

PREMIOS NACIONALES
Fomento de la lectura de la prensa
07

aede
Asociación de Editores de Diarios Españoles

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, POLÍTICA SOCIAL Y DEPORTE

371.68 PRE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
BIBLIOTECA
21 MAY 2009
ENTRADA
DONATIVO

M. A. 34662
(N.C.)

371.68 PRE

PREMIOS NACIONALES FOMENTO DE LA LECTURA DE LA PRENSA

2007

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, POLÍTICA SOCIAL Y DEPORTE
CIDE (Centro de Investigación y Documentación Educativa)
En colaboración con AEDE (Asociación de Editores de Diarios Españoles)

BIBLIOMEC
097781

R 176369

Publicaciones MEDIASCOPIO
Serie Premios n.º 1



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, POLÍTICA SOCIAL Y DEPORTE
Dirección General de Evaluación y Ordenación del Sistema Educativo
Centro de Investigación y Documentación Educativa (CIDE)

Edita:
© Secretaría General Técnica
Subdirección General de Información y Publicaciones
NIPO: 660-09-003-X
ISBN: 978-84-369-4708-3
Depósito Legal: M-6457-2009
Imagen de cubierta y portadillas: Andy Goldstein
Diseño y maquetación de interiores: Charo Villa
Corrección del texto: Joaquín Tolsá Torrenova
Impresión: Estilo Estugraf Impresores, S.L.

Índice

PRESENTACIÓN 7

FOMENTO DE LA LECTURA EN LA PRENSA
(Primer Premio de Fomento de la Lectura de la Prensa 2007) 9

EL USO DE LA PRENSA COMO EJE CENTRAL EN EL ÁREA SOCIOLINGÜÍSTICA DEL PROGRAMA DE DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR
(Segundo Premio de Fomento de la Lectura de la Prensa 2007) 31

PRENSA DIDÁCTICA EN EL SIGLO XXI
(Segundo Premio de Fomento de la Lectura de la Prensa 2007) 45

LA PRENSA EN EL CENTRO
(Tercer Premio de Fomento de la Lectura de la Prensa 2007) 69

COMPLETA TU MOCHILA EN EL KIOSCO. COMPRENDE, JUZGA, TRANSFORMA
(Tercer Premio de Fomento de la Lectura de la Prensa 2007) 91

EL DAZIBAO, LOS SECRETOS DEL PERIÓDICO Y OTRAS MOVIDAS
(Mención Honorífica de Fomento de la Lectura de la Prensa 2007) 111

LA PRENSA Y EL APRENDIZAJE PERMANENTE
(Mención Honorífica de Fomento de la Lectura de la Prensa 2007) 119

UN PERIÓDICO MEDIEVAL
(Mención Honorífica de Fomento de la Lectura de la Prensa 2007) 137

INTEGRANDO EN EL CURRÍCULO LA AVENTURA DE LA INFORMACIÓN
(Mención Honorífica de Fomento de la Lectura de la Prensa 2007) 153

ZAPATIESTA
(Mención Honorífica de Fomento de la Lectura de la Prensa 2007) 169


VOGUE
DR. ALTON
GRAN ENCICLOPEDIA SALVAT
EL TÍTULO DEL MES
¡Nueva!
4x4
Tigtan
Colección Salud
CLARA
TENDENCIAS
HOBBY
MÁS
Men's Health
CUERPO DE PLAYA
25 DIETAS
PESO PERFECTO
Los Sims 2
EL PAIS
25 UN.
NODO
10 eje.
TOMAS EL GATO
La película que cambiará tu vida
Amelie
UNICA
Revista + DVD
Sólo 4,95€
Grandes
OBRAS COMPLETAS

Presentación

El Centro de Investigación y Documentación Educativa (CIDE) es una unidad dependiente del Ministerio de Educación, Política Social y Deporte cuyo objetivo fundamental es contribuir a la mejora de la calidad del sistema educativo.

Entre sus funciones se encuentran el apoyo y el desarrollo de la investigación y la experimentación, así como la elaboración y difusión de materiales curriculares y otros documentos de apoyo a la enseñanza. Para fomentar el desarrollo de la innovación y la investigación, el CIDE convoca bienalmente estos Premios Nacionales de Fomento de la Lectura de Prensa en el contexto del Convenio con la Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE).

Mediante esta Convocatoria se reconoce el esfuerzo innovador de todas aquellas personas dedicadas a la enseñanza que, con el objetivo de elevar la calidad de la educación en un mundo globalizado, potencian en sus aulas la utilización de los medios de comunicación escritos fomentando así las capacidades cognitivas y críticas de su alumnado, y los valores de tolerancia y solidaridad propios de una ciudadanía responsable.

La presente publicación incluye los resúmenes de los nueve trabajos que han obtenido premio o mención honorífica en la Convocatoria de Premios Nacionales de Fomento de la Lectura de la Prensa (Orden ECI/2619/2007, de 6 de septiembre, BOE de 12 de septiembre de 2007), que se hizo pública en la Resolución de 4 de diciembre de 2007 (BOE de 20 de diciembre).

Los responsables del CIDE agradecen a las personas que han participado en esta convocatorias su trabajo a favor de la innovación educativa y su respuesta a esta iniciativa y las animan a participar en futuras convocatorias de estos Premios Nacionales de Fomento de la Lectura de la Prensa.

Todos los trabajos premiados se podrán consultar en la Biblioteca del Ministerio de Educación, Política Social y Deporte (c./ San Agustín, n.º 5, de Madrid). Igualmente, se puede acceder a los resúmenes de estos proyectos a través de la página web del CIDE en Internet (http://www.mepsyd.es/cide).


el Periódico
LOS MOSSOS CUMPLEN DOS AÑOS EN BARCELONA
EL PAÍS
Galicia
LA VANGUARDIA
Llegan las primeras nieves
Rabat alivia a un Gobierno hostigado por Chávez
Cinco Días
Gala Capital e Hidalgo prevén comprar Iberia para su fusión con un gigante
ABC
Renfe suspende la reserva de billetes para Navidad por las obras del AVE



PREMIOS NACIONALES FOMENTO DE LA LECTURA DE LA PRENSA
2007

1 premio

Fomento de la lectura en la prensa

M.ª Carmen Gómez Bajo

Manuel Álvarez Martínez

Juan José Cruz López

Miguel Ángel Jiménez Manteca

Ramón León Prieto

Alejandra López Roca

Luis Nistal Aguado

Lucila Ojero Marchena

Simón Rabanal Celada



1.º premio

Fomento de la lectura en la prensa

1. Introducción

Publicada la convocatoria, por Orden ECI/2619/07. de 6 de septiembre, por la que se crean los premios nacionales de Fomento de la Lectura en Prensa, un grupo de profesores del IES "La Gándara", de Toreno (León), decidimos presentarnos a la misma, habida cuenta de que a lo largo de todo el curso habíamos llevado a cabo toda una serie de trabajos en este sentido, y nos pareció un buen momento para darlos a conocer.

Con anterioridad a que el fomento de la lectura fuese obligatorio realizarlo en todos los centros (Orden EDU/693/2006, de 25 de abril), en nuestro instituto y a nivel de centro durante el curso académico 2005-2006, se realizó un plan de mejora cuyo título era "Campaña de Lectura".

El curso pasado, año escolar 2006-2007, se pidió una ampliación sobre el mismo, por haber quedado incompleto, y es así como se contó con un segundo plan de mejora: la "Campaña de Lectura II".

Pues bien, a éste se unió el fomento de la lectura, como algo ya estipulado. Además el centro se inscribió en programas específicos que obedecían a esta temática, y se invitó a participar a toda la comunidad educativa.

Los profesores y profesoras firmantes hemos sido los promotores de todas y cada una de las experiencias ejecutadas aquí especificadas y, a fecha de hoy, los encargados de efectuar una recopilación de todo lo hecho (estructurarlo y darle forma), así como los portadores de un resultado final cuyo objetivo pretendió presentarse a esta convocatoria, no en sí por el contenido cuantitativo, nada desdeñable, sino más porque, a través de todas y cada una de nuestras experiencias, y desde nuestros

específicos ámbitos de aplicación, hemos conseguido despertar en nuestro alumnado una curiosidad palpable por la prensa como método de aplicación en el aula y fuera de ella.

Ellos han sido nuestro objetivo, y por ende su formación, y cómo no, que utilizaran la prensa como un arma importantísima en su aprendizaje.

Huimos del enciclopedismo en la impartición de nuestras disciplinas, y desde nuestras propias especialidades —Filosofía, Dibujo, Historia, Literatura, Tecnología de la Información, Religión, Música, Francés, Inglés— queremos demostrar cuántas otras cosas se pueden hacer en el aula y fuera de ella sin necesidad de los métodos tradicionales, decimonónicos y obsoletos.

Éste es nuestro trabajo en equipo, interdisciplinar y con una proyección hacia el exterior trascendental.

Se nos pide para su publicación un resumen del trabajo, una labor exhaustiva y prolija que en su haber cuenta casi con un centenar de páginas. Nos esforzaremos en ser lo más concisos posible, pero intentaremos no obviar aspectos que a nuestro juicio son muy interesantes.

Así pues, nos centraremos en las propias experiencias que se han llevado a cabo. No obstante, y antes de comenzar con el desarrollo de las mismas, sí queremos reseñar que contamos con una infraestructura en recursos materiales muy importante, y excepcional en recursos humanos.

Queremos, desde aquí, agradecer la valoración que de nuestro trabajo se ha hecho, otorgándonos el primer premio y lo ofrecemos gustosos para que sirva, si cabe, de acicate y de instrumento y motivación para futuros trabajos en aras de avanzar en la formación de nosotros mismos, pero básicamente en la de nuestros alumnos que, al menos para nosotros, es lo más importante.

2. Proyectos específicos desarrollados en la experiencia

Nos hemos planteado como reto y meta principal ahondar en toda una serie de proyectos a través de los que, analizados desde una pragmática motivadora y dinámica, consiguiésemos despertar la curiosidad en nuestro alumnado.

A tal fin cabe destacar todos los que a continuación se irán explicitando. Es primordial que el alumnado conozca los derechos humanos y todo lo que ello conlleva desde la teoría y la práctica. Para profundizar en temáticas específicas, la Literatura, la Historia y todas aquellas disciplinas que desearon participar en nuestro proyecto de trabajo tuvieron, igualmente, cabida muy importante en el mismo.

En definitiva, y para no extendernos más, ya que se va a desarrollar en las líneas siguientes, se ha impuesto la interdisciplinariedad y la práctica en el conocimiento y transmisión de valores para nuestros y nuestras alumnas.

2.1. Objetivos

Abundando sobre lo dicho, y sin ánimo de ser reiterativos, reseñaremos como los más prioritarios los siguientes:

- De forma general, para todos nuestros proyectos lo que nos ha interesado es despertar en el alumnado la curiosidad por medio de estrategias motivadoras que se indicarán en la metodología.
- La lectura ha sido nuestra arma instrumental y a través de ella nos planteamos como objetivo llegar a extraer de cada noticia lo sustancial para cada contenido a tratar.
- Despertar en el alumnado la curiosidad por conseguir información dentro y fuera del centro.
- Sensibilizar al alumnado para que sea consciente de la existencia de las desigualdades y desequilibrios producidos en la sociedad, (tema de los derechos humanos).
- El día a día en el aula hace conocer al profesor las habilidades de sus alumnos; por lo tanto, al alumno en el que se descubre talento para escribir hay que concienciarle de que se presente a concursos, si bien no es tarea fácil. Éste ha sido un objetivo prioritario, que fue conseguido y con mucho éxito.
- Familiarizarse con el manejo diario de la prensa escrita por medio de los periódicos, y también con el uso de los medios informáticos.
- Utilizar la prensa en las distintas disciplinas que optaron por participar en el proyecto (Historia, Filosofía, etc.), como apoyo instrumental y de aprendizaje para fijar conocimientos de forma práctica que sirvan de apoyo a la teoría.
- Que nuestros proyectos no se quedasen sólo ahí: buscamos la proyección hacia el exterior contando con la colaboración de las distintas instituciones de la localidad y del entorno, así como de la Asociación de Madres y Padres de Alumnos.

2.2. Metodología

En las reuniones celebradas con anterioridad a la ejecución de cada proyecto en sí, se matizó y se dejó bien claro que lo primordial, a nivel general, debería ser conseguir llevarlos a cabo por medio del uso de una metodología activa, dinámica, participativa y comunicativa. Lejos del enciclopedismo y de la "didáctica de tarima", pretendemos inculcar el gusto por las disciplinas a través de diversas estrategias de motivación. En cada uno de los proyectos ejecutados, explicitamos la metodología en sí.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN - BIBLIOTECA -

2.3. Proyectos desarrollados

2.3.1. Los derechos humanos en la prensa y obras de literatura universal. Conocer para actuar

2.3.1.1. Objetivos

- Conocer la visión que da la prensa de la situación actual de los derechos humanos (DD. HH.) y la respuesta de la sociedad a estas situaciones.
- Analizar textos literarios donde aparecen estos derechos.
- Descubrir la posibilidad de intervenir personalmente para que estos derechos sean respetados.

2.3.1.2. Metodología

Los materiales utilizados fueron la prensa comarcal, provincial y nacional, y relatos de obras de la literatura universal donde se tratara el tema, bien explícitamente en todo el libro o bien haciendo referencia a él en alguna de sus partes.

Realizaron el trabajo dos grupos de 4.º curso de ESO en las dos horas semanales de las actividades de estudio alternativas a Religión y en el segundo trimestre en muchas horas de Ética, alguna de Religión y en horario extraescolar. Contamos también con la colaboración de la Administración y la Conserjería.

Se procuró en todo momento favorecer el trabajo colaborativo, a través del método de proyectos: la actividad con sentido. Se pretendía que las actividades tuviesen un uso colectivo y fuesen transformadoras de la realidad.

Los espacios educativos no sólo fueron las aulas del centro, sino también la Biblioteca, la Administración, la Conserjería... y la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Ponferrada (León).

Con estos recursos queríamos que el alumnado descubriera la posibilidad de intervenir para que dichos derechos sean respetados, y de actuar en dos ámbitos: **concienciación del entorno cercano y defensa de las víctimas**. Así, por ejemplo, tratamos de llegar al entorno cercano por medio de una **exposición**, en las Jornadas Culturales que tradicionalmente se celebran en el centro, que mostrara lo trabajado con la prensa y los libros. El ámbito de concienciación se amplió al ser esta actividad noticia en dos periódicos provinciales y en la prensa y televisión comarcal.

Para la defensa de las víctimas participamos en la acción de solidaridad de una ONG, Amnistía Internacional, el Día de la Mujer, llamada "Una postal, una vida", que consistió en enviar postales a las autoridades de Guatemala para evitar la violencia hacia las mujeres. Esta acción fue noticia en la prensa comarcal, con lo que a su vez sirvió de concienciación al incorporarla a la exposición. En la misma, en el apartado "Actúa", se recogían firmas para las campañas de esa organización de defensa de los DD. HH.

2.3.1.3. Temporalización

- *Primer trimestre:*
  - Búsqueda y selección de información en prensa escrita y digital.
  - Visita a la exposición "Mujeres imprescindibles, defensoras en riesgo" de la ONG de DD.HH., Amnistía Internacional, en una sala de Ponferrada. Esto motivó al alumnado por ser noticia en la página web de dicha ONG, y para darles ideas sobre el montaje de una exposición sobre DD. HH.
- *Segundo trimestre:*
  - Selección de los textos sobre DD. HH.
  - Elaboración de los productos parciales (ver explicación más detallada en el punto dedicado al montaje de la exposición):
    - Murales con las noticias de prensa.
    - Presentaciones en PowerPoint.
    - Relato sobre el derecho a la vida elaborado en colaboración por el alumnado de un grupo.
    - *Collage.*
    - Mano torturada.
    - Selección de basura.
    - Jaula.
  - Participación en la acción "Una postal, una vida", ya mencionada.
  - Montaje de la exposición. **Contenidos de la exposición** (ver anexo fotográfico):
    - **Dos *collages* de seres humanos.** El primero, elaborado con noticias de prensa, se colocó en el pasillo anunciando la exposición. El segundo se elaboró con fotografías de cada parte del cuerpo de los miembros del alumnado, para comunicar que la humanidad es una.
    - **Friso corrido con murales.** Artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948, con síntesis de las noticias o recortes de las mismas. Sobre cada mural se situaba el artículo y bajo ellos los fragmentos de las obras literarias correspondientes:

      Art. 1. Flora Tristán. *Unión obrera.*

      Art. 2. Miguel Delibes. *Los santos inocentes.*

      Art. 3. J. R. R. Tolkien. *El señor de los anillos.*

      Art. 4. Cirilo Villaverde. *Cecilia Valdés.*

      Art. 5. Mario Vargas Llosa. *La fiesta del chivo.*

Art. 9. Franz Kafka. *El proceso.*

Art. 12. Heinrich Böll. *El honor perdido de Katharina Blum.*

Art. 16. Miguel de Cervantes. *Don Quijote de la Mancha.*

Art. 19. Nizar Kabbani. *Poemas políticos.*

Art. 20. Émile Zola. *Germinal.*

Art. 23. John K. Galbraith. *La sociedad opulenta.*

Art. 24. Karl Marx. *Manuscritos: economía y filosofía.*

Art. 25. José Jiménez Lozano. *Los antojos.*

Art. 26. Francisco Giner de los Ríos. *El espíritu de la educación en la Institución Libre de Enseñanza.*

- **Historia en la que cada alumno participó con un fragmento.** Resultó especialmente atractiva en las Jornadas Culturales. Se hizo entre todos los alumnos de una clase y el profesor de Ética. El comienzo de cada relato individual formaba un acróstico que decía: "El derecho a la vida es posible ya". Se montó sobre una pantalla.
- **Presentación en PowerPoint** sobre los DD. HH. vulnerados.
- **Tres relojes, occidental, oriental y africano,** cuyo contenido eran recortes de revistas con las formas de vida de adolescentes de cada uno de esos ámbitos geográficos.
- **Una mano con palillos entre las uñas** bajo el mural del derecho a la integridad física y el relato de Vargas Llosa.
- **Un montón de basura** bajo el mural del derecho al bienestar y la obra de literatura.
- **Una jaula** con libros dentro y fuera de ella, algunos sobre DD. HH.
- **Un mural con noticias de prensa** que hablaban de las actuaciones de la sociedad a favor de los DD. HH., entre las que los mismos alumnos y alumnas habían sido noticia.
- **Hojas de firmas** para acciones en favor de los DD. HH.

✦ *Tercer trimestre:*

Lectura de los fragmentos de las obras seleccionadas para la exposición y de títulos que trataban sobre la discriminación de la mujer, la tortura, el hambre, las minas, la pena de muerte a menores, los esclavos de hoy, la prostitución infantil en Asia.

La lectura se realizaba primero en grupo y luego de forma individual, tratando de conseguir progresivamente que todos leyéramos en absoluto silencio.

2.3.2. Nuestra experiencia en el programa de "Aprender con el periódico"

2.3.2.1. Objetivos

- Promover el hábito de lectura de periódicos entre el alumnado.
- Generalizar el uso del periódico como recurso didáctico que proporciona, además de un contexto de actualidad, la información suficiente para comenzar a investigar las señas de identidad de nuestra sociedad.
- Acercar la figura del periodista al ámbito educativo, analizando su función social y su vinculación a las estructuras de poder social.
- Capacitar al profesorado y al alumnado para producir noticias y elaborar periódicos en distintos soportes.
- Convertir la información en conocimiento enseñando a los alumnos aquellas ideas que sirven para realizar tan difícil y gratificante conversión.

2.3.2.2. Metodología

Específicamente, cada apartado trataba su metodología en cada disciplina o actividad llevada a cabo, que se explica a renglón seguido.

Ahora bien, a nivel general, para las horas dedicadas a alternativa de la Religión y tutorías, la metodología se unificaba dentro de las coordenadas de actuación activa, motivadora y dinámica. Se les proponían diversos temas para elegir. Cabe citar como algunos de los que nos parecieron más interesantes: Política, Sociedad (solidaridad con los perseguidos como refugiados, víctimas de la guerra, presos, pobres, marginados, etc.), temas de Economía, Espectáculos, Agenda Cultural, Deportes, Noticias Locales, Nacionales, Internacionales; artículos de columnas, etc.

Se plantea el tema para cada grupo y cada clase elige dos o tres temas; por lo tanto, la clase queda dividida en tres o cuatro grupos que se disponen a realizar el trabajo.

El profesor, con el soporte de recursos didácticos variados y tomando como recurso básico los distintos periódicos que llegan al centro al disponer del programa "Aprender con el Periódico", lleva los mismos al aula o bien a la Biblioteca del centro, según disponibilidad.

La forma de trabajo varía, desde hacer encuestas o parodiar noticias hasta realizar cuadros estadísticos, organigramas, etc. Se estableció una temporalización para finalizar y llevar a término puestas en común.

2.3.2.3. Actividades

A) EL PERIÓDICO Y EL TRABAJO. LA VIOLENCIA Y EL ACOSO ESCOLAR, EL PERIÓDICO Y LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS

Respecto al periódico y el trabajo, gracias a los cuestionarios que el Departamento de Orientación elaboró con el fin de que los alumnos conociesen sus habilidades y capacidades para las actividades laborales, intentamos que buscaran información precisa sobre la oferta de trabajo que se publicaba en los periódicos, teniendo en cuenta sus propios perfiles laborales. Luego, que fueran capaces de hacer una tipología de profesiones u oficios, teniendo en cuenta el nivel alcanzado de formación académica. La actividad se completó con las consultas a las ediciones digitales de periódicos de tirada nacional. El resultado de la actividad fue doblemente valorado: desde el punto de vista social, los alumnos aprendieron a introducirse en los difíciles caminos del mundo laboral, y desde el punto de vista individual, comprendieron lo importante que es tener una sólida formación académica, pues ella facilita la entrada en el mercado laboral de forma más solvente.

Respecto a la violencia y el acoso escolar, los alumnos están muy sensibilizados con este tipo de temas; de ahí que se viera la necesidad de coordinar una labor entre profesores para examinar y luchar contra estos comportamientos. La prensa nos pareció un medio adecuado para mostrar nuestra repulsa hacia el tratamiento comercial de estas noticias. Por ello, además de analizar las noticias que sirviesen ese tipo de información malsana, tratamos de enjuiciarlas desde el punto de vista de los derechos humanos. Juzgábamos sobre todo los titulares, establecíamos una secuencia informativa para detectar los fallos y proponíamos nosotros otro tipo de titular más acorde con el tema tratado. En el posterior debate sobre la idoneidad de tales noticias, se resumieron las principales posturas al respecto, que enumeramos brevemente:

- La prensa puede favorecer un tipo de actitudes u otras según el enfoque dado a las noticias.
- Nada es más peligroso que el silencio, y todos, incluida la prensa, tenemos parte de culpa.
- Si se quiere predisponer al lector, la prensa lo puede hacer con titulares engañosos.
- Corregir actitudes empieza por uno mismo y, sobre todo, con el lenguaje.

Nos pareció que la actividad había servido para que los alumnos desarrollasen ciertas actitudes que, por desuso, están en el olvido, actitudes que, por otra parte, van contra la violencia de género y los maltratos. Sería ridículo exigir a los demás lo que nosotros ni siquiera nos planteamos.

De entre las posibles actividades fáciles y atractivas para el alumnado a la hora de trabajar con el periódico en el aula, una fue la de elaborar un periódico, una vez se dominasen con cierta solvencia las bases y estructuras periodísticas. El modelo que nos sirvió de ayuda fue un vídeo de la UNED titulado *La Prensa*. El resultado fue muy instructivo, porque a partir de él pudimos analizar con conocimiento de causa lo que es y para lo que sirve un periódico. De ahí que nos fuera fácil aprender a identificar las secciones utilizando diferentes criterios: temáticos, geográficos, etc., valorar un periódico u otro según el tratamiento de la misma información y, sobre todo,

aprender a diferenciar una opinión, de una simple información o de una propaganda. Los alumnos y las alumnas trabajaron una misma noticia enfocada desde los datos accidentales y fueron capaces de mostrar cómo varía y cómo la hace diferente el empleo de un punto de vista u otro. Escogimos *Diario de León* y *El Mundo* y la noticia fue la agresión al conserje de un instituto. Ellos mismos redactaron esa noticia de forma coherente y objetiva, tomando los datos relevantes de ambas publicaciones.

Resultó muy útil para mostrar cómo los aspectos accidentales modifican la noticia, o la relación, cada vez más lejana, entre lo sustancial y lo accidental, entre lo importante y lo accesorio. También hicimos una recopilación de erratas, diferenciando los tipos y distinguiendo si se debían a errores tipográficos o gramaticales. Al final, reunimos una extensa colección de gazapos y los alumnos se divirtieron al ir repasándolos con vistas a su análisis. Las actividades fueron del agrado de todos, sobre todo cuando descubríamos un error de imprenta o un descuido gramatical o de construcción al redactar. Tenemos en mente realizar una «Historia del gazapo» en Castilla y León, proyecto que el tiempo irá madurando.

También se trataron como temas específicos el periódico y los géneros periodísticos, como apoyo a la clase de Lengua. La actividad realizada consistió en aprovechar las noticias breves extraídas del periódico para realizar pequeñas actividades de comprensión/expresión y composición. A los alumnos se les pedía que diferenciasen en ellas el *qué, cómo, quién, cuándo, dónde y por qué,* descubriesen la estructura y compusiesen una posible biografía de los protagonistas de dichas noticias. Superado este punto, intentamos que desarrollasen la capacidad de diferenciar el titular, la entrada y el cuerpo del artículo. Por último, pasamos al análisis detallado y específico de los diferentes géneros periodísticos que se tratan en los contenidos de 3.er curso de ESO. Debían determinar a qué género periodístico pertenecía la noticia según los siguientes criterios: información objetiva/subjetiva, existencia de entrevistas o imágenes, actualidad del tema tratado, sección del periódico que ocupa, tipo de autor, etc. En general, fue una experiencia muy positiva, ya que favoreció el desarrollo de la capacidad de comprensión y expresión del alumnado, así como la comunicación profesor-alumno, y propició un ambiente de convivencia favorable.

B) SOBRE LA ACTUALIDAD (NOTICIAS DE HECHOS CONCRETOS). TEMÁTICA INTERNA DEL PERIÓDICO. EL NACIONALISMO EN LA PRENSA. ÁLBUM DE NOTICIAS RELIGIOSAS

Bajo este título reunimos aquellas actividades dirigidas al tratamiento ético de las noticias. Todo ello fue organizado con los alumnos de 4.º curso de ESO en la clase de Ética.

CONJUNTO DE NOTICIAS SOBRE HECHOS CONCRETOS

Empezamos con el fenómeno de la **emigración ilegal**, la llegada de pateras, la pobreza del continente africano y la acción de Greenpeace. Quisimos **"sacar a África de su silencio"** y, por eso, tratamos de incidir en la importancia de este continente recogiendo noticias que hablasen sobre

él de forma objetiva y sensata, para nada sensacionalista y como producto de comercio sin escrúpulos. Planteamos la actividad del **maltrato**: cómo aborda la prensa el tema del sufrimiento. Una ojeada a los periódicos puede mostrar cómo los propios titulares, las fotografías y las opiniones difunden la violencia. Nos centramos en las páginas de la sección internacional, sobre todo los suplementos de los fines de semana. Tuvimos un interés especial en el caso de **Saddam Hussein**, asunto que nos dejó un amargo sabor de boca por todo lo que supone. En nuestras mentes la noticia se resumió como si de una crónica se tratase. El resultado es éste:

> *Fue allá por el seis de noviembre cuando apareció la condena a muerte del dictador. Todos los periódicos se hicieron eco de la noticia, la cual ha traspasado las fronteras de todo el mundo. Nuestros periódicos locales han suscrito casi todos los titulares de la prensa de tirada nacional. No podía ser de otra manera. Aunque los abogados del condenado a muerte ya han dicho que van a recurrir la sentencia. Todo el proceso se enmarca en las elecciones legislativas americanas previstas para mañana. Muere un dictador. Detrás, muy escondido, un hombre va a ser colgado hasta morir.*

Nuestros alumnos quisieron profundizar aún más y la noticia se leyó siguiendo el hilo conductor de cierto lema americano: el de las tres "ges": God, gays and guns, o sea, "parroquia, buenas costumbres y mano dura". ¿Quién asegura que la noticia de Saddam no se enfoca siguiendo este lema? Intentamos con este tipo de trabajo mostrar que, si algún día queremos ser periodistas, hemos de saber que:

a) Las noticias perviven poco en la memoria de las personas.

b) La manipulación está presente y puede influir en los comportamientos de las personas.

c) Nada permanece, salvo lo que de práctico podamos realizar.

d) La trama de intereses es muy difícil de cortar, pero fácil de contar.

e) Se impone la reivindicación de los derechos que los seres humanos tienen a la libertad de prensa y de opinión.

TEMÁTICA INTERNA DEL PERIÓDICO: EL NACIONALISMO EN LA PRENSA

De entre los trabajos de investigación destaca el realizado por los alumnos de 1.º de Bachillerato en la clase de Actividades de Estudio, cuyo interés desde el principio fue el nacionalismo, tanto en el ámbito general como en el ámbito provincial y local. El punto de partida fue doble: por un lado, el interés de los alumnos por el tema y, en segundo lugar, la concurrencia en tiempo y ocasión de noticias sobre el Estatuto catalán y las campañas electorales que, a tal efecto, se llevaron a cabo. El objetivo, definido a medida que la investigación iba dando frutos, fue precisar los diferentes enfoques sobre el tema que, desde diversos periódicos, se observaba, por lo que se pasó revista a todos los periódicos que nos llegan.

El método fue la búsqueda de noticias, su selección y redacción. Se mostró especial atención a la crítica a que se sometía la diferente información. La valoración no puede ser mejor: los alumnos y las alumnas han desarrollado su capacidad analítica, toda vez que han sopesado la importancia de valorar en su justa medida el nacionalismo bien entendido. Además, han aprovechado la coyuntura para analizar una de las secciones de opinión más accesibles al gran público, las Cartas al Director, con el fin de enfocar mejor el tema objeto de investigación.

ÁLBUM DE NOTICIAS RELIGIOSAS

En esta actividad los alumnos y las alumnas revisaban los diversos periódicos que llegan al centro y escogían aquellas noticias que más les impactaban desde el punto de vista religioso. Una vez seleccionadas, se comentaban en clase y cada persona expresaba su opinión. Luego, si parecía interesante, se recortaban o se resumían las noticias y siempre se les sumaba alguna fotografía pegándolas en distintas cartulinas. Al buscar noticias referentes a la religión, hemos usado también otro material de apoyo, dos semanarios de información publicados por los diarios que recibimos, llamados *"Alfa y Omega" (ABC)* y *Alba*.

El alumnado ha aprendido a ver diferentes enfoques sobre la religión, a construir su propio álbum de recortes y a tener una opinión respecto a ciertas prácticas religiosas, las cuales coinciden con los grandes momentos de la liturgia, como es el caso de la Navidad y la Semana Santa. Ha podido ver también el monoteísmo religioso como un fenómeno propio de una espiritualidad inconformista y, como diría Leonardo Boff, revolucionaria. Con todo el material elaborado se hizo un dossier que sirvió para la exposición del periódico y la prensa.

DÍAS SEÑALADOS Y EL PERIÓDICO

Con el objeto de componer un dosier de noticias relacionadas con esos temas y poder acudir a ellos cuando se quiera o simplemente para ser usado en las clases, se propuso la actividad: dossier verde. Durante los dos primeros trimestres se recogió información sobre estos temas. Se les proporcionó a los alumnos unas fichas en las que podían resumir la noticia: el titular, sección, fecha, lugar, y una pequeña nota sobre ella. El resultado fue muy provechoso. Con motivo de la celebración del Día del Libro, se realizó otra actividad que llevaba el título de **"Yo leo pasatiempos, ¿y tú?"**. La actividad consistía precisamente en realizar pasatiempos utilizando diversos periódicos, dándose el caso de que los alumnos consiguieron ellos mismos crear sus propios pasatiempos, que luego se intercambiaban. Por último, con motivo de la celebración del Día Mundial del Medio Ambiente, se recopilaron noticias relacionadas con tal evento, sobre todo lo que tiene que ver con impactos, agresiones, actuaciones a favor de la recuperación y conservación. El resultado fue la elaboración de un mural alusivo, que quedó expuesto en el instituto.

C) PASEANDO POR LA WEB

En la materia Tecnología de la Información intentamos conseguir que el alumnado conociese las páginas web de varios de los principales periódicos españoles (y alguno extranjero), que lograra

contrastar la información extraída de Internet y que comparase las diferencias entre los tipos de elementos de lectura (diarios digitales de noticias).

En función de ello, intentamos aprovechar las oportunidades de las nuevas tecnologías de la comunicación y la información, realizando ejercicios y prácticas en el aula (búsqueda de información y comentario de la misma). Las actuaciones realizadas fueron las de dirigir a los alumnos a páginas web donde pudiesen encontrar periódicos digitales (tradicionales y deportivos), dejar periódicos de difusión diaria en formato papel y que los comparasen con sus homónimos en Internet (*Diario de León, El País* y *El Mundo*); utilización de páginas de Internet para localizar noticias alternativas, Google y portales (Terra, Yahoo, etc.) para ver otro formato y tipo de noticias; y búsqueda de periódicos internacionales (portadas) para evaluar la diferente importancia concedida a una misma noticia en las diversas partes del mundo.

Los **trabajos finales** fueron los siguientes:

- Elaboración de una presentación con las portadas de periódicos de todo el mundo, así como con datos de los países a los que pertenecen dichos periódicos.
- Elaboración de una presentación con el mapa del mundo y accesos directos desde dicho mapa a portadas de periódicos de diversos países.
- Colaborar con estas presentaciones con las Jornadas Culturales del Instituto en una exposición dedicada a los periódicos. Gracias a estas presentaciones, el público que asistió pudo ver cómo se iban conformando ciertas noticias y su repercusión en el ámbito mundial y de forma inmediata.

El resultado ha sido provechoso y les ha parecido muy interesante. Se ha podido compaginar con otras partes de las asignaturas (uso de programas de ordenador, Internet, etc.). La experiencia ha sido óptima.

D) FILOSOFÍA Y CINE. LA FILOSOFÍA ANTE SU HISTORIA. EL CINE Y EL PERIODISMO

Disquisiciones filosóficas, enfoques varios, propuestas éticas... Teníamos un prejuicio: cualquier tiempo puede vivirse como si fuera el último, como si fuera un tiempo nuevo, como si la historia hubiera fijado su mirada en el presente para hacerlo grande, y con él a sus seres humanos. Y es cierto, pero no porque crucemos por el mundo con una revolución tecnológica, sello del presente, o por la lucha por las identidades, o por el esfuerzo globalizador..., sino porque las personas hoy se ven con posibilidades nuevas. He aquí el principio kantiano aplicado a la Ilustración. Ésta fue nuestra primera incursión, nuestro primer hilo histórico.

EL CINE Y EL PERIODISMO

Intentamos mostrar dos caracteres de la comunicación actual: por un lado, lo difícil que resulta y, por otro, el poder de los medios de comunicación de masas. En este sentido realizamos la activi-

dad **"Aprende cómo el cine trata la información"**. La idea fue comparar al periodista con un investigador y comprobar la función que tiene el periodista frente a la historia, visto desde dentro, desde lo que dice el cine.

E) LAS FUENTES DE LA HISTORIA DE ESPAÑA

Uno de los objetivos básicos de la formación del alumnado es el trabajo con periódicos, revistas, audiovisuales... La lectura debe ser primordial y en el caso de alumnos de Historia de España la investigación y crítica de las fuentes es un objetivo fundamental. En ese contexto se enmarca la actividad que llevamos a cabo, que los alumnos y las alumnas sean capaces de comprender la Historia entrando en sus documentos.

Lo primero que pretendimos fue que se familiarizasen con el periódico y fueran capaces de consultar aquellos aspectos que hiciesen alusión a la Historia de España, sobre todo relacionando esa información con los temas explicados en clase, que en su mayor parte tienen que ver con nuestra Historia contemporánea.

Tomaban notas, y hacían fotocopias de los aspectos que en sí les interesaban, para después ser archivados de la manera que se explicará en la práctica siguiente.

En cuanto a la temporalización, no se ha efectuado todas las veces que hubiésemos deseado. A finales de cada trimestre, cuando los exámenes estaban hechos, aprovechábamos el momento para recoger información. Del mismo modo, siempre que ha sido preciso, y si la materia lo requería en un momento determinado, también se ha acudido a este recurso. En este sentido, es muy interesante reseñar que se ha contado con periódicos antiguos, precisamente pertenecientes a la colección particular de un alumno, y gracias a su disponibilidad y generosidad, se ha podido trabajar con ellos en clase.

Este y otros periódicos consultados datan casi todos de la época de la Segunda República. Han sido un recurso de apoyo muy importante para la asignatura. Gracias a ellos hemos podido trabajar con información de primera mano, siendo conscientes de su antigüedad y su valor histórico.

Con todo ello, además de los conocimientos que se deben adquirir, y las consiguientes pruebas por las que se ha de pasar, también se han realizado muchos esquemas y resúmenes, y se ha elaborado un archivador cada trimestre.

De cada tema, el alumnado recibe información (textos, películas etc.). Una vez concluido el tema, ha de buscar por sí mismo más información (es ahí donde las estrategias explicadas desempeñan un importante papel) para, posteriormente seleccionar lo más conveniente para pegarlo en el archivador y hacer su propio comentario. Es obvio, que esta práctica es evaluable trimestralmente, y de elaboración obligatoria para aprobar la asignatura.

La valoración de la actividad es muy positiva. A todos, les encanta hacer su archivador.

2.3.3. La prensa en el aula a través de la literatura

2.3.3.1. Objetivos

- Primeramente despertar en el alumnado el gusto por la lectura del periódico.
- Por medio de esa lectura, pausada y detenida en un primer momento, sondear la asimilación que el alumno haya hecho de dicha lectura.
- Por parte del profesor, valorar esa interpretación, y discretamente ir seleccionando a aquellos alumnos o alumnas que manifiestan una habilidad específica, tanto en la interpretación como en la estructuración y configuración de sus propios textos, algo que pasará a formar parte de la metodología.
- Incitar a esos alumnos y alumnas, y a todos en general, para que pierdan el miedo a presentarse a concursos y realizar exposiciones orales.

2.3.3.2. Metodología

En la misma línea que todas las anteriores. Para este caso concreto, y basándonos en los objetivos, la práctica diaria en el aula y en concreto para la disciplina de Literatura irá por el camino de esa lectura del periódico, primero individual y posteriormente en grupo, para después efectuar trabajos de redacción en los que han de interpretar lo leído.

A la vista de los trabajos, el o la docente, pondrá en la mesa toda la información que tenga a su disposición sobre los distintos concursos existentes, animando a todos a la participación.

En nuestro caso, se han presentado a concursos varias veces, y han ganado en cuatro ocasiones.

Es muy estimulante para ellos, a raíz del premio, hacer un plóter con la entrega del mismo y colocarlo en la entrada del centro, algo que tenemos por costumbre en este instituto.

2.3.3.3. Actividades

A) SELECCIÓN, ANÁLISIS DE TEXTOS

En Lengua Castellana y Literatura de 2.º de Bachillerato, con el profesor D. Luis Miguel Alonso, se seleccionaron artículos y columnas periodísticas con el fin de efectuar comentarios de textos. El procedimiento de trabajo era el siguiente:

a) Lectura en voz alta del artículo con aclaración del significado de las palabras con dificultades de comprensión.

b) Resumen del texto en seis u ocho líneas.

c) Esquema de las estructuras interna y externa del texto.

d) Comentario propiamente dicho, que reúne los apartados siguientes:

1) Localización y tipología textual.

2) Determinación del tema.

3) Análisis de la forma partiendo del tema.

4) Análisis del contenido.

5) Valoración personal.

Estos comentarios servían, además, para la preparación de la Prueba de Acceso a la Universidad, uno de cuyos ejercicios consiste justamente en el comentario de algún texto de esta índole.

B) TRABAJOS DE REDACCIÓN PERIODÍSTICA. PREMIOS OBTENIDOS

Asimismo, se impulsó la realización de comentarios críticos sobre la obra literaria de los autores leoneses, aprovechando la publicación semanal que lleva a cabo el *Diario de León* en su "Biblioteca Leonesa de Escritores". Los alumnos de 2.º de Bachillerato Idalia González Moráis y Álvaro Calvo Urdampilleta obtuvieron sendos galardones en sus respectivos comentarios tutelados sobre la antología poética de Antonio Colinas *La luz es nuestra sangre* y sobre la novela costumbrista de José María Goy que lleva por título *Susarón*. La importancia de estos reconocimientos se traduce en el eco que tuvieron en la prensa local y en la felicitación del Director Provincial de Educación de que fueron objeto sus autores respectivos.

C) ENCUENTRO CON ESCRITORES EN EL MARCO DEL PROYECTO DE "FOMENTO DE LA LECTURA", CELEBRADO EN ABRIL DE 2007 CON LA PRESENCIA DE AUTORES RELEVANTES

Como es bien sabido, el Fomento de la Lectura a partir de este curso escolar 2006-2007 ha de formar parte del Proyecto Educativo de Centro ya de forma obligatoria. Centrémonos ahora en el Fomento de la Lectura en el IES "La Gándara" durante este curso. Está incluido en nuestro Proyecto Educativo de Centro y, para este curso, fue diseñado para el segundo ciclo de Secundaria y Bachillerato. En modo alguno se han olvidado otros niveles, pero han quedado inmersos en otras actuaciones, y en concreto en lo que concierne al Fomento de Lectura para el próximo curso. Con las premisas de actuación claras, nos dispusimos a trabajar en el mismo. El contacto con escritores fue el primer paso que había que dar, por cuanto no es fácil conseguir huecos libres en sus agendas. En nuestro caso hubo suerte. Contactamos con dos poetas nacidos en esta provincia: Juan Carlos Mestre, que accedió gustosamente, y Emilio Pedro Gómez. Ya con las respuestas afirmativas de los poetas y realizados los preceptivos trámites de carácter institucional, nos dispusimos a la tarea. Se les pidió a los poetas el título del poemario sobre el que deseaban que trabajásemos con los alumnos. Los elegidos fueron *Antífona de otoño en el valle del Bierzo* y *Álbum de rotos,* respectivamente. Aunque inicialmente se había considerado ceder el protagonismo y seguimiento de la actuación al Departamento de Lengua y Literatura, más tarde se vio la conveniencia de llevar a cabo un planteamiento interdisciplinar. Se trataba de que los

alumnos trabajasen la temática y estilo de esos libros de un modo que combinara lo académico con lo lúdico, pues fundamentalmente se perseguía incrementar la afición por la lectura, y el gusto por la poesía en este caso.

Así pues, otros departamentos —Geografía e Historia, Latín, Inglés, etc.— participaron en el proyecto en horas de Tutoría, de Alternativa a la Religión, mediante lecturas de poemas, comentarios, audiciones, etc. Una vez que todos se hubieron familiarizado con las obras, el siguiente paso era, según nuestros objetivos, llevar a cabo un Encuentro Literario con los autores, un encuentro con carácter abierto a toda la localidad. Se trataba, en efecto, de que los poetas interviniesen no sólo para la comunidad educativa, sino para todo el entorno. El lugar más apropiado para realizarlo sería, por sus características de aforo y distribución, la Casa de la Cultura de Toreno. Se pidió colaboración al Ayuntamiento, que accedió a nuestra petición y el 11 de abril de 2007 tuvo lugar dicho acto.

Para la publicidad requerimos, una vez más, la colaboración del Departamento de Plástica del centro. Uno de los profesores, Miguel Ángel Jiménez Manteca, artista plástico de señalado prestigio, pintó los cuadros que se reproducen en el cartel que dio publicidad a tal acto y sirvió de portada para los dípticos realizados con los consiguientes currículos de cada poeta (ver figura siguiente). El éxito estuvo servido en todo momento, y nuestras y nuestros alumnos dieron una muestra ejemplar de atención y buen comportamiento.

3. Proyección de nuestra experiencia hacia el entorno: las jornadas culturales del centro

3.1. Las exposiciones

3.1.1. La Prensa y los Derechos Humanos.

Contenidos de la exposición: dos *collages* de seres humanos (ver apartado 2.3.1.3).

3.1.2. El Periódico y la Prensa en el Mundo

El trabajo, realizado en la Biblioteca y también en el aula, aportó mucho material para la exposición. Además, toda la comunidad educativa aportó material y pudimos contar con periódicos muy antiguos, evolución de prensa en determinadas localidades o comarcas (Astorga, Galicia, El Bierzo, etc.). Al igual que la anterior, su resultado ha sido extraordinario.

3.2. Nuestro taller sobre el periódico en las jornadas culturales del centro. Participación de periodistas relevantes

Con motivo de la participación de este instituto en el programa "Aprender con el periódico", cuyo principal objetivo es generalizar el uso del periódico como recurso didáctico y, dado que podíamos contar con la presencia de los periodistas en el centro, nos pareció oportuna la realización de un taller que tuviese a estos dos periodistas como protagonistas y así contribuir a acercar su figura al ámbito educativo, analizando su función social y su vinculación a las estructuras de poder social y, sobre todo, convertir la información en conocimiento de forma sencilla y plástica. El propósito de este taller fue acercar el cómic al alumno interesado, una forma divertida de abordar la realidad dibujada por dos periodistas que trabajan como humoristas gráficos. El proceso creativo era muy sencillo, pero a la vez muy educativo.

4. Valoración final

Desde nuestro punto de vista, la valoración de todo trabajo que supone harto esfuerzo, de participación, de interés, de motivación, y que en último término encierra un espíritu vocacional claro, nos lleva a efectuar una valoración del mismo muy positiva.

Estimamos que varios de los objetivos planteados han tenido una consecución extraordinaria. Hoy podemos decir que nuestro alumnado siente un interés especial por todo aquello que fomente su aprendizaje a través de la lectura y, en el caso de la prensa, el trabajo resulta más atractivo que con libros.

Hemos visto a los alumnos y las alumnas actuando en el aula; en la Biblioteca haciendo sus murales con sus recortables; en los actos que hemos celebrado de cara al exterior: Fomento de la Lectura, Certamen Literario. En las exposiciones, su participación ha sido ejemplar. Ver cómo trabajaban en ellas, y con el interés que lo hacían, mantenía firme y despierta nuestra fuerza para seguir adelante.

Es extraordinario asistir a la curiosidad que les despierta elaborar el propio archivador de noticias en clase de Historia de España y el cuidado con que a posteriori lo conservan. Como es natural es algo de lo que se sienten muy orgullosos.

¿Y cómo se puede valorar todo lo realizado en las clases de Alternativa a la Religión de 4.º de ESO sobre los derechos humanos? En las horas dedicadas a esta materia es muy difícil conseguir su motivación y que trabajen. Ciertamente faltan los adjetivos para calificar lo realizado por la profesora con sus alumnos: sencillamente, sorprendente y excelente.

Su contacto a través del ordenador por las páginas web de la prensa y el CD y los cómics que elaboraron con la temática de fondo de la prensa son dignos de elogio.

5. Documentos que se adjuntan en soporte informático

Se incluyen cinco CD que contienen:

- "Aprender con el periódico". Presentación en PowerPoint.
- "Sobre los Derechos Humanos". Presentación en PowerPoint.
- "Un paseo por la página web".
- "Cómics en la prensa".
- Acto de Fomento de la Lectura celebrado.


VOGUE
CHARM
GRAN ENCICLOPEDIA SALVAT
Revista de Occidente
ECONOMIA EXTERIOR
EL TITULO DEL MES
¡Nueva!
4x4
CLARA
Tiguan
Viaje
Aire
Que leer
TENDENCIAS
25 DIETAS
MÁS
HOBBY
PC
Sims 2
Stuff
NOOO
10 ejs.
EL SOLDADO



premio 2

El uso de la prensa como eje central en el área sociolingüística del programa de diversificación curricular

Alberto Sacido Romero
Jesús Fandiño Gracia
Yolanda Rodríguez Aldrey



2 premio

El uso de la prensa como eje central en el área sociolingüística del programa de diversificación curricular

1. Introducción

El Programa de Diversificación Curricular (PDC) ofrece una última oportunidad a los alumnos y las alumnas que han tenido problemas durante la ESO.

Por eso el Área Sociolingüística (ASL) es un escenario perfecto para diversificar las materias e incluir proyectos que vayan más allá de las clases convencionales aferradas al libro de texto.

Ésa es la razón por la que, durante el curso 2006-2007, los 6 alumnos de 17 años del CPI de Bembibre, con varios "fracasos" a sus espaldas, se embarcaron en esta Área en una cadena de proyectos cuyo eje central era la publicación *Dïversos, xornal de Diversificación Curricular.* Aunque reticentes, porque creían que se iba a tratar del mismo "rollo" de siempre pero más fácil, estos alumnos comenzaron a navegar por lo que para ellos eran las aguas de la incertidumbre. La boya que ya conocían, el libro de texto, aunque no les había salvado de ahogarse varias veces, todavía parecía el único instrumento al que agarrarse en medio de la tempestad. Pero en poco tiempo eran auténticos conversos a la religión de los procedimientos, llegando a conceptos incomprensibles como "coherencia" o "subordinación" mediante el camino de la lectura comprensiva y diaria de los ejemplares gratuitos de *La Voz de Galicia* y *El País* recibidos al participar en los programas y concursos de Prensa Escolar de estos periódicos.

Al principio su interés por la lectura era mínimo si no se trataba de alguna revista de *tuning* o del *Super Pop*. Sin embargo, a los pocos días la llegada de los ejemplares frescos se esperaba con el máximo interés. Ellos mismos fueron descubriendo los distintos recovecos de una publicación tan compleja y se fueron haciendo doctos en titulares, subtítulos y destacados, en la línea de cohesión

interna de las preguntas de una entrevista y en los misterios de la maquetación y distribución de letra impresa e imágenes en la página. Por eso, apenas iniciado el curso, realizaron su primer viaje formativo a los platós de la Televisión de Galicia, al estudio de Radio Voz y a la redacción de *La Voz de Galicia* en Santiago, donde el periodista Nacho Mirás les explicó su trabajo diario. Su primer reportaje fue contar todo lo que habían visto.

2. Objetivos

A partir de este momento comprendieron en carne propia el camino que les quedaba por recorrer y cuáles eran los objetivos: conseguir mejorar considerablemente su capacidad de comprensión oral y, sobre todo, escrita; ser capaces de expresarse tanto en gallego como en castellano de un modo cohesionado y coherente; repasar la historia reciente de Galicia, España y Europa en los dos últimos siglos, pero, especialmente, durante los hechos fundamentales del siglo XX a partir de lo leído diariamente en el periódico. Para esto es básico el uso de la documentación accesible en Internet: Wikipedia, hemerotecas de los periódicos online, buscadores generales y específicos. De este modo el viaje a través de la historia, la geografía, la literatura y el arte de Europa, España o Galicia es posible a través de la tecnología accesible en la sala de informática y, sobre todo, en un aula móvil que dio la oportunidad a cada uno de ellos de utilizar un ordenador portátil conectado a la red wifi del centro.

3. Metodología

IMITACIÓN DE LOS MODELOS

La entrevista de Nacho Mirás a Marcos Dasilva, marido de Ana María Ríos[1], servirá para ilustrar una de las múltiples aproximaciones a los textos y cómo éstos iban a servir de modelo para las actividades del segundo trimestre.

Después de seguir en todos los medios la odisea de Ana María Ríos en México, llega esta visión de la cara B de la historia, el testimonio de su marido. Los alumnos partían de unos conocimientos previos asentados a veces en informaciones cogidas con alfileres de los buitres del seudo-periodismo rosa y se enfrentaron con incredulidad a una entrevista poco habitual que sirvió para establecer unas estrategias que ellos fueron deduciendo de la marcha de las preguntas y respuestas. Acostumbrados a anteriores intercambios donde se podía vislumbrar con claridad el guión previo del periodista, les

[1] El artículo se puede encontrar en Internet en Mirás Fole, Nacho (2006), "Marcos Dasilva" [Versión electrónica], *La Voz de Galicia,* 5 de noviembre de 2006, p. 64. Consultado el 6 de noviembre de 2006 en http://www.lavozdegalicia.es/hemeroteca/2006/11/05/5258542.shtml. Conviene aclarar que Ana María Ríos era una recién casada que saltó a la fama a raíz de su detención en México a la vuelta de su luna de miel en Cancún, su posterior liberación y el aprovechamiento mediático que de su figura hizo la prensa, muy en especial un famoso reportaje aparecido en la revista *Interviú,* que fue motivo de comentario en toda España.

sorprendió la capacidad de improvisación de Nacho conforme iba discurriendo el diálogo a un ritmo endiablado de preguntas y respuestas cortas. Esto les sirvió como preparación para la situación que ellos mismos iban a afrontar en poco tiempo: no saber por dónde iba a salir el entrevistado, si habría que sacarle las palabras con sacacorchos o si, al contrario, convertiría cada pregunta en una novela río de varios folios. El paso siguiente salió de forma natural: se emparejaron dicharacheros con introvertidos y se hicieron entrevistas de perfil (real o imaginario) en las que pudieron contrastar los dos modos de reacción más habituales. Debían seguir, asimismo, las tácticas de improvisación que se habían analizado en la entrevista de Nacho a partir de un guión que cumpliera las pautas normativas de una entrevista cohesionada con el mayor rigor organizativo. De este modo, siguiendo los modelos estarían preparados para afrontar la redacción de un guión con preguntas que marcaran una estructura coherente y bien trenzada. La coherencia y la cohesión textual ocupan varias unidades muy teóricas de los libros de texto de 1.º a 4.º de ESO. Aquí se vive y se pone en práctica durante la lectura diaria, el análisis de lo leído y la preparación de los guiones a utilizar tras documentarse sobre el tema y el personaje, durante el proceso de realización de la entrevista, evitando que se les vaya de las manos, y, sobre todo, durante el proceso de transcripción y limpieza del testimonio bruto hasta incrustarlo adecuadamente junto con los otros en un texto cohesionado y coherente.

Según se perfilaban los intereses mediante la práctica de la lectura activa de los modelos en clase, se creó una base sólida para llevar a la recogida de testimonio sobre temas que verdaderamente les apasionaran: los vuelos de bajo coste, el servicio militar, los incendios forestales, el carné por puntos y los accidentes de los fines de semana, los efectos del cannabis, la religión en las escuelas, el mundo de las modelos ultradelgadas, las ONG. Un torbellino de ideas que llevó al testimonio directo de personas especializadas en esos temas y que acabarían teniendo forma de entrevista, reportaje o crónica, dependiendo de las circunstancias específicas de cada uno.

4. Desarrollo de la experiencia

EN ROMA CON EL EMBAJADOR VÁZQUEZ Y MONSEÑOR FROJÁN

Paralelamente, y como rama imprevista del árbol de *Dïversos,* surgió espontáneamente otro proyecto de labios de una alumna que investigaba sobre vuelos de bajo coste para un artículo. Al exclamar en voz alta que se podía viajar a París o a Londres por 1 €, los compañeros se mostraron incrédulos hasta que se propuso la posibilidad de llevarlo a cabo siempre que se llenase de contenidos y procedimientos del Área. La respuesta positiva fue unánime y, tras una reunión con los padres en la que se planteó un coste inferior a 250 € para 4 noches en la ciudad elegida como algo factible después de que ellos mismos crearan un proyecto para 6 ciudades diferentes (París, Londres, Roma, Viena, Berlín y Zurich), se puso en marcha este viaje complementario. En una primera fase cada uno se hacía cargo de investigar lo básico de cada ciudad y de confeccionar un presupuesto diario para defender su opción como si fuese una candidatura olímpica mediante una presentación de PowerPoint con la que convencer a los demás. Tanto el reportaje sobre los medios como la presentación funcionaron como

testimonio inicial del lugar del que partíamos, con graves problemas de organización, cohesión y coherencia, al tiempo que cargados de una tendencia a copiar y pegar sin incluir ninguna aportación personal. Por costumbre y la ley del mínimo esfuerzo que habían adquirido tras años de hacer la estatua en clase, no llegaban ni a resumir la información para hacerla de algún modo propia. Todos dejaban traslucir la verdadera razón de su pertenencia a PDC: los años anteriores no sólo no habían sido capaces de asimilar los conceptos básicos de las asignaturas en cuestión, sino que, sobre todo, carecían de los instrumentos procedimentales mínimos para utilizar eficazmente cualquiera de las dos lenguas.

Lejos de arrugarse, este primer fracaso parcial fue un punto de inflexión, al darse cuenta cada uno a su manera de dónde estaban sus vías de agua. Inmediatamente se pusieron a taponarlas con todo lo que tenían a mano y, otra vez, la lectura diaria del periódico como única tarea para casa consiguió ser buena parte de ese remedio. Eran como una panda de atletas fondones, fumadores y treintañeros tratando de prepararse para correr un maratón. Poco a poco se iban convirtiendo en Rocky Balboa subiendo escaleras con mucho esfuerzo pero enorme decisión. Si la tarea individual de las presentaciones no había sido un éxito, quizás se mejorara en la tarea colectiva por venir.

La ciudad ganadora fue París, pero al día siguiente la portada de *La Voz* desvelaba que Vueling cancelaba esa ruta. La decepción se transformó rápidamente en oportunidad y Roma acaparó los votos. A partir de aquí el hecho de trabajar en parejas y en gran grupo por un objetivo común les dio el empuje necesario para conseguirlo. Mientras unos buscaban los pasajes más económicos, otros se hacían cargo de encontrar pensión y lugares baratos para comer. Realizadas las reservas, se consultó en gran grupo un mapa, seis guías en papel de la ciudad e información sobre transporte en la red para crear itinerarios para tres días. De dos en dos y con la fórmula rimada de museo y paseo guiarían a sus compañeros por una zona de la ciudad y sus monumentos. Para esto debían crear una guía turística de la ciudad que les sirviera de guión en sus explicaciones.

Pero quedaba por resolver la conexión con el proyecto matriz de *Dïversos*. Consultando en la prensa y revisando los temas propuestos por cada uno, la cuestión de la religión en las escuelas parecía el más factible, así que a uno de ellos se le ocurrió por qué no hablar directamente del asunto con el Papa. Consultado el sentido común y al sacerdote Juan Montero, que imparte Religión en el centro, se decidió enviar una solicitud de audiencia que no fue atendida. A la vuelta de Navidad, Juan propuso un plan B: la única posibilidad estaba en buscar la intercesión del embajador ante la Santa Sede, Francisco Vázquez. Inmediatamente otro alumno propuso solicitarle una entrevista al embajador y esperar un tiempo para pedirle su intermediación. Esto llevó al plan C: comunicarse con un conocido de Montero, el sacerdote español monseñor Francisco Froján, el único religioso gallego que trabaja en el Vaticano en el círculo íntimo del Papa.

La respuesta de la embajada fue positiva en cuanto a la entrevista y llevó al mismo lugar, monseñor Froján, como contacto dentro del Vaticano. De este modo se concertó un encuentro con él para que contase cómo era la vida de un gallego en el entorno del pontífice y quizás, en algún momento, poder indicarle la posibilidad de conversar con Benedicto XVI.

Con todo cerrado y las preguntas de las dos entrevistas preparadas, llegó el momento del bautismo del aire para los 6 alumnos, así como el de su primer viaje al extranjero. Una alumna, Virginia, estaba encargada de anotar todo lo concerniente al vuelo para después plasmarlo en una crónica y otro alumno, Óscar, haría las veces de fotógrafo. Además, todas las noches escribieron un diario personal relatando lo visto y acontecido.

El primer día fue el encuentro con Froján después de la intensidad visual de los Museos Vaticanos. Nos esperaba en la plaza de San Pedro. Prefirió dejar la entrevista para la tranquilidad y la seguridad del correo electrónico y propuso hacer de guía del interior no accesible al gran público de la Ciudad del Vaticano y de la basílica de San Pedro. Para los alumnos y las alumnas fue uno de los momentos estelares del viaje al poder ver los pasadizos bajo el altar del templo, el edificio administrativo de la curia, los jardines, la estación de tren e, incluso, la gasolinera. El único problema fue su petición de no grabar nada, con lo que, desarmados de papel y bolígrafo, sólo quedó en la memoria lo expuesto por el monseñor.

Al día siguiente nos recibió Francisco Vázquez en el Palazzo di Spagna, que planeaba rehabilitar de su lamentable estado. Del mismo modo que Froján, el embajador tomó las riendas y se convirtió en guía del edificio, mostrándonos el cuerpo incorrupto de san Letancio, situado en una urna bajo el altar de la capilla, los múltiples retratos de los monarcas que habían visitado la embajada, los bustos de Bernini o un reloj de candil. Todo ello explicado en detalle en la magnífica entrevista realizada colectivamente pero transcrita y seleccionada por José.

Durante el viaje de vuelta Virginia completó sus anotaciones y en Lavacolla concertó una cita con el director de Ryanair en Santiago para hablar sobre el funcionamiento de la compañía. Ahora tenía criterios fundados para indagar sobre este tipo de empresas y esta segunda entrevista inició una etapa en la que cada uno, después de múltiples reescrituras de las preguntas, fue llevando a cabo los encuentros con sus respectivas fuentes.

LA HORA DEL TESTIMONIO

Óscar consiguió primero una cita con el subteniente Pedro Amil, de la Comandancia de la Guardia Civil de Tráfico de Santiago, y encargado del operativo de control de alcoholemia montado a la 1:30 de la madrugada de un sábado de finales de marzo en la aldea de Ameixenda, Ames, en la carretera de Santiago a Carballo. Durante las 3 horas que permaneció allí, Óscar fue testigo de dos positivos y del intento de dos conductores de burlar el control saliéndose por una pista lateral. El encuentro fue también una lección en directo de "educación en valores" para un chaval de 17 años que sale con frecuencia las madrugadas de los fines de semana acompañando a colegas que se juegan la vida propia y ajena sin el menor sentido de la responsabilidad. Pero quizás fue el testimonio del agente Maneiro, operador de un coche radar camuflado una semana más tarde en la misma travesía de Ames, el que visiblemente impactó más a Óscar cuando describía la imposibilidad de frenar en caso de necesidad ante peatones u otros vehículos a velocidades que el alumno consideraba previamente algo propio de abueletes.

Cargado de dos horas y media de testimonio grabado en reproductores de mp3, este alumno tuvo que realizar, al igual que sus compañeros, un trabajo de selección considerable para conseguir pro-

ducir, después de un proceso de varias correcciones comentadas en su presencia, dos entrevistas ajustadas al espacio del que disponía y una crónica de los dos controles nocturnos.

Carlos quiso indagar en las razones de por qué su abuelo le comentaba que los incendios del verano son una cosa bastante reciente. Para esto, armado de grabadora y cámara digital fue abordando a vecinos y vecinas de su aldea, Troitosende (A Baña), para que le contaran las razones de tanto fuego y cómo cuidaban ellos el monte antes. Para complementarlo, contactó con el agente forestal de A Baña, que se desplazó hasta el centro para explicarle la situación desde un punto de vista profesional y científico y adelantarle las medidas que se tomarían para intentar evitar la quema de los bosques gallegos.

Virginia completó el testimonio de Luis Quevedo, director de Ryanair en Santiago, con lo que le contó Sandra Cambón, ex azafata de Air Madrid y trabajadora ahora de una aerolínea convencional, Air Europa. Al igual que Óscar, se decidió por dos entrevistas que contraponen las opiniones de un directivo y una ex azafata de aerolíneas de bajo coste. Además, realizó una detallada crónica de lo ocurrido durante los vuelos a Roma con Ryanair.

Noelia sufrió un par de decepciones con entrevistas a ancianos que no ofrecían información de calidad sobre su experiencia militar, por lo que tuvo que buscarse una tercera opción, que llevó a un reportaje testimonial sobre lo mucho y lo poco que cambiaron las cosas dentro de las Fuerzas Armadas.

Y Natalia se vio en el brete de esperar, como el coronel, la carta que nunca llegó de monseñor Froján. El agobio de la Semana Santa, el fallecimiento de su padre y la preparación del viaje del Papa a Brasil hicieron que no encontrara un momento para enviarla; así que, una semana antes de finalizar el plazo del concurso de *El País,* se echó mano de uno de los temas mencionados a principio de curso. El testimonio de una amable colombiana que había venido al centro a dar una conferencia sobre inmigración y el del encargado de Caritas en Santiago la llevaron, con la ayuda de varios compañeros y de la profesora de Lengua Gallega Iolanda Rodríguez, a crear un cuestionario de urgencia y a componer un reportaje sobre la vocación de las personas que trabajan en las ONG como voluntarios.

A ESCRIBIR:

LA SÍNTESIS SUPREMA DEL CONCURSO MEJOR PERIODISTA JOVEN

Así debían quedar las cosas para finalmente ser trasladadas a la maqueta de Diversos, pero un mes antes, a finales de marzo, todos llevaron a cabo un intenso ejercicio de síntesis como preparación del producto final en papel. Era el primer texto definitivo e iba a demostrar la capacidad de cada uno para seleccionar y trenzar con acierto las preguntas y respuestas del testimonio más valioso recopilado hasta ese momento: la maqueta a dos columnas del concurso Mejor Periodista Joven de *La Voz de Galicia*[2].

[2] Rodríguez Lamas, José (2007), "Entrevista con Francisco Vázquez" [Versión electrónica], *La Voz de Galicia,* Suplemento La Voz de la Escuela, 23 de mayo de 2007, p. 7. Consultado en Internet el día 23 de mayo de 2007 en http://www.prensaescuela.es/archivos/VE20070523_0.pdf#page=2. También se puede consultar el texto original presentado al concurso de La Voz en la página web del CPI de Bembibre: http://centros.edu.xunta.es/cpidebembibre/files/3°%20Premio%20-%20José%20R.%20e%20PDC%20.pdf

Como preparación habían realizado múltiples ejercicios en Publisher y ya estaban familiarizados con dos técnicas fundamentales: la maquetación y distribución de texto e imágenes en la página y las dificultades de ajustar los textos a espacios limitados. Ahora las dos columnas en un A4 y multitud de páginas de testimonio transcritas se convertían en un auténtico reto.

Por otra parte, la capacidad de motivación que trae consigo competir con alumnos de otros centros y entre sí mismos no debe ser denostada como un valor positivo para crear espíritu de equipo y colaboración, como sucedió en un caso en PDC. Natalia, desesperada por no poder contactar con monseñor Froján, decidió pedir la colaboración de una compañera del 4.º convencional que había entrevistado a tres ex soldados "nacionales" y que sólo iba a enviar una entrevista, la de su abuelo. Como había estado en una de ellas como fotógrafa, Natalia la eligió para presentarla al concurso al tiempo que ayudaba a su compañera a transcribirla y a seleccionar unas preguntas y respuestas que trenzasen un texto coherente.

Este primer paso, aparte del aspecto motivador del concurso, es fundamental para conseguir plasmar en una página lo mejor de uno de los testimonios conseguidos y para que los alumnos se den cuenta en la práctica de los problemas que conlleva ajustar lo que se quiere decir en un espacio muy reducido cuando casi todo lo que habían transcrito les parece relevante. Otra vez, lo mismo que con la cohesión y la coherencia del guión inicial, este ejercicio de síntesis suprema en algo que les concierne y motiva de un modo tan personal que es mucho más eficaz que toda la teoría que pueda desgranar sobre la materia el libro de texto.

DÏVERSOS EN *EL PAÍS DE LOS ESTUDIANTES* COMO VERSIÓN EXTENSA Y COMPLETA

Aprovechando la inercia del primer gran esfuerzo de precisión, los alumnos ponen en marcha la maquinaria para el segundo ejercicio motivador del proceso: la presentación de un periódico *online* compuesto de 10 páginas en A3 y una portada[3]. Éste es el momento en que cada uno debe decidir, de común acuerdo con los compañeros, cuál es la forma final que va a tener el testimonio recopilado. El objetivo es conseguir una muestra variada de los tres géneros —entrevista, crónica y reportaje—, para componer un periódico equilibrado y atractivo.

Por primera vez los alumnos han de vérselas con la creación de su propia maqueta. Primero individualmente y después en grupo para evitar repeticiones, llevan a cabo la distribución de título, subtítulo, foto, pie de foto, destacados, publicidad y cuerpo central. La inflexibilidad del programa, que los obliga a ajustar manualmente línea a línea, tiene el lado positivo para la clase de lengua de convertir este calvario en un ejercicio de precisión ortográfica y léxica, empujándolos a usar el diccionario para buscar sinónimos que encajen mejor en los múltiples espacios. Además, la capacidad de síntesis practicada de manera extrema en la maqueta de *La Voz* vuelve a ser imprescindible para que el texto mantenga su cohesión y coherencia.

[3] Una versión completa de lo publicado en formato PDF puede encontrarse en la página web del centro dentro de la sección de Prensa Escolar: Alumnos del Programa de Diversificación Curricular del CPI de Bembibre (2007), Dïversos [Versión Electrónica], pp. 1-11. Consultado el 10 de diciembre de 2007 en http://centros.edu.xunta.es/cpidebembibre/?q=node/185.

Por otra parte, las bases del concurso imponen la conveniencia de realizar la redacción en castellano, lo cual implica en muchos casos la obligación de traducir los textos. Este ejercicio bilingüe tiene unos valores lingüísticos prácticos que van desde la ampliación del léxico en la lengua menos utilizada por ellos, el castellano, hasta el análisis metalingüístico intuitivo en el que se contrastan estructuras sintácticas paralelas y divergentes.

Pero quizás uno de los aspectos motivadores más eficaces, y que partirá de la formación en Adobe Photoshop recibida en clase de Plástica de otro colaborador del proyecto, Jesús Fandiño, va a ser la creación de elementos gráficos, desde la publicidad inventada, las viñetas y las fotografías, hasta las infografías por las que este grupo tuvo especial predilección y habilidad. Armados de cámara digital, traspasaron su faceta de redactores y maquetadores para convertirse en fotógrafos y creativos con un resultado sorprendente por su calidad e inventiva. La colaboración con los profesores de Gallego y Plástica traspasa las fronteras interdisciplinares que ya la extensa Área Sociolingüística había establecido como altamente permeables.

La motivación en este caso es máxima y el proceso creativo se extiende por la premura temporal a recreos y sesiones después de las horas de clase. Los alumnos que a principio de curso atendían apáticos y obligados por su esperanza de conseguir el título con menor esfuerzo pedían ahora tiempo extraescolar para cumplir un objetivo común. El resultado deja patente el avance desde la pobre presentación de PowerPoint inicial a la precisión, coherencia y originalidad de las páginas de *Dïversos*.

DE *DÏVERSOS* A *A CHAVE*. EL TREN DE LA ESO HA LLEGADO A TERMINI

De la síntesis máxima de la maqueta del Concurso de *La Voz* y de la extensión del A3 de *Dïversos* en *El País de los Estudiantes* los alumnos y las alumnas hacen un último esfuerzo para ajustar sus textos al nuevo espacio en A4 de las páginas en papel, compartidas con sus compañeros de 4.º convencional, del periódico *A Chave*[4].

Y aquí vuelve a aparecer la figura de Nacho Mirás. Su visita al centro sirvió para comentar lo elogiable del trabajo de cada persona, así como aquellos aspectos mejorables, con el objetivo de conseguir una copia final en papel de la que sentirse plenamente satisfechos al ser recibida por todos sus vecinos y familiares.

En este último esfuerzo aprenden los rudimentos del programa CorelDRAW X3, que les permite mayor facilidad a la hora de maquetar y que completa su formación informática del mismo modo práctico que han aprendido a utilizar Windows, Internet Explorer, Office, Adobe Photoshop y el programa de maquetación *online* de *El País de los Estudiantes*.

El último eslabón ha sido la participación experimental por primera vez de los alumnos y alumnas de PDC que juntan el trabajo de *Dïversos* al de sus compañeros de Informática de 4.º A en pie de igualdad y sin desmerecer nada lo hecho por unos colegas que no han sufrido las frustraciones ante-

[4] El periódico escolar *A Chave* se puede consultar en red en la página web del centro en la sección propia correspondiente. http://centros.edu.xunta.es/cpidebembibre/?q=node/280.

riores de no ser capaces de seguir el patrón clásico de libro de texto, clase magistral, toma de apuntes y examen. Ahora han sido ellos los protagonistas de su propio aprendizaje mediante una motivación que iba creciendo conforme se acercaba lo hecho a sus intereses personales. El procedimiento se basa en el dominio práctico del lenguaje tanto oral como escrito, promueve la creatividad plástica y visual mediante la creación de materiales paratextuales de apoyo, como infografías, fotografías o anuncios y consigue que, por fin, los textos tengan sentido e interés. Además, posiblemente por primera vez en su vida académica dentro de la ESO, esta habilidad instrumental permite, mediante la lectura diaria de una prensa viva y cercana, no sólo entender lo que leen sino, sobre todo, comenzar a expresarse con una mínima corrección por escrito, poniendo en práctica toda esa teoría materia de examen que inunda unos libros de texto para ellos incomprensibles y lejanos.

5. Conclusiones

Aquí quedan resumidos y demostrados en la práctica los objetivos, la metodología y los resultados del uso de la prensa en el aula de PDC. El ejemplar diario de *La Voz* y *El País* se convirtió para estos alumnos en guía, modelo e, incluso, tabla de salvación en la que consultar los procedimientos adecuados para saber cómo conseguir un testimonio, cómo crear el guión de una entrevista, cómo hacer cuando el entrevistado habla de más o de menos, cómo hilar con precisión la estructura de una crónica o un reportaje de un modo coherente y cohesionado o cómo colocar con precisión los diferentes elementos en la página para hacerlos eficaces y agradables a la vista. Además, trabajando codo con codo y en pie de igualdad por primera vez con sus compañeros de Informática de 4.º A, habituados al éxito de haber dominado los secretos de un sistema educativo que a ellos, los de PDC, les había dado la espalda.

Pero quizás lo más sorprendente es que todos han trabajado en grupo por un objetivo común, *A Chave,* a pesar de estar compitiendo entre ellos en dos concursos en los que sus compañeros de 4.º llevan varios años consiguiendo premios importantes. Sin embargo, y de forma extraoficial, el programa Prensa-Escuela compensó su esfuerzo con un reproductor de mp4 por cabeza por su entrevista a Francisco Vázquez, algo que a ellos les supo a haber ganado una verdadera final. Unas semanas antes un equipo de la Televisión de Galicia realizó un reportaje sobre su periplo escolar y su experiencia periodística. La final fue, además, televisada y los marginales convertidos en protagonistas, algo que no podían imaginar a principio de curso cuando visitaron esos mismos platós de informativos.

Pocas actividades mejores para conseguir educar en valores positivos, creativos y solidarios al tiempo que unos y otros consiguen asimilar conceptos a través de los procedimientos básicos que deben dominar en el Ámbito Sociolingüístico de PDC. Todo ello sustituyendo la pasividad del libro de texto por el uso activo de la prensa como modelo, como fuente de información actualizada diariamente y como patrón a seguir en una actividad creativa, motivadora y cercana al mundo que rodea e interesa a este alumnado de 16 y 17 años tan diverso y tan complejo. En un momento crucial en que

se termina la educación obligatoria y se ven obligados a decidir si van a seguir hacia los estudios superiores, si quieren una formación profesional básica o si lo que desean es integrarse inmediatamente en el mundo laboral. Vayan donde vayan, esta estación Termini de Bembibre les habrá ofrecido unos instrumentos básicos con los que pueden comenzar a crear su propio futuro[5].

ANEXO



Diversos

Jornal de diversificación curricular

27 de abril de 2007 | Número

A monte

Vázquez conquista el Vaticano

El embajador español analiza las complicadas relaciones entre la Iglesia y el Estado

La tecnología evita accidentes de tráfico en Galicia

Sumario

¡Vuelos a precio de risa!

Mili

Antes y ahora

Las ONGs son vocacionales

[5] A modo de post scríptum, para comprobar el efecto que este proyecto ha tenido en ellos se puede consultar el reportaje televisivo de la Televisión de Galicia que analizaba por segunda vez su caso particular en la siguiente dirección web: http://www.agalega.info/videos/?emi=1187&corte=2007-12-25&hora=21:03:04&canle=tvg1.


VOGUE
CHARM
GRAN ENCICLOPEDIA SALVAT
NATIONAL GEOGRAPHIC
Newsweek
Revista de Occidente
ECONOMIA EXTERIOR
GALA
EL TITULO DEL MES
¡Nueva!
4x4
Tiguan
CLARA
Colección Salud
TENDENCIAS
VIEW
PESOPERFECTO
25 DIETAS
MÁS
HOBBY CONSOLAS
PC
SIMS 2
EL MUNDO
NODO
10 ejs.
LAROUSSE
TOMAS EL GATO
EL SOLDADO



PREMIOS NACIONALES FOMENTO DE LA LECTURA DE LA PRENSA
2007

premio 2

Prensa didáctica en el siglo XXI

Pedro Luengo Tolosa

María Leonor Guillén Fernández de Heredia

Benito Hernández Alegre

Luis Roy Sinusia



2 premio

Prensa didáctica en el siglo XXI

1. Introducción

1.1. La prensa en la sociedad de la comunicación

Podemos constatar día a día la importancia e influencia que los medios de comunicación y las nuevas tecnologías tienen en la sociedad actual. Algunos de ellos, como los audiovisuales, están presentes de forma continua en el hogar, en el puesto de trabajo, cubren parte de nuestro ocio y se asoman, con cierta cautela, a la actividad escolar. Estamos, ciertamente, en la **sociedad de la información,** que viene configurando nuevas relaciones sociolaborales, otra generación de jóvenes y, en definitiva, requiriendo al sistema educativo una nueva preparación de los alumnos y las alumnas.

La evolución social, tecnológica y cultural **demanda a la escuela,** entre otras cuestiones, una mayor competencia lingüística y lectora de los diferentes códigos y mensajes; la adquisición por parte del alumnado de técnicas de acceso a la información y a las variadas fuentes documentales; en fin, una adecuada formación en valores ahora que en la sociedad parecen emerger ciertos contravalores o hay confusión en torno a los mismos.

Se advierte un creciente consumo y uso de **audiovisuales y ordenadores,** de imágenes y de pantallas, en detrimento de la letra impresa: **libros y periódicos** fundamentalmente. No hay razón para descalificar a ningún medio por sí —con la reserva hacia determinados programas audiovisuales que pueden resultar nocivos y crear adicción entre los más jóvenes—, puesto que todos ellos pueden tener una función didáctica, cultural o de mero entretenimiento. Pero es evidente el **desequilibrio**

que se ha producido en su consumo por parte de los diversos sectores sociales, sobre todo en los de menor edad. Mucha oferta televisiva y publicitaria y escasa afición a la lectura de prensa y libros.

De ahí la **necesidad de equilibrar**, desde los ámbitos docentes y culturales, ese desajuste en el consumo de los medios y acercarse a ellos sin prejuicios, aceptando el reto de su rotunda presencia e influencia. La escuela debe hacer un esfuerzo para dar cabida en sus currículos y actividades a todos los medios de comunicación y de información, para estudiarlos, utilizarlos como recursos documentales y didácticos y, también, para contribuir a la formación en valores a través de la reflexión y el análisis crítico.

Procede, pues, asignarle a la prensa el lugar que le corresponde en la enseñanza y el que la salud informativa de la sociedad requiere. Así se viene haciendo, aunque, tal vez, no de manera del todo suficiente, por parte de la Administración educativa, muchas empresas periodísticas, y no pocos profesores y formadores. De esa conjunción de esfuerzo puede salir fortalecido el **binomio prensa-escuela,** dos ámbitos necesariamente complementarios.

1.2. ¿Qué es "prensa didáctica en el siglo XXI"?

Con este enunciado queremos referirnos al **conjunto de actividades y proyectos** que, en torno a la prensa y otros medios de comunicación, se han desarrollado en el IES **"Francisco Grande Covián"** de Zaragoza, desde su inauguración en el curso 1985-86, hasta nuestros días, especialmente en estos años del nuevo siglo.

Es, pues, una visión global, y por fuerza apretada, somera e incompleta, aunque seguramente suficiente para vislumbrar el nivel, el clima de imbricación de los medios con el centro, el grado de comunión entre la prensa y la enseñanza.

Si hubiese que subrayar dos líneas de actuación, de trabajo con los periódicos y revistas, por parte del alumnado y del profesorado, éstas podrían ser:

- Incentivar la lectura crítica y plural de la prensa.
- Construir archivos periodísticos con fines didácticos y culturales.

La primera es una pretensión, seguramente común a muchos centros, que aquí compartimos; la segunda es una realidad en la que parece haberse especializado este instituto. Sirvan de muestra **"El Archivo del 92"** y **"El Archivo del Milenio"**.

Tenemos un lema con el que alguno de nosotros trata de sorprender a los alumnos y a las alumnas más jóvenes cuando llevamos la prensa al aula, y que quiere resumir el espíritu que a todos nos guía como profesores y profesoras que quieren estar a la altura del tiempo que vivimos y contribuir a formar ciudadanos y ciudadanas responsables del siglo XXI: **"No conozco nada más útil y barato que un periódico"**.

A menudo es un grupo reducido de docentes el que impulsa esta u otra actividad, pero en este caso el resultado hubiera sido distinto si no se hubiese contado con **la colaboración** de los distintos equipos

directivos del centro, de no pocos compañeros y compañeras del claustro, de asesores externos, de la Administración educativa autonómica y estatal, de empresas periodísticas, de organismos e instituciones públicas y privadas, y, sobre todo, de la participación, el trabajo y la ilusión de buena parte del alumnado.

Han sido más de dos décadas, sobre todo esta última, de provechosa convivencia entre libros y periódicos; entre alumnado, docentes y profesionales de la información; entre el mundo de la comunicación y la enseñanza.

1.3. Límites temporales de la experiencia

Esta memoria da cuenta, de manera general, del conjunto de actividades y trabajos generados en el centro en sus poco más de veinte años de funcionamiento, pero se ha puesto el acento en subrayar lo concerniente al siglo XXI, es decir, desde **el año 2000 hasta el 2008**.

La primera fecha abrió las puertas al cambio de siglo y de milenio, con todo lo que ello supuso de conjeturas y hechos reales, como los atentados de las Torres Gemelas, o el paso de las monedas comunitarias al euro; la segunda, marca eventos relevantes: la Exposición Internacional Zaragoza 2008, el centenario de la Exposición Hispano-Francesa de principios del siglo XX, y el bicentenario de Los Sitios y del inicio de la Guerra de la Independencia (1808-2008). Por tanto, 2008 puede ser un referente muy significativo desde el punto de vista ecológico, cultural e histórico, con una proyección local, nacional e internacional.

En conclusión: la experiencia abarca todo el tiempo de funcionamiento del centro, con especial incidencia en el período comprendido entre 2000 y 2008.

1.4. El instituto y la prensa

El instituto tiene una larga tradición en el uso de la prensa, que arranca, prácticamente, con su puesta en marcha. Desde entonces la implicación de la prensa escrita en la actividad docente ha ido creciendo, alcanzando unos niveles de consumo y empleo didáctico notables.

El volumen y variedad de prensa que llega al centro es considerable. Así podemos citar:

- La suscripción diaria a cinco periódicos, tres de ámbito nacional y dos regionales.
- La suscripción a una docena de revistas y publicaciones diversas.
- La prensa gratuita para escolares proporcionada por algunos diarios: *Heraldo de Aragón, El Periódico de Aragón, El País, 20 Minutos...*
- La adquisición de los periódicos y revistas que la actualidad y los proyectos educativos requieren.

Todo ello facilita **la lectura de prensa plural** al profesorado, al alumnado y al personal no docente del centro, en los ámbitos que les son propios (Sala de Profesores, Biblioteca, Conserjería) y, asimismo,

en las aulas, donde el periódico no solamente es utilizado como fuente de información y como canal de comunicación con el exterior, sino también **como recurso didáctico y como elemento de trabajo creativo.**

La presencia cada vez mayor de la prensa y otros medios en los currículos, y los impulsos que se proyectan desde la Administración y otros ámbitos, han contribuido a que los diarios y publicaciones más variadas tengan también su espacio didáctico **en la práctica totalidad de los cursos y niveles educativos:** en asignaturas y optativas más afines o necesitadas de ese medio, tales como Lengua y Literatura, Geografía e Historia, Ciencias de la Naturaleza, Educación Plástica y Visual, Procesos de Comunicación, Biblioteconomía y Documentación, etc.

Igualmente, su empleo resulta útil y conveniente en disciplinas como Ética, Alternativa a la Religión, Inmersión Lingüística, Educación para la Convivencia, etc. Y, por supuesto, la prensa es válida para actividades interdisciplinares, transversales, ligadas, entre otras, a la Biblioteca, al PIEE y a los Departamentos de Orientación y de Actividades Extraescolares. El material de prensa sobrante se deposita en el contenedor general para su posterior reciclaje.

Con frecuencia, muchos de esos periódicos, que leen y usan los alumnos y las alumnas, llegan hasta **el domicilio familiar**, donde encuentran nuevos lectores y beneficiarios. Se fortalece así el círculo prensa-educación-familia-sociedad.

2. Objetivos concretos

Más allá del objetivo general de considerar a la prensa como un medio de información y de opinión imprescindible, y de aprovechar sus virtualidades didácticas, procede señalar aquí algunos objetivos más específicos:

- Incrementar los hábitos de lectura de textos periodísticos y de los distintos códigos del mundo de la comunicación (verbales, icónicos, audiovisuales, informáticos...).
- Acercarse a la realidad social, a la actualidad a través de los medios escritos y audiovisuales.
- Profundizar en el análisis de la estructura y contenidos de los periódicos y revistas y en las técnicas de su elaboración.
- Desarrollar procedimientos de confección de periódicos escolares, murales, revista del centro, etc., así como potenciar la elaboración de fichas, clasificación y catalogación de documentos periodísticos.
- Ejercitarse —docentes y alumnado— en la búsqueda y empleo de las distintas fuentes de información y documentación (prensa, bibliografía, bases de datos, Internet...).
- Impulsar el trabajo en equipo —profesorado, alumnado y colaboradores externos— y ofrecer los resultados de esa labor a la comunidad educativa.
- Fomentar la construcción de archivos periodísticos con fines didácticos, culturales e investigadores.



Alumnos y alumnas de Instituto Grande Covián trabajando con la prensa.

- Reconocer la contribución de los medios de comunicación y de las nuevas tecnologías a la modernización de la sociedad.
- Despertar la actitud crítica, reflexiva, ante la avalancha de mensajes y ofertas que aportan los medios de comunicación.
- Contribuir a la formación en valores que refuercen el respeto, la solidaridad y la no discriminación, en una sociedad democrática y avanzada.

3. Desarrollo de la experiencia

3.1. Aplicaciones didácticas

En este ya prolongado período de empleo de la prensa escrita con fines docentes y educativos, las aplicaciones habituales han sido, por resumir, las siguientes:

1.) La prensa como **medio de información** (la actualidad y sus diversos enfoques).

2.) La prensa como **objeto de estudio** (formatos, portadas, secciones, géneros, agencias...).

3.) La prensa como **auxiliar didáctico** (en asignaturas, optativas...).

4.) La prensa como **fuente de recursos** para la construcción de archivos didácticos (fondos documentales) y como desarrollo de la creatividad (publicaciones escolares...).

5.) La prensa como contribución singular al reforzamiento de los **valores cívicos y democráticos**.

3.2. Algunas referencias al uso de la prensa

Los primeros años de funcionamiento del centro, desde mediados de la década de 1980, llevaron consigo la paulatina incorporación de la prensa y otros medios de comunicación a la actividad docente y extraescolar. Surgieron así los primeros contactos con diarios y revistas, para informarse sobre la actualidad y aprovechar su potencial didáctico; las primeras y modestas iniciativas y actividades con el medio escrito; los primeros tanteos para hacer una revista escolar; las primeras gestiones para visitar redacciones, emisoras, televisiones y rotativas.



Alumnos y alumnas del Instituto Grande Covián trabajando con la prensa.

Poco a poco fueron apareciendo murales de aula y de pasillo, sencillos periódicos, elementales programas de radio, anuncios comerciales, etc., en la optativa Medios de Comunicación; colaboraciones en la prensa juvenil como *Heraldo Escolar* y *El Periódico del Estudiante*; la primera revista del centro, alentada por el profesor Ramón Acín; visitas a quioscos y librerías de viejo, ferias del libro y de cómics o exposiciones de prensa ("Andalán", "Tiempo", "La imprenta en Aragón", "100 años de *Heraldo*", etc.), de publicidad, carteles (Fiestas del Pilar y otros), empresas e instituciones de la

comunicación (*Heraldo de Aragón, El Periódico de Aragón*, Radio Zaragoza, Radio Nacional de España, Aragón Televisión, Hemeroteca Municipal, exposiciones de la Biblioteca Nacional, etc.).

En esa línea de interés por la prensa y los audiovisuales se empezó a participar en concursos y actividades convocadas por instituciones públicas y privadas, obteniéndose algún galardón y aportación económica que sirvieron para motivar y afianzar aún más el uso de los medios en la práctica docente.

Durante esa época, que abarca unos quince años y se prolonga hasta el año 2000, el periódico entra en el centro y en bastantes aulas y actividades de una manera natural. Es un producto informativo y de recursos que resulta visible, integrado, casi familiar.

Se comprenderá que no es posible dar cuenta aquí y ahora del grueso de iniciativas y actividades desarrolladas en el centro por el profesorado y el alumnado durante aquellos años. Indicamos únicamente algunos proyectos y experiencias que nos parecen más relevantes y significativas:

- **"El Movimiento Estudiantil de Enseñanzas Medias"**. 1986-87. Premio Prensa-Escuela.

  El despertar del pasotismo de los estudiantes, que se movilizaron en clase y en las calles, acaparando la atención de los medios de comunicación. Los escolares fueron noticia, abrieron los telediarios y llenaron los portales de los periódicos y revistas. Algunos personajes marginales adquirieron notoriedad, como el Cojo Manteca.

- **"Viaje cultural por el camino de Santiago"**. 1988. Premio Viajes Culturales.

  Elaborado con base documental extraída, en parte, de periódicos y revistas. Dirigió el trabajo el profesor Luis Barreiro, todo un especialista en la ruta jacobea.

- **"365 días de prensa tras el 92"**. 1988-89. Premio Prensa-Escuela.

  Consistió en seguir día a día, durante doce meses, desde marzo del 88 a febrero del 89, lo que los periódicos ya anunciaban con bastante antelación, que iba a ser esa fecha emblemática, cargada de efemérides.

- **"De la URSS a Rusia"**. Tránsito de las décadas de 1980 a 1990.

  Se trata de un amplio compendio de materiales periodísticos —diarios, revistas, publicaciones, folletos, carteles— que dan cuenta, al calor de la actualidad más vibrante, de la caída del muro de Berlín, del desmoronamiento de la Unión Soviética y de la configuración de un nuevo escenario político en el Este de Europa.

- **"El Archivo del 92"**. 1992 y siguientes.

  Llegada y consecuencias del año de España: Quinto Centenario, Expo de Sevilla, Olimpiada de Barcelona, Madrid Capital Cultural de Europa... El archivo está constituido por unos 4.000 documentos, entre los que sobresalen por su volumen e importancia numerosísimos ejemplares distintos de periódicos, revistas y suplementos dominicales, carteles muy variados, publicaciones de

carácter didáctico, abundantes libros; en fin, un número muy amplio de objetos, soportes y textos de naturaleza publicitaria.

Este fondo documental ha generado recursos didácticos de notable interés: una base de datos, el vídeo "Visiones del 92", series de imágenes en diapositivas y CD-ROM, dosieres de textos para uso docente, etc.



Portada del folleto "Visiones del 92".

✦ Revista escolar ***Torrebabel.*** Década de 1990.

Nace de un taller de revistas impartido por el maquetador Fernando Lasheras con el apoyo económico del Ayuntamiento de Zaragoza. Desde entonces la impulsa y coordina el profesor Benito Hernández con el apoyo de otros compañeros y compañeras docentes. Participan activamente el alumnado, algunos ex alumnos y ex alumnas del centro, el profesorado y algunos colaboradores externos. Se distribuye en el centro y entre las familias.

✦ **"Ruta Quetzal"**. Década de 1990.

Varios alumnos y alumnas del centro son seleccionados, en sucesivas convocatorias, para participar en este viaje hispanoamericano de confraternidad y cultura. En la base de sus trabajos estuvieron siempre los libros, los periódicos y las revistas especializadas, material recopilado en el instituto.

3.3. Experiencias en el siglo XXI

En esta etapa más cercana, actual, las actividades y proyectos con los medios y, en particular, con la prensa han continuado desarrollándose. La actualidad, siempre viva, y el nivel tecnológico alcanzado,

han marcado las pautas para acercarse a nuevos temas sociales, para perfeccionar los procedimientos de trabajo con los medios y para realizar proyectos de investigación con fines didácticos y culturales.

También aquí las experiencias docentes han sido abundantes, y más fáciles de recordar por su proximidad. Aun así, no cabe una relación detallada de las mismas, y nos limitaremos a exponer de forma selectiva y breve un muestreo del conjunto.

En primer lugar, citaremos las que, a nuestro parecer, pueden haber tenido más relevancia por una u otra razón: la implicación del centro, el número de participantes, la dimensión del trabajo realizado, los logros pedagógicos obtenidos, etc. Entre esas iniciativas, citaremos los siguientes:

- **"El Archivo del Milenio"**. Años 2000-2002. (Véase en el apartado correspondiente).
- ***El Periódico de los Estudiantes*** *(El País)*. Curso 2001-2002.

  Consistió en la elaboración de un periódico electrónico, en el que los alumnos y las alumnas tuvieron que elegir los temas, redactar los textos con criterios periodísticos, maquetar la publicación y asignarle un título. Coordinó el trabajo técnico el profesor de Informática y Matemáticas Rafael Boix.
- **"Jóvenes al loro"** (Radio Nacional de España).

  Un equipo de varias personas compitió durante algunas sesiones, en programa abierto, con grupos de jóvenes de otros centros, respondiendo a preguntas de la actualidad, reflejadas, sobre todo, en la prensa. Fue una experiencia muy laboriosa y emotiva. El profesor Pedro Luengo coordinó esta actividad radiofónica.
- **"Viaje cultural a Salamanca"**, capital cultural 2002.

  Para la preparación del viaje a la emblemática ciudad castellana, se recopiló una copiosa documentación bibliográfica y periodística, que resultó muy útil para el enriquecimiento cultural y personal de los participantes. Coordinó la actividad el profesor Benito Hernández.
- **"Viaje cultural a Toledo-La Mancha"**. 2005.

  El Quinto Centenario del Quijote llenó de contenido este periplo por campos, ventas y ciudades manchegas. El material de prensa, difundido por periódicos e instituciones, fue un componente esencial para la preparación y fructífero desarrollo del viaje. Coordinaron la actividad Teresa Abardía y M.ª Ángeles Azagra.
- **"El archivo abierto"**. (Durante la presente década).

  Este fondo documental recoge algunos de los acontecimientos relevantes de los últimos años. Los temas se seleccionan en atención a su posible valor cultural, educativo, social, histórico, político, deportivo, etc. Los marca la actualidad y el criterio de los recopiladores. Participan varios grupos de alumnos y profesores. Juega un papel esencial la Biblioteca, constituida ya en una mediateca. Este archivo da acogida, entre otros, a los siguientes asuntos:

- Fiestas del Pilar. Años 2000-2007.
- Elecciones generales de 2000 y 2004.
- Juegos Olímpicos de Sydney 2000 y Atenas 2004.
- Salamanca 2002 (Capital Cultural Europea).
- 60.º aniversario del desembarco de Normandía y del final de la Segunda Guerra Mundial (1945-2005).
- IV Centenario de la publicación de la primera parte del Quijote (1605-2005).
- 30 años de la muerte de Franco y del inicio de la Transición Española (1975-2005).
- 70.º aniversario del inicio de la Guerra Civil (1936-2006).
- 75.º aniversario del Real Zaragoza (1932-2007).
- Zaragoza 2008. Exposición internacional sobre el tema del agua y el desarrollo sostenible. Bicentenario de los Sitios y del inicio de la Guerra de la Independencia (1808-2008).

A continuación se incluyen, de forma sucinta, una selección de actividades con los medios y la prensa que, aunque parecen tener menos proyección y envergadura, han supuesto un evidente interés e implicación por parte del alumnado y profesorado coordinador:

✦ **Periodistas en las aulas.**

Han sido frecuentes las visitas de periodistas (redactores, columnistas, colaboradores) a las aulas, al salón de actos, al centro, para disertar y dialogar con los alumnos y las alumnas sobre los propios medios, temas de actualidad, libros escritos por ellos mismos, etc. Algunos han venido dentro del programa "Invitación a la lectura" del Gobierno de Aragón, que coordina el profesor Ramón Acín; otros por acuerdo entre las empresas periodísticas y el centro; varios a iniciativa de alguna persona del claustro. Así, cabe citar, entre las primeros que nos visitaron, a Manuel Hidalgo, y después, a Javier Reverte, Antón Castro, Jaime Armengol, José Luis Trasobares, Nicolás Espada, Miguel Mena, Joaquín Carbonell...

✦ **Los alumnos y las alumnas visitan los medios.**

La visita a los medios escritos —redacción, rotativa— es ya una actividad habitual curso tras curso. Otras son menos constantes, pero tienen igual interés: emisoras de radio, imprentas, empresas de publicidad, exposiciones conmemorativas, etc. Menudean las colaboraciones del alumnado en publicaciones como *Heraldo Escolar* o *El Periódico del Estudiante,* a cuya presentación anual suele acudir una representación del centro.

✦ **La revista *Torrebabel.***

La publicación está ya institucionalizada. Cuenta la actualidad del centro y encauza las aficiones periodísticas, literarias y artísticas del alumnado más inquieto. Constituye un vínculo con el entorno

familiar y social del instituto, y con los antiguos alumnos y alumnas, algunos de los cuales envían colaboraciones dando cuenta de sus actividades profesionales o de sus correrías por el mundo. Siempre con problemas económicos para cada edición, cuenta con el impulso que le dan profesores como Benito Hernández, Leonor Guillén, Vicente Sánchez, Rafael Boix y Luis Roy.

- **Procesos de Comunicación.**

  En los últimos años, esta disciplina optativa ha sido marco adecuado para la realización de abundantes y dignos trabajos escolares: portadas y secciones de periódicos, carteles comerciales y electorales, obras literarias convertidas en cómics, incipientes programas de radio y vídeo, etc.

- **Comunicación Audiovisual.**

  Otra asignatura opcional, impartida por el profesor Jesús Ferrer, examina las producciones audiovisuales con una amplia incursión en la historia del cine. Estudia el lenguaje que le es consustancial y los aspectos puramente técnicos que permiten a los alumnos y las alumnas realizar sus propias obras.

- **Educación Visual y Plástica.**

  Esta materia muestra un particular interés por el tipo de imágenes que ilustran y difunden periódicos y revistas, tales como portadas, reportajes fotográficos, anuncios, tiras cómicas, etc., procediendo a su análisis y destacando su eficacia comunicativa y su impronta artística.

  Esta actividad se completa con la ilustración de textos, algunos creados por el alumnado o proporcionados por el profesorado, procedentes, en no pocas ocasiones, de la prensa. El material producido encuentra su cauce preferente en la revista *Torrebabel*.

  Desde el pasado año escolar se está trabajando en proyectos del Taller de Literatura Experimental de la Asociación ´âl-May´ârî-Valmadrid, coordinados por el ilustrador zaragozano Francisco Meléndez y que se incluyen en los Planes Estatales de Fomento de las Letras y de la Lectura (Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, Madrid).

  Fruto de la colaboración con esta asociación es la creación de un **periódico escolar** en el que han colaborado el alumnado del IES "Francisco Grande Covián" con el del Área de Autoedición de la Escuela de Artes de Huesca, dirigidos por la docente Fátima Blasco, así como la publicación de una **cartilla bilingüe de lecto-escritura** titulada "Ya me lo sé" y destinada a alumnado en situación de inmersión lingüística, que ha contado con el patrocinio del Ministerio de Cultura y La Caixa.

  También, sumándonos a la difusión que en los medios de comunicación merecen personajes relevantes de la cultura, en los centenarios de su nacimiento y óbito, se ha realizado un gran mural que da a conocer entre el alumnado de Secundaria y Bachillerato la figura del bibliófilo y mecenas oscense Juan Vicencio Lastanosa. Se trata de una obra colectiva, una infografía de grandes dimensiones, en la que, de nuevo, ha colaborado nuestro instituto con abundante material gráfico, el Departamento de Dibujo Artístico de la Escuela de Artes de Huesca y el ilustrador Francisco Meléndez, que ha orquestado, con su inconfundible estilo, una magnífica composición. La producción técnica ha contado con la ayuda de la Dirección General de Cultura del Gobierno de Aragón, previo informe

favorable del Instituto de Estudios Altoaragoneses. Asimismo, tras la exposición de esta obra en nuestro instituto, algunos alumnos y alumnas han escrito una crítica de arte con destino a la prensa.

Cabe citar, además, un trabajo que, aunque de menor trascendencia y circunscrito, únicamente, al ámbito de la Enseñanza Secundaria, consiste en confeccionar *collages* de libre creación o de interpretación de obras del pasado, labor que resulta de gran interés al aprovechar el valioso material visual que ofrecen los suplementos de los periódicos.

- **La Biblioteca.**

La Biblioteca hace tiempo que desbordó su función tradicional, de la mano, en este caso, de su responsable, Leonor Guillén. En la actualidad es una suerte de mediateca donde conviven libros, periódicos, revistas, vídeos, discos compactos, material informático, etc. Es, al mismo tiempo, lugar de estudio y de consulta de medios. El rincón de la prensa tiene allí digno acomodo. Diariamente llegan media docena de periódicos nacionales y regionales y un número aceptable de revistas y publicaciones institucionales. Ésa es la base del seguimiento de noticias de interés y de la construcción de archivos didácticos, enriquecida con donaciones y adquisiciones puntuales.

Desde ese ámbito se fomenta la lectura de libros y periódicos y se impulsan actividades con los medios, entre los que hay que citar:

- Realización del periódico mural por y para los alumnos y las alumnas.
- Elaboración de dossieres de prensa sobre temas de actualidad, que afectan e interesan a los jóvenes: las drogas, el tabaco, el alcohol, la violencia doméstica, la integración de nacionales e inmigrantes, el medio ambiente, Aragón...
- Aporte de materiales periodísticos para su empleo en las diferentes áreas y disciplinas (Geografía e Historia, Lengua y Literatura, Física y Química, Música, Educación Plástica y Visual, etc.).
- Se colabora activamente en la revista del centro.

3.4. El archivo del milenio

"El Archivo del Milenio" es una experiencia desarrollada en el IES "Francisco Grande Covián" y el CPR "Juan de Lanuza", bajo los auspicios pedagógicos y el apoyo del Departamento de Educación del Gobierno de Aragón.

3.4.1. Contenidos y cobertura temporal

El Archivo es un compendio de más de 5.000 documentos de naturaleza muy variada —periódicos, revistas, carteles, calendarios, folletos, libros, etc.—, recopilados a través de la adquisición directa y de las aportaciones de instituciones, empresas, colectivos y particulares, tanto de España como del extranjero. Cronológicamente abarca desde el otoño del año 2000 hasta el final de la primavera del 2002, dando cabida en su seno a los hechos más destacados ocurridos en Aragón, en España y en buena parte del mundo.

3.4.2. Objetivos propuestos

- Dejar constancia documental del cambio de milenio y de los eventos más relevantes de los últimos años.
- Aprovechar con posterioridad y de forma paulatina todos esos recursos, con fines didácticos, culturales y de investigación.
- Impulsar el trabajo en equipo —centros, profesorado, alumnado, asesores y asesoras externos...— utilizando métodos consagrados y nuevas tecnologías.

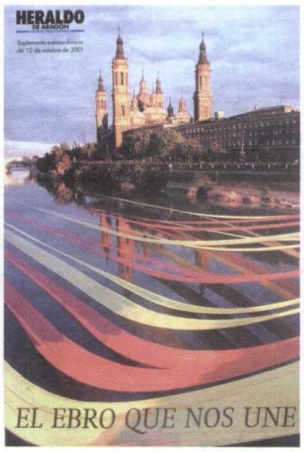
3.4.3. Esquema cronológico-temático de "El Archivo del Milenio"

- Preámbulo. El año 2000 y sus interpretaciones.
  - El equívoco del cambio de siglo y de milenio.
  - "El efecto 2000".



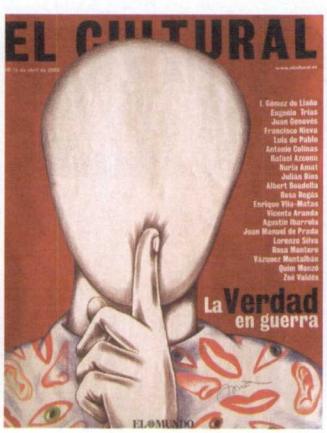
- 12 de octubre de 2000.
  - Día del Pilar.
  - Fiesta Nacional.
  - Conmemoración del Descubrimiento o Encuentro con América.
  - Manifestaciones contra el Plan Hidrológico Nacional.





- 31 de diciembre de 2000 - 1 de enero de 2001.
  - Concluyen el siglo XX y el segundo milenio.
  - Inicio del nuevo siglo y milenio.
- 11 de septiembre de 2001.
  - Atentados contra las Torres Gemelas en Nueva York.
  - EE. UU. y sus aliados inician una campaña internacional contra el terrorismo.
  - Se habla del inicio de una nueva etapa histórica.







- 31 de diciembre de 2001 - 1 de enero de 2002.
  - Concluye el período de circulación de la peseta.
  - Las monedas europeas convergen en el euro.
  - España asume la presidencia de la Unión Europea.



- 23 de abril de 2002.
  - Día de San Jorge.
  - Día de Aragón y de Castilla y León.
  - Día Mundial del Libro.
  - Manifestaciones contra el transvase del Ebro.
- 20-22 de junio de 2002. Colofón.
  - Huelga General en España.
  - Mundial de Fútbol: España cae ante Corea.
  - Cumbre de Sevilla. Presidencia española de la UE.

3.4.4. Recursos elaborados

Dada la amplitud y variedad de este fondo documental, las posibilidades de generar a partir de él recursos con fines didácticos, culturales, expositivos, etc. son muy grandes y prometedoras. He aquí una muestra de lo elaborado hasta ahora:

- Base de datos con 5.000 registros.
- Portadas de periódicos y revistas en diapositivas y CD-ROM (5 series: 200 imágenes).
- Carteles de los eventos destacados en diapositivas y CD-ROM.
- Calendarios de los años 2000, 2001 y 2002, en diapositivas y CD-ROM (3 series: 60 imágenes).
- Selección de temas monográficos:
  - El cambio de siglo y de milenio (2000-2001).
  - Los atentados a las Torres Gemelas (11-9-2001).
  - El paso de la peseta al euro (2001-2002).
  - La Presidencia Española de la UE (1.er semestre de 2002).
  - El PHN. El transvase del Ebro (2000-2002).
  - San Jorge. Día del Libro (23-4-2002).


LA GACETA
DE LOS NEGOCIOS
TRES AVIONES SUICIDAS ATACAN MANHATTAN Y EL PENTÁGONO
El terrorismo árabe desafía el poder de Estados Unidos
EL BRUTAL ATENTADO CONVULSIONA LOS MERCADOS
El pánico asola las bolsas mundiales
El dólar se deja el 2,2% frente al euro
El petróleo supera los 30 dólares


el Periódico de Aragón
Terror
global

En la realización de este proyecto, además del grupo de docentes que da cuenta de la presente experiencia, colaboraron los profesores del centro: Manuel Gutiérrez (Latín, Biblioteconomía y Documentación), Rafael Boix y Miguel Anadón (Matemáticas e Informática).

4. Metodología

La metodología empleada en el trabajo con la prensa ha estado en consonancia con los diferentes objetivos propuestos y con las diversas aplicaciones docentes que se le han dado. Cada actividad, cada proyecto, ha tenido su propia dinámica de trabajo, su metodología, que en conjunto podemos calificar de **activa y participativa**.

A título de ejemplo y de forma muy resumida indicamos aquí algunos procedimientos seguidos:

A) PARA LA LECTURA DE PRENSA COMO FUENTE DE INFORMACIÓN

Los periódicos gratuitos que llegan al centro *(Heraldo de Aragón, El Periódico de Aragón, El País, 20 Minutos)* se depositan inicialmente en Conserjería y, desde allí, el profesorado involucrado en su difusión los hacen llegar a grupos de alumnos y alumnas con los que tienen clase o guardia. El alumnado pueden acceder a toda la prensa que llega al centro acudiendo a la Biblioteca.

B) PARA EL ESTUDIO DEL MEDIO PRENSA

Se trata de analizar la estructura (formatos, portadas, secciones...) y contenidos (géneros, línea editorial...) de los periódicos. Es propio de optativas como Procesos de Comunicación, de algunos bloques temáticos de Lengua y Literatura, etc. El profesor o la profesora explica los contenidos pertinentes apoyándose en material periodístico. El alumnado dispone aquí de ejemplares de periódicos y revistas variados y suficientes para conocer el producto directamente. Los conocimientos adquiridos se proyectan luego en la realización de trabajos escolares: confección de noticias, periódicos juveniles, murales, elaboración de anuncios y carteles publicitarios...

C) PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ARCHIVOS DIDÁCTICOS

En función del alcance, de la relevancia de la noticia o asunto objeto de seguimiento, recopilación y estudio, se arbitran los recursos necesarios o disponibles, así como la metodología de trabajo. En general se sigue la dinámica: concreción del tema o temas ➪ acopio de materiales periodísticos (Biblioteca, Departamentos) ➪ selección y clasificación ➪ archivo de recursos ➪ informatización (cuando procede).

En estos casos, además de grupos de alumnos y alumnas, participan también el profesorado comprometido. El trabajo se hace en alguna hora lectiva y, sobre todo, en horario ex-traescolar.

En general, en la mayoría de proyectos y trabajos, salvo cuando se trata de iniciativas puntuales y actividades muy sencillas, lo habitual es que participen **tres colectivos humanos:** alumnado, profesorado y colaboradores externos.

El alumnado es el destinatario de la práctica docente y es lógico que tenga aquí un protagonismo activo y esencial. No insistiremos en ello. Entre **los y las docentes** que trabajan con los medios existe la lógica y necesaria sintonía y coordinación, tanto en la vertiente pragmática como personal, y se constituyen en **grupos de trabajo** cuando se trata de desarrollar proyectos de cierta envergadura: archivos temáticos, exposiciones didácticas...

Es importante la participación de los **colaboradores externos,** entendiendo como tales las personas expertas y asesores pedagógicos, los y las profesionales de la información, las empresas periodísticas, y los organismos públicos y privados que prestan materiales y ayuda.

Finalmente, el instituto no es un centro aislado, y busca y necesita la relación con otros centros y docentes para aunar esfuerzos y compartir experiencias. En nuestro caso la colaboración ha sido habitual y muy fructífera con el **CPR "Juan de Lanuza"**, en especial para acometer proyectos relevantes, como los Archivos del 92 y del Milenio.

5. Resultados

También aquí resulta muy difícil hacer un balance de los resultados alcanzados, habida cuenta del prolongado período de tiempo del que venimos hablando y de la variedad y amplitud de experiencias y proyectos realizados. Quizás el haber mantenido durante todos estos años una actividad discreta, modesta pero constante, involucrando en distintos grados de participación a muchos alumnos y alumnas y bastantes profesores y profesoras, sea ya un logro en sí mismo, pero trabajar con la prensa y otros medios es una labor que forma parte de nuestra tarea docente y cotidiana. Muy esquemáticamente podemos señalar algunos resultados alentadores:

- Ha habido un lento, discreto y paulatino **incremento del interés por la prensa,** como medio de información y como objeto de estudio. El número de lectores y la frecuencia van aumentando a lo largo de su estancia en el centro.
- Los abundantes y valiosos trabajos realizados por los alumnos y las alumnas, año tras año, ponen de manifiesto que van adquiriendo y **desarrollando técnicas periodísticas, artísticas y literarias.**
- La lectura de prensa variada, plural, y las actividades en grupo contribuyen a **afianzar los valores** de convivencia, trabajo en común y respeto a la diversidad de opiniones.
- **El trabajo en equipo** —alumnado, profesorado, colaboradores externos e instituciones— estrecha las relaciones humanas y mejora los resultados.

Respecto a resultados materiales concretos, de recursos didácticos y culturales, ya hemos hecho referencia a ellos a lo largo de esta memoria. Especial atención merecen los recursos elaborados a partir de los proyectos "Archivo del 92" y "Archivo del Milenio", que podrían consultarse si fuera oportuno.

6. Bibliografía

AEDE (1988): *La publicidad en los diarios.* Madrid, Secretaría General Técnica del MEC.

AEDE (2003): *La prensa escrita, recurso didáctico.* Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa.

BARTOLOMÉ CRESPO, Donaciano, y María Luisa SEVILLANO GARCÍA (1991): *Enseñanza-aprendizaje con los medios de comunicación en la reforma*. Madrid, Sanz y Torres.

BASELGA DOMINGO, Pilar, y Pedro LUENGO TOLOSA (1996): *¿De dónde viene la información periodística? Las agencias de noticias.* Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, Centro de Desarrollo Curricular.

BORRAT, Héctor (1989): *El periódico, actor político.* Barcelona, Gustavo Gili.

CORZO TORAL, José Luis (1986): *Leer periódicos en clase. Una programación para E.G.B., medias, adultos y compensatorias.* Madrid, Popular.

CHEYNEY, Arnold B. (1982): *La enseñanza de la lectura por el periódico.* Trad. Carmen Rodas. Madrid, Cincel / Kapelusz.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Alfredo (1999): *Medios de comunicación social. Los procesos de comunicación.* San Sebastián, Donostiarra.

GABELAS, José Antonio, y Carlos GURPEGUI (coords.) (2000): *¿Informados o entretenidos?* Zaragoza, CPR 1.

GARCÍA MATILLA, Eduardo (1990): *Subliminal. Escrito en nuestro cerebro.* Madrid, Bitácora.

GARCÍA NOVELL, Francisco (1992): *Inventar el periódico. Propuestas para trabajar la prensa en la escuela.* 2.ª ed. corr. y aum. Madrid, Ediciones de la Torre (1.ª ed.: *Inventar el periódico. La prensa en la escuela,* Madrid, Zero, 1986).

GRUPO PEDAGÓGICO ANDALUZ "PRENSA Y EDUCACIÓN" (1993): *Comunica* (Revista de Medios de Comunicación y Enseñanza). Huelva.

GUÍA DE BUENAS PRÁCTICAS. Propuestas para la eliminación de los estereotipos sexistas en la comunicación informativa (2003): Zaragoza, Instituto Aragonés de la Mujer.

GUILLAUMET, Jaume (1988): *Conocer la prensa. Introducción a su uso en la escuela.* Barcelona, Gustavo Gili.

HERAS HERNÁNDEZ, Juan Antonio de las, y Manuel RODRÍGUEZ ALONSO (1991), *La prensa en la clase de Lengua.* Madrid, SM.

IZQUIERDO ESCRIBANO, Antonio (1985): *Prensa y opinión política. Un modelo de análisis sociológico. La experiencia catalana.* Barcelona, Mitre.

JURADO, Juan, y Luisa GILABERT (1992): *El taller de prensa en tu clase. Un instrumento para el desarrollo de la expresión-comprensión.* Barcelona, Mirador (a partir de la 2.ª ed., de 1992, las sucesivas: Barcelona, Octaedro).

MARTÍNEZ, Luis Miguel (dir.) (1990): *Programa Prensa-Escuela. Materiales de apoyo* (1 y 2). Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, Secretaría de Estado de Educación.

MENA, Miguel (1999): *Onda media.* Barcelona, Alba.

MIRAVALLES, Luis (1985): *Iniciación al periodismo escolar (teoría y práctica).* Salamanca, Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Salamanca.

RODA SALINAS, Fernando Jesús, y Rosario BELTRÁN DE TENA (1988): *Información y comunicación. Los medios y su aplicación didáctica.* Barcelona, Gustavo Gili.

RODICIO, Ana María, Blanca RODICIO, María Teresa RODICIO y Natalia BERNABEU (1994): *Lengua Castellana y Literatura. Educación Secundaria Obligatoria,* 2.º Ciclo. Madrid, Editex.

ROMERO GUALDA, María Victoria (1993): *El español en los medios de comunicación.* Madrid, Arco Libros.

ROTGER, Bartolomé, y Joana M.ª ROQUE (1987): *Cómo leer la prensa escrita.* 2.ª ed. Madrid, Escuela Española (1.ª ed., 1982).

STEELE, Philip (1998): *El periódico azteca.* Años 1100-1521. Barcelona, Ediciones B.

AAVV (2006): "Didáctica de la Lengua y de la Literatura. La prensa en el aula". Revista *Textos,* n.º 43. Barcelona, Graó.

AAVV (1987): "Prensa en clase". *Cuadernos de Pedagogía,* n.º 144, enero.

AAVV (1990): *El lenguaje en los medios de comunicación.* Zaragoza, Asociación de la Prensa.

AAVV (1993): *Los medios de comunicación: prensa, radio y televisión.* Zaragoza, CEP "Juan de Lanuza".

AAVV (1995): *Lengua Castellana y Literatura.* Madrid, McGraw-Hill.

AAVV (1995): *Seis interrogantes para conocer un periódico* [Vídeo]. Jaén, Delegación Provincial de Educación.

VIOQUE, Juan (1986): *La utilización de la prensa en la escuela.* 3.ª ed. Madrid, Cincel-Kapelusz (1.ª ed., 1984).

ZAYAS, Felipe, y Víctor LATORRE (1987): *El lenguaje y la prensa. Lengua y literatura,* Valencia, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. 2 vol.: 1. Guía para el profesor; 2. Módulo de actividades para el aula.

6.1. Otras fuentes bibliográficas de prensa

ABC (Diario): *Las portadas de ABC.* 1995. Madrid, Espasa-Calpe, 1995.

Anuario. Los hechos. Años 2000 al 2006. Barcelona, 2001 al 2007, EDT Editores.

HERALDO DE ARAGÓN (DIARIO): *110 años de información.* 1895-2005. Zaragoza, Heraldo de Aragón, 2005. Suplemento del ejemplar núm. 36851, año CXI, 20 de septiembre de 2005.

HIDALGO, MANUEL (ed.) (2004: *Las cosas que hemos vivido.* 1989-2004. Madrid, El Mundo.

EL MUNDO (Diario): Anuario El Mundo. Años 2000 al 2006.

EL PAÍS (Diario): *Anuario El País.* Años 2000 al 2006.

EL PAÍS (Diario): *El País 10.000.* Madrid, El País, año XXIX, lunes 18 octubre del 2004.

RIVASÉS, Jesús, José ONETO y Alfonso S. PALOMARES (2007): *Grupo Zeta 30 años. Antonio Asencio. El compromiso con la libertad.* Barcelona, Ediciones B.

LA VANGUARDIA (Diario) (2007): *Siempre en vanguardia.* Barcelona, La Vanguardia. Suplemento especial de este diario aparecido con motivo de la renovación de diseño, formato y contenidos.

Nota

El trabajo "Prensa didáctica en el siglo XXI" se complementa con dos anexos:

I: "La prensa, los medios en el Centro".

II: "El Archivo del Milenio".

El primero da cuenta, de forma abreviada, de alguna de las experiencias desarrolladas y de los materiales generados en el IES "Francisco Grande Covián" con y en torno a los medios de comunicación, en especial la prensa escrita. El anexo "El Archivo del Milenio" se refiere de manera concreta, monográfica, al proyecto de seguimiento de acontecimientos, recopilación de materiales y elaboración de recursos con fines didácticos y culturales, relativo al reciente cambio de siglo y de milenio.


VOGUE
CHARM
GRAN ENCICLOPEDIA SALVAT
NATIONAL GEOGRAPHIC
Revista de Occidente
ECONOMIA EXTERIOR
EL TITULO DEL MES
¡Nueva!
CLARA
4x4
Tiguan
VIEW
TENDENCIAS
25 DIETAS
HOBBY
MAS
PC
SIMS 2
EL PAIS
EL MUNDO
Qué leer
Viajes
Aire
Stuff
GRATIS DVD
ABANICOS
BALLET
NODO
10 ejs.
EL SOLDADO
TOMAS EL GATO



PREMIOS NACIONALES FOMENTO DE LA LECTURA DE LA PRENSA
2007

3 premio

La prensa en el centro

Olga Martín Martín

Rocío Álvarez Velasco

M.ª José Bejarano Álvarez

M.ª Soledad Carrasco Larrañaga

Carmela Castellanos Tristán

David Cervera Olivares

Piedad Delgado Arlazón

M.ª Luisa Díaz-Mayordomo Sánchez

Rosario Gil Martínez

M.ª Carmen González Pérez

Agustina Larrosa Hergueta

Nuria Martínez Escobar

Margarita Morgades Villaescusa

Daniel Municio Sánchez

Jesús Alberto Ramos Caldas

Gloria Ruano Andrino

Luis Torreño Peromingo



3.º premio

La prensa en el centro

1. Introducción

1.1. La prensa como recurso didáctico: en el aula, en el centro

La experiencia de usar la prensa como recurso didáctico se lleva a cabo por un equipo de profesores y profesoras que imparten su labor educativa en el IES "El Espinillo", ubicado en la zona sur de Madrid capital.

En el centro se imparten enseñanzas de ESO y de Bachillerato, y los programas educativos de Diversificación Curricular, de Compensatoria y de Atención a alumnado con necesidades educativas especiales. Asisten unos 1.300 estudiantes; es significativo el porcentaje de alumnado inmigrante, procedente de varias nacionalidades (del Este de Europa, de África, de Asia y de Hispanoamérica), así como de alumnos y alumnas procedentes de población socialmente desfavorecida.

La diversidad del alumnado así como el elevado número de personas por curso (especialmente en 1.º y 2.º de la ESO) condicionan el proceso de enseñanza-aprendizaje. A pesar de todo, la comunidad educativa apuesta por impartir una enseñanza de calidad, no dudando en aprovechar todos los recursos, tanto del centro como del entorno.

El centro y el equipo docente se plantean el reto de mejorar día a día la calidad de la enseñanza, de motivar a los chicos y chicas y elevar su formación académica y humana. Para ello, se llevan a cabo proyectos de innovación, se participa en actividades educativas del entorno, se colabora con el centro

de profesores de la zona, se trabaja de forma interdisciplinar, se buscan metodologías más atractivas y motivadoras, se involucra en proyectos europeos, se refuerzan los conocimientos realizando actividades extraescolares, etc.

Utilizar la prensa como recurso didáctico es una apuesta más para fomentar la lectura. Existe una gran competencia con los medios tecnológicos que conforma la mayor parte de su ocio. ¿Cómo animar hacia la lectura a estudiantes que se pasan horas frente al ordenador, el televisor, la Play Station, el móvil, la PSP, la Nintendo Wii, etc., que están acostumbrados a la rapidez de las nuevas tecnologías, que esperan resultados inmediatos y muestran poca paciencia ante el momento pausado de la lectura?

El fomento de la lectura es un tema que preocupa al profesorado, por lo que está presente en el proyecto educativo de centro, así como en las programaciones de aula.

Por ello, en los últimos cursos, se ha impulsado el teatro escolar, se ha dinamizado la Biblioteca, se ha incorporado la prensa como recurso didáctico y vehículo de comunicación del propio centro. Además, durante los cursos 2004-2005 y 2006-2007 se realizan proyectos de innovación educativa relacionados con el fomento de la lectura, en un intento de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, de potenciar una formación integral de la persona y de desarrollar un ocio culto y creativo.

1.2. "El Ingenioso Hidalgo" trajo la prensa al centro

La idea de elaborar una revista escolar surge en el curso 2004/2005, con motivo de la celebración de IV centenario de la publicación del Quijote. Un pequeño grupo de alumnos y alumnas, coordinados por dos profesores, ponen en marcha este proyecto. Cuesta realizar este primer ejemplar, por la falta de experiencia, de medios y de recursos personales, pero al final se consigue. Y así nace *La Cucaña,* la revista del IES "EL Espinillo".

Durante los siguientes cursos, el proyecto sigue adelante, mejorando poco a poco. Se incorporan más personas, se dispone de más medios, se adquieren conocimientos y experiencia, y se introduce el trabajo con la prensa en las aulas. Los resultados son sorprendentes.

Se han publicado ya seis números de *La Cucaña.* Durante el presente curso se dispone de un gran equipo de trabajo, formado por profesorado, alumnado y colaboradores, y de muchas ideas. La participación de profesores de los distintos departamentos didácticos permite una mayor riqueza en el enfoque de los contenidos. Hay que decir que, desde su origen, el equipo directivo ha apoyado este proyecto y ha puesto a su disposición todos los recursos necesarios, desde los medios materiales hasta la aportación económica para financiar la impresión de la revista y, por supuesto, la ilusión y el ánimo para superar los momentos difíciles.

Poco a poco, la idea inicial de crear una revista se convierte en un proyecto interdisciplinar de centro y, paralelamente, hace descubrir la prensa como recurso de aula.

En la presente memoria se explica cómo se lleva a cabo esta experiencia, en su doble vertiente:

a) Como recurso de aula.

b) Como trabajo interdisciplinar: elaboración de la revista.

1.3. ¿Por qué la prensa?

Tanto el utilizar el periódico como instrumento de trabajo y/o recurso didáctico en las aulas o como el realizar la revista del centro ofrece a los estudiantes la posibilidad de descubrir cauces propios de aprendizaje, los motiva hacia la actividad, les permite compartir conocimientos y los incita hacia la investigación, porque:

- El lenguaje periodístico es una forma más de la comunicación humana. El estilo periodístico, las técnicas de trabajo, la cadena de realización de un periódico, el montaje, incluso la distribución, aportan multitud de elementos de aprendizaje.
- Potencia el aprendizaje de los procesos de trabajo, desarrollando en los alumnos y las alumnas sus capacidades de redacción, de investigación, de búsqueda, de creación, de análisis o de síntesis.
- Posibilita la expresión y la acción personal, a través de la escritura, la expresión plástica y la expresión gráfica que puede comunicar lo que ocurre a su alrededor, a la vez que refleja opiniones, criterios o críticas.
- Permite el conocimiento de lo que pasa alrededor, desde lo más cercano a lo más lejano, reflejando multitud de hechos, opiniones, tendencias, noticias y sucesos de gran variedad, siendo la prensa una ventana que permite asomarse al mundo y mostrar otras realidades.
- Propicia una enseñanza activa a partir de actividades de interrelación personal y en grupo, entrevistas y contactos, búsqueda de información, planificación y organización y acercamiento a la realidad local, nacional e internacional.
- Es un recurso multidisciplinar en el que se aplican conocimientos, habilidades y comportamientos de lengua, ciencias, plástica, matemáticas, música, historia, etc., que pueden aportar al proceso de aprendizaje los elementos necesarios que ayuden a sintetizar/globalizar su aprendizaje y ser fundamento de un nuevo proceso.
- Es elemento integrador de la comunicación y como tal puede ser utilizado en las aulas de todos los niveles.
- Motiva hacia el aprendizaje, ya que propicia un trabajo dinámico, participativo, activo, formando parte del proceso de aprendizaje, siendo el propio protagonista del mismo.
- Sirve de punto de partida y de estrategia transversal globalizadora por lo que tiene de lúdico y creativo, por una parte, y por lo que posee de técnica, lenguaje, planificación e investigación,

por otra; permite presentar estrategias que les pueden llevar desde la percepción global, pasando por el análisis y la síntesis, hasta la creación de algo distinto, la verdadera síntesis creativa.

- Favorece el trabajo compartido, la colaboración, la asunción de tareas y responsabilidades, a la vez que permite valorar las aportaciones y el esfuerzo de los demás, desarrollando el respeto y la tolerancia.

2. Objetivos

- Conocer los elementos que componen un periódico y la función que desempeñan.
- Utilizar el contenido del periódico y su proceso como centro de interés en relación con los objetivos y contenidos que se desarrollan en el aula.
- Promover la investigación a través de la búsqueda de información, comparación, extracción de resultados y elaboración de conclusiones.
- Aprender a través de la información obtenida, transformándola en conocimiento propio al relacionarla e integrarla con los conocimientos ya adquiridos.
- Conocer e interpretar el entorno a través del lenguaje periodístico, tanto escrito como gráfico.
- Desarrollar el sentido crítico y la capacidad para valorar la información.
- Potenciar las habilidades sociales para afrontar el trabajo en equipo, respetando a los demás, valorando sus aportaciones, cooperando y utilizando el lenguaje como medio de resolver los conflictos.

3. Metodología

Se emplea una metodología totalmente activa y participativa, que permite aprender haciendo. Los agrupamientos varían según las tareas que se vayan a desempeñar:

- Gran grupo, para explicar las tareas, dar pautas, aclarar dudas, exponer resultados y conclusiones.
- Pequeño grupo, para realizar el trabajo asignado, aportar ideas, buscar información, intercambiar impresiones, plantear conclusiones, etc.
- Individual, para la reflexión personal, la formación de criterios, su exposición etc.

4. Desarrollo del proyecto: el trabajo con la prensa

Como se indica en el apartado 1.2., la experiencia del trabajo con la prensa como recurso didáctico se realiza en una doble vertiente:

- Como recurso en el aula.
- Como trabajo interdisciplinar: creación de la revista del centro *La Cucaña*.

4.1. La prensa como recurso de aula

Como recurso de aula, la prensa está incorporada en los diferentes niveles educativos y en las distintas materias. El centro recibe diversos ejemplares de varios periódicos (*El País, El Mundo, Marca,* y los propios de la zona). Su aplicación en el aula responde a distintas funciones:

- Como objeto de estudio, analizando los mecanismos propios de la prensa, su lenguaje, sus elementos, sus fuentes, el tratamiento de la noticia, etc.
- Como informativa, considerándola como medio de información y opinión que nos transmite una visión de lo que pasa alrededor.
- Como formativa, aportando conocimientos nuevos y actualizados que completan los estudiados en clase.
- Como técnica de trabajo que apoya otras tareas escolares y refuerza los aprendizajes.
- Como técnica creativa, contemplándola como medio de expresión personal y como canal de comunicación.

4.1.1. Contenidos

Cada asignatura trabaja contenidos propios de su materia. Por ejemplo, en Ciencias Sociales se trabajan noticias relacionadas con España, otros países, economía, climatología, etc.; en Ciencias Naturales, medio ambiente, artículos científicos; en Lengua, el texto periodístico; en Matemáticas, gráficas, datos estadísticos, etc.

4.1.2. Actividades

Las actividades son muy variadas, dependiendo de los temas y materias que se trabajan. Por cuestión de espacio no se pueden describir todas las que se llevan a cabo, por lo que se enumeran ejemplos de algunas de las actividades que se realizan, así como de fichas que se utilizan:

- Comparar distintos periódicos enumerando las secciones que tienen.
- Analizar los elementos de un periódico.
- Analizar una noticia.
- Contrastar noticias de varios periódicos.
- Identificar las fuentes de información.

- Comparar las portadas de varios periódicos (ficha 1).
- Crear una página.
- Elaborar una entrevista.
- Analizar la publicidad (ficha 2).
- Seleccionar una noticia sobre problemas ambientales (ficha 3).
- Analizar datos (ficha 4).
- Buscar noticias científicas (ficha 5).
- Organizar una hemeroteca.
- Interpretar la imagen de una noticia.
- Leer los periódicos del barrio.
- Realizar un periódico mural.
- Crear un archivo de noticias.
- Descubrir los mensajes de la publicidad.
- Representar de forma gráfica datos extraídos de una noticia.
- Comentar un artículo.
- Crear un editorial.
- Analizar fotografías de prensa.

4.1.3. Evaluación

Se evalúa el proceso de trabajo: cómo se reparten las tareas, cómo participa cada uno, cómo se resuelven los conflictos, etc.

Para la autoevaluación, cada grupo evalúa su propio proceso de trabajo y exponen lo que deben mejorar y proponen cómo hacerlo.

Se evalúa el resultado a través de la presentación del trabajo.

4.2. Como trabajo interdisciplinar: creación de nuestra revista *La Cucaña*

Desde su inicio en el curso 2004-2005 hasta el presente curso, *La Cucaña* ha madurado y ha variado tanto su formato como la composición de su equipo de redacción.

La elaboración de la revista supone un verdadero trabajo interdisciplinar, un eje transversal, en el que participan profesores de la mayoría de los departamentos didácticos. Está abierta a toda la comunidad educativa: participan alumnos, el AMPA, la asociación de estudiantes, los educadores de calle, las madres y los padres, y todo aquel que quiera contar o sugerir algo.

4.2.1. Equipo de redacción

Está formado por:

- Dos profesoras que se responsabilizan de coordinar al equipo, de organizar los contenidos, del diseño gráfico y de la maquetación.
- Profesores de sección que asumen la tarea de coordinar a los alumnos responsables de cada una.
- Alumnos y alumnas responsables de una sección, que se encargan de buscar las noticias, escribir los artículos, realizar las entrevistas, etc.
- Profesor responsable de TIC: se encarga de mantener los equipos informáticos y el correo electrónico de la revista.
- Profesor responsable de la web: se responsabiliza de incorporar la revista en la página web del centro, transformándola en el formato adecuado para que pueda ser visualizada en ella.
- Responsable de la hemeroteca: es el docente que asume también la responsabilidad de la Biblioteca, y que se encarga de organizar un espacio en ella para la revista.
- Colaboradores con sección fija, como el AMPA, los educadores de calle, el equipo de mediación y la asociación de estudiantes.
- Colaboradores puntuales, que participan ocasionalmente con alguna aportación.
- Hay que destacar la participación de los alumnos con necesidades educativas especiales. Ellos colaboran en multitud de tareas: organizan la sala de la redacción, pasan artículos al ordenador, buscan información o fotos en Internet para ilustrar los artículos, aportan artículos propios, crean dibujos, ayudan en la distribución de la revista, etc.

Recogiendo las sugerencias del curso pasado, para el presente se ha ampliado el equipo incorporando una persona responsable de la corrección ortográfica, cuyo cometido es revisar todos los contenidos, antes y después de la maquetación.

4.2.2. Dinámica de trabajo

A lo largo del curso están programadas las reuniones de trabajo del equipo de redacción, para organizar, tomar decisiones, planificar, etc.:

- **Reuniones del equipo de redacción:** quincenalmente, para planificar la tarea y, después de elaborar cada revista, para evaluar el resultado.

- **Reuniones de responsable de sección:** semanalmente, durante la hora del recreo. Cada profesor se reúne con los alumnos de su sección; en la primera reunión se plantean los contenidos de la revista, y en las siguientes se van elaborando y dando forma. El profesor responsable coordina, resuelve los problemas que puedan surgir, y colabora en la redacción de los contenidos. Cuando los contenidos ya están elaborados, se pasan a las profesoras responsables de la maquetación. Una vez editada la revista, se realiza una evaluación para valorar los resultados y proponer mejoras.
- **Los alumnos que son responsables de una sección:** se reúnen con sus respectivos equipos y, si tienen alguna duda, lo consultan a las profesoras responsables de la maquetación. También participan en las reuniones de evaluación.

Aunque las reuniones con los reporteros son semanales, la sala donde se elabora la revista permanece abierta todos los recreos con el docente responsable, para que pueda ser usada en todo momento. De esta forma cualquier persona puede entrar y colaborar aunque sea de forma puntual.

4.2.3. Maquetación

Una vez se han seleccionado los contenidos, se pasa a la maquetación. Este trabajo, de momento, lo realiza sólo el profesorado, pero para el presente curso se pretende que algunos alumnos aprendan a utilizar el programa y participen en la maquetación. Ellos sí participan en la elección del diseño de página y de las fotos que incluimos.

A lo largo de los distintos números, se ha ido marcando un estilo hasta crear un formato propio que es el que, de momento, se mantiene, formando parte de la propia identidad de la revista:

- La portada y contraportada, a color y con una foto central compartida por ambas páginas. En la portada el nombre de la revista, la fecha, y el título de los contenidos más destacados. En la contraportada, el logotipo del centro y una noticia de especial relevancia para el centro.
- Páginas centrales a color, destacando un acontecimiento importante.
- En cada página, el logotipo de *La Cucaña*.

4.2.4. Contenidos

Los contenidos son muy variados, y casi todos se refieren a la vida del centro. Algunos temas son constantes, como los proyectos en los que participa el centro, los viajes, o las celebraciones como la jornada intercultural. Otros contenidos se refieren a hechos puntuales. En algunos artículos las alumnas y los alumnos expresan su opinión sobre acontecimientos que han vivido. En todo caso, la revista mantiene unas secciones fijas:

- **Asómate al Mundo:** donde se hace referencia a las distintas nacionalidades de los alumnos y las alumnas del centro, sobre diversos temas; por ejemplo, cómo se celebra la Navidad, el carnaval, San Valentín, etc., en los respectivos países.

- **Editorial:** cada vez lo redacta una persona distinta, que no siempre pertenece al equipo de redacción.
- **Nuestros Proyectos:** se cuenta lo realizado y lo que está planificado hacer. En esta sección colaboran los protagonistas, profesorado, alumnado, padres, madres, visitantes, etc. Se incluyen páginas en inglés y en francés, en los apartados referentes a los dos proyectos Comenius, porque siempre, a los socios europeos, se les regala un ejemplar de la revista en la que se recoge su visita al instituto.
- **Educadores de Calle:** los educadores que colaboran con el centro cuentan sus propuestas.
- **Equipo de Mediación:** formado por alumnado, profesorado, padres y madres, explican su trabajo y su funcionamiento.
- **Cucaña Científica:** dedicada a temas científicos que los responsables eligen. También se incluyen los trabajos que se hacen desde el aula, los artículos sobre actividad extraescolar de tema científico y la participación del centro en acontecimientos científicos del entorno.
- **Cucaña Musical:** dedicada a las actividades musicales que se realizan en el centro o en el entorno, el coro, preferencias musicales, etc.
- **Cucaña Cultural:** recoge los acontecimientos culturales del centro o del entorno.
- **Asociación de Estudiantes:** donde exponen sus actividades y propuestas.
- **AMPA:** recoge las aportaciones de los padres de los alumnos, así como sus propuestas y sugerencias.
- **Cucaña Creativa:** los alumnos y las alumnas exponen sus creaciones, dibujos, poemas, relatos, etc.
- **Nuestra Biblioteca:** el responsable de la Biblioteca del centro cuenta en este apartado su funcionamiento, así como las novedades adquiridas para la misma.
- **Cucaña Crítica:** los responsables comentan series de televisión y películas de cine que ellos eligen.
- **Videojuegos:** comentario sobre diferentes juegos elegidos por los responsables.
- **Deportes:** donde se comentan los deportes practicados en el centro. Este curso incluimos como novedad el rincón de "Mi Equipo Favorito", en el que se elige el deporte y equipo que se quiera para darlo a conocer a los demás.

Además, en el presente curso, recogiendo las sugerencias de los alumnos, los profesores y los colaboradores, se amplían las secciones:

- **Cómic:** en esta sección se incluyen cómics realizados por los alumnos, artículos dedicados a un personaje, artículos de opinión, sugerencias, recomendaciones, etc.
- **Libros:** trata sobre libros de lectura que los responsables de la sección han leído; comentan su contenido y los valoran.
- **Qué Risa:** es un apartado que incluye chistes y anécdotas de humor.

- **Consultorio:** es una propuesta para que quien lo desee consulte sus dudas, preocupaciones, problemas, etc.
- **Salud y Alimentación:** en este apartado se comenta la importancia de la alimentación y su repercusión en la salud. Se incluyen recetas sanas, para el desayuno, la comida, la merienda y la cena.
- **De Viaje:** muestra distintos rincones de la comunidad autónoma en la que vivimos, que, aunque son cercanos, son bastantes desconocidos.

4.2.5. Evaluación

Como todo trabajo que se realiza, para saber si los resultados son los esperados, es necesaria una valoración; por lo tanto, todo el proceso de elaboración de la revista es evaluado, de dos maneras:

- **Continua:** durante todo el proceso, en las distintas reuniones, se va revisando y ajustando continuamente el proceso de trabajo. Todos los componentes de la redacción exponen, analizan, comentan, sugieren, cambian, etc., hasta llegar al resultado previsto.
- **Final:** una vez impresa la revista, en una reunión de todo el equipo, se valora todo el proceso de elaboración, desde las páginas impresas hasta el método de trabajo, los recursos, los materiales, etcétera. Se analizan los fallos, se aportan soluciones, se recogen las opiniones de los lectores y se acuerdan las propuestas de mejora para incluirlas en el siguiente número.

4.2.6. Distribución

La revista se distribuye a todas las aulas a través de los tutores. En las tutorías se lee y comenta y queda a disposición de los alumnos de la clase.

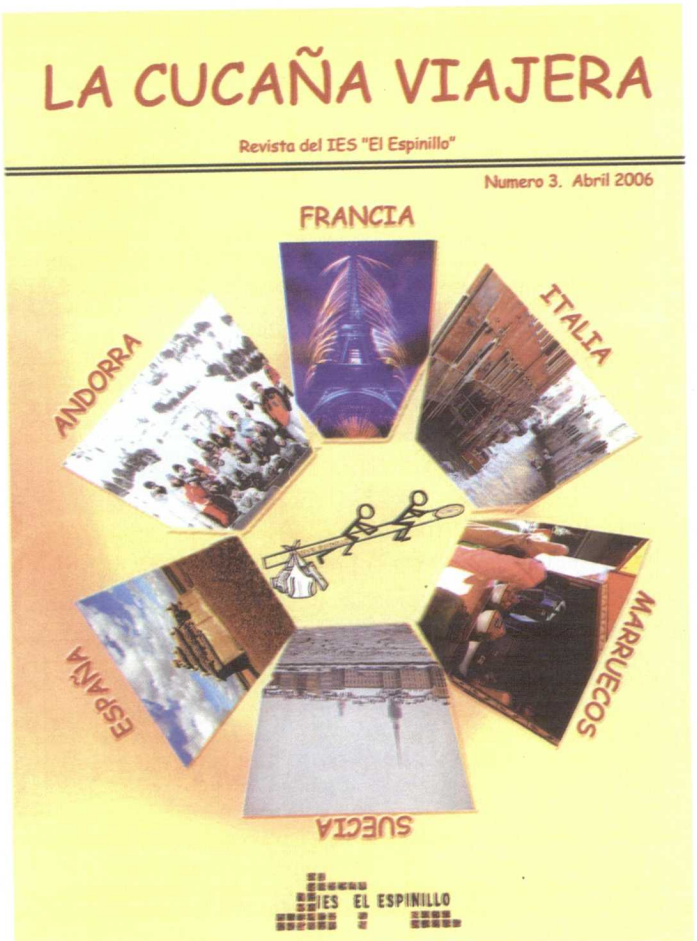
En la Biblioteca, el responsable se preocupa de que en la hemeroteca esté presente siempre la última revista, con suficientes ejemplares.

Se distribuye también en las salas comunes, en los departamentos, en la sala de espera, etc.

Al AMPA y a los educadores de calle también se les facilita un ejemplar.

Al centro de apoyo al profesorado de Villaverde, con el que se colabora continuamente, se le envía siempre un ejemplar de cada revista.

A los socios europeos, y en general a todos los visitantes, se les obsequia con el último ejemplar.



La Cucaña, n.º 3. Portada.

4.2.7. Conclusiones

El proyecto de revista es modesto, porque se dispone de pocos recursos. Es un centro con mucho alumnado, muchos gastos, muchos desgastes, que requiere reparaciones continuas.

Sin embargo, todas las personas los que hacen esta revista se sienten muy orgullosas de ella. Durante estos años se han conseguidos grandes cosas:

- Tener un equipo de trabajo con mucho entusiasmo.
- Crear una dinámica de trabajo
- Autoformación, aprendiendo unos de otros.

- Adoptar un formato de trabajo informático (*pen drive*, CD).
- Diseñar un estilo propio: maqueta base, secciones fijas y cuatro páginas a color.
- Un lugar de encuentro: nuestra revista se ha convertido en un foro abierto, donde cada cual puede participar de la manera que mejor se ajuste a sus necesidades y posibilidades.
- Un espacio en la página web del centro.
- Un correo electrónico, que facilita y agiliza la comunicación con colaboradores y lectores; y a través del cual se pueden enviar los artículos y las aportaciones.
- Una apuesta por la interculturalidad: desde su creación, la revista ha mantenido la sección "Asómate al Mundo", donde se quiere reflejar la diversidad de nuestra comunidad educativa y de nuestro entorno social.

Queda mucho camino que recorrer y muchas deficiencias por subsanar. A pesar de todo, el trabajo realizado es satisfactorio. La revista ya forma parte de la vida escolar, y como la mayor parte de sus contenidos tratan de ella, se ha convertido en la pequeña "memoria histórica" del centro. Es cierto que se viven momentos decepcionantes cuando las cosas no salen bien; también lo es que se comparten muy buenos ratos entre profesorado, alumnado y colaboradores. Y ahora que se incrementaron los participantes y los conocimientos, seguro que los resultados serán mejores.

ANEXO

EJEMPLOS DE FICHAS DE TRABAJO

FICHA 1: COMPARACIÓN DE LAS PORTADAS DE PERIÓDICOS O REVISTAS

PORTADAS SELECCIONADAS:

- Nombre de la publicación
- Fecha
- Tamaño
- Tipo de publicación:
  - Sociedad
  - Economía
  - Política
  - Histórica
  - Naturaleza
  - Deportes
  - Otros...

ANAGRAMA DE LA PUBLICACIÓN

- Imagen transmitida
  - Moderna
  - Clásica
  - Innovadora
  - Otras

FOTOGRAFÍAS

- Número de fotos
- Área ocupada
- De archivo
- De actualidad
- Montaje
- Tratamiento de la imagen

TITULARES

- Tipo de letra
- Recursos tipográficos
- Recursos retóricos
- Referencias a hechos, personajes

TEXTOS ADICIONALES
(Subtítulos...)

- Otras referencias
- Otros recursos

OPINIÓN PERSONAL

- Sobre las portadas seleccionadas

PROPUESTA

- De portada alternativa

FICHA 2: ANÁLISIS DE UN ANUNCIO PUBLICITARIO

ANUNCIO SELECCIONADO .....

DATOS OBJETIVOS:

- Tamaño.....
- Formato.....
- Soporte.....
- Técnica.....
- Autor de la imagen.....
- Cuándo.....
- Dónde.....

1.º NOTICIA RELACIONADA **2.º DATOS DEL ARTÍCULO ELEGIDO**

DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

TEXTO

- Eslogan
- Subtítulo
- Otros textos
- Situación del texto
- Función dentro del anuncio

IMAGEN

- Clase (dibujo, foto...)
- Elementos importantes
- Elementos secundarios
- Tipo de plano
- Composición

.....

- Titular del artículo

SIGNIFICADO DE LOS ELEMENTOS

TEXTO

- ¿Qué significa el eslogan?
- ¿Y los otros textos?

IMAGEN

- ¿Qué significado tienen los elementos principales?
- ¿Y los secundarios?
- ¿Qué intención tiene la composición?

RELACIÓN IMAGEN-TEXTO:

- ¿Se entiende el significado de la imagen sin el texto?
- ¿Qué aporta el texto al anuncio?

MENSAJE DE LA IMAGEN

- Describe con tus palabras cuál es el mensaje de la imagen.

OPINIÓN:

- ¿Cuál es para ti el principal atractivo del anuncio?
- ¿Piensas que conseguirá sus objetivos?

3.º COMENTARIO DE LA NOTICIA:

- ¿Qué ha ocurrido?
- ¿Dónde ha ocurrido?
- Causas
- Resume la noticia en pocas palabras

4.º CONCLUSIONES:

- ¿Qué solución buscarías para este problema?
- Reescribe el titular de la noticia describiendo el aspecto más importante.

FICHA 3: ANÁLISIS DE DATOS

1.º BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN

Observa la página del tiempo de la Comunidad de Madrid

2.º OBJETIVOS

- Interpretar y realizar gráficos referentes a previsiones climatológicas de la Comunidad de Madrid.
- Ordenar números enteros en una recta numérica.
- Interpretar tantos por cientos.
- Utilizar el sistema de numeración sexagesimal.

3.º ACTIVIDADES

- Observa el dibujo de las previsiones del tiempo.
- Ordena de mayor a menor, en una recta numérica, las temperaturas a lo largo del día de los distintos municipios.
- Observa e interpreta los gráficos de temperaturas máximas y mínimas a lo largo de la semana.
- Lee las probabilidades de precipitaciones en los próximos siete días, en tantos por cientos, e interpreta su significado.
- Busca en Internet las previsiones del tiempo para la semana siguiente y realiza un gráfico de las temperaturas máximas y otro sobre las mínimas.
- Busca en Internet la probabilidad de precipitaciones para la semana siguiente, en los municipios de Alcalá, Aranjuez, Buitrago, Colmenar Viejo, Getafe, Madrid, Navacerrada y Robledo de Chavela.
- Realiza un dibujo de cada municipio donde se representen los tantos por cientos.
- Pasar de complejos a incomplejos las horas de salida y puesta de Sol y ver las diferencias en segundos.
- Pasar de complejos a incomplejos las horas de salida y puesta de la Luna y ver la diferencia en segundos.

4.º CONCLUSIONES

Elabora un dossier con todas las tareas realizadas y con las conclusiones.

FICHA 4: BÚSQUEDA DE NOTICIAS CIENTÍFICAS

1.º NOTICIA APORTADA POR EL PROFESORADO O POR EL ALUMNADO:

2.º DATOS DEL PERIÓDICO O REVISTA:

- Título de la noticia:
- Periódico:
- Fecha:
- Sección:
- Página:
- Ciudad:

3.º ANÁLISIS COMPRENSIVO:

3.1. Lectura rápida.

3.2. Lectura comprensiva.

3.3. Escribe y busca el significado de las palabras desconocidas que aparecen en el texto:

_____: _____

_____: _____

_____: _____

_____: _____

3.4. Realiza un resumen del artículo:

_____

_____

_____

_____

4.º ANÁLISIS CONTEXTUALIZADO

4.1. DÓNDE (LOCALIZACIÓN DE LA NOTICIA):

- Ciudad:
- Barrio:
- Calle:
- Provincia:
- Comunidad Autónoma:
- País:
- Continente:
- Longitud:
- Latitud:

4.2. SITUACIÓN EN EL TIEMPO:

Presente:

Pasado: Siglo:

Época: Año:

4.3. NOTICIA:

– Tema: – Área:

– DE INTERÉS: ☐ Mundial ☐ Local ☐ Nacional ☐ Provincial

– DE NATURALEZA: ☐ Ecológica ☐ Salud ☐ Alimentación

4.4. ANOTA LOS NOMBRES PROPIOS Y DE ENTIDADES QUE APARECEN EN LA NOTICIA Y SU PAPEL EN LA MISMA (investigador, descubridor, colaboradores, antecesores):

_____

_____

4.5. DESCRIPCIÓN DEL DESCUBRIMIENTO/TEORÍA:

_____

_____

4.6. NUEVOS INTERROGANTES QUE SE PLANTEAN:

_____

_____


VOGUE
CHARM
GRAN ENCICLOPEDIA SALVAT
NATIONAL GEOGRAPHIC
Revista de Occidente
ECONOMIA EXTERIOR
EL TITULO DEL MES
¡Nueva!
4x4
Tiguan
CLARA
TENDENCIAS
pesoPERFECTO
25 DIETAS
MÁS
HOBBY
PC
SIMS 2
Stuff
DVD
HISTORIA
EL SOLDADO
TOMAS EL GATO
LAROUSS
NOOO
10 ejs.



PREMIOS NACIONALES FOMENTO DE LA LECTURA DE LA PRENSA
2007

premio 3

Completa tu mochila en el kiosco. Comprende, juzga, transforma

M.ª Teresa Godoy Chacón

Ana M.ª Báñez Gallegos

Daniel Encinas Tejedor

Gemma García Alonso

Antonio José García Revilla

Carmelo Gil Gutiérrez

Rosa M.ª Hermoso Monge

M.ª Ángela Martín de la Fuente

Eva Martín Revuelta

José Luis Méndez del Pie

Inmaculada Pastor Luengos

Santiago Sagüillo Rodrigo

Guillermo Senovilla González

José Antonio Toquero Sánchez

Elvira Vázquez Sastre

M.ª Ángeles Villacorta Nistal



3 premio

Completa tu mochila en el kiosco. Comprende, juzga, transforma

1. Introducción

Uno de los retos de los educadores y educadoras consiste en compaginar los conocimientos con que pretenden instruir a sus alumnos y alumnas y el contexto real en que éstos desarrollan su existencia.

Esta preocupación, que a tantas páginas ha dado lugar, con dicotomías designadas escuela-vida, como si de dos campos opuestos se tratara, orienta a considerar el entorno del alumnado como punto de partida de su proceso científico, esto es: observar, comprender, relacionar, abstraer, crear. Uno de los recursos a su alcance para acceder a la observación de la realidad circundante a mayor o menor distancia son los medios de comunicación.

La información masiva que tales medios proporcionan obliga a un proceso de selección, habitualmente inconsciente, en función de la actitud, intereses y nivel de esfuerzo de quien la recibe. Frente a otros medios audiovisuales, la prensa —y también el periódico digital— requiere una participación activa, un acto de voluntad. Exige, necesariamente, querer ser lector.

De ahí que nuestro proyecto se ubique en el marco de lo que hoy se designa como planes de fomento de la lectura, o de la adquisición y potenciación de hábitos de lecto-escritura y, permanentemente, en la lectura como el más sorprendente camino de ensanchamiento vital.

2. Objetivos

1) Considerar la prensa como material escolar.

2) Utilizar el periódico y otras publicaciones informativas como información complementaria de los contenidos curriculares.

3) Desarrollar las competencias básicas, a través de los medios gráficos; fundamentalmente, la comprensión y la expresión oral y escrita.

4) Motivar la creación de medios de información escrita en el entorno escolar, como instrumento de convivencia y participación colectiva.

5) Potenciar la elaboración de trabajos de investigación y creación que se sirvan de la prensa para relacionar los conceptos aprendidos con la experiencia del presente.

6) Educar la actitud crítica, a través de la lectura de prensa, para conocimiento y enjuiciamiento de la actualidad, y de la Historia que la ha hecho posible.

7) Fomentar los valores de interculturalidad, integración, tolerancia, equidad, respeto, justicia y esfuerzo común, así como su defensa, a través de cualquier medio de comunicación y, en especial, los que se difundan masivamente.

8) Propiciar actitudes de participación en las transformaciones sociales, culturales y naturales, en la medida de lo posible, para contribuir a su conservación, mejora y en bien de todos los seres, recursos y entornos.

3. Metodología

El *crescendo* de los ocho objetivos mencionados ha exigido una gran carga de entusiasmo para realizar un conjunto de experiencias que se han ido detallando, aquilatando y asentando a lo largo de muchos años, desde incipientes archivos de noticias a originales trabajos de creación. También el paso de los cursos nos ha ayudado a organizar el trabajo ya realizado, en función de proyectos que se han ido sucediendo, y que quedaron sistematizados en el modo que a continuación se refiere y, por supuesto, sometidos a las iniciativas, circunstancias y peculiaridades que los componentes del aula presentan a diario.

Tomado como proyecto común por toda la comunidad educativa, el programa ha recibido diversos nombres: "De ayer y hoy", "Prensa y escuela", "Luces de la calle", "Aprender con el periódico" y, en el presente curso, "Completa tu mochila en el kiosco", que, lejos de hacer propaganda de chucherías, es el eslogan con el que incitamos en el curso 2007-2008 el manejo de la prensa como material escolar de primer uso.

La utilización de tal recurso queda organizada del siguiente modo:

- Los primeros cursos se dedican a tareas de recopilación, manejo del periódico o la revista, recorte y archivo.
- En el Segundo Ciclo, se fomenta el comentario de la información, la transformación textual, el enjuiciamiento y crítica de la actualidad, y actividades creativas, como la comparación de contextos y circunstancias históricas, de personajes literarios y actitudes.
- En Bachillerato se fundamenta el uso de la prensa como medio de investigación y consulta de la realidad para su enjuiciamiento. Pero también da lugar a creaciones estéticas de gran originalidad, como la fusión interdisciplinar de materias como Psicología, Historia, Economía y Literatura, para "interpretar" la situación mundial, a través de reportajes fotográficos, de titulares.

4. Actividades

Para esquematizar todas las actividades realizadas, nos basaremos en la siguiente distribución: actividades generales, actividades por niveles e interdisciplinares, coordinadas por equipos didácticos, programas específicos y actividades extraescolares.

4.1. Generales y de exposición pública para todos los niveles

Distribución y presentación de fondos de prensa, a disposición de todos los miembros de la comunidad educativa: prensa gratuita, periódicos de tirada nacional, suscripciones al periódico regional, suplementos, revistas de información general y específicas, municipales, que se hallan en mostrador de conserjería (de libre acceso), salas de profesores y de sala de estudio/biblioteca.

- Exposición de información relevante en el entorno escolar: presentación en paneles o murales en zonas de acceso (vestíbulo, pasillos, zonas comunes) de noticias de prensa relacionadas con la vida del colegio: eventos deportivos, participación en actividades, actos socioculturales, miembros actuales o que pertenecieron al colegio y han sido objeto de noticia por algún hecho ejemplar.
- Información exhaustiva de temas específicos: en relación con los planes educativos que se desarrollan en el colegio, se "empapelan" las paredes del centro con artículos relativos a ellos, tales como medio ambiente, convivencia y acogida, calidad de la enseñanza...
- Publicidad e información relativa a eventos y fechas destacables: exposición, de modo semejante a los susodichos, de informaciones sobre el inicio del curso escolar, la Constitución, el Estatuto de Autonomía, el Día del Libro, tradiciones carnavalescas y homenajes, óbitos, campañas solidarias, celebraciones y cuantos eventos de trascendencia sociocultural se desarrollen en nuestra Comunidad, y, en especial, en nuestro municipio.

Estas exposiciones se realizan con materiales recopilados, seleccionados y presentados por alumnos y alumnas de distintos niveles. Tales actividades se realizan en horas de Tutoría, pero también existe un

calendario de actividades y grupos coordinadores; por ejemplo, el Grupo de Medio Ambiente coordina toda la información y actividades de su referencia. El grupo coordinador de Biblioteca y Fomento de la Lectura, junto con el Equipo Didáctico de Lenguas, coordina las actividades de lectura y eventos artístico-literarios, etc. Además, cada Equipo Didáctico prepara una serie de actividades desde las materias que les corresponden, y el Equipo de Orientación plantea programas para las tutorías o contacta con instituciones que programan diversos proyectos: solidarios, talleres de convivencia, problemas sociales de la juventud.

4.2. Por niveles educativos y equipos didácticos

A fin de seguir un proceso ascendente del manejo y conocimiento de los medios de comunicación, el salto a la Educación Secundaria se produce desde actividades de la Educación Primaria que consisten en el simple manejo material del periódico para recortar fotos, palabras, titulares y el empleo de tebeos infantiles como material de lectura. Actividades de este tipo también se desarrollan con el alumnado con necesidades de compensación educativa (ANCEE) y necesidades educativas especiales (ACNEE), como medida de atención a la diversidad y acceso al primer conocimiento de nuestra lengua.

4.2.1. Primer ciclo de ESO

- **Conocer la Prensa.** Trabajos de conocimiento del medio: distribución y diagramación de un periódico (secciones, tipos de letra, estructura de las noticias). Variedad de publicaciones y formatos.

  Este tipo de actividades se realizan en clases de la asignatura de Lengua Castellana (la prensa y los medios informativos son parte del contenido curricular) y en Tutoría.

- **Anuarios monográficos.** Desde diversas asignaturas se les incita a recopilar noticias referentes a contenidos de los temas del currículo, de modo que, a lo largo del curso, los alumnos y las alumnas se ven impedidos a revisar la prensa para ir archivando informaciones alusivas a los distintos campos y materias.

- **Relación de publicaciones.** Comparación de una misma noticia en diversos periódicos, anotando titulares. Observación de elementos de ocio: horóscopo, tiras cómicas, presentación de carteleras...

- **Expresión escrita.** Composición de textos informativos o propagandísticos, a semejanza de los observados en el medio. Continuación de noticia o reescritura alterando datos, cambios de pies de foto, diversos juegos para potenciar la expresión y la comunicación.

4.2.2. Segundo ciclo de ESO

- Equipo Didáctico de Lenguas:
  - Comentario de diversos tipos de textos periodísticos: información, opinión y propaganda. Elementos subjetivos. Equiparación de diversas publicaciones.

- Transformación de textos: conversión de una crónica en entrevista, de un editorial en noticia informativa, de un anuncio en columna.
- Equiparación de argumentos y personajes literarios con hechos y protagonistas de la actualidad: relación de temas, actitudes y contextos. Juegos de composición narrativa, de saltos en el tiempo, de mezcla entre ficción y realidad.

- Equipo Didáctico de Ciencias:
  - Comentario de noticias de tema científico: sobre el cambio climático, descubrimientos, enfermedades, hábitos alimenticios.
- Equipo Didáctico de Filosofía, Ética, Sociedad, Cultura y Religión, Pastoral:
  - Trabajos de investigación, a partir de la información de la actualidad sobre los grandes problemas de nuestro mundo, y alternativas de acción, desde varias perspectivas: de intervención social, de compromiso político, desde la fe cristiana, desde el estudio reflexivo.
- Equipo Didáctico de Educación Física y Deportes:
  - Comentario de noticias alusivas a competiciones y comportamientos en las mismas: fanatismos, elitismos, apoyo o competencia desleal.
  - Subjetividad y trascendencia social de la información: la influencia en las masas, las ruedas de prensa, las alocuciones de los deportistas, la importancia de los deportes de masas y de la información referente.
- Equipo Didáctico de Ciencias Sociales:
  - Comentario de información política, económica.
  - La Prensa Enciclopédica: manejo de anuarios, suplementos, números especiales, publicaciones sobre historia, etc. como fuente de documentación más actual (libro de texto "vivo").
- Otros equipos didácticos:
  - Composición de archivos de noticias sobre música, religión, biología, etc., para su comentario, debate, exposición oral en clase y trabajos de investigación.

4.2.3. Bachillerato

- Equipo Didáctico de Filosofía, Historia Contemporánea, Religión:
  - Trabajos de investigación sobre los grandes problemas de nuestro tiempo: derechos humanos (respeto y desprecio).
- Equipo Didáctico de Tecnología e Informática:
  - El periódico digital. Caracteres del medio. Idoneidad, instantaneidad, fugacidad.

- La hemeroteca, en un lápiz: trabajo de investigación sobre el acceso a la información, el uso de las webs y criterios de selección.
- Diagramación: programas de edición. Colaboración en el periódico escolar.

✦ Equipos Didácticos de Economía y Gestión de Empresas, Ciencias, Grupo de Medio Ambiente:

- Trabajo de recopilación informativa, investigación, equiparación y enjuiciamiento sobre energías renovables, efectos bioeconómicos del cambio climático, cumbres sobre la distribución de los recursos.

✦ Equipo Didáctico de Lenguas Clásicas, Idiomas y Lengua Castellana y Literatura:

- Inicio de todas las clases con la lectura de una noticia de la prensa diaria, elegida por profesores o alumnos, según una rotación semanal. Si de ello se propicia un debate o comentario, se orientará hacia el contenido curricular de la materia.
- La actualidad a examen: comentario de las obras literarias, relacionándolas con noticias de la actualidad, y viceversa: crítica de hechos o personajes de la actualidad mundial, a la luz de textos, citas y personajes literarios (ver Anexo).

✦ Tutorías:

- Presentaciones de publicaciones informativas y propagandísticas sobre itinerarios educativos, salidas profesionales, centros de estudio, becas y ayudas, viviendas para jóvenes.
- Trabajo por grupos y exposiciones orales, por parte de los alumnos, sobre orientación profesional.
- *Programas específicos:*

  En relación con determinados programas propuestos por el MEC, la Junta de Castilla y León, o diversas instituciones o entidades, algunos grupos de alumnos o profesores participan en ellos, y también se sirven de la prensa como recurso para el desarrollo de sus actividades.

  En el presente, se está desarrollando, con varios grupos de ESO, programas sobre el medievo, talleres sobre el Cid, sobre comercio justo y sobre Educación para la Salud.

- *Actividades extraescolares:*

  Instamos a toda la comunidad educativa, incluidos padres y madres, a convertirse en periodistas, redactores y escritores, y colaborar en el periódico escolar y en las hojas informativas.

  El periódico escolar, *La Voz del Carmen,* está coordinado por un grupo de alumnos y dos profesores. Se considera una actividad extraescolar que intenta difundir la vida del colegio y ser un vehículo de comunicación con las familias y el entorno. Los "periodistas" fotografían, redactan, entrevistan, diagraman y editan los ejemplares que, según circunstancias, pueden tener una periodicidad trimestral.

La hoja informativa es realizada por un equipo docente encargado, y pretende difundir entre las familias la gestión académica, la información precisa, el calendario y otros aspectos de la organización del colegio.

En resumen, aplicación de los objetivos, mediante actividades que no rompen el desarrollo curricular, sino que lo complementan y enriquecen con el empleo de la prensa como un material imprescindible, y su utilización se distribuye en niveles de dificultad, generalmente. Si bien todos los objetivos nos guían y se trabajan en todos los cursos, los cuatro primeros se desarrollan intensamente en los niveles elementales de la ESO, los objetivos 5, 6 y 7, se orientan, en mayor profundidad, a los niveles de 3.º de ESO a Bachillerato, y el octavo rige toda nuestra labor educativa, para que en el futuro haya mejores noticias.

5. Resultados

Teniendo en cuenta la ubicación de nuestro colegio en un barrio popular obrero de Valladolid, con un alto índice de inmigración y etnias, con casos de absentismo en casi todos los cursos, y el desinterés propio de la edad adolescente y juvenil por la lectura y el estudio, podemos sentirnos satisfechos por la transformación de hábitos, en un período que podemos contabilizar en 8 a 10 años. Anteriormente a esa fecha, el nivel de atención era mayor, pero el número de alumnos y las características del entorno social también eran muy diferentes.

Los resultados de las encuestas, índice de trabajos y material nos ofrecen los siguientes datos:

- **Adquisición:** del 30 al 35 % del alumnado en los primeros cursos no compra ningún periódico. En torno al 60 % compran prensa los fines de semana. Alrededor de un 7 % lo compra más de dos veces a la semana.
- **Selección:** un 45 % adquiere periódicos deportivos. El 50 % compra o lee en espacios públicos el periódico regional, y sólo un 5 % compra periódicos o revistas de tirada nacional, o especializadas, con excepción de las "juveniles", que altera levemente este dato.
- **Utilización:** durante los 4 últimos cursos, el manejo de la prensa en clase ha ascendido en un 30 %, y en los dos últimos años se ha empleado algún medio de prensa en todos los cursos y/o asignaturas, al menos una vez a la semana. Bien es cierto que los periódicos o revistas empleadas son de fecha pasada, gratuitos, del fondo del colegio, y son escasos los que los adquieren mediante compra.
- **Evaluación:** positiva, en cuanto que los contenidos alusivos a temas trabajados desde la prensa se han aprendido con mayor facilidad, las clases han sido más prácticas y participativas, se ha tomado mayor contacto con la realidad, y se ha dado lugar a reflexiones y exposiciones que han potenciado la comunicación. A la hora de la calificación, hemos valorado el uso de la prensa como fuente de información y material de investigación y, por supuesto, hemos calificado notablemente los trabajos originales de gran creatividad. En los ítems, figuran como procedimientos y notas de clase.

- **Valoración:** Como medio de recopilación de información (para recortar noticias y archivar), es muy utilizado en los cursos inferiores; pero, salvo exigencia del profesorado, el alumnado no tiene iniciativa de leer voluntariamente medios de información impresos ni digitales, salvo noticias puntuales de deportes o de cartelera televisiva.

Los alumnos y las alumnas de segundo ciclo de la ESO o de Bachillerato que han participado en trabajos creativos (vid. Anexo 1) muestran su conformidad y reconocen haber disfrutado y haber sentido inquietud por la información y la investigación, pero, sobre todo, los que más nos satisfacen son aquellos comentarios que agradecen la lectura de una obra literaria, o el estudio de un hecho histórico tras comparar, relacionar o recrear desde la actualidad periodística. Comentarios como "ahora sí tiene sentido", "es cuando veo que me dice algo", "es verdad que tiene que ver con la realidad" indican momentos en que "vida" y "escuela" se convierten en sinónimos.

6. Cronología de la experiencia

En realidad, el manejo de la prensa en la escuela no tiene un inicio determinado; pero, si nos remitimos a la intención de asumir el proyecto de uso de la prensa como aspecto relevante del fomento de lectura en la Programación General Anual, debemos indicar el curso 2002-2003 y, con el objetivo de considerar la prensa como material escolar de primera necesidad, incluido en el Plan para el Fomento de la Lectura y Desarrollo de la Comprensión Lectora, en el que se halla inmersa la labor de toda la comunidad educativa, especialmente desde el curso 2005-2006.

En el curso actual, y el próximo, es nuestro objetivo potenciar el trabajo de parangón de la realidad y los contenidos curriculares, especialmente desde actividades interdisciplinares:

- Lenguas, Ciencias Sociales, Filosofía, Ética, Religión, Filosofía.
- Lengua y Literatura Castellana, Lenguas Clásicas, Idiomas, Artísticas, Equipo de Biblioteca.
- Educación Física, Ciencias, Grupo Coordinador de Medio Ambiente.
- Todos los equipos con actividades extraescolares y AMPA.

7. Bibliografía

7.1. Periódicos

ABC.

Gente.

Marca.

El Mundo.

El Norte de Castilla.

El País.

La Razón.

La Vanguardia.

20 Minutos.

Periódicos extranjeros.

Textos literarios seleccionados en los currículos y programaciones educativas.

7.2. Obras de consulta

BRADLEE, Ben (1996): *La vida de un periodista.* Trad. Andrés Fernández Rubio e Irene Fernández Velasco. Madrid, El País Aguilar. Memorias del director del *Washington Post.*

LÁZARO CARRETER, Fernando (1997): *El dardo en la palabra.* Barcelona, Galaxia Gutenberg.

LÓPEZ GARCÍA, Ángel (1996): *Escritura e información. La estructura del lenguaje periodístico.* Madrid, Cátedra.

LOBO, Ramón (1999): *El héroe inexistente. Los viajes de un corresponsal de guerra al corazón de las tinieblas del fin de siglo.* Madrid, Aguilar.

MIRAVALLES, Luis. Múltiples artículos sobre el uso de la prensa en la escuela y diversas experiencias didácticas.

Materiales didácticos de Lengua y Literatura, Editorial Octaedro.

ANEXO 1

TRABAJO "Comprende, juzga, transforma" (sección del programa **Completa tu Mochila en el Kiosco,** para nivel de Bachillerato y, esporádicamente, 2.º ciclo de ESO).

1. Objetivos

1.1. Objetivos generales

Los ocho indicados en el apartado general 2.

1.2. Objetivos específicos

1. Relacionar los conocimientos adquiridos sobre los contenidos de diversas materias con la actualidad captada a través de la prensa y otros medios de comunicación masiva.
2. Utilizar las noticias y otros textos periodísticos para establecer semejanzas contextuales, ideológicas, estéticas... con hechos, ideas, personajes, situaciones... de las épocas, tendencias, movimientos o cualquier otro aspecto estudiado en los currículos del nivel de Bachillerato.
3. Extraer, una vez establecidas las comparaciones, conclusiones que supongan una comprensión textual, tanto de la prensa como del currículo.
4. Motivar a la reflexión para provocar actitudes de convivencia social, aceptación y respeto de la interculturalidad, la pluralidad ideológica, la ecología, la distribución equitativa de la riqueza...
5. Concienciar del valor de la persona en el mundo, para provocar actitudes conscientes de los errores históricos, e intentar no contribuir a ellos, en la medida de cada cual.

2. Metodología

Tomando como base un tema del currículo, en la disciplina elegida (habitualmente, se trabaja desde las ciencias humanísticas, pero es igualmente aplicable a las de la salud, técnicas y exactas), solicitamos a los alumnos y a las alumnas que extraigan noticias con las que puedan establecer una relación. Para ello es necesario un cierto proceso de generalización o abstracción.

El profesor o la profesora les orienta: "¿Qué aspectos de estos contenidos podemos encontrar en la realidad actual?". Se pueden trabajar algunos aspectos, pero debe ser el alumnado el que haga su selección.

3. Actividades de ejemplo

3.1. Ejemplo 1

Currículo de 1.º de Bachillerato de Lengua y Literatura Castellana: estudio literario de la épica medieval.

Selección de la prensa:

- Noticias o reportajes sobre lugares donde aún se constituya la sociedad estamental: señores "feudales", guardianes del territorio, esclavos...
- Fotografías o textos sobre el exilio y su circunstancia.
- Luchas en defensa de la religión...

Relación fotográfica seleccionada de un trabajo de Bachillerato[1].

TEXTO N.º 2:

Con sus ojos muy grandemente llorando
tornaba la cabeza y estábalos mirando:
vio las puertas abiertas, los postigos sin candado,]
las perchas vacías sin pieles y sin mantos
y sin halcones y sin azores mudados.
Suspiró mío Cid triste y apesadumbrado.
Habló mío Cid y dijo resignado:
«¡Loor a ti, señor Padre, que estás en lo alto!
Esto me han urdido mis enemigos malos».

A continuación, se elabora una breve redacción sobre los motivos que han llevado a elegir el texto o la fotografía, y el fragmento literario. Y de ello se sacan algunas conclusiones, de las que reproducimos breves muestras:

"Siempre he creído que (...) tenían la culpa de todos los atentados y de muchos problemas, pero con todos los siglos de guerra, expulsarles, quitarles sus cultos y tesoros... no sé qué pensar".

[1] Posteriormente, nos serviremos de este trabajo para un examen-debate literario (Anexo 2).

"He pensado en mi compañero... Dejar su tierra, sus amigos, sin entender el idioma, así, y luego tener que estudiar esto. Si me viera yo escuchando lo malos que somos los españoles y los cristianos...".

"Es verdad que los héroes de estas obras parecen superhéroes. Lo arreglan todo y no se enfadan. Todo parece un cuento de hadas".

Son los profesores o tutores los que, a continuación, deben orientar inquietudes hacia la realidad cercana. Se trata de "arreglar" el mundo que está a nuestro alcance: las peleas en el patio, la burla xenófoba...

3.2. Ejemplo 2

Acción inversa: selección aleatoria de noticias de la prensa. Busca en... (la obra que hemos leído, el período histórico, el tema de Biología, el debate surgido en tutoría, el estudio de mercado, el emocionante partido...) elementos que puedas relacionar con la noticia: temáticos, verbales, icónicos, de estilo...

Actividad realizada en 3.º y 4.º de ESO y 1.º de Bachillerato: noticias sobre la actualidad en España dieron lugar, por ejemplo, a una conversación de José A. Roca con el Lazarillo de Tormes, en la cárcel, en un mutuo intercambio de confidencias sobre sus "picardías", y la ley sobre matrimonios homosexuales llevó al alumnado de Bachillerato a buscar los consejos de D. Quijote al respecto. En este caso, hay que leer y estudiar el contenido a conciencia, para establecer la "actualidad" o "permanencia" de los contenidos de los textos.

Estas actividades se insertan en algún tema de los currículos, pues es imposible aplicarlos diariamente, pero, al alternar múltiples asignaturas, el alumnado acude a la prensa como un material de estudio necesario y de uso continuo.

4. Cronología de la experiencia

Al programar cada curso, sobre todo desde el Plan de Actividades Extraescolares, de Orientación y Tutoría, se intentan organizar las actividades comunes a varios cursos.

En cada asignatura, se organiza en grupos de trabajo, por temas, lecturas, monográficos. Las materias, tales como Literatura, Arte, Economía, Ciencias de la Tierra, Psicología, Filosofía, Historia de la Música o Religión, son, por sus características, las que permiten un campo de actuación mayor con la prensa. No obstante, dado que todos los equipos didácticos se implican en el Plan para el Fomento de la Lectura y Desarrollo de la Comprensión Lectora, todos desarrollan algunas actividades al respecto a lo largo del curso, y en todos al menos una se relaciona con la prensa.

5. Resultados

Por los años en los que hemos trabajado con esta experiencia, en especial los tres últimos cursos, podemos extraer las siguientes conclusiones:

- Estamos a punto de conseguir casi en su totalidad el objetivo número 1: que la prensa sea considerada un material escolar de uso habitual. Lo que aún queda muy lejos de nuestro logro es que ese material sea adquirido en propiedad por cada persona, problema que también se extiende al resto de materiales.
- El alumnado accede a la prensa, pero sigue siendo muy difícil que la gran mayoría lo haga por iniciativa propia, y no tras la orientación o exigencia del profesor o la profesora.
- Es mayor el acceso a la información por parte de los cursos de mayor nivel, pero también es cierto que su consulta abunda en medios tecnológicos, y los periódicos y hemerotecas digitales son mucho más visitadas y consultadas.
- No obstante, sí hemos encontrado participación satisfactoria y muy positiva en los trabajos que solicitan la relación de los contenidos con la actualidad, y hay un mayor aprecio por los contenidos.
- En todo caso, como educadores, estamos satisfechos de la experiencia, porque, como siempre, la creatividad y originalidad de algunos alumnos o alumnas supera nuestras expectativas, y nos demuestra que son ellos quienes evalúan nuestra labor.

ANEXO 2

Ejemplos de trabajos del alumnado

(Control L. Universal)

TEXTO N.º 1:

El Señor Dios formó de la tierra todos los animales del campo y todas las aves del Cielo, y los llevó ante el hombre **para ver cómo los llamaba,** y que el **nombre que les diera, ése sería su verdadero nombre.** El hombre puso nombre a todas... pero para sí mismo no encontró una ayuda apropiada. Entonces el Señor... y cuando se la presentó al hombre, éste exclamó: "Ésta sí que es hueso de mis huesos y carne de mi carne; ésta será llamada **HEMBRA,** porque ha sido tomada del **hombre**."

(CULTURA HEBREA; S. XV-I **Sagrada Biblia**, Génesis, 2, 19:23)

¿Crees que, además de como libro sagrado, la Biblia puede ser considerada una obra literaria? ¿Y como una noticia?

TEXTO N.º 2:

Con sus ojos muy grandemente llorando
tornaba la cabeza y estábalos mirando:
vio las puertas abiertas, los postigos sin candado,
las perchas vacías sin pieles y sin mantos
y sin halcones y sin azores mudados.
Suspiró mío Cid triste y apesadumbrado.
Habló mío Cid y dijo resignado:
«¡Loor a ti, señor Padre, que estás en lo alto!
Esto me han urdido mis enemigos malos».

¿Te parece que tendrían hoy sentido los cantares de gesta (las obras que, como el *Poema de mio Cid* exaltaban las hazañas de los personajes heroicos)?

TEXTO N.º 3:

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte,
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando;
cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado,
da dolor,
cómo, a nuestro parecer,
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.

¿Por qué consideramos "eternas" las *Coplas* de Jorge Manrique? ¿Qué problemas acucian a la tercera edad en nuestra sociedad?

TEXTO N.º 4:

Soledad, ¡qué pena tienes!
¡Qué pena tan lastimosa!
Lloras zumo de limón
agrio de espera y de boca.
¡Qué pena tan grande! Corro
mi casa como una loca,
mis dos trenzas por el suelo,
de la cocina a la alcoba.
¡Qué pena! Me estoy poniendo
de azabache carne y ropa.
¡Ay, mis camisas de hilo!
¡Ay, mis muslos de amapola!

García Lorca cantó "La pena negra", entre otros muchos motivos poéticos. ¿Conoces su obra? ¿qué puedes explicar de ella?

¿Puedes desarrollar algún hecho que hayas leído en la prensa actual, y cómo lo relacionarías con las palabras de Lorca?

(Ejemplos de trabajos de relación directa e inversa: obras literarias que encuentran lugar en la actualidad. Noticias actuales que se podrían juzgar desde textos literarios)

¿A qué palacio tengo de guiar, cuerpo del sol —respondió Sancho— que en el que yo vi a su grandeza no era sino casa muy pequeña?

—Debía de estar retirada entonces —respondió don Quijote— en algún pequeño apartamiento de su alcázar."

(Segunda Parte, Capítulo VIII
Cada una ve ventas o castillos, a gusto del ojo que mira)
Miguel de Cervantes: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*

Ejemplos de la Exposición "Títulos literarios como titulares de prensa". Equipos didácticos: Lenguas, Ciencias Sociales, Ética, Tutorías)

Lenguas, Ciencias Sociales, Ética, Tutorías
Biblioteca:

Memorias de un Hombre de Acción

(Pío Baroja, novelista, ss. XIX-XX)

(Juan Pablo II, 2003)

La Verdad Sospechosa

(Juan Ruiz de Alarcón, dramaturgo, s. XVII)

(Reunión de las Azores, 19 marzo 2003)

El Rayo que no Cesa

(Miguel Hernández, poeta, posguerra española)

(Accidente mortal en la A3, 2006)


VOGUE
CHARM
GRAN ENCICLOPEDIA SALVAT
Revista de Occidente
ECONOMIA EXTERIOR
EL TITULO DEL MES
¡Nueva!
4x4
Tiguan
CLARA
Viaje
Aire
Que leer
TENDENCIA
VIEW
25 DIETAS
SIMS 2
MÁS
HOBBY
EL PAIS
EL MUNDO
ABANICOS
NOOO
10 eja.
TOMAS EL GATO
EL SOLDADO



mención honorífica

El Dazibao, los secretos del periódico y otras movidas

Rafael Ruibal Pereira



mención honorífica

El Dazibao, los secretos del periódico y otras movidas

1. Introducción

Dos consideraciones previas al desarrollo de esta propuesta:

- No se pretende realizar una recogida exhaustiva de todas las actividades en las que estuvo y está presente el periódico como recurso escolar, sino el tratamiento que éste recibe como **contenido educativo**, y más concretamente, el periódico como **concepto**, y como **procedimiento**.
- Es imprescindible contextualizar la acción. Las actividades responden a las capacidades lectoras y escritoras del alumnado de este centro en el momento de su ejecución: son niños y niñas que reconocen y escriben letras y alguna sílaba sencilla. Descifrar y transcribir textos, en este momento, conlleva un proceso lento y laborioso. Conforme avancen en sus potencialidades, el grado de complejidad de las actividades se incrementará paulatinamente.

2. El periódico como concepto educativo

Responde al siguiente objetivo global:

"Utilizar y valorar los recursos que la sociedad pone al servicio del ciudadano para posibilitar su desarrollo individual y su integración social".

MINISTERIO DE EDUCACIÓN - BIBLIOTECA -

2.1. Objetivos

- Conocer la finalidad de los periódicos.
- Conocer las secciones de un periódico.
- Localizar una información.
- Utilizar el periódico como fuente de información y entretenimiento.
- Conocer el formato digital.
- Acercarse al uso de las encuestas.
- Adquirir el hábito de usar el periódico.
- Valorar la importancia del periódico, tanto desde la perspectiva del alumnado como de la familia.

2.2. Actividades

2.2.1. Taller "Los secretos del periódico"

- Presentación de un periódico, conocimientos previos.
- Ojeamos individualmente periódicos, intentando establecer las secciones. Las que se desconocen se llevan a casa para consultar con la familia. Surgen las siguientes secciones: portada, noticias, deportes, necrológicas, juegos y televisión.
- Creamos nuestro propio periódico, *O Planeta*. Recortamos noticias por secciones y las montamos.
- De casa traemos escritos y recortados nombres de periódicos y los copiamos.
- En Google, escribimos el nombre de los periódicos y accedemos a sus ediciones digitales.
- Localizamos y dibujamos a los protagonistas de las tiras humorísticas.
- Realizamos los pasatiempos, adaptados a nuestras capacidades.
- De casa traemos recortada una noticia y la comentamos con los compañeros.
- Ayudados por las familias, cubrimos una encuesta muy simple.
- Duración: temporal, una semana.

2.2.2. Taller "El periodiloco"

- Acompañado de una imagen o dibujo, cada niño presenta una noticia absurda.
- Duración: temporal, una sesión.

2.2.3. Taller "Leyendo el periódico"

- Todos los viernes, y a lo largo de la semana, cuando surja una noticia significativa, se consultará el periódico en común.
- También estará diariamente en el rincón de la Biblioteca para uso individual.
- Duración: permanente, todo el curso.

3. El periódico como procedimiento

Responde al siguiente objetivo general:

"Reforzar la riqueza de las dinámicas educativas que diariamente se desarrollan en la escuela, reflexionar sobre ella, valorarla y transmitírsela a las familias".

3.1. Objetivos

- Utilizar recursos de las TIC.
- Producir imágenes.
- Seleccionar y secuenciar imágenes.
- Crear y transcribir textos relativos a una imagen.
- Reforzar conocimientos y competencias adquiridos.
- Reforzar significativamente el aprendizaje de la lecto-escritura.
- Informar a las familias.

3.2. Actividades

3.2.1. Taller "Nuestro dazibao"

- Motivación, contando el significado de esta palabra.
- En un lienzo de plástico negro se van colocando progresivamente imágenes, acompañadas de texto, de todos aquellos eventos que a lo largo del trimestre tuvieron lugar en la escuela: actividades, efemérides, sucesos... Uso de cámara digital, escáner y fotocopiadora.
- Finalizado el trimestre se montan en un libro que se proporciona a las familias.
- Duración: permanente, secuenciado por trimestres.









3.2.2. Taller "Reporteros en el aula"

- En aquellos proyectos de trabajo y actividades que su dinámica lo permita, se toman imágenes de cada momento, fase..., realizadas ya por el alumnado, ya por el profesorado.
- Con ellas se monta una presentación en PowerPoint, asignando texto a cada imagen.
- Presentaciones de PowerPoint creadas: las elecciones, visita al zoo, nuestro jardín, Xan el gaitero y salida al monte.
- A las familias se les proporciona a final de curso una copia de todas las presentaciones de PowerPoint creadas.
- Duración: permanente, cuando el proyecto de trabajo lo posibilite.


VOGUE
¡Nueva!
CLARA
Tiguan
La película que cambiará tu vida
Amelie
Revista
+ DVD
Grandes clásicos
TESTIM
DE



mención honorífica

La prensa y el aprendizaje permanente

Pilar Lahoz Ramón
Raquel Herrando Pola
Fernando Rojo Pinilla



mención honorífica

La prensa y el aprendizaje permanente

1. Introducción

La importancia que ocupan los medios de comunicación en nuestra sociedad actual, unida a algunos de los objetivos fundamentales dentro de la etapa educativa en la que nos encontramos, como son mejorar las competencias comunicativas del alumnado y desarrollar su capacidad crítica, hizo que surgiera en el IESO "Cerro de la Cruz" la idea de utilizar la prensa como recurso didáctico.

La experiencia que vamos a presentar, "La prensa y el aprendizaje permanente", pretende desarrollar las competencias claves planteadas en el Marco de Referencia Europeo, en especial la comunicación en lengua materna, en diferentes lenguas extranjeras, la digital y las competencias sociales, encaminadas todas ellas a la preparación del alumnado para la vida adulta y profesional.

Se eligió la prensa escrita, tanto en formato de papel como digital, ya que ofrece diversas posibilidades. Por un lado, permite trabajar aspectos que desarrollan el *espíritu crítico;* a través del análisis de la prensa escrita se accede a la actualidad y se pone a los alumnos y a las alumnas en contacto con el mundo que los rodea, permitiendo la reflexión sobre aspectos muy diversos y acercándolos a realidades que muchos de ellos desconocen.

Por otro lado, la prensa es un vehículo ideal para desarrollar la *competencia lingüística* a todos los niveles, a través de la comprensión y expresión de diferentes tipos de textos periodísticos, tanto en castellano como en otras lenguas que se estudian en nuestro centro (inglés, francés y eusquera).

El acceso a los periódicos digitales y la edición de nuestras revistas les permite el trabajo con las nuevas tecnologías, desarrollando otra competencia básica en el momento actual, la *digital*. Finalmente,

el proyecto de sacar adelante una publicación periódica permite introducir al alumnado en un marco similar al que encontrarán en el mundo laboral, puesto que tienen que asumir y compartir responsabilidades trabajando en equipo, superar obstáculos, ser tolerantes con puntos de vista diferentes o asumir posiciones éticas ante hechos de actualidad.

Nuestro centro es un IESO que está situado en Cortes de Navarra, localidad con una población de unos 3.000 habitantes. Es el único centro de Secundaria de la localidad y cuenta solamente con estudios de 1.º a 4.º de la ESO, siendo el número de alumnos y alumnas de unos 100 aproximadamente en todo el centro. Este número reducido de alumnos y de profesores (no más de veinte) ha permitido que el proyecto con la prensa se trabaje en todos los cursos, aunque con mayor peso en los últimos y que además se abra a toda la comunidad educativa, ya que la participación en las revistas integra a todos los sectores (alumnado, profesorado, madres y padres, etc.). Esto hace que el centro se conecte con su entorno de una forma directa y participativa: las fuentes y los hechos recogidos en las publicaciones provienen del ámbito escolar y local, principalmente. Además, una vez a la semana la prensa periódica llega a las familias a través de las alumnas y los alumnos.

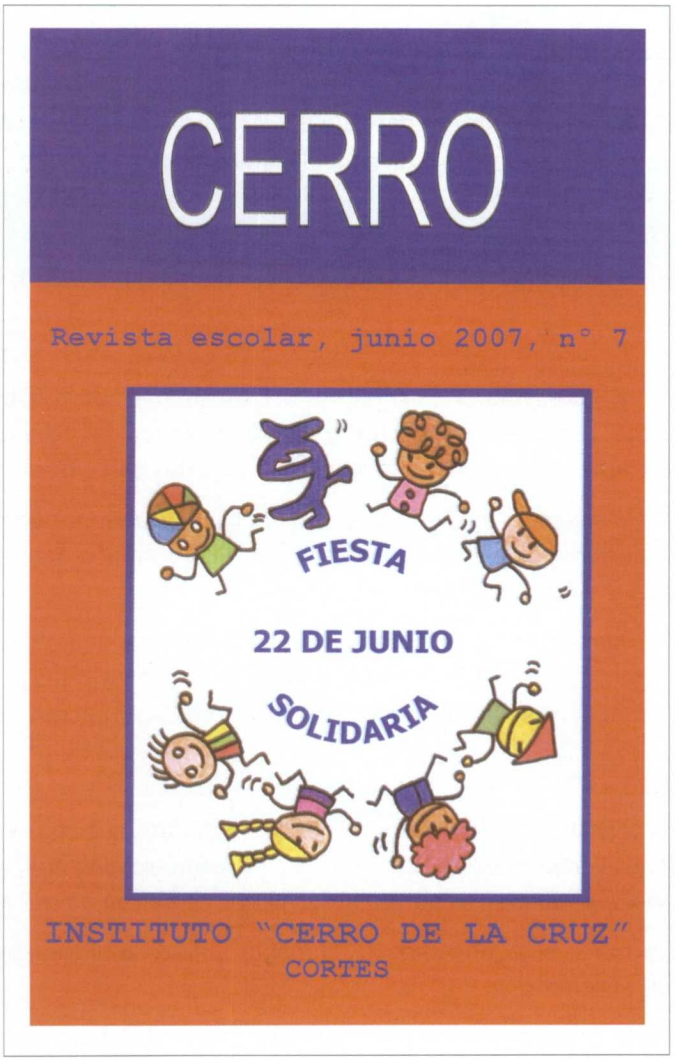
El trabajo fundamental se hace desde los departamentos de Lengua Castellana y de Sociales (somos tres los docentes implicados directamente en la experiencia), pero en las colaboraciones interviene también el resto del claustro, permitiendo un planteamiento interdisciplinar y la integración de las diferentes áreas en nuestro proyecto.

El resultado final de todo el trabajo realizado es la edición de dos publicaciones periódicas: *Cerro* y *Cerro Digital*. Ambas son una plataforma comunicativa del alumnado con la comunidad, en la que desarrollan no sólo su creatividad, sino su espíritu crítico, o técnicas de trabajo con nuevas tecnologías y específicas de la prensa escrita.

Su publicación supone un esfuerzo a todos los niveles, ya que no podemos contar con ningún tipo de apoyo presupuestario, dadas las características del centro. Solamente el esfuerzo de los colaboradores y la aportación económica de algunas empresas de la localidad permiten sacarla a la luz, siendo como hemos visto un proyecto motivador para toda la comunidad de Cortes.

El trabajo con prensa se venía realizando desde años atrás, pero no de forma sistemática; sin embargo, los beneficios que el uso de la prensa escrita aportaba al aprendizaje del alumnado hicieron que nos propusiéramos llevar a cabo un proyecto de manera más planificada. Se acababa de publicar el Marco de Referencia Europeo, donde se incluyen las competencias clave para el aprendizaje permanente, y nos pareció oportuno tratar de desarrollar dichas competencias desde el trabajo diario con la prensa.

La realización de esta experiencia se limitó a los dos últimos trimestres del curso 2006-2007. Los resultados fueron altamente satisfactorios (se publicaron dos ejemplares de la revista *Cerro* y un periódico digital, *Cerro Digital)* y hoy en día la prensa es una herramienta indispensable en el centro.



Portada de la revista escolar.

2. Objetivos

La experiencia realizada tiene como objetivo fundamental dotar a los y las estudiantes de un medio —la prensa— que les permita desarrollar las competencias clave para el aprendizaje permanente en el marco de referencia europeo, de manera que adquieran hábitos de aprendizaje que los preparen para la vida adulta, el aprendizaje complementario y la vida laboral.

Las competencias clave que se trabajan son las recogidas en el Marco de Referencia Europeo —Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente (2006/962/CE), Diario Oficial de la Unión Europea, 30.12.06— y se definen como una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes adecuadas al contexto. Muchas de las competencias se solapan y entrelazan: aspectos esenciales de un ámbito apoyan la competencia en otro.

Enumeremos las competencias que se quieren desarrollar mediante el uso de la prensa:

1. *Comunicación en la lengua materna*

   A través de la lectura y comentario de la prensa se buscará mejorar la habilidad para expresar e interpretar conceptos, pensamientos, hechos y opiniones de forma oral y escrita, así como saber interactuar lingüísticamente de manera adecuada en variados contextos.

   En la elaboración de un periódico o revista, los alumnos y las alumnas deberán buscar, recopilar y procesar la información, utilizar herramientas de ayuda, y formular argumentos propios de una manera convincente y adecuada al contexto.

   Además, al escribir artículos sobre personas o hechos cercanos a su ámbito (centro escolar, localidad, etc.) se hacen conscientes de la repercusión de la lengua en otras personas, debiendo utilizar la lengua de manera positiva y responsable, rechazando los tópicos y estereotipos negativos.

2. *Comunicación en lenguas extranjeras*

   En este ámbito, los objetivos de la experiencia eran más reducidos que en la lengua materna, puesto que nuestros alumnos tienen menores capacidades en la comunicación en lenguas extranjeras (euskera, inglés y francés) y, además, se trabaja fundamentalmente con prensa escrita en castellano.

   El objetivo era la inclusión en el periódico de, al menos, una colaboración en cada una de las lenguas impartidas en el centro.

   Relacionado con esta competencia de comunicación en lenguas extranjeras, está el respeto y la actitud positiva hacia la diversidad cultural, el interés y la curiosidad por otras lenguas y culturas que, trabajándose desde las noticias de prensa, se plasma en la participación de alumnos y alumnas inmigrantes en la elaboración del periódico.

3. *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología*

   La competencia matemática se trabaja en el ámbito periodístico con determinados artículos de índole económica, que incluyen gráficos, tablas, etc. La elaboración, tabulación y análisis de encuestas es también un mecanismo adecuado para desarrollarla.

   Entre las actitudes que se pretenden fomentar, el respeto de la verdad y la voluntad de encontrar argumentos (y evaluar su validez) están en la base de la competencia matemática.

El desarrollo de las competencias básicas en ciencia y tecnología se centra en la necesidad de utilizar los conocimientos y la metodología científica para explicar fenómenos o hechos, extrayendo conclusiones basadas en pruebas.

Objetivo especial es la comprensión de la incidencia que la ciencia y la tecnología tienen en la Naturaleza. A través de la profusión de artículos sobre temas medioambientales, el alumnado se forma un juicio de valor sobre el progreso científico y tecnológico, en relación consigo mismo, con su familia, la comunidad o a escala global, y es capaz de mostrar su valoración y opinión en creaciones personales.

4. *Competencia digital*

Se trabaja esta competencia accediendo con asiduidad a los periódicos digitales, conociendo sus diferencias respecto a las versiones impresas, y sus posibilidades.

Sin embargo, es en la elaboración del periódico donde se desarrollan más las capacidades relacionadas con la competencia digital: buscar, obtener y seleccionar información, evaluar su pertinencia, diferenciar entre información tradicional y virtual, etc.

La utilización de las TIC conlleva el conocimiento de algunas aplicaciones informáticas básicas que permitan el diseño y realización de un periódico: procesador de textos, tratamiento de imágenes, editores, hojas de cálculo... El objetivo no es el aprendizaje global de estas aplicaciones informáticas sino su uso, de manera que se limitan las enseñanzas a aquellos aspectos relacionados con la elaboración del periódico.

5. *Aprender a aprender*

Como ya dijimos, "aprender a aprender" es el objetivo básico que nos proponemos con el uso de la prensa en el aula y la elaboración de un periódico.

A partir del desarrollo de capacidades básicas como la lectura, la escritura, la competencia matemática y científica y el uso de las nuevas tecnologías, el alumno es capaz de acceder a nuevos conocimientos y capacidades, de adquirirlos y procesarlos. Y, después, para elaborar el periódico o la revista, de gestionarlos a lo largo del tiempo y reflexionar críticamente sobre ellos y el resultado final.

La elaboración de un periódico fomenta la autonomía y la autodisciplina, pero también la capacidad de trabajar en equipo, de compartir lo aprendido, de evaluar el propio trabajo y, llegado el caso, procurarse asesoramiento, información y apoyo. Así, desarrollando la confianza y la motivación, los estudiantes son capaces de culminar con éxito un proyecto, de superar obstáculos o de cambiar en un determinado momento; todo lo cual es básico para obtener el éxito en el ámbito de la vida adulta y laboral.

6. *Competencias sociales y cívicas*

A través de la lectura diaria de la prensa, los alumnos y las alumnas acceden al conocimiento de los acontecimientos cotidianos de su Comunidad, de España y de Europa y toman conciencia

de valores básicos en la ciudadanía europea, tales como democracia, justicia, igualdad, derechos civiles o desarrollo sostenible.

El trabajo en equipo conlleva la participación constructiva en un proyecto común (la publicación de un periódico), desde la comprensión de las diferencias entre los distintos miembros, el respeto a los valores compartidos y a la diversidad. La colaboración y la responsabilidad se unen con un sentido crítico que permite comunicarse de manera constructiva, mostrar tolerancia y comprender puntos de vista distintos, sin olvidar la faceta del compromiso.

El conocimiento de las estructuras sociales y políticas locales, nacionales y europeas fomenta el desarrollo del sentimiento de identidad cultural nacional y europea. Este sentido de pertenencia a la comunidad favorece la participación en la vida ciudadana (escolar, en primera instancia, laboral y política después) y en la toma de decisiones a todos los niveles, en particular mediante el ejercicio del voto.

7. *Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa*

El desarrollo de esta competencia está especialmente relacionado con la publicación del periódico o revista, e incluye otras capacidades, como la planificación, la organización, la gestión, el liderazgo y delegación, el análisis, la celebración de sesiones informativas, la negociación, la capacidad de trabajo individual y cooperativo, la evaluación de las fases y del producto final.

Fomentar la iniciativa y el espíritu emprendedor es básico para el aprendizaje permanente, tanto en la esfera privada como en la profesional. Ello supone la capacidad de determinar los puntos fuertes y débiles de uno mismo, y de evaluar y asumir riesgos si es preciso.

8. *Conciencia y expresión culturales*

La lectura de la prensa diaria acerca al alumnado a los hechos culturales más notables a escala local, nacional y europea, incluidos los relativos a la cultura popular contemporánea, ya pertenezcan a la música, las artes escénicas, la literatura o las artes plásticas.

La conciencia de una herencia cultural común favorece el sentimiento de identidad, al mismo tiempo que la apreciación y el disfrute de las obras de arte lleva a comprender la diversidad cultural de Europa y del mundo, y la necesidad de salvaguardarla.

Por otro lado, aunque en menor medida, el periódico o revista recoge manifestaciones artísticas elaboradas por los propios alumnos y alumnas, fomentando el desarrollo de aptitudes creativas que pueden ser muy útiles en el mundo adulto y profesional.

3. Metodología

El proyecto "La prensa y la educación permanente" se presenta como un proceso metodológico dinámico y creativo, que sirve de fundamento para el aprendizaje en el aula de las materias de

Lengua Castellana y Geografía Económica, así como de manera interdisciplinar en el resto de las asignaturas que se imparten en nuestro centro.

El hecho de que se trabaje con soporte diferente al libro de texto habitual supone un incentivo motivador, que se une al interés y curiosidad por la actualidad y los hechos acaecidos en su entorno.

Se usan diferentes metodologías dependiendo de la fase del proyecto en la que nos encontremos.

Se comienza con actividades previas o evaluación inicial, para conocer el contacto que el alumno ha tenido con la prensa escrita, así como todas aquellas motivadoras que son fundamentales para la implicación del alumnado en el proyecto, de modo que considere el proceso de enseñanza-aprendizaje como algo útil para su vida adulta y profesional.

A través de una visita al periódico de la Comunidad Foral, *El diario de Navarra,* se motiva al alumnado en el interés por la prensa escrita.

Se parte de sus conocimientos previos de la prensa, de sus contactos con la prensa en el ámbito familiar y de sus expectativas en relación con su capacidad de publicar un periódico.

Se les pide que escriban diferentes textos periodísticos sin ninguna normativa previa, para que puedan servir de elemento comparativo al final del proyecto, y vean la evolución real de sus aprendizajes.

En esta primera fase, las actividades se realizan individualmente, puesto que se trata de detectar los conocimientos previos del alumno o alumna; excepto la puesta en común final y la visita al periódico, que es grupal.

En una segunda fase se incluye el proceso de aprendizaje de modelos, donde son básicos la observación y el análisis.

El sistema de trabajo consistirá en la lectura, comentarios, análisis crítico, manipulaciones textuales, aplicaciones gramaticales, murales con seguimiento de noticias, realización de entrevistas y encuestas, reconocimiento de juicios de valor, formulación de argumentos, etc.

Al mismo tiempo, se utiliza la prensa como fuente de información básica en los contenidos que se van desarrollando en las áreas de Lengua y Geografía Económica, y como fuente de información secundaria en otras áreas del currículo.

Aquí se introduce al alumnado en las TIC, y se enseña la lectura digital, a buscar y seleccionar información, a maquetar un periódico, a modificar una imagen, etc., aspectos básicos que necesitarán en la siguiente etapa.

En esta fase del aprendizaje se trabaja en pequeño grupo, procurando siempre que alumnos y alumnas de diferentes niveles cooperen llevando a cabo una tarea común. Se utiliza el gran grupo para el debate crítico, la reestructuración de ideas y la presentación de las tareas realizadas.

Es en la tercera fase, la de producción, donde se aplica todo lo aprendido a la realización de las publicaciones periódicas.

Aquí se trabaja de manera interdisciplinar, dentro y fuera del aula, con alumnado perteneciente a diversos niveles (desde 1.º hasta 4.º de ESO). Los alumnos forman un grupo de trabajo para llevar a término la publicación de la revista. Domina el sentido de la iniciativa y el espíritu de empresa y se reparten las funciones de manera que resulte un engranaje óptimo para el éxito.

Los alumnos y las alumnas de 4.º de ESO se centran en la publicación de Cerro Digital, ya que sus conocimientos informáticos son mayores. El resto de alumnos comprometidos seleccionan, revisan y editan la revista Cerro, supervisados por el profesorado implicado.

La cuarta y última fase comprende la posproducción y la evaluación.

Una vez realizada la producción, se intenta dar la mayor difusión posible a las revistas en la comunidad. Se reparte gratuitamente a todo el alumnado, lo que permite el acceso a las familias y gran parte de la población de Cortes; se accede a ella a través de la página web del centro, y se establecen enlaces desde la página web del Ayuntamiento.

Por último, se evalúa el resultado final, buscando los puntos débiles con vistas a su modificación en ediciones sucesivas. Se comparan las producciones iniciales con las finales, para que los alumnos y alumnas sean conscientes de su proceso de aprendizaje.

4. Actividades

La lista de actividades relacionadas con el uso de la prensa en el aula es demasiado amplia para recogerla pormenorizadamente, pues es fuente de información primordial en las áreas de Lengua Castellana, Habilidades Lingüísticas Básicas y Geografía Económica, lo que supone un uso prácticamente diario. Con vistas a sugerir actividades concretas al profesorado, recogeremos tan sólo su tipología.

- *Lengua Castellana y Habilidades Lingüísticas Básicas:*
  - Comprensión de informaciones de actualidad procedentes de los medios de comunicación.
  - Aplicación de estrategias relacionadas con la comprensión lectora.
  - Identificar el tema general de un texto y los temas secundarios, con especificación de los enunciados en los que aparece explícito.
  - Identificar el desarrollo temporal lineal y no lineal de una narración.
  - Reelaboración de textos narrativos, argumentativos y publicitarios.
  - Transformar un tipo de texto en otro (un cómic en una noticia, p. ej.)
  - Búsqueda, selección y utilización de información recogida de diferentes fuentes.
  - Utilización progresivamente autónoma de las TIC para la localización, selección y presentación final de informaciones.

- Retener información relevante por medio de notas, resúmenes y esquemas.
- Planificar textos escritos con uso de borradores y revisiones.
- Organizar la información de acuerdo con la finalidad establecida.
- Escribir textos claros, detallados, cohesionados, seleccionando información y argumentos de varias fuentes.
- Aplicar métodos de realce en la publicación de un texto.
- Presentación de informaciones de forma clara y ordenada, adecuándose a la normativa ortográfica.
- Analizar la estructura de un periódico impreso y digital (secciones y géneros). Comparar las portadas de diferentes periódicos digitales.
- Ejercitar conocimientos morfosintácticos (análisis morfológicos y sintácticos) y léxicos (sinonimia, antonimia, hiperonimia, derivación, etc.) a partir de los titulares.
- Reconocer marcadores temporales y conectores textuales de orden, explicativos y de contraste, causales, etc.
- Transformación de enunciados no oracionales (titulares) en oraciones coordinadas o subordinadas en las que se expliciten las diferentes relaciones lógicas.
- Reconocimiento de estructuras oracionales.
- Uso de la lengua para tomar conciencia de las ideas y sentimientos propios, y para regular la propia conducta.
- Reflexionar y tomar una actitud crítica con respecto a la información y ante los mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación.
- Análisis de los valores implícitos: uso de la ironía y del eufemismo, sobreentendidos, dobles sentidos, prejuicios lingüísticos...
- Reconocimiento de valores metafóricos en el lenguaje coloquial y publicitario.
- Análisis de textos publicitarios.
- Identificar diferentes argumentos y las características de un texto argumentativo. Distinguir información de opinión, los argumentos válidos y los que no lo son.
- Valorar si la información resulta suficiente y servirá para los fines propuestos.
- Contrastar diferentes puntos de vista y dar una opinión propia.

✦ *Geografía Económica:*

- Recoger información sobre problemas medioambientales contemporáneos.

- Recoger, comentar y analizar noticias que ejemplifiquen las relaciones comerciales entre países de distinto nivel de desarrollo.
- Uso paulatinamente autónomo de las TIC para la búsqueda, obtención, selección y presentación de información.
- Elaboración de gráficos a partir de información recogida en reportajes periodísticos.
- Análisis de series estadísticas.
- Reconocer rasgos comunes de las sociedades democráticas a partir del comentario de noticias internacionales.
- Recoger noticias sobre el uso responsable del patrimonio natural y realizar un mural.
- Analizar la importancia del factor humano en los desastres naturales, tales como riadas o incendios.
- Distinguir entre los aspectos relevantes y no relevantes en una información periodística relativa al medio ambiente.
- Analizar argumentos recogidos en la prensa según criterios de objetividad y pertinencia, y aplicarlos a la defensa de posiciones en un debate sobre desarrollo sostenible.
- Buscar explicaciones sobre las distintas causas que han provocado un desastre medioambiental determinado y apoyarlas en argumentos convincentes.
- Prever las consecuencias de determinados fenómenos naturales o sociales partiendo de razonamientos aceptables.
- Recuperar información relevante a través de la realización de esquemas, resúmenes y mapas conceptuales.
- Registrar actuaciones encaminadas a evitar la sobreexplotación de los recursos naturales y emitir un juicio crítico.
- Analizar diferentes indicadores socioeconómicos de países desarrollados y subdesarrollados aparecidos en la prensa para reconocer los desequilibrios existentes, tomar conciencia de ellos y emitir posibles consecuencias.
- Realizar el seguimiento de algún caso que muestre las consecuencias medioambientales de las actividades económicas.

5. Resultados

El resultado visible de la experiencia con la prensa realizada durante los dos últimos trimestres del curso 2006-2007 es la publicación de dos revistas escolares *Cerro*, una cada trimestre, y un periódico digital, *Cerro Digital,* utilizando la plataforma suministrada por *El País.* Sin embargo, los resul-

tados que no se plasman en el papel son más satisfactorios y su huella es más profunda que una publicación escolar.

Porque la finalidad primordial era acercar la prensa a los alumnos y a las alumnas como medio de adquisición de conocimientos y de aprendizaje permanente. Crear unos hábitos de lectura crítica, de expresión de ideas y sentimientos, de búsqueda de oportunidades, de compromiso a todos los niveles tiene como resultado hacer al alumno "más persona", convertirlo en un ciudadano europeo, conocedor de sus derechos y deberes, comprometido con una causa común. En esta dirección es en la que hemos conseguido avanzar y de la que estamos más orgullosos, aunque no se pueda plasmar por escrito.

Además, les hemos hecho conscientes de sus logros, de su propio aprendizaje y cómo éste es un aprendizaje permanente, que no se acaba en el aula ni en el período de enseñanza obligatoria.

Se han logrado la mayor parte de los objetivos previstos con relación a la adquisición de las competencias clave para el aprendizaje permanente en el marco de referencia europeo. Pero no sólo eso: la prensa se ha utilizado como fuente primordial en el desarrollo del currículo de Lengua Castellana y de Geografía Económica, como ha podido verse en el desarrollo de las actividades de aula.

Por otro lado, el proyecto de sacar adelante varias publicaciones ha permitido la formación de grupos heterogéneos de alumnos y alumnas, con competencias muy desiguales en el uso de la lengua (desde inmigrantes recién llegados hasta excelentes redactores), muy variado rendimiento escolar y grado de aceptación de normativa escolar. El proyecto común ha conseguido una mayor integración de este alumnado y una cohesión del grupo difícil de alcanzar de otro modo. El aprendizaje cooperativo se ha logrado de una manera no forzada y se ha desarrollado en gran medida la autoestima entre los más desfavorecidos.

Si bien la meta final propuesta al alumnado era la salida a la luz de una publicación, el profesorado autor del proyecto "La prensa y el aprendizaje permanente" ponía el énfasis en el proceso, puesto que se trataba de desarrollar las competencias clave para el aprendizaje permanente recogidas en el Marco de Referencia Europeo. Veamos escuetamente los logros recogidos en este campo:

1. **Competencia en lengua materna:**
   - Los alumnos y las alumnas han sido capaces de expresar ideas, opiniones y sentimientos de forma oral (en el aula) y por escrito (en la publicación) según los requisitos de la tipología de textos y del contexto.
   - Han buscado, recopilado y procesado la información, y han sido capaces de dar argumentos convincentes que avalen su opinión.
   - Han utilizado la lengua de manera responsable, sin caer en tópicos o estereotipos.
2. **Competencia en lengua extranjera:**
   - Se hace patente el respeto y la actitud positiva hacia otras lenguas. En la revista *Cerro* hay colaboraciones en francés, inglés y eusquera.

- El interés y la curiosidad hacia otras culturas y lenguas se observa en el artículo en que un inmigrante magrebí relata su viaje a España.

3. **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:**

- Se han trabajado artículos de carácter económico, se comentaron tablas y gráficos. Se realizaron encuestas y se analizaron los resultados, buscando conclusiones válidas basadas en pruebas.
- La labor de concienciación sobre el tema del progreso científico y tecnológico, la huella del hombre en el medio natural y el desarrollo sostenible se desarrolló casi continuamente, y se lograron posturas de compromiso personal y familiar.

4. **Competencia digital:**

- Se ha trabajado la búsqueda, selección y valoración de información a través de Internet, y en especial por medio de las versiones digitales de los periódicos de tirada nacional.
- Los alumnos y las alumnas usaron un procesador de textos, varios programas de tratamiento de imágenes y un editor.

5. **Aprender a aprender:**

- Se logró combinar la autonomía personal con el trabajo en equipo.
- Los alumnos y las alumnas consiguieron tener una autodisciplina, la gestión de responsabilidades fue buena, compartieron la información y respetaron los plazos.
- Tras la motivación inicial, la confianza en sus propios medios fue aumentando a lo largo del curso.

6. **Competencias sociales y cívicas:**

- Se han debatido temas relacionados con la justicia, la solidaridad, la igualdad, la democracia, los derechos civiles o el impacto del progreso científico y técnico a partir de las noticias de acontecimientos contemporáneos.
- A través de la lectura de la prensa, conocieron estructuras sociales y políticas a distintos niveles: autonómico, nacional, internacional y mundial.
- El trabajo en equipo supuso la colaboración entre alumnado de capacidades muy dispares, con fases de negociación y discrepancia, salvada en ocasiones por la actuación de un adulto. Sin embargo, ello sirvió para desarrollar el sentido crítico y argumentativo, la tolerancia y el respeto a la diversidad.

7. **Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa:**

- En la realización del periódico o la revista, los alumnos y las alumnas planificaron el trabajo, distribuyeron los roles de cada uno, elaboraron o seleccionaron la información.

- Una vez realizado el proyecto, fueron capaces de analizar el producto final y ver sus puntos fuertes y débiles. En definitiva, lograron aprender de sus propios fallos con vistas a una mejora del producto en el futuro.

8. **Conciencia y expresión culturales:**

- El acceso diario a la prensa permitió estar al día de las manifestaciones culturales más importantes que se daban cita en la comarca.
- Dado el interés del alumnado por los deportes, y la facilidad de motivación en este campo, se incluyó el deporte como una manifestación de la cultura popular de la actualidad.
- La apreciación y el disfrute de las obras de arte no se trabajó como objetivo desde la prensa periódica.
- En las publicaciones escolares se recogieron colaboraciones poéticas y relatos de alumnos del centro.
- Se recogió una campaña publicitaria para el Fomento de la Lectura realizada con motivo del Día del Libro.

6. Evaluación

La experiencia del uso de la prensa en clase durante el curso 2006-2007 ha sido altamente satisfactoria y evaluada positivamente por todos los sectores de la comunidad educativa: profesorado, familias y alumnado.

La realización del proyecto "La prensa y el aprendizaje permanente" ha sido enriquecedora y gratificante para los profesores y profesoras implicados. Ha resultado más sencilla de lo que en principio esperábamos y los resultados son muy válidos.

Evidentemente, hay aspectos mejorables, empezando por lograr un compromiso mayor del resto del profesorado, de manera que la prensa se integre con normalidad y asiduidad en el resto de materias del currículo.

La falta de dotación económica es un lastre a la hora de dotar de atractivo a las publicaciones, pues sólo puede ser impresa en color la portada. Hay que buscar apoyos para mejorar la edición.

La integración en este proyecto del alumnado más desfavorecido (ya sea en el ámbito socioeconómico o en el de las capacidades) o con problemas de disciplina ha sido muy positivo. Debemos insistir en esta línea porque supone un magnífico instrumento para la integración y normalización de estos alumnos y alumnas en la vida escolar y social.

7. Bibliografía

7.1. Publicaciones periódicas consultadas por el alumnado

Diario de Navarra

Diario de Noticias

El Mundo

El País

7.2. Bibliografía seleccionada

ÁBALO, V., y F. BASTIDA (1984): "Con la noticia en la escuela". *Revista del Movimiento Cooperativo de Escuela Popular* (MCEP), n.º 46, pp. 24-28.

ALCALDE, Carmen (1981): *Cómo leer un periódico.* Barcelona, ATE.

AZUAGA RICO, José María (1985): "La didáctica de la Historia a través de sus fuentes. IV La prensa". Seminario Guillén Robles, ICE, Universidad de Málaga.

BALLESTA, F. J. (1994): "Los profesores y los medios de comunicación", en *Cómo enseñar y aprender la actualidad.* Sevilla, Congreso Nacional de Prensa y Educación. Grupo Pedagógico Andaluz Prensa y Educación, pp. 42-48.

BARTOLOMÉ CRESPO, Donaciano (coord.) (1993): *Prensa en las aulas. Ponencias, comunicaciones.* Congreso Internacional Prensa en las Aulas (1.º; 14, 15 y 16 de septiembre de 1989. Zamora y Toro, España). Zamora, Edinford.

CABALLER, M. J. (1984): "Prensa y Ecología". *Cuadernos de Pedagogía,* n.º 117. Barcelona.

CHEYNEY, Arnold B. (1982): *La enseñanza de la lectura por el periódico.* Trad. Carmen Rodas. Madrid, Cincel / Kapelusz.

CORZO TORAL, José Luis (1986): *Leer periódicos en clase. Una programación para E.G.B., medias, adultos y compensatorias.* Madrid, Popular.

CROISSANDEAU, J. (1983): "El difícil encuentro de periódicos y pedagogos". *I Simposio Internacional Prensa y Escuela.* Barcelona.

DÍAZ PADILLA, G. (1980): "La prensa en la escuela". *La Tiza,* n.º 6, Madrid.

ENZENSBERGER, Hans Magnus (1971): *Elementos para una teoría de los medios de comunicación.* Trad. Michael Faber Kaiser. Barcelona, Anagrama.

GUILLAUMET, Jaume (1988): *Conocer la prensa. Introducción a su uso en la escuela.* Barcelona, Gustavo Gili.

LÓPEZ GARCÍA, C. (1983): "El periódico en Ciencias Sociales". *Apuntes de Educación,* n.º 9. Anaya.

MARTÍNEZ, Luis Miguel (dir.) (1990): *Programa Prensa-Escuela. Materiales de apoyo* (1 y 2). Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, Secretaría de Estado de Educación.

MIRAVALLES, Luis (1985): *Iniciación al periodismo escolar (teoría y práctica).* Salamanca, Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Salamanca.

REBOUL, Elie (1980): *Aprender a usar las fuentes de información. Técnicas para la escuela.* Trad. M.ª Cruz de la Torre y Antoine Khater. Madrid, Narcea.

RODA SALINAS, Fernando Jesús, y Rosario BELTRÁN DE TENA (1988): *Información y comunicación. Los medios y su aplicación didáctica.* Barcelona, Gustavo Gili.

ROTGER, Bartolomé, y Joana M.ª ROQUE (1987): *Cómo leer la prensa escrita. Didáctica y fichas prácticas para EGB, Bachillerato y FP.* 2.ª ed. Madrid, Escuela Española (1.ª ed., 1982).

SEVILLANO GARCÍA, M.ª Luisa, y Donaciano BARTOLOMÉ CRESPO (1988): *Prensa: su didáctica, teoría, experiencias y resultados.* Madrid, UNED.

7.3. Páginas web de interés

- Programa Prensa-Escuela en España, página de inicio:
  http://www.prensaescuela.es/web/home/home.php
- Programa Prensa-Escuela en México, página de inicio:
  http://www.prensaescuela.org/
- Programa Prensa-Escuela en Ecuador, Guía Didáctica:
  http://www.explored.com.ec/fhe/guia1.htm
- Programa Educared, Primeras Noticias:
  http://www.educared.net/primerasnoticias/papel.htm?idapr=12_40_esp_1__
- J. BERNAL: "La prensa en la escuela. Su utilización didáctica" (Universidad de Zaragoza):
  http://didac.unizar.es/jlbernal/did_prensa.pdf
- "Uso de la prensa en la escuela" (Aula de Primaria de Zamarramala, Segovia):
  http://centros3.pntic.mec.es/~devalver/zamarramala/zamarra_1.htm


VOGUE
CLARA
Amelie
Revista
+ DVD
Grandes clásicos
TESTIM
DE



PREMIOS NACIONALES FOMENTO DE LA LECTURA DE LA PRENSA
2007

mención honorífica

Un periódico medieval

M.ª Luisa Fernández Alonso

M.ª Nieves Álvarez Días

Antonio Bruno Castellanos

Natalia Camblor Chico

Marta Corrales Pérez

Rosa Fernández Villanueva

Aurora Fuentes Fernández

Marta García Fernández

Josefina González Folgueira

Minerva Losada Menéndez

Margarita Martín Hernández

Marta Martínez-Cue García

Elena Pardo Miragaya

Esther Pérez Menéndez

Josefa M.ª T. Solís Gutiérrez

Aquilino Suárez Fernández

Jenaro Suárez García

Covadonga Tuñón Álvarez



mención honorífica

Un periódico medieval

1. Introducción

1.2. El entorno

El CRA "Alto Aller-Santibáñez", está situado en la parte alta del Concejo de Aller, al suroeste del Principado de Asturias, en la Cordillera Cantábrica.

Rodeada de gran belleza paisajística, la orografía de la zona es muy accidentada, con altitudes que superan los dos mil metros.

La única vía de acceso desde Asturias es a través del corredor que transcurre paralelo al río Aller. Desde la provincia de León también se puede llegar atravesando el puerto de San Isidro.

Los mayores núcleos de población se encuentran en la parte baja del municipio, surgidos a raíz de la explotación de las minas de carbón. La parte alta del concejo mantiene el aspecto rural tradicional, zona ganadera (vacuno y equino) y de pequeñas huertas de autoconsumo, que dejaron de ser la fuente principal de ingresos cuando despuntó la minería a mediados del siglo pasado. Con la crisis minera, la prosperidad y modernización del municipio se paralizaron, la pirámide de población se invierte, se abandonan las labores del campo en busca de alternativas en zonas urbanas, se pierde la identidad rural colectiva...

1.2. Las gentes

Las características de las **familias** vienen determinadas por la situación anterior. Los ingresos provienen mayormente de la ganadería y la minería (con muchas prejubilaciones). Comúnmente, es el padre el que trabaja fuera; la mujer es el motor de la familia, responsable de la economía y de la toma de decisiones. El nivel de estudios de la generalidad es básico, algunos poseen el bachiller y muy pocos, estudios superiores. Se sienten muy arraigados a su pueblo, orgullosos de sus orígenes y tradiciones (rara vez salen de la localidad); sin embargo, al compararse con zonas urbanas, se juzgan inferiores. Su participación en las actividades de centro es alta y recae fundamentalmente en las madres. Existe un AMPA con un representante de cada pueblo, lo que facilita la comunicación y la detección de necesidades entre las localidades y el centro.

A excepción de una familia de inmigrantes venezolana, todo el **alumnado** ha nacido en alguno de los pueblos del concejo y muestran, como sus padres y madres, ese carácter ambiguo que a veces dificulta el trato con el de fuera. Su comportamiento y su forma de relacionarse no difieren del alumnado de zonas urbanas, exceptuando que aún conservan en su lenguaje y en su comportamiento cierto conocimiento de su cultura.

El trato individualizado, los multiniveles, el bajo porcentaje de alumnos y alumnas por aula facilitan la relación afectiva y la formación del alumnado. Los alumnos con más dificultades de aprendizaje son los que se ven más favorecidos con este modelo. A pesar de ello, se observan carencias que se acentúan con el paso de los años: falta de fluidez verbal, escasez y pobreza de vocabulario, dificultad en la expresión escrita libre, niveles bajos de lectura... Su disposición hacia las tareas en el aula es buena, aunque cada vez se detectan más conductas desconocidas hasta el momento: dificultades para concentrarse, alta permisividad de los padres, lo que provoca comportamientos caprichosos, rechazo al fracaso, poco afán de superación, competitividad...

Organizando esta pequeña comunidad hay un equipo de diecinueve **maestros y maestras**. La dirección del centro está compuesta por: directora, jefa de estudios y secretaria. Las tres ejercen además la docencia. Hay otros ocho tutores, dos de Educación Infantil y seis de Educación Primaria, siete mujeres y un hombre. Se dispone también de dos profesores itinerantes de Inglés, una itinerante de Educación Física, otra de Llingua Asturiana, una más de Religión, otra de Audición y Lenguaje (compartida con otro colegio) y una última de Pedagogía Terapéutica perteneciente al claustro de un centro vecino. La orientadora del Equipo de Orientación Pedagógica de la zona acude al centro una vez a la semana.

1.3. Los recursos

Los **recursos materiales** del centro se han ido optimizando, especialmente la dotación informática. El Ayuntamiento de Aller y la Consejería de Educación han ido reparando o dotando de mejores condiciones algunas aulas. Aun así, la mayoría de los edificios son viejos y precisan renovaciones más intensas.

El colegio tiene unidades en seis localidades: Bello, Casomera, Levinco, Pelúgano, Santibáñez de la Fuente y Soto. No hay dos escuelas iguales, ni en historia, ni físicamente, ni en número de alumnos. Están situadas entre los 400 y los 750 metros de altitud. Y todas tienen agrupamientos diferentes: aulas mixtas de Infantil y Primaria (unitarias), aulas de primero, segundo y tercer ciclo, aulas de Infantil (tres, cuatro y cinco años juntos) o sólo de Primaria...

1.4. La realidad

El resultado de este compendio es el contexto actual: pocas familias, pocos niños, pérdida de las tradiciones y cultura de la zona, desencanto, amargura, desinterés, dependencia de las instituciones... En suma, una forma de vida que se agota ante los ojos de sus protagonistas.

Y ése ha sido el punto de partida. Desde el conocimiento, la comprensión y el respeto se ha querido contribuir al resurgir de esta zona rural: ayudando a recuperar sus tradiciones, su memoria; apoyando a las familias con proyectos que tienen en cuenta su realidad y necesidades; participando en la vida de los pueblos que lo conforman; prestando ayuda, orientando y siempre aprendiendo de los vecinos.

Desde la creación del CRA, allá por la década de 1990, se han ido sucediendo una serie de propuestas y proyectos (Proyecto Sócrates-Comenius, Proyecto de Salud, concursos organizados por la Agencia para la Cooperación Europea), con los que abordar el carácter singular de nuestro centro. Pero se seguían planteando preguntas y buscando respuestas.

Con la experiencia acumulada de los años anteriores se llegó a plantear la necesidad de impulsar la **biblioteca escolar**. Al principio fue sólo la intención de mejorar los niveles de lectura, vocabulario, expresión oral y escrita del alumnado. Al final se encontró, de forma fortuita, una vía para desarrollar un Proyecto de Centro común, donde pudieran participar todos los miembros de la comunidad educativa.

2. Objetivos

Con el desarrollo de este proyecto se pretende que los alumnos y las alumnas aprendan a pensar, a hacer y a ser, que desarrollen las capacidades cognitivas necesarias para construir un conocimiento fiel y crítico de la realidad, que sean personas autónomas y capaces de trabajar en equipo de forma democrática y cooperativa.

Para ello se plantean los siguientes objetivos:

- Favorecer el acceso a los fondos de la Biblioteca a todos los miembros de la comunidad educativa, utilizándola como plataforma de encuentro.
- Planificar actividades que favorezcan el uso autónomo de la Biblioteca, facilitando el acceso al catálogo a toda la comunidad educativa.

- Favorecer en los miembros de la comunidad educativa el desarrollo del hábito lector en su vertiente formativa, informativa y lúdica, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, como modo de apertura y descubrimiento de otras realidades y culturas y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria desarrollando hábitos de lectura.
- Comprender y valorar mensajes orales procedentes de medios audiovisuales de comunicación, con especial incidencia en la noticia, para obtener información relevante.
- Hacer llegar los medios de comunicación impresos a todos los miembros de la comunidad.
- Utilizar estrategias de consulta de textos informativos (en soporte escrito, digital o de la navegación guiada por Internet), para recoger información y realizar trabajos de forma individual o en equipo, integrándolas en los Proyectos Curriculares.
- Producir textos informativos (noticias, reportajes, anuncios, suplementos culturales...) teniendo en cuenta las características de dichos textos y las características socioculturales de la época en la que están enmarcados.
- Aproximarse al conocimiento de Asturias, su territorio, su historia y su cultura respetándolas y apreciándolas, a la vez que se contribuye a su difusión haciendo partícipes de las producciones (orales, escritas, artísticas...) al resto de la comunidad escolar.
- Comprender la realidad social actual a través del acercamiento y comprensión de nuestras raíces históricas y los cambios que se han producido a través del tiempo.
- Adoptar una actitud cívica y de cooperación con relación al trabajo, aceptando y valorando las relaciones personales, las normas de convivencia, el diálogo y el respeto.
- Construir, utilizando materiales de desecho, estructuras arquitectónicas sencillas partiendo del análisis de informaciones recabadas, utilizando nuestra capacidad artística y creadora y actuando de forma cooperativa.
- Conocer, valorar y adquirir seguridad en las propias habilidades matemáticas para la realización de producciones artísticas (medidas, proporciones...) o informativas (estadísticas, gráficos...).

3. Metodología

Parece importante destacar que este proyecto no se desarrolló aisladamente, sino que es consecuencia de la evolución de los últimos años, y como proceso tiene continuidad en el tiempo y en las acciones. La publicación del periódico que hoy se presenta es el colofón de un trabajo que se extiende a lo largo de varios años. Por ello se cree conveniente retrotraerse a otras acciones que inciden directamente sobre las actuales. Se explicará, por tanto, cómo se produjeron los hechos, hasta llegar al momento presente, mediante cuatro fases.

3.1. Primera fase

Se parte de la inexistencia de una **biblioteca escolar,** de la dispersión y antigüedad de los fondos, de la ausencia de una persona responsable de la carencia de objetivos, tanto en el Proyecto Educativo como en el Proyecto Curricular, que hagan referencia a la biblioteca escolar...

Para solventar estas dificultades se comenzó a actuar: la Biblioteca Pública de San Claudio de Oviedo cedía lotes a través del préstamo interbibliotecario; se nombró una persona responsable de gestionar la Biblioteca y se formó un **seminario permanente** encargado de centralizar los pocos recursos existentes para su expurgo o catalogación y que favoreciera el intercambio de información entre los profesores y las profesoras.

Pero ¿cómo se harían llegar a los alumnos y alumnas los libros? Se creó la **"Biblioteca sobre ruedas"**. Una profesora itinerante se encargaba de repartir lotes trimestrales (procedentes de la Biblioteca Pública) por las escuelas de las distintas localidades.

Actualmente la dependencia es mucho menor, debido a la aportación económica de la Consejería de Educación y gracias a la dotación de un premio otorgado por el Ministerio de Educación en el año 2004. Así se crearon bibliotecas de aula. El fondo permanente básico que sería necesario contiene libros de consulta habitual: diccionario de lengua española, diccionario de inglés, atlas, enciclopedia escolar, enciclopedia digital, globo terráqueo, mapas, etc.

Por último se planificó un **trabajo anual** en torno a un tema de interés que a lo largo de los años se convirtió en el impulsor de cambios metodológicos en el aula.

3.2. Segunda fase

A medida que se desarrolla el proyecto, se ve la necesidad de implicar en el mismo a nuevos agentes de la comunidad educativa. Se hizo patente la necesidad de **implicación de las familias** en el proceso para emprender cualquier actuación con vistas a la mejora de los niveles de lectura y de uso de la Biblioteca por parte del alumnado. En este momento consistió en extender el préstamo a los familiares.

3.3. Tercera fase

En este punto se percibieron nuevas posibilidades de intervención asociadas a la implicación de más agentes educativos y de organizaciones del **entorno**.

Al tiempo, se consideró la apertura de las aulas a los vecinos, ofreciendo sus recursos bibliográficos, pues supondría un paso natural y necesario del proyecto (algunos vecinos hicieron llegar su interés por hacer uso de este servicio). Pero no sería posible atender esta demanda en solitario. Entonces se estableció contacto con el Ayuntamiento de Aller para llevar a cabo una acción conjunta; el municipio ha mostrado interés por la idea y ya se han realizado las primeras gestiones.

3.4. Cuarta fase

El curso pasado (2006-2007), en el **Proyecto Escolar Anual de Biblioteca,** en el que participó todo el claustro, se realizaron las siguientes actividades generales:

- *Lectura diaria de un clásico.*
- *Hora de biblioteca en el horario del alumno.* Semanalmente los alumnos y alumnas tienen una hora denominada "de biblioteca" donde realizan diferentes actividades; entre otras:
  - Tareas relacionadas con la temática del proyecto.
  - Tareas relacionadas con la búsqueda de información.
  - Formación de usuario.
  - Animación lectora
- *Préstamo de aula.*
- *Préstamo de revistas y periódicos.*
- *Actividades intraescolares dirigidas al profesorado* (grupo de trabajo, proyecto anual de biblioteca, préstamo de libros, manuales y revistas, creación de una comunidad virtual en la Intranet de Educastur para el intercambio de información...).
- *Actividades extraescolares para familias y alumnado* (biblioteca itinerante para el alumnado y sus familias, talleres de padres y madres, club de lectura para padres y madres, charlas y actividades culturales en general...).
- *Tema de interés:* "Doña Urraca y la Edad Media". Su elección no fue casual, la Asociación de Vecinos de Pelúgano (una de las localidades del CRA) solicitó colaboración para las actividades previstas para su hermanamiento con la población de Artajona (Navarra), unidas por la figura de doña Urraca la Asturiana, hija de Alfonso VII, y que fuera reina de Navarra.

A través de este trabajo se intentó desarrollar en el alumnado hábitos de trabajo sistemático utilizando el siguiente esquema:



A partir de los elementos de un mapa de conceptos inicial se planificaron una serie de actividades comunes (leyendas y cuentos medievales, árbol genealógico de doña Urraca, libro de viajes de doña Urraca, estudio de las clases sociales, de las partes de un castillo, visitas virtuales a castillos, búsqueda de información en soporte digital y en libros...), y otras específicamente decididas por cada tutor atendiendo a las peculiaridades de su grupo (mural de castillo, libro de la sociedad en la Edad Media, maqueta de castillo, libro de cuentos medievales...).

Para plasmar los conocimientos adquiridos se barajaron varias posibilidades. Además de los libros y materiales realizados al efecto, parecía interesante realizar un **periódico**. Por un lado, se contaría con un elemento aglutinador de todos los contenidos desplegados en el proyecto anual y por otro se trabajaría un medio de comunicación fundamental en la sociedad actual, con el que los alumnos y alumnas deben familiarizarse desde la escuela infantil y primaria.

4. Desarrollo

4.1. Objetivos

- Desarrollar y mejorar las capacidades lingüísticas de los alumnos y las alumnas, especialmente el aprendizaje lecto-escritor, a través de la creación de textos periodísticos.
- Adquirir vocabulario de términos periodísticos mediante el análisis de la prensa escrita, en formato papel o digital.

- Ampliar las formas de comunicación con las familias, apreciando la libertad de expresión como un objetivo de toda sociedad democrática.
- Fomentar el trabajo en equipo y la producción de materiales interescuelas.

4.2. Metodología

Dada la temática del trabajo, su contenido sería eminentemente medieval, pero con un formato similar a los actuales. Para ello era preciso adentrarse en el mundo de la prensa, así que se realizaron los pasos que se indican en los siguientes epígrafes.

4.2.1. Análisis de las principales secciones del periódico

Mediante la comparación y el estudio de distintos ejemplares, se fueron extrayendo las principales partes del mismo.

4.2.2. Análisis de las características de algunos textos de la prensa

Se examinaron noticias por secciones, editoriales, anuncios por palabras, suplementos..., adecuándolos a las características y edades del alumnado.

Así, por ejemplo, los alumnos y las alumnas de niveles superiores deberían seleccionar una noticia (primero libremente, después alternando secciones), leerla, diferenciar sus partes (título, subtítulo, entradilla, cuerpo...), explicar su contenido y expresar su opinión a propósito de éste. Los más pequeños, en cambio, buscaban anuncios por palabras (reconocibles a simple vista, tanto en su localización como en su formato), los leían y se comentaban. Dentro del área de Inglés también se realizó la sección de pasatiempos a partir del vocabulario trabajado sobre el tema. También se intentó acercar la familia a la prensa escrita, como medio de información y formación, ya que, por diversas causas, entre otras el aislamiento (no hay quioscos en la mayoría de los pueblos), no existe hábito lector de este tipo de publicación.

4.2.3. Realización del periódico escolar

Según se iba conociendo más a fondo el periódico actual, se fue realizando el escolar con la temática medieval que antes se señalaba.

El **punto de partida** fueron los conocimientos previos de los niños y niñas y sus propios intereses, para pasar posteriormente a la búsqueda de información que contrastara sus hipótesis y saciara su curiosidad. Así se involucraron, profundizaron en "otras formas de estudio" distintas a las del aula tradicional y aprendieron las características de la vida y la historia medieval.

La **información** fue proporcionada a través de formato digital, bibliografía, artículos de prensa, entrevistas... Las actividades realizadas estaban planificadas dentro de las Tecnologías de la Infor-

mación (escritura de textos en formato Word para el periódico de doña Urraca, presentaciones en PowerPoint sobre castillos, fotografías digitales de monumentos de la zona de la época medieval...). Al tratarse del uso de una herramienta que requiere un aprendizaje específico, se definieron unos objetivos concretos para que alumnado y profesorado conocieran los programas y el software que se iban a utilizar (procesador de textos Word, PowerPoint, Paint, Outlook, Google, Skype, escáner, impresora, cámara de fotos digital y lápiz de memoria).

Se utilizaron las herramientas informáticas para:

- Consulta de material bibliográfico en distintos soportes digitales: Internet, enciclopedias digitales, textos digitales introducidos por el profesorado.
- Reconstrucción de la información utilizando como soporte un procesador de textos o un programa informático para realizar presentaciones.
- Utilizar algunos periféricos en función de la tarea (escáner, cámara de fotos, lápiz de memoria...).
- Intercambio de información utilizando algún programa multimedia de comunicación.

Todos los alumnos y las alumnas del centro contribuyeron entusiasmados y el resultado fue un periódico con tres suplementos ("Magazín de Moda Medieval", "Bestiario" y "Magicantar de la Reina Urraca").



Portada del Bestiario Medieval realizado por los alumnos y las alumnas.



Algunos trabajos de creación.

4.2.4. Divulgación

Para el encuentro de fin de curso se llevó a cabo una **exposición** de todos los trabajos realizados en las distintas escuelas y el periódico, proyecto común, que culmina y unifica las actividades del centro. Por dicha exposición pasaron no sólo sus artífices, los alumnos y las alumnas, sino también todas las familias que participaron en esta jornada de convivencia.

Además, **cada unidad dispone de un ejemplar** para disfrute y orgullo de sus "pequeños redactores".

Y **se proporcionaron otros ejemplares** a los representantes de los pueblos en el AMPA, a las asociaciones de vecinos, al Centro de Mayores de Moreda, al Ayuntamiento y al CPR de la zona.

5. Resultados

5.1. Evaluación

Se ha orientado hacia la mejora; para ello se recurrió a distintas estrategias y puntos de vista. En general, se partió de diagnósticos situacionales, después se evaluaron los procesos y, por último, se valoraron los resultados una vez puesto en marcha el proyecto.

A modo de ejemplo, algunas de las iniciativas que se promovieron fueron:

- Análisis del grado de consecución de los objetivos, por parte de pequeños grupos de docentes.
- Puestas en común para revisar los materiales que se fueron elaborando.
- Reuniones de coordinación entre los responsables de los distintos apartados de los proyectos, para intercambiar información y analizar posibles desviaciones (biblioteca, tecnologías de la información y la comunicación, actividades con padres y madres...).
- Pasar encuestas al alumnado, a los padres y madres, al profesorado y a aquellas personas que participaron indirectamente en el desarrollo de los proyectos.
- Evaluaciones externas por distintos agentes: CPR, Inspección educativa...
- Intercambios de opiniones entre los miembros del Consejo Escolar y el representante municipal.
- Análisis de los datos obtenidos en cuanto a número de participantes en las actividades, tipología, procedencia...

5.2. Consecución de los objetivos

Las metas propuestas se han logrado. De una parte, la biblioteca ha servido de nexo de unión de toda la comunidad educativa, no sólo como **medio aglutinador** de actividades y áreas curriculares, sino como elemento motivador y de reflexión sobre nuestra historia.

Por otra parte, al extender las actividades generales del Proyecto Escolar Anual de Biblioteca al periódico, hemos **ampliado el conocimiento** de tipologías de textos introduciéndonos en el mundo de la prensa escrita (en soporte escrito o digital), y dotado de más herramientas y uso de nuevas estrategias para el acceso a la información, todo ello en un ambiente de tolerancia y cooperación. Con la tarea desarrollada nuestros alumnos y alumnas manejaron diferentes fuentes de información, fueron capaces de seleccionar y analizar la más relevante para cada momento y utilizaron las TIC de forma integrada y contextualizada dentro del trabajo escolar ordinario.

Como consecuencia diremos que en nuestros planes futuros se haya la **consolidación del periódico** dentro del proyecto de centro y del plan lector, en el que seguiremos profundizando para dotarlo de más y mejores contenidos, extendiendo la participación a la comunidad, en aras de que sea nuestro medio de comunicación, el medio de comunicación del CRA.

Para finalizar, y a modo de conclusión, diremos que probablemente la forma de entender la Biblioteca escolar fue la que llevó a ampliar sucesivamente las metas que en un principio se habían fijado. En torno a ella **pueden generarse nuevas acciones** no sólo procedentes del ámbito escolar; se puede contribuir a la implantación de proyectos dirigidos a mejorar las condiciones de esta zona rural, altamente castigada por la falta de iniciativas, favorecer su desarrollo y la conservación de las formas de interacción que le son propias.

6. Bibliografía

6.1. Para el profesorado

BLANCH, Teresa, y Toni MORAS (2002): *100 propuestas para trabajar la prensa en el aula. Actividades para las diferentes áreas curriculares.* Barcelona, CEAC.

EDUTEKA (2005-2006): *Elaboración de periódicos escolares.* www.eduteka.org/Periodico Escolar. php

JURADO, Juan, y Luisa GILABERT (1992): *El taller de prensa en tu clase. Un instrumento para el desarrollo de la expresión-comprensión.* Barcelona, Mirador (a partir de la 2.ª ed., de 1992, las sucesivas: Barcelona, Octaedro).

LÓPEZ CUBINO, Rafael, y Begoña LÓPEZ SOBRINO (2002): *La prensa en el aula.* Barcelona, CissPraxis.

LÓPEZ SÁNCHEZ, Pepe (2003): "El periódico de clase". *Cuadernos de Pedagogía,* n.º 325, pp. 26-28. Barcelona.

MADRIZ, Ángel (2006): "Periódico, escuela y producción escolar". *Revista Iberoamericana de Educación,* n.º 39/7 (10 de septiembre de 2006). Puede consultarse en línea: www.rieoei.org/experiencias 134.htm

SERRANO PEDROSA, Juan Luis, Javier MUÑOZ GUTIÉRREZ y Juan Antonio MARISCAL GUTIÉRREZ (2006): "Jóvenes periodistas". *Cuadernos de Pedagogía,* n.º 358, pp. 28-31 Barcelona.

(2006): "La prensa en el aula". *Revista Textos,* n.º 43. Barcelona, Graó.

6.2. Para los alumnos y las alumnas

CLEMENTS, Andrew (2004): *El periódico de Landry.* León, Everest.

LOZANO CARBAYO, Pilar (2005): *Siete reporteros y un periódico.* Madrid, SM.

MARISCAL, Elisa (2002): *Lina sale en el periódico.* Madrid, Santillana.

MARTÍNEZ LAÍNEZ, Fernando (1994): *El clan de los reporteros.* Madrid, Anaya.

OSET GARCÍA, María, y Beatriz MENÉNDEZ ALDABE (2007): *El mágico mundo de los periódicos.* Cordovilla (Navarra), EGN.

6.3. Algunas novelas y películas para las familias, los maestros y maestras y cualquiera que le interese el periodismo

BERNSTEIN, Carl, y Bob WOODWARD (2005): *Todos los hombres del presidente.* Barcelona, Inédita.

The Paper (1994): Director: Ron Howard. Periodismo. 110 minutos.

Todos los hombres del presidente (1976): Director: Alan J. Pakula. Suspense. 136 minutos.


VOGUE
CLARA
Nuevo!
4X4
Tigretón
SAVAT
AS
GC
MAS
HOLA
PC
SIMS
25 DIETAS
La película que cambiará tu vida
Amélie
Revista
+ DVD
Grandes clásicos
TESTIM
DE



PREMIOS NACIONALES FOMENTO DE LA LECTURA DE LA PRENSA
2007

mención honorífica

Integrando en el currículo la aventura de la información

M.ª Ángeles Cuéllar Bravo



mención honorífica

Integrando en el currículo la aventura de la información

1. Introducción

Curiosa la profesión docente. ¡Cuántas veces habremos manifestado nuestro deseo de tirar la toalla y dedicarnos a otros menesteres o, por lo menos, trabajar lo menos posible! Todos los años acabas angustiada de tanto trabajo inútil, de malas contestaciones, de caras de aburrimiento, de tanta revisión de exámenes a la desesperada; pero luego, viene el verano, descansas, empieza un nuevo curso, tus alumnos te parecen otra vez los más listos, los más guapos, y te emocionas al encontrar a los de otros años, incluso si son repetidores. Y vuelves a meterte otra vez en la aventura de enseñar por caminos poco transitados, a pesar de que los años nos van quemando. Nosotros cada vez más viejos y ellos siempre jóvenes.

Introducir el periódico en el aula nos ofrece la posibilidad de innovar, de conseguir competencias más funcionales, más próximas a la realidad del alumnado, para llegar a los mismos objetivos generales. La elaboración de un periódico es un instrumento de formación que les permite reflejar su realidad cotidiana a través de sus propios textos. Si la experiencia se prolonga en el tiempo, como es nuestro caso (tres años), el periódico, además, refleja los cambios que está sufriendo la enseñanza pública en la Comunidad de Madrid.

La experiencia que envío a los Premios Nacionales de Fomento de la Lectura de la Prensa son los periódicos presentados al concurso *El País de los Estudiantes* en las convocatorias de 2005, 2006 y 2007. Desde 2001, el diario *El País,* consciente del potencial de la prensa en el ámbito educativo, puso en marcha un programa para introducir la prensa en las aulas y fomentar el hábito de lectura. *El País de los Estudiantes* es un concurso de publicaciones periodísticas para estudiantes de 2.º ciclo

de ESO y Bachillerato. Los equipos participantes tienen que recrear la redacción de un periódico, asumiendo las distintas tareas, desde fotografía hasta maquetación o redacción. Bajo la supervisión de un docente cada equipo elabora su propio periódico a través de Internet. Han de tener un determinado número de secciones y trabajar la información desde distintos géneros periodísticos. Con su propia cabecera, cada diario digital se puede leer en www.estudiantes.elpais.es/ Hemeroteca_Web tanto en formato HTML como PDF. De esta manera, los participantes pueden cotejar su trabajo con el realizado por los distintos equipos participantes.

En estos años de trabajo el alumnado ha ido cambiando y mis expectativas también, porque el esfuerzo nunca está a la altura del resultado. A pesar de la cantidad de horas extras que nos ha supuesto y de los malos momentos, que también los ha habido, tengo que confesar que nos hemos hecho unos adictos. Llegué a decir que me arrepentía de haber tenido tres días tontos, por inscribirme en el concurso, que me había proporcionado tantos meses de dolor de cabeza. Aunque no hemos recibido ningún premio (nunca conseguimos ni los ordenadores nuevos para el instituto ni el viaje de estudios, sólo fuimos seleccionados en 2006 entre los tres mejores de la Comunidad de Madrid), hemos seguido adelante, detrás de la noticia, con la misma ilusión para informar y opinar, defendiendo la libertad y mirando con ojos muy abiertos y muy críticos todo lo que pasa a nuestro alrededor.

Los periódicos publicados hablan por sí mismos. Estas líneas no son el resultado de un trabajo exhaustivo sobre la programación de un periódico en el aula ni un estudio detallado de cada uno de los pasos realizados. Son reflexiones a caballo entre lo literario y lo pedagógico —para algo soy profesora de Lengua y Literatura— sobre el resultado de una experiencia laboriosa, casi en solitario, que ha durado tres años con un alumnado que ha ido variando poco a poco. De ser una experiencia extraescolar con alumnos y alumnas voluntarios ha pasado a estar incluida en el currículo en la asignatura optativa de Procesos de la Comunicación. La temática de los periódicos que aparecen en el anexo refleja estos cambios. Como todo ser vivo, *El Ojo de la Libertad,* que así se llamó nuestro periódico, tuvo su nacimiento, su esplendor y su muerte. Este año le paso el testigo al siguiente profesor que quiera embarcarse en tamaña aventura, ahora que tenemos una asignatura nueva: Educación para la Ciudadanía. En enseñanza los entusiasmos son cíclicos, he cumplido una etapa y, tal vez, si las fuerzas no me fallan, continuaré en un futuro.

Cuando llegué al instituto "Luis Buñuel" de Alcorcón (Madrid) me quedé maravillada: había una revista, había alumnos y alumnas que tenían interés por escribir. Además, la asociación de alumnos se llamaba La Jacquerie, nombre mítico revolucionario, y el instituto tiene el nombre de un hombre comprometido y estrafalario. ¡Qué bien! —me dije—. Podré hacer algo que siempre he deseado: participar en el concurso *El País de los Estudiantes*. Y así lo hice con un grupo de estudiantes voluntarios que hicieron de periodistas, fotógrafos, dibujantes, publicistas, informáticos y diseñadores gráficos desde la Jefatura de Extraescolares. Tres meses después terminábamos nuestro periódico. Ahora estoy mirando la foto que nos hicimos entonces (la verdad es que parecemos peces-globos, gracias a los misterios de la cámara digital), observo en sus rostros las huellas del crecimiento y quiero pensar que alguna de las semillas que he intentado plantar están germinando de la misma manera.

Precisamente este mes de octubre, uno de los alumnos, que ha participado desde el comienzo en esta aventura, emprende sus estudios de periodismo.

Sirva de ejemplo el anuncio de la primera página del curso 2007, que puede ser nuestra carta de presentación:

> PROBABLEMENTE ESTE NO ES EL MEJOR PERIÓDICO DEL MUNDO. PERO DENTRO HAY MUCHO ESFUERZO E ILUSIÓN. PROBABLEMENTE LO LEA MUY POCA GENTE, PERO LO HEMOS HECHO TENIENDO EN CUENTA A TODOS. PROBABLEMENTE NO ACABE CON LA INTOLERANCIA NI CON LA POBREZA NI CON LA CONTAMINACIÓN, PERO ESTÁ CONFECCIONADO CON LA NECESIDAD DE TERMINAR CON ESTOS PROBLEMAS. PROBABLEMENTE NO TENGA LOS MEJORES PERIODISTAS, PERO TIENE A LOS MÁS ENTUSIASTAS. LOS QUE SE SE HAN ENGANCHADO CON LOS NÚMEROS ANTERIORES Y A LOS NUEVOS DE 3º CURSO.
>
> PERO SEGURO QUE NOS SIRVE PARA APRENDER.

1.1. El nacimiento de un periódico

Nos embarcamos en este viaje con gran ilusión, para demostrar que no es verdad que los jóvenes apenas leen ni periódicos ni libros, que no se interesan por nada, que se pasan el día pegados a la televisión, a los chats y a los videojuegos. En este instituto, hay algunos alumnos y alumnas que se interesan por todo lo que sucede a su alrededor, a pesar de contar con pocos medios, apenas unos ordenadores y una conexión a Internet, además de la ayuda que proporciona el periódico *El País*. La mayoría de nuestros redactores, al principio, lo eran también de la revista del instituto, *El Pápeiron,* que con mayor o menor fortuna lleva publicándose desde hace más de diez años y servía para crear un clima cultural en el que tratar y debatir temas que fuesen útiles, fomentando al mismo tiempo la relación y cohesión entre los componentes de la comunidad escolar. Pensamos que el periódico digital nos permitiría abaratar los costes, mejorar la impresión y llegar a todos de una forma gratuita.

1.1.1. El nombre del periódico: *El Ojo de la Libertad*

La primera tarea fue diseñar la cabecera del periódico. Después de barajar muchos títulos decidimos ponerle a nuestro periódico *El Ojo de la Libertad.* La idea está sacada de la película de Luis Buñuel *Un perro andaluz* (1929), donde una navaja de afeitar secciona el ojo de una mujer. El fotograma que representa la apertura del ojo y la amenaza de la cuchilla figura en nuestra cabecera del periódico. Quisimos que el ojo simbolizara la mirada del siglo XXI y la cuchilla el deseo de que los ataques contra la libertad de expresión no se produzcan nunca. Antes habíamos pensado en otros dos

títulos, *La Vía Láctea,* otra película, nombre irónico para un periódico que nunca estaría por encima de *El País* y de *El Mundo,* y *La Mirada del Siglo,* apelativo que alguna vez le habían dado al cineasta. También pensamos en *La Mirada de los Jóvenes,* pero nos pareció que *El Ojo de la Libertad,* nombre que ahora me parece pretencioso y ambicioso, simbolizaba mejor lo que queríamos que fuera nuestro periódico: mirar la sociedad con los ojos muy abiertos y muy críticos, defendiendo siempre los valores de respeto y libertad.

1.1.2. La sociedad cambia, el aula también

La realidad de nuestro instituto hoy, es diferente a la de hace dos años, porque ha pasado a ser un Centro Público de Atención Prioritaria. El IES "Luis Buñuel" ha sido sensible como pocos centros escolares a las transformaciones que la sociedad española y el sistema educativo han experimentado en estos últimos diez años. Buena parte de los hijos e hijas de los primeros habitantes del barrio, trabajadores venidos de provincias cercanas a Madrid, se mudaron a nuevos espacios más confortables y nuevos vecinos, inmigrantes en muchos casos venidos desde muy lejos, vinieron a ocupar las modestas viviendas. Cambió así en muy poco tiempo la estructura del alumnado del instituto y emergió una nueva realidad con dificultades nuevas: de ser un centro que producía premios extraordinarios de Bachillerato, pasó a convertirse en un Centro Público de Atención Prioritaria.

El IES "Luis Buñuel", en estos momentos, representa muy bien todos los problemas de la educación en la zona sur de Madrid, que es la que más inmigrantes está acogiendo. En primer lugar, se ha producido un descenso paulatino del número de estudiantes matriculados y, en segundo lugar, un incremento gradual de matriculaciones de alumnado de otras nacionalidades, algunos de ellos con conocimiento del idioma y otros que lo desconocen. Tenemos en la ESO 117 escolares de 19 nacionalidades diferentes de un total de 287 estudiantes, lo que supone una cifra en torno al 40 %. En Bachillerato hay un total de 14 estudiantes de 11 nacionalidades.

1.1.3. Un poco de historia

Los dos primeros años, durante más de tres meses (de enero a mayo), trabajamos con alumnos y alumnas voluntarios de Bachillerato, por las tardes, aprovechando las horas que me permitía la Jefatura de Extraescolares. Nuestro primer periódico tuvo como tema de fondo el interés por conseguir una sociedad más libre defendiendo sobre todo los derechos de las mujeres y de los homosexuales; adoptamos los colores del arco iris. Parecía imposible, pero hoy ya no es noticia el matrimonio entre homosexuales. El segundo año nos esforzamos por defender una sociedad multiétnica, libre de prejuicios, defendiendo los derechos de los inmigrantes. Después de la saturación del cuarto centenario del Quijote, ese año dedicamos nuestro tema libre a la Literatura.

El tercer año, la aventura nos duró cinco meses. Se realizó en la asignatura optativa de Procesos de la Comunicación de 3.º T, formado en su mayoría por alumnado inmigrante, con la ayuda de algunos alumnos y alumnas de las ediciones anteriores y estuvo centrado casi por entero en la ciudad de

Alcorcón, que se había convertido en foco mediático por unos desgraciados incidentes violentos. Además, recogía la vida cultural de nuestro centro, una visita al Teatro Buero Vallejo, un juego para recordar la importancia de las palabras frente a la violencia... Teníamos la necesidad de demostrar que en nuestra ciudad se vive, se convive y se hace cultura. La realidad cotidiana ha cambiado y los temas del periódico también: integración en la sociedad, las bandas callejeras, el racismo, la violencia en las calles, el boxeo... Además, en este último trabajo se ha cuidado especialmente la publicidad, realizada con la ayuda del alumnado de Bachillerato.

No cabe duda de que los periódicos son un reflejo de las inquietudes y problemas de los alumnos y de las alumnas. Tal vez por ello, la experiencia de este último año ha sido la más enriquecedora y la más dura, ya que la mayoría de los alumnos y las alumnas participantes eran extranjeros, algunos con problemas de integración en el aula. El trabajo ha servido para reforzar la relación entre profeso-rado-alumnado; para modificar conductas con problemas relacionados con la disciplina y la dificultad de rendimiento, y para aumentar su competencia lingüística. Algunos rostros de la fotografía del primer año han cambiado, los nombres se han hecho impronunciables. Se han puesto a trabajar juntos estudiantes que antes ni se hablaban.

2. Objetivos

Los objetivos de la experiencia se dividen en dos clases: los relacionados con la asignatura de Lengua y Literatura Castellanas y los relacionados directamente con Procesos de Comunicación y la realización de un periódico.

A) Relacionados con la asignatura de Lengua y Literatura:

El objetivo fundamental de la experiencia es mejorar la expresión y la comprensión oral y escrita del alumnado:

- Expresarse lingüísticamente de forma adecuada en cada situación comunicativa.
- Conocer y usar las normas lingüísticas, con especial atención a las ortográficas.
- Integrar las nuevas tecnologías en la metodología educativa.
- Valorar la lectura como fuente de información y placer.

B) Objetivos específicos de la asignatura Procesos de Comunicación:

- Que el alumnado se acerque a la actualidad, fomentando los valores democráticos.
- Que el alumnado aprenda a leer la prensa, entendiendo su estructura externa, su composición gráfica, su lenguaje y sus formas de presentar la noticia.
- Que el alumnado conozca las diferencias entre información, opinión y propaganda. Se trata de infundir el hábito de la lectura comprensiva de los medios de comunicación, tratando de evitar que su visión del mundo se vea manipulada por los mensajes que se le imponen.

- Que el alumnado desarrolle su capacidad de sentido crítico, recogiendo datos, contrastando opiniones y analizando las diversas fuentes de información a su alcance.
- Que el alumnado sea capaz de usar la prensa como un recurso didáctico que facilita el desarrollo de actitudes y destrezas personales, tales como la creatividad, la educación para el ocio, el estudio del medio y la inserción en grupos y servicios sociales.
- Que el alumnado aprenda a expresar libremente su opinión, debatir en grupos sus problemas, publicar su propio periódico como exponente escrito de la sociedad o grupo escolar en que viven.
- Que el alumnado aprenda a establecer la conexión histórica entre lo que sucede hoy (periódico), lo que sucedió ayer (libro de texto) y lo que tal vez suceda mañana, para que el instituto se convierta así en un centro de reflexión donde se estudian las claves de ese proceso y se ofrecen algunas pautas para modificar la realidad del futuro.

3. Metodología

El trabajo en común, la interrelación personal, la búsqueda de datos, la investigación y otros muchos aspectos se hacen posibles en el aula a través de la elaboración del periódico. Hemos utilizado en todo momento una metodología activa, a partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos. Considero fundamental partir de los intereses, motivaciones, demandas, necesidades y expectativas de los participantes, así como respetar sus diferentes ritmos de aprendizaje.

Realizar un periódico es entretenido y dinámico. Es imprescindible planificar, saber lo que se quiere, buscar datos y cotejarlos, confirmar supuestos y posibilidades, redactar y corregir, comparar y describir, y finalmente presentar el trabajo realizado. Son las mismas fases, salvando las diferencias de procedimiento, que las de cualquier otro proceso de investigación.

Literalmente pusimos la clase patas arriba, la disposición del mobiliario se cambió para favorecer la atención, el interés y la colaboración en el trabajo. Hemos molestado con nuestros ruidos a las clases de alrededor, no sé la cantidad de veces que les he pedido sus clases al profesor de Religión y al de Sociedad, Cultura y Religión. Desgraciadamente, los centros no están preparados para este tipo de trabajos y el alumnado, sobre todo al principio, se pone nervioso y se dispersa. Habría que posibilitar otros espacios y otros horarios. Además, nos vimos obligados a infringir el reglamento de régimen interior, porque veníamos cargados de móviles y mp3 a clase.

La creación de textos propios ha sido la tarea más ardua y difícil. Pasa por una etapa de intereses: ¿qué es lo que pretendemos?, ¿qué queremos decir?; por una etapa de planificación: elegir los medios, las personas, la organización, los recursos, decidir dónde y cómo se consigue la información, etc.; por una etapa de búsqueda de información en la comunidad educativa, en el entorno familiar o de trabajo de sus padres y madres, en la que se recogen los datos, se realizan las entrevistas, se hacen los dibujos y las fotografías, etc.; y por una etapa de diseño, en la que se estructura el periódico, se asignan los espacios, se deciden los titulares y la presentación. La labor más escondida y más importante ha sido la de los diseñadores gráficos, porque son los que le han dado verdadera vida a la letra impresa.

El curso se dividía en grupos de interés y a cada uno de ellos se le hacia responsable de una sección del periódico. Luego trabajaban diversos temas consultando periódicos y fuentes de información a su alcance hasta seleccionar los temas concretos que aparecerían en el periódico. Un ejemplo del trabajo en equipo fue la entrevista que se realizó al alcalde de Alcorcón. Las preguntas se prepararon en clase y cinco estudiantes fueron los encargados de hacérselas.

El periódico en el aula les ha servido para adquirir compromiso en el trabajo, en el trato con los compañeros y compañeras, con los docentes y con las personas a las que se han dirigido, bien para entrevistarlas o para solicitar alguna información, así como para adquirir hábitos de puntualidad y autoorganización. La publicación se convierte en escaparate de las actividades y sirve de base a la revisión de todos los procesos de aprendizaje y, por supuesto, del mismo periódico. En todo momento hemos realizado una crítica conjunta al corregir los trabajos, para que todos se hicieran responsables de su propio aprendizaje. Sólo un alumno de origen chino permaneció al margen y suspendió la asignatura.

Sé que, aunque no dicen nada, su autoestima ha aumentado, se sienten orgullosos del trabajo realizado y hasta medio emocionados de ver su nombre en la Red. Por primera vez son importantes. Se han dado cuenta de que los medios de comunicación son elementos fundamentales de la cultura humana, y han participado de forma activa en la elaboración de los trabajos propuestos, tanto individuales como en grupo, cada uno en función de sus intereses y capacidades.

4. Materiales y recursos didácticos

Al principio, utilizamos el aula de informática dos horas los martes por la tarde. El último año, una hora semanal de la asignatura optativa. Se utilizó material diverso:

- Internet.
- Revistas y periódicos gratuitos.
- Materiales sobre prensa y publicidad del Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa (CNICE): http://recursos.cnice.mec.es/media/.
- El programa informático *El País de los Estudiantes,* con abundante material de apoyo *online* e impreso.
- Ejemplares diarios de El País y el suplemento ***El País de los Estudiantes.***

5. Contenidos

1) LA PRENSA ESCRITA

- Secciones y paginación de un periódico.
- Los géneros periodísticos.
  - Noticia.

- Crónica.
- Reportajes.
- Entrevista.
- Artículos de opinión.
- Cartas.

✦ El lenguaje de la prensa.

2) LA PUBLICIDAD

3) ELABORACIÓN DE UN PERIÓDICO DIGITAL

6. Competencias

La LOE define ocho habilidades básicas que se consideran necesarias para todas las personas en la sociedad del conocimiento y todas ellas las hemos trabajado en el periódico: competencia en comunicación lingüística, competencia para aprender a aprender, competencia matemática, competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, competencia cultural y artística y autonomía e iniciativa personal, y tratamiento de la información y competencia digital.

De todas las competencias que hemos trabajado, la más importante es la competencia en comunicación lingüística. Como afirma el director del instituto "Luis Buñuel", Alipio Hernández, en la programación anual del curso 2007-2008:

> *Lectura y escritura deficientes son inseparables y revelan una gravísima deficiencia formativa que hace inalcanzable la adquisición de las competencias básicas. Vocabulario pobre, mala lectura mecánica y comprensión lectora insuficiente, y escritura deficiente son los primeros eslabones de una cadena que continúa los malos resultados académicos, las escasas perspectivas de superación, la baja autoestima, el rechazo a un sistema que se percibe como excluyente, las conductas disruptivas y, finalmente, el fracaso escolar. Convertidos en lectores los alumnos y las alumnas, buena parte de los problemas desaparecen solos.*

El periódico les sirve, además, como una experiencia personal y pre-profesional (competencia para aprender a aprender).

En el tratamiento de la información y competencia digital hemos tenido bastantes problemas: conseguir un hueco en el aula de informática y luchar con la dificultad de utilizar Internet sin que se nos cayera el sistema. En este sentido, el alumnado de Bachillerato ha hecho de profesorado de los alumnos y alumnas de 3.º de ESO y de la propia profesora, poco versada en estos temas tecnológicos. Algunas veces el trabajo nos lo teníamos que llevar para hacer en casa y nos comunicábamos a través del correo electrónico. Nos olvidamos del recreo y del tiempo libre el mes anterior al cierre del periódico.

7. Valores

El periódico es una actividad multidisciplinar que permite educar en valores y reflexionar sobre el mundo que rodea a los alumnos y las alumnas. La educación en valores ha impregnado la publicidad y todas las secciones de nuestro periódico: Ciencia y Tecnología, Medio Ambiente, Sociedad y Cultura, Tu Comunidad y el Tema Libre. Aunque al final, los escolares han trabajado obligados y motivados sólo por el interés de sacar una asignatura, espero que la experiencia haya servido para formar personas críticas, participativas y comprometidas con los problemas sociales. El tiempo lo dirá. Hemos procurado no perder el sentido del humor a la hora de afrontar temas tan serios.

Entre los grupos de valores que tienen una presencia más relevante en nuestro periódico destacamos los siguientes, al lado de su correspondiente ejemplo (sólo indico el titular, la sección y el año del periódico).

1) Educación moral y cívica:

Pretende el desarrollo moral de la persona y educar para la convivencia en el pluralismo.

"Estamos exportando la sociedad del arco iris: plural, diversa, participativa, donde cabemos todas y todos"

Pedro Zerolo, Concejal socialista de Servicios Sociales e Igualdad del Ayuntamiento de Madrid

Entrevista 1ª página, 2005.

Europeo, español, marroquí

Artículo de Opinión. Sociedad y Cultura 1, 2006.

2) Educación para la salud

Plantea desarrollar hábitos de salud: higiene corporal y mental, alimentación correcta, prevención de accidentes, relación no miedosa con el personal sanitario, etc.

Hospital Fundación de Alcorcón

Nuevas quejas de médicos y pacientes

Tu comunidad 2, 2006.

Andrés Torras/ Técnico de la FEMASAN (Federación Madrileña de Asociaciones de Enfermos Mentales)

"Con apoyo y seguimiento se rehabilitan los enfermos mentales"

Entrevista. Sociedad y Cultura 1, 2006.

3) Educación para la paz

No puede disociarse de la educación para la comprensión internacional, la tolerancia, el desarme, la no violencia, el desarrollo y la cooperación.

4) Educación del consumidor

Plantea adquirir esquemas de decisión que consideren todas las alternativas de consumo y los efectos individuales, sociales, económicos y medioambientales. Crear una conciencia de consumidor responsable que se sitúa críticamente ante el consumismo y la publicidad.

Vivir sin televisión

Cada español invierte más de tres horas diarias en ver la televisión. ¿Que ocurriría si este tiempo libre lo dedicarse a otras tareas?

Encuesta. Sociedad y Cultura 2, 2005.

5) Educación no sexista

Analizar críticamente la realidad y corregir prejuicios sexistas y sus manifestaciones en el lenguaje, publicidad, juegos, profesiones, etc.

Matrimonio: amor entre dos personas

Artículo. Tema libre: ni homo, ni hetero, persona 2, 2005.

Violencia machista contra las mujeres en los videojuegos

Se están poniendo de moda los videojuegos de rol donde las mujeres son objeto de malos tratos

Encuesta. Sociedad y Cultura 2, 2005.

6) Educación ambiental

Desarrollar conciencia de responsabilidad respecto del medio ambiente global.

El hogar ecológico

Reducir, Reutilizar y Reciclar para ahoRRaR

Medio ambiente 2, 2005.

7) Educación sexual

El sexo con seso

8. Algunas reflexiones finales

¿Hasta dónde el trabajo publicado es de los alumnos y las alumnas o del docente? No sabría responder a esta pregunta. Supongo que la mayor parte de los periódicos presentados al concurso adolecían del mismo problema, incluso los ganadores. Creo que ahí radica el problema de los periódicos escolares: si lo hacen sólo los estudiantes, el resultado es pobre; si intervienes tú para guiarles o asesorarles, se desvía de sus intereses. ¿El resultado final de quién es? La elección de los temas es suya, la orientación es nuestra; la escritura suya, la reescritura nuestra. Cada una de las líneas ha sido revisada por mí, también la selección del Tema Libre. Su miedo a acercarse a las personas famosas y mi miedo a que no fuesen correctos se juntaron. Son menores de edad y los tenemos que acompañar, tutelar. Tiramos de amigos para conseguir entrevistas, hasta ofrecemos nuestra casa para que se hagan en ellas. La cámara fotográfica era mía. La entrevista a través de SMS se hizo con el ordenador de mi casa. Las llamadas para concertar entrevistas las hice yo. Relacioné al alumnado con el mundo de la Formación Profesional, visitando el aula de Automoción de mi anterior instituto. La teoría se la enseñaba yo, la práctica la hacían ellos y ellas. En la búsqueda de un lenguaje propio, algunas de mis frases han rellenado sus huecos de vocabulario. Para ellos, es difícil manejar las fuentes de información, porque no están acostumbrados a hacer síntesis, porque la mayoría del profesorado les damos los conocimientos triturados como una papilla. ¡Difícil edad la adolescencia, difícil trabajo el de enseñar en este período de sus vidas! En el proceso de maduración que están viviendo les cuesta ser responsables y creativos. A veces teníamos que escribir hasta cinco veces un artículo, tarea que a ellos, que lo quieren ver todo rápido y pronto, les resultaba penosa.

La vida es dura en la periferia de Madrid, alejados del centro cultural de la ciudad les falta motivación, viven en el desánimo. Un alumno recién aterrizado de Perú no me entiende. ¿Cómo conseguir que participen, que no se griten, que sean respetuosos, si en su casa todo se resuelve con golpes?

El entorno de algunos alumnos y alumnas está repleto de familias desestructuradas y de soledad. Para mí ha sido difícil encajar que una alumna rumana sea la novia de un *Latin king* y que muchos de los grafitis de Alcorcón los hubieran hecho mis alumnos.

¿Refleja el periódico escolar la línea pedagógica del centro? Esta pregunta tampoco la sé responder. A veces, hemos trabajado junto a la Dirección y al Departamento de Orientación y hemos pedido ayuda puntual a otros departamentos en las secciones más ajenas a mi especialidad. A pesar de ello, creo sinceramente que el periódico es de los chicos y las chicas. Tengo la sensación de que en la elaboración de los periódicos han intervenido tanto las planificaciones detalladas como el azar. *El Ojo de la Libertad* ha tenido vida propia.

A los duendes de las antiguas imprentas les han sustituido los de la informática. El nombre del alcalde de Alcorcón misteriosamente se reescribía solo y en vez de apellidarse Cascallana, apareció como Casacallana, Ciscallana o Casallana. Desaparecían por arte de magia líneas enteras y surgían misteriosamente faltas de ortografía. El grupo de alumnas encargado del reportaje de la perrera municipal tuvo que hacer dos viajes porque se olvidaron de preguntar lo más importante. Como anécdota final, contaré que en dos de las entrevistas que hicimos (a Luis Eduardo Aute y a Enrique Cascallana) se nos olvidó hacer fotos de lo nerviosos que estábamos y tuvimos que recurrir al banco de imágenes.

Como expuse en la introducción, a pesar de todo, puedo decir que la experiencia de realizar un periódico en el aula, apasionante y desesperante al mismo tiempo, ha merecido la pena. Ha ayudado a los jóvenes participantes a afrontar sus procesos de socialización y les ha hecho responsables de su propia educación. La profesora ha propuesto, ellos han dispuesto. Porque, desgraciadamente, para algunos de mis alumnos y alumnas la educación es una obligación.

9. Bibliografía

CENTRO NACIONAL DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EDUCATIVA (CNICE): Materiales sobre Prensa y Publicidad: http://recursos.cnice.mec.es/media/.

EL PAÍS (Diario): *El País de los Estudiantes,* programa informático con abundante material de apoyo en línea e impreso.

— Ejemplares diarios de *El País* y el suplemento *El País de los Estudiantes.*

LÓPEZ ALGORA, Pedro L. (coord.) (2003): *La prensa escrita, recurso didáctico.* Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Información y Publicaciones.

LÓPEZ CUBINO, Rafael, y Begoña LÓPEZ SOBRINO (2002): *La prensa en el aula.* Barcelona, CissPraxis.

MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, Enrique: "Utilizar el periódico en el aula". Huelva, Grupo Comunicar. En línea: http://www.uhu.es/cine.educacion/periodico/0utilizarperiodico.htm


VOGUE
CLARA
¡Nueva!
Tiguan
Amelie
Revista
+ DVD
Grandes clásicos
TESTIM
DE



PREMIOS NACIONALES FOMENTO DE LA LECTURA DE LA PRENSA
2007

mención honorífica

Zapatiesta

Juan Gómez Márquez
Carlos García Ramos
M.ª Luisa Parra Ródenas



mención honorífica

Zapatiesta

1. Justificación teórica

Entre las finalidades que todo sistema educativo ha de perseguir están:

- La formación de ciudadanos libres, autónomos y democráticos.
- La inculcación en el alumnado del amor al conocimiento como puerta de acceso a la comprensión de sí mismo y de la realidad —actual o pasada, cercana o remota, física o histórica, humana o biológicamente diversa—, paso este necesario para su implicación y compromiso como ciudadano.

Ambos fines están inextricablemente unidos. La verdadera ciudadanía democrática y autónoma es la que tiene conciencia de sí como individuo y "socio", y tiene un conocimiento fiable de la sociedad o del mundo en el que vive. Si bien es necesario dar a los jóvenes estudiantes los conocimientos y destrezas básicos para que puedan emprender estudios superiores que hagan de ellos buenos médicos o físicos o filósofos, no lo es menos que el instituto ha de proporcionarles también las herramientas adecuadas que hagan de ellos buenos y valerosos ciudadanos y ciudadanas.

Ciudadanía y comprensión de sí mismos y de la realidad en la que están ubicados van juntas. Pero esa comprensión de sí y de la realidad no es fruto de la generación espontánea. La solidaridad, la tolerancia, el diálogo, la argumentación, el trabajo cooperativo, el reconocimiento de la falacia o del error intencionado o del prejuicio... y cuanto de todo esto se deriva, es fruto del aprendizaje y la enseñanza. En esta labor indagatoria, de análisis crítico y clarificadora de la realidad, el profesorado y la escuela tienen una labor fundamental que cumplir: la de mostrar y ayudar al alumnado a comprender el significado que el hombre ha dado y da a cuanto le rodea, a las cosas, a la realidad

(Savater, 1997). Lo que está en juego es algo más que unas horas diarias de reclusión y estudio, de *disciplina*. Es un modelo de sociedad.

Esta faceta del aprendizaje tiene en los medios de comunicación, en general, y en la prensa escrita, en particular, un campo de experimentación y una herramienta de trabajo imprescindible. De ahí la necesidad de llevar el periódico al aula. La página de un periódico trae al alumnado una parcela de la realidad reconocible, identificable, que le ayuda a enraizar contenidos e interrelacionarlos con otros.

En un reciente y lúcido trabajo pedagógico de Juan Delval se lee:

> *Creo que la función de los centros educativos debería enseñar a analizar los problemas que tiene la sociedad y, en definitiva, a comportarse de una forma racional y solidaria en la vida. Ésa es una tarea que, como ya hemos señalado, tiene que realizarse primordialmente en los centros educativos, porque la vida social proporciona infinidad de informaciones, de problemas, de opiniones, pero lo que no ofrece es la manera de analizarlos con fundamento y huir de los prejuicios y las creencias irracionales.*
>
> *Los medios de comunicación deben ser un punto de partida para el planteamiento de problemas, pero tienen que convertirse a su vez en objeto de análisis, para tratar de entender cómo funcionan, cómo se hacen, a qué intereses responden. [...] Los periódicos deben constituir un material fundamental para el trabajo escolar, porque ahí es donde queda reflejada la actualidad y las preocupaciones sociales. Los alumnos tienen que aprender a leer los periódicos, a extraer la información que proporcionan, a compararla con sus creencias, y a tratarla de forma crítica. El periódico es un instrumento utilísimo para trabajar sobre el análisis de la realidad.* (Delval, 2006, p. 111)

Ciertamente, el alumnado ha de leer periódicos de forma crítica para comprender el mundo que le toca vivir, pero esa realidad que lee es ya una realidad narrada, construida. Si la tarea de formar ciudadanos autónomos, comprometidos y críticos es abordada con seriedad, aún se cuenta con un margen de maniobrabilidad en este trabajo con la prensa escrita: la creación de un periódico o revista escolar.

¿Qué puede aportar de novedoso una revista escolar a un centro o a la educación de los educandos?

- En primer lugar, una revista escolar ayuda a cohesionar la comunidad escolar al ofrecer un lugar común y de encuentro de todos sus miembros.
- En segundo lugar, contribuye a divulgar hábitos y prácticas educativas, y a consolidar la *cultura escolar* propia (Escolano Benito, 2006; Puelles Benítez, 2006).
- En tercer lugar, una revista escolar permite al alumnado implicarse en su realidad escolar, y practicar su lectura y análisis. La publicación de la revista contribuye a paliar el *desapego* que, en la mayoría de los centros educativos no universitarios, sienten docentes y estudiantes con la realidad

en la que están inmersos. El desapego es consecuencia de pensar y sentir la realidad que se vive como ya constituida, cerrada y acabada. Y tiene el efecto colateral de imposibilitar el compromiso y la implicación con la misma. El *desapego* forma parte del llamado currículo oculto. Su importancia no puede infravalorarse, porque puede condicionar la actitud futura del alumno como ciudadano. Cómo educar ciudadanos pasa necesariamente por enseñar a comprometerse con la realidad, implicar al alumnado en la publicación de una revista es una buena manera de hacer ciudadanía.

Las herramientas de análisis y comprensión de la realidad, el hábito del trabajo cooperativo de los alumnos y las alumnas, se afinan si ellos mismos se convierten en narradores de su propia realidad —educativa o creativa, societaria, vecinal, intelectual, etc.—, una realidad que puede volver al aula como noticia y material de cualquier actividad propuesta.

La publicación de una revista contribuye, quizás más que ninguna otra actividad escolar, a la formación del alumno como ciudadano.

2. Historia

El IES "Vega del Guadalete" se encuentra en la localidad rural de La Barca de la Florida, pedanía del Ayuntamiento de Jerez de la Frontera. Su alumnado procede de la misma Barca y de otras pedanías cercanas, como El Torno, Majarromaque o Torrecera. Estos núcleos rurales son pequeños y de historia reciente, pues nacen del proceso de colonización de estas tierras llevado a cabo en los años de la posguerra.

Aunque la prensa escrita —al menos la deportiva— llega a todos los núcleos poblacionales, *Zapatiesta* es la única publicación periódica de la zona. Este hecho convierte a *Zapatiesta* en un documento valioso de una dimensión importante de la realidad de esta parte de la campiña jerezana, elaborado por sus propios protagonistas. Por otra parte, *Zapatiesta* facilita a muchas familias el acceso a una información (noticias del centro, locales, de opinión, de reseñas de libros, etc.) a la que no llegarían de otra manera.

Zapatiesta nació en la primera quincena del mes de octubre del curso 2003-2004 con un grupo de alumnos y alumnas que cursaban 1.º de Bachillerato. En varios recreos y algunas tardes se diseñó un borrador de formato y se dio nombre a la criatura. La primera revista salió en enero de 2004. Desde entonces su periodicidad viene siendo de una revista por trimestre, tres revistas por curso escolar.

Frente a otras propuestas de trabajo de revistas escolares centradas en un curso y nivel, y a cargo siempre de la voluntad del profesorado, se pensó que la mejor manera de asentar en el tiempo una revista escolar, lo más desvinculada posible de este interés del profesorado, era crear un núcleo estable —y renovable anualmente— alumnos y alumnas de los tres últimos cursos del Centro —4.º de ESO, 1.º y 2.º de Bachillerato— que al permanecer varios años en el instituto posibilitaban esa continuidad.

Este grupo estaría formado por unos doce alumnos y alumnas, distribuidos equitativamente buscando la participación paritaria. La experiencia demostraría que tal grupo era posible, pero no así la

participación paritaria y equitativa. En estos cuatro años, el porcentaje de alumnas del consejo de redacción (diecinueve) duplica al de los alumnos (sólo nueve) —a ellos suele pesarles la media hora de recreo semanal consumida en la reunión obligatoria del consejo de redacción—. Y no siempre el número de alumnos y alumnas por niveles es el mismo.

El núcleo estable y renovable anualmente garantizaba la permanencia de alumnos y alumnas en el proyecto por un tiempo de tres años, tiempo más que suficiente para que ellos aprendan los entresijos de una publicación periodística, se impliquen en el proceso dinamizador del centro, y tomen cariño a la revista y la sientan como algo propio, más dependiente de su trabajo que de la labor coordinadora del profesorado implicado.

Durante los tres primeros años se apostó por incluir la máxima cantidad de información y fotos posible, aceptando y publicando todo el material que llegaba, con la finalidad de consolidar su implantación. Después se fotocopiaba la revista en el propio centro, durante una tarde o dos, se casaban las páginas y se grapaban a mano una a una, para repartirla clase por clase al día siguiente.

Este último curso se ha modificado el aspecto formal de la revista, mejorando el diseño, la maquetación y la impresión. La estructura de las diferentes secciones y la forma de trabajar son las mismas.

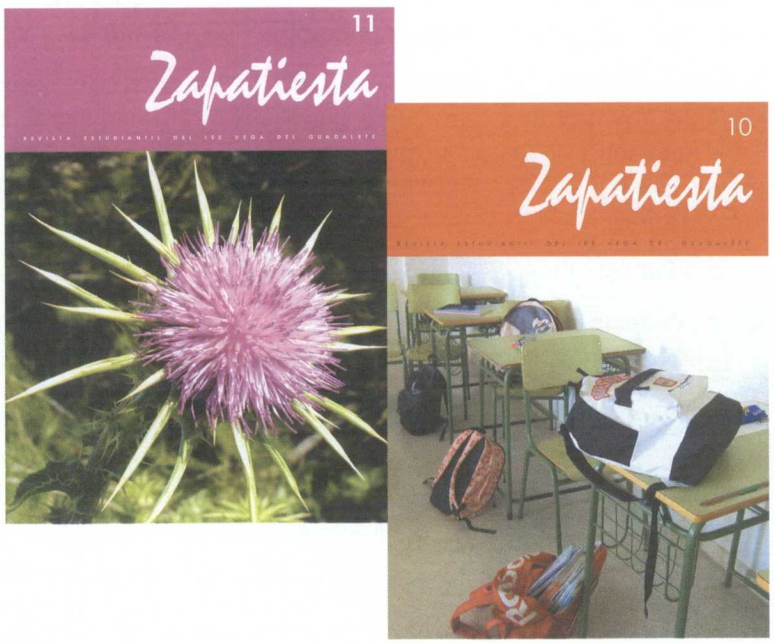
El resultado ha sido una revista más atractiva que favorece la lectura y una mayor aceptación de la misma tanto entre el alumnado como entre el profesorado, madres y padres y demás personas que tienen contacto con ella.

Durante estos cuatro años y doce números de *Zapatiesta,* por su redacción han pasado 20 alumnas y 9 alumnos: la mayoría de ellos ha permanecido en la revista los tres años que le restaban para acabar Secundaria y Bachillerato, aunque hubo también quien probó una vez y desistió. Especial reconocimiento a todos ellos, pero particularmente a quienes supieron encontrar motivos personales y escolares (sociales) y tuvieron la valentía de completar el ciclo. Ellos resultaron imprescindibles. Éstos son sus nombres: Alejandra Mairena Oliva, Verónica Mairena Oliva, Julio Alberto Panal Morales, Ana M.ª Rocha Guerrero, Nerea Zambrana Sánchez, Belinda Parra Barrios, Silvia Pérez García, Jaime Ferrer Muñoz, José Carlos Castaño García, Antonio M. Hijano Arcas, Patricia Pizarro Luengo, Lorena M.ª Gautier Durán, Rocío Mesa Gutiérrez, Enrique J. Padilla Castro, Fátima Vázquez Calderón, M.ª Teresa Fernández Pozo, Isabel Macarena Robles Díaz, Antonio Manuel Gautier Durán y Raquel Vázquez Calderón.

Se ha dado cuenta de actividades varias realizadas en el aula (p. ej.: "Disección de un conejo", número 3), de actividades extraescolares (p. ej.: "Viaje a Londres de alumnos de primero de Bachillerato", número 9) y de otras cuyo contenido no forma parte de ningún currículo o cuyos autores son ajenos a nuestra comunidad escolar (p. ej.: "Federación de asociaciones y colectivos de mujeres de la comarca de Jerez", número 12). Se ha abierto un canal de divulgación a la creación artística de nuestros alumnos y alumnas: relatos (p. ej.: "Relato policiaco con pie forzado a la manera de Patricia Highsmith", número 6), tira cómica (p. ej.: número 9) y poesía (p. ej.: número 11). Igualmente se ha dejado espacio para que ellos puedan reseñar sus lecturas, discos o películas (p. ej.: número 10).

En cada número de *Zapatiesta* se incluye una entrevista con personalidades vinculadas al instituto (p. ej.: "Delegada de Educación de la Junta de Andalucía", número 5) o al entorno (p. ej.: "Entrevista al alcalde de La Barca", número 7) o con la enseñanza (p. ej.: "Eduardo Mendicutti", número 11).

Se ha dedicado especial atención, desde el primer número, a las cuestiones de género (p. ej.: números 1 u 8).



Portadas de la Revista *Zapatiesta*.

3. Objetivos

Varios y distintos eran —y son— los objetivos perseguidos con la publicación de esta revista de un centro de Secundaria y Bachillerato de un medio rural con alumnos y alumnas pertenecientes a distintos núcleos poblacionales pequeños. Los más importantes son:

- Permitir al alumnado desarrollar habilidades relacionadas con la prensa escrita, que tiene especial importancia en los currículos de varias asignaturas que conforman su plan de estudios.
- Recoger y divulgar la "cultura escolar" del propio centro. Las opiniones, el trabajo, las experiencias... de todas las personas que forman parte de nuestra comunidad escolar (preferentemente del alumnado, pero también del profesorado, madres y padres, etc.). Y también de aquellas otras que, no perteneciendo a nuestra comunidad escolar, tienen alguna relación —puntual o prolongada en el tiempo, directa o indirecta— con el centro.

- Dinamizar la actividad del centro y del propio alumnado. La publicación de relatos, dibujos, opiniones, experiencias, etc. del alumnado potenciará su actividad creativa y de implicación en la vida del centro, como se ha podido constatar.
- Utilizar la revista como vehículo de comunicación y relación entre los padres y las madres y el centro escolar. Ya se ha dicho que el instituto se encuentra enclavado en un medio rural. El alumnado procede de núcleos poblacionales de historia reciente, pequeños y distintos. La revista podía ser —y lo ha sido— un buen vínculo de comunicación/información a las familias sobre la vida escolar.
- Posibilitar la relación/integración del centro y su entorno. Como se sabe, ese movimiento de relación/integración sigue dos vías: de dentro hacia fuera (la revista hace pública la vida escolar del centro a todos los habitantes de la comarca) y de fuera hacia dentro (la revista permite que se publiquen trabajos sobre temas valiosos del entorno o de personas ligadas a él y que tienen algo que decir a los estudiantes).

Se han cumplido sobradamente los objetivos expuestos, porque:

- Se ha permitido al alumnado el contacto con las técnicas de la prensa escrita —desde la recogida de datos hasta la elaboración de la noticia y el conocimiento del diseño de maquetación—.
- Los alumnos y las alumnas han encontrado un excelente vehículo para dar salida a su creatividad y sensibilidad.
- Ha servido para dinamizar la actividad del centro, porque no hay acontecimiento o trabajo de aula que los propios estudiantes no piensen en publicarlo en la revista.
- Lo publicado en la revista se utiliza en el aula como un material didáctico más, cuando la ocasión lo requiere.
- La revista ha divulgado cuanto se hace o sucede en el propio centro. Ello ha facilitado el conocimiento de los padres y madres de la labor docente y de la vida escolar.
- La revista ha contribuido decisivamente a una relación más fluida, a una mejor integración del instituto con su entorno inmediato y a la visión de éste como agente dinamizador local.

4. Metodología

El formato actual de la revista es de 24 páginas con las siguientes secciones: Portada, Sumario, Editorial, Opinión, Noticias de Aquí, Nuestra Actualidad, Cultura, Entrevista, Deportes, Pasatiempos y Contraportada.

Buscando la mayor implicación del grupo de alumnos y alumnas que conformarían el consejo de redacción, se optó por una metodología de trabajo abierta, democrática, participativa y asamblearia.

En la reunión periódica semanal se toman —y se someten a votación en caso de desacuerdo— todas y cada una de las decisiones que afectan a la publicación de la revista. Desde la elección de las noti-

cias hasta su tratamiento (breve o larga...), pasando por a quién entrevistar y las preguntas que se hacen, quién redacta el editorial, la foto de la portada, etc. La revista carece de especialistas. Cada uno trabaja en lo que más le interesa en ese momento o en lo que se necesita para sacar adelante la nueva *Zapatiesta*. Con el tiempo el profesorado ha aprendido a guardar silencio y dejar el debate y la elección en sus manos, asumiendo que el resultado final es de todos.

Como queda dicho, todas las semanas se celebra una reunión fija en el Departamento de Filosofía, aprovechando el tiempo de recreo.

Las primeras sesiones son para planificar las páginas, especificar contenidos, elegir temas y responsabilizarse de tareas. Para ello se procede a anotar en una pizarra todas las secciones y páginas de la revista, marcando aquellos sucesos que se sabe que serán noticia (por ejemplo, un viaje de nivel o curso previsto, una importante fiesta local, la celebración de un día señalado en el calendario escolar, etc.). Cada alumno elige libremente la sección y páginas sobre las que trabajar, individualmente o en grupo, habiendo de aportar varias fotos junto con el texto. No hay secciones o páginas asignadas de manera fija a determinados alumnos o alumnas. A nadie se le fuerza a realizar una página que no quiere, pero ninguno de ellos ha rechazado cubrir aquella sección o noticia que no han elegido los demás compañeros.

Al trabajar en la mayor cantidad de campos posibles pueden conocer mejor los entresijos de una publicación impresa.

Cada uno sabe también que, si le sale al paso una noticia interesante y publicable, debe tomar nota de ello según unos criterios periodísticos (quién o qué, dónde, cuándo, cómo, por qué, etc.).

Una vez repartidas las secciones y páginas, cada uno ha de esforzarse para entregar lo antes posible un borrador de su trabajo. Resaltar este aspecto es interesante porque la profesora encargada de la corrección repasa con el autor o autores de la noticia aspectos formales, gramaticales y sintácticos de la redacción susceptibles de mejorarse. No se corrigen contenidos, sólo se sugiere al autor una redacción más acertada.

La noticia puede ser elaborada por los propios redactores o bien por terceras personas. Este sistema de trabajo ha permitido la creación de un tejido de participación de redactores que va desde alumnos y alumnas hasta profesores y personal no docente, pasando por madres y padres y personas no ligadas directamente con el instituto, pero que o bien trabajan en asociaciones ligadas al entorno de procedencia de nuestro alumnado, o bien tienen algo interesante que comunicarles.

Las restantes sesiones de recreo son para hacer un seguimiento del trabajo realizado, conocer las dificultades encontradas, modificar, rechazar o dar entrada a noticias nuevas, repasar con ellos la redacción de las ya escritas, etc. Si surge un imprevisto durante la semana, la redacción procura encontrarse para darle salida. Y así hasta el montaje definitivo del periódico, que ha de pasar varios filtros de lectura.

5. Comentario estadístico de *Zapatiesta*

Se ha realizado un estudio detallado sobre aspectos interesantes de los últimos tres números publicados (números 10, 11 y 12 del curso 2006-2007): *secciones, contenidos, redactores* y *alumnos redactores.* La finalidad es mostrar de un modo estadístico la diversidad de contenidos y de participación en *Zapatiesta.*

Cualquier medio, por modesto que sea, debe atender de una forma general a una realidad en la que está inmerso. Pero cuando el ideario se genera y se justifica en lo pedagógico, hay dos objetivos irrenunciables: acercar al alumnado a su entorno (Noticias de Aquí: 34%) y promocionar la autocrítica y el consumo cultural (Cultura: 37%). Por esta razón, estas dos secciones son las que ocupan el mayor espacio en la revista, acaparando entre ambas el 71% de su totalidad.

La sección predominante ha sido aquella denominada Centro, en respuesta al objetivo de que la revista sea un órgano de cohesión de la comunidad escolar. Se han agrupado además actividades específicas de Aula que puedan resultar interesantes, y que engloban contenidos de interés general (secciones de Entorno, Extraescolares y Reseñas).

Puesto que el ámbito en que se enmarca la revista es el pedagógico, se ha atendido a todos los sectores que pudieran participar y aportar elementos de interés a nuestra publicación. Como resultado, docentes, PAS, madres y padres y personas o asociaciones del entorno con algo que comunicar han realizado colaboraciones que se suman a lo ya aportado por los alumnos y alumnas.

En esta estadística queda registrada la participación del alumnado por niveles. La distribución de un 56% en Secundaria y un 44% en Bachillerato se debe leer teniendo en cuenta que, de la media de los 600 escolares del centro, los matriculados en Bachillerato no pasan del 30%. Los picos más elevados de participación se encuentran en los cursos más altos de cada nivel: 4.° de ESO y 2.° de Bachillerato.

6. Bibliografía

DELVAL, Juan (2006): *Hacia una escuela ciudadana.* Madrid, Morata.

ESCOLANO BENITO, Agustín (2006): "La cultura de la escuela en el sistema liberal", en *Historia ilustrada de la escuela en España. Dos siglos de perspectiva histórica*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

PUELLES BENÍTEZ, Manuel de (2006): *Problemas actuales de política educativa.* Madrid, Morata.

SAVATER, Fernando (1997): *El valor de educar.* Barcelona, Ariel.

Anexo



Evolución de las portadas de *Zapatiesta*.

ISBN: 978-84-369-4708-3
9 788436 947083
PVP.: 9 €

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, POLÍTICA SOCIAL Y DEPORTE

aede
Asociación de Editores de Diarios Españoles