

**C**uadernos  
de **i**nformación

# educación preescolar



**El niño en la  
casa**

**El niño en la  
escuela**



# **educación preescolar**

**El niño en la casa  
y en la escuela**

**Sugerencias para los padres**

© SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACION

Textos: Subdirección General de Ordenación Educativa. Gabinete de Educación Preescolar.

Edita: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación.

Imprime: GALEA, S. A. - Alcobendas (Madrid)

Depósito Legal: M. 1.833-1981

ISBN 84-369-0809-0

## SUMARIO

	<u>Página</u>
Actitud del niño frente a la familia .....	7
Desarrollo psicomotor .....	8
Desarrollo de la expresión oral.....	10
Manifestaciones de su desarrollo mental	12
Manifestaciones creativas: plástica .....	14
Manifestación de la creatividad: el mundo sonoro	16
Manifestaciones de su creatividad: el juego .....	18
Lo que deben hacer los padres .....	20
Lo que no deben hacer los padres .....	20
El niño ante la escuela .....	25
Area de experiencias.....	26
Area de lenguaje .....	28
Area de matemáticas .....	30
Educación artística: plástica .....	32
Educación física: psicomotricidad .....	34
Intereses.....	39



**EL NIÑO**  
**en la**  
**CASA**

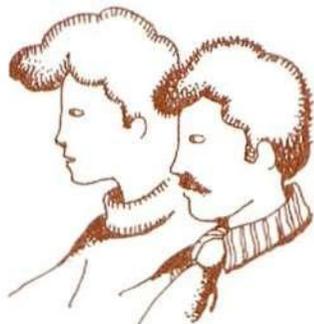


## ACTITUD DEL NIÑO FRENTE A LA FAMILIA

- Si el niño es muy tímido y manifiesta inhibición, si da muestras de agresividad y rebeldía.
  - ACASO LOS PADRES DEBAN CONSIDERAR SI EJERCEN DEMASIADA AUTORIDAD SOBRE EL.
- Si el niño necesita excesivamente del adulto y actúa con demasiada dependencia y mimo.
  - QUIZAS SEA PORQUE LA MADRE PRETENDA HACERSELO TODO.
- Si el niño es inseguro, pesimista o egoísta.
  - LOS PADRES EXAMINARAN SI PRETENDEN QUE EL NIÑO TODO LO HAGA BIEN.
- Si el niño muestra indiferencia, es desordenado, destructor...
  - LOS PADRES SE PLANTEARAN SI MANTIENEN UNA ACTIVIDAD EXCESIVAMENTE PERMISIVA CON EL: LE DEJAN HACER CUANTO QUIERE.

*“El niño necesita amor, comprensión, afecto y seguridad. Y sólo en la medida que se le favorezca su estabilidad emocional, su autonomía y su sociabilidad, logrará de adulto una personalidad madura y equilibrada”.*

## DESARROLLO PSICOMOTOR



Padres. A vuestro hijo le encanta:

- Arrastrar sillas de un lado para otro.
- Subir escaleras a gatas.
- Meterse debajo de las mesas.
- Subirse a los sillones.
- Saltar desde la altura de una silla y caer en los brazos de papá y mamá.
- Bajar las escaleras a saltos.
- Deslizarse por un tobogán.
- Andar por un bordillo o sobre algún tronco sin caerse.
- Columpiarse agarrándose a cualquier lado.
- Montar a caballo sobre cualquier objeto.
- Nadar en la bañera.
- Jugar en el suelo.

Y es porque el niño necesita moverse, le gusta moverse y, al hacerlo:

- Está desarrollando su *capacidad motriz*.
- Está tomando contacto con los objetos que encuentra a su alrededor.
- Está midiendo el espacio.
- Está probando su estabilidad y equilibrio.
- Trata de medir el tiempo que tarda en recorrer un espacio.
- Y este dinamismo y este intento de dominio de su cuerpo será la base de la maduración de su sistema nervioso.



*“El niño que juega y se mueve bien, es un niño sano, que madura en su desarrollo psicomotor”.*

## DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL



Su hijo empezó a emitir balbuceos. Más tarde repitió sus propias expresiones. Le vieron luego hablar con sus muñecos.

Les divertía observarle cuando escuchaba por teléfono si alguien le hablaba. Pronto les sorprendió llevando una conversación telefónica.

Encuentra apropiada cualquier tela para disfrazarse y hacer teatro.

Le encanta pasar las hojas de revistas o periódicos simulando leer.

Es porque el niño necesita:

- **Jugar** con las palabras, oírse, repetir lo que dicen los demás para asegurarse de que capta el lenguaje.
- **Preguntar** por el nombre de las cosas, para qué sirven y qué son.
- **Comunicarse** para:
  - pedir lo que quieren,
  - manifestar si está o no de acuerdo,
  - establecer contacto con el otro.
- **Integrarse** en el mundo de los mayores.

*“Necesita que le dejen el paso libre,  
hablar y  
que le escuchen”.*



## MANIFESTACIONES DE SU DESARROLLO MENTAL

A su hijo le gusta que le hagan caso.

Exige el porqué de cada cosa:

- Por qué los gusanos de seda en su caja se hacen mariposas,
- Por qué la vaca da leche,
- Por qué las plantas crecen,
- Por qué se murió el gato.

Le gusta jugar con los mayores:

- Al dominó, a las damas,
- A los naipes,
- A contar bolitas,
- A montar algún aparato o arreglar un mueble,
- A medir una tela,
- A comprar y vender,
- A pesar en una balanza.

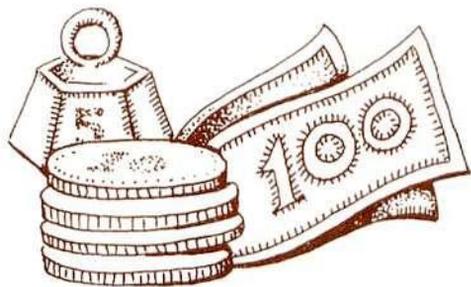


*“El niño que se siente afectivamente satisfecho,  
desarrolla bien su capacidad intelectual”.*

Por eso aproveche todas las oportunidades para educarle y enseñarle:

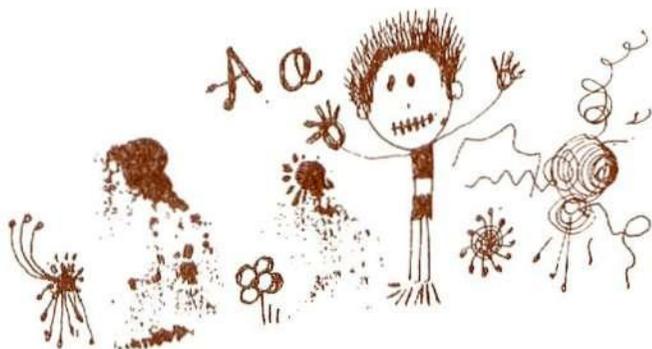
- Si va al campo: llévese un buen saco de contestaciones sobre: cómo se llama tal o cuál árbol, qué frutos da, cómo se siembran.
- Si va a la playa, enséñele:
  - a pescar,
  - cómo salen y entran los barcos,
  - la vida de los pescadores,
  - la subasta del pescado.
- Si va al banco:
  - hágale del valor del dinero y el cambio de monedas.
- Si va a un mercado:
  - hágale sobre la compra y venta, el peso, la balanza, procedimiento de conservación de alimentos.

El niño recogerá todas estas experiencias y, una vez en la escuela, ampliará sus conocimientos, los ordenará, profundizará cada vez más en ellos.



*“Todo lo que entra  
por los  
sentidos llegará  
a la inteligencia.”*

## MANIFESTACIONES CREATIVAS: PLASTICA



Su hijo manipula todo lo que ve.

Le encanta:

- Componer y construir libremente con los juegos que le compran.
- Asombrarse del brillo de las pinturas.
- Garabatear donde encuentra una superficie vacía.
- Pintar en las paredes, en los papeles, en los cuadernos...
- Si tiene a su alcance barro o plastilina:
  - los modelará haciendo mil formas,
  - sentirá placer al hundir sus deditos en la masa y darle forma.

Y es que el niño ha descubierto los objetos de su entorno y necesita pintarlos, imitarlos.

- Ha descubierto la forma y necesita jugar a cambiarla, componer y construir otras nuevas.
- Ha percibido el color y:
  - necesita plasmarlo en alguna parte,
  - garabatear con sus dedos, pinceles, tizas, pinturas...
- Mezclar el color para sentir el placer de:
  - percibirlo,
  - sentirlo,
  - expresarlo.



## MANIFESTACION DE LA CREATIVIDAD: EL MUNDO SONORO



Habrán oído a su hijo:

- Coger la caja de los botones y agitarla para oír cómo suenan.
- Golpear las tapas de las cazuelas, una con otra.
- Dar con las uñas en el borde de los vasos y esperar el “clín” del sonido del cristal.
- Teclar en el piano o hacer vibrar las cuerdas de una guitarra.
- Tararear letras y músicas inventadas.

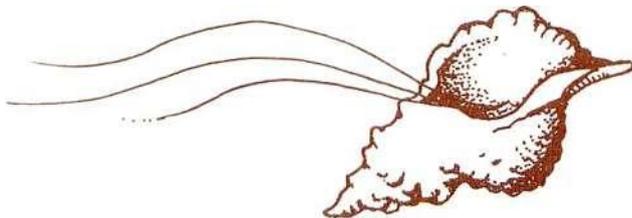
Le encanta:

- jugar al corro porque así canta y se mueve,
- quedarse quieto, ensimismado cuando oye una melodía.

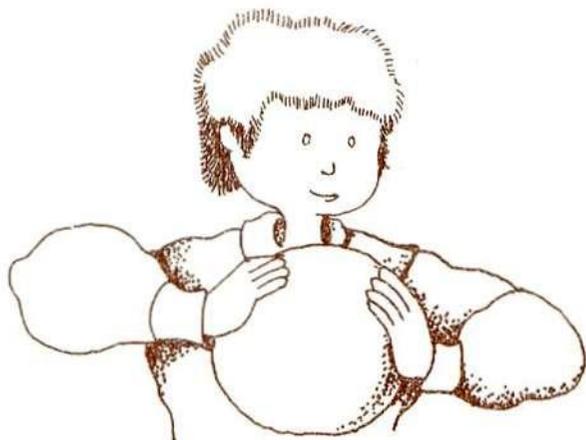
Porque uno de sus mayores descubrimientos es el mundo del sonido:

- Sintió placer al oír la voz de su madre desde la vida intrauterina.
- Ahora quiere:
  - descubrir todo lo que suena fuerte,
  - emitir sonidos él mismo,
  - crear música ordenando caprichosamente los sonidos en un tarareo monótono.
- Poco a poco irá adquiriendo:
  - el sentido del ritmo,
  - la intensidad,
  - el tono
  - el timbre de las diferentes voces e instrumentos.

*“La música hace feliz al niño. Le proporciona el placer sensorial de la audición. Le da la oportunidad de manifestar todo el mundo sonoro que lleva dentro. Educa su sensibilidad”.*



## MANIFESTACIONES DE SU CREATIVIDAD: EL JUEGO



Los niños invierten todo su tiempo en jugar:

- En la playa juegan con arena.
- En la bañera, con el agua.
- Imitan profesiones: “soy médico, enfermera...”
- Construyen sus propios juguetes, con el palo de la escoba, con cajas, con telas...
- Desarma los juguetes para ver lo que hay dentro.
- Le gusta correr, saltar, subir, trepar, montar en triciclo.

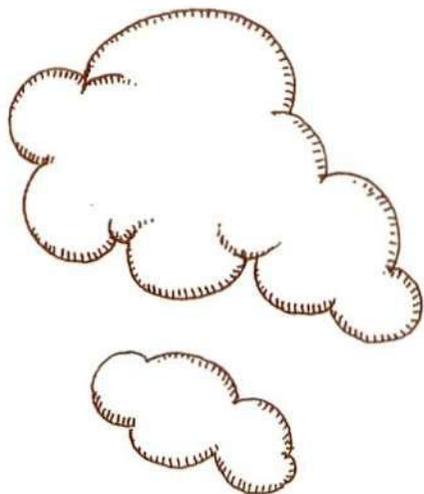
Tal vez, porque el niño:

- Juega por disposición innata.
- Encuentra en el juego su principal distracción y fuente de alegría.
- Se siente libre jugando, al margen de toda utilidad. Vuelca en el juego toda su personalidad.
- A través del juego pasa de la sensación al pensamiento, descubriendo su propio entorno.

El juego irá dando al niño:

AUTONOMIA,  
RIQUEZA DE PENSAMIENTO,  
DESARROLLO DE LA AFECTIVIDAD.





**LO QUE DEBEN  
HACER  
LOS PADRES**

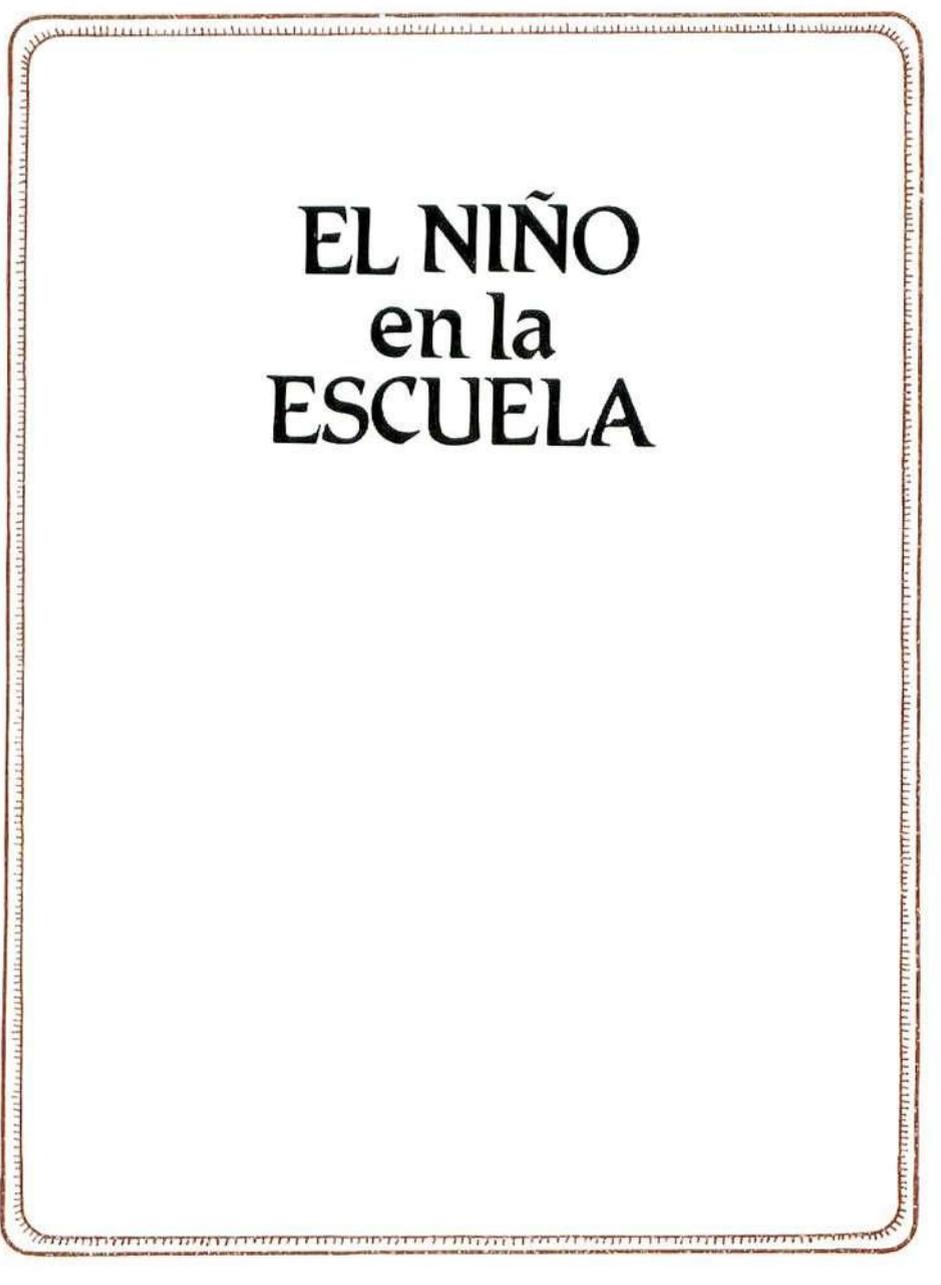


**LO QUE NO DEBEN  
HACER  
LOS PADRES**

- Dejar que el niño juegue, porque el niño aprende jugando.
- Ayudar a que el niño vaya consiguiendo sus logros de aprendizaje siguiendo su propio ritmo.
- Cambiar impresiones con el profesor/a, para saber:
  - El progreso en la evolución del niño.
  - Factores en los que sobresale.
  - Posibles dificultades.
  - Actitudes en el aula.
- Confirmar que existe armonía, acuerdo y colaboración en la tarea en que ambos están implicados.

- No deben pretender enseñarle a leer y escribir "cuanto antes" sin respetar su proceso madurativo.
- Ir a ver al profesor, sólo cuando el niño se ha portado mal.
- Quitar la razón al profesor delante del niño.
- Dar al niño órdenes o consignas diferentes de las que le dieron en la escuela.





**EL NIÑO  
en la  
ESCUELA**



## EL NIÑO ANTE LA ESCUELA

La escuela suele ser para el niño su primera experiencia de vida en común. Supone para él un enfrentamiento con lo desconocido.

Si su hijo va contento, es que el paso a la escuela le ha sido favorable.

Si dice que su profesora es guapa, es que la quiere, se siente bien en su trato con ella.

Si se levanta contento, es que tiene amigos que le gustan y quiere ir con ellos a jugar.

Al principio a su hijo sólo le interesa eso: SER FELIZ EN LA ESCUELA.

Si no va contento,

Si se comporta como un niño más pequeño,

Si deja de controlar esfínteres, o por la mañana encuentran la cama mojada,

Si pierde el apetito o deja de comer solo,

Si tiene vómitos a la hora de salir para el colegio,

Si siente malestar, jaquecas, dolor de tripa,

Si tiene pesadillas, miedos infundados.

Es porque tal vez a su hijo no se le ha preparado favorablemente para su entrada en el colegio.

Si hay algo en la escuela que dificulta su integración:

Coméntelo con la profesora,

Estudie más a fondo el problema,

Consúltelo con la persona que pueda asesorarle mejor.

FUTUROS PROBLEMAS ESCOLARES NO SERIAN TALES,  
DETECTADOS A TIEMPO EN ESTA EDAD.

## AREA DE EXPERIENCIAS



Cuando el niño llega a casa pidiendo:

- Recortes de periódico o fotos.
- Una judía, un frasco y un algodón.
- Llevarse el pájaro o el pez a la clase.
- Que le dejen ver cómo hierve el agua.

Cuando dice que va a hacer una excursión para ver una fábrica, o un huerto, o una granja.

Cuando hace preguntas al cartero o al guardia municipal sobre su oficio...

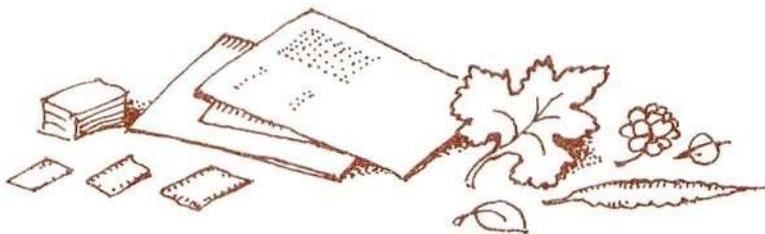
Es que su hijo lleva *la vida* a la clase.

- *Investiga* cómo es el mundo de su alrededor, cuando observa.
- Recopila datos cuando colecciona recortes de revistas sobre plantas, animales, ciudades y pueblos.
- Aplica los conocimientos al experimentar, por ejemplo, que de una judía envuelta en un algodón empapado en agua nace una planta.

OBSERVANDO, PREGUNTANDO, RECOPILANDO DATOS, EXPERIMENTANDO, COMPROBANDO, su hijo está aprendiendo por sí mismo.

Los padres y profesores sólo deben encauzar su trabajo, facilitarles los datos y materiales que necesiten.

Observar el proceso de aprendizaje; comprobar los resultados y elogiarlos favorece el entusiasmo y estimula el proceso de aprendizaje.



## AREA DE LENGUAJE



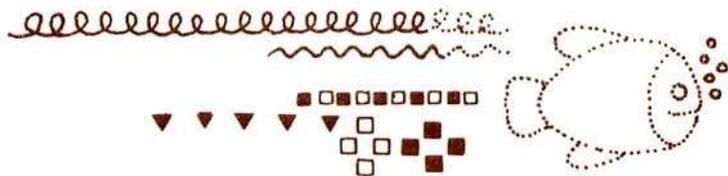
Los niños en la escuela:

- Aprenden a hablar y a entender lo que hablan los demás.
- Enriquecen su vocabulario.
- Rayan una hoja en sentido vertical, horizontal o circular antes de aprender el trazo de las letras.
- Interpretan las imágenes de una lámina o de un cuento, contando lo que pasa.
- Memorizan poesías.
- Después comienzan a interesarse por la lectura, reconocen letras o palabras y las escriben como jugando; caminan hacia su madurez lectora.

Madurez lectora y escritora significa:

- Buena coordinación de movimientos.
- Una lateralidad definida.
- Una memoria visual buena, recordando dibujos y gráficos.
- Una buena memoria auditiva.
- Una correcta pronunciación.
- Una buena coordinación de pensamiento, es decir, saber contar con orden algún relato.
- Un adiestramiento, motor manual necesario para comenzar la escritura.

Hasta que no haya conseguido esto, en vano nos esforzaremos por enseñar a leer al niño, porque sólo conseguiremos una lectura mecánica, para la cual le exigiremos un esfuerzo inútil e innecesario, que podría despertarle fobia hacia el trabajo.



## AREA DE MATEMATICAS



El niño manipula los objetos de la clase.

Encaja cosas grandes en orificios grandes, pequeñas en orificios pequeños.

Observa el color, tamaño y forma de las cosas.

Hace series, colecciones, empareja lo que es igual.

Recopila cosas haciendo conjuntos.

Explora el espacio recorriendo un camino trazado en el suelo o dibujado en una hoja de papel.

Aprende por qué en una serie ordenada, uno es el primero, otro el segundo, etc.

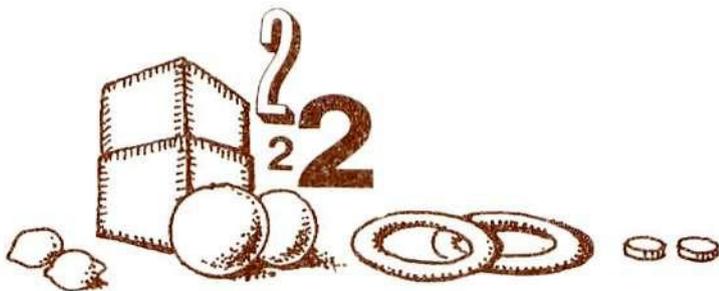
Lee y escribe números.

En este aparente juego con los objetos, el niño va formando su pensamiento lógico.

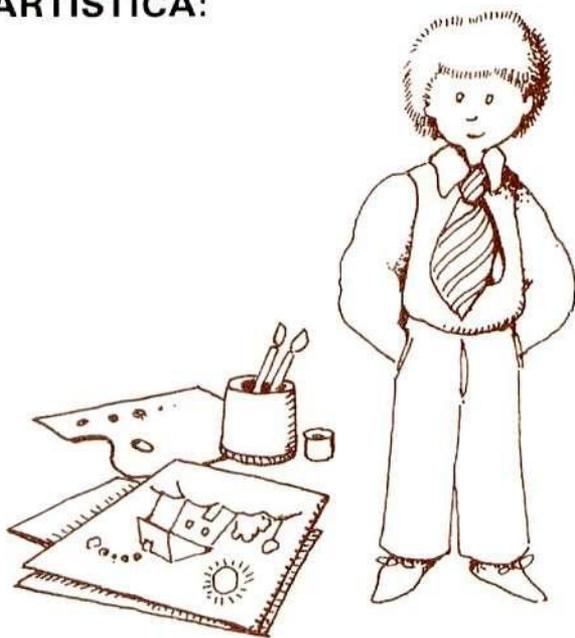
*Asimila* cada nuevo conocimiento paso a paso:

- Juega y manipula con los objetos.
- Observa sus características.
- Asocia sus cualidades con las que ya conoce.
- Relaciona esos conocimientos con otros.
- Cuenta las cosas que tiene.
- Mide el espacio donde se encuentra.
- Llena los espacios de las cosas huecas con agua, con tierra, con piedras, etc. para ver cuanto le cabe.

Porque va acomodando a su pensar y su saber las experiencias habidas para poder partir de ahí hacia otros conocimientos superiores.



## EDUCACION ARTISTICA: PLASTICA



“El niño necesita reproducir lo que siente en su interior”.

Dibuja continuamente en la escuela, aunque no relacione lo real con la forma que él reproduce.

Recorta a pellizcos o con la tijera, el papel.

Modela barro o plastilina.

Pega papeles, hace bolitas.

Entrelaza, trenza, pliega, cose.

Le gusta tener un público a quien “contar sus dibujos”.

Porque el dibujo para el niño es:

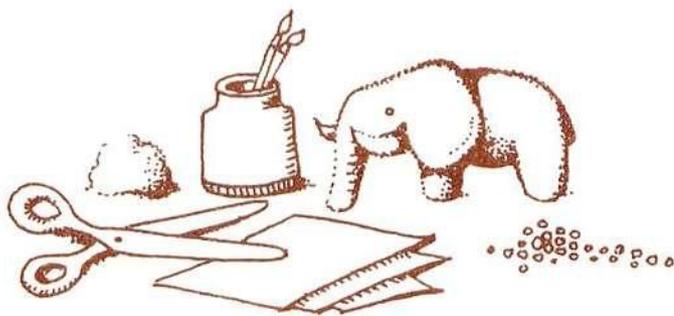
- El papel donde representa todo lo que ha aprendido.
- Todo lo que ha *observado*.
- Todo lo que ha *vivido*.

El profesor pretende desarrollar toda su creatividad, conseguir la coordinación de sus movimientos, despertar su gusto estético...

Más tarde le irá indicando técnicas para perfeccionar su obra.

Le proporcionará sugerencias para fomentar su creatividad.

Le enseñará el uso adecuado de los materiales.



## EDUCACION FISICA: PSICOMOTRICIDAD



Dice el niño que en la escuela:

- Andan como pájaros, como elefantes.
- Oyen discos, cantan.
- Juegan a hacer teatro.
- Y sobre todo, cual es la clase que más les gusta.

Y es que su hijo es feliz:

- Cuando se mueve libremente por el espacio de la clase.
- Cuando representa su mundo interior con su cuerpo.
- Cuando se va sintiendo cada vez menos torpe al moverse y consigue un cierto equilibrio.
- Cuando afirma su lateralidad, colocándose a la derecha o la izquierda de las cosas.
- Cuando se relaciona con los objetos, descubre sus cualidades y los utiliza para lo que quiere.
- Cuando percibe, conquista y mide el espacio distinguiendo las nociones de: arriba, abajo, delante, detrás, alto, bajo, sólo con mover su cuerpo.
- Y, sobre todo, es feliz cuando jugando, se relaciona con los otros, los descubre y los quiere.





# INTERESES



## INTERESES

En resumen:

La escuela tratará de ayudar a su hijo a partir de sus intereses:

*Perceptivos,* al tratar de perfeccionar los sentidos: térmico, cromático, bórico, gusto, olfato, oído, tacto... y desarrollar actitudes de silencio, escucha, alegría, respeto, admiración...

*Motores,* trabajando en la coordinación de sus movimientos, ritmo, reconocimiento del esquema corporal, equilibrio, localización en el espacio, precisión y ligereza, dominio de sí, educación del gesto...

*Glósicos,* facilitando la adquisición y perfeccionamiento del lenguaje: vocabulario, mayor dominio de la estructura, iniciación a la lectura y escritura.

*Concretos,* al ayudarlo en la toma de conciencia del mundo que le rodea: conocimiento propio, conocimiento del medio y conocimiento de los otros.

*Lúdicos,* al favorecer un ambiente de espontaneidad y juego en el que pueda desarrollarse libremente su creatividad.







SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACION