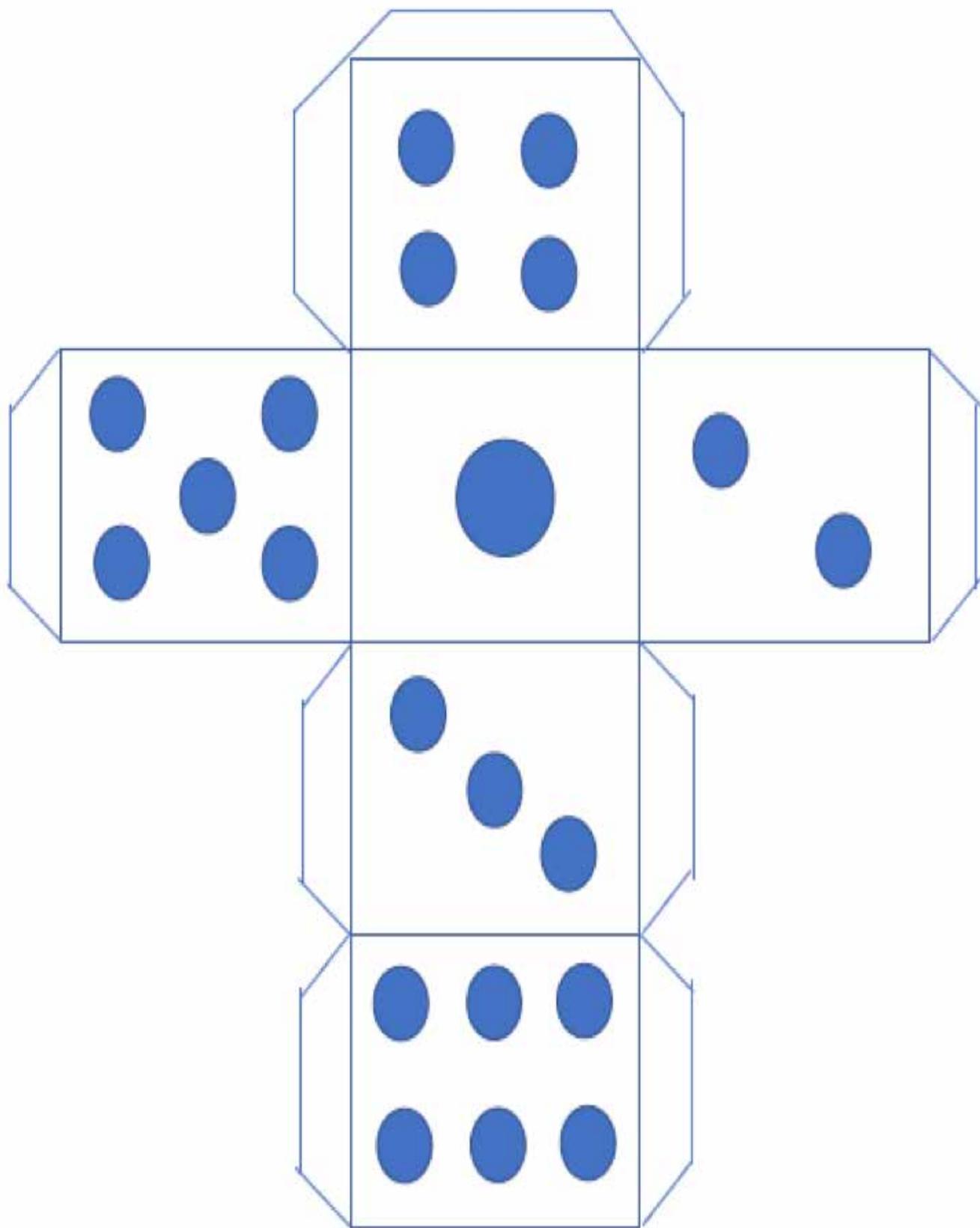
**LLEVO GAFAS DE SOL Y
PENDIENTES. TENGO PERILLA Y
BIGOTE.**



ROSA

**SOY RUBIA Y TENGO EL PELO
RIZADO.**

Anexo 2



nivel

B1

4

¡Bienvenidos a “Cocinando con imperativos”!

Maryán Zepeda Fredes

TIEMPO:

60 minutos.

OBJETIVOS:

- Poner en práctica el vocabulario aprendido sobre verbos imperativos.
- Motivar la expresión oral en los y las estudiantes.
- Fomentar el trabajo en equipo, uso de las TIC en el aula y la autonomía.

DESTREZAS:

- Expresión oral.
- Expresión escrita.
- Trabajo en equipo.

MATERIALES:

- Ordenador.
- Proyector.
- Presentación (anexo 1).
- Cartulina.
- Marcadores.
- Ingredientes para la receta (500 gramos de galletas de coco o vainilla, 200 gramos de coco rallado y 1 lata de leche condensada).
- Materiales para la preparación de la receta (recipiente, tenedores, cucharas, bandeja).
- Tabletas o móviles de estudiantes.
- Ficha de Trabajo (anexo 2).
- Lápices o bolígrafos para estudiantes.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Preparación:

- En esta actividad se pone en práctica un vocabulario aprendido en una clase anterior, el énfasis debe hacerse entonces en la función gramatical del tiempo imperativo y su importancia en el uso diario.
- Se divide el curso en grupos de al menos 4 estudiantes. Cada integrante debe asumir un rol distinto: líder, secretario, facilitador o cronometrador. Una vez designados los grupos se les debe pedir que se pongan de acuerdo para traer los ingredientes y materiales para la receta. En este punto lo ideal es que el grupo sea de 4 estudiantes ya que 3 de ellos pueden traer un ingrediente distinto y el cuarto integrante puede traer los materiales de la preparación.
- Reservar el uso de las tabletas del colegio, o bien informar que un estudiante del grupo podrá utilizar su móvil durante la clase, y así disponga de batería suficiente para la grabación de un video.
- Imprimir Ficha de Trabajo (anexo 2), una copia por grupo.

Puesta en práctica:

- Observan la presentación (anexo 1) y hacen preguntas si tienen dudas.
- Escriben en una cartulina la receta de las cocadas respetando la estructura de un texto informativo: título, ingredientes, materiales y preparación. Además, pueden incluir un dibujo.
- Podrán ver un ejemplo de la receta en la presentación.
- Planifican el guión de grabación del video de la receta, utilizando las frases de apoyo de la Ficha de Trabajo (anexo 2), o bien, siguiendo su propio formato.
- Graban el paso a paso de la receta, siguiendo estas reglas:
 - Todos deben participar en el video.
 - Debe incluir la preparación de la receta.
 - El video no debe superar los 10 minutos.
 - Pueden incluir publicidad tal como en un programa de televisión real.
 - Pueden usar el diccionario para buscar vocabulario adicional.

Anotaciones:

En la clase anterior se deben asignar los grupos de trabajo y las funciones. Al principio de la clase, debe darse relevancia a los roles dispuestos y recordar las funciones de cada integrante.

Los grupos pueden ser de 3 estudiantes considerando que uno de ellos debe asumir un rol adicional, o bien, considerar 3 roles, los más relevantes de acuerdo al contexto del curso en el cual se quiera realizar esta actividad. También, se puede agregar un rol o cambiar por otro de acuerdo al contexto.

Si bien se incluyen frases de apoyo se debe motivar a los estudiantes a utilizar el tiempo verbal e incluir nuevos verbos si es posible.

Al final de la clase, pueden ver los videos en el proyector si todos están de acuerdo.

Fuentes:

Foto 1: «Cocadas» de Gonmi. Disponible bajo licencia CC BY 2.0 vía Flickr
<https://www.flickr.com/photos/44048553@N03/8636922853>

Anexo 1

Receta de las Cocadas

- Se pueden encontrar en muchos lugares de Latinoamérica y también en **España**.
- Son populares en:
 - Mexico
 - Chile
 - República Dominicana
 - Argentina
 - Brazil
 - Colombia
 - Venezuela

Cocadas al horno



Foto 1

1

Instrucciones de Higiene

- **Lávate** las manos antes y después de la actividad.
- **Recógete** el cabello.
- **Limpia** todo al finalizar.

- ¿Qué verbos están en **rojo**?
- ¿Qué tipo de verbos son?
- ¿Para qué los utilizamos?

2

Cocadas

→ título

Ingredientes:

- 500 gramos de galletas de coco o vainilla.
- 1 tarro de leche condensada.
- Coco rallado.

Materiales:

- 2 Recipientes.
- 4 Tenedores.
- 4 cucharas.
- 1 bandeja.

Preparación:

- Moler las galletas.
- Agregar la leche condensada.
- Unir la galleta molida con la leche condensada para formar una masa.
- Formar bolitas con la masa.
- Poner el coco rallado en la bandeja.
- Pasar las cocadas por el coco rallado
- ¡Disfrutar!

3

Anexo 2

1. Presentación		
<p>¡Buenas Tardes! Bienvenidos a nuestro programa de cocina llamado...</p> <p>Hola a todos, el día de hoy les traemos una deliciosa receta llamada...</p>	Vuestra propia idea	Idea final
2.- Ingredientes		
<p>Para esta preparación vamos a utilizar los siguientes ingredientes...</p>	Vuestra propia idea	Idea final
<p>Asegúrate de tener en casa estos ingredientes...</p>		

nivel

B1

3.- Preparación		
Poner los ingredientes en... Juntar los ingredientes... Mezclar los ingredientes... Agregar...	Vuestra propia idea	Idea final
4.- Despedida		
Muchas gracias por acompañar- nos en este nuevo capítulo de... Gracias por su preferencia. Nos vemos en un próximo capítulo...	Vuestra propia idea	Idea final

Repasa tus preguntas

5

Raquel González Gelabert

TIEMPO:

30-40 minutos aproximadamente (5-10 minutos de agrupación y explicación y 20-30 minutos de juego).

OBJETIVOS:

- Repasar algunas de las preguntas, vistas ya en clase, del apartado General Conversation
- Repasar los distintos tiempos verbales necesarios para responder a las preguntas: presente de indicativo, contraste entre pretérito indefinido y pretérito imperfecto, futuro próximo y condicional
- Expresar opinión
- Describir personas, ciudades, ropa, etc.
- Repasar los pronombres interrogativos y formular preguntas a los compañeros
- Incrementar la motivación y el interés de los alumnos

DESTREZAS:

- Comprensión oral
- Expresión oral
- Interacción oral

MATERIALES:

- Tablero del juego (Anexo 1)
- Dados
- Fichas

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Una vez que los alumnos se hayan familiarizado con las preguntas del apartado General Conversation, podemos llevar este juego al aula.

Se trata de un sencillo tablero que recoge algunas de las preguntas de los diferentes módulos con los que el alumnado debe familiarizarse para su GCSE. De esta forma, se repasa todo el contenido de una manera lúdica, motivadora y dinámica.

Lo ideal sería agrupar a los alumnos en parejas. En el caso de que sea una clase muy numerosa se podrían agrupar en distintos equipos de cuatro personas. A cada pareja/grupo se le reparte un tablero, un dado y una ficha para cada alumno.

Antes de empezar a jugar se deben explicar las reglas del juego. Todos los alumnos deben situarse en la casilla "salida". En todo momento se debe seguir el orden establecido por las flechas del tablero. El juego consiste en contestar las distintas preguntas sobre las que se cae. Sin embargo, hay algunas casillas especiales cuyo significado conviene aclarar. Si se cae en la casilla con un dado dibujado, se debe volver a tirar el dado; si se cae en la casilla con un signo de interrogación, se debe hacer una pregunta al compañero; por último, si se cae en la casilla con una flecha dibujada, se debe retroceder cuatro casillas. El ganador del juego es aquel que llegue antes a la casilla de "meta".

Esta actividad se puede adaptar a distintos niveles y a distintos propósitos. Por ejemplo, si únicamente se quiere repasar uno de los módulos del GCSE se puede adaptar fácilmente.

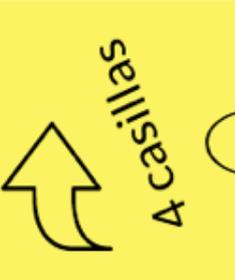
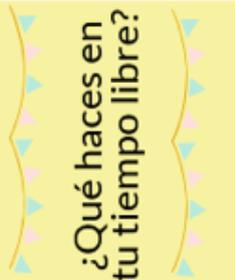
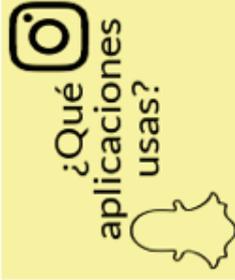
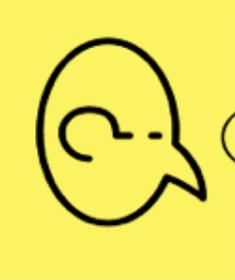
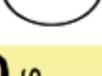
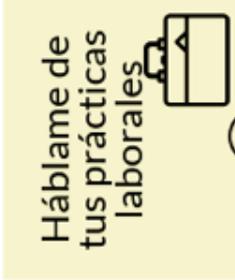
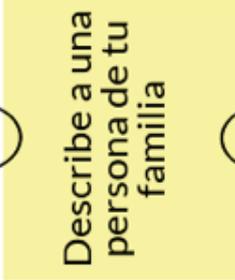
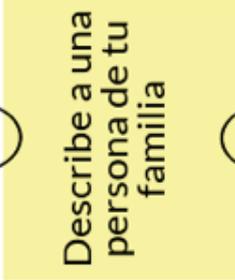
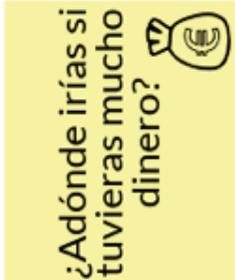
FUENTES:

Todo el tablero se ha creado en la página de Piktochart, la cual cuenta también con un banco de iconos que se pueden utilizar libremente.

nivel

B1

Anexo 1

				
¿Cómo puedes mantenerte en forma?	¿Qué haces en tu tiempo libre?	¿Qué aplicaciones usas?	Describe a una persona de tu familia	Compara tu escuela primaria con tu insti
				
				
¿Cómo es tu ciudad?	¿Cómo pasarías un año sabático?	¿Cómo vas a celebrar tu próximo cumpleaños?	¿Qué opinas del uniforme escolar?	¿Adónde fuiste la última vez de compras? ¿Qué compraste?
				
				
¿Qué haces en verano?	¿Adónde irías si tuvieras mucho dinero?	¿Adónde irías a celebrar tu cumpleaños?	¿Qué opinas del uniforme escolar?	¿Adónde fuiste la última vez de compras? ¿Qué compraste?
				
				

Dime cuánto sabes



Andrea Yaretzi Perales Díaz

TIEMPO:

15 minutos.

OBJETIVOS:

- Repasar todos los temas relacionados con la escuela, incluyendo asignaturas, profesores, reglas, uniforme e instalaciones.

DESTREZAS:

- Expresión e interacción oral

MATERIALES:

Se adjuntarán las preguntas en el Anexo 1

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

El profesor forma cuatro equipos de cuatro personas cada uno y da las indicaciones para la actividad.

Las indicaciones son las siguientes: cada equipo debe elegir a un representante por cada ronda, dicho representante será el encargado de leer sus respuestas. En cada ronda hay una pregunta en la que los alumnos van a tener 20 segundos para escribir sus posibles cinco respuestas en una hoja de papel, y cuando el tiempo se acabe sonará una alarma o el profesor puede decir "TIEMPO".

Cada equipo leerá sus respuestas y cuando aparezcan las respuestas en la diapositiva deberán comprobar cuántas de sus respuestas son correctas, y por cada respuesta correcta acumulan 10 puntos.

Al final de la séptima pregunta los alumnos deberán contar sus puntos, y el que obtenga más puntos ganará el juego.

nivel

B1

Anexo 1

Dime cuánto sabes

Tema: el colegio

Menciona cinco asignaturas del colegio

- Español
- Inglés
- Matemáticas
- Ciencias
- Educación física

5 adjetivos para describir a un buen profesor

- Paciente
- Listo
- Inteligente
- Entusiasta
- Energético

5 adjetivos para describir a un mal profesor

- Aburrido
- Severo
- Tonto
- Pesimista
- Enojón

nivel

B1

5 instalaciones del colegio

- Aulas
- Piscina
- Biblioteca
- Laboratorios
- Cafetería

5 elementos del uniforme

- Camisa
- Pantalones
- Zapatos
- Corbata
- Calcetines

5 reglas en el colegio

- Ser puntual
- No comer chicle
- No platicar en clase
- No correr por los pasillos
- No usar el móvil

5 adjetivos para describir tu colegio

- Grande
- Pequeño
- Limpio
- Sucio
- Moderno

nivel

B1

7

Calaveritas literarias

Briseida Jiménez Velázquez

TIEMPO:

2 sesiones de 50 MINUTOS

OBJETIVOS:

- Presentar aspectos culturales del Día de Muertos en México
- Reciclar vocabulario aprendido en sesiones anteriores
- Escribir rimas y estrofas
- Expresar opiniones personales de forma escrita y hablada a través de la comedia o la crítica
- Incrementar el interés y motivación del alumno utilizando el humor negro mexicano

MATERIALES:

- Texto informativo acerca de las calaveritas literarias (Anexo A)
- Modelos de calaveritas (Anexo B)
- Estructura de rimas y estrofas (Anexo C)

DESTREZAS:

- Expresión escrita
- Comprensión escrita
- Expresión oral

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

PREPARACIÓN:

- Imprimir anexo A (Para uso del profesor)
- Imprimir anexo B
- Imprimir anexo C

PUESTA EN PRÁCTICA:

Sesión 1

1. En el grupo clase, se introduce el tema sobre la celebración del Día de Muertos y la tradición de las calaveritas literarias. Debe explicarse la información del anexo A. (10 min)
2. Se le entrega a los alumnos y alumnas el anexo B. Los y las estudiantes deben leer el ejemplo 1 del anexo B y comprender su contenido. El profesor entrega el anexo C y pide a su grupo que vea como las palabras se separan en sílabas. El profesor muestra a los alumnos como separar las sílabas en la segunda estrofa del ejemplo 1. Se cuentan el número de sílabas para saber si el verso es octosílabo (revisar anexo A). Ahora el profesor pide que pongan atención en la estructura de las rimas

y las posibles combinaciones que se pueden llegar a hacer. (20 min)

3. El profesor pide a su grupo que identifique el número de sílabas en cada uno de los versos del ejemplo 2. El profesor revisa las respuestas con los alumnos. (10 min)
4. Los estudiantes identifican las rimas que existen en el ejemplo 2 y las subrayan posteriormente. El profesor revisa las respuestas con los alumnos. (10 min)

Sesión 2

5. El profesor repite nuevamente la estructura de las calaveritas literarias y aclara las posibles dudas. (8 min). Los alumnos escriben una calaverita literaria utilizando el formato del anexo B como ejemplo. También se les puede dar un modelo a los alumnos y que lo personalicen. Los alumnos pueden utilizar el internet para buscar palabras que rimen.
6. La actividad puede realizarse en grupos de tres, parejas o individualmente. (35 min)
7. Los alumnos recitan las calaveritas literarias frente a sus compañeros y compañeras. (12 min)

Fuentes:

Gutiérrez, R., (2000). *Las calaveras: función social*. Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, N.L.

Anexo A

El Día de Muertos en México se celebra el día dos de noviembre. Las escuelas y hogares se adornan y se ponen hermosos altares, aunque esta no es la única tradición. En las escuelas, se organizan concursos de calaveritas literarias donde tanto los niños como los profesores pueden participar. El escribir calaveritas se ha vuelto una tradición. Se dice que las primeras calaveras se escribieron a finales del siglo XIX. La temática puede incluir la crítica, la sátira, la comedia, el miedo, la esperanza, etc. El objetivo es entretenerse sin ofender a nadie.

Como la muerte juega un papel central en este tipo de escritos, es muy importante incluirla. Los nombres con los que puede aparecer son: La flaca, la muerte, la catrina, la huesuda, la parca, etc.

Al escribir una calaverita literaria debes tomar en cuenta lo siguiente:

- Las calaveritas literarias se pueden escribir utilizando diferentes versos en sus estrofas. Sin embargo, la más común para este tipo de obras es la que está compuesta por cuatro versos (ver anexo C). Puede haber calaveritas de una o más estrofas. El número de estrofas depende de lo que quieras contar.
- Los versos se miden para que pueda existir una armonía entre ellos. Para medir el verso, se necesita contar el número de sílabas que hay en cada verso. Se recomienda que el verso sea octosílabo, es decir, de ocho sílabas. Sin embargo, puede ser más grande o más corto. Para contar las sílabas se debe tomar en cuenta que cuando a una sílaba que empieza con sonido de vocal le precede una sílaba que termina con vocal, estas se unen y se cuentan como una sola.

Ejemplo: El **perro es grande y** fuerte. ('rroes" y "dey" forman cada uno una sola sílaba)

- La rima se enfoca a partir de la última vocal acentuada. La rima en los ejemplos 1 y 2 es consonante y asonante.

La consonante: Rosa, casa, graciosa La asonante: Bello, oso, claro.

En eco: distantes, antes.

Anexo B

Calaveritas literarias

Ejemplo 1

El planeta a la calaca aclama
y la muerte agradecida se aparece
un trato por el medio ambiente apetece
Pues, la tierra, a los humanos mucho ama

Mientras el cambio climático se manifiesta
En marzo, primavera, no habrá
para que el humano haga conciencia
de la lluvia que perderá

Que la calaca se lleve a los que no reciclan
El planeta, es lo que más desea
yo no compro cosas que contaminan
para que la flaca no me posea

Ejemplo 2

La huesuda al colegio Metodista ingresó
se sentía muy preocupada y ansiosa
porque el examen de español no pasó
me reprobaron por floja, pero no por nerviosa

La flaca le dijo al director
Me echan de la escuela por no ser inteligente
me voy, pero me llevo a su asistente
créame, le estoy haciendo un favor

nivel

B2

Anexo C

ESTROFA I

Verso 1	→	El • pla • ne • ta a • la • ca • la • ca a • cla • ma	10 sílabas
Verso 2	→	y • la • muer • te a • gra • de • ci • da se a • pa • re • ce	12 sílabas
Verso 3	→	un • tra • to • por • el • me • dio am • bien • te a • pe • te • ce	12 sílabas
Verso 4	→	Pues, • la • tie • rra, a • los • hu • ma • nos • mu • cho a • ma	11 sílabas

RIMA DE ESTROFA I

Verso	→	acla ma	Tipo A
Verso	→	apare ce	Tipo A
Verso	→	apete ce	Tipo B
Verso 4	→	ama	Tipo B

POSIBLES COMBINACIONES EN LAS RIMAS

AABB
ABAB
ABBA

Expresiones idiomáticas con comida



Teresa Montero Crespo

TIEMPO:

50 - 60 minutos.

OBJETIVOS:

- Adquisición de expresiones idiomáticas relacionadas con los alimentos.
- Repasar el vocabulario de los alimentos.
- Añadir naturalidad en la expresión oral.
- Incrementar el interés y la curiosidad cultural.

DESTREZAS:

- Expresión oral, expresión escrita, conocimientos socioculturales e interacción.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

En las siguientes actividades se presentan una serie de veinte expresiones idiomáticas. Como recomendación, el profesor puede enseñar un número menor en la primera sesión, y un tiempo después, volver a retomarlas enseñando el resto de expresiones y repasando las anteriores, con el objetivo de mejorar el aprendizaje de los alumnos.

1. Los alumnos se ponen en parejas. El profesor les entrega una ficha en la que aparecen las imágenes de los alimentos que van a trabajar en las expresiones idiomáticas y las tarjetas en las que aparecen estas. Para repasar el vocabulario de la comida, los alumnos deberán unir la imagen con el alimento correspondiente que aparece en cada expresión.
2. Una vez que los alumnos recuerdan el nombre de cada alimento, intentarán adivinar el significado de la expresión. Para esto, en grupos de cuatro estudiantes, intentarán unir las tarjetas del significado con las imágenes y las expresiones. Los grupos ganarán un punto por cada expresión en la que unan correctamente las tres tarjetas (imagen, expresión y significado). Además, intentarán adivinar el porqué de algunas de las expresiones, escribiendo un breve texto explicativo (ejemplo: se dice que una persona nerviosa está como un flan porque tiembla y se mueve mucho, igual que un flan si lo movemos en el plato). El profesor dará 2 puntos si la explicación es buena y 3 puntos si la considera perfecta. Gana el equipo que consiga más puntos.

nivel

B2

3. A continuación, el profesor explica qué significado tiene cada expresión. Los alumnos comentan si en su lengua materna existe alguna expresión similar.

Dar las uvas – Ser muy lento
Dar calabazas – Rechazar una propuesta amorosa
Dar una torta – Dar una bofetada
Estar como un fideo – Estar muy delgado
Estar como un flan – Estar muy nervioso
Tener un cacao – Estar confuso
Tener mala leche – Tener mal carácter
Ser la media naranja – Ser la pareja perfecta
Ser la leche o ser la pera – Ser increíble
Ser un chorizo – Ser un ladrón
Ser pan comido – Algo es fácil
Ser un trozo de pan – Ser muy buena persona
Ser un melón – No ser inteligente
Ser un bombón – Ser una persona sexy
Importar un pimiento – No importar nada
Ponerse como un tomate – Sonrojarse
Pedir peras al olmo – Algo que es imposible
Costar un huevo – Costar mucho
Partir el bacalao – Ser el que manda
¡Ostras! – Expresar sorpresa

4. En grupos de cuatro, los alumnos juegan al «Juego de la memoria» con las tarjetas anteriores. Cada grupo juega con un juego de tarjetas, en las que, por un lado, aparecen las expresiones idiomáticas y, por otro lado, su significado. Las tarjetas deben colocarse boca abajo encima de la mesa. Y por turnos, cada alumno debe levantar una del grupo de las expresiones y, otra del grupo de los significados. El alumno que consiga encontrar la expresión y su significado gana un punto. Estas tarjetas se retiran del juego. Si por el contrario, no coincide la expresión y su significado, se vuelven a colocar boca abajo. Finalmente, gana el alumno que más puntos tenga.

5. Por último, los grupos deberán elegir cuatro expresiones idiomáticas y elaborar un diálogo en el que aparezcan integradas. Este diálogo deberán grabarlo para presentarlo en la siguiente clase al resto de sus compañeros.

Expresiones idiomáticas con comida

Relaciona las siguientes imágenes con las expresiones en las que aparezca el alimento correspondiente:



nivel

B2

Expresiones idiomáticas con comida



Dar las uvas	Dar calabazas	Dar una torta	Estar como un fideo
Estar como un flan	Tener un cacao	Tener mala leche	Ser la media naranja
Ser la leche o ser la pera	Ser un chorizo	Ser pan comido	Ser un trozo de pan
Ser un melón	Ser un bombón	Importar un pimiento	Ponerse como un tomate
Pedir peras al olmo	Costar un huevo	Partir el bacalao	¡Ostras!

Significados




Ser muy lento	Rechazar a un pretendiente	Dar una bofetada	Estar muy delgado
Estar muy nervioso	Estar confuso	Tener mal carácter	Ser la pareja perfecta
Ser increíble	Ser un ladrón	Algo es fácil	Ser muy bueno
No ser inteligente	Ser una persona sexy	No importar nada	Sonrojarse
Algo es imposible	Costar mucho	Ser el que manda	Expresar sorpresa

nivel

B2

Referencias

<https://pxhere.com/es/photo/538687> Dominio Público

<https://pxhere.com/es/photo/1142019> Dominio Público

<https://pxhere.com/es/photo/1090262> Dominio Público

https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Sopa_de_fideos-2008.jpg Creative Commons

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flan_de_huevo_-_by_onnoth.jpg Creative Commons

<https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Cacao-roasted.jpg> Creative Commons

<https://pixnio.com/es/comida-bebida/vidrio-leche-bebida-liquido> Dominio Público

<https://pxhere.com/es/photo/1290925> Dominio Público

<https://pixnio.com/es/plantas/frutas/peras/alimentos-huerta-naturaleza-fruta-hoja-verde-pera-dieta-nutricion>
Dominio Público

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chorizo_a_la_sidra.jpg Creative Commons

<https://pixnio.com/es/comida-bebida/pan-de-molde/pan-tostadas-desayuno-bollos-comida-pan> Dominio Público

<https://pixnio.com/es/comida-bebida/pan-de-molde/rebanadas-pan-amargo-pan-hidratos-de-carbono>
Dominio Público

<https://pixnio.com/es/plantas/vegetales/melon-rebanada-exotica-nutricion-fruta-melon-melaza> Dominio Público

https://en.wikipedia.org/wiki/File:Mary%27s_chocates_gift_box,_made_in_Japan.jpg Creative Commons

<https://pxhere.com/es/photo/132670> Dominio Público

<https://pixnio.com/es/plantas/vegetales/tomate/tomate-vegetales-alimentos-nutricion-deliciosa-hoja-dieta-tomate> Dominio Público

<https://pxhere.com/es/photo/751720> Dominio Público

https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Bacalao_a_la_riojana.jpg Creative Commons

<https://pxhere.com/es/photo/1377310> Dominio Público

Narrativas cooperativas en un juego de roles



Javier Sanchís Lloret

TIEMPO:

45 minutos.

OBJETIVOS:

Que los estudiantes se comuniquen oralmente para narrar sucesos presentes, pasados y futuros.

DESTREZAS:

- Comprensión Escrita
- Expresión Oral
- Comprensión Oral
- Interacción Oral.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La actividad consiste en crear la historia de ficción cooperativamente a través del uso del presente, tiempos pasados y futuros.

1. El profesor proporcionará una ficha a cada estudiante en la que se expondrá la situación actual de un personaje. Los estudiantes tendrán que asumir el papel del personaje descrito en su ficha.
2. Simultáneamente, los estudiantes tendrán tiempo para crear un pasado para sus nuevas identidades, de manera que quede justificado el problema actual en el que este se encuentra. Una vez hayan terminado de prepararse, expondrán por turnos esta parte de la historia.
3. El tercer paso constituye una interacción oral. Los personajes principales visitarán a un vidente que les leerá el futuro usando las tarjetas. El alumno A representará su nueva identidad mientras que el alumno B hará de vidente. Acto seguido, se intercambiarán las letras, de manera que el estudiante que antes fue B (vidente), quedaría como personaje A.
4. Para concluir, la interacción podría continuar de manera opcional si los estudiantes optan por rebelarse contra el futuro de su personaje y deciden buscar un nuevo final.

FUENTES:

Las imágenes utilizadas han sido extraídas del repositorio INTEF (<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>), siguiendo las normas de Creative Commons.

nivel

B2

Ficha para el estudiante

Paso 1

- Estudiantes A y B

Leed la ficha de este personaje para descubrir su situación actual.

Iván	
	<p>Tiene 42 años. Trabaja como periodista a tiempo parcial. Cobra poco dinero por sus artículos. Es viudo, sin hijos. Actualmente tiene una deuda de 25.000 euros entre familiares y amigos. Le gusta investigar fenómenos paranormales.</p>

Paso 2

- Estudiante A (en el papel de Iván)

Inventa un pasado que justifique que tengas una deuda. Puede servirte aclarar previamente algunos aspectos de tu infancia:

¿Tenías familia?	Sí	/	No
¿Tenías amigos?	Sí	/	No
¿Eras feliz?	Sí	/	No

Paso 3

- Estudiante A

Preséntate al adivino/a y formula la siguiente pregunta: ¿Podré pagar la deuda en el futuro?

- Estudiante B

Utiliza las tarjetas (ficha 1) para leer (inventar) el futuro de Iván. Puedes descartar hasta dos de las cinco tarjetas proporcionadas.

Paso 4 (opcional)

- Estudiante A

¡Rebelión! Explica qué vas a hacer para cambiar tu futuro.

- Estudiante B

Puedes ayudar a tu compañero/a con el vocabulario, la gramática o aportando ideas.

Ficha para el estudiante

Paso 1

- Estudiantes A y B

Lee la ficha de este personaje para descubrir su situación actual.

Ana	
	<p>Tiene 30 años. Es rica por herencia de su tío. Vive sola con dos gatos. Soltera (nunca ha tenido novio). Actualmente está buscando marido. Le gusta leer, escuchar música y dar paseos.</p>

Paso 2

- Estudiante A (en el papel de Ana)

Inventa un pasado que justifique que no hayas tenido éxito en el amor. Puede servirte aclarar previamente algunos aspectos de tu infancia:

¿Tenías familia?	Sí	/	No
¿Tenías amigos?	Sí	/	No
¿Eras feliz?	Sí	/	No

Paso 3

- Estudiante A

Preséntate al adivino/a y formula la siguiente pregunta: ¿Podré encontrar a mi media naranja en el futuro?

- Estudiante B

Utiliza las tarjetas (ficha 1) para leer (inventar) el futuro de Ana. Puedes descartar hasta dos de las cinco tarjetas proporcionadas.

Paso 4 (opcional)

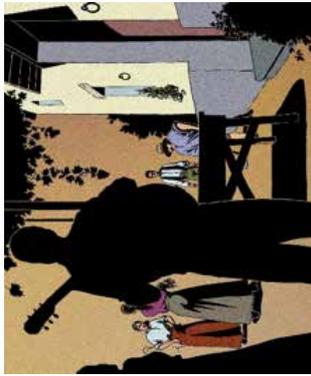
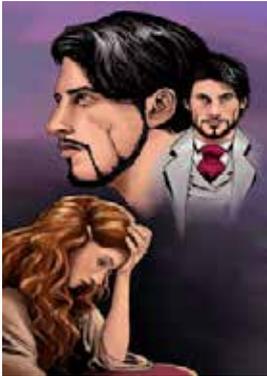
- Estudiante A

¡Rebelión! Explica qué vas a hacer para cambiar tu futuro.

- Estudiante B

Puedes ayudar a tu compañero/a con el vocabulario, la gramática o aportando ideas.

Ficha 1: Tarjetas para el paso 3 de la actividad



El final nunca esperado de *La casa de Bernarda Alba*



Isabel Bermejo Pérez

Aclaraciones previas:

Esta actividad se desarrollará como culminación del contenido de A Level, teniendo en cuenta que los alumnos habrán leído, analizado y estudiado durante el curso la obra *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca.

La actividad se plantea para una clase de 12 alumnos con los que se formarán 4 grupos (3 alumnos en cada grupo). Sin embargo, se podrá llevar a cabo con un número variable de alumnos y de grupos, pero se va a usar esta cifra durante la explicación para facilitar la descripción. Por otra parte, la actividad se plantea en una biblioteca. Aunque sería ideal poder usar más lugares, se ha sugerido así por el problema de espacio que suele haber en los centros.

TIEMPO:

35–45 minutos, dependiendo del nivel de español, de los conocimientos de la obra y de la agilidad de los alumnos.

OBJETIVOS:

- Recordar el contenido previamente estudiado sobre Federico García Lorca.
- Consolidar conocimientos del mismo.
- Incentivar el trabajo en equipo.
- Aprender los títulos y algunos datos de otras obras de García Lorca.

DESTREZAS:

- Comprensión escrita
- Comprensión oral
- Expresión oral

MATERIALES:

- Carpetas para todos los grupos.
- Carta inicial (anexo 1)
- Tijeras.
- Mapa de la biblioteca (o del centro, en caso de que se realice en un espacio más amplio) (anexo 2).
- Materiales para la prueba 1:
 - Instrucciones (anexo 3).
 - Anexo 4 impreso cuatro veces (o tantas veces como grupos haya).
 - Sobres de papel opaco.
 - Folios.
 - Bolígrafo.
 - Pegamento.
- Materiales para la prueba 2:
 - Carteles con los nombres impresos tres veces (o tantas veces como participantes haya en cada grupo) y fragmentos (anexo 5).
- Materiales para la prueba 3:
 - Instrucciones (anexo 6)
 - Material impreso cuatro veces (o tantas veces como grupos haya).

nivel

B2

53

- Materiales para la prueba 4:
 - Instrucciones (anexo 8).
 - Material impreso cuatro veces (o tantas veces como grupos haya) (anexo 9).
 - Grapadora.
- Mapa final.
- Carta final.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

En primer lugar, se dividirá la clase en 4 grupos de 3 personas. Para introducir el tema se dará y leerá a los alumnos el texto del anexo 1. Seguidamente se les entregará el mapa del anexo 2.

A continuación, los alumnos empezarán a resolver las cuatro pruebas. Se deberá tener en cuenta lo siguiente:

- Las pruebas no necesitan llevarse a cabo en orden. Cada grupo deberá empezar en una distinta y completar todas ellas dentro del límite de tiempo que se establezca.
- El límite de tiempo será elegido por el profesor en función de los factores explicados más arriba.
- Dos grupos no podrán coincidir a la vez en la misma prueba. Si hay participantes en la prueba, los siguientes deben esperar hasta que los primeros hayan terminado.
- El profesor estará situado en la prueba número 2.
- En el resto de pruebas no habrá ningún “árbitro” que controle el proceso ni que juzgue el buen o mal resultado. Por tanto, los mismos alumnos tendrán que ASEGURARSE de haber completado correctamente la prueba antes de pasar a la siguiente, pues si al llegar al final del juego los resultados de alguna prueba tienen errores, no se darán por válidos, aunque hayan entrado en el límite de tiempo. Se debe insistir en esto a los alumnos durante la explicación.
- Cada grupo llevará una carpeta donde tendrá que ir guardando los resultados de sus pruebas para entregarlos al final.
- El juego termina cuando se haya cumplido el límite de tiempo establecido o cuando todos los equipos hayan terminado (si es que esto sucede antes). Entonces, se reunirán todos los equipos y el profesor para comprobar las pruebas de cada equipo, empezando por el que haya terminado primero. Si este equipo tiene todas las pruebas correctas, se le entregará el mapa que marca dónde está el manuscrito (anexo 10). De lo contrario, se pasará a comprobar las pruebas de los que hayan terminado los segundos, y así sucesivamente.
- En todas las pruebas habrá una hoja con las instrucciones, incluida también en los anexos.

Prueba número 1

Las 5 imágenes del anexo 3 se recortarán por las líneas de puntos y se meterán en sobres de papel pequeños. Al llegar a esta prueba, el grupo encontrará las siguientes instrucciones:

- Dentro de estos sobres hay imágenes recortadas en piezas.
- Una de ellas está relacionada con la obra *La casa de Bernarda Alba*.
- El objetivo es encontrar esa imagen y reconocer al personaje o personajes que se encuentra en ella.
- Sin embargo, cada vez que decidáis abrir un sobre, debéis completar el puzle y pegar las piezas ordenadas en un folio.
- Cuando encontréis la imagen válida, debéis completar el puzle y pegar las piezas en un folio también, además, tendréis que escribir el nombre del personaje o personajes junto a la imagen.
- ¡No olvidéis llevar con vosotros todos los puzles que hayáis completado!

Prueba número 2

El profesor se encontrará en esta prueba, por lo que será el encargado de explicar las instrucciones.

Todos los miembros del grupo tendrán un letrero con el nombre de 9 personajes principales de la obra. El profesor leerá en alto un fragmento. Al terminar, cada alumno del grupo, sin consultar con los otros ni hablar en ningún momento, debe levantar el letrero del personaje al que crea que pertenece ese fragmento. Si no aciertan todos los participantes se leerá el segundo fragmento, y así sucesivamente. El grupo conseguirá pasar la prueba cuando todos los participantes hayan levantado a la vez el cartel correcto. En caso de agotar todos los fragmentos, se volverá a empezar por el primero que se ha leído.

Prueba número 3

En esta prueba, los participantes tendrán cinco frases sobre los personajes de la obra, todas ellas, menos una, contienen errores. Deberán encontrar y corregir dichos errores. Ver anexos 6 y 7.

Prueba número 4

En esta prueba los alumnos tendrán que asociar, intuitivamente, títulos de otras obras de García Lorca con su descripción. Ver anexos 8 y 9. Al imprimir la página, se recortará cada cuadrado.

Final de las pruebas:

Como se ha apuntado más arriba, el juego termina cuando se haya cumplido el límite de tiempo establecido o cuando todos los equipos hayan terminado (si es que esto sucede antes). Entonces, se reunirán todos los equipos y el profesor para comprobar las pruebas de cada equipo, empezando por el que haya terminado primero. Si este equipo tiene todas las pruebas correctas, se le entregará el mapa que marca dónde está el manuscrito (anexo 10). De lo contrario, se pasará a comprobar las pruebas de los que hayan terminado los segundos, y así sucesivamente.

El equipo ganador recibirá el mapa del anexo 10, donde está marcado el lugar donde se encuentra la carta. La carta se situará en una estantería de la biblioteca, a poder ser en la sección de literatura española.

FUENTES:

García Lorca, Federico. (2009). *La casa de Bernarda Alba*. Manchester: Hispanic Texts Manchester University Press.

Imágenes obtenidas del Banco de imágenes y sonido del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y Formación del Profesorado (INTEF) bajo licencia de Creative Commons. <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web>; y del repositorio de imágenes Morguefile bajo licencia libre Morguefile. <https://morguefile.com>.

<https://www.wikipedia.org>

Anexo 1: Texto introductorio

Se ha encontrado la siguiente carta de Federico García Lorca a su amigo Luis Buñuel:

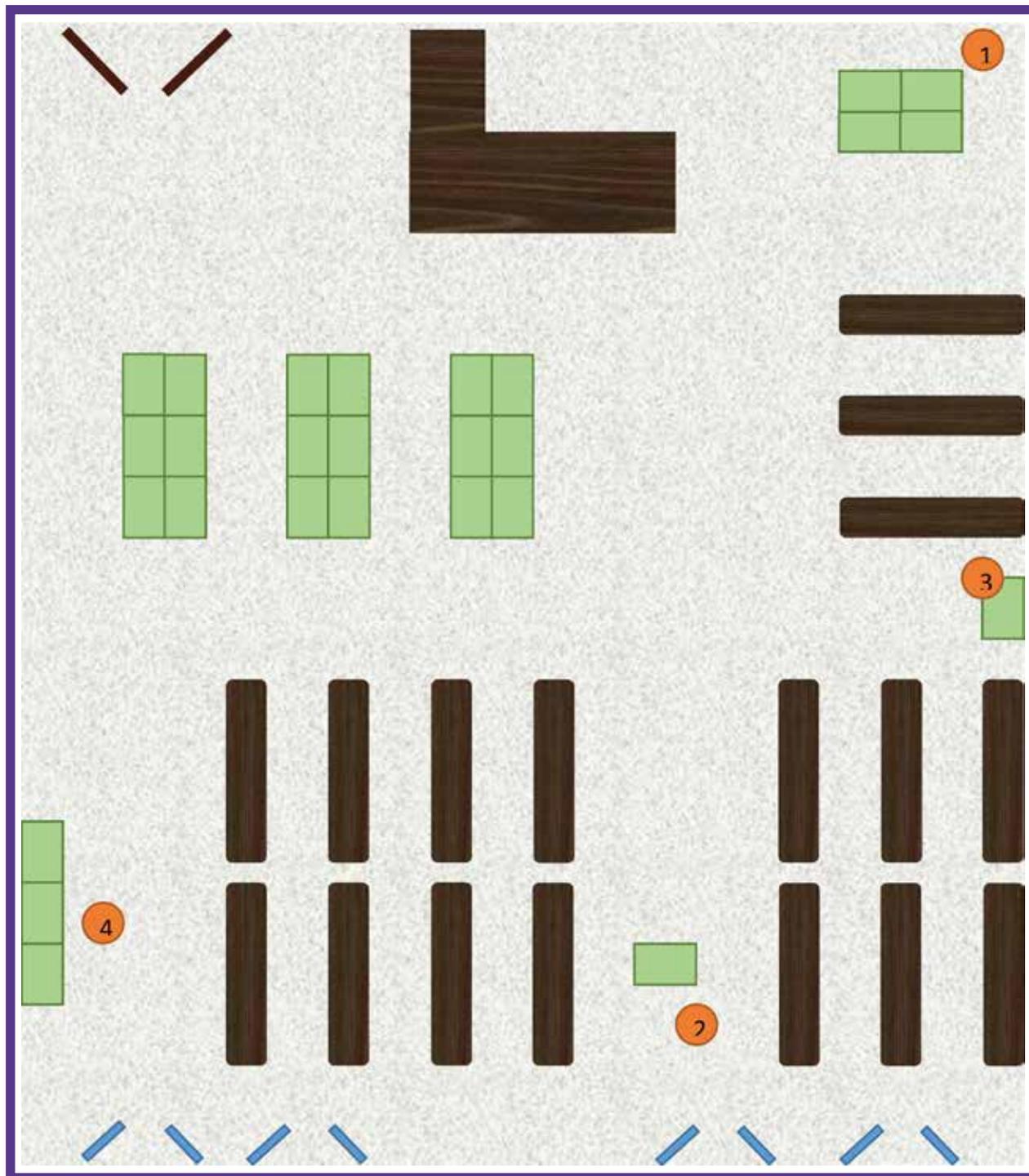
Querido Luis:

Te escribo esto para contarte el secreto mejor guardado sobre *La casa de Bernarda Alba*. La obra tiene otro final que todavía nadie ha descubierto. Pero tú, amigo, que conoces mi obra mejor que nadie, serás capaz de desentramar las pruebas que llevan hasta una carta que lo explica todo. Solo tienes que seguir las pistas.

Federico

Seguro que vosotros conocéis la obra de Federico tan bien como su amigo. ¿Queréis ayudar a Luis!?

Anexo 2: Mapa biblioteca



nivel

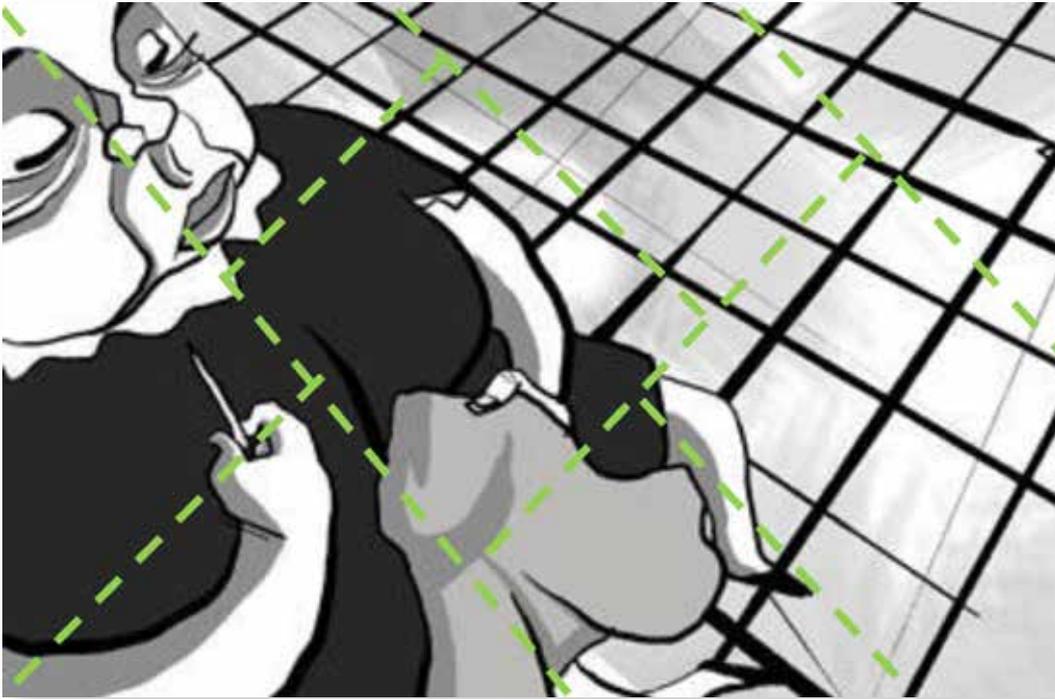
B2

Anexo 3: Instrucciones prueba número 1

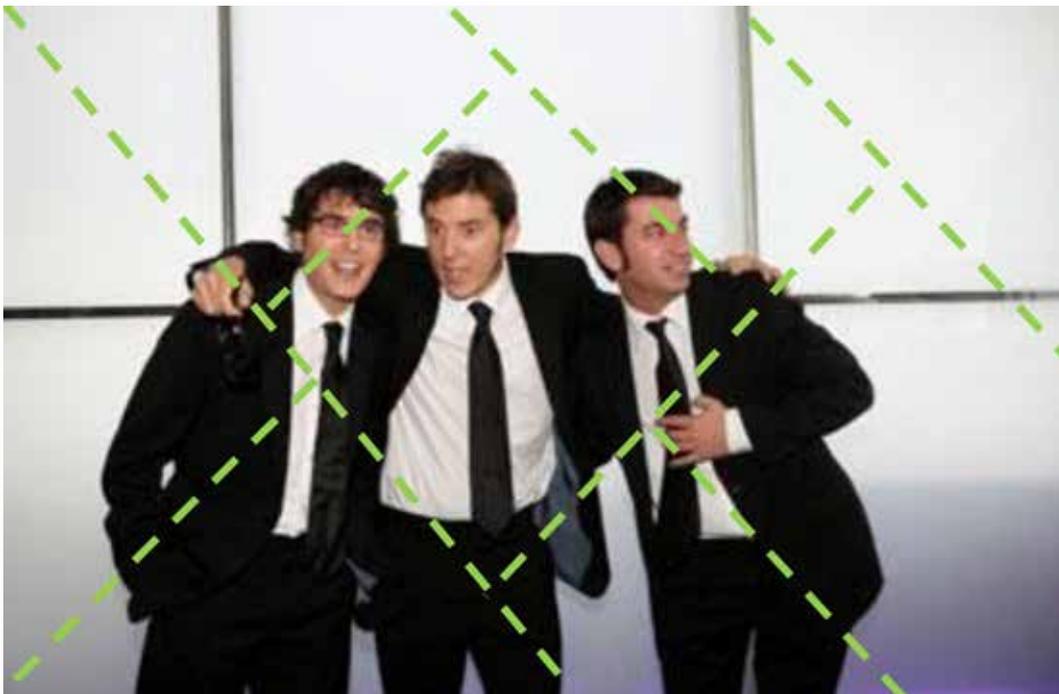
INSTRUCCIONES PRUEBA 1

- Dentro de estos sobres hay imágenes recortadas en piezas.
- Una de ellas está relacionada con la obra *La casa de Bernarda Alba*.
- El objetivo es encontrar esa imagen y reconocer al personaje o personajes que se encuentra en ella.
- Sin embargo, cada vez que decidáis abrir un sobre, debéis completar el puzle y pegar las piezas ordenadas en un folio.
- Cuando encontréis la imagen válida, debéis completar el puzle y pegar las piezas en un folio también, además, tendréis que escribir el nombre del personaje o personajes junto a la imagen.
- ¡No olvidéis llevar con vosotros todos los puzles que hayáis completado!

Anexo 4: Imágenes de la prueba número 1



LA IMAGEN VÁLIDA. *La casa de Bernarda Alba*: Poncia cosiendo.



nivel

B2





nivel

B2

61

Anexo 5: Materiales y soluciones de la prueba número 2

Bernarda	Poncia	Angustias
Martirio	María Josefa	Prudencia
Magdalena	Amelia	Adela

FRAGMENTOS

Y no quiero llantos. La muerte hay que mirarla cara a cara. ¡Silencio! ¡A callar he dicho! Las lágrimas cuando estés sola. ¡Nos hundiremos todas en un mar de luto! Ella, la hija menor de Bernarda Alba, ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? ¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!

No, Bernarda, aquí pasa una cosa muy grande. Yo no te quiero echar la culpa, pero tú no has dejado a tus hijas libres. Martirio es enamoradiza, digas lo que tú quieras. ¿Por qué no la dejaste casar con Enrique Humanes? ¿Por qué el mismo día que iba a venir a la ventana le mandaste recado que no viniera?

Me quiere a mí, me quiere a mí.

Es verdad. Está todo muy oscuro. Como tengo el pelo blanco crees que no puedo tener crías, y sí, crías y crías y crías. Este niño tendrá el pelo blanco y tendrá otro niño, y éste otro, y todos con el pelo de nieve, seremos como las olas, una y otra y otra. Luego nos sentaremos todos, y todos tendremos el cabello blanco y seremos espuma. ¿Por qué aquí no hay espuma? Aquí no hay más que mantos de luto.

Fue culpa mía, una mujer no sabe apuntar.

Soluciones:

- “Y no quiero llantos. La muerte hay que mirarla cara a cara. ¡Silencio! ¡A callar he dicho! Las lágrimas cuando estés sola. ¡Nos hundiremos todas en un mar de luto! Ella, la hija menor de Bernarda Alba, ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? ¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!” BERNARDA
- “No, Bernarda, aquí pasa una cosa muy grande. Yo no te quiero echar la culpa, pero tú no has dejado a tus hijas libres. Martirio es enamoradiza, digas lo que tú quieras. ¿Por qué no la dejaste casar con Enrique Humanes? ¿Por qué el mismo día que iba a venir a la ventana le mandaste recado que no viniera?” PONCIA
- “Me quiere a mí, me quiere a mí.” ADELA
- “Es verdad. Está todo muy oscuro. Como tengo el pelo blanco crees que no puedo tener crías, y sí, crías y crías y crías. Este niño tendrá el pelo blanco y tendrá otro niño, y éste otro, y todos con el pelo de nieve, seremos como las olas, una y otra y otra. Luego nos sentaremos todos, y todos tendremos el cabello blanco y seremos espuma. ¿Por qué aquí no hay espuma? Aquí no hay más que mantos de luto.” MARÍA JOSEFA
- “Fue culpa mía, una mujer no sabe apuntar.” BERNARDA

Anexo 6: Instrucciones prueba número 3

Cuatro de estas cinco frases sobre los personajes de la obra tienen errores. Debéis detectar cuáles son y corregir los errores. Escribid las correcciones en la parte de atrás de la hoja.

¡No olvidéis llevar con vosotros los resultados!

Anexo 7: Materiales y soluciones para la prueba número 3

1. Bernarda tiene 6 hijas, cuyos nombres son Angustias, Magdalena, Almudena, Amelia, Martirio y Adela.
2. Angustias y Magdalena son hijas del primer marido de Bernarda.
3. María Josefa es la suegra de Bernarda.
4. Pepe el Romano es un personaje que nunca aparece físicamente en la obra.
5. La Poncia es una criada de Bernarda y es muy apreciada por todas las mujeres de la casa.

Solución:

1. *Bernarda tiene 5 hijas, cuyos nombres son Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio y Adela.*
2. *Solo Angustias es hija del primer marido de Bernarda.*
3. *María Josefa es la madre de Bernarda.*
4. **CORRECTA**
5. *La Poncia es una criada de Bernarda, pero Bernarda siente odio por ella.*

Anexo 8: Instrucciones prueba número 4

Aquí tenéis los títulos de cuatro obras del gran García Lorca: dos poemarios y dos obras teatrales. Habéis de asociar cada título con una descripción y grapar los dos trozos de papel correspondientes.

Prestad atención a todos los datos y... ¡No olvidéis llevar con vosotros las soluciones!

nivel

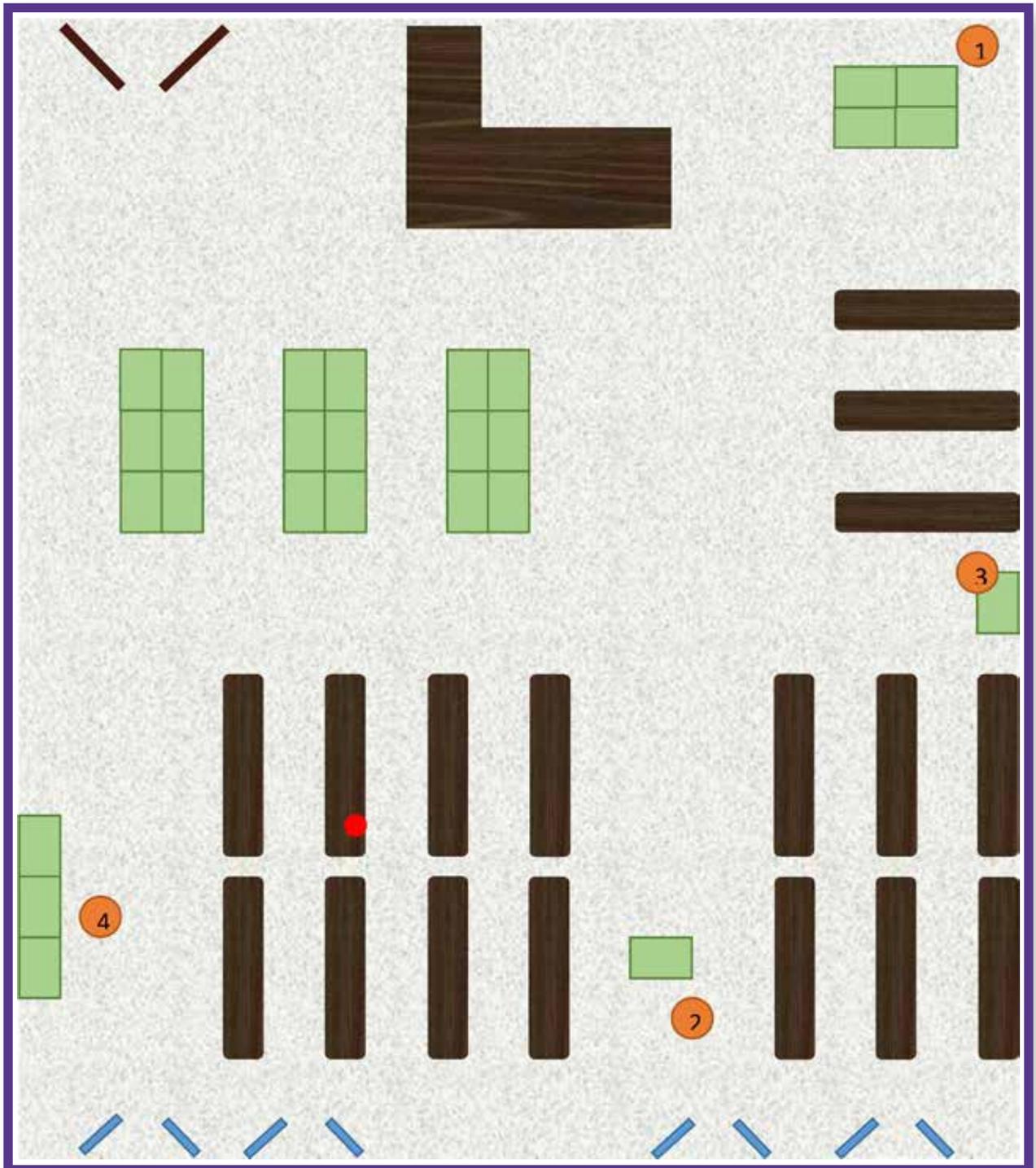
B2

63

Anexo 9: Materiales prueba número 4

<p><i>Yerma</i></p>	<p>Es una obra teatral escrita en 1934. El tema de la obra es la maternidad frustrada, pues su protagonista quiere ser madre y no lo logra.</p>
<p><i>Bodas de sangre</i></p>	<p>Es una obra teatral agrupada dentro del género de la tragedia. Tiene partes escritas en verso y otras en prosa. Gran parte de la obra se desarrolla durante el enlace de un novio y una novia.</p>
<p><i>Poeta en Nueva York</i></p>	<p>Es un poemario escrito por Lorca durante su estancia en un país extranjero y trata temas como el capitalismo y la industrialización. Fue publicado 4 años después de la muerte del poeta.</p>
<p><i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i></p>	<p>Es una obra poética publicada en 1935. Federico compuso estos poemas tras la muerte de su amigo, un torero y escritor que murió a causa de una cornada.v</p>

Anexo 10: Mapa final



nivel

B2

65

Anexo 10: Carta final

Señor García Lorca,

Le escribo en nombre de la Editorial Literahispania para confirmarle que hemos recibido, leído y valorado la propuesta de su obra. *La casa de Bernarda Alba* podrá llegar a ser una joya de la literatura española; sin embargo, le sugerimos cambiar el final si quiere que sea publicada.

Usted propone que los amantes Adela y Pepe el Romano tengan un final feliz, sin embargo, pensamos que no se pueden casar porque eso daría a los lectores una visión positiva del adulterio y de la mentira. Por tanto, creemos, que el final más adecuado es que Adela se suicide, para reflejar una visión negativa de la situación que ha provocado este personaje.

Esperamos que considere este cambio de argumento y nos reenvíe la obra una vez lo haya solventado.

Atentamente,

Editorial Literahispania



EMBAJADA
DE ESPAÑA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
EN EL REINO UNIDO E IRLANDA