

LEER.es

ESCRIBIR

ENSEÑAR A ESCRIBIR, ENSEÑAR A PENSAR

ESCUELA

SEPTIEMBRE 2011

ESCRIBIR ES REESCRIBIR

*Joaquim Dolz y Bernard
Schneuwly*



**MATERIALES DIDÁCTICOS
PARA TODOS**

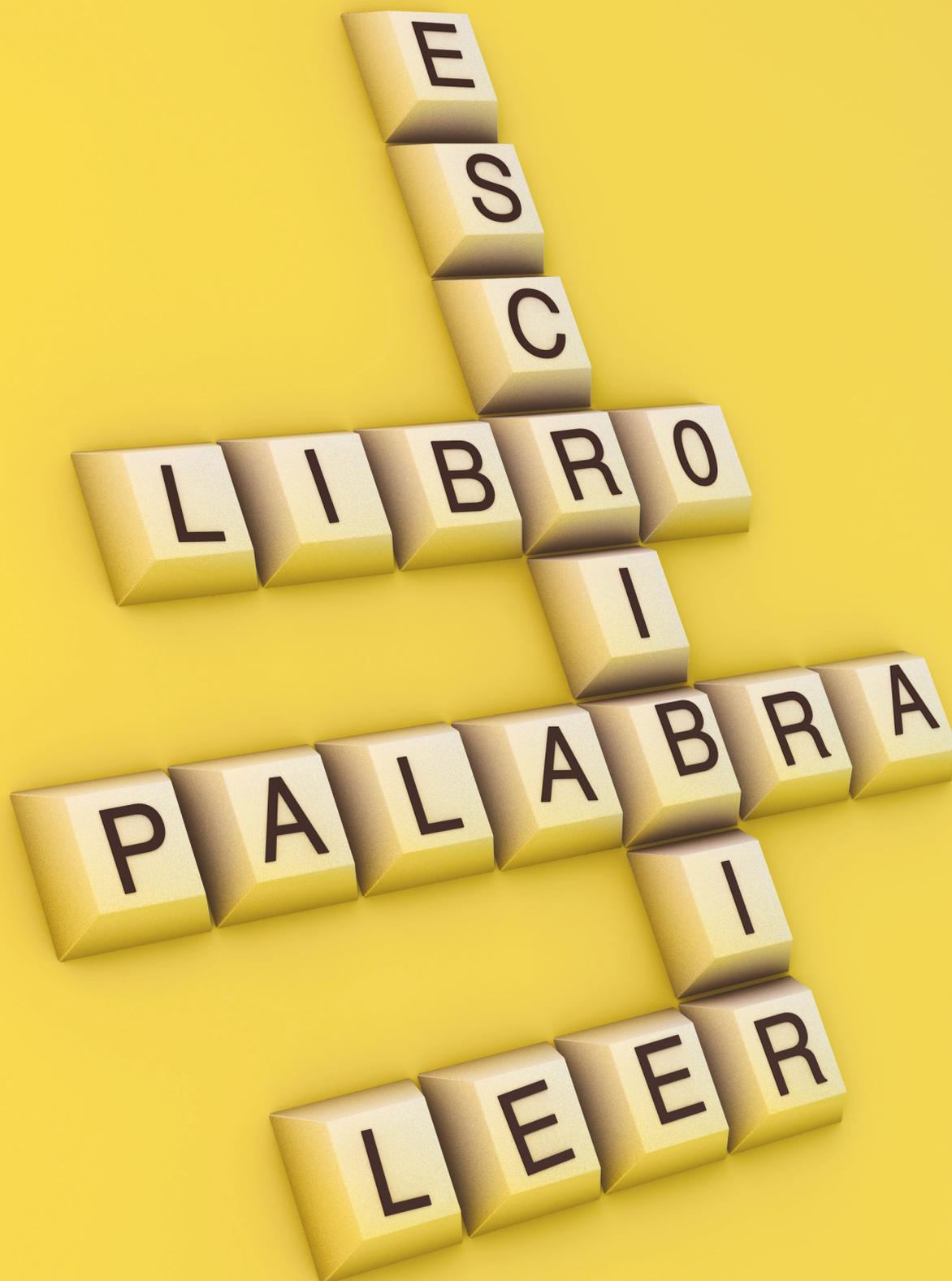


ESCRIBIR ES REESCRIBIR

LA REESCRITURA EN LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS
PARA LA EXPRESIÓN ESCRITA

Joaquim Dolz y Bernard Schneuwly

Catedráticos de didáctica de las lenguas de la universidad de Ginebra.



REFLEXIONES PREVIAS

“Writing is rewriting”, “escribir es reescribir”, dicen con frecuencia los anglosajones cuando hablan de la escritura y de su enseñanza. La fórmula nos parece justa porque expresa un aspecto esencial de lo que es escribir y porque va en contra de ciertas representaciones espontáneas sobre esta actividad. Más aún, porque revela uno de los aspectos más difíciles del aprendizaje de la escritura: volver sobre la primera versión del propio texto, revisarla varias veces para trabajarla, mejorarla y afinar la versión definitiva.

¿CÓMO ESCRIBEN LOS ESCRITORES INEXPERTOS? ¿Y LOS EXPERTOS?

Así lo muestran numerosas investigaciones: los escritores inexpertos (tanto los jóvenes como los adultos) revisan poco su texto y esencialmente prestan atención a los problemas externos y superficiales del borrador, como la ortografía. Muchos se imaginan que, para un experto, escribir es crear un texto bien elaborado a la primera, expresando el sentido buscado inmediatamente y con precisión. Consideran de manera implícita escribir como un don personal o una competencia a la que cada uno apunta de manera natural. Perciben el trabajo sobre el texto ya producido como una manifestación de un trabajo imperfecto, inacabado: una falta de dominio del arte de escribir.

Por el contrario, el análisis de las prácticas reales de escritura, incluidas las de los expertos, prueba en la mayoría de casos que se trata de un proceso lento, laborioso, lleno de idas y venidas, a lo largo del cual el texto escrito es objeto de reescrituras constantes. Cada palabra, cada frase, cada párrafo es re-interrogado, sopesado e incluso reorganizado de forma más o menos decisiva. Según el propósito perseguido, el hilo conductor del texto puede ser revisado y la organización modificada. En función de una imagen más precisa del público destinatario, los recursos lingüísticos y las estrategias aplicadas pueden modificarse considerablemente. Es un poco como si en el texto ya escrito, el borrador, el primer intento, no fuera más que un punto de partida que permite ir más allá en la elaboración del pensamiento y en la precisión de la comunicación.

ENSEÑAR A ESCRIBIR A TRAVÉS DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS

Esta visión de la elaboración de textos como escritura y reescritura constituye uno de los principios fundamentales de la enseñanza de la expresión escrita a través de secuencias didácticas basadas en los géneros textuales.

Una de sus metas principales consiste en preparar a los alumnos para hacer de su propio texto un objeto de trabajo, a juzgarlo, analizarlo, transformarlo y mejorarlo, como si se tratara del texto de otro alumno. Se puede decir que los proyectos de escritura se ponen en marcha para hacer del primer texto realizado por los alumnos -una primera producción todavía imperfecta- el trampolín para mejorar la escritura del texto definitivo; en otras palabras, el reto de las

secuencias didácticas es conseguir hacer de ese primer texto inicial un medio y soporte para precisar el pensamiento, para afinar la imaginación y para desarrollar la claridad de la expresión. Se trata de ejercer formas intermedias de escritura adaptadas a las dificultades del alumno que permitan la toma de distancia y la autorreflexión sobre el comportamiento lingüístico. Todo esto en el marco de una concepción del aprendizaje de la escritura que busca situaciones, tareas, actividades y procedimientos que contribuyen a la transformación de las capacidades iniciales de los alumnos.

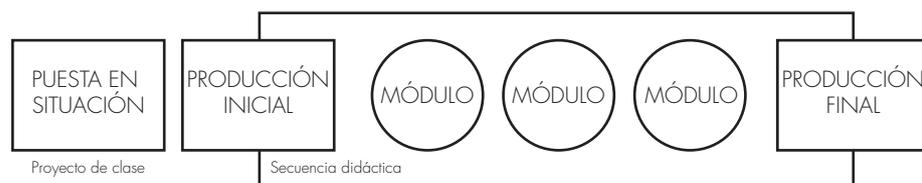
Desde este punto de vista, las secuencias didácticas buscan desarrollar en los alumnos una relación consciente y voluntaria con su texto y permitirles elaborar una representación de la actividad de la escritura como el producto de un trabajo, de una elaboración progresiva. Los textos a los que se enfrentan los aprendices son de diversos géneros (un cuento, un álbum para completar, una carta al correo del lector, una nota de síntesis, etc.). Para que los dominen bien, los alumnos realizan en interacción con los profesores y sus compañeros de clase, diversas y numerosas actividades.

ACTIVIDADES PARA ENSEÑAR A ESCRIBIR EN EL MARCO DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA

Nos centraremos en cuatro actividades o dispositivos cuyo propósito es encaminar progresivamente a los alumnos, casi paso a paso, hacia una concepción de la escritura que integra necesariamente una parte importante de la reescritura: el dispositivo “producción inicial – producción final”; la discusión por parejas o en grupo, de textos iniciales (o de otros textos); las situaciones de mejora de textos escritos por otros alumnos; la lista de criterios para producir un texto.

PRODUCCIÓN INICIAL PRODUCCIÓN FINAL

Una secuencia didáctica típicamente tiene la siguiente estructura de base:



Una de las ideas clave de esta estructura consiste en el hecho de que ésta contiene en sí misma los procesos de reescritura. La producción inicial, que algunos llaman “borrador” o también “primera versión”, pone a los alumnos en situación de redactar un texto que saben que hay que retomar, mejorar, transformar, o incluso reescribir completamente de otra forma. La secuencia didáctica a través de módulos referidos a distintos problemas de escritura, la atribución de herramientas para hacerlo, ya se trate del conocimiento correspondiente a la construcción del texto, de medios lingüísticos más adaptados a la situación o de contenidos más elaborados. Todas estas herramientas permiten a los alumnos volver sobre el texto, no por aplicación simple y mecánica o respetando sin debate las propuestas de corrección indicadas por el profesor, sino con técnicas y medios precisos, observados, discutidos, ejercidos en los módulos, con el fin de mejorar su primer texto de manera consciente. La redacción de la producción final les permite aplicar sus aprendizajes. Trabajar sobre un texto ya existente contribuye a hacerles descubrir y aprender que un texto puede ser un punto de partida que se puede mejorar. Los alumnos aprenden así a considerar su propio texto como un objeto transformable y a contemplar la tarea de reescritura como una parte integrante de la escritura. El ejemplo siguiente del texto de Hechan sobre el origen del pronombre da cuenta de esta actividad de escritura-reescritura.

Ejemplo de transformación del texto: Un alumno de 4^o de Primaria presenta el origen de su nombre

■ Producción inicial de un alumno de 9 años:

“Mi nombre: Hechan
Mi mamá me puso Hechan porque en Egipto había un general que se llama Hechan”

■ Reescritura después de la revisión y del trabajo de reescritura en clase:

“Mi nombre: Hechan
Hechan es un viejo nombre árabe. Voy a contar de dónde viene y por qué. Para empezar, me pusieron Hechan que es de origen egipcio. Hechan en árabe significa “valiente” o “valeroso”. Hace mucho tiempo, en 1961, en Egipto, se declaró una guerra. Había un general que se llamaba Hechan. Era muy valiente pero se murió en 1972 en una guerra horrible. En conclusión me gusta mi nombre porque lo encuentro bastante anticuado y no querría cambiarlo.”

La estructura misma de las secuencias didácticas así creadas genera sistemáticamente la posibilidad de reescribir su texto y de aprender que siempre es mejorable. Además, actividades y ejercicios más específicos permiten a los alumnos aprender a tratar de su texto como uno objeto siempre transformable. Para dar un ejemplo, mencionaremos algunas actividades.

DISCUSIÓN DE TEXTOS REDACTADOS POR PAREJAS O EN GRUPO

Una actividad de preparación a la reescritura, realizada frecuentemente en el marco de las secuencias didácticas, consiste en la lectura crítica de textos redactados por otras personas. Bajo distintas formas, los textos producidos en clase, especialmente las primeras versiones, son objeto de un intercambio entre los alumnos y se discuten en grupo a partir de unos criterios concretos. Tales actividades contemplan varios objetivos vinculados a la reescritura:

- Lograr que los alumnos consideren la escritura y en consecuencia el texto como una actividad social que pasa siempre por el examen minucioso de la lectura crítica de otras personas antes de hacerse público. El escritor o el redactor-experto en general ofrece su texto para la (re)lectura a otras personas; esta (re)lectura permite que los alumnos, escritores debutantes, aprovechen la crítica constructiva de otros antes de proceder a la actividad de reescritura.
- Leer los textos de otro, como medio interesante para detectar las imperfecciones de un texto realizando una lectura crítica para intentar mejorarlos. Esto se consigue más fácilmente sobre un texto ajeno, pues cada cual considera su texto como una proyección de sí mismo al exterior, por lo que resulta difícil distanciarse y criticarlo, mientras que el texto de otra persona ya de por sí resulta más lejano y, en consecuencia, más fácil de evaluar, discutir, criticar y mejorar. Al aprender a tratar el texto de otro como perfectible, el alumno puede considerar la posibilidad de tratar el suyo de manera más distanciada y llegar a contemplarlo como si fuera el texto de otra persona.
- Descubrir técnicas, expresiones, maneras de hacer ventajosas para utilizarlas en provecho de su propio texto. De modo que este

objetivo se puede alcanzar mediante la lectura crítica de textos ajenos.

- Descentrarse del punto de vista propio. Al revisar un texto escrito por otra persona, el lector desempeña el papel de un primer destinatario, lo que facilita la descentración.

De una manera más general se podría decir que la reescritura es el producto interiorizado de una actividad social en la que se contemple la mirada sobre el propio texto como si de un texto ajeno se tratara, lo que puede ser el punto de partida para una aproximación distanciada de su propio texto. Reescribir aparece así como la interiorización de una actividad social. El dispositivo en secuencias didácticas intenta organizar sistemáticamente las condiciones de esta interiorización.

MEJORA DE TEXTOS ESCRITOS POR OTROS

Muy frecuentemente, después de haber observado y analizado textos desde un determinado punto de vista (su construcción, su compaginación, la utilización de ciertas expresiones, etc.), los alumnos pasan por la siguiente situación: reciben un texto que plantea problemas y que es necesario mejorar. En otras palabras, deben reescribir el texto de otro en función de ciertos criterios que acaban de descubrir y aplicar. Una vez más, para aprender a mejorar su propio texto, el paso por la reescritura del texto de otro resulta una maniobra útil.

Ejemplo breve de ejercicio de reescritura de un texto para alumnos del 3er/4º curso de Primaria. Extracto de la secuencia didáctica "La carta al correo de los lectores" de Françoise Vodoz.

Ejercicio: Reescribe el texto de Max, teniendo en cuenta las observaciones que acabas de hacer con tus compañeros. ¡No olvides consultar la pizarra!

- Max piensa que los padres de Lisa se equivocan al prohibir que su hija vaya a Mac Donald's.
- "Hay que dejar a los niños ir a Mc Donald's. Está bien." Max

AYUDA Y CRITERIOS PARA PRODUCIR UN TEXTO

Conviene ofrecer siempre ayudas, en forma de tabla o listado, donde figuren consignas o reglas que recojan las técnicas, herramientas y conocimientos adquiridos en el marco de los módulos de una secuencia didáctica. Estas ayudas son un apoyo inestimable para que el alumno proceda a la redacción de su primera versión y llegue a la producción final.

Esta tabla o listado orienta la mirada del alumno en relación a su propio texto. Se trata de una mirada "equipada" -mirada interiorizada de los otros tal como lo hemos visto- que facilita la compleja actividad de la reescritura, eterno comienzo de la producción de un texto nunca terminado, siempre perfectible.

Conclusión: La reescritura, como parte inherente a la escritura, es el producto de una construcción lenta que puede ejercerse durante toda la escolaridad, incluso desde edades muy tempranas. No puede ser de otra manera, e incluso las pequeñas mejoras, en alumnos jóvenes, deben considerarse una adquisición importante. Porque aprender a reescribir un texto significa utilizar la escritura como medio para escribir, tomar el texto, como hemos dicho, como punto de partida hacia otro texto siempre mejor, distanciarse en relación con su propia producción lingüística, considerar el propio texto como si se tratara del texto de otro, como un objeto externo y modificable. Es decir, se trata de transformar el funcionamiento espontáneo de la producción lingüística. No es de extrañar pues que los alumnos hayan de invertir años en aprender esta compleja tarea.

leer

leer

leer

leer

leer

Estudiantes

Qué pasos has de seguir para aprender a escribir, a editar y a exponer en público textos académicos_

Teodoro Álvarez Angulo

A la hora de escribir, hay que tener en cuenta a quién, para qué y cómo se escribe, así como respetar las normas de cohesión y de adecuación. Esta complejidad lleva al autor a considerar la escritura como un proceso y un producto, para lo que se facilitan los pasos o fases que hay que seguir para escribir bien.

Familias

Leer y escribir. 10 ideas clave para ayudar a tus hijos a dar los primeros pasos_

Montserrat Fons

Estimula a tu hijo a experimentar y a tomar la iniciativa en la escritura y en la lectura, sean cuales sean los conocimientos que en ese momento tenga. Hazlo aprovechando cualquier excusa en situaciones cotidianas y fomentarás la autonomía en su aprendizaje.

Actividades para comprender:
Juegos con letras_

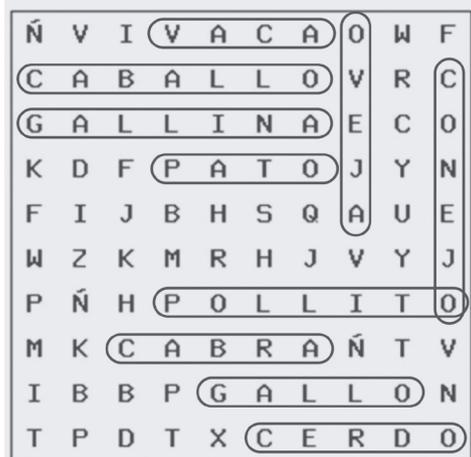
¿Para qué?

- Para comprender que la relación entre lectura y escritura consiste en representar los sonidos con letras.
- Para aprender la correspondencia entre letras y sonidos.

¿Cuándo?

- Cuando intenten descifrar una palabra o un texto.
- Ante cualquier pregunta de los niños con el descifrado.
- Siempre, si lo planteamos como un juego.

Enseñar a leer es divertido y apasionante. Hazlo en familia.





MATERIALES DIDÁCTICOS PARA TODOS

En leer.es ofrecemos propuestas de actividades de aula para enseñar a escribir y para fomentar el trabajo en equipo.

Docentes > Recursos > Materiales > Infantil

Educación Infantil

La canción tonta de Federico García Lorca_

Ana Viera

Leer y escribir a los tres años.

Secuencia didáctica que trabaja la lectura y la escritura de los niños y niñas a los 3 años, a partir del poema "La canción tonta", de Federico García Lorca. Las actividades que la integran se centran en la búsqueda de información, la interpretación de textos, el desarrollo de estrategias de inferencia y anticipación, la vinculación entre el contenido del texto y la afectividad personal o la atribución de significado según la distribución espacial del texto.

Conectar con la afectividad infantil es un requisito imprescindible para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Los simios_

Myriam Nemirovsky

Elaboración de cartas pidiendo autorización a las familias para ir a la Biblioteca del Ayuntamiento.

Actividad que forma parte del proyecto Primates. Actividades de lectura y escritura internivelares. En este proyecto los alumnos de Educación Infantil piden colaboración a los alumnos de 4º de Educación Primaria, quienes les ayudan a redactar una nota dirigida a sus padres. Buen ejemplo de aprendizaje compartido.

Aves y mamíferos. Escribimos un libro para la biblioteca del aula_

Pilar Fernández y otros docentes

Experiencias de los alumnos.

Proyecto de escritura de un texto expositivo sobre un ave y un mamífero. Con este proyecto nos planteamos dos objetivos diferentes: que los niños aprendan sobre el mamífero y sobre el ave, y que aprendan a formular oralmente y por escrito lo que saben y lo que van aprendiendo.



Educación Primaria

¿Nucleares sí? ¿Nucleares no? En cualquier caso, ¿por qué?_

Antonio de Pro

Desarrollo de estrategias de comprensión y elaboración de resúmenes.

Material para trabajar con los alumnos la identificación e interpretación de ideas en una noticia de prensa (texto, dibujos e imágenes) para, posteriormente, elaborar resúmenes.



Curiosidades y anécdotas en el mundo de la música_

Andrea Giráldez

Enseñar a organizar la información para elaborar un programa de mano.

El objetivo de esta actividad es doble: por una parte, aprender a leer programas de mano para identificar y localizar datos concretos y, por otra, aprender a escribir textos para comunicar determinada información. Estos textos (escritos con distintas tipografías y acompañados de ilustraciones) poseen unas características definidas que deben ser tenidas en cuenta en la actividad.



No te pierdas esta música

Andrea Giráldez

Aprender a escribir comentarios breves.

No es lo mismo comentar y expresar oralmente opiniones sobre la música escuchada que hacerlo por escrito. La redacción de reseñas y críticas requiere del uso de procedimientos de escritura específicos y entraña ciertas dificultades que demandan un trabajo progresivo en la escuela. Los pasos seguidos en esta actividad (elaboración oral del comentario, elaboración oral del pre-texto, escritura y corrección del borrador) bien pueden resultar útiles para progresar en el aprendizaje.

Educación Secundaria y Bachillerato

La reforma política y el final del franquismo__

Aguas Vivas Catalá y José Ignacio Madalena

Leer para hacer un resumen.

Para escribir es importante disponer de un plan. Dicho plan debe considerar la situación comunicativa, la finalidad, el destinatario, la información relevante y la organización de la misma de acuerdo con las convenciones de un género textual. La actividad propone la composición de textos propios del ámbito académico, especialmente textos expositivos a partir de la información obtenida en diversas fuentes y organizada mediante gráficos y resúmenes.

Qué es y cómo elaborar una cronología__

Felipe Zayas

Seleccionar información relevante y utilizar esquemas sintácticos adecuados.

La confección de cronologías es una actividad que integra destrezas de dos tipos: selección de información de acuerdo con determinado propósito, y composición de un texto que se ha de adaptar a unas características lingüísticas. Además, se trata de una actividad que tiene sentido dentro de ciertos contextos de aprendizaje, tanto en el área de Ciencias sociales, geografía e historia, como en el área de Lengua castellana y literatura.

Diferentes usos para la misma agua__

Begoña Oliveras y Neus Sanmartí

Autorregulación del proceso lector. Producción de un texto narrativo.

A partir de un texto periodístico sobre el consumo responsable del agua, los estudiantes redactan un texto narrativo, con ayuda de ciertas pautas dadas por el docente, búsqueda de información en libros o Internet. Se fomenta el trabajo colaborativo y la autoevaluación.

¿Google contamina?__

Begoña Oliveras y Neus Sanmartí

Análisis e interpretación utilizando información del texto y los conocimientos previos. Producción de un texto argumentativo.

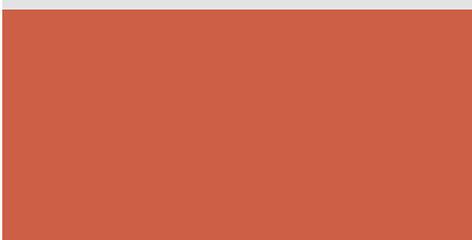
En esta actividad se propone la escritura de un texto argumentativo a partir de una serie de conocimientos adquiridos a través de actividades realizadas con un texto periodístico sobre Google. Se trata de que los estudiantes busquen y expongan por escrito argumentos científicos sobre el tema que se propone.



PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
La memoria de la fábrica de trenes
Pasado y futuro de la factoría de Macosa
M. Vázquez, Valencia

Macosa, o lo que comenzó siendo Construcciones Devis, es toda una institución en Valencia. Desde que cerró sus casi centenarias instalaciones de la calle San Vicente, allá por 1997, la que fue la gran factoría metalúrgica valenciana cayó en desgracia y se convirtió en miserable refugio de mendigos e improvisado basurero. Lo que antes era un motor de la economía de la ciudad, lo que fue centro laboral a cuyo alrededor nacieron barrios enteros, se había transformado en una pobre sombra de lo que un día significó.

Once años después de su cierre, los antiguos empleados y directivos de la empresa, organizados en la asociación "Salvemos las naves de Macosa", han unido sus fuerzas para intentar salvar el recuerdo de aquella gloria, condenada por la futura urbanización del Parque Central y la llegada de la alta velocidad a Valencia. "Salvemos las naves de Macosa" ambiciona rescatar del olvido y la podredumbre algunos de los restos arquitectónicos e industriales que forman parte de estas instalaciones.



Google España

Buscar con Google Voy a tener suerte



Una actividad de escritura: la entrevista_

Carmen Durán

Comprender una entrevista y saber extraer las características principales del género. Escribir una entrevista propia teniendo en cuenta esas características.

Los estudiantes tienen que analizar el género periodístico de la entrevista y saber extraer las características principales del mismo. Más tarde, se les pide que realicen una entrevista y la escriban para un diario digital, teniendo en cuenta esas características.

La alimentación saludable. Escribir una carta al director_

Pilar García Vidal y Carmen Rodríguez Gonzalo

La actividad comienza con la puesta en común de los conocimientos previos de los alumnos acerca de lo que consideran alimentación saludable, que han de contrastar con la información sobre el tema publicada en los medios de comunicación. A continuación se señalan los argumentos a favor y en contra de la comida rápida para, más tarde, elaborar un texto de opinión: una carta al director.

Sufrir y pensar, Pío Baroja. Aprender a argumentar una opinión_

Rosa Aradra

Búsqueda de información, identificación de la tesis y de los argumentos utilizados, valoración crítica y construcción de una opinión argumentada.

¿Qué caracteriza un texto expositivo-argumentativo? ¿Qué es un argumento? ¿Qué es una tesis? ¿Qué es un ensayo? ¿Cuáles son sus principales características? ¿Qué lo diferencia de otro tipo de textos, como los científicos, por ejemplo? Se insistirá en la importancia del lenguaje como vehículo de expresión razonada del pensamiento y de las ideas individuales sobre un determinado tema. A partir de un texto de Pío Baroja se plantea la identificación de los distintos argumentos que emplea el autor para demostrar su tesis, con el objetivo final de que los estudiantes redacten una opinión argumentada.

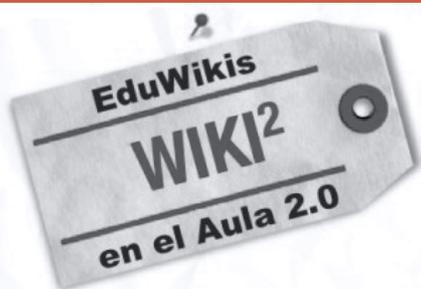
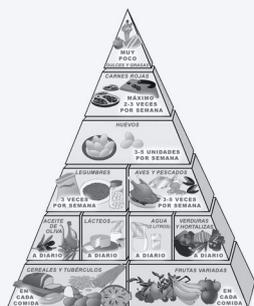
Blog de Leer.es

Eduwikis en el aula 2.0_

Los wikis son sitios donde encontrar información que nos pueda interesar, pero también son medios para elaborar contenidos en colaboración con otros. Son webs para leer y para escribir.

El estudio de la gramática y la competencia en comunica- ción lingüística_

La competencia en comunicación lingüística -enseñar a hablar y escuchar, a leer y a escribir para actuar en los diversos contextos sociales- es responsabilidad, como se sabe, de todas las áreas y materias del currículo. Pero, de un modo especial, del profesorado de Lengua y Literatura.





Sello Buenas Prácticas leer.es_

Encuentra Buenas Prácticas de educación literaria que han recibido el sello leer.es

- Aulas de Educación Infantil y de Educación Primaria.
- Aulas de Educación Secundaria.
- Bibliotecas escolares.
- Trabajos de colaboración entre centros.
- Otros ámbitos (bibliotecas públicas, asociaciones, fundaciones).

Envía tu propuesta a leer.es@educacion.es

Consulta las prácticas premiadas en <http://leer.es/buenas-practicas/>

Docentes > Recursos > Con firma

SI QUIERES ESCUCHAR VOCES EXPERTAS...

Te proponemos algunos vídeos:

Coherencia y cohesión

Jean-Paul Bronckart

Todo texto tiende a presentarse como una auténtica unidad comunicativa destinada a ser comprendida e interpretada como tal por sus destinatarios, cualquiera que sea la diversidad y la heterogeneidad de los elementos constitutivos de su arquitectura (en particular de los tipos de discurso o de las secuencias que implica). La noción de coherencia designa esta propiedad de unicidad e inteligibilidad a la que tienden los textos, y en la que se pueden distinguir dos aspectos: la coherencia temática y la coherencia pragmática o configuracional.

Siete principios en que basar la enseñanza de la escritura en Primaria y Secundaria.

Anna Camps

La investigación sobre la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita experimentó a partir de los años 80 un amplio desarrollo orientado a una diversidad de aspectos implicados en ella a partir de enfoques teóricos diversos: teorías del texto y del discurso, estudios sobre los procesos cognitivos y sociocognitivos implicados en la escritura, teoría de la actividad, entre otros.

En el momento actual, es posible ofrecer una visión general de las aportaciones de estos estudios a la enseñanza. Este artículo aborda con brevedad y rigor el tema de la enseñanza de la lengua escrita en primaria y secundaria.

¿Qué es escribir? Herramientas y aprendizaje de la escritura_

Bernard Schneuwly

Escribir (y leer), según el contexto sociohistórico, puede tomar formas muy diferentes. En la Edad Media, por ejemplo, los textos eran dictados por un "dictador" a un escriba y leídos y comentados en voz alta en situaciones colectivas. Por esta razón los textos estaban siempre fuertemente impregnados de un "baño" de lo oral. En nuestra sociedad, principalmente tras la invención de la imprenta, el escrito adquirió una creciente importancia y autonomía de modo que se puede hablar de un orden escritural, es decir, de un conjunto de prácticas de escritura y de lectura autónomas relativas a textos escritos que tienen como referencia esencial otros textos escritos.

Claves para enseñar a escribir_

Joaquín Dolz

Enseñar a escribir: un desafío permanente y general.

La producción escrita de los alumnos, entendida como actividad de comunicación, representa un desafío en todos los niveles de la enseñanza y para todos los profesores. Enseñar a escribir es un desafío permanente y general de la escuela. Desafío porque escribir un texto es una actividad compleja que supone un largo aprendizaje. Permanente, porque la escritura toca todos los aspectos de la vida del niño, del adolescente y del adulto. General, porque la escritura es una herramienta indispensable para todos los aprendizajes escolares cuya responsabilidad comparten los profesores de lengua con los profesores de las demás materias escolares.

Leer para escribir, escribir para leer. Palabras para hablar de los sentimientos

Felipe Zayas

Este título, "Leer para escribir. Escribir para leer", remite a un problema central de la enseñanza de la lengua: la integración de los aprendizajes de habilidades lingüístico-comunicativas. ¿Qué vías podemos seguir para hacer que la enseñanza del uso de la lengua sea realmente el eje de nuestra actividad docente, y para que en las actividades de enseñanza y de aprendizaje aparezcan integradas, por una parte, las diferentes habilidades lingüístico-comunicativas, y, por otra, la reflexión sobre la lengua con el aprendizaje de su uso?

ESTAMOS EN:



El blog de
leer.es

LEER.es

INVESTIGAR

LEER PARA APRENDER CIENCIAS

LEER.es

NAVEGAR

LEER EN LA ERA DIGITAL

LEER.es

VIVIR

EDUCACIÓN LITERARIA EN LA ERA DIGITAL

LEER.es

ESCRIBIR

ENSEÑAR A ESCRIBIR, ENSEÑAR A PENSAR

LEER.es

COMPRENDER

EVALUACIÓN DE LA COMPRESIÓN LECTORA. PRACTICA PISA

LEER.es

CREAR

LEER ARTE

LEER.es

HABLAR

ENSEÑAR LA LENGUA ORAL

LEER.es

SABER MIRAR

NUEVAS ALFABETIZACIONES

LEER.es

CALCULAR

APRENDER A COMPRENDER MATEMÁTICAS

LEER.es

PARTICIPAR

APRENDER EN LAS REDES SOCIALES

Con la colaboración de:



ESCUELA



FUNDACIÓN FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS [INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA]

c de c club de creativos



IFIIE ite

NIPO: 820 -11-290 -6 DEPÓSITO LEGAL: M-18294-2011

LEER.es

