

**AUTOR:** Francisco García-Quiñero Fernández  
Asesor técnico de la Consejería de Educación  
en el Reino Unido e Irlanda

NIPO: 030-14-172-2



## Medio siglo con Mafalda

Mafalda y sus amigos (Fuente: <http://todomafalda.blogspot.co.uk/>)

**En 2014, la argentinista más famosa del mundo cumple cincuenta años.**

### TEXTO

*Mafalda* es una tira cómica del dibujante argentino Quino (Joaquín Lavado), que se publicó de 1964 a 1973 en varios diarios y revistas de Buenos Aires. Los personajes de *Mafalda* retratan a la clase media de la Argentina, pero podrían representar a la de muchos países latinoamericanos o mediterráneos. Mafalda, la protagonista, es una niña intelectual y progresista, que reflexiona y se hace preguntas sobre el mundo, la paz, la política internacional, las injusticias sociales, etc. Le encantan los *Beatles* y comer panqueques, aunque detesta la sopa. Sus preocupaciones son las propias de los años sesenta: el peligro nuclear, la guerra del Vietnam, la situación de la mujer, la violencia del ejército y la policía...

Tiene un hermanito, Guille, que lleva chupete y habla muy gracioso; es travieso y, además, le encanta Brigitte Bardot. Los padres de Mafalda y Guille viven un poco frustrados y acomplejados por no ser personas brillantes ni acomodadas. El padre trabaja en una oficina y le gustan las plantas de interior. La madre, ama de casa, dejó la universidad y los estudios de piano para casarse.

Mafalda tiene varios amigos, cada uno con su personalidad y preocupaciones. Felipe es el mayor:

odia el colegio y tiene mucha fantasía, pero es indeciso para enfrentarse a la vida. Manolito, hijo de un tendero gallego, es bruto y tacaño (de hecho, representa el estereotipo del español en la Argentina, donde llaman “gallegos” a todos los españoles), aunque tiene un gran olfato comercial. Susanita es la caricatura de la mujer burguesa y chismosa; su máxima aspiración es casarse con un hombre rico, tener muchos hijos y vivir en una gran casa con todos los lujos. Miguelito es un año menor que los demás: un poco egocéntrico, es el idealista del grupo y suele tener preocupaciones extrañas. Por fin, Libertad es, simbólicamente, muy pequeñita y representa el pensamiento izquierdista y crítico.

Mafalda y Libertad son personajes con ideas avanzadas y solidarias. Por el contrario, Manolito y Susanita representan a las clases conservadoras en los aspectos económicos y sociales.

*Mafalda* es una serie cómica e inteligente que logra hacernos reír y pensar en unas pocas viñetas. Algunas de sus tiras son sencillamente geniales. Los libros de este personaje se venden mucho, y su imagen es muy conocida tanto en América Latina como en España. En 2014, la argentinista más famosa del mundo cumple cincuenta años. ¡Feliz cumpleaños, Mafalda!

## ACTIVIDADES PARA ANTES DE LEER EL TEXTO

1. Mira el dibujo. ¿Cuál de estos personajes crees que puede ser Mafalda? ¿Por qué?
2. En tu opinión, ¿qué edades tienen estos niños? ¿De qué país son?
3. Seguramente conoces a muchos personajes de cómic o historieta, pero ¿conoces alguna tira cómica?

## ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LEER EL TEXTO

1. Mira de nuevo el dibujo. Intenta averiguar quién es quién ayudándote del texto y de las siguientes informaciones:

Mafalda lleva un lazo en la cabeza. Felipe lleva un jersey verde. Manolito lleva pantalón corto.

- |            |            |            |
|------------|------------|------------|
| 1.1. _____ | 1.4. _____ | 1.7. _____ |
| 1.2. _____ | 1.5. _____ |            |
| 1.3. _____ | 1.6. _____ |            |

2. ¿Verdadero o falso? Corrige la información incorrecta:

- 2.1. Las tiras de Mafalda se publicaron durante nueve años.
- 2.2. A Mafalda no le gusta la música pop.
- 2.3. Guille es menor que su hermana.
- 2.4. La madre de Mafalda estudia en la universidad.
- 2.5. Manolito representa el capitalismo.
- 2.6. Todos los españoles que viven en la Argentina son de Galicia.
- 2.7. De todos los niños, el mayor es Miguelito.
- 2.8. Susanita tiene preocupaciones sociales y solidarias.
- 2.9. Quino practica un humor inteligente.
- 2.10. Mafalda fue muy famosa, pero hoy ya no es tan popular.

3. Completa las oraciones con las siguientes expresiones: *chismosa, chupete, indeciso, olfato comercial, panqueque, tacaño, tendero, tira cómica, travieso, viñetas.*

- 3.1. Un \_\_\_\_\_ es la persona que trabaja en un almacén (una tienda).
- 3.2. Jorge sabe hacer negocios; tiene mucho \_\_\_\_\_.
- 3.3. En cada página de *Astérix* hay más o menos doce \_\_\_\_\_.
- 3.4. El \_\_\_\_\_ es un delicioso postre argentino. La palabra procede del inglés *pancake*.
- 3.5. Mi prima es una \_\_\_\_\_; siempre habla mucho sobre las demás personas.
- 3.6. Mi sobrino Curro siempre está corriendo, jugando... Es un niño bastante \_\_\_\_\_.
- 3.7. ¿Quieres carne o pescado? ¡Elige, por favor! Eres demasiado \_\_\_\_\_.
- 3.8. Una \_\_\_\_\_ cuenta una historia humorística en unas pocas viñetas.
- 3.9. El bebé se durmió con el \_\_\_\_\_ en la boca.
- 3.10. A Nicolás no le gusta gastar dinero; es un poco \_\_\_\_\_.

**4. Busca en el texto los siguientes nombres propios:**

- 4.1. Una actriz francesa.
- 4.2. Un grupo de música inglés.
- 4.3. Un dibujante argentino.
- 4.4. Una ciudad
- 4.5. Tres países.
- 4.6. Un continente (o un subcontinente).

**5. Escribe en pasado (pretérito imperfecto) los verbos del tercer párrafo:**

Mafalda (*tener*, 1) varios amigos, cada uno con su personalidad y preocupaciones. Felipe (*ser*, 2) el mayor: (*odiar*, 3) el colegio y (*tener*, 4) mucha fantasía, pero (*ser*, 5) indeciso para enfrentarse a la vida. Manolito, hijo de un tendero gallego, (*ser*, 6) bruto y tacaño (de hecho, (*representar*, 7) el estereotipo del español en la Argentina, donde (*llamar*, 8) “gallegos” a todos los españoles), aunque (*tener*, 9) un gran olfato comercial. Susanita (*ser*, 10) la caricatura de la mujer burguesa y chismosa; su máxima aspiración (*ser*, 11) casarse con un hombre rico, tener muchos hijos y vivir en una gran casa con todos los lujos. Miguelito (*ser*, 12) un año menor que los demás: un poco egocéntrico, (*ser*, 13) el idealista del grupo y (*soler*, 14) tener preocupaciones extrañas. Por fin, Libertad (*ser*, 15), simbólicamente, muy pequeña y (*representar*, 16) el pensamiento izquierdista y crítico.

- |                   |             |             |
|-------------------|-------------|-------------|
| 5.1. <i>tenía</i> | 5.7. _____  | 5.13. _____ |
| 5.2. _____        | 5.8. _____  | 5.14. _____ |
| 5.3. _____        | 5.9. _____  | 5.15. _____ |
| 5.4. _____        | 5.10. _____ | 5.16. _____ |
| 5.5. _____        | 5.11. _____ |             |
| 5.6. _____        | 5.12. _____ |             |

**6. En el texto hay seis diminutivos. Búscalos y escribe la forma normal en cada caso.**

- |                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| 6.1. <i>Susanita</i> → <i>Susana</i> | 6.4. _____ |
| 6.2. _____                           | 6.5. _____ |
| 6.3. _____                           | 6.6. _____ |

**7. Escribe el diminutivo de las palabras siguientes.**

- 7.1. Mafalda → *Mafaldita*
- 7.2. clase \_\_\_\_\_
- 7.3. pregunta \_\_\_\_\_
- 7.4. gracioso \_\_\_\_\_
- 7.5. Felipe \_\_\_\_\_
- 7.6. mujer \_\_\_\_\_

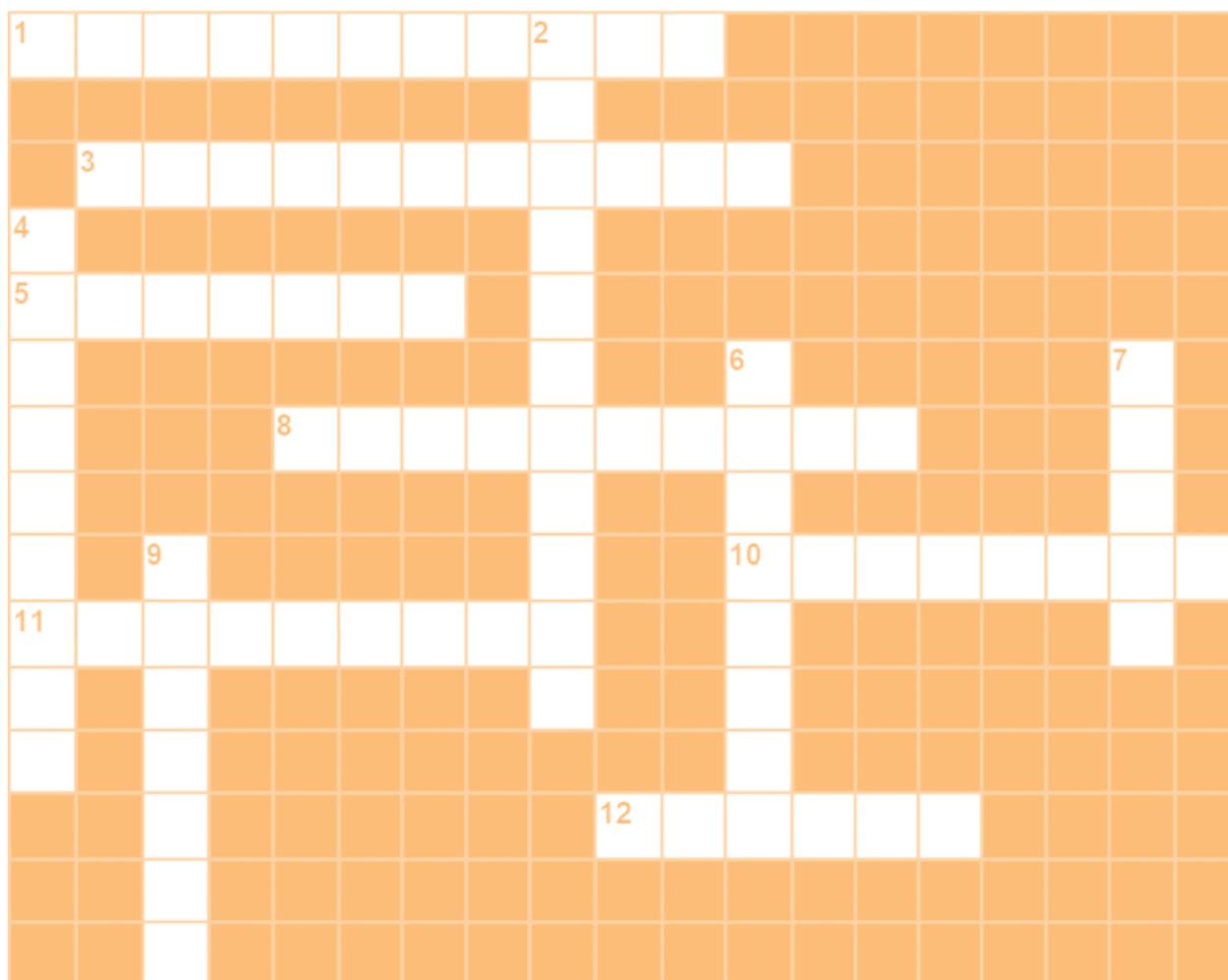
**8. Resuelve el crucigrama con palabras procedentes del texto:**

**Horizontales**

1. Hombre que habla constantemente de sí mismo.
3. Tópico, idea tradicional y genérica (a menudo injusta) sobre los habitantes de un país.
5. Publicación semanal o mensual, como *¡Hola!* o *Time Out*.
8. Retrato de una persona que exagera sus rasgos característicos.
10. Habitantes de Galicia. En Cuba y la Argentina se llama así a todos los españoles.
11. Los Soto-Fernández ganan bastante dinero y viven bien. Son una familia...
12. Es un periódico que se publica todos los días, como *El País* o *The Daily Telegraph*.

**Verticales**

2. Es una persona que piensa, reflexiona y opina (por profesión o vocación).
4. Así se siente un hombre que desea algo muy intensamente, pero no lo consigue.
6. Lucía es una mujer muy convencional, siempre preocupada por los bienes materiales y la posición social. Es una auténtica...
7. Son objetos caros (vehículos, joyas, grandes casas, etc.).
9. Es un centro de enseñanza primaria.



**9. Manolito representa el estereotipo del español en la Argentina: poco inteligente y tacaño, pero buen negociante. Ahora, seamos positivos: ¿qué estereotipos positivos existen sobre los habitantes de ciertas ciudades o regiones de tu país? ¿Qué estereotipos positivos hay en tu país sobre ciertos países extranjeros? (aproximadamente 150 palabras). Puedes utilizar las siguientes expresiones:**

*En mi país se considera que...*

*En mi país, alguna gente piensa que...*

*En mi país, los habitantes de... tienen fama de...*

## SOLUCIONES

### Actividades para antes de leer el texto:

#### Respuesta libres. Propuestas de contestación:

1. Creo que Mafalda es la chica morena, porque es la que está en el centro del dibujo.
2. En mi opinión, estos niños tienen siete u ocho años. Son españoles o latinoamericanos, porque hablan español.
3. Conozco a *Carlitos y sus amigos* (Charlie Brown, *Peanuts*).

### Actividades para después de leer el texto:

- 1.1. Miguelito. 1.2. Susanita. 1.3. Libertad. 1.4. Mafalda. 1.5. Manolito. 1.6. Guille. 1.7. Felipe.
- 2.1. V – 2.2. F (Le gustan los *Beatles*) – 2.3. V – 2.4. F (Es ama de casa) – 2.5. V – 2.6. F (Son de diferentes lugares de España, aunque a todos los llamen “gallegos” en la Argentina) – 2.7. F (El mayor es Felipe) – 2.8. F (Tiene preocupaciones de mujer burguesa) – 2.9. V – 2.10. F (Es tan conocida como antes)
- 3.1. tendero. 3.2. olfato comercial. 3.3. viñetas. 3.4. panqueque. 3.5. chismosa. 3.6. travieso. 3.7. indeciso. 3.8. tira cómica. 3.9. chupete. 3.10. tacaño.
- 4.1. Brigitte Bardot. 4.2. The Beatles. 4.3. Quino. 4.4. Buenos Aires. 4.5. Argentina, España, Vietnam. 4.6. América Latina.
- 5.1. tenía; 5.2. era; 5.3. odiaba; 5.4. tenía; 5.5. era; 5.6. era; 5.7. representaba; 5.8. llamaban; 5.9. tenía; 5.10. era; 5.11. era; 5.12. era; 5.13. era; 5.14. solía; 5.15. era; 5.16. representaba.
- 6.1. Susanita, Susana. 6.2. Manolito, Manuel. 6.3. Miguelito, Miguel. 6.4. hermanito, hermano. 6.5. argentinita, argentina. 6.6. pequeñita, pequeña.
- 7.1. Mafaldita. 7.2. clascita. 7.3. preguntita. 7.4. gracioso. 7.5. Felipito. 7.6. mujercita.

**8. Horizontales:** 1. Egocéntrico. 3. Estereotipo. 5. Revista. 8. Caricatura. 10. Gallegos. 11. Acomodada. 12. Diario. **Verticales:** 2. Intelectual. 4. Frustrado. 6. Burguesa. 7. Lujos. 9. Colegio.

#### 9. Respuesta libre. Propuesta de contestación:

¿Los estereotipos son reales? En mi país, los alemanes tienen fama de organizados y serios para el trabajo. Los cubanos y brasileños tienen fama de alegres y buenos bailarines. Mucha gente piensa que los portugueses son tranquilos y respetuosos, y que los italianos son simpáticos y abiertos. En mi país también se piensa que los ingleses son puntuales y tolerantes, mientras que los norteamericanos son amigables y suelen tener ideas nuevas.

Dentro de España, la gente suele pensar que los catalanes son trabajadores y emprendedores, y que los castellanos son serios y austeros. Otras personas consideran que los canarios son relajados y amables, y que los andaluces son graciosos y amigos de la fiesta. Además, muchos consideran a los vascos y navarros sanos, fuertes y leales.

Por supuesto, las cosas que hemos dicho son tópicos o estereotipos: en cualquier país o región hay toda clase de gente. Viajar y leer son los mejores antídotos contra estas ideas simplistas.