

17.458

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Secretaría General Técnica
ÁMBITO DE DOCUMENTACION
19 MAY 1971
ENTRADA



VIDA

ESCOLAR



libros ANAYA para primera enseñanza

LECTURA Y ESCRITURA		PTS.
SANTI Y ROSA. Iniciación lectura y escritura		25
CUADERNOS ESCRITURA CUADRICULA.		
12 cuadernos c/u		5
■ PROGRAMA BÁSICO, PRIMERA SERIE.		
CUENTOS PARA LEER Y ESCRIBIR 1.º para 1.º curso		19
CUENTOS PARA LEER Y ESCRIBIR 2.º para 1.º curso		19
CUENTOS PARA LEER Y ESCRIBIR 3.º para 2.º curso		32
CUENTOS PARA LEER Y ESCRIBIR 4.º para 2.º curso		42
CUADERNOS DE ESCRITURA		
Primer curso: 4 cuadernos c/u		8
Segundo curso: 4 cuadernos c/u		8
HISTORIETAS PARA LEER Y ESCRIBIR para 3.º curso		50
■ PROGRAMA BÁSICO, SEGUNDA SERIE		
CARTILLA ABIERTA 1.ª		35
CARTILLA ABIERTA 2.ª		35
CARTILLA ABIERTA 3.ª		65
■ LECTURAS DE OBSERVACION		
LEE Y OBSERVA. Para 2.º y 3.º cursos		35
■ LECTURAS RECREATIVAS Y LITERARIAS		
LECTURAS INFANTILES DE ESPAÑA Y AMERICA.		
Libro I para 1.º curso		50
Libro II para 2.º curso		65
Libro III para 3.º curso		68
Libro IV para 4.º curso		68
LECTURAS JUVENILES DE ESPAÑA Y AMERICA.		
Libro V para 5.º curso		98
Libro VI para 6.º curso		98
Libro VII para 7.º curso		98
Libro VIII para 8.º curso		98
DRAMATIZACIONES.		
Libro I para 3.º, 4.º y 5.º cursos		50
Libro II para 6.º, 7.º y 8.º cursos		62
LOS CUENTOS DEL SARAMPION.		70
EDUCACION CIVICO-SOCIAL		
EDUCACION VIAL. 3.º y 4.º cursos		58
LENGUA ESPAÑOLA		
EL MUNDO DE LAS PALABRAS 1.º		43
EL MUNDO DE LAS PALABRAS 2.º		45
EL MUNDO DE LAS PALABRAS 3.º		48
EL MUNDO DE LAS PALABRAS 4.º		50
EL MUNDO DE LAS PALABRAS 5.º		57
EL MUNDO DE LAS PALABRAS 6.º		58
EL MUNDO DE LAS PALABRAS 7.º y 8.º		88

MATEMATICAS		PTS
EL MUNDO DE LOS NUMEROS 1.º		45
EL MUNDO DE LOS NUMEROS 2.º		55
CUADERNOS DE EJERCICIOS		
Primer curso: 4 cuadernos c/u		5,50
Segundo curso: 4 cuadernos c/u		5,50
EL MUNDO DE LOS NUMEROS 3.º		49
EL MUNDO DE LOS NUMEROS 4.º		50
EL MUNDO DE LOS NUMEROS 5.º		54
EL MUNDO DE LOS NUMEROS 6.º		60
EL MUNDO DE LOS NUMEROS 7.º y 8.º		48
UNIDADES DIDACTICAS.		
■ GLOBALIZACIONES		
UNIDADES DIDACTICAS GLOBALIZADAS 1.º		48
UNIDADES DIDACTICAS GLOBALIZADAS 2.º		53
■ NATURALEZA Y VIDA SOCIAL		
NATURALEZA Y VIDA SOCIAL 3.º		76
NATURALEZA Y VIDA SOCIAL 4.º		80
■ GEOGRAFIA E HISTORIA		
GEOGRAFIA E HISTORIA 5.º		84
LIBRO TRABAJO GEOGRAFIA DE ESPAÑA 5.º		48
GEOGRAFIA E HISTORIA 6.º		84
LIBRO TRABAJO GEOGRAFIA UNIVERSAL 6.º		52
LA TIERRA QUE HABITAMOS. GEOGRAFIA 7.º		84
LAS COSAS QUE HAN PASADO. HISTORIA 7.º		65
LA TIERRA QUE HABITAMOS. GEOGRAFIA 8.º		88
LAS COSAS QUE HAN PASADO. HISTORIA 8.º		68
■ LECTURAS EXTENSIVAS Y DE AMPLIACION		
PUEBLOS Y COSTUMBRES.		100
CIUDADES ESPAÑOLAS I.		80
CIUDADES ESPAÑOLAS II.		80
EL ESPACIO.		70
■ CIENCIAS FISICO-NATURALES		
CIENCIAS 5.º		85
CIENCIAS 6.º		85
CIENCIAS 7.º y 8.º		100
FORMACION RELIGIOSA		
EL REINO DE DIOS 1.º		40
EL REINO DE DIOS 2.º		40
EL REINO DE DIOS 3.º		42
EL REINO DE DIOS 4.º		42
EL REINO DE DIOS 5.º		75
EL REINO DE DIOS 6.º		98
EL REINO DE DIOS 7.º y 8.º		EP
■ LECTURAS EXTENSIVAS Y DE AMPLIACION		
EVANGELIARIO.		50

EXPRESION ARTISTICA		PTS
FORMAS Y COLORES 1.º		55
FORMAS Y COLORES 2.º		55
FORMAS Y COLORES 3.º		58
FORMAS Y COLORES 4.º		58
FORMAS Y COLORES. orientaciones para el profesor		15
LINEAS Y FIGURAS 1. - 5.º curso		35
LINEAS Y FIGURAS 2. - 6.º curso		35
MANUALIDADES		
■ TRABAJOS CON PALILLOS		
PALILLOS I.		28
PALILLOS II.		28
PALILLOS III.		28
■ TRABAJOS CON PAPEL		
RECORTE Y PEGADO SIN TIJERA 1		28
RECORTE Y PEGADO SIN TIJERA 2		28
RECORTE Y PEGADO CON TIJERA 1		33
RECORTE Y PEGADO CON TIJERA 2		33
RECORTE Y PEGADO CON TIJERA 3		35
RECORTE Y PEGADO CON TIJERA 4		28
RECORTE Y PEGADO CON TIJERA 5		28
RECORTE Y PEGADO CON TIJERA 6		28
TROQUELADO Y PEGADO		40
PLEGADO Y PEGADO		40
HUELLAS 1		28
HUELLAS 2		28
■ TRABAJOS CON FIELTRO		
PAISAJES 1		28
PAISAJES 2		28
CIRCO		28
ANIMALES		28
PLANTAS		28
VEHICULOS		28
INGRESO Y ESTUDIOS PRIMARIOS		
CULTURA.		150
LIBROS DEL MAESTRO		
DIDACTA 1.º		130
DIDACTA 2.º		130
DIDACTA 3.º		130
DIDACTA 4.º		130
DIDACTA 5.º, 6.º, 7.º y 8.º		EP



ORGANIZACION
EDITORIA INTERNACIONAL
AL SERVICIO
DE LA ENSEÑANZA

JUAN MANUEL MORENO G.
Director

AMBROSIO J. PULPILLO RUIZ
Secretario

MANUEL RIVAS NAVARRO
Investigación y Experimentación

VICTORINO ARROYO DEL CASTILLO
Psicología Escolar y Orientación
Profesional

MANUEL MARTINEZ LOPEZ
Educación Permanente y Activida-
des Extraescolares

ISABEL DIAZ ARNAL
Educación Especial

JUAN NAVARRO HIGUERA
Instrumentos Didácticos

MARIA JOSEFA ALCARAZ LLEDO
Documentación y Publicaciones

LUIS ELICES GARCIA
Administración

DIRECCION POSTAL
Calle Pedro de Valdivia, 38, 2.º
MADRID - 6

PUBLICACION:
Mensual, excepto los meses de
julio y agosto

TIRADA:
90.000 ejemplares



C.E.D.O.D.E.P.

Depósito legal: M. 9.712-1958
A. HERVAS, A. G.
Athos, 40 - MADRID-11
MADRID, 1969

Vida escolar

REVISTA DEL CENTRO DE DOCUMENTACION

Y

ORIENTACION DIDACTICA DE ENSEÑANZA PRIMARIA

sumario

	<i>Págs.</i>
● Concepto y formas de creatividad escolar, por <i>Juan Manuel Moreno G.</i>	2
● El trabajo en equipo en un Colegio Nacional, por <i>Josefa M. Domínguez.</i>	7
● Calendario de Programación de Televisión escolar, primer trimestre 1969.	12
● Guiones didácticos de Televisión escolar.	15
— El pelícano.	
— La luz. La óptica.	
— Francia: el país y la gente.	
— Hombres de la jungla.	
— Música: pequeños ejercicios.	
— Tierras escandinavas.	
— El aire: propiedades y aplicaciones.	
— Música: otros ejercicios.	
— Las cabras monteses.	
— Los sherpas del Himalaya.	
● Información: Dotación de material deportivo.	25

0. Metas y sentido del presente estudio.

0.1. El cultivo de la creatividad de los escolares ocupa hoy un lugar preferente en la reflexión de los educadores y en las indagaciones experimentales de los pedagogos. Los puntos de vista que recogemos aquí pretenden contribuir al mejor planeamiento y comprensión del tema, utilizando el argumento de autoridad, unas veces, y el testimonio de nuestras modestas experiencias y experimentaciones, otras.

0.2. Creo que gran parte de los alumnos lograrían tener capacidad inventiva:

— Si el sistema educativo (más en la línea de una instrucción repetitiva que al servicio de la originalidad) no la destruyese.

— Si el profesorado, preparado y con vocación para ella, la fomentase y desarrollase a través de su actuación sistemática.

— Si los planes de estudio y programas comprendiesen actividades para su promoción y perfeccionamiento.

Si se incluyese en los planes de estudio materias específicamente dispuestas (la formación tecnológica, por ejemplo) para su tratamiento.

— Si el sistema académico de exámenes, destinado hasta la fecha a producir en los alumnos soluciones estereotipadas a los problemas disciplinarios, abriese nuevos cauces a la invención y a los puntos de vista personal sobre situaciones dadas.

— Si, en fin, las empresas productoras de material didáctico preparasen recursos para su desenvolvimiento y control.

0.3. Entre todas las posibles medidas proactivas al cultivo de la creatividad escolar parece aconsejable que, por su interés y valor de transferencia pedagógica se incluya en el futuro Plan de Educación General Básica una nueva disciplina—Formación Tecnológica para la segunda etapa de este ciclo obligatorio de la educación (sexto, séptimo y octavo cursos).

En estos cursos se debería llevar a un grado más elevado la formación del aspecto técnico del entendimiento y ser ejercitados los alumnos en el análisis de objetos de alguna mayor complejidad, examinando en ellos los aspectos utilitarios, artísticos, históricos, económicos, matemáticos y físicos, poniendo de relieve la importancia de cada una de sus partes para el funcionamiento del todo.

Con ocasión de este estudio los alumnos podrían hacer medidas, anotaciones, croquis y esquemas en sus cuadernos de trabajo, pudiendo llegar poco a poco no sólo a la interpretación de su representación por medio del dibujo técnico, sino a representarlos ellos mismos.

Convendría asimismo ofrecer a los escolares para que se ejerciten en la descomposición y

Concepto y formas de creatividad escolar

montaje de los objetos, estudien posibles modificaciones de su mecanismo y discutan las consecuencias de las mismas.

Podrían utilizarse mecanismos de relativa complejidad: la balanza, una instalación eléctrica sencilla, grifos, timbres, herramientas, tornillo de tuerca, motores de cuerda, etc.

0.4. Que organismos técnicos competentes estudien las formas de creatividad y su evolución a través de las distintas etapas del desarrollo del alumno; que se diagnostique—por instrumentos adecuados—el índice de creatividad de los escolares y posibles medios para mejorarla y ampliarla. Que cada alumno reciba orientaciones apropiadas sobre este aspecto, implicando en ello al sector familiar y otras fuerzas influyentes del ambiente.

0.5. Que todos los educadores, finalmente, cobren conciencia del interés que para el desarrollo técnico del país presenta la atención pedagógica a la creatividad y propicien, con su entusiasmo, mejores soluciones en la práctica escolar.

1. Precisiones en torno al concepto de "creatividad":

1.1. Punto de partida:

Entiendo que el particular énfasis que la Didáctica actual coloca sobre la creatividad y su cultivo en las situaciones escolares viene motivado en gran parte por la necesidad de completar—e incluso superar—los esquemas individualizadores de la Enseñanza Programada. Es claro que en muchos países colocados en la

vanguardia de la tecnificación docente el sistema programado conduce inflexiblemente a producir estereotipos de mentalidad, formas de comportamiento generalizadas; en definitiva, sujetos cuyas conquistas culturales y posibilidades de cara al futuro son parecidas, por no decir idénticas.

Más si es cierto que cada alumno es un caso singular, peculiar e irrepetible, parece claro que la enseñanza debe centrar todos sus esfuerzos sobre cada circunstancia, explicitando en ella cuanto hay de original y genuino. Nace así el actual movimiento didáctico sobre la creatividad, cuyo principal afán es, sin lugar a dudas, un declarado servicio a los programas de educación personalizada.

Todo ello significa que no es suficiente con producir respuestas que coincidan con fórmulas previamente estereotipadas; es necesario, sobre todo, animar al alumno para que encuentre soluciones originales y justificadas ante los diversos problemas suscitados por las disciplinas y la propia vida.

1.2. Definiciones:

a) Para J. P. GUILFORD—en el ensayo que publicó en 1950, titulado *Creativity* (1)—la estructura de la inteligencia puede representarse gráficamente por medio de un cubo, cuyas tres dimensiones indican las operaciones, contenidos y productos de la inteligencia. Entre las operaciones de la inteligencia el profesor GUILFORD señala

Por JUAN M. MORENO G.
Director del CEDODEP

como decididamente influyentes: cognición, memoria, pensamiento convergente, pensamiento divergente y evaluación.

Llama pensamiento convergente al que se dirige hacia una única y justa respuesta, con tendencia a retener lo ya conocido y a aprender aquello que está ya preordenado. El pensamiento divergente, por el contrario, está basado en la fluidez ideativa, asociativa, en la capacidad de reestructurar lo que se conoce, proyectar formas nuevas, adoptar soluciones inusuales frente a los problemas; está caracterizado—en fin—por el gusto por lo nuevo y original. Y es este tipo de pensamiento el que los psicólogos tienden a identificar con la inteligencia creativa, naturalmente, teniendo presente que no existe en cada sujeto un tipo sólo de pensamiento, sino la preponderancia de algunos aspectos sobre otros.

Está claro que GUILFORD no confunde "sujeto inventor" con "sujeto soñador", ya que este último hace uso de una forma de pensamiento falta de nexos racionales y totalmente abierta a las interpretaciones más extrañas y menos justificadas. El soñador, guiado por la palanca de la fantasía personal, llega a proponer realizaciones cuya inconsecuencia es fácilmente demostrable. Por eso cuando GUILFORD realiza sus primeros estudios sobre creatividad en la Universidad de California del Sur, su punto de vista sobre el sujeto inventor está muy cerca de las apreciaciones presentadas entonces por STOUT y el propio SPEARMAN, para quienes "el cerebro creador opera en la li-

(1) GUILFORD, J. P.: *Creativity*. American Psychologist, 1950, V, fasc. III, pp. 444-455.

nea opuesta a la marcada por el pensamiento serial o reintegrativo, buscando por distintos caminos y con otras fórmulas aquello que la humanidad puede juzgar útil y rentable en su desarrollo".

- b) Calvin TYLOR continúa los estudios que sobre creatividad inició el profesor GUILFORD. Sus Investigaciones sobre la creatividad científica de los adultos se llevan a efecto en la Universidad de Utah. Para TYLOR, "la creatividad se personaliza en el sujeto, y es precisamente el sujeto quien —por sus productos— puede ser definido como "creador" o portador de pensamiento divergente. En sus estudios distingue entre capacidad creadora y nivel de creatividad. Por capacidad creadora entendemos la facilidad para encontrar soluciones y fórmulas nuevas ante situaciones habituales o inesperadas; por nivel de creatividad deberá considerarse el grado de importancia, intensidad o influencia de dichos productos.
- c) GETZELS y JACKSON, profesores de la Universidad de Chicago, publican en 1962 sus experimentaciones sobre la habilidad creadora (2). Inventar—está en su concepción—quiere decir introducir un nuevo principio para resolver un problema y requiere una gran persistencia y confianza en sí mismo. Cuando los países presentan dificultades en su balanza de pagos, este fallo es debido principalmente a la penuria de personal preparado para la construcción e invención de patentes originales, lo que, sin duda alguna, origina una venta de productos hecha con las licencias o cesión de derechos solicitados a otros países extranjeros. Por tanto, la forma más importante en que los colegios y universidades pueden ayudar al país es preparando a los adolescentes y jóvenes cuya inventiva natural se haya desarrollado hasta el punto de que puedan no sólo idear nuevos procesos y productos de valor real para la humanidad, sino que sepan y puedan vencer todos los obstáculos para producir una realización con éxito de estos productos.
- d) TORRANCE, director del Departamento de Investigación Educativa de la Universidad de Minnesota, es quien de una manera más concreta se ha referido en sus trabajos a la creatividad infantil. Divide en cuatro grandes sectores las cualidades del niño bien dotado:

1. Cualidades cognoscitivas:
 - 1.1. Inteligencia.
 - 1.2. Creatividad.
2. Cualidades psico-sociales:
 - 2.1. Adaptación.
 - 2.2. Carácter moral.

Entiende que la creatividad constituye un ingrediente de la "buena dotación" y que las actividades programadas de la escuela han de hacerse cargo intencional de su desarrollo. Advierte del peligro en que por exceso puede devenir la institución educativa que sólo adoptase una preocupación exclusiva por la capacidad creadora, olvidándose de que son muchas las cosas que hay que aceptar como tales, memorizar, repetir, reproducir e integrar, toda vez que suponen logros definitivos y evidentes para todos.

- e) FERNANDEZ HUERTA ha escrito en nuestro país sobre habilidad creadora (3). Distingue entre originalidad y creatividad. Deberá considerarse como originalidad "aquella forma de conducta singular que no procede de simple despliegue genético o de convergencia de experiencias previas. Experimentalmente es la conducta infrecuente, rara, que en su novedad sobrepasa el nivel de esperanza didáctica o informativa y va más allá de lo recibido respecto de unas circunstancias dadas para darles un nuevo sesgo".

"Creatividad—añade—es la conducta original productora de modelos, normas o seres aceptados por la comunidad para resolver ciertas situaciones. Cuando el producto resuelve situaciones consideradas como importantes recibe el nombre de invento."

2. Análisis de los factores que integran la creatividad:
 - 2.1. Fluidez.—El factor más frecuente puesto de manifiesto en las operaciones de creatividad es el que GALTON denomina "fluidez", esto es, un continuado fluir de ideas propio de quien nunca agota sus recursos, proyectos, puntos de vista, etcétera. Si puede hacerse uso de una frase de BINET tendríamos que decir que la mente creadora "parece estar siempre pululando nuevas nociones". Esta fluidez podrá tener formas diferentes: verbal, visual, asociativa, ideal, etc.
 - 2.2. Divergencia.—Así como la fluidez puede ser definida en términos cuantitativos—por el número o velocidad con que las ideas son sugeridas—, la divergencia depende más bien de la natura-

(2) GETZELS, J. W., and JACKSON, P. W.: *Creativity and Intelligence*. London-New York, J. Wiley, pp. XVIII + 293, 49 s.

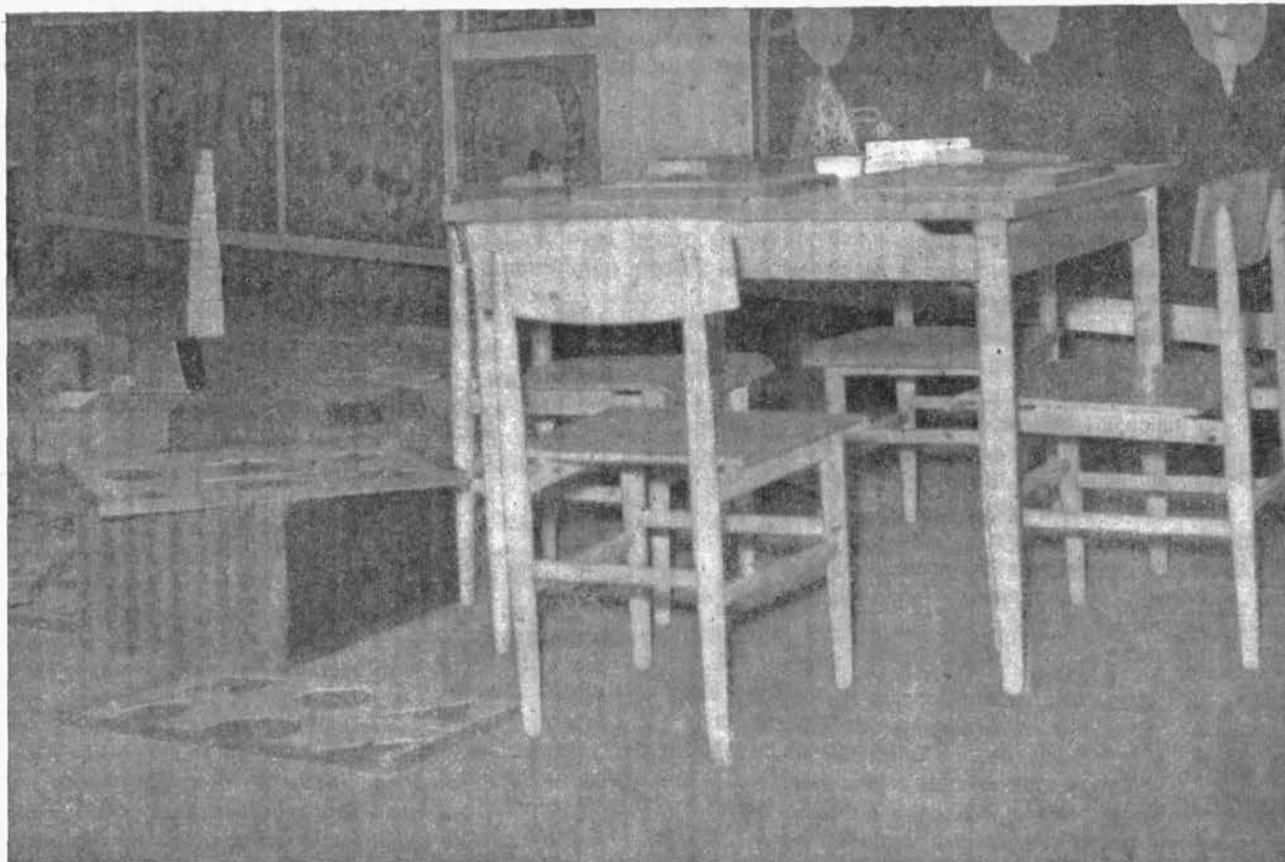
(3) FERNÁNDEZ HUERTA, J.: *Creatividad e inteligencia*. En "Perspectivas Pedagógicas", núm. 21-22, 1968, pp. 89-103.

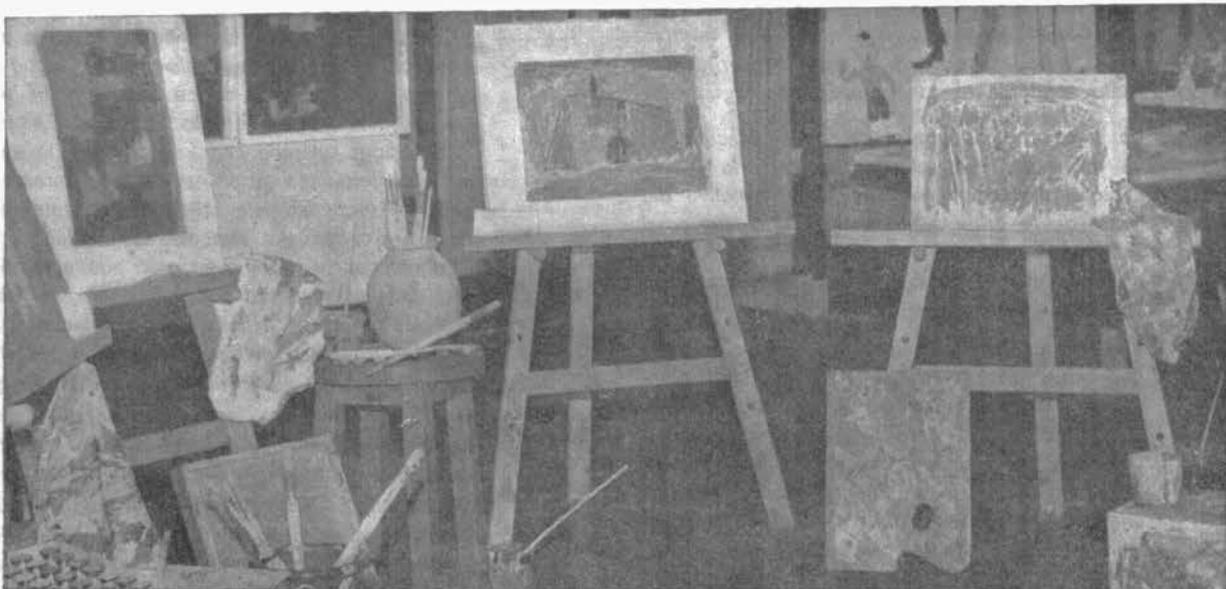
leza cualitativa de esas ideas y puede medirse por la variedad de éstas. Al factor "divergencia" suele oponerse el concepto de "reintegración".

- 2.3. Un tercer componente, a menudo descuidado, es un factor que podría ser llamado justificación. Diferencia grandemente la inventiva del genio de la originalidad falsa del excéntrico y soñador. Cuando la solución nueva dada a un problema puede razonarse o probarse decimos que queda justificada.
- 2.4. Finalmente debemos hablar del factor conocido por varios investigadores como intuición, síntesis intuitiva o, en dicho de JAMES, "sagacidad". Disposición natural para descubrir con seguridad y rapidez las soluciones más adecuadas a una situación. Hay, sin embargo, todavía algunas afirmaciones que deseamos recoger en este somero análisis de la creatividad, según el esquema de GETZELS y JACKSON. Un buen número de las investigaciones realizadas informan que varios de los factores indicados, sobre todo los dos primeros, de "fluidez" y "divergencia", muestran una apreciable correlación con ciertos rasgos temperamentales. El niño inventor, se dice, es activo, alerta y dado a la exploración y al experimento, y estos rasgos—se concretiza—son cualidades propias de una disposición extrovertida.

La independencia relativa de los factores enumerados parece demostrable por el hecho de que su madurez se produce en diferentes edades o etapas del desarrollo psicosocial infantil.

La fluidez aparece como la primera de todas las características de la creatividad; durante el periodo de la escuela primaria frecuentemente disminuye y resucita otra vez con la llegada de la adolescencia. La justificación puede también mostrarse a una edad bastante joven. Los otros dos factores han sido notados solamente en estudios de niños de más edad. Más aún, factores diferentes predominan en diferentes grados y en diferentes individuos. La creatividad de un genio científico, como Newton o Faraday, es distinta de aquella de un genio artístico, como Miguel Angel o Beethoven; la fertilidad de Dickens difiere de la de Thackeray o George Elliot; la originalidad de Browning de la de Tennyson o Blake. Por todas estas razones, por tanto, debemos, creo, concluir diciendo que no es absolutamente aceptable la tesis de GETZELS-JACKSON ("sólo hay dos formas básicas de pensamiento: la intelectual y la creativa"); digamos más bien que dándose en cada sujeto aspectos de ambas formas básicas, una de ellas es la que predomina o destaca, marcando el tropismo de su personalidad.





3. El proceso creativo de la invención:

En sentido estricto, sólo Dios crea. Cuando llamamos al hombre "parvus deus" y a sus producciones "quasi creatio", aludimos a los descubrimientos o inventos de los grandes genios de la humanidad, pero bien entendido que el hombre produce "a partir de una materia prima de la que sólo es autor el gran Artífice". Muchos de los grandes inventos conmovieron a los hombres de su época y permitieron a las generaciones posteriores un régimen de vida más cómodo y confortable. En ese sentido es cierto que "somos enanos encaramados a hombros de gigantes".

3.1. Componentes para la invención:

- a) Debe existir necesidad y oportunidad para la invención.
- b) Estado mental claro y brillante del inventor.
- c) Gestación del invento.
- d) Guía del invento, desde su origen hasta su aplicación y éxito.

Contemplando desde el punto de vista de la vieja idea de EASTERN podemos decir que cada hombre tiene tres cerebros: intelectual, emotivo y físico. El cerebro intelectual origina el esquema inventivo; el cerebro emotivo lo apoya con su aplauso y entusiasmo, y el cerebro físico provee el sentimiento de realidad a través de las manos, ya que no es meramente casual que todos los grandes inventores trabajasen en talleres o laboratorios haciendo sus propios experimentos y realizando sus propias ideas originales.

3.2. Las etapas del invento:

- 1.ª *Confianza del inventor en su proyecto.*
- 2.ª *Formulación de la hipótesis.*
- 3.ª *Diversas aplicaciones y desarrollo del proyecto hasta el encuentro con el éxito.*
- 4.ª *Trazado manipulativo o gráfico del invento.*
- 5.ª *Realización definitiva.*

3.3. ¿Podemos enseñar a inventar?:

a) En régimen de gran grupo:

Tendrán lugar varias conferencias, quizá cuatro o cinco, como máximo, en el curso; por ejemplo, el 20 por 100 del tiempo del estudiante o más. Estas conferencias cubrirían el estudio de lo que han hecho en sus vidas los grandes inventores y el proceso de desarrollo de sus inventos. Tendría que haber películas de prototipos de trabajo, de ideas inventadas cubriendo un campo tan amplio como sea posible (recordamos con aplauso el film "Edison el hombre").

b) Grupos coloquiales:

El relativamente pequeño número de conferencias debería ser completado por un número considerablemente mayor de grupos de discusión, en los que el mismo grupo de nunca más de 15 estudiantes trabajaría con un maestro que posee carácter inventivo sobre una serie completa de problemas que requieran una solución de inventiva.

c) Proyectos prácticos de trabajo:

Es esencial que el estudiante tenga proyectos prácticos que requieran soluciones de inventiva. En muchos casos tendrían que trabajar juntos en grupos de más de 10 para conseguir un resultado sin excesivo trabajo en el tablero de dibujo y en el taller. Estos proyectos consistirían en inventar soluciones al problema, diseñándolas, realizándolas y poniéndolas en práctica. Puede incluir cosas tales como hacer un modelo de la forma de evitar la inclinación de la Torre de Pisa, una nueva clase de sacacorchos, un único tornillo de tercera mano para un taller, un tornillo universal, una bicicleta mejorada, una herramienta de jardín, un instrumento para coser, etc.

El trabajo en equipo en un Colegio Nacional

I. ESTUDIO DEL MEDIO

En el número 102 de "Vida Escolar" intentamos hacer una exposición teórica de la importancia que tiene, desde el punto de vista educativo, la agrupación entre escolares.

Abordamos también, en líneas generales, la formación de los grupos o equipos de trabajo y dejamos planteado el hecho de tratar casos concretos en posibles artículos sucesivos.

Iniciamos hoy con el estudio del *medio ambiente*, tema propuesto para los Centros de Colaboración Pedagógica, tema que viene realizándose en distintos colegios de la provincia y cuyos resultados, al menos parciales, ofrecemos.

Nos parece conveniente hacer una breve introducción que sirva de base al desarrollo posterior del trabajo, ya que de este modo damos un encuadre más completo del mismo.

El origen de esta proyección y preocupación por el medio ambiente hay que encontrarlo en la sociología americana, en lo que se ha llamado *teoría o estudios de campo*. Kurt Lewin, principal promotor, señala que este estudio viene

a ser un sistema, un modo de considerar la interacción social, concentrándola en una situación actual del espacio vital mediante el análisis de los individuos y grupos dentro de un marco de conducta.

Claramente se deduce del sentido que da Kurt Lewin que estos estudios son eminentemente sociales y que en ellos se conjugan diversos elementos geofísicos y humanos.

Siguiendo la definición que formula Cook, podemos desglosar los elementos que configuran una comunidad, de modo funcional, en los siguientes:

- a) Un agregado de población.
- b) Que habita en un territorio continuo.
- c) Que está integrado mediante experiencias pasadas.
- d) Con gran número de instituciones de servicio público.
- e) Conciencia de unidad.
- f) Capaz de actuar en calidad de corporación para resolver las periódicas crisis de la vida (1).

(1) Citado por OLSEN en *La escuela y la comunidad*, pág. 52.

Por JOSEFA M. DOMINGUEZ
Inspectora Enseñanza Primaria
TARRAGONA

Estos elementos básicos, cuya acción recíproca hace constituir una comunidad, nos han servido de punto de partida para el desarrollo del temario, que ofrecemos a continuación. Está dividido en aspectos dentro de niveles fundamentales. Cada aspecto está orientado al trabajo de un grupo o equipo.

A) NIVEL SOCIOLOGICO

I. Estudio de la población:

- Cantidad de habitantes.
- Tendencia de la población: estacionaria, decreciente, diseminada, concentrada...
- Causas del aumento o disminución.
- Índice de natalidad por año.
- Índice de mortalidad.
- Movimiento migratorio.
- Lugares de destino de los emigrados.
- Categoría profesional de los que emigran.
- Tipo y características: individuos, familias...

II. Viviendas:

- Aspecto general del lugar en cuanto a viviendas.
- Tipos de viviendas.
- Condiciones y características.
- Propietarios, alquileres.
- Chabolismo, déficit de viviendas.
- La construcción y su ritmo.
- Misión social de la vivienda.

III. H.^a local:

- Origen del pueblo.
- Fechas y hechos importantes.
- Hombres y familias ilustres.
- Monumentos históricos y restos.
- Fiestas populares.
- Costumbres, tradiciones y leyendas.

IV. Cultura (1):

- Enseñanza primaria:
 - Matrícula total.
 - Matrícula de cuatro a seis años.

- Matrícula de seis a catorce años.
- Población sin matricular.
- Analfabetos.
- Enseñanza secundaria:
 - Población matriculada de diez a dieciséis años.
- Enseñanza profesional.
- Enseñanza superior.

V. Cultura (2):

- Centros culturales:
 - Número de escuelas primarias y tipo.
 - Número de institutos.
- Servicio de bibliotecas:
 - Movimiento de lectores.
 - Movimiento de libros.
- Otros servicios culturales (conferencias, etc.).

VI. Servicios sanitarios:

- Enfermedades locales.
- Enfermedades epidémicas.
- Búsqueda de causas.
- Higiene de la vivienda, de los individuos, de la población (desagües, etc.).
- Instituciones sanitarias.
- Personal sanitario.

VII. Trabajo:

- Trabajo predominante.
- Categorías profesionales.
- Posibilidades de trabajo.
- Paro obrero.
- Trabajo de mujeres y niños.
- Condiciones de trabajo.
- Organizaciones, cooperativas, etcétera, de trabajadores.

VIII. Vida religiosa:

- Número de parroquias.
- Culto (prácticas religiosas...).
- Fiestas religiosas.
- Organizaciones religiosas parroquiales.
- Comunidades religiosas y su dedicación.

IX. Diversiones:

- Lugares de recreo:
 - Cines.
 - Bailes.

- Cafeterías, bares.
- Instalaciones deportivas.
- Folklore del pueblo.
- Fiestas profanas.

X. Problemas humanos:

- Población impedida:
 - Niños.
 - Jóvenes.
 - Ancianos.
 - Enfermos crónicos.
 - Inválidos.
- Niños o ancianos sin familia.
- Centros de asistencia.

B) NIVEL GEOFISICO-ECONOMICO

XI. Situación de la localidad:

- Situación y extensión.
- Clima.
- Hidrografía.
- Orografía.
- Comunicaciones.
- Plano o mapa.

XII. Recursos naturales:

- Agricultura:
 - Distribución del terreno (secano, regadío...).
 - Cultivos.
 - Posibilidades de explotación.
- Ganadería.
 - Censo de cabezas de ganado.
 - Especies más abundantes y rentables.
- Industria.
- Minería.

XIII. Alimentación:

- Situación económica general.
- Alimentos de mayor consumo.
 - De tipo animal, vegetal, bebidas.
- Déficit alimentario.
- Consumo de leche.
- Posibles recursos.

C) NIVEL INSTITUCIONAL

XIV. Servicios de la comunidad:

- Gobierno del pueblo.
- Urbanismo (calles, plazas, jardines, pavimentación, alcantarillado, alumbrado, aguas).
- Comercios.
- Mercados.
- Transportes.
- Servicios jurídicos.
- Bancos.
- Oficinas.

Como puede apreciarse, el temario es bastante exhaustivo; se ofrece así en calidad de sugerencia e intenta facilitar la posibilidad de elegir entre los diversos aspectos presentados.

Etapas generales en el planteamiento

1. Informar a los niños del trabajo que se va a realizar (sentido del estudio, importancia, contenido, etc.).
2. Formular objetivos (mejoras en agricultura, higiene).
3. Determinar los recursos, las fuentes documentales, la bibliografía.
4. Estudio de la realidad:
 - Plan general.
 - Recogida de datos.
 - Investigación, análisis, estudio.
5. Conclusiones y resumen.

Realizaciones

Al afrontar la distribución del trabajo, los grupos o equipos pueden formarse en torno a cada uno de los aspectos o bien tomar un aspecto por clase y agrupar a los niños en base a cada uno de los puntos. Esto puede hacerse cuando se prevé cierta dificultad en el aspecto, y que ha de realizarse mejor él solo por los distintos grupos de la clase.

Con esta modalidad se está trabajando, concretamente en el Colegio Nacional "Isabel la Católica", de Hellín. Por ejemplo: las niñas de sexto curso se han ocupado del estudio de la *vivienda*. Se han formado siete grupos, de acuerdo con los puntos que presenta este aspecto, y su trabajo, en conjunto, ha comprendido:

- Observación de la ciudad respecto a sus viviendas.
- Estudio por barrios o parroquias: antigüedad, tipo de casas...
- Encuestas en los distintos barrios sobre condiciones de las casas: materiales de construcción, superficie, habitaciones, servicios, condiciones higiénicas, número de habitantes, alquileres, etc.
- Consultas a distintos organismos locales: Oficina técnica del Ayuntamiento, Oficina de empadronamiento, Cáritas interparroquial, Registro Civil, etcétera.
- Entrevistas: señor Alcalde y funcionarios, párrocos, empresas constructoras.
- Planos de la ciudad por barrios, de plantas de pisos y casas.
- Fotografías y postales.
- Formulación de conclusiones una vez hecho el estudio.
- Confección de un álbum con todos los datos aportados.

En otros casos se han realizado incluso viajes de estudio y comprobación de documentos y monumentos históricos (2).

El curso quinto ha realizado el estudio de la *población* de forma semejante a la expuesta; cuarto curso, el de la *historia local*, por ser de menos dificultad. Terminado un aspecto sigue el estudio de los restantes.

En Villarrobledo, Alpera, Ontur, Elche de la Sierra, Cancarix, se trabaja sobre este mismo tema.

(2) Niñas de Alpera hicieron un viaje con su maestra para consultar un documento en el archivo de Albacete. Visitas a las cuevas prehistóricas de Alpera y Minateda, etc.

2. LAS UNIDADES DIDACTICAS

No olvidemos que el carácter de las actuales Unidades Didácticas encaja perfectamente con esta forma de trabajo, ya que llevan implícita la actividad del alumno como elemento esencial. Recordado esto, veamos algunos enfoques.

Por citar un caso concreto, entre otros: el quinto curso de niños del Colegio Nacional "Martínez Parras"—Hellín—inió el estudio de las regiones naturales con este sistema de trabajo. Se ha enfocado como un quehacer eminentemente geográfico, pero concentrando, a su vez, en torno a él otras materias, que vienen a conjugarse y asociarse por su implicación en el tema o por afinidad espacio-temporal.

Pasos previos

Hecha por el maestro la información correspondiente sobre el trabajo que se va a realizar, modo de hacerlo, sentido de este trabajo, etc., se distribuyen las regiones naturales entre los grupos, respetando, en cierto modo, la elección que ellos mismos realizan. Se expone después la marcha del trabajo, con un esquema general de los puntos que se van a considerar en cada región: aspectos geográficos, humanos, económicos, etc.

El maestro ha de exponer cada tema conjuntamente, ya que todos los niños de la clase han de estudiar la Unidad. Pero el grupo al que la región de estudio corresponde en aquella semana o mes es el que ha de ir completando y tratando de un modo especial el trabajo. Con el fin de dosificar mejor la tarea, y para que el maestro pueda dedicar una atención más completa a cada grupo, se puede y conviene ir desarrollando las distintas regiones a lo largo del curso.

Realización

El trabajo, en conjunto, supone:

- Recogida de datos: entre los mismos escolares, por correspondencia con escolares de cada región...

- Consulta de libros, folletos de turismo, biografías...
- Organización y estudio de los datos y materiales de acuerdo con el desarrollo del contenido:

a) Aspectos físicos:

- Situación y caracteres generales.
- Extensión.
- Relieve.
- Hidrografía.
- Costas.
- Clima y paisaje.

b) Aspectos económicos:

- Agricultura.
- Ganadería.
- Minería.
- Industria y polos de desarrollo.
- Comercio.
- Comunicaciones.

c) Aspectos humanos:

- Población y distribución.
- Provincias, capitales y pueblos importantes.
- Monumentos artísticos.
- Hechos históricos localizados.
- Hombres ilustres.
- Folklore popular.

- Selección y comentario de párrafos literarios adecuados a la región que se estudia.
- Confección de un cuaderno geográfico o álbum, en el que se integren, con el esquema o resumen del estudio, mapas y croquis, estadísticas de economía, comercio, reproducciones artísticas, etc.

Este estudio, que hemos esbozado, tiene las ventajas comunes a todo trabajo en equipo: suscita interés entre los niños, desarrolla iniciativas, vincula conocimientos y actividad, estimula la colaboración social, etc.; pero además implica una asociación de materias: Litera-

tura (párrafos de autores que describen una región), Lengua (redacciones de cartas, de temas varios, cuadros-resumen...), Arte, Historia, Dibujo, Manualizaciones, etc. Y, sobre todo, facilita la comprensión nacional e internacional, que hoy tanto se encarece en nuestras escuelas, ya que del mismo modo puede afrontarse el estudio de otros países.

Otra modalidad de tratamiento de la Unidad Didáctica en equipo

Gran número de Unidades son susceptibles, y de hecho les conviene más este enfoque, que, por otra parte, descarga a la tarea escolar diaria de lo mucho que puede tener de rutina y monotonía, tanto para el maestro como para el niño. Al darle otro estilo diferente suscita más interés y los alumnos, en sus grupos, se encuentran más comprometidos.

Pensemos, por ejemplo, en las Unidades de cuarto curso: las aves, los animales, los sentidos, la pesca, la flor, etc. En los restantes cursos las posibilidades se multiplican. Incluso a nivel de tercero podría hacerse a título de ensayo con algunas Unidades: con los distintos oficios.

Una vez conocida la Unidad Didáctica, un grupo se encargará de realizar una redacción sobre la misma, seleccionándose después la mejor según el criterio del grupo (y, por supuesto, indirectamente del maestro) para la puesta en común; otro grupo selecciona y busca palabras específicas del tema; otro realiza un ejercicio de Matemáticas, de Geografía, manualizaciones, selección de párrafos literarios alusivos al tema, esquemas, dibujos, rotulaciones...; todo puede integrarse en una tarea que, al final, es del dominio de la clase, ya que irá rotando el trabajo realizado por cada grupo.

La Historia también puede ser tratada con este sistema de trabajo a partir de quinto curso. Los distintos ciclos: España romana, visigoda, etc., suponen ya una delimitación precisa para el trabajo en equipo. La localización de los he-

chos históricos, fuentes, monumentos, biografías, son tareas interesantes que llenan de actividad a los grupos, proporcionando, por otra parte, unas nociones complementarias del trabajo realizado en Geografía.

3. EQUIPOS EN PRENSA

Supone este trabajo una mayor madurez y capacidad crítica, por eso debe reservarse para los cursos superiores. Impone también, necesariamente, la existencia de un material imprescindible: periódicos diarios, siendo además importante que la prensa proceda no de la escuela, sino como aportación de los alumnos, porque esto implica la colaboración e integración de las familias en el quehacer escolar.

La prensa más adecuada será la que suministre mayor número de datos, con objetividad y sin sensacionalismos; es decir, la eminentemente informativa, ya que la información es el objetivo fundamental de este tipo de trabajo. Se intenta que la escuela esté al día, conozca y valore los hechos y acontecimientos que vive nuestra sociedad, y esto no sólo en su perspectiva nacional, sino buscando también el alcance y dimensión internacionales. "Nuestro mundo" se nos ha quedado tan pequeño que ya interesa todo a todos. Y justamente la noticia, el conocimiento de lo que ocurre a escala nacional y mundial, es lo que hace sentirnos más próximos, más cercanos, los unos unos a los otros.

Organización de los grupos

Primeramente se especificarán en el periódico las distintas secciones que pueden ser tratadas por los niños. A título de ejemplo señalamos como núcleos interesantes de información: 1) las noticias políticas; 2) científicas y culturales; 3) religiosas; 4) literarias; 5) deportivas (sobre todo, para los niños); 6) económicas y comerciales; 7) noticias varias (clima, temperatura de la provincia, etc.).

La distribución de los escolares

estará en función de estos grupos de noticias.

Realización

Formados los grupos, cada alumno procederá a la selección del material informativo correspondiente a su equipo. Lo más oportuno es que lleven ya de sus casas los recortes y en la clase cada grupo elige lo que estima más importante de las aportaciones de todo el equipo. El maestro vigilará y orientará esta elección, razonando el por qué se toma una noticia y no otra cuando haya discrepancia entre los miembros del grupo.

Con lo elegido por cada equipo a lo largo de la semana se puede ya confeccionar un a modo de cartel de prensa o periódico semanal, que los mismos escolares dispondrán sobre un tablero de corcho o tablex

En muchas ocasiones convendrá no sólo el recorte del periódico, sino otra serie de actividades; por ejemplo: en una noticia extensa puede utilizarse la ilustración, pero en lugar de la letra impresa, que realicen una redacción, un resumen, un cuadro comparativo, una crítica y valoración del suceso o hecho, según indique el tema. En otras noticias será necesario elaborar gráficas, mapas localizando hechos, señalar viajes, etc., con lo que el trabajo se enriquece y se desarrolla más la personalidad de los alumnos que no si solamente se atienden a la página del diario.

Como es trabajo que interesa y no supone demasiada fatiga, pueden dedicársele los veinte o treinta primeros minutos de la tarde, que se invertirán en la selección diaria y orientación del trabajo de cada grupo y niño. A final de semana, el viernes, puede elaborarse el periódico. Conviene que se vayan turnando los miembros del grupo en esta realización semanal. También interesa que los grupos roten de noticia, a fin de que vayan tomando parte en cada uno de los aspectos o núcleos informativos establecidos, pasando por todas las secciones; esto sirve de estímulo. El periódico permanece una semana, hasta la nueva puesta del siguiente.

Consecuencias pedagógicas

A las indicadas anteriormente se añade la de mantener al escolar abierto a la actualidad, formando a la vez su juicio crítico; amplía el horizonte humano y cultural; les va insertando en el hacer de la vida social e incluso es también cauce para el desarrollo de la comprensión internacional en los niños.

4. LA SANTA INFANCIA Y EL TRABAJO EN EQUIPO

Sería interesante preparar la festividad de la Santa Infancia con actividades que llevarán al espíritu del escolar una verdadera y completa vivencia de lo que la Obra significa. Se evitaría así dejar reducida esta campaña misionera infantil a una simple colecta. La Santa Infancia es algo más, debe ser algo más para los niños y maestros. Mediante un despliegue de actividades diversas, la impronta es más real y profunda.

El trabajo en equipo—aquí con carácter ocasional—sería un gran medio para lograr este sentido misionero, que requiere, ante todo, la cooperación, la unión espiritual en fines y también en medios.

Realizaciones

En este caso los grupos podrían formarse de acuerdo con los distintos continentes objeto de misión: Africa, Asia, América, o tal vez fuera interesante concretar más los distintos países, con el fin de que los grupos sean más reducidos y el estudio más centrado. Posteriormente se agruparían los trabajos según continentes, con lo que se tendría un cuadro misional completo.

Según los cursos y edades, las actividades pueden ser más o menos complejas. En los cursos superiores se puede abordar ya un trabajo en sentido amplio. Sin perder el objetivo misional del estudio, éste, a su vez, debe aportar a los niños un gran cúmulo de conocimientos, que ampliarán su horizonte cultural y humano.

A modo de orientación, sugerimos estas actividades:

- Localizar el país en el mapa mundi y delimitarlo.
- Estudio general del mismo: extensión, habitantes, clima, producciones, nivel de vida...
- Estudio misional: religión predominante, misiones católicas, otras misiones.
- Estadística misionera: número de misioneros (fijando desde una determinada fecha), conversiones, centros misionales, culturales, asistenciales.
- Acción del misionero en el país.
- Dificultades que encuentran por: los nativos, supersticiones, enfermedades, diversos peligros de animales, tribus...
- Diferentes ayudas que podemos proporcionar al misionero.
- Representación gráfica de lo recaudado en los últimos años por la clase, colegio, pueblo, etc.
- Lecturas biográficas de misioneros, médicos, religiosas, que han destacado por su amor a las misiones.
- Ambientar la campaña representando en un ángulo de la clase un continente o nación: por ejemplo, Africa: un desierto de arena, unas chozas, palmeras, negritos.
- Formar un mural con los datos e ilustraciones apropiadas (mapas, dibujos, manualizaciones...).
- Manualización de un poblado indígena y su misión, por ejemplo.
- Confección de muñecos representativos del país que se estudia.
- Buscar direcciones de misioneros (cualquier comunidad religiosa suministraría señas) y escribirles.
- Dramatizaciones de motivos misionales.

Se podría aprovechar para dar comienzo a todas estas actividades la lectura de una revista misionera o de una carta de alguna misión, lo que motivaría fuertemente a los alumnos preparándolos adecuadamente con todo este encuadre misionero para el día de la Santa Infancia.

Calendario de programación del primer trimestre de 1969

SEMANA I

(13 al 18 octubre 1969)

LUNES 13

(Cursos Terminales)

Tema complementario. — “Ciencias”. Lec. 1.^a: Los principales fenómenos geológicos.

Tema sistemático.—“Inglés”: Lec. 1.^a

MARTES 14

(Areas Generales)

Tema complementario. — “Música”. Lec. 1.^a: El mundo está lleno de sonidos.

Tema sistemático.—“Félix, el amigo de los animales”. Lec. 1.^a: Hipopótamos y rinocerontes.

MIÉRCOLES 15

(Cursos Terminales)

Tema complementario. — “Geografía”. Lec. 1.^a: España y Portugal.

Tema sistemático.—“Fonética inglesa”. Lec. 1.^a

“Mi amigo el mago”: El secreto de los puntos y las rayas.

JUEVES 16

(Areas Generales)

Tema complementario.—“Recuerda en imágenes”. Lec. 1.^a: Islandia, país de hielo y fuego.

Tema sistemático.—“Educación cívica y social”. Lec. 1.^a: El hombre.

VIERNES 17

(Cursos Terminales)

Tema complementario.—“Actividades extraescolares”. Lec. 1.^a: Historia y monumentos.

“Inglés”: Repetición lec. 1.^a

SABADO 18

(Areas Generales)

Tema complementario. — “Educación física” (niñas). Lec. 1.^a: Prueba de aptitud física y reconocimiento médico.

Tema complementarios.—“Félix, el amigo de los animales. Lec. 2.^a: Los cánidos: lobos, zorros y chacales.

SEMANA II

(20 al 25 octubre 1969)

LUNES 20

(Cursos Terminales)

Tema complementario. — “Ciencias”. Lec. 2.^a: La historia de la Tierra.

Tema sistemático.—“Inglés”. Lec. 2.^a

MARTES 21

(Areas Generales)

Tema complementario. — “Música”. Lec. 2.^a: Los sonidos en la música.

Tema sistemático.—“Félix, el amigo de los animales. Lec. 3.^a: El león.

MIÉRCOLES 22

(Cursos Terminales)

Tema complementario.—“Geografía”. Lec. 2.^a: Italia.

Tema sistemático.—“Fonética inglesa”. Lec. 2.^a

“Mi amigo el mago”: Cuidado con los mapas.

JUEVES 23

(Areas Generales)

Tema complementario.—“Recuerda en imágenes”. Lec. 2.^a: El reino cristiano de Nabia.

Tema sistemático.—“Educación cívica y social”. Lec. 2.^a: La sociedad.

VIERNES 24

(Cursos Terminales)

Tema complementario. — “Saber elegir”. Lec. 1.^a: Mecánica, torno y fresa.

“Inglés”: Repetición lec. 2.^a

SABADO 25

(Areas Generales)

Tema complementario. — “Educación física” (niños). Lec. 1.^a: Paseo cross.

Tema complementario. — “Música”. Lec. 3.^a: El poder de la música.

SEMANA III

(27 al 31 octubre 1969)

LUNES 27

(Cursos Terminales)

Tema complementario. — “Ciencias”. Lec. 3.^a: La Tierra y la Luna: movimientos.

Tema sistemático.—“Inglés”. Lec. 3.^a

MARTES 28

(Areas Generales)

Tema complementario. — “Música”. Lec. 4.^a: Manuel de Falla.

Tema sistemático.—“Félix, el amigo de los animales”. Lec. 4.^a: Animales con cuernos rumiantes.

MIÉRCOLES 29

(Cursos Terminales)

Tema complementario.—“Geografía”. Lec. 3.^a: Grecia: la gente y las tierras.

Tema sistemático.—“Fonética inglesa”. Lec. 3.^a

“Mi amigo el mago”: Las misteriosas moléculas.

JUEVES 30

(Áreas Generales)

Tema complementario.—“Recuerda en imágenes”. Lec. 3.^a: Las montañas de la Luna.

Tema sistemático.—“Educación cívica y social”. Lec. 3.^a: El orden social.

VIERNES 31

(Cursos Terminales)

Tema complementario. — “Hogar”. Lec. 1.^a: Camping, casa móvil.

“Inglés”: Repetición lec. 3.^a

NOVIEMBRE**SÁBADO 1****FIESTA****SEMANA IV**

(3 al 8 noviembre 1969)

LUNES 3

(Cursos Terminales)

Tema complementario. — “Ciencias”. Lec. 4.^a: Constitución de la materia: calor y efectos.

Tema sistemático.—“Inglés”. Lec. 4.^a

MARTES 4

(Áreas Generales)

Tema complementario. — “Música”. Lec. 5.^a: La música expresa sentimientos.

Tema sistemático.—“Félix, el amigo de los animales”. Lec. 5.^a: El pelícano.

MIÉRCOLES 5

(Cursos Terminales)

Tema complementario.—“Geografía”. Lec. 4.^a: Francia, el país y la gente.

Tema sistemático.—“Fonética inglesa”. Lec. 4.^a

“Mi amigo el mago”: Cómo el calor se convierte en trabajo.

JUEVES 6

(Áreas Generales)

Tema complementario.—“Recuerda en imágenes”. Lec. 4.^a: Los Apa Tanis.

Tema sistemático.—“Educación cívica y social”. Lec. 4.^a: El Municipio.

VIERNES 7

(Cursos Terminales)

Tema complementario.—“Saber elegir”. Lec. 2.^a: Mecánica: Ajuste y Matricería.

“Inglés”: Repetición lec. 1.^a

SÁBADO 8

(Áreas Generales)

Tema complementario. — “Educación física” (niñas). Lec. 2.^a: Gimnasia de ritmo (I).

Tema complementario. — “Félix, el amigo de los animales”. Lec. 6.^a: Los primates.

SEMANA V

(10 al 15 noviembre 1969)

LUNES 10

(Cursos Terminales)

Tema complementario. — “Ciencias”. Lec. 5.^a: La luz. La óptica.

Tema sistemático.—“Inglés”. Lec. 5.^a

MARTES 11

(Áreas Generales)

Tema complementario. — “Música”. Lec. 6.^a: El ritmo.

Tema sistemático.—“Félix, el amigo de los animales”. Lec. 7.^a: Las serpientes.

MIÉRCOLES 12

(Cursos Terminales)

Tema complementario.—“Geografía”. Lec. 5.^a: Reino Unido: Inglaterra y País de Gales.

Tema sistemático.—“Fonética inglesa”. Lec. 5.^a

“Mi amigo el mago”: Los coloides.

JUEVES 13

(Áreas Generales)

Tema complementario.—“Recuerda en imágenes”. Lec. 5.^a: Hombres de la jungla.

Tema sistemático.—“Educación cívica y social”. Lec. 5.^a: Participación en la vida municipal.

VIERNES 14

(Cursos Terminales)

Tema complementario.—“Actividades extraescolares”. Lec. 2.^a: Impresión con linoleum y móviles en el espacio.

“Inglés”: Repetición lec. 2.^a

SÁBADO 15

(Áreas Generales)

Tema complementario. — “Educación física” (niños). Lec. 2.^a: Saltos.

Tema complementario. — “Música”. Lec. 7.^a: El ritmo y los instrumentos musicales primitivos.

SEMANA VI

(17 al 22 noviembre 1969)

LUNES 17

(Cursos Terminales)

Tema complementario. — “Ciencias”. Lec. 6.^a: El sonido. La Acústica.

Tema sistemático.—“Inglés”. Lec. 6.^a

MARTES 18

(Áreas Generales)

Tema complementario. — “Música”. Lec. 8.^a: Pequeños ejercicios rítmicos.

Tema sistemático.—“Félix, el amigo de los animales”. Lec. 8.^a: Las cigüeñas.

MIÉRCOLES 19

(Cursos Terminales)

Tema complementario.—“Geografía”. Lec. 6.^a: Alemania Occidental.

Tema sistemático.—“Fonética inglesa”. Lec. 6.^a

“Mi amigo el mago”: Agua invisible.

JUEVES 20

(Áreas Generales)

Tema complementario.—“Recuerda en imágenes”. Lec. 6.^a: El Imperio perdido.

Tema sistemático.—“Educación cívica y social”. Lec. 6.^a: Factores que hacen posible la armonía social.

VIERNES 21

(Cursos Terminales)

Tema complementario. — “Saber elegir”. Lec. 3.^a: Construcciones metálicas: soldadura.

“Inglés”: Repetición lec. 3.^a

SÁBADO 22

(Áreas Generales)

Tema complementario. — “Educación física” (niñas). Lec. 3.^a: Juegos deportivos: balonmano a 7.

Tema complementario. — “Félix, el amigo de los animales”. Lec. 9.^a: Los peces.

SEMANA VII

(24 al 29 noviembre 1969)

LUNES 24

(Cursos Terminales)

Tema complementario. — "Ciencias". Lec. 7.^a: Magnetismo.

Tema sistemático.—"Inglés". Lec. 7.^a

MARTES 25

(Areas Generales)

Tema complementario. — "Música". Lec. 9.^a: Audición e imitación de sonidos.

Tema sistemático.—"Félix, el amigo de los animales". Lec. 10.^a: Los rinocerontes blancos.

MIÉRCOLES 26

(Cursos Terminales)

Tema complementario.—"Geografía". Lec. 7.^a: Tierras escandinavas.

Tema sistemático.—"Fonética inglesa". Lec. 7.^a

"Mi amigo el mago": Fuerza centrífuga".

JUEVES 27

(Areas Generales)

Tema complementario.—"Recuerda en imágenes". Lec. 7.^a: Verano en Groenlandia.

Tema sistemático.—"Educación cívica y social". Lec. 7.^a: Ventajas de la vida social.

VIERNES 28

(Cursos Terminales)

Tema complementario. — "Hogar". Lec. 2.^a: Las profesiones de la mujer.

"Inglés": Repetición lec. 4.^a

SABADO 29

(Areas Generales)

Tema complementario. — "Educación física" (niños). Lec. 3.^a: Hockey, Competiciones y predeportes.

Tema complementario. — "Música". Lec. 10.^a: Ejercicios de vocalización y respiración.

SEMANA VIII

(1 al 6 diciembre 1969)

LUNES 1

(Cursos Terminales)

Tema complementario. "Ciencias". Lec. 8.^a: El aire: propiedades y aplicaciones.

Tema sistemático.—"Inglés". Lec. 8.^a

MARTES 2

(Areas Generales)

Tema complementario. — "Música". Lec. 11.^a: Representación gráfica de sonidos. Dictados musicales.

Tema sistemático.—"Félix, el amigo de los animales". Lec. 11.^a: Las mariposas.

MIÉRCOLES 3

(Cursos Terminales)

Tema complementario. — "Geografía". Lec. 8.^a: Turquía.

Tema sistemático.—"Fonética inglesa". Lec. 8.^a

"Mi amigo el mago": La respiración.

JUEVES 4

(Areas Generales)

Tema complementario.—"Recuerda en imágenes". Lec. 8.^a: Al norte de Nigeria.

Tema sistemático.—"Educación cívica y social". Lec. 8.^a: El estudio.

VIERNES 5

(Cursos Terminales)

Tema complementario. — "Actividades extraescolares". Lec. 3.^a: Cine (I y II).

"Inglés": Repetición lec. 5.^a

SABADO 6

(Areas Generales)

Tema complementario. "Educación física" (niñas). Lec. 4.^a: Ejercicios de locomoción y equilibrio.

Tema complementario. — "Félix, el amigo de los animales". Lec. 12.^a: Los castores.

SEMANA IX

(8 al 13 diciembre 1969)

LUNES 8

FIESTA

MARTES 9

(Areas Generales)

Tema complementario. — "Música". Lec. 12.^a: Otros ejercicios de música y canto.

Tema sistemático.—"Félix, el amigo de los animales". Lec. 13.^a: El elefante.

MIÉRCOLES 10

(Cursos Terminales)

Tema complementario. — "Geografía". Lec. 9.^a: Japón.

Tema sistemático.—"Fonética inglesa". Lec. 9.^a

"Mi amigo el mago": Calculando distancias.

JUEVES 11

(Areas Generales)

Tema complementario.—"Recuerda en imágenes". Lec. 9.^a: Paisajes birmanos.

Tema sistemático.—"Educación cívica y social". Lec. 9.^a: La vida económica.

VIERNES 12

(Cursos Terminales)

Tema complementario. — "Saber elegir". Lec. 4.^a: Construcciones metálicas: chapista, calderero, cerrajero.

"Inglés": Repetición lec. 6.^a

SABADO 13

(Areas Generales)

Tema complementario. — "Educación física" (niños). Lec. 4.^a

Tema complementario. — "Música". Lec. 13.^a: Música religiosa.

SEMANA X

(15 al 20 diciembre 1969)

LUNES 15

(Cursos Terminales)

Tema complementario. — "Ciencias". Lec. 9.^a: Azúcares y alcoholes.

Tema sistemático.—"Inglés". Lec. 9.^a

MARTES 16

(Areas Generales)

Tema complementario. — "Música". Lec. 14.^a: Música en Navidad.

Tema sistemático.—"Félix, el amigo de los animales". Lec. 14.^a: Las cabras montesas.

MIÉRCOLES 17

(Cursos Terminales)

Tema complementario. "Geografía". Lec. 10.^a: El continente africano: Región del Norte.

Tema sistemático.—"Fonética inglesa". Lec. 9.^a

"Mi amigo el mago": Cómo hacer una cámara.

JUEVES 18

(Areas Generales)

Tema complementario.—"Recuerda en imágenes". Lec. 10.^a: Los sherpas del Himalaya.

Tema sistemático.—"Educación cívica y social". Lec. 10.^a: La convivencia nacional.

VIERNES 19

(Cursos Terminales)

Tema complementario. — "Actividades extraescolares". Lec. 4.^a: Modelado: figuras para el Nacimiento.

"Inglés": Repetición lec. 7.^a

SABADO 20

(Areas Generales)

Tema complementario. — "Educación física" (niñas). Lec. 5.^a: Voleibol.

Tema complementario. — "Félix, el amigo de los animales". Lec. 15.^a: Los halcones.

Guiones didácticos

EL PELICANO

Fecha de emisión: 14 noviembre 1969

1. RESUMEN DEL MENSAJE TELE-EMITIDO

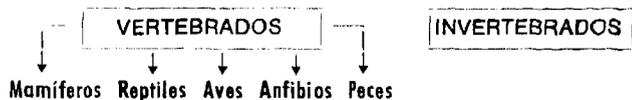
- Félix, el amigo de los animales, nos presenta aves pescadoras (el martín pescador, el pellicano y la gaviota).
- Colonia de pellicanos en Africa, que nos muestra la vida y costumbres de estas aves.
- El pellicano, "símbolo" de la maternidad. El antiguo y falso concepto de la forma de alimentar a sus crías.
- Las plumas, el esqueleto, el pico, las patas. Reproducción ovípara.
- El pico del "martinete" como arma defensiva.

2. CONSIDERACIONES PREVIAS

- Con el fin de despertar el interés de los niños, el maestro puede hablarles del falso concepto de la alimentación de los polluelos del pellicano. Se creía que las hembras del pellicano alimentaban a sus hijos con sangre, que éstos extraían al picar en su buche. Hoy está demostrado que el polluelo extrae del pico de sus padres un líquido resultante de la digestión de peces o bien, cuando son mayores, peces sin digerir.
- Como todas las aves, el pico del pellicano está adaptado a su función de pescadores. Una gran bolsa dispuesta en el pico puede almacenar dos o tres kilos de pesca.
- Nacimiento: a los treinta días de incubación, sin plumas. A los tres meses empieza a volar.
- La alimentación de la colonia está a cargo de los machos.
- Un pellicano adulto pesa 11 kilogramos, tiene tres metros de envergadura y 1,5 metros de longitud.

3. ACTIVIDADES

- Copiar el siguiente esquema:



- Cuerpo simétrico.
- Sangre caliente.
- Respiración pulmonar.
- Cuerpo cubierto de plumas.
- Extremidades superiores en forma de alas.
- Boca sin dientes y terminada en pico.
- Reproducción ovípara.
- Buscar semejanzas y diferencias, con base en el esquema anterior, entre:
 - Mamíferos y aves.
 - Peces y aves.
 - Aves y reptiles.
- Ejercicio de redacción sobre la escena televisada: "El linco y el martinete".
 - Dibujar una pluma de ave, indicando sus partes principales.

4. EVALUACION

- Separa entre los siguientes animales los mamíferos, las aves y los peces, escribiéndolos en tres columnas diferentes:
 - Gallina, perro, carpa, salmonete, pellicano, linco, gaviota, martinete, sardina y gato.
- Indica en qué parte del mundo hay colonias de pellicanos.
 - ¿Cuántos días dura la incubación de los pellicanos?
 - La alimentación de las colonias de pellicanos ¿está a cargo de los padres o de las madres?
 - Subraya el tiempo que necesita un pellicano para alcanzar el tamaño de sus padres: a) un mes, b) tres meses, c) seis meses, d) un año.
 - En la lección televisada se ha visto un conjunto de carpas. Indicar de qué tienen cubierto el cuerpo las carpas: a) de plumas, b) de pelo, c) de escamas, d) de conchas.
 - Relaciona, de acuerdo con lo visto en esta lección, las palabras:
 - Gaviota, ladrona y cadáver.

J. AZOR

LA LUZ, LA OPTICA

Fecha de emisión: 10 noviembre 1969

Ciencias

1. CONTENIDOS

Planos rápidos en los que se muestran aparatos ópticos que luego han de servir para el desarrollo del mensaje televisado.

Manantiales de luz: sol, fuego, electricidad.

Cuerpos luminosos e iluminados.

Los presentadores explican las tres clases de cuerpos según dejen o no pasar la luz: transparente, traslúcido y opaco.

Explicación de las cualidades de la luz mediante el banco óptico y de una imagen del sol tras las nubes.

Velocidad de propagación de la luz.

Reflexión de la luz en un espejo.

Refracción de la luz.

Descomposición de la luz al atravesar un prisma triangular.

Las lentes: convergentes, divergentes.

Aparatos construidos con lentes: microscopio, telescopio, lupa, máquina fotográfica.

2. OBJETIVOS

Los niños a través del mensaje televisivo puesto en la pantalla lograrán obtener una visión más completa de lo que representa la luz y descubrirán el valor de ella en nuestra vida, así como el don de la vista.

3. MOTIVACION

Partiendo de los puntos enunciados en el contenido, el docente logrará motivar a los niños con la finalidad de despertar en ellos el interés hacia la lección televisada. Será muy loable que con la ayuda de los

alumnos reúna y prepare el material preciso: un banco óptico (que puede ser construido en la clase de trabajos manuales), una cubeta de cristal, lentes, microscopio, telescopio, etc.

4. EMISION

Es interesante lograr que la atención del niño no salga de la pantalla. Por ello es recomendable que durante la emisión se supriman todos los comentarios. Estos deben dejarse para después de finalizada la emisión.

5. TERMINO DE LA EMISION

Es éste el momento reservado para toda clase de comentarios alusivos al tema que se ha programado en la lección. Aunque este momento debe aprovecharse para que el niño resuma en su cuaderno lo que más le ha llamado la atención y aquello que no ha comprendido.

6. MATERIAL

Lentes. Cubeta con agua. Puntero. Prismáticos. Prismas. Anteojo. Microscopio. Telescopio. Banco óptico. Cámara fotográfica. Linterna. Cristales. Cartón. Pizarra donde puedan hacerse esquemas de aparatos ópticos. Fanelógrafo. Láminas. Etc.

7. EVALUACION

Prueba de comprensión: narración de la parte que más interés haya despertado en el alumno.

Prueba de asimilación: ejercicios con textos mutilados.

Prueba de vocabulario: manantial, transparente, traslúcido, opaco, monocromático.

E. FERNANDEZ RIVERA

FRANCIA: EL PAIS Y LA GENTE

Fecha de emisión: 5 noviembre 1969

Geografía

1. RESUMEN DEL MENSAJE TELEVISIVO

Pretende este guión ofrecer al niño "las tierras y su pueblo" de nuestro país vecino: FRANCIA. Sus enseñanzas les serán muy provechosas, ya que la imagen, con su poderosa fuerza de expresión, a la vez que hace concentrar todo el interés del niño, es poderoso auxiliar para la comprensión y asimilación de sus ideas.

En él se les va a dar a conocer los principales recursos que el hombre, con su esfuerzo, arranca de la tierra; la agricultura; la ganadería; industrias; monumentos, y su dedicación al mar, ocupación obligada dados sus 3.000 kilómetros de costa que esta nación posee.

Observarán el mapa geográfico, que se les ofrece encerrado dentro de un exágono para una más completa delimitación. Sus ríos principales, entre los que descuella el Sena pasando por la capital y desembocadura por el Canal de la Mancha, en El Havre. Debido al clima moderado de que goza el país, la agricultura se beneficia extraordinariamente, figurando entre sus productos principales:

- Trigo (que la coloca a la cabeza de Europa, ocupando el sexto o séptimo lugar en el mundo). Sus principales zonas productoras guardan semejanza con nuestros campos de Castilla.
- Avena (segundo puesto europeo).
- Cebada.
- Centeno.
- Maíz.
- La vid, con sus siete comarcas bien caracterizadas, cuyo centro principal es Burdeos, y en cuya actividad se emplea un número considerable de hombres y mujeres.
- La patata, elemento esencial de la alimentación francesa.
- Los frutales, cuya zona se asemeja a nuestro Levante.
- Las flores y su recogida para ser llevadas a las destilerías y su transformación en ricos perfumes.
- La ganadería.
- La industria, entre las que figuran la del hierro y el carbón, para dar lugar a la textil y la siderúrgica, entre otras. Su riqueza en fuerza hidroeléctrica, todo lo cual contribuye a poseer un gran desarrollo industrial.

Citaremos entre las principales industrias: la del automóvil, con modernos equipos técnicos; maquinaria; alimenticias; químicas; vestidos de moda; perfumes; cerámica, etc.

2. OBJETIVOS

Que los alumnos, a través del documental, logren comprender los distintos aspectos a que se refiere. Que se fijen preferentemente cómo del enlace o unión de todas las actividades va surgiendo la gran cadena de la productividad para contribuir al progreso humano de la nación.

3. ACTIVIDADES PREVIAS

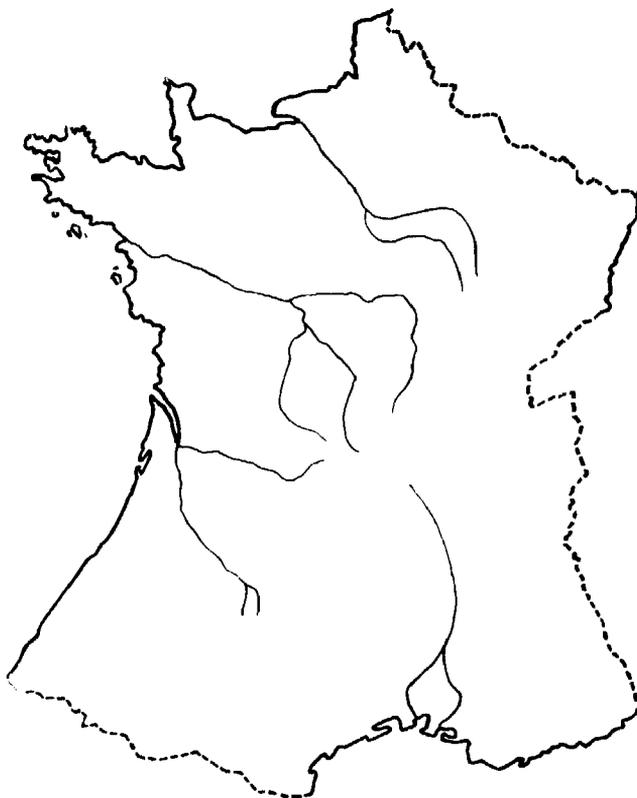
El profesor procurará ambientar a los niños con el fin de que el mensaje sea recibido con ansiedad.

Ligero recordatorio ante el mapa de las distintas zonas de producción, industrias, ciudades importantes, ríos y puertos principales, indicando las semejanzas y diferencias con España más salientes.

4. DESPUES DE LA EMISION

- Vocabulario, sugerido por el profesor, de aquellas palabras que considere objeto de aprendizaje.
- Ruta a seguir del río Sena, desde París hasta su desembocadura.
- Dibujo del mapa, indicando las localidades principales donde se desarrolla la industria del automóvil.
- Que dibujen el mapa de Francia y sitúen las comarcas vinícolas.

FRANCIA



A. ALONSO

HOMBRES DE LA JUNGLA

Fecha de emisión: 13 noviembre 1969

1. OBJETIVOS:

Apreciación de las características de la situación geográfica.

Que comprendan los alumnos, a través del documental, la vida del hombre primitivo, especialmente en la Edad de Piedra.

2. ESQUEMA DESCRIPTIVO:

Aspectos que ofrece la jungla.

Situación de la zona en que se desarrolla el documental:

- El Indostán: península que termina en punta, al S. de Asia
- Se halla perfectamente limitada: al N., por el Himalaya; al E., por el golfo de Bengala, y al O., por el mar de Omán.
- Situación de Calcuta. Características de dicha zona.

Clima de la India en general: dos estaciones bien marcadas: una, seca, y otra, húmeda.

- En el centro de la meseta del Dekán—región de lluvias inciertas—se originan años malos, con hambres espantosas, que diezman la población; en esos años mueren a decenas de millares.

Situación de Calcuta. Diferencias entre el género de vida de sus habitantes y la de los *hombres de la jungla*.

Necesidad de la construcción de pantanos, como el de Raj-Samand, en 1661, a consecuencia de una de las mayores épocas de hambre conocidas en la India; hoy uno de los mayores lagos del mundo.

Distinción entre las formas de vida de los "hombres de la jungla" y la de otras tribus que pueblan la India. Muchas castas.

Asociación en el espacio: Los "draviras" raza mezclada, de color oscuro, descendientes de los primitivos pobladores del país.

- Hoy forman castas bajas.
- Viven en el Dekán.
- Profesan generalmente el budismo.
- Comparación con las creencias y prácticas religiosas de los "hombres de la jungla".
- Orgullosos de su casta—aún los de las más inferiores—, jamás consienten en mezclarse con otros de casta inferior.

Asociación en el tiempo. Analogías y diferencias entre la vida de los "hombres de la jungla" y la de los hombres primitivos pertenecientes a la "Edad de Piedra".

3. EL MENSAJE TELEVISIVO:

1. El documental nos presenta una serie de imágenes referentes a hindúes que habitan en la selva.—
2. Se comunican por medio de tambores de hierro (¿con pieles humanas?; anécdota), que se oyen a muchos kilómetros de distancia.—
3. Las mujeres y los niños recogen la comida, cangrejos, lagartos..., etc., removiendo piedras.—
4. En tiempo seco viven a la intemperie.—
5. En la época de lluvias se refugian en chozas construidas con ramajes y hojas entrelazadas.—
6. En general; VIVEN COMO VIVIA EL HOMBRE DE LA EDAD DE PIEDRA.—
7. No apetecen nada que no tengan.—
8. Adoptan el nombre de animales o plantas, que cada uno respeta.—
9. Los hombres de la jungla están destinados a desaparecer con el bosque.—
10. Se ocupan en recoger comidas; fabrican esteras y cestas de cuerda.—
11. A los mercados acuden las jóvenes a buscar esposo.—
12. En los viajes a través de la jungla creen que los acompañan los espíritus de sus antepasados.—
13. Su única diversión es la caza del mono.—
14. Mapa de la India, destacando en él la región de la jungla.

4. ACTIVIDADES:

Lectura comentada de algún párrafo, previamente elegido, tomado de una novela de E. Salgari, sobre *la jungla*.

Vocabulario: jungla, tribu, casta, monzón, budismo, prehistoria.

- Formar derivados de dichas palabras.
- Composición de frases con las mismas palabras o sus derivadas.

Redacción: "Analogías y diferencias entre la vida de los hombres de la jungla y la de los de la Edad de Piedra".

- Dibujo:* De un tipo de choza del hombre de la jungla.
- De un impermeable hecho con hojas.
 - De un mapa de la India, destacando en él la región estudiada en el documental, ríos principales y alguna ciudad: *Calcuta*.

- Manualizar* con plastilina, palillos, etc., un paraguas.
- Fabricar con cuerdas, rafia..., una estera, un cestillo..., etc.

A. MARCOS

PEQUEÑOS EJERCICIOS RITMICOS

Fecha de emisión: 18 noviembre 1969

Música y canto

1. ASPECTOS DEL CONTENIDO

El ritmo en los hombres primitivos. El mundo del sonido: el oído. El cuerno, primer instrumento del hombre primitivo. El tambor primitivo y su importancia a través de la historia. Las flautas de caña y el movimiento de los instrumentos de cuerda: transformaciones sufridas. El arpa.

2. OBJETIVOS

Conoceremos muchas cosas referidas al ritmo de los hombres primitivos, sin olvidarnos de que el ritmo forma parte de todas las lecciones, por lo que hay que verlo y sentirlo, ya que música, canto y ritmo no pueden separarse.

Como esta lección gira en torno a los "instrumentos" nos daremos cuenta de que todos los instrumentos conocidos al hacerlos sonar producen vibraciones, que nosotros percibimos por el oído.

El poder de la música como ordenadora de todos los movimientos.

Estableceremos debidamente la diferencia entre el primitivo y su correspondiente al de hoy. Nos fijaremos en el "arpa", que apenas ha sufrido transformación.

3. ASPECTOS TRATADOS EN EL MENSAJE TELEVISIVO

Los presentadores anuncian que hoy se hablará de cosas referidas al ritmo de los hombres primitivos. Antes de referirse a los instrumentos se hace referencia al sonido y su percepción por el oído, sentido que nos comunica con el exterior para disfrutar de la música.

Se indica que el hombre de las cavernas utilizó el "cuerno" entre sus primeros instrumentos; más tarde usaron objetos que les rodeaban, hasta inventar el "tambor", que habría de tener gran importancia a través de la historia y al que le atribuyen poderes mágicos. También la flauta y los de cuerda son instrumentos del hombre primitivo.

Se va haciendo historia de la evolución sufrida por estos instrumentos hasta llegar a los actuales:

El XILOFON: Su primitivo era los que tocaban golpeando maderas con huesos o con maderas.

La BATERIA: Heredera del tambor.

La FLAUTA: Tomada de las primitivas cañas.

La GUITARRA: Sacada de las cuerdas tensas atadas a árboles o troncos.

Para una mejor comprensión y asimilación del contenido, se verán ayudados del poderoso auxiliar de la imagen, además de los anteriormente nombrados:

Dibujo o fotografía de un OIDO, que nos comunica con el exterior.

Primera danza del PAJARO AZUL, como ordenadora de nuestros movimientos.

4. PREPARACION DE LOS ALUMNOS

— Destacar la importancia del oído, como uno de los cinco sentidos impuestos por Dios y como elemento imprescindible para sentir y amar la música.

— Que no olviden que nuestros movimientos podemos ordenarlos merced al ritmo que llevamos en nuestro interior.

— Recordar una fiesta de alguna tribu de Africa u otro punto, en el que al compás de la música danzan girando en torno a una lumbre; compararla con nuestros típicos bailes regionales; con uno de nuestros grandes conciertos de hoy (lo habrán visto en televisión), a fin de comprender la evolución sufrida al paso del tiempo.

5. ACTIVIDADES

Finalizada la emisión pueden proponerse:

— Con cañas, cajas, tablas, etc., hacer instrumentos parecidos a los primitivos.

— Crítica entre dos instrumentos (el primitivo y el actual) mediante ejercicio escrito, resaltando las principales características surgidas en su evolución.

— Comentario en grupos, presididos por algunos mayores, de los instrumentos del hombre primitivo y su relación individual, diciendo cuál les ha gustado más.

— Que digan también algo sobre el "arpa".

A. PRADILLA

TIERRAS ESCANDINAVAS

Fecha de emisión: 26 noviembre 1969

Geografía

1. RESUMEN DEL MENSAJE TELEVISIVO

Se pretende con este guión trasladar al niño a estas tierras escandinavas y mediante su imaginación, ayudado por el poderoso auxilio de las imágenes y de la palabra del locutor, adquirir y fijar una serie de conocimientos de una manera más real.

Se les va a ofrecer una visión de conjunto de estas dos penínsulas: SUECIA Y NORUEGA, de una parte, y DINAMARCA, de otra. Contemplarán cumbres nevadas, en las que se está practicando el "esquí"; costas; ríos; bosques, y praderas, así como sus llanuras, y de una manera particular los "fiordos", de grandiosa y salvaje belleza, cuyas aguas se ven libres del hielo merced al influjo suavizador del Atlántico y, sobre todo, de la corriente del Golfo.

A través de la pantalla verán cómo los principales recursos están basados en la agricultura, la ganadería y la navegación. Los bosques, la pesca y el comercio marítimo. No en balde a Noruega se le ha llamado "país de marinos y pescadores", con una flota mercante que es la tercera del mundo. En otras tierras aparecerán explotaciones agrícolas, cultivos forrajeros, para complementarse con los yacimientos ferríferos.

Todas estas actividades, ayudadas por la riqueza hidroeléctrica, dan lugar a una poderosa industria de ellas derivada, que unida a la siderúrgica, la metalúrgica y la madera proporcionan a estas tierras una excelente fuente de ingresos, máxime si se tiene en cuenta el bien montado sistema de "cooperativas", tomado como modelo, para la venta de todos sus productos.

2. FINALIDAD

En este documental se pone de manifiesto la vida del hombre, entregado al trabajo para explotar los recursos naturales puestos a su alcance, a la par que pone en práctica los progresos de la técnica, encaminados hacia un mejoramiento y perfección de todos sus productos y del nivel de vida, ya de por sí alto.

3. ACTIVIDADES

Antes de la emisión: Preparatorias, tales como ambientación de los alumnos. Recordatorio de conocimientos geográficos sobre el tema. Repaso ante el mapa para su localización.

Durante la emisión: Breve indicación de puntos importantes, procurando interrumpir lo menos posible.

Después de la emisión: Comentario previo. El profesor aclara las deficiencias surgidas. Proponer cuestiones sobre el mensaje. Resúmenes por equipos e individualmente. Señalar en el mapa los puntos más destacados de la lección.

4. VOCABULARIO

Que busquen en el diccionario el significado de las siguientes palabras:

- "Esquí".
- "Fiordos".
- "Influjo".
- "Cooperativa".

5. EVALUACION

Cuestionario de preguntas sobre las ideas expuestas. Marcar un itinerario desde la localidad del niño a Suecia, Noruega, Dinamarca.

Que digan el motivo de no helarse el agua en los "fiordos".

El por qué de poseer una marina tan desarrollada.



TIERRAS
ESCANDINAVAS

A. ALONSO

EL AIRE:

PROPIEDADES Y APLICACIONES

Fecha de emisión: 1 de diciembre 1969

Ciencias

1. CONTENIDOS

Secuencia introductoria: el presentador maneja dos botellas: una llena de agua y otra sin agua, pero llena de aire.

Demostración de que la botella sin agua está llena de aire. Introducción de la misma en un recipiente que contiene agua.

Propiedades: ocupa un espacio, se puede comprimir (demostración con una bomba de bicicleta), se pesa (presión), se toca...

Composición del aire. Es una mezcla de nitrógeno, oxígeno, argón, gases nobles, anhídrido carbónico, humos, humedad, polvo, etc.

Cualidades del nitrógeno y del oxígeno.

El gas carbónico. La función clorofílica.

La oxidación (combinación del oxígeno con un metal).

Temperatura del aire de la atmósfera según la altitud.

Temperatura de licuación -150° , toma un color verdoso.

El aire en movimiento. Aplicaciones: molinos, barcos de vela, vuelos sin motor, aviones, submarinistas, "colchón de aire"...

Propiedades y aplicaciones del aire.

2. OBJETIVOS

Lograr que los niños comprendan la importancia que el aire tiene como elemento indispensable para la vida del hombre, inculcando al mismo tiempo los hábitos de higiene de la respiración. Mediante la observación hace ver cómo el hombre ha sabido aprovechar esta fuerza natural que le brinda el aire cuando está en movimiento para el progreso.

3. MOTIVACION

Basándose en los distintos apartados de los contenidos, el Maestro debe lograr despertar en el niño el interés hacia el mensaje televisivo que seguidamente verá en la pequeña pantalla.

4. EMISION

Con la finalidad de no apartar la atención del alumno de la pantalla del televisor durante la emisión, es aconsejable que el docente evite por todos los medios posibles el comentario de alguna secuencia que lo necesitare.

5. TERMINO DE LA EMISION

Finalizada la clase televisada debe acostumbrarse a los niños a reflejar en sus cuadernos aquellas secuencias que más interesantes hayan sido a su juicio. Debe procurarse que no haya intercambio de criterios entre ellos hasta después de haber hecho el trabajo.

6. MATERIAL

Vasijas de cristal, recipiente con agua, balón hinchable, bomba neumática, bomba de bicicleta, franlógrafo, pizarra, fotografías y grabados alusivos al tema.

7. EVALUACION

Prueba de comprensión: narración sobre lo que hayan visto.

Prueba de asimilación: ejercicios de textos mutilados.

Prueba de vocabulario: gas, amortiguador, bulbos, combinación, mezcla, gas noble, función clorofílica.

E. FERNANDEZ RIVERA

OTROS EJERCICIOS DE MUSICA Y CANTO

Fecha de emisión: 9 de diciembre 1969

Música y canto

1. ASPECTOS DEL CONTENIDO

Recordatorio de ejercicios de entonación y vocalización para cuidar la buena entonación. Representación de sonidos con números, así como distinguir y representar duraciones distintas de sonidos.

Aparte de estos recordatorios, intentaremos cultivar y desarrollar la memoria musical y, si es posible, representar los sonidos por medio de notas.

2. OBJETIVOS

Se pretende averiguar en el niño si reconoce los sonidos, a manera de juego de adivinanza. Primero mediante el uso del piano, para que el niño, después de oírlos, los escriba y ver si los ha descubierto. Luego lo cantan, pronunciando las notas musicales. Varios ejercicios a este respecto irán descubriendo si hemos logrado que el niño reconozca sonidos y entonación de notas.

Más tarde dirigirán ellos, repitiéndolos con el gesto de la mano, para terminar entonando con los sonidos musicales.

3. ASPECTOS TRATADOS EN EL MENSAJE TELEVISIVO

En la pequeña pantalla habrán podido seguir la explicación y práctica encaminada al reconocimiento de sonidos, que de manera amena y atractiva ha de lograr interesar al escolar a manera de juego.

De igual forma se pasa a la entonación de las notas, do-re-mi-fa-sol, repitiendo algunas, que los niños han de descubrir para después cantar con sus nombres.

Recordando los movimientos rítmicos de anteriores lecciones, se solicita de los niños los hagan nuevamente, siguiendo el ritmo de nuestros ejercicios de entonación en los sonidos del piano.

Ejercicios de este tipo realizados ya con dos grupos de niños, para que uno de ellos entone los sonidos con sus nombres musicales, mientras el otro lo hará con movimientos rítmicos, irán inculcando en su mente el cono-

cimiento y dominio de estos ejercicios preliminares, a la vez que les irán familiarizando por el buen gusto musical.

Seguirán otros ejercicios parecidos y forma de expresar el niño su reconocimiento, para terminar presentando un pentagrama sin figuras.

4. PREPARACION DE LOS ALUMNOS

- Hacer resaltar la importancia que requiere la atención.
- Descubrir cómo sin atención no hay aprovechamiento.
- Que canten alguna canción conocida observando la entonación.
- Entonarla mediante ejercicios rítmicos.
- Ejercicios de entonación de las notas musicales.
- Despertar el interés por la buena música.

5. IMAGENES PRESENTADAS

- Aparecerán escenas y planos de niños que entonaron las primeras clases.
- Films de ejercicios de vocalización.
- Aparece escrito en la pizarra: 1-2; 1-2-2; niñas entonando: re-re; ídem, las notas.
- Distintos planos de entonación y recordatorio mediante signos y notas; ídem, entonando unas y otras haciendo los movimientos rítmicos, acompañados al piano.
- Presentación de un pentagrama sin figuras.

6. ACTIVIDADES

Terminada la emisión pueden proponerse:

- A los signos 1-2-3-4-5 darles el correspondiente sonido de la nota.
- Ídem a los signos 1-2-3-2-3-4-3.
- Ejercicios rítmicos de alguna canción escolar.
- Redacción relacionada con lo que les ha parecido esta clase.

A. PRADILLA

LAS CABRAS MONTESES

Fecha de emisión: 16 diciembre 1969

1. RESUMEN DE LA LECCION TELEVISADA

● TIMUJAN, un viejo cazador de las faldas del Himalaya, cuenta a Félix, en su lengua, la historia de un "cabrito montés". Félix nos traduce la conversación con TIMUJAN.

● Los rebaños de cabras monteses viven en sierras escarpadas.

● Un enemigo de las cabras monteses: el "leopardo de las nieves".

● El macho más fuerte es el "conductor" del rebaño.

● TIMUJAN abate una hembra y su cría queda sola y desamparada. Buitres al acecho. TIMUJAN quiere cazar al "cabrito" y éste escapa.

● El cabrito crece; TIMUJAN le reconoce ahora como un gran macho y quiere cazarle. Le tiende una trampa, pero un derrumbamiento de la montaña impide su caza.

● El "gran macho" lucha con otro y se hace "conductor" del rebaño.

● Lucha con dos lobos y los vence.

● TIMUJAN prepara una gran cacería para atrapar al "conductor".

● El "conductor" libra a su rebaño saltando por una enorme garganta a saltos increíbles.

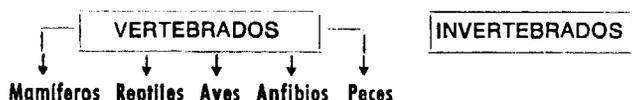
● TIMUJAN cree que el "gran macho" está protegido por los "espíritus de la montaña" y renuncia a su caza.

2. CONSIDERACIONES PREVIAS

El maestro despertará el interés de los niños hablando de la agilidad de las cabras monteses. Les indicará que en España existen parajes donde viven esta especie de animales. Localizarán en un mapa de España "los Picos de Europa". Localizarán en un mapa de Asia "las faldas del Himalaya".

3. ACTIVIDADES

● Copiar el esquema siguiente:



- Cuerpo simétrico.
- Sangre caliente.
- Respiración pulmonar.
- Cuerpo cubierto de pelos.
- Extremidades adaptadas a la carrera y al salto.
- Aparato digestivo tipo "rumiante".
- Reproducción vivípara.
- Buscar diferencias y semejanzas, con base en el esquema anterior, entre:

Mamíferos y reptiles.

Aves y mamíferos.

Mamíferos y anfibios.

● Ejercicio de redacción sobre "la trampa de la hoguera".

● Dibujar la pezuña de la cabra montés, indicando sus características principales.

4. EVALUACION

● Indica a qué clase de animales de los indicados en el esquema anterior pertenecen los siguientes:

Cabra montés, leopardo de las nieves, buitre, puerco espín, oso, lobo, caballo, gallina, paloma, gaviota, rebeco, mufión.

● Di en qué parajes habitan las cabras monteses.

● Vivíparos son los animales que paren vivos a sus hijos. Contesta si son o no son vivíparos los siguientes grupos de animales:

Mamíferos, aves, rumiantes, peces, anfibios.

● ¿En qué parte del mundo están las "faldas del Himalaya"?

● ¿En qué parajes de España viven cabras monteses?

● ¿Dónde habita TIMUJAN?

● ¿Cómo logró el "gran macho" salvar a su rebaño de las redes puestas por TIMUJAN en la "garganta"?

● Escoge las palabras que califiquen a la cabra montés: Mamífero, ovíparo, rumiante, ungulado, volador, rupes-tre, doméstico, vivíparo.

● Di el significado de las palabras anteriores que no sirven para calificar a las cabras monteses.

J. AZOR

LOS SHERPAS DEL HIMALAYA

Fecha de emisión: 18 diciembre 1969

1. INTRODUCCION:

Para preparar el maestro a los escolares a la audio-visión puede valerse de una lectura comentada sobre el tema, del tipo de la de "El sherpa Tensing. El Tigre". Fácilmente podrá tomarla de alguna de las muchas novelas de E. Saigari.

"El Tigre" se ha popularizado en el mundo a través de periódicos, revistas, cine y televisión. Ingresó en una expedición británica en 1953, cuando contaba treinta y nueve años y era su sexta visita al Everest. Desde 1935 participó en casi todas las expediciones al Himalaya. Formando parte de una expedición francesa al Nanda-Devi, en 1951, escaló el pico oriental de dicha montaña. En 1952, en compañía del suizo Lambert, realizó la hazaña de alcanzar un punto del Everest—SE.—situado a sólo 800 metros de la codiciada cima. Siempre se presentaba risueño y animoso, dispuesto a asumir el cargo de "sirdar", jefe de los porteadores, a las órdenes de los "sahibs".

2. FINALIDAD:

La vida de los "sherpas" en el Himalaya.
La vida del hombre primitivo: cazador, sedentario, pastor..., a través de la Historia.

3. INFORMACION DEL GUION TELEVISIVO:

1. Los sherpas atraviesan caudalosos ríos en puentes de caña.—2. Una aldea sherpa, con monumentos destinados a los dioses.—3. Se iza una bandera en un tejado: a) para alejar los malos espíritus; b) para atraer a los buenos, que defenderán sus cosechas.—4. Las mujeres cosechan patatas; los hombres cultivan cereales, especialmente el *trigo negro*.—5. Rebaños de "yacks" les proporcionan alimentos y vestidos; con las crines fabrican esteras.—6. Los aldeanos se reúnen para determinar la época en que han de llevar el ganado a tierras más altas.—7. El mes de julio es el más importante para los sherpas.—8. Modo de conducir los rebaños: apretadas caravanas.—9. Prácticas de ofrenda de productos a los sacerdotes.—10. En septiembre se regresa a terrenos más bajos.—11. Celebración de grandes fiestas.—12. El arroz cocido, con una cucharada de mantequilla, verdadera golosina para los niños.—13. Ceremonias religiosas.—14. Los sacerdotes se disfrazan de dioses o de demonios.

4. ESQUEMA:

Asociación en el espacio: La gran cordillera del Himalaya:

- Bordea la elevada meseta del Tibet.
- Desciende abruptamente hacia el S.; forma varias líneas de montañas con picos elevadísimos cubiertos de nieves perpetuas.
- Es mucho más joven que la de los Pirineos y los Alpes; se halla aún en período de crecimiento.

Asociación en el tiempo:

- La vida del hombre primitivo: cazador, pescador...
- Las sociedades sedentarias fondo de la población de los grandes imperios del Oriente.
- Los pueblos pastores representan un avance en la escala social.
- Los pastores nómadas trasladan sus rebaños en cada época del año a las regiones en donde se encuentra la hierba.

Género de vida de los "sherpas del Himalaya":

- Pastoreo de los rebaños de "yacks".
 - El yack, rumiante de 1,8 metros de altura; pelaje negro con crines blancas en los costados y cola; cuernos que salen horizontalmente, doblándose luego hacia adelante y arriba; con jiba sobre los hombros; bestia de carga y de silla; veloz y resistente.
 - El yack proporciona a los sherpas:
 - Alimentos: leche, mantequilla y requesón.
 - Lana, con la que fabrican sus vestidos.
 - Con el pelo más largo fabrican esteras, etcétera.

5. ACTIVIDADES:

Dibujar un escalador de montaña con su equipo.

— *Dibujo* de un "yack" por las características dadas.
Manualizar con escayola o plastilina algún producto derivado de la leche.

— Modelar con arcilla o escayola algún ídolo u objeto sagrado.

Redacción-resumen de la lección con los diez puntos principales.

Vocabulario: sherpa, sirdar, sahib, yack, rumiante, brillo, cuajo, cordillera, sierra, cima, escalada...

— Significado de dichas palabras.

— Formación de frases en que entren algunos de dichos vocablos.

A. MARCOS

Dotación de material deportivo

La Dirección General de Enseñanza Primaria y la Junta Nacional de Educación Física acuerdan proseguir durante el año 1969 la campaña de construcción de instalaciones y dotación de material deportivo en las Escuelas. En esta convocatoria podrán solicitar ayuda los Centros estatales de Enseñanza Primaria de graduación comprendida entre Colegios Nacionales y Escuelas Graduadas con seis secciones de niños y niñas. La campaña se desarrollará con arreglo a las normas siguientes:

1. PROMOCION DE INSTALACIONES Y MATERIAL DEPORTIVO.

- 1.1. Los proyectos de construcción de instalaciones deportivas y la correspondiente dotación de material en los Centros estatales de Enseñanza Primaria se realizarán con adaptación en lo posible a los tipos y módulos relacionados en el anexo 1.º de la presente Directriz.
- 1.2. La campaña de este año abordará la ayuda de Colegios Nacionales, Escuelas-Hogar, Escuelas Comarcales y Escuelas Graduadas con un mínimo de seis secciones, incluidos niños y niñas.
- 1.3. Los Centros solicitantes deberán reunir, además de la anterior, las condiciones siguientes:
 - 1.3.1. Disposición de terrenos suficientes, ubicados en la Escuela o en su proximidad, debidamente vallados.
 - 1.3.2. Personal docente titulado en la especialidad o, en su defecto, Maestros con capacidad demostrada para la utilización de las instalaciones y del material que soliciten.

2. COMISION ESPECIAL.

- 2.1. La resolución de los expedientes se realizará por la *Comisión Especial de Instalaciones para Enseñanza Primaria*, integrada con representantes de la Dirección General de Enseñanza Primaria, de las Delegaciones del Movimiento y de la Junta Nacional, bajo la Presidencia del Secretario General de esta última.

3. APLICACION DE LAS SUBVENCIONES

- 3.1. La mencionada Comisión Especial promoverá las realizaciones siguientes:
 - 3.1.1. La construcción de las instalaciones tipificadas en el anexo 1.º, o la adaptación de las mismas a las características de los terrenos y locales ofrecidos.

- 3.1.2. La complementación o reforma de las instalaciones de disposición actual en los Centros solicitantes, a fin de darles una mayor efectividad.

- 3.1.3. La dotación o reposición del material básico correspondiente a las instalaciones que se construyan, reformen o ya existan, de acuerdo con las relaciones del anexo 2.º

4. SOLICITUD DE AYUDA.

- 4.1. Las Juntas Provinciales de Educación Física y Deportes, a la recepción de la presente Directriz, abrirán un plazo de treinta días para que los Centros estatales de Enseñanza Primaria citados en el punto 1.2. puedan presentar sus solicitudes de ayuda. La convocatoria se comunicará a las Delegaciones de Juventudes y Sección Femenina e Inspecciones de Enseñanza Primaria para su difusión entre el Magisterio Nacional.
- 4.2. Será motivo de estimación, en su caso, que las escuelas solicitantes realicen aportaciones económicas de sus fondos propios, o bien de los organismos y corporaciones públicas. Estas aportaciones, para ser estimadas, deberán cubrir totalmente alguno de los módulos solicitados.

5. FORMALIDADES A CUBRIR.

- 5.1. Los Centros interesados realizarán su solicitud con arreglo a las formalidades siguientes:
 - 5.1.1. Instancia suscrita por el Director del Centro siguiendo el módulo oficial que se publica en el anexo 3.º
 - 5.1.2. Escrito de la Inspección de Enseñanza Primaria que acredite los extremos siguientes:
 - 5.1.2.1. Tipo de Centro y número de secciones que le integran.
 - 5.1.2.2. Pertenencia al mismo de los terrenos y locales donde se proyecta ejecutar las obras.
 - 5.1.2.3. Existencia del vallado suficiente de los terrenos, para la protección de las instalaciones que se construyan.
 - 5.1.3. Plano de los terrenos con situación en el mismo de la unidad escolar y, en su caso, de los locales disponibles.

5.2. Los Centros solicitantes presentarán sus documentaciones en las Delegaciones Provinciales de Juventudes, salvo que se trate de escuelas de niñas, en cuyo caso se tramitarán por la Sección Femenina. Estas Delegaciones informarán si procede o no acceder a la ayuda pedida teniendo en cuenta los extremos siguientes:

5.2.1. El personal titulado o competente en Educación Física para el aprovechamiento de las instalaciones.

5.2.2. La actuación físico-deportiva llevada a cabo hasta la fecha por el citado personal.

5.2.3. La dedicación del Centro al cumplimiento de los cuestionarios, programas oficiales y actividades extraescolares de Educación Física y Deportes.

5.3. Una vez completos los expedientes con el informe señalado en el número anterior, se remitirán por las Delegaciones dentro del plazo establecido a la respectiva Junta Provincial.

6. PROCEDIMIENTO.

6.1. Las Juntas Provinciales de Educación Física y Deportes examinarán los expedientes finalizado el plazo de solicitud, en reunión con los representantes de las Delegaciones de Juventudes y Sección Femenina e Inspecciones de Enseñanza Primaria, seleccionando aquéllas con arreglo, por una parte, a los criterios que se expresan en el número 6.5., y, por otra, ordenándolos hasta el tope económico que se establece en la disposición siguiente.

6.2. Las ayudas habrán de repartirse equitativamente, de acuerdo con el censo provincial de Escuelas. Para conseguirlo, las Juntas Provinciales podrán tramitar expedientes hasta los topes económicos siguientes:

6.2.1. Juntas Provinciales de Barcelona y Madrid, hasta 6.000.000 de pesetas cada una.

6.2.2. Juntas Provinciales de León, Oviedo, Sevilla y Valencia, hasta 3.500.000 pesetas.

6.2.3. Juntas Provinciales de Alicante, Almería, Badajoz, Burgos, Cádiz, Cáceres, Ciudad Real, Córdoba, La Coruña, Granada, Jaén, Lugo, Málaga, Murcia, Orense, Pontevedra, Salamanca, Vizcaya y Zaragoza, hasta 2.000.000 de pesetas.

6.2.4. Juntas Provinciales de Alava, Albacete, Ávila, Baleares, Castellón, Cuenca, Girona, Guadalajara, Guipúzcoa, Huelva, Huesca, Lérida, Logroño, Navarra, Palencia, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santander, Segovia, Soria, Tarragona, Teruel, Toledo, Valladolid y Zamora, hasta 1.400.000 pesetas cada una.

6.2.5. Juntas Provinciales de Ceuta y Melilla, hasta 500.000 pesetas cada una.

6.3. Las cantidades anteriores abarcarán tanto las ayudas que se concedan en concepto de instalaciones como de material deportivo.

6.4. Las Juntas Provinciales tendrán en cuenta, para efectuar las valoraciones correspondientes, el coste de las instalaciones y del material que se relacionan en los anexos cuarto y quinto de la

presente convocatoria. Las obras no tipificadas, tales como arreglos y mejoras, se valorarán recurriendo al dictamen de expertos.

6.5. Para conseguir una aplicación apropiada de los fondos se tendrán en cuenta los criterios selectivos siguientes:

6.5.1. *La clase e importancia de los Centros*, que se ordenarán en función al número de secciones de que constan y de alumnos matriculados en las escuelas peticionarias.

6.5.2. *La amplitud, condiciones y situación de los terrenos disponibles* respecto del Centro.

6.5.3. *Idoneidad del personal titulado o capacitado* que preste sus servicios en los Centros de referencia, con el compromiso de utilizar y cuidar instalaciones y material.

6.5.4. *El historial deportivo de las escuelas* y su participación en torneos escolares y otras actividades físico-deportivas.

6.5.5. El grado de servicio deportivo que pueden prestar las instalaciones solicitadas por los Centros a la zona o barriada en que las Escuelas se hallan enclavadas.

6.6. Las Juntas Provinciales formularán su petición definitiva de ayuda para los Centros estatales de enseñanza primaria a la Junta Nacional de Educación Física, ordenando los expedientes por el orden de prioridad que se acuerde. Si las ayudas no alcanzaran el tope económico fijado en la norma 6.2., podrán formular una segunda relación de Centros al término de treinta días de la primera propuesta.

6.7. La Junta Nacional podrá devolver las propuestas incorrectamente formuladas y limitará la concesión de ayudas hasta los topes establecidos para cada provincia en caso de que las recibidas excedieran dicho límite.

7. TRAMITE FINAL

7.1. Los expedientes que reúnan las condiciones anteriormente establecidas se pasarán a conformidad de la Comisión Especial y, caso de hallarse conformes con las normas de la presente Directriz, se propondrán a la Dirección General de Enseñanza Primaria para que ésta se sirva ordenar la redacción de los proyectos oportunos a la Oficina Técnica de Construcción de Escuelas, así como la posterior ejecución de los trabajos por la Junta Central de Construcciones Escolares, previa la conformidad técnico-deportiva de la Junta Nacional de Educación Física.

7.2. La adjudicación de obras, sistema de contratación, desarrollo de los trabajos, pago de las subvenciones y entrega del material se realizará con arreglo a las formalidades y obligaciones legalmente establecidas.

8. INSPECCION.

8.1. La Junta Nacional podrá inspeccionar los Centros solicitantes, a fin de comprobar las necesidades expuestas y, posteriormente, la ejecución de los proyectos, así como el debido uso de las instalaciones y del material.

9. OBLIGACIONES.

9.1. Todo Centro beneficiario de las ayudas anteriormente reglamentadas vendrá obligado a:

- 9.1.1. Utilizar las instalaciones y el material para los fines deportivos que han motivado la ejecución de las obras y la solitud de los efectos.
- 9.1.2. Conservarlos en condiciones de utilización.
- 9.1.3. Colocar en sitio preferente una placa en la que conste que la instalación ha sido construida con ayuda de la Junta Nacional de Educación Física.

Madrid, 6 de febrero de 1969.

EL PRESIDENTE,
JUAN ANTONIO SAMARANCH

ANEXO PRIMERO

INSTALACIONES TIPO A PROMOVERSE EN COLEGIOS NACIONALES, ESCUELAS-HOGAR, ESCUELAS COMARCALES Y ESCUELAS GRADUADAS CON UN MINIMO DE SEIS SECCIONES DE NIÑOS Y NIÑAS

TERRENO LIBRE:

Zona llana, para recreos, de 80 x 40 metros como mínimo. Se promoverán explanaciones para asegurar una disposición de cuatro metros cuadrados por cada escolar matriculado en el Centro. Sobre este terreno podrán ubicarse las instalaciones fijas siguientes:

1. GIMNASIO CUBIERTO:

En fábrica independiente, cuando no sea posible el aprovechamiento de una sala del edificio escolar, de 18 x 15 x 5, como dimensiones mínimas, provisto de los correspondientes servicios (almacén de material, cuarto despacho del profesor y servicios higiénicos). Cuando el gimnasio vaya ubicado en el propio edificio escolar se respetará el trazado tipo, evitando columnas y otros obstáculos.

2. FRONTON:

De 7,50 metros de ancho y 6 metros de altura, como dimensiones mínimas. De ser posible, el frontón se adosará a una de las paredes de la escuela, y de construirse una pista polideportiva formará conjunto con la misma, para que ésta sirva de suelo.

3. PISTA DE ATLETISMO:

Pasillo triple para carrera (de 70 metros de largo como mínimo por 3,60 de ancho) provisto de un foso de arena de 4 x 5 metros, también mínimos, con enmarque rígido en ladrillo y cemento, situado en uno de los extremos de aquél. La situación de ese foso permitirá colocar sobre uno de los costados de 5 metros un sector, que se trazará con radio de 15 a 18 metros, tomando como centro el del referido costado.

4. PISTA MULTIPLE:

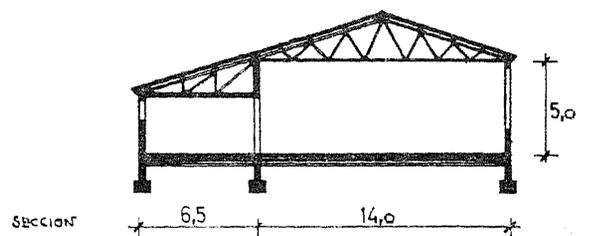
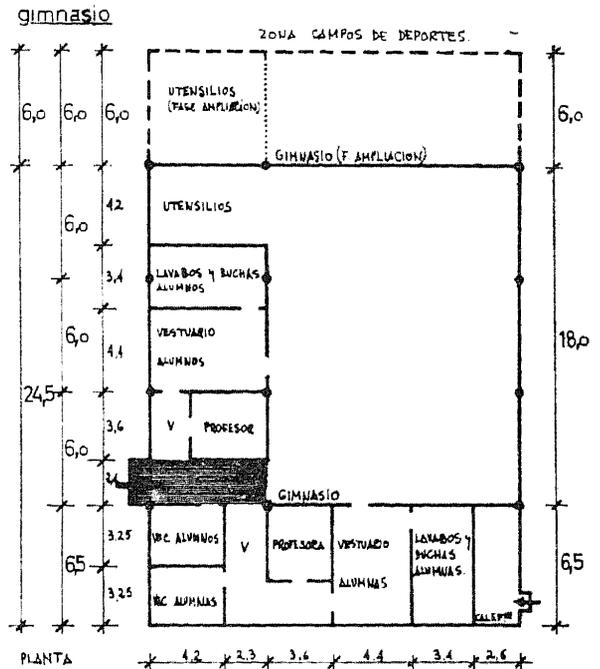
De 36 x 18 metros como mínimo (utilizable para balonmano a siete, baloncesto, balonvolea y hockey), en aglomerado en frío, con doble solera, la superior despiezada en cuadrícula mínima de 3 x 3 metros, con drenes laterales para recogida de aguas. Esta pista irá dosada, en uno de los lados menores del rectángulo que forma, a una pared preparada para servir de frontón (ver dimensiones en la instalación específica más arriba detallada).

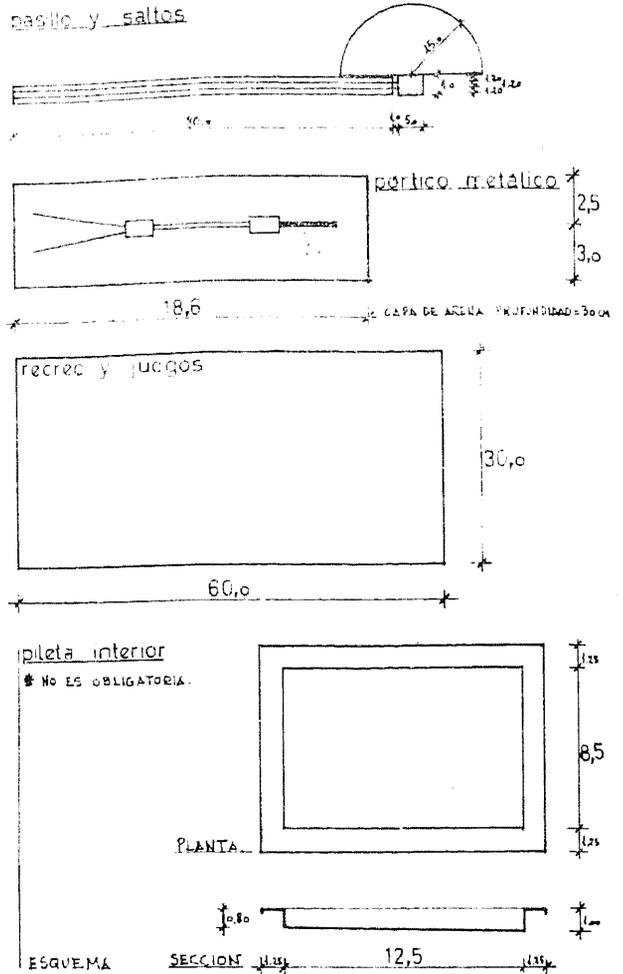
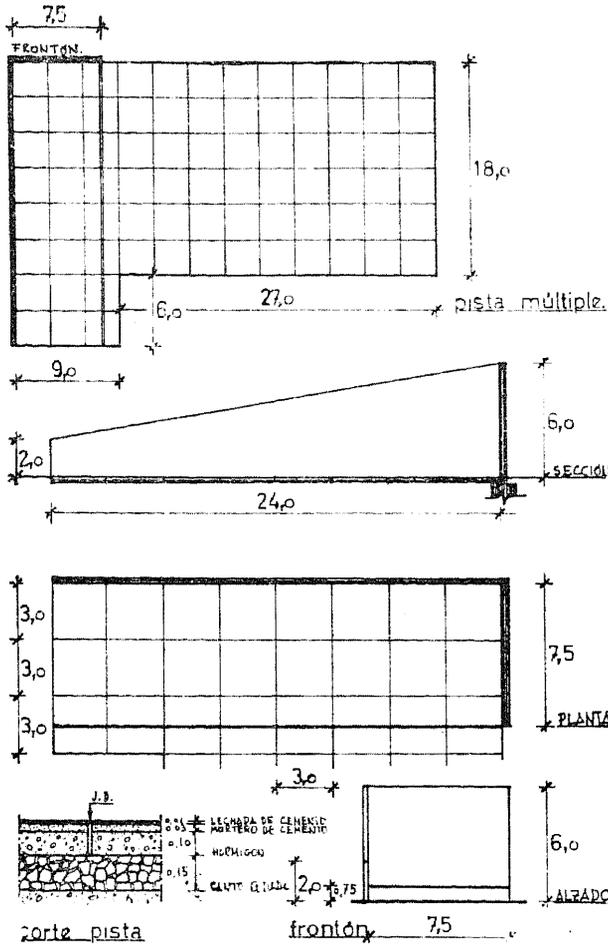
5. PORTICO METALICO EXTERIOR:

De cinco metros de altura, para ejercicios del método natural, emplazado sobre foso de arena de río, de 30 cms. de profundidad mínima, con enmarque rígido.

6. PILETA:

De 12,50 metros por 8,50 metros como medidas mínimas. El fondo irá en declive progresivo de 0,80 a un metro de profundidad. Se dejará libre un pasillo lateral en cada costado de 1,25 metros. Se aconseja que la piletta sea interior y que, a ser posible, el sistema de caldeoamiento se acople al general del edificio.





ANEXO SEGUNDO

MATERIAL BASICO PARA COLEGIOS NACIONALES, ESCUELAS-HOGAR, ESCUELAS COMARCALES Y ESCUELAS GRADUADAS DE SEIS SECCIONES COMO MINIMO DE NIÑOS Y NIÑAS

- Juegos de porterías portátiles de minibasquet, con redes.
- Juegos de porterías portátiles de balonmano a siete, con redes.
- Juegos de postes portátiles de balonvolea, con red.
- Balones para minibasquet.
- Balones para balonmano a siete.
- Balones para balonvolea.
- Balones para fútbol infantil.
- Bombas para inflar balones.
- Cinta métrica metálica de 25 ó 30 metros de longitud.
- Pelotas de goma de diferentes tamaños.
- Pelotas de frontón a mano (infantil).
- Pelotas de frontón a paleta (infantil).
- Silbatos.
- Discos de hierro o goma de un kilo.
- Pesos de hierro de cuatro kilos.
- Saltómetros con cuerda (contrapesos de ésta en goma).
- Espalderas reglamentarias (construidas en grupos de dos).
- Bancos suecos con ganchos.
- Escaleras horizontales.
- Barras suecas completas.

- Sillas turcas completas.
- Cuadros suecos de 3 x 6 huecos.
- Cuerdas lisas.
- Mástiles de trepa.
- Trampolines.
- Plintos.
- Potros.
- Caballos.
- Corcheras de plástico de 25 metros cada una, para la piscina.
- Colchonetas.
- Juegos de herrajes para montar los aparatos de gimnasio.
- Banquetas de salidas para natación.

ANEXO TERCERO

ILMO. SR.:

Don
 como Director de (1)
 sito en, provincia de
 calle de, teléfono
 acogíendose a lo dispuesto en las normas para solicitar la

(1) Especificar claramente denominación del Centro peticionario (Colegio Nacional, Escuela-Hogar, Escuela Comarcal, Escuela Graduada).

construcción de instalaciones deportivas y la dotación de material de Educación Física por los Centros de Enseñanza Primaria, y comprometiéndose a cumplimentar cuanto en ellas se establece, tiene el honor de

EXPONER :

- 1.º a) Que el número de alumnos del Centro es de
- b) Que el número de alumnas es de
- 2.º Que el número total del personal titulado en Educación Física es de
- 3.º Que los nombres y titulaciones del personal que utilizará las instalaciones es:

.....

.....
- 4.º Que el número de horas semanales que se dedican a las prácticas de Educación Física de cada alumno es de
- 5.º Que el número de horas semanales que se dedican a las prácticas de Educación Física de cada alumno es de
- 6.º Que participa en las competiciones siguientes:

.....

.....
- 7.º Que dispone de terreno-locales (2) para la construcción de instalaciones deportivas (se adjuntan los planos respectivos: escala 1/100) con superficie de
- 8.º Que las instalaciones deportivas que posee son las siguientes (decir el estado en que se encuentran y si son aptas para los fines a que se destinan, especificando si las usan los alumnos, las alumnas o son utilizadas en común):

.....

.....
- 9.º Que el material deportivo que poseen es el siguiente (especificar el estado en que se encuentran y si es para uso de alumnos, para uso de alumnas o de utilización común):

.....

.....
- 10.º Se solicita la construcción-la reparación (2) (describese con detalle la obra que se desearía ver realizada):

.....

.....

- 11.º Asimismo, se pide ayuda del material deportivo siguiente:

.....

.....
- 12.º Que cuenta con las ayudas de (3):

.....

.....

En atención a todo lo expuesto

SOLICITA :

Le sea concedida la ayuda precisa para llevar a cabo de manera completa el proyecto descrito en la presente instancia.

..... de de 196...

EL DIRECTOR,

AL ILMO. SR. PRESIDENTE DE LA JUNTA NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA.

INFORME DE LA INSPECCION PROVINCIAL DE ENSEÑANZA PRIMARIA

- A) Sobre la graduación o categoría del Centro:

.....

.....
- B) Sobre petición:

.....

.....
- C) Sobre la extensión de los terrenos y de los locales y vallados de los primeros:

.....

.....
- D) Sobre la pertenencia o propiedad de los terrenos:

.....

.....

ANEXO CUARTO

RELACION DE PRECIOS APROXIMADOS DE INSTALACIONES DEPORTIVAS A CONSTRUIR EN COLEGIOS NACIONALES, ESCUELAS-HOGAR, ESCUELAS COMARCALES Y ESCUELAS GRADUADAS DE SEIS SECCIONES COMO MINIMO

TERRENO LIBRE:

Precio de explanación con máquinas	65,— ptas. m ³
Precio de explanación manual	125,— " "
Precio de una zona llana de 80 x 40 x 0,50 m.	104.000,— " "

(3) Especifíquese los organismos que concedan la subvención y su cuantía.

(2) Táchese el concepto que no sirva.

ANEXO QUINTO

GIMNASIO CUBIERTO:

Precio aproximado por m ² .	5.000,— a 6.000,— ptas.
Precio medio aproximado de gimnasio de 18 × × 12 × 5 m.	1.250.000,—

FRONTON:

Frontón de 7,50 m. de ancho y 6 m. de alto y 18 m. de longitud:	
Frontón independiente. Precio aproximado	300.000 a 325.000 ptas.
Frontón adosado por su pared larga. Precio aproximado	150.000 a 175.000 "
Frontón adosado por su pared corta. Precio aproximado	225.000 a 250.000 "
Frontón sobre pista múltiple. Precio aproximado... ..	250.000 a 275.000 "
Frontón sobre pista múltiple y adosado por su pared larga. Precio aproximado... ..	100.000 a 125.000 "
Frontón pista múltiple y adosado por su pared corta. Precio aproximado	175.000 a 200.000 "

PISTA DE ATLETISMO:

Compuesta por: Pasillo triple para carrera de 70 m. de largo por 3,60 m. de ancho; foso de arena de 4 × 5 m. y semicírculo para salto de altura de 18 m. de radio:	
Precio aproximado... ..	150.000 a 175.000 ptas.

PISTA MULTIPLE:

Precio aproximado por m ² ...	450 a	475 "
Precio medio de pista múltiple de 36 × 18 m.	300.000	"

PORTICO METALICO

EXTERIOR:

Precio aproximado	12.000 ptas.
--------------------------	--------------

PILETA:

Precio de piletta de 12,50 m. de longitud, 8,50 m. de largo y profundidad mínima de 0,80 m. y máxima de un metro, con pasillo lateral de 1,25 m.	225.000 a 250.000 ptas.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------

PRECIOS POR UNIDAD DEL MATERIAL DEPORTIVO QUE SE CONCEDERA A LOS COLEGIOS NACIONALES, ESCUELAS - HOGAR, ESCUELAS COMARCALES Y ESCUELAS GRADUADAS DE SEIS SECCIONES COMO MINIMO (NIÑOS O NIÑAS) PARA LA DOTACION DE LAS INSTALACIONES QUE SE CONSTRUYAN

Juegos de porterías portátiles de minibasket, con redes	4.410 ptas.
Juegos de porterías portátiles de balonmano a siete, con redes	4.232 "
Juegos de postes portátiles de balonvolea, con red	2.410 "
Balones para minibasket	176 "
Balones para balonmano a siete	286 "
Balones para balonvolea	295 "
Balones para fútbol infantil	345 "
Bombas para inflar balones	46 "
Cinta métrica metálica de 25 metros de longitud	955 "
Pelotas de goma de diferentes tamaños	43 "
Pelotas de frontón a mano (infantil)	36 "
Pelotas de frontón a paleta (infantil)	55 "
Silbatos	19 "
Discos de hierro o goma de un kilo	146 "
Pesas de hierro de 4 kilos	177 "
Saltómetros con cuerda (contrapesos de ésta en goma)	698 "
Espalderas reglamentarias (construidas en grupos de dos)	2.635 "
Bancos suecos con ganchos	1.075 "
Escaleras horizontales	1.665 "
Barras suecas completas (3,5 metros graduable y altura 3,20)	4.072 "
Sillas turcas completas (con herraje)	834 "
Cuadros suecos de 3 × 6 huecos	2.541 "
Cuerdas lisas (4,5 metros)	470 "
Mástiles de trepa	320 "
Trampolines (tres alturas)	1.764 "
Plintos	3.925 "
Potros	3.715 "
Caballos	4.810 "
Colchonetas	2.625 "
Banquetas de salida para natación	800 "
Corcheras de plástico de 25 metros cada una, para la piscina	185 "

Juegos de herrajes para montar los aparatos del gimnasio

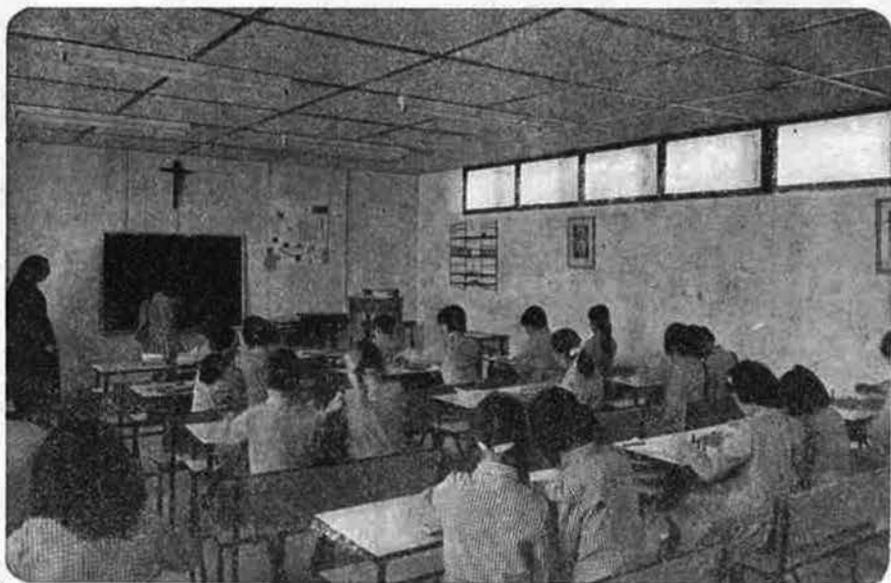
Herrajes de una espaldera de dos plazas ...	120 "
Herrajes escalera horizontal	672 "
Herrajes cuadro sueco fijo	995 "
Herrajes mástil para recibir en hormigón ...	85 "
Herrajes mástil para recibir en viga hierro ...	188 "

ESCUELAS
PREFABRICADAS
DESMONTABLES

uniseco

Solución rápida y económica,
adaptándose su construcción a
las necesidades de cada caso.

**80 niños asisten a clase
en una confortable escuela
montada en 10 días**



uniseco

Joaquín García Morato, 21

Tel. 224 76 99 - Madrid-10

NUEVOS TEXTOS EDELVIVES

para los nuevos cuestionarios nacionales de enseñanza primaria.



TEXTOS
Y CUADERNOS
DE EJERCICIOS

DE VENTA EN LIBRERIAS

LIBRERÍA LUIS VIVES:

MADRID (4) - Campoamor, 11
BARCELONA (13) - Mallorca, 374
VALENCIA (5) - Salamanca, 42

EXPOSICIÓN: SADER

Plaza de la Marina Española, 6
MADRID (13)

SOLICITE FOLLETO • 1969

EDITORIAL LUIS VIVES

¡No lo olvide!

Apartado 387

ZARAGOZA

Entre los mejores, los más baratos

*Educación
preescolar*

H.S.R.

le ofrece
cuanto Vd.
y sus
párvulos
necesitan



**manuales · material
didáctico individual
y colectivo · guías
didácticas**

HIJOS DE SANTIAGO RODRIGUEZ

Ha creado un conjunto
de EDUCACION PREESCOLAR
completo, organizado
y estudiado científicamente

Solicite información a

EDITORIAL HIJOS DE SANTIAGO RODRIGUEZ

Apartado 55 - BURGOS



• Textos Magisterio •

Seis cursos completos de Enseñanza Primaria

UNIDADES DIDACTICAS - GEOGRAFIA E HISTORIA - CIENCIAS
LENGUA - MATEMATICAS - RELIGION - LECTURA - EXPRESION
ARTISTICA.

NOVEDAD

AVENTURAS DE NACHO, 3.º curso de Literatura de A. Palau
P. V. P. 45 Ptas.

SOLUCIONARIOS A PROBLEMAS DE LIBROS DEL ALUMNO DE
«CONJUNTOS Y NUMEROS» 1.º 2.º 3.º

COLORINES 1.º de P. Municio - T, Agustin P. V. P. 40 Ptas.

CUADERNOS DE ESCRITURA, Colorines cada cuaderno 3 Ptas.

CUADERNOS DE TRABAJO DE NATURALEZA Y VIDA 1.º-2.º-3.º y 4.º



SOLICITE UN EJEMPLAR DE MUESTRA CON EL 50 % DE DESCUENTO

**EDITORIAL MAGISTERIO
ESPAÑOL, S. A.**

Calle Quevedo, 1, 3 y 5 - MADRID-14
Calle Mercaderes, 18 - BARCELONA-3

D. _____ n.º _____
Calle _____
Localidad _____ Provincia _____
Desea recibir un ejemplar de muestra, con el
50 por 100 de descuento, de los siguientes títulos
de Textos Magisterio _____

cuyo importe abonaré contra reembolso ()