ADQUISICIONES DE BIENES CULTURALES

Ministerio
de Educación, Cultura
y Deporte

2010

Adquisiciones de bienes culturales

2010

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES
Y DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

SUBDIRECCIÓN GENERAL
DE PROTECCIÓN
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.mecd.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: publicacionesoficiales.boe.es

Edición: 2015

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General
de Documentación y Publicaciones

© De los textos e imágenes: sus autores

NIPO: 030-15-237-5

Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales
M.ª Ángeles Albert de León (R.D. 25.07.2009)

Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico
Ángeles Alastrué Campo (O.M. 27.10.2009)
Jesús Fumanal Orús
María Agúndez Lería
Pilar Corchado Pinilla
Carlos González-Barandiarán y de Muller
Inmaculada González Galey
Beatriz Hernández Diéguez
José Luis Rodríguez Muñoz
M.ª del Carmen Luque Lora
Amparo Civera Sáez

Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español (Año 2010)
Presidente:
Simón Marchán Fiz (O.M. 19.10.2007)

Vicepresidente:
Fernando Checa Cremades (O.M. 19.10.2007)

Vocales:
Paloma Alarcó Canosa (O.M. 19.10.2007)
Isidro Bango Torviso (O.M. 19.10.2007)
Paloma Esteban Leal (O.M. 19.10.2007)
Ángel Flores Alonso (O.M. 19.10.2007)
Carmen García Amorós (O.M. 19.10.2007)
María Dolores Gómez de Salazar (O.M. 19.10.2007)
Ignacio Henares Cuéllar (O.M. 19.10.2007)
José Luis Latorre Merino (O.M. 19.10.2007)
Bartomeu Marí Ribas (O.M. 10.19.2007)
Pilar León Marqués (O.M. 19.10.2007)
Juan Carlos de la Mata González (O.M. 19.10.2007)
Teresa Mezquita Mesa (O.M. 19.10.2007)
Javier Pérez-Fadón Martínez (O.M. 19.10.2007)
Francisco Javier Pérez Rojas (O.M. 19.10.2007)
Emilio Pujalte Méndez-Leite (O.M. 19.10.2007)
Rubí Sanz Gamo (O.M. 19.10.2007)
Alejandro Vergara Sharp (O.M. 19.10.2007)
Miguel Zugaza Miranda (O.M. 19.10.2007)
Manuel Borja-Villel (O.M. 19.02.2008)
María Victoria Sánchez Gómez (O.M. 19.02.2008)

Secretario:
Jesús Fumanal Orús (Resolución de 1.10.2007)

Créditos fotográficos
Archivo Histórico Provincial de Toledo
Biblioteca Nacional de España
Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales
Filmoteca Española
Instituto del Patrimonio Cultural de España
Museo Arqueológico Nacional
Museo de América
Museo de Bellas Artes San Pío V (Valencia)
Museo de Cerámica "Ruiz de Luna"
Museo de Segovia
Museo del Ejército
Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico
Museo del Romanticismo
Museu Nacional d'Art de Catalunya
Museo Nacional de Artes Decorativas
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Museo Nacional de Antropología
Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias "González Martí"
Museo Nacional y Centro de Investigación Altamira
Museo Nacional Colegio de San Gregorio
Museo Nacional del Prado

Publicación
Coordinación:
José Luis Rodríguez Muñoz

Colaboradores:
Amparo Civera Sáez
Margarita Moreno Conde
María Bao Santos

Agradecimientos: la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales expresa su agradecimiento a todas aquellas personas e instituciones que han colaborado desinteresadamente en la elaboración de esta publicación, y muy especialmente a las personas de la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico.

Nota: todas las adquisiciones que aparecen en el presente volumen han sido financiadas con cargo a la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, quedan excluidas las adquisiciones realizadas por los centros exhibidores a través de otras vías de financiación.

ÍNDICE

Pág.

Ministerio de Cultura
Museo Nacional del Prado 7
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía 22
Instituto del Patrimonio Cultural de España. Fototeca (D. G. de Bellas Artes y Bienes Culturales) 35
Biblioteca Nacional de España 39
Filmoteca Española 49
Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales 51

Museos de titularidad y gestión estatal
Museo Arqueológico Nacional 77
Museo de América 92
Museo del Traje. CIPE 95
Museo Nacional de Artes Decorativas 104
Museo Nacional de Antropología 115
Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias «González Martí» 117
Museo Nacional Colegio de San Gregorio 124
Centro Nacional y Centro de Investigación de Altamira 132
Museo del Romanticismo 134

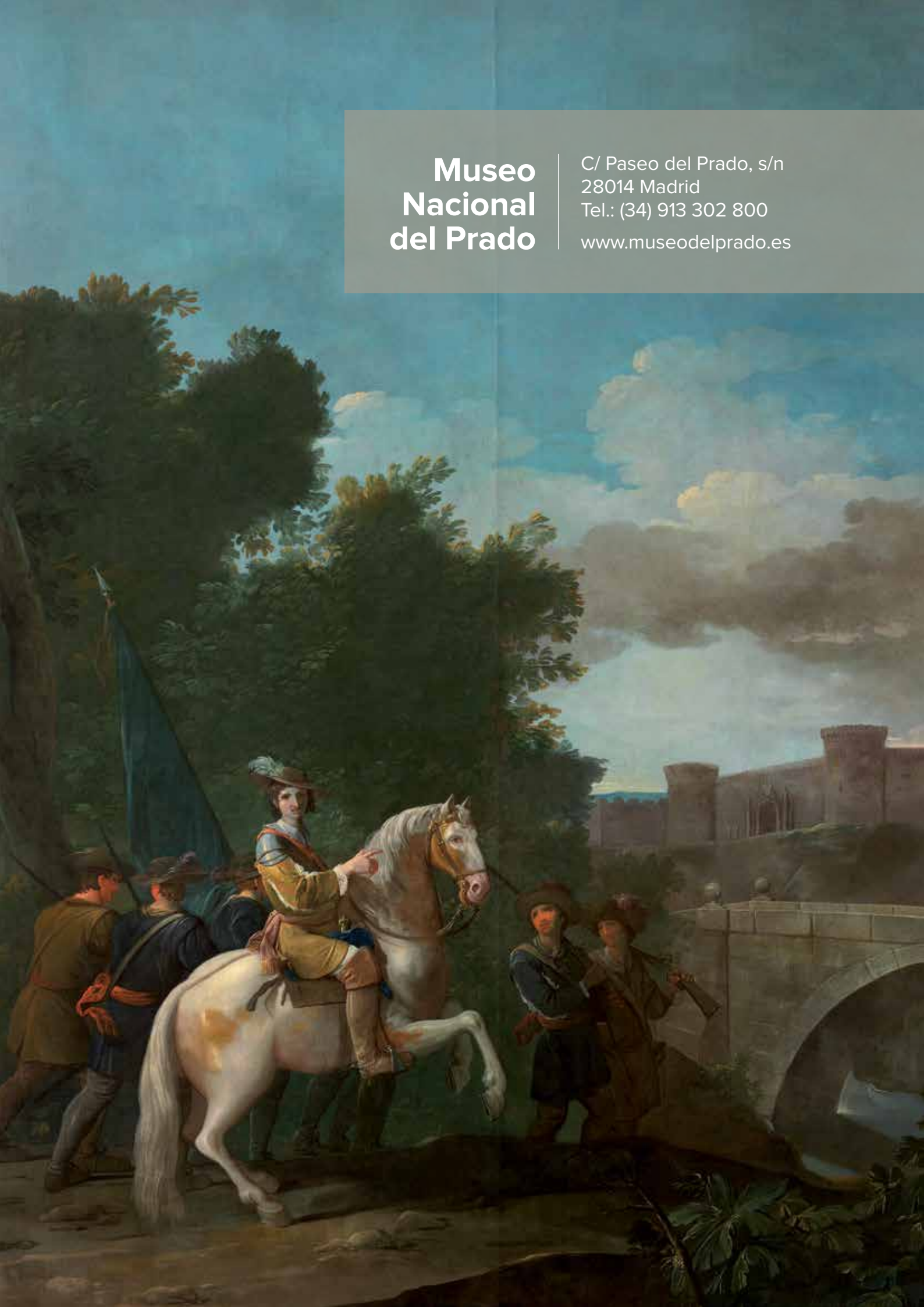
Museos de titularidad estatal y gestión autonómica
Museo de Bellas Artes de Valencia 144
Museo de Cerámica «Ruiz de Luna» 147
Museo de Segovia 149

Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas
Subdirección General de Archivos Estatales
Archivo Histórico Provincial de Toledo 154

Ministerio de Defensa
Museo del Ejército 157

Museos adheridos al Sistema Español de Museos
Museu Nacional d'Art de Catalunya 163

MINISTERIO
DE CULTURA



Museo Nacional del Prado

C/ Paseo del Prado, s/n
28014 Madrid
Tel.: (34) 913 302 800

www.museodelprado.es

Abrazo entre san Francisco y santo Domingo

Anónimo
Primer tercio del siglo XVII
Papel avitelado
Pluma y aguada sobre papel avitelado
Altura: 266 mm; anchura: 218 mm

Precio de adquisición
6500 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional del Prado

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

Representación de los dos santos de perfil a punto de abrazarse sobre un fondo arquitectónico.

Aunque este dibujo se ha venido catalogando como obra española del siglo XVI, en base a cierto carácter escurialense, se cree estilísticamente más propio del primer tercio del siglo XVII, tras la asimilación por los artistas españoles de la influencia de los pintores italianos de El Escorial. Próximo de los dibujos de Vicente Carducho, comparte con estos algunos aspectos formales.

Escena religiosa / Estudio para una Piedad

Atribuido a Francisco de Herrera el Mozo
Segunda mitad del siglo XVII
Aguada parda sobre papel
Altura: 253 mm; anchura: 360 mm

Precio de adquisición
6500 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional del Prado

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

El dibujo, atribuido a Francisco de Herrera el Mozo (Sevilla, 1627-Madrid, 1685), presenta algunas de las características estilísticas del artista sevillano durante su estancia en Madrid, tanto en relación con su pintura como con sus dibujos. El Museo del Prado conserva un dibujo atribuido por Brown y confirmado por Pérez Sánchez, «Elías en el carro de fuego» (D221), con el que guarda relación estilística. No ha sido posible por el momento identificar el asunto de la composición ni el lienzo para el que sirvió de modelo. No es frecuente encontrar dibujos de estas características de Herrera el Mozo, tanto por su composición compleja como por su tamaño.

Trofeo militar romano

Luis Paret y Alcázar (Madrid, 1746-1799)
Hacia 1770
Aguada sobre papel verjurado
Altura: 400 mm; anchura: 220 mm

Precio de adquisición
89 000 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional del Prado

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

Este dibujo, fruto de sus años de juventud en Roma, es uno de los más bellos testimonios de la poco conocida vertiente neoclásica de Luis Paret y Alcázar.

Los trofeos militares esculpidos en mármol procedían de una rica tradición simbólico-militar desarrollada en la Antigüedad. El trofeo militar se convirtió en un emblema del poder militar desde sus inicios en la antigua Grecia. Con el apogeo del Neoclasicismo, en la Roma de 1750, los trofeos reaparecieron ornamentando edificios o ilustrando libros. Piranesi se sirvió de ellos cuando quiso exaltar la grandilocuencia de la ciudad eterna. No es difícil pensar que estando allí Luis Paret conociese de primera mano ese mundo, entre erudito y arqueológico, que Piranesi lideraba, de amor por el esplendor antiguo de la ciudad. Es muy probable que, para la elaboración de nuestro trofeo, Paret tuviese en mente el de Mario que Piranesi grabó en varias *vedute* del Campidoglio e individualmente.

Se sostiene en un pedestal cilíndrico, ricamente ornamentado. Las diversas piezas que se distribuyen encima de la peana se sujetan en torno a una cepa, como insignia de los centuriones romanos. El trampantojo de elementos que se despliegan no es arbitrario: todos son símbolos del poder militar y jurídico del Imperio romano.

Oficial a caballo y cuatro soldados a pie

Antonio González Velázquez
(Madrid, 1723-1794)
1776-1778
Óleo sobre lienzo
Altura: 275 cm; anchura: 195 cm

Precio de adquisición
30 000 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional del Prado

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

El óleo representa a un oficial a caballo acompañado de dos grupos de soldados con mosquetones y bandera en un paisaje arbolado. En un segundo plano, un río con un puente, y al fondo, una ciudad rodeada de murallas y torres.

La obra pertenece a las series de cartones de tapicería ejecutados para la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara de Madrid entre 1776 y 1778, y dentro de ellas, a una subserie compuesta por diecisiete secuencias dedicada a temas de carácter militar, inspiradas en pinturas de Philips Wouwerman (Haarlem, 1619-1668), pintor holandés del siglo XVII. Se pensaron para decorar la Pieza de Cubiertos del Cuarto del Rey, en la nueva ampliación del Palacio Real de El Pardo (Madrid).

La Virgen del huso

Luis de Morales, el Divino
(Badajoz, h. 1510-1586)
1566
Óleo sobre tabla
Altura: 64,5 cm; anchura: 45 cm

Precio de adquisición
750 000 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional del Prado

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

Figura de la Virgen con túnica roja y manto azul, que sostiene al Niño Jesús sobre su brazo derecho. El Niño sujeta con su mano derecha la cruz que apoya sobre la rodilla de la Virgen.

Tanto esta tabla como la del *Ecce Homo* (P07867), fueron encargadas por el obispo san Juan de Ribera y formaron parte de un retablo dedicado a santa Ana para la catedral de Badajoz. Ambas ofrecen dos intensas visiones de la condición redentora de Jesús. En el caso de esta tabla, en su tierna infancia, sosteniendo entre sus manos útiles de tejer convertidos en símbolos premonitorios de su muerte en la Cruz.

Ecce homo

Luis de Morales, el Divino
(Badajoz, h. 1510-1586)
1566
Óleo sobre tabla
Altura: 60,5 cm; anchura: 44 cm

Precio de adquisición
750 000 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional del Prado

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

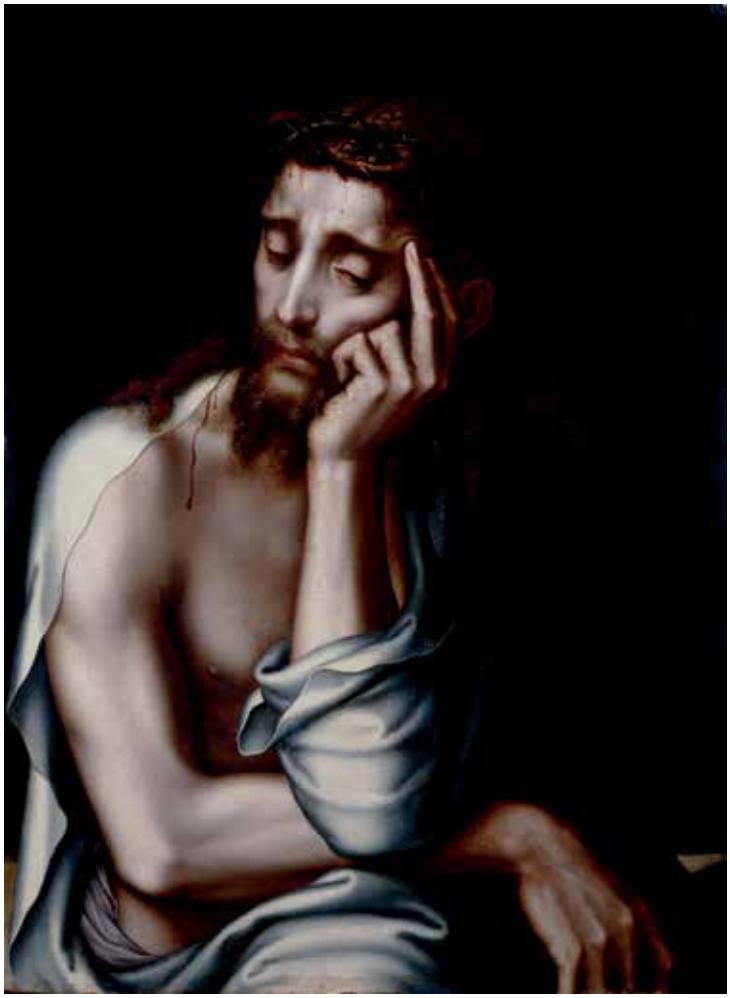


Figura de tres cuartos de Cristo con el torso desnudo, con la corona de espinas y con los hombros cubiertos por un manto azul claro. En actitud pensativa, apoya la cabeza sobre su mano izquierda.

Esta tabla, así como la de la *Virgen del huso* (P07864), encargadas por el obispo San Juan de Ribera, constituían un retablo de la catedral de Badajoz en honor de santa Ana. Por lo que respecta a la del *Ecce homo*, la tabla refleja los momentos previos de Jesús antes de iniciar su camino al Calvario.

La curación de Tobías

Bernardo Strozzi (Génova, 1581-Venecia, 1644)
1640-1644
Óleo sobre lienzo
Altura: 145 cm; anchura: 222 cm

Precio de adquisición
2 500 000 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional del Prado

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

Escena bíblica que ilustra el momento en que Tobías, siguiendo las indicaciones del arcángel Rafael, unta con la hiel del pez los ojos de su padre para curar su ceguera.

En el centro de la composición aparece sentado el padre de Tobías, a la izquierda su mujer, detrás en el centro el arcángel Rafael, y a la derecha Tobías. En el ángulo inferior derecho el pez y en el izquierdo un perro.

Formado con Cesare Corte y Pietro Sorri, las primeras obras de Strozzi evidencian sus raíces manieristas y las influencias flamencas. Su arte evolucionará en contacto con el caravaggismo y especialmente con la pintura veneciana, siendo la impronta del veronés la más perceptible.

San Juan y el Niño Jesús besándose

Atribuido a Jan Gossaert
Óleo sobre tabla
Altura: 31,5 cm; anchura: 43 cm

Precio de adquisición
240 000 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional del Prado

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

En un primer plano aparecen los dos niños desnudos besándose en un paisaje arbolado. A la derecha un riachuelo con un puente y al fondo una casa.

Pintor y grabador flamenco, en 1503 Jan Gossaert aparece como maestro del Gremio de Pintores de Amberes. A su manierismo inicial se une su aprendizaje clásico gracias a su viaje a Italia en 1508, como protegido de Felipe de Borgoña. Posteriormente realizaría abundante pintura religiosa fuertemente enraizada en la tradición de los primitivos flamencos. En 1516 diseñará los bocetos del carro fúnebre para los funerales de Fernando el Católico en Bruselas. Será también un excelente retratista. Su estilo personal e innovador habría de marcar a la siguiente generación de artistas.

El vino de la fiesta de San Martín

Pieter Brueghel «el Viejo»
(Breda, 1525/1530-Bruselas, 1569)
1565-1568
Temple de cola sobre sarga
Altura: 148 cm; anchura: 270,5 cm
Ángulo inferior izquierdo: «VRVEG MDLXV»

Precio de adquisición
4 500 000 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional del Prado

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)
Adquirido con cargo al 1% cultural

Sarga o *tuchlein* pintada con temple de cola sobre una tela sin preparación, siguiendo una técnica habitual en Flandes en los siglos XV y XVI, aunque sobreviven pocos ejemplares dada su fragilidad. Se suma a las sargas unánimemente aceptadas de Pieter Brueghel «el Viejo» como *La parábola de los ciegos* y *Misántropo* conservadas en el Museo de Capodimonte, Nápoles.

Esta obra, conocida por un grabado en buril, mandado realizar en 1670, en Roma, por Abraham Brueghel, bisnieto de Pieter Brueghel «el Viejo», sugiere que cuando se mandó realizar, debía existir un ejemplar pintado o un dibujo, quizá de la misma sarga.

La primera noticia documentada que se tiene sobre la sarga del Museo del Prado corresponde a la colección del IX duque de Medinaceli, Luis Francisco de la Cerda y Aragón (1660-1711), que debió adquirirla en Italia, donde fue embajador de Roma y posteriormente virrey de Nápoles. El duque la mandó a España hacia 1702, fecha en la que volvió a la Corte de Madrid. Desde entonces la sarga ha pertenecido a los descendientes de los duques de Medinaceli.

Considerado figura capital de la pintura flamenca del siglo XVI, la aparición de esta obra constituye un extraordinario descubrimiento. Reconocido en vida, sus obras fueron afanosamente buscadas, en particular por el emperador Rodolfo II. En España solo se tenía constancia hasta el año 2010 de la tabla *Triunfo de la muerte* (1562).

El vino de la fiesta de San Martín es la obra de mayor tamaño que se conserva de Pieter Brueghel «el Viejo» y en la que el pintor hace gala de su maestría a la hora de representar las figuras, en torno a unas cien. En la composición muestra un aspecto de la fiesta del santo, la distribución del vino al pueblo fuera de las puertas de la ciudad, tal como acontecía en Flandes. La fiesta transcurre en otoño como preludio del carnaval en los meses de invierno. Aunque vemos a san Martín partiendo su capa a la derecha de la composición, no es un cuadro religioso. El autor busca mostrar la tensión entre la caridad de san Martín y los excesos de la fiesta que lleva su nombre y sobre los que el santo no tiene control.

Brueghel dispone en el centro un enorme tonel de vino de color rojo, en torno al que se disponen personajes de muy distinta condición que, con toda clase de recipientes, intentan conseguir la mayor cantidad de vino. El autor logra así el efecto de una montaña humana arrastrada por el pecado de la gula; una especie de Torre de Babel compuesta por bebedores. De forma intencionada, esta disposición se contrapone con el grupo piramidal a la derecha del cuadro que representa la caridad de san Martín. La composición se completa, en la zona de la izquierda, con una serie de figuras que representan los efectos de la bebida.

Cabeza de mujer que grita

Agustín Querol y Subirats
(Tortosa, 1860-Madrid, 1909)
Hacia 1888
Mármol
Tallado
Altura: 60,5 cm; anchura: 35 cm;
profundidad: 35 cm

Precio de remate
3 000 €

Precio de adquisición
3 086,40 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional del Prado

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

Busto de mujer con la cabeza girada hacia la derecha, la boca abierta en un grito y el cabello dispuesto sobre el lado derecho. De gran fuerza expresiva, está en línea con una tipología de bustos femeninos de formas rotundas y dramáticas que el autor desarrolló durante su estancia en Roma, donde dominan los efectos pictóricos.

La obra transmite la fuerza de la desesperación y la valentía de una madre que ha perdido a su hijo. La *Cabeza* se vincula a una serie en torno a la composición titulada *Sagunto* (1886-1888), que posee el Museo del Prado, donde una madre sostiene a su hijo pequeño muerto mientras se da muerte con un puñal ante la entrada de las legiones romanas.

Este autor, discípulo de los hermanos Vallmitjana, gozó de gran popularidad y de la protección de Cánovas del Castillo, lo que le proporcionó una gran cantidad de encargos oficiales, como *el frontón de la Biblioteca Nacional*, el monumento a *Quevedo* o la *Gloria* y los *Pegasos* para el Ministerio de Fomento.

Estudios de figuras para diversas composiciones

Luis Álvarez Catalá (Madrid, 1836-1901)
Finales del siglo XIX
389 dibujos a lápiz compuesto
Recortes de papel translúcido, adheridos sobre 57 hojas de papel continuo
Altura: 495 mm; anchura: 650 mm

Precio de remate
3100 €

Precio de adquisición
3 685,28 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional del Prado

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

Este amplio lote de dibujos se corresponde con la última etapa de producción del pintor. La mayor parte de ellos está realizada sobre papel translúcido muy recortado, ajustándose a las figuras, ya sean aisladas o en grupo. Cada una de ellas constituye un instrumento de trabajo para el pintor, que en ocasiones aumentaba o reducía, como se observa en la cuadrícula de alguno de ellos.

Álvarez Catalá, perteneciente a la primera de las dos generaciones de pintores de historia, inicia su formación en la Escuela de San Fernando y la completa en Roma, donde residirá durante numerosos años. Dentro de su producción destaca *La silla de Felipe II en El Escorial,* con la que obtiene una medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890. Su producción artística tuvo una gran proyección internacional, siendo uno de los pintores españoles más difundidos de su tiempo.

Retrato de Luis Álvarez Catalá

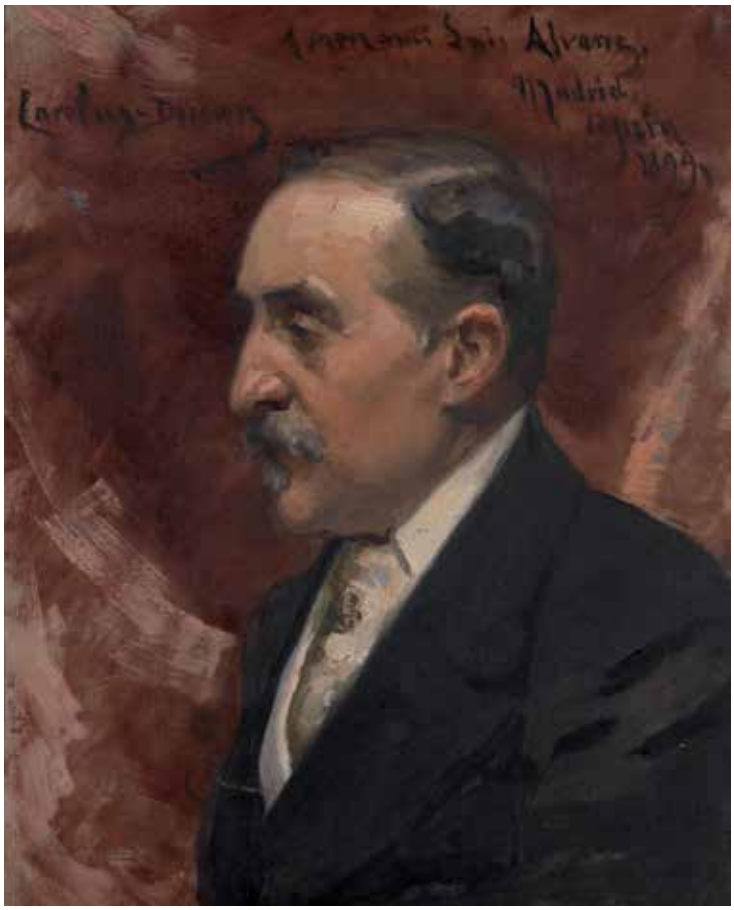
Carolus-Duran. Charles Emile Auguste Durand (Lille, 1837-París, 1917)
1899
Óleo sobre lienzo
Altura: 53,5 cm; anchura: 42 cm
En el lado superior derecho: *«Carolus-Durán», y a la izquierda: «A mon ami Luis Alvarez, Madrid, 12 juin 1899»*

Precio de remate
900 €

Precio de adquisición
1069,92 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional del Prado

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)



Retrato de Luis Álvarez Catalá siendo director del Museo del Prado. La figura aparece de perfil con camisa blanca y chaqueta negra. El retratado fue, sucesivamente, secretario, subdirector y director del Museo del Prado, cargo en el que sustituyó a Francisco Pradilla y que ocupó desde el 29 de julio de 1898 hasta su muerte en 1901.

Carolus-Duran residió en España entre 1866 y 1867, participando en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid en 1867 con cuatro obras. Durante esta estancia en Madrid, el artista estudió la obra de Velázquez, que habría de influir decisivamente en la concepción de sus retratos. Al conmemorarse en 1899 el centenario velazqueño, el Gobierno francés comisionó al pintor en calidad de presidente de la Société Nationale de Beaux-Arts, para asistir a los actos celebrados en Madrid. Como prueba de su entusiasmo y gratitud estuvo en el estudio de Luis Álvarez y realizó su retrato.

La pintura, que carece de dibujo preparatorio, probablemente se realizó en una sola sesión, como muestra la rapidez del trazo. Negros, grises y blancos animados por algunos toques de color en la corbata y una expresión contenida aunque afable del retratado, contrastan con el dinámico movimiento de manchas en el fondo de la obra.

Carlos IV a caballo

Antonio Carnicero Mancio
(Salamanca, 1748-Madrid, 1814)
Hacia 1796
Lápiz sobre papel verjurado
Altura: 378 mm; anchura: 236 mm

Precio de adquisición
15 000 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional del Prado

Modo de adquisición
Oferta de venta irrevocable

Dibujo abocetado de Carlos IV vestido de militar, montado a caballo. Las figuras tanto del rey como del caballo aparecen de perfil. Al fondo, esbozo de arquitectura.

Dibujo preparatorio para la ilustración del libro *Real picadero de Carlos IV* de Francisco Cerdá y Rico (Madrid, Imprenta Real, 1798), traducción del francés de la obra de Louis-Charles Mercier Dupaty de Clam, *Practique de l'equitation*. Se trató de un encargo de Godoy, que incluía, además de la traducción, adiciones, notas y apéndices, asignando su realización a Francisco Cerdá y Rico. Se proyectó la realización de dos ediciones, una en formato de gran folio y otra en cuarto, aunque ninguna de las dos llegó a concluirse. Para la primera se encomendaron los dibujos a Antonio Carnicero, de los que se abrieron trece láminas desde 1797 a 1801. A pesar de que este dibujo no coincide con ninguno de los dieciocho grabados conservados en la Calcografía Nacional, no sería extraño que formara parte de la primera serie, dadas tanto la temática como las características formales que demuestran que sirvió para trasladar la imagen a una lámina de cobre.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

C/ Santa Isabel, 52
28012 Madrid
Tel.: (34) 917 741 000
Fax: (34) 917 741 056
www.museoreinasofia.es

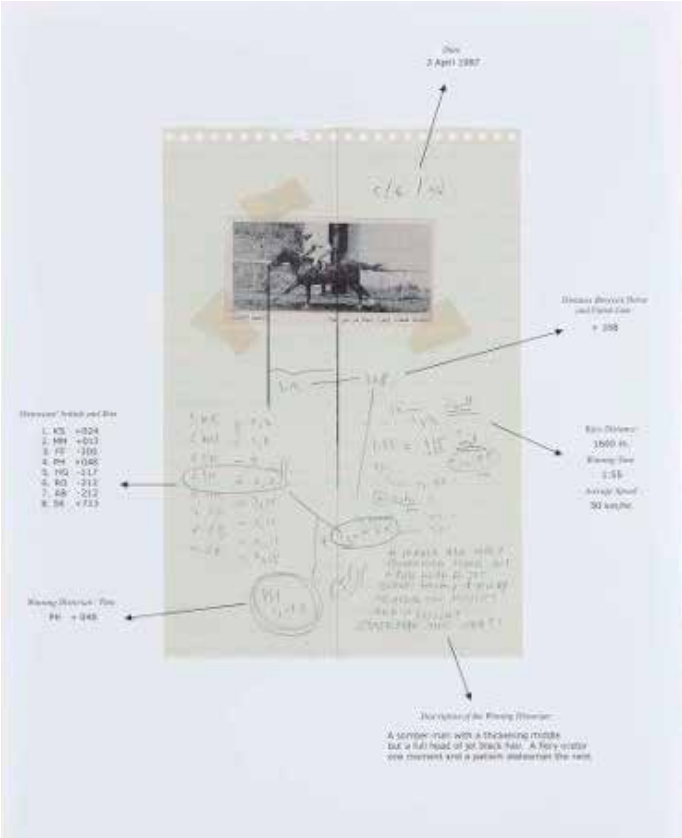
Serie de fotografías del archivo Fakhouri

Walid Raad (Chbanieh, Líbano, 1967)
Serie 1: «Civilizationaly, WE Do Nor Dig Holes to Bury Ourselves 2»: 24 fotografías.
Edición: 7 / 7
1959-2002
Altura: 28 cm; anchura: 21,5 cm c/u
Serie 2: «Missing Lebanese Wars»: 21 fotografías. Edición: 7 / 7
1996-2002
Altura: 33 cm; anchura: 25 cm c/u
Impresión digital

Precio de adquisición
80 250 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)



El archivo Fakhouri (Fakhouri File) forma parte del Atlas Group, uno de los proyectos del artista Walid Raad. Proyecto fundado en Beirut hacia 1999, tiene como objetivo investigar y documentar la historia contemporánea del Líbano y el periodo de la Guerra Civil (1973-1990/91). El archivo se encuentra organizado en tres categorías: tipo A, documentos atribuidos a un individuo identificado; tipo FD, documento encontrado, y tipo AGP, atribuido al Atlas Group. Se custodia en el Archivo Atlas Group en Beirut y Nueva York.

Los dos conjuntos que integran esta serie pertenecen al tipo A. Se trata de documentos donados al Atlas Group por el ficticio Dr. Fadl Fakhouri, historiador del Líbano. Esta donación consiste en 226 cuadernos –*Missing Lebanese Wars*– y se corresponde con el volumen 72, integrado por una acumulación de recortes de prensa de un ganador en las carreras de caballos. Las veintiuna páginas del cuaderno llevan anotaciones del supuesto Dr. Fakhouri.

Este mismo Fakhouri habría realizado una serie de 24 autorretratos fotográficos durante un viaje a París y Roma en el año 1958. Las fotografías se hallaron con el enigmático nombre de *Civilizationally, We Do Not Dig Holes to Bury Ourselves* (Civilizada, no cavamos agujeros para enterrarnos a nosotros mismos).

Within the Sound of Your Voice

Matthew Buckingham
(Nevada, Iowa, EE. UU., 1963)
2007
Proyección de vídeo (mini DV y DVD)
Duración: 17'
Edición: 1/3
Blanco y negro, sin sonido

Precio de adquisición
21 400 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

La proyección muestra a decenas de individuos que escriben a mano la frase que da título a la obra: *Within the Sound of Your Voice*. Esta es la imagen que se utiliza para delimitar el nivel del sonido de un conferenciante ante su auditorio y, por tanto, se refiere a las condiciones básicas que se tienen que dar para ser entendido, es decir, para escuchar y ser oído.

La escritura extiende el discurso a lo largo del espacio y del tiempo, y esta lleva implícitas trazas de sonido en las asociaciones fonéticas que las letras conllevan. En este vídeo en blanco y negro el espectador no escucha y no puede leer nada. En su lugar, somos testigos de una especie de tipología subvertida. Las sutiles diferencias que encontramos en la manera en que la gente utiliza y mueve los instrumentos de escritura se hacen notables, pero esta acumulación de información no nos permite llegar a una conclusión.

Miraculous Beginnings / No, Illness is Neither Here Nor There

Walid Raad (Chbanieh, Líbano, 1967)
1999
Instalación formada por dos canales de vídeo
1:43 min
Edición 6/7
Betacam Digital

Precio de adquisición
8330 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
DE01979

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)
Adquirido con cargo al 1% cultural

Esta obra forma parte del proyecto Fakhouri File, junto a *Civilizationally*, *We Do Not Dig Holes to Bury Ourselves* y *Missing Lebanese Wars*.

Walid Raad crea estos trabajos y documentos que atribuye a un personaje imaginario, el Dr. Fadl Fakhouri, que supuestamente habría legado las obras a la fundación *The Atlas Group* antes de morir en 1993 y que el artista presenta como el historiador más famoso de la guerra civil libanesa.

Al igual que el resto de sus trabajos en *The Atlas Group*, el proyecto reflexiona sobre el límite entre ficción y realidad, en concreto, la «realidad», narrada por la historia oficial.

Este artista no recurre a imágenes explícitas de la guerra, sino a su entorno físico y subjetivo, por medio de imágenes que no han llegado a formar parte de la historia social y política del Líbano. Presenta así una historia abierta y en proceso de escritura.

Know Your Servant Series # 1: North American Waitress, Coffee Shop Variety

Martha Rosler
(Brooklyn, Nueva York, EE. UU., 1943)
1976/ Copia de época
Impresión cromográfica
sobre papel montado en cartón
Altura: 95 cm; anchura: 163 cm
Edición: 1/3

Precio de adquisición
34 800 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)
Adquirido con cargo al 1% cultural

La obra de Martha Rosler, enmarcada dentro del arte conceptual, presenta una implicación en temas sociales y políticos a través del análisis de las relaciones y situaciones cotidianas con especial atención hacia los aspectos de género. La obra *Know Your Servant Series # 1: North American Waitress, Coffee Shop Variety* (Conozca a su sirviente, n.º 1: camarera norteamericana, variedad cafetería) presenta una mirada crítica de los protocolos propios del oficio de camarera en los Estados Unidos a través de la combinación de texto e imágenes. La obra permite observar que las condiciones impuestas a una aspirante de camarera configuran una forma más de objetualización y alienación de la mujer.

She Sees in Herself a New Woman Every Day

Martha Rosler
(Brooklyn, Nueva York, EE. UU., 1943)
1976
Instalación formada por doce fotografías en color y una grabación de sonido
Impresión digital fotográfica
Edición: 2/5 + PA
17' 21''

Precio de adquisición
58 800 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)
Adquirido con cargo al 1% cultural

En esta instalación, Martha Rosler opera una recontextualización de imágenes naturalistas como un medio para obtener nuevas perspectivas sobre lo cotidiano. Partiendo de un hecho ficticio –los recuerdos de infancia de una hija confrontada a una educación maternal de cierto cariz opresivo– aborda los controles sociales establecidos sobre las mujeres tanto en el ámbito público como privado, realizando de este modo una crítica política.

La obra de Martha Rosler recurre a muy distintos soportes: vídeo, instalaciones, *performances*, textos y fotografía como vehículos de expresión de su visión crítica.

Trokut (Triángulo)

Sanja Ivekovic (Zagreb, Croacia, 1949)
1979
Políptico compuesto por cuatro fotografías y un texto
Gelatinobromuro de plata sobre papel
Obra completa: altura: 160 cm; anchura: 126 cm
4/5

Precio de adquisición
110 625 € (políptico y vídeo)

Asignación / Depósito
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)
Adquirido con cargo al 1% cultural

Pionera del arte feminista en la antigua Yugoslavia de la década de los setenta, Sanja Ivekovic documenta en esta obra la *performance* que realizó con ocasión de la visita del presidente Tito a Zagreb el 10 de mayo de 1979. La artista describe la interacción que se produce entre ella, un observador sobre una azotea y un policía.

Trokut ejemplifica el activismo político de la artista desde posiciones críticas, así como su interés por las cuestiones relativas al género, a través de la confrontación entre espacio público y privado.

Osobni rezovi (Cortes personales)

Sanja Ivekovic (Zagreb, Croacia, 1949)
1982
Vídeo (betacam digital y DVD)
Color; blanco y negro; sonido
3' 43''

Precio de adquisición
110 625 € (políptico y vídeo)

Asignación / Depósito
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)
Adquirido con cargo al 1% cultural

Sanja Ivekovic, pionera del arte feminista en la antigua Yugoslavia de la década de los setenta, transmite a través de su obra su visión crítica sobre el poder, el género y la memoria.

En *Osobni rezovi* (Cortes personales), al tiempo que va cortando la malla que le recubre el rostro, intercala imágenes en las que repasa veinte años de la historia oficial de la antigua Yugoslavia.

Blå hjärtat (Corazón azul)

Öyvind Fahlström (São Paulo, Brasil, 1928-Estocolmo, Suecia, 1976)
Hacia 1958
Técnica mixta sobre papel encolado sobre lienzo
Altura: 150 cm; anchura: 136 cm

Precio de adquisición
34 800 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)
Adquirido con cargo al 1% cultural

A menudo, Öyvind Fahlström ha sido definido como un precursor excéntrico del arte pop europeo. Si bien es cierto que el artista recurre a una imaginería propia del pop y que presta atención a las posibilidades creativas de los nuevos medios de comunicación de masas y la cultura *underground*, su obra se diferencia por presentar un grado de complejidad conceptual y por estar articulada a partir de sus convicciones morales y políticas.

El artista se dirige al espectador-lector, al que considera capaz de seguir y descifrar superposiciones de signos y figuras, apostando por un público dispuesto a participar en sus singulares juegos de exorcismo y tentativas de libertad.

Sin título

Pablo Palazuelo de la Peña
(Madrid, 1915-Galapagar, Madrid, 2007)
1955
Dibujo
Lápiz sobre papel grueso
Altura: 61 cm; anchura: 60 cm

Precio de adquisición
21 000 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)
Adquirido con cargo al 1% cultural

Pablo Palazuelo es uno de los principales representantes de la abstracción abordada desde el ámbito de la geometría, sobre todo a partir de principios de los años cincuenta. Asume la geometría como núcleo central de su obra partiendo de la observación de la naturaleza. Su obra se articula en torno a series que evolucionan hacia composiciones cada vez más complejas sometidas a constante estudio y reformulación.

Anteproyecto de cárceles (tríptico)

Horacio Zabala
(Buenos Aires, Argentina, 1943)
1974
Dibujo
Lápiz sobre papel de calco
Obra completa: altura: 60 cm; anchura: 144 cm

Precio de adquisición
47 270,15 €

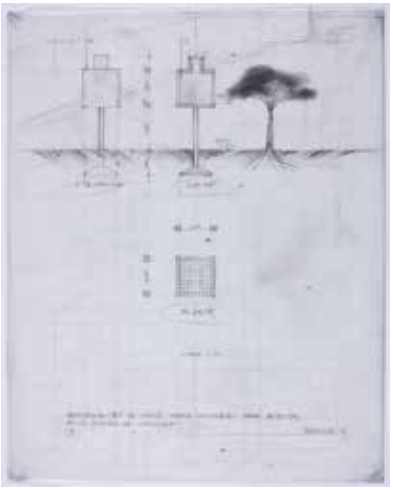
Asignación / Depósito
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

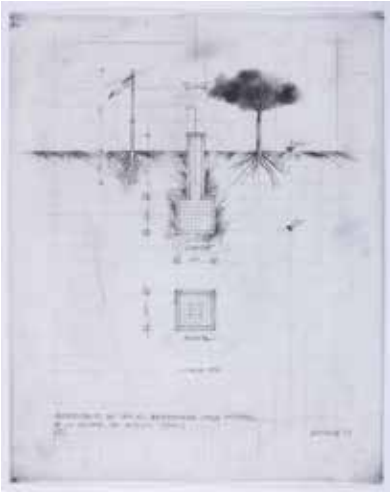
Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)
Adquirido con cargo al 1% cultural

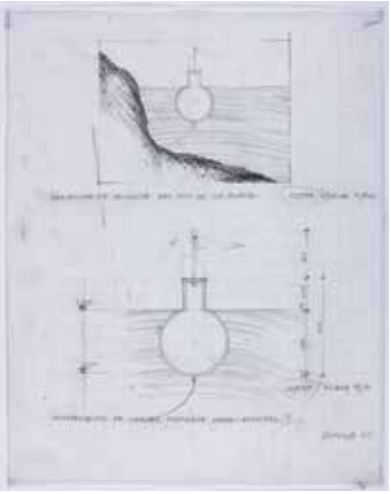
La producción artística de Horacio Zabala se adscribe dentro de las prácticas conceptuales politizadas, marcadas por la represión de los regímenes dictatoriales de distintos países latinoamericanos de los años sesenta y setenta.

Tras licenciarse en Arquitectura, su obra adopta la forma de proyectos arquitectónicos. *Anteproyecto de cárceles* imagina la fantasía negativa de unos espacios pensados para reos de conciencia y artistas, adelantándose con ello a la persecución real que tendrá lugar durante la dictadura militar argentina. A esta crítica política se añade una mirada irónica sobre la figura del autor como un ser aislado de su entorno.

Estos anteproyectos para cárceles presentan una serie de pequeños cubículos subterráneos o subacuáticos cerrados herméticamente, salvo por un tubo que permite la entrada de oxígeno, y donde solamente se puede ubicar una persona de pie.







Lote de fotografías

Siglo XX
Gelatinobromuro de plata
e impresión cromogénica
J. Alumá, P. Català Pic, H. Cartier-Bresson, R. Capa, D. Bellon, A. Centelles, R. Masats, J. Colom, O. Maspons, M. Goicoechea, A. Arissa, R. Goetsche, Hermanos Mayo, Colita, X. Ribas.

Precio de remate
48 800 €

Precio de adquisición
58 560 €

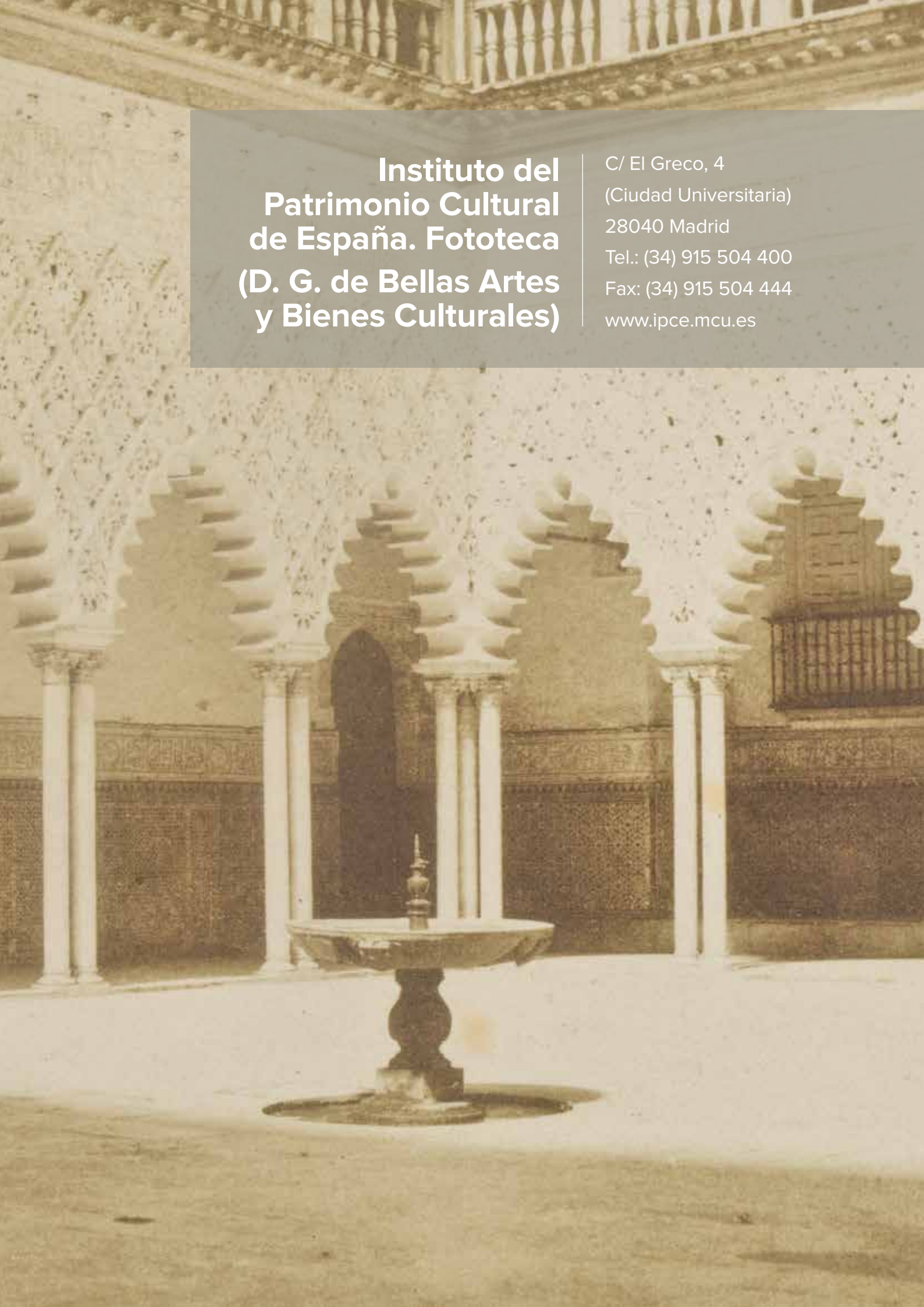
Asignación / Depósito
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

Conjunto de fotografías realizadas por algunos de los más relevantes fotógrafos del siglo XX. Con las fotografías de Miguel Goicoechea y Antoni Arissa se completa una parte de la colección dedicada al pictorialismo. Las realizadas por Pere Català Pic, Josep Sala y Josep Alumá reflejan las innovaciones que se llevaron a cabo en torno a la fotografía publicitaria en Cataluña. Las imágenes de Agustí Centelles, los Hermanos Mayo y Robert Capa documentan los años de la Guerra Civil. Las fotografías de Ramón Masats y Joan Colom se inscriben en el neorrealismo, uno de los momentos más importantes para la fotografía de nuestro país, desarrollado entre los años cincuenta y sesenta.

Lote de fotografías (cont.)

Dentro de un contexto más contemporáneo destaca la fotografía de Xavier Ribas, que se sumaría al conjunto de imágenes dedicadas a la representación de la ciudad y el espacio público.



Instituto del Patrimonio Cultural de España. Fototeca (D. G. de Bellas Artes y Bienes Culturales)

C/ El Greco, 4
(Ciudad Universitaria)
28040 Madrid
Tel.: (34) 915 504 400
Fax: (34) 915 504 444
www.ipce.mcu.es

El patio de las Doncellas del Alcázar de Sevilla

Francisco de Leygonier (Sevilla, 1812-1882)
1849-1852
Copia en papel salado montada sobre cartulina
Altura: 17 cm; anchura: 21,8 cm

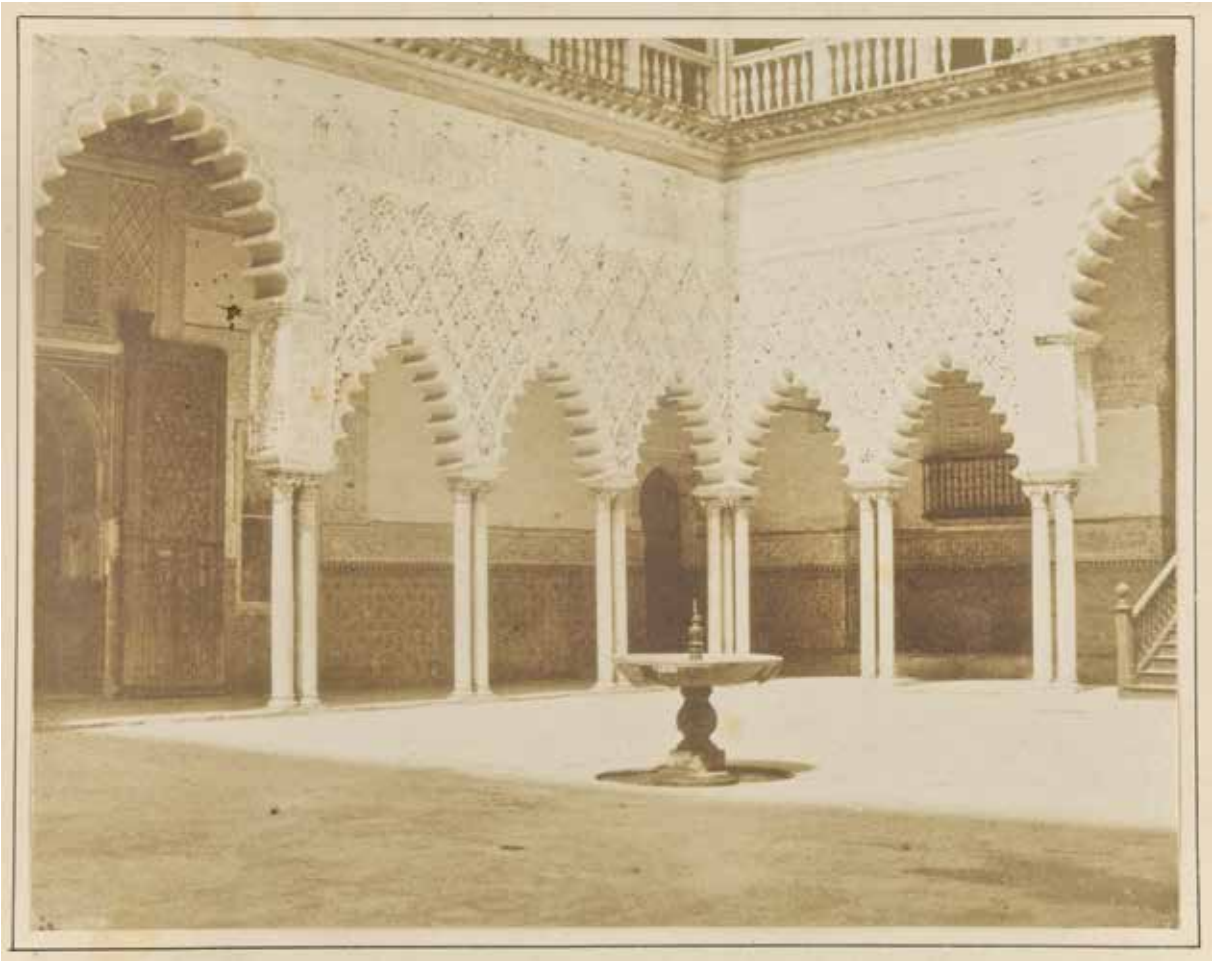
Precio de adquisición
2400 €

Asignación / Depósito
Instituto del Patrimonio Cultural de España

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

Constituye la fotografía más antigua del Patio de las Doncellas o Patio principal del Alcázar de Sevilla localizada hasta el momento. Todavía se puede ver parte de la escalera de madera del Trono del Tributo y la antigua fuente con una gran taza.

Años después, hacia 1872, J. Laurent obtuvo varias fotografías del mismo lugar, pero el inmueble ya había sufrido varias restauraciones, desapareciendo la escalera y la taza. Esta fotografía de Francisco de Leygonier es un testimonio único para el conocimiento del Alcázar y permite ponerla en comparación con las vistas realizadas más tarde por J. Laurent.



Lotes de fotografías de finales del siglo XIX y principios del XX

J. Laurent, C. Clifford, A. de Launay,
F. de Leygonier, A. Muriel
y autores desconocidos
1852-1920

Precio de remate
40 800 €

Precio de adquisición
58 500 €

Asignación / Depósito
Instituto del Patrimonio Cultural de España

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

Entre los cuarenta y un lotes de fotografías destacan las copias a la albúmina del fotógrafo Jean Laurent (1816-1886), de los principales monumentos españoles. Alguna de ellas fue la primera que se realizó de estos monumentos, antes de que sufrieran algún tipo de restauración. Destaca también el álbum con cuarenta y ocho vistas de Japón, coloreadas a mano y fechadas en 1892.

Los lotes son también interesantes desde el punto de vista técnico, pues se recoge un amplio abanico de las mismas: copias positivas a la albúmina, viradas al oro, un ambrotipo, una copia en papel salado, copias ligeramente albuminadas, albúminas coloreadas con anilinas, tarjetas estereoscópicas y copias al gelatino-bromuro de plata.

Lotes de fotografías de los siglos XIX y XX

J. Laurent, Lorichón, Frith, E. Beauchy, Disderi y autores desconocidos
1850-1888/1910

Precio de remate
80 810 €

Precio de adquisición
96 972 €

Asignación / Depósito
Instituto del Patrimonio Cultural de España

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

Veinticinco lotes de fotografías en su mayoría del siglo XIX. Destaca un excepcional daguerrotipo de una bailarina de la escuela bolera, fechado hacia el año 1850. La retratada simula el movimiento, en una época en que los retratos eran muy rígidos. Las realizadas por Jean Laurent (1816-1886), muy bien conservadas, se caracterizan por su gran intensidad y corresponden a la primera época de su estancia en España. Junto a estas, un interesante álbum de Egipto y Palestina con cuarenta y una fotografías.

Desde el punto de vista técnico, se recogen procedimientos diversos, en su mayor parte copias positivas en albúmina, viradas al oro.

Biblioteca Nacional de España

Paseo de Recoletos, 20
28001 Madrid
Tel.: (34) 915 807 800
Fax: (34) 915 775 634
www.bne.es

Cancionero de Ramón de Llavia

Taller zaragozano de Juan de Hurus, ca. 1488-1490
Texto impreso y encuadernación en pergamino a la romana de época posterior
98 hojas sin enumerar y sin reclamos
Texto a dos columnas, de 40 y 42 líneas, en letra Tortis
Folio menor: altura: 265 mm; anchura: 206 mm
Anotaciones manuscritas en k^3: «delante su sobre nonbre en [sic] // non tiene casa suabe».

Precio de adquisición
74 000 €

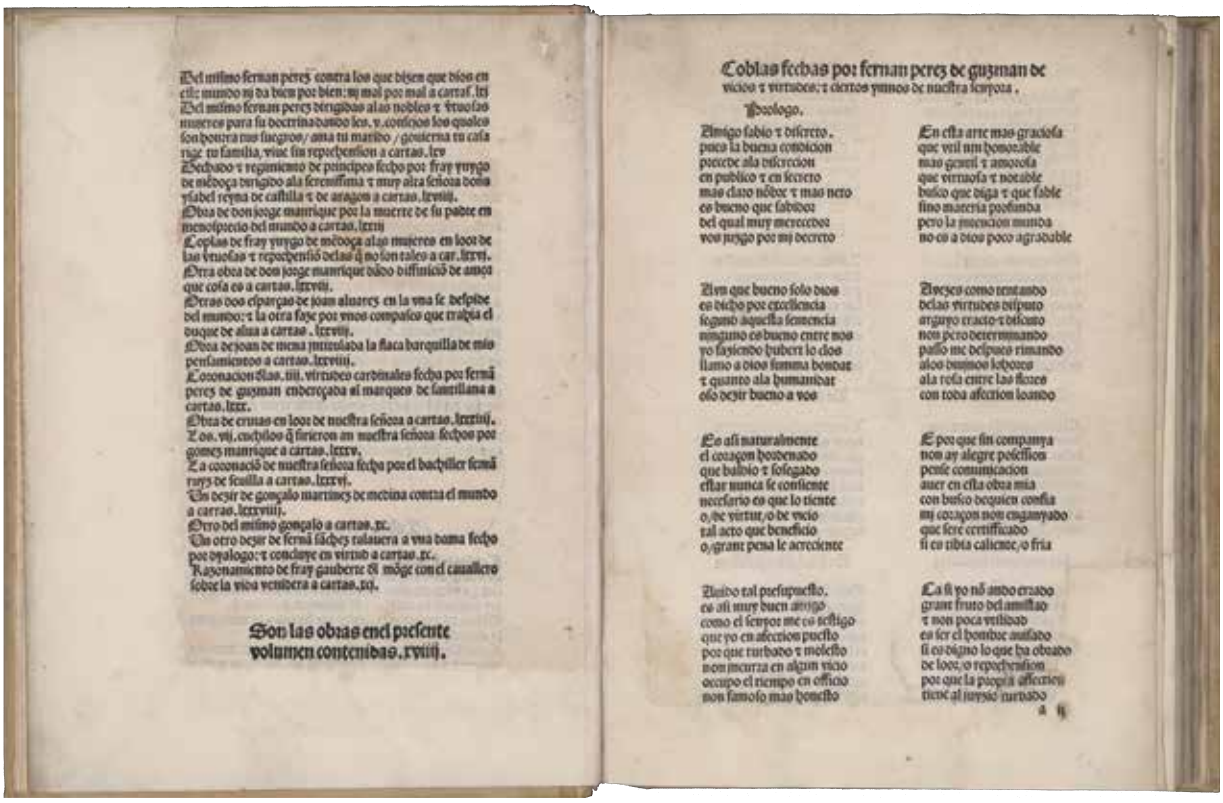
Asignación / Depósito
Biblioteca Nacional de España

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

Este cancionero es una de las recopilaciones poéticas de carácter religioso-didáctico más importantes de la segunda mitad del siglo XV. No tenemos datos biográficos del autor, salvo la intención recopilatoria que expresa en el prólogo, dirigido a doña Francisca de Bardají, esposa de Juan Fernández de Heredia, gobernador del Reino de Aragón.

Reúne una selección de diversos autores que aparecen con frecuencia en las recopilaciones poéticas, incluyendo diecinueve obras de carácter religioso-moral de autores como Fernán Pérez de Guzmán, Juan de Mena o Jorge Manrique entre otros. Su calidad lírica se caracteriza por cierta gravedad y escasos artificios literarios, su carácter didáctico y su acento popular en ocasiones. Reflejo del mundo medieval, tienen un amargo sentido de la muerte o la sátira social.

La fecha de impresión se desprende del estudio tipográfico. En este caso del tipo M95 de Haebler, utilizado en el taller zaragozano de los Hurus entre 1486-1490.



Coblas fechas por fernan perez de guzman de vicios y virtudes; y ciertos ymnos de nuestra señora.

Prologo.

Amigo fabio y discreto.
poco la buena condicion
precede ala discrecion
en publico y en secreto
mas claro nõbre y mas neto
es bueno que sabidor
del qual muy merecedor
vos pongo por my decreto

En esta arte mas graciosa
que vil un honorable
mas gentil y amorosa
que virtuosa y notable
busco que diga y que fable
sino materia posada
pero la mencion mundana
no es a dios poco agradable

Aun que bueno solo dios
es dicho por excelencia
segund aquella sentencia
ninguno es bueno entre nos
yo fasiendo huberi lo dios
llamo a otros summa bondat
y quanto ala humanidat
oso dezir bueno a vos

Dezes como tentando
delas virtudes disputo
arguyo tracto y discuto
non pero determinando
passo me despues rimando
alos buenos lectores
ala rosa entre las flores
con toda afection loando

Es asi naturalmente
el corazon hordenado
que bulicio y sosegado
estar nunca se consiente
necesario es que lo tiente
o de virtut o de vicio
tal acto que beneficio
o grant pena le acrecente

E por que sin companya
non ay alegre posession
pente comunicacion
auer en esta obra mia
con busio de quien confia
my corazon non engannado
que sere certificado
si es tibia caliente o fria

Auido tal presupuesto.
es asi muy buen amigo
como el senyor me es testigo
que yo en afection puesto
por que turbado y molesto
non incurra en algun vicio
ocupo el tiempo en officio
non famoso mas honesto

La si yo nõ ando errado
grant fruto del amistad
y non poca utilidad
es ser el hombre auisado
si es digno lo que ha obrado
de loor o reprehension
por que la propia afection
tiene al juysio turbado

a ij

Son las obras en el presente volumen contenidas. xviij.

Códice del siglo XVI

Alemania, mediados del siglo XVI
Manuscrito con ilustraciones de indumentaria a la aguada
Tres hojas de guardas en blanco + 121 pp. + 2 hojas de guardas en blanco (la última suelta), en papel verjurado
Altura: 20,1 cm; anchura: 20,1 cm; profundidad: 1,8 cm
Ilustraciones a plumilla y a la aguada en colores
Títulos en mayúsculas en cada página, en alemán, en tinta negra, y debajo, en algunos casos su traducción al español en cursiva del siglo XIX a lápiz

Precio de adquisición
4 00 000 €

Asignación / Depósito
Biblioteca Nacional de España

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

Realizado en época de Carlos V, contiene un amplio repertorio de figuras con trajes de España, de países del entorno del Imperio de Carlos V y de lugares lejanos como de los indios de las Américas.

En general figuran en cada página dos, tres o más personajes, hombres y mujeres en grupos, que visten trajes diversos según la región, el estatus social o el estado civil. Algunas páginas contienen escenas sobre tareas del campo o bailes populares, entre otras, aunque más que en las costumbres se ponen en valor las vestimentas. La obra es de extrema rareza y como repertorio de trajes solo puede ser puesta en relación con el famoso códice *Das Trachtenbuch*. Este ejemplar, sin embargo, tiene menos fuerza y decisión en el dibujo de los contornos, pero una mayor delicadeza en el canon estilizado de las figuras y un variadísimo colorido.

Vistas de Granada y Málaga

Louis de Clercq
(París, Francia, 1836-Oignies, Francia, 1901)
c. 1860
Papel albúmina a partir de negativo en papel
Altura: 200 mm; anchura: 1100 mm
Altura: 209 mm; anchura: 750 mm

Precio de remate
3000 €

Precio de adquisición
7200 €

Asignación / Depósito
Biblioteca Nacional de España

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

Louis le Clerq encarna la figura del fotógrafo viajero. Realizó una serie de álbumes de distintas partes del mundo en su calidad de miembro de la expedición del historiador Emmanuel-Guillaume Rey a Tierra Santa, Siria y Asia Menor. Como resultado de este viaje se publica *Voyage en Orient: Villes, monuments et autres vues pittoresques*, con un total de doscientas veintidós imágenes en seis volúmenes.

Estas fotografías fueron realizadas para el álbum *Voyage en Espagne: Villes, monuments et vues pittoresques*, que constituía el sexto y último tomo de la obra *Vogage en Orient*. Ambas vistas panorámicas están hechas mediante tres tomas positivadas juntas y partidas en dos para poder plegarlas en el álbum.

Lonja de la seda, Valencia

Jean Laurent
(Garchizy, Nevers, Francia, 1816-Madrid, 1886)
h. 1870
Papel albúmina
Altura: 246 mm; profundidad: 345 mm
En una tira pegada en el borde inferior izquierdo del negativo: *«Valencia. 910. La Lonja. J. Laurent. Madrid»*

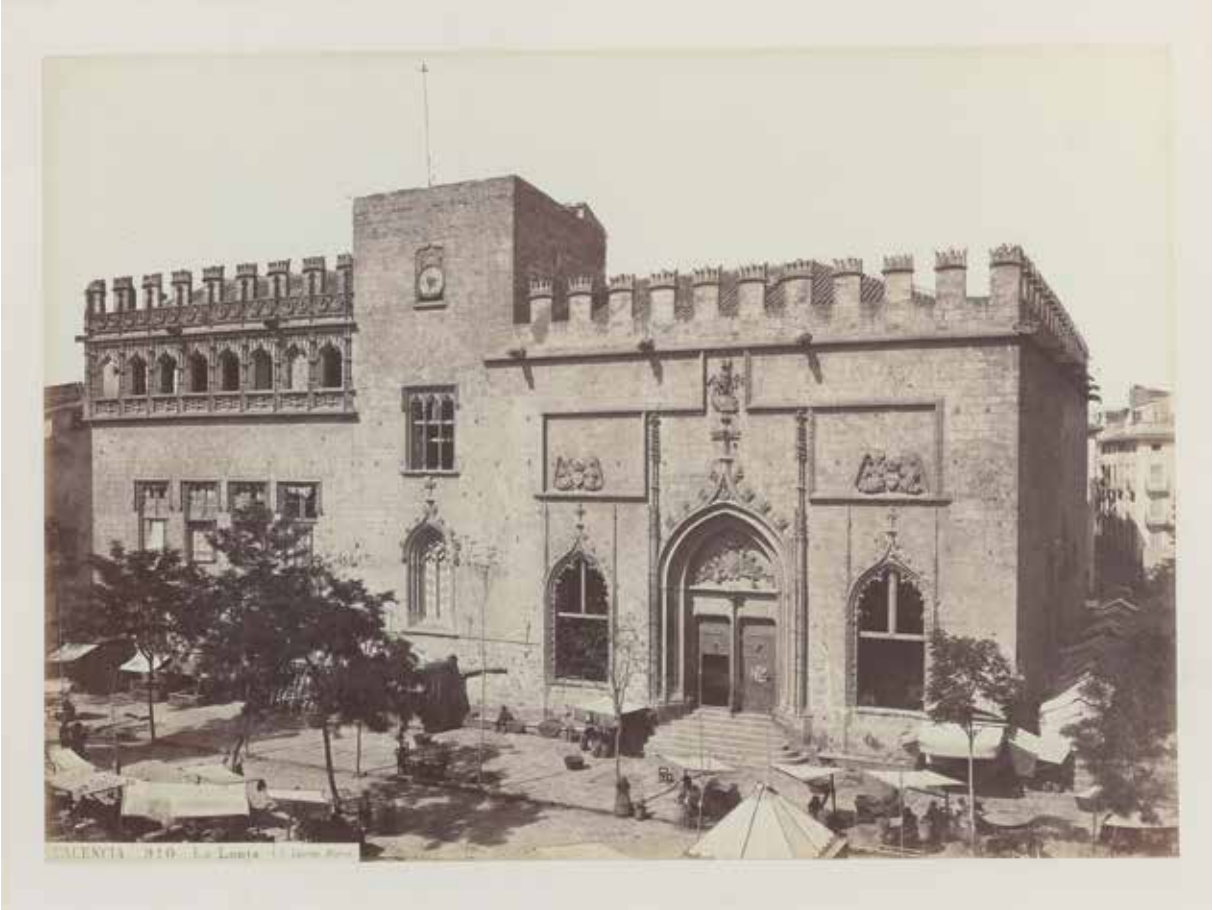
Precio de remate
300 €

Precio de adquisición
360 €

Asignación / Depósito
Biblioteca Nacional de España

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

Jean Laurent fue uno de los fotógrafos más importantes que trabajaron en España en el siglo XIX. Establecido en Madrid desde 1843, comenzó a interesarse por la fotografía y sus avances técnicos hacia el año 1855. A lo largo de su prolífica carrera, tomará infinidad de clichés de paisajes, monumentos, obras públicas de gran parte de la península ibérica, así como un gran número de retratos.



Paisaje de la sierra de Guadarrama

Auguste Muriel
Década de 1860
Papel albuminado
Altura: 13,5 mm; anchura: 19,5 cm

Precio de remate
300 €

Precio de adquisición
360 €

Asignación / Depósito
Biblioteca Nacional de España

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

Auguste Muriel expuso parte de su obra en la Exposición Universal de París de 1867. En 1864 había publicado *Chemin de fer du nord de l'Espagne,* álbum de imágenes encargado con motivo de la inauguración del nuevo trazado ferroviario y donde se recogen instantáneas de Ávila, Valladolid o Bilbao entre otras, obras de las que existen varias copias de época en la Biblioteca Nacional.

Vista de Sevilla

Robert Peter Napper
(Newport, Inglaterra, 1819-1867)
1860-1866
Papel albúmina
Altura: 161 mm; anchura: 201 mm

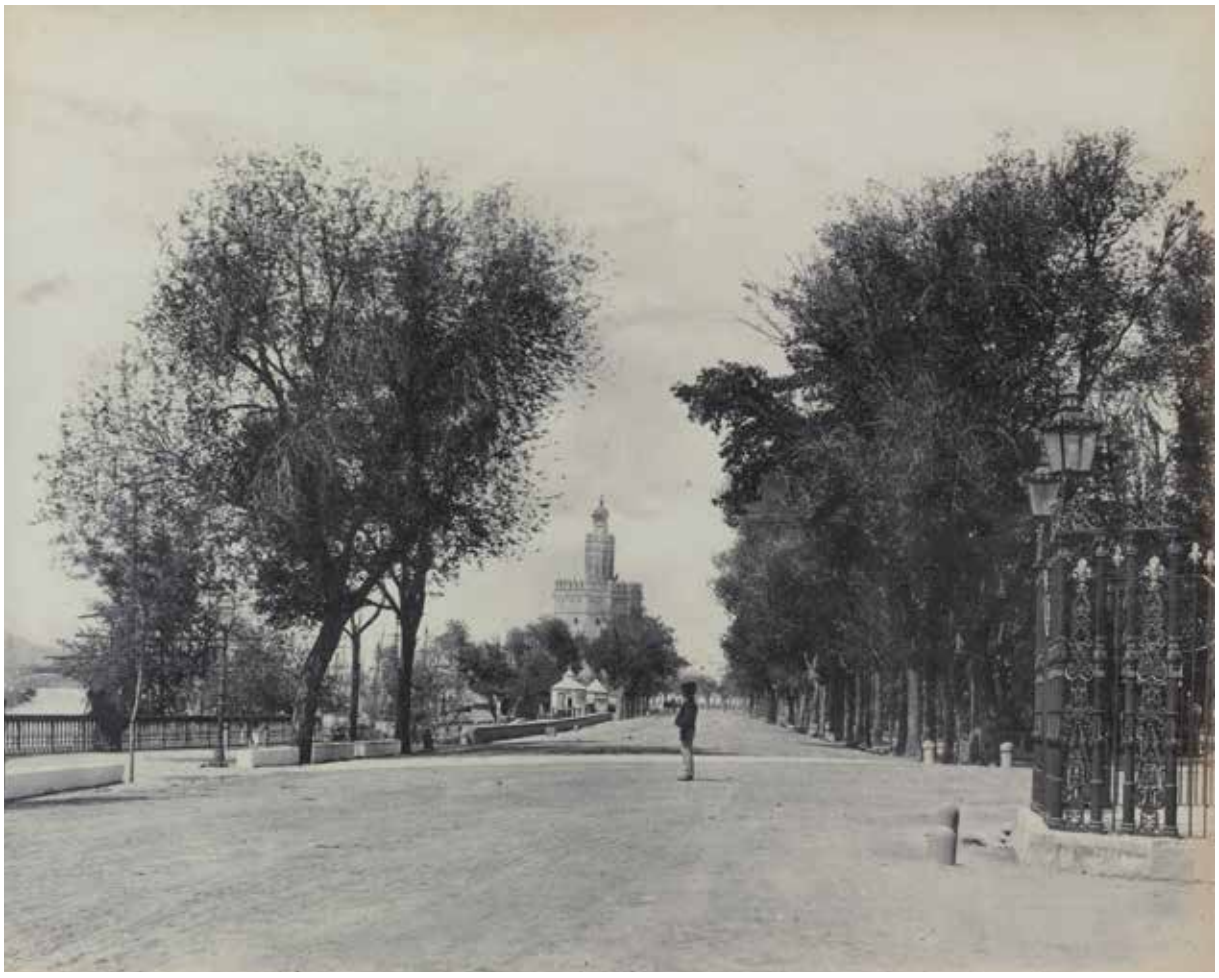
Precio de remate
600 €

Precio de adquisición
720 €

Asignación / Depósito
Biblioteca Nacional de España

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

Napper viajará por España entre 1861 y 1864 por encargo de la sociedad Francis Frith & Co., centrando su interés en Andalucía y publicando sus fotografías en *Views in Andalusia*. Se le considera pionero en la representación realista de la figura humana abandonando la interpretación puramente romántica, por lo que dota a su fotografía de un valor documental.



Retratos

Gaspard-Félix Tournachon, *Nadar*
(París, Francia, 1820-1910)
Papel albúmina
Altura: 53 mm; anchura: 90 mm
En el anverso: nombre y domicilio del fotógrafo

Precio de remate
350 €

Precio de adquisición
420 €

Asignación / Depósito
Biblioteca Nacional de España

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

Seis retratos sobre *carte de visite* de George Sand, Téophile Gautier, Victor Hugo, Victor Cousin, Giacomo Meyerbeer y Alejandro Dumas hijo.

Hombre polifacético, Gaspard-Félix Tournachon, más conocido como Nadar, fue fotógrafo, periodista, ilustrador, caricaturista y aeronauta. Realizaba retratos como lo haría un pintor enfatizando el rostro y negándose a colorear las imágenes o a proceder a retoques posteriores para alcanzar un mayor realismo. En 1858 realizó las primeras fotografías aéreas de la historia y habría sido también el primero en tomar fotografías con luz artificial.

National Beauties and their costumes

Ed. Geo Kirchner & Co., New York.
S.f. 4.º Mayor
1880
32 páginas y 15 fotografías
sobre papel albúmina
Altura: 29 cm

Precio de remate
250 €

Precio de adquisición
300 €

Asignación / Depósito
Biblioteca Nacional de España

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

Libro impreso ilustrado con retratos de mujeres ataviadas con trajes típicos de diferentes países. Se trata de una curiosidad de finales del siglo XIX en la que se refleja la idea de belleza femenina en los distintos países.

The International Annual of Anthonys Photographic Bulletin. Vol. I

Ed. Widrome Jerome Harrison, A. H. Elliott
New York: E. & H.T. Anthony & Co; London H. Greenwood & Co
1888
Texto impreso con múltiples ilustraciones
Altura: 19 cm

Precio de remate
150 €

Precio de adquisición
180 €

Asignación / Depósito
Biblioteca Nacional de España

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

Boletín dedicado a la técnica fotográfica y que recoge novedades sobre procesos y equipamientos para los estudios fotográficos. Proveedor de los principales estudios del siglo XIX, es fundamental para estudiar la importancia y el desarrollo del fenómeno fotográfico a finales de este siglo.

Filmoteca española

C/ Magdalena, 10
28012 Madrid
Tel. (34) 914 672 600
Fax: (34) 914 672 611
filmoteca@mcu.es

Un importante táctico militar en Asturias/ Oviedo. Fiesta de La Balesquida

1935
32 783 fotogramas y una extensión de 622,9 m
Película documental sonora compuesta
por tres rollos de 35 mm
22’ 43”

Precio de adquisición
17 900 €

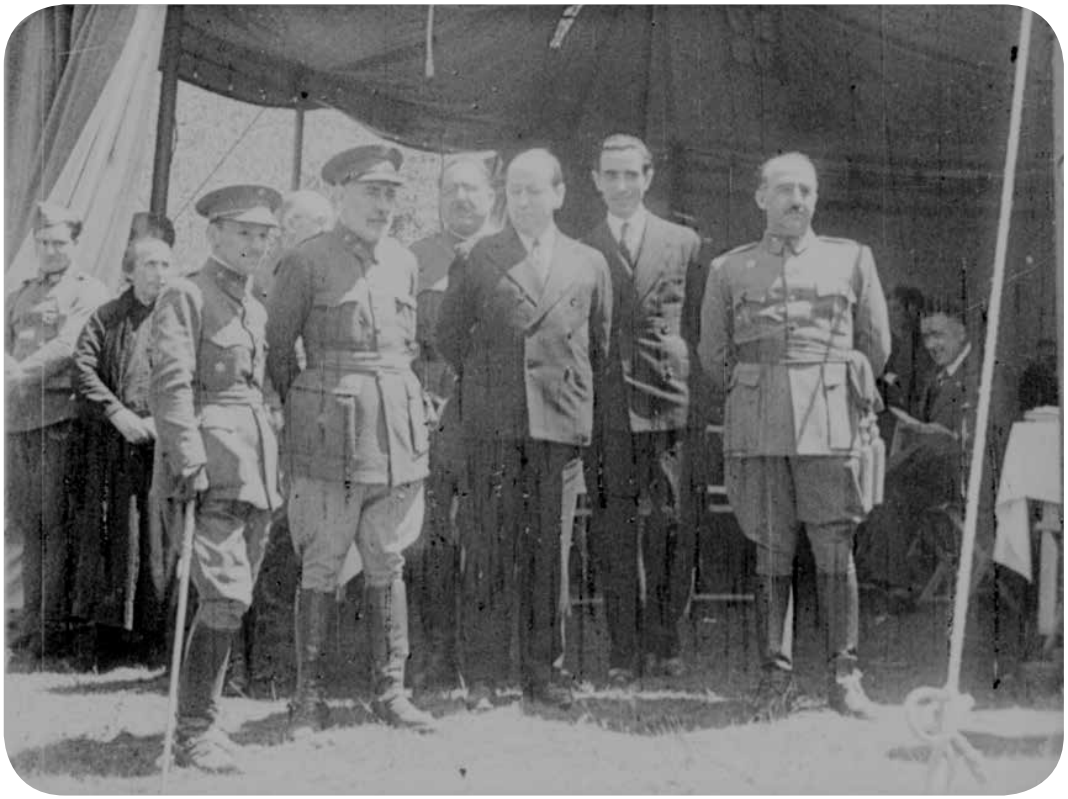
Asignación / Depósito
Filmoteca Española

Modo de adquisición
Oferta directa de venta (compraventa)

El material contiene tres reportajes diferentes filmados con la misma cámara y probablemente realizados en el mismo año 1935. Los tres rollos de la copia en nitrato original han sido reproducidos sobre material negativo de seguridad.

Los reportajes se hacen eco de tres acontecimientos diferentes. El primero de ellos, las maniobras militares iniciadas el día 22 de julio con escenas en Pola de Lena, en localizaciones del concejo de Riosa y un desfile en Oviedo. El segundo, la romería del Carmín en Pola de Siero, y en último lugar, escenas tomadas en Oviedo y relativas a la fiesta de La Balesquida, en el Naranco.

Las escenas en Oviedo y en el Naranco aparecen dispuestas en los rollos segundo y tercero, y las escenas filmadas en la romería del Carmín no parecen tener relación con las maniobras militares, pero fueron filmadas en los mismos días y utilizadas en proyección en el mismo montaje. La unión de estos reportajes debió producirse años después.



Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales

Plaza del Rey, 1
28004 Madrid
Tel.: (34) 917 017 262
Fax: (34) 917 017 383
www.mecd.es

Supernova

Santiago Giralda Sato (Madrid, 1980)
2008
Óleo sobre lienzo
Altura: 144 cm; anchura: 183 cm

Precio de adquisición
4500€

Asignación / Depósito
Dirección General de Bellas Artes
y Bienes Culturales

Modo de adquisición
Oferta directa de venta (compraventa)

Santiago Giralda vive y trabaja en Madrid. Su obra ha sido expuesta en Alemania, Reino Unido, Estados Unidos y España.

A lo largo de su carrera profesional ha recibido numerosas distinciones y premios como el Premio Caja Madrid Generaciones (2008, 2013), Premio Bancaja (2009) o Injuve (2008). Entre sus más notables exposiciones individuales se cuentan *Outsider* (Galerie Oel-Frueh, Hamburgo, 2007) y *Del Interior-Exterior* (Sala de Arte Joven, Comunidad de Madrid, 2009).

El proyecto del artista no trata de la representación o la documentación de una realidad externa, sino de la construcción de una realidad pictórica propia cuya intención es interconectar con los hábitos de ver del espectador y la forma en la que la pintura se replantea en la sociedad actual.

Naturaleza muerta con pájaro solitario

Manuel Vilariño (A Coruña, 1952)
1999
Gelatina de plata sobre aluminio, ilfochrome sobre aluminio
Altura: 120 cm; anchura: 120 cm
3/5

Precio de adquisición
8260 €

Asignación / Depósito
Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales

Modo de adquisición
Oferta directa de venta (compraventa)

Premio Nacional de Fotografía en 2007, la obra del poeta y fotógrafo Manuel Vilariño reflexiona sobre la vida, los ciclos vitales y el sentido del tiempo desde su observación de la naturaleza. Su obra es evocadora de la cultura oriental, de la mística y del barroco español, y sorprende por su potencia poética.

Naturaleza muerta con pájaro solitario se vincula con el mundo de la soledad y el silencio dentro de una belleza austera y clásica.

Ocho fotografías de la Serie *Cuarto plano*

Flavia Mielnik (São Paulo, 1982)
Desde 2005
Madera, fotografía digital, metacrilato, tornillos y pintura

Precio de adquisición
4578 €

Asignación / Depósito
Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales

Modo de adquisición
Oferta directa de venta (compraventa)

Cuarto de costura, baño, penteadeira, salón, bici, Poblenou y cuarto.

Desde el año 2005, en los inicios de esta serie, Flavia Mielnik ha participado en varias exposiciones colectivas como la VI Bienal Internacional de Arquitectura de São Paulo (2005) o *De la Oscuridad viene la Luz* en el Centro Cultural Galileo de Madrid (2012). En 2008 ganó el premio Injuve de Arte Joven.

Los cambios de residencia a diferentes ciudades han influido notablemente a esta artista a lo largo de su carrera, constituyéndose en elementos importantes en su obra, que analiza la transformación del medio urbano, deteniéndose en lugares efímeros como las ruinas urbanas.

En su proceso de creación influyen tres de los barrios donde transcurre su vida: su barrio de la infancia, Vila Nova Concieçao; el barrio de la Luz, en la región central de São Paulo, y el barrio de Poblenou en Barcelona.

En la actualidad vive en São Paulo y aprovecha su reencuentro con la ciudad para volver a descubrir ciertos lugares agregando nuevos lenguajes como la instalación y el vídeo.

Biblioteca de Sarajevo

Gervasio Sánchez (Córdoba, 1959)
1993
Papel baritado y baño al selenio
Altura: 80 cm; anchura: 53 cm

Precio de adquisición
5310 €

Asignación / Depósito
Dirección General de Bellas Artes
y Bienes Culturales

Modo de adquisición
Oferta directa de venta (compraventa)

Gervasio Sánchez es uno de los fotoperiodistas más reconocidos en nuestro país. Ha cubierto como reportero gráfico un gran número de conflictos armados en América Latina, así como la Guerra del Golfo, desde el año 1984 hasta 1992. Más tarde ha documentado guerras como la de Bosnia y otros conflictos derivados de la fragmentación de la antigua Yugoslavia.

Esta fotografía, publicada por primera vez en 1993, ha dado la vuelta al mundo y el tiempo la ha convertido en un icono de la barbarie o contra la barbarie. Forma parte de un amplio trabajo que recuerda la tragedia ocurrida en Sarajevo que duró mil doscientos sesenta días. Estas imágenes fueron expuestas por primera vez en el Círculo de Bellas Artes en Madrid.

Cuatro dípticos de Marlon de Azambuja

Marlon de Azambuja (Sto. Antônio da Patrulha-RS. Brasil, 1978)
Línea Imaginaria, Fernández de la Hoz.
Altura: 40 cm; anchura: 30 cm
4/5
Línea Imaginaria, Escalera de Palma
Altura: 30 cm; anchura: 40 cm
1/5
Línea Imaginaria, Alonso Martínez
Altura: 30 cm; anchura: 40 cm
Edición: 4/5
Línea Imaginaria, Can Conrado
Altura: 40 cm; anchura: 30 cm
1/5

Precio de adquisición
5000 €

Asignación / Depósito
Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

La obra de este artista, formado por el Centro de Arte Contemporáneo Edilson Viriato en Curitiba (Brasil), se centra en el impacto cultural y estético de la arquitectura y el urbanismo característico de las grandes ciudades del mundo.

Marlon de Azambuja ha convertido, mediante algunas de sus intervenciones, elementos urbanos en materia artística y, por lo tanto, en obra. Es uno de los artistas emergentes más destacados del panorama internacional y ha realizado multitud de exposiciones individuales como *La Construcción del Icono*, en el (CAAM) de La Palmas; *Tres-pass*, Espacio Alterna; *Corriente,* México DF, o *Proyecto Moderno*, Galería Luisa Strina, São Paulo, Brasil.

Fuerza 8

Nuria Fuster (Alcoy, Alicante, 1978)
2007
Hierro y madera
Altura: 170 cm; anchura: 120 cm; profundidad: 80 cm

Precio de adquisición
5085 €

Asignación / Depósito
Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

Desde que se graduara en la Facultad de Bellas Artes de Valencia, Nuria Fuster ha participado en los principales certámenes del panorama artístico nacional como en el certamen de arte joven Generaciones, Circuitos e Injuve, así como en exposiciones colectivas como *Antes de todo* en el CA2M en 2010 o Photoespaña 2010.

Sus primeras obras surgieron de lo que encontraba en la calle y fotografiaba. Cuando tuvo un estudio empezó a diseccionar objetos que hallaba en la calle: armarios, puertas, somieres, etc. La artista ve los muebles como estructuras paisajísticas de una realidad, interesándose por su construcción y el vínculo que tienen con la sociedad.

Bucéfalo

Antonio Montalvo (Granada, 1982)
2008
Óleo sobre lienzo
Altura: 122 cm; anchura: 175 cm

Precio de adquisición
5500 €

Asignación / Depósito
Dirección General de Bellas Artes
y Bienes Culturales

Modo de adquisición
Oferta directa de venta (compraventa)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2005), Antonio Montalvo ha participado en varias exposiciones colectivas como el Certamen Andaluz de Artes Plásticas (2006), el Premio Injuve para la creación joven (2007) o Generación (2008). Ha realizado varias exposiciones individuales, concretamente en la Galería Espacio Mínimo, Madrid.

La calle

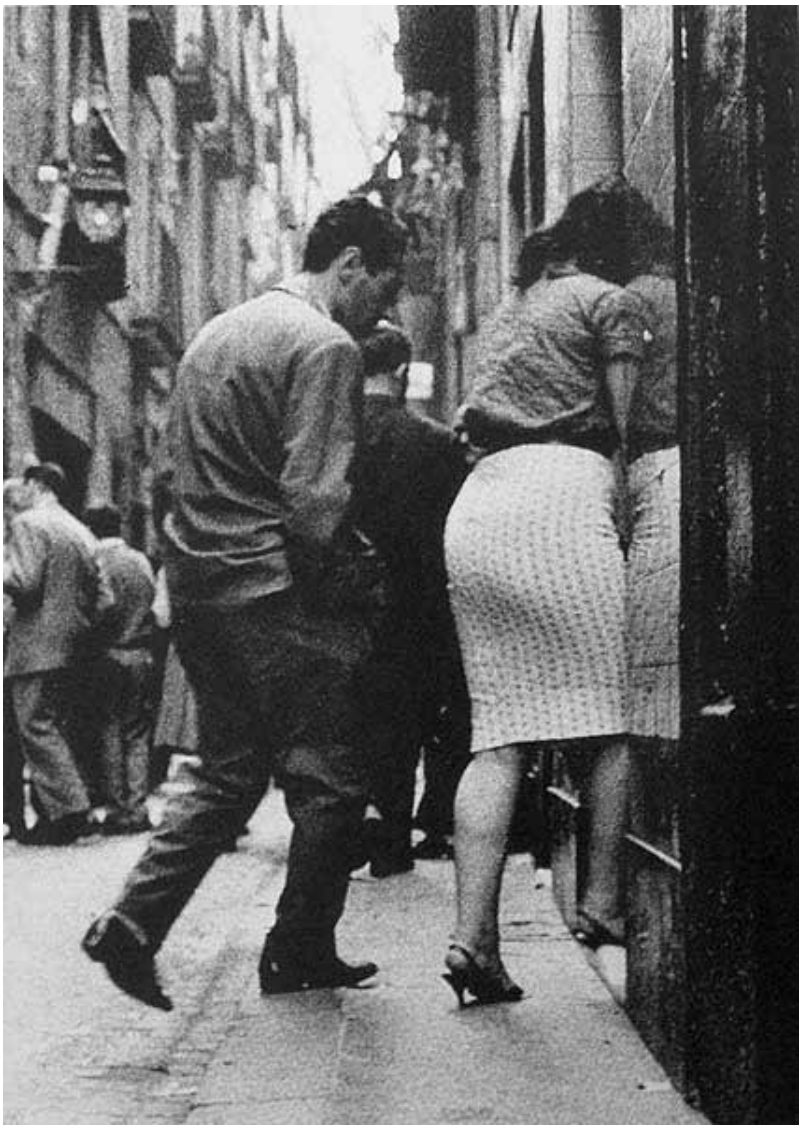
Joan Colom (Barcelona, 1921)
1958
Altura: 80 cm; anchura: 53 cm

Precio de adquisición
2360 €

Asignación / Depósito
Dirección General de Bellas Artes
y Bienes Culturales

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

La producción fotográfica de Joan Colom abarca tres grandes fases. La primera corresponde a las imágenes clandestinas realizadas en el Barrio Chino de Barcelona; la segunda, a las tomadas en el antiguo mercado de El Borne; y la tercera, a la llegada del Paseo Marítimo y la zona de barracas del Somorrostro en 1964. Su trabajo se constituye así en un documento decisivo para comprender la configuración de la imagen de la Barcelona contemporánea.



Anarquitectos

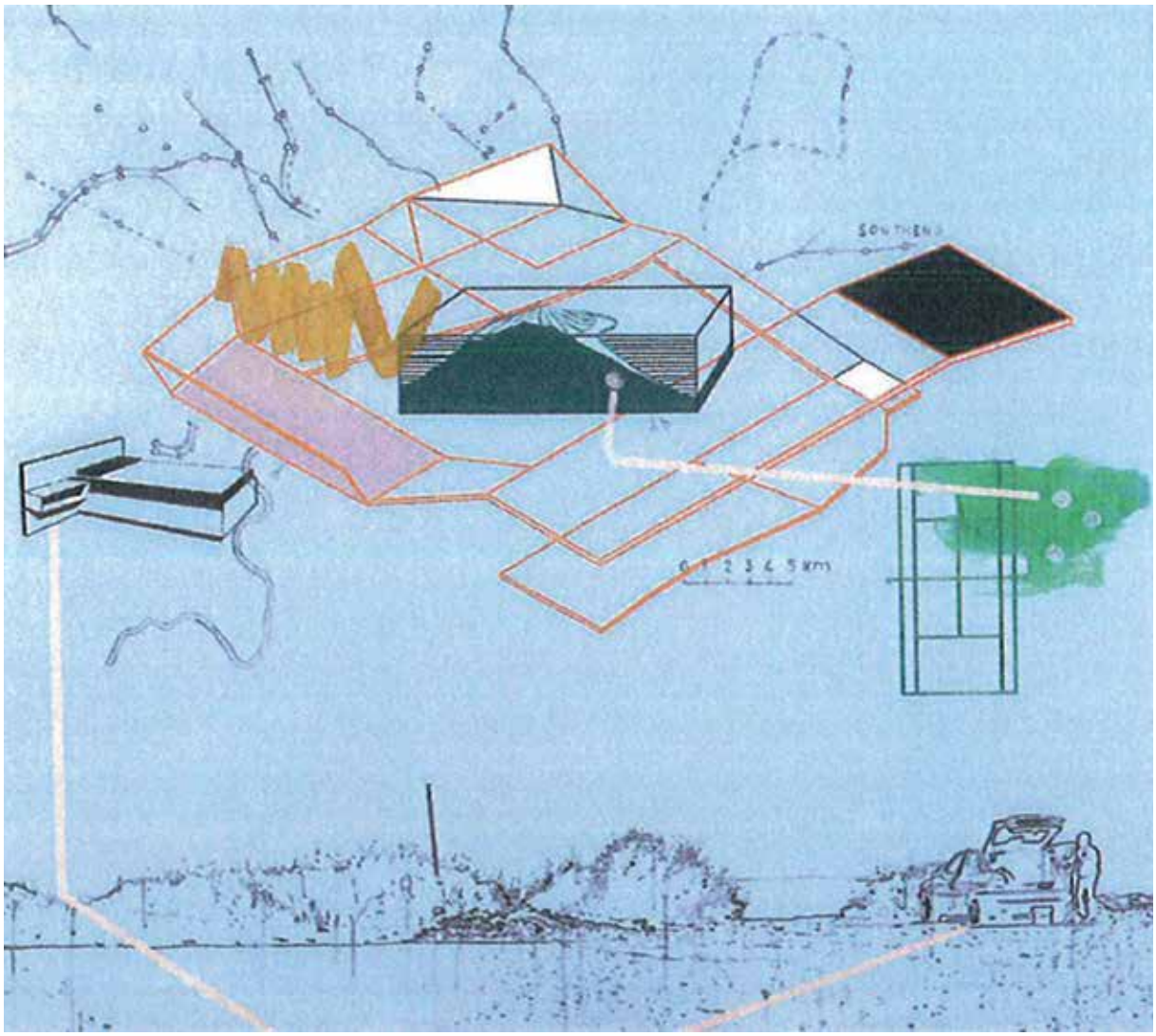
Regina de Miguel (Málaga, 1977)
2005
Acrílico sobre madera
Altura: 160 cm; anchura: 170 cm

Precio de adquisición
5000 €

Asignación / Depósito
Dirección General de Bellas Artes
y Bienes Culturales

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

Regina de Miguel es artista y productora cultural. Su trabajo desarrolla conexiones entre situaciones de análisis científico y la percepción como el conocimiento objetivo (escalas de verosimilitud o aprendizaje no experiencial, como el que se deriva de la imaginación tecnológica). Parte de su producción se ha ocupado de las estrategias de la formación y la voluntad, las crisis en sentido subjetivo y la visualización del paisaje psicológico como forma de mapas.



Switch off all devices III

Carlos Irijalba (Pamplona, 1979)
2006
Mixta fotográfica. C Print sobre aluminio
Altura: 120 cm; anchura: 155 cm
2/3

Precio de adquisición
5000 €

Asignación / Depósito
Dirección General de Bellas Artes
y Bienes Culturales

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

Durante su carrera artística ha sido galardonado con diferentes premios como el Guggenheim Bilbao Fotografía de Grant (2003) y la Marcelino Botín de Arte Grant (2007-2008). Ha expuesto en diferentes museos como el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona o el LMCC de Nueva York.

El trabajo de Irijalba incide en la arquitectura como fuente de inspiración. Sus imágenes de objetos flotantes e inmóviles, en los que el tiempo parece suspendido, provocan sensación de desarraigo e intemporalidad, lo cual termina por convertirlos en mundos fantásticos de apariencia surreal. Todos estos lugares creados a través de la acción informática sobre fotografías tomadas del natural tratan de retratar otra manipulación: la del entorno por parte del ser humano.

Mendaza

María Bleda (Castellón, 1969)
y José María Rosa (Albacete, 1970)
1995
Foto en color sobre aluminio
y *passepartout* serigrafiado
Altura: 85 cm; anchura: 150 cm
8/10 + 1 PA

Precio de adquisición
5065 €

Asignación / Depósito
Dirección General de Bellas Artes
y Bienes Culturales

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

Ambos autores se han consolidado desde el inicio de su producción, a mediados de los años noventa, como una de las referencias más destacadas de la fotografía española contemporánea, siendo la Escuela de Dusseldorf su principal referente.

El núcleo central de su trabajo consiste en la representación del territorio, con lo que intentan resaltar el cruce de culturas y tiempos que lo conforman. Transforman así el género del paisaje en imágenes con alto poder de evocación, donde se manifiesta su propia experiencia sobre los lugares que fotografían. El paso del tiempo, la huella y la memoria son los elementos que construyen sus obras.

Mendaza pertenece a su serie *Campos de batalla,* que pretende acercarse a lugares marcados por la Historia y el enfrentamiento para contraponerlos con su visión actual de apacibles campos de cultivo.

El Padrastro de la Urraca

Alberto García Alix (León, 1956)
2005
Fotografía en gelatina bromuro de plata
Altura: 47 cm; anchura: 47 cm
Edición de 7 ejemplares y 1 pa

Precio de adquisición
7 740,80 €

Asignación / Depósito
Dirección General de Bellas Artes
y Bienes Culturales

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

Alberto García Alix es uno de los fotógrafos más representativos de la escena artística española de las últimas décadas, plasmando su vida a partir de retratos de otras personas. Cronista de su tiempo, son muchos los que le califican a través de su trabajo de poeta urbano.

El Padrastro de la Urraca pertenece a una colección de autorretratos que recorren su trayectoria creadora. Son un hilo conductor para acceder a su biografía desde una perspectiva más introspectiva y poética.

Los hermanos Kutaísi

Cristina García Rodero
(Puertollano, Ciudad Real, 1949)
1995
Gelatina bromuro de plata
Altura: 53 cm; anchura: 81 cm
Edición de 7 ejemplares y 2 pa

Precio de adquisición
5900 €

Asignación / Depósito
Dirección General de Bellas Artes
y Bienes Culturales

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

Cristina García Rodero fue la primera mujer en recibir el Premio Nacional de Fotografía en 1996. En 1973 recibió una beca de la Fundación March para investigar fiestas, tradiciones y ritos en toda España. Desde entonces no ha dejado de viajar, convirtiéndose en una de las mejores retratistas de la España oculta.

Su trabajo ha sido reconocido con importantes premios como el Planeta de Fotografía (1983) o el Premio Nacional de Fotografía (1996) y ha ejercido la docencia en la cátedra de Fotografía en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid (1984).

Los hermanos Kutaísi está protagonizada por cinco personajes, situados en dos planos muy cercanos, que miran al espectador y a la cámara, componiendo una escena tensa e inquietante. La imagen transmite el doloroso espacio de la guerra de Georgia.

Doña Carmen o la compostura

Miguel Ángel Tornero (Baeza, Jaén, 1978)
2006
Impresión lambda sobre dibond
Altura: 100 cm; anchura: 290 cm

Precio de adquisición
3680 €

Asignación / Depósito
Dirección General de Bellas Artes
y Bienes Culturales

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

Desde sus inicios, Miguel Ángel Tornero documenta insistentemente la vida cotidiana desarrollando así un extenso archivo personal de imágenes que suele ser la materia prima de sus proyectos. Aprovechando el nuevo carácter de la fotografía, que deja de ser exclusivamente generadora de instantáneas, construye imágenes contenedoras de un tiempo propio por medio de fotomontajes digitales.

Los elementos son sacados de la realidad, manipulados y descontextualizados. Asistimos así a una rebelión de lo familiar y de lo cotidiano donde las personas se convierten en personajes; los lugares, en escenarios, y los objetos, en atrezo.

Screaming man

Damián Ucieda (A Coruña, 1980)
2008
Fotografía digital C-Print
Altura: 135 cm; anchura: 185 cm
1/5 + 2 pa

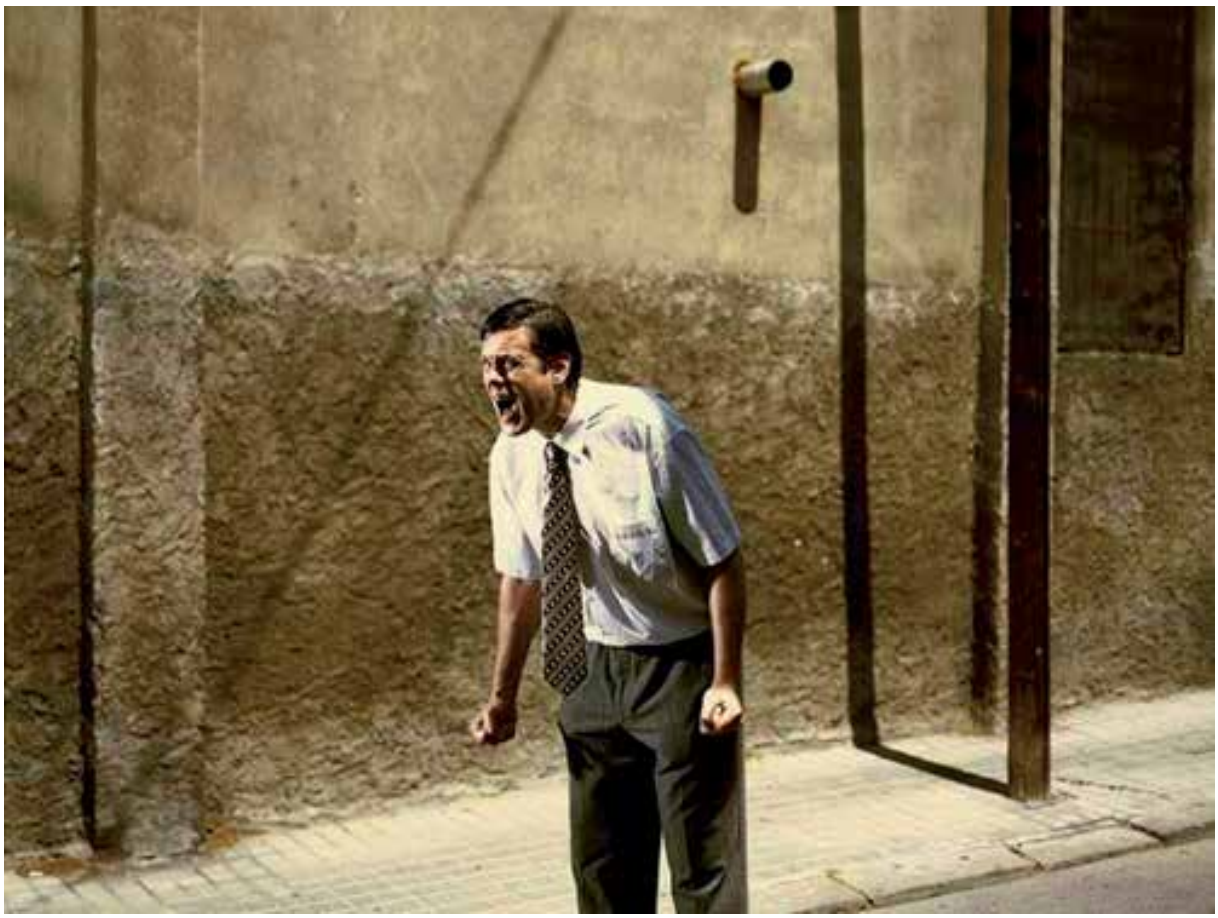
Precio de adquisición
3240 €

Asignación / Depósito
Dirección General de Bellas Artes
y Bienes Culturales

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

Ucieda completó sus estudios en Ilustración en la Escola Massana de Barcelona en el año 2004 y más tarde se graduó con un BA Hons en Fotografía por el Edinburgh College of Art en 2007. Su trabajo ha sido expuesto en instituciones internacionalmente reconocidas como el Moscow Museum of Modern Art, la National Portrait Gallery de Londres o la Royal Scottish Academy.

Ha recibido varias becas como la Injuve en 2008 y ha sido seleccionado para varios premios como los organizados por la Fundación Aena.



Tomelloso

Ramón Masats (Barcelona, 1931)
1960
Gelatina al clorobromuro de plata
con tratamiento de selenio
Altura: 98 cm; anchura: 137 cm
2/10

Precio de adquisición
6969 €

Asignación / Depósito
Dirección General de Bellas Artes
y Bienes Culturales

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

Ramón Masats revolucionó el panorama de la fotografía española con su manera diferente de construir imágenes, proponiendo un retrato lúdico de la España de su tiempo.

Destaca en esta obra el protagonismo formal del vestido negro de la mujer y la línea negra con la que dibuja el contorno de la casa, que tiene como propósito ahuyentar los malos espíritus para que no traspasen al interior de la vivienda. Este tratamiento es propio del universo del dibujo y el grabado.

Naturaleza muerta, n.º 159

Toni Catany (Llucmajor, 1942)
1989
Giclée de negativo color
Altura: 50 cm; anchura: 50 cm
3/10

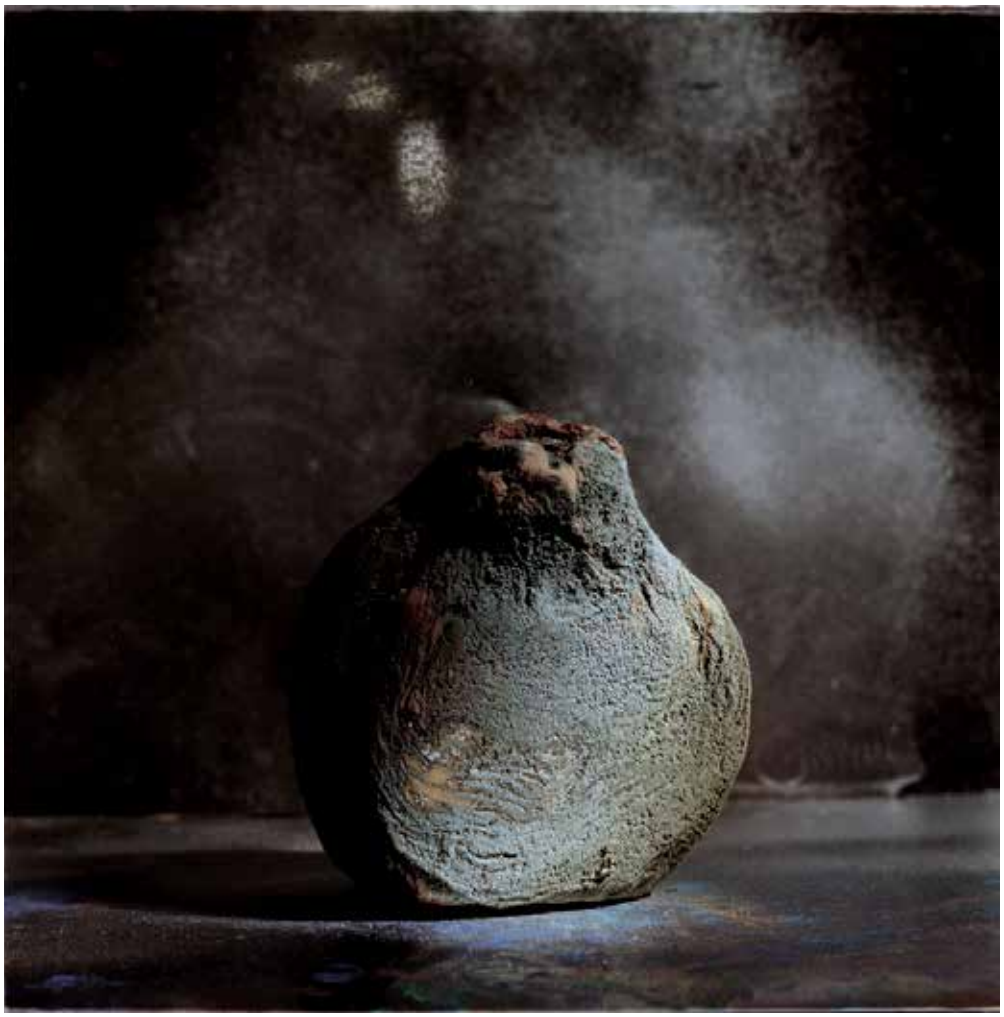
Precio de adquisición
2950 €

Asignación / Depósito
Dirección General de Bellas Artes
y Bienes Culturales

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

Catany se dio a conocer internacionalmente en 1979 con un trabajo fotográfico en el que utilizó la antigua técnica del calotipo. Su libro *Natures mortes* ha sido premiado en varias ocasiones como en la Primavera Fotográfica de 1988. En el año 1991, el Ministerio de Cultura francés le otorga el título de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Esta fotografía pertenece a la serie de *Natures mortes*, bodegones de aspecto pictórico a partir de materiales domésticos. Los objetos cotidianos trascienden el carácter humilde al ser objeto de un exquisito tratamiento fotográfico.



Barraca à la Fira d'Ameria

Carlos Pérez Siquiere (Almería, 1930)
1973
Gelatina de plata positivada por el autor
Altura: 18 cm; anchura: 24 cm

Precio de adquisición
5900 €

Asignación / Depósito
Dirección General de Bellas Artes
y Bienes Culturales

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

Pionero de la vanguardia fotográfica en España, funda en el año 1956, junto a José María Artero, el grupo AFAL (Agrupación Fotográfica Almeriense). Su obra se circunscribe a la provincia de Almería, cuyo escenario aborda desde el documentalismo de carácter humanista, a través de fragmentos conectados con el lenguaje del informalismo abstracto español, o de modernos encuadres de estética pop.

Esta fotografía corresponde a su última etapa, en la que opta por el blanco y negro.

Herida como la niebla por el sol

Ouka Leele (Madrid, 1957)
1987
Copia de fotografía en blanco y negro pintada a mano con acuarela
Altura: 75,5 cm; anchura: 100,5 cm
3/15

Precio de adquisición
3717 €

Asignación / Depósito
Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

Bárbara Allende Gil de Biedma, Ouka Leele, es una de las protagonistas de la movida madrileña de comienzos de los años ochenta. La característica más reconocible de su trabajo es el coloreado con acuarelas al que somete sus copias en blanco y negro, acercándolas de este modo a la pintura. Sus temáticas van del surrealismo de la primera época a los motivos relacionados con la mitología antigua, como divinidades griegas y romanas.

En muchas ocasiones es protagonista de su propia obra, como en esta fotografía, donde, a través de sus llamativos colores y una innegable imaginería propia, adopta los rasgos de la Dolorosa, recreando así una ficción metafórica, al tiempo que hace cómplice al espectador de realidades cotidianas.

Googlegrama: 11-M, 2004

Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955)
2004
Tiraje digital giclé sobre papel acuarela
Altura: 120 cm; anchura: 160 cm
1/5

Precio de adquisición
7344 €

Asignación / Depósito
Dirección General de Bellas Artes
y Bienes Culturales

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

Fontcuberta ha desarrollado su actividad profesional no solo como artista visual dentro del campo de la fotografía, sino también como docente, crítico, comisario de exposiciones e historiador. Sus primeras obras cuestionaban la veracidad convencionalmente aceptada en la imagen fotográfica y en la información producida y difundida por los medios periodísticos. A finales de los setenta, su obra evoluciona hacia algo más reflexivo y conceptual, generando trabajos en formato de instalación, parodiando diferentes vertientes del saber. Se vale para ello de las nuevas tecnologías e internet.

El fotomosaico 11-M se sitúa dentro de esta última serie, en la que una imagen-modelo es recompuesta a base de una estructura reticular de pequeñas imágenes-celdilla. En esta obra el artista juega con el espectador trazando una fina línea entre lo real y lo ficticio.

Estudio de artista

José Manuel Ballester (Madrid, 1960)
2008
Fotografía digital sobre papel
Fuji Crystal Archiv
Altura: 120 cm; anchura: 100 cm
1/5 + 1 pa

Precio de adquisición
9015,20 €

Asignación / Depósito
Dirección General de Bellas Artes
y Bienes Culturales

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

José Manuel Ballester es pintor, fotógrafo y Premio Nacional de Fotografía en 2010. Su carrera artística comenzó en la pintura con especial interés por la técnica de las escuelas italiana y flamenca de los siglos XV al XVIII. A partir de los años noventa comienza a conjugar la pintura con la fotografía.

Fue galardonado con numerosos premios, siendo los más importantes el Premio Nacional de Grabado en 1999 y el anteriormente citado Premio Nacional de Fotografía en 2010.

Sus obras forman parte de colecciones tan importantes como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Marugame de Arte Contemporáneo en Japón, el Museo Guggenheim de Bilbao, el Patio Herreriano de Valladolid o la Fundación Telefónica, entre otras instituciones.

Algo que el autor realiza con frecuencia son versiones de obras de otros conocidos artistas como Velázquez o El Bosco. En este caso, tenemos una fotografía que versiona una conocida pintura de Vermeer, *Estudio del artista*.

S/T

Chema Madoz (Madrid, 1958)
2010
Fotografía en B/N s/papel baritado, virado al sulfuro
Altura: 60 cm; anchura: 100 cm
4/15

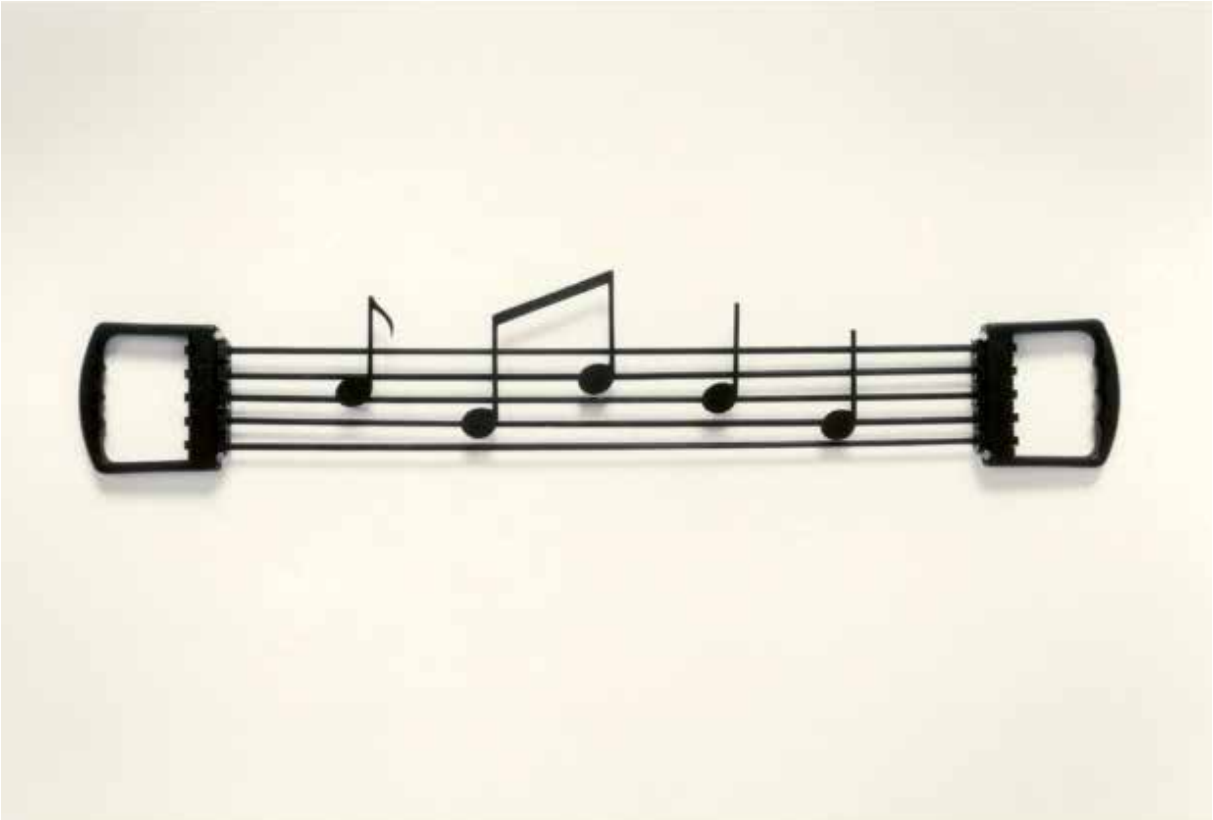
Precio de adquisición
6215 €

Asignación / Depósito
Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

Madoz utiliza los objetos y su representación gráfica como si fueran palabras de un vocabulario nítido y propio. Analizando el azaroso mapa de señales que emiten las cosas desde el lugar que ocupan en el mundo, el autor las individualiza y desordena hasta conseguir mostrar un nuevo orden. Los objetos, situados en un nuevo lugar, emiten otras señales diferentes. El artista desplaza el sentido natural de los conceptos a otras comprensiones explotando sus capacidades simbólicas.

En *S/T* aparecen notas musicales, elemento recurrente en su obra de los últimos años.



ACASO #67

Javier Vallhonrat (Madrid, 1953)
Realización: 2003
Producción del tiraje: 2008
Fotografía en color, tiraje fotográfico, metacrilato, aluminio
Altura: 60 cm; anchura: 100 cm
2/3

Precio de adquisición
7080 €

Asignación / Depósito
Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

Serie elaborada siguiendo un modelo descriptivo y utilizando estrategias visuales afines a modelos fotográficos documentales.

Los objetos y situaciones que se fotografían pertenecen a ámbitos opuestos o contradictorios. Se observa el territorio de la *performance* descontextualizada o banal, objetos a medio camino entre la instalación y el juguete, construcciones fuera de escala, etc. Con ellos se construye un ámbito de intercambio con el espectador fundado en un principio de ambigüedad.

El formato panorámico alude a una posible cinematografía del momento que se contradice con la sobriedad formal y la estabilidad de la imagen, que puede remitir a un modelo pictórico.

La obra presenta diversas secciones temáticas centradas en ideas y figuras simbólicas relacionadas con el proceso de pertenencia y apropiación del espacio al tiempo que permite una lectura fragmentada, como en una colección de poemas.

Tres piezas de la arqueta de sant Martirià de Banyoles

Francesc Artau padre e hijo
1413-1453
Madera, plata
Repujada, esmaltada
Altura: 65 cm; anchura: 32,5 cm; profundidad: 71 cm

Precio de adquisición
110 680 €

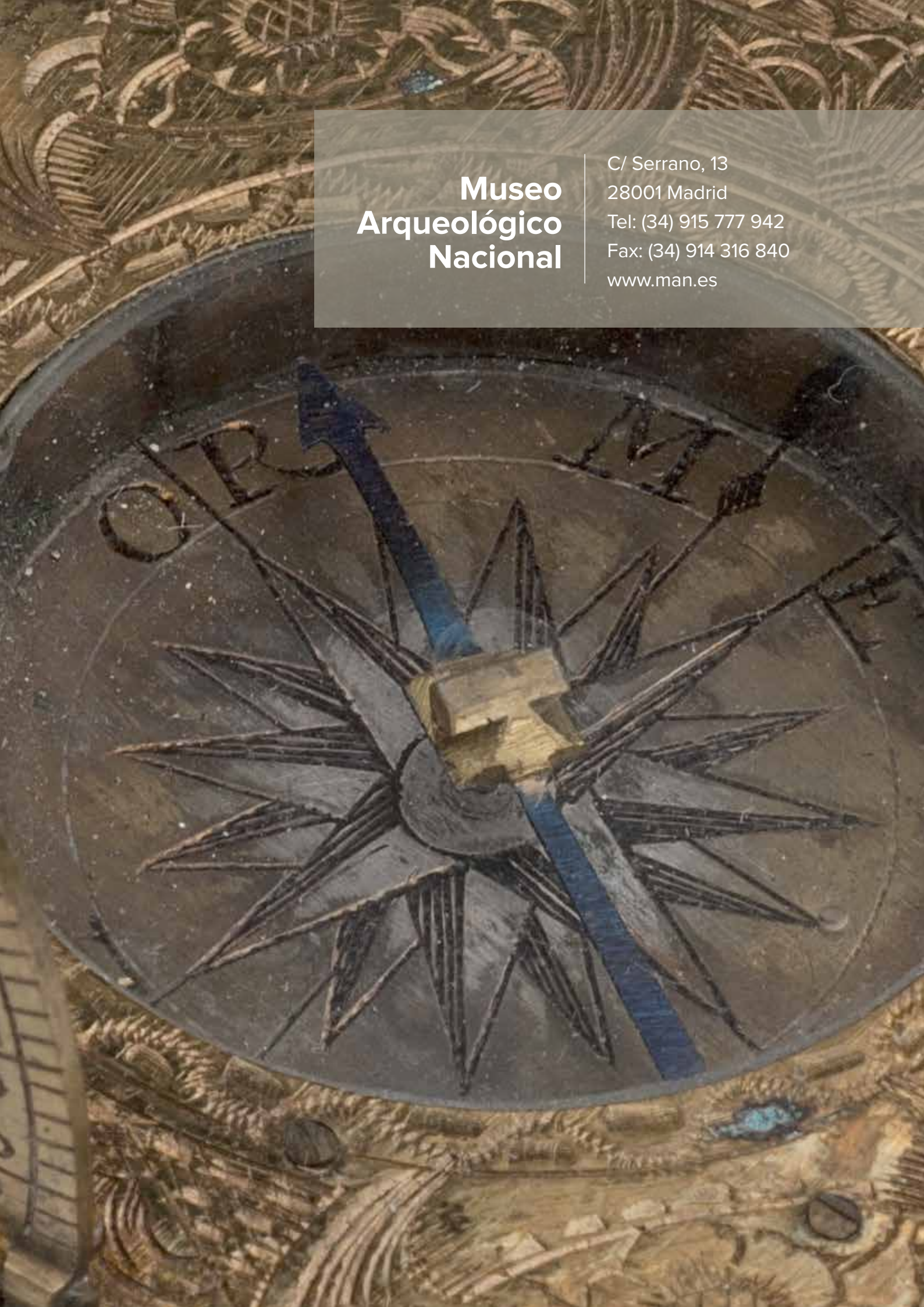
Asignación / Depósito
Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales
Monasterio de San Esteve de Banyoles (Girona)

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)
Adquirido con cargo al 1% cultural

La arqueta de sant Martirià es un relicario gótico que conserva las reliquias de esta santa en el monasterio de Sant Esteve de Banyoles. Se trata de una caja de madera en forma de templo, con base rectangular y fachadas laterales, con una cubierta a dos aguas. Está coronada por crestería y rematada por un pináculo con una cruz. Forma capillas dispuestas simétricamente con veintiocho figuras en relieve. La figura de sant Martirià, realizada en plata, ocupa el centro de cada uno de los laterales. Aparecen representados san Miguel, María Magdalena, un obispo, sant Ferriol, santa Tecla, san Francisco de Asís, san Nicolás, san Eloy, san Martí, san Benito, san Jaime, san Pedro, santa Marta, san Gregorio, san Cristóbal, san Pablo, san Pedro, santa Lucía, santa Catalina, san Esteban, san Juan Bautista, santa Bárbara, santa Ana y san Feliu de Girona. Todos ellos se acompañan por dos relieves; uno de ellos con la escena del suplicio de sant Martirià y el otro con una escena de la Virgen con Niño y ángeles.

El 11 de enero de 1980 esta arqueta fue desmontada y sus figuras robadas por *Erik el Belga*. Estos relieves han sido recuperados en su totalidad y devueltos al monasterio que custodia la arqueta.

MUSEOS DE TITULARIDAD Y GESTIÓN ESTATAL



Museo Arqueológico Nacional

C/ Serrano, 13
28001 Madrid
Tel: (34) 915 777 942
Fax: (34) 914 316 840
www.man.es

Retrato del emperador Marco Aurelio

Siglo II
Mármol
Tallado
Altura: 42 cm; anchura: 26 cm

Precio de adquisición
110 000 €

Asignación / Depósito
Museo Arqueológico Nacional

Modo de adquisición
Oferta directa de venta (compraventa)

Busto del emperador Marco Aurelio, regente del Imperio romano durante los años 161 al 180. Está representado en posición frontal, con todas las características propias de sus retratos oficiales de la última década de su reinado. Tiene los ojos muy abiertos, con el iris y la pupila muy marcados. El cabello ensortijado y la larga y poblada barba, partida en el centro, enfatizan el aspecto del emperador filósofo.

Capitel hispanomusulmán

Taller califal cordobés
930-990
Mármol
Tallado a trépano
Altura: 20,5 cm; diámetro base: 14 cm; anchura: 19 cm

Precio de adquisición
10 000 €

Asignación / Depósito
Museo Arqueológico Nacional

Modo de adquisición
Oferta directa de venta (compraventa)

Capitel derivado del orden corintio, de cesto cilíndrico, con tres filas de hojas contrapeadas y cuatro volutas, de las que se conserva una incompleta y, de otra, la base que apoya sobre el taco. Entre las hojas de la fila inferior ascienden los tallos lisos de las hojas de la fila intermedia, de los que brotan hojas digitadas en simetría con las del otro tallo en torno a una cadeneta que asciende del centro de las pencas inferiores. De las hojas de la fila intermedia se eleva el tallo de la hoja de la fila superior, que se ubica bajo las cartelas. A ambos lados de estos tallos surgen sendas palmetas. En las volutas se aprecian dos motivos. En una de las caras, flor de seis pétalos, y en la otra, tallo curvo con pequeñas hojas a ambos lados con remate de fruto circular.

La decoración se articula por toda la superficie basándose en ejes de simetría, siendo prácticamente igual en las cuatro caras. El uso del trépano le confiere un fuerte claroscuro.

Reloj de sol equinoccial

Andreas Vogler
1765-1800
Augsburgo (Alemania)
Latón cincelado y cortado, acero y vidrio grabado
Altura: 1,5 cm (abierto, 8 cm); anchura: 7 cm
«Eleva Pol. / Augsburg Pari / 48 Cracau Prag / 50 Leipzig Colln / 51 London 52 / And. Vogl».

Precio de adquisición
3500 €

Asignación / Depósito
Museo Arqueológico Nacional

Modo de adquisición
Oferta directa de venta (compraventa)

Reloj portátil de base octogonal profusamente grabada con motivos barrocos. Contiene una brújula con abreviaturas de los puntos cardinales en latín y la línea de declinación magnética indicada con la inicial E. El anillo horario equinoccial, articulado sobre la base, está grabado con numerales romanos y arábigos. Una varilla pivotada en el diámetro Este-Oeste permite colocar el gnomon en dirección hacia la estrella Polar. El arco o brazo de latitudes, también articulado, muestra una escala graduada entre 80 y 10 grados. Sobre la base se despliega un péndulo que permite comprobar que el reloj está correctamente nivelado durante su uso en posición horizontal. En el reverso de la base están grabadas las latitudes de algunas ciudades europeas y la firma abreviada de su artífice.

Andreas Vogler trabajó entre 1765 y 1800 al frente del taller abierto por su hermano Johann Georg en 1740. Ambos artífices contribuyeron a popularizar y abaratar este tipo de reloj solar característico de los talleres de Augsburgo.

Real de Alfonso V de Portugal

1475-1476
Plata
28,05 mm
3,44 g
Posición de cuños: 3
Anverso: ALFONSVS: DEI: GRACIA: REX: CASTILE, alrededor del escudo de Portugal con cinco escudetes portando las quinas, en cruz y una bordura de cuatro castillos.
Reverso: ALFONSVS: DEI: GRACIA: REX: CASTILE, alrededor del escudo con las armas de Castilla cuartelado de castillos y leones rampantes. Marca de ceca C.

Precio de remate
3000 €

Precio de adquisición
3612 €

Asignación / Depósito
Museo Arqueológico Nacional

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

Este real de Alfonso V de Portugal pertenece a las escasas emisiones acuñadas, en 1475-1476, por el monarca portugués como esposo de Juana la Beltraneja y pretendiente al trono de la Corona de Castilla. Son acuñaciones destinadas a la financiación de la guerra, que aúnan la tipología portuguesa (el escudo de quinas) con la castellana (cuartelado de castillos y leones) y reivindican su pretensión exhibiendo su titulatura como rey de Castilla. Parte de estas emisiones fue producida por la ceca de Toro (Zamora). Este real presenta la marca C, aún no identificada con ningún taller en concreto.

Medalla de Alfonso V de Portugal

Probablemente realizada en el siglo XIX
Bronce
Fundida
106 mm
385,79 g
Anverso: DIVVS • ALPHONSVS • REX • / • TRIVMPHATOR • ET • / • PACIFICVS •. Busto del rey a la derecha con cota de malla y armadura. A la izquierda, un casco, dentro del cual aparece un libro abierto visto por el lomo. En la tapa izquierda lleva la inscripción VIR • / SAPI / ENS • / DOM; en la derecha, INA / BITV / R • AS / TRIS. A la derecha del busto, corona real abierta. Sobre ella, •M• / •C•C•C•C•, y debajo, XLVIIII.
Reverso: LIBERA - LITAS • / • AVGV - STA •. Un águila de frente, mirando a la izquierda, posada sobre un tronco de árbol a cuyo pie hay un cervatillo muerto rodeado por cuatro aves carroñeras. Debajo, en cartela en orla, PISANI PICTORIS • OPVS.

Precio de remate
1500 €

Precio de adquisición
1806 €

Asignación / Depósito
Museo Arqueológico Nacional

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

Versión en bronce idéntica a la espectacular pieza de plata conservada en el Museo Arqueológico Nacional (Inv. 1993/80/1). Estas piezas son versiones de la medalla realizada en bronce por Pisanello en 1449 para Alfonso V en su corte de Nápoles, realizadas posteriormente, fundidas y retocadas mediante grabado a cincel.

La fecha de realización o del retoque no ha podido ser determinada aún. El Victoria and Albert Museum de Londres, así como la Bibliothèque Nationale de Francia, conservan sendos ejemplares similares en bronce. En Europa fue común la realización de copias de medallas con diversos fines (coleccionismo de los siglos XVIII y XIX, reediciones con propósitos diplomáticos, obsequios, etc.).

Acción de 200 reales de vellón del Banco Nacional de San Carlos

C. Acuña y Troncoso (diseño y dibujo);
J. J. Fabregat (grabador)
2 de junio de 1872
Papel y tinta
257 mm; 347 mm

Precio de remate
5000 €

Precio de adquisición
5900 €

Asignación / Depósito
Museo Arqueológico Nacional

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

Acción del Banco Nacional de San Carlos, decorada con una orla con elementos entrelazados geométricos. En la parte superior, personificación de España como una mujer con cetro, acompañada de productos de la tierra y de un león, apoyada sobre una cartela arriñonada que recoge dos óvalos, uno con la efigie de Carlos III y otro con dos manos entrelazadas. En la parte inferior, Mercurio con casco y sandalias aladas acompañado de paquetes, un ancla y una boya como símbolos del comercio. Aparece firmada por varios nobles, por el tesorero y por los directores. Presenta un sello con la mención CANCELADA.

Esta acción constituye un ejemplo extraordinario de la actividad del Banco Nacional de San Carlos, el primer banco emisor de papel moneda de la Historia de España. La acción está validada con la firma, entre otras, del creador del banco y primer director del mismo, Francisco Cabarrús. Es de gran valor artístico, ya que su diseño y grabado se encargaron a artistas vinculados a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, lo que indica la consciencia del valor de la imagen en el nuevo papel moneda, llamado a circular en paralelo a la bien conocida moneda metálica.

Billete de 200 reales de vellón del Banco de Málaga

24 de septiembre de 1856
Papel y tinta
Impresión realizada por Maclure, MacDonald y MacGregor, Londres
201 mm; 136 mm

Precio de remate
500 €

Precio de adquisición
590€

Asignación / Depósito
Museo Arqueológico Nacional

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

ANVERSO: óvalo con figura femenina con rama y fondo decorado con cartelas, círculos y óvalos en los que aparecen el valor, el emisor y otros datos técnicos.

REVERSO: óvalos y círculos en los que figura el valor del billete.

Este billete ilustra la proliferación, en el siglo XIX, de bancos locales como entidades emisoras de billetes. Presenta dos perforaciones como forma de inutilización.

Billete de 200 reales de vellón del Banco de Zaragoza

14 de mayo de 1857
Papel y tinta
Impresión realizada por Maclure, MacDonald y MacGregor, Londres
217 mm; 143 mm

Precio de remate
150 €

Precio de adquisición
177 €

Asignación / Depósito
Museo Arqueológico Nacional

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

Billete con cartela en la que aparecen en óvalos bajo coronas los escudos de Castilla y León. Alrededor del perímetro, orla con círculos, óvalos y cartelas. Sin firmas.

Este billete ilustra la proliferación, en el siglo XIX, de bancos locales como entidades emisoras de billetes.

Billete de 50 pesetas

Camilo Delhom (grabador)
9 de enero de 1940
Papel y tinta
Impresión realizada en Calcografica
& Cartevalori (Milán)
1356,5 mm; 85,5 mm

Precio de remate
240 €

Precio de adquisición
283,20 €

Asignación / Depósito
Museo Arqueológico Nacional

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

ANVERSO: retrato de Marcelino Menéndez Pelayo, orla de elementos vegetales y cifra del valor en la orla y en los ángulos.

REVERSO: escudo de España, coronado por la leyenda UNA, GRANDE, LIBRE. Valor en cifras y en letras.

Inutilizado mediante la palabra ANULADO realizada con perforaciones.

Muestra de billete de 1000 pesetas

José Luis Sánchez-Tola y Emilio Marín Jimeno (dibujo); Antonio Fernández Manso (grabador del anverso); José Luis Sánchez-Tola (grabador del reverso)
19 de noviembre de 1965
Papel y tinta
Calcografía, Real Fábrica de Moneda y Timbre
Altura: 157 mm; anchura: 101 mm

Precio de remate
1150 €

Precio de adquisición
1357 €

Asignación / Depósito
Museo Arqueológico Nacional

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

ANVERSO: busto de san Isidoro, escudo de España en el centro; en el fondo, orla con motivos geométricos y vegetales; valor en cifras en tres de los ángulos y en letras sobre el escudo.

REVERSO: entre columnas, imagen románica de san Isidoro y fachada de la basílica de San Isidoro, León; valor en cifras y en letras.

Aparece firmado por el interventor, el cajero y el gobernador, e inutilizado mediante la palabra «nulo» con dieciséis perforaciones

Anillo (siglos I-III)

Siglos I-III
Oro
Diámetro: 2 cm

Precio de adquisición
350 €

Asignación / Depósito
Museo Arqueológico Nacional

Modo de adquisición
Oferta de venta irrevocable
(Exportación temporal con posibilidad de venta)

Anillo formado por un aro de sección circular rematado en su parte superior con un motivo decorativo tipo ánfora, realizado con hilo de oro. Esta decoración se completa con un roleo rematado en el centro con una bola y otras dos de menor tamaño a los lados.

A ambas partes del motivo central, el aro presenta diversas incisiones oblicuas realizadas a presión con el metal caliente.

Anillo (siglo II)

Siglo II
Oro y pasta vítrea
Diámetro: 1,4 cm

Precio de adquisición
400 €

Asignación / Depósito
Museo Arqueológico Nacional

Modo de adquisición
Oferta de venta irrevocable
(Exportación temporal con posibilidad de venta)

Anillo con aro de sección rectangular, ancho y sobreelevado en su parte superior, donde aparece un cabujón grande y ovalado. En el hueco del cabujón hay embutido un entalle de pasta vítrea en tonos azulados y verdosos con una franja azul oscura en diagonal.

Pendientes (siglo I)

Siglo I
Oro y pasta vítrea de oro
Altura: 3,8 cm; anchura: 0,7 cm

Precio de adquisición
400 €

Asignación / Depósito
Museo Arqueológico Nacional

Modo de adquisición
Oferta de venta irrevocable
(Exportación temporal con posibilidad de venta)

Pareja de pendientes. Cada uno de ellos se compone de dos cuerpos. El inferior es un colgante cónico invertido y alargado cuyo vértice final tiene un enganche para engarzar una piedra, hoy perdida. La parte superior de este elemento es plana y de su centro sale otro enganche en el que va el aro, un hilo de oro circular, con cabujón rectangular que contiene pasta vítrea azul-verdosa.

Los antecedentes de este tipo de joyas, con sus numerosas variantes, se hallan en la orfebrería griega y helenística a partir del siglo V a. C.

Pendientes (siglos I-II)

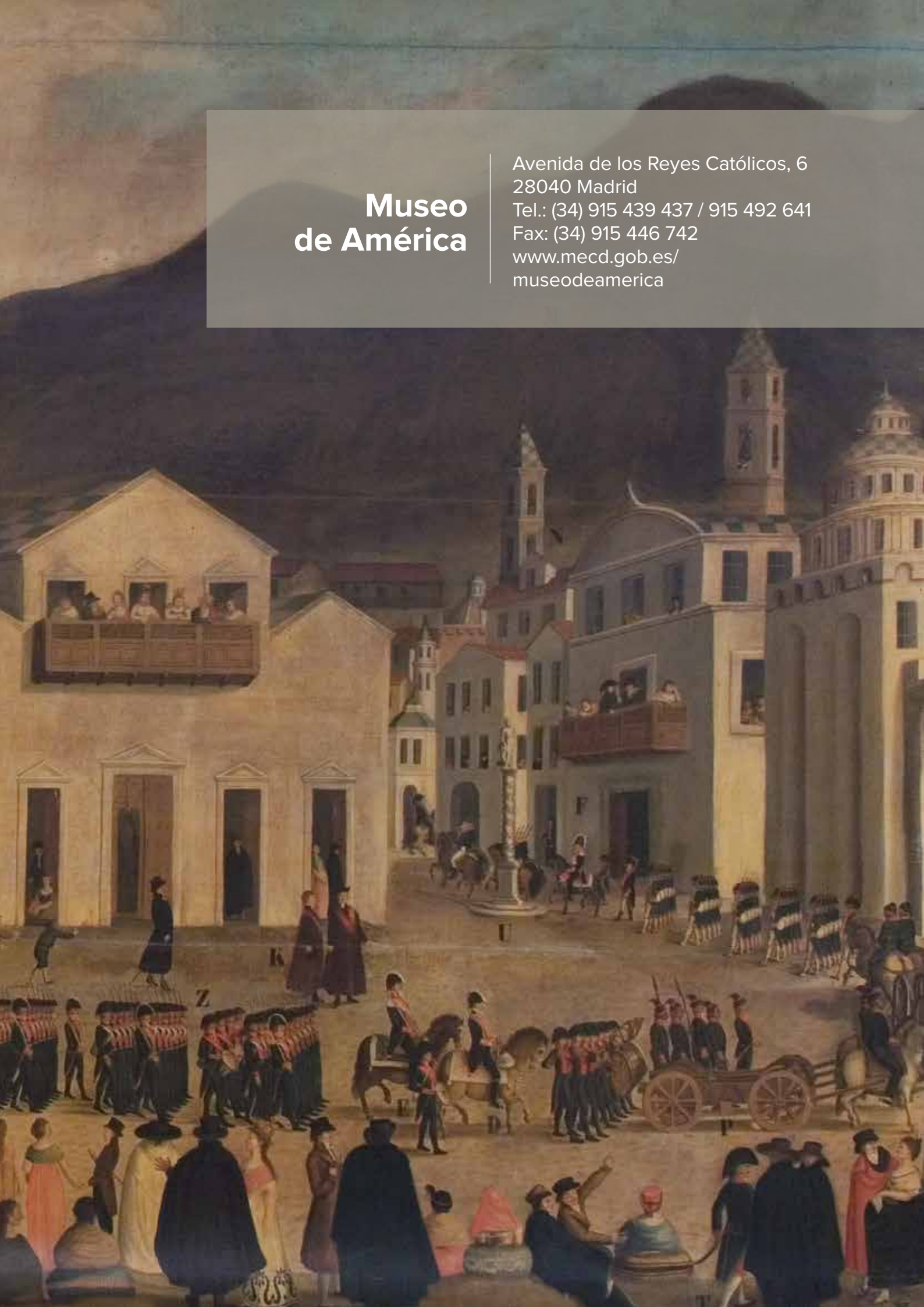
Taller de Asia Menor
Siglos I-II
Oro y pasta vítrea
Altura: 2,1, cm; anchura: 1,6 cm

Precio de adquisición
300 €

Asignación / Depósito
Museo Arqueológico Nacional

Modo de adquisición
Oferta de venta irrevocable
(Exportación temporal con posibilidad de venta)

Pendientes circulares cortos formados con un aro de sección rectangular. Presentan dos cabujones de forma acorazonada con pasta vítrea verde clara, a ambos lados. El cabujón está rodeado en todo su perímetro por un hilo de filigrana y, en su parte inferior y superior, por motivos de granulado muy utilizados en las joyas romanas de tradición grecohelenística.



Museo de América

Avenida de los Reyes Católicos, 6
28040 Madrid
Tel.: (34) 915 439 437 / 915 492 641
Fax: (34) 915 446 742
www.mecd.gob.es/museodeamerica

Vista de la entrada de las tropas españolas en la ciudad de Quito en 1809

Virreinato de Nueva Granada (1809-1899)
Óleo sobre lienzo
Altura: 246 cm; anchura: 465 cm

Precio de remate
120 000 €

Precio de adquisición
142 656 €

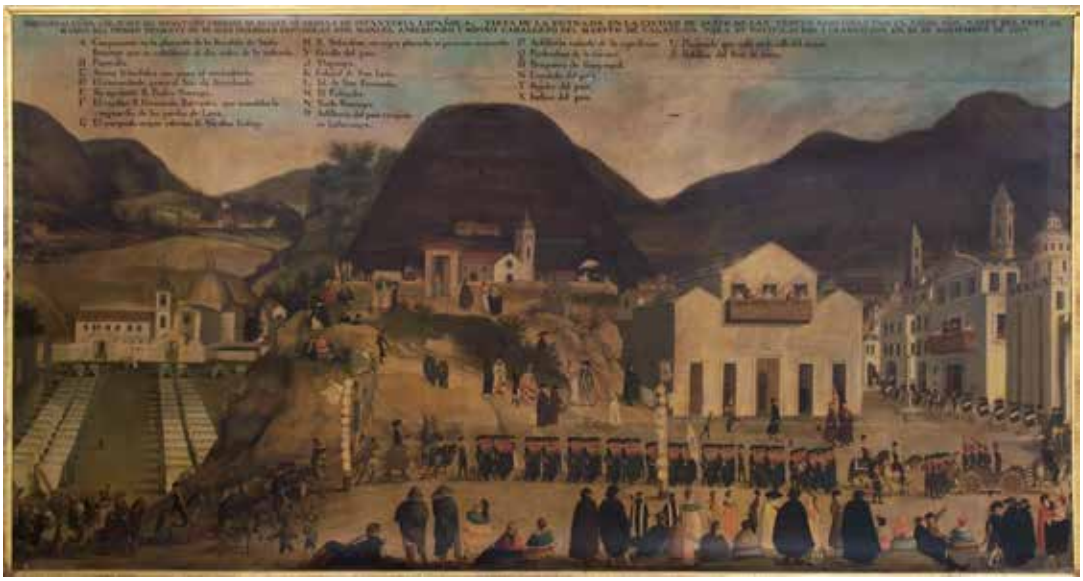
Asignación / Depósito
Museo de América

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

Cuadro de grandes dimensiones que representa, según consta en la inscripción situada en la parte superior de la escena, la entrada de las tropas en Quito, enviadas por el virrey del Perú en 1809 para la pacificación y guarnición de la ciudad. Otras inscripciones, asociadas mediante una letra a diferentes elementos de la composición, permiten identificar cada uno de ellos.

Entre los tipos humanos aparecen los colegiales de San Luis y San Fernando o la Yapanga de Quito. Asimismo, se identifica a algunos mandos militares, como el primer teniente de las Reales Guardias españolas, don Manuel Arredondo y Mioño. También hay elementos naturales, como el cerro del Panecillo, y arquitectónicos, como la recoleta de Santo Domingo, que contribuyen a contextualizar la crónica del acontecimiento.

Aparentemente, se trata de un desfile triunfal al que asiste la ciudad al completo en un ambiente festivo. Sin embargo, el acontecimiento representado se sitúa en el marco de los primeros brotes independentistas que, tras haber sido sofocados de manera más o menos pacífica meses antes, desembocarían en una masacre el 2 de agosto de 1810.



Adoración de los pastores

Atribuido a Juan de Correa
Escuela mexicana
(Virreinato de Nueva España)
Óleo sobre lienzo
Altura: 208 cm; anchura: 244 cm

Precio de adquisición
200 000 €

Asignación / Depósito
Museo de América

Modo de adquisición
Oferta de venta irrevocable
(Exportación temporal con posibilidad de venta)
Adquirido con cargo al 1% cultural

Lienzo de grandes dimensiones atribuido al pintor novohispano Juan Correa (1646-1716). Representa un tema tratado en diferentes ocasiones por este artista: la *Adoración de los pastores*, perteneciente al ciclo de la infancia de Cristo.

El foco luminoso de la composición es el Niño Jesús, ante el que se sitúa la Virgen arrodillada en el centro de la composición y a su lado san José, en pie, con una vela encendida en la mano izquierda. Alrededor aparecen varios ángeles y en la parte izquierda, en tonos pardos que contrastan con el vivo colorido de las otras figuras, tres pastores adoran al Niño. Cierra el grupo por la derecha la figura de un pastor tamborilero, representado de rodillas en primer plano. A la derecha también, dos escenas secundarias de menor tamaño: el anuncio del nacimiento de Cristo a los Magos en la parte superior y a los pastores en la inferior. Toda la composición está coronada por ángeles en vuelo que sostienen una filacteria en la que se lee: «GLORIA IN EXCELSIS DEO ET IN TERRA PAX».

Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico

Avenida de Juan de Herrera, 2
28040 Madrid
Tel.: (34) 915 504 700
Fax: (34) 915 446 970

Droguería y Perfumería Amador

1912-2009

Precio de adquisición
15 000 €

Asignación / Depósito
Museo del Traje. CIPE

Modo de adquisición
Oferta directa de venta (compraventa)

Mobiliario, fondo documental y contenido diverso del comercio Droguería Perfumería Amador, emplazado en el mercado tradicional de la calle Tribulete de Madrid desde los años cuarenta. Su fundación se remonta a 1912 y el conjunto está compuesto por piezas que abarcan toda esta larga horquilla cronológica: desde el mobiliario original de cajoneras esmaltadas con el frontal que identifica el producto en bruto hasta muestrarios, carteles, publicidad, productos de limpieza y belleza, perfumes a granel, e incluso juguetes y muñecas. Tanto los objetos como los documentos adquiridos comportan una fuente de información muy valiosa para el análisis de las transformaciones de los sistemas comerciales tradicionales minoristas a lo largo del siglo XX.

Monas, gregorianas y castoreño de picador

Siglos XIX y XX
Hierro de fundición, aleación de hierro, madera y el castoreño realizado con piel de castor, seda, lana, algodón, madera y metal
Forjado, martilleado, remachado, soldado y castoreño en fieltro
Mona (1): altura: 38,2 cm; anchura: 15,5 cm; gregoriana (1): altura: 79 cm; anchura: 32 cm
Mona (2): altura: 38 cm; anchura: 15 cm; gregoriana (2): altura: 67,5 cm; anchura: 19 cm; sombrero castoreño: altura: 10 cm; diámetro: 39,5 cm

Precio de adquisición
2400 €

Asignación / Depósito
Museo del Traje. CIPE

Modo de adquisición
Oferta directa de venta (compraventa)

Conjunto de dos monas, dos gregorianas y sombrero castoreño.

La mona es una armadura metálica de una sola pieza y sin articular que corresponde a la parte inferior de la pierna desde debajo de la rodilla hasta el tobillo, con una escotadura que se adapta al nacimiento del empeine. En uno de los laterales, dos pasadores metálicos, y en el otro, una línea completa de bisagras remachadas. Forma conjunto con la gregoriana y se emplea para proteger la pierna izquierda del picador. Es más pequeña que esta última y no protege el pie porque el flanco que defiende no es el que está expuesto al toro en el lance, ya que se le cita desde el lado derecho, aunque suele acompañarse de un zapato especial reforzado.

La gregoriana es una pieza de armadura articulada a la altura del tobillo y la rodilla, que corresponde al pie y la pierna derecha hasta la mitad del muslo. Se abre mediante bisagras en uno de los laterales y se cierra con cuatro pasadores en el contrario. Está pintada en color beige hasta la base de la rodilla, mientras que la suela, de madera claveteada, es de color rojo.

El conjunto se completa con un sombrero castoreño. Se trata de un sombrero rígido beige con ala ancha y recta, ligeramente levantada, y copa de perfil redondeado, forrada con un tejido de lana rosa y reforzada con una cinta roja con doble pasada de costura y una tira de cuero. Está adornado con un cordón de seda negro en la base de la copa y presenta un adorno rígido troncocónico recubierto de cordoncillo negro y rematado con hilo dorado en uno de los laterales. Barboquejo negro algo deshilachado.

→

Este sombrero recibe su nombre de la piel de castor con la que se fabricaban en origen, que en la actualidad se ha sustituido por materiales sintéticos. A pesar de algunos pequeños cambios, la apariencia general de este tocado no ha variado en la indumentaria de los picadores de toros desde principios del siglo XIX. Este ejemplar perteneció a una saga importante de varilargueros: los Atienza, siendo probablemente su primer poseedor José Atienza.

Mantón chino isabelino

1830-1904
Seda
Bordado; aplicación de flecos; tafetán
Longitud: 172 cm: anchura: 172 cm;
longitud del fleco: 34 cm

Precio de adquisición
5000 €

Asignación / Depósito
Museo del Traje. CIPE

Modo de adquisición
Oferta directa de venta (compraventa)

Mantón de Manila de modelo cesto, de tafetán de seda cruda, profusamente bordado con hilos de seda de colores muy vivos y con una variedad de tonos muy amplia. El perímetro está bordeado por una greca de mariposas y elementos vegetales; el resto del campo se cubre con escenas que se repiten en cruz dos a dos. Uno de los grupos muestra en la zona central un gran jarrón o cesto –que da nombre a la tipología–. Bajo el jarrón, se aprecian escenas figuradas de interior y exterior con abundancia de personajes, construcciones, fauna y flora. El otro grupo presenta en la zona central un ave fénix. Debajo, más escenas figuradas y una pareja de leones de Fo.

La representación de leones de Fo o «rui shi» en un mantón es excepcional. Conocidos desde momentos muy tempranos de la historia china, las esculturas de leones o «perros» de Fo se colocaban habitualmente por parejas guardando las puertas. Se consideran protectores de la ley budista y, por extensión, del gobierno y la ley imperial, así como símbolos de estatus. A menudo uno de ellos (el macho) tiene bajo la pata una perla o bola (la «flor de la Vida») y el otro (la hembra) juega con un cachorro.

Mantón de Manila, país de abanico y tira de encaje

1850-1920
Seda
Bordado; aplicación de flecos; tafetán; encaje
Mantón de Manila: longitud: 149 cm; altura: 14 cm; longitud del fleco: 48 cm
País de abanico: longitud: 30 cm; anchura: 3 cm
Tira de encaje: longitud: 330 cm; anchura: 3 cm

Precio de adquisición
1500 €

Designación / Depósito
Museo del Traje. CIPE

Modo de adquisición
Oferta directa de venta (compraventa)

Mantón de tipo Manila, de tafetán de seda negra, bordado a mano con hilos de seda cruda con motivos florales y *chinoiseries* representadas de forma esquemática e ingenua. El perímetro está bordeado por una greca de elementos vegetales, pequeños puentes y figurillas. El resto del campo se cubre con escenas figuradas de exterior y motivos vegetales. Fleco blanco.

Los mantones de Manila fueron imitados en abundancia y producidos de forma local en España desde finales del siglo XIX. En la teoría artística de la propia China, la iconografía empleada solía considerarse popular. Los textos Ming indican que, al menos a partir del siglo XVI, se produjo entre la clase erudita un rechazo hacia la representación figurativa, que se consideraba propia de seres inferiores, como eunucos, niños y mujeres.

País de abanico en encaje a la aguja tipo Alençon. Con orla exterior de pequeño tamaño en su perímetro. En el interior, decoración con dos grandes tornapuntas en los extremos que enmarcan el espacio intermedio donde se dibujan tres motivos circulares rellenos de florecillas en relieve.

Puntilla en encaje a la aguja tipo Alençon, de seda en su color. Con pie recto y cabeza polilobulada. Decoración floral con relieve en el interior.

Casa de muñecas «Villa Amparito», 1910

Valencia
1910
Mueble de madera de cerezo y abedul. Mobiliario y miniaturas de vidrio, metal, hierro, cartón, papel y textiles
Madera tallada y barnizada
Altura: 182 cm; anchura: 81 cm; profundidad: 50 cm
«Villa Amparito», año 1910

Precio de adquisición
9000 €

Asignación / Depósito
Museo del Traje. CIPE

Modo de adquisición
Oferta directa de venta (compraventa)

Responde a la tipología de armario-aparador. El exterior, con una portada abatible, simula la fachada compuesta por tres pisos cuyas ventanas inferiores están cubiertas por celosías caladas. Cierra la portada una barandilla superior con remate de venera y el nombre de la casa. Toda la fachada esta ornamentada con decoración modernista de una gran calidad en su ejecución; guirnaldas florales, hojas y tallos serpenteantes conviven con pilastras estriadas y puntas de diamante. En el interior, el espacio se compartimenta en tres pisos divididos en diversas estancias. En la planta baja hay dos habitaciones: el despacho y la terraza a cada lado de un distribuidor central donde se sitúa la escalera. El primer piso se divide en dos habitaciones: un dormitorio y el tocador. La segunda planta está formada por el comedor, la cocina y el aseo.

Todas las salas están decoradas con muebles y utensilios magníficamente realizados; desde aparadores modernistas, libros, baúles, la cocina económica, los «cacharros», las lámparas (probablemente la casa incorpore un sistema eléctrico), hasta el más mínimo detalle decorativo.

Su carácter exquisito y la miniaturización realista de los objetos adquieren una importante significación y valor documental, al representar el prototipo de una casa valenciana de la burguesía de principios del siglo XX.

Cuatro placas funerarias de Talavera

Talavera de la Reina (Toledo)
1872-1908
Arcilla cocida, pintada y vidriada
1: altura: 32,5 cm; anchura: 28 cm; profundidad: 2 cm
2: altura: 38 cm; anchura: 30 cm; profundidad: 2 cm
3: altura: 41,5 cm; anchura: 41,5 cm; profundidad: 2 cm
4: altura: 27 cm; anchura: 27 cm; profundidad: 3,5 cm

Precio de adquisición
400 €

Asignación / Depósito
Museo del Traje. CIPE

Modo de adquisición
Oferta directa de venta (compraventa)

Cuatro placas funerarias de cerámica de Talavera de la Reina. Dos de ellas de forma rectangular, con el remate superior curvo en forma de arco, y las otras dos restantes de forma cuadrangular. Todas ellas contienen inscripciones con los nombres de los difuntos, edad y fecha de su fallecimiento, y se hacen eco del desconsuelo de sus allegados. Se completan con representaciones de cruces, calaveras, soles o paisajes.

1. *SILVERIO CRESPO/ GARCÍA FALLECIÓ EL/ 15 DE ENERO DE 1908 A/ LOS 79 AÑOS DE EDAD/ Su desconsolada esposa e hijos le dedican/ este triste recuerdo./ RIP.*

2. *AQUI YACEN LOS RESTOS/ DE JUSTO BEGERANO, ESPOSO/ QUE FUE DE JUANA FERNANDEZ/ FALLECIO EL DIA 22 DE JULIO DE/ 1887 A LOS 30 AÑOS DE EDAD./ Por la muerte arrebatado/ has pasado a mejor vida,/ muger dejando afligida/ y niño desamparado. Ambos nos hemos quedado/ con luto en el corazón,/ mas en tan grande aflicción/ nos queda el triste consuelo/ de pedir orando al Cielo/ te cobige en su mansión.*

3. *AQUI YACE/ EL BACHILLER EN ARTES/ Dn. EUSTAQUIO GONZALEZ Y FERNAN=/ DEZ, NATURAL DE ESTA VILLA/ ARREBATADO/ A SU FAMILIA Y AMIGOS A LA TEM=/ PRANA EDAD DE 20 AÑOS, QUE/ FALLECIO EL 31 DE MARZO DEL/ AÑO 1872/ R. I. P.*

4. *Falleció Saturnina Crespo y Oliva/ el día 15 de enero de 1884 a los 8/ años de edad, hija de Silverio/ Crespo y de Eustaquia Oliva./ Debajo de esta losa fría/ se encierra un cadáver yerto/ que lloraremos noche y día/ ahogados de sentimiento/ RIP.*

Jarra de Puente del Arzobispo

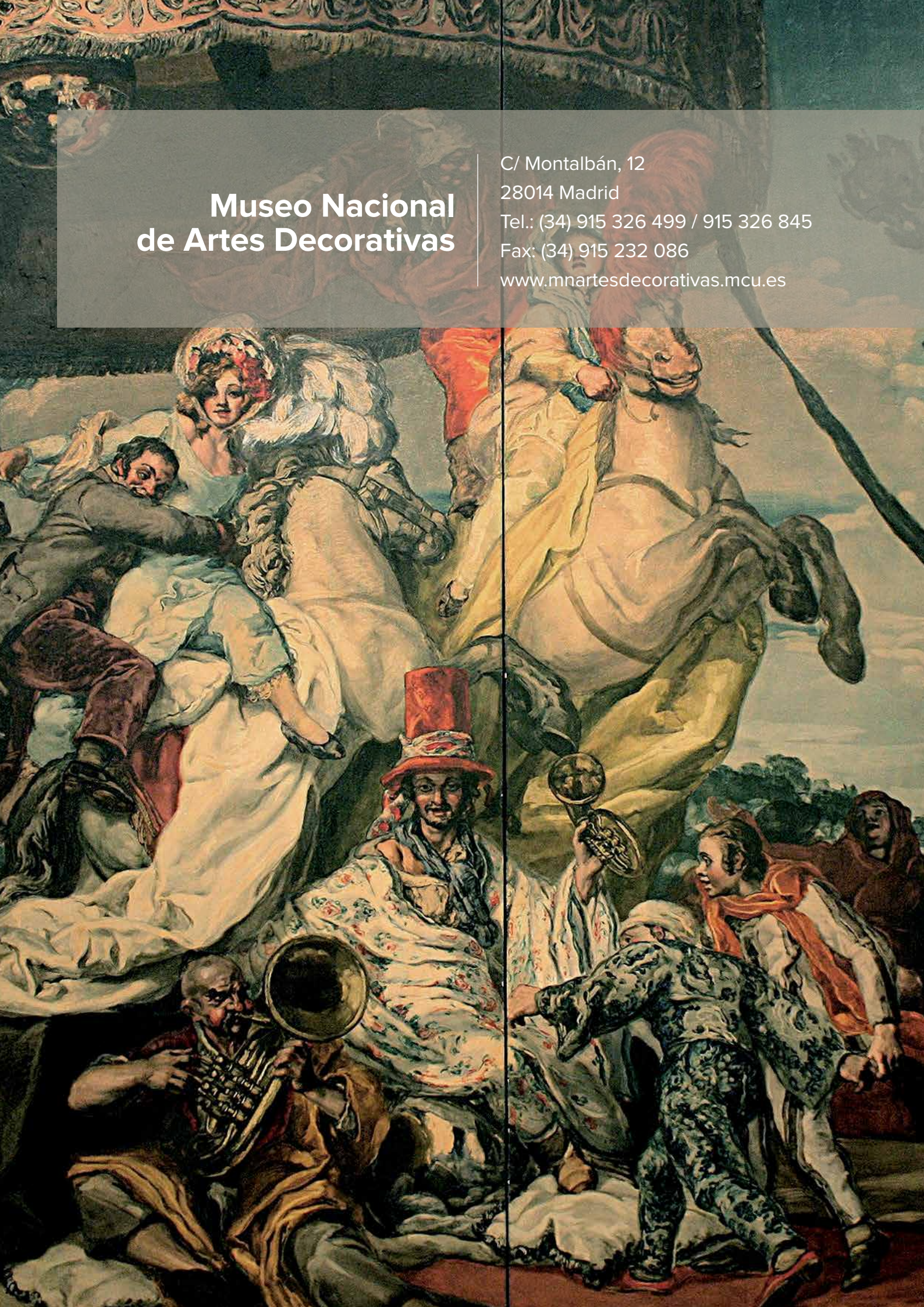
Puente del Arzobispo (Toledo)
2.ª mitad del siglo XX
Arcilla
Torneada, pintada, cocida y vidriada
Altura: 24,5 cm; anchura: 11,5 cm; profundidad: 18 cm
Puente del Arzobispo P.C.R.

Precio de adquisición
50 €

Asignación / Depósito
Museo del Traje. CIPE

Modo de adquisición
Oferta directa de venta (compraventa)

Jarra con cuerpo periforme que se estrecha en la base, con ligero anillo en el solero. Boca ligeramente exvasada con marcado pico vertedor y asa lateral. El cuerpo está decorado con una escena integrada por dos personajes, uno masculino y otro femenino, vestidos con trajes populares, situados en un paisaje entre un árbol y un arbusto. La boca presenta decoración de líneas paralelas y onduladas. Policromado en colores verdes, azules y amarillos.



Museo Nacional de Artes Decorativas

C/ Montalbán, 12
28014 Madrid
Tel.: (34) 915 326 499 / 915 326 845
Fax: (34) 915 232 086
www.mnartesdecorativas.mcu.es

Conjunto de muebles modernistas

Francisco Roca Simó
(Palma de Mallorca, 1874-1939)
1900
Madera y seda
Tallado, ensamblado, tapizado

Precio de adquisición
4000 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional de Artes Decorativas

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

Conjunto integrado por dos butacas, seis sillas, un sofá y un mueble vitrina con espejo. Diseñado por Francisco Roca Simó para la sala principal de su vivienda, es ejemplo del mobiliario de buena calidad que se realizaba para un sector de la burguesía de principios del siglo XX, atento a las novedades europeas.

En el conjunto se hace patente una doble influencia, la inglesa por las tipologías adoptadas, y la vienesa y la francesa –en particular de los grandes autores de la Escuela de Nancy– en los aspectos formales y decorativos. De tradición inglesa es la asociación de un mueble de pared, que aúna las funciones de la vitrina y de la *boiserie*, con un sofá de dos plazas de respaldo recto. La ornamentación de flores geométricas y los copetes calados con sobrias geometrías revelan un conocimiento profundo de las soluciones que, entre 1895 y 1905, se estaban desarrollando en Viena, en especial de algunas piezas tempranas de Otto Wagner. En cambio, las composiciones de las puertas del mueble principal remiten a las creaciones más abstractas de Louis Majorelle (Nancy).

Dos *cabinets* de época de Jorge II

Gilles Grendey (1693-1780)
1735-1740
Madera de haya y charol
Pintado, dorado
Altura: 241 cm; anchura: 105 cm; profundidad: 51 cm

Precio de adquisición
1 700 000 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional de Artes Decorativas

Modo de adquisición
Oferta directa de venta (compraventa)
Adquirido con cargo al 1% cultural

Escritorios librería charolados en rojo con decoración de *chinoiseries*. La estructura vertical está formada por un cuerpo inferior de cajones y por un cuerpo superior de dos puertas batientes con espejos.

Gilles Grendey es uno de los grandes fabricantes de muebles londinenses del segundo tercio del siglo XVIII. El acabado se corresponde con el característico *japanning* inglés, una imitación inglesa de las lacas orientales, realizada con varias capas preparatorias de carbonato cálcico mezclado con cola, sobre las que se pintaba y doraba el motivo, que luego se barnizaba con ocho o diez capas de goma laca.

Los muebles pertenecen al estilo imperante en ese período, llamado tradicionalmente «Reina Ana».

Pareja de espejos rectangulares

Atribuidos a Andrea Belvedere
(Nápoles, Italia, 1652-1732)
Madrid
1694-1700
Cristal y madera
Óleo, talla y dorado
Altura: 156 cm; anchura: 122,5 cm

Precio de adquisición
360 000 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional de Artes Decorativas

Modo de adquisición
Oferta directa de venta (compraventa)
Adquirido con cargo al 1% cultural

Pareja de espejos atribuidos a Andrea Belvedere, pintor napolitano especializado en bodegones, flores y pájaros. Están fechados a finales del siglo XVII, durante su estancia en Madrid como pintor de corte. De forma oval, se sitúan dentro de un marco cuadrado conformado por casetones rectangulares de cristal, enmarcados a su vez por molduras de madera decoradas con elementos en forma de balaustre realizados con fina talla, al igual que los cuatro adornos de las esquinas en forma de lazos unidos por un nudo. En el centro de este marco se encuentra el espejo propiamente dicho, decorado con pinturas al óleo. En el primero de ellos aparece figurado el dios Marte, y en el segundo, la diosa Minerva, ambos acompañados por amorcillos.

Cuatro alfombras de Cuenca

Real Fábrica de Alfombras de Cuenca
1790-1888
Lana, fibra celulósica
Nudo turco (seis nudos por cm^2)

1: altura: 1095 cm; anchura: 510 cm
R+FAD CUENCA 88
2: altura: 435 cm; anchura: 420 cm
1.79 R+FAD CUENCA
3: altura: 495 cm; anchura: 177 cm
R+FAD CUENCA
4: altura: 489 cm; anchura: 174 cm
1.73 R+FAD CUENCA

Precio de adquisición
125 000 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional de Artes Decorativas

Modo de adquisición
Oferta directa de venta (compraventa)
Adquirido con cargo al 1% cultural

Conjunto de cuatro alfombras con bordura limitada, con doble encadenamiento de líneas, que enmarcan una franja con rosetones frontales, con pétalos escalonados de colores alternados, a modo de escamas superpuestas, sobre fondo amarillo.

En el campo, de fondo color coral, se disponen dos modelos de flores, presentadas frontalmente y adornadas de hojas y ramitos. Se ordenan en el espacio de manera alterna. El efecto de alternancia y reverberación que se observa en las piezas corresponde al estilo neoclásico, cuyas reglas de simetría, alternancia y ritmo se aplican aquí con rigor.

Archivo fotográfico Amador Herraiz Loranca

Madrid
Siglo XX
Papel fotográfico
Gelatina
Archivador: altura: 31,6 cm;
anchura: 26,5 cm; profundidad: 5,4 cm

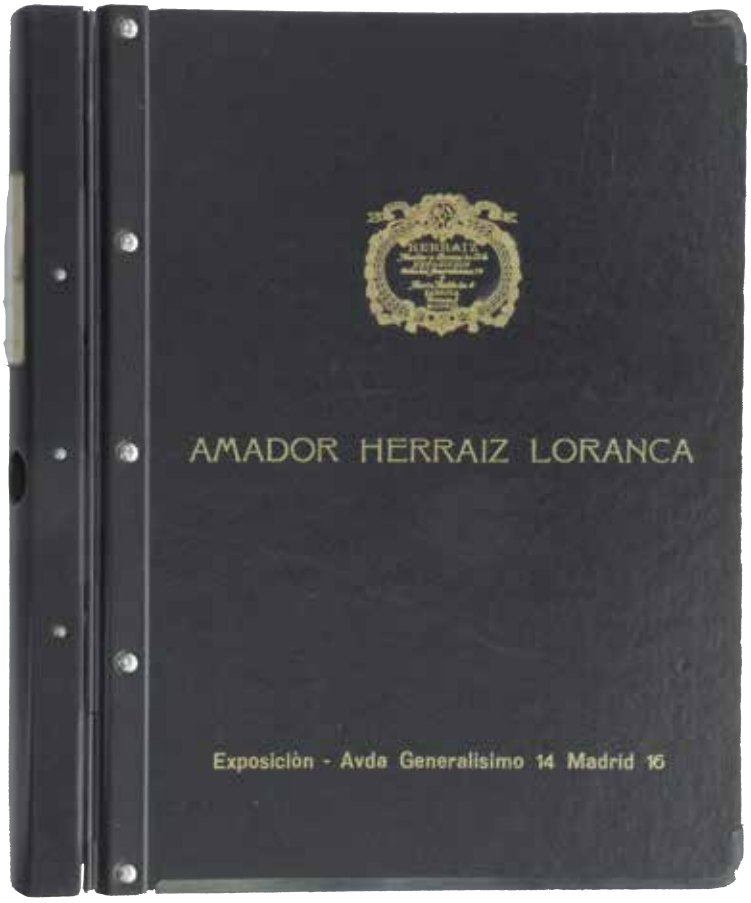
Precio de remate
4000 €

Precio de adquisición
4742,40 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional de Artes Decorativas

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

Archivo fotográfico de Amador Herraiz Loranca, que incluye hasta un total de 52 carpetas encuadernadas en piel, cada una con aproximadamente cien fotografías ordenadas por tipologías mobiliarias numeradas, y fotocopias, también numeradas, con el registro de fabricación. En la portada de cada carpeta aparece el distintivo de la empresa grabado con hierros dorados. Los tomos se dedican a documentar altares, armarios, muebles de asiento, mesas de centro y de salón, mesillas de noche, bargueños, biombos, escritorios, camas, candeleros, lámparas de techo, chimeneas, cómodas, librerías, mesas de comedor y guarniciones metálicas para muebles. En suma, los tipos de corte historicista habituales en el siglo XX en casas madrileñas.



Plato del Servicio Ercolanese

Real Fábrica Fernandina, Nápoles
1781-1782
Porcelana, esmalte, óxido metálico
Moldeado, esmaltado, pintado, dorado
Altura: 3,2 cm; diámetro máximo: 26,5 cm; diámetro base: 15,6 cm
Reverso del plato: MVS. ERCOL. / SERIE DI PITTVRE / VN FAVNO / RITROVATO NGLI SCAVI / DI CIVITA

Precio de remate
7000 €

Precio de adquisición
8400 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional de Artes Decorativas

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

Plato de labio marcado con decoración en relieve de roleos de hojas de acanto y con cuatro aves sobre arbustos dorados. En el centro del plato, un fauno danzante desnudo con capa de piel, corona vegetal en la cabeza, y en las manos, un cántaro y un cayado. Este plato pertenece al Servicio Ercolanese que fue encargado en 1781 por Fernando IV, rey de Nápoles y de las Dos Sicilias, como regalo a su padre, el rey Carlos III de España. Esta fue la primera vajilla fabricada por la factoría de Nápoles bajo la dirección de Doménico Venutti, quien jugó un papel fundamental en la producción de la fábrica de las piezas de estilo neoclásico, con un estilo particular inspirado en las excavaciones de Herculano y Pompeya. Las diferentes figuras ilustradas en la vajilla se tomaron de *Le Antichitá di Ercolano esposte*, publicado entre 1757 y 1798 en cinco volúmenes, que documenta las piezas y pinturas murales de las excavaciones de Herculano.

Mesa de cama

España
1676-1700
Madera de nogal
Altura: 22 cm; anchura: 84 cm;
profundidad: 46,5 cm

Precio de remate
3500 €

Precio de adquisición
4217,38 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional de Artes Decorativas

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

Mesa de madera formada por un tablero rectangular con recorte escotado en un lado y patas de lira de perfil mixtilíneo. Este tipo de patas, junto con la unión apeinazada de los soportes con el tablero, son características típicas de las mesas realizadas en España en el siglo XVII. El empleo del nogal para su fabricación permite afirmar que fue realizada para alguna casa o palacio de la Corte. La escasa altura, el ancho adecuado al de los lechos de la época y el recorte escotado al frente del tablero dejan clara su función: es una mesa de cama, destinada no solo a los enfermos o recién paridas, sino a cualquier persona de calidad, al ser costumbre en la época tomar la última comida del día en la alcoba, sobre el lecho.

Cuatro cartones para tapiz

Jose María Sert y Badía
(Barcelona, 1874- 1945)
1922-1923
Óleo sobre lienzo
Altura: 273,5 cm; anchura: 99 cm

Precio de remate
176 017,931€

Precio de adquisición
187 390,55 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional de Artes Decorativas

Modo de adquisición
Adjudicación en subasta celebrada en el extranjero

Panel formado por cuatro cartones para tapiz en el que aparecen varios personajes en movimiento bajo el toldo de un tiovivo. La escena la integran dos mujeres sobre caballos blancos, una de ellas vista de frente y abrazada a una figura masculina; la segunda está representada con la mirada hacia arriba. En la parte inferior, varios personajes en un paisaje arbolado.

En la obra de Sert son escasos los encargos de cartones para tapices. Pintados entre 1922 y 1923, esta serie fue encargada por el rey Alfonso XIII para ser tejidos en la Real Fábrica de Tapices de Madrid, aunque no llegaron a materializarse. Sert expuso estos trabajos en la Galería Windenstein de Nueva York.

Aguamanil

Talleres de Rouen (Normandía, Francia)
1700-1750
Loza, vedrío estannífero, óxido metálico
Moldeado, esmaltado, pintado a pincel
Altura: 66 cm

Precio de adquisición
7200 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional de Artes Decorativas

Modo de adquisición
Oferta de venta irrevocable
(Exportación definitiva)

Depósito para agua de cuerpo piramidal invertido, con el galbo y los hombros abultados, pequeño cuello estrellado cónico y boca poligonal recta. Posee decoración en relieve y pintada a pincel de hojas y diferentes motivos vegetales y dos mascarones aplicados en relieve enfrentados en los hombros.

A finales del siglo XVII y principios del XVIII, talleres europeos como los de Rouen o los del Lille desarrollaron una producción cerámica que tanto en la tipología como en la decoración se inspiraba en las piezas de porcelana orientales que se habían importado durante todo el siglo XVII en Holanda, Francia, España, Italia, etc.

La tipología de este depósito puede derivar de los tibores orientales. Además de como depósitos de aguamanil, en Occidente estas piezas podían tener un fin sencillamente decorativo de ostentación, o usarse para contener productos farmacéuticos.

Atril

1590-1625
Castilla
Hierro y bronce
Forjado y cincelado con aplicaciones de latón
Altura: 140 cm; anchura: 50 cm

Precio de adquisición
14 000 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional de Artes Decorativas

Modo de adquisición
Oferta de venta irrevocable
(Exportación temporal con posibilidad de venta)

Atril de hierro forjado y cincelado con aplicaciones de latón. Formado por cuatro vástagos planos que se convierten en tramos calados de aspecto vegetal y articulados mediante una guía que permite su despliegue en forma de tijera. La evolución de las formas, originalidad y relativa contención estructural se pueden identificar con un gusto asociado a los últimos años del siglo XVI y el primer cuarto del XVII, con elementos de tradición renacentista.

Por su elegancia y distinción, este objeto debió de pertenecer a algún palacio castellano más que a un uso litúrgico, en cuyo caso sería de cariz más austero.

Museo Nacional de Antropología

C/ Alfonso XII, 68
28014 Madrid
Tel.: (34) 915 306 418 / 915 395 995
Fax: (34) 914 677 098
www.mnartesdecorativas.mcu.es

Lotes de fotografías

Siglos XIX y XX
Papel albuminado, carbón y gelatina de plata
Lote n.º 12: altura: 19 cm; anchura: 25,5 cm
Lote n.º 16: altura: 40 cm; anchura: 32 cm
Lote n.º 89: altura: 15 cm; anchura: 10 cm
Lote n.º 189: altura: 18 cm; anchura: 25 cm

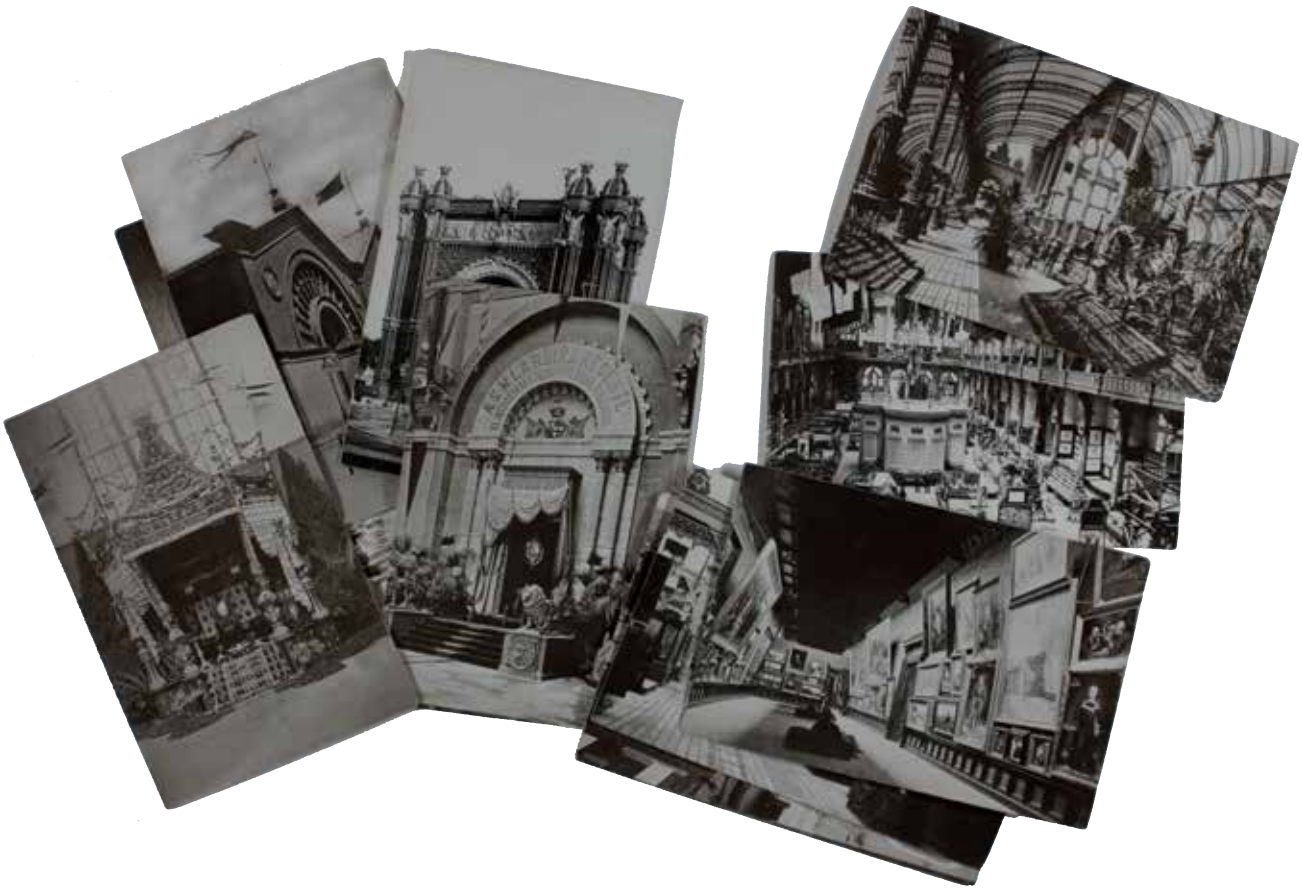
Precio de remate
5600 €

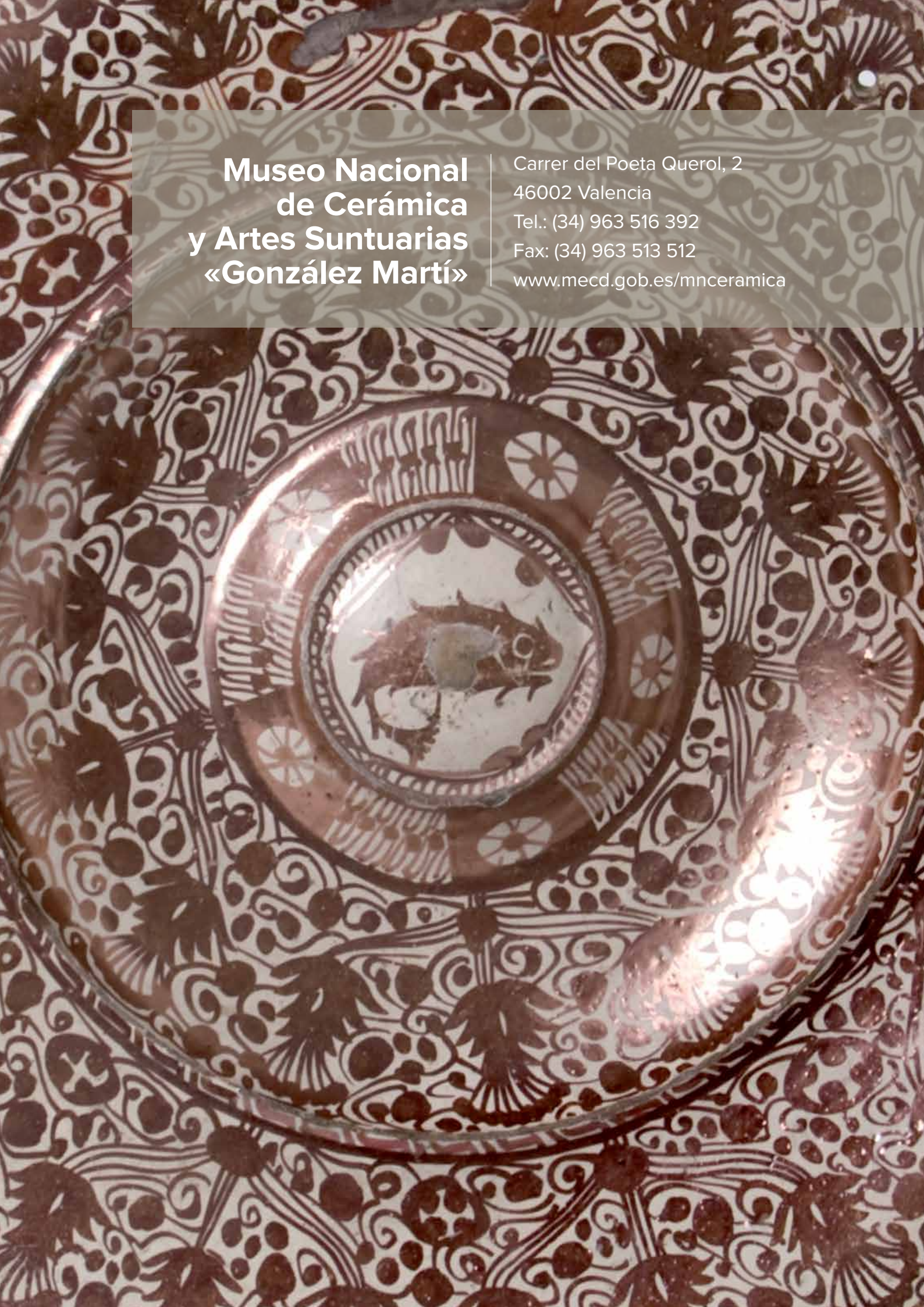
Precio de adquisición
6720 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional de Antropología

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

Un primer lote integrado por cuarenta y cuatro fotografías del Japón, de autor desconocido y fechadas en el siglo XX (lote 12); un segundo, obra de Usera, integrado por sesenta y ocho fotografías de Filipinas del siglo XIX, agrupadas en dos álbumes (lote 16); un tercero compuesto por catorce fotografías de Audouard y Cía. de la Exposición Universal de Barcelona de 1888 (lote 89) y un último lote que agrupa cien fotografías de viaje a África, de autor desconocido (lote 189).





Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias «González Martí»

Carrer del Poeta Querol, 2
46002 Valencia
Tel.: (34) 963 516 392
Fax: (34) 963 513 512
www.mecd.gob.es/mnceramica

Veintiuna piezas de Alcora, un tarro de farmacia catalán y un plato de Manises

Siglos XIV-XX
Loza

Precio de Adquisición
20 000 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional de Cerámica
y Artes Suntuarias «González Martí»

Modo de adquisición
Oferta directa de venta (compraventa)

Este lote está integrado por veintiuna piezas de la Real Fábrica de Loza de Alcora y de otros centros cercanos como Ribesalbes, Manises y Onda cuya cronología abarca desde mediados del siglo XVIII hasta mediados del XX. Su interés estriba en que aportan indicios materiales como marcas, decoraciones combinadas con estas o firmas. Está integrado por fuentes, platos, un frutero, una salsera en forma de carnero, una taza de café, un botijo, un palillero antropomorfo con figura de pescador, una escultura de un anciano, una escribanía, dos soperas, una cornucopia y una placa con representación de la Virgen.

El lote se completa con un bote de farmacia catalán, de imitación alcarreña, decorado con puntilla de Berain en azul y un plato de Paterna en verde y manganeso con decoración heráldica en el centro.

Plato de porcelana de Sèvres y fuente ovalada del Buen Retiro

Siglo XVIII
Porcelana
En el centro de la fuente: «C L» (iniciales de Carlos IV y M.ª Luisa de Parma); en el reverso, flor de lis, marca de fábrica del Buen Retiro
Plato: en el reverso, marca de fábrica «Sèvres/ Pe. Año 1774»
Fuente: altura: 5 cm; diámetro: 27,5 cm
Plato: altura: 3.5 cm; diámetro: 30 cm

Precio de adquisición
20 000 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias «González Martí»

Modo de adquisición
Oferta directa de venta (compraventa)

Las dos piezas pertenecieron al servicio llamado Vajilla de los Príncipes de Asturias, regalo de Luis XV a M.ª Luisa de Parma con motivo de su boda con el futuro rey Carlos IV. Este encargo fue realizado en 1774 por la manufactura de Sèvres. La fuente ovalada, con borde ingletado y anillo en solero, presenta decoración en rosa y oro a base de viñetas paisajísticas y flores. El plato, con ala de bordes ondulados y anillo en el solero, presenta también una decoración floral y paisajística.

Panel de azulejos de la Real Fábrica de Valencia

Finales del siglo XVIII-principios del siglo XIX
Arcilla
Pintado
Altura: 160 cm; anchura: 160 cm

Precio de adquisición
20 000 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional de Cerámica
y Artes Suntuarias «González Martí»

Modo de adquisición
Oferta directa de venta (compraventa)

Panel policromado de sesenta y cuatro azulejos con el escudo abreviado del rey de España, cuartelado con castillos y leones, con las lises borbónicas en el escudete central sobre la granada. Encierra el escudo por los laterales y por abajo el Toisón de Oro y aparece rematado por corona real.

La pieza es singular, ya que solo conocemos otro ejemplar semejante conservado en el Museo Nacional do Azulejo de Lisboa, en este segundo caso, perteneciente a la Real Fábrica de azulejos de Esteban Pérez. Tanto la policromía como el diseño remiten a las obras de las Reales Fábricas de azulejos de Valencia de Marcos Antonio Disdier o de su hija María.

Azulejos

Arcilla
Esmaltado, moldeado,
reflejo metálico, pintado

Precio de adquisición
8000 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional de Cerámica
y Artes Suntuarias «González Martí»

Modo de adquisición
Oferta de venta irrevocable
(Exportación temporal con posibilidad de venta)

Conjunto integrado por seis azulejos de loza de cubierta alcalina y un panel de dos azulejos. Tres de ellos, fechados entre los siglos XV y XVI, proceden de Siria, dos recortados en formas geométricas (cruz y estrella de ocho puntas, respectivamente) mientras que el tercero presenta decoración epigráfica. Otras dos piezas proceden de Sevilla. Fechados en el siglo XVI, presentan decoración fitomorfa y geométrica, respectivamente. Destaca aún un ejemplar procedente de Manises, pintado en azul cobalto sobre esmalte estannífero con tema heráldico; cuartelado en aspa con dos torres y dos águilas, correspondiente al escudo de la familia Torres Aguilar. El conjunto se completa con un panel de dos azulejos de arista enmarcados, de taller sevillano. Presenta decoración de círculo central con venera y un semicírculo a cada lado con media venera. En torno a los círculos, decoración fitomorfa.

Dos platos de cerámica de reflejo dorado

Manises, Valencia
1500?-1525
Loza
A torno, pintado a mano alzada, reflejo metálico, esmaltado
Altura: 5 cm; diámetro: 36 cm
Altura: 5,5 cm; diámetro: 36 cm

Precio de adquisición
40 000 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias «González Martí»

Modo de adquisición
Oferta de venta irrevocable
(Exportación temporal con posibilidad de venta)

Dos platos de Manises de reflejo dorado. El primero con decoración de microelementos de solfa, milanos y cardos. Presenta una liebre en el umbo central. El segundo presenta una decoración similar con hojas de cardo, solfa y milanos y un heráldico central con un pez.

Olambrillas, azulejos y socarrat

Cerámica
Esmaltado, moldeado por presión, arista y pintado a mano alzada

Precio de adquisición
10 200 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias «González Martí»

Modo de adquisición
Oferta de venta irrevocable
(Exportación temporal con posibilidad de venta)

Conjunto integrado por varios azulejos y un socarrat. Destacan nueve olambrillas de cuenca o arista, de producción toledana, fechadas en el siglo XVI. Pintadas en blanco, negro y melado, están decoradas por un rombo central, dividido en cuatro triángulos. En las esquinas, cola de milano o flechas; en el centro de los lados, triángulo. Las olambrillas son pequeños azulejos cuadrados, destinados a formar combinaciones con baldosas para crear pavimentos, cenefas, cubrir zócalos o escalones.

Completan el conjunto un panel integrado por dos azulejos con cubierta verde y melada y decorados por una venera de taller sevillano; un azulejo rectangular toledano con decoración geométrica de estrellas de seis puntas y triángulos enfrentados por el vértice en azul, negro y marrón sobre blanco, todos ellos fechados en el siglo XVI, y un socarrat decorado en negro manganeso y rojo de almazarrón con la figura de un barco con vela latina desplegada, bajo simulación de agua y relleno de helechos. Este último fechado en el siglo XV y realizado en Paterna.

Museo Nacional Colegio de San Gregorio

C/ Cadenas de San Gregorio, 1, 2 y 3
47011 Valladolid
Tel.: (34) 983 250 375
Fax: (34) 983 259 300
www.museoescultura.mcu.es

San Onofre

Anónimo
Segunda mitad del siglo XVII
Madera y vidrio
Tallado, policromado y postizos
Altura: 69 cm; anchura: 39 cm; profundidad: 34 cm

Precio de adquisición
15 000 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional Colegio de San Gregorio

Modo de adquisición
Oferta directa de venta (compraventa)
Adquirido con cargo al 1% cultural

Esta sugestiva imagen, de apreciable calidad y policromía realzada con postizos, seguramente tallada para la devoción privada según se desprende de su pequeño formato, responde a la exaltación contrarreformista de las virtudes de los santos penitentes y, especialmente, las de los eremitas. Entre estos, uno de los más conocidos por su singular iconografía era san Onofre, representado habitualmente desnudo y cubierto totalmente por sus largos cabellos y un ceñidor vegetal, aspecto resultante de los más de sesenta años de mortificaciones en la soledad del desierto, alimentado de los dátiles de una palmera y del pan que un ángel le traía junto con la comunión dominical.

Es una obra de apreciable calidad escultórica con una gran policromía tanto en los esgrafiados como en sus carnaciones, realzada con algunos postizos como los ojos de cristal. Esta representación del santo arrodillado encuentra sus paralelos en el campo de la escultura en obras de Montañés como *San Onofre orante* de la capilla sevillana del santo o en obras pictóricas de Ribera como *San Onofre en el desierto*, conservada en El Escorial.

Virgen Dolorosa y san Juan

Anónimo (taller castellano)
Segundo cuarto del siglo XVI
Madera
Policromado y tallado
Virgen dolorosa: altura: 64,5 cm; anchura: 27 cm; profundidad: 16 cm
San Juan: altura: 64,5 cm; anchura: 24 cm; profundidad: 16 cm

Precio de adquisición
26 000 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional Colegio de San Gregorio

Modo de adquisición
Oferta directa de venta (compraventa)
Adquirido con cargo al 1% cultural

Este grupo escultórico, formado por la Virgen Dolorosa y san Juan Evangelista, formaba parte de un Calvario del que no se conserva la figura de Cristo. En el conjunto se aprecia la influencia de los grandes maestros de la escultura castellana del segundo tercio del siglo XVI. Por un lado, la impronta de Berruguete, con sus formas nerviosas y el expresionismo de sus rostros, el canon o la proporción de la figura. Por otro, la huella de Juan de Juni, perceptible en la forma de interpretar el volumen y la plasticidad de la figura de la Virgen, particularmente apreciable en el modo de tratar su manto.

Estas influencias hacen que este conjunto sea especialmente informativo a la hora de entender lo que fue la producción artística del segundo tercio del siglo XVI.

Santa Ana, la Virgen y el Niño

Anónimo (posible taller aragonés)
Siglo XIV
Madera
Tallado y policromado
Altura: 99 cm; anchura: 40 cm; profundidad: 27 cm

Precio de adquisición
59 000 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional Colegio de San Gregorio

Modo de adquisición
Oferta directa de venta (compraventa)
Adquirido con cargo al 1% cultural

Se trata de una escultura en madera policromada que representa a santa Ana, la Virgen y el Niño, en la que los tres personajes se disponen en una composición vertical, habitual en los ejemplares más antiguos de los siglos XIV y XV. A través del tamaño se quiere reflejar la diferente edad de las tres generaciones, sirviendo de trono la figura de santa Ana, que acoge en su regazo a la Virgen María, coronada como reina, quien a su vez sujeta al Niño Jesús, vuelto de perfil al espectador para recoger el fruto que le entrega su madre. La única diferencia entre santa Ana y la Virgen María es el uso de la recatada toca para santa Ana, propia de la discreción asociada a su condición y edad, y por otro lado, la corona para la Virgen.

Su procedencia podría vincularse en este caso con la zona aragonesa de Huesca.

Cristo expirante

Anónimo (taller flamenco)
Segunda mitad del siglo XVII
Figura: marfil; cruz: ébano; clavos: plata
Tallado
Cruz: altura: 88 cm; anchura: 54 cm; profundidad: 1,5 cm
Figura: altura: 52 cm; anchura: 42 cm; profundidad: 9,5 cm

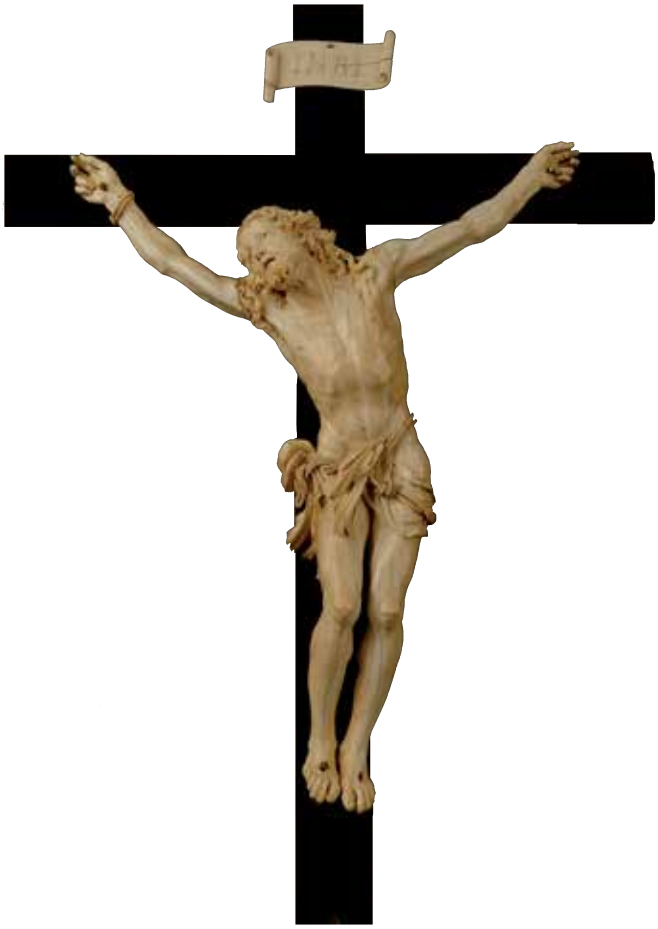
Precio de adquisición
180 000 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional Colegio de San Gregorio

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)
Adquirido con cargo al 1% cultural

Esta pieza, procedente de la colección del duque del Infantado, forma parte, por sus características, del numeroso conjunto de obras de altísima calidad salidas de los talleres flamencos de la segunda mitad del siglo XVII, con destino a oratorios privados o regalos de prestigio en el ámbito hispano. Está vinculada con las producciones de escultores de primera línea como Jerónimo Duquesnoy o Artus Quellinus, artistas asentados en Malinas que reflejan en su obra la influencia italiana sin dejar de lado el preciosismo del detalle.

La talla minuciosa y delicada se aprecia en facciones y cabellos, la poderosa anatomía o el propio paño de pureza, siendo un elemento singular el cabo de cuerda anudado en su muñeca, repetido en otras piezas semejantes conservadas en España.



Cuadro de ánimas con Calvario y Santos

Felipe Gil de Mena (Antigüedad, Palencia, 1603-Valladolid, 1673)
Firmado y fechado en 1643
Óleo sobre lienzo
Altura: 228 cm; anchura: 184 cm
Cartela*: Este quadro con sus cortinas y demas aderentes dio de limosna a esta sancta cofradia Juan Seco mercader, siendo alcalde de ella. Año de 1643.*
Ángulo inferior izquierdo: *Phelipe gil de mena / faciebat*

Precio de remate
11 500 €

Precio de adquisición
11 794,40 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional Colegio de San Gregorio

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

Esta obra del pintor vallisoletano Felipe Gil de Mena, figura relevante del panorama pictórico de la ciudad en el siglo XVII, viene a completar la importante colección de pintura local conservada en el Museo Nacional de Escultura, fruto de la desamortización.

En primer plano, el grupo de las ánimas, que, de medio cuerpo, dirigen su mirada implorante hacia lo alto y proporcionan nombre a una tipología temática de gran fortuna, con la que los donantes obtenían salvoconductos para la vida eterna. A ambos lados, san Antonio Abad y san Andrés como intercesores ante el Cristo crucificado. En el centro de la composición, acompañado por la Dolorosa, san Juan y dos arcángeles. Una cartela explicativa contiene los datos del donante. Destaca la calidad pictórica en algunos detalles como el vuelo del paño del Crucificado o el rostro de san Andrés.

Santa Catalina de Alejandría

Círculo de Aniello Perrone (1633-1687)
1683-1687
Madera y vidrio
Tallado, policromado, postizos
Altura: 110 cm; anchura: 60 cm;
profundidad: 50 cm

Precio de remate
28 000 €

Precio de adquisición
28 854,24 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional Colegio de San Gregorio

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

Esta escultura fue donada al convento de Agustinas de Monterrey de Salamanca por don Manuel Acevedo y Zúñiga, conde de Monterrey y hermano del VII marqués del Carpio, virrey de Nápoles. Sobre una peana dorada con volutas y hojas de acanto, la santa asciende a los cielos entre nubes y querubines en una dinámica composición, inspirada en modelos como la *Santa Inés* de Ercole Ferrata.

Obra de exquisito refinamiento por la gran calidad de la talla conjugada con una minuciosa policromía, es muestra elocuente del alto nivel de la escultura napolitana en madera, y de la importancia que para ella tuvo el mercado español y la corte virreinal, en el marco de la amplia relación artística existente entre Nápoles y España durante la Edad Moderna.

San Bruno en meditación

Carlo Bononi (Ferrara, 1569-1632)
Hacia 1630
Lápiz sobre papel
Altura: 26,5 cm; anchura: 18,5 cm

Precio de adquisición
4000 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional Colegio de San Gregorio

Modo de adquisición
Oferta de venta irrevocable
(Exportación temporal con posibilidad de venta)

Se trata del dibujo preparatorio de un cuadro perteneciente a la colección del Museo Nacional de Escultura desde mediados del siglo XIX, fruto de la desamortización y actualmente atribuido a Carlo Bononi. Bien acabado en sus detalles, volúmenes y sombras, está cuadriculado para ser trasladado al lienzo. El santo aparece representado como un hombre maduro con el cráneo rasurado, vestido con el hábito propio de los cartujos y contemplando, arrobado, una calavera que sostiene en una de sus manos, finas y de largos y huesudos dedos. La existencia de una réplica de este cuadro en la colección de la Cassa di Risparmio di Ferrara, obra de Carlo Bononi, permite atribuir el lienzo a este maestro italiano.

Con la adquisición de este dibujo se cuenta con la fortuna de poder mostrar en la misma institución tanto el estudio previo como la obra final resultante del proceso creativo del artista.

Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira

Avenida Marcelino Sanz de Sautuola, s/n
39330 Santillana del Mar (Santander)
Tel.: (34) 942 818 005 / 942 818 815
Fax: (34) 942 840 157
www.museodealtamira.mcu.es

Tres lotes de objetos de sílex prehistóricos

Sílex, ópalo, fibrolita, esteatita, radiolarita, andesita y obsidiana
Talla, retoque, pulido y perforación

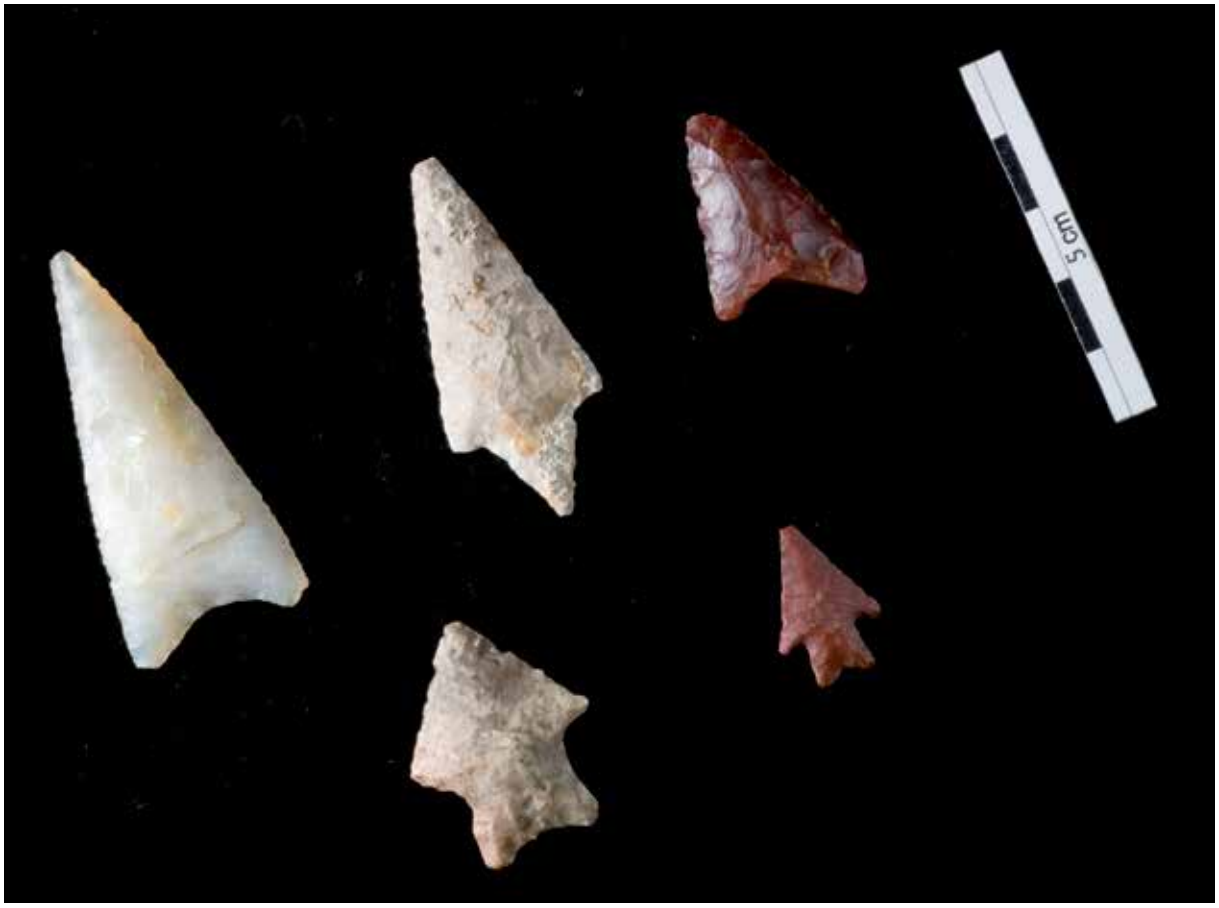
Precio de remate
160 €

Precio de adquisición
338,81 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

Un primer lote integrado por veintitrés útiles líticos entre los que se encuentran puntas, hachas pulidas, un colgante, un raspador, varias laminillas y una lasca. Un segundo lote compuesto por siete puntas de sílex y obsidiana araucanas y onas (Patagonia) y un tercero con doce puntas de flecha, alguna de ellas pedunculada y con retoque bifacial.



Museo del Romanticismo

C/ San Mateo, 13
28004 Madrid
Tel.: (34) 914 480 163
Fax: (34) 914 456 940
www.museoromanticismo.mcu.es

Colección de litofanías y de soportes y marcos para litofanías

Segunda mitad del siglo XIX
Porcelana, metal, opalina
Moldeado
Litofanía de menor tamaño: altura: 4,4 cm; anchura: 3,2 cm; profundidad: 0,3 cm
Litofanía de mayor tamaño: altura: 29,5 cm; anchura: 23,4 cm; profundidad: 0,38 cm

Precio de adquisición
60 000 €

Asignación / Depósito
Museo del Romanticismo

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

Las litofanías son placas o pantallas de porcelana o *biscuit* cuyos relieves en negativo, vistos al trasluz, nos ofrecen una imagen en grisalla o en color, y con más o menos efectos de claroscuro en función del grosor de la pieza. La mayoría de las placas de esta colección no están coloreadas, aunque hay algunas excepciones que responden generalmente a una menor calidad productiva. Precisamente, el recurso al color contribuye a disimular los posibles defectos.

Desde que en 1827 el francés Paul de Bourguignon patentase un procedimiento para realizar *émail ombrant* (esmalte sombreado), al que él mismo denominó litofanía, estos objetos comenzaron a realizarse en otros países de Europa, especialmente en Alemania, siendo una de las manufacturas más destacadas la Prensaich Porzellan Manufaktur de Plaue, de la que proceden cuarenta y ocho piezas de la colección. Otras cuarenta placas proceden de una manufactura francesa aún sin identificar por los investigadores, que imprime en sus piezas un distintivo consistente en las iniciales «PR» acompañadas o envueltas por una guadaña. Junto a la marca de manufactura suele aparecer un número que se corresponde con el modelo o diseño representado en la placa.

Esta colección de ciento treinta y seis litofanías es muy variada, contando con diferentes formatos –trapezoidales, rectangulares, semicilíndricas, circulares, etc.– y de muy diversa temática –escenas infantiles, familiares, costumbristas, religiosas, galantes y románicas, bucólicas y de paisajes.

Las litofanías se situaban en las mesillas y tocadores de las alcobas románticas, en lámparas o marcos, o bien suspendidas mediante cadenas en las ventanas de las distintas habitaciones, a modo de vidriera.

Paisaje con montañas

Luis Rigalt i Farriols (Barcelona, 1814-1894)
1845
Óleo sobre lienzo
Altura: 61,5 cm; anchura: 80 cm
Marco: altura: 85 cm; anchura: 104 cm; grosor: 10 cm
Ángulo inferior izquierdo: *L. Rigalt*

Precio de remate
1500 €

Precio de adquisición
1538,40 €

Asignación / Depósito
Museo del Romanticismo

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

Paisaje en el que se aprecia un camino por el que transitan dos personas, flanqueado por árboles, y con montañas al fondo. Ejecutado con un correcto dibujo, una pincelada suelta y una perspectiva compositiva acertada, muestra un bello paisaje como protagonista. La presencia humana, casi anecdótica, nos acerca a la idea de lo sublime, la debilidad del hombre frente a la naturaleza.

Luis Rigalt i Farriols, iniciador de la Escuela paisajística catalana, destacó en este género. Formado en la Escuela de la Lonja de Barcelona y en Madrid con Jenaro Pérez Villaamil, crea composiciones de atmósfera realista dentro del sentimiento romántico.

Fumadora

Último cuarto del siglo XIX
Madera de roble, metal, algodón, lana e hilo de seda
Ensamblado, tallado, torneado, atornillado, bordado, pasamanería, claveteado
Altura: 72 cm; anchura: 36 cm; profundidad: 42 cm

Precio de remate
180 €

Precio de adquisición
184,60 €

Asignación / Depósito
Museo del Romanticismo

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

La fumadora o *fumeuse* es una silla baja de asiento marcadamente trapezoidal adecuado al uso al que se destina: tomar en ella asiento a horcajadas para acodarse sobre el henchido de la parte superior del respaldo y fumar. Se trata de una fumadora con respaldo bajo decorado con talla vegetal central en el travesaño y patas traseras de sable. Asiento y copete henchidos y tapizados con tela bordada con motivos vegetales en lana azul y gris verdoso sobre fondo beige. Presenta aplicaciones de pasamanería claveteada con remate de flecos.

Responde a una tipología surgida en el siglo XIX cuyo uso se extiende por toda Europa, especialmente por Inglaterra y Holanda.

Alfombra

Real Fábrica de Tapices
1915-1920
Yute, algodón y lana
Nudo turco
Altura: 400 cm; anchura: 320 cm
Ángulo superior derecho: Nudo turco, Mayúsculas, Español, Firma de fábrica Real Fábrica de Tapices (1915-1920) R.F.T. (Real Fábrica de Tapices)

Precio de remate
2000 €

Precio de adquisición
2051,20 €

Asignación / Depósito
Museo del Romanticismo

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

Alfombra de formato rectangular, con campo rojo decorado con roleos en verde, ocre y beige, dispuestos *a candelieri* entre dos veneras en la parte central.

A juzgar por la firma que presenta, procede de la Real Fábrica de Tapices, fundada en 1721 por Felipe V. Esta alfombra, fechada aproximadamente en la segunda década del siglo XX, corresponde al momento en el que la dirección de la manufactura estaba en manos de la familia Stuyck. A lo largo del siglo XIX y primeras décadas del XX, la Real Fábrica fue acrecentando su prestigio gracias a la perfección y calidad artística de alfombras y tapices, que fueron reconocidas en la Exposición Internacional de París de 1867 y en la Exposición Universal de 1900. Está realizada con la técnica de nudo turco o «Ghiordes», utilizada por primera vez en España, en Cuenca, a mediados del siglo XVII, de donde pasó al resto del continente. En la época de la que data esta alfombra, en la Real Fábrica se utiliza habitualmente algodón para la urdimbre, yute para la trama y lana para el anudado.

Esta alfombra refleja el eclecticismo de la época, con motivos de distintos estilos como roleos, veneras y tallos vegetales que ofrecen como resultado un conjunto neorrococó de innegable valor estético.

Costurero

1776-1800
Plata, carey, oro, metal y fibra textil
Fundido, moldeado, laminado, soldado, incrustado, cincelado y aplicado
Altura: 7 cm; anchura: 9 cm; profundidad: 5 cm
Base de dos de las patas: representación de una estrella de cinco puntas inscrita en un círculo / representación de un castillo; ambos troquelados

Precio de remate
2200 €

Precio de adquisición
2256,31 €

Asignación / Depósito
Museo del Romanticismo

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

Costurero de plata de forma ovoide, dividido transversalmente en dos partes. Se apoya sobre cuatro patas planas, largas y cóncavas. La tapa de carey se encuentra revestida en el exterior por un casquete de plata decorada con una banda en el borde formada por tres grecas de diseño geométrico a base de incrustaciones de oro y plata. Contiene una cama o asiento de terciopelo azul rematado perimetralmente con un ribete de cordoncillo y gomas para la sujeción de distintas piezas. En el anverso: dedal, punzón, tijeras y guarda-agujas, y en el reverso, un frasco de vidrio.

Este neceser femenino es a la vez una caja de costura y de aseo personal. Destaca su original forma, que cerrada es semejante a la de un huevo, así como su riqueza material, al combinar plata y carey. Esta pieza constituye un exponente del ajuar de tocador que irrumpe con fuerza en las artes decorativas en Europa a partir del siglo XVIII. A lo largo de toda esta centuria se crean las más diversas tipologías de cajas, bandejas, estuches o costureros, que se adaptan por su forma y con plantillas interiores para albergar todo tipo de útiles asociados con la costura y el arreglo personal. Se cierran con elaborados cierres, lo que las hace portátiles, y reciben una decoración que traduce los estilos de la época.

Estuche

Francia, siglo XVIII
Bronce, cuarzo ojo de tigre
Fundido, dorado, repujado, pulido, engastado
Altura: 9 cm; anchura: 4,4 cm; profundidad: 2,2 cm

Precio de remate
1500 €

Precio de adquisición
1538,40 €

Asignación / Depósito
Museo del Romanticismo

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

Estuche portátil, también denominado neceser multiusos o *étui*, de forma troncocónica, de sección elíptica, tapa de apertura lateral mediante sistema de charnela y cierre de resorte con botón a presión. Presenta decoración de rocallas repujadas, ojo de tigre engastado en cada una de sus caras y moldurado en el borde. Alberga un estuche interior que contiene distintos utensilios: tijeras, barrena, aguja, cuchillo, pinzas, un mango, una medida y una espátula.

La variedad de utensilios que contiene esta tipología responde a un intento de cubrir cualquier necesidad que surgiera fuera del hogar, por ello se incluían elementos de tan distinta índole: corte, medida, costura o perforación. Por el tipo de utensilios que contiene, podría tratarse también de un lancetero de viaje.

Triciclo para muñeca

Hacia 1850
Madera, hierro, pigmento y fibra textil
Ensamblado, fundido, soldado, claveteado, forjado, policromado y cosido
Altura: 37 cm; anchura: 78 cm; profundidad: 32 cm

Precio de remate
260 €

Precio de adquisición
266,60 €

Asignación / Depósito
Museo del Romanticismo

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

Triciclo con rueda directora delante y dos traseras de mayor tamaño, unidas por un eje transversal, sobre las que se dispone una carroza con capota plegable. El coche, el sillín y los manguitos están realizados en madera policromada, y las ruedas, el cuadro y los ejes, en hierro. La berlina presenta una estructura de caja cuadrangular con dos curvaturas laterales para el acceso de pasajeros y respaldo curvilíneo en cuyo borde se sujeta la capota.

Se trata de un interesante juguete, síntesis de una bicicleta y una carroza. La berlina es una tipología de carruaje abierto, cuya denominación viene de la ciudad de Berlín, donde aparecen los primeros coches tirados por caballos. En este caso, se sustituye la tracción animal por el conductor que guía a pedales, y se introduce el invento reciente de la bicicleta. Estos vehículos de juguete reproducen objetos propios de los adultos para adaptarlos al mundo infantil, desempeñando un papel transmisor de hábitos y costumbres que reflejan la condición social y el nivel económico de sus propietarios.

Retrato de Josefa Ana de Ribera y su esposo, Julián Milanés

Carlos Luis de Ribera y Fieve
(Roma, 1815-Madrid, 1891)
1849
Óleo sobre lienzo
Lienzo: altura: 95 cm; anchura: 76,5 cm
Marco: altura: 122 cm; anchura: 103,5
Trasera del montante superior del marco:
Este cuadro se lo com/pré a los descendientes de/Carlos Luis de Ribera en / (arrancado) en el año 1946
Ángulo inferior izquierdo del bastidor:
MUSEO ROMANTICO / Exposición: Carlos Luis de Ribera / Junio 1955 / Expositor: D. Felipe López / Delgado
Trasera del montante derecho del marco:
Etiqueta D. Felipe López / Delgado
Lateral derecho: C. L. RIBERA

Precio de remate
14 000 €

Precio de adquisición
14 386,40 €

Asignación / Depósito
Museo del Romanticismo

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

Retrato de Josefa Ana de Ribera y su esposo, Julián Milanés, de tres cuartos, sobre un fondo de paisaje. Se trata de un óleo firmado y fechado por Carlos Luis de Ribera, uno de los máximos representantes del academicismo purista romántico en España, en el que da muestra de su buen hacer a través del perfecto dibujo con el que representa a los personajes. Destaca la utilización de los contrastes cromáticos para dar mayor luminosidad y vivacidad a la composición y la introducción de un fondo de paisaje matizado, realizado con una pincelada algo más suelta. La introducción del paisaje es algo inusual en el retrato romántico español; sin embargo, en este caso, el autor apela a su conocimiento de la interpretación del género que se hacía en la Europa de la época. Es especialmente significativa la muestra de complicidad que se plasma entre el propio matrimonio y, también, con el pintor del retrato, hermano y cuñado de los protagonistas.

MUSEOS DE TITULARIDAD ESTATAL Y GESTIÓN AUTONÓMICA

Museo de Bellas Artes de Valencia

C/ San Pío V, 9
46010 Valencia
Tel.: (34) 963 870 300
Fax: (34) 963 870 301
www.museobellasartesvalencia.gva.es

Escena religiosa

Esteban March (Valencia, 1610-1668)
Escuela valenciana, siglo XVII
Tinta y aguada sepia sobre papel
Altura: 140 cm; anchura: 272 cm

Precio de adquisición
8000 €

Asignación / Depósito
Museo de Bellas Artes de Valencia

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

Discípulo de Pedro Orrente, Esteban March realizó escenas religiosas y cuadros de batallas. Las formas de sus figuras nos remiten a su maestro, aunque hace gala de un mayor barroquismo. La mayor parte de sus escenas de batallas están tomadas de grabados de pintores italianos como Antonio Tempesta. March será también uno de los primeros pintores valencianos que se inspiren en estampas de Rubens. En sus obras sobre temas evangélicos crea amplios y teatrales espacios en los que dispone las figuras agrupadas en conjuntos dispersos los cuales se conectan a partir de gestos.

Alegoría de la Paz y *Alegoría de la Bondad*

Antonio Palomino
(Córdoba, 1655-Madrid, 1726)
h. 1699-1700
Tinta y aguada parda sobre papel verjurado con filigrana
Altura: 296 mm; anchura: 306 mm
Alegoría de la Paz: al pie a tinta «PAX»
Alegoría de la Bondad: al pie a tinta «Bonytas»

Precio de remate
18 000 €

Precio de adquisición
18 518,40 €

Asignación / Depósito
Museo de Bellas Artes de Valencia

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)
Adquirido con cargo al 1% cultural

Dibujos preparatorios para las correspondientes pinturas alegóricas al fresco, alusivas a los doce frutos del Espíritu Santo (Caridad, Longanimidad, Benignidad, Fe, Conciencia, Gozo, Paciencia, Mansedumbre, Modestia, Castidad, Paz y Bondad). Todos ellos figuraban en la base de la bóveda en los espacios intermedios entre los lunetos de la iglesia de San Juan del Mercado de Valencia, destruida a causa de un incendio en el año 1936.

Antonio Palomino describe las dos obras en su tratado *Museo Pictórico y Escala Óptica, 1724*. En este tratado describe la figura de la *Paz*, que aparece representada como una hermosa doncella coronada de olivo, llevando en su mano derecha el caduceo de Mercurio, y en la izquierda, la cornucopia con frutas y espigas. La *Bondad* aparece representada como una hermosa doncella coronada de ruda, con semblante grato mirando al cielo y en las manos un nido de pelícano con sus polluelos, rasgándose el pecho para alimentarlos.

Museo de Cerámica «Ruiz de Luna»

Plaza de San Agustín el Viejo, 13
45600 Talavera de la Reina
Tel.: (34) 925 800 149
Fax: (34) 925 225 862

Conjunto de 19 lozas de Talavera

Siglos XVII al XX

Precio de adquisición
17 750 €

Asignación / Depósito
Museo de Cerámica Ruiz de Luna

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

Lote de piezas de loza que constituye un magnífico ejemplo de la producción de los alfares talaveranos entre los siglos XVII y XX, que incluye un panel de azulejería del siglo XVIII firmado por el artista Ignacio Mansilla y fechado, platos de la serie punteada en azul, del siglo XVII, y una serie de piezas del *Alfar de Cerámica Artística* «Nuestra Señora del Prado» de Ruiz de Luna. Todas ellas pertenecieron a la colección Reneo Guerrero, conocedor de la cerámica toledana y presidente fundador de la Asociación de Amigos del Museo de Cerámica Ruiz de Luna.

Dentro de las primeras y junto al panel de la Virgen del Prado, destacan los tres platos decorados en azul sobre blanco, de gran rareza dentro de la producción talaverana de los siglos XVI y XVII.

En cuanto a las piezas procedentes del *Alfar de Cerámica Artística* (1908-1961) destaca la figura de león, la orza decorada con guerreros o la perteneciente a la serie de los lagarteranos, el plato con escena de caballería o la pareja de jarrones con escena de lucha de fieras y escena galante, respectivamente.

Museo de Segovia

Casa del Sol
C/ Socorro, 11
40071 Segovia
Tel.: (34) 921 460 615
Fax: (34) 921 460 580

Dinero de Alfonso VII

Segovia
Rey de Castilla y León (1126-1157)
Ceca de Segovia. Reino de Castilla y León (Unión temporal)
Anverso: Cabeza coronada a izquierda Estrella delante + SOCOVIA CIV.
Reverso: Cruz con cruces sobre vástago + ANFVS REX.

Precio de remate
2600 €

Precio de adquisición
3068 €

Asignación / Depósito
Museo de Segovia

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

La moneda que aquí se presenta es de un valor excepcional, ya que en tipo y año de emisión no se posee otra en el museo. Como una prioridad del museo se tiene el completar la colección de piezas acuñadas en la ceca de Segovia, desde la etapa romana y medieval hasta la época de Isabel II.

Lotes de monedas de la ceca de Segovia

Pepión de Fernando IV (1295-1312)
Conrado de Enrique II (1369-79)
Ocho maravedís de Felipe III (1620)
Ocho reales de Felipe IV (1623)
Ocho reales de Felipe IV (1635)

Precio de remate
742 €

Precio de adquisición
977,89 €

Asignación / Depósito
Museo de Segovia

Modo de adquisición
Ejercicio de derecho de tanteo
(Adquisición en subastas públicas en España)

Cinco lotes de monedas de la ceca de Segovia; por tanto, piezas acuñadas en la provincia de Segovia que van desde la etapa de Fernando IV (1295-1312) a la etapa de Felipe IV (1635).

DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO, ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE ARCHIVOS ESTATALES

Archivo
Histórico Provincial
de Toledo

C/ Trinidad, 10
45071 Toledo
Tel.: (34) 925 267 746
Fax: 925 267 759
ahp.toledo@jccm.es

Testamento de Fran.co de Villalobos, hijo de Luis de Segovia y de Mariana de Villalobos, en Tdo á 2 Mayo 1541, ante Fern.do Gra de Alcalá.

Testamento de Francisco de Villalobos

Toledo
2 de mayo de 1541
6 hojas cosidas en cuadernillo
Altura: 30,40 cm; anchura: 21,10 cm
Firma y signo notarial

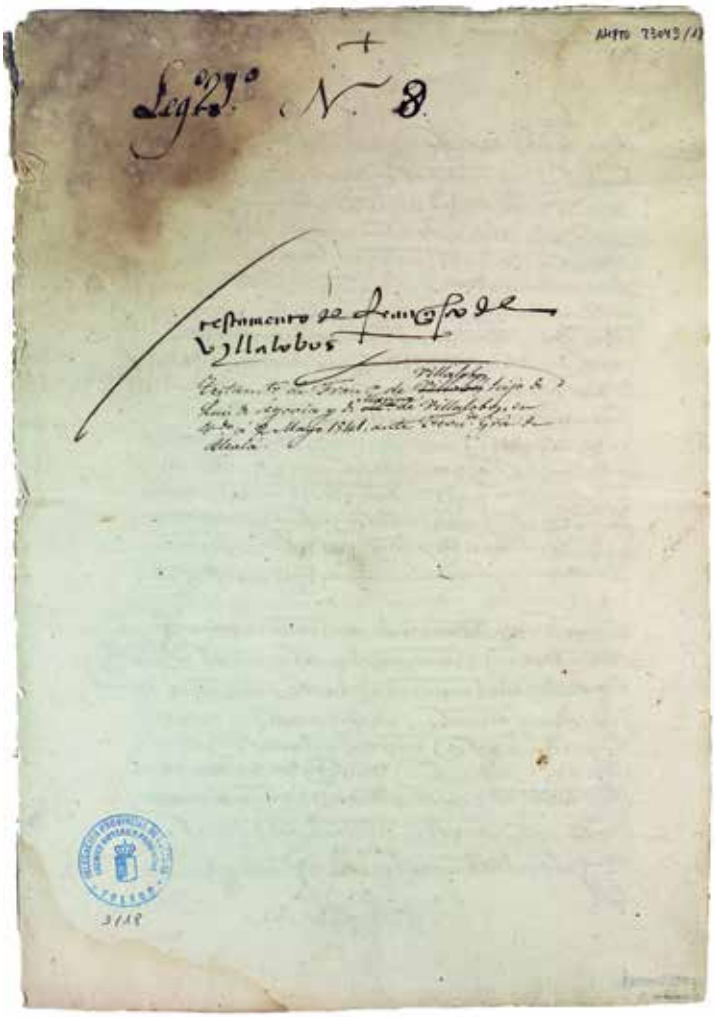
Precio de adquisición
250 €

Asignación / Depósito
Archivo Histórico Provincial de Toledo

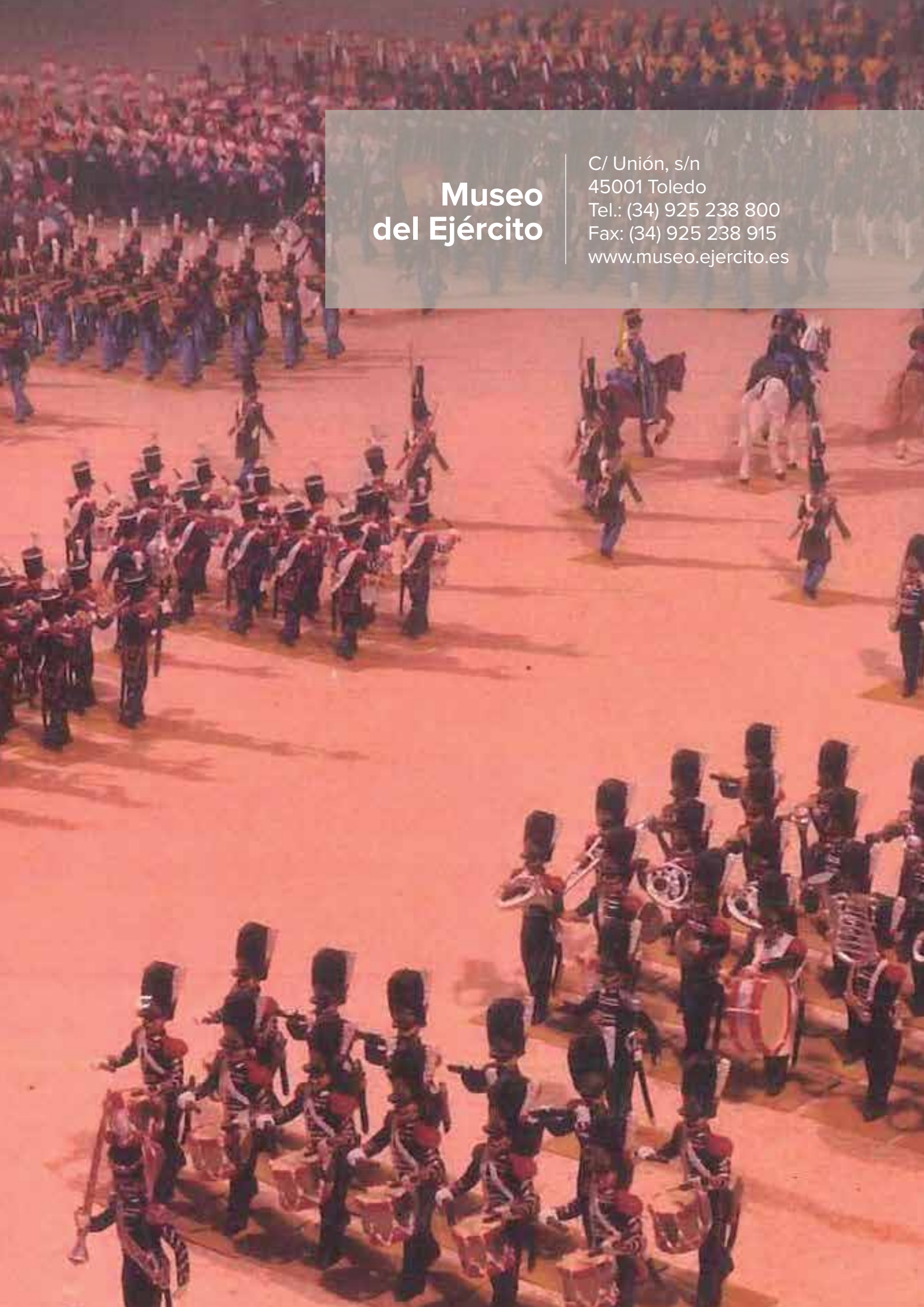
Modo de adquisición
Oferta de venta irrevocable
(Exportación definitiva)

El manuscrito es una copia notarial del testamento otorgado en la ciudad de Toledo, el día 2 de mayo de 1541, ante el escribano público Hernando García de Alcalá por Francisco [López] de Villalobos ante su deseo de profesar en una orden religiosa. Dado que la firma del otorgante no es original, sino una transcripción del escribano público, puede concluirse que se trata de un testimonio o copia notarial del documento original.

Aunque existe cierta duda, se cree que estamos ante el conocido médico de Carlos V, Francisco López de Villalobos, destacado tratadista en materia de enfermedades venéreas.



MINISTERIO
DE DEFENSA



Museo del Ejército

C/ Unión, s/n
45001 Toledo
Tel.: (34) 925 238 800
Fax: (34) 925 238 915
www.museo.ejercito.es

Diferentes objetos del Ejército Popular Republicano

Siglo XX

Precio de adquisición
4000 €

Asignación / Depósito
Museo del Ejército (Toledo)

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

- Caricatura de oficial republicano. Firmado. El Pardo. 1937 **Inv. 206061**
- Plato conmemorativo de la Compañía «Number One» (exiliados republicanos enrolados en el ejército británico durante la Segunda Guerra Mundial participando en el desembarco de Normandía) **Inv. 206062**
- Cartel original del 5.º Regimiento **Inv. 206063**
- Libro de 1937, acuarelas militares CNT **Inv. 206064**
- Foto capitán tamaño grande Frente Popular **Inv. 206065**
- Tapas de carnet de la UGT **Inv. 206066**
- Láminas (4): Uniformes de 1932. Infantería española. Colección de soldados recortables y montables. Ediciones La Tijera. Serie 10 **Inv. 206067**
- Lámina (1): Caballería de Gala. Serie 5 **Inv. 206068**
- Recortable avión republicano **Inv. 206069**
- Gorra de plato. Brigada Frente Popular **Inv. 206080**
- Gorro tipo Campesino con bordados CNT **Inv. 206081**
- Folletos para cabos y sargentos. Frente Popular **AH ME 421/1**
- Documento de meteorología aviación republicana **AH ME 421/2**
- Documento de un teniente de la 48 Brigada Mixta **AH ME 421/3**
- Uniforme completo de cabo del Frente Popular, compuesto de gorrilla, guerrera, pantalón, botas y correaje **Inv. 206082**
- Uniforme de soldado de infantería, compuesto de gorrilla, guerrera, trinchas, correaje, portacargadores, pantalón y alpargatas militares **Inv. 206083**

→

- Cantimplora modelo usado por las Brigadas Internacionales **Inv. 206084**
- Folletos de propaganda lanzada a las trincheras republicanas dentro del proyectil modelo Valero, encontrados en el frente de Madrid **AH ME 421/4**
- Capote-manta oficial de teniente de artillería del Frente Popular, con bordado en pecho y cuello de piel **Inv. 206085**
- Folleto turístico del Madrid de la República española en francés **AH ME 421/5**

Dolmán de gala del Regimiento de Húsares de la Princesa, correspondiente al Reglamento de 1909

1909

Precio de adquisición
650 €

Asignación / Depósito
Museo del Ejército (Toledo)

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

Esta pieza pertenece a un conjunto de uniformes relacionados con la Guerra Civil y el Ejército Popular de la República.

Figuras de plomo de la serie «Tropas de Isabel II, reina de España»

José Almirall y Lucio Sáez
1961-1981
Plomo

Precio de adquisición
37 857 €

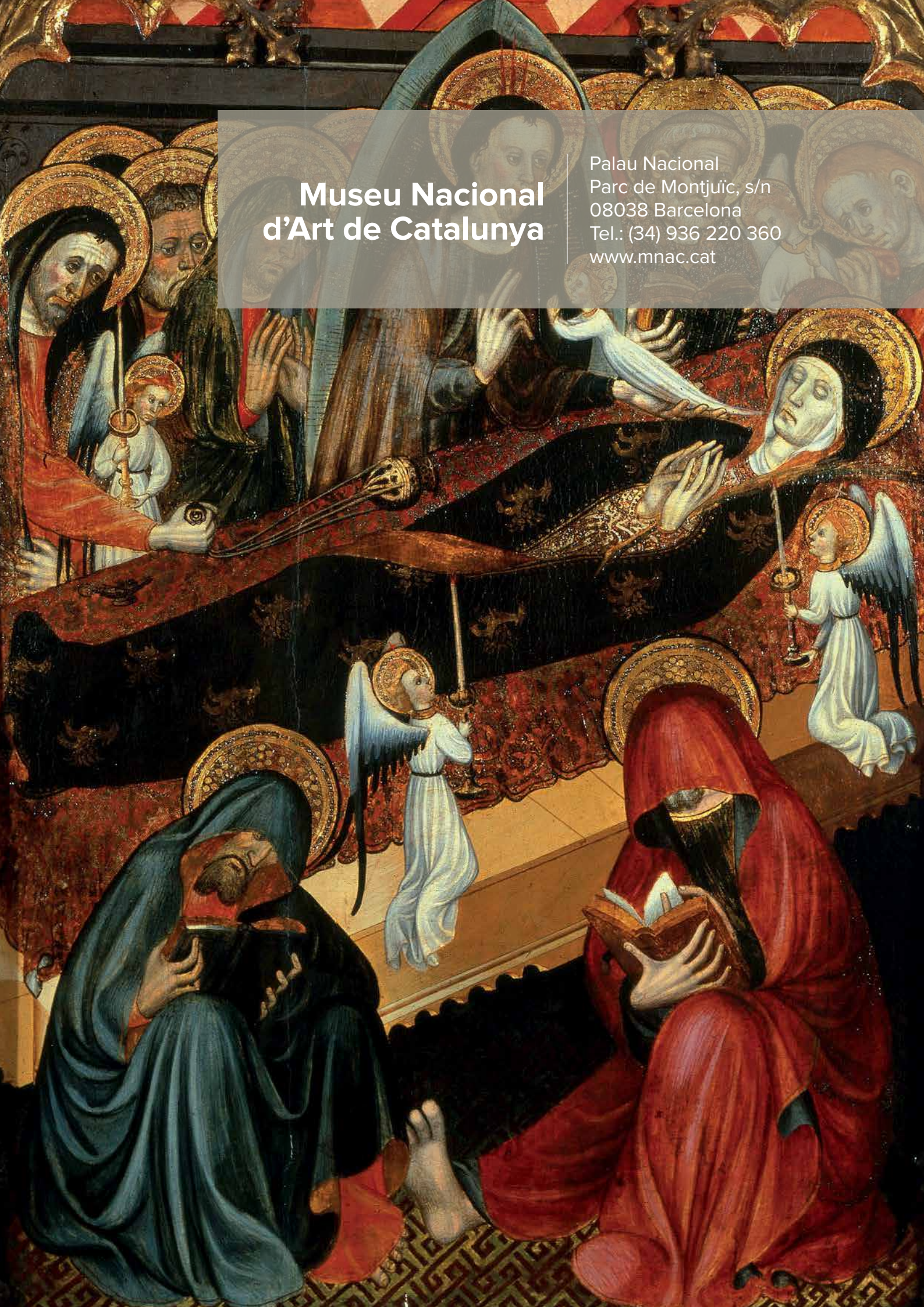
Asignación / Depósito
Museo del Ejército

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)

Conjunto formado por tres mil seiscientas figuras de plomo fabricadas por diferentes artistas. Las figuras «base» son obra de José Almirall; las figuras *vedette* (personajes reales, altos mandos), de Lucio Sáez; las banderas fueron pintadas por Joaquín Pla, los trabajos de ebanistería están realizados por Narciso Nadal, y las piezas de artillería torneadas en latón, por Diego Bagué.

Esta serie está pensada para su exhibición en forma de desfile de unidades, mientras que las banderas y estandartes se colocarían «fuera de filas», es decir, a la cabeza de la representación de su unidad.

MUSEOS ADHERIDOS AL SISTEMA ESPAÑOL DE MUSEOS



Museu Nacional d'Art de Catalunya

Palau Nacional
Parc de Montjuïc, s/n
08038 Barcelona
Tel.: (34) 936 220 360
www.mnac.cat

Nueve tablas pictóricas del retablo de san Miguel y san Pedro de la Seu d'Urgell

Bernat Despuig y Jaume Cirera
ca. 1433
Pintura al temple y dorado con pan de oro sobre madera
Calvario: altura: 165 cm; anchura: 152 cm; profundidad: 17 cm
Anunciación/Natividad/Pentecostés/Dormición de la Virgen: altura: 185 cm; anchura: 92 cm; profundidad: 20 cm
Vocación de san Pedro/san Miguel pesando las almas y san Pedro a las puertas del cielo: altura: 130 cm; anchura: 92 cm; profundidad: 17 cm
Quo vadis?: altura: 142 cm; anchura: 92 cm; profundidad: 20 cm
Aparición de san Miguel al obispo de Manfredonia: altura: 142 cm; anchura: 92 cm; profundidad: 20 cm

Precio de adquisición
600 000 €

Asignación / Depósito
Museo Nacional de Arte de Cataluña

Modo de adquisición
Oferta de venta directa (compraventa)
Adquirido con cargo al 1 % cultural

El retablo de san Miguel y san Pedro procede del altar mayor de la iglesia de San Miguel de la Seu d'Urgell. A principios del siglo XX, el retablo todavía se conservaba *in situ* hasta que en el año 1907 el compartimento central, presidido por los santos titulares y dos tablas laterales con escenas narrativas, fueron adquiridos a Francesc Llorens i Riu, pasando a formar parte del Museo Nacional de Arte de Cataluña. Hacia el año 1956, gracias a la adquisición de la colección Muntadas se recupera otra de las tablas del conjunto: *La caída de los ángeles rebeldes*. En lo que respecta al resto de las tablas que integraban el cuerpo principal del retablo, hacia el año 1941 formaban parte de la colección de madame Dufossez en Bruselas.

Las nueve tablas abordan escenas de la vida de Cristo, como el Calvario, de la vida de la Virgen, como la Dormición, y dedicadas a los santos san Miguel y san Pedro.

Se conserva el contrato que Jaume Cirera y los parroquianos de la iglesia de san Miquel d' Urgell firmaron para la realización del retablo. En este documento se indica que la obra ya había comenzado; esta precisión, así como el estilo de la predela, han llevado a pensar que el retablo habría sido iniciado por otro autor.

ÍNDICE POR MODOS DE ADQUISICIÓN

Adquisición por oferta directa de venta. Compraventa

Dibujo «Abrazo entre san Francisco y santo Domingo» ... 8
Dibujo «Escena religiosa / Estudio para una Piedad» ... 9
Dibujo «Trofeo militar romano» ... 10
Pintura «Oficial a caballo y cuatro soldados a pie» ... 11
Pintura «La Virgen del huso» ... 12
Pintura «Ecce homo» ... 13
Pintura «La curación de Tobías» ... 14
Pintura «San Juan y el Niño Jesús besándose» ... 15
Pintura «El vino de la fiesta de San Martín» ... 16
Serie de fotografías del archivo Fakhouri ... 23
Vídeo «Within the Sound of Your Voice» ... 24
Instalación de vídeo «Miraculous Beginnings / No, Illness is Neither Here Nor There» ... 25
Fotografía «Know Your Servant Series # 1: North American Waitress, Coffee Shop Variety» ... 26
Instalación «She Sees in Herself a New Woman Every Day» ... 27
Fotografía «Trokut (Triángulo)» ... 28
Vídeo «Osobni rezovi (Cortes personales)» ... 29
Pintura «Blå hjärtat (Corazón azul)» ... 30
Dibujo «Sin título» ... 31
Dibujo «Anteproyecto de cárceles (tríptico)» ... 32
Fotografía «El patio de las Doncellas del Alcázar de Sevilla» ... 36
Libro «Cancionero de Ramón de Llavia» ... 40
Manuscrito «Códice del siglo XVI» ... 41
Documental «Un importante táctico militar en Asturias/Oviedo. Fiesta de La Balesquida» ... 50
Pintura «Supernova» ... 52
Fotografía «Naturaleza muerta con pájaro solitario» ... 53
Ocho fotografías de la serie «Cuarto plano» ... 54
Fotografía «Biblioteca de Sarajevo» ... 55
Cuatro dípticos de Marlos de Azambuja ... 56
Instalación «Fuerza 8» ... 57
Pintura «Bucéfalo» ... 58
Fotografía «La calle» ... 59
Pintura «Anarquitectos» ... 60
Fotografía «Switch off all devices III» ... 61
Fotografía «Mendaza» ... 62
Fotografía «El Padrastro de la Urraca» ... 63
Fotografía «Los hermanos Kutaísi» ... 64
Fotografía «Doña Carmen o la compostura» ... 65
Fotografía «Screaming man» ... 66
Fotografía «Tomelloso» ... 67
Fotografía «Naturaleza muerta, n.º 159» ... 68
Fotografía «Barraca à la Fira d'Ameria» ... 69
Fotografía «Herida como la niebla por el sol» ... 70
Fotografía «Googlegrama: 11-M, 2004» ... 71
Fotografía «Estudio de artista» ... 72
Fotografía «S/T» ... 73
Fotografía «ACASO #67» ... 74
Tres piezas de la arqueta de Sant Martirià de Banyoles ... 75
Escultura «Retrato del emperador Marco Aurelio» ... 78
Capitel hispanomusulmán ... 79
Reloj de sol equinoccial» ... 80
Mobiliario y enseres de comercio «Droguería y Perfumería Amador» ... 96

Monas, gregorianas y castoreño de picador ... 97
Mantón chino isabelino ... 99
Mantón de Manila, país de abanico y tira de encaje ... 100
Casa de muñecas «Villa Amparito», 1910 ... 101
Cuatro placas funerarias de Talavera ... 102
Jarra de Puente del Arzobispo ... 103
Conjunto de muebles modernistas ... 105
Dos *cabinets* de época de Jorge II ... 106
Pareja de espejos rectangulares ... 107
Cuatro alfombras de Cuenca ... 108
Veintiuna piezas de Alcora, un tarro de farmacia catalán y un plato de Manises ... 118
Plato de porcelana de Sèvres y fuente ovalada del Buen Retiro ... 119
Panel de azulejos de la Real Fábrica de Valencia ... 120
Escultura «San Onofre» ... 125
Esculturas «Virgen Dolorosa» y «San Juan» ... 126
Escultura «Santa Ana, la Virgen y el Niño» ... 127
Escultura «Cristo expirante» ... 128
Colección de litofanías y de soportes y marcos para litofanías ... 135
Dibujo «Escena religiosa» ... 145
Conjunto de 19 lozas de Talavera ... 148
Diferentes objetos del Ejército Popular Republicano ... 158
Dolmán de gala del Regimiento de Húsares de la Princesa, correspondiente al Reglamento de 1909 ... 160
Figuras de plomo de la serie «Tropas de Isabel II, Reina de España» ... 161
Nueve tablas pictóricas del retablo de san Miguel y san Pedro de la Seu d'Urgell ... 164

Derecho de tanteo. Adquisición en subastas públicas en España

Escultura «Cabeza de mujer que grita» ... 18
Dibujo: estudios de figuras para diversas composiciones ... 19
Pintura «Retrato de Luis Álvarez Catalá» ... 20
Lote de fotografías ... 33
Lotes de fotografías de finales del s. XIX y principios del XX ... 37
Lotes de fotografías de los siglos XIX y XX ... 38
Fotografías «Vistas de Granada y Málaga» ... 42
Fotografía «Lonja de la seda, Valencia» ... 43
Fotografía «Paisaje de la sierra de Guadarrama» ... 44
Fotografía «Vista de Sevilla» ... 45
Fotografía «Retratos» ... 46
Libro «National Beauties and their costumes» ... 47
Boletín «The International Annual of Anthonys Photographic Bulletin». Vol. I ... 48
Moneda Real de Alfonso V de Portugal ... 81
Medalla de Alfonso V de Portugal ... 82
Acción de 200 reales de vellón del Banco Nacional de San Carlos ... 83
Billete de 200 reales de vellón del Banco de Málaga ... 84
Billete de 200 reales de vellón del Banco de Zaragoza ... 85
Billete de 50 pesetas ... 86
Muestra de billete de 1000 pesetas ... 87
Pintura «Vista de la entrada de las tropas españolas en la ciudad de Quito en 1809» ... 93
Archivo fotográfico Amador Herraiz Loranca ... 109
Plato del Servicio Ercolanese ... 110
Mesa de cama ... 111
Lotes de fotografías ... 116
Pintura «Cuadro de ánimas con Calvario y Santos» ... 129

Escultura «Santa Catalina de Alejandría» 130
Tres lotes de objetos de sílex prehistóricos 133
Pintura «Paisaje con montañas» 136
Mobiliario: fumadora 137
Alfombra 138
Costurero 139
Estuche 140
Triciclo para muñeca 141
Pintura «Retrato de Josefa Ana de Ribera y su esposo, Julián Milanés» 142
Dibujos «Alegoría de la Paz» y «Alegoría de la Bondad» 146
Dinero de Alfonso VII 150
Lotes de monedas de la ceca de Segovia 151

Adquisición en subasta pública celebradas en el extranjero

Pintura «Cuatro cartones para tapiz» 112

Oferta de venta irrevocable

Dibujo «Carlos IV a caballo» 21
Anillo (siglos I-III) 88
Anillo (siglo II) 89
Pendientes (siglo I) 90
Pendientes (siglos I-II) 91
Pintura «Adoración de los pastores» 94
Aguamanil 113
Atril 114
Azulejos 121
Dos platos de cerámica de reflejo dorado 122
Olambrillas, azulejos y socarrat 123
Dibujo «San Bruno en meditación» 131
Manuscrito «Testamento de Francisco de Villalobos» 155

ÍNDICE ALFABÉTICO

Acción de 200 reales de vellón del Banco Nacional de San Carlos, 83
Aguamanil, 113
Alfombra, 138
Anillo (siglo II), 89
Anillo (siglos I-III), 88
Archivo fotográfico Amador Herraiz Loranca, 109
Atril, 114
Azulejos, 121

Billete de 200 reales de vellón del Banco de Málaga, 84
Billete de 200 reales de vellón del Banco de Zaragoza, 85
Billete de 50 pesetas, 86
Boletín «The International Annual of Anthonys Photographic Bulletin. Vol. I», 48

Capitel hispanomusulmán, 79
Casa de muñecas «Villa Amparito», 1910, 101
Colección de litofanías y de soportes y marcos para litofanías, 135
Conjunto de 19 lozas de Talavera, 148
Conjunto de muebles modernistas, 105
Costurero, 139
Cuatro alfombras de Cuenca, 108
Cuatro dípticos de Marlos de Azambuja, 56
Cuatro placas funerarias de Talavera, 102

Dibujo «Abrazo entre san Francisco y santo Domingo», 8
Dibujos «Alegoría de la Paz» y «Alegoría de la Bondad», 146
Dibujo «Anteproyecto de cárceles (tríptico)», 32
Dibujo «Carlos IV a caballo», 21
Dibujo «Escena religiosa / Estudio para una Piedad», 9
Dibujo «Escena religiosa», 145
Dibujo: estudios de figuras para diversas composiciones, 19
Dibujo «San Bruno en meditación», 131
Dibujo «Sin título», 31
Dibujo «Trofeo militar romano», 10
Diferentes objetos del Ejército Popular Republicano, 158
Dinero de Alfonso VII, 150
Documental «Un importante táctico militar en Asturias/Oviedo. Fiesta de La Balesquida», 50
Dolmán de gala del Regimiento de Húsares de la Princesa, correspondiente al Reglamento de 1909, 160
Dos *cabinets* de época de Jorge II, 106
Dos platos de cerámica de reflejo dorado, 122

Escultura «Cabeza de mujer que grita», 18
Escultura «Cristo expirante», 128
Escultura «Retrato del emperador Marco Aurelio», 78
Escultura «San Onofre», 125
Escultura «Santa Ana, la Virgen y el Niño», 127
Escultura «Santa Catalina de Alejandría», 130
Escultura «Virgen Dolorosa» y «San Juan», 126
Estuche, 140

Figuras de plomo de la serie «Tropas de Isabel II, Reina de España», 161
Fotografía «ACASO #67», 74
Fotografía «Barraca à la Fira d'Ameria», 69
Fotografía «Biblioteca de Sarajevo», 55
Fotografía «Doña Carmen o la compostura», 65
Fotografía «El Padrastro de la Urraca», 63
Fotografía «El patio de las Doncellas del Alcázar de Sevilla», 37
Fotografía «Estudio de artista», 72
Fotografía «Googlegrama: 11-M, 2004», 71
Fotografía «Herida como la niebla por el sol», 70
Fotografía «Know Your Servant Series #1: North American Waitress, Coffee Shop Variety», 26
Fotografía «La calle», 59
Fotografía «Lonja de la seda, Valencia», 43
Fotografía «Los hermanos Kutaísi», 64
Fotografía «Mendaza», 62
Fotografía «Naturaleza muerta con pájaro solitario», 53
Fotografía «Naturaleza Muerta, n.º 159», 68
Fotografía «Paisaje de la sierra de Guadarrama», 44
Fotografía «Retratos», 46
Fotografía «S/T», 73
Fotografía «Screaming man», 66
Fotografía «Switch off all devices III», 61
Fotografía «Tomelloso», 67
Fotografía «Trokut (Triángulo)», 28
Fotografía «Vista de Sevilla», 45
Fotografía «Vistas de Granada y Málaga», 42

Instalación «Fuerza 8», 57
Instalación «She Sees in Herself a New Woman Every Day», 27
Instalación de vídeo «Miraculous Beginnings / No, Illness is Neither Here Nor There», 25

Jarra de Puente del Arzobispo, 103

Libro «Cancionero de Ramón de Llavia», 40
Libro «National Beauties and their costumes», 47
Lote de fotografías, 33
Lotes de fotografías, 116

Lotes de fotografías de finales del s. XIX
y principios del XX, 37
Lotes de fotografías de los siglos XIX y XX, 38
Lotes de monedas de la ceca de Segovia, 151

Mantón chino isabelino, 99
Mantón de Manila, país de abanico y tira de encaje, 100
Manuscrito «Códice del siglo XVI», 41
Manuscrito «Testamento de Francisco
de Villalobos», 155
Medalla de Alfonso V de Portugal, 82
Mesa de cama, 111
Mobiliario «Fumadora», 137
Mobiliario y enseres de comercio
«Droguería y Perfumería Amador», 96
Monas, gregorianas y castoreño de picador, 97
Moneda Real de Alfonso V de Portugal, 81
Muestra de billete de 1000 pesetas, 87
Nueve tablas pictóricas del retablo de san Miguel
y san Pedro de la Seu d'Urgell, 164

Ocho fotografías de la Serie «Cuarto plano», 54
Olambrillas, azulejos y socarrat, 123

Panel de azulejos de la Real Fábrica de Valencia, 120
Papel moneda «Acción de 200 reales de vellón
del Banco Nacional de San Carlos», 83
Pareja de espejos rectangulares, 107
Pendientes (siglo I), 90
Pendientes (siglos I-II), 91
Pintura «Adoración de los pastores», 94
Pintura «Anarquitectos», 60
Pintura «Blå hjärtat (Corazón azul)», 30
Pintura «Bucéfalo», 58
Pintura «Cuadro de ánimas con Calvario y Santos», 129
Pintura «Cuatro cartones para tapiz», 112
Pintura «Ecce homo», 13
Pintura «El vino de la fiesta de San Martín», 16
Pintura «La curación de Tobías», 14
Pintura «La Virgen del huso», 12
Pintura «Oficial a caballo y cuatro soldados a pie», 11
Pintura «Paisaje con montañas», 136
Pintura «Retrato de Josefa Ana de Ribera
y su esposo Julián Milanés», 142
Pintura «Retrato de Luis Álvarez Catalá», 20
Pintura «San Juan y el Niño Jesús besándose», 15
Pintura «Supernova», 52
Pintura «Vista de la entrada de las tropas
españolas en la ciudad de Quito en 1809», 93
Plato de porcelana de Sèvres y fuente ovalada
de Buen Retiro, 119
Plato del Servicio Ercolanese, 110

Reloj de sol equinoccial, 80

Serie de fotografías del archivo Fakhouri, 23

Tres lotes de objetos de sílex prehistóricos, 133
Tres piezas de la arqueta
de sant Martirià de Banyoles, 75
Triciclo para muñeca, 141

Veintiuna piezas de Alcora, un tarro de farmacia
catalán y un plato de Manises, 118
Vídeo «Osobni rezovi (Cortes personales)», 29
Vídeo «Within the Sound of Your Voice», 24

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE