



El español

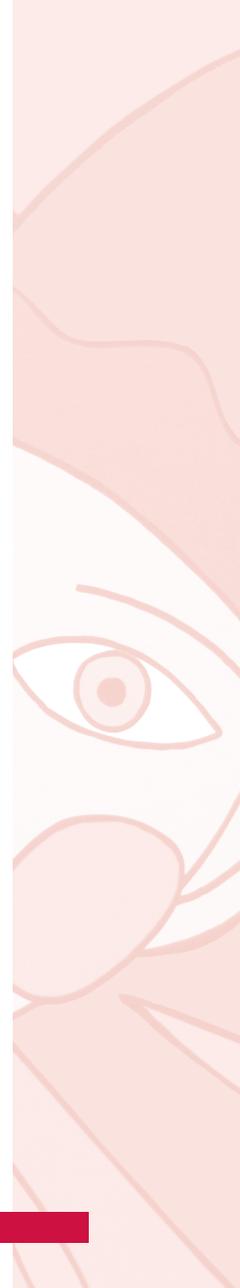
con el quíñal

El español con el guiñol

SAGRARIO DIANA ARANGUREN

Ediciones Hispanogalia
Colección Documenta, 8

Consejería de Educación en Francia



EL ESPAÑOL CON EL GUIÑOL

Sagrario Diana Aranguren

EDICIONES HISPANOGALIA
COLECCIÓN DOCUMENTA



Con la colaboración de: Ricardo Martínez-Polo Fadrique y Álvaro Martínez

© 2008, Consejería de Educación, Embajada de España en Francia /
Ministerio de Educación, Política Social y Deporte, Secretaría General Técnica
NIPO: 660-08-059-7

Coordinación editorial: M^a José Carrión y Petra Secundino

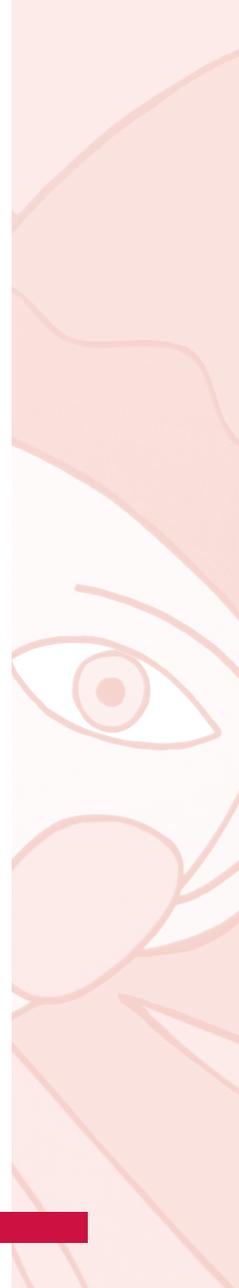
Diseño y maquetación: Antonio Ramos

Pedidos y distribución: Centro de Recursos
34, Boulevard de l'Hôpital 75005 Paris
Teléf.: 0147074858 Fax: 0143371198
@: centrorecursos.fr@mepsyd.es

Reservados todos los derechos. No se permite reproducir, almacenar en sistemas de recuperación de la información ni transmitir alguna parte de esta publicación, cualquiera que sea el medio empleado –electrónico, mecánico, grabación, fotocopia, etc.– sin el permiso expreso de los titulares de los derechos de la propiedad intelectual

S U M A R I O

INTRODUCCIÓN		7
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS		10
CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS		14
ESCENAS Y GUIONES:		
ESCENA 1. ¡HOLA!		15
ESCENA 2. LA ENTREVISTA		17
ESCENA 3. ¿QUÉ HACES?		20
ESCENA 4. A MÍ ME GUSTA...		23
ESCENA 5. FAMILIA DE CAMPEONES		27
ESCENA 6. ¿QUÉ TE PASA?		29
ESCENA 7. ¿POR QUÉ TE RÍES?		32
ESCENA 8. ESTOY ENAMORADA		34
ESCENA 9. ME HA PASADO UNA COSA...		36
ESCENA 10. ¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO?		39
ESCENA 11. Y MI GATTO ¿DÓNDE ESTÁ?		42
BIBLIOGRAFÍA		45





I N T R O D U C C I Ó N

¿Por qué las marionetas en el aula de Español Lengua Extranjera en la Enseñanza Primaria?

No parece que haya que demostrar actualmente el interés de trabajar con marionetas en la enseñanza primaria. Desde hace ya muchos años se vienen desarrollando, no sólo las argumentaciones a favor de su utilización con fines didácticos, sino verdaderas propuestas metodológicas para incluir su uso regular en todos los campos de trabajo en el aula, desde el aprendizaje de idiomas hasta las actividades de mediación y resolución de conflictos, e incluso como terapia para resolver casos individuales de alumnos disruptivos o inadaptados.

Al trabajar con marionetas o con guiñoles, introducimos en el aula dos herramientas didácticas de importancia fundamental en esta etapa, pues nos permiten desarrollar tanto los aspectos cognitivos de aprendizaje como la afirmación del yo y la creatividad; pero también la socialización, la interacción, la aceptación y el respeto a los otros. Estamos hablando del juego y las actividades dramáticas.

Por lo que se refiere a la importancia y al papel del juego en el aprendizaje, basta con recordar las aportaciones de Vygotsky, Elkonin, Meads o Piaget. Según Vygotsky, el juego constituye la “guía del desarrollo”. En los años preescolares, sobre todo cuando se trata del juego simbólico colectivo, el juego protagonizado, social y cooperativo, permite la reconstitución de papeles adultos y de sus interacciones sociales, y se convierte por lo tanto en un marco de aprendizaje vital en el que se van insertando el resto de los conocimientos. C. Garvey (1982) señala que las conversaciones de los niños, cuando juegan entre sí, tienen una riqueza lingüística y una complejidad que no alcanzan cuando la conversación se establece con un adulto o en su presencia y, del mismo modo, Bruner (1984) confirma que, en lo referente a la adquisición del lenguaje, las formas más complejas gramaticalmente y los usos pragmáticos más complicados aparecen en primer lugar en contactos de juego. Concluiremos, pues, de todo ello, que el componente lú-



dico y creativo que aportan las actividades con marionetas al aula, sitúa las actividades de aprendizaje enmarcadas en ellas en un contexto óptimo. Los niños, en efecto, aprenden jugando, y se implican en actividades de interacción que no por simuladas son menos auténticas.

Por otro lado, el componente de representación de las actividades dramáticas constituye, como es bien sabido, un excelente instrumento de aprendizaje. En primer lugar porque contribuye a que los participantes adquieran o desarrollen una autoestima positiva, dado que permiten o contribuyen a afrontar situaciones difíciles, potencialmente estresantes o incluso emocionalmente insoportables, mediante la toma de roles que ayudan a vivirlas sin traumas. Con ello, los alumnos se desarrollan también emocional e intelectualmente. Pero, además, la representación teatral ayuda a ponerse en el lugar de otro, enseña empatía y solidaridad. Jugar a ser otra persona nos hará desarrollar el deseo y la capacidad de entenderla mejor, aceptarla y respetarla, y con ello se produce también un mayor desarrollo de la conciencia interpersonal y se mejoran las relaciones sociales. Si todo ello es importante para el aprendizaje general, para el aprendizaje de idiomas es absolutamente fundamental y necesario, pues ayuda a superar las inhibiciones que muy a menudo se dan en los alumnos, y que con frecuencia ralentizan o incluso impiden el progreso en la lengua extranjera. Mediante el guiñol, los alumnos, que se “esconden” tras los personajes, no tienen miedo al ridículo y asumen, aun los más tímidos, todo tipo de personalidades, gestos, estrategias; emularán sonidos y entonaciones que luego trasladarán y utilizarán cuando asuman directamente el protagonismo de la comunicación en tanto que personas.

Por otro lado, la práctica habitual del guiñol contribuye al desarrollo de estrategias, habilidades y capacidades, tales como el trabajo en equipo y la cooperación, en el momento de la preparación, o como la memoria, y ello aun cuando en nuestra propuesta metodológica planteamos la posibilidad de que, al menos al principio, los alumnos tengan los textos de las escenas a la vista a modo de “chuleta” recordatoria. Por lo demás, parece evidente aludir al desarrollo del aprendizaje lingüístico que propician las actividades dramáticas, y por tanto la utilización del guiñol en el aula de Español Lengua Ex-

tranjera, en cuanto hacen posible la integración de las destrezas, como la comprensión y la expresión oral, la comprensión escrita, así como de las habilidades y destrezas pragmáticas ligadas, por ejemplo, a la expresividad o a la entonación, a los gestos y los elementos del lenguaje no verbal, al tiempo que supone una práctica privilegiada de los modelos lingüísticos trabajados en la lección, de la que los niños no se cansan nunca cuando son ellos los que asumen los papeles protagonistas al llevar a cabo las representaciones.

Por último, queremos señalar también la función eminentemente motivadora de este instrumento en el aula. A los niños, en efecto, les encanta contemplar y dar vida a todo tipo de personajes, al tiempo que escapan de la rutina escolar en que podría convertirse el aula, cuando el tipo de actividad sólo requiere una inversión intelectual de tipo cognitivo. En cambio, el trabajo con el guiñol demanda de participantes y público una atención compleja, auditiva, gestual, y visual, que implica todos los tipos de inteligencia que toman parte en el aprendizaje, desde la emocional hasta la interpersonal y, con ello, toda la potencialidad del alumno se halla involucrada en su aprendizaje, con lo que estamos verdaderamente contribuyendo al desarrollo global de la persona.



ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Presentamos en este trabajo una serie de cortas escenas teatrales, estructuradas de menor a mayor complejidad, para representar con muñecos de guiñol o con actores. Se trata de un material de apoyo y afianzamiento o consolidación de los contenidos trabajados en clase, pero el profesor puede decidir también, según el nivel de comprensión del grupo, utilizarlo como documento de presentación de la lección.

Nuestra prioridad es incentivar la participación oral, dar un sentido práctico y vivo al trabajo o estudio de la unidad didáctica correspondiente, intentar desinhibir a los alumnos, y darles al mismo tiempo la oportunidad de manifestar su creatividad.

La experiencia se ha llevado a cabo con alumnado de los niveles I y II de las Agrupaciones de Lengua y Cultura Española en Francia, pero creemos que puede ponerse en práctica fácilmente con los alumnos de Español Lengua Extranjera en Primaria, concretamente con los niveles A1 y A2 del MCER.

Ante la experiencia del guiñol, el alumnado tiene, por regla general, una entusiasta respuesta y desarrolla un gran deseo de imitación. La facilidad de comprensión y de representación de estas escenas alienta la participación y potencia el éxito. Esta facilidad proviene de las siguientes características de los guiones propuestos:

- Todos los diálogos presentan la misma estructura.
- Siempre hay dos personajes: el muñeco serio y el gracioso.
- Se repiten las expresiones ya estudiadas.
- Se retoman frases o expresiones de temas anteriores, facilitando su aprendizaje y posterior práctica.
- Se admite la improvisación o versión personal de cada actor, respetando siempre el tema trabajado.

La actividad debe ser lúdica: si aparecen muestras de desinterés, conviene pararla, para retomarla en sesiones posteriores. La duración puede variar entre quince y treinta minutos en función del interés de los participantes y del público.

En cuanto a los títeres propiamente dichos, vale todo; desde los más simples (elaborados en cartulina, con calcetines, con cucharas de madera...), que los mismos alumnos pueden fabricar, hasta los títeres-guante que pueden comprarse en el mercado o que pueden aportar los propios alumnos. Es conveniente que sean de fácil manejo para los niños.

Concretamente, para el trabajo que presentamos aquí, se han utilizado una serie de títeres-guante y otros muñecos que, en un principio, no eran títeres, pero que han sido transformados, con sencillas modificaciones, para adaptarlos a las necesidades del guiñón y a los contenidos lingüísticos. En la escena 7 (ver DVD) aparecen dos personajes: la chica que se ríe, que es un títere-guante y un muñeco normal que hemos transformado en títere, introduciéndole una barra de hierro en el interior del muñeco, para sujetarlo y poder manipularlo fácilmente; también lo hemos caracterizado para poder trabajar los contenidos de la unidad, en este caso *la ropa*; y para ello, se le han fabricado unas gafas, un reloj, el sombrero...

En las primeras escenas de la presente obra, aparecen un perro, que suele ser el personaje serio, y un mono, que es el personaje gracioso (ver DVD). A lo largo de las diferentes historias estos personajes reaccionan siempre según su propia personalidad para facilitar la identificación de los niños con ellos. El hecho de que los dos personajes iniciales se repitan en las primeras historias puede reforzar esta idea. Después, para dar más atractivo al teatro, se puede introducir algún nuevo personaje que reemplace a los anteriores, como se verá en las diferentes escenas presentadas (un niño / una niña, la nieta / la abuela, dos payasos, una niña/el lobo...). Como hemos dicho, cada profesor puede trabajar con los personajes que prefiera o con aquellos que tenga más a mano.

Por lo que respecta al teatro, también vale todo, desde la manipulación de los muñecos detrás de la mesa del profesor, o detrás de una pizarra móvil, o improvisando un teatrillo con mesas y sillas, hasta la posibilidad de fabricarlo en clase con cajas de cartón, o disponer de un teatro de guiñol propiamente dicho.



Es aconsejable que la primera representación de cada escena la lleve a cabo el profesor. Sólo tendrá que manejar dos muñecos, ya que todos los diálogos están pensados para dos personajes. El profesor muestra así cómo hay que mover los muñecos y señala la importancia de hablar fuerte y claro. No obstante si el profesor no se siente inspirado para hacer de titiritero, siempre puede disponer del DVD adjunto para mostrar a sus alumnos la escena en la que se está trabajando. Luego los alumnos podrán imitar la representación, o improvisar, si se sienten capaces.

Normalmente, cuando los alumnos han comprendido la historieta, manifiestan su deseo de participar. Detrás del teatro y de los muñecos, hasta los más tímidos hacen un buen trabajo de expresión oral.

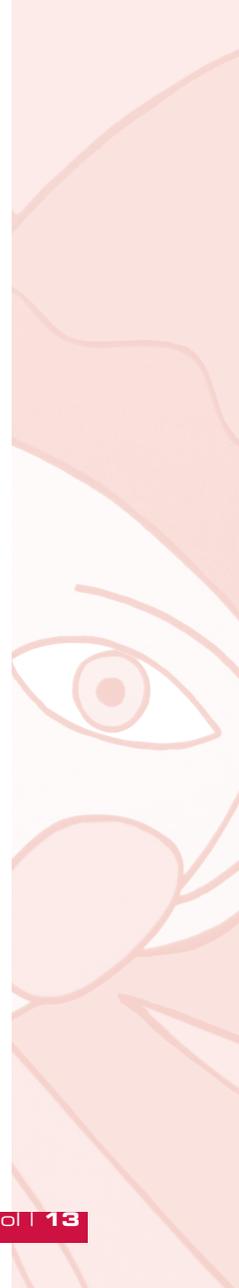
No hay que abusar de la repetición de la escena en una misma sesión para evitar la pérdida de interés entre el público: tres veces está bien; esto supone la intervención de seis alumnos. Más adelante, cuando los alumnos van conociendo varias historias, puede haber más participación. En una misma sesión se puede representar la escena nueva correspondiente al tema del día, así como alguna otra de las que ya conocen.

El profesor cuidará de que la participación sea equitativa entre el alumnado, evitando un protagonismo excesivo de algunos y facilitando el acceso a la actividad a los alumnos más tímidos.

Los alumnos participantes disponen de los diálogos. Conviene dárselos fotocopiados con letras grandes y que los alumnos los tengan a la vista, pegados en las paredes traseras del teatro. A este respecto, el profesor puede presentar la escena con los diálogos ampliados y pegados detrás del teatro de guiñol, pero sin las acotaciones de los paréntesis, para evitar confusiones cuando el alumno se apoya en la lectura del texto al realizar su intervención teatral. Pero el objetivo debe ser que los aprendan de memoria e incluso que improvisen según sus conocimientos o intereses para que puedan concentrarse en el manejo de los muñecos.

Con los alumnos más desinhibidos los diálogos se pueden representar de forma teatral sin necesidad de los muñecos de guiñol, y como ya hemos dicho, conviene animarlos a que creen sus propios diálogos y los representen.

El teatro de guiñol es realmente válido para la enseñanza del español, es una actividad integradora de diferentes disciplinas: artísticas, literarias, de expresión oral e interpretativas. Es, por tanto, una actividad instructiva que promueve, sobre todo, la participación oral, facilitando la comprensión de estructuras gramaticales, y ayudando a la memorización del vocabulario, e incluso familiariza a los alumnos con costumbres o hábitos propios de nuestro país. Al mismo tiempo, permite al niño jugar, imaginar, divertirse y manifestar su personalidad delante de los demás.



CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS

Escena 1	¡HOLA!	Saludos y despedidas.
Escena 2	LA ENTREVISTA	Primeras preguntas, primeras respuestas.
Escena 3	¿QUÉ HACES?	Actividades escolares. 1ª persona del presente de indicativo de los verbos regulares.
Escena 4	A MÍ ME GUSTA	Expresar gustos. Las expresiones: <i>A mí me gusta.</i> <i>A mí, también.</i> <i>A mí, tampoco.</i>
Escena 5	FAMILIA DE CAMPEONES	Vocabulario de la familia y el deporte.
Escena 6	¿QUÉ TE PASA?	Vocabulario del cuerpo humano. La expresión: <i>Me duele.</i>
Escena 7	¿POR QUÉ TE RÍES?	Vocabulario de la ropa. La expresión: <i>Llevo puesto.</i>
Escena 8	ESTOY ENAMORADA	La descripción de personas. Las formas verbales <i>es, tiene, lleva.</i> Los adjetivos calificativos.
Escena 9	ME HA PASADO UNA COSA...	La formación del participio. El pretérito perfecto.
Escena 10	¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO?	La formación del gerundio. El presente continuo.
Escena 11	Y MI GATITO ¿DÓNDE ESTÁ?	Adverbios y preposiciones de lugar.

Escena 1: ¡HOLA!

Contenidos: Presentación, saludos y despedidas.

Objetivo:

- ◇ Comprender y practicar oralmente el vocabulario relativo a la presentación, saludos y despedidas.

Estructuras y vocabulario trabajado:

- ◇ *¡Hola!*
- ◇ *¿Qué tal?*
- ◇ *¿Cómo te llamas?*
- ◇ *Me llamo...*
- ◇ *¡Buenos días!*
- ◇ *¡Adiós!*
- ◇ *¡Hasta luego!*

Aspectos socio-culturales: Trabajar con el alumnado las formas de saludo y despedida en español: el contacto físico, los gestos, la efusividad, las maneras y costumbres...

Material:

- ◇ Teatro de guiñol. En su defecto se puede actuar detrás de la pizarra o improvisando un teatro con sillas o mesas.
- ◇ Dos muñecos para manejar fácilmente con las manos. En esta escena podemos disponer de dos muñecos manuales: un perrito y un mono, por ejemplo.



Indicaciones para la Representación: El perro está leyendo tranquilamente. Alejado, en el otro extremo, se encuentra el mono que, muy nervioso, está haciendo intentonas de aproximación. Pero, como es muy tímido, no se atreve a acercarse al perro.

Finalmente se acerca y, con mucha rapidez, saluda al perro con un *¡bola!*, para escaparse inmediatamente al otro extremo del escenario mirando en dirección contraria. El perro le mira extrañado y sigue con su lectura.

El mono repite la misma acción tres veces; y el perro sigue sin comprender la acción de éste. El perro abandona la lectura, se acerca al mono, que está de espaldas, y lo saluda. El mono se vuelve y, muy excitado y contento, inicia un diálogo con el perro; pero, como es tan tímido y no sabe relacionarse, termina desapareciendo de la escena. El perro hace como que se desmaya, porque no ha comprendido nada.

DIÁLOGO:

MONO: ¡Hola! (*Repite tres veces, acercándose nervioso y con timidez*).

PERRO: ¡Hola!

¡Buenos días!

MONO: ¡Hola! ¿Qué tal? (*Muy contento y excitado*).

PERRO: Bien, bien.

MONO: ¿Cómo te llamas?

PERRO: Me llamo perrito.

MONO: ¡Hola, perrito!

¡Qué contento estoy!

¡Dame un besito!

Bueno, ¡adiós! ¡Hasta luego! (*Siempre muy contento*).

PERRO: ¡Eh...! No comprendo nada (*Se desmaya*).

FIN

—————

Escena 2: **LA ENTREVISTA**

Contenidos: Primeras preguntas, primeras respuestas. La forma *usted*.

Objetivos:

- ◇ Aprender a pedir y dar información de uno mismo.
- ◇ Practicar con la forma *usted*.
- ◇ Utilizar los adverbios interrogativos.
- ◇ Utilizar las primeras formas verbales: primera y tercera persona del presente de indicativo.

Estructuras y vocabulario trabajado:

- ◇ *Por favor*
- ◇ *¿Cómo se llama usted?*
- ◇ *¿De dónde es usted?*
- ◇ *Soy... español-inglés-francés...*
- ◇ *¿Dónde vive?*
- ◇ *Vivo en...*
- ◇ *¿Cuántos años tiene?*
- ◇ *Tengo...*
- ◇ *¿Cuándo cumple los años?*
- ◇ *Cumplo los años el...*
- ◇ *¿Cuándo es su cumpleaños?*
- ◇ *Mi cumpleaños es...*
- ◇ Las cifras y los meses (para la fecha de cumpleaños)

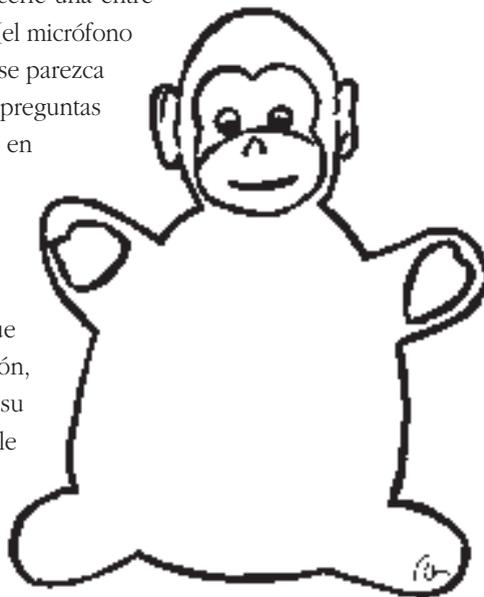
Aspectos socio-culturales: Explicar la costumbre de tirar de las orejas por cada año cumplido.

Material:

- ◇ Teatro de guiñol. En su defecto se puede actuar detrás de la pizarra o improvisando un teatro con sillas o mesas.
- ◇ Podemos volver a utilizar el perro y el mono, con el fin de conseguir que los alumnos se familiaricen con la caracterización de los personajes. También se pueden introducir dos nuevos personajes para acrecentar la motivación de los alumnos o sorprenderles.

Indicaciones para la representación: En escena, el perro descubre al mono, que es un personaje famoso, y decide hacerle una entrevista. Se acerca con un micrófono (el micrófono puede ser un bolígrafo o algo que se parezca al micrófono) e inicia una serie de preguntas que los alumnos ya han trabajado en las clases precedentes y comprenden.

A la pregunta *¿Cuándo cumple los años?*, el entrevistado deberá responder con la fecha del día en que se está haciendo la representación, que coincide naturalmente con su cumpleaños. Por eso, hay que tirarle de las orejas (los alumnos comprenden esta acción porque se les ha explicado anteriormente).



DÍALOGO:

PERRO: ¡Oh! ¡Es el gran monito! Tengo que hacerle una entrevista... Por favor, ¿cómo se llama usted? *(Acercándose al mono con un micrófono).*

MONO: Me llamo Monito.

PERRO: Y... ¿de dónde es usted?

MONO: Soy español.

PERRO: Y... ¿dónde vive?

MONO: Vivo en Madrid.

PERRO: Y... ¿cuántos años tiene?

MONO: Tengo nueve años.

PERRO: Y... ¿cuándo cumple los años?

MONO: Cumpló los años el... *(Dice la fecha del día).*

PERRO: Entonces, ¡hoy es su cumpleaños! Tengo que tirarle de las orejas: uno, dos, tres... *(Le tira de las orejas con mucha energía).*

MONO: ¡Ay! ¡Ay! No... ¡Basta...! Me voy... *(Se escapa dando gritos).*

PERRO: Espere usted..., que no he terminado.

FIN

FIN

Escena 3: **¿QUÉ HACES?**

Contenido: Actividades escolares. Acciones habitualmente realizadas en el colegio.
El material escolar.

Objetivos:

- ◇ Aprender a nombrar las cosas que hacemos en clase.
- ◇ Conjugar el presente de los verbos regulares de las tres conjugaciones.
- ◇ Aprender y utilizar oralmente el vocabulario de los objetos de la clase.

Estructuras y vocabulario trabajado:

- ◇ *¿Qué haces?*
- ◇ *Leo... Escribo... Escucho... Dibujo... Canto... Recito...*
- ◇ *Un libro, un cuaderno, la pizarra, el profesor, la regla...*
- ◇ *Y ahora... yo también.*

Aspectos socio-culturales: Explicar el sistema escolar español comparándolo con el francés: horarios, recreos, los cursos, actividades extraescolares...

Material:

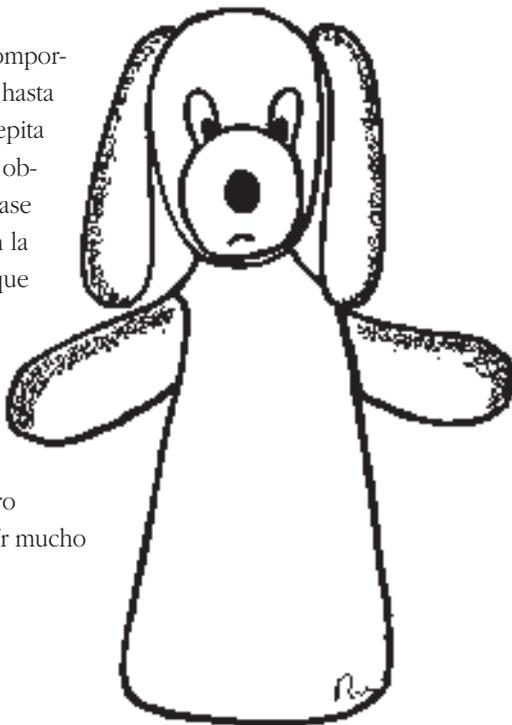
- ◇ Dos muñecos de guiñol (un niño y una niña: Pepita y Manolo) o también dos alumnos que pueden representar esta escena. No es necesario el teatro de guiñol. Si se representa la escena con los muñecos (a veces les resulta más fácil actuar y participar con los muñecos, pues pierden más fácilmente la timidez), pueden moverse libremente por la clase.

Indicaciones para la Representación: El primer personaje (Pepita) se encuentra leyendo un libro tranquilamente. Aparece el segundo personaje (Manolo) que quiere saber qué está haciendo Pepita. Cuando ésta le responde, Manolo le quita el libro y se pone a leer, pero mirando de reojo lo que va a hacer ahora su compañera, que se ha puesto a escribir en un cuaderno al otro extremo de la clase.

Enseguida se le aproxima Manolo para preguntarle otra vez por lo que hace ahora. Pepita le responderá que está escribiendo y, otra vez, de malos modos, le quitará el bolígrafo para ponerse por su parte a escribir, siguiendo de reojo la siguiente actividad de su compañera que se ha ido a la pizarra a dibujar.

Se va repitiendo el mismo tipo de comportamiento por parte de Manolo, hasta que finalmente, ya enfadada Pepita por la persecución de la que es objeto, se queda en mitad de la clase y empieza a meterse el dedo en la nariz. Espera a que se le acerque su compañero para poder vengarse de la manera explicada en la escena.

Esta historia puede alargarse añadiendo acciones escolares anteriormente trabajadas, pero respetando el final, que hace reír mucho a los niños.



DIÁLOGO:

MANOLO: ¿Qué haces? *(Acercándose sigilosamente y con curiosidad).*

PEPITA: Leo un libro *(Indiferente).*

MANOLO: Yo también, yo también leo... Y ahora ¿qué haces?, ¿qué haces? *(Empuja a Pepita y le quita el libro. Se pone a leer, mirando de reojo lo que está haciendo ahora Pepita).*

PEPITA: Escribo en mi cuaderno. *(Indiferente).*

MANOLO: Yo también escribo..., y ahora ¿qué haces? *(Empuja a Pepita y le quita el bolígrafo. Se pone a escribir, mirando de reojo lo que está haciendo ahora Pepita).*

PEPITA: Dibujo en la pizarra. *(Comienza a manifestar irritación por sentirse acosada).*

MANOLO: Yo también dibujo..., y ahora ¿qué haces? *(La empuja y se pone a dibujar en la pizarra, mirando siempre de reojo a Pepita).*

PEPITA: ¡Escucho al profesor! *(Gritando y muy enfadada).*

MANOLO: Yo también escucho... *(Se lleva la mano a la oreja para indicar que él también escucha al profesor)* y ahora ¿qué haces?

PEPITA: ¡¡¡Me meto el dedo en la nariz!!! *(Y se mete el dedo en la nariz).*

MANOLO: Yo también me meto el dedo en la nariz.

PEPITA: ¡Cochino! ¡Cochino! *(Satisfecha de poder vengarse, lo persigue intentando pegarle con una regla).*

FIN



Escena 4: **A MÍ ME GUSTA**

Contenido: Expresar gustos; uso de la forma “*A mí me gusta...*”

Objetivos:

- ◇ Aprender a expresar gustos con la forma *a mí me gusta...*
- ◇ Distinguir las tres conjugaciones en el infinitivo.

Estructuras y vocabulario trabajado:

- ◇ Verbos en -ar, -er, -ir: *cantar, bailar, comer, jugar, dormir, repetir, hacer.*
- ◇ *A mí me gusta...*
- ◇ *A mí también.*
- ◇ *A mí tampoco.*
- ◇ Las asignaturas.
- ◇ Los deberes

Aspectos socio-culturales: Intentando expresar los gustos de cada uno, intentaremos resaltar el gusto por cosas típicas españolas: algunas facetas de la música (el flamenco...), las comidas (las tapas, el gazpacho, el jamón, la paella...), los bailes...

Material:

- ◇ Teatro de guiñol.
- ◇ Dos personajes: el payaso serio o clown (Felipe) y el payaso tonto o augusto (Totó).

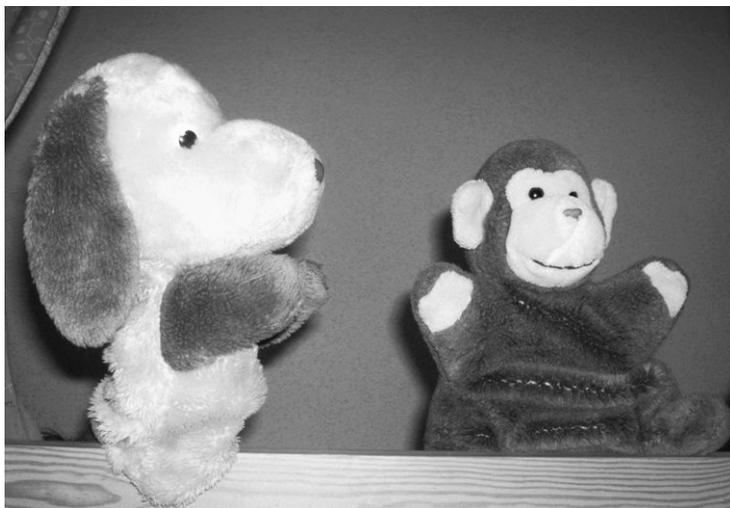
Indicaciones para la Representación: En escena se encuentra Felipe que quiere explicar al público todo lo que a él le gusta hacer. Empieza diciendo que le gusta

cantar. En ese momento aparece Totó que repite: *¡Cantar! ¡A mí, también!* y se pone a cantar hasta que Felipe se acerca con expresión “de pocos amigos”, de manera que Totó comprende, y desaparece de escena.

Felipe continúa diciendo que le gusta bailar. De nuevo hace acto de presencia Totó, repitiendo: *¡Bailar! ¡A mí, también!* y se pone a bailar hasta que, de nuevo, se acerca enfadado Felipe, que hace desaparecer a Totó.

Estos gestos se repiten a lo largo de toda la escena. Conviene que las réplicas y repeticiones de Totó sean un poco exageradas y divertidas: cuando dice por ejemplo: *me gusta dormir...*, Totó se tumba a dormir y ronca. Cuando dice: *a mí me gusta cantar*, se pone a cantar de manera desafinada y un poco exagerada. Así en el resto de acciones.

Presentamos dos diálogos diferentes para trabajar este tema. Los personajes del segundo diálogo podrían ser: el lobo y Caperucita.



DIÁLOGO 1:

FELIPE: ¡Hola, amigos! A mí me gusta cantar.

TOTO: ¿Cantar? A mí también... *(Canta de manera desafinada hasta que Felipe le interrumpe)* ¡La, lara, la, la, la, la...! ¡Hum!... Bueno, adiós *(Desaparece)*.

FELIPE: *(Un poco molesto por la intervención de Totó)* A mí me gusta bailar.

TOTO: ¿Bailar? A mí también. *(Se pone a bailar)* ¡Pachín, pachán! Bueno, adiós *(Desaparece)*.

FELIPE: A mí me gusta comer.

TOTO: ¿Comer? A mí también. ¡Comer paella, chocolate, caramelos, turrón...! *(Felipe se le acerca enfadado y Totó desaparece)*. Bueno, adiós.

FELIPE: A mí me gusta jugar.

TOTO: ¿Jugar? A mí también. Jugar al fútbol. ¡Gol, gol, gol! *(Gritando)*.
Bueno, adiós.

FELIPE: A mí me gusta dormir.

TOTO: ¿Dormir? A mí también. ¡Grr, grr, grr! *(Se tumba y ronca)*.
Bueno, adiós. *(Desaparece)*.

FELIPE: Pero no me gustan las matemáticas. *(Siempre un poco molesto de las apariciones de Totó)*.

TOTO: ¿Las matemáticas? A mí tampoco. Dos más dos igual a... ¡cinco! *(Desaparece)*.

FELIPE: Y no me gusta hacer deberes.

TOTO: ¿Deberes? A mí tampoco. ¡Me canso! *(Esta vez se queda en escena)*.

FELIPE: ¿A ti te gusta repetir las cosas?

TOTO: Sí, a mí me gusta repetir. ¡Jí, jí!

FELIPE: Pues repite: *¡soy tonto!*

TOTO: ¡Soy tonto! ¿Eh...? No, no.

FELIPE: Sí, sí... eres tonto. ¡Eres tonto!

(Y salen de escena persiguiéndose y pegándose)

FIN



DIÁLOGO 2:

- NIÑA: ¡Hola! (*Asustada al descubrir al lobo*).
- LOBO: ¡Hola!
- NIÑA: ¿Sabes? A mí me gusta leer. ¿Y a ti?
- LOBO: No, a mí no me gusta leer. (*Moviendo la cabeza negativamente*).
- NIÑA: Y me gusta saltar. (*Da saltos*) ¿Y a ti?
- LOBO: A mí, no.
- NIÑA: Y me gusta ver la televisión. ¿Y a ti?
- LOBO: A mí, no.
- NIÑA: También me gusta escuchar música y bailar. ¿Y a ti?
- LOBO: A mí, no. (*Siempre serio y negando con la cabeza*).
- NIÑA: Y me gustan los caramelos, los chicles, las tartas... ¿Y a ti?
- LOBO: A mí, no.
- NIÑA: Pero a ti ¿qué te gusta? (*Intrigada*).
- LOBO: ¿A mí? ¿De verdad quieres saberlo?
- NIÑA: ¡Sí, sí!
- LOBO: A mí me gusta... ¡comer niñas! (*Se abalanza sobre la niña para comérsela*).
- NIÑA: ¡Socorro! ¡Socorro!

FIN



Escena 5: **FAMILIA DE CAMPEONES**

Contenidos: La familia y el deporte.

Objetivos:

- ◇ Aprender el vocabulario de la familia.
- ◇ Aprender el vocabulario del deporte.
- ◇ Conjuguar algunos verbos irregulares: *jugar, querer y hacer*.

Estructuras y vocabulario trabajado:

- ◇ La familia: *el padre, la madre, el abuelo, la abuela, el tío, la tía, el primo, la prima, el hermano, la hermana*.
- ◇ Los deportes: *el tenis, el fútbol, el voleibol, el ciclismo, el baloncesto, el motociclismo, el boxeo, el atletismo*.
- ◇ *Juega a...*
- ◇ *Hace... ciclismo, fútbol...*
- ◇ *Quiero..., quieres...*
- ◇ *¿Te quieres casar conmigo?*
- ◇ *Vale. De acuerdo.*

Aspectos socio-culturales: Explicar la importancia del núcleo familiar en España: convivencia en el hogar de diferentes generaciones, el cuidado de los ancianos, la evolución de la sociedad actual.

Deportes y deportistas importantes españoles: Alonso, Raúl, Nadal, Pedrosa, Gasol...

Material:

- ◇ Teatro de guiñol.

- ◇ Dos muñecos de guiñol (Pepita y Manolo) o también dos alumnos que pueden representar esta escena.

Indicaciones para la Representación: Manolo y Pepita están jugando al corro juntos.

De repente se paran y cada uno empieza a contar todo lo que saben hacer los miembros de su familia.

Cada vez que uno cuenta lo que su familia hace, el otro se asombra y dice lo que sabe hacer la suya (hay que hacerlo exagerando un poco).

DIÁLOGO:

MANOLO: ¡Hola, Pepita!

PEPITA: ¡Hola, Manolo!

MANOLO: ¿Sabes? Mi padre juega al tenis (*Orgulloso*).

PEPITA: ¡Ah! Bueno, mi padre juega al rugby.

MANOLO: ¡Oh! Pues mi madre juega al fútbol.

PEPITA: Y mi madre juega al voleibol.

MANOLO: Pues mi abuelo hace ciclismo y participa en el Tour de Francia (*Levantando la voz y molesto de las continuas réplicas de Pepita*).

PEPITA: ¡Oh! Y mi abuela participa en los Juegos Olímpicos, en el salto de altura.

MANOLO: ¡Ah! Mi tío es campeón de judo (*Casi gritando*).

PEPITA: Mi tía es campeona de boxeo (*Muy tranquila*).

MANOLO: Mi primo y mi hermano juegan al baloncesto.

PEPITA: Mi prima y mi hermana son campeonas de motociclismo.

MANOLO: Oye, Pepita ¿Te quieres casar conmigo?

PEPITA: ¿Ah sí...? ¿Por qué?

MANOLO: Yo te quiero mucho y seremos una familia de campeones.

PEPITA: ¡Vale! De acuerdo. Dame un besito (*Se abrazan y desaparecen de la escena*).

FIN



Escena 6: ¿QUÉ TE PASA?

Contenidos: Las partes del cuerpo.

Objetivos:

- ◇ Aprender el vocabulario relativo al cuerpo.
- ◇ Memorizar una canción corta.
- ◇ Comprender las expresiones *¿qué te pasa?*, *me duele...*, *me voy a...*

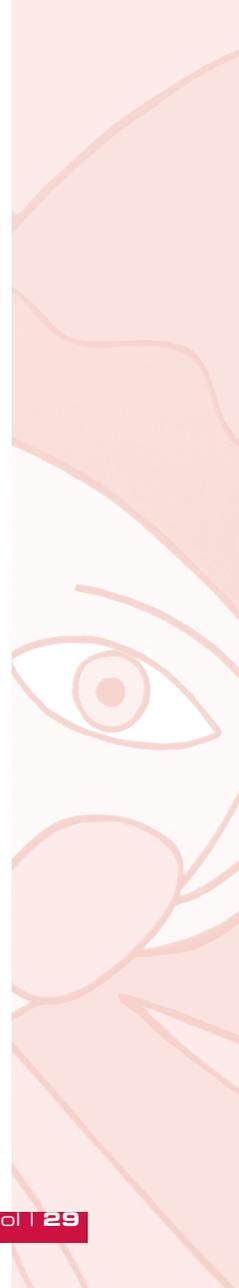
Estructuras y vocabulario trabajado:

- ◇ ¡Ay!”, interjección para expresar el dolor
- ◇ ¿Qué te pasa?
- ◇ Me duele.
- ◇ La cabeza, los ojos, la nariz, la boca, el pecho, el vientre...
- ◇ La cancioncilla: *Cura, sana,
culito de rana,
si no se cura hoy,
se curará mañana.*
- ◇ La abuela, la abuelita.
- ◇ Pobrecita: expresión compasiva.
- ◇ Gracias.
- ◇ Me voy a...

Aspectos socio-culturales:

La salud y la enfermedad. La asistencia médica.

Expresión de la afectividad a partir del uso del diminutivo.



Material:

- ◇ Teatro de guiñol.
- ◇ Dos muñecos de guiñol: una niña (Pepita) y su abuela.

Indicaciones para la representación: En escena aparece una niña que se queja. Se presenta la abuela para averiguar por qué se queja. Cuando la niña le dice que le duele la cabeza, le canta la cancioncilla, mientras le acaricia donde le duele. Cuando termina y comprueba que su nieta ya está bien, se va a trabajar.

En seguida volverá a oír los quejidos de la niña, que repetirá la misma escena, añadiendo que le duele cada vez en una parte diferente del cuerpo. La abuela, pacientemente, aparecerá todas las veces que la llamen, cantará la cancioncilla, acariciando la parte dolorida.

Siempre termina retirándose a su trabajo, hasta que al final averigua que lo que le duele a su nieta es su ausencia, y ya no se va más.

DIÁLOGO:

PEPITA: ¡Ay!, ¡Ay!

ABUELA: ¿Qué te pasa?

PEPITA: Me duele la cabeza.

ABUELA: ¡Pobrecita! (*Le acaricia la cabeza, mientras recita la cancioncilla*).

*Cura, sana,
culito de rana,
si no se cura hoy,
se curará mañana.*

¿Ya estás bien?

PEPITA: Sí, gracias, abuela.

ABUELA: Bueno, pues me voy a trabajar (*Desaparece*).

PEPITA: ¡Ay!, ¡Ay! (*Se queja un poco más fuerte*).

ABUELA: ¿Qué te pasa? (*Preocupada*).

PEPITA: Me duelen los ojos y la boca.

ABUELA: ¡Pobrecita!

*Cura, sana,
culito de rana
si no se cura hoy,
se curará mañana.
¿Ya estás bien?*

PEPITA: Sí, gracias, abuela.

ABUELA: Pues me voy a trabajar (*Desaparece*).

PEPITA: ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! (*Cada vez más fuerte*).

ABUELA: ¿Qué te pasa? ¿Qué te pasa?

PEPITA: Me duele el pecho y el vientre.

ABUELA: Cura, sana... ¿ya estás bien?

PEPITA: Sí, gracias, abuela.

ABUELA: Pues me voy a trabajar.

PEPITA: ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! (*Gritando*).

ABUELA: Pero, hija, ¿qué te pasa? (*Muy preocupada*).

PEPITA: Abuelita, no me pasa nada, es que estoy triste cuando te vas.

ABUELA: ¡Vale! Me quedo contigo (*La abraza y desaparecen*).

FIN



Escena 7: **¿POR QUÉ TE RÍES?**

Contenidos: La ropa.

Objetivos:

- ◇ Aprender el vocabulario de las prendas de vestir.

Estructuras y vocabulario trabajado:

- ◇ *¿De qué te ríes? ¿Por qué te ríes?*
- ◇ La ropa: *la camisa, el pantalón, las deportivas...*
- ◇ Los complementos: *el sombrero, las gafas, el reloj...*

Aspectos socio-culturales: Los dictados de la moda.

Material:

- ◇ Teatro de guiñol.
- ◇ Dos muñecos de guiñol (Pepita y Manolo) o también dos alumnos que pueden representar esta escena.

Indicaciones para la representación: Manolo y Pepita se encuentran en escena. Pepita gira alrededor del chico y no para de reírse. Cuando el chico va diciendo la ropa que lleva puesta, la chica lo mira de cerca y sigue riendo. Así con cada prenda de vestir que va diciendo el chico. Hasta que se descubre al final el motivo de la risa de la chica... Cuando el chico se gira, se verá que tiene los pantalones rotos por donde enseña el culo.

DIÁLOGO:

MANOLO: ¿Qué pasa? ¿Por qué te ríes?

PEPITA: Ji, ji, ji... *(Girando alrededor de Manolo y sin parar de reírse).*

MANOLO: ¿Qué pasa? ¿No te gusta mi ropa? *(Extrañado).*

PEPITA: Ji, ji, ji... *(Dice que sí con la cabeza, mientras se ríe).*

MANOLO: Llevo un sombrero...

PEPITA: Ji, ji, ji... *(Sigue afirmando con la cabeza y sin parar de reírse).*

MANOLO: Unas gafas...

PEPITA: Ji, ji, ji...

MANOLO: Un reloj.

PEPITA: Ji, ji, ji...

MANOLO: Llevo una camisa, los pantalones, las zapatillas deportivas...

PEPITA: Ji, ji, ji...

MANOLO: Pero ¿de qué te ríes? *(Levantando el tono de la voz y molesto).*

PEPITA: Es que..., es que tienes los pantalones rotos y se te ve el culo. Ji, ji, ji.

MANOLO: ¡Oh no! ... *(Se gira y desaparece avergonzado).*

FIN

~~FIN~~



Escena 8: **ESTOY ENAMORADA**

Contenidos: La descripción de las personas.

Objetivos:

- ◇ Aprender a describir a personas, utilizando *es* para introducir rasgos generales, *tiene* para describir los detalles de las partes del cuerpo y *lleva* para hablar de los complementos y de la ropa.

Estructuras y vocabulario trabajado:

- ◇ *Estoy enamorado (-a).*
- ◇ *Es alto, joven, guapo, gordo...*
- ◇ *Tiene el pelo negro y liso, una nariz roja, una boca grande.*
- ◇ *Lleva chaqueta roja, camisa de rayas, pantalones azules, zapatillas deportivas y un reloj.*
- ◇ *Yo me desmayo.*

Aspectos socio-culturales:

El aspecto físico: su relativa importancia.

La elección de pareja.

Material:

- ◇ Teatro de guiñol.
- ◇ Dos muñecos de guiñol (Pepita y Manolo) o también dos alumnos que pueden representar esta escena.
- ◇ Y el personaje de Epi, que aparece apoyado en una esquina del escenario. (También puede ser otro muñeco cualquiera, fácil de describir y no muy bien

parecido. Si no se dispone de otro muñeco o del personaje de Epi, se puede dibujar o se puede pegar en la esquina del teatro una fotografía del personaje que hay que describir).

Indicaciones para la representación: Manolo y Pepita están en escena. La chica está suspirando y el chico le pregunta qué le pasa. La chica le explica que está enamorada. El chico quiere saber de quién y cómo es su enamorado. Pepita empieza a describir a su amor y, mientras lo hace, Manolo mira a Epi, que permanece inmóvil, apoyado en una esquina del escenario. Cuando Manolo se da cuenta de que Pepita está describiendo a Epi, le pregunta si se ha enamorado de Epi. La chica al descubrirlo, dice que sí, y se desmaya. Manolo, que opina que Epi es muy feo, se queda sin comprender sus gustos.

DÍALOGO:

PEPITA: ¡Ay! *(Con un suspiro lleno de sentimiento)*.

MANOLO: ¿Qué te pasa?

PEPITA: Me duele... el corazón.

MANOLO: ¡El corazón! ¿Por qué?

PEPITA: ¡Ay! Estoy enamorada *(Siempre suspirando)*.

MANOLO: ¡Oh! ¿Y cómo es? ¿Cómo es?

PEPITA: Pues... es alto, joven, un poco gordo y muy guapo. Tiene el pelo negro y liso, una nariz roja y una boca grande. Lleva chaqueta roja, camiseta de rayas, pantalones azules, zapatillas deportivas y un reloj.

MANOLO: *(Mirando la fotografía o el muñeco de Epi)* ¿Es ese chico?

PEPITA: ¡Ay! Sí; es él. Yo me desmayo, ay, me desmayo... *(Se desmaya)*.

MANOLO: Pero... si es muy feo... No comprendo a las mujeres.

FIN



Escena 9: ¡ME HA PASADO UNA COSA...!

Contenido: Contar actividades pasadas utilizando el pretérito perfecto.

Objetivos:

- ◇ Comprender la formación del pretérito perfecto: presente del verbo auxiliar *haber* más participio.
- ◇ Aprender la formación de los participios regulares:
-AR > -ado; -ER > -ido; IR > ido.
- ◇ Aprender la formación de algunos participios irregulares:
VER > visto; HACER > hecho; DECIR > dicho.
- ◇ Aprender a formar el pretérito perfecto de las formas reflexivas: *lavarse, peinarse, vestirse...*
- ◇ Aprender a utilizar la estructura temporal *esta mañana* que introduce un verbo en pretérito perfecto.

Estructuras y vocabulario trabajado:

- ◇ *Esta mañana.*
- ◇ *Me he levantado, me he lavado...*
- ◇ *De pronto.*
- ◇ *He visto.*
- ◇ *Has hecho.*
- ◇ *He dicho.*
- ◇ *¡Qué suerte!*
- ◇ *¿Y después?*
- ◇ *Un sueño.*

Aspectos socio-culturales: Personajes famosos: dar a conocer artistas españoles que destaquen en los diferentes aspectos del arte.

Material:

- ◇ Teatro de guiñol.
- ◇ Dos muñecos de guiñol, Carlos y Miguel. La escena puede representarse también con dos alumnos que sustituyen a los dos muñecos.

Indicaciones para la Representación: En escena los dos muñecos, Carlos y Miguel. Carlos empieza a contar a Miguel lo que le ha pasado por la mañana. Explica todas sus acciones matutinas cotidianas incluyendo que, al salir a pasear, ha visto a Shakira. Miguel se asombra enormemente y le pide que le cuente con detalle todo lo que ha pasado. Carlos lo va haciendo así, hasta que al final se descubre que todo había sido un sueño.



DIÁLOGO:

CARLOS: ¡Hola, Miguel!

MIGUEL: ¡Hola, Carlos!

CARLOS: ¡Esta mañana me ha pasado una cosa...! (*Hablando de manera misteriosa*).

MIGUEL: ¿Qué te ha pasado? ¿Qué te ha pasado? (*Manifestando mucha curiosidad*).

CARLOS: Pues... me he levantado, me he lavado, me he vestido, he desayunado y he salido a pasear; de pronto... (*Se pone muy misterioso*).

MIGUEL: ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? (*Muy intrigado*).

CARLOS: ¡¡He visto a Sakhira!! (*De manera rotunda*).

MIGUEL: ¿Has visto a Sakhira? ¿De verdad? ¿Y qué has hecho? (*Asombrado*).

CARLOS: Le he pedido un autógrafo.

MIGUEL: ¿Y después? (*Intrigado*).

CARLOS: Le he pedido un beso... y me lo ha dado (*Orgulloso de sí mismo*).

MIGUEL: ¡Qué suerte! ¿Y después?

CARLOS: Le he dicho si quiere casarse conmigo.

MIGUEL: ¿De verdad? ¿Y después?

CARLOS: Después me he despertado. Todo ha sido un sueño... ¡Buahh...! (*Llora desolado abrazándose a su amigo*).

FIN



Escena 10: **¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO?**

Contenidos: Contar actividades utilizando el presente continuo o progresivo.

Objetivos:

- ◇ Comprender la formación del presente continuo: presente del verbo *estar* más gerundio.
- ◇ Aprender la conjugación del presente de indicativo del verbo *estar*.
- ◇ Aprender la formación de los gerundios regulares:
AR > ando; ER > iendo; IR > iendo.
- ◇ Aprender la formación de algunos gerundios irregulares:
DORMIR > durmiendo; LEER > leyendo.

Estructuras y vocabulario trabajado:

- ◇ *¿Diga?*
- ◇ *¿Qué estáis haciendo?*
- ◇ *Aquí estoy.*
- ◇ *Está escuchando.*
- ◇ *Están bailando.*
- ◇ *Está jugando.*
- ◇ *Está leyendo.*
- ◇ *Estoy aburriéndome.*
- ◇ *Están comprando.*
- ◇ *Bocadillo de...*
- ◇ *Pedir permiso.*

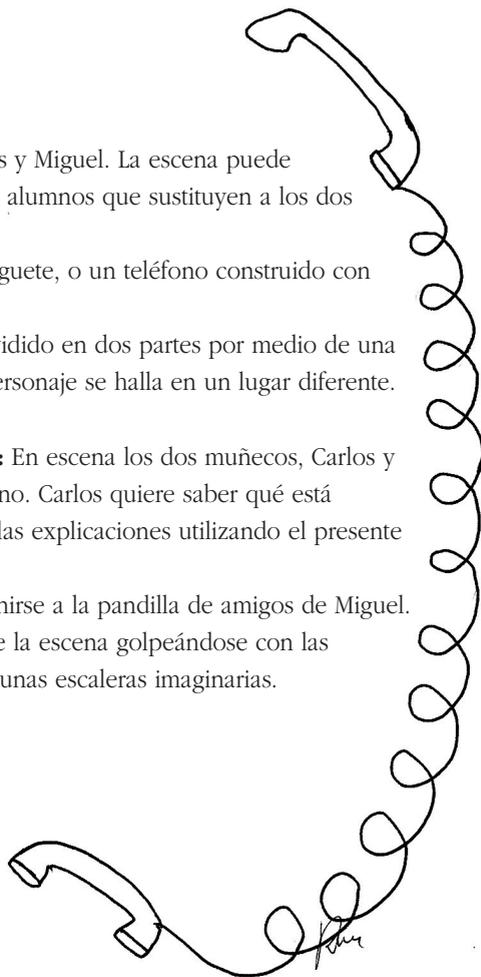
Aspectos socio-culturales: Hablar de las diferentes actividades a realizar para no aburrirse en el tiempo libre: actividades culturales, deportivas, artísticas, de contacto con la naturaleza...

Material:

- ◇ Teatro de guiñol.
- ◇ Dos muñecos de guiñol, Carlos y Miguel. La escena puede representarse también con dos alumnos que sustituyen a los dos muñecos.
- ◇ Un teléfono: un móvil, o de juguete, o un teléfono construido con cartulina.
- ◇ El escenario de guiñol será dividido en dos partes por medio de una cinta para mostrar que cada personaje se halla en un lugar diferente.

Indicaciones para la representación: En escena los dos muñecos, Carlos y Miguel, están hablando por teléfono. Carlos quiere saber qué está haciendo Miguel; éste dará todas las explicaciones utilizando el presente continuo.

Al final de la escena, Carlos pretende unirse a la pandilla de amigos de Miguel. De manera apresurada se retira de la escena golpeándose con las paredes del teatro y cayendo por unas escaleras imaginarias.



DÍALOGO:

(Suena el teléfono)

CARLOS: ¿Diga?

MIGUEL: ¡Hola, Carlos, soy Miguel! ¿Qué estás haciendo?

CARLOS: ¡Hola! Aquí estoy... con los amigos.

MIGUEL: ¿Y qué estáis haciendo?

CARLOS: Pues Álvaro está escuchando música. Irene y Ricardo están bailando. Jorge está preparando bocadillos de chorizo. Mi hermano está jugando con mi perro. Y Laura está leyendo una revista. Y tú ¿qué estás haciendo?

MIGUEL: ¿Yo?... aquí solo,... estoy aburriéndome. *(Con un aire de fastidio)*.

CARLOS: Pues..., ven con nosotros.

MIGUEL: No puedo. Mis padres están comprando. ¡Espera! Ahora llegan, les pido permiso y voy volando. *(Ilusionado, sale de la escena golpeándose con el teatro y cayéndose hacia el fondo)* *(Se oyen ruidos de caída)*. ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

CARLOS: ¿Oye? Miguel, ¿qué te ha pasado? *(Preocupado y ansioso por conocer las causas de los ruidos y las quejas)*.

MIGUEL: ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! Me he caído por las escaleras *(Con voz quejumbrosa)*.

FIN



Escena 11: **Y MI GATITO ¿DÓNDE ESTÁ?**

Contenidos: situar en el espacio.

Objetivos:

- ◇ Aprender a situar en el espacio con los adverbios y las preposiciones de lugar.

Estructuras y vocabulario trabajado:

- ◇ *Por allí.*
- ◇ *A la derecha.*
- ◇ *A la izquierda.*
- ◇ *No está.*
- ◇ *Está detrás de...*
- ◇ *Está encima de...*
- ◇ *Está dentro de...*
- ◇ *Está debajo de...*
- ◇ *Está delante de...*
- ◇ *Una caja.*
- ◇ *Ayúdame a...*

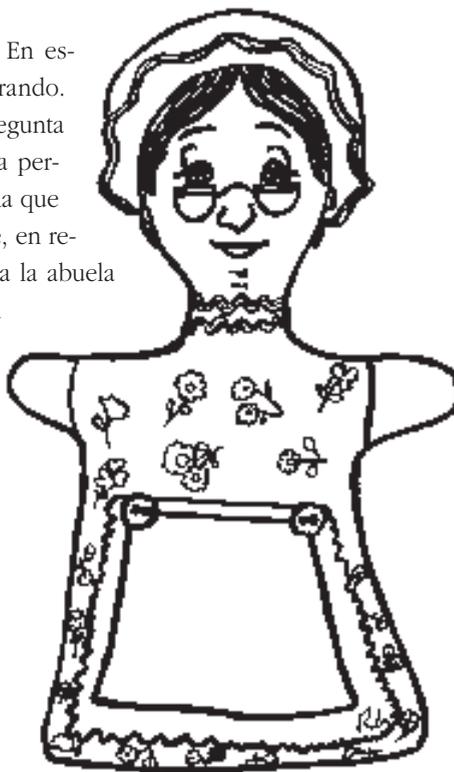
Aspectos socio-culturales: Hablar de las mascotas, de la responsabilidad de su cuidado, de su importancia como animales de compañía.

Material:

- ◇ Teatro de guiñol.

- ◇ Dos muñecos de guiñol. Pueden ser una abuela y un señor, o dos amigos: un niño y una niña.
- ◇ Una caja en la que hay un peluche (un gato) escondido. Si el profesor no dispone de un gato, puede escoger otro peluche, pero deberá cambiar la palabra *gatito* por la palabra adecuada correspondiente. Esta caja tiene que estar sólidamente asentada en una esquina del escenario para que no se caiga y para que no descubra el secreto que esconde.

Indicaciones para la representación: En escena está la abuela (o la niña) llorando. Aparece el señor (o el niño) y le pregunta por qué llora. Ella le explica que ha perdido a su gato y lo describe. Él afirma que sabe dónde está, aunque no lo tiene, en realidad, muy claro. Él irá dirigiendo a la abuela de manera dubitativa. El maullido del gato desvelará el lugar buscado.



DIÁLOGO:

- LA ABUELA: Buah, buah... *(Llorando amargamente)*.
- EL SEÑOR: ¿Qué te pasa?
- LA ABUELA: He perdido a mi gatito *(Entre sollozos y muy compungida)*.
- EL SEÑOR: ¿Cómo es tu gatito?
- LA ABUELA: Es pequeño, marrón y blanco.
- EL SEÑOR: ¡Lo he visto! ¡Lo he visto! Por allí, a la derecha...
(Con entusiasmo y decidido).
- LA ABUELA: Buah... No, no está a la derecha *(Dirigiéndose hacia la derecha y llorando desilusionada de nuevo)*.
- EL SEÑOR: No, no. Por allí... Lo he visto a la izquierda.
- LA ABUELA: Buah... No está. Por aquí tampoco *(Dirigiéndose hacia la izquierda y llorando desilusionada de nuevo)*.
- EL SEÑOR: ¿Está detrás de la caja? *(Abora ya dubitativo)*.
- LA ABUELA: A ver... Detrás de la caja... No está detrás de la caja. Buah, buah...
(Acrecentando sus lloros y mirando al lugar señalado).
- EL SEÑOR: ¿Y debajo de la caja?
- LA ABUELA: Buah... Debajo... no está. Y encima tampoco. *(Mirando insistente-mente y con desesperación)*. Buah..., he perdido a mi gatito.
- EL GATO: ¡Miau! ¡Miau! *(Se oye el maullido procedente de la caja)*...
- EL SEÑOR: ¿Has oído? ¡Escucha! *(Con aire sorprendido)*...
- EL GATO: ¡Miau! ¡Miau! *(Se oye de nuevo el maullido procedente de la caja)*.
- LA ABUELA: ¡Oh, está dentro! Está dentro de la caja. Ayúdame a sacarlo, por favor.
(Entre los dos lo sacan de la caja y se van los tres muy contentos).

FIN


BIBLIOGRAFÍA

AMORÓS, Pilar y PARICIO, Paco, *Títeres y titiriteros (El lenguaje de los títeres)*. Pirineum, Jaca, 2005.

Equipo CODA de estudios teatrales, *Creatividad teatral*. Alhambra, Madrid, 1987.

HERANS, Carlos y PATIÑO, Enrique, *Teatro y escuela*. Cuadernos de Pedagogía, Laia, Barcelona, 1982.

LITZ, Germán, *Teatro guiñol*, UNAM, México, 1997.

MORALES, Armando, *El títere: el superactor*. La mueca, Morelia, Michoacán, México, 1998.

PARICIO, Paco, *Títeres y demás parientes*. Los titiriteros de Binéfar. Pirineum, Jaca, 2005.

TEJERINA, Isabel, *Dramatización y teatro infantil*. Siglo XXI, Madrid, 1994.

VV.AA., *Teatro de títeres*, Pueblo y Educación, La Habana, 1992.



