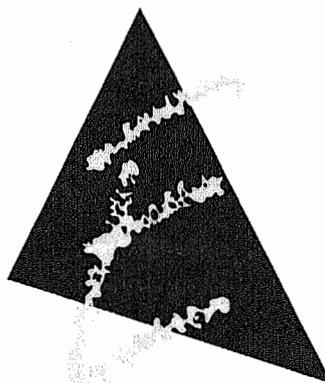


D O C U M E N T O S



Educación de Alumnos Superdotados



Ministerio de Educación y Ciencia

D O C U M E N T O S

1 DONATIVO
06/11/96

Educación de Alumnos
Superdotados

Una introducción a sus características, necesidades
educativas y a las adaptaciones curriculares
que precisan

Dra. Patrice R. Verhaaren

R 111.987



Ministerio de Educación y Ciencia



BIBLIOMEC



045715



MA-6310
1



Ministerio de Educación y Ciencia

Dirección General de Renovación Pedagógica

Centro Nacional de Recursos para la Educación Especial

N. I. P. O.: 176-91-014-6

I. S. B. N.: 84-369-1994-7

Depósito legal: M-22833-1991

Imprime: MARIN ALVAREZ HNOS.

Índice

	<i>Págs.</i>
PRÓLOGO	5
DESTINATARIOS	9
I. INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN DE NIÑOS Y JÓVENES SUPERDOTADOS.....	11
II. ¿CÓMO PODEMOS DEFINIR A LOS NIÑOS SUPERDOTADOS?	15
III. CARACTERÍSTICAS QUE DEBERÍAN LLAMAR LA ATENCIÓN DE PADRES Y PROFESORES	19
IV. NECESIDADES EDUCATIVAS DE LOS NIÑOS SUPERDOTADOS	25
V. ¿CÓMO PODEMOS RECONOCERLOS?	29
Recursos psicométricos	31
La observación de la conducta del alumno	37
El análisis del rendimiento	45
VI. POSIBILIDADES DE FORMACIÓN	47
VII. MANERAS DE DAR RESPUESTA A NUESTROS ALUMNOS	53
VIII. VALORACIÓN DE LAS OPORTUNIDADES OFRECIDAS	67
IX. PAPEL DE LOS PADRES EN EL PROCESO EDUCATIVO	75
Conclusión	77
Anexo	79
BIBLIOGRAFÍA Y DIRECCIONES DE INTERÉS	81

Prólogo

E

l Centro Nacional de Recursos para la Educación Especial inicia con este Documento la publicación de materiales para la atención educativa a los alumnos superdotados, destinados fundamentalmente a los profesores, a los distintos profesionales de los servicios de apoyo, así como a los padres.

Esta nueva iniciativa merece ser destacada por varias razones. En primer lugar, supone el pleno reconocimiento de las necesidades educativas de un colectivo de alumnos que hasta ahora no habían sido suficientemente atendidos por el sistema educativo; en efecto, tal como ya se anunciaba en el Libro Blanco para la Reforma del Sistema Educativo, las necesidades de los alumnos más capaces constituyen otra manifestación de necesidades educativas especiales y, por lo tanto, dichos alumnos son tributarios de las ayudas complementarias que puedan requerir a lo largo de su proceso de escolarización.

En segundo lugar, anuncia el compromiso del Ministerio de Educación y Ciencia de abordar progresivamente la respuesta a las necesidades educativas de este colectivo dentro de las prioridades de actuación, con objeto de paliar en parte las dificultades de los profesores y padres para satisfacer dichas necesidades en el ámbito de la escuela y en el de la familia; dificultades que, por otro lado, últimamente se han manifestado con mayor frecuencia.

De hecho, la atención a los alumnos superdotados, en el marco de lo que hoy se entiende por educación especial —es decir, el conjunto de recursos personales y materiales con que debe contar el sistema educativo para responder a las necesidades educativas especiales que presentan algunos alumnos—, no supone ningún salto cualitativo en las di-

dimensiones básicas del diseño de la respuesta educativa, aunque evidentemente vayan a ser de naturaleza distinta las opciones metodológicas, las estrategias de aprendizaje, la propuesta curricular y el tipo de apoyo.

Son igualmente válidos, pues, por un lado, el principio de integración escolar, a partir del cual debe necesariamente plantearse la escolarización de estos alumnos, como ellos mismos han puesto de manifiesto en un reciente congreso; por otro lado, los elementos básicos a considerar en la elaboración de la respuesta educativa.

En efecto, es necesario prestar la máxima atención al proceso de identificación y valoración de las necesidades educativas de los alumnos más capaces, sobre todo en un momento donde parece detectarse un creciente interés en distintos sectores de la sociedad en que se reconozca esta condición en un número cada vez mayor de alumnos.

Otro elemento de la respuesta educativa a considerar lo constituye la elaboración de la propuesta curricular a partir de las necesidades detectadas y de acuerdo con el estilo de aprendizaje del alumno; ciertamente la oferta de diversificación que se contempla en la Educación Secundaria Obligatoria representa una contribución decisiva a la mejora de la respuesta educativa a estos alumnos, pero cabe contemplar otro tipo de alternativas, como la elaboración de proyectos de ampliación de enriquecimiento del currículo y la opción a favor de nuevas estrategias y metodologías.

El tercer elemento en el diseño de la respuesta educativa tiene que ver con la identificación de los apoyos y el planteamiento de los servicios que eventualmente puedan requerir estos alumnos en su proceso de escolarización. Es importante ahondar en la práctica cotidiana de los profesores en orden a conocer las formas de organización y los recursos necesarios para satisfacer adecuadamente las necesidades que la educación de los alumnos superdotados plantea.

La autora, a quien agradecemos la dedicación y entusiasmo en la realización de este trabajo (*), aborda con un lenguaje directo y sencillo los distintos interrogantes que los elementos de la respuesta educativa, anteriormente señalados, plantean a los profesores y aporta desde su experiencia vías de solución a los mismos.

Estoy seguro de que el presente documento constituye una modesta pero útil e importante ayuda para los padres, profesores y otros profesionales implicados en el proceso de toma de decisiones que permita diseñar y llevar a la práctica la adecuada respuesta a las necesidades educativas de los alumnos mejor dotados.

Madrid, 1990

Climent Giné i Giné

Subdirector General de Educación Especial

* La doctora Patrice R. Verhaaren ha sido durante cinco años responsable de la planificación y desarrollo de programas de formación para padres; profesora, directora de centros con alumnos superdotados y es autora de una escala de evaluación de la creatividad: "Index of Product Creativity".

Destinatarios

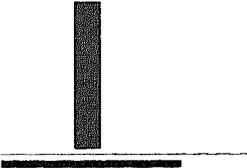
Esta guía es para ti

E

res profesor y has oído y/o leído comentarios sobre los niños y jóvenes superdotados. Probablemente recuerdas algún alumno excepcionalmente capaz que hayas tenido en tu clase en el pasado. O quizás tienes algún niño excepcional actualmente bajo tu responsabilidad. ¿Te gustaría estar seguro? ¿Desearías conocer más acerca de los niños y jóvenes superdotados? ¿Querrías dar respuesta a sus necesidades especiales?

Si tus respuestas son afirmativas, esta "guía" está escrita para ti. Es una introducción básica al tema de la educación de alumnos excepcionalmente capaces (superdotados). No incluye demasiada filosofía ni abarca la totalidad de sus necesidades escolares, sociales y familiares. Pero su contenido será de una gran utilidad práctica para que un profesor sin una formación específica en el tema, dando clases en un colegio normal, pueda comprender y dar respuestas a las necesidades especiales de sus posibles alumnos/as superdotados/as.

Intentaremos responder a tu pregunta: "¿Pero qué puedo hacer yo por él/ella?"



Introducción a la educación de niños y jóvenes superdotados

Es un fenómeno curioso, pero cuando los profesores, a menudo, queremos hablar sobre alguno de nuestros alumnos, comentar el currículo de alguna asignatura, intercambiar opiniones sobre los recursos y reglas de nuestro colegio, etc., las **únicas** personas que suelen estar dispuestas a escucharnos son otros **profesores**. Ahora bien, si hacemos algún comentario sobre la posibilidad de que uno de nuestros alumnos sea superdotado, **todos** quieren opinar, todo el mundo quiere hablar sobre ello, darnos consejos y compartir con nosotros sus experiencias.

A veces, nuestros voluntarios consejeros tienen ideas bastante erróneas. Quizás tú también, o posiblemente no y conozcas bien este tema.

¿Qué imagen tienes del alumno superdotado?

¿Cómo reaccionarías si alguien te dijera que tienes, o que vas a tener, un superdotado en clase?

El interés y la preocupación sobre la educación de los niños y jóvenes superdotados no es algo nuevo. Pero sí lo es nuestro conocimiento sobre la esencia de estos niños y de los métodos de educación más apropiados, que han tenido un gran desarrollo, particularmente en los últimos veinticinco años.

En el pasado, la mera mención de niño (o joven) superdotado llevaba pareja la imagen de los niños prodigios famosos en la Historia, como Mozart, Einstein, Picasso, etc., o se asociaba a la idea de un niño de cuatro años de edad componiendo óperas, ganando al ajedrez a los Grandes Maestros o resolviendo complicadas ecuaciones matemáticas o quizás todo al mismo tiempo. Los niños superdotados siempre tenían una familia rica, eran físicamente débiles, inestables emocionalmente y sin amigos.

Hemos aprendido que los Einsteins y Picassos aparecen en el mundo una vez cada millón de veces y que ellos, quizás, tienen personalidades inusuales y que requieren profesores y ayudas muy especiales. Sin embargo, también hemos aprendido que existen miles de niños excepcionalmente capaces, que están dotados de una elevada habilidad intelectual, de un gran nivel de creatividad y de una fuerte necesidad de estudiar y profundizar en aquellas áreas que les son de vital interés. Estos niños y jóvenes no son todos ellos capaces de leer a los tres años, ni son físicamente ineptos ni emocionalmente inestables y sus padres no tienen por qué ser ricos. Los niños superdotados son tan diferentes los unos de los otros como el resto de los niños y jóvenes que no son superdotados.

Hace veinticinco años, una valoración del nivel de Cociente Intelectual (C. I.) se consideraba suficiente para poder identificar con precisión a los niños superdotados. Sin embargo, mucha gente opinaba que la valoración del Cociente Intelectual no era necesaria porque esos niños eran muy fácilmente reconocibles, pues destacaban claramente entre los demás. La verdad es que un pequeño número de estos niños puede ser reconocido sin necesidad de ningún proceso de valoración, ya sea formal o informal, pero también es verdad que la mayoría de ellos suelen pasar inadvertidos. ¿Por qué?

Porque las oportunidades que tienen para demostrar ciertas habilidades son, a menudo, muy limitadas dentro del ámbito de la enseñanza normal. Consecuentemente, hemos aprendido que los profesores estamos obligados a obtener información sobre la actuación del alumno *dentro* y *fuera* de la escuela, que debemos proporcionar inicialmente la apropiada estimulación y observar las respuestas de los alumnos, *antes* de poder identificar a los que prometen un excepcional desarrollo.

Otro concepto erróneo era el creer que los padres, profesores y conocidos responderían a la identificación del niño superdotado con los brazos abiertos, llenos de alegría, entusiasmo y cariño. Nada más lejos de la realidad. En muchos casos todavía existe una buena dosis de suspicacia dirigida hacia estos niños y jóvenes. Los padres reaccionarán, frecuentemente, sorprendidos, confundidos, tímidamente e inseguros acerca de qué hacer (si es que hay que hacer algo). Los hermanos y los allegados suelen reaccionar con celos, con resentimiento, incredulidad y distanciamiento.

También, algunos profesores, considerarán al niño superdotado como otra carga añadida a su ya sobrecargado trabajo; una carga más para la que no se suele estar preparado y cuyo reto no es bien venido. Unos preferirán enviar al niño a otra clase o colegio. Otros pensarán que no deben hacer nada especial, educativamente, para este tipo de alumno: *"Si el niño es tan capaz intelectualmente, podrá progresar solo, sin ningún tipo de intervención especial."*

Desafortunadamente, la investigación ha demostrado que un número significativo de estos estudiantes (sobre todo las chicas) no terminan el B. U. P., y que un alto porcentaje no accede a la Universidad, aunque todos ellos triunfarían allí, probablemente, con poco esfuerzo.

Estos niños y jóvenes requieren "ayudas educativas" para el normal desarrollo de sus dotes excepcionales. Pero... no requieren, por definición, estar segregados en colegios especiales, con profesores especiales; tampoco requieren un currículo completamente nuevo; ni necesitan ser comparados continuamente con los demás. **REQUIEREN profesores que conozcan BIEN sus habilidades, talentos y necesidades educativas y que estén dispuestos a colaborar con ellos.**

Estos profesores no han de ser necesariamente especialistas, pero deben estar abiertos a ideas nuevas y distintas, dispuestos a permitir que los estudiantes, a veces, sigan adelante con independencia y tener la habilidad de dirigir los esfuerzos individuales de los estudiantes hacia su máxima realización.

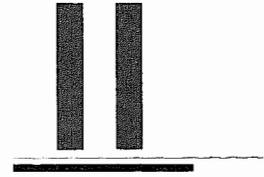
Si queremos enseñar apropiadamente a un niño superdotado, debemos ayudarlo a encontrar y a utilizar los recursos que tenemos a mano, abrir nuevas puertas y derribar obstáculos en su aprendizaje. El profesor es un director que orienta al estudiante, no necesariamente su fuente de conocimiento.

¿Estás sorprendido? ¿No lo estás? Es posible que como resultado de tu experiencia en la enseñanza, hayas tratado de corregir los conceptos erróneos que tenían los demás respecto a los niños superdotados. Quizás, nunca te has dejado impresionar con los resultados de los tests de inteligencia.

Si queremos proporcionar experiencias educativas apropiadas para nuestros posibles alumnos superdotados, debemos primeramente analizar **NUESTRO** comportamiento.

- *¿Somos flexibles en nuestro modo de enseñar?*
- *¿Estamos abiertos a intentar comprender las posibles actitudes "in-conformistas" de nuestros alumnos?*
- *¿Permitimos un libre intercambio de ideas entre nuestros alumnos?*
- *¿Aceptamos la existencia de más de una solución para un problema?*
- *¿Somos generosos con nuestros conocimientos y con los recursos que tenemos dentro y fuera del colegio, compartiéndolos con nuestros alumnos?*





¿Cómo podemos definir a los niños superdotados?

Si vamos a explicar cómo proporcionar oportunidades educativas a alumnos excepcionalmente capaces, es necesario que primero nos pongamos de acuerdo sobre *qué tipo de estudiante* es el sujeto de nuestro análisis. Para asegurarnos de que tenemos una idea similar, comenzaremos tratando de definir a esos alumnos:

Si *no* estamos hablando sobre el tipo de "super-prodigio" del pasado, ¿cómo definiríamos al alumno superdotado?

- **¿Alguien que sobresale en todas sus asignaturas?**
- **¿Alguien que tiene un especialísimo talento para la música o el arte?**
- **¿Alguien que siempre está bien preparado en los exámenes y al que le gusta mucho estudiar?**

Los resultados de numerosos programas especiales, en los Estados Unidos de América y otras partes del mundo, han provocado una significativa revisión de la definición de los niños superdotados.

Después de aproximadamente diecisiete años de programas publicados para niños superdotados en los Estados Unidos, tanto la definición como las características sobre estos niños ha cambiado. Hoy en día, la definición y el modelo de programa más generalmente aceptados son los del doctor **Joseph Renzulli**, del Instituto de Investigación para la educación de los Alumnos Superdotados (Research Institute for

Gifted Education, University of Connecticut, USA.) Para el doctor Renzulli, lo que define a un individuo superdotado es la posesión de tres conjuntos básicos de características estrechamente relacionadas y con un igual énfasis en cada una de ellas:

- Una capacidad intelectual superior a la media.
- Un alto grado de dedicación a las tareas.
- Altos niveles de creatividad

Es decir que...

Estos niños poseen una capacidad intelectual superior a la media, aunque no tienen forzosamente que ser extraordinariamente inteligentes. La inteligencia es importante, pero la inmensa mayoría de las personas más productivas del mundo *no* poseen puntuaciones de C. I. necesariamente superiores.

Hay investigaciones que han demostrado que existe una relación *limitada* entre un alto grado de inteligencia y el resultado de la creatividad productiva.

La habilidad intelectual de un niño *no* puede calcularse de manera tan simple como su estatura o peso. Tampoco es la habilidad intelectual el resultado de una serie de puntuaciones recibidas en una prueba intelectual. El pronóstico sobre la capacidad intelectual de un niño varía de acuerdo con su edad (particularmente con los menores) y con la prueba utilizada.

Los expertos en la educación de niños superdotados recomiendan que el mayor peso sobre el pronóstico de la potencial habilidad intelectual de un alumno se dé a la **evidencia** de un alto nivel de rendimiento en el colegio (rendimiento demostrado durante un período de tiempo, junto con los resultados de las correspondientes pruebas académicas). La conjunción de estos factores es el mejor indicador del futuro desarrollo del alumno (HAGEN, 1980).

Los profesores debemos recordar que la inteligencia y el desarrollo *no están* perfectamente correlacionados. Por eso, el niño que haya sobresalido constantemente en una misma asignatura puede tener más probabilidad de ser superdotado que otro alumno que haya recibido un C. I. más elevado. *Y, sobre todo, el C. I. es únicamente una forma muy primaria de obtener una indicación de la habilidad intelectual del alumno.* Cada vez más, un mayor número de especialistas recomiendan la *no* utilización de los tests para confirmar o rechazar nuestra perspectiva de la inteligencia del alumno, aconsejándonos basarnos primordialmente en nuestras propias observaciones. (Posteriormente hablaremos de ello en este documento.)

Consecuentemente, los programas para niños superdotados basados únicamente en el C. I. discriminan a aquellos otros que podrían tener un mayor potencial de productividad.

Estos niños muestran gran capacidad de trabajo. Dedicar una gran cantidad de energía a resolver un problema concreto o a una actividad específica.

De entre todas las definiciones de niños superdotados, la que incluye la característica de "**perseverancia**" es la de menos controversia. Comparando los estudios realizados durante cuarenta años sobre un número determinado de superdotados que han tenido éxito o no con los programas existentes hoy en día, la única característica común a todos ellos es la existencia de un excepcional "afán de logro"

y, la devoción con que esas personas eminentes y los estudiantes actuales se dedican a sus específicas áreas de interés, mucho más intensamente que la mayoría.

No importa lo ocupado que pueda estar. El superdotado siempre encuentra el tiempo suficiente para seguir aquel problema, actividad o afición de su interés. Éstos son los chicos que se quedarán despiertos toda la noche, se olvidarán de cenar y de la televisión para revisar un cuento, diseñar una casa, inventar un juego o resolver una ecuación matemática. Y, como sus padres atestiguarán, este tipo de comportamiento no es inusual.

Normalmente, esta característica no se detecta en el colegio, ya que las oportunidades de enfrascarse en una tarea específica pueden estar limitadas. Los padres, sin embargo, tienen muchas oportunidades de observar este tipo de comportamiento y aportar numerosos ejemplos.

Debemos tratar de reconocer a los estudiantes que presenten esta clase de comportamientos y preguntarnos seriamente: ¿Qué oportunidades estamos poniendo a su disposición que les animen o desanimen en este tipo de perseverancia personal?

Estos niños muestran altos niveles de creatividad. Las personas que los conocen comentan con frecuencia que sus ideas, preguntas, dibujos, juegos, etc., son originales, ingeniosos, novedosos y poco corrientes. Si bien, normalmente, estamos de acuerdo acerca de las cosas que connotan **creatividad**, la dificultad ha sido siempre: ¿Cómo medirla? ¿Cómo saber si un niño es más creativo que otro?

No existe una definición de la creatividad con la que todo el mundo esté de acuerdo. La mayoría de las definiciones dicen demasiado (algo o alguien es original, nuevo, genial, escandaloso, luminoso, artístico, flexible, espontáneo, etc.), o demasiado poco (un proceso que finaliza en algo nuevo o valioso). La mayoría de las definiciones implica el desarrollo de algo único.

En el pasado, la gente tenía la tendencia de caracterizar la creatividad como un "momento de inspiración" que daba como resultado una obra maestra bien de arte, de música, fórmula, baile, poesía o canción. Actualmente, los investigadores no consideran la creatividad como la "musa". Estudios sobre artistas, científicos, músicos, médicos, etc., han llegado a la conclusión de que **la creatividad no llega a partir de una imprevista inspiración (se enciende la bombilla), sino como resultado de una enorme cantidad de TRABAJO.** Creatividad significa mucho esfuerzo; no consiste en esperar sentado a ver si llega una idea nueva.

Hasta ahora, los tests utilizados para medir la "cantidad" de creatividad han dado resultados *poco satisfactorios* y muy subjetivos. La investigación nos ha demostrado que las correlaciones son tan *bajas* entre esos tipos de tests, que provocan problemas graves de fiabilidad. Los profesores han sido advertidos *contra* su utilización como *único* instrumento en la selección e identificación de niños potencialmente superdotados.

El tipo y la naturaleza de los *productos* de esos estudiantes superdotados (mapas, poesías, experimentos científicos, juegos, bailes, disfraces, etc.) son indicadores mucho más fiables de la existencia de creatividad.

Debemos ofrecer a nuestros alumnos las oportunidades de realizar unos productos diversos, no solamente de completar hojas de cuadernos y composiciones de temas idénticos.

Esta definición ha estado desarrollada por especialistas en la educación de niños superdotados. Está basada en los resultados de una multitud de programas especiales y en las experiencias de los profesores, padres y alumnos que han participado en ellos. Deberíamos dar un voto de confianza a esas personas.

¿Los alumnos en los que tú pensabas cumplen con esta definición? ¿Esta definición te ha hecho pensar en otros alumnos que no habías considerado inicialmente?

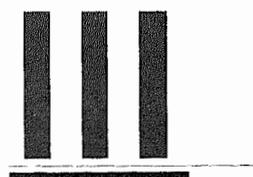
Antes de que podamos fijar nuestra atención en descubrir cuáles de entre nuestros alumnos pudieran ser potencialmente superdotados, deberíamos preguntarnos sinceramente si estamos proporcionando a **TODOS** ellos las oportunidades necesarias para cumplir las tres partes de la definición.

- *¿Estamos abiertos y somos capaces de reconocer y valorar las indicaciones, no-tests, de una habilidad intelectual?*
- *¿Damos a nuestros alumnos oportunidades para que exploren y profundicen, con el suficiente tiempo, algún área específico de su interés?*
- *¿Diversificamos el tipo de deberes entre los alumnos? ¿Damos posibilidades para que los alumnos realicen proyectos diferentes sobre una asignatura específica?*

Tenemos que prestar atención a las tres partes de la definición por igual. Si nos descuidamos, nos arriesgamos a ignorar los resultados más fiables de la investigación.

CIRCUNSTANCIAS QUE CONCURREN EN EL SUPERDOTADO





Características que deberían llamar la atención de padres y profesores

S

i estamos de acuerdo con la definición anterior, ¿cómo podremos reconocer a nuestros alumnos superdotados sin basarnos en un test que nos diga "sí" o "no"?

Se han escrito diversos libros que describen las características de los niños superdotados, pero, una vez analizadas, las extensas listas de atributos incluidos en ellos son muy similares. Las diferencias provienen de la particular orientación, filosofía, formación y experiencias de los respectivos autores y, más que nada, de la utilización que demos a estas listas.

Debemos recordar que lo importante *no* es que el niño sea o no superdotado, sino que el niño o el alumno muestre un **comportamiento superdotado**. Es más, hay aspectos cualitativos y cuantitativos en ese comportamiento. La mayoría de los niños no los muestran todos, y aquellos que sí los muestran, no lo hacen continuamente. Además, existirán individuos que puedan presentar una o dos características de este tipo de comportamiento y no por eso pueden ser considerados superdotados.

No debemos olvidar que el término "superdotado" puede ser malentendido y, más importante todavía: Cada alumno es un **individuo**, con sus propias y singulares características emocionales, sociales e intelectuales.

Vamos a ofrecer unos ejemplos de características que han sido recopilados e investigados por distintos especialistas. Estas listas se presentan únicamente con la intención de explicar el tipo y la naturaleza de esos niños y compartir una imagen visual de ellos. No deben ser utilizadas como instrumento para ver quién, en la clase, obtiene la mayor puntuación; **éste es el gran peligro** que existe siempre con este tipo de información y forma de presentarla.

Los profesores debemos estudiar cuidadosamente estas características y preguntarnos si alguno de nuestros alumnos nos llama particularmente la atención.

Y, vamos a pensar sobre ello y a observar a cada alumno en nuestras clases. Ningún alumno debe quedar eliminado de nuestra reflexión. Ninguno.

Características del comportamiento de niños superdotados o potencialmente superdotados (RENZULLI, 1977)

Capacidad intelectual en general y aptitud académica específica

- Es voluntarioso en la búsqueda de nuevos conocimientos y no se distrae fácilmente.
- Comprende con facilidad la información que adquiere y la recuerda.
- Muestra logros excepcionales en alguna materia.

Pensamiento creativo y productivo

- Aplica los conocimientos adquiridos en una materia a otra distinta.
- Genera gran cantidad de ideas y soluciones ante los problemas.
- Es arriesgado y especulativo.

Liderazgo

- Lleva a otros a trabajar en los temas que él se propone.
- Responde bien a la responsabilidad.

Artes plásticas

- Demuestra originalidad al combinar ideas, métodos y formas de expresión artísticas.
- Inicia, compone o adapta juegos, música, discursos, etc., libre de la influencia de los padres o del profesor.

Habilidad psicomotora

- Mecánica
 - Usa materiales comunes para generar soluciones creativas a problemas de todos los días.
 - Enfrenta problemas de tipo mecánico.
- Deportiva
 - Aprende ejercicios físicos más rápida y correctamente que sus compañeros.
 - Compara sus logros en educación física con los de los demás.

- Motivación y voluntad
 - Se concentra en un tema y persiste hasta que lo acaba.
 - Se aburre fácilmente con tareas rutinarias.
 - Prefiere trabajar independientemente y necesita poca ayuda.

Extractos traducidos y reproducidos con permiso del autor: Renzulli, J. S.; Smith, L. H.; White, A. J.; Callahan, C. M. & Hartman, R. K.: **Scales for rating the behavioral characteristics of superior students**. Creative Learning Press, Box 320, Mansfield Center, Connecticut 06250, 1977.

© 2012, 2011, 2010, 2009, 2008, 2007

Otra lista, con especial énfasis en el aspecto de la creatividad.

- Curiosos.
- Amplio vocabulario.
- Fuerte memoria.
- A veces, aprenden a leer sin ayuda.
- Claro sentido de las fechas.
- Persistentes.
- Coleccionistas.
- Independientes.
- Mantienen, durante años, el interés por una o varias áreas de conocimiento.
- Inician sus propias actividades.
- Profundo sentido del humor.
- Les divierten los juegos complicados.
- Creativos e imaginativos.
- Interés y preocupación por los problemas del mundo.
- Se analizan a ellos mismos y son muy autocríticos.
- Comportamiento maduro para su edad.
- Ambiciones e ideales muy elevados.
- Son líderes.
- Dotados para arte, música, escritura, teatro y/o danza.
- Investigan utilizando métodos científicos.
- Ven conexiones entre conceptos diferentes.
- Producen trabajos únicos, vitales y sorprendentes.
- Crean ideas y procesos novedosos.
- Inventan y construyen aparatos mecánicos originales.
- Habitualmente opinan en contra de lo tradicional.
- Expresan dudas sobre el "status quo".
- Aplican sus conocimientos a nuevas situaciones.
- Hacen cosas inesperadas.
- Suelen parecer diferentes.
- Les gusta leer, sobre todo, biografías y autobiografías.

Ejemplos
de características
de niños
superdotados-
creativos (ISAACS,
in *Tuttle*, 1980)

Ejemplos de características de niños superdotados (MARTINSON, 1981)

El ejemplo siguiente tiene gran importancia, pues demuestra que para cada característica *positiva* que pueda aparecer, el niño podrá ser vulnerable a las *dificultades* correspondientes.

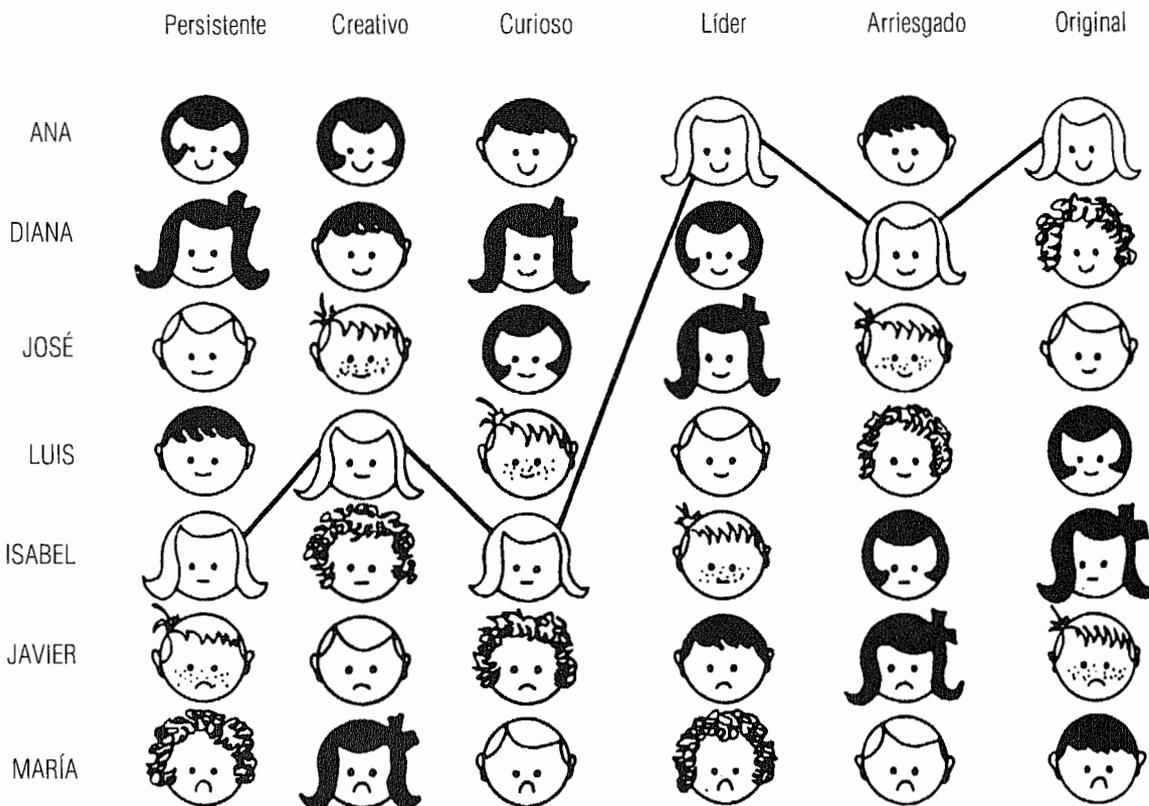
Características	Dificultades
Muy observador y abierto a cosas y situaciones inusuales y poco corrientes.	Posiblemente muy crédulo y confiado.
Le gustan los conceptos abstractos, resolver sus propios problemas y tiene una forma de pensar muy independiente.	Muestra gran resistencia a las instrucciones de los demás. Puede ser bastante desobediente.
Tiene mucho interés en las conexiones entre los conceptos.	Dificultad en aceptar lo que no es lógico.
Es muy crítico con él mismo y con los demás.	Exige demasiado de él y de los demás. Puede estar siempre insatisfecho.
Disfruta creando e inventando nuevos caminos para realizar algo.	Obsesionado por crear y descubrir las cosas por sí mismo, rechazará seguir el camino habitual generalmente aceptado.
Tiene una gran capacidad de concentración, ignorando su entorno cuando está ocupado en sus tareas.	Se resiste fuertemente a ser interrumpido.
Persistente con sus propios objetivos.	Puede ser muy rígido e inflexible.
Supersensible, necesita soporte emocional.	Necesita tener éxito; vulnerable a fracasar y al rechazo de sus compañeros.
Enérgico y activo.	Frustrado con la inactividad o falta de progreso.

A la vista de todo esto, deberíamos tener una imagen más clara de las características que han de presentar los alumnos que requieren una ayuda especial.

Será bueno reflexionar sobre lo que dicen estos especialistas pues, a pesar de que todos ellos hablan de características similares, expresan sus ideas de manera distinta. Sin duda, sus continuas repeticiones sobre ciertos conceptos están destinadas a prevenir los errores de interpretación con respecto a estos niños.

Piensa:

- ¿Dentro de cada lista has podido reconocer características que corresponden a las tres partes de nuestra definición de niño superdotado?
- ¿La lectura de estas listas te ha hecho pensar en alguno de tus alumnos de forma diferente a lo que inicialmente pensabas?
- ¿Te gustaría proporcionar a tus alumnos ciertas oportunidades para comprobar si van a indicar características específicas?
- ¿Hay características que son más significativas si aparecen en alumnos muy jóvenes?
- ¿Hay características negativas que puedan provocar conflictos a padres, profesores y al mismo alumno?
- ¿Te sorprende que ninguna característica de las que aparecen en los listados de los especialistas incluya la valoración de los resultados de tests de inteligencia?



LOS NIÑOS NO MOSTRARÁN, UNIFORMEMENTE,
TODAS LAS CARACTERÍSTICAS

Necesidades educativas de los niños superdotados

Como consecuencia de la lectura de esas variadas listas de características, algunos profesores podrán pensar: "¡Fantástico! ¡Qué fortuna la de los niños que presentan ese tipo de facultades!" Otros tal vez reaccionen pensando: "El niño que presente todas esas características, lo tiene todo. ¿Qué falta le hace un profesor?" La verdad es que *esas características* crean unas correspondientes necesidades adicionales en el estudiante.

El último ejemplo que veíamos, el desarrollado por MARTINSON (página 20), demuestra que cada característica "positiva" puede tener su lado "negativo". **Pero**, aunque existan aspectos positivos y negativos, para cada característica debemos preguntarnos:

¿Qué impacto tiene sobre el alumno?

¿Qué impacto tiene sobre mí mismo?

Si los profesores deseamos ayudar a esos estudiantes a desarrollar sus habilidades, a destacar en el colegio y a que no sientan que están perdiendo el tiempo, debemos tratar de conocer sus necesidades especiales, intentar ayudarles y compartir nuestras experiencias con otros que a su vez tengan la responsabilidad de su desarrollo educativo.

Debemos tener presente que los comentarios con respecto a las necesidades especiales de esos estudiantes están hechos de forma *generalizada*; no todos los estudiantes que presentan comportamientos superdotados han de poseer esas necesidades, ya sea

total o parcialmente, todo el tiempo. Además, las necesidades del alumno variarán de acuerdo con su *edad*. A ciertas edades, las necesidades sociales y emocionales tendrán más importancia que las necesidades de su intelecto. En cambio, un alumno puede estar progresando satisfactoriamente con respecto a su desarrollo social y hallarse perdido en sus actividades intelectuales.

Los niños que tienen características de comportamiento propias de los superdotados necesitan que, tanto en casa como en el colegio, se tengan ciertas consideraciones fundamentales con ellos.

Durante la lectura de las siguientes explicaciones sobre ciertas necesidades por las que aboga este tipo de alumnos, puedes ir pensando sobre tu estilo de enseñanza, relaciones sociales existentes entre tus alumnos... y quizás, en los cambios que te gustaría realizar:

Formas de interacción que facilitan su desarrollo

Psicológicamente, estos niños necesitan:

- Un sentimiento general de éxito (no fracaso) en un ambiente intelectual dinámico (no aburrido).
- Flexibilidad en su horario y en sus actividades (suelen rechazar las interrupciones obligatorias continuadas, y sin una razón aceptable: "¡Para de pintar ahora, es la hora de vestirse!" o "¡Deja de hacer la redacción, es la hora de las matemáticas!"). Cuando sea posible, debemos permitirles que continúen trabajando en una tarea hasta que estén satisfechos y seguros de que su trabajo está terminado.
- Una clase en la que los niños puedan intervenir, de alguna manera, en la planificación y evaluación de sus propias actividades, en vez de ser el profesor el que dicte cada momento de cada día.



- Reducir la presión de factores externos que obligan al estudiante a trabajar constantemente, sacar las mejores calificaciones, trabajar a un ritmo muy rápido y triunfar al mismo tiempo en todas las asignaturas. (Evitar frases como: “¡Tú siempre sacas sobresaliente en matemáticas! ¿Qué ha pasado esta vez?”, o “Espero que ganes el premio de composición de tu curso. Tengo toda mi confianza depositada en ti.”)

Socialmente, estos niños necesitan:

- Sentir que son aceptados y que pertenecen a su clase, en vez de: “No sé por qué tú estás en nuestra clase si nunca quieres hacer lo que hacemos los demás.”
- Poder confiar en sus profesores, padres y compañeros y entender lo que socialmente se espera de ellos y el efecto que su comportamiento tiene en los demás: “La canción que has compuesto es preciosa, pero... no puedes cantarla durante la lección de matemáticas.”
- Compartir sus ideas, preocupaciones y dudas sin que sus compañeros se burlen o sus profesores les inhiban: “El profesor soy yo, no tú.” “Ya te he dicho que no se puede probar que existan agujeros negros en el Universo.”
- Existencia en la clase de una atmósfera de respeto y comprensión para todos; esto es, un ambiente que ayude a los estudiantes a reconocer y aceptar la existencia de diferencias individuales, tanto en los más como en los menos capaces.
- Asistir a trabajos en grupo con otros compañeros e intercambiar sus conocimientos.
- Tener profesores que mantengan buenas relaciones sociales con el resto de los profesores, padres y estudiantes.

Intelectualmente, estos niños necesitan que:

- Se les imparta una enseñanza individualizada en las materias específicas en las que ellos superan a los demás (esto significa que **sus programas puedan ser adaptados de manera que cuenten con un ritmo más rápido**, asignaturas especiales u opciones alternativas).
- Se les facilite el acceso a recursos adicionales de información en arte y ciencia y, cuando sea posible, profesionales brillantes en los distintos campos.
- Se les dé la oportunidad de desarrollar y compartir con otros sus intereses y habilidades.
- Se les proporcionen estímulos para ser creativos y tomar riesgos para poder expresar su “ego” a través de las artes.
- Se les dé oportunidad de poder utilizar sus habilidades para resolver problemas y efectuar investigaciones, más allá de lo que típicamente ofrecen los libros de texto.

Una vez aceptada la existencia de estas necesidades, a poco que pienses, se te ocurrirán muchas formas de respuesta para facilitar el desarrollo educativo general de los niños, así como su específica creatividad. Dos especialistas en el tema, VAN TASSEL (1980) y TORRANCE (1976), nos ofrecen algunas orientaciones básicas a considerar:

Oportunidades educativas que facilitan su desarrollo

Según VAN TASSEL (1980), los alumnos superdotados necesitan oportunidades:

- Que les exijan pensar a niveles sofisticados.
- Para producir trabajos diferentes a lo habitual.
- Para trabajar en equipo.
- Para contemplar y discutir acerca de moral y ética.
- Específicas en sus áreas de mayor esfuerzo e interés.
- Para estudiar temas nuevos, dentro y fuera del programa escolar habitual.
- Para poder aplicar sus habilidades a problemas en el mundo real.

¿Cómo podemos facilitar la creatividad?

Según TORRANCE (1976), los profesores que quieran colaborar a la necesidad creativa de *todos* sus alumnos deberán estar dispuestos a:

- Respetar las preguntas inusuales.
- Respetar las ideas inusuales.
- Dar valor a las ideas.
- Ofrecer oportunidades y credibilidad para los principiantes.
- Permitir actuaciones sin la constante presión de la evaluación.

Los padres y profesores frecuentemente ponen toda su atención en las necesidades intelectuales porque éstas parecen más concretas, medibles y fáciles de cumplir. Si olvidamos las necesidades psicológicas y sociales no obtendremos éxito con las intelectuales.

Debemos recordar:

-
- Que las necesidades básicas de nuestros alumnos superdotados para desarrollar comprensión, autoestima, (sentido de realización), independencia y amor *son las mismas* que las que necesitan el resto de sus compañeros de clase.
 - Si estamos dispuestos a analizar nuestros estilos de enseñanza, a ser innovadores y creativos en nuestros programas; con planificación y cuidado, deberemos tomar en cuenta las consideraciones expuestas anteriormente y fomentar cambios positivos en el desarrollo tradicional de nuestra forma de enseñar. Si lo hacemos así, no solamente contribuiremos al desarrollo específico de nuestros alumnos superdotados o avanzados, *sino al de todos nuestros alumnos.*
-

¿Cómo podemos reconocerlos?

A

ntes de introducir algunas opciones educativas diferentes e innovadoras para dar respuesta a las necesidades específicas de ciertos alumnos que suelen presentar comportamientos superdotados, necesitaremos poder distinguir a aquellos niños que tengan mayor probabilidad de beneficiarse al recibir ayudas especiales.

La identificación del niño superdotado ha sido siempre el aspecto más controvertido a tener en cuenta a la hora de proveerles de especiales oportunidades de educación. El riesgo es, que uno puede identificar niños que realmente *no* son superdotados y pasar por alto otros que *sí* lo son. No existe un modelo para un proceso perfecto de identificación.

Pero para aquellos de nosotros que *no* vamos a proporcionar arbitrariamente “privilegios” educativos a un alumno fiándonos en el resultado de *una* puntuación específica en inteligencia o creatividad, el riesgo de “error” en la selección se verá reducido considerablemente, pues nos basaremos en una combinación de observaciones, cuidadosas y sistemáticas, de nuestros alumnos, que llevarán incluidas sus reacciones a diferentes tipos de estimulación educacional, en el tiempo. Posteriormente daremos, **a cada alumno**, la oportunidad de recibir alguna intervención o adaptación especial en aquellos momentos en los que se demuestre que ello es necesario.

A pesar de todo, tendremos que tomar decisiones entre estudiantes con mayores o menores necesidades; necesitaremos poder justificar y defender cualquier adaptación que efectuemos del currículo;

debemos asegurarnos que la adaptación es la apropiada; y necesitaremos confirmar que nuestras observaciones están armonizadas con los demás.

Por todas estas razones, deberemos aprovechar los recursos existentes para poder *fijar* nuestras propias observaciones y las de los padres y profesores con los que vayamos a colaborar.

En este capítulo ofreceremos una selección de los recursos que han utilizado, en el pasado y actualmente, especialistas y no especialistas, en ciertos programas especiales.

Estos recursos de información pueden ser agrupados en tres categorías: psicométricas, de conducta y de rendimiento.

Recursos psicométricos

A pesar de la gran publicidad en contra de los tests y de la existencia de formas alternativas para apreciar el nivel de inteligencia, algunos profesores, directores y padres, sencillamente, *no se sienten seguros* al juzgar la habilidad intelectual de un niño si no cuentan con las puntuaciones de los tests.

Otros necesitan confirmar y solidificar sus propias observaciones con un test. Particularmente, con niños pequeños, algunos considerarán que no poseen datos suficientes sobre su historial académico como para poder tomar decisiones. A veces, los profesores podremos recibir presiones de los padres acerca de la confirmación del nivel de inteligencia de su hijo.

Para aquellos que prefieren, o que consideran necesario, valorar la habilidad intelectual de un alumno, se recomienda únicamente la utilización de los *tests de inteligencia* y *no* de grupos. Entre los tests existentes, solamente recomendamos la posible utilización de tres de ellos:

- The Stanford-Binet Test of Intelligence.
- The Wechsler Intelligence Scale for Children-Revised (WISC-R).
- The Wechsler Preschool and Primary Scale of Intelligence (WPPSI).

De éstos, el más recomendado por investigadores, directores de colegios, psicólogos y profesores es el Stanford-Binet. Da más confianza, tiene mejor capacidad de predicción y distingue las facultades avanzadas con mayor exactitud.

Por otra parte, estos tests tienen que ser aplicados por profesionales capacitados para ello (pedagogos, psicólogos).

Tests de inteligencia

Los resultados de los tests se deben complementar con otros datos adicionales. Si los resultados obtenidos son utilizados conjuntamente con información complementaria sobre el alumno (como explicaremos después) el peligro de error disminuirá significativamente.

Tests de rendimiento (actuación académica)

Hay ocasiones en las que el profesor puede sentirse inseguro con respecto a la habilidad académica de alguno de sus alumnos, quizás porque le ha conocido durante poco tiempo, por no haber tenido acceso a su historial académico, o quizás porque es su profesor en una sola asignatura. Por otro lado, un profesor novel conocedor de la amplitud del currículo de su asignatura únicamente en lo que se refiere a su curso, puede encontrarse con unos padres insistiendo sobre el dominio del currículo de su hijo, que está aburrido en la clase, etc.

Para conocer el nivel de rendimiento académico del alumno podemos utilizar tests estándar. En los primeros cursos de E. G. B., los mejores tests son aquellos que centran la atención en el lenguaje, lectura y matemáticas. Para cursos más avanzados, y en B. U. P., debemos incluir las ciencias, historia y geografía en los tests que utilicemos.

Puede ser importante obtener algunos datos de valoración de la actuación académica de los estudiantes. MARTINSON (1972), basándose en un estudio de más de 1.000 alumnos superdotados, en los Estados Unidos de América, obtuvo las siguientes conclusiones:

Entre los alumnos de preescolar, el nivel medio de rendimiento de los superdotados era comparable al nivel típico de alumnos de segundo grado.

[...] El nivel medio de rendimiento de alumnos superdotados de los grados cuarto y quinto era más elevado que el nivel típico de alumnos de séptimo grado.

[...] El nivel medio de rendimiento de alumnos superdotados de octavo era igual o superior al correspondiente al típico alumno del duodécimo grado.

Esto significa que, de acuerdo con *dicho estudio*, los estudiantes superdotados en los Estados Unidos de América mostraban un nivel de realización tres o cuatro años más avanzado que el de sus compañeros. Por ello, a no ser que podamos ofrecer algún tipo de opciones especiales, los alumnos superdotados en sus clases estarán repasando asignaturas que ya dominaban con tres o cuatro años de antelación (*).

* (Conclusiones referidas a estudios de alumnos en los Estados Unidos de América, por lo que no serán aplicables directamente a un contexto cultural diferente.)

Tests de creatividad

Como explicábamos anteriormente, cuando definíamos a los niños y jóvenes superdotados, la escasa correlación entre los diferentes tests de creatividad existentes pone en duda la validez de su utilización.

Asimismo, los tests de creatividad *no han* demostrado ser válidos para medir la creatividad artística o musical. Advertimos con ello a los profesores para que tengan en cuenta otros productos y/o actuaciones (ya sean dibujos, redacciones, interpretaciones y cuentos) de sus estudiantes, cuando quieran una valoración de la capacidad creativa de estos.

Por otro lado, los profesores estructurarán la enseñanza de sus asignaturas de maneras muy diversas. Algunos lo hacen tan rígidamente, que los estudiantes raramente tienen ocasión de demostrar su iniciativa, originalidad o creatividad en los deberes diarios, ni en los proyectos especiales: en estas circunstancias, los tests disponibles pueden tener importancia.

Las características sobre la creatividad en un alumno *es difícil* de apreciar por nosotros. No sólo porque persisten muchos conceptos erróneos al respecto, sino también porque a los profesores, frecuentemente, nos falta experiencia para prestar la atención necesaria al tema de la creatividad.

Tradicionalmente, durante los años de nuestra formación, nuestros profesores han puesto escaso énfasis al hablarnos sobre la creatividad de nuestros futuros alumnos. Consecuentemente, es obvio que nos falte confianza y seguridad en este asunto.

La apreciación de la creatividad es aún más complicada para el profesor novel si no ha tenido la oportunidad necesaria para estudiar y analizar el trabajo de un gran número de alumnos de diferentes edades y durante un período estimable de tiempo.

Por estas razones, ofreceremos unos extractos de los tests más corrientes, para su conocimiento.

Entre los tests estándar de creatividad existentes, el mayor número de investigaciones han sido realizado con el llamado *Torrance Tests of Creative Thinking* (Torrance, 1966). Este test comprende dos partes: una figurativa y otra verbal. Se compone de una gran variedad de preguntas y se pide del alumno que sea lo más original posible.

Torrance Tests of Creative Thinking

Ejemplo:

Parte verbal

Hacer una lista de todos los usos que puedas imaginar para un LADRILLO. Apunta todos los empleos interesantes e inusuales que puedas. No te limites por el tamaño del ladrillo. Utiliza tantos ladrillos como quieras.

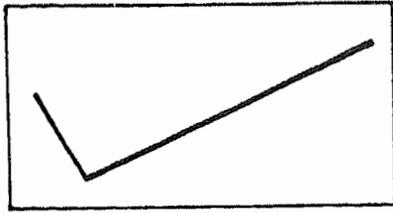
1.
2.
3.

Parte Figurativa

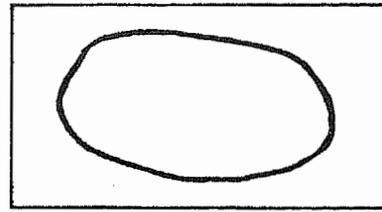
Si añades líneas a las figuras incompletas de esta página, podrás obtener objetos o dibujos muy interesantes. Intenta obtener un objeto o dibujo tan original que nadie pudiera pensar en él.

Trata de que tu dibujo pueda contar una historia interesante.

Ponle un título interesante y escríbelo en el cuadernos al lado del número correspondiente.



1. _____



2. _____

Tests of Creative Potential

Un segundo test, muy popular, es el *Test of Creative Potential* (Hoepfner y Hemenway, 1973). Incluye tres tipos de pruebas, cada una con su tiempo limitado. Se pide al alumno que escriba y dibuje tantas respuestas correctas como pueda, dentro del límite de tiempo.

Ejemplos:

1. Escribir el mayor número de palabras que signifiquen lo mismo que un modelo dado: por ejemplo, BASTÓN

palo

2. Escribir el mayor número de palabras que incluyan unas letras determinadas: por ejemplo, PES. Las letras deben aparecer en el mismo orden.

pescado

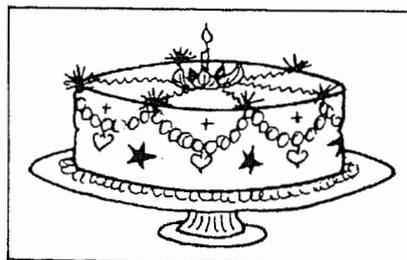
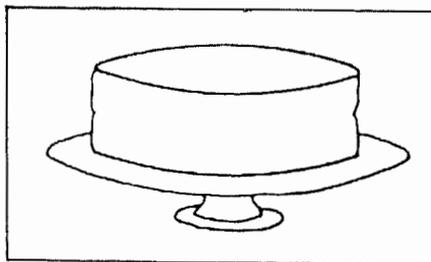
prestar

préstamo

pensión

pescar

3. Sobre dos modelos iguales de un mismo dibujo, se deben decorar ambos con diseños, colores, etc., tan diferentes como sea posible.



Khatena-Torrance Creative Perception Inventory

Un tercer test para medir la creatividad, también muy utilizado, es el llamado *Khatena-Torrance Creative Perception Inventory* (Khatena y Torrance, 1976). Está compuesto de dos partes:

La primera se titula: “**¿Qué clase de persona eres?**”. El alumno debe seleccionar, de entre una lista de 50 pares de definiciones, la que mejor le corresponde según él.

20. aventurero 32. siempre haciendo preguntas
- puntual en el trabajo tranquilo

La segunda parte se denomina: “**Algo sobre mí**”. El alumno debe elegir, entre 50 situaciones, aquella que más se acerque a su personalidad.

11. Cuando tengo un problema, trato de plantear soluciones originales.
12. Pienso por mí mismo, a pesar de que no siempre acierto.

Como habrás podido comprobar, insisten en buscar directa o indirectamente “indicios” sobre originalidad, respuestas “divergentes” de las habilidades...

En cualquier caso, RECUERDA que cuando un psicólogo utilice tests estándar de valoración de la creatividad no deberemos dar una excesiva importancia a los resultados para una decisión definitiva.

Como todos los tests son inciertos, al estar influenciados de manera importante por un gran número de circunstancias variables (edad del alumno, experiencia del examinador, el error estándar del test, su validez, fiabilidad, etc.), deberemos centrar nuestra atención primordialmente en el historial académico del alumno.

Toda puntuación atípica que obtenga un psicólogo, etc., a través de la utilización de un test debería ser contrastada cuidadosamente con otras evidencias de la actuación del alumno.

La existencia de un trabajo excepcional o fuera de lo común por parte del alumno (calificaciones excepcionales en determinadas asignaturas, proyectos o informes específicos de los profesores) serán las circunstancias que más deben ser valoradas para decidir la selección o adaptación del currículo del estudiante.

La observación de la conducta del alumno

Cualquier criterio/proceso fiable para la identificación del individuo debe tener muy en cuenta las características de potencialidad superdotada del alumno más evidentes para profesores, padres y personas que hayan tenido la oportunidad de conocer bien al estudiante, como resultado de **sus propias observaciones**.

Es posible descubrir las características de *inteligencia, creatividad y dedicación al trabajo* observando el comportamiento habitual del alumno. Procuraremos fijar nuestra atención en:

1. La UTILIZACIÓN DEL LENGUAJE: la amplitud de su vocabulario, la precisión de sus palabras, la complejidad de la estructura de sus frases, etc.
2. La CUALIDAD de las PREGUNTAS del alumno: si son inusuales, originales, complicadas y/o llenas de madurez e intencionadas, etc.
3. La forma de COMUNICAR y TRANSMITIR sus propias ideas.
4. La habilidad para DISEÑAR ESTRATEGIAS (sistemáticas y múltiples) para resolver problemas.
5. La UTILIZACIÓN INNOVADORA de materiales comunes: si adapta y/o combina materiales para ejecutar funciones distintas de sus aplicaciones originales. Por ejemplo: efectuar dibujos con la máquina de escribir, etc.
6. La AMPLITUD y PROFUNDIDAD de sus CONOCIMIENTOS, en un área o asignatura específica.
7. Tendencia a COLECCIONAR, o tener MUCHAS AFICIONES.
8. La PERSISTENCIA y CONSTANCIA para terminar trabajos.
9. Predisposición a tareas INTELECTUALES.
10. La tendencia a ser muy CRÍTICO y exacto consigo mismo.
11. La PREFERENCIA a buscar actividades muy complicadas, novedosas y poco corrientes.

Ahora que ya somos (nosotros, los padres y los profesores) capaces de hacer nuestras propias observaciones sobre las características antedichas, sería beneficioso contar con unas guías para poder ordenarlas.

Será de gran ayuda el que todos los implicados en estas observaciones lo hagan "observando" y "buscando" las mismas características. Por eso, algunos especialistas y colegios han seleccionado ciertas características y desarrollado diversos tipos de inventarios y cuestionarios con el objetivo de *facilitarse* el proceso, a ellos mismos, y a nosotros, especialmente en nuestros intentos iniciales.

Algunos de estos cuestionarios podrán ser utilizados por los profesores o padres; otros, están diseñados especialmente para uso exclusivo de un grupo.

En las páginas siguientes hemos resumido algunos de estos cuestionarios.

Ejemplos de inventarios y cuestionarios que pueden guiar nuestras observaciones

Cuestionarios para profesores:

- *Sobre la característica de "motivación" para alumnos de cualquier edad.*
- *Sobre las características del lenguaje, habilidades psicomotrices y creatividad, para alumnos preescolares.*

Cuestionario para padres de alumnos de Primaria E. G. B.

Cuestionario para alumnos:

- *Preescolar y Primaria de E. G. B.*
- *Alumnos de Secundaria*

Cuestionario autobiográfico.

Inventario de las características de comportamiento de estudiantes superdotados

Apellidos y nombre _____ Fecha _____

Colegio _____ Curso _____ Edad _____

Profesor _____

¿Desde cuándo conoce al estudiante? _____

Instrucciones: Estas escalas están diseñadas para obtener las estimaciones que el profesor hace, sobre las características del estudiante, en las áreas de Aprendizaje, Motivación, Creatividad y Liderazgo.

Hay que considerar cada característica por separado e indicar un grado de presencia o ausencia. Como cada dimensión, de las cuatro existentes, indicará un comportamiento diferente; debemos valorarlos individualmente. Para valorar, colocar una "X" en el lugar correspondiente, de acuerdo a la siguiente escala de valores:

1. Si has observado esa característica *muy raramente o nunca*.
2. Si has observado esa característica *de vez en cuando*.
3. Si has observado esa característica *frecuentemente*.
4. Si has observado esa característica *casi siempre*.

Ejemplos para características del área de Motivación

- | | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|-------|-------|-------|-------|
| 1. Suele concentrarse y complicarse con ciertos tipos de problemas; es muy perseverante para encontrar soluciones. (A veces es difícil de convencer para cambiar de tema.) | | | | |
| 2. Se aburre fácilmente haciendo tareas rutinarias. | | | | |
| 3. Necesita poca motivación externa para trabajar en algo que inicialmente le entusiasma. | | | | |
| 4. Perfeccionista, autocrítico. No está satisfecho fácilmente con los resultados que obtiene. | | | | |
| 5. Prefiere trabajar solo. Requiere muy poca ayuda por parte de los profesores. | | | | |
| 6. Interesado en problemas "adultos", religión, política, sexo, discriminación, etc., más que sus compañeros de clase. | | | | |
| 7. Es, a menudo, enérgico y/o agresivo en sus opiniones. | | | | |
| 8. Le gusta organizar cosas, personas y situaciones. | | | | |
| 9. Preocupado con bueno y malo, correcto e incorrecto; a menudo emite juicios sobre personas, cosas y situaciones. | | | | |

(Extractos traducidos y reproducidos con permiso del autor: RENZULLI, SMITH y otros, 1977.)

**Cuestionario para alumnos preescolares
(un extracto)**

Poner una "X" donde mejor se defina la realidad del alumno.

SÍ NO

LENGUAJE

- | | | |
|--|-------|-------|
| 1. ¿Puede leer? | _____ | _____ |
| 2. ¿Su forma de comunicarse indica que está listo para empezar a leer? | _____ | _____ |
| 3. ¿Comprende la relación entre palabras como:
arriba-abajo
grande-pequeño
cerca-lejos
dentro-fuera? | _____ | _____ |
| 4. ¿Puede cumplir instrucciones de tres fases? | _____ | _____ |
| 5. ¿Puede realizar una misma tarea durante veinticinco minutos como mínimo? | _____ | _____ |

HABILIDADES PSICOMOTRICES

- | | | |
|--|-------|-------|
| 1. ¿Puede botar, lanzar y atrapar una pelota? | _____ | _____ |
| 2. ¿Puede repetir un ritmo de cinco compases? | _____ | _____ |
| 3. ¿Puede dibujar una figura humana? | _____ | _____ |
| 4. ¿Puede completar, con la adecuada perspectiva, un dibujo incompleto? | _____ | _____ |
| 5. ¿Puede reproducir un dibujo tridimensional? | _____ | _____ |
| 6. ¿Percibe similitud y diferencias entre palabras muy parecidas, tales como:
lata-pata
loco-poco
rabe-pabe | _____ | _____ |

CREATIVIDAD

1 = Raramente

3 = Frecuentemente

2 = De vez en cuando

4 = Casi siempre

- | | | | | |
|---|-------|-------|-------|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. ¿Interpreta cuentos o dibujos con palabras propias y personales? | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 2. ¿Pronostica posibles finales para cuentos o historias? | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 3. ¿Crea versos con significados? | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 4. ¿Ofrece soluciones a problemas tratados en la clase? | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 5. ¿Demuestra gran curiosidad? | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 6. ¿Investiga soluciones nuevas y da ideas y caminos alternativos y originales? | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 7. ¿Actúa muy independientemente? | _____ | _____ | _____ | _____ |

(Dade County Public Schools South Central District, Miami, Florida, Tuttle, 1980.)

Recordemos que los padres suelen ser muy objetivos y precisos en sus juicios; no suelen considerar superdotado a su hijo que, obviamente, no lo es. Existen más padres con hijos superdotados que no lo saben, que padres que creen que su hijo es superdotado sin serlo.

Cuestionario para padres (Primaria - E. G. B.)

Alumno Edad Curso

Padres Colegio

Instrucciones: Comparándolo con un niño típico de su entorno o vecindad, asignar un número a cada ítem de acuerdo al siguiente baremo:

5. Se le atribuye un nivel muy alto.
4. Se le atribuye un nivel más elevado que el de un niño típico.
3. Se le atribuye un nivel similar al de un niño típico.
2. Se le atribuye un nivel menor que el de un niño típico.
1. No se le atribuye.

5 4 3 2 1

- | | | | | | |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. Vocabulario avanzado | | | | | |
| 2. Pensamiento rápido | | | | | |
| 3. Recuerda datos fácilmente | | | | | |
| 4. Quiere comprender como funcionan las cosas | | | | | |
| 5. Capaz de leer antes del primer curso | | | | | |
| 6. Encuentra conexiones entre ideas no relacionadas | | | | | |
| 7. Se aburre fácilmente | | | | | |
| 8. Pregunta todo | | | | | |
| 9. Le gusta estar entre personas adultas | | | | | |
| 10. Muy curioso | | | | | |
| 11. Aventurero | | | | | |
| 12. Gran sentido del humor | | | | | |
| 13. Impulsivo | | | | | |
| 14. Dominante | | | | | |
| 15. Perseverante | | | | | |
| 16. Muy capaz físicamente | | | | | |
| 17. Independiente | | | | | |
| 18. Muy consciente de su entorno | | | | | |
| 19. Presta mucha atención | | | | | |
| 20. Siempre quiere actuar sin ayuda | | | | | |

(Gifted and Talented Section, Division of Exceptional Children, North Carolina
Department of Public Instruction, 1976.)

Los compañeros y el potencial del alumno *son* elementos de ayuda para identificar estudiantes que muestran comportamientos del superdotado. Suelen ser muy precisos y suelen localizar a aquellos estudiantes que los profesores pudieran pasar por alto. A veces, sus opiniones confirman nuestras sospechas y observaciones.

Cuestionarios para los alumnos (Extracto)

Alumnos de Preescolar y de Primaria (E. G. B.)

Imagínate que tu clase ha encontrado un perro durante el recreo.

- A) ¿Quién pensará en muchos nombres para el perro?
- B) ¿Quién pensará en un nombre muy raro para el perro?
- C) ¿Quién escribirá una historia sobre el perro?
- D) ¿Quién podría enseñar al perro nuevos trucos?
- E) ¿Quién convencerá al profesor para permitir tener el perro en la clase?

Alumnos de Secundaria

En tu clase:

1. ¿Quién es el más curioso?
2. ¿Quién da más ideas y soluciones a problemas?
3. ¿Quién es arriesgado y especulativo?
4. ¿Quién es muy sensible con los demás?
5. ¿Quién tiene el mejor sentido del humor?
6. ¿Quién se preocupa más por los detalles?
7. ¿Quién expresa muchas dudas?

(Ideas for Identification of Gifted Children, Area Service Center for Gifted Children, Marion, Illinois, Tuttle, 1980.)

Otro componente, muy útil, del proceso de identificación es el "AUTO-INFORME" o "AUTO-RELATO". Preguntando a los alumnos sobre ellos mismos, se pueden sacar datos acerca de su interés, de sus aspiraciones, actividades y aficiones *fuera* del colegio. No pueden utilizarse *auto-relatos*, por escrito, con alumnos pequeños, pero sí, a cambio, entrevistas bien preparadas.

Un **inventario biográfico** es una opción excelente para utilizar con alumnos mayores. El inventario debe centrarse en las actividades y experiencias, actuales y pasadas, del alumno.

Autobiografía

Nombre _____ Profesor _____

Edad _____ Curso _____

Contesta las siguientes preguntas, para escribir tu "autobiografía". Deja las preguntas que no quieras contestar. Tu "autobiografía" será confidencial.

1. ¿Qué carrera piensas estudiar? ¿Por qué?
2. ¿Qué obras de arte (libros, películas, teatro, música, etc.) te han impresionado más y por qué?
3. ¿Qué significado y valor tiene la amistad para ti?
4. ¿Qué actividades y situaciones te han proporcionado mayor alegría y satisfacción? ¿En cuáles has sufrido más?
5. ¿Qué concepto tienes de la educación? ¿Cómo aprendes mejor?
6. ¿Cuáles son los mayores retos de la Humanidad actualmente?

(Horizons Unlimited, Keene State College, Keene, New Hampshire, Tuttle, 1980.)

NO estamos insinuando que debas utilizar obligatoriamente estos tipos de cuestionarios, ni que estés obligado a desarrollar el tuyo propio. Únicamente, te los hemos mostrado para que conozcas su existencia y la posibilidad de que su utilización podrá, en ciertas ocasiones, ayudarte en tus observaciones y en las de tus colaboradores.

Estos tipos de inventarios te pueden ayudar a:

- Investigar la presencia de comportamientos imposibles de valorar por medio de tests, como: motivación, persistencia, entusiasmo, originalidad, etc.
- Complementar, confirmar o refutar la puntuación de los tests.

No es apropiado conceder al alumno una sola oportunidad para observarlo ya que nadie va a evidenciar comportamientos superdotados continuamente. En su lugar, debemos proporcionar al alumno, durante un tiempo, diversas oportunidades para que pueda demostrar sus facultades de "superdotado".

El análisis del rendimiento

Los niños y jóvenes superdotados destacan sobre aquellos que no son superdotados en:

- Su avanzada habilidad de aprender cómo hacer las cosas.
- Su avanzada habilidad para planificar qué hacer y cómo hacerlo.
- Su avanzada habilidad para realizar realmente aquello que han aprendido y planificado hacer.

(Es decir, que por contraste con la mayoría de nosotros, los individuos superdotados simplemente hacen más cosas y terminan lo que han empezado.)

Por eso, dentro de cualquier criterio para la identificación de estos alumnos, es imprescindible coleccionar y analizar muestras de sus trabajos.

Casi todos los profesores conservan carpetas con el trabajo de sus alumnos: poesías, historias, pinturas, etc. Si el profesor no tuviera acceso a esas muestras, los padres sí tienen la posibilidad de guardar muestras del trabajo de sus hijos. Estas muestras son inestimables cuando estamos tratando de apreciar la originalidad, la creatividad y la realización del niño.

Una evidencia adicional de la calidad de rendimiento, pasada o actual, puede obtenerse a partir de premios y reconocimientos que los alumnos hayan recibido (haber ganado un concurso en música o matemáticas o haber sido invitado a presentar una obra de arte). **La ausencia de tales evidencias no tiene por qué pesar en contra del alumno, porque no todo el mundo ha podido disfrutar de las mismas oportunidades.**

Frecuentemente, los profesores buscan *expertos* en un área determinada para juzgar la calidad del trabajo del alumno: un artista, un músico, un escritor, etc. Estos expertos no estarán siempre disponibles; por ello, el profesor de un determinado curso puede pedir consejo a otro profesor de un curso superior. Otros, consultarán con sus colegas. Lo mejor será obtener siempre el máximo de opiniones de

diferentes personas que hayan tenido la oportunidad de corregir y valorar los trabajos del alumno en cuestión.

Si los profesores no han dado a sus estudiantes suficientes ocasiones de producir trabajos de gran variedad, será muy difícil obtener este tipo de evidencias. Los profesores no debemos asignar a nuestros estudiantes trabajos que son demasiado inflexibles, o todos llegarán más o menos al mismo resultado.

¿Cómo se obtiene información sobre el alumno?

Como el volumen de información considerado necesario para identificar a un alumno potencialmente superdotado es, aparentemente, muy elevado, el profesor que inicialmente estaba predispuesto para hacer "algo" al respecto probablemente se sentirá ahogado de trabajo y abandonará la idea.

No es necesario utilizar la totalidad de los elementos y recursos para la identificación, descritos previamente, antes de tomar la decisión de dar una ayuda educativa al alumno superdotado ya identificado como tal.

La cantidad y naturaleza de los datos de identificación que un profesor tiene que obtener dependerá de:

- El tipo de ayuda educativa que quieran suministrar.
- Si el tipo de ayuda va a ser suministrada informalmente o, por el contrario, se quiere formalizar a través de cambios drásticos en el programa educativo del colegio, etc.
- El tiempo y recursos disponibles.
- Cuál es el tipo de alumno que quiere incluir en el programa de ayudas especiales.

Por tanto, los profesores no deben perder el tiempo obteniendo información que no va a ser utilizada.

Si queremos crear un programa de "ayuda" educativa, que pueda dar respuestas a ciertos alumnos posiblemente superdotados deberemos, buscar información sobre:

- Los trabajos habituales del alumno.
- Su inteligencia.
- Su historial académico.
- La opinión de sus padres, sus compañeros y del alumno mismo.

Si tenemos la posibilidad de involucrar a más personas para iniciar y participar en el desarrollo de adaptaciones especiales para nuestros alumnos, podremos contar con más recursos, ideas y, consecuentemente, tendremos más probabilidades de éxito.

Es importante que cada profesor busque a otra persona, por lo menos (entre otros profesores, el director del colegio, padres, etc.), para formar un grupo de desarrollo, aplicación y vigilancia del *proceso de identificación* elegido.

La existencia de un grupo eliminará la posibilidad de que en una sola persona recaiga toda la responsabilidad de seleccionar a los estudiantes que accedan al programa de ayuda especial.

¿Cómo se obtiene información sobre el profesor?

Posibilidades de formación

S

inceramente, ¿cómo te sientes acerca de la posibilidad de poder ofrecer ayudas especiales para tus alumnos excepcionalmente capaces?

¿Qué aspectos de esa posibilidad te preocupan más?

¿El tiempo? ¿Los recursos necesarios?

¿La habilidad y/o la necesidad de defender tus intenciones?

¿La reacción de los alumnos?

Nuestra opinión es que cualquier ayuda o provisión especial que podamos ofrecer (como cambios en nuestra forma de enseñar, adaptación del currículo de determinadas asignaturas, formas alternativas para apreciar el trabajo de nuestros alumnos, actividades de enriquecimiento, etc.) facilitará **no sólo** el desarrollo de nuestros alumnos especialmente dotados, sino también el de toda la clase.

Si vamos a proporcionar adaptaciones especiales, deberemos conocer con precisión por qué queremos hacerlo. Nuestra opinión es que debemos hacerlo solamente si va a ayudarnos a:

- Ofrecer oportunidades estimuladoras para los alumnos que demuestran mucho potencial.
- Ofrecer oportunidades para que los alumnos conozcan mejor sus habilidades y a ellos mismos.
- Ofrecer oportunidades a los padres para comprender mejor las características y necesidades de sus hijos.

Existen infinidad de modelos para ayudar en la educación de alumnos superdotados, que han variado durante los últimos años de acuerdo a los recursos disponibles y a las prioridades educativas. Creemos de utilidad el conocer algunos de estos modelos, porque **necesitamos conocer el tipo de ayudas especiales que se han proporcionado en el pasado y las que continúan vigentes en la actualidad** y porque esta información justificará la actuación del profesor, o grupo de profesores, carentes de una formación específica sobre el tema.

Mientras lees las ventajas y desventajas (expuestas por los participantes y especialistas en la materia) de cada uno de los tres modelos generales, puedes considerar las siguientes preguntas:

¿El progreso del alumno superdotado puede verse afectado por el ritmo más lento de sus compañeros?

¿Qué tipo de situaciones pueden crearse si ciertos alumnos son escogidos para recibir un "tratamiento especial" frente al resto de sus compañeros?

¿Cómo podemos utilizar los recursos del colegio y de la comunidad para complementar las actividades educativas de los alumnos superdotados en su clase?

¿Puede el profesor, en el curso que imparte, proporcionar suficiente estímulo?

Diversas opciones: sus ventajas y desventajas

La "aceleración"

Durante años, la *aceleración* en los cursos del colegio era la forma más utilizada para responder a las necesidades de los niños y jóvenes superdotados. En la Primaria, la *aceleración* ha significado sustituir el curso del alumno por uno más avanzado (el alumno salta un curso). La admisión en el primer curso a una edad más temprana de lo estipulado es otra forma de *aceleración*.

En la Secundaria, la *aceleración* generalmente consistía en ofrecer cursos adicionales; *condensar* dos cursos en uno; dar cursos universitarios o convalidar en la Universidad el trabajo realizado en cursos del colegio.

Aunque la aceleración ha sido utilizada de modo extensivo, siempre ha tenido detractores.

Argumentos a favor de la "aceleración"

Existe escasa correlación entre el conocimiento adquirido en una asignatura y los meses o años de estudios. Por tanto, **el dominio** de una asignatura, *y no la duración de los estudios*, deberá ser el criterio para *adelantamientos*.

Si los alumnos superdotados permanecen en clases donde no se sientan estimulados académicamente, les pueden sobrevenir problemas sociales y emocionales.

Si un grupo de alumnos son acelerados todos a la vez, la posibilidad de inadaptación por causa de inmadurez social será mínima.

La aceleración permitirá a los superdotados adoptar responsabilidades propias de adultos más tempranamente.

Argumentos contra la “aceleración”

Los alumnos menores no pueden competir con los mayores en muchas áreas y, por eso, pueden sufrir presiones sociales y emocionales innecesarias.

Los alumnos menores que están “adelantados” no obtienen una enseñanza individualizada, sino que reciben *el mismo* programa habitual del típico alumno mayor.

Saltarse partes de una asignatura puede provocar futuros problemas en el dominio de ésta.

Los alumnos superdotados no presentan un avance de conocimientos por igual en todas las asignaturas; por tanto, debemos preguntarnos sobre la conveniencia de una *aceleración* de golpe en todas las asignaturas, y avanzar un curso completo.

La *aceleración* puede destacar las diferencias de habilidad entre los alumnos y provocar rechazo hacia el alumno superdotado.

El programa habitual de enseñanza puede ser suficientemente completo, el problema está en la manera de impartirlo. El profesor debería aprovechar al máximo el currículo con los alumnos superdotados.

Modelo de aula de apoyo

Las ayudas para la educación especial de los alumnos superdotados se han establecido frecuentemente a través de profesores especializados. Si bien existen multitud de variantes con respecto al procedimiento a seguir, todas ellas se fundamentan en la contratación, por parte del colegio o la comunidad, de profesores especialistas. El colegio y la comunidad, junto con los especialistas, deciden el tipo de ayuda que se va a ofrecer a los alumnos superdotados, y desarrollan los criterios de identificación que consideran convenientes para determinar qué estudiantes participarán de ayudas especiales y con qué intensidad.

Dependiendo de su magnitud, del criterio de selección y del número de alumnos a los que se les permita participar, estos servicios o ayudas estarán a disposición de los alumnos, individualmente, bajo unas determinadas condiciones. Por ejemplo: una o cuatro horas a la semana, tres veces al mes, etc. Durante esos períodos los participantes serán relevados de sus obligaciones en las clases.

Ventajas

Los niños superdotados tienen la oportunidad de trabajar y relacionarse con otros estudiantes seleccionados por características similares.

Los especialistas pueden estimularles en el desarrollo de habilidades e interés, en áreas específicas que los profesores, sin la necesaria especialización, no serían capaces de desarrollar.

Los especialistas pueden ayudarles a desarrollar determinados procesos de aprendizaje precisos para sus necesidades particulares.

Los estudiantes son separados de sus clases habituales únicamente por cortos períodos de tiempo.

Desventajas

Algunos alumnos potencialmente superdotados serán omitidos del programa de educación especial, y por otro lado, seguramente serán incluidos estudiantes incorrectamente identificados.

El programa es caro y su éxito dependerá tanto de la existencia de especialistas, así como de la posibilidad de contratarlos por parte de la escuela, que también deberá proporcionarles el espacio necesario y las medidas necesarias para realizar su trabajo.

Los estudiantes que dejan sus clases para participar en programas de apoyo especial, a menudo son considerados como privilegiados ("enchufados"), lo que puede contribuir a desarrollar características antisociales y de rechazo hacia los participantes, y también resentimiento entre los alumnos no elegidos.

Frecuentemente, el profesor o los profesores, del aula a la que corresponden se molestan si son interrumpidos por los estudiantes (saliendo y entrando, al ir y volver de sus programas especiales).

Consecuentemente, el estudiante que asista a esos programas, puede ser causa de continuo descontento entre los profesores que imparten sus clases en el aula habitual del alumnos superdotado.

Sería necesario contestar por ejemplo a lo siguiente: ¿Qué momentos del día escolar son los mejores para que el alumno pueda asistir al programa especial? o ¿Qué parte de la asignatura es la más indicada para "perderla", al asistir a los programas especiales?

A menudo, el profesor exige que el alumno cumpla exactamente con sus clases y deberes habituales, además de asistir a los programas de apoyo especiales. Por ello, el alumno elegido tendrá la desventaja de tener que realizar doble trabajo. Pronto, los alumnos elegidos no querrían seguir asistiendo a los programas especiales.

El aula habitual

La opción más desarrollada recientemente como ayuda a las necesidades de los niños y jóvenes superdotados es la de mantenerlos ubicados en sus clases regulares o aulas habituales, junto con el resto de sus compañeros.

Ventajas

Quienes optan por mantenerlos en sus clases habituales, proveyéndoles de los cambios necesarios, ya describieron las posibles desventajas en los modelos anteriores.

Los estudiantes necesitan educarse dentro de grupos heterogéneos, con diversidad de talentos y habilidades, sin tener en cuenta la superioridad o inferioridad particulares.

El profesor habitual puede adaptar y modificar el programa de enseñanza, y de ese modo responder a las necesidades de los pocos superdotados que estén en su aula.

Los procedimientos educativos considerados esenciales por los expertos para los superdotados tienen el mismo proceso estructural que los diseñados para el aprendizaje de *TODOS LOS ALUMNOS*.

Este sistema no obliga a los profesores a identificar a ciertos estudiantes para que reciban un trato especial, eliminando al resto. En su lugar, cada estudiante tendrá la oportunidad de recibir ayuda especial en aquellas ocasiones donde se demuestre dicha necesidad. Estas ayudas individualizadas podrán ser suprimidas si el estudiante no las aprovecha o si deja de necesitarlas. Sistema que guarda la particularidad de ser fácilmente defendible frente al resto de los profesores, padres y estudiantes.

Desventajas

Los profesores suelen estar sobrecargados de trabajo: demasiados alumnos por clase y extensos programas de enseñanza. Si tienen que modificar los programas y proveer de ayudas extras... lo hacen con los estudiantes que presentan *menos* habilidad en lugar de hacerlo con los *más* hábiles.

Algunos profesores no especializados piensan que la preparación para suministrar actividades enriquecedoras y para adaptar los programas de enseñanza habituales debe ser superior a la que ellos tienen.

Los superdotados no estarán suficientemente motivados para trabajar o esforzarse más y se conformarán con estar en los primeros puestos de la clase, con el mínimo esfuerzo.

No existe un perfecto modelo de programa que sea la solución para resolver las necesidades especiales de los superdotados y satisfacer a la vez a profesores, padres y especialistas. Consecuentemente, tenemos que reflexionar sobre qué opción está más acorde con nuestra definición de alumno superdotado, con nuestra filosofía educativa y con nuestra estructura de enseñanza.

Creemos que el camino más apropiado a seguir es la adaptación del currículo dentro del aula habitual. Las ventajas son mayores y coinciden con nuestro objetivo de ayudar a *TODOS* y a *CADA UNO* de los alumnos a que alcancen su máximo nivel de productividad y autosatisfacción.

En nuestra opinión, los profesores están sobrecargados de trabajo, pero tienen los conocimientos suficientes para poder modificar el programa escolar y suministrar actividades enriquecedoras. Los profesores no querrán que un alumno pierda el tiempo en tareas que no le sirvan para desarrollar habilidades especiales y su talento. El profesor, si quiere, puede ayudar a solucionar las necesidades de su(s)

alumno(s) superdotado(s) y estimular a la vez el desarrollo de TODOS al mismo tiempo.

Pero el cambio cuesta. Sin duda estamos hablando de trabajo adicional. Sin embargo, en los próximos capítulos podrás constatar que **ya** estás empleando, de una manera u otra, cierto número de las actividades que vamos a recomendar para facilitar el desarrollo de tus alumnos.

Maneras de dar respuesta a nuestros alumnos

La exactitud de nuestros conocimientos sobre nuestros alumnos

S

i vamos a proporcionar un ambiente de aprendizaje que ofrezca un máximo de oportunidades para que *cada alumno* pueda desarrollar sus propias habilidades, debemos tratar de adaptar el currículo de forma que pueda complementar esas habilidades. Llegado el momento de efectuar esta adaptación, necesitaremos contar con cierta información específica sobre nuestros alumnos.

Antes de entusiasmarnos en la adaptación del currículo ordinario tendremos que dedicar un tiempo para su preparación.

Hazte la siguiente pregunta:

¿Conozco con precisión...

- las capacidades especiales,
- los intereses,
- el estilo de aprendizaje preferido

... de cada uno de nuestros alumnos?

Intentaremos explicar, sin extendernos, por qué esta información es tan importante y cómo obtenerla.

Concreción de sus capacidades

El foco de atención para individualizar la ayuda a nuestros alumnos, debe estar basado en sus diferentes CAPACIDADES. No es suficiente afirmar que "...Juan ha demostrado un desarrollo académico fuera de lo común o que presenta características creativas en su clase". Ante todo, debemos tener bien definidas sus capacidades específicas, debemos revisar y analizar la información que ya tenemos (calificaciones, observaciones, conversaciones con los padres, alumnos y otros profesores, muestras de trabajos de los alumnos, etc.).



Con *cada* alumno debemos preguntarnos lo siguiente:

- ¿En qué área obtiene las puntuaciones más elevadas y consistentes? ¿Bajo qué tipo de condiciones?
- ¿Con qué amplitud o escasez aparecen las habilidades avanzadas? (¿Incluyen la totalidad de las matemáticas, o únicamente el área de la aritmética? ¿Calcula muy rápido, o realmente tiene un conocimiento global y compacto de las matemáticas en general?)
- ¿En qué aspectos significativos se diferencian las habilidades de ese alumno de las que presentan otros de su misma edad y experiencia escolar?
- ¿Hay confirmación o discrepancia sobre alguna habilidad en particular?
- ¿Hay concordancias y/o discrepancias en las opiniones de nuestros colaboradores sobre la curiosidad, motivación, liderazgo, perseverancia, iniciativa, etc., del alumno?

Con el estudio de sus habilidades y unas muestras de sus trabajos podremos precisar mejor cuáles son las áreas donde nuestros alumnos demuestran una especial habilidad y prepararnos para la adaptación del currículo precisamente en esas áreas, **sin poner en peligro** aquellas otras áreas o asignaturas que no necesiten de una adaptación especial.

Concreción de sus áreas de interés

Simplemente porque un estudiante destaque en un área determinada, ello no significa que esté *interesado* en profundizar en el estudio de dicha área. Es decir, que... *el que Ana sea "super"* en matemáticas no necesariamente implica que tenga interés en estudiar la historia del álgebra...

Es igualmente cierto que los chicos tienden a divertirse persiguiendo actividades y estudiando temas en aquellas áreas del programa escolar que mejor dominan. Asimismo, decenas de estudiantes superdotados podrían atestiguar que el mayor descontento sobre los programas escolares ordinarios lo constituye la dificultad de poder profundizar en las materias por *ellos* preferidas.

Como cualquier modificación del programa escolar y/o actividades enriquecedoras que el profesor pudiera diseñar para un alumno requerirá tiempo y trabajo, debemos averiguar la naturaleza e intensidad de esos intereses con anterioridad.

A menudo, los estudiantes demuestran preferencias por temas que están "de moda", que agradarán a sus padres y profesores, o que les garanticen buenas calificaciones, *a menos que* sean conscientes de la seriedad de la intencionalidad del profesor y del compromiso que adquieren al individualizar el programa escolar que *ambos* deben desarrollar.

Un cuestionario, informal, diseñado por el propio profesor podría ser el siguiente:

- ¿Cuáles son tus programas de televisión preferidos?
- ¿Cuáles son tus revistas preferidas?
- ¿Qué partes del periódico son las más interesantes para ti?
- ¿Cuáles son los libros que más te han gustado de los leídos este año?
- ¿Eres miembro de algún club?
- ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?
- ¿Coleccionas algo?

Alternativamente, si queremos ayuda, existen instrumentos útiles para definir los diferentes intereses o la vocación del estudiante en aquellas áreas donde mejor desarrolla su capacidad. La habilidad para utilizar esos instrumentos depende de la edad del alumno.

El profesor avisará a los estudiantes de que los resultados se utilizarán para darles la oportunidad de participar en la selección y DEDICACIÓN de una o más áreas de estudio que ofrezcan un especial interés para ellos. Asimismo les recordará que

deben tomarse el tiempo que crean necesario durante algunos días para completar los formularios con opiniones propias, y no con las de sus padres y/o amigos.

Un cuestionario, diseñado con el fin de ayudar a los estudiantes a examinar sus intereses vocacionales actuales y futuros, es el "análisis de los intereses" (*Interest-A-Lyzer*, RENZULLI, 1977), en el que los estudiantes deben responder a un número de situaciones hipotéticas.

Ahora que conocemos el interés más de firme, dentro de un área específica las preferencias donde el estudiante ha demostrado una gran capacidad, deberemos concretar su estilo de aprendizaje.

Análisis de preferencias (extracto)

Imagínate que tu clase va a representar una obra de teatro a fin de recaudar dinero para el viaje de fin de curso. Todos tienen que participar. Indica tus preferencias: *primera* (1), *segunda* (2), *tercera* (3).

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| actor/actriz | escribir el guión |
| director | músico |
| diseñar los disfraces | cantante |
| hacer los disfraces | bailarín/a |
| diseñar el decorado | publicista |
| construir el decorado | fotógrafo |

Imagínate que puedes invitar a cualquier persona del mundo para que sea tu profesor durante dos semanas. ¿A quién invitarías?

Primero

Segundo

Tercero

¿Te gusta coleccionar cosas? Indica las colecciones que tienes y cuánto tiempo hace que comenzaste.

<i>Colecciones</i>	<i>Número de años</i>
.....
.....
.....

Extractos traducidos y reproducidos con permiso del autor: RENZULLI, J. S.: *The Interest-A-Lyzer*, Creative Learning Press, box 320, Mansfield Center, Connecticut 06250, 1977.

Concreción de su estilo de aprendizaje

Así como los profesores prefieren utilizar ciertas estrategias más que otras, y pueden elegir estrategias específicas para enseñar ciertas asignaturas, los estudiantes también tienen sus preferencias con respecto a esos mismos procesos educacionales.

Los estudiantes pueden preferir una estrategia específica porque les divierte el proceso (una discusión) o porque aprenden más y mejor bajo determinadas condiciones (estudiando independientemente). Algunas veces, un estudiante destaca en una asignatura (Historia) porque el profesor asigna siempre grupos de estudio (preferencia) y nunca lecturas (no preferencia) como sucede en la clase de Literatura.

Nuestro objetivo es armonizar las condiciones de nuestras actividades enriquecedoras con aquellos métodos de enseñanza bajo los que el estudiante responde más favorablemente.

Nosotros podemos determinar el estilo de enseñanza preferido por el estudiante, formal o informalmente.

Informalmente, nosotros hemos tenido la experiencia de dar clase, por lo que deberíamos tener una idea sobre los métodos preferidos por los alumnos; podremos revisar su forma de actuar, en el pasado, bajo diferentes oportunidades educativas y discutirla con los estudiantes. Podremos preguntar nosotros mismos o el alumno:

- ¿Dónde aprende mejor?
- ¿Cuándo aprende mejor?
- ¿Con quién aprende mejor?
- ¿En qué situaciones responde mejor? ¿En cuáles responde más pobremente?
- ¿Con qué estilo de enseñanza responde mejor? ¿Con cuál peor?

Formalmente, podremos utilizar una serie de inventarios y listas de comparación que han sido desarrollados para ese propósito.

El "Inventario de Estilos de Aprendizaje" (*Learning Styles Inventory*, RENZULLI y SMITH, 1978) presenta al estudiante una serie de 65 ejemplos para obtener datos sobre su actitud frente a nueve diferentes métodos de aprendizaje. Los mayores deben responder por escrito. Con los alumnos más jóvenes, el profesor discutirá de palabra las opciones de aprendizaje.

Una vez que hayamos conocido la naturaleza y el nivel de preferencias, en sus áreas de dominio, y las condiciones bajo las que disfruta aprendiendo, estaremos preparados para designar actividades enriquecedoras y/o adaptaciones específicas en el programa de enseñanza ordinario.

Inventario de estilos de aprendizaje

INSTRUCCIONES: ¿Cómo te sientes al participar en las actividades educativas que se presentan a continuación?:

A = muy descontento

C = ni descontento ni contento

B = un poco descontento

D = un poco contento

E = muy contento

Cuando un compañero tuyo, que sabe mucho sobre un tema, da una conferencia a la clase.

A B C D E

Yendo a la biblioteca, con un grupo, para buscar información.

A B C D E

Teniendo un amigo que te ayude en una asignatura que te es difícil.

A B C D E

Estudiando solo, para aprender algo nuevo.

A B C D E

Utilizando un juego, para practicar lo que has aprendido.

A B C D E

Participando en una conferencia en tu clase.

A B C D E

Haciendo tus tareas en cuadernos.

A B C D E

Utilizando textos incompletos que tienen preguntas y hay que elegir la contestación correcta.

A B C D E

Extractos traducidos y reproducidos con permiso del autor: RENZULLI, J. S., and SMITH, L. H.: *The Learning Styles Inventory*, Creative Learning Press, box 320, Mansfield Center, CT. 06250, 1978.

Los profesores obtenemos y conocemos este tipo de información consciente o inconscientemente. Pero, muchas veces, nos puede llevar un curso entero. Si deseamos realmente ayudar a nuestros alumnos a que desarrollen sus capacidades, necesitaremos esa información como base indispensable para iniciar nuestro plan de colaboración.

Vamos a tratar ahora del tipo de programa de enriquecimiento que queremos hacer accesible a nuestros alumnos. Y vamos a explicar y dar ejemplos de dos procesos diferentes. El primero de ellos será la provisión de “**actividades de estimulación**”. Estas actividades están diseñadas con la finalidad de “abrir las puertas” y “despertar y hacer receptivos” a nuestros alumnos en áreas o asignaturas que no figuran en su currículo ordinario, o, si lo hacen, muy superficialmente.

El segundo proceso consiste en la adaptación, y/o supresión de ciertas partes del programa escolar habitual, y lo denominaremos “**condensación del currículo ordinario**”. Consiste en dar diversas oportunidades al alumno para que pueda investigar un tema en profundidad, *cuando se cumplan ciertas condiciones*.

Aunque los dos procesos van a explicarse separadamente, en realidad, ambos se desarrollan de una manera más o menos “continuada”.

Nuestra aportación de enriquecimiento

Primer proceso: Proporcionar “actividades estimuladoras”

Nuestra primera responsabilidad es poner a disposición de todos nuestros alumnos (no solamente de los identificados como superdotados) actividades nuevas y excitantes no incluidas generalmente en los programas escolares ordinarios. Necesitaremos incrementar sus relaciones con expertos y la información en las áreas de su máximo interés, dentro y fuera del programa escolar ordinario.

¿Por qué recomendamos estas actividades?

- Porque algunos alumnos habrán tenido oportunidad de compartir más y mejores actividades que otros. Otros, podrían descubrir un estable y profundo deseo de explorar en áreas tales como la música, las artes, matemáticas, biología, etc.
- Porque el programa habitual *nunca* podrá incluir la totalidad de los temas de posible cabida dentro de una asignatura para el logro unos estudios que abarquen más en extensión. Consecuentemente, puede pasar que el alumno que se sienta atraído profundamente, y tenga capacidad, hacia un área específica (poesía, arqueología, ordenadores, insectos, etc.) no encuentre “el objeto de su devoción” en el currículo, o por falta de tiempo suficiente.
- Porque ningún profesor podrá responder totalmente con conocimientos, materiales, ideas y recursos suficientes como para enriquecer la particular

devoción de cada alumno y en cada tema: plantas, religión, comics o monarquías, etc. Pero, un grupo de padres y profesores interesados sí podrían hacer lo siguiente:

- Identificar áreas de enriquecimiento para un grupo de cursos o para todo el colegio en general.
- Identificar aquellos recursos que pudieran existir para el enriquecimiento ya sea en el colegio o en la comunidad.
- Planificar el desarrollo de actividades.
- Ayudar a relacionar estudiantes con similitud de intereses, a través de actividades y recursos personales.

Ejemplos de actividades de estimulación

- CONFERENCIAS: artistas, editores, científicos, médicos, políticos, restauradores, cantantes, atletas, escritores, banqueros, cocineros, etc.
 - CONCURSOS: de teatro, baile, música, conciertos, talla, arreglos de flores, cocina, narración, etc.
 - FERIAS Y COMPETICIONES: de ciencias, matemáticas, informática, de libros, de fotografía, etc.
 - EXPOSICIONES: de pintura, documentos históricos, instrumentos musicales, fósiles, cerámica, alfombras, etc.
 - EXCURSIONES: a hospitales, fábricas, yacimientos arqueológicos, estaciones meteorológicas, de radio, de televisión, bancos, hoteles, ministerios, minas, etc.
-

Las actividades estimuladoras no son apropiadas para todos los estudiantes de *todos* los cursos. El grupo (padres, profesores) será quien deba determinar la audiencia adecuada para cada caso y asegurarse de que, a lo largo del tiempo, *todos* los cursos cuenten con suficientes oportunidades de participación. Los profesores podrán también seleccionar a estudiantes determinados para asistir a actividades específicas. (Si no ha habido ningún alumno que haya demostrado un interés especial por la geología, no pensemos en un geólogo como primer conferenciante invitado.)

La mayoría de estos profesionales invitados acuden con agrado al colegio. Les encanta hablar de ellos mismos y de su especialidad. Y son estos mismos profesionales los que pueden —y normalmente están dispuestos a ello—, ayudarnos a los profesores a dirigir los *intereses* personales de los estudiantes, sugerir actividades y los medios adecuados para conseguirlos, diseñar proyectos de adaptaciones al currículo, así como ayudarnos a planificar estudios individuales.

Pueden llegar a convertirse en “**mentores**” de un estudiante o de grupo. Y como “mentor”, o tutor particular, es alguien que, teniendo una particular habilidad y nivel de conocimientos mucho más elevado, puede servir de guía, profesor, consejero y de modelo de comportamiento para el alumno, al tiempo que actuará como el “maestro” con su “aprendiz”.

Una vez que este tipo de programa está funcionando, puede provocar nuevos intereses en algunos de los estudiantes participantes, y también darnos ideas que nos ayudarán a adaptar partes del currículo ordinario, en beneficio de aquellos estudiantes que creamos necesitan actividades un poco más avanzadas o que les permita estudios más profundos.

Quizás estés pensando, lector, que no decimos nada nuevo sobre este tipo de actividades, puesto que casi todos los colegios las ofrecen. Ciertamente, casi todos los colegios ofrecen excursiones, actividades, visitas a museos, etc. Pero, salvo escasas excepciones, están planificadas para “divertir” a los alumnos, y no diseñadas bajo el punto de vista del “enriquecimiento”, ni como una extensión o complemento del currículo. Generalmente, estas actividades no conllevan ningún tipo de “continuidad” ni de “feedback” (evaluación posterior para su modificación futura).

Nuestro objetivo debe ser, además de divertir y estimular, **CONECTAR** ese entusiasmo o respuesta de parte de nuestros alumnos **CON SU CURRÍCULO**. Vamos a hacer “algo diferente” durante las clases con ciertos alumnos para concretar y guiar sus reacciones a esas actividades de estímulo.

Para que estas actividades tengan éxito deberemos buscar ayuda y colaboración. No podremos hacerlo todo solos. Actuaremos paso a paso, sin prisas ni urgencias. Nuestras actividades necesitan una buena planificación. La experiencia que iremos adquiriendo con cada nueva ocasión y con cada oportunidad que ofrezcamos a nuestros alumnos nos ayudará a perfeccionar las siguientes.

Segundo proceso: La “condensación (adaptación) del currículo”

¿Alguna vez has sentido frustración por dar un trabajo *demasiado fácil* a alguno de tus alumnos? ¿Te has sentido culpable al ver a cierto alumno terminar rápidamente unos deberes sobre una asignatura o tema que domina a la perfección?

Todos estamos demasiado ocupados. Es difícil sacar tiempo para asignar deberes especiales a ciertos alumnos que ya dominan ciertos temas y que necesitan de algo más profundo y avanzado.

Vamos a ofrecerte un proceso, defendible y sistemático, para iniciar la adaptación de ciertas partes del currículo para algún alumno con características específicas.

Adaptando y perfilando el programa habitual, los profesores pueden “robar” tiempo de estudios de un alumno para ayudarlo a profundizar en un tema de su interés, justo allí donde demuestre talento y habilidad.

Una técnica de enseñanza individualizada desarrollada por el doctor RENZULLI es la denominada “**la condensación**”.

Condensares:

- **Asegurarse de que un estudiante sabe la lección que el resto de la clase va a estudiar.**
- **Sustituir el tiempo que emplearía en asistir a esa clase por una actividad de enriquecimiento o una actividad de profundización.**

Los dos ejemplos que siguen ayudarán a ilustrar este tipo de procedimientos:

Sofía cursa cuarto de E. G. B. y siempre saca las mejores notas en los dictados y en las redacciones. Y siempre termina mucho antes que los demás. Con frecuencia, su profesor la “pilla” escribiendo historias y poesías durante la clase de matemáticas. Cuando los demás hacen las oportunas correcciones del dictado, el profesor pide a Sofía que les ayude.

¿Debe pedírsele a Sofía que haga dos dictados y una redacción a la semana como al resto de la clase? Creemos que no.

Si el profesor está totalmente seguro de la calidad de su ortografía y redacción, debería desarrollar un plan para que, durante el tiempo que dedica la clase a estas tareas, Sofía pueda organizar un periódico, escribir un artículo para la revista del colegio o preparar una obra de teatro para la fiesta del colegio.

- *Luis también cursa cuarto. Su clase ha estado durante las últimas dos semanas aprendiendo a leer mapas, y esta actividad va a continuar durante varias semanas más. Luis se aburre durante estas clases y además se ha vuelto muy revoltoso, aunque los trabajos entregados rayan en la perfección. Su madre llamó al profesor para decirle que Luis no quiere copiar más mapas de Madrid y le explicó que su cuarto lo tiene cubierto hasta el techo con mapas de su colección, que ha diseñado tres ciudades inventadas y un mapa del Metro de Madrid con nuevas rutas. (Aunque su profesor sabía que a Luis le gustaba hacer mapas, nunca pensó que su interés llegaba hasta ese punto.)*

Luis, el profesor y su madre convinieron en adelantar a Luis el examen normal de los mapas. Si sacaba un “9” le permitirían estudiar el sistema de transportes del colegio y rediseñarlo de manera que los estudiantes no tuvieran que pasar más de treinta minutos en el autobús. Su diseño sería presentado al director del colegio.
Luis aprenderá mucho más haciendo esto que asistiendo a las clases de mapas y haciendo los deberes.

Estos son dos ejemplos simples del **método de condensación**, aunque un proceso de este tipo puede ser llevado a cabo por *cualquier* profesor y *cualquier* estudiante de *cualquier* curso en *casi cualquier* asignatura.

Cuando se crea adecuado y exista la posibilidad de adaptar el programa en la forma descrita, es esencial que el estudiante muestre dominio tanto en los temas del libro y cualquier otra materia o actividad de enriquecimiento de su interés, como en aquellas materias que sean su fuerte. Debemos asegurarnos también de que contamos con los medios necesarios.

Un ejemplo del proceso de condensar el currículo, paso a paso, ilustrará la simplicidad e integridad de la realización y de cómo los datos obtenidos con respecto a la capacidad, interés y estilo de aprendizaje del alumno pueden ayudar al profesor a estructurar un adecuado currículo con nuevas oportunidades.

PABLO (SÉPTIMO CURSO)

RECOLECCIÓN DE DATOS

PRIMER PASO:

LISTA DE CAPACIDADES DEL ESTUDIANTE

(Recursos: inventarios, observaciones, opiniones de los profesores, muestras de trabajos y calificaciones)

<i>RESULTADOS/ NOTAS</i>	<i>INVENTARIOS/ OBSERVACIONES</i>	<i>AUTOBIOGRAFÍA</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Ciencias (Biología, Naturales) • Lectura 	<ul style="list-style-type: none"> • Entusiasta • Altamente motivado • Iniciativo • Buen comunicador • "Obsesionado con los animales" 	<ul style="list-style-type: none"> • "Obsesionado con animales" • Tiene un "zoológico" en casa • Le gusta coleccionar fósiles • Quiere ser veterinario • Fines de semana en el zoo, en el museo...

SEGUNDO PASO:

LISTA DE LOS INTERESES DEL ESTUDIANTE

(Recursos: estudios, muestras de trabajos anteriores, opinión de los padres, etc.)

- Escribe sobre animales en todas las redacciones.
- Tiene realizado un libro con dibujos sobre animales.
- Ganó un premio en un certamen científico con un estudio sobre la crianza de las tortugas de tierra.

TERCER PASO:

IDENTIFICACIÓN DEL ESTILO DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE

(Recursos: entrevista, discusión, realizaciones anteriores, informes, etc.)

- Trabaja mejor solo.

- *Le gusta trabajar con materiales (manualidades).*
- *Puede hacer investigaciones por sí mismo.*

CENTRANDO LA ATENCIÓN EN LA ACTIVIDAD Y ADAPTACIÓN DEL CURRÍCULO

PRIMER PASO:

¿Qué temas podrían tratarse en mi clase en relación con el área de capacidad del alumno?

(Ciencias y lectura)

- Polución, ecología y conservación.

SEGUNDO PASO:

¿El alumno ha demostrado tener conocimientos sobre el tema en cuestión?

- No lo sé.

¿Podría el alumno dominar rápidamente el tema?

- Creo que sí.

¿Podría *condensar* el contenido del tema? ¿Y eliminarlo?

- Podría *condensarlo*, pero no eliminarlo, pues dicho tema es importante para el desarrollo del currículo.

TERCER PASO:

Determinar de qué manera el alumno puede demostrar el suficiente dominio exigido para el tema en cuestión

- Asignándole los capítulos obligatorios a estudiar y dar una conferencia a la clase (si el resultado es satisfactorio, podrá utilizar el tiempo de las clases de ciencias y lectura en otra actividad).

CUARTO PASO:

¿Qué actividades avanzadas y/o enriquecimiento puedo proporcionarle?

- Podría estudiar el efecto de diversos tipos de contaminación sobre diferentes grupos de animales.

¿Qué *producto* podemos obtener?

- Podría realizar una sesión con proyección de diapositivas para los alumnos del colegio interesados en el tema y para el zoo municipal... Quizás incluso pidieran quedárselas para una exposición permanente.

Cada paso del proceso de condensación del currículo requiere tiempo e intercambio de opiniones (todavía sin especificar). El propósito es, únicamente, dar una idea sobre cómo *condensar* el currículo de una forma sistemática. Proceso, por otra parte, totalmente defendible.

Un profesor nunca debe decir: "Pablo está tan preparado en Ciencias Naturales que podemos dejar que las pase por alto y permitirle hacer otra cosa." El profesor no tiene por qué desarrollar un currículo totalmente nuevo para dicho alumno.

La *condensación* del currículo es algo que NO se debe estar realizando constantemente... Es una actividad periódica que el profesor hará cuando el tiempo y las circunstancias lo aconsejen.

-
- Todos querríamos adaptarnos a las capacidades especiales y/o avanzadas de nuestros alumnos, pero nos falta tiempo y un sistema o vía concreta para planificar un trabajo más estimulante de lo habitual.
 - Creemos que el proceso de la "condensación" podrá ayudarnos en gran medida a conseguir nuestro objetivo.
-

A continuación exponemos una lista de comportamientos, que pueden indicarnos si un alumno determinado podría salir beneficiado al **condensar** su currículo en un área específica. *No es necesario* que el profesor presuponga que ese alumno es superdotado, *ni* que lleve a cabo un proceso formal de identificación.

A un estudiante se le puede beneficiar *condensando* su currículo si:

- Acaba siempre las tareas con rapidez.
- Termina de leer sus tareas antes que los demás.
- Parece aburrido durante la clase.
- Tiene siempre muy buenas notas en una o varias asignaturas.
- Se busca sus propias lecturas.
- Saca muy buenas notas en los exámenes, pero su trabajo en la clase es sólo regular.
- Hace preguntas de un nivel avanzado.
- Sus compañeros le piden ayuda constantemente.
- Usa un vocabulario y unas expresiones propias de personas adultas
- Manifiesta interés en profundizar en ciertas materias.

Valoración de las oportunidades ofrecidas

S

i has decidido por tu propia cuenta acometer el desafío de proporcionar actividades de enriquecimiento y hacer adaptaciones en el currículo a tus alumnos, no estarás obligado a efectuar una evaluación masiva y estricta de los resultados de tus esfuerzos, en la manera que lo harías si hubiera sido una decisión implantada por la escuela. Pero sí desearás conocer lo siguiente:

- El grado de efectividad de tus actividades con respecto a tus objetivos.
- Los beneficios que han recibido los alumnos como consecuencia de dichas actividades.

Necesitarás esa información para justificar lo que has estado haciendo y para decidir cuándo y cómo refinar tus esfuerzos.

En este capítulo vamos a recomendar una serie de actividades que podrán dar ideas sobre cómo valorar el impacto y los resultados de las ayudas educativas que has proporcionado a tus alumnos.

Actividades estimuladoras y enriquecedoras

Para determinar que impacto ha tenido en tus alumnos el haberles proporcionado nuevas posibilidades de estimulación, puedes diseñar un sencillo cuestionario que tendrá que ser contestado por ti, por otros profesores, estudiantes (de acuerdo con su edad) y por una representación de padres de alumnos. Las instrucciones de ese cuestionario se adaptarán a cada grupo a encuestar, y los resultados deberán ser tabulados y analizados para poder tomar futuras decisiones sobre esas actividades enriquecedoras. Veamos como ejemplo un cuestionario básico, con respuestas hipotéticas

Valoración del programa de enriquecimiento

Actividad	Asistencia	Cualidad	Impacto
Visita a la redacción de un diario y asistencia a una conferencia de los editores.	SÍ NO	1 2 3 4	<i>Padres:</i> Mi hijo insiste en que debemos comprar por lo menos, dos diarios para contrastar opiniones.
Representación de marionetas por un grupo tras-humante.	SÍ NO	1 2 3 4	<i>Alumno:</i> Fue divertido.
Exposición de rocas, minerales y piedras preciosas por un grupo del Museo municipal.	SÍ NO	1 2 3 4	<i>Profesor:</i> Tres alumnos han constituido un "club de gemología".
Actividad desarrollada por un veterinario local.	SÍ NO	1 2 3 4	<i>Alumno:</i> Quiero presentarme voluntario, para ayudar al veterinario, una tarde a la semana.
Conferencia por el director general de un Banco.	SÍ NO	1 2 3 4	<i>Profesor:</i> Proyecto en la clase para abrir una cuenta corriente individual, de cada alumno.
Etc...			
¿Qué tipos de actividades (viajes, demostraciones, exposiciones) prefieres y por qué?			
Sugerir otras actividades que pudieran influir sobre nuestra actividad escolar.			
¿Hay alguna actividad a la que no hayas asistido? ¿Por qué?			

Que el cuestionario sea más o menos formal no es lo importante. Lo decisivo es tu propio convencimiento y capacidad para revisar las acciones emprendidas y reflexionar sobre su sentido y sus repercusiones en el aprendizaje del alumno o alumnos en cuestión.

La necesidad de obtención de un “producto final”

Todos los ejemplos anteriores sobre actividades para adaptar el currículo del alumno (**condensación**) llevan implícita la obtención de un **producto final**. Es comprensible que si un alumno es superdotado, utilice su habilidad, creatividad y compromiso de dedicación para producir “algo” de valor comprobable. De la misma manera que el alumno “necesita” (y así lo creemos) tener la oportunidad de profundizar en ciertas áreas de estudio para realizar *algo* con los conocimientos adquiridos, también el profesor necesita tener “algo” a poder valorar y que justifique la efectividad de haber proporcionado al alumno una adaptación del currículo. La mejor manera de apreciar dicho trabajo es su “producto final”.

Algunos *proyectos* demuestran rápidamente su valor por su éxito inmediato. Por ejemplo: “El estudio que Pablo ha realizado sobre las tortugas es aceptado para una publicación en la revista del colegio”, o “La escuela va a organizar una exposición con los dibujos de Ana”, etc. (No queremos decir que si el artículo de Pablo o los dibujos de Ana no tienen aceptación inmediata signifique que han trabajado pobre o inapropiadamente.)

La escuela, la clase, el profesor o el propio estudiante pueden proponer otros *proyectos*. En este caso, es necesario que los diferentes usuarios consideren su calidad.

La lista siguiente contiene una muestra de componentes a tener en cuenta para poder apreciar la actividad o *proyecto final* del alumno.

Lista para apreciar un “proyecto final”

Cantidad y naturaleza del material empleado:

- Libros de consulta
- Estadísticas
- Cantidad y características de personas y profesionales con quienes el alumno ha conectado para obtener ayuda e información
- Lugares visitados
- Equipo utilizado

Métodos utilizados durante el trabajo:

- Experimentación
- Investigación
- Entrevistas
- Creación de cuestionarios

Etapas en las que el alumno ha centrado el problema, cómo y de qué forma ha planificado resolverlo y ha desarrollado un calendario de actuación coherente.

Forma empleada por el estudiante para comunicar sus resultados a la audiencia a la que van destinados.

Objetivo de la condensación

Existen algunos formularios que el profesor puede utilizar en caso necesario. Nosotros los profesores, conjuntamente con los alumnos, podremos seleccionar aquellos criterios que consideremos aplicables para la valoración de las particulares actividades/proyectos finales, modificarlos o añadir los nuestros propios.

Reproducimos a continuación unos extractos de dos ejemplos.

RENZULLI y REIS (1985) desarrollaron un formulario para valorar el *producto* del alumno (Student Product Assessment Form), que se utiliza para poder evaluar tanto actividades individuales como de grupos. El profesor, generalmente, completa el formulario junto al alumno, una vez que el producto esté terminado.

Valoración del "producto" del alumno. (Extractos)

5. *El máximo posible*

1. *Muy poco*

3. *Más o menos*

N/A. *No aplicable*

¿Hay evidencia de que el alumno ha utilizado recursos y equipo más avanzados y complicados de lo que sería normal para su edad?

5 4 3 2 1 N/A

¿Ha elegido materiales, personas, recursos y equipo apropiados para el trabajo que quiere desarrollar?

5 4 3 2 1 N/A

¿Los conceptos y las ideas están presentados con claridad?

5 4 3 2 1 N/A

Extractos traducidos y reproducidos con permiso del autor: RENZULLI, J. S., and REIS, S.: "Student Product Assessment", in *A Guidebook for Developing Comprehensive Programs for the Gifted and Talented; an Action Approach*, Creative Learning Press, 1985.

El "EBY Evaluation Instrument" (1984) pone el énfasis en la existencia de *creatividad* y *dedicación* en el trabajo del alumno.

Eby instrumento de evaluación

(Instrumento de Evaluación de los Trabajos de Clase)

Nombre Curso Fecha

Producto **Interpretación**

4	3	2	1
<i>Superior</i>	<i>Mejor que el estándar</i>	<i>Estándar</i>	<i>Menor que el estándar</i>

DEDICACIÓN

1. Ha terminado puntualmente	4	3	2	1
2. Es preciso y auténtico	4	3	2	1
3. Es comprensivo y detallista	4	3	2	1
4. Muestra avidez y orgullo	4	3	2	1
5. Va más allá de lo exigido	4	3	2	1

CREATIVIDAD

1. Llama la atención	4	3	2	1
2. Muestra originalidad e imaginación	4	3	2	1
3. Presenta flexibilidad	4	3	2	1
4. Es sofisticado/complicado	4	3	2	1
5. Muestra fluidez e ideas brillantes	4	3	2	1

Sobre todo, es necesario animar al alumno a que evalúe la calidad de sus propias actividades y trabajos.

No dudes que, generalmente, son críticos muy exigentes y que parte de tu labor consistirá en proporcionarles un contraste objetivo o realista, tanto para bien como para mal, si fuera preciso.

Nombre Producto

Criterio **Valoración**

	<i>Satisfactoria</i>	<i>No satisfactoria</i>
Exactitud en la información
Originalidad/imaginación
Limpieza
Atractivo
Organización
Utilización de materiales

COMENTARIOS:

(Instrumento de Evaluación de los Trabajos de Clase)

Calificación de la “parte condensada”

Los profesores debemos también dar calificaciones sobre la *parte condensada* del currículo. Esto significa que, a pesar de que Sofía no haga todos los dictados en clase, ella debe recibir la calificación de los que hizo, y también de los que sirvieron para demostrar que no necesitaba participar en todos los dictados. La calificación estará fundamentada en el **dominio** del tema o en su contenido, y **no** en el tiempo empleado o en la cantidad de *dictados* realizados.

Deberemos contestar a las siguientes preguntas:

- ¿Los alumnos, padres y profesores han comprendido bien por qué algunos alumnos van a tener la oportunidad de obtener la *condensación* de su currículo en alguna ocasión?
- ¿Los alumnos que han tenido la oportunidad de recibir la *condensación* de su currículo han desarrollado habilidades superiores para utilizar y aprovechar los recursos puestos a su disposición? ¿Para trabajar independientemente? ¿Han demostrado un renovado interés por sus estudios?
- ¿Son capaces de demostrar su dominio en ciertas áreas del currículo ordinario y al mismo tiempo realizar actividades avanzadas?
- ¿Existen problemas de comportamiento, como consecuencia de haber proporcionado oportunidades especiales a un pequeño número de alumnos?
- ¿Fue necesario mucho trabajo extra para poder ofrecer esas oportunidades especiales de educación?

Las respuestas nos ayudarán a perfilar los esfuerzos emprendidos y, lo que es muy importante, a transmitir a otros compañeros y a la dirección del colegio el valor que tiene lo que estamos haciendo en beneficio de los estudiantes.

Llegados a este punto, es necesario recordar que, inicialmente, hemos decidido efectuar una serie de cambios en nuestra forma de enseñar, en el tipo de actividades estimuladoras y en las adaptaciones parciales del currículo ordinario que proporcionamos a nuestros alumnos.

Comenzábamos con la intención de dar respuestas a unas importantes necesidades educativas de nuestros alumnos.

Parecería fundamental que examináramos los resultados de nuestras acciones para averiguar si han sido productivas:

- ¿Han tenido el impacto que pretendíamos?

Entre los cambios que hemos introducido:

- ¿Hay algunos que hayan provocado mayor impacto que otros? ¿En qué áreas deberíamos intensificar nuestros esfuerzos?

El tipo de indagación a emplear para responder a estas cuestiones dependerá de los objetivos primordiales y de los cambios y ayudas que hayamos programado.

Además de las posibilidades que hemos descrito en este capítulo, se pueden utilizar observaciones directas, entrevistas e intercambios de opiniones con los alumnos y con sus padres, muestras del trabajo de los alumnos, recuerdos, anécdotas, etc.

Papel de los padres en el proceso educativo

Cuál es la reacción de los padres cuando se les dice (o ellos así lo creen) que su hijo es superdotado? A menudo, expresan preocupación y frustración, en lugar de alegría y entusiasmo. Frecuentemente, comienzan a programar actividades adicionales, clases, lecciones y tutores particulares, para evitar que su hijo se “aburra”. Dichos padres están confundidos sobre su papel frente al colegio y sobre la clase de programa especial adecuado para su hijo.

Por otro lado, los profesores, a veces, tienen la opinión de que los padres de niños superdotados suelen ser agresivos, egoístas y “metomentodo”, que se caracterizan por su insatisfacción tanto con los esfuerzos de la escuela como en los de los profesores, que están continuamente exigiendo más atención, más asistencia, más instrucción y más recursos para sus hijos. En definitiva, tienen fama de presionar continuamente a sus hijos para esforzarse más y más.

Padres y profesores deben estar dispuestos a colaborar

Porque:

- Los padres son los que mejor pueden identificar la superioridad y creatividad de su hijo (JACOBS, 1971), y la escuela puede no darse cuenta de las aptitudes y habilidades no académicas del niño.
- Los padres saben bien de las necesidades y deseos de sus hijos, y pueden compartir su

información para ayudar al profesor en la elaboración de las actividades educativas.

- Si los profesores permiten a los padres colaborar en la planificación de actividades para sus hijos, tendrán en ellos a sus mejores abogados defensores frente al colegio y la comunidad, puesto que desean que el profesor tenga éxito.
- Muchos padres suelen tener acceso a recursos adicionales de la comunidad (directores de Banco, arquitectos, etc.), que podrían enriquecer muchas de las actividades educativas a programar y ayudar a los profesores para que puedan responder a las necesidades de sus alumnos.

Los profesores deben aceptar la necesidad de los padres a ser informados, desde el principio, de lo que el profesor está planificando. Exponemos a continuación algunas técnicas para colaborar con los padres de nuestros alumnos.

Los padres como participantes

- Enviar información a sus casas, o convocar una reunión de padres para explicarles lo que pretendes hacer, para aquellos alumnos que pueden ser considerados como necesitados de algún programa especial a causa de alguna habilidad fuera de lo común.
- Integrar a los padres en el proceso de identificación: invitarles a completar inventarios o cuestionarios.
- Compartir con los padres el resultado de cualquier evaluación y observación, haya sido formal o informalmente efectuada.
- Requerir su participación en definir exactamente las capacidades y áreas de interés de sus hijos.
- Comunicar y enviar a casa copias de cualquier adaptación del currículo o actividades enriquecedoras que puedas estar planeando llevar a cabo.
- Invitar a los padres a participar en actividades enriquecedoras y solicitarles ayuda en proporcionar otras.
- Implicarles en la valoración de las actividades especiales, proyectos y productos de sus hijos.
- Tenerles informados de los progresos de sus hijos en todas las áreas del currículo.
- Sugerirles posibles actividades que puedan llevar a cabo en casa, con sus hijos.
- Y sobre todo: darles la oportunidad de que te digan qué piensan sobre lo que tú estas haciendo.

Conjuntamente con su participación en las actividades educativas, existen otras acciones que los padres pueden realizar en casa, como parte de "un papel como padres".

Papel como padres

- Aceptarlos tal como son.
- Estimularlos sin forzarlos.
- Dedicar tiempo a investigar con ellos.
- Dejarlos pensar por su cuenta.
- No perder la paciencia ante su insaciable curiosidad.
- Animarlos a resolver sus problemas sin temor a fracasar: Estos niños deben aceptar que no pasa nada si una solución no es la correcta y el buscar nuevas salidas.
- Ayudarlos en la planificación de sus proyectos y tareas, y, posteriormente, asegurarse de que las han terminado.
- No interrumpir su concentración.
- Ser flexibles y respetuosos con su trabajo.
- No esperar que destaquen en todo.
- Los elogios son importantes para todos: ellos no son una excepción.
- Y, por último, los padres de un superdotado han de tener siempre presente que su hijo, ante todo, es un niño.

Cuando hablamos de la colaboración de los padres con nosotros, estamos hablando de **TODOS LOS PADRES**, no solamente de aquellos cuyos hijos posiblemente sean excepcionalmente capaces.

La colaboración de todos los padres va a **AYUDARNOS** a mejorar nuestros modos de enseñar a todos los alumnos. Y, como ya sabes, ambos, alumnos y padres, se beneficiarán de nuestra colaboración: el éxito de uno depende del otro.

El tema de la educación de los alumnos superdotados es muy interesante, estimulante y **COMPLICADO**, todo al mismo tiempo, y lleno de opiniones diferentes. Por eso, nuestra intención era la de introducir algunas ideas con respecto a estas cuestiones y compartir ciertos conceptos claves sobre la esencia, las características y las necesidades de estos alumnos.

Creemos también indispensable la obligación de subrayar la necesidad de que todos nuestros profesores estén abiertos y sean sensibles a la creación del ambiente

Conclusión

apropiado y a la estimulación educativa, que permita a todos nuestros alumnos el desarrollo de sus capacidades específicas.

Hemos querido ofrecerte tanto ideas como actividades concretas para ayudarte a reconocer esas capacidades y facilitar su desarrollo. No son oportunidades que vayamos a proporcionar sólo cuando descubramos a un alumno superdotado, sino que serán componentes básicos en nuestro modo de actuar a diario con nuestros alumnos.

Quizás esto no venga a ser una *conclusión*, sino, mejor dicho, un comienzo.

Los niños superdotados frecuentemente tienen estas habilidades:

- Leen tempranamente, con buena comprensión de los matices del lenguaje.
- Aprenden habilidades básicas mejor, más rápido y con menos prácticas que los demás.
- Hacen abstracciones cuando otros niños de la misma edad no pueden hacerlas.
- Exploran los problemas mucho más a fondo de lo que sería normal para su edad.
- Entienden argumentaciones sin ayuda.
- Inician sus propios caminos.
- Mantienen durante largo tiempo la concentración.
- Comunican sus ideas con claridad.
- Leen rápida, extensa e intensivamente.
- Transmiten mucha energía vital.
- Hablan inteligentemente con adultos y profesores.
- Dan respuestas creativas y originales.
- Desarrollan muchos proyectos al mismo tiempo, sobre todo en casa.

Ejemplos de características generales de niños superdotados (PLOWMAN, 1980)

Para alumnos de quinto curso y superior

Alumno	Colegio	Curso
Profesor	Fecha	

A los profesores:

Esta lista de características comprende atributos típicos de alumnos creativos. Si alguno de sus alumnos tuviera 12 o más de esos atributos, quizás habría que pensar en incluirlo en un programa de ayuda para desarrollar su habilidad.

- Es un ávido lector.
- Ha recibido algún premio o mención en arte, literatura, ciencias, etc.
- Demuestra gran interés en ciencias o literatura.
- Muy alerta, contesta rápidamente.
- Destaca en matemáticas.
- Su gama de interés es amplia.
- Emocionalmente es muy seguro.
- Aventurero.
- Tiende a dominar situaciones y compañeros.
- Es emprendedor. Le gusta hacer "negocios".
- Prefiere trabajar solo.
- Es sensible.
- Seguro de sí mismo.
- Autodisciplinado.
- Artístico.
- Resuelve problemas ingeniosamente.

Ejemplo de cuestionario para guiar la observación de nuestros alumnos

PARA PROFESORES

- Creativo en sus ideas y forma de pensar.
- Expresivo en sus gestos.
- Impaciente por llegar al final de sus trabajos.
- Muestra interés en sobresalir, incluso haciendo "trampas".
- Vocabulario muy expresivo, colorístico.
- Interrumpe a los demás, con frecuencia, cuando hablan.
- Cuenta historias imaginativas.
- Muy franco en sus apreciaciones sobre los adultos.
- Sentido maduro del humor.
- Inquisidor.
- Astuto: examinando cosas y situaciones.
- Ansía compartir sus descubrimientos.
- Encuentra fácilmente conexiones entre ideas que no tienen relación aparentemente hablando.
- Se emociona.
- Pierde conciencia del paso del tiempo cuando está concentrado.

Del San Francisco Unified School District Programs for Gifted Students, Tuttle, 1980.

Alumnos de primaria

PARA ALUMNOS

Colegio _____ **Curso** _____

- Si necesitas ayuda con tus deberes, ¿de qué compañero te gustaría recibirla?
 En Matemáticas _____ En Lenguaje _____
 En Lectura _____ En Ciencias _____
 En Áreas Sociales _____
- ¿Quién crees que es el mejor de tu clase.
 El mejor artista _____ El mejor músico _____
 El mejor cantante _____ El mejor deportista _____
- En tu clase:
 ¿Quién tiene el mejor sentido del humor?
 ¿Y las ideas más originales?
 ¿Y el respeto de toda la clase?
- Si tuvieses que hacer un trabajo en grupo, ¿qué compañero te gustaría que estuviera en él?
- ¿Quién crees que es el más inteligente de tu clase?

(Department of defense Dependent School, Alexandria, Virginia, School-Wide Enrichment Program, Gifted and Talented Guide, 1986).

Bibliografía

En castellano

AJURRIAGUERRA, J. (1980): *Problemas psicológicos planteados por los niños superdotados*. EN Manual de Psiquiatría Infantil. Barcelona: Toray Masson.

BAKER, H. J. (1966): *Los niños que aprenden rápidamente*. EN Introducción al estudio de los niños sub y superdotados. Buenos Aires: Kapelusz.

BAKER, H. J. (1966): *Los superdotados*. EN Introducción al estudio de los niños sub y superdotados. Buenos Aires: Kapelusz.

CORIAT, AARON R. (1990): *Los niños superdotados: Enfoque psicodinámico*. Barcelona: Herder.

FREEMAN, J. (1988): *Los niños superdotados. Aspectos psicológicos y pedagógicos*. Madrid: Santillana.

GARCÍA YAGÜE, J. (1985): *El niño bien dotado en España*. Madrid: CEPE.

GARCÍA YAGÜE, J., y otros (1986): *El niño bien dotado y sus problemas*. Madrid: CEPE.

GARCÍA YAGÜE, J. (1988): *Niños bien dotados*. EN Molina. Ed.: Enciclopedia temática en Educación Especial. Madrid: CEPE.

GENOVARD, C.; GOTZENS, C.; MONTANÉ, J. (1988): *Psicología educativa del superdotado*. EN Psicología de la Educación. Barcelona: CEAC.

GENOVARD ROSELLÓ, C. (1988): *Educación especial del superdotado*. EN Manual de Educación Especial. Madrid: Anaya.

GUILDORD, J. P. (1976): *Factores que favorecen y factores que obstaculizan la creatividad*. EN Implicaciones educativas de la creatividad. Madrid: Anaya Dos.

GUILDORD, F. (1979): *Creatividad y Educación*. Buenos Aires: Paidós.

KNAPP, R. H. (1982): *Niños con aptitudes superiores para el aprendizaje*. EN Orientación del Escolar. Madrid: Morata.

SECADAS, F. (1988): *Escolares superdotados*. Revista de Psicología, 2, 117-132.

SWENFELD, V. (1972): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapellusz.

VARIOS AUTORES (1970): *Educación de superdotados, problemas pedagógicos y psíquicos*. EN Enciclopedia Técnica de la Educación. Madrid: Santillana.

WALLACE, B. (1988): *La educación de los niños más capaces*. Madrid: Aprendizaje, Visor.

WEISBERG, R. (1986): *Creatividad; el genio y otros mitos*. Barcelona: Ed. Labor.

YOLANDA, B. M., y otros (1990): *Problemática del niño superdotado*. Salamanca: Amarú Ed.

En catalán

CASTELLÓ, A. (1988): *Orientaciones per la preparació i desenvolipament de la resposta educativa adrecada a alumn superdotats i talentosos en els Cicles Preescolar i Cicle Inicial d'E. G. B.* Barcelona: Generalitat de Catalunya. Servei d'Educació Especial.

En inglés

EBY, J. W. (1984): *Developing Gifted Behavior*. Educational Leadership, April, 35-43.

HAGAN, E. (1980): *Identification of the Gifted*. New York and London: Columbia University, Teachers College Press.

HOEPFNER, R. & HEMENWAY, J. (1973): *Test of Creative Potencial*. Hollywood (California): Monitor Press.

ISAACS, A. F. (1980): *Characteristics of Creative - Gifted Children*. EN TUTTLE, F. B.: *Characteristics and Identification of Gifted and Talented Students*. Washington D. C.: National Education Association.

JACOBS, J. C. (1971): *Effectiveness of Teacher and Parent Identification of Gifted Children as a Function of School Level*. *Psicology in the Schools*, 8, 140-142.

MARTINSON, R. A. (1981): *The Identification of the Gifted and Talented. The Council for Exceptional Children*. Association Drive, Reston Virginia 22091.

LOWMAN, P. (1980): *General Characteristics of Gifted Children*. California, State Department of Education. EN TUTTLE, F. B. (1980): *Characteristics and Identification of Gifted and Talented Students*. Washington, D. C.: National Education Association.

RENZULLI, J. S.; SMITH, L. H.; WHITE, A. J.; CALLAHAN, C. M.; HARTMAN, R. (1977): *Scales for Rating the Behavioral Characteristics of Super Students*. Creative Learning Press; Box 320. Mansfield Center. Connecticut 06250.

RENZULLI, J. S. (1977): *The Interest-A-Lyzer*. Creative Learning Press; Box 320, Mansfield Center, Connecticut 06250.

RENZULLI, J. S. (1977): *The Enrichment Triad Model: A Guide to Developing Defensible Programs for the Gifted and Talented*. Creative Learning Press; Box 320, Mansfield Center, Connecticut 06250.

RENZULLI, J. S. (1978): *What Makes Giftedness? Re-examining a Definition*. *Phi Delta Kappan*, 60, 180-184.

RENZULLI, J. S. & SMITH, L. H. (1978): *The Learning Styles Inventory*. Creative Learning Press; Box 320, Mansfield Center, Connecticut 06250.

RENZULLI, J. S. & REIS, S. (1985): *Student Product Assessment*. EN A Guidebook for Developing Comprehensive Program for the Gifted and Talented: An Action Approach. Creative Learning Press; Box 320, Mansfield Center, Connecticut 06250.

TORRANCE, E. P. (1966): *Torrance Tests of Creative Thinking*. Person Press, 191. Spring Street, Lexington. Massachusetts 02173.

TORRANCE, E. P. (1967): *Give the Devil His Dues*. EN GORVA J. G.; DEMOS, G. D., and TORRANCE, E. P. (Eds.): *Creativity: Its Educational Implications*. New York: Wiley.

TUTTLE, F. B. (1980): *Characteristics and Identification of Gifted and Talented Students*. Washington, D. C.: National Education Association.

VAN TASSEL, J. (1980): *Evaluation of Gifted Programs*. EN JORDAN, J. B., and GROSSI, J. A. (Eds.): *An Administrator's Handbook on Designing Programs for the Gifted and Talented*. The Council for Exceptional Children and the Association for the Gifted 1920. Association Drive. Reston, Virginia 22091.

VAN TASSEL, J. (1980): *Needs assessment*. EN JORDAN, J. B., and GROSSI, J. A. (Eds.): *An Administrator's Handbook on Designing Programs for the gifted and talented*. The Council for Exceptional Children and the Association for the gifted 1920. Association Drive. Reston, Virginia 22091.

AYLESWOTH, M. (1984): "Guidelines for selecting instruments in valuating programs for the gifted". EN *Journal for the Education of the Gifted*, 38-44.

Artículos

BAER, N. A. (1980): "Programs for the gifted: a present or paradox?", *Phi Delta Kappan*, 61, 621-623.

CALLAHAN, C.; CALDWELL, M. (1984): "Using evaluation results to improve programs for the gifted and talented". EN *Journal for the Education of the Gifted*. 7, 60-70.

CARTER, K. R.; HAMILTON, W. (1985): "Formative evaluation of gifted programs: a process and model". EN *Gifted Child Quarterly*, 29, 5-11.

FELDHUSEN, J. F.; WYMAN, A. R. (1980): "Super Saturday - Design and implementation of purdues special program for gifted children". EN *Gifted Child Quarterly*, 24, 15-21.

FELDHUSEN, J. F. (1985): "The teacher of gifted students". EN *Gifted Education International*, 3, 87-92.

PASSOW, A. M. (1984): "Education of the gifted". EN *Prospects*, 4, 2045-2056.

RENZULLI, J. S.; SMITH, L. H.; REIS, S. M. (1982): "Curriculum compacting: an essential strategy for working with gifted students". *The Elementary School Journal*, 82, 185-193.

Revistas especializadas

G/C/T

Box 66654
Mobile, Alabama 36606. USA.

Gifted Child Quarterly

National Association for Gifted Children
217 Gregory Drive
Hot Springs. Arkansas 71901. USA.

Asociaciones para Padres y Profesores

Advocacy for Gifted and Talented Education in New York State.

State University of New York-Albany
1400 Washington Avenue
Albany, New York 12222. USA.

Asociación Valenciana de Apoyo al Superdotado y Talentoso (AVAST)

(Sede provisional)
C/ Castellón, 19, 3.ª planta, Valencia. España.

Centro Psicológico y Educativo "Huerta del Rey"

C/ Pío del Río Ortega, 10, bajo
Teléf.: 34 13 82
47014 Valladolid. España

Creative Education Foundation

1300 Elmwood Avenue
Chase Hall Bufallo, New York 14222 U. S. A.

Credeyta (Sede Central)

C/ Aribau 184-1, 3; 08036 Barcelona. España.

European Council for High Abilities (ECHA)

(Sede: en el Reino Unido)
(Delegación en España)
Delegado: Candid Genovard
Universidad Autónoma de Barcelona

Eurotalent (Comité Europeo para la Educación de Niños y Adolescentes Precoces, Dotados y Talentosos)

(Sede Central)

33 Avenue Franklin Roosevelt, 30000

Nîmes. France.

Gifted Children's Resource Center

3923 Beryman Avenue

Los Angeles, California 90066. USA.

National Association for Gifted Children

76 Hall Avenue

New York, New York 19056. USA.

Society for Gifted and Talented Children

Box 589

Merrick, New York 1156. USA.

The Association for the Gifted

1920 Association Drive

Reston, Virginia 22091, USA.

World Council for Gifted and Talented Children.

Lamar University, P. O.

Box 10034 Beaumont, Texas 77710. USA.

DIRECCIÓN GENERAL de RENOVACIÓN PEDAGÓGICA

CENTRO NACIONAL de RECURSOS
PARA LA EDUCACIÓN ESPECIAL