De otra manera

Cuadernos de educación de adultas

1

374.7 DEO

15858
1

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN EDUCATIVA

Servicio de Documentación, Biblioteca y Archivo
San Agustín, 5 28014 MADRID
Teléfono: 91 369 30 26 / Fax: 91 429 94 38

FECHA DE DEVOLUCIÓN

12 ENE. 2002

- 5 FEB. 2002

10 NOV. 2005

R. 121. 424

15858-1

De otra manera

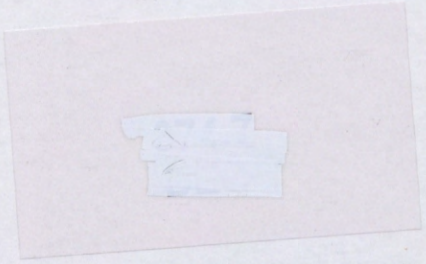
Introducción



Cuadernos de educación de adultas

R. 104664

BIBLIOMEC 044389



De otra manera

Cuadernos de educación de adultas

Autoras:

Rosario Contreras Gómez
Mª. Angeles Cremades Navarro
Pilar García García
Milagros Montoya Ramos
Esther Rubio Herráez

Ilustradora:

Nuria Pompeia

Coordinación:

Pilar García García
Paloma González Setién

DONATIVO
23197

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA - BIBLIOTECA

R. 104. 664

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Secretaría de Estado de Educación
Dirección General de Formación Profesional
Reglada y Promoción Educativa
Subdirección General de Educación Permanente

MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES
Instituto de la Mujer
Subdirección General de Programas

ISBN: 84-369-2271-9
NIPO: 176/92-125-6
Diseño: Carlos Sendín & Asociados
Imprime: Impresos y Revistas, S. A.
Depósito legal: M. 33.475-1992

Introducción

En el Año Internacional de la Alfabetización, celebrado en 1990, se producen dos hechos de importancia relevante que es necesario destacar:

- *La Declaración Mundial sobre Educación para Todos adoptada en la Conferencia de Jomtien, Tailandia, en el mes de marzo.*

- *La aprobación en nuestro país de la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo, en el mes de octubre.*

Ambos textos reconocen que el analfabetismo debe ser abordado desde una perspectiva preventiva y adoptando medidas para su reducción o eliminación, teniendo en cuenta que afecta de modo especial a determinados grupos de población enfrentados a situaciones que dificultan su inserción en la vida activa y en la sociedad en general. Este es el caso en que se encuentran las mujeres adultas, tanto a nivel mundial como en nuestro país, donde tres de cada cuatro personas en situación de analfabetismo absoluto son mujeres (73% del total).

El Instituto de la Mujer, de acuerdo con su Ley de creación, debe promover la participación de las mujeres en igualdad de oportunidades en todos los ámbitos de la vida social, cultural, política y económica, lo cual requiere intervenir de modo específico en los procesos educativos para eliminar los prejuicios y estereotipos sexistas que todavía continúan vigentes en la sociedad, y para no producir y reproducir discriminaciones por razón de sexo.

A pesar de los avances de las mujeres en este ámbito, que se manifiestan en su progresiva incorporación a todos los niveles de la educación, todavía existen colectivos de mujeres que en su día no tuvieron oportunidades de acceder a una formación básica y que es preciso atender de forma específica.

Por ello, el I Plan para la Igualdad de Oportunidades para las Mujeres (1988-1990) estableció como uno de sus objetivos "adecuar la educación permanente a las necesidades e intereses de las mujeres", teniendo en cuenta las propuestas innovadoras del Libro Blanco para la educación de personas adultas publicado en 1986 por el Ministerio de Educación y Ciencia, que supuso una aportación muy valiosa para el replanteamiento de esta etapa educativa.

En este contexto, los Ministerios de Educación y Ciencia, Trabajo y Seguridad Social y Asuntos Sociales, acordaron en 1990 poner en marcha el Plan de Educación Permanente de Adultas (P.E.P.A., 1990-1995), como una acción positiva temporal dirigida a eliminar el analfabetismo absoluto de las mujeres, a favorecer la continuidad de sus procesos formativos y a facilitar la inserción laboral de aquellas que al carecer de formación básica suficiente, tienen dificultades para acceder en buenas condiciones a la formación ocupacional que facilita la búsqueda de empleo. Para ello, se consideró conjuntamente que se debía concretar la adecuación de la educación de personas adultas a las necesidades e intereses de las mujeres, de modo que pudieran beneficiarse de modo efectivo de la oferta educativa.

Uno de los elementos considerado clave en este proceso son los materiales didácticos apropiados, que deben responder tanto a las experiencias y

conocimientos de las mujeres para que el aprendizaje resulte significativo, como a una revalorización de dichos conocimientos o saberes, fundamentales en el desarrollo de cualquier tipo de sociedad y que tradicionalmente han sido ignorados o minusvalorados.

El Instituto de la Mujer, en el marco de su contribución al desarrollo del Plan, se responsabilizó de iniciar la investigación sobre este tipo de materiales, para lo cual recabó la colaboración de un equipo de profesoras con larga experiencia tanto en la docencia como en la investigación educativa que incorpora la variable sexo-género. La intensa y fructífera colaboración mantenida entre el Ministerio de Educación y Ciencia y el Instituto de la Mujer, ha posibilitado la elaboración y edición de estos medios didácticos

El presente material de Educación de Adultas está elaborado desde este marco y, como su título indica, pretende abordar el proceso de alfabetización de adultas "de otra manera", con el convencimiento de que, aún no existiendo soluciones únicas, es posible aproximarse cada vez más a la resolución de los problemas concretos de este colectivo con un esfuerzo de análisis e imaginación como el que aporta el presente trabajo, en el que se recopilan y sistematizan múltiples experiencias desarrolladas en las aulas que ya han sido, por tanto, contrastadas y evaluadas.

El objetivo central de los Cuadernos de Educación de Adultas es alfabetizar, entendida la alfabetización en un sentido amplio que incluye potenciar procesos de desarrollo cognitivo y afectivo, y dotar de instrumentos suficientes para el conocimiento e interpretación autónoma del mundo. Estos procesos requieren un clima que favorezca la autoestima de las mujeres, para lo cual es necesario partir de su realidad inmediata, de su vida cotidiana, de su experiencia, de los conocimientos que aportan a la sociedad, de sus ideas y de sus valores y requieren también una metodología activa en la que participen como protagonistas de dichos procesos.

Generalmente, sus vidas han estado centradas en el entorno familiar y el espacio doméstico, siendo su tiempo dependiente de las necesidades de las personas con las que conviven. Este medio es el ámbito privado, que algunas autoras han denominado "de puertas adentro" para distinguirlo del público, que sería "de puertas afuera", y que en la mayoría de los casos les ha sido ajeno. La exclusión tradicional de las mujeres del espacio público conlleva el desconocimiento de los mecanismos complejos que operan en él y de los lenguajes que los interpretan y articulan. De esto modo los temas jurídicos, la organización social de la producción, la economía y la política les resultan ámbitos lejanos, en los que están vigentes reglas y normas que no comprenden, por lo que será necesario hacerlos asequibles descifrando sus códigos progresivamente.

Por otra parte, la citada exclusión ha generado una carencia de modelos de mujeres actuando en dichos ámbitos, ya que son los hombres quienes los ocupan masivamente. La falta de conocimientos y el sentimiento generalizado en nuestra sociedad de que estos espacios no son para las mujeres y de que no son capaces de ocuparlos, generan un fenómeno circular de ausencia de participación y de falta de experiencia para participar, que es preciso abordar desde múltiples perspectivas, entre las cuales, la educación ocupa un lugar destacado.

Orientaciones para la utilización de los cuadernos de educación de adultas "De otra manera".

Aspectos generales relativos a la estructura.

1.- Los cuadernos de trabajo "De otra manera" comprenden seis unidades didácticas, cada una de las cuales consta de cinco temas que abordan diversos aspectos de la vida de las mujeres. Los treinta temas se presentan en cuadernillos independientes que se archivan en la carpeta general.

Unidad Didáctica Nº 1: Mi vida.
Tema 1.1. Esta soy yo
Tema 1.2. Mi familia
Tema 1.3. Mi cuerpo
Tema 1.4. Mis compañeras
Tema 1.5. Lo que sé hacer

Unidad Didáctica Nº 2: De la casa a la compra
Tema 2.1. En casa
Tema 2.2. La cesta de la compra
Tema 2.3. Mis recetas de cocina
Tema 2.4. Las basuras y la ecología
Tema 2.5. El consumo: ¿es cara la comida?

Unidad Didáctica Nº 3: Con el mando a distancia
Tema 3.1. La radio
Tema 3.2. La televisión
Tema 3.3. Los periódicos
Tema 3.4. Las revistas
Tema 3.5. Ver, oir y participar

Unidad Didáctica Nº 4: Nosotras las mujeres
Tema 4.1. La sexualidad
Tema 4.2. El trabajo
Tema 4.3. Los derechos
Tema 4.4. Mis aficiones
Tema 4.5. Nosotras esperamos...

Unidad Didáctica Nº 5: Saliendo de casa
Tema 5.1. El entorno cercano
Tema 5.2. El centro de salud
Tema 5.3. Asociacionismo
Tema 5.4. De gira por el barrio
Tema 5.5. Elecciones: ¿eligen las mujeres?

Unidad Didáctica Nº 6: Nuestra historia
Tema 6.1. Cien años de moda
Tema 6.2. Las guerras y la paz
Tema 6.3. Una persona un voto
Tema 6.4. Recuperando la historia de las mujeres
Tema 6.5. Para saber más

2.- Las orientaciones para el profesorado se incluyen en la introducción de cada unidad didáctica, y de cada tema. En todo caso es necesario que el profesorado tenga en cuenta las características específicas del grupo para realizar las adaptaciones oportunas, ya que las propuestas son sugerencias de carácter general que deberán concretarse en cada aula con flexibilidad.

3.- Todos los temas tienen una estructura similar en cuanto a la secuencia de las propuestas de trabajo, las cuales siempre van acompañadas de ilustraciones relacionadas con la vida cotidiana. Las propuestas o fichas de trabajo deberán ser realizadas individual o colectivamente, dependiendo de su contenido, y el orden en el que se presentan es susceptible de ser modificado siempre que se tenga en cuenta el grado de dificultad y los conocimientos previos que cada una requiere para su elaboración.

a) "Hablamos"



Se propone una ilustración relativa al tema para suscitar el diálogo.

b) "Escucho"



Se propone un texto que deberá leer la profesora o el profesor. El texto introduce el tema ofreciendo una secuencia de la vida de Ana, mujer de mediana edad protagonista de la historia que se utiliza como hilo conductor, cuyas circunstancias pueden ser similares en muchos aspectos a las de las vidas de las alumnas.

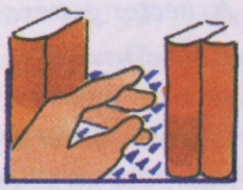
c) "Leo" y "Escribo"





Se propone el aprendizaje de una letra o sílaba a través de una palabra generadora. Esta palabra, que empieza por la letra o sílaba que se va a trabajar, está relacionada con el tema y va acompañada por una imagen alusiva. Se proponen las letras en tres tipos, cursivas minúsculas, mayúsculas e imprenta, ésta última no se trabajará y sólo se presenta como referencia. La primera ficha siempre se centra en el trazo y las posteriores sitúan la letra o sílaba en distintas posiciones e invitan a realizar ejercicios de reconocimientos visual, reproducción escrita, y asociación de la imagen y la grafía.

d) "Me informo"



Se proponen fichas que aportan información a las alumnas sobre el tema. En algunos casos en los que se representan esquemas sobre el cuerpo humano, se incluyen palabras que no pueden leer las alumnas y que deberá leer la profesora o el profesor.

e) "Me pregunto"



Se proponen fichas que invitan a la reflexión individual y colectiva.

f) "Ya sé más"



Estas fichas se proponen para repasar, recopilar y evaluar lo aprendido hasta ese momento.

g) "Trabajo con los números"



Este tipo de fichas aparece a partir del tema 3.4. coincidiendo con la palabra generadora "número" y su objetivo es introducir la numeración y nociones de cálculo básico. Estas fichas aparecen en cuatro bloques:

. Numeración de 0 a 9
. Sumas "sin llevar"
. Decenas y "sumas llevando"
. Centenas y restas "sin llevar"

y constituyen una sugerencia de trabajo que se deberá intercalar en todos los temas a partir del citado 3.4 con el ritmo que se considere más apropiado.

4.- La secuenciación que se establece para la introducción de las letras se basa en criterios de dificultad progresiva, siguiendo la pauta de utilizar sílabas directas hasta que se conozcan todas las letras. En la última unidad se introducen algunas sílabas inversas y se inicia el trabajo con sílabas mixtas y trabadas de menor dificultad.

La letra o sílaba que se está trabajando se remarca en "negrita".

Desde el inicio se van incluyendo poco a poco, algunos determinantes, pronombres, preposiciones, etc. que posibilitan la construcción de frases sencillas.

Al final de cada unidad se incluye una recopilación de palabras que constituye el vocabulario básico de dicha unidad con el fin de que puedan recortar dichas palabras y construir frases.

5.- La metodología específica presta especial atención a los siguientes principios:
. Partir de la experiencia de las participantes.
. Valorar los conocimientos previos y los progresos que se van realizando por parte de las alumnas.
. Fomentar el diálogo y la participación.
. Promover el trabajo en grupos.

6.- El proceso que se plantea incluye la autoevaluación de los progresos realizados, que habrá de completarse con la valoración del profesorado, la cual servirá de refuerzo al aprendizaje y posibilitará las adaptaciones que se consideren necesarias.

7.- Los cuadernos de trabajo finalizan con el tema "Para saber más", que constituye un breve compendio de informaciones de interés que pueden facilitar el trabajo autónomo de las mujeres y pueden servir como sugerencias o elementos motivadores para que el profesorado desarrolle distintas actividades en clase.

Actividades de carácter general para el trabajo en el aula

- *Hacer lecturas colectivas de imágenes para fomentar el diálogo, la expresión de opiniones y el debate.*
- *Escuchar lecturas de textos por parte de la profesora o el profesor, para habituarse a interpretar la información y contrastarla con la propia experiencia.*
- *Reproducir signos, letras, números, símbolos y situaciones.*
- *Leer palabras y frases cortas y escribir algunas palabras.*
- *Ordenar las palabras en frases con sentido.*
- *Completar textos en los que faltan palabras.*
- *Relacionar palabras con imágenes.*
- *Memorizar refranes, adivinanzas, canciones populares y mensajes.*

- *Desarrollar juegos en grupo con palabras e imágenes.*

- *Organizar salidas al barrio para recoger información. Sistematizar esta información y reproducirla gráficamente en un plano.*

- *Promover el ejercicio físico mediante la propuesta de actividades relacionadas con el cuidado de la columna vertebral, rítmicas, y de coordinación de movimientos.*

- *Realizar ejercicios del tipo: sopa de letras, crucigramas o completar series, para evaluar y reafirmar lo aprendido.*

- *Para evaluación individual: escribir palabras sencillas con algunas imágenes. Localizar en planos, memorizar, proponer nuevas actividades.*

- *Buscar palabras sencillas en el diccionario.*

- *Aproximación a los atlas, globo terráqueo, enciclopedias y, en general, a todo tipo de material impreso.*

Material básico sugerido para el desarrollo de actividades

- *Diccionario básico.*

- *Atlas y globo terráqueo.*

- *Enciclopedia sencilla.*

- *Cuadernos de Educación de Adultas "De otra manera".*

- *Cuaderno rayado o de cuadrícula grande para trabajo personal.*

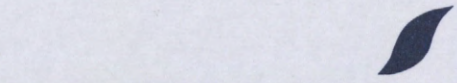
- *Ropa cómoda para las actividades de dinámica.*

- *Carpeta para archivar sus trabajos.*

- *Periódicos y revistas para recortar.*

- *El ábaco y la calculadora.*

- *Grabadora, proyector de diapositivas y vídeo.*





Ministerio de Educación y Ciencia

15858-1

Unidad nº 1:
Mi vida
Introducción



En esta unidad se abordarán aspectos relacionados con las circunstancias de cada una de las alumnas.

El objetivo de esta unidad es posibilitar:

- *Un ambiente de confianza, de respeto y diálogo en el que, progresivamente, las relaciones de mutuo conocimiento entre las alumnas adquieran un mayor peso. En este primer momento de iniciación del curso, habrá que cuidar especialmente las dinámicas grupales con el fin de facilitar la cohesión y seguridad en el grupo para compartir las vivencias que vayan surgiendo en torno a los temas y de reafirmar el sentido que tiene la actividad que han emprendido, no sólo por el aprendizaje de lecto-escritura, sino por la utilidad y valoración de abrirse a nuevas relaciones, actividades y posibilidades.*

- *Un conocimiento lo más amplio posible de los datos personales biográficos y situacionales: edad, lugar de nacimiento, estado civil, número de hijos e hijas, intereses, motivaciones, expectativas que las alumnas tienen al venir al centro, los miedos y temores que sienten, así como los deseos, las dificultades, los conocimientos derivados de su experiencia, las habilidades y cosas que saben hacer y aquellas que desean aprender, valorando todo ese bagaje vital.*

R. 121.424

Temas de la Unidad nº 1.

Tema 1.1.- Esta soy yo.
Imágenes para introducir las vocales.
(Ana, Elena, Isabel, ojo, uña).

Tema 2.1.- Mi familia.
Palabra generadora: LIO.

Tema 3.1.- Mi cuerpo
Palabra generadora: PIE

Tema 4.1.- Mis compañeras.
Palabra generadora: TU

Tema 5.1.- Lo que se hacer.
Palabra generadora: SOPA

Cuadro - resumen de la Unidad nº 1: Mi vida				
Unidad nº 1	*Palabra generadora*	*Letras*	*Sílabas*	*Dificultades*
Tema 1.1. *Esta soy yo*	*Ana, Elena, Isabel, ojo, uña (imágenes para introducir las vocales)*	*a, e, i, o, u* *A, E, I, O, U*	–	· *Enlaces de las vocales* · *Control postural y uso adecuado del lápiz* · *Afianzamiento de las nociones espaciales y de la lateralidad*
Tema 1.2. *Mi familia*	*Lío*	*L, l*	*Directas* *Inversa: "el"*	*Se introduce:* · *el, la* · *Los signos "¡!" de admiración*
Tema 1.3. *Mi cuerpo*	*Pie*	*P, p*	*Directas*	· *Reforzar "el", "la"*
Tema 1.4. *Mis compañeras*	*Tú*	*T, t*	*Directas*	*Se introduce:* · *El género gramatical* · *La interrogación "¿?"*
Tema 1.5. *Lo que sé hacer*	*Sopa*	*S, s*	*Directas* *Inversa: "es"*	· *Formación del plural la, las, el, los, su, sus, ese, esa, esos, esas* · *Se introduce: se (reflexivo) - sé (de verbo saber)*

15858-1

De otra manera

Mi vida

Esta soy yo

Tema 1.1

a e i o u

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA

R. 121.424

"Esta soy yo"

Orientaciones para el desarrollo del tema 1.1.

Introducción.

Se pretende que las alumnas sean capaces de:

- Verbalizar aquellos datos que permitan aproximarse a las circunstancias concretas de cada una de ellas: Edad, lugar de residencia, procedencia, gustos, aficiones, familia...

- Expresar los temores, intereses, motivaciones y expectativas que tienen ante la situación de incorporarse al grupo-clase.

- Conocer el nombre de las compañeras y retener algunos de sus datos biográficos.

- Conversar, con el fin de conocer a las otras personas y de favorecer la participación e integración en el grupo, superando los sentimientos de vergüenza e inhibición.

Sugerencias para el trabajo con las fichas.

Se partirá de juegos o dinámicas de conocimiento que ayudarán a presentarse:

- Dinámica de presentación por parejas: Se trata de informarse de los datos de otra compañera a través del intercambio de preguntas, para poder describirla a continuación.

. Ella se llama...
. Tiene... años
. Vive en...
. Nació en...
. Tiene... hijos/as, o no tiene
. Le gusta...
. Viene a clase porque...

- Rueda de nombres: Sentadas en círculo, cada alumna dice su nombre y el de la anterior, con el objetivo de ir reteniendo el nombre de todas.

- Lo que me gusta de tí y de mí: Cada alumna puede dirigirse a su compañera de la izquierda diciéndole una cosa positiva de ella que le haya gustado y a la de la derecha diciéndole algo positivo propio.

"Hablamos"

¿Que sugiere la imagen? Se trata de facilitar la expresión verbal de:

- ¿Por qué vengo a clase?
- ¿Qué espero del grupo?
- ¿Qué quiero aprender?
- ¿Qué dudas tengo?
- ¿Qué dificultades?
- ¿Con qué apoyos cuento?
- ¿Qué me gustaría hacer?
- ¿Por qué no pude ir a la escuela de niña?

"Escucho"

- ¿Qué sugiere el texto?

- ¿Qué significa educar para "las labores propias de su sexo"?

– ¿Qué diferencias había en su infancia entre la educación de las chicas y la de los chicos?

- ¿Qué valoración hacen de la educación que han recibido y de la que reciben ahora? ¿Les parece

bien que las mujeres puedan acceder a cualquier profesión?
- Si tienen hijas e hijos, ¿han tenido las mismas oportunidades?

- ¿Qué opinan en casa de que venga al centro?

- Recordar cómo fue su infancia y las cosas que hacían y aprendían las mujeres.

"Leo" y "Escribo"

Las vocales a, e, i se introducen con los nombres propios: a-Ana, e-Elena, i-Isabel. Las vocales o, u, con las palabras: o-ojo, u-uña.

Al trabajar cada vocal se realizarán previamente ejercicios de direccionalidad de trazos amplios, en papel continuo, en la pizarra etc...

Se trabajarán las nociones:
Delante - Detrás
Arriba - Abajo
Derecha - Izquierda
Fuera - Dentro
Etc.

- En su propio cuerpo.
- En el de las compañeras.
- En los objetos de la clase.

En relación al propio cuerpo, reconocer sus miembros y tocar primero con la mano derecha... ojo, pie... y luego con la mano izquierda. De igual forma hacer el ejercicio inverso, nombrar, reconocer y tocar con la mano izquierda el ojo derecho, etc.

En relación con las personas y los objetos ver qué hay a mi derecha, a mi izquierda, nombrar a la persona que tengo a mi derecha, a mi izquierda.

Todas las fichas de vocales tienen al final un ejercicio de grafomotricidad graduado por dificultad. En caso de que sea necesario reforzar el trazo, se pueden repetir en el cuaderno de la alumna las mismas grafías de este tipo hasta conseguir el control requerido.

Se proponen las siguientes adivinanzas que la profesora, o profesor, pueden leer en un primer momento y al acabar la unidad pueden ser utilizadas como textos en la pizarra donde se podrán localizar las vocales.

a. Hay tres en Badalona
dos en Barcelona
y una en Gerona.

e. En medio del cielo estoy
sin ser sol ni luna voy
a ver si adivinas quien soy.

i. Un palito muy derecho
y en la cabeza un sombrero

o. Como el mundo soy redonda
y al final de mundo estoy
no me busques en la tierra
pues en ella nunca voy.

u. Metida va en el baúl
el burro la lleva a cuestas
yo nunca la llevo puesta
y siempre la llevas tú.

Ejercicios de discriminación visual y auditiva:
Reconocerán la vocal correspondiente en imágenes de objetos cuyo nombre las contenga, en cada caso deberán rodear la imagen de objetos que tengan esas vocales o tachar las que no la tengan.

"Me pregunto"

Se puede utilizar un juego para provocar el diálogo sobre los temores, inquietudes, sensaciones y deseos que tienen frente al comienzo del curso y su nueva experiencia.

Ejercicio individual: Con música relajante se les pide que piensen en uno, dos o tres deseos que les gustaría realizar, relacionándolos con el hecho de venir al centro, y por otro lado uno, dos o tres temores.

Ejercicio en pequeño grupo: Reunidas en grupos de cuatro o cinco pueden comunicarse estos pensamientos e iniciar un intercambio-diálogo sobre ellos. Cada grupo tendría el nombre de una vocal.

Ejercicio de puesta en común: Una de ellas actúa de portavoz y comunica al resto las coincidencias o divergencias habidas en el intercambio anterior.

La profesora o profesor escribirá en la pizarra las palabras que reflejen los temores y deseos expresados. Posteriormente, sobre ellas, se localizarán las vocales en ejercicios colectivos o de gran grupo. Cada grupo buscará las vocales correspondientes a su nombre.

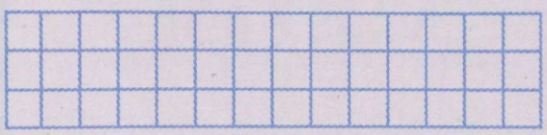
"*Ya se más*"

Para terminar, en esta ficha tratarán de escribir las vocales en su cuaderno. Buscarán vocales en palabras que haya escrito la profesora o el profesor, que pueden corresponder a:

Su propio nombre.
El nombre de los compañeras.
El nombre de su calle, pueblo, barrio, ciudad, país.
El nombre de sus familiares.
Las cosas de la clase que empiecen o tengan a... e...
El texto de la historia de Ana.
Las adivinanzas.

Este ejercicio también se realizará oralmente.

Contarán las vocales que tienen las palabras.
Dirán el lugar que ocupan las vocales: Delante, detrás, en medio.
Pueden terminar copiando su nombre como si se tratase de un dibujo, para lo cual se ha reservado un recuadro en el ángulo superior de las fichas, hasta que se domine su escritura.









1.1. Esta soy yo.

Soy Ana y aquí estoy, empezando el curso como vosotras. Yo también he pensado mucho si valía la pena venir a clase para aprender a leer, a escribir, a hacer cuentas y a intentar comprender mejor lo que pasa a mi alrededor y lo que pasa por el mundo.

Por una parte, he pensado que no iba a tener tiempo, que a mi edad es muy difícil aprender, que tengo poca memoria, que no valgo para ésto y que en mi casa van a pensar que es una tontería, pero, por otra, he hablado con amigas que están aprendiendo y que no se pierden ni una clase porque les gusta y están muy contentas con su decisión, así que yo también me he animado.

Cuando yo era pequeña, no se valoraba que las niñas aprendieran estas cosas, porque lo importante era hacer bien el trabajo de la casa. Durante mucho tiempo se ha pensado, y se ha dicho, que lo que teníamos que hacer las mujeres era ser buenas esposas y madres, cuidando de que todo estuviera limpio y ordenado, preparando la comida, atendiendo a las criaturas y a las personas enfermas. Además, se daba por supuesto que sabiendo hacer todo ésto y haciéndolo bien, debíamos ser felices porque no necesitábamos nada mas. Todavía hoy queda mucha gente que piensa de este modo.

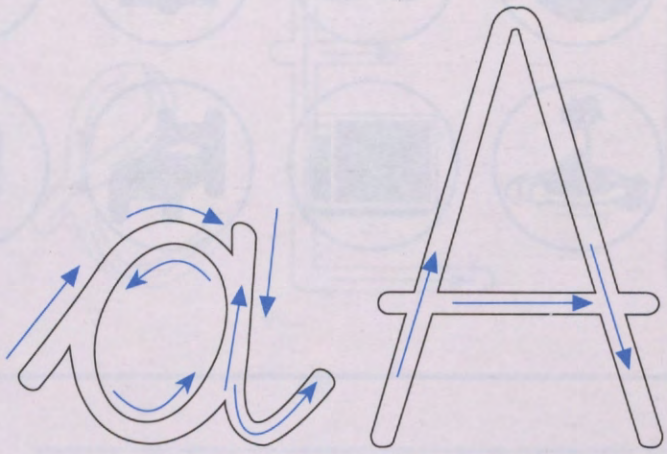
En mi casa también pensaban así y, como además no había muchos medios para salir adelante, fuí a la escuela muy poco tiempo. Se me ha olvidado casi todo, porque enseguida empecé a ocuparme de las cosas de la casa y a ayudar a mi madre. Eso es lo que aprendí y lo que he hecho siempre.

En todo este tiempo, casi nunca he pensado en mí y, ahora, me encuentro bastante aislada y me cuesta entender lo que pasa en el mundo en el que vivo. Por eso, como la vida de las mujeres está cambiando mucho, yo también quiero cambiar la mía, porque nunca es tarde para aprender y para transformar las situaciones que no nos gustan.

En clase veo a otras mujeres como yo, mis compañeras, que tienen ilusiones y hacen esfuerzos para superar los problemas que tienen, y eso me anima a seguir, paso a paso, trabajando.



a, A, a





a a a a a a a a a a a a a a

A A A A A A A A A A A A A A

a

A A

a A a A









e, E, e









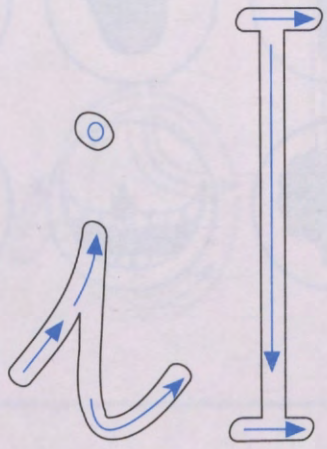
A E

a

e a

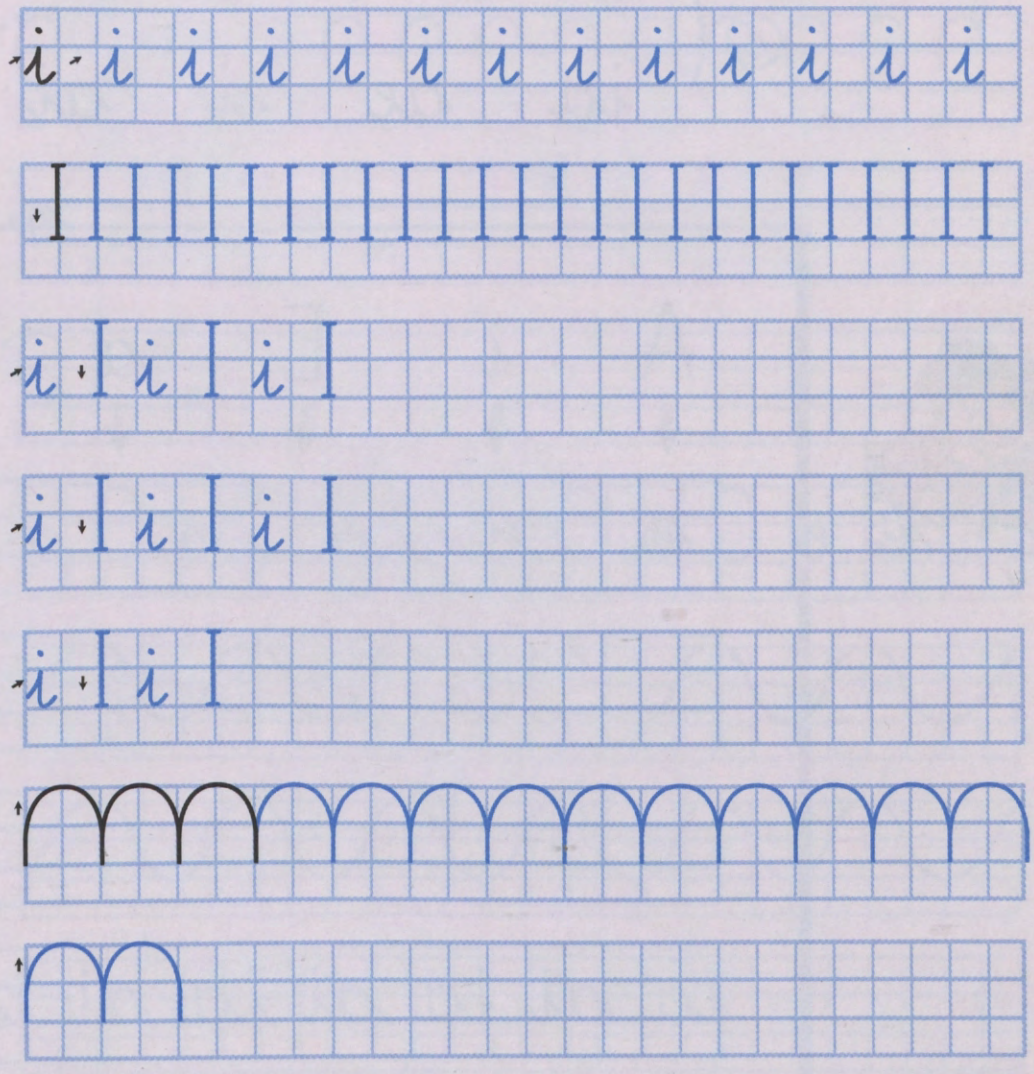
A





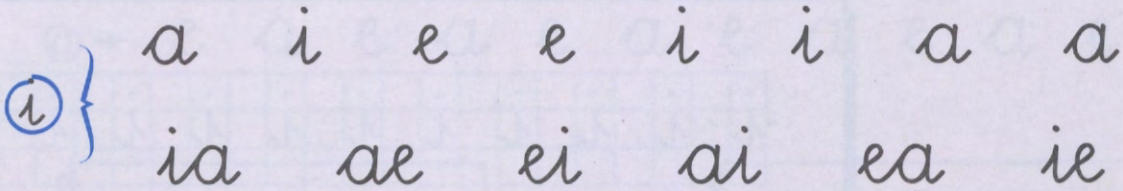
i, I, i













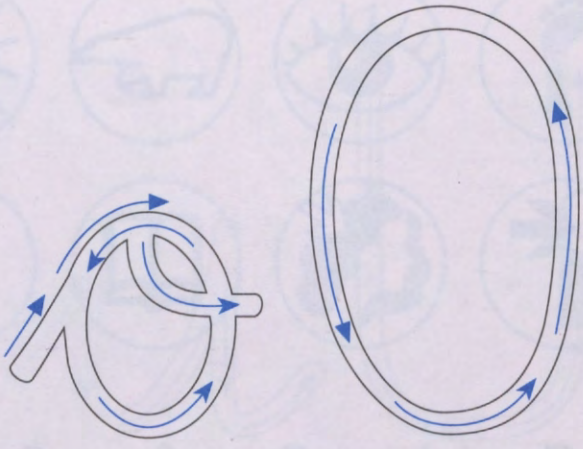
A i E a e i

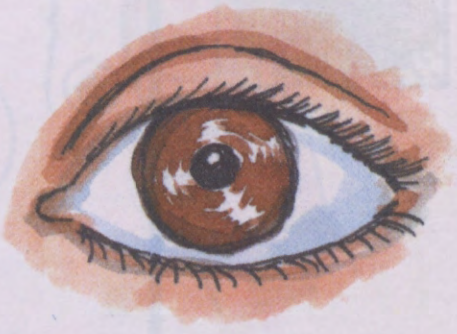
a

ia ai ia ai ia ai ia ai ia



o, O, o



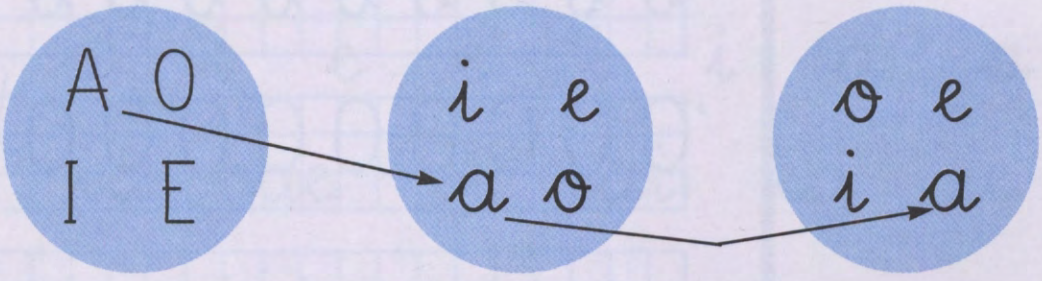






a, i, o, e, o, O, E

IA aeo OIA EAO ea oi OE





A e o i a O E i

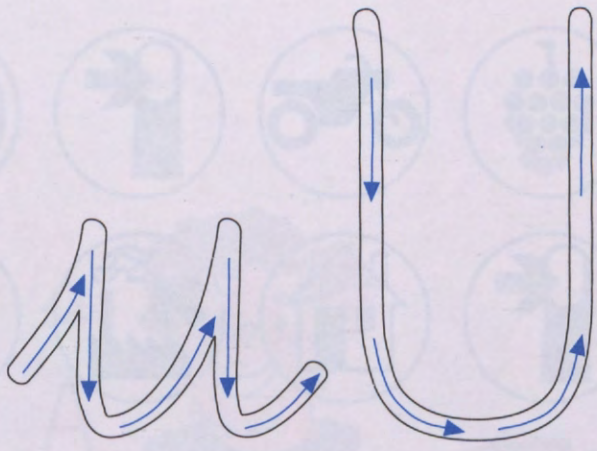
a

oooooooooooooooooooooooo

aoaoaoaoaoaoaoaoaoaoaoao

oioioioioioioioioioioioioi





u, U, **u**



u u u u u u u u u u u u u u

U U U U U U U U U U U

u

U

u U u U

eua aei oue uio eai oia



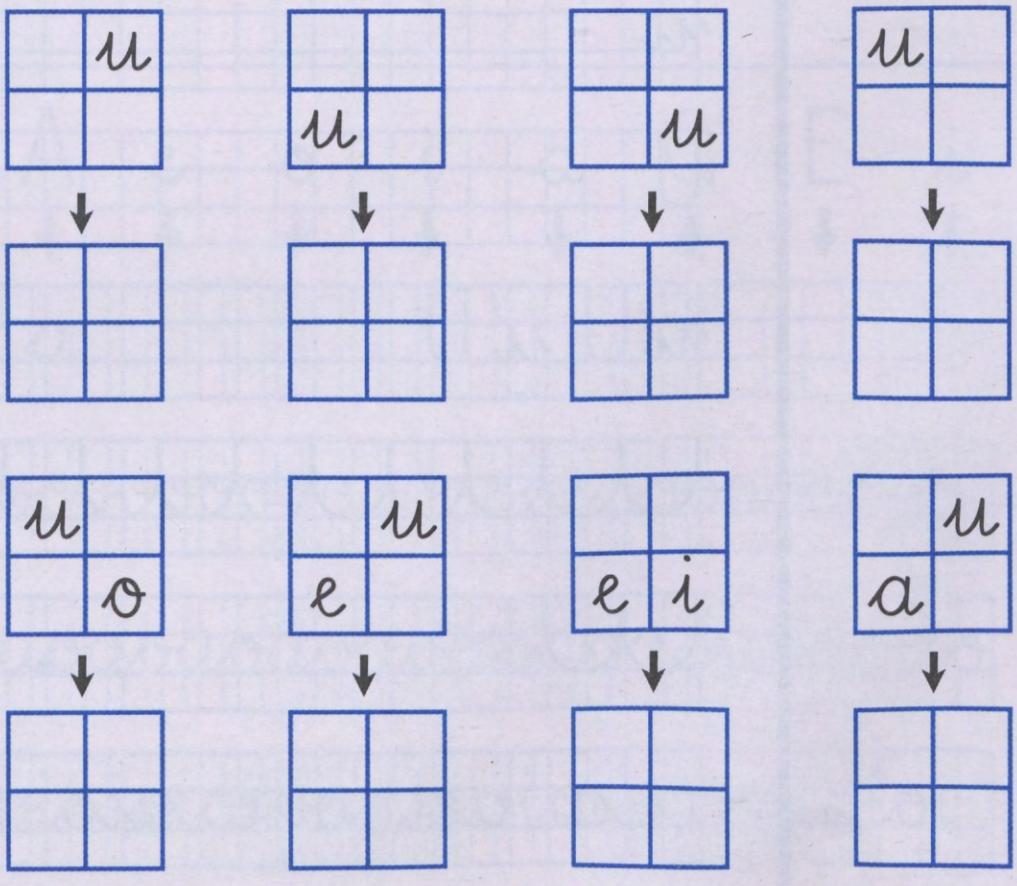


a, u, e, U, i, E, o, A, u

ue, oe, ua, eu, ai, uo, Au

eia, aue, oei, aue, AOU, EIA







a
A





u U



o O



e E



i I



a e i o u

A E I O U



a A

e E

i I

o O

u U

ISBN: 84-369-2271-9
NIPO: 176/92-125-6
Diseño: Carlos Sendín & Asociados
Imprime: Impresos y Revistas, S. A.
Depósito legal: M. 33.475-1992

MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

Instituto de la Mujer

Ministerio de Educación y Ciencia

15858-1

De otra manera

Mi vida

Mi familia

Tema 1.2

lío

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA

R. 121. 424

Mi familia

Orientaciones para el desarrollo del tema 1.2.

Introducción

Con este tema se pretende:

• Reflexionar sobre el papel y las funciones que desarrolla cada miembro de la familia, para ello se hablará de cómo ve cada una a su familia, a través de descripciones y comentarios sobre: situación familiar, ocupación de sus miembros, organización, alguna de las dificultades en las relaciones, expresión de algún conflicto cotidiano. Esta reflexión debe incluir también la contribución de la profesora o profesor.

• Reflexionar y hablar sobre los papeles que se le asignan a la mujer en la familia: tareas que realiza, responsabilidades, funciones...

• Reflexionar y hablar sobre los cambios que han podido observar a lo largo de su vida sobre la familia y el matrimonio: diferentes modelos familiares, familias monoparentales, en las que una sola persona adulta se hace cargo de hijas e hijos, generalmente la mujer.

• Trabajar la historia oral: reconstruir la historia de la propia familia, la infancia y analizar los cambios sucedidos en la vivienda, alimentación, ropa.

Sugerencias para el trabajo con las fichas

Para facilitar el diálogo, se puede comenzar con la dinámica: "Juego de los mandatos". Sentadas en círculo, con una música suave que facilite la concentración y relajación, se propone lo siguiente:

· Imaginar y recordar como éramos de niñas: tratar de recordar qué cosas nos mandaban nuestro padre, nuestra madre y las personas adultas cercanas; qué mandatos eran positivos y cuales negativos (Haz ésto, no hagas ésto) y como actuábamos ante todos ellos.

· Puesta en común: elegir una pareja y contarse lo que han recordado; ello facilitará la comunicación que posteriormente se hará en gran grupo.

· Comparar la propia experiencia con las ajenas; ver si hay más diferencias que semejanzas, o al revés.

"Hablamos"

¿Qué sugiere la imagen? Se pretende iniciar el diálogo sobre la propia familia: situación familiar, ocupaciones, organización, formas de relacionarse, actividades e intereses comunes, actividades conjuntas, alguna dificultad o conflicto, qué cosas se hacen, o no, en común.

Dialogar sobre los diferentes modelos familiares, tradicional y moderno, que presenta el dibujo.

"Escucho"

¿Qué sugiere el texto? Posibles ideas para suscitar el diálogo-debate:

· Qué ha supuesto en cada caso el matrimonio, la soltería, la viudedad, la separación, el divorcio y otras relaciones afectivas.

· Cómo era la familia de origen de cada una, qué semejanzas o diferencias encuentran.

· Qué funciones ejercen la mujeres y los hombres,

los hijos e hijas de su organización familiar, cómo es el reparto de responsabilidades y tareas.
· Opinar sobre las diferencias y el cambio de modelos familiares.

Se sugiere proponer el "Juego del si/no":

La profesora o el profesor lee una frase polémica. Las que opinan "si" se colocan a la derecha. Las que opinan "no" a la izquierda. Se trabaja en pequeños grupos. Ambos grupos discuten por separado las razones de su postura de acuerdo o desacuerdo con la frase. Posteriormente tendrán que exponer al grupo contrario qué han acordado entre sí.

Conclusiones: Es probable que no lleguen a convencerse de las razones contrarias, pero intentarán llegar a alguna conclusión común.

Ejemplos de frases polémicas:

"Las mujeres por naturaleza están más dotadas para el trabajo de la casa, y para el cuidado de las niñas y niños, personas enfermas y ancianos o ancianas".

"Las mujeres no tienen capacidad de mando".

"Es ridículo que un hombre planche".

"Un hombre no es capaz de cuidar de una casa y de los niños y niñas como una mujer"

"Los hombres son mejores cocineros que las mujeres".

"Leo" y "Escribo"
Trabajar la direccionalidad y grafía moviendo la mano en el aire y después pintando en la pizarra antes de pasar a la ficha.

Buscar palabras que empiecen por "l" o tengan "l". Nombrarlas. La profesora, o profesor, ha de escribirlas en la pizarra para trabajar la posición del fonema dentro de la palabra (al comienzo, al final, en medio).

Discriminación auditiva. Hay que rodear o tachar los dibujos que contengan o no el fonema.
Se introducen los determinantes "el" "la", precisando una especial atención "el" por la dificultad de sílaba inversa, para lo cual serán convenientes ejercicios de discriminación auditiva que refuercen el trabajo que se propone con las fichas.

Los ejercicios de grafomotricidad pueden ejercitarse en el cuaderno de la alumna, cuando sea necesario.

"Me pregunto"
En esta ficha han de relacionar los objetos con la figura de hombre/mujer. Se pretende suscitar el diálogo sobre situaciones y funciones del hombre y la mujer dentro de la familia. A partir de esta ficha, pueden realizar una encuesta colectiva.

La profesora, o profesor, va anotando en la pizarra los datos que las alumnas le dan de su ficha. Se hace un recuento y se obtiene "el retrato" tipo de lo que se opina sobre este tema.

En la ficha en blanco dividida por la mitad, en la que aparecen una niña y una mujer, se pide que dibujen a su propia familia en dos momentos de la vida: la infancia y la vida adulta. También se puede realizar esta actividad recortando y pegando fotografías de revistas.

Los dibujos se expondrán en el mural de la clase.

Analizar, a partir de ellos si se refleja algún tipo de cambio en la familia.

"Me informo"
Ejercicio de historia oral. Se les sugiere que busquen datos acerca de:

· La genealogía, recordando datos y aspectos de la vida de sus antepasadas y antepasados.

· Cómo vivían sus abuelos y abuelas, ocupaciones familiares, tipo de vivienda, número de hijos e hijas, forma de alimentación, estudios, trabajo, costumbres, ocio...

Se puede proponer que aporten fotos para realizar en la ficha una historia familiar. De las fotos se pueden hacer fotocopias que luego se pegarán en la ficha correspondiente.

A partir de esta actividad se puede retomar el tema de los cambios que han vivido y cómo los han vivido.

"Ya sé más"

En la ficha se propone un texto utilizando letras mayúsculas. En las líneas previstas para trabajar deberán escribir el mismo texto con minúsculas.

Además del trabajo de la ficha, pueden proponerse ejercicios orales de nombrar palabras que empiecen por "l" o tengan "l" en:

- *La familia.*
- *Las compañeras.*
- *Objetos de la clase.*
- *Texto de Ana.*

Se introduce los signos de admiración con "¡olé!"

Cuando aparezcan palabras a las que les corresponda llevar tilde se presentarán con ella, explicando a las alumnas que más adelante aprenderán las reglas ortográficas para su correcta utilización (p. ejemplo: lío, tú, etc...)









1.2. Mi familia.

Yo crecí con la idea de que la meta de cualquier mujer en la vida era casarse y fundar una familia. Si no lo hacías, te quedabas para vestir santos y lo normal era que vivieras con tu madre y tu padre, convirtiéndote en una "solterona", que es como se decía antes.

El matrimonio era la forma bien vista de salir de tu casa, y, como no nos habían educado para ganarnos la vida con nuestro propio trabajo, se suponía que el marido tenía que traer el dinero a casa y mantenernos. Nosotras teníamos que ser buenas esposas y debíamos cumplir bien con todas nuestras obligaciones para tener contento al marido.

Además de las solteronas, había otras mujeres que no se casaban, de ésas se decía que eran mujeres de la calle, de la vida o ligeras de cascos. Ahora, algunas cosas han cambiado y hay mujeres solteras, divorciadas, separadas o que viven y forman su familia sin casarse.

De todas maneras, a mí me parece que cada vez hay más mujeres que se rebelan contra la hipocresía. Por eso ahora el mundo está cambiando y las costumbres también. Yo lo veo por mis hijas e hijos. Aunque a veces no entiendo su forma de vivir, muchas cosas me parecen justas. Me hubiese gustado en mi juventud haber podido pensar y actuar más libremente.

Yo he vivido conforme a las costumbres de mi época y he dedicado mucho tiempo y muchos esfuerzos a mi familia; la verdad es que, aunque no me arrepiento de haberlo hecho, me habría gustado tener más libertad y haber hecho más cosas.

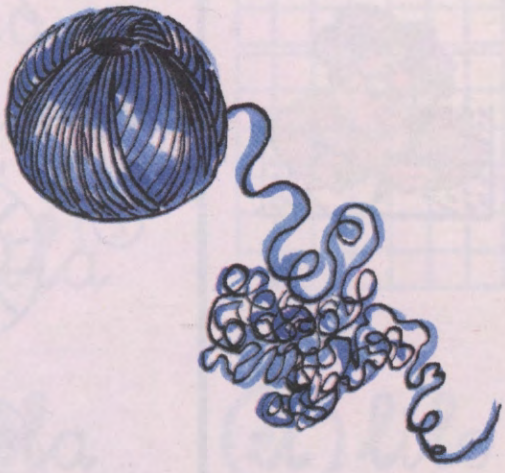
Ahora que mis hijos e hijas se han hecho mayores puedo estar más tranquila y voy a darme más gustos, porque tengo más tiempo y pienso aprovecharlo para hacer muchas de las cosas que no he podido hacer antes.



lío

LIO

lío



l *l* *l* *l* *l* *l* *l* *l* *l* *l* *l* *l* *l*

l

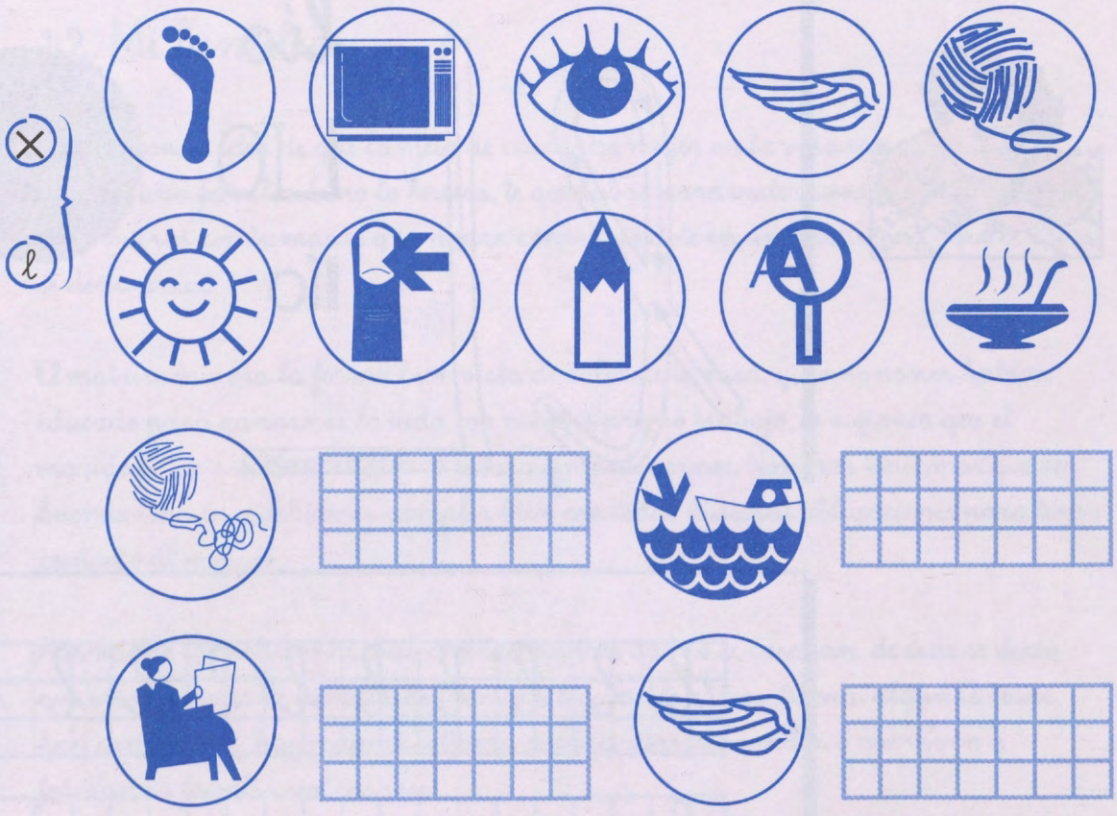
L L L L L L L L L L L L

L

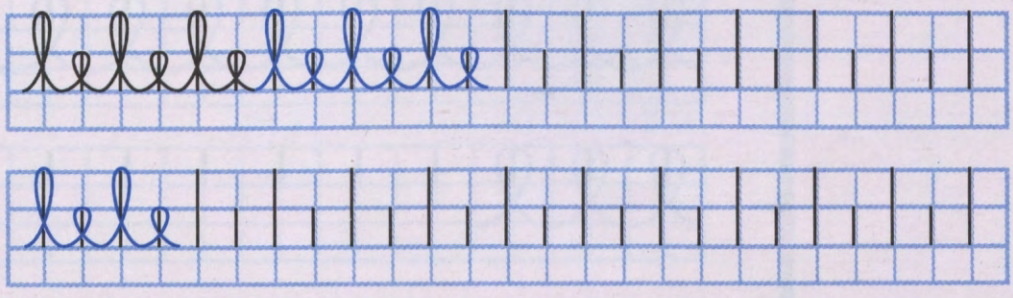
lío *lío* *lío* *lío* *lío* *lío*

lío





	a	e	i	o	u
la	laa				
le	lea				
li	lia				
lo	loa				
lu	lua				







ola, lio, leo



ala, Lulú, Lola



Lili, lia, lila

el lio

la ola

el lilo

lio

ola

lilo

Lola lee

el lio le lia

le leo el lio

	la	le	li	lo	lu
a	ala				
e	ela				
i					
o					
u					



o - a, - i - **a**, - eo, - o - i,

a - a, o - e, - e - **a**, e -,

óleo, ala, lila, lilo, ola, Lola

la **el**



ele, ola, lio, ala, lilo, lila

el la



lia o lio



leo o olé



Lali o lila

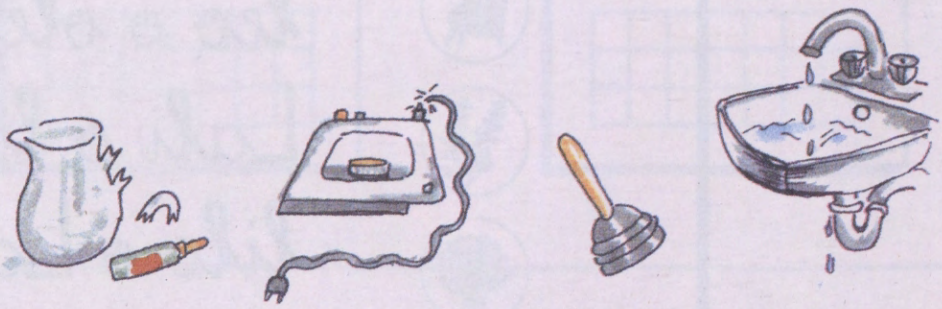


lilo o Lali

lio













MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA





Leo la A
Leo la E
Leo la I
Leo la O
Leo la U

Lola leía la ele
El lee la ele
Lulú le lee la ele. ¡Olé!

LOLA LEIA LA

ISBN: 84-369-2271-9
NIPO: 176/92-125-6
Diseño: Carlos Sendín & Asociados
Imprime: Impresos y Revistas, S. A.
Depósito legal: M. 33.475-1992



MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

Instituto de la Mujer



Ministerio de Educación y Ciencia

15858-1

De otra manera

Mi vida

Mi cuerpo

Tema 1.3

pie

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA

R. 121. 424

Mi cuerpo

Orientaciones para el desarrollo del tema 1.3.

Introducción

Con este tema se pretende trabajar los siguientes aspectos:

•Apreciar y valorar el propio cuerpo en su globalidad, con sus posibilidades y limitaciones, reconociendo cosas placenteras, o que causan daño y malestar.

• Cómo se vive la edad a través de los cambios corporales, y cómo cuidar la propia salud.

• Apreciar y valorar la necesidad del cuidado y la prevención:

· Hábitos saludables y dañinos.
· Hacer ejercicio.
· Caminar.
· Dormir.
· Alimentación equilibrada.
· Reconocimientos médicos asiduos.
· Dolencias y cuidados.
· Situaciones o momentos con características específicas relacionadas con la salud física y psíquica de las mujeres.

• Conocer y vivenciar el propio cuerpo como un todo y reconocer cada una de sus partes. Las sensaciones de bienestar, rechazo, abandono. Aprendizaje de técnicas de relajación.

• Reconocer la identidad corporal a través del tiempo y apreciar lo que tiene de positivo la experiencia de los años.

Sugerencias para el trabajo con las fichas

Se proponen técnicas de relajación y el siguiente juego para iniciar el trabajo:
"Juego del espejo". Se trabajará por parejas. Se trata de imitar lo mejor posible los gestos y movimientos de la compañera. Un miembro de la pareja ha de realizar una serie de gestos con su cuerpo, sin utilizar la voz, que expresen: alegría, tristeza, rabia, sorpresa y todo tipo de emociones o bien una situación de la vida. La otra compañera le hará el espejo. Al terminar se cambiarán los papeles.

Cuando todas hayan terminado se comentarán en grupo las distintas sensaciones.

"Escucho"

¿Qué sugiere el texto? Posibles ideas para suscitar el diálogo - debate:

· ¿Qué cosas nos reportan bienestar corporal y cómo adquirirlas o conservarlas?

· ¿Qué hacer cuando te sientes mal, cómo cuidarse y cómo cuidar a las demás personas?

· ¿Qué hábitos perjudican y cómo cambiarlos (horas que se pasan de pie, falta de ejercicio, cargar con pesos, permanecer aislada)?

Otros temas que se sugieren:

El cuerpo, lo joven, lo bello.
Las minusvalías físicas y psíquicas.
El proceso de envejecer.
El apoyo de las mujeres entre sí.
Visitas médicas, controles y reconocimientos.
La menopausia.

*"**Leo" y "Escribo***"

*Introducción de la letra "**p**".*
Discriminación auditiva y visual:

· Tachar los dibujos que no contengan en su nombre la letra y rodear los que lo tengan.
· Relacionar dibujo - palabra.
*· En una lista de palabras, que contienen la letra "**p**", reconocer la letra y rodearla.*
· En un cuadro de doble entrada se combinarán sílabas para formar palabras.
· Utilizar "el", "la", acompañando a palabras que se han introducido antes. Es preciso tener en cuenta la dificultad de "el" como sílaba inversa.
*· También se pueden nombrar palabras que empiecen por "**p**", o la lleven en otra posición. Escribirlas en la pizarra, señalando la posición al comienzo, al final o en el medio.*

*"**Me pregunto**"*

La actividad consiste en:

Dibujarse por parejas: sobre papel continuo dibujarán la silueta de la compañera que se queda de pie apoyada en la pared. A continuación se cambian los papeles. Posteriormente se recortan las siluetas de ambas, se pintan, se adornan y se colocan en la pared para que sean adornadas por las demás personas del grupo. Así, se hace un mural con todas las siluetas y se escriben los nombres.

*"**Me informo**"*

Además del contenido de las fichas, se trata de buscar información a través de folletos o libros sobre dibujos que orienten sobre cómo hacer una tabla de gimnasia, y sobre cómo reconocerse y autoexplorarse las mamas.

*"**Ya se más**"*

Leer las frases de las fichas y copiarlas.

Además se pueden proponer las siguientes actividades:

*· Localizar la "**p**" en el texto de la historia de Ana y en el estribillo de alguna canción, trabajando oralmente.*

*· Decir palabras que nombren partes del cuerpo, escribirlas en la pizarra y señalar las que tengan la "**p**".*

· Leer las siguientes frases o dichos:

"Me levanto con el pie izquierdo".
"Ha entrado con buen pie".
"Donde pisa no crece la hierba".
"Allá van los pies, donde el corazón está".
"Bien sé de que pie cojeas".
"No tiene pies ni cabeza".
"Buscar cinco pies al gato".

¿Recuerdas más?
¿Qué significan?

















1.3. Mi cuerpo.

Por fin Ana ha decidido comprarse un chandal. Su amiga Elena se da unos paseos larguísimos que le sientan muy bien y para éso, como ella dice, hay que llevar ropa cómoda.

Ana lo estuvo dudando, sabía que a ella también le sentarían bien esos paseos, pero le asustaba hacer el ridículo. Creía que la gente iba a pensar que trataba de aparentar ser más joven de lo que era.

Después de darle mil vueltas, ha decidido que le daba igual lo que pensaran los demás y que lo más importante era su salud.

No se puede decir que haya sido muy presumida ni que haya dedicado mucho tiempo a cuidar su cuerpo. Sin embargo, últimamente cuando se mira al espejo, localiza las huellas de todo lo que ha vivido: los embarazos, las crianzas, los trabajos, ... y no puede dejar de sentir una cierta nostalgia por el paso del tiempo. Porque en esta sociedad, que sólo valora la belleza de lo joven, se hace muy cuesta arriba envejecer si no puedes pararte a pensar que, a pesar de tener años y arrugas, puedes sentirte incluso mejor que cuando eras joven. En clase han hablado también de las dificultades añadidas que tienen las mujeres con algún tipo de minusvalía, como es el caso de Isabel, que encuentra muchos problemas a la hora de desplazarse.

La decisión de comprarse el chandal significa que ha comenzado a mirarse con otros ojos, con los suyos, no con los del qué dirán. Ya ha quedado con su amiga, para ir juntas a caminar. Han hablado mucho de lo importante que sería vivir de forma natural y positiva los cambios que van experimentando sus cuerpos. Quieren disfrutar y apreciar el valor de las experiencias que encierran sus vidas. Quieren sentirse activas, saludables, fuertes y a gusto dentro de su piel. Quieren pasarlo bien.



n P

pie

PIE

pie



n n n n n n n n n n n n n

n

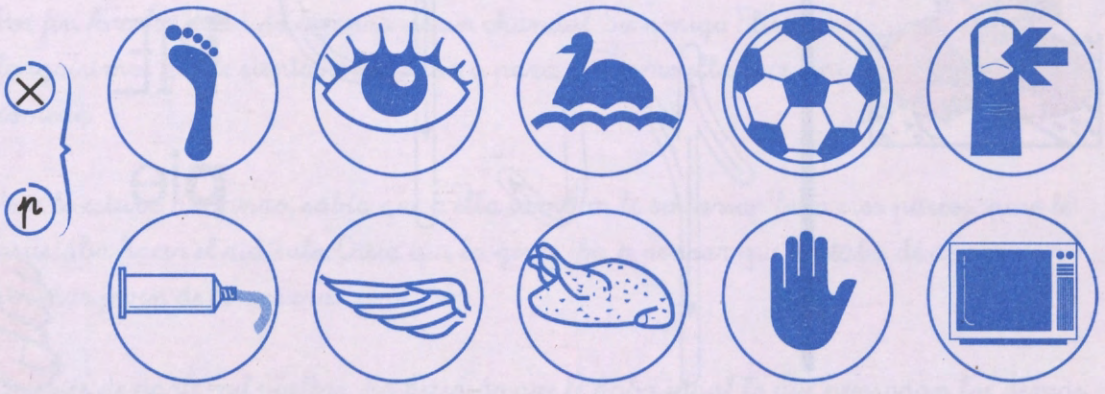
P P P P P P P P P P P P P

P

pie pie pie pie pie pie

PIE







polo



palo



pie

pie



pelo



púa



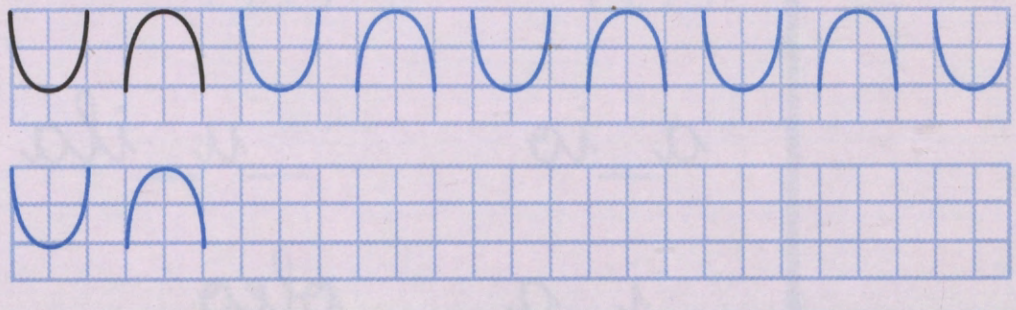
lío, pupa, pie, leo, papá, lupe

p ola, poleo, el, pupa, la, óleo, le

pala, Pepa, ala, lupa, púa

	la	lo	lu	li	le
pa	pala				
pe	pela				
pi	pila				
po	pola				
pu	pula				

	pi	pe	pa	pu	po
pa	papi				
pe	Pepi				
pi					
po					
pu					







pupa, pie, ola



leo, polo, palo



pipa, Lola, ala



Pili, pelo, lío



el, lila, polo

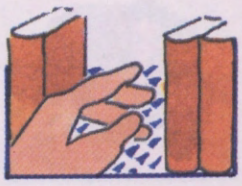
el pie la pala polo

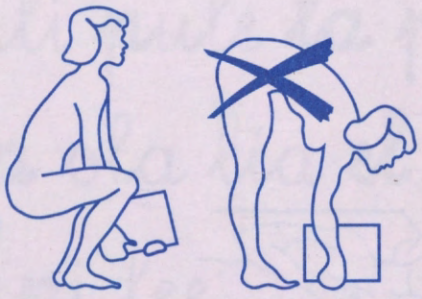
pelo pupila palo

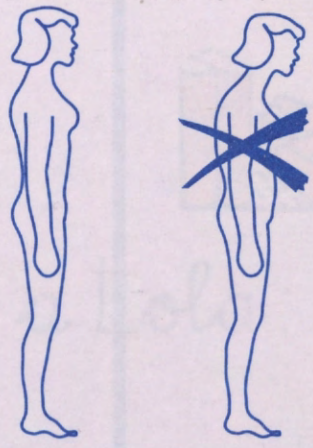
apio pía papá

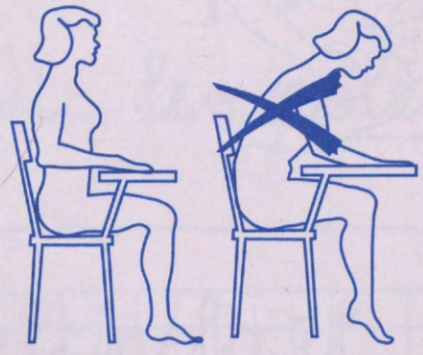
a _ io _ u _ ila _ a _ a

_ i _ a _ oleo _ ie a _ io

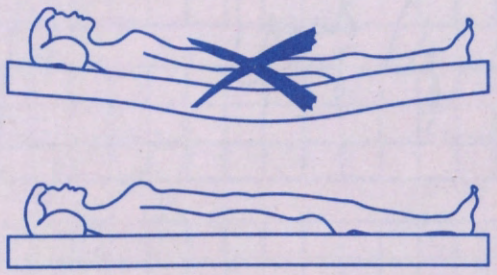




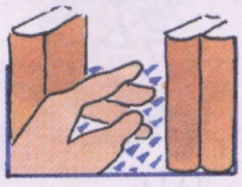


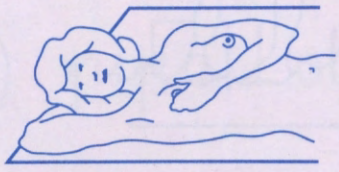


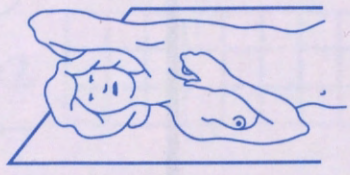


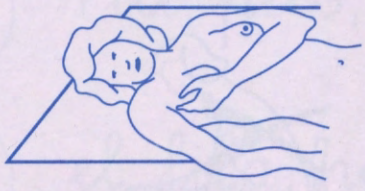


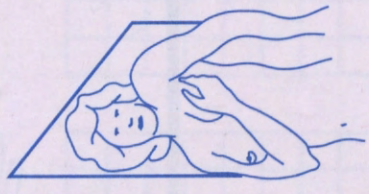


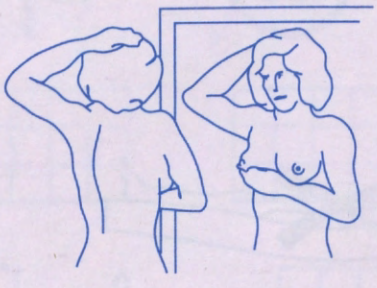


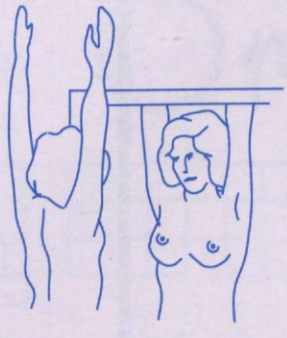














Lili pela el polo
Pili pule la pila
La ola lía el pelo a Lola
Pepi lee
Pepa apea el pie
¡Olé, leo poleo!

Lili pela el

ISBN: 84-369-2271-9
NIPO: 176/92-125-6
Diseño: Carlos Sendín & Asociados
Imprime: Impresos y Revistas, S. A.
Depósito legal: M. 33.475-1992



MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

Instituto de la Mujer



Ministerio de Educación y Ciencia

15858-1

De otra manera

Mi vida

Mis compañeras

Tema 1.4

tú

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA

R. 121.424

Mis compañeras

Orientaciones para el desarrollo del tema 1.4.

Introducción

Con este tema se pretende trabajar los siguientes aspectos:

- *Valorar la importancia del grupo, comentando sentimientos de pertenencia, confianza y cohesión grupal. Analizar los elementos de unión, los elementos de conflicto y el clima de confianza.*

- *Reflexionar y analizar lo que supone ampliar las relaciones, conocer a otras personas, realizar nuevas actividades.*

- *Analizar cuáles son las expectativas ante el grupo y las dificultades que se encuentran (interés, personalidad, disponibilidad de tiempo).*

- *Apreciar la importancia de las relaciones de apoyo, solidaridad y amistad entre mujeres, qué aportan estas relaciones y qué experiencias positivas y negativas se tienen sobre esta cuestión.*

- *Profundizar en un mayor reconocimiento de todas las compañeras de la clase (aficiones, intereses y personalidad).*

- *Planificar alguna actividad conjunta del agrado del grupo y realizarla (alguna salida, reunión, visita, paseo, etc.)*

Sugerencias para el trabajo con las fichas

"Hablamos"

¿Qué nos sugiere la imagen? Posibles ideas para suscitar el diálogo-debate:

- *Enseñanzas y aprendizajes en el grupo, ayudas.*

- *Expectativas ante el grupo, y si éstas se han modificado desde el primer día de clase.*

- *Temores que se mantienen desde el inicio del curso.*

- *Posibles actividades comunes.*

"Escucho"

¿Qué sugiere el texto? Posibles ideas para suscitar el diálogo - debate:

- *¿Qué significa la amistad entre mujeres? ¿Por qué la sociedad fomenta la rivalidad entre mujeres?*

- *¿Cuántas relaciones de amistad se mantienen, cuántas se han perdido?*

- *¿Qué conflictos surgen en las relaciones de amistad y cómo se afrontan?*

"Leo" y "Escribo"

- *Nombrar palabras que empiecen con "t" o que la contengan. La profesora, o profesor trabajará en la pizarra la posición de la letra "t" en la palabra.*

- *Discriminación auditiva del fonema.*

- *Discriminación visual de la grafía.*

- *Asociación de imagen con palabras.*

- *Formación de palabras a partir de las sílabas.*

· *Introducción del género gramatical.*

· *Introducción del signo de interrogación.*

· *Reforzar el determinante "**el**"-"**la**".*

· *Ordenar frases sencillas.*

En la ficha que contiene cuadros con una palabra y cuadros en blanco, se trabajará la posición.

"***Me pregunto***"

El objetivo de esta ficha es conocer sus aficiones. En la ficha de la alumna están indicadas algunas posibles aficiones mediante un dibujo representativo de la actividad. Cada alumna señalará las que corresponden con sus intereses:

· *El cine*
· *Pasear*
· *Escuchar música*
· *Ver la Televisión*
· *Cocinar*
· *Bailar*
· *La jardinería*
· *Reuniones con amigas*
· *Leer y escribir*

Se anotarán las respuestas en caso afirmativo con una raya vertical. Se pueden proponer preguntas y respuestas diferentes a las planteadas.

"***Ya sé más***"

*Localizar la "**t**" en el texto de la historia de Ana.*

Copiar las frases que se proponen para leer.

*Nombrar palabras que empiecen por "**t**" o que la contengan. Trabajar su posición.*

Ejercicios orales con el género gramatical. Se puede introducir una reflexión sobre lo que supone utilizar el masculino como genérico, ocultación de las mujeres, dificultades de identificación etc.







1.4. Mis compañeras.

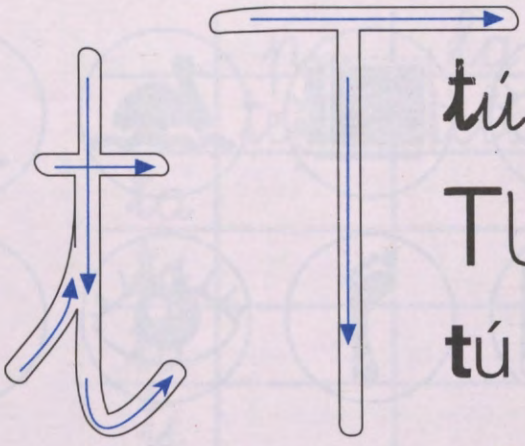
Hoy es lunes. Ana ha pasado el fin de semana con su familia entretenida y ocupada como es habitual, pero se ha dado cuenta de que en esos días echa en falta el momento en que, una vez recogido todo, se arregla con ilusión y se prepara para marcharse a clase.

Ana piensa que ha sido un acierto apuntarse en el curso que han organizado en el centro de educación de personas adultas. En el tiempo transcurrido, no sólo está aprendiendo a leer y a escribir, sino que la clase se ha convertido en un lugar cercano, familiar, de encuentro, en el que su propia experiencia así como la de sus compañeras es valorada y puesta en común, en el que importa tanto lo que saben, como lo que pueden aprender. Esto anima mucho a Ana y a las demás mujeres. En clase se discuten puntos de vista distintos. Se intercambian conocimientos, hablan sobre su propia vida y poco a poco van conociéndose mejor.

Puede parecer una pequeñez, pero Ana se siente a gusto en clase. Es un grupo nuevo, distinto de su familia, en el que ha iniciado otras relaciones y nuevas amistades.

Desde que ha empezado las clases está más animada. Sabe que cada día tiene una cita con sus compañeras que no está dispuesta a desaprovechar. Hoy, cuando las vea, les contará todas estas cosas que piensa para saber qué opinan ellas.





tú

TU

tú



t t t t t t t t t t t t t t

t

T T T T T T T T T T T T

T

tú tú tú tú tú tú tú tú

tú

Tú Tú Tú Tú Tú Tú Tú Tú

tu pie - tu pie - tu pie -







topo



té

té



tapete



tilo



tele

(tú) tela, tú, tío, pie, lío, peto, tipo, él, tú, Pepa, le, la, pato, tú, tapa

(t) tía, ateo, patio, ala, polo, patada, pie, leo, peto, pelota, lila, él, polo, tipo, auto, lata, pito, ola

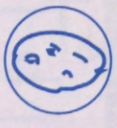


	pa	la	lo	po	pi
te	tepa	tela			
ta					
to					
tu					
ti					



peto, pelota, poeta

pelota



tela, pata, patata



auto, tía, tope



lote, lata, luto



peto, tipo, tela



Pepa → Pepe

Pepa →

tía →

pata →

atea →



pala, pito, tapete, tela, tía, tío, poeta,

poleo, tila, patio, pie, tipo, tupé

el	la

luto lote tela

pie pelota patata



¿patio o tapia?



¿tope o peto?



¿pata o tapa?

¿Lola te tapa tu pie?



¿El peto te tapa el tipo ?

¿Tu tía Pepa tapa la patata ?

¿Lola pela el apio ?

¿Tu tío lee la te ?

t

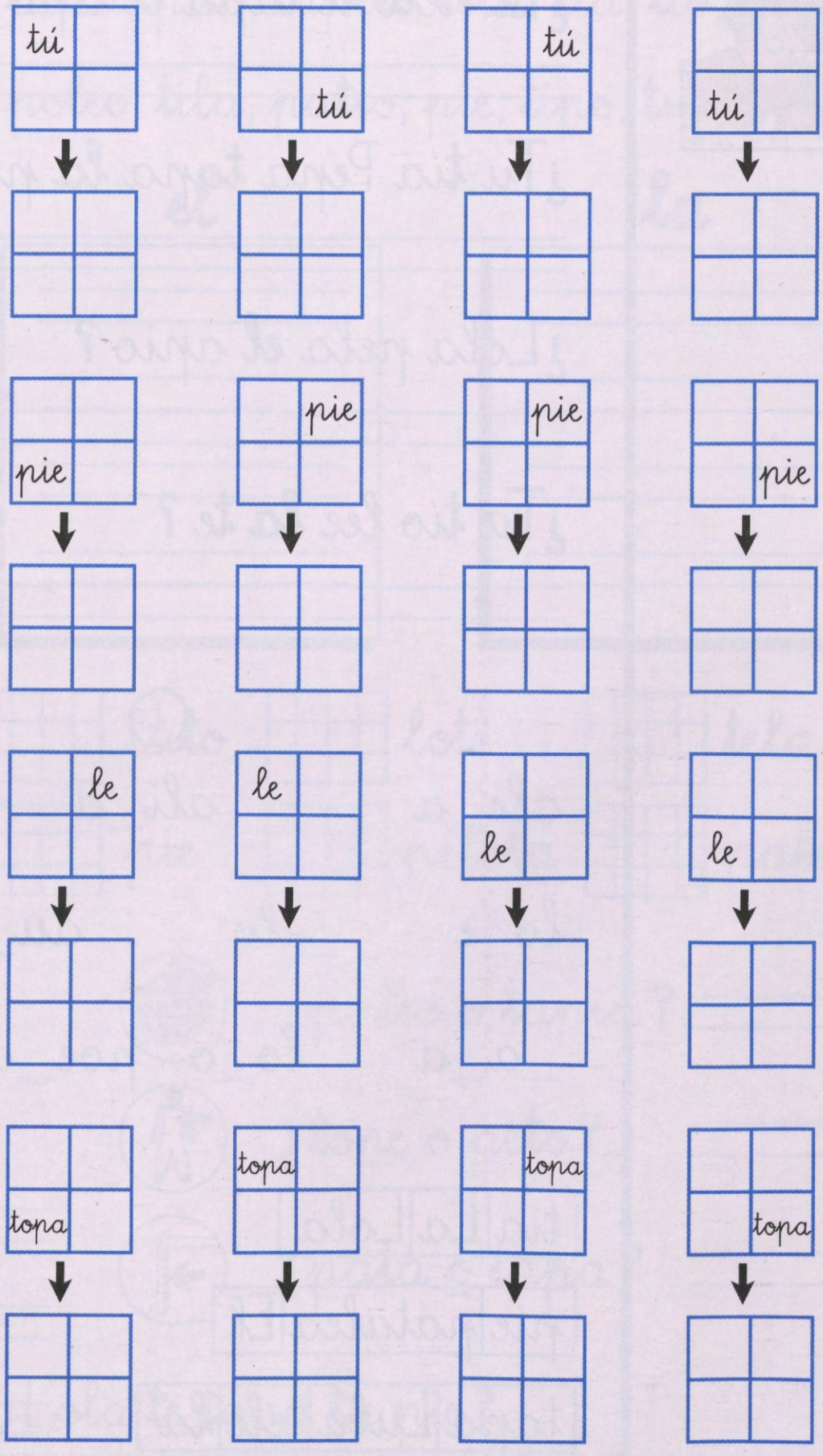
ale_a ali_a lu_o

lo_e _ilo au_o pe_o

_a_a lo_o poe_a pa_a_a

tía	La	Lola	
pie	patalea	El	
tapa	Lulú	tele	la




tú
tú
tú
tú
pie
pie
pie
pie
le
le
le
le
topa
topa
topa
topa



La ele, la pe, la te.
Lola pela la patata.
Olía el pétalo.
El pie topa.
Pepa patalea el petate.
La tela tapa la tele.
La tía lee la papeleta.

ISBN: 84-369-2271-9. NIPO: 176/92-125-6. Diseño: Carlos Sendín & Asociados. Imprime: Impresos y Revistas, S. A. Depósito legal: M. 33.475-1992

MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

Instituto de la Mujer

Ministerio de Educación y Ciencia

15858-1

De otra manera

Mi vida

Lo que sé hacer

Tema 1.5

sopa

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA

A. 121.424

Lo que sé hacer

Orientaciones para el desarrollo del tema 1.5.

Introducción

Con este tema se pretende trabajar los siguientes aspectos:

- *Reconocer y valorar las habilidades y conocimientos propios, comunicarlos al grupo y hacerle partícipe de alguno de ellos:*

  · *Remedios caseros.*
  · *Alguna receta de cocina.*
  · *Repostería.*
  · *El cuidado de las plantas.*
  · *Los masajes.*
  · *Los trabajos manuales (ganchillo, punto, bordado)*
  · *La decoración.*
  · *Consejos prácticos.*
  · *Habilidades de las que cada una se siente orgullosa (hacer jerseis, cortar el pelo, bailar, cantar, hacer fotografía, pintar, etc.)*

- *Valorar y apreciar la experiencia y conocimientos derivados del trabajo doméstico que tienen las mujeres como de gran utilidad para la vida cotidiana:*

  · *La atención, crianza y educación de las hijas e hijos.*
  · *El cuidado de las personas mayores y enfermas.*
  · *El arreglo, mantenimiento y confección de la ropa.*
  · *La preparación de los alimentos.*

- *Reflexionar sobre quiénes se benefician de los conocimientos y la experiencia de las mujeres:*
  La propia familia.
  La sociedad en su conjunto.
  La organización social, que descansa sobre el trabajo doméstico que realizan las mujeres.

Sugerencias para el trabajo con las fichas

Se puede introducir la unidad con el juego de "Sabemos hacer mil cosas".

Se forman dos círculos concéntricos de forma que uno quede mirando hacia el otro. Primero las personas del círculo de fuera y, luego, las del de dentro, enumerarán durante cinco minutos a su respectiva pareja algunas de las cosas que saben hacer.

A continuación la profesora o profesor indica al círculo de fuera que gire a su derecha una posición, comenzando de nuevo la explicación entre compañeras. Se pueden hacer dos o tres giros, pero sin advertir previamente cuántos se van a realizar. Se acaba con una puesta en común en gran grupo sobre lo verbalizado en el círculo.

"Hablamos"

¿Qué sugiere la imagen?

El coloquio ha de posibilitar la expresión por parte de cada alumna de su habilidades y conocimientos, de manera que unas puedan aprender de otras.

Se les pedirá que den ideas sobre:

· *Remedios caseros.*
· *Recetas de cocina.*

- *Cómo organizar la economía doméstica.*
- *Cómo combatir una plaga de insectos.*
- *Consejos prácticos sobre conservación de muebles, quitar manchas, olores, pintar...*
- *La utilidad del consumo de hierbas y remedios caseros para el cuidado de la salud.*

*"**Escucho**"*

¿Qué sugiere el texto? Posibles ideas para suscitar el diálogo-debate:

- *Cómo organizan el tiempo al cabo del día y de la semana.*
- *Qué cosas de las realizadas producen mayor satisfacción.*
- *Si se considera de utilidad su experiencia.*
- *Si se transmiten a las generaciones jóvenes estas experiencias.*

*"**Leo**" y "**Escribo**"*

Ejercicios de grafomotricidad.

*Ejercicios de discriminación visual y auditiva, de la letra "**s**"*

Introducción de plurales.

*Introducción de "las", "los"; "tu", "su"; "esa", "ese", "se", (reflexivo), "**sé**" (saber).*

*"**Me pregunto**"*

En esta ficha ha de quedar constancia de las cosas que saben hacer, escribiendo "sí, lo sé".

Se sugieren algunas habilidades, pero la lista no es exhaustiva. Se puede dibujar añadiendo otras cosas que sepan hacer.

Al pensar en común e intercambiar experiencias, sería interesante que recordaran de quién aprendieron y en qué momento de su vida.

Para completar esta ficha pueden dibujar las manos.

Además pueden realizar un mural colectivo de las manos.

Atendiendo a la situación del grupo se puede introducir una reflexión sobre los sentidos, especialmente el del tacto.
Se puede realizar la dinámica "Encuentros" para reforzar la cohesión y trabajar el sentido del tacto.

Se trata de comunicar sentimientos de distinta manera, a través de los gestos que se realizan. En grupos se pone en práctica diversas maneras de dar la mano: Distraída, agresiva, tierna, temerosa, insegura, con firmeza.

*"**Ya sé más**"*

Oralmente:

*Buscar palabras que empiecen por "**s**" o la tengan en alguna posición.*

Buscarla también en el texto de la historia de Ana y rodearla.

Se incluyen una serie de grafías de menor a mayor dificultad para reforzar el trazo en su cuaderno.

En la ficha leerán las frases propuestas, que pueden copiar después en su cuaderno.















1.5. Lo que sé hacer.

Son las nueve de la mañana, Ana está sola en casa y tiene el día por delante. Mientras toma el desayuno piensa cómo se va a organizar para que le dé tiempo a todo lo que tiene previsto. Primero recogerá la casa sin meterse en limpiezas a fondo, pondrá la lavadora, tenderá la ropa y regará las plantas.

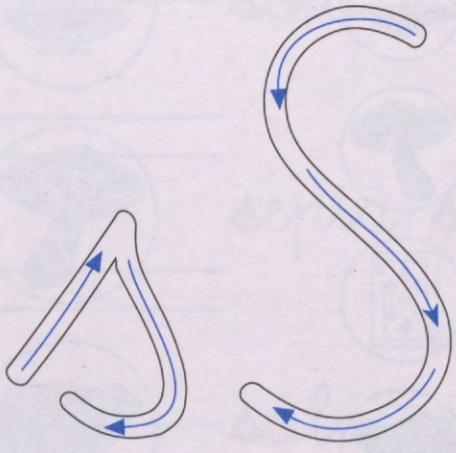
Antes de salir de casa levantará a su suegra, la ayudará en su aseo personal y a vestirse, le dará el desayuno y la dejará sentada frente a la televisión. Está ya muy mayor y necesita los mismos cuidados que una niña pequeña. Ana le da unos masajes en las piernas, los pies, los brazos y la espalda que le alivian sus problemas de circulación y de artrosis.

Al filo del mediodía, se marcha a la compra. Le gusta ir al mercado porque hay más variedad y mejores precios, aunque otros días se queda por la tiendas más cercanas. Aprovecha este tiempo para saludar y conversar con otras mujeres, vecinas o conocidas, en su recorrido habitual por las tiendas.

Cuando regresa a casa, termina los preparativos de la comida. Pronto llegará el resto de la familia. Después de comer, Ana se sienta a descansar mientras ve algún programa de sobremesa. La cocina la recogen por turnos, han llegado a ese acuerdo porque Ana por la tarde tiene que ir a clase y antes de marcharse, unos días plancha, otros cose, prepara la merienda de la abuela, y deja la cena organizada. Al regresar por la noche la están esperando para cenar.

"La verdad es que sé hacer mil cosas interesantes pero casi nunca me queda tiempo. Me gusta hacer fotos, me gusta bailar y, puesta a cocinar, me gustan mucho más las recetas especiales que la comida de todos los días".





sopa

SOPA

sopa



s s s s s s s s s s s s s s s s s s

s s

S S S S S S S S S S S S S S S S S S

S S

sopa sopa sopa sopa sopa sopa

sopa

SOPA SOPA SOPA SOPA

SOPA

ssssssssssssss



sopa 

seta 

siete 

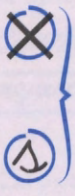
sapo 

suelo 



sopa, sapo, pie, asa, SOPA, piso

Sota, sopa, sola, sopa, sopa, sosa



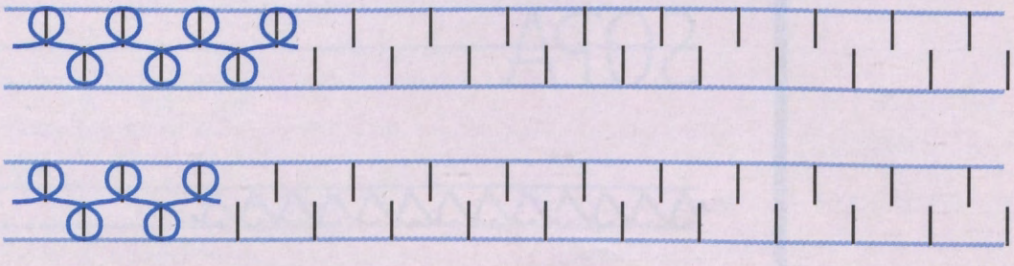








suelo, silo, sala, tu, solo, el, tela,
asa, pelo, pelota, seso, luto, sopa,
piso, poesía, tapo, sepia, leo, pelo







soka, sota, sopa

sopa



sepia, seta, seso



sala, sola, sapo



suela, suelo, Susi



siete, silo, sí

s

la _opa

el o _o

la o _a

el pe _o

la poe _ia

el _apo

el _eto

la _ala

la _epia

_piso

_solapa

_pasota

_paseo

_salita

_satélite

la _ota

_aseo

la _uela



Pepa **se** pasa
Papá **se** pesa
Isa **se** pasea
Susi **se** pasea
Lola **se** tapa

se



Tu sala ◯ pisa
Lola ◯ pasea sola
La poesía ◯ lee
El ◯ puso la sopa
Pili ◯ alisa el pelo
Lolita ◯ asea





suela → suelas





seta →





piso →





oso →





sopa →





peso →





sapo →





asa →





la



la sopa



la _____ _____



_____ _____ _____ _____

las



las sopas



_____ _____ _____ _____



_____ _____ _____ _____

el



el pie



el _____ _____



_____ _____ _____ _____

los



los pies



_____ _____ _____ _____



_____ _____ _____ _____

la **el** **las** **los**

Pepa se alisa _____ pelo.

Luisa pesa _____ patatas

Pepe asa _____ setas

Isa pisa _____ suelo



la sopa	___ osos
el pie	___ telas
el suelo	las **sopas**
la patata	___ pelotas
la tela	___ pisos
el oso	___ pies
el patio	___ **suelos**
la papeleta	___ patatas
el piso	___ papeletas
la pelota	___ patios

se el la las los

___ sepia ___ asa

Puso apio a ___ sopa

Pepe asa ___ setas

Luisa pela ___ patatas

Isa ___ alisa ___ pelo

___ pelota ___ patea

___ patata ___ pesa

Pepita ___ tapa ___ pies



tu

tu sopa

pie

tío

pipa

poleo

poesía

piso

pelo

aseo

su

su sopa

pie

tío

pipa

poleo

poesía

piso

pelo

aseo

Tu tía Luisa asa la sepia.

Lola **se** alisa **su** pelo.

Lola **te** alisa ( ) pelo.



esa

esa sala
esa pesa
esa pala
___ osa
___ suela
___ sopa

ese

ese sitio
ese pie
ese piso
ese papá
___ paseo
___ apio

se **esa** **ese**

Isa ____ pasa a ____ piso.
Su auto ____ pasea
____ seta ____ asa
____ suelo ____ patea
____ pelota ____ pisa

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA



¿Sé?













Sí, lo sé





Paso a paso:
¿Leo? Sí, ¡Leo!
Isa lee **la** poesía
Pepa **se** lo pasa pipa
Lola usa **esa** lupa
Susi se tapa **los** pies
Lulú **se** ata **su** pelo
Tu tía Lolita pasea
Pepita **se** lía
Pepe tutea a tu tía Luisa
Luisa usa **el** auto.
Elisa **se** alisa **el** pelo
Sole **se** asea
Pili salió a **esa** sala
Eloísa asa **las** patatas



tú	pie	lío	sopa
el	la	los	las
se	su	ese	esa
tapa	asa	usa	ata
sale	asea	pasea	lía
pasa	lee	Luisa	Pepa
pelo	pesetas	auto	patatas
pies	poesía	Lola	Eloísa

ISBN: 84-369-2271-9. NIPO: 176/92-125-6. Diseño: Carlos Sendín & Asociados. Imprime: Impresos y Revistas, S. A. Depósito legal: M. 33.475-1992



MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

Instituto de la Mujer



Ministerio de Educación y Ciencia

15858-1

Unidad nº 2:
De la casa a la compra
Introducción

La casa es el medio en el que se desenvuelven y viven la mayor parte del día muchas mujeres. El trabajo que realizan no es, en general, reconocido como tal. Todo ello contribuye a que la valoración que hacen de sí mismas sea baja y su nivel de autoestima escaso. Sin embargo, realizan diariamente una importante labor social con su contribución al mantenimiento material y afectivo de las personas que conviven en el núcleo familiar.

En esta unidad se trata de analizar y valorar esta realidad cotidiana a partir de las propias vivencias de las mujeres que constituyen el grupo. El tratamiento de un tema que conocen contribuirá, por una parte, a superar la inseguridad y el temor en ámbitos que no consideraban suyos y que les impide manifestarse con libertad, y, por otra, a facilitar la expresión y comunicación de algo que les es familiar y que van a poder comprobar que es compartido de forma mayoritaria por parte de las compañeras. Finalmente, la creación de este clima favorable actuará como elemento motivador para el aprendizaje de la lecto-escritura y para salir de lo conocido y aventurarse a aquello desconocido que parece tan lejano e inalcanzable.

Temas de la Unidad nº 2.

Tema 2.1.- En casa.
Palabra generadora: MESA

Tema 2.2. La cesta de la compra.
Palabra generadora: DIETA.

Tema 2.3. Mis recetas de cocina.
Palabra generadora: FILETE.

Tema 2.4. Las basuras y la ecología.
Palabra generadora: LLAMA.

Tema 2.5. El consumo: ¿Es cara la comida?.
Palabra generadora: BILLETE.

R. 121.424

Cuadro - resumen de la Unidad nº 2: De la casa a la compra					
Unidad nº 2	*Palabra generadora*	*Letras*	*Sílabas*	*Dificultades*	*Contenidos*
Tema 2.1. En casa	*Mesa*	*M, m*	*Directas Inversas: es*	*· Se introduce: es mi, mis, mía, mío, más · Reforzar: la, el, uso de plurales y la interrogación*	*Espacios públicos y espacios privados. Los espacios domésticos. Las lentes: su función correctora Miopía e hipermetropía.*
Tema 2.2. La cesta de la compra	*Dieta*	*D, d*	*Directas*	*· Se introduce: está, de · Reforzar: es · Uso de tilde · Relación femenino/masculino*	*Clasificación de los alimentos. Alimentos básicos: proteínas, grasas, hidratos de carbono, vitaminas, sales minerales. Composición de una dieta equilibrada.*
Tema 2.3. Mis recetas de cocina	*Filete*	*F, f*	*Directas Inversa: al Mixta: del*	*· Se introduce: del, al · Reforzar: es, está y uso plurales*	*Conservación de los alimentos. La digestión. El aparato digestivo y sus órganos.*
Tema 2.4. La basura y la ecología	*Llama*	*Ll, ll*	*Directas*	*· Se introduce: las, los , ella · Diminutivos: -illo, -illa · Reforzar:del, al*	*Recogida y tratamiento de basuras. El aparato excretor: funciones y órganos Ecología: reciclado de productos de desecho.*
Tema 2.5. El consumo: ¿Es cara la comida?	*Billete*	*B, b*	*Directas*	*· Se introduce: iba, ibamos · Reforzar es, del, al, la, el, los, las*	*El mercado. La sociedad de consumo. Seguir la pista a un producto.*

15858-1

De otra manera

De la casa a la compra

En casa

Tema 2.1

mesa

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA

R. 121.424

En casa

Orientaciones para el desarrollo del tema 2.1.

Introducción

Con este tema se pretende que las alumnas:

• Expresen sus vivencias respecto a "la vida en el hogar", tratando de desmitificar la idea, comunmente aceptada, de que la casa siempre es un lugar acogedor del que no se pueden quejar.

• Analicen con sentido crítico el lugar que ocupan en el "espacio privado", entendido éste tanto en el sentido real como en el simbólico.

• Discutan sobre las diferentes maneras de percibir el mundo, las relaciones de sexo/género, es decir los condicionantes biológicos de hombres y mujeres y los condicionantes culturales que cada sociedad construye como modelos de lo que deben ser lo "masculino" y lo "femenino".

En términos generales, se pretende estudiar y analizar lo que ocurre en el espacio doméstico.

Sugerencias para el trabajo con las fichas.

"Hablamos"

A través de las imágenes que aparecen en la ficha se trata de motivar a las alumnas para que inicien la comunicación hablando de "Los espacios domésticos y su utilización": "¿Cuál es tu espacio en la casa?, ¿Qué lugar de la casa te gusta más?, ¿Cuáles no te gustan?"

"Escucho"

El texto que escuchan, inicialmente las aleja de su realidad inmediata sugiriendo cosas nuevas e interesantes que es grato conocer, para volver posteriormente a su entorno proponiendo otra vez un tema de debate en relación con sus vivencias en el espacio doméstico.

"Leo" y "Escribo"

Identificar la letra "**m**", minúscula, mayúscula y de imprenta, en la casa, en la clase, en periódicos, folletos, etc. Escribir la letra "**m**", minúscula y mayúscula. La palabra generadora que se sugiere es "**mesa**" que ya ha aparecido en las actividades anteriores de forma gráfica y en el texto.

Identificar y escribir palabras que empiecen por "**ma**", "**me**", "**mi**", "**mo**" y "**mu**". En las fichas correspondientes se recogen palabras que pueden leer y relacionar con las imágenes que se presentan.

Se introduce: "**es**", "**mi**", "**mis**", "**mío**", "**mía**", "**más**". Se trata de reconocerlos, visualizándolos en las frases que las alumnas leen y después copian. Por último completarán frases.

"Me pregunto"

Ejercicios de psicomotricidad:
a) Señalar objetos a la derecha y la izquierda, arriba y abajo, delante y detrás situándose en la puerta del aula.
b) Trabajos con croquis de viviendas para situarse en el plano: Señalar cosas arriba y abajo, a la derecha y a la izquierda, delante y detrás, hacer recorrido con líneas de puntos.
c) Dibujar el plano de su casa.

Ejercicios de indagación. Adivinanzas:
"A pesar de tener patas yo no me puedo mover,

llevo a cuestas la comida y no la puedo comer". (La mesa).

"¿Qué es lo que dice una vez en un minuto y dos en un momento?" (La eme).

La interrogación de la adivinanza anterior nos pueden servir para reforzar el signo de interrogación e identificarlo en su forma gráfica con: "¿Mila es miope?".

"Me informo"

Se pretende dar una breve información del funcionamiento de las gafas como lentes correctoras de defectos visuales. Palabras como "hipermetropía", que no pueden leer todavía, habrá que leérsela además de explicar su significado.

"Me pregunto"

Se trata de propiciar nuevamente el diálogo y la comunicación, por medio de una serie de interrogantes que, aunque puedan parecer un poco rebuscados, cumplen la finalidad de poder ser leídos por las propias alumnas.

Las imágenes deformadas que se presentan son utilizadas con el fín de sugerir un debate en torno a cómo, a veces, la realidad se presenta y se percibe de forma distorsionada y la consecuente necesidad de desarrollar el sentido crítico. La utilización de las gafas se puede tratar de modo simbólico como un modo de mirar y ver distinto donde se capten visiones más vivas o nuevas en torno a un mismo hecho.

"Ya sé más"

Se propone una lectura de frases con todas las dificultades aparecidas hasta el momento, así como una pregunta abierta, que podrán contestar por escrito con la ayuda de la profesora o profesor.

Se propone al final, que todo lo leído, se copie en el cuaderno.







2.1. En casa.

Mientras pone la mesa, Ana piensa lo que ha cambiado la vivienda. Recuerda lo que oyó contar a una sobrina suya que estudia la vida de los pueblos primitivos. Decía que hace miles de años las gentes vivían en cuevas formadas en el interior de las rocas. Allí se protegían del frío, de la lluvia y de las fieras. Más tarde aprendieron a construir sus chozas con piedras en la base y troncos en la parte superior. Así podían establecerse en lugares adecuados, sobre todo cerca de los ríos o donde había agua, para cultivar plantas y para alimentarse.

Tuvo que pasar mucho tiempo, miles y miles de años, hasta que las casas se hicieron con varias habitaciones. Primero eran viviendas de una sola planta. Después de muchos siglos aparecieron las casas con varios pisos. Los rascacielos son construcciones muy recientes que albergan a la población que se concentra en las ciudades. Como no hay espacio suficiente en el suelo, se construyen unas casas encima de otras.

Pensando en su realidad concreta, Ana cae en la cuenta de que, a pesar de que ella es la que limpia, ordena y organiza los espacios de la casa, no tiene un pequeño lugar que sea realmente suyo. Es verdad que las casas son pequeñas y hay poco sitio, pero también es cierto que se necesita, de vez en cuando, un lugar de reposo donde tener tus cosas, donde poder aislarte y hacer lo que te apetezca.

Poco a poco está consiguiendo que todo el mundo participe en mantener agradable la casa, repartiéndose el trabajo y también espera poder disponer de un espacio para ella.



mesa

MESA

mesa

m M





m m m m m m m m m m m m

m m m m m m m m m m m m

m m m

M M M M M M M M M M

M M M M M M M M M M

M M M

m .....





mapa



mesa



mimosa



moto



mula



tomate



moto



momia



muela



maleta







mapa, mapa, mala



masa, mesa, musa



mota, mata, moto



muela, suela, mula

m

la ___esa la ___uela la ___asa

el ti___o el to___ate el ___apa

la ___ata la su___a la li___a

el ___ito el ___ote la ___oto

la ___eta la ___aleta





mapa, mimo, mesa, mulo,
mula, muela, tomate, masa,
timo, ama, mata, moté

el

la

	to	ta	la	sa	te
mo	moto				
ma					
mi		mita			
me					
mu					





mi maleta



mis maletas



mi muleta



mis muletas

mi mis

mis muelas

____ mapa

____ moto

____ tomates

____ piso

____ mesas





Mi maleta

La maleta es mia

* Mi mesa

  La mesa es mia

* Mi muela

  La muela es mia

* Mi moto

  La moto ◯ ———

* Mi mapa

  El mapa ◯ mio

* Mi pelo

  El pelo ◯ ———

* Mi piso

  El piso ◯ ———







Así **es mi** piso:



	ma	mo	mi	me	mu
to	toma		tomi		
lo					
su					
ma					
li	lima				
te					
ti					
mi					

La lima es mía

___ lomo ○ ___

___ suma ○ ___

___ mimo ○ ___

___ tema ○ ___

___ mamá ○ ___

___ ___ ○ ___



¿ ?





¿Mila es miope?

¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿

? ? ? ? ? ? ?

¿ ?

¿Mi piso me somete?

¿A tí te ata tu piso?

¿Amo mi sitio?

MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA - BIBLIOTECA -





La _____ es mia



El _____ ○ mio

Tomo mi  _____

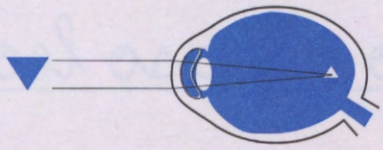
Tomo mi  _____

mesa	Mi	pesada	es

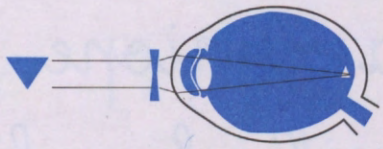
_____

_____

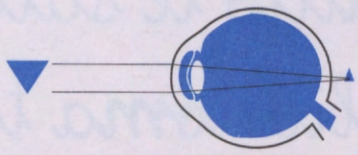




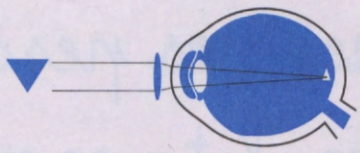
Miopía



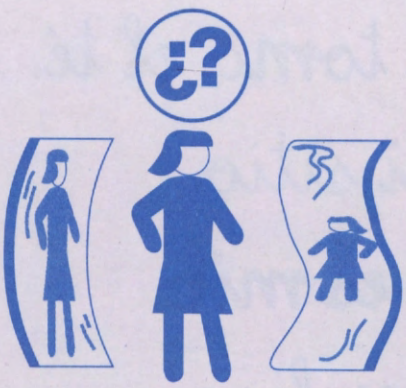
Gafas para corregir la miopía



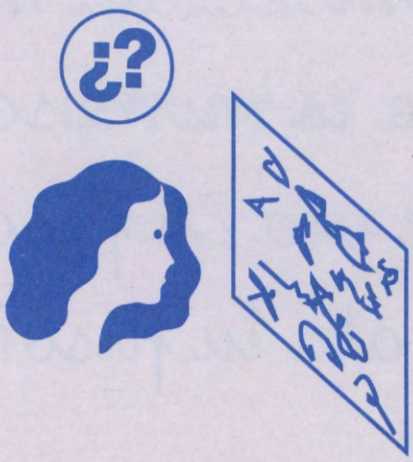
Hipermetropía

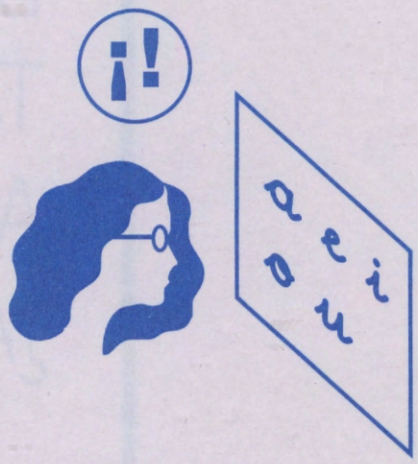


Gafas para corregir la hipermetropía











Paso a paso leo **más.**

Mila **es** **m**iope
A E**m**ilio le salió la **m**asa.
A**m**alia toma to**m**ates.
La **m**esa **es** pesada.
Esa **m**uleta **es** **m**ía.
Palo**m**a toma el té.
Ese **es** **m**i sitio.
Ese piso **es** **m**io.
Mi pelo **es** liso.
¿**Es** liso tu pelo?
Elisa a**m**asa esa **m**asa.
To**m**asa **es** **m**i**m**osa.
A Teo le ata su piso.
¿A tí te ata tu piso?

ISBN: 84-369-2271-9. NIPO: 176/92-125-6. Diseño: Carlos Sendín & Asociados. Imprime: Impresos y Revistas, S. A. Depósito legal: M. 33.475-1992



MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

Instituto de la Mujer



Ministerio de Educación y Ciencia

15858-1

De otra manera

De la casa a la compra

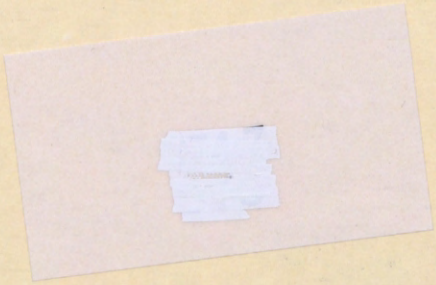
La cesta de la compra

Tema 2.2

dieta

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA

R. 121.424



La cesta de la compra

Orientaciones para el desarrollo del tema 2.2.

Introducción

Con este tema se pretende que las alumnas:

• Conozcan la importancia de una alimentación adecuada y desarrollen actitudes positivas para el cuidado de la salud.

• Valoren críticamente la presión social que se ejerce, ante todo sobre las mujeres, con las dietas de adelgazamiento y el "peso ideal".

• Debatan sobre el esfuerzo que supone la compra y preparación de la comida diáriamente y la escasa valoración privada y pública que ésto tiene.

Se pretende trabajar sobre cuestiones diversas relacionadas con la alimentación.

Sugerencias para el trabajo con las fichas.

"Hablamos"

Este tema se puede iniciar sugiriendo a las alumnas que expongan sus ideas sobre lo que entienden por "dieta", con el fin de evitar los conceptos restringidos del término, tales como "dieta por enfermedad" o "dieta de adelgazamiento" y utilizarla en el sentido más amplio relacionada con la alimentación diaria.

"Escucho"

El texto que ha sido leído a las alumnas sugiere una serie de temas de debate que pueden ser útiles para clarificar conceptos y para potenciar actitudes positivas hacia una alimentación adecuada y el cuidado de la salud.

"Leo" y "Escribo"

Identificar la letra "**d**", minúscula, mayúscula y de imprenta, en las cosas de "la cesta de la compra", en la prensa, en la calle, etc. Escribir "**d**" y "**D**". La palabra generadora que se utiliza es "**dieta**" que ya ha sido utilizada verbalmente.

Identificar y escribir palabras que empiecen por "**da**", "**de**", "**di**", "**do**" y "**du**" a través de la asociación con las imágenes, en primer lugar, y posteriormente, leer y escribir palabras que contengan estas sílabas.

Géneros masculino y femenino y su relación.

Se introduce: "**de**", "**esta**".

Se refuerza "**es**".

"Me pregunto"

Se sugiere una serie de preguntas que las alumnas pueden leer. Con ellas se pretende suscitar la expresión de sus sentimientos, experiencias y preocupaciones en relación con:
a) Su dedicación diaria a la compra y a la preparación de la comida.
b) Su peso.
c) El tipo de alimentación que practica.

Clasificar y describir los alimentos de la cesta de la compra.

Ejercicios de observación: preparado y envase de los alimentos.

Ejercicios de indagación. Adivinanzas:
"De mi belleza puedo presumir,

blanco como la cal, todo el mundo lo sabe abrir,
y nadie lo sabe cerrar" (El huevo).

"De una rama nacidas,
somos de dulce sabor.
Refrescamos el calor,
y después de bien crecidas,
damos sabroso licor". (Las uvas).

"*Me informo*"

Se introduce el conocimiento de los alimentos básicos (hidratos de carbono, grasas, proteínas, vitaminas y sales minerales) y la importancia de una dieta equilibrada. Los materiales sobre alimentación realizados por el Ministerio de Sanidad y Consumo pueden ser útiles para trabajar este tema.

"*Ya sé mas*"

La síntesis de lo aprendido se hace elaborando "Mi dieta modelo". Con etiquetas y dibujos de alimentos se pueden hacer composiciones que muestren ejemplos de comida que contengan los elementos básicos necesarios diariamente.

También se propone un ejercicio para ordenar sílabas.




AZUCAR
EARRAN
ARROZ



2.2. La cesta de la compra.

Ana sigue recordando los cambios que han tenido lugar en las condiciones de vida. Ahora, en el mercado se compra carne, pescado, fruta, etc., teniendo en cuenta el presupuesto, la época del año y los gustos, pero antiguamente ¿cómo se conseguiría la comida? Su sobrina, la que está estudiando, le ha contado que era toda una aventura, pues había que buscar hierbas, raíces, frutos y semillas por el campo y, poco a poco, aprender a distinguir las que eran comestibles de las que no lo eran. Así, al cabo de miles de años, se fueron descubriendo cientos de plantas que servían para comer y sus diferentes propiedades. Muchas de ellas eran utilizadas como medicinas por su carácter curativo contra los envenenamientos, las picaduras de insectos, etc.

La alimentación a base de carne no siempre era posible. Conseguirla dependía de los animales que hubiera por la zona y de la dificultad para cazarlos. A veces, esta tarea duraba semanas y no siempre se conseguía una pieza. El pescado también era utilizado como alimento. La pesca se practicaba en los ríos y torrentes que estaban al lado de los poblados y tampoco era una tarea fácil.

Hoy en día, en cambio, Ana se da cuenta de que las preocupaciones sobre la comida son otras. Hay países muy ricos, pero en ellos, a pesar de todo, hay mucha gente que no tiene posibilidades de alimentarse bien porque hay muchas desigualdades en el reparto de la riqueza; también hay países muy pobres en los que la mayoría de la población pasa hambre y cada año mucha gente muere por falta de alimentos.

Se da la contradicción de que mientras muchas personas no tienen comida, otras se pasan la vida haciendo regímenes para adelgazar, para bajar el colesterol o para parecer más jóvenes. La verdad es que se ha avanzado mucho en los conocimientos médicos sobre lo que es una alimentación sana o una dieta equilibrada pero ésto todavía no beneficia a la mayoría de la población.



dieta

DIETA

dieta

d D





d d d d d d d d d d d d d d

d d d d d

D D D D D D D D D D D D

D D D D D

d D d D

)))))))





dado



dedo



día



dio



diadema



pomada



diadema



dedo



oido



pisada



duda

dado, duda, duele, dile, dame,
duda, DUDA, duelo, dudo, dedo,
puedo, dudosa, duda, dío, dato



dado, dedo, duda



dío, día, dudo



dedo, dato, dado



pisada, dudosa
pomada

du, da, de, di, do,

mo___lo, ___da, pi___, se___,

ata___, mu___, pela___,

se___so, me___da, la___,

me___a, mo___, lati___, meti___

lei___, tupi___, asa___, to___.



atada	pelado	♀ a
pelada	tímido	
pálida	atado	
pesada	pesado	♂ o
tímida	pálido	

duda	odiosa - odioso
dote	dudoso - dudosa
odio	miedosa - miedoso
miedo	apodada - apodado
apodo	modelada - modelado
modelo	dotada - dotado



Adela es tímida

La dieta es _____

La mesa es _____

Amadeo es _____

mala
tímida
pálido
pesada

está

Pela la patata

La patata está pelada

Asa el tomate

El tomate ( ) _____

Pisa el suelo

El suelo ( ) _____

Pesa la masa

la masa ( ) _____

Elisa es _____

es _____

miedoso
pálida
meloso
tímida



Delia pasa **de** su peso

Adelaida se puso a dieta

Deme disimula su tipo

Toma los datos **de** la dieta

____ pasa ____ su peso

____ los datos ____ la ____



¿La dieta de todos los días es pesada?

¿Te duele tu peso?

¿Dudas de tu dieta?

Toma los datos de la dieta modelo








Dime la **d**ieta toma**d**a todos los **d**ías

¿Mi **d**ieta mo**d**elo: sopa, lomo, tomates, pomelo?

Mi **d**ieta mo**d**elo:



sa pi da → pisada

do sa a → _____

me di da → _____

sa du do → _____

li do mo → _____

pe di do → _____

ma po da → _____

do li da → _____

pa li da → _____

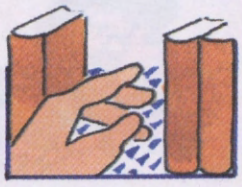
li do pu → _____

sa do pe → _____

sa li da → _____

a po do → _____

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - BIBLIOTECA -




YOGUR
LECHE



Mi dieta

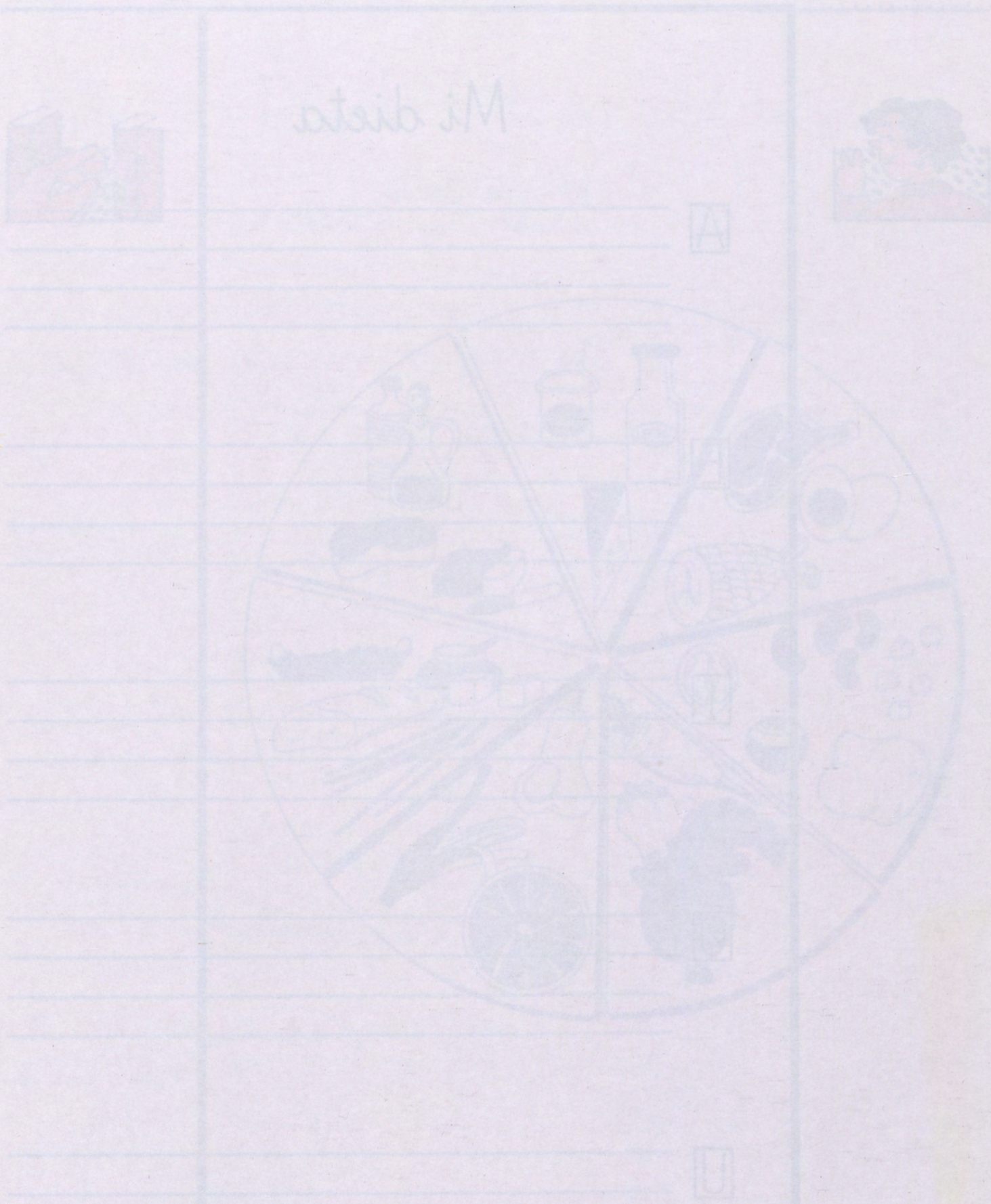
A

E

I

O

U



ISBN: 84-369-2271-9
NIPO: 176/92-125-6
Diseño: Carlos Sendín & Asociados
Imprime: Impresos y Revistas, S. A.
Depósito legal: M. 33.475-1992



MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

Instituto de la Mujer



Ministerio de Educación y Ciencia

15858-1

De otra manera

De la casa a la compra

Mis recetas de cocina

Tema 2.3

filete

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA

R. 121. 424

Mis recetas de cocina

Orientaciones para el desarrollo del tema 2.3.

Introducción

Con este tema se pretende que las alumnas:

• Reconozcan y valoren positivamente sus conocimientos culinarios y la importancia que tienen para el bienestar del grupo familiar.

• Analicen la influencia del desarrollo técnico en la preparación y conservación de los alimentos y la contribución de las mujeres a este desarrollo.

• Valoren la necesidad de una alimentación que contenga los principios básicos en proporciones equilibradas.

Se pretende trabajar también sobre la preparación de los alimentos.

Sugerencias para el trabajo con la fichas

"Hablamos"

Las recetas de cocina dan pie para hablar de las costumbres familiares y la alimentación, los platos típicos de cada zona, los conocimientos que se tienen de cocina. ¿Me gusta, me divierte, me relaja la cocina?, ¿Es un trabajo pesado cocinar todos los días?

"Escucho"

El texto da pautas para que las alumnas expresen sus conocimientos sobre la conservación de alimentos. A partir de aquí se puede analizar el desarrollo técnico que ha permitido tener congeladores, neveras y la elaboración de nuevos procesos de conservación de los alimentos.

"Leo" y "Escribo"

Identificar la letra "*f*", minúscula, mayúscula y de imprenta, en textos de recetas de cocina, en la prensa, en objetos y elementos de la cocina, etc. Escribir "*f*" y "**F**". La palabra generadora que se utiliza es "***filete***" que ya ha sido utilizada en las actividades anteriores.

Identificar y escribir palabras que empiecen por "***fa***", "***fe***", "***fi***", "***fo***" y "***fu***" a través de la asociación con las imágenes, en primer lugar, y posteriormente, leer y escribir palabras que contengan estas sílabas.

Se introduce: "***del***" y "***al***". Se trata de reconocerlas visualizándolas en las frases y después completar frases con ellas.

Se refuerza el uso de: "***es***", "***está***"

Ejercicios de indagación. Adivinanzas:
"Falda sobre falda,
balcón sobre balcón;
sobre el balcón una niña,
sobre la niña una flor". (La alcachofa)

"Fui a la plaza,
las compre bellas,
vine a casa,
y lloré con ellas". (La cebolla)

"Me pregunto"

Las preguntas que aparecen en este apartado tienen la finalidad de que las alumnas expongan sus ideas sobre:
a) Su alimentación diaria.
b) La transformación de los alimentos.

Comparar la preparación y conservación de los diferentes tipos de alimentos (legumbres, pescados, frutas, carnes, leche, quesos, etc.)

"Me informo"

Se propone una explicación elemental del proceso de la digestión. Se pueden utilizar láminas y reproducciones plásticas si se dispone de ellas. Habrá que leerles las palabras que todavía no reconocen gráficamente.

La frase "dime las ideas famosas de la dieta" está escrita con el fin de que las alumnas puedan leerla y con ella se sugiere el diseño de una comida que contenga los alimentos básicos o bien una receta típica o inventada. Su confección se hará recortando imágenes y haciendo dibujos y con ellos se construye un mural.

"Ya sé más"

En este apartado el ejercicio que se propone consiste en identificar los órganos del aparato digestivo y señalar el camino que siguen los alimentos en el dibujo correspondiente. Después lo pueden reproducir en su cuaderno.















2.3. Mis recetas de cocina.

Como a Ana le gusta mucho escuchar los relatos sobre la vida de la humanidad en los tiempos más antiguos, se ha enterado de que primero la carne se comía cruda y no existían instrumentos para partirla y mucho menos para hacer filetes o cocinarla.

Hasta que se descubrió el fuego, todos los alimentos se tenían que comer crudos. ¿Cómo alimentarían, entonces, a las niñas y a los niños pequeños?... se preguntaba Ana imaginando como podría ser ¿machacando la carne y las semillas duras con piedras?, o ¿quizás lo masticaban primero las personas adultas y una vez triturado se lo daban a las criaturas? Todo es posible -piensa- porque sabemos poco de los tiempos primitivos y de cómo entonces preparaban y conservaban los alimentos.

Le llama la atención el hecho de que algunos de los procedimientos que se siguen utilizando actualmente, como por ejemplo la salmuera para conservar el bacalao y el jamón, son también descubrimientos antiguos lo mismo que las recetas para prepararlos, que van pasando de generación a generación.

Ahora, los adelantos técnicos nos permiten conservar más tipos de alimentos durante mucho tiempo, por medio del frío, como es el caso de los productos congelados, y por medio del calor, como se hace con las latas de conserva, la leche, etc., que han sido sometidas a temperaturas altas para evitar su descomposición. De todas maneras no duran para siempre, tienen su caducidad y es muy importante tenerlo en cuenta a la hora de comprar.

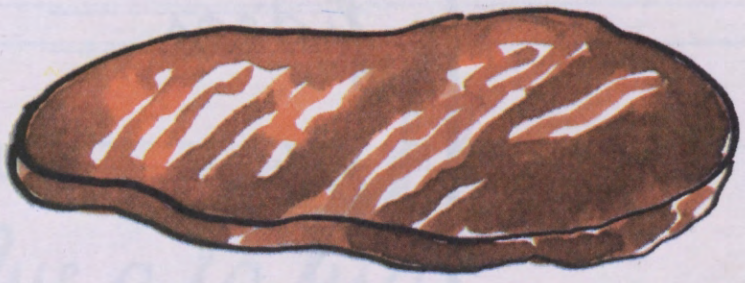
En cualquier caso hay distintos procedimientos caseros que permiten conservar los alimentos algún tiempo sin que se estropeen, aunque siempre hay que tener mucha precaución en ésto para cuidar la salud y no sufrir intoxicaciones.



filete

FILETE

filete







familia

feto

fideos

foto

¿fuma?





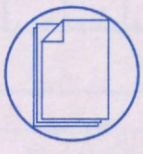


















el sofá

la famosa

la fila

el folio

el filete



¿Te mofas de la famosa?

¿Se mofa del famoso?

Filo se sale ___ ___ fila
Sofía se fue a la fila
Díselo ___ ___ salida
¿Se fía ___ tipo feo?
Feli se fué al sofá
Da mi foto ___ famoso

del al

Filo pasó ___ sofá ___ suelo
Feli pasea ___ lado ___ museo
Sofía fué ___ piso ___ paseo





mi mis

mi familia → mis familias

___ foto → ___ ___

___ filete → ___ ___

___ sofá → ___ ___

___ folio → ___ ___

___ sitio → ___ ___

es está

Felisa ___ es ___ salada

Filo ___ pálida

Sofía ___ dolida

El filete ___ pasado

La foto ___ mala

Mi familia ___ de paseo

El museo ___ famoso

pásalo a tu



Pasa el filete a Felipe

Felisa se fía de su familia

El tufo de la sopa **es** malo

A la famosa le pesa la foto

*Pasa el _____ a _____

*_____ se _____ de su _____

*El _____ de la _____ **es** _____

*A la _____ le _____ la _____

pásalo a tu



del al de la a la

La foto del famoso.
Dímelo ___ oído.
Dáselo ___ ___ salida.
Toma la dieta ___ día.
El ala ___ pato.
El tapete ___ ___ mesa.
Toma la peseta ___ suelo.
Se fué ___ museo.
La foto es ___ ___ mamá de Filo.
Felisa da patadas ___ sofá.

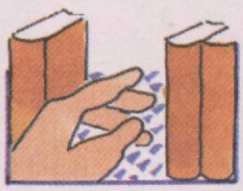
Feli puso sopa de pato
Filo se fue de la ___
Pepa salió **del** ___
El tapete **es** de la ___
Esa losa **es del** ___

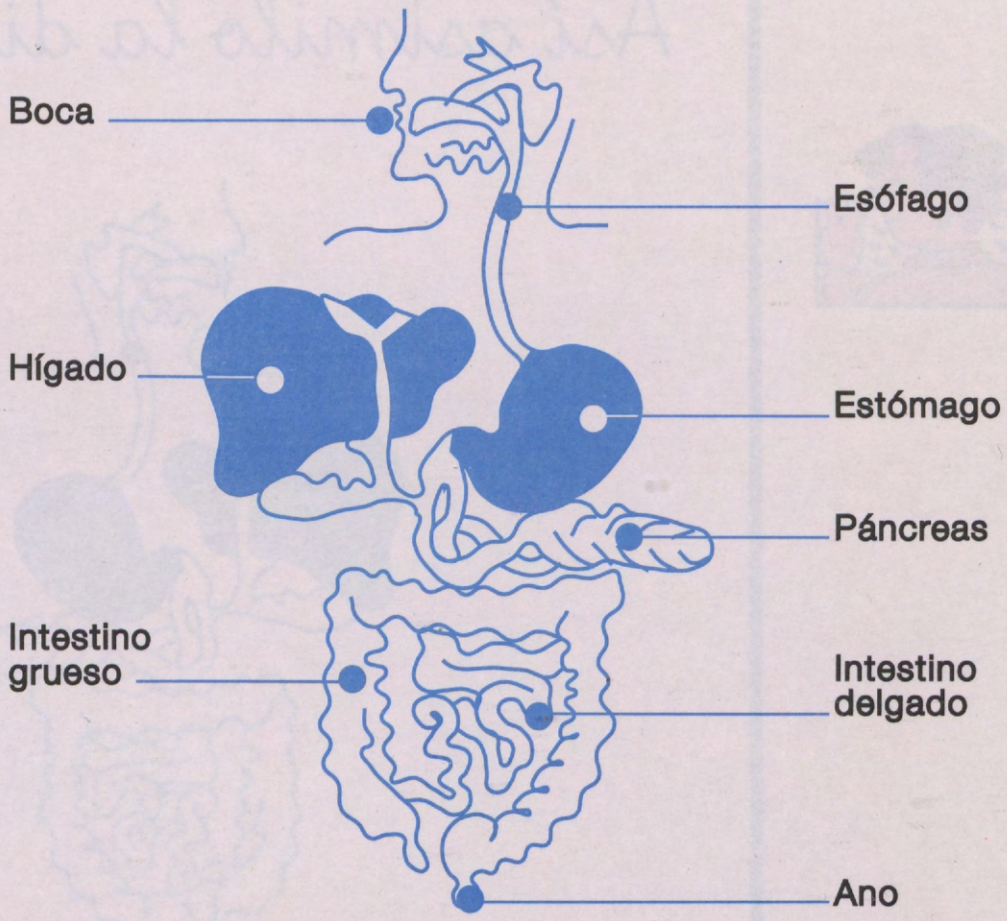
mesa
patio
pato
suelo
sala



¿Tomas filete o palometa,
además de sopa?
¿Se asimila mi dieta?

Así asimilo el filete:



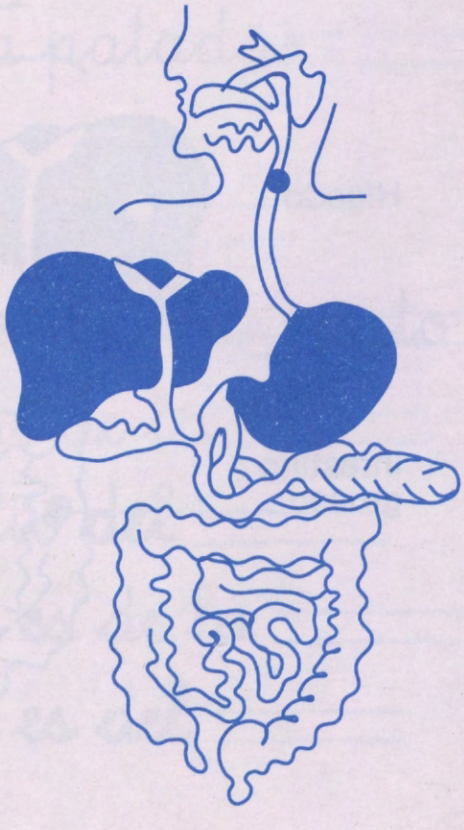




Dime tus ideas famosas de la dieta

Así asimilo la dieta





ISBN: 84-369-2271-9. NIPO: 176/92-125-6. Diseño: Carlos Sendín & Asociados. Imprime: Impresos y Revistas, S. A. Depósito legal: M. 33.475-1992

MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

Instituto de la Mujer

Ministerio de Educación y Ciencia

15858-1

De otra manera

De la casa a la compra

Las basuras y la ecología

Tema 2.4

llama

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA

R. 121.424



Las basuras y la ecología

Orientaciones para el desarrollo del tema 2.4.

Introducción.

Con este tema se pretende que las alumnas:

• Expresen sus conocimientos sobre ecología, el reciclado de las basuras domésticas y de los productos de deshecho en general.

• Valoren la importancia de la ecología doméstica (depositar vidrios, pilas etc.., en contenedores, no usar productos contaminantes, etc.) entendiendo que ésta es una responsabilidad de todas las personas que conviven en la casa.

• Conozcan las incidencias de la contaminación ambiental en la calidad de vida.

Sugerencias para el trabajo con las fichas.

"Hablamos"

A través de las imágenes que aparecen en la ficha se trata de motivar a las alumnas para que inicien la comunicación: ¿Qué sabemos de las basuras domésticas? ¿Son útiles las basuras? ¿Deben quemarse?

"Escucho"

El texto que se ha escuchado finaliza proponiendo un ejercicio "ecológico". En primer lugar, será conveniente clarificar el término, ver que ideas tienen sobre el mismo y llegar a una sencilla definición. También conviene incidir en la necesidad de cuidar el medio ambiente desde el ámbito doméstico pero dejando claro que ésta es una responsabilidad de todas las personas que conviven en la casa y no una tarea más de las mujeres a las que tradicionalmente se les asigna el trabajo doméstico.

Ejercicios de observación: Describir el proceso de recogida de basuras. Para completar este ejercicio se puede visitar una depuradora de agua o algún lugar de reciclado de productos (Vidrio, papel, etc.).

"Leo y Escribo"

Identificar la letra "**ll**", minúscula, mayúscula y de imprenta, en la casa, en la clase, en periódicos, folletos, etc. Escribir la letra "**ll**", minúscula y mayúscula. La palabra generadora que se sugiere es "**llama**" que ya ha aparecido en las actividades anteriores de forma gráfica y en el texto.

Identificar y escribir palabras que contengan las sílabas "**lla**", "**lle**", "**lli**", "**llo**" y "**llu**". En las fichas correspondientes se recogen palabras que pueden leer y relacionar con la imágenes que se presentan.

Diferenciar el significado del sustantivo "**llama**", de "**llama**" del verbo llamar, identificando ambos términos en el texto y completando frases con ellos.

Se introduce: "**ella**" "**las**" y "**los**"

- Identificar y relacionar diminutivos que acaban en "**-illo**" e "**-illa**", primero leyéndolos y después escribiéndolos.

Se refuerza: "**del**", "**al**".

"Me pregunto"

En este apartado se plantean preguntas para que se expongan los conocimientos que se tienen sobre los productos de desecho de los alimentos que se toman.

"Me informo"

Se explicará, de forma muy elemental, el aparato excretor y su funcionamiento. Se tratará de hacer con láminas o reproducciones plásticas y leyendo las palabras que todavía no pueden reconocer gráficamente.

*La frase "**la llama asola el medio**" trata de ser un incentivo para el debate en torno al efecto devastador de los incendios forestales para el ecosistema.*

"Ya sé más"

Las alumnas reconocerán los pasos a seguir en el reciclado del vidrio siguiendo las imágenes.
En su cuaderno dibujarán el proceso de reciclado de papel y posteriormente comentarán los problemas de contaminación que producen las pilas.







2.4. Las basuras y la ecología.

Ana no se había parado a pensar en cómo sería la vida antes del descubrimiento del fuego. Cuando ha oído contar cómo se produjo la primera llama, se dio cuenta de lo que es poder tener luz en la oscuridad, calor para combatir el frío, poder cocinar los alimentos, quemar cosas que no nos sirven...

Han pasado miles y miles de años desde entonces y hoy nos parece muy normal encender una cerilla o apretar un botón y tener una llama, pero para llegar a la situación actual la humanidad también ha recorrido un largo camino.

Actualmente se habla mucho de la conservación del medio en que vivimos y se debate sobre la utilización del fuego para quemar las basuras. Es una manera de deshacernos de los residuos sólidos que se producen en las casas y en la industria. Pero algunos tipos de basura, también se pueden usar para fabricar cosas útiles y por eso hay contenedores de vidrio donde se dejan las botellas vacías que servirán para hacer otras nuevas y se recoge el papel usado para reciclarlo. En el campo, parte de los desperdicios sirven para alimentar a los animales y los excrementos sirven para abonar la tierra.

Estas reflexiones le han llevado a Ana a proponer a sus compañeras de clase un ejercicio ecológico que consiste en lo siguiente: pensar en los diferentes tipos de cosas que se tiran todos los días a la basura, clasificarlas por grupos y discutir cómo podrían ser reutilizadas.



llama

LLama

llama

ll L L





ll ll ll ll ll ll ll ll ll ll ll ll ll ll ll

LL LL LL LL LL LL LL LL LL LL LL LL LL

llama llama llama



malla

muelle

silla

sello

polluelo







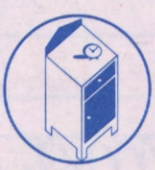














la olla

los palillos

las toallas

el tomillo

la mesilla





muelle, fuelle, filete

fuelle



silla, pilla, mesilla



ola, olla, sola



pamela, paella, paella



palillo, palillos, palitos



polo, palo, pollo

la, el, las, los

pollo, muelles, paella,
sillas, pasillo, tomillo,
palillo, pillos, tufillo,
olla, mesilla, polillas,
mulillas, fuelle, patillas,

pásalo a tu



La **ll**ama asa la paleti**ll**a

El tomi**ll**o da **ll**ama **al** solomi**ll**o

LLama a Lola **al** mediodía

La poli**ll**a sale de la si**ll**a **del** pasi**ll**o

Dale la papi**ll**a de la o**ll**a **al** pi**ll**o

↓

_____ a Lola ___ mediodía

La _____ sale de la ____ del _____

El _____ da _____ al _____

Dale la _____ de la ____ al ____

La _____ asa la _____



paleta		mesilla
mesa		pelusilla
pelo		paletilla
pelusa		telilla
palo		pelillo
tela		palillo



mesa → _____

_____ ← palillo

pelusa → _____

_____ ← telilla

paleta → _____

_____ ← pelillo





Dame los _____ de la _____



ella, él

___ asa los tomates
___ asa el pollo
___ toma el té
___ asa el filete
___ te da la paella
___ pasea a su familia
___ pule el piso
___ toma su moto
___ toma las maletas
___ pasa del auto
___ llama a la familia
___ toma la foto
___ disimula el tipo
___ mima a todos

¿Dudas del modelo de **él** o de **ella**?
Dime más modelos.

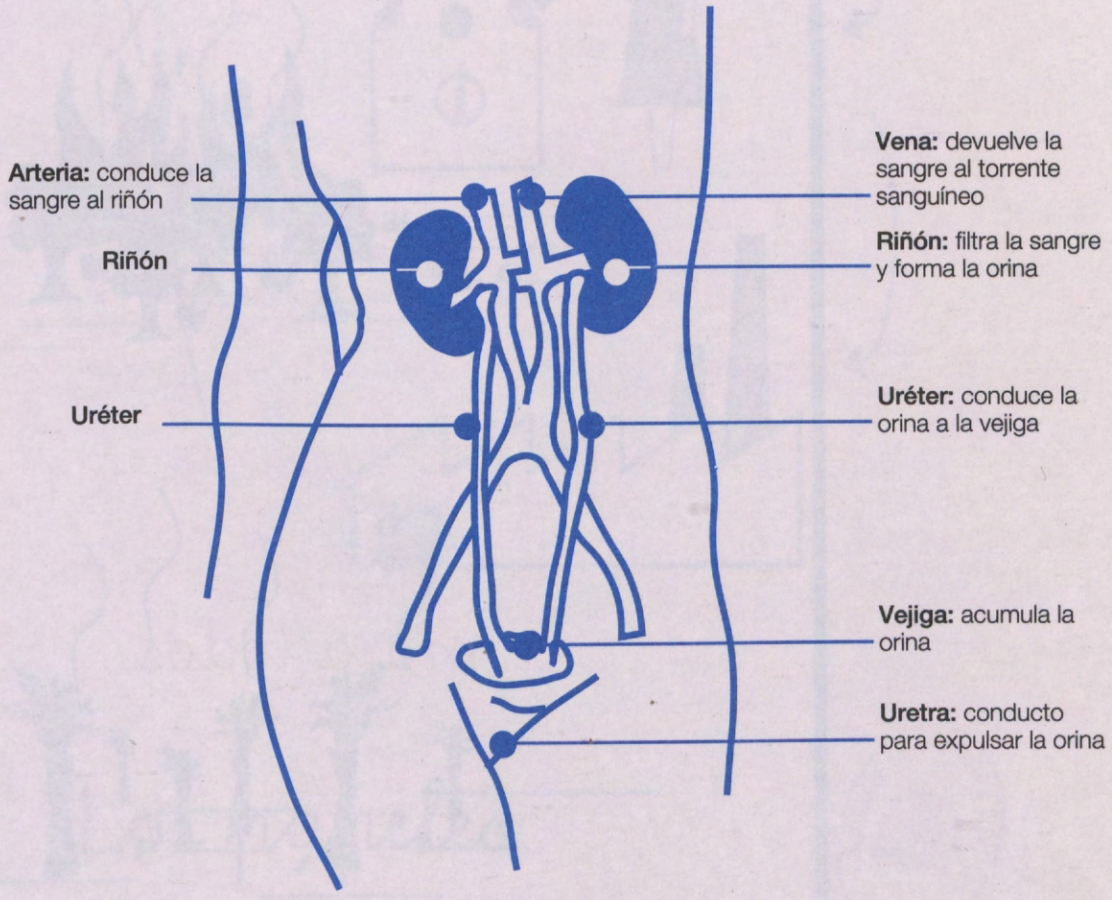


¿Todo el pollo se usa?

¿Asimilo la paella?

Desasimilo la paella:

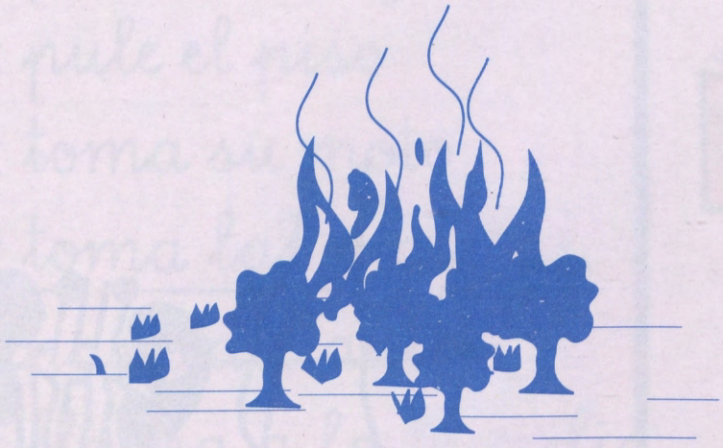


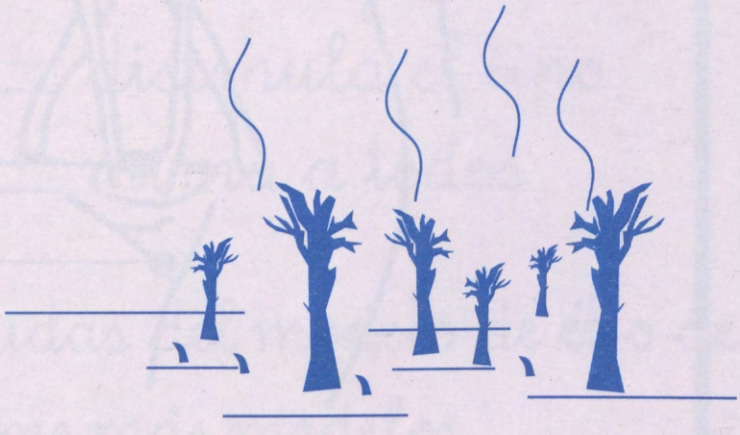




La llama asola el medio

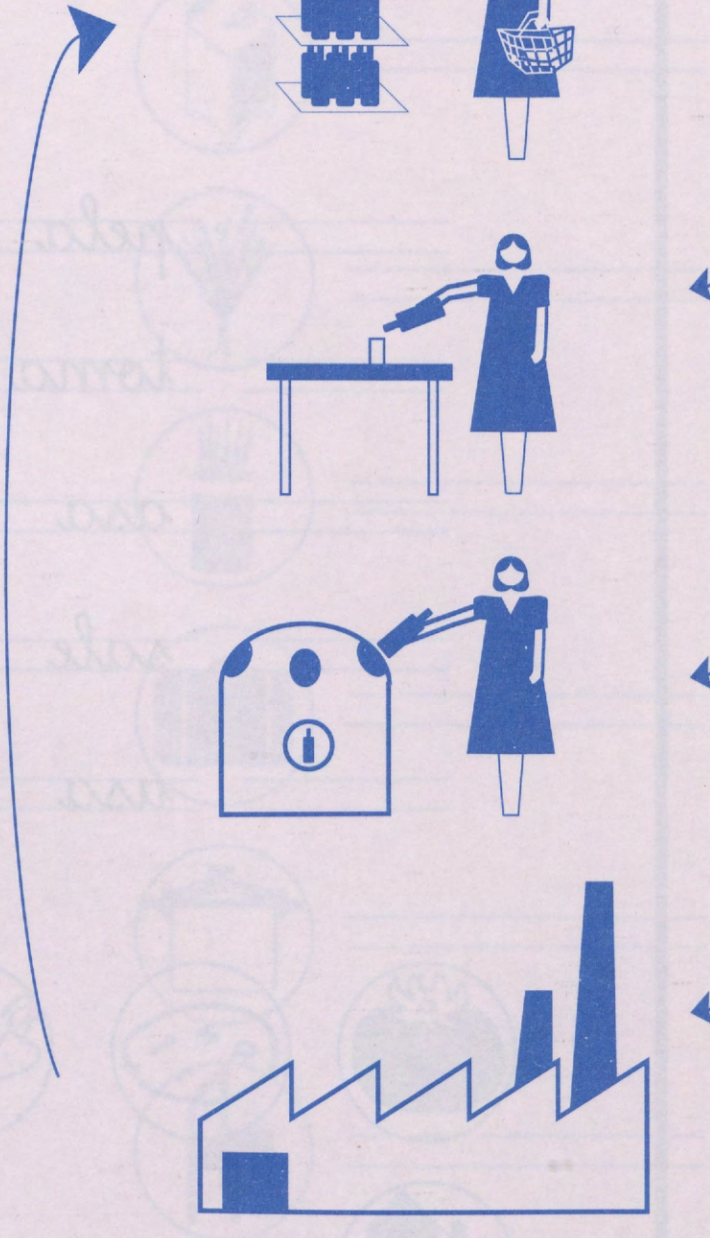








*



*Los papeles.

*Las pilas.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA



Lola Pepe ella él Pepa

pela

toma

asa el

sale de

usa la























ISBN: 84-369-2271-9
NIPO: 176/92-125-6
Diseño: Carlos Sendín & Asociados
Imprime: Impresos y Revistas, S. A.
Depósito legal: M. 33.475-1992

MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

Instituto de la Mujer

Ministerio de Educación y Ciencia

15858-1

De otra manera

De la casa a la compra

El consumo: ¿es cara la comida?

Tema 2.5

billete

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA

R. 121.424

El consumo: ¿Es cara la comida?

Orientaciones para el desarrollo del tema 2.5.

Introducción

Con este tema se pretende que las alumnas:

- *Analicen críticamente la sociedad de consumo y los mensajes, directos e indirectos, que hacen de las mujeres objetos de consumo.*

- *Conozcan el reparto desigual de la riqueza y su especial incidencia en las mujeres: "la feminización de la pobreza" a escala mundial.*

- *Valoren positivamente el uso del dinero en función de las necesidades reales de las personas con las que convive y también de las suyas propias.*

Sugerencias para el trabajo con las fichas.

"Hablamos"

El mercado: Todo se compra y se vende. ¿Qué sé de la sociedad de consumo?, ¿Compro lo que necesito o me dejo influenciar por la publicidad?, ¿Me fío de los anuncios?

"Escucho"

El texto leído, que explica algunas de las preguntas planteadas anteriormente, da también pie para que las alumnas discutan sobre el reparto desigual de la riqueza, la "feminización de la pobreza", (las mujeres son cada vez mas pobres cualitativa y cuantitativamente: realizan trabajos que no son remunerados, cuando reciben salarios, éstos son inferiores a los de los hombres, etc.)

"Leo" y "Escribo"

*Identificar y escribir palabras que empiecen por "**ba**", "**be**", "**bi**", "**bo**" y "**bu**" a través de la asociación con las imágenes, en primer lugar, y posteriormente, leer y escribir palabras que contengan estas sílabas.*
Relacionar palabras. Leer, escribir y completar frases con las letras que conocen.

*Se introduce: "**iba**", "**íbamos**". Se indentificarán visualizándolas en el texto.*

*Se refuerzan los aprendizajes de: "**es**", "**del**", "**al**", "**la**", "**el**", "**los**", "**las**". Diferenciar los términos "sabia" de "sabía" identificándolos en el texto.*

"Me pregunto"

Las cuestiones que aquí se plantean tratan de hacer explícitas las actitudes ante el consumo.

"Me informo"

En este apartado se propone la realización de un análisis crítico de la sociedad de consumo:

· Debemos comprar lo que "queremos" no lo que "nos ofrecen" y usar razonablemente el dinero en función de las necesidades reales, la publicidad es frecuentemente engañosa, como consumidoras tenemos derechos, etc.

· Seguir la pista a un producto: comparar precios, calidades, anuncios de diferentes marcas y ver ventajas e inconvenientes.

· Realizar encuestas y entrevistas para conocer las opiniones de las diferentes personas según sean compradoras o vendedoras.

"Ya sé más"

Extraer conclusiones de las actividades anteriores.
Analizar los procesos de transformación de un producto (p. ej. guisantes de distintas marcas).

ISBN: 84-369-2271-9
NIPO: 176/92-125-6
Diseño: Carlos Sendín & Asociados
Imprime: Impresos y Revistas, S. A.
Depósito legal: M. 33.475-1992







2.5. El consumo: ¿Es cara la comida?

Ahora se habla mucho de la sociedad de consumo y se dice que en ella, la vida es para quien tiene "billetes" en el banco. En la sociedad de consumo se compran y venden cosas continuamente aunque no sean necesarias; con la publicidad, se crean muchas necesidades a la gente para que compre incluso cosas que no les sirven para nada.

Con todo esto, Ana se pregunta ¿ha mejorado el nivel de vida? y a la hora de responder le surgen muchas dudas. Por una parte, muchos de los trabajos que antes requerían grandes esfuerzos, porque se hacían a mano, ahora se hacen con máquinas y los productos se transportan más rápidamente en camiones, barcos, trenes y aviones. Y por eso piensa que para algunas personas la vida es más fácil aunque para otras no parece tan claro. Los anuncios nos quieren hacer creer que todo está al alcance de nuestra mano. Sin embargo, la riqueza está muy mal repartida y el otro día escuchó por la radio que en todo el mundo, en cualquier país, las mujeres siempre son las más pobres.



billete

Billete

billete

b B





b b b b b b b b b b b b b b

b b b

B B B B B B B B B B B B B

B B B

b B b B

billete billete billete





bata



bellota



bidé



botella

balada
botella
bebé
bota
beso

bebida
pie
labios
baile
baba

balada → baile

botella →

← baba

← pie

beso →







~~bote~~, ~~batalla~~, botella, botella



bebé, beso, debe



lote, lata, bote



lote, bote, bota

las los la el

___ botella, ___ bebe, ___ botas, ___ bote

___ botellas, ___ bebida, ___ baile, ___ beso

___ bata, ___ besos, ___ boda, ___ billete,

___ bulla, ___ bollos, ___ sabia, ___ bellotas

pásalo a tu



¿El deseo de billetes te ata?

¿Bea dilapida todas las pesetas?

Basilia pide su billete los sábados

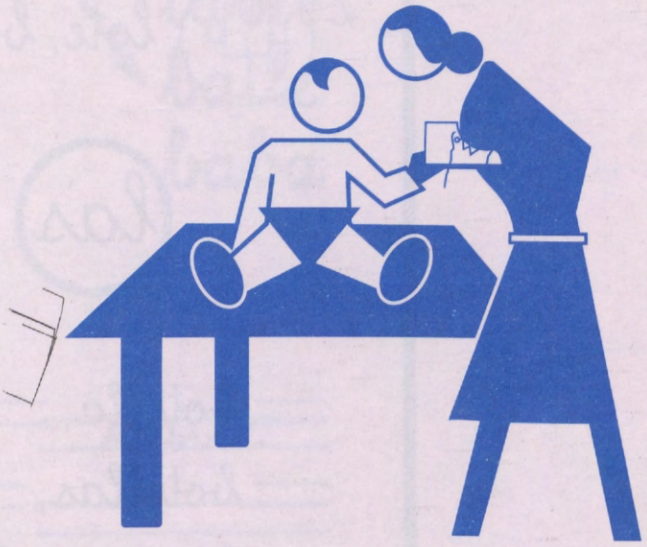
La bebida de la botella sabe a té

Si tu bebé da bulla dale besos

El _____

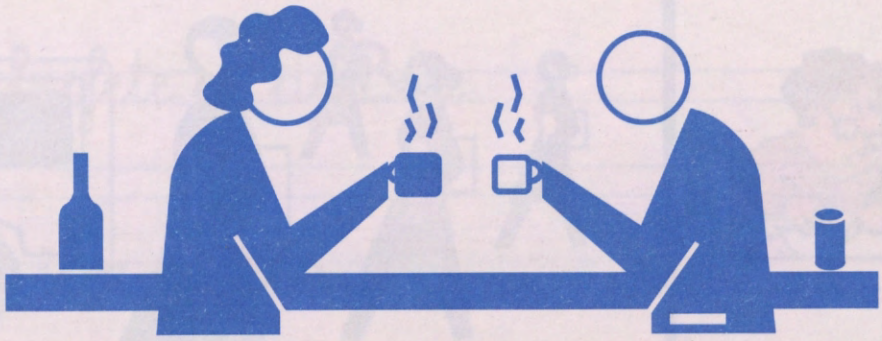
le da

la bota



La abuela besa al _____





Ella **bebe** té **de la botella**

El **bebe** ese poleo **del bote**



Mila **bebe** melisa

Felisa **bebe** el té tibio

Paloma **bebe** tila

La melisa **es** de _____

El té **es** de _____

La tila **es** de _____





Basilia iba de paseo
Bea iba a su bufete
Sofía ___ al baile
Luisa ___ al piso de la abuela
Paloma ___ de la mano de Teo
Felisa ___ al aula
Todas íbamos al autobús

Sofía iba al _____
Luisa ___ al _____
Felisa _____
Basilia _____
Bea _____
Todas _____ al _____
Al aula iba _____



Ese **bu**fete **es** de **Be**a.

Allí **iba** Adela.

A Adela le pesa su **bo**da.

Tomasa, la a**bu**ela de **Be**a lo sa**be**.



Tomasa **es** fa**bu**losa, sa**be** de todo.

Tomasa **es** sa**bi**a.

El **bu**fete de **Be**a **es** famoso.

Tomasa lo sa**bi**a.



Bea sabe de papeles.

Ella **es** sabia.

¿Tomasa **sabe** de papeles?

Tomasa **sabe** de males, si te duele el oído o la muela.

Tomasa **sabe** de todos los males.

Tomasa **es** sabia.

Si **sabe** de todo es _____

Tomasa es _____ **sabe** de _____

Bea es, _____ **sabe** de _____



¿Paso de billetes?

¿El billete tapa todo?

¿El uso de las pesetas es lioso?

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA





semilla

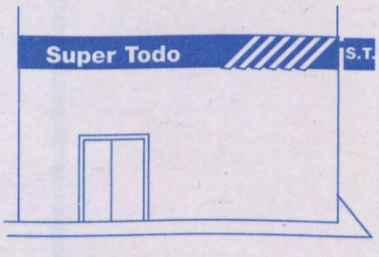








bote





mesa	dieta	filete	llama
billete	mapa	mimosa	moto
muela	maleta	tomates	muletas
es	está	mío	mía
mi	al	del	ella
día	dedo	oído	llamó
duda	dame	duele	bebe
foto	familia	olla	toallas
tomillo	sello	baile	besa
Adela	Paloma	Felisa	iba



MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

Instituto de la Mujer



Ministerio de Educación y Ciencia

MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

Instituto de la Mujer

Ministerio de Educación y Ciencia
Dirección General de Formación Profesional
Reglada y Promoción Educativa

De otra manera

Cuadernos de educación de adultas

2

15858
2

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN EDUCATIVA

Servicio de Documentación, Biblioteca y Archivo
San Agustín, 5 28014 MADRID
Teléfono: 91 369 30 26 / Fax: 91 429 94 38

FECHA DE DEVOLUCIÓN

27 FEB. 2002

R 104.664

15858-2
374.7 DEO

Unidad nº 3:
Con el mando a distancia

Introducción

DONATIVO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA
07 JUL. 1999
ENTRADA

Los medios de comunicación desempeñan un papel muy importante en el mundo actual, ya que facilitan el acceso a gran cantidad de información y mensajes, e influyen decisivamente en la formación de opinión.

En muchos casos, como ocurre con las mujeres que trabajan en casa, que obtienen la mayor parte de la información a través de estos medios audiovisuales, es preciso que cuenten con conocimientos suficientes sobre sus claves de funcionamiento para poder interpretar y opinar sobre ellos.

En este ámbito, es importante hacer notar que las mujeres no están suficientemente representadas en los órganos de decisión de los diferentes medios, ya que muy pocas de ellas son directoras de programas de televisión, radio o periódicos. Además, en muchas ocasiones la imagen de las mujeres en los medios no responde a la realidad social, ni a los intereses de las propias mujeres.

La televisión, la radio, la prensa y la publicidad utilizan abundantes signos y recursos de expresión que hacen necesario un aprendizaje específico que permita interpretar lo que representan, como si se tratara de una segunda lengua. Así, se podrán descifrar los mensajes que se reciben a través de estos medios, al mismo tiempo que se aprende a emitir mensajes propios.

Temas de la Unidad nº 3

Tema 3.1. La radio.
Palabra generadora: RADIO.

Tema 3.2. La televisión.
Palabra generadora: JALEO.

Tema 3.3. Los periódicos.
Palabra generadora: HOJA.

Tema 3.4. Las revistas.
Palabra generadora: NUMERO.

Tema 3.5. Ver, oir y participar.

Introducción al trabajo con los números y al cálculo básico

La iniciación del trabajo con los números se puede hacer coincidir con el tema 3.4. en el que se introduce la palabra generadora "número".

Sería conveniente intercalar el trabajo de los números con las fichas de lecto-escritura, para hacer más ameno su aprendizaje, aunque en el método se presenten estas fichas agrupadas al final de cada tema, para dar una visión global de su secuencia al profesorado.

BIBLIOMEC
056505
R. 104.664
NA-9866(2)

Cuadro - resumen de la Unidad nº 3: Con el mando a distancia

Unidad nº 3	*Palabra generadora*	*Letras*	*Sílabas*	*Dificultades*	*Conocimiento del medio social y natural*	*Números y operaciones*
Tema 3.1. La radio	*Radio*	*R, r*	*Directas*	*Discriminación fonética de los dos fonemas de la "r" en sus tres posiciones. Siglas: F.M., O.M., R.T.V.*	*· Funcionamiento de la radio. · Análisis de los programas. · El sentido del oído.*	*· Identificar números del 0 al 9, asociándolos con imágenes que representan cantidades.*
Tema 3.2. La televisión	*Jaleo*	*J, j*	*Directas. Mixtas en los plurales.*	*Refuerzo de los plurales.*	*· La transmisión de imágenes por televisión. · Análisis de los programas.*	*· Identificar los números del DNI, teléfono, calle, calendarios, folletos, prensa.*
Tema 3.3. Los periódicos	*Hoja*	*H, h*	*Directas*	*Introducción de la letra "h" que tiene grafema pero no fonema. Se refuerza: "del".*	*· La prensa diaria. · La confección de un periódico.*	*· Formar series en orden creciente y decreciente del 0 al 9.*
Tema 3.4. Las revistas	*Número*	*N, n*	*Directas, inversas y mixtas en la misma palabra.*	*· Se introduce: "una", "estamos".*	*· La imagen de las mujeres en las revistas.*	
Tema 3.5. Ver, oír y participar			*Directas*	*· Refuerzo de aprendizajes anteriores: "r", "j", "h", "n". · Comprensión de órdenes escritas.*	*· La publicidad · La recepción e interpretación de mensajes audiovisuales. · La participación de las mujeres en los medios de comunicación.*	*· Leer y escribir del 0 al 9.*

15858-2

De otra manera

Con el mando a distancia

La radio

Tema 3.1

radio

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA

R. 104.664

La radio

Orientaciones para el desarrollo del tema 3.1.

Introducción

Con este tema se pretende que las alumnas:

- *Adquieran soltura en la recogida y búsqueda de información, descubriendo nuevas posibilidades en la recepción, selección e interpretación de noticias y otros mensajes.*

- *Dialoguen en grupo organizándose para utilizar los turnos de palabra.*

- *Analicen críticamente los mensajes emitidos por la radio.*

- *Mejoren su comunicación utilizando otros lenguajes (mímica, escenificación, etc.).*

- *Valoren el trabajo grupal como forma de enriquecimiento personal.*

Sugerencias para el trabajo con las fichas

"Hablamos" y "Escucho"

¿Qué sugieren las imágenes y el texto de Ana?

¿En qué aspectos se identifican con ella?

"Leo" y "Escribo"

*Identificar la grafía "**r**" al principio de la palabra "**radio**".*

*Decir palabras que empiecen por "**r**" (sonido fuerte).*

*Identificar la grafía "**rr**" en la palabra "**aburrida**", situada entre vocales.*

Buscar palabras que respondan a esta grafía con sonido fuerte.

*Identificar la "**r**" (suave) en la palabra "**emisora**", situada entre vocales.*

*Discriminación de los fonemas de la "**r**" y de las grafías "**rr**" y "**r**".*

*En las palabras que contengan "**r**" y "**rr**", una vez escritas las palabras, rodear con azul las fuertes y con rojo las suaves.*

"Me informo"

Explicación del sentido del oído, su importancia en la percepción de los sonidos y en el equilibrio físico. Se puede explicar el esquema de transmisión radiofónica:

· Emisor- Modulador- Amplificador- Antena- Onda- Receptor

"Me pregunto"

Después de trabajar con la ficha se puede comentar qué programas de radio gustan más y cuáles gustan menos.

Se aconseja realizar un diálogo sobre las emisoras de radio y reflexionar sobre:

- *Clases de programas.*
- *Publicidad que aparece.*
- *A quién van dirigidos.*
- *Las cosas que dicen.*
- *Cuantas voces hablan.*
- *Lo que más gusta.*
- *Lo que menos gusta.*
- *Cuantas horas oímos la radio.*

Al final se puede escenificar un programa de radio sobre un tema elegido por el grupo en el que se distribuyan los papeles y alguien se encargue de los efectos sonoros; se graba en cassette y después se oye y se comenta.

Sobre programas que habitualmente escuchan las alumnas se puede hacer un análisis pormenorizado del contenido, forma, etc. para debatir en grupo.

Se aconseja realizar una visita a una emisora de radio de la localidad.







3.1. La radio

Ana oye la radio todos los días mientras hace las tareas de la casa. Le gusta oírla porque le informa de lo que pasa, le hace mucha compañía y está distraída. El trabajo de la casa, que es tan monótono, se le hace más llevadero.

Otro de los motivos por los que le gusta la radio es que es muy variada, puede elegir entre muchas cadenas, hay entrevistas y opiniones interesantes y como es muy directa le parece que se están dirigiendo a ella, que hablan con ella.

Tiene programas favoritos, le gusta escuchar las noticias y a veces sigue alguna novela por capítulos. También le gusta la música, y sobre todo le encanta oír las canciones de cuando era más joven. Según las horas del día también escucha concursos, consultorios, juegos y alguna vez ha participado llamando por teléfono a la emisora dando su opinión sobre lo que preguntan o probando suerte en algún concurso.



r R

radio
RADIO
radio





r *r* *r* *r* *r* *r* *r* *r* *r* *r* *r* *r* *r* *r* *r* *r*

r *r*

r *r* *r* *r* *r* *r*

R R R R R R R R R R R R R R

R R

radio, *la radio*, *mi radio*

RADIO, LA RADIO, MI RADIO

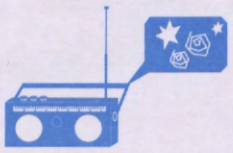


ra  radio

ri  risa

La radio me da risa



ru  ruido

Mi radio es ruidosa

re 

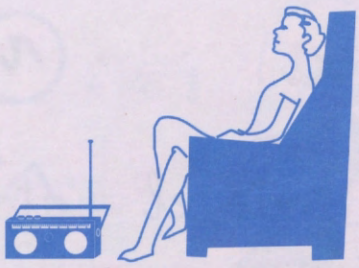
relato

El relato de la radio

ro  rota

La pila de la radio está rota





El ruido de la radio arrulla a Rosa

¿Es aburrida la radio?

¿Rosa está aburrida?

¿Estaba aburrida Rosa de la radio?

Le arrulla el poema de la radio

El bello susurro de la melodia le arrulla

La radio emite para la sierra

La torre de la radio falla



r rr

* Todo el _ato oía la _adio de su ba_io.

* Oímos el _elato de la _adio.

* La _adio estaba a_imada a la pa_illa.

* La _adio emitía melodías abu_idas.

* I_itada llamó a la _adio







La emisora emite boleros.

A diario emite la emisora.

Oí la serie de la emisora.

Esa serie me aturulla.

Tarareo esa melodía.



pásalo a tu



r

Mi radio es de made_a.

La emiso_a de F.M. emite bole_os.

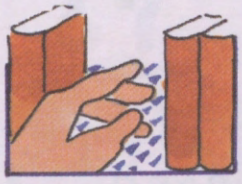
Esa emiso_a de radio es pi_ata.



A dia_io oimos la se_ie.

Rosa_io repa_aba la tube_ía.

E_a du_a la ta_ea dia_ia.
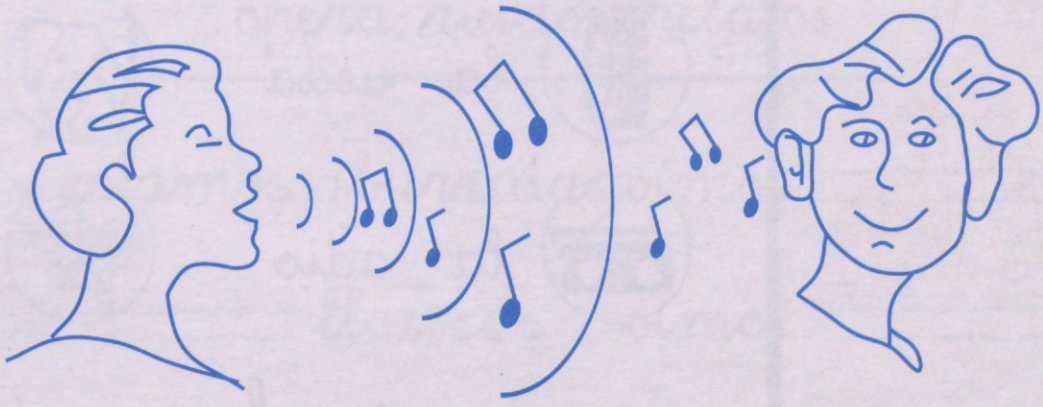


El oído

Rita tararea una melodía.

La melodía de Rita es ruidosa.

Su ruido pasa al oído de Rosa.



Rosa ríe ruidosa

pásalo a tu



r rr


la _osa


la _ama


la to_e


la pe_a


el sale_o


el ta_o


la _ueda


el pe_o

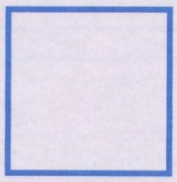

la _adio

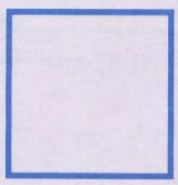

la ma_iposa

¿sabes más?









pásalo a tu 



La emisora de mi barrio, ¿es aburrida?

seriales, boleros, diarios,
debates, poemas, melodías,
ópera, ruidos, relatos

Si estamos aburridas oímos _____

Si _____ llorosas oímos _____

Si _____ salerosas _____ _____

_____ _____ serias _____ _____

_____ _____ tímidas _____ _____

_____ _____ solitarias _____ _____

_____ _____ temerosas _____ _____

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
BIBLIOTECA

pásalo a tu 

"*Ya se más*"

Con todo lo que han aprendido hasta ahora se puede proponer la elaboración de un periódico en la clase.

La estructura puede ser muy simple con predominio de los aspectos gráficos y pequeñas frases debajo de las imágenes.

Todo ello deberá organizarse en secciones, que previamente ellas hayan elegido por ser de mayor interés.

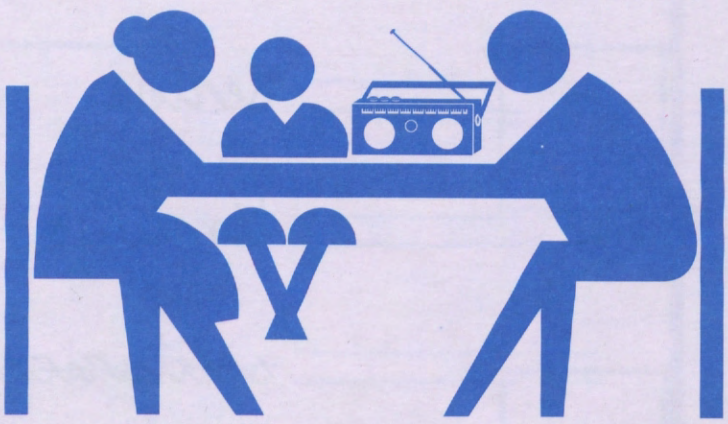






Día a día sabemos más

* La **ra**dio **es** el medio más bara**ra**to.
* El apara**ra**to de **ra**dio emite a diario datos del desarrollo **del** día.
* La emisora emite el relato de la serie.
* Oímos la **ra**dio toda la familia.





ella	tú	pasito a pasito
pasea	¿paseas?	pasearé
baila		bailaré
	¿ríes?	reiré
tira	¿tiras?	
sube	¿subes?	subiré
llama		
suma	¿sumas?	sumaré
pide		pediré
	¿nadas?	
rema	¿remas?	remaré
lee	¿lees?	





Día a día sé más

Si la **ra**dio me abu**rre**:

- pasa**ré** de se**ria**les
- oi**ré** sólo el dia**rio**
- de memo**ria** tara**rea**ré la sale**ro**sa melodía
- baila**ré** el bole**ro**
- me **rei**ré de las famosas se**ries**
- ole**ré** las **ro**sas
- pasea**ré** a mediodía
- además... llama**ré** a la **ra**dio

pásalo a tu

Edita: Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría General Técnica. ISBN: 84-369-2333-2. NIPO: 176-93-034-9. Diseño: Carlos Sendín & Asociados. Imprime: Artegraf. Madrid. Depósito legal: M. 13472-1993.



MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

Instituto de la Mujer



Ministerio de Educación y Ciencia

15858-2

De otra manera

Con el mando a distancia

La televisión

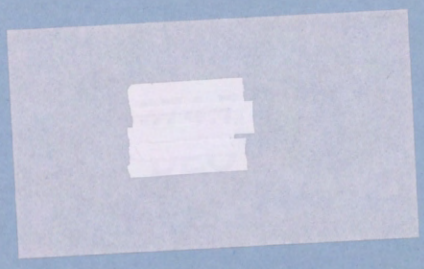
Tema 3.2

jaleo



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA

R. 104.664



La televisión

Orientaciones para el desarrollo del tema 3.2.

Introducción

Con este tema se pretende que las alumnas:

- *Reconozcan la imagen que tienen de ellas mismas y que reflexionen sobre la influencia de la televisión en la formación de la propia imagen.*

- *Analicen críticamente la imagen de la mujer en los programas de televisión.*

- *Adquieran criterios para seleccionar los programas y poder utilizar su tiempo libre en diversas actividades.*

Sugerencias para el trabajo con las fichas

"Hablamos"

Se sugiere plantear preguntas del tipo:

¿Qué vemos?

¿Qué nos quieren decir estas imágenes?

¿Nos pasa lo mismo que a Ana?

"Escucho"

Se comenta el texto de Ana y la relación que tiene con la vida de cada una de ellas.

"Leo" y "Escribo"

*Se introduce la letra "**j**" con la palabra generadora "**jaleo**".*

Se refuerza el aprendizaje de los plurales.

"Me pregunto"

Además de las fichas propuestas se sugiere:

- *Comentar la programación de una cadena de Televisión. Se recomienda establecer un diálogo sobre qué programas conoce, cuáles gustan más y cuáles menos y ¿por qué?*

- *Comparar el tratamiento que dan distintas cadenas a una misma noticia.*

- *Reflexionar sobre los mensajes que transmiten y las imágenes de mujeres que presentan.*

- *Confeccionar un mural colectivo que muestre la imagen que tiene el grupo sobre las mujeres.*

- *Poner en común: La monitora resume en tres frases lo que se ha dicho con respecto a la imagen que se tiene de la mujer y se suscita el diálogo con la pregunta ¿La mujer es solamente ésto o es algo más?*

- *Hacer una miniencuesta del tiempo que está encendida la televisión en cada casa, de los programas que prefieren y los que prefieren el resto de personas que viven en casa. Qué criterios prevalecen.*

"Me informo"

*Con la ficha se incluyen adjetivos relacionados con las imágenes de las mujeres que aparecen en las series de televisión. Se pretende reforzar lo aprendido recordando las dificultades que presentan las letras "**ll**", "**r**", "**b**", "**j**".*

"Ya sé más"

Las fichas que se proponen tratan de resaltar una visión de las mujeres positiva y cercana a la realidad y resumir sus opiniones sobre la televisión, respondiendo a las preguntas que se plantean. Todo ello puede servir de base para un debate en el que se analicen los aspectos positivos y negativos de este medio de comunicación que, junto con la radio, son los más familiares a las mujeres.













3.2. La televisión

No es fácil ver la tele mientras se hacen otras cosas, por eso Ana la ve poco. Pero después de comer, cuando se queda tranquila, se sienta un rato a verla; a esa hora suele haber una telenovela, o el "culebrón" como ahora se llama. Casi todos tratan de familias en las que pasan muchísimas desgracias, pero siempre acaba todo el mundo tan contento y los problemas se solucionan rápidamente. Si se piensa un poco no hay quien se lo crea, pero a lo mejor están hechos precisamente para no pensar, para que cada cual huya de su realidad. Algunas veces ve concursos, películas y muchísima publicidad que aparece antes, después y en medio de los programas.

En su casa siempre está encendida la tele y eso dificulta muchas veces hablar, porque todo el mundo está más pendiente de lo que ocurre en la pantalla que de lo que les ocurre a quienes están al lado. En los informativos se dan muchas noticias de otros países o de lugares donde las costumbres son muy diferentes y se aprenden muchas cosas, pero es importante no perder nunca de vista la realidad cercana.



j J

jaleo

JALEO

jaleo





j j j j j j j j j j j j j j j j j j j j j j

J J J J J J J J J J J J J J J J J J J J J J

jaleo, el jaleo, tu jaleo

JALEO, EL JALEO, TU JALEO



ja  jaleo

El jaleo de la tele

jo  jota

Julia baila la jota

je  jefa

La jefa del telediario

ji  jirafa

La jirafa de la tele

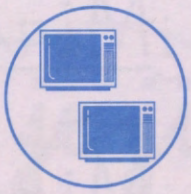
ju  Julia

Julia mira la tele





tele



teles



pila





















¿Miro la tele todos los días?

¿Miro **ésto**?:

la lotería

la teleserie

los dibujos

los debates

los telediarios

¿Te sujeta la tele?



ja je ji jo ju

*Paloma mira el telediario, mira

a las mu__res árabes de la tele

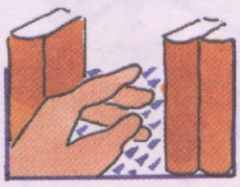
*El __leo de la tele aburre a

María __sé

*Teresa está o__rosa

*__lia te__a el tapete

pásalo a tu



ll, r, b, j

Modelos de mujeres de las teleseries

Salimos

¿__obas? ¿teme__osas? ¿su__etas?

¿dé__iles? ¿malas? ¿odiosas?

¿miedosas? ¿be___as? ¿melosas?

¿mamás? ¿atadas? ¿tímidas?

pásalo a tu



j, r, b

Las mujeres fuera de la tele

Somos:

madu_as	_efas	fa_eras
auto_as	sa_ias	pelete_as
poetisas	solida_ias	relo_eras
domado_as	edito_as	te_edoras

si sabes más...

pásalo a tu



Resumimos

¿La tele **está** alejada de las realidades de las mujeres?

¿La tele limita los papeles de las mujeres?

¿La tele **es** poderosa?

¿La familia imita los modelos de la tele?

¿La tele aleja a las mujeres de las demás mujeres?

¿Dejamos la tele un rato?

pásalo a tu

Edita: Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría General Técnica. ISBN: 84-369-2333-2. NIPO: 176-93-034-9. Diseño: Carlos Sendín & Asociados. Imprime: Artegraf. Madrid. Depósito legal: M. 13472-1993.



MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

Instituto de la Mujer



Ministerio de Educación y Ciencia

15858-2

De otra manera

Con el mando a distancia

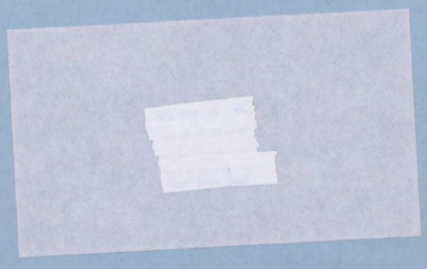
Los periódicos

Tema 3.3

hoja

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA

R 104.664



Los periódicos

Orientaciones para el desarrollo del tema 3.3.

Introducción

Con este tema se pretende que las alumnas:

• Aprendan la estructura y los contenidos básicos de los periódicos y se aproximen a los lenguajes que utilizan.

Sugerencias para el trabajo con las fichas

"Hablamos"

La prensa resulta un medio alejado para las personas con dificultades en la lectura y la escritura. La ilustración que se ofrece representa un laberinto de hojas de periódico que en muchas ocasiones resulta un medio incomprensible para ellas.

"Escucho"

Comentar:
¿Nos pasa lo mismo que a Ana? ¿Cómo nos enteramos de las noticias?
¿Cuáles son las secciones de un periódico?
¿Están representadas las mujeres?
¿Cómo?

"Leo" y "Escribo"

La introducción de la "**h**" requiere una explicación detenida, ya que se escribe pero no se corresponde con ningún sonido.

La palabra "**hoja**", da lugar a la introducción de palabras homónimas.

Se sugiere utilizar periódicos para realizar distintos ejercicios:

· Recortar letras y formar palabras,

· Ordenar palabras formando frases

· Rodear letras que todavía no conocen

· Buscar la numeración de las páginas y señalar en las que aparecen números.

"Me pregunto"

Establecer un diálogo sobre si en su casa compran o no periódicos, y qué les llama más la atención de ellos. Preguntar cuál es la forma más rápida de encontrar una noticia en un periódico.

Se puede introducir información sobre las imprentas, las rotativas y el proceso de fabricación del papel.

"Me informo"

Se traen varios periódicos distintos a clase y se explica su estructura, diferenciando las secciones de información y de opinión.

Se recomienda visitar el diario local.

Se puede entrevistar a personas que trabajen en su elaboración.

Se puede hacer un mural con las fotos de noticias más relevantes, que podrán subtitular recortando letras y palabras del periódico.



3.3. Los periódicos

Algunas veces cuando Ana ha ojeado algún periódico, se ha quedado mirando algo que le llamaba la atención y ha tratado de leer los titulares, que tienen letras más grandes, porque ya sabe más palabras y puede leer algunas, pero no le resulta fácil y se cansa.

Hay programas en la radio en los que cuentan lo que dicen los periódicos y por eso sabe que, además de traer noticias, tienen reportajes de actualidad, opiniones de la gente, información deportiva, económica, cartelera de espectáculos, crucigramas, horóscopos, cuentos, chistes y publicidad. Los distintos periódicos, igual que ocurre con las distintas cadenas de televisión y de radio, dan más o menos importancia a determinados temas. Algunos profundizan en temas internacionales, otros en temas económicos, políticos o sociales y la prensa local recoge más de cerca los problemas de la vida cotidiana. El contenido de las noticias depende mucho del enfoque del periódico y del equipo que lo realiza. Como es lógico, hay muchas opiniones y maneras de ver las cosas, así que las noticias nos llegan de una manera o de otra en función de quien las interpreta y nos las cuenta.



h H

hoja

HOJA

hoja





h h h h h h h h h h h h h h

h h

H H H H H H H H H H H H H

H H

la hoja, las hojas

LA HOJA, LAS HOJAS



la h

es muda

haba	herida .....
hipopótamo	hielo .....
hule	humo .....
helado	hilo .....
hueso	hipo .....
hija	húmedo .....
hora	hojalata .....
había	huella .....



ho  **ho**ja

La **ho**ja **del** diario

ho  **ho**ja

Las **ho**jas **del** álamo

hi  **hi**ja

Mi **hi**ja lee los papeles



¿Leo las **ho**jas **del** diario?

Sólo las miro de pasada

¿**Ha**llo fotos de mujeres?

Miro las fotos del diario

¡El diario **está** alejado de mí!



pásalo a tu



ha he hi ho hu

Mi abuela la ___ladora ___laba ___lo.

Me dejó ___ella la ___rida.

El ___lado me dio ___po.

Mi ___ja **es** ___bilidosa.

La tierra **estaba** ___meda.

Bailé ___ras el bolero.



pásalo a tu



El diario sale día a día

Miramos el diario:

- Titulares
- Relatos
- Pie de fotos
- Ideas
- Datos de pisos
- Datos de la tele
- Datos de la radio





La deja el pie ⟶ h_ _ _ _a



La madeja y el ⟶ h_ _o



Sale de la llama ⟶ h_ _o



La rama da ⟶ h_ _ _s



Se llama ⟶ h_ _ _o



Las mamás y las ⟶ h_ _ _s



El saludo es ⟶ ¡h_ _a!



El día dura 24 ⟶ h_ _ _s



Miro el pasado:

* Abuelas habilidosas
* Mujeres remediadoras
* Mujeres sabias

¿Sabes?:

* Moralejas
* Relatos populares de mujeres
* Poesías



Además de las **h**ojas **del** diario
sabemos de más **h**ojas.
Di remedios populares de **estas h**ojas



j p ll rr s r m



a__os __oleo

a__io rome__o

be__os sé__amo

meli__a to__illo

perifo__o bo__aja

¿Sabes más?

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
BIBLIOTECA



El diario:

- ¿Mejora mi memoria?
- ¿Elabora ideas?
- ¿Da datos?
- ¿**Está** alejado de las realidades de las mujeres?



¡Lee, pero elije tu diario!



Sabemos más día a día

- Leeremos las **ho**jas **del** diario.
- Daremos ideas para los diarios.
- Debatiremos los temas
- **Ha**remos fotos de mujeres
- Diremos relatos reales de cada día.

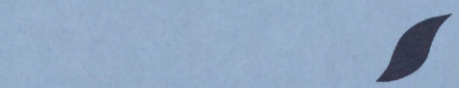
HAREMOS DIARIOS MURALES

pásalo a tu



Fotos de mujeres de los diarios

Edita: Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría General Técnica. ISBN: 84-369-2333-2. NIPO: 176-93-034-9. Diseño: Carlos Sendín & Asociados. Imprime: Artegraf. Madrid. Depósito legal: M. 13472-1993.





Ministerio de Educación y Ciencia

15858-2

De otra manera

Con el mando a distancia

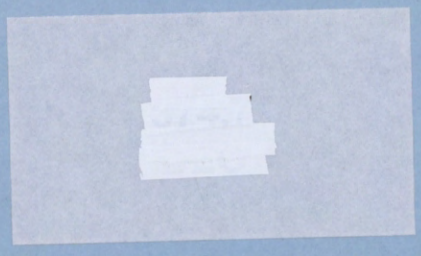
Las revistas

Tema 3.4

número

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA

A 104.664



Las revistas

Orientaciones para el desarrollo del tema 3.4.

Introducción

Con este tema se pretende que las alumnas:

• Analicen de una manera crítica las revistas llamadas "femeninas" o del "corazón".

• Sean conscientes de la imagen de mujer que reflejan y desmitifiquen los personajes que las protagonizan.

• Describan e imaginen papeles de mujeres más creativos.

Sugerencias para el trabajo con las fichas

"Hablamos"

La ilustración que se propone para ser comentada representa a varias mujeres leyendo revistas cuyo contenido es estereotipado y con modelos de vida que no tienen nada que ver con su realidad, lo cual, en cierta medida, les genera la frustración de algo inalcanzable y les impide enfrentarse con sus circunstancias reales.

"Escucho"

El texto invita a reflexionar sobre el modelo que proponen las revistas "del corazón" sobre la vida de los hombres y las mujeres, tratando de manera superficial y sexista temas que son importantes en las relaciones entre las personas.

"Me informo"

Después de trabajar en la ficha se pueden explicar las características de estas revistas (abundancia de imágenes en color, clase de información, precio, público al que va dirigido etc.) y utilidad del sumario. Leer uno y contestar a las preguntas: ¿Por qué estos temas y no otros? ¿Quién decide qué temas interesan a las mujeres?

"Leo" y "Escribo"

Se introduce la letra "**n**" con la palabra generadora "**número**"

"Me pregunto"

Buscar en las revistas personajes femeninos y agruparlos en función de lo que hacen, lo que dicen, cómo visten, dónde están. Sacar conclusiones y ver que papeles desempeñan. Hacer una lista y reflejarla en un mural, utilizando las fotos recortadas. Reflexionar sobre los papeles que desempeñan esas mujeres y qué tienen que ver con ellas mismas.

"Ya se más"

Una vez debatido el tema se trabajarán estas fichas que aportan sugerencias sobre otros papeles de las mujeres en la sociedad.

"Trabajo con números"

A partir de este tema se pueden introducir los números del 0 a 9, con el ritmo que se considere más oportuno, utilizando las propuestas de las fichas y trabajando en su cuaderno.

Los conceptos matemáticos se introducen siguiendo un orden creciente de dificultad y relacionándolos con los conocimientos de lecto-escritura que van adquiriendo las alumnas, con el fin de que ellas mismas puedan ser protagonistas del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Dado que las personas adultas conocen los números y pueden operar con ellos de forma

intuitiva, se parte de estos conocimientos previos para incidir fundamentalmente en lo que desconocen, es decir, en la lectura y escritura de los signos, el mecanismo de la formación del sistema decimal y de la realización de operaciones aritméticas sencillas.

Es importante introducir los números en el marco del tema que se está tratando, aprovechando el carácter motivador del mismo, para presentar los aspectos matemáticos que suelen ser considerados más áridos. El recurso de utilizar juegos es beneficioso en el inicio de cada nuevo aprendizaje; sin embargo, no hay que olvidar que son personas adultas y tienden a desarrollar aquellos aspectos que tienen una utilidad práctica y a rechazar lo que se considere del ámbito infantil.

La utilización de ábacos que se describe en el tema 6.5. "Para saber más", puede ser una forma estimulante y lúdica de aprender conceptos matemáticos elementales. Con ellos se aprende a contar, se comprende fácilmente el funcionamiento del sistema decimal (el paso de las unidades a las decenas, de éstas a las centenas, etc). La suma y la resta resultan operaciones de gran sencillez con la ayuda del ábaco.

El manejo de la calculadora, aunque sea de forma muy elemental, es muy importante, no sólo porque es un instrumento de uso común en la vida actual, sino también porque hay que romper ciertos mitos que corresponden a estereotipos sexistas y que acaban haciendo una división sexual de las máquinas de coser, lavar, etc, como "femeninas" y ordenadores, calculadoras, etc, como "masculinas". Su utilización en este nivel de aprendizaje se puede limitar a conocer: el encendido y apagado de la calculadora, el teclado numérico, los signos +, -, =, y operar con ellos.

El objetivo que se pretende con las fichas "Trabajo con números" es:

· Leer y escribir números.

· Conocer el funcionamiento del sistema decimal.

· Comprender la formación de decenas y centenas.

· Utilizar en distintas situaciones los conocimientos matemáticos adquiridos, y extraer conclusiones.

· Relacionar los conceptos intuitivos con los conceptos matemáticos formales.

· Clasificar y ordenar números.

· Conocer el mecanismo de la suma: sumar "sin llevar" y "llevando".

· Conocer el mecanismo de la resta: restar "sin llevar".

· Conocer instrumentos que faciliten las operaciones numéricas: calculadoras, ábacos, etc.




ADIOS
SOÑAR
NADA



3.4. Las revistas

Cerca de casa de Ana hay un kiosko con periódicos y multitud de revistas. Ella casi nunca las compra pero se fija al pasar que hay muchas de moda y de las llamadas del corazón, con fotos de personajes famosos en las portadas. También hay de coches, de ordenadores, de deportes, de economía, de política y un poco escondidas, pero visibles de mujeres desnudas.

Todo el mundo da por supuesto que las primeras son para que las compren las mujeres y las otras los hombres. Es un ejemplo claro de lo que ocurre en la sociedad donde se acepta que las mujeres tienen que interesarse por la moda, la belleza y la decoración, siguiendo los modelos de la llamada "gente importante", y los hombres se tienen que interesar por los asuntos que se consideran "realmente serios" y que mueven dinero.

Hace poco tiempo se encontró a su amiga Mila y ésta empezó a contarle la vida y milagros de los personajes que salen en las revistas... "que si se casan..., que si se divorcian..., que vaya casas que tienen." Se dio cuenta que su amiga estaba obsesionada por las vidas de estos personajes. Se compró una revista y le chocó la cantidad de fotos de mujeres que salían, la mayoría de ellas eran jóvenes y guapas. También se fijó en la cantidad de consejos, recomendaciones y publicidad dirigida a las mujeres sobre cosméticos, regímenes de adelgazar, recetas, decoración y moda, en general de cómo mantenerse atractiva y seductora desde la punta del pie hasta el último pelo de la cabeza y de cómo mantener la casa brillante y reluciente.



n *N*

número

NUMERO

Número





n n n n n n n n n n n n n n n

n n

N N N N N N N N N N N N N

N N

número, el número

NUMERO, EL NUMERO



nu **número**

El **nú**mero **u**no **del** sema**na**rio

ni **nieta**

Ana tie**ne** **u**na **ni**eta

no **no**ta

Nuria me dejó **u**na **no**ta

ne **nena**

La **nena** tie**ne** mele**na**

na **nana**

Tararea **u**na **na**na



no ni ne na nu

El ___mero seis tie___ dos eses

El sema___rio sale todas las

sema___s

Me a___mó la___ta de A___

Mi ___mero de teléfo___

es .....



Une:

nubes

nena

nido

moneda

narradora

nadadora

nana

mareo

nudillos

morena

uno

baraja

nuboso

olla

rueda

nada

lee

peseta

pollo

náusea

mano

nabo

noria

melena

número

naipes



El sema**na**rio sale todas las sema**na**s

El sema**na**rio tiene:

- Hojas **nu**meradas
- Fotos
- Sumario

El sema**na**rio tiene **uno** a **uno** todos los temas

Sema**na**rios editados para mujeres, el sumario de temas es:

- Relatos de famosos o famosas
- Pisos lujosos
- Lí**nea**s de pei**na**dos
- Jaleo de parejas
- Fotos de famosas
- Ideas útiles e i**nú**tiles
- Me**nú**s
- Pasarela de modas
- Dietas



Mira los semanarios

* ¿Se manipula a las mujeres?

* Miraremos las fotos de las mujeres

* Opinaremos

* Las mujeres salimos:

¿manirrotas?

¿marionetas?

¿"monísimas"?

¿anuladas?



Si sabes más, dilo



Las mujeres:

Tenemos	Somos
memoria	maduras
opiniones	sabias
apellidos	amorosas
dudas	solidarias
deseos	tímidas
ilusiones	apasionadas
ideas	
temores	

Estamos

unidas, animadas, ilusionadas, enamoradas, serenas, naturales.

Di más...

pásalo a tu



Paso a paso...

- Leeremos a mujeres autoras
- **No**s relajaremos
- Oiremos melodías a**ni**madas
- Haremos fotos
- **No**s daremos masajes para el reuma
- Pasearemos u**ni**das
- Opi**na**remos de la tele, la radio, el sema**na**rio

pásalo a tu



Los números

0

1 2

3 4

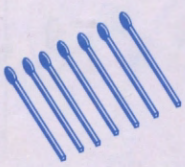
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
BIBLIOTECA

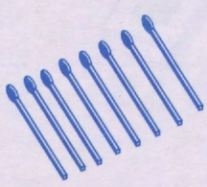


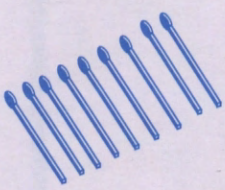
Los números

5 

6 

7 

8 

9 





0000000000000000000



1111111111111111111111111



2222222222222222222



3333333333333333333



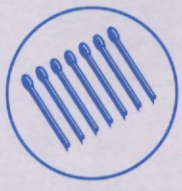
4444444444444444444



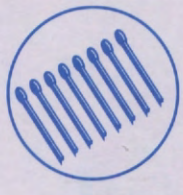
5555555555555555555



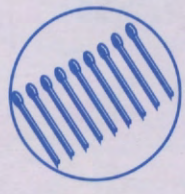
6666666666666666666



7777777777777777777



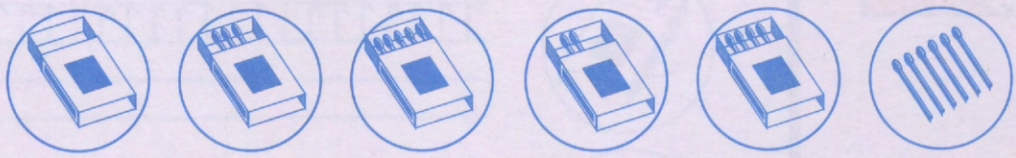
8888888888888888888

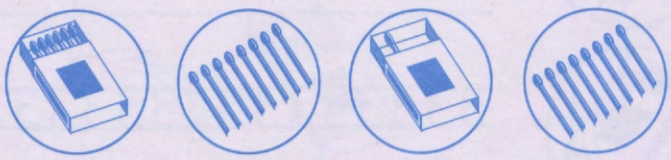


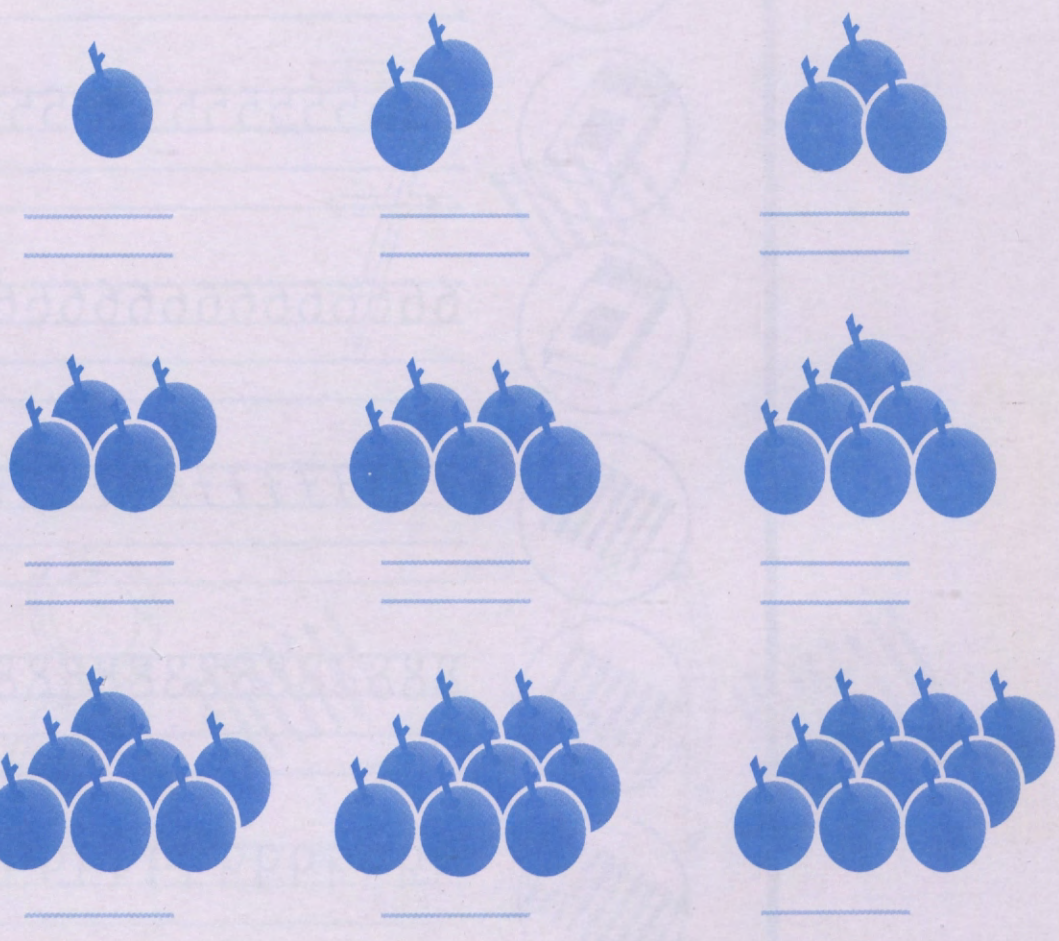
9999999999999999999



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9







Edita: Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría General Técnica. ISBN: 84-369-2333-2. NIPO: 176-93-034-9. Diseño: Carlos Sendín & Asociados. Imprime: Artegraf. Madrid. Depósito legal: M. 13472-1993.



MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

Instituto de la Mujer



Ministerio de Educación y Ciencia

15858-2

De otra manera

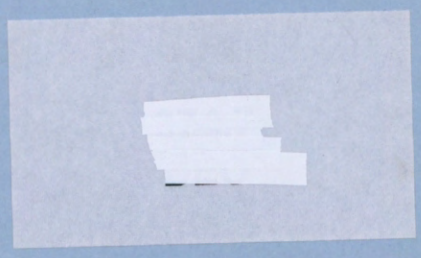
Con el mando a distancia

Ver oír y participar

Tema 3.5

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA

R. 104.664



Ver, oír y participar

Orientaciones para el desarrollo del tema 3.5.

Introducción

Con este tema se pretende que las alumnas:

- *Analicen de una manera crítica la imagen de la mujer que aparece en la publicidad y en todos los medios.*
- *Aprendan a valorar y defender las opiniones y los gustos personales.*
- *Reconozcan sus cualidades y habilidades.*
- *Hagan un repaso de todas las palabras nuevas que han aprendido y de su significado.*
- *Desarrollen la creatividad con imágenes nuevas más cercanas a su realidad.*

Sugerencias para el trabajo con las fichas

"Hablamos" y "Escucho"

Después de leer el texto y mirar las imágenes comentar ¿Para qué sirve la publicidad?:

· La publicidad facilita información sobre los productos o servicios que salen al mercado, e invita a consumir determinadas cosas, pero, además, también sirve para transmitir determinadas formas de ver o entender la vida.

· La publicidad influye cada día, sin darnos cuenta, en nuestra forma de pensar y actuar.

· Seguidamente se analizarán algunos anuncios publicitarios que tengan en común la presencia de la mujer.

· Se traen revistas y diarios que tengan mucha publicidad y se comentan las imágenes:

¿Qué sugiere la imagen?

¿Quién protagoniza estos anuncios?

¿Qué producto anuncian?

¿Qué imagen utilizan para vender sus productos?

¿A quién van destinados?

¿Ves alguna relación entre los distintos mensajes publicitarios?

¿Reflejan estos anuncios la realidad de las mujeres?

Poner en común y sacar conclusiones.

Después se pueden crear o inventar anuncios publicitarios para vender un producto nuevo, en el que la imagen de la mujer corresponda a la realidad de las personas que componen el grupo.

También se pueden realizar parodias de anuncios publicitarios y escenificar anuncios cambiando los papeles.

"Leo" y "Escribo"

Para presentar de una manera creativa otra visión de las mujeres se aconseja hacer las siguientes actividades:

*Después de hacer la ficha de "**es**" y "**está**", cada alumna pensará cuáles son sus cualidades y gustos y se los comunicará al grupo.*

Las compañeras completarán las cualidades de cada una de ellas. Se pondrán en la pizarra, y si pueden, lo leerán. Seguidamente dialogarán contestando a estas preguntas:

¿Qué has sentido al decir tus habilidades y cualidades?

¿La sociedad reconoce y valora estas cualidades?

¿Las mujeres pueden hacer lo que les gusta?, ¿Por qué?

Al final se termina contestando a la pregunta: ¿Qué aprendí con este ejercicio?

Se puede proponer el juego "En busca de la palabra escondida."

Se divide el grupo en dos, uno elige una palabra y el otro grupo debe adivinarla a partir de ciertas pistas.

Se puede hacer un ejercicio de relajación y después se oye música (melodías breves que tengan algún cambio de ritmo). El grupo las escucha atentamente y, mientras, van dibujando lo que esa melodía les sugiere. Después se inicia un diálogo para poner en común:

- *Los sentimientos que ha provocado.*
- *A qué lugar les ha traslado la música.*
- *En qué personas les ha hecho pensar.*
- *Qué historias se les ocurre contar.*

"Ya se más"

Con las letras de las palabras "mujeres unidas" pueden buscar palabras que indiquen acciones que quieren realizar, cosas que quieren conseguir o nombres de mujeres.

"Trabajo con los números"

Se proponen fichas para reforzar los números aprendidos.




NUEVO
SER
SUYO



3.5. Ver, oír y participar

Ana ve en las revistas, en la tele y en las vallas, muchos anuncios publicitarios en los que casi siempre aparecen mujeres. Se fija en que, en algunos, salen amas de casa que están muy preocupadas por la blancura de su colada; en otros, salen mujeres, la mayoría de las veces, muy jóvenes, bellas, delgadas, y con muy poca ropa, anunciando moda, coches, o bebidas. Los anuncios nos dicen que comprando estos productos se va a comprar la felicidad. Otros anuncios presentan mujeres siempre haciendo trabajos para los demás y así unos y otros...

Ana se mira en el espejo de su cuarto, y piensa que no se parece en nada a esas figuras de los anuncios publicitarios. Ella está entradita en carnes, tiene bastantes arrugas y varios achaques. Pero últimamente ha hablado mucho de ésto con sus compañeras de clase y han llegado a la conclusión de que más vale tener algún kilo de más, que tener flaca la mente y ser esclava de las opiniones ajenas.



Rellena

repetida | moderadora | relato | fábula

La heroína del _____ se reía

La _____ de la tele era morena

La foto del diario estaba _____

Me sabía de memoria la _____



Rodea las repetidas

telediario ruido forro amarillo

huella, relato, rojo, ruido, modelo,

amarillo, memoria, hija, sonido,

papeleta, paisaje, forro, sabiduría,

terreno, butifarra, barato,

telediario, helado, paleta, dedo

pásalo a tu



el la los las

___ ojos
___ oído
___ rodillas
___ mujeres
___ butifarra

___ ruido
___ paisaje
___ solomillo
___ sábanas
___ tomates

es, está

María ____ animada
Elena ____ sana
Nuria ____ salerosa
Paula ____ serena
Julia ____ seria
Teresa ____ sola
Rosa ____ laboriosa
Lola ____ parada

pásalo a tu



Mujeres unidas

M aría

U

J

E lena

R

E

S

U

N

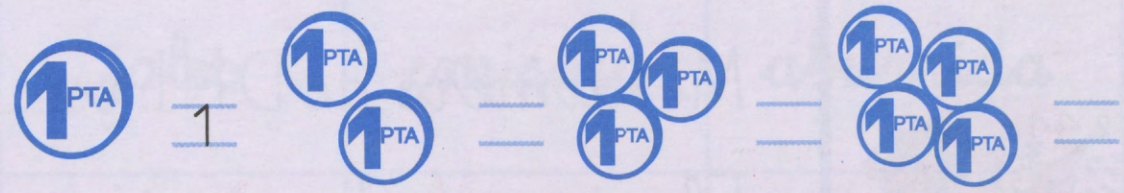
I

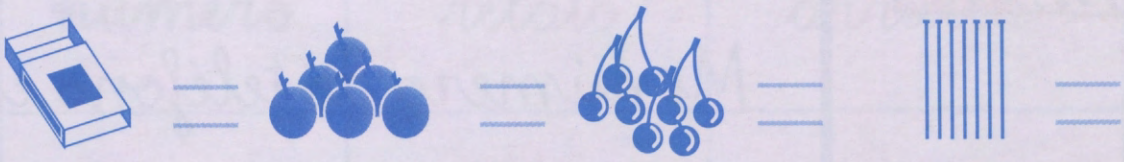
D

A

S

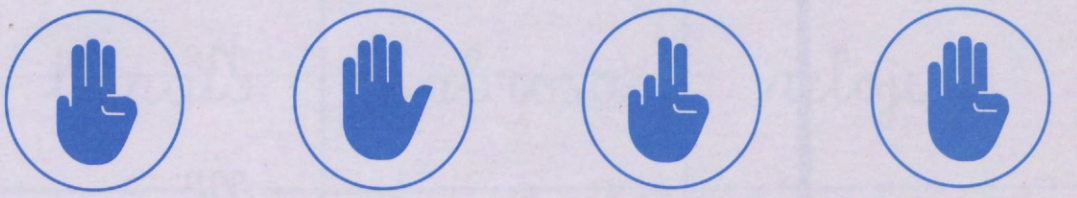


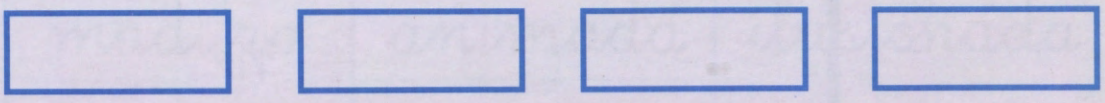




9 8 7 6 5 4 3 2 1 0

0 1 3 4 6 8 9





9 8 6 4 2 0



Mi número de D.N.I. es: .....

El número de mi piso es: .....

Mi número de teléfono es: .....

Nos damos los números de los teléfonos:

..... nº .....

..... nº .....

..... nº .....

..... nº .....

..... nº .....

..... nº .....

..... nº .....

..... nº .....

radio	jaleo	emisora	aburrida
hoja	número	relato	arrulla
ruido	diario	serie	barrio
emite	ríe	mira	dibuja
estamos	oímos	deja	tiene
mujeres	nieta	semana	una
ruidosa	barato	sabrosa	relojera
tejedora	madura	animada	ilusionada
Rosario	Rita	Rosa	María
Julia	Ana	Nuria	opinamos

Edita: Ministerio de Educación y Ciencia.
Secretaría General Técnica.
ISBN: 84-369-2333-2
NIPO: 176-93-034-9
Diseño: Carlos Sendín & Asociados
Imprime: Artegraf. Madrid.
Depósito legal: M. 13472-1993

MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

Instituto de la Mujer

Ministerio de Educación y Ciencia

15858-2

Unidad nº 4:
Nosotras las mujeres
Introducción

Con esta unidad se pretende poner un espejo delante de las mujeres, para que se miren a sí mismas, y se vean de forma positiva partiendo de deseos más profundos o menos expresados: para que se miren sin miedos, reconozcan sus valores, busquen espacios propios y miren con ojos críticos la educación recibida y los roles que la sociedad asigna a las mujeres.

Los temas que se tratan requieren ser debatidos y contrastados en el grupo. Dado que en muchas ocasiones representan tabúes, o existen muchos prejuicios sobre ellos, será necesario tener en cuenta las circunstancias de cada una de las participantes, promoviendo el respeto, la tolerancia y la expresión libre.

Temas de la Unidad nº 4.

Tema 4.1. La sexualidad.
Palabras generadoras: CAMA, QUIERO

Tema 4.2. El trabajo.
Palabras generadoras: CASA

Tema 4.3. Los derechos.
Palabras generadoras: YO

Tema 4.4. Mis aficiones.
Palabras generadoras: VIAJE

Tema 4.5. Nosotras esperamos.
Palabras generadoras: CHOQUE

R. 104.664

Cuadro-resumen de la Unidad nº 4: Nosotras las mujeres						
Unidad nº 4	*Palabra generadora*	*Letras*	*Sílabas*	*Dificultades*	*Conocimiento del medio social y natural*	*Números y operacines*
Tema 4.1. La sexualidad	*Cama* *Quiero*	*C. c* *Q. q*	*Directa* *ca* *co* *cu* *que* *qui*	• *Se introduce:* *Esto, esta, este* *En* *¿Qué? ¿Quiero? ¿Quieres?*	*Organos sexuales femeninos*	*La suma con unidades "sin llevar"* *Introducción del signo +*
Tema 4.2. El trabajo	*Casa*			• *Se refuerzan: ca, que, qui, co, cu* *Mis, tus, sus* *Con* *¿Qué? ¿Quiero? ¿Quieres? ¿Cómo?* *Disminutivos: -ita, -ito, -quita, -quito*	*Trabajo doméstico* *Trabajo asalariado* *Doble jornada-Reparto de tareas*	*Introducción de las abreviaturas nº. y Nº.* *Introducción de la disposición gráfica de las sumas en sentido vertical y horizontal* *Seriación ascendente y descendente*
Tema 4.3. Los derechos	*Yo*	*y. Y*	*Directa*	• *Verbos en infinitivo* *r al final de la palabra* *soy / estoy* *hoy / hay*	*Principales derechos de la igualdad de las mujeres*	
Tema 4.4. Mis aficiones	*Viaje*	*v. V*	*Directa*	• *Por* *Verbos en infinitivo* *Nos* *Comprensión de órdenes escritas*		
Tema 4.5. Nosotras esperamos...	*Choque*	*ch. CH*	*Directa*	• *Se refuerzan aprendizajes:* *Nos, por* *Verbos en infinitivo* *Comprensión de textos más complejos*		

15858-2

De otra manera

Nosotras las mujeres

La sexualidad

Tema 4.1

cama

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA

R. 104.664

La sexualidad

Orientaciones para el desarrollo del tema 4.1.

Introducción

Con este tema se pretende que las alumnas:

• Reflexionen en un debate abierto sobre aspectos cercanos y a veces conflictivos:

¿Cómo han vivido tradicionalmente su cuerpo las mujeres?

¿Cómo han vivido su sexualidad?

¿Cómo la valoran?

¿Entienden sexualidad y reproducción como dos cosas distintas?

• Partiendo de estas vivencias, descubran una visión del cuerpo y de la sexualidad, basada en relaciones afectivo-sexuales igualitarias y gratificantes.

*• Cuenten con un ambiente cálido de aceptación y confianza, que permita dejar a un lado los miedos y prejuicios para hablar de la sexualidad, valorando la ayuda mutua que surge al compartir las vivencias comunes. En la unidad, se utiliza la palabra "**cama**" o "temas de la cama" para referirse a la sexualidad, dada la imposibilidad de utilizar "sexo" "afectividad" "sexualidad" etc., porque estas palabras contienen dificultades que todavía no han sido abordadas. Es preciso tener en cuenta que, en ningún momento, se pretende reducir las relaciones afectivo-sexuales a las "relaciones de cama", por ello el planteamiento del tema que se haga debe cuidar estos aspectos.*

• Dado que una gran mayoría de alumnas están en la etapa del climaterio, es importante que consideren la menopausia como una etapa de madurez, y no de decadencia, tanto a nivel afectivo-sexual, como a nivel global de su desarrollo personal.

Sugerencias para el trabajo con las fichas.

"Hablamos"

Para suscitar el diálogo se pueden plantear preguntas del tipo:

¿Recuerdas el primer amor? Se puede proponer que recuerden y se cuenten por parejas el primer enamoramiento.

¿Hay mucho, poco o nada de diálogo en las relaciones sexuales?

¿Hay muchas "suposiciones" en las relaciones de pareja? ¿Hay muchos silencios? ¿Me siento bien con los silencios? ¿Por qué se rompe la comunicación?

"Escucho"

Posibles preguntas para el coloquio:

¿También nosotras nos creímos lo del Principe azul? ¿Lo encontramos? ¿Nos salió "rana"?

¿Me avergüenza hablar de las relaciones sexuales? ¿Por qué?

¿Cómo nos educaron a las mujeres para la sexualidad?

- ¿Era y es igual la norma para los hombres? ¿Qué opinas de ésto?

"Leo" y "Escribo"

"Cama":

*· Identificar el fonema y la grafía "**c**" cuando va seguido de "**a**", "**o**", "**u**".*

*· Buscar palabras que empiecen por "**c**", en nuestro cuerpo, en la clase, en la casa, en la calle, etc...*

*· Atender a la grafía "**c**" en cama.*

*· Buscar palabras que comiencen por "**ca**", "**co**", "**cu**".*

"Quiero, ¡No quiero!"

*· Identificar la grafía "**qu**", cuando detrás viene una "**e**" o "**i**", aunque el fonema no varía, la grafía es diferente de los casos en que las vocales son "**a**", "**o**", "**u**".*

*· Escribir en su hoja "**ca**", "**que**", "**qui**", "**co**", "**cu**".*

· Una compañera les dice palabras que comiencen por estos sonidos y señalan en sus hojas cómo deben escribirlo.

*Este tema y el siguiente, introducen el fonema /k/ con una dificultad importante: Tiene dos grafías diferentes "**c**" y "**qu**", por ello habrá que insistir con muchos ejercicios orales y de lecto-escritura.*

Dada su dificultad, se le han dedicado dos temas de la unidad para automatizar mejor su aprendizaje.

*Se introducen: "**esta**", "**este**", "**esto**"*
*"**en**"*

*Preguntas con: "**¿Qué?**" "**¿Quiero?**"*
*"**¿Quieres?**".*

"Me informo"

Habrá que detenerse especialmente para explicar los órganos sexuales, a ser posible en un mural, leyendo los nombres que ellas todavía no pueden entender. Se puede pedir que luego, de memoria, lo dibujen en su cuaderno.

"Me pregunto"

Se invita a la reflexión sobre los mitos y los cuentos, en especial sobre la figura del "principe azul", reflejada en cuentos, películas, etc.

"Ya se más"

En esta ficha se trabaja sobre "dichos populares" para debatir su contenido y formarse una opinión propia.







4.1. Sexualidad

Cuando Ana salió de la escuela, ya era de noche y hacía muy bueno, así que decidió volver a casa dando un paseo. El cielo lleno de estrellas anunciaba ya la primavera. Se detuvo ante un gran cartel publicitario, con una mujer en actitud provocadora que anunciaba una moto enorme. Se quedó mirando a la mujer del anuncio y, automáticamente, pensó en sus canas, sus arrugas y también que en los anuncios nunca ponían mujeres de las que te cruzas por la calle cada día, eso quiere decir que "te venden la moto" en muchos sentidos.

Muy cerca de allí, en un banco, dos jóvenes se besaban sin importarles las miradas de la gente. Esta escena le hizo recordar otros tiempos y otros lugares, cuando todavía era una chiquilla: su primer amor, su primer beso, todo a escondidas, llena de miedos y de culpas.

"Cuando veo a la gente joven ya no me pongo colorada y siento algo de envidia. No temen el qué dirán. No pasan las vergüenzas y los apuros que pasábamos las mujeres de mi generación. ¡Cuántos cuentos nos contaron!. Ignorábamos casi todo, y así llegamos al matrimonio... Habíamos soñado, como en los cuentos, con el Príncipe Azul y, sin embargo, luego la vida era muy diferente. Mañana pienso comentar ésto en clase porque yo, por mi parte, estoy cambiando mucho mi manera de pensar sobre las relaciones sexuales y los afectos y nunca es tarde para vivir las cosas de otra manera".

Nuevamente la brisa nocturna, tan agradable, la devolvió a la realidad y la acompañó hasta su casa, con sus recuerdos y sus reflexiones.



*ca*ma

CAMA

cama

C c





C c

C c

c c c c c c c c c c c c c c c c c c c c

c c

c c c c c c c c c c c c c c c c c c c c c c c c c c c c c c c c c c c c

c c

*ca*ma, *ca*mita, mi *ca*ma

CAMA, CAMITA, MI CAMA



ca



cama

Mi **ca**ma es **cá**lida



cu



cuello

Esto es el **cu**ello

co



cómoda

Me **co**loco **có**moda





quiero
QUIERO
quiero



¡No *quiero*!
¡NO QUIERO!
¡No quiero!



que qu qui

¿*Qué quiero*?

¿QUIERO O NO QUIERO?



En mi cama ¿qué quiero?



Elijo lo **que quiero en** mi **ca**ma

besos
miedo
cuidados
mimos
rabia
cadenas
amores
ataduras
temores
disimulos
reposo

quiero

no **quiero**



Lo **que** **qui**ero

En mi **ca**ma **qui**ero:

En mi **ca**ma no **qui**ero:

Ahora, ¿**qué** es lo **que** más **qui**ero?

Quiero reposo
Tu **quieres** **cui**dados
Ella **quiere** mimos
Queremos besos
Queréis amores
Ella **quiere** **sus** **ca**nas



cópialo en tu



Coloco:

1.	La sábana	el pie
2.	El dedo	la silla
3.	El anillo	la mesa
	en	
4.	La **co**mida	la **ca**ma
5.	La **ca**misa	la mano
6.	El ojo	la **ca**ra



está en

1. La sábana la cama
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____



¿Te sabes **este** relato?

Colócalo.....



Dibújalo **coloca**do, **en** tu hoja

Dime: ¿**Qué** pasó?

¿Es raro el relato del dibujo?

¿**Esto** les pasa a más mujeres?

¿**Qué** opinas?



Coloco cada cosa en su sitio

el, la, las, los

las camisas

___ quesos

___ capa

___ codo

___ cuello

___ cocos

___ cara

___ casacas

___ boca

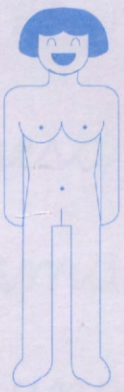
___ laca

___ carrillos

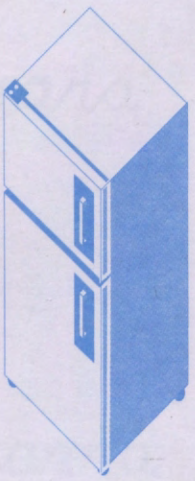
___ caqui

___ camisetas

en



la



el



el



esta este

Esta **ca**ma tiene sábanas

___ **ca**misa es roja

___ **que**so es de bola

___ **cu**ello es de mi **ca**misa

___ **ca**ra está animada

___ **co**co es de Felisa

___ **ca**rrillo está **co**lorado

___ **ca**miseta es mía

___ **co**do es de María

___ **co**lada es de Ramiro

___ **ca**sa es de mi tía

___ re**ca**do es para Luisa

___ **co**mida es baja **en** **ca**lorías

___ médi**ca** es buena

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA



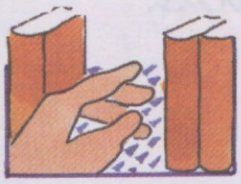
ca que qui co cu

Este es el relato de __talina:
"Se me edu__´para __sada,
sabía todas las tareas de
una __sa.
No sabía __si nada de la __ma.
Se me dijo de la __ma ___ así
se tenía a las hijas e hijos.
Para eso te __sabas."



"Ahora sé de la __ma ___
si lo deseas, tienes hijas e hijos.
Si no lo deseas, no.
Ahora sé lo ___ ___ero:
___ero mimos, __idado,
reposo..."

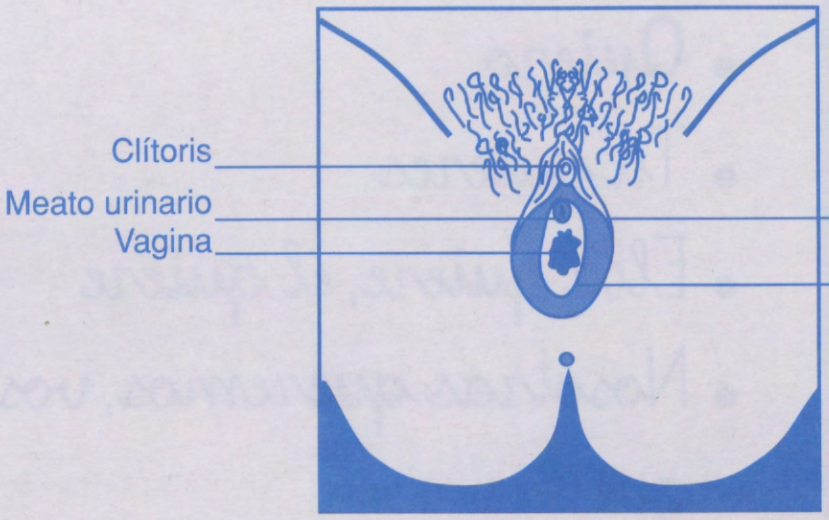
¿Tú ___ opinas?

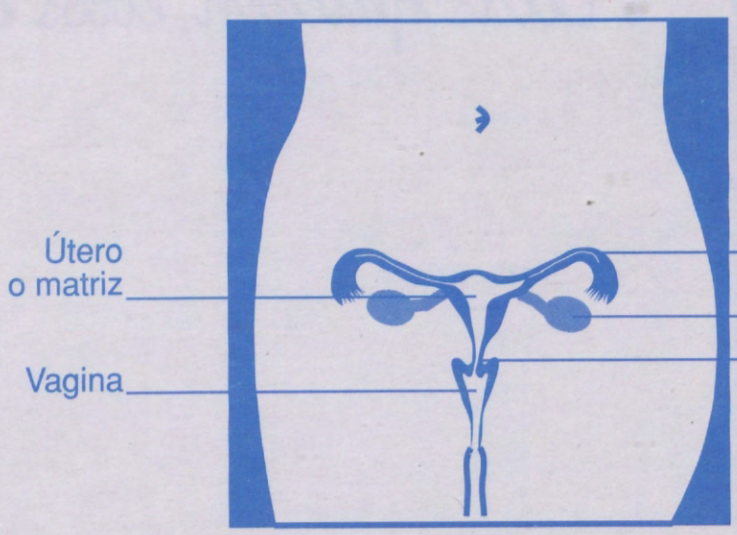


Miro el dibujo. Así somos.

¿Sé **có**mo se llama **ca**da **co**sa?

Lo **que** no lea, ¿me lo lees tú?







Poco a poco, cada día, sé más.
Mira todo lo **que** sé:

- Te **qui**ero si tú me **qui**eres,
  ¿**qui**eres **que** te **qui**era más?.
  Te **qui**ero más **que** me **qui**eres.
  ¿**Qué** más **qui**eres? ¿**Qui**eres más?.



- **Qui**ero
- Tú **qui**eres
- Ella **qui**ere, él **qui**ere
- Nosotras **que**remos, vosotros **que**réis
- Ellas **qui**eren, ellos **qui**eren

cópialo en tu

Edita: Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría General Técnica. ISBN: 84-369-2333-2. NIPO: 176-93-034-9. Diseño: Carlos Sendín & Asociados. Imprime: Artegraf. Madrid. Depósito legal: M. 13472-1993.

MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

Instituto de la Mujer

Ministerio de Educación y Ciencia

15858-2

De otra manera

Nosotras las mujeres

El trabajo

Tema 4.2

casa

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA

R. 104.664

El trabajo

Orientaciones para el desarrollo del tema 4.2.

Introducción

Con este tema se pretende que las alumnas:

• Analicen la situación de discriminación de las mujeres en su vida cotidiana en relación con el trabajo doméstico:

· Un horario que no tiene límites, dependiente de los horarios de otras personas.

· Un trabajo sin vacaciones ni descanso semanal.

· Sin salario ni derecho a la jubilación.

· Asignado a las mujeres y devaluado a través de la denominación "sus labores".

• Cuestionen el papel tradicionalmente asignado a las mujeres en el ámbito familiar y laboral, propiciando debates en torno a:
· La especialización de las tareas domésticas.

· La dependencia económica.

· La falta de valoración social del trabajo doméstico.

• Analicen el trabajo asalariado, la discriminación salarial y las condiciones de trabajo.

• Reflexionen sobre la doble jornada de las mujeres que trabajan fuera de casa.

• Busquen alternativas igualitarias.

Sugerencias para el trabajo con las fichas.

"Hablamos"

Se puede escuchar la canción de Vainica Doble "La cocinita mágica" y plantear un coloquio sobre el trabajo del "ama de casa". Posteriormente se puede plasmar la puesta en común en un mural colectivo con el título de CASA.

"Escucho"

Coloquio sobre lo que les sugiere la lectura. En la ficha "Mi día", se trata de averiguar si las situaciones que descubre Ana coinciden o no con las del grupo; para ello, se propone la siguiente actividad:

· Mirar y leer los dibujos de las diversas fichas.

· Recordar todo lo que se hace en el día.

· Buscar cada actividad que se realiza en el dibujo, recortarla y pegarla en la ficha de "Mi día".

"Me pregunto"

¿Por qué a los trabajos domésticos se les llama "sus labores"?

¿Para quién son estas "labores", para una misma o para otras personas?

¿Por qué a las mujeres que trabajan en casa se las llama "amas de casa"?

¿Por qué no se consideran como "labores" de todos y todas? ¿Por qué los demás miembros de la casa no realizan estas "labores" y recaen todas sobre las mujeres?

Del recuento de todas las actividades que hace el

grupo, se puede hacer un mural que permanezca en la pared a lo largo de toda la unidad, con la suma de:

· Cosas que sé hacer para los demás.
· Tiempo exclusivo para cada una.

· Qué cosas les gustaría cambiar a cada una de ellas en su día.

· Valorar económicamente el trabajo diario en la casa.

"Me informo"

El trabajo que se realiza en el hogar no se valora económicamente; cuando se hace fuera del hogar, tiene un valor que sí puede determinarse.

Se propone realizar un cálculo del valor económico del trabajo del "ama de casa", con la ayuda y las explicaciones de la profesora o profesor.

"Leo"

El relato de Carolina:
Con esta lectura se introduce el trabajo fuera de casa asalariado, y con ella la doble jornada de las mujeres.

A partir de ella se inicia el coloquio de la ficha siguiente. Otras posibles preguntas para el debate pueden ser:

· De este grupo ¿quién trabaja fuera de casa?

· ¿Les ocurre lo mismo que a Carolina?

· ¿Por qué las mujeres que tienen un trabajo remunerado tienen un doble horario?

¿Es justa la doble jornada de las mujeres?

¿Cómo podemos evitarla?

¿Consideramos importante que las mujeres trabajen fuera de casa?

¿Por qué?

¿Es importante percibir un sueldo? ¿Por qué?

¿Qué se entiende por dependencia económica?

¿Qué supone ésta para muchas mujeres?

· ¿Las mujeres en un trabajo asalariado, tienen las mismas oportunidades que los hombres? ¿Cuáles sí? ¿Cuáles no?

"Leo" y "Escribo"

*Se refuerza el aprendizaje de "**ca**", "**co**", "**cu**", "**que**", "**qui**", mediante la palabra generadora "**casa**".*

*Se introduce: "**mis**", "**tus**", "**sus**", "**con**"*

*Preguntas con: "**¿cómo?**"*

*Diminutivos con: "**-ita**", "**-ito**"*

"Ya se más"

En esta ficha se propone la lectura de varios textos cortos relacionados con el tema, que después pueden copiarse en el cuaderno.







4.2. El trabajo

Son las siete de la mañana y Ana ya está en pie. Enseguida se pone a preparar los desayunos, a hacer las camas, a ordenar y a barrer. Entonces piensa que estas mismas cosas son las que haría si estuviera contratada en un hotel. Luego pone la lavadora que es lo que haría si trabajara en una lavandería. Cuando se arregla se va al mercado y, mientras compra, se imagina que podría ser la encargada de abastecer un restaurante o un comedor escolar. Cuando prepara la comida piensa que podría ser cocinera en una empresa o en un hospital y, cuando cuida a su suegra, que está haciendo un trabajo sanitario o social.

Mientras hace todo ésto, piensa: "hago mil cosas al día y todas diferentes, pero como quedan entre las cuatro paredes de mi casa no se aprecian demasiado y parecen lo más natural, cuando la verdad es que todas ellas requieren conocimientos, mucho tiempo y mucho trabajo. Además, cuando se hacen estas mismas tareas fuera de casa se paga un salario".

Por la tarde, cuando ha recogido todo, se da prisa para llegar a clase. Un día salió tan deprisa que, ya en la calle, se dio cuenta que aún llevaba las zapatillas de estar en casa.

En el camino piensa que a lo largo del día, uno de los ratos mejores es el que pasa en clase, porque allí hace esfuerzos para conseguir algo para ella misma y además no lo hace sola y aislada como ocurre en casa.



MI DIA

Así paso el día **con** mis tareas









–Tienes dos hojas **con** dibujos

–Míralos. Lee lo **que** pone.

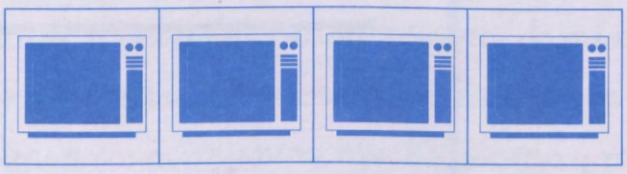
–Toma todo lo **que** se a**co**mode a tus tareas.

–**Colóca**los **en** la hoja de "Mi día".

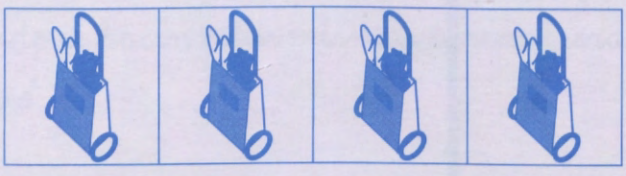
En la cama



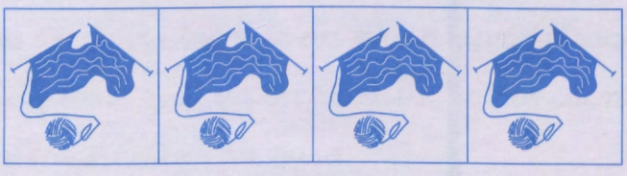
Miro la tele



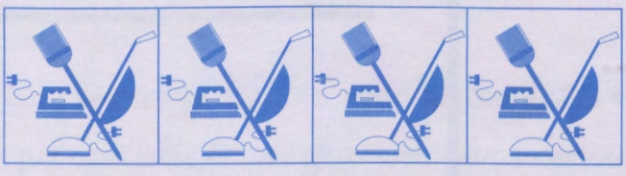
Con el carrito



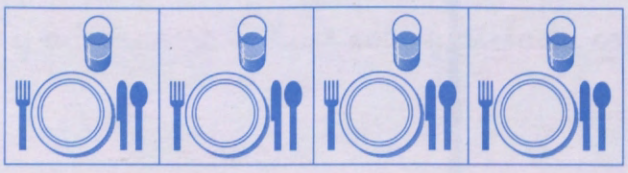
Con las labores



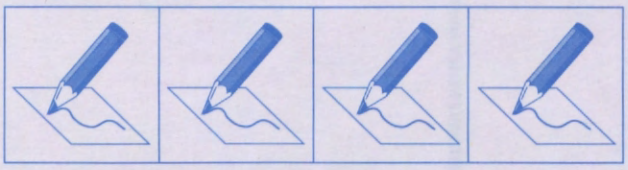
Con las tareas de la casa



En la mesa

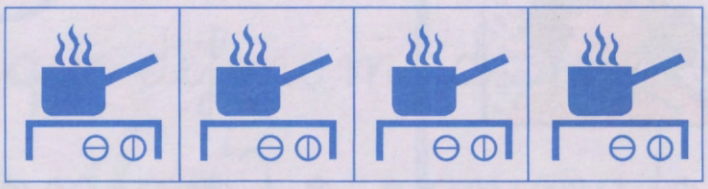


En el aula



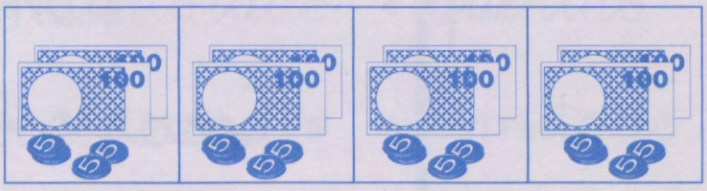


Con la **co**mida.

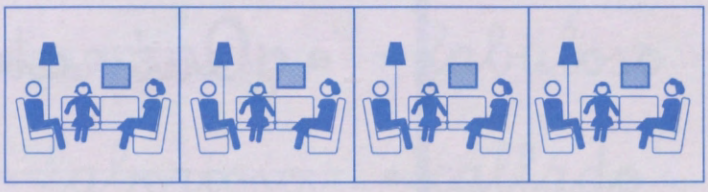


Tareas fuera de

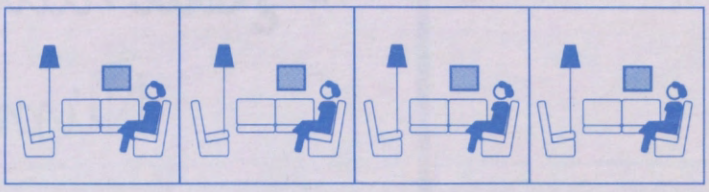
casa, **con** salario



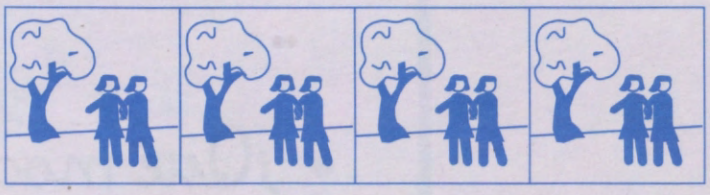
Con la familia



Sola **en ca**sa

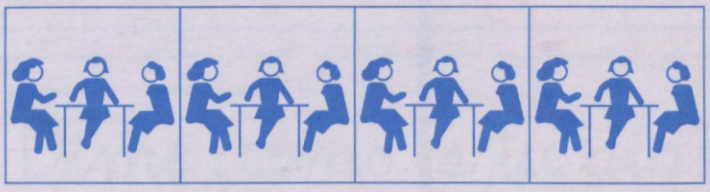


De paseo



De **coloquio con**

más mujeres





Mi día. ¿**Mis** labores?

¡**Tus** labores!

- Cosas para los y las demás:

  Número de tareas _____

- Cosas sólo para mí:

  Número de tareas _____

- ¿**Qué** rato del día deseo más?

_____

_____

- ¿**Qué** rato del día es todo mío?

  Número de horas _____

  o de minutos _____

- ¿**Qué** modificaría **en** mi día?

_____

_____

_____

_____





Así es mi día

Leo. Elijo lo **que** define mi día:

• sereno	• **cá**lido	• animado
• monótono	• a**ca**lorado	• **que**rido
• solitario	• afanoso	• limitado
• relajado	• sofo**ca**do	• apurado
• luminoso	• amoroso	• fabuloso
• temeroso	• laborioso	• **ca**llado

Mi día **es:**

Mi día **no es:**

Dime ¿**cómo** **es** tu día?



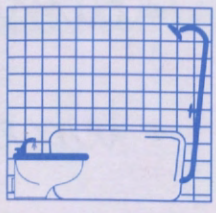
LAS TAREAS DE LA **CA**SA

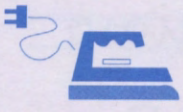
¿**Qué** ejecuta: **ella, él, hijas, hijos**?













barre

sa**ca** la basura



cuida al bebé

cuida el ficus



pone la mesa

cose la ropa



es

Mi día ___ laborioso.

¿ ___ laborioso tu día?

¿Tú tienes salario?

¿La tarea de la **ca**sa ___ una lata?

¿La tarea de la **ca**sa ___ de todos y de todas?

El rato del aula de mujeres ___ todo mío.

cópialo en tu



SABIAS QUE...

La tarea de la **ca**sa o**cu**pa a las mujeres una media de 9 horas diarias.

Si se diera 600,- pesetas a la hora, el salario de "ama de **ca**sa", al mes, sería de 162.000 pesetas.

¿Cómo?

9 horas a 600 pesetas ⇨ 5.400 pesetas al día.

5.400 pesetas por 30 días ⇨ 162.000 pesetas al mes.

Una "ama de **ca**sa" no tiene reposo, la tarea de la casa ocupa 30 días cada mes.



El relato de Carolina

Todos los días, Carolina sale de su casa a las 6. La calle está solitaria a esa hora. Toma el autobús.
Ella es cajera en una cafetería. Su horario es malo. Su salario es bajo.
En su casa se colabora poco, así que ella, además de sus 8 horas diarias de cajera, ejecuta casi todas las tareas de la casa.
No para en todo el día, pero ella quiere su salario de cajera; quiere ese dinero que le da autonomía.

¿Qué opinas?
¿Sabes de más mujeres a las que les ocurra lo que a Carolina?.

cópialo en tu



COLOQUIO

1. ¿**Qué** opinas de las dos tareas de las mujeres:

– **En** su **ca**sa.

– Fuera de **ca**sa **con** salario?.

2. ¿**Qué** opinas de los dos horarios de las mujeres?.

3. ¿**Qué** haremos para **que** las tareas de **ca**sa las eje**cu**temos a medias?

No diré más: "**Mis** labores"

Diré: Las tareas de todos y de todas.

No diré más: _____

Diré: _____

cópialo en tu



está con

Adela	_____	_____	Carolina
Toribia	_____	_____	su nieta
Teresa	_____	_____	su hija
Julia	_____	_____	Pepe
Juana	_____	_____	Mila
Josefa	_____	_____	su hijo

-ita -ito		-quita -quito	
capa →	capita	Paca →	Paquita
copa →	_____	saco →	_____
camisa →	_____	boca →	_____
codo →	_____	Paco →	_____
cara →	_____	roca →	_____
cadena →	_____	poco →	_____

cópialo en tu 



Poco a poco leo todo.

Mira todo lo **que** sé:

* La "ama de **ca**sa" **cu**ida al bebé, le da la **co**mida, le **cu**ida el **có**lico, a**cu**de a la médi**ca** o al médi**co**, edu**ca** a los hijos e hijas, barre el suelo, pone la mesa, **co**se la ropa, **cu**ida el fi**cus**...

¡No la mires! ¡**Co**labora!

* El ama de **ca**sa no tiene reposo.

Me **que**jo de **este** abuso.

* El horario de **Ca**rolina no tiene límites. Es **ca**jera **en** una **ca**fetería. Además **cu**ida a su hija, **cu**ida su **ca**sa...

* Ana no se queda todo el día en **ca**sa. Ella a**cu**de todos los días al aula de mujeres.

Tiene ese rato para ella.

Edita: Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría General Técnica. ISBN: 84-369-2333-2. NIPO: 176-93-034-9. Diseño: Carlos Sendín & Asociados. Imprime: Artegraf. Madrid. Depósito legal: M. 13472-1993.



MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

Instituto de la Mujer



Ministerio de Educación y Ciencia

15858-2

De otra manera

Nosotras las mujeres

Los derechos

Tema 4.3

yo

R. 104.664

Los derechos

Orientaciones para el desarrollo del tema 4.3.

Introducción

Con este tema se pretende que las alumnas:

• Desarrollen y refuercen la autoestima:

· Yo soy persona.

· Tengo valores.

· Tengo opiniones.

· Me debo y me deben respeto.

· Tengo mis derechos.

· Vivo en comunidad, puedo participar, elegir y ser elegida.

• Conozcan los derechos básicos de las personas.

· La igualdad de derechos y oportunidades de las mujeres.

· El ejercicio y defensa de estos derechos.

· La igualdad ante la ley y las desigualdades de hecho.

• Denuncien todas la situaciones de discriminación o malos tratos:

· Conozcan los centros donde acudir.

• Eduquen de forma igualitaria a hijas e hijos.

NOTA: Dada las dificultades del tema para ser abordado con tan pocos recursos de lecto-escritura, la iniciación en los derechos se refuerza con dibujos que denuncian las desigualdades.

También se pueden utilizar fotos de prensa y noticias de radio y televisión.

Sugerencias para el trabajo con las fichas.

"Hablamos"

En el dibujo se presentan diferentes situaciones en las que no se respetan los derechos de las mujeres: acoso sexual, salario desigual, educación sexista. Para provocar el diálogo se pueden lanzar preguntas tales como:

¿Opinas que las mujeres tienen los mismos derechos que los hombres?

¿Conoces alguna situación en la que no se cumplan esos derechos?

¿Sabes lo que se puede hacer en el caso de que no se cumplan tus derechos? ¿Dónde se puede acudir en caso de malos tratos, violación, discriminación salarial, etc.?

¿Denuncian las mujeres el inclumplimiento de sus derechos o se callan? ¿Por qué?

¿Es importante que entre las mujeres se hable de este tema? ¿Cómo se pueden ayudar las mujeres entre sí?

"Escucho"

Se puede iniciar el coloquio lanzando preguntas como:

¿Pensamos que el marido debe dar permiso a la mujer para trabajar?.

¿Qué derechos tienen las mujeres actualmente que no han tenido las mujeres de generaciones anteriores?

¿Qué derechos tienen las mujeres reconocidos ante la ley y que en la realidad no se cumplen?

"Me pregunto"

Para la realización de estas fichas se sugiere la siguiente dinámica:

· Cada mujer piensa un derecho que ella tenga.

· Lo plasma en un dibujo que luego explicará.

· Por parejas se cuentan el dibujo que han hecho.

· En grupos, cada una cuenta el derecho de su compañera a las demás.

· Se sugiere escuchar la canción de Ana Belén "Desde mi libertad" abriendo un coloquio sobre el tema.

· Es importante que para los coloquios una persona haga de moderadora y otra dé el turno de palabra.

"Escribo" y "Leo"

*La palabra generadora es "**yo**".*

*- Con ella se introduce la letra "**y**".*

*- Se sugiere hacer hincapié en el doble fonema de la letra "**y**": cuando va seguida de vocales o cuando va sola o al final de palabra.*

- Se refuerza esta diferenciación con la expresión: "Yo soy".

*Se introducen los verbos en infinitivo y palabras finalizadas en "**r**".*

*Utilizar y discriminar: "**soy**"-"**estoy**"*
*"**hoy**"-"**hay**"*

"Me informo"

Sería conveniente introducir los principales derechos a través de:

· Una guía de los derechos de las mujeres, como las que se aportan en la bibliografía.

· Recoger todos los interrogantes que el grupo plantee al respecto, mirar la respuesta y leer los artículos correspondientes de la ley.

· Posteriormente, se puede leer la ficha de "Me informo", que sería un compendio muy simplificado de derechos con palabras que ellas pueden leer y escribir.

"Ya se más"

*Se sugiere ordenar letras para formar palabras relacionadas con el tema que se trabaja y con otras que contienen "**y**".*




15.000
13.000







4.3. Los derechos

Ayer Ana recibió, después del desayuno, la visita de su hija Yolanda, que tiene una niña de dos años. Le dijo que había decidido buscar un empleo.

La conversación discurrió así:

Y:- Mamá yo quiero trabajar y ganar dinero.

A:- ¿Lo has pensado bien, Yolanda?, ¿qué vas a hacer con la niña? ¿no ves que es muy pequeña?, ¿quién va a cuidarla cuando tu estés trabajando?

Y:- Estoy pensando en llevarla a una guardería, allí estará bien cuidada.

A:- ¿Y a Carlos, qué le parece?, ¿ya te ha dado permiso?

Y:- Mamá, Carlos no tiene que darme permiso. Los dos tenemos los mismos derechos.

A:- ¡Hija mía! yo creo que va a ser mucha carga para tí. ¿Cómo te vas a arreglar con todo... la casa, la niña, el trabajo?. Ya sabes que ahora no puedes contar conmigo porque tendría que dejar de ir a clase y me gusta aprender a leer y a escribir. Me daría mucha pena dejarlo.

Y:- Mamá, por favor, ¿cómo puedes pensar eso?. Yo cuento con Carlos para compartir conmigo las tareas de casa y el cuidado de la niña, ya que son obligaciones de los dos.

Después de la conversación que tuvieron, Ana se quedó pensando en cómo estaban cambiando las cosas y se dió cuenta de que las mujeres tiene una serie de derechos de los que ella no había disfrutado nunca. Sería muy interesante saber más sobre todo esto de los derechos, así que decidió proponer al día siguiente que en clase hablaran de ello.



soy yo

SOY YO

soy yo

y Y

yo 'y yo y yo y yo

yo opino y ¿tú?

YO OPINO Y ¿TU?



Yo soy

soy - no soy

yo _____ dinámica

yo _____ cómoda

yo _____ tímida

yo _____ buena

yo _____ melosa

yo _____ miedosa

yo _____ coqueta

yo _____ delicada

yo _____ salada

yo _____ baja

yo _____ rubia

yo _____ morena

yo _____ apocada

yo _____ comilona



Yo soy así:

Yo no soy:

Dime cómo eres tú

Tú **y yo** somos así



Yo estoy

estoy - no estoy

yo _____ callada

yo _____ apurada

yo _____ separada

yo _____ casada

yo _____ sola

yo _____ sana

yo _____ dolorida

yo _____ a dieta

yo _____ dudosa

yo _____ relajada

yo _____ enojada

yo _____ acosada

yo _____ enamorada

yo _____ apasionada

yo _____ parada



Yo estoy:

Tú estas: (Déjame que lo copie)

hoy - hay

- ¿Qué día es ____?.
- ____ es día ____ (número).
- **En** el mes ____ 30 días.
- ¿Qué has comido ____?.
- ____ he comido potaje.
- **En** la mano ____ 5 dedos.
- Mira si ____ ____ luna llena

cópialo **en** tu



hoy - hay

• ¿La ley me apoya ____?.

• Ya ____ leyes para el apoyo de las mujeres, pero no todas, lo sabemos.

• ____ quejas que no las oye nadie. ¿Cuáles?.

• ____ mujeres con quejas.

Yoli se queja:

- ¡No puedo más!.

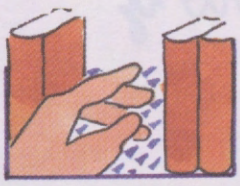
¿Por qué no acude a los sitios de ayuda que ____ para mujeres?.

• Además de mejorar la ley, ____ que poner medios y dinero para que se ejecute.

• ¿____ leyes para mi caso?.

• Ya no estoy sola, ____ sitios de ayuda para las mujeres. ¿Cuáles?

Anota lo que sabes:



• En la **ley**, no **soy** menos que tú.

• Unidas podemos tener mejores **leyes**.

• Estoy casada, mi marido **ya** ejecuta las labores de casa.

• **Ya** educo a mis hijos como a mis hijas.

• Hay aulas para mujeres mayores como **yo** ¡**Ya** era hora!.

• No me acoses jamás. Hay una **ley** que me apoya.

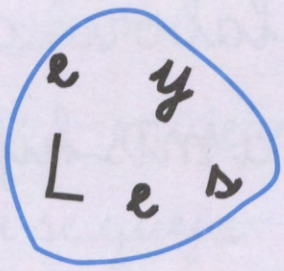
• Si abusas **yo** me quejo **y** me enojo.

Hay rabia **y** coraje **en** mi queja.

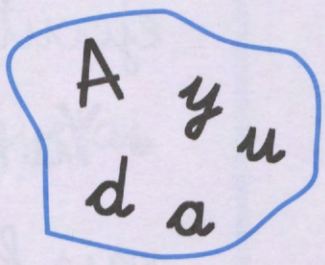
cópialo **en** tu



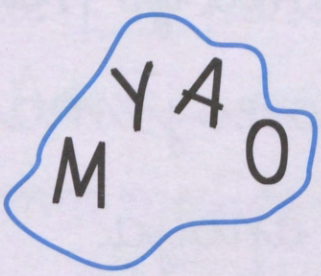
Como **ya** sé más, coloco, anoto **y** leo:



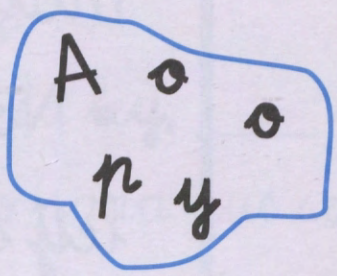
L



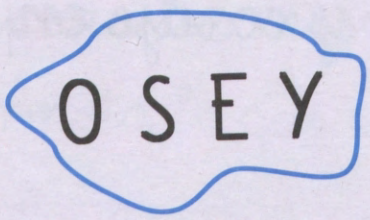
A



M



A



Y



Y

Edita: Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría General Técnica. ISBN: 84-369-2333-2. NIPO: 176-93-034-9. Diseño: Carlos Sendín & Asociados. Imprime: Artegraf. Madrid. Depósito legal: M. 13472-1993.

MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

Instituto de la Mujer

Ministerio de Educación y Ciencia

15858-2

De otra manera

Nosotras las mujeres

Mis aficiones

Tema 4.4

viaje

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA

L 104.664

227.7
TOKO

Mis aficiones

Orientaciones para el desarrollo del tema 4.4.

Introducción

Con este tema se pretende que las alumnas:

- *Puedan salir de su aislamiento para relacionarse con otras mujeres y con su entorno social y cultural.*

- *Desarrollen actividades educativas de ocio y tiempo libre, que les permita sentirse bien consigo mismas, útiles y valiosas.*

- *Descubran que su tiempo, en gran medida dedicado a atender a otras personas, también puede ser para ellas mismas, para su desarrollo personal, sus gustos y aficiones.*

Sugerencias para el trabajo con las fichas

"*Hablamos*"

Posibles cuestiones para provocar el diálogo:

¿Qué sugiere el dibujo?

Ahora que salgo más de casa ¿Cómo me encuentro?

¿Por qué me encuentro mejor?

¿Qué aficiones no puedo desarrollar dentro de casa?

¿Qué he encontrado positivo desde que vengo a la escuela?

¿Qué cosas desearía realizar que todavía tengo pendientes? ¿Por qué?

"*Escucho*"

Se puede iniciar el diálogo preguntando:

¿Que te sugiere lo que hemos leído?

¿Por qué crees que Ana estaba feliz?

¿Es importante para ti hablar de tus cosas con otras mujeres?

¿Tienes más amigas desde que sales de casa?

¿Qué podemos compartir las unas con las otras?

"*Leo*" y "*Escribo*"

*La palabra generadora es "**viaje**"*

*· Identificar el fonema que corresponde a las grafías "**b**" y "**v**".*

*· Atender a la grafía "**v**" y comentar las reglas ortográficas que aprenderán con el uso.*

*· Aprender palabras cercanas que comiencen con "**v**", como las que se proponen en los ejercicios de las fichas siguientes.*

*· Se introduce: "**por**", "**nos**"*

*· Se refuerzan los verbos en infinitivo, por la dificultad del sonido "**r**" al final de palabra.*

"*Me pregunto*"

Nuevamente en esta ficha se propone un coloquio, pero las instrucciones se dan al grupo por escrito, así como las preguntas para el diálogo.

Es importante que el grupo pueda entender y organizarse de forma autónoma.

Al final se puede preguntar:

¿Se han comprendido bien todas la preguntas?

¿Dónde han estado las dificultades?

¿Se ha respetado el turno de palabras?, etc.

"Me informo"

Se propone un texto que, aunque pueden comprenderlo en su totalidad, puede ofrecer dificultades:

· Palabras con dificultad: Neurosis-hastiadas-abatidas. (Se pueden escribir en la pizarra).

· Una vez aclarado el significado de estas palabras, se sugiere que en grupos pequeños lean, haciendo un resumen con sus palabras, lo que han entendido.

"Ya sé más"

Se propone un texto de lectura con algunas de las dificultades aprendidas que, después de ser leído, pueden pasar a su cuaderno.





Yo, si saliera más de casa
¿a qué me dedicaría?
Elijo todas las cosas que deseo.



4.4. Mis aficiones

Ana no se lo podía creer. Iba a ir de excursión con sus compañeras de clase.

Llevaba una semana imaginando lo bien que lo iba a pasar. Cuando por fin llegó el día, se fue a la Escuela muy pronto; allí estaban sus compañeras esperándola.

A la hora fijada, el autocar partió rumbo a su destino: Avila. Durante el viaje fueron cantando canciones de hace mucho tiempo, de sus pueblos; también contemplaban el bello paisaje por donde iban.

Ana estaba feliz, nunca había hecho una excursión así. Cuando era pequeña, en el pueblo, no podían ir a ningún sitio y luego se casó y ya se sabe... la casa, las criaturas, el marido... Por fin estaba cumpliendo uno de los deseos que siempre había tenido: hacer un viaje.

Ya en Avila visitaron la ciudad. A mediodía fueron a una pradera a comer, todas llevaban mucha comida y compartían sus especialidades.

¡Qué ricas están tus croquetas, Ana! ¿Cómo las haces? A mí no me quedan tan finas.

¡Pues tus pimientos fritos!... Me están sabiendo a gloria...

Después de la comida estuvieron bailando, cantando y sobre todo riéndose todo el tiempo.

A la vuelta, en el autocar, Ana se sentía cansada, pero era un cansancio distinto, nunca se había cansado de una manera tan feliz.

Al llegar se despidieron unas de otras y Ana emprendió el camino de regreso a su casa, le dolían los pies, pero iba feliz recordando momento a momento el día que había vivido y pensaba: ¡Por fin he hecho un viaje para disfrutar! ¡Ojalá se repita pronto!.





viaje

VIAJE

viaje

v V

v v v

voy a Á**vi**la de **vi**aje

ANA **VI**ENE Y **VA**, **VIVE** Y SE RIE



Veo, veo

¿Qué **ves**?

Una cosa **con** la **v**









violeta





visillo





Cada **ove**ja,

con su pareja

- Lee y une:

vacas

veleta

vídeo

vaquera

vino

vía

violetas

a la **ve**ra del río

vaso

torre de la **vi**lla

mesa

película

raíles

olivas

ave

viaje

llama

vajilla

vainica

vehículo

pa**v**o

visillo

vela

oli**v**o



¿Pasamos **este** rato animado?

Esto es lo que haremos. Léelo poco a poco y ¡ánimo!

1. De todas las cosas que deseo, elijo una.
Mi deseo lo dibujo aquí →

1

2. Elijo una pareja. Le relato mi deseo. Ella me relata el suyo.
Su deseo lo dibujo aquí →

2

3. Sólo **con** mímica, como si fuéramos mudas, cada pareja narra **sus** 2 deseos a las demás.

4. Adi**vi**namos los deseos de todas.



¿Cómo estoy?

Ahora que no estoy todo el día **en** casa

¿Estoy más animada?

Sí, estoy más animada.

No, no estoy más animada.

1. Elijo una y la copio aquí:

2. ¿Me relaja **venir**?.

3. ¿Me ilusiona tener **este** rato para mí?

4. ¿Me río más ahora?

Y tú ¿Cómo estás? ¿Estás animada, relajada, ilusionada y te ríes más?



v V

En su _iaje a A_ila, Ana _io cosas muy bonitas.

_io unas _acas **con** una _aquera rubia, la _ia **con** los rai̇les, unos pa_os y _arias ga_iotas _iajeras. A la _era del río, el _alle lleno de oli_os, **con** miles de _ioletas.

¡Qué bonito paisaje!

Ana estaba animada y se reía **por** todo. Así salió, ríe que te ríe, **en** la película de _ídeo del _iaje.

Se _eía nue_a, llena de _ida.

¡_alía la pena salir de casa!

Léelo y cópialo **en** tu



Pasos para el coloquio:

Una hará de moderadora. Leerá el tema del coloquio.

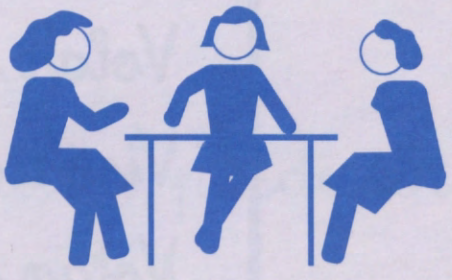
Todas, pero de una **en** una, daremos las opiniones que tenemos.

Es **va**lioso todo lo que se opina ¡No te calles!

Di **tus** opiniones.



COLOQUIO



1. Los días que sales más de casa ¿Estás más animada?.

2. ¿Por qué no dedicas más ratos del día para las cosas que deseas? ¿Qué te detiene?

3. Es bueno para las amas de casa y para todas las mujeres, tener ratos suyos. ¿Qué opinas?

4. Qué salida se te ocurre para llevar a cabo tus deseos?



Cosas bonitas para que me anime y te animes

Con la (v) puedo...

Viajar a Avila.

Ver el color de la **vi**oleta **en** el **va**lle.

Venir al aula de mujeres a **leer**.

Volar como esa ga**vi**ota **vi**ajera.

Vivir relajada.

Votar y dar **mis** opiniones.

Valorar lo **va**liosa que soy.

Con la (b) puedo...

Bailar ese **bai**le por **bu**lerías.

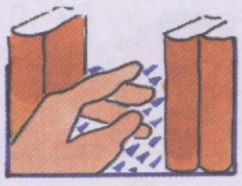
Beber poleo.

Barajar los naipes.

Borrar de mi hoja lo que quiera.

Barrer de mi vida lo que no desee.

Besar **tus** labios **con** mimo.



La neurosis del "ama de casa"

La mujer que acude al médico o a la médica, o la que va a terapia, puede ser una "ama de casa" aburrida de la monotonía de barrer y lavar todo el día y que está desanimada.

Para no estar abatida, puede ser que recurra a la bebida, se dedique a ver películas de vídeo todo el día, a meter monedas **en** las máquinas de los bares, ir a las rebajas a por cosas inútiles o mirar la tele sin parar.

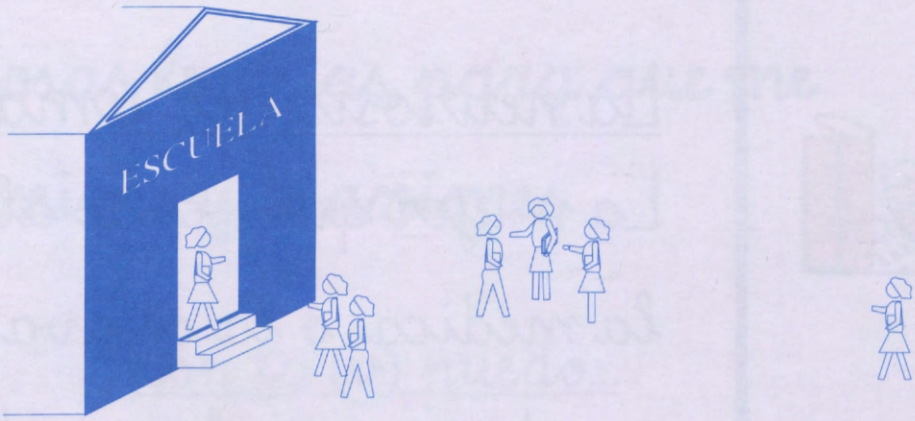
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - BIBLIOTECA -

Si ya lo has leído,

cópialo **en** tu hoja







HAY MAS SALIDAS...

¡VALE LA PENA!

Hoy miles de mujeres salimos de casa, **va**mos a lee**r**, allí **nos** unimos, pasamos ratos de risa, **vi**ajamos, **ve**mos películas, **va**mos y **ve**nimos, estamos animadas, **ve**mos cada día **con** ojos nue**vos**, **nos ve**mos útiles y **nos va**loramos.

Si tenemos una pena **nos** ayudamos.

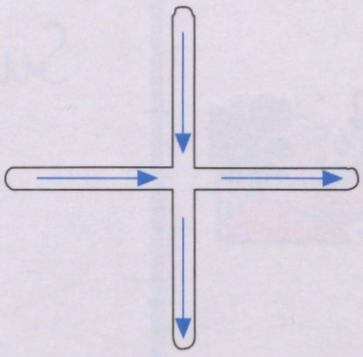
Ya no estamos solas.

Cópialo **en** tu



Sumo:

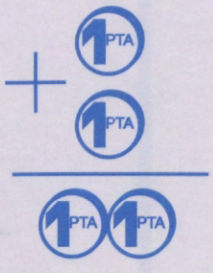
más

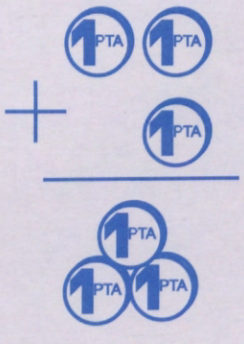




$$\begin{array}{r} 0 \\ +1 \\ \hline 1 \end{array}$$

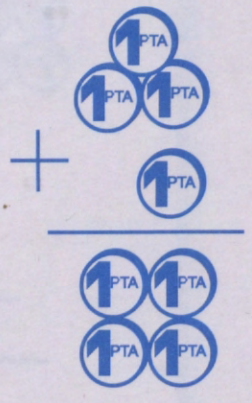
$$\begin{array}{r} 1 \\ +1 \\ \hline 2 \end{array}$$





$$\begin{array}{r} 2 \\ +1 \\ \hline 3 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 3 \\ +1 \\ \hline 4 \end{array}$$



cópialo en tu



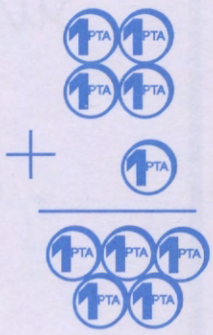


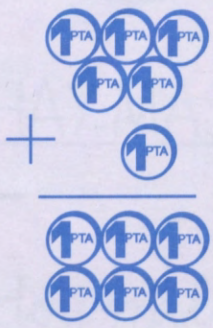
Sumo:

4

+1

5

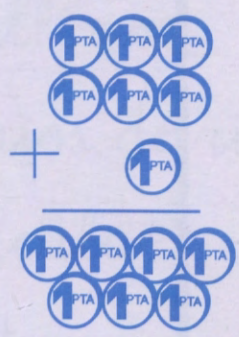




5

+1

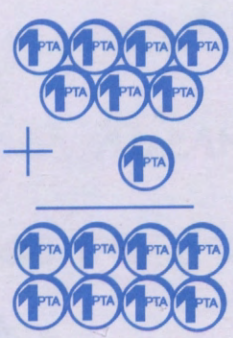
6



6

+1

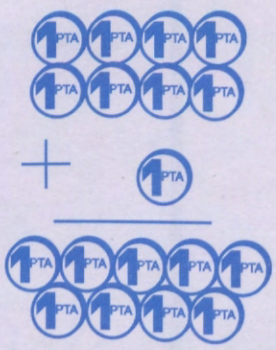
7



7

+1

8



8

+1

9

Edita: Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría General Técnica. ISBN: 84-369-2333-2. NIPO: 176-93-034-9. Diseño: Carlos Sendín & Asociados. Imprime: Artegraf. Madrid. Depósito legal: M. 13472-1993.



MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

Instituto de la Mujer



Ministerio de Educación y Ciencia

15858-2

De otra manera

Nosotras las mujeres

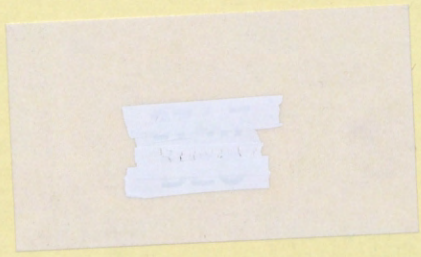
Nosotras esperamos...

Tema 4.5

choque

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA

R. 104.664



Nosotras esperamos...

Orientaciones para el desarrollo del tema 4.5.

Introducción

Con este tema se pretende que las alumnas puedan:

- *Explicitar las cosas nuevas que han descubierto sobre ellas mismas, así como las cosas que les "chocan", interrogándose si a pesar de estos "choques" se sienten interiormente más satisfechas que al comienzo del método.*

- *Reflexionar sobre la educación recibida y los "valores" que se asignan socialmente a las mujeres (estereotipos y prejuicios).*

- *Descubrir esos estereotipos y prejuicios en los dichos, refranes, cuentos, fábulas, letras de canciones, etc. que conocen.*

- *Potenciar la autoestima y una visión positiva de ellas mismas y de los valores de las mujeres.*

Sugerencias para el trabajo con las fichas.

"Hablamos"

Para provocar el diálogo se sugiere:

¿Qué me dice el dibujo?

¿Qué cosas me han llamado más la atención desde que iniciamos la unidad de "Nosotras las mujeres"?

¿Me ha chocado algo de lo que he aprendido sobre las mujeres? ¿Por qué?

"Escucho"

Posibles cuestiones para el coloquio:

¿Nos ha pasado a nosotras como a Ana?

¿Nos chocan algunas cosas que aprendemos en la escuela? ¿Qué?

¿A pesar de esos "choques", me encuentro cada día más animada?

"Leo" y "Escribo"

*La palabra generadora es "**choque**":*

La ficha titulada "¿Estoy chapada como muchas mujeres de mi época?" tiene muchas dificultades para comprender el texto escrito para poder responder: "me choca"-"no me choca".

Para salvar ésto, y desarrollar la autonomía, se propone fomentar el trabajo en grupos pequeños, para que unas puedan ayudar a las otras y juntas resolver las dificultades, y sólo pedir aclaraciones a la profesora en aquellas cuestiones que el grupo no pueda solucionar.

"Me pregunto"

Una vez más, se propone un coloquio, dando todas las instrucciones y las preguntas a debatir por escrito, para que el grupo, autónomamente, pueda organizarse y desarrollarlo.

*"**Me informo**"*

"Del dicho al hecho hay mucha lucha".
Se puede proponer que, además de leer el texto y copiarlo en su cuaderno, hagan un resumen oral de lo que se dice en él.

*"**Ya sé más**"*

*Se propone un texto para leer y copiar y otro para reforzar el trabajo con "**ch**".*







4.5. Nosotras esperamos

Ana, a veces, se queda pensativa dándole vueltas a todas la cosas nuevas que está viviendo. En clase surgen muchos temas de los que antes no hablaba con nadie y por eso los tenía guardados en su mente como si hubiera corrido una cortina sobre ellos. Las opiniones de sus compañeras y el clima de confianza, que se ha creado poco a poco, le ha facilitado sacarlos a luz y perder el miedo a pensar en cosas que para ella son importantes, aunque algunas veces supongan un choque con sus costumbres y con lo que le enseñaron de pequeña.





choque
CHOQUE
choque

ch CH

ch ch ch

CH CH CH

esto me **cho**ca mu**cho**

¿ESTOY HE**CHA** UN LIO?





Y yo,
¿**En** qué sitio estoy? ¿Es el sitio que deseo? ¿Qué me detiene?



Con la ch podemos hacer muchas cosas...

ch

Bailar ese __a- __a- __á

Nos podemos a__i__arrar en verano.

Viajar a la __ina.

Dar el do de pe__o.

Ta__ar si nos equivocamos.

__illar si quiero.

Rellenar ese __eque.

Reir como __iquillas.

A__u__ar a quienes yo quiera.

Lu__ar por los dere__os de todas.

Y yo ¿qué quiero?

Elijo una y la anoto aquí:

_____

_____



¿Estoy **cha**pada como mu**chas** mujeres de mi época?

ch Me **cho**ca/No me **cho**ca

- Muchas veces la "ama de casa" está aburrida.....
- El marido, los hijos e hijas, y yo, podemos ejecuta**r** las tareas de la casa: Barre**r**, saca**r** la basura, cuida**r** al bebé...
- El horario más duro es el de "ama de casa" por no tene**r** reposo.....
- No es malo que opinemos las mujeres de los temas de la cama.....



ch Me choca/No me choca

• Las mujeres tenemos deseos, opiniones de lo que queremos y dere__os.....

• Las mujeres no estamos he__as sólo para parir

• Hay que educar a los __icos como a las __icas, en el cole y en casa.....

• Hay leyes para cuidar los dere__os de las mujeres

• Todavía hay mu__as mujeres con quejas de abusos.....

• Hoy las mujeres tienen dere__os.....



ch Me **cho**ca/No me **cho**ca

• El ama de casa de hoy, tiene ratos para ella, va a **leer** al aula de mujeres, está más animada y vivara___a..... _____

• Hay mu___as mujeres **con** tareas fuera de casa y **con** salario..... _____

• Hoy hay mujeres médicas, jefas, mecánicas..... _____

Suma el número y anótalo:

Me **cho**ca → ☐

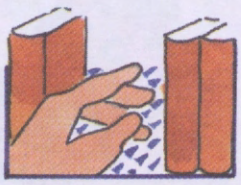
No me **cho**ca → ☐



COLOQUIO

- ¿Cómo se me educó?.
- Dime dichos populares referidos a las mujeres. **En** ellos ¿qué valor se les da?.
- ¿Qué valor se da a la mujer **en** la música de tu época? Tararea una.
- ¿Te viene a la memoria una fábula?. Dila
- Mi idea de lo bueno y lo malo para las mujeres ¿Tiene que ver **con** todo **ésto**?.

– Una será la moderadora.
– Para opinar elevo la mano.
– No diré nada si no me avisa la moderadora.
– Las demás oímos a la que opina.
– Ahora me toca. Daré **mis** opiniones.
– ¡Todo lo que opinamos es valioso!



Del dicho al hecho hay ¡Mucha lucha!

Hoy, hay leyes para apoyar los derechos de las mujeres.

Las mujeres hoy no somos menos que los varones, ni las chicas que los chicos, eso ya se lee en las leyes.

Pero a pesar de todas las leyes, hoy hay muchas mujeres con menores salarios que los varones o con pena por no saber leer.

Hay todavía muchas mujeres con quejas y hay muchas quejas que no las oye nadie.

Por eso, la lucha de las mujeres por sus derechos no ha acabado.



Esto es lo que me **cho**ca:

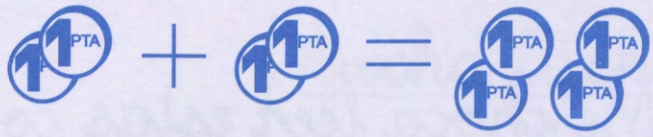
Me **cho**ca leer **estas** cosas positivas de las mujeres. Me **cho**có el coloquio que tuvimos **en** el aula. Todas opinábamos de lo que habíamos vivido, de las hijas e hijos, del marido y de la cama. Ni siquiera a mi marido le hubiera di**cho** lo que allí se dijo.
Pero pasados esos rubores y los miedos a dar mis opiniones, estaba mu**cho** mejor.
Veo que **con estos** coloquios y **estos** ratos **nos** ayudamos mu**cho** las mujeres.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA

Cópialo **en** tu hoja

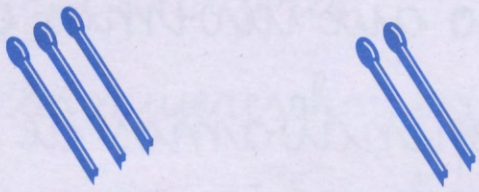


Sumo:



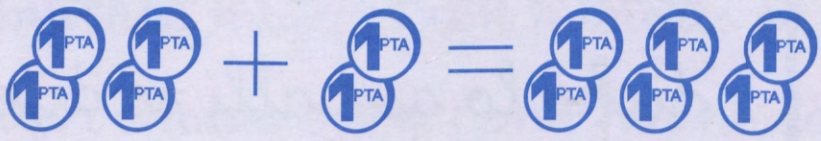
$2 + 2 = 4$

$$\begin{array}{r} 2 \\ +2 \\ \hline 4 \end{array}$$



$3 + 2 = 5$

$$\begin{array}{r} 3 \\ +2 \\ \hline 5 \end{array}$$



$4 + 2 = 6$

$$\begin{array}{r} 4 \\ +2 \\ \hline \square \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 5 \\ +2 \\ \hline \square \end{array} \qquad \begin{array}{r} 7 \\ +1 \\ \hline \square \end{array} \qquad \begin{array}{r} 6 \\ +0 \\ \hline \square \end{array} \qquad \begin{array}{r} 4 \\ +5 \\ \hline \square \end{array}$$

$7 + 2 = \square$ $\qquad$ $9 + 0 = \square$



siete 7 dos ☐ seis ☐

1 2 ☐ ☐ 5 6 ☐ ☐ 9

 +  = 7

$$\begin{array}{r} 4 \\ +\square \\ \hline 7 \end{array}$$

4 + ☐ = 7

$$\begin{array}{r} 5 \\ +\square \\ \hline 8 \end{array}$$

5 + ☐ = 8

☐ + 6 = 9

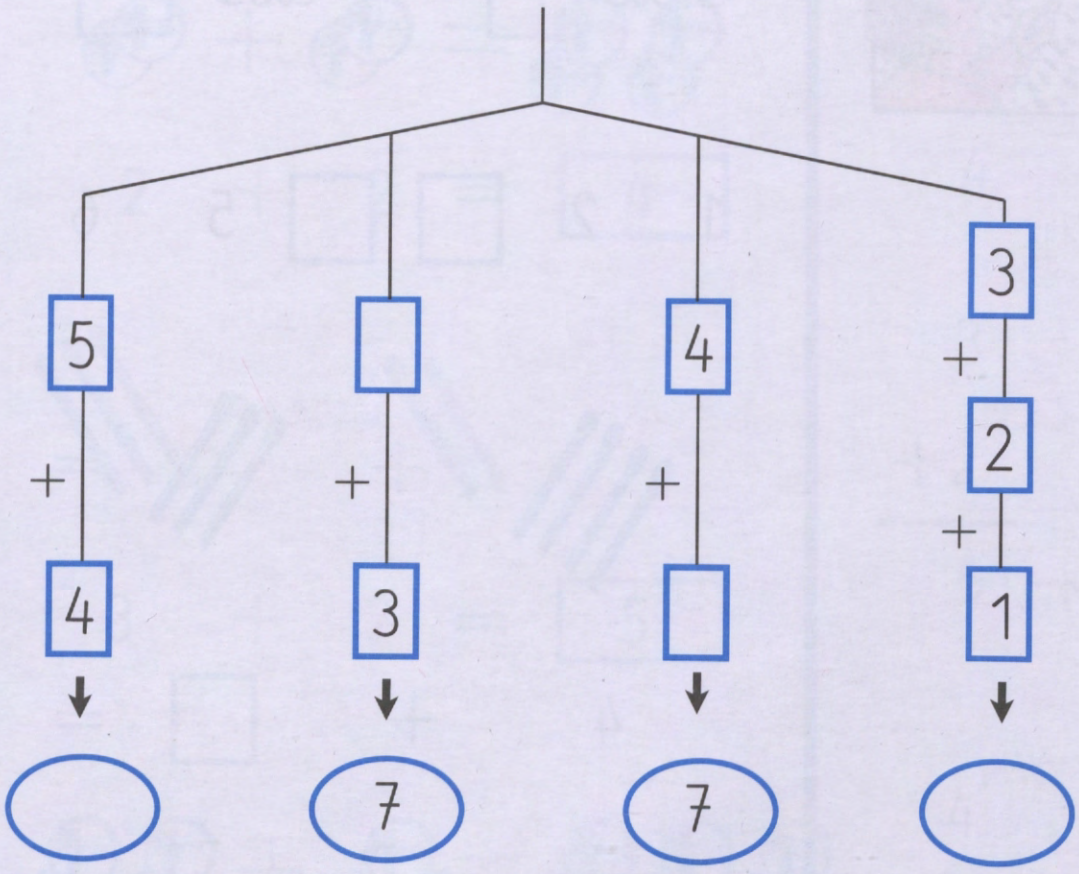
$$\begin{array}{r} \square \\ +6 \\ \hline 9 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \square \\ +1 \\ \hline 3 \end{array}$$

☐ + 1 = 3



SUMO



9 → → → 6 → → 4 → 3

5 → → 3 → → → 0



cama	quiero	casa	choque
yo	viaje	**no**	**en**
con	**ésto**	**esta**	**este**
mis	**tus**	**sus**	**nos**
por	ser	caminar	dar
tener	ayudar	venir	salir
llevar	ver	vivir	leer
reir	luchar	chillar	mujer
soy	estoy	estamos	valor
hoy	hay	**mucho**	**mucha**



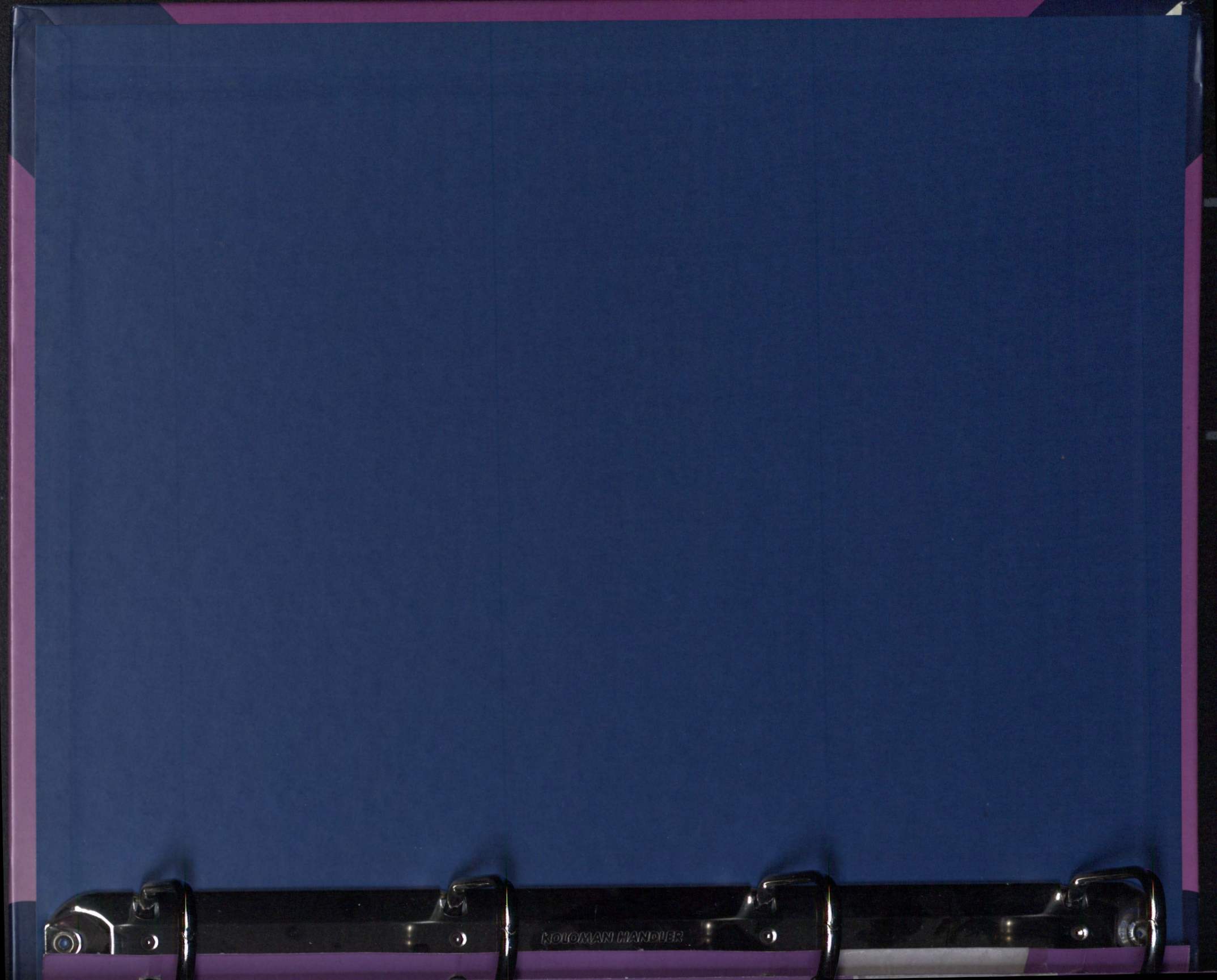
más	leyes	derechos	lucha
aula	educo	cuido	ocupa
chicas	chicos	tareas	deseo
apoyo	Avila	salario	horario
jefa	médica	cajera	mecánica
cómoda	delicada	callada	casada
animada	enojada	acosada	separada
amar	relajada	valiosa	viajera
reposo	cuello	cara	comida
Catalina	Carolina	Verónica	Yoli

Edita: Ministerio de Educación y Ciencia.
Secretaría General Técnica.
ISBN: 84-369-2333-2
NIPO: 176-93-034-9
Diseño: Carlos Sendín & Asociados
Imprime: Artegraf. Madrid.
Depósito legal: M. 13472-1993

MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

Instituto de la Mujer

Ministerio de Educación y Ciencia


MOLOMAN HANDLER

MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

Instituto de la Mujer

Ministerio de Educación y Ciencia
Dirección General de Formación Profesional
Reglada y Promoción Educativa

De otra manera

Cuadernos de educación de adultas

3

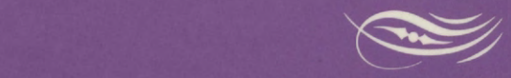
~~347.7 DEO~~

15858
3

R 104.664

15858-3

Unidad nº 5:
Saliendo de casa
Introducción



Con esta unidad se pretende contribuir a ampliar las perspectivas de observación de su entorno y a establecer nuevas formas de relación social. Para ello, se propone analizar los siguientes aspectos:

- *La diversidad étnica y cultural de las personas que componen los grupos humanos.*
- *El respeto y valoración de las diferencias.*
- *Las posibilidades de participación comunitaria.*
- *Los recursos educativos, culturales, sanitarios, de ocio, de participación y de comunicación.*
- *Los diferentes códigos de localización espacial e interpretación de los mismos.*

Durante el desarrollo de esta unidad sera adecuado organizar actividades que permitan observar los servicios locales que favorezcan la comunicación entre las mujeres y la elaboración de nuevas propuestas que mejoren las condiciones de su entorno y la calidad de vida.

Temas de la unidad nº 5.

Tema 5.1.- El entorno cercano.
Palabra generadora: ZAPATILLA.

Tema 5.2.- El Centro de Salud.
Palabras generadoras: RECETA y MEDICINA.

Tema 5.3.- Asociacionismo.
Palabra generadora: GOTA.

Tema 5.4.- De gira por el barrio.
Palabra generadora: GIRA

Tema 5.5.- Elecciones: ¿Eligen las mujeres?.
Palabra generadora: AÑO.

BIBLIOMEC 056506

DONATIVO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
BIBLIOTECA
07 JUL. 1989
ENTRADA

NA-9866(3)
D
R. 104.664

Cuadro - resumen de la Unidad nº 5: Saliendo de casa

Temas	Palabra generadora	Letras	Sílabas	Dificultades	Conocimiento del medio social y natural	Numeración y cálculo
Tema 5.1. El entorno cercano	Zapatilla	Z. z	Directas za. zo. zu	• Reforzar aprendizajes anteriores a lo largo de toda la unidad: - en. con. por - Verbos en infinitivo - Palabras terminadas en r	• Valorar la situación de las mujeres en la vida ciudadana • Saber utilizar un plano • Observar y sistematizar informaciones • Aparato circulatorio	Las decenas La suma de las decenas sin llevar Series ascendentes y descendentes hasta 99 Interpretación de calendarios y relojes Asociación palabra - número
Tema 5.2. El centro de salud	Receta y Medicina	c	Directas ce ci	• Discriminar igual fonema y diferente grafía: za, ce, ci, zo, zu • Discriminar los sonidos: z, s, c, cb	• Desarrollar hábitos saludables de acuerdo a su edad • Localizar los servicios médicos • Despertar actitudes críticas y de autorresponsabilidad de la propia salud	
Tema 5.3. Asociacionismo	Gota	G. g	Directas ga go gu	• Discriminar ga. go. gu. de cu y de ch. • Reforzar Z • Diferenciar los sonidos ga. go. gu. No confundir con -qui -cu y chu	• Valorar los equipamientos de la localidad • Desarrollar alternativas de ocio y de asociacionismo de mujeres • Respeto y valoración de las diferencias étnicas y culturales • Conocer el sistema óseo	
Tema 5.4. De gira por el barrio	Gira	G. g	Directas ge gi	• Discriminar igual grafema y diferente fonema: ga, go, gu (suave) ge, gi (fuerte)	• Desarrollar la participación ciudadana • Trabajar la orientación espacial • Representar trayectos en planos • Actitud crítica hacia las ofertas que la ciudad presenta para las mujeres • Aparato respiratorio	
Tema 5.5. Elecciones: ¿Eligen las mujeres?	Año	Ñ. ñ	Directas ña ñe ñi ño ñu	• Utilizar y evaluar todos los fonemas y grafemas de la unidad	• Conocer el municipio • Desarrollar actitudes de participación • Hacer entrevistas	

15858-3

De otra manera

Saliendo de casa

El entorno cercano

Tema 5.1

zapatilla

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA

R. 104.664

El entorno cercano

Orientaciones para el desarrollo del tema 5.1

Introducción

Con este tema se pretende que las alumnas
• Recuerden aspectos de la cultura popular, valoren saberes adquiridos a lo largo de muchos años de experiencia y reflexión personal y que todo ello pueda exponerse de forma oral.

• Aporten sugerencias para conocer el barrio, utilicen básicamente un plano, desarrollen hábitos de ejercicio físico, paseos por las calles; despertar la atención hacia los servicios comunitarios analizándolos desde el punto de vista de las mujeres.

• Analicen los servicios médicos y educativos y las oportunidades para las mujeres.

• Descubran las posibilidades del entorno para la vida de las personas adultas, los lugares de ocio, de reunión y de participación ciudadana.

• Reflexionen sobre la situación de las mujeres en el pueblo o ciudad, preguntándose ¿participamos, decidimos lo que se hace en nuestra comunidad, en nuestro barrio o en nuestro pueblo?.

Sugerencias para el trabajo con las fichas

"Hablamos" y "Escucho"

Se pueden plantear cuestiones del tipo: ¿Te gusta el barrio donde vives?

¿Es distinto tu barrio de ahora de la calle o el entorno donde jugaste cuando eras niña? ¿En qué ha cambiado?

¿Qué otras cosas conoces de tu barrio de ahora? ¿Qué tal está el centro de salud? ¿En qué calle vives tú? ¿Hay algún jardín o parque cerca de tu casa?

¿Qué recomendarías a una amiga que viene de fuera a visitarte para pasar bien una tarde?

"Leo" y "Escribo"

*La palabra generadora es "**zapatilla**" con ella se introducirá de forma oral la letra "**z**". Decir palabras que tengan el sonido "**za**", "**zo**", "**zu**".*

Para ello pueden servir adivinanzas como estas:
A veces vamos brillantes
y siempre cansados vamos
a veces vamos de barro
porque por el suelo andamos. (Solución zapatos).

Si no las amarras se van
y sueltas se quedarán. (Solución zapatillas).

*Pedir que al día siguiente se fijen en el camino que recorren habitualmente desde casa al centro de adultas y desde casa al centro de salud. Observar cómo son las calles, las casas, los establecimientos, la gente que pasa a esa hora por allí, etc y, de paso, buscar palabras que contengan la "**z**".*

*Se puede proponer un juego de dominó: Fichas de dominó para afianzar "**za**", "**zo**", "**zu**". Tienen que colorearlas, recortarlas y ponerlas sobre un soporte duro.*

*Antes, o mientras se recortan las piezas, se invita al grupo a decir palabras con "**za**", "**zo**", "**zu**"; la profesora o el profesor las escribe en la pizarra, las ordena en tres columnas.*

*Para jugar, hay que colocarlas teniendo en cuenta el sonido de la palabra "**za**", "**zo**", "**zu**".*

*Se juega como el dominó habitual. Son 28 fichas con estas imágenes: 14 con "**za**" (Zapato, taza, zanahoria, azalea, manzana, zarza, terraza, cabeza, choza, plaza, moza, hogaza, lechuza, azada), siete con "**zo**" (corazón, buzón, pozo, cazo, garbanzo, zoco, rizo), y siete con "**zu**" (anzuelo, azul, zumo, azulejo, pezuña, azúcar, cazuela).*

Dibujar el plano de su barrio, como lo vea cada persona, con dos puntos de referencia: El camino de su casa al centro de Salud.

Posteriormente se situarán en este plano los servicios que observen en una salida por el barrio y a continuación se trabajará sobre un plano sencillo del pueblo o ciudad.

*Discriminar los sonidos "**z**", "**ch**", "**s**" y "**c**" y tener en cuenta la pronunciación en distintas zonas geográficas.*

Leer, memorizar y recitar.

"***Me informo***"

Observar el dibujo del aparato circulatorio. Explicar la circulación de la sangre.

Se puede hacer aquí alguna de las tablas de gimnasia ya conocidas o interpretar algún ritmo de baile y comprobar después el ritmo del corazón.

En el caso de hacer algún ejercicio de gimnasia debe indicarse previamente que se venga con chandal o ropa cómoda. Es conveniente repetir los ejercicios para que las alumnas los memoricen y puedan hacerlos en sus casas.

"***Me pregunto***"

Comentar en grupo las impresiones que tienen despues de su visita por el barrio: cosas nuevas que han observado; funcionamiento de los servicios e infraestructuras; posibilidades de participación y comunicación.

"***Ya se más***"

Leer individualmente y en voz alta las frases propuestas para reforzar lo aprendido hasta ahora y contestar sí o no.

Se puede terminar con el dictado de frases que escribirán en su cuaderno.

También se propone un crucigrama sencillo (1. Buzo; 2. Taza; 3. Zapato; 4. Azotea; 5. Zoo), que puede servir de modelo a nuevos juegos de letras que se organicen en clase.






PAN
TAXI



5.1. El entorno cercano

Es domingo. Son las nueve de la mañana. Hace sol. No se oye ningún ruido en la calle y Ana ya está despierta tumbada en la cama pensando.

"No sé por qué, medio despierta, medio dormida, sueño con mi pueblo, con mis mañanas de domingo, con mi casa de niña, con la cocina de mi madre... Recuerdo a mi abuela haciendo el pan, ¡qué olor a pan recién cocido!, ¡qué ricas las tortas de aceite!. Recuerdo a mi madre en las matanzas preparando las morcillas y los chorizos para todo el año. Estoy viendo a mis primos y primas y a mis vecinas, en el portal de casa. Los domingos ¡fuera las zapatillas y la ropa de diario!, todo el mundo con zapatos y ropa de fiesta. Recuerdo que jugábamos al escondite, a las tabas, a muchas cosas. Me acuerdo de la vendimia, cuando Juan quería lavarme la cara con uvas, de las fiestas del pueblo y la Navidad ¡qué frio hemos pasado!".

Ana sonríe recordando su infancia, pero vuelve de nuevo a la realidad. Se asoma a la ventana por donde puede ver la calle de su barrio. ¡Qué diferencia! Hay tiendas de todas clases que venden de todo. El agua llega hasta tu casa, no es necesario ir a la fuente o al pilón y dos calles más allá está el Centro de Salud.

Ana vuelve a recordar su infancia, sus juegos, la merienda a la orilla del río, sus vestidos nuevos, su madre que tenía unas manos divinas para la costura. Mira otra vez por la ventana y su calle le parece nueva. ¿Es que aún no conoce su barrio? Hace ya muchos años que vive aquí. Pero ¿cómo es su barrio? ¿Conoce a sus vecinas?



zapatilla

ZAPATILLA

zapatilla

z Z





z z z

za zo zu

En **za**patillas recorro una **zo**na de mi barrio

ZAPATILLA, **ZU**ECO, **ZO**NA



Mi terraza tiene azulejos azules.

Mi calle no tiene terrazo.

En la zapatería de Zulema hay zapatos y zuecos.

En la azotea del casino azulea la azalea.

za zo zu

A__LEA TA__DE LO__





__PATO CA__ A__TEA























El **zu**mo no está **en** la taza

El tejado es de pi**za**rra

¿Hay **za**patillas azules?



pásalo a tu



za zo zu

Si camino **en** una ___na de mi barrio cada día, ayudaré a mi ♥

¿Tú bebes agua o ___mo de 🍎 ?

¿Tu casa tiene patio **con** po___ ?

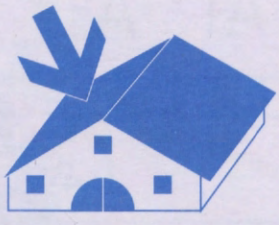
¿Conoces la ___na de las ___paterías?

En las casas hay terra___ o a___tea

en las ___nas de mucha solanera. **En** las ___nas de nieves y lluvias hay tejados de pi___rra.

pi**za**rra

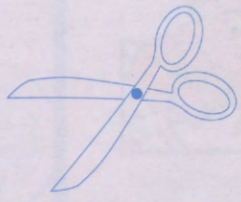
terra**za**

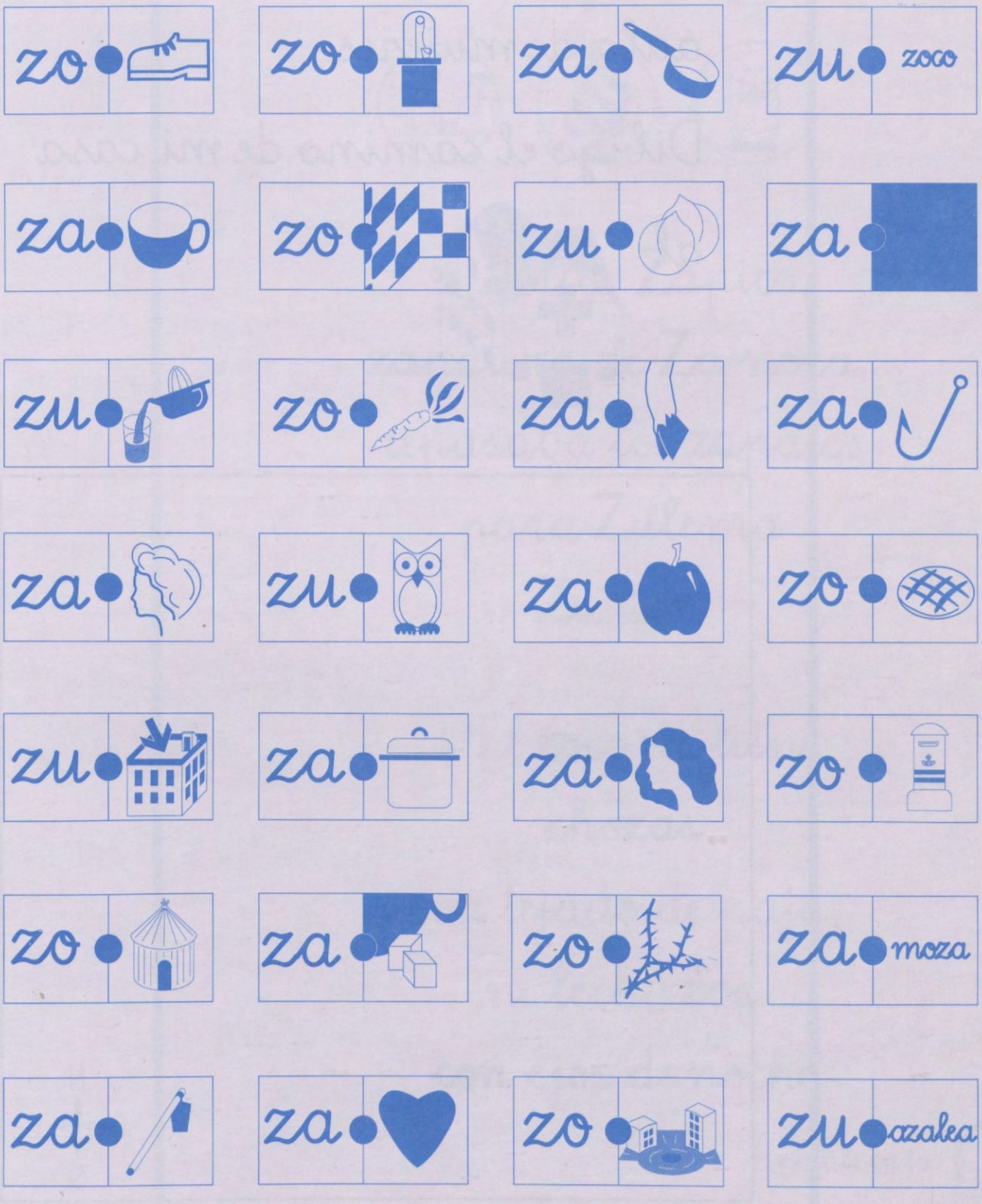




¿Echamos el DOMINO?

Da color y

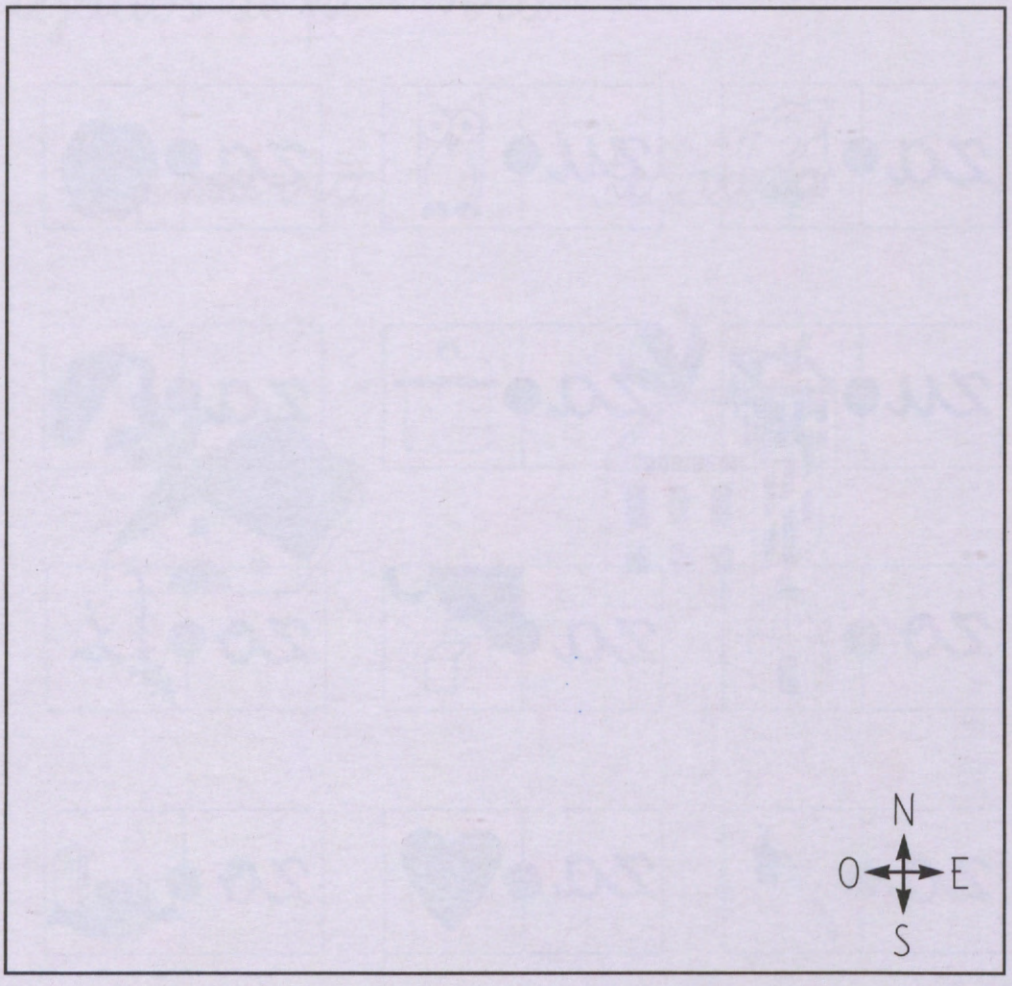






– Dibujo el camino que realizo todos los días, de mi casa al aula de mujeres.

– Dibujo el camino de mi casa al 





Tacho lo que **no** lleva ZA, ZO, ZU

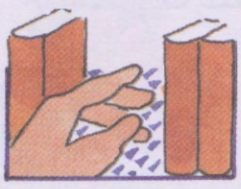


* **Zo**ila **Za**pico,
zapatera de **Za**mora,
repasaba los **za**patos
para **Zu**lema
Zurita.

* El **zo**co no tiene
cho**zas**
con tejado de paja,
ni lechu**zas**
con ojos de noche

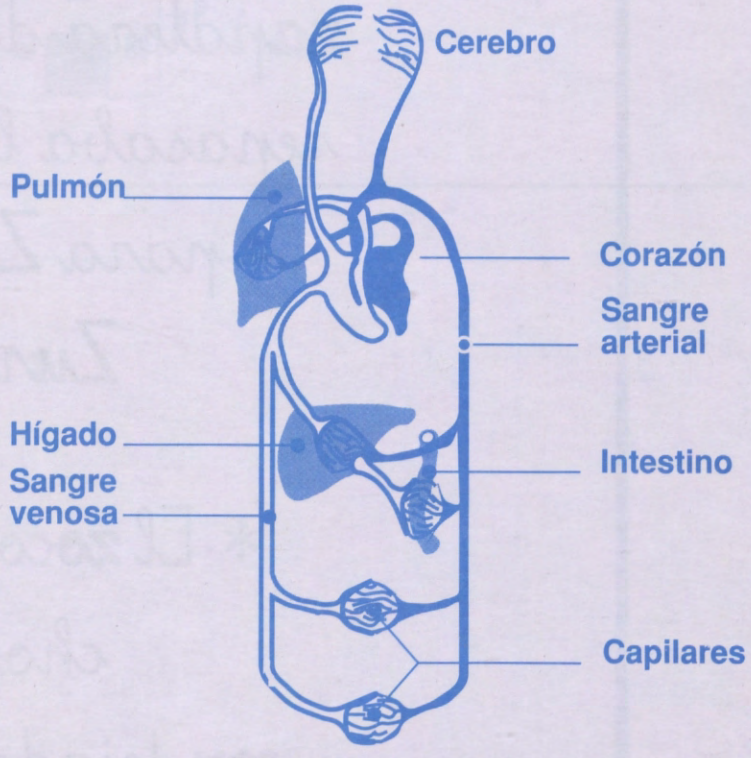
pásalo **en** tu





Si mueves los pies
mueves el ♥
¿Pero el ♥ se mueve?
¿Tú qué opinas?

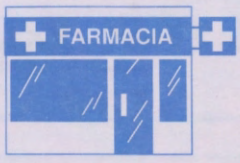
Aparato circulatorio





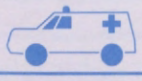
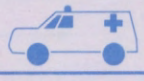
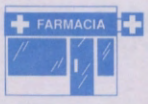
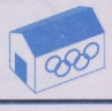
Salimos al barrio para ver







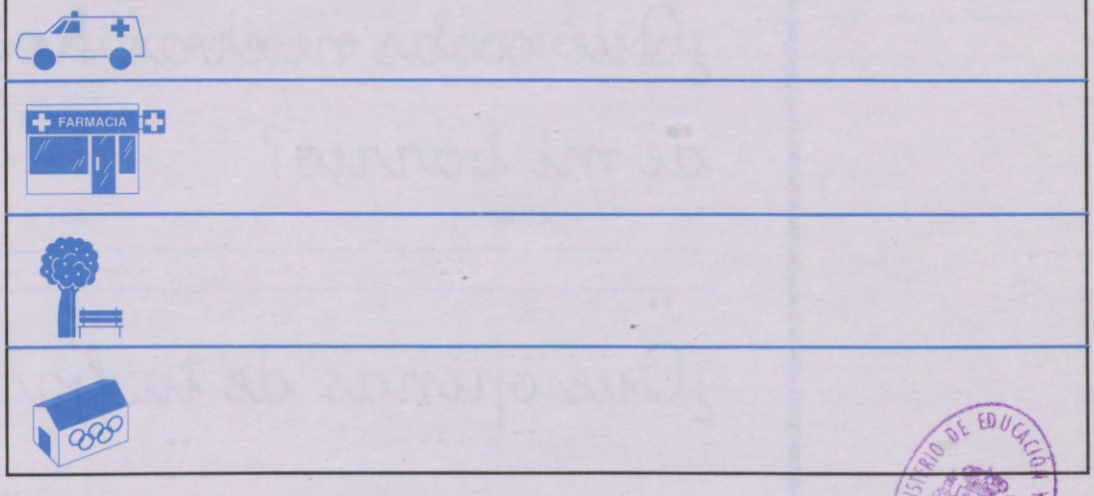


En mi calle	Nº	En el barrio	Nº
			
			
			
			

¿Cómo los ves? Valóralos del 0 al 10



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



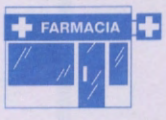
Sitúalos **en** el barrio

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - BIBLIOTECA -



¿Hay **zo**nas para caminar y usar mis **za**patos nuevos?

¿El  está lejos de mi casa?

¿Qué horario tiene la 

?

¿El  está cuidado?

¿Qué calles recorreré de nuevo?

¿Qué cosas nuevas he conocido de mi barrio?

¿Qué opinas de tu barrio?



¿EN ZAPATILLAS DESEO?

SI ó NO

Subir a la azotea

Estar en casa

Ir a la cama

Tomar zumo en la sala

Sacar la basura

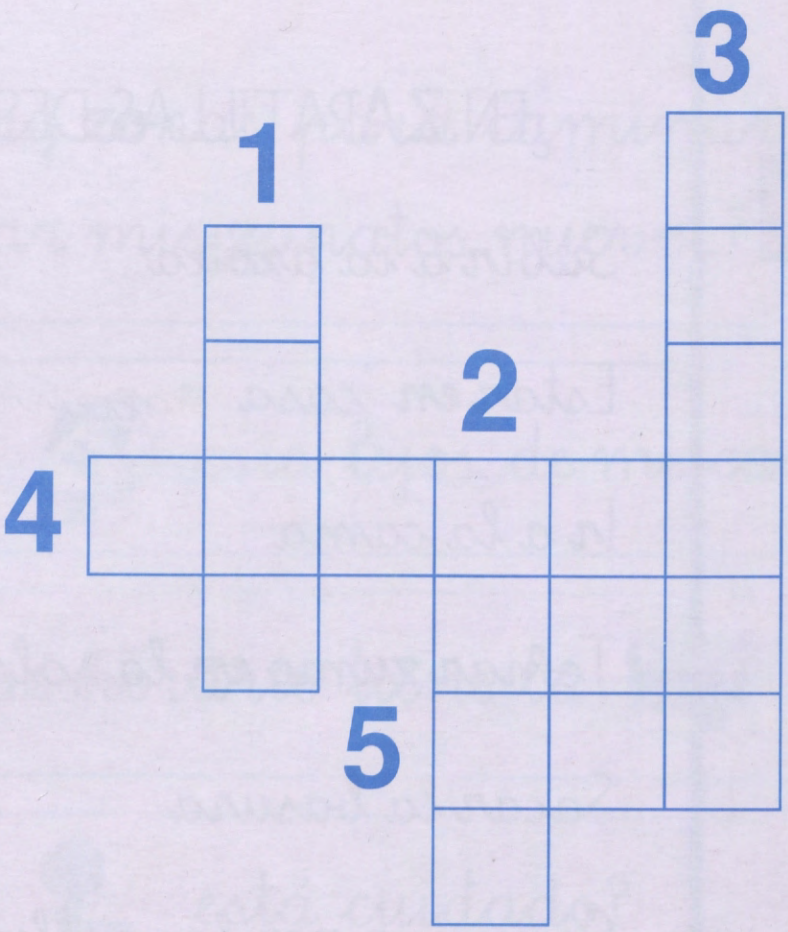
Caminar por las calles

Ver las cosas de mi barrio

Poner los pies en alto

Ir al médico o a la médica





1- 

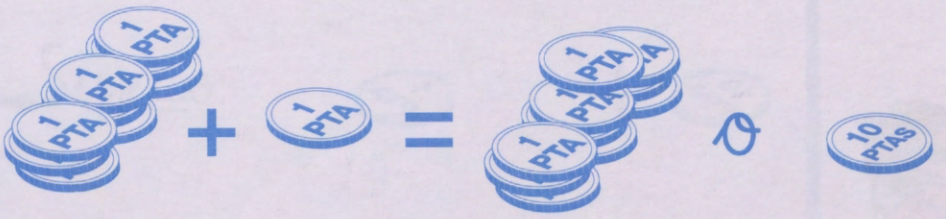
2- En ella se bebe el café

3- 

4- En las zonas de  la casa no tiene tejado, tiene 

5- Allí hay muchos animales





9 + 1 = **10**

9
+ 1
10



= decena



= decena

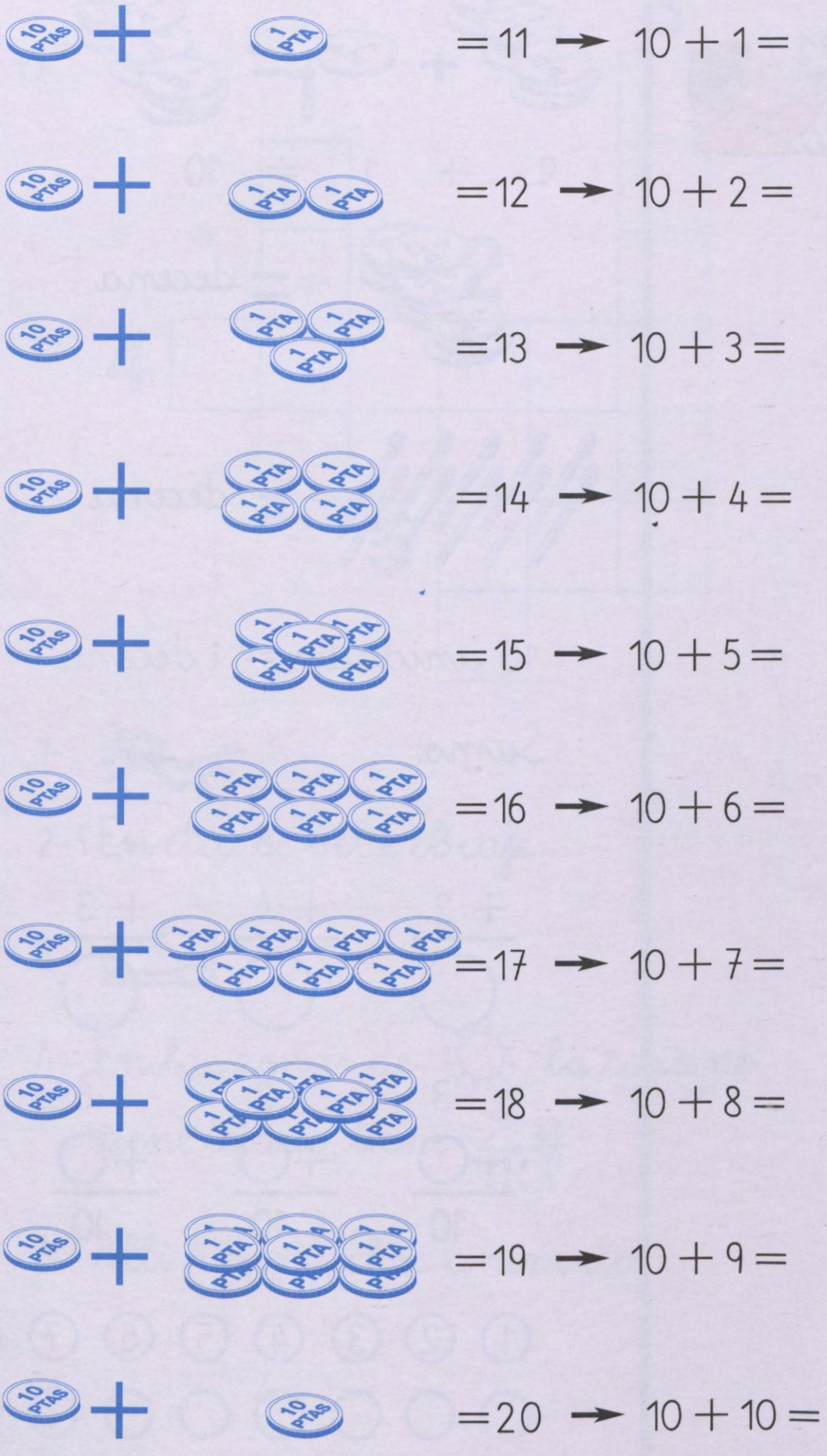
10 unidades = 1 decena

Sumo:

8	6	7	5
+ 2	+ 4	+ 3	+ 5
◯	◯	◯	◯
3	2	6	◯
+◯	+◯	+◯	+ 1
10	**10**	**10**	**10**

①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
◯	◯	◯	◯	◯	◯	◯	◯	◯	◯


2 4 1
3


10 PTAS + 1 PTA = 11 → 10 + 1 =
10 PTAS + 2 PTA = 12 → 10 + 2 =
10 PTAS + 3 PTA = 13 → 10 + 3 =
10 PTAS + 4 PTA = 14 → 10 + 4 =
10 PTAS + 5 PTA = 15 → 10 + 5 =
10 PTAS + 6 PTA = 16 → 10 + 6 =
10 PTAS + 7 PTA = 17 → 10 + 7 =
10 PTAS + 8 PTA = 18 → 10 + 8 =
10 PTAS + 9 PTA = 19 → 10 + 9 =
10 PTAS + 10 PTAS = 20 → 10 + 10 =



Sumo:

7	9	6	8	5
+ 4	+ 5	+ 6	+ 5	+ 5
◯	◯	◯	◯	◯

12	15	11	13	17
+ 5	+ 4	+ 7	+ 6	+ 2
◯	◯	◯	◯	◯

10 ◯ 12 ◯ ◯ ◯ 16 ◯ ◯ 19 20

20 19 ◯ ◯ 16 ◯ ◯ ◯ 12 ◯ 10



doce (12) dieciséis ( ) diecisiete ( )

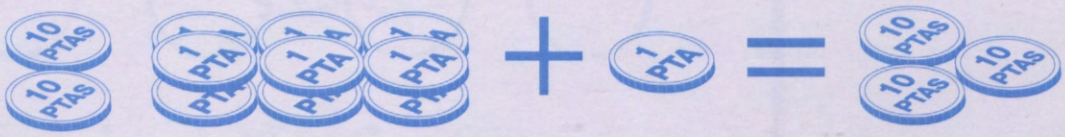
dieciocho ( ) diecinueve ( )



20 $\xrightarrow{+1}$ 21 $\xrightarrow{+1}$ 22 $\xrightarrow{+1}$ 23 $\xrightarrow{+1}$ 24 $\xrightarrow{+1}$ 25



25 $\xrightarrow{+1}$ 26 $\xrightarrow{+1}$ 27 $\xrightarrow{+1}$ 28 $\xrightarrow{+1}$ 29 $\xrightarrow{+1}$ 30



29 + 1 = 30

Edita: Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría General Técnica. ISBN: 84-369-2334-0. NIPO: 176-93-035-4. Diseño: Carlos Sendín & Asociados. Imprime: Artegraf. Madrid. Depósito legal: M. 13471-1993.



MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

Instituto de la Mujer



Ministerio de Educación y Ciencia

15858-3

De otra manera

Saliendo de casa

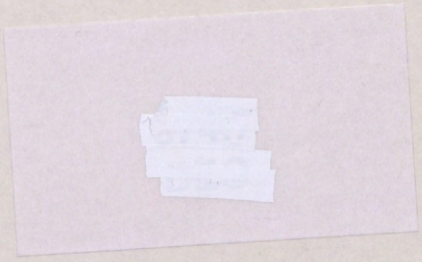
El centro de salud

Tema 5.2

receta

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA

R. 104.664



El centro de salud

Orientaciones para el desarrollo del tema 5.2.

Introducción

Con este tema se pretende que las alumnas:

• Comprendan mejor el funcionamiento de los servicios médicos de la localidad, para participar en ellos y localizarlos en el plano que se empezó a utilizar en el tema anterior.

• Desarrollen hábitos saludables en las distintas etapas de su vida y más concretamente en la menopausia, porque se supone que es la etapa biológica en la que se encuentra la mayoría de las mujeres del grupo.

• Desmitifiquen la menopausia quitando la carga negativa que suele tener en nuestra sociedad presentándola como una etapa de cambios biológicos en las mujeres, en la que ellas deben cuidarse y hacerse las revisiones médicas cuando lo necesiten.

• Busquen alternativas al abuso de fármacos: ejercicio físico, alimentación sana, tisanas y distintos preparados de plantas medicinales.

Sugerencias para el trabajo con las fichas

"Hablamos" y "Escucho"

La ilustración y el texto invitan a las alumnas a hablar sobre su salud:

¿Cuánto ejercicio hacemos?

¿Nos recetamos nosotras mismas?

¿Qué es un centro de salud?

¿Cómo es nuestra dieta alimenticia?

¿Qué síntomas experimentamos con la menopausia?

¿Cómo nos sentimos en la familia y en relación a las demás personas que nos rodean?

¿Con quién comentamos los cambios que sentimos en nuestro cuerpo?

"Leo" y "Escribo"

Las palabras generadoras son "**medicina**" y "**receta**", que se trabajaran para distinguir los sonidos "**ce**" y "**ci**".

Se pueden proponer algunos refranes:

· La salud no es conocida hasta que es perdida.

· Salud y alegría, belleza cría.

· Si quieres enfermar, cena mucho y vete a acostar.

· Si quieres vivir sana, anda un poco más cada semana.

· Más vale prevenir que curar.

· Más vale sudar que estornudar.

Los textos informan sobre las propiedades curativas de algunas plantas. Se pueden ampliar de forma oral. El texto de la manzana indica algunas recetas que pueden hacerse con esta fruta. Con el texto del aceite de oliva se puede hacer una referencia histórica a las culturas del Mediterráneo.

*"**Me pregunto**"*

Trabajar sobre la transmisión oral de la cultura de las mujeres. Descubrir las múltiples aportaciones que, a lo largo de la historia, han hecho las mujeres a la medicina a través de su experiencia desde distintas zonas geográficas, en las que hay culturas diferentes y métodos curativos también diferentes.

Leer y opinar sobre nuestra conducta respecto a las medicinas.

Favorecer hábitos saludables para cuidar la salud sin abusar de los fármacos.

¿Se conocen bien las propiedades curativas de algunas plantas? ¿Para qué es bueno el ajo, la cebolla, la manzana? ¿Se recuerda alguna receta antigua para algún remedio?

Sugerir que aporten otros conocimientos de plantas medicinales que ellas conocen y han experimentado en alguna ocasión.

Recoger información sobre cómo funciona el Centro de Salud: horario, servicios que ofrece, vías de reclamación ante deficiencias encontradas, etc.

Buscar en el plano de tu barrio tres puntos de referencia: Centro de salud, farmacia y herboristeria.

*"**Me informo**"*

Se incluye una tabla de ejercicios que pueden realizar sentadas y también un texto corto sobre la menopausia que pueden leer en voz alta, una a una y comentar posteriormente. La profesora o profesor puede escribir alguna frase, a modo de conclusión, que ellas puedan copiar.

*"**Ya se más**"*

Leer en voz alta. Escribir cada alumna su respuesta personal. Comentar.

Se puede terminar copiando las conclusiones o hacer un pequeño dictado como: A veces no me cuido mucho, pero en la etapa de la menopausia debo hacer revisiones médicas.




MIEL
MIEL



5.2. El Centro de Salud

Ana piensa a veces que cuida poco su salud, pero hoy se ha animado a ir a la revisión ginecológica. Ana sabe que está en la edad de la menopausia y que ésta es una etapa de cambio en su vida, que a unas mujeres les llega antes y a otras, como a ella, les llega ya en la cincuentena. La doctora le ha dicho que no es un cambio de un día, ni de un mes. Es un proceso que se manifiesta primero con irregularidades en las menstruaciones, a veces con sofocos y con otros síntomas que dan a conocer el cambio hormonal que se está llevando a cabo.

"Yo algunas veces me siento nerviosa, inquieta, y a veces irritable. La verdad es que el tiempo pasa volando, ¡con lo joven que me siento! En la radio hablan mucho de la osteoporosis y de los cambios hormonales y le he pedido a la ginecóloga que me explicara en que consiste cada cosa. Me ha dicho que a partir de una determinada edad se produce una falta de calcio que hace los huesos más frágiles y también se producen cambios hormonales, que pueden provocar trastornos. No debo alarmarme, aunque los tengo que conocer por si requieren algún tratamiento. Me ha dado un folleto que lo explica todo con dibujos y palabras. Le he dicho que todavía no sé leer bien pero que estoy aprendiendo y que lo llevaré a clase para comentarlo allí".





medicina

MEDICINA

medicina

La receta de cocina es buena medicina

SI ME DUELE LA CABEZA NO TOMO PENICILINA,

La tisana favorece y ayuda a asimilar las comidas.

La cebolla es diurética.

El ajo es como medicina para evitar el reúma



CE CI

Mi ve__na tiene una ma__ta **en** su co__na.

El o__o es bueno para la vida

La médica __rujana cura la __ática y ha__ opera__iones **en** el quirófano

RODEA con rojo CE
y con morado el CI

El ocio es bueno para hacer lo que me apetece.

En mi ciudad hay un  que nos cita para las revisiones médicas.

Allí la médica receta, luego vamos a la 

a por las medicinas.



* Ana se **cui**da, camina todos los días
* La ma**ce**ta tiene ra**ci**mos
* **En** las ciudades hay coches, humo y **ce**niza
* La médica re**ce**ta peni**ci**lina

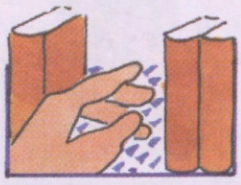








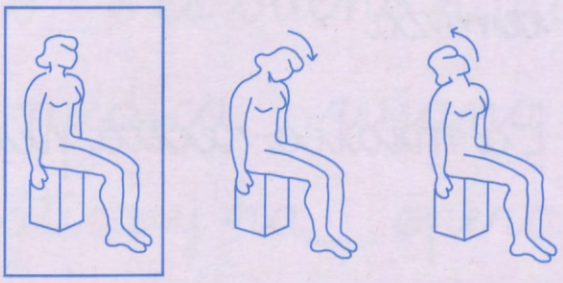


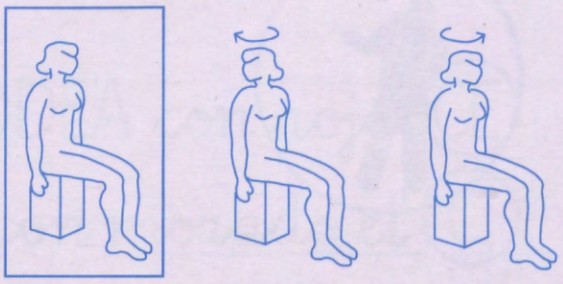


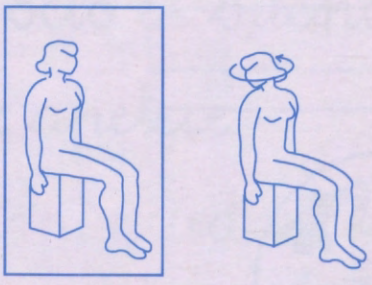
Nos cuidamos

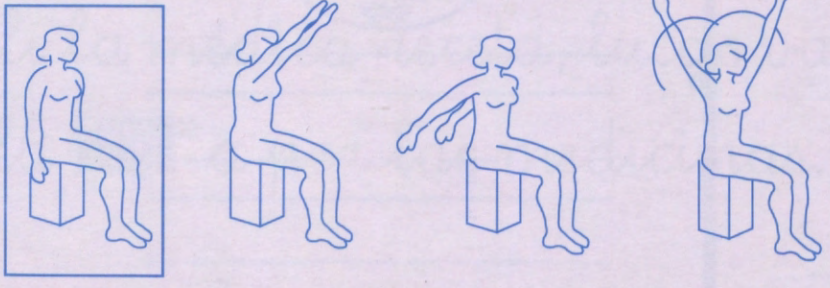
Movemos la cabeza

Movemos el cuello











¿La medicina cura?

¿Abusamos las mujeres de las medicinas?

En el pasado, había muchas mujeres sanadoras y médicas.
¿Tú las conoces?

¿ES BUENO?
¿NO ES BUENO?

* Mover los pies
* Estar de pie muchas horas
* Cenar mucho
* Cocinar con aceite de oliva
* Llevar mucho peso
* Una cama dura
* Zapatos con tacones



ce ci

La camomila es benefi__osa para los cólicos biliares.

Con berro y achicoria se ha__ una comida sana.

La tila **en** tisana favore__ el reposo y el sueño.

Si quieres quita**r** las irrita__ones puedes ha__ **r** un baño de tila.

La valeriana se usa para los dolores de cabeza.

Apete__ toma**r** melisa y violeta si tienes tos o te duele el pecho.

Para el reuma puedes ha__ **r** una tisana de borraja.

La tisana ayuda y es benefi**ci**osa para muchos males si se cono__ su valo**r**.

Pero debes i**r** a visita**r** a tu médica o médico si lo ne__sitas.



¿La 🍎 es medi**ci**na?

La 🍎 es muy cono**ci**da, pero no todas las mujeres sabemos que es medi**ci**na.

La 🍎 debe esta**r** **en** la dieta diaria.

La tisana de 🍎 es diurética depurativa y favore**ce** y ayuda a asimilar las comidas.

Para una taza de tisana se ne**ce**sita la peladura de una 🍎

Si co**ce**mos 3 ó 4 🍎 (no las pelamos) en el cazo de líquido sacaremos una bebida que ha**ce** de medi**ci**na para quita**r** el ácido de la orina, para fa**ci**lita**r** las comidas y favore**cer** la labo**r** depurativa.

La cura de 🍎 es el remedio para las diarreas. Se toma rallada.

El á**ci**do de la 🍎 se llama ácido málico y es bueno para ini**ci**a**r** y acaba**r** las comidas.

¿Sabes tú una re**ce**ta de co**ci**na **con** 🍎 ?



El olivo y el aceite de oliva

Leo y rodeo

ce ci

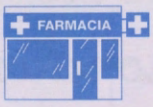
- El aceite de oliva: se saca de las aceitunas y se usa para aderezar y para cocinar.
- Hay recetas con aceite de oliva muy viejas y sanas.
- El aceite de oliva es básico en la dieta de la zona mediterránea.

¿Tú usas aceite de oliva? ¿Para qué?

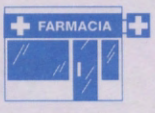




Si tienes una receta médica
¿qué haces con ella?

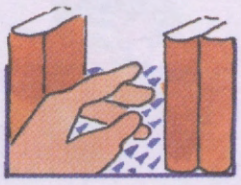
* Voy a la 

* Pido a mi ve**ci**na una caja de peni**ci**lina
* En el  la médica me dirá que debo ha**cer**
* La dejo **en** casa
* No sé qué ha**cer** **con** ella

Dibujo el camino de  a la 



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA



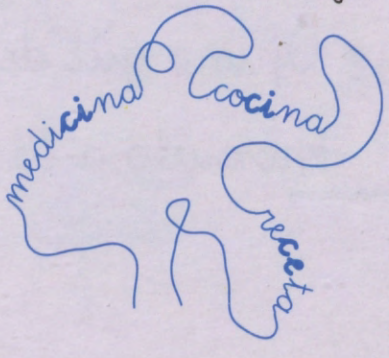
La menopausia

* La menopausia es una etapa más en la vida de las mujeres, en la que hay variaciones naturales, a veces un poco difíciles.
* Necesitamos cuidados nuevos:
  - Caminar más.
  - Más ocasiones de ocio.
  - Masajes.
  - Comer más  y menos chorizo.
  - Tomar cereales no refinados.
* La médica o médico de cabecera nos dirá qué debemos hacer.
* Es bueno saber si tenemos diabetes, no comer mucho y cuidar los males del .



Aquí tienes tisanas para tomar en la etapa de la menopausia si te apetece.

* La valeriana, el lirio de los valles y el hipérico, si se acelera tu ♥.
* Melisa, mejorana, romero, lúpulo y hojas de ruda, si no te ves relajada
* Romero, camomila y ruda de nuevo, si tienes sofocos
* Tila, mejorana, azahar, lúpulo, melisa, valeriana y poleo, si tu sueño no es bueno.
* No comas demasiado, fuma menos o nada, toma hierro si tu médica te dice que lo necesitas.
* Es buena la vitamina E está en: el coco, el aceite de oliva, las coles y muchas más cosas.





¿Qué quiere decir para ti la menopausia?

Si | No

A veces

* Una etapa más que sucede en la vida de las mujeres
* Puedo estar más relajada y vivir más mi vida
* Me he liberado de los períodos de todos los meses
* Tenemos sofocos y dolores de huesos
* Me parece una época para tener más cuidados con mi vida
* Opino que debo ir más a menudo a la visita médica



El mes de Junio tiene ___ días.

1 semana tiene ___ días

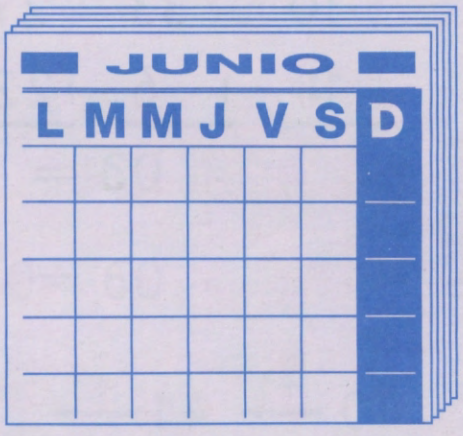


1 mes
+ 1 mes

◯ meses

Di los días del mes de junio

Copia los días de junio



30 +1→ 31 +1→ ◯ +1→ ◯ +1→ ◯ +1→

36 +1→ ◯ +1→ ◯ +1→ ◯

39 + 1 = 40



39
+ 1
---

pásalo a tu 



Sumo:

7	10	16	22	23	34
+ 3	+ 4	+ 4	+ 3	+ 7	+ 5
13	25	23	35	33	32
+ 14	+ 12	+26	+ 13	+26	+37
30	33	27	18	13	24
+ 14	+ 6	+22	+ 21	+25	+21

40 $\xrightarrow{+1}$ 41 $\xrightarrow{+1}$ $\xrightarrow{+1}$ $\xrightarrow{+1}$ 44

45 $\xrightarrow{+1}$ $\xrightarrow{+1}$ $\xrightarrow{+1}$ $\xrightarrow{+1}$ 49

$49 + 1 = 50$

$40 + 10 = 50$



$$\begin{array}{r} 49 \\ +\ 1 \\ \hline \end{array}$$





Sumo:

44 $\xrightarrow{+1}$ 45 $\xrightarrow{+1}$ $\xrightarrow{+1}$ $\xrightarrow{+1}$ $\xrightarrow{+1}$ 49

50 $\xrightarrow{+1}$ $\xrightarrow{+1}$ $\xrightarrow{+1}$ $\xrightarrow{+1}$ $\xrightarrow{+1}$ 55

56 $\xrightarrow{+1}$ $\xrightarrow{+1}$ $\xrightarrow{+1}$ $\xrightarrow{+1}$ 60

Sumo:

$59 + 1 = 60$

$50 + 10 = 60$

$$\begin{array}{r} 59 \\ +\ 1 \\ \hline \end{array} \qquad \begin{array}{r} 50 \\ +\ 10 \\ \hline \end{array}$$

$58 + 2 = 60$

$57 + 3 = 60$

$$\begin{array}{r} 58 \\ +\ 2 \\ \hline \end{array} \qquad \begin{array}{r} 57 \\ +\ 3 \\ \hline \end{array}$$

$56 + 4 = 60$

$55 + 5 = 60$

$$\begin{array}{r} 56 \\ +\ 4 \\ \hline \end{array} \qquad \begin{array}{r} 55 \\ +\ 5 \\ \hline \end{array}$$



El día tiene 24 horas

1 hora tiene 60 minutos

Medio día tiene 12 horas

Manejo el 





son las 10

son las 3





Edita: Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría General Técnica. ISBN: 84-369-2334-0. NIPO: 176-93-035-4. Diseño: Carlos Sendín & Asociados. Imprime: Artegraf. Madrid. Depósito legal: M. 13471-1993.



MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

Instituto de la Mujer



Ministerio de Educación y Ciencia

15858-3

De otra manera

Saliendo de casa

Asociacionismo

Tema 5.3

gota

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA

R.104.664

Asociacionismo

Orientaciones para el desarrollo del tema 5.3.

Introducción

Con este tema se pretende:

• Conocer los servicios de ocio del barrio: Casa de Cultura, parques, jardines, polideportivo, centros de tercera edad, etc.

• Despertar el interés por el asociacionismo de mujeres y personas adultas en general, con fines de ocio, cultura, de participación ciudadana.

• Propiciar en el grupo de adultas un clima, agradable para todas las personas que lo integran, que facilite la comunicación y el respeto y valoración de la diversidad cultural, social y étnica.

• Desarrollar nuevos estilos de vida de ocio y tiempo libre: hacer gimnasia, bailar, nadar, salir al campo, visitar museos, etc.

Sugerencias para el trabajo con las fichas

"Hablamos" y "Escucho"

¿A qué jugábamos cuando éramos niñas?

¿Qué nos gustaría hacer un sábado o un domingo?

¿Qué hacemos los fines de semana?

¿Cuanto tiempo dedicamos al deporte, caminar, al ocio, al descanso? Hacer un cálculo.

¿Conocemos alguna asociación de mujeres?

¿Es difícil reunirnos? ¿Nos encontramos en la misma situación que Ana? ¿Qué podemos hacer?

"Leo" y "Escribo"

Las palabras generadoras son: "**gota**" y "**agua**".
Se introducen las sílabas "**ga**", "**go**", "**gu**".
Se puede iniciar desde la cultura oral. ¿Qué nos sugiere el agua? Recordar frases hechas con la palabra agua, refranes, adivinanzas etc., como por ejemplo:

· Refranes:

Son como dos gotas de agua.
Cuando el río suena, agua lleva.
Al agua patos.
Agua que no has de beber déjala correr.

· Adivinanzas:

Las plantas me quieren bien
limpio todo lo que toco
me tomas al tener sed.

Adivina quién soy
que cuanto más lavo
más sucia estoy.

Buscamos 10 palabras en la casa, en la calle y en el mercado, que contengan los sonidos "**ga**", "**go**", "**gu**".

Para diferenciar los sonidos "**ch**", "**ca**", "**cu**", "**ga**", "**go**" y "**gu**", se puede proponer que escriban las palabras:
Careta, cuchara, coche, camino, gafas, gusano, gorro, aguja.

Sopa de letras con 8 palabras: gato, gozo, gazapo, gorra, gallina, gafas, galleta, guapa.

Se puede escribir al dictado algún refrán o canción o copiarla en la pizarra. Por ejemplo:

agua para beber, déjala correr. El agua es para gozar, debemos usar pero no agotar.

"***Me informo***"

Se propone una tabla de ejercicios que pueden hacer según las indicaciones del dibujo y de la profesora o el profesor. Advertir previamente que es conveniente venir con chandal o ropa cómoda.

La profesora o el profesor debe hacer y explicar los ejercicios. Las alumnas los repetirán 10 o más veces.

Se puede preparan una salida por el barrio, no sólo para recoger datos sobre lugares de ocio sino para localizarlos adecuadamente en el plano.

Se incluye información sobre el sistema óseo. Explicar cómo el ejercicio fortalece todo el sistema óseo y muscular.

"***Me pregunto***"

Se pretende desarrollar actitudes positivas hacia el asociacionismo a través de la información sobre procesos de participación.

"***Ya se más***"

*Se pueden proponer juegos de palabras del tipo: "De la Habana ha venido un barco cargado de palabras", buscando palabras que empiezen por "**ga**", "**go**", "**gu**".*

Se propone ordenar la frase: "Una gota de agua no mueve molino". Leer y comentar las frases y escribir las conclusiones.







5.3. Asociacionismo

Desde hace algún tiempo, Ana tararea canciones mientras hace las cosas de la casa. Parece que nunca se termina de limpiar, ni de ordenar. ¡Y eso que ahora tiene menos trabajo! ¡Qué deprisa han crecido sus hijas y sus hijos. Parece que fue ayer cuando lavaba, tendía y preparaba biberones una y otra vez como una correa sin fin!

A veces, después de tanto trabajar sin parar, ha sentido como un vacío. Sin embargo, desde que va a clase está contenta y con ganas de vivir y compartir sus cosas con otras mujeres. Allí hablan de todo lo que les interesa y además están aprendiendo a leer y a escribir. Cuando termine el curso va a echar mucho de menos tener un sitio donde encontrarse con otras mujeres, charlar y poder intercambiar ideas.

Como no le falta ánimo y es muy decidida, ha pensado informarse de las asociaciones de mujeres que hay en el barrio para apuntarse a alguna de ellas. "Y si no hay ninguna -piensa- tenemos que formarla, porque está muy bien juntarse para hablar, seguir aprendiendo, debatir, reflexionar, defender nuestros derechos y participar en la política del municipio... Como hemos comentado en la clase, una gota de agua aislada se pierde, se seca, se consume sin que nadie lo advierta, pero muchas gotas, hacen un río, un arroyo, un lago... ¡un mar de cosas interesantes!."







gota de a**gu**a

GOTA DE AGUA

gota de a**gu**a

agua, gota de agua

GOTA DE AGUA

Una **go**ta de a**gu**a no mueve molino

¿**Po**r qué corre el a**gu**a del río?

El a**gu**a del río corre

La **go**ta de a**gu**a sola se seca



Fíjate **en** esta serie.

¿La harías tú? ¡Animo!

GU	•	GO	GU		
• •	GA	• • •	• •		

ga go gu



Tenemos __nas de ju__ **r** al dominó.

Quiero ese re__lo de las __lerias.

Necesito las __fas para usa**r** las a__jas.

Tenemos una __ta cie__ **con** bi__tes.

Te veo muy __apa **con**__ fas nuevas

Si ha__ un cauce, el a__a corre.



¿Sabes?:
¿Qué cosa es que corre y no tiene pies?



Se dice:
- Se me hace la boca a**gu**a
- Es como el a**gu**a
- Se queda a dos a**gu**as
- Es bueno como a**gu**a de mayo

Lee y <u>rodea de rojo lo que lleve a**gu**a:</u>



galería - río - laguna - galleta
bigote - mares – gorra – garabato
acequia - gusano - gato - liga
lechuga - tubería - paraguas
pozo - aguja - lago - lavabo
gamuza - tejado
pizarra - amigas



Aquí hay 8 cosas **con** (ga) (go) (gu)

G	R	E	G	A	T	O	I
A	G	F	U	G	O	Z	O
L	A	N	A	B	D	G	I
L	L	G	P	A	U	A	P
E	L	I	A	P	E	T	Z
T	I	G	O	R	R	A	O
A	N	R	G	A	F	A	S
G	A	Z	A	P	O	J	U
I	G	P	I	N	K	A	R

Se lee { de ↓ / de → }

1 _____ 5 _____

2 _____ 6 _____

3 _____ 7 _____

4 _____ 8 _____



Si sabes dichos de agua,
Anota uno:

_____

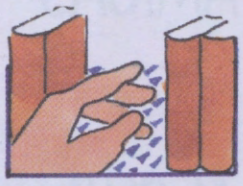
_____

_____

_____

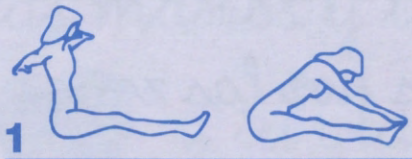
_____

_____

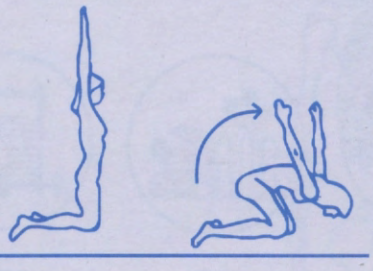


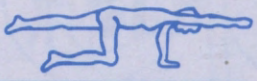
ME CUIDO

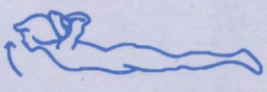
Hago lo que veo
Hago lo que me dice el dibujo
Repito varias veces

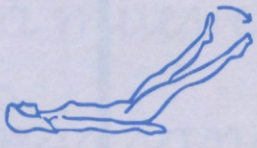
1


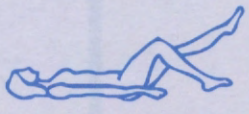
2


3


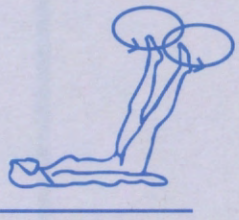
4


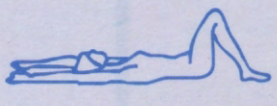
5


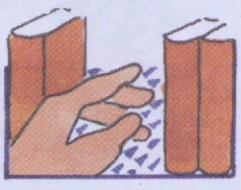
6


7


8


9


10


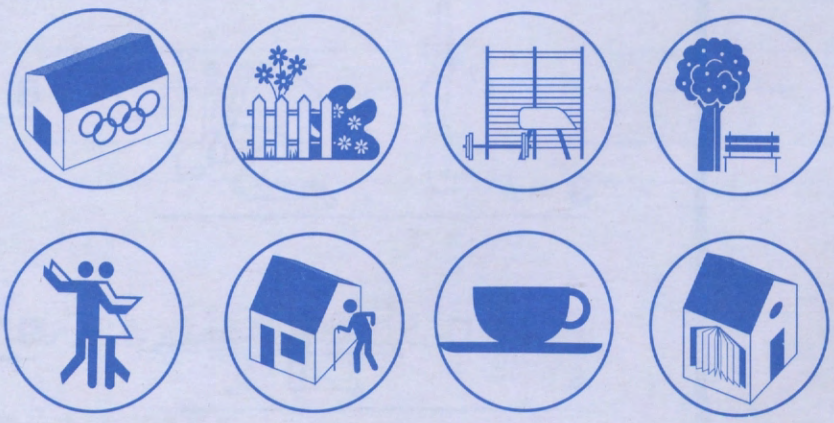
PASEO **POR** EL BARRIO **CON** MIS AMI**GAS**

En tu barrio hay lu**ga**res para el ocio, para las reuniones, y para más cosas ¿Los conoces?

Vamos a sali**r** a pasea**r** **por** el barrio.

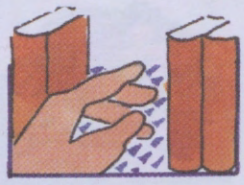
Nos unimos **por** parejas y nos dividimos **por** las zonas del barrio.

Hacemos el dibujo de lo que vamos a recorre**r** y lo señalamos.



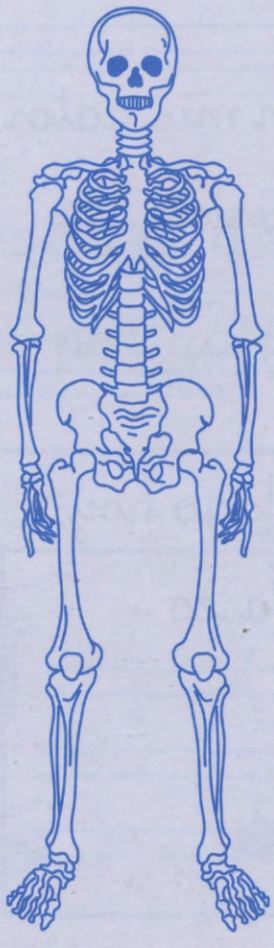
¿Ves más cosas? Anótalas en tú.





El esqueleto humano

Es bueno que bailes si te apetece.
Así cuidas tus huesos y llenas tus ratos de ocio.
Ya sabes que si mueves los pies, las manos y la cabeza mueves el  y tu vida será más sana.





El ocio

¿En qué sitio nos reunimos?

¿ Qué lugares hay para las mujeres?

¿Vamos las mujeres a los lugares de ocio?

¿Hacemos una cena **en** mi casa?

¿El agua es para todos y todas?

¿En mis ratos de ocio: paseo, bailo, oigo música,...?

Hago hoy	Haré mañana
Paseo	Ir a nadar



Coloca:

gota	Una	de	molino	a**gu**a	no	mueve

Si llamamos a**gu**a a las posibilidades de todas para i**r** muy lejos si nos unimos. ¿Qué ha**go** yo para da**r** cauce al a**gu**a?

De la Habana ha llegado...

Decimos cosas **por** (ga) (go) (gu)











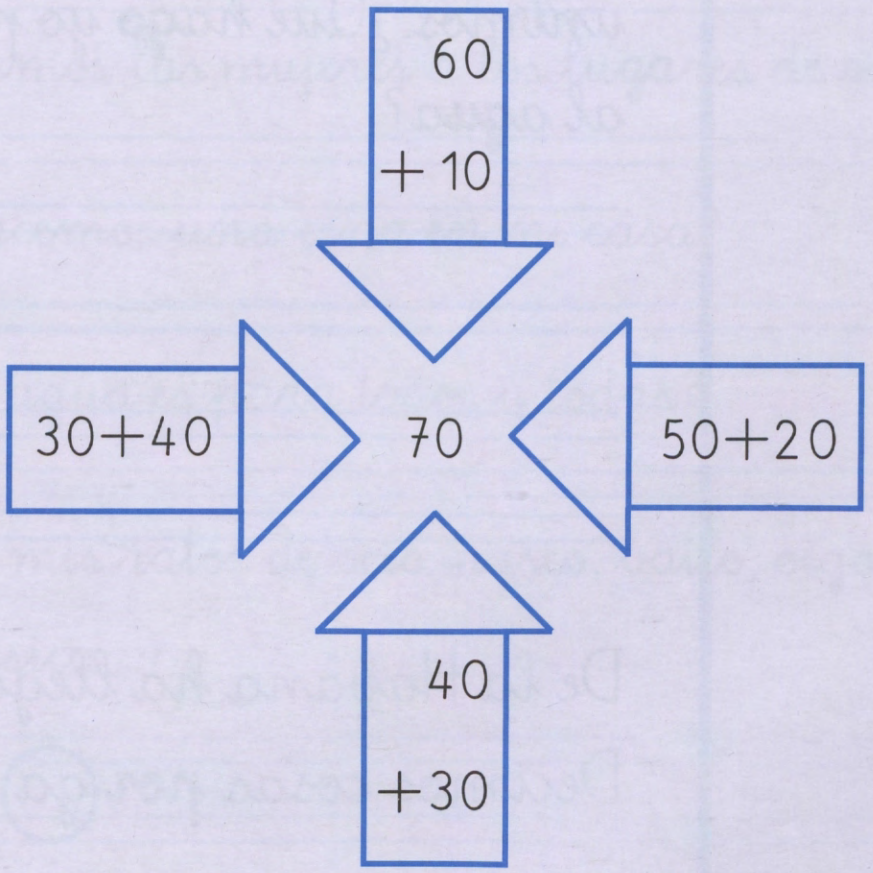


MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA
1978



Sumo:

23	37	44	51	60	64
+45	+32	+22	+16	+ 3	+ 4



70 $\xrightarrow{+10}$ 80 $\xrightarrow{+10}$ 90

10 $\xrightarrow{+10}$ $\xrightarrow{+10}$ $\xrightarrow{+10}$ $\xrightarrow{+10}$

60 $\xrightarrow{+10}$ $\xrightarrow{+10}$ $\xrightarrow{+10}$



70 $\xrightarrow{+1}$ $\xrightarrow{+1}$ $\xrightarrow{+1}$ $\xrightarrow{+1}$ $\xrightarrow{+1}$

76 $\xrightarrow{+1}$ $\xrightarrow{+1}$ $\xrightarrow{+1}$ $\xrightarrow{+1}$ 80

Sumo y ↘

60 + 10 =	90
70 + 5 =	70
60 + 4 =	83
80 + 3 =	75
70 + 10 =	80
80 + 9 =	64
90 + 2 =	89
80 + 10 =	92

73	64	75	41	78
+ 24	+ 31	+ 13	+ 37	+ 11



¿Qué día salimos de viaje? ___-___-___

¿A qué hora sale el autobús?_____

El viaje dura 2 horas

1 hora son ___ minutos

Manejo el 

 son las _____

 son las _____

 son las 2 y 25

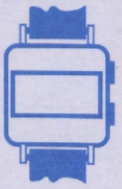
son las _____



son las _____



son las 9 y 25



Cópialo en tu 

Edita: Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría General Técnica. ISBN: 84-369-2334-0. NIPO: 176-93-035-4. Diseño: Carlos Sendín & Asociados. Imprime: Artegraf. Madrid. Depósito legal: M. 13471-1993.



MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

Instituto de la Mujer



Ministerio de Educación y Ciencia

15858-3

De otra manera

Saliendo de casa

De gira por el barrio

Tema 5.4

gira

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA

R. 104.664

De gira por el barrio

Orientaciones para el desarrollo del tema 5.4.

Introducción

Con este tema se pretende:

- *Reconocer el espacio de la ciudad como un espacio propio donde tenemos que participar y del que debemos disfrutar.*

- *Observar los espacios que tenemos las mujeres para nuestro desarrollo personal, tanto culturales como de reunión, práctica deportiva, o de ocio en general.*

- *Evaluar la participación de las mujeres en la actividad ciudadana y la actividad desarrollada hasta ahora por el grupo de la clase.*

- *Utilizar el plano como medio de orientación en un espacio desconocido y moverse en él según la dirección N-S y E-O.*

- *Investigar algunas señales de circulación y algunos signos: Nombres y número de las calles (Pares a la derecha e impares a la izquierda).*

- *Aclarar conceptos que se oyen en los medios de comunicación relacionados con sucesos de actualidad: Racismo, xenofobia, etnocentrismo, etc.*

Sugerencias para el trabajo con las fichas

"Hablamos"

¿Sabemos leer el nombre de las calles?

¿Sabemos que los números pares están a la derecha y los impares a la izquierda?

¿Sabemos que los nombres de las calles los pone el Ayuntamiento, a veces a petición de las vecinas y vecinos?.

Adivinanza:
Todo el mundo pasa por mí
y yo no paso por nadie
También preguntan por mí
y yo no pregunto a nadie (La calle).

"Escucho"

Leer y comentar el texto.

Surgirán preguntas del tipo: ¿Como mujeres, qué podemos hacer?, ¿Cómo se tratan en el barrio los problemas de la emigración?, ¿Tenemos amigas de otros países, razas o culturas?.

"Leo" y "Escribo"

*- La palabra generadora es "**gira**" y las sílabas que se van a trabajar son "**ge**" y "**gi**".*

Pensar y preguntar: ¿Cómo se llamaba tu bisabuela? ¿Y tu abuela? ¿Cuál es el nombre de tu madre, de tus hijas? ¿Sabes escribirlo? ¿Cuántos años vivieron?

*También se trabajarán con los sonidos "**ce**", "**ci**", "**za**", "**zo**", "**zu**".*

"Me informo"

Para iniciar esta actividad se pueden hacer algunas preguntas: ¿sabes dónde está el N? ¿Conoces la orientación de tu casa? ¿Puedes dibujarla poniendo el N, S, E y O? ¿Hacia dónde estamos mirando en este momento? ¿Las ventanas de la clase hacia dónde están orientadas?

Se trata de saber dónde están los puntos cardinales, encontrarlos y cómo leerlos en un plano o mapa.

Conviene explicar que el Norte se sitúa habitualmente en la parte de arriba de los mapas y planos. Para orientarnos durante el día lo hacemos con el sol: Por la mañana, si extendemos los brazos en cruz con el derecho hacia el sol, tendremos el Este; a nuestra espalda, el Sur; a la izquierda, el Oeste y, al frente, el Norte.

Se pueden introducir los conceptos de Oriente y Occidente, Norte y Sur en relación con las culturas, el desarrollo, la vida cotidiana de las mujeres, etc., y reflexionar sobre los prejuicios etnocéntricos y androcéntricos.

También se puede hacer un plano del centro de adultas señalando el Norte donde corresponde.

Observar el dibujo del aparato respiratorio, explicar cómo funciona.

"***Me pregunto***"

Analizar las posibilidades del barrio desde la perspectiva de las mujeres adultas.

Leer y comentar. Escribir lo positivo y lo negativo.

"***Ya sé más***"

Leer, comentar y autoevaluar lo aprendido hasta ahora.







5.4. De gira por el barrio

Ana está empezando a sentir el barrio como algo suyo. Ahora lo ve con otros ojos. Cuando sale al mercado da una vuelta más larga, y busca cada día nuevos caminos para hacer sus compras y descubrir las cosas que están cambiando.

Ahora conoce los lugares donde hay parques, sabe dónde hay gimnasios y dónde está la Casa de Cultura. Y además disfruta fijándose en las casas: cómo están hechas, cómo tienen los balcones, si tienen adornos sobre las puertas y ventanas, si son de piedra o de ladrillo... ¡Ya lee los nombres de algunas calles! y al leerlos ha pensado por qué se llamarán así. Seguro que tienen alguna historia o algún motivo que lo explique y lo podrían aprender juntas saliendo a investigar por la calle. Le gustaría saber por qué casi todas tienen nombres de hombres y si se le puede poner a alguna calle o al propio centro donde estudia, un nombre de mujer que busquen entre todas.

En el barrio de Ana, viven personas de distintas razas y culturas y con diferentes niveles sociales y económicos. Ana ha observado en muchas ocasiones cómo, además de las discriminaciones por razón de sexo, se producen discriminaciones debidas al racismo, la xenofobia y el clasismo.

Esta situación le preocupa mucho y piensa que se solucionaría en una sociedad que logre la igualdad de oportunidades para todas las personas, aprendiendo a valorar y respetar las diferencias y a ser mas tolerantes. "El próximo día voy a proponer en clase que hablemos de estos temas".





gira
GIRA
gira

Si hacemos una **gi**ra
por el barrio, iremos en parejas
como si fuéramos **ge**melas.
Gozaremos
de los olores
de los **ge**ranios,
de los colores
de los **gi**rasoles
y haremos nuevas amigas.



La **gi**ra **ge**nera amigas



ge gi

* ¿Tú aco__s como amigas a todas las mujeres?.
* En mi barrio las mujeres __tanas y payas somos amigas.
* ¿En tu barrio hay mujeres árabes, europeas, latinoamericanas, asiáticas,...?.
* ¿Sabes cómo se llama cada una?.



ginecóloga, geranio, gira,

abuela, girasol, genio, elogio,

colegio, gema, gemelas, Gema.

Es una cosa	No es una cosa



Ana dice cómo se llama su familia, sus amigas, sus vecinas

Se llaman:

Su madre ____lia

Su abuela ___lema

Su hija ___ma

Su marido ___carias

Su abuelo se llamaba ___nés

Sus vecinas son:

Ro___lia ___naida

A____na y

___ila

ce, ci,

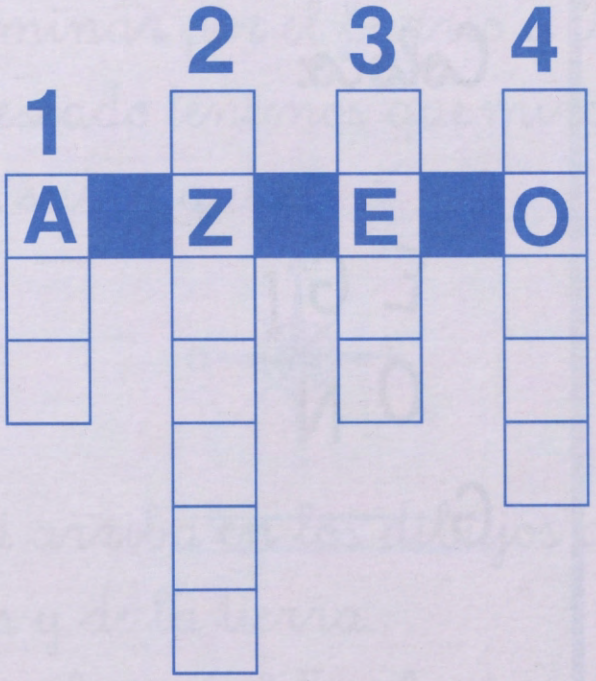
ge, za,

ge, gi,

zu, ce,

ze, zo





1- Se llama así la que nos dice sus cosas aquí

2- 

3- Está **en** la vela y la hace la abeja

4- 



Coloco:

E G I
O N

G _____

I R
A G

G _____

I G N
A T A

G _____

E E G
O L M

_____

G R
E A
I O
N

_____

M E G
A

_____



Para caminar **por** el barrio y llegar al lugar deseado tenemos que mirar al  y saber qué es



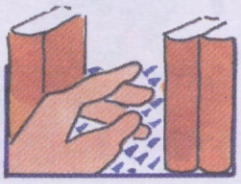
El N está arriba **en** los dibujos de las ciudades y de la tierra.
El S está abajo y el E a la derecha.

Por el E sale el 
Por el O se pone el 

¿Sabes tú si tu casa mira al N?

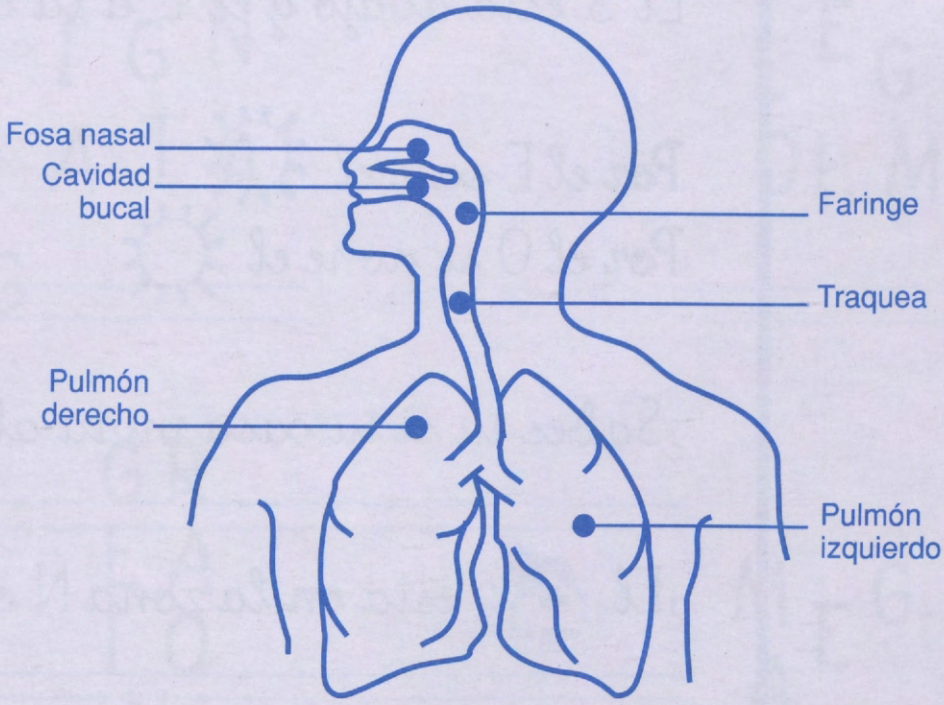
¿El  está **en** la zona N o S de tu barrio?

Hacemos el dibujo de las calles del barrio y lo dejamos en el aula.
Situamos **en** él los lugares que hemos recorrido y visitado.
Damos colores.



En mi gira tomo aire puro y así me cuido.

¿Qué pasa con el aire que tomo?





Analizo lo que veo:

¿Cómo está mi barrio?
¿Hay sitios para el juego de niñas y niños?
¿Cuidamos las calles?
¿Tú y yo podemos pasear, nadar, bailar en muchos sitios?.

Anoto:

Veo qué está cuidado	Veo qué debe mejorar

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA BIBLIOTECA



N E
R O G E
S A

Así se dice de la mujer que da muchas cosas

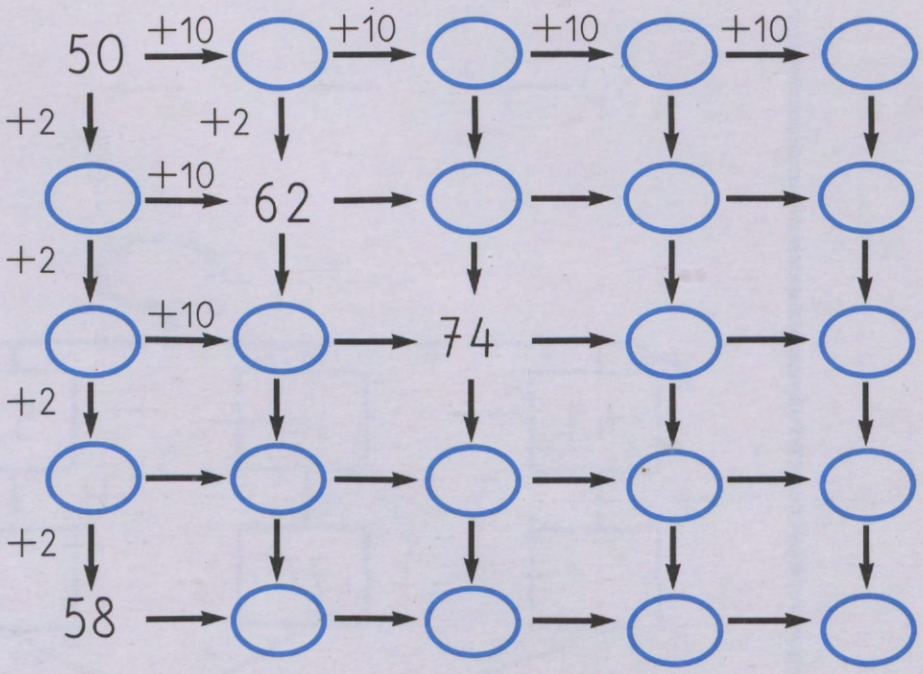
Escribe más cosas **con** ge que veas **en** un dibujo



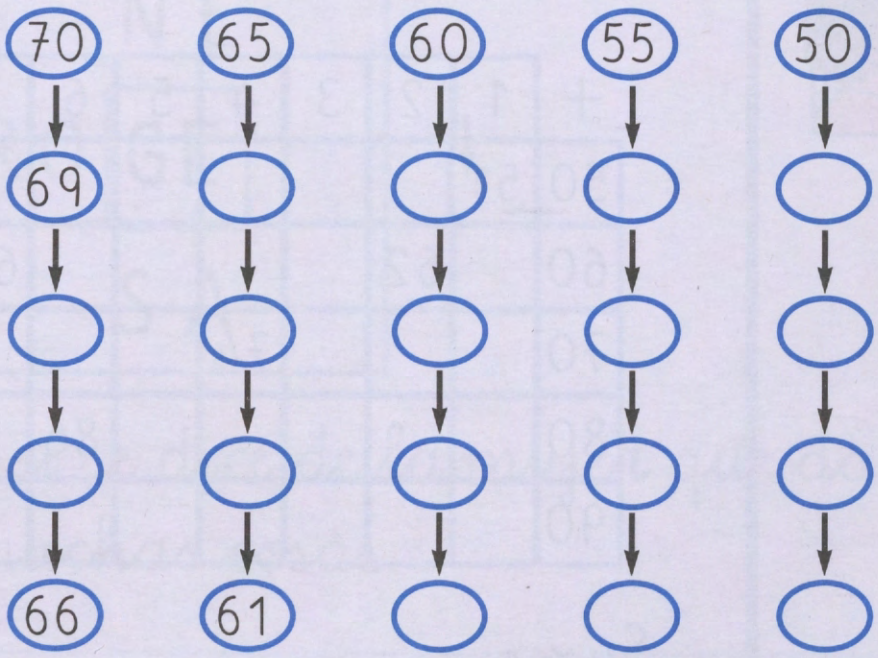
+	1	2	3	4	5	6	7	8	9
50	51								59
60		62					67		
70				74					
80						86			
90									99

Sumo:

10 $\xrightarrow{+10}$ $\xrightarrow{+10}$ $\xrightarrow{+10}$ $\xrightarrow{+10}$



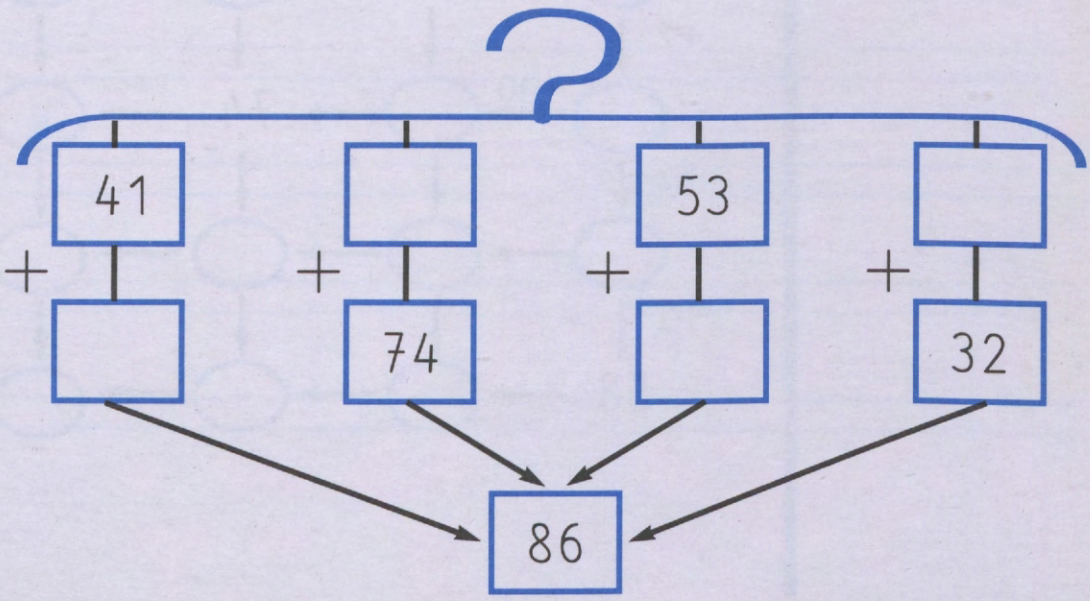




Sumo:

5 $\xrightarrow{+5}$ 10 $\xrightarrow{+5}$ $\xrightarrow{+5}$ $\xrightarrow{+5}$

30 $\xrightarrow{+5}$ $\rightarrow$ $\rightarrow$ $\rightarrow$



Edita: Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría General Técnica. ISBN: 84-369-2334-0. NIPO: 176-93-035-4. Diseño: Carlos Sendín & Asociados. Imprime: Artegraf. Madrid. Depósito legal: M. 13471-1993.

MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

Instituto de la Mujer

Ministerio de Educación y Ciencia

15858-3

De otra manera

Saliendo de casa

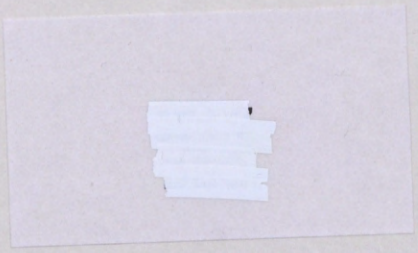
Elecciones: ¿eligen las mujeres?

Tema 5.5

año

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA

R. 104.664



Elecciones: ¿eligen las mujeres?

Orientaciones para el desarrollo del tema 5.5.

Introducción

Con este tema se pretende:

• Conocer las funciones del gobierno municipal y su funcionamiento actual.

• Desarrollar la participación de las mujeres en el municipio.

• Propiciar alternativas municipales para la mejora del entorno y el aumento de los servicios sociales.

• Potenciar las asociaciones de mujeres.

Sugerencias para el trabajo con las fichas

"Hablamos" y "Escucho"

La ilustración y el texto pueden sugerir preguntas del tipo:

¿Recuerdas cuándo votaste por primera vez?, ¿Cuántas veces has votado? ¿Cómo has decidido tu voto?

¿Qué es el ayuntamiento y cuales son sus funciones.

¿Cuál es la participación de las mujeres en el gobierno municipal?.

¿Conocemos cómo funciona el Ayuntamiento?

¿Qué tiene que hacer un gobierno municipal?

¿Nuestro Ayuntamiento tiene en cuenta las necesidades y demandas de las mujeres?

¿Cada cuántos años elegimos nuevo gobierno municipal?

¿Qué se necesita para presentarse como candidata?

¿Qué pediríamos nosotras al gobierno municipal?

"Leo" y "Escribo"

La palabra generadora es AÑO y se introduce la letra "ñ".

- Adivinanzas:

Un árbol con doce ramas
cada rama cuatro nidos
cada nido 7 pájaros
cada cual con su apellido (AÑO)

Nunca camina por tierra
ni vuela, ni sabe andar
mas aun así siempre corre
y sube y baja sin parar (ARAÑA)

¿Quién es un viejo ligero
que es de 4 movimientos
puestos en 12 cimientos
y que a cualquier pasajero
da más penas que contentos (AÑO)

Refranes:

Año de nieves, año de bienes.
Año de nieblinas, año de harinas.
Año derecho, de la era al barbecho.
Año hortelano, más paja que grano.
Año de nones son los mejores.
Año de oveja, año de abejas.

Escribir al dictado algunas frases y palabras con Ñ.

"Me pregunto"

Se puede preguntar: ¿Dónde está el

Ayuntamiento? ¿Es un edificio antiguo? ¿Están todos los servicios en el mismo edificio? ¿Te gusta?.
· Dibujar el Ayuntamiento. Escribir alguna información breve.

· Se puede simular una sesión de un Pleno del ayuntamiento. Se pueden repartir diversos papeles:

La Alcaldesa, debe presidir la sesión, dar la palabra y recoger las iniciativas y soluciones al problema planteado y las concejalas sus proyectos sobre los ámbitos de su competencia.

Escribir las propuestas de soluciones. Y las demandas presentadas.

"***Me informo***"
Si es posible organizar una visita al Ayuntamiento, sería muy conveniente llevar una grabadora para hacer una entrevista a alguna persona del mismo. La entrevista debe estar concertada con anterioridad.

Se reparten por grupos y preparan las preguntas que desean hacer, de tal forma que entre todas las personas de la clase se cubran las informaciones que se precisan para tener los datos deseados del Ayuntamiento.

Una vez realizada la entrevista. Se ponen en común las respuestas y se comentan.

"***Ya sé más***"
Explicar la dinámica:
Cada persona mira el dibujo.
¿Qué te sugiere?
Escribe una cosa.

Después se reúnen en pequeños grupos para comentar lo que han escrito cada una y sacar conclusiones en común.

Escribir la palabra que corresponda al dibujo.
Es una sencilla evaluación de los fonemas y grafemas introducidos en esta Unidad:
Taza, moño, mago, aguja, gaviota, cine, pozo, zueco, zapatilla, geranio, puño, cerilla.




12
112
15F



5.5. Elecciones: ¿Eligen las mujeres?

Ana ya ha conocido varios gobiernos municipales. En las últimas elecciones votó la candidatura en la que estaban incluídas 5 mujeres. En clase han comentado que durante mucho tiempo las mujeres no podían votar ni ser elegidas, como si no tuviesen derecho a opinar o no fuesen capaces de ocupar ningún cargo. El proceso de elegir mediante votos se llama sufragio, por eso a las mujeres que protestaban porque reclamaban su derecho a votar las llamaban sufragistas y también feministas. Aunque muchas veces han querido ridiculizarlas ellas siempre han luchado por los derechos de las mujeres.

La asociación de mujeres en la que se ha apuntado Ana había solicitado un lugar para reunirse, ayudas económicas para sus actividades, participación en la comisión de fiestas y aunque no lo han conseguido todo, no se desaniman y han decidido participar activamente en la campaña de elecciones.

Mientras pasea recuerda frases que decían las mujeres en la otra campaña:

ESTE AÑO SON LAS MUNICIPALES ¡PENSEMOS NUESTRO VOTO!

LAS MUJERES PODEMOS DAR IDEAS Y SOLUCIONES PARA MEJORAR LA CIUDAD Y HACER QUE SEA DE TODAS Y TODOS.

ES AÑO DE ELECCIONES Y HAY QUE PREPARARSE PARA VOTAR O PARA SER VOTADAS.



ñ Ñ

año
AÑO
año



Año se pone con Ñ

¿Es año de elegir?

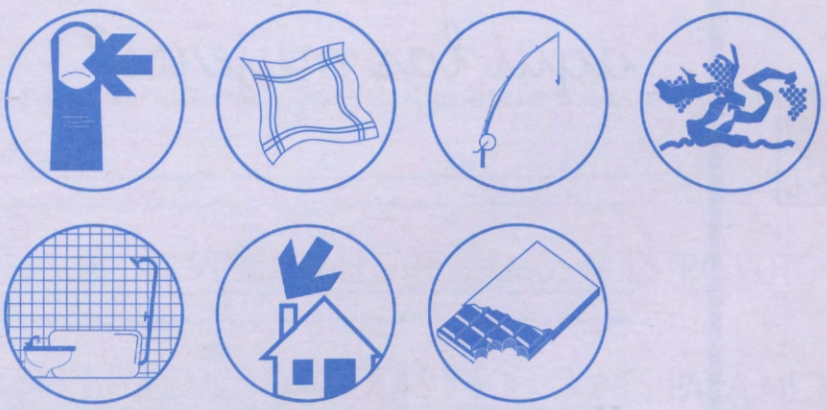
¿A partir de qué año votamos aquí las mujeres?.





* Lee y mira los dibujos.
* Tacha lo que no veas dibujado.

Cizaña	Buñuelo
Viña	Año
Pañuelo	Mañana
Araña	Caña
Baño	Peña
Cataluña	Uña
Coruña	



Te añoro cada año

Me baño en Coruña y en Cataluña





ña ñe ñi ño ñu

Mi cu__da tiene una vi__ y vino a__jo.

La due__ está en el ba__

Este a__ es a__ de elegir

¿Te ti__s el pelo y te haces el mo__ tu sola?

¿La Coru__ está **en** Catalu__?

Anuda el pa__elo **en** mi pu__

El reba__ pasaba **por** la ca__da muy de ma__na.

mañanas	moño	Todas	me
las	hago	el	



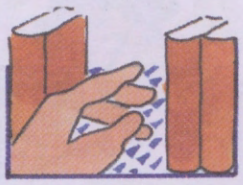
Vamos a imaginar que ya hemos sido elegidas y que nos reunimos para dirigir el municipio.

¿Qué soluciones damos para que todos los ciudadanos y todas la ciudadanas ayudemos a cuidar la naturaleza y colaboremos?.

¿Pedimos opiniones a todas las mujeres de aquí?.

Anotamos las peticiones y las soluciones.







Está situado **en** la calle:

El horario para los vecinos y vecinas es:

¿Qué año salió elegido el equipo del municipio?:

Se eligió a:

Mujeres elegidas:

¿Qué les pedimos?

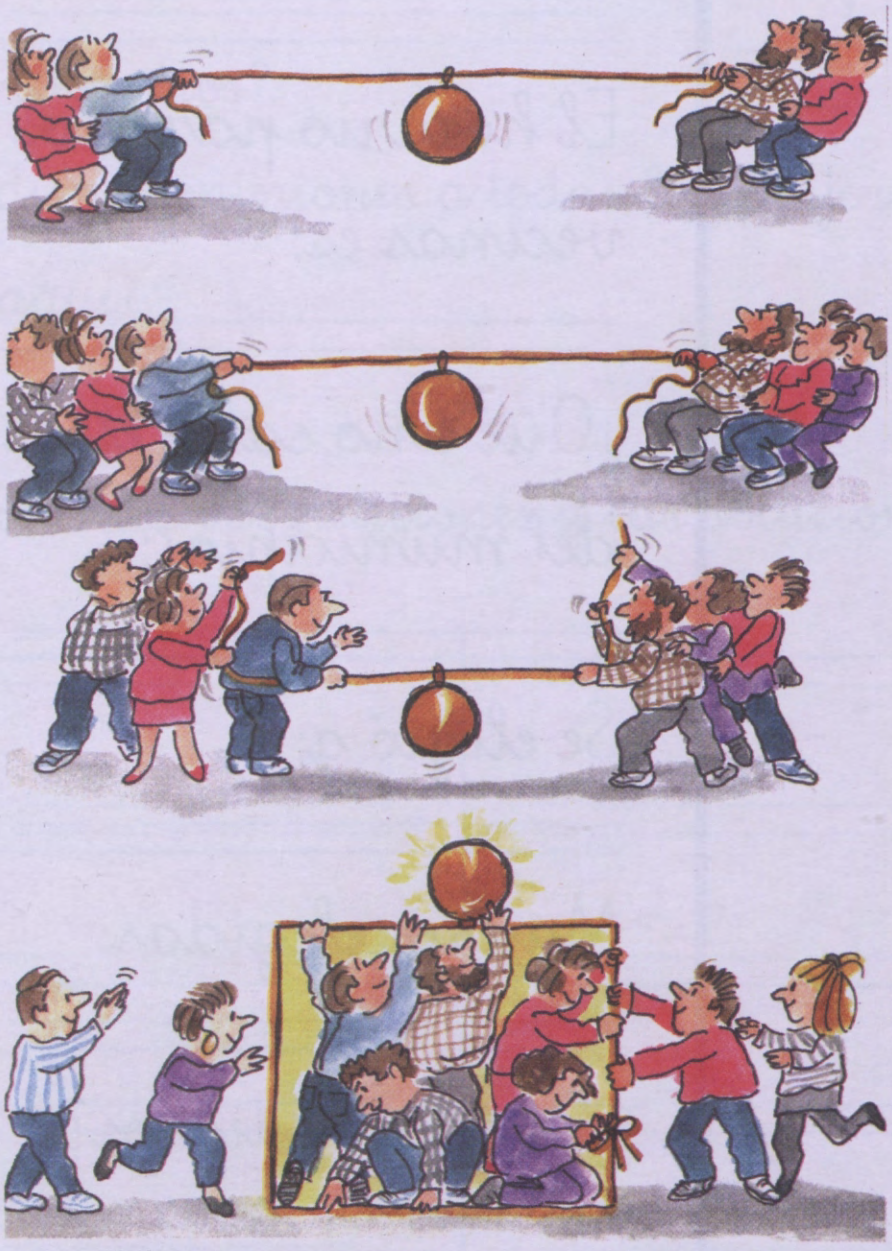


Coloquio

¿Qué cosas decidimos **en** el barrio? ¿Y **en** el municipio?.

¿Qué podemos hacer para que se nos vea y se nos oiga más a las mujeres?.

Mira la viñeta y di lo que se te ocurra.























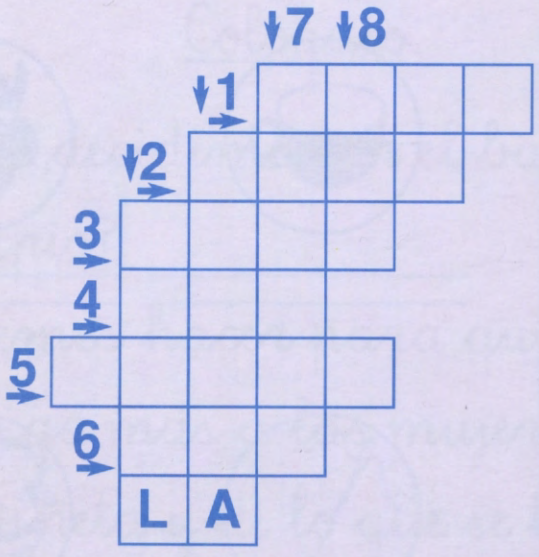






ge





1 → 

2 → Señora de Zaragoza

3 → Para secar las manos **en** la cocina

4 → Está **en** los dedos

5 → ¡_____ agua al cocido para que no se queme!

6 → Así se llama la que nos dice su vida aquí.



De arriba a abajo debes leer 4 cosas:

2 ↓ Con él se mata

1 ↓ El día que viene seguido de hoy

7 ↓ El camino **por** el que pasaba el rebaño de ovejas

8 ↓ 365 días





Enero es el mes nº 1,
Mayo es el mes nº 5,
Junio es el mes nº __,
Julio es el mes nº __,

Dieciséis de enero ó 16 del 1
Doce de mayo ó _____
Ocho de junio ó _____
Siete de julio ó _____

Ponemos fechas:
Ana nació el día 15 del 4 del año 39 ó 15-4-39. Yo nací el día ___ del ___ del año _____ ó ___-___-_____
La fecha de hoy es _____
Copio la fecha todos los días en mi 
¿Qué edades tenemos?.
Tu tienes _____ años?
Ella tiene _____ años?
Mis años _____

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - BIBLIOTECA -

Cópialo en tu 



Repaso unidades y decenas

10 unidades = 1 decena

20 unidades = 2 decenas

30 unidades = _____

50 unidades = _____

70 unidades = _____

90 unidades = _____

	Decenas	Unidades
12 = 10 + 2 →	1	2
26 = 20 + 6 →	2	6
34 = 30 + 4 →	3	4
41 = 40 + 1 →	4	1
53 = 50 + 3 →	5	3
66 = 60 + 6 →	6	6
75 = 70 + 5 →	7	5
87 = 80 + 7 →	8	7
90 = 90 + 0 →	9	0

24 = 20 + 4 →	2
38 = __ + _ →	
56 = __ + _ →	
62 = __ + _ →	
95 = __ + _ →	



¿Cómo sumo 47 + 25?:

$$\begin{array}{r} 47 \\ +25 \\ \hline ? \end{array} \longrightarrow \begin{array}{l} 40 + 7 = 47 \\ \underline{20 + 5 = 25} \\ 60 + 12 = \\ 47 + 25 = 72 \end{array}$$

Pido ayuda y sumo más rápido:

$$\begin{array}{r} {\scriptstyle (1)}\,47 \\ +25 \\ \hline 72 \end{array} \qquad \begin{array}{r} {\scriptstyle (1)}\,65 \\ +\ 6 \\ \hline 71 \end{array} \qquad \begin{array}{r} {\scriptstyle (1)}\,56 \\ +37 \\ \hline 93 \end{array}$$

Hago más sumas:

$$\begin{array}{r} 58 \\ +\ 6 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 77 \\ +\ 4 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 63 \\ +\ 8 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 29 \\ +41 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 35 \\ +26 \\ \hline \end{array}$$

1 lechuga vale 56 pts.

1 botella de agua vale 43 pts.

Hago la suma

$$\begin{array}{r} \square \\ +\ \square \\ \hline \square \end{array}$$

Cópialo a tu 



Rellena las casillas:

2	4	6		10		14		18		22		26
20		26										
30											54	
40	44						56					
50												

Ponemos + y ponemos = en su sitio:

5 + 7 = 12

18 ☐ 9 ☐ 9

6 ☐ 4 ☐ 10

5 ☐ 3 ☐ 8

13 ☐ 4 ☐ 9

9 ☐ 6 ☐ 3

Leemos números:

45, 53, 9, 23, 14, 18, 20, 51, 64, 7, 34, 26,

80, 72, 92, 50, 96, 84, 11, 37, 41, 83, 75



Nos fijamos y ponemos los números mayores y luego los menores:

25 14 12 9 18 50 46 37 63 70

70	63								

Sumamos:

$$\begin{array}{r} 64 \\ +\ 17 \\ \hline \end{array} \qquad \begin{array}{r} 75 \\ +\ 15 \\ \hline \end{array} \qquad \begin{array}{r} 67 \\ +\ 27 \\ \hline \end{array}$$

54 + 16 = ☐

48 + 24 = ☐

Ponemos números y los leemos:

1 decena y 2 unidades ⟶ 12

4 decenas y 5 unidades ⟶ ☐

6 decenas y 7 unidades ⟶ ☐

2 decenas y 1 unidad ⟶ ☐

8 decenas y 0 unidades ⟶ ☐

Ponemos decenas y unidades en el 

24 ⟶ 2 decenas y 4 unidades

37 ⟶

48 ⟶

74 ⟶



Sumamos y ↘

46 + 35	98	53 + 9 →
27 + 46	62	46 + 27 →
9 + 53	83	35 + 46 →
64 + 19	81	28 + 70 →
70 + 28	73	19 + 64 →

Leemos y ponemos en su sitio:

24	8	19	31	43	7	47	50
7							50

→

Hacemos una serie de números

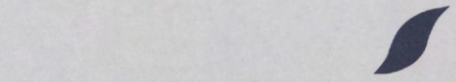
2	4							18

Dime cómo haces las series y llega al 50 en tu 



zapatillas	**receta**	**medina**	**gota**
azulejos	zumo	cebolla	**agua**
azalea	azotea	cerillas	**gira**
mañana	baño	cocina	**año**
pañuelo	uña	vecina	aceite
colegio	gafas	geranio	hago
cuidar	me	apetece	tomar
recorrer	te	realizas	hacer
amigas	se	necesita	ir
Cecilia	Gema	Rogelia	Azucena

Edita: Ministerio de Educación y Ciencia.
Secretaría General Técnica.
ISBN: 84-369-2334-0
NIPO: 176-93-035-4
Diseño: Carlos Sendín & Asociados
Imprime: Artegraf. Madrid.
Depósito legal: M. 13471-1993





Ministerio de Educación y Ciencia

15858-3

Unidad nº 6:
Nuestra historia
Introducción

Con esta unidad se pretende introducir la noción de tiempo histórico incluyendo a las mujeres como protagonistas. En anteriores unidades se han realizado reflexiones sobre la historia personal, que permiten interpretar mejor la posición de las mujeres en su entorno más inmediato. Ahora se trataría de ampliar estas reflexiones a un contexto más general.

La historia se construye a partir de las vidas de las personas y de los hechos que protagonizan colectivamente. Tradicionalmente se ha excluido a las mujeres como sujetos y objetos de la misma, ofreciendo como historia una visión parcial e incompleta de la vida de la humanidad que se debe corregir.

El último tema de esta unidad "Para saber más" no es un final o un cierre, sino una puerta abierta que rompe el esquema "de puertas adentro" y "de puertas afuera", y que anima a dar nuevos pasos en el conocimiento. Por ello se incluyen, a modo de ejemplo, datos, información de actualidad, propuestas de trabajo y bibliografía que, en algunas ocasiones, podrán utilizar las alumnas por sí mismas y, en otras, servirán de ayuda o sugerencia al trabajo del aula en su conjunto.

Temas de la Unidad nº 6.

Tema 6.1. Cien años de moda:
Palabras generadoras: KILO, SEXO

Tema 6.2. Las guerras y la paz.
Palabras generadoras: GUERRA, PAZ, KUWAIT

Tema 6.3. Una persona un voto.
Palabras generadoras: ESCAÑO, URNA, ENCUESTA, IMPUESTOS, ALBAÑILA, EMBAJADA

Tema 6.4. Recuperando la historia de las mujeres.
Palabras generadoras: PERSONA, FIRMA, TESTIMONIO, MADRE, TRABAJADORA, PROTESTA, ESCRIBIR

Tema 6.5. Para saber más.

(Nota: Para clasificar las sílabas, de acuerdo con las dificultades que presentan para su aprendizaje, se ha optado por usar la denominación que utiliza habitualmente el profesorado:
Directas: consonante + vocal.
Inversas: vocal + consonante.
Mixtas: consonante + vocal + consonante.
Trabadas: consonante + consonante + vocal).

R. 104.664

Cuadro - resumen de la Unidad nº 6: Nuestra historia

Unidad nº 6	Palabra generadora	Letras	Sílabas	Dificultades	Medio social y natural	Números y operaciones
Tema 6.1. Cien años de moda	Kilo Sexo	K X	Directas con k y x	Escribir "k" y "x" Distinguir el fonema Utilizar los fonemas y grafemas aprendidos	- Introducción del tiempo histórico - Representación gráfica del tiempo - Evolución de las costumbres en el tiempo	La suma "llevando". Las centenas. La resta "sin llevar".
Tema 6.2. Las guerras y la paz	Guerra Paz Kuwait	W	Directas gue gui	Diferenciar este fonema suave distinguiendo las distintas grafías: "ga", "gue", "gui", "go", "gu" Discriminar de "ge", "gi" fuerte	- Las relaciones entre los pueblos - La posición de las mujeres en los conflictos bélicos y cotidianos - Interpretación de gráficos	
Tema 6.3. Una persona un voto	Escaño Urna Encuesta Albañila Impuesto Embajada		Inversas - Con s - Con r - Con n - Con l - Con m o	El uso de "he", "ha", "has", "han" Se introduce: alguna, algún, algunas, algunos, quién, cuál, cuándo, cuánto, bien, aunque Norma ortográfica de "m" antes de "p" o "b" Lectura de textos más complejos	- El Congreso - Las elecciones - Las encuestas de opinión - La Constitución · División de poderes: soberanía popular: Congreso, Senado, Gobierno - Derecho al voto de las mujeres	
Tema 6.4. Recuperando la historia de las mujeres	Persona Firma Testimonio Madre Trabajadora Protesta Escribir		Mixtas Trabadas	1ª posición: "per" - persona 1ª posición: "fir" - firma 1ª posición: "tes"- testimonio 2ª posición: "dre" - madre 1ª posición: "tra" - trabajadora 1ª posición: "pro" - protesta 2ª posición: "cri" - escribo	- Análisis y relectura de la historia desde la perspectiva del género - El Estado español y su división en Comunidades Autónomas	
Tema 6.5. Para saber más					Datos estadísticos Información de interés Bibliografía	

15858-3

De otra manera

Nuestra historia

Cien años de moda

Tema 6.1

R. 104.664

Cien años de moda

Orientaciones para el desarrollo del tema 6.1.

Introducción

Con este tema se pretende:

• Introducir el tiempo histórico. Se hará un recorrido a través del siglo XX utilizando la moda como recurso.

• Analizar los cambios que se producen en el tiempo y las influencias negativas o positivas que pueden tener para las mujeres.

• Observar los cambios de la moda de este siglo y algunas consecuencias generales y específicas para las mujeres.

• Trabajar la periodización del siglo a través de las generaciones de abuelas, madres e hijas.

• Desarrollar actitudes críticas ante los imperativos de la moda y de la publicidad con modelos femeninos muy estereotipados

• Analizar la diversidad de culturas, de gustos y de costumbres en los distintos pueblos del mundo, a través de los vestidos de las mujeres de otras sociedades, como por ejemplo las árabes, asiáticas, latinoamericanas, etc...

Sugerencias para el trabajo con la fichas

"Hablamos y escucho"

¿Ha cambiado la manera de vestir desde nuestras abuelas hasta ahora? ¿En qué?

¿Ha variado la manera de vivir?

¿La moda libera o ata?

¿Qué cosas se recuerda haber usado en otros tiempos que ahora parecen anticuadas, antiestéticas, o poco saludables y qué cosas se recuerdan que todavía siguen siendo de actualidad o se consideran estéticas, sanas, etc...?

¿Se viste igual en todas las partes del mundo?, ¿Por qué?

"Leo" y "Escribo"

Las palabras generadoras son: KILO y SEXO.

Se puede dar una palabra desordenada para que la ordenen.

Pueden también dibujar las prendas que llevan puestas y escribir los nombres al margen.

Leer los textos en voz alta entre todas las alumnas y comentarlos. Después escribir las palabras con X o con K en la columna correspondiente.

Se propone realizar un trabajo sobre imposiciones de la moda:

· En peinados: Ir a la peluquería todas las semanas (tintes, permanentes, etc.).

· En depilados: axilas sin pelos (procedimientos dolorosos y costosos).

· En zapatos: llevar tacones (inseguridad, poca libertad de movimientos, fatiga...)

· En tipo: poco peso, mucha dieta (obsesión por regímenes de adelgazar, cirugía, etc...)

· En maquillaje: ni arrugas, ni ojeras, ni mala cara (dependencia y gasto excesivo en tratamientos, cosméticos, etc...)

· A todas horas: "mujeres ideales" (tiranía de las modas para las mujeres)

Comentarlo después y debatir sobre las distintas exigencias de la moda que se plantean para los hombres.

"Me informo"

Se trata de plantear interrogantes sobre la forma de vestir en la antigüedad, relacionándolo con distintas formas de vida.

¿Qué información se tiene sobre las mujeres egipcias, romanas, griegas, mayas?

¿Cómo se vestían hace mil años las mujeres de aquí?

Quizás hayan visto películas o hayan visto ilustraciones en los libros, o en museos que pueden servir de base. Es útil utilizar una enciclopedia con ilustraciones para un trabajo de recopilación de la información.

"Me pregunto"

A través de la lectura, el comentario y el debate sobre el texto, se puede desarrollar el sentido crítico ante las imposiciones de la moda para las mujeres. Se recogerán las opiniones de todas las alumnas y después se llegará a unas conclusiones que se copiarán junto con las opiniones personales.

Una vez realizado el proceso se pueden seleccionar algunas de ellas y escribir alguna frase al dictado.

"Ya se más"

Leer y escribir el texto que informa sobre otras costumbres en otros lugares. Preguntarnos a qué se deben. Comentar la influencia de los medios de comunicación.

Hacer una sopa de letras en la que se busquen estas palabras:

Sexo, Kilo, Exagera, Exige, Kenia, Taxi, Oxido.

Pueden aportar fotos antiguas y cosas que no usen ahora y hacer una exposición de la moda del tiempo de sus abuelas.

El tiempo se representa gráficamente en un eje dividido en períodos. Se pueden realizar ejercicios en los que se trate de visualizar un siglo en un gráfico y en el que coloquen fotos y postales de distintos momentos en el lugar correspondiente.

Se puede ampliar la exposición con prendas de vestir y otros objetos de las distintas épocas del siglo XX. Por ejemplo modelos distintos de planchas, mantillas, zapatos, sombreros, etc...

Se presenta el alfabeto ordenado incluyendo la w.

"Trabajo con los números"

En este tema se introducen las centenas.

Por esta razón aparece la palabra CENTENA, con una dificultad de lecto-escritura a la que aún no han llegado las alumnas. Por lo tanto es una palabra que leerá la profesora o el profesor, haciendo hincapié en el concepto y su aplicación práctica, y no en el aprendizaje de lecto-escritura.

El mismo tratamiento se dará a la palabra RESTA, en el tema 6.3 donde aparece para introducir las restas "sin llevar".







6.1. Cien años de moda

Ana se ha quedado en casa con su nieta Nekane, que tiene cuatro años y muchas ganas de jugar y de saber cosas. Nekane es un nombre vasco y así se llama también su abuela paterna. Es muy espabilada. ¡Las niñas de ahora parece que nacen sabiendo!

Le pregunta cien veces: Abuela ¿por qué tienes así el pelo?; Abuela mi mamá tiene pantalones rojos, ¿por qué?; ¿Por qué no te vistes de carnaval?; ¿De pequeña de qué te vestías?, ¿por qué?; Abuela...

¡Me agota a preguntas!, -piensa Ana- pero está bien. Así podrá aprender muchas cosas. Mi nieta será del siglo XXI. Mi abuela nació en el siglo XIX. ¡Cien años de una a otra!.

Mientras su nieta duerme, repasa su álbum de fotos y compara los vestidos de su madre, de ella y de su hija. ¡Qué tacones! ¡Qué peinados!. ¿Por qué las mujeres hemos llevado siempre falda?, ¿quién decidía entonces la moda de las mujeres?. Recuerda a su abuela tejiendo los jerseis para toda la familia, y a su madre haciendo los vestidos, cosiendo a máquina y enseñándole a bordar. ¡Cuánto han trabajado todas!

De pronto, se da cuenta de que ahora un vestido no dura casi ni un año, pasa de moda enseguida y, sin embargo, antes la ropa duraba muchísimo y todo se heredaba: los vestidos, los abrigos, los zapatos...

"¿Cómo se vestirá mi nieta cuando sea mayor?, seguro que todavía irá más cómoda que yo, y eso que yo me he quitado un montón de cosas de encima: la faja, el liguero, los tacones altos... ¡Qué descanso!"

Ana piensa que sabe poco de la vida de su abuela y aún menos de la vida de otras mujeres del pasado porque casi nunca se habla de ellas en los libros.



k K

kilo

KILO

kilo





k k k k k k

K K K K

Ne**ka**ne no quiere **ki**los de ropa

La mujer japonesa usa **ki**mono

El **ki**mono está de moda



x X

sexo
SEXO
sexo







x x x x x

X X X X

¿La moda es cosa de se**xos**?

¿Tiene é**xi**to el aula de la mujer?

¿El ta**xi** lo lleva una mujer?



xa xe xi xo xu

• Eva se e__mina para llevar el ta__.

• Hay zapatos con tacones e__gerados. Para pasear y para llevar el coche no debes llevar tacones e__gerados.

• E__mino el lino que me dejó mi abuela y veo que hoy tiene é__to. Está de moda.

• ¿La moda de llevar tacones tiene que ver con el se__?



K

¿Es raro e**xi**gir la tela por _ilos?

No es raro. En mi barrio hay retales al _ilo.

En M**éxi**co no se usa _imono se lleva rebozo

_enia no es de América.

Leo papeles de moda y veo _imonos y tapices de Asia.

Coloca y anota:

kimonos	mujer	japonesa	La	usa

_____

_____



con X

Examinaba

con K

kilos

Examinaba kilos de kimonos y decía que la seda es una tela muy amorosa.

Tu sexo no te exige vivir para la moda.

En México, en Kenia y en países de Asia tiene éxito la ropa de mucho colorido.

Hoy se necesita exámenes para casi todo ¿Es exagerado?.

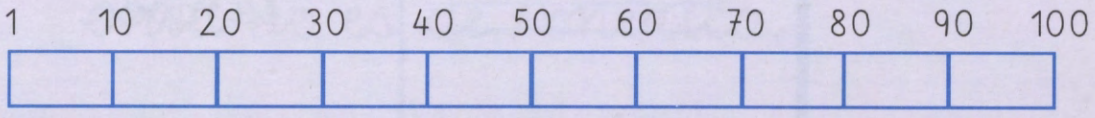


La moda de las abuelas

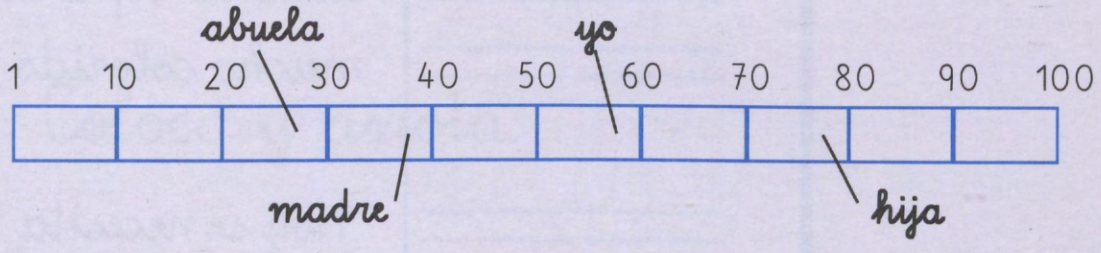
abuela	mamá	yo	hija

1. Vamos a hacer dibujos de la moda en cada época.

2. Cada ☐ vale 10 años. Numeramos de 10 en 10 y hacemos 100 años.



3. Ahora colocamos la ropa en su época y hacemos dibujos de las modas de los 100 años.



4. Cogemos fotos de casa y hacemos murales de la moda de las abuelas, de la tuya y la mía, de las hijas y de las nietas.



El se**xo** y la moda

Si hago caso de lo que dice la tele, la radio y las vallas de la calle yo debería oír todo el día y a toda hora la llamada de la moda.

Pero yo sé que se e**xa**gera mucho para que las mujeres sigamos paso a paso los modelos del cine y de la tele.

¿Tú qué opinas?



Anótalo en tu



¿Qué e**xi**ge de ellas la moda?

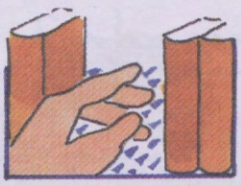
Une:

En peinados	Llevar tacones
En depilados	Poco peso, mucha dieta
En zapatos	Ir a la peluquería todas las semanas.
En tipo	A**xi**las depiladas
En maquillaje	Mujeres ideales
A toda hora	Ni arrugas, ni ojeras, ni mala cara.

¿Es así para ellos?

¿Tú qué opinas?

Anótalo en tu



UNA ROPA PARA CADA COSA

¿Las mujeres en todas las épocas han llevado ropa adecuada para lo que iban a hacer?

año _____ año _____

año _____ año _____

año _____ año _____

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - BIBLIOTECA -



¿Las mujeres decidimos la moda?

¿Qué ha mejorado de los años de mi abuela a mi época?.
¿La moda varía la vida de las mujeres?
¿Se manipula a las mujeres con la moda?
Da tus opiniones:

La moda a veces es e**xa**gerada. Mi abuela usaba **ki**los de ropa.

Pásalo a tu



Mi abuela vivió en los años 20. Yo nací en los años 40 y mi nieta vivirá en el año 2.000.

La mujer árabe se tapa la cara con el velo para que su cara sólo la vea su marido.

La mujer china llevaba **ki**mono y zapatos diminutos para hacer su pie más fino como decía la moda de China.

¿Lo conoces por el cine y la tele?

Lee y une:

Mujer árabe

Mujer de **Ke**nia

Mujer de China

Mujer de Perú



Pásalo a tu



Aquí hay 7 cosas que llevan K y X

Se lee: ↱↓

O	S	E	X	O
X	I	N	A	K
I	X	E	L	I
D	O	K	E	L
O	T	E	X	O
N	A	N	A	J
E	X	I	G	E
A	I	A	E	G
H	K	E	R	K
O	T	K	A	X

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

No sigas demasiado lo que te e**xi**ge la moda, ni te sometas a dietas e**xa**geradas. El é**xi**to no lo da la moda. El é**xi**to está en ti.

¿Qué opinas?

_____

_____



a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll,
m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, ***w****, x, y, z*

A, B, C, CH, D, E, F, G, H, I, J, K, L, LL,
M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, **W**, X, Y, Z

a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m,
n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, **w**, x, y, z

La ***w*** *se usa poco, pero la hemos oído y leído en la tele y en los periódicos. Se lee como la* ***b*** *y la* ***v****.*



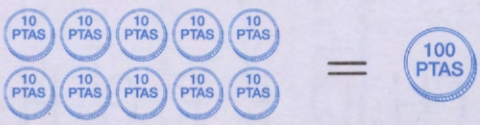
LAS CENTENAS

Repaso

40 $\xrightarrow{+10}$ 50 $\xrightarrow{+10}$ $\rightarrow$ $\rightarrow$ $\rightarrow$

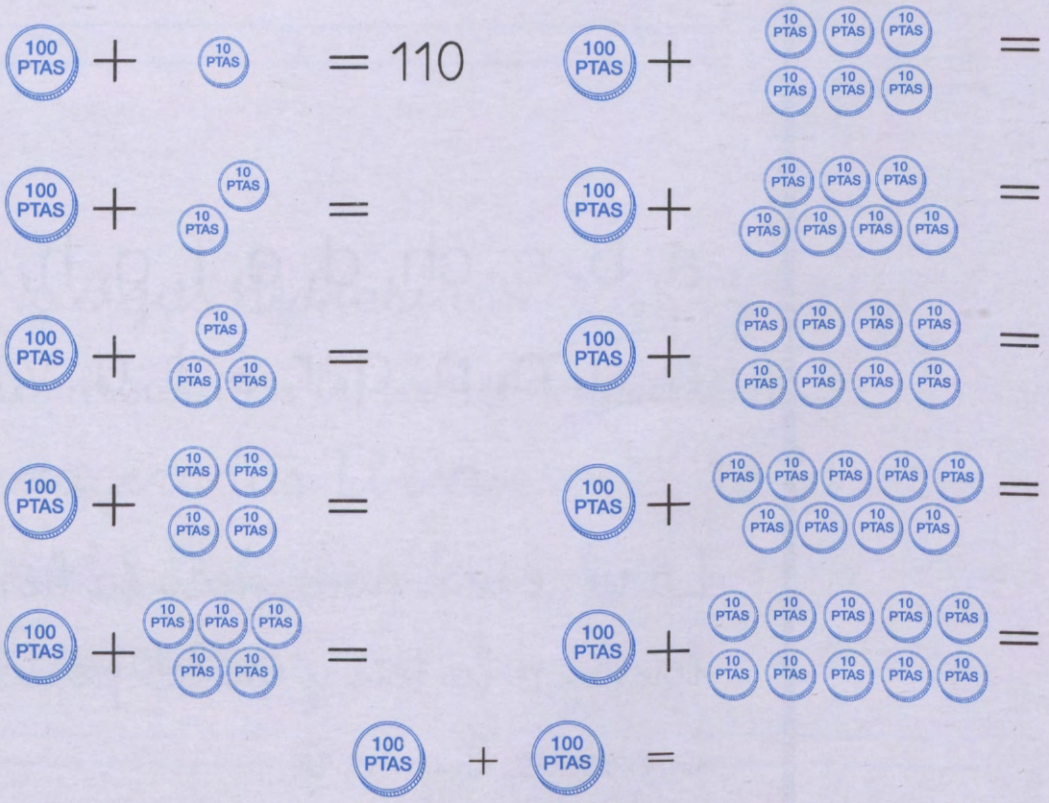
Sumo

90 + 10 = 100 = una centena 



=

10 decenas = 1 centena



100 PTAS + 10 PTAS = 110

100 PTAS + 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS =

100 PTAS + 10 PTAS 10 PTAS =

100 PTAS + 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS =

100 PTAS + 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS =

100 PTAS + 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS =

100 PTAS + 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS =

100 PTAS + 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS =

100 PTAS + 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS =

100 PTAS + 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS 10 PTAS =

100 PTAS + 100 PTAS =



110 = 1 centena + 1 decena

120 = 1 centena + 2 decenas

140 = ____ + ____

170 = ____ + ____

190 = ____ + ____

Sumo números:

100 $\xrightarrow{+10}$ 110 $\xrightarrow{+10}$ ☐ → ☐ → ☐

☐ → ☐ → ☐ → ☐ → 190

100 $\xrightarrow{+1}$ 101 $\xrightarrow{+1}$ ☐ → ☐ → ☐

☐ → ☐ → ☐ → ☐ → 109

120 $\xrightarrow{+1}$ 121 → ☐ → ☐ → ☐

155 $\xrightarrow{+1}$ ☐ → ☐ → ☐ → 159

183 $\xrightarrow{+1}$ ☐ → ☐ → ☐ → ☐



110 = [1] centena + [1] decena + [0] unidades

112 = [ ] centena + [ ] decena + [ ] unidades

124 = [ ] _____ + [ ] _____ + [ ] _____

143 = [ ] _____ + [ ] _____ + [ ] _____

197 = [ ] _____ + [ ] _____ + [ ] _____

101 = [1] centena + [0] decenas + [1] unidad

105 = [ ] centena + [ ] decenas + [ ] unidades

106 = [ ] _____ + [ ] _____ + [ ] _____

109 = [ ] _____ + [ ] _____ + [ ] _____

Series de números:

150 → 151 → [ ] → [ ] → [ ] → 155

165 → 166 → [ ] → [ ] → [ ] → 170

174 → 175 → [ ] → [ ] → [ ] → 179

Hago más series **en** mi 



MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

Instituto de la Mujer



Ministerio de Educación y Ciencia

15858-3

De otra manera

Nuestra historia

Las guerras y la paz

Tema 6.2

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
BIBLIOTECA

A.104.664

Las guerras y la paz

Orientaciones para el desarrollo del tema 6.2.

Introducción

Con este tema se pretende:

• Reflexionar sobre las relaciones sociales como espacios de conflicto o armonía.

• Analizar las relaciones familiares, de vecindad, de trabajo, etc...

• Debatir sobre las relaciones que reportan conflictos, las que procuran bienestar o son de entendimiento y confianza.

• Observar qué posturas se adoptan ante los conflictos (huir, enfrentarse, pactar).

• Reflexionar sobre los conflictos de las mujeres derivados de su proceso emancipatorio, los problemas que persisten y las situaciones discriminatorias que se siguen dando.

• Reflexionar sobre la relación entre la violencia de las guerras y las violencias cotidianas derivadas de la pobreza, el hambre, el racismo, el sexismo, la falta de formación, la falta de participación etc...

Sugerencias para el trabajo con la fichas.

"Hablamos"

¿Por qué creen que existen los conflictos armados?

¿Qué información tienen de los conflictos actuales?

¿Por qué medios se informan?

¿Qué opinan de las manifestaciones de mujeres? ¿Son necesarias? ¿Las aprueban? ¿Las rechazan? ¿Por qué creen que se manifiestan las mujeres? ¿Es una forma de expresarse y participar?

"Escucho"

Hay relación entre violencia, pobreza, discriminación, incultura etc...

¿Qué discriminaciones sufren las mujeres? ¿Cuáles ha sentido cada una personalmente?.

¿Qué conflictos son más habituales en las relaciones humanas y personales: familia, amistades, vecindad? ¿Cómo se solucionan habitualmente los conflictos?

¿Qué relaciones proporcionan satisfacción?

"Escribo" y "Leo"

Las fichas están pensadas para fomentar el coloquio y la expresión de opiniones, desarrollando la expresión oral.

Se introduce la palabra PAZ, que encierra como dificultad nueva la terminación en Z.

Se introduce la "W" en KUWAIT.

"Me pregunto"

Se sugiere que realicen esta actividad en tres fases:

· Individualmente piensan las respuestas.

· En pequeño grupo las ponen en común y las discuten.

· Finalizan comentando la discusión a todo el grupo-clase para establecer un coloquio.

*"**Me informo**"*

A partir de los datos de la ficha, se podrían recopilar más datos en su entorno inmediato.

Empleo juvenil ---------- mujeres
---------- hombres

Empleo en población adulta ------ mujeres
------ hombres

Retribuciones ---------- mujeres
---------- hombres

Educación ---------- mujeres
---------- hombres

Esta información han de aportarla a la clase y ver si hay o no diferencias entre las mujeres y los hombres de su entorno.

También se pueden utilizar datos del tema 6.5.

*"**Ya se más**"*

Sería interesante que se discutiera en el aula por qué existen las guerras, según la opinión de cada una de ellas.

Se pueden introducir los conflictos que se producen en la vida diaria.

Se pueden proponer ejercicios de asociación de las palabras PAZ y GUERRA y objetos, personas y situaciones.

Como actividad complementaria se podría trabajar con las siguientes frases, discutiendo su significado y aportando otras que ellas conozcan.

"Dale una oportunidad a la paz".

"Si nos gusta vivir, ¿por qué enseñar a matar como si fuera un juego?

"Si quieres la paz, lucha por la justicia".

Se proponen dos textos sencillos para que, cuando trabajen las sílabas trabadas, las copien en su cuaderno.

"Basta con una mano para matar
necesitamos dos para acariciar
dos para aplaudir
todas las manos del mundo
para la paz".

Gloria Fuertes

"Para hacer esta muralla
traígame todas las manos
los negros sus manos negras
los blancos sus blancas manos.
Una muralla que vaya
desde el monte hasta la playa
allá sobre el horizonte".

Nicolás Guillén







¿Qué opinas de estas guerras?

¿Conoces el tema?



6.2. Las guerras y la paz

Algunas veces, Ana siente deseos de apagar la televisión cuando salen en los informativos, una detrás de otra, cientos de imágenes de sufrimientos ajenos. Todos los días aparecen noticias sobre las consecuencias de las guerras. Ha escuchado en la radio que cada segundo se gastan en el mundo tres millones de pesetas en operaciones militares, que cada minuto se violan muchas veces los derechos humanos, y que hay racismo, sexismo, analfabetismo, pobreza...

La verdad es que muchas veces estos datos abruman tanto que Ana no quiere ni pensar en ellos porque no sabe qué hacer. Las mujeres históricamente no han participado en las guerras y actualmente son ellas quienes apoyan mayoritariamente las acciones por la paz, en todo tipo de organizaciones: feministas, ecologistas, pacifistas y de defensa de los derechos humanos. Desde su vida cotidiana, identifica sus propias luchas, y se da cuenta de que vivir no es un asunto fácil, ni para ella, ni para las otras mujeres; necesitan coraje y no se pueden dar por vencidas.





*gue*rra

GUERRA

gue**rra**



gue gue gue gue gue gue gue

gue

gui gui gui gui gui gui gui

gui

ANA NO QUIERE LA GUERRA

Ana no quiere la guerra



gue

____rra
____rrilla
____rrear
____rrera

gui

____ar
____a
____tarra
____so
____sado
____ñar
____ñapo
____ño
____llotina

gue **gui**

A____da ho____ra á____la
____rigay ju____te aho____
a____leña hi____ra se____r
____jarro





paz

PAZ

paz



paz paz paz paz paz paz paz paz

paz

PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ

PAZ

La paz se dibuja con una paloma

La paz se hace día a día

paz - paces pacífico - pacífica

Ana hace las _____ con su amiga

Leila es _____ en su vida



Lee y une:

paz

guijarros

hoguera

guerra

guillotina

Violeta

batalla

cortar papeles

pacífica

pájaro

ropa rota

es una niña

de río

fuego

ojo

música

muñeca

cocina

guitarra

guiso

juguete

guiñapo

águila

guiño



¿Qué "**gue**rras" ganamos las mujeres?

- El voto
- Aulas para las niñas como para los niños.
- El poder decidir tener o no tener los hijos e hijas.
- Dejar la pareja si no hay cariño.

Si se te ocurre más...

Anótalo **en** tu



	si	no	nº
¿Conoces a mujeres médicas?			
¿Conoces a mujeres políticas?			
¿Conoces a mujeres separadas?			

¿Qué "guerras" tenemos hoy las mujeres?

- No tener poder
- El paro
- El acoso sexual
- La violaciones
- Las tareas domésticas
- Saber más

	si	no
¿Conoces a mujeres en paro?		
¿Conoces a mujeres violadas?		



¿Qué opinas de la "**paz**" cotidiana?

Todos los seres humanos somos capaces de mejorar aquello que nos ayuda en las relaciones:

	Me favorece	No me favorece
• Si me callo		
• Si no doy mis opiniones ..		
• Si nos comunicamos		
• Si nos peleamos		
• Si nos valoramos		
• Si nos ayudamos		
• Si dialogamos		
• Si disimulo y cedo día a día		
• Si no exijo mis derechos en casa		

Esto es lo que me favorece en las relaciones:



Lo que nos puede ayudar a vivir el día a día:

- Pasear con una amiga
- Ver una buena película
- Oír música relajada en casa
- Mirar un paisaje bonito
- Cuidar los detalles
- Tomar el 
- Caminar por lugares bellos.

¿Qué es lo que te ayuda a ti?



Hay más "**gue**rras", las del día a día.

Muchas de esas "**gue**rras" las padecemos las mujeres.

¿Tú las ves?

Dime una "guerra" que se dé en:

- La casa
- La calle
- La oficina
- El autobús
- El paseo

¿No las ves?

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA

Coloquio



¿Qué sabemos de la vida de muchas mujeres?

Busca datos y anótalos:

En la década de los 90, sabemos por la tele de muchas guerras: Kuwait, Somalia... ¿Sabes más?



¿Qué cosas asociamos a **paz** y a **guerras**?

Paz

Guerras



a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m,
n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z

Memorizo el abecedario y lo
anoto de memoria

Memorizo las vocales: **a, e, i, o, u,**
y anoto las vocales de memoria



A, B, C, CH, D, E, F, G, H, I, J, K, L,
LL, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V,
W, X, Y, Z

Repaso el abecedario y aquí lo copio de esta manera:



Series de números:

100 +100→ 200 +100→ ☐ +100→ ☐ +100→ ☐ +100→

☐ +100→ ☐ +100→ ☐ +100→ 900

	CENTENAS	DECENAS	UNIDADES
206	2	0	6
418			
524			
743			
851			
960			

Números **en** su sitio

426, 104, 216, 523, 213, 614, 740

104						740

312, 201, 93, 104, 85, 406, 427

85						427

Hago una serie del 310 **al** 330 **en** mi 



Sumo:

110	316	427	735
+214	+23	+143	+246
☐	☐	☐	☐

Sumo:

1 kilo de judias 234 pts.

y medio kilo de pollo vale 365 pts.

Hago operaciones:	Todo vale:

He pagado **con** ☐ monedas de 100 pts, **con** ☐ monedas de 10 pts y **con** ☐ monedas de 1 pts.

Cópialo **en** tu 



Sumo:

$$\begin{array}{r} 736 \\ +138 \\ \hline \square \end{array}$$

$314 + 210 =$

$513 + 367 =$

Ana da a Pepa 230 pts, a Tere 143 y a Luis 306 pts. Dinos el dinero que ha dado Ana

Hago operaciones:	Ha dado:

200 $\xrightarrow{+100}$ $\square$ $\xrightarrow{+100}$ $\square$ $\xrightarrow{+100}$ $\square$ $\xrightarrow{+100}$ 600

300 $\xrightarrow{+1}$ $\square$ $\rightarrow$ $\square$ $\rightarrow$ $\square$ $\rightarrow$ 304

500 $\xrightarrow{+2}$ $\square$ $\rightarrow$ $\square$ $\rightarrow$ $\square$ $\rightarrow$ 508

700 $\xrightarrow{+10}$ $\square$ $\rightarrow$ $\square$ $\rightarrow$ $\square$ $\rightarrow$ 740

Cópialo en tu

Edita: Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría General Técnica. ISBN: 84-369-2334-0. NIPO: 176-93-035-4. Diseño: Carlos Sendín & Asociados. Imprime: Artegraf. Madrid. Depósito legal: M. 13471-1993.



MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

Instituto de la Mujer



Ministerio de Educación y Ciencia

15858-3

De otra manera

Nuestra historia

Una persona un voto

Tema 6.3

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA

R.104.664

Una persona un voto

Orientaciones para el desarrollo del tema 6.3.

Introducción

Con este tema se pretende:

• Descubrir realidades del entorno social, a través de una aproximación a la Constitución, la organización política en un Estado de Derecho, el reparto de poderes, la economía, la democracia, etc.

• Conocer cómo estas realidades influyen directamente en la vida cotidiana (condiciones laborales, situación económica, igualdad de oportunidades para las mujeres, etc.).

• Facilitar elementos de análisis que potencien la participación social de las mujeres en la vida pública, que les aporten criterios propios a la hora de ejercer su derecho al voto y que favorezcan todas las formas de participación política.

Sugerencias para el trabajo con las fichas

"Hablamos"

Con el diálogo surgirán cuestiones relacionadas con el hecho de votar, de las elecciones, de la política, etc...

También es probable que se discuta por qué hay pocas mujeres en la vida pública: diputadas, altos cargos de la Administración, en el Gobierno, embajadoras, etc.?

"Escucho"

Después de escuchar el texto se puede debatir en torno a:
¿Qué cosas incluirías en un programa electoral?
¿Cómo lo llevarías a cabo?
¿Qué cosas cambiarías de la política?

¿De qué otras maneras podemos participar en la política, además del derecho al voto?

¿Por qué algunos políticos no se preocupan de la situación de las mujeres?

Si hubiera más mujeres en las Cortes Generales ¿crees que sería diferente?

Si las personas que nos representan no defienden suficientemente los intereses de las mujeres ¿Qué podemos hacer nosotras?

"Leo" y "Escribo"

*Palabra generadora: "**Escaño**".*

Refuerza las sílabas inversas con S, que ya se habían introducido con "ES" para hacer frases, o al comienzo de palabra. En esta unidad se pretende que puedan discriminarlas en todas sus posiciones.

Se sugiere que se explique en clase:
· Las Cortes Generales, divididas en dos Cámaras.
¿A quiénes representan?
¿Cuál es su cometido?
· El Congreso o Cámara Baja.
¿Quiénes lo componen?
¿Cómo eligen los ciudadanos y ciudadanas?
Duración de su mandato.
· Diferencia de escaños ocupados por mujeres, cuando éstas son la mitad de la población. ¿Por qué ocurre ésto?

*Palabra generadora: "**Urna**".*

Se introducen las sílabas inversas con R, primero al comienzo de palabra y luego en todas sus posiciones.

Se sugiere que se continúe explicando:

· El Senado o Cámara Alta.
· A quién representa.
· Número de representantes por provincia.
· Derecho de todos los ciudadanos y ciudadanas al voto y a ser elegidos/as a Cortes Generales.

*Palabra generadora: "**Encuesta**".*

Introduce las sílabas inversas con N, que ya se habían trabajado anteriormente con "EN".

Se sugiere que se suscite un diálogo a partir de las últimas preguntas de la encuesta:

¿Quién fija los salarios?
¿Quién autoriza la subida de los precios?
¿Quién hace las leyes?
¿Quién defiende tus derechos?

Se pretende que el grupo vea la incidencia directa de la política en su vida cotidiana.

Se puede hacer un mural con todos los resultados de las encuestas.

*Palabra generadora: "**Albañila**".*

Se introducen con ella las sílabas inversas con L en todas sus posiciones; ya se había trabajado esta inversa con "EL" y "AL".

Con ella se intenta hacer reflexionar sobre:

· La igualdad ante la ley, sin discriminación de raza, sexo, religión, etc.

· La Constitución. Se sugiere que se lean en clase algunos de los artículos de los Derechos y Deberes Fundamentales (Artículos del 10 al 20) y Libertades Públicas (Art. 21 al 29).

*Palabras generadoras: "**Impuestos**" y "**Embajadas**".*

Introducen la dificultad ortográfica de M antes de P y B.
Se introducirá la sílaba mixta en 1ª posición, "res", con la palabra resta, que se utiliza en el trabajo con números.

"Me informo" y "Me pregunto".

Se intenta introducir el ordenamiento del Estado según la Constitución. Dada la dificultad de estos conceptos, se sugiere ampliar en clase:

¿Qué es la división de poderes?
Los tres poderes: Ejecutivo, Legislativo y Judicial.
¿Qué es un Estado de Derecho?
¿Qué es la soberanía popular?
¿Qué es una democracia?
¿Quiénes elaboran las leyes?
¿Quién elige al Presidente del Gobierno?
¿Quién elige a los demás miembros del Gobierno?

"Me pregunto"

Fechas de obtención de derecho al voto.

Una vez que se ordenen por orden cronológico sería conveniente suscitar el diálogo:

¿Que opinas sobre estos datos?

Si no hubiera habido mujeres tan arriesgadas, luchadoras y que dieron su vida, ¿Crees que hoy tendríamos las mujeres estos derechos?

Se han ganado algunas reivindicaciones y otras quedan pendientes ¿cuáles?

¿Por qué se han organizado históricamente las mujeres y por qué se siguen organizando ahora?

¿Opinas que la organización de asociaciones es una forma de participación social y política?

"Ya se más"

Se propone un ejercicio de autoevaluación que haga volver a manejar las fichas trabajadas en la unidad. Se les puede sugerir que las completen sin consultar y después consultando para ampliar y corregir.









¿Qué opinas?

Dialogamos de lo que nos sugiere este dibujo.



6.3. Una persona un voto

Isabel y Elena han ido a casa de Ana a tomar café y han estado hablando de las elecciones. Las tres han comentado que entienden poco de política y aunque cada una tiene sus preferencias, todas se han fijado en que hay pocas mujeres en todos los partidos que ocupen puestos importantes.

Algunos políticos que salen en la televisión hablan poco de las cosas que están más cerca de la vida diaria como la educación, la salud, los precios en el mercado, la contaminación, etc. Lo cierto es que para solucionar todos estos problemas es necesario organizarse y conocer bien lo que ocurre en cada barrio, pueblo o ciudad y saber cómo se gestionan los asuntos públicos y cómo se toman las decisiones.

Piensan que las mujeres tienen mucho que decir en todos estos asuntos y que ya es hora de que se oiga su opinión en todas partes para que cambie la política y se den nuevas soluciones a los problemas.





escaño
ESCAÑO
escaño

¿Qué es un escaño?

Se llama escaño al asiento que ocupa un diputado o diputada.

En España, están en la Cámara Baja los diputados y las diputadas.

La Cámara Baja tiene de 300 a 400 escaños, ocupados en su mayoría por varones y un escaso número de mujeres.



* Relaciona:

estudio	escalera
españoles	Historia
estafa	Asturias
estufa	escuela
escalones	estafador
historiadora	estofado
asturiana	España
espárragos	calor

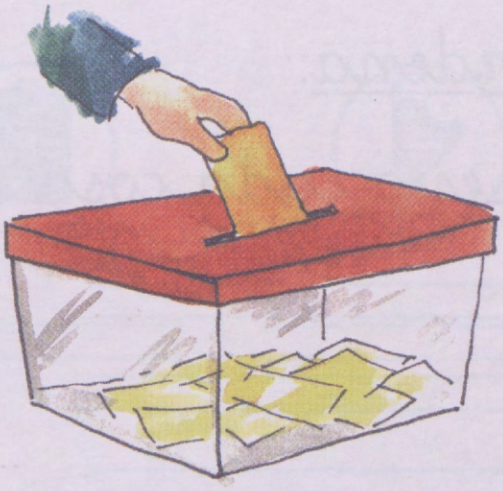
* Tacha lo que no vale:

Yo | estadio / estudio / estado | en la escuela

Tu | estiras / escalas / escuchas | las noticias

Ella se | hospeda / hueco / historia | en Lugo





urna

URNA

urna

* ¿Qué **es** una **urn**a?

Se llama **urn**a a la caja que se utiliza para depositar los votos

* ¿Quienes podemos **ir** a votar?

En **Es**paña todos los ciudadanos y ciudadanas mayores de 18 años tenemos derecho a **ir** a las **urn**as.

* ¿Qué se elige **en** las **urn**as?

Se elige a los diputados y diputadas
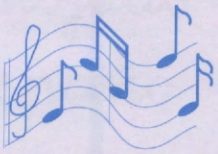


Ordena:

Lleva cada cosa a su lugar:

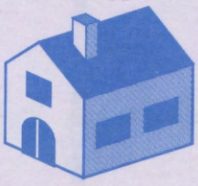


arboleda



música

armoniosa



casa

arpa - cuarto de baño - hierba

arca - armario - ardillas

órgano - arbolillo - horno

puertas - arce - organillo







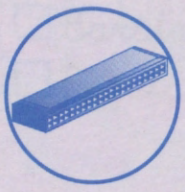














Lee, elige y anota:



¿**es**tatua o **es**tatura



¿**es**tafa o **es**tufa?



¿**es**toque o **is**lote?



¿siesta o tiesto?



¿**es**pinas o **es**camas?



encuesta

ENCUESTA

encuesta

1. ¿Tienes colocación? ☐ SI ☐ NO

2. En tu casa
   - ¿Quién está colocado o colocada? ____
   - ¿Quién está en paro? ____

3. Si estás colocada ¿Cuál es tu situación?
   - •Salario ☐ Bueno ☐ Regular ☐ Malo
   - •Horario ☐ Bueno ☐ Regular ☐ Malo
   - •Seguro Médico ☐ SI ☐ NO
   - •Horario ☐ SI ☐ NO

4. Me parece que:
   - •La comida es ☐ Cara ☐ Barata ☐ Regular
   - •La ropa es ☐ Cara ☐ Barata ☐ Regular
   - •La educación es ☐ Cara ☐ Barata ☐ Regular
   - •La vivienda es ☐ Cara ☐ Barata ☐ Regular

5. Sabes:
   - ¿Quién fija los salarios? _____
   - ¿Quién autoriza la subida de la vida? _____
   - ¿Quién hace las leyes? _____
   - ¿Quién defiende tus derechos? _____

Esto es una encuesta. Rellénala.



on an en

___tonia se cayó del ___damio ___te-
ayer. **Es**tá colocada. Pone **es**cayolas.
Irene coloca farolas ___ la calle.
___gela pone ___tenas y ___ti___de
de televisi___.
Hoy la mujer se pone **el** mono y se
___carama ___ **el** ___damio, baja a
la mina, ___cala una fachada, pone
___chufes, ___cola, ___cera, se
___sucia y no se ___casilla.
___taño, mis ___tepasadas, haci___
___caje y sólo se las ___señaba a ser
buenas **es**posas ___cerradas ___
casa.

Cópialo ___ tu





Leo, elijo y anoto:	Dime lo que has elegido tú.
* ¿Cómo **es**toy?	* ¿Cómo **es**tás tú?
cómoda - **in**cómoda	
* ¿Cómo soy?	* ¿Cómo eres tú?
quieta - **in**quieta	sosa - **in**geniosa
obediente - **in**dómita	
segura - **in**segura	
pícara - **in**genua	
decidida - **in**decisa	
sosa - **in**geniosa	

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - BIBLIOTECA -



as es ar er ur

¿Deseari___ que **un** gobi___ no elaborase leyes como ___tas:

- Menos coches **en** las ___bes y más ___boledas.
- Menos ___mas y más ___cuelas.
- Que haya paz en toda la ___fera de la tierra.
- Que todos y todas seamos iguales **en** las leyes y **en** la vida diaria.

¿Qué leyes elaborarí___ tú?

Cópialo **en** tu





albañila
ALBAÑILA
albañila

Algunos oficios **han** sido ocupados ya por mujeres, a**un**que con **al**gunas pegas.

Inmaculada se **ha** coloc**a**do de **al**bañila.

El ofici**al** jefe la recibió con rechazo y recelo. Dijo:

– **Es**pero que lo puedas realizar bi**en**, a**un**que no me fío mucho.

Luego **el** jefe vio que ella lo hacía igu**al** de bi**en** que ellos.

Ella opina:

– **Es** genial, a**un**que **un** poco duro.

El sue**l**do **es** igual para **al**bañiles y **al**bañilas.



Fíjate bien:

Paloma se ha colocado de albañila.

Inmaculada se ha colocado de oficiala.

Ellas se han colocado.

Yo no he subido al andamio.

Tú ¿has subido al andamio?

Ellas han subido al andamio.

Lleva h: he, ha, has, han, cuando la siguiente acaba en -ado, -ido

- Tu hija ¿se ___ colocado?

- Sí, ella se ___ colocado en unos almacenes y su amiga Almudena se ___ colocado en un taller.

Las dos se ___ situado bien. Y ¿tú?

- Yo no me ___ colocado todavía.

Cópialo en tu



ALGUNOS DERECHOS

La Ley Básica del Estado es de 1978.

En ella se dice que todos los ciudadanos y ciudadanas somos iguales ante la ley. No se puede quitar a nadie este derecho por razones de nacimiento, raza, sexo, opinión o religión. Esta Ley reconoce estos derechos:

Derecho
- a la vida
- a decir las ideas y opiniones
- a la reunión pacífica
- a la asociación
- a tener la tutela de jueces y juezas
- a la educación
- a afiliarse a las organizaciones laborales
- a una colocación y un salario

¿Reconoces algunos de estos derechos como tuyos?

¿Cuáles?

¿Por qué?



alguna algún algunas algunos

_____ alfileres

_____ almanaque

_____ olmos

_____ alcoba

_____ almohadas

_____ alcachofas

_____ alcaparras

_____ almohadón

_____ almacén

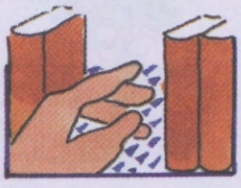
_____ albaricoques

_____ alboroto

_____ alquiler

_____ almejas

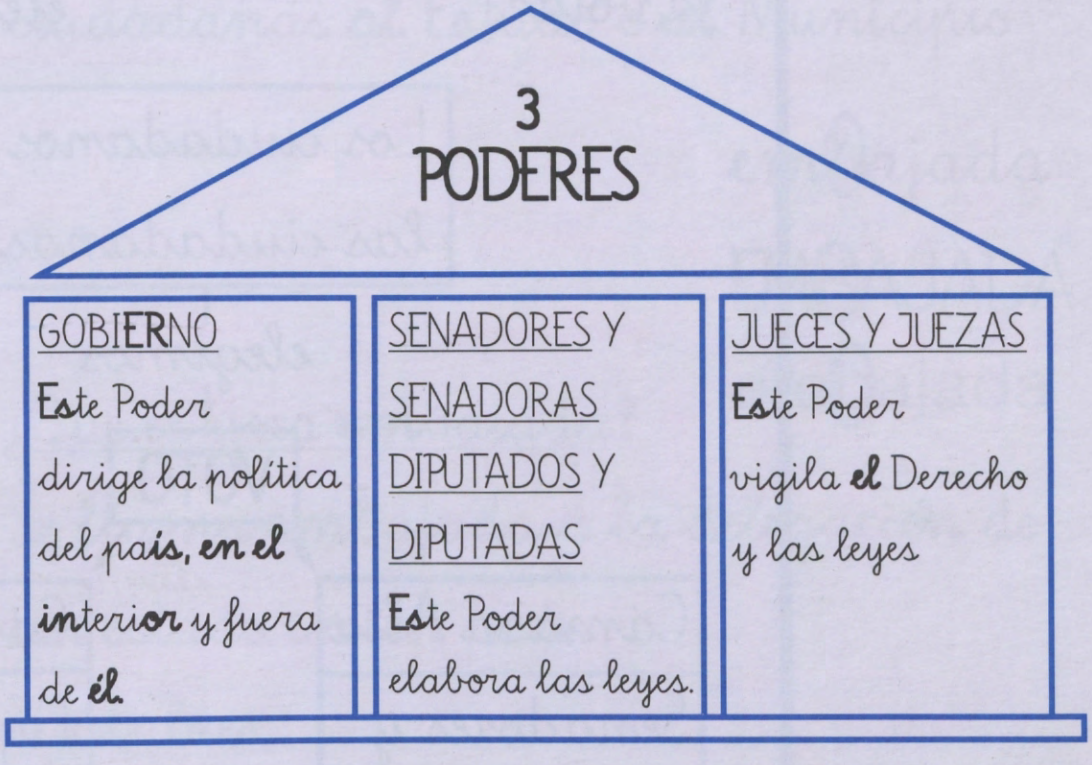
_____ albañila



3 PODERES

Mi país es un Estado con unos órganos de gobierno.

El Poder del Estado está dividido así:



Se dice que la soberanía es popular porque los ciudadanos y ciudadanas elegimos.



Algunas dudas

¿Quién elige a quién?

Todos y todas tenemos derecho a votar.

Y podemos ser elegidos o elegidas.

Los ciudadanos y las ciudadanas

elegimos

VOTO

Cámara Alta

Senadores y Senadoras

Cámara Baja

Diputados y Diputadas

Jefe o Jefa del Gobierno

elige

A su Gobierno



impuestos

IMPUESTOS

impuestos

¿Qué **es un impuesto**?

Se llama **im**puesto **al** pago que hacemos los ciudadanos y las ciudadanas **al** Estado o **al** Municipio

embajada

EMBAJADA

embajada

¿Qué es una **em**bajada?

Se llama **em**bajada a la delegación de **un estado en un país**.

Fíjate bien:

Antes de p ó b se pone m, como:
impuestos, embajada,
embajador, embajadora,
empeño, etc.

Cópialo **en** tu



Elige:

en em

___budo	___sayo
___gorro	___chufar
___viar	___focar
___papelar	___paquetar
___peine	___botellar
___señar	___loquecer
___tusi**as**mo	___gaño
___fado	___panar
___borrachar	___jabonar
___palago	___durecer
___pezar	___barazo
___lace	___salada
___saimada	___pujar
___parejar	___juagar



Las mujeres hemos ganado la batalla por **el** voto **en** casi todos los países. **En algu**nos casos **en** fechas muy recientes. **Or**dénalas y verás cuales **han** sido los **últ**imos países:

México **en** 1952; Noruega **en** 1913; Polonia **en** 1923; China **en** 1947; **In**dia **en** 1949; **Es**paña **en** 1931; Rusia **en** 1917; Alemania **en** 1918; Suiza **en** 1971; Italia **en** 1945; **Es**tados Unidos **en** 1920; Suecia **en** 1919; Japón **en** 1950; **El** Reino Unido **en** 1918; Canadá **en** 1948.

Países:	Año:
Noruega	1913

Hoy tenemos **el** derecho **al** voto, pero ¿queda **al**guna batalla por ganar? ¿Cu**ál**?



Recuerdo y repaso:

¿Qué **es** una **urn**a?

¿Qué **es un es**caño?

¿Qué **es un im**pue**s**to?

Recuerda los derechos básicos y anota dos:

En la Cámara **Al**ta hay:	Sí, No
Senadores y senadoras	
Diputados y diputadas	



LA RESTA

Me fijo cómo se resta

Si hay 3 huevos y me tomo 2

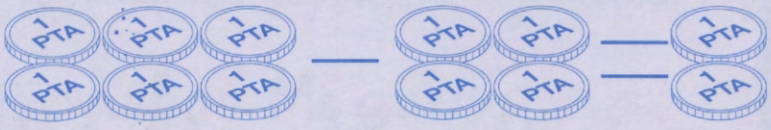
me queda 1:



3 - 2 = 1

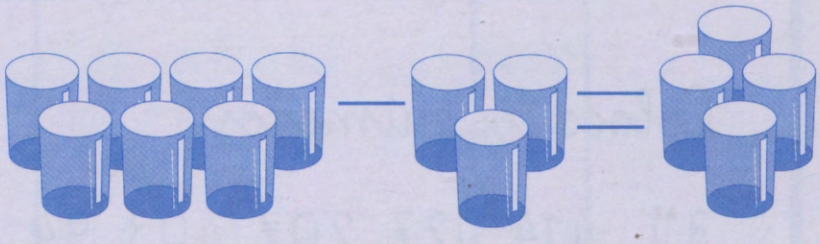
$$\begin{array}{r} 3 \\ -2 \\ \hline 1 \end{array}$$

Tres menos dos igual a uno



6 - 4 = 2

$$\begin{array}{r} 6 \\ -4 \\ \hline 2 \end{array}$$



7 - 3 = 4

$$\begin{array}{r} 7 \\ -3 \\ \hline 4 \end{array}$$



9	14	8	16	12
-3	-2	-4	-5	-2

Hago series:

120 -1→ 119 -1→ ☐ -1→ ☐ -1→ ☐ -1→

☐ -1→ ☐ -1→ ☐ -1→ ☐ -1→ 111

180 -2→ ☐ -2→ ☐ -2→ ☐ -2→ ☐ -2→

☐ -2→ ☐ -2→ ☐ -2→ ☐ -2→ 162

24	46	58	74	97
-12	-23	-27	-31	-46

Coloco los números:

316, 414, 127, 207, 403, 94, 510

510 → ☐ → ☐ → ☐ → ☐ →

☐ → 94



55 - 4 = ☐ 73 - 2 = ☐

87 - 23 = ☐ 48 - 33 = ☐

78 - ☐ = ☐ ☐ - 6 = ☐

Hago series:

85 -5→ ☐ -5→ ☐ -5→ ☐ -5→ ☐ -5→ ☐ -5→

☐ -5→ ☐ -5→ ☐ -5→ ☐ -5→ 40

Mi método tiene 184 fichas. He hecho ya 153 fichas. Me queda.

Operaciones:	Me queda:



739 - 426 = ☐

586 - 253 = ☐

$$\begin{array}{r} 847 \\ -\ 625 \\ \hline \square \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 364 \\ -\ \square \\ \hline 133 \end{array}$$

437 - ☐ = 11

☐ - 134 = 523

El queso vale 236 pesetas, la leche 210 pesetas, y una barra 123 pesetas. Todo ha valido:

Operaciones:	Todo ha valido:

Llevaba 800 pesetas y he vuelto con ☐ pesetas

Pásalo a tu



Un número tiene 5 centenas, 6 decenas y 3 unidades ¿Qué número es? ☐

Hago series:

60 -2→ 58 -2→ ☐ -2→ ☐ -2→ ☐ -2→

☐ -2→ ☐ -2→ ☐ -2→ ☐ -2→ 42

Relaciono:

89 - 47	54	58 - 23
73 - 21	35	78 -36
65 - 34	42	65 -11
96 - 42	31	84 - 32
48 - 13	42	98 - 67
86 - 33	53	97 - 44



Un número tiene 8 centenas, 2 decenas y 9 unidades ¿Qué número es? ☐

Hago series:

45 -3→ 42 -3→ ☐ -3→ ☐ -3→ ☐ -3→

☐ -3→ ☐ -3→ ☐ -3→ ☐ -3→ 18

36 -4→ ☐ -4→ ☐ -5→ ☐ -2→ 21

55 -5→ ☐ -3→ ☐ -2→ ☐ -5→ 40

80 -7→ ☐ -3→ ☐ -9→ ☐ -1→ 60



Un número tiene 6 centenas, 3 decenas y 4 unidades ¿Qué número es?

Un número tiene 2 centenas, 9 decenas y 7 unidades ¿Qué número es?

Un número tiene 5 centenas, 2 decenas y 1 unidad ¿Qué número es?

Un número tiene 8 centenas, 6 decenas y 4 unidades ¿Qué número es?

Un número tiene 9 centenas, 3 decenas y 0 unidades ¿Qué número es?



60 -3→ 57 -3→ ☐ -3→ ☐ -3→ ☐ -3→

☐ -3→ ☐ -3→ ☐ -3→ ☐ -3→ 33

60 -4→ 56 -4→ ☐ -4→ ☐ -4→ ☐ -4→

☐ -4→ ☐ -4→ ☐ -4→ ☐ -4→ 24

60 -7→ 53 -7→ ☐ -7→ ☐ -7→ ☐ -7→

☐ -7→ ☐ -7→ ☐ -7→ 4

60 -9→ 51 -9→ ☐ -9→ ☐ -9→ ☐ -9→

☐ -9→ 6

Edita: Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría General Técnica. ISBN: 84-369-2334-0. NIPO: 176-93-035-4. Diseño: Carlos Sendín & Asociados. Imprime: Artegraf. Madrid. Depósito legal: M. 13471-1993.



MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

Instituto de la Mujer



Ministerio de Educación y Ciencia

15858-3

De otra manera

Nuestra historia

Recuperando la historia de las mujeres



Tema 6.4



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA

R. 104.664

DEC

Recuperando la historia de las mujeres

Orientaciones para el desarrollo del tema 6.4.

Introducción

Con este tema se pretende:

• Situar los hechos de la sociedad actual tomando como puntos de referencia personas, situaciones y vivencias de otros tiempos y lugares.

• Valorar la experiencia y cultura desarrollada históricamente por las mujeres.

• Aumentar la seguridad la autoestima y la autonomía.

• Ampliar el conocimiento de la realidad de las mujeres.

• Valorar la amistad y la cooperación entre mujeres.

Sugerencias para el trabajo con las fichas

"Hablamos"

Se presentan siluetas de mujeres: Las citas de Emilia Pardo Bazan, Virginia Woolf y Simone de Beauvoir, serviran para introducir el tema.

"Escucho"

El texto hace referencia a las aportaciones de mujeres en distintos campos clasificadas en tres apartados: Opiniones, descubrimientos y logros.

Se pueden recoger otros datos e informaciones de interés que conozcan las alumnas incluyendo a mujeres de su entorno, tanto del pasado como del presente.

"Leo y Escribo"

En estas fichas se trabaja con palabras que tienen especiales dificultades, por introducir sílabas trabadas y mixtas, en ellas deberán relacionar palabras, reconocerlas e inventar textos con palabras que contengan las mismas dificultades; como modelo se utiliza: persona, firma y testimonio.

"Me informo"

Se ofrecen textos y datos que pueden leer y copiar en su cuaderno.
Se incluye mapa del Estado Español y su división en Comunidades Autónomas sobre el que se puede trabajar. Se sugiere presentar un atlas y un globo terráqueo.

"Me pregunto"

La ficha en la que aparecen mujeres en situaciones de trabajo nuevas trata de suscitar el diálogo y la expresión de opinión sobre las cosas que están cambiando.

"Ya se más"

Contiene una ficha en la que se propone un modelo de carta, que cada una adaptará de acuerdo con lo que desee escribir y a quien desee dirigirse.

La última ficha pretende recoger nombres de todas las compañeras así como su dirección y teléfono para no perder el contacto en el futuro.

Para guardar esta información podrán hacer un cuadro de tres columnas en su cuaderno que clasifique nombres, señas y número de teléfono.





6.4. Recuperando la historia de las mujeres



En clase, Ana y sus compañeras han recogido información sobre la historia de otras mujeres y han archivado muchas notas sobre lo que han opinado, descubierto y logrado a lo largo del tiempo. Para pasar a su cuaderno, han seleccionado la siguiente información:

Opiniones

- Emilia Pardo Bazán hace 100 años ya decía que el fin de la educación de las mujeres es conseguir su propia felicidad.
- Virginia Woolf, a principios de este siglo escribió que toda mujer necesita una habitación propia y se refería a la necesidad de contar con un espacio adecuado para poder desarrollar la personalidad libremente.
- Simone de Beauvoir hace 40 años escribió una frase que se ha hecho muy famosa: "no se nace mujer, se hace", y con ella expresaba que el papel que se asigna a las mujeres en cada sociedad es una cuestión cultural y no natural.
- Adrianne Rich es una escritora actual que, cuando tuvo ocasión de analizar la realidad desde su propia experiencia de mujer, dijo: "Bajo mis párpados otros ojos se han abierto".



Descubrimientos

- María la Judía, en el siglo I, diseñó aparatos muy complicados para la alquimia, base de la química moderna y descubrió cómo mantener la temperatura constante por el procedimiento que desde entonces llamamos "Baño María".
- Hypatia de Alejandría en el siglo IV diseñó el astrolabio, que es un aparato para medir la posición de las estrellas, los planetas y el sol.
- Caroline Herschel (1750-1847) fué una gran astrónoma que, a sus noventa y seis años, recibió la Medalla de Oro de la Ciencia en Prusia, después de haber descubierto muchas estrellas y galaxias.

Logros

A lo largo de la historia y en distintos espacios muchas mujeres han luchado por sus derechos. Como símbolos recientes se pueden destacar algunos hechos que han tenido gran importancia en la liberación de las mujeres.

- En 1789, durante la Revolución Francesa, Olympia de Gouges alzó su voz proclamando Los Derechos de la Mujer y la Ciudadana. Poco tiempo después, en 1792, se publicó la obra Vindicación de los derechos de la Mujer, cuya autora es Mary Wollstonecraft. A partir de entonces, durante el siglo XIX, se desarrolló el Movimiento Sufragista. Este fué expresión de la lucha social y política llevada a cabo de forma organizada por mujeres de distintos países para conseguir, entre otros, el derecho al voto, que en España fue defendido muy activamente por Clara Campoamor en 1931.
- Después de ser reconocido internacionalmente este derecho, la lucha organizada de las mujeres contra el sistema patriarcal, en la que el Movimiento Feminista juega un papel fundamental, ha conseguido avances importantes en la calidad de vida de las mujeres, tanto en los aspectos relacionados con la legislación, como en el empleo, la salud y la educación.





persona
PERSONA
persona



par → párpado

per → perfume

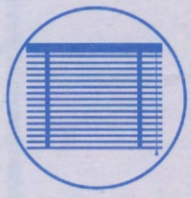
por → portamonedas

per



→ la

siana ←





→ sona



"Coloca cada oveja con su pareja"

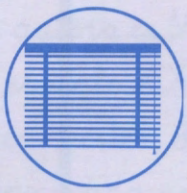
par
per
por

- ____cha
- **por**celana
- ____ticipar
- _____
- ____tera
- _____
- ____chis
- ____miso
- _____
- ____tadora
- ____venir
- ____tir
- _____











pásalo a tu 



persona

La historia ha sido hecha **por** las **per**sonas, pero en sus páginas pocas veces aparece la labor desarrollada **por** las mujeres. Esto puede llevar a la idea equivocada de que las mujeres no han **par**ticipado en su elaboración. Pero las mujeres no han sido **per**sonas pasivas, dedicadas sólo al hogar; las mujeres tienen historia y ésta, ahora, está siendo recuperada **por** medio del estudio detallado de narraciones, de imágenes y de materiales.

Cópialo en tu



persona

¿Como piensas que fueron las mujeres en el pasado?

Serían .....

con la A	Agudas.....	con la M	.....
con la B	.....	con la O	.....
con la C	.....	con la P	.....
con la D	.....	con la R	.....
con la F	Fuertes.....	con la S	Sabias.....
con la I	.....	con la T	.....
con la J	.....	con la U	.....
con la L	Laboriosas	con la V	.....



persona

Las mujeres no **par**timos de cero.
Mi abuela era una **per**sona muy **par**ticular, era **par**tera, ayudaba a las mujeres en sus **par**tos.
Yo soy **por**tadora de su sabiduría.
Así, ella, yo y más mujeres, **par**ticipamos en las páginas de la historia.



personas

Las mujeres de todos los países han abierto caminos, algo parecido ha ocurrido en mi país ¿Cómo es mi país?



Este es un mapa de España

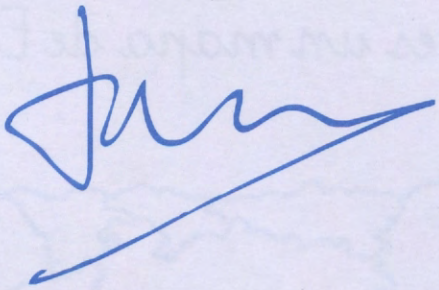


Tiene 17 Comunidades Autónomas.

Sitúa tu Autonomía:

- Colorea de rojo la Autonomía en la que has nacido.
- Colorea de amarillo la Autonomía en la que vives.





firma
FIRMA
firma

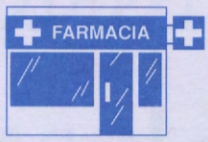
Esta es mi **firma**:

_____

far → **far**macia

_____

_____



fur → **fur**goneta

_____

_____



Elisa es **far**macéutica. Ella tiene una _____.

Paloma lleva una _____ de reparto. Reparte medicinas a las **far**macias

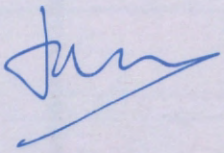


firma

"Cada oveja con ..."

far
fer
fir
for
fur

___tilizar
firmeza
___do
___ ← 

___vorosa
___sa
___ ← 
___taleza
___me
___madora
___mato
___mula
___ ← 

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA



firma

Anota tus datos personales.
Rellena y firma tu ficha.

PEGA AQUI TU FOTO

DATOS PERSONALES

Me llamo .....

Apellidos .....

Nacida en .....

El ..... de ..... de 19.....

Hija de ..... y de .....

Domiciliada en .....

Calle ..... Número.....

FIRMA:



firma

- A**firm**ó con **fer**vor que aquello no era una **far**sa.

- La **firm**a de las mujeres en la historia no aparece de **for**ma asidua.



- Las mujeres han elaborado tareas en las que se necesita mucha **for**taleza.



"No se nace mujer, se hace"

Simone de Beauvoir

testimonio
TESTIMONIO
testimonio

Este es el **tes**timonio de una mujer:
"No se nace mujer, se hace"

Este es el **tes**timonio de Adriana Rich, una poeta de hoy:
"Bajo mis párpados, nuevos ojos se han abierto".

Ellas han dado su **tes**timonio como mujeres.



testimonio

Opinamos de ésto:

¿Sabes lo que quiere decir **tes**timonio?

Testimonio de ayer

"No se nace mujer, se hace"

Testimonio de hoy

-Venir a la escuela para Rafaela ha supuesto "no sólo saber leer, sino que me ayuda a vivir, me da vida". Para Antonia es "un nuevo ambiente, necesario para las amas de casa. Nos relacionamos y eso nos viene muy bien"

pásalo a tu



testimonio

Rellena:

T Tierra

E _____

S _____

T _____

I _____

M _____

O _____

N _____

I _____

O _____





madre
MADRE
madre

Las Ma**dres** de Mayo han dado testimonio de sus hijos e hijas que han desaparecido.

Las Ma**dres** en lucha por la **dro**ga han dado testimonio del **dra**ma de la **dro**ga.

¿Conoces el **dra**ma de la **dro**ga?
¿Conoces alguna ma**dre** en lucha para acabar con la **dro**ga?

pásalo a tu



madre

Relaciona:

dra
dro
dru
dri
dre

cua____
ma____gada
si____
vi____era
ma____na
a____de
no____za
cua____do
pie____
po____do



madre

Madres en lucha

- Las madres de Mayo, en Buenos Aires, se pasean calladas por las calles para pedir que sus hijos e hijas, que han desaparecido, sean liberados y liberadas.
- Hay madres que se asocian en desacuerdo con la **droga.** Las mujeres no sólo queremos dar la vida, queremos variarla. Queremos mejorar la vida.

Cópialo en tu



madre

Adivina:

piedra - madre
madrugada - cuadro

Persona que me dió la vida: _____

El sol sale de: _____

Se pone en las paredes: _____

Es dura como una: _____

pásalo a tu





trabajadora
TRABAJADORA
trabajadora

- Amalia es una mujer **tra**bajadora. **Tra**baja en unos almacenes de **tra**jes.
- Felisa es **tra**bajadora, aunque no tiene un sueldo. **Tra**baja todo el día. Es "ama de casa".
- Rocío lleva un autobús.
- Rufina es mecánica de coches.
- Elena es albañila.
- Todas las mujeres somos **tra**bajadoras, pero no todas con salario. La mayoría no tiene salario.

pásalo a tu



trabajadora

Recuadra si lleva ..... **tra**

Rodea si lleva ..... **tre**

Señala con rojo si lleva ..... **tri**

Señala con amarillo si lleva ..... **tru**

Señala con morado si lleva ..... **tro**

trece	tripa
trono	travesaño
truco	trabilla
tresillo	traje
trigo	trueno
trofeo	trino
tropiezo	trapo
trozo	trufa



MUJERES QUE HAN ABIERTO CAMINOS

Esta mujer dirige un negocio



¿Cuál es el **tra**bajo de esta mujer?





El **tra**bajo de esta mujer es llevar un autobús



Esta mujer es cartera

¿Y TU QUE OPINAS?

pásalo a tu



trabajadora

Las mujeres han ...

- **Tra**bajado en las minas
- Tejido e hilado
- Ido a por agua
- Lavado la ropa
- Ayudado a parir
- Participado en política
- Cuidado el ganado
- Curado personas enfermas
- Modelado el barro
- Cuidado de los niños, de las niñas y de las personas ancianas
- Luchado por sus derechos
- .....

.....

Di más cosas **en** tu



trabajadora

¿Por qué no se ha reconocido el **tra**bajo de las mujeres en la historia?

¿Sería la historia como es, si este **tra**bajo no se hubiera hecho?

Opinamos

pásalo a tu





protesta
PROTESTA
protesta

pro → **pro**testa

pri → **pri**mavera

pra → **pra**dera

pru → **pru**eba

Esta es una _____ testa de mujeres trabajadoras



protesta

Relaciona:

pregonera	___VISORA
preparativo	___DERA
primera	___SA
prueba	___MESA
primavera	___EBA
promesa	___MERA
prisa	___MAVERA
pradera	___PARATIVO
previsoria	PREGONERA
primorosa	___MOROSA



protesta

* No permitas abusos, **pro**testa con firmeza.

* Marie Curie fue la **pri**mera mujer que recibió el **Pre**mio Nobel de Física.

pásalo a tu

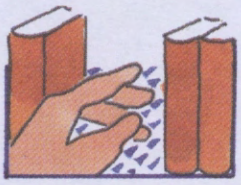


protesta

* Ha habido mujeres que han protestado y han sido apresadas por luchar por sus derechos.

* Rigoberta Menchú ha recibido el Premio Nobel de la Paz en 1992.

pásalo a tu



protesta

Las mujeres han **pro**testado

1981- Las trabajadoras de las Naciones Unidas han acudido al trabajo con ropa de color oscura en **pro**testa por ocupar puestos inferiores.

1990- Las trabajadoras de una empresa Catalana se pusieron en huelga para pedir su derecho a recibir salarios iguales a los de los trabajadores con puestos parecidos.





esc**ri**bo

ESC**RI**BO

esc**ri**bo

cri → esc**ri**bo

cru → **cru**ce

cri → **cri**sis

cra → **crá**neo

cre → **cré**dito

Cada día esc**ri**bo más.



escribo

* A través de la historia, las mujeres han sido escritoras creativas, pero muchas veces sus escritos no tenían sus firmas.



* Paso a paso, se empiezan a recuperar los relatos escritos por las mujeres en las etapas de la historia

Pásalo a tu



escribo

Coloca:

	___jido
	___dito
	___tona
	___atura
	___ma
cri	___queta
cra	cre___cer
cre	___neo
cro	___salida
cru	___cida
	___ba
	___mallera
	___ar
	___mo

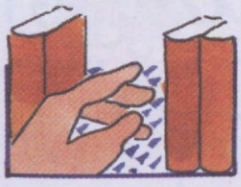


escribo

* Las mujeres tenemos nuestro tiempo **cro**nometrado.

* La **cri**sis económica es más dura para las mujeres.

* Lu**cre**cia Pérez era una mujer dominicana. Vino a España en busca de trabajo, para salir de la **cri**sis de su país, y fue asesinada, en 1992, por personas con ideas racistas.



escribo

* Leemos lo que han dicho mujeres escritoras y opinamos:

* **Emilia Pardo Bazán:**

  El fin de la educación de las mujeres es ser más felices.

* **Virginia Wolf:**

  "Toda mujer necesita una habitación propia".

* **Adriane Rich:**

  "Bajo mis párpados, otros ojos se han abierto".

¿Qué nos quieren decir?.

Escríbelo en tu



escribo

Fecha:

Querida hija:

Te escribo.....

Espero.....

Firma

D.ª .....

C/ .....

D.P. .....



Ser amigas quiere decir:

- Decir lo que sabemos
- Ser solidarias
- Reconocer nuestros valores

¿Sabes más?





¿Qué podemos hacer?

Podemos:

* Decir lo que nos pasa
* Pedir lo que necesitamos
* Opinar siempre que queramos
* Apoyar en las situaciones difíciles
* Oirnos unas a otras
* Tomar café, ir al cine, al teatro, bailar...



Escribeme tus señas y tu teléfono para que nos veamos otras veces.

* _____

_____

Teléfono: _____

* _____

_____

Teléfono: _____

* _____

_____

Teléfono: _____

* _____

_____

Teléfono: _____

* _____

_____

Teléfono: _____

kilo	sexo	guerra	paz
escaño	urna	encuesta	albañila
impuestos	embajada	alguna	algún
algunas	algunos	he	ha
has	han	quién	cuál
colocado	subído	situado	sido
bien	aunque	cuándo	cuánto
exigir	seguir	guiar	oir
ver	estudio	escucho	votar
elige	elegimos	defiende	guisado



kimono	taxi	éxito	exámenes
hoguera	guiso	guiño	guitarra
juguete	Kuwait	higuera	asiento
diputadas	escaso	escuela	España
senadoras	española	voto	historia
horno	puerta	armario	vivienda
encerrada	enchufe	andamio	antena
inquieta	ingeniosa	indecisa	gobierno
sueldo	igual	reunión	asociación
Agueda	Inmaculada	opinión	alquiler



persona	**tes**timonio	**tra**bajadora	**pre**mio
párpados	**tes**tigo	**tra**bajo	**pri**mera
perfume	ma**dre**	**tra**je	**pri**sa
perla	**dro**ga	**tri**go	em**pre**sa
persiana	**dra**ma	**tru**co	es**cri**bo
parto	cua**dro**	**tru**fa	**cru**ce
participo	ma**dri**na	**pro**testa	es**cri**toras
firma	pie**dra**	**pra**dera	**cre**cer
farmacia	ma**dru**gada	**pri**mavera	**cre**ativa
fortaleza	si**dra**	**pru**eba	nues**tra**

Edita: Ministerio de Educación y Ciencia.
Secretaría General Técnica.
ISBN: 84-369-2334-0
NIPO: 176-93-035-4
Diseño: Carlos Sendín & Asociados
Imprime: Artegraf. Madrid.
Depósito legal: M. 13471-1993



MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

Instituto de la Mujer



Ministerio de Educación y Ciencia

15858-3

De otra manera

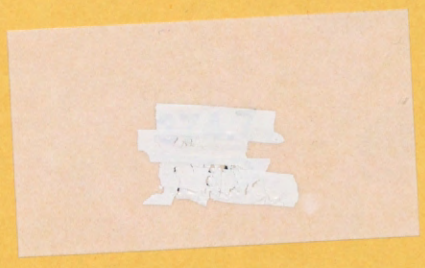
Nuestra historia

Para saber más

Tema 6.5

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

R.104.664



Para saber más

Orientaciones para el desarrollo del tema 6.5.

Introducción

Con este tema se pretende aportar algunos datos, cuadros, estadísticas, e información de interés sobre:

- *El Trabajo Doméstico.*
- *La búsqueda de empleo.*
- *La distribución de la Población según sexo en cada Comunidad Autónoma.*
- *La educación de las mujeres.*
- *La relación entre el nivel educativo y actividad laboral.*
- *La evolución de las tasas de desempleo por sexo.*
- *Las tasas de actividad, paro y empleo.*
- *La población de 16 años y más clasificada según su relación con la actividad económica.*
- *La población activa, ocupada y parada.*
- *La participación política de las mujeres en España.*
- *Ejercicios de lectura y memorización a partir de adivinanzas, poesías y textos cortos de noticias que se ampliarán en clase.*
- *Descripción del ábaco*
- *Descripción de la calculadora.*
- *Bibliografía.*
- *Vídeos.*







6.5. Para saber más

Ahora Ana sabe más. Ya sabe leer y escribir y además ha aprendido muchas otras cosas, entre ellas que siempre se puede aprender de todas las personas y, por tanto, que ella también tiene cosas que enseñar. Poco a poco se ha dado cuenta de que cuando se aprende para entender el mundo y comunicarse mejor se puede disfrutar, pasarlo bien y sentir deseos de seguir aprendiendo.

Antes se sentía muy insegura, porque mucha gente establece barreras entre quienes han estudiado y quienes no han podido hacerlo. Ahora sabe que la lectura y la escritura son herramientas muy útiles a las que todas las personas deben tener acceso, pero que no indican el valor de una persona. Cuando los conocimientos se usan para entenderse mejor, interpretar lo que ocurre y unirse para transformar lo que no nos vale, merece la pena seguir aprendiendo. Quienes utilizan los conocimientos que tienen como barreras para distanciarse de las otras personas, sin saberlo, saben cada vez menos.



Trabajo doméstico

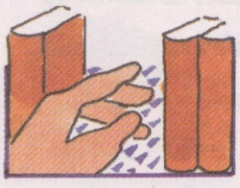
Las mujeres, desde principios de siglo, se han ido incorporando al trabajo remunerado, pero el hombre no lo ha hecho en la misma medida al trabajo doméstico, al cuidado de los hijos e hijas, y al mantenimiento del hogar...

Según la Encuesta de Población Activa (tercer trimestre de 1992) en España existen 6.004.900 mujeres dedicadas al "trabajo doméstico". Pero también hay que contar a aquellas mujeres que asumen, al mismo tiempo, la realización de un trabajo remunerado y del trabajo doméstico: 3.294.800 mujeres. La suma de estos dos grupos alcanza un total de 9.299.700 mujeres, al que habría que añadir las pensionistas, jubiladas y retiradas que, también, realizan el trabajo doméstico. La cifra final supera los 10 millones de mujeres.

Las mujeres y los hombres emplean de diferente manera su tiempo. Los trabajos que se hacen, o que no se hacen, revelan la desigualdad en el espacio público y privado.

Las mujeres al incorporarse a la realización de un trabajo remunerado aumentan el número total de horas que trabajan, esto es, añaden a su jornada laboral el trabajo doméstico. Las mujeres emplean más de cuatro horas diarias en la realización de los trabajos de la casa, los hombres apenas contribuyen con una hora de su tiempo.

Los trabajos de limpieza, preparación de alimentos, costura, etc. son realizados, mayoritariamente, por las mujeres aunque en las generaciones más jóvenes parece que algunos hombres se están incorporando a estas tareas.



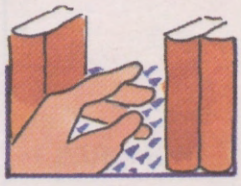
Información que te pueden pedir para solicitar un trabajo

Te preguntan sobre tus conocimientos y tu experiencia laboral, si has trabajado anteriormente. No olvides hacer constar los siguientes datos personales:

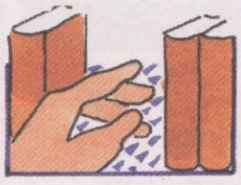
- Nombre y dos apellidos
- Fecha de nacimiento
- Domicilio y teléfono
- Conocimientos que posees
- Experiencia laboral

Si quieres buscar un empleo mejor es importante que adquieras una formación básica, y después accedas a centros de formación ocupacional.

La formación ocupacional es la formación que pretende adecuar los conocimientos a una profesión o actividad laboral determinada, mediante cursos eminentemente prácticos, en horarios y fechas no acogidos a los calendarios escolares, y que, en el caso de ser superados, dan lugar a la obtención de un título profesional que habilita para el desempeño de la actividad laboral correspondiente.



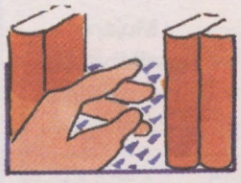
SI SABES	PODIAS DEDICARTE A:	¿TE FALTA?
Cocinar	Cocina rápida Comedores escolares	Reciclarte en gestión de comedores y manipulación de alimentos
Ocuparte de la gente	Servicios personales tercera edad	Conocer técnicas especiales de alimentación e higiene.Contactar con tu Ayuntamiento o Comunidad
Reparar electrodomésticos, cañerías, pintura, decorar	Montar un taller	Hacer cursillos. Anunciarte (folleto, carta)
Ser líder	Ayuda a otras mujeres, compartir, comunicar, instruir	Formarte como asesora, conocer la problemática de las mujeres, dinámica de grupos, comunicación, etc.
Vives en el campo y tu casa está disponible	Turismo rural, artesanía, gastronomía, guías turísticas	Un curso de cooperativismo. Conocer las ayudas oficiales. Formación como guía de turismo. Readaptar tu vivienda



Distribución de la población española por sexo y edad. 1986

	AMBOS SEXOS	MUJERES	HOMBRES
TOTAL	**38.473.332**	**19.595.259**	**18.878.072**
0-4	2.293.534	1.114.208	1.179.326
5-9	3.061.238	1.487.863	1.573.375
10-14	3.289.122	1.602.041	1.687.075
15-19	3.279.277	1.604.505	1.674.772
20-24	3.205.781	1.573.899	1.631.882
25-29	2.920.451	1.446.794	1.473.656
30-34	2.544.151	1.265.264	1.279.887
35-39	2.444.962	1.221.427	1.223.535
40-44	2.243.428	1.122.319	1.121.109
45-49	2.018.942	1.023.212	995.730
50-54	2.319.903	1.180.517	1.139.386
55-59	2.205.063	1.137.287	1.067.776
60-64	1.958.069	1.027.478	930.591
65-69	1.501.986	839.255	662.731
70-74	1.276.209	743.355	532.854
75-79	981.588	593.459	388.129
80-84	592.055	378.413	213.642
más de 85	337.571	233.955	103.616

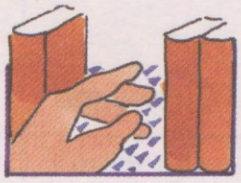
Fuente: Padrón Municipal de Habitantes, 1 de abril 1986. INE.



Población según sexo y Comunidad Autónoma. 1991

	AMBOS SEXOS	MUJERES	HOMBRES
TOTAL	**38.999.181**	**19.867.164**	**19.132.019**
Andalucía	6.963.116	3.529.648	3.433.468
Aragón	1.212.025	608.066	603.959
Asturias	1.096.155	567.820	528.335
Baleares	739.501	373.465	366.036
Canarias	1.601.812	802.455	799.357
Cantabria	528.866	269.258	257.068
Castilla-León	2.556.316	1.284.939	1.271.377
Castilla-La Mancha	1.644.401	829.825	814.576
Cataluña	6.008.245	3.069.417	2.938.828
C. Valenciana	3.898.241	1.990.505	1.907.736
Extremadura	1.045.201	527.555	517.648
Galicia	2.700.288	1.406.773	1.293.515
Madrid	4.935.642	2.549.095	2.386.547
Murcia	1.046.561	530.524	516.037
Navarra	521.940	263.014	258.926
Pais Vasco	2.099.978	1.067.050	1.032.928
Rioja, La	265.823	133.072	132.751
Ceuta y Melilla	137.070	64.685	72.385

Fuente: Censo de población 1991, avance de resultados. INE.



Mujeres analfabetas y sin estudios completos a partir de 25 años

Ambito Territorial	Población a partir de 25 años Total	Mujeres	Mujeres Analfabetas	Mujeres sin Estudios completos	Mujeres analfabetas y sin estudios completos
Andalucia	3.796.497	1.982.307	272.773	1.036.739	1.309.512
Aragón	783.949	404.482	15.099	143.526	158.625
Asturias	728.539	385.272	8.043	135.479	143.518
Baleares	426.634	221.391	13.272	74.852	88.124
Canarias	791.346	406.639	42.378	148.821	191.199
Cantabria	328.275	171.846	2.424	48.577	51.001
Castilla - La Mancha	1.033.247	531.779	74.677	287.934	362.611
Castilla-León	1.657.744	850.595	25.546	311.276	336.822
Cataluña	3.747.347	1.963.258	113.070	704.644	817.714
Ceuta	35.043	18.301	2.678	7.988	10.666
Extremadura	653.288	337.653	46.785	180.247	227.032
Galicia	1.825.623	967.069	59.148	479.261	538.409
Madrid	2.876.319	1.546.369	60.004	527.042	587.046
Melilla	28.732	14.870	2.743	5.013	7.756
Murcia	566.553	296.682	28.040	157.858	185.898
Navarra	325.075	166.595	3.358	87.858	91.216
País Vasco	1.317.164	681.771	10.108	253.800	263.908
La Rioja	169.063	86.376	2.736	29.298	32.034
Comunidad Valenciana	2.253.924	1.179.782	96.581	476.416	572.996
Totales	23.344.372	12.212.737	879.463	5.096.624	5.976.087

Fuente: Padrón Municipal de 1 de abril de 1986. Características de la población. I.N.E.



Relación entre nivel educativo y actividad laboral.

Como señalan todos los estudios, el nivel educativo que obtienen los hombres y las mujeres influye en su situación laboral, no sólo en el acceso al mercado de trabajo, sino también en la categoría profesional y la ocupación desempeñada.

La actividad de las mujeres varía según su nivel educativo. Las tasas de actividad de las mujeres son siempre menores que las de los hombres en todos los niveles de estudio, pero a medida que el nivel de estudios es mayor, también aumenta la tasa de actividad de las mujeres.

Los hombres analfabetos presentan una tasa de actividad considerablemente mayor que la de las mujeres. En cambio, entre las mujeres y hombres con nivel de estudios medios la participación es semejante.

Las mujeres y hombres con estudios superiores, presentan tasas de actividad prácticamente iguales.

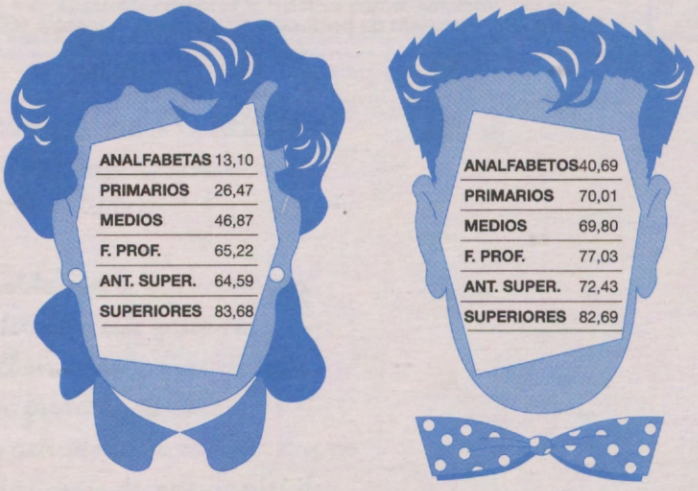
Tasas de actividad por estado civil y sexo. Segundo trimestre, 1991



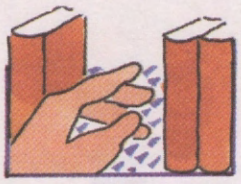
Fuente: Encuesta de Población activa, II trimestre 1991. INE

Se podría decir que el mercado de trabajo exige mayor formación educativa a las mujeres para entrar y permanecer en él, que a los hombres.

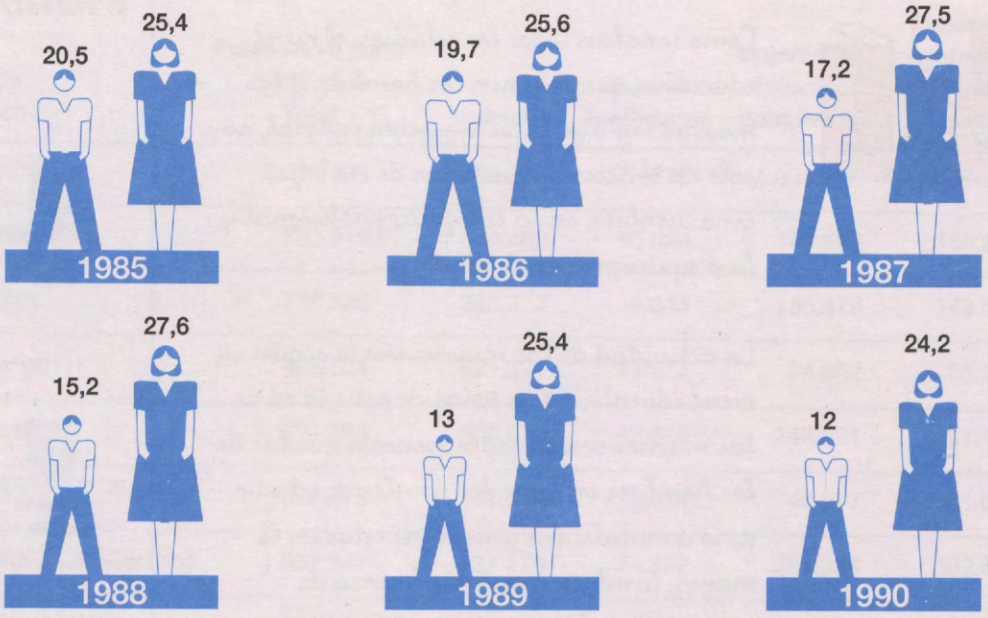
Tasas de actividad por nivel de estudios según sexo



Fuente: *La Mujer en Cifras*. Instituto de la Mujer. 1992



Evolución de las tasas de desempleo por sexo

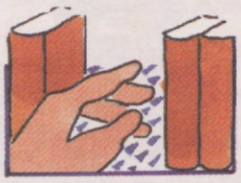


Fuente: Boletín de Estadísticas Laborales, junio 1991. Ministerio de Trabajo y Seguridad Social

Tasa de actividad, paro y empleo (tercer trimestre 1991).

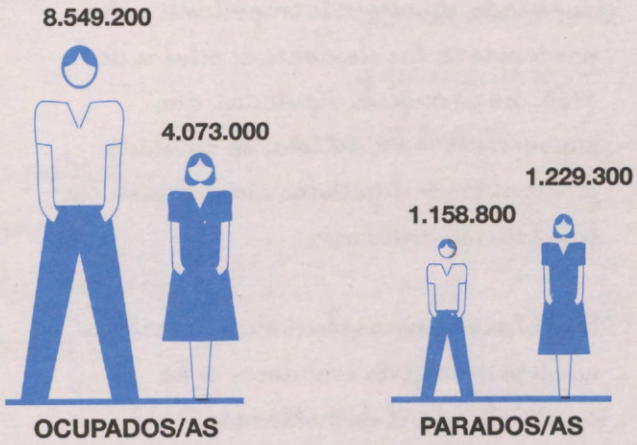
	MUJERES	HOMBRES	TOTAL
Tasa actividad	33,90	65,94	49,33
Tasa de paro	23,87	12,20	16,36
Tasa de empleo	25,81	57,89	41,26

Fuente: INE, Encuesta de población activa (tercer trimestre 1991).



Población de 16 años y más, clasificada según su relación con la actividad económica. (segundo trimestre 1991).

	MUJERES	HOMBRES	TOTAL
Población 16 años y más	15.918.200	14.733.300	30.651.600
Población activa	5.302.300	9.708.000	15.010.300
Población inactiva	10.615.900	4.804.200	15.420.100



Fuente: Fuente: INE, Encuesta de población activa (segundo trimestre 1991).

Población activa de 16 años y más, según su relación con la actividad económica

	MUJERES	HOMBRES	TOTAL
Activa	5.402.500	9.754.600	15.157.000
Ocupada	4.113.000	8.564.100	12.677.000
Parada	1.289.500	1.190.500	2.480.000

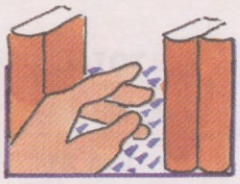
Fuente: Fuente: INE, Encuesta de población activa (tercer trimestre 1991).

Se llama población activa a la población ocupada más la población parada (que busca empleo y no lo tiene).

Al resto de la población se la denomina población inactiva. En este grupo se clasifica a las llamadas "amas de casa" que no trabajan fuera de su casa y no buscan empleo activamente, es decir que no están registradas como demandantes de empleo.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Participación política de las mujeres en España



La participación política de las mujeres esta aumentando en los últimos años.

Desde las primeras elecciones generales, en 1977, el número de mujeres diputadas se ha duplicado, el salto más importante se ha producido en las elecciones de octubre de 1989, con 51 mujeres diputadas, que suponen un 14,6% del total de diputados, frente al 6% de diputadas que había en las legislaturas anteriores.

Desde las primeras elecciones generales, el número de mujeres senadoras se ha cuadriplicado, el aumento más importante tambien se ha producido en las elecciones de 1989 con 27 senadoras (en porcentaje, un 10,8% del total).

En los Parlamentos Autonómicos las mujeres representan un 14% del total, pero hay grandes diferencias entre las diversas Comunidades Autónomas. Así en la Comunidad de Madrid, las mujeres representan el 23,8% de los miembros del legislativo, mientras que en Canarias sólo un 6,7%.

Participación femenina en los Parlamentos Autonómicos. 1986-1991

	Total parlamentarios		Mujeres		% Mujeres s/total	
	1986	1991	1986	1991	1986	1991
Andalucía (90-94)	109	109	5	14	4,6	12,8
Aragón	66	67	4	5	6,1	7,5
Asturias	45	45	4	9	8,9	20,0
Baleares	54	59	3	10	5,6	16,9
Canarias	60	60	1	4	1,7	6,7
Cantabria	35	39	3	3	8,6	7,7
Castilla y León	84	84	3	8	3,6	9,5
Castilla-La Mancha	44	47	1	9	2,3	19,1
Cataluña (88-92)	135	135	12	15	8,9	11,1
Extremadura	65	65	3	10	4,5	15,4
Galicia (89-93)	71	75	1	10	1,4	13,3
Madrid	94	101	12	24	12,8	23,8
Murcia	43	45	2	5	4,7	11,1
Navarra	50	50	1	7	2,0	14,0
Rioja, La	35	33	4	7	11,4	21,2
C. Valenciana	89	89	6	12	6,7	13,5
País Vasco (90-94)	75	75	9	13	12,0	17,3

Fuente: Censo de población 1991, avance de resultados. INE.

Sabías que...



Hay muchas adivinanzas fáciles de leer:

Camina con la cabeza
y no tiene pereza.
(La pelota)

A pesar de tener patas
yo no me puedo mover
llevo a cuestas la comida
y no la puedo comer.
(La mesa)

Dos hermanas, mentira no es,
la una es mi tía, la otra no lo es.
(La madre)

Muchas damas en un castillo
todas visten de amarillo.
(Los limones)

Tiene copa,
no para tomar.
Tiene alas,
no para volar.
(El sombrero)

Te lo digo
te lo digo
te lo vuelvo
a repetir.
(Té)

Quién será, será
que de noche sale
y de día se va.
(La luna)

Sabías que...



Hay muchos poemas como éstos para leer

Date a volar

Corre, camina más, es poco
aquello...
Aún quedan cosas que tu mano
anhela,
Corre, camina, gira, sube y
vuela:...
Gústalo todo, porque todo es bello.

(Alfonsina Storni)

Mujer

Mujer, si te han crecido las ideas
de ti van a decir cosas muy feas:
que no eres buena, que si tal cosa,
que cuando callas eres mucho
mas hermosa...

(Gloria Martín)

Casa

Ventanas azules,
verdes escaleras,
muros amarillos
con enredaderas,
y, en el tejadillo,
palomas caseras

(Clemencia Laborda)

Desafío a la vejez

Cuando yo llegue a vieja
-si es que llego-
y me mire al espejo
y me cuente las arrugas
como una delicada orografía
de distendida piel.
Cuando pueda contar las marcas
que han dejado las lágrimas
y las preocupaciones,
y ya mi cuerpo responda despacio
a mis deseos,
cuando vea mi vida envuelta
en venas azules,
en profundas ojeras,
y suelte blanca mi cabellera
para dormirme temprano
-como corresponde-
cuando vengan mis nietos
a sentarse en mis rodillas
enmohecidas por el paso de
muchos inviernos,
sé que todavía mi corazón
estará -rebelde- tictaqueando
y las dudas y los anchos
horizontes también saludarán
mis mañanas.

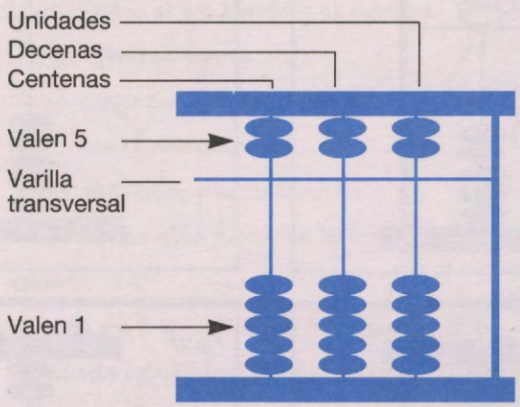
(Gioconda Belli)



El ábaco chino es muy útil para hacer cuentas

El ábaco es una máquina de calcular manual. Está formado por trece o más filas longitudinales con cuentas y una varilla transversal (fig. A). En la parte inferior de la varilla hay cinco cuentas y en la parte superior hay dos.

Fig. A



Los acuerdos para el funcionamiento del ábaco son los siguientes:

1. Las cuentas de la parte inferior valen 1 y las de la parte superior 5, teniendo en cuenta la posición que ocupan. La primera fila de la derecha representa las unidades, la segunda las decenas, la siguiente las centenas y así sucesicamente.

2. Para operar se desplazan las cuentas hacia la varilla transversal. En esta zona se representa los números y las cifras.

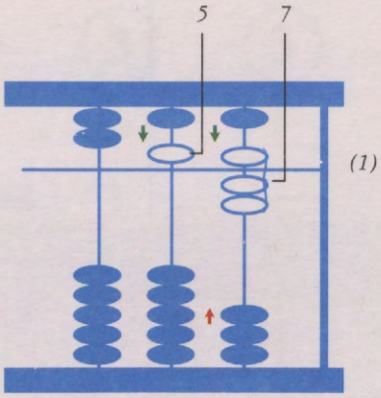
3. Cuando todas las cuentas de una fila han sido desplazadas se devuelven a su origen y se sustituyen por una cuenta del nivel superior, siguiendo el orden de abajo a arriba y desde arriba hacia la izquierda y hacia abajo.

Ejemplos:

Escribimos 57:

1. Desplazamos hacia la varilla transversal una cuenta de la parte superior de la primera fila de la derecha que vale 5 y dos cuentas de la parte inferior que vale 1 cada una.
2. Finalmente desplazamos una cuenta de la parte superior de la segunda fila o fila de las decenas (fig. B).

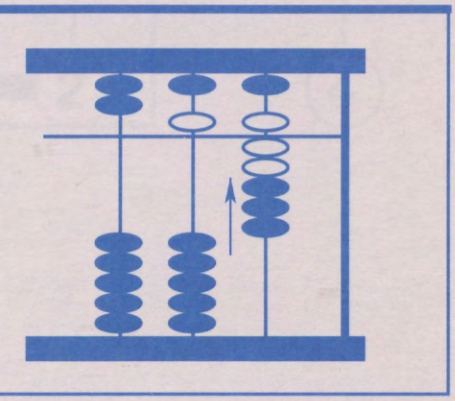
Fig. B



Sumamos 57 + 33:

1. Partimos de la situación anterior en la que hemos escrito 57 (fig. B).
2. Desplazamos tres cuentas de la primera fila. Como han sido desplazadas las cinco cuentas (fig. C), se bajan a su origen y se sustituyen por una cuenta de la parte superior (fig. D).

Fig. C





3. Las dos cuentas de la parte superior de las unidades se devuelven al origen y se desplaza una cuenta de la parte inferior de las decenas (fig. E).
4. Por último, se desplazan tres cuentas de la parte inferior de las decenas (fig. F).
5. Leemos el resultado: 90

Restamos 57 - 25:

1. Anotamos 57 (fig. B)
2. Devolvemos a su origen la cuenta de la parte superior de las unidades (fig. G).
3. Sustituimos la cuenta de su parte inferior (fig. H).
4. Dos de estas últimas cuentas son devueltas a su origen (fig. I).
5. Leemos el resultado: 32.

Fig. D

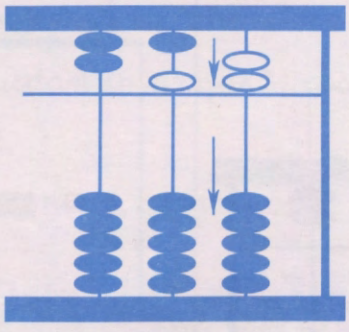


Fig. G

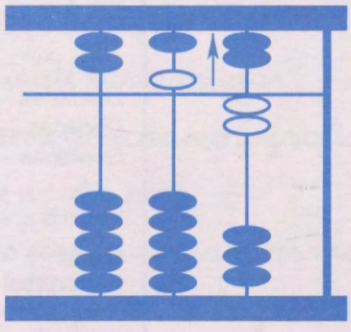


Fig. E

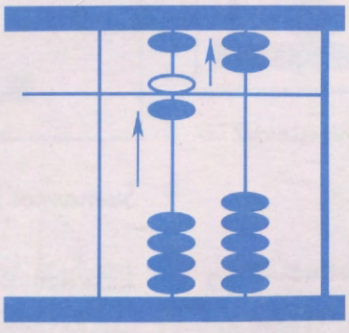


Fig. H

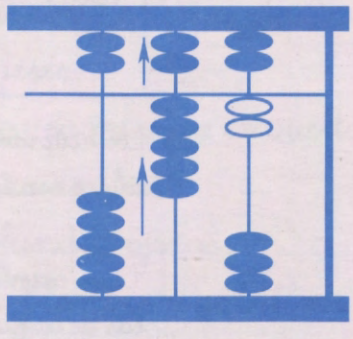


Fig. F

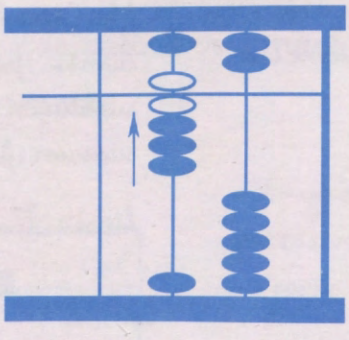
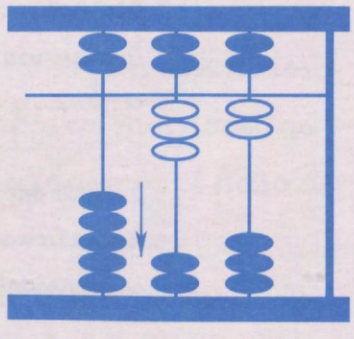


Fig. I



La calculadora



El manejo de la calculadora es sencillo

• Me fijo en cómo es. Veo que tiene:

① Botón para encender y apagar.
② Números del 0 al 9.
③ Mirilla para leer los números.
④ +, -, =
⑤ Botón para borrar.

• Manejo la máquina:

- Dime como se enciende y se apaga.
- Dime como se borra.
- Para empezar la ponemos en 0.
- Ponemos el número 124.
- Si me equivoco puedo borrar.
- Para poner otro número tenemos que quitar 124.
- Ya está en 0 y ponemos 738 ¡qué fácil es! Ya puedo inventar números yo sóla.

¡Atrévete a sumar con la calculadora!.

• Sumar 863 + 127 = ☐

Paso 1. [8] [6] [3]
Paso 2. [+]
Paso 3. [1] [2] [7]
Paso 4. [=]

Compara tu dato con el de la calculadora.

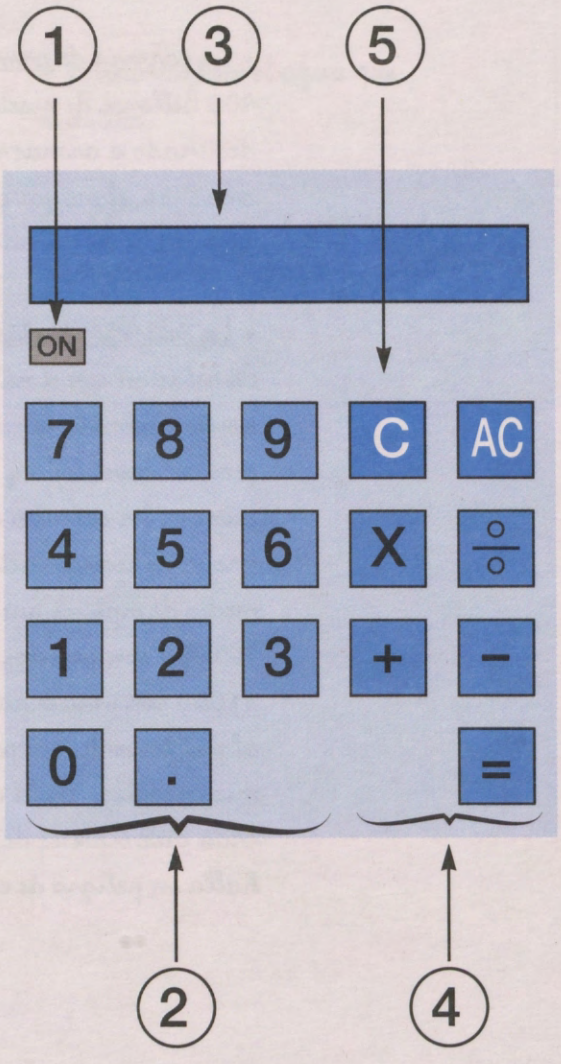
Puedes hacer todas las sumas que quieras.

Intenta restar:
Resto 765 - 42 = ☐

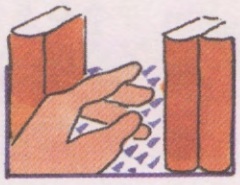
Paso 1. [7] [6] [5]
Paso 2. [−]
Paso 3. [4] [2]
Paso 4. [=]

Compara los datos

Ya sabemos manejar unas máquinas que parecían muy difíciles.



¿Habías oido hablar de esto?



• **Los cementerios nucleares.**

Son los lugares en los que se vierten residuos radioactivos. En 1983 se prohibieron los vertidos de residuos radioactivos en la fosa atlántica, una práctica que ha convertido el océano en un gran cementerio nuclear. Muchas organizaciones afirman que prosiguen los vertidos, y en el Pacífico Sur, Greenpeace ha protagonizado protestas contra las pruebas submarinas nucleares de Francia.

• **La carrera de armamentos.**

900 Billones de pesetas, fue el dinero destinado a armamento en el mundo en el año 1984, el mayor gasto militar en la historia de la Humanidad.

• **La extinción de las especies.**

En relación con el número de especies que existen sobre la tierra, las estimaciones oscilan entre los 5 y los 80 millones, aunque los cálculos hacen que la cifra mas probable sea esta última. Del millón y medio de especies que han sido descritas, 750.000 son insectos, 250.000 son plantas, 41.000 son vertebrados y el resto, hongos, algas, invertebrados y organismos microscópicos. En la actualidad, una de cada diez especies de mamíferos y aves se halla en peligro de extinción.

• **El reciclaje de los residuos.**

- Con los envases se malgasta mucho. 200 gramos de chocolate vendidos en una caja de bombones envuelta en plástico, papel y aluminio del mismo peso que el chocolate contenido, cuesta tres veces más que ese chocolate comprado en forma de tableta.

- El promedio anual de mercurio en las pilas supera cuatro veces el límite permitido en la basura.

- Casi 2.000.000 de toneladas de residuos tóxicos van a parar al mar cada año.

- Hay 100.000 toneladas de neumáticos en los vertederos españoles.

- Una lata tarda 500 años en descomponerse.

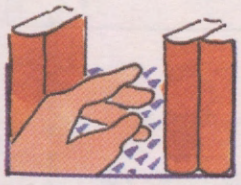
- Una botella de vidrio tarda más de 1.000 años en descomponerse.

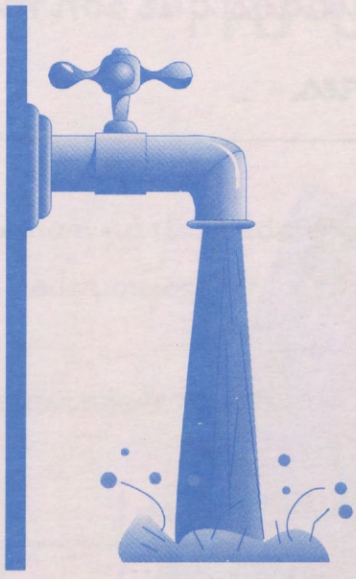
- Mil millones de árboles son destruidos cada año para fabricar pañales de celulosa, que luego tarda 500 años en descomponerse.

• **El problema de la sequía.**

Hay un peligro de desertificación y mas de 600 millones de personas en todo el mundo se ven amenazadas directamente por el avance del desierto.

España está incluida en el mapa mundial de la ONU de áreas de desertificación y es el único país de Europa Occidental con zonas de alto riesgo.







- **Si dejas el grifo abierto...**

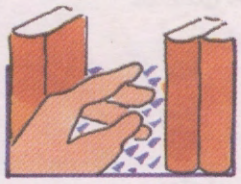
... Mientras te lavas los dientes malgastas hasta 20 litros de agua.

... Mientras friegas los platos malgastas 100 litros de agua.

... Mientras lavas el coche con una manguera malgastas 450 litros de agua.

- **Gastando sólo el agua que necesitas...**

No dejando correr el grifo puedes ahorrar hasta 750.000 litros de agua al año.



• Existen fechas señaladas que son muy importantes para todas las mujeres.

MARZO 8

Cada año se celebra el día Internacional de las Mujeres.

NOVIEMBRE 25

Es la fecha en la que mujeres del mundo entero denuncian la violencia que se ejerce sobre todas las mujeres

TU OPINION

Las personas que han participado en la elaboración de estos cuadernos necesitan tu opinión para poder mejorarlos y que sean útiles para más mujeres.

1.- Señala que cuadernos te han parecido más útiles para:

	Mucho	Poco	Nada
· Aprender a leer			
· Aprender a escribir			
· Aprender los números			

2.- Anota los temas que te han parecido más interesantes.

3.- Anota los temas en los que has encontrado más dificultades.

4.- Señala si los materiales utilizados te han servido para:

	Mucho	Poco	Nada
· Adquirir más conocimiento y comprender mejor la realidad			
· Aumentar la confianza en ti misma			
· Conseguir espacios y tiempos propios para desarrollar actividades que te gustan			
· Despertar tu interés para aprender más			
· Comunicarte mejor con tus compañeras durante el curso			

5.- ¿Que tipo de formación te gustaría adquirir en el futuro?.

- Cursos de ampliación cultural ☐
- Formación Ocupacional ☐
- Titulación equivalente a la Educación Secundaria Obligatoria ☐
- Otros niveles educativos ☐

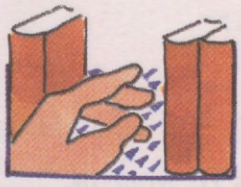
6.- ¿Que dificultades tienes para seguir estudiando?.

- Responsabilidades familiares ☐
- Problemas de horarios ☐
- Desplazamientos, transportes, etc... ☐
- Otras dificultades ☐

Por favor, completa este cuestionario y envíalo a:

Instituto de la Mujer
Subdirección General de Programas
Almagro, 36-28010 Madrid

Bibliografía



A continuación se ofrece una relación de libros, artículos de revistas, folletos y vídeos que pueden servir para profundizar en temas concretos; para aportar datos significativos en relación con la vida de las mujeres y para ser utilizados en su totalidad o extractados como materiales para el trabajo en el aula.

LIBROS

- *AA.VV.: Guias de Salud. (7 números). Instituto de la Mujer, Madrid, 1987-91. (I. Anticonceptivos y sexualidad, II. Maternidad / Paternidad. El parto y posparto; III. La interrupción voluntaria del embarazo; IV. Las enfermedades de transmisión sexual; V. La menopausia; VI. La consulta ginecológica; VII. La mujer y el sida.)*

- *AA.VV.: Sexismo en el aula. Cuadernos de padagogía. Nº. 171, 1989, pag. 7-34.*

- *AA.VV.: Estudios de la mujer: de la investigación a la docencia. Actas de las VIII Jornadas de Investigación Interdisciplinaria 1990. Madrid, Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, Universidad Autónoma de Madrid, 1991.*

- *AA.VV.: Una palabra otra (narraciones cortas). Barcelona, LaSal edicions de les dones, 1988.*

- *AA.VV. Adivinancero Popular Español. Vol. I y II. Edicción de J.L. Gárfer y C. Fernandez. Madrid, Taurus, 1983.*

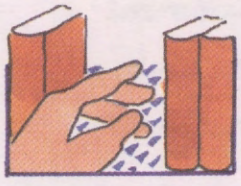
- *ANDERSON, Bonnie S.; ZINSSER, Judith P.: Historia de las Mujeres: una historia propia. 2 Vol. Barcelona, Crítica, 1991.*

- *APARICI, R.: El comic y la fotonovela en el aula. Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. 1989.*

- *APARICI, R.; GARCIA-MATILLA, A.: Lectura de imágenes. Madrid, Ediciones la Torre, 1989.*

- *CAPEL MARTINEZ, Rosa Mª: Mujer y sociedad en España. Madrid, Ministerio de Cultura. Instituto de la Mujer, 1982.*

- *CAPEL MARTINEZ, Rosa Mª: El trabajo y la educación de la Mujer en España (1900-1930). Madrid, Ministerio de Cultura. Instituto de la Mujer, 1986.*



- *CEAPA: Hacia una educación no sexista. Cuadernos de formación. Nº 4, Madrid, CEAPA, 1988.*

- *Centro FEMINISTA de Estudios y Documentación: El trabajo de las mujeres a través de la historia. Madrid, Instituto de la Mujer, 1992.*

- *CIDE, Instituto de la Mujer: La presencia de las Mujeres en el Sistema Educativo. Madrid, 1988.*

- *Colectivo de Salud de las mujeres de Boston: Nuestros Cuerpos, Nuestras Vidas. Barcelona, Icaria, 1984.*

- *CONDE, Carmen: Poesia femenina española. Barcelona, Bruguera, 1967.*

- *ISIS. Consquistando imágenes. Guía de recursos audiovisuales de mujeres. Isis Internacional Roma. Santiago de Chile, 1987.*

- *ISIS. Internacional.*

- *CORZO, J.L.: Leer periódicos en clase. Madrid, Popular, 1986.*

- *CUERVO, M.; DIEGUEZ, J.: Mejorar la expresión oral. Madrid, Narcea Ediciones, 1991.*

- *CUETO, J.: La sociedad de consumo de masas. Barcelona, Temas clave de Salvat, 1981.*

- *CREMADES, M.A. (et. al.): Materiales para coeducar. El comentario de texto: aspectos cautivos. Madrid, Mare Nostrum Ediciones, 1991.*

- *DUBY, G.; PERROT, M.: Historia de las Mujeres. Tomo I y II. Madrid, Taurus, 1991.*

- *DURAN, Mª Angeles: De puertas adentro. Madrid, Instituto de la Mujer. 1987.*
- *Diccionario de plantas medicinales. Barcelona, Altable, 1984.*
- *Dirección General de Educación Compensatoria y Promoción Educativa: Ciclo Temático Mujer. Sevilla, Junta de Andalucia, 1991.*

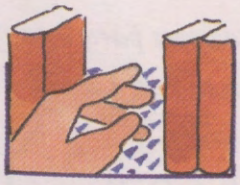
- *EICHENBAUM, E.L.; ORBACH, S.: ¿Qué quieren las mujeres?. Madrid, Revolución, 1988.*

- *EHRENREICH, D.B.: Brujas comadronas y enfermeras. Barcelona, LaSal, 1981.*

- *Mª CARMEN GARCIA NIETO.: Escuela Popular de Adultos "Los Pinos de San Juan": La palabra de las mujeres. (Una propuesta didáctica para hacer historia. 1931-1990). Edición a cargo de Madrid, Popular, 1991.*

- *FAURE, G.: El juego dramático en la escuela. Madrid, Cincel Kapeluz, 1986.*

- *F.B. Ex.: Acertijero Popular Español. Madrid, Fundación del Banco Exterior, 1989.*



- *FRENCH, MARILYN: La guerra contra las mujeres. Barcelona, Plaza y Tarrés, 1992.*

- *GALLEGO, J.: Mujeres de papel. Barcelona, Icara, 1990.*

- *INSTITUTO DE LA MUJER: Bibliografía Analítica. Mujer y Educación. Cuadernos bibliográficos, nº 3. Madrid, 1989.*

- *INSTITUTO DE LA MUJER. Guia de asociaciones de mujeres y centros de interes. Madrid, 1992.*

- *INSTITUTO DE LA MUJER: La mujer en cifras. Madrid, 1992.*

- *INSTITUTO DE LA MUJER: MABEM. (Manual de acción para la búsqueda de emleo de la mujer). Madrid, 1990.*

- *KUHN, Annete: Cine de mujeres. Nº 25, colec. Signo e imagen. Madrid, Cátedra, 1991.*

- *LIBRERIA de Mujeres de Milán: No creas tener derechos. Madrid, Horas y HORAS la editorial, 1991.*

- *MAHER, Frances; RATHBONE, Charles: La formación del profesorado y la teoria feminista. Algunas implicaciones prácticas. Revista de Educación. Nº 290, 1989, págs. 93-112.*

- *MERNISSI, Fátima: Marruecos a través de sus mujeres. Madrid, Ediciones de Oriente y el Mediterráneo, 1992.*

- *ALBERDI F. MARTINEZ L. Ministerio de Educación y Ciencia: Guia para una orientación no sexista. Madrid, 1988.*

- *MONTANER, P.; MOYANO, R.: ¿Cómo nos comunicamos?. Madrid, Biblioteca de recursos didácticos Alhambra, 1989.*

- *MORENO, MONTSERRAT: Como se enseña a ser niñas: el sexismo en la escuela. Barcelona, Icaria, 1986.*

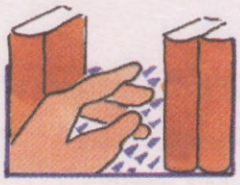
- *MORENO, MONTSERRAT: DEL SILENCIO A LA PALABRA. Madrid Instituto de la Mujer 1992.*

- *MORENO, Amparo: El arquetipo viril, protagonista de la historia. Ejercicios de la lectura no androcéntrica. Barcelona, LaSal, 1988.*

- *POMEROY, S.B.: Diosas, rameras, esposas y esclavas. Mujeres en la antigüedad clásica. Madrid, Akal Universitaria, 1987.*

- *QUINO: Pasatiempos de Mafalda para toda la familia. Barcelona, Novo Arte, 1986.*

- *Refranero Clásico Español. Madrid, Taurus, 1985.*



- *Refranero Español. Colección de ocho mil refranes populares, ordenados, concordados y explicados. Madrid, Ibéricas, 1988.*

- *RICH, Adrienne: Sobre secretos mentiras y silencios. Barcelona, Icaria, 1986.*

- *RODARI, G.: Gramática de la fantasia. Barcelona, Hogar del libro, 1985.*

- *RODRIGUEZ, Mª Angeles: La Mujer en la literatura. Sevilla, Instituto Andaluz de la Mujer, 1991.*

- *ROMANS SIQUES, Mercé: Mujer defiende tus derechos: materiales para leer, discutir y actuar. Madrid, Popular, 1990.*

- *RUANO, Lucia: Guia de los derechos de la mujer. Madrid, Instituto de la Mujer, 1990.*

- *RUBIO, Esther; MAÑERU, Ana: El género como categoria de análisis de la educación. Revista de Educación. Nº 290, 1989, págs. 7-20.*

- *RUBIO HERRAEZ, Esther: Desafiando los límites de sexo/genero en las ciencias de la naturaleza. Madrid, M.E.C., 1991.*

- *SAEZ, P.: Medios audiovisuales. Madrid, Ed. Marsiega, 1985.*

- *SAU, Victoria: Aportaciones para una lógica del feminismo. Barcelona, La Sal edicions de les dones, 1986.*

- *SAU, Victoria: Ser mujer: El fin de una imagen tradicional. Barcelona, Icaria, 1986.*

- *SQUICCIARINO, Nicole: El vestido habla. Nº 20, colec. Signo e imagen. Madrid, Cátedra, 1991.*

- *SUBIRATS, Marina; BRULLET, Cristina: Rosa y Azul. La transmisión de los géneros en la escuela mixta. Madrid, Instituto de la Mujer, 1988.*

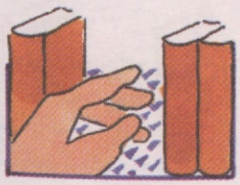
- *TRBUHOVIC-GJRIC, Desanka: A la sombra de Albert Einstein. (Vida de Mileva Maric). Barcelona, Ediciones de la Tempestad, 1992.*

- *VIRTUDES: Rimel y Castigo. Madrid, Temas de hoy, 1992.*

- *WOOLF, Naomi: El mito de la belleza. Barcelona, Emecé Editiones, 1991.*

- *WOLLSTONECRAFT, Mary: Vindicación de los derechos de la Mujer. (1ª ed. 1792. Londres). Madrid, Debate, 1977.*

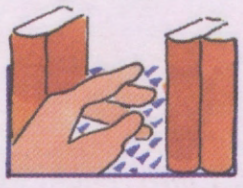
- *WOOLF, Virginia: Las Mujeres y la literatura. Barcelona, Lumen, 1987.*



- WOOLF, Virginia: Una habitación propia. Barcelona, Biblioteca de bolsillo, Seix Barral, 1989.

- ZUASTI, Nieves; LOPEZ DE LA MANZANARA, Francisco: Las matemáticas en la educación de adultos/as. Madrid, Popular, 1990.

- 1789-1793. La voz de las mujeres en la Revolución Francesa. Cuadernos de quejas y otros textos. Intr. Isabel Alonso; Mila Belinchon. Prol. Paule-Marie Duhet. Barcelona, LaSal, 1989.



FOLLETOS:

- Feministas Autónomas de Madrid: La pornografía. Madrid, F.A.M., 1990.

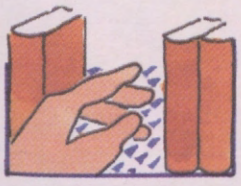
- Instituto de la Mujer: Propuestas para evitar el sexismo en el lenguaje. Madrid, Instituto de la Mujer, 1989.

- Instituto de la Mujer: Las profesiones no tienen sexo. Cuadernos de educación no sexista. Nº 2. Madrid, Instituto de la Mujer, 1990.

- Plataforma Autónoma Feminista: ¿Qué es?. El trabajo doméstico. Madrid, P.A.F., 1989.

- UNESCO: Recomendaciones para un uso no sexista del lenguaje. París. Ed. BPS/1D. Unesco, 1990.

- SUBIRATS, M.; BRULLET, C.: La Coeducación. Madrid. M.E.C., 1990.



VIDEOS:

Mujer y nuevas tecnologías.
Producción: Instituto de la Mujer.
Duración: 30 min.
Año 1987.

Identidad individual y coeducación.
Producción: Instituto de la Mujer.
Duración: 20 min.

Coeducación: diferencias sin jerarquias
Producción: Instituto de la Mujer.
Duración: 20 min.
Año 1991.

Vivo conmigo. Reflexiones sobre sexualidad.
Producción: Instituto de la Mujer.
Duración: 20 min.
Año 1991.

Las mujeres en el medio rural.
Producción: Instituto de la Mujer.
Duración: 25 min.
Año 1989.

La mujer en la publicidad II
Producción: Instituto de la Mujer.
Duración: 24 min.

La mujer y el deporte: Franquismo y actualidad.
Producción: Instituto de la Mujer.
Duración: 16 min.
Año 1990

Trabajo doméstico.
Producción: Centro Feminista de Estudios y Documentación.
Duración: 10 min.
Año 1982

La voz de las mujeres. Conferencia de Nairobi del 15 al 26 de julio de 1985.
Producción: Instituto de la Mujer.
Duración: 41 min.
Año 1985.

El voto femenino en España.
Producción: Instituto de la Mujer.
Duración: 26 min.
Año 1986.

Vídeo interactivo MABEM (búsqueda de empleo).
Producción: Instituto de la Mujer.
Duración: 40 min.
Año 1992.

Edita: Ministerio de Educación y Ciencia.
Secretaría General Técnica.
ISBN: 84-369-2334-0
NIPO: 176-93-035-4
Diseño: Carlos Sendín & Asociados
Imprime: Artegraf. Madrid.
Depósito legal: M. 13471-1993



MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

Instituto de la Mujer



Ministerio de Educación y Ciencia

MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

Instituto de la Mujer

Ministerio de Educación y Ciencia
Dirección General de Formación Profesional
Reglada y Promoción Educativa

De otra manera

Cuadernos de educación de adultas

4

15858
4

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

CENTRO DE INVESTIGACION, DOCUMENTACION Y EVALUACION
Servicio de Documentacion, Biblioteca y Archivo
C/ San Agustín, 5 28014 MADRID
Telfono.: 3693026;Fax:4299438

========

FECHA DEVOLUCION

09 OCT. 1996

30 ABR. 1999

5 MAYO 2004

15858-4
374.7
DEO
INFORMATIVO

De otra manera

Cuadernos de educación de adultas

Volumen n.° 4

BIBLIOMEC
056507

MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES
Instituto de la Mujer
Subdirección General de Programas

Ministerio de Educación y Ciencia
Dirección General de Formación Profesional Reglada y Promoción Educativa
Subdirección General de Educación Permanente

NA-9[illegible]
R. 104.664



Coordinación:

Ana Mañeru Méndez*
Magdalena Santana Molina*
Marta Holgueras Pecharromán*

Selección de textos, imágenes y propuestas didácticas:

Ana Mañeru Méndez*
Paloma González Setién
Magdalena Santana Molina*
Marta Holgueras Pecharromán*
Rosa Segarra Martí
Isabel Pérez i Molina
Cristina Ruiz Guerrero
Conxa Llinás Carmona
Antonia Carré Pons

* Subdirección General de Programas del Instituto de la Mujer

Obra en colaboración:
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
INSTITUTO DE LA MUJER
N.I.P.O.: 176-94-116-9
N.I.P.O.: 378-94-009-X
I.S.B.N.: 84-369-2520-3
Depósito legal: M-25463-1994
Diseño cubierta: Carlos Sendín & Asociados
Creación y diseño: MARIN ÁLVAREZ HNOS.
Fotocomposición y Fotomecánica: MARIN ÁLVAREZ HNOS.
Imprime: SACEIC

15858-4

"A partir de la experiencia de trato desigual, las mujeres han pensado el mundo y han escrito sus obras de otra manera. Otra manera que no es una sola, sino muchas."

María Milagros Rivera Garretas.
En "Textos y espacios de mujeres".
Icaria, Barcelona, 1990.

374.7
DEO

Introducción

Durante demasiado tiempo el pensamiento y la experiencia de las mujeres han encontrado severas limitaciones para desarrollarse libremente. Como consecuencia, encontramos que su memoria histórica, la correspondiente formulación escrita que recoge documentalmente sus interpretaciones y sus sentimientos, es escasa.

Demasiadas veces las mujeres, al no habérseles permitido tradicionalmente acceder a la lectura y la escritura, se han visto obligadas a expresarse a través de su trabajo productivo y reproductivo, de la creación y el uso de objetos cotidianos y de la prestación de servicios a la comunidad de forma anónima, sin poder rubricar sus opiniones ni dejar testimonio de sus vidas, de sus necesidades y sus deseos. Cuando excepcionalmente han acometido el empeño de escribir y leer, lo han hecho con trabas y sin aceptación social; por tanto, sin la autoridad o autoría reconocidas que legitiman el valor de lo escrito y el protagonismo de quien crea. Todo ello ha contribuido a que la visión de las mujeres, su perspectiva para enjuiciar los hechos, no haya merecido la consideración suficiente para ser recogida, conservada y transmitida.

Cuando la lectura y la escritura —técnicas instrumentales al servicio de la capacidad humana de crear, registrar e interpretar el pensamiento y la experiencia— se abordan en la edad adulta, aparecen obstáculos añadidos a la dificultad inherente a todo aprendizaje. Estos obstáculos tienen relación con la desvalorización generalizada de las personas que no poseen dichas técnicas, quienes, lesionada su autoestima, inician el proceso con gran inseguridad. Todo ello se agudiza en el caso de las mujeres, cuyas condiciones vitales han dificultado de modo específico, y todavía dificultan, su aproximación a la lectura y la escritura para utilizarlas con libertad, placer y provecho propio y ajeno.

El objetivo central del cuarto volumen de la serie "De otra manera" es motivar los procesos de adquisición de estas técnicas instrumentales a través de una revalorización de las opiniones y de las aportaciones de las mujeres a la cultura y, por tanto, de las propias alumnas, otorgándoles el tiempo, el espacio, la autoridad y la autoría que sus palabras requieren. Por esta razón se trabaja sobre textos de autoras y se invita continuamente a que cada alumna se convierta, ella también, en autora de nuevos textos. Por la misma razón se tratan cuestiones de interés para la vida de las mujeres, que a menudo la sociedad silencia o devalúa como asuntos menores o "cosas de mujeres", a pesar de constituir los ejes que vertebran todo modelo de sociedad, sin los cuales se desmorona cualquier intento de organización humana.

Para utilizar el material didáctico se proponen unas pautas de trabajo que esperamos contribuyan a conseguir el citado objetivo.

En primer lugar, se parte siempre de la lectura del ***título*** *de la unidad asociado a una* ***imagen*** *(cuya autoría y procedencia se citan en el índice correspondiente) que facilita el diálogo y el intercambio de saberes y opiniones. Ligados a cada una de las imágenes, se han seleccionado 74 textos centrales, uno para cada tema, todos ellos escritos por mujeres, con el fin de ofrecer una muestra amplia de la creatividad y de la opinión de distintas autoras, muchas de ellas ausentes en las antologías o selecciones de textos que habitualmente se utilizan en las aulas. Existe, pues, una intención decidida de mostrar modelos de mujeres que leen y escriben a aquellas que inician este proceso, dando la palabra en muchas ocasiones a escritoras que han sido silenciadas o insuficientemente reconocidas y poniendo de manifiesto opiniones que cuestionan temas que, por prejuicios, se han considerado indiscutibles.*

Los textos se presentan en letra caligráfica para facilitar su lectura y en cada uno de ellos se destaca una ***frase sencilla*** *para comenzar el trabajo. A partir del análisis de su forma y contenido, en función de los conocimientos de cada alumna, se irán dando pasos progresivamente, que incorporen la frase al texto. Una vez leído y comprendido éste, se aportan* ***datos sobre las autoras****, que amplían los conocimientos del contexto en que ha sido escrito.*

El significado de las palabras cuya comprensión resulta difícil, porque no se utilizan coloquialmente, se explica en un apartado dedicado al ***vocabulario****. Estas palabras también se presentan en letra caligráfica para poder reconocerlas mejor en el párrafo en el que aparecen. Sobre cada texto se ofrecen* ***propuestas de trabajo*** *de distinta complejidad, que pueden realizarse individualmente o en grupo, dependiendo de su contenido.*

En algunas ocasiones se incluyen ***otros datos*** *de interés relativos al tema que se está tratando y siempre se ofrecen* ***actividades complementarias*** *para aquellas alumnas cuyo nivel de comprensión lectora y capacidad de escribir correspondan a niveles más avanzados. Cada tema propone al final un espacio, titulado* ***Escribe tu texto****, a veces de dimensión simbólica, que puede ampliarse en los cuadernos de trabajo personales. Con ello se invita a la expresión escrita de sus opiniones, de sus impresiones sobre el tema y de sus conocimientos y se estimula el desarrollo de su capacidad creativa.*

Finalmente, se aporta ***bibliografía*** *con el fin de promover la continuidad en la lectura y la escritura y de profundizar en el tema tratado.*

La publicación y distribución del presente material didáctico, como el conjunto de la serie a la que pertenece, se realiza en el marco del Plan de Educación Permanente de Adultas (1990-1995), desarrollado mediante la colaboración del Instituto de la Mujer, del Ministerio de Asuntos Sociales, con la Subdirección General de Educación Permanente, del Ministerio de Educación y Ciencia.

El material está elaborado a partir de las aportaciones de un amplio equipo de profesoras y de especialistas en la adecuación de los procesos educativos a los intereses y

necesidades de las mujeres con carencias formativas básicas. Dicho equipo ha trabajado ensamblando las palabras, las imágenes, las ideas y los objetivos pieza a pieza, teniendo en cuenta las experiencias desarrolladas en las aulas de educación de personas adultas y las aportaciones del profesorado de este nivel educativo.

Los textos seleccionados son fruto de una búsqueda laboriosa y difícil al tener que dejar fuera, por razones de espacio, muchos textos y autoras que nos gustaría haber incluido. Por ello queremos resaltar la intención de que este material no sea cerrado, sino que constituya una sugerencia que invite a incorporar nombres de otras creadoras y obras, editadas o inéditas, como es el caso de la escritura de las propias alumnas que se irá incluyendo en cada unidad.

Como cualquier texto, este volumen tiene múltiples lecturas que dependen en gran medida de quien se acerca a él, puesto que cuando leemos un texto, lo reescribimos en función de lo que conocemos, de nuestra experiencia y de la perspectiva que adoptamos para interpretarlo. En este sentido es un libro abierto en muchas direcciones. Trata temas muy diversos que pueden reordenarse y abordarse con distinto grado de profundidad y complejidad, recorre distintos aspectos de la vida de las mujeres y de la sociedad en su conjunto, contemplada desde la experiencia y el conocimiento femenino habitualmente ignorados, y da pie para conectar con nuevos contenidos que cada grupo determinará de acuerdo con su realidad concreta y con sus necesidades.

Subdirección General de
Educación Permanente
Ministerio de Educación y Ciencia

Subdirección General de Programas
Instituto de la Mujer

Madrid, diciembre de 1993

Información y sugerencias relativas a la utilización del material didáctico

Reflexiones sobre la metodología

El material didáctico "De otra manera" está pensado para motivar el diálogo que convierte el aula en un espacio de investigación, intercambio de conocimientos y aprendizaje. En él deben participar el alumnado y el profesorado, partiendo de que se trata de un conjunto de personas adultas que poseen sus propios conocimientos, experiencias e intereses individuales y colectivos. En ese diálogo todo el mundo tendrá ocasión de aprender cosas nuevas, aunque las situaciones de partida sean muy diferentes y sabiendo que el profesorado tiene unas condiciones ventajosas que le han permitido acceder a más instrumentos de conocimiento y a una formalización y sistematización del saber que facilitan la memorización de datos, la posibilidad de acudir a otras fuentes y el recurso de buscar con facilidad aquello que desconoce en las bibliografías, bibliotecas, prensa, libros, informes y otros documentos.

Es preciso resaltar que, a pesar de la falta de legitimación social, las alumnas también poseen sus propios conocimientos, de los que se deberá partir y tener siempre en cuenta en su proceso de aprendizaje. Para conseguir que esta afirmación sea algo más que un deseo expresado, es necesario reflexionar continuamente en clase sobre este aspecto, eliminar miedos y prejuicios y hablar mucho de ello sin barreras, como la base de un proceso de avance colectivo en el conocimiento y en la interpretación del mundo que nos rodea.

La organización del tiempo y el espacio en el aula debe ser flexible, de modo que las alumnas puedan ir tomando decisiones que convengan a sus necesidades formativas y que recojan sus intereses en cuanto a horarios, ordenación del espacio, selección de contenidos y recursos didácticos.

Es importante destacar la necesidad de promover y mantener un clima de respeto constante, especialmente a la hora de tratar temas vinculados con aspectos personales, creencias, intereses, vivencias y afectos.

El trabajo en grupo intenta promover la colaboración y posibilita un mejor aprendizaje, ya que facilita el intercambio de conocimientos y el contraste de pareceres que amplían las perspectivas desde las que se puede contemplar cualquier hecho.

Información sobre los diferentes niveles de aproximación a las unidades didácticas

Cada unidad didáctica está pensada como un todo dentro del bloque temático correspondiente, y a la vez está relacionada con las otras unidades de dicho bloque. Sin embargo, cada una de ellas goza de autonomía respecto a las demás y puede trabajarse aisladamente teniendo siempre en cuenta los distintos niveles de complejidad desde los que se pretende abordar cada unidad. De modo esquemático se describen a continuación los elementos con los que se trabajará preferentemente en función del nivel elegido. Los

niveles y los elementos están ordenados de menor a mayor dificultad y se elegirán según los conocimientos del alumnado, contando con su participación activa en la decisión.

Primer nivel de aproximación

Se abordará siempre con la ayuda del profesorado o de otras alumnas con más conocimientos

1. Título de bloque y título de unidad. (Coloquio).
2. Imagen. (Lectura de imagen y relación con el título de la unidad).
3. Frase resaltada en negrita. (Lectura y escritura).
4. Información general sobre el tema (que aportarán el profesorado y las alumnas).
5. Escribe tu texto. (Palabras o frases cortas en función de los conocimientos de cada alumna).

Segundo nivel de aproximación

Con la ayuda del profesorado o de otras alumnas con más conocimientos

1. Títulos del bloque y de la unidad. (Coloquio).
2. Lectura de la imagen. (Construcción de nuevas imágenes a partir de periódicos, revistas...).
3. Frase resaltada. (Formulación de opiniones, contraste de pareceres, defensa de opiniones en pro y en contra, etc.).
4. Texto. (Lectura y escritura).
5. Datos sobre las autoras. (Se podrán ampliar con otras fuentes históricas y geográficas, así como de sus propias vidas y de otras mujeres que ellas conocen...).
6. Propuesta de actividades. (Se realizarán en clase individual o colectivamente).
7. Escribe tu texto. (Iniciación a la creación literaria).

Tercer nivel de aproximación

Para alumnas con niveles de conocimiento avanzados

1. Se pueden seguir todos los pasos del primer y segundo niveles de modo autónomo.
2. Actividades complementarias. (Trabajos de lectura y escritura y ejercicios con los nuevos textos).
3. Otros datos (informaciones adicionales, estadísticas...).
4. Bibliografía. Posibilidad de consultar obras relacionadas con el tema y trabajar con párrafos o capítulos seleccionados por el profesorado o por ellas mismas, de acuerdo con su capacidad lectora y sus intereses por los distintos aspectos que se traten.

Sugerencias para el tratamiento de los bloques temáticos

Cada uno de los bloques hace referencia a un tema de carácter general que se desarrolla en las distintas unidades. Todos ellos pueden trabajarse con independencia de los demás, ya que internamente cada bloque tiene un hilo común y están presentados en un orden que responde a una propuesta de tratamiento secuencial.

Es importante que el profesorado analice previamente el material en su conjunto para poder exponer un resumen del contenido de los bloques a las alumnas, y que ellas puedan participar en las decisiones que organizan el trabajo del aula.

Una vez decidido el plan de trabajo, la secuencia que se propone puede modificarse según los criterios que considere oportunos el grupo para su mayor efectividad. Como ejemplo, pueden trabajarse los bloques eligiendo una sola unidad de cada uno y recomenzar después con otro ciclo completo, o bien continuar con las unidades del bloque que haya resultado de mayor interés –y así sucesivamente–. La excepción más concreta a este tratamiento podrían ser los bloques 4 (*El pasado*) y 5 (*Los derechos*), en los que la secuencia se corresponde con el tiempo histórico. No obstante, incluso en estos bloques, lo importante no es tanto conservar un orden cronológico, sino que las alumnas adquieran una noción clara del tiempo y el espacio que les permita abordar y situar cualquier hecho acaecido en el pasado o en el presente, y dicha noción también puede alcanzarse utilizando otros recursos.

Información sobre el orden de bloques y unidades didácticas

Intencionadamente los bloques temáticos y las unidades didácticas no se han numerado para huir de una propuesta cerrada en la que bloques y unidades se sometan rígidamente a un orden preestablecido que se entienda como prescriptivo.

A pesar de que el material didáctico tiene una lógica interna, conforme a la cual se presenta ordenado de una forma concreta en el índice que se propone, se ha considerado importante que en cada aula se aborde el trabajo tomando decisiones sobre la selección y el orden de los contenidos, pudiendo eludirse algunas de las unidades y sustituirlas por otras que se elaboren en clase con las aportaciones de las alumnas y del profesorado, por considerarlas más adecuadas o cercanas a cada circunstancia específica.

Por tanto, caben múltiples posibilidades en cuanto a la organización de las unidades, que pueden ir desde una reorganización completa del material, que reestructura el índice propuesto y da lugar a la paginación por parte de las alumnas que refleja el orden elegido, hasta la aceptación de la secuencia tal como se propone, en cuyo caso cada alumna podría numerar las páginas de acuerdo con esta decisión.

Esta forma de presentar el material da cabida también a que se respeten ritmos e intereses diferentes dentro del aula, que permitan armonizar lo individual y lo colectivo.

Información relativa a la estructura de cada unidad didáctica

Todas las unidades tienen una estructura común que permite a las alumnas reconocer los diferentes niveles de dificultad y elegir las actividades que realizan en cada caso.

Se utiliza un recurso gráfico, fácilmente reconocible, que delimita dos tipos de espacios bien diferenciados y que consiste en una trama azul en el margen izquierdo que distingue los espacios A (sin trama en el margen) y los espacios B (con trama en el margen).

Espacios A (sin trama azul)

En los espacios del tipo A se incluyen:

— Los títulos correspondientes al bloque y a la unidad didáctica.

— La imagen.

— Una frase resaltada en negrita, insertada en el texto al que pertenece.

— El texto de trabajo en letra caligráfica.

— Nombre de las autoras del texto y de la obra en que se inserta el texto propuesto.

— Vocabulario.

— Espacio para la creación de la alumna (*Escribe tu texto*).

Espacios B (con trama azul)

El segundo tipo de espacios, espacios del tipo B, están marcados con la trama azul en el margen, para señalar que contienen mayor grado de dificultad y que para abordarlos será necesaria en muchas ocasiones la ayuda del profesorado o de las alumnas con mejor nivel de comprensión lectora y más conocimientos. En ellos se incluyen los siguientes apartados:

— Explicación del texto, en algunos casos.

— Datos sobre las autoras.

— Propuestas de actividades.

— Otros datos.

— Actividades complementarias.

— Bibliografía.

Los espacios de trabajo del primer y segundo tipos están alternados intencionadamente, ya que, en muchas ocasiones, las alumnas que estén trabajando el texto inicial pueden interesarse también por los textos incluidos en las actividades complementarias y abordarlos poco a poco. Aunque no hayan seguido los pasos anteriores, consideramos que debe primar el elemento motivación antes que una secuencia lineal de trabajo que sea preciso seguir con rigidez.

Sugerencias para trabajar con cada una de las unidades

A continuación se sugieren posibles pasos a seguir al trabajar con los elementos que componen cada unidad, que deberán adaptarse a las condiciones concretas del aula:

1. Diálogos, comentarios y debates relativos al **título** de la unidad didáctica, y del bloque en que se inserta, para determinar las ideas previas y los conocimientos de las alumnas y también del profesorado. Sobre dichos títulos las preguntas clave son: qué significa para cada persona, qué relación tiene con sus vidas, a qué ámbitos y momentos se hace referencia, de dónde reciben información sobre el tema propuesto y de dónde pueden obtener más información.

   Por ejemplo, en el bloque 8, **La ciencia**, unidad número 1, *Brujas sanadoras*.

   a) ¿Qué significa Ciencia y Brujas sanadoras?

   b) ¿Qué tienen que ver estas cuestiones con su vida cotidiana?

   c) ¿En qué ámbitos tiene lugar la ciencia, y en concreto la actividad de sanar, y cómo ha evolucionado?

   d) ¿De dónde reciben informaciones relativas a la ciencia y a las formas de sanar y dónde se puede encontrar nueva información?

2. Lectura de la **imagen.**

   a) ¿Qué representa? ¿Qué evoca? ¿Qué sugiere?

   b) ¿Qué elementos la componen?

   c) Juicio estético, expresivo, emotivo...

   d) ¿Se puede relacionar con el título y lo que se ha hablado en el coloquio anterior?

   e) ¿Qué otras imágenes se podrían utilizar para hablar del tema propuesto?

   f) Búsqueda de imágenes y nueva composición en el cuaderno de la alumna. Utilización de recursos plásticos diferentes.

3. Trabajo con la **frase resaltada en negrita.**

   a) Lectura con ayuda de la profesora o profesor o, si es posible, individualmente primero en voz alta y después en silencio.

   b) Con la frase se puede trabajar sobre las palabras desde distintos puntos de vista: fonético, morfológico, sintáctico y semántico; reglas ortográficas, signos de puntuación, búsqueda de sinónimos y antónimos y construcción de frases similares.

4. Trabajo con el **texto.**

   El texto se presenta en letra caligráfica para facilitar la comprensión, la búsqueda de palabras, el trabajo con frases o con el texto completo, los dictados, y la bús-

queda en el vocabulario de las palabras de significado difícil. Para ello es preciso repasar el alfabeto y así poder reconocer el orden alfabético en el que se presentan las palabras en dicho vocabulario y posteriormente poder trabajar con el diccionario y realizar ejercicios de mayor complejidad, como, por ejemplo, buscar sinónimos y derivados, clasificar palabras, etc.

5. En relación con el texto, se ofrecen **datos relativos a las autoras**, que podrá facilitar y ampliar la profesora o profesor y que podrán ser motivo para iniciar investigaciones sobre otras biografías por parte de las alumnas.

   Éstos son momentos adecuados para introducir la medida del tiempo, las épocas históricas, la geografía, los estilos literarios, los contextos sociales, los espacios económicos, los regímenes políticos, la historia de las mujeres, etc., sin que necesariamente se aborden todos estos aspectos en cada unidad, ya que éstos surgirán también en muchas ocasiones del propio texto, de las actividades complementarias o del apartado correspondiente a otros datos. En algunos casos el texto va acompañado de notas aclaratorias en letra de imprenta, para que el profesorado pueda ampliar la información con facilidad.

   A partir de este apartado se introduce la letra de imprenta, que presenta más dificultad de lectura y supone un paso más, que, al principio, requiere la ayuda externa.

6. El **vocabulario** ofrece el significado de las palabras contextualizadas y deberá trabajarse adaptándolo a cada aula y añadiendo al mismo las palabras que se considera oportuno aclarar, cuando hayan suscitado dudas en la clase.

7. La **propuesta de actividades** contiene sugerencias de trabajo en torno al texto que pueden servir de punto de partida, ampliarse o modificarse en relación con los intereses de las alumnas y sus conocimientos.

8. En algunas ocasiones se aportan **Otros datos** relacionados con el contenido de la unidad para ampliar la información utilizando fuentes diversas: estadísticas, prensa, informes, etc.

9. Las **actividades complementarias** están pensadas para las alumnas que ya pueden trabajar con cierta autonomía y pueden intentar abordarlas sin ayuda. Para ello es necesario que su nivel de lectura comprensiva sea avanzado y que lean indistintamente la letra caligráfica y de imprenta, ya que en este apartado se presentan ambos tipos.

   Sin embargo, los textos de las actividades complementarias conservan siempre letra caligráfica para que en el proceso puedan ir siendo abordados progresivamente por todas las alumnas.

10. El espacio **Escribe tu texto** es una invitación a escribir, a crear, a opinar, a expresar emociones y sentimientos, a describir, a narrar, a registrar la palabra, a construir memoria histórica personal y colectiva.

En muchas ocasiones sólo hay unas líneas simbólicas por falta de espacio, pero la intención es recordar que éste es uno de los espacios imprescindibles y que, por tanto, deberá ampliarse en el cuaderno de la alumna.

El objetivo de este material estaría conseguido si cada alumna, después de haberlo utilizado, siente el deseo, la necesidad y el placer de leer y escribir y se habitúa a hacerlo por decisión propia.

11. La **bibliografía** ofrece textos referidos a la unidad que, en todo caso, serán útiles al profesorado y también a las alumnas más avanzadas, que pueden consultar otras obras si les interesa profundizar en los temas que se han tratado en clase y proponer otros nuevos.

Evaluación

La evaluación debe dirigirse a buscar datos que ayuden a decidir si la estrategia metodológica desarrollada es adecuada para conseguir los objetivos propuestos.

La evaluación, además, deberá proporcionar a las participantes una información que les ayude a progresar en el aprendizaje.

Desde esta concepción de la evaluación deberán valorarse todos los factores que intervienen en el proceso formativo y deberán someterse a consideración de modo dinámico y continuado los objetivos iniciales, los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales y la adecuación de la metodología y de los materiales didácticos. Esto permitirá establecer nuevos objetivos para el buen desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Si además de los factores tenemos en cuenta los momentos en que llevaremos a cabo la evaluación, tendremos tres fases diferenciadas:

— **Evaluación inicial.**

Esta fase, anterior al proceso formativo, tiene la función de localizar el nivel de partida adecuado para comenzar el proceso de formación. Es aquí donde descubriremos los niveles de conocimiento y las actitudes y se decidirán las formas de agrupamiento y la selección y secuencia de contenidos y actividades que se llevarán a cabo en el aula.

— **Evaluación formativa.**

Supone un seguimiento de todo el proceso con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se producen, averiguar sus causas y, en consecuencia, adaptar las actividades de enseñanza y aprendizaje.

— **Evaluación final.**

Se basará, en este caso, en los progresos en la comprensión lectora, en la producción de textos creados por las alumnas y en su participación para formular nuevas preguntas y encontrarles respuesta. Esta evaluación comprobará en qué

grado se han conseguido los objetivos propuestos al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otra parte, no se debe olvidar que la autoevaluación es fundamental en la educación de personas adultas, ya que toman parte activa y protagonizan su propio proceso de aprendizaje. Esto conlleva una motivación intrínseca a continuarlo, desde el momento en que analizan su propia evolución, valoran los beneficios que les reporta el aprendizaje y experimentan el potencial de cambio de los nuevos instrumentos de conocimiento para interpretar y transformar su realidad concreta.

Solicitudes de colaboración

1. Evaluación del material didáctico

Las Instituciones que impulsan la elaboración y difusión del presente material didáctico tienen el objetivo común de colaborar en el proceso de acercamiento a la lectura y la escritura de las mujeres que, por diversas razones, han tenido nulo o escaso contacto con la palabra escrita. El grado de consecución de este objetivo no puede evaluarse sin la opinión de las personas implicadas en el proceso: alumnas, asociaciones de mujeres, profesorado, personal investigador, responsables de la planificación y evaluación educativa y entidades de carácter cultural. Con este fin, se solicita a todas las personas interesadas en contribuir al avance y mejora de la educación de personas adultas que remitan su valoración a:

Instituto de la Mujer

Subdirección General de Programas

Almagro, 36, 28010 Madrid (España)

Teléfono: (1) 347 79 73

Fax: (1) 347 80 73

El Instituto de la Mujer, con la colaboración del Ministerio de Educación y Ciencia, recogerá y analizará las citadas valoraciones, de modo que la información recibida sirva de base para la elaboración de nuevos materiales didácticos y para realizar un informe de síntesis que se remitirá a todas las personas y entidades que colaboren con sus opiniones para la realización del mismo.

Para facilitar el tratamiento de la información conviene sistematizar las valoraciones atribuyendo a cada uno de los apartados que siguen una puntuación entre 0 y 4:

1. Adecuación del material al objetivo de aproximar a las alumnas a la lectura y la escritura.

2. Grado de interés que despiertan en las alumnas: *a*) los temas seleccionados, *b*) las imágenes y *c*) los textos.

3. Valoración del planteamiento metodológico para facilitar el diálogo y la participación: *a*) ¿Es adecuado a distintos niveles? *b*) ¿Consigue avances cualitativos y cuantitativos? *c*) ¿Estimula a la lectura y la escritura y a la utilización de nuevos textos? *d*) ¿Facilita el trabajo autónomo?, *e*) ¿Facilita el trabajo en grupo?

4. ¿Son adecuados el formato y la presentación?

5. ¿Ofrece posibilidades de autoevaluación por parte de las alumnas?

Otras consideraciones de interés de carácter cualitativo que se deseen añadir.

2. Proyecto de antología de textos creados por las alumnas en las aulas, individual o colectivamente

Tanto desde el Ministerio de Educación y Ciencia como desde el Instituto de la Mujer, organismo responsable de promover políticas horizontales para integrar la igualdad de oportunidades de las mujeres, se considera de interés completar este material didáctico con una antología de textos escritos por alumnas que participen en la oferta educativa para personas adultas y que hayan utilizado el presente material didáctico. Por ello, invitan a los centros educativos, a las aulas, a las alumnas y al profesorado a seleccionar aquellos textos creados en los cursos por las alumnas, individual o colectivamente, que se hayan juzgado de interés por su contenido y su forma. Con este fin, se ruega el envío de los originales, junto con datos referentes a sus autoras, antes del 30 de julio de 1995, a:

Instituto de la Mujer
Subdirección General de Programas
Almagro, 36
28010 Madrid (España)

La antología se publicará en el curso 1995-96 e incluirá una selección (textos completos o fragmentos) del material recibido, que será realizada desde el punto de vista de la investigación crítica sobre el uso del lenguaje escrito en su función comunicativa y emancipatoria y, en consecuencia, tendrá en cuenta aspectos sociales y científicos a la vez. En la selección participarán alumnas, profesorado de educación de personas adultas y representantes del Ministerio de Educación y Ciencia y del Instituto de la Mujer. En todo caso, figurarán las entidades y personas colaboradoras, hayan sido o no seleccionados los textos que envíen, y se les remitirá un ejemplar de la citada antología para la biblioteca de su centro.

Nosotras

El Tiempo y el Espacio

La Subordinación

El Pasado

Los Derechos

La Educación

El Trabajo

La Ciencia

El Arte

La Política

Igualdad de Oportunidades

El Futuro empieza hoy

Índice de bloques y unidades didácticas

BLOQUE 1: **Nosotras**

1.1. La revalorización de las mujeres mayores.

1.2. Las relaciones madre-hija.

1.3. La publicidad.

1.4. La tiranía de los modelos de belleza.

1.5. Perder la salud por la sombra irreal de una silueta.

1.6. La sexualidad de las mujeres.

1.7. Otro modo de sentir.

1.8. La maternidad vista por las mujeres.

1.9. Ocio y tiempo libre: el ejercicio físico y la práctica deportiva.

1.10. El cuidado de la salud y la calidad de vida.

BLOQUE 2: **El tiempo y el espacio**

2.1. La necesidad de un espacio propio.

2.2. La vida de las mujeres en función de otras personas.

2.3. Espacio público y espacio privado.

2.4. Salir del espacio doméstico.

2.5. Espacios de mujeres.

BLOQUE 3: **La subordinación**

3.1. La asignación de papeles diferentes a hombres y mujeres.

3.2. La propia imagen.

3.3. La identidad de las mujeres.

3.4. Afectividad y amor.

3.5. Dependencia/Independencia.

3.6. Las agresiones.

3.7. La violencia sexual.

BLOQUE 4: **El pasado**

4.1. Nuestras antepasadas.

4.2. La invisibilidad de las mujeres en la historia.

4.3. El conocimiento de nuestra historia.

4.4. Las mujeres en las sociedades cazadoras-recolectoras.

4.5. Las mujeres en el mundo clásico.

4.6. El trabajo de las mujeres en la Edad Media.

4.7. La vida de las mujeres en la Edad Moderna: el matrimonio.

4.8. La vida de las mujeres en la Edad Moderna: el convento.

BLOQUE 5: **Los derechos**

5.1. Precedentes del movimiento feminista.

5.2. El sufragio.

5.3. Participación política.

5.4. Recuperación de la historia de las mujeres.

BLOQUE 6: **La educación**

6.1. Transmisión de roles.

6.2. La confusión entre sexo y género.

6.3. División entre hombres y mujeres.

6.4. Papel de la educación.

BLOQUE 7: **El trabajo**

7.1. Un trabajo invisible: el apoyo afectivo.

7.2. El trabajo doméstico.

7.3. El trabajo remunerado.

7.4. La doble jornada.

7.5. Las profesiones no tienen sexo.

7.6. El acceso a todas las profesiones.

7.7. El trabajo de las mujeres en España.

BLOQUE 8: **La ciencia**

8.1. Brujas sanadoras.

8.2. Papel de la investigación de las mujeres.

8.3. Científicas.

8.4. El androcentrismo.

8.5. La investigación feminista. Los estudios de las mujeres y sobre las mujeres.

BLOQUE 9: **El arte**

9.1. La perspectiva de género.

9.2. Las artes decorativas.

9.3. La música.

9.4. La fotografía.

9.5. El cine.

9.6. La pintura.

9.7. La literatura.

9.8. La escultura.

9.9. Arquitectura y urbanismo.

BLOQUE 10: **La política**

10.1. Los pactos de poder.

10.2. Las mujeres y el poder.

10.3. Las reivindicaciones de las mujeres.

10.4. Las asociaciones de mujeres.

10.5. Las mujeres ante las guerras.

10.6. Visión que aportan las mujeres a la política.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
BIBLIOTECA

BLOQUE 11: **Igualdad de oportunidades**

11.1. Igualdad en los procesos democráticos.

11.2. La Constitución Española.

11.3. Otras discriminaciones.

11.4. Caminos hacia la igualdad.

11.5. La búsqueda de la propia identidad.

BLOQUE 12: **El futuro empieza hoy**

12.1. Medios de comunicación.

12.2. De otra manera. Educación de adultas.

12.3. Utopías.

12.4. Los deseos.

Índice de frases para iniciar el trabajo de cada unidad didáctica

BLOQUE 1: **Nosotras**

- "Las mujeres debemos trabajar para cambiar las actitudes negativas de la sociedad hacia la gente de edad."
- "Mi abuela llevaba muy bien la casa."
- "¿Somos su bebida, su tabaco, su mejor licor que entra suave? ¿O somos otra cosa?"
- "El mito de la belleza es un imperativo para las mujeres, pero no para los hombres."
- "El único lugar público que se le concedió a la mujer en el mundo tradicional fue el de la belleza."
- "La mujer ha vivido las diversas transformaciones de su cuerpo como algo maléfico o triste."
- "Buscamos una idea de nuestra sexualidad que incluya un amplio campo de sensaciones y acciones."
- "Me encontraba escuchándome por dentro, observando el más mínimo cambio dentro de mí."
- "En los últimos veinte años el porcentaje de mujeres que practican algún deporte se ha cuadriplicado."
- "Muchos de los problemas de salud de las mujeres tienen que ver con los acontecimientos de la vida de sus familias."

BLOQUE 2: **El tiempo y el espacio**

- "Las mujeres no han tenido la menor oportunidad de escribir poesía."
- "En este tiempo me desesperaba por no poder hacer ningún trabajo continuo."
- "El control del poder de los espacios públicos ha sido una de las preocupaciones prioritarias de los hombres."
- "La ventana es el puente tendido entre las orillas de lo conocido y lo desconocido."
- "El lugar donde por primera vez pudieron hablar abiertamente de su experiencia y donde su palabra tenía un valor reconocido."

BLOQUE 3: **La subordinación**

- "La niña será esposa, madre y abuela; cuidará su casa exactamente como lo hace su madre."
- "Me encontraba sola con mis hijas y mi trabajo."
- "Soy mujer."
- "En realidad, lo que busco es la ternura."
- "Hay trabajo para ti. Te permitirá vivir independientemente... No me podía dormir. Aquella partida me emocionaba como una liberación."
- "La existencia de malos tratos a las mujeres ha sido negada durante mucho tiempo."
- "La esclavitud sexual es una amenaza en la vida de cualquier mujer."

BLOQUE 4: **El pasado**

- "Soy hija de una mujer que no cesó de florecer, infatigablemente, durante tres cuartos de siglo..."
- "La Historia que se enseña en las aulas de primaria y secundaria es una historia sin mujeres."
- "¿Qué había hecho la mujer corriente mientras se desarrollaba la "Historia" que la excluía?"
- "En todas las sociedades recolectoras los productos de la recolección constituyen la comida corriente."
- "Las mujeres no participaban en la elaboración de leyes o en la administración del Estado."
- "Las mujeres campesinas cultivaban el huerto, cuidaban de los animales, criaban los hijos, cocinaban la comida, barrían los suelos de arcilla..."
- "Contraer matrimonio y tener hijos era su destino; el convento era la segunda gran alternativa."
- "Hombres necios que acusáis,
  a la mujer sin razón."

BLOQUE 5: **Los derechos**

- "Mujer, despiértate; reconoce tus derechos."
- "Las sufragistas aspiraban a la igualdad de derechos con los hombres."

- "Nuestro presente nos hace testigos de una desigual participación política entre hombres y mujeres."
- "La historia de las mujeres es indispensable y básica para lograr la emancipación de la mujer."

BLOQUE 6: **La educación**

- "Ahora ha llegado el día en que debo cambiar."
- "Eliminar el sexismo de la educación exige rehacer el sistema de valores y actitudes que se transmiten."
- "Ella trata de olvidarse de los piropos de mal gusto que soportó camino al trabajo."
- "Las enseñanzas que se les transmiten, ¿les están diciendo lo mismo a las chicas que a los chicos?"

BLOQUE 7: **El trabajo**

- "... a lo mejor mañana, cuando te despiertes, te encuentras con que luce el sol y cantan los pájaros."
- "... las amas de casa tienen una jornada media de trabajo diario de once horas y treinta minutos."
- "Todavía se tienen que superar importantes diferencias en los trabajos, salarios y reparto del trabajo doméstico."
- "Tanto si trabajan fuera de casa como si no, las mujeres siguen siendo responsables del cuidado de los hijos y del hogar."
- "Por primera vez una mujer ingresaba oficialmente en la institución."
- "No se nos miraba como compañeras de trabajo, sino como mujeres sobre las que más de uno creía tener ciertos derechos."
- "El trabajo remunerado nos ha permitido una mayor independencia económica."

BLOQUE 8: **La ciencia**

- "Durante siglos las mujeres fueron médicas sin título."
- "El movimiento feminista originó que, por primera vez, comenzara a oírse la voz de las mujeres."
- "Desde los primeros tiempos las mujeres contribuyeron al desarrollo del conocimiento científico, y, sin embargo, han quedado olvidadas para siempre."

- "A partir del siglo XVIII, la ciencia sustituye a la religión."
- "Debatir temas que nos preocupan desde una perspectiva que hace posible detectar dónde se originan las desigualdades y cómo se construyen y valoran las diferencias."

BLOQUE 9: **El arte**

- "El arte ha sido producido, principalmente, por los hombres."
- "Las artes menores no se sabe bien si son cultivadas por la mujer porque son menores, o si son menores porque las cultiva la mujer."
- "Las mujeres han interpretado y creado música siempre."
- "¿Cómo podemos rápidamente distinguir entre el trabajo hecho por una mujer casada con un fotógrafo del de su marido?"
- "Las mujeres cuentan sus historias tal y como las viven, y éstas son diferentes de las de los hombres."
- "Las mujeres del pasado y del presente hemos tenido que superar una larga carrera de obstáculos para demostrar nuestra valía personal."
- "Si estamos todos de acuerdo en que a un escritor le condiciona su nacimiento, su infancia, su raza, su país, indudablemente el sexo tiene que condicionarle."
- "La capacidad artística de Properzia de Rossi no agradó a algunos compañeros de profesión."
- "Ha quedado de manifiesto el escaso conocimiento que los arquitectos tienen sobre los espacios donde la mujer permanece más tiempo."

BLOQUE 10: **La política**

- "Las mujeres somos siempre las pactadas, nunca los sujetos del pacto."
- "Las mujeres deben aproximarse al concepto de poder con una actitud diferente, crítica y creativa."
- "... por éstas y por muchas otras razones, nosotras estamos en el movimiento feminista."
- "Con mucho miedo al principio, pero ahora con mucho entusiasmo, empezamos a aprender."
- "Las participantes llegaron a pie desde todos los rincones del país."
- "Las mujeres se dirigen hacia las instituciones del Estado y a los puestos de poder no para mantener el sistema, sino para trastocarlo."

BLOQUE 11: **Igualdad de oportunidades**

- "La Ley debe ser la expresión de la voluntad general; todas las ciudadanas y ciudadanos deben contribuir a su formación."
- "Los españoles son iguales ante la Ley."
- "Comprobó que no sería libre hasta que yo estuviera o fuera libre."
- "El respeto y la valoración de las diferencias comienzan a erigirse como principios de convivencia sin los cuales nuestra sociedad difícilmente podrá progresar."
- "Avanzo alegre y sola
por el camino mío que he encontrado."

BLOQUE 12: **El futuro empieza hoy**

- "Pocas veces las mujeres aparecen en información periodística de primer orden."
- "Estoy a tiempo de matricularme todavía."
- "Un gran viento barre la tierra. Va a salir el Sol. Todavía no cantan los pájaros."
- "Dexadme con mi plazer, con mi plazer y alegría."

Índice de autoras de los textos seleccionados

ALIC, Margaret (8.3)

ALONSO, Isabel (5.1; 11.1)

AMAYA, María (11.3)

AMORÓS, Celia (10.1)

ANDERSON, Bonnie S. (4.3; 4.6; 7.4)

ASBAJE, Juana Inés de (Sor Juana Inés de la Cruz) (4.8)

Asociación de Mujeres Gitanas "Romi" (10.4)

Asociación de Mujeres para la Salud (3.6)

Assemblea de Dones d'Ensenyament (1.6)

Ateneo Feminista (9.5)

Autoras Anónimas (12.4)

BADINTER, Elisabeth (4.7)

BARRY, Kathleen (3.7)

BEAUVOIR, Simone de (3.1)

BELINCHON, Mila (5.1; 11.1)

BRULLET, Cristina (6.2)

BUCK, Pearl S. (6.1)

BUÑUEL HERAS, Ana (1.9)

CAMPOAMOR, Clara (4.1)

CASTAÑO, Lola (Ed.) (8.5)

CASTRO, Rosalía de (9.7)

CASTRO, Juana (9.7)

CATALÁ GONZÁLVEZ, Aguas Vivas (3.1)

Centro Feminista de Estudios y Documentación (2.1; 4.6; 11.3)

COLE, Doris (9.9)

Colectivo Harimaguada (3.7)

Colectivo Hart (9.2)

Colectivo de Mujeres de Boston (1.1; 1.5; 1.7; 1.10; 7.1)

COLETTE, Gabrielle-Sidonie (4.1)

Comisión del Movimiento Feminista para la Conmemoración del 50 Aniversario del Voto de las Mujeres en España (5.2)

CONTRERAS, Rosario (1.4)

Constitución Española (11.2)

CHADWICK, Whitney (9.8)

D'ANTEA, María Teresa (11.5)

DIEGO, Estrella de (9.1; 9.2)

DURAN, Ángeles (7.2)

ECKER, Gisela (9.1)

EHRENREICH, Barbara (8.1)

EICHENBAUM, E. L. (3.4)

ENGLISH, Deirdre (8.1)

ERNAUX, Annie (1.2)

ESCOLANO VICENTE, Rosa María (7.6)

FAGOAGA, Concha (12.1)

FALCÓN, Lidia (7.3; 10.6)

FASTING, Kari (1.9)

FERNÁNDEZ CUBAS, Cristina (1.2)

FERNÁNDEZ VARGAS, Valentina (4.7)

FIRTH-COZENS, J. (7.3)

FLETCHER, Lea (10.4)

Frente Feminista de Zaragoza (5.1)

GARCÍA-NIETO, Carmen (10.5)

García Pascual, Enriqueta (3.1)

García Pleyan, Clara (5.3)

Gascó, Mercé (1.10)

Gascón, Elena (10.2)

Giovanna, Kara di (12.4)

Gouges, Olympia de (5.1; 11.1)

Grupo Giulia Adinolfi (7.7)

Hamer, Fanny Lou (11.3)

Helie-Lucas, Marieme (10.4)

Ibero, Alba (9.6)

Instituto de la Mujer (1.3; 1.7; 5.3; 7.7; 8.2; 11.4)

Irigaray, Luce (1.7)

Jong, Erica (3.2)

Kasebier, Gertrude (9.4)

Keefe Ugalde, Sharon (9.7)

Laforet, Carmen (3.5)

Le Donne del PCI (2.2)

Lerner, Gerda (5.4)

Lessing, Doris (3.2)

Librería de Mujeres. Editorial Horas y Horas (8.3)

Librería de Mujeres de Milán (2.5)

Liddington, Jill (10.5)

López, Charo (1.8)

López-Cordón, María Victoria (4.7)

Mansfield, Katherine (3.3)

Mañeru Méndez, Ana (1.9; 6.4)

Martí Jorge, María José (11.1)

Martín, Molly (7.5)

Martín, M. Kay (4.4)

Martín Gaite, Carmen (2.4; 11.5; 12.2)

Massanés, Josefa (9.7)

Mayoral, Marina (3.5)

Merkle Riley, Judith (6.3)

Mongella, Gertrude (10.1)

Montero, Rosa (1.5)

Moore, Sylvia (Ed.) (9.4)

Moreno, Montserrat (4.2; 6.4)

Morón, María (8.5)

Morrison, Toni (11.3)

Mujeres del Sindicato Nacional de Estudiantes Británico (10.3)

Naciones Unidas (2.4)

Nochlin, Linda (9.2)

OCDE (7.3)

Orbach, S. (3.4)

Pardo Bazán, Emilia (6.2)

Pérez i Molina, Isabel (4.5; 9.6)

Pizarnik, Alejandra (3.3)

Plataforma Autónoma Feminista (9.3; 9.4)

Pomeroy, Sarah B. (4.5)

Reclusa, Montserrat (10.5)

Reyna, Bessy (6.3)

Rich, Adrianne (2.2; 11.5)

Riera, Carmen (3.4)

Rivera, Milagros (2.5; 12.3)

Rodríguez Aldecoa, Josefina (1.8)

Rodríguez, Rafaela (9.5)

ROIG, Montserrat (1.6; 5.2; 8.4)
ROSET FÁBREGA, Montserrat (5.3)
RUANO RODRÍGUEZ, Lucía (11.2)
RUBIO, Esther (1.9; 6.4; 8.3)
RUIZ, Laly (1.5)
SAFO (4.5)
SANAHUJA, Encarna (4.4)
SARAH, Elizabeth (8.5)
SAU, Victoria (7.4)
SECANELLA, Petra María (12.1)
SEGARRA, Rosa (9.6)
SEGURA GRAÍÑO, Cristina (2.3; 8.2)
SPENDER, Dale (8.3; 8.5)
SUBIRATS, Marina (6.2)
SUTHERLAND HARRIS, Ann (9.2)
TAYLOR, Karen Cord (9.9)
TENORIO GÓMEZ, Pilar (4.7)
THOMPSON, Emma (9.5)
TOBAJAS, Mari Carmen (11.5)
VALCÁRCEL, Amelia (10.1; 10.6)
VARELA, María José (3.6)
VIGIL, Carmen (3.6)
VOORTHIES, Margaret 4.4)
WEST, M. A. (7.3)
WITTING, Monique (12.3)
WOLF, Naomi (1.4)
WOOLF, Virginia (2.1; 7.1)
ZAYAS, María de (6.2)
ZINSSER, Judith P. (4.3; 4.6; 7.4)

Autoría y procedencia de fotografías e ilustraciones

BLOQUE 1: **Nosotras**

1.1. Lisette MODEL: "Bosque de Bolonia, París, 1937". Catálogo de la *Exposición Retrospectiva 1937-1970*. Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural. Madrid, abril 1988.

1.2. Rosamary GONZÁLEZ SÁENZ-CASAS: "Mujer". Catálogo del *Primer Concurso de Fotografía Realizada por Mujeres ROSA PARDO*, organizado por la Plataforma Autónoma Feminista. Madrid, marzo 1992.

1.3. Catálogo de la Exposición *La mujer en la publicidad*. Archivo del Instituto de la Mujer. Madrid, 1990.

1.4. Catálogo de la Exposición *La mujer en la publicidad*. Archivo del Instituto de la Mujer. Madrid, 1990.

1.5. Catálogo de la Exposición *La mujer en la publicidad*. Archivo del Instituto de la Mujer. Madrid, 1990.

1.6. Rosa María CANO ANDRADE: "Géminis II". Catálogo *Una mujer y una cámara. Fotógrafas de Andalucía*. Primptel Ediciones. Málaga, 1991.

1.7. Encarna MARÍN: "La sábana del rostro I". Catálogo del *Segundo Concurso de Fotografía Realizada por Mujeres ROSA PARDO*, organizado por la Plataforma Autónoma Feminista. Madrid, 1992.

1.8. Isabel RÍOS MÁRQUEZ: "La mujer thailandesa 2". Catálogo del *Primer Concurso de Fotografía Realizada por Mujeres ROSA PARDO*, organizado por la Plataforma Autónoma Feminista. Madrid, 1991.

1.9. Instituto Vasco de la Mujer. Revista *Emakunde* n.º 2. Vitoria-Gasteiz, 1990.

1.10. María CERVERA RUIZ: "Arribar-Hi". Catálogo del *Primer Concurso de Fotografía Realizada por Mujeres ROSA PARDO*, organizado por la Plataforma Autónoma Feminista. Madrid, 1991.

BLOQUE 2: **El tiempo y el espacio**

2.1. "Virginia Woolf". Virginia WOOLF: *Diarios 1925-1930*. Editorial Siruela. Madrid, 1993.

2.2. "Mujeres gitanas ante el futuro". Equipo de Estudios. Editorial Presencia Gitana. Madrid, 1990.

2.3. Rosa SOPENA: "Guajiro comiendo". *Segundo Concurso de Fotografía Realizada por Mujeres (mención especial)*, organizado por la Plataforma Autónoma Feminista. Madrid, 1993.

2.4. Paca ARCEO. Archivo del Instituto de la Mujer.

2.5. Susi BELLVER. Archivo del Instituto de la Mujer.

BLOQUE 3: **La subordinación**

3.1. "Simone de Beauvoir". Eulalia de VEGA: *La mujer en la Historia*. Biblioteca Básica de Historia, Monografías ANAYA. Madrid, 1992.

3.2. Ibi LEÓN GROSS: "Sin título". Catálogo *Una mujer y una cámara. Fotógrafas de Andalucía*. Primptel Ediciones. Málaga, 1991.

3.3. Frida KAHLO: "Autorretrato con mono". Instituto de la Mujer. Revista *Mujeres* n.° 9, 1992.

3.4. "¡Yo de mayor quiero ser feliz!" Colectivo Escuela no Sexista y Espacio Experimental de Mujeres. Oviedo, 1993.

3.5. "No limites su educación. Es una mujer del siglo XXI". Archivo del Instituto de la Mujer. Madrid, 1988.

3.6. Instituto Vasco de la Mujer. Revista *Emakunde* n.° 10. Vitoria-Gasteiz, 1993.

3.7. Ruth ORKIN: "Mujer americana en Italia 1951". Graphiques de France, 1991.

BLOQUE 4: **El pasado**

4.1. Paca ARCEO y Susi BELLVER: Catálogo de la Exposición *Las mujeres en el medio rural*. Instituto de la Mujer. Madrid, 1989.

4.2. "Clara Campoamor". Comisión Feminista para la Conmemoración del Cincuentenario del Voto de las Mujeres en España: Exposición *50 aniversario del voto de las mujeres 1931-1981*. Madrid, 1981.

4.3. Centro Feminista de Estudios y Documentación: Catálogo de la segunda edición de la Exposición *El trabajo de las mujeres a través de la Historia*. Madrid, 1992.

4.4. "La recolección del trigo". Centro Feminista de Estudios y Documentación: Catálogo de la segunda edición de la Exposición *El trabajo de las mujeres a través de la Historia*. Madrid, 1992.

4.5. "Mujer transportando agua". Centro Feminista de Estudios y Documentación: Catálogo de la segunda edición de la Exposición *El trabajo de las mujeres a través de la Historia*. Madrid, 1992.

4.6. "Escena doméstica con mujeres hilando". Centro Feminista de Estudios y Documentación: Catálogo de la primera edición de la Exposición *El trabajo de las mujeres a través de la Historia*. Madrid, 1985.

4.7. CHARDIN: "Sirviendo la comida". Centro Feminista de Estudios y Documentación: Catálogo de la primera edición de la Exposición *El trabajo de las mujeres a través de la Historia*. Madrid, 1985.

4.8. "Escenas de un convento". Centro Feminista de Estudios y Documentación: Catálogo de la primera edición de la Exposición *El trabajo de las mujeres a través de la Historia*. Madrid, 1985.

BLOQUE 5: **Los derechos**

5.1. Instituto Vasco de la Mujer. Revista *Emakunde* n.º 4. Vitoria-Gasteiz, 1991.

5.2. "Voto para las mujeres". Comisión Feminista para la Conmemoración del Cincuentenario del Voto de las Mujeres en España: Exposición *50 aniversario del voto de las mujeres 1931-1981*. Madrid, 1981.

5.3. Marina del MAR. Revista *8 de Marzo* n.º 9. Dirección General de la Mujer. Comunidad de Madrid, 1993.

5.4. Paca ARCEO: Fotografías del Archivo del Instituto de la Mujer.

BLOQUE 6: **La educación**

6.1. Santos YUBERO: Revista *8 de Marzo* n.º 9. Dirección General de la Mujer. Comunidad de Madrid, 1993. (Archivo.)

6.2. Paca ARCEO y Susi BELLVER: Catálogo de la Exposición *Las mujeres en el medio rural*. Instituto de la Mujer. Madrid, 1989.

6.3. *Cuadernos de Pedagogía* n.º 204. Barcelona, 1992.

6.4. "Emilia Pardo Bazán". Antonia CARRÉ i Conxa LLINÀS: *48 Dones Escritoras*. Ayuntamiento de Hospitalet, 1991.

BLOQUE 7: **El trabajo**

7.1. Centro Feminista de Estudios y Documentación: Catálogo de la primera edición de la Exposición *El trabajo de las mujeres a través de la Historia*. Madrid, 1985.

7.2. Instituto Vasco de la Mujer. Revista *Emakunde*. Vitoria-Gasteiz, noviembre 1989.

7.3. Paca ARCEO. "Rederas (Galicia)". Archivo del Instituto de la Mujer.

7.4. *a*) Paca ARCEO y Susi BELLVER: Catálogo de la Exposición *Las mujeres en el medio rural*. Instituto de la Mujer. Madrid, 1989.

b) Instituto Vasco de la Mujer. Revista *Emakunde* n.º 10. Vitoria-Gasteiz, 1993.

7.5. Cartel del Archivo del Instituto de la Mujer.

7.6. Paca ARCEO: Fotografías del Archivo del Instituto de la Mujer.

7.7. Instituto Vasco de la Mujer. Revista *Emakunde* n.° 4. Vitoria-Gasteiz, 1991.

BLOQUE 8: **La ciencia**

8.1. "Cirujana haciendo una cesárea". Sally FOX: *La mujer medieval. Libro de horas iluminado.* Mondadori, Madrid, 1989.

8.2. Instituto Vasco de la Mujer. Revista *Emakunde* n.° 4. Vitoria-Gasteiz, 1991.

8.3. "Grabado de Hypatia". Margaret ALIC: *El legado de Hypatia.*

8.4 Greenpaper. *European Social Policy. Options for the Union.* Comisión de la CE. Luxemburgo, 1993.

8.5. FDIM. Revista *Mujeres del Mundo Entero* n.° 3. Berlín, 1988.

BLOQUE 9: **El arte**

9.1. FDIM. Revista *Mujeres del Mundo Entero.* Berlín, 1987.

9.2. Paca ARCEO y Susi BELLVER: Catálogo de la Exposición *Las mujeres en el medio rural.* Instituto de la Mujer. Madrid, 1989.

9.3. Instituto Vasco de la Mujer. Revista *Emakunde* n.° 3. Vitoria-Gasteiz, 1990.

9.4. Paca ARCEO: "Fotógrafa". Archivo del Instituto de la Mujer.

9.5. Ateneo Feminista. Catálogo *V Festival Internacional de Cine realizado por mujeres.* Madrid, 1989.

9.6. Elisabeth VIGEE LE BRUN: "Retrato de su hija Julia". *El rostro humano del arte.* Salvat, Barcelona, 1984.

9.7. "Safo". Antonia CARRÉ y Conxa LLINÀS: *48 Dones Escritoras.* Ayuntamiento de Hospitalet, 1991.

9.8. Paca ARCEO: "Escuela-taller de restauración de esculturas". Archivo del Instituto de la Mujer. Madrid.

9.9. Foto ciudad. *El País.*

BLOQUE 10: **La política**

10.1. Greenpaper. *European Social Policy. Options for the Union.* Comisión de la CE. Luxemburgo, 1993.

10.2. Instituto de la Mujer. Revista *Mujeres* n.° 10. Madrid, 1993.

10.3.

10.4. Instituto Vasco de la Mujer. Revista *Emakunde* n.° 10. Vitoria-Gasteiz, 1993.

10.5. Instituto Vasco de la Mujer. Revista *Emakunde* n.° 10. Vitoria-Gasteiz, 1993.

10.6. Federación Española de Municipios y Provincias e Instituto de Estudios de Administración Local. Revista *Autonomía Local*. Madrid, 1985.

BLOQUE 11: **Igualdad de oportunidades**

11.1. CEAPA. Revista *Madres/Padres de Alumnos/as* n.° 33. Madrid, 1993.

11.2. "Cartel sobre el artículo 14 de la Constitución Española". Archivo del Instituto de la Mujer. Madrid, 1989.

11.3. Centro Feminista de Estudios y Documentación: Catálogo de la primera edición de la Exposición *El trabajo de las mujeres a través de la Historia*. Madrid, 1985.

11.4. Foto de archivo del Instituto de la Mujer.

11.5. Instituto Vasco de la Mujer. Revista *Emakunde*. Vitoria-Gasteiz, noviembre 1989.

BLOQUE 12: **El futuro empieza hoy**

12.1. Instituto Vasco de la Mujer. Revista *Emakunde*. Vitoria-Gasteiz, noviembre 1989.

12.2. Paca Arceo y Susi Bellver: Catálogo de la Exposición *Las mujeres en el medio rural*. Instituto de la Mujer. Madrid, 1989.

12.3. "Christine de Pizan". Antonia Carré, y Conxa Llinàs: *48 Dones Escritoras*. Ayuntamiento de Hospitalet, 1991.

12.4. Paca Arceo: Archivo del Instituto de la Mujer.

Propuestas de ampliación de contenidos

Con el fin de que las alumnas aborden distintos aspectos de la realidad social, para responder a sus demandas sobre los contenidos establecidos en la educación reglada, así como para facilitarles el camino para la obtención del título de Graduado/a en Educación Secundaria, se sugieren a continuación determinados contenidos que tienen relación específica con los bloques propuestos. Esto no significa que sean los únicos, ni que tengan que introducirse necesariamente en cada bloque, sino que constituyen sugerencias que pueden integrarse progresivamente en función del ritmo del aula.

BLOQUE 1: **Nosotras**

— El cuerpo humano (nutrición, relación, sexualidad, reproducción...).

— Atención a discapacidades y minusvalías.

— Ocio y calidad de vida.

— Prevención de la salud.

— Técnicas de relajación.

— Atención a la salud mental y drogodependencias.

— El ejercicio físico y las prácticas deportivas.

— Operaciones aritméticas elementales.

BLOQUE 2: **El tiempo y el espacio**

— Las representaciones en el plano y en el espacio (figuras geométricas, escalas, planos, mapas, atlas, globos terráqueos).

— El planeta Tierra.

— Medida de la superficie, volumen, temperatura, tiempo...

— Las normas que rigen en los distintos espacios sociales.

— El mundo urbano y el mundo rural. Características.

— Redistribución de tiempos y espacios. Reparto de responsabilidades domésticas. Armonización de espacios privados y públicos. Espacios de debate e intercambio de información.

— Reflexiones sobre lenguajes y comunicación.

BLOQUE 3: **La subordinación**

— Aspectos psicológicos y sociológicos de la vida humana: la identificación, la proyección, el reconocimiento del mundo externo, la autoestima, las relaciones interpersonales, los conflictos de intereses, la formación de la opinión pública, los cambios en la estructura de la familia y otras organizaciones sociales, la construcción de la identidad individual y social.

— Derechos y legislación.

— Sistema sexo-género. Violencia sexual.

— Utilización de tecnología para registrar y analizar información: grabadora, vídeos, ordenadores...

— Género epistolar, lírica...

BLOQUE 4: **El pasado**

— Biografías y autobiografías.

— La medida del tiempo histórico (años, lustros, décadas, siglos, milenios...).

— La periodización histórica. Hitos, referencias y épocas. Representaciones gráficas del tiempo: escritura de fechas, números romanos.

— El origen y la estructura del Universo. Mitos, creencias, hipótesis.

— La astronomía: instrumentos de observación del sistema solar. Los planetas y los satélites. Viajes espaciales.

— La narrativa.

BLOQUE 5: **Los derechos**

— Diferentes culturas, tradiciones, creencias e ideologías.

— Conceptos relacionados con la organización social, sistemas de parentesco y de producción: tribus, familias, patriarcado, esclavitud, feudalismo, ciudadanía, democracia, monarquía, república, capitalismo, comunismo...

— Los instrumentos para la organización social: las costumbres, las tradiciones, las leyes, las votaciones, los sistemas de representación política, los sistemas electorales, los gobiernos, el sistema judicial...).

— Porcentajes, proporcionalidad, representaciones gráficas de datos y estadísticas.

BLOQUE 6: **La educación**

— La legislación educativa: diferentes niveles educativos, currículos, temas transversales, formación del profesorado.

— La enseñanza reglada y no reglada. La formación permanente.

— El acceso a la educación, los exámenes, las titulaciones...

— Recualificación profesional.

BLOQUE 7: **El trabajo**

— Trabajo remunerado y no remunerado. La doble jornada.

— Formación profesional y ocupacional. Reciclaje.

— Trabajo por cuenta propia y ajena.

— Los tipos de contratos laborales.

— Las condiciones de trabajo: salario, horario, promoción, jerarquización.

— Seguridad e higiene en el trabajo.

— Frases coloquiales, refranes, proverbios, "muletillas", frases hechas, tópicos y eufemismos.

BLOQUE 8: **La ciencia**

— Modelos de investigación positivistas e interpretativos.

— La investigación básica y aplicada.

— Instrumentos de investigación.

— Las Universidades. Centros de Documentación. Bases de datos.

BLOQUE 9: **El arte**

— Creación artística: distintas formas de expresión.

— Los géneros y estilos literarios. Historia de la literatura.

— Los museos, bibliotecas y archivos.

— Las reproducciones artísticas.

— El diseño de las ciudades y viviendas. Patrimonio histórico-artístico. Funcionalidad y estética.

— La dramatización y el teatro.

— Composición e interpretación musical.

BLOQUE 10: **La política**

— Las organizaciones sociales (familia, asociaciones, partidos políticos, sindicatos, movimientos sociales, organizaciones económicas, organizaciones locales, nacionales, internacionales...).

— Identificación y localización de pueblos, provincias y Comunidades Autónomas españolas; Estados europeos, otros países; los continentes).

— Los conflictos bélicos. Los desequilibrios regionales.

BLOQUE 11: **Igualdad de oportunidades**

— Legislación nacional e internacional. La Constitución.

— Planes para la igualdad de oportunidades de las mujeres. Acciones positivas.

— Los documentos de uso cotidiano (contratos, documentos bancarios, recibos...).

BLOQUE 12: **El futuro empieza hoy**

— Los modernos medios de comunicación.

— Las nuevas tecnologías y su aplicación a la vida cotidiana.

— La multiculturalidad. La solidaridad y el respeto y valoración de las diferencias.

— Los problemas derivados de la degradación ambiental. El cuidado del planeta.

— El consumismo. Utilización adecuada de recursos.

— Atención a los desequilibrios económicos, sociales y culturales.

Nosotras

- La revalorización de las mujeres mayores.
- Las relaciones madre-hija.
- La publicidad.
- La tiranía de los modelos de belleza.
- Perder la salud por la sombra irreal de una silueta.
- La sexualidad de las mujeres.
- Otro modo de sentir.
- La maternidad vista por las mujeres.
- Ocio y tiempo libre: el ejercicio físico y la práctica deportiva.
- El cuidado de la salud y la calidad de vida.

374.7 DEO

374.7
DEO



"Las mujeres debemos trabajar para cambiar las actitudes negativas de la sociedad hacia la gente de edad. *Sabemos que podemos ser tan valiosas para los demás y para nosotras mismas, después de la menopausia como antes. Debemos desafiar los estereotipos que minimizan nuestras capacidades; debemos desafiar las fuerzas sociales y económicas y de la cultura oficial que glorifican únicamente a la juventud."*

Colectivo de Mujeres de Boston:
Nuestros cuerpos, nuestras vidas.

Nuestros cuerpos, nuestras vidas es una obra escrita por un colectivo de mujeres que trata de los distintos aspectos relacionados con el cuerpo y la salud de las mujeres (anatomía, sexualidad, menstruación, embarazo, parto, aborto, menopausia, violencia...). El texto corresponde a uno de los últimos capítulos, dedicado a la menopausia.

Datos sobre las autoras

El Colectivo de Mujeres de Boston, tal como ellas mismas se definen, es un grupo feminista formado por once mujeres norteamericanas, de clase media y con educación secundaria o universitaria. En el grupo hay profesionales casadas, separadas, solteras, mujeres con hijos e hijas, mujeres a las que no les gustan los niños ni las niñas...

El grupo se creó en 1969, en los inicios del movimiento feminista, para compartir sus experiencias y aprender unas de otras sobre sus propios cuerpos. En 1971, las mujeres que lo componen escribieron *Nuestros cuerpos, nuestras vidas,* una obra que habla del cuerpo de las mujeres desde distintos puntos de vista. Como ellas mismas dicen, el conocimiento del propio cuerpo fue una experiencia liberadora y transformadora de sus vidas. La comunicación de su experiencia puede ser el punto de partida para la liberación de otras mujeres. En 1993 se ha publicado en España la traducción de su segunda obra, con el título *Envejecer juntas.*

Vocabulario

actitud: *disposición. Manera de estar dispuesta una persona a comportarse u obrar.*

estereotipo: *en el texto, conjunto de creencias sobre supuestas características "naturales" de mujeres y hombres.*

glorificar: *ensalzar o alabar exageradamente a alguien.*

minimizar: *quitar importancia a una cosa o darle menos valor del que en realidad tiene.*

Propuestas de trabajo

1 Explica con tus propias palabras el texto que acabas de leer.

2 Este fragmento tiene como protagonista a las mujeres. Señala las acciones que, según las autoras, podemos llevar a cabo.

3 Cita palabras que signifiquen lo mismo que "valiosas" y "desafiar".

4 ¿A qué crees que es debida la actitud negativa de la sociedad respecto a las mujeres menopáusicas?

5 Al contrario de lo que se dice, muchas mujeres consideran que la menopausia es una experiencia más, en muchos casos neutra y a veces positiva en su vida. ¿Conoces a alguna mujer que la haya vivido así? Explica su experiencia.

6 La sociedad tiende a identificar mujer con maternidad y sexualidad con reproducción. ¿Estás de acuerdo con estas identificaciones? ¿Por qué?

7 En todas las culturas la madurez está asociada a la sabiduría. ¿Por qué piensas que nuestra sociedad valora más a la mujer joven que a la mujer madura?

8 Cita ejemplos (de la televisión, revistas, cine...) en los que se "ensalce" a la mujer joven.

9 En el texto se proponen acciones para cambiar las actitudes negativas de la sociedad hacia la gente de edad. ¿Podrías aportar alguna otra?

10 Debate: ¿se considera socialmente alguna vez la menopausia como una etapa de mayor libertad para las mujeres?

Actividades complementarias

"La lucha contra la discriminación por la edad empieza por aprender a querernos a nosotras mismas y a otras mujeres mayores. Tenemos que reconocer la fuerza y la belleza de nuestro propio grupo de edad. Nos hemos separado entre nosotras por nuestra dependencia de los hombres y muchas, debido a la doble discriminación por sexo y edad, hemos evitado la compañía de las mujeres mayores [...]. A pesar de ello, las mujeres mayores podemos ayudarnos mutuamente en nuestros últimos años, y realizar cambios en nuestro propio beneficio y en el de otras mujeres mayores. En este proceso descubriremos nuestro poder potencial y nuestra dignidad."

Colectivo de Mujeres de Boston:
Envejecer juntas.

"La esperanza es el factor más importante de una vejez llena de significado. La esperanza nunca puede estar pasada de moda. Es el combustible que hace que la caldera siga funcionando. Necesitamos cultivarla, atesorarla y mantenerla viva cuando parece más frágil. La segunda mitad de la vida es distinta de la primera. Existen pérdidas, limitaciones físicas que pueden alterar nuestro estilo de vida, y siempre está presente la muerte. Pero incluso cuando todo parece perdido, podemos encontrar nuevos incentivos para hacer que cada día merezca la pena."

Colectivo de Mujeres de Boston:
Envejecer juntas.

1 Lee en voz alta y comenta en clase las ventajas de esta segunda etapa de la vida de las mujeres.

2 Busca en el diccionario el significado de la palabra metáfora y explica lo que significa "combustible" y "caldera" en el texto.

3 ¿De qué manera podemos las mujeres ayudarnos mutuamente y realizar cambios en nuestro propio beneficio?

Escribe tu texto

Bibliografía:

CIFRIAN, Concha, *et al.*: *La menopausia*. Instituto de la Mujer, Madrid, 1993.

Colectivo de Mujeres de Boston: *Nuestros cuerpos, nuestras vidas*. Icaria, Barcelona, 1982.

— *Envejecer juntas*. Paidós, Barcelona, 1993.

NISSIM, Rina: *Manual de ginecología natural para mujeres*. Icaria, Barcelona, 1992.



"**Mi abuela llevaba muy bien la casa;** es decir, que con un mínimo de dinero conseguía alimentar y vestir a su familia [...]. Daba la vuelta a los cuellos y a los puños de las camisas para que durasen el doble. Lo guardaba todo, la nata de la leche y el pan duro para hacer pasteles, la ceniza de la madera para la colada, el calor de la estufa apagada para

secar las ciruelas y los trapos, el agua del aseo matinal para lavarse las manos durante el día. Conocía todos los gestos que arreglan la pobreza. Este saber, transmitido de madre a hija durante siglos, se detiene en mí, que soy su archivera."

Annie Ernaux:
Una mujer.

La vida familiar es la primera toma de contacto con el mundo. Las primeras enseñanzas que recibimos y las primeras formas de comportamiento que observamos y copiamos se producen dentro de ella. Las distintas personas que forman la familia son los modelos de quienes las niñas y los niños toman ejemplo de cómo se comportan las mujeres y los hombres en cada momento para que les valoren socialmente. En muchas ocasiones las relaciones de las mujeres con sus madres se hacen difíciles precisamente por la desvalorización social que existe de la figura de las mujeres.

Datos sobre la autora

Annie Ernaux es una escritora francesa nacida en 1940. Es profesora de Letras y vive con sus dos hijos cerca de París. Antes de ser conocida por el éxito de su novela *Una mujer* (1988) había escrito otras obras, tituladas *Los armarios vacíos, Lo que ellos dicen o nada, La mujer helada* y *La plaza*. La autora, después de la muerte de su madre, escribió una breve novela en la que relata su vida y también la de su abuela. Ambas pertenecían a una familia pobre y tuvieron que trabajar duramente para prosperar.

Vocabulario

conjurar: *en el texto, alejar de la mente preocupaciones o miedos.*

contemporánea: *de la época actual.*

prefijado: *fijado anticipadamente (las condiciones o detalles de una cosa).*

transacción: *negocio, trato, acuerdo comercial.*

Propuestas de trabajo

1 En el texto, Annie Ernoux describe la vida de su abuela. ¿Cuáles eran las actividades que realizaba?

2 ¿Por qué se afirma al principio que la abuela "llevaba muy bien la casa"? ¿Qué se pretende decir cuando alguien aplica esa frase a una mujer?

3 En el fragmento se ve claramente la función que realiza la familia para "enseñar a ser niña". ¿Dónde y de quién aprenden las niñas?

4 Sin embargo, con el transcurso del tiempo parece ser que la influencia familiar ya no es exactamente la misma. La nieta concluye diciendo que ella es la "archivera" de esos saberes. "Archivera" procede de la palabra "archivo". Búscala en el diccionario y explica en qué sentido la ha utilizado la autora.

5 ¿Qué aprenden las niñas en la familia? Vamos a hacer, en grupos, una lista de actividades y comportamientos a través de los cuales se enseña a ser niñas. Luego, haremos una puesta en común, las copiaremos todas en la pizarra y señalaremos cuáles de esos saberes deberían aprender también los niños.

Actividades complementarias

Cristina Fernández Cubas, la autora del siguiente texto, también es una escritora contemporánea. Estudió Derecho y Periodismo, y como periodista ha trabajado en diversos países. El fragmento a leer cuenta el uso que quiere dar una madre de una familia con pocos recursos económicos, al dinero obtenido por la venta de unos terrenos familiares:

"Pero los planes de mi madre iban más allá de guardar los fajos de billetes en un cajón, como se me ocurrió en un principio, y esperar aliviada la llegada de la vejez. Todo, hasta el último céntimo de la venta, tenía un destino prefijado desde hacía muchos años, algo que, para ella, parecía revestir una importancia capital. Cuando me enteré de que la única beneficiaria de la transacción iba a ser yo, enmudecí de asombro. Sin embargo, era tan insólita la luz que alumbró de pronto sus ojos verdes que no me atreví a negarme.

—Irás a la Universidad — dijo.

Por un momento no supe si aquel júbilo repentino era el resultado de una importante decisión o de la venta de lo poco

que le unía a su pasado. Pero nada pregunté, sorprendida como estaba ante unas mejillas súbitamente enrojecidas, ante unos brazos que no paraban de gesticular, ante la ilusión de niña con que tejía y trenzaba lo que iba a ser mi futuro. Hablaba de Medicina, Derecho, Letras... Pero su candor me hacía pensar en una jovencita en vísperas de boda, en los viejos cuentos de hadas con los que, años atrás, intentaba conjurar mi siempre inexplicable terror al amanecer. Anotaba cifras en su libreta de cuentas. Sumaba, restaba, dividía. Todo estaba calculado y decidido. A mis hermanos, en compensación, les dejaría la casa. A mí me construiría el futuro."

Cristina Fernández Cubas:
Los altillos de Brumal.

1 El texto ofrece una visión muy diferente a la tradicional sobre el papel de la familia y, en particular en este caso, de la madre. Explícalo y contrástalo con el texto anterior.

2 La madre hacía cuentas con su dinero para asegurar el futuro de su hija. Tú también puedes hacerlas para el fin que quieras. Si por falta de práctica has olvidado las operaciones, éste es un buen momento para repasar la suma, la resta, las tablas de multiplicar y la división. Sólo es cuestión de practicar un poco cada día.

Escribe tu texto

Bibliografía

ERNAUX, Annie: *Una mujer*. Seix Barral, Barcelona, 1988.

FERNÁNDEZ CUBAS, Cristina: *Los altillos de Brumal*. Tusquets, 1983.

MATUTE, Ana María: *El árbol de oro y otros relatos*. Bruño, 1991.



"Eres un cuerpo. Lo demás poco importa. No se trata en la publicidad de plasmar una persona femenina en toda su integridad y sus "deseos" reales. Sólo importa su Cuerpo, ese cuerpo de mujer pasivo e insinuante, melancólico, cariñoso o seductor. Ese cuerpo, despiezado la mayoría de las veces, que sirve como reclamo de cualquier tipo de producto. No ella, sino su cuerpo es el soporte de tornillos —piernas—, bebidas

–labios–, bujías –senos–, viajes –traseros–, etc., que no encuentran otro aliciente en sus productos publicitarios más que el estar asociados a cualquier parte del cuerpo femenino. Cuanto más erótica sea la zona elegida mejor, más vendible será el objeto en cuestión. Un respingón trasero juvenil para anunciar un tabaco, una mujer a medio vestir para publicitar un vídeo, otra tomando el sol en una playa para una cerveza.

¿Somos su bebida, su tabaco, su mejor licor que entra suave? ¿O somos otra cosa?

Instituto de la Mujer:
La mujer en la publicidad.

Datos sobre las autoras

El texto anterior pertenece a una publicación del Instituto de la Mujer. El Instituto de la Mujer es un Organismo de la Administración del Estado que depende del Ministerio de Asuntos Sociales. Fue creado en 1983 con el fin de promover la igualdad de oportunidades de las mujeres en todos los ámbitos de la vida social. Uno de sus cometidos es profundizar en el conocimiento de la situación social de las mujeres y difundir los datos relativos a la misma.

Vocabulario

aliciente: *estímulo.*

despiezado: *con las piezas separadas. Troceado. Fragmentado.*

Propuestas de trabajo

1 ¿Qué diferencia existe entre "ser un cuerpo" y "ser una persona"?

2 Describe cinco anuncios en los que las mujeres aparecen como un cuerpo pasivo, insinuante, melancólico, cariñoso y seductor.

3 ¿Recuerdas anuncios sexistas que han sido denunciados por grupos de mujeres?

4 La actual Ley de Publicidad contiene párrafos en los que se pretende defender la dignidad de las mujeres. ¿Crees que se cumple esta ley?

5 Las mujeres podrían rechazar la compra de productos que se anuncian con una publicidad ofensiva para las mujeres. ¿Se te ocurren otras maneras de cambiar la publicidad?

6 Escenifica en clase un anuncio sexista en el que los hombres jueguen el papel asignado a las mujeres y comenta la impresión que te produce.

Actividades complementarias

"Según lo que vemos en la publicidad, los hombres y las mujeres desean cosas distintas y también esperan, ellos de ellas y ellas de ellos, cosas muy diferentes. Los hombres, atléticos y triunfadores casi siempre, tal vez tengan una familia, pero no dejan de soñar con emociones, camaradería y hermosas mujeres que se rinden a su atractivo sólo por el tiempo que dure su deseo. Las mujeres, bellas y dulces siempre, desean familia, hogar y un amor que no sucumba ante un atractivo ajeno o ante el decaer del propio."

Instituto de la Mujer:
La mujer en la publicidad.

1 ¿Estás de acuerdo con la publicidad que ves? ¿Coincide la imagen de las mujeres con tu imagen y la de las mujeres que conoces?

2 Si estáis trabajando en grupo, podéis elegir un anuncio que os parezca especialmente ofensivo y escribir una carta de protesta a la prensa con el fin de que la empresa anunciante lo retire de su campaña publicitaria.

Escribe tu texto

Bibliografía

Instituto de la Mujer: *La mujer en la publicidad.* Madrid, 1988.

Peña Marín, Cristina: "La bella y la publicidad", en *Desde el feminismo,* número 1. Madrid, otoño 1986.



Ella ya no quiere sólo adornar el coche. Según la publicidad, quiere también poseerlo, acceder a otros niveles de consumo. Ser una mujer independiente, segura, que cuida de sí misma (no de otros).

*"**El mito de la belleza** se basa en esto: en que la cualidad llamada "belleza" tiene existencia universal y objetiva. Las mujeres deben aspirar a personificarla y los hombres deben aspirar a poseer mujeres que la personifiquen. **Es un imperativo para las mujeres pero no para los hombres,** y es necesaria y natural, porque es biológica, sexual y evolutiva. Los hombres fuertes luchan por poseer mujeres bellas, y las mujeres bellas tienen mayor éxito reproductivo que las otras [...].*

Nada de esto es verdad. La "belleza" es un sistema monetario semejante al del patrón oro. Como cualquier economía está determinada por lo político y en la actualidad, en Occidente, es

el último y más eficaz sistema para mantener intacta la dominación masculina."

Naomi Wolf:
El mito de la belleza.

Datos sobre la autora

Naomi Wolf es una feminista norteamericana, nacida en San Francisco en 1962.

Vocabulario

imperativo: *algo impuesto, obligado.*

patrón oro: *base para valorar las monedas de las distintas naciones y su capacidad de emisión (fabricación de moneda).*

sistema monetario internacional: *conjunto de organismos financieros internacionales y de relaciones monetarias que hay entre los diferentes países.*

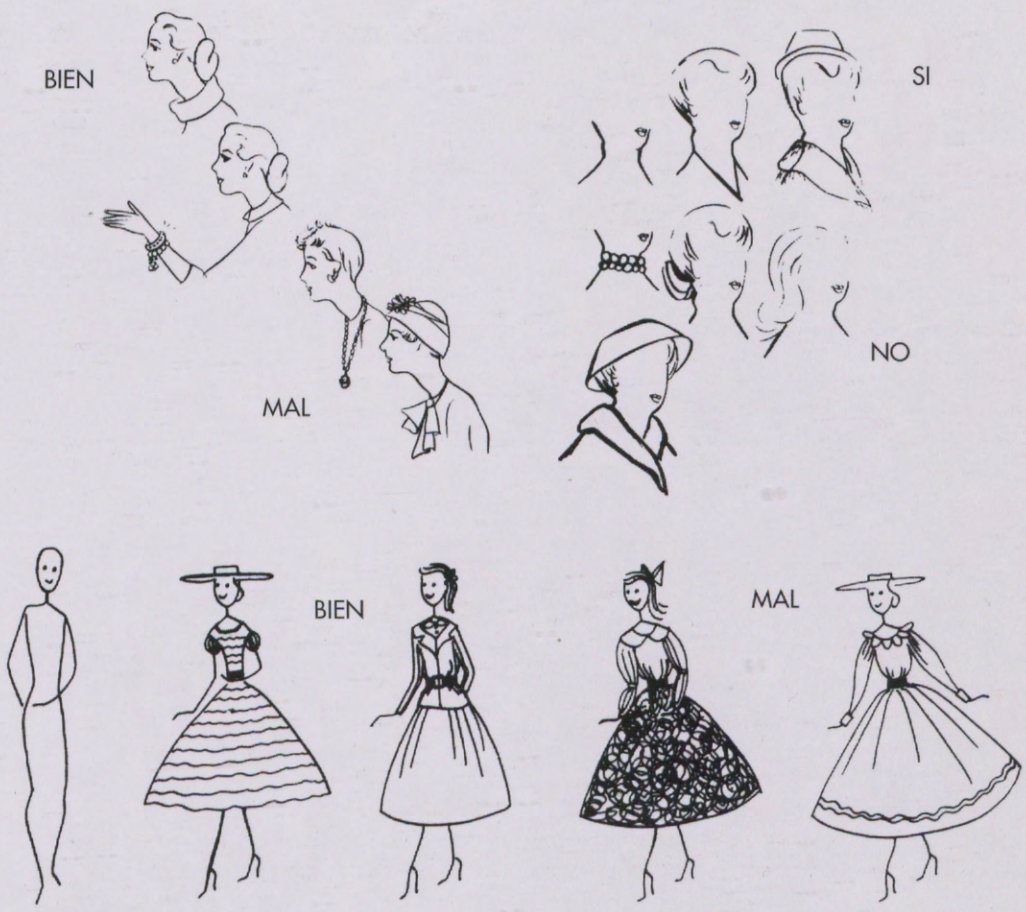
Propuestas de trabajo

1 Busca fotografías de hace más de veinte años y actuales. Observa cómo los patrones de belleza son distintos. ¿Cuáles son las diferencias más evidentes que se ven?

2 ¿Por qué crees que los hombres no están sometidos a las exigencias de belleza de forma tan extrema como las mujeres?

Otros datos

Han sido siempre muy numerosas las publicaciones sobre cómo deben vestirse y cómo deben comportarse las mujeres. En la ilustración se ven algunas normas sobre lo que se consideraba ir bien o mal vestida en función de la figura, en los años cincuenta y sesenta.



Actividades complementarias

"No se puede decir que haya sido muy presumida ni que haya dedicado mucho tiempo a cuidar su cuerpo. Sin embargo, últimamente cuando se mira al espejo, localiza las huellas de todo lo que ha vivido: los embarazos, las crianzas, los trabajos..., y no puede dejar de sentir una cierta nostalgia por el paso del tiempo. Porque en esta sociedad, que sólo valora la belleza de lo joven, se hace muy cuesta arriba envejecer si no puedes pararte a pensar que, a pesar de tener años y arrugas, puedes sentirte incluso mejor que cuando eras joven. En clase han hablado también de las dificultades añadidas que tienen las mujeres con algún tipo de minusvalía, como es el caso de Isabel, que encuentra muchos problemas a la hora de desplazarse."

Rosario Contreras et al.:
De otra manera. Cuadernos de Educación de Adultas.

- Lee en voz alta y comenta en clase.

Escribe tu texto

Bibliografía

CONTRERAS GÓMEZ, Rosario, *et al.*: *De otra manera. Cuadernos de Educación de Adultas.* Vol. 1. Ministerio de Asuntos Sociales –Instituto de la Mujer– y Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1992.

GRIMAL, Pierre (Ed.): *Historia mundial de la mujer.* Grijalbo, Barcelona, 1973, vol. IV.

WOLF, Naomi: *El mito de la belleza.* Emecé Editores, Barcelona, 1991.



"De todos es sabido que a los hombres se les admiten las arrugas, las canas y ese rostro único que el tiempo y la vida van tallando sobre la piel impersonal de la juventud. Las mujeres, sin embargo, se hacen invisibles en algún punto impreciso de su camino entre los 40 y 50 años. Un día se levantan y no las mira nadie: no cuentan, se borran, cae sobre ellas la bruma de la inexistencia. Entonces, si tienen dinero y angustia suficiente, corren al cirujano más próximo y se cortan unas cuantas tajadas de lo que sea. Para poder volver a existir en la mirada de los ojos de los hombres.

Esta es una llamada a la insumisión frente a esa penosa dictadura. Y es también una palabra de aliento: porque creo que la situación puede cambiar, que de hecho está cambiando. ¿Por qué las mujeres sólo existen en tanto en cuanto se parecen a un modelo único de muchacha bella? Porque las imágenes públicas de mujer que hemos recibido hasta ahora sólo eran así: chicas guapas y tiernas. Unicamente las actrices, las cortesanas, las cantantes, jugaban un rol en la sociedad. Y tenían que ser hermosas y jóvenes, o al menos parecerlo. ***El único lugar público que se le concedió a la mujer tradicional fue el de la belleza."***

Rosa Montero:
La arruga es bella.

Datos sobre la autora

Rosa Montero es una conocida periodista y escritora española actual. Estudió Psicología y Periodismo, y tras colaborar un tiempo con diversos grupos de teatro, se dedicó al periodismo. Colabora en el diario *El País*, donde ha sido redactora-jefa del Suplemento dominical. Sus creaciones literarias son críticas y sensibles, ha obtenido por su labor periodística el Premio Mundo de Entrevistas, en 1978, y el Premio Nacional de Periodismo, en 1980. Ha publicado dos recopilaciones de entrevistas, varias novelas y alguna narración infantil.

Vocabulario

anorexia: *falta anormal de ganas de comer, principalmente entre las jóvenes, motivada por un deseo de parecerse a los modelos estereotipados.*

dictadura: *en el texto, imposición.*

insumisión: *no sometimiento al juicio de otra persona.*

rol *(de género): atributos y comportamientos esperados de las personas en razón del sexo al que pertenecen.*

Propuestas de trabajo

1 Lee atentamente el texto y resume su idea central.

2 La autora señala que el paso del tiempo parece no afectar por igual a hombres y mujeres. Explícalo.

3 Investiga sobre la realidad que te rodea. Observa y anota en tu cuaderno datos sobre mujeres que tú conoces y sobre mujeres que salen en televisión.

NOMBRE	PROFESIÓN	EDAD	OTROS DATOS

4 Si estás trabajando en grupo puedes comparar tu lista con la de otras personas de clase.

5 Redacta tú misma una breve composición con el siguiente título: "Cómo soy físicamente, en qué aspectos me siento a gusto con mi imagen y qué cosas querría cambiar y por qué razones desearía hacerlo".

Actividades complementarias

Vamos a leer ahora y a comentar varios fragmentos de un artículo de Laly Ruiz, la profesora de los programas de gimnasia de la televisión, a la que posiblemente recordarás. Ella nos explica cómo el deseo de ajustarnos al modelo de belleza que la sociedad impone, puede llevar a las mujeres hasta el extremo de contraer enfermedades graves:

"Entre un 3% y un 5% de las mujeres menores de veinticinco años padecen, en mayor o menor medida, lo que médicamente se conoce como anorexia nerviosa, con un cuadro clínico muy fácil de reconocer. Se trata de adolescentes que bruscamente dejan de ingerir alimentos, consiguiendo que su peso disminuya en más de un 30% y el contenido global de grasa sea inferior al 20% de su peso corporal.

Esta actitud se produce en mujeres cada vez más jóvenes. El hecho de que la casi totalidad de las víctimas sean mujeres y se declare hacia los 15 años ha provocado algunas teorías, según las cuales la anorexia es la reacción del sexo femenino ante un mundo dominado por los hombres en el que no tiene esperanzas de prosperar.

Uno de los resortes que puede provocar la anorexia y que interesa particularmente, ya que está en nuestro poder corregir-

lo, es el de imitar la imagen que propone nuestra cultura consumista: la mujer idealmente delgada, con proporciones que no pueden alcanzarse de una manera sana.

Laly Ruiz:
Vivir del aire.

"Nuestros sentimientos sobre nuestro cuerpo han sido a menudo muy negativos. Nuestro cabello es demasiado lacio o demasiado rizado, nuestra nariz demasiado corta o demasiado larga, nuestros pechos demasiado grandes o demasiado pequeños. No nos gustan el pelo ni el olor de nuestro cuerpo. Tenemos mucha barriga. Somos demasiado huesudas [...]. En otras palabras, estamos haciendo siempre alguna comparación, nunca estamos contentas con lo que somos [...]. La mujer ideal en cualquier parte es algo muy específico [...]. Es el ideal de los hombres, los jueces, a quienes debemos agradar y por quienes tenemos que ser aprobadas. Tanto los familiares como los amigos, la escuela, la iglesia, la televisión, como las películas, nos empujan a alcanzar esa imagen, a volvernos todas iguales y ocultar nuestras diferencias. Hay muy poco estímulo para amar nuestros cuerpos tal como son."

Colectivo de Mujeres de Boston:
Nuestros cuerpos, nuestras vidas.

1 Una vez leídos los textos, comentad en clase cuáles son los sentimientos sobre vuestros propios cuerpos y cómo influyen en vuestros hábitos.

2 ¿Qué significa un 3%? Pregúntalo en clase si no lo tienes muy claro y calcula lo que quiere decir un tanto por ciento en rebajas, descuentos, etc. (por ejemplo, cuando anuncian "todo rebajado a un 50% de su valor").

Escribe tu texto

Bibliografía

Colectivo de Mujeres de Boston: *Nuestros cuerpos, nuestras vidas.* Icaria, Barcelona, 1984.

MONTERO, Rosa: *La función delta.* Seix Barral, Barcelona, 1981.



"Durante siglos, el sexo masculino ha sido considerado el sexo por excelencia [...].

Durante siglos, el sexo de la mujer no era otra cosa que el habitáculo que contenía y expulsaba criaturas creadas por el hombre. Según el trágico Esquilo, la madre no es más que un vaso donde el germen del padre se desarrolla. Todo lo relacionado con el cuerpo de la mujer era definido o por su negación o por su culpabilidad. **Así, la mujer ha vivido las diversas transformaciones de su cuerpo,** como la menstruación, embarazo o parto, **como algo maléfico o triste,** que la bloqueaba, la inhibía o la culpabilizaba [...].

Durante siglos, las verdades características de la sexualidad femenina han permanecido desconocidas o desfiguradas a conciencia."

Montserrat Roig:
El feminismo.

Datos sobre la autora

Montserrat Roig (Barcelona, 1946-1991). Licenciada en Filosofía y Letras. Presentó y dirigió diversos programas de televisión y destacó como entrevistadora y columnista diaria en la prensa estatal. Es una de las principales escritoras en lengua catalana, aunque también escribió en castellano. Sus obras han sido traducidas a más de doce idiomas.

Vocabulario

Esquilo: *escritor teatral de la Grecia Clásica.*

germen: *semilla.*

habitáculo: *espacio para ser habitado.*

inhibirse: *frenar o evitar la expresión libre de una persona.*

maléfico: *que influye de manera perjudicial sobre alguien.*

Propuestas de trabajo

1 Si estás trabajando en grupo, comenta tu opinión sobre el texto.

2 ¿Qué diferencia hay entre sexualidad y reproducción?

3 ¿Conoces algún tabú o prejuicio relacionado con la menstruación?

4 Los anticonceptivos han ayudado a planificar el número de hijos e hijas y el momento adecuado para tenerlos. ¿De qué manera crees que ha influido esto en la vida de las mujeres?

Otros datos

UTILIZACIÓN DE LOS MÉTODOS ANTICONCEPTIVOS

No ha utilizado ningún método	1977	40,2%
	1985	16,5%
Ha utilizado algún método ineficaz, pero ninguno eficaz	1977	34,7%
	1985	18,0%
Ha utilizado algún método eficaz	1977	25,1%
	1985	65,5%

Actividades complementarias

El modelo de sexualidad que la sociedad nos impone perjudica a las mujeres porque:

"Favorece la iniciativa y la actividad sexual en el hombre y condena a la mujer a la pasividad. Pasividad que se manifiesta en todos los aspectos de las relaciones entre hombres y mujeres: el hombre es educado para la actividad (para mirar, besar, tocar...) y la mujer para ser pasiva (ser mirada, besada...). La mujer tiene que estar al servicio de las apetencias sexuales

del hombre y es "la culpable" de despertar el deseo masculino (por esta razón en algunos sitios nos obligan a ir completamente tapadas, para no "incitar", y en otros sitios más próximos, al denunciar una violación, nos preguntan cómo íbamos vestidas y a qué hora sucedió)..."

Asamblea de Dones d'Ensenyament:
El llibre lila del cole.

1 Lee en voz alta y comenta en clase las diferencias y semejanzas entre las imposiciones para las mujeres en distintas culturas; en unas deben "taparse" y en otras "destaparse"; unas veces deben ser atrevidas y otras no; a unos lugares pueden acudir y a otros no, etc.

2 Las mujeres que han escrito el texto son catalanas; la traducción al castellano de su nombre y su obra es "Asamblea de Mujeres de Enseñanza. El libro lila del cole". ¿Conoces otras lenguas que se hablen en el Estado español?

Escribe tu texto

Bibliografía

Assemblea de Dones d'Ensenyament: *El llibre lila del cole.*

Colectivo de Mujeres de Boston: *Nuestros cuerpos, nuestras vidas.* Icaria, Barcelona, 1982.

ROIG, Montserrat: *El feminismo,* Temas Clave. Salvat, Barcelona, 1987.



*"**Buscamos una idea de nuestra sexualidad que incluya un amplio campo de sensaciones y acciones** [...]. Nuestra energía sexual nos pertenece. Es un placer que queremos dar y recibir. Es una expresión vital de adhesión o cariño a otro ser humano. Es comunicación divertida y de juego, seria y apasionada."*

Colectivo de Mujeres de Boston:
Nuestros cuerpos, nuestras vidas.

Datos sobre las autoras

El Colectivo de Mujeres de Boston, tal como ellas mismas se definen, es un grupo feminista formado por once mujeres norteamericanas, de clase media y con educación secundaria o universitaria. En el grupo hay profesionales casadas, separadas, solteras, mujeres con hijos e hijas, mujeres a las que no les gustan los niños ni las niñas...

El grupo se creó en 1969, en los inicios del movimiento feminista, para compartir sus experiencias y aprender unas de otras sobre sus propios cuerpos. En 1971, las mujeres que lo componen escribieron *Nuestros cuerpos, nuestras vidas,* una obra que habla del cuerpo de las mujeres desde distintos puntos de vista. Como ellas mismas dicen, el conocimiento del propio cuerpo fue una experiencia liberadora y transformadora de sus vidas. La comunicación de su experiencia puede ser el punto de partida para la liberación de otras mujeres. En 1993 se ha publicado en España la traducción de su segunda obra, con el título *Envejecer juntas.*

Vocabulario

patriarcado: *sistema político en el que la autoridad y el poder están definidos y ejercidos por los hombres, de manera que se mantiene subordinadas a las mujeres.*

prescrito: *establecido, dispuesto, indicado.*

subversivo: *algo que trastorna, altera, perturba.*

Propuestas de trabajo

1 Resume con tus palabras el texto que acabas de leer.

2 ¿Crees que actualmente las mujeres siguen hablando de amor y de ternura ocultando su derecho al placer? ¿Piensas que existe un descontento sexual de las mujeres? ¿A qué lo atribuyes?

3 Puesto que las relaciones entre mujeres y hombres han cambiado, ¿crees que han cambiado también las relaciones sexuales? Compara las relaciones sexuales de la generación de tus abuelas con la tuya y la de tus hijas.

4 ¿Piensas que las mujeres conocen suficientemente su cuerpo y su deseo para obtener placer?

5 Debate: El placer sexual de las mujeres.

Actividades complementarias

El fragmento siguiente pertenece a una serie de artículos en los que Luce Irigaray reflexiona sobre la sexualidad de las mujeres, en un intento de reconstruir nuestra propia identidad. En este texto, la autora reivindica la sexualidad de las mujeres, una sexualidad diferente a la que nos ha enseñado la cultura masculina como deseable y que es una imposición para las mujeres por parte del patriarcado.

"Las mujeres que no quieren seguir siendo forzadas, violadas de una forma u otra, buscan o piden algo distinto de lo actualmente prescrito en forma de normas sexuales. Y lo que estas mujeres esperan no es nada dulzón, sino... su goce. ¿Sin duda con ello están pidiendo una "cosa" muy subversiva para el orden existente?

Luce Irigaray:
"Otro modo de sentir", en El cuerpo a cuerpo con la madre.

1 De la primera frase del texto se desprende que hay muchas maneras de violencia sexual. Pon algunos ejemplos.

2 La autora reivindica el goce sexual de las mujeres y considera que éste es aún una "cosa" subversiva. ¿Por qué?

Escribe una frase que te sugiera el siguiente texto:

"Muchas mujeres han sido educadas como si no tuvieran posibilidad de disfrutar con su sexo, como si éste sólo sirviera para tener hijos y ser utilizado por los hombres. Pero las mujeres, como los varones, pueden disfrutar de su sexualidad, que, gracias a los anticonceptivos y a formas no patriarcales de entender las relaciones sexuales, no está forzosamente unida a la reproducción."

Instituto de la Mujer:
Adaptación de: Salud I. Guía de anticonceptivos y sexualidad.

Escribe tu texto

Bibliografía

Colectivo de Mujeres de Boston: *Nuestros cuerpos, nuestras vidas.* Icaria, Barcelona, 1984.

Instituto de la Mujer: *Salud I. Guía de anticonceptivos y sexualidad,* 1989.

IRIGARAY, Luce: *El cuerpo a cuerpo y la madre.* Ed. La Sal, Barcelona, 1985.



"No estaba ni triste ni contenta. Había caído en una indiferencia placentera y serena. El embarazo me alejaba del mundo exterior. ***Me encontraba escuchándome por dentro, observando el más mínimo cambio dentro de mí.*** *Una punzada, un murmullo, un temblor, un pequeño dolor, una oleada de calor o de frío.*

Me sentía invadida por una red de pequeños canales que se comunicaban entre sí, que transmitían señales imprecisas a mi cerebro. Era una invasión pacífica y puramente física. Rara vez me encontraba pensando en aquel hijo del que todos hablaban. Mentiría si dijera que sentí otra cosa que la transformación de

mi cuerpo. No he sido yo muy dada a las literaturas, pero la verdad es que ni el sentimiento maternal anticipado, ni la ilusión de la nueva vida, ni el imaginarme cómo iba a ser aquel niño que se acercaba, me ocupaban el tiempo."

Josefina R. Aldecoa:
Historia de una maestra.

Tradicionalmente la maternidad ha sido considerada la única función de las mujeres en la sociedad. Tener hijos no era una decisión voluntaria, sino una obligación con la que toda mujer debía sentirse feliz, incluso desde el mismo momento del embarazo. Sin embargo, no todas las mujeres necesitan ser madres para llegar a su plenitud como mujeres, ni sienten de la misma forma esa experiencia.

Datos sobre la autora

Josefina Rodríguez Aldecoa es una escritora española nacida en 1926. Doctora en Filosofía y Letras, participó muy activamente en los grupos literarios de la posguerra española. Casada con el también escritor Ignacio Aldecoa, toma de él su apellido. En sus obras manifiesta, en un estilo caracterizado por la claridad y el lirismo, una gran sensibilidad. Entre ellas destacan *Los niños de la guerra, La enredadera, Porque éramos jóvenes* y *El vergel.*

Propuestas de trabajo

1 La protagonista de la novela, cuyo nombre es Gabriela, nos cuenta cómo se sentía durante el embarazo. Explica cuál era su estado de ánimo.

2 ¿Cuál era la sensación principal?

3 En contraste con lo que realmente siente, parece que Gabriela no se preocupa ni se ilusiona por aquellas cosas que serían las "normales", según el criterio general. Localiza en el texto esos elementos que indican una cierta idealización de la maternidad.

4 Gabriela, al final del fragmento, se refiere al "niño", pero leyendo la novela completa sabemos que da a luz a una niña. ¿Por qué crees que utiliza la palabra en masculino?

5 Ahora vamos a trabajar un poco con los adjetivos. El texto comienza con una pareja de adjetivos cuyo significado es opuesto: triste/contenta. A continuación encontramos: placentera, serena, pacífica... Busca las parejas que les correspondan, y luego continúa tú la lista, escribiendo ya los dos adjetivos contrarios.

6 Explica algún caso que conozcas de embarazo, parto o postparto, y la atención médica y humana que han recibido las mujeres de instituciones, médicos, maridos, compañeros... ¿Crees que la valoración social de la maternidad se corresponde con la realidad vivida por las mujeres?

7 ¿Piensas que las mujeres han recibido y reciben una información adecuada sobre su propio cuerpo, ya que la maternidad es tan importante en nuestra sociedad? ¿De quién recibe la mujer información y apoyo en estos casos?

8 Vamos a conocer qué piensan las personas que nos rodean sobre el tema. Por parejas podemos redactar un cuestionario para hacer una encuesta. Al principio debéis indicar la edad, profesión y estado civil de las encuestadas. Las preguntas pueden ser del tipo:

- ¿Tienes hijos o hijas?
- ¿Crees que la maternidad es lo más importante en la vida de las mujeres?
- ¿Qué actividades pueden hacer que las mujeres se sientan satisfechas con su vida?

Cuando las hayáis realizado, traed vuestras conclusiones a la clase para realizar la puesta en común.

9 Debate: Mito y realidad de la maternidad.

Actividades complementarias

El texto siguiente reproduce parte de una entrevista realizada hace poco a la actriz Charo López, a la que quizás conozcas por sus películas o por sus actuaciones en series televisivas como "Los gozos y las sombras", "Fortunata y Jacinta" o "Los pazos de Ulloa".

—Pregunta: ¿Lamenta no haber tenido hijos?
—Respuesta: No, en realidad fue una opción.
—Pregunta: ¿Por el trabajo?
—Respuesta: Supongo que es un poco de todo. Mi trabajo me ha llenado tanto que, bueno, hay muchas cosas en mi vida que no he hecho. Pero lo de tener hijos o no tenerlos es una opción más.

1 Observa las características de un texto que reproduce una conversación o diálogo entre dos personas. La entrevista es una forma particular de diálogo en el que una persona pregunta y la otra da sus respuestas.

2 ¿Qué idea destacarías de las declaraciones de la actriz? ¿Se siente una mujer frustrada?

Escribe tu texto

Bibliografía

ALDECOA, Josefina R.: *Historia de una maestra*. Anagrama, 1990.

VEGETTI FINZI, Silvia: *El niño de la noche. Hacerse mujer, hacerse madre*. Cátedra, Madrid, 1992.

Ocio y tiempo libre: el ejercicio físico y la práctica deportiva



"Aunque en los **últimos veinte años** el aumento de la práctica deportiva de las mujeres ha sido progresivo, los porcentajes siguen siendo bajos y no afectan por igual a todas las mujeres. Por un lado, en este período de tiempo, **el porcentaje de mujeres que practican algún deporte se ha cuadruplicado,** pasando de un 6,8% en 1968 al 23% en 1985. No obstante, las diferencias entre los géneros se mantienen a lo largo de todo el período. Los varones practican el doble que las mujeres. En 1989, según datos de la Encuesta Nacional de la Salud,

donde se incluía una pregunta sobre práctica de ejercicio físico e intensidad, el porcentaje de mujeres que practican alguna actividad físico-deportiva asciende al 29%.

Por otro lado, no todas las mujeres practican por igual: las jóvenes, las que tienen estudios medios o superiores y las mujeres que ejercen una actividad profesional fuera del hogar, practican en mayor medida que las mujeres adultas, con escasos estudios, residentes en zonas rurales y amas de casa."

Ana Buñuel Heras:
Las prácticas físico-deportivas alternativas:
el caso de las gimnasias recreativas.

Datos sobre la autora

Ana Buñuel es socióloga e investiga sobre la participación de las mujeres en el deporte. Ha realizado un estudio con Benilde Vázquez, profesora del Instituto Nacional de Educación Física, y otras especialistas de diferentes países, en el que se compara la práctica deportiva de las mujeres en España, Alemania, Noruega y Gran Bretaña.

Vocabulario

deporte recreacional: *se refiere a aquellas prácticas gimnásticas cuyo fin no es competir, sino mantener el cuerpo en buena forma física, divertir y relajar. Incluiría actividades como la gimnasia de mantenimiento, gym-jazz, aeróbic, musculación, yoga...*

Propuestas de trabajo

1 Los datos que aparecen en el texto se han recogido de encuestas cuyos resultados se expresan en porcentajes. También se habla de tantos por ciento en la subida de los salarios, en el coste de la vida, en las rebajas... Para escribirlo se pone un número seguido del signo %. Explica con tus palabras qué significa en cada caso.

2 ¿Por qué crees que los hombres practican deportes en mayor medida que las mujeres?

3 ¿Por qué crees que ha aumentado en estos años el número de mujeres que realizan algún deporte?

4 El texto afirma que, entre las mismas mujeres, no todas hacen actividades deportivas de igual forma. Explica qué mujeres son más deportistas y cuáles menos, y las causas que, a tu parecer, justifican esta desigualdad.

5 ¿Tú haces algún tipo de ejercicio físico? ¿Qué deporte te gustaría practicar?

6 Las mujeres no sólo hacemos menos deporte, sino que parece ser que, en general, no practicamos los mismos que los hombres. Vamos a comprobarlo. Podemos organizarnos en grupos de tres o cuatro para buscar en las páginas de información deportiva noticias sobre hombres y mujeres deportistas. Con estos datos, el grupo hace un mural en el que se pueden pegar los recortes de prensa y las conclusiones, en las que deben incluirse los nombres de deportistas de ambos sexos, los deportes en los que destacan unos y otras, y finalmente, una comparación del número de noticias referidas a hombres o a mujeres.

7 Ya que hemos leído un texto fundamentado en encuestas, ¿por qué no realizamos nuestra propia encuesta? Se puede hacer sola o por parejas. Elegid un número adecuado de hombres y mujeres que conozcáis; por ejemplo diez de cada sexo, de edades distintas. El cuestionario debe empezar señalando el sexo y la edad de las personas encuestadas, y las preguntas deben ser redactadas de forma sencilla y clara, del siguiente tipo:

- ¿Haces deporte en tu tiempo libre?
- ¿Qué deporte practicas?
- ¿Con qué frecuencia: diaria, semanal, mensual?

En caso de una primera respuesta negativa, se pueden prever otras cuestiones; por ejemplo:

- ¿Por qué no haces deporte?
- ¿Cuál te gustaría practicar?

Una vez terminada la encuesta, elabora los porcentajes y las conclusiones finales.

Actividades complementarias

Una profesora de la Universidad de Oslo, en Noruega, nos habla en el siguiente texto de algunas ideas interesantes sobre este tema. Vamos a leerlo:

"El deporte ha sido ideado por y para el hombre. En el futuro, podríamos preguntarnos ¿si el deporte no es ahora para las muje-

res, lo será en el futuro? ¿Sería un deporte "femenino" diferente de un deporte "masculino", o sea, del deporte tradicional? [...] ¿Por qué deben las mujeres correr la maratón, porque lo hagan los hombres? ¿Por qué debemos participar en deporte de alto nivel de la forma que hoy en día es llevado a cabo? ¿Acaso vamos a tener una sociedad mejor por dejar que atletas de alto nivel dañen su cuerpo para poder ser los mejores del mundo? ¿Por qué es tan importante ganar medallas olímpicas? ¿No sería mejor tener a miles de mujeres haciendo un deporte recreacional? ¿No sería mejor tener un cuerpo sano, que las mujeres controlasen ellas mismas?"

Kari Fasting,
Mujer y deporte.

1 La autora diferencia entre un "deporte masculino" y un "deporte femenino". Explica las características de uno y otro.

2 ¿Con qué fin crees tú que se debería hacer deporte?

"La discriminación de las mujeres en la Educación Física se ha justificado manteniendo la idea de que éstas son más débiles físicamente y más vulnerables que los hombres y que sus cuerpos tienen destinos diferentes, siendo considerado el de las mujeres como reproductor u objeto al servicio de la sexualidad masculina, mientras que el cuerpo de los hombres se considera soporte de su existencia, cuyo fin se encuentra en sí mismo y no está subordinado a otros intereses."
Ana Mañeru y Esther Rubio:
Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos.

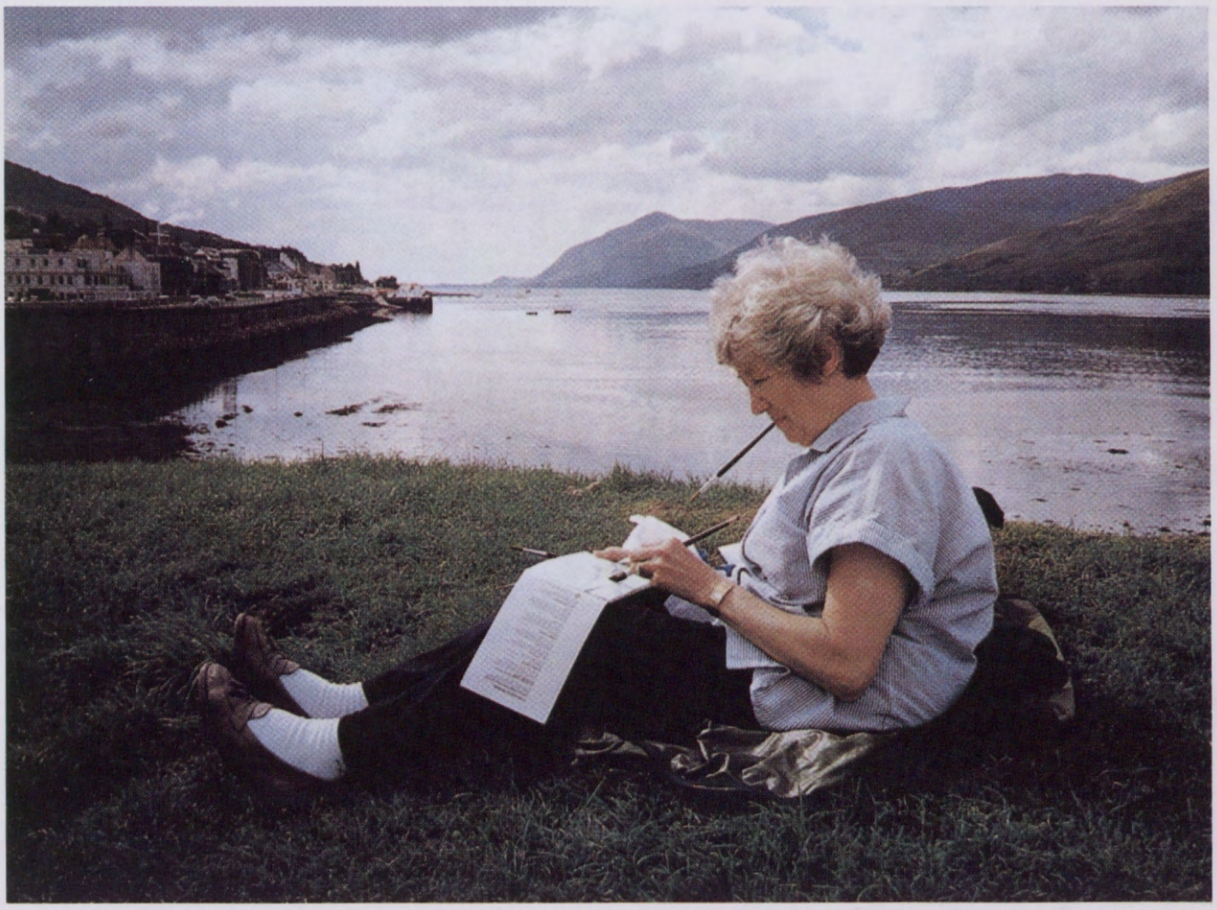
Escribe tu texto

Bibliografía

MAÑERU MÉNDEZ, Ana, y RUBIO, Esther: *Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos.* Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1992.

VV. AA.: *Mujer y deporte* (Jornadas sobre Mujer y Deporte, noviembre-diciembre de 1989), Ajuntament de Barcelona.

VÁZQUEZ, Benilde: *Actitudes y prácticas deportivas de las mujeres españolas.* Ministerio de Asuntos Sociales-Instituto de la Mujer, Madrid, 1993.



"[...] Las mujeres tienen problemas de salud específicos que afectan de manera importante a su calidad de vida [...]. Y entre éstos no podemos olvidar aquellos que derivan de la devaluada y poco considerada actividad del ama de casa. El aislamiento y la soledad en que habitualmente viven las mujeres que sólo trabajan en casa, unidos a la falta de reconocimiento familiar y social, producen graves efectos negativos en su salud mental.

[...] ***Muchos de los problemas de salud de las mujeres tienen que ver con los acontecimientos de la vida de sus familias*** *y su posición respecto a éstos.*

Mercè Gascó:
Almanac de la dona.

Datos sobre la autora

Mercè Gascó Cano (1953) es una médica catalana que lleva trabajando muchos años en el campo de la planificación familiar. Actualmente es presidenta de la Federación de Planificación Familiar de España y vicepresidenta de la Asociación Salut i Familia.

Vocabulario

específico: *propio.*

devaluada: *disminuida en su valor.*

Propuestas de trabajo

1 Resume con tus propias palabras el fragmento que acabas de leer.

2 Busca expresiones en el texto que nos expliquen cómo es la vida del "ama de casa".

3 ¿Cuáles crees que son los "graves efectos negativos" que se producen en la salud mental de las amas de casa? ¿Piensas que hay una relación directa entre la calidad de vida del "ama de casa" y la depresión, la automedicación, la insatisfacción, la ansiedad, el alcoholismo...? ¿Conoces alguna mujer que haya tenido problemas de este tipo?

4 ¿Cómo se puede mejorar la calidad de vida de las mujeres? Dignificando el trabajo del "ama de casa", valorando su papel como agente de salud, creando grupos de ayuda mutua entre mujeres... ¿Puedes añadir alguna otra solución?

5 ¿Cuáles te parece que son los motivos por los que el trabajo del ama de casa está devaluado socialmente?

6 Di palabras que signifiquen lo mismo que "acontecimientos". Pon algún ejemplo de acontecimiento familiar. ¿Piensas que las mujeres quedan más afectadas por los problemas familiares que los hombres? ¿Por qué? Pon algún ejemplo.

7 Debate: ¿Cómo sería para ti la calidad de vida ideal de las mujeres?

Actividades complementarias

"Hemos comprendido que el mayor problema médico que tenemos es nuestra propia pasividad, la convicción de que la medicina nos protege [...]. Vivimos en una sociedad donde la iniciativa puede ser la clave para conseguir calidad de cualquier clase, ya sea en educación, en el supermercado o en los tribunales. Si no tomamos la iniciativa para mantener nuestra salud, podemos convertirnos en meros clientes o material de práctica para que los profesionales estudien o aprueben sus teorías [...]. Necesitamos compartir información y aprender de la experiencia mutua. De esta manera podemos aumentar nuestras posibilidades de mantener la salud."

Colectivo de Mujeres de Boston:
Nuestros cuerpos, nuestras vidas.

- Relaciona los términos de salud preventiva y curativa con el texto que acabas de leer. ¿Cuál crees que se promociona actualmente?

Escribe tu texto

Bibliografía

Colectivo de Mujeres de Boston: *Nuestros cuerpos, nuestras vidas*. Icaria, Ed. Barcelona, 1982.

GASCÓ, Mercè: "La salut de les dones i els serveis sanitaris", en *Almanac de la dona*. Ediciones 62, Barcelona, 1991.

NISSIM, Rina: *Manual de ginecología natural para mujeres*. Icaria, Barcelona, 1992.

El tiempo y el Espacio

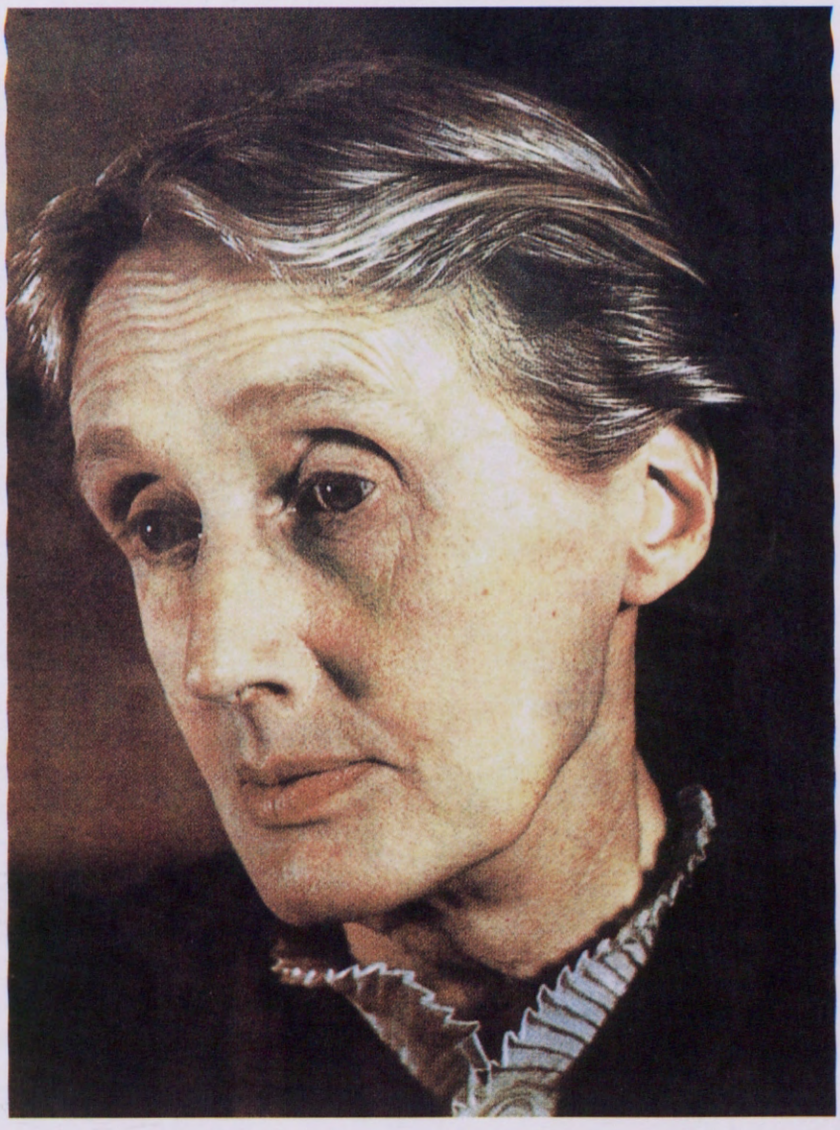
- La necesidad de un espacio propio.
- La vida de las mujeres en función de otras personas.
- Espacio público y espacio privado.
- Salir del espacio doméstico.
- Espacios de mujeres.

374.7 DEO

374.7
DEO

El tiempo y el espacio

La necesidad de un espacio propio



"La libertad intelectual depende de cosas materiales. La poesía depende de la libertad intelectual. Y las mujeres siempre han sido pobres, no sólo durante doscientos años, sino desde el principio de los tiempos. Las mujeres han gozado de menos libertad intelectual que los hijos de los esclavos atenienses. ***Las mujeres no han tenido,*** *pues,* ***la menor oportunidad de escribir poesía.*** *Por eso he insistido tanto sobre el dinero y sobre el tener una habitación propia."*

Virginia Woolf:
Una habitación propia.

Una habitación propia es una obra de tipo ensayo basada en dos conferencias sobre las mujeres y la novela, que pronunció Virginia Woolf en octubre de 1928. En este ensayo habla de la literatura inglesa escrita por mujeres a lo largo de la Historia y señala las condiciones materiales indispensables para que las mujeres puedan desarrollar una obra creativa.

Datos sobre la autora

Virginia Woolf (Londres, 1882-1941), escritora inglesa educada en un ambiente erudito y culto, tuvo contactos con personalidades artísticas, literarias y políticas de su tiempo (formó parte del Grupo de Bloomsbury, llamado así por el nombre del barrio de Londres donde vivían la mayoría de sus componentes).

Junto con su marido fundó la Editorial Hogarth Press, que presentó a escritoras y escritores que en ese momento todavía no tenían fama, como fueron Katherine Mansfield y T. S. Eliot.

Una habitación propia (1929) es su gran contribución al feminismo. En este ensayo crítico reivindica la necesidad de independencia económica y personal de las mujeres para escribir buenas obras. Otras obras: *La señora Dalloway*, *Al Faro*, *Las olas* y *Orlando*. Esta última obra ha sido llevada recientemente al cine por la directora Sally Potter con una película que lleva el mismo título. Ha recibido el Premio Sitges 1993 y el premio al mejor largometraje en el IX Festival Internacional de Cine realizado por Mujeres, celebrado en Madrid en 1993.

Propuestas de trabajo

1 Cuando la autora dice que las mujeres siempre han sido pobres, se refiere a que dependían de sus maridos y de sus padres, es decir, no tenían independencia económica y su trabajo no se valoraba económicamente. Resume con tus propias palabras el fragmento que acabas de leer.

2 Di expresiones que signifiquen lo mismo que "libertad intelectual". Di qué "cosas materiales" se necesitan para adquirir la "libertad intelectual".

3 ¿Crees que el trabajo doméstico, no remunerado, explicaría la pobreza de las mujeres "desde el principio de los tiempos"? Apunta otras explicaciones de la "pobreza" de las mujeres.

4 Si repasamos la Historia, encontramos menos nombres de mujeres que de hombres que hayan destacado culturalmente. ¿Piensas, como dice la autora, que es debido a que las mujeres han tenido menos oportunidades? ¿Por qué? Explica algún caso que conozcas.

5 Virginia Woolf insiste en la necesidad de que las mujeres se interesen por ganar dinero, por tener un dinero propio. ¿Crees que la independencia económica es fundamental para conseguir la independencia personal?

6 El libro al que pertenece el fragmento lleva el título de *Una habitación propia*. ¿Piensas que es tan importante para las mujeres el disponer de un espacio propio?

7 ¿El disponer de un espacio propio significa también tener tiempo propio? ¿Es tan importante para las mujeres tener un espacio y un tiempo para sí mismas?

8 Debate: La necesidad de dinero, tiempo y espacio propios.

Actividades complementarias

"Las amas de casa se encuentran literalmente recluidas dentro de las cuatro paredes de su casa. En ella realizan su trabajo y en ella pasan la mayor parte de su tiempo. La mayoría de sus salidas están relacionadas con sus obligaciones domésticas: al mercado, a la tienda de ultramarinos, a llevar y a traer a los niños del colegio, a pasearles, etc. Fuera de estos menesteres su sitio es el hogar, y allí deberán encontrarla su marido y sus hijos cuando lleguen a casa.

No es difícil imaginar la sensación de encierro que acarrea esta limitación del espacio vital. Encierro que resulta aún más insoportable en la medida en que no es compartido con nadie."

Centro Feminista de Estudios y Documentación:
El trabajo de las mujeres a través de la Historia.

Escribe tu texto

Bibliografía

Centro Feminista de Estudios y Documentación: *El trabajo de las mujeres a través de la Historia*. Instituto de la Mujer, Madrid, 1985.

WOOLF, Virginia: *Una habitación propia*. Ed. Seix Barral, Barcelona, 1980.

El tiempo y el espacio

La vida de las mujeres en función de otras personas



"Al final de los años cincuenta, pude escribir por primera vez sobre mi experiencia de ser mujer. El poema fue escrito en fragmentos durante las siestas de los niños, breves estancias en la biblioteca o a las tres de la mañana, después de haberme levantado porque un niño se despertaba. ***En este tiempo me desesperaba por no poder hacer ningún trabajo continuo."***

Adrienne Rich:
Sobre mentiras, secretos y silencios.

El libro *Sobre mentiras, secretos y silencios* es un ensayo que contiene diversos artículos en los que Adrienne Rich reivindica la historia silenciada de las mujeres, su esfuerzo creativo, su lucha por la autoliberación, etc. En el fragmento que hemos leído, la autora nos transmite su experiencia como mujer, madre y escritora.

Datos sobre la autora

Adrienne Rich (Baltimore, 1929) es una escritora estadounidense, profesora de Literatura y Lenguaje en diversas universidades norteamericanas. Destacó en 1968 en su lucha contra el racismo, y en 1971 se identificó con el movimiento feminista radical. Esta autora ha recibido varios premios, ha escrito poemas, libros de ensayo, crítica literaria... Entre sus obras destacan *Nacida de mujer* y *Sobre mentiras, secretos y silencios.*

Propuestas de trabajo

1 Resume con tus propias palabras el texto que acabas de leer.

2 ¿Tiene alguna relación el texto con la ficha anterior?

3 Busca en el texto otra expresión que signifique lo mismo que "fue escrito en fragmentos".

4 ¿Qué quiere decir la autora cuando habla de "mi experiencia de ser mujer"?

5 La autora nos indica que realiza dos trabajos. ¿Qué sentimientos le produce esta doble ocupación?

6 Adrienne Rich se queja de su falta de tiempo para realizar su trabajo creativo. El papel tradicional de madre y esposa le absorbe gran parte de sus energías ¿Piensas que es una solución escribir "durante las siestas de los niños" o "a las tres de la mañana"? ¿Podrías aportar tú alguna otra solución a este conflicto?

7 A lo largo de la Historia, muchas mujeres han debido renunciar a la realización de sus capacidades por atender a los problemas domésticos de toda la familia. ¿Crees que hoy día sucede lo mismo? Explica algún caso que conozcas.

8 ¿Consideras que las mujeres que han querido hacer más cosas que las marcadas por la tradición (ser esposa y madre) se sienten culpables? ¿Por qué?

9 Debate: La necesidad de tiempo para cada persona.

Actividades complementarias

A continuación se reproduce un Artículo del Proyecto de Ley presentado por las mujeres del antiguo Partido Comunista Italiano.

"Artículo 1 (finalidad de la Ley).

La República reconoce:

1. El derecho de las ciudadanas y de los ciudadanos al autogobierno individual del tiempo en el marco de una renovada solidaridad social.

2. El derecho de las ciudadanas y de los ciudadanos a la libre expresión de la propia personalidad en el reconocimiento de la complejidad de la vida humana: el trabajo, el cuidado al prójimo, la formación, el tiempo libre, la vida afectiva y de relación, propios de la vida humana.

3. *El derecho de todos los ciudadanos, hombres y mujeres, y también de los niños, de los ancianos, de los discapacitados y de otros sujetos no autónomos, al cuidado, entendiendo por ello el derecho a recibir y prestar cuidado y a disponer de los servicios, de los recursos y del tiempo necesarios para el ejercicio de tales derechos [...]."*

Le donne del PCI: Las mujeres cambian los tiempos. Una ley para humanizar los tiempos del trabajo, los horarios de la ciudad y el ritmo de vida.

Escribe tu texto

Bibliografía

MARTÍN GAITE, Carmen: *Desde la ventana*. Espasa-Calpe, Madrid, 1987.

RICH, Adrienne: *Sobre mentiras, secretos y silencios*. Ed. Icaria, Barcelona, 1983.



"La asignación a los hombres de los espacios públicos, por tanto el protagonismo en la historia, y la asignación de las mujeres a los espacios domésticos y privados, tiene unas consecuencias muy graves para el género femenino. La distribución de funciones entre hombres y mujeres destacaba la superioridad del modelo masculino sobre el femenino. Los hombres eran los agentes de la historia, los que la habían hecho avanzar y habían contribuido al desarrollo socioeconómico y cultural. Las mujeres, por el contrario, habían estado en sus casas desempeñando las tareas domésticas y teniendo hijos [...].

El espacio público en el que se proyecta la actuación masculina es el del Poder, o de los distintos poderes: político, econó-

mico, social, cultural, religioso, etc. Por ello, ***el control del poder de los espacios públicos ha sido una de las preocupaciones prioritarias de los hombres.***"

Cristina Segura Graíño:
Los espacios femeninos en el Madrid medieval.

Datos sobre la autora

Cristina Segura es profesora de Historia Medieval en la Universidad Complutense de Madrid. Con una larga trayectoria como historiadora del pasado de las mujeres, especialmente durante la Edad Media, ha publicado diversas obras sobre el tema, y ha coordinado las IV Jornadas de Investigación Interdisciplinaria, tituladas "Las mujeres medievales y su ámbito jurídico", y las VII Jornadas, "Las mujeres en las ciudades medievales", del Instituto Universitario de estudios de la Mujer de la Universidad Autónoma de Madrid. Asimismo, es presidenta de la Asociación Cultural Al-Mudayna, que proporciona anualmente, desde 1989, reuniones científicas sobre historia de las mujeres y publica sus contenidos.

Vocabulario

agentes de la historia: *personas que protagonizan la historia.*

prioritaria: *principal.*

Propuestas de trabajo

1 Define espacio público y espacio privado.

2 ¿Cuáles son las graves consecuencias que para las mujeres tiene la división entre espacio público y espacio privado, según lo que se desprende del propio texto?

3 La autora, Cristina Segura, se refiere en el texto a la época medieval. ¿Crees que esta situación se puede trasladar a nuestros días? ¿Por qué?

Actividades complementarias

- Lee las siguientes viñetas y coméntalas en clase.



Quino, *Libro de Mafalda*

Escribe tu texto

Bibliografía

DURÁN, M. Ángeles: *De puertas adentro*. Madrid, Instituto de la Mujer, 1988.

RIVERA GARRETAS, María Milagros: *Textos y espacios de mujeres*. Icaria, Barcelona, 1991.

SEGURA GRAÍÑO, Cristina: *Los espacios femeninos en el Madrid medieval*. Ed. horas y HORAS, Madrid, 1992.



"En toda la literatura clásica española aparece con frecuencia un adjetivo hoy casi en total desuso, y que llama la atención por no venir nunca usado más que en género femenino: me refiero al de "ventanera". Calificar a una mujer de ventanera apareja siempre una marcada carga de censura en los textos donde lo he encontrado reseñado [...].

Pocos han reparado en la significación que la ventana tuvo entonces y ha tenido siempre para la mujer recluida en el hogar, condenada a la pasividad y a la rutina. ¿Quién puede, sin embargo, ni ha podido nunca negarle a la mujer el consuelo de mirar por la ventana y de sacarle partido a los ensueños y meditaciones que puede acarrearle esta tregua en las tareas que tantas veces siente como agobiantes e insatisfactorias? ***La ventana*** *es el punto de referencia de que dispone para soñar desde dentro el mundo que bulle fuera,* ***es el puente tendido entre las orillas de lo conocido y lo desconocido****, la única brecha*

por donde puede echar a volar sus ojos, en busca de otra luz y otros perfiles que no sean los del interior, que contraste con éstos."

Carmen Martín Gaite:
Desde la ventana.

Datos sobre la autora

Carmen Martín Gaite, nacida en Salamanca en 1925, es una de las escritoras españolas actuales más conocidas. En su extensa obra destacan novelas como *Entre visillos* (1957), en la que retrata la vida de unas jóvenes en la posguerra; *Ritmo lento* (1963), *Retahílas* (1974), *Fragmentos de interior* (1976), *El cuarto de atrás* (1978) o *Nubosidad variable* (1992). Ha escrito también cuentos, relatos fantásticos y ensayos sobre diversos temas, entre los que destacan los que estudian las relaciones de las mujeres con la literatura (*Desde la ventana*), o las costumbres de mujeres y hombres en distintas épocas (*Usos amorosos del dieciocho en España* y *Usos amorosos de la posguerra española*).

Vocabulario

antaño: *antiguamente.*

brecha: *en el texto, rendija, hueco pequeño, resquicio.*

despectivo: *con desprecio.*

en desuso: *que ya no se utiliza.*

Propuestas de trabajo

1 ¿Cómo entiendes el adjetivo "ventanera"? ¿Por qué se aplicaba sólo a las mujeres? ¿Tendría sentido utilizado en masculino?

2 La literatura de cualquier época refleja, con mayor o menor fidelidad, las costumbres y la mentalidad de la sociedad de aquel momento. En la literatura clásica, "ventanera" se empleaba siempre como un tono de censura. ¿Cuáles serían las ideas generalizadas sobre las mujeres?

3 ¿Cómo describe la autora el espacio privado doméstico?

4 En las últimas líneas Carmen Martín Gaite habla de la importancia que para las mujeres tenía la ventana, y para ello la identifica con "un punto de referencia...", "el puente tendido...", "la única brecha...". Interpreta y explica con tus palabras cómo lo entiendes tú.

5 Todavía quedan mujeres obligadas a ser "ventaneras", pero muchas otras han accedido al universo de lo público, trabajan en puestos importantes y tienen grandes responsabilidades o se deciden a estudiar con otras personas en un aula. Vamos a elaborar, por grupos, unos murales en el que figuren nombres, datos, fotografías de "mujeres públicas", expresión que ya no tiene el sentido despectivo de antaño. La información podéis encontrarla en los periódicos, en revistas, incluso tomando notas de la televisión o la radio.

Actividades complementarias

Según un Informe de Naciones Unidas de 1980, las mujeres:

Constituyen la mitad de la población mundial.

Realizan las dos terceras partes del trabajo que se lleva a cabo en el mundo.

Ganan el 10% de los salarios totales.

Sólo son propietarias de una centésima parte de la propiedad mundial.

1 Averigua qué parte del salario les debería corresponder a las mujeres y también qué parte de la propiedad. Pregunta a tu profesora o profesor cómo se hallan estos datos.

2 ¿Cómo debería ser la situación más justa en cuanto a trabajo, salario y propiedad si las mujeres son la mitad de la población?

Escribe tu texto

Bibliografía

MARTÍN GAITE, Carmen: *Desde la ventana*. Espasa-Calpe, Madrid, 1987.



"Las mujeres han tenido desde siempre, por decirlo de algún modo, la costumbre de reunirse a solas para hablar de sus cosas a resguardo de oídos masculinos [...].

El pequeño grupo de autoconciencia fue para muchas ***el lugar*** *social* ***donde por primera vez pudieron hablar abiertamente de su experiencia y donde su palabra tenía un valor reconocido.***"

Librería de Mujeres de Milán:
No creas tener derechos.

Datos sobre las autoras

La Librería de Mujeres de Milán es una propuesta de espacio de mujeres. Las mujeres que se relacionan en este espacio han sido las promotoras del pensamiento de la diferencia sexual, el cual transmiten a través del libro del que procede el texto.

En "No creas tener derechos", hacen referencia a un concepto que denominan affidamento, para explicar un modo de relación entre mujeres que incluye la reconstrucción de genealogías femeninas y el reconocimiento de la autoridad femenina. Por el momento, el término affidamento no tiene traducción en castellano y se utiliza la palabra original italiana.

Vocabulario

afinidad: *similitud.*

autoconciencia: *conciencia del propio yo.*

jerarquizados: *ordenados según determinadas características (poder, autoridad, importancia, reconocimiento...).*

vinculación: *unión. Establecimiento de algún tipo de relación.*

Propuestas de trabajo

1 Sugiere espacios donde acostumbren a reunirse las mujeres.

2 ¿Crees que en estos espacios se establece un tipo de comunicación, complicidad y relación distinta a la de los espacios mixtos? ¿Por qué?

3 ¿Qué se quiere decir en el texto cuando se habla del "valor reconocido" de la palabra?

Actividades complementarias

"El núcleo fundamental originario del affidamento está en el colectivo feminista que existe en torno a la Librería de Mujeres de Milán [...].

¿Qué es y cómo funciona el affidamento? Es un movimiento político que pretende cambiar las relaciones sociales globales desde la parte de las mujeres, sin renunciar para nada a nuestro sexo. Funciona mediante la vinculación de las mujeres entre sí. Esta vinculación es de tipo personal, pero no se entiende como una vinculación en parejas o por grupos de edad jerarquizados de entrada, sino como una vinculación abierta en todos los sentidos y puesta en marcha por el deseo o la afinidad individuales. La vinculación personal entre mujeres con fines políticos nos abriría el camino hacia una libertad específica..."

Milagros Rivera:
El feminismo político en Italia. El affidamento.

- ¿Crees que la sociedad en que vivimos favorece las relaciones positivas entre las mujeres?

Escribe tu texto

Bibliografía

ANDERSON, B. S., y ZINSSER, J. P.: *Historia de las mujeres: una historia propia*. Crítica, Barcelona, 1991.

Librería de Mujeres de Milán: *No creas tener derechos*. horas y HORAS, Madrid, 1991.

RIVERA, Milagros: "El feminismo político en Italia. El affidamento", en *Poder y libertad*, primer trimestre, 1990.

Propuestas de trabajo

1 Sugiere espacios donde acostumbren a reunirse las mujeres.

2 ¿Crees que en estos espacios se establece un tipo de comunicación, complicidad y relación distinta a la de los espacios mixtos? ¿Por qué?

3 ¿Qué se quiere decir en el texto cuando se habla del "valor reconocido" de la palabra?

Actividades complementarias

"El núcleo fundamental originario del affidamento está en el colectivo feminista que existe en torno a la Librería de Mujeres de Milán [...].

¿Qué es y cómo funciona el affidamento? Es un movimiento político que pretende cambiar las relaciones sociales globales desde la parte de las mujeres, sin renunciar para nada a nuestro sexo. Funciona mediante la vinculación de las mujeres entre sí. Esta vinculación es de tipo personal, pero no se entiende como una vinculación en parejas o por grupos de edad jerarquizados de entrada, sino como una vinculación abierta en todos los sentidos y puesta en marcha por el deseo o la afinidad individuales. La vinculación personal entre mujeres con fines políticos nos abriría el camino hacia una libertad específica..."

Milagros Rivera:
El feminismo político en Italia. El affidamento.

- ¿Crees que la sociedad en que vivimos favorece las relaciones positivas entre las mujeres?

Escribe tu texto

Bibliografía

ANDERSON, B. S., y ZINSSER, J. P.: *Historia de las mujeres: una historia propia*. Crítica, Barcelona, 1991.

Librería de Mujeres de Milán: *No creas tener derechos*. horas y HORAS, Madrid, 1991.

RIVERA, Milagros: "El feminismo político en Italia. El affidamento", en *Poder y libertad*, primer trimestre, 1990.

La Subordinación

- La asignación de papeles diferentes a hombres y mujeres.
- La propia imagen.
- La identidad de las mujeres.
- Afectividad y amor.
- Dependencia / Independencia.
- Las agresiones.
- La violencia sexual.

374.7 DEO

374.7
DEO

La subordinación

La asignación de papeles diferentes a hombres y mujeres



"Ya sea ambicioso, atolondrado o tímido, el joven se lanza hacia un porvenir abierto; será marino o ingeniero, se quedará en el campo o partirá hacia la ciudad, verá el mundo, llegará a ser rico: el caso es que se siente libre frente a un porvenir que le reserva oportunidades imprevistas. ***La niña será esposa, madre y abuela; cuidará su casa exactamente como lo hace su madre,*** *y a sus hijos así como ella ha sido cuidada; tiene doce años y su historia ya está escrita en el cielo; la descubrirá día a día, sin hacerla jamás."*

Simone de Beauvoir:
El segundo sexo.

El segundo sexo es un ensayo que aporta gran cantidad de datos históricos, biológicos, culturales y sociales sobre las condiciones de vida de las mujeres. El texto pertenece a un capítulo donde la autora analiza la infancia y describe las distintas expectativas de futuro que se crean en el niño y en la niña.

Datos sobre la autora

Simone de Beauvoir (París, 1908-1986) ha contribuido en gran medida al avance del pensamiento feminista. Su obra más importante, *El segundo sexo* (1949), es un estudio sobre las condiciones de vida de las mujeres a lo largo de la historia, que se ha convertido en uno de los textos claves del movimiento feminista.

Estuvo relacionada con la filosofía existencialista y también es autora de novelas como *Los mandarines* (1954) y *La invitada*, así como de libros de memorias, como *Las memorias de un joven formal* (1958), que son el relato de su emancipación intelectual, moral y social.

Vocabulario

androcentrismo: *punto de vista que sitúa al hombre en el centro y a la mujer en la periferia basándose en una supuesta superioridad masculina.*

emancipación: *liberación de cualquier clase de dependencia.*

filosofía existencialista: *corriente de pensamiento que surgió en el siglo XIX con Sören Kierkegaard y que se desarrolla entre las dos guerras mundiales del siglo XX. Uno de los representantes más importantes del existencialismo francés fue Jean-Paul Sartre, estrechamente vinculado a Simone de Beauvoir. Esta filosofía afirma la libertad y la responsabilidad de todo ser humano para elegir su destino.*

Propuestas de trabajo

1 Si estás trabajando en grupo expresa con tus propias palabras el texto que acabas de leer. Después intenta escribir en tu cuaderno lo que has dicho en pocas líneas.

2 Señala las palabras que describen la personalidad del joven. ¿Por qué crees que no se describe la personalidad de la niña?

3 Compara el destino que le espera al joven y el destino que le espera a la niña.

4 Señala las características de "un porvenir abierto".

5 ¿Qué quiere decir que "su historia ya está escrita en el cielo"?

6 ¿Puedes imaginar la reacción de la niña cuando descubra "día a día" el destino que le ha sido preparado?

7 ¿Conoces alguna mujer de cuarenta años que haya querido ser, en su infancia, "marina, ingeniera"? Si tu respuesta es afirmativa, explica qué ocurrió luego. Si tu respuesta es negativa, explica por qué crees que las mujeres de esa generación no se plantearon un futuro profesional.

8 El texto, que se escribió en el año 1949, acaba con la frase "sin hacerla jamás". ¿Crees que actualmente la mujer construye libremente su destino?

9 Propuesta de debate: Las mujeres y el dinero, en relación con sus expectativas y oportunidades profesionales.

Actividades complementarias

"La mirada no está hecha de ojos, sino de memoria y de sueños. A mirar se aprende, y la forma de mirar, de conformar imágenes que hemos aprendido –y nos ha prendido– es la parcial visión, doliente y estéril, del androcentrismo.

[...] Una mirada otra no es cualquier mirada, es la mirada que lo desvela, cuestiona y rechaza, no por desear su lugar, sino por su pervertido protagonismo. No espera su turno, rechaza los turnos, sospecha de aquellos caminos que toman la parte por el todo.

[...] Nuestra mirada se apoya en la sospecha y los sueños, contra la memoria y los engaños."

Aguas Vivas: Catalá Gonzálvez y Enriqueta García Pascual: Una mirada otra.

1 Este texto, que contiene muchas sugerencias, es difícil de interpretar en una primera lectura. Léelo varias veces y comenta en clase las frases que más te gusten.

2 Busca palabras relacionadas con "mirada".

Escribe tu texto

Bibliografía

BEAUVOIR, Simone de: *El segundo sexo*, Ed. Siglo XXI, Buenos Aires, 2 vols.

CATALÁ GONZÁLVEZ, Aguas Vivas, y GARCÍA PASCUAL, Enriqueta: *Una mirada otra*. Generalitat Valenciana, Valencia, 1989.

SUBIRATS, Marina, y BRULLET, Cristina: *Rosa y Azul. La transmisión de los géneros en la escuela mixta*. Instituto de la Mujer, Madrid, 1988.



"**Me encontraba sola con mis hijas y mi trabajo**, y tenía una intensa sensación de haber sido abandonada. Me parecía que se me había castigado por mi éxito (y, de hecho, así era). Por primera vez en la vida me fue difícil arreglármelas. Es decir, que, por primera vez en la vida, yo (que me creía exenta) me vi sometida a la suerte de la mayoría de las mujeres: empecé a sentirme víctima.

¡Cómo odiaba esa sensación! Desde siempre había despreciado a las mujeres quejumbrosas, a las mujeres que maldecían la suerte de la mujer, a las mujeres que afirmaban haber terminado con el amor. Nunca me había llamado feminista. Odiaba esa etiqueta. Pero la maternidad me había radicalizado de un modo nuevo y extraño. El ser abandonada con dos niñas había abierto

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA - BIBLIOTECA -

la puerta a sentimientos tan aterrorizantes que no sabía qué hacer con ellos. En conciencia, bebía.

En la superficie, la vida continuaba. Mi existencia no era precisamente la de una desvalida. Poseía un maravilloso desván, una casa en el campo, una asistenta y una niñera. Si me sentía abandonada con este sistema de apoyo, ¡imaginaos lo que otras mujeres han de sentir! El núcleo de mi humanidad había recibido un fuerte golpe. Había cumplido mi destino como artista y como mujer, y para castigarme por ello Elmore me había abandonado."

Erica Jong:
Canción triste de cualquier mujer.

Datos sobre la autora

Erica Jong, nacida en Nueva York en 1942, es una escritora muy representativa de la literatura actual escrita por mujeres. En sus obras refleja los cambios ocurridos en la vida, en los comportamientos y actitudes de las mujeres de las últimas décadas, con un marcado carácter de testimonio y denuncia. Su primera novela, *Miedo a volar* (1973), fue un gran éxito. Posteriormente ha continuado escribiendo novelas y libros de poemas, literatura infantil, además de colaborar en importantes periódicos.

Vocabulario

escudriñadora: *que tiene curiosidad por saber y apurar las cosas secretas.*

exenta: *en el texto, libre.*

mordaz: *que murmura o critica con malignidad no exenta de ingenio.*

radicalizado: *en el texto, cambio extremoso.*

Propuestas de trabajo

1 Leila Sand, la protagonista de la novela, es una pintora americana de notable éxito; sin embargo, no parece feliz. Describe sus sensaciones en ese momento.

2 ¿Cuál es su reacción al comprobar que sus sentimientos son similares a los de otras muchas mujeres?

3 Explica qué hechos o acontecimientos han provocado la transformación de la protagonista.

4 ¿Se siente Leila realizada como mujer? ¿Por qué crees que afirma que Elmore la había abandonado para castigarla?

5 La imagen de la mujer realizada como profesional y como mujer parece ser bastante conflictiva, ya que no siempre la sociedad actual, la familia, los hombres en general, lo aceptan. Vamos a realizar un debate sobre el tema en el que todas expresemos nuestras opiniones.

Actividades complementarias

1 Doris Lessing es otra escritora contemporánea muy destacada que trata los problemas de las mujeres actuales. Su novela *El cuaderno dorado*, publicada en los años sesenta, obtuvo un enorme éxito. En esa obra se encuentra el siguiente fragmento, en el que dos amigas comentan cómo las ven las personas que las rodean y cómo se ven ellas mismas. Lee el texto en voz alta y trata de imaginar cómo son estas dos mujeres: Molly y Anna.

"Desde muy al principio, en la relación entre las dos mujeres se había llegado a un equilibrio: Molly poseía mucho más conocimiento del mundo que Anna, quien, por su parte, estaba dotada de un talento superior.

Anna tenía sus propias ideas. En aquella ocasión sonreía, reconociendo que había sido muy lenta.

—¡Y somos tan distintas en todo! —exclamó Molly—. Es curioso; supongo que es porque las dos llevamos el mismo tipo de vida..., sin estar casadas y todo eso. Es lo único que ven.

—Mujeres libres —dijo Anna con una mueca. Y añadió, con una furia desconocida para Molly, lo que le valió de nuevo una mirada escudriñadora de su amiga—: Todavía nos definen según nuestras relaciones con los hombres, incluso los mejores.

—Bueno, es lo que hacemos nosotras mismas, ¿no? —comentó Molly, mordaz—. En fin, es muy difícil evitarlo —añadió rápidamente, a causa de la sorpresa con que Anna la miraba—.

Se produjo una breve pausa en la que las dos mujeres no se miraron, sino que reflexionaron que un año sin verse era mucho tiempo, incluso para viejas amistades.

Molly, suspirando, dijo:

—¡Libres! ¿Sabes? Durante este tiempo que he estado fuera he pensado en nosotras dos, y he decidido que pertenecemos a un tipo de mujer completamente nuevo. Por fuerza, ¿no lo crees?"

Doris Lessing:
El cuaderno dorado.

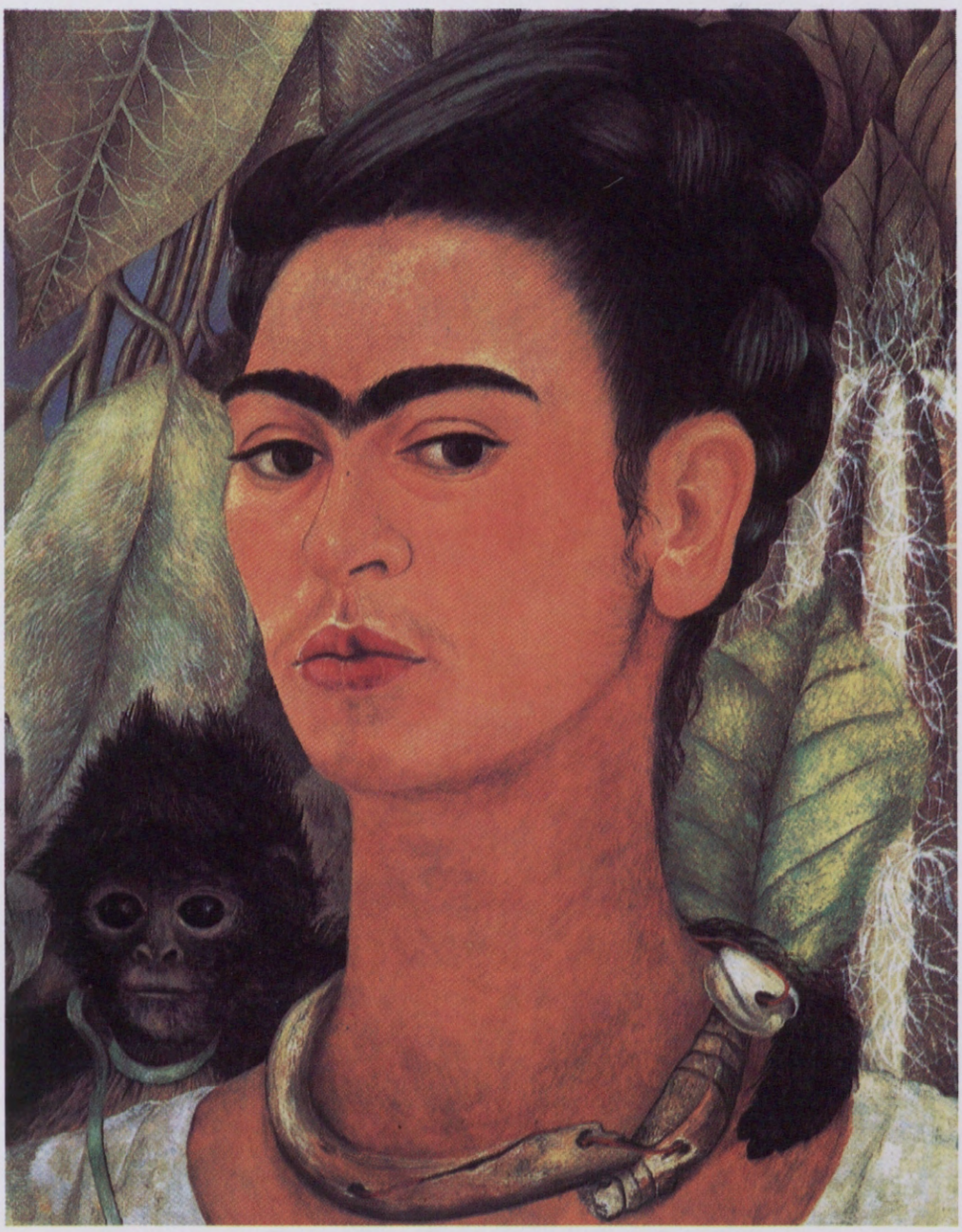
2 Para analizar qué imagen tienen de sí mismas las mujeres de hoy en día, se pueden buscar declaraciones de diferentes mujeres en periódicos y revistas, y luego leerlas y comentarlas en clase.

Escribe tu texto

Bibliografía

JONG, Erica: *Canción triste de cualquier mujer*. Planeta, Barcelona, 1990.

LESSING, Doris: *El cuaderno dorado*. Círculo de Lectores, Madrid, 1989.



"**Soy mujer.** Y un entrañable calor me abriga cuando el mundo me golpea. Es el calor de las otras mujeres, de aquellas que no conocí, pero que forjaron un suelo común, de aquellas que amé aunque no me amaron, de aquellas que hicieron de la vida este rincón sensible, luchador, de piel suave y tierno corazón guerrero."

Alejandra Pizarnik

Datos sobre la autora

Alejandra Pizarnik nació en Buenos Aires. Ingresó en la Facultad de Filosofía y Letras y más tarde estudió pintura. Se le otorgó el Primer Premio Municipal de la ciudad de Buenos Aires a la poesía. Colaboró en importantes publicaciones y ha escrito obras como *La tierra mensajera, Las aventuras perdidas, Los trabajos y las noches, El deseo de la palabra...*

Vocabulario

frunció: *arrugó.*

forjaron: *dieron forma, construyeron las bases de algo.*

quebrantada: *debilitada, rota.*

Propuestas de trabajo

1 ¿Qué crees que quiere decir la autora al hablar de "tierno corazón guerrero"?

2 Descríbete de modo que se reflejen tus rasgos más característicos, tanto físicos como de carácter o psicológicos. Compara tu descripción con otras y analiza si tu descripción coincide con lo que opinan en clase de ti.

3 Con las descripciones se puede hacer una lista de cualidades ordenadas por el número de veces que se repiten, de mayor frecuencia a menor.

Actividades complementarias

"Linda frunció las cejas [...]. Sí, allí estaba su verdadera queja contra la vida. Eso era lo que no conseguía comprender. Esa, la pregunta que hacía, de la cual no tenía respuesta. Era muy fácil decir que la suerte común de las mujeres consiste en dar a luz. Mentira. Ella, por ejemplo, era capaz de dar la prueba de que eso era falso. Estaba quebrantada, debilitada, sin ánimo, a fuerza de haber tenido ánimo. Y ello resultaba doblemente penoso, porque no le gustaban los niños. De nada servía pretender lo contrario."

Katherine Mansfield:
En la bahía.

1 Durante mucho tiempo la identidad de las mujeres se ha definido a través de la maternidad: mujer igual a madre. ¿Cómo vive esto Linda? ¿Crees que puede ser una situación frecuente?

2 Pregunta a las mujeres que conoces qué opinan sobre esta definición y en qué medida los modelos limitan la libertad de elección de las mujeres.

3 Con los datos que se recojan se pueden sacar conclusiones sobre lo que opinan las mujeres del lugar y tiempo concretos en los que se hace la pregunta.

Escribe tu texto

Bibliografía

COLLET, Mercè; FERRER, Rosa María, y PLA, Fina: *Yo, tú: nosotras. Mujeres en busca de una nueva identidad.* Barcelona, LaSal, 1989.

IBERO, Alba, y SEGARRA, Rosa: "El autorretrato de pintoras, la legitimación de la profesionalidad", en *Actas del Segundo Encuentro Interdisciplinar de Estudios de la Mujer en Andalucía* (en prensa).

MANSFIELD, Katherine: *En la bahía*. Bruguera, Barcelona, 1984.

PIZARNIK, Alejandra: *Poesía*. Visor, Madrid, 1993.



*"**En realidad, lo que busco** –y casi estoy segura de que también lo buscan o buscaban la mayoría de las mujeres de mi generación– **es la ternura,** esa sensación que nos devuelve al jardín siempre azul de la niñez, en el que cualquier pesadilla desaparecía como por ensalmo, ahuyentada por la tibia dulzura de la voz de mamá que nos acunaba. Y sin embargo, muchas de nosotras, y de manera especial las más combativas, las que pasábamos por más inteligentes, llegamos a avergonzarnos de esta propensión a la ternura, pues nos parecía un rasgo de debilidad femenina, y preferimos mostrarnos ante los demás, especialmente ante los hombres, frías, fuertes y autosuficientes."*

Carmen Riera:
Cuestión de amor propio.

Datos sobre la autora

Carmen Riera, mallorquina de nacimiento, es profesora y novelista. La mayor parte de su obra está escrita en catalán, aunque ha sido traducida a muchos idiomas. Sus novelas suelen reflejar distintos aspectos de la vida de las mujeres actuales. Como escritora le interesa especialmente la relación entre las mujeres y la literatura, tema sobre el que suele escribir artículos y pronunciar conferencias. Actualmente da clases de Literatura Castellana en la Universidad Autónoma de Barcelona. Obras suyas son *Palabra de mujer, Una primavera para Domenico Guarini* y *Por persona interpuesta*.

Propuesta de trabajo

1 El texto es un fragmento de una carta que una mujer escribe a una amiga, a la que le cuenta lo que las mujeres de su generación han sentido. Estos sentimientos son narrados en dos momentos de su vida:

— ¿Qué deseaban estas mujeres en primer lugar?

— ¿Por qué rechazan luego ese anhelo de afectividad?

2 En la primera parte afirma que la ternura es una sensación que nos devuelve "al jardín siempre azul de la infancia". La autora está utilizando aquí un lenguaje poético, es decir, figurado, embellecido. ¿Qué te sugieren esas palabras?

3 En la segunda parte nos cuenta cómo las mujeres que en los años sesenta o setenta eran combativas intentaban parecer ante los hombres "frías, fuertes, autosuficientes". Fíjate que el último adjetivo, "autosuficiente", es una palabra compuesta de auto y suficiente; busca su significado en el diccionario. Luego, anota y explica otras palabras compuestas de la misma forma, por ejemplo, "autobiografía", "autorretrato" y "automóvil".

4 Escribe ahora tu opinión sobre el tema: ¿crees que las mujeres deben renunciar a la afectividad y a la ternura?

5 Si estás trabajando en grupo puedes organizar un coloquio para poner en común los distintos pareceres.

Actividades complementarias

"Las mujeres [...] son educadas para satisfacer las necesidades afectivas de los demás, para responder emocionalmente de sus hijos, maridos, compañeros de trabajo... Les crecen unas antenas afectivas que les alertan sobre las necesidades de los demás. Ayudan a los que tienen junto a sí y procesan las emociones desagradables que surgen en la vida de todos los días [...]. Lo que echan de menos las mujeres en sus vidas es que nunca han experimentado realmente que alguien haga algo por ellas [...]. Su propia necesidad y su deseo de ser comprendidas, de ser tenidas en cuenta, les pone sobre la pista de las necesidades de los demás. El mundo afectivo de la mujer está plagado de estados carenciales..."

E. L. Eichenbaum y S. Orbach:
¿Qué quieren las mujeres?

Escribe tu texto

Bibliografía

EICHENBAUM, E. L., y ORBACH, S.: *¿Qué quieren las mujeres?* Revolución, S.A.L. Colección Hablan las Mujeres. Madrid, 1987.

MARTÍN GAITE, Carmen: *Nubosidad variable*. Anagrama, Madrid, 1992.

RIERA, Carmen: *Cuestión de amor propio*. Tusquets, Barcelona, 1987.

La subordinación

Dependencia/Independencia



"No quise pensar más en lo que me rodeaba y me metí en la cama. La carta de Ena me había abierto, y esta vez de manera real, los horizontes de la salvación.

*"...**Hay trabajo para ti** en el despacho de mi padre, Andrea. **Te permitirá vivir independiente** y además asistir a las clases de la Universidad. Por el momento vivirás en casa, pero luego podrás escoger a tu gusto tu domicilio, ya que no se trata de secuestrarte. Mamá está muy animada preparando tu habitación. Yo no duermo de alegría."*

Era una carta larguísima en la que me contaba todas sus preocupaciones y esperanzas. Me decía que Jaime también iba a vivir aquel invierno en Madrid. Que había decidido, al fin, terminar la carrera y que luego se casarían.

No me podía dormir. *Encontraba idiota sentir otra vez aquella ansiosa expectación que un año antes, en el pueblo, me hacía saltar de la cama cada media hora, temiendo perder el tren de las seis, y no podía evitarla. No tenía ahora las mismas ilusiones, pero* ***aquella partida me emocionaba como una liberación.***"

Carmen Laforet:
Nada.

Datos sobre la autora

Carmen Laforet es una novelista que tuvo gran importancia en la España de la posguerra. Nacida en Barcelona en 1921, inició estudios de Letras y de Derecho, aunque dejó sin terminar ambas carreras. En 1944 obtuvo el primer premio Nadal por su novela *Nada*, causando un gran asombro tanto por ser la autora una mujer muy joven (tenía 22 años al escribir su novela) como por el realismo con el que plasma la vida de la joven protagonista y la modernidad de sus planteamientos. Gana, en 1956, el Premio Nacional de Literatura. Otras obra suyas son: *La isla y los demonios, La mujer nueva, La llamada* y *La insolación.*

Propuestas de trabajo

1 En el texto se distinguen dos voces de mujeres. Señala qué partes corresponden a Andrea y cuáles a Ena.

2 ¿Qué comunica Ena a Andrea en su carta? ¿Qué posibilidades se le ofrecen ahora a Andrea para poder ser independiente?

3 Andrea nos cuenta su estado de ánimo al recibir la carta de su amiga. Copia y explica las palabras que indiquen sus sentimientos en ese momento.

4 Andrea afirma al principio que, con el futuro trabajo y los estudios, se le habían abierto "los horizontes de la salvación". Redacta una pequeña composición en la que imagines cómo podría ser la vida de esta joven, o de cualquier otra, para querer huir de ella.

5 El fragmento que has leído es el final de una novela titulada Nada, publicada en 1945. ¿Te parece que esas ideas sobre las posibilidades de las mujeres eran las de la sociedad española de los años cuarenta? ¿Crees que ha cambiado la mentalidad española sobre la independencia femenina en estos cincuenta años?

Actividades complementarias

El siguiente texto nos habla también de las posibilidades de independencia de las mujeres. Sin embargo, el personaje femenino elige una opción de vida diferente a la de Andrea. ¿Por qué?

"Lo pasamos bien en la Universidad, para mí fueron los mejores años, lástima que se armara el cisco. Pero en realidad durante la guerra tampoco lo pasamos mal. A ti lo de enfermera te gustaba, debías haber hecho Medicina y no Farmacia, tu padre veía la farmacia como una tienda de ultramarinos, como un negocio más. Si me hubieras hecho caso, con toda la experiencia de tres años de hospital y según estaban las cosas, al terminar te hubieras hecho médico en un santiamén. Pero nada, te quedaste en el pueblo y te casaste con Antonio."

Marina Mayoral:
"De su mejor amiga, Celina",
en Morir en sus brazos y otros cuentos.

Teniendo en cuenta que la acción se desarrolla en España, ¿a qué época se refiere? ¿Qué sabes de la vida de las mujeres en ese momento?

Escribe tu texto

Bibliografía

BURGOS, Carmen de: *La flor de la playa y otras novelas cortas*. Castalia-Instituto de la Mujer, Madrid, 1989.

LAFORET, Carmen: *Nada*. Destino, Barcelona, 1945.

MAYORAL, Marina: *Morir en sus brazos y otros cuentos*. Aguaclara, Alicante, 1989.

PÉREZ, Janet W.: *Novelistas femeninas de la posguerra española*. Porrúa Turanzos, Madrid, 1983.



"El movimiento feminista, con sus constantes denuncias, ha ido desvelando una realidad social que hasta ahora permanecía silenciada.

La existencia de malos tratos a las mujeres, como un comportamiento extendido, interclasista y reiterado, **ha sido negada durante mucho tiempo** e incluso ahora lo continúa siendo en buena medida. La legitimación de estas conductas se explicitaba en expresiones tan significativas como "si el marido te pega, por algo será" o "qué más querrías tú que te violasen".

María José Varela, traducido de
"Les agressions a les dones", en Almanac de la dona, 1991.

Datos sobre la autora

María José Varela Portela (1950) es abogada, psicóloga y maestra. Se ha especializado en la defensa de mujeres en procesos de separación, divorcio, y en los derivados de agresiones sexuales y de malos tratos. Participa continuamente en debates, jornadas, congresos, etc., en los que mantiene un contacto con las mujeres y una actividad de diálogo y de información sobre la situación legal en la que se encuentran.

Vocabulario

delictivo: *que tiene carácter de delito.*

explicitar: *expresar claramente.*

interclasista: *conducta que se da o se produce en todas las clases sociales.*

legitimación: *aprobación, legalización social.*

pornografía: *representación gráfica de las mujeres como objetos sexuales.*

profusión: *abundancia.*

Propuestas de trabajo

1 Resume con tus propias palabras el texto que acabas de leer.

2 Di palabras que signifiquen lo mismo que "denuncias" y "desvelando".

3 Cita otras expresiones semejantes a las dos que salen al final del texto.

4 En el texto, María José Varela da mucha importancia al movimiento feminista en la denuncia de las agresiones. ¿Podrías explicar por qué? ¿Qué crees que ha hecho el feminismo respecto a este tema?

5 En el texto se dice que las agresiones a las mujeres son muy frecuentes, se dan en todas las clases sociales y se producen de manera continuada. Cita algún caso que conozcas, explica cómo empezó y cómo se trató.

6 ¿Cómo interpretas la expresión "si el marido te pega, por algo será"? ¿Crees que existe comprensión y ayuda por parte de la familia y de la sociedad hacia las mujeres maltratadas? Explica algún caso que conozcas.

7 ¿Cómo interpretas la expresión "qué más querrías tú que te violasen"? ¿Conoces a alguna mujer que haya sido violada? ¿Qué consecuencias físicas y psíquicas tuvo para ella esta agresión?

8 Debate: Las agresiones psíquicas (menosprecio, insultos, burlas, humillaciones...) y físicas que sufren las mujeres.

Actividades complementarias

"Sin duda, ni la utilización del cuerpo femenino como reclamo sexual y publicitario, ni el desarrollo creciente de la industria pornográfica (con la inestimable ayuda del medio televisivo), ni la profusión de películas en las que sexualidad y violencia aparecen indisolublemente ligadas, constituyen las causas de la existencia de las violaciones. Sin embargo, todos estos fenómenos refuerzan la consideración del cuerpo femenino como objeto de uso masculino y favorecen la multiplicación de las agresiones sexistas, en la medida en que la contemplación habitual de tales agresiones, aunque sea en imágenes, confieren a éstas un carácter de normalidad que dificulta su interiorización como hechos delictivos."

Carmen Vigil y otras, en
La boletina. Asociación de mujeres para la salud.

A continuación se reproducen frases recogidas mediante grabación en una reunión de mujeres:

"Desde niñas aprendemos que no tiene "importancia" que los niños nos suban las faldas o nos toquen cuando se les antoja."

"Desde adolescentes aprendemos a desoír aquellas groseras palabras pronunciadas a nuestro lado cuando viajamos en un vagón de metro asfixiante."

"Desde jóvenes aprendemos a cruzar la calle cuando vemos un grupo de hombres si no queremos escuchar demasiado cerca las brutalidades que se les ocurren cuando pasamos cerca de ellos."

"Desde siempre y ahora mismo seguimos aprendiendo que no nos consideran."

Piensa en todo lo que han tenido que ir asumiendo las mujeres para sobrevivir en un ambiente tan hostil y escribe una frase más en tu cuaderno para comentar en clase y recoger las opiniones en una cinta y poder trabajar con la grabación en un debate.

Escribe tu texto

Bibliografía

DOWSDESWELL, Jane: *La violación. Hablan las mujeres*. Ed. Grijalbo, Barcelona, 1987.

VARELA, María José: "Les agressions a les dones", en *Almanac de la dona*. Edicions 62, Barcelona, 1991.

VIGIL, Carmen, *et al.*: *La boletina*. Asociación de mujeres para la salud, Madrid, 1993.



"Como saben la mayoría de las mujeres, ser sexualmente abordada cuando caminas sola por una calle, o te sientas en un bar o en un restaurante sin un hombre, es un claro recordatorio de nuestra definición como objetos sexuales. Si una desdeña esas insinuaciones y reacciona contra ellas, probablemente suscitará la indignada cólera de quien las perpetra, lo que sugiere hasta qué punto muchos hombres suponen que la cosificación sexual de cualquier mujer es uno de sus derechos. En tales condiciones ***la esclavitud sexual es una amenaza en la vida de cualquier mujer.***

La esclavitud sexual femenina se da en todas las situaciones en las que una mujer o una niña no pueden cambiar las condiciones inmediatas de su existencia, para salir del lugar donde son sometidas a la violencia y la explotación sexual, al margen de cómo llegaron a esa situación.

La violación es el núcleo primordial de la esclavitud sexual femenina, y va desde el más público tráfico internacional de mujeres destinadas a la prostitución hasta la esclavitud más privada en una casa de los suburbios, una pensión de la ciudad o una cabaña del campo."

Kathleen Barry:
Esclavitud sexual de la mujer.

Algunas veces de forma muy velada, pero otras muy abiertamente, las mujeres están sometidas, mediante la violencia y las agresiones sexuales, a lo que la autora llama "esclavitud sexual".

Sobre este tema hay un gran silencio. Hablar juntas de lo que ocurre es el primer paso para desvelar la hipocresía de la sociedad en la que vivimos.

Datos sobre la autora

Kathleen Barry, doctora en Sociología, es catedrática asociada de la Universidad del Estado de Pensilvania y autora de *Susan B. Anthony, A Biography* (1988) y de *Esclavitud sexual de la mujer* (1979). Es directora ejecutiva de la Coalición contra el Tráfico de Mujeres, una Organización No Gubernamental, que defiende los derechos humanos de las mujeres, de Naciones Unidas.

Vocabulario

cosificación sexual: *consideración de una persona (fundamentalmente mujer) como objeto sexual.*

perpetra: *comete.*

sentencia: *resultado de un juicio.*

Propuestas de trabajo

1 Comenta la frase del texto "La violación es el núcleo primordial de la esclavitud sexual femenina".

2 Explica hasta qué punto crees que influye en la vida de las mujeres la cosificación sexual a la que son sometidas.

3 ¿Cómo tratan los medios de comunicación los actos de violencia sexual?

4 El tema más reiterado en la pornografía es el absoluto menosprecio hacia las mujeres. Busca en el diccionario el significado de la palabra "pornografía" y escribe una frase que te sugiera lo que acabas de leer.

Actividades complementarias

La sentencia de la Audiencia Provincial de Lérida, más conocida por "la de la minifalda", de fecha de 17 de febrero de 1989, impuso a un empresario una pena de 40.000 pesetas de multa por agresión sexual a una empleada basándose en que ésta llevaba "una minifalda que le daba un aspecto especialmente atrayente, o al menos así lo apreció el procesado, que, visiblemente impresionado, le manifestó que si accedía a sus deseos libidinosos le prorrogaría el contrato y la protegería de una manera especial". Para justificar esta mínima condena la Audiencia utiliza expresiones como: "Aun cuando ciertamente ésta, con su específico vestido, en cierta forma y acaso inconscientemente, provocó esta reacción en el empresario, que no se pudo contener en su presencia."

Colectivo Harimaguada:
Carpeta didáctica de educación afectivo-sexual.

¿Te parece justa la condena impuesta en la sentencia? ¿Por qué?

A continuación encontrarás distintos titulares de prensa relativos a la violencia contra las mujeres, para comentarlos en clase:

"Condenado a quince días de prisión por abofetear a su mujer en plena calle". ABC, Sevilla, 23 de noviembre de 1993.

"Detenido cuando enseñaba sus órganos genitales a una joven". El Mundo, 30 de noviembre de 1993.

"Violó a su hija autista". Ya, 30 de noviembre de 1993.

"Piden 12 años de cárcel para un acusado de violar a una amiga en Santa Comba". La Voz de Galicia, 26 de noviembre de 1993.

"Mujeres maltratadas crean en Málaga una asociación para denunciar el acoso". Diario 16 Andalucía, 22 de noviembre de 1993.

Escribe tu texto

Bibliografía

BARRY, Kathleen: *Esclavitud sexual de la mujer*. LaSal, Barcelona, 1988.

BROWNMILLER, Susan: *Contra nuestra voluntad. Hombres, mujeres y violación*. Planeta, Barcelona, 1985.

Colectivo Harimaguada: *Carpeta de educación afectivo-sexual*. Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Santa Cruz de Tenerife, 1991.

Feministas Autónomas de Madrid: *La pornografía*. Madrid, 1989.

Red Feminista Internacional contra la Esclavitud Sexual Femenina: *Informe del Taller Feminista Global para la Organización contra el Tráfico de Mujeres*. CIPAF, Ediciones Populares Feministas. Colección Teoría. Santo Domingo, 1985.

El Pasado

- Nuestras antepasadas.
- La invisibilidad de las mujeres en la Historia.
- El conocimiento de nuestra historia.
- Las mujeres en las sociedades cazadoras-recolectoras.
- Las mujeres en el mundo clásico.
- El trabajo de las mujeres en la Edad Media.
- La vida de las mujeres en la Edad Moderna: el matrimonio.
- La vida de las mujeres en la Edad Moderna: el convento.

374.7 DEO

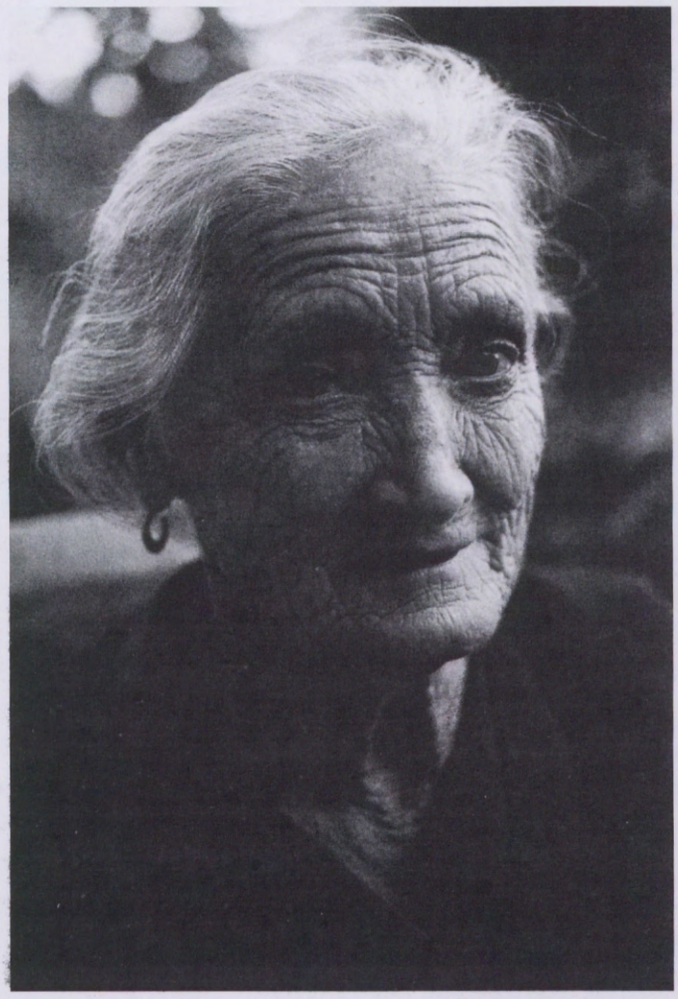
374.7
DEO

El Pasado

- Nuestras antepasadas.
- La invisibilidad de las mujeres en la Historia.
- El conocimiento de nuestra historia.
- Las mujeres en las sociedades cazadoras-recolectoras.
- Las mujeres en el mundo clásico.
- El trabajo de las mujeres en la Edad Media.
- La vida de las mujeres en la Edad Moderna: el matrimonio.
- La vida de las mujeres en la Edad Moderna: el convento.

374.7 DEO

374.7
DEO



"Soy hija de una mujer que en un terruño vergonzoso, avaro y estrecho, abrió su casa rústica a los gatos errantes, a los vagabundos y a las criadas embarazadas. [...] Jamás podré olvidar que ***soy hija de una mujer que*** *se inclinaba, temblorosa, todas sus arrugas deslumbradas entre los sables de un cacto, sobre una promesa de flor, una mujer tal que ella misma* ***no cesó de florecer, infatigablemente, durante tres cuartos de siglo...****"*

Colette:
Al rayar el día.

Nuestras antepasadas son las mujeres que han vivido antes que nosotras, no sólo hace muchos siglos, sino también hace poco tiempo, como nuestras madres y nuestras abuelas, de las que tenemos recuerdos muy vivos y de las que hemos aprendido muchas cosas. *Al rayar el día* es un relato autobiográfico en el que la autora va reproduciendo fragmentos de cartas escritas por su madre, con la que establece un diálogo. En el texto anterior, Colette elogia la personalidad de su madre: una mujer de setenta y seis años que espera el florecimiento de un cacto (una planta que florece cada cuatro años) con la ilusión y el amor a la vida de una persona infatigablemente joven.

Datos sobre la autora

Gabrielle-Sidonie Colette (Saint Sauver, 1873; París, 1954) es una novelista francesa que habla de su propia vida en sus novelas, de su infancia y adolescencia, y sobre todo de Sidonie Landoy, su madre, a quien se sentía especialmente ligada.

Escribe en prosa sencilla obras como *Chéri* (1920), *El fin de Chéri* (1926) y *La casa de Claudina* (1922).

También escribe *Al rayar el día* (1928), obra donde Colette hace un retrato de sí misma; *Sido* (1928), uno de sus libros más hermosos, que está dedicado a la evocación de su madre; *La Segunda* y *La gata* (1933).

Colette fue miembro de la Real Academia de la Lengua y la Literatura Francesas de Bélgica y de la Academia Goncourt.

Vocabulario

diálogo: *conversación.*

errante: *que anda de un lugar a otro sin tener sitio fijo.*

relato autobiográfico: *narración sobre la vida de una persona escrita por ella misma.*

rústica: *perteneciente o relativa al campo.*

Propuestas de trabajo

1 Explica con tus propias palabras el texto que acabas de leer.

2 ¿Cuáles te parece que son los sentimientos de Colette hacia su madre? Señala las palabras del texto que describen la personalidad de su madre.

3 Explica lo que entiendes por "arrugas deslumbradas" y "los sables de un cacto".

4 Para la autora, su madre es un modelo a imitar. ¿Crees que la relación con la madre es tan importante para las mujeres como lo es para Colette? ¿Por qué?

5 ¿Cómo ve la autora el pueblo de su madre? Señala las palabras que lo describen.

6 ¿Te parece que la madre de Colette es igual o diferente a las otras mujeres del pueblo? ¿Por qué?

7 ¿Recuerdas a mujeres "diferentes" de la generación de tu madre? ¿Qué las diferenciaba de las demás?

8 Cita algún personaje femenino de tu familia por el que hayas sentido o sientas admiración. ¿Qué admiras en esa mujer?

9 Debate: ¿Qué sabemos de la vida y personalidad de nuestras bisabuelas?

10 Describe distintos modelos de mujer que conozcas actualmente.

Actividades complementarias

"Toda mujer por el hecho de producirse con acierto en terrenos a los que en otro tiempo le fuera vedado el acceso, revoluciona, transforma la sociedad, es una feminista."

Clara Campoamor, en "8 de Marzo", núm. 8.

1 Lee en voz alta y comenta en clase.

2 Busca en el diccionario el significado de "vedado" y "acceso".

3 ¿Crees que siguen existiendo terrenos vedados a las mujeres?

4 Busca datos biográficos de Clara Campoamor en una enciclopedia, para saber más sobre su vida.

Escribe tu texto

Bibliografía

COLETTE, Gabrielle-Sidonie: *Al rayar el día*. Ed. Argos Vergara, Barcelona, 1982.

IRIGARAY, Luce: *El cuerpo a cuerpo con la madre*. LaSal, Cuadernos Inacabados núm. 5, Barcelona, 1985.



"**La historia que se enseña en las aulas de primaria y secundaria es una historia sin mujeres**, es una historia exclusivamente masculina [...].

Bajo una óptica androcéntrica sólo serán consideradas importantes aquellas gestas femeninas que, como las protagonizadas por Juana de Arco o Agustina de Aragón, se asemejan a aquellas que se ensalzan en los varones."

Montserrat Moreno:
Cómo se enseña a ser niña: el sexismo en la escuela.

Datos sobre la autora

Montserrat Moreno nació en Barcelona, donde se licenció en Pedagogía. Cursó posteriormente estudios de Psicología en la Universidad de París y se doctoró en Psicología por la Universidad de Barcelona, de la que es profesora titular en la actualidad. Preocupada por la educación y la discriminación sexista que en ella se produce, ha escrito diversas obras sobre el tema, y es activa participante en Jornadas, Congresos, etc., sobre coeducación.

Vocabulario

androcéntrico: *que concede privilegio al punto de vista del hombre.*

ensalzan: *alaban.*

óptica: *en el texto, visión.*

Propuestas de trabajo

1 ¿Qué crítica hace el texto de la historia tradicional?

2 Intenta recordar nombres de personajes históricos y colócalos en dos listas, una de hombres y otra de mujeres. Compara las listas y busca una explicación a las diferencias que encuentres en la longitud de ambas listas y en los motivos por los que se conoce a cada persona.

3 Analiza las imágenes de cualquier libro escolar de Historia y haz un cuadro en el que anotes el número de veces que aparecen hombres y mujeres. Si trabajas en grupo, comenta los resultados.

Actividades complementarias

1 Busca en una enciclopedia datos sobre la vida de Juana de Arco y de Agustina de Aragón y copia en tu cuaderno las cualidades que señalan para considerarlas importantes.

2 Escribe unas líneas sobre la vida de una mujer que sea conocida en tu barrio, pueblo o ciudad por alguna razón.

3 Compara los datos que conoces de la vida de tus abuelas y tus abuelos.

	Año de nacimiento	Nombre y apellidos	Origen	Otros datos
Abuela materna				
Abuelo materno				
Abuela paterna				
Abuelo paterno				

Escribe tu texto

Bibliografía

MORENO, Amparo: *El arquetipo viril protagonista de la historia. Ejercicios de lectura no androcéntrica.* LaSal. Edicions de les Dones, Barcelona, 1986.

MORENO, Montserrat: *Cómo se enseña a ser niña: el sexismo en la escuela.* Ed. Icaria, Barcelona, 1986.

ROWBOTHMAN, Sheila: *La mujer, ignorada por la historia.* Debate, Madrid, 1980.

VV. AA.: *Nuevas perspectivas sobre la mujer. Actas de las Primeras Jornadas de Investigación Interdisciplinaria.* Seminario de Estudios de la Mujer de la Universidad Autónoma de Madrid. Madrid, 1982 (2 vols.).



"En primer lugar, nos preguntábamos **¿qué había hecho la mujer corriente mientras se desarrollaba la "historia" que la excluía?** ¿Cómo había vivido? ¿En qué tareas ocupaba sus días? ¿Qué motivaba sus acciones y determinaba sus actitudes? ¿Cómo habían llegado las mujeres a ser, en frase del informe de 1985 de Naciones Unidas para la Década de las Mujeres, "la invisible mayoría en la inferioridad"? ¿Por qué las leyes, los sistemas económicos, la religión y la política excluyeron a las mujeres europeas de las áreas y actividades más importantes de la vida? ¿Cuál fue la evolución de las actitudes culturales que definían a las mujeres como inferiores por naturaleza y las colocaban en una relación de sometimiento a los hombres? ¿Por qué los hombres habían obrado así? Y, lo que es quizá más

importante, ¿por qué las mujeres habían aceptado o se habían visto obligadas a aceptar estas limitaciones que menospreciaban sus actividades, denigraban su naturaleza y las subordinaban a los hombres?"

Bonnie S. Anderson y Judith P. Zinsser:
Historia de las mujeres: una historia propia.

Datos sobre las autoras

Bonnie S. Anderson es actualmente profesora en el Brooklyn College y Judith P. Zinsser en la Escuela Internacional de Naciones Unidas. Ambas son historiadoras de prestigio convencidas de que las mujeres tuvieron que estar presentes, de una forma u otra, en la evolución de la Humanidad. Dedicaron diez años a investigar y rescatar la participación femenina en la Historia, fruto de los cuales es su obra *Historia de las mujeres: una historia propia.*

Vocabulario

evolución: *desarrollo o transformación de las ideas o teorías.*

excluía: *quitaba a una persona o cosa del lugar que le corresponde estar o figurar.*

irrevocablemente: *sin posible vuelta atrás, de manera definitiva.*

prólogo: *escrito previo a la obra, en un libro de cualquier clase, para dar noticia de la finalidad de la misma o para hacerle alguna otra advertencia.*

versión: *modalidad.*

Propuestas de trabajo

1 El texto que has leído pertenece al prólogo de una obra. En él, las historiadoras se hacen una serie de preguntas que pretenden ir contestando después de investigar. ¿Podrías encontrar alguna respuesta mirando a tu alrededor?

2 En el informe sobre las mujeres de las Naciones Unidas se afirma que las mujeres somos "la invisible mayoría en la inferioridad". Comenta, con tus propias palabras, esa frase.

3 ¿Qué quiere decir que la cultura definió a las mujeres "como inferiores por naturaleza"?

4 En las dos últimas líneas aparecen tres verbos referidos a las mujeres: "menospreciar", "denigrar" y "subordinar". Búscalos en el diccionario. ¿Hay algo en común en sus significados? ¿Qué quieren decir en el texto?

5 En grupos podéis hacer una ficha que recoja los datos biográficos que consideréis más importantes de cada una; con los datos de todas las fichas se pueden establecer comparaciones sobre edades, estado civil, conocimientos, aficiones, sucesos de interés, etc.

6 Como actividad individual escribe brevemente en tu cuaderno qué opinas ante la siguiente pregunta: ¿por qué han permanecido las mujeres "invisibles" a lo largo de la historia?

Actividades complementarias

Al final del prólogo del libro *Historia de las mujeres*, las historiadoras se refieren a la importancia que tiene conocer el pasado de las mujeres. Léelo y coméntalo:

"Conocer la historia de las mujeres cambia irrevocablemente la propia visión del pasado. La "historia" nunca volverá a ser la misma. Las aproximaciones tradicionales a la historia deben ser reajustadas y ampliadas para incluir tanto a las mujeres como a los hombres. El resultado será una nueva versión del pasado humano enriquecida y completada, versión que nos ofrecerá por primera vez una verdadera historia de la humanidad."

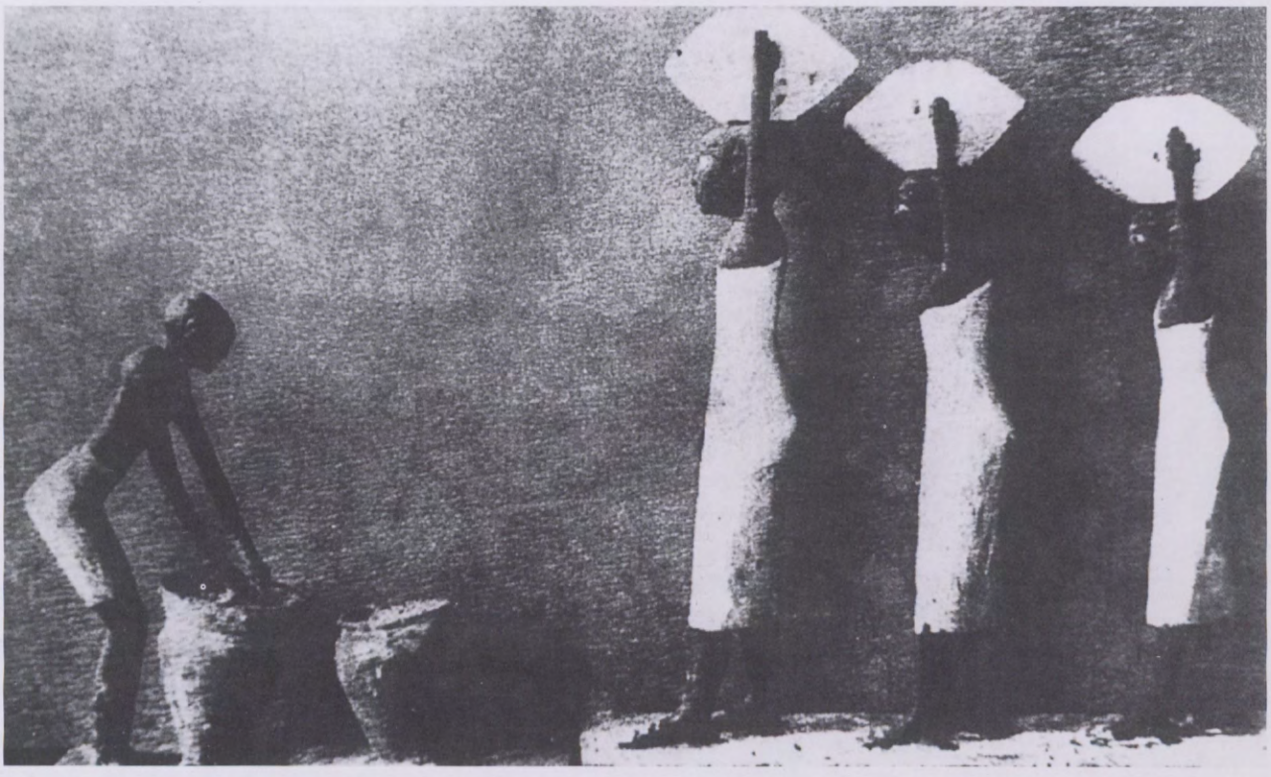
Bonnie S. Anderson y Judith P. Zinsser:
Historia de las mujeres: una historia propia.

Escribe tu texto

Bibliografía

ANDERSON, Bonnie S., y ZINSSER, Judith P.: *Historia de las mujeres: una historia propia* (2 vols.). Ed. Crítica, Barcelona, 1991.

DUBY, C., y PERROT, M.: *La historia de las mujeres* (5 vols.). Taurus, Madrid, 1991-93.



"En la distribución de tareas productivas según los sexos en las sociedades recolectoras suele seguirse una regla muy sencilla: los varones proporcionan al grupo la masa de proteínas animales y las mujeres los complementos de legumbres y frutos [...]. Las mujeres también pueden cazar animales pequeños, así como insectos o reptiles cuando los encuentran mientras recogen alimentos. En otros casos participan igual que los varones en la pesca. Pero la matanza de animales grandes es una tarea asignada universalmente a los varones [...]. **En todas las sociedades recolectoras** se valora mucho la adquisición de carne. Pero la caza es una actividad mucho menos segura y sus resultados están menos garantizados que la recolección de los recursos nutritivos de cada estación. Por esta razón, **los productos de la recolección constituyen la comida corriente**. Como las mujeres son casi totalmente responsables de la adquisición de esos alimentos, su contribución

productiva en las sociedades recolectoras es verdaderamente fundamental."

M. Kay Martin y Margaret Voorthies:
La mujer, un enfoque antropológico.

Las personas que investigan sobre lo que ocurrió en el pasado interpretan los hechos de formas muy diferentes, según los datos que consideran importantes y su propia manera de pensar. En el texto que hemos leído se ve cómo la Prehistoria, de la que no hay información escrita, se puede entender de distinta manera a la habitual, que otorga para importancia a las tareas realizadas por mujeres.

Datos sobre las autoras

M. Kay Martin y Margaret Woorthies son profesoras de Antropología de la Universidad de California. Impartieron el primer curso de esta Universidad sobre Antropología de la Mujer en 1971.

Vocabulario

antropológico: *relativo a la ciencia que estudia la organización social de las sociedades y comunidades.*

homínidas/os: *se considera homínidas/os a los seres humanos propiamente dichos y a sus inmediatos predecesores.*

Prehistoria: *período de la vida de la Humanidad anterior a todo documento escrito y que sólo se conoce por determinados restos de construcciones, de instrumentos, y de huesos humanos o de animales.*

recursos nutritivos: *variedades alimenticias.*

sociedades cazadoras-recolectoras: *comunidades del pasado anteriores a la aparición de la agricultura, algunos restos de los cuales persisten actualmente. Se denominan así por el tipo de economía: se dedican a la caza y a la recolección.*

Propuestas de trabajo

1 Extrae del texto las ideas principales.

2 El mito del hombre cazador contrasta con lo que dice el texto, en el que se afirma que la recolección fue la primera forma de sustento de los seres humanos. ¿Por qué crees que no ha existido hasta ahora esta visión de la historia?

3 ¿Por qué crees que la imagen sobre la evolución humana de esta ficha no coincide con la que tradicionalmente se transmite en los libros?

Actividades complementarias

"Zihlman (prehistoriadora norteamericana) defiende que es la recolección y no la caza [...] la que constituyó la estrategia fundamental para conseguir comida entre las primeras homínidas. Estas abarcaron, desde un principio, las esferas económica, reproductora y social. Inventaron los primeros útiles –palos cavadores y recipientes para transportar vegetales y bebés–, obtuvieron comida para distribuir con sus crías y quizá con otros y no eligieron a los machos más agresivos, sino a los más amigables, los que conseguían más comida, los que manipulaban mejor las herramientas, los que estaban más dispuestos a distribuir los alimentos, comportamiento aprendido de sus madres."

Encarna Sanahuja:
Modelos explicativos sobre los orígenes y la evolución de la humanidad.

1 Lee en voz alta y comenta en clase.

2 Busca ilustraciones que representen la Prehistoria y observa qué actividades se destacan como importantes y quiénes las protagonizan.

Escribe tu texto

Bibliografía

LEAKEY, Richard: *La formación de la humanidad*. Barcelona, Serval, 1981.

MARTIN, M. Kay, y VOORTHIES, Margaret: *La mujer, un enfoque antropológico*. Anagrama, Barcelona, 1978.

MEAD, Margaret: *Sexo y temperamento en las sociedades primitivas*. Laia, Barcelona, 1973.

SANAHUJA YLL, Encarna: "Modelos explicativos sobre los orígenes y la evolución de la humanidad", en Lola G. Luna (Comp.): *Mujeres y sociedad*. Universidad de Barcelona, Barcelona, 1991.



"En la Grecia Antigua, en Atenas, **las mujeres** ciudadanas, como los metecos y las metecas, los esclavos y las esclavas, no podían votar ni participar en la Asamblea, como hacían los hombres ciudadanos, y por tanto **no participaban en la elaboración de leyes o en la administración del Estado.**

La ciudad, donde estaba la Asamblea, era el símbolo de la vida pública, reservada a los hombres. Podemos decir que se daba una división entre el mundo público y privado. Este último se concebía como un mundo de pequeños propietarios agrícolas, con casa y tierra, amos de mujeres, esclavos y esclavas.

Las mujeres estaban bajo tutela permanente del padre, el marido o algún familiar. Se practicaba el infanticidio femenino, ya que cuando nacía una niña, el padre la podía rechazar. No podían tener propiedades. Eran obligadas a vivir encerradas en casa en espacios destinados a ellas (gineceo), en los que se dedicaban a trabajos como la costura. En cambio, los hombres se reservaban una sala dedicada a hacer fiestas, en las cuales

no podía haber mujeres consideradas "honestas". Las únicas mujeres que podían entrar eran las hetairas, bailarinas y prostitutas extranjeras. Las hetairas podían tener propiedades y algunas eran muy ricas.

Las fiestas de Dionisio eran una excepción a esta situación. Estas fiestas, protagonizadas por mujeres, fueron prohibidas en más de una ocasión, porque rompían con la racionalidad de la polis. En primer lugar se celebraban en la montaña, cuando la ciudad era considerada el símbolo de la civilización. En segundo lugar se trataba de unos ritos con un tono místérico ajeno a la religión oficial."

Isabel Pérez i Molina:
Dones en el temps.

Datos sobre la autora

Isabel Pérez i Molina nació en Barcelona y es licenciada en Historia. Ha hecho un posgrado en Historia de las Mujeres y está terminando su tesis doctoral titulada "Las mujeres ante la ley en la Cataluña del siglo XVIII". Investigadora del Centre d'Investigació Histórica de la Dona (C.I.H.D.), ha publicado diversos artículos y ha desarrollado trabajos de educación no sexista.

Vocabulario

infanticidio femenino: *acción de matar a las niñas al nacer. En la época en la que se refiere el texto, las niñas eran expuestas al aire libre hasta que murieran de hambre y frío, si antes no eran recogidas por alguien, generalmente para educarlas como prostitutas. El infanticidio femenino, que fue muy corriente en la antigua Grecia y Roma y también durante la Alta Edad Media europea, todavía persiste en algunos países.*

metecos/metecas: *personas extranjeras que habitualmente vivían en torno al comercio en la Grecia Antigua.*

mistérico: *todo lo relativo a los misterios religiosos. En las religiones antiguas, los ritos sólo eran conocidos por las personas que habían estado iniciadas en cada religión.*

polis: *ciudad donde se desarrolla la vida pública.*

racionalidad: *lógica, estructuración del pensamiento.*

Propuestas de trabajo

1 Busca en un mapa dónde está Grecia y los países que actualmente la rodean.

2 Recuerda cómo se mide el tiempo en la historia (años, siglos, milenios, eras...) y mira en un libro de historia a qué época se hace referencia cuando se habla de Grecia Antigua y qué período comprende la época clásica propiamente dicha.

3 Pregunta en clase cómo se representan los siglos y qué significan las siglas "a. C." y "d. C.".

4 En la imagen está representada la planta de una casa griega del siglo V a. C. ¿Qué significan las líneas gruesas? ¿Dónde están las puertas?



5 Para hacer planos como éste se utilizan las escalas, con el fin de que las medidas que se representan guarden relación con el tamaño real de lo que se quiere representar. Pregunta en clase a tu profesora o profesor otros ejemplos de escalas para medir distancias o representar figuras.

6 El gineceo (espacio para mujeres) habitualmente estaba en el piso superior, por lo que no han quedado restos antiguos, pues esa planta se ha hundido con el tiempo. De todas formas, en la planta baja podemos observar la separación entre el espacio masculino y el espacio destinado a las mujeres. Observa en el plano de la vivienda la distribución del espacio por sexos y el tipo de uso que tienen esos espacios.

7 Compara el contenido del texto con lo que conoces o lo que hay escrito en otros libros (enciclopedias, libros de texto, etc.) sobre Grecia Antigua.

8 ¿Sabes que todavía en algunos lugares se practica el infanticidio femenino? ¿Qué motivos y qué consecuencias crees que tiene esta práctica?

Actividades complementarias

Tenemos poca información sobre la vida de las mujeres griegas de la antigüedad, pero de algunas de ellas se han conservado datos, como por ejemplo de la poetisa Safo.

Safo nació en el año 612 a. C. en la isla de Lesbos, en la que se casó y tuvo una hija. Durante algún tiempo estuvo fuera de su isla natal cuando el tirano Pitaco llegó al

poder. Hay muchas historias en torno a ella, pero no sabemos con seguridad cuáles se le pueden atribuir o cuáles no. Pero sí sabemos que sus poemas eran muy bellos y que Platón la denominó "la décima musa". Dirigió una "escuela" de muchachas jóvenes y la tradición la vincula con el amor entre mujeres (de aquí la palabra lesbiana al vincular a Safo con la isla de Lesbos), basándose sobre todo en algunos de sus poemas, que versaban sobre la actividad sexual femenina y estaban dirigidos a mujeres, como el que se reproduce a continuación:

"Me parece justamente un dios
ese hombre que se sienta frente a ti,
y que a tu lado escucha
tu dulce conversación
y sonriendo amorosamente
hace que mi corazón tiemble en mi pecho.
Pues cuando quiera que te miro,
pierdo el uso de la palabra;
mi lengua se hiela en el silencio
y la inmovilidad,
llamas sutiles se deslizan sobre mi piel,
ya no veo nada con mis ojos,
mis oídos sólo perciben zumbidos,
y un temblor me hace su cautiva.
Me vuelvo más verde que la hierba
y cerca de la muerte
a mí misma me parezco."

Poema de Safo recogido por Sarah B. Pomeroy:
Diosas, rameras y esclavas.

Escribe tu texto

Bibliografía

IRIARTE, A.: *Las redes del enigma. Voces femeninas en el pensamiento griego.* Taurus, Madrid, 1990.

POMEROY, S. B.: *Diosas, rameras y esclavas.* Akal, Madrid, 1987.



"Para asegurar la supervivencia, la vida de ***las mujeres campesinas*** *era un trabajo continuo [...]. Fueran niñas, adultas o ancianas, a las mujeres campesinas se les exigía trabajo [...]. Trabajaban en todo [...]. Ayudaban a arar, a estercolar, a sachar, a segar, a trillar... Hacían todo el trabajo de casa. Recogían la leña menuda, sacaban el agua del pozo, vigilaban el fuego.* ***Cultivaban el huerto, cuidaban de los animales, criaban los hijos, cocinaban la comida, barrían los suelos de arcilla."***

Anderson, B., y Zinsser, J. P.:
Historia de las mujeres. Una historia propia.

Datos sobre las autoras

Bonnie S. Anderson es actualmente profesora en el Brooklyn College y Judith P. Zinsser en la Escuela Internacional de Naciones Unidas. Ambas son historiadoras de prestigio convencidas de que las mujeres tuvieron que estar presentes, de una forma u otra, en la evolución de la humanidad. Dedicaron diez años a investigar y rescatar la participación femenina en la historia, fruto de los cuales es su obra *Historia de las mujeres*.

Vocabulario

evolución: *desarrollo o transformación de las ideas o teorías.*

sachar: *arrancar las hierbas de los sembrados.*

supervivencia: *acción de sobrevivir.*

Propuestas de trabajo

1 Pregunta en clase a qué época se hace referencia cuando se habla de la Edad Media.

2 ¿Varía mucho lo que dice este texto con la idea que tú tienes sobre el trabajo femenino en el pasado?

3 A partir de los textos escribe una historia corta de cómo podría ser la vida de una mujer medieval y compárala con las que hayan escrito otras personas en clase.

4 Compara la vida de las mujeres que trabajen en el campo actualmente en el lugar en que vives con las de otras mujeres de un país africano. Toma datos de enciclopedias, de lo que ves en la televisión y de periódicos.

Actividades complementarias

"El trabajo de estas mujeres era duro y abarcaba todo tipo de labores agrícolas. Compartían con sus maridos las diversas faenas de la siembra, siega y cosecha. Cuidaban de los huertos y del ganado. Molían el grano. Almacenaban las reservas de leña. Es decir, participaban, en general, en todas las faenas realizadas por los labriegos en campos y pastizales.

Pero existían trabajos que estaban específicamente reservados a las mujeres: ir a buscar el agua a la fuente, al pozo o al río, encender el fuego, mantener el orden dentro del hogar, cocer el pan, salar la carne, hacer la cerveza, cuidar de la prole y de las personas enfermas, atender los partos, preparar y llorar a las personas muertas, fabricar tejidos, confeccionar la ropa, etc."

VV. AA.:
El trabajo de las mujeres a través de la Historia.

1 ¿Has realizado algunos de los trabajos que se describen? ¿Conoces otras mujeres que los hagan?

2 Describe cuáles de ellos ya no se realizan en las ciudades y cómo han evolucionado.

Escribe tu texto

Bibliografía

ANDERSON, B., y ZINSSER, J. P.: *Historia de las mujeres. Una historia propia.* Crítica, Barcelona, 1991.

FOX, Sally: *La mujer medieval. Libro de horas iluminado.* Mondadori, Madrid, 1989.

POWER, Elieen: *Mujeres medievales.* Ediciones Encuentro, Madrid, 1979.

RIVERA GARRETAS, María Milagros: *Textos y espacios de mujeres.* Icaria, Barcelona, 1991.

VV. AA.: *El trabajo de las mujeres a través de la Historia.* Instituto de la Mujer, Madrid, 1992.

VV. AA.: *Mès enllà del silenci: les dones a la història de Catalunya.* Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1988.

El pasado

La vida de las mujeres en la Edad Moderna: el matrimonio



"**Contraer matrimonio y tener hijos era su destino;** si esto no era posible por falta de dote o por no encontrar un marido acorde con su estado, **el convento era la segunda gran alternativa,** que como hemos dicho con frecuencia quedaba también frustrada por falta de dote. Las que quedaban solteras, a partir de una determinada edad, no solían tener casa propia. Su alternativa era vivir con familiares, el beaterio o, en último término, la casa pública. De forma que su teórica libertad jurídica era en realidad fuerte dependencia. La situación de viuda era claramente ambivalente. Las ricas podían controlar sus propias vidas y volverse a casar si así lo deseaban, como aquella mujer de Valladolid, Antona, que casó dos veces y ambas embarazada. El matrimonio de las viudas debió de depender de su condición de "buen partido"; igualmente la frecuencia de las segundas nupcias nos habla de sociedades de fuerte mortalidad catastrófica."

Valentina Fernández Vargas y María Victoria López-Cordón: Mujer y régimen jurídico en el Antiguo Régimen: una realidad disociada.

Datos sobre las autoras

Valentina Fernández Vargas es investigadora del Centro Superior de Investigaciones Científicas.

Victoria López-Cordón es catedrática de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid.

Vocabulario

ambivalente: *que posee a la vez dos valores diferentes, dos significados opuestos.*

beaterio: *casa en que viven las beatas formando comunidad y siguiendo alguna regla.*

dama de rango: *dama noble.*

dote: *cantidad en moneda u otros bienes que la familia de la novia da al futuro marido con ocasión de la boda. La dote monástica, de importe inferior, es la cantidad que se paga al monasterio donde ingresa la novicia.*

estado: *en el texto, estatus o categoría social.*

mortalidad catastrófica: *fuertes índices de mortalidad (muertes) en períodos cortos debidos a epidemias, hambre, etc.*

recurrente: *en el texto, término que se utiliza a menudo.*

trivial: *superficial, poco importante.*

Propuestas de trabajo

1 ¿Qué crees que era más determinante para estas mujeres: el hecho de ser mujeres y su estado civil, o su estatus social?

2 ¿Por qué crees que las mujeres debían aportar una dote al casarse?

3 Establece una relación de correspondencia entre la antigua dote y el ajuar que todavía algunas mujeres aportan a su matrimonio.

Actividades complementarias

"En nombre del decoro, el amamantamiento fue declarado ridículo y desagradable. El término "ridículo" es muy recurrente en las correspondencias y memorias. Madres, suegras y mujeres sabias desaconsejan a la joven madre que dé el pecho al hijo, por tratarse de una tarea que no es lo bastante noble como para una dama de rango. No queda bien descubrir a cada momento la teta para dársela al bebé. Además de dar una imagen animal de la mujer como "vaca lechera", es un gesto falto de pudor. En el siglo XVIII semejante argumento no es trivial. El pudor es un sentimiento real, que incide en esta negativa a amamantar. La madre que da el pecho debe ocultarse del mundo para hacerlo, lo cual interrumpía por un prolongado período su vida social y la de su marido."

Elisabeth Badinter:
¿Existe el amor maternal?

En el siguiente texto podrás observar las condiciones que se exigían a las amas de cría. Algunas palabras están escritas en castellano antiguo o se utilizan poco hoy día. Pregunta en clase su significado.

"En el siglo XVII no es extraño que una familia de tipo medio recurriese a un ama de cría para que amamantase a sus hijos. [...]. Una buena ama de cría no bastaba con que tuviese leche; [...] las cualidades que se exigían eran de dos tipos: físicas y morales. Algunas de estas cualidades las enumera el

doctor Francisco Núñez de Oria en su libro Del parto humano (1638). Entre las físicas: "tengan buen color, y el pescuezo redondo y firme y recio; y el pecho ancho, que no haya ni mucho que parió (...) que si puede haber, haya parido macho, que no sea flaca ni muy gruesa; y conviene que la ama que ha de dar leche tenga las tetas llenas y lucias, abundantes y no relajadas, arrugadas y que no sean largas y delgadas como morcillas, ni grandes sobremanera como calabazas, ni tan espesas ni duras que por su dureza despidan poca leche". Entre las cualidades morales: "que sea mujer de bien y de buenas costumbres y templadas, y no fuese muy grave, ni muy medrosa, porque estas pasiones y alteraciones de ánimo son muy perjudiciales para el infante."

Pilar Tenorio Gómez:
Las madrileñas del mil seiscientos: imagen y realidad.

Escribe tu texto

Bibliografía

ANDERSON, B. S., y ZINSSER, J. P.: *Historia de las mujeres. Una historia propia.* Ed. Crítica, Barcelona, 1991.

BADINTER, Elisabeth: *¿Existe el amor maternal?* Ed. Paidós, Barcelona, 1981.

DUBY, C., y PERROT, M.: *La historia de las mujeres* (5 vols.). Taurus, Madrid, 1991-93.

FERNÁNDEZ VARGAS, Valentina, y LÓPEZ-CORDÓN, María Victoria: "Mujer y régimen jurídico en el Antiguo Régimen: una realidad disociada", en *Ordenamiento Jurídico y realidad social de las mujeres.* Actas de las Cuartas Jornadas de Investigación Interdisciplinaria. Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 1986.

TENORIO GÓMEZ, Pilar: *Las madrileñas del mil seiscientos: imagen y realidad.* Horas y Horas, Madrid, 1993.

VIGIL, Mariló: *La vida de las mujeres en los siglos XV-XVII.* Siglo XXI, Madrid, 1987.

La vida de las mujeres en la Edad Moderna: el convento



"Hombres necios que acusáis,
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis:
si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?
Combatís su resistencia
y luego, con gravedad,
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia."

Sor Juana Inés de la Cruz.

Datos sobre la autora

Juana Inés de Asbaje (Sor Juana Inés de la Cruz), poeta mexicana (1651-1695), es la personalidad literaria más sobresaliente de la época colonial hispano-americana. Ingresó en el convento de San Jerónimo de México. *Los sueños* y *Las estrofas contra la injusticia de los hombres cuando hablan de las mujeres,* son sus creaciones más conocidas. También escribió teatro y compuso música para canciones que ella misma escribía.

Vocabulario

desdén: *desprecio.*

diligencia: *prontitud, rapidez e interés en la realización de algo.*

eremita: *persona que hace vida retirada.*

liviandad: *levedad, ligereza, particularmente aplicado a mujeres.*

místicas: *se aplica a las personas que se dedican a la contemplación divina.*

ortodoxa: *en el texto, que sigue fielmente las doctrinas de la iglesia católica.*

Propuestas de trabajo

1 En el texto, "ocasión" significa causa. Vuelve a leerlo y haz un resumen del mismo.

2 ¿A qué crees que se refiere Sor Juana Inés de la Cruz cuando dice "¿por qué queréis que obren bien si las incitáis al mal?".

3 El convento, en muchos casos, fue para las mujeres, prácticamente hasta el siglo XX, una alternativa al matrimonio y, por tanto, una forma de liberarse de la tutela de los maridos y de las cargas familiares. Algunas de ellas, como las místicas, desarrollaron su creatividad y su vida interior a partir de la religión. ¿Qué significado crees que tenía la religión para las místicas?

4 Las mujeres que entraban en los conventos cambiaban de nombre. Por el matrimonio también las mujeres pierden en muchas ocasiones su apellido, dado que existe la costumbre de llamarlas Sra. de... ¿Qué ocurre a tu alrededor?

Actividades complementarias

A continuación se incluyen datos biográficos sobre Teresa de Jesús, que puedes completar buscando en libros de Historia.

Teresa de Cepeda y Ahumada (Teresa de Jesús, 1515-1572) procedía de una familia de mercaderes de Ávila. De niña, ella y su hermano jugaban a imitar vidas de mártires y eremitas. En 1537 se decidió por la vida religiosa: se hizo carmelita y reformó la Orden (Descalzas). Fundó 18 conventos de mujeres y 15 de varones con la colaboración de Juan de la Cruz. Es una de las místicas más importantes en España y una clásica de la literatura en lengua castellana. Su visión de la religión no fue muy ortodoxa: su comentario del Cantar de los cantares fue censurado por su confesor, y ella lo quemó. También le llegaron a decir que sus visiones procedían del diablo.

1 ¿Conoces a otras mujeres religiosas de esa época? Si no es así, busca en una enciclopedia la palabra "mística" y mira si aparecen nombres femeninos.

2 Las obras de Teresa de Jesús aparecen en muchos libros de texto y antologías literarias. Selecciona un fragmento que te guste para copiarlo en tu cuaderno.

3 Investiga cómo era la vida de las mujeres en Castilla en la época de Teresa de Jesús. Busca en un mapa de Castilla-León, dónde vivía y qué ocurría entonces en lo que hoy constituye el estado español. Establece comparaciones entre ese momento histórico y la actualidad.

Escribe tu texto

Bibliografía

Antología poética de escritoras de los siglos XVI y XVII. Edición de Ana Navarro, Biblioteca de Escritoras Castalia, Instituto de la Mujer, Madrid, 1989.

DUBY, George, y PERROT, Michelle: *Historia de las mujeres,* vol. 2. Taurus, Madrid, 1992.

ROSSI, Rosa: *Teresa de Ávila.* Icaria, Barcelona.

TERESA DE JESÚS: *Libro de la vida.* Jorge García López. Ed. Círculo de Lectores, Barcelona, 1989.

Los Derechos

- Precedentes del movimiento feminista.
- El sufragio.
- Participación política.
- Recuperación de la historia de las mujeres.

374.7 DEO

374.7
DEO



*"**Mujer, despiértate;** el rebato de la razón se hace oír en todo el universo; **reconoce tus derechos.** El poderoso imperio de la naturaleza ya no está rodeado de prejuicios, de fanatismo, de superstición y de mentiras. La antorcha de la verdad ha disipado todas las nubes de la necedad y de la usurpación. El hombre esclavo ha multiplicado sus fuerzas, ha necesitado recurrir a las tuyas para romper sus cadenas. Una vez libre, se ha vuelto injusto con su compañera. ¡Oh, mujeres! Mujeres, ¿cuándo dejaréis de estar ciegas? ¿Cuáles son las ventajas que habéis recogido en la revolución? Un desprecio más marcado, un desdén más señalado. En los siglos de corrupción sólo habéis reinado sobre la debilidad de los hombres. Vuestro imperio se ha destruido. ¿Qué os queda? La convicción de las injusticias del hombre."*

[...]

"Hombre, ¿eres capaz de ser justo? Es una mujer quien te hace la pregunta; no le quitarás, por lo menos, este derecho. Dime, ¿quién te ha dado el soberano poder de oprimir mi sexo? ¿Tu fuerza? ¿Tu talento?"

Olympia de Gouges:
1789-1793. La voz de las mujeres en la Revolución Francesa.

Extracto del epílogo de los *Derechos de la mujer y la ciudadana*, escrito por Olympia de Gouges en 1791.

Datos sobre la autora

Olympia de Gouges, cuyo nombre real era Marie Gouze, nació en Montauban en 1748. Hija de una familia de carniceros, se casó a los 16 años y se trasladó a París, donde se dedicó a escribir numerosas obras de teatro, novelas y obras de carácter político y social. En la Revolución Francesa de 1789, los "Derechos del hombre" fueron proclamados sin hacer la menor alusión a los de la mujer, y Olympia de Gouges publicó en 1791 *Los Derechos de la mujer y la ciudadana*. Murió en la guillotina el 3 de noviembre de 1793.

Vocabulario

clubes: *precedentes de los partidos políticos, en los que se reunían personas en función de su postura ideológica.*

desdén: *desprecio.*

embrionario: *en fase de formación.*

epílogo: *conclusión, parte añadida al final de una obra literaria.*

jacobinos: *la facción más radical de la Revolución Francesa. Sin embargo, su actitud hacia las mujeres fue muy conservadora.*

precedentes: *antecedentes; cosa que ha ocurrido antes y tiene influencia en la cuestión de que se trata.*

rebato: *arrebato. Impulso súbito de hacer cierta cosa.*

usurpación: *acción de apropiarse de algo sin derecho.*

Propuestas de trabajo

1 ¿De qué se queja Olympia de Gouges en el texto?

2 Observa a las mujeres que conoces para valorar si la libertad e independencia económica tienen relación con sus posibilidades de acceder a la educación.

Otros datos

El movimiento feminista propiamente dicho nace en el siglo XIX, pero mucho antes podemos encontrar precedentes de reivindicaciones de mujeres, como por ejemplo el trabajo realizado por Christine de Pizan en la Edad Media. Las dos biografías que se señalan a continuación se refieren a dos de las muchas mujeres que participaron activamente en la defensa de los derechos de las mujeres en el siglo XVIII.

Mary Astell (1666-1731): Defendió la igualdad de los seres humanos independientemente de que fueran hombres o mujeres. Estuvo muy interesada por la educación de las mujeres y propuso una institución para su educación superior en Inglaterra. Relacionó el dominio masculino dentro de la familia con los modelos de gobierno existentes.

Mary Wollstonecraft (1759-1797): Es la autora de Vindicación de los derechos de la mujer (1792). Pionera en la historia del feminismo británico y en la defensa de los derechos humanos. Fue una de las pocas mujeres de su época que pudo vivir de la escritura. Cuando era adolescente trabajó como señorita de compañía de una mujer viuda. Más tarde abrió una escuela, que le sirvió para conocer a muchos intelectuales de su época. Trabajó en la revista Analytical Review. Defendió la igualdad de derechos de hombres y mujeres y reivindicó una educación para las mujeres que posibilitara una igualdad e independencia reales. Murió a consecuencia del parto de su hija Mary, quien más tarde ha sido conocida en todo el mundo como Mary Shelley por haber creado la figura de Frankenstein.

Actividades complementarias

Revolución Francesa:

"Los nombres de Olympia de Gouges y de Théroigne de Méricourt están esencialmente vinculados al proceso revoluciona-

rio, hasta el punto que la declaración de "Los derechos de la mujer y de la ciudadana", de la primera, significa una declaración explícita de este embrionario movimiento de mujeres. Pero es en la primavera y otoño de 1793 cuando se desarrolló el más importante movimiento reivindicativo, en torno a exigencias vinculadas al papel social de la mujer [...]. En este contexto hay que entender la protesta elevada por las mujeres de la Sección de los Derechos del Hombre y de las Mujeres Revolucionarias con motivo de la aprobación de la Constitución, apoyada por los Jacobinos y votada el 24 de junio de 1793, que reconocía el sufragio universal, pero concedido sólo a los hombres. Paralelamente, se consolida la presencia de mujeres en las asambleas de las secciones revolucionarias y su presencia en la calle, fortaleciéndose los primeros clubes femeninos: Claire Lacombe y Pauline Leon fundan el club de ciudadanas republicanas y revolucionarias en París."

Editorial, revista Mujeres.
Revista del Frente Feminista de Zaragoza.

1 Pregunta en clase y consulta en libros de Historia cómo se desarrolló la Revolución Francesa y qué significó el "sufragio universal".

2 ¿Te parece sorprendente el discurso que realizan estas mujeres, teniendo en cuenta la época en que fueron elaboradas: siglo XVIII? ¿Por qué?

Escribe tu texto

Bibliografía

ALONSO, Isabel y BELINCHON, Mila: *1789-1793. La voz de las mujeres en la Revolución Francesa.* LaSal, Barcelona, 1989.

DUHET, Paule Marie: *Las mujeres y la revolución.* Península, Barcelona, 1971.

FERNÁNDEZ-QUINTANILLA, Paloma: *La mujer ilustrada en la España del siglo XVIII.* Ministerio de Cultura, Madrid, 1981.

Mujeres. Revista del Frente Feminista de Zaragoza: *Mujeres en la Revolución Francesa.* Diciembre, 1989.

PULEO, Alicia H. (Ed.): *La ilustración olvidada.* Anthropos, Barcelona, 1993.



"Los orígenes del movimiento sufragista inglés se remontan a 1866 [...]. Pero donde realmente habría que situar el comienzo de la lucha sufragista en Gran Bretaña, con sus peculiares características, es en 1903, año en que Emmeline Pankhurst, viuda y con cuatro hijos, funda en Manchester la WSPU (Unión Social y Política Femenina).

Las sufragistas no pretendían únicamente el derecho al voto. Querían también el acceso de las mujeres a la educación, al trabajo remunerado, al quehacer político y social... **Aspiraban,** en definitiva, **a la igualdad de derechos con los hombres.** Si el derecho al voto constituye la reivindicación más conocida del movimiento sufragista, es porque, de un lado, ellas consideraban que el voto les permitiría incidir sobre la política y les abriría las puertas para la transformación del papel social de las mujeres; paradójicamente, y como resultado de la

lucha sufragista, las mujeres lograron en el siglo pasado muchas conquistas sociales antes de haber conseguido el voto. De otro lado, la oposición que suscitó en los hombres la reivindicación del voto fue mayor que la suscitada por otras reivindicaciones feministas más vagas y genéricas, lo que hizo que el sufragio femenino se convirtiera en un tema polémico difícilmente ignorable [...].

Comisión del Movimiento Feminista para la Conmemoración del Cincuentenario del Voto de las Mujeres en España: 50 Aniversario del Voto de las Mujeres, 1931-1981.

Datos sobre las autoras

En 1981 se creó en Madrid la Comisión Feminista para la Conmemoración del Cincuentenario del Voto de las Mujeres en España, con el fin de elaborar una exposición informativa sobre esta conquista. En la Comisión participaron mujeres de los diferentes grupos del movimiento feminista y se editó también un folleto de divulgación, del cual se ha extraído el texto anterior. Una vez cumplido su cometido, la citada Comisión se disolvió después de ceder el material al Movimiento Feminista.

Vocabulario

enmienda: *corrección a una propuesta de ley o a una ley en vigor.*

movimiento antiesclavista: *movimiento contra la esclavitud que se da en Estados Unidos y que acaba con la guerra de Secesión (1861-1865).*

paradójicamente: *contrariamente a lo que se espera.*

ratificar: *confirmar.*

reivindicación: *reclamación de algo (derechos, etc.) por una persona o grupo que cree que les pertenece.*

sufragismo: *movimiento a favor de la concesión del voto. (En el texto se refiere al voto de las mujeres.)*

Propuestas de trabajo

1 Después de la lectura de los textos explica cómo se vive hoy el derecho al voto a diferencia de cómo lo vivieron nuestras antepasadas.

2 Algunas de las sufragistas pensaban que con la obtención del voto se conseguiría llegar a la igualdad entre hombres y mujeres. ¿Ha sido así? ¿Por qué?

Otros datos

Fechas de obtención del derecho al voto de las mujeres en algunos países:

PAIS	Año de obtención del voto	PAIS	Año de obtención del voto
Nueva Zelanda	1893	**España**	**1931**
Australia	1901	Francia	1945
Finlandia	1906	Italia	1945
Noruega	1913	China	1947
Dinamarca	1915	Canadá	1948
Islandia	1915	Israel	1948
Rusia	1917	India	1949
Inglaterra	1918	Japón	1950
Alemania	1918	México	1953
Suecia	1919	Egipto	1956
Estados Unidos	1920	Suiza	1971
Irlanda	1922		

Actividades complementarias

La cuestión del voto en España

"Después de virulentos debates parlamentarios -en los que destacó la eficaz actuación de la diputada Clara Campoamor- y constantes ataques antifeministas en la prensa, la mujer española obtuvo su derecho al voto en 1931."

Montserrat Roig:
El feminismo.

El voto de las mujeres en Estados Unidos y en Gran Bretaña.

"El movimiento feminista en Estados Unidos comenzó antes que en otros países y, en sus orígenes, estuvo estrechamente ligado al movimiento antiesclavista [...]. Durante el decenio

1840-1850, las mujeres americanas sintieron crecer su insatisfacción ante la forma que eran tratadas en las organizaciones antiesclavistas y, paralelamente a sus actividades en dichas organizaciones, comenzaron a celebrar una serie de reuniones para discutir su propia situación y señalar sus propios derechos. Estas reuniones culminaron en la famosa Convención de los Derechos de la Mujer celebrada en Seneca Falls, en el Estado de Nueva York, en julio de 1848, redactada por Lucrecia Mott y Elizabeth Cady Stanton.

En 1920, una vez ratificada por todos los Estados, se firmaba, al fin, la proclamación oficial de la enmienda de Susan B. Anthony: "El derecho de los ciudadanos de los Estados Unidos al voto no será denegado ni limitado por los EEUU, *ni por ningún Estado, en razón del sexo [...]."*

Los orígenes del movimiento sufragista en Gran Bretaña se sitúan en 1903, año en que Emmeline Pankhurst funda en Manchester la WSPU *(Unión Social y Política Femenina).*

Comisión del Movimiento Feminista para la Conmemoración del Cincuentenario del Voto de las Mujeres en España.

Sabiendo que en la mayor parte de los países occidentales el sufragio universal masculino se consiguió a mediados del siglo XIX, compara esta fecha con las que aparecen en el cuadro sobre la obtención del voto femenino.

Escribe tu texto

Bibliografía

Comisión del Movimiento Feminista para la Conmemoración del Cincuentenario del Voto de las Mujeres en España: *50 Aniversario del Voto de las Mujeres, 1931-1981,* Madrid, 1981.

CAMPOAMOR, Clara: *El voto femenino y yo.* LaSal. Edicions de les Dones, Barcelona, 1981.

ROIG, Montserrat: *El feminismo.* Salvat, Madrid, 1986.

RUANO, Lucía: *Guía de los derechos de la mujer.* Instituto de la Mujer, Madrid, 1990.

PUJOL, Carmen: *Código de la Mujer.* Instituto de la Mujer, Madrid, 1991.



Incrementar la participación femenina en la actividad política

"La Constitución Española recoge el derecho a la participación en su artículo 23 y él engloba tanto el derecho al sufragio como el derecho a acceder, en condiciones de igualdad, a las funciones y cargos públicos. Sin embargo, pese a la bondad de este reconocimiento legal, **nuestro presente nos hace testigos de una desigual participación política entre hombres y mujeres,** desigualdad que alcanza cotas significativas en lo que se refiere al acceso a puestos de responsabilidad política:

... En España, cuatro son los rasgos que definen la participación de las mujeres en la vida política:

- Baja participación femenina en los puestos de representación política.
- Escasa presencia de la mujer en el ejecutivo estatal y en los cargos administrativos de nombramiento político.

– *Escaso número de mujeres afiliadas a partidos políticos.*
– *Creciente demanda ciudadana de mayor presencia de las mujeres en la vida política."*

Instituto de la Mujer:
II Plan para la Igualdad de Oportunidades de las Mujeres.

Datos sobre las autoras

El texto pertenece a una publicación del Instituto de la Mujer. El Instituto de la Mujer es un Organismo de la Administración del Estado que depende del Ministerio de Asuntos Sociales. Fue creado en 1983 con el fin de promover la igualdad de oportunidades de las mujeres en todos los ámbitos de la vida social. Uno de los cometidos es profundizar en el conocimiento de la situación social de las mujeres y difundir los datos relativos a la misma. En 1993 ha puesto en marcha el II Plan para la Igualdad de Oportunidades de las Mujeres, aprobado por el Gobierno y que debe desarrollarse en el período 1993-1995.

Vocabulario

afiliada: *persona perteneciente a un partido político, sindicato, etc.*

Congreso: *asamblea legislativa (cámara baja) formada por los diputados y las diputadas.*

cotas: *en el texto, niveles.*

demandas: *peticiones.*

Senado: *cámara alta, formada por los senadores y senadoras.*

Propuestas de trabajo

1 ¿Cuál crees que es la causa de la escasa participación de mujeres en la actividad política?

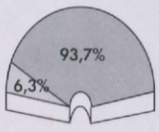
2 ¿Y del escaso porcentaje de mujeres en el Congreso y en el Senado?

Otros datos

Participación femenina en el Congreso en las diferentes legislaturas, por partidos políticos/grupos parlamentarios.

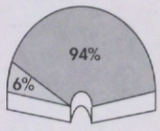
1977-79

	TOTAL	Mujeres	%
UCD	166	7	4,2
PSOE	118	11	9,3
AP	16	1	6,3
M. Catalana	13		
PNV	8		
PCE	20	3	15,0
Mixto	9		



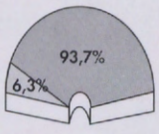
1979-82

	TOTAL	Mujeres	%
UCD	166	11	6,6
PSOE	120	6	5,0
CP	9	1	11,1
CIU	8	1	12,5
PNV	7		
PCE	23	2	8,7
Mixto	17		



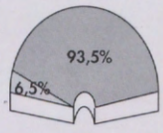
1982-86

	TOTAL	Mujeres	%
PSOE	202	18	8,9
AP	108	2	1,9
UCD	12		
CDS	2		
CIU	12		
PNV	8	2	25,0
PCE	4		
EE	1		
ERC	1		



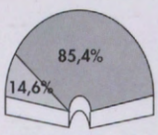
1986-89

	TOTAL	Mujeres	%
PSOE	184	13	7,1
CP	105	8	7,6
CDS	19		
CIU	18	1	5,6
PNV	6		
IU	7		
HB	5	1	20
EF	2		
UV	1		
PAR	1		
CG	1		
AI	1		



1989-93

	TOTAL	Mujeres	%
PSOE	175	34	19,4
PP	107	10	9,3
CDS	14		
CIU	18	1	5,6
PNV	5		
IU	17	2	11,8
Mixto	14	4	28,6



Actividades complementarias

"El movimiento feminista también ha influido poderosamente en los partidos políticos y los sindicatos. Grupos de mujeres de estas organizaciones luchan para que los intereses de las mujeres estén presentes en los programas políticos y las reivindicaciones laborales. En la mayoría de partidos han conseguido, para asegurar la presencia de mujeres en los centros de decisión, fijar un porcentaje de cargos políticos a ocupar por mujeres. Con esta medida se intenta romper la idea, heredada del pasado, de que las mujeres no están preparadas para ocupar puestos de responsabilidad en la vida pública."

Traducido de Clara García Pleyan y Montserrat Roset Fábrega: Història del feminisme.

1 ¿Qué opinión te merece que se fije un porcentaje de participación de las mujeres en los puestos de decisión en los partidos?

2 En relación con la propuesta anterior, ¿crees que existe alguna otra alternativa?

Escribe tu texto

Bibliografía

García Pleyan, Clara, y Roset Fábrega, Montserrat: *Història del feminisme*. Graó Editorial, Barcelona, 1992.

Instituto de la Mujer: *La mujer en cifras*. Madrid, 1992.

Ortiz Corulla, Carmen: *La participación política de las mujeres en la democracia: 1979-1986*. Instituto de la Mujer, Madrid, 1987.

Scanlon, Geraldine: *La polémica feminista en la España contemporánea (1868-1974)*. Akal, Madrid, 1986.

Los derechos

Recuperación de la historia de las mujeres



*"**La historia de las mujeres es indispensable y básica para lograr la emancipación de la mujer.** Esta es la convicción a la que he llegado, basándome en la teoría y en práctica, después de veinticinco años de estudiar, escribir y enseñar Historia de las Mujeres [...]. El argumento práctico nace de la observación de los fuertes cambios de conciencia que experimentan las estudiantes de Historia de las Mujeres. Esta transforma sus vidas. Incluso un breve contacto con las experiencias de las mujeres del pasado, como el de un cursillo de dos semanas o en un seminario, ejerce un profundo efecto psicológico entre las participantes."*

Gerda Lerner:
La creación del patriarcado.

Datos sobre la autora

Gerda Lerner es profesora de Historia e investigadora de la Universidad de Wisconsin-Madison. Entre sus obras destacan *Las mujeres negras en la América blanca y La mayoría busca su pasado: situando a las mujeres en la historia*. Su libro traducido al castellano, *La creación del patriarcado*, ha sido premiado por la Organización Americana de Historia y es un libro clásico en la Historia de las Mujeres.

Vocabulario

agentes: *en el texto, protagonistas activas de la historia.*

memoria colectiva: *son los hechos, ideas y formas de vida del pasado que se transmitan de generación en generación.*

registro no escrito del pasado: *comprende los sucesos no escritos y, por lo tanto, los que no nos han llegado del pasado, o bien nos han llegado interpretados en forma de mito o leyenda. Los que nos han llegado son los que interpretan y analizan los historiadores e historiadoras.*

tradición oral: *es la conservación de las tradiciones transmitidas a través del lenguaje hablado.*

Propuestas de trabajo

1 ¿Recuerdas algún mito o leyenda que hable de mujeres? Si es así, escríbelo.

2 ¿Cómo tratan esas historias que conoces a las mujeres?

3 ¿Qué cosas recuerdas de cómo vivían las mujeres hace cincuenta años? Puedes utilizar ejemplos concretos de mujeres que conozcas.

4 Si tú tuvieras que escribir la historia de esta época, incluyendo a los hombres y a las mujeres, ¿qué destacarías?

5 Escribe tu propia historia e incluye documentos que creas que puedan ayudarte, como por ejemplo fotografías.

6 Elige una noticia importante de esta semana y búscala en dos o tres periódicos distintos. ¿Qué interpretación hace cada uno de ellos de esa noticia?

Actividades complementarias

"[...] ¿Qué es la historia? Debemos distinguir entre el registro no escrito del pasado –todos los sucesos del pasado que recuerdan los seres humanos– y la Historia –el registro y la interpretación del pasado–. Al igual que los hombres, las mujeres son y siempre han sido actores y agentes en la historia. Puesto que las mujeres representan la mitad de la humanidad, y a veces más de la mitad, han compartido con los hombres el mundo y el trabajo de la misma manera. Las mujeres no están ni han estado al margen, sino en el mismo centro de la formación de la sociedad y la construcción de la civilización. Las mujeres también han cooperado con los hombres en la conservación de la memoria colectiva, que plasma el pasado en las tradiciones culturales, proporciona un vínculo entre generaciones y conecta pasado y futuro. Esta tradición oral se mantuvo viva en los poemas y los mitos, que tanto hombres como mujeres crearon y conservaron en el folclore, el arte y los rituales."

Gerda Lerner:
La creación del patriarcado.

Escribe tu texto

Bibliografía

ANDERSON, B., y ZINSSER, J. P.: *La Historia de las mujeres. Una historia propia*. Ed. Crítica, Barcelona, 1991 (2 vols.).

CASTAÑO, Lola (Comp.): *Estudios de las Mujeres en las Universidades Españolas: década de los ochenta*. Nau Llibres, Valencia, 1992.

LERNER, Gerda: *La creación del patriarcado*. Ed. Critica, Barcelona, 1990.

MORENO, Amparo: *El arquetipo viril protagonista de la historia. Ejercicios de lectura no androcéntricos*. LaSal. Edicions de les Dones, Barcelona, 1986.

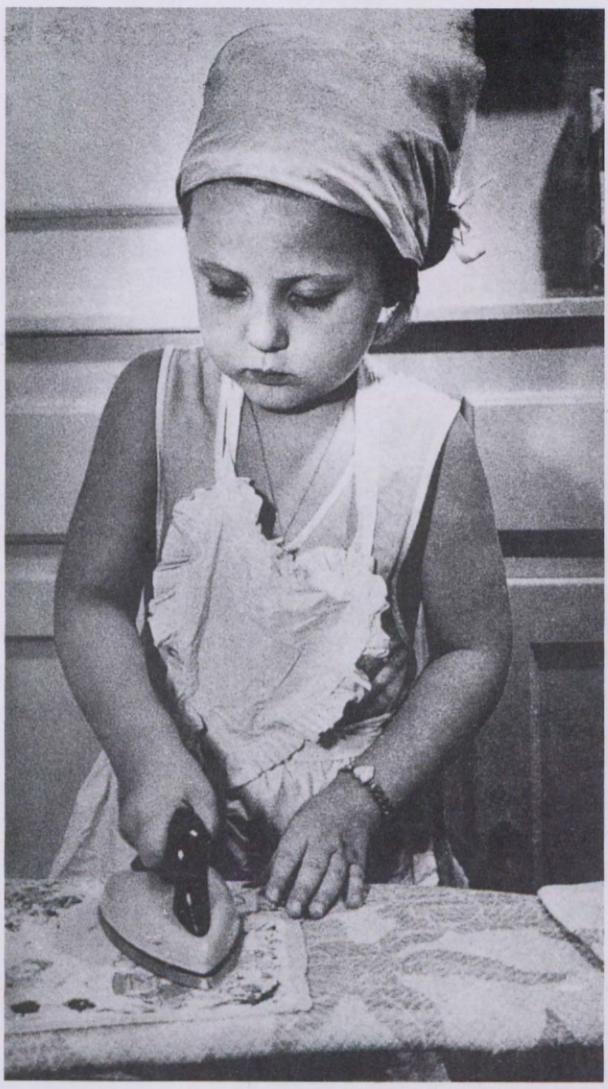
NASH, Mary: *Mujer y movimiento obrero en España 1931-39*. Fontamera, Barcelona, 1981.

La Educación

- Transmisión de roles.
- La confusión entre sexo y género.
- División entre hombres y mujeres.
- Papel de la educación.

374.7 DEO

374.7
DEO



"Mis venerados padres [...] nunca se dejaron influenciar por tendencias modernas, ni concibieron el deseo de cambiar [...]. Y así me educaron, según las honorables tradiciones. Nunca se me ocurrió pensar que llegara un momento en que desease ser de otro modo [...]. No tenía ningún deseo, y nada de lo que provenía de afuera me interesó jamás. Pero ***ahora ha llegado el día en que debo cambiar****; miro a estas extrañas mujeres modernas con un interés que nace del deseo de convertirme en una de ellas."*

Pearl S. Buck:
Viento del este, viento del oeste.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA - BIBLIOTECA -

Viento del este, viento del oeste es una novela que explica los cambios que se produjeron en la sociedad china como consecuencia de la influencia de la cultura occidental. En el fragmento que hemos leído, la protagonista, una mujer china que ha sido educada según la tradición, manifiesta primero su desconcierto y luego su deseo de cambio.

Datos sobre la autora

Pearl Syndenstricker (Hillsboro, 1982, Danby, 1973), casada con John L. Buck, es una escritora norteamericana que vivió durante muchos años en China, país donde hizo de misionera y trabajó como profesora universitaria. En 1932 ganó el Premio Pulitzer, y en 1938 recibió el Premio Nobel de Literatura. En sus numerosas novelas describe la vida y las costumbres de China, y entre ellas destacan *Viento del este, viento del oeste* (1929) y *La madre* (1934). Escribió, entre otras muchas obras, *La buena tierra* (1931), novela que habla de las luchas de un campesino chino y de su esposa-esclava para ganar tierras y posición social; *El patriota* (1939), *Las tres hijas de Madame Liang* y *Otros dioses* (1940).

Propuestas de trabajo

1 Explica con tus propias palabras el sentido del texto que acabas de leer.

2 ¿Cuál es la actitud de Kwei-lan, la protagonista, hacia sus padres y las tradiciones al principio del texto? Busca adjetivos en el texto para argumentar tu respuesta.

3 ¿Cómo califica Kwei-lan a las "mujeres modernas"? ¿Por qué?

4 En el fragmento, la protagonista expresa el deseo de cambiar el papel o rol en el que ha sido educada. ¿Crees que ese sentimiento es compartido por hombres y mujeres de tu entorno en la actualidad?

5 Cita pautas de conducta que hayas recibido a través de la familia o de la sociedad en general y que tú posteriormente hayas modificado.

6 Teniendo en cuenta la educación que has recibido, ¿piensas que se deben transmitir los mismos modelos o que es necesario introducir cambios? Si es así, ¿qué modificaciones te parecen esenciales?

7 En el texto se contraponen dos modelos: la mujer tradicional y la mujer moderna. ¿Crees que esta división es clara o que las mujeres son personas diversas y en cada caso incorporan elementos tradicionales y modernos según sus circunstancias?

8 Debate: compara la vida de las mujeres de tu país con la de mujeres de otros países diferentes, buscando datos sobre ellas en periódicos, revistas, enciclopedias, etc.

Actividades complementarias

A continuación se reproduce la letra de una canción que interpreta la cantante española Ana Belén y que habla de cambios en la vida de una mujer.

Sentada en el andén
mi cuerpo tiembla y puedo ver
que a lo lejos silba el viejo tren
como sombra del ayer.

No será fácil ser
de nuevo un solo corazón
siempre había sido una mitad
sin saber mi identidad.

No llevaré ninguna imagen de aquí
me iré desnuda

igual que nací,
debo empezar
a ser yo misma y saber
que soy capaz,
que ando con mi pie.

Desde mi libertad
soy fuerte porque soy volcán,
nunca me enseñaron a volar
pero el vuelo debo alzar.

No llevaré ninguna imagen de aquí
me iré desnuda
igual que nací,
debo empezar
a ser yo misma y saber
que soy capaz,
que ando con mi pie.

1 ¿Crees que tiene alguna relación el texto de Pearl S. Buck con la canción de Ana Belén? Recuerda textos de otras canciones para comentarlas en clase.

2 El texto utiliza metáforas. Busca en el diccionario qué significa "metáfora" y explica qué se quiere decir en "Desde mi libertad soy fuerte porque soy volcán/nunca me enseñaron a volar/pero el vuelo debo alzar".

Escribe tu texto

Bibliografía

BUCK, Pearl S.: *Viento del este, viento del oeste.* Ed. Plaza & Janés, Esplugues de Llobregat, 1980.

SUBIRATS, Marina, y BRULLET, Cristina: *Rosa y azul. La transmisión de los géneros en la escuela mixta.* Instituto de la Mujer, Madrid, 1988.



*"**Eliminar el sexismo de la educación** y construir una escuela coeducativa requiere, por tanto, instaurar una igualdad de atención y de trato a niños y a niñas; pero **exige,** además, **rehacer el sistema de valores y actitudes que se transmiten,** repensar los contenidos educativos. En una palabra, rehacer la cultura, reintroduciendo en ella pautas y puntos de vista tradicionalmente elaborados por las mujeres, y poniéndolos a la disposición de los niños y de las niñas, sin distinciones."*

Marina Subirats y Cristina Brullet:
Rosa y azul. La transmisión de los géneros en la escuela mixta.

Datos sobre las autoras

Marina Subirats i Martori (1943) es catedrática de Sociología de la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha sido directora del programa de coeducación del ICE de la UAB y desde 1985 ha formado parte del Consejo Rector del Instituto de la Mujer, del que es Directora General desde septiembre de 1993.

Cristina Brullet es profesora de Sociología en la misma Universidad y ha escrito diversos artículos sobre coeducación. Ambas han realizado estudios referentes al tema del sexismo en la escuela.

Vocabulario

actitud: *disposición. Manera de estar dispuesta una persona a comportarse u obrar.*

coeducación: *educación centrada en las alumnas y los alumnos, considerados ambos como grupos con igualdad de derechos y oportunidades.*

pauta: *modelo.*

valor: *cualidad que atribuimos a las cosas, a los comportamientos, en atención a su mérito y a su utilidad.*

Propuestas de trabajo

1 Explica con tus propias palabras el contenido de este texto.

2 En el fragmento se plantean dos objetivos: "eliminar el sexismo de la educación" y "construir una escuela coeducativa". Di palabras que signifiquen lo mismo que "eliminar" y "construir".

3 Compara la palabra "sexismo" con la palabra "racismo", señalando las semejanzas y las diferencias.

4 ¿Qué requisitos se necesitan, según las autoras, para construir una escuela coeducativa?

5 ¿Crees que las niñas y los niños reciben la misma atención y trato tanto en casa como en la escuela? ¿Piensas que se espera de ellas y de ellos que hagan las mismas cosas?

6 El libro *Rosa y azul* demuestra que los niños son más protagonistas en el aula. ¿Te parece que también esto se da fuera de la escuela? ¿A qué crees que se debe?

7 Señala algunas actitudes tradicionalmente consideradas propias del género femenino y otras del género masculino. ¿Te parece que son actitudes derivadas de la diferencia sexual o que han sido aprendidas en el seno de la familia, la escuela o la sociedad?

8 ¿Consideras que la escuela transmite información sobre las aportaciones que han hecho las mujeres a lo largo de la historia de la humanidad? Investiga tú misma en los libros de texto.

9 Debate: ¿cómo se explica que las mujeres elijan carreras y profesiones de menor prestigio y remuneración que los hombres?

Actividades complementarias

Los textos siguientes reflejan que la preocupación por la educación de las mujeres viene de siglos atrás. Ya en el siglo XVII, María de Zayas explicaba:

"... en empezando a tener discurso las niñas, pónenlas a bordar y a hacer vainicas y si las enseñan a leer es por puro milagro [...] porque hay padre que tiene por cosa de menos valer que sepan leer y escribir sus hijas, dando por causa que de saberlo son malas [...], harta gracia fuera que si una mujer profesara las letras no se opusiera con los hombres tanto a dudas como a puestos; según esto, temor es el abatirlas y obligarlas a que ejerzan las cosas caseras."

Emilia Pardo Bazán concluyó, en la Memoria leída en el Congreso Pedagógico de 1982, exigiendo que se reconociera que la mujer tiene destino propio:

"... que sus primeros deberes naturales son para consigo misma, no relativos y dependientes de la entidad moral de la familia que en su día podrá constituir o no constituir; que su felicidad y dignidad personal tiene que ser el fin esencial de su cultura, y que por consecuencia de ese modo de ser de la mujer, está investida del mismo derecho a la educación que el hombre, entendiéndose la palabra educación en el sentido más amplio de cuantos pueda atribuírsele."

- Compara los niveles educativos a los que han podido acceder los distintos miembros de tu familia (abuelas, abuelos, tías, tíos, madre, padre...).

Escribe tu texto

Bibliografía

BRULLET, Cristina, y otras: *La dona: repertori bibliogràfic 1970-1984* (documento en castellano, catalán, gallego y vasco), Seminari d'Estudis de la Dona, Bellaterra.

MAÑERU MÉNDEZ, Ana, y RUBIO HERRÁEZ, Esther: *Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos. Transversales.* Ministerio de Educación y Ciencia y Ministerio de Asuntos Sociales. Madrid, 1992.

MARTÍNEZ TEN, Luz, y ALBERDI ALONSO, Inés: *Guía didáctica para una orientación no sexista.* Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1988.

PARDO BAZÁN, Emilia: *La mujer española y otros artículos.* Editora Nacional, Madrid, 1976.

SUBIRATS, Marina: *La coeducación.* Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1991.

SUBIRATS, Marina, y BRULLET, Cristina: *Rosa y azul. La transmisión de los géneros en la escuela mixta,* Instituto de la Mujer, Madrid, 1988.



"Mientras tú

Mientras tú
llegas a la casa,
abres una cerveza
observas la televisión
mientras tú
te acomodas en tu sillón de siempre
comentas lo duro que se pasa en la oficina
ocultas las veces que le propusiste a la
secretaria una cita
las veces que con tus compañeros en el café
piropeaste a las mujeres
mientras tú
decides a cuál bar irás hoy
o te sumerges en el comercial y esperas la cena
ella
trata de olvidarse de los piropos de mal gusto

que soportó camino al trabajo
de las proposiciones del jefe y los clientes
ella trata de preparar la cena
arreglar la casa
sonreír a los niños
y pretender que tus escapadas son un juego pasajero
y que a pesar de todo ella es una
señora feliz."

Bessy Reina:
Terranium.

Datos sobre la autora

Bessy Reina, nacida en Ciudad de Panamá en 1942, es una original poeta que publica en revistas de vanguardia y en suplementos literarios de su país. Su obra está marcada por un tono crítico que proviene de su conciencia feminista y su compromiso social. Otras poetas hispanoamericanas con rasgos comunes son la nicaragüense Gioconda Belli, la chilena Raquel Jodorowsky, la argentina Elena Jordana o la mexicana Kyra Galván.

Vocabulario

comercial: *en la poesía, escrita por una mujer latinoamericana, se refiere a los anuncios de la televisión, que en muchos países se llaman comerciales.*

indemne: *que permanece igual, sin transformaciones.*

mansión: *casa.*

obtusas: *en este texto se refiere a poco inteligentes.*

veda: *prohibición de cazar en determinadas épocas del año.*

Propuestas de trabajo

1 Lee atentamente el texto. Si no conoces el significado de alguna palabra, búscala en el diccionario y anótala.

2 El poema se puede dividir en dos partes. ¿Por qué?

3 La autora trata de las diferentes formas de comportarse las mujeres y los hombres en la sociedad. Para analizarlo con mayor claridad, apunta en dos columnas las acciones de él y de ella.

Ejemplo:

El	Ella
abre una cerveza	arregla la casa

4 Describe tú ahora cómo son y en qué trabajan la mujer y el hombre del poema.

5 Hay muchas formas de puntuar un escrito. En este poema puedes observar que la autora ha utilizado muy pocos signos de puntuación. Si colocas puntos y comas donde te parezca necesario hacer una pausa, obtendrás una nueva forma de presentar el poema más fácil de leer y entender.

6 Trae a la clase dibujos y fotografías, que hayas recortado de periódicos y revistas, en los que aparezcan reflejadas las distintas funciones de los hombres y las mujeres. En grupos de tres o cuatro seleccionad las mejores. Pegadlas en una cartulina y escribid debajo de cada recorte, con pocas palabras, lo que veáis en las imágenes.

Actividades complementarias

Para terminar, podemos leer un fragmento de una novela en el que la autora describe las transformaciones que han ocurrido en una ciudad, Brokesford, en ausencia de los hombres.

"Permitidme que os diga una auténtica verdad: hay algo que cambia en una mansión en la que sólo quedan ancianos y niños, y son las mujeres. Mujeres que guardan silencio, se expresan francamente; mujeres débiles, siembran y recolectan; aquellas que eran necias, exponen juicios rigurosos, y las que se desvanecían a la vista de la sangre, defienden grandes mansiones con flechas y aceite hirviendo. Es como si se liberaran de un maleficio. Y cuando los hombres regresan, el maleficio también retorna y todas volvemos a convertirnos en débiles y obtu-

sas. Es un misterio, pero así sucede. Y, desde luego, los hombres se niegan a creerlo porque estaban ausentes cuando se produjo tal transformación. Aunque ¿cómo irían a suponer que su mundo permanecería indemne a su regreso si fuésemos tan incapaces como nos creen?

Eso es lo que sucedió en Brokesford, y las primeras señales de aquel cambio se produjeron en la taberna del pueblo. En ausencia de maridos que prohibieran a las mujeres reunirse, beber y charlar, los bancos estaban llenos de ellas cuando se reunían para conversar tras una jornada de duro trabajo, como harían los hombres. Y, por añadidura, la caza aumentó, pese a la veda, porque ellas eran tan buenas cazadoras como sus esposos."

Judith Merkle Riley:
En busca del león verde.

Escribe tu texto

Bibliografía

FLORES, Ángel, y KATE: *Poesía feminista del mundo hispánico (desde la Edad Media hasta la actualidad).* Siglo XXI, Madrid, 1988.

MERKLE RILEY, Judith: *En busca del león verde.* Planeta, Barcelona, 1992.

SAU, Victoria: *Ser mujer: el fin de una imagen tradicional.* Icaria, Barcelona, 1986.



"El hecho de que en nuestro país se haya generalizado la enseñanza mixta, puede hacer creer a una observadora ingenua que la escuela ha abolido la discriminación sexista. Esto sólo no es ni mucho menos una garantía. La familia también es mixta, muchos lugares de trabajo y la misma sociedad también lo son y precisamente existe discriminación sexista en ellos porque son mixtos, de no serlo, ésta no tendría lugar. Los agravios comparativos se ponen precisamente en evidencia cuando en las clases hay alumnos de ambos sexos y es posible establecer comparaciones entre los diferentes tratos recibidos [...].

Es cierto que las alumnas y alumnos de una misma clase, escuchan las mismas explicaciones, realizan las mismas actividades, leen los mismos libros, pero ¿podemos afirmar por ello que reciben la misma enseñanza? ***Las enseñanzas que se les transmiten, ¿les están diciendo lo mismo a las chicas que a los chicos?***

La imagen que se da a los alumnos de la mujer y del hombre a través de los contenidos de la enseñanza, contribuye poderosamente a conformar su yo social, sus pautas diferenciales de comportamiento, el modelo al que deben identificarse para ser "más mujer" o "más hombre" y les informa, a la vez, de la diferente valoración que nuestra sociedad hace de los individuos de cada sexo."

Montserrat Moreno:
Cómo se enseña a ser niña: el sexismo en la escuela.

La educación en la familia, en la escuela y la sociedad en general influye en nuestras vidas al definir cómo deben comportarse las niñas y los niños, con unas formas de pensar y de actuar muy concretas. Pero la educación también puede ser un factor de cambio importantísimo para que las niñas y los niños aprendan, ante todo, a ser personas completas, sin prejuicios ni discriminaciones sobre lo que significa ser hombre o mujer.

Datos sobre la autora

Montserrat Moreno nació en Barcelona, donde se licenció en Pedagogía. Cursó posteriormente estudios de Psicología en la Universidad de París y se doctoró en Psicología por la Universidad de Barcelona, de la que es profesora titular en la actualidad. Preocupada por la educación y la discriminación sexista que en ella se produce, ha escrito diversas obras sobre el tema, y es activa participante en Jornadas, Congresos, etc., sobre coeducación.

Vocabulario

abolir: *suspender o quitar cierta costumbre o práctica por disposición legal.*

discriminación sexista: *dar trato de inferioridad a las personas en razón de su sexo.*

mixta: *en el texto, lugar o situación donde se encuentran juntas personas de ambos sexos.*

Propuestas de trabajo

1 Al comienzo del texto la autora afirma que el hecho de que la enseñanza sea mixta, es decir, que en las aulas estudien chicas y chicos, no garantiza que se haya "abolido la discriminación sexista". ¿Qué quiere decir con esas palabras?

2 "Agravio" significa ofensa, daño. ¿Por qué en la escuela mixta se hacen más claros los "agravios comparativos" entre el alumnado de uno y otro sexo?

3 En el segundo párrafo la autora duda de que, a pesar de que las explicaciones, actividades y libros sean los mismos para niñas y niños, la enseñanza sea idéntica para ambos grupos. ¿Cuáles podrían ser, según tú, las causas de esta desigualdad?

4 El último párrafo parece algo difícil: por ejemplo, "pautas" quiere decir "normas, modelos". Explica brevemente con tus propias palabras la conclusión del texto.

5 Los contenidos de la enseñanza, la manera de dirigirse y de tratar el profesorado a las chicas y los chicos, los mismos libros de texto, pueden ser discriminatorios para las niñas. Vamos a realizar un trabajo práctico sobre ello.

Nos repartiremos en grupos de trabajo. Cada grupo debe buscar un libro de texto de los primeros cursos de E. G. B. para analizarlo en clase, respondiendo a las siguientes cuestiones:

a) Ficha bibliográfica del libro (título, curso, materia, autoría, editorial, lugar y fecha de edición).

b) Número de ilustraciones que se presentan para cada sexo.

c) ¿Cuáles son las actividades de cada sexo que aparecen en las imágenes?

d) ¿Se menciona con mayor frecuencia a las niñas y mujeres o a los niños y hombres?

e) Los temas de los que trata el libro, ¿se refieren a actividades, estudios, investigaciones, etc., realizados por hombres o por mujeres?

f) Con los resultados que hayáis obtenido podéis sacar conclusiones sobre la existencia o no de discriminaciones.

Actividades complementarias

"En la vida cotidiana son abundantes los mensajes que invitan a los niños a desarrollar la violencia, la agresividad, la competitividad y el espíritu belicista para dominar el mundo, sin tener en cuenta los afectos y los sentimientos, mientras que a las niñas se les ofrecen mensajes que definen a cada mujer, prioritariamente, como madre y esposa o como objeto sexual al

servicio de la sexualidad masculina. De este modo, aprenden a "convivir" en una sociedad en la que el acoso sexual, el maltrato, la violación, la privación de derechos, y, en definitiva, la cosificación de las mujeres se consideran cuestiones superadas, a pesar de estar plenamente vigentes. Por ello, hay que tener en cuenta que la interacción entre niñas y niños, la autoestima, la valoración del propio juicio y las expectativas de futuro, están fuertemente influenciadas por estos factores."

"[...] La posibilidad de formar grupos separados temporalmente, de alumnas –en los campos de dominio masculino– y de alumnos –en los más feminizados– para aumentar la autoconfianza y la seguridad, es una práctica que ha dado buenos resultados y que debe tenerse en cuenta."

Ana Mañeru y Esther Rubio:
Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos.

- Explica la propuesta del segundo párrafo a partir de lo expuesto en el primero.

Escribe tu texto

Bibliografía

FEMINARIO DE ALICANTE: *Elementos para una educación no sexista*. Víctor Orenga, Valencia, 1988.

COLECTIVO ESCUELA NO SEXISTA: *Hacia una educación no sexista*. Cuadernos de Pedagogía, n.° 132, 1984.

MAÑERU MÉNDEZ, Ana, y RUBIO HERRÁEZ, Esther: *Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos. Temas Transversales*. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1992.

MICHEL, Andrée: *Fuera moldes. Hacia una superación del sexismo en los libros infantiles y escolares*. LaSal, Barcelona, 1987.

MORENO, Montserrat: *Cómo se enseña a ser niña: el sexismo en la escuela*. Icaria, Barcelona, 1986.

VV. AA.: *Sexismo en el aula*. Cuadernos de Pedagogía, n.° 171, 1989.

El Trabajo

- Un trabajo invisible: el apoyo afectivo.
- El trabajo doméstico.
- El trabajo remunerado.
- La doble jornada.
- Las profesiones no tienen sexo.
- El acceso a todas las profesiones.
- El trabajo de las mujeres en España.

374.7 DEO

374.7
DEO



"—**A lo mejor mañana, cuando te despiertes, te encuentras con que luce el sol y cantan los pájaros** —dijo ella compadecida, acariciando el pelo de su hijo pequeño; se veía que el comentario tajante del padre de que no iba a hacer bueno había significado un jarro de agua fría para él. Se daba cuenta de la ilusión que le hacía aquella excursión al Faro, y por si no habían tenido bastante con el comentario cáustico del padre, asegurando que iba a hacer mal tiempo, ahora encima venía este hombre odioso a hurgar más en la herida.

—Verás cómo aún puede que amanezca despejado —dijo acariciando el pelo del niño."

Virginia Woolf:
Al Faro.

Al Faro es una novela en la que se describe la vida cotidiana de una familia inglesa que está de vacaciones. Toda la vida de la familia (organización doméstica, apoyo afectivo, relaciones sociales...) gira en torno a la señora Ramsay. La familia Ramsay planea una excursión al Faro, lo que despierta las ilusiones del pequeño James.

Datos sobre la autora

Virginia Woolf (Londres, 1882-1941) ha sido considerada una de las máximas figuras de la literatura inglesa contemporánea. Durante la Primera Guerra Mundial mantuvo una actitud pacifista, y colaboró con el partido socialista y con la lucha contra el fascismo. Sostuvo una clara posición feminista: luchó por la causa sufragista y escribió *Una habitación propia* (1929), ensayo donde reivindica la necesidad de la independencia económica y personal de las mujeres.

En sus novelas prescinde de la trama para centrarse en el análisis de los personajes, sobre todo femeninos. Escribió, entre otras, *La señora Dalloway* (1925), *Al Faro* (1927), *Orlando* (1928) y *Las olas* (1931).

Vocabulario

cáustico: *mordaz, irónico, satírico, mordiente.*

fascismo: *movimiento político y social totalitario, principalmente de juventudes organizadas en milicias, que se produjo en Italia después de la Primera Guerra Mundial.*

hurgar: *rebuscar.*

pacifista: *persona a favor de la paz y de la supresión de las guerras.*

Propuestas de trabajo

1 Resume con tus propias palabras el texto que acabas de leer.

2 ¿Cuántos personajes aparecen en este fragmento?

3 Busca palabras que signifiquen lo mismo que "compadecida" y "tajante".

4 Explica el sentido de la frase "un jarro de agua fría".

5 Señala las palabras o frases con que la señora Ramsay capta el sufrimiento de su hijo James.

6 Uno de los trabajos invisibles de las mujeres es dar apoyo afectivo a los miembros de su familia. ¿De qué manera transmite consuelo la madre al niño?

7 En el texto, la autora da mucha importancia al contacto físico que la madre establece con su hijo. ¿Cómo es subrayado este contacto?

8 Este fragmento trata de una de las responsabilidades familiares tradicionales de las mujeres (transmisión de afecto). Enumera otras.

9 Debate: la importancia de la afectividad en la vida de los seres humanos.

Actividades complementarias

"Llegó el momento de considerar tanto nuestras debilidades como nuestra fortaleza. Y al mismo tiempo intentamos individualizarnos. Empezamos a apreciar mucho nuestra capacidad de empatizar, nutrir [...]. Llamamos empatía a nuestra capacidad de identificarnos emocionalmente con la gente y de percibir lo que los acontecimientos de su vida significan para ellos [...]. Por nutrir queremos decir poder cuidar las necesidades físicas y emocionales de los demás. Mantener la vida."

Colectivo de Mujeres de Boston:
Nuestros cuerpos, nuestras vidas.

1 Lee en voz alta y comenta en clase.

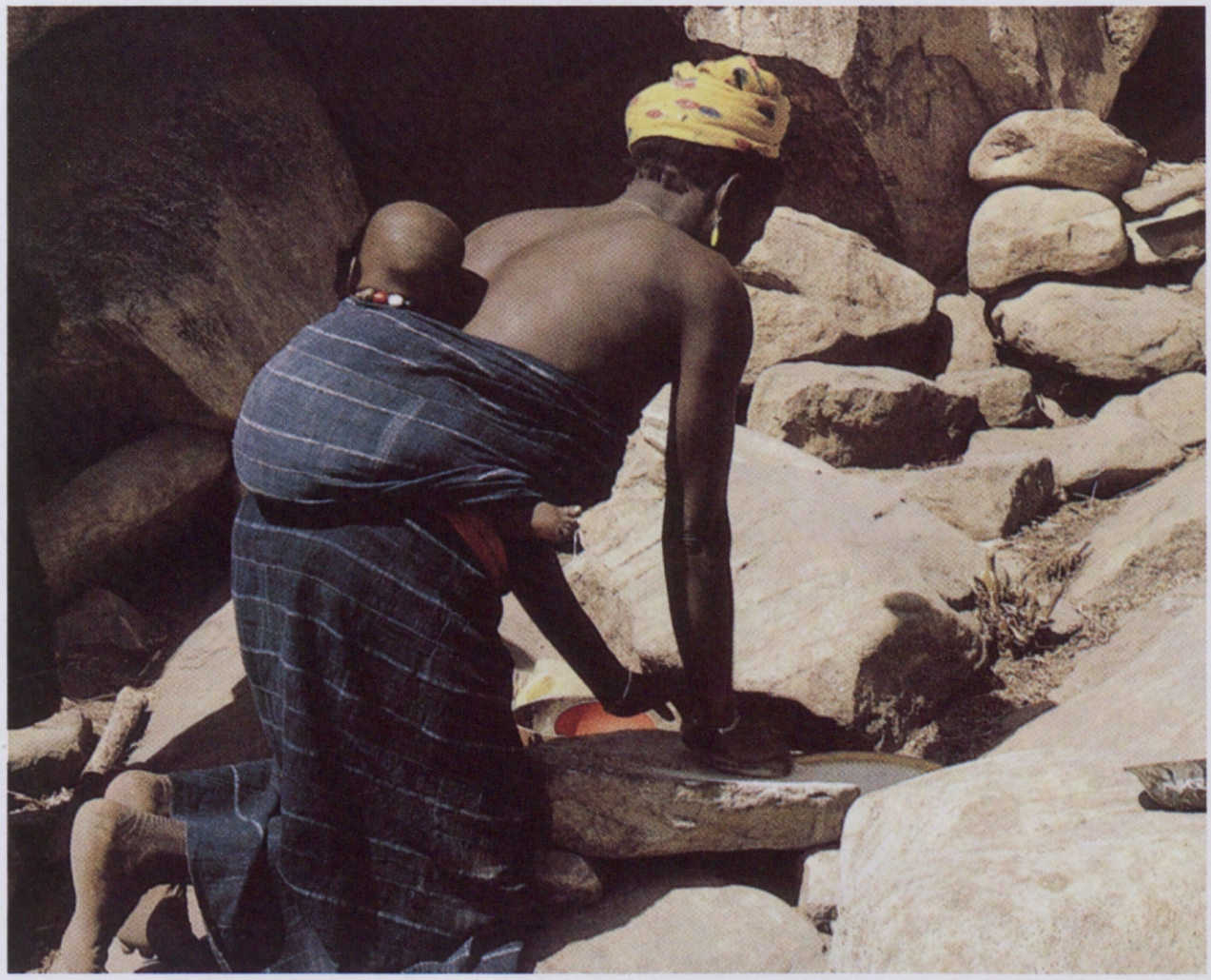
2 ¿Consideras que en las relaciones afectivas los hombres y las mujeres reciben la misma educación?

Escribe tu texto

Bibliografía

Colectivo del Libro de Salud de las Mujeres de Boston: *Nuestros cuerpos, nuestras vidas*. Icaria, Barcelona, 1984.

WOOLF, Virginia: *Al Faro*. Ed. Edhasa, Barcelona, 1978.



*"... **las amas de casa** en sentido estricto **tienen una jornada media de trabajo diario de once horas y treinta minutos** y semanal de más de ochenta horas. Eso es el doble de la jornada máxima legalmente establecida para los trabajadores asalariados, y la diferencia es aún mayor si se compara el número de horas trabajadas al año (por ausencia de festivos, puentes y vacaciones) y a lo largo de la vida (por ausencia de jubilación). ¿Cómo es posible tal desfase?"*

Ángeles Durán:
La jornada interminable.

Datos sobre la autora

María Ángeles Durán es catedrática de Sociología e investigadora del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ha publicado numerosos libros y artículos. Ha sido profesora visitante en Estados Unidos y en Brasil. Durante varios años ha dirigido el Seminario de Estudios de la Mujer de la Universidad Autónoma de Madrid, que desde 1993 es Instituto Universitario.

Vocabulario

desfase: *desajuste.*

estricto: *exacto, riguroso.*

jornada media *(de las amas de casa): la que resulta como término medio, considerando todas las horas que trabajan durante un año y repartiendo dichas horas entre los días laborables.*

Propuestas de trabajo

1 Comenta qué ves en la imagen y qué te sugiere.

2 Calcula el precio de mercado de los diferentes trabajos que se realizan en la casa (limpieza, compra de alimentos, cocina, lavandería, etc.).

3 Calcula el número de horas que trabaja al año una mujer en su casa (tú misma o una amiga tuya) y el número de horas que supone un trabajo asalariado.

4 Haz una lista de las tareas domésticas que se realizan en una casa al cabo del día y el tiempo que se dedica a cada una de ellas. No olvides incluir el trabajo de acompañamiento, de cuidado afectivo y de permanencia en el hogar para cumplir múltiples necesidades de las otras personas.

Actividades complementarias

"El trabajo de la mujer en casa ni siquiera es considerado trabajo. El razonamiento es el siguiente: si el trabajo es una mercancía debe tener siempre un precio; como el trabajo de la mujer en la familia es gratuito, no tiene precio, no hay explotación y ni siquiera se trata de trabajo."

Revista "Debats", núm. 10

- ¿Por qué razón crees que al trabajo doméstico siempre se le ha llamado "tareas del hogar" o "sus labores", refiriéndose a las mujeres? A esta manera de nombrar ocultando la realidad para dulcificarla se le llama eufemismo ¿conoces otros eufemismos?

Escribe tu texto

Bibliografía

Centro Feminista de Estudios y Documentación: *El trabajo de las mujeres a través de la Historia*. Ministerio de Cultura. Instituto de la Mujer, Madrid, 1985.

Colectivo Harimaguada: *Carpetas de educación afectivo-sexual*. Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Santa Cruz de Tenerife, 1991.

DELPHY, Christine: *Sobre el trabajo doméstico*. LaSal-Edicions de les Dones, Barcelona, 1982.

DURÁN, María Ángeles: *El ama de casa. Crítica política de la economía doméstica*. Ed. Zero ZYX, Madrid, 1978.

— *La jornada interminable*. Icaria, Barcelona, 1986.

— *De puertas adentro*. Instituto de la Mujer, Madrid, 1988.

Plataforma Autónoma Feminista: *¿Qué es?* Madrid,1990.



"Los porcentajes de participación de la mujer en el trabajo remunerado han crecido rápidamente en los últimos años. A pesar de ello, **todavía se tienen que superar importantes diferencias en** cuanto a su participación, la estructuración de los trabajos, la igualdad de **salarios y** el **reparto del trabajo doméstico.** El país con mayor tasa de población activa femenina es Finlandia, en el que el 47,1 % de la población activa son mujeres. En cambio, en Irlanda sólo un 27,7 % de los que trabajan fuera de casa son mujeres, y en España, el 29,5% [...]. Además, hay "una segregación ocupacional por razón de sexo", es decir, los hombres se concentran en unas profesiones y las mujeres en otras, y generalmente éstas están peor pagadas. Cuando hombres y mujeres tienen el mismo tipo de trabajo, los hombres ocupan los lugares de responsabilidad, motivo por el cual se vuelve a reproducir la discriminación."

Resumen de "La integración de la mujer en la economía":
Informe de la O.C.D.E, 1986.

Datos sobre las autoras

La OCDE es una organización de carácter internacional que, además de desarrollar otras funciones, elabora informes de carácter económico y social.

Vocabulario

manufacturas: *establecimientos donde se elaboran objetos a mano o con ayuda de maquinaria.*

población activa: *conjunto de mujeres y hombres que realizan un trabajo remunerado o están buscando empleo.*

segregación ocupacional: *separación de las ocupaciones según se consideran socialmente adecuadas para hombres y mujeres.*

Propuestas de trabajo

1 Explica con qué problemas se encuentran las mujeres en el mercado de trabajo.

2 Señala en qué actividades de las que se relacionan a continuación están más representadas las mujeres: política, hilado de tejidos, secretariado, mecánica, medicina, enfermería, enseñanza (analiza los diferentes niveles: enseñanza primaria, secundaria, universidad), arquitectura, servicio doméstico, conducción de autobuses.
¿Cuáles de éstas tienen más prestigio y están mejor pagadas?

3 Comenta el siguiente texto: "Se denomina empleo irregular al que desempeñan los/as trabajadores/as que, aunque reúnen las condiciones que obligan a integrarse en el sistema de Seguridad Social, no están de alta en ella, o si lo están no es en la forma que les corresponde." (*La mujer en cifras*, Ministerio de Asuntos Sociales. Instituto de la Mujer, 1990.) Una parte del trabajo irregular lo realizan las mujeres en casa. Apunta las opiniones o datos que se te ocurran sobre este tema.

Actividades complementarias

"[...] Ha sido también difundida la tesis de que las mujeres "empiezan" a trabajar masivamente en el momento de la Primera Guerra Mundial, aunque no suele hacerse hincapié en el hecho de cómo fueron despedidas, también masivamente, al terminar la contienda, pero lo que parecen ignorar aquellos que defienden tal idea es que la mayoría de las mujeres trabajaron durante milenios, tanto en la agricultura como en la artesanía, en el comercio y la sanidad. Su falta de reconocimiento "legal" las ha excluido para siempre del censo de los trabajadores."

Lidia Falcón:
Mujer y poder político.

- Lee en voz alta y comenta en clase:

"El acoso sexual en el trabajo no es un problema nuevo. Las conductas que lo constituyen han sido fuente de preocupación para generaciones de trabajadoras. En otro tiempo las consideraban como parte inevitable del entorno laboral, pero ha surgido una creciente conciencia de que representan una transgresión

de las normas aceptables en el comportamiento interpersonal masculino-femenino."

J. Firth-Cozens y M. A. West (comps.):
La mujer en el mundo del trabajo.

"El gobierno argentino propone castigar el acoso sexual con condenas de entre dos y cuatro años de prisión."

"El Correo Español, el Pueblo Vasco", 8 de agosto de 1993.

Los textos reflejan cuestiones presentes en el mundo laboral. Comentad en clase qué medidas creéis que se podrían tomar.

Escribe tu texto

Bibliografía

CAPEL, Rosa M.: *El trabajo y la educación de las mujeres en España. 1900-1930.* Ministerio de Cultura, Madrid, 1982.

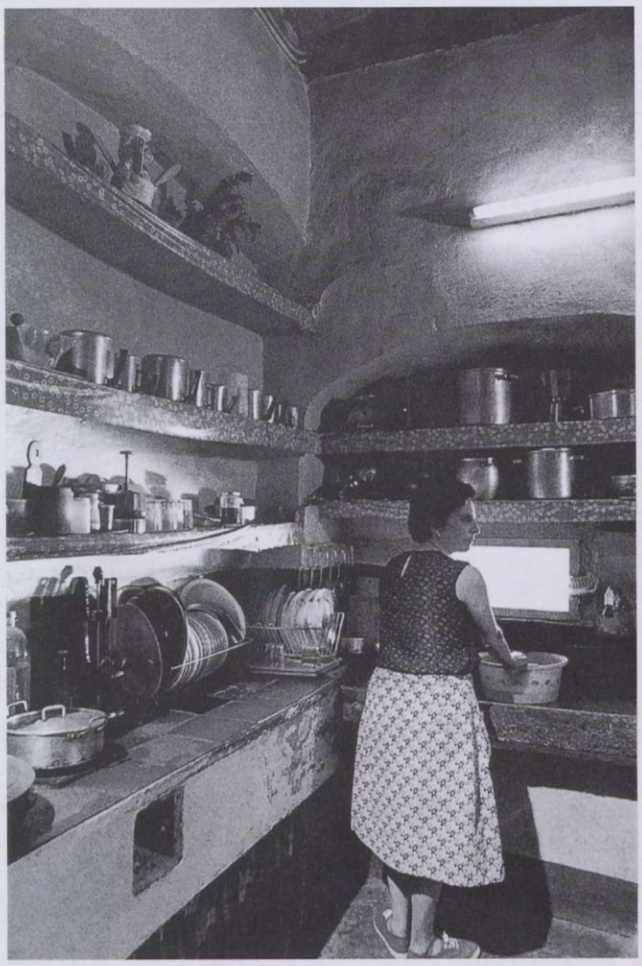
Centro Feminista de Estudios y Documentación: *El trabajo de las mujeres en la Historia.* Instituto de la Mujer, 1985.

DURÁN, María Ángeles: *El trabajo de la mujer en España. Un estudio sociológico.* Ed. Tecnos, Madrid, 1972.

FALCÓN, Lidia: *Mujer y poder político.* Vindicación Feminista, Publicaciones, Madrid, 1992.

FIRTH-COZENS, J., y WEST, M. A. (comps.): La mujer en el mundo del trabajo. Morata, Madrid, 1993.

Instituto de la Mujer: *La mujer en cifras.* Madrid, 1990, 1992.





"Junto a la relativa falta de variedad en los trabajos a los que las mujeres tienen acceso, está algo que es una constante en la vida de las europeas que necesitan ganar unos ingresos: la doble carga de trabajar fuera de casa por un lado y de cuidar de una familia y una casa por otro. ***Tanto si trabajan fuera de casa como si no, las mujeres siguen siendo*** *primordialmente* ***responsables del cuidado de los hijos y del hogar.****"*

Anderson, B. S. y Zinsser, J. P.:
Historia de las mujeres: una historia propia.

Datos sobre las autoras

Bonnie S. Anderson es actualmente profesora en el Brooklyn College y Judith P. Zinsser en la Escuela Internacional de Naciones Unidas. Ambas son historiadoras de prestigio convencidas de que las mujeres tuvieron que estar presentes, de una forma u otra, en la evolución de la Humanidad. Dedicaron diez años a investigar y rescatar la participación femenina en la Historia, fruto de los cuales es su obra *Historia de las mujeres.*

Vocabulario

acceso: *entrada.*

evolución: *desarrollo o transformación de las ideas o teorías.*

primordialmente: *de manera importante.*

Propuestas de trabajo

1 ¿Cómo definirías tú la doble jornada? Comenta si crees que se trata de una discriminación hacia las mujeres y por qué.

2 Respecto a tu vida personal y familiar, haz una lista de las tareas domésticas que realiza cada persona de la familia y del tiempo diario invertido en ellas. Haz una gráfica con los datos obtenidos según el siguiente modelo, adecuándolo a tu caso concreto.

	tú	marido o compañero	hija	hijo	otros/as	TOTALES
lavar	*					
fregar suelos						
fregar platos		*				
cocinar						
etc.						
TOTALES						

* Tiempo invertido en cada tarea.

3 En relación a la pregunta anterior, comenta el tiempo dedicado al ocio de cada persona de la familia fuera de las horas de trabajo o el estudio.

4 ¿Crees que la aceptación del trabajo doméstico por parte de las mujeres tiene alguna relación con las escasas posibilidades de promoción profesional? ¿Por qué?

5 Imagina una sociedad en que las funciones de educación y reproducción fuesen asumidas por la colectividad y explica cómo funcionaría.

6 ¿Crees que existen otras posibles soluciones al problema de la doble jornada y a la realización del trabajo doméstico por parte de las mujeres?

Actividades complementarias

"AMA DE CASA: [...] la palabra ***ama*** *no es el femenino de amo. Una casa sólo tiene un amo: el hombre. El* ***ama de casa*** *es la mujer del amo, que es quien manda. El actúa fuera, pero es tan amo fuera como dentro [...].*

Tres grandes diferencias distinguen el ***ama de casa*** *del amo de casa: 1.ª la mujer está destinada a ser* ***ama de casa*** *(trabajos domésticos) desde el nacimiento; 2.ª el trabajo que realiza*

el amo de casa es remunerado mientras que el trabajo del ***ama de casa*** *es gratuito; 3.ª cuando el* ***ama de casa*** *trabaja además fuera del hogar, no deja por esto de hacer de* ***ama de casa****, mientras que el hombre dice que no hace trabajos de* ***ama de casa*** *porque trabaja fuera del hogar."*

Victoria Sau:
Diccionario ideológico feminista.

- ¿Estás de acuerdo con las diferencias que establece la autora? ¿Se te ocurren otras diferencias?

Escribe tu texto

Bibliografía

ANDERSON, B. S., y ZINSSER, J. P.: *Historia de las mujeres: una historia propia.* Crítica, Barcelona, 1991, vol. II.

Colectivo Harimaguada: *Carpetas de educación afectivo-sexual.* Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Santa Cruz de Tenerife, 1991.

DURÁN, María Ángeles: *La jornada interminable.* Ed. Icaria, Barcelona, 1986.

SAU, Victoria: *Diccionario ideológico feminista.* Icaria, Barcelona, 1990.



"La Real Academia de Medicina admite una mujer tras 222 años de historia.

Ayer, a las seis y media de la tarde, los bustos de los reyes Carlos III y Alfonso XIII y del doctor Pere Virgili se revolvieron asombrados en sus hornacinas de la sala de autopsias del antiguo Hospital de la Santa Creu, en la calle del Carme de Barcelona. Ayer, **por primera vez** en los más de doscientos años de historia de la Real Academia de Medicina de Cataluña, **una mujer**, la Doctora Soledat Woessner i Casas, **ingresaba oficialmente en la institución.**

[...] la nueva académica asegura que nunca se le había ocurrido que ella podría ser la primera, no sólo porque "pensaba que mis merecimientos no lo justificaban y hay otras muchas mujeres con más méritos que yo", sino también porque "sabía

que no era costumbre". Ahora, afirma que está muy contenta "por el reconocimiento público de los méritos que dicen que tengo", pero, sobre todo, porque "se ha roto el fuego de la presencia de mujeres en esta casa".

Noticia recogida del diario "La Vanguardia", Barcelona, 14 de diciembre de 1992.

Vocabulario

decoro: *pudor.*

derogar: *abolir.*

gremios: *asociación de personas del mismo oficio o profesión.*

hornacinas: *espacios vacíos dejados en el grueso de la pared para colocar una escultura o un altar.*

manufactura: *establecimiento donde se elaboran objetos a mano o con ayuda de maquinaria.*

ordenanza: *normativa referente generalmente a ciudades o comunidades.*

Real Academia: *corporaciones oficiales formadas por personas de reconocido prestigio en determinados campos de la ciencia y del arte, que realizan colectivamente actividades relacionadas con su especialidad.*

Propuestas de trabajo

1 Busca en una enciclopedia nombres de diez profesiones e investiga si incluyen ejemplos de mujeres que hayan destacado en ellas.

2 Busca anuncios de oferta de trabajo en un periódico y clasifica los anuncios según sean dirigidos a ambos sexos, a hombres o a mujeres.

3 En relación con la propuesta anterior analiza qué tipos de trabajos se ofrecen en cada caso.

Otros datos

POBLACIÓN ACTIVA OCUPADA POR OCUPACIONES Y SEXO

	Mujeres	Hombres	Total	%
Profesionales, técnicos y similares (1)	684,9	759,2	1.444	47,43
Miembros y personal directivo de órganos de la Administración Pública y directores y gerentes de empresas (2)	21,7	215,8	237,4	9,14
Personal de servicios administrativos y similares (3)	811,8	850,7	1.662,6	48,83
Comerciantes, vendedores y similares (4)	625,3	813,5	1.438,8	43,46
Personal de los servicios de hostelería, domésticos, personal de protección y seguridad y similares (5)	989,1	737	1.726,1	57,3
Personal dedicado a la agricultura, ganadería, silvicultura, pesca, caza y similares (6)	368,6	986,2	1.354,8	27,21
Mineros, trabajadores textiles, de los transportes y construcción y trabajadores asimilados (7)	571,7	4.108,1	4.679,8	12,22
Profesionales de las Fuerzas Armadas (8)	—	78,7	78,7	—
Total	4.073	8.549,2	18.622,1	32,27

Instituto de la Mujer: La mujer en cifras, 1992.

En miles y porcentaje de mujeres sobre el total.

Actividades complementarias

El texto siguiente corresponde a la Cédula Real de Carlos III, del año 1784, que permitía trabajar a las mujeres en ciertos gremios.

"... Derogando el capítulo 12 de las ordenanzas de aquel Gremio de dineros y finalmente, para mayor fomento de la industria y de las manufacturas, he venido asimismo en declarar por punto general en favor de todas las mujeres

del Reino la facultad de trabajar, tanto en dicha clase de manufacturas como en todas las demás artes en que quieran ocuparse y sean compatibles con el decoro y fuerzas de su sexo, revocando y anulando cualquier ordenanza o disposición que lo prohíba."

1 En el texto se utilizan términos jurídicos como revocar, ordenanza y disposición. Recuerda otras palabras que tengan relación con este campo.

2 Desde esa época hasta ahora todavía muchos trabajos han estado prohibidos a las mujeres. ¿Qué opinas de esto?

3 ¿Has pensado alguna vez trabajar en una profesión que ejerzan pocas personas de tu sexo? Si no lo has hecho, trata de imaginarlo y comenta en clase las ventajas y los problemas.

4 El siguiente texto se refiere al siglo pasado. ¿Crees que en la actualidad hay gente que piensa que las mujeres les quitan el puesto de trabajo a los hombres? ¿Qué opinas de esa afirmación?

"El excluir a las mujeres de los oficios especializados también tiene una larga historia. A la mujer se le permitía aprender un oficio cuando en la industria se necesitaba mano de obra, pero se la consideraba una amenaza para los obreros cuando la economía sufría una recesión. En vez de ayudar a las mujeres a formarse profesionalmente, los sindicatos (con notables excepciones) tomaron la histórica medida de excluir a las mujeres y a las minorías étnicas de determinados oficios. Las mujeres constituían un alto porcentaje en las imprentas hasta principios del siglo XIX, en que el oficio se sindicó, y a las cajistas se las excluyó al organizarse el sindicato para beneficio de los hombres."

Molly Martin:
Mujeres con mono azul.

Escribe tu texto

Bibliografía

Colectivo Harimaguada: *Carpetas de educación afectivo-sexual.* Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Santa Cruz de Tenerife, 1991.

Instituto de la Mujer: *Las profesiones no tienen sexo.* Cuadernos de Educación no Sexista, núm. 2. Madrid, 1993.

MARTIN, Molly: *Mujeres con mono azul.* Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid, 1990.

El trabajo

El acceso a todas las profesiones








"Los puestos de trabajo que la mujer ha ocupado en el ferrocarril hasta hace muy poco han sido, en su mayoría, los típicos asignados a las mujeres, como son los trabajos administrativos o similares; digo en su mayor parte, porque hubo mujeres guardabarreras.

En el año 1978, tras un acuerdo entre la dirección de la empresa y los trabajadores, se desbloquea esta situación, pudiendo incorporarse mujeres a tareas tradicionalmente asignadas a los hombres, como factoras, maquinistas, oficiales de oficio, interventoras, jefas de estación, etc.

Al principio, la incorporación de la mujer a estos puestos fue bastante problemática, siendo motivo de duras incomprensiones por parte de compañeros que ponían en duda la capacidad

de la mujer a la hora de desarrollar funciones que pudieran tener cierta responsabilidad. En numerosas ocasiones ***no se nos miraba como compañeras de trabajo, sino como mujeres sobre las que más de uno creía tener ciertos derechos;*** *otros actuaban de forma paternalista y algunos con desprecio al vernos ocupando puestos que creían de 'exclusividad masculina'".*

Rosa María Escolano Vicente:
La mujer en el ferrocarril.

Datos sobre la autora

Rosa María Escolano es jefa de estación de RENFE y ha escrito un artículo sobre "La mujer en el ferrocarril", donde describe cómo ha evolucionado la situación laboral de las mujeres en los ferrocarriles.

Vocabulario

desbloquear: *abrir a las negociaciones.*

paternalista: *que aparenta protección pero perjudica.*

resoluciones judiciales: *sentencia, cosa resuelta por una autoridad.*

Propuestas de trabajo

1 En el primer párrafo la autora nos habla de los trabajos administrativos como típicamente femeninos. ¿Qué tipo de trabajos son los administrativos? ¿Existen en otras empresas u organismos? ¿Por qué se consideran apropiados para las mujeres?

2 En el segundo párrafo explica qué otras tareas eran exclusivas de los hombres. Copia el nombre de estos oficios, busca su significado y explica por qué son, o eran, tradicionalmente masculinos.

3 ¿Cuál fue la reacción de los hombres ante el acceso de mujeres a puestos de trabajo que ellos consideraban masculinos? ¿Por qué?

4 ¿Qué diferencia de trato implica que los hombres consideren a las compañeras de trabajo como mujeres sobre las que tienen derechos?

5 Para investigar sobre las profesiones consideradas de hombres y de mujeres podemos trabajar en grupo con la ayuda de un diccionario. La actividad consiste en hacer un listado con los trabajos considerados femeninos y otro con los masculinos. Hay que detallar el nombre de la profesión, las características por las que se asigna a un sexo, y si la palabra figura en el diccionario en el otro género. Por ejemplo:

— PROFESIONES FEMENINAS —

Nombre	Características	en el diccionario
azafata	amabilidad, belleza...	azafato (no)

— PROFESIONES MASCULINAS —

Nombre	Características	en el diccionario
piloto	responsabilidad, preparación...	pilota (no)

Actividades complementarias

A continuación se reproduce una noticia de prensa para comentar en clase.

"El Tribunal Constitucional declara discriminatorio que se trate a un sexo como fuerte y al otro como débil y ampara a una asturiana excluida del trabajo en el interior de la mina por ser mujer.

El Tribunal Constitucional ha amparado a una asturiana en su derecho "a no ser discriminada en su condición de mujer" y

tras anular las resoluciones judiciales que le impidieron acceder en igualdad con los hombres a un puesto de trabajo en el interior de la mina, le reconoce su "derecho a ocupar la plaza de ayudante minero en HUNOSA en igualdad con los varones" que superaron con ella las pruebas de acceso. El alto Tribunal declara que la fortaleza física para algunos trabajos debe exigirse por igual al hombre y a la mujer, sin presumir que la mujer es siempre débil y el hombre nunca."

"El País", 30 de enero de 1993.

Escribe tu texto

Bibliografía

ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, Luis: *Mabem. Manual de acción para la búsqueda de empleo de la mujer.* Instituto de la Mujer e INEM, Madrid, 1990.

ESCOLANO, Rosa: "La mujer en el ferrocarril", en *El principio de igualdad de las mujeres en la C. E.* Secretaría de la Mujer de Comisiones Obreras, Madrid, 1989.

FIRTH-COZENS, J., y WEST, M. A.: *La mujer en el mundo del trabajo.* Morata, Madrid, 1993.

VV. AA.: *El principio de igualdad de las mujeres en la C. E.* Secretaría de la Mujer de Comisiones Obreras, Madrid, 1989.

El trabajo



"Las mujeres nos hemos incorporado a una escena de la producción que, en las sociedades industriales, ha sido organizada de forma separada de lo doméstico y, por tanto, para un modelo de trabajador masculino. De ahí el malestar cotidiano de las mujeres que trabajamos. Si bien ***el trabajo remunerado nos ha permitido una mayor independencia económica****, el compaginarlo con las tareas domésticas y de cuidado ha empeorado nuestra calidad de vida."*

Grupo Giulia Adinolfi:
Construirnos como sujeto, constituirnos en medida del mundo.

Datos sobre las autoras:

Grupo Giulia Adinolfi es un colectivo de mujeres relacionado con la revista *En pie de paz* y que constituyen un grupo de reflexión y estudio sobre el pensamiento feminista.

Vocabulario

conciliar: *poner de acuerdo.*

expectativa: *situación de alguien que espera obtener una cosa.*

relevante: *importante.*

segmentación *(ocupacional): división.*

tasa: *en el texto, término estadístico utilizado para medir la cantidad de mujeres desocupadas.*

Propuestas de trabajo

1 ¿A qué crees que se refiere el texto cuando dice que la producción ha sido organizada para un modelo de trabajador masculino?

2 Teniendo en cuenta la diversidad de las mujeres ¿en qué sentido crees que pueden variar sus opciones profesionales según edad, nivel cultural...?

Actividades complementarias

"En relación con el empleo, el fuerte incremento de la tasa de actividad femenina que se ha producido en nuestro país en estos últimos años, constituye un indicador relevante del proceso de modernización de la sociedad española.

Sin embargo, todavía siguen perviviendo muchos obstáculos para que la integración laboral de las mujeres se lleve a cabo en condiciones de verdadera igualdad. Entre ellos es necesario destacar la elevada tasa de desempleo que afecta a casi la cuarta parte de la población femenina, la fuerte segmentación ocupacional que concentra a la mayoría de las mujeres en los servicios, la persistencia de importantes barreras culturales en el mundo empresarial que frenan las expectativas laborales de las mujeres y sobre todo, la menor disponibilidad profesional de las mujeres que proviene de la dificultad de conciliar vida familiar y actividad profesional."

Instituto de la Mujer:
II Plan para la Igualdad de Oportunidades de las Mujeres.

En pequeños grupos, se puede debatir sobre las posibles soluciones a los problemas que plantea el texto.

Escribe tu texto

Bibliografía

Comisión C. E.: *Dix ans de politique communautaire en faveur de l'égalité entre les hommes et les femmes.* Europe Sociale, suplement 2/86.

Grupo Giulia Adinolfi: "Construirnos como sujeto, constituirnos en medida del mundo", en *Mientras Tanto,* número 48, enero-febrero, 1992.

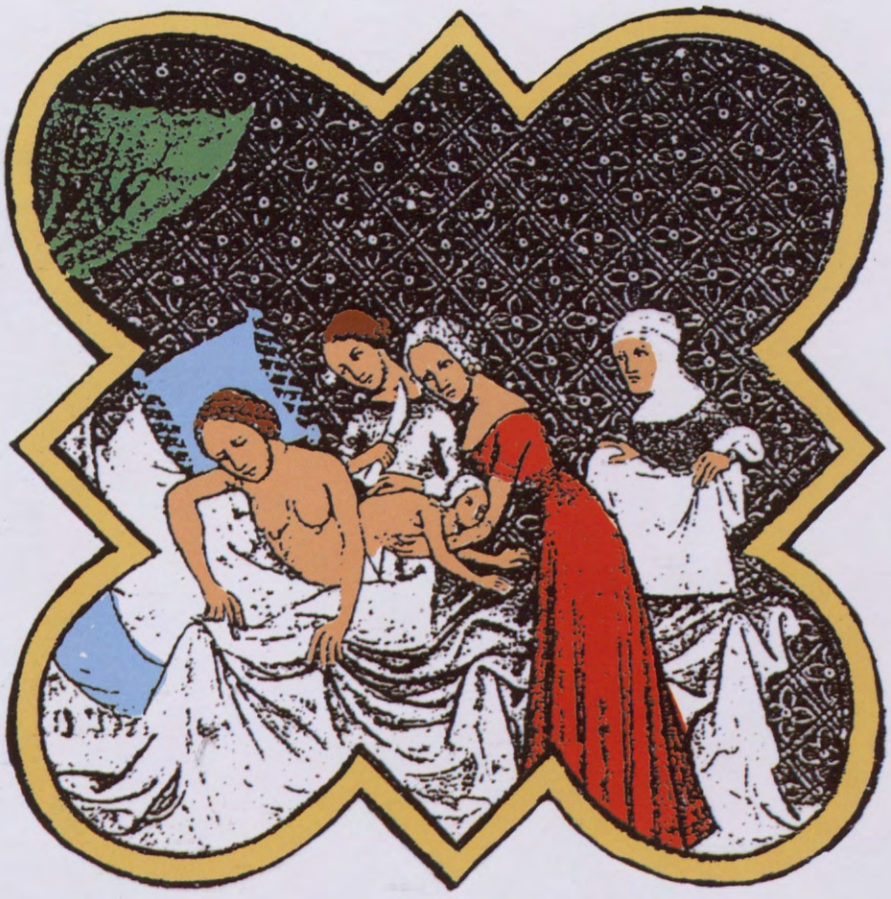
Instituto de la Mujer: *II Plan para la Igualdad de Oportunidades de las Mujeres, 1993-1995.* Madrid, 1993.

La Ciencia

- Brujas sanadoras.
- Papel de la investigación de las mujeres.
- Científicas.
- El androcentrismo.
- La investigación feminista. Los estudios de las mujeres y sobre las mujeres.

374.7 DEO

374.7
DEO



"Las mujeres siempre han sido sanadoras. Ellas fueron las primeras médicas y anatomistas de la historia occidental. Sabían procurar abortos y actuaban como enfermeras y consejeras. Las mujeres fueron las primeras farmacólogas con sus cultivos de hierbas medicinales, los secretos de cuyo uso se transmitían de unas a otras. Y fueron también comadronas que iban de casa en casa y de pueblo en pueblo. ***Durante siglos las mujeres fueron médicas sin título;*** *excluidas de los libros y la ciencia oficial, aprendían unas de otras y se transmitían sus experiencias entre vecinas o de madre a hija. La gente del pueblo las llamaba "mujeres sabias", aunque para las autoridades eran brujas o charlatanas. La medicina forma parte de nuestra herencia de mujeres, pertenece a nuestra historia, es nuestro legado ancestral.*

(...) Las brujas vivieron y murieron en la hoguera mucho antes de que apareciera la moderna ciencia médica. La mayor parte de esas mujeres condenadas como brujas eran simplemente sanadoras no profesionales al servicio de la población campesina y su represión marca una de las primeras etapas en la lucha de los hombres para eliminar a las mujeres de la práctica de la medicina."

Barbara Ehrenreich y Deirdre English:
Brujas, comadronas y enfermeras.

Datos sobre las autoras

Barbara Ehrenreich y Deirdre English son investigadoras feministas estadounidenses a favor del movimiento de autoexamen y autoconocimiento (*self-help*) frente a la dictadura a que somete a la mujer el "poder médico".

Vocabulario

anatomistas: *personas dedicadas al estudio del cuerpo humano.*

Inquisición: *tribunal religioso de origen medieval, creado para velar la pureza de la fe católica. En el siglo XV, por iniciativa de los Reyes Católicos, se creó la Inquisición Real, que, a diferencia de la anterior, no estaba bajo el control papal, sino bajo el del monarca.*

legado ancestral: *antigua herencia que nos ha quedado de algo.*

Propuestas de trabajo

1 Escribe un resumen de un cuento o leyenda en que aparezcan brujas.

2 Observa cómo ha evolucionado el concepto de "bruja". A veces se refiere a una mujer maligna y otras veces significa que tiene conocimientos y poderes secretos. Unas veces son mujeres horrendas y otras veces mujeres muy bellas. ¿Por qué crees que se da esta contradicción?

3 Enumera y describe las hierbas medicinales que conoces. ¿Quién te ha explicado lo que sabes de estas hierbas y para qué sirven cada una de ellas?

Actividades complementarias

El libro "Malleus Maleficarum" fue escrito por dos dominicos alemanes: Kramer y Sprenger en 1486. También se le conoce por "Martillo de Brujas" y era el manual que utilizaban los inquisidores en los juicios contra las brujas. Fíjate en los argumentos que aparecen en el texto.

"Toda magia tiene su origen en la lujuria de la carne, que es insaciable en la mujer... Para satisfacer su lujuria, copulan con demonios... Queda suficientemente claro que no es de extrañar que la herejía de la brujería contamine a mayor número de mujeres que de hombres... Y alabado sea el Altísimo por haber preservado hasta el momento al sexo masculino de tan espantoso delito."

Bárbara Ehrenreich y Deirdre English:
Brujas, comadronas y enfermeras.

- Lee en voz alta y comenta en clase.

Escribe tu texto

Bibliografía

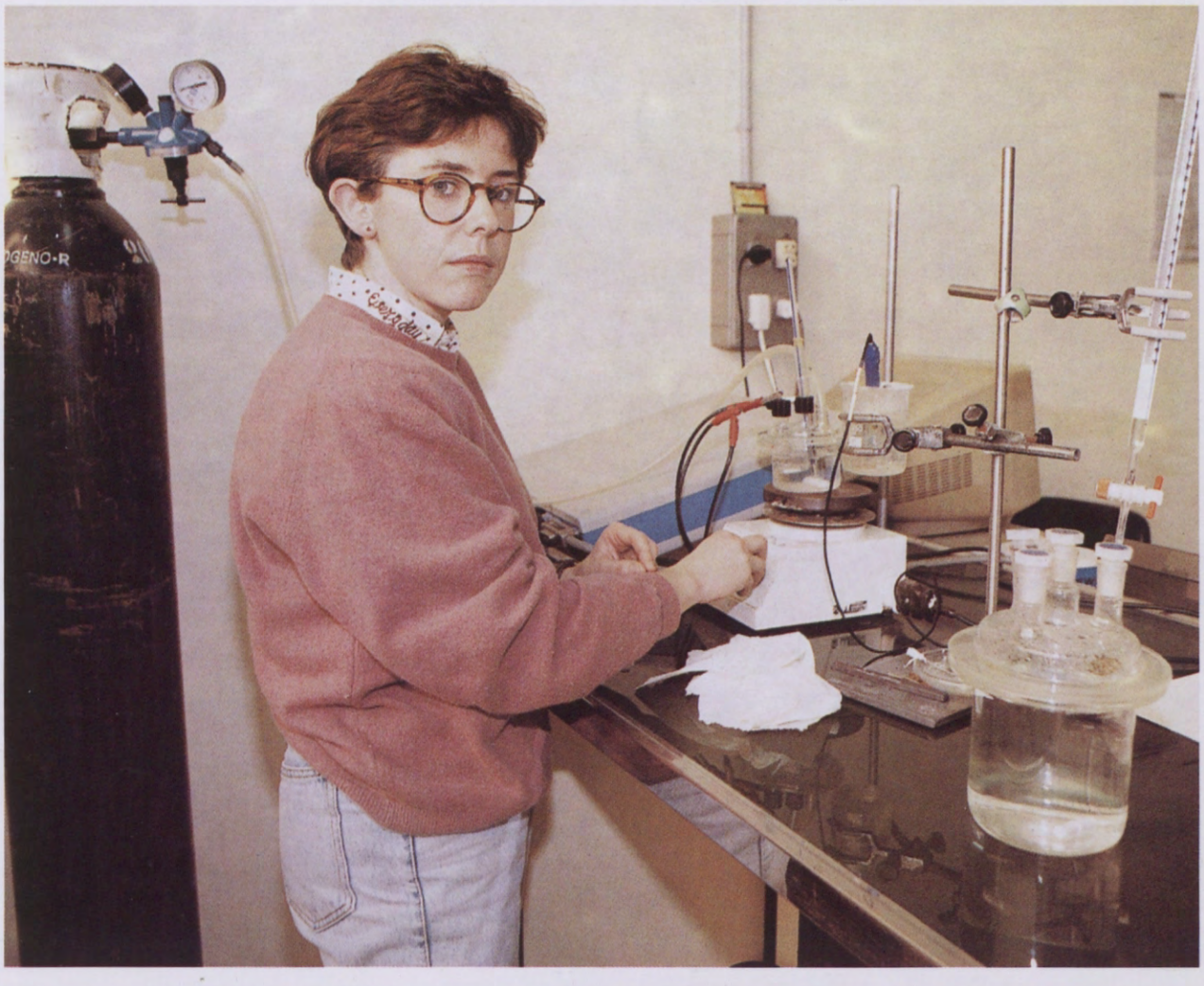
Actes del Primer Congrés d'Història Moderna de Catalunya. Universitat de Barcelona, Barcelona, vol. II, 1984.

ANDERSON, B. S., y ZINSSER, J. P: *Historia de las mujeres: Una historia propia*. Ed. Crítica, Barcelona, 1991.

EHRENREICH, Bárbara, y ENGLISH, Deirdre: *Brujas, comadronas y enfermeras*. LaSal. Edicions de les Dones, Barcelona, 1984.

La ciencia

Papel de la investigación de las mujeres



"Cuando los hombres se plantearon por primera vez la necesidad de perpetuar algunos sucesos asombrosos, y para ello los escribieron, estaban inventando la historia. A partir de aquel momento, en la lejana Antigüedad, hubo hombres que dedicaron su actividad a escribir, recogiendo en sus escritos los hechos más importantes que otros hombres habían realizado. Las historias así escritas tenían como fin primordial el impedir que se olvidaran los hechos famosos llevados a cabo por la humanidad.

(...)

El movimiento feminista fue el que inició el camino hacia la creación de una verdadera historia de las mujeres. Por una parte, ***el movimiento feminista originó que, por primera***

vez, comenzara a oírse la voz de las mujeres *y éstas reivindicaran el puesto que les correspondía dentro de la sociedad. Lo dicho anteriormente fue imprescindible para que aparecieran mujeres que participaran en la creación de la ciencia, en general, y de la historia, en particular, y pudieran comenzar a plantearse cuál fue su auténtico pasado, qué participación real habían tenido en la sociedad de tiempos remotos. En segundo lugar, el feminismo aportó una concepción nueva y fundamental: la mujer interesa en sí misma y por sí misma."*

Cristina Segura:
Las mujeres en el medievo hispano.

Datos sobre la autora

Cristina Segura es profesora de Historia Medieval en la Universidad Complutense de Madrid. Con una larga trayectoria como historiadora del pasado de las mujeres, especialmente durante la Edad Media, ha publicado diversas obras sobre el tema y ha coordinado las IV Jornadas de Investigación Interdisciplinaria, tituladas "Las mujeres medievales y su ámbito jurídico", y las VII Jornadas, "Las mujeres en las ciudades medievales", del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer de la Universidad Autónoma de Madrid. Asimismo, es presidenta de la Asociación Cultural Al-Mudayna, que promociona anualmente, desde 1989, reuniones científicas sobre historia de las mujeres y publica sus contenidos.

Vocabulario

Edad Media: *período histórico que comprende desde el siglo V al siglo XV.*

perpetuar: *hacer que una cosa dure mucho tiempo. En el texto, hacer que sea recordado.*

Propuestas de trabajo

1 El texto se divide claramente en dos partes. ¿Por qué?

2 En la primera parte, la autora habla de los hombres que escribieron la Historia. ¿Crees que la palabra "hombres" está aquí empleada en un sentido general, incluyendo a las mujeres, o no? ¿Qué tipo de acontecimientos les interesaba recoger por escrito?

3 En la segunda parte, la autora indica cuándo comienzan las mujeres a investigar sobre su historia. Busca en una enciclopedia la definición de "feminismo" y la época en que aparece. Explica luego su influencia en la aparición de mujeres investigadoras.

4 ¿Cuáles son los objetivos de la investigación de las mujeres?

5 Vamos a realizar un trabajo en grupo. Cada grupo irá a la biblioteca del centro, si la hay, o a alguna biblioteca pública. La actividad consiste en consultar unos cuantos libros de estudios sobre diversas materias y comprobar si las personas que han realizado estas investigaciones son hombres y mujeres. Es importante recoger el número total que corresponde a uno u otro sexo, así como la materia de la que se ocupan y la fecha de edición. Con estos datos se pueden extraer conclusiones de los resultados.

Actividades complementarias

En nuestro país, el desarrollo de la investigación de las mujeres y sobre las mujeres ha estado ligado al movimiento feminista y los grupos de trabajo y seminarios impulsados por profesoras en el seno de las Universidades. Estas agrupaciones han organizado, durante años, encuentros, jornadas, congresos, etc., con los que se han impulsado de una forma definitiva los estudios sobre las mujeres.

Instituto de la Mujer:
Revista Mujeres

Escribe tu texto

Bibliografía

Asociación de Estudios Históricos sobre la Mujer: *Realidad histórica e invención literaria en torno a la mujer*. Diputación Provincial de Málaga, 1987.

Instituto de la Mujer: Revista *Mujeres*, n.° 11, 1993.

SEGURA, Cristina: *Las mujeres en el medievo hispano*. Cuadernos de Investigación Medieval, Universidad Autónoma de Madrid, 1984.



"En París, en 1898, Marie Curie descubrió que la radiactividad era una propiedad intrínseca del átomo. Fue un descubrimiento que cambiaría al mundo. En el transcurso de una década, adelantos importantísimos habían revolucionado las matemáticas, la física, la astronomía, la biología y otras ciencias [...].

Desde los primeros tiempos las mujeres contribuyeron al desarrollo del conocimiento científico y, sin embargo, la mayoría [...] siguen siendo desconocidas —aun para los historiadores de la ciencia— y la mayoría de las que aquí se registran fueron mujeres privilegiadas; como tales, solamente representan la superficie de la historia de las mujeres en la ciencia. No hay duda de que miles de otras científicas **han quedado olvidadas para siempre.**

A finales del siglo XIX, por vez primera en la historia, fue posible que una mujer ingresara en los grupos científicos establecidos. Y, sin embargo, las palabras de Henrietta Bolton, escritas en "Popular Science Monthly" en 1898, no sólo son pertinentes para miles de años de historia, sino que siguen

siendo ciertas hoy en día: "Como regla general, la mujer de ciencia debe ser lo bastante fuerte para valerse por sí misma, capaz de soportar el sarcasmo y la antipatía, a menudo injustos, de hombres que sienten celos al ver invadido lo que consideran ser su campo propio de actividad."

Margaret Alic:
El legado de Hypatia.

Datos sobre la autora

Margaret Alic obtuvo su licenciatura en Biología en el Reed College, Portland, Oregón. Ha dado cursos de Historia de las Mujeres en la Ciencia en la Universidad de Portland y perteneció al movimiento Ciencia para el Pueblo, en Oregón. Además, ha publicado artículos sobre mujeres científicas en diversas revistas.

Vocabulario

alambique: *aparato para destilar.*

alquimia: *arte de la transustanciación de los metales que dio nacimiento a la ciencia química. La transustanciación es la conversión total de una sustancia en otra.*

átomo: *corpúsculo que forma parte de la molécula en los elementos químicos.*

destilación: *dejar una cosa caer a gotas (un líquido o jugo que se produce). Vaporizar un líquido por medio del calor para separar las partículas más volátiles.*

propiedad intrínseca: *propia de su naturaleza.*

radiactivos/radiactividad: *elementos capaces de emitir espontáneamente partículas como el radio o el uranio. Cualidad de radiactivo.*

sublimación: *hacer pasar una sustancia del estado sólido al gaseoso y de éste al sólido, sin aparentemente pasar por el estado líquido.*

Propuestas de trabajo

1 Busca en una enciclopedia la biografía de las siguientes mujeres: Hypatia, Marie Curie, Margaret Mead, Concepción Arenal, Florence Nightingale.

2 ¿Por qué crees que la mayoría de las mujeres científicas son desconocidas?

3 Busca en la publicación *La mujer en cifras, 1992*, del Instituto de la Mujer, datos sobre la presencia de mujeres en las distintas carreras universitarias.

Actividades complementarias

Los textos que se han recogido a continuación hacen referencia a otras biografías de mujeres científicas y a opiniones sobre lo que ocurre en este campo, para comentarlos en clase.

"María la Judía vivió en Alejandría entre los siglos I y II de la era cristiana y fue la inventora de complicados aparatos de laboratorio para la destilación y sublimación de materias químicas. El "baño maría" se usaba entonces como se usa hoy, para calentar lentamente o mantener la temperatura constante. También fue la creadora del alambique, que según los especialistas es su mayor aporte a la alquimia occidental y lo que permite que ésta se transforme en la química moderna.

Mileva Maric, yugoslava de nacimiento (1875-1948), fue la primera esposa de Albert Einstein. Subordinó todas sus aspiraciones y conocimientos matemáticos a los objetivos del que sería "autor" de la teoría de la relatividad ("hace poco hemos terminado un trabajo muy importante, que hará mundialmente famoso a mi marido"). El doctor Ljubomir nos cuenta: 'Nosotros sabíamos que ella era la base sobre la que Albert se levantaba, que era famoso gracias a ella. Ella le resolvía todos los problemas matemáticos, en especial los concernientes a la teoría de la relatividad. Resultaba desconcertante lo buena matemática que era.'"

La agenda de las mujeres. Científicas, 1993.

"[...] buscando las deficiencias de las niñas no las encontraremos, pues buscamos donde no hay. El fracaso no está en las niñas, sino en aquellos que no quieren aceptarlas como iguales."

Dale Spender:
Quién fracasa en matemáticas y ciencias.

"La posición de las mujeres científicas en la sociedad ha sido distinta de la de los hombres, en virtud de los roles asignados a cada uno de los géneros. La carencia de educación formal y la imposibilidad de acceso a la cultura establecida son dificultades que el colectivo femenino ha tenido que ir salvando a lo largo de la historia. Además, ha tenido que luchar contra los prejuicios que cada sociedad ha establecido para delimitar los espacios masculinos y femeninos."

Esther Rubio:
Desafiando los límites de sexo/género en las ciencias de la naturaleza.

Escribe tu texto

Bibliografía

ALIC, Margaret: *El legado de Hypatia*. Siglo XXI, México, 1991.

Instituto de la Mujer: *La mujer en cifras,1992*. Madrid, 1992.

FOX KELLER, Evelyn: *Reflexiones sobre género y ciencia*. Ediciones Alfons el Magnanim, Valencia, 1991.

La agenda de las mujeres. Científicas, 1993. Ed. horas y HORAS, Madrid, 1992.

RUBIO HERRÁEZ, Esther: *Desafiando los límites del sexo/género en las ciencias de la naturaleza*. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1991.

SPENDER, Dale, y SARAH, Elizabeth: *Aprender a perder. Sexismo y Educación*. Paidós educador, Barcelona, 1993.



*"**A partir del siglo XVIII, la ciencia sustituye a la religión:** ya no es Dios, sino la Naturaleza, lo que explica la subordinación de la mujer al mundo masculino. Jean Jacques Rousseau, por ejemplo, escribía que "la mujer fue creada para ceder ante el hombre y tolerar sus injusticias" (...). Quedaba así definido el papel de la mujer: objeto de atracción sexual, de veneración, a la par que transmisora de los valores ideológicos vigentes en la socialización del niño. Este esquema, con ligeras variantes, ha sido corroborado por múltiples filósofos y pedagogos del siglo XIX e incluso por modernos psicólogos (...). Darwin subrayaba la supuesta inferioridad de la mujer al afirmar que "la diferencia fundamental entre las facultades intelectuales de ambos sexos resulta sobradamente probada por los resultados obtenidos, siempre superiores en el hombre que en*

la mujer". Los prejuicios ancestrales que habían sido sustentados por el mito religioso eran desbancados por los nuevos métodos "científicos" en el campo de la Biología, de la Medicina, de la Sociología, la Antropología, y más modernamente por el Psicoanálisis."

Montserrat Roig:
El feminismo.

Datos sobre la autora

Montserrat Roig (Barcelona, 1946-1991), licenciada en Filosofía y Letras, presentó y dirigió diversos programas de televisión y destacó como entrevistadora y columnista diaria en la prensa nacional. Es una conocida escritora en lengua catalana, aunque también escribió en castellano. Sus obras han sido traducidas a más de doce idiomas.

Vocabulario

andrógina: *que posee a la vez los atributos del sexo femenino y masculino.*

corroborar: *reafirmar.*

fisiológico: *relativo al cuerpo y las funciones de sus órganos.*

neurología: *ciencia que estudia el sistema nervioso.*

pedagogos/pedagogas: *especialistas en enseñar y educar, y en los principios y filosofía de la educación.*

prejuicio sexista: *suponer de antemano que pertenecer a uno u otro sexo significa ser superior o inferior.*

socialización: *acción de una sociedad o comunidad de enseñar sus normas a las personas que la integran.*

Propuestas de trabajo

1 A lo largo de la historia se ha justificado la subordinación de las mujeres de muchas maneras. Recuerda opiniones que se han repetido mucho hasta nuestros días, y que refuerzan el prejuicio de que las mujeres son inferiores.

2 Fíjate en la tabla del apartado "Otros datos". Cuenta el número de profesiones que aparecen asociadas con personajes masculinos y las que aparecen asociadas con personajes femeninos. Relaciona este dato con el tipo de profesiones que aparecen para cada uno de los sexos.

Otros datos

Profesiones que aparecen con mayor frecuencia en los libros de ciencias editados recientemente.

Personajes masculinos		**Personajes femeninos**
Actor	Metalúrgico	Actriz
Administrativo	Minero	Administrativa
Agricultor	Molinero	Agricultora
Alpinista	Monaguillo	Ama de casa
Arbitro Atleta	Obrero	Atleta
Astrónomo	Operario de fábrica	Castañera
Bombero	Panadero	Dependienta
Cantante	Pastor	Enfermera
Capitán de navío	Pescador	Ganadera
Carpintero	Picapedrero	Maestra
Cartero	Pintor artístico	Médica
Científico	Profesor	Vendedora
Conductor	Químico	
Dependiente	Sacerdote	
Gasolinero	Talador de árboles	
Granjero	Timonel	
Joyero	Transportista	
Médico	Vendedor	

Actividades complementarias

La obra del médico alemán, especialista en neurología, Paul Julius Moebius (1853-1907) es un exponente de la introducción de todo tipo de prejuicios sexistas, clasistas y racistas en la ciencia, en beneficio del poder establecido. Su libro aparece en 1900, coincidiendo con las tensiones que plantean las mujeres en la sociedad industrial y coincidiendo con el auge del feminismo sufragista. A continuación se reproduce un párrafo de su obra:

"Por lo tanto, la deficiencia mental de la mujer no sólo existe, sino que además es muy necesaria; no solamente es un hecho fisiológico, es también una exigencia psicológica. Si queremos una mujer que pueda cumplir bien sus deberes maternales, es indispensable que no posea un cerebro masculino. Si las facultades femeninas alcanzaran un desarrollo igual al de las facultades de los hombres, veríamos atrofiarse los órganos maternos y hallaríamos ante nosotros una repugnante e inútil andrógina."

1 ¿Crees que la ciencia es siempre objetiva? ¿Depende también de las creencias y prejuicios?

2 Busca datos sobre la vida de Galileo para organizar un debate sobre la ciencia en el transcurso del tiempo.

Escribe tu texto

Bibliografía

LUNA, Lola G.: *Mujer y sociedad.* Universidad de Barcelona, Barcelona, 1991.

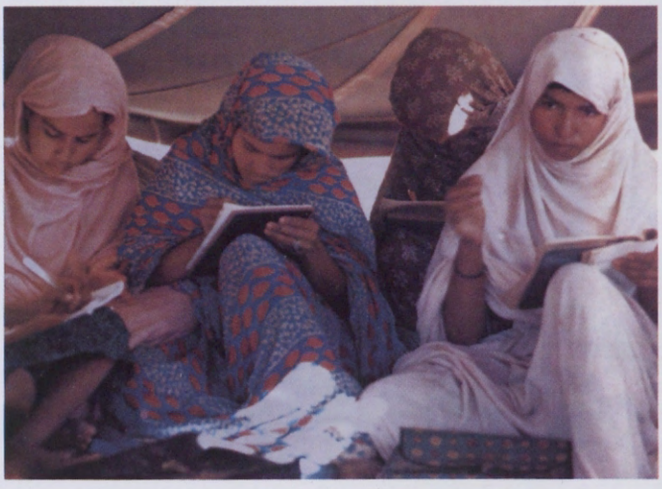
MORENO, Amparo: *El arquetipo viril protagonista de la historia.* LaSal. Edicions de les Dones, Barcelona, 1986.

MORENO, Montserrat: *Del silencio a la palabra.* Ministerio de Asuntos Sociales. Instituto de la Mujer, *Estudios,* núm. 32, Madrid, 1992.

ROIG, Montserrat: *El feminismo.* Aula Abierta de Salvat, Barcelona, 1986.

La investigación feminista. Los estudios de las mujeres y sobre las mujeres





"Una de las grandes aportaciones del movimiento feminista en esta década ha sido el estudio de las relaciones de género que permiten analizar y ***debatir temas que nos preocupan*** *como: racismo, autoestima, coeducación, nuevas tecnologías, salud, situación laboral, mujer y medios de comunicación, etc.,* ***desde una perspectiva que hace posible detectar dónde se originan las desigualdades y cómo se construyen y valoran las diferencias."***

María Morón:
Reflexiones sobre el movimiento feminista de los años 80-90.

Datos sobre la autora

María Morón es una antropóloga feminista que actualmente se dedica a la investigación en Barcelona, en el Programa "Dona, Salut i Qualitat de vida" (CAPS), del que también es profesora.

Vocabulario

cátedra: *categoría laboral superior de un profesor o profesora de universidad o de instituto. En el texto se refiere a la creación de plazas en Estudios de las Mujeres en la universidad.*

coeducación: *educación centrada en las alumnas y los alumnos considerados ambos como grupos con igualdad de derechos y oportunidades.*

curricular: *que forma parte del programa académico de una institución de enseñanza.*

disciplina académica: *materia, asignatura que se imparte en una institución de enseñanza.*

extracurricular: *actividades que se realizan en una institución de enseñanza fuera del programa académico.*

obvias: *evidentes.*

relaciones de género: *relaciones de dominio y subordinación que se establecen entre hombres y mujeres. El género masculino es dominante, mientras que el género femenino se subordina al masculino.*

Women's Studies: *expresión inglesa para denominar los estudios de las mujeres y sobre las mujeres, que se emplea en muchos países.*

Propuestas de trabajo

1 Los estudios de las mujeres nacieron impulsados por el movimiento feminista. ¿Por qué crees que ha sido así?

2 La autoestima es un elemento muy importante para el desarrollo de las capacidades de cada persona. ¿Qué elementos crees que influyen para que la autoestima de una persona se vea afectada?

Actividades complementarias

"Los Estudios de las Mujeres, que en Estados Unidos surgieron como disciplina académica a finales de los años sesenta, se han consolidado y existen en la actualidad más de 600 programas de "Women's Studies" en las universidades norteamericanas. En Europa su desarrollo ha sido más lento y desigual y en algunos países, como el nuestro, bastante tardío. El Primer Congreso Europeo sobre los Estudios de la Mujeres celebrado en Bruselas en 1989 puso de manifiesto las diferencias existentes (...). Algunos países, como los Países Bajos ya tenían en el año 1989 cátedras de Estudios de las Mujeres, y los planes de estudios, incluso en las carreras técnicas, habían incorporado esta perspectiva. Otros como Gran Bretaña, Irlanda y Alemania tenían centros universitarios que impartían cursos específicos a nivel curricular y extracurricular y contaban con revistas y editoriales especialistas en el tema (...). Las diferencias Norte-Sur dentro de Europa eran obvias y siguen siéndolo."

Lola Castaño (Ed.):
Estudios de las Mujeres en las Universidades Españolas:
década de los ochenta.

"[...] La razón es que dedicarse a los Estudios sobre la Mujer no significa simplemente "añadir mujeres" al cuerpo de

conocimiento existente (por ejemplo, producir estudios sobre las mujeres en el trabajo, la delincuencia femenina...) [...], aunque este proceso de adición puede resultar útil como un primer paso. La investigación feminista supone un cuestionamiento radical de los conceptos que se han utilizado para comprender la sociedad y para explicar los acontecimientos sociales."

"[...] Los Estudios sobre la Mujer, después de todo, no se refieren simplemente a una asignatura, sino que incorporan una perspectiva política según la cual las mujeres están oprimidas."

Dale Spender y Elizabeth Sarah:
Aprender a perder. Sexismo y Educación.

Escribe tu texto

Bibliografía

AA. VV.: *Los estudios sobre la mujer: de la investigación a la docencia.* Actas de las VIII Jornadas de Investigación Interdisciplinaria. Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 1991.

CASTAÑO, Lola (Ed.): *Estudios de las Mujeres en las Universidades Españolas: década de los ochenta.* Nau Llibres, Valencia, 1992.

MORÓN, María, *et al.*: "Reflexiones sobre el movimento feminista de los años 80-90", en *Mientras Tanto*, número 48, enero-febrero, 1992.

El Arte

- La prespectiva de género.
- Las artes decorativas.
- La música.
- La fotografía.
- El cine.
- La pintura
- La literatura.
- La escultura.
- Arquitectura y Urbanismo.

374.7 DEO

374.7
DEO



"**El arte ha sido producido, principalmente, por los hombres.** Los hombres han separado claramente, y dominado, el sector público que lo controla, y los hombres han definido los criterios normativos para valorarlo. Además, en la medida que han entrado en contacto con este sector, la mayoría de las mujeres han aceptado este sistema de valores [...].

Sólo la conciencia fundamental de que las cosas fueron una vez diferentes alivia un poco nuestra carga. Seguramente, es muy importante que nos reapropiemos los momentos de potencial femenino de las culturas pasadas, sistemáticamente silenciados en la historia masculina. Y el trabajo que está por realizar en este campo es inmenso."

Gisela Ecker (Ed.):
Estética feminista.

Datos sobre la autora

Gisela Ecker nació en 1946. Estudió Filología Inglesa y Alemana y Filosofía en la Universidad de Munich y obtuvo el grado de doctora en 1978. Fue lectora en las Universidades de Munich, Colonia y Sussex. Entre sus publicaciones cabe mencionar un libro sobre bordados del siglo XVI, artículos sobre literatura inglesa del siglo XX y crítica literaria feminista. Participa activamente en el movimiento de mujeres alemán.

Vocabulario

ambigüo: *que puede interpretarse en dos sentidos contrarios.*

criterios normativos: *en el texto, reglas por las cuales se valoran las obras de arte.*

Decó: *versión francesa del movimiento artístico modernista.*

deliberadamente: *intencionadamente.*

dilema: *situación de alguien cuando tiene que elegir entre dos soluciones.*

Jugend: *versión alemana del movimiento artístico modernista, que toma nombre de una revista alemana.*

potencial femenino: *en el texto, capacidad creativa de las mujeres.*

reapropiarnos: *recuperar algo que era nuestro y nos habían quitado.*

símbolo: *aquello que se toma de forma convencional como signo de una cosa o de una representación.*

sistema de valores: *conjunto de cualidades por el que una sociedad determina lo que es positivo y negativo, bueno y malo, bonito y feo...*

surrealismo: *movimiento artístico que sobrepasa lo real, impulsando y potenciando lo imaginario y lo irracional.*

Propuestas de trabajo

1 ¿Sabes a quiénes se refiere la autora cuando habla del sector público que controla el mundo del arte?

2 Haz una lista de mujeres artistas que conozcas, detallando en qué campo artístico trabajan. Y después, para completar tu lista, puedes consultar libros de arte.

3 ¿Qué significa y qué consecuencias crees que tiene para las mujeres el hecho de que hayan sido los hombres los que hayan definido los criterios normativos que valoran las obras de arte?

4 Piensa en las actitudes y tipos de mujeres que aparecen en las obras de arte que recuerdes realizadas por hombres y por mujeres y descríbelas (puedes utilizar libros, catálogos, etc.).

5 Teniendo en cuenta que las experiencias de vida de las mujeres es distinta en muchos aspectos a la de los hombres, ¿crees que existen diferencias en su forma de expresarse a través del arte?

Actividades complementarias

"En 1929 Virginia Woolf publicaba un trabajo de título deliberadamente ambiguo: "Mujeres y Ficción". En él expresaba una idea colectiva, un dilema clásico: ¿qué es más importante, la mujer que escribe o lo que se escribe sobre las mujeres? Esta pregunta se podría reconducir a la pintura, ya que, dentro de la tradición occidental, la mujer es –supuestamente– más pintada que pintora [...].

... la mujer se convierte en virgen y diosa, venerada y ensalzada en su trono, atrapada por los velos y las coronas [...]. En el siglo XVIII es madre feliz, en el XIX heroína desdichada. El Jugend la convierte en tallo. El Déco en vampiresa, el surrealismo en esfinge [...]. Es triste ser un símbolo. La imagen femenina se explota como propaganda, engañada por el deseo de encontrar esa imagen, acepta el destino irremediable de ser la inspiradora del artista."

Estrella de Diego:
La mujer y la pintura en el siglo XIX español.

Escribe tu texto

Bibliografía

CHADWICK, Whitney: *Mujer, arte y sociedad*. Ed. Destino, Barcelona, 1992.

DIEGO, Estrella de: *La mujer y la pintura en el siglo XIX español*. Ed. Cátedra, Madrid, 1987.

ECKER, Gisela (Ed.): *Estética feminista*. Ed. Icaria, Barcelona, 1986.



"... [el bordado] es sin duda la primera forma de canalización real del rol femenino, arte/utilidad, codificada hasta el momento. Las implicaciones de la aguja como instrumento unido a la mujer son muchas. Desde siempre el bordado, y todo lo relacionado con el mismo, ha sido parte del mal llamado microcosmos femenino y, a su vez, ha dado lugar a toda una serie de actividades generalmente encuadradas dentro de ***las artes menores, que no se sabe bien si son cultivadas por la mujer, porque son menores o si son menores porque las cultiva la mujer*** *[...].*

La división y jerarquía en las artes queda claramente plasmada en la pintura de flores. Este género tan popular, siempre considerado como "menor", para el que no hace falta especial pericia, pasa a ser uno de los esencialmente cultivados por mujeres cambiando de este modo su perspectiva."

Estrella de Diego:
La mujer en la pintura en el siglo XIX español.

Datos sobre la autora

Estrella de Diego es profesora de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. Pertenece al Instituto de Investigaciones Feministas. Estudió en la Universidad de Helsinki y en el Institute of Fine Art de la New York University. Entre 1990 y 1991 fue directora de Museos en el Ministerio de Cultura. Ha centrado sus investigaciones en temas relacionados con la mujer y las estrategias representacionales del arte contemporáneo.

Vocabulario

codificada: *reunida en un código, que es un conjunto de reglas o preceptos sobre cualquier materia.*

desdeñar: *no aceptar alguien cierta cosa por considerarla indigna de su categoría.*

estrategias representacionales: *formas de plasmar una imagen.*

expresión estética: *expresión artística.*

microcosmos: *unidad de espacio reducida.*

negligentemente: *de forma descuidada o irresponsable.*

pericia: *habilidad.*

perspectiva: *punto de vista.*

reivindicar: *reclamar lo que por alguna razón nos pertenece.*

Propuestas de trabajo

1 Haz dos listas en las que clasifiques qué disciplinas artísticas componen tradicionalmente las artes "menores" y "mayores".

2 ¿Has practicado alguna vez alguna de estas artes? ¿Cómo la aprendiste?

3 Debatir en clase la frase: Las artes "menores" son menores porque las practican las mujeres o las mujeres las practican porque son artes "menores".

4 ¿Consideras que es un arte hacer encaje, bordar, hacer ganchillo, tejer, etc.? ¿Crees que el tiempo, el esfuerzo y la pericia que requieren tienen relación con el valor monetario que se da a estas obras?

Actividades complementarias

"En el limitado número de ceramistas que nos ha sido posible entrevistar, encontramos una expresión estética que desdeña ser marginada de las artes consideradas clásicamente mayores [...]. Hay una protesta enérgica en contra de la división tradicionalmente aceptada, injusta según ellas. Reivindican el reconocimiento de la artisticidad sin importar la materia o el medio, lo cual constituye algo accesorio a la creación propiamente dicha."

Colectivo Hart:
"La mujer en las artes plásticas de Granada, hoy", en La mujer en Andalucía. Primer Encuentro Interdisciplinar de Estudios de la Mujer.

¿Conoces el proceso de elaboración de la cerámica? Si no es así, consulta una enciclopedia y descríbelo.

"En el juicio que se aporta respecto a la participación de las mujeres en el desarrollo de las artes decorativas todo depende del lugar en el que se pone a estas artes "aplicadas" en relación al "gran" arte. Porque se considera que la pintura es la máxima forma de expresión estética, hay que decir que Sonia Delaunay sacrificó negligentemente sus monumentales

telas abstractas para hacer los diseños de ropa o de moda, mientras que su marido, Robert Delaunay, podía a su lado seguir su vocación de pintor y, lo que es aún más importante, de teórico del arte abstracto."

Ann Sutherland Harris y Linda Nochlin:
Femmes peintres: 1550-1950.

- Lee en voz alta el texto y justifica la renuncia al "gran" arte por parte de la artista Sonia Delaunay y las consecuencias que tuvo para ella.

Escribe tu texto

Bibliografía

Colectivo Hart: "La mujer en las artes plásticas de Granada, hoy", en Pilar Ballarín y Teresa Ortiz (Ed.): *La mujer en Andalucía*. Primer Encuentro Interdisciplinar de Estudios de la Mujer. Universidad de Granada, Granada, 1990.

DIEGO, Estrella de: *La mujer en la pintura en el siglo XIX español*. Ed. Cátedra, Madrid, 1987.

SUTHERLAND HARRIS, Ann, y NOCHLIN, Linda: *Femmes peintres: 1550-1950*. Ed. Des Femmes, París, 1981.

National Museum of Women in the Arts, Harry N. Abrams, Inc., Nueva York, 1987.



"También en la historia de la música están olvidadas las mujeres, la historia se limita a recoger su ausencia, sin embargo, **las mujeres han interpretado y creado música siempre.**

En el período medieval la música hecha por mujeres estaba centrada en los conventos, cantando la liturgia, y podían componer sus propias canciones, las cuales, sin duda, llegan a ser incorporadas dentro del enorme repertorio de canciones anónimas [...].

A principio del Renacimiento, las mujeres no tenían, prácticamente, lugar para aprender la teoría y destreza necesarias para componer [...]. Estaban excluidas de la participación de los servicios de la iglesia, con la excepción de la vida del convento, y estaban excluidas del tradicional aprendizaje maestro-discípulo para aprender su oficio. Sin embargo, en la última mitad del siglo XIV la corte italiana empieza a buscar y formar jóvenes cantantes, algunas de las cuales también componían.

Durante el llamado período romántico, las oportunidades para las mujeres se incrementaron, la educación musical llegó a

ser más accesible con la apertura al público de conservatorios seculares y con la admisión, en algunas prestigiosas academias musicales, de mujeres compositoras.

Actualmente la mayoría de las mujeres compositoras tienen formación universitaria, sus posibilidades han aumentado, pero sigue existiendo desigualdad e infravaloración respecto de los hombres."

Plataforma Autónoma Feminista:
Compositoras de música.

Datos sobre las autoras

La Plataforma Autónoma Feminista es una organización política de mujeres creada en Madrid en 1988 para investigar y difundir la teoría y la práctica del feminismo autónomo. Se basa en las experiencias de las mujeres para interpretar su realidad y sus reivindicaciones. Forma parte de la Red de Feministas Autónomas del Estado Español y colabora con otras organizaciones en las acciones que, a su juicio, mejoran la calidad de vida y la posición de las mujeres en la sociedad.

Vocabulario

autónoma: *en el texto, que no depende de otras organizaciones.*

clavicordista: *persona que toca el clavicordio, instrumento de cuerda antecesor del piano.*

liturgia: *conjunto de prácticas del culto divino y de las reglas a que están sometidas.*

período romántico: *época en la que se desarrolla el romanticismo, que es un movimiento artístico que aparece a finales del siglo XVIII y se caracteriza por el predominio del sentimiento y la pasión, el individualismo y el amor a la libertad.*

Renacimiento: *movimiento artístico que aparece a partir del siglo XV en el que se produce un gran desarrollo de las artes y de las ciencias, inspirado en la antigüedad clásica.*

seculares: *seglar, no eclesiástico.*

Propuestas de trabajo

1 Lee el texto y comenta si las mujeres sufrían la misma discriminación en la música que en las otras artes.

2 ¿Crees que el acceso a los centros de enseñanza que existían era igual para las mujeres que para los hombres?

3 Músicas son también las cantantes, intérpretes... Busca en periódicos, revistas, etc., y haz una lista con los nombres de mujeres y actividad musical que desarrollan.

Actividades complementarias

Fanny Hensel Mendelssohn (1805-1847) nació en Hamburgo y estudió piano y composición. Su tradición musical venía dada por la rama femenina de su familia, ya que su madre fue su primera profesora y su tía materna una gran clavicordista. Escribió cerca de cuatrocientos trabajos, abarcando los géneros más usuales de su época, con excepción de la ópera. La mayoría de sus composiciones no fueron publicadas; la razón de ello está bien documentada, ya que tanto su padre como su hermano la convencieron y desalentaron para que desistiera de hacerlo. Fue su marido, el pintor Hensel, el que la animó para que buscara editores y consiguió que publicara sus trabajos en 1837 y nuevamente en 1846, un año antes de su muerte.

Ethel Mary Smyth (1858-1944), compositora inglesa nacida en Londres, estudió en el Conservatorio de Leipzig (Alemania). Participó activamente en el Movimiento Sufragista, para el que compuso 'La marcha de las mujeres', himno de la Unión Social y Política de Mujeres. Como compositora alcanzó sus primeros éxitos fuera de su país, con el estreno de diversas óperas. Más tarde triunfaría también en su país y fue nombrada Doctora Honoris Causa de Música por la Universidad de Durham. En 1920 se la nombró Dama del Imperio Británico.

1 Busca en un manual de "Historia de la Música" nombres de otras mujeres músicas como Alma Mahler... para ampliar tus conocimientos sobre biografías de mujeres músicas.

2 Seguramente en el grupo hay alguien que sabe cantar o tocar un instrumento. Podéis organizar un acto en el que cantéis como grupo o solistas.

3 Las canciones populares, de cuna, de fiesta, etc., se transmiten de generación en generación y muchas veces no nos fijamos en el contenido de las letras. Elegid dos o tres que conozcáis bien y analizadlas.

Escribe tu texto

Bibliografía

Enciclopedia biográfica de la mujer. Volúmenes I-II. Garriga, Barcelona, 1967.

FRANCO-LAO, Meri: *Música bruja: la mujer en la música.* Icaria Ed., Barcelona, 1980.

Las mujeres célebres. Tomo II. Gustavo Gili, Barcelona, 1965.

Plataforma Autónoma Feminista: *Compositoras de música.* Calendario 1991.



"La primera mujer que se anunció como fotógrafa en California fue Mrs. Julia Shannon, la cual, en enero de 1850, se anunció a sí misma como fabricante de "daguerrotipos" en San Francisco y fue a la vez propietaria de una galería y fotógrafa profesional.

¿Cuántas mujeres fotógrafas trabajaron en California durante el siglo XIX? Al menos 600 antes de 1901 [...]. Hay varios trabajos en fotografía: operadores, retocadores, impresión de acabados, coloristas, galeristas y vendedores para nombrar sólo unos pocos de los trabajos en relación con la fotografía [...].

Las más de 600 mujeres cuyos nombres he recogido están en una o más de estas divisiones. Hay miles de preguntas sin respuesta con respecto a este grupo de mujeres. ***¿Cómo podemos rápidamente distinguir entre el trabajo hecho por una mujer casada con un fotógrafo del de su marido?*** *¿Cuántas fueron aficionadas antes de convertirse en profesionales? ¿Cuántas coloristas eran extranjeras? ¿Cuántas tenían el único apoyo de su familia? Sospecho que mi lista está lejos de ser completa."*

Sylvia Moore (Ed.):
Yesterday and Tomorrow: California Women Artists.

Datos sobre la autora

Sylvia Moore es editora gerente en la producción de libros de texto universitarios en Schuster's Prentice Hall, en los Estados Unidos de América. Escribe frecuentemente sobre las mujeres en el arte.

Vocabulario

crepúsculo: *puesta de sol.*

cuarto oscuro: *en el texto, habitación destinada a revelar fotografías, que se oscurece completamente para este fin.*

daguerrotipo: *procedimiento antiguo para hacer fotografías sobre una placa metálica, siendo la placa sensibilizada por la acción del yodo. La imagen se revela por el vapor de mercurio.*

monopolio: *reserva de una actividad en exclusiva.*

propugnar: *proponer.*

retocadores/as: *personas que corrigen fotografías.*

tortuosa: *en el texto, camino difícil, zigzagueante.*

Propuestas de trabajo

1 En el texto se plantea la frase: "¿Cómo podemos rápidamente distinguir entre el trabajo hecho por una mujer casada con un fotógrafo del de su marido?" Coméntala.

2 ¿Conoces otros trabajos en los que la aportación de la mujer quede escondida detrás del protagonismo del marido?

3 La fotografía, además de una técnica artística, es un posible documento histórico. Busca en tu álbum de fotografías alguna que tenga esta característica (por ejemplo, que esté hecha en un lugar que se halle muy transformado actualmente, etc.).

4 Podéis organizar en clase una exposición de fotografías que hayáis realizado. Si alguna persona no ha hecho nunca una foto, ésta es una buena ocasión para empezar y dejar que su mirada se fije en algo que te guste.

Otros datos

Algunos grupos de mujeres, como La Plataforma Autónoma Feminista, que convoca desde 1992 el Concurso de Fotografía "Rosa Pardo", trabajan para apoyar las creaciones artísticas de las mujeres.

"Este premio es una invitación a todas las mujeres para tomar la cámara, mirar libremente y fotografiar lo que ven con un objetivo propio, que es distinto del que utilizan quienes, con el monopolio de la imagen y su concepción patriarcal de la estética y del arte, pretenden representar la realidad y representarnos a las mujeres [...].

Nosotras no nos vemos como nos retratan o nos quieren hacer ser y ver; nosotras somos y nos vemos como personas que propugnamos un mundo distinto, una sociedad más justa, un entorno habitable, unas relaciones no violentas y una vida digna, y así queremos que quede reflejado en cualquier modo de expresión..."

Plataforma Autónoma Feminista:
Catálogo del Primer Concurso de Fotografía realizada por mujeres "Rosa Pardo".

Actividades complementarias

Gertrude Kasebier (1852-1934):

"No tenía condiciones de trabajo, ni cuarto oscuro, ni agua corriente en la casa. Debido al largo crepúsculo, no podía comenzar a revelar antes de las diez en punto. Tenía que llevar mis placas húmedas abajo, al río Brie, para lavarlas. El camino era a través de una senda tortuosa con una maraña de ramas colgantes, a través de una oscuridad tan densa, que no podía ver un paso delante de mí. Eran por lo menos las dos de la mañana, o casi el alba, cuando terminaba. No podía evitar arrastrar los faldones y mojarme los pies. Más de un amigo predijo que moriría."

Testimonio de la fotógrafa Gertrude Kasebier recogido en Hugo Munsterberg: "A History of Women Artists".

1 Compara lo que sepas del proceso por el cual se obtienen ahora las fotografías con la descripción que hace la fotógrafa Gertrude Kasebier de su trabajo.

2 Podéis organizar una muestra con fotos antiguas y actuales en la que se observe la evolución de la técnica, de los temas elegidos, de las modas, etc.

Escribe tu texto

Bibliografía

ARCEO, Paca y BELLVER, Susi: *Erase una vez la mujer.* Ministerio de Asuntos Sociales, Instituto de la Mujer, Madrid, 1988.

CHADWICK, Whitney: *Mujer, Arte y Sociedad.* Ediciones Destino, Barcelona, 1992.

GARCÍA RODERO, Cristina: *España oculta.* Lunwerg, Barcelona, 1989.

MOORE, Sylvia (Ed.): *Yesterday and Tomorrow: California Women Artists.* Midmarch Arts Press, Nueva York, 1989.

MUNSTERBERG, Hugo: *A History of Women Artists.* Nueva York, 1975.

Plataforma Autónoma Feminista: *Catálogo del Concurso de Fotografía realizada por Mujeres "Rosa Pardo".* Madrid, 1992 y 1993.



"Mucho se habla sobre si las mujeres hacen un cine distinto o no, para nosotras no es lo mismo la óptica de un hombre que la de una mujer. Si bien en la técnica no se darán excesivas diferencias, no ocurre igual con la manera de enfocar los problemas, las soluciones y el tratamiento de los mismos.

Si el cine es una de las artes de contar historias, ***las mujeres cuentan sus historias tal y como las viven, y éstas son diferentes de las de los hombres."***

Ateneo Feminista: Catálogo del V Festival Internacional de Cine realizado por Mujeres.

Datos sobre las autoras

El Ateneo Feminista es una asociación de mujeres creada en Madrid en 1981 para difundir las ideas y la práctica feminista a través de actividades culturales dirigidas a las mujeres. Entre ellas destaca la organización de un Festival Internacional de Cine realizado por Mujeres, que se celebra anualmente en Madrid y que en 1994 cumplirá su décima edición.

Vocabulario

andanada: *represión dura y severa.*

celuloide: *material en el que se hicieron las primeras películas.*

galardonar: *premiar.*

óptica: *visión.*

panorámica: *visión o perspectiva amplia de una cosa.*

Propuestas de trabajo

1 Haz una lista de mujeres que conoces en el mundo del cine.

2 ¿Qué papel tienen estas mujeres en la producción cinematográfica, qué trabajo realizan?

3 En pequeños grupos, haced un pequeño guión para una escena de una película en el que la protagonista sea una mujer. Incluid tanto la descripción del escenario como el diálogo.

4 ¿Crees que las mujeres explican historias diferentes o de forma distinta a los hombres? ¿Por qué?

Otros datos

"Una panorámica ligera de actualidad encontraría dirigiendo cine a más de una mujer de cualquier país que tenga algún tipo de cinematografía nacional o fuera de la misma. En algunos casos, como Estados Unidos, Europa Occidental o Rusia, llegan a contarse por grupos.

De Oriente a Occidente, aparecen nombres interesantes. El de Jane Campion, Nueva Zelanda, que ha conseguido este año con su magnífico tercer filme, "Un ángel en mi mesa" (1990), cuatro premios en el Festival de Venecia, entre ellos el Especial del Jurado y el de la Crítica internacional y posteriormente el segundo de la SEMINCI de Valladolid. Nuevos nombres se unen en la India al de Mira Nair, que en el 89 estuvo a punto de llevarse el Oscar a la mejor película extranjera con su bella creación social "Shalaam Bombay!" [...]. En la Europa occidental, el grupo más numeroso, batallador y realizador de filmes ha sido el germano, nacido al calor de las subvenciones estatales al "nuevo cine alemán" de los setenta. Los nombres que han traspasado las fronteras son, sin embargo, escasos, salvo para la presentación en festivales específicos femeninos, muy frecuentes en los últimos años."*

Rafaela Rodríguez:
¿Dónde está la mujer en el cine?

* Esta directora ha ganado en el año 1993 el Festival de Cannes con la película *El piano*.

Actividades complementarias

La protesta feminista de la mejor actriz:

"Después de recibir el Oscar, Emma Thompson reclama mejores papeles para las mujeres.

La actriz británica Emma Thompson, de 33 años, aprovechó el honor de haber sido galardonada con el Oscar a la mejor actriz para lanzar una andanada contra el machismo imperante en la industria del cine, de paso que se subía al carro de las protestas feministas que han caracterizado la última edición de los premios de la Academia de Hollywood.

"Este es el Año de la Mujer", dijo la protagonista de Regreso a Howard End, de James Ivory, "y era de suponer que abundarían los buenos papeles femeninos. Sin embargo, ha sido el peor para las mujeres desde que se inventó el arte del celuloide. Mi personaje es uno de los pocos buenos que han aparecido este año para ser interpretado por una mujer". "Me gustaría dedicar este galardón al coraje y heroísmo de las mujeres, y espero que ello inspire la creación de auténticas heroínas de la pantalla que las representen de verdad", concluyó."

Diario "El País", marzo de 1993.

Según el texto de Emma Thompson, ¿con qué problemas se encuentran las actrices en su trabajo?

Escribe tu texto

Bibliografía

Ateneo Feminista de Madrid: *Catálogos del 1.°, 2.°, 3.°, 4.°, 5.°, 6.°, 7.°, 8.° y 9.° Festival Internacional de Cine Realizado por Mujeres.*

KUHN, Annette: *Cine de mujeres.* Ed. Cátedra, Madrid, 1991.

RODRÍGUEZ, Rafaela: *¿Dónde está la mujer en el cine?* Revista *Crítica*, núm. 782, febrero 1991.



"Las obras hechas por mujeres han tenido especiales dificultades para su difusión, puesto que intentar dar a conocer la propia obra significaba atribuirse unas capacidades que nos eran negadas y podía considerarse como un acto de soberbia y de falta de la humildad que se nos exigía por razón de género (por ser mujeres). El arte como profesión era un mundo dominado por hombres y hostil a las mujeres. De la misma manera que en literatura hablamos del miedo a escribir por parte de las mujeres en un mundo de dominio masculino misógino, también podríamos decir que las artistas seguramente tendrían que superar el miedo a la creación, un proceso a partir del cual comienza el autorreconocimiento. ***Las mujeres del pasado y del presente hemos tenido que superar una larga carrera de obstáculos para demostrar nuestra valía personal.***"

Rosa Segarra e Isabel Pérez:
Les dones en el món de l'art: subjecte i objecte.

Datos sobre las autoras

Rosa Segarra nació en Barcelona en 1957. Es historiadora del arte especializada en la producción artística de mujeres. Ha impartido diversos cursos de difusión del arte y de formación para profesorado de educación no sexista. Master en Estudios de las Mujeres (C. I. H. D.) y actualmente doctoranda en Historia del Arte.

Isabel Pérez i Molina nació en Barcelona y es licenciada en Historia. Ha hecho un postgrado en Historia de las Mujeres y está terminando su tesis doctoral titulada "Las mujeres ante la ley en la Cataluña del siglo XVIII". Investigadora del C. I. H. D., ha publicado diversos artículos en esta línea de investigación, que combina con trabajos de educación no sexista.

Vocabulario

autorreconocimiento: *reconocerse a sí misma.*

enfatizar: *destacar o dar importancia a algo que se dice.*

Expresionismo: *corriente artística que se inicia a finales del siglo XIX como oposición al Impresionismo, en la que se exagera la expresión.*

grabado: *arte de grabar. Obra que produce quien graba.*

grabar: *trazar una figura, caracteres, etc., en una lámina de metal o tabla de madera.*

litografía: *arte de reproducir por medio de la impresión los dibujos trazados en una piedra caliza con un lápiz graso.*

misógino: *que odia a las mujeres.*

Propuestas de trabajo

1 Comenta en pequeños grupos las relaciones entre la vida de las mujeres y su arte.

2 En las críticas de arte se valora positivamente la obra de algunas mujeres utilizando frases del estilo "pinta como un hombre". ¿Qué sentido crees que tiene esta frase utilizada para valorar obras de mujeres?

3 Después de dibujar un mismo objeto o persona podéis colocarlos en un mural y compararlos. ¿Qué criterios habéis utilizado para valorar los dibujos?

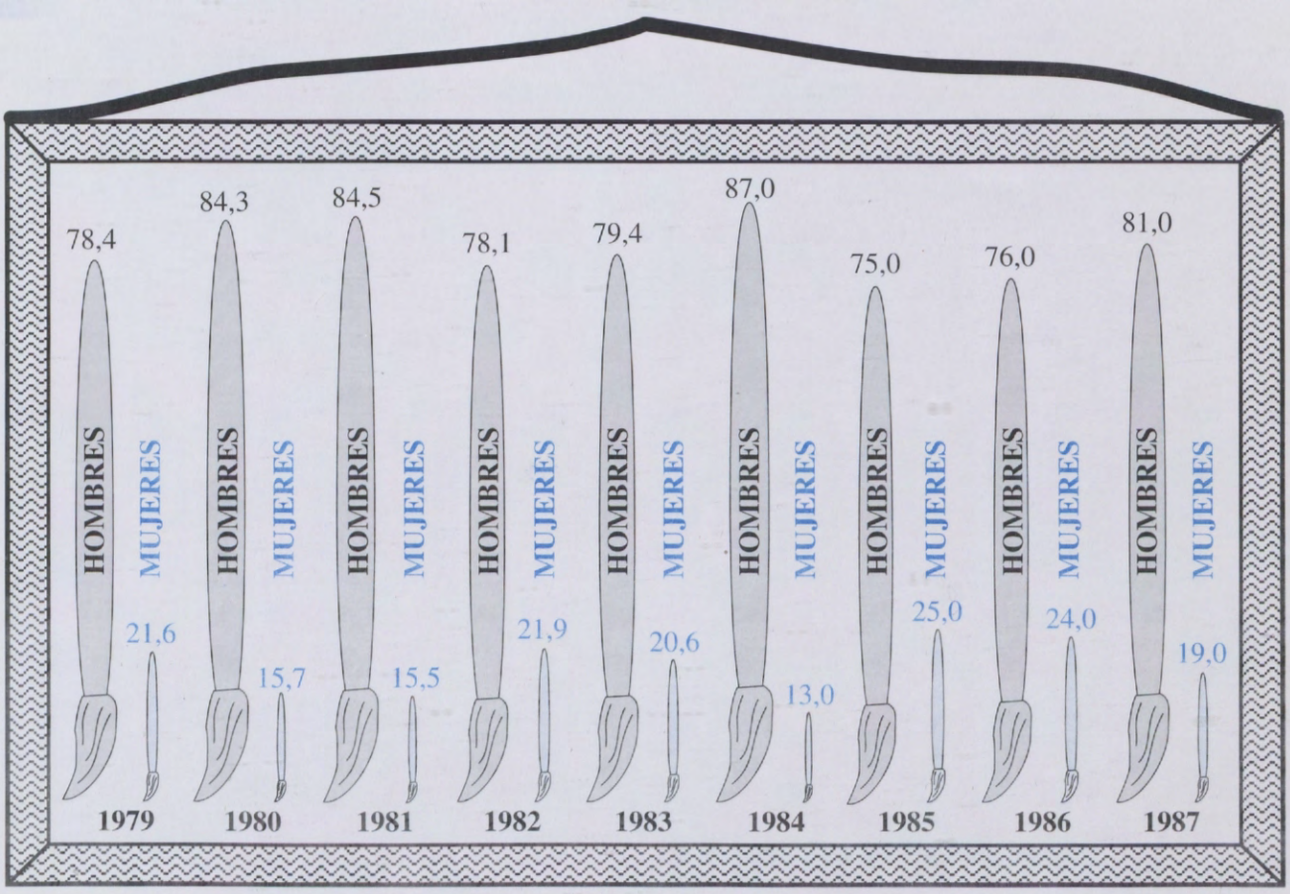
4 ¿Podrías definir en qué consiste el miedo a la creación? ¿A qué crees que se debe?

5 Mira en un periódico la cartelera de exposiciones. ¿Cuántas son de mujeres y cuántas son de hombres?

6 ¿Por qué crees que muchas obras de mujeres han sido atribuidas a hombres?

Otros datos

Exposiciones individuales en Granada. Años 1979-1987. Porcentaje de participación por sexos.



Actividades complementarias

Kathe Kollwitz (1867-1945) fue una artista expresionista que combinó el dibujo y el grabado con la escultura. Esto último es importante tenerlo en cuenta, puesto que el número de escultoras es en general muy reducido y algunas de ellas combinan esta tarea con la pintura u otras técnicas artísticas.

"Procedente de una familia modesta en la que no existía ningún precedente artístico, Käthe Kollwitz inició sus estudios con Rudolf Mauer –un artista local–, ingresando más tarde en la Escuela para Mujeres Artistas de Berlín [...].

[...] se fue acentuando su pacifismo, influida sin duda por los duros acontecimientos personales que tuvo que vivir. Partiendo de sus propias experiencias como mujer y como madre, su visión de la guerra se alejará mucho del patriotismo y triunfalismo al uso. Kollwitz representará de forma descarnada los horrores de la guerra y el dolor que ésta provoca; enfatizando, de este modo, el lado humano de estos hechos. Esta personal mirada, que parte de una óptica femenina, queda sintetizada en sus numerosas escenas de madres que lloran ante un marido agonizante o un hijo muerto; imágenes cargadas de un fuerte dramatismo, reforzado por las posibilidades plásticas que le ofrecían técnicas como la litografía o el grabado."

Alba Ibero:
Pintoras expresionistas: Cuatro perfiles de mujer.

- Lee en voz alta y comenta en clase.

Escribe tu texto

Bibliografía

CHADWICK, Whitney: *Mujer, arte y sociedad.* Ediciones Destino, Barcelona, 1992.

DIEGO, Estrella de: *La mujer y la pintura del XIX español.* Cátedra, Madrid, 1987.

IBERO, Alba: "Pintoras expresionistas: cuatro perfiles de mujer" en *Duoda. Revista d'Estudis Feministes.* C. I. H. D., Barcelona, 1992.

SEGARRA, Rosa, y PÉREZ, Isabel: "Les dones en el món de l'art: subjecte i objecte", en *Ca la Dona*, núm. 12, Març 1992.



"Aquí tuvimos hace dos años un encuentro que se llamó "Mujer y Poesía", y si la mujer escribe de distinta manera que el hombre era uno de los temas del debate, que además sale muchas veces en las reuniones y en las tertulias. Yo, aunque en ese congreso todo el mundo coincidía en que no, íntimamente pienso que sí. Lo que pasa es que, como la literatura ha sido escrita mayoritariamente por hombres, las fuentes de la tradición las tenemos en esa literatura, y es muy difícil saber si hay una manera propia de escribir en la mujer. Creo que sí porque, **si estamos todos de acuerdo en que a un escritor le condiciona su nacimiento, su infancia, su raza, su país, indudablemente el sexo**, que para mí es una marca muy importante, **tiene que condicionarle**, por lo menos al mismo nivel que los otros condicionantes. Por tanto, me parece absurdo decir que se puede escribir igual, creo que se escribe distinto."

Juana Castro, de la entrevista realizada por Sharon Keefe Ugalde: Conversaciones y poemas.

Datos sobre la autora

Juana Castro es una escritora cordobesa. Trabaja como profesora de E. G. B. y ha publicado las siguientes obras: *Cóncava mujer* (1978), *Paranoia en otoño* (1985), *Narcisia* (1986). Su poesía se centra en el universo femenino, tocando temas como la soledad o el amor. Estudiosa de las vidas de las mujeres, su colección de artículos *Voz en violeta* (1984) ha sido premiado por el Instituto de la Mujer.

Vocabulario

anatema: *maldición.*

condicionar: *en el texto, influencia que ejercen sobre la persona que escribe algunas características propias como su lugar de nacimiento, sexo...*

escollo: *peligro, dificultad, obstáculo.*

numen: *inspiración de la persona artista o escritora.*

Propuestas de trabajo

1 ¿Cuáles son los elementos que pueden influir en los literatos y las literatas a la hora de escribir?

2 En conclusión, ¿qué opina Juana Castro? ¿Las obras literarias de las mujeres escritoras son diferentes de las producidas por hombres?

3 Para trabajar un poco sobre las escritoras, cada persona puede buscar un texto literario escrito por una mujer de cualquier época o nacionalidad. Lo importante es que el texto se entienda bien y guste. Una vez elegido, hay que leerlo varias veces, en silencio y en voz alta, para cuidar la entonación. Finalmente, en clase, se puede organizar una tertulia literaria en la que las que lo deseen leerán y explicarán su texto.

4 En grupo, se puede elegir un tema concreto que sea de interés común (la amistad, el amor, la aventura...), buscar textos literarios escritos por hombres y mujeres, y después buscar las similitudes y las diferencias.

Actividades complementarias

1 En siglos anteriores, las mujeres que quisieron dedicarse a la creación literaria fueron objeto de burlas y críticas. Veamos cómo responde a ellos, en tono irónico, la escritora catalana Josefa Massanés en 1837, con las siguientes estrofas:

La resolución

"¿Que yo escriba? No por cierto,
no me dé Dios tal manía;
antes una pulmonía,
primero irme al desierto.
(...)
Antes, señor, las muchachas
no estudiaban ni leían...,
pero, en cambio, ¡cuál fregaban!
¡Barrían con un primor!
(...)
Anatema al escribir,
al meditar y leer;
amigo, sólo coser
y murmurar o dormir."

Josefa Massanés: Antología poética.

2 Rosalía de Castro es una escritora gallega de la segunda mitad del siglo XIX que, caso infrecuente, fue muy conocida y valorada en su época. Por ello fue también continuamente censurada y humillada. Leamos la carta que, en 1866, escribe a su amiga Eduarda, con aficiones literarias, explicándole su situación:

"Pero es el caso, Eduarda, que los hombres miran a las literatas peor que mirarían al diablo, y éste es un nuevo escollo que debes temer, tú que no tienes dote. Únicamente alguno de verdadero talento pudiera, estimándote en lo que vales, despreciar necias y aun erradas preocupaciones; pero... ¡ay de ti entonces!, ya nada de cuanto escribes es tuyo, se acabó tu numen, tu marido es el que escribe y tú la que firmas.

Yo, a quien sin duda un mal genio ha querido llevar por el perverso camino de las musas, sé harto bien la senda que en tal peregrinación recorremos. Por lo que a mí respecta, se dice muy corrientemente que mi marido trabaja sin cesar para hacerme inmortal. Versos, prosa, bueno o malo, todo es suyo; pero, sobre todo, lo que les parece menos malo, y no hay principiante de poeta ni hombre sesudo que no lo afirme."

Rosalía de Castro:
Poesía feminista del mundo hispánico.

Escribe tu texto

Bibliografía

ECKER, Gisela (editora): *Estética feminista*. Icaria, Barcelona, 1986.

FLORES, Kate, y ÁNGEL: *Poesía feminista del mundo hispánico*. Siglo XXI, Madrid, 1988.

KEEFE UGALDE, Sharon: *Conversaciones y poemas. La nueva poesía femenina española en castellano*. Siglo XXI, Madrid, 1991.

MASSANÉS, Josefa: *Antología poética*. Castalia, Madrid, 1991.

MOI, Toril: *Teoría literaria feminista*. Cátedra, Madrid, 1988.

WOOLF, Virginia: *Las mujeres y la narrativa*. Lumen, Barcelona, 1979.



"Properzia de Rossi (1490-1530) es definida por algunas estudiosas como la primera mujer escultora de la historia del arte. Realmente es una de las artistas mejor documentada de este período y de la cual conocemos con seguridad algunas de sus obras. Nació en Bolonia (Italia), centro artístico e intelectual, así como otras dos artistas muy conocidas en esta época: las pintoras Lavinia Fontana y Elisabetta Sirani. Sus primeros méritos conocidos fueron el realizar tallas con miniatura de huesos de fruta.

El primer "historiador y crítico de arte", Vasari, escribió sobre ella grandes elogios sobre su arte, al mismo tiempo que alababa sus capacidades domésticas, su belleza y su disposición para el canto. Este tipo de comentarios parecían querer justificar la presencia de mujeres en la creación artística y es una práctica que actualmente aún realizan algunos críticos. **La capacidad artística de Properzia de Rossi** y el hecho de que consiguió encargos públicos importantes (como el de San Petro-

nio de Bolonia) parece ser que ***no agradó a algunos compañeros de profesión,*** *incluso el propio Vasari decía que si las mujeres se entregan al arte con demasiada diligencia se arriesgan a dar la impresión de que "nos quieren arrebatar la palma de la supremacía". Ese miedo a la competencia de las mujeres y los celos profesionales se reflejaron en el pintor Amico que se dedicó a criticarla y a desprestigiarla, hasta el punto de que le rebajaron el precio convenido por un encargo importante. Finalmente, se dedicó al grabado en cobre y parece ser que abandonó su carrera artística cuatro años antes de morir."*

Whitney Chadwick:
Mujer, arte y sociedad.

Datos sobre la autora

Whitney Chadwick estudió en la Universidad estatal de Pennsylvania. Es especialista en arte europeo y americano del siglo XVIII. Colaboradora habitual en revistas de arte, ha impartido cursos sobre surrealismo, feminismo y arte contemporáneo en Estados Unidos, Canadá y Gran Bretaña. También ha enseñado en el Massachusetts Institute of Technology y en la Universidad de Berkeley. Actualmente es profesora de Arte en la Universidad estatal de San Francisco.

Vocabulario

neoclásica: *que pertenece al neoclasicismo, movimiento artístico de la segunda mitad del siglo XVIII, que recupera el arte clásico de Grecia y Roma.*

supremacía: *superioridad, grado supremo en cualquier línea.*

victoriana: *referida a la época del reinado de Victoria de Inglaterra (segunda mitad del siglo XIX), época caracterizada por un gran conservadurismo.*

Propuestas de trabajo

1 ¿Conoces personas que opinen hoy como el crítico Vasari en el texto, aunque no lo digan claramente?

2 ¿Qué opinas de que le rebajaran el precio de sus obras por la crítica negativa de un pintor?

3 ¿Por qué crees que hay menos mujeres escultoras que pintoras?

Actividades complementarias

El siguiente texto hace referencia a Harriet Hosmer, escultora neoclásica. Fue la primera de un grupo de escultoras activas en Roma en las décadas de 1850 y 1860.

"Harriet Hosmer comentó que "por mucha inclinación que se tenga, una artista no gana nada con casarse. Para un hombre, puede ser buena cosa; pero para una mujer, en quien va a recaer todo el peso de las obligaciones y los desvelos matrimoniales, constituye un error moral, creo yo, porque se verá obligada a descuidar o a su profesión, o a su familia...". En vez de eso la profesión de Hosmer pasó a ser su "familia", y constantemente se refería a sus esculturas como sus "hijos", utilizando un término que tranquilizaba a las clases medias victorianas en el sentido de que, aunque algunas mujeres habían vuelto la espalda al matrimonio, se mantenían atadas por los viejos códigos de la feminidad respetable."

Whitney Chadwick:
Mujer, arte y sociedad.

Teniendo en cuenta lo que ya sabemos sobre la doble jornada de las mujeres, ¿qué te parece la postura de Harriet Hosmer?

Escribe tu texto

Bibliografía

CHADWICK, Whitney: *Mujer, arte y sociedad*. Ed. Destino, Barcelona, 1992.

VV. AA.: *La imagen de la mujer en el arte español*. Actas de las Terceras Jornadas de Investigación Interdisciplinaria. Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 1984.



"Un grupo de mujeres arquitectas consideran discriminatorio el diseño de las viviendas protegidas. Este grupo, compuesto por mujeres arquitectas de Almería, cree que la normativa que regula el diseño interior de las viviendas de protección oficial, aprobada en 1969, es discriminatoria respecto a la mujer, pues margina los espacios donde ésta realiza las tareas domésticas, como la cocina o los lavaderos, que carecen de luz natural o soleamiento suficiente en favor del comedor o del dormitorio principal. Esta ha sido una de las ponencias presentadas en Granada en unas Jornadas sobre El Urbanismo y la Mujer, en la que **ha quedado de manifiesto el escaso conocimiento que los arquitectos tienen sobre** *la funcionalidad que necesitan* **los espacios donde la mujer permanece más tiempo** *[...]".*

"El País", junio de 1993.

Datos sobre las autoras

El País es un periódico diario de cobertura estatal, como también lo son *ABC*, *Diario 16* y *El Mundo*. Otros periódicos son de ámbito autonómico y local, y también los hay internacionales.

Cada periódico presenta las noticias de forma diferente de acuerdo con la ideología de quienes tienen la propiedad del mismo, las opiniones del Consejo de Redacción y la visión de las periodistas y los periodistas que colaboran en cada diario.

Vocabulario

arquitectura: *profesional que diseña la estructura y forma de edificios.*

autonómico: *perteneciente a una autonomía (en el texto, división política, territorial y administrativa).*

cobertura: *en el texto, relacionado con la amplitud de difusión de un periódico.*

internacional: *que abarca más de una nación.*

local: *en el texto referido a una ciudad o un municipio.*

Propuestas de trabajo

1 Comenta en clase si estáis de acuerdo con lo que dice el texto.

2 Describe tu casa y especifica qué espacios son los que tú utilizas con mayor frecuencia.

3 ¿Crees que los espacios de tu casa están bien pensados a fin de realizar las funciones para las que han sido creados?

4 Si tú tuvieras que diseñar una casa, ¿qué espacios añadirías o cambiarías?

5 El Urbanismo es una ciencia y una técnica para la ordenación del espacio urbano y el territorio. Haz una lista de los problemas (falta de espacios verdes, de vados para bajar la acera con el carro de la compra, de rampas para personas con minusvalías, etc.) con los que te encuentras cuando sales a la calle.

6 Confecciona una lista de reformas urbanísticas concretas en el barrio o pueblo en el que vives para mejorar sus condiciones.

Actividades complementarias

En España, las mujeres sólo han podido acceder a las carreras técnicas en el siglo actual; por eso todavía hay muy pocas mujeres arquitectas e ingenieras y, según declaran, tienen dificultades para abrirse camino profesionalmente. En otros países, como Estados Unidos, llevan ejerciendo más tiempo.

"Entre 1913 y 1937 la firma arquitectónica de Howe, Manning y Almy diseñaron más de quinientos proyectos, la mayoría de ellos todavía en pie. En un tiempo en que las mujeres arquitectas profesionales eran raras (había sólo tres firmas más en Estados Unidos), el éxito del negocio de estas mujeres de Nueva Inglaterra fue excepcional. Lois Lilley Howe, Eleanor Manning y Mary Almy, todas graduadas por el Instituto de Tecnología de Massachusetts, se convirtieron en profesionales de logros sustanciales mientras la mayoría de mujeres estaban todavía confinadas en el amor y en el hogar.

Aunque los constructores habían dado forma tradicionalmente al espacio doméstico, la contribución de las mujeres diseñadoras de casas no ha sido documentada completamente, ni las mujeres

arquitectas han sido suficientemente reconocidas. Howe, Manning y Almy sintieron que como mujeres ellas estuvieron particularmente bien equipadas para el diseño arquitectónico. Pioneras en su campo, fabricaron edificios robustos, confortables y adaptables para siempre. Fueron también activas en proyectos comerciales y ganaron prestigio como diseñadoras del primer edificio de viviendas de promoción oficial para rentas bajas en Boston."

Doris Cole y Karen Cord Taylor:
The Lady Architects: Lois Lilley Howe, Eleanor Manning and Mary Almy, 1893-1937.

Podéis investigar en grupo quién ha diseñado los edificios más conocidos de vuestra localidad para saber cuántos arquitectos y cuántas arquitectas han participado en estas tareas.

Escribe tu texto

Bibliografía

COLE, Doris, y TAYLOR, Karen Cord: *The Lady Architects: Lois Lilley Howe, Eleanor Manning and Mary Almy, 1893-1937*. Midmarch Arts Press, New York, 1990.

ECKER, Gisela (Ed.): *Estética feminista*, Icaria, Barcelona, 1985.

La Política

- Los pactos de poder.
- Las mujeres y el poder.
- Las reivindicaciones de las mujeres.
- Las asociaciones de mujeres.
- Las mujeres ante las guerras.
- Visión que aportan las mujeres a la política.

374.7 DEO

374.7
DEO



*"**Las mujeres somos siempre las pactadas,** las mediadoras de los pactos entre varones y **nunca las sujetos del pacto.** Así pues, nada más revolucionario desde el punto de vista antropológico [...] que el hecho de que las relaciones de poder entre el género-sexo masculino y el femenino, en la especie llamada homo sapiens, estuvieran equilibradas."*

Celia Amorós: "Mujeres, feminismo y poder", en el Forum de Política Feminista.

Datos sobre la autora

Celia Amorós, nacida en Valencia, es catedrática de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid. Su libro *Hacia una crítica de la razón patriarcal* (1985) es uno de los textos más relevantes del pensamiento feminista de nuestros días. También ha escrito *Sören Kierkegaard o la subjetividad del caballero* y "Mujeres, feminismo y poder", en *Forum de Política Feminista*. Participa activamente en jornadas, simposios y congresos sobre temas relacionados con las mujeres.

Vocabulario:

antropología: *ciencia que estudia al ser humano como ser biológico y social.*

discriminación positiva: *apoyo o promoción de manera positiva que se da a un colectivo que históricamente ha sido infravalorado.*

genealogía: *serie de progenitores/as o ascendientes de una persona. Antecesores y antecesoras de una disciplina concreta.*

homo sapiens: *calificativo que se da a la especie humana atendiendo a su comportamiento racional.*

infravalorar: *disminuir la importancia de una cosa.*

laicos: *no eclesiásticos.*

míticos: *que pertenecen a la mitología.*

relevante: *importante.*

vindicación: *reclamación de derechos.*

Propuestas de trabajo

1 Resume con tus propias palabras el texto que acabas de leer.

2 Escribe los verbos de los que se derivan las palabras "pactadas" y "mediadoras".

3 Señala la diferencia de significado que hay entre las frases "las mujeres somos siempre las pactadas" y "nunca las sujetos del pacto". Cita algún caso que conozcas en que la decisión de los hombres haya afectado a la vida de una mujer.

4 La autora expresa su deseo de que las relaciones de poder entre mujeres y hombres estén equilibradas. ¿Cómo crees que se puede llegar a ese equilibrio? ¿Mediante la coeducación, la lucha política, la ocupación de cargos públicos, la discriminación positiva, la igualdad en el trabajo doméstico, la igualdad de oportunidades laborales...? Añade, si se te ocurren, otros caminos.

5 Una de las diferencias de nuestra especie respecto a otras especies animales es nuestra dimensión ética, es decir, la libertad que tenemos para elegir nuestra manera de organizarnos socialmente. ¿Crees que el reparto del poder entre mujeres y hombres es una cuestión de justicia y, por lo tanto, una importante conquista ética? ¿Por qué?

6 Cita nombres de mujeres españolas relacionadas con la política. Teniendo en cuenta que las mujeres son más del 50% de la población, ¿crees que están suficientemente representadas en la política?

7 ¿Consideras que en el ámbito familiar se establecen también relaciones de poder? Describe un caso que conozcas.

8 Debate: ¿El Parlamento debería estar constituido por igual número de mujeres que de hombres?

Actividades complementarias

"—¿Qué poder tiene la solidaridad entre las mujeres?

—Enorme. Respecto a la paz, por ejemplo, las mujeres de los países en vías de desarrollo podrían detener la compra de armas y las mujeres de los países desarrollados podrían poner punto final a su fabricación. Si se unieran para conseguirlo, serían más efectivas que los comités de desarme."

Entrevista a Gertrude Mongella, Secretaria de la IV Conferencia Mundial de la Mujer de Pekín, 1995.

"Por terminar trataré de concretar una propuesta. Tenemos modelos suficientes, míticos o laicos, a los que acogernos. Precursoras, científicas, humanistas, literatas, si bien menos políticas porque éstas han solido provenir frecuentemente de una línea familiar carismática. Vemos entonces que nuestro auténtico problema no es tanto la ausencia de modelos, como la ausencia de genealogía. Fundémosla. Convirtamos las quejas en vindicaciones, las protestas en objetivos y tengamos presente siempre lo que el pasado nos debe y lo que nosotras debemos al porvenir."

Amelia Valcárcel:
Feminismo y poder político.

Escribe tu texto

Bibliografía

AMORÓS, Celia: "Mujeres, feminismo y poder", en *Forum de Política Feminista*. Madrid, 1988.

ASTELARRA, Judith: *Las mujeres podemos: otra visión política*. Icaria, Barcelona, 1986.

MONGELLA, Gertrude, en Revista *Mujeres, n.º 10*. Instituto de la Mujer, Madrid, 1993.

VALCÁRCEL, Amelia: *Feminismo y poder político*. Federación de Mujeres Progresistas. Colección de Mujeres Progresistas. Madrid, 1993.



"Las mujeres deben aproximarse al concepto de poder con una actitud diferente, crítica y creativa. Un camino podría ser el de llevar la acción positiva –hay que ser discriminativa positivamente– no sólo hacia el ámbito profesional, sino hacia el ámbito personal. Es decir, consciente, deliberadamente, ***ejercer una acción afirmativa personal que solidariamente concienCie y promueva a las mujeres*** *no sólo como mentoras –nosotras desde el poder–, sino exigiendo abiertamente elegir mujeres que aún no tienen poder y formarlas para que lo tengan: elegir a nuestras colaboradoras "a priori" y no después de pasarlas por el tamiz."*

Elena Gascón:
El uso del poder por la mujer.

Datos sobre la autora

Elena Gascón es licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid en 1966, *Master* en Filosofía en 1970 y Doctora en Filosofía en 1973 por la Universidad de Yale. Catedrática de Literatura Española en Wellesley College (Boston, Estados Unidos), donde fue Jefa de Departamento. Es autora de varios libros y editora de Nuevo Cine Español. Ha publicado artículos y ha dado numerosas conferencias y organizado simposios y congresos sobre temas relacionados con la vida de las mujeres.

Vocabulario

a priori: *anticipadamente.*

acción positiva: *medidas que se establecen para corregir desigualdades y desequilibrios.*

estructura: *base y organización de la sociedad.*

mentora: *la que hace de consejera y de guía de alguien.*

pasar por el tamiz: *en el texto, ejercer una selección juzgando conforme a criterios de valoración rígidos y estáticos, antes de que cada persona pueda demostrar sus conocimientos y habilidades.*

Propuestas de trabajo

1 ¿Cómo definirías tú la propuesta que se hace en el texto sobre la participación en el poder de las mujeres?

2 Comenta la frase elegir nuestras colaboradoras "a priori" y no después de pasarlas por el tamiz.

Otros datos

Mujeres en los altos cargos de la Administración

Porcentajes

	1993		
	Total	Mujeres	%
Gobierno	18	3	16,67
Secretarías de Estado	21	3	14,29
Subsecretarías	16	2	12,50
Secretarías generales	40	1	2,50
Direcciones generales	289	40	13,84

Fuente: Elaboración propia a partir del F.A.C. y los nombramientos en el *B.O.E.* Instituto de la Mujer. Octubre 1993.

Actividades complementarias

Gertrude Mongella, Secretaria de la IV Conferencia Mundial de la Mujer, convocada por la ONU para el año 1995 en Pekín, en una visita que realizó a Madrid, afirmó: Las mujeres de todo el planeta tienen los mismos intereses y se diferencian únicamente en el punto de vista desde el que los examinan, una diferencia que viene marcada por el entorno cultural.

Una de sus principales preocupaciones es el medio ambiente y considera que para paliar los problemas ecológicos a los que han de hacer frente las mujeres de los países ricos y de los países pobres debería potenciarse el poder de las mujeres para ordenar su entorno.

¿Conoces alguna experiencia en la que las mujeres hayan gestionado y decidido asuntos de interés para toda la comunidad?

Escribe tu texto

Bibliografía

GASCÓN, Elena: *El uso del poder por la mujer*. Seminario el Acceso de las Mujeres a Puestos de Decisión, en *Mujeres*, núm. 9, 3.er trimestre, 1992.

— *Un mito nuevo: la mujer como sujeto/objeto literario*. Pliegos, Madrid, 1992.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, María José, y GONZÁLEZ GARCÍA, Amaya: *Las mujeres y el poder en España*. Instituto de la Mujer, Madrid, 1984.

MONGELLA, Gertrude, en Revista *Mujeres, n.° 10*. Instituto de la Mujer, Madrid, 1993.

Plataforma Autónoma Feminista de Madrid: "Reflexiones sobre el poder", en *Duoda. Revista d'Estudis Feministes*, núm. 4, 1993.

VALCÁRCEL, Amelia: *Sexo y filosofía. Sobre mujer y poder*. Anthropos, Barcelona, 1991.



"Porque el trabajo de las mujeres no se acaba nunca,

y, además, no se paga o está mal pagado o es aburrido o repetitivo,

y porque somos las primeras que nos vamos a la calle sin trabajo,

y porque es más importante nuestro aspecto que lo que hacemos y lo que somos,

y porque si nos violan es por culpa nuestra,

y si nos maltratan es porque lo provocamos,

y si alzamos la voz somos unas brujas malvadas,

y si disfrutamos con el sexo somos ninfómanas, y si no disfrutamos somos frígidas,

y si amamos a mujeres es porque no podemos encontrar un hombre "de verdad",

y si hacemos demasiadas preguntas al médico, somos neuróticas e histéricas,

y si reivindicamos servicios públicos somos unas egoístas;

y, si luchamos por nuestros derechos, somos agresivas y "poco femeninas",

y si no luchamos, somos las típicas mujeres débiles,

y si nos queremos casar, lo que queremos es atrapar a un hombre, y si no, somos anormales y antinaturales,

y porque todavía no hemos conseguido un anticonceptivo seguro y efectivo, mientras los hombres ya pueden caminar por la Luna a pesar de que nosotras no podemos caminar tranquilamente ni por la calle,

y si no podemos afrontar un embarazo, o no queremos, y queremos abortar, nos hacen sentir culpables y tener mala conciencia, y además no nos dejan...

Por éstas y por muchas otras razones, nosotras estamos en el movimiento feminista."

Adaptación de un cartel editado por las mujeres de National Union of Students (Sindicato Nacional de Estudiantes Británico), publicado en 1984.

Vocabulario

frígida: *según la definición establecida por los hombres, mujer que no experimenta placer sexual ni orgasmo. Desde el feminismo se critica la definición de la frigidez en las mujeres, detrás de la cual se esconde, muchas veces, el fracaso de unas relaciones sexuales destinadas solamente al placer masculino.*

histeria: *neurosis compleja que no solamente altera el curso normal de los procesos psíquicos, sino que también es causa de trastornos motrices (del movimiento del cuerpo), sensoriales, digestivos, etc. Tradicionalmente se la ha atribuido a las mujeres, con intenciones discriminatorias.*

neurosis: *conjunto de enfermedades cuyos síntomas indican un trastorno del sistema nervioso, sin que el examen anatómico descubra lesiones de dicho sistema.*

ninfómana: *corresponde a la versión femenina del "mujeriego", pero con un sentido negativo que no tiene nunca en un hombre.*

salubridad: *relativo a las condiciones higiénicas.*

Propuestas de trabajo

1 Una vez leído el texto, intenta recordar cuántos aspectos de la vida de las mujeres se citan en él.

2 Se puede hacer un debate sobre cada uno de ellos y escribir las conclusiones.

3 ¿Estás de acuerdo con la visión general que ofrece el texto sobre los problemas de las mujeres? Coméntalo en clase.

Actividades complementarias

El 8 de marzo es una fecha importante para el movimiento feminista. En ella se celebra el Día Internacional de las Mujeres. A pesar de que no hay acuerdo sobre los hechos históricos que se conmemoran en dicha fecha, tradicionalmente se ha relacionado con una tragedia que sucedió en una fábrica de Nueva York a raíz de una huelga en el sector textil comenzada en el año 1909. Murieron quemadas en su lugar de trabajo 129 obreras. Los patrones de la fábrica habían cerrado las puertas para evitar que se comunicaran con las mujeres sindicalistas que se manifestaban en el exterior para pedir más seguridad y salubridad en el puesto de trabajo, además de protestar por los bajos salarios. Consiguieron mejoras salariales, pero el sindicato, dominado por hombres, no las reconoció y las mejoras no llegaron a hacerse realidad. Parece ser que la fábrica fue incendiada intencionadamente. Los patrones fueron acusados por mantener las puertas cerradas, pero fueron procesados y absueltos. En el año 1912 la Segunda Conferencia Internacional de Mujeres Socialistas, por iniciativa de Clara Zetkin, declaró esta fecha como Día Internacional de las Mujeres.

1 ¿Se conmemora esta fecha en tu localidad? ¿Conoces otros sitios donde se organicen actos de mujeres para defender sus derechos?

2 ¿Cuáles son las principales dificultades que encuentran las mujeres para organizarse y reclamar sus derechos?

Escribe tu texto

Bibliografía

ANDERSON, B. S., y ZINSSER, J. P.: *Historia de las mujeres. Una historia propia.* Ed. Crítica, Barcelona, 1991. Vol. II.

GARCÍA PLEYAN, Clara, y ROSET FÁBREGA, Montserrat: *Història del feminisme. La lluita pels drets de les dones.* Graó Editorial, Barcelona, 1992.

ROIG, Montserrat: *El feminismo.* Salvat, Barcelona, 1986.



"Asesoradas y motivadas por la realidad, ***con mucho miedo al principio, pero ahora con mucho entusiasmo, empezamos a aprender*** *y a entender esta labor tan complicada cual es el asociacionismo femenino; cogimos los manuales y los convertimos en letra viva [...] la formación la fuimos adquiriendo día a día, arando y sembrando para la cosecha, con planificación, trabajo en equipo, coordinación interna y externa, formación del personal, movilizando los recursos, informando, realizando estudios para detectar las necesidades, evaluando los proyectos..., todo con una dosis alta de autocrítica."*

Asociación de Mujeres Gitanas:
"Mujeres y Gitanas", en Romi.

Datos sobre las autoras

Romi es una asociación de mujeres gitanas de Granada creada con el fin de ofrecer servicios y recursos demandados por la comunidad, a la vez que intentan estimular la participación social. Propician áreas de intervención para que las gestiones las realicen las propias mujeres de la comunidad.

Vocabulario

internacionalismo: *que va más allá de lo puramente local o nacional.*

komitern: *en el texto, grupo dirigente dentro de una organización política o social.*

prioridades: *preferencias.*

propician: *promueven.*

Propuestas de trabajo

1 El texto pertenece a una asociación de mujeres gitanas, ¿conoces o perteneces a alguna asociación de mujeres de tu entorno? Si no es así, ve al ayuntamiento, junta de distrito o casa de la mujer e infórmate sobre las que existen en tu localidad. Podéis dividiros en grupos y posteriormente hacer una puesta en común sobre los datos que hayáis obtenido.

2 Debate: ¿Crees que los derechos de las mujeres se han conseguido por el paso del tiempo o porque ha habido grupos de mujeres que se han organizado para defenderlos?

Actividades complementarias

A continuación encontrarás textos de grupos de mujeres que viven en situaciones muy diversas (Argentina, Francia, países bajo leyes musulmanas, etc.)

"No presumo ni planteo que todas las mujeres se conviertan en feministas, ni tampoco que las feministas tengan los mismos valores y opiniones. Todo lo contrario. Si hay algo que el feminismo nos debe haber enseñando es su naturaleza plural. Lo que sí pretendo es que aprendamos a convivir con nuestra multiplicidad, que la interpretemos como la suma de sus partes, que entendamos que estas partes, esta diversidad es un valioso recurso, amén de ser una fuente de fuerza, que escuchemos las voces diferentes."

Lea Fletcher:
La mujer y el lenguaje: no a la violencia, sí al poder (Buenos Aires).

La asociación francesa "S.O.S. Sexismo" prepara actualmente una publicación denunciando las formas múltiples de la violencia contra las mujeres en el mundo entero, que presentará en 1995 en Pekín con motivo de la celebración del Año Internacional de las Mujeres (Paris Feministe).

"La red de mujeres que viven bajo leyes musulmanas es una red que une entre sí a mujeres de países musulmanes y de comunidades musulmanas [...]. Esta red tiene como finalidad mantener lazos entre las mujeres musulmanas de origen y las de comunidades musulmanas, que viven en estas comunidades, porque hemos comprobado que estamos completamente aisladas las unas de las otras y porque falta mirar al exterior, faltan posibilidades de comparación, estamos enteramente en manos de

BIBLIOTECA

los hombres y de su filosofía patriarcal que, armados con la religión por un lado y con la cultura por otro, nos dicen: "esto es lo que debe ser cuando se está en un país o una comunidad musulmana" y para hacer frente a esto nos hace falta estar en contacto las unas con las otras."

[...]

A propósito del internacionalismo de las mujeres, quisiera decir que se inspira en el internacionalismo del movimiento obrero, pero también que se diferencia en puntos esenciales. Está fuera de duda que tengamos un komitern. Está fuera de duda que se determine para todas las mujeres al mismo tiempo y en todos los países una pauta que sea la pauta. El funcionamiento en red es una nueva forma de internacionalismo que respeta las diferencias locales y nacionales, que deja toda la responsabilidad de las prioridades y de las estrategias a los grupos allí donde están, en el momento que están y que esta autonomía se preserve..."

Entrevista a Marieme Helie-Lucas, coordinadora de la Red de Mujeres que viven bajo leyes musulmanas (en Paris Feministe).

Busca en el atlas los países a los que hacen referencia los textos e intenta buscar información sobre cómo viven las mujeres en cada uno de ellos. Puedes ayudarte con la prensa, la televisión, las enciclopedias, etc.

¿Piensas que las mujeres de distintas razas, clase social, origen geográfico y con distintas lenguas y creencias tienen problemas comunes?

Escribe tu texto

Bibliografía

Asociación de Mujeres Gitanas: *Mujeres y Gitanas. Romi*, Revista para la promoción social y cultural de la mujer gitana, 1993.

FLETCHER, Lea: "La mujer y el lenguaje: no a la violencia, sí al poder", en *Feminaria*, año V, núm. 8, Buenos Aires, abril 1992.

Paris Feministe. Boletín de Información, núm. 150, septiembre 1993.



"En el verano de 1926, la Liga Internacional de Mujeres y otras dos docenas de organizaciones de mujeres por la paz participaron en una gran marcha. Esta manifestación de alcance nacional se inspiró, naturalmente, en aquella otra importante marcha, organizada por la Unión Nacional de Asociaciones por el Sufragio de la Mujer trece años atrás. Igual que en 1913, **las participantes llegaron a pie desde todos los rincones del país,** siguiendo ocho rutas principales que convergieron en el Hyde Park de Londres. Cada ruta tenía su propio color e iba encabezada por una gran pancarta azul con los nombres de las localidades que atravesaba, seguida por miles de banderas de distintos países [...]."

Jill Liddington:
"La campaña de las mujeres por la paz. Historia de una lucha olvidada", en Antes muertas.

El texto pertenece a un artículo de Jill Liddington en el que explica brevemente la historia del movimiento de las mujeres por la paz. Estas grandes asociaciones internacionales de mujeres empezaron en 1915 con la Primera Guerra Mundial. Más tarde, las mujeres se han reagrupado para luchar contra la Segunda Guerra Mundial, a favor del desarme internacional, contra el servicio militar obligatorio y, más recientemente, contra el conflicto árabe-israelí, contra la guerra del Golfo y contra la guerra en la antigua Yugoslavia.

Este fragmento recoge la movilización de la Liga Internacional de Mujeres en 1926, un año después de que se creara la Comisión de Desarme de la Sociedad de Naciones, para pedir a todos los gobernantes el desarme universal.

Datos sobre la autora

Jill Liddington vive en Inglaterra y pertenece al Grupo pro-Desarme Nuclear de Halifax. Da clases de Historia local en la Asociación de Educación Obrera y es coautora del libro *Una mano atada a la espalda: Apogeo del movimiento sufragista* (1978).

También ha contribuido a: *Antes muertas. Mujeres contra el peligro nuclear* (1982), que es un conjunto de artículos escritos por mujeres preocupadas por la amenaza de destrucción que pende sobre nuestra civilización, convencidas de que sólo puede conquistarse la paz a través de una actuación y un razonamiento pacíficos.

Vocabulario

agnósticas: *que no pueden afirmar la existencia o inexistencia de Dios por la vía del conocimiento intelectual.*

convergir: *juntarse, reunirse.*

sabat: *séptimo día de la semana hebrea consagrado a Yavé (Dios) en el que se interrumpe el trabajo. Corresponde al sábado.*

Propuestas de trabajo

1 Explica con tus propias palabras el texto que acabas de leer.

2 Del texto se desprende que fueron muchas las mujeres que se movilizaron en esta campaña a favor del desarme internacional. Señala palabras o expresiones que lo indiquen.

3 Di palabras que signifiquen lo mismo que "organizaciones", "participación" y "manifestación".

4 En el texto se habla de dos grandes luchas de las mujeres. ¿Cuáles son? ¿Conoces otras luchas colectivas de las mujeres? Explícalas.

5 La manifestación de la que habla el texto llegó a conmocionar a los políticos y a la opinión pública. Cita alguna campaña, asociación, lucha, organización... de mujeres que actualmente tengan una repercusión en nuestra sociedad.

6 La historia de las mujeres es en buena medida una historia de sus luchas (la lucha por la educación, por el voto, por la igualdad de oportunidades, por la despenalización del aborto...). ¿Qué importancia crees que han tenido la solidaridad y el asociacionismo en todas ellas?

7 ¿Has participado alguna vez en alguna campaña, manifestación o asociación de mujeres? ¿Cuál ha sido tu experiencia? Explícala.

8 Debate: La solidaridad entre las mujeres.

Actividades complementarias

— En Latinoamérica...

Rigoberta Menchú, indígena maya, campesina, cristiana y revolucionaria, ha recibido el Premio Nobel de la Paz en 1992. Nació en Quiché (Guatemala) y desde los cinco años su vida ha sido una vida de trabajo ayudando primero a la madre en el cuidado de sus nueve hermanos y trabajando en las fincas de los terratenientes. Condena la explotación material y moral de su pueblo.

Carmen García-Nieto:
Mujeres en Acción.

— En Oriente Medio...

"Los grupos de Mujeres en Negro aparecieron por primera vez en Israel en el año 1988. Fue una iniciativa puesta en marcha por las pacifistas israelíes para oponerse a la ocupación palestina. Se juntaban en las grandes plazas de las grandes ciudades al mediodía del sabat e iban vestidas de negro. No hablaban.

Con ellas se solidarizaron las pacifistas palestinas que pronto empezaron a trabajar con ellas y como ellas. A todas las anteriores se unieron igualmente mujeres norteamericanas e italianas, demostrando con ello que la solidaridad entre mujeres no conoce fronteras nacionales, religiosas, estatales, aun cuando los regímenes hagan por dividirlas."

Montse Reclusa:
Mujeres en negro contra la guerra.

— En el mundo entero...

Otras mujeres se han unido contra la guerra como las Madres de la Plaza de Mayo, en Argentina, y recientemente las mujeres yugoslavas y de todos los países de Europa; también las mujeres españolas han continuado las iniciativas de las "mujeres en negro contra la guerra" y han expresado su solidaridad por múltiples vías, como puedes ver a continuación en la carta publicada en la sección "Cartas al Director" del Diario *El Mundo* en enero de 1993 en relación con la agresión sexual que sufrió Leila, mujer somalí, por parte de sus compatriotas y de las fuerzas "pacificadoras". La carta está firmada por Teresa Agustín y Carmen San José, revista *En Pie de Paz*, Madrid y en ella expresan:

"... el horror y la barbarie, y la absoluta certeza de que mientras una sola mujer sea tratada como lo fue esta hermana de Somalia, violentada por ser mujer, todas nosotras sentiremos que su derrota continúa siendo nuestra derrota, una vez más. Y el feminismo es y será siempre una revolución internacionalista. Negras, blancas, musulmanas, católicas, comunistas, pacifistas, agnósticas, gordas, flacas, pobres, ricas, libres o esclavas... viajamos en el mismo barco."

Escribe tu texto

Bibliografía

Grupo de Mujeres Antimilitaristas. Moc: *Mujer y Antimilitarismo.*

FIDDINGTON, Jill: "La campaña de las mujeres por la paz. Historia de una lucha olvidada", en *Antes muertas. Mujeres contra el peligro nuclear.* Ed. LaSal, Barcelona, 1983.

RECLUSA, Montse: "Mujeres en negro contra la guerra", *En pie de paz*, n.° 27, verano 1993.

La política

Visión que aportan las mujeres a la política



"No se trata ya, únicamente, de conseguir alcaldías y escaños de diputadas si con ello se va a sostener y a legitimar los gobiernos masculinos que mantienen el orden injusto del mundo. ***Las mujeres se dirigen hacia las instituciones del estado y a los puestos de poder no para mantener el sistema sino para trastocarlo.***"

Lidia Falcón:
Mujer y poder político.

Datos sobre la autora

Lidia Falcón (Madrid, 1935) es licenciada en Derecho, Arte Dramático, Periodismo y doctora en Filosofía. Ha fundado las revistas *Vindicación Feminista* y *Poder y Libertad,* que actualmente dirige. Fundadora y presidenta del Partido Feminista de España, ha publicado numerosos libros de ensayo y también de narrativa, entre los que destacan *Mujer y sociedad* (1969), *Cartas a una idiota española* (1981), *La razón feminista* (1982) y recientemente *Mujer y poder político* (1992).

Vocabulario

en paridad: *en igualdad.*

escaño: *asiento de cada representante en las distintas asambleas legislativas.*

legitimar: *garantizar la autenticidad de algo.*

trastocar: *revolver, alterar.*

Propuestas de trabajo

1 Resume con tus propias palabras el texto que acabas de leer.

2 Busca palabras del texto que signifiquen lo mismo que "sostener".

3 Explica el significado de la frase "los gobiernos masculinos que mantienen el orden injusto del mundo". ¿Estás de acuerdo con la afirmación de la autora? ¿Por qué?

4 La autora dice que las mujeres quieren el poder para "trastocar" el sistema establecido. ¿Qué transformaciones crees que necesita nuestra sociedad?

5 Cita algunas reivindicaciones que hayan planteado o planteen las mujeres (por ejemplo, "a igual trabajo igual salario", derecho a la coeducación...)

6 Di nombres de mujeres que se hayan dedicado o que se dediquen a la política. ¿Piensas que han hecho cosas diferentes a los hombres, o que han seguido el mismo estilo?

7 Debate: Si las mujeres decidieran en... (economía, política, educación, salud, tráfico, cultura, vivienda, relaciones internacionales, obras públicas, transportes, comunicaciones, agricultura, industria, etc.).

Actividades complementarias

"Primero fue el derecho a intervenir en paridad en los asuntos públicos que se concretó en el sufragismo, en el derecho al voto, entendido como llave para otra larga serie de transformaciones; el derecho a la instrucción, a la educación superior, al ejercicio de todas las profesiones, el derecho, por último, al dominio del propio patrimonio y recursos, derecho que algunas mujeres europeas hemos adquirido hace sólo dos décadas. Pero la afirmación de que lo personal es político significa un paso gigantesco sobre estas primeras vindicaciones."

Amelia Valcárcel, en
Feminismo y poder político.

- Debate: organizar en clase un coloquio en torno a la frase "lo personal es político significa un paso gigantesco".

Escribe tu texto

Bibliografía

FALCÓN, Lidia: "Mujer y poder político", *Vindicación Feminista*. Madrid, 1992.

VALCÁRCEL, Amelia: *Feminismo y poder político*. Federación de Mujeres Progresistas. Madrid, 1993.

Igualdad de Oportunidades

- Igualdad en los procesos democráticos.
- La Constitución Española.
- Otras discriminaciones.
- Caminos hacia la igualdad.
- La búsqueda de la propia identidad.

374.7 DEO

374.7
DEO

Igualdad de oportunidades

Igualdad en los procesos democráticos



*"**La Ley debe ser la expresión de la voluntad general; todas las Ciudadanas y Ciudadanos deben contribuir,** personalmente o por medio de sus representantes, **a su formación;** debe ser la misma para todos: siendo todas las ciudadanas y ciudadanos iguales ante sus ojos, deben ser igualmente admisibles en todas las dignidades, lugares y empleos públicos, según sus capacidades y sin otras distinciones que las de sus virtudes y su talento."*

Olympe de Gouges: "Los derechos de la mujer y de la ciudadana", artículo VI, citado en 1789-1793

La voz de las mujeres en la Revolución Francesa.

Datos sobre la autora

Olympia de Gouges, cuyo nombre real era Marie Gouze, nació en Mountauban en 1748. Hija de una familia de carniceros, se casó a los dieciséis años y se trasladó a París, donde se dedicó a escribir numerosas obras de teatro, novelas y obras de carácter político y social. Fue una monárquica moderada hasta la huida a Varennes, para convertirse luego en republicana. Dado que los "Derechos del hombre" fueron proclamados sin hacer la menor alusión a los de la mujer, Olympia de Gouges publicó en 1791 *Los Derechos de la mujer y la ciudadana*. Murió en la guillotina el 3 de noviembre de 1793.

Vocabulario

dignidad: *cualidad del empleo que da respetabilidad a la persona que lo desempeña.*

Enciclopedia: *obra de divulgación cultural en 17 volúmenes, publicada bajo la dirección de Dennis Diderot entre 1751 y 1765, que es símbolo de las ideas de la Ilustración.*

Ilustración: *movimiento cultural del siglo XVIII que reivindica la razón, la cultura, el progreso y la dignidad humana.*

Revolución Francesa: *período de la historia de Francia (1789-1799) que provocó la caída del antiguo régimen (desaparición de la monarquía) y la toma del poder político por parte de la burguesía. Es el momento en que los hombres conquistan el derecho al voto. Durante este período las mujeres expresaron su deseo de cambio y de que los derechos fueran iguales para los dos sexos.*

Propuestas de trabajo

1 Explica con tus propias palabras la idea central del texto que acabas de leer.

2 Señala las frases del texto en las que se expresa la idea de igualdad.

3 La Revolución Francesa (1789) significó la participación política de los hombres a través del voto, pero no de las mujeres, que no consiguieron el voto hasta principios del siglo XX. ¿En qué frases del texto la autora reclama el derecho de las mujeres a la participación política?

4 Olympe de Gouges considera que la mujer nace con los mismos derechos que el hombre. Indica qué derechos se reclaman en el texto.

5 Pese a que la Igualdad era una de las tres ideas proclamadas por la Revolución Francesa (Libertad, Igualdad, Fraternidad), la *Enciclopedia* define al hombre diciendo que "es un ser sensible, reflexivo, pensante". Y a la mujer como "la hembra del hombre". Compara estas definiciones.

6 La lucha por la igualdad se ha concretado a lo largo de la historia en la lucha por una serie de objetivos: igualdad en la educación, el voto, el empleo, la formación profesional, las tareas domésticas, la participación política... Describe cuál es la situación actual de cada uno de estos objetivos. ¿Podrías añadir algún otro?

7 ¿Piensas que las mujeres de finales del siglo XX hemos conseguido la igualdad tanto dentro de nuestras casas como fuera de ellas? ¿Por qué?

8 A muchas mujeres se les ha impedido acceder a "dignidades" o puestos de trabajo por no "ser hombres". ¿Conoces algún caso? Explícalo.

9 Debate: ¿Es posible la democracia sin igualdad real de derechos y oportunidades para las mujeres?

Actividades complementarias

En el siguiente texto se sugieren cuestiones que servirán para organizar coloquios en clase:

"Todas las políticas referidas a la igualdad de oportunidades para ambos sexos, se están articulando, cada vez más, en torno a los conceptos de tiempo y espacio. Existen dos espacios totalmente diferenciados: el público y el privado; y el tiempo que ellos y ellas le dedican a uno u otro también es diferente.

En consecuencia, no hay una participación equitativa de la mujer en el ámbito público y del hombre en el ámbito privado."

María José Martí:
Estrategias para la Igualdad de Oportunidades de la Mujer.

Escribe tu texto

Bibliografía

ALONSO, Isabel, y BELINCHÓN, Mila: *1789-1793 La voz de las mujeres en la Revolución Francesa. Cuadernos de quejas y otros textos.* Ed. LaSal, Barcelona, 1989.

Estrategias para la Igualdad de Oportunidades de la Mujer. Foro Educativo Federal. Ministerio de Cultura y Educación. Buenos Aires, 1992.

Ministerio de Cultura: *Sufragio femenino en España. Conmemoración de un centenario.* Madrid, 1981.

RUANO RODRÍGUEZ, Lucía: *Guía de los derechos de la mujer.* Instituto de la Mujer, Madrid, 1984.

SAN JOSÉ, Begoña: *Democracia e igualdad de derechos laborales de la mujer.* Instituto de la Mujer, Madrid, 1986.

Igualdad de oportunidades



*"Artículo 14.-**Los españoles son iguales ante la ley**, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social."*

Constitución Española de 1978

Vocabulario

casas de acogida: centros que acogen a mujeres (con o sin hijos) víctimas de malos tratos, cuando por esta razón se encuentren necesitadas de salir de su domicilio y no tengan otro lugar o recursos para vivir.

integridad física y moral: sin daño físico o moral.

prevalecer: dar prioridad.

procurador/a: persona que tiene poderes legales para intervenir en nombre de otra.

vejación: acto de mortificar gravemente.

Propuestas de trabajo

1 La Constitución habla de "los españoles". ¿Piensas que sería más exacto si dijera los españoles y las españolas para recordar que también se refiere a las mujeres?

2 Lee el artículo 14 de la Constitución. ¿Crees que se cumple? ¿Por qué?

3 ¿Qué significa igualdad jurídica? Busca información relativa a la Constitución Española de 1978.

Otros datos

Denuncias por los malos tratos de los maridos a sus esposas según jefaturas de policía en 1990 y 1991.

	Malos tratos psíquicos y físicos		Malos tratos psíquicos		Malos tratos físicos		TOTAL	
	1990	1991	1990	1991	1990	1991	1990	1991
Barcelona	587	742	649	594	717	624	1.953	1.960
Bilbao	139	152	163	194	244	181	546	527
Granada	1.076	995	385	443	455	550	1.916	1.988
La Coruña	380	407	158	227	149	146	687	780
Madrid	1.477	1.435	803	1.010	1.122	1.066	3.402	3.511
Oviedo	541	477	264	258	243	229	1.048	964
P. de Mallorca	228	243	4	10	26	17	258	270
Pamplona	27	15	24	14	67	58	118	87
Tenerife	507	366	388	342	296	312	1.191	1.020
Sevilla	713	682	857	757	736	697	2.306	2.136
Valencia	673	697	320	358	426	363	1.419	1.418
Valladolid	222	213	147	160	150	174	519	547
Zaragoza	110	79	88	65	93	110	291	254
Total nacional	6.680	6.503	4.250	4.432	4.724	4.527	15.654	15.462

Las cifras sobre malos tratos se refieren a denuncias interpuestas por las mujeres. Sin embargo, se sabe que, desgraciadamente, la mayoría de las mujeres no denuncian estos delitos. ¿A qué crees que se debe?

Actividades complementarias

"Si una mujer es víctima de violencias, malos tratos o vejaciones de su esposo, compañero u otro miembro de la familia ¿qué debe hacer?

Si existen lesiones, debe acudir a una casa de socorro o centro médico de urgencia para que la atienda un médico y le dé un certificado de las lesiones. Este certificado debe acompañarlo a la denuncia. Debe formularse denuncia de estos hechos ante la Comisaría o el Juzgado y exigir justificante de haberla pre-

sentado. La policía y los jueces están obligados a tramitar estas denuncias.

Podría ocurrir que algún funcionario intente hacer desistir a la denunciante. Si esto sucede debe procurar tener las ideas claras. Si su voluntad es salir de la situación de malos tratos, no debe consentir que su denuncia quede paralizada por esta causa.

Si teme por su integridad física o moral o la de sus hijos, puede abandonar el domicilio, presentando en el plazo de treinta días demanda de separación o medidas previas o provisionales de separación. Si carece de medios económicos, puede solicitar que nombren abogado y procurador de oficio.

Al abandonar el domicilio por causa razonable está protegida por la ley.

Mientras el juez conceda las medidas previas o provisionales de separación, puede acudir a vivir a casa de un familiar o amigo."

Lucía Ruano Rodríguez:
Guía de los derechos de la mujer.

1 ¿Crees que la ley ampara suficientemente a las mujeres en relación con los delitos de violencia sexual y malos tratos? ¿Por qué?

2 ¿Crees que son suficientes las medidas que se aconsejan respecto a malos tratos? ¿Sabes cómo funcionan las casas de acogida?

3 ¿Conoces cómo están regulados jurídicamente y cómo se cumplen los aspectos relativos a pensiones de separación, jubilación, viudedad, acoso sexual, desigualdades salariales, etc.?

Escribe tu texto

Bibliografía

RUANO RODRÍGUEZ, Lucía: *Guía de los derechos de la mujer*. Instituto de la Mujer, 1990.

Constitución Española. Boletín Oficial del Estado, Madrid, 1978.

Instituto de la Mujer: *La mujer en cifras*. Madrid, 1992.

Igualdad de oportunidades *Otras discriminaciones*



"[...] En el pasado, no importa lo pobre que fuera una mujer blanca del sur, ella sentía que era más que nosotras. En el norte, no importa lo pobre o rica que haya sido la mujer blanca, también sentía que era más que nosotras. Pero finalmente se dio cuenta de que su libertad estaba engrilletada con cadenas como la mía, y por primera vez ***comprobó que no sería libre hasta que yo estuviera o fuera libre****. El núcleo central reside en la influencia machista de este país en el que el macho blanco no sólo lavó el cerebro de la mujer y del hombre negros, sino que también lavó el de su mujer... le hizo creer que ella era un ángel."*

Fanny Lou Hamer:
The special Pligth and Role of Black Women.

Datos sobre la autora

Fanny Lou Hamer es una feminista norteamericana de raza negra, que ha tratado en sus obras los problemas de las mujeres y especialmente los aspectos relacionados con su pertenencia a una u otra raza.

Vocabulario

asignar: *determinar que sea cierta persona la que realiza una función.*

desvalorizar: *quitar valor a algo o a alguien.*

engrilletada: *cogida con grilletes, encadenada.*

machista: *quien cree en la superioridad de los hombres sobre las mujeres.*

pautas: *modelos.*

rictus: *gesto de contracción de los labios.*

tópicos: *opiniones que la gente repite mucho. Lugares comunes.*

transcripción: *copia de un texto escrito.*

trocó: *cambio.*

xenofobia: *odio a las personas extranjeras.*

Propuestas de trabajo

1 Lee y resume el texto con tus propias palabras.

2 ¿A qué se refieren las feministas cuando dicen que las mujeres de raza negra sufren una triple explotación: como mujeres, como personas de raza negra y, en su mayoría, también como personas pertenecientes a los estratos más pobres de la sociedad?

3 Organiza un debate sobre el racismo y la xenofobia en tu país.

Actividades complementarias

En 1993, el Premio Nobel de Literatura ha sido adjudicado a la escritora afroamericana Toni Morrison, cuya obra se caracteriza por la descripción de la realidad social de las personas de raza negra, haciendo especial hincapié en la situación de las mujeres de raza negra.

"Si algo tiene claro Toni Morrison es que es escritora, mujer y negra. Quizá por eso su voz de terciopelo se convirtió en acero y su sonrisa se trocó en un rictus cuando dos periodistas alemanes le hicieron las tópicas preguntas. Esta es la transcripción:

—¿Qué experiencia puede ofrecer una escritora negra norteamericana a las mujeres blancas europeas, teniendo en cuenta la gran diferencia cultural?

—Es usted quien debería contestar a esta pregunta. Yo no voy a ser el médico y el paciente a la vez.

—¿Cuándo habrá un protagonista blanco en una novela suya?

—Voy a contestar a esta pregunta, pero primero le voy a plantear a usted otra: ¿haría usted este tipo de pregunta a una escritora blanca?"

"El Mundo", 7 de noviembre de 1993.

"El modelo de cambio de la mujer gitana tiene que ser diferente del de la mujer paya, por el hecho según el cual somos diferentes. Tenemos diferentes pautas culturales, nos relacionamos de forma diferente... Nuestra manera de conseguir este

cambio ha de partir de nuestras propias tradiciones y del respeto a nuestra gente. Necesitamos un cambio social y cultural sin perder nuestra identidad..."

María Amaya:
Dona i gitana.

"Por lo que respecta a la división del trabajo entre hombres y mujeres, es posible constatar su existencia en todas las sociedades de las que se poseen datos, y también que el contenido de esta división ha variado según las distintas épocas y lugares, lo que viene a confirmar que se trata de una división no natural. Cualesquiera que hayan sido las tareas técnicas asignadas a las mujeres en una sociedad dada, éstas han sido realizadas siempre bajo relaciones de dominación, establecidas por los hombres sobre las mujeres, y eran tareas desvalorizadas y desprestigiadas socialmente."

Centro Feminista de Estudios y Documentación:
El trabajo de las mujeres a través de la historia.

1 En todas las culturas hay elementos que son muy valiosos y otros que deben modificarse para adecuarse a las necesidades de las personas. Lee los textos y coméntalos en clase.

2 ¿Hay manifestaciones de racismo y xenofobia a tu alrededor?

3 Debate: Cuando se habla de racismo y xenofobia siempre se ve como algo lejano que hacen otras personas. ¿Vivirías, viajarías, serías amiga o estudiarías con personas de otra raza sin que esto te causara problemas?

Escribe tu texto

Bibliografía

AMAYA, María: "Dona i gitana". *Demà*, núm. 16, abril 1993.

Centro Feminista de Estudios y Documentación: *El trabajo de las mujeres a través de la historia.* Instituto de la Mujer, Madrid, 1992.

MORRISON, Toni: *Beloved.* Tiempos Modernos, Barcelona, 1993.

Presencia gitana. Equipo de estudios: *Mujeres gitanas ante el futuro.* Madrid, 1990.

RICH, Adrienne: *Sobre mentiras, secretos y silencios.* Icaria, Barcelona, 1983.

VV. AA.: *Emigración, trabajo, violencia, xenofobia en el marco de la Europa actual.* Primer Encuentro de Mujeres Europeas, Fundación CIFFE, Madrid, 1993.



"**El respeto y la valoración de las diferencias**, sin las cuales es imposible avanzar hacia un horizonte de igualdad de oportunidades para todas las personas, y la imprescindible participación de las mujeres en la toma de decisiones, **comienzan a erigirse como principios de convivencia sin los cuales nuestra sociedad difícilmente podrá progresar.**

[...]

Ahora bien, aunque la igualdad entre hombres y mujeres pasa necesariamente por la adopción de medidas legislativas, su efecto limitado pone de manifiesto hasta qué punto las desigualdades relativas al género afectan a todo el sistema y requieren, por lo tanto, soluciones de índole estructural. En el ámbito normativo es necesario asegurar la aplicación y desarrollo de las leyes igualitarias incluyendo su divulgación y la sensibilización de los colectivos encargados de aplicarlas."

Instituto de la Mujer:
II Plan para la Igualdad de Oportunidades de las Mujeres.

Datos sobre la autora

El texto anterior pertenece a una publicación del Instituto de la Mujer. El Instituto de la Mujer es un Organismo de la Administración del Estado que depende del Ministerio de Asuntos Sociales. Fue creado en 1983 con el fin de promover la igualdad de oportunidades de las mujeres en todos los ámbitos de la vida social. Uno de sus cometidos es profundizar en el conocimiento de la situación social de las mujeres y difundir los datos relativos a la misma.

Vocabulario

erigirse: *constituirse.*

soluciones de índole estructural: *en el texto, soluciones que no sean momentáneas ni parciales, sino que sean permanentes y que afecten al conjunto del sistema.*

Propuestas de trabajo

1 En tu vida cotidiana, ¿qué obstáculos ves tú para lograr la igualdad? Enuméralos.

2 ¿Qué aspectos han cambiado en la vida de las mujeres desde tu infancia hasta ahora?

3 Investiga y explica la diferencia entre "igualdad real" e "igualdad formal".

Actividades complementarias

"Al ritmo actual las mujeres tardarán cinco siglos en conseguir la igualdad, según la OIT.

Más de noventa países están gobernados por gabinetes exclusivamente masculinos.

De aquí a 475 años los puestos de decisión política y económica del mundo estarán repartidos en iguales condiciones entre hombres y mujeres. Esta es la principal conclusión de un estudio elaborado por la Organización Internacional de Trabajo, que destaca que sólo seis de los 179 estados que forman las Naciones Unidas están gobernados por una mujer. De éstos, 93 países tienen únicamente hombres al frente de sus ministerios. El informe señala que la mayoría de las mujeres que tienen cargos en el gobierno ocupan las áreas de educación, cultura, bienestar social y asuntos de la mujer. Los países industrializados que cuentan con más empresarias son los de Norteamérica y el sur de Europa."

Diario Avui del 5 de febrero de 1993.

Según esta noticia, se necesitarían cinco siglos para conseguir la igualdad laboral en el mundo; de los 179 estados de las Naciones Unidas, sólo seis están gobernados por una mujer; las mujeres son un 36% de la población activa y sólo un 5% tienen altos cargos en las empresas.

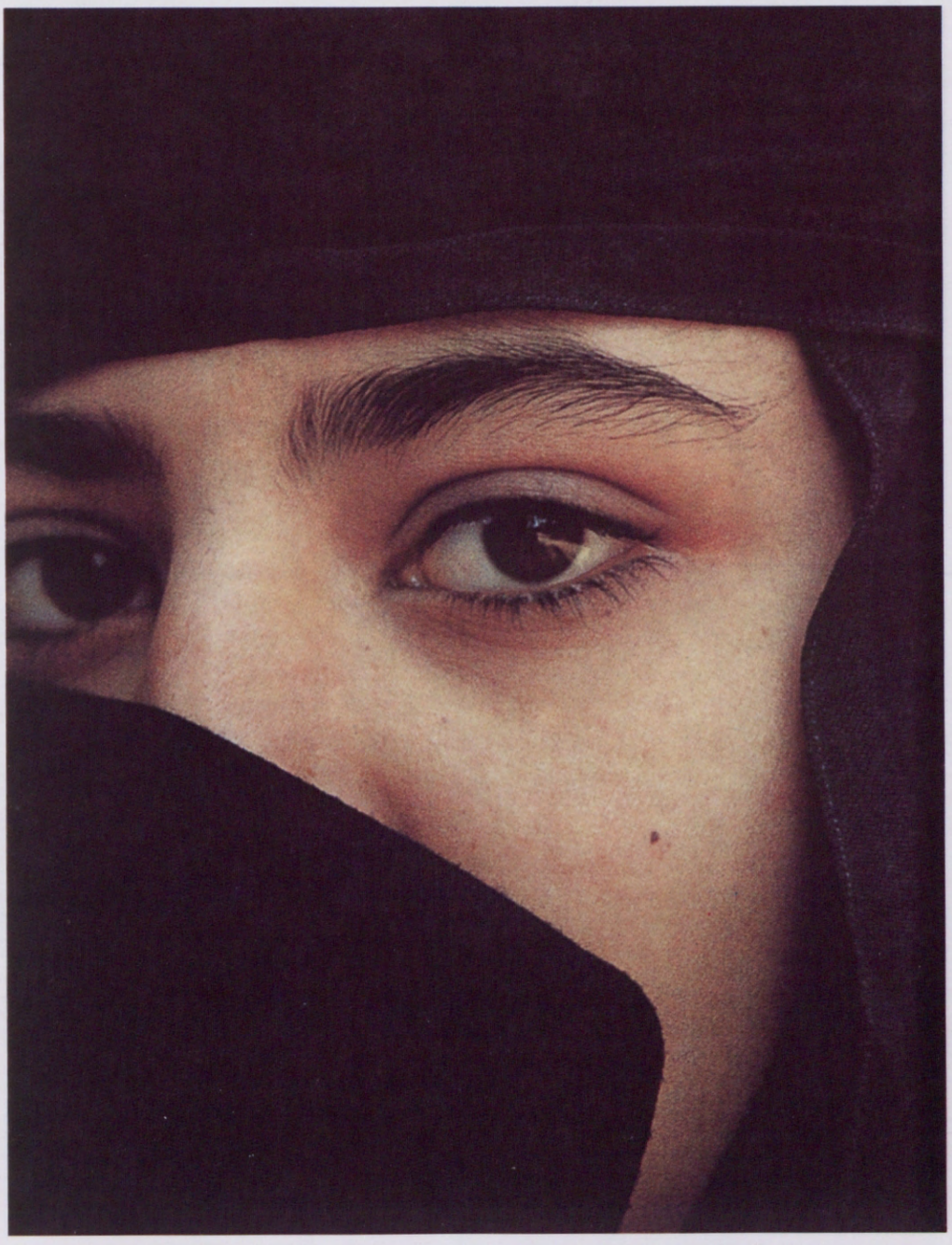
A pesar de los esfuerzos realizados y de los cambios que se han dado, todavía queda mucho camino por recorrer. ¿Por qué crees que el ritmo es tan lento?

Escribe tu texto

Bibliografía

Instituto de la Mujer: *II Plan para la Igualdad de Oportunidades de las Mujeres, 1993-1995*. Madrid, 1993.

MIRANDA, María Jesús: *Crónicas del desconcierto*. Madrid, Instituto de la Mujer, 1987.



Callejón sin salida

Ya sé que no hay salida,
pero dejad que siga por aquí.
No me pidáis que vuelva.
Se han clavado mis ojos y mi carne,
y no puedo volver.

Y no quiero volver.
Ya no me gritéis más que no hay salida
creyendo que no oigo,
que no entiendo.
Vuestras voces tropiezan en mi costra
y se caen como cáscaras
y las piso al andar.
Avanzo alegre y sola
en la exacta mañana
por el camino mío que he encontrado
aunque no haya salida.

Carmen Martín Gaite:
A rachas.

Datos sobre la autora

Carmen Martín Gaite, nacida en Salamanca en 1925, es una de las escritoras españolas actuales más conocidas. En su extensa obra destacan novelas como *Entre visillos* (1957), en la que retrata la vida de unas jóvenes en la posguerra; *Ritmo lento* (1963), *Retahílas* (1974), *Fragmentos de interior* (1976), *El cuarto de atrás* (1978) o *Nubosidad variable* (1992). Ha escrito también cuentos, relatos fantásticos y ensayos sobre diversos temas, entre los que destacan los que estudian las relaciones de las mujeres con la literatura (*Desde la ventana*), o las costumbres de mujeres y hombres en distintas épocas (*Usos amorosos del dieciocho en España* y *Usos amorosos de la posguerra española*).

Propuestas de trabajo

1 Después de leer el poema de la escritora Carmen Martín Gaite, en el que nos habla de cómo cada persona debe buscar su propio camino, a pesar de la soledad, la incomprensión o el fracaso, comentar el significado de "...avanzo alegre y sola en la exacta mañana...".

2 Para reflexionar y discutir sobre este tema, podemos buscar en cualquier vídeo-club dos películas que han tenido mucho éxito recientemente: "Thelma y Louise" y "Tomates verdes fritos". En ambas cintas las mujeres se plantean elegir su camino.

Actividades complementarias

"... Esto significa ante todo tomarnos a nosotras mismas en serio, reconociendo la responsabilidad fundamental que tiene cada mujer hacia sí misma, sin lo cual siempre permaneceremos como la Otra, la definida, el objeto y la víctima. También significa [...] creer en el valor y la significación de la experiencia de la tradición y de la percepción de las mujeres pensando en nosotras mismas seriamente y no como si fuéramos muchachos, no como neutras o andróginas, sino como mujeres."

Adrienne Rich:
Sobre mentiras, secretos y silencios.

"Escucha niña.
Cuando te alaben llamándote bella
o te humillen llamándote fea,
no escuches a nadie.
Sólo quieren encerrarte en el espejo
de una soledad diferente.
Tú debes vivir, no debes agradar.
La belleza está dentro de la vida."

María Teresa d'Antea

1 A continuación se proponen unos ejercicios para conocerse mejor y que tienen que ver con la autoestima.

"El Espejo": cada persona escribirá en un papel tres aspectos que le gusten de ella misma, imaginándose que tiene un espejo delante. Por ejemplo: me gustan mis ojos, mi sinceridad... Lo leeremos en voz alta y otra persona añadirá una cualidad más a las nuestras.

"El Mapa de afirmación": consiste en completar los siguientes enunciados con frases afirmativas de ti misma.

— Me siento cada vez más ....
— Me estoy volviendo más ....
— Soy capaz de decir no, cuando ...
— Puedo manejar un enfrentamiento con ...
— Expreso mi ...
— Cada vez soy más ...
— Tomo el rumbo de mi vida cuando ...
— No me importa decir ...
— ...
— ...

2 *"Tengo una amiga que piensa*
con la mirada
que escribe versos de paja,
sueña con gatos
y hace palabras tontas
para ponerle nombre
a la ternura.

Siempre habla en blanco y negro
y oye en azul
(...)"

Mari Carmen Tobajas:
Poemas de AA. VV.

- Piensa en una amiga tuya y escribe unas líneas que la describan tal como tú la ves y la sientes.

Escribe tu texto

Bibliografía

MARTÍN GAITE, Carmen: *A rachas*. Hiperión, Madrid, 1976.

RICH, Adrienne: *Sobre mentiras, secretos y silencios*. Icaria, Barcelona, 1983.

TOBAJAS, Mari Carmen, en AA. VV.: *Poemas (Primera selección de nuevas voces)*. Torremozas, Madrid, 1982.

El Futuro empieza hoy

- Los medios de comunicación.
- De otra manera. Educación de adultas.
- Utopías.
- Los deseos.

374.7 DEO

374.7
DEO



"Como dice Kathleen Newland, **pocas veces las mujeres aparecen en información periodística de primer orden,** lo que refleja no sólo la exclusión de las mujeres en los lugares en los que se elaboran las decisiones "sino también la mengua-da idea que tiene la industria de la información acerca de lo que son temas de interés periodístico. Newland no lo dice con claridad, pero probablemente la cuestión empiece a entenderse cuando digamos que los medios no consideran a la mujer como campo receptor, como audiencia. El periodismo diario es tan androcentrista —sexista en términos más usuales— como la mayoría de las disciplinas académicas y las actividades huma-nas de prestigio. Si las mujeres se introducen en ellas es "a pesar de" y si las mujeres leen periódicos también es "a pesar de" y si salen en noticias de primer orden es a costa de que se les adjudiquen estereotipos."

Concha Fagoaga y Petra María Secanella:
Umbral de presencia de las mujeres en la prensa española.

Datos sobre las autoras

Concha Fagoaga es periodista y profesora de la Facultad de Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid. Tiene diversas publicaciones.

Petra María Secanella es profesora titular de Ciencias de la Información. Experta en periodismo político. Ha sido investigadora visitante en el Colegio de México y profesora visitante en la Universidad de Florida. Directora de las Colecciones Textos de Periodismo de Mitre y de Ariel-Medios.

Vocabulario

estereotipo: *en el texto, conjunto de creencias sobre supuestas características "naturales" sobre mujeres y hombres.*

medios: *en el texto se refiere a los medios de comunicación: prensa, radio, televisión, etcétera.*

primer orden: *de enorme importancia.*

Propuestas de trabajo

1 Hojea un periódico y haz una lista de los artículos firmados por mujeres.

2 También puedes contabilizar cuántas mujeres hay en la dirección y consejos de redacción de distintos periódicos.

3 Observa los anuncios de televisión y divídelos en:

— discriminatorios para las mujeres por su asociación a roles tradicionales

— discriminatorios para las mujeres por su utilización como objeto sexual

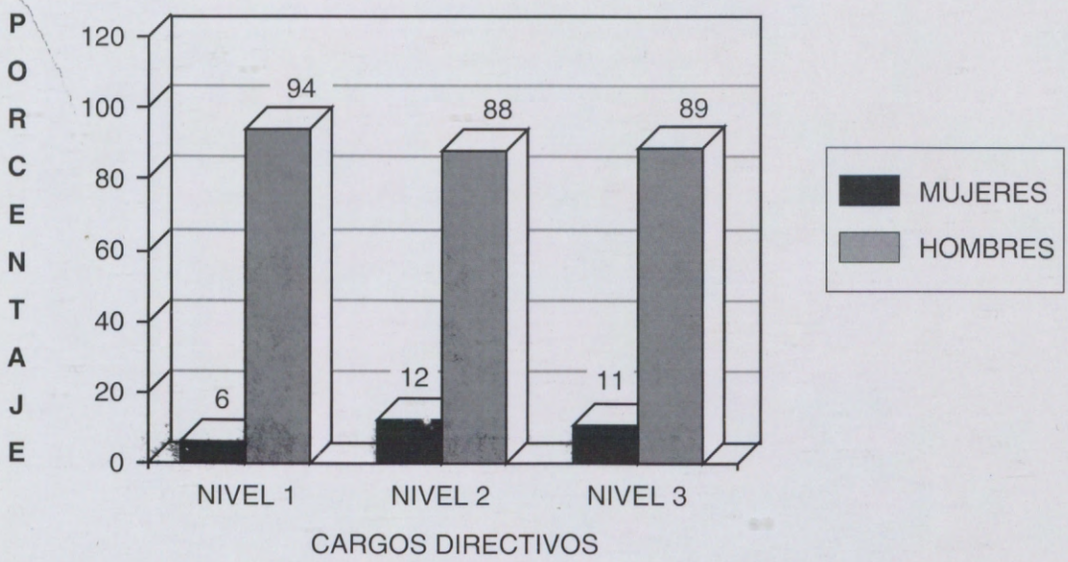
— no discriminatorios.

4 Analiza la presencia y el protagonismo de las mujeres en la radio en los distintos programas.

Otros datos

PROPORCIÓN DE MUJERES Y DE HOMBRES
EN LOS CARGOS DIRECTIVOS: 1990

71 organismos de los 12 Estados miembros de la CE



(Fuente: Informe de la Comisión de las Comunidades Europeas: Igualdad de oportunidades en la radiotelevisión europea.)

Actividades complementarias

Las profesoras Concha Fagoaga y Petra María Secanella realizaron un estudio en 1983 sobre la presencia de mujeres en la prensa española, cuyos resultados son:

"Es ya un avance del estudio realizado afirmar que en los periódicos de la muestra la aparición de la mujer con nombre propio tiene estas proporciones:

ABC tiene una media de 554 varones diariamente en sus columnas y tan sólo 46 mujeres, es decir, un 8%.

El País refleja una sociedad donde los protagonistas masculinos son 395 y las mujeres 37. El tanto por ciento es 9.

La Vanguardia recoge 494 nombres de varón como media diaria y 38 mujeres. Un 7%.

Diario 16 publica un total de 311 varones diarios y 30 nombres de mujer. Un 9%.

El Periódico dedica sus espacios a 381 hombres y 28 mujeres. El 7%."

Concha Fagoaga y Petra María Secanella:
Umbral de presencia de las mujeres en la prensa española.

En grupo puedes estudiar la situación actual, contabilizando las imágenes de mujeres que aparecen en cualquier periódico y el porcentaje que representan. Puedes hacer lo mismo con programas de radio o de televisión.

Escribe tu texto

Bibliografía

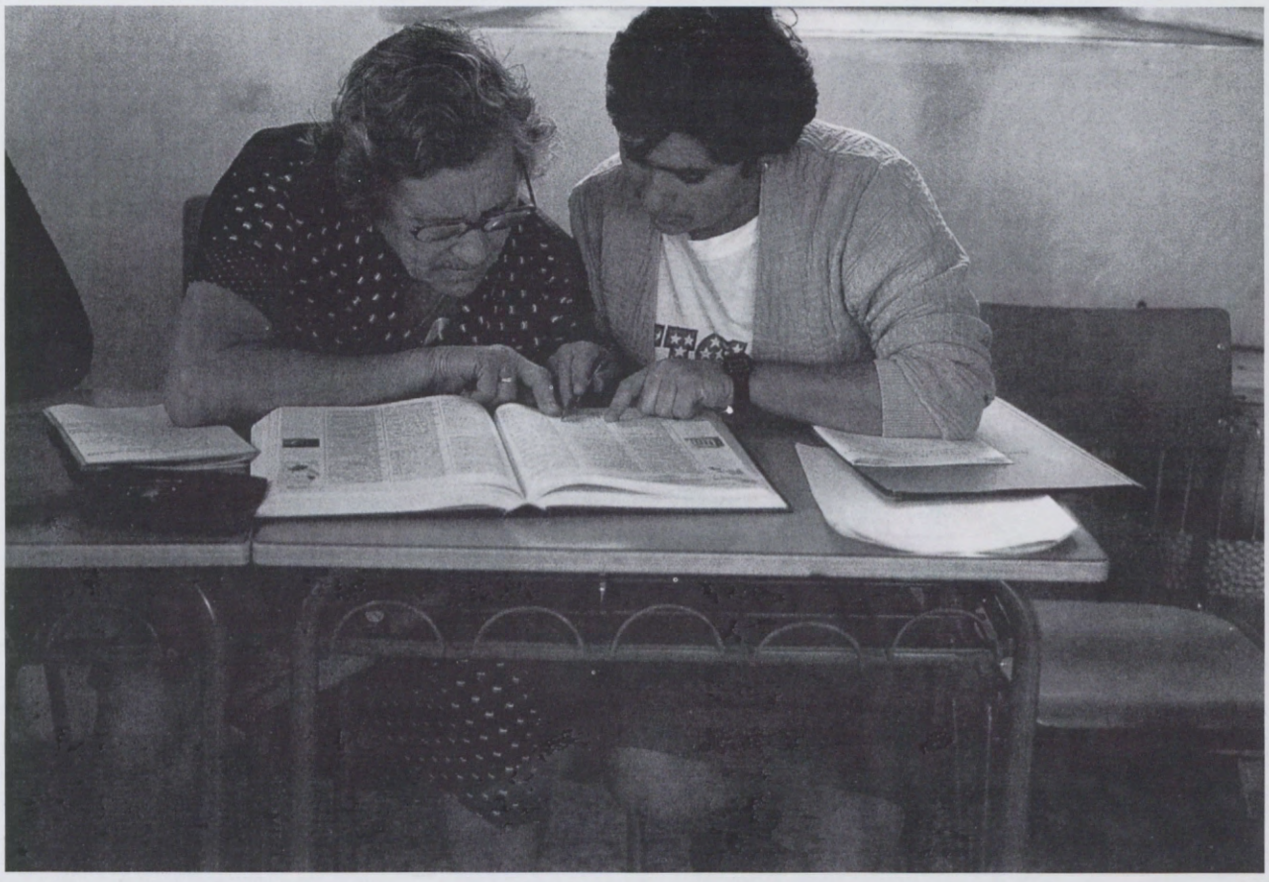
Comisión de las Comunidades Europeas: *La igualdad de oportunidades en la radiotelevisión europea*, 1991.

FAGOAGA, Concha, y SECANELLA, Petra María: *Umbral de presencia de las mujeres en la prensa española.* Instituto de la Mujer, Madrid, 1984.

PEÑA MARÍN, Cristina: "La bella y la publicidad", en *Desde el feminismo*, núm. 1, otoño 1986.

VV. AA.: *Nuevas perspectivas sobre la mujer.* Actas de las I Jornadas de Investigación Interdisciplinaria, Universidad Autónoma de Madrid, 1982.

WOLF, Naomi: *El mito de la belleza.* Emecé Editores, Barcelona, 1991.



"–Oye, dice ese chico que por qué no termino el bachillerato –dijo ella de pronto, mirándole en el espejo.

–¿Qué chico?

–Ese profesor.

–¿Y a él qué le importa?

–No, hombre, yo digo también lo mismo. Es una pena, total un curso que me falta. ***Estoy a tiempo de matricularme todavía.***

Habían echado a andar otra vez. Ángel se puso serio.

–Mira, Gertru, eso ya lo hemos discutido muchas veces. No tenemos que volverlo a discutir.

–No sé por qué.

—Pues porque no. Está dicho. Para casarte conmigo, no necesitas saber latín ni geometría; con que sepas ser una mujer de tu casa, basta y sobra. Además, nos vamos a casar en seguida."

Carmen Martín Gaite:
Entre visillos.

"*Entre visillos*" es una novela que describe la vida de las mujeres en una ciudad pequeña. El aburrimiento, la presión de las costumbres y las escasas posibilidades que tienen las mujeres para cambiar su destino se ponen de manifiesto con un lenguaje sencillo y realista. En este fragmento, una pareja de novios se detiene ante un escaparate y su diálogo refleja la falta de ánimos que recibe ella para acabar el bachillerato.

Datos sobre la autora

Carmen Martín Gaite, nacida en Salamanca en 1925, es una de las escritoras españolas actuales más conocidas. En su extensa obra destacan novelas como *Entre visillos* (1957), en la que retrata la vida de unas jóvenes en la posguerra; *Ritmo lento* (1963), *Retahílas* (1974), *Fragmentos de interior* (1976), *El cuarto de atrás* (1978) o *Nubosidad variable* (1992). Ha escrito también cuentos, relatos fantásticos y ensayos sobre diversos temas, entre los que destacan los que estudian las relaciones de las mujeres con la literatura (*Desde la ventana*), o las costumbres de mujeres y hombres en distintas épocas (*Usos amorosos del dieciocho en España* y *Usos amorosos de la posguerra española*).

Propuestas de trabajo

1 Explica con tus propias palabras el diálogo que acabas de leer.

2 Di los nombres de los personajes que hablan. ¿Quién es el tercer personaje que mencionan?

3 Diferencia la actitud de Ángel y la del profesor respecto a los estudios de Gertru. ¿Qué crees que ella quiere hacer?

4 ¿Con qué argumentos Ángel se opone a que ella acabe el bachillerato?

5 ¿Crees que la formación profesional de las mujeres puede ocasionar conflictos con sus compañeros?

6 ¿Continúa siendo el matrimonio, hoy día, la causa del abandono de los estudios de las mujeres?

7 Esta novela fue escrita en 1957. ¿Piensas que este diálogo se podría repetir actualmente?

8 Debate: Las mujeres y la formación profesional.

Otros datos

Actualmente, algunos de los organismos encargados de impulsar la igualdad de oportunidades para las mujeres en la Administración central, autonómica y local, desarrollan cursos de formación para mujeres. También lo hacen asociaciones de mujeres y otras organizaciones como las Universidades Populares. Las direcciones a las que puedes dirigirte para obtener información las puedes encontrar en:

Guía de asociaciones y centros de interés para mujeres.
Instituto de la Mujer. Madrid, 1992.

Actividades complementarias

A continuación se reproducen dos noticias publicadas en la prensa:

"Para las mujeres alumnas de uno de los cursos del Aula Valle-Inclán, una escuela popular del madrileño barrio de Aluche (hay que señalar que cerca del 80% del alumnado de

estas escuelas son mujeres), ir a clase todos los días es algo más que aprender unos contenidos.

"Me ha valido más lo que he aprendido de mí misma y el saber valorarme. Antes vivía siempre encerrada. Aquí he aprendido a abrirme", indica Paula Fernández, de 68 años, cuatro asistiendo a la escuela.

Para todas ellas, la idea de estudiar a distancia, solas en casa, es sencillamente inimaginable, aunque ahora tienen los conocimientos básicos para el autoaprendizaje. Pero, para ellas la escuela es ante todo un lugar de comunicación."

Diario "El País", abril 1993

"Más de 4.000 personas mayores de cincuenta años estudian en las universidades holandesas.

Diario "El País", abril 1993

1 ¿Por qué asistes a la escuela de personas adultas?

2 ¿Te gustaría continuar tus estudios luego, incluso en la Universidad?

Escribe tu texto

Bibliografía

Dirección Provincial de Educacion de León: *Materiales curriculares. Curso de Formación Plan de Educación de Personas Adultas (PEPA)*. Ministerio de Educación y Ciencia, 1993.

Instituto de la Mujer: *La mujer en cifras*. Madrid, 1988.

MARTÍN GAITE, Carmen: *Entre visillos*. Ed. Destino, Barcelona, 1973.

VV. AA.: *La formación ocupacional desde la perspectiva de las mujeres. Ponencias presentadas en el Seminario "La Formación ocupacional desde la perspectiva de las mujeres"*. Instituto de la Mujer, Serie Debate, Madrid, 1988.



"Dicen, piénsatelo, considera esta nueva especie que busca un nuevo lenguaje. **Un gran viento barre la tierra. Va a salir el sol. Todavía no cantan los pájaros.** Se aclaran los colores lilas y violeta del cielo. Dicen, ¿por dónde empezarás? Dicen, las cárceles están abiertas y sirven de asilos nocturnos. Dicen que han destruido la noción de dentro y fuera, que las fábricas han derribado, cada una, una de sus paredes, que las oficinas se han instalado al aire libre en los diques, en los arrozales. Dicen, estáis muy equivocadas si creéis que yo, mujer, hablaré violentamente contra los hombres ahora que han dejado de ser mis enemigos."

Monique Witting:
Las guerrilleras.

Datos sobre la autora

Monique Witting nació en 1935 en Dannemarie (Francia). Licenciada en Antropología por La Sorbona, trabajó en la Biblioteca Nacional de París y posteriormente se ocupó de tareas editoriales, entre las que cabe destacar la traducción de Marcuse al francés. Es una destacada teórica del feminismo radical.

Vocabulario

ginecotopía: *espacio político exclusivamente de mujeres. Definido como un lugar de mujeres que no es una utopía, porque utopía quiere decir "no lugar", y precisamente lo que se busca es construir un lugar propio.*

utopía: *concepción imaginaria de un mundo ideal.*

Propuestas de trabajo

1 Lee en voz alta y comenta en clase lo que te sugiere el texto.

2 Escribe un relato corto en el que aparezca una descripción de cómo sería para ti un mundo ideal.

Actividades complementarias

A lo largo de la historia, muchas mujeres han ideado formas de vida en las que las mujeres no estuviesen oprimidas. Algunas de ellas, como Christine de Pizan, imaginaron espacios donde sólo habitaran mujeres. Esta autora e historiadora del siglo XV fue la primera persona que escribió en lengua francesa y la primera en escribir una ginecotopía titulada *La Cité des Dames* (*La ciudad de las mujeres*), en la que imagina una ciudad habitada sólo por mujeres. He aquí un fragmento:

"Mis muy queridas hermanas, es natural que el corazón humano se regocije cuando ha triunfado sobre alguna agresión y ve a sus enemigos confundidos. Tenéis en adelante, queridas amigas, razón para regocijaros honestamente sin ofender a Dios y al decoro, al contemplar la perfección de esta nueva ciudad que, si la cuidáis, será para vosotras no solamente un refugio, sino también una muralla desde la que defenderos de los ataques de vuestros enemigos..."

M.ª Milagros Rivera.
Reproducido en: Textos y espacios de mujeres.

1 Compara las dos utopías que aparecen en esta unidad. Comprueba que mientras que en la utopía de "*Las guerrilleras*" se imagina un mundo ideal en el futuro que implica la transformación de la sociedad actual, el mundo ideado por Christine de Pizan es como un refugio, aislado del mundo que continúa existiendo.

2 En relación con la propuesta anterior fíjate en los conceptos de "dentro y fuera" en ambos textos.

Escribe tu texto

Bibliografía

ATWOOD, Margaret: *El cuento de la criada*. Seix Barral, Barcelona, 1987.

CHADWICK, Whitney: *Les femmes dans le mouvement surréaliste*. Editions du Chêne, París, 1986.

PERKINS, Charlotte: *El país de ellas*. LaSal. Edicions de les Dones, Barcelona, 1987.

RIVERA, Milagros: *Textos y espacios de mujeres*. Icaria, Barcelona, 1990.

WITTING, Monique: *Las guerrilleras*. Seix Barral, Barcelona, 1971.



No quiero ser monja, no
que niña namoradica só.

Dexadme con mi plazer,
con mi plazer y alegría;
dexadme con mi porfía,
que niña mal penadica só.

"Poesía femenina en los Cancioneros".

Dicen que me case yo;
no quiero marido, no.
Más quiero vivir segura
nesta tierra a mi soltura,
que no estar en ventura
si casaré bien o no.

Madre, no seré casada,
por no ver vida cansada,
o quizá mal empleada
la gracia que Dios me dio...

"Poesía feminista del mundo hispánico".

Durante siglos, la presión social ha impedido que las mujeres manifestaran públicamente sus opiniones y sus deseos. Subordinadas a la autoridad del padre o del marido, estaban obligadas a obedecerlos. Por eso, apenas quedan testimonios escritos en los que las mujeres confiesen sus anhelos. Sin embargo, desde los lejanos tiempos de la Edad Media, ha habido voces rebeldes como las que hemos escuchado.

Datos sobre las autoras

Estos poemas pertenecen a la lírica tradicional, es decir, fueron compuestos por mujeres anónimas, mujeres del pueblo que no sabían leer ni escribir. Se cantaban para acompañarse en el trabajo, en las labores del campo, etc. Se transmitieron, de viva voz, de madres a hijas. Si hoy los conservamos es porque, a partir del siglo XV, comenzaron a recogerse por escrito.

Vocabulario

anhelos: *deseos.*

porfía: *empeño insistente para conseguir algo en lo que se halla resistencia.*

Propuestas de trabajo

1 La antigüedad de los poemas explica que algunas palabras no se comprendan bien (por ejemplo, "namoradica", enamorada o enamoradiza, o "penadica", apenada) o se escriban de forma diferente ("só", soy; "dexadme", dejadme; "nesta", en esta...). Relee ahora los poemas y escribe un resumen de cada uno.

2 Durante siglos las mujeres no han tenido más opciones en la vida que el matrimonio o el convento. ¿Cómo se refleja en los poemas?

3 El anonimato permitía a las mujeres la libre expresión de sus sentimientos y deseos. En el primer texto, se dice que no quiere ser monja, ¿por qué?

4 En el segundo texto, la mujer se rebela ante el matrimonio, ¿qué tipo de vida desea llevar?

5 ¿Y las personas que estamos en clase? ¿Manifestamos nuestros deseos? Vamos a hacerlo ahora, también anónimamente, como estas poetas medievales. Cada una, en un folio escribe "Yo deseo..." y luego completa la oración con lo que quiera; se mezclan todos los folios y al final se leen en voz alta.

Actividades complementarias

"Llega el alba"

La sutil diferencia
entre estrechar una mano
y encadenar un alma.
Y aprendes
que amor no es apoyo,
ni compañía, es seguridad.
Y empiezas a aprender
que los besos no son contratos;
ni los regalos, promesas.
Y empiezas a aceptar tus derrotas
con la cabeza en alto y la vista adelante.
Con la gracia de una mujer o un hombre,
no con la pena de un niño.
Y aprendes a construir todas tus sendas en el hoy,
porque el terreno de mañana es
demasiado inseguro para los planes.
Y los futuros tienden a caer
en pleno vuelo.

Al cabo de un tiempo aprendes
que hasta el sol quema, si pides
demasiado.
Y así plantas tu propio jardín,

y decoras tu propia alma,
en vez de esperar que alguien te traiga
flores.
Y aprendes
que en verdad puedes resistir,
que en verdad eres fuerte.
Y en verdad vales,
y aprendes...
y aprendes...
Con cada fracaso,
aprendes.

Kara di Giovanna

1 Escribe en tu cuaderno la frase que más te haya gustado y explica por qué. Después, las podéis poner en común en clase.

2 ¿Cómo se puede aceptar una derrota con la cabeza en alto?

3 ¿Crees que es importante que decoremos nuestro "propio jardín"? Escribe una lista con actividades concretas que sirvan para ello y compártela con otras personas. A lo mejor puedes agrandar tu lista.

4 Debate: ¿Se ponen cadenas a las mujeres a través de los afectos en muchas ocasiones? (sin tiempo para ellas mismas, con trabajo no reconocido, con deseos no escuchados, con opiniones no tenidas en cuenta...).

5 Para terminar, vamos a escribir una breve redacción para responder a la siguiente pregunta: en la actualidad, ¿es difícil manifestar y realizar los propios deseos?

Escribe tu texto

Bibliografía

EICHENBAUM, L., y ORBACH, Susie: *¿Qué quieren las mujeres?* Revolución, Colección Hablan las Mujeres, Madrid, 1987.

FLORES, A., y K.: *Poesía feminista del mundo hispánico.* Siglo XXI, Madrid, 1988.

PÉREZ PRIEGO, M. A.: *Poesía femenina en los Cancioneros.* Castalia, Madrid, 1989.

GIOVANNA, Kara di, en *Manual de Preformación.* Comunidad de Madrid, Dirección General de la Mujer, 1992.



MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

Instituto de la Mujer



Ministerio de Educación y Ciencia
Dirección General de Formación Profesional
Reglada y Promoción Educativa

De otra manera

Cuadernos de educación de adultas

5

15858
5

1585-5

De otra manera

Cuadernos de educación de adultas

Volumen n.° 5

MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

Instituto de la Mujer

Subdirección General de Estudios y Documentación

Ministerio de Educación y Ciencia

Dirección General de Formación Profesional Reglada y Promoción Educativa

Subdirección General de Educación Permanente

R. 2837

BIBLIOMEC 069560

R. 104664

Han participado en la elaboración de este volumen:

Rosa Peñalver Pérez (Coordinación)

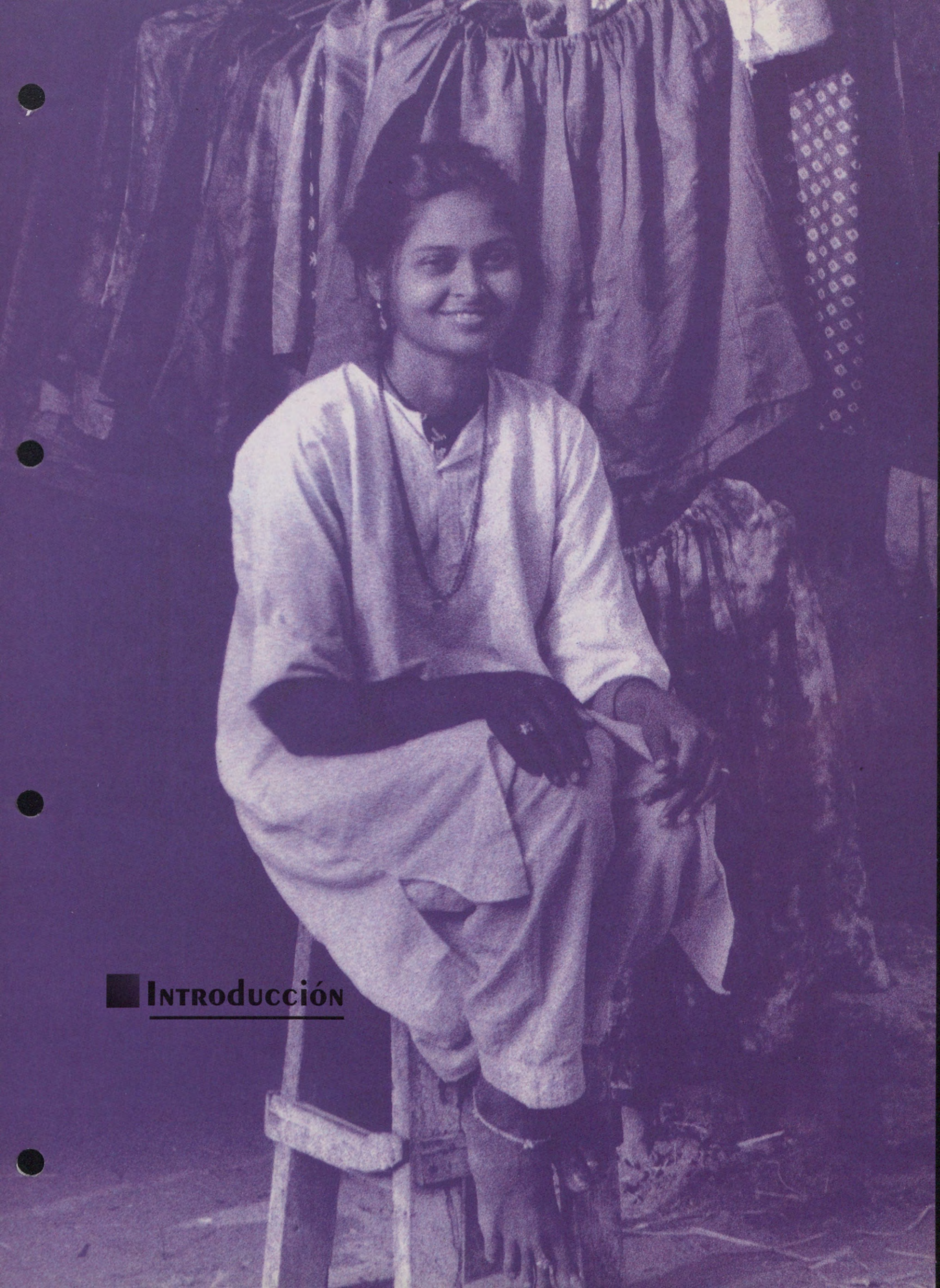
Emilia Fernández González (Campo de la Comunicación)

Emilia Rojo Raja (Campo de la Sociedad)

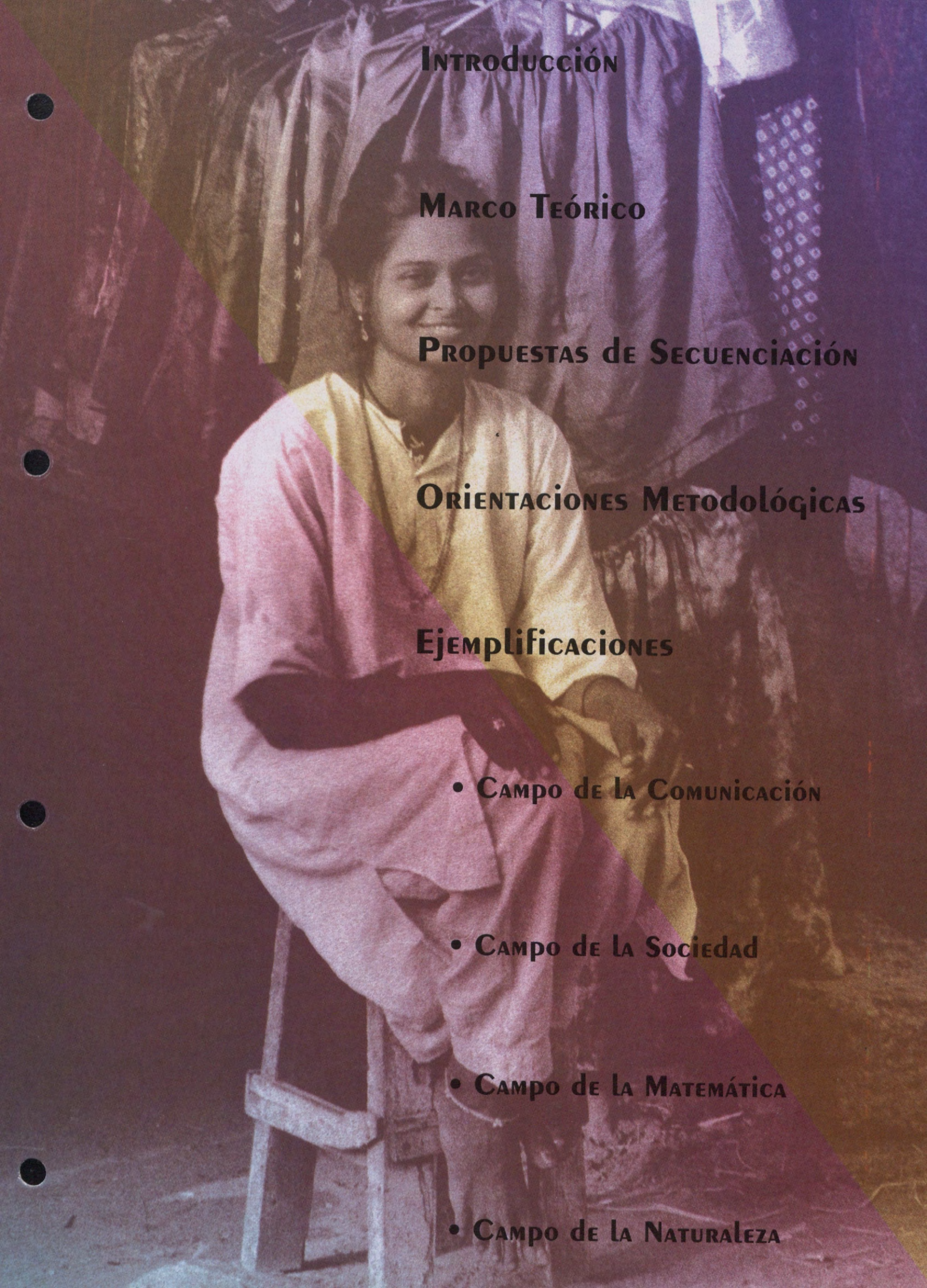
Francisco García Rodríguez (Campo de las Matemáticas)

M.ª Victoria Zafra Serrano (Campo de la Naturaleza)

Obra en colaboración:
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
INSTITUTO DE LA MUJER
N.I.P.O.: 176-95-326-1
N.I.P.O.: 378-95-050-4
I.S.B.N.: 84-369-2709-5
Depósito legal: M-43245-1995
Diseño cubierta: Carlos Sendin y Asociados.
Creación y diseño: MARÍN ALVAREZ HNOS.
Fotocomposición y Fotomecánica: MARÍN ÁLVAREZ HNOS.
Imprime: Mateu Cromo, S.A. Pinto (Madrid).



Introducción



Introducción

Marco Teórico

Propuestas de Secuenciación

Orientaciones Metodológicas

Ejemplificaciones

- Campo de la Comunicación
- Campo de la Sociedad
- Campo de la Matemática
- Campo de la Naturaleza

Sumario

1. Introducción

2. Marco Teórico

- Aspectos Legales.
- Aspectos Pedagógicos.
- Aspectos Sociológicos.

3. Propuestas de Secuenciación

- Campo de la Comunicación.
- Campo de la Sociedad.
- Campo de la Matemática.
- Campo de la Naturaleza.

4. Orientaciones Metodológicas

- Procesos Metodológicos.
- Actividades de Motivación.
- Papel del Profesorado.
- Evaluación.
- Bibliografía.

5. Ejemplificaciones

- Campo de la Comunicación.
  Unidad Didáctica: ¿Nos contamos nuestras vidas?
- Campo de la Sociedad.
  Unidad Didáctica: Zaida, Jimena y Rebeca.
- Campo de la Matemática.
  Unidad Didáctica: Diseño el Espacio
- Campo de la Naturaleza
  Unidad Didáctica: El mundo me habla: ¿Qué respuesta doy?

Introducción

La aprobación de la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), de 3 de octubre de 1990, supone grandes cambios en el actual sistema educativo e implica, entre otras cosas, ampliar la escolarización obligatoria hasta los dieciséis años en una nueva etapa, "Educación Secundaria Obligatoria" (ESO), conducente a la obtención del Título de Graduada o de Graduado en Educación Secundaria. Esto conlleva que la actual titulación de Graduado Escolar será insuficiente cuando la implantación de la Reforma finalice y será la nueva titulación la considerada como básica para todas las ciudadanas y los ciudadanos de este país.

En este marco, la LOGSE recoge la **Educación de Personas Adultas** como una modalidad educativa más, que requiere impartir en los centros dedicados a su formación las enseñanzas necesarias para la obtención del Título de Graduada o de Graduado en Educación Secundaria.

El presente volumen, carpeta **número 5** de la serie **"De otra manera"**, parte del Decreto del currículo prescriptivo para la Educación Secundaria Obligatoria y de las Órdenes Ministeriales que regulan la implantación anticipada de las enseñanzas de la LOGSE para personas adultas. Su **objetivo** es aportar al profesorado una **propuesta de secuencias y unas ejemplificaciones** amplias de cómo trabajar con los contenidos curriculares de la ESO desde una perspectiva que tiene en cuenta la presencia de las mujeres en las aulas y, por tanto, sus intereses y necesidades formativas; todo ello a partir del currículo oficial que se plantea en términos sumamente abiertos y flexibles, dado que son los propios centros educativos los que en sus Proyectos Curriculares adecuarán sus contenidos referidos a conceptos, procedimientos y actitudes a las necesidades e intereses de su alumnado.

La novedad que supone la desaparición de las áreas y la organización del conocimiento en campos, la inclusión de nuevas materias en educación de personas adultas, la estructura cíclica y modular de estas enseñanzas ha hecho necesario tomar decisiones en aspectos en los que se carecía de modelos o referencias por parte del equipo que ha elaborado los materiales de acuerdo con las instituciones que lo impulsan.

El trabajo tiene dos partes fundamentales: una propuesta de **secuencia de contenidos** por módulos y una **ejemplificación didáctica** para cada uno de los campos de conocimiento en que se estructura el currículo de la Educación Secundaria para personas adultas: **Campo de la Comunicación, la Sociedad, la Naturaleza y la Matemática**. En ambos casos creemos que estos materiales pueden resultar útiles al profesorado. La secuencia de contenidos se presenta bajo el epígrafe **"Propuestas"**, pues aun siguiendo las Orientaciones de la Secretaría de Estado de Educación de 19 de julio de 1994 (*B.O.E.* de 11 de agosto), ésta es una **opción entre muchas posibles**; los contenidos de los módulos optativos son también sugerencias de optatividad que no agotan las posibilidades que ofrece el currículo de la ESO para personas adultas.

Las ejemplificaciones suponen también la selección de unos contenidos en los que se ha optado, en muchas ocasiones, por potenciar la adquisición de contenidos sobre procedimientos y actitudes, sin que esto signifique, como se explica en el marco teórico, que se consideren menos relevantes los contenidos de concepto. La importancia dada a los contenidos sobre procedimientos y actitudes va encaminada a **potenciar el proyecto tecnológico** como eje vertebrador del campo de la Matemática, así como los **ejes temáticos** que vertebran los demás campos.

El presente volumen completa la serie que en el marco del **Plan de Educación Permanente de Adultas (1990-1995)** han elaborado el Ministerio de Educación y Ciencia y el Instituto de la Mujer. La serie **"De otra manera.**

Cuadernos de Educación de Adultas" consta de tres carpetas (números 1, 2 y 3) para el nivel de Alfabetización Básica, una carpeta (número 4) para el nivel de post-alfabetización con la intención de promover la lectura y la escritura en los Centros de Educación de Personas Adultas y la presente carpeta (número 5), dirigida a quienes desean obtener el título de ***Graduada o Graduado en Educación Secundaria Obligatoria (ESO)***.

El campo de conocimiento relacionado con la Matemática aborda la formación de tres áreas del currículo de la Educación Secundaria Obligatoria. Estas áreas son:

— Matemáticas.

— Tecnología.

— Educación Plástica y Visual.

La propuesta que hace el Ministerio de Educación y Ciencia para llevar a cabo la impartición de los contenidos de estas tres áreas, de manera conjunta e integrada, es la de trabajar en el análisis, diseño y ejecución de un proyecto tecnológico sencillo que permita aplicar los contenidos de las tres áreas en algo que sea real o lo más parecido a la realidad de las personas adultas.

No es el proyecto tecnológico lo más importante en esta metodología; sí lo es la aplicación de los contenidos de las tres áreas fundamentales del campo de conocimiento que nos ocupa.

El profesorado procurará aplicar los contenidos en los momentos más oportunos, tanto de una área como de otra, tratando de cubrir, al menos, todos los contenidos mínimos del currículo de la Educación Secundaria para Personas Adultas.

No siempre será posible aplicar todos los contenidos que se necesita impartir en el proyecto tecnológico elegido; habrá que buscar otras situaciones, lo más cercanas a la necesidad del alumnado. Sin embargo, se puede decir que, casi siempre, se pueden relacionar estas situaciones, aunque sea indirectamente, con el proyecto tecnológico.

Hay que entender que se considera un proyecto tecnológico todo aquello que permita solucionar un problema técnico, teniendo para ello que analizar la situación; diseñar, haciendo los cálculos necesarios; plasmar las ideas en bocetos o croquis legibles a otras personas y ejecutar lo diseñado, sin olvidar el carácter plástico que enriquece el trabajo en su presentación.

Un ejemplo que puede permitir la aplicación de estos contenidos en un proyecto tecnológico lo tenemos en:

— Hacer un vestido, delantal, chaqueta, etc., para una persona determinada. Si a la vez se pide que sirva para protegerse de algún posible peligro (quemaduras, golpes, ácidos, etc.), habrá que buscar soluciones. Si se propone que se saque al comercio el producto, surgirán múltiples planteamientos matemáticos, tecnológicos y plásticos para poner a la venta el objeto diseñado, por muy sencillo que sea éste.

A partir de aquí, la fuente de las ideas no dejará de manar.



Marco Teórico

- Aspectos Legales
- Aspectos Pedagógicos
- Aspectos Sociológicos

Marco teórico

Aspectos legales

La **Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo** (LOGSE), **de 3 de octubre de 1990**, dedica su **título tercero** a la **Educación de Personas Adultas**.

En su **artículo 51** determina que ***"el sistema educativo garantizará que las personas adultas puedan adquirir, actualizar, completar o ampliar sus conocimientos y aptitudes para su desarrollo personal y profesional"***; se indica, además, que la organización y la metodología de este tipo de educación se basarán en el autoaprendizaje en función de sus experiencias previas, necesidades e intereses.

La propia ley, en el artículo mencionado, recoge como *objetivos de la educación de personas adultas* los siguientes:

a) Adquirir y actualizar su formación básica y facilitar el acceso a los distintos niveles del Sistema Educativo.

b) Mejorar su cualificación profesional o adquirir una preparación para el ejercicio de otras profesiones.

c) Desarrollar sus capacidades de participación en la vida social, cultural, política y económica.

La ley, en su **artículo 4**, explicita qué se **entiende por Currículo y lo define** como ***"el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada uno de los niveles, etapas, ciclos, grados y modalidades del Sistema Educativo que regulan la práctica docente"***. Estos contenidos a los que se refiere la LOGSE se indica que podrán ser adaptados **a las características y necesidades de las personas adultas**; así pues, para este tipo de personas **se entiende por Currículo** ***"el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación en que se organiza la educación tanto en la modalidad de presencial como en la de distancia"***.

En el currículo estará presente el tratamiento de los temas transversales: educación para la paz, para la salud, para la igualdad de oportunidades entre los sexos, educación sexual, educación ambiental, educación vial, educación del consumidor, educación para la orientación laboral, educación moral y cívica y educación para la convivencia multicultural.

Los temas transversales impregnan todo el currículo a través de los **cuatro campos** de conocimiento **en los que se agrupan todas las áreas de la Educación Secundaria Obligatoria**; estos campos, que se estructurarán de acuerdo con las características, expectativas, necesidades e intereses de la población adulta, son los relacionados con **la Comunicación, la Sociedad, la Naturaleza y la Matemática**.

Los centros están obligados a concretar y completar el currículo mediante la elaboración de Proyectos Curriculares que, además de lo señalado anteriormente, deben adecuarse al contexto socioeconómico y cultural en el que se encuentra ubicado el centro.

Los objetivos generales se establecen en términos de capacidades. Estas capacidades, que se espera que al final del proceso haya desarrollado una persona adulta, se refieren al conjunto de los ámbitos de desarrollo: intelectual, motor, equilibrio personal, relación interpersonal, inserción y actuación social.

Teniendo en cuenta las características de las personas adultas, estas capacidades comprenden no sólo capacidades y destrezas intelectuales, sino también capacidad de resolver problemas reales, de participación en la vida social, cultural, política y económica, de espíritu crítico y creativo, de solidaridad y trabajo en equipo y de formación de base para el mundo laboral.

Por otra parte, el II Plan para la Igualdad de Oportunidades de las Mujeres (1993-1995) aprobado por el Consejo de Ministros de 15 de enero de 1993, propone en su objetivo 2.1. "desarrollar el currículo establecido para que responda a una concepción de la educación de acuerdo con la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, eliminando los rasgos sexistas androcéntricos de las prácticas y de los contenidos educativos"; así, se señalan como actuaciones, entre otras, "promover la elaboración y difusión de ejemplificaciones y programaciones curriculares en todas las áreas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria, conforme a principios de educación no sexista, (act. 2.1.1.)", "desarrollar los contenidos de los Reales Decretos que establecen las enseñanzas mínimas y los currículos en relación con las capacidades requeridas, para que tanto los alumnos como las alumnas se desenvuelvan con autonomía en el ámbito doméstico y en el cuidado de la salud propia y de las otras personas" (act. 2.13). De esta manera, el objetivo 2.2. se propone "estimular la producción de materiales didácticos que favorezcan la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres", lo que implica actuaciones como "apoyar la elaboración y edición de libros de texto y materiales curriculares no sexistas" (act. 2.2.2.) y en concreto "elaborar materiales didácticos específicos para la formación de mujeres adultas" (act. 2.5.2).

Éste es, por tanto, el marco legal en el que situamos este proyecto curricular para la educación de personas adultas desde una perspectiva de género.

Aspectos pedagógicos

El concepto de educación que sustenta este proyecto parte de que las mujeres son sujeto y objeto de su propio proceso educativo; por tanto, deben estar presentes en ese proceso todos los elementos que integran su realidad: cuerpo, intelecto, sentimientos, deseos, experiencias, intereses... en los planos individual y social.

La educación así concebida atenderá equilibradamente todos estos aspectos, para lograr el desarrollo armónico de la personalidad.

En el caso que nos ocupa, rescatamos aquellos aspectos que propician una reflexión desde la perspectiva de género, para incidir positivamente en los cambios que cada sujeto determine en su proyecto vital.

Por otra parte, en los procesos educativos con personas adultas, cobra vital importancia el bagaje con que cada una se incorpora a este tipo de aprendizaje. Es decir, las experiencias de cada participante se convierten en núcleos fundamentales del propio proceso, dando prioridad y/o promoviendo determinados elementos que forman parte de él. Resultaría absolutamente incoherente obviar esta riqueza y construir un proceso de aprendizaje sobre bases teóricas exclusivamente.

Asimismo, las orientaciones de la LOGSE proponen un aprendizaje constructivista que parta de las experiencias para dar respuesta a intereses y necesidades.

Con estas premisas, entendemos que la educación de personas adultas debe responder a las necesidades, intereses y aptitudes del grupo al que se dirige y potenciar el desarrollo de destrezas y hábitos que sean trasladables y útiles a cualquier situación de su vida, tanto en el plano individual como en el del grupo.

Esto exige el diseño de un currículo específico que contemple todos los aspectos diferenciales (adecuación de espacios, tiempos, contenidos —referidos a procedimientos, actitudes y conceptos—, estrategias de aprendizaje, etc.).

Aspectos sociológicos

En el contexto de nuestra sociedad, que se caracteriza por transformaciones rápidas y profundas, por sus contradicciones casi paradójicas (excedentes/pobreza, múltiples canales de información/necesidad de elementos de análisis, sistemas democráticos/poca participación ciudadana), la población adulta requiere una formación que le permita comprender el mundo actual, reflexionar críticamente y valorar la igualdad entre los sexos, las diferentes razas y culturas, la solidaridad, el reconocimiento personal, la importancia de la autoestima, la salida de situaciones de desigualdad social, etc.

Es necesaria una formación que capacite a hombres y mujeres para volver a conceptuar e interpretar su papel en el medio complejo del que forman parte, así como para analizar los movimientos que se produzcan en este marco.

Con respecto al análisis de la población que acude a los Centros de Educación de Personas Adultas, un hecho evidente es que en torno al 80% de la población demandante son mujeres. El diseño de un currículo específico para personas adultas no puede ignorar esta realidad, sino, al contrario, considerarla y dar una respuesta específica a las necesidades que se derivan del perfil de las mujeres.

Los rasgos que definen este perfil se pueden agrupar en cuanto a su caracterización psico-social, socio-educativa y socio-laboral.

Caracterización psico-social

— Tienen edades comprendidas entre los 25 y 48 años.

— Son, en su mayoría, casadas y con hijas e hijos, con dedicación casi exclusiva a la atención de las necesidades de su familia.

— Debido a la utilización de su tiempo están condicionadas al desempeño de sus roles de servicio y atención a los demás, lo que les hace tener la sensación, en muchas ocasiones real, de no disponer de su tiempo.

— La escasa valoración social de su trabajo como amas de casa redunda en su propia estima y en el concepto de sí mismas, lo que desarrolla actitudes de inseguridad, infravaloración, aislamiento, dependencia y pasividad, en muchas ocasiones.

— Manifiestan, por otra parte, el deseo de transformar estas situaciones, como puede ser a través de la asistencia a un centro educativo, donde la relación y comunicación con otras mujeres lo convierten en un lugar social que ofrece un valor reconocido a su experiencia y su palabra.

Caracterización socio-educativa

— Su nivel académico se corresponde al de estudios primarios.

— Expresan deseo de recuperar el tiempo perdido en cuanto a la formación académica, con lo que manifiestan inicialmente gran interés por la enseñanza reglada.

— Sus intereses con respecto a la obtención de un título o la ampliación de su formación los centran en la necesidad de ayudar a sus hijos e hijas en las tareas escolares, su propia promoción sociocultural o la necesidad de incorporarse al mercado laboral.

— Mantienen un esquema escolar tradicional que reconocen como única vía de acceso a la cultura. Esto dificulta, a veces, el trabajo con dinámicas que supongan una participación activa en su proceso de aprendizaje.

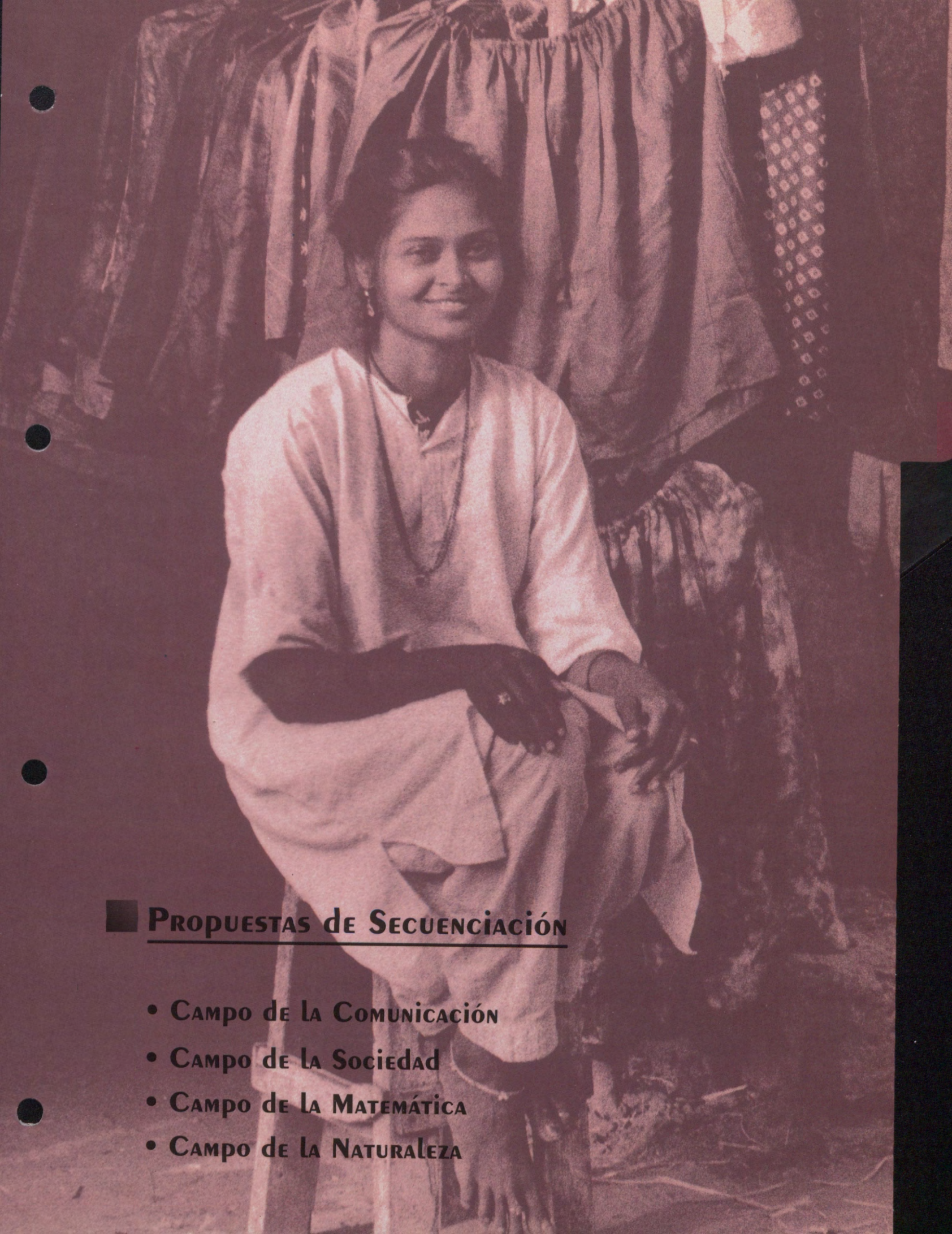
Caracterización socio-laboral

— En la mayoría de los casos han desempeñado un trabajo remunerado que abandonan al casarse o al ser madres. Su intención de reincorporarse al mercado laboral les impulsa a perfeccionar su formación acudiendo a un Centro de Educación de Personas Adultas.

— No poseen cualificación profesional que les facilite su promoción profesional.

— Quieren trabajar fuera de casa, y cuando lo hacen es en puestos de escasa cualificación o en economía sumergida, con la existencia de discriminaciones en cuanto a: salarios, valoración, ascensos, condiciones, etc.

— Expresan dudas sobre sus habilidades y capacidades para incorporarse al mundo del trabajo, a la vez que se sienten condicionadas por su vida familiar.



Propuestas de Secuenciación

- Campo de la Comunicación
- Campo de la Sociedad
- Campo de la Matemática
- Campo de la Naturaleza



Propuestas de Secuenciación

- Campo de la Comunicación

Conceptos

1. La comunicación. Sus elementos.
   El lenguaje. Tipos y funciones.
   La lengua.

   ¿Qué haría yo sin las palabras?

2. El léxico del español. Estructura interna de las palabras. Palabras variables e invariables.
   Repaso de la ortografía natural.

   Miramos las palabras por dentro.

3. Iniciación a la semántica. El signo lingüístico. Polisemia, sinonimia y antonimia.
   Reglas ortográficas.

   Lo que dicen las palabras.

4. La descripción. El sustantivo, rasgos y funciones. El adjetivo y los determinantes.
   Ortografía de la oración: Puntuación.

   Explico mi mundo.

5. La narración. El verbo y sus accidentes.
   Ortografía de las formas y tiempos verbales.

   ¿Nos contamos nuestras vidas?

6. Conversación, argumentación, diálogo.

   Yo opino, tú opinas: Dialogamos.

7. Exposición, coloquio, debate.

   Expreso mis opiniones.

8. Las lenguas de España. El español en el mundo.

   Distintas lenguas: Un mismo lenguaje.

9. El lenguaje corporal con intención expresiva: mimo, danza, dramatización.

   Sin palabras.

10. El currículo, finalidad y partes que lo integran.
    Informes, consignas, avisos, etc.

    Que no se te pase el plazo.

Procedimientos

— Reconocimiento de los rasgos distintivos de la lengua oral.

— Identificación de las características gráficas de la lengua escrita.

— Interpretación del sentido figurado, el doble sentido, las ironías, etc.

— Reconocimiento de la relación entre situación, contexto y registro de uso.

— Reconocimiento del contenido ideológico de la lengua oral y/o escrita.

— Reconocimiento del contenido sexista de la lengua oral y/o escrita.

— Interpretación de usos específicos.

— Lectura expresiva de textos en voz alta.

— Planificación, realización y evaluación de descripciones y narraciones, orales y/o escritas.

— Planificación, realización y evaluación de diálogos, coloquios, debates, entrevistas, etc.

— Planificación, realización y evaluación de exposiciones y argumentaciones.

— Utilización de los recursos expresivos (entonación, pausas, énfasis, etc.) adecuados a las características de los textos en la lectura en voz alta de éstos.

— Consulta y aprovechamiento de las fuentes de documentación escrita para la realización de tareas concretas.

— Utilización del lenguaje escrito en realización de tareas de aprendizaje, en la resolución de problemas cotidianos y en la organización de la propia actividad.

— Análisis y comentario formal, significativo y contrastado de discursos, párrafos y oraciones.

— Utilización de marcas de adecuación del texto al contenido y de procedimientos de cohesión del texto.

— Análisis, clasificación, representación y manipulación de unidades lingüísticas.

— Utilización de las normas ortográficas en la producción de textos orales y/o escritos.

— Utilización de distintos tipos de diccionarios en la producción y comprensión de textos propios y ajenos (orales y escritos).

Actitudes

— Valoración de la lengua oral y escrita como instrumento para satisfacer una amplia gama de necesidades de comunicación y para regular y modificar conductas.

— Interés por la lectura como fuente de información, aprendizaje, conocimiento y placer.

— Receptividad, interés y respeto por las opiniones ajenas.

— Sensibilidad para la elaboración rigurosa y sistematizada de las producciones propias.

— Actitud crítica ante diversas expresiones que suponen una discriminación sexual, racial, social, etc.

— Valoración de la lengua como producto y proceso sociocultural que evoluciona y como vehículo de transmisión y creación cultural respetando las normas de corrección, coherencia y adecuación en las producciones orales y escritas.

— Respeto e interés por la diversidad lingüística y por las variedades dialectales.

Conceptos

1. La creación literaria, producto lingüístico y estético.

Con palabras decimos cosas bellas.

2. Creación literaria y folklore popular.

Para cada ocasión, una canción.

3. Períodos, épocas y géneros literarios. Sus principales características.

Los tiempos cambian, los gustos también.

4. Recursos expresivos. Su utilización en la vida, diaria y en la literatura.
   Ortografía del discurso: Guiones, comillas, paréntesis, etc.

Cayó sobre mí un montón de estrellas.

5. La narrativa. Espacio, tiempo, argumento, estructura, tema, etc.

Érase una vez una niña.

6. La lírica. Prosa, verso y su estructura.

Desvelar la poesía.

7. Literatura y cultura medieval y renacentista. Análisis de personajes femeninos de la época.

El libro *La ciudad de las damas*, de Christine de Pizan.

8. Literatura y cultura del barroco, neoclásico y romanticismo. Principales autoras.

Las novelas amorosas de María de Zayas.

9. Obras más destacadas y autoras/es del siglo XIX y primera mitad del XX.

Más y más escritoras.

10. Literatura actual. Cultura actual.

Escribir en nombre propio.

Procedimientos

— Lectura e interpretación de textos literarios identificando los rasgos formales y semánticos, diferenciando géneros y comparando textos literarios de diferentes épocas para observar la evolución de la lengua, del pensamiento y los distintos estilos de autores y autoras.

— Reconocimiento de las relaciones entre los textos literarios y el entorno histórico, social y cultural de su producción.

— Elaboración de juicios personales argumentando sobre textos literarios y justificando la propia opinión.

— Producción de textos, con intención literaria en los distintos géneros, respetando sus características estructurales y buscando un estilo propio en la expresión.

Actitudes

— Valoración del hecho literario como producto lingüístico, estético y cultural.

— Interés y gusto por la lectura de textos literarios de diferentes géneros, épocas, autoras y autores, especialmente contemporáneos, tendiendo a desarrollar criterios de selección y valoración.

— Valoración de las diversas producciones literarias en lengua castellana y en las otras lenguas de España como expresión de su riqueza pluricultural y plurilingüe.

— Interés y deseo por expresar las propias ideas, sentimientos y fantasías mediante los distintos géneros literarios.

— Sensibilidad estética ante las producciones literarias propias y ajenas valorando los elementos creativos e innovadores de las mismas.

— Valoración crítica ante las determinaciones sociales que condicionan el consumo de textos literarios.

— Valoración de los aspectos lúdico y creativo del lenguaje literario.

— Valoración de la obra musical como manifestación artística.

— Sensibilidad y, en su caso, actitud crítica ante el conocimiento ideológico de las obras literarias y ante el planteamiento de determinados temas y expresiones que suponen una discriminación sexual, racial, social, etc.

Conceptos

1. El mundo de las imágenes y la comunicación no verbal en la sociedad actual. Alfabetización visual.

Más allá de las palabras.

2. Elementos básicos de la comunicación visual. La percepción y sus reglas. Colores, formas y su valor expresivo.

Otras formas de mirar.

3. Los mensajes visuales y sus funciones. Denotación y connotación.

Otras formas de decir.

4. La publicidad. Análisis del mensaje publicitario: elementos y funciones. La imagen de las mujeres en la publicidad.

No todo está a la venta.

5. Imágenes y palabras: el cómic, la fotonovela, los *graffiti*.

Otras formas de expresar.

6. Estructura de las oraciones. Oraciones coordinadas. Oraciones subordinadas. Tipos de subordinación.

Todo depende de lo que quieras decir.

7. Las imágenes en movimiento: el cine, el vídeo.

Elegir el plano adecuado.

8. Las nuevas tecnologías. El ordenador. Sistemas de comunicación interpersonal.

El futuro ya está aquí.

9. La música como producto estético y de comunicación. Los géneros musicales.

Suena la música.

10. Autoras y autores y movimientos musicales contemporáneos más relevantes.

Esta música es de mi tiempo.

Procedimientos

— Análisis de las diferencias, semejanzas y relaciones entre los diferentes tipos de mensajes.

— Observación, descripción y análisis de los modos de expresión utilizados en los distintos tipos de mensajes gráficos o visuales teniendo en cuenta los significantes, la composición y el significado, así como el contexto expresivo-emotivo y de referencia.

— Interpretación de diferentes tipos de mensajes en los que se combina el lenguaje verbal con otros lenguajes no verbales.

— Producción de mensajes en los que se combina el lenguaje verbal con otros lenguajes.

— Análisis de los elementos configuradores del mensaje publicitario.

— Utilización de un repertorio variado que sirva para distinguir diferentes estilos, géneros y culturas relacionados con la música, la danza, el baile o los instrumentos pertinentes.

Actitudes

— Valoración de los lenguajes no verbales como instrumentos de comunicación, de regulación y modificación de conductas, respetando sus códigos y las normas que regulan su uso.

— Recepción activa y crítica ante los mensajes de los distintos medios.

— Actitud crítica ante los usos discursivos, verbales y no verbales, orientados a la persuasión ideológica (especialmente el discurso publicitario) y ante la utilización de contenidos y formas que suponen una discriminación, sexual, social, racial, etc.

— Valoración de la obra musical como manifestación artística y como medio de disfrute y relación con otras personas.

— Consideración hacia cualquier manifestación plástica o visual con independencia de sus aspectos anecdóticos.

Conceptos

1. La obra literaria como medio de transmisión ideológica y cultural.
   La imagen de las mujeres a través de la historia de la literatura.

   Ríos de tinta.

2. Participación de las mujeres en la creación literaria.
   Autoras medievales y renacentistas.

   Una visión diferente.

3. Autoras europeas y norteamericanas más destacadas.

   Con voz propia.

4. Literatas de habla española.
   Españolas e iberoamericanas más destacadas en la creación literaria.

   Nuestras palabras recorriendo el mundo.

Procedimientos

— Expresar intenciones comunicativas a través de la ficción literaria.
— Analizar las características sociológicas, culturales e ideológicas del texto.
— Analizar las características del vocabulario empleado.
— Identificar los usos sociales de los lenguajes presentes en los textos.
— Lectura e interpretación de textos literarios.
— Reconocimiento de las relaciones entre los textos literarios y el entorno histórico, social y cultural de su producción.
— Elaboración de un juicio personal argumentado sobre algunos textos literarios.

Actitudes

— Sensibilidad y, en su caso, actitud crítica ante el contenido ideológico de las obras literarias y ante planteamientos de determinados temas que suponen una discriminación sexual o social.

— Reconocimiento de la ideología implícita en cualquier texto literario.

— Valoración de las aportaciones propias de las mujeres en toda la historia de la creación literaria.

— Reconocimiento de la ocultación explícita o implícita de las aportaciones de las mujeres en la historia de la cultura.

— Reconocimiento de la importancia que ha tenido y tiene, para nuestra vida como mujeres, la deformación colectiva de nuestra propia imagen.

— Actitud crítica ante la imagen que se ofrece de las mujeres desde la visión androcéntrica.

— Reconocimiento y valoración de la propia vida y de las aportaciones que hacemos a la colectividad.

— Valoración crítica de los prejuicios sexistas presentes en nuestras costumbres y tradiciones y recuperación e integración del patrimonio cultural de las mujeres.

— Interés por conocer las formas de expresión artísticas y culturales de otras mujeres más lejanas en el tiempo y en el espacio.

Conceptos

1. La comunicación de masas en el mundo actual.
   Los medios de comunicación de masas.

   Tenemos mucho que decir.

2. Componentes relativos a la situación de los medios.

   Me divierte, me informa....

3. Lenguaje periodístico.
   La Prensa: diferentes tipos de publicaciones atendiendo a su periodicidad, población destinataria, etc.
   Agencias de publicidad.

   Entramos en las redacciones.

4. Elementos configurativos de un periódico.
   Elementos espaciales y su importancia.

   Reporteras.

5. La prensa oral: la radio.
   Importancia de su inmediatez.
   Recursos expresivos y técnicos.
   Tipos de programas.

   Algo más que una voz.

6. La palabra y la imagen en movimiento: La televisión.
   Características del medio.
   Su fuerza y poder.

   ¿Qué nos ofrece la televisión?

Procedimientos

— Análisis y exploración de las posibilidades comunicativas de los medios de comunicación de masas.
— Diferenciación de lo objetivo y subjetivo en el lenguaje periodístico.
— Analizar reportajes de distintos medios y comparar sus posibilidades comunicativas.
— Análisis de los elementos configurativos de los periódicos.

— Diferenciar los distintos apartados y las funciones que conllevan.
— Conocimiento de los elementos técnicos empleados en cada medio.
— Analizar el contexto de cada medio, las personas a quienes se dirige y su intención comunicativa.
— Tipos de lenguajes que intervienen en la producción de los distintos discursos.
— Función de los lenguajes no verbales empleados respecto del lenguaje verbal.

Actitudes

— Reconocimiento y aprecio de estos medios como característica de nuestro tiempo.
— Valoración de las funciones informativa e interpretativa de los medios de comunicación social.
— Toma de conciencia de la capacidad persuasiva de estos medios para transmitir mensajes.
— Actitud crítica ante las diversas interpretaciones de la realidad transmitidas por los medios de comunicación.
— Actitud crítica ante los mensajes que transmiten los medios de comunicación social y la publicidad, mostrando especial sensibilidad hacia los que suponen una discriminación social, sexual, racial, etc.

Conceptos

1. Semejanzas y diferencias entre el discurso con intención comunicativa y el que posee además la literaria.

Oradoras, rapsodas.

2. El lenguaje literario desde el punto de vista de su configuración formal.

Con las palabras justas.

3. Recursos expresivos: derivación, anáfora, metáfora, hipérbole...

Un torrente de palabras.

4. Recursos expresivos: onomatopeya, aliteración.
   Ritmo, simbolismo fónico.
   Rima, verso, estrofa.

Así suena mejor.

Procedimientos

— Aplicación de técnicas de motivación a la lectura de obras literarias que conecten con los intereses de las alumnas y los alumnos.

— Desbloqueo y creación de un ambiente lúdico.

— Producción de textos pertenecientes a los diferentes géneros literarios.

— Contextualizar el texto determinando la persona destinataria.

— Planificación del contenido determinando el tipo de subgénero narrativo, el tema, el argumento, situar la acción, los personajes, dar su final progresivo.

— Análisis de los recursos expresivos del habla cotidiana y utilización en un contexto literario.

— Utilización adecuada del modo y el tiempo verbal en enunciados formulados en estilo directo e indirecto.

— Prestar atención a la ortografía del discurso.

— Observar el funcionamiento de las características formales del poema.

— Determinar los elementos de la realidad que se desean evocar en el poema y decidir el significado que se les desea dar.

— Utilizar procedimientos adecuados para crear ritmo.

— Atención al uso y riqueza del vocabulario teniendo en cuenta la función estética del texto.

— Utilizar procedimientos retóricos y estilísticos buscando un estilo propio de expresión.

— Elaborar textos dramáticos que estén contextualizados, utilizando como modelos textos ya analizados.

Actitudes

— Valoración del hecho literario como expresión de la capacidad creadora y evolutiva de la lengua.

— Apreciar los diferentes valores culturales manifestados por la literatura actual y clásica.

— Reconocimiento y aprecio de la literatura como medio de interpretación de la realidad desde diversas perspectivas.

— Afición por la lectura de obras literarias con la intención de satisfacer las propias necesidades imaginativas, a través de la capacidad lúdica, creativa y estética de su lenguaje.

— Valoración de los recursos lúdicos, creativos y estéticos de la literatura como medio de expresión personal.

— Utilizar los diferentes géneros literarios como cauce de las propias necesidades creativas, lúdicas y estéticas.

— Expresar con estilo personal los propios gustos, sentimientos y fantasías a través de los diferentes géneros literarios.

— Sensibilidad y, en su caso, actitud crítica ante el contenido ideológico de las obras literarias y ante planteamientos de determinados temas y expresiones que suponen una discriminación sexual, social, racial, etc.

Conceptos

1. Situaciones de comunicación oral en lengua extranjera partiendo del entorno propio. Funciones habituales de la vida cotidiana: presentarse uno mismo y presentar a otros. Preguntar por alguien o por algo. Preguntar por la edad. Identificar y describir personas y cosas. Vocabulario relativo a los temas más comunes: rasgos físicos y partes del cuerpo humano, relaciones de parentesco (padres, hermanos, hijos), profesiones, domicilio, nacionalidad; números ordinales y cardinales hasta el 100; adjetivos calificativos de color, tamaño, etc.

2. Rutinas (expresiones de uso frecuente, expresiones idiomáticas, etc.) y fórmulas básicas de interacción social: saludos y despedidas; fórmulas para preguntar y responder afirmativa y negativamente; frase afirmativa y negativa; fórmulas de cortesía; expresión de la nacionalidad y de la dirección; expresión de la hora, del día de la semana, del momento del día, del día del mes; expresión de la edad; fórmulas que expresan indicaciones y prohibiciones.

3. Normas básicas de pronunciación, mecanismos de interacción pregunta-respuesta, uso de las preposiciones de lugar, presente de los verbos utilizados en las situaciones contempladas en el módulo y reconocimiento del imperativo.

4. Transposición de las expresiones orales sobre las que se ha trabajado a la expresión escrita, teniendo en cuenta las características gráficas de la lengua extranjera.

Procedimientos

— Comprensión oral de mensajes orales breves, propios de las situaciones de comunicación estudiadas en el módulo, procedentes de distintas fuentes (profesor, casete, vídeo, radio, televisión, anuncios, etc.), extrayendo la información relevante en cada caso.

— Producción e intercambio de mensajes comprensibles para los interlocutores a un nivel básico y dentro de las situaciones de comunicación propias de este módulo.

— Comprensión de textos relacionados con los contenidos conceptuales del módulo, de interés para las personas adultas (instrucciones, informaciones, avisos, etc.), y capacidad de inferir, a partir del contexto, el significado de algunas palabras desconocidas.

— Localización en diferentes textos de las fórmulas estudiadas en el módulo.

— Producción de textos escritos empleando las fórmulas aprendidas.

— Comparación de determinados aspectos de las formas de vida y rasgos socioculturales de los países donde se habla la lengua extranjera estudiada con los correspondientes en el país propio.

— Utilización de materiales auténticos procedentes de distintas fuentes con el fin de obtener las informaciones deseadas.

Actitudes

— Reconocimiento del error como parte integrante del proceso de aprendizaje y tendencia a superar las dificultades que surgen en la comunicación oral por falta de recursos lingüísticos, explotando al máximo los conocimientos y las estrategias de comunicación que se estudian en el módulo.

— Toma de conciencia de la capacidad para comprender globalmente un mensaje, dentro de las situaciones comunicativas abordadas, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos del mismo.

— Interés por los mensajes orales y escritos en la lengua extranjera con el fin de obtener información, ampliar conocimientos, disfrutar, etc.

— Respeto por las normas ortográficas de la lengua extranjera.

— Curiosidad, respeto y valoración crítica de las formas de vida y de todos los aspectos socioculturales de los países donde se habla la lengua extranjera estudiada.

— Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas.

Conceptos

1. Situaciones de comunicación oral en lengua extranjera partiendo del entorno propio. Funciones habituales en la vida cotidiana: Preguntar por el modo y por la pertenencia. Vocabulario relativo a los temas más habituales: rasgos físicos y rasgos de carácter, partes del cuerpo humano (continuación), numerales ordinales y cardinales (conclusión); prendas de vestir, objetos domésticos, la calle y los edificios públicos, medios de transporte (léxico activo y pasivo), adjetivos aplicables al tiempo meteorológico, principales indicadores espaciales y temporales.
2. Rutinas y fórmulas básicas de interacción social: fórmulas para preguntar y responder, fórmulas para pedir una información o indicación espacial o temporal. Expresión de la fecha completa.
3. Normas de pronunciación (continuación), mecanismos de interacción pregunta-respuesta. Presente, imperativo, pasado simple y futuro próximo de los verbos utilizados.
4. Transposición de las expresiones orales sobre las que se ha trabajado a la expresión escrita, teniendo en cuenta las características gráficas de la lengua extranjera.

Procedimientos

— Comprensión oral de mensajes orales breves, propios de las situaciones de comunicación estudiadas en el módulo, procedentes de distintas fuentes (profesor, casete, vídeo, radio, televisión, anuncios, etc.), extrayendo la información relevante en cada caso.

— Producción e intercambio de mensajes comprensibles para los interlocutores a un nivel básico y dentro de las situaciones de comunicación propias de este módulo y del precedente.

— Comprensión de textos relacionados con los contenidos conceptuales del módulo, de interés para las personas adultas (instrucciones, informaciones, avisos, etc.), y capacidad de inferir, a partir del contexto, el significado de algunas palabras desconocidas.

— Localización en diferentes textos de las fórmulas estudiadas en el módulo.

— Producción de textos escritos empleando las fórmulas y estructuras aprendidas.

— Utilización de materiales auténticos procedentes de distintas fuentes con el fin de obtener las informaciones deseadas.

Actitudes

— Reconocimiento del error como parte integrante del proceso de aprendizaje y tendencia a superar las dificultades que surgen en la comunicación oral por falta de recursos lingüísticos, explotando al máximo los conocimientos y las estrategias de comunicación que se estudian en este módulo y en el precedente.

— Toma de conciencia de la capacidad para comprender globalmente un mensaje, dentro de las situaciones comunicativas abordadas, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos del mismo.

— Interés por los mensajes orales y escritos en la lengua extranjera con el fin de obtener información, ampliar conocimientos, disfrutar, etc.

— Respeto por las normas ortográficas de la lengua extranjera.

— Curiosidad, respeto y valoración crítica de las formas de vida y de otros aspectos socioculturales de los países donde se habla la lengua extranjera estudiada.

— Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas.

Conceptos

1. Situaciones de comunicación oral en lengua extranjera partiendo del entorno propio. Funciones habituales en la vida cotidiana: Preguntar por la fecha y la hora, por un lugar o por una dirección; dar indicaciones positivas y negativas; preguntar por el tiempo cronológico y por el tiempo meteorológico; situarse y situar las cosas en el espacio y en el tiempo; hacer compras, pedir algo en un restaurante o cafetería; expresar deseos y gustos; expresar estados físicos; preguntar por la cantidad y por el precio; manifestar el desacuerdo o la protesta y reclamar objetos perdidos. Vocabulario relativo a los temas más habituales: tiendas y establecimientos comerciales; mercancías diversas; productos alimenticios, comidas y bebidas (léxico activo y pasivo); adjetivos calificativos para describir las características físicas de las cosas y de salud de las personas.

2. Rutinas y fórmulas básicas de interacción social: fórmulas para preguntar y responder; fórmulas para pedir una información o indicación espacial o temporal; expresión de la fecha completa; fórmulas para expresar el dolor físico y otros estados de ánimo.

3. Normas de pronunciación (continuación); mecanismos de interacción pregunta-respuesta. Presente, imperativo, pasado simple y futuro próximo de los verbos utilizados.

4. Transposición de las expresiones orales sobre las que se ha trabajado a la expresión escrita, teniendo en cuenta las características gráficas de la lengua extranjera.

5. Aspectos de la cultura y de la sociedad de los países donde se habla la lengua extranjera estudiada, cercanos a los intereses y motivaciones de las personas adultas.

6. Presencia en España de la lengua extranjera estudiada: cadenas de televisión por satélite, anuncios en los periódicos, folletos de instrucciones, canciones, etc., así como presencia internacional de la lengua extranjera estudiada.

Procedimientos

— Comprensión oral de mensajes orales breves, propios de las situaciones de comunicación estudiadas en el módulo, procedentes de distintas fuentes (profesor, casete, vídeo, radio, televisión, anuncios, etc.), extrayendo la información relevante en cada caso.

— Producción e intercambio de mensajes comprensibles para los interlocutores a un nivel básico y dentro de las situaciones de comunicación propias de este módulo y de los precedentes.

— Comprensión de textos relacionados con los contenidos conceptuales del módulo, de interés para las personas adultas (instrucciones, informaciones, avisos, etc.), y capacidad de inferir, a partir del contexto, el significado de algunas palabras desconocidas.

— Producción de textos escritos empleando las fórmulas y estructuras aprendidas.

— Comprensión global, con o sin ayuda del diccionario, de textos escritos sencillos periodísticos, literarios... de interés para el alumnado adulto.

— Producción de textos escritos sencillos con diferentes intenciones comunicativas.

— Análisis y comparación de determinados aspectos de las formas de vida y rasgos socioculturales de los países donde se habla la lengua extranjera estudiada con los correspondientes en el país propio.

— Utilización de materiales auténticos procedentes de distintas fuentes con el fin de obtener las informaciones deseadas.

Actitudes

— Reconocimiento del error como parte integrante del proceso de aprendizaje y tendencia a superar las dificultades que surgen en la comunicación oral por falta de recursos lingüísticos, explotando al máximo los conocimientos y las estrategias de comunicación que se estudian en este módulo y en los precedentes.

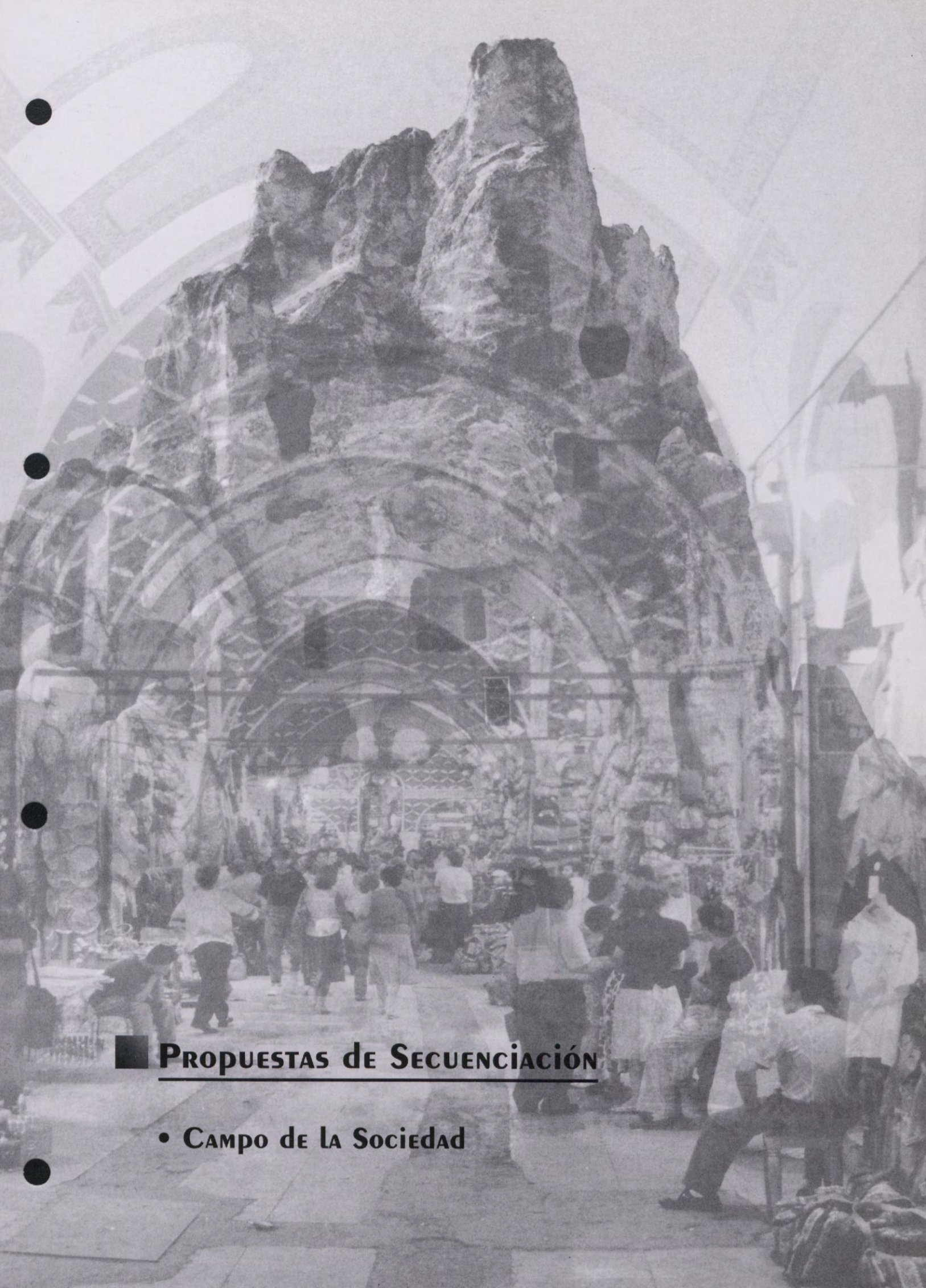
— Toma de conciencia de la capacidad para comprender globalmente un mensaje, de entre las situaciones comunicativas abordadas, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos del mismo.

— Interés por los mensajes orales y escritos en la lengua extranjera con el fin de obtener información, ampliar conocimientos, disfrutar, etc.

— Curiosidad por conocer el funcionamiento de la lengua extranjera y aprecio de la corrección en su uso como garantía de una comunicación fluida y eficaz.

— Curiosidad, respeto y valoración crítica de las formas de vida y de otros aspectos socioculturales de los países donde se habla la lengua extranjera estudiada.

— Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas.



Propuestas de Secuenciación

- Campo de la Sociedad

Conceptos

1. Técnicas y sistemas de representación espacial.
   Proyección, escala, orientación, símbolos cartográficos.
   Estudio descriptivo de la Tierra en su dimensión física: la Tierra, planeta del sistema solar.
   Consultando el plano.

2. Los componentes climáticos y sus interrelaciones.
   Tipos de climas y su incidencia en el paisaje. Zonas climáticas en España.
   Tiene que llover a cántaros.

3. Distribución de tierras y mares.
   Relieves y su representación.
   Por el largo y ancho mundo.

4. Modelos demográficos, estructura de la población y desigualdades demográficas.
   Expansión demográfica actual.
   Demografía y recursos naturales.
   ¿Cómo nos distribuimos?

5. Tendencias y problemas demográficos actuales.
   Ejes de población y recursos naturales.
   Movimientos migratorios.
   Variedad de la población mundial: etnias, modos de vida, cultura.
   Buscar nuevos horizontes.

6. Configuración paisajística a través de la actividad económica.
   Usos económicos del espacio: agricultura, industria y servicios.
   Medio rural y medio urbano.
   Diferentes formas de vida.

7. Situación geográfica de España. España en Europa y en el mundo.
   El lugar donde nací.

8. Recursos renovables y no renovables.
   La sobreexplotación de recursos naturales: la intensificación de cultivos agrícolas y la expansión urbanística.
   Explosión demográfica y recursos naturales.
   El desarrollo sostenible.

Procedimientos

— Estudios de los principales rasgos físicos de la Tierra y de las interacciones que se producen entre los determinantes de los distintos paisajes.

— Análisis de la importancia de los factores humanos en las realidades geográficas y explicación de los aspectos más controvertidos de la acción humana sobre el espacio, a través de simulaciones, debates, trabajos escritos, etc.

— Lectura, interpretación y utilización de las formas de medición y representación espacial y cronológica, de datos estadísticos de diferente tipo (económicos, demográficos, etc.), así como empleo correcto de la terminología propia de la disciplina.

— Obtención de información geográfica, explícita e implícita, a partir de distintos tipos de documentos visuales y escritos, incluidas las descripciones literarias e imágenes artísticas.

— Establecimiento de correspondencias simples entre distintos tipos de planos, fotografías aéreas y mapas y entre éstos y la realidad.

— Análisis comparativo de las semejanzas y diferencias que presentan distintos territorios y países con relación a un mismo fenómeno geográfico.

Actitudes

— Valoración de la diversidad de paisajes naturales, rurales y urbanos como una riqueza natural y cultural que es necesario cuidar y preservar.

— Interés por conocer los restos y vestigios del pasado que existen en nuestro entorno, como manifestaciones valiosas de la experiencia y memoria colectiva y disposición favorable a actuar de forma que se asegure su conservación.

— Respeto y valoración crítica ante las opciones éticas de cada persona y valoración y defensa de la pluralidad moral en las sociedades democráticas.

— Toma de conciencia de los grandes problemas a los que se enfrenta la vida humana sobre la Tierra: la degradación del medio ambiente y la sobreexplotación de recursos, el crecimiento demográfico desequilibrado, las desigualdades económicas entre los pueblos y regiones, etc.

— Valoración del uso de los recursos naturales y de su conservación en las distintas sociedades.

— Valoración del medio natural como recurso y elemento importante en la calidad de vida de los grupos humanos, y disposición favorable a su conservación y defensa.

Conceptos

1. Relaciones y coordenadas espacio-temporales que enmarcan el hecho histórico.

Aquí y ahora.

2. Sociedades prehistóricas cazadoras y recolectoras: organización social, economía, arte y cultura.
   La Revolución Neolítica: antecedentes y consecuencias.
   Manifestaciones en el territorio peninsular.

Avanzando paso a paso.

3. Vestigios de la cultura griega en España. La romanización de la Península Ibérica.

Nacer en el Mediterráneo.

4. La sociedad feudal en España y el desarrollo urbano.
   Conflictos político-religiosos.
   El Románico y el Gótico.

Más allá de los castillos.

5. Al-Andalus y los reinos cristianos en la Península y otros territorios españoles actuales.
   Religiones y culturas cristiana, islámica y judaica en la España medieval.

Zaida, Jimena y Rebeca.

6. Hegemonía y decadencia de la monarquía hispánica.
   Consecuencias de la colonización hispánica.
   Las artes y las letras.

No es oro todo lo que reluce.

7. Las sociedades del Antiguo Régimen.
   Arte Renacentista y Barroco.
   El auge del comercio: causas y consecuencias.
   Bases socioeconómicas del capitalismo.
   Revoluciones liberales burguesas.

Tiempos de cambio.

8. Cambios económicos y tecnológicos en el siglo XIX.
   La Revolución Industrial.
   Nacionalismos y colonialismos: el capital amplía su espacio.

Las máquinas aligeran el trabajo.

9. Transformaciones socioculturales en el siglo XIX.

   Modos de vida y cambios de roles.

   Situación socioeconómica y política en la España de los siglos XVIII y XIX.

   Pérdida de las colonias.

De campesinas a obreras.

10. Las grandes transformaciones y conflictos del siglo XX: Revoluciones, guerras mundiales y descolonización.

Una revolución y dos guerras.

11. Situación sociopolítica en la España de principios del siglo XX.

    Regencia y Monarquía.

    Dictadura de Primo de Rivera.

    Conflictos sociales.

    La Segunda República: causas y consecuencias.

    La Guerra Civil.

En tiempos de nuestras abuelas.

Procedimientos

— Lectura, interpretación y utilización de las formas de medición y representación espacial y cronológica, de datos estadísticos de diferente tipo (económicos, demográficos, etc.), así como de empleo correcto de la terminología propia de las diferentes disciplinas del ámbito social.

— Explicación de rasgos o hechos característicos de una época aludiendo a factores de tipo tecnológico, económico, político, religioso, cultural, etc., propios del contexto general de esa época.

— Estudio de las relaciones entre distintos factores, identificando aquellos que generan los cambios históricos.

— Explicación de ciertas acciones, costumbres, etc., de personas y colectivos pertenecientes a épocas distintas a la nuestra, considerando las circunstancias personales y las mentalidades colectivas.

— Análisis de los diferentes estilos en música y artes plásticas a través del estudio comparativo de obras de distintas épocas, estableciendo relaciones con los rasgos generales de la época histórica de producción de las mismas.

— Análisis y contextualización de los elementos materiales y formales básicos de la expresión plástica, visual y musical en diferentes épocas y artistas.

Actitudes

— Interés por conocer los restos y vestigios del pasado que existen en nuestro entorno, como manifestaciones valiosas de la experiencia y memoria colectiva, y disposición favorable a actuar de forma que se asegure su conservación.

— Respeto hacia las realidades culturales distintas de las propias y reflexión crítica sobre todas ellas.

— Valoración crítica de los prejuicios sexistas presentes en nuestras costumbres y tradiciones y recuperación e integración del patrimonio cultural de las mujeres.

— Respeto y valoración de la diversidad histórica y cultural de España como una realidad distintiva y enriquecedora de nuestro patrimonio colectivo.

— Aprecio a las obras de arte y al patrimonio histórico en general.

— Interés por conocer las distintas creaciones musicales de las diferentes épocas y culturas.

— Disposición para descubrir dimensiones estéticas y cualidades expresivas en manifestaciones prácticas del entorno.

— Establecimiento de relaciones entre obras artísticas y los rasgos generales de la época de producción de las mismas.

Conceptos

1. La postguerra y la dictadura franquista.
   La transición democrática en España.
   Manifestaciones artísticas y culturales.

Ciudadanas y ciudadanos.

2. Organización política y territorial de España.
   La Constitución de 1978 y sus principales instituciones.
   La Democracia parlamentaria y el sistema de elecciones.
   Otros organismos de participación ciudadana.

Podemos elegir.

3. El papel de España en otros Organismos Internacionales de carácter político, militar, económico, cultural, social, etc. (ONU, UNESCO, FAO, OMS...).

La solidaridad, una tarea cotidiana.

4. El desarrollo tecnológico y sus repercusiones en el trabajo.
   Desigualdades y conflictos laborales.
   Derechos y deberes de trabajadoras y trabajadores.
   Los sindicatos.
   Trabajo productivo y reproductivo.
   Discriminación sexual en el trabajo.

Quién hace qué.

5. El proceso de la Unión Europea.
   El mundo tras la crisis del sistema de bloques.
   Problemas y conflictos más relevantes en la actualidad.
   España en la Unión Europea.

Un mundo sin fronteras.

6. Las ciudades en el mundo desarrollado y en vías de desarrollo: diferencias y problemas.
   Aspectos destacables del entorno social.
   Problemáticas sociales más frecuentes vinculadas al entorno.

Maneras de vivir.

7. Algunos proyectos éticos contemporáneos.
   Derechos Humanos, Pacifismo, Ecologismo, Feminismo... La religión como hecho individual y social.

¡En qué mundo vivimos!

8. Perspectivas de la ciencia, la tecnología y las humanidades.

Hablemos del futuro.

Procedimientos

— Lectura, interpretación y utilización de las formas de medición y representación espacial y cronológica, de datos estadísticos de diferente tipo (económicos, demográficos, etc.), así como de empleo correcto de la terminología propia de las disciplinas propias del bloque temático.

— Distinción entre las principales organizaciones internacionales y sus funciones y fines.

— Búsqueda, selección y registro de informaciones relativas a cuestiones laborales, tanto de su entorno próximo como de cualquier otro medio.

— Elaboración de trabajos o preparación de debates sobre problemas laborales actuales, tratando de comprender los puntos de vista de los diferentes grupos implicados.

— Análisis de las influencias de fenómenos mundiales, nacionales, etc., sobre hechos locales de carácter económico, social, político, etc.

— Análisis de algún hecho significativo de la actualidad (conflictos socioeconómicos, políticos, laborales, fenómenos culturales, feminismo, etc.), indagando en sus antecedentes históricos y señalando algunas circunstancias de tipo tecnológico, económico, político... con las que esté relacionado.

— Conocimiento del papel de la tecnología en distintos procesos productivos, en su organización técnica y social y en la complejidad y el grado de destreza requerido en el trabajo.

Actitudes

— Aprecio a las obras de arte y del patrimonio histórico en general.

— Valoración de los principios e instituciones democráticas y respeto de los mismos.

— Valoración de los derechos humanos como una conquista histórica y rechazo de cualquier forma de violación de los mismos.

— Tolerancia y valoración positiva de la diversidad de opiniones políticas, ideológicas, religiosas, etc., ante las cuestiones del mundo actual.

— Valoración crítica de la división social y sexual del trabajo, y de las consecuencias injustas que conlleva.

— Toma de conciencia de los grandes problemas a los que se enfrenta la vida humana sobre la Tierra: la degradación del medio ambiente y la sobreexplotación de los recursos, el crecimiento demográfico desequilibrado, las desigualdades económicas entre los pueblos, etc.

— Interés por tener información sobre la actualidad y valoración crítica de los mensajes recibidos a través de los medios de comunicación social.

— Valoración de la dimensión ética de las personas y respeto de la diversidad de opciones éticas.

— Interés por conocer el papel que desempeña el avance tecnológico en el trabajo y en las formas y condiciones de vida.

Conceptos

1. Recursos escasos y necesidad de elección como cuestión central de toda actividad económica.
   Producción, distribución y crecimiento.

   Crecimiento y desarrollo.

2. La actividad económica y su organización.
   El capital, los medios de producción y el trabajo.
   Los procesos de producción.
   Tipología e interrelación dentro de la actividad económica.

   Hacia intercambios más justos.

3. División técnica y social del trabajo y estructura social.
   Desigualdades y conflictos sociales.
   Los sindicatos.
   Derechos y deberes de las personas trabajadoras.
   División y discriminación sexual en el trabajo.

   ¿Dónde está nuestro trabajo?

4. Seguridad e higiene laboral.
   Prevención de accidentes y enfermedades laborales.
   La Seguridad Social: afiliación, aportación del trabajador y prestaciones.

   Cuídate cuando trabajas.

5. Autoconocimiento personal.
   Definición de intereses y objetivos personales y profesionales.
   Identificación de habilidades y capacidades personales y profesionales.
   Definición del perfil profesional.
   Las nuevas tecnologías y los cambios en el mercado del trabajo.
   Posibilidades para las mujeres.

   Yo puedo hacerlo.

6. Contexto socioeconómico en el que se desenvuelve la vida laboral y/o profesional.
   Estudio de mercado.
   Adecuación entre los perfiles profesionales y las demandas del mercado laboral.
   Técnicas de búsqueda de empleo y autoempleo.

   Una búsqueda organizada.

7. Política Económica.
   Interdependencia y desigualdad económica, técnica y política entre los distintos países del mundo: desarrollos desiguales y neocolonialismo.

   El Sur también existe.

Procedimientos

— Búsqueda, selección y registro de informaciones relativas a cuestiones de actualidad, sirviéndose de los medios de comunicación habituales.

— Realización de informes o estudios monográficos sobre cuestiones y hechos socioeconómicos del ámbito más cercano.

— Lectura, interpretación y utilización de datos estadísticos y empleo correcto de la terminología correspondiente a la disciplina.

— Preparación y realización de debates, negociaciones y toma de decisiones simuladas sobre cuestiones socioeconómicas de la actualidad, tratando de adoptar y comprender los posibles puntos de vista de individuos y representantes de colectivos e instituciones.

Actitudes

— Toma de conciencia de los principales problemas de nuestro tiempo en relación con el mundo laboral (paro, discriminación sexual o racial en el trabajo).

— Valoración crítica de la división sexual del trabajo y las profesiones.

— Valoración y respeto por las funciones de las distintas personas que integran la familia y aceptación del reparto adecuado de responsabilidades entre todos sus miembros, sin discriminaciones por razones de edad o sexo.

— Rechazo de las injusticias que pueden derivarse de las desigualdades en la propiedad económica entre distintas personas y pueblos.

Conceptos

1. Elementos determinantes de una cultura: adaptación al medio y cultura tecnológica, estructura social. Sistema de sexo-género y orden simbólico.

¿Dónde están las mujeres?

2. Formas de expresión y manifestaciones artísticas actuales a través de distintos lenguajes (visual, plástico, musical...).

Otras formas de mirar.

3. Los retos del desarrollo científico y tecnológico.
Papel y sentido de la Humanidad en la actualidad.

Un desafío, una respuesta.

4. Focos de tensión y nuevos valores en la sociedad potsindustrial, y sus repercusiones en la calidad de vida.
Transformaciones en los ámbitos de la vida privada y de las relaciones humanas.
Cambios en los roles y las relaciones entre varones y mujeres.

Si yo cambio, el mundo cambia.

5. Cauces y retos actuales para la participación ciudadana.
Partidos y organizaciones sociales.
Instituciones y centros de información ciudadana.
Las asociaciones de mujeres.

Ejercemos nuestros derechos.

6. Diversidad y relativismo cultural a través del análisis de algunos elementos de culturas distintas a la propia.
Normas éticas y pluralidad moral en las sociedades democráticas.

Otras personas, otras costumbres.

Procedimientos

— Búsqueda, análisis, interpretación y valoración crítica de información sobre sociedades o culturas distintas a la propia a partir de diferentes medios y fuentes de información.

— Análisis comparativo de ciertas diferencias entre nuestra cultura y otras sociedades y culturas. Elementos sexistas en unas y otras.

— Análisis y resolución de problemas morales y conflictos de valores presentes en situaciones públicas y privadas.

— Identificación y valoración de medidas, tanto institucionales como de grupo o individuales, que configuran alternativas a los problemas éticos más importantes del mundo actual.

— Análisis de las conexiones entre los distintos elementos de un sistema cultural determinado, a partir del estudio de algún rasgo o expresión cultural concreta.

Actitudes

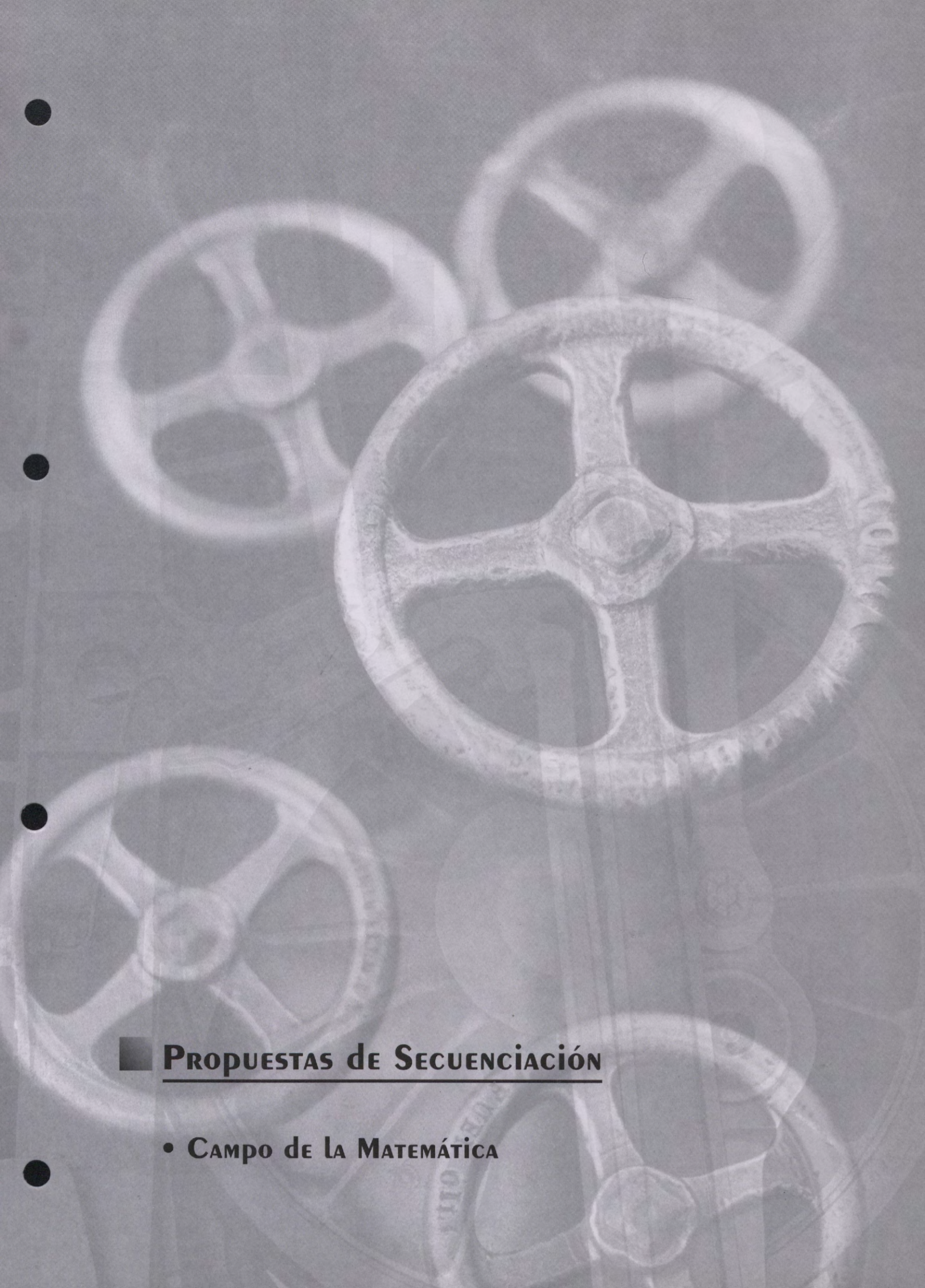
— Valoración crítica de las repercusiones que están ocasionando las transformaciones en el desempeño tradicional de los roles masculino y femenino.

— Actitud abierta ante las nuevas tendencias que se reflejan en las manifestaciones artísticas y culturales, interés por conocerlas y disposición a formarse un criterio personal al respecto.

— Tolerancia, respeto y valoración crítica de actitudes, creencias y formas de vida de personas o grupos pertenecientes a sociedades o culturas diferentes a la nuestra.

— Respeto y valoración de las manifestaciones artísticas, artesanales y técnicas de la cultura femenina.

— Reconocimiento y análisis crítico de los logros e insuficiencias de nuestra cultura occidental y de otras culturas.



Propuestas de Secuenciación

- Campo de la Matemática

Conceptos

1. Los números naturales I.
   - — Significado y uso de los números naturales.
   - — Operaciones con números naturales. Paréntesis.

   ¡Cómo administro! Los números me ayudan I.

2. Los números naturales II.
   - — La divisibilidad: múltiplos y divisores.
   - — Potenciación y radicación.
   - — Utilización de la calculadora.

   ¡Cómo administro! Los números me ayudan II.

3. Los números enteros.
   - — Significado y uso de los números enteros.
   - — Ordenación y signos.
   - — Las operaciones con números enteros. Paréntesis.

   No siempre me salen las cuentas. "¿Estoy en números rojos?"

4. Los números fraccionarios.
   - — Significado y uso de los números fraccionarios.
   - — Fracciones menores y mayores que la unidad. Decimales.
   - — Comparación y ordenación. Equivalencia.
   - — Las operaciones con fracciones.

   Una mitad para ti y otra mitad para mí.

5. Proporcionalidad.
   - — Razón y proporcionalidad.
   - — Proporcionalidad de magnitudes.
   - — Factores de proporción, tasas y porcentajes: reglas de tres.

   ¿Si yo crezco, tú creces?

6. El lenguaje algebraico.
   - — Significados y uso de letras para representar números. Expresiones.
   - — Fórmulas y ecuaciones de primer grado.
   - — Reglas para desarrollar y simplificar expresiones literales sencillas.

   Resolvemos las incógnitas I.

7. Aproximación y estimación de cantidades.
   — Aproximación de un número por otro. Diversos métodos. Aproximación, redondeo y error.
   — Margen de error en las estimaciones y aproximaciones.

Resolvemos las incógnitas II.

8. ¿Cómo resolvemos problemas?
   — Problemas y necesidades humanas. Necesidades individuales y sociales.
   — Métodos de trabajo ordenado: pensar, hacer y comprobar.

En común resolvemos mejor.

9. Instrumentos y materiales básicos de dibujo.

Yo pinto, tú pintas, ¿ella pinta?

10. Alzado, planta, perfil de un cuerpo sólido.

Una sola realidad: distintos puntos de vista.

Procedimientos

Utilización de distintos lenguajes:

— Interpretación y utilización de los números, las operaciones y el lenguaje algebraico en diferentes contextos, eligiendo la notación más adecuada para cada caso.

— Interpretación y elaboración de códigos y tablas, numéricos y alfanuméricos, para gestionar o transmitir informaciones.

— Representación, sobre una recta o mediante diagramas y figuras, de números enteros, fraccionarios y decimales sencillos, y de problemas numéricos.

— Formulación verbal de problemas numéricos y algebraicos, de los términos en que se plantean, del proceso y de los cálculos utilizados para resolverlos, confrontándolos con otros posibles.

Algoritmos y destrezas:

— Comparación de números mediante la ordenación, la representación gráfica y el cálculo de porcentajes.

— Clasificación de conjuntos de números y construcción de series numéricas de acuerdo con una regla dada.

— Sustitución de un número por otro más sencillo, de acuerdo con la precisión que requiera su uso.

— Elaboración y utilización de estrategias personales de cálculo mental.

— Utilización de los algoritmos tradicionales de suma, resta, multiplicación y división con números enteros, decimales y fracciones sencillas.

— Utilización de diferentes procedimientos (paso de decimal a fracción o viceversa, expresión de los datos en otras unidades más adecuadas...) para efectuar cálculos de manera más sencilla.

— Utilización de diferentes procedimientos (factor de conversión, regla de tres, tantos por ciento, manejo de tablas y gráficos...) para efectuar cálculos de proporcionalidad.

— Utilización de la calculadora u otros instrumentos de cálculo para la realización de cálculos numéricos, decidiendo sobre la conveniencia de usarla en función de la complejidad de los cálculos y de la exigencia de exactitud en los resultados.

— Utilización de la jerarquía y propiedades de las operaciones y de las reglas de uso de los paréntesis en cálculos escritos y en la simplificación de expresiones algebraicas sencillas.

— Resolución de ecuaciones de primer grado por transformación algebraica, y de otras ecuaciones por métodos numéricos y gráficos.

Estrategias generales:

— Búsqueda y expresión de propiedades, relaciones y regularidades en conjuntos de números.

— Identificación de problemas numéricos diferenciando los elementos conocidos de los que se pretende conocer y los relevantes de los irrelevantes.

— Identificación en la vida cotidiana del uso de la proporcionalidad entre diferentes tipos de magnitudes y de la terminología específica de algunas de ellas (intereses, mezclas, tasas, índices, *ratio*, etc.).

— Reducción de problemas numéricos complejos a otros más sencillos (sustitución de los datos por otros más simples, paso de una situación con muchos elementos a otra con menos, del caso particular a uno general, del caso general a uno particular, etc.) para facilitar su comprensión y resolución.

— Decisión sobre qué operaciones son adecuadas en la resolución de problemas numéricos o técnicos.

— Formulación de conjeturas sobre situaciones y problemas numéricos, y comprobación de las mismas mediante el uso de ejemplos y contraejemplos, el método de ensayo y error, etc.

— Utilización del método de análisis y síntesis para resolver problemas numéricos.

Actitudes

Referentes a la apreciación de las matemáticas:

— Valoración de la precisión, simplicidad y utilidad del lenguaje numérico y del álgebra para representar, comunicar o resolver diferentes situaciones de la vida cotidiana.

— Incorporación del lenguaje numérico, del cálculo y de la estimación de cantidades a la forma de proceder habitual que permitan la resolución de problemas técnicos.

— Sensibilidad, interés y valoración crítica ante las informaciones y mensajes de naturaleza numérica.

— Reconocimiento y valoración crítica de la utilidad de la calculadora y otros instrumentos para la realización de cálculos e investigaciones numéricas precisos para elaborar un proyecto tecnológico.

— Curiosidad e interés por enfrentarse a problemas numéricos e investigar las regularidades y relaciones que aparecen en conjuntos de números o códigos numéricos.

— Confianza en las propias capacidades para afrontar problemas y realizar cálculos y estimaciones numéricas.

Referentes a la organización y hábitos de trabajo:

— Perseverancia y flexibilidad en la búsqueda de soluciones a los problemas numéricos o técnicos.

— Disposición favorable a la revisión y mejora del resultado de cualquier conteo, cálculo, problema numérico o instrumento simple construido.

— Interés y respeto por las estrategias y soluciones a problemas numéricos distintas de las propias.

— Sensibilidad y gusto por la presentación ordenada y clara del proceso seguido y de los resultados obtenidos en problemas y cálculos numéricos, así como en la elaboración del proyecto tecnológico.

Conceptos

1. Longitudes y ángulos.
   - — Una unidad de longitud.
   - — Sistema métrico decimal. Múltiplos y submúltiplos.
   - — Perímetros. Teorema de Pitágoras.
   - — Otras unidades de longitud del entorno.
   - — El ángulo.
   - — Concepto de unidad de medida.
   - — Elementos básicos para la descripción y organización del espacio: punto, recta y plano.
   - — Figuras en el plano.
   - — Cuerpos en el espacio.
   - — Relaciones básicas para la descripción y organización del espacio:
     - Paralelismo y perpendicularidad.
     - Horizontalidad y verticalidad.

Conocer mejor mi espacio.

2. Superficies.
   - — Unidad de superficie. SMD. Múltiplos y submúltiplos.
   - — Relación superficie/longitud.
   - — Otras unidades de uso común en la zona.
   - — Coordenadas cartesianas en el plano y en el espacio.
   - — Coordenadas en la superficie esférica: longitud y latitud.

La tierra palmo a palmo.

3. Volúmenes/capacidades.
   - — Unidades de capacidad. SMD. Múltiplos y submúltiplos.
   - — Relación capacidad/volumen.
   - — Unidades de volumen. SMD. Múltiplos y submúltiplos.

Amplío mis espacios.

4. Clasificación de figuras y cuerpos.
   - — Elementos característicos de polígonos y cónicas.
   - — Elementos característicos de poliedros y cuerpos redondos.
   - — Relaciones de inscripción, descomposición e intersección entre figuras y cuerpos.
   - — Regularidades y simetrías en figuras, cuerpos y configuraciones geométricas.
   - — Área de figuras poligonales y circunferencia.
   - — Cálculo de volúmenes de cuerpos en el espacio.

Diseño el espacio.

5. Figuras semejantes: la representación a escala.
   - — Representaciones manejables de la realidad: planos, mapas y maquetas.

— Igualdad de ángulos y proporcionalidad de longitudes.
— Teorema de Tales.
— Relación entre área y volumen de figuras semejantes.
— Traslación, giros y simetrías.
— Propiedades que se conservan con las transformaciones.
— Composición de transformaciones en casos indicados.

A mi medida.

6. Masas.
   — Unidad de masa. SMD. Múltiplos y submúltiplos.
   — Otras unidades de uso en la zona.

¿Cuánto pesas?: Cien artesas.

7. La medida del tiempo.
   — Relación de las unidades de tiempo con fenómenos astronómicos en nuestro sistema de calendario y en los de otras culturas.
   — Expresión de medidas temporales: formas compleja y decimal.
   — Operaciones con unidades de tiempo.

El tiempo pasa volando.

8. Instrumentos de medida.
   — Instrumentos de medida más frecuentes.
   — Instrumentos de medida tradicionales en la zona.
   — Precisión de los instrumentos de medida.
   — Boceto, croquis y delineado.

Medir con el mismo rasero.

9. El aula taller. Conocer el taller. Planificación y organización del trabajo.
   — Instalaciones. Normas de uso y seguridad.
   — Materiales de uso técnico. Propiedades y cualidades estéticas.
   — Operación. Secuencia de operaciones.
   — Proceso de trabajo.

Entramos en los talleres.

10. Uso de herramientas y ejecución de técnicas de construcción.
    — Herramientas manuales básicas.
    — Precauciones elementales en el manejo de herramientas y materiales.
    — Normas de uso y mantenimiento de herramientas.

La primera herramienta: mis manos.

11. Ejecución de técnicas de construcción.
    — Construcción de mecanismos simples, circuitos eléctricos, etc.
    — Aplicación de normas de seguridad en el taller.
    — Precauciones específicas en el manejo de materiales y herramientas.

Vamos a utilizar otras herramientas.

Procedimientos

Utilización de distintos lenguajes:

— Utilización del vocabulario adecuado para interpretar y transmitir informaciones sobre el tamaño de los objetos y sus características técnicas.

— Expresión de las medidas efectuadas en las unidades y con la precisión adecuadas a la situación y al instrumento utilizado.

— Utilización de representaciones a escala para medir magnitudes reales.

— Utilización de la terminología y notación adecuadas para describir con precisión situaciones, formas, propiedades y configuraciones geométricas.

— Descripción verbal de problemas geométricos y del proceso seguido en su resolución, confrontándolo con otros posibles.

Algoritmos y destrezas:

— Utilización de las fórmulas de longitudes, áreas y volúmenes de cuerpos geométricos para medir magnitudes.

— Utilización apropiada de los instrumentos de medida habituales.

— Medida del área o volumen de cuerpos y figuras utilizando distintas técnicas tales como la descomposición en otros más simples o el peso.

— Acotación de los errores cometidos al estimar, medir, aproximar una magnitud, o en el diseño y realización de objetos técnicos.

— Utilización de los sistemas de referencia para situar y localizar objetos.

— Utilización diestra de los instrumentos de dibujo habituales.

— Construcción de modelos geométricos, esquemas, planos y maquetas de figuras planas y espaciales utilizando la escala, los instrumentos, los materiales y las técnicas adecuadas en cada caso para la realización de proyectos técnicos.

— Representación plana de cuerpos geométricos sencillos conservando una cierta sensación de perspectiva.

— Identificación de la semejanza entre figuras y cuerpos geométricos y obtención del factor de escala.

— Utilización del Teorema de Tales para obtener o comprobar relaciones métricas entre figuras.

Estrategias generales

— Estimación de la medida de objetos, tiempos y distancias.

— Planificación individual y colectiva de tareas de medición previendo los recursos necesarios, el grado de precisión exigido, la secuencia de las operaciones de medida, el procesamiento de los datos y la puesta en común.

— Búsqueda de propiedades, regularidades y relaciones en cuerpos, figuras y configuraciones geométricas.

— Identificación de problemas geométricos diferenciando los elementos conocidos de los que se pretende conocer y los relevantes de los irrelevantes.

— Utilización de la composición, descomposición, intersección, movimiento, de formación y desarrollo de figuras, cuerpos y configuraciones geométricas para analizarlos u obtener otros.

— Elección de las formas o configuraciones geométricas que se ajustan mejor a unas condiciones dadas de utilidad y estética.

— Reducción de problemas geométricos complejos a otros más sencillos (pasando del espacio al plano de una figura complicada a otra más simple, de una configuración con muchos elementos a otra con menos elementos, del caso particular a uno general, del caso general a uno particular, etc.) para facilitar su comprensión y resolución.

— Formulación y comprobación de conjeturas acerca de propiedades geométricas en cuerpos y figuras y de la solución de problemas geométricos en general.

— Utilización del método "hacia atrás" o "suponer el problema resuelto" para abordar problemas geométricos.

— Utilización de métodos, inductivos y deductivos, para la obtención de propiedades geométricas de los cuerpos y de relaciones entre ellos.

Actitudes

Referentes a la apreciación de las matemáticas:

— Reconocimiento y valoración de la utilidad de la medida para transmitir informaciones precisas relativas al entorno.

— Reconocimiento y valoración de la medida como elemento de relación entre diferentes lenguajes, conceptos y métodos matemáticos.

— Incorporación al lenguaje cotidiano de los términos de medida para describir objetos, espacios y duraciones.

— Disposición favorable a realizar, estimar o calcular medidas de objetos, espacios y tiempos cuando la situación lo aconseje.

— Valoración crítica de las informaciones sobre la medida de las cosas, de acuerdo con la precisión y unidades en que se expresan y con las dimensiones del objeto al que se refieren.

— Reconocimiento y valoración de la utilidad de la geometría para conocer y resolver diferentes situaciones relativas al entorno físico y para la elaboración de objetos técnicos.

— Reconocimiento y valoración de las relaciones entre diferentes conceptos como la forma y el tamaño de los objetos y entre los métodos y lenguajes matemáticos que permiten tratarlos.

— Sensibilidad ante las cualidades estéticas de las configuraciones geométricas, reconociendo su presencia en la naturaleza, en el arte y en la técnica.

— Interés y gusto por la descripción verbal precisa de formas y características geométricas.

— Curiosidad e interés por investigar sobre formas, configuraciones y relaciones geométricas.

— Confianza en las propias capacidades para percibir el espacio y resolver problemas geométricos.

— Sentido crítico ante las representaciones a escala utilizadas para transmitir mensajes de diferente naturaleza.

Referentes a la organización y hábitos de trabajo:

— Revisión sistemática del resultado de las medidas directas o indirectas, aceptándolas o rechazándolas según se adecuen o no los valores esperados.

— Hábito de expresar los resultados numéricos de las mediciones manifestando las unidades de medida utilizadas.

— Cuidado y precisión en el uso de los diferentes instrumentos de medida y en la realización de mediciones.

— Perseverancia en la búsqueda de soluciones a los problemas geométricos y en la mejora de las ya encontradas.

— Flexibilidad para enfrentarse a situaciones geométricas desde distintos puntos de vista.

— Interés y respeto por las estrategias y soluciones a problemas geométricos distintas de las propias.

— Sensibilidad y gusto por la realización sistemática y presentación cuidadosa y ordenada de trabajos geométricos.

Conceptos

1. Relación entre magnitudes.
   — Formas de expresar la relación entre magnitudes:
   - Descripción verbal.
   - Tablas.
   - Gráficas.
   - Fórmulas.

   — Características de las gráficas:
   - Continuidad, crecimiento, valores externos, periodicidad, tendencia.

Otras formas de contarlo.

2 Funciones elementales.
   — Gráficas lineales. Significado en términos de proporcionalidad.
   — Fenómenos y gráficas de proporcionalidad inversa, cuadrática, exponencial y periódicas.
   — Expresiones algebraicas asociadas a una gráfica.

Cambiamos las tendencias.

3. Obtención de información sobre fenómenos aleatorios.
   — La muestra y su representatividad.
   — Frecuencias absolutas, relativas y porcentuales.
   — Gráficas estadísticas usuales.

¿Cuáles son tus referencias?

4. Parámetros estadísticos.
   — Los parámetros centrales y de dispersión como resumen de un conjunto de datos estadísticos.
   — Algoritmos para calcular parámetros centrales y de dispersión sencillos.

La moda es algo más.

5. Los fenómenos y experimentos aleatorios.
   — Imprevisibilidad y regularidades en fenómenos y experimentos aleatorios.
   — Posibilidad de realización de un suceso.

Contemos con lo imprevisto.

6. Las probabilidades de los sucesos.
   — Frecuencia y probabilidad de un suceso.
   — Ley de Laplace.

La suerte también cuenta.

7. Asignación de probabilidades en experimentos concretos.
   — Experimentos dependientes e independientes.
   — Probabilidad condicionada.

Podemos hacer cábalas.

El proyecto técnico

8. Organización y gestión.
   — Conceptos y principios de organización y gestión de un proyecto técnico en el aula.
   — Organización de tareas.
   — Organización de recursos.

Tenemos un proyecto común.

9. Fases del proyecto técnico.
   — Concebir y detallar la solución.
   — Planificar la realización.
   — Elaboración de la memoria.

Diseñamos el proyecto.

10. Llevamos a cabo y evaluamos nuestro proyecto técnico.
    — Valoramos sus características de diseño y estética.

Manos a la obra.

Procedimientos

Utilización de distintos lenguajes:

— Utilización e interpretación del lenguaje gráfico teniendo en cuenta la situación que se representa y utilizando el vocabulario y los símbolos adecuados.

— Utilización de expresiones algebraicas para describir gráficas en casos sencillos.

— Interpretación y elaboración de tablas numéricas a partir de conjuntos de datos, de gráficas o de expresiones funcionales, teniendo en cuenta el fenómeno al que se refieren.

— Utilización e interpretación de los parámetros de una distribución y análisis de su representatividad en relación con el fenómeno a que se refieren.

— Utilización del vocabulario adecuado para describir y cuantificar situaciones relacionadas con el azar.

— Confección de tablas de frecuencias y gráficas para representar el comportamiento de fenómenos aleatorios.

Algoritmos y destrezas:

— Utilización de distintas fuentes documentales (anuarios, revistas especializadas, bancos de datos, etc.) para obtener información de tipo estadístico.

— Análisis elemental de la representatividad de las muestras estadísticas.

— Elección de los parámetros más adecuados para describir una distribución en función del contexto y de la naturaleza de los datos y obtención de los mismos utilizando los algoritmos tradicionales o la calculadora.

— Detección de falacias en la formulación de proposiciones que utilizan el lenguaje estadístico.

— Construcción de gráficas a partir de tablas estadísticas o funcionales, de fórmulas y de descripciones verbales de un problema, eligiendo en cada caso el tipo de gráfica y medio de representación más adecuado.

— Detección de errores en las gráficas que pueden afectar a su interpretación.

— Obtención de números aleatorios con técnicas diversas, tales como sorteos, tablas, calculadora, etc.

— Utilización de distintas técnicas de recuento para la asignación de probabilidades.

— Utilización de informaciones diversas (frecuencias, simetrías, creencias, observaciones previas, etc.) para asignar probabilidades a los sucesos.

— Cálculo de probabilidades en casos sencillos con la Ley de Laplace.

— Utilización de diversos procedimientos (recuento, diagramas de árbol, tablas de contingencia, etc.) para el cálculo de la probabilidad de sucesos compuestos

— Detección de los errores habituales en la interpretación del azar.

— Reconocimiento de fenómenos aleatorios en la vida cotidiana y en el conocimiento científico.

— Formulación y comprobación de conjeturas sobre el comportamiento de fenómenos aleatorios sencillos.

Estrategias generales:

— Realización de un proyecto tecnológico seleccionado diferenciando sus distintas etapas.

— Elaboración, valoración y selección de soluciones a posibles problemas técnicos sencillos.

— Planificación y realización individual y colectiva de tomas de datos utilizando técnicas de encuesta, muestreo, recuento y construcción de tablas estadísticas.

— Formulación de conjeturas sobre el comportamiento de una población de acuerdo con los resultados relativos a una muestra de la misma.

— Formulación de conjeturas sobre el comportamiento de una gráfica teniendo en cuenta el fenómeno que representa o su expresión algebraica.

— Utilización de la probabilidad para tomar decisiones fundamentales en distintos contextos.

— Planificación y realización de experiencias sencillas para estudiar el comportamiento de fenómenos de azar.

Actitudes

Referentes a la apreciación de las matemáticas:

— Reconocimiento y valoración de la utilidad de los lenguajes gráfico y estadístico para representar y resolver problemas de la vida cotidiana y del conocimiento científico.

— Valoración de la incidencia de los nuevos medios tecnológicos en el tratamiento y representación gráfica de informaciones de índole muy diversa.

— Reconocimiento y valoración de las relaciones entre el lenguaje gráfico y otros conceptos y lenguajes matemáticos.

— Curiosidad por investigar relaciones entre magnitudes o fenómenos.

— Sensibilidad, interés y valoración crítica del uso de los lenguajes gráfico y estadístico en informaciones y argumentaciones sociales, políticas y económicas.

— Reconocimiento y valoración de las matemáticas para interpretar, describir y predecir situaciones inciertas.

— Disposición favorable a tener en cuenta las informaciones probabilísticas en la toma de decisiones sobre fenómenos aleatorios.

— Valoración de las técnicas administrativas y de gestión en el diseño y realización de un proyecto tecnológico.

Referentes a la organización y hábitos de trabajo:

— Reconocimiento y valoración del trabajo en equipo como la manera más eficaz para realizar determinadas actividades (planificar y llevar a cabo experiencias, tomas de datos, etc.).

— Sensibilidad y gusto por la precisión, el orden y la claridad en el tratamiento y en la presentación de datos y resultados relativos a observaciones, experiencias y encuestas.

Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de esta opción profundizarán en los siguientes aspectos:

- Trigonometría.

  Criterios de semejanza.

  — Razones trigonométricas: seno, coseno y tangente de un ángulo.

  — Relaciones entre razones trigonométricas.

- Álgebra.

  Expresiones algebraicas. Simplificación.

  — Polinomios. Valor numérico de un polinomio. Regla de Ruffini.

  — Ecuación de segundo grado.

  — Sistemas de ecuaciones con dos incógnitas.

- Estadística.

  — Parámetros estadísticos.

  — Fenómenos y experimentos aleatorios.

  — Probabilidad de los sucesos.

- El ordenador y los periféricos.
  - — El ordenador personal y sus componentes.
  - — El sistema operativo: importacia del sistema operativo como puente de enlace entre el hardware y el software.
  - — Tipo de ordenadores personales.
  - — Unidades de entrada y salida. Periféricos más importantes.
- El sistema operativo MS-DOS.
  - — Órdenes internas y externas.
  - — Ficheros en disco. Directorios, árboles y trayectorias. Órdenes para trabajar con ficheros y directorios.
  - — Configuración del ordenador. Copias de seguridad.
  - — Proceso por lotes. Ficheros BAT.
- El CAD y sus aplicaciones.
  - — El CAD. Origen y evolución. Equipos para CAD.
  - — Introducción de un programa CAD (software): instalación.
  - — Requerimientos. Conceptos. Entrada de datos. Configuración.
  - — Creación de entidades básicas.. Creación de entidades complejas.
  - — Visualización de imágenes.
  - — Utilización de capas.
  - — Acotación. Anotaciones.

Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de esta opción profundizarán en los siguientes aspectos:

- Desarrollo tecnológico. Impacto social y medioambiental.
- Otras formas de presentación de la información técnica: esquemas, símbolos, diagramas y tablas de datos.
- Documentos comunes empleados en la organización y gestión de proyectos técnicos: presupuesto, carta, formulario, albarán, factura, cheque, estado de cuentas, recibo, nómina salarial.
- Desarrollo tecnológico, formas y calidad de vida:
  - — Evolución de los objetos y procesos técnicos. Evolución de la disponibilidad de energía. Grandes hitos de la historia de la ciencia y la tecnología.
  - — Condiciones económicas y sociales de vida. Necesidades individuales e interés social.
  - — Ventajas, riesgos y costes económicos, sociales y medioambientales del desarrollo tecnológico.
- El mercado y la organización de la distribución de producto:
  - — El coste de un producto y sus componentes. Coste de producción. Volumen de producción. Coste de comercialización. Precio de venta.
  - — Otros factores que intervienen en el precio: la ley de la oferta y la demanda. Necesidades y valores de las consumidoras y los consumidores. La publicidad.

Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de esta opción profundizarán en los siguientes aspectos:

- Distinción entre problema y ejercicio.
- Ejemplos y contraejemplos. Plausibilidad y certeza.
- Soluciones de un problema: distintos niveles. Fases de resolución de un problema.
- Heurísticos más usuales en la resolución de problemas (ensayo y error, simplificación de tareas, suponer el problema resuelto, cambiar de lenguaje...).
- Presencia de formas geométricas planas y del espacio. Transformaciones geométricas.
- Medida y estimación de magnitudes.
- Proporción, equilibrio, armonía.
- Informaciones de carácter matemático presentes en la vida cotidiana.
- Números, tablas, códigos. Porcentajes, índices.
- Simulación y planificación de actividades complejas.
- Organigramas, diagramas, grafos. Gráficas. Funciones.



Propuestas de Secuenciación

- Campo de la Naturaleza

Conceptos

1. El agua.
   Propiedades: buen disolvente, gran capacidad calorífica, capacidad de alterar materiales.
   Ciclo del agua.
   Importancia para los seres vivos.
   El problema del agotamiento de los recursos.

   Tan claro como el agua.

2. El calor como causa de los cambios de estado.
   La medida de la temperatura en grados centígrados.

   Con frío y con calor.

3. Discontinuidad de los sistemas materiales.
   Teoría atómica.
   Naturaleza eléctrica de la materia.

   Mirando con microscopio.

4. Introducción a las transformaciones químicas.
   Clasificación de los elementos químicos, metales y no metales.
   Intercambios energéticos en las reacciones químicas.

   Estudio mis reacciones.

5. Modificación del desarrollo de las reacciones químicas.
   Importancia de las reacciones químicas en relación con aspectos energéticos y biológicos, en la fabricación de materiales y en la vida cotidiana.

   Reacciono por dentro y por fuera.

6. Cualidades de la energía: presencia en toda actividad, posibilidad de ser almacenada, transformada y degradada.
   Clases de energía.
   Energía cinética y potencial en el agua y en fenómenos cercanos.
   Principio de conservación de la energía.

   Soy capaz, ocupo mi lugar.

7. Usos del agua.
   Condiciones higiénicas del agua de riego y de consumo humano.
   Contaminación del agua de los ríos y lagos.
   Aprovechamiento del agua del mar, peligros de contaminación.
   El problema del agotamiento del agua.

   Un bien escaso.

Procedimientos

— Planificación y realización de experiencias sencillas para estudiar algunas propiedades del agua.

— Recogida y representación de datos meteorológicos utilizando aparatos de medida.

— Interpretación de tablas y gráficos relacionados con la lluvia.

— Realización de experiencias sencillas relacionadas con los efectos del calor en los cuerpos.

— Análisis crítico de la contaminación del agua a partir de datos reales.

— Recogida de información sobre los recursos hídricos del entorno y la calidad de los mismos.

— Identificación de procesos en los que se ponga de manifiesto la naturaleza eléctrica de la materia.

— Identificación de elementos; sustancias puras y mezclas importantes para su utilización en el laboratorio, la industria y la vida diaria.

— Representación mediante fórmulas de algunas sustancias químicas sencillas presentes en el entorno.

— Elaboración de informes sencillos sobre la producción de energía eléctrica en distintos embalses.

— Elaboración de conclusiones en equipo y redacción de informes sencillos que recojan los resultados de los trabajos realizados.

Actitudes

— Valoración de la actitud de los científicos para explicar los interrogantes que se plantea la Humanidad.

— Interés para recabar informaciones históricas sobre la evolución de los descubrimientos científicos.

— Valoración del trabajo en equipo, adopción de actitudes de colaboración y de flexibilidad en las tareas colectivas.

— Consideración y respeto hacia las opiniones de otras personas.

— Valoración de la importancia del agua, de su escasez y rechazo de las actividades que conlleven contaminación y exceso de consumo.

— Reconocimiento de la importancia de la calidad del agua para la salud de los seres humanos.

— Actitud responsable ante la conservación de la naturaleza, valoración de la importancia del reciclado de desechos tanto domésticos como industriales.

— Actitud crítica ante los efectos nocivos que los productos químicos presentes en el entorno pueden producir sobre la salud, calidad de vida, sobre el patrimonio artístico y sobre el futuro de nuestro planeta.

— Sensibilidad hacia el orden y la limpieza, tanto del lugar de trabajo como del material utilizado.

— Valoración de la importancia de la energía en las actividades cotidianas y sus repercusiones en la calidad de vida.

— Valoración de la capacidad de la ciencia para dar respuesta a las necesidades de la Humanidad.

Conceptos

1. La atmósfera.
   Variación de la composición, densidad, temperatura y presión con la altura.
   El papel protector de la atmósfera.
   Variables que condicionan el tiempo atmosférico.
   Aparatos de medida.
   Los rasgos más característicos de los mapas del tiempo.

Se avecina buen tiempo para nosotras.

2. El aire.
   Composición.
   Propiedades: peso, movimiento de sus partículas, compresibilidad, capacidad de alterar materiales.
   Importancia para los seres vivos.
   La contaminación atmosférica; sus repercusiones sobre la vida.

Un soplo de aire fresco.

3. El suelo.
   Destrucción, cuidado y recuperación.

Con los pies en la tierra.

4. Las rocas y minerales fundamentales que componen el relieve español.
   Propiedades e importancia económica.
   Textura y disposición de las rocas en el campo.
   Grandes unidades litológicas de España.

Conocer el terreno que pisamos.

5. Movimiento.
   Necesidad de referencias.
   Estudio cualitativo de cualquier movimiento.
   Tratamiento cualitativo del movimiento rectilíneo uniforme.
   Cálculo de la aceleración.

Nunca es tarde para ir más deprisa.

6. Las fuerzas.
   Sus clases.
   Efecto sobre los cuerpos.
   Principios de la dinámica.

Condiciones de equilibrio.
La Gravitación universal.
El peso de los cuerpos.
La síntesis newtoniana.
Fuerzas de interés en la vida cotidiana.
Presión y fuerzas en los fluidos.
Principio de Arquímedes.

Nos atraemos. Es por ley.

Procedimientos

— Planificación y realización de experiencias dirigidas a estudiar la composición y propiedades del aire.
— Utilización de técnicas para medir la contaminación del aire.
— Reconocimiento de los problemas de salud, en los seres vivos y las personas, derivados de la contaminación atmosférica.
— Análisis, a partir de información tomada de distintas fuentes, de las alteraciones producidas en la atmósfera.
— Recogida y representación de datos meteorológicos utilizando aparatos de medida.
— Interpretación de tablas, gráficos y mapas relacionados con fenómenos atmosféricos y con el tiempo.
— Identificación, separación y análisis de los componentes del suelo.
— Análisis de las repercusiones que los cambios de suelo producen sobre las plantas y los animales.
— Análisis crítico de las intervenciones humanas sobre el medio físico.
— Utilización de técnicas para la realización de problemas relativos a movimientos y fuerzas.
— Identificación de fuerzas que intervienen en distintas situaciones de la vida cotidiana.

Actitudes

— Interés por los avances científicos y reconocimiento de que son procesos en constante evolución.
— Valoración de la importancia del aire y del suelo para los seres vivos y rechazo de todas aquellas actividades humanas que supongan su contaminación o degradación.
— Interés por conocer los cambios experimentados en el suelo y las repercusiones que ejercen sobre la vida humana dichos cambios.

— Actitud responsable ante la conservación de la naturaleza evitando el vertido de sustancias contaminantes y propiciando el reciclaje de desechos.

— Reconocimiento de la necesidad de recuperar las zonas deterioradas por una utilización industrial previa.

— Sensibilidad ante los problemas derivados de la sobreexplotación y del agotamiento del suelo.

— Cuidado y respeto por el mantenimiento del medio físico y de los seres vivos como parte esencial del entorno humano.

— Valoración de la importancia de la energía en las actividades cotidianas y su repercusión sobre la calidad de vida y el desarrollo económico.

— Valoración de la provisionalidad de las explicaciones científicas como base del carácter no dogmático y cambiante de la ciencia.

Conceptos

1. Los seres vivos y su diversidad.
   Algunas relaciones entre morfología, función y modo de vida.
   Los grandes modelos de organización de animales y vegetales.
   Presencia de los animales y vegetales en la vida cotidiana.

   Un conjunto organizado.

2. La célula como unidad de estructura de los seres vivos.
   Organización unicelular y pluricelular.
   Presencia en la vida cotidiana de las bacterias y los virus.

   La célula: ¿un pequeño chip?

3. La unidad de función en los seres vivos.
   El ser vivo como sistema.
   Nutrición autótrofa y heterótrofa.
   Reproducción sexual y asexual.
   La percepción de los estímulos, la elaboración y la producción de respuestas.

   Un conjunto que funciona: yo misma.

4. Los ecosistemas.
   Componentes.
   Interacciones entre los seres vivos y los factores abióticos.
   Las adaptaciones.
   Relaciones tróficas.
   Ciclos de materia y flujos de energía.

   Cada cual tiene un lugar.

5. Cambios naturales en los ecosistemas.
   Cambios en las poblaciones.
   Cambios en las rocas debido a procesos geológicos externos.
   La formación de las rocas sedimentarias.
   Otras manifestaciones de la dinámica interna de la Tierra.
   La configuración en placas de la superficie terrestre.
   La Tierra, planeta en cambio.
   Los fósiles como indicadores.

   La Tierra, un planeta vivo.

6. Cambios en los ecosistemas producidos por la acción humana.
   Acciones de conservación y recuperación del medio natural.
   Autorregulación del ecosistema.
   El problema de las plagas; la lucha biológica.
   Algunos ecosistemas frecuentes en España.

La Tierra, un planeta herido.

7. Fenómenos de la electrización.
   Cargas y fuerzas eléctricas.
   Ley de Coulomb.
   Unidad de carga eléctrica.
   Corriente eléctrica.
   Diferencia de potencial e intensidad.
   Transformaciones energéticas en un circuito eléctrico.

No todas las cargas son pesadas.

8. Imanes.
   Efecto de una corriente eléctrica sobre una aguja imantada.
   Estudio cualitativo de la inducción electromagnética.
   Normas de seguridad en la utilización de la electricidad.

¿Qué norte nos guía?

9. El carbón y el petróleo como recursos energéticos.
   Centrales térmicas.
   Uso racional de la energía.
   Los problemas energéticos en la sociedad actual.
   Energía nuclear y energías alternativas.

Administra tus energías.

Procedimientos

— Utilización de instrumentos, claves y guías para clasificar e identificar animales y plantas.

— Observación y descripción de seres unicelulares y células vegetales y animales utilizando el microscopio óptico.

— Realización de experiencias para abordar problemas relacionados con las funciones vitales.

— Observación y descripción de los ciclos vitales en animales y las plantas.

— Utilización de técnicas diversas de reproducción en vegetales (bulbos, esquejes, semillas).

— Elaboración e interpretación de cadenas y redes tróficas en ecosistemas.

— Elaboración y difusión de conclusiones obtenidas del estudio de ecosistemas.

— Predicción de la evolución de un determinado ecosistema ante la presencia de una alteración.

— Análisis de información sobre la nutrición, relación y reproducción en los seres humanos.

— Observación y descripción de las características de algunas especies vegetales.

— Identificación de algún proceso en el que se ponga de manifiesto la naturaleza eléctrica de la materia.

— Análisis e interpretación de las transformaciones energéticas que se producen en los procesos cotidianos.

— Diseño, construcción y representación gráfica de circuitos eléctricos sencillos en corriente continua.

— Análisis de algunos aparatos y máquinas de uso cotidiano comparando su consumo y rendimiento.

— Análisis a partir de diversos datos de los problemas que plantean las fuentes de energía tradicionales y búsqueda de alternativas viables.

Actitudes

— Valoración de la importancia del trabajo científico para dar explicación a interrogantes que se plantea la Humanidad.

— Valoración de la utilidad del trabajo en equipo adoptando una actitud de colaboración y de flexibilidad en las tareas colectivas.

— Interés por conocer los cambios experimentados en el medio físico, así como las repercusiones que sobre la vida ejercen dichos cambios.

— Valoración de la importancia de aire, agua, rocas, minerales y suelos para los seres vivos y rechazo de actividades humanas que conlleven contaminación, degradación y exceso de consumo.

— Valoración de la función que cumplen los diferentes componentes de un ecosistema y sensibilidad ante el impacto ambiental producido por la explotación, transformación y desecho de materiales.

— Valoración de actitudes sociales que colaboren a la conservación de la salud y del medio ambiente.

— Rechazo de las prácticas coleccionistas para evitar el deterioro del medio natural.

— Toma de conciencia de la limitación de los recursos energéticos.

— Valoración de la importancia de las ciencias para dar respuesta a las necesidades energéticas, mediante la utilización de nuevas fuentes de energía.

Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de esta opción profundizarán en los siguientes aspectos:

1. Las personas como seres vivos.
   Sus funciones vitales.
   La nutrición humana.
   Los hábitos alimenticios y la relación con la salud.
   Dieta saludable y equilibrada.
   Obesidad.
   La conservación, manipulación y comercialización de los alimentos.
   Las personas como consumidoras.

   Cuido mi salud.

2. La sexualidad humana como comunicación afectiva y opción personal. El hecho sexual humano:
   Niveles biofisiológicos y psicosociales de la sexualidad.
   La sexualidad cambia en relación con la edad.
   La sexualidad como una dimensión fundamental que mediatiza todo nuestro ser.
   La regulación social de la sexualidad: influencia cultural, social e histórica.
   Diferentes pautas de conducta sexual.
   El sexo como factor de discriminación en la sociedad.

   Me quieres, te quiero, nos queremos.

3. Métodos anticonceptivos y nuevas técnicas reproductivas.
   Enfermedades de transmisión sexual.
   Hábitos saludables de higiene sexual.

   Sexualidad saludable.

4. La reproducción humana.
   Los cambios corporales a lo largo de la vida.
   Aparato reproductor masculino y femenino.
   Fecundación, embarazo y parto.
   Los cromosomas y la transmisión de la herencia.
   Las mutaciones.

   ¿Quiero ser madre? ¿Quieres ser padre?

5. Las drogas.
   El problema del tabaco, el alcohol y las drogas; sus efectos sanitarios y sociales.
   Estilos de vida saludables.
   Utilización del sistema sanitario.
   Consumo de medicamentos, su eficacia y sus riesgos.

   ¿Cuáles son las raíces del malestar?

6. La salud y la enfermedad.
   Crecimiento y desarrollo.
   Importancia de la adquisición de estilos de vida saludable.
   El ejercicio físico, salud bucodental, prevención de accidentes y enfermedades infecciosas.
   Grupos de alto riesgo en los accidentes de tráfico en zona urbana y carretera.

   Me cuido, te cuidas, nos cuidamos.

7. La relación y la coordinación humana.
   La percepción de la información, su procesamiento y elaboración de respuestas.
   Factores en la sociedad actual que repercuten en la salud mental.

   El mundo me habla: ¿qué respuesta doy?

Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de esta opción profundizarán en los siguientes aspectos:

1. El Sistema Solar. Componentes, tamaño y distancias.

Habito un espacio sin fronteras.

2. El problema de la posición de la Tierra en el Universo. Algunas explicaciones históricas.

La historia del planeta azul.

3. Movimiento de la Tierra y la Luna. La Tierra como planeta.

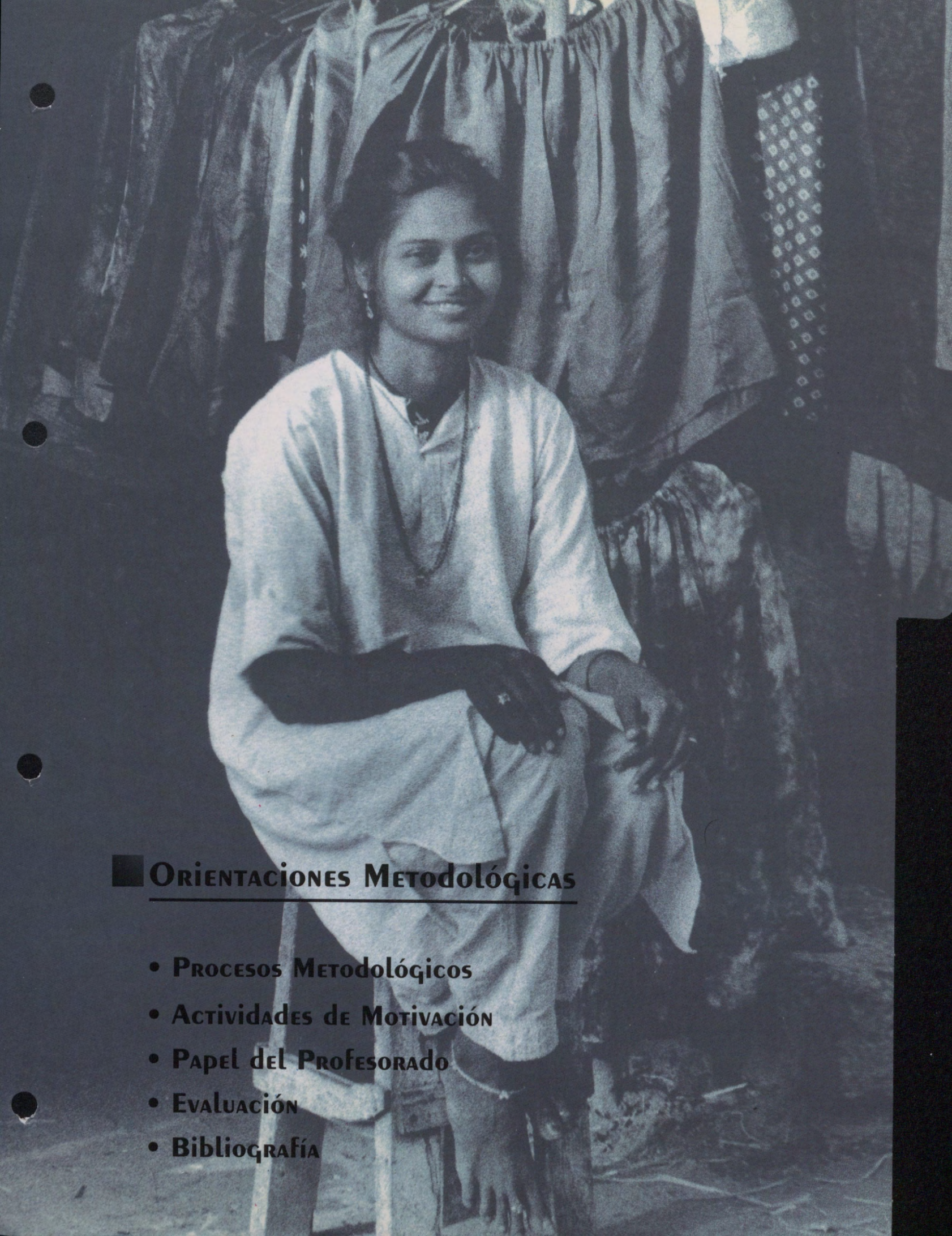
La Tierra y la Luna, compañeras de viaje.

4. Las estaciones, las fases de la Luna y los eclipses.

Mi vida a través de las estaciones.

5. El Universo. Componentes, escalas y medios de observación.

No tengo límites: vivo en el Universo.



Orientaciones Metodológicas

- Procesos Metodológicos
- Actividades de Motivación
- Papel del Profesorado
- Evaluación
- Bibliografía

Orientaciones metodológicas

Nos parece importante destacar aquellos aspectos que, desde nuestra práctica y la reflexión sobre ellos, hemos comprobado que es necesario tener en cuenta para aplicar adecuadamente el proceso metodológico que proponemos.

Procesos metodológicos

El material didáctico "De otra manera" está pensado para motivar el diálogo que convierte el aula en un espacio de investigación, intercambio de conocimientos y aprendizaje. En él deben participar el alumnado y el profesorado, partiendo de que se trata de un conjunto de personas adultas que poseen sus propios conocimientos, experiencias e intereses individuales y colectivos. En ese diálogo todo el mundo tendrá ocasión de aprender cosas nuevas, aunque las situaciones de partida sean muy diferentes y sabiendo que el profesorado tiene unas condiciones ventajosas que le han permitido acceder a más instrumentos de conocimiento y a una formalización y sistematización del saber que facilitan la memorización de datos, la posibilidad de acudir a otras fuentes y el recurso de buscar con facilidad aquello que desconocen en las bibliografías, bibliotecas, prensa, libros, informes y otros documentos.

Es preciso resaltar que, a pesar de la falta de legitimación social, las alumnas poseen también sus propios conocimientos, de los que se deberá partir y tener siempre en cuenta en su proceso de aprendizaje. Para conseguir que esta afirmación sea algo más que un deseo expresado, es necesario reflexionar continuamente en clase sobre este aspecto, eliminar miedos y prejuicios y hablar mucho de ello sin barreras, como la base de un proceso de avance colectivo en el conocimiento y en la interpretación del mundo que nos rodea.

La organización del tiempo y del espacio en el aula debe ser flexible, de modo que las alumnas puedan ir tomando decisiones que convengan a sus necesidades formativas. Hay que preparar el espacio de forma que estimule las sensaciones agradables para todos los sentidos: ambiente cómodo y distribución del mobiliario de forma que facilite la intercomunicación y elimine barreras.

Es importante destacar la necesidad de promover y mantener un clima de respeto constante, especialmente a la hora de tratar temas vinculados con aspectos personales, creencias, intereses, vivencias y afectos.

El trabajo en grupo intenta promover la colaboración y posibilita un mejor aprendizaje, ya que facilita el intercambio de conocimientos y el contraste de pareceres que amplían las perspectivas desde las que se puede contemplar cualquier hecho.

Los pasos a seguir en el proceso metodológico son los siguientes:

a) **Vivenciar** e interiorizar por medio de dinámicas diversas cualquier aspecto del conocimiento sobre el que se vaya a trabajar.

b) **Verbalizar** lo interiorizado como medio de exteriorizar, valorar y adueñarse de los propios sentimientos y deseos, así como de reconocerse también en las otras personas.

c) **Reflexionar** individualmente y en grupo sobre lo expresado verbalmente, extrayendo conclusiones que hagan posible el conocimiento profundo de la realidad personal y social.

d) **Conceptualizar** la información sistematizada que, en interacción con los descubrimientos personales, permita llegar a la asimilación y recreación de nuevos conceptos que den respuesta a las necesidades e intereses personales y de grupo.

e) **Relacionar** los aspectos sobre los que se ha trabajado con otros conceptos que ya se dominan y con los conocimientos y experiencias que ya se tienen. Esto permite ir enlazando y estructurando todo aquello sobre lo que se trabaja.

Este proceso posibilita descubrir la capacidad de generar cultura, así como orientar sus propias vidas como y hacia donde deseen. Les dota, también, de un método para acercarse al conocimiento y a la cultura que, partiendo de lo relativo a las vivencias les permite llegar a lo general y global.

Actividades de motivación

Presentamos varias actividades de motivación que se intercalarán y se seleccionarán, a criterio del profesorado, a lo largo del desarrollo de la unidad didáctica, ya que con ellos pretendemos vivir y experimentar aspectos que posteriormente vamos a conceptuar.

Para la elección de estas actividades, se habrá de considerar el nivel de maduración y cohesión del grupo, la predisposición hacia este tipo de actividades, etc.

- Cuando se realicen **actividades de relajación** es conveniente tener en cuenta lo siguiente:
  - — Centrarse en la actividad que se va a desarrollar tratando de hacer abstracción de otros elementos externos.
  - — Tomar conciencia del propio cuerpo como elemento integrador en el proceso educativo, aspecto que se considera fundamental.
- Cuando se aborden **dinámicas no verbales o de interiorización** conviene tener en cuenta, entre otros, los siguientes aspectos:
  - — Emplear un tono de voz adecuado.
  - — Utilizar un ritmo lento al ir marcando las pautas y que se adecue a la duración de la actividad.
  - — Observar qué componentes del grupo no se incorporan en la actividad y analizar las causas. Adaptar la duración del ejercicio al ritmo del grupo.
  - — Escuchar previamente la música que se va a emplear para seleccionar aquellos fragmentos que más se adapten temática y temporalmente.
- Cuando se utilicen **dinámicas verbales** se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
  - — Favorecer un clima de comunicación positivo.
  - — Observar qué componentes del grupo no se incorporan en la actividad y analizar las causas. Adaptar la duración del ejercicio al ritmo del grupo.

Papel del profesorado

En este apartado queremos hacer explícitas algunas de las funciones primordiales que el profesorado tiene que realizar en el grupo:

- Captar y recoger las demandas implícitas de las participantes y los participantes.
- Promover el análisis y la reflexión crítica.
- Dinamizar, motivar e implicar al grupo.
- Resaltar los aspectos positivos para fomentar la autoestima.
- Potenciar actitudes de solidaridad, aprovechando las que se dan en el grupo.
- Propiciar la resolución de conflictos

Evaluación

El marco teórico que sustenta esta propuesta considera la educación como un proceso de cambio configurado en torno a los principios de un aprendizaje transformativo y significativo del que es protagonista la persona que se educa, en todas sus manifestaciones vitales: afectivas, intelectuales y sociales.

La evaluación se considera, por tanto, como un elemento de este proceso que nos va a permitir constatar y valorar los efectos que la interrelación entre los elementos teórico-didácticos ha producido en el proceso de cambio y transformación de quien aprende.

La definición de esta finalidad de la evaluación nos proporciona algunas pistas, seguramente evidentes, pero en torno a las que nunca sobra una atenta mirada:

- Constatar quiere decir comprobar un hecho estableciendo su veracidad; he aquí elementos de apreciación objetiva y cuantitativa. Valorar quiere decir reconocer, estimar o apreciar el valor o mérito de una persona o cosa; he aquí elementos de apreciación subjetiva y cualitativa. La combinación de ambas fórmulas será la más adecuada, utilizando en cada momento la que se estime más oportuna.

- La evaluación como proceso implica que los momentos son varios o que cualquier momento del proceso puede ser adecuado. Señalamos tres que nos parecen imprescindibles:

  Antes de: evaluación diagnóstica o inicial, que nos va a permitir constatar cómo estamos en ese momento, qué sabemos; en definitiva, de dónde partimos.

  Durante: evaluación formativa, que nos va a permitir constatar y valorar cómo nos situamos en el proceso, cómo nos estamos sintiendo, qué estamos aprendiendo; así podremos readaptar los elementos necesarios para mejorar el aprendizaje y dar soluciones a las dificultades en el momento en que se producen.

  Después de: evaluación sumativa, que nos va a permitir contrastar y valorar, al terminar el proceso, qué ha cambiado en nuestras actitudes, en nuestros conocimientos; nos va a proporcionar infor-

mación detallada sobre la totalidad del proceso. Esta evaluación comprobará en qué grado se han conseguido los objetivos propuestos.

Estas tres fases no son, necesariamente, lineales en su aplicación temporal. Es decir: la evaluación inicial se puede utilizar en el momento en que se requiera realizar el diagnóstico de una situación, así como la evaluación sumativa se puede realizar al finalizar una sesión, una actividad o una unidad didáctica; es decir: cuando se requiera constatar y valorar un proceso completo.

- La autoevaluación es fundamental en la educación de personas adultas, ya que toman parte activa y protagonizan su propio proceso de aprendizaje. Esto conlleva una motivación intrínseca a continuarlo, desde el momento en que analizan su propia evolución, valoran los beneficios que les reporta el aprendizaje y experimentan el potencial de cambio de los nuevos instrumentos de conocimiento para interpretar y transformar su realidad concreta.

- Al hablar de "constatar y valorar las interrelaciones entre los elementos teórico-didácticos", estamos definiendo *aspectos* evaluables del proceso: objetivos, conceptos, procedimientos, actitudes, metodologías, actividades, espacios, tiempos y recursos.

- Todos aquellos elementos que de una u otra forma están participando en el proceso se constituyen en objeto y sujeto de evaluación. Puede tener carácter individual o de grupo.

- Los instrumentos pueden ser diversos. Proponemos tres tipos diferentes, aunque se pueden utilizar muchos otros:

  — Actividades de síntesis y elaboración de conclusiones.

  — Pruebas objetivas que preferentemente se han de utilizar para evaluar conceptos y procedimientos, a la vez que para desarrollar las destrezas y actitudes pertinentes para su cumplimentación.

  — Plantilla de evaluación centrada en actitudes, constatando tanto manifestaciones externas como la propia valoración de la vivencia por parte de cada persona implicada.

Modelo de Plantilla De Evaluación

❑ ¿Has tenido dificultades en la ejecución del trabajo realizado?

SÍ _____ NO_____

Especifica las dificultades:

_____

_____

_____

❑ Valora cada uno de los siguientes ítems del 1 al 5, según el grado de utilidad de los contenidos que has trabajado y estudiado en esta unidad didáctica, indicando los motivos. (Ten en cuenta que 1 es la puntuación más baja y 5 la más alta).

Para tu vida cotidiana: 1 2 3 4 5

_____

_____

_____

Para el desarrollo profesional/laboral: 1 2 3 4 5

_____

_____

_____

Para la promoción a otros niveles educativos: 1 2 3 4 5

_____

_____

_____

Para tus relaciones sociales: 1 2 3 4 5

_____

_____

_____

Otros: 1 2 3 4 5

- La actitud que has mantenido en tu proceso de aprendizaje:

Responsabilidad	1	2	3	4	5
Actividad	1	2	3	4	5
Receptividad	1	2	3	4	5
Entusiasmo	1	2	3	4	5

- Con respecto al grupo has sentido:

Integración	1	2	3	4	5
Comodidad	1	2	3	4	5
Aceptación	1	2	3	4	5
Colaboración	1	2	3	4	5

- ¿Qué te han aportado los contenidos teórico-científicos adquiridos en esta unidad didáctica?

Nuevos interrogantes: 1 2 3 4 5

Conceptos ya sabidos: 1 2 3 4 5

Refuerzo de cosas sabidas: 1 2 3 4 5

❑ ¿Cómo definirías tu participación en el desarrollo de esta unidad didáctica?

Constancia	1	2	3	4	5
Toma de decisiones	1	2	3	4	5
Aportaciones	1	2	3	4	5

❑ El ambiente de trabajo lo consideras:

Relajado Rígido _____ Tenso _____ Agradable_____

Haz propuestas de mejora:

_____

_____

_____

❑ Los materiales utilizados los consideras:

Claros _____ Adecuados _____ Extensos _____

Confusos_____ Inadecuados _____ Escasos _____

¿Por qué?

_____

_____

_____

❑ La actitud de la profesora o el profesor la valoras como:

Flexible	1	2	3	4	5
Autoritaria	1	2	3	4	5
Democrática	1	2	3	4	5
Respetuosa	1	2	3	4	5
Colaboradora	1	2	3	4	5

❑ Las aportaciones de la profesora o el profesor te han parecido:

Con conocimiento y dominio del tema	1	2	3	4	5
Claras	1	2	3	4	5
Creativas	1	2	3	4	5
Con capacidad de acercamiento al grupo	1	2	3	4	5

- [ ] Los espacios de trabajo han dificultado o favorecido el trabajo individual y en grupo?

  Razona la respuesta

  _____

  _____

- [ ] El tiempo total dedicado a esta unidad te ha parecido:

  Suficiente _____ Excesivo _____ Insuficiente _____

  Propuesta de mejora

  _____

  _____

- [ ] El ritmo de trabajo ha sido:

  Adecuado _____ Rápido _____ Lento _____

  Propuesta de mejora

  _____

  _____

- [ ] ¿En qué medida ha respondido lo trabajado en este tema a tus expectativas?

  Totalmente _____ Bastante _____ Mucho _____

  Poco_____ Nada _____

  Justifica tu respuesta:

  _____

  _____

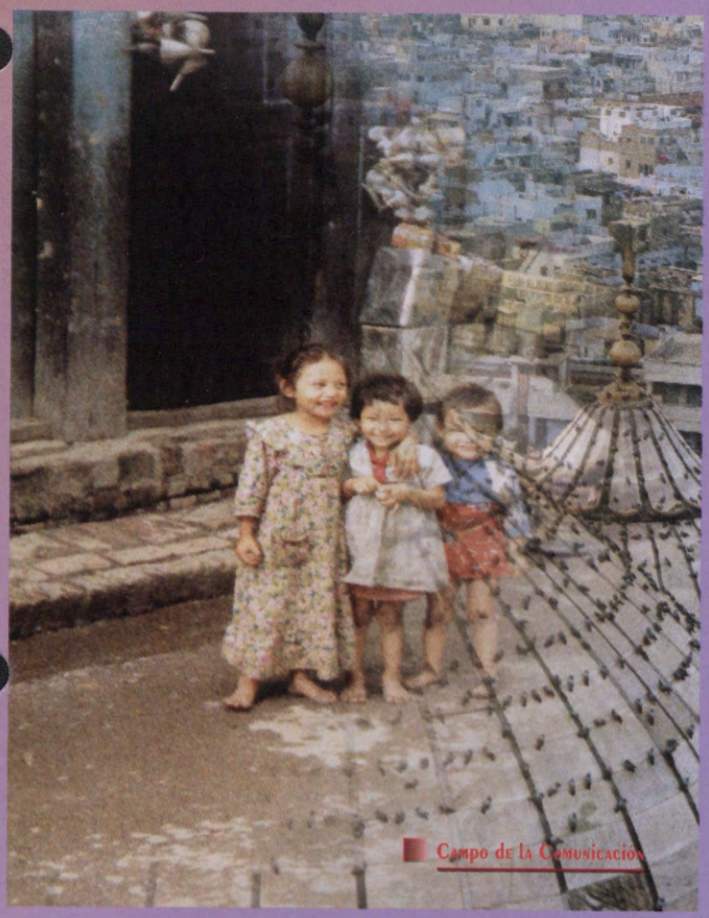
Bibliografía

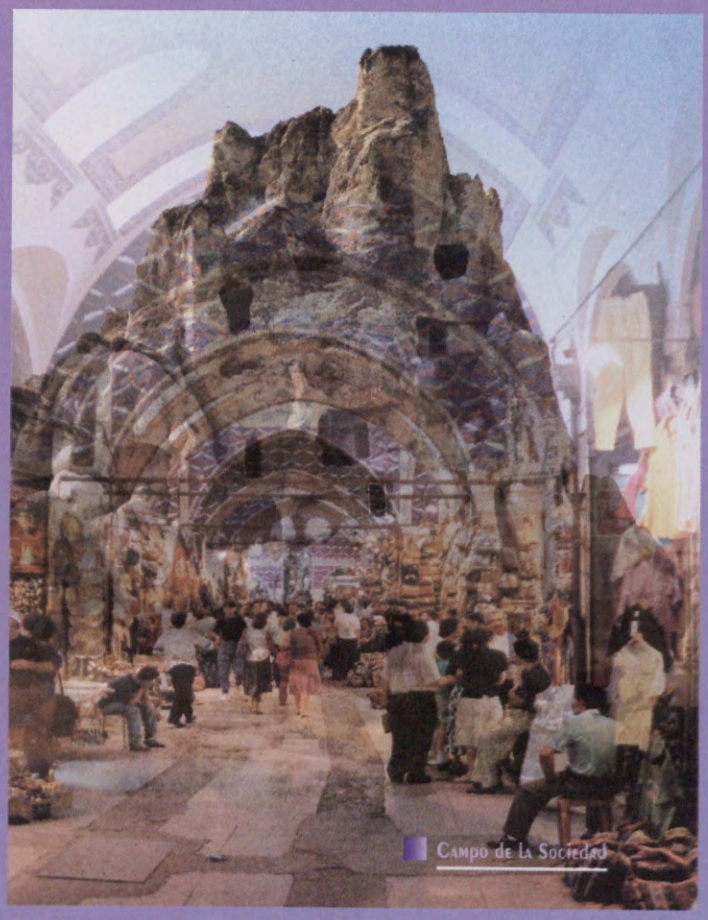
- Catalá Gonzálvez, y Aguas Vivas y García Pascual, Enriqueta: *Una mirada otra.* Consellería de Cultura, Educación i Ciencia. Departament de la Dona, Valencia, 1989.
- Colectivo de Salud de las Mujeres de Boston: *Envejecer juntas.* Paidós, Barcelona, 1993.
- Colectivo de Salud de las Mujeres de Boston: *Nuestros cuerpos, nuestras vidas.* Icaria, Barcelona, 1984.
- Colectivo Simone de Beauvoir: *Apuntes y materiales jornadas de formación* (material fotocopiado localizable en el Centro de Documentación Instituto de la Mujer). Madrid, 1989.
- Coria, Clara: *El sexo oculto del dinero.* Paidós, Barcelona, 1991.
- Dowling, Colette: *El complejo de Cenicienta.* Grijalbo, Barcelona, 1982.
- Eichenbaum, E. L., y Orbach, S.: *¿Qué quieren las mujeres?* Revolución, Madrid, 1988.
- Ferrucho, Piero: *Psicosíntesis.* Sirio, Málaga, 1987.
- Instituto de la Mujer: *La educación de adultas.* Cuadernos de Educación No Sexista, número 3. Madrid, 1993.
- Instituto de la Mujer: *MABEM (Manual de acción para la búsqueda de empleo de la mujer).* Madrid, 1990.
- Martínez Ten, Luz, y Alberdi Alonso, Inés: *Guía Didáctica para Orientación no Sexista.* Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1988.
- Ministerio de Educación y Ciencia: *Diseño Curricular Base. Educación Secundaria Obligatoria.* Madrid, 1989.
- Ministerio de Educación y Ciencia: "Resolución de 19 de julio de 1994, de la Secretaría de Estado de Educación, por la que se establecen orientaciones para la distribución de objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada uno de los módulos en los que se estructura el currículo de la Educación Secundaria para Personas Adultas". *Boletín Oficial del Estado.* Madrid, 1994.
- Ministerio de Educación y Ciencia: "Real Decreto 1345/91, de 6 de septiembre, por el que se establece el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria". *Boletín Oficial del Estado.* Madrid, 1991.
- Moreno, Montserrat, *et al.*: *Del Silencio a la Palabra.* Instituto de la Mujer, Madrid, 1992.
- Rich, Adrienne: *Sobre mentira, secretos y silencios.* Icaria, Barcelona, 1986.
- Rodríguez Magda, Rosa María: *Femenino Fin de Siglo. La seducción de la diferencia.* Anthropos, Barcelona, 1994.
- Stevens, John O.: *El darse cuenta.* Cuatro Vientos, Chile, 1976.

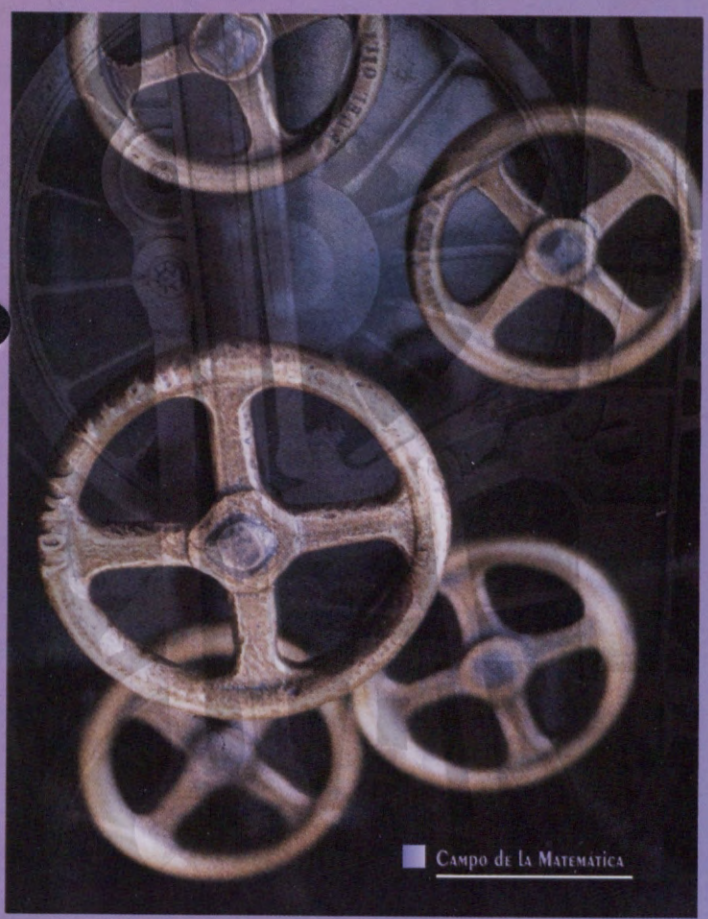
✓ VIOLI, Patrizia: *El infinito singular*. Cátedra, Colección Feminismos, Madrid, 1992.

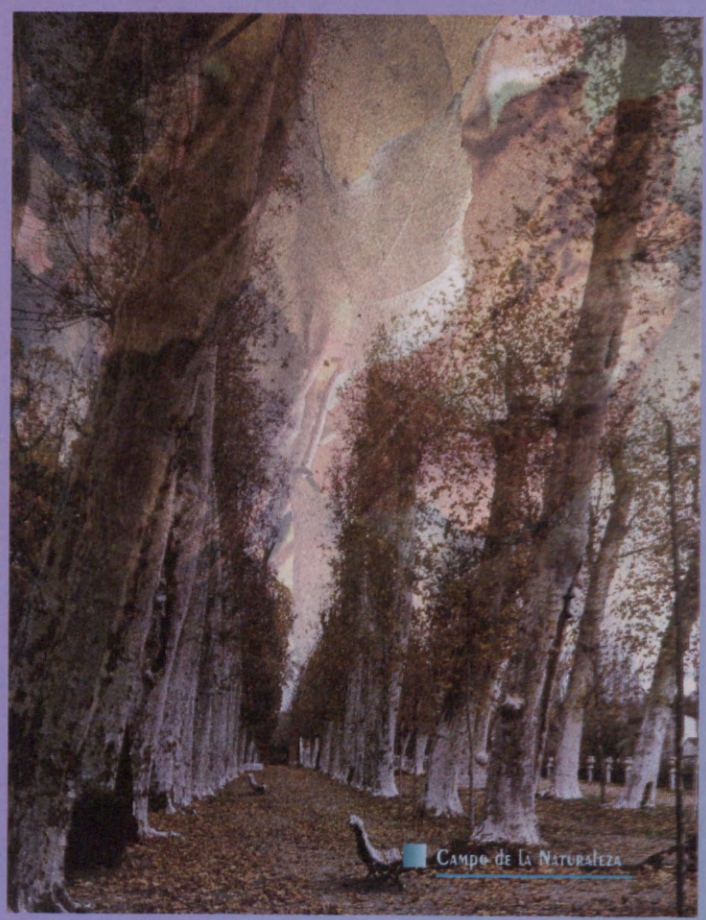
✓ VV. AA. *De otra manera*. Cuadernos de Educación de Adultas, vol. 1, 1991; vols. 2 y 3, 1992; vol. 4, 1994. Ministerio de Asuntos Sociales (Instituto de la Mujer) y Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid.

✓ WOOLF, Virginia: *Una habitación propia*. Seix Barral, Biblioteca de Bolsillo, Barcelona, 1989.









Ejemplificaciones



Campo de la Comunicación



Unidad Didáctica

Nos contamos nuestras vidas

- En esta Unidad Didáctica se trabaja la narración, el verbo y sus accidentes.

Unidad Didáctica: "¿Nos contamos nuestras vidas?"
Módulo 1: Formas de la lengua en situaciones de comunicación

Introducción

Justificación de la elección de la Unidad Didáctica

Durante mucho tiempo, a las mujeres se nos ha negado la utilización pública de nuestra voz. Secularmente se nos ha obligado al silencio en los espacios que trascendían lo doméstico.

Y cuando ese silencio ha sido roto, porque muchas mujeres lo han hecho posible en el pasado, su acción se ha ocultado en los libros que han reflejado la historia. Resulta laborioso pero profundamente gratificante descubrir a esas mujeres que hablaron con voz propia, porque suponen un referente para otras mujeres. Acercarnos a aquellas voces por una parte y, por otra, pronunciar nuestras propias voces, voces graves, tímidas, intelectuales, vitales... es uno de los objetivos que tiene esta unidad didáctica.

Muchas veces se han presentado la reflexión gramatical y las estructuras básicas como elementos que hay que aprender, que son ajenos a nuestra experiencia y que sólo dominan los expertos.

Es imprescindible acercarnos al conocimiento gramatical (abstracciones y conceptualizaciones sobre el uso común del lenguaje) como medio para sistematizar y "enriquecer" lo que nosotras hacemos todos los días: comunicarnos por medio del habla y ampliar nuestros espacios con la lectura.

Para el conocimiento del verbo y sus accidentes sólo hemos de ponerle título a las diferentes expresiones y recursos que tenemos y utilizamos para comunicar una acción de nuestras vidas en los distintos momentos que el tiempo nos proporciona y bajo las múltiples posibilidades de realidad, deseo... que las llenan; lo que se ha de aprender es el nombre que la gramática ha puesto a esa expresión que se utiliza a diario.

No hemos de olvidar que profundizar en las estructuras y sistemas del lenguaje amplía y modifica el orden simbólico que repercute directamente en la concepción que tenemos de nosotras mismas y de las demás personas, así como en nuestra percepción y en la transformación de la realidad a partir de nuevos parámetros.

Nivel de entrada

El nivel de entrada que se precisa para trabajar con esta unidad es:

— **Comprensión:** ser capaces de entender un texto de estructura lineal y de interpretar adecuadamente los recursos expresivos de la lengua hablada y escrita en el uso cotidiano.

— **Expresión:** ser capaces de expresar vivencias propias, ya sea oralmente o por escrito.

— **Reflexión gramatical:** tener el conocimiento de la función verbal y su conjugación, distinguiendo en ella tiempos, números y personas.
Conocer también la estructura interna de las palabras, distinguiendo raíz y morfema.

— **Actitud personal:** Estar sensibilizadas y sensibilizados o al menos tener alguna motivación para analizar su vida y orientarla según sus deseos.

Proceso de planificación

Objetivos específicos de la Unidad Didáctica

a) Potenciar el conocimiento de la propia vida como valiosa e irrepetible, de la que somos protagonistas.

b) Potenciar la importancia de vivir desde sí y para sí y no exclusivamente "en función de...".

c) Fomentar la solidaridad entre las mujeres y la cooperación para proyectos comunes.

d) Desarrollar la capacidad de realizar una narración, oralmente o por escrito, real o imaginaria con los verbos y tiempos adecuados y respetando la coherencia temporal.

e) Distinguir, en textos orales o escritos, las variantes expresivas que aportan las distintas formas verbales.

Contenidos

Contenidos conceptuales

— Estructura textual de la narración.

— Elementos del texto narrativo.

— La función del verbo.

— Formas verbales.

— Accidentes del verbo.

— Ortografía de los tiempos y formas verbales.

— La vida de las mujeres desde su propia voz.

Contenidos procedimentales

— Narración de experiencias vitales de forma oral, gráfica y/o por escrito.

— Análisis de las características de esas experiencias y sus valores.

— Confrontación de experiencias vitales y descubrimiento de lo que tienen de común en su diversidad.

— Composición de narraciones orales o escritas, reales o imaginarias.

— Lectura de textos narrativos y análisis de su estructura.

— Discriminación e identificación del núcleo verbal en textos narrativos.

— Diferenciación del uso de las distintas formas verbales e identificación de su expresión en el texto.

— Lectura expresiva en voz alta.

— Deducción de las reglas ortográficas de las distintas formas y tiempos verbales.

Contenidos actitudinales

— Revalorización de la propia experiencia.

— Fomento de actitudes solidarias.

— Interés por la lectura como fuente de aprendizaje, conocimiento y placer.

— Valoración de la lengua oral y escrita como instrumento para satisfacer necesidades de comunicación y para regular y modificar conductas.

— Valoración de la literatura escrita por mujeres.

— Actitud crítica ante expresiones sociales discriminatorias.



Criterios de evaluación

Al finalizar esta unidad las alumnas deberían ser capaces de:

- Realizar una narración con los tiempos y formas verbales adecuadas.
- Distinguir en un texto narrativo cuál es el problema o nudo que presenta y cómo se soluciona.
- Utilizar la ortografía adecuada a cada tiempo verbal, ya sea en forma regular o irregular.
- Distinguir la aportación expresiva que hace a un texto narrativo las distintas variantes del pasado.
- Dar a sus vidas una valoración positiva.
- Distinguir cuándo sus acciones les benefician directamente y cuándo redundan en beneficio de los demás.
- Colaborar con los demás en mejorar aspectos comunes de sus vidas.

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Bloque de actividades: Analizando nuestras vidas

En este bloque se abordan los siguientes objetivos:

a) Potenciar el conocimiento de la propia vida como valiosa e irrepetible, de la que somos protagonistas.

b) Potenciar la importancia de vivir desde sí y para sí y no exclusivamente "en función de...".

c) Fomentar la solidaridad entre las mujeres y la cooperación para proyectos comunes.

d) Desarrollar la capacidad de realizar una narración, oralmente o por escrito, real o imaginaria con los verbos y tiempos adecuados y respetando la coherencia temporal.

e) Distinguir, en textos orales o escritos, las variantes expresivas que aportan las distintas formas verbales.

En la reflexión gramatical se trabajará sobre los tiempos verbales, las formas personales y no personales, simples y compuestas, y los elementos de la narración.

Actividad 1: Relajación



Con esta actividad se pretende que el grupo se relaje, que abandone las tensiones.

Este ejercicio se puede realizar en el mismo espacio de que dispongamos, sea cual sea. Pueden permanecer sentadas en su mismo lugar.



Siéntate lo más cómodamente que puedas... Inspira profundamente... Expulsa ahora el aire muy lentamente (se repite tres veces).

Echa hacia atrás la cabeza y tensa el cuello... Tensa los hombros... los codos... las muñecas... Aprieta las manos... Suelta ahora todos los músculos y relájalos... Sigue respirando profunda y lentamente.

Tensa ahora la columna... las nalgas... las rodillas... los tobillos... Suelta todo tu cuerpo... relájalo.



Se les puede pedir ahora que se pongan de pie y, si es posible, que se muevan por el espacio del que dispongan.



Busca un compañero o una compañera y poneos frente a frente. Unid las palmas de las manos sin entrelazar los dedos. Miraos a los ojos. Mientras empujas las manos de la compañera o del compañero, uno dirá "NO", sólo "NO", y el otro dirá "SÍ", sólo "SÍ". Sigue empujando las manos cuanto quieras. Sólo puedes decir "SÍ" o "NO", según te corresponda. Se continúa en esta posición durante un minuto. Después os intercambiáis los papeles: quien antes decía "SÍ", dirá ahora "NO" y viceversa. Permanecéis así durante otro minuto aproximadamente.

Podéis soltaros y reflexionar en silencio sobre:

— ¿Cómo te has sentido?

— ¿Cómo te sentías con las presión de la compañera o del compañero?

— ¿Cuándo empujabas con más fuerza: al decir "SÍ", o con el "NO"?

— ¿A qué cosas quieres decir "NO" en tu vida? ¿A cuáles dices "SÍ"?

— Coméntalo si quieres con tu compañera o compañero y/o con el grupo.

Actividad 2:
Friso vital (Motivación)

Con esta actividad se abordan los objetivos *a*, *b*, *c* y *d*.

La actividad pretende motivar hacia el descubrimiento de su desarrollo vital a través de la narración intuitiva del mismo, a la vez que conocer cuál es su concepción previa del proceso de narrar.



Se prepara una tira amplia de papel continuo en la que todas las alumnas y todos los alumnos pueden ir expresando sus experiencias vitales, ya sea por medio de dibujos, de palabras o de frases cortas.

La profesora o el profesor debe preparar previamente el papel con unos apartados que recojan:

En mi infancia yo quería...	Después...	Ya más mayor...	Siempre me ha gustado...	Pero he ido dejando en el camino...	Ahora...

Se deberá dejar espacio suficiente para la libre expresión de todos los componentes del grupo.

Se dan a las alumnas y a los alumnos las pautas de trabajo siguientes:



Expresa con dibujos o con alguna palabra o frase lo que te sugiera el enunciado de cada apartado; para ello recuerda y potencia tus "SÍ" y "No" a lo que tú eres y a lo que quieres en la vida.



Una vez expresado lo que cada una o cada uno quiera, se pueden poner en común, de forma voluntaria, las experiencias vitales expuestas. Cuando todas y todos los que lo hayan deseado hayan expresado verbalmente su aportación al friso se puede plantear un diálogo en el que se analice:



¿Cómo te has sentido?

a) Al reflejar tus experiencias en el papel.

b) Al explicarlas.

c) Al escuchar la narración de las demás y de los demás.



Una vez puestos en común sus sentimientos se puede pasar a analizar:

— ¿Qué cosas tenéis en común?

— ¿Qué cosas se consideran positivas y cuáles negativas?

— ¿Cómo rescatar lo positivo y asumir lo negativo?

— ¿Quién o quiénes son protagonistas en estas historias?

— ¿Aparecen personajes secundarios?

— ¿En qué ambientes y lugares se desarrolla la acción?

— ¿Cuáles son las acciones más relevantes que ocurren?



Se establece un diálogo en torno a estas cuestiones y se llega a conclusiones. Las narraciones gráficas que se han realizado se quedan colocadas en una pared del aula.

A continuación se pide a las participantes y a los participantes:



Haz una frase que refleje la acción que creas que resume el contenido de cada uno de los apartados del friso, especificando quién la hace y dónde ocurre.

Separa después, en cada una, el verbo o palabra que expresa la acción y explica en qué tiempo está expresada.

Actividad 3:

Elementos de la narración y accidentes del verbo (Conceptualización)

Con esta actividad se abordan los objetivos *a, b, c* y *e*.



Se entrega al grupo el texto de Carmen Martín Gaite *Nubosidad variable* (texto número 1).

Se puede leer primero individualmente y, una vez conocido, se lee en voz alta.

Posteriormente se comenta en el grupo-clase. Se puede hacer con un diálogo dirigido o con un cuestionario:



- ¿Quién protagoniza este texto?
- ¿Quién lo narra?
- ¿Dónde se desarrolla la acción?
- ¿Hay más personajes, ya sean reales o imaginarios?
- ¿En qué aspectos te identificas con la protagonista?
- ¿Cómo tienes tú esas u otras asignaturas: aprobadas o pendientes?
- ¿Hay situaciones anímicas que te produzcan "bajones de tensión"?
- Esas "tensiones bajas", "jaquecas"... ¿son enfermedades o reflejan otros problemas?
- ¿Has necesitado a alguien que "te ayude a incorporarte en un bajón de tensión"?
- ¿Hay un hombro en el que te gustaría "hundir la cara"?
- ¿Qué disposición tienes a que alguien ocupe tu hombro o a ayudar a otras y a otros a levantarse?



Una vez hecho lo anterior por escrito, se pondrá en común estableciendo un diálogo que permita llegar a conclusiones sobre el contenido del texto, a la vez que se llegará a conceptuar los elementos de la narración: personajes, tiempos, acciones y espacios.

Finalizada esta tarea se pasará a la reflexión gramatical sobre los conceptos de tiempo y persona en los verbos. Para ello se dan las siguientes pautas:



Busca en el segundo párrafo las palabras con las que cuenta la protagonista cómo está, qué le ocurre, hace o siente y clasifícalas en dos grupos según ocurran en el presente o en otro momento.

Haz lo mismo con las palabras que nos cuentan lo que les ocurre, hacen o dicen otros personajes.

Una vez realizado se pone en común, se analiza conjuntamente y se llega a conclusiones sobre las personas, el número y los tiempos verbales.

Actividad 4:

Formas personales y no personales (Conceptualización)

Con esta actividad se aborda el objetivo *e* y se pretende que el alumnado llegue a distinguir las formas no personales de los verbos y que conozca su aportación a la expresión: las formas personales individualizan y concretan la acción, y las no personales la presentan de una forma más general o universal; al mismo tiempo algunas formas no personales, como el participio, acentúan las expresiones de pasividad.

Se sigue utilizando el texto de la actividad anterior y se propone una serie de ejercicios individuales y otros de grupo.



Busca en el párrafo tercero del texto sobre el que se ha trabajado anteriormente las palabras que nos indiquen una acción sin explicarnos en ellas mismas quién las realiza. Escríbelas.



Una vez concluido el trabajo individual, se pone en común en el grupo-clase; se puede utilizar como soporte la pizarra.

Recogidas todas las aportaciones y corregidas las posibles equivocaciones, se pasa a su clasificación según sean:

— Título o nombre de la acción.

— La acción haciéndose: gerundio

— La acción acabada: participio.

Aclarado y conceptualizado el concepto de "forma no personal" se pasa al proceso de conceptualización de las formas personales y a analizar la aportación expresiva de unas y de otras.

Para ello se entrega al alumnado un fragmento del texto ya trabajado y se le pide:



Lee el fragmento siguiente:

> "Se estudiaba para la nota. No eran optativas. Aprobado en hija de familia. Aprobado en noviazgo. Aprobado en economía doméstica. Aprobado en trato conyugal y en deberes para con la parentela política. Aprobado en partos. Aprobado en suavizar asperezas, en buscar un sitio para cada cosa y en poner al mal tiempo buena cara. Aprobado en maternidad activa, aunque esta asignatura, por ser la más difícil, está sometida a continua revisión."

Ahora, escríbelo tú, cambiando las formas no personales que aparecen por otras formas personales; por ejemplo, tercera persona del singular:

"Aprobado en hija de familia." → "Ella ha aprobado en hija de familia."



Una vez realizado individualmente, se pone en común lo trabajado y se procede a una reelaboracion colectiva y consensuada en la pizarra.

Se compara con el texto primitivo y se analiza:

— Cambios de expresión percibidos entre uno y otro.

— Cuál de ellos expresa mayor grado de pasividad o actividad.

— Cuál tiene un carácter más individual y cuál más general.

— Qué razones tendrá ahora la autora para usar esas formas.

— Qué pretende comunicarnos con ellas.

Una vez analizado y tras haber llegado a conclusiones sobre la aportación expresiva de ambas formas, se elaborará un texto individual en el que narren algo que les haya sucedido procurando que lleven el máximo número de formas personales. Después pueden pasar su propio texto a formas no personales y analizar la expresión.

Otra variante podría ser que se hicieran grupos y unos hicieran la narración con formas personales y otras no personales.

Actividad 5:

Formas verbales simples y compuestas (Conceptualización)

En esta actividad se pretende la consecución de los objetivos *b* y *e*.

Con ella pretendemos que se conozcan y distingan las formas simples y compuestas de los verbos, así como su carga expresiva en cuanto a la presentación de la acción como acabada o sin reflejar su término.



Se entrega al alumnado el texto número 2, fragmento de *Nubosidad variable*.

Cuando se haya leído individualmente, se hace una lectura expresiva en voz alta y se comentan y/o aclaran, si es necesario, algunas partes del texto. Posteriormente se entrega un cuestionario para responder individualmente.



- ¿Qué recuerda la protagonista?
- ¿Qué tipo de relación crees que tiene la protagonista con Encarna?
- ¿Por qué le parece ser la única responsable de su existencia?
- ¿Hasta dónde te parece que eso es un caso extraño e irreal?
- ¿Conoces alguna pareja con un tipo de relación respecto a sus hijos e hijas como el que refleja el texto?



Después de responder individualmente al cuestionario, se pone en común en el grupo-clase. En este trabajo colectivo se pretende ampliar el análisis iniciado anteriormente sobre el rol asignado y asumido en función del sexo, así como identificar realidades en nuestro entorno en las que esta división de roles quede reflejada.

Se pasará después a la reflexión gramatical, para lo que se darán al alumnado las siguientes pautas:



Busca y escribe todas las formas verbales personales, clasificándolas en dos apartados según tengan:

UN SOLO TÉRMINO	DOS TÉRMINOS

En todas las formas personales señala cuáles indican una acción ya acabada y en cuáles no queda claro si ha finalizado o no.



Se pone en común lo realizado; se llega a la conceptualización de formas compuestas y se analiza qué aspecto aportan las formas compuestas. En este momento se puede recordar que el pretérito perfecto simple o indefinido tiene ese mismo aspecto, aunque no aparezca en este texto.

La profesora o el profesor explicará después qué son formas compuestas, cómo se forman, la significación gramatical que aporta el verbo auxiliar y la significación semántica del verbo conjugado, etc.

Una vez explicados y aclarados estos conceptos se entregarán los modelos de las tres conjugaciones verbales del español para comprobar qué formas son simples y cuáles compuestas.

Como ejercicio de resumen y síntesis se puede indicar al alumnado:



Escribe cinco frases que lleven el verbo en forma simple y otras que lo lleven en forma compuesta.



Se revisa en gran grupo todo lo trabajado y se elabora la conceptualización final.

Se puede aprovechar para dar o recordar normas ortográficas para el uso de la "h" en los tiempos compuestos por pertenecer al verbo "haber".

Actividad 6: Evaluación

Como actividad de ampliación y síntesis final se pedirá a las personas que integran el grupo que de manera individual compongan una narración corta en la que utilicen exclusivamente formas verbales simples. (Vuélvase a recordar la especificidad del pretérito perfecto simple o indefinido.)

Esta misma narración la intercambiarán con una compañera o con un compañero que deberá sustituir las formas simples por formas verbales compuestas, explicando si el mensaje ha variado y en qué.

Bloque de actividades: "Medios y formas de socialización"

En este bloque se abordan los siguientes objetivos:

b) Potenciar la importancia de vivir desde sí y para sí, y no exclusivamente "en función de...".

d) Desarrollar la capacidad de componer una narración, oralmente o por escrito, real o imaginaria con los verbos y tiempos adecuados y respetando la coherencia temporal.

e) Distinguir, en textos orales o escritos, las variantes expresivas que aportan las distintas formas verbales.

Se trata, por tanto, de analizar algunas formas de socialización que todas y todos hemos vivido y las consecuencias vitales que tienen.

En los conceptos de lenguaje se trabajarán los tiempos verbales y su significación expresiva, así como el concepto de voz activa o pasiva.



Actividad 1:
Análisis de un cuento (Motivación)



Se utiliza un cuento popular que a todas y a todos se nos ha contado y/o hemos contado para analizar la forma más inconsciente en que hemos aceptado la socialización. (Se puede utilizar cualquier otro: *Blancanieves, Caperucita,* etc. Sólo habría que variar la forma de análisis, pero no el fondo.)

Se entrega el cuento de *La Bella Durmiente* (texto número 3). Se lee individual y colectivamente.



Escribe quién protagoniza el cuento y los personajes secundarios que aparecen. Añade a cada uno las características que tiene y las acciones que realiza.

Personajes femeninos		Personajes masculinos	
Características	Acciones	Características	Acciones

Observando las características y las acciones que has reflejado, añade a cada grupo de personajes los calificativos de "activo" o "pasivo".

A continuación, contesta, en pequeño grupo, al siguiente cuestionario:

- ¿Crees que esos modelos masculino y femenino son los que se nos han transmitido?
- Cita alguna realidad que lo confirme o lo desmienta.
- ¿Qué papel crees que cumplen "las hadas"?
- ¿Conoces algún "príncipe", de cuento o real, que haya estado protegido por "las hadas"?
- ¿Quién utilizaba las ruecas?
- ¿Cómo crees que se valoraba su trabajo?
- ¿Qué valor o importancia se concede hoy al trabajo que socialmente se denomina "sus labores" para las mujeres?



Concluida la tarea, las portavoces o los portavoces de cada grupo leen las contestaciones y se pasa a un trabajo de grupo-clase en el que se dialoga sobre cada una de las cuestiones planteadas.

Es importante llegar a conclusiones sobre la transmisión secular de los roles en función del sexo y la manera de socializarnos, más que en discutir si hoy están más o menos suavizados dichos roles.

Actividad 2:
Estructura narrativa (Conceptualización)

Para trabajar la estructura de los textos narrativos se le pedirá al grupo que identifique en el cuento:

- La parte en la que se plantea una problemática.
- La parte en la que nos informan de los personajes, circunstancias y causas de esa situación.
- La parte que nos comunica cómo se resuelve.

Cuando se haya realizado este trabajo (que puede ser individual o en pequeños grupos), se pone en común y se identifica cada una de las partes con las establecidas en la estructura clásica de un relato: planteamiento, nudo y desenlace.

Actividad 3:
Voz pasiva y voz activa (Conceptualización)



La conceptuación de la voz verbal como la variación o accidente del verbo que utilizamos para expresar quién ejecuta o recibe la acción se hará a partir del concepto utilizado para calificar los grupos de personajes en el cuento de la actividad anterior.



Distingue en las frases siguientes si el sujeto realiza o recibe la acción. Determina, según esta clasificación, si la frase está en voz pasiva o en activa.

— El príncipe besó a la princesa.

— La princesa fue besada por el príncipe.

— Los reyes invitaron a las hadas.

— Las hadas fueron invitadas por los reyes.

— Los mensajeros del rey recogieron las ruecas.

— Las ruecas fueron recogidas por los mensajeros.

Las siguientes oraciones activas conviértelas, ahora, en pasivas:

— Las hadas acompañaron a la princesa.

— La princesa cogió el huso.

— Mi vecina compró una casa.

— María conduce el autobús.

— José Luis compra naranjas.

— Antonio modela el barro.



En gran grupo se pone en común lo trabajado y se corrigen las posibles dificultades.

Se comprueba, finalmente, que la voz pasiva se forma con el verbo "ser" conjugado que aporta los morfemas verbales y el participio del verbo que se conjuga, que aporta la carga semántica.

Se aportará una información escrita sobre la estructura de las oraciones en pasiva aclarando la especificidad del atributo y su concordancia en género y número con el sujeto que recibe la acción.

Actividad 4:

Función expresiva de los distintos pasados (Conceptualización)

Con esta actividad se trabaja la función expresiva de las distintas formas del pasado y su identificación, así como los verbos que presentan irregularidades.

Se continúa incidiendo en los modelos de socialización que hemos recibido/asumido.



Se entregan al grupo dos fragmentos (textos números 4 y 5) y se hace una lectura individual que acerque a su comprensión, y otra en voz alta seguida de un comentario general sobre el contenido.



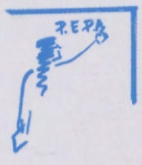
A continuación se entrega un cuestionario.

Texto número 4:

- ¿Qué sentimientos expresa la protagonista en el primer párrafo?
- El texto ofrece una visión muy diferente a la tradicional sobre el papel de la familia y, en particular en este caso, de la madre. Explícalo.
- ¿Hay variación en las normas sociales entre lo que se puede o no hacer para hombres y mujeres?
- ¿Tienen esas normas alguna base real o son sólo producto de la costumbre?
- ¿Has deseado alguna vez poder realizar algo que no se te permitía por razón de sexo?

Texto número 5:

- En el texto se distinguen dos voces de mujeres. Señala qué partes corresponden a Andrea y cuáles a Ena.
- ¿Qué comunica Ena a Andrea en su carta? ¿Qué posibilidades se le ofrecen ahora a Andrea para poder ser independiente?
- Andrea nos cuenta su estado de ánimo al recibir la carta de su amiga. Copia y explica las palabras que indiquen sus sentimientos en ese momento.
- Andrea afirma al principio que, con el futuro trabajo y los estudios, se le habían abierto "los horizontes de la salvación". Redacta una pequeña composición en la que imagines cómo podía ser la vida de esta joven, o de cualquier otra, para querer huir de ella.
- El fragmento que has leído es el final de una novela titulada *Nada*, publicada en 1945. ¿Te parece que esas ideas sobre las posibilidades de las mujeres eran las de la sociedad española de los años cuarenta? ¿Crees que ha cambiado la mentalidad española sobre la independencia femenina en estos cincuenta años?



Una vez realizado el trabajo, individualmente, se pone en común y se realiza un diálogo dirigido en el que se analicen los modelos sexuales imperantes, así como la posibilidad de otros.

Para iniciar la reflexión gramatical es preciso recordar que la expresión que imprimen a un texto los distintos tiempos verbales (aparte de la señalización de los tres tiempos tradicionales como el límite entre lo que ya ha ocurrido, lo que ocurre en el efímero presente y lo que seguramente ocurrirá) es lo que deberíamos utilizar como algo que todas y todos combinamos adecuadamente y que es preciso rescatar con una reflexión sobre el aspecto que conllevan, ya que éste marca la expresión en un discurso oral o escrito. Todos, alumnas y alumnos, profesionales de la enseñanza y de la educación, utilizamos con bastante precisión lo que, en una línea artificialmente representativa del tiempo, sería así para el modo indicativo:

PASADO		PRESENTE	FUTURO
Pretérito Pluscuam.	Pretérito Perf. Simple	Pretérito Perf. Comp.	Futuro Perfecto
Pretérito Imperfecto			Futuro Imperfecto

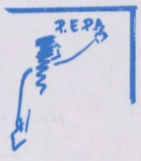
El presente, aparte de su significación explícita, se utiliza para expresar lo habitual cuando queremos dar mayor énfasis a una realidad y se utiliza el pretérito imperfecto, que, aun siendo un pasado que puede abarcar un gran espacio temporal, presenta la acción acabada.



Una vez conocidos los tiempos verbales y su aportación expresiva, identifícalos en los textos y piensa, razona y concluye lo que crees que pretenden las autoras al utilizarlos en cada uno de los párrafos y qué relación tienen con lo que se nos comunica en ellos.

A partir del listado de verbos regulares e irregulares que se te ha facilitado, escribe con ayuda de los modelos de las conjugaciones los tiempos: presente y pretérito perfecto simple o indefinido de los siguientes verbos:

hablar, hacer, venir, tener, volver, llegar, andar, conducir, jugar, caber...



A continuación se lleva a cabo la puesta en común; se analizan los distintos tipos de irregularidad y se agrupan según aparezca en la raíz o en el morfema.

Se trabajan las normas ortográficas para los verbos terminados en -cir (ejemplo: conducir - conduje); para los que hacen el pretérito perfecto simple en -uve (ejemplo: tener - tuve, andar - anduve).

Al finalizar se realiza un diálogo en el que se diferencia lo que es normal —regular— de lo que es usual —regular e irregular—, para distinguir así el mal uso que se hace, a veces, de estos conceptos cuando se identifica norma con uso, y denominamos anormal a lo que debíamos llamar inusual.

Actividad 5: Evaluación

Se pide al grupo la realización individual de un cuento o de una narración corta que mantenga la estructura clásica y que refleje algún aspecto de cómo nos han socializado. Se recuerda la utilización adecuada de los tiempos verbales.

Bloque de actividades: Acerca de nuestra vida

En este bloque se pretende conseguir los siguientes objetivos:

b) Potenciar la importancia de vivir desde sí y para sí, y no exclusivamente "en función de...".

c) Fomentar la solidaridad entre las mujeres y la cooperación para proyectos comunes.

d) Desarrollar la capacidad de realizar una narración, oralmente o por escrito, real o imaginaria con los verbos y tiempos adecuados y respetando la coherencia temporal.

e) Distinguir, en textos orales o escritos, las variantes expresivas que aportan las distintas formas verbales.

A través del reconocimiento de la realidad vital de cada persona y del análisis de los factores que han influido en su configuración, habrían de ser capaces de diseñar una nueva forma de vida, fomentando los deseos de vivir más en consonancia con las propias necesidades y expectativas.

En la reflexión gramatical se trabajará sobre los verbos copulativos y predicativos.

Actividad 1:

El viaje imaginario (Relajación e interiorización)



Con esta dinámica se propone tratar de vivenciar como algo estático; por ejemplo, un tronco; como algo que da cobijo; por ejemplo, una cabaña, y como algo libre y móvil; por ejemplo, un arroyo.

Esta actividad se propone después de haber analizado su proceso de socialización, como un medio para descubrirse como elemento y sujeto de los posibles cambios que cada cual pueda o quiera diseñar en su vida.



Después de relajarte, colócate lo más cómodamente que puedas... Cierra los ojos y conecta con tu interior... Imagínate que eres un tronco de árbol de las montañas. Conviértete en ese tronco... Visualízate y visualiza el entorno... Emplea un tiempo para sentir que eres un tronco de árbol... Puedes ir describiéndote.... ¿Qué clase de tronco eres?... ¿Qué forma tienes?... ¿Qué tipo de corteza y de raíces?... Trata de compenetrarte con esa experiencia de ser... ese tronco de árbol... ¿cuál es tu existencia de tronco de árbol?... ¿Qué cosas te suceden siendo tronco?

Cerca de ese tronco hay una cabaña... Me gustaría que te convirtieras en esa cabaña... Siente cómo eres como cabaña... ¿Qué características tienes?.... Investiga tu existencia como cabaña... ¿Qué tienes dentro?... ¿Qué te sucede?... Emplea un tiempo en experimentarte como cabaña.

Cerca de la cabaña hay un arroyo... Tú puedes ser un arroyo... Eres ese arroyo... ¿Qué clase de vida tienes?... ¿Qué tipo de arroyo eres?... ¿Cómo te sientes siendo arroyo?... ¿Qué experiencia tienes siendo arroyo?... ¿Cómo es tu entorno?

Sigue siendo arroyo... Pero mira a la cabaña... Háblale e imagina que la cabaña te responde... Sigue esa conversación... Como arroyo, ¿qué le dices a la cabaña?... ¿Qué te responde ella?... Ahora conviértete en cabaña nuevamente y sigue la conversación... ¿Qué le tienes que decir al arroyo?

También puedes mantener conversación entre la cabaña y el tronco, entre el tronco y el arroyo...

Ahora dile adiós a las montañas. Dile adiós al arroyo, al tronco y a la cabaña. Regresa a este espacio y a tu existencia aquí. Abre los ojos cuando quieras.

Cada una y cada uno vais a expresar vuestra experiencia de ser tronco, cabaña o arroyo en primera persona: "Yo soy un tronco...". (Explicarán lo que han sentido y cómo lo han vivido y experimentado.)



En la puesta en común se debe huir de dar pautas sobre cómo hacerlo. Se debe respetar la vivencia personal y rescatarla como valiosa, importante y generadora de nuevas vivencias. Nunca se deben indicar modos correctos o incorrectos de ser o de dar pautas de cómo mejorarse.

Actividad 2:
El mapa de los deseos (Motivación)



Lee el siguiente texto:

> "En la política en primera persona es clave el recurso a la mediación de otra mujer o de otras mujeres. La mediación de otra mujer, de una mujer a la que reconozco autoridad, me permite realizar mi deseo, me lleva a significarme, abre a la libertad femenina caminos que modifican las relaciones de poder existentes en la sociedad. En los espacios de mujeres adquiere vida y sentido la mediación que me hace posible relacionarme con el mundo entero."
>
> Milagros Rivera: Partir de sí.

- ¿Qué es para ti la autoridad?
- ¿Crees que hay alguna diferencia entre autoridad y poder? Busca en el diccionario el significado de ambas palabras.
- ¿Crees que las normas sociales favorecen las relaciones entre mujeres?

Posteriormente, se entrega un folio a cada persona del grupo-clase y se les indica:

Utiliza el folio como soporte y dibuja en él el mapa de tus deseos. Te digo un mapa porque has de distribuirlos en el espacio de forma que expreses gráficamente cuáles crees que te son más cercanos o más lejanos, si unos dependen de que se alcancen otros, si son concretos y claros o abstractos y difusos, etc.



Se hace la puesta en común, en gran grupo, del mapa de los deseos propios. La aportación individual se hará de manera voluntaria, sin forzar a nadie.

Habrá que respetar todos los deseos que se expresen, pero también es importante que se llegue a ser consciente de:

— El radio de acción de los deseos.

— En función de qué o de quién se tienen.

— El reconocimiento de las autolimitaciones a sus propios deseos.

— La cantidad de deseos.

— Si son concretos o difusos, alcanzables o inalcanzables.

Una vez finalizada la puesta en común y el posterior diálogo, se les invita a realizar un texto.



Escribe, utilizando el tiempo verbal de futuro, los pasos que vas a dar o que podrías dar para conseguir tus deseos.



Actividad 3:
Diseño mi futuro (Preconcepción)

Esta actividad pretende potenciar la capacidad de asumir la toma de decisiones sobre sus propias vidas, a la vez que desarrollar la capacidad de narrar.



Para llevar a cabo esta actividad se utiliza un fragmento de *Nubosidad variable,* de Carmen Martín Gaite (texto número 6).

Se entrega el texto, y después de hacer una lectura individual y de aclarar las palabras o párrafos que presenten alguna dificultad, se pasará a contestar el cuestionario:



Relee el texto y contesta el cuestionario:

- ¿A qué tipo de fantasmas se referirá el texto?
- ¿Quién debía resucitar?
- ¿Se cuenta algún prodigio? ¿Cuál?
- Escribe tres características o cualidades que creas que le gustaría tener a quien lo cuenta.
- Explica la expresión "El fuego no tiene tallas".
- ¿En qué se apoya la protagonista para su transformación?
- ¿Es ése el motivo real o puede haber otro?
- Piensa y escribe tres fantasmas que están impidiendo que tú resucites hacia algo que quieres conseguir.
- Piensa y explica si tú necesitas también "un vestido rojo" que te ayude a resucitar.



Se lleva a cabo un diálogo en gran grupo en el que, poniendo en común lo trabajado, se analicen también las expectativas de futuro que se tienen individualmente y/o en grupo.

Actividad 4:

Verbos copulativos y predicativos (Conceptualización)

Se pasará a realizar la reflexión gramatical en la que trabajaremos sobre los verbos copulativos y los predicativos. Para ello se proporcionarán al alumnado las pautas:



Lee las siguientes frases y busca los verbos:

— "El escote era cuadrado".

— "Yo escogeré la pose teatral".

Escribe ahora estas frases suprimiendo el verbo. Señala cuál se entiende y cuál pierde significado.



Se identifican así los verbos cuya función es de nexo (verbos copulativos) y los que tiene función expresiva y semántica (verbos predicativos).

Se podrá trabajar, si se considera oportuno, sobre la concordancia existente entre sujeto y atributo en las frases copulativas.

Actividad 5:
Modos verbales (Conceptualización)



Para trabajar sobre los modos verbales se utilizarán frases de los textos analizados y se suministrarán las siguientes pautas:



Lee las siguientes frases:

— "Creo que nunca me he mirado tanto rato seguido al espejo."

— "Espero que en esa hoguera ardan todos tus fantasmas y resucite tu cuerpo."

— "Quítate ese vestido; no quiero verte así."

Identifica los verbos. Fíjate en que algunas de esas oraciones expresan acciones que ocurren en la realidad; otras, acciones que deseamos que ocurran, y otras, órdenes que damos o recibimos.

Clasifícalas según esos criterios.



Concluida la tarea se efectúa la puesta en común, se corrigen las posibles inexactitudes y se pasa a concretar el concepto de "modo verbal" y su ayuda a la expresión.

Actividad 6:
Elijo vivir (Evaluación)



Esta actividad se realizará en pequeño grupo y de forma individual. Se utilizará un fragmento de *Mamá Mercedes y la niña amarilla* (texto número 7).



Lee el texto y reflexiona sobre él. Reúnete con tres o cuatro compañeras o compañeros y comentadlo; ¿qué os ha sugerido?, ¿cómo os habéis sentido al leerlo?, ¿qué opinión os merece?

Fíjate en que la autora nos dice que escribe "su historia" con calma; en que está llena de muchas cosas y le resulta doloroso escribirla, rescatarla.

Sería más fácil escribir otras historias o no escribir ninguna, negarla.

Siempre le había parecido imposible, pero ahora ve que aun perdiendo los "amores" sigue viviendo.

Nos dice que, "a pesar de..." muchas cosas, "elige vivir"; con buenas o malas circunstancias "elige vivir". "A pesar de mí misma elijo vivir".

Ahora, individualmente, escribe un texto en el que reflejes cómo puede ser tu futuro si "eliges vivir".

Actividad de síntesis y evaluación final: mirando al futuro

Esta actividad pretende recoger la síntesis de todo lo trabajado a lo largo de la unidad, tanto en el aspecto de género como en los contenidos de comunicación.



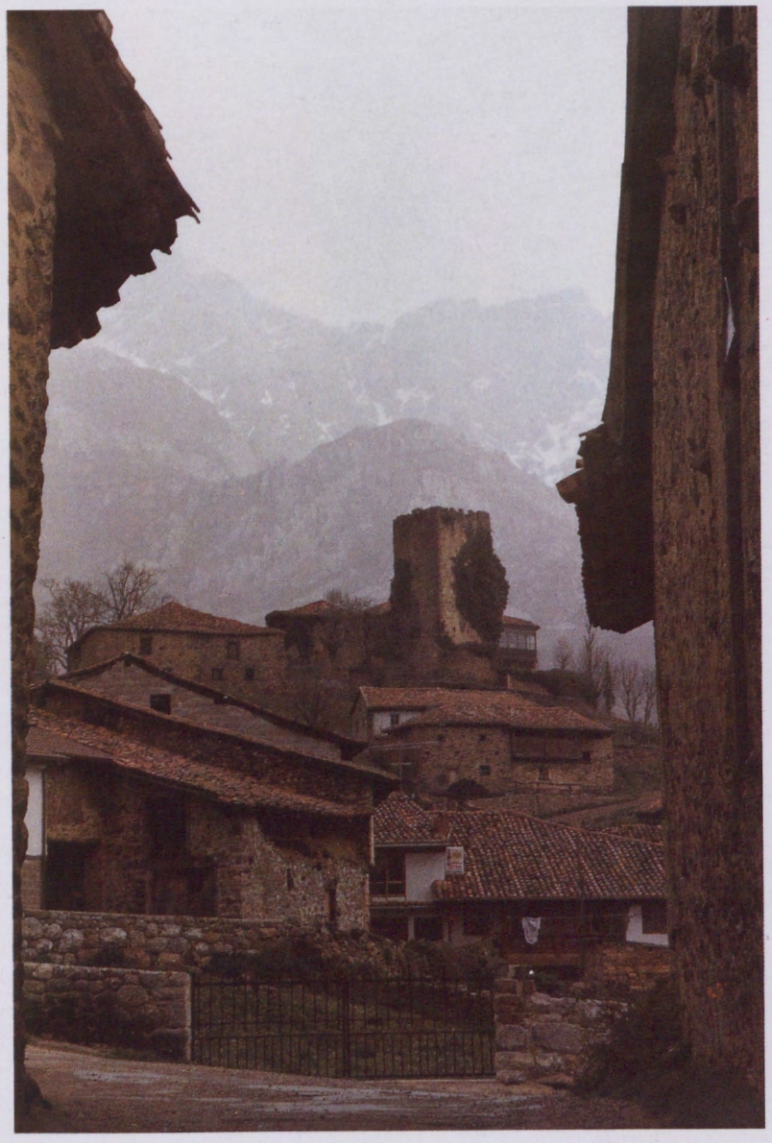
Realiza una narración extensa en la que utilices todas las formas verbales necesarias, teniendo en cuenta su expresividad, los tiempos en que se desarrolla la acción, así como la coherencia entre ellos.

Continúa, a partir de la siguiente frase:

> "Vivía en un pequeño pueblo rodeado de montañas. Algunas tardes subía a lo alto y miraba al infinito..."



El texto realizado se entregará a la profesora o al profesor, que lo revisará personalmente y lo devolverá acompañado de las observaciones que crea oportunas.



Bibliografía

- ADAMS, Karen L., y WARE, Norma C.: "Sexismo y lenguaje: las implicaciones lingüísticas de ser mujer", en LARRAURI, Elena: *Mujeres, Derecho Penal y Criminología.* Siglo Veintiuno, Madrid, 1994.
- APARICI SENA, Gloria: *Mamá Mercedes y la niña amarilla.* Horas y horas, Madrid, 1992.
- GRUPO NADIN: Taller de lengua. Ediciones de la Torre, Madrid, 1989.
- LLEDÓ, Eulalia, y OTERO, MERCÉ: *Doce escritoras y una guía bibliográfica.* Institut de Ciëncies de l'Educació, Universitat Autónoma de Barcelona, Cuadernos para la Coeducación, número 6, Barcelona, 1994.
- LLEDÓ, Eulalia: *El sexismo y el androcentrismo en la lengua: análisis y propuestas de cambio.* Institut de Ciëncies de l'Educació, Universitat Autónoma de Barcelona, Cuadernos para la Coeducación número 3, Barcelona, 1991.
- MAÑERU, Ana: "Lenguaje en la escuela: sexismo en el lenguaje", en *Infancia y Sociedad,* número 10. 1991.
- MARTÍN GAITE, Carmen: *Nubosidad variable.* Anagrama, Barcelona, 1992.
- PERRAULT.: *La bella durmiente.* Susaeta. Ediciones S. A., Madrid, 1992.
- RICH, Adrienne: Sobre mentiras, secretos y silencios. Icaria, Barcelona, 1983.
- RIVERA GARRETAS, Milagros: "Partir de sí", en *El viejo topo,* número 73. Madrid, marzo 1994.
- ROCA PONS, J.: *Introducción a la Gramática.* Teide, Barcelona, 1976.
- VV. AA. *De otra manera. Cuadernos de Educación de Adultas.* Volumen 4. Ministerio de Educación y Ciencia e Instituto de la Mujer, Madrid, 1994.
- VV. AA.: Lenguaje Material para graduado en Educación de Adultos. Santillana, Madrid, 1986.
- Colección Biblioteca de Escritoras Españolas, Editorial Castalia.

Folletos

- ✓ EMAKUNDE/INSTITUTO VASCO DE LA MUJER: *El lenguaje, instrumento de progreso.* Emakunde/Instituto Vasco de la Mujer, Vitoria, 1992.
- ✓ INSTITUT VALENCIÀ DE LA DONA: *Recomendaciones para un uso no sexista de la lengua.* Institut Valencià de la Dona, Valencia, 1989.
- ✓ INSTITUTO DE LA MUJER: *Propuestas para evitar el sexismo en el lenguaje.* Instituto de la Mujer, Madrid, 1989.
- ✓ INSTITUTO DE LA MUJER/MINISTERIO PARA LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS: *Uso no sexista del lenguaje administrativo.* Instituto de la Mujer/Ministerio para las Administraciones Públicas, Madrid, 1990.
- ✓ LÓPEZ, Julia: "La transmisión de los códigos en educación: aprender a nombrar y no ser nombradas", en VV. AA. (1994): *El lenguaje: "Aprender a nombrar y no ser nombradas".* Ministerio de Educación y Ciencia. Direcciones Provinciales de Huesca, Teruel y Zaragoza, Teruel, 1994.
- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA: *Recomendaciones para el uso no sexista de la lengua.* Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1988
- ✓ UNESCO: *Recomendaciones para un uso no sexista del lenguaje.* UNESCO, París, 1990.

Texto 1

La niña rubia, que ya estaba empezando a pactar con la realidad y a enterarse de que las cosas que traen cuenta para unos no la traen para otros, se sentó sin decir nada más y apuntó en su cuaderno: «Logaritmo: palabra sin ritmo y sin alas. No trae cuenta.»

Lo miro en la foto de carnet. Un sello morado, donde se lee con la tinta corrida: «Instituto Beatriz Galindo», le alcanza el hombro y emborrona el dibujo del jersey. Es bastante guapa. Pero ¿cómo se imaginaba los logaritmos? ¿Cómo se las arregló para lidiar con ellos sin saber lo que eran? No queda el menor rastro. Yo ahora, si digo «logaritmo», «guarismo», «raíz cuadrada» o «ecuación», veo bastoncitos grises y articulados que reptan por la alfombra como una procesión de gusanos. Y no se atreve uno a tocarlos. Unidades, decenas, centenas, millares, pi, tres-catorce-dieciséis. Dan grima. Se enredan unos con otros, se arremolinan en mi costado izquierdo (porque ya, vencida, me he tumbado en la alfombra), y los miro de reojo, llena de aprensión, avanzar camino abajo, sortear mi cintura, contornear mis piernas. Desplazarme tampoco puedo: estoy cercada. Descubro que hay otra procesión de gusanos, igualmente nutrida, que baja por la derecha más aprisa. Éstos son verdes y, al llegarme a los pies, dan la vuelta y confunden su caudal con el del bando gris. Bullen mezclados, se agrupan y conspiran, como genios del mal que son. Da la impresión de que pesan poco y de que si los soplara se dispersarían como una bandada de plumas. Pero es un error óptico. Pesan más que la alfombra, y entre todos impiden que levante el vuelo. No me dejan olvidar que están ahí. Tampoco el prisionero puede olvidar los barrotes de la cárcel.

Los gusanos verdes son las horas muertas, las horas podridas de mi vida entera, horas gastadas en sortear los escollos de la realidad para lograr aprobar materias que no me acuerdo de qué trataban, en las que ni siquiera me doy por examinada, a pesar de haber lidiado tanto con ellas. Porque lo único que sé de esas asignaturas es que siempre hay que estar haciéndoles frente como si fuera la primera vez, y el miedo a suspenderlas sigue siendo el mismo. Muy parecido, además, al miedo de haber perdido los papeles donde pudiera constar que se han aprobado. Se estudiaban para la nota. No eran optativas. Aprobado en hija de familia. Aprobado en noviazgo. Aprobado en economía doméstica. Aprobado en trato conyugal y en deberes para con la parentela política. Aprobado en partos. Aprobado en suavizar asperezas, en buscar un sitio para cada cosa y en poner a mal tiempo buena cara. Aprobado en maternidad activa, aunque esta asignatura, por ser la más difícil, está sometida a continua revisión. Tales materias, sobre todo la última, pueden llegar a ser apasionantes. Depende de cómo se tomen. Pero se parecen a los problemas de logaritmos en una cosa: en que de una vez para otra ya no se sabe cómo se resolvieron, ni por qué los tenía uno que resolver. Gusanera gris y gusanera verde de conocimientos borrosos, discutibles, agobiantes.

Entro Daría sin hacer ruido, como es su costumbre, y me llevé tal susto que se redobló el suyo. Pero su aparición provocó el contacto con alguien cuyo olor se reconoce, como cuando salimos de una pesadilla y unos ojos amigos nos están mirando. Se arrodilló y me pasó un brazo por los hombros.

—¿Pero qué hace usted aquí tirada en la alfombra? ¿Se encuentra mal? —me preguntó—. ¡Cuánto siento haberla asustado! Venía a decirle que si quería un té. ¿Qué le pasa? ¡Está usted temblando!

Hundí la cara en su hombro. Estábamos sentadas una junto a otra porque ella me había ayudado a incorporarme.

—Yo no sé lo que me pasa. Me encuentro mal, Daría.

Martín Gaite, Carmen
«Nubosidad variable».
Editorial Anagrama. Barcelona, 1992.
Págs.: 115 a 117.

Texto 2

Recuerdo una mañana en la playa, pocos días antes de nuestro regreso a Madrid. Eduardo y yo arrastrábamos la resaca de una riña nocturna con dosis considerable de acritud, pero nada escandalosa, porque a lo largo de nuestra estancia en Suances habíamos hecho notables progresos en controlar el diapasón de la voz, aunque su contenido llevara dinamita. Los motivos de la discusión se me han borrado casi por completo, aunque incluía quejas sobre lo maleducada y rebelde que se estaba volviendo Encarna, de cuya existencia y crecimiento yo parezco ser la única responsable. (Por cierto, ni entonces ni en tiempos más recientes se ha dignado discutir conmigo acerca de la educación de Lorenzo, como si considerara que tanto sus aciertos como sus fallos son de su exclusiva incumbencia. Creo que, en el fondo, es por el único de nuestros hijos que se siente defraudado.)

Martín Gaite, Carmen
«Nubosidad variable».
Editorial Anagrama. Barcelona, 1992.
Pág.: 292

TEXTO 3

Erase una vez un rey y una reina
que vieron cumplidos todos sus
sueños al tener una hermosa niña.
Para festejarlo, invitaron a su bautizo
a todas la hadas del reino.

Pero en la fiesta apareció un hada a la que no
habían invitado y, enfadada, dijo que la niña
se pincharía con el huso de una rueca y moriría.
Afortunadamente, las hadas madrinas
dulcificaron el maleficio:
—Vuestra hija no morirá, sino que caerá en un
profundo sueño del que vendrá un príncipe
a despertarla.
Los mensajeros del rey recorrieron
el reino anunciando que estaban
prohibidas las ruecas, y las recogieron
para tirarlas al mar.

La princesa creció feliz, prudente
y hermosa, acompañada en todo
momento por sus hadas madrinas.

Pero llegó el horrible día que pronosticara
el hada mala... Un día, jugaba la
princesa al escondite, cuando descubrió
una torre que nunca antes había visto.

Allí vivía una vieja que no era otra
que el hada mala disfrazada. Saludó a la niña
muy amablemente y le dijo que entrara.

La princesa, curiosa, cogió el huso sin cuidado.

La princesa cayó en un profundo sueño.

Las hadas madrinas tocaron con su varita
mágica a todos los habitantes del castillo,
que se quedaron también dormidos.

Pasaron cien años. Alrededor del castillo
crecieron zarzas y plantas trepadoras
que lo cubrieron por completo.

Un valeroso príncipe, que había oído
la historia de la princesa, decidió ir a
desencantarla. Sin ningún miedo, consiguió
abrirse camino entre las plantas.

Llegó hasta la alcoba donde dormía la princesa.

Se acercó a ella y la besó. Al momento, la Bella
Durmiente despertó y sonrió al joven príncipe.

Todos en el castillo despertaron y se pusieron a
preparar las bodas de su princesa y el valiente
príncipe.

«LA BELLA DURMIENTE»
VERSIÓN SUSAETA EDICIONES, S. A. MADRID

Texto 4

«Pero los planes de mi madre iban más allá de guardar los fajos de billetes en un cajón, como se me ocurrió en un principio, y esperar aliviada la llegada de la vejez. Todo, hasta el último céntimo de la venta, tenía un destino prefijado desde hacía muchos años, algo que, para ella, parecía revestir una importancia capital. Cuando me enteré de que la única beneficiaria de la transacción iba a ser yo, enmudecí de asombro. Sin embargo, era tan insólita la luz que alumbró de pronto sus ojos verdes que no me atreví a negarme.

—Irás a la Universidad— dijo.

Por un momento no supe si aquel júbilo repentino era el resultado de una importante decisión o de la venta de lo poco que le unía a su pasado. Pero nada pregunté, sorprendida como estaba ante unas mejillas súbitamente enrojecidas, ante unos brazos que no paraban de gesticular, ante la ilusión de niña con que tejía y trenzaba lo que iba a ser mi futuro. Hablaba de Medicina, Derecho, Letras… Pero su candor me hacía pensar en una jovencita en vísperas de boda, en los viejos cuentos de hadas con los que, años atrás, intentaba conjurar mi siempre inexplicable terror al amanecer. Anotaba cifras en su libreta de cuentas. Sumaba, restaba, dividía. Todo estaba calculado y decidido. A mis hermanos, en compensación, les dejaría la casa. A mí me construiría el futuro.»

«Los altillos de Brumal»
Cristina Fernández Cubas

Texto 5

«No quise pensar más en lo que me rodeaba y me metí en la cama. La carta de Ena me había abierto, y esta vez de manera real, los horizontes de la salvación.

«…Hay trabajo para tí en el despacho de mi padre, Andrea. Te permitirá vivir independiente y además asistir a las clases de la Universidad. Por el momento vivirás en casa pero luego podrás escoger a tu gusto tu domicilio, ya que no se trata de secuestrarte. Mamá esta muy animada preparando tu habitación. Yo no duermo de alegría.»

Era una carta larguísima en la que me contaba todas sus preocupaciones y esperanzas. Me decía que Jaime también iba a vivir aquel invierno en Madrid. Que había decidido, al fin, terminar la carrera y que luego se casarían.

No me podía dormir. Encontraba idiota sentir otra vez aquella ansiosa expectación que un año antes, en el pueblo, me hacía saltar de la cama cada media hora, temiendo perder el tren de las seis, y no podía evitarla. No tenía ahora las mismas ilusiones, pero aquella partida me emocionaba como una liberación.»

«Nada»
Carmen Laforet

Texto 6

Efectivamente, con el vestido rojo venía una cartita. La leí antes de probármelo. «No sé si es de tu talla —decía—. Pero el fuego no tiene tallas. Espero que en esa hoguera ardan todos tus fantasmas y resucite tu cuerpo.»

Era exactamente de mi talla y se me adaptaba al cuerpo como un guante. En cuanto a la resurrección y la quema de fantasmas, siendo como eran augurios bastante en consonancia con los formulados por las hadas de los cuentos, tengo que confesar que me quedé un rato largo contemplándome delante del espejo, al acecho de algún prodigio. Y la muchacha de rojo se desprendió de mí como una desconocida, a medida que se acentuaba la sonrisa sensual con que parecía invitarme a un peligroso juego de complicidades. Retrocedía y avanzaba hacia mí con paso lánguido, arqueando los brazos sobre la cabeza y volviéndolos a bajar lentamente. El escote era cuadrado y bastante generoso, con dos clips. Desde luego no era mi estilo de vestir ni de moverme, pero me encontraba guapísima. Pensándolo bien, la mayor transformación consistía precisamente en aquella complacencia al descubrirme distinta y gustarme. Creo que nunca me he mirado tanto rato seguido al espejo, era como una situación hipnótica.

Desperté de ella bruscamente cuando se abrió la puerta y apareció mi madre para avisarme de que me llamaban por teléfono. Su extrañeza, inicialmente motivada por el hecho de que yo no lo hubiera oído sonar, cuando estaba colgado en el pasillo, junto a la puerta de mi dormitorio, aumentó al verme convertida en una especie de Marilyn que ensaya su papel. Y lo más raro de todo fue que ni siquiera me sentí avergonzada. Al contrario, exageré la pose teatral iniciando una leve reverencia.

Martín Gaite, Carmen
«Nubosidad variable»
Editorial Anagrama. Barcelona, 1992. Pág.: 237

Texto 7

Lenta, muy lentamente, voy escribiendo esta historia, nuestra historia. Una historia singular, llena de amor y de dolor y de ternura... El tiempo pasa y yo escribo todos los días mentalmente y algunas veces me siento a la máquina, como cansada, como sin fuerzas y, haciendo acopio de energías, intento ordenar los sentimientos más que las ideas y escribo. Escribo con puntos y con comas, escribo respetando las reglas de ortografía. Escribo con cuidado, para no equivocarme de tecla, pero escribo, sobre todo, con dolor. Sería más fácil escribir cualquier otra historia de un tirón y levantarme de mi escritorio, cerrar la máquina sin agobio, sin tristeza...

Escribo nuestra historia y tal vez no voy a ser capaz de terminarla nunca. Llevo años escribiendo esta historia lentamente, tú aún estabas viva y pensé que a tu muerte iba a escribir frenéticamente, hasta terminar, porque me imaginé que ya no iba a ser capaz de otra cosa. Pero no, tú te has muerto y yo vivo. ¿Te das cuenta?

Cuando era muy pequeña y «me amenazabas» con morirte, ese macabro juego tuyo, yo te aseguraba convencida que si te morías me metería en la caja contigo, para que nos enterraran juntas. Y tú sonreías... Sin embargo, luego elegí vivir...

Elegí vivir, a pesar de mi amor patológico por tí, a pesar de la niña amarilla que me recriminaba y me recrimina aún desde un rincón bien iluminado de mi corazón y mi cerebro.

Cuando te quedaste completamente sola, elegí vivir. Cuando te quedaste completamente ciega, elegí vivir. Cuando te aferrabas a mí con todas tus pocas fuerzas, elegí vivir... Pero no sé si fui capaz de hacerlo. Ni contigo ni sin tí. Ni contigo aquí, a mi lado, reclamando constantemente mi presencia y mis mimos, ni sin tí, cuando estabas lejos y te sabía sola y la niña amarilla me arañaba las entrañas...

Pero ya te enterré y poco a poco vivo, lentamente como escribo esta historia. Todavía me duele la niña que fui y tu me dueles. Es por eso que escribo esta historia singular, para ella y para tí, porque elijo la vida. A pesar de las dos, elijo la vida.

Aparici Sena, Gloria
«Mamá Mercedes y la niña amarilla»
Editorial Horas y Horas. Madrid. Pág.: 148-149



Campo de la Sociedad



Unidad Didáctica

Zaida, Jimena y Rebeca

En esta Unidad Didáctica se pretende analizar los procesos por los que se constituye el binomio diferencia-desigualdad a través de la Historia; la reflexión sobre experiencias vividas de desigualdades entre sexos y razas; el estudio de la Edad Media en la península Ibérica como una etapa histórica de marcado significado multicultural y el análisis comparativo de situaciones similares en otras coordenadas espacio-temporales.

Unidad Didáctica: "Zaida, Jimena y Rebeca"
Módulo 2: Sociedades históricas

Introducción

Justificación de la elección de la Unidad Didáctica

A lo largo de la historia se han ido configurando distintos mecanismos de construcción social y cultural que han dotado a las diferencias étnicas, ideológicas, económicas o psicobiológicas de un carácter sustentador de las desigualdades jurídico-legales, laborales o socioculturales que argumentan situaciones de discriminación entre poblaciones y personas.

Las transformaciones socioeconómicas y culturales en que nuestra sociedad se encuentra inmersa han evidenciado estas situaciones, cuestionando su presencia en nuestra vida cotidiana y en nuestras relaciones sociales.

Así, constatamos cómo las diferencias psicobiológicas entre mujeres y varones han justificado desigualdades laborales, sociales y educativas que, propiciadas por procesos de socialización asumidos por la unas y por los otros, han llegado a presentar una sociedad dividida en dos mitades: las mujeres, desenvolviéndose en el ámbito de lo doméstico y familiar, con funciones de cuidado y atención, con actitudes y valores de ternura, sensibilidad, sumisión, sacrificio y sensibilidad; los varones, desenvolviéndose en el ámbito de lo público y lo social, con funciones y tareas de protección y sustento económico, con actitudes y valores de agresividad, competitividad, rudeza y eficacia.

Las diferencias de raza, por otra parte, sustentan desigualdades entre etnias. El temor a lo desconocido, a lo ajeno, genera actitudes de intolerancia y situaciones de discriminación hacia aquellas personas que, por el color de su piel o por sus costumbres y tradiciones, representan lo diferente, lo extraño.

En ambos casos la diferencia se asume como factor de desigualdad que entorpece la comunicación y el mutuo conocimiento, impidiendo el enriquecimiento personal y social que conlleva la diversidad.

Sin embargo, en la historia han existido tiempos y espacios donde ha sido posible el intercambio y la tolerancia. Durante casi siete siglos la Península Ibérica constituye el escenario donde se desenvuelven tres tradiciones religioso-culturales: la islámica, la cristiana y la hebrea. Las transferencias y los intercambios se suceden, lo que constituye un modo de convivencia multicultural.

El análisis de esta etapa de la Historia de España y su contraste con otras situaciones similares acaecidas en otras coordenadas espacio-temporales nos van a permitir profundizar en el conocimiento de las causas socioeconómicas y culturales que las mantienen o las transforman. La reflexión sobre nuestras propias actitudes, valores y experiencias de desigualdad o discriminación nos va a permitir la toma de postura ante el proyecto de construcción de una sociedad no fragmentada, sino enriquecida con las aportaciones de todos y cada uno de sus miembros.

Nivel de entrada

— Conocimiento de las coordenadas espacio-temporales en que se desarrollan estos hechos.

— Conocimiento de las características sociales, políticas, económicas e ideológicas que presenta la sociedad medieval.

— Predisposición del grupo para la reflexión sobre situaciones de discriminación.

— Experiencia en la realización de trabajos sencillos de investigación.

Proceso de planificación

Objetivos específicos de la Unidad Didáctica

a) Descubrir y analizar situaciones de desigualdad, determinando sus causas y sus consecuencias.

b) Conocer la estructura social y la organización económica de las comunidades que habitan la Península Ibérica durante la Edad Media.

c) Discernir las influencias culturales que esta época aporta a la España actual.

d) Reconocer qué costumbres y formas de vida de esta época aportan valores sexistas a la cultura española.

e) Valorar la diferencia y la diversidad como fuente de enriquecimiento y crecimiento personal y social.

f) Rescatar y valorar la presencia de las mujeres en la vida social, cultural y económica de esta etapa histórica.

Contenidos

Contenidos conceptuales

— Las diferencias psicobiológicas, ideológicas, económicas y culturales como causa de desigualdad entre sexos y razas.

— Al-Andalus y los reinos cristianos en la Península Ibérica: estructura sociopolítica y organización económica.

— Religiones y culturas islámica, hebrea y cristiana en la España medieval.

— Valores sexistas presentes en las tres culturas que habitaban la Península Ibérica durante la Edad Media.

Contenidos procedimentales

— Estudio y explicación de las costumbres de los colectivos islámico, cristiano y hebreo, considerando su punto de vista, sentimientos y construcciones mentales.

— Discriminación e identificación de los factores económicos y sociales que permitieron la cohabitación de tres culturas diferentes en la España medieval.

— Adecuado uso y aplicación del vocabulario histórico correspondiente.

— Interpretación de información obtenida a través de textos literarios y medios de información y obras artísticas.

— Elaboración y comprobación de hipótesis.

— Análisis de elementos sexistas presentes en las tres culturas que convivían en la España medieval.

— Realización de informes y trabajos de síntesis sobre el conocimiento histórico.

Contenidos actitudinales

— Respeto y valoración de la diversidad histórica y cultural de España como una realidad distinta y enriquecedora de nuestro patrimonio colectivo.

— Tolerancia, respeto y valoración crítica de actitudes, creencias y formas de vida de personas y grupos pertenecientes a otras sociedades distintas a la nuestra.

— Interés por buscar explicación a situaciones y acontecimientos actuales en sus antecedentes históricos.

— Valoración crítica de los prejuicios sexistas presentes en nuestras costumbres y tradiciones.

— Revalorización e integración del patrimonio cultural de las mujeres.

— Sensibilidad y toma de postura con respecto a las situaciones de desigualdad, intolerancia o discriminación que se dan en nuestra sociedad en razón de sexo o raza.

Criterios de evaluación

Al finalizar esta unidad, las alumnas deberían ser capaces de:

— Conocer e identificar los rasgos de especificidad de la Edad Media en la Península Ibérica.

— Usar y aplicar adecuadamente el vocabulario histórico.

— Plantear sencillas hipótesis de investigación.
— Comparar fuentes de información y extraer conclusiones.
— Sintetizar una información recibida.
— Mostrar actitudes de tolerancia y respeto hacia lo diferente.
— Analizar la realidad y distinguir elementos de discriminación sexual.
— Identificar en distintas situaciones históricas causas de desigualdad entre los sexos.

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Actividades de Motivación

Actividad 1: Un grupo dividido

Esta actividad de motivación pretende que el grupo vivencie la desigualdad y la discriminación como resultado de un proceso de intolerancia y falta de respeto a las diferencias individuales. Para su realización es importante que la profesora o el profesor conozca y tenga en cuenta las dinámicas de grupo y los roles asumidos por sus miembros.



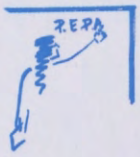
Antes de iniciar la sesión se le pide a una parte del grupo que posea en común un rasgo diferenciador del resto de componentes que espere en el pasillo. El rasgo diferenciador lo elige, con anterioridad, la profesora o el profesor, teniendo en cuenta las características personales de sus componentes. Pueden ser rasgos del tipo: medir más o menos de 1,60, tener el pelo rubio o moreno, tener los ojos azules o negros, llevar una prenda de vestir determinada, etc.

A los restantes miembros del grupo se les invita a que entren al espacio de trabajo, se les pide que se reúnan en pequeños grupos y se les dan las siguientes indicaciones:



Debido a las características de las tareas que vamos a llevar a cabo hoy, las personas que están en el pasillo no podrán participar en ellas. Han perdido su derecho a integrarse en este grupo. Cuando entren no se contestará a sus preguntas, ni se les entregará material, no se les permitirá incorporarse a los grupos de trabajo, ni se les darán explicaciones. Es importante que recordemos estas condiciones y las llevemos a cabo.





A continuación se propone la realización de una actividad sencilla (lectura de un texto, comentario de una fotografía) y se invita a quienes quedaron fuera que entren. Durante 20 minutos se mantiene la dinámica respetando las consignas dadas.

Este tiempo de duración es orientativo, va a depender de las actitudes y dinámicas que se generen. La profesora o el profesor debe decidir si lo alarga o si, por el contrario, lo finaliza prematuramente.

Una vez finalizado y sin explicitar el objetivo de la actividad, se realiza la explotación de ésta, que se puede llevar a cabo a través de dos sencillas baterías de preguntas: una dirigida al grupo que quedó en el pasillo y la otra dirigida al grupo que entró en primer lugar. Esta batería de preguntas tiene por objeto guiar y propiciar la verbalización, por parte del grupo, de la experiencia que sus integrantes acaban de vivir.

Preguntas para el grupo que quedó fuera

— ¿Cómo te has sentido mientras esperabas fuera?
— Cuando has entrado, ¿qué has percibido?
— ¿Encontrabas alguna explicación a lo que te estaba sucediendo?
— ¿Qué sensación te ha producido la actitud del resto del grupo?
— ¿Has percibido agresividad en el resto del grupo?

Preguntas para el grupo que entró en el aula

— ¿Qué has sentido mientras escuchabas las consignas propuestas?
— ¿Qué sensación te ha producido la reacción de tus compañeras y compañeros?
— ¿En algún momento has llegado a cuestionarte tu comportamiento?
— ¿Cómo te sentías mientras rechazabas a tus compañeras y compañeros?

La profesora o profesor irá anotando las aportaciones del grupo en el encerado o en un mural, de manera que quede a la vista de todo el grupo. Una vez finalizadas las intervenciones se expondrán el por qué de la actividad y el criterio de diferenciación que se ha seguido. A continuación y teniendo como referencia las aportaciones realizadas en la explotación de la actividad, se reflexiona y se concluye en torno a cómo las diferencias nos separan, nos hacen desiguales y nos discriminan o nos hacen discriminar. Es importante que las impresiones del grupo queden a la vista de todas y todos, puesto que la siguiente actividad enlaza con lo vivenciado y concluido en ésta.

La actividad "Un grupo dividido" se puede realizar en otro momento invirtiendo el rol de los grupos y utilizando otro criterio de diferenciación. Eso dependerá del ritmo de trabajo y de la propia dinámica grupal.

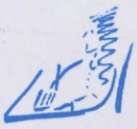
Actividades de preconcepción sobre el tema

Actividad 1: ¿Quién discrimina a quién?

Esta actividad tiene la finalidad de identificar los distintos elementos que configuran las situaciones de desigualdad y discriminación, quiénes son sus protagonistas y qué estrategias las hacen posibles.

Para su realización se pide al grupo que, de manera individual, narre por escrito otras situaciones discriminatorias que hayan experimentado personalmente o que conozcan a través de otras fuentes (medios de comunicación, información histórica, etc.).

A continuación, se procederá a la sistematización y organización de las situaciones narradas. Este trabajo lo puede realizar la profesora o el profesor si la dinámica y el ritmo de trabajo no permitieran otra opción. Nuestra propuesta es que lo realice el propio alumnado, ya que supone un mayor nivel de implicación en la tarea, a la vez que se trabaja sobre procedimientos de sistematización, organización y clasificación de información.



Reunidos en grupos de cuatro personas, vais a poner en común las descripciones que habéis realizado y las vais a clasificar atendiendo a los siguientes criterios:

— Situaciones individuales/situaciones sociales.

— Situaciones vivenciadas/situaciones conocidas a través de otras fuentes.

— Situaciones cercanas en el tiempo y el espacio/situaciones lejanas en el tiempo y el espacio.

En el caso de que aparezcan situaciones muy similares, se consensuará la manera de sintetizarlas sin perder aquellos elementos que no sean comunes.



Una vez finalizada la clasificación de descripciones se realiza, en gran grupo, una puesta en común que recoja todas las situaciones de desigualdad y discriminación que se conocen.

Siguiendo los mismos criterios de clasificación se recogen las aportaciones de los grupos de trabajo en un papel continuo o en el encerado, de manera que todo el grupo pueda disponer fácilmente de toda la información. Se propone una ficha de recogida de información de la que cada grupo puede disponer a tal efecto. En el caso de que alguno de los apartados quedara incompleto, se le puede sugerir al grupo que intente completarlo indagando en su entorno más próximo o mediante uso de prensa o bibliografía.

Se realiza un comentario general sobre las situaciones que aparecen, cuáles se han presentado más frecuentemente, en qué apartados han encontrado más dificultades, etc.

Se les indica, a continuación, que cada grupo elija de dos a cuatro situaciones y se les dan las siguientes pautas.



Ahora vais a realizar el análisis de estos textos que habéis redactado y organizado. Para ello podéis utilizar el siguiente guión:

— **Protagonistas:** ¿Quién discrimina? ¿Quién es discriminada o discriminado?

— **Espacios:** internos-externos

— **Tiempos:** contemporáneos-históricos. Permanece o ha desaparecido.

— **Contextos:** políticos, laborales, religiosos, sociales, familiares, educativos, etc.

— **Causas:** diferencias que han generado estas situaciones de discriminación.

— **Consecuencias:** tipo de desigualdades socioeconómicas, jurídico-legales, educativas, etc. que generan.

— **Desenlace:** ¿Cuáles de estas situaciones puedes abordar tú, individualmente o en grupo? ¿Con qué estrategias?



Se retorna al gran grupo para realizar la puesta en común, siguiendo el mismo guión que se ha utilizado para el análisis en pequeño grupo. Sería interesante plasmar las conclusiones en un papel continuo de tal manera que representara gráficamente el mapa conceptual de la discriminación haciendo especial hincapié en las interrelaciones que se dan entre el binomio diferencia/desigualdad en las situaciones analizadas.



	Situaciones individuales	Situaciones sociales
Situaciones vivenciadas		
Situaciones conocidas a través de otras fuentes		
Situaciones cercanas en el espacio/en el tiempo		
Situaciones lejanas en el espacio/en el tiempo		

Actividades de desarrollo y conceptualización del tema

Actividad 1: Investigando

Esta actividad se estructura en torno a la realización por parte del grupo de una investigación sobre la Edad Media en la Península Ibérica.

El campo de investigación queda delimitado por la propuesta de la profesora o del profesor y por el propio itinerario de la unidad didáctica; el resto de decisiones que, en cada paso de la investigación se van a dar serán tomadas por el grupo, que contará en todo momento con el asesoramiento y apoyo del profesorado; conscientes de que la línea de investigación la irá trazando el propio grupo, proponemos algunos guiones tipo y una selección de información que se adaptará según sea menester.

Debemos recordar que el esquema de desarrollo de una investigación suele ser:

a) Formulación de preguntas.

b) Formulación de hipótesis.

c) Consulta, análisis e interpretación de fuentes de información históricas.

d) Elaboración de conclusiones.

e) Contraste y generalización.

f) Presentación del informe.



a) Formulación de preguntas.

La actividad que se plantea tiene tres pretensiones: introducir a las alumnas de manera general en el campo de investigación, hacerlo desde una perspectiva de género y motivar el planteamiento de interrogantes que nos conduzcan a la formulación de preguntas.

¿Quiénes eran ellas?

Se entregan al alumnado las biografías de algunas mujeres que vivieron en la España medieval o que, de alguna manera, están relacionadas con los hechos acontecidos en esa época. En el Anexo I se encontrarán algunas propuestas; evidentemente son algunas de las posibles. La batería de preguntas se adecua a los textos propuestos. Se les dan las pautas de trabajo:



Lee detenidamente los textos, y contesta por escrito las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles crees que son las razones por las que María Pérez acudía a las batallas disfrazada de varón? ¿Conoces algún otro caso similar?
- ¿Qué repercusión tuvo en las vidas de María Pérez y de la Reina Doña Urraca la figura de Alfonso I "El Batallador"?
- Zaina y María Rodríguez aportan territorios en su matrimonio ¿Te recuerda este hecho alguna costumbre actual o reciente?
- En tu entorno conoces reacciones parecidas a la de Don Julián? ¿Qué valores defendía Don Julián cuando ejecutó su venganza? ¿Qué consecuencias tuvo, según la leyenda, en la historia de España?
- ¿En qué momento se cruzan las vidas de Isabel la Católica y de A'isha bint Muhammed ibn al Ahhman?
- I'timad ar-RumaiKiyya fue concubina y después esposa del taifa sevillano al Mu'tamid ¿Permanece este modo de relación en nuestra sociedad? ¿Cómo se manifiesta? ¿Qué título se daba y se da al compañero de la concubina?
- Identifica en estas biografías situaciones de intolerancia y discriminación y otras que presenten rasgos de tolerancia y respeto a la diferencia.
- Después de contestar a estas cuestiones, ¿te han surgido nuevas interrogantes? Anótalas, para posteriormente ponerlas en común con tus compañeras y compañeros.



Una vez finalizada la tarea individual se les pide que se reúnan en grupos de cuatro personas y pongan en común sus cuestionarios según el siguiente orden:

En primer lugar y, a partir de las respuestas que hayan dado, elaborarán un pequeño texto de no más de ocho o diez líneas que lleve por título "Mujeres en la España Medieval"; en segundo lugar, y a partir de las interrogantes que se hayan, seleccionarán y reformularán dos preguntas cuyas respuestas tengan interés en conocer.

Realizado este trabajo, se volverán a reunir en gran grupo para la puesta en común. Se les invita a que una portavoz o un portavoz elegido previamente lea los textos producidos.

La profesora o el profesor tomará notas e irá identificando cuál es la preconcepción que el grupo tiene sobre la etapa histórica que se va a investigar y cuáles son los valores o actitudes sexistas que se detectan. Se devolverán al grupo sus aportaciones sistematizadas y organizadas para facilitar las matizaciones y concreciones en cuanto al objeto de estudio.

Seguidamente se invita a las portavoces a que expresen las preguntas que han formulado. La profesora o el profesor las irá anotando de manera que sean visibles. Se observa la formulación de las preguntas, el nivel de concreción que tienen, si tratan iguales o distintas cuestiones, etc. Se van depurando, tanto en el contenido como en la forma, hasta formular las preguntas definitivas.

Reflejamos algunas **preguntas tipo** que pueden constituir una orientación para asesorar al grupo en la selección y adecuada formulación de las suyas propias.

- ¿Qué diferencias y qué puntos de encuentro existen entre las tres tradiciones religioso-culturales que cohabitan en la Península durante la Edad Media?
- ¿Cuáles de los valores sexistas que actualmente percibimos en nuestra sociedad se conformaron en la sociedad medieval?
- ¿Que papel tuvieron los matrimonios en la configuración político-administrativa de la España medieval?
- ¿Qué consecuencias ha tenido lo acontecido en esta etapa histórica en la organización social y cultural de la España de hoy?
- ¿Se diferenciaban las formas de vida de las mujeres de al-Andalus y las de los reinos cristianos?
- La convivencia intercultural entre la población hebrea, musulmana y cristiana ¿en qué expresiones culturales y artísticas se manifiesta?

b) Formulación de hipótesis.



Una vez seleccionadas y formuladas las preguntas se plantea a los miembros del grupo que las vayan contestando a modo de lluvia de ideas. Estas respuestas se van agrupando de acuerdo a los siguientes criterios o a otros que se establezcan:

- Estructura social: papel de la mujer.
- Organización económica: el trabajo de las mujeres.
- Expresiones artísticas y culturales.
- Formas de vida y costumbres.
- Valores sexistas en la sociedad medieval.
- Aspectos ideológicos y religiosos.
- Otros aspectos que puedan surgir.

Una vez agrupadas todas las respuestas en torno a estos criterios se elaboran las hipótesis de investigación. Se formarán grupos de trabajo, y cada uno de ellos elegirá una hipótesis para verificar.

Algunas **hipótesis tipo** pueden ser:

— La estructura social y la organización económica facilitaron y permitieron la convivencia multicultural en la España medieval.

— Las costumbres y formas de vida presentaban valores sexistas tanto en al-Andalus como en los reinos cristianos y en las comunidades hebreas.

— Tanto la cultura cristiana como la musulmana y la hebrea sentaron las bases de la discriminación sexual existente en nuestra sociedad.

— Las expresiones artísticas de la España medieval presentan rasgos diferenciadores con respecto al resto de Europa debido a la presencia musulmana.

c) Uso y análisis de fuentes de información.



Se propone el uso de fuentes de información primarias y secundarias en dos soportes fundamentales: documentos escritos y documentos visuales.

De ambas modalidades se sugiere una selección de material (Anexo II), que tendría que ser ampliado o modificado, adaptándose a la línea de investigación.

La utilización y el procesamiento de testimonios históricos va a permitir:

— Extraer información significativa en relación al objeto de investigación.

— Interpretar dicha información distinguiendo la opinión del hecho.

— Establecer comparaciones entre la información que nos ofrecen distintas fuentes.

— Relacionar entre sí las diversas informaciones obtenidas.

A continuación sugerimos una ficha para recoger, de manera resumida, la información que nos ofrecen los documentos que vamos a manejar.



1. IDENTIFICACIÓN DEL DOCUMENTO

Autora o autor: _____

Fecha: _____ Lugar: _____

Fuente primaria o secundaria: _____

2. FORMA DE EXPOSICIÓN

Tipo de datos que aporta: _____

Opiniones que se emiten: _____

Personas que las emiten: _____

3. CONCEPTOS O HECHOS QUE EXPONE

Políticos: _____

Económicos: _____

Personales: _____

Sociales: _____

Culturales: _____

Religiosos: _____

Otros: _____

4. COORDENADAS ESPACIO-TEMPORALES

Lugar en el que sucede: _____

Territorio: _____

Ciudad: _____

Espacio público: _____

Espacio interno: _____

Cuándo sucede: _____

Época: _____ Año: _____ Estación del año: _____

Parte del día: _____

Informa de hechos sucesivos: _____

Informa de hechos simultáneos: _____

5. PROTAGONISTAS

Varones: _____ Mujeres: _____

Clase social: _____

Gobernante: _____

Ciudadanos: _____

Esclavos: _____

Aristocracia: _____

Tipo de Relaciones: _____

Confrontación: _____

Igualdad: _____

Subordinación: _____

Discriminación: _____

d) Elaboración de conclusiones.



En esta parte de la investigación se pretende organizar y sistematizar la información obtenida, procurando dar respuesta a las preguntas planteadas inicialmente y a otras que hayan podido surgir en el proceso de investigación, de tal manera que se puedan verificar las hipótesis.

Es éste un momento en que la orientación y el asesoramiento de la profesora o del profesor cobra especial importancia para centrar y plasmar el trabajo realizado, evitando la dispersión en la redacción de conclusiones.

Proponemos un guión para la elaboración de conclusiones sobre el tema que estamos investigando. Como en casos anteriores insistimos en su carácter orientativo.



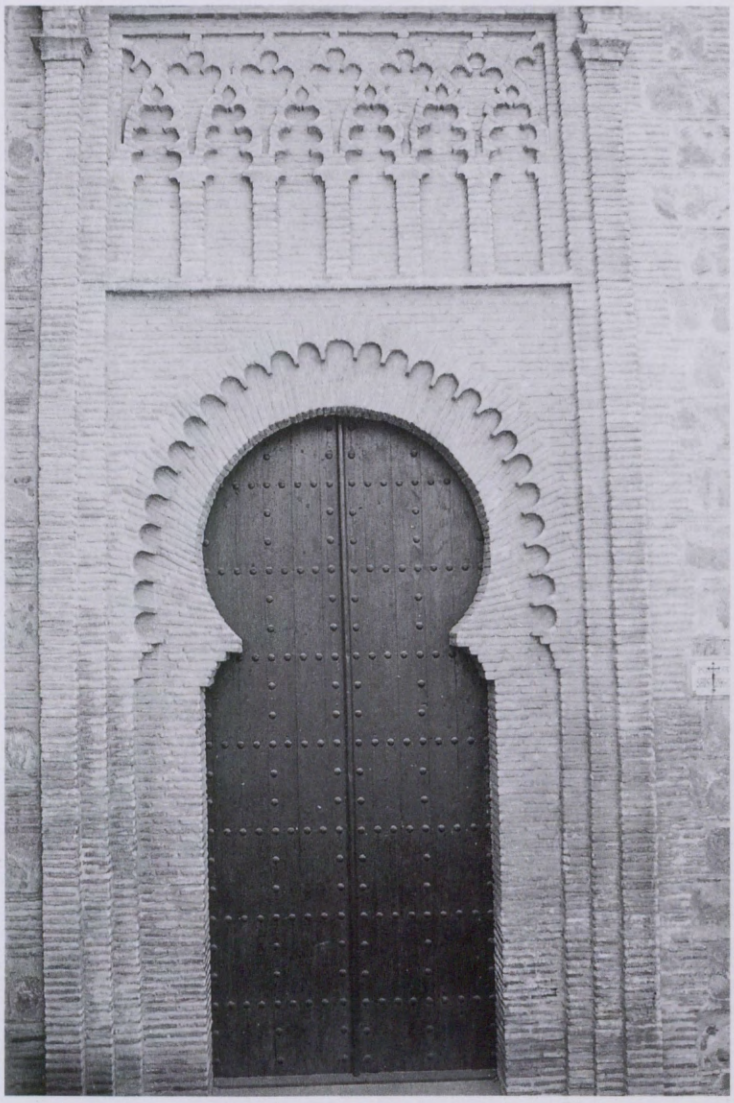
Para facilitar la sistematización de la información obtenida y la elaboración de conclusiones puedes utilizar las siguientes pautas:

a) Estructura social.

- — ¿Qué grupos sociales existían en al-Andalus?
- — ¿Qué grupos sociales fueron configurándose en torno a la constitución de los reinos cristianos?
- — ¿Qué caracterizaba a cada uno de ellos?
- — ¿Cómo era la vida de las mujeres en cada grupo social? Similitudes y diferencias.
- — Lugares y espacios de mujeres.

b) Organización económica.

- — ¿Qué diferencias, en cuanto a organización económica, existían entre las comunidades hebrea, cristiana y musulmana?
- — ¿Cómo evolucionó la organización económica a lo largo de la Edad Media en los reinos cristianos?
- — ¿Cuál era el papel de las mujeres en la organización económica? El trabajo de las mujeres.



c) Aspectos ideológicos y religiosos.

— Principios básicos de las tres religiones: percepción y determinación de roles sexuales.

— Vida familiar: la vida afectiva y sexual de las mujeres.

Relacionando palabras



Se le pide al grupo que se relaje y se concentre al máximo en el trabajo que se va a realizar y se le da la siguiente indicación: Ahora vais a escuchar una palabra. Expresad por escrito la primera palabra que se os venga a la cabeza al escucharla.

La palabra propuesta es **diferencia**.

A continuación, se pide a las personas que integran el grupo que, de manera voluntaria, hagan público, por escrito, cuál ha sido su asociación, utilizando para ello el encerado, papel continuo o cualquier otro soporte. Una vez conocidas las asociaciones de palabras realizadas, se les pide que reflexionen sobre ellas y que vayan señalando con un signo "+" aquellas que rescatan y reafirman y con un signo "-" aquellas que rechazan.

A partir de aquellos dos listados, en grupos de un máximo de cuatro personas elaborarán dos definiciones de **diferencia**, una a partir del listado de palabras rechazadas y otra a partir de palabras rescatadas.

Finalmente, se realizará una puesta en común en la cual se intentará poner en claro la percepción del concepto **diferencia**, ya sea como generadora de desigualdades y discriminaciones o como fuente de enriquecimiento en el ejercicio de la tolerancia.

e) Contraste y generalización.

Cambiando de raza

Ésta es una **actividad de interiorización** que nos va a permitir acercarnos vivencialmente al problema de la desigualdad de derechos por motivos de raza. Se puede realizar con la diferencia "sexo". En cualquier caso es importante generalizar la situación de desigualdad en derechos y oportunidades.



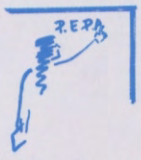
Una vez que el grupo está situado, se le comunica el tipo de actividad que se va a realizar y se pide a sus componentes que se preparen para llevarla a cabo.



Cierra los ojos... Busca la postura que te sea más cómoda... Detecta tensiones corporales... en qué parte del cuerpo están... Intenta relajar esa parte... Respira profundamente. Enfoca ahora la atención a tu respiración... Siente el aire entrando por la nariz o por la boca... penetrando por la garganta hacia los pulmones... Tu pecho y tus pulmones se expanden y contraen lentamente cuando respiras... Quédate un poco con esta sensación.

Imagina ahora que el color de tu piel está cambiando... Paulatinamente todas las partes de tu cuerpo van teniendo la piel negra... tus pies y tus piernas... tu abdomen... tu espalda... tus manos y brazos... Tu cara es una cara negra... Tus labios son gruesos... Tu pelo es rizado... Eres una persona de raza negra... ¿Cómo te sientes con este cuerpo?... ¿Cómo es tu vida ahora?... ¿Qué cosas diferentes haces?... ¿Cómo te miran los demás?... ¿Dónde vives?

¿Cómo te sientes con esos cambios?... Vuelve ahora a tu cuerpo y color reales.



La explotación de la dinámica se realizará en torno a cuestiones del tipo:

Compara la experiencia de tener otro color de piel con la de tener el tuyo propio:

- ¿Qué diferencias notas entre las dos situaciones?
- ¿Cómo vives cada una de las situaciones?
- ¿Cómo son tus relaciones con los demás? ¿Con quién te relacionas?
- ¿Cómo es tu vida laboral?
- ¿Dónde vives? ¿Cómo son tu casa y tu barrio?

Una vez que el grupo haya verbalizado su experiencia, se explica el objetivo de esta actividad y se pasa a la reflexión y conceptualización sobre las situaciones de desigualdad y discriminación motivadas por diferencias de raza y/o de sexo. Para ello se pide a sus integrantes que se reúnan en pequeños grupos y se les entrega una serie de textos con los que van a trabajar. Se propone una selección de textos procedentes de los medios de comunicación (Anexo III). Desafortunadamente, es muy frecuente la aparición de noticias o artículos de este tipo en la prensa, por lo que se pueden elegir otros más recientes; o bien se puede proponer al grupo que realice el seguimiento de este tipo de noticias a lo largo del desarrollo de la unidad didáctica; de esta manera, serán ellos mismos quienes realicen la selección de noticias, a la vez que pueden comprobar la frecuencia con que aparecen y el tratamiento que los medios dan en un período de tiempo determinado a estas realidades.

En cualquier caso, una vez que el grupo tiene a su disposición los textos, se pasa a su análisis e interpretación; pero ellos pueden utilizar fichas propuestas en el apartado "Uso de las fuentes de Información" o bien el guión propuesto en la actividad "¿Quién discrimina a quién?".

Una vez que se ha trabajado con los textos, se establecerán comparaciones en torno a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué similitudes y diferencias existen entre estos hechos y los estudiados en la Edad Media en cuanto a: protagonistas, espacios y contextos?
- Identifica elementos de cambio y de continuidad en los hechos analizados.

f) Presentación del informe.



En esta fase cada grupo expondrá un resumen oral del informe que realizó anteriormente, dando paso a la elaboración global de conclusiones. La presentación del informe constituye en sí misma la **actividad de evaluación y síntesis final**.

La elaboración del informe recogería los siguientes aspectos:

- Introducción.
- Conclusiones obtenidas a través de la investigación sobre el fenómeno de la cohabitación multicultural durante la Edad Media en la Península Ibérica.
- Reflexión final sobre los siguientes aspectos básicos:
  - — Factores de convergencia y factores de divergencia en la convivencia entre las tres tradiciones culturales presentes en la España medieval.
  - — Elementos sexistas en las sociedades medievales de la Península Ibérica.
  - — Las diferencias psicobiológicas como factor de enriquecimiento social y personal o como factor de desigualdad y discriminación: causas y consecuencias.

Actividades de ampliación y/o evaluación

Actividad 1: La rueda de la desigualdad

Esta actividad se puede considerar una actividad de ampliación, puesto que viene a reforzar, de una manera vivencial, la síntesis final llevada a cabo en el informe. En este caso se pretende, además, verificar el grado de interiorización de conceptos, actitudes y procedimientos a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que adquiere también el carácter de actividad de evaluación.



En gran grupo y a partir de una lluvia de ideas se definen aspectos o elementos de desigualdad y discriminación. La profesora o el profesor los va anotando en el encerado, de manera que queden visibles; se matizan y se concretan. Una vez definidos aquellos aspectos con los que se va a trabajar, se informa de que va a realizarse un juego de simulación y se les invita a que de manera voluntaria e individual vayan asumiendo la representación de alguno de los aspectos elegidos. El resto del grupo asumirá el papel de observador externo.

Quienes representáis un elemento o aspecto de discriminación vais a tener un tiempo de 15 o 20 minutos para argumentar vuestra exposición. Es conveniente que tengáis en cuenta conceptos y hechos estudiados a lo largo de la unidad. Elaborad un guión de exposición si consideráis que os puede facilitar la tarea.

Quienes vayáis a actuar como observadoras u observadores externos, preparad en grupo un guión de observación que recoja aspectos como: actitudes corporales, uso adecuado del vocabulario, orden y claridad en la exposición, coherencia en la argumentación...

La profesora o el profesor colaborará con los grupos de trabajo en la elaboración de las argumentaciones y de los guiones de observación, orientando al grupo en la medida en que éste lo demande.

Si el ritmo de trabajo lo permite, se puede completar la actividad con la ambientación del espacio de trabajo: símbolos, fotografías, dibujos, objetos de fácil construcción que puedan contribuir a centrar la actividad. Es necesario organizar el mobiliario para que quede un espacio circular, que permita la observación entre todos los miembros del grupo.



Nos sentamos en círculo y quien represente a cada elemento expone sus argumentos durante 5 minutos, el resto observa y toma nota.

Concluidas las intervenciones, el grupo que observa puede plantear algunas preguntas de carácter aclaratorio, que serán contestadas sin entrar en debate.

Posteriormente se establecerá un diálogo, entre quienes representan los aspectos o elementos de discriminación, en torno a: "¿Estamos dispuestos a modificar nuestra influencia en las situaciones de discriminación o desigualdad en las que estamos presentes? ¿Cómo podríamos llevar a cabo estas transformaciones?". Este intercambio de opiniones puede tener una duración aproximada de 15 minutos.

Terminado el debate se invita al grupo de personas observadoras a que exponga sus percepciones. En este momento, se aportarán al grupo las percepciones que la profesora o el profesor ha ido anotando durante la actividad. Se establece un debate entre todo el grupo y se llega a una conclusión final.

A continuación se pide a sus miembros que, individualmente y teniendo en cuenta todo aquello sobre lo que acaban de trabajar, construyan un texto que lleve por título: **"Las diferencias psicobiológicas como factor de enriquecimiento social y personal o como factor de desigualdad y discriminación: causas y consecuencias"**. Este texto será revisado por la profesora o por el profesor, que lo devolverá a cada participante con las oportunas observaciones.

Bibliografía

- ✓ Aznar, F.: *España Medieval. Musulmanes, judíos y cristianos.* Col. "Biblioteca Básica de Historia". Anaya, Madrid, 1990.
- ✓ Benévolo, L.: *Diseño de la Ciudad-3. El arte en la cultura medieval.* Gustavo Gili, Barcelona, 1981.
- ✓ Conant, K. J.: *Arquitectura carolingia y románica.* Cátedra, Madrid, 1991.
- ✓ De Vega, E.: *La mujer en la Historia.* Anaya, Madrid, 1992.
- ✓ García de Cortázar, J. A.: *La Época Medieval.* Col. "Historia de España Alfaguara". Alianza, Madrid, 1978.
- ✓ Hurtado de Mendoza, D.: *Guerra de Granada.* Sarpe, Madrid, 1986.
- ✓ Judson, S.: *Aprendiendo a resolver conflictos.* Lerna, Barcelona, 1986.
- ✓ Juliá Díaz, S.: *Hombres, clases, pueblos.* Mensajeros, Bilbao, 1972.
- ✓ Kider, H., y Hilgeman, W.: *Atlas Histórico Mundial I. De los orígenes a la Revolución Francesa.* Itsmo, Madrid, 1990.
- ✓ López-Ibor, M.: *La España Musulmana.* Anaya, Madrid, 1990.
- ✓ Martín, J. L.: *La Edad Media en España. El predominio cristiano.* Anaya, Madrid, 1990.
- ✓ Martín, M.: *Nombres sin voz: La mujer y la cultura en al-Andalus,* "Historia de las mujeres". Taurus, Madrid, 1991.
- ✓ Morris, A. E.: *Historia de la Forma Urbana. Desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial.* Gustavo Gili, Barcelona, 1984.
- ✓ Pastor, R. (Cop.): *Textos para la historia de las mujeres en la Edad Media. Al-Andalus y reinos occidentales cristianos medievales.* Col. "Textos para la Historia de las Mujeres en España". Cátedra, Madrid, 1994.
- ✓ Pastor, R.: *El trabajo rural de las mujeres en el reino de Castilla, siglos XI-XV.* Col. "Historia de las Mujeres". Taurus, Madrid, 1991.
- ✓ Rivera, Milagros: *Textos y espacios de mujeres (Europa siglos IV-XV).* Icaria, Barcelona, 1990.
- ✓ Vilar, P.: *Historia de España.* Crítica-Grijalbo, Barcelona, 1981.
- ✓ VV. AA.: *Diccionario de Mujeres Célebres.* Espasa, Madrid, 1994.
- ✓ VV. AA.: *El trabajo de las mujeres a través de la historia.* Instituto de la Mujer, Madrid, 1992.

Aurembiaix

Condesa de Urgel (m. Balaguer, 1231). Hija de Armengol VIII de Urgel, disputó sus derechos al condado ante la familia Cabrera. Consiguió que Jaime I obligara a Guerau de Cabrera a devolverle sus estados (1228), a cambio de lo cual ella renunció a sus derechos sobre Lérida y se reconoció vasalla de Barcelona. Contrajo matrimonio con Pedro de Portugal (1230) y falleció sin sucesión.

Egilona

Reina de los visigodos españoles (fin del s. VII-718). Esposa de don Rodrigo, último rey godo de Toledo. Tras la muerte de éste, Egilona es apresada por Abd al-Aziz, hijo de Muza, casándose luego con él. Influyó mucho en favor de los cristianos, pero entre los musulmanes produjo una gran indignación aquel casamiento, y varios jefes del ejército se quejaron ante el califa Solimán, quien envió a Sevilla cinco oficiales para matarle; en 715 enviaron al califa la cabeza de Abd al-Aziz.

I'timad ar-Rumaikiyya

Poeta y política andalusí (Sevilla, s. XI). Primero concubina y luego esposa del taifa sevillano al-Mu'tamid y madre de su heredero al-Rashid, compartió el poder con su esposo. Se dice de ella que fue una excelente poeta.

Florinda la Cava

Noble hispanovisigoda (s. VIII). Dama de la reina Egilona, esposa de don Rodrigo, último rey visigodo de Toledo, e hija del conde don Julián. Según la leyenda, prendado de su belleza, el rey abusó de ella, lo cual motivó la traición de don Julián cuando se produjo la invasión musulmana.

Ermesinda

Reina de Asturias (739-757). Fue hija de don Pelayo y esposa de Alfonso I el Católico, rey de Asturias, a quien transmitió los derechos del trono, según la costumbre astur-cántabra.

Isabel I de Castilla, la Católica

Reina de Castilla (Madrigal de las Altas Torres, 1451-Medina del Campo, 1504). Fue hija de Juan II y de su segunda esposa Isabel de Portugal, y hermana de Enrique IV, rey de Castilla. Durante las guerras entre la oposición nobiliaria y Enrique IV, luego de la muerte del infante Alfonso, hermano menor del rey y pretendiente al trono (1468), los partidarios de éste ofrecieron la corona a doña Isabel, que fue proclamada en algunas ciudades, en contra de los derechos de la hija del rey, Juana, que se la consideraba ilegítima, por lo que se la llamaba *la Beltraneja*; pero la infanta se negó a la pretensión mientras viviera el rey, a pesar de que se consideraba su legítima heredera. Enrique IV, cediendo a las presiones nobiliarias, cada vez mayores, por el tratado de Guisando (1468) reconoció a la infanta Isabel como princesa de Asturias. Pero la decisión de Isabel de contraer matrimonio con don Fernando de Aragón, hijo de don Juan II y heredero de aquel reino (1469), molestó al soberano; entonces revocó su decisión y volvió a nombrar princesa de Asturias a doña Juana. La reconciliación de Enrique e Isabel no vino sino después del nombramiento del cardenal Mendoza, la presión pro isabelina de las ciudades y el fin de la guerra de Cataluña (1472): el rey castellano se entrevistó con Isabel en Segovia (1474), pero los planes de concordia quedan rotos a la muerte del rey, iniciándose la guerra civil en Castilla entre los partidarios de Isabel y de Juana. Proclamados doña Isabel y don Fernando reyes de Castilla, su división del poder fue resuelto por la reina mediante la Concordia de Segovia (1475), que reguló la participación de cada uno en el gobierno. Entre 1474 y 1478 se produjo la guerra, terminando con la expulsión de los portugueses, partidarios de *la Beltraneja*, y con la pacificación de la nobleza andaluza y extremeña (tratados de Alcaçovas, 1479). El final de la guerra coincide con la muerte de Juan II de Aragón y con el paso de Isabel a ser reina consorte de esta Corona.

Esta situación de paz interior y estabilidad internacional permitió el inicio de la guerra de Granada (1481-1492), que con las *Capitulaciones de Santa Fe* (octubre de 1492) termina con el último reducto musulmán en la Península. En este último año 1492 ocurren otros dos hechos cruciales en la historia de la Humanidad, con implicación directa de Isabel: por una parte, el descubrimiento de América por Cristóbal Colón, empresa bajo bandera castellana realizada con el apoyo explícito de la reina; y la expulsión de los judíos, según pragmática del mes de marzo (cumbre de la política de unificación político-religiosa de los reyes). Las empresas africanas, tras la conquista de Melilla (1497), fueron casi abandonadas en favor de Portugal. En cuanto al Nuevo Mundo una vez concertados los *Tratados de Tordesillas*, el interés principal de la reina se centró en el empreño de que se cristianizase a los indígenas y no se los esclavizara, estableciendo las normas jurídicas necesarias, con la declaración de los habitantes americanos como súbditos castellanos libres. Su ejemplaridad de vida y su fama, que ya gozó entre sus contemporáneos, ha llegado hasta nosotros, siendo uno de los personajes históricos con mayor renombre. Murió en 1504, en Tordesillas, dejando un legado, su testamento, muestra última de su gran humanidad.

Urraca de Castilla

Reina de Castilla y de León (¿?, 1077-Saldaña, 1126). Comenzó a reinar siendo viuda del conde Ramón de Borgoña, en 1109; contrajo segundas nupcias con el rey de Aragón Alfonso I el Batallador, lo que produjo general descontento en castellanos y leoneses; se arrepintió luego la reina, lo que ocasionó larga serie de guerras, venciendo el aragonés en

las célebres batallas de Camp de Espina y de Viadangos. En las Cortes de Castilla y de León se declaró nulo el matrimonio, pero siguieron las discordias, fomentadas las de Galicia por el obispo Diego Gelmírez, que defendía los derechos del hijo, Alfonso Raimúndez. Reinó juntamente con su hijo Alfonso VII, al llegar éste a su mayor edad, hasta su muerte.

Zaida

Reina de Castilla (ss. XI-XII). Era princesa musulmana, hija del rey de Sevilla Abenabeth, que al hacerse cristiana y tomando el nombre de Isabel, se casó en 1097 con el rey de Castilla Alfonso VI, al que trajo en dota las plazas de Cuenca, Huete, Consuegra, Ocaña, Vélez, Alarcón y otros castillos. Murió de parto, dejando un hijo, el príncipe don Sancho, que pereció muy joven en la batalla de Uclés. Hay historiadores que niegan tal matrimonio y consideran a Zaida como favorita.

María Rodríguez

Condesa de Barcelona (m. h. 1106). Hija del Cid y de Jimena Díaz. Se casó con Ramón Berenguer III, conde de Barcelona, al que transmitió el liderazgo en la reconquista oriental, como heredera de su padre al reino de Valencia. De él tuvo dos hijas, María —casada con Bernardo III de Besalú— y Jimena —casada con Roger III de Foix.

Pérez, María

Heroína castellana (s. XII). Guerreó constantemente con sus hermanos contra los musulmanes, y tomando partido en favor de su reina, Urraca, de Castilla, luchó contra los aragoneses, y retó a desafío y desarmó al rey de Aragón, Alfonso I el Batallador, en los campos de Barahona. Cuando se conoció su verdadero sexo, fue designada con el apodo de *La Varona*, ennoblecida más tarde por doña Urraca, casó con el infante don Vela, renunciando a sus empresas guerreras.

Subh o Aurora

Política andalusí (s. X). Era una esclava navarra, preferida del califa al-Hakam II y *umm wallad* (madre del heredero) de Hixem II. Tuvo gran influencia política en la corte de al-Hakam, en donde consiguió el nombramiento de jefe del ejército para Almanzor. Fue regente —caso único en al-Ándalus— durante la minoría de su hijo Hixem II.

Reseñas extraidas del Diccionario de Mujeres Célebres.
Espasa. Madrid, 1994.

LA CORRESPONSABILIDAD CONTRACTUAL Y LABORAL DE LA MUJER EN LA PAREJA

En los contratos de foros, arriendos y aparcerías la mujer comparte con el marido la responsabilidad contractual. Es más, los señores tienen especial interés en otorgar contratos a parejas, a una mujer y a un hombre. En su estudio reciente realizado sobre los foros de una región interior de Galicia, en el que se han procesado 2.000 contratos, el 75 por 100 de ellos están dados a un hombre y una mujer, a la pareja, nombrados con nombres y apellidos; a veces (sobre todo en el siglo XIII) sin éstos; los hijos aparecen raras veces como partícipes de las obligaciones del contrato por lo que puede deducirse que, por lo general, los receptores eran parejas jóvenes —iniciaban ellas el ciclo que hemos descrito.



En la Cantiga CXLVIII una sastra confecciona para un caballero y sus acompañantes unas camisas llamadas de Santa María, que les protegían e impedían que sus enemigos les causaran heridas. Las alfayatas o sastras confeccionaban diversas prendas. En el siglo XV ejercían también como jubeteras, calceteras, roperas, sayateras y aljabilas. Miniatura del Códice Rico de las Cantigas de Nuestra Señora. Biblioteca del Monasterio del Escorial

Por la variedad de la renta de lo que debían tributar al señor puede verse, aunque con variedades regionales, que tenían la obligación de dar partes de diversos cereales, uvas, vino, animales pequeños (cerdos, cabritos, gallinas, etc.) productos de huerta, hilados de lino, de cáñamo y monedas.

Al pago de toda esta renta se comprometían un hombre y una mujer. En la misma medida ambos. ¿Realizan esas mujeres el mismo trabajo que sus hombres? Creemos que en gran medida sí. La misma formulación de los contratos lo demuestra pues no se trata sólo de acompañar al marido en ese compromiso, se trata también de contraer un *compromiso laboral*.

Los documentos cuando se refieren a los trabajos hablan en plural, sobre los dos, el hombre y la mujer. Dice uno del monasterio de Carrizo (León) del año 1221 refiriéndose a esa pareja:

«... medietate de illas cavadas *quod fecistis* in mea hereditate... toda cavadura vel labor que *ibi facistes* habeatis illa medietate».

La mujer comparte otras responsabilidades con el marido. Por ejemplo cuando reciben préstamos en dinero para comprar bueyes u otros medios de producción.

«A vos don Micomayo y a uestra muler Maria Yanes empresto uos XII morauedis pora jugos de boes por IIIanos» (Carrizo, año 1251).

Asimismo cuando pignoran su heredad y quedan, según casos, comprometidos a realizar obligaciones de dependencia, ambos asumen las obligaciones.

«El trabajo rural de las mujeres en el reino de Castilla s. XI-XV».
Reyna Pestor en Historia de las Mujeres. Taures 1991.

La cultura popular

Mujeres de círculos intelectuales, de familias nobles, esclavas cantoras: todas ellas pertenecen, no sólo a grupos sociales privilegiados, sino que se inscriben en la transmisión de una cultura «oficial», tanto las que memorizan tradiciones proféticas como las que componen versos amorosos o satíricos. Pero es indudable que existió, en al-Andalus como en otras regiones del mundo islámico, una cultura de otro tipo, que a falta de una mejor denominación podría calificarse de «popular», en el sentido de que escapa a los circuitos tradicionales de transmisión.

El problema de definir esta cultura no radica sólo en el apelativo que debe aplicársele, sino, sobre todo, en la dificultad de su recuperación. María Jesús Rubiera considera posible que en el origen de muchas jarchas estén las esclavas cantoras de origen cristiano, que son las que «supieron transmitir y recrear la lírica ancestral del suelo hispano, común con el europeo, y hacernos llegar nuestra más antigua voz femenina, aunque no conozcamos sus nombres». En estas coplas se dan unos motivos literarios diferentes de los utilizados en la poesía clásica: son muy a menudo auténticas canciones de mujer, en la que se expresa sin rebozo el sentimiento de deseo hacia el amado.

La idea de que las esclavas cantoras transmitieran así parte de su cultura propia es enormemente atractiva. Por otro lado, la utilización de estas expresiones líricas dentro de un contexto de poesía culta no debe hacer olvidar que se carece prácticamente de informaciones sobre todo un mundo de usos, costumbres y conocimientos que sin duda las mujeres se transmitían de unas a otras y que formaban parte tanto del bagaje cultural de las mujeres de posición elevada como de las pertenecientes a otros estratos sociales. El ámbito de la casa y de la familia les pertenecía y en él hay que suponer que se mantenían tradiciones culturales de todo tipo que afectaban a la vida de las mujeres.

Muchas de estas tradiciones estaban directamente relacionadas con la vida religiosa. Una hermana del juez de Córdoba Mundir b. Said al-Ballùtî (siglo IX/X) solía reunir en la mezquita de Los Pedroches, donde vivía, a las ancianas y otras mujeres, para dirigir sus ejercicios piadosos y hacerles escuchar relatos sobre vidas de ascetas ejemplares. Este tipo de literatura se ordena en torno a anécdotas y sucedidos de tipo más o menos milagroso y finalidad ejemplar; algunos de los ejemplos conservados tienen todas las características de los cuentos folklóricos. Si bien no es posible afirmar que haya una participación femenina en su elaboración sí debió de haberla, al menos, en su transmisión.

En la vida cotidiana, de la que apenas quedan testimonios, la presencia de una cultura femenina es obvia: todo lo relacionado con la vida de las mujeres, desde trabajos domésticos hasta la vida sexual, pasando por la crianza de los hijos, el cuidado y adorno personal o incluso las prácticas mágicas no podían dejar de llevar la impronta de una sabiduría acumulada y transmitida de modo oral, de madres a hijas. Huellas de estos conocimientos pueden atisbarse, de modo ocasional, en obras que recogen parte de las creencias y prácticas de la sociedad andalusí: sin proponérselo, sus autores son a veces portadores de unas voces que la historia oficial ha silenciado y cuyos nombres son, muy a menudo, el único testimonio que se conserva de su existencia.

«Nombres sin voz: la mujer y la cultura en al-Andalus»
Manuela Marin en
«Historia de las Mujeres». Taurus 1991.

Palabras y cantigas

Algunos efectos mágicos que la Alta Edad Media atribuye a la palabra se disuelven, mientras que otros, en particular los de los encantamientos y los de las conjuras, conservan su eficacia. Sin embargo, en estos siglos, a las expresiones verbales se les asigna el poder de matar como un arma. En la literatura didáctica se puede detectar una atención constante a la palabra y a sus efectos. El *Libro de los Çient Capítulos* dice que «Las palabras malas pueden tanto durar que la (s) hereden fijos e nietos. Sanan las llagas e non sanan palabras malas.» Los denuestos se heredan como una suerte de patrimonio genético, como una cicatriz que se sustenta en el cuerpo de otro. Las palabras injuriosas circulan también en las cantigas que el derecho clasifica como «escritos». Las *Partidas* condenan las *cantigas* con severidad romana, como una de las formas de la *iniuria atrox* (sin tener en cuenta que Alfonso X las componía en gallego). Los fueros las castigan con menos rigor y desde una perspectiva que, en realidad, parece más apropiada a las prácticas de la época. Los temas de estas palabras y cantigas son numerosos pero de ellos surgen fundamentalmente dos ejes mayores en relación con la injuria dirigida a las mujeres: la lujuria y la estética corporal.

Lujuria

Todos los fueros utilizan el término «puta» cuando se refieren a los «denuestos vedados». Cuando éste se aplica a prácticas profesionales o semiprofesionales, corresponde a una realidad social en la que las prostitutas son marginales a quienes se puede injuriar y violar sin sufrir las consecuencias de la ley. Pero el término «puta» no designa forzosamente una profesión elegida libremente sino que remite a toda mujer que ha «conocido» varios hombres, cinco o más según ciertos fueros. Las malas mujeres son mujeres «públicas». Es en realidad desde la perspectiva de la moral sexual que la palabra «puta» se afirma como injuria. Esta moral sexual pesa fundamentalmente sobre las mujeres, los homosexuales y aquellos que se entregan a prácticas de unión ilícitas, como el Don Beeito de la cantiga de Joan Airas de Santiago que habría abrazado a una mujer «per la fendedura». Pero esta moral sexual no da lugar a la aparición de injurias respecto de los hombres por

causa de «fornicación simple» («quando yaze suelto con suelta», dice el Catecismo de Pedro de Cuéllar, escrito en 1325). A un nombre, sólo la impotencia puede acarrearle el menosprecio.

Existe otra injuria usual, codificada por los fueros, que suele dirigirse a las mujeres. Quizá tenga un sentido estético pero parece estar más vinculada al orden sexual: la palabra «roçina», la mala yegua. Una tercera parte de los nombres con que se designa a la alcahueta en el *Libro de Buen Amor* convierten a la mujer seducida en un animal y a la alcahueta en «trainel, cabestro, almohaça, garavato, cordel, escofina, avancuerda, rascador, freno, xaquima, adalit, guía, traílla». Es decir, objetos que sirven para atar, halagar, rascar al animal. Los términos *puta y roçina* están cargados de hecho de las representaciones de una lujuria que se encarna sobre todo en lo femenino o en lo bestial. En el siglo XIV los *Castigos e documentos para bien vivir ordenados por el Rey Don Sancho IV* dicen: «la lujuria... engendra costumbres mujeriles...», «es propiedad de los puercos... vicio de las bestias sin razón...». Clemente Sánchez de Vercial narra en su *Libro de los exenplos por A. B. C.*, escrito entre 1400 y 1420, uno de los ejemplos de la *Legenda Aurea* sobre el joven que tentado por el «espíritu de la fornicación» decide casarse. El santo hombre que lo ha criado le aconseja ayunar durante cuarenta días antes de tomar la decisión. Al cabo de veinte días, el joven siente un olor muy fuerte y descubre «una mugier muy negra e muy fea, lagañossa e toda sarnosa de la qual salia aquel fedor», que le dice: «Yo soy el pecado de la luxuria».

INJURIAS Y MUJERES. CASTILLA Y LEÓN, S. XIII Y XIV)
MARTA MADERO EN HISTORIA DE LAS MUJERES. TAURUS, 1991.

GESTOS

Hay otras injurias físicas. Algunos las agarran de los cabellos. Esos cabellos que E. Leach define como «substituto genital» y que Santa María Egipciana llevaba sueltos sobre sus espaldas desnudas antes de la Revelación, son el lugar del deseo y el objeto de violencias: las que resultan de una violación simbólica, o las que ellas mismas se infligen en signo de desesperación, a veces, com preludio del sacrificio. Se les descubren los pechos que ellas a su vez descubren para maldecir. Les tocan los pechos y el sexo. «Qui a la manceba tomare a la teta o al conno —dice el Fuero de Alcalá de Henares— peche: II. os maravedis», pasaje que el Fuero de Sepúlveda deja púdicamente en latín, mientras que el resto del fuero se traduce. Otros les roban la ropa mientras se bañan, les levantan las faldas o se les cortan como simulacro de una pena infamante (probablemente de la prostitución). Y el derecho clasifica las *caloñas* de estos actos en función de una tripartición clásica de las mujeres: manceba, casada, viuda. Las *caloñas* más pesadas protegen a las que llevan en su cuerpo, no solamente la honra de sus parientes sino también la de un marido vivo. Honra de los hombres que el cuerpo femenino alegoriza y que ciertos textos toman en cuenta articulando un segundo criterio que proclama el carácter indivisible de la honra de las *dueñas fijasdalgo* —a las cuales se les acordaba por cualquier injuria una compensación emblemática de 500 sueldos— frente a la honra de las demás que fragmenta en 10 maravedies por «derribar la toca», 3 por «mesar cabellos» o 60 sueldos por un golpe en la cara.

Mirada

La vergüenza parte de las entrañas y regula hasta la conducta política. Es la que hace que la injuria sea siempre una relación de a tres, que siempre tenga un público porque la vergüenza «es tal como el espejo». Es el umbral que divide y une los dominios de lo público y lo privado: enseña el buen uso de la soledad, que se desarrolla siempre en una relación especular —edificante y no narcicista— bajo la mirada atenta de Dios. Es también un sentimiento que persigue al pecador y al deshonrado porque aquel que por una u otra razón ha sido *envergoñado* no encuentra reposo. La categoría de vergüenza en estos siglos asigna a la honra un elemento permanente de exterioridad. Crea las condiciones de una teatralidad real o imaginaria porque postula siempre la existencia de una mirada. Sea la mirada que subyace a la deshonra pública, o la que se puede imaginar en un futuro acechado por una falta o una injuria del pasado, o en la angustia de quedar expuesto sin quererlo a una mirada que se imagina ávida. La vergüenza estructura todo el campo de la honra y de la conducta honorable, conducta que para las mujeres se condensa en el cuerpo. El cuerpo que se mira: la mirada como injuria es a menudo la del deseo del cuerpo del otro. Estas miradas ofensivas, que los hombres sólo padecen en los relatos de la vida de los santos, suelen estar dirigidas a mujeres. Esta forma de la injuria se construye sobre la configuración del cuerpo como secreto, marcado por la lógica de la vergüenza y por la ambigüedad entre el rechazo y el deseo. El *Rimado de Palacio* de Pero López de Ayala, antes y después de tantos otros textos, sitúa la visión del cuerpo desnudo en el comienzo del deseo culpable. Cuando los infantes de Carrión deshonran a las hijas del Cid las dejan casi desnudas. Cuando su primo Ordoño las encuentra, uno de sus primeros gestos es el de cubrir sus cuerpos, y según la leyenda de Rodrigo la pérdida de España parece haber comenzado en un jardín donde el último rey visigodo había podido ver la pantorrilla tan blanca y perfecta de la hija del conde Julián.



López Ibor, M.
«Los Judios en España».
Anaya. Madrid, 1990.

Las mujeres en al-Andalus

La Península Ibérica fue invadida por los árabes en el año 711. La influencia árabe se manifestó a través de la lengua, usos y costumbres que los dominadores impusieron militarmente. Los conquistadores no fueron tan numerosos como para alterar la composición étnica y, por otra parte, fueron asimilados por los matrimonios mixtos, a pesar de que el Corán preconizaba el matrimonio endogámico. Claro que, no todos los árabes vinieron con su familia y, de ahí la necesidad de casarse con indígenas.

La sociedad musulmana tiende a separar radicalmente el mundo femenino del masculino. En el ámbito público apenas si se encuentra la presencia de la mujer; es más bien en la esfera familiar en donde aparece. La casa constituye su mundo, y en ella existe una jerarquía que va de la mayor edad a la menor. Las casas constituían un refugio ecológico, franqueado por altos muros que la protegían del sol. Estaban dotadas de *agimeces* (miradores), por los que se permitía a las mujeres observar la calle.

Las mujeres podían pertenecer a dos *status*: esclavas o libres. Las esclavas procedían en su mayor parte del norte. Eran compradas en los mercados y pasaban a formar parte del harén, y allí comenzaban a desempeñar distintas tareas según sus conocimientos: cuidado de la casa, concubinas, trabajos en el campo. Se tiene noticias de que llegó a haber establecimientos donde se preparaba a las esclavas y se les impartían clases de danza, malabarismo, música, poesía, canto… El pago normal por una esclava era de 300 maravedíes, y se llegó a pagar por una adiestrada en esos establecimientos hasta 3.000. Las esclavas más cultas gozaban de cierta libertad.

Las mujeres libres estaban protegidas por el honor, que se identificaba con el linaje, y exigía un enclaustramiento tanto más rígido cuanto más honorable fuese su linaje. A pesar de tener que desenvolverse en un ámbito muy cerrado, la mujer en el Al-Andalus aparece siempre como transmisora de cultura, ya que son ellas las encargadas de educar a la prole, enseñarles el Corán, poesía, caligrafía…

Una de las labores a las que tenía acceso la mujer era la de copista y bibliotecaria. Las más apreciadas eran las amanuenses, que generalmente pertenecían a la aristocracia, conocían varios idiomas y traducían textos latinos, griegos y persas. Sus conocimientos y status pasaban de madres a hijas.

La literatura y, esencialmente, la poesía eran otras de las actividades mediante las cuales podían acceder a un empleo en las oficinas de la Secretaría Real, especialmente si tenían buena caligrafía y eran capaces de redactar correctamente. Algunas mujeres llegaron a ser célebres como Walanda Bint Al-Mustakfi (994-1091), que está considerada como una de las primeras literatas de la España musulmana. También fueron muy conocidas Aixa, la monja Hroswitna, Cadiga, Maryen, Radia, Fátima y sobre todo Romaiquia.

La danza era otra de las actividades propias de la mujer, al mismo tiempo que el canto. La ciudad de Ubeda llego a hacerse famosa por la notoriedad de sus bailarinas y por la destreza de éstas en el manejo de las espadas. Las danzarinas y cantoras eran generalmente también concubinas. Por ejemplo, Abderramán II contaba con tres cantoras procedentes de Medina, con las cuales tuvo hijos, y que él exhibía como sus más preciadas joyas, llegando a tener estas mujeres libertad suficiente para dirigir una orquesta de mujeres.

La enseñanza constituye una actividad femenina de las más frecuentes entre las mujeres libres y a sus aulas acude un alumnado de ambos sexos.

También ejercían las mujeres como comadronas y médicas especializadas.

Existen testimonios de mujeres elaborando adobes, zurrando pieles, bordando, recaudando en las alhóndigas o almacenes de trigo, así como en la cría de gusanos de seda.

El trabajo en el hogar: Las mujeres tenían que ocuparse del cuidado y la manutención de los miembros que estuvieran en la casa. Varias son las tareas domésticas de las que tenemos datos. En las casas donde no había pozo, que eran la mayoría, debían procurarse el agua, y tanto la mujer humilde como la noble y su sirvienta iban a por agua a la fuente con las cántaras y las jarras; y todas, en general, hacían el pan; las esclavas y sirvientas ayudaban en estos menésteres.

AA. VV. «El trabajo de las Mujeres a través de la Historia»
Instituto de la Mujer. Madrid.









Mujer calzando a un caballero (Cantigas de Santa María, n.° LXII, miniatura 5). Grupo de monjas ante el obispo (n.° VII, miniatura 14). Monjas haciendo tocar las campanas (n.° LV, miniatura 6). Escena doméstica con mujeres hilando (n.° LXVIII miniatura 1)

AA. VV. «El trabajo de las mujeres a través de la Historia».
Instituto de la Mujer. Madrid.



Mujer amamantando (Cantigas de Santa María, n.° XXI, miniatura 2). Mujeres con cantaro cogiendo agua (n.° XCI, miniatura 3). Campesinas trasquilando ovejas y llevándose la lana (n.° CXLVII, miniatura 1). Campesina negociando con un pastor (n.° CXL, miniatura 1)

AA. VV. «El trabajo de las Mujeres a través de la Historia». Instituto de la Mujer. Madrid.

De los amores de Abdalaziz y Egilona

Abdalaziz había fijado la sede de su gobierno en Sevilla, ciudad de fácil y frecuente comunicación con la costa de Africa. Su palacio era de noble arquitectura, con deliciosos jardines que se extendían hasta las orillas del Guadalquivir.

En un lugar de este palacio residían muchas de las más bellas mujeres cristianas de tenidas como cautivas, o mejor dicho, como rehenes destinados a asegurar la tranquilidad del país.

Las de noble rango estaban hospedadas con lujo y magnificencia y les fueron designadas esclavas para servirlas. Iban ataviadas con las que suntuosas vestiduras y adornadas con las más preciadas joyas.

Las más jóvenes eran instruidas en toda suerte de graciosos conocimientos, y aun en el caso de imponerles alguna tarea, siempre fue de la clase más agradable y elegante. Ellas bordaban, cantaban y danzaban, pasando el tiempo en placenteras diversiones. Muchas se calmaron, acostumbrándose a esta existencia fácil y voluptuosa. Gradualmente fueron borrándose de su mente las pasadas escenas de horror, y a menudo se despertó en ellas el deseo de rendirse para deleitar a sus conquistadores.

Después de regresar de su campaña en Lusitania, Abdalaziz acostumbraba solazarse en el repeso de su palacio en compañía de esas cautivas cristianas, durante los intervalos que le dejaban libre sus deberes públicos. Entonces había observado a una que solía sentarse lejos de las demás, sin participar nunca en las labores ni juegos de sus conpañeras. Con todo, la pena había dado tal suavidad a sus encantos y lacerado tanto su belleza, que solamente verla conmovía el corazón. Abdalaziz la encontró un día en el jardín con sus amigas, quienes se habían adornado con flores la cabeza y entonaban algunas canciones nacionales. Ella, sin embargo, permanecía sentada y llorando. El joven emir, doliéndose de sus lágrimas, se le dirigió con dulces acentos: «Oh tú, la más bella de las mujeres —le dijo—. ¿Por qué lloras y cuál es la pena que aflige tu corazón?»

—«¡Ay! —replicó ella—. ¿Acaso no tengo motivos para llorar, viendo cuán triste es mi condición y la gran altura desde la cual he caído? ¡Ved en mí a la infeliz Egilona, no ha mucho la esposa de Rodrigo y reina de España, y ahora una cautiva y una esclava!»

Habiendo pronunciado estas palabras volvió sus ojos hacia el suelo y nuevamente inundaron las lágrimas su rostro.

A la vista de aquella real belleza anegada en llanto, se despertaron los nobles sentimientos de Abdalaziz, quien ordenó mantener a Egilona en forma apropiada a su antigua jerarquía, designando un séquito de servidoras para atenderla y una guardia de honor para protegerla contra cualquier molestia. Y todo el tiempo que en adelante le sobró, después de despachar los negocios públicos, los pasó en su compañía. Se permitió hasta despreciar su Diván[1] dejando que sus consejeros asistieran inútilmente a las reuniones, en tanto que él se demoraba en los aposentos y jardines del palacio recreándose con la voz de Egilona.

El discreto Ayub se dio cuenta del riesgo a que se había expuesto el emir, y le dijo: «Oh Abdalaziz!, recuerda las palabras de tu padre: Cuidate, hijo mío —te decía él— de las seducciones del amor, que convierte en débil al poderoso y en esclavos a los príncipes.»

Las mejillas de Abdalaziz se encendieron de rubor y guardó silencio por unos instantes, al cabo de los cuales, le dijo: «¿Por qué tratas de imputarme semejante debilidad? Una cosa es estar cegado por los encantos de una mujer, y otra, conmoverse por sus desgracias. Es un deber de mi condición consolar a una princesa reducida a la más baja humillación por el triunfo de nuestras armas. Obrando de esta manera cumplo con los dictados de la verdadera magnanimidad.»

---

[1] «Diván».—Supremo Consejo que entre los turcos determinaba los negocios de Estado y de justicia. (N. del T.).

Ayub permaneció en silencio, pero su rostro aparecía nublado, y por primera vez Abdalaziz se alejó descontento de su consejero.

Siempre que algún disgusto o cualquier desazón preocupara su mente, Abdalaziz se refugiaba en la compañía de Egilona; y había tal hechizo en sus palabras que, olvidando toca precaución, trató un día de encender en ella la misma amorosa pasión que lo abrasaba a él, pero al recordar Egilona la poca estimación en que era tenido su sexo entre los mahometanos, adoptó un grave y severo continente. «El Destino —le dijo— me ha arrojado a tus pies. Observa que soy una cautiva y parte del botín que has conquistado, pero aunque yo esté en tu poder, mi alma es libre y no la podrás doblegar. Sabe también que yo puedo carecer de fuerza para defender mi honor, pero tengo la resolución de lavar con mi sangre cualquier mancha que sobre él caiga. Confío, sin embargo, en tu caballerosidad para respetarme en mi infortunio, recordando lo que he sido, y que, no obstante habérseme arrancado la corona de las sienes, todavía la sangre real caldea mis venas»[2].

El arrogante espíritu de Egilona y su orgullosa repulsa sólo sirvieron para avivar más aún la pasión de Abdalaziz, y así, él terminó rogándole unir sus destinos y compartir su condición y su poder, prometiéndole que no tendría rival ni copartícipe en su corazón.

Todos los escrúpulos que la reina cautiva pudo haber sentido para unirse en matrimonio con uno de los vencedores de su anterior esposo, fueron olvidados fácilmente y ella se convirtió entonces en la prometida de Abdalaziz.

Aunque a él le hubiera gustado persuadirla para que volviese a la fe de sus mayores, pues Egilona era de origen moro y criada en las doctrinas del Islam, su conversión al cristianismo había sido sobradamente sincera para consentir en ello, recordando, además, con disgusto, una religión que permitía la pluralidad de esposas.

El sagaz Ayub se desesperó cuando supo la resolución tomada por Abdalaziz de contraer nupcias con Egilona. «¡Ay, primo mío! —le dijo—. ¿Cómo has permitido que la pasión se apodere de ti? ¿Has olvidado tan completamente la carta de tu padre? Cuídate, hijo mío del amor —te decía él— pasión funesta que debilita el corazón y ofusca el juicio.»

Pero Abdalaziz, interrumpiéndolo con impaciencia, le dijo: «Mi padre hablaba de los halagos del amor lascivo, contra los cuales me he prevenido por mi virtuosa pasión hacia Egilona."

Ayub hubiera querido inculcar en su mente los peligros a que se exponía despertando las sospechas del Califa y sembrando el descontento entre los musulmanes al casar con la viuda del derrotado Rodrigo, quien había sido, además un enemigo de la religión de Mahoma, pero el joven galán no quiso escuchar sino a su pasión.

Sus nupcias, pues, fueron celebradas en Sevilla con gran pompa y regocijo, cambiando Abdalaziz el nombre de su desposada por el de Omalisam, es decir, «la de las preciosas alhajas», aunque ella continuó siendo conocida como Egilona entre los cristianos.

IRWING, W. «CRÓNICAS MORISCAS».
PÁGS.: 179 A 182.

[...] se llega a conquistar un reino y a dominar a los hombres.» (Probablemente hace falta mucho más. Y, por descontado, que los hombres se dejen gobernar, y conquistar los reinos.)

En cuanto respecta a nosostros, los nazaríes, me temo que empezamos a exagerar desde el Fundador de la Dinastía. Ya cuando una dinastía se funda, mala cosa; eso prueba que tuvo un principio y que se imaginó cuanto lo precedía. Porque, ¿no eran esclavas cristianas Butaina, la madre del gran Mohamed V, y Mariam, la avariciosa madre de Ismail II, y Buhar, la madre de Yusuf I, y Alwa, la de Mohamed IV, y Sams al Dawla, la de Nazar Abul Yuyus? Y ellos eran —todos ellos, comprensivos y abiertos— quienes verdaderamente merecían el nombre de andaluces.

(Después, con mayor calma, he leído en Averroes que «el clima y el paisaje de Andalucía, más semejante a los de Grecia que a los de Babilonia, hacen a sus hombres sosegados e inteligentes. Y así como la lana de las ovejas andaluzas es más delicada que otra ninguna, así sus gentes son las de temperamento más equilibrado, como se trasluce por el color de su tez y por la calidad de sus cabellos. La piel de los analuces no es morena como la de los de Arabia, y su pelo no es ni crespo como el de los africanos, ni lacio como el de los nórdicos, sino sedoso y ondulado». Y lei también en Ibn Jaldún que la fusión de elementos tan dispares había concluido en un tipo y una raza andaluces que se diferencian de los magrebíes por una singular vivacidad de espíritu, una notable aptidud para aprender y una graciosa agilidad en sus miembros. Aunque él lo atribuye, sobre todo, a la alimentación, muy apoyada en la cebada y el aceite, porque era partidario de proclamar la prez beduina y sus escaseces como origen de la grandeza. Y, desde más cerca, mi paisano Ibn al Jatib pintó un claro retrato que responde a la generalidad de los andaluces: nuestra talla mediana, nuestra tez apenas dorada, nuestro cabello oscro y suave, nuestras facciones regulares y finas...No sé qué tendrán que oponer a esto los cristianos, los árabes o los judíos; los andaluces somos diferentes de todos ellos. Y, en cualquier caso, com dijo el califa Alí, yerno de Mahoma, «en el curso de mi larga vida he observado que a menudo los hombres, más aún que a sus padres, se parecen al tiempo en el que viven».)

Todos los humanos, sólo por serlo, tienen tanto en común que las diferencias me parecen mínimas. ¿No es mayor la que hay entre un tigre y un lince que entre mi padre y Muley el Negro, por distintos que sean su estatura, su religión, su color y su fortuna? Más diferencia veía yo, por su forma de vida, entre mi tío Yusuf y Faiz el jardinero que entre el imán de la mezquita de la Alhambra y un hombre que solía subir por la Antequeruela, y que me señalaron como sacerdote cristiano.

GALA, A.
«EL MANUSCRITO CARMESÍ».
PLANETA. BARCELONA, 1990.



Fig. 32. Plano de la parte central de Córdoba



Ciudad de Toledo

BENEVOLO, I.
«DISEÑO DE LA CIUDAD-3».
EL ARTE Y LA CULTURA MEDIEVAL.
GUSTAVO GILI-BARCELONA 1981.

Conversos, marranos, «cristianos nuevos»

La existencia de los conversos fue uno de los problemas más graves de la historia española desde fines del siglo XIV hasta el siglo XVIII. Los judíos convertidos al cristianismo no eran una realidad nueva, pero su número creció notablemente a partir de los acontecimientos de 1391, momento en el que la virulencia de las persecuciones provocó las conversiones en masa. Así nació el problema converso; éstos eran aún más odiados por los cristianos que los propios judíos. Se los acusaba de convertirse por conveniencia, de permanecer fieles a su propia propia fe mosaica, y de actuar con más prepotencia que antes al estar protegidos por un nombre cristiano. Para los cristianos, prácticamente todos los conversos eran sospechosos de judaizar y al parecer no estaban lejos de la verdad, pues la conversión fue casi siempre obligada por las circunstancias: los judíos se convertían, en su mayoría, para ponerse a salvo de los motines de los cristianos. Los judíos cortesanos lo hacían para conservar su posición social y sus puestos en la administración. También hubo conversos sinceros, ardientes defensores de su nueva fe, que participaron en las tareas de persecución de los falsos como los más celosos de los cristianos.

Se enfrentaron así dos clases de cristianos: los de toda la vida, los llamados «cristianos viejos» y los conversos o «cristianos nuevos», concepto que también podía incluir a personas procedentes de otros credos, como el musulmán. Los cristianos viejos utilizaron diferentes nombres para referirse a los conversos. Los más frecuentes fueron *alboraico*, en la zona de León, y *marrano* , más utilizado en Castilla.

Alboraico era un término derivado del nombre del caballo de Mahoma, que, según el Corán tenía cabeza de caballo, boca de lobo, patas de carnero, etc. Se decía que los conversos tenían como éste, una personalidad engañosa, que eran falsos y traidores. La etimología de marrano ha sido muy discutida, pero lo más probable es que, como en castellano actual, marrano significara cerdo. Se les aplicaba esta denominación precisamente por su aversión hacia este animal, prueba de que seguían sintiendo y comportándose como verdaderos judíos. Lo mismo ocurre en Mallorca, donde a la persona de origen judío se le ha llamado durante siglos *chueta*, que significa tocino. Más tarde se generalizó el término de *confeso*.

López Ibor, M.
«Los Judíos en España».
Anaya. Madrid, 1990.

La sabiduría y la toledanía

En este 3 de agosto de 1492, la costa atlántica de Andalucía conoce una efervescencia inhabitual. En el puerto de Palos, no lejos del reino portugués, en el fin de este día tórrido, noventa hombres se han embarcado en tres carabelas que acaban de levar anclas. Parten en dirección al oeste en búsqueda de una nueva ruta hacia las Indias. Su almirante, Cólon, goza de toda la estima de Isabel, reina de Castilla.

No lejos de allí, en Cádiz y en El Puerto de Santa María, hay quien se afana igualmente. Aquí también hay bajeles que levan anclas, pero éstos toman un rumbo totalmente

distinto: unos se dirigen hacia Levante, otros al norte de Africa. También aquí parten a la ventura, esperando encontrar nuevos rumbos para su vida; en la inmensidad del mar se busca la vía que conduzca a una existencia nueva: a Estambul, a los Estados Pontificios o al Magreb. Son los judíos de España que abandonan así *Sefarad*, de donde son expulsados por un decreto real firmado en Granada a 31 de marzo de 1492.

Sobre la arena de Cádiz, un grupo que no pudo encontrar plaza en uno de esos navíos mira alejarse el convoy. Esa gente tendrá que esperar aún durante algunos días el momento de las partida. Un rapaz de diez años se mantiene apartado. Tiene el corazón lleno de pena. Un hombre con turbante se aproxima y al punto traba conversación.

—¡Salam! —dice el hombre.

—¡Shalom! —responde el niño.

—Sí, la paz sea contigo, hijo de Israel, la paz contigo, hombre del Islam.

—¿Partes?

—Parto.

—¿De dónde vienes?

—De Toledo.

Y he aquí que ese solo nombre, Toledo, pronunciado por un niño judío, suscita aún mayor interés en el moro que pasaba por allí y que, por un momento, ha querido interesarse por el niño.

—¡Toledo!... ¿Sabes que mi nombre es Tulaytuli, el Toledano?... ¿Tu de qué familia eres?

—Me llamo Abraham ben Salomon de Torrutici, y parto con mi padre y todos los míos. Mi familia va a Marruecos, la reina Isabel no nos quiere ya sobre sus tierras. Una parte de nuestra familia ya está en Fez.

Pero el muchacho interrumpe ahí sus explicaciones, pues su padre ha regresado y saluda al moro. Entre los que sufren, dialogar es compartir. Los dos hombres evocan su común destino. Uno está allí, con todos los suyos, porque ha rehusado abrazar el catolicismo por lealtad a su fe, y por tanto debe expatriarse, dejar para siempre esa tierra castellana que fue suya, y esa ciudad de Toledo donde su familia ha habitado durante siglos. Para él era Toledot, la Jerusalén de Occidente, la villa de las «generaciones», llamada así a causa de las tribus de Israel que antaño vinieron a poblarla.

El otro hombre es Tulaytuli. El sabe todo eso. Sabe que Toledot, Tulaytula, Toledo, no son sino una sola y única ciudad, acogedora para unos y para otros, pero que cada cual por

turno ha querido hacer exclusivamente suya, como si el amor de una madre no pudiera darse en su totalidad a cada uno de sus hijos; llamarla con un nombre propio, ¿no era apropiársela un poquito más?

[...] olvidado la ley de Israel a cambio de la sabiduría del mundo». Y también: «La cólera de Dios se ha manifestado contra su pueblo, pues éste le ha sido infiel; sólo los pobres y los infelices viven aún en la fidelidad», o aún esta otra: «Justo castigo para este pueblo escogido, del que los más escogidos han preferido salvar su fortuna antes que su alma».

Tulaytuli se retira abrumado, pues presiente que su propio destino será el de esos judíos exilados. Desde hace siete meses, Granada se ha entregado a los Reyes Católicos, eso fue el 2 de enero, y ahora, él se pregunta. Ahora que el Islam ha perdido todo territorio en la tierra de España, ¿va a aceptar él las generosas condiciones ofrecidas a los vencidos en el momento de la rendición de la ciudad? Seguro, las autoridades cristianas se han comprometido a dejar vivir a los fieles del Islam en su fe, y a permitirles conservar su lengua y sus costumbres, y eso «para siempre jamás». ¿Pero de qué valen esos acuerdos, concedidos por los cristianos en la euforia de la victoria?

El sabe que a partir de ahora será preciso vivir en territorio enemigo, en medio de cristianos. Mide los peligros de tal empresa: los mudéjares que ha encontrado en Toledo no se asimilan rápidamente a los cristianos, y antaño los cristianos de al-Andalus tampoco adoptaron los hábitos musulmanes, hasta el punto que se les llamaba mozárabes, arabizados. No quiere, no acepta ser un cristianizado. Y entonces vuelve a su memoria la advertencia del mufti, alfaquí de la comunidad de Segovia en Castilla: «No utilices la lengua, las usanzas, las costumbres de los cristianos, tampoco sus vestidos, y así te verás libre de los pecados del infierno».

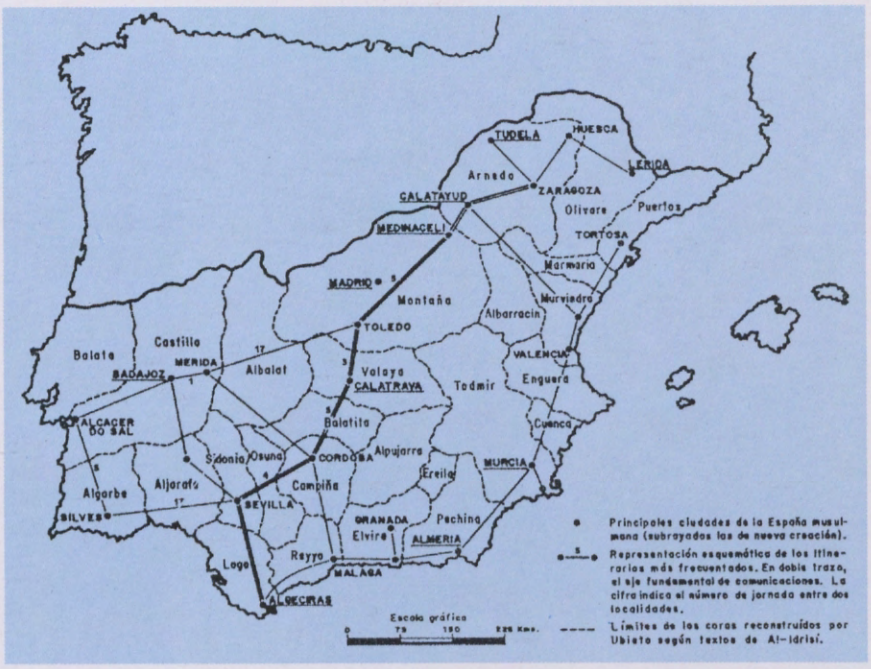
«¡Bienaventurado muftí —exclama entonces—, tus palabras son una luz! Está decidido, yo había venido a Cádiz para juzgar las condiciones de la expulsión. Estos judíos son un ejemplo para mí. Me muestran el camino a seguir. No, no seguiré más tiempo aquí a riesgo de perder mi alma. Así pues, me iré a tierras del Islam, asllí donde están mis hermanos en la fe.»

Ahora, la noche ha caído. Tulaytuli está solo, sobre la arena. La luna creciente ilumina con su luz pálida el océano aborregado. Para él, ese ciclo estrellado, ese mar que cabrillea, ese suelo que devuelve el calor almacenado durante el día, todo canta a la gloria del creador de los mundos. La tierra entera se convierte en mezquita. Y se abisma en la inmensidad de su Dios.

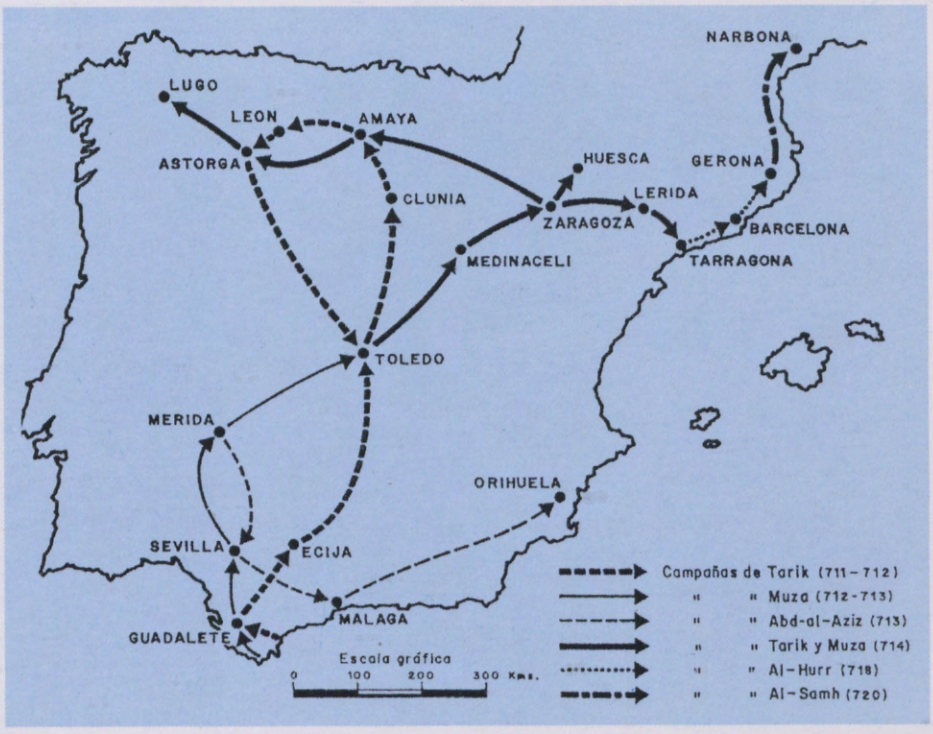
TOLEDO S. XII-XIII. MUSULMANES CRISTIANOS Y JUDÍOS:
LA SABIDURÍA Y LA TOLEDANÍA.
ALIANZA EDITORIAL.

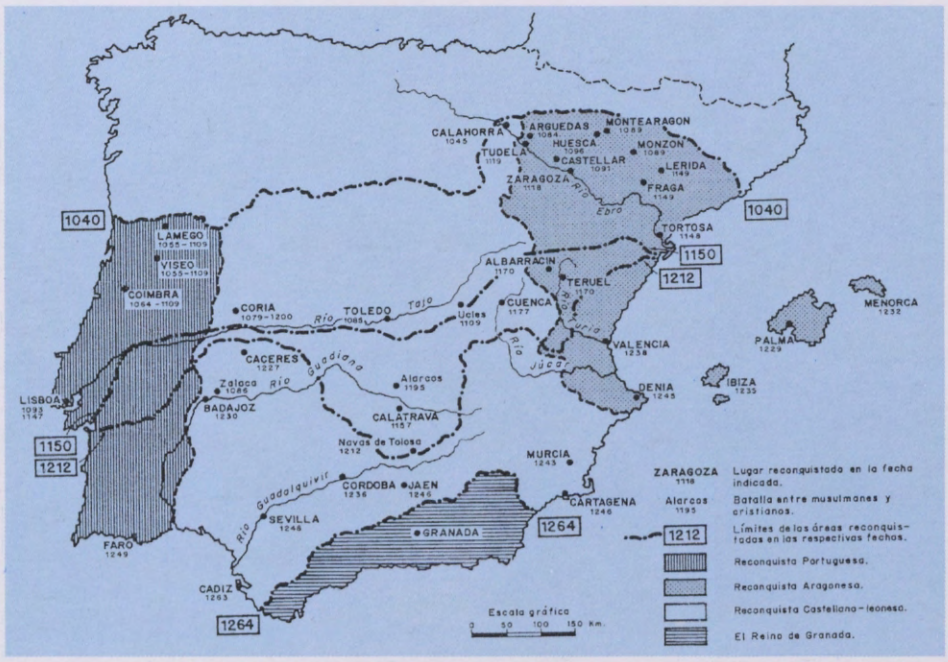
La España medieval

La organización del territorio de Al-andalus por los musulmanes



El dominio de España por los musulmanes





La ofensiva de la cristiandad sobre el Islam: «La Reconquista»

«Historia de España-Alfaguara».
La Época Medieval.
Alianza. Madrid, 1978.

Balance de la influencia islámica

En algunos aspectos, la invasión fue, sin duda, destructora. Pero nadie podrá negar el auge dado a Andalucía por sus dominadores venidos de Oriente. No «crearon», como se ha dicho durante mucho tiempo, los sistemas de regadío y la prosperidad agrícola, sino que completaron, mejoraron y embellecieron la obra de los romanos, introduciendo frutos nuevos y prácticas hortícolas hasta entonces desconocidas, que importaron de África y de Persia. Igualmente, si la vida urbana había brillado durante el período romano, triunfó en la España mora. Las actuales «medianas» marroquíes (refugio, además, de tantos andaluces) permiten imaginarse lo que fueron, entre los siglos X y XIV, ciudades como Córdoba, Sevilla, Toledo, Almería, Granada: artesanos trabajando el cuero, los metales, los muebles, la cerámica, los tejidos de lana y seda: comerciantes organizados bajo una fiscalización municipal, exacta y compleja. Y sobre todo ello, el esplendor de los palacios, las mezquitas, las escuelas y las bibliotecas. Esto fue así no sólo durante el breve triunfo del califato: el geógrafo El Edrisi y el filósofo Averroes viven no en el siglo X, sino en el XII. A fines de este siglo se construye la Giralda de Sevilla. Y la Alhambra, tan frecuentemente designada como símbolo de la civilización hispano-musulmana, no es en realidad más que su último destello, que data sobre todo de los siglos XIV y XV.

Sería imposible que no quedase nada de este episodio tan brillante, y tan prolongado, del pasado español. Así, se ha podido insistir en los elementos árabes de artes populares aún existentes (tapicería, cerámica), de la música, en los rasgos de las costumbres fami-

liares, en el temperamento o en la religión del pueblo andaluz. Sin embargo, es conveniente que nos armemos de alguna prudencia sobre el particular. El término «árabe» tiene la gran falla de evocar una influencia racial que fue seguramente limitada; la inmigración bereber —mucho menos extranjera para el viejo fondo español— fue seguramente más considerable. Y las uniones múltiples constituyeron rápidamente un grupo «hispano-moro» relativamente coherente. La España mora fue en realidad un crisol en el que se fundieron las aportaciones de las más diversas culturas [...].

[...] Desde este crisol fueron filtrándose los productos hacia la Europa cristiana, hacia la filosofía escolástica, hacia el arte románico, hacia la escuela de medicina de Montpellier, hacia la poesía lírica de los trovadores y la poesía mística de Dante.

¿Cómo sucedió esto? Porque los dos mundos no estaban en absoluto separados. Entre las pequeñas unidades cristianas y las pequeñas unidades moras, había guerras, pero también intercambios, intrigas, tratados, relaciones de cortesía. Los derechos de los vencidos fueron pronto garantizados. Cada sociedad tuvo su pirámide. Entre los musulmanes, primero estaban los jefes árabes, los soldados, luego los bereberes, luego los renegados cristianos, luego los indígenas que siguieron siendo cristianos, llamados mozárabes. Entre los cristianos el orden era: clero y nobles, cristianos viejos, mozárabes recuperados, «cristianos nuevos» convertidos y, por último, los mudéjares que guardaban su fe, sus costumbres y sus jueces. Añadamos los judíos, durante mucho tiempo respetados. Y no olvidemos a los esclavos. En materia de cultura, los intercambios son continuos. Hay cristianos «algarabiados» —que saben árabe— y musulmanes «ladinos», que saben latín. Un rey reconquistador fundó una universidad triple: árabe, hebrea y cristiana.

En resumen, la Edad Media conoció un Islam español lleno de vida y de originalidad, cuya riqueza, pensamiento y complejidad prepararon, no menos que la Reconquista cristiana, las grandes realizaciones de la España futura.

VILAR, P.
HISTORIA DE ESPAÑA.
EDIT. CRÍTICA-GRIJALBO.

LA ESPAÑA MUSULMANA

En el año 711 y para ayudar al rey visigodo Witiza en su lucha contra el usurpador Rodrigo, desembarcan en España unos 35.000 hombres, en su mayoría sirios y bereberes, al mando de Tarik y Muza, que muy pronto conquistan toda la península excepto las zonas de Galicia y las montañas asturianas, que no ofrecen ningún interés para sus objetivos. Con ellos viene una minoría de árabes que por su mayor cultura y preparación organizan en España un emirato dependiente del califato de Damasco, pero que a mediados del mismo siglo, un Omeya que había escapado de la matanza de sus hermanos por los Abasidas, Abderramán, declara , independiente de la capital.

• **Organización económica.** Mientras en Europa, por esta misma época se implantaba el feudalismo, los árabes establecían en España el sistema de **aparcería** en el que tanto el dueño de la tierra como el colono y el campesino que la trabaja son libres, aunque paulatinamente van cayendo en un estado de servidumbre y esclavitud. Este sistema de cultivo y el profundo amor que los musulmanes han tenido siempre al campo fue causa de un incremento en la producción agraria, que consistió sobre todo en cereales, árboles frutales, olivo, diversos cultivos hortícolas, máximo aprovechamiento forestal, plantas industriales (lino, algodón, seda, esparto) y azafrán. Se acrecentó la ganadería y se fomentó la cría del caballo, el asno y el buey.

• **Estructura política.** Con el advenimiento del emir Abderramán II en la primera mitad del siglo IX, la organización política árabe en España adquiere una definitiva estabilidad. El poder supremo lo detenta el **emir**, cargo elegido por la nobleza, pero que tiende a hacerse hereditario. Los puestos de gobierno de la Administración central están en manos de los **visires**, a cuyo frente está el **hachib**, una especie de primer ministro. Esos son los cargos centrales, de quienes dependen los jefes de las provincias, llamados **wali** o gobernadores. La justicia se administra por órganos independientes, dirigidos por los **cadis** o jueces.

Mientras los musulmanes mantuvieron el predominio de la Administración central sobre las tendencias disgregadoras de las provincias consiguieron el esplendor de su civilización. Sin embargo, tuvieron que hacer frente en multitud de ocasiones a las ricas familias provincianas que pretendían independizarse del poder central. En el siglo IX, la rebelión más importante fue la de un converso al cristianismo Omar Ben Hafsun, que llegó a poner en peligro junto con otras rebeliones simultáneas en diversos puntos de Al-Andalus, la unidad política árabe. Este momento fue aprovechado por los cristianos del Norte para dar un impulso a su descenso hacia las tierras del Centro.

JULIA DÍAZ, S.
«HOMBRES, CLASES, PUEBLOS»
EDIT. MENSAJERO. BILBAO 1972.

CRECIMIENTO ORGÁNICO: CIUDADES DE ORIGEN ROMANO

No todas las ciudades romanas del norte poseían un plano en retícula regular; algunas de ellas debieron conservar sus formas no planeadas preexistentes, remodeladas en grado variable. En el primero de los casos, cuando la regeneración urbana siguió al resurgir de la actividad económica, el trazado viario romano perdió gran parte de su uniformidad rectilínea, de modo que en los siglos XIII y XIV todas las ciudades de origen romano habían alcanzado unas características planimétricas similares, en términos generales.

León constituye un ejemplo de *urbs legionis* romana (de ahí deriva su nombre moderno), que comprendía una fortaleza romana en retícula regular y uno o más asentamientos extramuros que se desarrollaron sin planeamiento previo, para la población civil romana y demás habitantes. A mediados del siglo VI, cuando el área ocupada debía mantenerse todavía dentro del perímetro de las viejas murallas, León fue tomada por los visigodos. En

717 cayó en manos de los moros pero fue recuperada en 742, quedando totalmente destruida en el transcurso de estas acciones. Una vez reconstruida, pasó a ser la capital del Reino de León, Asturias y Galicia. Entre 996 y 1002 estuvo nuevamente en poder de los moros, sufriendo otra destrucción suplementaria. Alfonso V volvió a establecer en León la residencia de la corte aprincipios del siglo XI, condición de la que gozó hasta 1230. En 1020 se otorgó un fuero y otros privilegios a la ciudad; con todo, su extensión inicial no superó las 20 hectáreas hasta que a finales del siglo XIII un gran suburbio se agregó al sur del núcleo original. Tras todas las vicisitudes que conoció en este turbulento periódo, resulta sorprendente que la retícula romana se conservase.

MORRIS A. E. J. «HISTORIA DE LA FORMA URBANA».
«DESDE SUS ORÍGENES HASTA LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL».
GUSTAVO GILI. BARCELONA, 1984.

ECONOMÍA Y SOCIEDAD

Las actividades económicas que desarrollaban los habitantes del conjunto de los territorios de los reinos de Castilla y de León, en los siglos XI al XIII, estaban teñidas de un ruralismo aplastante. La tierra era la base de la producción y de las relaciones sociales. La progresiva incorporación a Castilla y León de las tierras meridionales que se iban ganando al Islam no modificó en modo alguno el protagonismo del mundo rural. Pero afirmar la primacía indiscutible de lo rural no equivale a imaginar un mundo inmóvil y estancado. Antes al contrario, Castilla y León se vieron insertos, desde el punto de vista económico, en un proceso general de expansión, cuyos rasgos más sobresalientes fueron la intensificación de la producción artesanal y el creciente intercambio de productos. Ambos fenómenos se hallaban estrechamente asociados al desarrollo de nuevos núcleos de poblamiento, las ciudades, en donde tenían su asiento preferente los artesanos y los mercaderes.

La sociedad, si la contemplamos con los ojos de los ideólogos de la época, estaba integrada por tres estamentos, cada uno de los cuales tenía una función específica. Pero si intentamos penetrar, más allá de la pura apariencia ideológica, en el trasfondo de las relaciones sociales, nos encontramos con una típica sociedad feudal, caracterizada por las relaciones de dependencia a todos los niveles. El eje fundamental de la articulación social estaba constituido por la dicotomía señores-campesinos. Los señores, laicos o eclesiásticos, a través de sus dominios solariegos y de sus poderes jurisdiccionales, obtenían cuantiosas rentas, lo que les permitía mantener su posición hegemónica en la estructura social. Los campesinos, la inmensa mayoría de los cuales fueron cayendo en formas diversas de dependencia, proporcionaban la fuerza de trabajo esencial sobre la que descansa todo el edificio social. Es cierto que con el crecimiento de las ciudades parecía dibujarse en el horizonte una nueva clase social, la burguesía, integrada por los artesanos y los mercaderes. Pero en los siglos XI al XIII esa clase incipiente se hallaba subordinada a la estructura feudal.

GARCÍA DE CORTAZAR, S. A.
«LA ÉPOCA MEDIEVAL».
HISTORIA DE ESPAÑA ALFAGUARA, ALIANZA. MADRID, 1978

Diciembre. La reina de Castilla y León, doña Urraca, dona la tierra que ha heredado de su padre, Alfonso VI, a su marido, Alfonso I, rey de Navarra y Aragón.

«En el nombre de Dios y de su gracia. Ésta es una carta de donación que hago yo, doña Urraca, reina por la gracia de Dios, hija del emperador Alfonso, a vos el rey don Alfonso, mi señor y marido. Lo determiné con buen ánimo y espontánea voluntad.

Y os doy toda aquella tierra que fue del rey don Alfonso, sea yerma o poblada, que hoy tengo o que pudiera adquirir antes con la ayuda de Dios.

Y si Dios omnipotente me diera un hijo de vos y después, vos me sobrevivieseis, que toda aquella mi tierra quede para vos y para el hijo que de mi tuvieseis. Que, si no tuviera un hijo de vos, de la misma manera os quede toda mi tierra como vuestra propia heredad para hacer toda vuestra voluntad durante vuestra vida, y tras vuestros días, que toda quede para mi hijo.

Y todas mis dominicaturas, que me dejó mi padre, que hoy tengo y las que pudiera adquirir en adelante, y todas aquellas otras honores que tienen por mí o por vos otros hombres, que todo sea vuestro para hacer toda vuestra voluntad.

Y todo esto arriba escrito os hago por el siguiente convenio: que me hagáis honor como un buen marido debe hacer a su buena mujer y que no me abandonéis ni por parentesco, ni por excomunión, ni por ninguna otra causa. Y si vos no me hicierais honor de la forma en que un buen hombre debe hacerlo a su buena esposa, que yo no os asista y que mis hombres de mis tierras y de la vuestra vuelvan a mi y me sirvan y no a vos, en tanto no me hagáis justicia. Que si, por consiguiente, vos me dejarais, que todos aquellos hombres de vuestra tierra y de la mía se dispongan hacia mí con todas aquellas honores y me sirvan con fe y verdad sin ningún engaño, y el convenio arriba escrito que os hice, quede después disuelto. Y si yo, la reina Urraca, me separo de vos sin vuestra voluntad alejándome, que todos los hombres de mi tierra y de la vuestra se dispongan hacia vos con los honores que tuvieran, y se alejen todos de mí y te sirvan por la fe y sin engaño.»

Tratado 1109
Colección diplomática de Alfonso I de Aragón y Pamplona

AA.VV «Textos para la Historia de las Mujeres en España»
Cátedra. Madrid, 1994

Diciembre, Alfonso I *el batallador*, rey de Navarra y Aragón, concede a su esposa, la reina doña Urraca de Castilla y León.

«En el nombre de Cristo y de la indivisa Santa Trinidad, del Padre, del hijo y del Espíritu Santo, amén. Esta es una carta de donación que hago yo Alfonso, emperador de toda España por la gracia de Dios, a vos reina doña Urraca, mi cónyuge. Lo determiné con buen ánimo y espontánea voluntad.

Y os doy como vuestras arras, aquel castillo de Estella con mis dominicaturas excepto lo que allí tiene Lope Garcés de mí, y por lo que allí tiene, os jure fidelidad y se haga vuestro hombre de boca y manos. Igualmente os doy entre Sos y Uncastillo, el que prefiráis. Y os doy Ejea con sus términos y derechos. Aún os doy Huesca y Montearagón con aquellas mis dominicaturas que a ellos pertenecen. Y os dono el castillo de Bespén con mi dominicatura y Barbastro con toda mi dominicatura y el castillo de Naval, de la misma forma, con mis dominicaturas. Todavía os dono todas aquellas dominicaturas que tengo en otros castillos y lugares por toda mi tierra que pertenecen a mi dominicatura. Y todos los hombres que ahora tienen un honor por mí o que lo tuvieron antes, os juren todos fidelidad y se hagan vuestros hombres de boca y manos.

Y sobre todo esto os hago pacto de que, si Dios omnipotente me diera un hijo de vos, y después viniera por mí y vos me sobrevivieseis, que vos y mi hijo tengáis toda la tierra que hoy tengo o que pudiera adquirir en adelante con ayuda de Dios, sea yerma o poblada. Que si no tengo un hijo de vos y vos me sobrevivís, que os quede toda mi tierra y que la tengáis sin ataduras y libres como vuestra voluntad después de mis días.

Y todo lo arriba escrito os dono en tal pacto: que me hagáis honor como una buena mujer debe hacer a su buen señor. Y que si pretendierais separaros de mí sin mi voluntad, que todos aquellos hombres de vuestra tierra y de la mía se separen de vos y que todos dispongan hacia mi con todos los honores que tuvieren y que me sirvan con fe y verdad si engaño. Y yo la reina Urraca acuerdo con vos, rey don Alfonso, mi señor y hombre, que yo haga que todos los hombres, que tienen honores por mí o por vos, se hagan vuestros hombres y todos os juren fidelidad sobre todos los hombres de este siglo y que sean vuestros por la fe y sin engaño y que os den el poder sobre aquellas honores que tuvieran, sobre la que lo demandarais. Y si alguno de ellos no desea hacerlo, que yo os ayude contra aquel con todo mi poder por buena fe, sin engaño y que después vos hagáis de aquel toda vuestra voluntad.»

Tratado 1109

AA.VV. «Textos para la Historia de las Mujeres en España»
Cátedra. Madrid, 1994

Ibn Bassan la describe así:

«Wallâda fue entre sus coetáneas la primera de entre las de igual edad y la más codiciada en su derredor, temperamento de los indómitos, hermosa apariencia y realidad hermosa, dulce fuente de entrada como punto de salida; su círculo de amigos en Córdoba fue la reunión de los más exquisitos de la ciudad, su corte palestra de los corredores de la poesía y la prosa; los literatos se sentían atraídos por su brillo y acudían a sus siempre abiertas lizas y su concurrida mansión; todo esto le vinculó con elevado rango, nobleza y generosidad de ánimo. Aunque ella —¡Dios la perdone y pase por alto sus faltas!— rechazó el

recato y dio motivo a la murmuración sobre su persona a causa de su desenfado y de la ostentación de sus placeres. Dice que llevaba escrito sobre su hombro de su vestidura el siguiente verso:

¡Por Dios que fui creada para hazañas famosas ando mi propia senda y cultivo mi orgullo!, y sobre otro:

¡Y a quien me ama, a ése le abandono el cáliz de mis mejillas y a quien lo quiere, a ése doy yo mi beso!»

Ibn Bassan, *Dajira* I, 378

«Textos para la Historia de las Mujeres en la Edad Media.
Al Andalus y reinas occidentales cristianos-medievales.»
Textos para la Historia de las Mujeres en España.
Edit. Cátedra. Madrid, 1994

La vida afectiva y sexual de las mujeres

«Cómo debe el rey amar, et honrar et guardar á su muger.

Amar debe el rey á la reyna su muger por tres razones: la primera porque él et ella por casamiento segunt nuestra ley son como una cosa, de manera que se non pueden partir sinon por muerte ó por otras cosas ciertas, segunt manda santa eglesia; la segunda porque ella solamente debe ser segunt derecho su compaña en los sabores et en los placeres, et otrosi ella ha de seer su aparcera en los pesares et en los cuidados; la tercera porque el linage que de ella ha ó espera haber que finque en su lugar después de su muerte. Honrarla debe otrosi por tres razones: la primera porque pues ella es una cosa con él, quanto mas honrada fuere, tanto es él mas honrado por ella: la segunda porque quanto mas la honrare, tanto habrá en ella mayor razón de querer siempre su bien et su honra; la tercera porque seyendo ella honrada, serán los fijos que della hobiere mas honrados et mas nobles. Otrosi la debe guardar por tres razones: la primera porque non debe haber mas que á ella sola segunt ley, et por ende la debe guardar que la haya á su pro et que la non pierda: la segunda razon de que debe seer guardada es que non diga nin faga contra ella, nin dexe facer á otro, ninguna cosa que sea sin razón, nin otrosi dé carrera á ella por que lo faga; la tercera razon porque debe seer mucho guardada es porque los fijos que della vineren sean mas ciertos. Onde el rey que desta guisa amare, et honrare et guardare á su muger, será él amado, et honrado et guardado della, et dará ende buen exemplo á todos.»

Alfonso X *el Sabio, Las Partidas,* pág. II, Ley II.

La intimidad de los casados. Diferencias de la casada con la mala mujer

«Por qué razones excusa el casamiento al home de non pecar quando yace con su muger.

Excusanza han el marido et al muger á las veces de non pecar quando yacen en uno. Et porque se mueven á facer esto por quatro razones, et por algunas dellas caen en pecado et por algunas non, depártelo santa eglesia en esta manera; que quando se ayunta el marido á su muger con entención de haber fijos non ha pecado ninguno; ca ante face lo que debe segunt Dios manda; et la otra cuando se ayunta uno dellos al otro, non porque él haya voluntad de lo facer, mas por que el otro lo demanda; et en esta otrosi non ha pecado ninguno. La tercera razon es quando vence la carne et ha sabor de lo facer, et tine por mejor de se allegar á aquel con quien es casado, que de facer fornicio á otra parte, et en esta yace pecado nevial, porque se mueve á facerlo mas por cobdicia de la carne que non por facer fijos. La quarta razon es quando se trabajase el varon por su maldat, porque lo pueda mas facer comiendo letuarios calientes o faciendo otras cosas, et en esta manera peca mortalmiente; ca muy desaguisada cosa face el que quiere usar de su muger tan locamiente como farie de otra mala muger, trabajándose de facer lo que natura nol da.»

Alfonso X el Sabio, *Las Partidas*, Ley IX.

Los lugares de las otras mujeres

«Cómo las dueñas, nin las doncellas nin las otras que viven honestamente en su casa no deben seer emplazadas que vengan ante jugador personalmente.

Dueña casada, ó vibda, ó doncella ó otra muger que viva honestamente en su casa, non debe seer emplazada ninguna dellas manier que sea tenuda de venir personalmente ante los jugadores para facerderecho en pleyto que non sea de justicia de sangre ó de otro escarmiento porque asaz abonda que tales mugeres como estas envien sus personeros en juicio en los otros pleytos. Et esto tovieron por bien los sabios antiguos por esta razón, porque non serie guisada cosa que que tales personas como estas pareciesen en vuelta públicamente con los homes, no como desuso deximos en el título que fabla de los abogados: pero si los jugadores quisiesen facer algunas preguntas á ellas mesmas para saber verdat, deben ellos ir á su casa ó enviar algunt escribano que les pregunte et escriba lo que dixieren. Otrosi decimos que todo home á quién emplazasen estando en su casa por razon de pleyto que non fuese de maleficio, que non es tenudo de venir personalmente ante el judgador si non quisiere: et esto es porque cada uno debe seer seguro en su casa et haber folgura en ella; pero debe enviar su personero que paresca ante el judgador et responda en su logar. Mas si alguna persona destas fuese sobre pleyto criminal, tenida serie estonce de parescer personalmente ante el judgador maguer el emplazamiento le fuese fecho estando él en su casa.»

Alfonso *el Sabio, Las Partidas*, Parte III, págs. 444-445, Ley III

TEXTOS PARA LA HISTORIA DE LA MUJERES EN ESPAÑA EN LA EDAD MEDIA.
CORP. REYNA PASTOR ED. CATEDRA

«A los Obispos de Palencia y Burgos y al Abad de Morimundo. Poco hace han llegado a nuestros oídos ciertas novedades, de las cuales nos maravillamos en gran manera, a saber: que las Abadesas de los Monasterios situados en las diócesis de Palencia y Burgos, bendicen a sus propias monjas, oyen las confesiones de sus pecados, y leyendo el Evangelio presumen predicarlo públicamente. Siendo esto nunca oído y absurdo, y no pudiendo nosotros tolerarlo en manera alguna, mandamos a vuestra discreción por este Escrito Apostólico que procuréis prohibir firmemente con Autoridad Apostólica que esto vuelva a hacerse. Porque, aunque la Beatísima Virgen María fue más digna y excelsa que todos los Apóstoles, sin embargo, no á aquella sino á estos entregó el Señor las llaves del reino celestial. Dado en el Palacio de Letrán, dìa tercero de los Idus de Diciembre, año decimotercero de nuestro Pontificado.»

El Real Monasterio de Las Huelgas de Burgos y el Hospital del Rey, pág. 76.

VIVIR PARA VER

Gracias a un reciente viaje a España he aprendido de primera mano lo que significa tener que aguantar día a día los comportamientos discriminatorios y, en cierto modo, racistas que imperan en este país. Resulta que siendo española se me toma por extranjera debido a mi acento tinerfeño, por lo que tengo que aclarar a cada momento, y con el DNI en la mano, que no soy foránea y que exijo el mismo trato que a los otros españoles se les da. Algunas veces, sin embargo, no resulta nada fácil.

Gracias a un cajero de un banco de Madrid me percaté de lo extendida que está la ecuación: sur-americano = presunto estafador. El buen señor, creyendo estar delante de una persona del continente americano, me dijo claramente que no podía cambiarme los cheques de viaje porque quizá habían sido sustraídos.

Salvo contadas excepciones he tenido todo el viaje que resignarme a aguantar miradas desconfiadas y muy poca amabilidad en sitios públicos, incluyendo los paradores nacionales. Mis intentos de moderar el acento y adaptarlo a los cánones castellanos no me dieron mucho resultado. Es probable que ahora, cuando lea alguna noticia sobre racismo, comprenda mejor a las víctimas. Me gustaría decir que en mi país de residencia, Alemania, nunca se ha atrevido nadie a no cambiarme dinero o a mirarme con desdén, aun teniendo el pelo negro, un nombre español y un acento de verdad extranjero. Vivir para ver...— Eva Vázquez Gonzáles. Greiburg, Alemania.

«EL PAIS»

UN GUIÓN DE CINE NEGRO, VIOLENTO Y MAL ESCRITO

El Consejo de Estado francés respalda al policía que denunció a sus jefes por racismo

Enric González, París. William Poiteaux pagó muy cara su vocación de policía: un divorcio, un piso saqueado, un coche destruido, una detención injustificada, amenazas múltiples, cuatro años de desempleo y un pleito largo y costoso. El empecinamiento del ex policía, al denunciar a sus antiguos jefes, ha recibido al fin respaldo del Consejo de Estado, la más alta magistratura francesa. Poiteaux tenía razón: algunos mandos policiales de Courbevoie, suburbio de París, eran racistas, y probablemente corruptos.

Poiteaux, de 30 años, define su historia como un «guión de cine negro, muy violento y bastante mal escrito». Aquel 4 de abril de 1990, Poiteaux llevaba sólo dos semanas en la Policía Municipal y hacía la ronda con su jefa, la cabo Marie-France Jubault. Ella estaba contándole que era «preciso multar sistemáticamente a ciertos magrebies» mientras se acercaban al negocio, de Alexandre Jelil, tunecino, fabricante de anuncios luminosos. Antes de llegar, Jelil se apresuró a echar en el parquímetro las monedas para que su coche no pudiera ser multado. Aun así, la cabo ordenó a Poiteaux que le pusiera la multa. Poiteaux contestó que no podía, porque no había infracción. «Usted le multa y se calla. Es un árabe que no tiene nada que hacer aquí", le espetó la jefa. Por fin, fue ella misma quien multó al magrebí.

El policía novato fue despedido esa tarde. Pero averiguó que Jelil había recibido 380 multas en sólo tres meses, por todas las razones imaginales. Otros muchos árabes sufrían

ese problema: quienes no se avenían a *compensar* económicamente, en privado, los desvelos de los agentes. Alguien en la Policía Municipal de Courbevoie, varios de cuyos mandos no disimulaban su filiación ultraderechista, había decidido exprimir a la colonia magrebí. Poiteaux recurrió su despido y en un mes, recibió el apoyo escrito de más de 200 comerciantes. Aún más: el tunecino instaló sobre su puerta un rótulo luminoso: «Poiteaux, readmisión». El pequeño pleito laboral se convirtió, poco a poco, en una cruzada contra el racismo y la corrupción policial. Unos meses más tarde, el apartamento de Poiteaux fue saqueado e incendiado por desconocidos. Poco después, su coche fue destruido. Luego le detuvieron de madrugada y le acusaron de robo. Tres días más tarde, le pusieron en libertad: «Un simple error de identificación, algo que pasa a menudo». Durante meses recibió cientos de amenazas anónimas, escritas o telefónicas. Su mujer ya se había marchado con los niños: quedarse con él era casi suicida.

La magistratura laboral falló a su favor, y el Ayuntamiento de Courbevoie apeló contra la sentencia. Su caso fue subiendo hasa el Consejo de Estado, que ahora ha dado la razón a Poiteaux: su despido era injusto, y parecía «evidente» que algunos agentes municipales mostraban «actitudes racistas». Courbevoie tenía que compensarle con unos 2,7 millones de pesetas, más los intereses por cuatro años, por despido improcedente.

«El País» 14-7-1994

Las mujeres acusan en un juicio sin sentencia

Vivianne Schnitzer. Viena

«La escuela de Miljevina se convirtió en un campo de violaciones. Grupos de solados serbios arrebataban cada noche a una niña de 10 años de los brazos de su madre y la devolvían a la mañana siguiente, destrozada», relató ayer Fadila Memiservic, de Bosnia-Herzegovina. Ella es una de las 25 testigos que declararon ante el Tribunal Global contra las Violaciones de los Derechos de la Mujer, creado por las Organizaciones No Gubernamentales (ONG) de la conferencia.

En el simbólico juicio, sin acusados presentes ni sentencias posibles, el numeroso público de la sala no pudo contener las lágrimas frente a esta superviviente de excepción que dio cuenta de violaciones masivas, embarazos indeseados y genocidio. También se habló sobre el tráfico de mujeres asiáticas obligadas a prostituirse en Europa; sobre el incesto y las persecuciones políticas. Juristas internacionales escucharon durante 10 tensas horas en las que nadie se atrevía ni siquiera a respirar un testimonio espeluznante tras otro peor, y entregarán hoy su sentencia, también simbólica, en una ceremonia con los delegados gubernamentales de la cumbre.

La jornada protagonizada por las ONG, puso de manifiesto los fallos en el cumplimiento de los programas y convenciones existentes para proteger los derechos de la mujer, y que su atropello es considerado rodavía como un asunto privado y doméstico. El proceso simbólico es la culminación de una campaña respaldada por 800 ONG de 121 países y medio millón de firmas para exigir a Naciones Unids el reconocimiento de los derechos

específicos de la mujer como derechos humanos, además del nombramiento de un relator especial sobre la violencia sexual contra las victimas más vulnerables en conflictos nacionales o internacionales.

La gran sala donde se han instalado más de 2.000 ONG se ha transformado en una especie de feria heterogénea, ruidosa y colorida donde se deja constancia del sufrimiento de una manera extrañamente festiva. Jóvenes de Corea del Sur vestidos con trajes blancos danzan al ritmo de los tambores pidiendo la libertad para sus prisioneros políticos. Mientras la policía de las Naciones Unidas les pide silencio, son aplaudidos por la Iniciativa de Gays y Lesbianas y un grupo de minusválidos en sillas de ruedas.

«El País». 16-6-1993

Detenidas 80 mujeres en Irán por no vestir al modo islámico

AFP / Teherán

Las fuerzas del orden iraníes arrestaron ayer a 80 mujeres «por su comportamiento no conforme a los criterios islámicos», es decir incorrectamente vestidas, durante la sexta feria internacional del libro en Teherán.

Diarios islámicos radicales y conservadores han multiplicado en los últimos días sus ataques a los responsables de la feria por «la falta de respeto a los criterios islámicos de vestimenta» de ciertos visitantes.

Publicando las fotos de mujeres jóvenes en los puestos de la feria, el rotativo «Jomhouri-Eslami», próximo a los islamistas, ha hecho un llamamiento a las autoridades para que «hagan frente a los elementos propagadores de la corrupción y repriman a las mujeres que se visten de forma incorrecta».

Las mujeres arrestadas pueden ser objeto de flagelación, según la ley, pero normalmente reciben una amonestación verbal para ser posteriormente comprometidas por escrito al respeto de la costumbre islámica. Tras la revolución de 1979 las mujeres iraníes deben vestir el «chador», túnica negra hasta los pies, en la calle y un pañuelo para los cabellos.

«Diario 16 Murcia». 15-5-1993

Exigen la prueba del embarazo para poder trabajar

Según el informe sobre la mujer elaborado por la Unión Mundial Femenina Demócrata Cristiana

Europa Press / Barcelona

Los derechos de toda mujer al trabajo y el respeto al derecho a la maternidad se ve usurpado en muchas ocasiones por empresarios que exigen la prueba de embarazo como condición previa para conceder un empleo, según el informe de la Unión Mundial Femenina Demócrata Cristiana sobre la situación de la mujer en 1993 al que ha tenido acceso Europa Press.

Los estereotipos equivocados acerca del papel de la mujer y el incumplimiento de las legislaciones vigentes que reconocen la igualdad del hombre y la mujer, impiden que las mujeres estén igualdad de condiciones que los hombres en el trabajo. La mujer, en su vida profesional y familiar, se encuentra con obstáculos estructurales difícilmente salvables. Los criterios patriarcales que funcionan en la sociedad impiden el ascenso de la mujer a puestos de responsabilidad, ya sea en la vida política o en la profesional. La interiorización de una serie de estereotipos equivocados, según los cuales las mujeres no son eficientes ni idóneas para los cargos de responsabilidad, limitan sus posibilidades para acceder a altas posiciones en el mundo laboral.

A pesar de la existencia de legislaciones que reconocen que la igualdad debe prevalecer en las condiciones de trabajo, en la práctica ésto no se cumple. Las mujeres reciben en la mayoría de los casos, inferior remuneración a la de los hombres, aunque desempeñen posiciones de igual jerarquía y responsabilidad. Las empresas recurren a subterfugios para violar las normas legales vigentes. La situación de las madres trabajadoras es muy díficil. En pocos países existe una legislación que obligue a las grandes empresas que tienen abundante mano de obra femenina a tener una infraestructura que facilite la atención a los hijos.

La inexistencia de una normativa sobre este tema incide en el ausentismo laboral femenino y en la productividad e impide desempeñar correctamente la doble tarea que tienen asignada muchas mujeres de educadoras de los hijos y del mantenimiento de la familia.

«Diario 16 Murcia». 28-6-1993

La fuerza de las gitanas

«La auténtica fuerza de cambio en la comunidad gitana actual es la mujer», afirma Mario Gaviria.«El hombre es mucho más primario, conservador, reaccionario, machista... Que la mujer espabile y avance le supone una gran amenaza, y eso queda claro en lo poco que uno se puede relacionar con las mujeres gitanas. A la gitana la tiene secuestrada el hombre: el padre o el marido.»

Por ejemplo a las muchachas solteras de Cerro Mica (Madrid) sus padres sólo las dejan salir juntas a tomar chocolate por la tarde de cinco a ocho, y a las nueve, en casa. Nunca ves a una gitana por la noche en un bar, si no es con su hombre.»

La opresión que vive la mujer gitana —«pasa de depender del padre o la madre, al mando y la suegra»— comienza a quebrarse por fisuras tan sutiles como los cursos para aprender a conducir, que organizaran muchas asociaciones gitanas la entrada de mujeres en sus puestos directivos o el estímulo de las mismas payas: «Las de Tudela salieron este año a cenar con el colectivo de mujeres y los hombres se quedaron con los críos.»

Aunque las propias gitanas no vivan su situación de un modo dramático ni opresivo, Gaviria opina que el cambio es imparable: «En primer lugar, porque tienen una cultura televisiva: se enamoran de esos presentadores guaperas de la tele y de los protagonistas de *Sensación de vivir*, pero también ven que hay mujeres que viven libres y de otra manera. Por eso hay que apoyarlas. Sobre todo habría que conseguir que las chicas que dejan la escuela a los doce o trece años, acaben la EGB saquen el BUP y que accedan a la universidad.»

PY

La realidad en cifras

Aunque no existe un censo, se considera que en el Estado español viven unos 500.000 gitanos la mayor parte en Madrid y Barcelona. Reunida en torno a las Asociaciones Romaní, que ya existen en muchas ciudades, la mayor parte de la población gitana vive en las casas más deterioradas de los cascos antiguos y en chabolas (dos mil personas, sólo en Madrid).

El clan familiar sigue siendo el referente central de los gitanos, aunque las familias han dejado de ser tan numerosas: de una media de 5,5 hijos por pareja han pasado a 2,5 en los últimos años.

Su expectativa de vida es entre quince y veinte años menor que la de los payos.

De cada mil gitanos, doce están en la cárcel, mientras en las cifras globales está preso un español de cada mil. El que fuera oficio rentable de la chatarra ha sido sustituido por la venta ambulante, su principal actividad económica, dentro de un porcentaje altísimo de paro.

Existe un Plan Nacional Gitano, a través del cual el Estado apoya a la comunidad gitana con 500 millones de pesetas; es decir, mil pesetas por miembro.

En Navarra viven tres mil gitanos, la mayoría en los cascos antiguos de Iruñea, Tudela y Estella. La vivienda es su problema más dramático: el 10 % viven en cuevas (como en Lodosa) en casas prefabricadas (150 en Sangüesa), en camiones, en chabolas de cemento (poblado de Santa Lucía) o en viviendas ruinosas y sin condiciones (casas de Mújica, en Iruñea). En este último caso cuarenta familias van a ser desalojadas por orden municipal e indicación expresa del alcalde de UPN Alfredo Jaime que, sin ningún rubor racista, les manda «que se vayan por donde han venido.»

PY

REVISTA «INTEGRAL» N.° 169

El memoricidio

«Hay que recorrer pacientemente la ciudad», leo en una guía de Sarajevo editada hace pocos años, «para descubrirla, situar sus distritos principales y comprender que su corazón late siempre en la vieja Carsija, el barrio popular de los bazares, comerciantes, curiosos y turistas. La Bascarsija (léase Bashcharshía, J. G.) nombre actual de esta parte de la villa, debe visitarse necesariamente a pie. En sus alrededores los aparcamientos son escasos y de localización difícil".

Desde el segundo día de mi estancia he seguido regularmente el consejo aprovechando las pausas de mi actividad cotidiana, de preferencia en aquellas horas de la jornada en las que las armas callan y la capital asediada vive una engañosa sensación de paz.

La plaza principal, de forma triangular que desciende la pendiente desde el comienzo de la avenida del Mariscal Tito a la pequeña mezquita de Bashcharshía, aparece en las fotos desbordante de vida y actividad. Hoy es un espacio desierto expuesto a los morterazos y obuses de los extremistas panserbios apostados en las cimas del otro lado del río. Varios puestos callejeros de metal herrumbroso permanecen maltrechos y vacíos, una patética columna anunciadora exhibe carteles desgarrados de actividades culturales muertas, un camión amarillo se ha inmovilizado para siempre junto al bello quiosco otomano de madera de cúpula estriada y rematada con un *Xamur* de dos bolas y una diminuta media luna. Los bazares están atrancados o han sido destrozados por los obuses, sus tejados rojizos presentan boquetes o cicatrices de impactos, los semáforos inútiles y rótulos indicativos de una *Tourist route* son una reminiscencia irrisoria de pasados tiempos de dicha.

Todas las calles transversales que llevan a Vase Miskina repiten hileras de bazares ciegos. Calzadas de adoquines desiertas, tejas a la española con el anuncio de una barbería o un alucinador *Grill Dôme*. El *hedestán* de Brusa ha sido clausurado, pero en torno al también cerrado de la mezquita principal de la ciudad descubro lábiles signos de vida: algunos orfebres; una peluquería, dos librerías de obras religiosas musulmanas, en el escaparate de una de las cuales figura una traducción de *Europa y el islam* del excelente historiador tunecino Hichem Djaït.

La hermosa mezquita de Gazi Husnev Bey erigida en 1531 —una de las obras maestras de la arquitectura otomano-balcánica— ha recibido un total de 86 impactos de mortero, pero tanto el cuerpo del edificio como su alminar espigado resisten de pie. El interior sufrió graves daños y se halla en curso de restauración. Entre el andamiaje y fundas de plástico que velan el *mihrab* y la *maksura* se distingue únicamente la escalera de mármol del almimbar milagrosamente intacto.

El espectáculo de mayor desolación, lo ofrece la célebre biblioteca de Sarajevo. El 26 de agosto de 1992, los ultranacionalistas serbios arrojaron sobre ella un diluvio de cohetes incendiarios que resurjieron en pocas horas todo su rico patrimonio cultural a cenizas.

Como señala la Oficina de Información del Gobierno de Bosnia-Herzegovina, dicho acto constituye el atentando más bárbaro cometido contra la cultura europea desde la II Guerra Mundial. En verdad —y tal era el propósito de la gavilla de mediocres novelistas, poetas e historiadores con vocación de pirómanos, cuyo *Informe* a la Academia de Belgrado fue el germen de la ascensión de Milosevic al poder y del subsiguiente desmembra-

miento de Yugoslavia—, dicho crimen no puede ser definido cabalmente sino como *memoricidio*. Puesto que toda huella islámica debe ser extirpada del territorio de la Gran Serbia, la biblioteca, memoria colectiva del pueblo musulmán bosnio, estaba condenada *a priori* a desaparecer en las llamas de la vengadora *purificación*.

Casi cinco siglos después de la quema de manuscritos arábigos en la granadina puerta de Bibarrambla decretada por el cardenal Cisneros, el episodio se repitió en mayor escala durante las conmemoraciones del V Centenario. Resueltos a enderezar los entuertos de la historia de su país, los forjadores de la mitología nacional serbia —tan elocuentemente denunciados por compatriotas suyos del juste de Djuric y Begdanovic— colmaron sus sueños de aniquilación ancestrales: miles de manuscritos árabes, turcos y persas se esfumaron definitivamete. El tesoro así destruido comprendía obras de historia, geografía y viajes; ¨icología, filosofía y sufismo; ciencias naturales, astrología y matemáticas; diccionarios, gramáticas y poemarios; tratados de ajedrez y de música. Hoy, la biblioteca conserva sólo la estructura hueca de sus cuatro fachadas ornadas de columnas, arcos de herradura, rosetones y almenas. La armazón metálica del techo por el que cayeron los cohetes parece una gigantesca telaraña; los soportales del patio interior muestran apenas su antigua y fina labor de yesería, el espacio central es una pila ingente de escombros, cascotes, vigas, papeles chamuscados. Recojo uno de ellos y descubro que se trata de una ficha clasificadora del Archivo. Me la llevo como recuerdo de esta barbarie programada cuyo fin era barrer la sustancia histórica de una tierra para montar sobre ella un edificio compuesto de patrañas, leyendas y olvidos.

Si los *komitas, hoyduks y chetniks* no fueron nunca castigados por sus tropelías contra los musulmanes durante los dos últimos siglos, (*) ¿ por qué van a serlo ahora por una Comunidad Europea que se desbarata, victima de las contradicciones, pusilanimidad y egoismo de sus propios arquitectos? En el nuevo mapa de los Balcanes, trazado a sangre y fuego por los defensores de la primacia de los valores nacionales y religiosos, el mero nombre de Sarajevo simboliza la existencia de un cosmopolitismo odiado y sentido como una afrenta: espacio de encuentros y convergencias, punto en donde las diferencias, en vez de ser causa de exclusión, se entremezclan y fecundan por ósmosis y permeabilidad, la capital bosnia cifra —me cuesta escribir cifraba— una concepcion distinta, estimulante y abierta de la ciudad europea. Ciegos, sordos y mudos estamos permitiendo que la destruyan

Basta cruzarse Manzanares, llamado Milyaka por el puente cercano a la biblioteca, para hallar en el corazón de la orilla izquierda codiciada por la República Serbia de Bosnia el pequeño barrio judío aglutinado en torno a la sinagoga. En la calle adonde da su fachada rosada y ocre con ventanales, rosetones y cúpulas rematadas con la estrella de seis puntas, se extiende una larga cola de gente: son los clientes de la *farmacia hebrea*, la mejor abastecida de la ciudad. En el edificio adjunto al templo —privado desde hace tiempo de oficios religiosos por falta de rabinos—, una organización caritativa de clara consonancia hispana, La Benevolensia, distribuye diariamente centenares de boles de sopa a la población hambrienta. Para subir al primer piso hay que abrirse paso entre la multitud de sarajevitas que acuden a llenarse el estómago o a comunicarse con sus familias refugiadas en Croacia o residentes en las zonas leales a la presidencia bosnia por medio de una pequeña emisora de radio instalada en una de las habitaciones.

David Kambi, vicepresidente de la Sociedad Humanitaria, Cultural y Educativa Judía, es violinista y tiene todo el aspecto del cliente de un casino de pueblo español: calvo, expresivo, vivaz, con gafas, como los que se asientan, en medio del humo y vocerío de sus paisanos, frente a una baraja de naipes o un tablero de dominó. Su castellano— «no ladino, sino judeo-español», precisa— es asombrosamente rico y moderno David Kambi desciende de los expulsados de la Península en 1492 que se desparramaron por tierras del Imperio Otomano y se establecieron en Sarajevo en 1551.

«Antes de la llegada de los nazis éramos 14.000 de ellos 10.000 safardíes. La mayoría murió en deportación. Entre los que se salvaron algunos permanecieron ocultos en la ciudad, otros regresaron al terminar la guerra.

«En abril de 1992, la comunidad contaba con 1.400 miembros, en gran parte sefardíes como yo. Cuando cesaron las restricciones religiosas a la muerte de Tito, muchas personas descubrieron su raíz judaica y se acercaron a nosotros. En otoño del pasado año, establecido ya el cerco, se fueron unos setecientos. Ahora quedamos otros tantos que no quisimos salir».

«Desde la independencia de Bosnia», se lamenta, «no hemos recibido la visita de ningún diplomático de su país. ¿Por qué no envian un representante a Sarajevo? ¿Acaso no existimos? Yo soy bosnio, soy judío y soy español. Muchos colegas míos se llaman Pardo. Pinto, Alcalay, Alfandari, Mercado. Mi primera lengua fue el castellano. He creado aquí una Asociación de Amistad Bosnio-Española, estuve en Madrid con movito del V Centenario y saludé al rey don Juan Carlos».

«Es una vergüenza que España nos ignore y no mantenga relaciones con Bosnia. Los únicos que nos visitan y ayudan son los jefes y oficiales del Ejército. Aquí estuvo el general Delimiro Prado, charlando en este despacho. Oí decir que el Rey ofreció el pasaporte español a todos los sefardies. Pero, ¿cómo conseguirlo si no abren ningún consulado?»

«En Bosnia había una relación muy buena entre las comunidades religiosas. A Sarajevo le llamaban el Jerusalén Chico. Los niños musulmanes iban a trabajar a nuestros talleres de artesanía y aprendían su oficio en ellos. Sarajevo es una mezcla: multicultural, multiconfesional, multinacional».

«En este barrio de Sarajevo, la sinagoga está a un paso de la mezquita y ésta de las iglesias católica y ortodoxa. Ahora nos han metido en un gueto, en un campo de concentración de 380.000 personas. ¡Es increible que Europa admita esto después del genocidio nazi».

«¿La ayuda humanitaria? ¡Una broma! No recibimos ni una quinta parte de lo necesario; una humillante limosna. Seré franco y directo: nos mandan los saldos y reservas invendibles de ropa y comida".

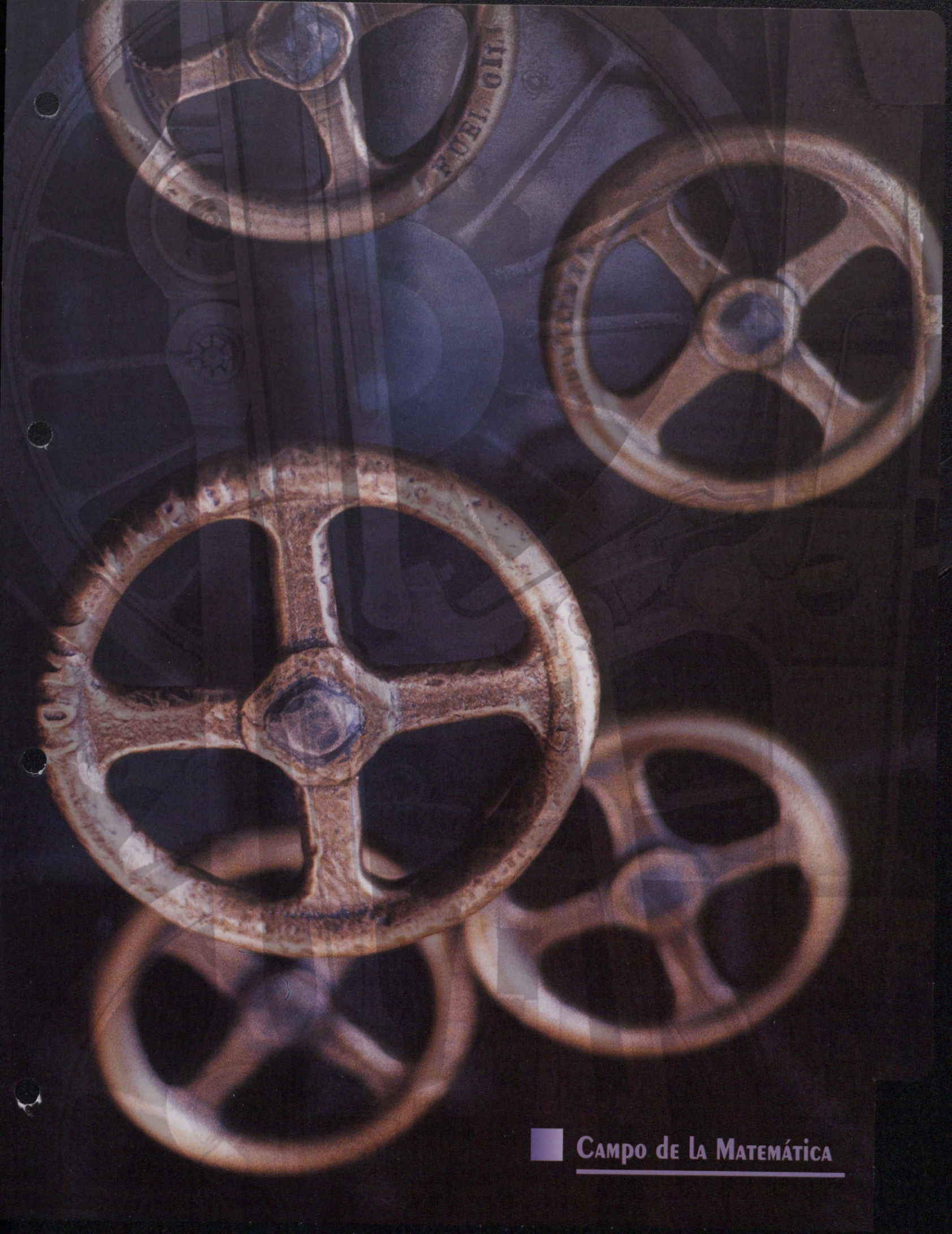
«Los salvajes de ahí arriba disparan indiscriminadamente: nos matan porque vivimos juntos y queremos seguir viviendo juntos. Lo de la amenaza islamista es un embuste de Milosevic. Los verdaderos fanáticos son él y su pandilla.

Como todos los sarajevistas. David Kambi prefiere no pensar en el futuro: la carga del presente es ya abrumadora y no hay retirada posible.

«Los judíos no tenemos siquiera un lugar en donde puedan enterrarnos», dice al despedirse «Nuestro cementerio está en línea del frente. Los *chetniks* han cavado en él sus trincheras y lo han profanado».

JUAN GOYTISOLO
«EL PAÍS». VIERNES 27-8-1993

(*) Véase la obra Le nettoyage ethnique (Editorial Fayard, París, 1993) comentada por Juan Goytisolo en la edición de EL PAÍS del 19 de mayo de 1993.



Campo de la Matemática



Unidad Didáctica

Diseño el Espacio

- Figuras y cuerpos.
- Clasificación de figuras y cuerpos.
- Elementos característicos de polígonos y cónicas.
- Elementos característicos de poliedros y cuerpos redondos.
- Relaciones de inscripción, descomposición e intersección entre figuras y cuerpos.
- Regularidades y simetrías en figuras, cuerpos y configuraciones geométricas.
- Áreas de figuras poligonales, poliedros y cuerpos redondos.
- Volumen de cuerpos en el Espacio.
- Importancia del rol en la distribución de los espacios.

Unidad Didáctica: "Diseño el espacio"
Módulo 2: Medidas de magnitudes

Introducción

Justificación de la elección de la Unidad Didáctica

El espacio es el punto de referencia donde ubicamos las coordenadas que necesitamos para situarnos física y psicológicamente entre nosotras y en el entorno.

La percepción y orientación adecuadas en el espacio nos van a ayudar a mantener el equilibrio psíquico y biográfico que necesitamos.

También necesitamos disponer de unos espacios internos y externos que nos mantengan y nos faciliten el encuentro con nosotras mismas y con las demás personas.

En ocasiones, estos espacios externos e internos, públicos y privados, físicos y psicológicos, interaccionan con los de otras personas y se expanden, se enriquecen, se complementan, se benefician y respetan. Por el contrario, otros tipos de interacciones espaciales producen repliegue, complexión, empobrecimiento, dependencia, rigidez, alienación, conformismo, resignación y/o anulación.

La sociedad ha asignado y delimitado espacios a mujeres y hombres que éstos han asumido y mantenido sin cuestionar hasta hace relativamente pocos años. Nuestra vida cotidiana está llena de significativos ejemplos: los casinos, las tabernas, el parlamento, los palacios episcopales, los juzgados... han sido y son espacios de hombres. Las iglesias, los confesionarios, las cocinas, el mercado, el lavadero... han sido identificados como espacios femeninos.

Esta delimitación de espacios nos presenta una realidad compartimentada donde a veces todavía es difícil encontrar varones que se desenvuelvan en espacios domésticos o privados y mujeres que no tengan dificultades en manejarse y dominar los espacios públicos.

Desde esta perspectiva hemos elegido esta unidad con la finalidad de hacer explícito en las mujeres el reconocimiento y la vivencia de los espacios propios y ajenos y la reflexión sobre ello.

Nivel de entrada

- Conocer conceptos de longitud, ángulo, superficie y volumen.
- Dominar unidades de longitud, superficie y volumen.
- Manejo de útiles de dibujo, herramientas y utensilios técnicos.

Proceso de planificación

Objetivos específicos de la Unidad Didáctica

a) **Reconocer** los espacios que tienen interiorizados como propios en los ámbitos familiar, laboral y social.

b) **Reflexionar** sobre las situaciones espaciales o temporales que condicionan la ampliación de sus espacios.

c) **Analizar** la importancia de los roles masculinos y femeninos en la asignación de los espacios en función del sexo.

d) **Buscar** alternativas a las situaciones de determinación previa de los espacios ligados al sexo.

e) **Desarrollar** las destrezas básicas para el tratamiento de la geometría.

f) **Comprender** el plano y el espacio, así como conocer sus propiedades.

g) **Utilizar** las destrezas adecuadas para la comprensión y descripción de figuras geométricas en el plano y en el espacio que les permitan la elaboración de un objeto tecnológico.

h) **Saber representar** las figuras geométricas en el espacio.

i) **Descubrir** la relación entre las figuras geométricas en el plano y en el espacio.

j) **Calcular** las superficies y volúmenes del objeto tecnológico realizado.

k) **Valorar** las cualidades estéticas de las formas y figuras geométricas presentes en la naturaleza y en el arte.

Contenidos

Contenidos conceptuales

— Estudio de polígonos: clasificación, elementos y propiedades, medidas de ángulos. Mosaicos.

— Estudio de cónicas. Tipos y construcción.

— Estudio de poliedros. Teorema de Euler, prismas, pirámides.

— Estudio de cuerpos redondos.

— Cálculo de superficies y volúmenes.

— El rol interiorizado en función del sexo; influencia en la distribución de espacios.

Contenidos procedimentales

— Descripción de figuras y detección de propiedades.

— Detección y descripción de regularidades geométricas y dibujos, elementos arquitectónicos, pinturas u otras obras gráficas.

— Utilización de la terminología y notación adecuadas para describir con precisión situaciones, formas, propiedades y configuraciones geométricas.

— Elección de las formas geométricas que se ajustan mejor a unas condiciones dadas por razones de optimizar las medidas, el acoplamiento, la estética u otras requeridas para la realización del objeto seleccionado.

— Utilización del plegado de papel como recurso para descubrir o comprobar propiedades geométricas.

— Utilización correcta de instrumentos de dibujo habituales para efectuar representaciones geométricas.

— Descripción verbal de problemas geométricos y del proceso seguido en su resolución.

— Búsqueda de propiedades, regularidades y relaciones en figuras planas y entre éstas y cuerpos espaciales.

— Explicación al grupo del proceso seguido en la elaboración del proyecto tecnológico.

— Construcción de mosaicos, cónicas y modelo geométrico utilizando los instrumentos necesarios y las técnicas adecuadas.

— Vivencia, reconocimiento y reflexión sobre las situaciones espaciales o temporales que le son propias desde los ámbitos social, familiar y laboral.

— Análisis de los roles masculino y femenino desde los espacios asignados a cada sexo.

Contenidos actitudinales

— Confianza en las capacidades y posibilidades que tienen como personas para ocupar los espacios sociales, familiares y laborales que les correspondan.

— Reconocimiento del derecho a desarrollarse y ocupar los espacios con igualdad de oportunidades a otras personas.

— Análisis de situaciones de la vida cotidiana y de situaciones matemáticas.

— Reconocimiento de la utilidad de la geometría para conocer y resolver diferentes situaciones relativas al entorno.

— Sensibilidad ante las cualidades estéticas de las formas y figuras geométricas presentes de la naturaleza y en el arte.

— Curiosidad e interés por la investigación sobre formas, configuraciones y relaciones geométricas.

— Seguridad en sí mismas para abordar y solucionar problemas e investigaciones geométricas y técnicas.

— Valorar la importancia de la tecnología y su utilidad para solucionar problemas de la vida cotidiana.

Criterios de evaluación

Al finalizar esta unidad las alumnas deberían ser capaces de:

- Analizar los factores afectivos, ambientales y educativos que influyen en la elección de espacios.
- Progresar en el desarrollo de la capacidad de análisis.
- Representar los espacios en los que se desenvuelven.
- Reconocer su situación en los ámbitos familiar, laboral y social.
- Adoptar soluciones ante situaciones de determinación de espacios en función del sexo.
- Valorar las cualidades estéticas de las formas y figuras geométricas presentes en la naturaleza y en el arte.
- Participar de forma activa en las actividades que se realizan.
- Describir con precisión figuras geométricas en el plano y en el espacio.
- Describir con vocabulario técnico los pasos seguidos en la realización del objeto tecnológico.
- Utilizar correctamente los instrumentos de dibujo necesarios para efectuar representaciones geométricas.



- Elegir adecuadamente las formas geométricas que se ajustan mejor a unas condiciones dadas por razones de optimización de medidas, acoplamiento, estética y utilidad.
- Solucionar problemas y realizar investigaciones sencillas.

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Actividades de motivación

Actividad 1:
Reconozco el espacio



Con esta actividad se pretende que, en forma de vivencia, el alumnado tome contacto con el espacio, descubra sus límites, escoja un lugar y analice los factores afectivos, ambientales y educativos que influyen en esa elección.

A partir de este ejercicio se pueden obtener datos para conocer el estado de cohesión y nivel de madurez en cuanto a formación de grupo.

Todas las personas caminan por la habitación (si es posible se utiliza una sala adecuada a la actividad) sin hablar. Mientras avanzan, les indicamos que noten qué parte de la habitación les resulta más cómoda. También pueden tomar conciencia de cómo se sienten mientras se acercan o alejan de otra gente. (Pueden observar con quién se sienten más cómodas y de quién permanecen alejadas.)

Ahora eligen un lugar en la sala que les gustaría ocupar y se sientan allí. Mientras las demás personas se ubican puede que alguien quiera cambiar de lugar para estar más cerca de... o más lejos de alguien... Continúan cambiando de lugar hasta que hayan encontrado el más cómodo de los lugares de la sala para cada una de ellas o cada uno de ellos. No hablan y no intentan hacer moverse a nadie...

Una vez que hayan dejado de moverse, toman contacto con sus sensaciones y establecen cómo se sienten. Emplean cierto tiempo en darse cuenta de su alrededor inmediato y de qué les hace sentirse cómodas allí... ¿Cómo podría llegar a ser más cómodo aún este lugar?

Siguen en el mismo sitio y comunican lo que vivieron y experimentaron mientras se movían por el espacio eligiendo el lugar más cómodo. Verbalizan la experiencia teniendo en cuenta la importancia del espacio elegido en relación con el bienestar personal.

Se propone un posible modelo de cómo dar las pautas de la dinámica. Los puntos suspensivos indican espacios de tiempo para realizar.



Podéis caminar libremente por todo este espacio... No tengáis prisa... Camina. Reconoce todo lo que hay en él... Ve eligiendo el sitio donde te gustaría estar... donde te encuentres mejor...

Estás con otras personas... Míralas... Reconócelas... Sé consciente de lo que sientes al acercarte y alejarte de los demás... Dirígete al sitio que has elegido... Acomódate en él.

Tómate un poco de tiempo para darte cuenta de dónde estás... ¿Qué te hace sentirte ahí más cómoda o cómodo que en otro lugar... Piensa si todavía podría llegar a ser más cómodo.

Actividad 2:
¿Cuál es mi espacio?



Con esta actividad se pretende:

— Detectar las posibles dificultades de ubicación y representación espacial.

— Reconocer los espacios que tienen interiorizados como propios al ámbito familiar, laboral y social.

— Reflexionar sobre las situaciones espaciales o temporales que condicionan la ampliación de sus espacios.

— Analizar la importancia de los roles masculino y femenino en la asignación de los espacios en función del sexo.

— Buscar alternativas a las situaciones de determinación previa de los espacios ligados al sexo.

En esta actividad es fundamental no dar una pauta nueva hasta que la anterior esté concluida.



1. Realiza un plano de tu casa.
2. Pinta en él con el color que más te guste los espacios que son sólo tuyos.
3. Pinta de otro color los espacios que son de los demás.
4. Comenta en grupo en qué medida y para qué cosas los espacios de los demás son también tuyos.
5. Indica los tiempos aproximados de utilización por ti y por los demás de los espacios compartidos.
6. Contesta con una explicación a cada una de las preguntas siguientes.
   - ¿Qué grado de satisfacción te produce el uso de tus espacios?
   - ¿Qué cosas podrían cambiar en tu entorno para que los espacios sean más satisfactorios?
   - ¿Has intentado, alguna vez, cambiar alguna cosa concreta? ¿Cuáles han sido los resultados?
   - ¿En qué forma ha afectado eso a otras personas?



Concluido el cuestionario individual, para hacer la síntesis de la actividad, se podría dibujar en la pizarra, o en papel continuo, un "plano tipo" en el que varias participantes constaten en él la distribución de espacios.

Actividad 3:
Ocupo otros espacios: El mapa de los recorridos



Esta actividad de motivación se aborda, antes de entrar en la fase de estudio de los cuerpos en el espacio, con la finalidad de situar a las personas del grupo en el punto de: reflexionar sobre las situaciones que les condicionan en la ampliación de sus espacios; reconocer si tienen espacios públicos interiorizados como propios; analizar la importancia de los roles masculino y femenino en la asignación de los espacios públicos y privados, y buscar alternativas a las situaciones de determinación previa de los espacios que se han ligado tradicionalmente al sexo.

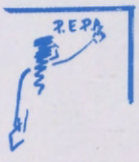
Se les indica que dibujen de diferentes colores los recorridos que realizan diariamente, semanalmente y esporádicamente.

De esos recorridos deben indicar cuáles realizan para ellas mismas y cuáles para las demás y los demás.

Una vez que tienen el mapa de sus recorridos realizamos una puesta en común. En la pizarra o con papel continuo se dibuja un recorrido tipo, incorporando aquellos nuevos recorridos que no han aparecido.

En la puesta en común se debate sobre los recorridos realizados: en función de quién los hace, por qué no se hacen otros, la variación de recorridos en función del sexo.

Actividades de preconcepción sobre el tema



De esta propuesta de actividades de preconcepción se pueden utilizar aquellas que se consideren convenientes según el nivel de partida del grupo:

1. En el plano que has realizado de tu casa, dibuja las habitaciones que son cuadradas y las que son rectangulares, indicando aproximadamente sus medidas.
2. Escribe cinco objetos de la vida cotidiana, naturaleza, arte y fantasía en forma de cubo, pirámide, prisma, cilindro y esfera.
3. Si con un plato haces la experiencia de girarlo, apoyándolo verticalmente ¿Qué figura se obtiene? ¿Y si giras una tapa cuadrada desde un vértice?
4. ¿De qué forma girarías una tapa cuadrada o rectangular para que se obtuviera un cilindro?
5. Para obtener un cono por la revolución de una figura plana, ¿cómo lo harías?
6. Según la clasificación anterior, haz una definición de cilindro, cono y esfera.
7. ¿Cuánto suman los ángulos de una pared rectangular? ¿Y los del suelo de una terraza triangular?
8. Haz un cuadrado con un folio.

8.1. ¿Cómo darías cuatro cortes iguales al cuadrado y obtendrías otro diferente?

8.2. ¿Cómo darías dos cortes al cuadrado para obtener cuatro diferentes?

8.3. ¿Cómo doblarías el cuadrado para que se te marquen 16 triángulos iguales?

Actividades de desarrollo y conceptualización del tema

Con estas actividades se abordan los objetivos:

— Desarrollar las destrezas básicas para el tratamiento de la geometría.

— Utilizar las destrezas adecuadas para la comprensión y descripción de figuras geométricas en el plano y en el espacio.

— Representar las figuras geométricas en el espacio.

— Calcular superficies y volúmenes en las figuras geométricas.

Actividad 1:
Me acerco a los polígonos



Para realizar esta actividad se le proporciona al alumnado un cubo o pirámide hexagonal truncada, que se puede hacer con material moldeable (arcilla, plastilina...).

La pirámide hexagonal truncada presenta más variedad de polígonos, aristas y ángulos: por ello es más adecuada para esta actividad.



- A partir de este cuerpo geométrico, identifica los elementos que conozcas de la siguiente relación:

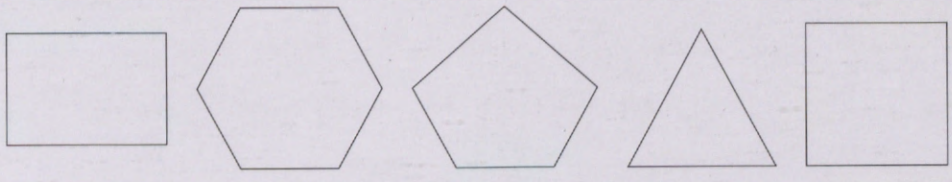
— Tres segmentos.

— Tres ángulos.

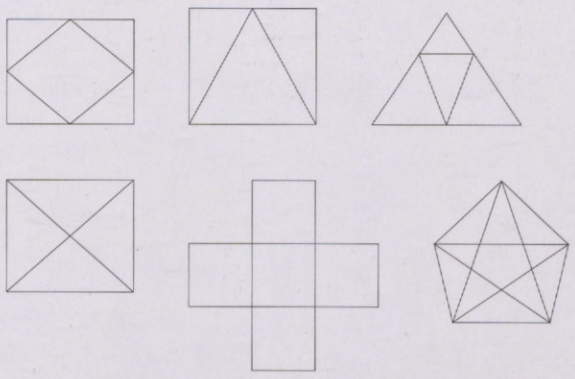
— Tres pares de rectas paralelas.

— Tres polígonos.

- Si cortas convenientemente el cuerpo geométrico puedes obtener unas figuras geométricas planas a las que llamamos polígonos.



- ¿Qué corte darías a la figura anterior para obtener un hexágono? ¿Y para obtener un triángulo? ¿Y un rectángulo?
- Dibuja el cuerpo geométrico que estás manipulando.
- Describe al grupo las figuras siguientes:



- Existe la opinión de que una mesa de tres patas nunca se balancea, incluso aunque las patas sean de longitud diferente, ¿es verdad esto?; ¿por qué? ¿Y las mesas de cuatro patas?

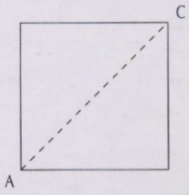
"Polígono es la superficie plana que se obtiene, al unir por medio de segmentos, puntos del plano".

- Con folios y con el método del "doblado y corte" consigue las siguientes figuras: Triángulo, cuadriláteros (un cuadrado, un rectángulo, un rombo y un paralelogramo), pentágono y hexágono.
- Describe, en el cuadro siguiente, las figuras anteriores atendiendo a las siguientes características:
  - — Número de lados (3, 4, 5, 6, 7, 8...)
  - — Polígono convexo: ninguna recta lo puede cortar en más de dos puntos, y todos los ángulos interiores son convexos (< 180°).
  - — Polígono cóncavo: alguna recta lo puede cortar en más de dos puntos y algún ángulo interior es cóncavo (>180°).
  - — Polígono regular: todos los lados y ángulos internos son iguales.
  - — Polígono irregular: falta alguna de las condiciones anteriores.

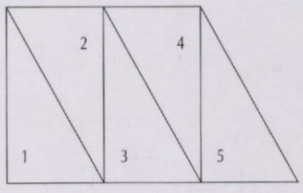
	Triángulo	Cuadrado	Rectángulo	Rombo	Paralelogramo	Pentágono	Hexágono
Número de lados	3						
Convexo	Sí						
Cóncavo	No						
Regular	Sí						
Irregular	No						

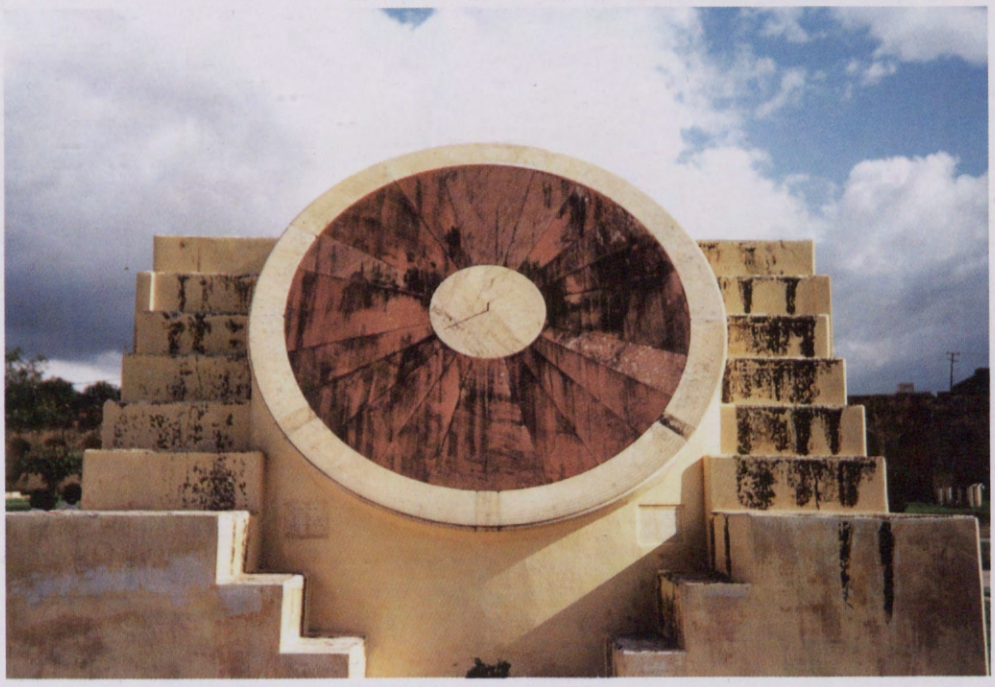
- El cuadrado que has obtenido, lo doblas por una de sus diagonales (AC) y observas si coinciden las dos mitades.

  Podemos decir que esa diagonal es un Eje de Simetría, ya que divide a la figura en dos partes iguales.



- Comprueba cuántos ejes de simetría tiene el cuadrado anterior, aparte de la diagonal (AC).
- Dibuja un rectángulo y un hexágono e indica cuáles son sus ejes de simetría.
- Compón un cuadrado con cinco trozos de papel, cuyas formas sean las que se ven en la figura.





Actividad 2:

Sus elementos y propiedades (de los polígonos regulares)



Además de los elementos que poseen, por ser polígonos, tienen otros elementos que son característicos:

Centro: punto interior que se encuentra a igual distancia de todos los vértices y lados.

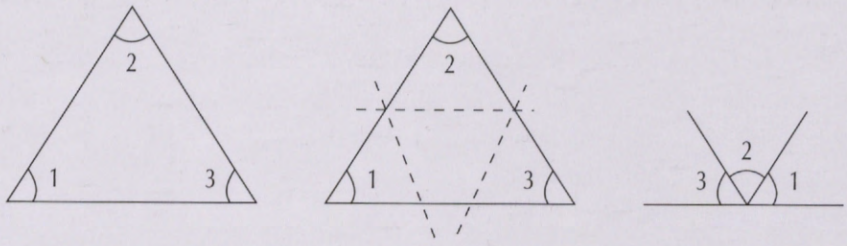
Apotema: segmento que une el centro con el punto medio de cada lado y la cara perpendicularmente.

Radio: segmento que une el centro con un vértice.

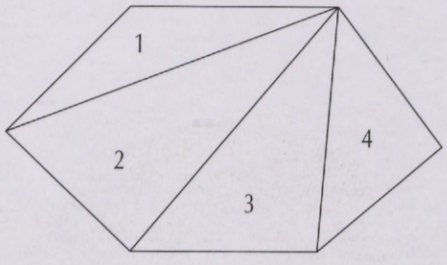


- En el hexágono que has realizado anteriormente, dibuja centro, apotema y radio. ¿Cuántas apotemas y radios puedes dibujar?

- Con el triángulo que has realizado, recorta los tres ángulos y ponlos de forma consecutiva ¿Cuánto miden los ángulos interiores de un triángulo?



- Con el hexágono anterior, ¿cuántos triángulos podemos obtener a partir de un vértice?



Se pueden realizar tantos triángulos como vértices tiene menos dos.

$$6 - 2 = 4$$

¿Cual será la suma de los ángulos interiores?

$$\text{Suma ángulos} = 4 \cdot 180° = 720°$$

¿Cuánto vale cada ángulo interior?

$$\frac{720°}{6} = 120°$$

- Calcula la suma de los ángulos interiores de las siguientes figuras: cuadrilátero, pentágono, heptágono y octógono.
- Calcula lo que mide el ángulo coloreado.
- Calcula el valor de la diagonal.
- Distribuye 24 personas en 6 filas de modo que en cada fila haya 5 personas.

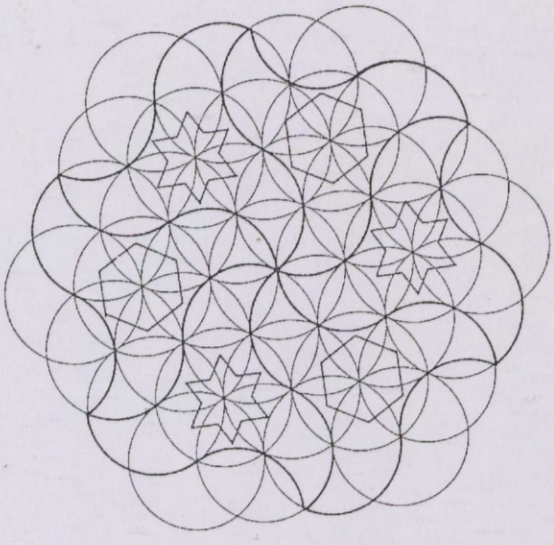
Actividad 3:
Los mosaicos en la Alhambra

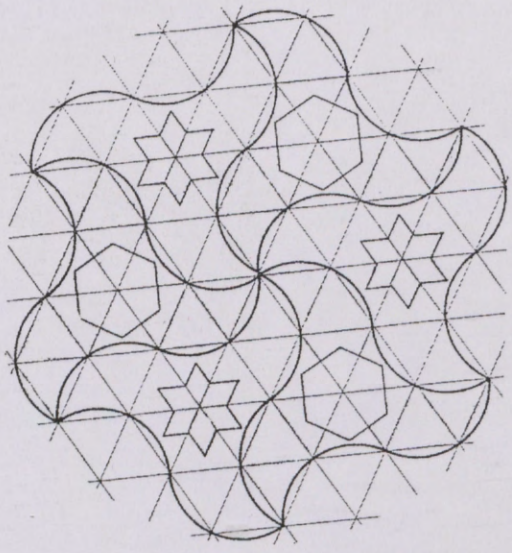
Documento: "La cerámica en la Alhambra".

La población hispano-árabe modelaba sus azulejos de dos maneras diferentes: la primera (precocción) consistía en rellenar los moldes o plantillas de la sustancia a cocer para, una vez endurecida la galleta y vidriada por la cocción, alicatar, siendo esta operación muy similar a la taracea. La segunda (post-cocción) se realizaba configurando las piezas a golpe de picola (manual) para, acto seguido y con la ayuda de una especie de alicates, afinar los cantos (de ahí la palabra alicatado, del árabe al-gata'a: la pieza, la cortadura), colocándolas a continuación.

Las figuras de las piezas no son sino pura forma geométrica. Los grabados son polígonos o áreas de circunferencia graciosamente ensamblados, bien armonizados los colores y con añadidos de estrellas y polígonos hexagonales, los que dan origen a tanta belleza.

Adaptación de:
Ver y comprender la Alhambra y el Generalife



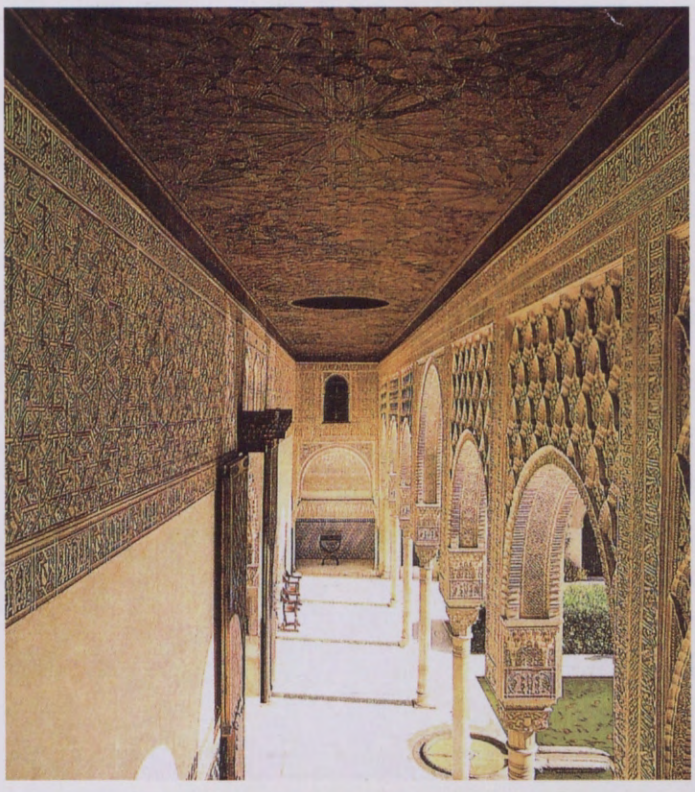


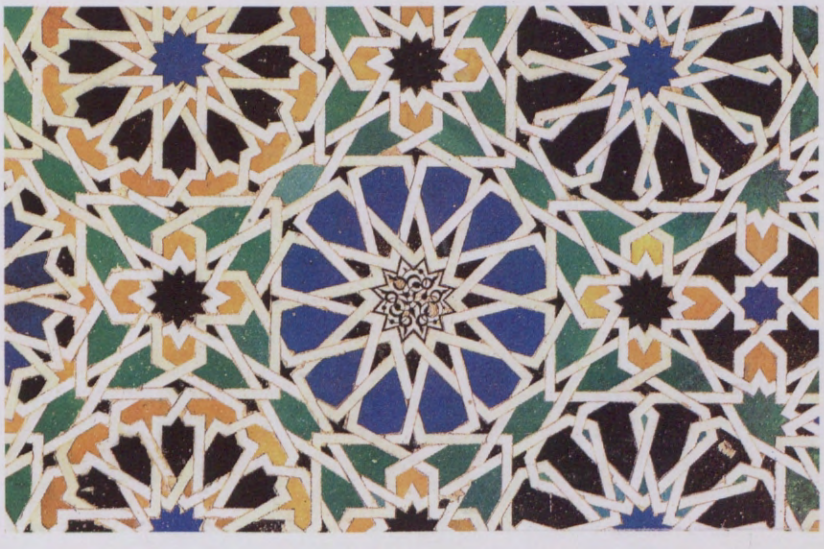
Los mosaicos que encontramos a nuestro alrededor y en el arte, por ejemplo en la Alhambra de Granada, presentan dibujos que son polígonos o figuras que se forman a partir de ellos.

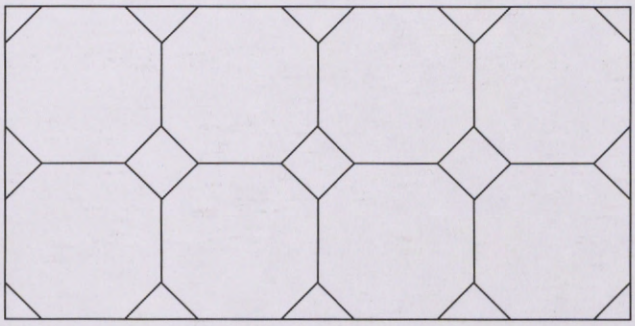
Para hacer un mosaico hay que llenar o teselar el plano.

- Prueba a teselar cuadrados ¿Llenan un plano determinado?
- Para que exista teselación ¿Cuánto tienen que sumar los ángulos de los polígonos que se encajan?
- ¿Todos los polígonos que hemos visto pueden teselar el plano?
- Describe, al grupo, el siguiente mosaico de forma que pueda reproducirlo leyendo tu descripción.









Actividad 4:
Configuramos curvas

¿Conoces otro tipo de figuras geométricas que presenten formas curvadas?

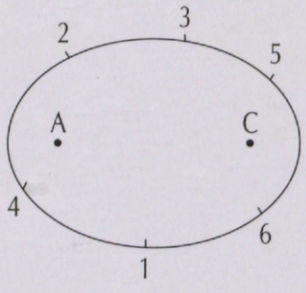
- Indica cómo se llama la órbita que describe la tierra alrededor del sol y la que se describe al girar una onda, antes de soltar la piedra.

  Estas dos figuras (elipse y circunferencia) se llaman curvas cónicas.

- Sin la ayuda del compás y basándote en la equidistancia a un punto central, dibuja una circunferencia con un lápiz y un hilo.

- Ahora, define tú la circunferencia.

  La elipse se define como la curva plana cerrada que representa el lugar geométrico de los puntos del plano cuya suma de distancias a dos puntos fijos, llamados focos, es constante.



- Comprueba con puntos diferentes de la elipse la definición anterior.

- ¿Se cumple la siguiente igualdad?

$$\overline{1A} + \overline{1C} = \overline{2A} + \overline{2C} = \overline{3A} + \overline{3C} = \overline{3A} + \overline{3C} = \ldots$$

- Divide la figura de un cuarto menguante de la luna en seis partes, trazando sólo dos líneas rectas.



- Realiza una circunferencia; indica la medida del radio y del diámetro.
- Con un plato totalmente circular, vamos a realizar la siguiente experiencia:

  1. Mide el borde o, lo que es lo mismo, la longitud de su circunferencia.
  2. Al resultado que te da lo divides por el número 3,1416 (puedes utilizar calculadora).
  3. Este nuevo número que obtienes es la medida del diámetro del plato. Compruébalo.

  Existe una relación siempre constante entre la longitud de la circunferencia y su diámetro. A esta constante se le llama número π("pi").

  $L = \pi \cdot d$ O lo que es lo mismo: $L = 2 \cdot \pi \cdot r$

  A partir de lo anterior, soluciona el siguiente problema.

  Con dos monedas: una de 500 ptas. y otra de 25 ptas. (la actual de orificio), vamos a hacer la siguiente experiencia:

  Dibuja en una hoja de papel un círculo exactamente igual a la circunferencia de la moneda de 25 ptas. y recórtalo.

- ¿Podrá pasar la moneda de 500 pts. por ese orificio?
- Supongamos ahora que vas a hacer ejercicio físico con tus hijas e hijos. Tú llevas una bicicleta de montaña adecuada a tu estatura, y ellas y ellos otras más pequeñas ¿Qué ruedas crees que se calentarán y desgastarán más haciendo las bicicletas el mismo recorrido? Soluciónalo con tus conocimientos de geometría.

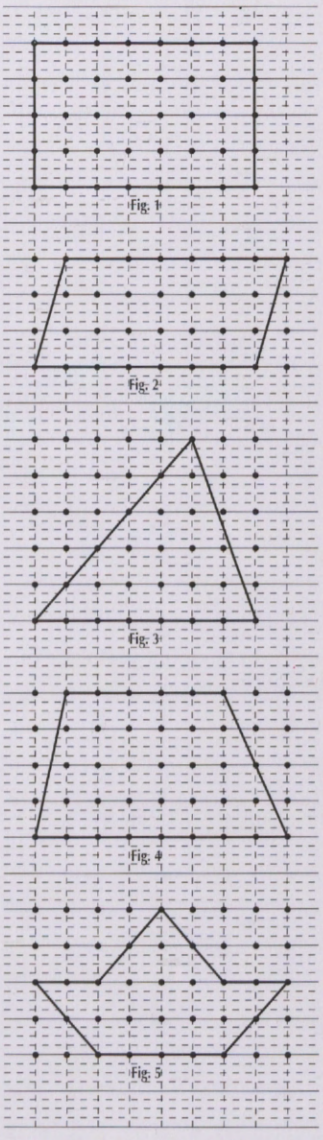
Actividad 5:
Para medir superficies



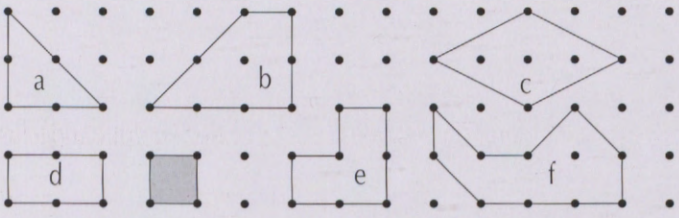
El alumnado ya conoce y domina el concepto de superficie, ya que se ha trabajado sobre él en unidades anteriores.

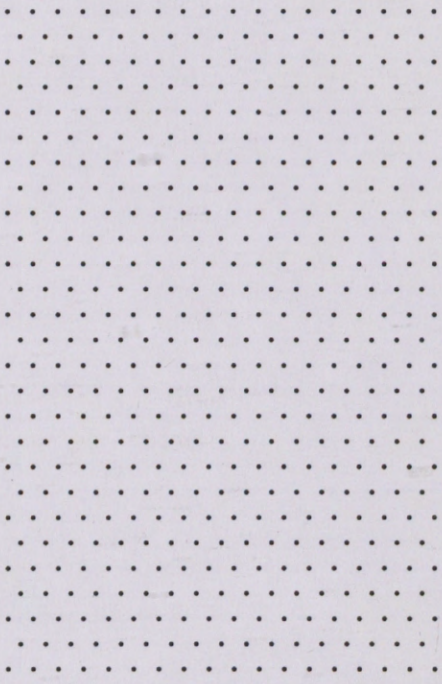


Puedes realizar diferentes figuras sobre el geoplano que tienes en los materiales, y podrás medir la superficie de las figuras que realices, sabiendo que cada cuadrado mide un centímetro cuadrado.



Observa las siguientes figuras y construyelas en el geoplano.





Como ves, todas las figuras te son familiares.

Para calcular sus áreas vamos a seguir los siguientes pasos:

1. Llamaremos "f" al número de puntos que hay en el contorno de la figura.
2. Llamaremos "i" al número de puntos que hay en el interior de la figura.

Examina cada una de las figuras y completa la tabla siguiente.

	i	f/2	i + f/2 – 1	ÁREA (CALCULADA CON LOS CUADRADOS)
FIG. 1				
FIG. 2				
FIG. 3				
FIG. 4				
FIG. 5				

- ¿Qué ocurre si sumamos i + f/2 – 1?

  Habrás comprobado que la suma coincide con el área de cada figura.

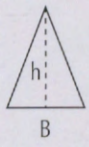
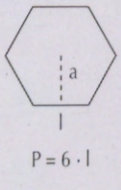
- Realiza seis figuras diferentes, calcula sus áreas y comprueba que se verifica la relación anterior.

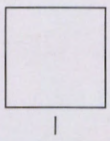
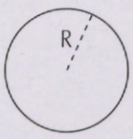
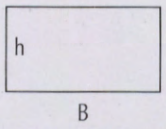
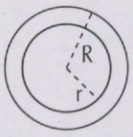
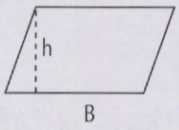
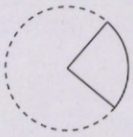
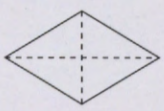
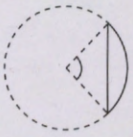
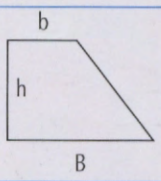
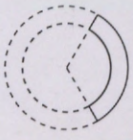
  A esta fórmula se le llama *fórmula de Pick*, y dice que:

  $$A \text{ (área)} = i + f/2 - 1$$

- Dibuja en el geoplano los polígonos siguientes: cuadrado, rectángulo, paralelogramo, triángulo, rombo, trapecio y hexágono.

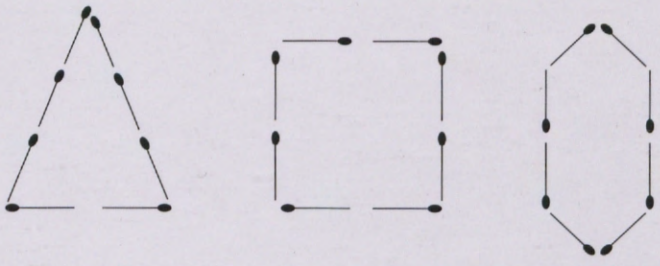
- Calcula las áreas de esos polígonos y comprueba si coinciden con las áreas que se obtienen aplicando las fórmulas que aparecen en el cuadro 1.

	Área del triángulo: $\text{Área} = \frac{B \cdot h}{2}$		Área de un polígono regular: $\text{Área} = \frac{P \cdot a}{2}$

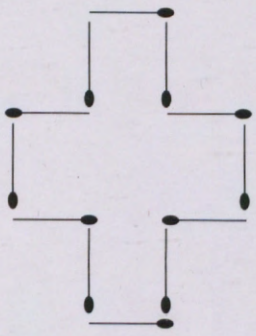
	Área del cuadrado: Área = l^2		Área del círculo: Área = πR^2
	Área del rectángulo: Área = B · h		Área del sector circular: Área = $\frac{\pi R^2 \cdot n^\circ}{360}$
	Área del romboide: Área = B · h		Área de la corona circular: Área = $\pi(R^2 - r^2)$
	Área del rombo: Área = $\frac{D \cdot d}{2}$		Área del segmento circular: Área = = Área del sector circular – Área del triángulo
	Área del trapecio: Área = $\frac{(B + b) \cdot h}{2}$		Área del trapecio circular: Área = $\frac{\pi(R^2 - r^2)n}{360}$

- Con ocho cerillas pueden construirse numerosas figuras de contorno cerrado. Algunas pueden verse en el dibujo; sus superficies son distintas.

  ¿Cómo construiremos con ocho cerillas la figura de superficie máxima?



- Con doce cerillas puede construirse la figura de una cruz, cuya área equivalga a la suma de las superficies de cinco cuadrados hechos también de cerillas.



Cambia la disposición de las cerillas de forma que el contorno de la figura obtenida abarque sólo una superficie equivalente a cuatro de esos cuadrados. (No puedes utilizar medidas.)

Actividad 6:

Descubro los cuerpos geométricos



En el medio en que vivimos nos encontramos diferentes seres u objetos con forma de cuerpos geométricos.

Habrás observado que hay cuerpos geométricos con caras planas y con caras curvas.

Completa el siguiente cuadro con objetos que se encuentren en tu entorno.

Cuerpos geométricos	
Con caras planas	Con caras curvas

De los objetos anteriores habrá algunos en los que sus caras tengan forma de polígono, indica cuales; éstos se llaman **poliedros**; y pueden ser: poliedros regulares, con caras que son polígonos regulares iguales, y poliedros irregulares, con caras que son polígonos regulares pero no todas iguales.

Poliedros	
Regulares	Irregulares
Tetraedro Cubo Octaedro Dodecaedro Iconoedro	Prisma Pirámide Paralelopípedo

Cuerpos redondos
Esfera Cono Cilindro

Ángulo Diedro: porción de espacio limitada por dos semiplanos.

Ángulo Poliedro: porción de espacio limitado por tres o más planos que concurren en un punto.

Poliedro: porción de espacio limitada por polígonos.

Poliedro regular: poliedro que tiene sus ángulos poliedros iguales y sus caras son polígonos iguales.

- Indica los nombres de los siguientes poliedros regulares sabiendo que:
  - — El tetraedro tiene 4 caras que son triángulos cuadrados.
  - — El cubo o hexaedro tiene 6 caras que son cuadradas.
  - — El octaedro tiene 8 caras que son triángulos equiláteros.
  - — El dodecaedro tiene 12 caras que son pentágonos regulares.
  - — El icosaedro tiene 20 caras que son triángulos equiláteros.

  Éstos son los cinco sólidos perfectos de **Pitágoras** y **Platón**.

  Estos poliedros cumplen las dos propiedades siguientes:

  1. En cualquier vértice del poliedro, el ángulo de cualquiera de sus caras es menor que la suma de los ángulos de las restantes.
  2. La suma de los ángulos de las caras es menor de 360°.

- De uno de los poliedros regulares que hemos visto haz la siguiente comprobación:
  - — Número de vértices:
  - — Número de caras:
  - — Número de aristas:

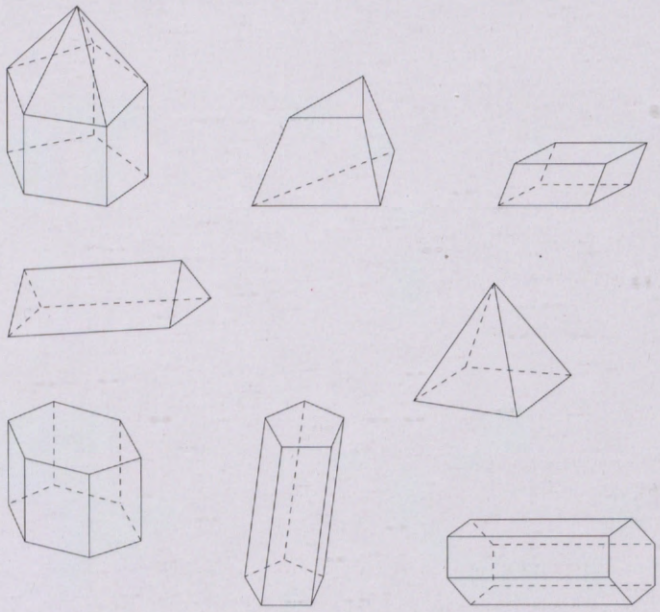
  Ahora suma caras y vértices. Y por otro lado las aristas más 2. Como verás, se cumple que:

  $$C + V = A + 2$$

  Esta igualdad fué descubierta por L. Euler, y por ello se llama teorema de Euler.

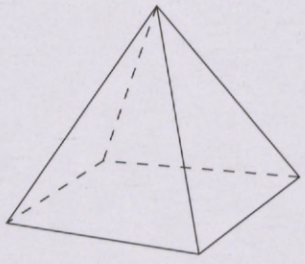
  Entre los poliedros irregulares se encuentran los prismas y las pirámides.

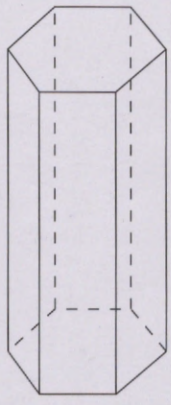
- Indica, de los siguientes, cuáles son prismas y cuáles pirámides.



Los prismas, como has indicado, son aquellos poliedros cuyas caras laterales son tres o más paralelogramos y cuyas bases son polígonos iguales y paralelos. Y las pirámides son los poliedros cuya base es un polígono cualquiera y cuyas caras laterales son triángulos que tienen un vértice común. Este vértice común se llama vértice de la pirámide.

De las figuras siguientes que corresponden a un prisma y a una pirámide indica los siguientes elementos: altura, cara lateral, base, arista lateral, arista básica, vértice.





- Completa los siguientes cuadros de clasificación de prismas y pirámides: ten en cuenta los dibujos de la actividad.

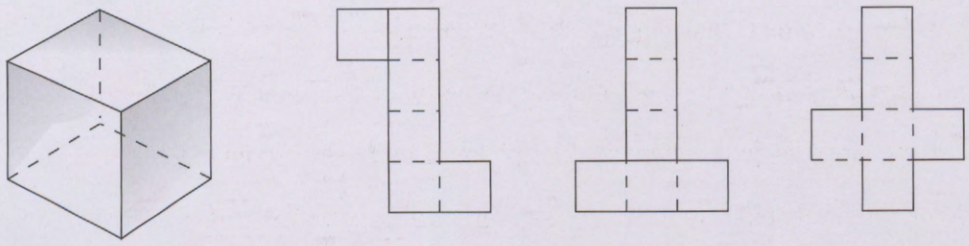
  (1) Por el número de lados de sus bases: **triangulares, cuadrangulares, tetragonales, pentagonales, hexagonales, heptagonales...**

  (2) Según las aristas laterales sean perpendiculares u oblicuas a las bases: **rectos** u **oblicuos**.

  (3) Son regulares cuando son rectos y sus bases son polígonos regulares. Son irregulares cuando falta alguna de las características anteriores (ser recto y bases polígonos regulares).

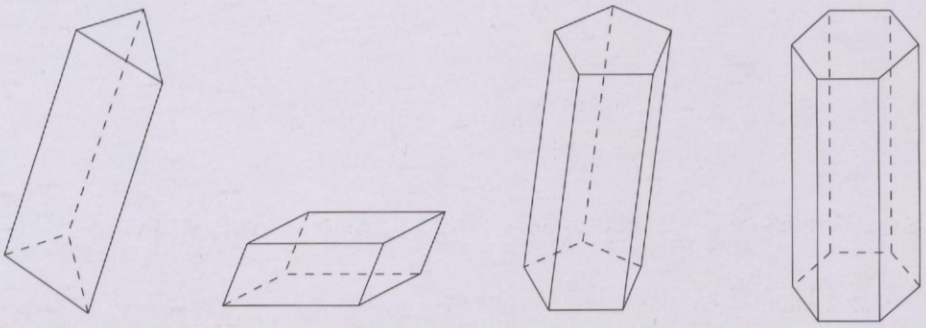
	N.º LADOS BASES (1)	INCLINACIÓN ARISTAS LATERALES (2)	BASE E INCLINACIÓN LATERAL (3)	OTROS (4)
PRISMAS			Regulares Irregulares	**Paralelepípedos** Cuya base son paralelogramos. Caras paralelas dos a dos.
PIRÁMIDES			Regulares Irregulares	**Troncopirámide** La pirámide es cortada por un plano paralelo a la base.

- Vamos a descomponer un cubo de cartulina siguiendo las aristas, de forma que sea posible desdoblarlo y poner los seis cuadrados abiertos de la forma que indica el dibujo.



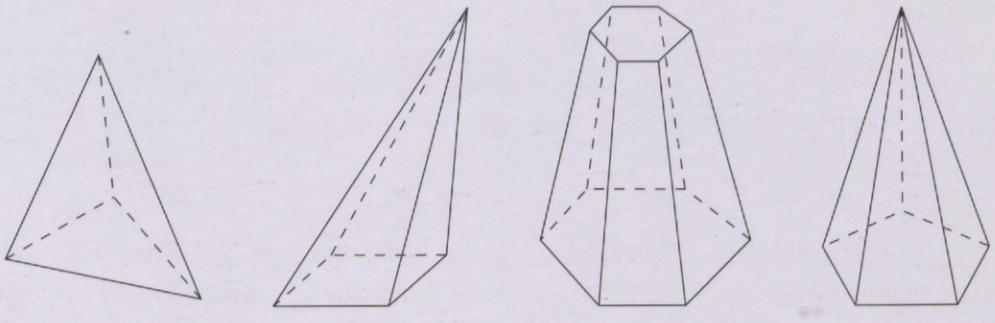
¿Cuántas figuras se pueden obtener por este procedimiento?

- Dibuja los siguientes prismas:
  - — Prisma recto regular heptagonal.
  - — Prisma oblicuo cuadrangular.
- Clasifica los siguientes prismas:



a b c d

- Clasifica las siguientes pirámides:



a b c d

Al faraón Keops, hijo de Suefem, le construyen la primera pirámide de Giseh, elevándose con un ángulo de 51,5° y no se cayó. Sus aristas alcanzaron una exactitud del 0,1%. Se construyó a una escala mucho mayor que todas sus predecesoras, se ha calculado que se utilizaron en su construcción más de dos millones de bloques de caliza, cada uno de los cuales pesaba como media más de dos toneladas. Su altura, de 146,7 metros (el lado de la base cuadrada 232,8 m), la convirtió en la estructura más alta del mundo, con mucha diferencia, y hasta los tiempos modernos no se edificó y se mantuvo en pie ninguna estructura más alta. Otros faraones construyeron pirámides junto a ésta y en otras partes, pero ninguno de ellos intentó jamás sobrepasar a Keops.

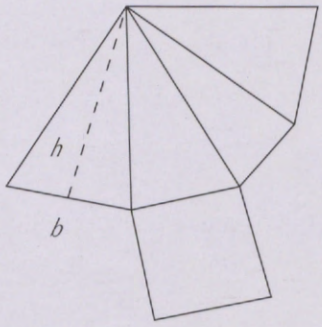
Adaptado de: Atlas Cultural de la Historia.

- Calcula el peso de la pirámide en toneladas y en kilos.
- Con cartulina haz una pirámide con las mismas proporciones que la de Keops.
- Si quisiéramos medir la superficie de la pirámide de Keops ¿Cómo lo harías?
- Desarrollamos la pirámide y obtenemos cinco polígonos: cuatro triángulos y un cuadrado.

  Para calcular el área total de la pirámide debemos hallar el área de cada polígono y sumarlas.

  Al área de la suma de los cuatro triángulos se le llama área lateral.

$$A_{TOTAL} = A_{LATERAL} + A_{BASE}$$



Para las pirámides base cuadrada

$$\begin{cases} A_{LATERAL} = 5 \cdot \dfrac{b \cdot h}{2} \\ A_{TOTAL} = 5 \cdot \dfrac{b \cdot h}{2} + b^2 \cdot A_{BASE} = b^2 \end{cases}$$

Para otras pirámides de base no cuadrada utilizaremos la fórmula del área total.

- Calcula el área lateral y la total de la pirámide de Keops.

  Para calcular el área de un prisma recto hacemos el mismo procedimiento que el anterior de la pirámide.

  Desarrollamos la figura y vemos que tenemos polígonos laterales, rectángulos, y dos bases.

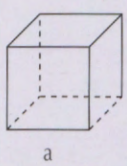
  El área lateral será el perímetro de la base por la altura.

$$A_L = P_b \cdot h$$

El área total del prisma se obtiene sumando al área lateral el área de sus bases.

$$A_T = A_L + 2 \cdot A_b$$

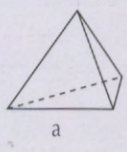
Para calcular las áreas de los poliedros regulares (tetraedro, hexaedro, octaedro, dodecaedro, icosaedro), que están formados por polígonos regulares iguales, sumamos las áreas de los polígonos que los forman, en función de la arista (a).



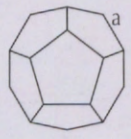
Cubo
$A = 6a^2$



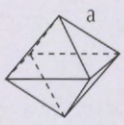
Icosaedro regular
$A = 5a^2\sqrt{3}$



Tetraedro regular
$A = a^2\sqrt{3}$



Dodecaedro regular
$A = 3a^2\sqrt{25 + 10\sqrt{5}}$

	Octaedro regular $A = 2a^2\sqrt{3}$

Actividad 7:
Cuerpos redondos



En la ciudad egipcia de Alejandría, en el siglo IIa JC., vivía un hombre llamado Eratóstenes, que fue astrónomo, historiador, geógrafo, filósofo, poeta, crítico teatral, matemático y también director de la gran Biblioteca de Alejandría, donde un día leyó en un libro de papiro que en un puesto avanzado de la frontera meridional, en Siena, cerca de la primera catarata del Nilo, en el mediodía del 21 de junio, un palo vertical no proyectaba sombra. En el Solsticio de verano, el día más largo del año, a medida que avanzaban las horas y se acercaba el mediodía las sombras de las columnas del templo iban acortándose. En el mediodía habían desaparecido. Aquel momento podía verse el sol reflejado en el agua en el fondo de un pozo hondo. El sol estaba encima de las cabezas (perpendicular al suelo).

Eratóstenes tuvo la idea de hacer un experimento, de observar realmente si en Alejandría los palos verticales proyectaban sombras hacia el mediodía del 21 de junio. Y descubrió que sí lo hacían.

Eratóstenes se preguntó entonces a qué se debía que en el mismo instante un bastón no proyectara en Siena ninguna sombra mientras que en Alejandría, a gran distancia al norte, proyectaba una sombra pronunciada.

Adaptado de Cosmos, de Carl Sagán.

- Teniendo en cuenta que en esta época existía la creencia de que la tierra era plana, razona el asombro de Eratóstenes ¿Cómo era posible que hubiera sombra en Alejandría y no en Siena?

Eratóstenes comprendió que la única respuesta posible es que la superficie de la tierra está curvada. Y no sólo esto: cuanto mayor sea la curvatura, mayor será la diferencia entre las longitudes de las sombras... La diferencia observada en las longitudes de las sombras hacía necesario que la distancia entre Alejandría y Siena fuera de unos siete grados a lo largo de la superficie de la tierra... Eratóstenes sabía que la distancia entre Alejandría y Siena era de unos 800 kilómetros, porque contrató a un hombre para que lo midiera a pasos... Siete grados era aproximadamente una cincuentava parte de los 360° que contiene la circunferencia de la tierra.

Adaptado de Cosmos, de Carl Sagán.

- A partir de tus conocimientos sobre la tierra dibuja una esfera e indica y describe los siguientes elementos: radio, diámetro, paralelo, meridiano.

- Dibuja en una esfera las siguientes figuras esféricas (se puede realizar en clase con una naranja de piel gruesa):

  Huso esférico: parte de la superficie esférica comprendida entre dos semicircunferencias con el diámetro común. Equivaldría a la corteza de una tajada completa de melón. La cuña esférica es el cuerpo geométrico limitado por un huso y los dos correspondientes semicírculos.

  Casquete esférico: cada una de las dos partes de la superficie esférica que obtenemos al cortar una esfera por un plano.

  Zona esférica: parte de superficie esférica originada al cortar una esfera por dos planos paralelos.

  Como ya vimos al inicio de la unidad, podemos obtener cuerpos con volumen por el giro de polígonos.

- Con el giro de un rectángulo obtenemos un cilindro ¿Y si giramos un triángulo rectángulo alrededor de un cateto o un equilátero alrededor de un eje de simetría?

  El cono, el cilindro y la esfera son cuerpos redondos.

- ¿Qué figura podemos girar para obtener una esfera?

- Dibuja un cono y un cilindro en el que indiques las siguientes partes:

  Generatriz (g): segmento que genera el cuerpo.

  Altura (h): segmento que une el centro de las dos bases (en el caso del cilindro) y el centro de la base y el vértice en el cono.

  Radio (r): radio del círculo de la base.

- ¿Qué relación encuentras entre el cono y el cilindro?

- Una amiga le pregunta a otra:

  — ¿Cuántas caras tiene un lápiz hexagonal?

  — Pues vaya pregunta; seis caras.

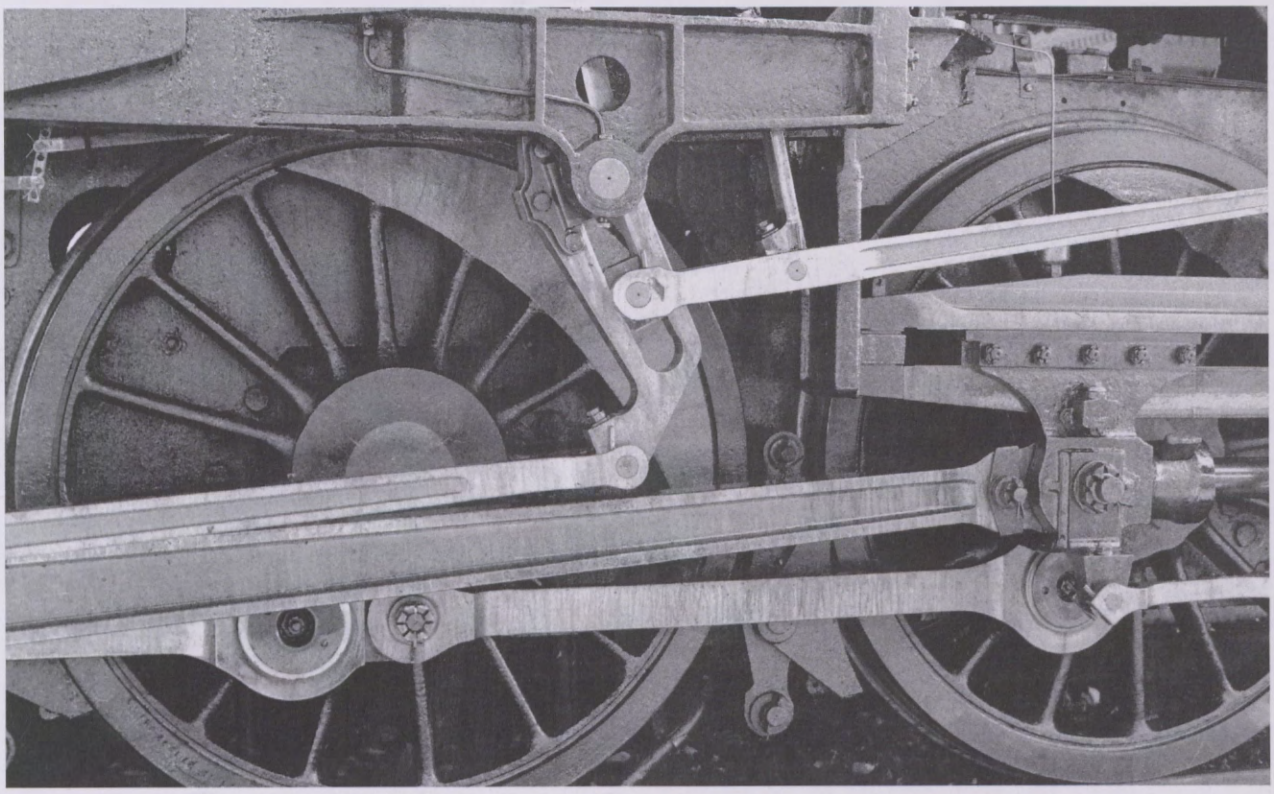
  ¿Estás de acuerdo con ella? ¿Por qué?

- Hay dos vasijas cilíndricas de igual forma e idéntico espesor de las paredes. La capacidad de la primera es ocho veces mayor que la de la segunda.

  ¿Cuántas veces es mayor su peso?

- En un bidón abierto hay petróleo. Al parecer, este petróleo llena el bidón hasta la mitad. Pero tu quieres saber si efectivamente está lleno el bidón hasta la mitad o si tiene más o menos petróleo. No tenemos ningún palo ni otra cosa que nos sirva para medir el nivel.

  ¿Cómo podrías convencerte de que el bidón está lleno justamente hasta la mitad?



Actividad 8:
Todo se puede medir

Tres siglos antes de Cristo, Aristarco de Samos calculó el tamaño de la Luna y la distancia que la separaba de nosotros. Unos años más tarde, Eratóstenes de Cirene y posteriormente Hiparco de Nicea precisaron esos cálculos: Tierra-Luna, 385.530 kilómetros (dato actual, 384.317 kilómetros), diámetro de la Tierra, 12.850 kilómetros (dato actual, 12.740 kilómetros), diámetro de la Luna, 3.212 kilómetros (dato actual, 3.476 kilómetros). ¿Cómo pudieron hacerlo sin instrumentos de ningún tipo?

Aristarco observó el paso del disco lunar por la sombra proyectada por la Tierra durante un eclipse de Luna: tardaba cuatro veces más en recorrer el diámetro de la Tierra que en recorrer el suyo propio. Luego el diámetro de la Tierra debía ser cuatro veces mayor que el diámetro de la Luna. Aristarco observó también que la Luna se desplaza en el cielo una distancia igual a su propio diámetro en una hora. Como tarda 656 horas (27 días y 8 horas) en recorrer los 360 grados de la circunferencia alrededor de la Tierra (una lunación), eso significa que en una hora recorre medio grado.

Una simple regla trigonométrica establece la relación entre este ángulo y la distancia Tierra-Luna, que resulta ser 30 veces el diámetro de la Tierra. Posteriormente, Eratóstenes midió la distancia entre Alejandría y Siena (hoy Asuán) usando un pelotón de soldados; esa distancia correspondía a siete grados de diferencia de latitud, medida por la diferencia con la vertical del Sol el día del solsticio de verano. Multiplicando hasta los 360 grados de la esfera terrestre, obtuvo la longitud de la circunferencia

terrestre (40.350 kilómetros), que dividida por pi le dio el diámetro: 12.850 kilómetros. La distancia Tierra-Luna era 30 veces más, o sea, 385.000 kilómetros; el error fue de un 0,3%...

El País Semanal
17 de Julio de 1994.

Para calcular la superficie de la esfera de la Tierra tendremos en cuenta que es la superficie engendrada por la semicircunferencia del planeta que girará alrededor de su diámetro.

$$A = 4 \cdot \pi \cdot r^2$$

- Calcula el área de la superficie de la Tierra, a partir de los datos del documento anterior.
- ¿Cuál es el área de la superficie de la Luna?

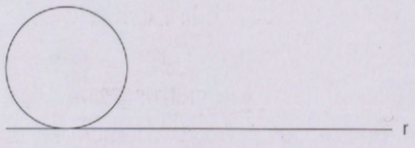
Las áreas de las figuras esféricas que obtenemos de la esfera son las siguientes:

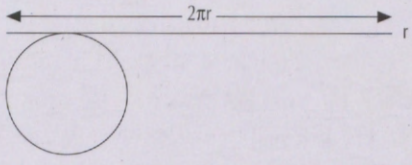
Huso esférico = $A = 2 \cdot \pi \cdot r \cdot h$

Casquete esférico = $A = 2 \cdot \pi \cdot r \cdot h$

Huso esférico = $A = \dfrac{\pi \cdot r^2 \cdot n^\circ}{90^\circ}$

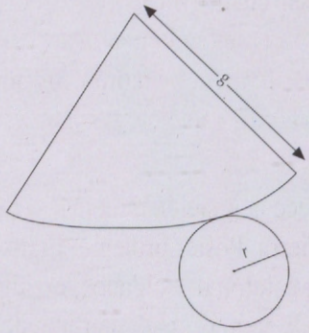
- Desarrolla el cilindro y el cono y calcula el área lateral y total de ambos cuerpos geométricos.





h = 0

$A_L = 2 \cdot \pi \cdot r \cdot g$ $\qquad$ $A_T = A_L + 2 \cdot A_b$



$A_L = \pi \cdot r \cdot g$ $\qquad$ $A_T = A_L + A_b$

Actividad 9:
Calculamos el volumen



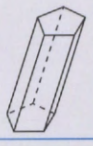
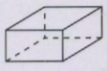
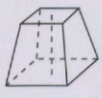
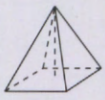
Dado que el alumnado ya conoce el concepto de volumen y capacidad, domina sus unidades y ha realizado ejercicios de cambios de unidades, iniciamos las actividades de conceptualización de los volúmenes de las figuras geométricas y cuerpos redondos, con el planteamiento de un problema cercano, como puede ser calcular el volumen de aire de la habitación donde estamos. Para ello no necesitamos aportar la fórmula del volumen, en prismas, ya que de los conceptos que dominan, volumen y capacidad, va a deducir que:

$$V = a \cdot b \cdot c$$



Mide la habitación donde nos encontramos y calcula el volumen de aire de que disponemos.

De la misma forma que hemos calculado el volumen de esta habitación, podemos calcular el volumen de otras figuras; para ello puedes aplicar la fórmula que se te facilita en el cuadro siguiente.

	Prisma $V = A_b \cdot h$		Octaedro regular $V = \frac{a^3\sqrt{2}}{3}$		Esfera $V = \frac{4}{3}\pi R^3$
	Ortoedro $V = a \cdot b \cdot c$		Tronco de pirámide $V = 1/3\ h(A_b + A_b + \sqrt{A_b \cdot A_b})$ A_b, A_b áreas de las bases		Cuña esférica $V = \frac{4/3\ \pi R^3}{360} n^0$
	Cubo $V = l^3$		Cilindro $V = \pi \cdot r^2 \cdot h$		Segmento esférico de una base $V = \frac{1}{3}\pi h^2(3R - h)$
	Pirámide $V = \frac{1}{3}A_t \cdot h$		Cono $V = \frac{1}{3}\pi r^2 \cdot h$		Segmento esférico de dos bases $V = \frac{\pi h}{6}(h^2 + 3r^2 + 3r^2)$
	Tetraedro regular $V = \frac{a^3\sqrt{2}}{12}$		Tronco de cono $V = \frac{1}{3}\pi h(R^2 + r^2 + Rr)$		Sector esférico $V = \frac{2}{3}\pi R^2 h$

- Calcula el volumen, en Km^3, de la Luna y de la Tierra (los datos que te hacen falta los puedes obtener del documento de *El País Semanal*, de la actividad anterior).

Actividades de ampliación

Actividad 1:

En busca del sexto sólido regular



En la época de Johannes Kepler, siglo XVI, sólo se conocían seis planetas: Mercurio, Venus, la Tierra, Marte, Júpiter y Saturno. Kepler se preguntaba por qué eran sólo seis. ¿Por qué no eran veinte o cien? ¿Por qué sus órbitas presentaban el espaciamiento que Copérnico había deducido? (la Tierra y otros planetas se mueven en órbitas circulares alrededor del Sol). Nunca hasta entonces se había preguntado nadie cuestiones de ese tipo. Se conocía la existencia de cinco sólidos regulares o "platónicos", cuyos lados eran polígonos regulares, tal como los conocían los antiguos matemáticos griegos posteriores a Pitágoras.

Kepler pensó que los dos números (planetas y sólidos regulares) estaban conectados, que la razón de que hubiera sólo seis planetas era porque había sólo cinco sólidos regulares, y que esos sólidos, inscritos o anidados uno dentro de otro, determinarían las distancias del Sol a los planetas. Creyó haber reconocido en esas formas perfectas las estructuras invisibles que sostenían las esferas de los seis planetas. Llamó a su revelación el Misterio Cósmico.

Su Misterio Cósmico quedó totalmente refutado por los descubrimientos muy posteriores de los planetas Urano, Neptuno y Plutón; no hay más sólidos platónicos que permitan determinar su distancia al Sol.

Adaptado de Cosmos, de Carl Sagán.

- Comprueba, con los datos que tienes que a continuación, si puede haber más poliedros regulares que los cinco sólidos de Platón. **¿Existe un sexto sólido regular?**

  Exponed al grupo las conclusiones a las que lleguéis.

Información necesaria:

- Teorema de Euler: $C + V = A + 2$
- Número de Caras = 2 veces las aristas $n \cdot c = 2 \cdot A$
- Número de Vértices = 2 veces las aristas $r \cdot v = 2 \cdot A$

Para mayor información, consultad el apéndice 2 del libro *Cosmos,* de Carl Sagán (págs. 348-349).

Actividad 2:

Construimos cónicas

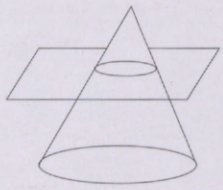
Además de la circunferencia y la elipse existen dos cónicas más: la hipérbola y la parábola.

Para realizar estas cuatro cónicas utilizaremos un material moldeable como es la plastilina. Con un trozo hacemos cinco conos y los vamos a cortar por diferentes lugares para, de esta manera, obtener diferentes cónicas.

- Corta el cono, con una cuchilla o "cutter", para obtener una circunferencia.

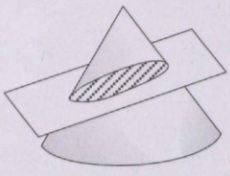
  A partir de esta operación definiremos "circunferencia" como la cónica obtenida al cortar una superficie cónica por un plano perpendicular al eje y que corte a todas las generatrices.

  (Generatriz es el segmento que genera el cono.)



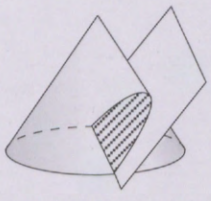
- Corta el segundo para obtener una elipse.

  A partir de esta operación definiremos "elipse" como la cónica obtenida al cortar una superficie cónica por un plano oblicuo al eje y que corte a todas las generatrices.



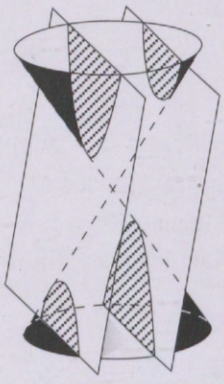
ELIPSES

- Obtén ahora una parábola sabiendo que es la cónica obtenida al cortar una superficie cónica por un plano oblicuo al eje, paralelo a una generatriz y que corte a todas las demás.



PARÁBOLAS

- Define y obtén una hipérbola sabiendo que es la curva que indica el dibujo.

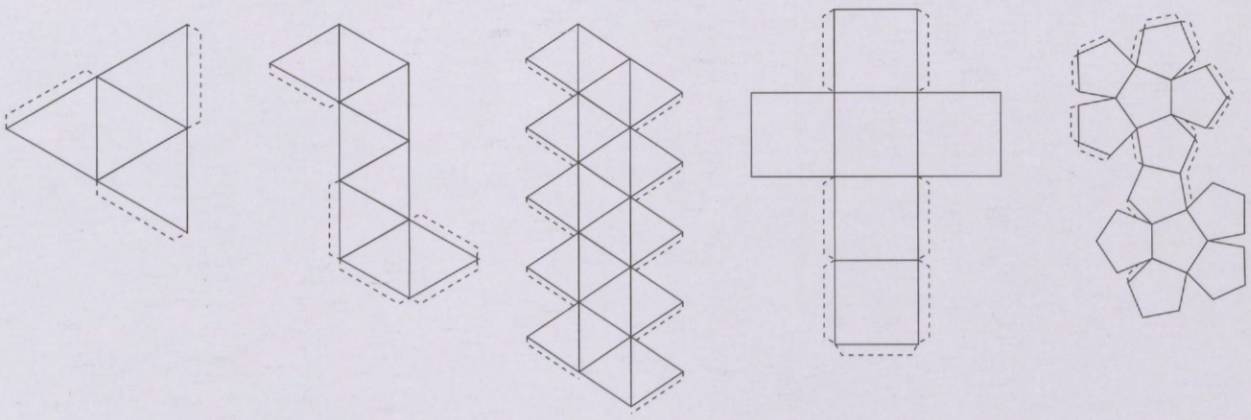


HIPÉRBOLAS

Hipérbola es la cónica obtenida por un plano_____al eje,_____a dos generatrices y que corta a todas las demás.

Actividad 3:

Construimos polígonos regulares



Actividad 4:

Las mujeres también construyen la matemática

Hypatia de Alejandría

"El nacimiento de Hypatia, en el año 370 d. C. coincide con los últimos años de la decadencia del Imperio Romano y con la consolidación del poder de la Iglesia Cristiana, que trata de eliminar cualquier influencia de las ideas consideradas paganas.

Alejandría se ha convertido en el siglo IV en una ciudad universitaria que atrae a estudiantes de los lugares más remotos y en la que conviven gentes paganas, judías y cristianas. Como consecuencia de todo ello, su ambiente intelectual vive momentos de gran confusión y se producen violentos conflictos entre los diferentes grupos.

Algunos padres de la Iglesia consideraban heréticas las Matemáticas y la Ciencia, y las personas que se dedicaban a su estudio eran objeto de su persecución. Concretamente, Teófilo, Patriarca de Alejandría, alienta violentos conflictos entre paganos, judíos y cristianos.

Hypatia es hija de un profesor de Matemáticas y Astronomía del Museo, Teón, quien se preocupó de que su hija recibiera una educación como corresponde a un "perfecto ser humano", en una época en la que tal consideración no era siempre reconocida a las mujeres. Viajó por Atenas e Italia, adquiriendo los conocimientos más relevantes de la época. En Alejandría fue profesora de Matemáticas y Filosofía.

El Museo de Alejandría, que desde el siglo III a. C. poseía cátedras dedicadas a las grandes corrientes filosóficas, había perdido su preeminencia: había escuelas separadas para las diferentes corrientes filosofícas y religiosas; sin embargo, Hypatia enseñaba a gente de todas las religiones e ideologías, destacándose por su tolerancia. Fue nombrada oficialmente profesora de Filosofía. Además enseñó Matemáticas, Astronomía y Mecánica.

La mayoría de sus escritos aparecen como textos para estudiantes. Conviene recordar que en España los primeros textos para estudiantes aparecen en las universidades reformadas durante el periodo de la Ilustración.

Los trabajos sobre Álgebra son los más significativos de Hypatia. Propone algunas soluciones alternativas para las ecuaciones indeterminadas de Diofante —ecuaciones con múltiples soluciones—, y plantea nuevos problemas.

El estudio de las secciones cónicas —figuras geométricas formadas por un plano que corta un cono— adquiere gran relevancia desde la fundación del Museo. Hypatia escribe un tratado Sobre las cónicas de Apolonio (Apolonio de Perga, siglo III a. C., es un geómetra que organiza los epiciclos y deferentes para explicar las órbitas irregulares de los planetas). Escribió con su padre un tratado sobre la Geometría de Euclides y un libro sobre los trabajos de Ptolomeo.

Además de los estudios en Matemáticas y Astronomía, realiza trabajos en Mecánica y Tecnología práctica. En su labor de investigación diseña instrumentos científicos, como un astrolabio para medir la posición de las estrellas, los planetas y el sol y calcular el tiempo y los signos del zodiaco. Un destilador de agua, un medidor de nivel y un densímetro de líquidos son también contribuciones técnicas suyas.

Hypatia, además de pagana y racionalista científica, se convierte en una figura política influyente por su relación con el Prefecto romano de Egipto, Orestes, alumno y amigo suyo. Esta posición la convierte en una "persona peligrosa" contra la que se vuelven las iras y el fanatismo del Patriarca de Alejandría, Cirilo, que en el año 412 decreta la persecución del paganismo y de la vida intelectual.

En el 415, Hypatia es asesinada por monjes fanáticos de la Iglesia de San Cirilo de Jerusalén. Su muerte es descrita por Sócrates Scolástico en el siglo V:

"Todos los hombres la admiraban y reverenciaban por su modestia y su inteligencia. También despertaba recelos y envidia, y debido a su amistad con Orestes fue culpada de la enemistad entre éste y el obispo. En resumen, cerebros de chorlito intrépidos y temerarios, guiados por el capitán Pedro, lector de la Iglesia, la sacaron del carruaje en que viajaba, la introdujeron en la iglesia llamada de Cesáreo, la desnudaron, le arrancaron la piel de su cuerpo hasta que dejó de respirar, descuartizaron su cuerpo y lo llevaron a una plaza llamada Cinarón, donde lo quemaron hasta convertirlo en cenizas" (Alic, 1986).

Orestes informó de su muerte y pidió a Roma una investigación. Posteriormente dimitió y dejó Alejandría. La investigación fue sucesivamente pospuesta por "falta de testigos", y Cirilo, que finalmente fue canonizado, proclamó que Hypatia estaba viva y vivía en Atenas.

La biblioteca de Alejandría fue destruida poco después de su muerte. Ambos acontecimientos representan el fin de la ciencia antigua y el comienzo de la época oscura.

Hypatia de Alejandría ha sido durante mucho tiempo la única mujer citada en la historia de las Matemáticas y de la Astronomía, habiéndose dado más relevancia a su vida y a su muerte, rodeadas de cierto romanticismo, que a su trabajo intelectual.

María Gaetana Agnesi

María Agnesi (1718-1799) era hija de un profesor de Matemáticas de la Universidad de Bolonia. Siendo aún muy joven quiso entrar en un convento, pero su padre se opuso. Consciente de la inteligencia excepcional de su hija, le buscó como tutor a un profesor de Matemáticas de la Universidad de Pavía.

Nació en Milán y a los once años dominaba siete lenguas: italiano, español, latín, griego, francés, hebreo y alemán. Sus conocimientos académicos abarcaban un amplio espectro e incluían lógica, física, mineralogía, botánica, zoología y ontología. A los diecisiete años escribió un comentario sobre el análisis de las secciones cónicas del Marqués de L'Hospital. Publicó una colección de 190 ensayos de filosofía, lógica, mecánica, elasticidad, mecánicas celestes y sobre la teoría de Newton de la gravitación universal, recogido bajo el título *Propositiones philosophicae*, cuando sólo contaba veinte años.

Su trabajo más conocido es *Instituzioni analtiche ad uso de la gioventú*, en el que se recogen los nuevos acontecimientos matemáticos —álgebra y geometría, cálculo integral y diferencial—. Es un texto concebido para la educación de sus hermanos y hermanas, que están a su cargo tras la muerte de su madre. Se publicó en Milán en 1748 y fue ampliamente traducido. En este mismo año entró a formar parte de la Academia de Ciencias de Bolonia.

A la muerte de su padre, es nombrada por el Papa para ocupar la cátedra de Matemáticas y Filosofía Natural, dejada vacante por aquél."

Esther Rubio: *Desafiando los límites de sexo/género en las ciencias de la naturaleza.*

Actividades de evaluación

Actividad 1:

Hacemos el proyecto de nuestra casa



Dado que han trabajado el plano de sus casas y los recorridos exteriores en dinámicas no verbales, se les propone como actividad de síntesis y evaluación, de toda la unidad, que realicen el proyecto de la casa que les gustaría tener porque en ella se habrían solventado problemas cotidianos y supondría una mejora en su calidad de vida.

En él van a trabajar sobre los aspectos que hemos abordado, en la Unidad Didáctica, de geometría y de roles. Con esta actividad comprobaremos el grado de comprensión, asimilación e interiorización global que se ha producido en sus vidas a partir del proceso formativo, así como la capacidad de construir con los materiales que ya conocen de unidades didácticas anteriores una maqueta sencilla.



Como actividad de síntesis, aplicación y evaluación de esta Unidad Didáctica vas a realizar el "Proyecto de la casa que me gustaría tener".

Para ello debes realizar, al menos, los siguientes pasos:

— Diseñar y dibujar el plano a escala.

— Calcular el volumen, por habitaciones, ya que lo necesitas saber para instalar un sistema de calefacción.

— Calcular las superficies de suelo, paredes, etc. para pedir presupuestos de materiales y mano de obra.

— Hacer el proyecto de los proveedores y posibles pasos y personas que tendrías que utilizar para materializar el proyecto.

— Realizar una maqueta del material que elijas con la casa que has diseñado.

— Indicar cómo llevarías a cabo el reparto de tareas en tu familia, ámbito, etc.

— Qué documentos debes hacer y que entidades visitar para la materialización de tu proyecto.

Soluciones a:

La mesa de tres patas

La mesa de tres patas siempre puede apoyarse correctamente en el suelo con los tres extremos de sus patas, puesto que por tres puntos situados en el espacio puede pasar un plano y sólo uno. Por este motivo las mesas de tres patas son estables y nunca se balancean.

La cuarta pata no aumenta la estabilidad; por el contrario, habría que procurar que la longitud de las patas fuera la misma en las cuatro, ya que en caso contrario se pueden establecer varios planos de apoyo.

Con 8 cerillas

De todas las figuras que podemos hacer, con idéntico perímetro, la que tiene mayor área es el círculo; por ello con 8 cerillas la figura más próxima al círculo que podemos hacer es el octógono regular.

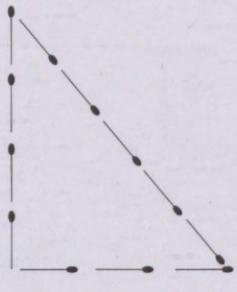
Con 12 cerillas

Las cerillas deben colocarse como indica el dibujo A; la superficie de esta figura es igual al cuádruplo de la de un cuadrado hecho con cuatro cerillas.

Para comprobarlo mentalmente aumentamos nuestra figura hasta obtener un triángulo (dibujo B). Es un triángulo rectángulo de 3 x 4 cerillas. Su superficie será 1/2 x 3 x 4 = 6 cuadrados de 1 cerilla de lado. Pero nuestra figura (A) tiene una área menor, exactamente en dos cuadrados menos. Por ello será igual al área de 4 cuadrados.



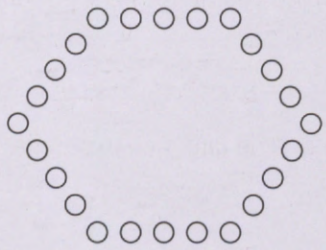
A



B

Distribuir 24 personas en 6 filas

Se colocan de forma hexagonal. (3 x 6) + (6) = 24.

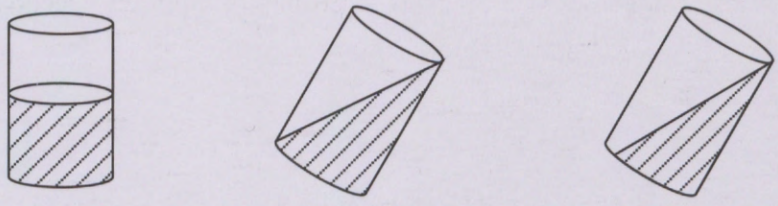


Las vasijas cilíndricas

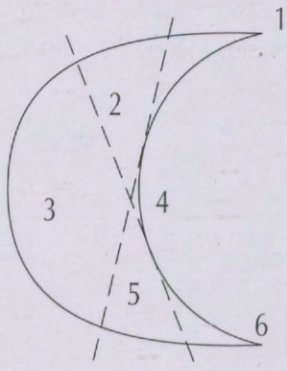
Las dos vasijas son cuerpos geométricamente semejantes. Si el cilindro grande tiene una capacidad ocho veces mayor, todas sus dimensiones lineales serán dos veces mayores: (2 x 2 x 2) será dos veces más alta y dos veces más ancha en ambas direcciones. Pero si es el doble de alta y de ancha, su superficie será 2 x 2, es decir, cuatro veces mayor, porque las superficies de los cuerpos semejantes guardan entre sí la misma relación que los cuadrados de sus dimensiones lineales. Si el espesor de las paredes de los cilindros es el mismo, el peso de éstas depende de la magnitud de su superficie. De aquí se deduce la respuesta a la pregunta que plantea el problema: el cilindro grande pesa cuatro veces más.

El bidón de petróleo

Inclinad el bidón de modo que el petróleo llegue hasta el borde. Si en estas condiciones se ve, aunque sólo sea un poco, el fondo del barril, quiere decir que el petróleo no llegaba a la mitad. Si, por el contrario, el fondo queda por debajo del nivel de petróleo, está claro que éste llenaba más de la mitad del bidón. Y, finalmente, si el borde superior del fondo se halla precisamente al nivel del agua, ésta ocupa exactamente la mitad del bidón.



Dividir la luna en seis partes



Pasar la moneda

La moneda de 500 pts. puede pasar por el orificio tan pequeño.

Se dobla la hoja de papel de manera que se alargue el orificio circular y adquiera la forma de ranura. Por ella pasará bien la moneda de 500 pts.

Cálculo geométrico:

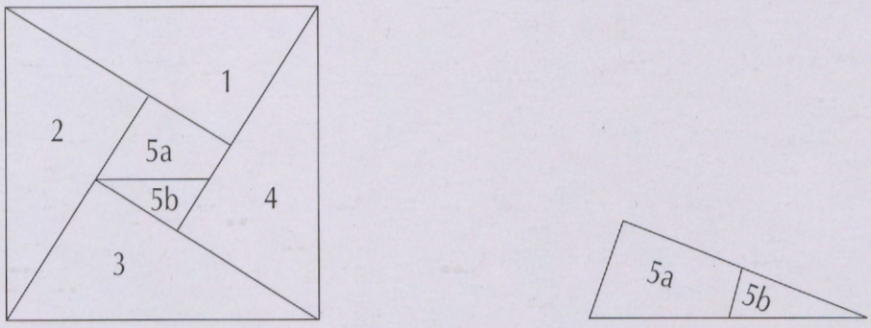
— Diámetro moneda 25 pts. = 18 mm

— Longitud circunferencia moneda 25 pts. = 56 mm

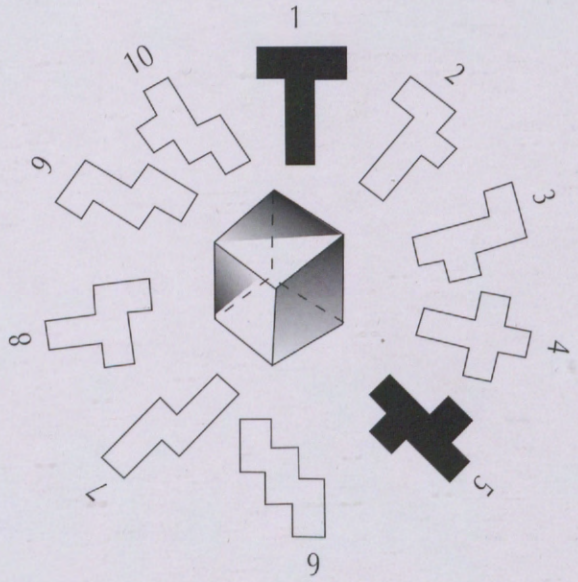
— Longitud ranura rectilínea = 1/2 x 56 = 28 mm

— Diámetro moneda 500 pts. = 27 mm + espesor → **pasará**.

Componer el cuadrado



Desarrollo del cubo



Bibliografía

- CHAMORRO, Carmen, y BELMONTE, Juan M.: *El problema de la Medida Didáctica de las magnitudes lineales.* Síntesis, Madrid, 1988.
- COLECTIVO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS DE LA REGIÓN DE MURCIA: *Las Matemáticas como herramienta.* Murcia, 1984.
- COLL MARCUS, J., y GARCÍA VIDAL, M.: *Diagrama 1, 2, 3, 4. Cuadernos de matemáticas para adultos.* Prensa Universitaria, Palma de Mallorca, 1993.
- CORRALES, Capi: *Directorio de mujeres matemáticas europeas.* Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1989.
- DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y CULTURA: *Matemáticas: I y II.* Gobierno de Navarra, Pamplona, 1989.
- GETE ALONSO, Juan Carlos: *Medida y realidad.* Biblioteca de Recursos didácticos. Col. Alhambra, Madrid, 1988.
- JIMENEZ, José Antonio: *Ver y comprender la Alhambra y el Generalife.* J. Agustín Núñez, Editor, Granada, 1989.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA: *Propuestas de Secuencia.* Matemáticas. Escuela Española, Madrid, 1993.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA: *Secundaria Obligatoria: áreas curriculares.* Madrid, 1993
- MORENO, Montserrat, *et al.*: *Del Silencio a la Palabra.* Instituto de la Mujer, Madrid, 1992.
- NATIONAL COUNCIL OF TEACHERS OF MATHEMATICS: *Medida.* Trillas, México, 1968.
- OLMO, M. A. del, *et al.*: *Superficie y volumen. ¿Algo más que el trabajo con fórmulas?* Síntesis, Madrid, 1989.
- PERELMAN, Ya. I.: *Problemas y experimentos recreativos.* Mir, Moscú, 1983.
- RUBIO, Esther: "Género-sexo y currículo: la educación científica de las niñas", en *Revista de Estudio Infancia y Sociedad,* n.° 10. Ministerio de Asuntos Sociales, Madrid, 1991.
- RUBIO, Esther: *Desafiando los límites de sexo/género en las ciencias de la naturaleza.* Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1991.
- SAGAN, Carl: *Cosmos.* Planeta. Barcelona, 1992.
- SEGOVIA, Isidoro, *et al.*: *Estimación en cálculo y medida.* Síntesis, Madrid, 1989.
- TRBUHOVIC-GJRIC, Desenka: *A la sombra de Albert Einstein (Vida de Mileva Maric).* La Tempestad. Barcelona, 1992.
- V Jornadas de aprendizaje y enseñanza de las matemáticas. Panel de Coeducación en matemáticas. "Del país de nunca jamás al país de las maravillas (o menos Wendys y más Alicias)." Castellón, marzo 1991.

- VV. AA.: *Educación de adultos semipresencial. Núcleo temático 7: mujer.* Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía. Sevilla, 1991.
- VV. AA.: *IV Jornadas de Educación no Sexista: 13, 14 y 15 de septiembre de 1990: Ejea de los Caballeros.* Centro de Profesorado de Ejea, 1991.
- VV. AA.: *La enseñanza de las matemáticas y las ciencias experimentales. III Jornadas Internacionales de Coeducación. Valencia, 24, 26 de octubre de 1991.* Generalitat Valenciana. Valencia, 1991.
- VV. AA.: *Las Matemáticas para Adultos.* El Roure. Barcelona, 1986.
- VV. AA.: *Matemáticas.* Editex S. A., Madrid, 1994.
- VV. AA.: *Matemáticas. F. P. 1 1.er Curso.* Santillana, Madrid, 1990.
- VV. AA.: *Matemáticas. Graduado Escolar.* Santillana, Madrid, 1987.
- ZUASTI, Nieves, y LÓPEZ DE LA MANZANARA, Francisco: *Las matemáticas en la educación de adultos/as.* Popular. Madrid, 1990.


Campo de la Naturaleza



Unidad Didáctica

El Mundo me habla ¿Qué respuesta doy?

- La relación y la coordinación humana.
- La percepción de la información, su procesamiento y elaboración de respuestas.
- Factores de la sociedad actual que repercuten en la salud mental.
- La relación entre el rol social interiorizado y las relaciones psicosomáticas.

Unidad Didáctica: "El mundo me habla ¿qué respuesta doy?"
Módulo optativo A: Las personas, seres vivos

Introducción

Justificación de la elección de la Unidad Didáctica

Vivimos en una sociedad de consumo que nos somete diariamente a múltiples presiones:

— Incomunicación social.

— Exceso de ruido.

— Competitividad laboral.

— Invasión de los medios de comunicación social en nuestras propias casas (radio, televisión, publicidad, etcétera).

Éstos y otros factores afectan a hombres y mujeres, pero éstas últimas soportan otros que el rol socialmente asignado les añade. Así:

— La realización en exclusiva del trabajo doméstico, que no está remunerado ni reconocido socialmente.

— La dificultad para incorporarse al mercado laboral cuando se tiene escasa formación o una determinada edad.

— La doble jornada cuando se incorpora al trabajo remunerado.

Todos estos hechos determinan que nuestro sistema nervioso se vea agredido constantemente por muchos frentes, produciéndose situaciones de estrés, ansiedad, neurosis, depresión, etc., que afectan cada vez más a un mayor número de mujeres.



Nos parece coherente y necesario abordar esta Unidad Didáctica para facilitar elementos de reflexión y análisis que permitan tanto a mujeres como a hombres conocer su realidad desde el análisis de sus propias reacciones ante los estímulos que el medio les ofrece, comprender la interacción que cada cual mantiene con su entorno y profundizar en el conocimiento de los órganos (sistema nervioso central, fundamentalmente) que le permiten controlar todas estas situaciones.

Nivel de entrada

— Concepto claro de **sistema abierto y cerrado**.
— Conocimiento anatómico-fisiológico de los receptores sensoriales y los sistemas nervioso y hormonal.
— Interés por la salud mental.
— Suficiente nivel de desarrollo del grupo que permita el intercambio y el análisis de experiencias vitales como mujeres.

Proceso de planificación

Objetivos específicos de la Unidad Didáctica

a) **Analizar** situaciones cotidianas en las que las presiones externas alteran el sistema nervioso.
b) **Vivenciar, y reflexionar** sobre las reacciones psicosomáticas que se tienen ante esas situaciones.
c) **Conocer en profundidad** el funcionamiento del sistema nervioso central y autónomo.
d) **Conocer en profundidad** el funcionamiento de algún receptor sensorial.
e) **Conocer en profundidad** el funcionamiento del sistema endocrino.
f) **Incorporar** estilos de vida saludables que alivien la presión social, familiar, etc.
g) **Rediseñar** estrategias de análisis de las propias actitudes.
h) **Cultivar** la comunicación humana basada en el principio de solidaridad como elemento que coadyuva a su salud mental.
i) **Utilizar mecanismos** para mejorar la estabilidad emocional y el conocimiento del propio cuerpo.
j) **Descubrir** el rol sexista interiorizado por las mujeres y por los hombres.
k) **Analizar** el concepto de salud y ampliarlo.

Contenidos

Contenidos conceptuales

— Estímulos (externos e internos). Sensibilidad.
— Interacción con el medio.
— Respuesta a los estímulos; estabilidad individual.
— Receptores sensoriales: vista y oído
— El sistema nervioso (central y autónomo).
— El sistema endocrino.
— La salud mental.
— Aspectos del rol femenino que inciden en la salud.

Contenidos procedimentales

— Uso de técnicas proyectivas que faciliten el análisis de vivencias y sentimientos y su conceptualización.
— Análisis de los mecanismos fisiológicos que intervienen en la relación humana y de aquellos factores que inciden en la salud de modo favorable.
— Análisis de situaciones cotidianas en las que existe discriminación de las personas por razón de sexo, así como su relación con la salud y la prevención de enfermedades.
— Realización de experiencias para detectar diferentes respuestas ante la presencia de determinados estímulos.
— Elaboración de conclusiones en equipo y redacción de informes donde se comparen las primitivas hipótesis explicativas con los resultados de las investigaciones.
— Diseño de estrategias para contrastar algunas explicaciones dadas ante un problema de salud individual, grupal o de comunidad.
— Realización de investigaciones y utilización de modelos para contrastar hipótesis emitidas sobre problemas relacionados con los procesos de relación.

Contenidos actitudinales

— Valoración de cómo el rol sexista interiorizado por las mujeres en el ámbito doméstico incide, en numerosas ocasiones, en su salud mental de forma negativa.
— Reconocimiento y valoración del trabajo en equipo.
— Organización, con el resto del grupo, de las normas de funcionamiento del mismo y aceptación de éstas una vez establecidas.

— Aceptación de las responsabilidades en su tarea personal dentro del grupo.
— Flexibilidad y valoración de las opiniones de las demás personas en las relaciones del grupo.
— Análisis crítico de las actitudes sociales que no colaboren con la salud.
— Valoración de los efectos que tienen sobre la salud los hábitos de higiene y de cuidado personal y rechazo de actividades que supongan un detrimento de la salud personal o colectiva.
— Sensibilidad ante el exceso de producción de ruidos, aceptación de las normas al respecto y contribución a crear ambientes gratos y sosegados.
— Valoración de los efectos que, para las condiciones de salud y calidad de vida, tiene la práctica habitual de actividades físicas de relajación.
— Valoración de las aportaciones de la Ciencia en cuanto que pueden mejorar la calidad de vida.
— Valoración de las aportaciones de las mujeres a la ciencia en el campo de la Neurología.

Criterios de evaluación

Al finalizar esta unidad, las alumnas deberían ser capaces de:

— Explicar la función coordinadora y equilibradora del sistema nervioso ante la presencia de diversos estímulos.
— Señalar algunos factores sociales que alteren su funcionamiento y repercutan en la salud.
— Analizar la incidencia del rol sexista en la salud mental.
— Analizar su propia realidad para rescatar los aspectos positivos que mejoren su salud mental.
— Valorar la importancia de adoptar un estilo de vida sana.
— Adquirir la capacidad de realizar de manera autónoma actividades físicas de calentamiento preparando su organismo para actividades más intensas y/o complejas, generales o específicas.

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Actividades de motivación

Actividad 1: Evaluación inicial



Esta actividad permite sondear algunas ideas del grupo sobre ciertos hábitos de higiene y cuidado personal. Se realiza así una evaluación inicial de sus concepciones en relación con la higiene, la salud y la interiorización que han hecho de su derecho al ocio personal.



Cuidados personales	
¿Qué precauciones tomas en la manipulación de productos cáusticos?	
¿Tienes en cuenta alguna medida higiénica en la manipulación de alimentos? ¿Cuáles?	
¿Conoces alguna medida preventiva para evitar infecciones en las caídas, cortes que se puedan contaminar, etc?	
¿Las personas adultas deben vacunarse? ¿Contra qué?	
¿Cómo alivias una situación de nerviosismo o excitación negativa?	
¿Crees que tienes suficiente información sobre sexualidad? ¿Por qué?	
¿Conoces en profundidad los métodos anticonceptivos y enfermedades de transmisión sexual?	
¿Cada cuanto tiempo acudes a profesionales de la ginecología o urología? ¿Para qué?	
¿A qué distancia de los ojos sitúas el papel cuando estás leyendo?	
¿Consideras una necesidad esencial dedicarte tiempo a ti misma? ¿Por qué?	

Cuidados personales	
¿Qué actividades lúdicas realizas semanalmente?	
¿Has hecho alguna vez actividades de relajación? ¿Cuándo?	
¿Con qué motivo?	
¿Qué opinas de ellas?	
¿Realizas algún deporte o actividad física? ¿Cuál?	
¿Qué beneficios obtienes de ella?	
¿Fumas habitualmente?	
¿Cuántos cigarrillos?	
¿Consumes alcohol todos los días?	
¿Qué cantidad?	
¿Tomas pastillas u otras sustancias?	
¿Para qué?	
¿Cuántas horas duermes diariamente?	

Después de haber contestado sinceramente todas estas cuestiones, te proponemos que des a tu estado de salud un diagnóstico

Consideras tu salud:

MALA _____ REGULAR _____

SUFICIENTE _____ BUENA _____ EXCELENTE ____

— Puesta en común que haga reflexionar sobre los cuidados básicos que exige nuestro cuerpo.

Actividad 2: Relajación

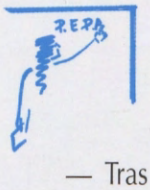
Con esta actividad se abordan los objetivos *a*, *b* y *h*.



Se dan al grupo las siguientes pautas:



En la silla adopta la postura que te resulte más cómoda... Puedes cerrar los ojos... estirar las piernas... Deja caer los brazos... Con los ojos cerrados... escucha la música... Intenta darte cuenta, tomar conciencia... Siente tu cara... Tensa y comprime tus labios... tus párpados... tu nariz... tu frente... Ahora... relájate... Relaja tus labios... tus párpados... tu nariz... tu frente... Suelta tu mandíbula... Entreabre la boca y... poco a poco, deja salir por ella todo el aire que puedas... hasta darte la sensación de vaciar tus pulmones... Ahora cierra la boca e inspira por la nariz todo el aire que te sea posible... Llena tus pulmones...



Es conveniente repetir este ejercicio respiratorio tres veces.

— Tras su realización, el grupo expresa verbalmente cómo se ha sentido y si ha conseguido relajarse.

— Puesta en común y conclusiones.

El grupo-clase debate sobre la "relación efecto-causa entre una actividad física y la sensación anímica-placentera de relajación".

Se podrían marcar algunas preguntas que destacaran la interacción psicosomática.

Actividad 3:
Motivación general I

Con esta actividad se abordan los objetivos *a, b, g* y *j*.



Antes de comenzar esta actividad convendría tener en cuenta el nivel de cohesión del grupo y su predisposición a participar en el ejercicio, ya que pretende que cada participante se dé cuenta de cómo reacciona su cuerpo ante un estímulo externo y analice sus reacciones.

(Es muy útil realizar un ejercicio de relajación con anterioridad.)



Cierra los ojos y manténlos cerrados hasta que te indique abrirlos... Supón que dentro de **tres minutos** te fuera a pedir que te levantaras y... ante este grupo... hablases de ti entrando en algunos detalles y con sinceridad... Quiero que imagines... que pienses que eres tú la persona a la que llamaría. Te estoy dando la oportunidad de ensayar y decidir qué vas a decir... Imagínate de pie frente al grupo, mirándolo... ¿Qué dirás respecto de ti?... Toma contacto con tu cuerpo ahora... ¿Qué sensaciones experimentas?... ¿Qué tipo de tensión, nerviosismo o excitación sientes?... Date cuenta de ello...

Se dejan pasar dos minutos.

Ahora, permanece en contacto con tu cuerpo y siente... Observa cualquier cambio en él mientras digo que **no** voy a pedirle a nadie que se ponga de pie y hable sobre sí misma... Date cuenta de lo que sucede en tu cuerpo ahora...

30 segundos de silencio.

Abre los ojos: ahora quiero que expreses brevemente qué sucedió dentro de ti.

Quien lo desee verbaliza su experiencia.

Tras la ronda de experiencias que el grupo presenta, conviene que se describa una explicación que permita a sus integrantes interpretar lo que han vivenciado. Se puede comentar en términos como:

Deliberadamente hemos planteado una situación futura. Cada cual pensó que tenía que hablar en público sobre su propia persona. De esa forma, su energía y excitación aumentaron a fin de afrontar el desafío y aparecieron estos síntomas: el corazón palpitaba más rápidamente y ciertos músculos temblaban o se tensaron (se pueden añadir otros síntomas descritos por el grupo).

Si la tarea hubiera sido realmente para el presente, aquí toda esa excitación podría haberse manifestado en actividad: moviendo el cuerpo, hablando, gesticulando... pero al estar el desafío en el futuro, la excitación se acumula y se experimenta ansiedad o miedo al público. La misma experiencia tendrías ante una tarea realmente presente, lista para ser hecha, si aún no te has animado a emprenderla...

Quiero que te des cuenta de que este tipo de dificultad aparece cuando se abandona la realidad presente y se salta hacia un futuro imaginario que no existe.

Hay un cuento que ilustra el derroche que implica este compromiso con el futuro:

> "Una joven acaba de concertar una cita con un muchacho para la noche. Es mediodía y mañana por la mañana tiene que hacer un examen importante. ¿Qué sucede? Toda la tarde, su mente está ocupada pensando en la cita de la noche y no puede estudiar. Luego, por la noche, cuando está con el chico, está tan preocupada con el examen del día siguiente que no puede disfrutar de su compañía."
>
> (Adaptación de "El darse Cuenta" J. Stevens.)

Seguro que puedes reconocerte en este cuento. **Toda preocupación acerca del futuro reduce la capacidad de vivir el presente y puede anularlo por completo**.



En grupo, elaboración de conclusiones que recojan estos aspectos:

a) Influencia de un estímulo externo mental en el cuerpo. (Relación con el sistema nervioso.)

b) Incidencia en la salud mental por falta de autocontrol.

c) Cambios en las actitudes que mejorarían el control sobre nosotras mismas o nosotros mismos.

Actividad 4:
Motivación general II

En esta actividad se abordan los objetivos *f, i* y *j*



Esta actividad pretende constatar la diferencia, en razón del sexo, que puede existir en el grupo en la realización de tareas cotidianas.

Conviene resaltar en el análisis comparativo aquellos aspectos que inciden en la asignación de tareas domésticas para las mujeres, en la sobrecarga de funciones que ello supone, y, en consecuencia, cómo se produce una sobreexcitación del sistema nervioso y endocrino.

En la elaboración de conclusiones, la profesora o el profesor puede propiciar, al menos en teoría, propuestas de solución para equilibrar ese reparto de tareas.



- Anota todas las actividades que realizaste ayer.
- Responde a estas preguntas:

— ¿A qué hora empezaste la actividad?

— ¿A qué hora terminaste?

- Clasifica esas actividades en dos columnas.

  Hechas en función de mí / En función de los demás

- Puesta en común. Análisis comparativo entre los integrantes del grupo de diferente sexo.
- Elaboración de síntesis y conclusiones.

Actividad 5: Dramatización

Con esta actividad se abordan los objetivos *f*, *g* y *j*.



Este ejercicio de dramatización aborda el análisis del rol sexista, y sería conveniente que fuera precedido de un ejercicio de relajación. El desarrollo de esta actividad y su ubicación dentro de la Unidad Didáctica estarán determinados por el momento óptimo del grupo para el análisis que se propone. Se aconseja realizarlo, de cualquier forma, antes de la actividad de conceptualización del sistema nervioso central.

El grupo/clase se divide en tres subgrupos para realizar pequeñas obras de teatro sobre el tema. Se entrega a cada uno de los grupos un papel en el que figure:



Soy madre y...	Soy esposa y...	Soy ama de casa y...

En cada grupo se iniciará la reflexión sobre las siguientes cuestiones que se escriben en la pizarra:

¿Qué nos sugiere la frase "Soy..."?

¿A qué la asociamos?

¿Qué situaciones vitales crees que representan mejor esa realidad?

Podéis discutir durante veinte minutos estas cuestiones y decidir qué vais a representar al resto de los grupos.

Tenéis otros veinte minutos para prepararla y cinco para su representación.

(Es aconsejable controlar los tiempos.)

Tras la representación se inicia un coloquio sobre estas preguntas:

— ¿Qué os han parecido las representaciones?

— ¿Tiene que ver con lo que vivimos cotidianamente?

— ¿Qué sentimos cuando interpretamos los roles que representamos en la obra?

— ¿Cómo nos sentimos en lo que hacemos todos los días?

— ¿Qué cosas nos gustaría cambiar?

— ¿Por qué?

— ¿Qué podemos hacer para irlas cambiando?

Terminada la reflexión del tema, se hace una evaluación del trabajo por escrito a través de las preguntas:

— ¿En qué nos ha ayudado haber representado nuestros roles de madre, esposa o ama de casa?

— ¿Has constatado la cantidad de actividades que diariamente tienes que hacer en el desarrollo de esas tres funciones?

— ¿Cómo crees que influyen en tu sistema nervioso?

— ¿Te provocan situaciones de estrés, ansiedad, neurosis o depresión?

— ¿Cómo influyen en tu salud mental?

Puesta en común y elaboración de conclusiones.



Actividades de preconcepción sobre el tema

Actividad 1:
Concepto de interacción



Con esta actividad se pretende recoger los conocimientos previos sobre este aspecto, formular colectivamente este concepto y trabajar el objetivo *j*.

Se hacen grupos de tres y cada uno, con ayuda del gráfico adjunto, va anotando los intercambios de materia, energía e información que cada componente del grupo efectúa en cada uno de estos ámbitos.

Casa		La Luna		Centro de Educación de Personas Adultas	
Doy	Tomo	Doy	Tomo	Doy	Tomo

— Una vez recogidos los datos, se realiza una puesta en común de todos los grupos.

— Se anotan en la pizarra todos los datos sin repetirlos y se constata qué intercambios se dan en cada ámbito.

— A continuación, se dialoga sobre los desajustes o descompensaciones en el intercambio que se aprecia en los ámbitos anteriores.

Para facilitar el dialogo, lanzamos las siguientes interrogantes:

- ¿Qué ocurre en cada uno de estos medios para que los resultados no sean equivalentes en las seis columnas?
- ¿Todas las personas presentamos las mismas realidades en la tabla?



Convendría que sobre esta actividad se trabajara con perspectiva de género, porque la mujer en algún medio da más que recibe, siendo una interacción negativa.

Con esta experiencia, y junto con las conclusiones a las que se haya llegado a través del diálogo, planteamos al alumnado que indique la causa por la que no existen intercambios en el medio *La Luna*.

Se elabora una definición conceptual del término con ayuda de la profesora o del profesor.

Actividad de ampliación

Visión del vídeo *Los sistemas interactivos del cuerpo.*

Tras su visión, diálogo para constatar la existencia de interconexiones entre los **sistemas del cuerpo humano** y cómo éste no está formado por departamentos estancos.

Actividad 2:
Concepto de sensibilidad



Con esta actividad pretendemos acercarnos al concepto científico de sensibilidad y despojarlo de connotaciones sexistas. Se trabaja el objetivo *j*.

Cada participante escribirá en un folio su definición de sensibilidad.

En gran grupo, se van exponiendo, de forma voluntaria, las diferentes definiciones.

Con la finalidad de ir acercando las definiciones que el alumnado ha dado al concepto científico, podemos plantear la cuestión de si animales y plantas tienen sensibilidad o cuáles de esas definiciones se atribuirían a animales o plantas.

A partir de esta aproximación al concepto se llegará a su definición científica: ***sensibilidad: capacidad de detectar estímulos***.

Actividad 3:
Concepto de salud

En esta actividad se aborda el objetivo *k*.

Cada participante responde por escrito a las siguientes cuestiones:



— ¿Qué es para ti la salud?

— ¿Qué factores influyen en ella?

Se pone en común y se elaboran conclusiones utilizando la técnica de escritura colectiva en la pizarra.

Se distribuye a cada persona un texto con las definiciones de la OMS (Anexos, Texto I).

Compara la definición que has elaborado con aquella que más coincida con tu criterio de salud y completa la tuya.

Puesta en común y consenso del término **salud**.

Actividad de ampliación

Lee y comenta por escrito el texto que te proponemos, opina sobre la relación entre los factores socio-políticos de una época concreta y el concepto y cuidado de salud que se desarrolla en ella. (Anexos, Texto II)

Actividades de desarrollo y conceptualización del tema

Actividad 1:
La vista (Motivación)

Con esta actividad se pretende constatar en forma de vivencia la relación entre órgano receptor sensorial y sistema nervioso; captación de estímulo y elaboración de respuesta.

a) A cada componente del grupo/clase le entregamos el Dibujo 1 (Anexos) y se le indica que lo observe.

(Son evidentes dos rostros: el de una joven y una anciana.)

b) Todo el grupo responde a la pregunta ¿qué has visto en el dibujo?, y se recogen las dos visiones en la pizarra.

c) Se plantea un diálogo sobre las siguientes cuestiones, que se anotarán en la pizarra:

— ¿El dibujo es el mismo para todas las personas?

— El órgano perceptor, el ojo, ¿tiene la misma estructura y funcionamiento, en condiciones normales, en todos nosotros y en todas nosotras?

Tras esta etapa de motivación sobre el tema, y dado el nivel de incertidumbre que pueden haber alcanzado, pasamos a trabajar el órgano receptor.

(Texto de consulta: *Introducción a la filosofía*. Págs. 71-83. Editorial S. M. César Tejeror.)

Actividad 2:
La vista (Conceptualización)

Con esta actividad se aborda el objetivo *d*.



— Dividimos la clase en grupos de tres.

— Se reparte documentación escrita sobre el tema (Anexos, Texto III) y facilitamos los recursos disponibles en el Centro de Educación de Personas Adultas.

— La mitad de los grupos formados trabajará sobre "anatomía del ojo" (Anexos, dibujo 2).

— Se realizarán un esquema de las partes de que consta y dibujos esquemáticos de cada una de ellas, y se indicarán sus características.

— El resto de grupos trabajará sobre el funcionamiento del ojo.

— Se realizará un esquema en el que se indicarán el funcionamiento del receptor y de las partes.

— A lo largo de toda la actividad, el profesor o la profesora asesorará a los grupos para evitar errores conceptuales y para aclarar dudas.

— Puesta en común.

Los grupos que han trabajado sobre un mismo aspecto deciden qué parte del guión de exposición comunica cada uno a la clase.

Actividad 3:
La vista (Evaluación)

Cada componente del grupo responde al siguiente cuestionario:

1. El órgano receptor de los estímulos visuales ¿tiene el mismo funcionamiento para todo el mundo en condiciones normales?
2. ¿Qué parte de tu organismo es la que interpreta los estímulos recibidos?
3. ¿Crees que ocurre igual con los demás sentidos?
4. ¿Qué centro nervioso es el que regula y controla los estímulos externos?



Actividad 4:
La vista (Ampliación)

a) Investiga con ayuda de monografías y especialistas qué enfermedades oculares se tratan en la actualidad y qué avances presenta la cirugía ocular.

b) Acude a tu oftalmóloga u oftalmólogo y revisa tu vista. Haz un informe sobre las técnicas que ha empleado para ello y el diagnóstico que te ha dado.

c) Enumera las medidas de higiene, prevención y cuidado de tus ojos.

Actividad 5: El oído (Conceptualización)

Con esta actividad se abordan los objetivos *d* y *f*.

- Visión del vídeo *El oído*.
- El profesorado resuelve en gran grupo las dudas que se puedan presentar.
- Se entrega material informativo para su estudio y reflexión (Anexos, Texto IV).
- Ejercicio individual en el que cada persona hace una descripción del acto de la audición.
  - — Cómo se produce.
  - — Qué función tiene cada parte del órgano en el proceso auditivo.
- Algunas personas harán una exposición oral del trabajo a las demás. (Estas exposiciones tendrán carácter rotatorio, ya que es un aspecto evaluable.)

Después, en grupos de cinco personas, trabajarán sobre:

— Actividades de la vida cotidiana que afectan negativamente al órgano auditivo en diferentes situaciones.

— Propuesta de actividades, modificaciones de conducta individuales y colectivas que propicien un estilo de vida saludable para este órgano.

— Puesta en común y elaboración de conclusiones.

Actividad 6: El oído (Ampliación)

En esta actividad se aborda el objetivo *h*.



Proponemos al alumnado hacer una investigación sobre un tema de discriminación positiva hacia un colectivo con discapacidades físicas.



Consulta en centros, instituciones o asociaciones, textos y especialistas para hacer una investigación sobre: "La sordomudez. Problemas de las personas sordomudas y su integración en la sociedad".

Actividad 7:
Sistema nervioso autónomo (Conceptualización)

En esta actividad se aborda el objetivo *c*.



Convendría provocar una lluvia de ideas sobre funciones reflejas del organismo; la primera sugerencia la aporta el profesorado como aclaración al concepto de función refleja (ejemplo: parpadeo).

Una vez reconocidas algunas funciones reflejas, se puede sugerir al grupo:



Elegid una de las funciones reflejas y tratad de controlar su ritmo, de detenerla, etc. Observad cuánto tiempo podéis ejercer el control.

Algunos de los participantes exponen al grupo oralmente su experiencia de control voluntario sobre la función elegida.

¿Son funciones "incontroladas"?

¿Por qué?

El grupo, asesorado por la profesora o el profesor, elabora conclusiones sobre el tipo de control que existe.

El profesorado facilita textos en los cuales se hable del sistema nervioso simpático y parasimpático y de sus funciones. En grupos de tres o cuatro personas tratan de dar respuesta a las dudas que se les hayan planteado, utilizando el material aportado (Anexos, Texto V).

— Ejercicio de elaboración de un gráfico en el que se relacione:

Órgano inervado	Acción del simpático	Acción del parasimpático

— Dibuja el sistema nervioso autónomo con los circuitos simpático y parasimpático.

Si es necesario, se hará una explicación general en síntesis sobre el tema, con lo cual concluirá este aspecto.

Actividad 8:
Sistema nervioso central (Conceptualización)

Con esta actividad se pretende abordar el objetivo *c*.



- Se comienza por ver el vídeo *El sistema nervioso.*
- Posteriormente, se realiza un comentario general sobre el visionado:

— Qué les ha parecido.

— Qué aspectos han descubierto.

— Qué dudas se plantean sobre su estructura y funcionamiento.

- Una vez recogidas todas estas interrogaciones, se forman parejas y se distribuyen para tratar de resolverlas con ayuda del material escrito que se facilite (documentos...) y con la ayuda puntual del profesorado.
- Trabajo en parejas para elaborar un informe que recoja las respuestas a las dudas planteadas (el grupo que vaya a trabajar sobre el cerebro ve el vídeo *El cerebro*).
- Puesta en común en gran grupo para exponer los informes.
- Si el grupo lo necesita, se dará una explicación final en síntesis.
- Convendría proponer un trabajo individual sobre el tema: "El cerebro: ¿diferente para hombres y mujeres?".
- La exposición oral de estos trabajos daría lugar a un debate y a la elaboración de conclusiones.

Actividad 9:
Sistema nervioso central (Ampliación)

Trabajo en grupo de Investigación sobre "Aportaciones de los científicos y las científicas de España en el campo de la Neurología". (Se puede consultar en una Enciclopedia de carácter general.)

Actividad 10:
Sistema endocrino (Conceptualización)

Con esta actividad se aborda el objetivo *e*.



Se lanzan al grupo preguntas como las siguientes:

— ¿Qué nos ocurre...

...cuando nos damos un susto?

...cuando suena el teléfono a media noche?

...cuando vemos comida o la olemos y tenemos apetito?

...cuando nos excitamos sexualmente?

...cuando bajamos por la montaña rusa y/o el tiovivo.

...durante el embarazo?

— Se van anotando las respuestas en la pizarra.

— Posteriormente, a cada respuesta se les puede hacer otra pregunta:
¿Qué glándula u órgano se ha puesto en funcionamiento?
¿Qué sustancias se liberan?
Ejemplo: glándulas salivares, saliva, adrenalina, etc.
(Esto constatará la existencia del tejido glandular.)

— Se facilita material impreso para estudiar el tema (documentos...).

— En grupos de tres se trabajará elaborando un esquema que recoja:
Glandula (ubicación, forma, etc.).
Funciones y secreciones de ésta.
Repercusión en el organismo.

— Puesta en común de los grupos para elaborar el tema globalmente.

— Visión del vídeo *El sistema endocrino*, como actividad resumen.

— Rueda de preguntas para aclarar las dudas con ayuda del profesorado.

Actividad 11:
Sistema endocrino (Ampliación)

Trabajo individual sobre "Las hormonas". ¿Nos hacen diferentes?

(Se puede investigar en *El cuerpo femenino*. Col. Alianza Cien.)

Actividad 12:
Salud mental (Conceptualización)



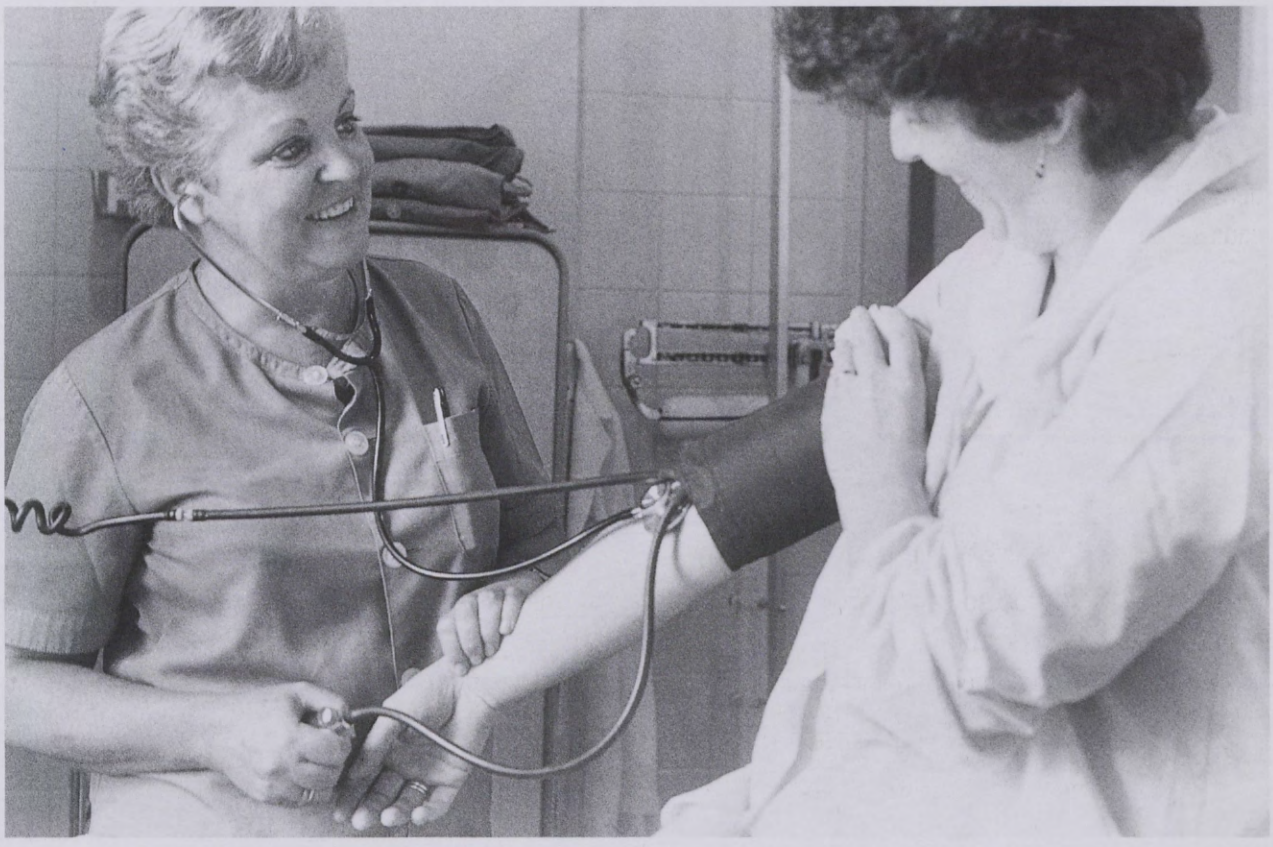
En las siguientes actividades se trabaja sobre el concepto de salud mental y se investiga qué factores repercuten en ella actuando sobre diferentes órganos y directamente sobre el sistema nervioso cuando trabaja.

Por ejemplo, en el oído, el exceso de ruido propicia una sobreexcitación nerviosa.

La multiplicidad de tareas a desarrollar diariamente por las mujeres conlleva estrés o ansiedad.

La poca valoración del trabajo asignado socialmente a las mujeres incide directamente en la autoestima y puede producir ansiedad.

La falta de comunicación y diálogo...



- En grupos de cinco personas, vamos a hacer una lluvia de ideas sobre hechos, situaciones, realidades, etc., que producen exceso de ruido o ruido continuado (sobre el que ya se ha trabajado con anterioridad) y pueden alterarnos.

Se pueden marcar aspectos como:

— Aparatos eléctricos: casete, radio, televisión, lavadora, aire acondicionado, motores del mercado, banco, tiendas, alarmas, ordenadores, etc. que se oyen en la vía pública.

— Vehículos de motor, (motocicletas, coches, autobuses, aviones, etc.).

— Nuestras propias voces (nivel de elevación de la voz, hablar a la vez, etc.).

¿Inciden algunos de estos aspectos en nuestro sistema nervioso? ¿De qué forma?

— Investiga cómo se llama y cuál es la unidad que mide el nivel de sonido y la capacidad del oído humano en mínimos y máximos posibles.

— Elige de entre todas estas realidades aquellas que te parezcan más agresivas para el sistema nervioso y haz propuestas al grupo en la línea de atenuarlas, y, si está en tu mano, corregirlas.

— Haz una breve redacción sobre el tema: "Los valores del silencio".

Actividad 13:
Salud mental (Ampliación)

Visita un Centro de Salud y haz un trabajo de investigación sobre el número de mujeres y hombres que acuden a él con problemas de salud mental. Entrevista a especialistas y averigua el número de personas enfermas de cada sexo y las causas. Elabora un informe y ponlo en común junto con los de tus compañeras y compañeros.

Actividades de síntesis y evaluación

Con estas actividades se pretende:

1. Concluir el proceso de reflexión personal que a través de todas las actividades realizadas en la unidad didáctica han debido propiciar el análisis de las propias vivencias y el cambio de actitudes que lleven al alumnado a una mejora de la calidad de vida en el aspecto tratado.
2. Verificar el grado de interiorización y utilización de los conceptos estudiados.

Actividad 1:
Autoevaluación



— Piensa en algunas situaciones placenteras y satisfactorias que hayas vivido durante la última quincena.

— ¿Qué aspectos de ella te han satisfecho?

— ¿Te has sentido feliz y alegre?

— ¿Han significado dedicarte a ti misma sin ninguna utilidad aparente?

— ¿Han sido compartidas con otras personas?

Reflexiona sobre estas y otras facetas de ella o ellas y piensa de qué forma ayuda o ayudan a tu equilibrio interior.

— Podrías reflexionar sobre tu vida. Piensa por ejemplo en un solo cambio que puedas introducir en ella y que consideres que podría mejorar tu estabilidad emocional.

Actividad 2:
Evaluación (Alumnado)



Al finalizar esta Unidad Didáctica:

- ¿Qué has descubierto sobre tus sentidos?
- ¿Qué has aprendido sobre el sistema nervioso?
  - — Respecto al cerebro y su funcionamiento.
  - — Sobre el cerebelo y su funcionamiento.
  - — Sobre otras partes.
  - — Acciones del simpático y del parasimpático.
- ¿Sabrías decir ahora, con más propiedad, qué relación existe entre los sentidos y el sistema nervioso?
- ¿Y entre ambos y el sistema endocrino?
- ¿Has descubierto algún aspecto de tu vida que incida positivamente en tu salud mental? ¿Cuál o cuáles?
- ¿Has encontrado algún hecho que actúe negativamente sobre ella?
- ¿Qué cosas podrías cambiar en tu vida para mejorar tu salud mental y aumentar tu calidad de vida?
- ¿Estarías dispuesta o dispuesto a hacerlo?

Actividad 3:
Evaluación (Metodología, recursos y profesorado)



Describe lo que te sugieran los siguientes aspectos con respecto a la unidad:

— Tiempo empleado.

— Contenidos sobre los que has trabajado.

— Interés despertado en ti.

— La actuación del profesorado.

— Relación con tu vida.

— Materiales usados.

— ¿Qué le ha sobrado?

— ¿Qué le ha faltado?

— Destaca lo más positivo para ti.

— Destaca lo más negativo.

Recursos

✓ Vídeos:

- Serie Vídeos Enciclopedia Americana *El Cuerpo Humano.*

  Copyright Coronet/M.I.T. Club Internacional del Libro S.A. de Promoción y Ediciones. Distribuye ESINE, S. A., Madrid, 1990.

  — *Sistemas interactivos del cuerpo.*
  Volumen: 5. Duración: 15 minutos.

  — *Sistema nervioso.*
  Volumen: 3. Duración: 23 minutos.

  — *El cerebro.*
  Volumen: 5. Duración: 16 minutos.

  — *Sistema endocrino.*
  Volumen: 4. Duración: 16 minutos.

  — *El ojo.*

  — *El oído.*

Bibliografía

- ✓ Colectivo de Salud de las Mujeres de Boston: *Envejecer juntas.* Paidós, Barcelona, 1993.
- ✓ Colectivo de Salud de las Mujeres de Boston: *Nuestros cuerpos, nuestras vidas.* Icaria, Barcelona, 1984.
- ✓ Furio, Carlos, *et al.*: *Materiales didácticos. Área Ciencias de la Naturaleza.* Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Renovación Pedagógica, Madrid, 1994.
- ✓ Gil Carrascosa, *et al.*: *La enseñanza de las Ciencias en la Educación Secundaria.* Horsori, Barcelona, 1991.
- ✓ Jimeno, Antonio, *et al.*: *Biología de C.O.U.* Santillana, Madrid, 1991.
- ✓ Kervasdone, Anne de: *El cuerpo femenino.* Alianza, Madrid, 1993.
- ✓ Ministerio de Educación y Ciencia: *Ciencias de la Naturaleza del tercer ciclo de Graduado Escolar.* Madrid, 1981.
- ✓ Pérez, Damiana, *et al.*: *Ciencias de la Naturaleza de Educación de Adultos.* Santillana, Madrid, 1986.
- ✓ Ramos, Elvira, *et al.*: *Tu salud: con tu esfuerzo y participación.* Universidad de Murcia, 1988.
- ✓ Rochon, A.: *Educación para la Salud.* Masson, Barcelona, 1991.
- ✓ Rubio, Esther: *Desafiando los límites del sexo/género en las Ciencias de la naturaleza.* Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1991.
- ✓ Sahuquillo, E., *et al.*: *Enseñanza de las Ciencias.* Volumen. 11. Rialp, Barcelona, 1993.
- ✓ Salleras, L.: *Educación sanitaria: principios, métodos y aplicaciones.* Díaz de Santos, Madrid, 1990.
- ✓ Santaelices, L: *Enseñanza de las Ciencias.* Volumen 8. Rialp, Barcelona, 1990.
- ✓ Tejedor Campomares, César: *Introducción a la Filosofía de tercero de B.U.P.* S. M., Madrid, 1987.
- ✓ UNESCO: *Nuevo manual de la UNESCO para la enseñanza de las Ciencias.* Edhasa, Barcelona, 1982.
- ✓ VV. AA.: *Naturales 1 de Educación de Adultos.* Gobierno de Navarra, 1989.
- ✓ VV. AA.: *Naturales 2 de Educación de Adultos.* Gobierno de Navarra, 1989.

Texto I
Definiciones de salud

Según la Organización Mundial de la Salud (O. M. S.):

«La salud es un estado completo de bienestar físico, mental y social, y no consiste solamente en la ausencia de enfermedades e invalideces». (1948)

«La salud es la capacidad de desarrollar el propio potencial personal y responder de forma positiva a los retos del ambiente. Se considera como un recurso para la vida, no como objeto de la misma». (1985)

Texto II
¿Qué sabemos de la salud y la enfermedad?

Concepto de salud

En 1948, con la constitución de la Organización Mundial de la Salud, se recapitularon las distintas definiciones que hasta entonces había tenido el concepto de salud llegando a la siguiente formulación:

«Salud es el completo bienestar físico, mental y social y no meramente la ausencia de enfermedad».

Analizando los contenidos de dicha definición podemos ver cómo se ha ido recogiendo en ella la evolución histórica del quehacer sanitario.

Grandes etapas en la historia del quehacer médico que conducen a la concepción actual de salud

La periodización del quehacer sanitario puede hacerse de múltiples maneras, según los criterios que se empleen para ello. Nosotros en aras al propósito de este trabajo que es dar a conocer a la población no sanitaria la evolución del concepto de salud desde los primeros tiempos de la historia hasta nuestros días, vamos a elegir el siguiente esquema:

— 1ª etapa: la enfermedad es considerada como un castigo divino.

— 2ª etapa: desde el mundo griego se comienza a dar una explicación racional sobre las causas de la enfermedad.

— 3ª etapa: a partir de la Revolución Francesa se conquista por los ciudadanos el derecho a la salud, del que se encarga el Estado, aunque lo hace a través de la Beneficencia o caridad pública.

— 4ª etapa: con la Revolución Industrial y el desarrollo organizativo de los sindicatos se amplía el derecho a la salud por medio de seguros obligatorios para los trabajadores por cuenta ajena. Nacimiento de la Seguridad Social.

— 5ª etapa: el Estado debe garantizar la salud de la población dotándose de una estructura sanitaria para ello. Creación del Servicio Nacional de Salud.

1ª etapa. La enfermedad es considerada castigo divino. Y su tratamiento debe ser dirigido a luchar contra las causas sobrenaturales

El mundo antiguo tenía una visión global del universo mítico-religiosa, y por tanto también de la enfermedad, por lo que la concebía como un castigo divino o efecto de fuerzas sobrenaturales maléficas. Esta concepción es común a todas las civilizaciones antiguas, los pueblos primitivos, los mesopotámicos, el imperio faraónico, la antigua India, la medicina china, el antiguo Israel y la etapa pretécnica de la cultura griega, es decir, la Grecia homérica.

Por tanto, si la causa de la enfermedad es sobrenatural, para poder realizar alguna actividad frente a ella sólo caben tres tipos de medidas: considerarla como una impureza de la que conviene preservarse mediante una prohibición o «tabú» (por ejemplo no beber alcohol, no comer cerdo, etc.); considerarla como una injerencia extraña susceptible de ser captada o dirigida en el sentido deseado por los artífices de la magia; o afirmar que como todo lo sobrenatural es trascendente y por tanto es un dominio sagrado, inaccesible al hombre si no es por la vía de la religión.

Por todo ello, los tratamientos que se encuentran son: diferentes técnicas quirúrgicas (reducción de fracturas, extracción de puntas de flecha), utilización de remedios vegetales (los curanderos poseen amplios conocimientos en recetas de herboristería que las guardan en secreto) y utilización de la hidroterapia, todos ellos apoyados en el arsenal de empirismo intuitivo acumulado con el paso de los años de las observaciones ocasionales repetidas y del recuerdo de ciertos resultados afortunados.

Existen un cierto número de creencias fundamentales en los tratamientos que practicaban los pueblos primitivos, tales como: la curación necesita de la liberación de las fuerzas espirituales que tiene el enfermo y ello sólo puede hacerlo el mago; la curación en muchos casos, debido al principio de solidaridad que une la parte con el todo, se producirá al quemar productos del enfermo, objetos, o incluso al pronunciar su nombre que significará eliminar el embrujo; el uso de la acción de simpatía o telepatía, es común en un sinfín de medicinas mágicas, que sugieren la posibilidad de transferir fuerzas sobrenaturales de un hombre a otro, de un ser humano a un animal o a un objeto (traspasar la enfermedad); las interacciones sinérgicas o antagónicas entre elementos semejantes (por ejemplo, todo lo que proceda del elefante protegerá la dentición humana por lo impresionante de su aparato dental, etc.); el simbolismo mágico, tales como el efecto purificador del agua, el disolvente del fuego, el terapéutico de muchos colores; la acción sanadora de las palabras, que lleva a los magos, sacerdotes, etc.; a la utilización de exorcismos y oraciones para alejar el castigo divino que la enfermedad supone; la utilización de ciertos objetos mágicos como poseedores de un efecto preventivo de las enfermedades (amuletos, talismanes, fetiches, etc.); la curación por la confesión, individual o colectiva, que libera de los sentimientos de culpabilidad y cura las enfermedades del alma.

2ª etapa. El mundo griego y la explicación racional de la enfermedad. Su influencia en el tratamiento. Extensión de esta concepción hasta el siglo XIX

El mundo griego supone el desarrollo de las ciudades, el advenimiento de la democracia, en una sociedad dividida en clases, los aristócratas y ciudadanos cuyo trabajo es fun-

damentalmente intelectual y los siervos o esclavos de actividad principalmente manual. Deja de ser gobernada de forma autocrítica para hacerlo mediante debate y votación. Ello contribuye al desarrollo del pensamiento racional, lo que lleva a preguntarse qué es el hombre, por qué se produce la enfermedad y cuáles deben ser los remedios.

Este pensamiento racional, con los altibajos propios de momentos de mayor esplendor científico y otros de estancamiento, se extiende desde este mundo helénico hasta el feudalismo y la Edad Media.

La enfermedad ya no será considerada un castigo divino, sino que tendrá una explicación racional frente a la que se podrá poner algún tipo de remedio. De todas formas hay cierto grado de aleatoriedad (suerte o desgracia) en que a uno le caiga o no una enfermedad. Este pensamiento racional tiene una limitación y es el de su constreñimiento a la «imitación». Los médicos sólo pueden actuar imitando a la naturaleza, y por tanto deben dejar actuar a la fuerza sanadora de la naturaleza o Vis Medicatrix Naturae. Sólo cuando en el Renacimiento se produce un cambio cualitativo en el enfoque del pensamiento racional es cuando se va a producir un desarrollo exponencial de los conocimientos. Y este cambio consiste en concebir el pensamiento y la técnica como ilimitados, con lo que cabe la progresión indefinida de la actividad humana, y se permite la utilización de todo tipo de técnicas de diagnóstico y de tratamiento, existan o no en la Naturaleza. Se pasa pues de una teoría de la imitación a otra de la creación.

Ello permite que se produzca un gran avance en el terreno del diagnóstico y del tratamiento, sobre todo a partir del siglo XIX.

3ª etapa. La Revolución Francesa y el derecho a la salud que lleva a cabo el Estado mediante la beneficencia

Con la Revolución Francesa aparece una nueva dimensión en la concepción de la atención de la enfermedad. Uno de los derechos ciudadanos es el de la salud y por tanto el Estado debe organizar su estructura para poder llevarlo a cabo. Pero en aquellos momentos predomina una aproximación caritativa al problema y no se generaliza el derecho a la salud y su atención a todos los ciudadanos sino sólo a aquellos más necesitados. Surge así la Beneficencia, que es un modelo asistencial de financiación pública que aún perdura en nuestros días.

4ª etapa. La Revolución Industrial, el desarrollo de los sindicatos y su repercusión sobre la atención sanitaria

Con el advenimiento de la Revolución Industrial a lo largo de los siglos XVIII y XIX, se produce un proceso que se ha definido como «urbanización», por el cual, las gentes del campo acuden a las ciudades que son los lugares donde se colocan las industrias, y la forma como se produce esta urbanización hace que las condiciones de vida de esos emigrantes que van a situarse en las periferias de las ciudades, sean totalmente inhumanas. Se van a instalar en viviendas con malas condiciones higiénicas, sin agua potable, con evacuación de desechos a la vía pública, con hacinamiento, dado que son varias las familias que comparten una misma vivienda, la mayoría de las veces, construidas con materiales de ínfima calidad lo que las hace poco resistentes a las inclemencias del tiempo, húmedas en la temporada de

lluvias y excesivamente calurosas en el verano, todo ello unido a unos salarios muy escasos, lo que les conducirá a una mala alimentación, y a comprar alimentos muy baratos, que por lo general son los que están más adulterados.

Se venía observando por parte de los estudiosos de las enfermedades, que las clases asalariadas tenían más enfermedades y más mortalidad que aquellas que se dedicaban al trabajo artesanal o intelectual. Pero fueron sobre todo algunos políticos, médicos, filántropos los que más hincapié hicieron en el origen social de muchas enfermedades, y en el papel que ejercía la pobreza para deteriorar la salud de los individuos. Salud que a su vez garantizaba si se disfrutaba de ella el poder acceder al trabajo al ser su única posesión o valor.

Toda esta lamentable situación provocada por la impresionante explotación que el hombre sufría por lo poseedores de los medios de producción, obliga a los trabajadores a buscar formas organizativas para la defensa de sus intereses, lo que da lugar al nacimiento de los sindicatos.

La enfermedad empieza a considerarse con más fuerza como de origen social, y de ahí que una de las primeras tareas abordadas por los sindicatos sea la creación de seguros obligatorios para poder prestar servicios sanitarios y económicos ante las situaciones de indefensión económica y sanitaria tales como la enfermedad, la siniestrabilidad laboral, el retiro obrero, la vejez e invalidez, el desempleo, etc. Muchas veces estas medidas son tomadas por los Estados, para dejar sin contenido reivindicativo a los sindicatos, como ocurrió con la Alemania de Bismark, en 1883.

En muchos países se desarrollan así los sistemas de Seguridad Social, que realizan prestaciones sanitarias y económicas a los trabajadores por cuenta ajena, siendo beneficiarios los familiares de los mismos.

Esta cuarta etapa tiene gran importancia por haber ampliado la globalidad de la comprensión del origen de las enfermedades, incluyendo los factores socioeconómicos, o la causalidad social, que destierra el concepto de aleatoriedad de los griegos. Desde finales del siglo pasado intenta constituirse en el eje sobre el que pivote el bienestar de los individuos, pero hasta ahora siempre ha sido objeto de relegación ante la aparición de deslumbrantes descubrimientos. Sirva como botón de muestra lo ocurrido con la Microbiología, que durante cerca de un siglo viene acaparando la atención de los higienistas y de los médicos preventivistas y aunque no podemos negar la eficacia que esta ciencia ha tenido en la disminución de temibles enfermedades de la sociedad, sin embargo, muchas veces la derrota final de la infección sólo se consigue mejorando las condiciones socioeconómicas de la población, como ha ocurrido con enfermedades como la tuberculosis que tiene su mínima prevalencia en sociedades opulentas y su máxima impregnación en las deprimidas. Y como lo demuestra la poca prevalencia que tienen las enfermedades infecciosas en sociedades con buenas condiciones de infraestructura sanitaria y buena alimentación y nutrición, frente a lo que ocurre en las zonas depauperadas y de miseria del mundo.

5ª etapa. Irrupción del derecho a la salud en casi todas las constituciones de los Estados. Obligatoriedad del Estado de crear una estructura que lo garantice

Todo el desarrollo de la Seguridad Social de la etapa anterior cristaliza en la exigencia a los Estados de que garanticen la salud de los ciudadanos como uno de los derechos

humanos inalienables. De ahí que aparezca este derecho consagrado en la mayoría de las cartas magnas de los Estados.

La pionera en poner en marcha la estructura sanitaria que garantizará la salud de la totalidad de la población fue la URSS que entre 1918 y 1921 creó el Servicio Nacional de Salud. Le siguió Gran Bretaña que lo estableció en 1948. Las novedades de este modelo eran las de una cobertura al conjunto de la población, con una financiación total a cargo del Presupuesto del Estado, y con una atención a la salud en su globalidad atendiendo tanto a los factores de promoción de salud y prevención de la enfermedad, como a los del tratamiento y rehabilitación.

Factores implicados en la génesis de la enfermedad

Pretendemos en este apartado desarrollar de la forma más didáctica y explícita lo que hemos mencionado en un parágrafo anterior acerca del origen social de la enfermedad, ya que de esta manera se entenderá claramente cuál deberá ser el método de abordaje del problema enfermedad para procurar su solución.

Toda organización social está compuesta por tres estructuras: la económica, la ideológica y la jurídico-administrativa.

La estructura económica, es la forma como la sociedad tiene organizados los sistemas de producción, quiénes son los poseedores de estos medios de producción, qué es lo que producen, cómo lo producen y quiénes son los beneficiarios de dicha producción. En definitiva, nos demuestra si la sociedad tiene una organización capitalista, socialista o mixta, y dentro de cada una de ellas cuál es su grado de tecnificación.

La estructura ideológica, abarca todos los factores culturales que conforman una sociedad concreta, lo que determinará unos patrones culturales, esto es el conjunto de maneras de pensar, sentir, obrar y relacionarse más o menos formalizadas, que aprendidas y compartidas por una pluralidad de personas, sirven de un modo objetivo y simbólico a la vez, para constituir a esas personas en una colectividad particular y distinta.

La estructura jurídico-administrativa, es el instrumento de que se dota la organización social para que las otras dos estructuras funcionen establemente, dando el marco normativo mediante leyes, y el soporte administrativo para la consecución de los objetivos que el aparato legal persigue.

La estructura económica en la génesis de la enfermedad

De dos maneras fundamentales influye la estructura económica en la producción de enfermedades. Por una parte la sociedad tendrá una estructura de la propiedad privada o pública de los medios de producción, lo que hará que las capacidades de los individuos sean distintas según pertenezcan a la clase de los poseedores o de los no poseedores, tener o no tener mayores bienes de consumo, mejor o peor vivienda, mejor o peor nivel cultural, mejor o peor trabajo y salario, etc.

Pero hay un segundo factor que influye en dicha estructura económica y es el grado de tecnología que la misma posea. La tecnología va a actuar sobre el medio ambiente modi-

ficándolo, y así, el empleo de determinados utensilios, productos químicos, físicos, etc., va a introducir en ese medio ambiente a unos agentes que pueden actuar de forma agresiva para el organismo (accidentes por pesticidas, por tractores, contaminación ambiental, etc.), produciéndole la enfermedad.

La estructura ideológica en la producción de la enfermedad

Que la sociedad y la cultura condicionan los patrones culturales por los que se rigen los individuos es algo completamente asumido, y hoy día nadie admite que sea hereditaria una personalidad, sino que se conoce la estrecha relación que existe entre el individuo y su medio social.

Por esta razón los problemas de la conducta humana pueden ser abordados desde dos ángulos de vista, el sociológico que lo analiza bajo el prisma de la organización de la cultura y de la sociedad y el psicológico, que observa al individuo sin tener tan presentes las normas y la estructura social.

¿Cómo van a influir sobre la salud y la enfermedad las distintas concepciones culturales? Por una parte determinadas culturas tienen hábitos de vida más saludables que otras, por ejemplo, la prohibición de beber alcohol de judíos y algunas religiones. Por otra parte, el hombre está sujeto a una serie de contradicciones entre el impulso y la cultura y debe resolver de forma satisfactoria las necesidades de reprimir algunos de los impulsos y dejar que otros sean explayados. Otras veces son los patrones culturales ligados a hábitos antihigiénicos, por ejemplo, tener muchos hijos recomendado en algunas comunidades puede tener consecuencias no deseables sobre la salud de la madre y de los hijos.

La estructura jurídico política y la enfermedad

El soporte que tienen las estructuras económica e ideológica en forma de leyes, normas y reglamentaciones, es decir, la estructura jurídico-administrativa, actúa como árbitro, dentro de un juego de intereses competitivos, para mantener las reglas que hacen posible una vida social ordenada.

En el caso de los estados socialistas, el Estado no actúa de árbitro de los intereses de una burguesía, ni se convierte en el instrumento para que una clase económica ejerza su poder sobre la sociedad, sino que organiza el Estado en función de unas directrices preconcebidas.

Una y otra forma de organización de la estructura jurídico-administrativa tendrá, por supuesto, sus repercusiones sobre la salud de la población. Por citar sólo algunos ejemplos, habrá más o menos salud según la distribución de los recursos económicos, la accesibilidad de toda la población a un puesto de trabajo, el derecho a la educación, a la salud, a una vivienda digna, etc. Y no sólo que todos estos derechos sean contemplados por las leyes, sino que sean cumplimentados por la sociedad.

ELVIRA RAMOS ET AL.
«TU SALUD; CON TU ESFUERZO Y TU PARTICIPACIÓN» TEMA I



Dibujo 1

Texto III
La visión

La visión se realiza a través del ojo, órgano complejo que es auxiliado por otros órganos asociados, que nos permite apreciar la luz y la oscuridad, captar imágenes, colores, formas, tamaños y movimientos.

Podemos decir que la mayor parte de la información que poseemos nos ha entrado por los ojos.

El globo ocular es una pequeña esfera que, de fuera hacia dentro, está formada por las siguientes capas o membranas:

— Esclerótica, dura y de color blanco, que se hace transparente en su parte anterior; esta parte transparente recibe el nombre de córnea. Su misión es dar resistencia al conjunto del globo.

— Coroides, de color oscuro o azulado por fuera, tiene en la parte anterior una zona de forma circular y color variable, llamada iris. Su parte interna es de color negro mate, a fin de impedir reflejos.

— Retina, capa sensible a la luz. En ella se aprecia el punto ciego o salida del nervio óptico y la mancha amarilla, que es el punto donde con mayor precisión se captan las imágenes.

La membrana donde se encuentra la retina se prolonga en la parte anterior, formando el cristalino, lente biconvexa, transparente e incolora, de curvatura variable.

En la cavidad central del globo del ojo se halla el humor vítreo, que es una sustancia transparente de gran viscosidad.

Entre la córnea y el cristalino hay otro líquido: el humor acuoso, de escasa viscosidad.

El funcionamiento del ojo es el siguiente: la luz atraviesa la córnea y el humor acuoso y, tras ser graduada por el iris, sufre una refracción en la lente del cristalino.

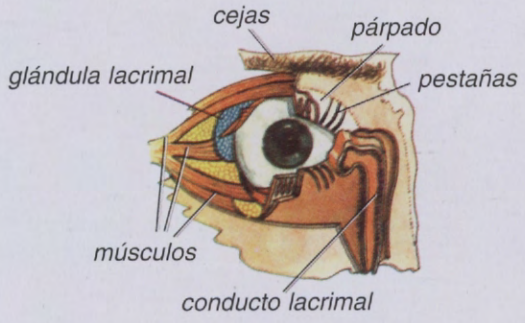
Seguidamente atraviesa el humor vitreo y una parte de la retina.

En ésta hay dos clases de células fotosensibles: los bastones y los conos.

Los bastones son más abundantes y sensibles a la luz que los conos.

Los conos se disponen en la zona central de la retina, siendo la mancha amarilla el lugar de máxima concentración.

Son los encargados de apreciar los colores.

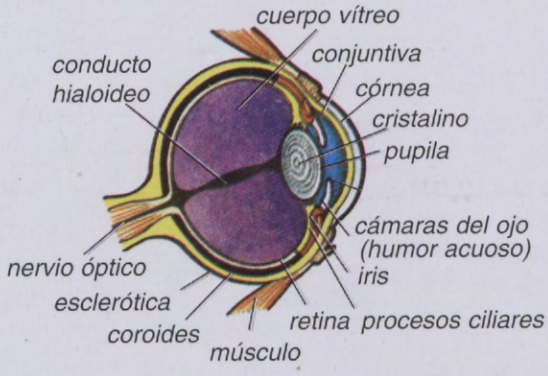


Tanto bastones como conos enlazan sus neuronas bipolares, las cuales conectan con otras neuronas concentradas en una capa (neuronas ganglionares), de las que parte el nervio óptico.

La imagen se forma en la retina. El ojo en reposo nos da la imagen nítida de objetos alejados.

Si los objetos están próximos, hay que «enfocarlos», lo que se consigue modificando la convexidad del cristalino (acomodación), gracias a los músculos ciliares.

Este ajuste es automático en el ojo normal.



De forma también automática se produce la convergencia u orientación de los dos ojos hacia el objeto.

Los conos nos permiten distinguir hasta 130 tonos de color.

Se considera que hay tres tipos de conos con sensibilidad máxima para el rojo, amarillo y azul, respectivamente.

El color lo apreciamos al mezclarse en el cerebro las imágenes que portan los colores fundamentales.

Dibujo 2. Anatomía del ojo

Las transformaciones de energía que se producen, en el acto de la visión son: la energía luminosa (luz) se transforma en energía química en las células sensibles de la retina (conos y bastones); ésta se transforma en energía eléctrica (nerviosa), en la misma retina, que se transmite al cerebro, donde en la parte posterior se formarán las imágenes.

TEXTO IV
LA AUDICIÓN

Nuestro oído, al igual que el de otros animales superiores, capta las vibraciones que emiten los seres u objetos que le rodean y que se transmiten por el aire, agua, etc.

Somos sensibles a perturbaciones comprendidas entre 20 y 18.000 vibraciones por segundo.

El oído se considera dividido en tres partes: externo, medio e interno.

El oído externo comprende el pabellón u oreja y los conductos externos, que terminan en la membrana del tímpano.

El oído medio comienza en el tímpano y es una cavidad ósea con cuatro aberturas.

La primera, tapada por el tímpano, comunica con el oído externo; otras dos, ventanas oval y redonda, comunican con el oído interno, y la cuarta, sin membrana, conecta con la trompa de Eustaquio, que termina en la faringe y cuya misión es igualar la presión del aire en ambas caras de la membrana del tímpano.

Contiene una cadena de huesecillos (martillo, yunque, lenticular y estribo) que conectan el tímpano con la membrana de la ventana oval.

El oído interno consta de: el caracol, perteneciente a la función auditiva, y el aparato vestibular, que recibe información sobre la posición de nuestro cuerpo y sobre el equilibrio.

El caracol es un canal en espiral que se halla dividido longitudinalmente por dos membranas, la basilar y la de Reisner, por lo que se forman tres conductos o rampas: rampa vestibular, media y timpánica.

La rampa media contiene un líquido llamado endolinfa y conecta con la ventana oval.

Las rampas vestibular y timpánica están llenas de otro líquido, la perilinfa.

La rampa media y la timpánica están en contacto con la ventana redonda.

La membrana basilar se repliega sobre sí misma y constituye una especie de dosel (membrana tectorial) sobre las células ciliadas; éstas, junto con células auxiliares y otras estructuras, forman el órgano de Corti.

La oreja recoge las ondas sonoras, que llegan a la membrana del tímpano, a la que hacen vibrar.

La cadena de huesecillos amplifica la vibración del tímpano, aproximadamente 2,5 veces.

La onda sonora sufre una nueva amplificación cuando llega a la ventana oval.

Esta tiene un tamaño 8 veces menor que la del tímpano, por lo que la energía de la onda pasa a ser 20 veces mayor en total.

Con esta nueva fuerza se crea una onda de presión en la perilinfa de la rampa vesticular, que origina la vibración de las células viiadas.

La vibración de estas últimas provoca impulsos nerviosos en las neuronas que están en contacto con ellas, las cuales llegan hasta el cerebro.

La zona cerebral que recibe el sonido está bien determinada en el lóbulo temporal.



Texto V
El sistema nervioso

El sistema nervioso está constituido por un conjunto de órganos altamente especializados que, junto con el sistema humoral, regula y coordina las distintas actividades del organismo.

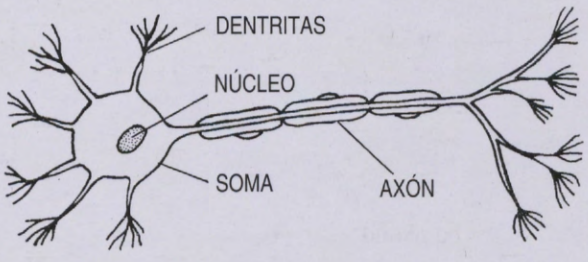


Fig. 1. Neurona

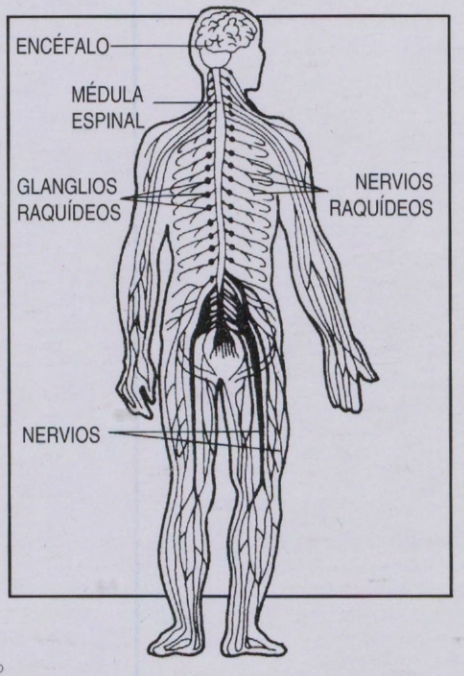


Fig. 2. Sistema nervioso

La **neurona** constituye la unidad morfológica, funcional del sistema nervioso. Es una célula del tejido nervioso compuesta por un cuerpo provisto de núcleo y sus prolongaciones. Las prolongaciones cortas se llaman dendritas y forman una especie de ramillete; y una prolongación larga, llamado axón. La corriente nerviosa entra por las dendritas y sale por el axón.

El sistema nervioso humano se puede considerar constituido por dos partes o sistemas nerviosos, hasta cierto punto independientes. Estos dos sistemas son:

- Sistema nervioso cerebro-espinal o central.
- Sistema nervioso vegetativo o autónomo.

Sistema nervioso central

También llamado cerebro-espinal. Rige las funciones de relación del individuo.

Está integrado por:

- Organos centrales: encéfalo y médula espinal, constituyendo el eje cerebro-espinal.
- Organos periféricos: los nervios que relacionan los órganos centrales con diversas partes del organismo.
- El encéfalo.

  O sesos, es la masa nerviosa contenida en el cráneo y protegida por tres membranas llamadas meninges (duramadre, aracnoides y piamadre). La inflamación de las meninges se llama «meningitis». Entre las meninges y en espacios internos se encuentra el líquido cefalorraquídeo.

  El encéfalo presenta coloración gris (cuerpos de neuronas) por fuera y blanca (prolongaciones de neuronas) por dentro y consta de tres partes: cerebro, cerebelo y bulbo raquídeo.

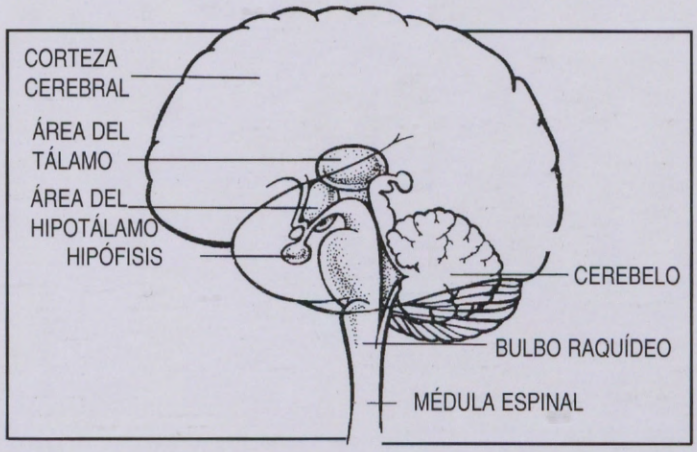


Fig. 3. Encéfalo

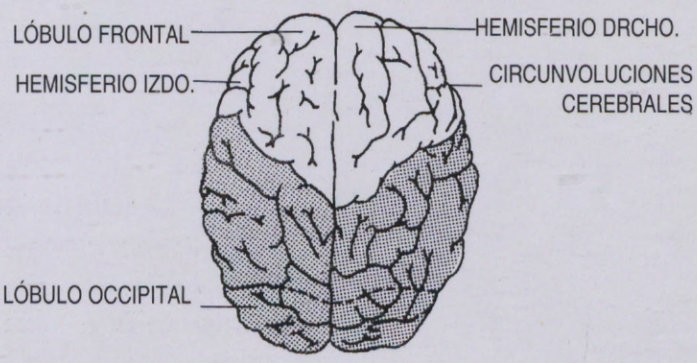


Fig. 4. Vista superior del cerebro

- El cerebro.

  Es la parte más importante del encéfalo. Tiene una hendidura central que lo divide parcialmente en dos hemisferios cerebrales. Su superficie presenta rugosidades llamadas circunvoluciones. Pesa aproximadamente 1.300 gr.

  La corteza cerebral es la responsable de las actividades superiores (inteligencia, voluntad) y de que seamos conscientes de nuestras sensaciones. Se halla dividida en zonas que se ocupan de diferentes funciones: visión, audición, lenguaje.

- El cerebelo.

  Está situado detrás del cerebro. Tiene forma de mariposa. Consta de dos hemisferios cerebelosos unidos por un cuerpo en forma de gusano (vermis). Pesa aproximadamente 120 gr.

  Los hemisferios cerebelosos presentan numerosas circunvoluciones. La sustancia gris emite muchas ramificaciones hacia el interior. Por este aspecto ramificado se le llama «árbol de la vida».

  Es el centro que regula y mantiene el equilibrio y coordina los movimientos musculares.

- El bulbo raquídeo

  Conecta el encéfalo con la médula espinal. En él la sustancia blanca está en el exterior y la gris en el interior.

  Es un centro muy importante de la vida vegetativa. Regula los movimientos cardiacos y respiratorios, deglución, vómitos, tos... A su nivel se cruzan los nervios sensitivos y motores, de modo que, en general, la parte derecha del encéfalo se informa y regula el lado izquierdo del cuerpo y viceversa.

  Cuando se lesiona esta parte (desnucándose) se produce la muerte instantánea (puntilla de los toros).

- La médula espinal

  Es un cordón nervioso de un centímetro de diámetro y unos cincuenta de longitud. Está protegida por las meninges y la columna vertebral. Presenta la sustancia blanca por el exterior y la gris, en forma de H en el interior.

  Es responsable de numerosos actos reflejos.

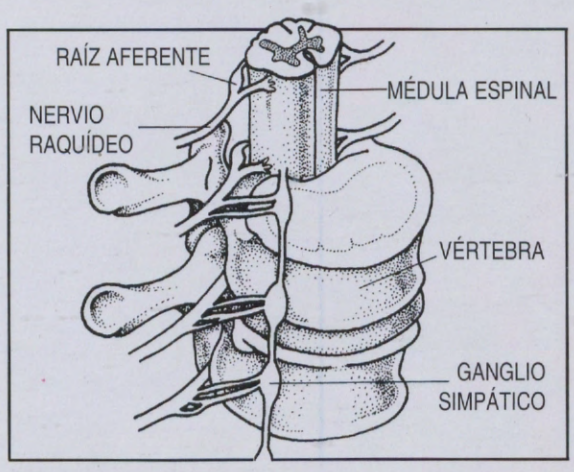


Fig. 5. Médula espinal

- Los nervios

  Son prolongaciones de los centros nerviosos, constituidos por los axones de las neuronas (fibras nerviosas). Estas fibras se agrupan en haces que trasmiten corrientes nerviosas.

Según la corriente nerviosa que transmitan los nervios pueden ser:

- Sensitivos: llevan estímulos procedentes de los órganos de los sentidos o de otras partes del cuerpo.
- Motores: transmiten las respuestas de los centros nerviosos a los órganos efectores (músculos o glándulas).
- Mixtos: formados por la unión de fibras sensitivas y motoras.

Según del centro nerviosos del que partan podemos clasificarlos en:

- Craneales: 12 pares que salen del encéfalo. La mayoría son sensitivos, aunque también hay motores y mixtos.
- Raquídeos: 31 pares que salen de la médula espinal. Todos son mixtos. La rama sensitiva y motora salen separadas de la médula, se unen y posteriormente se vuelven a separar, yendo la parte sensitiva a la piel o vísceras y la motora a los músculos o glándulas.

Sistema nervioso autónomo

Rige las funciones de la vida vegetativa. Está formado por una serie de ganglios y nervios conectados. Consta de sistema simpático y sistema parasimpático, de acciones antagónicas.

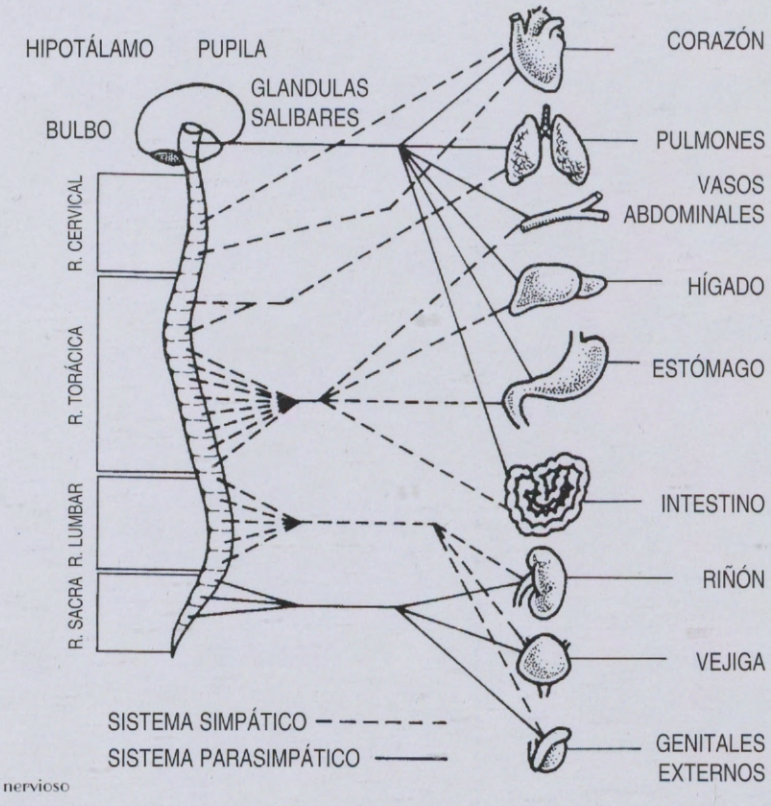


Fig. 6. Sistema nervioso autónomo

- Simpático

  Formado por dos cordones ganglionares situados a ambos lados de la médula, unidos a ella por fibras nerviosas. De los ganglios nacen nervios que van a las diferentes vísceras.

  Estimula la excreción y disminuye la actividad digestiva, por lo que las personas que tienen el simpático muy activo son delgadas y nerviosas.

- Parasimpático

  Formado por ganglios que están situados en la proximidad del órgano en que actúan. Se hallan unidos por fibras nerviosas al bulbo raquídeo y a la parte inferior de la médula espinal.

  Incrementa la asimilación y disminuye la excreción, por lo que las personas en las que predomina suelen ser gruesas y tranquilas.

  La acción conjunta de los dos sistemas regula el funcionamiento de los órganos internos. Ambos están coordinados y regulados a nivel del bulbo raquídeo y del hipotálamo (parte del cerebro).

Funcionamiento del sistema nervioso

A los centros nerviosos, por medio de nervios sensitivos, llegan estímulos procedentes del exterior o de los órganos internos. Con la información recibida los centros nervios elaboran una respuesta que se transmite a los órganos efectores a través de los nervios motores.



Según los centros nerviosos que intervengan nuestros actos pueden ser de dos tipos:

- Voluntarios: desencadenados por la corteza cerebral (ejemplo: leer, pensar, escribir).
- Reflejos: producidos por otros centros nerviosos (ejemplo: estornudar, parpadear, respirar).
- Actos reflejos

  Son aquéllos que se realizan automáticamente. Ante un estímulo, consciente o inconsciente, se genera siempre la misma respuesta. Intervienen dos corrientes nerviosas: una sensitiva, que recibe el estímulo y lo transmite al centro nervioso; y otra motora, que lleva la respuesta al órgano efector correspondiente.

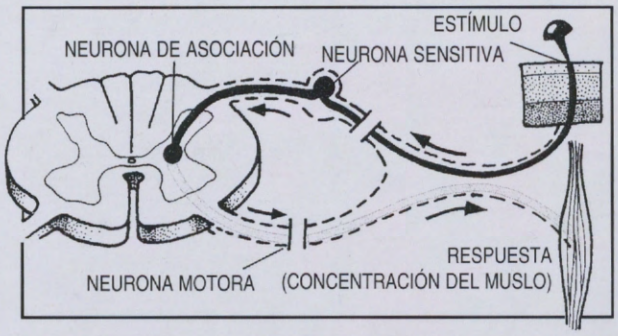


Fig. 7. Acto reflejo

Muchos de nuestros actos son reflejos. Pueden ser innatos (dilatación de la pupila, retirar la mano del fuego) o adquiridos (conducir un automóvil, escribir a máquina).

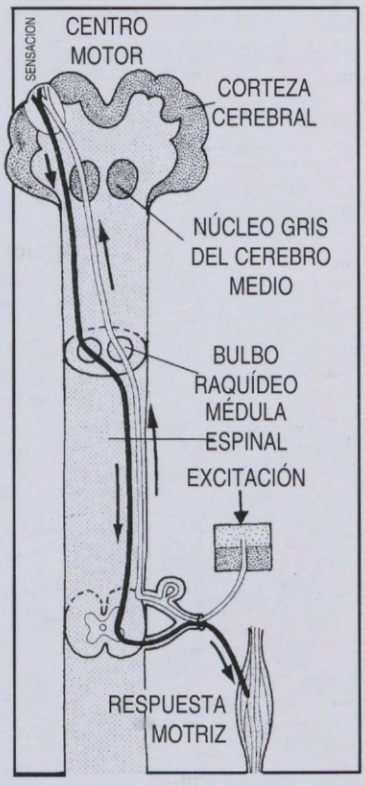


Fig. 8. Acto voluntario

Actos voluntarios

Son los que se realizan de manera consciente. Los estímulos nerviosos captados llegan a determinadas áreas de la corteza cerebral. Unas reciben la información (centros sensoriales), otras se almacenan y procesan (centros de asociación) y, finalmente, otras áreas se encargan de emitir la respuesta (centros motores).

En los centros de asociación se almacena la información que la persona va adquiriendo por la propia experiencia, la memoria. A ello se debe que ante un mismo estímulo, dos personas reaccionan de diferente manera.

Enfermedades del sistema nervioso

Dolor de cabeza

Su intensidad y localización es variable, lo mismo que sus causas.

Epilepsia

Trastorno recurrente de la función cerebral caracterizado por ataques súbitos, breves, de conciencia alterada, pérdida de control motor y contracciones tónicas de todas las extremidades. En las tres cuartas partes de los casos no se ha encontrado causa evidente. Una hipótesis es que se debe a una cicatriz microscópica en el cerebro, originada por el trauma del nacimiento u otra lesión.

Conmoción cerebral

Es la pérdida temporal de conocimiento provocada por un golpe u otras causas violentas. Puede ir acompañada de fractura de cráneo. Cuando recupera el conocimiento, el paciente puede sentir náuseas, vértigo o dolor de cabeza. En casos graves la pérdida del conocimiento se prolonga y aparecen trastornos respiratorios.

Meningitis

Inflamación de las meninges del cerebro o de la médula espinal. Generalmente causada por bacterias o virus. Además, puede afectar al cerebro.

Enfermedades de Parkinson

Trastorno crónico del sistema nervioso central caracterizado por lentitud y pobreza de movimientos voluntarios, rigidez muscular y temblor. Se produce en personas de edad mediana y mayores. Es lentamente progresiva y provoca invalidez.

Poliomielitis

Infección viral aguda que provoca lesiones características en la sustancia gris de la médula espinal, el bulbo raquídeo, la corteza cerebral y en el cerebelo. En el 80-90% de los casos se presenta de forma leve. En los casos graves puede originar parálisis. Se recomienda la vacunación en la infancia.

Parálisis

Es la pérdida de los movimientos voluntarios o involuntarios de un músculo o de un grupo de músculos. Causada generalmente por una enfermedad o lesión de alguna zona del sistema nervioso. Según su localización y extensión podemos diferenciar:

- Parálisis total: afecta a todo el cuerpo.
- Hemiplejia: está paralizada la mitad derecha o izquierda del cuerpo.
- Paraplejia: paralización de la mitad inferior del cuerpo y las extremidades inferiores.

MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

Instituto de la Mujer

Ministerio de Educación y Ciencia
Dirección General de Formación Profesional
Reglada y Promoción Educativa