

PREMIOS NACIONALES 1998 A LA INNOVACIÓN EDUCATIVA

PREMIOS CONCEDIDOS A PROYECTOS
DE INNOVACIÓN EDUCATIVA POR
CENTROS Y GRUPOS DE PROFESORES
PARA EL CURSO 1997 - 98



Ministerio de Educación y Cultura

**PREMIOS NACIONALES
1998
A LA INNOVACIÓN
EDUCATIVA**

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
SECRETARÍA GENERAL DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL**

ABREVIATURAS Y SIGLAS UTILIZADAS

acnee	alumno con necesidades educativas especiales
APA	Asociación de Padres de Alumnos
BOE	Boletín Oficial del Estado
CC	Colegio Concertado
CEIP	Centro de Educación Infantil y Primaria
CIDE	Centro de Investigación y Documentación Educativa
CP	Colegio Público
CPEE	Colegio Público de Educación Especial
EGB	Educación General Básica
ESO	Educación Secundaria Obligatoria
IES	Instituto de Educación Secundaria
LOGSE	Ley de Ordenación General del Sistema Educativo
ONG	Organización no gubernamental

Coordinación de la edición: Isabel Montero y María Paz Fábregas



© MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Secretaría General de Educación y Formación Profesional
Centro de Investigación y Documentación Educativa (CIDE)

EDITA: Secretaría General Técnica - Centro de Publicaciones

NIPO. 176-99-156-9
ISBN: 84-369-3272-2
Depósito legal: M.45396-1999

Imprime: CHÁVEZ Artes Gráficas, s.l.
Atenas, 1 - Locales 7 y 8 (Centro de Empresas)
28813 TORRES DE LA ALAMEDA (Madrid)

INTRODUCCIÓN	5
PREMIOS NACIONALES 1998 A LA INNOVACIÓN EDUCATIVA	7
PRIMER PREMIO	
UTILIZACIÓN DIDÁCTICA DE LA AMPLIACIÓN DEL MUSEO DEL PRADO EN LA ASIGNATURA DE CULTURA CLÁSICA	9
SEGUNDO PREMIO	
IMAGINAR CON CERVANTES. LA CREACIÓN LITERARIA EN EL AULA	11
TERCER PREMIO	
LOS ABUELOS DE LOS LIBROS. HISTORIA DE NUESTRO «COLE»	14
EL ARTE VISTO E INTERPRETADO POR LOS ALUMNOS	16
PROGRAMA LÚDICO EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS	18
LA TUTORÍA CON ALUMNOS EN SITUACIÓN DE ALTO RIESGO SOCIAL. UNA EXPERIENCIA PRÁCTICA	20
MENCIÓN HONORÍFICA	
JUST SAY NO. FOR A DRUG-FREE SOCIETY	23
MÉTODO CIENTÍFICO, EDUCACIÓN EN VALORES Y DEMOCRACIA	26
MUSICOTERAPIA DIDÁCTICA. UNA PRÁCTICA EN LA ESCUELA	29
MADRID, COMUNIDAD ABIERTA	32
AYLLÓN, PLAZA DEL MUNDO	35
MEMORALIA	38
LOS SISTEMAS ALTERNATIVOS/AUMENTATIVOS DE COMUNICACIÓN. BASE DEL DESARROLLO POR ENTORNOS SIGNIFICATIVOS DEL PROYECTO CURRICULAR DE CENTRO	42
ESTRATEGIAS Y RECURSOS PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA	45
LETICIA. UN VIAJE A LA AMAZONIA... PARA VER, ESCRIBIR, OLER, PINTAR Y... VIVIR LA SELVA	48
PUBLICIDAD Y SEXUALIDAD. INFLUENCIA EN GRUPOS DE ADOLESCENTES	51

5

INTRODUCCIÓN

El Centro de Investigación y Documentación Educativa (CIDE) es una unidad dependiente de la Secretaría General de Educación y Formación Profesional del Ministerio de Educación y Cultura. Su cometido fundamental es contribuir a la mejora de la calidad de la enseñanza. Entre sus funciones se encuentran la innovación, la experimentación y el desarrollo de las enseñanzas, así como la elaboración y la difusión de materiales curriculares y documentos de apoyo.

Para fomentar el desarrollo de la innovación, el CIDE, entre otras actuaciones, lleva a cabo una convocatoria anual de ayudas económicas para la realización de proyectos de innovación educativa por centros y grupos de profesores, además de una convocatoria de premios nacionales a la innovación educativa. En ambos casos, se valora especialmente su aplicación práctica en el aula y la posibilidad de difusión en otros contextos. A través de estas convocatorias, se favorece el trabajo de todo un centro o de grupos de profesores de diversos centros en aquellos temas que se consideran de especial relevancia para la mejora de la enseñanza.

La presente publicación incluye los resúmenes de los Premios Nacionales 1998 a la Innovación Educativa. Es posible acceder a estos resúmenes también a través de la página web del CIDE en Internet (<http://www.mec.es/cide>). Todos los trabajos premiados pueden consultarse en la Biblioteca del CIDE.

PREMIOS NACIONALES 1998 A LA INNOVACIÓN EDUCATIVA*

* Orden de 10 de noviembre de 1998 por la que se convocan los Premios Nacionales 1998 a la Innovación Educativa (BOE 282, 25-XI-98)

Orden de 1 de julio de 1999 por la que se resuelve la convocatoria de los Premios Nacionales a la Innovación Educativa (BOE 168, 15-VII-99)

UTILIZACIÓN DIDÁCTICA DE LA AMPLIACIÓN DEL MUSEO DEL PRADO EN LA ASIGNATURA DE CULTURA CLÁSICA

Primer premio

M^a Socorro Aragón Mena
Teresa Barriuso Abejón
M^a Jesús Fernández Gutiérrez
M^a Olga García Sayalero
Marta Merino Arnáiz
Ana Yolanda Ruiz Arnáiz
Isabel Soria Rueda

La apertura de cuatro nuevas salas en el Museo del Prado, con una selección de fondos de escultura clásica, y, en su momento, la exposición temporal de *Las tres Gracias* de Canova en el Museo Thyssen Bornemisza ofrecieron la posibilidad de desarrollar un proyecto didáctico dentro de la asignatura de Cultura Clásica. Alumnos de ESO y Bachillerato de Humanidades de varios institutos se sirvieron de un trabajo de campo realizado en dichas salas para adquirir conocimientos de arte, historia y mitología clásica.

El proyecto se inició en noviembre de 1997 y finalizó en mayo de 1998, insertándose en las programaciones didácticas de los centros participantes. Su desarrollo se llevó a cabo a través de diversas actividades. Para realizarlas se partió del material previamente elaborado, consistente en varios *cuadernos* (de *vídeos*, de *visitas*, de *escultura* y de *mitología*) y *material de apoyo* para el profesor.

En un primer momento, se entregó a los alumnos la bibliografía específica y *los cuadernos de mitología* elaborados por las profesoras del Grupo Clunia Nova.

Con el fin de que los alumnos penetraran en el mundo de los mitos de una forma viva, la primera actividad fue una dramatización en la que cada uno de ellos encarnaba a alguno de los más conocidos habitantes del Olimpo y exponía oralmente su propio currículum mítico: origen, aventuras épicas o amorosas, relaciones con otros dioses o con los mortales...

De este primer núcleo de contenido se pasó al segundo: la escultura clásica. La actividad partió de una tarea informativa sobre las etapas y estilos de la

escultura griega y romana, apoyándose en la proyección de diapositivas con numerosas obras de estilo clásico de diferentes épocas y los comentarios de los alumnos, capaces ya de situar en su época y estilo las obras que se les presentaban.

Con este doble bagaje cultural en la mente y el *cuaderno de visitas* en la mano, el 22 de febrero de 1998 los alumnos viajaron a Madrid para visitar el Museo del Prado, el Museo Thyssen Bornemisza y las fuentes del Paseo del Prado y contemplar *in situ* bellísimas muestras de la fusión entre los dos campos de conocimiento recién adquiridos. El viaje fue además motivo de convivencia entre alumnos de los cuatro institutos participantes, que compartieron su admiración por las obras expuestas, así como una forma de trabajo común: la utilización de los *cuadernos de visitas* para la recogida de datos, los comentarios o los apuntes gráficos.

De vuelta a las aulas, los alumnos completaron los *cuadernos*, aportando cada uno los datos recogidos individualmente. Con el fin de profundizar en los conocimientos de mitología, se llevaron a cabo las actividades del *cuaderno de mitología* y, tras la proyección de los vídeos, los cuestionarios correspondientes.

La evaluación tuvo un doble carácter: por un lado, los profesores evaluaron los conocimientos adquiridos por los alumnos en el terreno de la mitología y el arte clásico; por otro, los alumnos evaluaron la experiencia. Se realizó mediante la cumplimentación de detallados cuestionarios.

Al final del curso se entregó a los alumnos un diploma de participación, como reconocimiento del trabajo realizado y para que en el futuro recuerden y valoren como una parte importante de su formación tanto el arte clásico como la mitología.

Centros educativos

IES «Comuneros de Castilla» Pº de la Batalla de Villalar, s/n 09006 Burgos Tel.: 947214211	IES «Pintor Luis Sáez» c/ Las Torres de Sindicatos, s/n 09007 Burgos Tel.: 947237634	IES «Sto. Domingo de Guzmán» Pl. Sto. Domingo, 1 09340 Lerma (Burgos) Tel.: 947170306	IES «Antonio Gala» c/ Mariano José de Larra, s/n 28935 Móstoles (Madrid) Tel.: 916145263
---	---	--	---

Descriptor: Cultura Clásica, Historia del Arte, Recursos didácticos, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato.

IMAGINAR CON CERVANTES LA CREACIÓN LITERARIA EN EL AULA

Segundo premio

M^a Teresa Caro Valverde
Isabel Fernández Sánchez
Isabel Hernández Artiga
Amparo Larrea Sánchez
Pedro L. Martínez González-Moro
M^a Ángeles Martínez Romero
Concepción Martínez Ruiz
M^a Antonia Montalbán Pastor
Carmen Núñez Fresneda
Ana Vélez Soldevila

El proyecto *Imaginar con Cervantes* responde a una experiencia de creación literaria realizada con alumnos de segundo ciclo de Educación Secundaria Obligatoria durante el curso 1997-98, como homenaje al clásico de nuestras letras en el 450 aniversario de su nacimiento.

Se escogió una metodología interdisciplinar de carácter semiótico, con la que se pretendía, por una parte, examinar los contextos sociolingüístico y psicológico-cognitivo, y, por otra, afrontar el estudio lingüístico de las tipologías textuales y la teoría literaria que investiga los tipos de trascendencia textual más allá de los modelos, como son los efectos de polifonía y de diálogo entre obras. Todo ello con la intención de promover desde el área de Lengua Castellana y Literatura un *aprendizaje significativo* de las habilidades de comprensión y expresión que favorecen el desarrollo de la competencia comunicativa, contemplado como objetivo fundamental en el currículo de la ESO.

Dado que los usos comunicativos preceden a la reflexión sobre ellos, en este trabajo los contenidos de tipo procedimental condicionan los conceptuales y valorativos; es decir, se va de la comprensión a la expresión, de la lectura a la escritura. El plan de trabajo sigue dos criterios para organizar las actividades: *libertad imaginativa* (abrir la narrativa cervantina a tratamientos genéricos diversos) y *coherencia textual* (dar cuerpo en un libro a las nuevas creaciones).

En primer lugar, los alumnos envían «Cartas a Cervantes». Conmovidados por su biografía, lo imaginan como un «tú» al que se muestra afecto, y con ese

vínculo maduran en el ejercicio del género epistolar como expresión autobiográfica. Esta actividad carece de precedentes pedagógicos y genéricos, ya que se trata de cartas personales, pero redactadas, al mismo tiempo, con intención de publicación.

A continuación, se les presenta *El Quijote* como texto para la vida a través de su refranero (capaz de suscitar nuevas creaciones de trasfondo moral) y desde múltiples géneros literarios (cuento, romance, ensayo y cómic). Para ello, disponen de una recopilación de sus refranes y sentencias, así como de un compendio de las modalidades narrativas de libre opción, acompañado de lecturas ejemplares. Los textos producidos por los alumnos desplazan con ingenio el código restringido de lo literal hacia nuevos contextos de recepción lúdicos y dialógicos, que hacen reversibles tradición y actualidad.

El contenido especial que define la tercera actividad es la recreación interactiva de textos verbales e icónicos con fines artísticos y de comunicación social. Se titula «Galería de personajes cervantinos» y consta de dos secciones: en una, grabados que plasman retratos o escenas características de personajes cervantinos son motivo de observación para su representación verbal; en la otra, al revés, el referente es la escritura (fragmentos descriptivos procedentes de la narrativa cervantina) y el icono, la meta. A partir de un sencillo inventario de características retóricas y estructurales del discurso descriptivo, que se les entrega, los alumnos abren su percepción semántica y estética en este interesante juego bidireccional, tanto en el momento de comprender como en el de crear.

Por último, con la intención de aproximar al clásico hacia los ámbitos actuales de escritura con proyección social, y con el apoyo de numerosos modelos macrotextuales procedentes de los medios de comunicación de masas, se fomenta en los alumnos la elaboración de noticias inspiradas en sucesos de la narrativa cervantina, y de entrevistas donde el autor y sus personajes tienen la palabra: todo un ejercicio de selección crítica y voluntad de estilo, que, aunque simula ser pragmático, realmente da voz a los lectores que recrean hoy a su escritor modelo.

Esta experiencia pedagógica ha enriquecido a los autores como docentes, ya que les ha introducido en una verdadera dinámica comunicativa, de la que

han aprendido, enseñando, que son los alumnos quienes les enseñan, aprendiendo.

Centros educativos

IES «MANUEL TÁRRAGA ESCRIBANO»
c/ Sancho Panza, s/n
30740 San Pedro del Pinatar (Murcia)
Tel.: 968182411

IES «POETA JULIÁN ANDÚGAR»
Avda. Poeta Julián Andugar, 14
30140 Santomera (Murcia)
Tel.: 968865292

Descriptores: Lengua y Literatura Castellana, Actividades creativas, Educación Secundaria Obligatoria.

LOS ABUELOS DE LOS LIBROS HISTORIA DE NUESTRO «COLE»

Tercer premio

El Colegio Público «Jarama» es un centro de integración que pertenece al Corredor del Henares y se encuentra a 22 km de Madrid. La localidad de San Fernando de Henares ha crecido en los últimos años con población procedente, en general, de zonas rurales, lo que supone una cierta desvinculación de sus orígenes familiares.

Este proyecto, dirigido a las etapas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria, y que involucra a las áreas de Sociales, Matemáticas, Ciencias Naturales, Lengua, Artística y diversos temas transversales, trata de ofrecer un marco adecuado para tratar, y paliar en lo posible, el arduo problema del desarraigo y las lamentables consecuencias que acarrea.

Para ello, los autores han pretendido utilizar otros recursos, aparte de los formales del aprendizaje académico diario, que supongan planteamientos innovadores al favorecer la integración del centro escolar en el entorno.

Los abuelos de los libros. Historia de nuestro «cole» tiene como objetivos prioritarios:

- Conocer y relacionar las generaciones que han pasado por el centro y valorar los avances sociales experimentados en este tiempo.
- Aprender a redactar, mejorar la lectura y comunicarse mejor.

M^a Teresa Belmonte Larrañaga
M^a Luz Cabo Cubeiro
M^a Guadalupe Cáceres Gómez
Marino Carazo Martín
Ángel Castilla Cobo
M^a Esther Croas Rego
M^a Jesús Freire Campo
Helena Gallego Hurtado
Pilar García García
M^a Josefa González Cuevas
Carlos González García
Antonia González Pacheco
M^a del Carmen Griera Merino
M^a Lourdes Guarga Alastruey
M^a Ángeles de la Hoz del Río
Yolanda Jiménez Fernández
M^a de la Cruz Llorente Uceda
M^a Dolores López Gómez
Marta Martínez Alcaide
M^a del Carmen Montero Gutiérrez
M^a Lourdes Obelleiro Bouzas
Nieves Ramos Carrón
Matilde Sánchez Leal
Ascensión Tejedor Rincón
Felicitas Zazo Rodríguez

- Conocer y relacionar los elementos matemáticos (precios, antiguas y nuevas medidas) y obtener a partir de ellos nuevas informaciones.
- Conocer la evolución física y social del barrio donde está situado el colegio.
- Fomentar, valorar y aprender la historia de la localidad, del barrio y de la comunidad educativa.

Para conseguir estos objetivos, se ambienta el colegio con una exposición, se llevan a cabo talleres, se busca información que haga posible realizar los trabajos, con la colaboración entre alumnos, padres, abuelos y profesores.

Los padres y abuelos de los alumnos actuales son los pioneros de este centro, por lo que se les pidió que buscasen recuerdos que guardasen de su etapa escolar, materiales que entonces utilizaban, libros que leían, juegos que recordaran, detalles del colegio, del barrio, de la zona, etc.

La planificación y el desarrollo de la experiencia tuvo lugar en un trimestre. Desde Infantil hasta Secundaria participaron en este proyecto todos los alumnos del centro. Los mayores (ESO) fueron los encargados de recoger información y materiales, visitando los archivos del Ayuntamiento y entrevistándose con los responsables de urbanismo, educación, y otros. Con toda la información recogida, se encargaron de elaborar un libro sobre la historia del colegio. Todos los alumnos escribieron sus propios libros, para poder compararlos después con los de sus antepasados.

Resultado de todo este trabajo fue una exposición abierta a toda la comunidad educativa, en la que se presentaron murales con fotos de las familias, libros, cuentos, juguetes y materiales antiguos, que permaneció abierta no sólo a la comunidad educativa, sino al público en general durante quince días.

Centro educativo

CP «JARAMA»
 c/ Ramón y Cajal, 9
 28830 San Fernando de Henares (Madrid)
 Tels.: 916711226, 914850275
 Fax: 916739173

Descriptor: Lengua y Literatura Castellana, Conocimiento del Medio, Educación para la Convivencia, Relación escuela-comunidad, Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria.

EL ARTE VISTO E INTERPRETADO POR LOS ALUMNOS

Tercer premio

Juan Gea Simón
Salvadora Llamas Alarcos

Esta experiencia tuvo como origen la búsqueda de un método activo para el estudio del Arte, en el que se aprovecharan las nuevas tecnologías del tratamiento de imágenes por ordenador y los procesadores de texto para imprimir las composiciones literarias de los alumnos.

Se trata de un trabajo interdisciplinar que integra Historia, Informática, Fotografía, y Lengua Castellana y Literatura, y cuyo objetivo principal es realizar aprendizajes significativos con un método eminentemente activo, lúdico y recreativo, dando a la actividad una fuerte dosis de sensibilidad estética.

El trabajo se comenzó en el tercer trimestre del año escolar 1996-97 con alumnos de octavo curso de EGB y se continuó durante todo el año 1997-98 con tres grupos de primero de ESO.

Los alumnos y profesores, tras un detenido estudio, seleccionaron una serie de obras de arte que los alumnos interpretaron imitando las posiciones de los personajes, la luz, el vestuario, etc. Estas representaciones se fotografiaron y se integraron con la obra original utilizando un programa de tratamiento de imágenes. A partir de estos montajes, los alumnos redactaron composiciones literarias para ilustrar los aspectos más relevantes de las distintas obras tratadas.

Desde el principio se programó una exposición final con una doble finalidad: motivar a los alumnos con la idea de sentirse protagonistas de obras mundialmente conocidas y exponer, a la vez, un trabajo creativo y concienzudamente realizado. Dicha exposición tuvo lugar en el vestíbulo del colegio durante la última quincena del curso.

Se hizo hincapié principalmente en los procedimientos y en las actitudes. El aspecto más innovador y rico del trabajo fue el proceso participativo de alumnos, profesores y padres, que fueron tomando decisiones a lo largo de la experiencia. El grado de motivación y autonomía de los alumnos fue aumentando a medida que iban dominando la materia y las herramientas informáticas. Se contó también con la colaboración de otros profesores, padres y alumnos de otros cursos.

Centro educativo

CP «MARIANO AROCA»
c/ Sauce, 13
30011 Murcia
Tel.: 968250254

Descriptores: Historia del Arte, Lengua y Literatura Castellana, Nuevas tecnologías, Interdisciplinariedad, Actividades creativas, Educación Secundaria Obligatoria.

PROGRAMA LÚDICO EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS

Tercer premio

Miren Josune García Celada

Este trabajo es fruto de cuatro cursos de experimentación. Se originó al constatar, en la práctica con alumnos y alumnas con retraso mental, que en muchos casos presentan trastornos específicos en el aprendizaje funcional de la lecto-escritura similares a los que se observan en la población sin retraso mental, y que casi en su totalidad se deben principalmente a causas de tipo perceptivo-lingüístico.

El programa persigue como objetivos:

- Desarrollar las habilidades de conciencia léxica, silábica y fonémica,
- Adquirir un sistema estable de fonemas.

Para alcanzarlos, se proponen tres bloques de sesiones, cada uno de los cuales desarrolla un tipo de habilidades:

- «Vamos a jugar con las palabras». **Conciencia léxica.** Consiste en actividades de segmentación, enumeración, omisión y localización de sílabas en frases oídas.
- «Vamos a jugar con las sílabas». **Conciencia silábica.** Se trata de que el alumno segmente, enumere, localice determinadas sílabas al comienzo de una palabra, encadene palabras cuya sílaba final e inicial coincida, etc.
- «Vamos a jugar con los sonidos». **Conciencia fonémica.** Se pretende que el alumno realice: tareas de análisis fonémico, aislando fonemas iniciales y finales de una palabra; síntesis fonémica, mediante la unión de sonidos; localización de sonidos iguales en diferentes palabras, etc.

Estas actividades son siempre de tipo oral, con una orientación lúdica y se pueden realizar a nivel de grupo clase, en pequeño grupo o individualmente. Como complemento de ellas se ha elaborado un juego en CD-ROM para motivar y reforzar los aprendizajes adquiridos.

Para la elaboración del programa, en un primer momento se realizó un estudio sobre los procedimientos e instrumentos de evaluación y tratamiento disponibles en el mercado. Basándose en las conclusiones de este estudio, se realizó una valoración previa de los trastornos y las posibles causas que presentaban los alumnos con los que se iba a experimentar el programa. Posteriormente se elaboró un primer programa y se inició la fase de experimentación. Para ello se seleccionaron dos grupos clase de la etapa de Formación Profesional, con los que se trabajó de forma colectiva, junto con el profesor tutor. Igualmente se seleccionaron varios alumnos con trastornos específicos en este aprendizaje instrumental que hacían necesario un apoyo individual en el aula de Audición y Lenguaje. Durante la fase de experimentación, y después de ella, se fue realizando una evaluación de las sesiones llevadas a cabo; esto permitió ir introduciendo y sistematizando aún más los objetivos y actividades, así como el material propuesto.

La experimentación llevada a cabo ha puesto de manifiesto que los alumnos que han seguido el programa han mejorado sustancialmente en los trastornos específicos de lectura o escritura detectados. Además, ha demostrado una gran utilidad para el profesor: gracias a la sistematización de los materiales elaborados, facilita su tarea de programación.

En cuanto al aspecto preventivo de las dificultades específicas, será necesario evaluar su validez dentro de varios cursos, dado que se está iniciando la aplicación con alumnos a partir de los 6 años de edad cronológica.

Centro educativo

COLEGIO «MARÍA CORREDENTORA»
c/ Luis de la Mata, 24
28042 Madrid
Tel.: 917413838

Descriptores: Alumnado con necesidades educativas especiales, Desarrollo del lenguaje, Juego educativo.

LA TUTORÍA CON ALUMNOS EN SITUACIÓN DE ALTO RIESGO SOCIAL UNA EXPERIENCIA PRÁCTICA

Tercer premio

**Gerardo Diego Terán
Emilio Fernández López
José Alberto García del Valle
M^a Luz González Martínez
Paúl Inclán Posadas
Catalina Leo Pascual
Pablo María Araujo
Emilio Mazas Moreno
Jesús Nieto Aguado
Laura Paredes Ibáñez
Miguel Prieto Prieto
José Luis Rodríguez Martínez
Mercedes Rodríguez Santiago
M^a Rosa Sánchez Sánchez
Amancio Tudanca Martínez
Sonia Vallejo Ríos
M^a Reyes Velasco Vicente**

Esta experiencia se desarrolla con alumnos de entre 14 y 18 años que presentan graves déficits en los aspectos motivacional, emocional, cognitivo y conductual, y en la integración-adaptación familiar y social.

El desarrollo del plan tutorial en este centro educativo se basa en una metodología fundamentada en el manejo de las habilidades de comunicación por parte de todo el claustro de profesores. Se pretende marcar límites, estructurar el ambiente de forma lo más predecible posible y articular un sistema motivador que permita al alumno responsabilizarse de su propio crecimiento personal.

En el centro surge la necesidad de tener espacios para compartir vivencias, para ordenar los pensamientos y para establecer estrategias de solución de problemas. Tanto profesores como padres y alumnos reconocen la influencia que ejercen unos sobre otros, admitiendo que cada situación puede transformarse en el marco de la relación.

La atención en este centro se dirigía a los alumnos más conflictivos, mientras que el resto pasaba desapercibido, por lo que se vio necesario alcanzar mayores niveles de coordinación entre los profesores y se consideró conveniente proporcionar a los alumnos y alumnas un itinerario de madurez personal

que fuera mostrando el progreso realizado durante el tiempo que permanecen en el centro.

Este plan de acción tutorial incluye:

- El **Proceso de crecimiento por etapas** (tutoría individual), que consiste en una serie de objetivos comunes para todos los alumnos, agrupados en torno a siete núcleos: *horario, limpieza e higiene, trabajo, relación, responsabilidad, normas, y desarrollo personal*. Están ordenados en tres etapas ascendentes (*introdutora, aprendizaje y autonomía*), que plantean una exigencia creciente. Tras comenzar todos los alumnos en la primera etapa, se establecen alrededor de cinco entrevistas en un curso escolar, en las que tutor y alumno evalúan el grado de consecución de los objetivos y se perfila el avance o retroceso en las etapas. Para motivar ese avance está previsto un sistema de incentivos.
- El **grupo base** (tutoría grupal), formado por el grupo clase. Se desarrolla en un tiempo asignado diariamente dentro del horario para funciones de tutoría de grupo. Se agrupa en torno a tres *ejes* (*enseñar a convivir, enseñar a ser persona y enseñar a decidirse*), que definen el estilo de persona por el que se opta. Metodológicamente, supone una orientación para toda la jornada escolar. Se lleva a cabo mediante dinámicas que siguen, normalmente, este proceso: trabajo individual, trabajo en pequeños grupos, puesta en común y debate.
- Los **vales de grupo** (tutoría grupal), que consisten en la aplicación de refuerzos grupales en función de las conductas desarrolladas en la clase. Estas conductas están definidas en las normas del centro desde el inicio del curso. Los vales se pueden ganar o perder en cualquiera de las sesiones diarias, y son canjeables por incentivos grupales (excursiones, acampadas, deportes...).
- La **tarjeta personal**, que sirve de puente entre la tutoría individual y la grupal. En ella queda registrada la marcha de cada alumno a través de unas notas, tanto sobre su trabajo como acerca de su comporta-

miento. Cada uno tiene la responsabilidad de llevarla consigo, cuidarla, entregarla a los profesores después de cada sesión y enseñarla a sus padres o tutores.

- Las **habilidades de comunicación**, las cuales constituyen el medio que permite a los profesores abordar eficazmente tanto la tutoría individual como la grupal. Se ha elegido la comunicación interpersonal como elemento central de la tarea de mediación educativa, porque es un potente recurso para el cambio. Las habilidades en las que el profesorado se ha preparado y que se están poniendo en práctica son: *escuchar activamente, empatizar, hacer preguntas, resumir, ser positivo y recompensante, enviar mensajes yo, acuerdo parcial y disco rayado, hacer reír, dar información útil y ayudar a pensar.*

Se ha constatado el impacto, la efectividad y el factor sorpresa que han producido en los alumnos todas las acciones del Plan de Acción Tutorial y el estilo de comunicación con que se ha impregnado todo el proceso educativo. Este plan se integra en su vida escolar y familiar, facilitando el autocontrol y reduciendo las conductas desadaptativas, así como sus niveles de ansiedad y agresividad.

Centro educativo

CENTRO EDUCATIVO «LA SALLE MANAGUA»

c/ Managua, 11

34003 Palencia

Tel.: 979723078

Descriptores: Alumnado con necesidades educativas especiales, Trastorno de la conducta, Plan de acción tutorial, Educación Secundaria.

Muchos adolescentes consumen drogas y beben alcohol, y los consideran una parte más de sus vidas y de sus preocupaciones. La unidad didáctica *Just Say No* ('Sólo di no') ha sido diseñada combinando temas transversales, prevención del consumo de drogas y alcohol, y enseñanza del inglés como lengua extranjera, para ayudar a los estudiantes a entender lo que ocurre a su alrededor, al mismo tiempo que desarrollan destrezas y habilidades lingüísticas en inglés, reflejando eficazmente las necesidades de los estudiantes, sus intereses y sus experiencias.

La unidad está dividida en cuatro fases: la primera, de información y motivación, en la que se presenta el tema; la segunda sirve para que el profesor se asegure de que los elementos presentados han sido bien comprendidos; en la tercera, los alumnos practican de forma dirigida lo aprendido, hasta que se sienten cómodos y seguros de su destreza; finalmente, en la última fase, más abierta, los estudiantes tienen oportunidad de usar el lenguaje de manera comunicativa, comentando y compartiendo experiencias personales relacionadas con lo que se está tratando.

En el desarrollo de esta unidad los alumnos fueron realizando una serie de actividades, todas ellas en inglés:

- **Un diario** de clase, donde escribían lo que más les gustaba o lo que habían aprendido ese día, y las actividades más útiles.
- **Una presentación oral.**
- **Un test**, con actividades similares a las que hacían en clase.

- **Un proyecto**, en el que usaron los conocimientos adquiridos.

La clase se dividió en grupos, cada uno de los cuales desarrolló un mini-proyecto con sus opiniones y conclusiones. El resultado, el **proyecto final**, fue un pequeño folleto elaborado por los alumnos, en el que advertían a estudiantes como ellos de las consecuencias que el consumo de drogas y alcohol puede tener.

En el curso académico 1997-98 se desarrolló la parte dedicada al consumo de alcohol en tres clases distintas. Una vez que los alumnos tuvieron la información necesaria para poder trabajar el tema más autónomamente, se confeccionó el folleto *Alcohol? No, thanks* ('¿Alcohol? No, gracias'). Los alumnos tenían que contestar a estas tres preguntas en inglés: «¿Crees que los jóvenes beben mucho?», «¿Por qué crees que los jóvenes beben?» y «¿Cuál es tu opinión sobre la ley que prohíbe consumir bebidas alcohólicas a los menores de 16 años?». Además, debían escribir un eslogan contra el consumo inmoderado de alcohol.

El siguiente paso fue la elaboración de un tríptico que diera información sobre los efectos nocivos que produce el abuso del alcohol. Se dividió cada clase en grupos, cada uno de los cuales se encargaría de un apartado del tríptico.

Trabajar en grupo, y compartir una meta común, supuso que los individuos más desinteresados trabajaran igual que el resto de la clase: del trabajo de cada uno de ellos dependía el éxito de la clase como grupo. De forma natural, había surgido una competencia entre las tres clases, que beneficiaba la buena marcha de la materia.

Finalmente, hubo un certamen para decidir cuál era el mejor tríptico, que fue publicado en La Rioja y distribuido en todos los centros de Educación Secundaria de Logroño. Actualmente el tríptico elegido tiene página propia en Internet (<http://www.eniac.es/usuarios/pvaler>).

Trabajar en el proyecto final fue una forma de conseguir que los alumnos utilizasen el inglés como medio de comunicación. Al concluir la unidad didáctica, los alumnos habían desarrollado opiniones más realistas sobre el consumo de drogas y alcohol, pues habían dispuesto de información que antes no conocían, y que no sólo les interesaba, sino también se adecuaba a sus necesidades y

preocupaciones. Conseguimos, pues, un doble objetivo: nuestros alumnos habían usado el inglés para expresar ideas y opiniones, y además sobre temas que les afectaban directamente; el aprendizaje había sido, a la vez, enriquecedor y ameno. La evaluación final de la unidad fue totalmente positiva, y su desarrollo no sólo mejoró las destrezas de los estudiantes en inglés, sino que también les preparó para la vida real fuera de la escuela.

Centro educativo

IES «PRÁXEDES MATEO SAGASTA»

Glorieta del Doctor Zubía, s/n

26003 Logroño (La Rioja)

Tel.: 941256500

Descriptores: Lengua Inglesa, Educación para la Salud, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato.

MÉTODO CIENTÍFICO, EDUCACIÓN EN VALORES Y DEMOCRACIA

Mención honorífica

Xosé Enrique Pujales Martínez

El trabajo desarrollado en esta experiencia es fruto de la preocupación por una situación en la que una parte significativa del *alumnado* no distingue con claridad el conocimiento científico de las opiniones acientíficas, los *medios de comunicación* en muchas ocasiones se hacen eco y ayudan a difundir supersticiones y creencias acientíficas, y una buena parte del *profesorado de ciencias* dedica el tiempo de que dispone a enseñar los temas específicos de su área sin prestar atención a la enseñanza y práctica del método científico y a la potenciación de una actitud crítica entre el alumnado, para que éste pueda comprender y analizar la realidad natural, humana y social en la que vive.

La experiencia se desarrolló principalmente entre el alumnado de cuarto de ESO, porque es después de este curso cuando sigue caminos diferentes: incorporación a la vida laboral, ciclos formativos de grado medio, bachilleratos, etcétera. Algunas actividades también fueron realizadas entre el alumnado de los Bachilleratos de Ciencias, para poder comparar los resultados obtenidos en uno y otro nivel.

Constó de las ocho actividades siguientes:

- **El cuestionario.** Saber qué porcentaje de los alumnos y alumnas estudiados cree en las predicciones del horóscopo, la telepatía, los videntes, etc.
- **La quiniela.** La errónea identificación con el horóscopo.
- **La carta astral personalizada.**
- **Los cuatro textos.** Análisis de cuatro narraciones acientíficas.

- **Afirmaciones válidas y no válidas.** Diferenciación entre lo contrastable y lo que no puede ser comprobado.
- **La realidad es engañosa: no debemos analizarla parcialmente.**
- **Hay fenómenos causales... y fenómenos casuales.**
- **Valoración de las actividades.** Evaluación de la experiencia por parte de los alumnos participantes.

A lo largo de ellas se pudieron comprobar dos tipos de **deficiencias**

- En la familiarización con el método científico: dificultades en la formulación de hipótesis explicativas o alternativas, en la comprensión de la necesidad de contraste, en la importancia del análisis crítico de datos, argumentos y conclusiones, etc.
- En la asunción y uso de actitudes y valores relacionados con la ciencia: escasa predisposición hacia la precisión y el rigor, poco interés por la indagación, la investigación y la comprobación, e incluso una deficiente valoración de la ciencia como medio para comprender la realidad.

A lo largo del desarrollo de este proyecto salieron a la luz estas deficiencias, y las actividades sirvieron para tratarlas y para conseguir una mejoría en la comprensión y asunción de las ideas, los métodos y las actitudes científicas, aunque no se logró la desaparición de todas las creencias supersticiosas. Para ello fue importante que, después de trabajar los textos de cada actividad, se presentasen los resultados obtenidos y se pasase a debatirlos.

Si la primera actividad sirvió para conocer las ideas previas del alumnado sobre algunas supersticiones y creencias acientíficas, hubo después actividades para reflexionar sobre:

- La nula validez para la ciencia de las afirmaciones vagas, ambiguas o incontrastables.
- La necesidad de un análisis crítico de las hipótesis formuladas.
- La importancia del estudio exhaustivo de todas las pruebas, datos y hechos para comprender la realidad.
- La necesidad del rigor en los razonamientos y de la búsqueda de hipótesis alternativas para explicar los hechos. Durante los debates que siguieron a cada actividad, el alumnado tuvo ocasión de ejercitar su capacidad crítica y de ser educado en valores tan importantes para su formación como ciudadanos de una sociedad democrática como el respeto, la tolerancia, la colaboración y la participación responsable.

Por último, debe señalarse que experiencias como ésta justifican que, para lograr la mejoría en los conocimientos y los métodos científicos por parte del alumnado, convendría que el *profesorado de ciencias* prestase una mayor atención a la educación constante en procedimientos, actitudes y valores relacionados con la ciencia, y que la *Administración educativa* considerase la conveniencia de introducir una materia obligatoria de formación científica en los Bachilleratos de Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales como forma de atajar el analfabetismo científico.

Centro educativo

IES "FERNANDO ESQUIÓ"
c/ Empedrón, 16
15572 Xubia - Neda (La Coruña)
Tel.: 981391080

Descriptores: Educación científica, Educación en valores, Educación Secundaria.

MUSICOTERAPIA DIDÁCTICA UNA PRÁCTICA EN LA ESCUELA

Mención honorífica

Esther Rodríguez Eguizábal
M^a de los Reyes Tinajas Puertas

Esta experiencia parte de la creencia de que la escuela está necesitada de un puente que una los campos educativo y de la salud mental. En ella se utiliza la música como instrumento terapéutico, actuando en íntima colaboración con la Logopedia.

Se parte del caso de un alumno que presenta problemas de conducta, dentro y fuera del aula, así como dificultades graves de habla, diagnosticado como acnee desde su entrada en el centro en primer curso de Educación Infantil. La profesora de música y la especialista de Logopedia proponen una actuación terapéutica dentro del grupo de referencia, utilizando técnicas musicoterapéuticas como alternativa a una rehabilitación logopédica tradicional de corte individual (la llevada a cabo hasta el momento), considerando el problema desde una perspectiva global, en la que se tiene en cuenta la interrelación de habla-lenguaje-comunicación y relación afectivo-social.

El objetivo primordial es ofrecer un espacio y un tiempo que faciliten el cambio hacia una visión más positiva y constructiva, ayudando a su integración personal y a su adaptación social, al tiempo que se ofrece a todo el grupo aula la posibilidad de trabajar aspectos fundamentales para el desarrollo integral de toda persona: emocionales, comunicativos y creativos.

Se hace un estudio analítico minucioso del proceso, con vistas a detectar líneas de actuación que promuevan el cambio. Las técnicas de investigación utilizadas son: observación, amplia recogida de datos, discusión entre las observadoras y diálogo con el propio alumno en la sesión individual.

De las dos sesiones individuales semanales de Logopedia, una se conserva y otra se transforma en una sesión de trabajo en pequeño grupo (siete compañeros que rotan a lo largo del curso). El esquema de las sesiones es el siguiente: consigna, puesta en práctica de la misma, representación individual de la vivencia sobre papel, puesta en común oral. Una profesora guía cada sesión, mientras la otra hace un registro de lo que va sucediendo. Este registro, unido al material de vídeo y gráfico que se va recogiendo, sirve para la evaluación y programación de la siguiente sesión. Se utilizan técnicas de expresión musical, corporal y plástica, así como técnicas de dinámica de grupo.

Después de seis meses de trabajo, desde el punto de vista terapéutico se aprecia un aumento progresivo del interés e implicación personal, atención a las normas (de juego, de comportamiento y de higiene), disminución de la agresividad, cumplimiento de tareas, relación con amigos, aumento de la capacidad de escucha, cambio de estado de ánimo y aumento del esfuerzo para hacerse entender al hablar. Desde el punto de vista grupal, la clase modifica actitudes de indisciplina y falta de atención, aumenta la cohesión grupal y se progresa en estrategias de conversación. Desde el punto de vista de la propuesta de trabajo, se constata el valor de la experiencia realizada, aunque también la necesidad de continuidad.

Las reflexiones de interés que se plantean tras la experiencia son:

- La importancia de crear espacios curriculares donde se trabajen aspectos tradicionalmente abandonados o tratados desde ámbitos demasiado teóricos, como la experimentación de lenguajes alternativos (cuerpo, plástica, música), el aumento de las capacidades de comunicación y expresión, la interacción, la creación, los afectos y la introspección, alejados de criterios de evaluación y de rendimiento.
- La riqueza que supone observar a los niños fuera de «la tarea escolar», en la actividad espontánea, adquiriendo un conocimiento que nos permita ajustar metodologías y objetivos más adecuados individual y grupalmente.
- La constatación de unas actitudes muy diferentes entre los niños y las niñas, merecedoras de un profundo análisis, que apunte a la planifi-

cación de una coeducación real. Por ejemplo, se reconocen muchas más actitudes de imitación, de seguimiento de órdenes de forma pasiva, de falta de originalidad, de timidez, de falta de iniciativa, de necesidad de aprobación externa en las chicas que en los chicos; paradójicamente, en aquellas actividades en las que se permite el lenguaje verbal, son ellas las que dirigen y se imponen.

- La importancia de considerar la presión y presencia de la familia dentro de los comportamientos de los niños (grupo interno).
- La importancia de incorporar a nuestras evaluaciones criterios que tengan que ver con la originalidad y con la creatividad.
- La bondad del uso de materiales plásticos variados (pinturas, papeles, lanas, barro, plastilina...) como herramienta no sólo de motivación, sino para facilitar nuevos aprendizajes.
- La necesidad de reflexionar sobre las formas de actuación y la implicación de los educadores en los trastornos de aprendizaje relacionados con factores socioculturales y familiares.

Centro educativo

CP «JOSÉ ORTEGA VALDERRAMA»
c/ La Fuente, 23
26510 Pradejón (La Rioja)
Tel.: 941150159

Descriptores: Musicoterapia, Alumnado con necesidades educativas especiales, Educación Primaria.

En los últimos años, el IES «Ana Ozores» ha ido aumentando progresivamente la proporción de alumnos de diferentes etnias y culturas. Este hecho no ha producido ningún problema de consideración en lo que se refiere al funcionamiento o a la convivencia en el centro. Sin embargo, de forma esporádica, se han producido pequeños incidentes entre los alumnos, que tenían su origen en la curiosidad natural que produce el trato con personas de diferente raza o cultura, o en la falta de reflexión sobre la realidad de la incorporación a nuestra sociedad de personas procedentes de otros países. Estas circunstancias provocaron la búsqueda de actividades que llevaran a los alumnos a plantearse la realidad de una sociedad multicultural y multirracial, en la que es necesaria una actitud tolerante y comprensiva como norma básica de convivencia.

Se elaboró una unidad didáctica con la pretensión de motivar la participación y la implicación de los alumnos mediante la aportación de opiniones personales, como forma de obligarles a reflexionar sobre la realidad de una sociedad que evoluciona y que tiene que estar preparada frente a problemas derivados de actitudes racistas o xenófobas. En el diseño de las actividades que se plantearon se contó con la colaboración de instituciones que trabajan directamente de la integración de inmigrantes.

La unidad didáctica consta de seis tipos de actividades para los alumnos de 3º de BUP:

- Aplicación de un cuestionario al grupo de alumnos para medir las actitudes, valores y creencias que un sujeto tiene con respecto al tema del racismo o la xenofobia.
- Audición de la canción *Contamíname* de Pedro Guerra. Esta canción tiene un contenido igualitario y antirracista y después de escucharla se proponen a los alumnos algunas preguntas como forma de iniciar un debate sobre el tema.
- Utilización del programa informático *Madrid, comunidad abierta*. Se trata de un programa de ordenador que consta de tres juegos consecutivos, en el que han de descubrirse los enigmas propuestos a partir de una serie de pistas. Los personajes utilizados en el programa informático fueron los propios alumnos, que expresan sus opiniones en relación con la integración cultural, el racismo, la tolerancia, la convivencia, etc.
- Juego de preguntas y respuestas *¿Qué sabes de ellos?* Se propone a la clase que piense en una persona o grupo de personas que conozca y hayan venido a vivir a su ciudad desde otro país. A continuación, se pide que por escrito respondan a una serie de preguntas. Luego se hace una puesta en común y se sacan conclusiones.
- *Hablando de personas importantes*. Se buscan ejemplos de hombres y mujeres importantes que no pertenezcan a la cultura occidental. Se trata de reflexionar sobre la idea, muy extendida pero inexacta, de que las cosas importantes que suceden en el mundo las realizan personas occidentales de raza blanca.
- *Dramatización y debate*. En esta actividad se pretende que, a través de la actuación, asumiendo un papel, los alumnos y alumnas reproduzcan una posible escena de la vida diaria. La actuación, tras elegir a los actores entre los miembros del grupo, se inicia suponiendo que un inmigrante entra en una cafetería intentando vender un periódico u otro artículo a los presentes. En la cafetería están presentes dos grupos de personas con distinta opinión: por un lado, el grupo de los

antirracistas, y por otro, el de los racistas y xenófobos. La dramatización debe terminar con la elaboración de conclusiones por parte de los alumnos.

- *El Rastrillo.* Se propone a los alumnos y alumnas que traigan objetos, publicaciones, recortes de prensa, etc., que ellos utilicen o conozcan y que procedan o tengan relación con otros países u otras culturas. Con todo este material se hace una exposición.
- *Charla-coloquio.* Se invita al centro a algún miembro de las ONG que luchan contra la intolerancia y a favor de la integración de los inmigrantes en nuestra sociedad, para que explique cuáles son sus actividades y cuáles los principales problemas de las personas que han venido a vivir a nuestro país.

Centro educativo

IES "ANA OZORES"
Avda. de la ONU, 87
28936 Móstoles (Madrid)
Tel.: 916460176

Descriptores: Educación para la Paz, Educación intercultural, Educación Secundaria.

AYLLÓN

PLAZA DEL MUNDO

Mención honorífica

Fuencisla Cuesta Albertos
Mariano Fuente Blanco
M^a Ángeles Gil Blanco
Luis Carlos Pastor Laso

La experiencia titulada *Ayllón, plaza del mundo* tuvo como origen la voluntad de encontrar —y ofrecer— una alternativa al concepto tradicional de jornadas y semanas culturales que se suelen celebrar en tantos centros educativos.

Para ello, se tuvieron muy presentes las características del medio en que el centro educativo está ubicado:

- El alumnado del IES «Sierra de Ayllón» procede de 25 poblaciones del nordeste de la provincia de Segovia, ya en sus límites con las provincias de Burgos, Soria y Guadalajara. Se trata de una zona con una bajísima densidad de población: en total, menos de 6.000 habitantes, diseminados en una extensión de unos 1.500 km². Las actividades económicas se limitan a la agricultura de montaña, la ganadería, los aprovechamientos forestales, pequeñas serrerías y, últimamente, al turismo rural de fin de semana.
- Las posibilidades culturales de la zona en la que se asienta el instituto son muy limitadas. La radio y la televisión constituyen las principales actividades de ocio. La escasa oferta cultural la llevan a cabo exclusivamente los ayuntamientos mayores, Riaza, Ayllón, Boceguillas y Campo de San Pedro, únicas poblaciones con más de 500 habitantes.

La primera reflexión que surge ante estos datos es que un instituto enclavado en un medio rural por fuerza ha de desarrollar su labor educativa en unas condiciones sustancialmente diferentes a las de un instituto urbano. La si-

guiente consideración es que el concepto mismo de «Instituto de Educación Secundaria», como entidad, como dinamizador cultural y social, debe plantearse de manera diferente. Es en este contexto en el que la experiencia educativa *Ayllón, plaza del mundo* debe inscribirse para ser comprendido.

Durante tres días del mes de abril de 1998 se llevaron a cabo unas jornadas culturales, con las que se intentó conseguir **dos objetivos**:

El **primero** era poner al alumnado en contacto con algunos temas externos al instituto con los que tendrán que convivir en el futuro. La forma de establecer la relación entre el alumnado, su inmediata realidad rural y la realidad global fue la base de unos días en que el estímulo casi permanente para conocer «lo externo» resultara compensado con una visión nueva y apreciativa de «lo propio». La experiencia *Ayllón, plaza del mundo* se elaboró con el propósito de conjugar la apertura al exterior con el conocimiento y la valoración realista del propio medio rural, a través del contacto con personas de otras culturas y acercando al centro las opiniones de protagonistas famosos del mundo del deporte. Para ello, las actividades se agruparon en tres bloques:

- **Solidaridad.** Jornada dedicada al contacto con personas de otras culturas que viven en España, y al conocimiento de sus problemas y condiciones de vida. Se realizaron talleres de danza, gastronomía y juegos, con la participación de diversas ONG de ámbito nacional e internacional.
- **Nuestra zona.** Destinada a conocer el entorno geográfico inmediato, con salidas a cuevas, ermitas de la zona, etc.
- **Día del deporte,** cuya parte más relevante fueron las mesas redondas conjuntas con deportistas destacados, aficionados y promesas, junto con la realización de diversas competiciones. También se celebraron, organizados por el Instituto, dos conciertos en la iglesia románica de San Miguel, de Ayllón, que registró la masiva asistencia de los habitantes de la comarca.

El **segundo** gran objetivo era probablemente el más ambicioso. Consistía en potenciar el papel del instituto y llevarlo más allá de su exclusivo cometido

de centro de formación, una especie de burbuja educativa. Se trataba de integrar el instituto en el ámbito social y geográfico en que se asienta. Base de las actividades anteriormente descritas, fue la parte más difícil de llevar a cabo y también la más innovadora, ya que suponía la implicación de toda la comunidad educativa, así como de los organismos públicos y entidades privadas asentadas en la zona.

Esta experiencia resultó enriquecedora en cada una de las etapas de su desarrollo y positiva en sus resultados para toda la comunidad educativa y, en especial, para el alumnado del instituto. En un medio rural, es necesario optimizar todas las posibilidades organizativas y económicas; el resultado de cualquier actividad cultural que el instituto organice, sin olvidar el prioritario interés educativo, se debe presentar bajo el prisma de la participación y del beneficio no sólo de la comunidad educativa estrictamente considerada, sino de toda la población de la zona.

Al convertirse en un centro de vida cultural para los alumnos y los habitantes de la zona, un instituto rural puede desarrollar una función dinamizadora que sirva para mejorar notablemente las relaciones entre los miembros de las comunidades educativa y local.

Centro educativo

IES «SIERRA DE AYLLÓN»
c/ Conde Valledano, s/n
40520 Ayllón (Segovia)
Tel.: 921553069

Descriptores: Escuela rural, Relación escuela-comunidad, Educación intercultural, Actividades socioculturales, Educación Secundaria.

El proyecto *Memorialia* es alternativo para aquellos alumnos que, habiendo superado los dieciséis años, con un largo historial académico, se encuentran realizando la Educación Secundaria Obligatoria sin posibilidades de integración en la metodología, ritmo y conceptos que impone la pertenencia a un grupo clase. Para acometer una tarea directa y personalizada, con acnes, la Administración educativa propuso los Programas de Diversificación Curricular. No obstante, a la hora de llevar a la práctica estos programas, las dificultades son múltiples: de tipo organizativo, metodológico, pedagógico, de integración social, etcétera; pero sobre todo lo son por la ausencia de materiales adecuados, flexibles y que supongan una alternativa real. El alumnado de diversificación conoce ya múltiples materiales que pretenden lo mismo, por lo que resulta más difícil sorprenderlos y motivarlos.

El proyecto *Memorialia* es la segunda parte de un planteamiento pedagógico general para Diversificación Curricular en sus dos cursos (tercero y cuarto). El trabajo precedente, denominado *Itineraria*, se dirigía al primer curso de Diversificación (tercero de ESO), mientras que *Memorialia* se orienta al segundo (cuarto de ESO). Entre los dos representan un todo: la programación se complementa y los ejes de desarrollo participan de la misma lógica narrativa, aunque a la vez son totalmente diferentes en cuanto a sus centros de interés. En ambos casos, se pretende crear un ambiente de aventura y de participación del alumno que favorezca su implicación en el proceso educativo. En *Itineraria*, el hilo conductor es un viaje alrededor del mundo, siguiendo la tradicional vía de

conocimiento que desde la Antigüedad hasta nuestros días ha supuesto el viaje, tanto en sentido físico como en su interpretación simbólica. En el presente proyecto, el hilo conductor es el espacio, en cuanto representación gráfica de los conocimientos, y, una vez más, se ha buscado una metodología de conocimiento arraigada en la Historia: el denominado «Arte de la memoria». El título de *Memorialia* hace alusión al concepto de memoria como conciencia del devenir histórico y como forma de estructurar el conocimiento.

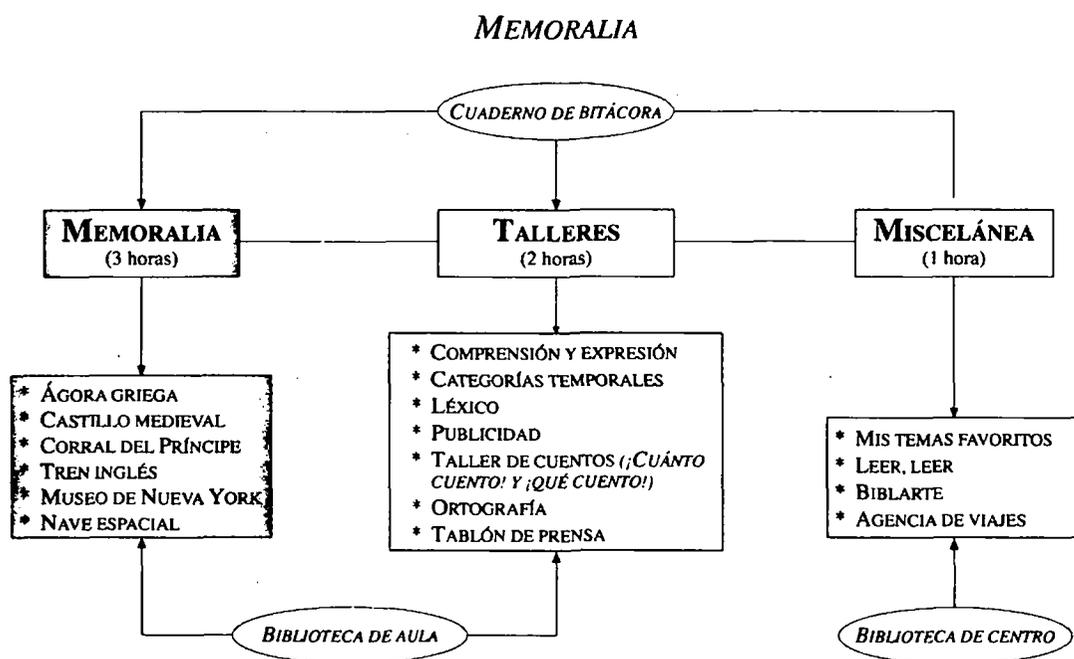
Restaurando el antiguo y clásico «Arte de la memoria», se conecta con un modo de entender el aprendizaje y de organizar los conocimientos de gran rai-gambre cultural. Esta técnica presidió la concepción pedagógica del pasado. Se trata de un «arte» que nació en Grecia, pasó, como tantas cosas, a Roma e impregnó la tradición europea. Como explica Frances A. Yates¹ : «Este arte enseña a memorizar valiéndose de una técnica mediante la que se imprimen en la memoria “lugares” e “imágenes”». Se aprovecha, pues, la fuerte huella que las imágenes crean en el cerebro, para poder construir y reconstruir con ellas el conocimiento de una época. Se opta solamente por la forma de estructurar el conocimiento, tomando como base la imagen visual y conscientes del carácter motivador de ésta, en una sociedad presidida por la imagen, y a la que acceden con mayor facilidad los alumnos.

Cada bloque de *Memorialia* se inicia con una imagen que vertebra las ideas. En ella están situados los lugares que representan un cometido en el proceso de aprendizaje. Son como casillas de un tablero de juego que encierra en su interior, porque la simboliza, una tarea que debe resolver el personaje que adopta el alumno. En cada uno de estos escenarios, el alumno debe optar por ser un personaje u otro. Normalmente, estos dos personajes representan dos visiones diferentes del mismo asunto. Esta duplicidad introduce dos puntos de vista o perspectivas, que pueden identificarse con dos grupos sociales, dos culturas diferentes, dos actitudes ante la vida, etcétera. La optatividad actúa como refuerzo motivador, dado el carácter lúdico que imprime. También potencia la responsabilidad y mejora la identificación con la tarea.

¹ YATES, Frances A.: El arte de la memoria. Madrid, Taurus, 1974.

El proyecto prevé seis escenarios (*Ágora griega, Castillo medieval, Corral del Príncipe, Tren inglés, Museo de Nueva York y Nave espacial*) y, por lo tanto, varios personajes diferentes. Los espacios más lejanos en el tiempo tendrán menor duración, siendo los más recientes de mayor extensión por la misma vivencia del tiempo y por la mayor incidencia en el mundo actual.

El programa, completo, queda estructurado de la siguiente manera:



La idea creada para dar verosimilitud y enlace a las etapas de este viaje «temporal» es clásica de la ciencia ficción: la máquina del tiempo. Ésta dotará de sentido a conceptos como duración, simultaneidad, continuidad, cambio, etcétera. La adopción de tal artilugio viene dada por la familiaridad que presenta con las ideas previas de los alumnos, basadas en películas, tebeos y dibujos animados. A través de ella recorrerán el tiempo y determinarán su personaje.

El programa se complementa, tal como figura en el cuadro, con otros bloques: *Talleres y Miscelánea*, así como con un diario de clase denominado *Cuaderno de bitácora*. Aunque *Memorialia* es el hilo conductor de todo el proyecto y emblema de una nueva orientación del aprendizaje, estos dos apartados completan el currículo del programa.

En tercer curso de ESO, *Itineraria* planteaba el conocimiento del espacio; en cuarto, *Memorialia* se adentra en la memoria colectiva indagando en el tiempo: dos coordenadas básicas de nuestra percepción y nuestro conocimiento, y a su vez complementarias. De esta forma se hace un repaso histórico, sintético, que permite asentar una base de conocimiento histórico, del que tanto adolecen muchos alumnos.

Hay una voluntad manifiesta al arraigar el proyecto en sistemas tradicionales que históricamente han sido eficaces, en cierto modo por evidenciar lo que nos une al pasado y por establecer la novedad en lo antiguo, paradoja que pone de manifiesto y relativiza el concepto mismo de innovación.

Centro educativo

IES «SEGUNDO DE CHOMÓN»

Ciudad Escolar, s/n

44003 Teruel

Tel.: 978601321

Descriptores: Programas de diversificación curricular, Ámbito lingüístico social, Educación Secundaria Obligatoria.

LOS SISTEMAS ALTERNATIVOS/ AUMENTATIVOS DE COMUNICACIÓN BASE DEL DESARROLLO POR ENTORNOS SIGNIFICATIVOS DEL PROYECTO CURRICULAR DE CENTRO

Mención honorífica

Los alumnos escolarizados en el centro en el que se llevó a cabo esta experiencia se caracterizan por precisar apoyos extensos o generalizados en la mayoría de las áreas de habilidades adaptativas; una gran parte de ellos no puede acceder a un código comunicativo verbal que le permita compartir con los demás lo que quiere, siente, hace... Era, por tanto, necesario enseñarles sistemas alternativos/aumentativos de comunicación, que incrementen sus posibilidades de interacción-comunicación.

Los autores del presente trabajo asumen como parte fundamental de la tarea educativa el diseño de contextos de enseñanza, utilizando entornos en los que se lleven a cabo actividades, acciones e interacciones dentro de las cuales se den las condiciones para el desarrollo del alumnado en todas las áreas de habilidades adaptativas.

**María Alonso Alonso
M^a Isabel Alonso Fernández
Francisco Javier Álvarez Cancho
Ana Artime Cordovilla
Delia Barrera García
Ana Margarita Borrego González
M^a Luisa Cabo Sariego
José Manuel Crespo García
Pilar Fernández Fernández
Eulalia Fernández Ordóñez
René Fleites González
Rosa Aurora García Vega
Cristina González Gómez
Yolanda Gutiérrez Andújar
Lidia Hevia García
M^a Josefina Huerta Roza
Ana Iglesias García-Conde
Noeli Iglesias López
Carmen López Pulgar
Dolores Loredó Fonseca
Gema Mallada Igelmo
Francisco Martínez Fernández
Luisa Massé Pérez
M^a Jesús Muñoz Peláez
Eloína Palacios Mallada
M^a Amparo Paz Fidalgo
Gema Peláez Alonso
Carmen Pérez de la Hera
José Manuel Pérez Feito
M^a Belén Rodríguez Rodríguez
Ana Romero Quijada
M^a Luz Suárez Díaz
M^a del Mar Suárez García
M^a Isabel Suárez García
M^a Flor Tirador Martínez
Delfina Vázquez González**

Así pues, se entendió que, para conseguir ese incremento en las posibilidades de interacción-comunicación de los alumnos, se debían adaptar los entornos mediante estrategias metodológicas de intervención:

- Creación de ambientes estructurados, contingentes y predecibles.
- Establecimiento de claves concretas, simples y permanentes, como formas específicas de transmitir información, que permitan procesos adecuados de codificación de ésta, y hagan posible a las personas con limitaciones en su funcionamiento interpretar y manejar claves anticipatorias.
- Utilización de sistemas alternativos/aumentativos de comunicación que fomenten la intencionalidad, funcionalidad, generalización y mantenimiento de las adquisiciones.

La puesta en práctica de estas estrategias suponía eliminar las barreras que impiden el acceso a la información, mediante la construcción de sistemas adecuados. Estos sistemas se caracterizaban por su modalidad visual, espacial y concreta.

Las actividades que se realizaron para la consecución de los objetivos fueron:

- **Estructuración espacial del centro.** Se diseñaron claves visuales para el control del entorno. Los marcadores están formados por tres componentes: *símbolo* (símbolos pictográficos con un alto grado de iconicidad, que facilitan el aprendizaje), *signo* (sistema de signos del método bimodal), *palabra* (impresa «a vista» y en sistema Braille). Estos marcadores tienen diferentes colores en función de la planta en la que se encuentren.
- **Estructuración temporal.** Utilización de pictogramas para anticipar los acontecimientos del día. Consiste en la utilización de horarios que facilitan el tránsito de una actividad a otra durante la jornada escolar. El período de tiempo que abarca el horario depende de la competen-

cia de los alumnos en el manejo de las nociones temporales: jornada de mañana o de tarde, jornada escolar completa o semana.

- **Selección de iconos de actividad.** Cada actividad de las que se van a realizar se representa con una fotografía (para los alumnos con mayor nivel de desarrollo se utilizó el sistema Bliss).
- **Paneles de recuerdo.** Se utilizan paneles gráficos con vocabulario relativo a los distintos entornos significativos del centro. Se realizan cinco paneles para cada uno de los comedores, con vocabulario relativo a menús, primeros platos, segundos platos, postres, útiles de alimentación y acciones relacionadas con ella; cuatro paneles de acceso a los baños, con vocabulario relativo a acciones y útiles relacionadas con el aseo, mobiliario de baño, prendas de vestir, etc. Los paneles están formados por *foto, signo y palabra*.
- **Pictogramas para guiar la solución de las tareas en las actividades de la vida diaria.** Para facilitar el aprendizaje de tareas de la vida cotidiana que requiere la realización de un conjunto de conductas, se colocaron láminas que representaban los pasos que debían seguir los alumnos a la hora de lavarse (cara, manos, dientes), ducharse, secarse, vestirse, desvestirse y hacer sus necesidades.

El grupo de profesores que llevó a cabo esta experiencia realizó tareas de autoformación, estudio compartido, análisis de documentación, toma de decisiones y elaboración de documentos y materiales.

Centro educativo

CPEE «CASTIELLO»
c/ Castiello de Bernueces, s/n
33394 Gijón (Asturias)
Tel.: 985337089

Descriptores: Educación Especial, Sistemas alternativos y aumentativos.

ESTRATEGIAS Y RECURSOS PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Mención honorífica

Antonio Lobato Cantos

El IES «Sancti Petri» es un centro con 1.500 alumnos y más de cien profesores. Su estructura orgánica es compleja, pero rica, ya que ofrece todas las posibilidades que contempla el sistema educativo:

- Educación Secundaria Obligatoria.
- Tres modalidades de Bachillerato LOGSE.
- Cinco Ciclos Formativos de Grado Medio y tres del Superior.
- Una modalidad de Formación Profesional.
- Dos grupos de Diversificación Curricular.
- Dos programas de Garantía Social.
- Integración de alumnos con necesidades educativas especiales psíquicas y sensoriales.

En este centro, al margen de las reformas estructurales que aporta el nuevo sistema educativo, quizás uno de los temas que han generado más debate, más preocupación entre el profesorado y más inseguridad en la familia haya sido la heterogeneidad del alumnado de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria. El modelo de escuela comprensiva que conlleva la atención a la diversidad recogida en el Título V de la LOGSE ha sido aceptado fácilmente por los docentes desde una perspectiva teórica; sin embargo, durante su puesta en práctica se ha planteado polémica entre el profesorado del centro, no siempre habituado a la diferencia.

Desde el Departamento de Orientación se plantean soluciones consensuadas con el profesorado y el equipo directivo, de tipo organizativo, curriculares,

etcétera, para ir abordando la complejidad de los temas con que se encuentra este instituto de Secundaria.

Las medidas de atención a la diversidad que se tienen presentes en este centro son las siguientes:

- **Optativas.** Se establecen dos medidas para atender a la diversidad: la primera tiene carácter preventivo y consiste en dar una información previa a los alumnos para que su elección sea la más acertada posible; la segunda tiene un carácter paliativo, mediante talleres que refuercen el trabajo de las materias instrumentales.
- **Refuerzo educativo.** Se recupera el concepto de refuerzo educativo: todo el centro se organiza para que algunos profesores puedan trabajar en pequeños grupos de alumnos las áreas instrumentales. Se seleccionan alumnos con problemas de actitud, de motivación, con grandes lagunas de aprendizaje y con absentismo, que arrastran una historia de fracaso escolar. La práctica de aula demuestra que un grupo muy reducido de alumnos, trabajando con un profesor de manera sistemática, obtiene mejores resultados.
- **Adaptación curricular.** Se establece un grupo de tercer curso de ESO, en el que se ubica a los acnees, de forma que este grupo cuenta con una ratio adecuada, un profesorado consciente de las necesidades especiales de estos alumnos y unos contenidos curriculares compensados.
- **Diversificación.** Para el diseño de los grupos de diversificación, se hace un estudio de los posibles candidatos. El tutor hace una propuesta de los alumnos que deberían ser incluidos en estos grupos de diversificación. Se convoca entonces al equipo docente para la puesta en común y el intercambio de impresiones. Una vez seleccionados los alumnos, el orientador procede a la exploración psicopedagógica.
- **El programa de garantía social** pretende acercar al alumno al entorno laboral. El trabajo que el Departamento de Orientación lleva a cabo en este programa es de coordinación, selección de los alumnos,

desde la ESO, interacción de acnees y desarrollo de un programa de entrenamiento cognitivo.

De manera general, las estrategias y recursos que el centro ha adoptado para atender a la diversidad en ESO han sido:

- Contemplar la atención a la diversidad en todos los documentos de planificación del centro.
- El profesorado viene adaptando materiales curriculares para atender a la diversidad del alumnado, sobre todo en evaluación.
- Se han concretado propuestas de itinerario, con materiales, optativas y opcionales, que facilitan el recorrido del alumnado con dificultades de aprendizaje detectadas.
- Se viene experimentando el trabajo de refuerzo educativo, mediante agrupamientos flexibles de alumnos, que, sin abandonar el grupo clase, pueden compensar sus lagunas de aprendizaje y recibir una atención más específica.
- Se ha optado por una flexibilización del programa de diversificación curricular que permita el trabajo con esta fórmula ya desde el comienzo del segundo ciclo de ESO.

Hoy se está ya en condiciones de afirmar que hay estrategias sencillas que han ido generalizándose en muchos institutos de la misma zona y que tratan de suplir algunas deficiencias en este ámbito. En este contexto, esta experiencia plantea un modelo de trabajo viable y eficaz, que como tal puede servir a otros.

Centro educativo

IES «SANCTI PETRI»
Polígono de la Magdalena, s/n
11100 San Fernando (Cádiz)
Tel.: 956883612

Descriptor: Orientación escolar, Alumnado con necesidades educativas especiales, Atención a la diversidad, Educación Secundaria.

LETICIA

**UN VIAJE A LA AMAZONIA... PARA VER, ESCUCHAR,
ESCRIBIR, OLER, PINTAR Y... VIVIR LA SELVA**

Mención honorífica

José Parejo Mota
José M^a Salguero Juan y Seva
M^a Ángeles Santos Uribarri

Este trabajo es una propuesta interdisciplinaria realizada con el alumnado de dos grupos de cuarto curso de ESO del centro español «Reyes Católicos», enclavado en Colombia. En el contexto de un país en guerra en el que viajar es complicado y las relaciones entre los jóvenes se encuentran limitadas a recintos cerrados y vigilados, el profesorado se planteó el reto de conocer y aprovechar didácticamente la Amazonia. El objetivo era trabajar durante el primer trimestre desde distintos departamentos didácticos una salida a Leticia, capital de la selva colombiana, para posteriormente, utilizando el trabajo cooperativo, y por tanto de forma colectiva, preparar un texto sobre la experiencia. Los tres momentos de la visita —antes, durante y después— fueron aventura y aprendizaje.

Se implicaron los departamentos de Geografía, Historia y Ciencias Sociales, Filosofía, Orientación, Inglés, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales, Plástica, Música, Tecnología, Educación Física y Matemáticas, con objetivos didácticos distintos, pero con una meta final común más allá de lo propiamente escolar: la elaboración de un libro por parte de los alumnos.

Se realizaron las siguientes actividades:

◆ **Previas al viaje**

- *Por parte del profesorado*
 - Reunión previa del equipo para distribuir tareas.
 - Formulación de objetivos y contenidos y adaptación al centro.
 - Reunión con familias del alumnado.
 - Preparación de los dossiers y actividades desde cada área.

- Nombramiento de personas encargadas de coordinar las actividades con el alumnado para conseguir fondos, buscar subvenciones, preparar la infraestructura del viaje...
- Contacto con habitantes de Leticia que colaboran con la experiencia.
- Viaje previo a Leticia de uno de los profesores participantes.
- Resolución de los problemas de organización.
- Preparación de un compendio bibliográfico sobre el tema.
- *Por parte del alumnado*
 - Realización de trabajos y recogida de información gráfica y escrita sobre los temas seleccionados.
 - Aproximación a un estudio geográfico-medioambiental e histórico-cultural.
 - Confección de un dossier de prensa y otros documentos sobre la zona a visitar.
 - Reparto de tareas y responsabilidades y preparación de materiales.
 - Realización de actividades para conseguir fondos.
 - Utilización de Internet, como recurso de búsqueda de información, desde todas las áreas, que tuvo una especial relevancia.
- ◆ **Durante el viaje** (17 a 21 de noviembre de 1998)

Se formaron seis grupos de siete personas cada uno, que realizaron, de forma rotativa, las siguientes tareas: narración, fotos, dibujos, entrevistas, y descripciones físicas y humanas.
- ◆ **Posteriores al viaje**
 - Clasificación y sistematización del material recogido.
 - Puesta en común en gran grupo de los aspectos trabajados en equipo.
 - Continuación del trabajo en cada una de las áreas.
 - Elaboración del libro.

La evaluación de la experiencia la fueron realizando los alumnos mediante asambleas diarias en el viaje, puestas en común colectivas, exposiciones orales y participando en la elaboración del producto final.

Con esta experiencia se consiguieron no sólo los objetivos didácticos que se pretendían, sino también mejorar la relación entre los alumnos, integrar conocimientos, y conocer, amar y admirar a gentes y paisajes del país donde se vive, en gran medida un desconocido para el alumnado, que descubrió el placer del mestizaje y el derecho a la diferencia.

Centro educativo

CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL ESPAÑOL «REYES CATÓLICOS»

Calle 129, nº 12, A-84

Santafé de Bogotá (Colombia)

Tels.: 2748879 / 2747286

Descriptor: Viaje escolar, Interdisciplinariedad, Interculturalidad, Actividades creativas, Educación Secundaria Obligatoria.

PUBLICIDAD Y SEXUALIDAD INFLUENCIA EN GRUPOS DE ADOLESCENTES

Mención honorífica

**M^a Concepción Antolín Sánchez
Miguel Ángel Arconada Melero
Juan Carlos Díez Lérída
Rosa María Manteca Sáiz
Carmelo Montero Paredes
José Miguel Rodríguez Campos**

La experiencia *Publicidad y sexualidad: influencia en grupos de adolescentes* parte del deseo de un grupo de profesores de la enseñanza pública y privada concertada de Palencia. Presenta el diseño de una intervención educativa en Educación Secundaria que intenta solucionar la falta de formación existente sobre la influencia que la publicidad tiene en la educación sexual del alumnado de dicha etapa.

El profesorado participante en la experiencia había constatado la ausencia de intervención por parte de la familia y la escuela en el tema de la influencia de los medios de comunicación, especialmente de la publicidad, en la educación sexual de los adolescentes. Esta carencia es especialmente relevante debido a la «educación no formal» que la publicidad ejerce sobre este ámbito de la personalidad del alumnado, que se ve obligado a convivir, de forma acrítica, con las estrategias y preconceptos sesgados y reductores con los que se utiliza la sexualidad en la comunicación publicitaria.

Se formó un grupo de trabajo estable con el fin último de generar materiales didácticos en diferentes soportes, que estructurasen lo llevado a cabo y permitiesen transferir dicha experiencia a otros centros educativos con docentes sensibilizados por el tema.

El trabajo persigue mejorar la calidad educativa facilitando la aplicación práctica en el aula de una propuesta de trabajo integral, coherente y con una amplia gama de actividades. Se centra en diseñar una propuesta de educación en valores relacionada con necesidades muy prioritarias de los adolescentes, como son la sexualidad y el consumo.

Tras una fase de autoformación, de elaboración conjunta de unos materiales iniciales y de una primera experimentación de los mismos, durante el curso 1997-98 se desarrolló el conjunto de la experiencia. Su puesta en práctica llevó a la reestructuración y adaptación de los materiales al contexto y a las peculiaridades individuales del grupo de alumnos con los que se trabajaba. En concreto, en el IES «Virgen de la Calle», el grupo receptor ha sido el alumnado de cuarto curso de ESO, en tutorías y Ética, y del Bachillerato, en Filosofía e Historia de la Filosofía. En el colegio «Santa Clara de Asís», el grupo receptor no sólo ha sido el alumnado de primero y segundo cursos de ESO, a través de las tutorías, sino también miembros del APA del centro asistentes a la Escuela de Padres, con el fin de trabajar en paralelo con alumnado, madres y padres.

La propuesta de trabajo tiene dos bloques de contenidos:

- *Publicidad, concepto de sexualidad y actitudes.*
- *Anatomía, fisiología e imagen corporal. Tratamiento publicitario.*

Cada bloque presenta una descripción crítica de la ideología dominante en el macrodiscurso publicitario, especialmente explícita al identificar las estrategias que se convierten en verdaderos «contravalores educativos», para una adecuada educación sexual del alumnado. El documento incluye también ejemplificaciones del análisis crítico de mensajes publicitarios, con el fin de que el profesorado tenga un modelo en el que basarse.

La sexualidad y la publicidad implican el desarrollo de conceptos, habilidades específicas, actitudes y sensibilización social. Por ello, se ha contemplado una oferta de actividades de muy diferente tipo y finalidad:

- De sondeo inicial y motivación.
- Para lograr información y conceptos básicos sobre los contenidos de cada bloque.
- Para el análisis, la reflexión y la aplicación, potenciando la percepción crítica de la forma en la que se utiliza la sexualidad en los mensajes publicitarios.
- De comunicación o intercambio comunicativo de lo aprendido, con el fin de fomentar un concepto de sexualidad alternativo a la visión reductora y sesgada que de ella ofrece la publicidad.

Se plantean varias actividades referentes a la influencia de los medios de comunicación en general, aunque el principal eje vertebrador sea el tratamiento de los anuncios, tanto en televisión como en revistas.

Se proponen actividades mínimas para cada bloque con el fin de facilitar una priorización que pueda resultar sencilla sin necesidad de abordar todo el bloque, especialmente en aquellos contextos en los que el profesorado dispone de poco tiempo para integrar el tema en su área o en su grupo clase desde un tratamiento interdisciplinar.

Se ofrecen tres posibles estrategias para la puesta en práctica: por un lado, se puede partir de la publicidad como eje motivador y dinamizador para llevar a cabo la educación sexual; también pueden diseñarse actividades vinculadas con la sexualidad para desarrollar aspectos relacionados con la publicidad, y, por último, es posible trabajar ambos conceptos de forma conjunta.

Todo el material didáctico elaborado se presenta en un formato interactivo (CD-ROM), de forma que el profesorado pueda consultarlo por bloques temáticos o por tipos de actividades. Incorpora un importante corpus de más de 250 anuncios y *spots*, clasificados por bloques de contenido.

La experiencia se encamina a generar salud física, psíquica y social sobre este tema, sin olvidar el desarrollo de actuaciones encaminadas a la sensibilización social sobre sectores marginales minoritarios, personas con SIDA, homosexuales, determinadas conductas sexuales, etc.

Centros educativos

IES «VIRGEN DE LA CALLE»
Av. Casado del Alisal, 30
34001 Palencia
Tel.: 979745211

CC «SANTA CLARA DE ASÍS»
Av. Campos Góticos, 4
34003 Palencia
Tel.: 979741599

Descriptor: Educación afectivo-sexual, Educación del consumidor, Plan de acción tutorial, Educación Secundaria.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Secretaría General de Educación y Formación Profesional