INVENTARIO ARTISTICO

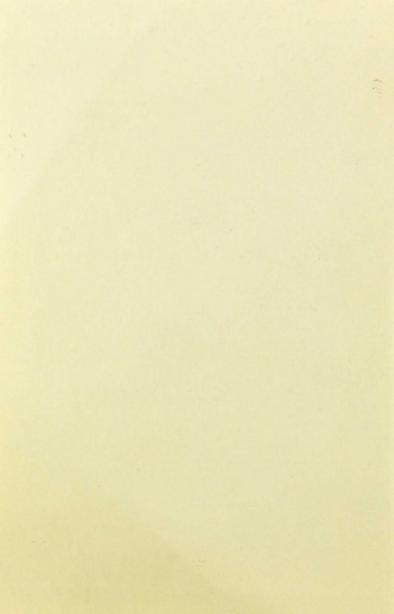
DE

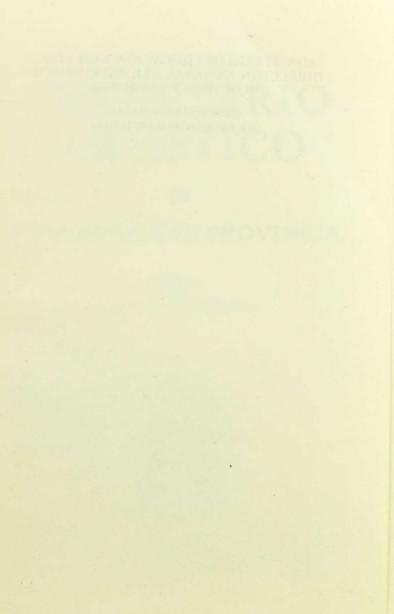
LOGROÑO Y SU PROVINCIA

I ABALOS - CELLORIGO



14.076-1





MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL

COMISARÍA NACIONAL DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO

INVENTARIO ARTÍSTICO

DE

LOGROÑO Y SU PROVINCIA

TOMO I
(ABALOS-CELLORIGO)



SERVICIO NACIONAL DE INFORMACION ARTÍSTICA ARQUEOLÓGICA Y ETNOLÓGICA

Este INVENTARIO DE LOGROÑO Y SU PROVINCIA ha sido realizado por

JOSÉ GABRIEL MOYA VALGAÑÓN, Director JOSÉ MANUEL RAMÍREZ MARTÍNEZ JULIÁN RUIZ-NAVARRO PÉREZ HORTENSIA RUIZ ORTIZ DE ELGUEA

Colaboraron también
ANGEL AZPEITIA BURGOS
JOSÉ ANGEL BARRIO LOZA
JOSÉ FRANCISCO FORNIES CASALS
JUAN RUIZ EZQUERRO
AGUSTÍN SÁNCHEZ VIDAL

ISBN 84-369-0423-0, obra completa ISBN 84-369-0421-4, volumen I Depósito legal. M. 23.229.—1975 A fines de 1967, junto con mi querido amigo Angel Azpeitia, comenzaba por la zona de Alfaro el Inventario Artístico de Logroño. La labor nos había sido encargada por el entonces Jefe del Servicio Nacional de Información Artística, don José María Azcárate Ristori, a través de mi maestro Francisco Abbad. Se hizo Alfaro, Calahorra y Haro.

Los avatares de la vida, que me hicieron abandonar la enseñanza universitaria, me llevaron a dirigir el Museo de Logroño en setiembre de 1969. A partir de entonces, con antiguos alumnos y compañeros de la Facultad de Zaragoza, formé un equipo para tratar de realizar lo que venía, siendo mi ilusión hacía muchos años, la catalogación del Tesoro Artístico de mi tierra natal. En 1973 por fin se remataba la recogida de datos.

Hemos tratado de que ella fuera lo más exhaustiva posible. Pero sabemos que ha habido diversas cosas no vistas, y no precisamente por nuestra voluntad. Las dificultades del trabajo pueden suponerse con sólo pensar en los medios de comunicación existentes en las sierras, donde tantos y tantos pueblos y aldeas no cuentan con carreteras ni caminos.

El período que ha mediado entre la recogida de datos y la redacción ha hecho que muchos lugares se despoblasen por completo y que sus tesoros artísticos hayan sufrido modificaciones. En muchos casos han desaparecido totalmente, en otros han cambiado de lugar o bien han sido recogidos en el Museo de Logroño o en el Diocesano de Calahorra.

La revisión total del Inventario hubiera supuesto un trabajo de otros varios años. Por ello he preferido redactarlo tal y como las cosas estaban cuando se vieron por vez primera, indicando, en su caso, las modificaciones habidas. Lo penoso de ir a muchos lugares ha hecho que se aprovechase para revisar archivos, y esta revisión de archivos, completada con noticias que yo poseía de antiguo, se ha extendido a otros muchos lugares. También se ha tenido en cuenta toda la bibliografía posible. Por motivos obvios, ni lo uno ni lo otro se citan.

Quizá algún día decidamos realizar un Catálogo Monumental y entonces sería el momento de añadir todo ese aparato

crítico.

Muchas son las dificultades habidas, pero mayores las satisfacciones. El capítulo de agradecimientos sería larguísimo, pues multitud de alcaldes rurales, vecinos comunes y sacerdotes nos han facilitado con entusiasmo la labor. Desde el Gobernador Gómez Jiménez de Cisneros hasta el actual, Esteban Santisteban, todos han visto con buenos ojos este trabajo y lo han apoyado. Otro tanto cabe decir del obispo don Abilio del Campo. Mención aparte merece el Presidente de la Diputación, Rufino Briones, supuesto que incluso consiguió ayuda económica para la realización del trabajo, fuera de la que aportaba la Dirección General de Bellas Artes.

Los principales autores somos riojanos. De ahí nuestro en-

tusiasmo en llevar a término el Inventario.

Quizá la mayor satisfacción haya sido ver cómo individuos enfocados hacia el campo de la arqueología, o incluso hacia la filología inglesa, se han visto progresivamente inclinados hacia la Historia del Arte, y cómo muchos de ellos han trabajado simplemente por afición, sin aspirar a ninguna clase de retribución económica.

Se han hecho multitud de fotografías por los firmantes, de las cuales se introduce una pequeña muestra. De casi todas ellas hay copia en los archivos del Servicio de Información. Asi-

mismo se han realizado multitud de croquis y planos. De estos últimos se publica alguno que no es obra nuestra. A sus autores nuestro agradecimiento.

Por último quiero decir que la redacción ha sido llevada a cabo exclusivamente por mí. Acháquenseme, pues, a mí solo los defectos que ella tuviera.

JOSE GABRIEL MOYA VALGAÑON

ABALOS * (p. j. Haro)

El casco urbano, situado entre dos arroyos a norte y sur, tiene planta oval alargada, dando las traseras de las casas impresión de cerca.

Edificios civiles interesantes

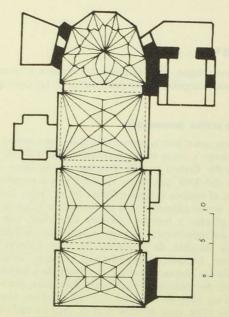
Hay seis casas, más o menos rehechas, con escudos, portadas de medio punto y otros restos decorativos del XVI, en Cuesta de la Pacha, calle Centro y calle Trujales. En la Plaza de la Fuente hay una del XVII con vanos de orejas, dos escudos, cornisa de canes en el tejaroz y vigas talladas en el alero. Del XVIII, y las mejores, son el palacio de los marqueses de Legarda, rectangular, de tres plantas y cuerpos laterales más altos, con fachada sur en galerías superpuestas al patio, y otra casa, también con escudo del linaje Ramírez de la Piscina, en calle Cantón esquina a la Plaza, con fachada entre pilastras cajeadas, escudos, cornisas marcando las plantas, buen alero, y portada y balcón adintelados en marco de molduraje mixtilíneo. Parecidas, pero más pobres, hay una en calle de la Rosa, con dos escudos, uno de ellos fechado en 1748, otra en calle Nueva, otra en calle Centro y otra en calle Trujales.

Detrás de la iglesia, en la entrada norte del pueblo, hay un puente de un arco apuntado que parece del siglo XVI. Otro de medio punto, quizá del XVI, hay en la entrada sur.

Iglesia parroquial de San Esteban *

Edificio construido en sillería, de una nave de tres tramos y cabecera ochavada de siete paños. En la nave hay capillas entre los contrafuertes poco profundas. La nave y cabecera se cubren

con crucería estrellada sobre arcos apuntados, ménsulas y contrafuertes fasciculados. Las capillas con cañón apuntado. Al lado del Evangelio en el primer tramo hay una capilla cuadrangular cubierta con cúpula sobre pechinas y pilastras corintias. En el segundo tramo al lado de la epístola, capilla baja con crucería sin diagonales. Al lado sur de la cabecera, sacristía de dos tramos precedida de antesacristía, todo cubierto con lunetos. Al lado



ABALOS: Parroquial de San Esteban.

norte de la cabecera otra sacristía cubierta con cielo raso. La torre está al sur hacia los pies y tiene dos cuerpos de planta cuadrada y otro octogonal rematado en cúpula con linterna. La portada ** está en el segundo tramo al sur. Se cobija bajo gran arco rematado en galería. Es de ingreso mixtilíneo entre pilares recambiados, frontón trebolado y alfiz, todo con imaginería. A los pies hay coro alto sobre crucería estrellada con decoración escultórica en el antepecho **.

La obra fundamental parece de comienzos del XVI, incluida la portada, todo de estilo Reyes Católicos. De estilo manierista de la segunda mitad del XVI, quizá con intervención de Iñigo de Zárraga, es el coro de los pies. La capilla del lado del evangelio es del XVIII, fundada por D. Francisco Antonio Ramírez de la Piscina, muerto en 1724. Barrocas del XVIII son también la sacristía y torre. En esta última interviene Juan Bautista de Arbaiza entre 1735 y 1740. Coetáneo es el arco que cobija la portada.

Lado Evangelio: En el penúltimo tramo retablito barroco de dos cuerpos con columnas salomónicas y estípites, barroco de comienzos del XVIII, con imagen titular del Crucifijo ***, manierista de mediados del XVI, y relieve de la Piedad del XVIII. Retablo barroco de dos cuerpos con columas bulbosas de la primera mitad del XVIII, con imágenes de la Virgen del Carmen **, titular, Santa Bárbara, San Roque y San José de mediados del XVIII Retablo de dos cuerpos con corintias de estrías onduladas y pilastras, barroco de la segunda mitad del XVII, con imagen titular de la Inmaculada y lienzo de San Francisco y Santo Domingo con Animas, de comienzos del XVIII.

En la capilla de los Ramírez de la Piscina reja de hierro y chapa con escudos de la familia, del XVIII; relieves de los evangelistas en las pechinas; sepulcro ** en arco de triunfo de don Francisco Antonio Ramírez de la Piscina, muerto en 22 de septiembre de 1724, con imagen orante del difunto, inscripción alusiva y escudo de armas, retablo de dos cuerpos y tres calles con corintias recubiertas de hojarasca, barroco de la primera mitad del XVIII, con imágenes ** de San Antonio, titular, San Diego de Alcalá, Santa Teresa e Inmaculada, coetáneas; imágenes de San Benito de Palermo y una Santa Dominica, barrocas de mediados del XVIII; Crucifijo, barroco de fines del XVII.

En el primer tramo, retablito de dos cuerpos con corintias de estrías onduladas y pilastras, barroco de fines del XVII, con relieve coetáneo de la Resurreción, e imagen titular de la Virgen de la

Rosa **, sedente, gótica del XIV, repintada.

Presbiterio: Al lado del evangelio, retablito de dos cuerpos con columnas salomónicas, barroco de comienzos del XVIII, con imágenes * de San Ignacio, titular, y San Francisco de Borja, coetáneas. Al lado de la epístola, retablito de dos cuerpos con salomónicas, barroco de comienzos del XVIII, con imagencita de Santa coetánea, y grupo ** de Santa Ana Virgen y Niño, titular, manierista de mediados del XVI.

Gran retablo mayor *** de siete calles y cuatro pisos, más banco y ático, de arquitectura manierista cuajada de grutescos, de hacia 1550, atribuida al taller de los Beaugrant. En el banco imagen de San Agustín, San Sebastián, San Mateo, Cristo a la Columna, San Ambrosio, San Juan Evangelista, San Gregorio Magno, San Juan Bautista, San Lucas, San Jerónimo, Santa Catalina, San Marcos, San Joaquín y Santa Bárbara, alternando con relieves de la Cena, Lavatorio, Oración en el Huerto y Prendimiento. En el relicario Daniel y otro Profeta flanquean una Resurrección. En el segundo cuerpo alternan imágenes de Apóstoles con escenas, San Esteban entre los doctores, Lapidación de San Esteban y Entierro de San Esteban. En el tercero, otros cuatro apóstoles, Anunciación. La Trinidad entre coro angélico acogiendo el alma de San Esteban, sobre ella tres escenitas de Visitación, Desposorios y Huida a Egipto y Natividad. En el cuarto, otros cuatro Apóstoles, Epifanía, Asunción, Degollación de los Inocentes. En el quinto, Camino del Calvario y Santo Entierro y cuatro imágenes. En el ático, Adán, el Calvario, Eva. Debajo del Calvario templete con varias imágenes.

Dos atriles en forma de águilas doradas y frontal de altar en madera dorada con relieves, rococós, de la segunda mitad del XVIII. Seis candeleros de bronce del XVII

Lado Epístola: En el primer tramo, retablito de un cuerpo con corintias onduladas, barroco, de fines del XVII, con Dolorosa de vestir y Cristo Yacente del XVII. Púlpito de hierro y guardavoz en madera dorada. En el segundo tramo capilla con escudos de armas e inscripción: Esta capilla fizyeron fazer los fi/yos delado Iuan Sanchez de Hornillo / bezino de Dábalos... / ...en onor de señor Sant Mi / guel, los coales suyos / fiyos fueron Iuan Sanches / Pero Sanches e Gil e Maiora e Juan Sanches, bezino de la Bastida e Ferrando, de fines del XV o comienzos del XVI; en la misma capilla pequeño Santo relicario del XVIII, y retablo de un cuerpo con escudo del patrón del XVIII con imagen titular de San Miguel *** de mediados del XVI del estilo del retablo mayor y otra de San Antonio de Padua del XVII.

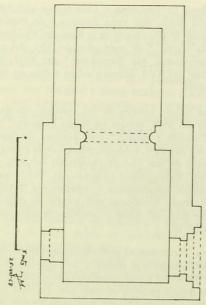
Antesacristía: Dos relicarios de madera dorada en forma de pirámide del XVII-XVIII; una cruz relicario de hojarasca en madera dorada de fines del XVII; otra cruz relicario de madera con taracea del XVII; un sagrario en templete plateresco de la prime-ra mitad del XVI; imágenes de Virgen del Rosario **, romanista de fines del XVI; cabeza de Dolorosa y Ecce-Homo del XVIII; San Ramón Nonato del XVIII; San Juan Bautista * de mediados del XVII; San Esteban del XVIII; Virgen de la Rosa del XVI-XVII; Santo Obispo ** y Santa Lucía ** de mediados del XVI, del estilo del retablo mayor, repintados; San Bartolomé * del XVII; lienzo de San Francisco Javier del XVII; pintura sobre vidrio de San Francisco de Asís del XVIII.

Sacristía: En los cuatro huecos de los lunetos, en marcos de hojarasca de fines del XVII, lienzos de Santo Entierro **, Piedad y Descanso en la Huida a Egipto *, que parecen de escuela granadina de mediados del XVII, y Anunciación * de la primera mitad del XVII; otro lienzo de San José de comienzos del XIX; dos Crucifijos pequeños del XVII y XVIII; pelícano del XVIII; retablito en horno con columnas salomónicas e imagen de Santo Tomás de fines del XVII; mesa octogonal con solero de estuco pulido del XVIII; cáliz de plata del XVIII y custodia en sol dorada de la primera mitad del XVIII.

Coro alto: Sillería ** compuesta por veinticuatro sillas altas y once bajas con tracerías flamígeras de fines del XVo comienzos del XVI; las tres centrales del XVIII y con emblemas del convento jerónimo de la Estrella, de donde procede el conjunto. Facistol rodante ** a juego con la sillería del XV-XVI, con pie romanista de hacia 1580 con relieves de la Creación. Caja de órgano rococó de fines del XVIII.

Ermita de San Félix *

Documentada su existencia en los siglos XI y XII, en que pasó a propiedad de San Millán de la Cogolla, está abandonada y en ruinas. Situada en un alto, a casi dos kilómetros al noroeste de la villa, es iglesia de una nave de un tramo y cabecera rectangular más estrecha y baja, con muros de sillería, bóvedas de cañón apuntado, y arco triunfal apuntado sobre columnas adosadas, que soporta una espadaña de dos vanos. Tiene una portada hacia los pies, al lado del evangelio, de medio punto y otra enfrente, al lado de la epístola, de tres arquivoltas de medio punto. Los capiteles y canes están sin decorar. El conjunto amenaza ruina total. Puede fecharse a finales del siglo XII. Al lado tumbas antropomorfas altomedievales.



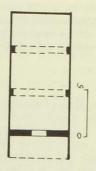
ABALOS: Ermita de San Fálix.

Ermita de la Virgen de la Rosa

Situada a unos tres kilómetros al norte, en una cima de la sierra, está completamente arruinada, quedando parte de los muros que parecen indicar tuvo planta de tres naves de dos tramos y ábside rectangular en mampostería, con arcos de medio punto de sillería sobre pilastras cajeadas. Lo que mejor se conserva es la portada-fachada al sur, en sillería, con ingreso en carpanel, hornacina y tres óculos, que puede fecharse en el XVIII.

Ermita de San Bartolomé

Hacia el suroeste, a un kilómetro, en muy mal estado de conservación. Es un rectángulo en planta, dividido en tres tramos que se cubrirían con lunetos, y hoy con cielo raso, sobre pilastras toscanas. Ingreso adintelado a los pies y delante pórtico. Del

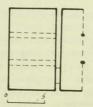


ABALOS: Ermita de San Bartolomé.

XVIII, rehecha en el XX y en ruinas. Su imagen titular, en la sacristía de la parroquia.

Ermita de San Roque

Hacia el sur a un kilómetro. En ruinas, con las bóvedas de lunetos y los arcos de medio punto que las soportaban caídos. Es un rectángulo en mampostería que estuvo dividido en tres



ABALOS: Ermita de San Roque.

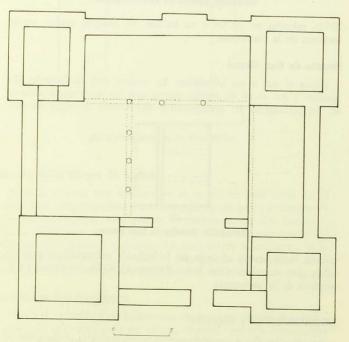
tramos, con puerta al lado de la epístola adintelada y pórtico sobre pies derechos a ese lado. Parece del XVIII. Su titular en la sacristía de la parroquía.

AGONCILLO (p. j. Logroño)

La organización del pueblo parece producto de la conjunción de agregados en torno al castillo. Los dos conjuntos fundamentales se estructuran en camino. En uno de ellos, en la llamada por ello calle Soportales, existen éstos adintelados, sobre pies derechos de piedra o madera, volando las casas encima. En dos casas escudo cuartelado en cruz de castillo, león, trece estrellas y oso pasante a árbol, del XVII.

Castillo **

Construido en sillería. Tiene planta rectangular con cuatro torres en los ángulos, más alta y fuerte la del sureste, unidas entre sí mediante cortinas. Debió tener un foso, pues se le llama Castillo de Aguas Mansas, pero hoy es inapreciable. Sobre las torres y las cortinas hubo matacanes que se conservan parcialmente, sobre todo los canes. El ingreso está en el lado este y es apuntado con



AGONCILLO: Castillo.

escudo de Cruz de Calatrava sobre la clave central. Toda una serie de edificios se han adosado al recinto, entre ellos el Ayuntamiento, y por otro lado ha estado habitado casi hasta nuestros días por varias familias, lo que hace extremadamente difícil reconstruir su estado antiguo. Parece ser, sin embargo, que en las torres, al menos, había cubiertas de cañón apuntado, ahora semiocultas por cielos rasos. El mismo patio de armas ya fue alterado en pleno XVI transformándolo en patio palaciego a base de columnatas toscanas soportando estructuras adinteladas. Por ello los detalles arquitectónicos son de lo más variado. Hay vanos relativamente recientes, ventanas geminadas conopiales que no remontan más allá de los finales del XV, o comienzos del XVI. Hay otras que indican haber tenido tracería de claraboya del XIV e incluso hay algún hueco de medio punto. Lo más antiguo del conjunto parece ser la torre sureste, con dos vanos apuntados y aspilleras, de la que han desaparecido totalmente matacanes y ménsulas y que presenta tres plantas con bóvedas de cañón y una más con piso holladero. Podría suponerse que esta torre corresponde a edifi-cación del XIII o de comienzos del XIV. El resto del castillo se construiría en lo fundamental a partir de que hacia 1335 pasara el señorío a Don Rodrigo Alfonso de Medrano.

Parroquial de Santa María

Edificio construido en sillería de una nave con tres tramos, los dos primeros cuadrados, y una cabecera ochavada de tres paños, más estrecha, que se cubre con crucerías estrelladas sobre arcos levemente apuntados, apoyados en columnas adosadas o en grupos de tres columnas con capitel imposta. Al lado sur-oeste, un husillo de tres cuerpos octogonal, unido por arco al contrafuerte inmediatamente anterior. A los pies en alto hay coro. La sacristía, cubierta con crucería, se sitúa al lado sur del primer tramo. En ese mismo tramo y en el siguiente se abren sendas capillas barrocas, cubiertas con cúpula sobre pechinas. La portada está a los pies cobijada bajo gran arco y concebida a modo de arco de triunfo con cuerpo bajo de ingreso de medio punto entre pares de toscanas con entablamento y frontón curvo roto y segundo cuerpo con corintias soportando entablamento y frontón triangular e imagen de la Purísima en hornacina y a ambos lados dos óculos en cartela romanista. Al lado noroeste torre de tres cuerpos, los dos inferiores cuadrados y el superior octogonal con cúpula y linterna.

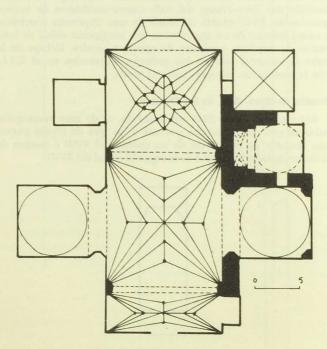
En el muro sur del último tramo inscripción: Acabose la presente obra / lunes a XXV días del mes de março / de mill dxxxvi años, que aludirá a la terminación de la obra principal. En un nervio del mismo tramo otra inscripción que parece decir: gombaor, quizá nombre de cantero. La portada parece obra de comienzos del XVII. Las capillas del segundo tramo están hechas de 1743 a 1746 por Martín de Arenzube e Ignacio Vildosola según traza de José Raón. La Capilla de Santa Bárbara, hecha en 1779 por Francisco de Aregita según traza de Juan Cruz de Urizar. La torre construida por Capelástegui desde 1794 siguiendo traza de Domingo de Urizar.

Lado Evangelio: En el último tramo retablito de un cuerpo de fines del XVIII con lienzo titular de la Virgen del Carmen con Animas del Purgatorio. En la última capilla retablo de tres calles, un piso y ático, de hacia 1748 por Sebastián de Portu con imágenes del Crucifijo **, titular, de tamaño natural de finales del XV, de San Juan Evangelista y Virgen del Calvario, de tamaño natural, de mediados del siglo XVIII, San Sebastián, dos angelotes y Padre Eterno, coetáneos, e imágenes de Santo Obispo ** de mediados del XVI y Dolorosa de vestir del XVIII. En la embocadura de la capilla Crucifijo ** pequeño de mediados del XVI. En la primera capilla retablo de un cuerpo y ático, rococó, de hacia 1777, trazado por Manuel Artelerra, con imagen titular de Santa Bárbara * y relieve con su martirio, coetáneos; en la cúpula pinturas con escenas de la vida de Santa Bárbara del último tercio del XVIII. En el primer tramo, retablo neoclásico de fines del XVIII de un cuerpo y ático con imagen coetánea de tamaño natural de San Roque e imagencita de San Antonio de Padua de mediados del XVIII

Presbiterio: Retablo mayor *** compuesto por banco, cuatro cuerpos y ático, de arquitectura manierista, distribuidos en cinco calles, con imágenes las laterales e historias o grupos las tres interiores; de arriba a abajo y de izquierda a derecha hay: los cuatro Padres de la Iglesia y San Jerónimo y San Francisco penitentes, la Cena y el Lavatorio en el banco; San Mateo, Piedad, Santo Entierro y San Juan en primer cuerpo; San Marcos, Natividad, Virgen con Niño sedente titular, Epifanía y San Lucas en segundo cuerpo, en cuyo zócalo aparecen quince bustos de Santos, San Juan Bautista, Visitación, Asunción, Circuncisión, San Antón en tercer cuerpo; Anunciación, Camino del Calvario, cuatro Profetas y ocho ángeles en cuerpo alto y Calvario en el ático.

Todo el conjunto parece ser de hacia 1540 y atribuible al taller de Juan de Beogrant.

Lado Epístola: En el primer tramo retablo de un piso y ático, neoclásico de fines del XVIII, con imagen titular de Virgen del Rosario * romanista de finales del XVI o comienzos del XVII, y otra imagen de Santa del XVIII; retablo de un cuerpo neoclásico de fines del XVIII con imagen titular de San José coetánea. En el segundo tramo retablito de un cuerpo, del XVIII. En la segunda capilla que se abre en ese tramo reja de madera, rococó de la segunda mitad del XVIII, dos hacheros de madera policromada coetáneos y retablo de un cuerpo y ático, neoclásico de finales del XVIII.



AGONCILLO: Parroquial de Santa María.

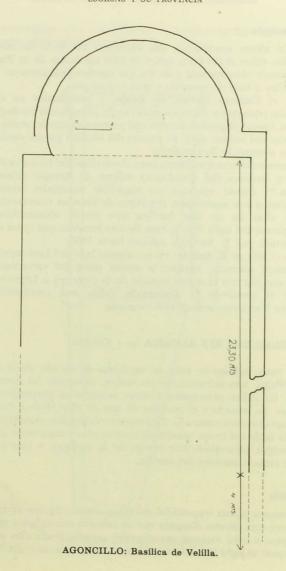
Sacristía: Imágenes de San Roque (0,80), romanista de comienzos del XVII; de Santa Bárbara, (0,80), rococó de la segunda mitad del XVIII, con torre de plata; de la Asunción (0.55) de la primera mitad del XVII clasicista; del Ecce-Homo ** (0,42) repintada, manierista, de hacia 1540, del estilo del retablo mayor; Virgen sedente con Niño * (0,70), romanista de fines del XVI, en mal estado, con corona de chapa de plata repujada coetánea; Niño Jesús de la Bola, clasicista de la primera mitad del XVII; y San Antonio, barroco del XVIII. Custodia en sol de latón plateado con pelícano en nudo de fines del XVIII; cáliz de plata con inscripción en el pie: Este cáliz mandó hazer Juan de Lerin de Borxa siendo Abad Martin Serrano año 1600, cruz procesional nudosa en bronce dorado, de finales del XV o comienzos del XVI; portapaz de bronce fundido con Ecce-Homo del XVI; cuatro candeleros de bronce grandes del XVII; dovela decorada de una arquivolta románica. y mitad inferior de un ara romana con inscripción difícil de leer, ambas de arenisca, sirviendo de apoyo a ciriales. Debajo de la torre se conserva uno de los miliarios registrados en el C.I.L. con la inscripción mirando hacia el muro.

Ermita de Ntra. Sra. de los Dolores

Reconstruida hacia 1945 con cemento, es de nave rectangular cubierta con cielo raso con portada a los pies de medio punto, con retablito en el interior de un cuerpo del XVIII e imagen de la titular de tamaño natural de la segunda mitad del XVIII.



AGONCILLO: Ermita de N.ª S.ª de los Dolores.



Arqueología

A la altura aproximada del kilómetro 12 de la carretera a Murillo, sobre el río Leza, restos de siete machones de un **Puente** que parece obra romana y de los que quedan prácticamente sólo el núcleo a base de morrillo y *opus coementicum*.

En el llamado **Molino de Abajo**, y reutilizados en construcción posterior o dispersos por el suelo, abundantes restos de pilastras, basas y capiteles toscanos que parecen romanos y algún otro material del mismo tipo. El puente del Molino parece medieval. A este término le llaman Egón.

Aproximadamente enfrente, pero al otro lado del Leza y ya dentro de los terrenos del aeródromo militar de Recajo, ruinas de Vililla ** donde aparecen en superficie materiales cerámicos romanos y son apreciables cimientos de diversas construcciones, entre ellas las de una basílica con ábside ultrasemicircular que parece del siglo IV y la base de una fortaleza que quizá sea la construida por D. Rodrigo Alfonso hacia 1340.

En el alto de **S. Andrés**, en ese mismo lado del Leza, aparecen cerámicas romanas, aunque la mayor parte del yacimiento ha desaparecido con el nuevo trazado de la carretera a Logroño.

En el cerro de la **Atalayuela** había una necrópolis del Bronce I recientemente (1970) excavada.

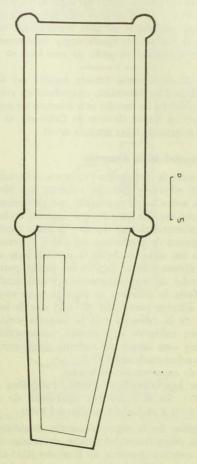
AGUILAR DEL RIO ALHAMA (p. j. Cervera)

El casco urbano se sitúa en las faldas de un alto de la sierra de Pélago, con urbanización en ladera, siguiendo las curvas de nivel las calles principales y otras secundarias perpendiculares a ellas. Su trazado y el nombre de una de ellas (Puerta Palillos) indican que estuvo murado. Este casco ha descendido notablemente por la falda del cerro, quedando muy en alto y totalmente aislada la antigua parroquial (hoy ermita de la Antigua) y más arriba, en la cima, cimientos del castillo.

Castillo

Presenta planta trapezoidal en mampostería, dentro de la cual aparece una cámara alargada que se cubriría con cañón y serviría de paso a otra estancia actualmente cegada. Todo ello podría remontar al siglo XII. Adosada al norte había una torre del home-

naje rectangular con contrafuertes redondos en los esquinazos que parece sería posterior, del XIV.



AGUILAR DEL RIO ALHAMA: Castillo

Ayuntamiento

Es edificio de escaso interés con escudo en su fachada de los condes de Aguilar en alabastro del siglo XVII. En el interior imagen de San Bartolomé (0,99) del siglo XIV, con cabeza y manos de fines del XVI, y en el archivo una ejecutoria de 1551 (335 x 260 mm.) con páginas e iniciales recuadradas con motivos de lacerías y la D inicial con águila negra sosteniendo escudo partido de gules y blanco, cargado de tres lises de oro, armas de la villa.

En el n.º 22 de General Franco, escudo del XVII con armas de los Mendoza Díez González, cuartelado en cruz con bordura de aspas, el primero de castillo con bordura de aspas, el segundo de cuatro lises en forma de cruz de Calatrava, el tercero de tres bandas, y el cuarto de lobo atado a árbol.

Iglesia parroquial de la Asunción

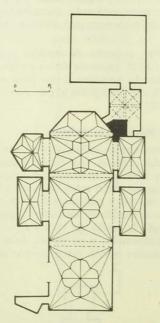
Es de una nave de tres tramos y cabecera ochavada de tres paños, construida en sillería y sillarejo, cubierta con bóveda de crucería estrellada sobre arcos apuntados que descansan en ménsulas, como las cuatro capillas laterales que presenta en los dos primeros tramos. La cabecera, primer tramo y primera capilla del lado del evangelio parecen de comienzos del XVI y el resto del buque de mediados de ese siglo, incluida la portada que se abre al lado norte en el último tramo. Esta es de medio punto, encuadrada en arco triunfal de tipo renacentista y casi oculta por pórtico moderno. Hacia la cabecera se sitúa la torre cuyo cuerpo bajo en sillería y sillarejo parece del XVI y el alto de ladrillo del XVII. Al lado sur de la cabecera está la sacristía vieja, formada por cuatro tramos cubiertos con aristas, construcción del XVII, y sobre ella hay una mayor de reciente construcción. A los pies hay coro alto sobre madera del XVII.

El estado de conservación es bueno.

En el Coro bajo, Crucifijo * (0,86), romanista de la segunda mitad del XVI. En el Baptisterio, aguamanil de cobre batido y repujado del XVII, y pequeño Crucifijo del XVIII.

Lado Evangelio: En la segunda capilla, retablito de un cuerpo y ático y tres calles con salomónicas, decoradas con angelotes y hojarasca, y estípites, barroco de final del XVII o comienzos del XVIII, imagen de la Fe de la primera mitad del XVIII y lienzo pequeño con Venida de la Virgen del Pilar y Santiago Matamoros,

de comienzos del XVIII. Otro retablito neoclásico de un cuerpo y ático y tres calles, de fines del XVIII, cuya titular es una Dolorosa de vestir. En la primera capilla Cristo yacente *, de tamaño natural de mediados del XVIII, en vitrina rococó; retablito de un cuerpo y ático, rococó de fines del XVIII, con imagen de San José, titular, de la misma época.



AGUILAR DEL RIO ALHAMA: Parroquial de la Asunción.

Presbiterio: Retablo mayor de banco, un cuerpo y ático, en tres calles, con salomónicas con uvas, barroco de fines del XVIII, con pequeños lienzos de Natividad, Sagrada Familia, Anunciación, Asunción, Cristo ante Pilatos, Improperios y dos Angeles con leyenda mariana, gran imagen titular de la Asunción ° y lienzo, también grande, del Calvario, todo de la misma época, como

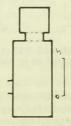
el sagrario o relicario, en templete cuadrangular con relieve en el frente de ángeles adorando la Eucaristía.

Lado Epístola: En la segunda capilla, retablito de un cuerpo y ático en tres calles, neoclásico de fines del XVIII, con imagen titular coetánea de la Virgen del Rosario * y otra de San Roque * (0,70), romanista del fin del XVI; otro retablito de un cuerpo y ático con salomónicas de hojarasca y estípites, de comienzos del XVIII, e imágenes de Santa Lucía * (0,63) del XVI-XVII, obra de Domingo Pérez, repintada, Santa Bárbara del XVIII, San Ramón Nonato de comienzos del XVIII y Asunción de fines del XVIII.

Sacristía: Crucifijo pequeño de madera policromada de la primera mitad del XVII; cajonería de un cuerpo del XVII; cáliz * (0,29) de plata dorada, neoclásico, con punzones de Zaragoza? (León) y FSTR/DIE con inscripción al pie: Para la yglesia de Aguilar de Alhama D.T.M.M. 1813.

Ermita de Santa María de la Antigua

De una nave rectangular, cubierta con cielo raso, y cabecera también rectangular cubierta con cañón apuntado. Construida en mampostería y sillarejo. Arco triunfal apuntado sobre pilastras. Portada de medio punto sobre pilastras. El conjunto parece románico del fin del XII o comienzos del XIII. Sobre la portada hay una espadaña en ladrillo de un hueco. Según una inscripción se restauró y arregló la capilla en 1919 a expensas de Don Ildefonso González Colmenares y su esposa doña Milagros Mayor Soria. En esa refacción quedó prácticamente oculta la portada,



AGUILAR DEL RIO ALHAMA: Ermita de Sta. M.ª de la Antigua.

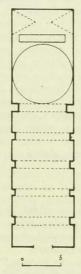
adivinándose la arquivolta exterior, y siendo sólo visibles las zapa-

tas de nacela sobre que apea el ingreso.

Los objetos de interior son todos modernos, excepto una pila bautismal en copa. Según dicen en el pueblo la imagen titular pasó a poder de la familia que restauró la ermita.

Ermita de la Virgen de los Remedios

Situada en el barrio de Gutur, a 8 km., en la actualidad prácticamente despoblado. Edificio construido en mampostería y ladrillo, de una nave rectangular, dividida en cinco tramos, con pilastras toscanas y arcos rebajados sobre los que asientan



AGUILAR DEL RIO ALHAMA: Ermita de la Virgen de los Remedios de Gutur.

bóvedas de lunetos, y cabecera cuadrada cubierta por cúpula sobre pechinas. Tras ésta hay una cámara rectangular cubierta con lunetos que sirve de sacristía. A los pies está el coro alto sobre madera, la portada de medio punto, y sobre ella una espadaña de un hueco. Probablemente es obra del siglo XVIII.

En el presbiterio, el retablo mayor es un cuerpo y ático, con

salomónicas de uvas y de hojarasca, barroco de fines del XVII, imagen titular de la Virgen sedente * (1 m.), gótica del XIII al XIV, muy restaurada, dos ángeles en el coronamiento, de fines del XVII, y un pequeño Crucifijo del XVIII. A ambos lados del retablo mayor, lienzos de San Vicente Ferrer y San Jerónimo, del XVIII. En la sacristía una pequeña imagen de la Virgen de pie gótica, del XIV, rehecha en el XVII las manos y cabeza y colocándole cuatro angelotes.

Arqueología

A cuatro kilómetros al norte, a la derecha de la carretera que lleva a Cervera y muy cerca de Inestrillas, ruinas de una ciudad fuerte en el pago llamado **Clunia** ***, que fueran exploradas por Traggia a fines del XVIII y más recientemente por don Blas Taracena, que pensó se tratase de Contrebia Leukade. Allí se ven abundantes viviendas rupestres, restos de las murallas y una gran cloaca exterior cubierta con lajas. Por los materiales vistos en el lugar podría tratarse de un habitat que perdurara del siglo IV a. J.C. al VIII de nuestra era. En una de nuestras visitas era visible un gran mosaico * con las cenefas decoradas a base de elementos geométricos, florales y animales, en una especie de *opus signinum* con tesellas blancas sobre cemento negro, que podría situarse en el Bajo Imperio y sobre cuya superficie se habían levantado edificios de nueva planta con posterioridad, en la Alta Edad Media.

AJAMIL (p. j. Torrecilla)

El casco se reparte por las faldas de tres cerros, sobre el río Rabanera, en la sierra de Camero Viejo, con casas de tres plantas en sillarejo, mampostería y tapial, formando calles serpenteantes

que conservan bastante empedrado.

En la **Escuela** mixta hay una imagen ** en mármol dé la Inmaculada, de escuela madrileña de fines del XVIII, con la inscripción siguiente: El Contador Principal del exercito Dn. Josef Moreno Martínez oficial de la Tesor(eri)a mayor de S.M. Natural de esta villa hizo donación de esta Sma. Imagen de N^a S^a de la Concepción a la escuela gratuita de primeras letras fundada en ella por los señores D. Domingo Martínez y D. Josef Francisco de Llera año de mil y ochocientos.

En la Plaza de la iglesia, **Fuente** antigua con arca de medio cañón cobijada bajo arco de medio punto que parece medieval.

Hoy está seca.

En una casa del pueblo, escudo de hidalgo en cartela manierista del XVII, con león rampante a la derecha de un pino enraizado.

Debajo del pueblo, sobre el Rabanera, **Acueducto** de dos arcos de medio punto con escudo de hidalgo en el machón central, muy perdido por la interperie, de la segunda mitad del XVI.

Iglesia parroquial de la Asunción

Construida en mampostería, es de tres naves, de dos tramos las laterales y tres la central, con cabecera rectangular, compartimentada por arcos de medio punto sobre pilastras toscanas y cubiertas por bóvedas de lunetos, excepto la cabecera con crucería de terceletes. Esta es el resto que queda de la iglesia edificada antes de 1547 por Lope de Marquina, difunto para esa fecha. A los pies de la nave del evangelio se sitúa la torre cuadrada de dos cuerpos, construida por Pedro de Aguilera a partir de 1623, cuya parte baja ocupa el baptisterio. Adosada al sur de la cabecera está la sacristía, con dos tramos cubiertos con lunetos y otra sala irregular adjunta con cielo raso. La portada está al sur, en el último tramo, y es de medio punto bajo pórtico. En las obras de transformación de la iglesia del XVI en iglesia barroca quizá interviniese Pedro de Aguilera. Hacia 1684 habían sido terminadas por un maestro Ignacio.

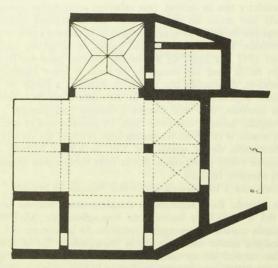
El coro está a los pies en alto sobre bóveda de lunetos.

Lado Epístola: En el baptisterio, templete con columnas salomónicas del XVII-XVIII y barreño de loza talaverana del XVII. En la segunda capilla del evangelio retablito de un cuerpo del XVIII con imagen titular moderna de la Inmaculada. En la primera, retablito rococó de un cuerpo y ático, dorado, de la segunda mitad del XVIII, con imagen titular de la Dolorosa, de papelón, de la primera mitad del XVIII.

Presbiterio: Imagen de San Cristóbal * de tamaño natural en papelón de la segunda mitad del XVIII. Sitial formado por tres asientos del XVIII. Retablo mayor * de cinco calles, banco, tres pisos y ático de arquitectura manierista con decoración de grutescos. De izquierda a derecha y de abajo a arriba historias de la Piedad, Caída, Ultima Cena, Lavatorio, Oración en el Huerto, Prendimiento, Coronación de Espinas, Ecce-Homo, Anunciación, Visitación, Arbol de Jessé, Natividad, Epifanía, Presentación, Huida a Egipto, Asunción, Inocentes, Cristo entre Doctores, Santo Entierro y Noli me Tangere. En el banco dieciocho santos

de relieve. En el ático imágenes de Santa Catalina, Apóstol, Calvario, Padre Eterno, tres Angeles tenantes de cartelas, Apóstol y Santa Bárbara. Este retablo fue realizado hacia 1560 por Simeón de Cambray.

Lado Epístola: En la primera capilla retablito barroco * de fines del XVII, de un cuerpo y ático, y tres calles con columnas salomónicas y estípites e imágenes * de la Virgen con el Niño, Crucifijo, San Antón y San Pedro, coetáneas.



AJAMIL: Parroquial de la Asunción.

Sacristía: Imágenes del Crucifijo **, de la primera mitad del XVII; Inmaculada del XVIII; San Roque, de fines del XVII; San Cristobal, de fines del XVIII; San Rafael, de fines del XVIII; Santa Mártir, de la primera mitad del XVIII, y pequeño Crucifijo sin brazos del tránsito del XVIII al XVIII. Sagrario pequeño de fines del XVIII. Cruz procesional rococó en bronce dorado de la segunda mitad del siglo XVIII. Cáliz de plata (0,255) con punzones de Madrid fechados en 33 y BLAZQUEZ con inscripción en el pie: Elisabet II Regina Hisp. et Ind. Regi Regum obtulit.— Siendo Patriarca de las Indias el Excmo. Sr. D. Antonio Allué y Sesè limosnero mayor de S.M. Año 1834 y armas de España.

Custodia de bronce y plata sobredorados del XIX. Naveta de bronce plateado del XVII. Incensario de bronce plateado del XVIII. Cáliz de plata con punzón de Madrid de 1890 y AN SCHUMAQUER donativo según inscripción de doña Josefa Domínguez. Dos campanillas de bronce con relieves del XVII. Incesario de bronce del XVII. Misal, Evangeliario y Epistolario encuadernados en terciopelo con guarniciones de plata rococó de la segunda mitad del XVIII. Casulla de seda verde con bordados rococó de fines del XVIII. Manga de cruz en seda blanca con bordado rococó del XVIII. Dos dalmáticas de brocatel colorado del XVII.

Ermita de San Martín

Es una capilla cuadrada de mampostería que iría cubierta por cúpula sobre pechinas, sustituida en la actualidad por cielo raso, con ingreso de medio punto a los pies precedido de pórtico,



AJAMIL: Ermita de San Martín.

barroca del XVII. En el interior retablo de un cuerpo clasicista con corintias entorchadas con lienzo * de Venida de la Virgen del Pilar (1,58 × 1,12) de la segunda mitad del XVII e imagen de San Martín de fines del XVII. Mal estado de conservación.

Ermita de San Miguel

Similar a la anterior, cuadrado en mampostería cubierto con cúpula sobre pechinas, con ingreso doble adintelado a los pies



AJAMIL: Ermita de San Miguei.

precedido de pórtico, barroco del siglo XVII, en ruinas. Al interior retablito de un cuerpo con columnas salomónicas de fines del XVII con imagen del titular, San Miguel, de la segunda mitad del XVII.

De la iglesia de **San Simeón de Monte Real**, a cuatro Kilómetros Rabanera arriba, apenas quedan restos que puedan dar idea de su época, conservándose en el archivo parroquial abundante documentación sobre ella a partir del XVI.

ALBELDA (p. j. Logroño)

El casco se halla situado en la ladera del llamado Cerro del Castillo con urbanización de recuerdos musulmanes en calles de trazado sinuoso, con acodillados y callejas ciegas. En la cima de este cerro debió estar el castillo del que no quedan restos, y en el lado que mira al pueblo, cortado como farallón, hay restos de cuevas artificiales del tipo monástico. En la actualidad muchas de la parte baja han sido transformadas en bodegas.

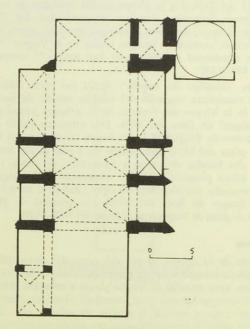
Iglesia parroquial de San Martín

Edificio de sillería y mampostería de una nave con crucero y capillas laterales, con pilas toscanas y arcos de medio punto. Todo ello se cubre con bóveda de lunetos, excepto el crucero, con cúpula sobre pechinas, y las dos capillas inmediatas a los brazos que lo hacen con aristas. Al lado sur de la cabecera está la sacristía, cuadrángulo cubierto con cúpula sobre pechinas y precedido de una antesacristía que hace oficio de capilla. A los pies, al norte, está la torre de tres cuerpos en sillería y ladrillo. En uno de los diversos desprendimientos del cerro bajo el que está, quedó arruinada la antigua iglesia monástica y se construyó la actual, siguiendo trazas de Juan de Raón, por los canteros Bartolomé y Juan de Soloa Castillo y el albañil Francisco de Arbizu. El 1 de agosto de 1684 se colocó la primera piedra y el 30 de noviembre de 1688, se bendijo. La portada, trazada por Juan de Raón en 1686, es de ingreso de medio punto, con hornacina de medio punto con frontón triangular. En esa hornacina hay actualmente un capitel corintio visigótico * del siglo VII. Al interior hay coro alto a los pies sobre lunetos.

Lado Evangelio: En la última capilla Crucifijo * de mediados del XVI. En la tercera santo Obispo, imagen barroca del XVII.

En la segunda retablito de un cuerpo y banco, clasicista de la primera mitad del XVII, con tablita pintada en el banco de Camino del Calvario, imagen titular del Crucifijo * de mediados del XVII, Cristo yacente * de tamaño natural del XVII y Cristo con la Cruz y Dolorosa de vestir del XVIII.

Presbiterio: Retablo mayor *** de arquitectura manierista con decoración de grutescos, compuesto de banco, cuerpo y ático, distribuidos en cinco calles. En el banco imágenes de los Doce



ALBELDA: Parroquial de San Martín.

Apóstoles; en el cuerpo, en las calles extremas, imágenes de San Juan Bautista y San Sebastián (1,40), en las interiores, superpuestos, relieves de la Natividad y San Martín partiendo la capa y Epifanía y Misa de San Martín, en la casa central imagen titular de San Martín sedente (1,10); en el ático relieves a los extremos

de la Iglesia y Sinagoga, historias de la Anunciación y la Visitación coronadas por frontones con Profetas, Asunción y en el coronamiento imágenes del Calvario y dos ángeles con atributos de la Pasión. El estilo de la mayor parte de la escultura es el de Maestre Anse. Se realizaría hacia 1540.

Lado Epístola: En la primera capilla imágenes de la Virgen del Rosario, romanista del XVI-XVII, Crucifijo en cruz nudosa de la primera mitad del XVI y lienzos de Santo Tomás, Inmaculada y Soledad del XVII. En la última capilla retablito de un cuerpo con corintias pareadas, clasicista de mediados del XVII, con tablitas en el banco de Santo Domingo, San José, Santo Obispo y San Francisco, coetáneas; imagen titular de la Virgen ** sedente (1,11) de comienzos del XIV y de San Roque ** romanista de fines del XVI (0,88).

Sacristía: Crucifijo de marfil * (0,43) del XVII. Relicario en templete manierista, sagrario del retablo mayor, de hacia 1540. Lienzos de la Virgen del Pópulo, de la primera mitad del XVII; y San Miguel de fines del XVII. Dos vinajeras (0,07) de plata con punzones de ESQUIDE y dos leones rampantes del XVI-XVII. Cáliz de plata del XVIII con escudo de armas al pie medio cortado de dos bandas de ondas y ajedrezado de veros, y partido de dos lobos pasantes a árbol surmontado de anagrama de María coronado, con bordura de aspas. Relicario en sol de plata de San Roque de fines del XVIII con punzón de JE/URRA. Portapaz de plata de Virgen con el Niño del XVII-XVIII.

La Panera

Enfrente de la iglesia, al pie del corte del cerro del castillo. Es un edificio formado por un tramo excavado en la roca cubierto con cañón, arco triunfal de medio punto y cabecera cubierta con

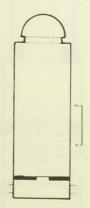


ALBELDA: La Panera.

cúpula vaída sobre pechinas que parece del XVIII. Al exterior de la entrada hay un fragmento de pilastra acanalada en alabastro que parece de época visigoda.

Ermita de Santa María de Bueyo

Está situada al otro lado del Iregua, a unos 3,5 km. al norte. Es un edificio de una nave en ladrillo cubierta con cielo raso en artesón, con arco triunfal de medio punto, y ábside semicircular en sillería cubierto con bóveda de horno. El ingreso está a los pies en medio punto y bajo pórtico sobre el que va el coro alto. El edificio, excepto el ábside, se hizo en 1945 según inscripción



ALBELDA: Ermita de Santa M.ª de Bueyo.

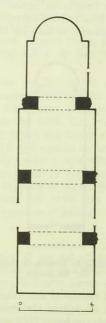
en la portada, teniendo incluso el arco triunfal aspecto moderno. El ábside, con cornisa de tejaroz abilletada y canes de nacela, más inscripción inacabada con letras THP, será del siglo XII.

En el interior hay varias imágenes modernas, incluida la titular, sin interés, y un Crucifijo de mediados del XVI.

Al exterior aparecen tumbas medievales.

Ermita de Santa Fe de Palazuelos

Situada en un enclave dentro del término municipal de Clavijo, a unos tres cuartos de hora de camino de este lugar. Es un edificio de una nave de tres tramos, el último hundido, en mampostería y sillería, cubierto con bóveda de cañón apuntado con fajones sobre pilastras con imposta por capitel y cabecera rectangular rematada en hemiciclo, que se cubren respectivamente con cañón apuntado y horno. El arco triunfal presenta las impostas decoradas y sirve de apeo a una espadaña de cuatro vanos de medio punto. La portada antigua está en el penúltimo tramo al norte



ALBELDA: Ermita de Santa Fe de Palazuelos.

y es de dos arquivoltas de medio punto. Frontera a ella hay otra más pequeña al lado sur de dos arquivoltas de medio punto. Parece obra románica del XIII y está en ruinas. Se conserva la parte inferior de la pila bautismal en copa.

La Ermita de Santa Isabel es un edificio reconstruido re-

cientemente, de planta rectangular cubierta con cielo raso e ingreso de medio punto a los pies con dos retablitos modernos sin interés, de Santa Isabel y Santa Ana.

Arqueología

En el término de **Las Tapias**, a más de 1 km. en dirección a Alberite, yacimiento con restos cerámicos romanos donde excavara Taracena.

ALBERITE (p. j. Logroño)

El casco urbano se sitúa en un alto sobre el Iregua, con calles convergentes de trazado sinuoso. Probablemente estuvo murado, conservándose un arco de ingreso de medio punto en ladrillo en la Plazuela que da paso al interior del casco antiguo, denominado el Arco, con vivienda volada encima. Otro acceso pudo ser el llamado Portalillo, en C/ San Antonio.

Edificios civiles interesantes

En el Barrio Alto quedan restos de una torre fuerte cuadrada sobre la que luego se ha edificado una vivienda siendo visibles parcialmente dos de sus muros en sillería y con estrechas aspilleras. Se denomina Torre de doña Urraca y en bajo se abre un pasadizo que dicen lleva hasta el Castillar. Podría ser del siglo XII.

En la misma Plazuela (C/ Pío Sicilia), gran caserón de tres plantas, la inferior de ladrillo y las otras de sillería, muy rehecha en fachada anterior, con interesante relieve heráldico de fines del XV con grupo de la Anunciación y bajo él escudo de armas medio cortado de tres estrellas y creciente lunar y partido de torre con banderola y animal sobre cardina, con árbol en campaña. En la fachada posterior, galería de arcadas de medio punto sobre columnas en planta baja y otra en ventañas de medio punto en la alta. En otra casa de cuatro plantas de sillería y adobe, muy rehecha escudo de mediados del XVI en cartela manierista cuartelado en cruz de Cruz de San Andrés, águila con presa, perro pasante y lis. En otra similar (n.º 36), escudo de los Sizilia del XVII cuartelado en cruz con los emblemas de Valdeosera y Tejada.

Los edificios civiles más notables se encuentran cercanos a la Iglesia en la misma plaza (España) o en la colindante (José M.ª

Trevijano). Frente a la Iglesia gran caserón del XVII de tres plantas, la inferior en sillería y las otras de ladrillo con portada adintelada con orejas, canes de madera en alero y herrajes de época, y adjunto edificio de dos plantas en sillería con puerta rehecha y piso superior en galería de arcos rebajados sobre pilastras toscanas. El n.º 3 tiene portada de medio punto del XVI v conserva escudo del XVII finales de la casa y solar Saez de Medrano (variantes de Valdeosera) cuartelado en cruz por la de Santiago, de castillo de tres torres, trece estrellas y dos crecientes, oso encadenado a árbol y castillo de tres torres. Esquina de la calle Trevijano a la del Mesón, palacio renacentista del XVI, de cuatro plantas, las bajas en sillería y las altas en ladrillo, muy rehecha, con gran portada de ingreso de medio punto entre pilastras y con tondos en las enjutas y escudo sobre la clave cuartelado en cruz de tres calderas con sol y creciente. tres barras con sol y creciente, tres barras y tres calderas. En la misma calle del Mesón, en el n.º 4, escudo de Dn. José M.ª Trevijano del XVIII con bordura de lobos pasantes y estrellas, cuartelado en cruz de castillo con tres torres, cinco estrellas y creciente, dos lobos pasantes y oso encadenado a árbol, (variantes de Valdeosera). En el n.º 19 de San Antonio, clave reaprovechada de la segunda mitad del XVI con escudo medio cortado de busto con espada y bandolera y cuartelado en cruz de castillos y leones. En carretera Lardero n.º 2, casa de tres plantas, la inferior de sillería con dos portadas de medio punto y escudo de armas del XVII de los Ibaiçabal, cuartelado en cruz de dos cervatillos rampantes a árbol con bordura de cruces de San Andrés, medio partido de dos pájaros opuestos y cortado de cruz de la Victoria con dos cabezas de moros, cruz de Calatrava y cinco corazones.

En la carretera de Villamediana, empotrada en el muro de un pajar, gran estela funeraria romana, decorada en la parte superior con rueda solar en láurea bajo la que hay dos crecientes lunares y dos pavones afrontados a un vaso, inscripción 3635 de Vives y el resto perdido por la erosión.

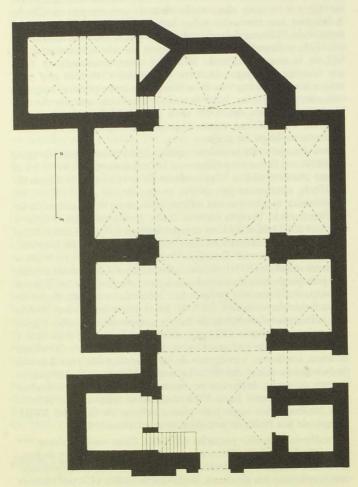
Iglesia Parroquial de San Martín

Construida en sillería, es de una nave de tres tramos, con crucero y capillas entre contrafuertes y ábside ochavado de tres paños, con pilas toscanas y arcos de medio punto, cubriéndose

con lunetos, excepto el crucero con cúpula sobre pechinas. Al lado norte del ábside sacristía de dos tramos cubiertos con lunetos y a los pies, al norte, la torre de tres cuerpos en sillería. A los pies hay coro alto sobre lunetos. La iglesia se construyó a partir de 1716 por Sebastián de Portu y José Raón terminándose en 1724, utilizando en parte los restos de una construcción del XVI de la que queda todo el hastial oeste, terminada en 1535 por Maestre Domingo. La torre parece del XVII. Hay una portada a los pies de ingreso de medio punto entre pilastras toscanas con cuerpo superior bajo frontón curvo con imagen de San Martín en madera del XVII. Otra portada del XVIII se abre al lado sur en el último tramo, bajo pórtico. El ingreso es adintelado con moldura de oreja.

Lado Evangelio: En la última capilla, retablito neoclásico de fines del XVIII con Dolorosa y Cristo con la Cruz de vestir del XVIII. En el último tramo retablito ** procedente de la ermita de la Virgen de las Heras, compuesto por zócalo, cuerpo de tres calles y ático, de arquitectura manierista, con relieves romanistas de Presentación de la Virgen en el Templo (1,06 × 0,43), Natividad (1,06 × 0,62) y Anunciación (1,06 × 0,43) en cuerpo, imagen de Virgen con el Niño y relieve del Padre Eterno en ático, todo de hacia 1565. En la primera capilla imagen del Crucifijo ** (0,92) y retablo rococó de la segunda mitad del XVIII, de tres calles, cuerpo y ático semicircular, con paisajes de relieve en zócalo, imágenes coetáneas de San Ramón Nonato, San Francisco Javier y San Sebastián, e imagen titular de Santa Lucía de mediados del XVII. En el brazo del crucero retablo con columnas salomónicas de banco, cuerpo de tres calles y ático con estípites de hacia 1725 con relieves en banco de Natividad y Bautismo de Cristo y Virgen Orante, más San Emeterio y Celedonio en ático, coetáneos, e imágenes de San Marcos y San Juan Bautista de la segunda mitad del XVII. La titular, Virgen de la Antigua, es imagen de vestir. Intervino en este retablo hacia 1724 el escultor Francisco Ramírez y hacia 1733 el dorador Sebastián del Rivero. Dos confesonarios rococó de planta circular de fines del XVIII.

Presbiterio: Crucifijo pequeño del XVIII. Gran retablo mayor *** sobre zócalo de piedra decorado con grutescos, compuesto de banco, cuatro cuerpos, distribuidos en cinco calles, y ático, de arquitectura manierista con grutescos, hecho desde 1549 a 1550 por maestre Anse y desde 1550 a 1554 por Arnao de Bruselas, predominando las imágenes de éste. De izquierda a derecha y de abajo arriba, busto de



ALBERITE: Parroquial de San Martín.

Santa (Anse), tres Profetas, Multiplicación de panes y peces (0,40 x 0,94), tres Profetas, Sermón de la Montaña (0,40 x 0,84), tres Sibilas, Flagelación (0,38 x 0,35), Cristo ante Pilatos (0,38 x 0,35), tres Sibilas, Alquiler de la borrica, dos Sibilas y un Profeta, Entrada en Jerusalén (0,40 × 0,94), tres Profetas y busto de Santa, en banco. Imágenes de San Pablo y San Marcos (Anse, 0,79) e historias de Oración en el Huerto (1.07 x 0.94), Caída (1.07 x 0.84), Ultima Cena (1,07 x 1,35), Descendimiento (1,07 x 0,84) y Resurrección (1,07 x 0,94), en cuerpo primero. Imágenes de San Mateo y San Pedro (0.79 Anse) e historias de Ascensión (1,07 x 0,94), San Martín partiendo la Capa (1,07 × 0,84), Misa de San Martín (1,07 × 0.84), Pentecostés (1,07 x 0,94) y gran imagen sedente de San Martín, en segundo cuerpo. Imagen de San Lucas (Anse 0,79), historias de Anunciación, Nacimiento, Epifanía y Circuncisión, imagen de San Juan Evangelista y gran grupo de la Asunción (Anse) en tercer cuerpo. Imágenes de San Sebastián (Anse), angelote, busto en frontón triangular, angelote, angelote, Apostol, historia de Padre de la Iglesia escribiendo, otra similar, angelote, Apostol, angelote, busto en frontón triangular, angelote e imagen de San Juan Bautista (Anse) en el último cuerpo. Angelotes, bustos en frontones redondos, Padre Eterno con Cristo muerto en frontón central, gran Calvario con seis figuras además del Crucifijo (alguna de Anse) en ático.

Lado Epístola: En el brazo del crucero, imagen de San Martín de mediados del XVIII. Retablo con zócalo, cuerpo de tres calles y ático, con corintias decoradas con hojarasca y estípites de hacia 1740, con relieves de ángeles, Padre Eterno y Entrega del Rosario a Santo Domingo de Guzmán e imágenes coetáneas de San José, San Joaquín, dos ángeles y San Miguel y de la titular, Virgen del Rosario *, del XVIII finales. Frontal rococó de madera de la segunda mitad del XVIII. En la primera capilla retablo rococó con zócalo, cuerpo de tres calles y ático redondo, de la segunda mitad del XVIII, con relieves de paisajes en zócalo, imágenes coetáneas de San Antonio de Padua, Santa Catalina, titular, Santa Bárbara y Santiago. Fue dorado por Juan Carazo en 1782. Crucifijo pequeño del XVIII. Confesonario rococó del XVIII.

A ambos lados del crucero, guardavoces de púlpito con ángeles trompeteros de la segunda mitad del XVIII. En el centro de la nave, lámpara de bronce del XVIII. A partir del primer tramo y hasta el ábside muros y bóvedas están decorados al fresco * por José Vexes, a partir de 1769, con elementos arquitectónicos, vegetales y alegóricos, los cuatro evangelistas, Doctores, Mujeres del Antiguo Testa-

mento, Natividad, Presentación del Niño Jesús al Bautista, Sueño de San José y Anunciación.

Sacristía: Imágenes de San Antonio, del XVIII, y de San Roque, del XVII; cajonería de nogal de tres cuerpos con cuatro cajones, rococó de fines del XVIII; sofá rococó de fines del XVIII; espejo rococó de fines del XVIII; arca de madera de fines del XVIII; corona de chapa de plata con piedras de color; custodia en sol * de bronce dorado con cabujones y burilados de la primera mitad del XVII.

Arqueología

En el término de **La Pasada**, a poco más de 1 km. en dirección a Albelda, yacimiento con restos celtibéricos y romanos.

ALCANADRE (p. j. Calahorra)

El casco urbano se sitúa en un alto que domina el Ebro con calles convergentes hacia la plaza principal. De los edificios civiles merecen destacarse: en la c/ Gral. Franco dos casas, una de tres plantas, la baja de sillería y las dos últimas en ladrillo con galería de arcos de medio punto en el ático y otra con escudo de hidalgo de los Fernández Barrena partido de león entre dos lises y abajo aspas y de cruz entre cinco lises; en la c/ Mola, escudo de hidalgo con ángeles tenantes del XVII cortado de cruz de Calatrava y flor de lis y de leones rampantes a los lados de árbol; en c/ Norte, escudo del XVII con ángeles tenantes y corona condal partido de oso rampante a árbol con bordura de aspas y dos calderas con escusón de escaques; junto a la iglesia restos de una gran casa de sillería con portada de medio punto de grandes dovelas y escudo perdido por la intemperie que dicen era el palacio de los Condes; en c/ S. Juan, hornacina con imagen romanista de San Juan muy repintada de fines del XVI.

En el Ayuntamiento hay un arca contador como archivo del XVII.

Iglesia parroquial de Santa María *

Edificio de sillería y mampostería de una nave de tres tramos con capillas entre contrafuertes a toda la altura poco profundas, crucero y cabecera rectangular. Cabecera y brazos de crucero se cubren con lunetos sobre arcos de medio punto y pilastras toscanas; el crucero con cúpula sobre pechinas; en el primer tramo hay bóveda baída

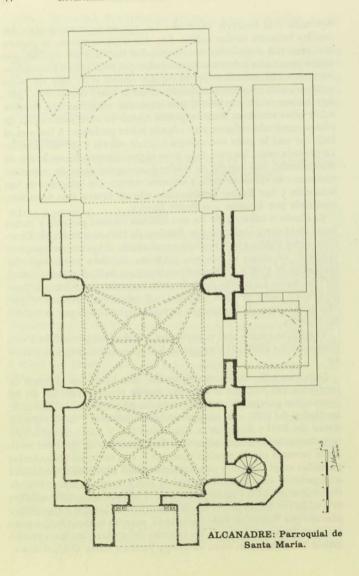
decorada con crucería imitando los siguientes tramos y en las capillas laterales medio cañón. Los dos últimos tramos se cubren con crucerías estrelladas con combados curvos y las capillas con cañón apuntado, sobre arcos apuntados que enjarjan en los estribos interiores redondeados. En el último tramo coro alto en ruina sobre crucería estrellada. Adosadas al sur al brazo del crucero y primer tramo están sacristía y sala capitular cubiertas con lunetos sobre pilas toscanas. En el segundo tramo se abre una capilla de planta cuadrada cubierta con cúpula sobre pechinas. A los pies al lado sur está la torre con cuerpo bajo de sillería y alto de ladrillo. La portada está a los pies, bajo gran nicho casetonado, en forma de arco triunfal, con ingreso de medio punto entre pares de columnas corintias con entablamento, y segundo cuerpo con imágenes de San Sebastián y San Roque flanqueando edícula central con Asunción, rematada por frontón con Padre Eterno.

El alzado y cubierta de los dos últimos tramos, portada y partes bajas de la torre realizado por Esteban de Urrieta y Pedro de Urruzuno entre 1550 y 1560. Posterior es el alzado del primer tramo, y su cubierta, así como el crucero, cabecera, sacristía y sala capitular realizadas de 1700 a 1718 por Francisco Ruiz de Narbaja según traza de José Raón. La capilla del lado de la Epístola construida por Juan de Eraso a partir de 1678. La torre realizada desde 1660 por Miguel Martínez y Juan de Inchausti y terminada para 1696 por Bernardo

de Munilla.

El edificio estaba mal conservado, habiéndose procedido a una restauración (1969-1971) en que se ha suprimido el coro alto ruinoso.

Lado Evangelio: En la tercera capilla, pila bautismal en copa de mediados del XVI. En la segunda capilla retablo clasicista de un cuerpo con parejas de corintias entorchadas y ático con pilastras de mediados del XVII, con imagen titular de San José * de la segunda mitad del XVII y lienzo de la Asunción $(0,55\times0,65)$; imágenes de tamaño natural de San Antonio y San Francisco de fines del XVII. En la primera capilla retablo clasicista *, con corintias entorchadas pareadas en el cuerpo y pilastras en el ático soportando frontones triangulares, con imagen titular de Santa Lucía *, romanista de comienzos del XVII y tabla pintada de la misma santa $(0,80\times0,70)$; el retablo fue hecho por el escultor Melchor de Lorena hacia 1620 y pintado por Domingo Polo hacia 1643, excepto la Santa Lucía, pintada por Diego de Arteaga. En el brazo del crucero antiguo retablo mayor **, romanista, obra de Diego Jiménez hacia 1592, policro-



mado por Francisco Martínez de Nájera hacia 1610, compuesto por banco, dos cuerpos y ático con tres calles y dos entrecalles, incompleto en su imaginería; de izquierda a derecha y de abajo a arriba hay relieves de San Marcos y San Lucas en banco y de seis Virtudes en zócalo de primer cuerpo; en éste relieves de Nacimiento y Muerte de la Virgen (1,40 × 0,97) y grupo de la Asunción (1,30); en el segundo relieve de Anunciación y Visitación (1 x 0,84) e imágenes de San Jorge y Santo Toribio (1,14); en el ático relieves de San Francisco y Santo Domingo e imágenes de María, Juan, Crucifijo (1 m.) v Magdalena; hav además en el banco una Virgen Sedente * (0,78) de fines del XV, un Santo Apóstol * de hacia 1660 y un San Roque repintado romanista que quizá corresponda a alguna de las casas vacías. Además retablo de un cuerpo con salomónicas con angelotes y pilastras y ático con frontón curvo sobre pilastras, con relieve de la Presentación de la Virgen de hacia 1710, obra de Juan Bautista del Suso e imagen titular de la Virgen del Rosario de la segunda mitad del XVII.

Presbiterio: A ambos lados imágenes de tamaño natural de San Pedro y San Pablo, obra de Lucas de Mena hacia 1770. Retablo mayor * de tres calles con banco, cuerpo y ático, rococó, con sagrario coetáneo de gran tamaño, obra de Diego de Camporredondo hacia 1759 y dorado por Felipe Reoyo hacia 1768, con imágenes coetáneas de San Roque, Asunción titular, San Sebastián, Santo Toribio, Calvario y San Jorge, y relieves de la Natividad y Epifanía. Imágenes de San Antón ** y Santa Agueda; mesa y sofá de la segunda mitad del XVIII.

En el crucero lienzos con Evangelistas en las pechinas de comienzos del XVIII y dos púlpitos de hierro con guardavoces de madera, uno con imagen de la Fe de hacia 1718 por Juan Bautista del Suso, y otro con Virtud de hacia 1768 rococó.

Lado Epístola: En el brazo del crucero retablo salomónico, como el del lado opuesto, con relieve de la Anunciación y un San Miguel en el remate, de hacia 1710, por Juan Bautista del Suso, y retablo clasicista de zócalo, cuerpo con corintias entorchadas y ático con pilastras de hacia 1637 por Martín de San Miguel con imágenes de San Pedro **, titular, y San Sebastián **, romanistas, quizá obra de Diego Jiménez, y sobre la puerta de la sacristía imagen romanista de comienzos del XVII de la Virgen con el Niño *. En la primera capilla retablo * clasicista similar al frontero con corintias entorchadas pareadas en el cuerpo y pilastras en el ático soportando frontones

triangulares, realizado por Melchor de Lorena hacia 1620 y pintado por Domingo Polo hacia 1643, con imagen titular moderna de Virgen del Pilar, imagen romanista de fines del XVI de Virgen del Rosario *, y pintura en tabla (0,83 × 0,60) de San Sebastián *. En la capilla de la Vera Cruz, retablo de un cuerpo y ático rococó de la segunda mitad del XVIII, con imagen titular de Dolorosa de vestir de hacia 1720, por Juan Bautista del Suso, y Crucifijo * de la segunda mitad del XVII; retablo de un cuerpo clasicista con corintias entorchadas en dos tercios y frontón redondo roto, realizado hacia 1649 por Fernando de Ezpeleta y dorado hacia 1656 por Francisco López de Briñas, con imagen del Crucifijo **, de tamaño natural, coetánea, sobre fondo de Calvario pintado en tabla; imagen de Cristo con la cruz a cuestas * en tela encolada del XVIII.

Sacristía: Imágenes barrocas del XVIII, dos santos Obispos, San José, Santa Mártir y Santa Bárbara, ésta en muy mal estado; Dolorosa manierista de la segunda mitad del XVI repintada; Santa Ana ** romanista de tamaño natural de comienzos del XVII; Niño Jesús romanista de comienzos del XVII; Ecce-Homo * barroco del XVII; Inmaculada del XVII-XVIII barroca, procedente del facistol del coro; relieve de San Pedro * procedente de la silla central del coro (0,86 x 0,54) de Bartolomé Calvo hacia 1679; fragmento de tabla pintada con Flagelación, barroca, del XVII; dos blandones en madera de fines del XVIII; armario de dos cuerpos de fines del XVII y dos candeleros de bronce del XVII.

Gran parte de estos retablos, imágenes, etc., han cambiado de lugar o no se hallan visibles después de la restauración hecha en la iglesia.

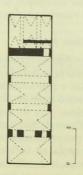
Ermita del Cristo

Situada en la salida hacia Ausejo y Logroño. Ha sido demolida en 1968. Era el típico templete del XVI a base de cuatro estribos soportando crucería estrellada con combados curvos sobre arcos levemente apuntados, resguardando un crucero sobre columna toscana que en su frente presentaba el Crucifijo y detrás la Asunción, muy maltratado por el tiempo. Había además un Crucifijo en mal estado del XVII, dos imágenes de San Sebastián muy repintadas, romanistas de comienzos del XVII y un San Isidro popular y basto del XIX. Estas imágenes y fragmentos del crucero se han recogido en la casa parroquial.

Ermita de Santa María de Aradón

Situada en la ladera de un alto sobre la vía férrea, a unos cinco kilómetros al oeste del pueblo. Es un edificio construido en mampostería, tapial y sillería en contrafuertes, de planta rectangular, formado por cuatro tramos de lunetos sobre arcos de medio punto y pilastras, de los cuales el de los pies es pórtico en bajo y en alto coro sobre madera. El ingreso es adintelado en los pies. Sobre la cabecera hay una sacristía y sala de juntas rectangular, cubierta con tres tramos de lunetos, perpendiculares al eje principal. Está muy mal conservada y parece obra del XVIII con arreglos del XIX. Al interior retablito de un cuerpo neoclásico del XIX con imagen de la titular de la segunda mitad del XVII, recortada y rehecha para transformar en imagen de vestir. En la sacristía arca de cofrades grande del XVIII, crucifijo de altar en latón del XVII-XVIII y lienzo exvoto de Pedro Cambero, salvado milagrosamente en 1747. Al exterior, sobre la puerta de ingreso, relieve de Virgen sedente *** en arenisca (1,20), resto de un tímpano de la Epifanía de finales del siglo XII, que se reaprovecharía de la antigua iglesia románica, cuyos cimientos parecen perceptibles todavía al lado norte de la actual, sobre el barranco. Este relieve ha sido arrancado y trasladado al pueblo (1972).

En la cima del cerro restos de habitat altomedieval.



ALCANADRE: Ermita de Santa María de Aradón.

Acueducto ***

En la divisoria del término municipal con Lodosa, al otro lado del Ebro, pero dentro de la jurisdicción de Alcanadre, restos del acueducto romano que tradicionalmente se supone llevaría el agua a Calahorra. Existen unos veinticinco metros de muro y trece arcos en pie, cuya luz aumenta conforme se aproximan al río y treinta y un machones al menos en la margen izquierda del río, más otro a la derecha, y uno más, separado de éste por el ferrocarril y ya en jurisdicción de Lodosa. La obra está hecha en sillarejo, revistiendo opus coementicum. La anchura total es de tres metros, teniendo el especus una luz de 1,70 m. Buena parte de las casas de Alcanadre y Lodosa están construidas con sillarejos procedentes de aquí.

Arqueología

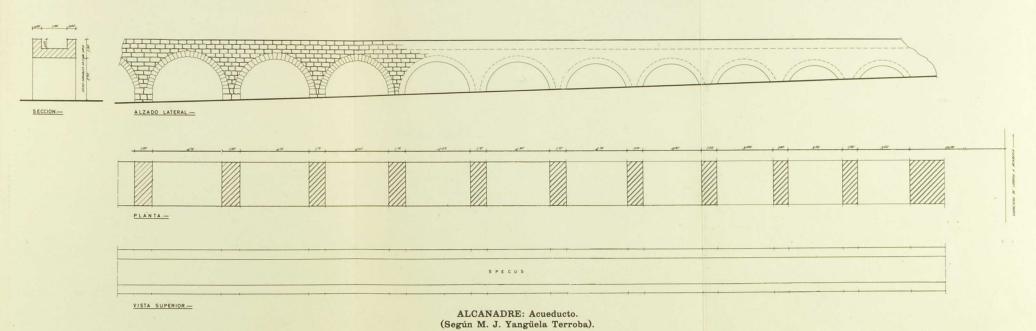
En **La Laguna**, a la altura del kilómetro 6 de la carretera a Logroño, a la izquierda de ésta y entre ella y el camino de Ventas Viejas, yacimiento romano con materiales cerámicos en superficie y restos de cimientos y de donde proceden un capitel corintio de propiedad particular y un ara en arenisca (0,46 × 0,16 × 0,26) en la que se lee parcialmente *Vale / ria.../*. Esta última pasó en 1970 al Museo Provincial.

ALDEALOBOS (p. j. Arnedo)

Localidad del término municipal de Ocón, de urbanización en camino aunque con el caserío en diseminado.

Iglesia parroquial de San Pedro

Edificio construido en sillería formado por una nave rectangular de cuatro tramos y cabecera ochavada de tres paños más estrecha, con pilastras poligonales y arcos rebajados, excepto el triunfal de medio punto, que soportan bóvedas de lunetos. La portada está al sur en el penúltimo tramo y es de ingreso en arco conopial con escudete en la clave de llaves de San Pedro con bordura de sotueres. Al lado sur de los dos primeros tramos sacristía cubierta con cielo raso. Al lado de la epístola en último tramo coro en alto sobre madera. Al mismo lado torre de sillería de cuatro cuerpos. El alzado del edificio parece corresponder al primer tercio del XVI, aunque luego fuera abovedado en el XVIII. Está en muy mal estado.



4

A

di ac a er

ui de di

ur es

Aı

Lc Vires pie se

Pro

AL

can

Igl

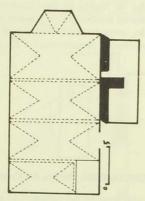
de con med sur

esci Al l rasc

mac do

aun

Lado Evangelio: Retablito * de dos cuerpos de tres calles y ático con pilastras y frontones triangulares, romanista de comienzos del XVII, con relieves coetáneos de Natividad de la Virgen, Abrazo en la puerta Dorada, Anunciación, Visitación y Trinidad e imagen coetánea de la Virgen del Rosario.



ALDEALOBOS: Parroquial de San Pedro.

Presbiterio: Retablo * con banco, dos cuerpos de tres calles y ático, de arquitectura clasicista con corintias pareadas de tercio inferior con grutescos y superiores entorchados, y frontones redondos y triangular rotos, del segundo tercio del XVII, en el banco pinturas en tabla de los cuatro Padres de la Iglesia, en el primer cuerpo relieves de Negación y Crucifixión de San Pedro a los lados de imagen sedente del titular, en el segundo imágenes de San Antón y San Roque a los lados de Asunción, y en el ático grupo del Calvario, todo coetáneo.

Lado Epístola: Retablito de un cuerpo clasicista con corintias entorchadas y frontón redondo roto de mediados del XVII con tablitas pintadas en el zócalo de Cristo, San Pedro y San Pablo coetáneas e imagen titular del Crucifijo ** (1,02), de mediados del XVI, manierista, repintado.

Sacristía: Imágenes de Virgen con Niño * (0,20), manierista de la

segunda mitad del XVI, San Pedro * (0,81), romanista de fines del XVI, y Crucifijo, clasicista de la primera mitad del XVII; cáliz de plata burilada de la primera mitad del XVII con copa moderna; cáliz de plata dorada (0,25) del XVII; dos crucifijos de altar de bronce del XVII.

Ermita del Cristo

Edificio rectangular de muros de tapial cubierto con cielo raso, con ingreso a los pies de medio punto y sobre él una espadaña de un hueco en ladrillo, cuya construcción puede remontar al siglo XVIII y que ha sido rehecha recientemente. En el interior una caja



ALDEALOBOS: Ermita del Cristo.

de retablo del XVII con imagen del titular * de mediados del XVII y a los lados en retablos de yeso de una sola casa del XVII-XVIII, barrocos, imágenes de San Juan * y Dolorosa * de la segunda mitad del XVIII.

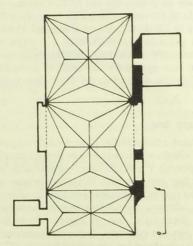
ALDEANUEVA DE CAMEROS (p. j. Torrecilla)

Localidad del término municipal de Villanueva de Cameros. Con urbanización en diseminado aunque con cierto sentido de camino por estructurarse en dos barrios a ambos lados del arroyo de su nombre, unidos por un puente de un ojo de medio punto que parece del XVI. Algunas de las casas, en mampostería y tapial, lucen grandes portadas de medio punto.

Iglesia parroquial de Santa María del Valle

Edificio de mampostería de planta rectangular, de una nave de dos tramos cuadrados, incluido el que hace de cabecera, y otro oblongo a los pies, cubiertos con crucerías de terceletes sobre arcos apuntados que descansan en pilastras prismáticas y ménsulas, con coro a los pies en alto sobre madera, sacristía adosada al sur de la cabecera cubierta con madera, y torre de tres cuerpos en mampostería adosada al norte a los pies. El ingreso está en el tramo central al sur y es adintelado. En el mismo tramo a ambos lados hay abiertas capillas muy poco profundas con cañón apuntado. Parece obra de la primera mitad del siglo XVI y está en mal estado.

Lado Evangelio: Retablito de un cuerpo con estípites y ático, barroco de la primera mitad del XVIII, e imágenes coetáneas de San Antonio y San Ramón Nonato.



ALDEANUEVA DE CAMEROS: Parroquial de N.º S.º del Valle,

Presbiterio: Lienzos rococó de la Virgen amamantando a San Bernardo y Negación de San Pedro de la segunda mitad del XVIII, de Inmaculada y Santo Dominico del XVIII y Virgen con Niño * de la primera mitad del XVII y Magdalena del XVIII; retablito rococó de un cuerpo de la segunda mitad del XVIII con imagen titular del Crucifijo barroca del XVIII; retablo mayor de tres calles, cuerpo y ático rococó, de la segunda mitad del XVIII con lienzos coetáneos de San Rafael, San Andrés y San Miguel e imagen de la titular ** sedente (0,58) gótica del XIV; dos mesas rococó de la segunda mitad

del XVIII; relieve en mármol *** pequeño con San Roque deteriorado del primer tercio del XVI, renacentista; retablito de un cuerpo rococó de la segunda mitad del XVIII con imagen titular muy pequeña de Virgen con Niño de vestir del XVIII.

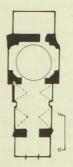
Lado Epístola: Retablito barroco de un cuerpo de tres calles con estípites de comienzos del XVIII con imágenes de San Sebastián (0,80) del XVI, Dolorosa de tamaño natural de comienzos del XVIII y Santa Bárbara de la primera mitad del XVIII.

Sacristía: Arca de madera * de cubierta redonda con estucos recubiertos de chapa de plata con motivos de grutescos (0,45 × 0,62 × 0,335) romanista de comienzos del XVII; custodia en sol de plata con viril dorado (0,37) con punzones de Logroño y BILL del XVIII; copón de plata (0,18) de la primera mitad del XVIII; cáliz de fines del XVIII con punzones GROS/GROS yOSA en plata; cáliz donado por Carlos IV en 1800 siendo limosnero mayor don Antonio Senmanat con punzones de Madrid fechados en 1798 y ELVIRA; un Crucifijo de madera del XVIII; dos casullas de seda del XVIII.

Ermita de Santa Ana

Edificio cercano a la localidad precedido de un paseo de álamos. Construido en sillería y mampostería es de una nave de dos tramos precedida de pórtico y con cabecera cuadrangular centralizada, a cuyas espaldas hay una sacristía. Pilastras toscanas soportan arcos de medio punto con cubierta de lunetos en la nave y cúpula sobre pechinas en la cabecera. La sacristía se cubre con cielo raso. A los pies coro alto sobre cielo raso. El ingreso de medio punto en la fachada de los pies con espadaña de dos cuerpos con tres huecos. Es barroca, reedificada según inscripción en friso de 1775 a 1778 a costa de Matías Manuel de la Peña y Manuel de la Peña. Buen estado de conservación.

Al interior, en la capilla mayor, hay los siguientes objétos: retablito de un cuerpo rococó con lienzo de San Joaquín *, titular, de fines del XVIII; retrato en lienzo de don Manuel de la Peña, bienhechor de la ermita, de fines del XVIII; lienzo de la Virgen de la Leche del XIX; retablo mayor de un cuerpo y ático, rococó, con estípites y corintias, de fines del XVIII, imagen titular de Santa Ana (0,87), romanista de comienzos del XVIII, con policromía rococó de fines del XVIII, y lienzo de la Trinidad en el ático de fines del XVIII, dos rinconeras respaldadas rococós de fines del XVIII; lienzo de



ALDEANUEVA DE CAMEROS: Ermita de Santa Ana.

Inmaculada, siguiendo el tipo de Antolínez, del XVIII; retrato en lienzo del fundador de la ermita don Matías Manuel de la Peña, de fines del XVIII; retablito rococó de un cuerpo con lienzo del titular, San José *, de fines del XVIII; Crucifijo de altar de bronce del XVII.

ALDEANUEVA DE EBRO (p. j. Calahorra)

Urbanización con manzanas rectangulares, a base de calles de sentido longitudinal y otras perpendiculares. Los edificios civiles más interesantes están alrededor de la plaza principal (de España), donde se hallan iglesia y ayuntamiento, en la misma plaza o en las calles de Avenida de Navarra, Mártires de la Cruzada y Avenida del Generalísimo que confluyen allí, siendo de tres plantas en ladrillo, con galerías en la planta alta adinteladas, como los restantes vanos, incluso portadas, y cornisas decoradas con esquinillas. Los números 19 de la Avenida de Navarra y 1 de Mártires de la Cruzada con parejas de escudos del siglo XVII, el n.º 3 de Mártires de la Cruzada con escudo en esquinazo del XVII.

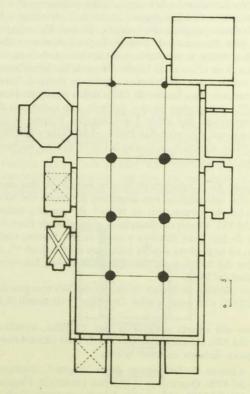
Iglesia parroquial de San Bartolomé **

Edificio construido en ladrillo, con tres naves a igual altura de cuatro tramos y cabecera ochavada de cinco paños. Se cubre con crucería estrellada con combados curvos sobre arcos de medio punto que apean en pilares redondos con entablamento, o ménsulas

hacia los muros. A partir de 1573 es construida por los hermanos Yarza según traza de Juan Pérez de Solarte, en que se seguía la pauta de una nave ya existente. El edificio renacentista del XVI sufrió ampliaciones posteriormente. Al XVII corresponden: el coro alto a los pies sobre bóvedas de lunetos decoradas; la parte baja de las dos torres que flanquean la portada de los pies, construidas con ladrillo, con cuatro cuerpos la del lado de la epístola y terminada ya en el XVIII, y uno la del lado del evangelio; la portada de los pies de dos cuerpos, el bajo con ingreso adintelado y hornacinas a los lados entre toscanas, e imagen de San Bartolomé en hornacina con frontón triangular en el piso alto; la portada en el lado de la epístola en el penúltimo tramo con ingreso de medio punto entre pilastras e imagen de San Bartolomé en el segundo. La mayor parte de las capillas y la sacristía parecen obra del XVIII, cubriéndose con cúpula sobre pechinas, aristas entre cañones y una de ellas, la última del lado del evangelio, con bóveda de cañón fingiendo crucería.

Lado Evangelio: En el baptisterio, que se cubre con bóveda esquifada, además de la pila bautismal del XVII, imágenes de Cristo con la cruz a cuestas **, romanista de finales del XVI, Virgen con el Niño de vestir del XVIII, Crucifijo barroco del XVII, Cristo vacente articulado de vestir del XVIII y Dolorosa de vestir actual. En la última capilla retablo de un cuerpo rococó de fines del XVIII con imágenes ** de Santa Ana, San José, San Ignacio, y San Jerónimo, relieve de la venida de la Virgen del Pilar de mediados del XVIII y Niño Jesús de la Bola del XVII con vestidos; retablito de un cuerpo barroco de fines del XVII con imagen titular de San Ignacio * de tamaño natural, coetánea, e imágenes de San Antón * de la primera mitad del XVII y San Roque de mediados del XVIII. En la segunda capilla retablo de dos cuerpos con tres calles, de mediados del XVIII, rococó, con imágenes * coetáneas de San Benito, San Bernardo, Santa Bárbara y San Sebastián, titular, de tamaño natural: retablo de un cuerpo con corintias entorchadas y frontón roto, clasicista, fechado en el banco en 1661, con imagen coetánea de Inmaculada *. En la primera capilla imágenes de Angeles en cada uno de los paños; retablito rococó de la segunda mitad del XVIII, con imagen titular del Corazón de Jesús moderna; retablito del segundo tercio del XVIII con columnas bulbosas e imagen titular de San Antonio de Padua coetánea; retablo de dos cuerpos y tres calles con salomónicas de hojarasca con imágenes de Cristo de Dolores y Calvario y lienzo de Azotes a la Columna, coetáneos; reja de hierro de finales del XVII. En la cabecera de la nave retablo de dos cuerpos

con salomónicas decoradas con ángeles, de finales del XVII, con imagen titular de San Miguel de tamaño natural e imágenes de San Pedro, San Pablo, San Lorenzo y otros dos Mártires, coetáneas, y Virgen del Pilar en alabastro del XVIII.



ALDEANUEVA DE EBRO: Parroquial de San Bartolomé.

Presbiterio: Gran retablo mayor ** compuesto por banco, tres cuerpos y ático, distribuidos en cinco calles, de arquitectura manierista y romanista. De arriba a abajo y de izquierda a derecha hay historias de Anunciación, Natividad, Presentación en el Templo y

Epifanía alternando con Profetas, Apóstoles y Padres de la Iglesia de relieve en los plintos de las columnas del primer piso en banco; dos Hércules tenantes del guardapolvo, Lavatorio, Cena, Oración en el Huerto y Prendimiento en el primer cuerpo; cuatro historias relativas a San Bartolomé y la imagen titular sedente en el segundo cuerpo; Visitación, Huida a Egipto, Asunción, Ascensión y Pentecostés en el tercero; Camino del Calvario, Piedad, Calvario, imágenes de San Juan Bautista y de Moises, Padre Eterno y tondos con bustos de San Pedro y San Pablo y otros dos santos rodeados de diversas figuras en el ático. El banco y una de las historias de San Bartolomé son de Arnao de Bruselas, el resto de Pedro de Troas que lo tenía terminado para finales de 1565. Del segundo será también el relicario**, en templete de tres cuerpos, con esculturas de San Pedro, Resurrección, San Pablo y dos Angeles. Frontal de madera dorada rococó con figuras de San Pedro, el Salvador y San Pablo de finales del XVIII. Crucifijo de finales del XVII. Frescos en bóvedas y muros de tipo ilusionista del XVIII.

Lado Epístola: En la cabecera de la nave retablo de dos cuerpos y tres calles, con salomónicas con angelotes de finales del XVII, con imagen titular de Virgen con el Niño * de tamaño natural de mediados del XVI, Virgen del Rosario *, romanista de fines del XVI, e imágenes de San Juan Bautista y otros cuatro Santos, coetáneos del retablo; en la primera capilla imágenes de San José **, roccoó de mediados del XVIII, y de San Ramón Nonato, barroco de la primera mitad del XVIII.

En la *nave* púlpitos de hierro de finales del XVI con guardavoces rococó del XVIII y en uno de ellos Crucifijo ** de marfil (0,24) del XVI.

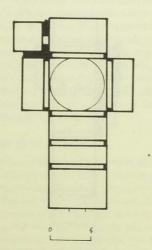
En el *coro alto* sillería compuesta por 17 sillas, neoclásica de comienzos del XIX, Crucifijo barroco del XVII en facistol romanista y gran órgano, fechada en 1801 la caja.

Sacristía: Lienzos de Dormición de la Virgen *, manierista de comienzos del XVII. Oración en el Huerto, Lavatorio, Flagelación y Cena barrocos del XVII; cornucopia dorada con vitela ** de venida Virgen del Pilar (0,410 × 0,323) de la primera mitad del XVIII; otra con lienzo (0,201 × 0,222) de mediados del XVII; otra con vidrio pintado de Santo Domingo de Guzman (0,150 × 0,111) de la primera mitad del XVIII; otra pareja de la anterior con San Jerónimo; Crucifijo (0,45) de comienzos del XVII; lavatorio de piedra con aguamanil del XVIII; cajonería grande del XVII.

Ante-Sacristía: Lienzos de Santo Domingo de Guzmán, San Bernardo amamantado por la Virgen, del siglo XVIII, otro con dos santos benedictinos de finales del XVII, retrato del Padre Jerónimo Dutari (0,99 x 0,53), fechado en 1716; retablo plateresco * de tres calles con banco y dos cuerpos con tablas coetáneas de Santa Bárbara, Santa Apolonia, San Julián, Procesión a Monte Gargano, Aparición del toro, Muerte de Gargano y San Miguel, todo ello de hacia 1540; imágenes de San Juan niño, barroco del XVII, y de San Emeterio y Celedonio (0,615), romanistas de comienzos del XVII; sofá Luis XV de mediados del XVIII.

Ermita de Nuestra Señora del Portal

Edificio construido en ladrillo de una nave de tres tramos, crucero y cabecera rectangular, que se cubre con bóvedas de lunetos excepto el crucero donde hay cúpula. La sacristía, cubierta con cielo raso se halla al lado norte de la cabecera. A los pies hay coro alto sobre madera. La portada se abre a los pies con ingreso de medio punto entre pilastras y sobre ella hay una espadaña de un cuerpo con dos huecos. El edificio parece construido en la segunda mitad

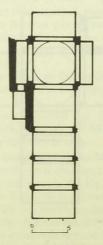


ALDEANUEVA DE EBRO: Ermita de N.ª S.ª del Portal.

del XVII y está en regular estado de conservación. Al interior, en el ángulo noroeste del crucero, púlpito rococó de madera de mediados del XVIII; en el brazo del Evangelio imagen de San Miguel romanista de fines del XVI; en el presbiterio retablo ** de 3 calles con banco, dos cuerpos y ático, con tablas pintadas de San Sebastián y Santo Domingo, Santos Papa y Abad, San Marcos y San Antón, Anunciación, Natividad, Bautismo de Cristo, Visitación y Calvario, todo ello plateresco de hacia 1530; en el brazo de la Epístola imagen de San Ignacio clasicista del primer tercio del XVII; en la sacristía lienzo de Inmaculada de comienzos del XVII de poco interés.

Ermita de la Virgen de los Remedios

Edificio construido en ladrillo y mampostería, de una nave de cuatro tramos, crucero y cabecera rectangular que se cubre con lunetos, excepto el crucero con cúpula sobre pechinas, todo sobre arcos de medio punto apeados en pilastras toscanas. La Sacristía, cubierta con cielo raso, está situada bajo el brazo del Evangelio. Hay coro alto a los pies sobre madera. El ingreso está a los pies y es



ALDEANUEVA DE EBRO: Ermita de N.º S.º de los Remedios.

de medio punto entre pilastras; sobre él espadaña de un cuerpo. El edificio parece barroco del siglo XVIII y está en buen estado de conservación.

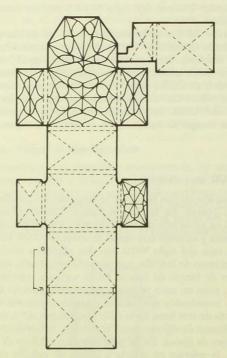
En el brazo del Evangelio retablo rococó de un cuerpo pequeño de la segunda mitad del XVIII con imagen titular de Santa Ana repintada coetánea. En el presbiterio retablo mayor * de tres calles y dos cuerpos con salomónicas con uvas y pájaros picoteando y estípites, barroco de finales del XVII, con lienzos de Anunciación, San José con el Niño y Calvario, coetáneos, e imagen titular de vestir de mediados del XVIII. En el brazo de la Epístola retablito de un cuerpo con imagen de San Joaquín, rococó de la segunda mitad del XVIII.

ALESANCO (p. j. Nájera)

Urbanización en dos barrios a lo largo de dos caminos, cortados por el río Tuerto. En la plaza principal (Constitución) soportales modernos en arcos rebajados. El número 6 es edificio de dos plantas en sillería y sillarejo con vanos de oreja del XVII. En la plaza del Mediodía casa del siglo XVIII con dos plantas y ático, la baja de sillería y el resto de ladrillo, con portada adintelada, vanos de oreja y balcones de hierro de época. En la segunda travesía de la calle Mediodía, paso en arco rebajado con escudo partido de dos y tres corazones tronchados por banda y águila explayada sobre ondas surmontada de tres lises. En la calle Magdalena, n.º 1, casa del XVIII con dos plantas de sillería y una de ladrillo, vanos de oreja y balcón con herrajes de época. En la calle San Luis edificio de dos plantas del XVIII, la inferior en sillería y la alta de ladrillo con vanos de oreja, óculos y herrajes de la época.

Iglesia Parroquial de la Asunción

Edificio en sillería y ladrillo con una nave de tres tramos, crucero y cabecera ochavada de cinco paños, con arcos de medio punto sobre pilastras y ménsulas, que en la cabecera y el crucero soportan crucerías estrelladas con combados curvos y en el resto lunetos. En el segundo tramo se abren dos capillas, la del Evangelio con lunetos y la de la Epístola con crucería estrellada con combados curvos. La sacristía se sitúa al lado sur de la cabecera con dos tramos cubiertos con aristas y sobre ella va la torre de tres cuerpos, los inferiores de sillería y el superior de ladrillo. A los pies hay coro alto sobre cielo



ALESANCO: Parroquial de la Asunción.

raso. La portada se abre en el tercer tramo al lado sur y es de ingreso adintelado bajo frontón redondo.

La cabecera y dos primeros tramos parecen obra del siglo XVI y en la primera debió intervenir hacia 1574 Iñigo de Zárraga. El resto de la Iglesia y la cubierta hasta el crucero parecen obra de finales del XVII, aunque la parte baja de la torre y la de sacristía puedan ser de comienzos de ese siglo, como la portada.

Lado Evangelio: En la capilla relieve de la Piedad ** (0,50 x 0,82) manierista de mediados del siglo XVI; retablo de un cuerpo neoclásico de comienzos del XIX con imagen titular moderna de

Ecce-Homo. En el brazo del crucero retablo de un cuerpo y ático neoclásico de comienzos del XIX con relieve de la Virgen del Carmen coetáneo.

Presbiterio: Lienzos grandes de la Asunción y Santiago Matamoros del XVII. Retablo mayor de tres calles con zócalo, cuerpo y ático, con columnas de hojarasca y estípites, de mediados del siglo XVIII, con imágenes coetáneas de San José *, Asunción titular *, San Joaquín *, Santiago y dos Santos Obispos, dos ángeles, San Miguel, San Rafael, Santa Bárbara y otra Santa, y dos paisajes pintados en el zócalo. En el zócalo inscripción: Este retablo se hizo y doró a devoción de la ilustre Cofradía de la Santísima Trinidad, año de 1769. En el relicario, en templete redondo, se aprovecha parte de uno barroco de mediados del XVII con columnas de estrías onduladas e imágenes de San Pedro y San Pablo. Imagen de la Inmaculada *, rococó de la segunda mitad del XVIII de escuela madrileña. Frescos decorativos rococós de la segunda mitad del XVIII en bóvedas y muros.

Lado Epístola: En el brazo del crucero retablo de un cuerpo y ático, neoclásico, con Santiago Matamoros de finales del XVIII. En la capilla retablo de un cuerpo, neoclásico de comienzos del XIX, con imagen de la Virgen del Pilar, rococó de la segunda mitad del XVIII, retablo de un cuerpo con corintias entorchadas, barroco, de fines del XVIII, reutilizando materiales de retablo clasicista de la primera mitad del XVII.

Sacristía: Imágenes del Crucifijo *, barroca de mediados del XVII y de Santiago Matamoros de mediados del XVII barroca; retrato en lienzo del Obispo de Calahorra, Don Francisco Mateo de Aguiriano y Gómez, natural de la villa; dos cornucopias rococó del XVIII con espejos.

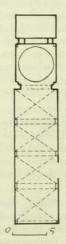
En el coro crucifijo del XVII y en un trastero imágenes de la Inmaculada de mediados del XVII y puerta del Sagrario del Retablo Mayor con relieve del Salvador de mediados del XVII.

Ermita de la Virgen del Prado

Situada a un kilómetro escaso hacia el este. Es edificio en sillería y sillarejo de planta rectangular, con cuatro tramos más la cabecera, con arcos de medio punto sobre pilastras toscanas, cubriéndose la cabecera con cúpula sobre pechinas y el resto con aristas. Sobre la cabecera sacristía cubierta con madera. En el último tramo hay coro alto sobre madera. La portada se abre al lado sur en el penúltimo

tramo; es adintelada, con imagen de la Virgen, del XVII, en mal estado, y sobre ella hay espadaña de ladrillo de un ojo.

En el interior, al lado del Evangelio, retablito clasicista de un cuerpo con toscanas acanaladas, con pinturitas en tabla de San Juan, Santa Teresa y Virgen con el Niño; en la cabecera imagen titular de la Virgen del Rosario **, romanista de fines del XVI (0,93)



ALESANCO: Ermita de la Virgen del Prado.

en retablo moderno; en el lado de la Epístola retablito de un cuerpo clasicista con toscanas acanaladas con pinturitas en tabla de comienzos del XVII, imagen titular de Santa Lucía (0,82) de finales del XVI, e inscripción: Este retablo yço acer a su boluntad Fernando Andrés; púlpito de madera clasicista de comienzos del XVII.

ALESON (p. j. Nájera)

Urbanización regular a base de cuadrángulos con eje en el viejo camino a Nájera. En calle del Medio, escudo moderno de marqués cuartelado en cruz de árbol cargado de escusón con cinco corazo-

nes, dos cabezas de moro y brazo armado, árbol cargado con escusón de cinco corazones y castillo de tres torres con cinco estrellas. En calle Mayor casa de sillería de tres plantas con arcos rebajados con parteluz y escudo en clave con las llaves de San Pedro, muy perdido, del XVI, con zapatas de piedra sosteniendo los pisos altos sobre madera. A continuación soportales adintelados en madera en otras casas. En una de ellas de mampostería escudo del XVII, comienzos, ajedrezado de veros. En calle del Hospital el número 35 es una casa de dos plantas en sillería con cornisa e ingreso adintelado. El número 37 es de tres plantas en mampostería y ladrillo con canes de madera tallada en el alero, del XVII, como la anterior.

No hay restos de la ermita de San Antón en el camino a Logroño.

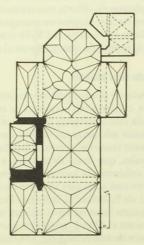
Iglesia Parroquial de San Martín

Edificio de una nave de dos tramos, con crucero y cabecera ochavada de cinco paños, cubierta con crucerías de terceletes, excepto el crucero con estrellada con combados curvos, sobre arcos apuntados que apean en columnas adosadas sin capitel y ménsulas. Al lado de la Epístola en el primer tramo se abre una capilla de dos tramos con crucerías sin diagonales, que sirvió de pórtico, y otra en el segundo. Al lado norte de la cabecera, la sacristía con tres tramos con bóvedas de arista. La torre está a los pies al norte con un cuerpo cuadrado de sillería y otro de ladrillo. Al lado del Evangelio se abre una portada de medio punto rehecha en el primer tramo. Al lado de la Epístola se abre otra en el último tramo en arco rebajado. Lo más antiguo parece la nave de comienzos del XVI con alguna decoración de bolas, siendo de ese mismo siglo pero más tardío cabecera y crucero. La torre y sacristía parecen de comienzos del XVII. Buen estado de conservación después de una reciente restauración.

Lado Evangelio: En la primera capilla imágenes de San Sebastián, barroco de mediados del XVII, y de San Martín, barroco de finales del XVII; retablo clasicista de un cuerpo con toscanas entorchadas de comienzos del XVII. En el brazo del crucero imagen de Santa Ana repintada del XVIII, barroca.

Presbiterio: Retablo mayor plateresco **, con banco tres cuerpos y ático repartidos en cinco calles. De izquierda a derecha y de abajo arriba relieves (0,81 × 0,69) de los cuatro Evangelistas en banco; Degollación del Bautista, Consagración de San Martín, Bautismo de Cristo, Martirio de Santa Agueda, en primer cuerpo; Martirio de San Juan Evangelista, San Martín partiendo la capa, Imagen seden-

te de San Martín, Bautismo de San Martín y Martirio de San Martín, en el segundo cuerpo; Santiago Matamoros, Piedad y San Esteban ante los Jueces, en el tercer cuerpo; sobre los zócalos de cada cuerpo bustos de seis santos; a los lados del último cuerpo bustos de guerreros en láureas y en el ático representación de la Trinidad. Todo ello parece de hacia 1540. En el primer cuerpo la hornacina



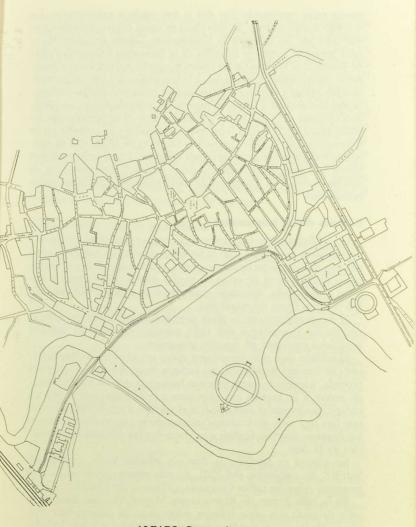
ALESON: Parroquial de San Martín.

central viene ocupada por una imagen sedente de la Virgen * del XIV, gótica en mal estado y repintada. Imagen de Cristo Resucitado * de la primera mitad del XVII barroca.

Lado Epístola: En el brazo de crucero imágenes barrocas de San Antón y la Inmaculada de finales del XVII o comienzos del XVIII.

ALFARO

El casco urbano se sitúa actualmente en las laderas del cerro Tambarria, en su parte baja, quedando fuera de él ya en la práctica los solares de las antiguas iglesias de San Miguel el Viejo, San Esteban y San Juan. De todas maneras es perfectamente apreciable que



ALFARO: Casco urbano. (Cortesía del Ayuntamiento)

parece estar constituido por dos o tres núcleos urbanísticos con murado independiente. El más claro es aquel cuyo contorno viene marcado por las calles de la Concepción, García Escamez, Muro Alto, teniendo como eje las calles de la Esperanza y General Primo de Rivera, a la derecha de las cuales se aprecia un núcleo con manzanas cuadrangulares alargadas, a la izquierda otro con calles enrevesadas, codos y alguna ciega, indicando quizá una antigua urbanización musulmana a la que se superpone, remodelándola en parte, otra cristiana del siglo XIII. Otro núcleo sería el delimitado por las calles Muro de la Cárcel (con restos apreciables de muralla en su intersección con la calle Castejón) y San Juan de Mata, con manzanas de tendencia alargada pero muy irregular. Entre ambos núcleos queda una especie de triángulo cuyos edificios fundamentales, la Abadía Nueva y el Convento de San Francisco, quedarían quizá extramuros.

Edificios civiles interesantes

Los edificios civiles más interesantes están construidos en ladrillo conservando apreciable sólo la fachada, rehecha en muchos casos, con una o dos puertas de medio punto, piso (a veces dos) con balcones y arriba galería de arcos de medio punto, que en uno o dos casos es apuntado, rematados con aleros de madera labrada o de ladrillo con frisos de esquinillas.

El Ayuntamiento, en la plaza principal (España), es un edificio construido a mediados del siglo pasado, con sencilla fachada

neoclásica rematada en frontón triangular.

El edificio civil más importante quizá sea la antigua Abadía **, obra de Ventura Rodríguez, con fachada de piedra en que se abre la portada, adintelada, entre pilastras lisas con capiteles jónicos, dando acceso a un zaguán que comunica a la escalera, que ocupa un cuerpo cuadrangular más alto que el edificio y con linterna y en el que hay una serie de ventanas rectangulares con moldura rota en los ángulos, distribuyéndose a su alrededor las distintas dependencias de la casa.

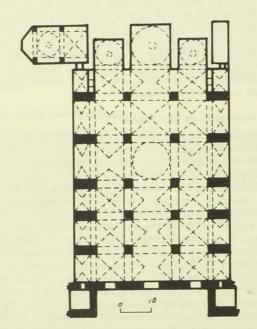
Interesante es también la llamada Abadía Vieja, edificio de ladrillo, de comienzos del XVII, de tres plantas, que ocupa una manzana entre las calles Cervantes y Octavio de Toledo.

En la calle Primo de Rivera (antes Mayor) hay una abundante serie de casas con pisos volados sobre vigas de cabezas labradas, alguna de las cuales puede remontar a comienzos del siglo XVI. En la calle Esperanza, n.º 6, gran palacio en ladrillo de fachada rehecha con dos plantas, galería de arcos apuntados y cornisa de ladrillo. En la calle Gasset hay una casa rehecha cuya galería alta era adintelada sobre columnas toscanas con antepechos y en el número 12 otra en ladrillo respondiendo al tipo genérico de palacio alfareño con doble alero de madera del XVII. En la calle Santa Lucía hay otra del XVI y en la esquina de las calles Araciel y López de Haro un palacio ** de tres plantas con galería adintelada y torreón en el esquinazo que puede ser del XVII. En López de Haro, n.º 11, escudo del XVIII, cuartelado en cruz de castillos y leones con bordura de aspas y escusón con espada. En Cuatro Reyes, n.º 3, escudo rococó en alabastro cuartelado en cruz de tres lises y tres besantes, el segundo con bordura de aspas cuartelado en cruz de tres lises y tres besantes, el segundo con bordura de aspas con tres fajas, el tercero con bordura de veneras cuartelado en cruz de estrella, águila bicéfala, castillo y venera y el cuarto de tres lises con bordura de veneras.

Iglesia Parroquial de San Miguel ***

Construida con ladrillo, sobre basamento parcial de sillares, tiene tres naves a igual altura de seis tramos, incluidos el doble crucero y presbiterio, con capillas bajas entre los contrafuertes, rematándose en triple cabecera. Los soportes son pilastras toscanas cruciformes, exentas y adosadas, con arcos de medio punto que soportan en la triple cabecera y el segundo crucero cúpulas sobre pechinas, bóveda de arista en los presbiterios de las naves laterales, en el primer crucero y en los tres últimos tramos de las naves laterales, y lunetos en el resto. El coro está en bajo ocupando los dos penúltimos tramos de la nave central. A los pies hay dos torres de cuatro cuerpos, cuadrangulares los dos bajos y octogonales rematados en chapitel los superiores, que encuadran una gran fachada clasicista con triple ingreso de tipo arco triunfal bajo grandes arcos en el cuerpo bajo, un segundo cuerpo en galería de vanos de medio punto y un tercero más estrecho enlazado con aletones y rematado por frontón triangular roto. En el lado del Evangelio hay otra portada clasicista de medio punto entre pilastras con frontón curvo a la altura del cuarto tramo. A ambos lados de las cabeceras hay sacristías precedidas de las correspondientes antesacristías. La del lado de la Epístola es rectangular cubriéndose con lunetos. La del lado del Evangelio presenta el aspecto de una capilla de eje perpendicular al de la iglesia con cabecera ochavada de tres paños y dos tramos, el primero con cúpula con linterna y el segundo con bóveda de aristas. Por el estilo general parece trazada en principio en el siglo XVI y ampliada dicha traza en el XVII. Al parecer tenía ya culto en 1576, pero no se terminó hasta 1680.

Lado Evangelio: En la capilla de los pies, retablo de dos cuerpos con salomónicas lisas de comienzos del XVIII, pintado en blanco, con imágenes de San Esteban y otros dos Santos, y lienzos ** en banco y ático de Santa Apolonia y la Magdalena. En la capilla siguiente retablo con corintias, rococó de finales del XVIII, pintado



ALFARO: Parroquial de San Miguel.

en jaspeado, con imágenes coetáneas de la Dolorosa y Cristo Yacente, éste en vitrina. En la segunda capilla, retablo de un cuerpo con frontón redondo neoclásico de finales del XVIII, jaspeado, con gran relieve de San Joaquín y Santa Ana y dos imágenes de ángeles en madera blanqueada neoclásicos; retablo de dos cuerpos con corintias entorchadas y frontones redondos clasicista de mediados del XVII con imágenes de Santa Lucía, titular, barroca de mediados del

XVII, Santa Bárbara, barroca del XVIII, Santa Catalina *, de finales del XVII, y Santa Rita de Casia, moderna; imagen de San Marcos **, manierista de hacia 1560, con pintura moderna; retablo en mármol moderno de la Milagrosa. En la primera capilla, retablo ** de dos cuerpos, de finales del XVIII, realizado con elementos arquitectónicos manieristas de mediados del XVI, con relieve titular de los Desposorios de la Virgen, imagen de la Dolorosa, medallones con San Pedro y San Pablo y escudos de los Patronos con ángeles tenantes, todo ello de mediados del XVI y manierista. En el primer tramo de la nave lienzo de la Transverberación de Santa Teresa. barroco del siglo XVII, muy malo; retablo de dos pisos y tres calles con columnas salomónicas decoradas con uvas y hojarasca, obra de Juan de Arregui hacia 1727, con gran lienzo ** titular de San Nicolás de Bari y otros dos ** en ático y banco con milagros del Santo, barrocos de finales del XVII. En la cabecera de la nave, retablo * con zócalo y dos cuerpos con estípites y salomónicas de hojarasca, obra de Juan de Arregui hacia 1727, con imagen titular de San José y otras de San Gregorio, San Jerónimo, San Felipe, Santiago el Mayor, Santiago el Menor y San Judas, coetáneas, en el ático gran Crucifijo *** gótico de mediados del XIV, con imagencitas * de San Juan y Dolorosa de Calvario, romanistas de fines del XVI; la boca de la capilla se decora con frescos del XVIII.

Presbiterio: Gran retablo mayor ** con banco, cuerpo y ático, distribuídos en tres calles, con salomónicas de uvas y hojarasca, realizado entre 1702 y 1706, con imágenes barrocas de comienzos del XVIII de la Virgen ** y Asunción ** de tamaño natural, San Miguel, San Rafael, dos ángeles a los lados del Sagrario y San José, y lienzos *** reutilizados de diversas manos representando un Donante y la Virgen en el banco, San Francisco, según el Greco, San Francisco Javier, Virgen con Niño, Retrato y Apóstol riberescos en el cuerpo, todos barrocos del siglo XVII; cruz negra con aplicaciones de nácar de comienzos del XVII; Crucifijo de marfil *** (0,125) de comienzos del XVII; colgados en los muros lienzos * de Epifanía, Coronación de Espinas, Anunciación, Natividad, Circuncisión, Presentación en el Templo, Jesús entre los Doctores, Oración en el Huerto, Caída en el camino del Calvario, Crucifixión y Resurrección, barrocos de finales del XVII, que parecen de una misma serie pero de dos manos distintas y son regalo del Abad Orozco en 1706; en la cúpula y en las pechinas pinturas modernas sin interés, malas; frescos del XVIII decorando la embocadura de la capilla.

Lado Epístola: En la capilla cabecera, reja de hierro grande, de comienzos del XVIII; gran retablo ** de zócalo, cuerpo y ático con tres calles con columnas salomónicas, barroco de comienzos del XVIII con relieve de Imposición de la Casulla a San Ildefonso ** e imágenes de la Virgen de los Angeles **, Virgen Peregrina ** y San Antonio de Padua ** de comienzos del XVIII, busto de Dolorosa *** barroco de comienzos del XVIII del estilo de Juan Pascual de Mena y dos lienzos ** con retrato y Virgen con el Niño de finales del XVII; sepulcro ** en mármol negro y blanco con arcosolio en arco triunfal y escultura orante de Dn. Manuel Pérez de Araciel y Rada, Arzobispo de Zaragoza muerto en 1726; en la cúpula, fresco **, bastante deteriorado, de Venida de la Virgen del Pilar: grandes lienzos murales de la batalla de las Navas de Tolosa y escenas de la vida de San Ildefonso de escuela aragonesa de finales del XVII; baldaquino sobre salomónicas *, pequeño de finales del XVII: en el retablo cinco relicarios de madera, uno de ellos de ébano, renacentistas y barrocos de los siglos XVI a XVIII. En el primer tramo de la nave, retablo * barroco de dos cuerpos, con salomónicas con uvas, obra de Juan de Arregui hacia 1727, con gran lienzo titular de San Francisco Javier **, firmado en el ángulo inferior izquierdo: Mathias Guerrero / Fecit año 1683, y otros dos ** con Embarque del Santo y Curación de un enfermo, e imagencita de la Virgen del Pilar de finales del XVII. En la primera capilla, dos hacheros grandes en madera policromada, clasicistas de hacia 1620, v retablo moderno con imagen de San Roque ** de finales del XVII. En la segunda capilla retablos modernos de San Cristóbal, Corazón de Jesús y Santa Teresa, sin interés; retablo neoclásico de un cuerpo con frontón redondo, con relieve de Animas y dos Angeles, de finales del XVIII o comienzos del XIX. En la tercera capilla, retablo de la Milagrosa, moderno, con elementos del XVII reutilizados en la arquitectura. En la cuarta capilla, retablo * de dos cuerpos con estípites y salomónicas, grande, obra de Juan de Arregui hacia 1727, con titular moderno (Niño Jesús), dos imágenes grandes de Santos Obispos ** de comienzos del XVIII, y lienzo * de la Virgen con el Niño y dos Santos de finales del XVII, muy sucio. En la última capilla, retablo de dos cuerpos con salomónicas lisas, de comienzos del XVIII, pintado en blanco, con imagen * titular de tamaño natural de San Juan Bautista, barroca del XVIII, y otras dos imágenes; pila bautismal en copa de finales del XVI; reja de madera de comienzos del XVIII.

Nave Central: En el crucero gran baldaquino ** de planta circular

con corintias bulbosas y estípites, obra de Juan de Arregui hacia 1727, con imagencitas de ángeles y un San Miguel ** de tamaño natural en el coronamiento, coetáneas, albergando Crucifijo **, de tamaño natural, romanista de fines del XVI, con policromía moderna. En los cuatro pilares imágenes de tamaño natural * de San Pablo, San Juan Evangelista, San Pedro, San Mateo, San Lucas y San Marcos, barrocos de la primera mitad del XVIII, de una misma mano; en los dos delanteros hay además lienzos * de Pentecostés y Ultima Cena que parecen de la misma serie que los de la cabecera, de fines del XVII; en los dos traseros, púlpito ** con guardavoz en madera de la segunda mitad del XVI, sin policromar, Crucifijo *, manierista del segundo tercio del XVI, y escudo imperial de Carlos V, del XVI, en madera policromada.

Coro: Gran reja de hierro del XVIII; sillería ** con treinta y siete asientos altos y treinta y cinco bajos con relieves de santos en los respaldos, barroca de hacia 1740; facistol rodante del XVIII; tres cantorales grandes de finales del XVII y otro firmado por Gerónimo Rubio en 1682, barrocos, con iniciales de lacería; gran órgano con caja de finales del XVIII con tres imágenes de ángeles en su coronamiento; en el coronamiento del trascoro, concebido como espadaña, imágenes de la Virgen del Rosario **, romanista de comienzos del XVII, y de la Iglesia ** de la primera mitad del XVIII, de la misma mano que las imágenes de los pilares.

Trascoro: En las hornacinas del trascoro, comenzando por el lado del Evangelio y acabando por el de la Epístola, hay imágenes de Cristo a la Columna, de tamaño natural, de mediados del XVII, barroca, de San Blas, renacentista de comienzos del XVI, en mal estado y repintado, de San Antonio Abad, romanista de fines del XVI, Santa Ana ** de medio cuerpo con Virgen y Niño, romanista de hacia 1570, San Joaquín ** con el Niño, de medio cuerpo de tamaño natural, fechado en la peana en 1561, gran lienzo de la Trinidad, barroco del XVII, imágenes del Crucifijo **, barroco del XVII, dos Apóstoles, romanistas de finales del XVI, San Miguel, barroco de mediados del XVIII, San Roque **, barroco del XVII, Inmaculada **, barroca de fines del XVII, Santa Quiteria, rococó, de la segunda mitad del XVIII, Magdalena, rococó de la segunda mitad del XVIII y Dolorosa de vestir moderna.

Sacristía: En su antesacristía, lienzos de Coronación de la Virgen del XVII, Angeles adorando el Sagrado Corazón ** de fines del XVIII y Santiago del XVIII. En el interior, lienzos de Curación de un

Enfermo, grande barroco del XVII, en mal estado, Descendimiento, ** academicista de finales del XVI o comienzos del XVII, muy grande, Santo Tomás, del XVII, Transfiguración, barroco del XVIII, Cristo ** de tamaño natural, barroco del XVII, Resurrección, barroco del XVIII, y San Miguel y San Rafael pintados en las puertas de un armario, de tamaño natural, barrocos del XVIII, retablito ** (1,71) rococó de hacia 1770, mal conservado, con imágenes de Inmaculada ** (0,45) y San Miguel ** (0,34) coetáneas; imágenes de San Roque (0,80) del XVI, rehecha en el XVIII, y de la Inmaculada de la primera mitad del XVIII, imagen de la Virgen del Rosario (0,80), romanista de fines del XVI o comienzos del XVII, con corona de latón de la época, Crucifijo de márfil ** (0,42), barroco del XVII. De orfebrería hay una custodia en sol de planta pequeña, con punzón GIL del XVII, relicario en bronce dorado de varios santos del XVIII, acetre (0,24) del XVIII, naveta grande de plata del XVIII, cuatro cetros **, en templetes de planta exagonal, con escudos de armas, de la primera mitad del XVI (0,22), custodia de plata dorada en sol, romanista de comienzos del XVII, con punzón ALMA (0,74), jofaina y jarra de plata grandes del XIX, crismeras grandes del XVII, palmatoria de plata del XIX, bandeja de plata (0,34) del XVI; naveta de cobre pequeña del XVII; dos brazos relicarios en madera del XVII y XVIII; campanilla de bronce fundido con imágenes del Pilar del XVI; mesa en cuyo tablero hay aplicaciones de yeso pulido con figura de San Miguel del XVII, en mal estado (1.20×1.64) .

Sacristía Vieja: En la antesacristía, mesa de finales del XVI, pequeña. En el interior imágenes del Arrepentimiento de San Pedro de tamaño natural, romanista de fines del XVI, de vestir, Alegoría de la Muerte ** de tamaño natural, barroca del XVIII, Ecce-Homo de tamaño natural, barroco del siglo XVII, de vestir, San Antonio Abad, barroco del XVIII, seis lienzos muy grandes y flojos del XVIII del Monumento de Semana Santa, lienzo de la Inmaculada barroco del XVII, inscripción alusiva a capilla y retablo fundados en 1718 por Alfonso Pérez de Araciel, plano de sepulturas * de la iglesia, pintado sobre tabla de la primera mitad del XVII (1,22 x 0,74) en mal estado.

Iglesia parroquial de Santa María del Burgo

Edificio construido en ladrillo, de una nave de tres tramos, con crucero y cabecera rectangular, con capillas entre contrafuertes en

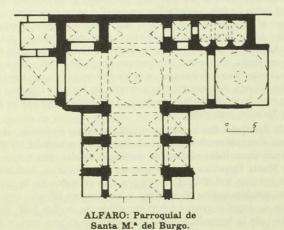
los dos primeros tramos de la nave. Los apoyos son pilastras cruciformes con arcos de medio punto, cubriéndose con cúpula sobre pechinas con linterna el crucero, bóveda de lunetos los brazos, cabecera y nave, y aristas las capillas entre contrafuertes. Al lado norte del crucero se abre una capilla cubierta con bóveda de arista y otra sobre ella cubierta con lunetos a modo de sacristía: al lado este otra capilla cubierta con lunetos. Al lado sur del crucero se abre la capilla de la Virgen del Burgo cubierta con cúpula con linterna. Sobre ese brazo de crucero y dicha capilla se sitúan la antesacristía, cubierta con aristas, y la sacristía, formada por tres tramos cubiertos con lunetos, rematados hacia el oeste en hemiciclos cubiertos con cañón. A los pies en alto hay coro sobre el último tramo, y a ambos lados de éste, como si fueran capillas entre contrafuertes, un trastero al lado norte y la torre al lado sur, con cuatro cuerpos de ladrillo. El estilo general del edificio es clasicista y barroco del siglo XVII. Al parecer debió acabarse hacia 1697. La portada quizá sea de hacia esa fecha, en piedra, con ingreso de medio punto entre pilastras y cuerpo alto con imagen de la Virgen en hornacina bajo frontón mixtilíneo. Además de esta portada de los pies hay otra en el muro este, barroca, de ingreso de arco de medio punto entre pilastras y frontón triangular.

Lado Evangelio: En la última capilla, retablo en blanco de dos cuerpos con columnas bulbosas, de la primera mitad del XVIII, con imágenes de tamaño natural de Santiago, titular, San Sebastián y Santa María Egipcíaca e imagencita de ángel en ático, coetáneas, y lienzo barroco del XVII de la Virgen con el Niño. En la primera capilla, retablo similar al anterior, y también en blanco, con imagencita de ángel coetánea e imagen moderna de San José, titular; retablito de la Sagrada Familia, del XVIII de escaso interés. En el brazo del crucero gran lienzo ** de Animas barroco del XVII. En la capilla adosada a su lado norte, retablito de dos cuerpos con columnas salomónicas, barroco de comienzos del XVIII, con imagen del Crucifijo. En la capilla adosada al lado este, reja de madera de comienzos del XVII, retablito de un cuerpo con corintias entorchadas y frontón curvo de comienzos del XVII, clasicista con imágenes de San Antón, titular, coetánea, y de la Virgen del Pueyo **, gótica del XIV, en pie, y pinturitas en tabla de San Pedro. San Pablo y dos ángeles.

Presbiterio: Gran retablo mayor * con banco, cuerpo y ático y tres calles, rococó, de hacia 1752 por Juan Francisco Villanova, con imágenes de la titular "Virgen de los Angeles", San Pedro, San

Pablo, San Antón, San Joaquín y otro Santo de tamaño natural e imagencitas de San Miguel y San Rafael coetáneas. En las pechinas del crucero pinturas con ángeles barrocas del XVIII.

Lado Epístola: En el brazo del crucero grandes lienzos de la Matanza de los Inocentes ***, barroco de la segunda mitad del XVII, que parece sevillano, y de la Virgen del Burgo con Animas, barroco del XVIII, de poco interés. En la capilla de la Virgen del Burgo, retablo * con zócalo y un cuerpo, con salomónicas decoradas con angelotes, barroco de comienzos del XVIII, con dos imágenes ** de Angeles de tamaño natural, coetáneas, e imagen titular sedente de Santa María de Burgo **, gótica del XIV. En la primera capilla de la



nave, retablo en blanco con columnas bulbosas, de la primera mitad del siglo XVIII, barroco, con imágenes de Santa Teresa, el Calvario, San Antonio de Padua y en el ático un angelito. En la segunda capilla retablo similar con imágenes de San Jorge y San Cristóbal coetáneas y de San Sebastián * y el Salvador *, clasicistas de la primera mitad del XVII; lienzo de Bautismo de Cristo * barroco del XVII muy sucio; imagen de Crucifijo barroca del XVII repintada.

En el coro alto, sillería barroca con once asientos de finales del XVII. En la nave, púlpito de hierro con guardavoz de madera barroco del XVIII.

Sacristía: Armario * retablo con imágenes de San Joaquín, Santa Ana y Virgen del Burgo de la primera mitad del XVIII; puertas de armario * pintadas con San Miguel, San Rafael y dos floreros, barroco del XVIII; aguamanil en alabastro, rococó, grande, de mediados del XVIII; lienzos de la Virgen del Burgo del XVII, y de la Inmaculada, del XVIII, malo; custodia en sol ** de plata sobredorada con angelotes en el pie, clasicista de la primera mitad del XVII; cruz procesional ** de plata, con Crucifijo y Padres de la Iglesia en anverso y Virgen y Evangelistas en el reverso, de la que se conservan las placas anteriores y posteriores montadas sobre alma de madera, renacentista de mediados del XVI, con nudo romanista de comienzos del XVII, y tubo de enmangue de comienzos del XVI con punzón AN/DRES; copón de plata sobredorada, grande, romanista de finales del XVI; despabiladeras de plata, de finales del XVIII, con punzón 10 J P.G.; corona en latón de la Virgen del Burgo, clasicista del siglo XVII; portapaz de plata con Cristo en templete, clasicista del siglo XVII; cáliz * con nudo de angelotes en plata dorada, clasicista de la primera mitad del XVII, con punzón TARA; cáliz de plata con pie decorado, romanista de comienzos del XVII con escudo de armas; cáliz ** de plata dorada con pie, nudo y copa decorados con ángeles entre hojarasca, punzón cabeza coronada; cáliz de plata, barroco del XVIII; bandeja de plata repujada, barroca de finales del XVII; imagencita en marfil de Niño Jesús de brazos articulados del siglo XVIII.

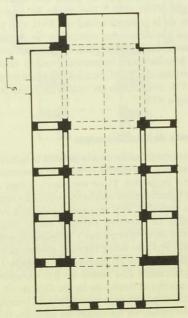
Convento e Iglesia de San Francisco **

Del antiguo convento queda un ala junto a la iglesia de estilo clasicista como el de ésta. La iglesia es edificio construido en ladrillo con alguna cadena de piedra. Tiene tres naves, a base de comunicar las capillas entre contrafuertes mediante arcos, de cuatro tramos la central y tres las laterales, con crucero y cabecera rectangular. Se cubre con bóvedas de lunetos, excepto en el crucero que hay cúpula, sobre arcos de medio punto y pilastras cruciformes corintias. A los pies hay coro alto sobre lunetos, encima del último tramo de la nave central, que sirve en realidad de pórtico. La fachada de los pies se flanquea entre dos torres de tres cuerpos, el superior octogonal, y se concibe al modo de las de Gómez de Mora, a base de compartimentar el paramento por medio de pilastras levemente resaltadas en cinco calles, de las cuales las laterales corresponden a las torres y las centrales a triple ingreso de medio punto y corona-

miento de frontones triangular y curvo intercalados rotos. La parte baja y las pilastras son de piedra, y el resto de ladrillo con chapas pétreas. En la calle central hay hornacinas, con imágenes de San Francisco y la Inmaculada, y en las laterales escudos de la orden y del patrono. La sacristía, cubierta con lunetos, está al lado norte de la cabecera.

Una inscripción al exterior del testero, difícil de leer, indica que se comenzó en 1634, lo que casa bien con el estilo clasicista.

Lado Evangelio: En la última capilla, retablo neogótico de hacia 1884 con imagen de la Piedad, rococó de finales del XVIII. En la segunda capilla retablo del Sagrado Corazón de la misma fecha. En la primera capilla, retablo del XIX con gran lienzo titular de Santiago en la batalla de Clavijo, barroco del XVIII. En el brazo del crucero, retablo del XIX, con elementos romanistas de comienzos



ALFARO: Iglesia de San Francisco.

del XVII e imágenes de San José, titular, Virgen del Carmen y Madre Vedruna, modernas y lienzo, barroco de hacia 1640, de Cristo dando la Comunión **.

Presbiterio: Grandes lienzos ** del XVII, barrocos, de Epifanía y Desposorios de la Virgen. Gran retablo mayor ** con zócalo, dos cuerpos y ático, y tres calles, con columnas salomónicas de hojarasca, en blanco, barroco de finales del XVII, con dos relieves en el banco, dos imágenes por cuerpo de santos franciscanos, grupo del Calvario en ático y relieve de los Estigmas de San Francisco en segundo cuerpo coetáneos; la titular es una imagen de la Virgen, moderna. En las pechinas de la cúpula del crucero cuatro santos franciscanos en lienzo del XVII repintados.

Lado Epístola: En el brazo del crucero, retablo de zócalo y dos cuerpos con columnas salomónicas con uvas, barroco de finales del XVII, con imagen titular moderna de San José e imágenes de dos santos franciscanos y Calvario, romanistas de finales del XVI. Retablo del XIX, aprovechando elementos del XVII, con lienzo barroco del XVII. En la primera capilla, retablo similar con gran lienzo ** de la Sagrada Familia de mediados del XVII. En la segunda capilla, retablo del Corazón de María, neogótico con abundante imaginería coetánea, hecho, como otros similares, por el Padre Juan Melé hacia 1884. En la última capilla, retablo romanista de comienzos del XVII, con imagen titular de San Antonio de Padua, moderna, y gran lienzo de la Aparición de la Virgen a un franciscano, barroco del XVII.

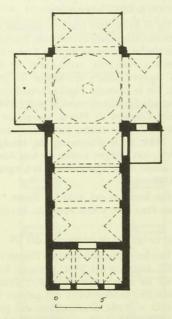
Sacristía: Crucifijo barroco del XVII **; lienzo ** con aparición de la Virgen a San Francisco y San Antonio, barroco del XVII, del estilo de Ricci.

Coro alto: Sillería neogótica de comienzos del XX.

Trastero: En él hay los siguientes lienzos: Paisaje con San Francisco ** (1,17 × 1,60), barroco del XVII; Cena de Emaús ** (0,99 × 1,25), academicista de comienzos del XVII; Crucifixión de San Pedro ** (1,10 × 0,68), academicista del primer tercio del XVII; Inmaculada ** (1,53 × 0,98), academicista del primer tercio del XVII; retrato de Obispo ** (1,08 × 0,54), romanista de finales del XVI; Asunción ** (2,06 × 1,69), barroco del XVII; Anunciación ** (1,25 × 1,05), barroco del XVII; San Francisco ** (1,06 × 0,55), barroco del XVII; Santa Teresa, Inmaculada, Divina Pastora y Buen Pastor, del XVII, de muy poca calidad. Casi todos ellos sin bastidor y en mal estado de conservación.

Iglesia de la Concepción

Edificio construido en ladrillo, incluido en parte dentro del convento, en el que se ha utilizado además como aparejo mampostería encadenada con ladrillo. La iglesia es de una nave con crucero y cabecera rectangular, con tres tramos, más otro a los pies de pórtico; los apoyos son pilastras toscanas cruciformes con arcos de medio punto que soportan bóvedas de lunetos, excepto en el crucero donde hay cúpula sobre pechinas. La sacristía, cubierta con cielo rasó, está situada bajo el brazo del crucero del lado sur. El coro en



ALFARO: Iglesia de la Concepción.

alto ocupa los dos últimos tramos y el pórtico y se asienta sobre bóvedas de lunetos. En la fachada de los pies, de tipo clasicista, compartimentada en tres paños mediante grandes pilastras levemente resaltadas y tres pisos, recordando el estilo de Gómez de Mora, se

abre en el piso bajo triple ingreso de medio punto. El acceso a la iglesia en el pórtico es de medio punto con puertas de madera de la primera mitad del XVII. En el último tramo, sobre el muro de la Epístola, espadaña de dos cuerpos con tres vanos. La iglesia y convento fueron construidos por el zaragozano Domingo Zapata entre 1639 y 1647. El convento, que se extiende fundamentalmente al lado norte de la iglesia, aunque tiene un ala prolongando hacia el oeste el brazo sur del crucero, es de clausura, con portada de medio punto entre pilastras soportando frontón redondo. En su zaguán hay un gran lienzo con una Santa Franciscana predicando a los infieles, barroco de la segunda mitad del XVII.

Lado Evangelio: En hornacina abierta en el primer tramo, retablito del XVIII con elementos del XVII, con lienzos barrocos del XVII de Santa Lucía y Cristo. En el brazo del crucero retablo rococó del XVIII con cuatro imagencitas ** coetáneas de santos franciscanos e imágenes modernas de la Virgen de Fátima y fundadora de la orden. Púlpito de hierro con guardavoz de madera rococó y Crucifijo coetáneo.

Presbiterio: Gran retablo mayor rococó, con banco, cuerpo y ático y tres calles, con imágenes * de San Joaquín, Santa Ana, San Miguel, y dos santos franciscanos de tamaño natural, coetáneas, e imagen titular de la Concepción **, de finales del XVII barroca. En las pechinas del crucero lienzos barrocos del XVII de Anunciación, Concepción, Estigmas de San Francisco y Santo Obispo. En la cabecera frescos decorativos rococós del XVIII.

Lado Epístola: En el brazo del crucero retablo rococó del siglo XVIII con imágenes coetáneas de San José, titular, y tres santos franciscanos **. En hornacina en el primer tramo de la nave retablito del XVIII con elementos clasicistas del XVII reutilizados con imagen titular del Sagrado Corazón, moderna, y lienzo de San Francisco del XVII.

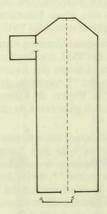
Sacristía: Lienzos de la Anunciación, Santo franciscano e Inmaculada **, barrocos del XVII.

Ermita de San Roque

Situada junto al hospital, es edificio construido en ladrillo, de una nave rematada en cabecera ochavada de tres paños, con sacristía al lado norte de la cabecera y portada a los pies, con ingreso de medio punto entre pilastras sobre las que hubo frontón triangular.

A los pies hay coro alto sobre cielo raso. El estilo de la obra parece barroco de la primera mitad del XVII. Hace pocos años se hundieron las bóvedas por lo que todo él se cubre con cielo raso.

En la cabecera hay un retablo de dos cuerpos y tres calles, rococó, de la segunda mitad del XVIII, repintado, con imágenes modernas del Corazón de Jesús, Virgen del Carmen y San José, e imagen de

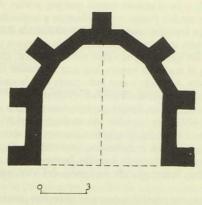


ALFARO: Ermita de San Roque.

San Roque, rococó de la segunda mitad del XVIII en el ático. Hacia los pies, en el lado de la Epístola, hay una gran imagen del Crucifijo **, romanista, de finales del siglo XVI. En la sacristía un Crucifijo pequeño, barroco de mediados del XVIII.

Iglesia vieja del Burgo

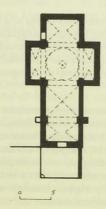
Situada junto a la carretera de Zaragoza, a la derecha, está en ruina total, quedando sólo los muros de la cabecera y arranque de la nave, formando un ochavo de siete paños, con contrafuertes prismáticos exteriores y arranques de nervios en el interior, lo que hace suponer que se trataba de una iglesia mudéjar del XIV.



ALFARO: Iglesia Vieja del Burgo.

Ermita de la Virgen del Pilar

Situada a unos tres kilómetros del casco urbano, a la derecha de la carretera a Logroño. Es un edificio de ladrillo de una nave de dos tramos, crucero y cabecera rectangular, con pilastras y arcos de medio punto soportando bóvedas de lunetos, excepto en el crucero



ALFARO: Ermita de la Virgen del Pilar.

que hay cúpula y en el primer tramo que hay aristas. A los pies está la portada de medio punto entre pilastras y segundo cuerpo con hornacina bajo frontón triangular y escudos de la ciudad a ambos lados. La sacristía se sitúa al lado norte de la cabecera y se cubre con cielo raso. A los pies hay coro alto sobre madera. En el muro del Evangelio, en el segundo tramo, hay una espadaña de dos huecos de medio punto. Adosada a este lado norte está la casa del santero. El edificio parece clasicista del primer tercio del XVII.

En el interior hay un lienzo grande con milagro de la Virgen, efectuado en 1727, un retablito de mediados del XVII con lienzo muy sucio, en el lado del Evangelio; un retablo mayor, moderno, como sus imágenes, en la cabecera; un retablito de mediados del XVII con lienzo de la Sagrada Familia, barroco, y un milagro de la Virgen del Pilar, lienzo grande de finales del XVII, en el lado de la Epístola.

A los pies hay un pórtico sobre pies derechos que oculta parcialmente la fachada y en el que hay una imagen en piedra de la Virgen del Pilar, barroca del XVII, que antes estaría en la hornacina de la fachada.

Convento de Trinitarios

Obra de fines del XVII en ladrillo, subsiste lo que fue estrictamente convento, transformado para viviendas profundamente.

Convento de Dominicas

Derribado recientemente (1963), tenía una iglesia renacentista del siglo XVI en ladrillo de tres tramos con capillas entre contrafuertes y cabecera rectangular, cubriéndose con crucerías estrelladas. En el medianil entre iglesia y clausura se conservaban tramos de antepecho calado con decoración vegetal de la segunda mitad del XVI.

Arqueología

Poco más arriba del puente de la carretera de Logroño, ruinas de un **Puente Romano** *, construido en sillería, del que existe un ojo y arranques de otro, ambos de medio punto, sobre el Alhama. Restos de otro sobre el mismo río, más abajo del de la carretera de la Estación, en el camino de Milagro, casi coincidente con la vía férrea.

En la **Azucarera** se conservan junto a la cochera de la máquina de tren sepulcros lisos y algún elemento arquitectónico de una necrópolis al parecer paleocristiana.

En el término Eras de San Martín yacimiento donde aparecen restos celtibéricos y romanos.

ALMARZA DE CAMEROS (p. j. Torrecilla)

El casco está urbanizado en ladera con calles empedradas y casas de mampostería y tapial.

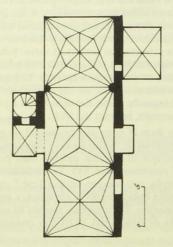
Iglesia parroquial de Nuestra Señora del Campillo

Edificio de mampostería con esquinazos de sillería, como los contrafuertes, de una nave de tres tramos con crucerías de terceletes, excepto el de cabecera que tiene ligaduras rectas, sobre arcos apuntados y pilares cilíndricos adosados. A los pies, en alto, hay coro sobre crucería de terceletes. En el segundo tramo, al lado norte, hay una capilla con crucería sencilla y enfrente otra cubierta con cañón. Junto a la primera, un husillo de torre. Sobre el hastial oeste, espadaña de dos cuerpos. La sacristía está adosada al sur de la cabecera y se cubre con crucería sexpartita. El ingreso, adintelado, está en el último tramo al lado sur. El edificio en conjunto parece construido en el segundo tercio del siglo XVI. La puerta de ingreso, de madera con herrajes, barroca del XVII.

Lado Evangelio: Bajo el coro pila bautismal de piedra * en copa decorada con arquerías de medio punto y alguna figura, que podría ser románica, aunque el pie con escenas muy rudas de juegos y bolas parece de comienzos del XVI. En el último tramo, retablo moderno sin interés, con imagen de San José * caminando con el Niño, de la primera mitad del XVII, clasicista, y otras modernas de San Luis y San Faustino. En la capilla, retablo de un cuerpo neoclásico con corintias de finales del XVIII con imágenes del Calvario, modernas.

Presbiterio: Mesa y vitrina rococós de la segunda mitad del XVIII; busto de Soledad rococó de la segunda mitad del XVIII con puñal de plata; retablito de un cuerpo y ático con corintias estriadas en ondas, barroco de mediados del XVII, con imagen de la Virgen del Rosario * (0,88), romanista de comienzos del XVII, y tabla pintada de Agnus Dei, barroca del XVII; gran retablo mayor * de cuatro cuerpos y ático, de arquitectura en parte manierista y en parte romanista, como la escultura; en el sotabanco o zócalo de cada uno de los dos cuerpos bajos relieves de Profetas y Padres de la Iglesia y ángeles sosteniendo cartelas, manieristas; en el primer cuerpo, San Roque y San Andrés (0,83), manieristas, llanto sobre Cristo Muerto y Desmayo de la Virgen (0,86 × 1,53), romanistas; San Francisco de

Asís, Anunciación, Epifanía y San Antón, manieristas, Noli me tangere y Resurrección, romanistas, en segundo cuerpo; Santo Obispo, Circuncisión, Abrazo en la Puerta Dorada, Presentación en el templo de la Virgen, Huida a Egipto y Santo Obispo, manieristas, Asunción, romanista, en tercer cuerpo; Camino del Calvario, Coronación de Espinas, Flagelación, Oración en el Huerto, San Juan y Virgen del Calvario, manieristas, en último cuerpo; Padre Eterno, manierista, y Crucifijo, romanista, en ático; la escultura manierista y la arquitectura correspondiente serán de hacia 1560 y obra de



ALMARZA DE CAMEROS: Parroquial de N.ª S.ª del Campillo.

Simeón de Cambray; el resto de la escultura y de la arquitectura unos 20 años posterior; en el ático, fecha 1679 que corresponderá al policromado; retablito de un cuerpo y ático, barroco, con corintias estriadas en ondas, de mediados del XVII, con imagen de San Pedro * de la segunda mitad del XVII y pintura en tabla de San Martín y el Pobre, coetánea. Virgen de vestir del Campillo de tamaño natural, del XVIII.

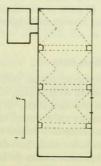
Lado Epístola: En el segundo tramo, imagen del Crucifijo del siglo XVII, clasicista. En la capilla, retablo de un cuerpo y ático y tres

calles, neoclásico de finales del XVIII, con imágenes ^e de San Bartolomé, romanista, de finales del XVI; Santiago (0,90), de fines del XV, repintado; Santa (1,10), barroca del XVIII; Santa Catalina, romanista de comienzos del XVII, repintada; San Sebastián, romanista de finales del XVI; y otro santo; lienzo de la Virgen de Valvanera, de finales del XVII.

Sacristía: Lienzo de San Telmo, barroco del XVII; dos imagencitas de ángeles, del XVIII, barrocos, y un Crucifijo, clasicista del XVII; custodia en sol, de plata (0,43), con punzones de Madrid de 1820 y ... ORACO; cáliz de plata liso, barroco, con punzones de Madrid de 1726, 1726 / MUÑOZ y .. HG / ..ZAR; cáliz de plata liso de fines del XVIII con punzones de Logroño, ZAPORTA, y BAIO; copón liso con los mismos punzones del cáliz anterior; palmatoria * del XVII; dos portapaces en bronce de comienzos del XIX; Cruz procesional * de bronce, romanista de finales del XVI (0,43); capa y palio de raso con bordados de flores, rococó del XVIII; lámpara de bronce del XVIII, nueve candeleros de bronce, y Crucifijo de altar de la primera mitad del XVII.

Ermita de Nuestra Señora del Valle

Edificio construido en mampostería y sillarejo de planta rectangular de una nave con cuatro tramos, incluida cabecera, cubierta con lunetos sobre arcos rebajados y pilastras adosadas, excepto el último tramo que se cubre con cañón. La sacristía está adosada al norte de la cabecera y se cubre con cielo raso. A los pies



ALMARZA DE CAMEROS: Ermita de N.* S.* del Valle.

hay coro en alto sobre madera. El ingreso en el penúltimo tramo al sur, es adintelado. Parece construcción barroca del siglo XVIII. En el Presbiterio, imágenes de San Juan Evangelista ** (0,93), manierista de mediados del XVI; Santa Marina (1,03), romanista de finales del XVI; San Miguel * (0,89), romanista de finales del siglo XVI, y San Juan Bautista ** (0,89), manierista de mediados del XVI, y retablo de un cuerpo con salomónicas con uvas. La titular es una imagen sedente, hispano flamenca del siglo XV.

Ermita de Santiago

Situada a poco más de un kilómetro del casco, en el camino a Muro de Cameros. Es un edificio rectangular de quince por cinco, construido en mampostería, y cubierto con techumbre a dos vertientes, con portada de medio punto hacia los pies al sur, que parece construido en los siglos XVI y XVII. En el interior, retablito de un cuerpo y ático con salomónicas pareadas, barroco de fines del XVII, con imágenes de Santa Ana y Santiago manieristas del XVI. En la actualidad se utiliza para depósito de herramientas del Patrimonio Forestal.

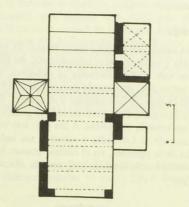
AMBAS AGUAS (p. j. Arnedo)

Anejo del municipio de Muro de Aguas. El casco urbano se sitúa en la ladera de un barranco, con calles empedradas y casas de tres plantas en mampostería. Al otro lado del Arroyo de la Orrañada está la iglesia parroquial y junto a ella un crucero en pilastra octogonal muy deteriorado. El paso se efectúa por un puente de un ojo en sillería y mampostería con un arco apuntado de mucha luz que será del XIV o XV.

Iglesia Parroquial de San Juan

Edificio construido en mampostería, con sillarejo en los esquinazos y contrafuertes, de planta rectangular, cubierta con cañón apuntado sobre arcos fajones que descansan en pilastras hacia los pies y en el centro y en ménsulas en el resto, con cabecera más tardía rectangular, cubierta con lunetos y cañón rebajado. Al lado sur de la cabecera está la sacristía formada por dos tramos cubiertos con bóvedas de arista. En el primer tramo de la nave se abren a ambos lados capillas, cubiertas con crucería de terceletes la del evangelio y crucería sencilla la de la epístola. En el tramo de los pies está el bap-

tisterio. A los pies hay coro alto sobre madera. Sobre el hastial oeste, espadaña de un cuerpo. La portada se abre en el último tramo en arco apuntado. El edificio parece ser reaprovechamiento parcial de dos tramos de uno románico de los siglos XIII o XIV, al que en el XVI se le añadió una cabecera cubierta con bóveda de cañón rebajado sobre tres carpaneles, arrancando de ménsulas, y dos capillas laterales. La sacristía y parte de la cubierta de la cabecera parecen del XVII.



AMBAS AGUAS: Parroquial de San Juan.

Lado Evangelio: Junto a la puerta pila de agua bendita con merlones y bolas de comienzos del XVI. En la capilla retablo de la Inmaculada moderno.

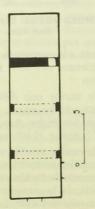
Presbiterio: Retablo mayor con dos cuerpos y tres calles con columnas salomónicas de hojarasca, barroco de comienzos del XVIII con imágenes de San Pedro, San Pablo y Crucifijo coetáneos, y San Juan Bautista **, titular, (0,60) romanista de finales del XVI.

Lado Epístola: En la capilla, retablo rococó de dos cuerpos y tres calles de la segunda mitad del XVIII, con imagencitas coetáneas de San Marcos y San Antonio de Padua e imagen titular de Virgen con Niño ** sedente (0,87), de la primera mitad del XVI renacentista; tres candeleros de bronce del XVII. En el baptisterio crismeras y concha de plata neoclásicos del XVIII-XIX.

Sacristía: Copón * (0,31) en plata martillada con aplicaciones de entrelazos y arquitecturas de tipo mozárabe, que parece imitación de finales del XIX o comienzos del XX; corona de plata * fundida y cincelada (0,14), clasicista de comienzos del XVII con punzones de Logroño (3 castillos sobre puente) y MORA y corona de Niño Jesús de chapa de plata cincelada (0,065) coetánea; cáliz de plata barroco del XVII con punzones en patena SVSO y MORA y otro de ciudad patinado; capa blanca bordada con pájaros y flores del XVIII; imagen del Crucifijo de fines del XVI, romanista; diez candeleros bajos de bronce.

Ermita del Cristo

Situada en la salida del pueblo hacia Muro. Es un edificio construido en sillería y mampostería encadenada, de plata rectangular de una nave de tres tramos incluida la cabecera, mas la sacristía situada al este sobre ella, que queda encuadrado por su lado norte y oeste dentro de la casa de la Cofradía y ermitaño. Se cubre la nave con bóvedas de lunetos sobre arcos de medio punto y pilas toscanas y la sacristía con bóveda de aristas. A los pies hay ingreso adintelado desde la Casa de la Cofradía y sobre él un balcón como coro alto. En el lado de la epístola, en el último tramo, hay otro ingreso de medio punto. Sobre la Casa de la Cofradía, al suroeste, se levan-



AMBAS AGUAS: Ermita del Cristo.

ta una espadaña de un hueco. El edificio amenaza ruina inminente. Es barroco, construido hacia 1640 y costeadas las obras por don

Juan y don Pedro Ramo.

En el interior, retablito de dos cuerpos clasicista con frontón redondo roto, de mediados del XVII, con imagen de Cristo a la Columna ** de tamaño natural, titular, clasicista de mediados del XVII, y lienzo de Bautismo de Cristo, barroco de mediados del XVII; cruz de altar de madera chapada de plata, popular del XVII, con piezas fundidas de plata de Cristo a la Columna y San Juan Evangelista. En el lado de la epístola, púlpito en yeso, de tracería de claraboya gotizante, que parece del XVII por el resto de su decoración. En la sacristía, lienzo de la Virgen del Perpetuo Socorro y otros tres, retratos del Licenciado Pedro Ramo, del Presbítero Don Pedro Ramo, y del Capitán Don Juan Ramo, con largas leyendas alusivas a sus cargos y a su intervención en la creación de la Ermita, todos barrocos del XVII.

La inmensa mayoría de los bienes muebles de esta ermita y de la parroquial acaban de pasar (1973) en depósito provisional al Museo Provincial.

Arqueología

Aguas arriba del arroyo de la Orrañada, minas de pirita que parecen haber sido explotadas ya en la Edad Antigua.

AMUNARTIA (p. j. Santo Domingo)

Localidad del término municipal de Ojacastro, de urbanización en ladera. Actualmente despoblado.

Iglesia de Santa María

Edificio construido en ladrillo y mampostería de una nave rectangular, cubierta con techumbre a dos vertientes. A los pies torre de un cuerpo. Ingreso adintelado al sur, hacia los pies. Al norte de la cabecera hay sacristía y una capilla, ambas cubiertas con madera. Parece edificio del XIX y está en mal estado y sin culto.

Recientemente (1972) han sido llevados a la sacristía de la parroquia de Ojacastro los siguientes objetos: imagen de San Antonio * (0,62), romanista de comienzos del XVII; Virgen sedente (0,67), gótica del XIV, muy repintada y estropeada; lienzo de San Antonio,



AMUNARTIA: Iglesia de Santa María.

barroco del XVII; bustos de Dolorosa y Cristo Varón de Dolores, pintados en tabla, rococós de la segunda mitad del XVIII; lámpara de bronce, barroca del XVIII.

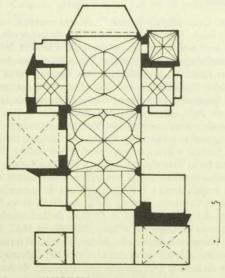
ANGUCIANA (p. j. Haro)

El casco urbano, situado junto al Tirón, se constituye con calles convergentes hacia la plaza principal (Constitución), de planta más o menos trapecial, en la que hay dos casas blasonadas (otra hay en la calle del Ayuntamiento) y soportales en arquería y adintelados.

Iglesia Parroquial de San Martín

Edificio construido en sillería de una nave de tres tramos y cabecera ochavada de tres paños. Los apoyos son columnas adosadas, fasciculadas o lisas, con entablamento por capitel, soportando arcos apuntados y bóvedas de crucería estrellada con combados curvos en los dos primeros tramos y lunetos con falsa crucería en el último tramo. La cabecera tiene arco triunfal de medio punto sobre pilas corintias y se cubre con cuarto de esfera abocinado. A los pies hay un cuarto tramo cubierto con cañón y en él, coro alto sobre cielo raso. La torre está a los pies al sur con cinco cuerpos, los tres inferiores cuadrados y los superiores octogonales. La sacristía se sitúa al lado sur, entre cabecera y primer tramo, cubriéndose con terceletes. Casi frente a ella hay una pequeña capilla cubierta con cañón. A ambos lados del primer tramo se abren capillas cubiertas con bóvedas de arista que fingen crucerías. En el segundo tramo, en el lado del evangelio, hay otra capilla cubierta con bóveda de arista. En el tercer tramo hay una capilla cubierta con lunetos enfrente de la torre, y en el último está el baptisterio cubierto con bóveda de arista y enfrente otra capilla, también cubierta con bóveda de arista. La portada se abre al lado sur, en el segundo tramo; el ingreso es de medio punto entre pilastras jónicas y frontón triangular, habiendo a ambos lados de éste, imágenes en piedra de San Sebastián y San Vitores.

Parece ser que el alzado de sus tres primeros tramos estaba realizado en el primer tercio del siglo XVI, así como el ochavo de la cabecera. Antes de 1570 estaría seguramente construida la cubierta de los dos primeros tramos, la sacristía y probablemente la primera capilla del lado del evangelio. A fines del XVI y comienzos del XVII corresponderán las dos capillas gemelas del primer tramo, la porta-



ANGUCIANA: Parroquial de San Martín.

da, el abovedamiento del tercer tramo, y las partes bajas de la torre. Al primer tercio del XVII corresponderá el remodelamiento y cubierta de la cabecera. La capilla del segundo tramo parece del XVIII y las del tercero y todo el cuarto tramo están fechadas en 1886. Los dos cuerpos superiores de la torre están realizados en nuestro siglo.

Lado Evangelio: En el baptistero, cuya pila en copa parece de fines del XVI, cuatro crismeras de plata del XVI, con estuches de cuero en templete, y concha de plata del XVIII. En la capilla del segundo tramo, dos retablos malos modernos con imágenes coetáneas de San Isidro y Cristo yacente y pequeño Crucifijo barroco. En la segunda capilla, retablo con zócalo y dos cuerpos con salomónicas con uvas y estípites, de comienzos del XVIII, con imagen titular de la Virgen del Rosario y otra de San José, de mediados del XVIII barrocas. La primera capilla, con cañón casetonado decorado con angelotes, tiene escudos de los Salcedo de mediados del XVI en bóveda y testero, y un retablito moderno sin interés con Virgen del Carmen actual.

Presbiterio: Gran retablo mayor ** de tres cuerpos, cada uno con su zócalo, y ático, repartidos en tres calles; de izquierda a derecha y de abajo a arriba aparecen de relieve Santa Catalina, San Juan, San Mateo, Prendimiento, San Vitores, Santo Domingo de la Calzada, Camino del Calvario, San Marcos, San Lucas y Santa Bárbara en primer zócalo; Natividad, y Epifanía en segundo cuerpo; San Jerónimo, San Gregorio, Templanza, Santo Domingo de Guzmán, San Francisco de Asís, Prudencia, San Ambrosio y San Agustín en segundo zócalo; Anunciación, San Martín partiendo la capa y Visitación en segundo cuerpo; San Esteban, Fortaleza, San Benito, San Bernardo, Justicia y San Lorenzo en el tercer zócalo; Presentación de la Virgen en el Templo, Asunción y Huida a Egipto en el tercer cuerpo; Calvario entre dos frontoncitos triangulares en ático. El estilo de la arquitectura y el de la parte baja de la escultura es clasicista, como el Calvario, el resto de la escultura es ya barroco. La arquitectura del primer banco es de Juan de Santiesteban acabada en 1646, el resto de Diego de Ichaso acabado en 1653. La escultura del primer cuerpo y banco es de Andrés de Ichaso terminada hacia 1646, la escultura de los otros dos zócalos y del Calvario comenzada por Andrés de Ichaso y terminada por Bernardo de Azcarreta para 1653. La escultura de los dos cuerpos altos de Pedro de Oquerruri terminada para 1672. El relicario *, en templete semioctogonal, de arquitectura romanista, y con relieves de San Pedro, Resurrección y San Pablo, se hizo por el arquitecto Lope de Mendieta y el escultor Tomás Manrique entre 1625 y 1630.

Lado Epístola: En la primera capilla, retablo con zócalo y dos cuerpos con salomónicas con uvas y estípites, barroco de comienzos del XVIII, con imagen de tamaño natural de San Miguel, de la primera mitad del XVIII, barroca, e imagencita de San Pedro Mártir de Verona, romanista de comienzos del XVII. En la última capilla, Cristo con la Cruz a Cuestas y Dolorosa de vestir, de tamaño natural, de fines del XVIII, malos, Cristo a la Columna, barroco de finales del XVIII; Paso de Cristo ante Caifás **, barroco de comienzos del XVIII, y pequeño crucifijo barroco del XVIII.

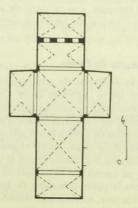
En el coro alto sillería con doce asientos, barroca del XVII, con relieve de Padre Eterno * de mediados del XVI. En el coro bajo, imágenes de Santa Bárbara * de mediados del XVIII, Crucifijo * del XVI, y San Roque *, de finales del XVI, romanista, del estilo de

Lázaro de Leiba.

Sacristía: Cáliz de plata barroco del XVIII y Crucifijo pequeño, barroco del XVII.

Ermita de la Concepción

Situada en un alto sobre el pueblo, junto al cementerio. Es edificio de sillería, de una nave de dos tramos, crucero y cabecera rectangular, a cuyo testero se adosa la sacristía. Los apoyos son pilastras adosadas con arcos rebajados que soportan bóvedas de lunetos, excepto en el crucero y primer tramo, que son bóvedas de arista, con coro alto a los pies sobre cielo raso. El ingreso se abre en el lado de la epístola y es adintelado. Sobre el hastial de los pies,



ANGUCIANA: Ermita de la Concepción.

espadaña de un arco en sillería. El estilo del edificio parece barroco de comienzos del siglo XVIII. Está en buen estado de conservación.

En el brazo del crucero del evangelio, exvoto en lienzo de Rosa de Rosales, auxiliada en un parto en 1748, y otro en tabla, de finales del XVIII, de Pedro Pinedo curado por la Virgen. El retablo mayor es de un cuerpo con salomónicas con uvas y camarín oval, dando a la sacristía trasaltar con estípites, todo ello de comienzos del XVIII, con imagen titular de vestir de finales del XVII e imagencitas de catorce Angeles músicos y otra de San Miguel, coetáneas del retablo.

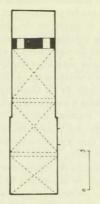
En el brazo del crucero de la epístola, exvotos de María de Arce, curada por la Virgen en 1772, y de Manuela de Arce, curada en 1891, en lienzo.

Torre Fuerte

Dominando la entrada al puente sobre el Tírón, es de planta casi cuadrada, de unos 10 por 8 metros al interior, con muros de sillería de dos metros de grueso. Se corona por matacán corrido almenado. En lo antiguo debió tener cuatro plantas en pisos holladeros, no conservándose de entonces más que alguna aspillera y quizá el ingreso sur. Probablemente fue construida por Juan Alfonso de Salcedo a partir de 1397, aunque algún erudito local pretende que sea romana en su mayor parte. Los vanos actuales, apuntados, y el segundo cuerpo de almenas, con su paso de ronda, deben ser de fines del siglo pasado, en que se hizo una nueva redistribución de pisos.

Ermita de Santa María de Oreca

Situada en el barrio de Oreca, de urbanización en diseminado, al otro lado del Tirón, en la carretera hacia Cihuri. Es un edificio construido en mampostería, de una nave rectangular formada por tres tramos, incluido el de cabecera, y sacristía adosada al testero, que se cubre con bóvedas de aristas sobre arcos de medio punto. La sacristía se cubre con cielo raso. Sobre el testero espadaña de un arco en sillería. El ingreso es adintelado, en el tramo central al lado sur, y tiene encima un escudo de la Abadía de Herrera. El edificio parece del XVII, pero la parte delantera de los muros parece algo más antiguo. En el interior, en el último tramo, hay una pila bautismal en copa, de piedra; en el segundo tramo una imagen de San Bartolomé de finales del XVII, barroca, repintada, con hueco



ANGUCIANA: Ermita de Oreca.

relicario en el pecho; el retablo mayor es de un cuerpo con columnas jónicas y frontón triangular, clasicista de comienzos del XVII, con pinturas en tabla de dos Santos Obispos en el banco y Padre Eterno en ático, coetáneas, e imagen titular de la Virgen de vestir, sin interés, del XVII, y un angelito músico, barroco del XVIII; junto al ingreso cruz procesional de bronce con esmaltes, gótica del XV, empotrada sobre la pila de agua bendita y muy estropeada; en la sacristía lienzo pequeño de la Virgen de Oreca, del XVIII, y relicario de plata en sol de San Bartolomé, barroco del XVIII.

ANGUIANO (p. j. Nájera)

El casco urbano se reparte en tres barrios, de las Heras, de Mediavilla y de Cuevas, todos ellos con sentido de camino a lo largo del que lleva de Nájera a Canales de la Sierra siguiendo el curso del Najerilla. El barrio de las Cuevas está unido al de Mediavilla por un puente de un ojo de gran luz de medio punto que parece del XVIII. Otro puente antiguo de piedra, de medio punto, hay sobre el Regatillo en el camino a Pedroso.

Edificios civiles interesantes

La casa típica es de tres plantas en mampostería cubierta con tejado a dos vertientes de teja árabe. En la plazuela de la Iglesia, en el

n.º 1, caserón de tres plantas con ingreso de medio punto y cornisa y canes de alero en madera tallada del XVII, escudo en esquinazo cuartelado en cruz, el primero de águila explayada, el segundo cuartelado en cruz de celosía y brazo armado, celosía, árbol, y bandas, el tercero castillo de tres torres, y el cuarto partido de banda y corazones. En la misma plazuela escudo de comienzos del XVII con castillo de tres torres y bordura de ajedrezado con leyenda difícil de leer. El n.º 6 de la calle de la Guardia Civil, es casa del XVII, en sillería, con tres plantas y vanos adintelados de oreia, con canes de madera labrados y escudo sobre Cruz de Santiago con cinco castillos de tres torres. En la calle de la Puentecilla, el n.º 6 es una casa de tres plantas, con ingreso adintelado sobre zapatas, y maderamen en balcones y alero tallado de época. El n.º 8 de la misma calle, casa de dos plantas de mampostería y tapial, con ingreso de medio punto, y escudo de finales del XVI cuartelado en cruz de torre entre cuatro B, tres leones rampantes a árbol, águila coronada explayada, y barra con bordura de cadenas, todo sobre cruz de Calatrava

En el n.º 17 de la calle Real, escudo cuartelado en cruz, sobre la de Santiago, de águila explayada coronada, castillo de tres torres, dos leones rampantes a árbol, y tres barras, de finales del XVII. En el n.º 29 de la misma calle escudo episcopal partido de cruz de Calatrava con cuatro corazones, y águila explayada coronada, con bordura de calderas. El n.º 12 casa de dos plantas, en sillería y mampostería, con ingreso de medio punto con escudete sin labrar en la clave, solana corrida de madera y alero de canes tallados del XVII; en ella escudo del XVII, con bordura de candados, partido de águila explayada, y sol, estrella y fuente, y otro, en esquinazo, del XVIII, medio partido de águila explayada coronada, sol, estrella y fuente, y cortado de cruz de Calatrava con cuatro veneras, la mitad superior con bordura de candados, la inferior con bordura de cruces de San Andrés, y todo él sobre cruz de Santiago. En la calle del Río, n.º 15, escudo de fines del XVII, con bordura de banderolas, medio partido de cruz y copón y cortado de león rampante. En la calle de la Concepción, en el n.º 1, escudo rococó con cinco cuarteles, el primero de dos torres, el segundo de lobo rampante a árbol, el tercero de león rampante y el cuarto de sol, ambos con borduras de estrellas, y el quinto de árbol, con bordura de cruces de San Andrés, con inscripción: Armas de los Sáenz y Delgados Lezane a. 1771.

Iglesia parroquial de San Andrés **

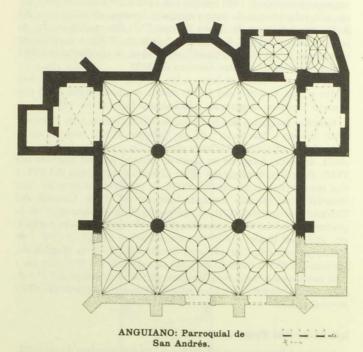
Situada en el barrio de Mediavilla, es un edificio construido en sillarejo y mampostería, con tres naves de tres tramos a igual altura y cabecera ochavada de tres paños, cubierta con crucerías estrelladas con combados, sobre arcos apuntados que apean en ménsulas y pilastras redondas con cornisa, exentas y adosadas, y pilas toscanas adosadas. La sacristía, al sur de la cabecera, consta de dos tramos cubiertos con crucería. A los lados del primer tramo, capillas bajas con ingreso de medio punto cubiertas con aristas, teniendo la del lado del Evangelio una pequeña sacristía. La torre está al sur a los pies con tres cuerpos cuadrados en sillarejo y mampostería. Portada a los pies en arco triunfal con ingreso de medio punto, clasicista. El estilo general es de un edificio construido a mediados del siglo XVI y terminado en el XVII. En 1546 probablemente estaba encargado de su construcción Juan Pérez de Solarte. En 1610 y 1613 se contrataba con Juan de Mendieta la terminación de las últimas capillas, coro alto y torre. Hacia 1658 se amplía la sacristía, interviniendo Juan Díez y Martín de Haza. La capilla del lado del evangelio construida hacia 1638. La de la epístola hacia 1603.

Lado Evangelio: En el último tramo de la nave, imagen del Crucifijo *, manierista de mediados del XVI. En el segundo tramo, retablito de un cuerpo clasicista, con corintias entorchadas y con estrías en zig-zag, de la segunda mitad del XVII, con pequeñas pinturas en tabla, coetáneas, de Ultima Cena, Cristo a la Columna, Cristo Resucitado, Ecce-Homo y Prendimiento, imagen de la Dolorosa, titular, barroca del XVIII, arqueta relicario en urna, clasicista de mediados del XVII, y guardavoz barroco del XVIII en el coronamiento. En la capilla reja de hierro rematada con antorchas, cruz y tres escudos, con inscripción: Asumptionis Mariae Joanes de Sancho D' Mariae Moredo hoc sacelum dicant año 1638, alusiva a la fundación de la capilla; retablo de banco, cuerpo y ático, con corintias pareadas y frontón curvo roto, clasicista, con relieves * de Santos Juanes y Apóstoles en torno al sepulcro de la Virgen en banco, Asunción ** en el cuerpo, Cristo y el Espíritu Santo sosteniendo una corona * y el Padre Eterno en el ático, de hacia 1638; blasón, sobre cruz de Calatrava, cuartelado en cruz, con bordura de aspas, el primero de cruz de Calatrava sobre tres bandas, el segundo de castillo de tres torres, el tercero de dos leones rampantes a árbol y el cuarto partido de trece estrellas y árbol, clasicista de hacia 1638; retablito con una caja rococó, del segundo tercio del XVIII, con imagen

coetánea de San Joaquín *; retrato en lienzo de Felisa García Baquero del siglo XIX. En la cabecera de la nave, retablo barroco con banco, cuerpo y ático, con corintias estriadas en ondas, pilastras y frontón curvo, realizado hacia 1666 por Diego de Ichaso, con lienzos de Santiago y Santa Agueda (0,34 × 0,41), en banco, pinturas de San Pedro, Resurrección y San Pablo (0,20 × 0,36), en el sagrario, San Pedro y San Esteban en la parte superior del cuerpo y la Sagrada Familia * en el ático, de diferentes manos, de la primera mitad del XVII, imagen titular de la Concepción *, de mediados del XVII, barroca, e imágenes de San Sebastián *, clasicista, de mediados del XVII y Cristo Resucitado, romanista, de comienzos del XVII.

Presbiterio: Gran retablo mayor ** con banco, dos cuerpos de tres calles y ático en horno con salomónicas pareadas, barroco, construido entre 1672 y 1686 por Diego de Ichaso. De arriba a abajo y de izquierda a derecha hay: en el banco relieves de la Caridad, San Lorenzo, San Lucas, San Pedro Mártir, San Esteban, San Mateo, San Juan, Descendimiento, San Marcos, Piedad, San Blas, San Jerónimo (0,30 x 0,57) Lavatorio y Sagrada Cena (0,57 x 1,50); en el segundo cuerpo, Anunciación y Natividad, y en su zócalo, Camino del Calvario, Magdalena y Prendimiento, San Celedonio, Santo Domingo de la Calzada, San Antonio de Padua, San Emeterio, San Francisco y Santa Lucía, Cuatro Virtudes en los plintos; en el segundo cuerpo Circuncisión y Epifanía e imagen titular de San Andrés; en el ático, imagen de la Asunción, cuatro Angeles y Padre Eterno. Toda esta imaginería, obra de Pedro de Oquerruri, entre 1678 y 1686. El dorado del retablo se efectuó en 1769. Sagrario * en templete con cúpula sobre salomónicas con uvas, trazado por Francisco de la Cueva en 1678, realizado por él y Diego de Ichaso, y dorado por Juan de Arteta en 1680, con imagencita de San Miguel en el coronamiento y relieve de Resurrección (0,58 x 0,36), barrocos de finales del XVII; en su interior, Crucifijo * manierista de mediados del XVI. Virgen de vestir del XVIII.

Lado Epístola: En la cabecera de la nave, retablo barroco con banco, cuerpo y ático, y tres calles, con corintias estriadas en ondas y pilastras con frontón curvo, realizado hacia 1666 por Diego de Ichaso, con lienzos de Santa Lucía y San Gregorio Ostiense en banco, San Gregorio Magno y San Ambrosio en la parte superior del cuerpo, y San Juan de la Cruz y Santa Teresa amparados por la Virgen del Carmen en el ático, de diferentes manos de la primera mitad del XVII, imagen titular sedente de la Virgen **, romanista de finales XVI, de San José con el Niño * y de San Roque *, romanistas



de fines del XVI. En la capilla reja * de hierro fechada en 1603 con escudo partido por banda con escaques de castillo y banda con aspas y cortado de cuatro barras e inscripción: Hic spectant progenes Avalorum donec veniat resurecto eorum 1603 / Martín de Avalos J.F. Sancta Thome; retablito * con banco, cuerpo y ático y tres calles, con pilastras jónicas y frontón triangular, romanista de comienzos del XVII, con imaginería ** coetánea, de arriba abajo y de izquierda a derecha, relieves de María Magdalena, (0,49 × 0,43), Anunciación (0,66 × 0,43) y San Antón (0,49 × 0,43) en el banco; San Martín con el Pobre (0,52 × 0,76), Santo Domingo de Guzmán (0,52 × 0,41), Virgen del Rosario (1,20), San Francisco de Asís (0,52 × 0,76), y Santa Catalina de Sena (0,52× 0,76) en cuerpo; San Pedro, Calvario y San Pablo en ático; frontal de madera rocccó de fines del XVIII. En el

segundo tramo de la nave retablo con banco de urna, cuerpo y ático, con salomónicas de uvas y estípites, barroco de comienzos del XVIII, con imágenes de Cristo Yacente ** (1,60), manierista, de la segunda mitad del XVI, Ecce Homo * de busto (0,80), romanista, de comienzos del XVII, Crucifijo ** manierista de mediados del XVI, titular, y Apóstol * sedente, barroco del XVII.

En el coro, situado en bajo, a los pies, lienzos grandes de San Pedro y San Andrés * del XVIII; sillería realizada hacia 1700 por Ignacio Unzueta; órgano en caja barroca fechado en 1738.

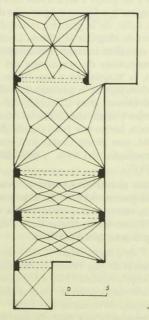
Sacristía: Imágenes de: Inmaculada (0,65), barroca de fines del XVII; Virgen y San Juan * de un Calvario (0,50), rococós de la segunda mitad del XVIII; Cristo con la Cruz a cuestas, barroco del XVIII, de vestir; busto de un santo de tamaño natural, barroco del XVIII; Crucifijo, barroco del XVIII; Crucifijo, manierista del XVI; y dos imagencitas, barrocas del XVIII, de papelón. Lienzos de: San Sebastián, de tamaño natural, barroco del XVII; Camino del Calvario, barroco del XVIII, en mal estado; cáliz de plata (0,27) de la primera mitad del XVII; cáliz rococó ** con corderos, uvas, espigas, etc. (0,27) de finales del XVIII, con punzones LEIBA, S / UZ y de Córdoba; relicario * de plata en templete (0,26) de la Magdalena, barroco del XVIII; custodia de plata en sol (0,53) del XVII, con pie y viril modernos y nudo más antiguo; pequeño Crucifijo del XVI de plata; terno blanco * con bordados de verduras y pájaros del XVIII en mal estado.

Iglesia de San Pedro de Cuevas

Antigua iglesia parroquial del barrio de este nombre. Es un edificio construido en mampostería y sillarejo, de una nave de dos tramos y cabecera rectangular, más estrecha y baja, cubierta con crucerías estrelladas con combados rectos sobre arcos apuntados que apean en pilastras con columnas adosadas y ménsulas en los ángulos. A los pies coro alto sobre madera. La torre cuadrada está colocada al oeste, con dos cuerpos, uno con aspilleras y otro para huecos de campanas, sirviendo su cuerpo bajo, cubierto con crucería sencilla, como baptisterio. La sacristía está adosada al sur de la cabecera y se cubre con cielo raso. El ingreso está a los pies en arco apuntado. Parece edificio comenzado en el siglo XV y terminado en el primer tercio del XVI. Está en mal estado.

Lado Evangelio: En el baptisterio pila en copa con decoración de sogueado y friso con sol, luna y doce estrellas, muy burda, que

parece de fines del XV o comienzos del XVI. En el primer tramo, retablo de un cuerpo y ático con lienzo titular de Santa María Magdalena, imágenes de Santa Lucía y Niño Jesús de la Bola con vestiduras, todo ello clasicista de la primera mitad del XVII. En la capilla mayor imagen de la Virgen con el Niño ** (0,85), manierista de hacia 1540.



ANGUIANO: Iglesia de San Pedro de Cuevas.

Presbiterio: Retablito de un cuerpo y ático, con corintias entorchadas y frontón redondo roto, barroco, hecho por Juan García de Mendoza y Diego de Ichaso hacia 1667, con imagen titular clasicista del primer tercio del XVII de San Juan Bautista, titular, y lienzo de San Juan Bautista de la primera mitad del XVII, barroco, en ático. Retablo mayor formado por un cuerpo bajo y ático clasicista de tres

calles, con corintias y pilastras y frontones redondo y triangular rotos, de mediados del XVII, entre los cuales se inserta un retablo romanista de fines del XVI con banco y cuerpo, con pilas jónicas, que reaprovecha elementos de uno plateresco de comienzos del XVI en sus calles laterales, y cuya caja central es clasicista de mediados del XVII; gran relicario en templete de dos cuerpos, clasicista de mediados del XVII, con pintura en tabla de Resurrección; de izquierda a derecha y de abajo a arriba hay en el retablo: lienzos * de la Magdalena ungiendo a Cristo y Aparición de Cristo a las Santas Mujeres (1,07 x 0,53), de la primera mitad del XVII, en banco; dos paisajes y relieves de Magdalena y Santa Lucía de comienzos del XVI, renacentistas, en calles laterales del cuerpo e imagen de San Pedro **, titular, romanista de comienzos del XVII; pinturas en tabla de San Pedro, la Magdalena y San Pablo, de comienzos del XVII, e imagen de Crucifijo de la primera mitad del XVII en ático; sobre el retablo, al fresco, gran Calvario, del ¿XVI? muy rudo. Retablito de un cuerpo y ático, con corintias entorchadas y frontón redondo roto, barroco, hecho por Juan García de Mendoza y Diego de Ichaso hacia 1667, con lienzo titular de Coronación de la Virgen *, barroco de mediados del XVII, y otro de San Felipe * de la primera mitad del XVII.

Lado Epístola: Junto al retablito anterior, fresco de la Anunciación, muy rudo, que parece del XVI. En el primer tramo, retablito de un cuerpo y ático, con corintias entorchadas, clasicista de la primera mitad del XVII, con lienzo titular de la Virgen del Rosario *, academicista, de la primera mitad del XVII.

Sacristía: Imagen * de ¿Santa Ana? (1,07) romanista de fines del XVI; lienzo de Lágrimas de San Pedro **, tenebrista, de la primera mitad del XVII, de escuela italiana (1,04 x 0,84), en mal estado.

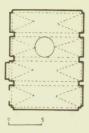
Las claves de las bóvedas y parte de éstas se decoran con pinturas

al fresco populares, quizá de comienzos del XVI.

La sacristía fue construida por Juan Gómez de Mollaneda hacia 1651.

Escuela de Cristo

Edificio de mampostería, de una nave de cuatro tramos, cubiertas con lunetos y pequeña cúpula en el centro del segundo tramo, sobre arcos rebajados. Se construyó en 1741 por Martín de Rementería. El ingreso es adintelado al lado del evangelio. A los pies gran fresco de la Cena. Han pasado recientemente (1972) a la sacristía de San



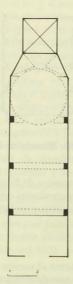
ANGUIANO: Escuela de Cristo.

Andrés un retablito con corintias de hojarasca, barroco de mediados del XVIII, con imágenes coetáneas del Crucifijo, La Concepción y San Felipe Neri, y un Crucifijo y un lienzo de San Felipe Neri del XVIII, que aquí había.

Ermita de la Magdalena

A poco más de un kilómetro al sureste de la villa, cerca del nacimiento del arroyo de su nombre. Es un edificio construido en mampostería de una nave de tres tramos, capilla mayor cuadrada y cabecera ochavada de tres paños, a cuyo testero se adosa la sacristía. Los apoyos son pilastras toscanas con arcos de medio punto sobre los que se voltean bóvedas de lunetos, excepto en la capilla mayor, que se cubre con cúpula, y en la sacristía, que se cubre con aristas. A los pies hay coro alto sobre madera. El ingreso está en la fachada de los pies, es de medio punto, y sobre él hay una espadaña de un hueco. El estilo general de la obra parece barroco del siglo XVIII. En el interior, reja de hierro del XVIII cerrando la capilla mayor; en ella, dos retablitos de un cuerpo con corintias de hojarasca, de comienzos del XVIII, con grandes lienzos titulares coetáneos de la Virgen de Guadalupe y San Pedro de Osma, y retablo mayor de un cuerpo con salomónicas, estípites y columnas bulbosas con lienzo de la Magdalena titular, barroco de comienzos del XVIII. Hay además dos bustos relicario * de Santas, romanistas de fines del XVI o comienzos del XVII.

Junto a la ermita, **Fuente** * con arca cobijada en templete en forma de arco triunfal cuadrifronte, a base de arcos de medio punto entre pilastras y segundo cuerpo piramidal; en este segundo cuerpo

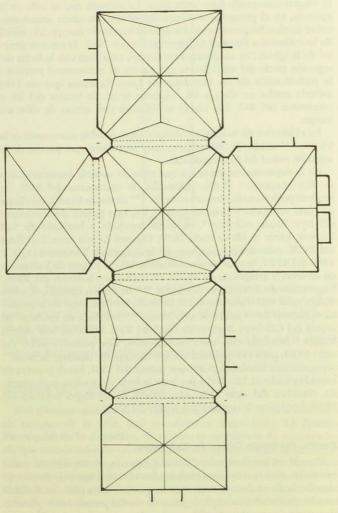


ANGUIANO: Ermita de la Magdalena.

escudo muy perdido y en el bajo imagen de la Magdalena en alabastro muy perdida. A cada lado salen tres grandes caños. En conjunto parece construida en la primera mitad del XVII.

Iglesia del Monasterio de Valvanera

En el Monasterio actual, salvo alguna coincidencia de planta, apenas queda nada anterior al final del XVIII. En su mayoría es obra de finales del siglo pasado y del actual. La iglesia, sin embargo, es antigua. Está construida en sillería y sillarejo, con una nave de dos tramos, crucero, y cabecera cuadrangular. Los apoyos son pilares fasciculados de planta exagonal, con capiteles y bases independientes para cada columnita, soportando arcos muy apuntados y crucerías, que son sexpartitas en los brazos del crucero y último tramo y de terceletes en el resto. En el primer tramo en el lado norte hay un lucilo sepulcral vacío y otros dos en el brazo sur del crucero. Sobre el último tramo del crucero hay coro en alto moderno y el testero está decorado en forma de retablo neorrománico con el camarín de



ANGUIANO: Iglesia del Monasterio de Valvanera.

la Virgen construido hace unos años. La portada está al lado de la epístola, en el primer tramo, y es apuntada con cinco arquivoltas sobre jambas baquetonadas. En su lado izquierdo inscripción dificil de leer alusiva a Ferrand Sánchez muerto en 1467. El aspecto general de la iglesia, de un gótico muy tardío, casa bien con la fecha del segundo tercio del siglo XV en que parece se reconstruyó merced a la munificencia de los Manrique de Lara. Sabemos que en 1464 todavía estaba en obra y las cubiertas serán de finales del XV o comienzos del XVI. Las claves se decoran con armas de diversos linajes.

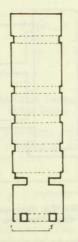
En el interior de la iglesia el único objeto mueble interesante es la Virgen *** titular (1,09) sedente, muy repintada, que parece de la

segunda mitad del XII, románica.

En la dependencia moderna que sirve de sacristía, busto relicario de San Mauricio * (0,23), romanista de comienzos del XVII, en madera policromada; busto relicario *** de Santa Ursula, en chapa de plata repujada y policromada (0,30), que parece de comienzos del XVI; brazo relicario * en plata repujada y burilada de San Vicente mártir (0,45) de hacia 1610; Lignum Crucis rococó de fines del XVIII; estandarte * bordado de la Virgen de Valvanera (1,58 x 1,06) del XVIII; frontal de altar * bordado con Virgen de Valvanera en anverso y anagrama de María en el reverso, barroco del XVIII; fragmentos de dos cenefas bordadas *** de capa o casulla con ocho santos cada una (cada uno 0,22), de estilo internacional de la primera mitad del XV: casulla de tisú blanco ** bordada en oro con las armas del Cardenal Aguirre de fines del XVII, barroca: otra casulla blanca * bordada con motivos vegetales, que parece rococó del siglo XVIII, pero es regalo del obispo Cascajares; bandeja de latón * repujado con viñadores (0,43) que parece del XVII; bandeja persa de latón burilado (0,72); Niño Jesús de la bola en madera policromada, clasicista del siglo XVII; alto relieve de un ángel barroco del XVIII; lienzo con la revelación a Nuño del XVIII.

Ermita del Santo Cristo de Valvanera

Situada en las proximidades del Santuario, es un edificio construido en sillería de planta rectangular con una nave de cinco tramos, incluido el de cabecera, más un pórtico a los pies con fachada en arco de triunfo, de triple ingreso de medio punto, entre pilastras toscanas que soportan entablamento y frontón triangular. El ingreso a la ermita es adintelado, con vano de orejas. Se cubre con bóve-



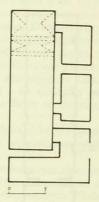
ANGUIANO: Ermita del Santo Cristo de Valvanera.

das de lunetos sobre arcos rebajados y pilastras toscanas. En cartelas sobre los ingresos laterales del pórtico, inscripción: *Vetustate de lapsum // est augustius restauratum 1782*, que nos indica la fecha de su construcción.

Al interior, en la cabecera, imagen del Crucifijo y de la Virgen sedente, barrocos, del XVII y del XVIII respectivamente.

ANGUTA (p. j. Santo Domingo)

Del término municipal de Valgañón, situado al norte a una hora de camino de la villa, está actualmente despoblado. La Iglesia Parroquial de la Asunción, en ruinas, es un edificio de mampostería que estuvo cubierto por dos tramos de lunetos hacia la cabecera, sobre arcos de medio punto y pilastras, y con techumbre de madera en el resto; la sacristía adosada al sur de la cabecera se cubre con madera; a este mismo lado, en la nave, hay una dependencia cubierta con lunetos, y hacia los pies, y contorneando el hastial oeste, un pórtico cubierto con madera; el ingreso a este pórtico es de medio punto y a la iglesia adintelado; sobre el hastial oeste hay una



ANGUTA: Parroquial de la Asunción.

espadaña de ladrillo con dos huecos; tiene coro alto a los pies sobre madera. El aspecto general parece ser el de un edificio del XVII. Actualmente no guarda ningún objeto mueble en su interior, habiendo sido trasladados unos a la iglesia de Tres Fuentes de Valgañón y otros al Museo Diocesano.

En derredor de la iglesia, necrópolis medieval con sarcófagos de

arenisca de concavidad antropomorfa.

ANTOÑANZAS (p. j. Arnedo)

Localidad del término municipal de Munilla, a más de dos horas de camino de ella, que forma enclave dentro del término municipal de Arnedillo, con urbanización en ladera en la cima de un cerro. Actualmente está despoblada.

La Iglesia Parroquial de Santa Lucía, es un edificio sin interés, de una nave rectangular de unos 9 x 3,20 metros, construida con mampostería, con un arco triunfal de medio punto y techumbre a dos vertientes; a los pies hay coro alto sobre madera; al lado sur de la cabecera hay una sacristía cuadrangular cubierta con cielo raso; la espadaña se sitúa sobre el hastial oeste con un cuerpo de dos huecos en mampostería y ladrillo; el ingreso es adintelado y bajo pórti-



ANTOÑANZAS: Parroquial de Santa Lucía.

co. El edificio es de estilo indefinido y puede ser obra popular del siglo XVII o incluso más antiguo. El interior no guarda ningún objeto mueble por estar sin culto.

ARENZANA DE ABAJO (p. j. Nájera)

Urbanización en ladera, con calles paralelas siguiendo las curvas

de nivel, y otras perpendiculares a ellas.

Hay dos **Cruceros** a la salida del pueblo. Uno, en el camino del Molino, que estuvo cobijado por templete del que quedan los cuatro apoyos: columnas toscanas sobre plintos. El crucero en sí se coloca sobre tres gradas y está compuesto por un plinto, decorado con carteles en sus cuatro caras con cruces y triángulos en sotuer, una columna toscana, con estriado en arista viva y relieve de Adán y Eva en el fuste, nudo en templete redondo, con seis hornacinas cobijando relieves de Apóstoles, y Crucifijo muy perdido. El otro está en el cruce de los caminos a Nájera y consta de una grada en dado, plinto, columna con capitel, entablamento, nudo redondo en templete, con seis Apóstoles en hornacinas entre balaústres, y Crucifijo con imágenes de María y Juan a los pies. Ambos parecen de mediados del XVI, son de arenisca, y están mal conservados.

Edificios civiles interesantes

En la Plaza de la Iglesia hay cinco casas interesantes. El n.º 7 es de dos plantas, la inferior en sillería con ingreso de medio punto y cornisa de angelotes del XVI. El n.º 12 es de tres plantas de sillería, con vanos de oreja y la última en galería de arcos de medio punto, con cornisa y canes de alero en madera tallada, del XVII. Contigua, hay otra de tres plantas con portada de medio punto, vanos de oreja y balcón corrido. En otra, escudo del XVII, medio cortado de tres

lises y banda, con bordura de cadenas, y lobo pasante a árbol, y partido de águila explayada coronada con bordura de lises. En otra, escudo de abad encuadrado en ventana estandarte con decoración geométrica romanista, medio cortado de cruz patada y cinco quinas de veros y partido de castillo de tres torres, de fines del XVI o comienzos del XVII.

En la calle Encañada, el n.º 15 es una casa de dos plantas de mampostería encadenada con sillería, vanos de oreja, portada adintelada y sobre ella fecha 1664 y escudo barroco medio cortado de torre y águila explayada coronada y partido de árbol con dos lobos pasantes con presa, todo sobre cruz de Santiago, con inscripción que indica ser de los Verano Barrenechea; arriba alero de canes de madera tallada. La casa contigua tiene escudo fechado en 1758, partido de cinco castillos surmontados por cruz y de cruz tachonada por dieciocho besantes con bordura de aspas, y en los encuadres de los balcones pinturas decorativas roccocó.

Iglesia parroquial de la Natividad *

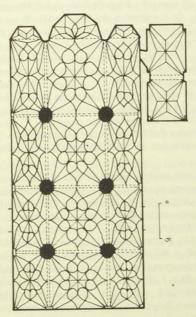
Edificio construido en sillería, con tres naves de cuatro tramos a igual altura, rematadas por triple cabecera ochavada de las que sólo la central se acusa al exterior. Se cubre con crucerías estrelladas con combados curvos sobre arcos apuntados y pilastras octogonales de basa gotizante, exentas y adosadas excepto en el primer tramo que son redondas sobre basa ática. A los pies hay coro alto sobre crucería estrellada con combados curvos. La sacristía está situada al sur de la nave de la epístola con dos tramos de terceletes sobre arcos apuntados y pilastras. La torre está en el ángulo noroeste, adosada, con ingreso apuntado y dos cuerpos. Hay dos portadas de medio punto en el penúltimo tramo a los lados norte y sur. Parece un edificio comenzado en el primer tercio del XVI y terminado a fin de siglo. A una etapa corresponderían muros y pilares, exceptuados los del primer tramo de la nave central, a otra la cubierta, capilla mayor y triple cabecera y a otra quizá coro alto y sacristía. Hacia 1561 se encargaba de terminarla Juan Pérez de Solarte, que había intervenido en ella con anterioridad. Para 1583 Martín Pérez Solarte había terminado el coro alto. La torre en su cuerpo bajo será quizá de fines del XV. El último cuerpo es obra de Bartolomé de la Carrera a partir de 1651.

El triple antepecho del coro aparece decorado con imaginería y grutescos.

Lado Evangelio: En el último pilar exento, imagen del Crucifijo * (1,15), barroco de mediados del XVII. En el tercer tramo de la nave. busto relicario de obispo *, clasicista del XVII. En el segundo tramo, retablito de un cuerpo clasicista con corintias y frontón curvo roto, de mediados del XVII, con imagen titular moderna de la Virgen y pintura en zócalo de Juicio Final. Imagen de la Virgen del Rosario ** (1), romanista de finales del XVI. En el primer tramo, retablo neoclásico de un cuerpo y ático de fines del XVIII, con imágenes de San Sebastián, de comienzos del XVI, y San Roque, barroca del XVIII. En la cabecera, gran fresco * decorativo con asunto bíblico. de la segunda mitad del XVIII; retablo * con banco, cuerpo y ático, clasicista con corintias entorchadas, entablamentos y frontón redondo de mediados del XVII con pinturas en tabla en el banco de Inmaculada con donante (0.40×0.61) , San Sebastián (0.40×0.34) , San Roque (0,40 × 0,34) y Santa Teresa de Jesús (0,40 × 0,61), imágenes de San Juan y Santo Domingo de Guzmán, barrocas de mediados del XVII y Virgen sedente con Niño **, titular, hispanoflamenca de finales del XV, en el cuerpo, y tablas de San José y San Antonio, de mediados del XVII, a los lados de un Crucifijo en el ático

Presbiterio: Gran retablo mayor ** con zócalo, dos cuerpos y ático, de arquitectura clasicista, con columnas corintias y frontones redondos y triangulares, de comienzos del XVII; de izquierda a derecha y de abajo arriba hay los siguientes asuntos: San Agustín y San Gregorio Magno $(0,42 \times 0,47)$, Lavatorio $(1,30 \times 0,47)$, Flagelación (0,76 x 0,47), Coronación de Espinas (0,76 x 0,47), Oración en el Huerto (1,30 x 0,47), San Jerónimo y San Ambrosio (0,42 x 0,47), relieves romanistas en banco; Anunciación y Epifanía, pinturas en tabla (1,40 × 1,10) en el primer cuerpo; pinturas en tabla de Visitación y Natividad, y grupo de la Asunción en segundo cuerpo; tablas de San Juan Bautista y Lágrimas de San Pedro a los lados de un grupo de Calvario romanista en ático. El relicario o sagrario es de arquitectura romanista, con dos cuerpos en templete de finales del XVI con relieves de San Pedro y San Pablo (0,40), Ultima Cena (0,41 × 0,30), Camino del Calvario y Prendimiento (0,31 × 0,23), e imágenes sedentes de los cuatro Evangelistas (0,17) coetáneas. Este retablo fue realizado a partir de 1613 por el arquitecto Lope de Mendieta, el escultor Domingo de Uriarte y el pintor Juan García de Riaño. En la bóveda y muros frescos decorativos con visiones celestes, las cuatro Virtudes, escenas de Santiago, arquitecturas y personajes bíblicos de la segunda mitad del XVIII, neoclásicas.

Lado Epístola: En la cabecera retablito ** de banco, dos cuerpos y ático, de arquitectura manierista de mediados del XVI, con Apostolado de relieve en el banco repartidos en tres paneles $(0,43 \times 0,61 \text{ y } 0,43 \times 1,10)$ y cuatro bustos de los Evangelistas en los plintos $(0,15 \times 0,30)$; en el primer cuerpo tablas $(1,12 \times 0,65)$ de Vocación de San Andrés y Martirio de San Andrés, a los lados de la imagen



ARENZANA DE ABAJO: Parroquial de la Natividad.

titular de San Andrés, sedente (1,20); en el segundo cuerpo, tablas de Reina de los Santos y Virgen del Rosario, a los lados de Angeles con cartela de armas de San Andrés; imágenes de la Anunciación, tabla fondo de Calvario y relieve del Padre Eterno en el ático, todo coetáneo; en el sotobanco inscripción Este retablo se yzo por los muy nobles cofrades del señor Todos Santos y Santa..../ siendo abad Juan Domingo de Lacanal. Y por los dichos cofrades se doró y pintó en el año...; Crucifijo

de altar (0,35), romanista de fines del XVI; en la bóveda pintura al fresco * de asunto bíblico, neoclásico de finales del XVIII. En el primer tramo, retablo neoclásico de fines del XVIII con imagen titular de Virgen de vestir, del XVIII. Imagen de Santa Ana con la Virgen ** (0,95), romanista de fines del XVI. En el segundo tramo retablito de un cuerpo, con toscanas y frontón curvo roto, clasicista, de la primera mitad del XVII, con imagen titular de Santa Catalina * (1,17), romanista de comienzos del XVII. Busto relicario (0,64), barroco del XVIII.

En el coro bajo lienzos de Bautismo de Cristo, barroco del XVII, y de Presentación de un retrato de San Antonio a dos mujeres, de finales del XVIII; imágenes de Crucifijo, de mediados del XVI, manierista; Cristo con la Cruz a Cuestas, de tamaño natural, de vestir, de la segunda mitad del XVII, barroco; Cristo Yacente, de tamaño natural, romanista de comienzos del XVII, repintado, y Dolorosa de vestir del XVII.

En la sacristía: Crucifijo de altar (0,32), clasicista de la primera mitad del XVII; Crucifijo * (0,92) de la primera mitad del XVI; imagen de la Inmaculada (0,62) de fines del XVII; lienzos de: Inmaculada, del primer tercio del XVII; San José con el Niño, del XVII; San Rafael * (1,52 × 1,01), de la segunda mitad del XVII; San Antonio en el desierto (1,10 × 0,86), de fines del XVI, manierista; San Juan Bautista en el desierto * (1,22 × 1), manierista de la segunda mitad del XVI, en mal estado; Cristo en Emaús (1,20 × 0,95) de comienzos del XVII; Inmaculada de fines del XVI; Santa Margarita *, de comienzos del XVII; cáliz de plata dorada * (0,23), con decoración romanista burilada y fundida, de fines del XVI, con inscripción: Este dió el doctor Tricio beneficiado y canónigo de la Magistral de Coria y escudo de armas borrado.

En la capilla mayor, púlpito de piedra octogonal, barroco del

XVII, con guardavoz de madera de fines del XVIII.

Ermita del Carmen

Edificio de una nave construido en mamposteria y sillería de planta rectangular con cuatro tramos, incluida la cabecera, más una sacristía adosada al testero de ésta y precedida a los pies por un pórtico. El interior se cubre con lunetos sobre arcos rebajados y pilastras toscanas. La sacristía se cubre con cielo raso. A los pies, en el

pórtico, hay coro alto sobre madera. El ingreso es en arco rebajado a los pies. El edificio parece construcción barroca del XVII. Se restauró en 1950.

En la cabecera hay un retablito de un cuerpo, neoclásico de comienzos del XIX, con imagen titular de la Virgen del Carmen,



ARENZANA DE ABAJO: Ermita

moderna, e imagen de Crucifijo, clasicista del XVII, y un exvoto en lienzo de María Concepción de Cenicero, curada por la Virgen del Carmen en 1767; en la sacristía, retablito neoclásico del XIX con un lienzo de la Virgen con Santa Teresa del XVII.

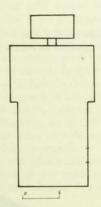
ARENZANA DE ARRIBA (p. j. Nájera)

Urbanización en diseminado sobre un alto. En la plaza casa de dos plantas de sillería, con dos escudos en cartela manierista de mediados del XVI, similares, partidos de castillos de tres torres y medio cortados de fuente de tres caños. En la calle Mayor (n.º 8), casa volada sobre pasadizo adintelado con escudo de las armas de Valdeosera y cartela Soy de los Ornos, de la segunda mitad del XVII.

Iglesia parroquial de la Asunción

Edificio de sillería que fue de una nave con dos tramos, crucero y cabecera ochavada de tres paños, cubierta con crucerías estrelladas

sobre arcos apuntados y ménsulas. Recientemente se derribaron las bóvedas, rebajando los muros y sustituyéndolas por un techo con viguetas, y se cerró el ábside con un muro de ladrillo, transformándolo en sacristía. La construcción de esta iglesia fue contratada en 1546 por Rodrigo de Ezquerra que la traspasó a Martín Ibáñez de Mutio el cual no concluyó las obras. Hacia 1569 estaba trabajando en ella Juan de Huequel. La torre, de dos cuerpos cuadrangulares, está adosada al ángulo suroeste con ingreso de medio punto al este y parece obra del XVI. El ingreso a la iglesia está en el último tramo y es de medio punto.



ARENZANA DE ARRIBA: Parroquial de la Asunción.

En el interior, en la actual cabecera imágenes de un Mártir benedictino, barroco de finales del XVII, y de la Inmaculada *, romanista, de comienzos del XVII. En la sacristía imágenes del Crucifijo, barroco de mediados del XVII, repintada, Niño Jesús de la Bola, barroco de la segunda mitad del siglo XVII, y busto relicario de Santo benedictino, romanista de comienzos del XVII; dos cálices de bronce plateado con esgrafiados, clasicistas, de la primera mitad del XVII con inscripción: para la iglesia de Arançana de Arriba y una campanilla de bronce fundido, con decoración plateresca de mediados del XVI.

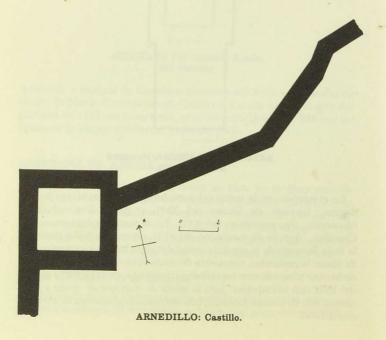
ARNEDILLO (p. j. Arnedo)

Urbanización en ladera, con calles convergentes siguiendo las curvas de nivel y alguna perpendicular a ellas, empedradas. En la Plaza Mayor (Féliz Merino), escudo rococó de los González, fechado en 1760. En la calle de Medio, otro barroco de los Iñiguez y González. En la calle Somovilla, otro de los Iñiguez y Arnedo, barroco del XVII.

En el camino viejo a Préjano, tres puentes de un ojo de medio punto en sillería y mampostería que parecen del XVII o XVIII. Dos están a la salida del pueblo, uno sobre una barranca y el otro sobre el Cidacos; el tercero, más alejado, sobre otra barroca.

Castillo

Está situado al otro lado del Cidacos, frente a la antigua entrada al pueblo desde Arnedo. Quedan las ruinas de un torreón cuadrado



de tres plantas con aspilleras, algún vano cuadrado, rehecho como el ingreso, y un trozo de muralla sinuosa que cerraba el ámbito adosándose a la roca de la ladera. Todo ello en sillarejo y mampostería. Es el antiguo castillo de los obispos de Calahorra, señores de la localidad, ya existente en el siglo XIII, a cuya época pueden atribuirse estos restos.

Iglesia parroquial de San Servando y San Germán *

Edificio construido en sillería, de tres naves a igual altura, las laterales de dos tramos y la central de tres, rematada en cabecera ochavada de tres paños. Se cubre con crucerías estrelladas, con combados curvos en un solo tramo de la nave central, y sin diagonales en los laterales, sobre arcos apuntados y pilastras redondas, exentas y adosadas, con entablamento por capitel. El suelo actual está muy realzado. La sacristía se sitúa al lado norte del primer tramo y se cubre con cielo raso. A los pies hay coro alto sobre lunetos. A los pies de la nave de la epístola está la torre, con dos cuerpos de sillería y uno de ladrillo de planta cuadrada y un cuarto, también en ladrillo, octogonal. A los pies de la nave del evangelio hay un pórtico de tres tramos, cubierto con terceletes apeando en pilastras con arcos rebajados, en el que se abre una portada de medio punto. Otra hay a los pies de la nave central, también de medio punto, y actualmente cegada.

En conjunto parece una iglesia edificada en el primer tercio del XVI, completada a fines de ese siglo o comienzos del XVII con pórtico, coro alto y quizá sacristía. Los dos último cuerpos de la

torre serán ya del XVIII.

Lado Evangelio: Retablito de un cuerpo, clasicista, con corintias entorchadas y frontón redondo, de hacia 1630, con imágenes * del Crucifijo (1,20), manierista de mediados del XVI, de la Magdalena arrodillada (0,86) y de San Juan Evangelista (0,93), romanistas, de fines del XVI, y un fondo pintado en tabla con San Juan y Virgen de Calvario coetáneo del retablo. En la cabecera de la nave, retablo formado por zócalo y un cuerpo de uno barroco de fines del XVIII, con columnas salomónicas, al que sirve de ático otro romanista, con pilastras y corintias, de un cuerpo y tres calles, de comienzos del XVII, y que tiene, como sagrario o relicario, uno en templete cuadrangular con corintias pareadas y frontón redondo, clasicista de comienzos del XVII; la titular es una imagen sedente de la Virgen con el Niño *, de la primera mitad del XVI, renacentista, rehecha y

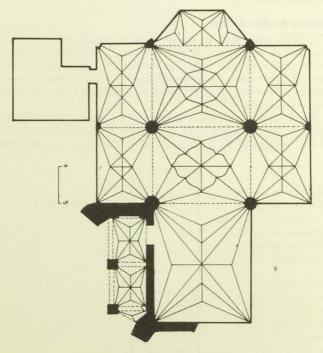
repintada, colocada ante un gran lienzo barroco del XVII de los santos Servando y Germán; sobre las columnas salomónicas imágenes de Santo Domingo *, romanista de fines del XVI, y de San Francisco Javier, barroco de fines del XVII; en el retablito superior, cinco lienzos muy sucios con asunto quizá franciscano, que parecen del XVII.

Presbiterio: Gran retablo mayor * con banco, tres cuerpos y ático, repartidos en cinco calles, de arquitectura tardomanierista y romanista de hacia 1560, con utilización de grutescos en entablamentos, plintos, fustes, etc.; en los plintos del banco dieciocho relieves de Profetas, Reyes de Judá, los santos Juanes y varios Apóstoles (0,39), coetáneos a la arquitectura, alternando con cuatro Evangelistas (0,38 x 0,70) pintados en tabla, de fines del XVI; en el primer cuerpo, imágenes de San Pedro y San Pablo (1,14) y bustos relicario de San Servando y San Germán, romanistas de comienzos del XVII, éstos sobre cajas relicario con pinturas en tabla en las tapas de San Juan Bautista y Santa Lucía; en el segundo cuerpo imágenes de los titulares, manieristas de hacia 1560, a ambos lados tablas con escenas de su pasión, romanistas de fines del XVI, y a los extremos, lienzos de San José y San Antonio de Padua, de comienzos del XVII; en el tercer cuerpo dos imagencitas, grupo de la Asunción y dos tablas con historias de los patrones, romanistas de fines del XVI; en el ático dos bustos, el Padre Eterno, dos imágenes y el Calvario, manieristas de hacia 1560. El relicario * es un templete redondo con imágenes de Moises, el Bautista y otro Profeta (0,35), manieristas del último tercio del XVI. A ambos lados del retablo mayor, imágenes de San Andrés *, rococó, de la segunda mitad del XVIII, y de la Virgen del Rosario, romanista de comienzos del XVII.

Lado Epístola: En la cabecera de la nave, retablo barroco de comienzos del XVIII, con zócalo, un cuerpo y ático, con salomónicas de hojarasca pareadas y angelotes, con imágenes coetáneas de San José, Virgen del Carmen, titular, los ángeles Gabriel, Miguel y Rafael y relieve de Transverberación de Santa Teresa. En ese mismo tramo retablo * de un cuerpo de tres calles con toscanas y ático, romanista de fines del XVI o comienzos del XVII, rehecho en la segunda mitad del XVIII, con imágenes ** romanistas de San Juan Bautista, Inmaculada, titular, y San Tirso en cuerpo, y de San Diego de Alcalá en el ático, además de tres bustos en cartela romanista en el zócalo. En el segundo tramo, retablito clasicista con banco y cuerpo, con corintias y frontón roto en volutas, de hacia 1630, con

imagen titular moderna de Inmaculada de vestir, otra de la Virgen del Pilar de fines del XVII y tablitas pintadas con ángeles, atributos de la Pasión, Santa Agueda y otra Santa en el banco, con leyenda: Pintose este retablo de limosna año de 1637.

En el Coro bajo: Imágenes de Cristo a la Columna (1), romanista de fines del XVI; Cristo con la Cruz a Cuestas y Dolorosa, de vestir, clasicistas del XVII, y Cristo Yacente **, de tamaño natural, clasicista del XVII. En el Coro alto: Sillería de diecisiete asientos, rococó de la segunda mitad del XVIII, facistol rodante y gran órgano con caja del XVII.



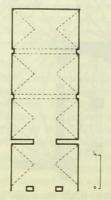
ARNEDILLO: Parroquia de San Servando y San Germán.

Sacristía: Relieve en blanco de la Inmaculada * (0,76 × 0,57), romanista de fines del XVI, imágenes (dos) del Crucifijo, una clasicista del XVII y otra barroca del XVIII; lienzos del Calvario, Aparición de la Virgen y Animas, del XVII; cruz procesional de bronce (0,60) fundida y cincelada, con figuras del Crucifijo y la Asunción y cuatro Apóstoles en la manzana, romanista de comienzos del XVII; terno de difuntos con caídas y cenefas de terciopelo rojo bordadas del XVII, clasicista; terno de raso blanco ** con bordados rococó de flores y frutas de la segunda mitad del XVIII; terno de raso blanco ** con bordados de flores de fines del XVIII; terno naranja con bordados de flores de fines del XVIII; dos dalmáticas de seda verde con flores del XVIII-XIX; armarios en nogal del XVII.

Ermita de San Andrés

Edificio construido en mampostería de planta rectangular con una nave de tres tramos, incluida cabecera, y otro a los pies que sirve de pórtico en bajo y de coro en alto, los cuatro cubiertos con lunetos, sobre arcos rebajados que apean en los muros. El coro se asienta sobre cielo raso y el ingreso es adintelado a los pies. Parece barroco del siglo XVIII.

En el interior, retablito mayor, de zócalo, cuerpo de tres calles y ático, rococó, de hacia 1770, con imagen titular de San Andrés * (0,90), romanista de comienzos del XVII, y otra de San Blas.



ARNEDILLO: Ermita de San Andrés.

coetánea, muy repintada; pintura de Santa Generación (1,10 x 0,81), de la segunda mitad del XVI, con marco coetáneo, popular; lienzo con San Martín partiendo la capa, enmarcado en caja de retablo romanista con pilastras toscanas y frontón triangular con pintura de Padre Eterno, de comienzos del XVII.

Ermita de Santiago

Situada junto a la carretera en dirección a Arnedo, a unos trescientos metros del pueblo, es un edificio de mampostería, de planta rectangular con una nave, que sirve de pórtico abierto hacia el sur y cubierto a dos vertientes, y una pequeña capilla mayor, de ingreso



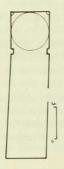
ARNEDILLO: Ermita de Santiago.

adintelado hacia la nave, cubierta con cielo raso, en cuyo interior hay una imagen del titular, del XVII. El edificio parece remontar al menos a ese siglo pero está reconstruido recientemente.

Ermita de Nuestra Señora de la Torre

Edificio construido en ladrillo de planta rectangular, con una nave con techumbre plana y cabecera cubierta por cúpula rebajada, con ingreso de medio punto al lado de la epístola. En el muro de la cabecera hay una espadaña de un hueco. El edificio, en cuya cabecera se conservan ménsulas de arranque de crucerías, parece remontar en parte al siglo XVI con refacciones posteriores. Actualmente (1973) se está reconstruyendo.

En el interior, el retablito mayor es romanista, con banco y dos cuerpos de tres calles, columnas y pilastras toscanas y frontones triangulares, uno de ellos roto, de comienzos del XVII, pinturas en tabla coetáneas en el banco de San Pedro, San Pablo, Virgen y San Juan Evangelista (0,25 × 0,22) y de Santa Lucía y Santa Inés (0,66 × 0,37) en el segundo cuerpo, e imágenes de Santa Bárbara (0,88), San José (0,83), romanista de fines del XVI, y la titular, Virgen en pie con



ARNEDILLO: Ermita de N.ª S.ª de la Torre.

el Niño ** (0,86), gótica del XIV, en el cuerpo bajo, y de San Bartolomé ** (1,13), gótica del XIV, en el segundo cuerpo; hay además unas puertas o alas de retablo, manieristas de la segunda mitad del XVI, pintadas con Santa Apolonia, Santa Rita y dos santos Obispos (0,61 × 0,24); e imágenes de San Sebastián (0,73), repintado, romanista de fines del XVI, procedente de **Peroblasco**, y de Santa Lucia * (0,80) manierista de mediados del XVI, rehecha, procedente de **Antoñanzas**.

Ermita de San Miguel

Edificio construido en mampostería formado por una cabecera cuadrangular, cubierta con crucería estrellada con combados rectos sobre arcos apuntados apeando en ménsulas, y un tramo de nave con techumbre plana, que sirve de atrio, con acceso de medio punto al lado sur. Parece construcción de la primera mitad del XVI.

Al interior hay un retablito de un cuerpo clasicista con toscanas y

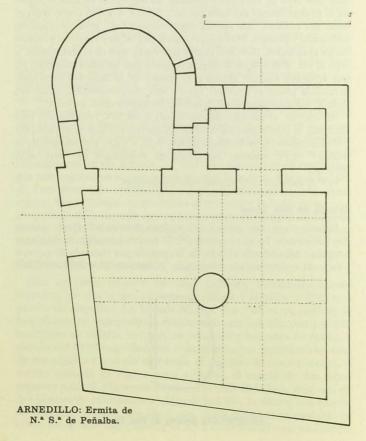


frontón triangular con alas pintadas con Santas diversas e imagen titular de San Miguel, todo romanista de fines del XVI o comienzos del XVII.

En su contorno sepulcros altomedievales excavados en la roca.

Ermita de Nuestra Señora de Peñalba ***

Es un edificio de mampostería formado por dos naves de dos tramos, rematadas por sendas cabeceras intercomunicadas entre sí.



Cuatro arcos de medio punto que surgen de un machón central redondo, con curioso encapitelamiento que hace sospechar si no serían de herradura, y enjarjan en los muros, compartimentan el espacio de las dos naves y soportan techumbre plana. Un arco triunfal en herradura sobre pilastras da paso a la cabecera del evangelio, la principal, de planta de herradura y cubierta con horno y cañón ultrasemicircular. La cabecera secundaria de la nave de la epístola es rectangular, cubierta con medio cañón, y con acceso a la nave por arco de herradura alfizado. El ingreso es de medio punto en el primer tramo del lado norte, y parece rehecho como todo el resto del edificio, que queda enmascarado bajo gruesas capas de enfoscado y pintura. Hay pórtico moderno sobre el ingreso y cuatro vanos apuntados, dos en el ábside principal, uno en el secundario, y otro al sur, abiertos en la última reforma por los años cuarenta, en que se debió macizar también el remate de la cabecera principal, dejándola plana al interior. Parece una obra mozárabe, quizá del siglo X, digna de dejarse en lo posible en su primitivo aspecto.

Al interior, el retablito mayor es obra del XIX, reutilizando uno clasicista de comienzos del XVII de un cuerpo con corintias pareadas y zócalo con tabla de la Anunciación (0,23 x 0,63), con imagen de la titular * (0,78) sedente, románica de comienzos del XIII, muy

rehecha.

Por el exterior hay tumbas altomedievales.

Ermita de San Tirso

Situada en un barranco, en el antiguo camino a Préjano, a unos dos kilómetros. Es una cueva artificial excavada en la roca de planta irregular, encuadrada al lado de la epístola por vivienda de santero y fachada recientemente reformada. Al interior en retablo neomu-



ARNEDILLO: Ermita de San Tirso.

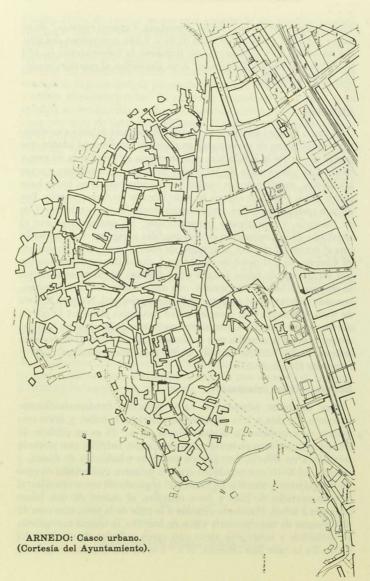
déjar, imagen del titular * (0,30), repintada, y cuatro escenas * de su vida y martirio pintadas en tabla (0,46 × 0,33), romanistas del último tercio del XVI. La inscripción fechando la construcción en 869 se halla en el Museo Diocesano. A su alrededor al exterior, sepulcros altomedievales.

ARNEDO

El casco urbano adopta una forma redondeada debido a su situación en las faldas de un entrante ovalado de la falla del Cidacos que queda al sur de la población, mientras ésta se resguarda de este a oeste. Las partes altas de las faldas presentan abundantes cuevas artificiales, muchas de las cuales han estado habitadas hasta hace pocos años, e incluso alguna ha sido labrada en nuestro siglo. Por debajo quedan las calles, trazadas siguiendo las curvas del nivel en su mayoría, y con alguna perpendicular. En principio parece el resultado de la conjunción de dos pueblas antiguas, contorneando una el cerro del castillo, al amparo de éste, y otra entre el barranco de Carrayuela y el cerro de San Miguel, presididas respectivamente por las iglesias de Santa Eulalia y San Cosme. Al extenderse ambas se origina un barrio intermedio, con una ordenación en cuadrilongos más regular, en el cual queda la plaza principal, Nuestra Señora de Vico, porticada con dinteles sobre columnas jónicas y la iglesia mayor, Santo Tomás. A este barrio corresponde la única de las cuatro puertas de la muralla que se conserva, la de Cinto o de Nuestra Señora de las Nieves, de sillería, en arco apuntado, que parece remontar al siglo XIII.

Edificios civiles interesantes

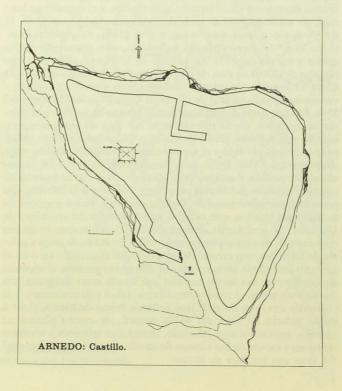
Hay un buen número de casas palacios, fundamentalmente barrocos, de dos o tres plantas, en sillería y ladrillo, y ático con galería de arquillos. En la calle Mayor, el n.º 24 es un edificio de tres plantas en mampostería encadenada con ladrillo, con portada mixtilínea en sillería, herrajes en ventanas y balcones de época, y escudo del XVIII cuartelado en cruz, el primero cuartelado en cruz de tres pájaros y muralla en banda, el segundo de cinco estrellas, el tercero cortado de lises y doce estrellas, el cuarto de dos lobos pasantes a árbol. Haciendo esquina a la calle de la Jota, otra casa de dos plantas de mampostería y dos de ladrillo, la última con galería de arquillos y sobre ella alero con canes tallados de madera del XVIII. En la calle San Damián, el n.º 3 es de tres plantas en ladrillo



con ingreso de medio punto rehecho, vanos de oreja y herrajes de época, del XVII. En la calle de San Cosme, frente a la iglesia, casa de dos plantas con portada entre pilastras del XVII. En la calle Preciados el n.º 9 tiene tres plantas, la inferior de mampostería y las superiores de ladrillo, con vanos de oreja y escudo del XVII totalmente perdido. En el 11-13, de cuatro plantas rehecha, galería de arcos apuntados y alero con canes de madera tallada del XVII. El 17-19 tienen cuatro plantas con vanos de oreja y canes tallados en alero del XVII. En el 18-20 se conserva el alero tallado del XVIII. En el 24-28, muy rehecha, escudo de 1734 de los Bretones, Villegas, Escudero y Colmenares cuartelado en cruz, el primero medio cortado de estrellas y tres lises y partido de tres torres, el segundo con bordura de aspas partido de cinco bandas y castillo de tres torres, el tercero partido de cinco estrellas y dos grifos, y el cuarto con bordura de aspas partido de cruz de Calatrava y león rampante. El n.º 33, de tres plantas, tiene la superior en galería de arquillos apuntados. El n.º 45, de tres plantas, en ladrillo, tiene portada de medio punto y rejería del XVII. En la calle de la Picota, alero de canes tallados del XVIII en casa de tres plantas de ladrillo. En calle Santa Clara 11 casa de tres plantas, rehecha, con ingreso adintelado y escudo cuartelado en cruz de cruces de Calatrava y seis besantes del XVII. En calle Santa Eulalia casa de tres plantas en ladrillo con galería de arquillos. En la calle Royo el n.º 2 es de tres plantas en ladrillo con herrajes del XVIII. En el n.º 6, escudo partido con el primer cuartel perdido y el segundo de dos calderas y banda entre dragones del XVIII. En la calle Santiago Milla, el n.º 16, actual cárcel del partido y antiguo Ayuntamiento, es un gran caserón de cuatro plantas, en ladrillo las superiores y de sillería la inferior, con pisos volados sobre pasadizo, ingreso de medio punto y galería de arquillos en el ático, con escudos muy borrados del arzobispo de Granada don José Argáiz, de fines del XVII. Los números 24-26 son otro caserón de cuatro plantas en ladrillo con vanos de oreja y galería de arquillos, con escudo de fines del XVII cuartelado en cruz, el primero con iglesia surmontada por dos cruces patadas, el segundo de castillo con tres torres cruzado por banda entre dragones con bordura de aspas, el tercero con carreta, árbol y siete besantes, y el cuarto de tres lises. En calle José Antonio Primo de Rivera, el n.º 6 es un palacio de fines del XVIII, rococó, de cuatro plantas en ladrillo, ingreso en arco rebajado, herrajes en balcones y ventanas de época y escudo de los Lizanas de castillo de tres torres sobre cuatro fajas con bordura de lanzas.

Castillo

Situado sobre el cerro de su nombre, cuya cúspide queda cortada en escarpe. Está en ruinas, aunque puede reconstruirse la planta de su recinto más interior, que se adaptaba al terreno teniendo una forma irregular, más o menos de triangulo equilátero con sus vértices agudos hacia noroeste y sureste rematados en espolones redondeados. El lado más accesible, el norte, quedaba reforzado por un cubo redondo y la torre del homenaje cuadrangular. El ingreso quizá estuviese hacia el sureste y parece era acodillado. El conjunto debió sufrir muchas refacciones, siendo utilizado incluso en el siglo pasado como cuartel, por lo que el aparejo es muy vario, con grandes sillares en las partes bajas, alguno atizonado, morrillo en los



paños que parecen más antiguos, sillería en las torres, y mampostería, apenas cogida con mortero, en los más recientes. Es posible que sus orígenes sean musulmanes, aunque la torre del homenaje, en su casi total alzado, y todo el torreón a ella anejo parecen cristianos a partir del siglo XII. Las partes altas de la cerca general no deben remontar más allá del siglo pasado.

Iglesia de San Cosme y San Damián **

Actualmente es la principal del pueblo. Es un edificio construido en sillería, de tres naves de cuatro tramos, a igual altura, con cabecera ochavada de tres paños, que se cubre con crucerías estrelladas con combados curvos sobre arcos apuntados y pilares redondos, exentos y adosados, con cornisa por capitel. A los pies hay coro alto, sobre lunetos en la nave central y aristas en las laterales. Al lado del evangelio se abren tres capillas con arcos apuntados, la primera con terceletes, la segunda con estrellada con combados curvos y la tercera con crucería sencilla. A los pies hay otro hueco correspondiente a la parte baja de la torre. Al lado de la epístola se abren capillas en los dos primeros tramos cubiertas con bóvedas de cañón, teniendo la segunda una fachada romanista con ingreso de medio punto entre pilas corintias soportando frontón triangular roto en el que hay un Padre Eterno y en las enjutas la Fe y la Caridad. A los pies se abre en el centro una portada en arco triunfal con ingreso de medio punto entre pilastras y segundo cuerpo con Padre Eterno en hornacina, manierista de la segunda mitad del XVI. En el lado de la epístola, en el penúltimo tramo, hay otra, bajo gran arcada entre contrafuertes rematada en frontón triangular, con dos cuerpos, el bajo de ingreso adintelado entre triples corintias entorchadas con frontón redondo, y el alto con doble hornacina con imágenes de San Cosme y San Damián, entre corintias entorchadas pareadas y frontón redondo roto. La sacristía se sitúa al lado norte de la cabecera, sobre la nave del evangelio, cubriéndose con cúpula sobre pechinas y bóveda abocinada. La torre se sitúa adosada al último tramo de la nave del evangelio con cuerpo inferior de planta cuadrada y superior octogonal con cúpula con linterna.

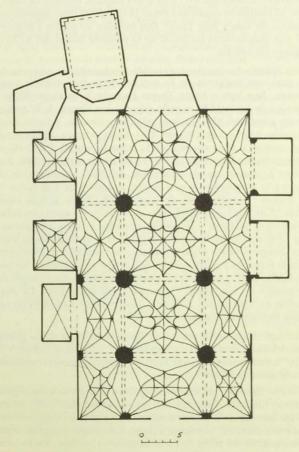
En conjunto parece una iglesia edificada en el XVI, a partir de 1540, acabándose de cubrir a fines de siglo, cuando ya estarían abiertas la mayor parte de las capillas, de las que la más moderna, la de San Martín, no parece ser posterior a 1620. Posterior a la construcción general, y obras ya del XVII, serían el cuerpo alto de la

torre, la sacristía y la portada de la epístola, realizada hacia 1630 por Juan de Zumeta.

Lado Evangelio: En la última capilla, retablo de un cuerpo y ático con corintias de hojarasca, barroco del XVIII, con lienzo de San Sebastián en ático, coetáneo; tres imágenes de vestir de la Dolorosa, barrocas del XVIII; un Cristo Yacente *, de tamaño natural, barroco del XVII, en urna; Crucifijo con inscrustaciones de nácar y pinturillas de santos del XVII, barroco; retablo como el anterior con lienzo en ático de San Lorenzo coetáneo e imagen de Cristo a la Columna, barroco del XVIII. En la capilla del segundo tramo retablo de tres calles con zócalo, cuerpo y ático, rococó, de la segunda mitad del XVIII, con imagen titular de la Virgen de Vico ** (0,575) sedente, románica de fines del XII, revestida y con piezas postizas, y otras de San Antonio de Padua ** y San Francisco de Asís **, barrocas de fines del XVII, San Fernando, San Luis de Francia y Santo Papa, barrocas del XVIII; al exterior de la capilla, imágenes ** de San Felipe y San Bartolomé, romanistas, de hacia 1570, pertenecientes al mismo Apostolado que otras repartidas por el interior de la Iglesia. En la primera capilla, retablo de tres calles con banco, cuerpo y ático, con salomónicas con uvas, barroco de fines del XVII, con relieves en banco de San Juan en Patmos y Calvario (0,53 x 0,51), imagen titular de San Juan Evangelista * y relieves a sus lados de su Martirio y Predicación, en el cuerpo, y en el ático San Joaquín (?) y dos ángeles, todo coetáneo; al exterior de la capilla San Juan Evangelista **, romanista de hacia 1570. En el testero de la nave, retablo de tres calles con banco, cuerpo y ático, rococó, de fines del XVIII, enmarcando el último, retablo de un cuerpo y ático con salomónicas con uvas y pilastras con hojarasca de fines del XVII o comienzos del XVIII, con imágenes de Santa Bárbara, titular, rococó, de la segunda mitad del XVIII, San Bartolomé y San Antonio de Padua, barrocos del XVII, rehechos, en cuerpo, Santiago **, romanista de hacia 1570, y San Blas y San Buenaventura, barrocos de fines del XVII, en el retablo sobrepuesto.

Presbiterio: Gran retablo mayor **, sobre zócalo de alabastro con angelotes y hojarasca, de tres calles, con sotabanco, banco, cuerpo y ático en horno, con salomónicas de uvas, hojarasca y angelotes, barroco de fines del XVII, con imágenes titulares de San Cosme y San Damián y de la Asunción en la calle central, relieves de Santiago Matamoros, y San Jorge en banco, historias del Milagro de los Santos, los Santos ante el pretor, Lapidación y Decapitación, en el cuer-

po, y dos Virtudes y Coros angélicos en el ático; el sagrario o relicario ** es de cuatro cuerpos, en templete de planta mixtilínea, con salomónicas, y en él se reaprovechan elementos anteriores, en la



ARNEDO: Iglesia de San Cosme y San Damián.

arquitectura y escultura, con doce relieves de Santos y cuatro Virtudes, romanistas de fines del XVI, Inmaculada de mediados del XVII, Cristo Resucitado, San Antonio y San Pedro del XVII; a ámbos lados del sagrario bustos relicarios de San Cosme'y San Damián, romanistas de fines del XVI; sofá y tres sillones, rococós de fines del XVIII. El retablo se construyó entre 1672 y 1699 interviniendo en él Sebastián de Sola y José Tovar. Dos púlpitos de piedra y hierro del XVII con guardavoces barrocos de la primera mitad del XVIII con imágenes de obispo.

Lado Epístola: En la cabecera retablo similar al de la cabecera de la otra nave con imágenes en lo rococó, de la Inmaculada, titular, moderna, San José y Santa Teresa rococós, y Santiago Alfeo **, romanista de hacia 1570, y en lo salomónico Virgen de la Antigua, sedente, gótica del XIV-XV, muy rehecha y cortada, y Santo Tomás de Aquino, barroco de fines del XVII. En la primera capilla retablo de un cuerpo y ático rococó, de la segunda mitad del XVIII, con imágenes de San Francisco Javier *, barroco de fines del XVII, Santa Catalina *, manierista de mediados del XVI, y pintura de San Ignacio (?); al exterior de esta capilla imágenes de San Judas ** y San Andrés **, romanistas de hacia 1570. En la última capilla, retablo ** de tres calles con banco, dos cuerpos y ático con columnas corintias, pilastras y frontones cerrados y rotos, romanista de hacia 1590, con Santa Catalina, Magdalena, y Santa Julita en banco, santo Obispo y Santo Abad a los lados del titular, San Martín partiendo la Capa, en primer cuerpo, San Pedro y San Pablo a los lados de la Epifanía en el segundo y Calvario en el ático. En el muro de la nave imagen de San Simón **, romanista de hacia 1570. La caja de la puerta es barroca del XVIII y a ambos lados hay pilas de agua bendita en alabastro, rococós del XVIII.

Coro bajo: Caja de la puerta de los pies barroca de la primera mitad del XVIII. Imágenes de San Mateo **, Tomás **, Pedro ** y Pablo **, romanistas de hacia 1570. Dos confesonarios rococó de la segunda mitad del XVIII.

Coro alto: Sillería * de ventisiete asientos con decoración vegetal y columnas bulbosas, barroca del primer tercio del XVIII. Organo con caja barroca de la primera mitad del XVIII con imagen de ángel trompetero. Facistol * rodante a juego con sillería y caja de órgano con imagencita del Niño Jesús de la Bola y Crucifijo. En un armario: Crucifijo * de marfil filipino (0,65) de fines del XVII o XVIII, barroco; custodia * en sol de bronce dorado (0,56) con burilados y

cabujones de esmalte, clasicista del comienzo del XVII; cáliz * a juego en plata dorada con inscripción: Licenciado Andrés Gil de la Torre y punzón ALARCON; cáliz de plata dorada de fines del XVI con punzón EPZ; cáliz * de plata dorada con fundidos y repujados de rocalla y símbolos eucarísticos de fines del XVIII; cáliz de plata liso con inscripción: Es propiedad del Excmo. Sr. General don Manuel Bretón, conde de la Riba 1863. Desea que este cáliz se estrene en la misa mayor del primer día de Pascua del Nacimiento del Hijo de Dios por haber nacido dicho Excmo. Sr. a la hora de la celebración de la Misa. Y mandó construir dicho cáliz a la edad de 79 años. Brazo relicario * (0,30), chapado de plata repujada y burilada, de la primera mitad del XVII; brazo * relicario, chapado de plata repujada y burilada, romanista de fines del XVI (0,295); pierna * relicario (0,29) de chapa de plata repujada y burilada, romanista de fines del XVI; dos bandejas de plata repujada, rococós de la segunda mitad del XVIII; terno * de difuntos con cenefas y caídas de terciopelo rojo bordadas con temas de difuntos, romanistas, de comienzos del XVII; casulla colorada con bordados de oro y plata del XIX; casulla * de raso con bordados de vegetación y ángeles con instrumentos de Pasión del XIX.

Sacristía: Retablito de un cuerpo y ático rococó, de la segunda mitad del XVIII, con imagen del Crucifijo * romanista de fines del XVI o comienzos del XVII (0,70); cajonería de nogal corrida de seis cuerpos con cuatro cajones y dos puertas y un cuerpo más de puertas separado, con decoración de hojarasca y cabezas, barroca de la segunda mitad del XVII; dos espejos con marcos de mármol jaspeado del XIX con paisajes en parte superior; banco de retablo clasicista con pinturillas en tabla de hacia 1630 de San Cosme, Bautista, Anunciación y San Damián, en mal estado; cáliz de plata de fines del XVI (0,24) con burilados y leyenda: Este cáliz dio de limosna Isabel de L... M.D.L. VICO; copón * de plata (0,42) con repujados y burilados, rococó de fines del XVIII, con punzones de Logroño y BAIO; bandeja de plata (0,51) con repujados de vegetales, cintas y florón, con leyenda: El arzobispo Lizana a la Yglesia de S. Cosme, y punzones de corona y ALMONTE, de fines del XVIII; corona de chapa de plata sobredorada, con repujados y piedras, barroca de la segunda mitad del XVII; en las pechinas de la cúpula pinturas de los cuatro Padres de la Iglesia de comienzos del XIX. En la antesacristía aguamanil de piedra de fines del XVII; dos arquetas relicario (0,30 x 0,13 x 0,26) de la primera mitad del XVII; lámpara de latón plateado de mediados del XVIII; puerta a la sacristía decorada con hojarasca del XVIII.

Iglesia de Santo Tomás ***

Es un edificio construido en sillería, con tres naves de un tramo a igual altura, rematadas en un gran cuerpo cuadrangular de la misma altura y anchura que las naves, y en el que se abren diversas capillas a ambos lados y una en el centro del testero como cabecera. Se cubre con crucería sencilla en las naves laterales y algunas de las capillas, con terceletes en la central y cabecera, y con una bóveda estrellada de ocho puntas en la rotonda que, a la altura de bóvedas, transforma su planta rectangular en ochavada mediante trompas de crucería en los esquinazos. Los apoyos son pilares fasciculados, exentos y adosados, de núcleo de sección romboidal, con cornisa por capitel, sobre que voltean arcos apuntados. En el tramo de naves hay coro alto sobre crucería estrellada con combados curvos. En el muro de los pies se abren dos capillas en arco rebajado, una de las cuales sirve de baptisterio, y que se cubren con cañón, y en el centro el acceso al coro. La última capilla del lado del Evangelio se abre en arco rebajado y se cubre con aristas y la segunda con cañón apuntado. Las otras tienen embocadura apuntada, y la primera del lado de la epístola se cubre con crucería de terceletes sin diagonales. Al sur de la cabecera está la sacristía, con un tramo cubierto con madera y otros dos con cúpula y lunetos respectivamente. Al lado norte de la cabecera queda la torre, de planta cuadrada, con dos cuerpos, el bajo de sillería y el superior de ladrillo. La portada está situada en el tramo de nave al sur, es apuntada con seis arquivoltas sobre columnillas con capitel corrido de decoración floral y animalística y queda protegida por un pórtico con lunetos con imágenes de San Juan Evangelista y Santo Tomás, del XVII.

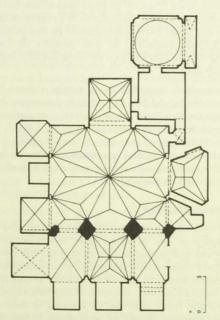
En general parece tratarse de un edificio concebido y construido a comienzos del siglo XVI, destinado quizá a tener naves de mayor longitud, coetáneamente al cual se edifican algunas capillas particulares y posteriormente, pero dentro del mismo siglo, la que hace de cabecera, las del lado de la epístola, el coro alto y las de los pies, además de la torre, y a la que en el XVII se añade sacristía, pórtico y una capilla al lado del evangelio, amén de rematarse la

torre.

Lado Evangelio: En la última capilla, imagen de San Miguel, barroca de mediados del XVII. En la segunda imagen de San Antón, barroca del XVIII. En la primera Crucifijo * (1,30), hispanoflamenco de comienzos del XVI o finales del XV. En el testero de la

rotonda, retablito de un cuerpo y ático con corintias de hojarasca y frontón roto de mediados del XVIII con imagencita de San Juan Evangelista, romanista de fines del XVI.

Presbiterio: Retablo mayor con banco y cuerpo, con pares de corintias entorchadas y frotón redondo roto, clasicista de hacia 1640, con lienzos (0,82 × 0,35) de los cuatro Evangelistas en los



ARNEDO: Iglesia de Santo Tomás.

plintos de las columnas, imagen titular de Santo Tomás ** en el cuerpo, todo coetáneo, y pequeño Crucifijo manierista de mediados del XVI en el ático.

Lado Epístola: En el testero, retablo de un cuerpo y ático con columnas corintias de hojarasca, barroco de mediados del XVIII, imágenes modernas en cuerpo y otra de San Pedro * en el ático, del XVI.

Coro: En la subida, lienzo de la Virgen con San Joaquín y Santa Ana barroco del XVII. Arriba, órgano con caja rococó de la segunda mitad del XVIII.

Sacristía: Retablito de un cuerpo rococó de la segunda mitad del XVIII, con imagen del Crucifijo * (0,84), romanista del último tercio del XVI; imagen de San Sebastián (1), romanista de comienzos del XVII; Crucifijo de marfil ** hispanofilipino de comienzos del XVIII (0,55); custodia en sol ** (0,72) de plata dorada con burilados, piedras y cabujones de esmalte, clasicista de la primera mitad del XVII; cáliz de plata (0,26) del XVIII con punzones de dos palmas cruzadas y GE / FERRERO; cajonería de tres cuerpos de tres cajones, barroca del XVII; cruz con apliques de nácar del XVII; aguamanil en piedra barroco del XVII.

Despacho parroquial: Imágenes de la Virgen sedente * con Niño (0,66) gótica, rehecha, del XIV-XV; Piedad, manierista de mediados del XVI; Virgen y San Juan de un Calvario, romanistas del XVI; relieves * de Visitación y la Anunciación (0,90 × 0,57), romanistas de fines del XVI; lienzos grandes de San Agustín y de Angel guerrero, del XVII, este último americano; lienzo de la Purísima, barroco de la segunda mitad del XVII; otro de la Sagrada Familia de la segunda mitad del XVII, andaluz.

Iglesia de Santa Eulalia *

Edificio construido en sillería y sillarejo, de una nave de tres tramos con capillas a toda la altura entre contrafuertes y cabecera ochavada de tres paños, que se cubre con crucerías estrelladas con combados curvos sobre arcos apuntados y ménsulas hacia los estribos. En el último tramo, al lado de la epístola, se construye la torre en lugar de capilla con cinco cuerpos, el superior en ladrillo. A los pies hay coro alto sobre crucería. La sacristía se sitúa al sur de la cabecera y se cubre con cúpula sobre trompas. El ingreso está a los pies, bajo gran arco apeado en los contrafuertes que la flanquean, entre pilastras con ingreso adintelado y segundo cuerpo con hornacina con imagen de la titular, clasicista del XVII, flanqueada por frescos con martirios.

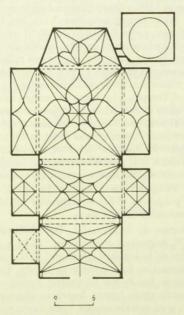
Parece un edificio construido avanzado el XVI, que se termina en el XVII, en el que se remata la torre, y se hace sacristía y portada.

Lado Evangelio: En la segunda capilla, imagen del Crucifijo * (0,73) de mediados del XVI, repintado; retablo de tres calles con

banco, cuerpo y ático en horno rococó de la segunda mitad del XVIII, reutilizando retablo romanista con pilastras, jónicas pareadas y frontones triangulares de fines del XVI con escultura en el banco de dos atlantes, Prendimiento ** (0,30 x 0,37), Ultima Cena ** (0,30 × 0,80) y Lavatorio ** (0,30 × 0,37), en cuerpo San Francisco de Asís ** (1,05) y en ático, Crucifijo ** y Padre Eterno, ** todo romanista de hacia 1570, y Santo Obispo franciscano *, San Buenaventura (0,98), Santo obispo dominico * (1), San Luis Gonzaga y San Francisco Javier, todos barrocos del XVIII, como un pelícano expositor rococó. En la primera capilla, retablo clasicista de mediados del XVII, con banco, cuerpo y ático y tres calles, con corintias entorchadas y frontones cerrados y rotos, con lienzos en el banco de Anunciación y Visitación, otros de Desposorios * y Presentación * de la Virgen en el Templo, a los lados de imagen titular, San José *, en el cuerpo, y otros de San José y la Virgen en zócalo del ático, en el que hay un Calvario con Crucifijo, romanista de fines del XVI, y Dolorosa * y San Juan *, manieristas de hacia 1540; lienzos de San Antonio y Virgen del Carmen del XVII, éste con gran marco * rococó de fines del XVIII; retablo con banco, cuerpo y ático y tres calles con columnas de hojarasca y estípites, rococó de mediados del XVIII, con imágenes coetáneas de San José, Virgen con el Niño *, titular y Apóstol (0,85) e imagen de San Pedro Mártir *, romanista de fines del XVI, en el ático.

Presbiterio: Lienzos de Anunciación, del XVIII, y Oración en el Huerto, del XVII, barrocos; doce cobres * (0,68 x 0,43) en medio punto, flamencos de la segunda mitad del XVII, con Anunciación, Visitación, Presentación, Resurrección de Lázaro, Crucifixión, Pentecostés, Milagro de San Pedro, Natividad, Epifanía, Resurrección, Asunción y Triunfo de la Iglesia, los cinco últimos firmados por Gabriel Franck; gran retablo mayor * con cinco calles, banco, dos cuerpos y ático, con corintias y frontones triangulares cerrados y rotos, romanista de hacia 1600, excepto el ático, rococó de fines del XVIII, con imaginería coetánea; de izquierda a derecha y de abajo a arriba: cuatro Padres de la Iglesia (0,95 x 0,90) en banco; historia del Martirio de Santa Eulalia, (1 x 0,90), San Juan Bautista y Virtud, Santa Eulalia, titular, San Juan Evangelista y Virtud e Historia del Martirio de Santa Eulalia en primer cuerpo; Santa Eulalia ante el Pretor, San Lorenzo, Asunción, San Agustín y el Cadáver de Santa Eulalia echado al estercolero en el segundo cuerpo; en el basamento del ático cuatro Virtudes; todo ello, excepto la titular, romanista de fines del XVI o comienzos del XVII; ésta es de comienzos del

XVIII; de mediados del XVI es el Crucifijo del ático, y de fines del XVIII una imagen de la Fe o la Iglesia que corona éste; relicario en templete con salomónicas de hojarasca y relieve de Cristo Resucitado, barroco de comienzos del XVIII, y con pintura * en tabla como fondo de Cristo Salvador, romanista de fines del XVI.



ARNEDO: Iglesia de Santa Eulalia.

Lado Epístola: En la primera capilla, retablo * de banco, cuerpo de tres calles y ático, con pilastras y jónicas y frontón triangular, romanista de fines del XVI, con relieves de dos Virtudes en banco, de San Jerónimo (1,11 × 0,57) y una Virtud y Magdalena (1,11 × 0,57) y otra Virtud a los lados de imagen de Santa Lucía, titular, en cuerpo, dos Virtudes en zócalo de ático e imagen de Asunción en ático, coetáneas; retablo rococó de un cuerpo y ático, reaprovechando elementos de retablo clasicista, con relieves * de San Pedro y San Pablo (0,56 × 0,25), manieristas de la segunda mitad del XVI, cuatro

Profetas *, romanistas de hacia 1570, lienzo grande de Animas, titular, barroco del XVII, y en ático imagen de San Sebastián, manierista-de la segunda mitad del XVI; lienzo de San Pablo (0,73 × 0,59), de escuela madrileña de mediados del XVII. Púlpito de hierro con guardavoz de madera rematado por angelito 'trompetero, barroco de la segunda mitad del XVII, en la nave. En la última capilla, lienzos de San Pedro, Santiago, San Juan Evangelista y San Andrés (0,73 × 0,59), de escuela madrileña de mediados del XVII; retablo con banco, cuerpo y ático redondo, de tres calles, con columnas salomónicas, con imágenes de dos Angeles, Virgen del Pilar y Santiago Peregrino *, todo barroco de fines del XVII.

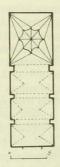
Coro Alto: Sillería de veinte asientos, barroca del XVIII, y facistol a juego sobre columna bulbosa, con imagencita del Crucifijo. Organo con caja rococó de la segunda mitad del XVIII, coronada por angel trompetero.

Sacristía: Lienzo grande de Animas, barroco del XVII; otro de la Inmaculada, barroco del XVII; retrato * de don José González, de escuela madrileña de la primera mitad del XVII, con su escudo de armas y leyenda: D. J. González guarde Dios muchos años, Cavallero del horden de Santiago, Juez Mayor de Cruzada, del Consejo y Cámara de su Magestad. Madrid; San Francisco Javier predicando, barroco del XVII; imagen del Niño Jesús, clasicista del XVII, deteriorada; dos espejos del XVII; cajonería de cuatro cuerpos, barroca del XVIII.

Hospital y Oratorio de la Magdalena

Es un edificio de sillería y ladrillo, de tres plantas, muy rehecho y actualmente destinado además de hospital a cuartel de la Guardia Civil. Parece del XVI y XVII.

El oratorio es de una nave de tres tramos y cabecera rectangular, cubierta ésta con crucería estrellada con combados curvos y la nave con lunetos, sobre arcos apuntados y pilastras; la portada a los pies en arco rebajado con pináculos. Todo ello parece de mediados del XVI, rehecho parcialmente en el XVII o XVIII. Al interior, el retablito mayor ** es de arquitectura manierista con balaustres y entablamentos con angelotes, compuesto de banco, cuerpo y ático, con dos pinturas en tabla $(0,55 \times 0,38)$ con escenas de la vida de la Magdalena, de mediados del XVI, e imágenes de la titular en el ático, clasicista del XVII, repintada. Al lado del ingreso pila de agua bendita * en copa, con sirena como soporte, en alabastro de mediados del XVI.

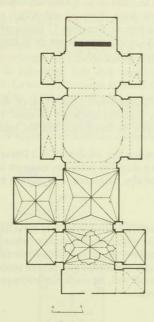


ARNEDO: Oratorio de la Magdalena.

Iglesia de Santa María de Vico

Situada a unos cuatro kilómetros en dirección a Grávalos. Está adjunta al monasterio de su nombre de franciscanos, del que poco queda en su arquitectura antigua, y esto en su mayor parte del final del XVIII. La iglesia está ruinosa, aunque es perfectamente reconstruible, tanto la planta como el alzado. Es un edificio de sillería, mampostería y ladrillo, de una nave de tres tramos, crucero y cabecera con capillas laterales, en cuyo testero se sitúa la sacristía. Hasta el crucero, los arcos son apuntados sobre pilastras y se cubre con crucería de terceletes en el primer tramo y estrellada con combados curvos en el segundo, mientras la de los pies ha desaparecido, siendo sustituida por cielo raso. A partir del crucero los arcos son de medio punto sobre pilastras adosadas cruciformes y se cubre con lunetos, excepto el crucero que lo hace con una enorme cúpula nervada sobre pechinas, todo ello con yeserías decorativas. En la nave hay dos capillas al lado del evangelio, cubiertas con terceletes y crucería sencilla, respectivamente, y otras dos al lado de la epístola que se cubren con crucería sencilla y aristas. A los pies hay coro alto sobre lunetos.

'En conjunto parece una iglesia del XVI, a la que se le añadieron capillas particulares a fines de siglo y que fue ampliada en su delantera en la segunda mitad del XVII en barroco. Las cubiertas de cabecera y crucero están en ruinas y todo el edificio en muy mal estado. El convento queda al lado de la epístola en torno a un claustro de dos plantas con cubiertas de aristas sobre arcos de medio punto y pilastras.



ARNEDO: Iglesia de Santa M.ª de Vico.

En el interior, los objetos dignos de mención son un lienzo de la Virgen de Vico con donantes, al parecer donado por don Pedro González de Bobadilla en 1673, una imagen de San José, barroca del XVIII; y un cobre (0,43 × 0,29) de las Postrimerías de San Fernando. En la última capilla del lado de la epístola hay un escudo en mal estado con castillo de tres torres, cruz de Calatrava, cuartel borrado y lobo pasante a árbol.

Convento e iglesia de Santa Clara

El edificio antiguo estaba situado dentro del casco urbano y fue derribado hace unos años. El retablo mayor, romanista de fines del XVI, pasó al Museo Diocesano.

El convento actual está en la carretera hacia Herce y es construc-

ción de 1967. En la fachada de su iglesia hay una imagen en alabastro de la Virgen de Vico, barroca del XVIII, restaurada. En el interior de la iglesia hay un Crucifijo ** de tamaño natural, romanista de fines del XVI, y una imagencita de la Inmaculada, barroca de fines del XVII o comienzos del XVIII.

Ermitas

La de San Pedro Mártir está a unos 9 km. en dirección a Calahorra. Es un pequeño oratorio moderno de unos 3 m. cuadrados de superficie, con imagen de San Pedro Mártir, repintada, romanista de fines del XVI.

La de Cienta, a cuatro km. en dirección a Herce, y la de San Marcos, a unos 7 km. en direción suroeste, están en ruina total, siendo de difícil reconstrucción su planta, que parece era rectangular.

Acueducto

Paralelo a la carretera hacia Herce, a la derecha, hay un acueducto con cauce y muros muy rehechos con cemento. Frente al convento de clarisas se conserva un arco apuntado de ladrillo soportando cauce de mampostería y sillarejo que parece poder fecharlo a fines del XV o comienzos del XVI. La tradición atribuye su construcción a los Condes de Neiva.

Arqueología

En los altos que dominan el pueblo por el norte desde San Miguel al Castillo yacimientos hallstáticos y prerromanos.

En el cerro de **San Fruchos** yacimiento con cerámicas romanas y cuevas artificiales, quizá monásticas, en parte destruidas por el trazado de la carretera a Logroño.

En el alto de San Miguel tumbas altomedievales.

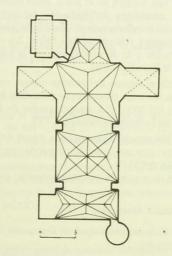
Prácticamente desde el km. 78 al 66 de la carretera de Logroño a Oncala, de Arnedo a Peroblasco, y desde Autol a Arnedo, los altos que dominan el Cidacos presentan abundantes cuevas artificiales en sus laderas.

ARRUBAL (p. j. Logroño)

Urbanización en diseminado.

Iglesia Parroquial del Salvador

Edificio construido en sillería, de una nave de tres tramos y cabecera ochavada de tres paños, más estrecha, cubierta con crucería de terceletes, con ligaduras rectas en segundo tramo, sobre arcos apuntados, pilastras prismáticas y ménsulas. A ambos lados del primer tramo, hacia la cabecera, hay dos capillas cuadrangulares cubiertas con aristas. La sacristía se sitúa al norte de la cabecera y se cubre con bóveda baída. A los pies hay coro alto sobre lunetos, una pequeña capilla al lado norte, cubierta con cañón, que sirve de baptisterio, y la torre en el lado sur con dos cuerpos octogonales, el inferior de sillería y el superior de ladrillo. La portada está al sur, en



ARRUBAL: Parroquial del Salvador.

el segundo tramo, y es de ingreso adintelado con molduraje mixtilíneo, enmarcado entre corintias y entablamento con un segundo cuerpo con hornacina vacía. Parece el conjunto realizado en la primera mitad del XVI, añadiéndosele a fines de ese siglo o comienzos del siguiente las capillas laterales y siendo obra barroca de fines del XVII la portada, coro, sacristía y remate de la torre. Recientemente restaurada.

Lado Evangelio: Al exterior de la capilla, escudo condal partido de tres flores de lis y medio cortado de cadenas y dos leones rampantes coronados del XVI; al interior, retablito con banco y cuerpo, romanista de fines del XVI, con pinturitas coetáneas en banco de cuatro Santos y la Anunciación en mal estado, imagen de la titular, Virgen del Rosario ** (0,88), romanista, de fines del XVI, e imágenes de San Antón y San Antonio de Padua, barrocas del XVIII.

Presbiterio: Retablo * mayor de banco, cuerpo y ático, con tres calles, con corintias entorchadas y frontones triangulares rotos, romanista, de fines del XVI o comienzos del XVII, con relieves de los cuatro Evangelistas en banco, de Resurrección, Ascensión, Santa Catalina y otra Santa, a los lados de un Crucifijo, titular, en el cuerpo, e imagen de San Andrés en el ático, todo coetáneo, excepto el Crucifijo titular, manierista de mediados del XVI; el sagrario en templete es también coetáneo con pinturillas de Virtudes, San Emeterio y San Celedonio y relieves de San Pablo, los cuatro Padres de la Iglesia, San Pedro y la Resurrección, en la puerta; frontal en madera, rococó de fines del XVIII.

Lado Epístola: En el testero del primer tramo, retablito clasicista de un cuerpo con corintias entorchadas y frontón redondo roto, de la primera mitad del XVII, con imagen titular de la Inmaculada * (0,81) manierista de la segunda mitad del XVI.

Sacristía: Crucifijo rococó de la segunda mitad del XVIII pequeño; templete-expositor rococó de la segunda mitad del XVIII; incensario de latón del XVII.

Al exterior del muro de la epístola pequeño escudete.

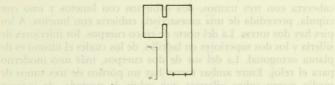
ARVIZA (p. j. Santo Domingo)

Localidad del término municipal de Ojacastro. Urbanización en ladera en diseminado.

Iglesia de Santa María

Edificio construido en ladrillo y mampostería, de una nave rectangular, cubierta con techumbre a dos vertientes, y coro alto a los pies sobre cielo raso. Al lado norte de la cabecera cámara rectangular para sacristía y baptisterio, cubierta con cielo raso. El ingreso, adintelado, está a los pies y sobre él hay una espadaña de dos huecos. Parece edificio del XVII, rehecho en 1937. En mal estado.

Presbiterio: Retablo mayor de un cuerpo y ático, con corintias pareadas de fuste estriado en ondas, clasicista de mediados del XVII; imagen titular de la Virgen moderna, otra de la Virgen del Rosario, romanista de fines del XVI, con vestidos, y otra de la Virgen con el



ARVIZA: Iglesia de Santa María.

Niño * (0,50), sedente, gótica del XIV, repintada; imagen de Santa Marta * (0,80), renacentista de comienzos del XVI.

Sacristía: Cáliz de plata, clasicista de la primera mitad del XVII; pila bautismal en copa del XVII.

AUSEJO (p. j. Calahorra)

El casco urbano se sitúa casi en la cima de un picacho, de este a oeste, abrigado de los vientos del norte, con calles siguiendo las curvas de nivel y alguna perpendicular, con casas de planta enfoscada y bastantes habitaciones en cueva, ya no habitadas. Los edificios civiles más interesantes son el Ayuntamiento, de tres plantas marcadas por cornisas y vanos adintelados de marco resaltado, en sillería y una casa similar en la calle Posada con escudo de los Merino. Ambas parecen del XVII.

cuerdo y tres calles, con columnas bulbosas y estiplies, bar officas

En la cima del cerro quedan restos de dos cubos redondos a este y sureste que parecen haber pertenecido a una edificación de fines de la Edad Media; pero en la ladera del cerro al sur y norte hay muros de sillería de un recinto mayor que podría remontar a la Alta Edad Media y ser restos de una fortaleza anterior de mayores dimensiones. De uno como de otro no es fácil reconstruir la planta.

Iglesia Parroquial de Santa María *

Edificio construido con sillería de una nave con tres tramos con capillas altas entre los contrafuertes. Se cubre con crucería moderna

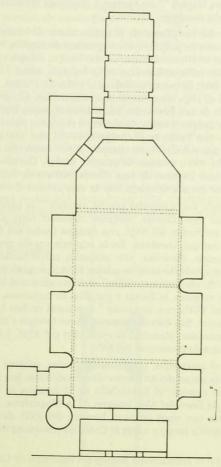
en la cabecera, crucería estrellada con combados curvos en los tramos de la nave y, en las capillas laterales, con crucerías sin diagonales y medio cañón, sobre arcos apuntados que apean en los estribos interiores redondeados. A los pies hay coro alto sobre crucería estrellada con combados curvos. La sacristía se sitúa ante la cabecera con tres tramos, dos cubiertos con lunetos y uno con cúpula, precedida de una antesacristía cubierta con lunetos. A los pies hay dos torres. La del norte de cinco cuerpos, los inferiores de sillería y los dos superiores en ladrillo, de los cuales el último es de planta octogonal. La del sur de dos cuerpos, más uno moderno para el reloj. Entre ambas torres hay un pórtico de tres vanos de medio punto sobre pilastras que cobija la portada, de ingreso adintelado entre pilastras y frontón curvo.

La iglesia, en general, parece construida dentro del segundo tercio del siglo XVI y quizá proyectada para tener un tramo más o, al menos, doble longitud el tramo de los pies. De época posterior, dentro del XVII, se construiría la fachada, pórtico y la sacristía, y quizá al XVIII corresponda el remate de la torre norte. Pero todo el buque sufrió daños en 1817 y hubo de ser reconstruido hacia 1840 a base de la piedra del castillo. A esta refacción corresponderá buena parte del alzado de los muros laterales, la parte alta del ábside y su cubierta. Además en ella debieron desaparecer dos capillas situadas al norte cuyos arcos de embocadura de medio punto se hallan cega-

dos y cuyas ruinas son perceptibles todavía.

Lado Evangelio: En una capilla abierta en el último tramo, cubierta con cúpula gallonada sobre pechinas, reja de hierro con balaustres, salomónicas y chapa, barroca de fines del XVII, como la capilla; dos retablitos de un cuerpo con columnas bulbosas, barrocos de mediados del XVIII, con imágenes de vestir titulares de Dolorosa y Cristo con la Cruz a cuestas, coetáneas: retablo de un cuerpo y tres calles, con columnas bulbosas y estípites, barroco de mediados del XVIII, con imagen titular moderna de Ecce-Homo y otras de Cristo Yacente ** de tamaño natural, barroco del XVII, en urna, Cristo a la Columna * y Ecce-Homo *, romanistas de comienzos del XVII, y lienzo de la Piedad, barroco del XVII; fresco con Ecce-Homo, barroco de comienzos del XVIII. En la capilla del segundo tramo, imagen de Crucifijo *, barroca de fines del XVII o comienzos del XVIII; retablo de un cuerpo y banco, clasicista con corintias entorchadas y frontón redondo roto, con ángeles tenantes de cartela en banco y gran lienzo titular de San Pedro ** (de pontifical), todo de comienzos del XVII. En el estribo imagen de San

3



AUSEJO: Parroquial de Santa María.

Antonio de Padua, barroca de la primera mitad del XVIII. En la primera capilla retablo * de banco y cuerpo con corintias entorchadas, frontón redondo roto y hojarasca, barroco de mediados del XVII, con relieve de Aparición del toro a Gargano en banco, imagen titular de San Miguel ** en cuerpo y angelotes tenantes de cartela en ático, todo coetáneo.

Presbiterio: En los pilares de la embocadura de la capilla mayor dos guardavoces de púlpito con imagencitas de ángeles, barrocos de mediados del XVIII; retablo mayor con banco, cuerpo y ático y tres calles, la parte inferior barroca, de la segunda mitad del XVII, con corintias de fuste de estrías ondulantes, y el ático rococó, con cuatro relieves, dos de ellos historias de la pasión de San Adrián (?), y pinturas en tabla de San Bernardo, San Ildefonso, Santa Bárbara, Santa Lucía, Santa Eulalia y Santa Apolonia en el banco, y alto relieves de San Pedro y San Pablo en el cuerpo del XVII, dos Santas Mártires, Asunción y San Adrián (?) en cuerpo rococó, todo ello barroco de mediados del XVII, excepto la imagen titular, Corazón de Jesús, moderna; cinco asientos de una sillería barroca de fines del XVII; mesa de altar exenta formada con la caja central del retablo.

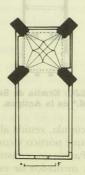
Lado Epístola: En la primera capilla, retablo * de banco y cuerpo con corintias entorchadas, frontón redondo roto y hojarasca, barroco de mediados del XVII, con imagen titular del Crucifijo ** de tamaño natural, coetánea. En la segunda capilla retablo de un cuerpo y banco, clasicista, con corintias entorchadas y frontón redondo roto, fechado en el banco en 1654, con gran lienzo titular de Animas **, coetáneo; retablo * de tres calles con banco y dos cuerpos con estípites, bulbosas y corintias de hojarasca, barroco de mediados del XVIII, con imágenes * coetáneas de San Ignacio, San Francisco Javier, San Ramón Nonato, Santo Obispo y Santa Mártir, y otra del Salvador, clasicista de mediados del XVII, y Crucifijo de altar de bronce de comienzos del XVII.

Coro: En el antepecho, parcialmente oculto, relieves manieristas de la segunda mitad del XVI, entre ellos tondos con San Pedro y San Pablo en las enjutas; el barandado de la escalera es de madera, romanista, de fines del XVI; imagen de la Magdalena, barroca del XVIII; sillería con once asientos, barroca del XVIII, deshecha, con facistol rodante a juego y sobre él Crucifijo romanista de comienzos del XVII.

Sacristía: En la antesacristía lienzos del Bautismo de Cristo, barroco del XVII, muy malo; retrato de Fr. Juan José de Tejada, Obispo de Solsona, de fines del XVIII o comienzos del XIX y de la Natividad *, este compañero de la serie * de la sacristía, formada por Prendimiento, Resurrección, Improperios, Piedad, Ultima Cena, y Cristo ante Anás, todos barrocos de la primera mitad del siglo XVIII; gran lienzo de aparición de Cristo a San Ramón Nonato *, barroco de mediados del XVII; imágenes de San Antonio de Padua, rococó de la segunda mitad del XVIII; Virgen del Carmen, neoclásica de comienzos del XIX; Niño Jesús de la Bola. * de tamaño natural, con vestidos, barroco de comienzos del XVIII: San Miguel * y San José *, barrocos de la primera mitad del XVIII; Virgen de comienzos del XIX, Dolorosa y San Juan, de vestir, barrocos del XVIII; Inmaculada barroca del XVIII; Crucifijo de marfil ** (0,30) hispano filipino de fines del XVII; tres portapaces en bronce plateado con Ecce-Homo, clasicistas de comienzos del XVII; custodia en sol ** de plata dorada (0,60) con burilados y cabujones de esmalte, clasicista de la primera mitad del XVII; cáliz de plata con burilados, del XVII, con inscripción: Joannes Ruiz Canonicus me donabit; cáliz de plata clasicista de la primera mitad del XVII; cáliz de plata dorada * con ángeles, atributos de Pasión y rocalla fundida, con punzones de Madrid, fechado en 1762, CO/RREA y 62/MEL-CON; cantoral pequeño en pergamino del XVII; cajonería barroca de fines del XVII.

Ermita del Crucifijo.

Situada en la carretera de salida, se trata del templete de un crucero a base de cuatro estribos unidos por arco de medio punto y



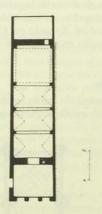
AUSEJO: Ermita del Crucifijo.

soportando crucería estrellada con combados œurvos, en sillería de fines del XVI, cuyos arcos se han cegado, excepto el de los pies, prolongándose con una nave cubierta con cielo raso, obra realizada a mediados de este siglo, con ingresos de medio punto a los pies y en el lado sur.

En el interior hay imágenes de San Isidro, barroca de fines del XVII, del Crucifijo *, manierista, del segundo tercio del XVI, y de la Dolorosa, moderna. En las últimas obras desapareció el crucero.

Ermita de Santa María de la Antigua

Situada en el llano, a unos dos kilómetros al noroeste, es un edificio de mampostería y ladrillo, con sillería en los contrafuertes. Tiene una nave de tres tramos, precedida de un pórtico y rematada por cabecera cuadrangular a cuyo testero se adosa la sacristía. La nave se cubre con lunetos sobre arcos de medio punto y pilastras toscanas, la capilla mayor con cielo raso, aunque se conservan las pechi-



AUSEJO: Ermita de Santa M.ª de la Antigua.

nas que soportarían una cúpula, venida abajo en 1936, la sacristía con cielo raso, lo mismo que pórtico y coro alto. El ingreso está a los pies en medio punto. Parece una construcción barroca del XVII, cuya cubierta se rehizo a mediados de este siglo, añadiéndole el pórtico.

Al interior imagen titular sedente **, de tamaño natural, gótica del XIV, repintada, y pequeño Crucifijo, barroco del XVII. En la hornacina en el pórtico, imagen de la Virgen en madera, del XVII, en muy mal estado.

Al lado sur, y paralela a esta ermita, hay ruinas del muro norte de otra iglesia anterior, lo más antiguo de la cual parece la cabecera

que se cubría con crucerías sobre ménsulas, del XVI.

Arqueología

Frente al pueblo, en el término de la **Magdalena**, cueva artificial de planta rectangular, que pudo ser la ermita de este nombre.

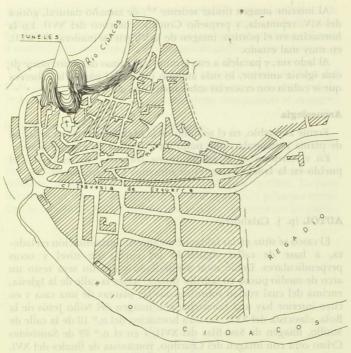
En el término de Candajin restos romanos. En el cerro del pueblo en la ladera oeste restos romanos y prerromanos.

AUTOL (p. j. Calahorra)

El casco se sitúa en las faldas de un alto con urbanización en ladera, a base de calles siguiendo las curvas de nivel y otras perpendiculares. Debió estar amurallado y de ello será resto un arco de medio punto en ladrillo situado sobre la calle de la Iglesia, encima del cual vuelan sobre zapatas las plantas de una casa y en cuyo interior hay una hornacina con imagen del Niño Jesús de la Bola, clasicista del XVII. En otra hornacina del n.º 10 de la calle de Sotillo, imagen de San Blas del XVII, y en el n.º 39 de Santísimo Cristo otra con imagen del Crucifijo, romanista de finales del XVI, repintada. Otro arco de acceso a la parte más alta del pueblo, "también en ladrillo hay en la calle del Arco.

Edificios civiles interesantes

En la calle del Moral, casa de cuatro plantas, de mampostería encadenada con ladrillo, ingreso adintelado, herrajes de época y galería de arquillos en el ático del XVII. El número 8 de Santísimo Cristo es una casa de tres plantas en ladrillo con escudo de los *Oñate*, cuartelado en cruz de cuatro bandas de armiños y dos lobos con presa pasantes a árbol, del XVIII. El n.º 2 de la calle Subida al Vallejo es una casa de ladrillo de tres plantas con escudo de los *Ocundi Sanz de Elorrigue y Oliban*, con bordura de aspas, cuartelado en cruz de lobo pasante a árbol, árbol con dos calderas y dos lobos enfrentados, árbol sobre agua y dos cañones, torre cargada con



AUTOL: Casco urbano. (Cortesía del Ayuntamiento)

escusón de tres lises con león rampante y surmontada de mano con ramo, del XVII. El n.º 6 de Conde de Autol es una casa de cuarro plantas en ladrillo con armas de los *Olibanes* del XVII, con bordura de aspas, torre cargada con escusón de tres lises con león rampante y surmontada de mano con ramo. El n.º 8 es una casa de ladrillo con tres plantas con escudo de los Fernández de cinco lises con borduras de aspas, de fines del XVII. El n.º 14 es una casa de cuatro plantas del XVIII con vanos adintelados, balcones y herrajes de época, con escudo de los *Urra* cuartelado en cruz, el primero ajedrezado, el segundo cuartelado en cruz de Calatrava y tres palos, el tercero de cinco corazones en tres fajas y el cuarto ajedrezado; hay escudete al interior de los Colmenares de seis cuarteles, el primero

con nueve besantes, el segundo de torre, el tercero de tres fajas, el cuarto de león rampante, el quinto de calderas y el sexto de cinco lises. El n.º 19 de la Calle de la Humbría es una casa de cuatro plantas, la superior en galería de arquillos de ladrillo, con vanos adintelados del XVII. El n.º 10 de Carasol es una casa de tres plantas de ladrillo del XVII, con ingreso de medio punto entre pilastras rematadas en monstruos, herrajes de época, alero sobre canes tallados de madera y armas de los Pérez Díez de Varoxa, medio partido de castillo de tres torres con bordura de aspas, y cortado de trece besantes y torre surmontada de mano con bandolera con bordura de lises y aspas. En la calle del Puente, el n.º 18 es una casa de tres plantas con escudo en alabastro de los Barojas, rococó de fines del XVIII, con bordura de aspas, medio cortado de caldera y león rampante coronado, tres lises en palo, y partido de castillo de tres torres surmantado de brazo con banderola. En otra casa, escudo rococó partido de dos lises y dos sables entre dos columnas y siete lises, de mediados del XVIII.

En el camino a Grávalos, sobre el Cidacos, puente de cuatro ojos, dos de medio punto en ladrillo y dos de cemento adintelados, sobre pilares de cantería con tajamares triangulares y uno natural. Hay una inscripción alusiva a su reconstrucción en 1836. Los pilares parecen del XVI.

Castillo total a salest of opinoq II annuM ab laugiM v oscioneri

En lo más alto del cerro hay ruinas de dos muros de una torre fuerte o del homenaje, de planta cuadrada, en tapial, que parece remontar a la Alta Edad Media y quizá sea obra musulmana. En el escarpe sobre que se asienta, abundantes cuevas artificiales.

Iglesia parroquial de San Adrián *

Edificio construido en sillería, ladrillo y mampostería encadenada con ladrillo. Es de una nave de cuatro tramos y cabecera ochavada de cinco paños con capillas entre los contrafuertes a toda la altura, incluso a norte y sur de cabecera. Todo ello se cubre con crucerías estrelladas con combados curvos, sobre arcos de medio punto y pilastras poligonales con capiteles corintios rematando los estribos. A los pies hay coro alto sobre crucería. El ingreso está al lado sur, en el penúltimo tramo, y es de medio punto, con varias arquivoltas, entre columnas corintias que soportan entablamento y segundo cuerpo con hornacina entre pilastras y eses de grutescos. En hornacina imagen del titular del XVIII. Este ingreso está precedido de un pórtico de cuatro tramos cubiertos con lunetos excepto el que resguarda la portada, con cúpula, y que es la prolongación de una especie de claustro que contornea las fachadas oeste y norte, todo él cubierto con lunetos. En el primer tramo se rasgan las capillas laterales abriendo otras cuadradas de las cuales, la del Evangelio, dedicada a la Virgen del Rosario, se cubre con aristas y horno sobre toscanas cruciformes, y la del lado de la Epístola, dedicada al Cristo, se cubre con aristas fingiendo terceletes y horno sobre toscanas cruciformes. Sobre el testero de la cabecera se extiende la sacristía, con tres tramos de lunetos, precedida de antesacristía cubierta con aristas, y la sala capitular, con tres tramos de lunetos y uno con cielo raso. La torre se sitúa al lado norte de la cabecera y tiene cuatro cuerpos, el inferior de sillería y los restantes de ladrillo, todos de planta cuadrada excepto el último que es octogonal.

El alzado de la iglesia parece obra del segundo tercio del siglo XVI, a lo menos hasta el arranque de bóvedas. A partir de 1563 intervienen en la obra Domingo y Juan de Ayarza, canteros, y Juan de Ayarza, hijo, que terminan la iglesia a fines del XVI y realizan el cuerpo bajo de la torre en parte. En ésta, intervienen posteriormente a comienzos del XVII Juan de Juaristi, Juan de Olate, y Mateo del Pontón. La torre definitiva se realiza a partir de 1634 por Juan de Urruela, según traza propia, continuándola Domingo de Usabiaga, Francisco y Miguel de Murua. El pórtico lo realiza Antonio Olea hacia 1686. Sacristía y sala capitular parecen obra de mediados del XVII. Las capillas barrocas del Rosario y el Cristo se realizan hacia 1732-1738 con intervención de José Herreros y José Merino.

Lado Evangelio: En la última capilla, imágenes de Cristo con la Cruz a Cuestas *, romanista de fines del XVI, de tamaño natural, repintado, de Cristo Yacente, clasicista del XVII, repintado, y de Cristo a la Columna de tamaño natural, barroco del XVII. Junto al pilar, hachero de madera barroco del XVIII. En la tercera capilla, lienzo del Bautismo de Cristo, barroco del XVIII. En la segunda capilla, imagen de San Antonio de Padua, barroca de comienzos del XVIII. retablo con banco, cuerpo y ático, con corintias de hojarasca y angelotes, barroco de mediados del XVIII, con dos angelotes (0,58) coetáneos e imagen titular moderna de la Virgen del Carmen. En el pilar, púlpito de hierro con guardavoz de madera rematado por imagen de San Adrián, barroco de mediados del XVIII. En la primera capilla retablo de un cuerpo y ático con columnas de hojarasca, barroco de mediados del XVIII, con imagen de San

Francisco * (0,87), barroca de comienzos del XVIII, y relieve de Animas y tres angelotes coetáneos en el ático. En la capilla del Rosario, retablo ** de tres calles con banco, cuerpo y ático en horno, con columnas bulbosas y doseles, barroco de mediados del XVIII, con relieves en el banco de la Sagrada Familia y Santa Ana con la Virgen (0,57 × 0,52), imágenes de San José *, la titular ** y San Francisco Javier *, de tamaño natural, en el cuerpo; y de San Ramón Nonato * y San Antonio de Padua *, de tamaño natural, a los lados de historia de Virgen entregando el rosario a Santo Domingo y tres angelotes, en el ático, todo coetáneo; imágenes en el banco de San Sebastián (0,68), romanista de hacia 1570, y de San Roque * (0,58), de la primera mitad del XVI; este retablo se realiza por Diego de Camporredondo hacia 1751; dos confesonarios del XVII.

Presbiterio: En la capilla del evangelio, retablito de un cuerpo y ático con salomónicas con uvas, barroco de fines del XVII, con relieve de Santiago Matamoros, imagen de San Francisco Javier, coetáneos, y Virgen del Pilar (0,44), romanista de comienzos del XVII; el retablo fue hecho para 1678 por Bartolomé Calvo; pintura grande de los Soldados vigilando el Sepulcro, del XVII. Gran retablo mayor * con banco, tres cuerpos y ático, en cinco calles, clasicista, con corintias entorchadas y frontones triangulares y redondos, cerrados y rotos, con escultura *, de izquierda a derecha y de abajo a arriba: de Santa Lucía, los Cuatro Evangelistas y Santa Agueda (0,56 x 0,17), Prendimiento y Caída (0,56 x 1,40), Oración en el Huerto y Coronación de Espinas (0,56 x 0,77), en el banco San Adrián presidiendo el Martirio, San Pedro, San Pablo y San Adrián ante el Pretor, en el primer cuerpo; Martirio de San Adrián, San Juan Bautista, San Adrián Titular, San Lorenzo y Flagelación de San Adrián en el segundo cuerpo, más dos relieves de Virtudes en el zócalo; Anunciación, Santo Tomás, Asunción, Santo Obispo y Visitación, más dos relieves de Virtudes en el zócalo, en el tercer cuerpo; y Calvario en ático; relicario * en templete con columnas bulbosas, con relieve (0,72 x 0,42) del Sacrificio de Isaac en la puerta e imagen de San Miguel en el remate, barroco de mediados del XVIII: Virgen sedente con Niño ** (0,77) en el centro del primer cuerpo, románica de la primera mitad del XIII; bustos relicario * de San Adrián y Santa Natalia (0,56) guardados en el banco, clasicistas del XVII; el retablo mayor fue realizado por el arquitecto Miguel de Cenzano a partir de 1635, según traza de Juan de Zárraga, interviniendo en la escultura Andrés de Ichaso, y estaba terminado para

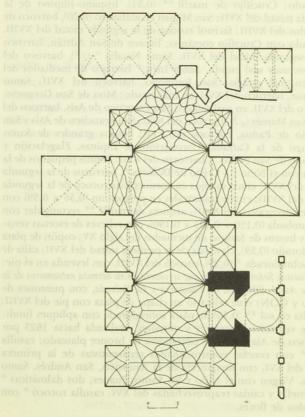
1640. En la capilla del lado de la epístola, retablito de un cuerpo y ático con salomónicas con uvas, barroco de fines del XVII, con imágenes de la Asunción * (1), barroca de fines del XVII, y San Ignacio de Loyola, realizado para 1678 por Bartolomé Calvo, y pintura de Angeles velando el cuerpo de Cristo.

Lado Epístola: En la primera capilla, retablo de un cuerpo y ático con columnas de hojarasca, barroco de mediados del XVIII, con imagen de San Isidro y relieve con pasaje de la vida de San Isidro en el ático coetáneo. En la capilla del Santo Cristo, retablo ** similar al del Rosario realizado por Diego de Camporredondo hacia 1740 y dorado poco después por Felipe Reoyo y Andrés Carazo, con relieves en banco de San Miguel (0,63 x 0,28) y tres ángeles más, Cristo con la Cruz a cuestas y Cristo a la Columna (0,63 x 0,69) y Piedad (0,39 x 1,21), imágenes * de Santo Domingo de la Calzada, Calvario titular y San Antón de tamaño natural, los Cuatro Evangelistas (0,31 x 0,40) en el friso y cinco Virtudes sobre los doseles en el cuerpo, Santa Teresa de Jesús y Santa Bárbara de tamaño natural a los lados del relieve de la Trinidad con Santa Abadesa y Santo Obispo mas cuatro angelotes y tondos de relieve, en el ático; dos confesonarios del XVII. En el pilar, púlpito de hierro con guardavoz de madera rematado por imagen de Santa Natalia, barroco de mediados del XVIII. En la segunda capilla retablo con banco, cuerpo y ático con corintias de hojarasca y angelotes, barroco de mediados del XVIII, con imagen titular de Santa Ana con la Virgen y el Niño **, romanista de fines del XVI, realizada por Andrés de Zárraga y policromada por Francisco López de Briñas, y Alegoría del Espíritu Santo, barroca de mediados del XVIII. En los pilares, a ambos lados del ingreso, pilas de agua bendita sobre ángeles y fruteros, barrocas del XVII.

Los fondos de todos los retablos y capillas vienen decorados con frescos ilusionistas y alegóricos, rococós de la segunda mitad del XVIII.

Coro Alto: Sillería de trece asientos bajos y veintiuno altos y caja de órgano del XVIII; ocho cantorales en pergamino con iniciales decoradas (0.56 x 0.39) del XVIII.

Sacristía: Gran cajonería de nogal de ocho cuerpos de tres cajones y armario, de dos cuerpos, barroca de fines del XVII, con respaldos y cresterías, decorada con hojarasca, angelotes, fruteros, etc., obra de José Tobar; en ella, rematando el armario, imagen de Angel coetánea; en una hornacina de los respaldos, Niño Jesús de la Bola ves-



AUTOL: Parroquial de San Adrián.

tido, barroco de mediados del XVII; en otra, Inmaculada * (0,60), barroca de la segunda mitad del XVII, y, sobre las cresterías, dos imágenes de santas en blanco, barrocas de comienzos del XVIII; imágenes del Crucifijo (0,73), romanista de fines del XVI; Virgen del Rosario * (0,85), romanista de comienzos del XVII, recortada y rehecha para vestir; Santa (0,46), romanista de fines del XVI, repintada; Crucifijo * (0,90), manierista de mediados del XVI,

repintado; Crucifijo de marfil ** (0,51), hispano-filipino de la segunda mitad del XVII; San Miguel en alabastro (0,20), barroco de mediados del XVIII; facistol rococó de la segunda mitad del XVIII, rematado con Crucifijo coetáneo; lienzos de San Adrián, barroco de la segunda mitad del XVII; Santa Natalia * (¿?), barroco del XVII, en muy mal estado, Santa Inés, * barroco de mediados del XVII en mal estado; San Jerónimo, barroco del XVII; Santo penitente, barroco del XVII, en mal estado; Misa de San Gregorio, barroco del XVII, en mal estado: San Francisco de Asís, barroco del XVII; San Mamés (¿?), barroco del XVII; San Francisco de Asís y San Antonio de Padua, barroco del XVII; lienzos grandes de Santo Domingo de la Calzada, Coronación de Espinas, Flagelación y Negación de San Pedro *, barrocos del XVII; lienzos pequeños de la Virgen con el Niño * y Cristo de Dolores *, barrocos de la segunda mitad del XVII; cinco espejos en cornucopias rococó de la segunda mitad del XVIII; cuatro cantorales en pergamino (0,56 x 0,39) con iniciales decoradas del XVIII; arqueta de marfil ** rectangular con tapa tumbada $(0.120 \times 0.105 \times 0.190)$, con relieves de escenas venatorias y bustos de Santos, de mediados del siglo XV; copón de plata sobredorado (0,39), clasicista de la primera mitad del XVII; cáliz de plata sobredorada * (0,23), rococó del XVIII, con levenda en el pie: para Nuestra Señora de Nieba que se venera en su hermita extramuros de la villa de Autol, Obispado de Calahorra y La Calzada, con punzones de Méjico y GON; cruz relicario en chapa de plata con pie del XVIII; custodia en sol ** (0,70) de plata sobredorada con apliques fundidos de vegetales, angelotes y esmaltes, realizada hacia 1625 por Francisco de Alarcón; dos portapaces de bronce plateado; casulla roja ** con cenefas reaprovechadas renacentistas de la primera mitad del XVI, con imaginería de la Asunción, San Andrés, Santo Tomás, Virgen con el Niño y los Santos Juanes; dos dalmáticas * con cenefas y caídas reaprovechadas del XVI; casulla rococó * con bordados de flores

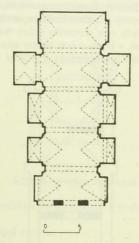
Antesacristía: Aguamanil en piedra en forma de templete decorado con hojarasca, fruteros y angelotes, barroco del XVII; imagen del Crucifijo (0,34), romanista de fines del XVI; imagen de la Concepción (0,60), barroca de fines del XVII o comienzos del XVIII; grandes lienzos del Cristo de Cádiz y Desposorios Místicos de Santa Teresa *. barrocos del XVII.

Sala Capitular: Dos bancos de seis respaldos cada uno, rococós de la segunda mitad del XVII; Relicario o sagrario en templete,

clasicista, con relieve de la Santa Faz en la puerta, del XVII; imagen del Niño Jesús de la Bola * (0,64), romanista de comienzos del XVII; pintura en cobre de la Virgen de la Merced (0,375 x 0,295), firmada por Antonio González en 1749.

Ermita de Nuestra Señora de Nieva

Situada a la salida hacia Tafalla, es un edificio construido en mampostería encadenada con ladrillo de una nave de tres tramos con capillas entre los contrafuertes, crucero y cabecera rectangular. Todo ello se cubre con lunetos sobre arcos rebajados y pilas toscanas. A los pies hay coro alto sobre madera. La sacristía se sitúa



AUTOL: Ermita de N.ª S.ª de Nieva.

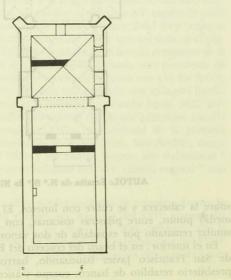
sobre la cabecera y se cubre con lunetos. El ingreso es triple, en medio punto, entre pilastras toscanas, con un segundo cuerpo similar rematado por espadaña de dos vanos.

En el interior: en el brazo del crucero del Evangelio gran lienzo de San Francisco Javier bautizando, barroco del XVII; en el presbiterio retablito de banco, cuerpo y ático, con tres calles, de arquitectura manierista, con pinturas en tabla ** de Sagrada Familia (0,54 x 0,35), Cristo entre ángeles (0,34 x 1) y Asunción

(0,54 × 0,35) en banco, Anunciación y Visitación (1,03 × 0,49) en el segundo, manieristas de la segunda mitad del XVI; imagen titular de la Virgen Sedente * (1), renacentista de la primera mitad del XVI, imagen de San Antón, clasicista del XVII en ático; el retablo mayor es de un cuerpo y ático rococó de la segunda mitad del XVIII, con imagen titular de Virgen con el Niño de vestir, coetánea; retablito de banco y un cuerpo con corintias, clasicista, con imagen de San José titular, barroca del XVIII; en el brazo del crucero de la epístola gran lienzo de San Ramón Nonato coronado por Cristo y la Virgen.

Ermita de Santa María de Yerga

Situada en la cumbre del monte de su nombre, a unos doce kilómetros del pueblo. Está en ruinas conservándose el alzado de los muros norte, sur y este y el arco triunfal, apuntado sobre pilastras. La cabecera se cubriría con crucerías sobre ménsulas, de las que quedan los arranques, y la nave con cañón apuntado. El conjunto estaba construido con mampostería y sillería en contrafuertes y

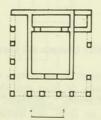


AUTOL: Ermita de Santa M.º de Yerga.

esquinazos. No se conservan portadas. Prolongando la nave, que parece era de dos tramos, y al lado sur, restos de edificaciones que pudieran corresponder al viejo monasterio cisterciense o simplemente a una casa de cofradía muy posterior. Lo que se conserva de alzado de la iglesia parece de la segunda mitad del XII, aunque la cubierta de la cabecera parece que sería del XIII avanzado.

Ermita del Angel

Situada junto al cementerio. Es un edificio construido en ladrillo y mampostería, de planta cuadrangular cubierta con techumbre de madera a cuatro vertientes y orientada a norte. Adosada a la cabecera tiene una cámara como sacristía cubierta con cielo raso. Por los otros tres lados, galería de arcos de medio punto cubierta con techumbre de madera, parcialmente ruinosa. Ingreso adintelado a los pies.



AUTOL: Ermita del Angel.

En el interior retablito de un cuerpo y ático, rococó de fines del XVIII.

Sin culto y en mal estado.

Ermita de la Virgen de la Cueva

Situada al otro lado del Cidacos, en la salida a Grávalos. Es una cueva artificial excavada en la roca, cubierta con horno. Tiene fachada del XVIII con pinturas al fresco, inscripciones borrosas relativas a los obispos Andrés de Porras y Juan de Luelmo Pinto, y paneles de madera decorativos.

Actualmente sin culto, de propiedad particular, y acomodada a pajar.

Oratorio del Carmen

De propiedad particular, anejo a la fábrica el Picuezo. Es un edificio de ladrillo de planta rectangular, con una nave de dos tramos, más cabecera y sacristía adosada a su testero. Nave y cabecera se cubren con bóveda rebajada y sacristía con cielo raso. Ingreso adintelado al lado sur. A los pies espadaña de un hueco y coro alto sobre madera. Construcción de fines del XIX.



AUTOL: Oratorio del Carmen.

Al interior retablito mayor de un cuerpo, con salomónicas pareadas de hojarasca, barroco de fines del XVII, en blanco, imagen titular de la Virgen del Carmen *, de vestir, con cabeza y manos de marfil, hispanofilipina de fines del XVIII, y Crucifijo en cruzrelicario con apliques de plata, de fines del XVIII. Al lado del evangelio dos lienzos grandes de la Coronación de Espinas * y Martirio de San Bartolomé *, de escuela italiana del XVII.

Arqueología

A algo más de un kilómetro en dirección a Calahorra, sobre un barranco, puente de un ojo de medio punto en sillería y mampostería de 4,5 m. de luz. Parece romano, como el camino en que está situado, que es una variante de la carretera.

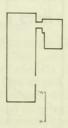
AVELLANEDA (p. j. Torrecilla)

Localidad del término municipal de San Román de Cameros, con urbanización en ladera siguiendo las curvas de nivel, con la mayoría de los edificios en ruinas y ya despoblado.

Iglesia parroquial de Santiago

Edificio construido en mampostería de una nave de planta rectangular, cubierto por techumbre a dos vertientes, con coro a los pies en alto sobre madera, ingreso adintelado al sur, y sacristía al lado sur de la cabecera cubierta con cielo raso, de estilo y fecha indeterminados, quizá del XVII.

En el *Presbiterio* retablito de un cuerpo de tres calles, moderno sin interés, con imágenes de San José barroco del XVIII; Santiago, titular, barroco del XVII; y Virgen del Rosario *, romanista de fines del XVI.



AVELLANEDA: Parroquial de Santiago.

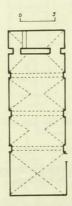
En la Sacristía imágenes pequeñas del Crucifijo, dos barrocas * del XVIII, y una manierista de mediados del XVI, Sagrario Relicario * con Cristo Varón de Dolores en la tapa (0,37), manierista de mediados del siglo XVI, dos lienzos del Ecce-Homo y San Antonio de Padua, barrocos del XVIII, cáliz de plata (0,265), clasicista de la primera mitad del XVII, cón punzones de LOGRO/NIO y GOSES/SUSO, pixis de plata barroca del XVIII, naveta de bronce del XVI, casulla y palio de seda con bordados rococós de la segunda mitad del XVIII.

AZARRULLA (p. j. Santo Domingo)

Localidad del término municipal de Ezcaray, de urbanización en ladera en diseminado, con un puentecillo de un ojo de medio punto rebajado en sillería del XVIII. Hay una ferrería en ruinas.

Iglesia parroquial de la Purificación

Edificio construido en mampostería de una nave rectangular, con cuatro tramos incluído el de cabecera, que se cubren con lunetos, excepto el último que lo hace con aristas, sobre arcos de medio punto y pilastras toscanas, con coro alto a los pies sobre madera. El ingreso es adintelado, al lado sur en el último tramo. El tramo de cabecera está compartimentado en dos espacios de tal manera que el testero queda transformado en sacristía. A los pies hay una espadaña de un ojo. Parece un edificio comenzado a construir en el XVI y terminado en barroco, bien avanzado el XVII.



AZARRULLA: Parroquial de la Purificación.

Lado Evangelio: En el penúltimo tramo, retablo de un cuerpo y ático con corintias pareadas entorchadas, clasicista de la primera mitad del XVII, con imágenes de la Inmaculada (0,47), barroca de la segunda mitad del XVII, titular; Virgen y San Juan de un Calvario, romanistas de comienzos del XVII; y pintura en tabla de la Misa de San Gregorio de la primera mitad del XVII.

Presbiterio: Retablo mayor con banco, cuerpo y ático redondo, y tres calles, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imágenes de San José y la Virgen, barrocas de la segunda mitad del XVII; San Pedro, manierista de mediados del XVI; y de la Virgen * titular (0,77), sedente, rehecha y recortada para vestir y repintada, gótica de finales del XIV.

Sacristía: Imágenes de Santa Elena ** (0,92), renacentista de comienzos del XVI, y Cristo Resucitado de mediados del XVII; Sagrario en templete de arquitectura manierista con relieves de San Pedro, San Pablo y Angeles tenantes de Cáliz, de la segunda mitad del XVI; custodia en sol de bronce barroca del XVIII; y cáliz de plata (0,21), clasicista de la primera mitad del XVII, con inscripción: Maria de Qarrasqosa.

AZOFRA (p. j. Nájera)

Urbanización en camino, siguiendo el viejo camino de Nájera a Santo Domingo, con una calle principal (C/ Mayor) y otras más o menos perpendiculares.

Edificios civiles interesantes

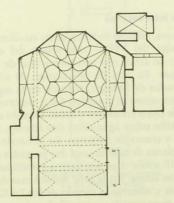
En la calle Mayor, edificio de tres plantas en sillería y ladrillo, con escudo de hidalgo del XVIII, con yelmo del que surge brazo armado, partido de árbol con tres lises y cruz de San Andrés con borduras de aspas. En otra de dos plantas de sillería, sillarejo y ladrillo, dos escudos de hidalgo, rococós de la segunda mitad del XVIII, el primero como el anteriormente descrito, y el segundo medio partido de cinco corazones y brazo armado matando dragón y cortado de castillo sobre agua entre dos árboles, todo él con bordura de veneras y cruces de Santiago. En el barrio de las bodegas, edificio de una planta de sillería, con dos portadas adinteladas, con escuditos del XVIII sobre ellas, similares a los últimamente descritos y larga inscripción latina. En la calle del Sol casa de tres plantas, la inferior de sillería y sillarejo, y escudo de los La Calle barroco del XVII, partido de trece estrellas y cuartelado en cruz de cruz de Calatrava y torre.

Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de los Angeles

Edificio construido en sillería y sillarejo, de una nave de tres tramos, crucero y cabecera ochavada de tres paños. El crucero y cabecera se cubren con crucería estrellada, con combados curvos, sobre arcos apuntados y columnas adosadas, con entablamento por capitel, y la nave con lunetos sobre arcos de medio punto y ménsulas. Al lado norte de la nave hay una capilla o cámara longitudinal cubierta con bóveda de medio cañón en ladrillo. La sacristía se sitúa al sur y este del brazo del crucero y se cubre con cielo raso, excepto el tramo

más al este, con crucería. Este último es la base de la torre que tiene dos cuerpos en sillería. El ingreso es adintelado en el segundo tramo de la nave. El crucero, cabecera y torre son obra de mediados del XVI, en la cual debió intervenir Martín Ibáñez de Mutio hacia 1555. La nave parece obra barroca del XVII-XVIII, y posteriores la capilla del lado del evangelio y los dos primeros tramos de la sacristía. Ha sido recientemente restaurada.

Lado Evangelio: En el brazo del crucero, retablo con banco, cuerpo y ático, de tres calles, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imágenes de San Juan * y Virgen * de Calvario (0,78), repintadas y de San Martín obispo *, romanistas, obra probable de Miguel de Ureta hacia 1593.



AZOFRA: Parroquial de los Angeles.

Presbiterio: Retablo mayor de tres cuerpos y ático en tres calles, con corintias de fuste entorchado o en estrias ondulantes, y pilastras, clasicista de mediados del XVII, rehecho en la segunda mitad del XVIII en que se le añade el ático y se rehacen las casas del piso bajo; en él imágenes en el cuerpo bajo de San José * y San Roque * (0,83), rococós de la segunda mitad del XVIII, y de la Magdalena ** (0,86), rococó de la segunda mitad del XVIII; en el segundo cuerpo San Pedro y San Pablo, barrocas de la segunda mitad del XVIII, a los lados de la imagen titular del XVI muy rehecha y vestida; en el tercer cuerpo San Juan Nepomuceno, Santiago Peregrino y San Antonio

de Padua, barrocas de fines del XVII o principios del XVIII, y en el ático Crucifijo *, manierista de mediados del XVI; relicario en templete clasicista, con relieves de San Pedro, San Pablo y Resurrección, obra de Mateo García hacia 1622.

Lado Epístola: En el brazo del crucero, retablo similar al del lado del Evangelio con imágenes de San Juan Bautista, Virgen del Rosario, titular, y Cristo a la Columna, barrocas del XVIII, y Cristo Resucitado *, clasicista de mediados del XVII.

En el Coro Crucifijo gótico del siglo XV muy rudo.

Sacristía: Crucifijo * manierista de mediados del XVI, Crucifijo romanista * (0,64), obra probable de Miguel de Ureta hacia 1593; Cristo a la Columna (0,37) romanista de fines del XVI o comienzos del XVII; lienzos de San Felipe, Santa Bárbara, San Millán (0,66 x 0,47) barrocos del XVII; cáliz de plata, clasicista del XVII, cáliz de plata dorada, clasicista del XVII, y Crucifijo ** de bronce (0,205), gótico del XV, procedente de cruz procesional.

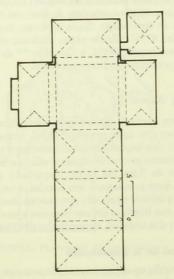
BADARAN (p. j. Nájera)

Urbanización en camino, siguiendo el que conduce a San Millán de la Cogolla, con una calle principal (Real, actualmente Obispo García Escudero), con soportales sobre pilastras y pies derechos de madera, y otras cortas perpendiculares a ella. En la calle principal escudo de armas de fines del XVIII, cuartelado en cruz de aves posadas, castillo, león rampante y seis bandas, y otro con las armas de los Torrecilla y Manso timbrado con corona ducal, medio partido de tres torres con bordura de seis besantes y tres palos con ocho cabezas de moro y dos estrellas, de mediados del XVII.

Iglesia Parroquial de la Expectación

Edificio construido en mampostería, de una nave de tres tramos con crucero y cabecera rectangular, cubierta con lunetos sobre arcos de medio punto y pilastras toscanas, excepto el crucero que se cubre con cúpula. La sacristía se sitúa sobre el brazo sur del crucero y se cubre con aristas. La portada está al sur en el segundo tramo. A los pies hay coro alto sobre madera. La torre se sitúa a los pies con tres cuerpos en mampostería en planta cuadrada. Parece un edificio realizado en la primera mitad del XVII. Rehecho recientemente.

Lado Evangelio: En el pilar del crucero imágen de San José, barroca de la primera mitad del XVIII. El brazo del crucero se cierra con reja de hierro con balaustres, leyenda alusiva a la fundación y dotación de la capilla en el friso, remates de crestería y escudo de los *Torrecilla;* en el interior, sepulcro en arcosolio en entre pilastras toscanas y frontón redondo, roto por escudo de los *Torrecilla,* con bultos orantes del Arzobispo D. Juan de Torrecilla y de su tío D. Esteban de Torrecilla, en piedra, y larga inscripción alusiva a la fundación y fundadores; retablito de un cuerpo y ático con corintias lisas, clasicista; todo ello según las inscripciones aludidas estaba terminado para 1651; en el retablito imagen moderna de la Inmaculada y de San Pedro, barroca del XVII, en mal estado



BADARAN: Parroquial de la Expectación.

Presbiterio: Retablo mayor con banco, un cuerpo y ático con columnas salomónicas con uvas y pilastras, barroco, con imágenes de San Pablo, barroco de fines del XVII o comienzos del XVIII, San Juan Bautista **, hispanoflamenco de fines del XV o comienzos del XVI, Virgen con el Niño *, titular romanista de comienzos del XVII, San Cristóbal *, hispanoflamenco de finales del XV, popular y en

mal estado; Virgen con el niño *, hispanoflamenca de finales del XV, sedente, en mal estado; y Crucifijo *, manierista de mediados del XVI. Este retablo fue realizado hacia 1700 por Francisco de Porres y Francisco de la Cueva.

Lado Epístola: En el brazo del crucero, retablo de banco, cuerpo y ático, rococó de fines del XVIII, con imagen titular del Crucifijo *, gótica de finales del XIV, muy rehecha y pintada, y de San Antonio de Padua, barroco de finales del XVII o comienzos del XVIII, San Sebastián, de la primera mitad del XVI, y Santo Obispo, barroco de mediados del XVIII. En el primer tramo de la nave, retablo de un cuerpo y ático semicircular, rococó de la segunda mitad del XVIII, con Dolorosa de vestir coetánea y San Francisco ** (1,10), barroco de comienzos del XVIII. Junto al ingreso, Crucifijo manierista de mediados del XVI.

Sacristía: Crucifijo de marfil ** (0,20), clasicista de la primera mitad del XVII, en cruz de caoba con remates de metal; imagencita de la Inmaculada de comienzos del XVIII barroca; y cajonería de nogal barroca del XVIII.

Arqueología

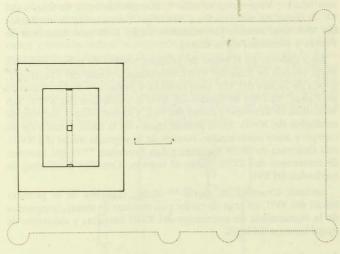
En el alto de **Sobrevilla**, junto al pueblo, yacimiento con restos cerámicos romanos.

BAÑARES (p. j. Santo Domingo)

Urbanización en bastida medieval, a base de dos calles largas fundamentales, que debió estar cercada, como parecen indicarlo las traseras de las casas. En las calles General Mola y José Antonio hay casas voladas sobre soportales en ladrillo, sillería y madera. En General Mola hay un escudo del XVIII.

Castillo

A la salida del pueblo, hacia Hervías, se hallan sus ruinas suficientes como para permitir la reconstrucción de la planta. Se trataba de un cuadrilongo con espesos muros reforzados en los ángulos por cubos cilíndricos que también flanqueaban el ingreso situado en el paño este. Hacia el norte quedan restos de otros dos cubos que quizá delimitasen otra puerta. Todo él estaba rodeado de foso, que se adivina todavía en el lado este, y con el arranque de los muros en



BAÑARES: Castillo.

rampante. Adosada al paño sur se hallaba la torre del homenaje, con muros de casi tres metros y medio de espesor en sillería rellena de mampostería y morrillo, conservando intacta su planta baja que viene dividida en su mayor longitud por dos arcos de medio punto que salen del muro sobre ménsulas y se reúnen en el centro sobre un machón cuadrado. Del resto de su alzado queda parte del muro sur, hoy utilizado como frontón, y en él se abría a ese lado un ingreso con puerta adintelada bajo cañón apuntado en segunda planta. El conjunto debía ser una obra gótica de la Baja Edad Media.

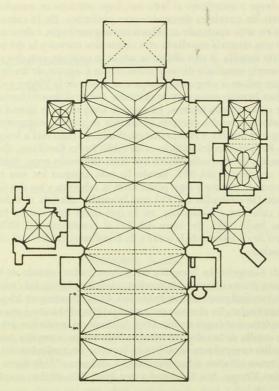
Iglesia Parroquial de la Santa Cruz **

Edificio construido en sillería, de una nave de cinco tramos y cabecera rectangular, ochavada a la altura de las bóvedas, con capillas entre los contrafuertes a toda la altura en los tres primeros tramos, que se cubren con cañones apuntados, mientras nave y cabecera lo hacen con terceletes, sobre ménsulas en ésta y hacia los pies y pilares fasciculados adosados a los estribos en el resto. En el segundo tramo se abren portadas a norte y sur de arquivoltas apuntadas entre pilares recambiados y alfiz, con ingreso en carpanel al

lado norte y mixtilíneo al lado sur, bajo pórticos en templete con crucería de terceletes decorados con pináculos. En la cabecera se abren en arco apuntado capillas a norte y sur bajas, cubierta la del norte con crucería estrellada con combados curvos y la del sur con crucería sencilla. A esta última se adosa la sacristía, con dos tramos de crucería estrellada de combados curvos e ingreso de medio punto entre pilastras y segundo cuerpo con tondo de la Virgen y el Niño con San Juanito entre eses de grutesco. Sobre el testero hay un trasaltar cubierto con lunetos. La torre se sitúa sobre la última capilla del lado sur con dos cuerpos, el inferior de planta pentagonal para albergar el husillo, y el superior cuadrado. El coro está a los pies en bajo. El conjunto del edificio es de estilo Reyes Católicos, dando la impresión de ser realizado en tres fases diferentes entre finales del XV y comienzos del XVI, siendo lo más antiguo los tres tramos primeros de la nave y algo posteriores la cabecera y los dos últimos tramos. De mediados del XVI será la capilla añadida al lado norte de la cabecera y la sacristía, en lo que quizá interviniera Juan de Goyaz hacia 1545. De fines del XVI o comienzos del XVII es el cuerpo de campanas de la torre y de comienzos del XVIII el camarín o trasaltar.

Lado Evangelio: En la capilla del primer tramo, retablo de banco, cuerpo y ático en horno y tres calles, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imágenes de San Francisco, Santo Domingo y Virgen del Carmen titular. En el muro de la nave púlpito de hierro y guardavoz en madera con ángel trompetero, barroco de mediados del XVIII. En la capilla de la cabecera, retablo * de banco, cuerpo y ático con tres calles con columnas bulbosas, barroco de mediados del XVIII, con lienzos alusivos a San Formerio e imágenes ** de Santa Coloma, San Vitores, San Cristóbal y San Formerio, titular, coetáneos.

Presbiterio: Gran retablo ** mayor con banco y tres cuerpos en tres calles, rococó, con columnas de hojarasca y doseles, con la calle central abierta en arco mixtilíneo hasta el segundo cuerpo para cobijar el relicario **; éste es barroco, en templete de planta mixtilínea, de tres cuerpos con columnas de hojarasca con imaginería de angelotes, realizado por Santiago del Amo, arquitecto, y Andrés de Bolide, escultor hacia 1718, mientras el retablo es obra de hacia 1765 por Francisco de la Piedra Delgado; en el relicario imagen * de San Miguel coetánea y en el retablo imágenes ** de Virgen del Rosario y San Juan Bautista, romanistas de comienzos del XVII, San Luis Gonzaga y San Vicente de Paul, Santa Ana, San



BAÑARES: Parroquial de Santa Cruz.

Andrés, San José, San Agustín, Santa Elena, San Joaquín, San Pablo, San Pedro, San Jerónimo, La Asunción y Santa María Egipciaca todos coetáneos; todo el retablo, excepto las credencias laterales y las cuatro imágenes del cuerpo bajo, policromadas, está en blanco.

Lado Epístola: En la capilla del primer tramo, retablo * de banco, cuerpo y ático en horno y tres calles, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imágenes de San Isidro y San Roque coetáneas. En la

capilla del tercer tramo, pila bautismal en copa gallonada, con friso de grutescos, manierista de mediados del XVI, y reja de hierro con friso de roleos repujados y frontón triangular.

Coro: Sillería * de veintitrés asientos con estípites y columnas bulbosas con decoración de hojarasca en los respaldos, excepto en la central que tiene un San Pedro, y está coronada por hornacina con imagen de la Concepción, barroca de mediados del XVIII, con facistol a juego, barroco de mediados del XVIII, obra de Francisco de la Piedra Delgado y gran órgano en caja, rococó de la segunda mitad del XVIII. En un almacén junto al coro, imagencitas de San Antonio de Padua, en mal estado, del Crucifijo y la Inmaculada, barrocas del XVII, Cristo con la Cruz a Cuestas y Dolorosa de vestir, de tamaño natural, barrocas del XVIII, Cristo a la Columna, rococó de la segunda mitad del XVIII, y San Sebastián barroco del XVIII.

Sacristía: Lienzo grande de la Anunciación, barroco de mediados del XVII; otro de tamaño natural de Crucifijo, barroco de mediados del XVII; Juicio Final * grande, barroco de fines del XVII; Coronación de la Virgen *, barroco de mediados del XVII; Virgen con el Niño, barroco de la segunda mitad del XVII; Santa ante un Obispo, barroco del XVII; Calvario, barroco de la primera mitad del XVII; v Santiago Matamoros, barroco del XVII; pixis de chapa de plata con crestería y calados en el pie (0,150 x 0,105), gótica de fines del XV, con punzones patinados, uno de ellos terminado en IO; cáliz de plata dorada rococó de finales del XVIII; arqueta ** con cubierta a dos vertientes (0,46 × 0,72 × 0,35) en madera, forrada con chapas de esmalte groseramente acopladas con motivos heráldicos, vegetales y de animales fantásticos y dos chapas con tres personajes y el Calvario, todo ello obra popular del XIV aunque con resabios románicos, seguramente, ejecutada "in situ"; terno de terciopelo rojo con cenefas y caídas de grutescos e imaginería de la segunda mitad del XVI, totalmente rehecho; capa y casulla blancas con bordado rococó de flores de la segunda mitad del XVIII.

Ermita de Santa María de la Antigua *

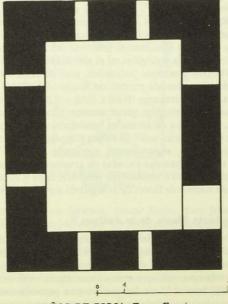
Edificio construído en ladrillo del siglo XVIII-XIX, actualmente en ruinas, con planta rectangular cubierta con techumbre a dos vertientes y con arco triunfal de medio punto sobre pilastras, que da paso a la cabecera cubierta con aristas en la cual se abren dos arcosolios. El hastial ** de los pies es una portada románica con cinco arquivoltas apuntadas sobre columnas con capitel vegetal,

con ingreso lobulado de intradós decorado con imaginería, crismón en clave y tímpano con la Epifanía, conservándose incluso la cornisa del tejaroz con decoración vegetal y los canes con animalejos que la soportan. Todo ello parece románico de finales del siglo XII.

Al interior, retablo con un cuerpo y ático, barroco de la segunda mitad del XVII, con cuatro tablas perdidas con historias de la vida de la Virgen y relieve en ático del Padre Eterno, manieristas de mediados del XVI, e imagen titular sedente, hispano-flamenca de finales del XV, muy ruda, y en los arcosolios portadas románicas de tres arquivoltas de medio punto sobre columnas con capitel vegetal.

BAÑOS DE RIOJA. (p. j. Santo Domingo)

Urbanización en diseminado en torno a la iglesia y a dos torres fuertes, siguiendo la dirección de diversos caminos a los pueblos de



BAÑOS DE RIOJA: Torre Fuerte.

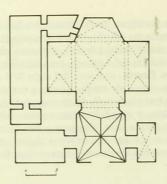
alrededor. En la carretera hacia Castañares hay dos casas de dos plantas con fachada en sillería, vanos adintelados con marcos de placa de orejas y mixtilíneos, herrajes, cornisa y aleros con canes de madera tallada, del fin del barroco, una de ellas con fecha 1803.

Hay una **Torre Fuerte**, que será del siglo XIII o XIV, en sillería, desmochada, con vanos de medio punto y otros geminados, que debió contar con tres pisos holladeros e ingreso en la segunda planta de medio punto, y que hoy tiene ingreso adintelado rehecho recientemente en planta baja. Frontera a ella hubo otra torre, hoy en día derruida, de la que se conserva algún resto de cimientos. Junto a ambas, tumbas medievales antropomorfas excavadas en la roca

Iglesia Parroquial de la Magdalena

Edificio construido en sillería, con una nave de un tramo, crucero y cabecera ochavada de tres paños. El crucero y cabecera se cubren con aristas y los brazos con lunetos sobre arcos de medio punto y pilas toscanas. El tramo de nave con crucería de terceletes. Entre uno y otro, arco apuntado doblado * sobre cuatro columnas con capiteles vegetales y de angelotes. Al lado norte de la cabecera está la sacristía que se cubre con cielo raso y se prolonga con una cámara alargada adosada al norte del buque. A los pies hay coro alto sobre madera. El ingreso bajo pórtico está en el lado sur de la nave, encuadrado entre pilastras y dintel, manierista. Al lado norte de ese tramo hay una capilla dedicada a baptisterio, cubierta con cielo raso. Espadaña sobre el hastial sur de dos cuerpos con tres vanos. Parece que el alzado corresponde en el último tramo a una iglesia románica de comienzos del XIII que se pensó abovedar en el XV colocando a ambos lados del arco fajón románico que se conserva columnillas de capitel octogonal para voltear crucería, lo que sólo se llegó a realizar, y ya en el XVI, en el tramo posterior, mientras el anterior se rehizo por completo en el XVIII.

Lado Evangelio: En el baptisterio pila bautismal (1,10) en copa con friso de tallos ondulantes, románica del XIII, e imagen de tamaño natural de Cristo con la Cruz a Cuestas, de vestir, barroco del XVII. En el último tramo, lienzo grande de Animas realizado por Matías de Ollora hacia 1740. En la capilla del crucero retablo con zócalo, cuerpo de tres calles y ático, rococó de hacia 1776, hecho y dorado a expensas de los Condes de Baños, según inscripción, con imágenes de San Antonio de Padua, titular, rococó de la segunda mitad del



BAÑOS DE RIOJA: Parroquial de la Magdalena.

XVIII, y de Santa Bárbara, clasicista de la primera mitad del XVII; imagen de la Virgen del Rosario **, rococó de la segunda mitad del XVIII; retablo como el anterior de hacia 1776 y donación de los Condes de Baños con imagencitas del Niño Jesús *, barroco del XVIII y San Juanito *, barroco del XVIII, y de San Ignacio de Loyola, barroco del XVIII.

Presbiterio: Retablo mayor con banco, cuerpo y ático de tres calles con salomónicas con uvas de finales del XVII, dorado en 1762, con imágenes de San José y San Isidro, rococós de la segunda mitad del XVIII, a los lados de la Magdalena * titular, realizada por Manuel de Agreda, hacia 1777, en el cuerpo, Crucifijo * renacentista de la primera mitad del XVI en el ático, y relieves del Nacimiento y Epifanía, barrocos de fines del XVII en el banco; el relicario en templete, es clasicista con corintias entorchadas y pinturas en tabla de San Pedro, San Pablo y Cristo Resucitado de comienzos del XVII.

Lado Epístola: En el brazo del crucero dos retablos similares a los del lado del Evangelio, de hacia 1776 y donación de los Condes de Baños, el uno con imagen de San Roque, rococó de la segunda mitad del XVIII y el otro con Dolorosa de vestir, barroca del XVIII, y Virgen sedente con Niño ***, renacentista de hacia 1540, del estilo de Bernal Forment. En el muro del crucero, guardavoz de hacia 1777, obra de Manuel de Agreda.

Sacristía: Imagen clasicista del Crucifijo de mediados del XVII y pie de custodia de bronce dorado con burilados, clasicista de la primera mitad del XVII.

BAÑOS DE RIO TOBIA (p. j. Nájera)

Urbanización en camino (Avenida Generalísimo), con dos nucleos antiguos de población a ambos lados de un barranco, uno de ellos donde estuvo la torre fuerte y ermita de San Juan Bautista, recientemente acabados de demoler, y el otro donde se hallan Parroquial y Ayuntamiento.

Edificios civiles interesantes

En esta calle principal están la mayor parte de los edificios civiles interesantes. El Ayuntamiento está construido en sillería, con fachada entre pilas toscanas y cornisa, ingreso adintelado con marco moldurado roto y coronado por frontón redondo, vanos de oreja y escudos del Obispo de Barcelona fray Benito de Salazar, quien lo hiciera construir para Alhóndiga. Su planta es rectangular de 20 por 10 metros y, desde una reforma de 1929 está estructurada en dos plantas al interior. El palacio de los Salazar tiene tres plantas en sillería, la última en galería de arcos de medio punto, con vanos de oreja y herrajes de época, del siglo XVII, con escudo en esquinazo cuartelado en cruz, el primero partido de perro mordiendo a jabalí pasante a árbol y trece estrellas, el segundo tres fajas con bordura de aspas, el tercero partido de dos lobos pasantes con presa y torre surmontada por cruz de Santiago, y el cuarto partido de besantes y banda en jefe y tres lises; otro escudo hay sobre la portada con leyenda de Goiry Salazar, que parece algo más antiguo pero del XVII, partido de perro mordiendo a jabalí pasante a árbol y diez estrellas. Casa de dos plantas del XVI con portada de medio punto con escudo cuartelado de castillo, cuatro espadas, tres espadas y águila coronada explayada. En otra escudo barroco del XVII o XVIII partido de ajedrezado y cuartelado en cruz de lobo rampante y tres bandas. En otra, escudo rococó cuartelado de tres cruces, tres corazones, águila explayada y tres fajas del XVIII. En las calles perpendiculares hay algunas casas con canes de madera tallada en los aleros, en una de ellas escudo rococó de fines del XVIII, de los Galarzas, de oso rampante a árbol, y en otras dos escudos del XVII similares, partidos de seis besantes y paloma sobre árbol, uno de ellos sobre Cruz de Calatrava.

Iglesia Parroquial de San Pelayo

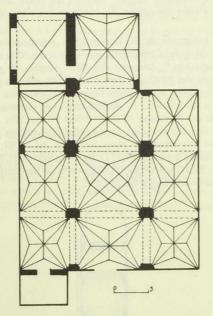
Edificio construido en sillería y sillarejo, de tres naves de tres tramos y cabecera rectangular, con pilas toscanas, a las que se adosan en el crucero triples columnas de capitel imposta y en el resto ménsulas, excepto en el testero donde hay columnas adosadas, soportando arcos apuntados y crucerías de terceletes, que tienen combados rectos en el brazo sur del crucero y en el segundo tramo de la nave central. La sacristía se sitúa al lado norte de la cabecera y se cubre con aristas. A los pies hay coro alto sobre una capilla cubierta con cañón que prolonga la nave del Evangelio. La torre se sitúa a los pies de la nave central y tiene cuatro cuerpos, de los cuales el bajo, con terceletes, sirve de pórtico. El ingreso es apuntado con molduraje Reyes Católicos.

Parece ser edificación en principio de una nave con crucero, construida a comienzos del XVI y en la que intervendrían Martín y Juan de Acha. La torre es obra ya de hacia 1570 realizada por Juan de Elorriaga y Juan de Baquelúa. La sacristía parece obra del XVII. En cuanto a las naves laterales son obra de nuestro siglo.

Lado Evangelio: En el segundo tramo retablito de banco y cuerpo, clasicista, con corintias pareadas de fuste en estrías onduladas, de mediados del XVII, con pinturillas en tabla en el banco de San Antón, San Juan Evangelista, San Marcos, Santo Domingo de Guzmán, San Pedro Mártir, San Pablo, el Bautista y San Pascual, e imagen titular del Crucifijo *, todo coetáneo. En el testero de la nave retablo de banco, cuerpo y ático, con tres calles, con columnas de hojarasca, barroco de la primera mitad del XVIII, con imagen titular moderna de la Inmaculada, relieves en banco del Camino del Calvario y Coronación de Espinas e imágenes de San Isidro, Santa María de la Cabeza y San Miguel en cuerpo y ático, barrocas de la primera mitad del XVIII.

Presbiterio: Gran retablo mayor *** con sotabanco, banco, tres cuerpos y ático en cinco calles, de arquitectura renacentista con balaustres, pilastras, fruteros, guirnaldas, angelotes y grutescos de hacia 1540; escultura, de arriba a abajo y de izquierda a derecha, de los Cuatro Padres de la Iglesia, Santa Apolonia y otra Santa Mártir (0,32 × 0,17) en sotabanco; Apostolado dividido en cuatro paneles (0,87 × 0,89) y Crucifijo (0,81), en banco; Oración en el Huerto, Flagelación, Ecce-Homo y Piedad (1,02 × 0,87), a los lados de la imagen de San Pelayo, en el cuerpo bajo; ocho historias de San Pelayo a los lados de Asunción y Calvario en los cuerpos altos; y dos Profetas en venera, dos ángeles y Padre Eterno en el ático; todo coetáneo, excepto el Crucifijo * del banco, manierista de hacia 1550. En la escultura debe haber intervenido Diego Ruiz. Restaura-

do y repintado en 1965 por Navarro de Zaragoza. Tras este retablo hay otro pintado al fresco * en el muro en el que son perceptibles las escenas del Lavatorio y Ultima Cena, hispano-flamencas de fines del XV o comienzos del XVI, con inscripción:(mand) o facer el bachiller Sancho González



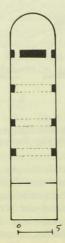
BAÑOS DE RIO TOBIA: Parroquial de San Pelayo.

Lado Epístola: En el testero de la nave, retablo de banco, cuerpo y ático, con tres calles, con columnas de hojarasca, barroco de la primera mitad del XVIII, con imagen titular de Cristo a la Columna *, clasicista de la primera mitad del XVII, otra de la Virgen del Rosario *, romanista de comienzos del XVII, y otras de San Mateo *, Santa Bárbara y Tobías, rococós de la segunda mitad del XVIII. En la nave central, guardavoz de púlpito con imagen de San Miguel, barroco de comienzos del XVIII. En el segundo tramo de la

nave de la Epístola retablito de banco y cuerpo con corintias pareadas de fuste con estrías onduladas, clasicista de mediados del XVII, con imagen titular de vestir de la Dolorosa del XIX.

Coro: En alto imágenes de San Sebastián *, barroca de mediados del XVIII; San Juan de Porres, barroca de la primera mitad del XVIII; y San Gregorio Magno, barroca del XVII. En el bajo pila bautismal en copa decorada con cardinas y veneras de comienzos del XVI.

Sacristía: Imágenes de la Concepción, barroca de la segunda mitad del XVII, y del Crucifijo *, manierista del XVI; lienzo grande de la Anunciación *, barroco del XVII; copón de plata dorada (0,19), barroco del XVIII, con punzones D/60; cáliz de plata dorada, (0,29) con burilados y cabujones de esmalte, clasicista de mediados del XVII, con inscripción: D. Pedro González de Garnica, Prebendado y Beneficiado de esta parroquial de Sr. S. Pelayo dió este cáliz, año de 1724 a dicha parroquia; cáliz de plata dorada (0,26), clasicista de mediados del XVII; dos bandejitas de plata, barrocas del XVIII; portapaz de plata * con Santo Sepulcro (0,121), barroco del XVIII, con punzones de Logroño, BAIO y ZAPORTA. Cajonería de un cuerpo romanista obra de Pedro de Morga hacia 1575.



BAÑOS DE RIO TOBIA: Ermita de N.* S.* de los Parrales.

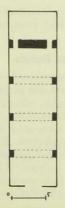
Ermita de Nuestra Señora de los Parrales

Edificio construido en mampostería y sillería, de una nave de cuatro tramos, incluida cabecera, mas pórtico a los pies y sacristía sobre el testero semicircular, cubierta con lunetos sobre arcos de medio punto y pilastras toscanas, excepto el pórtico y sacristía con cielo raso. El coro está a los pies sobre el pórtico y bajo él el ingreso adintelado en oreja. Parece edificio del XVIII, rehecho después.

En el interior hay a los pies un exvoto en lienzo de Juan Calvo de Medrano que recobró la vista en 1707. En la cabecera pintura en tabla de Cristo a la Columna * (0,48 × 0,35) del estilo de Morales, manierista de la segunda mitad del XVI; retablito de un cuerpo clasicista, con columnas con estrías onduladas en el fuste, de mediados del XVII, con imagen titular * (0,60), gótica del XIV, rehecha; lienzo de la Dolorosa, barroco del XVII.

Ermita de la Virgen del Rosario

Edificio construido en sillería de una nave de cuatro tramos, incluida cabecera, más sacristía colocada en el testero de ésta, cubierta con lunetos sobre arcos de medio punto y pilastras toscanas. El ingreso está a los pies, adintelado bajo frontón curvo y con segundo cuerpo con hornacina con imagen de la Virgen del Rosa-



BAÑOS DE RIO TOBIA: Ermita de la Virgen del Rosario.

rio, en fachada rematada en frontón triangular con imagen de San José. El conjunto está en muy mal estado y es obra barroca de la segunda mitad del XVII, costeada, al parecer, por fray Benito de Salazar.

Al interior, retablito de banco, cuerpo y ático con salomónicas de uvas, barroco de fines del XVII, con imágenes de la titular y San José, coetáneas.

Arqueología

En **Los Bañuelos** yacimiento con cerámicas prerromanas y romanas y un alfar romano.

BERCEO (p. j. Nájera)

Urbanización en camino, siguiendo el que va a San Millán, En esta calle principal (Gonzalo de Berceo) está el único edificio civil interesante, un gran caserón de tres plantas y ático, en sillería y mampostería, de planta cuadrangular, con vanos de orejas y herrajes, canes de alero de madera tallada, con dos escudos, uno partido de cerca sobre monte y águila explayada y cuatro palos de bordura de aspas y el otro partido en cruz con cuatro veneras y escusón rodeado por ocho escudetes con banda, todo ello neoclásico de fines del XVIII.

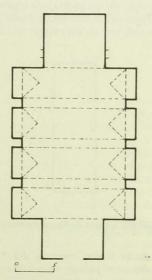
El anejo de La Cereceda, a unos doscientos metros, de urbanización en diseminado, no parece tener edificio digno de mención.

Iglesia Parroquial de Santa Eulalia

Edificio construido en mampostería con sillería en esquinazos, de una nave de cuatro tramos con pequeñas capillas entre contrafuertes y cabecera cuadrangular, más estrecha y baja; ésta se cubre con medio cañón, como las capillitas, mientras los tramos de la nave lo hacen con lunetos, sobre arcos de medio punto y pilas toscanas adosadas a los contrafuertes. El ingreso está a los pies, adintelado, bajo pórtico sobre el que se asienta el coro alto sobre madera. La torre se sitúa a los pies del lado del evangelio con tres cuerpos. La sacristía está al lado norte de la cabecera. Parece construcción neoclásica de fines del XVIII o comienzos del XIX.

Lado Evangelio: En la última capilla, retablito de un banco, cuerpo y ático redondo, con columnas bulbosas, barroco de mediados del

XVIII, con imagen titular de la Virgen sedente **, gótica de la primera mitad del XIV. En la tercera capilla retablo neoclásico de dos cuerpos y tres calles, de fines del XVIII o comienzos del XIX, con imagen titular moderna de la Inmaculada, otras * de San Pedro y San Pablo, barrocas de mediados del XVII, y otras de Evangelista, Santa Eulalia (¿?) y San Antón, barrocas del XVIII. En el pilar, guardavoz de púlpito con imagen de Angel trompetero, barroco del XVIII. En la segunda capilla lienzo de Santiago Matamoros, barrocco del XVIII. En la primera capilla, retablo neoclásico de un cuerpo y ático con ángeles tenantes de cartela con relieve de Animas, de fines del XVIII o del XIX, con imagen titular de Virgen con el Niño, del XVIII, de vestir.



BERCEO: Parroquial de Sta. Eulalia.

Presbiterio: Retablo neoclásico de banco, cuerpo y ático, del XVIII-XIX, con relieve mayor que el natural del Martirio de Santa Eulalia y Crucifijo coetáneos.

Lado Epístola: En la primera capilla retablito neoclásico de un cuerpo y ático, del XVIII-XIX, con imagen de San Millán (?) mitrado, barroca del XVIII; Inmaculada barroca del XVIII en hornacina. En la segunda capilla retablito neoclásico del XIX con imagen moderna de San José. En la tercera capilla retablo y urnas con imágenes modernas de Dolorosa, Cristo con la Cruz a Cuestas, Crucifijo y Cristo Yacente. En la última, retablo neogótico moderno con imágenes modernas y otra de Santa Eulalia, barroca del XVIII.

Ermita de Santa Potamia

Edificio construido en mampostería, de una nave rectangular de cuatro tramos, incluido el de cabecera, cubiertos con lunetos sobre pilas toscanas y arcos de medio punto, con ingreso adintelado en el penúltimo tramo. Parece obra barroca de fin del XVII. En el interior hay un retablillo neoclásico de un cuerpo de fines del XVIII o del



BERCEO: Ermita de Santa Potamia.

XIX con imagen de la titular, barroca del XVIII. En una losa inscripción: Aquí estuvo se / pultada Sacta / Potamia disci / pula de S. Millán ha / sta XIII de agosto / de 1730 que fue tras / ladada al mo / nasterio de S. Millán / su maestro en u / na arca de pla / ta donde al / presente está. Todo el edificio se halla en muy mal estado.

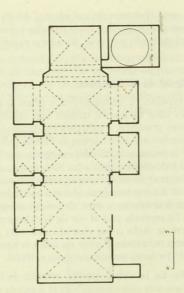
BERGASA (p. j. Arnedo)

Urbanización en cuesta. Los edificios típicos de la localidad están construidos en mampostería encadenada con ladrillo. En la calle de la Iglesia, dos casas fronteras de tres plantas del XVII con herrajes y vanos adintelados, una de ellas, muy rehecha y con escudo de lobo pasante a árbol rodeado por cruz, lis y lobo rampante, fechada en 1631.

Iglesia Parroquial de la Asunción

Edificio construido en mampostería y sillarejo encadenado con ladrillo, de una nave de cuatro tramos con capillas entre contrafuertes en los tres primeros, y cabecera cuadrangular más estrecha, que se cubre con lunetos sobre arcos de medio punto y pilas toscanas excepto en la primera capilla del evangelio que hay cañón. En el tercer tramo al lado de la epístola no hay capilla, sino pórtico resguardando el ingreso de medio punto entre pilastras y con frontón redondo, y en el último tramo se abren a ese lado dos dependencias, una como baptisterio y otra de acceso a coro alto, situado sobre lunetos. La sacristía está al sur de la cabecera y se cubre con cúpula. La torre se sitúa a los pies al norte con tres cuerpos de ladrillo, el último ochavado. Parece un edificio barroco construido a lo largo del XVII y quizá terminado ya en el XVIII.

Lado Evangelio: En la última capilla, retablo de banco, cuerpo y ático redondo con tres calles, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imágenes coetáneas de San Antonio de Padua, San José, San Lorenzo y dos angelotes, y otra moderna de la Inmaculada, titular. En la segunda capilla retablo de banco, cuerpo y ático redondo con tres calles, la parte baja clasicista de mediados del XVII con corintias estriadas en espina de pescado y el ático barroco de fines del XVII con salomónicas de uvas, con lienzos de Santa Clara (¿) y Santa Bárbara (0,44 × 0,46) en banco, San Sebastián, San Francisco de Asís, Santa Agueda y otra Santa Mártir en cuerpo, barrocos del XVII, a los lados de imagen titular de Santa Quiteria, barroca de comienzos del XVIII, y lienzo de la Asunción en el ático, clasicista de la primera mitad del XVII; en la puerta del Sagrario pintura en tabla de Santa Bárbara (0,39 x 0,135) y dentro arqueta pintada de fines del XVI, con brazos relicario de Santa Agueda, Santa Bárbara, Santa Quiteria y San Sebastián (0,17), romanistas de fines del XVI. En la primera capilla, retablito * de banco, cuerpo y ático, romanista de la segunda mitad del XVI, con pintura en tabla de Santiago, San Francisco de Asís y San Esteban (0,28 x 1,20), manierista de la segunda mitad del XVI, en banco, relieve del Abrazo en la Puerta Dorada * (1,17 x 1,14), titular, con Virgen Sedente con Niño en el centro, romanista



BERGASA: Parroquial de la Asunción.

de la segunda mitad del XVI, y pintura en tabla de la Misa de San Gregorio $^{\circ}$, hispanoflamenca de fines del XV, en ático.

Presbiterio: Retablo de banco, dos cuerpos y ático, en tres calles, clasicista, con corintias entorchadas y frontón redondo en ático, de la primera mitad del XVII, con imaginería de arriba a abajo y de izquierda a derecha de San Lorenzo, San Mateo, San Juan Evangelista, San Marcos, San Lucas y San Esteban (0,53). Natividad y Epifanía (0,53 × 1,05) en banco; Natividad de la Virgen y Abrazo en la Puerta Dorada a los lados de la Asunción titular, en el primer cuerpo **; todo ello romanista de comienzos del XVII; bustos de San Cosme y San Damián sobre las historias del primer cuerpo; Anunciación, San Sebastián (¿) y Presentación en el Templo en el segundo, más dos Virtudes en el zócalo, y Calvario en el ático, todo ello barroco de hacia 1660; relicario en templete clasicista, con corintias entorchadas pareadas, de comienzos del XVII, con relieve de Cristo Resucitado romanista coetáneo; imagen de la Virgen del

Prado ** (0,96), hispanoflamenca de fines del XV, mutilada y en mal estado, con corona de chapa de plata clasicista de la primera mitad del XVII con piedras.

Lado Epístola: En la primera capilla retablo de zócalo, cuerpo y ático rococó de la segunda mitad del XVIII, con imágenes de Cristo a la Columna *, romanista de comienzos del XVII, San Pedro, barroco del XVIII, y Crucifijo, barroco de la segunda mitad del XVII. En la segunda capilla, retablo rococó de banco, cuerpo y ático en tres calles, de la segunda mitad del XVIII, con imágenes de la Virgen del Rosario * (0,80), romanista de fines del XVI, San Francisco Javier y San Ramón Nonato, barrocos del XVIII, y San Esteban, moderno, titular.

Sacristía: Relicario o sagrario clasicista del XVII con Piedad $(0,25 \times 0,22)$ pintada en puerta; imagen de Santiago Matamoros, barroca del XVII; otra del Crucifijo *, manierista de mediados del XVI; custodia * en sol (0,62) y cáliz * (0,26) en bronce dorado con burilados y cabujones de esmalte, clasicistas de mediados del XVII; cáliz de plata dorada (0,25), clasicista de la primera mitad del XVII; cáliz de plata * (0,22) con copa gallonada y burilados, romanista de la segunda mitad del XVI; copón de plata * (0,24) con burilados, romanista de fines del XVI, con punzones patinados, en uno de los que parece leerse ERERA/F; corona de chapa de plata (0,06), clasicista del XVII con burilados; cruz procesional de chapa de plata $(0,52 \times 0,40)$ nudosa, renacentista de la primera mitad del XVI, con manzana moderna; juego de crismeras en ánfora (0,09), clasicista de la primera mitad del XVII; cajonería de nogal de dos cuerpos con tres cajones, barroca del XVII.

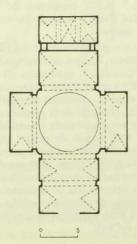
Ermita de Santa María de los Dolores

Edificio construido en mampostería encadenada con ladrillo, de una nave con dos tramos, crucero, cabecera rectangular y sacristía sobre su testero, que se cubre con lunetos sobre arcos de medio punto y pilastras toscanas, excepto en el crucero donde hay cúpula sobre pechinas. La sacristía se compartimenta en tres tramos, el central con aristas y los laterales con lunetos. A los pies hay coro alto sobre lunetos. El ingreso es adintelado en el hastial oeste de sillería, con óculos moldurados y hornacina central entre pilastras y frontón triangular, rematando en espadaña de un cuerpo de ladrillo. Las bóvedas al interior presentan dibujos geométricos y la cúpula una abundante decoración en yeso de hojarasca y angelotes.

A la altura de la cornisa, al exterior del brazo del crucero, se lee la fecha de 1700. Parece fue fundada por el obispo de Pamplona don

Juan Arnedo Iñiguez, muerto en 1710.

En el interior, reja de madera, barroca de fines del XVII, separando los dos tramos de nave. En el brazo norte del crucero retablo de banco, cuerpo y ático, con salomónicas de hojarasca, barroco de fines del XVII, en blanco, con dos imágenes de ángeles, también sin policromar, y lienzo de los Azotes, todo ello coetáneo.



BERGASA: Ermita de Sta. M.ª de los Dolores.

En la cabecera el retablo mayor es una casa mixtilínea, con grupo del Santo Entierro ** de tamaño natural, coronada por Calvario **, barroco de fines del XVII; en el frente del altar está el escudo del obispo fundador y en-una hornacina al lado de la epístola su busto ** en alabastro de tamaño natural, barroco de fines del XVII. En el brazo sur del crucero, retablo similar al del otro lado con imagen de la Dolorosa * de tamaño natural y lienzo de la Oración en el Huerto, todo de fines del XVII. La puerta de la sacristía y su marco están tallados con hojarasca de fines del XVII.

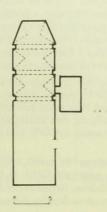
BERGASILLAS BAJERAS (p. j. Arnedo)

Urbanización en cuesta.

Iglesia Parroquial de Santiago

Edificio construido en mampostería y mampostería encadenada con ladrillo, de una nave con un largo tramo cubierto con cielo raso y otros dos con lunetos sobre arcos rebajados y pilastras toscanas, y cabecera ochavada de tres paños, también cubierta con lunetos. A los pies hay coro alto sobre madera y torre de un cuerpo en mampostería. Al lado sur, en el segundo tramo, se adosa la sacristía, cubierta con techumbre de madera, y más abajo se abre el ingreso en medio punto. Parece comenzada a construir en el siglo XVI, al que corresponderán parte de los muros, y terminada en barroco a fines del XVII, o en el XVIII. Está casi en ruinas.

Lado Evangelio: En el segundo tramo, retablito rococó de un cuerpo y ático de la segunda mitad del XVIII, con imagen titular de San Bernabé (0,67), romanista de comienzos del XVII. En el primer tramo retablito rococó de la segunda mitad del XVIII de un cuerpo, con imagen titular de la Virgen del Rosario * (0,48), romanista de fines del XVI, y dos relieves de Santos * (0,84 × 0,28), romanistas de comienzos del XVII, en mal estado.



BERGASILLAS BAJERAS: Parroquial de Santiago.

Presbiterio: Imagen de San Bernabé, barroca de la primera mitad del XVIII, y relicario en templete rococó de la segunda mitad del XVIII.

Lado Epístola: En el primer tramo, retablito clasicista de un cuerpo con frontón redondo roto, de la primera mitad del XVII, con imagen del Crucifijo * (0,80), romanista de comienzos del XVII, y San Juan y Virgen de Calvario pintados en tabla, coetáneos. En el segundo tramo, relicario en templete renacentista con balaustres con pintura en tabla de San Pedro, San Pablo, Virgen y San Juan (0,45 × 0,19).

Sacristía: Cáliz de plata y bronce plateado (0,24), romanista de fines del XVI, con inscripción Diole Frai Diego de Bobadilla año de 1607.

BERGASILLAS SOMERAS (p. j. Arnedo)

Localidad del término municipal de Bergasillas de urbanización en cuesta.

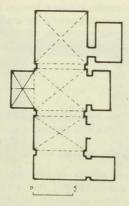
Iglesia Parroquial de la Magdalena

Edificio construido en mampostería de una nave de tres tramos y cabecera cuadrangular, que se cubren con aristas sobre pilas toscanas y arcos rebajados, excepto el último tramo que lleva cielo raso. A ambos lados del primer tramo se abren sendas capillas, la del norte con crucería sobre ménsulas, y la del sur con cielo raso. Al sur de la cabecera está la sacristía cubierta con cielo raso y, en ese mismo lado, el ingreso en arco rebajado en el segundo tramo y la torre, de un cuerpo, en el último. Parece edificio barroco del XVII en que se aprovechen elementos de uno anterior del XVI. Está en ruinas.

Lado Evangelio: A los pies pila bautismal en copa, románica del XII, sin decoración. En la capilla, retablito de un cuerpo de hacia 1873 con imagencita del Pilar poco anterior. En la cabecera retablito de un cuerpo clasicista con corintias entorchadas y frontón redondo roto, de comienzos del XVII, con imagen de San Cristóbal, barroca del XVIII.

Presbiterio: Retablo mayor de banco, cuerpo y ático, en tres calles, rococó de la segunda mitad del XVIII, en blanco, con imágenes de Santa Lucía y la Magdalena, barrocas del XVIII; frontal de altar en madera pintada con motivos florales, barroco del XVIII.

Lado Epístola: En la capilla, caja de retablo romanista de comienzos del XVII con imagen del Crucifijo, barroco del XVIII.

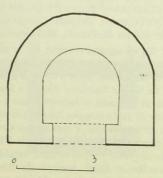


BERGASILLAS SOMERAS: Parroquial de la Magdalena.

Sacristía: Relicario o sagrario * en templete de arquitectura manierista, con relieve de la Piedad en tapa, de mediados del XVI; cáliz de plata del XIX.

Cementerio

Allí se conserva la cabecera de una iglesia románica con ábside semicircular, en mampostería y sillarejo los muros y de lajas de pie-



BERGASILLAS SOMERAS: Cementerio.

dra en la cubierta, de medio cañón y horno, con arco triunfal de medio punto sobre pilastras de sillería de arenisca, material que se emplea también en cornisa y canes de tejaroz sin decorar. El local del cementerio parece ser la nave de esta iglesita que puede fecharse en el XII.

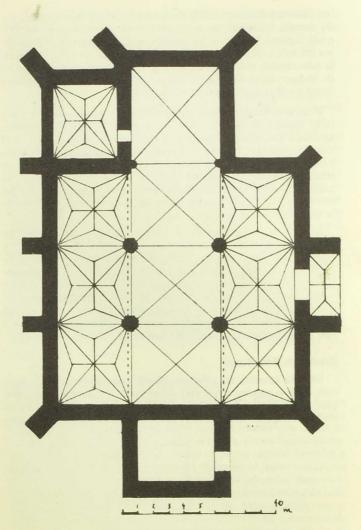
BEZARES (p. j. Nájera)

Urbanización en ladera con calles empedradas y casas de mampostería y tapial con soportales de madera.

Iglesia Parroquial de San Martín *

Edificio construido en sillería, de tres naves a igual altura de tres tramos, y cabecera cuadrangular, con pilastras octogonales y ménsulas soportando arcos apuntados con terceletes en las naves laterales y crucería sencilla en la central y cabecera. La sacristía se sitúa al lado norte de la cabecera y se cubre con terceletes. La torre está a los pies de la nave central con dos cuerpos de sillería e ingreso de medio punto independiente. Al sur, en el segundo tramo, se abre la portada, bajo pórtico cubierto con crucerías sin diagonales, en arco de triunfo con ingreso de medio punto entre pilastras y entablamento sobre el que hay tenantes, San Martín partiendo la capa, escudos de la Abadía de Nájera y Padre Eterno. A los pies hay coro alto sobre madera. Parece edificio en principio de una nave, construida a fines del XV o comienzos del XVI, a la que luego se le añaden en dos distintos momentos y dentro del segundo tercio del XVI las naves laterales, torre, sacristía y portada. En éstas trabaja hacia 1540 Martín Ibáñez de Mutio, Mal estado.

Lado Evangelio: En el segundo tramo de la nave del evangelio retablito de banco, cuerpo y ático con corintias entorchadas, clasicista de la primera mitad del siglo XVII con pinturas en el banco alusivas a la vida de Santas Nunilo y Alodía e inscripción alusiva a las imágenes: Estas de la ermita se hicieron la una a expensas de D. José Goicoechea y la otra de D. José y Gregorio Náxera año 1815, imágenes que actualmente están en San Roque, y otra de San Cristóbal en el ático, coetáneas. En el primer tramo, imagen de la Virgen del Rosario, romanista de fines del XVI, y en el testero, retablo con banco, dos cuerpos de tres calles y ático, rococó de fines del XVIII con tablas *** en el primer cuerpo de San Martín partiendo la capa y Aparición de Cristo a San Martín (1,04 x 0,70) y del Bautismo de



BEZARES: Parroquial de San Martín.

San Martín y el Milagro de la desaparición del cuchillo en el segundo cuerpo, las cuatro de una misma mano de comienzos del XVI, quizá Gallego, imagen de Virgen sedente *, renacentista de comienzos del XVI, y tablas *** de Asunción y Coronación de la Virgen en la calle central, renacentistas de hacia 1530, seguramente de Andrés de Melgar; en el muro gran lienzo muy malo alusivo a las Santas Nunilo y Alodia de fines del XVIII o del XIX.

Presbiterio: Retablo mayor con zócalo, tres cuerpos y ático, en tres calles rococó de fines del XVIII, con tablas *** del Nacimiento, Epifanía, Visitación, Circuncisión, Presentación de la Virgen en el Templo, Huida a Egipto y dos grupos de tres Angeles en las calles laterales, renacentistas de hacia 1530, seguramente de Andrés de Melgar, relicario en templete clasicista coronado por urna, de la primera mitad del XVII; imagen de San Martín sedente, barroca del XVIII, y tabla *** del Calvario, renacentista de comienzos del XVI de la mano de las del retablo de la Virgen.

Lado Epístola: En el testero, retablito * de un cuerpo y ático en tres calles de arquitectura romanista con imagen de Santa titular * y relieves * de Santa Agueda, Padre Eterno y Santa Lucía en ático, coetáneos, de fines del XVI, e imagen de San Sebastián *, hispanoflamenca de fines del XV o comienzos del XVI. En el mismo primer tramo, retablito con banco y cuerpo clasicista de mediados del XVII con pinturillas en banco de Oración en el Huerto y Camino del Calvario y lienzo en cuerpo de fondo de Calvario con Dolorosa y San Juan, coetáneos, estando en San Roque el Crucifijo titular.

Ermita de San Roque

Edificio rehecho en 1969, de planta rectangular cubierto con cielo raso e ingreso a los pies adintelado, actualmente sirviendo para el culto parroquial. De estilo y fecha indeterminados. En su interior imágenes de Santas Nunilo y Alodia, rococós de 1815, res-



BEZARES: Ermita de San Roque.

tauradas, Crucifijo * clasicista de la primera mitad del XVII, todo ello procedente de sus retablos en la Parroquial, y otra de San Roque *, romanista de fines del XVI.

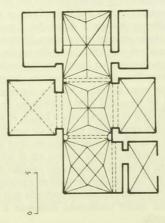
BOBADILLA (p. j. Nájera)

Urbanización en camino siendo la calle General Franco la principal y por donde atraviesa la carretera. En ella hay una casa del XVII con planta baja de sillería, alta de ladrillo y alero de canes de madera tallados con vanos adintelados y escudo del linaje de Valdeosera sobre Cruz de Santiago. Otra del siglo XVIII es de tres plantas de mampostería y sillería con alero de piedra y escudo similar al de Valdeosera cuartelado en cruz, el primero de torre con banderola y árbol con oso atado, el segundo de águila explayada, el tercero de león rampante coronado y las trece estrellas y dos crecientes, y el cuarto de trece estrellas, todo con bordura de veneras y cruces de Santiago. En otras casas rehechas hay los siguientes escudos: en el número 37, uno de fines del XVII cuartelado en cruz, el primero partido de castillo de tres torres y cinco haces, el segundo con cinco corazones, el tercero cuartelado en cruz de castillo de tres torres y águila explayada y el cuarto cuartelado en cruz de creciente entre nueve estrellas y castillo de tres torres; en el número 32 uno del XVII, con bordura de aspas, partido de castillo de tres torres con hombre armado arriba y medio cortado de castillo surmontado por águila explayada y águila explayada rodeada por espadas; en otra, uno del XVII con moro rindiendo fortaleza a caballero y dos muertos en campaña.

Iglesia Parroquial de San Juan Bautista

Edificio construido en sillería y mampostería de una nave de tres tramos, incluida cabecera, con arcos apuntados sobre pilastras ochavadas y triples columnas en el arco de triunfo que soportan crucería de terceletes, que, en el último tramo, tienen ligaduras rectas. A ambos lados del tramo central se abren capillas laterales a modo de crucero, de las cuales la del evangelio se cubre con aristas y la de la epístola con crucería sencilla sobre ménsulas. Bajo ésta, hay otra cubierta de la misma manera que hoy hace función de pórtico. A ambos lados de la cabecera hay dos dependencias que se cubren con techumbre de madera de las cuales la del norte sirve de sacristía. La torre está a los pies y es de dos cuerpos en sillería. El

ingreso está en el último tramo, al lado sur, y es de medio punto. En la cabecera, al exterior, hay canes que parecen del XIV sin decorar y escudo con banda y bordura de cadena, seguramente de los Zúñiga. Parece un edificio parte de cuyo alzado remonta al XIV o comienzos del XV y que se termina dentro del primer tercio del XVI en su parte fundamental. A la segunda mitad del XVI corresponderán las dos capillas de la epístola, incluida la que hoy sirve de pórtico, mientras que la del evangelio es barroca del XVII o XVIII. La torre parece también obra del XVI, como las dos cámaras que sirven de sacristía.



BOBADILLA: Parroquial de San Juan Bautista.

Lado Evangelio: En el último tramo, gran lienzo ** de San Joaquín y Santa Ana bajo la Trinidad, clasicista de la primera mitad del XVII. En la capilla retablo de un cuerpo y ático con salomónicas de hojarasca y angelotes, barroco de fines del XVII, con imagen titular moderna. En el primer tramo lienzo barroco de San Francisco de Asís del XVII.

Presbiterio: Retablo mayor ** con zócalo, tres cuerpos y ático en tres calles, de arquitectura manierista con balaustres, grutescos, guirnaldas, angelotes, etc.; con dos pinturas en tabla ** (1,04 × 1,23) del Apostolado en el primer piso, otras dos de la Natividad y Degollación de San Juan en el segundo piso y de la Natividad de

Cristo y de la Virgen en el tercero, en la calle central sagrario ** en templete con relieve de Resurrección de Cristo, imagen de la Asunción ** (0,96) con cuatro ángeles (0,60), e imágenes ** del Calvario y bustos de San Pedro y San Pablo en frontones triangulares a los lados de éste, todo ello manierista de hacia 1540 e imagen titular de San Juan Bautista ***, hispanoflamenca de fines del XV.

Lado Epístola: En la capilla, retablo de banco, cuerpo y ático, clasicista, con corintias entorchadas y frontón redondo roto de mediados del XVII, con pinturillas en tabla en el banco de Santa Faz y Cabeza del Bautista y otra en el ático de la Misa de San Gregorio, coetáneas, e imagen de San Sebastián *** hispanoflamenca (0,95) de fines del XV, hecho o dorado en 1666 por el Licenciado Domingo de Anguiano, según inscripción.

Sacristía: Lienzo de San Juanito, barroco del XVII; dos pinturas en tabla de comienzos del XVII de la Sagrada Familia y San Joaquín; cabeza de San Juan Bautista de bulto del XVIII, barroca; cáliz ** de plata dorada y cincelada, con fundidos y repujados (0,29), inscripción pertenezco a la iglesia de Bobadilla por manda de D. Gil de Ojeda. Año de mil ochocientos veinticinco, con punzón de lobo rampante a árbol y otro patinado con ochenta, rococó de mil setecientos ochenta. Bandeja y tres crismeras (0,12), clasicistas de mediados del XVII; casulla *** con cenefas de imaginería renacentista de la primera mitad del XVI.

Arqueología

En el término de **El Villar** lindando con la jurisdicción de Baños, yacimiento con restos cerámicos romanos y prerromanos. Al otro lado del río, enfrente del pueblo, otro yacimiento con restos cerámicos romanos y prerromanos.

BRIEVA DE CAMEROS (p. j. Nájera)

Urbanización en ladera en diseminado, con dos barrios fundamentales, de Valdiña y Barruso, separados por el rio Brieva sobre el que hay varios puentes de medio punto de un ojo en sillería. Uno de ellos une ambos barrios y tiene 4,48 de luz y 3,65 de anchura pareciendo medieval; otro que hay debajo del pueblo hacia el km. 2 de la carretera parece del XVI. El Ayuntamiento, construido hacia 1932, es de estilo dieciochesco. Los edificios civiles más interesantes están en la calle Marquesa de la Felguera. El nú-

mero 31 tiene un escudo rococó de la segunda mitad del XVIII cuartelado en cruz, el primero de trece besantes con bordura de aspas, el segundo cuartelado en cruz de manos sobre ondas y estrella, el tercero de lobos pasantes a árbol, y el cuarto, con bordura de aspas y lises, partido por palo de lises de tres bandas y león rampante a árbol. En el número 29 hay piso volado sobre canes de madera del XV. El número 32 parece una casa del XVII con portada adintelada sobre zapatas. En el número 11, escudo del XVIII cuartelado en cruz, el primero de león pasante a árbol, el segundo terciado en cruz de Calatrava, medio cortado de torre y banda y partido de torre, el tercero medio partido de cruz de Calatrava y cortado de castillo de tres torres y banda, y el cuarto con garza pasante. En el palacio de los marqueses de la Felguera escudo marquesal moderno, cuartelado en cruz con las armas del linaje.

Junto al Brieva, en el camino a Anguiano, columna de **Crucero** con capitel decorado con angelotes de mediados del XVI y junto a él un templete en que se empotra una Piedad del XVI, en mal estado,

probablemente remate del crucero.

Iglesia Parroquial de San Miguel

Situada en Valdiña, es un edificio construido en sillarejo y sillería, de dos naves de dos tramos a igual altura, la principal de las cuales es la del Evangelio, más ancha, con cabecera que se ochava al nivel de bóvedas y capilla al lado norte del primer tramo como brazo del crucero. Los arcos son apuntados cayendo sobre ménsulas excepto los que compartimentan los cuatro tramos de las dos naves que caen sobre un pilar cilíndrico. La nave de la epístola se cubre con crucerías sencillas y el resto con estrelladas con combados curvos. A los pies hay coro alto sobre estrellada en la nave mayor. La sacristía se sitúa al lado sur de la cabecera, con dos dependencias cubiertas respectivamente con crucería sencilla y terceletes. La torre está al norte de la cabecera con dos cuerpos de sillería. El ingreso se abre en el segundo tramo de la epístola y es de medio punto bajo un pórtico con dos tramos de arista.

En conjunto parece una iglesia de una nave con crucero quizá proyectada a fines del XV, que luego en el XVI se quiso ampliar a tres naves de las que sólo se construye la de la epístola, aunque se aboveda todo el conjunto y se hacen torre y sacristía. El pórtico

parece va de comienzos del XVII.

Lado Evangelio: En la capilla, retablo rococó de banco, cuerpo y

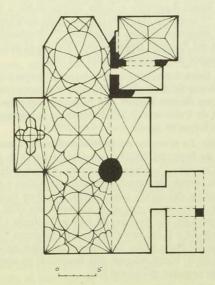
ático con tres calles, de la segunda mitad del XVIII, con relieves en el banco de Crucifixión y Coronación de Santo Tomás (0,39 × 0,92), imágenes de San José, Santo Tomás (?) y Virgen del Rosario **, titular, de tamaño natural, en cuerpo, y de San Fernando (?) en ático, todo coetáneo, cruz de altar con apliques de nácar del XVII; retablito de banco, cuerpo de tres calles y ático, clasicista del XVII, con arreglos rococós del XVIII, con escultura en el banco de Santo Domingo de Guzmán * y Santo Tomás de Villanueva * (0,28) a los lados de San Francisco de Asís *, otras * de Santa Casilda, Santa Rita, Santa María Egipciaca y Santa Teresa (0,30) a los lados de Inmaculada ** titular (0,73), en el cuerpo, todo de la segunda mitad del XVIII, e imágenes de San Bartolomé **, hispanoflamenca del XV, y Virgen del Rosario, clasicista del XVIII. En el muro de la nave guardavoz rococó de la segunda mitad del XVIII.

Presbiterio: Gran retablo mayor con banco, cuerpo y ático con tres calles, neoclásico de fines del XVIII, con imágenes coetáneas * de tamaño natural de San Roque, San Miguel y San Sebastián, y otra de la Virgen de Valvanera (0,50), barroca de la segunda mitad del XVII; atril en forma de águila, rococó del XVIII.

Lado Epístola: En el testero del primer tramo retablo neoclásico de un cuerpo, de fines del XVIII o comienzos del XIX, con imagen titular del Crucifijo **, hispanoflamenca de fines del XV; en el mismo tramo retablo de banco, cuerpo de tres calles y ático, barroco de comienzos del XVIII, con inscripción: Este retablo se doró a devoción de D. Juan Carrillo costa de su testamento año 1738, pinturas en cobre * barrocas de San Antonio de Padua, Epifanía y Desposorios de la Virgen (0,22 × 0,18) en el banco, dos imágenes * de San Juan Niño, y otras del Niño Jesús, San Francisco y San Antonio titular, barrocas del XVII. Hacia los pies pila bautismal en copa con frisos de decoración popular, gótica del XIV.

Coro Alto: Sillería de once asientos de fines del XVIII, neoclásica; relieves en muy mal estado del martirio de San Lorenzo y de San Esteban, barrocos de fines del XVII; Crucifijo ** manierista (0,85) de mediados del XVI en mal estado; San Juan Bautista, clasicista de mediados del XVII, mutilado y en mal estado; pequeño Crucifijo, barroco del XVII, decapitado; Santo Obispo (0,66) mutilado, hispanoflamenco de comienzos del XVI; Niño Jesús de la Bola * (0,61), repintado, clasicista de mediados del XVII; Magdalena ** (0,90) de un Calvario, hispanoflamenca de fines del XV; Virgen (0,99) y San Juan *** (0,98) de un Calvario, góticos del XIV, en mal

estado; San Bartolomé * (0,75), hispanoflamenco de fines del XV; Santa Abadesa y Santo Obispo, barrocos del XVIII; Angel de una Asunción (0,49), hispanoflamenco de fines del XV, deteriorado; San Sebastián (0,56), mutilado, barroco de fines del XVII; Crucifijo * (0,72), barroco de la segunda mitad del XVII; Cristo Resucitado, barroco del XVIII; Crucifijo mutilado (0,28), manierista de mediados del XVI; dos angelotes, barrocos del XVIII, procedentes del retablo mayor de la iglesia de Santa María.



BRIEVA: Parroquial de San Miguel.

Sacristía: Cajonería rococó de un cuerpo de tres cajones y dos puertas con respaldo de fines del XVIII; cajonería de un cuerpo de tres cajones con decoración romanista, de comienzos del XVII; dos relieves (1 x 1,11) y restos de otros dos con historias de la vida de Nuño y Domingo, barrocos del XVIII; imagen del Niño Jesús de la Bola * (0,62), clasicista de mediados del XVII; otra del Crucífijo (0,38), barroco de la segunda mitad del XVII; Crucífijo (0,31)

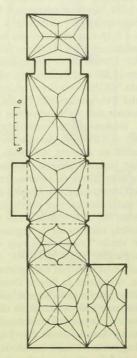
clasicista del XVII; San Pedro en papelón, barroco del XVIII, en mal estado; Santiago Peregrino ** (0,82), hispanoflamenco de fines del XV, repintado; Virgen del Rosario ** (0,91), clasicista de la primera mitad del XVII; Santa Gertrudis, barroca del XVIII; Magdalena (0,47) y otra Santa mutilada, clasicistas del XVII; Santa Faz pintada sobre cuero, clasicista de la primera mitad del XVII; banco de retablo con pinturas en tabla (0,28) de San Juan y San Pedro, San Simón y San Matías, San Bartolomé y San Felipe y Santo Tomás y San Pablo, clasicistas del XVII; lienzo de Santa Gertrudis, barroco del XVII; exvoto de dos vecinos de Ituero sanados por la Virgen de Valvanera en 1843; gran lienzo de la Aparición de la Virgen de Valvanera a Nuño y Domingo, barroco de fines del XVIII; Santiago Peregrino * (1,10 x 1,40), hispanoflamenco de fines del XV, resto de frontal, deteriorado; tríptico *** dedicado a San Antonio Abad (1,28 x 0,93 abierto y 0,46 cerrado) con seis historias del santo en las alas y el santo con donantes en el centro, hispanoflamenco de la segunda mitad del XV; hornacina de aguamanil, clasicista del XVII; cruz chapada de nácar (0,30) con Crucifijo de plata dorada, barroca del XVII; cáliz de plata * (0,225) con decoración cincelada y fundida, romanista de fines del XVI; portapaz (0,13) de plata con Crucifijo, romanista de comienzos del XVII; portapaz (0,17) de plata con Cristo Resucitado, romanista de comienzos del XVII; cruz procesional *** (0,82 × 0,67) con decoración de eses, grutescos, fruteros, cuatro bustos en láureas, Crucifijo, Resurrección, San Pedro, Apóstol y San Juan en anverso, Asunción, Santiago, San Pablo, San Andrés y Magdalena en reverso, con manzana (0,43) a juego con escenas de Coronación, Los Cuatro Padres de la Iglesia y Piedad, y punzones patinados en que puede leerse NI../AY.. e IV, manierista de mediados del XVI; casulla y dos dalmáticas * de raso con bordados vegetales, rococós de la segunda mitad del XVIII; casulla de terciopelo verde * con cenefa roja de candelieri y eses, manierista de la segunda mitad del XVI; casulla de brocatel amarillo ** con cenefa roja bordada con grutescos e historias de la Visitación, Asunción, Abrazo en la Puerta Dorada, Natividad de la Virgen y Anunciación y escudo partido de árbol y medio cortado de lis y león rampante, romanista de fines del XVI; casulla de terciopelo rojo ** con cenefa bordada con candelieri y eses e imaginería de San Bartolomé, Santo Tomás, San Juan Evangelista, Santiago el Mayor y Magdalena, manierista de la segunda mitad del XVI; capa de terciopelo rojo con cenefa bordada y Asunción entre motivos romanistas en capillo, romanista de fines del XVI; casulla y

dos dalmáticas de brocatel de fines del XVII, en mal estado; casulla de terciopelo rojo con cenefa de raso en la que se reaprovechan medallones de imaginería muy perdidos del XVI, en uno la Virgen con el Niño y en otro leyenda María García Doralla Plaça

Buena parte de todos estos objetos proceden del monasterio de Valvanera.

Iglesia de Santa María

Situada en Barruso, está construida en sillería y sillarejo y es de una nave de tres tramos y cabecera rectangular, abriéndose en el primer tramo capillas a toda la altura muy poco profundas y otra al



BRIEVA: Iglesia de Santa María.

lado de la epístola en el último. Se cubre con terceletes en cabecera y primer tramo, sobre arcos apuntados y pilares cilíndricos; con estrelladas con combados curvos, sobre arcos apuntados y ménsulas, en los tramos y capilla de los pies; con cañón en las capillas del primer tramo. La sacristía, cubierta con terceletes, se sitúa sobre el testero. A los pies hay coro alto sobre crucería. La torre está al sur y es de cuatro cuerpos. La portada es de ingreso de medio punto con hornacina vacía. Todo el conjunto parece edificado en el XVI a lo largo de no menos de tres etapas diferentes.

Lado Evangelio: En la capilla, retablito ** de dos cuerpos de tres calles y ático, de arquitectura manierista con balaustres y frisos de angelotes de hacia 1550, con escultura contemporánea ** de San Sebastián, Piedad, San Gregorio Magno, San Juan Bautista, Pentecostés, San Roque y Padre Eterno, todo coetáneo y del estilo de Simeón de Cambray; otro retablito neoclásico de un cuerpo y ático de comienzos del XIX con imagen coetánea de San Antón.

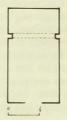
Presbiterio: Reja de hierro del XVIII; retablo mayor de banco, cuerpo y ático, con salomónicas y pilastras con uvas, en tres calles, con sagrario en templete sobre salomónicas, barroco de fines del XVII, imágenes * de San Juan Bautista y San José, barrocas de la primera mitad del XVIII, a los lados de la titular, Virgen sedente *, renacentista de la primera mitad del XVI, en el cuerpo, y Asunción, hispanoflamenca ** de fines del XV, en el ático, repintada.

Lado Epístola: En la capilla primera, retablito neoclásico de comienzos del XIX con imagen titular de Santo Obispo coetánea y otro de banco, cuerpo y ático, rococó de la segunda mitad del XVIII, en blanco.

Ermita de la Soledad

Situada en el camino a Viniegra a medio kilómetro de Valdiña. Es un edificio construido en mampostería de una nave, compartimentada en tres tramos por pilas toscanas, aunque cubierta con cielo raso, y cabecera rectangular cubierta con cañón que se abre por arco triunfal de medio punto rebajado. El ingreso está a los pies en medio punto. Parece construcción del XVI o quizá anterior, rehecha en barroco en el XVIII.

Al interior hay un gran Crucifijo *, hispanoflamenco de fines del XV, que se dice procedente de Valvanera, y un retablito de un cuerpo de tres calles y ático, romanista con pilastras con imagen titular



BRIEVA: Ermita de la Soledad.

moderna y pinturas a sus lados y en el ático de San Joaquín, San José (0,84 × 0,275) y Padre Eterno e inscripción: Este retablo hicieron de madera dorado i pintado Joseph García de Vlloa i Catharina de Victores Frías su muger a su costa ecepto la imagen principal de Na Sa del Rrosario año de 1642, en el zócalo, con blasones ajedrezados.

BRIÑAS (p. j. Haro) **

El casco más antiguo se sitúa en acrópolis en la cima de un cerro, rodeado de muralla de la que quedan restos. La mayor parte de sus edificios están arruinados, incluida la ermita de San Marcelo en la que lo que queda de sus paredes no dice nada excepto sus reducidísimas dimensiones. Al menos desde el siglo XVI se extendió el caserío extramuros, en sentido longitudinal siguiendo la dirección de la carretera antigua a La Guardia. En esta zona nueva están los edificios más importantes incluida la Parroquial.

Edificios civiles interesantes

Hay en ella una densidad de casas palacios superior a la de cualquier otro lugar de la comarca tal que la hacen merecedora de ser declarada conjunto histórico artístico a pesar de que ninguno de ellos sea de especial calidad. En la Plaza Mayor destaca un gran caserón rectangular, ocupando toda una manzana y con fachadas a ambas plazas, de dos plantas de sillería y sobrado corrido con galería sobre pies derechos de madera. Los vanos son adintelados, con marcos de molduraje roto en los ángulos y rejería de la época (s. XVII) en balcones y ventanas. Las fachadas laterales se adoman con sendos escudos. En la misma plaza, el número 21, de dos plantas, tiene ingreso adintelado entre columnas toscanas con frontón

triangular roto en volutas encuadrando balcón de marco con molduraje roto flanqueado por dos escudos, el de la derecha cuartelado en cruz de cadena, castillo sobre agua, lobo pasante a árbol y cruz de Calatrava, y el de la izquierda cuartelado en cruz de lobo y caldera, caldera y lobo, dos leones rampantes, y dos águilas, todo del XVII. Junto a ellas pasa desapercibido el Ayuntamiento, edificio de sillería del siglo pasado sin mayor interés.

En Cuatro Cantones destaca otra similar, algo más tardía (XVII mediados), también de dos plantas, con ingreso adintelado coronado por frontón roto por balcón, sin blasones pero con mayor decoración en los vanos, que es el n.º 9. En la misma calle el 12, 14 y 17 accesorio, son casas también interesantes barrocas, como los números, 5, 8, 10, 12 y 16 de la calle del Suso. En la plaza de la Iglesia hay otras cuatro casas interesantes de las que destaca una de tres plantas del XVI con portada adintelada de jambas cajeadas entre pilastras, balcón en segundo piso entre columnas con frontón triangular, roto tardíamente para poner una piedra armera que no se labró.

Hacia el lado de la plaza Mayor que mira al río hay una antigua Fuente encajonada en un muro de contención con arca abovedada

en medio cañón que puede remontar al siglo XII.

En la salida a Laguardia hay un pequeño **Humilladero**, edificio de 2 x 1 m. abovedado en medio cañón, en cuyo interior se venera un Cristo en mal estado de mediados del XVII, y cerca un **Crucero** fechado en 1569, muy carcomido por la intemperie que ha hecho irreconocible su capitel, la inscripción que en él había y las imágenes de la cruz, de la que han desaparecido los brazos.

Iglesia parroquial de la Asunción *

Edificio construido en sillería de una nave de tres tramos con capillas a toda la altura entre contrafuertes, crucero y cabecera ochavada de tres paños. Arcos de medio punto sobre pilastras toscanas cruciformes, soportan bóvedas de lunetos con intradós decorado geométricamente, excepto en el crucero, donde hay cúpula sobre pechinas, y en la capilla mayor, con bóveda abocinada. La sacristía está al lado sur del brazo del crucero y se cubre con bóveda de arista con tracerías. A los pies hay coro alto sobre lunetos. La torre está en el hastial oeste al centro con tres cuerpos de sillería y chapitel, de los cuales el bajo, cubierto con crucería sencilla, sirve de pórtico a una portada adintelada con marco de moldura rota. Al lado sur, en el segundo tramo, hay otra portada bajo gran arcada

en arco de triunfo con ingreso de medio punto entre pares de corintias con imágenes de San Cornelio y San Cipriano en hornacinas y segundo cuerpo con hornacina con imagen de la Asunción entre

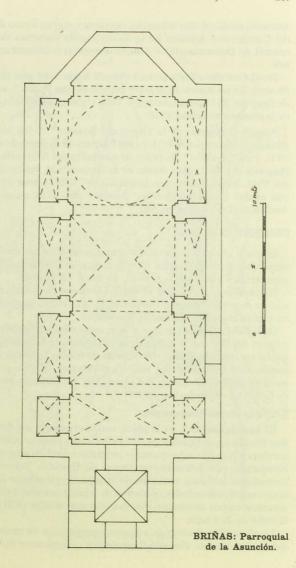
pilas compuestas y frontón redondo.

Parece edificio trazado inicialmente a fines del XVI, quizá por Francisco Martínez de Goicoa, y construido fundamentalmente a lo largo del XVII, terminándose hacia 1670 por Francisco Larriba. La torre se construye a partir de 1672 por Cosme de Solano. La portada del sur es obra de comienzos del XVIII.

Lado Evangelio: En el baptisterio, última capilla, lienzo del Bautista *, barroco del XVII, donación del beneficiado Perea. En la segunda, retablo de dos cuerpos con salomónicas con uvas, barroco de fines del XVII, con imagen titular de la Virgen de vestir y otra coetánea de Santo Obispo. En el pilar imagen de San Roque *, romanista de fines del XVI o comienzos del XVII. En la primera capilla, lienzo del Santo Entierro, barroco de fines del XVII; retablo de banco, cuerpo y ático con columnas de hojarasca, barroco de la primera mitad del XVIII, con imágenes * coetáneas de San José, titular, y San Francisco. En el pilar, imagen de Santo Obispo *, rococó de fines del XVIII. En el brazo del crucero, retablo moderno con imagen titular de la Virgen del Rosario, neoclásica de fines del XVIII.

Presbiterio: Gran retablo mayor ** de arquitectura clasicista con banco y tres cuerpos en cinco calles, con corintias y entablamentos, con imaginería romanista; de arriba a abajo y de izquierda a derecha hay: los cuatro Evangelistas, los cuatro Padres de la Iglesia, Santa Lucía y Santa Bárbara en el banco; Anunciación, San Pedro, los santos Cornelio y Cipriano titulares, San Pablo y Visitación en primer cuerpo; Natividad, San Juan Bautista, Asunción, Santiago y Epifanía en el segundo cuerpo; San Lorenzo, San Bartolomé, Calvario, San Andrés y San Esteban en el último. Realizado hacia 1620 por el arquitecto Lope de Mendieta y el escultor Hernando de Murillas y policromado hacia 1645 por Juan Ruiz de Salazar.

Lado Epístola: En el brazo del crucero, retablo similar al parejo, moderno, con imagen titular del Crucifijo * de tamaño natural, neoclásica de fines del XVIII o comienzos del XIX. En el pilar, imágenes del Crucifijo *, barroco de la primera mitad del XVIII, y de la Virgen del Rosario *, romanista de comienzos del XVII. En la primera capilla, retablo de banco, cuerpo y ático, similar al frontero, barroco de la primera mitad del XVIII, con imágenes de San



Antonio, titular, y San Sebastián, coetáneas, y gran lienzo de Virgen del Carmen con Animas. En la última capilla imágenes de tamaño natural de Dolorosa y Ecce-Homo, de vestir, y Cristo Yacente, del XIX.

En el *Coro alto* sillería rococó obrada hacia 1767 por Manuel de Moraza. En un *trastero* de la torre imagen de San Pedro *, romanista de fines del XVI o comienzos del XVII, y piezas de retablo clasicista de la primera mitad del XVII.

Sacristía: Imágenes de la Virgen del Rosario * (0,30), una romanista de comienzos del XVII, y otra barroca de la segunda mitad del XVII, y del Crucifijo *, barroco de mediados del XVII; cáliz dorado, clasicista del XVII; gran lienzo de la Inmaculada, barroco de fines del XVII; terno blanco con bordados del XVII, y otro de difuntos con caídas y cenefas alusivas, clasicista del XVII, quizá obra de Andrés de Estremiana en 1627.

BRIONES (p. j. Haro) **

El casco antiguo amurallado ocupa lo alto de un cerro y tiene sentido alargado de norte a sur con tres calles longitudinales, varias transversales y una plaza central, es decir, en bastida.

El Castillo se hallaba en el ángulo noroeste quedando restos del recinto exterior al norte y tres paños de la torre del homenaje al sur

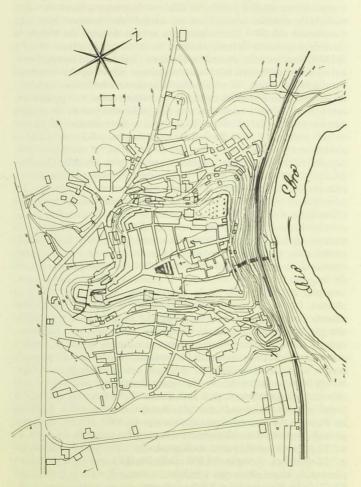
en planta trapecial con vanos apuntados.

De la **Cerca** quedan lienzos al lado oeste en las calles Media Luna y Cerca del Toro. A la salida de la calle Mayor a la primera hay un portal en arco apuntado, con bóveda de medio cañón al interior y escudo con las armas del pueblo al exterior, y otro portillo en medio punto de la calle de la Concepción a la segunda, con imagen de la Virgen en hornacina del XVI.

Edificios civiles interesantes

El Ayuntamiento *, en la plaza, ocupa el palacio del Marqués de San Nicolás, con fachada de tres calles y tres plantas marcadas por cornisas y pilastras superpuestas; portada central en arco mixtilíneo flanqueada por pilastras con trozos de frontón; balcones sobre mensulones labrados y marcos de molduraje mixtilíneo en los restantes vanos, adintelados, y cornisa de tejaroz con mutilos alternando con metopas de rosetas; distribución muy similar en la fachada a la calle de la Cerca.

La plaza Mayor tiene un conjunto importante de casas, además del Ayuntamiento. Una, de fines del XV o comienzos del XVI, con



BRIONES: Casco urbano. (Según F. Moscoso del Prado)

piso volado sobre vigas de cabeza labrada y portada de medio punto con escudo en clave. Otra del XVIII con dos plantas, la baja con sóportales en medio punto, la alta con balcones adintelados con molduraje mixtilíneo en el marco, además de blasones. Hay otra con escudo del XVII. Una cuarta con escudo de tarja del XVI en la clave de su portada de medio punto. En la calle de San Juan, el n.º 1 del XVIII con escudo, portada mixtilínea y balcones de mensulones. En n.º 3 fachada gótica con vanos cegados o rehechos (dos ventanas y portada apuntada). El n.º 8 fachada de casa en ruinas de dos plantas con portada de medio punto con cartón en clave, entre pilastras, con cornisa saliente coronada por dos pirámides, vanos de oreja y escudo perdido del XVI-XVII. El n.º 10 con dos escudos y el 12 con escudo y alero del XVII. En la calle de la Rosa el n.º 2 con balcones mixtilineos y escudo sin tallar del XVIII. El n.º 3 en ruinas con escudo. Al fin de la calle hornacina con imagen. En calle Concepción n.º 37, tres plantas del XVI con vanos rebajados y adintelados y escudos. N.º 11 dos plantas, portada medio punto, escudo XVI. En calle Mayor n.º 29, tres plantas, portada medio punto, ventanas adinteladas del XVI. N.º 16 dos plantas, vanos de ángulos rotos, escudo, cornisa de alero con canes de glifos del XVII. N.º 12 tres plantas, en baja portada marco roto, en segunda dos balcones de marco roto y escudo, y tercera galería de arcos de medio punto, cornisa de canes con glifos del XVII. En n.º 8, de tres plantas, vanos de ángulos rotos del XVII. N.º 6 portada medio punto, vano conopial del XVI. Calle de la Iglesia (Jose Antonio) n.º 20, tres plantas, vanos de orejas, portada, escudo, trasera a la Cerca dos plantas, vanos ángulos rotos del XVIII. N.º 18, palacio de los Gadea, tres plantas, escudos, portada mixtilínea, mensulones en balcones, cornisa, alero, vanos de oreja y rotos, en trasera vanos de oreja y portada adintelada y óculos a la Cerca del XVIII. N.º 16 portada medio punto, escudo XVI. N.º 12 tapia con portada gótica ciega. N.º 13 (desaparecido) cabezas de vigas talladas para piso volado con cabezas y una almena de tipo musulmán. N.º 4 portada adintelada ángulos rotos, balconada corrida, cornisa, escudo XVIII. Calle de los Pozos, n.º 8 casa en ruinas con escudo del XVII. N.º 23, tapia con portada de marco moldurado roto entre pilas toscanas del XVII. El n.º 31 portada medio punto moldurado del XVI y piso de adobe. En n.º 24 dintel en conopio del XVI. Calle Media Luna, casa de cuatro plantas de vanos de orejas y balcón en mensulón en la tercera del XVIII. Calle Bergareche n.º 8 tres plantas, vanos mixtilíneos, escudo, balcón en mensulón del XVIII. En el n.º 9 tres plantas de a cinco

vanos, rematado en frontón del XVIII-XIX, con portada adintelada entre zapatas para balcón. N.º 13 dos plantas, portada adintelada, vanos de oreja, escudo, alero del XVIII. N.º 7 fachada reconstruida de dos plantas con vanos de oreja, en el centro portada adintelada de marco de ángulos rotos, entre columnas estriadas toscanas y pilastras con entablamento y friso de triglifos y rosetas en las metopas, y cornisa volada sirviendo de apoyo a balcón de molduraje roto en los ángulos, de la primera mitad del XVII. N.º 5 casa de los Quincoces, fachada de dos plantas entre dos cubos volados con ventanas adinteladas y gran cornisa con alero de vigas talladas; la portada es de ingreso de medio punto, con las dovelas rehundidas decoradas con cabezas de ángeles, sobre pilastras, y se flanquea por pilastras toscanas que soportan friso de rosetas, quedando bustos en medallones en las enjutas, y la cornisa rematada en eolípiles; sobre ella balcón adintelado de marco moldurado entre corintias que soportan entablamento y caen sobre ménsulas con putti; el zaguán rehecho conserva aún alguna de las columnas toscanas que sostenían la escalera y una ventana cuadrada decorada con grutescos manieristas de la segunda mitad del XVI; herrajes y alero del XVII. En los arrabales no hay apenas nada de interés; en el del este, en calle San Vicente n.º 16, escudo del XVIII, y, en el del oeste, un gran caserón de tres plantas marcadas por impostas de placa, vanos de oreja y cornisa de alero de mutulí del XVII.

Iglesia Parroquial de Santa María ***

Edificio construido en sillería, de tres naves a igual altura de cinco tramos y cabecera ochavada de tres paños, cubiertas con crucerías estrelladas, unas con combados curvos y otras con combados rectos, sobre arcos apuntados y pilares cilíndricos fasciculados, exentos y adosados al sur, y pilares trapeciales fasciculados adosados al norte y hacia los pies. Entre los contrafuertes se abren capillas desiguales y de diversas épocas. Al lado del evangelio hay tres cubiertas con crucerías estrelladas con combados rectos sobre ménsulas y otra a los pies con cúpula con linterna sobre arcos de medio punto y pilastras adosadas cruciformes. Al lado sur hay cuatro cubiertas con cañón. La sacristía se sitúa al lado norte, con cuatro tramos cubiertos con lunetos sobre arcos de medio punto y pilastras. Sobre el testero de la epístola hay otra pequeña sacristía, correspondiente a la capilla inmediata, cubierta con cúpula. La torre está a los pies, al sur, y tiene cuatro cuerpos de sillería, de

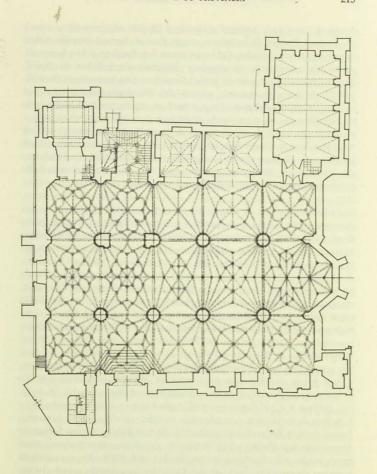
planta rectangular los inferiores y octogonal los superiores, cubiertos con cúpula. Ocupando los últimos tres tramos hay coro alto sobre lunetos con antepecho decorado con grutescos y balaustrada de piedra. A los pies en el centro hay una portada de medio punto entre pilastras, cegada. En el lado sur, en el penúltimo tramo, hay otra en arco de triunfo, con ingreso de medio punto de arquivolta moldurada entre pilastras con columnas adosadas que soportan entablamento y segundo cuerpo con historia de la Asunción y relieve de Padre Eterno en frontón triangular, todo ello cuajado de imaginería y grutescos en relieve.

El conjunto principal es de estilo Reves Católicos y renacimiento construido todo él en el siglo XVI. La cabecera estaba construida antes de 1521. Desde esa fecha hasta 1536 Miguel de Ezquioga realiza los primeros tramos. A partir de 1546 interviene en la obra Juan Martínez de Mutio a quien se deben los dos últimos tramos, coros, escalera y portada. La primera capilla del lado del evangelio es de alrededor de 1521 y la siguiente de hacia 1570. La tercera, que alberga una escalera de tipo claustral con antepecho de balaustres e imágenes de putti en las pilastras, es obra de Juan Martínez de Mutio. La última es obra barroca, terminada para 1681. La primera capilla de la epístola y su sacristía son obra de hacia 1630. Las otras son del siglo XVI, habiendo sido construida la segunda del segundo tramo para 1568 por Juan Pérez de Solarte. La sacristía se construye a partir de 1671 por Pedro de la Puente. La torre se traza por Martín de Beratua y Martín de Arbe en 1756 quienes dirigen la obra a partir del año siguiente. Las bóvedas del último tramo y las del coro bajo han sido restauradas recientemente por la Dirección General de Arquitectura.

Lado Evangelio: En la última capilla, reja de hierro con escudos de Castrejana, barroca de fines del XVII; la cúpula, su tambor y las pilastras corintias que soportan los arcos se decoran con pinturas y en las pechinas hay escudos de los Castrejanas y Cuevas; sepulcro ** en arcosolio entre corintias que soportan entablamento y frontón roto sobre zapatones con inscripción en la clave D. Jvan de Castrejana de las Cuebas fundador y bulto orante de hacia 1670, barroco; retablo de banco y dos cuerpos con salomónicas pareadas de fines del XVII, con imagen titular del Crucifijo *** de tamaño natural, y otras de la Inmaculada, San Juan y San Cosme, coetáneas, y bustos relicarios ** de San Blas y San Esteban, de tamaño natural romanistas de comienzos del XVII, otro de Santa, dedicado a los

Innumerables Mártires de Zaragoza, de tamaño natural, manierista de mediados del XVI, otros de Santa Inés y Santa Mártir de tamaño natural, barrocos de fines del XVII, y otros cuatro pequeños, romanistas de comienzos del XVII; paso de la Oración en el Huerto, barroco del XVIII; gran lienzo, muy malo, de la Virgen del Carmen, barroco del XVIII; hachero del cirio pascual, barroco de comienzos del XVIII; pila bautismal ** decorada con imaginería bajo arcadas que parece obra popular del siglo XIV. En la capilla de subida al coro, lauda sepulcral vuelta al revés e imagen del Crucifijo **, romanista de fines del XVI. En la segunda capilla reja ** de hierro y madera con balaustres, candeleros y cartelas con relieves de San Pedro, San Pablo y escudo del Licenciado Vicio, cuartelado en cruz de leones rampantes a los lados de castillo y árbol, realizada por Pedro de Angulo, según traza de Juan Manuel Celma, hacia 1578; imagen del Crucifijo **, clasicista de mediados del XVII, retablo de banco y cuerpo de tres calles con columnas bulbosas, barroco de la primera mitad del XVIII, con imágenes de la Dolorosa de vestir, titular, Ecce-Homo y Cristo Yacente **, barrocas de la primera mitad del XVIII, y otras de Cristo a la Columna ** y Cristo con la Cruz a Cuestas **, romanistas de fines del XVI; bajo él gran vitrina con los siguientes objetos: dos muebles-relicario ** en madera, ébano y terciopelo de fines del XVI, con vitelas en puertas y ático, flamencas de finales del XV (0,10 x 0,06) de la Epifanía, Huida a Egipto y Circuncisión en el que contiene reliquias de Santa Anastasia, y de la Anunciación en el de las Once Mil Vírgenes, faltando las otras dos; dos mitras * bordadas del XVII, una de ellas americana; aguamanil y bandeja de plata barrocos del XVIII; portapaz de plata * con Asunción de comienzos del XVII, donación del Comisario Villegas Ramírez; relicario de San Esteban en forma de parrilla del XVII; siete relicarios en sol del XVII y XVIII; copón de plata del XVIII con punzones de castillo con leones rampantes (Haro) y QUINTANA; tres cálices del XVII y otro del XVIII; cáliz y custodia de plata repujados y cincelados con punzones de Logroño y BAIO; retablo *** de banco, un cuerpo y ático, de arquitectura romanista, con pilastras columnas jónicas y frontón triangular, con imaginería de San Juan Evangelista, la Piedad y San Marcos en el banco, San Mateo y San Benito y San Lucas y San Miguel a los lados de la Presentación de la Virgen, titular, en el cuerpo, y Calvario en el ático, de Pedro de Arbulo hacia 1570; relieves de San Emeterio y Celedonio, barrocos de mediados del XVIII. La primera capilla se abre en arco de medio punto con arquivoltas decoradas con cardinas y salvajes y escudos de D. Rodrigo Tenorio; retablo, enmarcado en guardapolyo de piedra con decoración de cardinas y animalejos y escudos de D. Rodrigo Tenorio, de banco, dos cuerpos y ático de arquitectura plateresca, con pinturas en tabla ** de San Francisco y San Jerónimo (0,69 × 0,52), Piedad (1,39 × 0,60) y otros dos Santos en banco, San Juan Evangelista y San Juan Bautista (0,89 x 0,90) a los lados de Visitación, titular (1,06 x 1,02) en el primer cuerpo, San Pedro y San Pablo a los lados de Epifanía en el segundo cuerpo, y San Miguel con San Juan Bautista, la Magdalena y otros santos en el ático, todo ello del estilo de Juan de Borgoña de hacia 1520 en muy mal estado; retablo * de banco, un cuerpo y ático con tres calles, romanista de fines del XVI, con la casa central rehecha en el XIX, con imagen titular de la Virgen de los Angeles de vestir del XIX, imágenes de dos Santos Obispos * (0,77) del estilo de Hernando de Murillas. San Zacarías ** y otro santo mutilado * del estilo de Pedro de Arbulo en las calles laterales; dos angelotes ** recostados en los frontones de estas calles en el cuerpo, pintura en tabla del Padre Eterno ** y dos imágenes ** de ángeles tenantes romanistas, a ambos lados del estilo de Arbulo; este retablo procede del Monasterio de la Estrella y fue realizado por Juan de Alvarado hacia 1590; contiguo a él hay una gran tabla de San Miguel **, que es la antigua titular del retablo, de estilo romanista y que como el Padre Eterno debe ser de Fray Domingo Zaldo; lienzo de la Virgen de la Estrella, barroco del XVIII. En el testero de la nave retablo de banco y dos cuerpos de tres calles con salomónicas de uvas y pilastras, barroco de fines del XVII o comienzos del XVIII, con imágenes de San Sebastián titular, Santo Obispo, San Isidro y otra Santa, coetáneos y Virgen del Rosario ** (1), romanista de fines del XVI del estilo de Murillas y Niño Jesús de la Bola ** (0,78) firmado en la peana Yzome de madera por su devozion Ernando de Murillas 1623 años, romanista.

Presbiterio: Gran retablo mayor *** de arquitectura clasicista, de cinco calles, con banco, tres cuerpos y ático, con escultura, de abajo a arriba y de izquierda a derecha, de San Emeterio, San Benito, San Agustín, Lavatorio, San Lucas, Oración en el Huerto, San Juan, Moisés, Zacarías, San Mateo, Prendimiento, San Marcos, Caída en el Camino del Calvario, San Francisco, Santo Domingo de la Calzada y San Celedonio en el banco; Anunciación, San Pedro, San Pablo y Visitación en el primer cuerpo; Natividad, San Andrés, Asunción, San Bartolomé y Epifanía en el segundo cuerpo y en su zócalo Seis Virtudes y cuatro Santos; Jesús entre los Doctores,



ESCALA, 1:100.

BRIONES: Parroquial de la Asunción. (Según Pons Sorolla). Apóstol, Trinidad, Apóstol y Huida a Egipto en el tercer cuerpo y los Cuatro Padres de la Iglesia, otros Cuatro Santos Obispos y seis Santos más en el zócalo; Calvario, entre San Esteban y San Lorenzo, en el ático; relicario en templete clasicista con relieves de David, Santo Obispo, Corazón de Jesús, Simeón y San Jerónimo; Crucifijo *** de tamaño natural, gótico del XV, repintado, en la casa titular; retablo y relicario fueron hechos, según traza de Hernando de Murillas padre, a partir de 1626, por éste y su hijo como arquitectos hasta 1650; la escultura es de Juan Bazcardo, Hernando de Murillas hijo y Diego Jiménez entre 1630 y 1650; dos mesas, tres sillas y un sofá rococós de la segunda mitad del XVIII; dos púlpitos de hierro del XVII con guardavoces de madera, barrocos de mediados del XVIII; pequeño Crucifijo barroco del XVIII.

Lado Epístola: En el testero de la nave, retablo de banco y dos cuerpos y tres calles con salomónicas de uvas y pilastras, barroco de finales del XVII o comienzos del XVIII, con imágenes de Santiago Matamoros de tamaño natural, titular, San Juan Bautista y Santa Isabel de Hungria (?), coetáneas, San Antonio de Padua **, barroco del XVII, y San Fernando de vestir. En la primera capilla, reja de hierro con frisos, eses y escudo de los Perea en el remate, de chapa, clasicista de la primera mitad del XVII; sepulcro ** en arcosolio entre pilastras y entablamento con frontón roto por blasón, con bulto orante de madera de don Pedro de Perea de tamaño natural e inscripción: Esta capilla es del Ylustrísimo Señor Don Pedro de Perea. Obispo que fue de Arequipa del Consejo de su Magestad en el reino del Perú que santa gloria haya. Hicieronla fabricar los señores Andrés Ortiz Descalona y Doña María de Perea su muger sobrina del señor Obispo primeros patrones de ella para entierro de sus padres y parientes y capellanes; retablo de banco, cuerpo y ático, barroco, con corintias pareadas entorchadas y pilastras de hojarasca, con pinturas en tabla en el banco de la Crucifixión de San Pedro * y Degollación de San Pablo *, gran lienzo de Abrazo de San Pedro y San Pablo **, y Calvario de escultura en el ático, todo ello barroco de mediados del XVII. En su sacristía hachero de madera clasicista del XVII, dos sayones de un paso y un Cristo de vestir en mal estado, barrocos del XVIII. En la segunda capilla, retablo de banco y dos cuerpos en tres calles con columnas bulbosas con imágenes de San Ramón Nonato, San Ignacio y Santa Bárbara, todo barroco de la primera mitad del XVIII, Inmaculada, barroca del XVIII, y Crucifijo, barroco de fines del XVII. En la tercera capilla, reja * de hierro y chapa con cresterías en eses de

hacia 1564; retablo *** de banco, un cuerpo y ático, con cuatro calles, de arquitectura romanista con pilastras y columnas corintias decoradas con grutescos y frontones triangulares, con escultura de izquierda a derecha y de arriba a abajo de: el Milagro de la Vara Florecida, Desposorios, Nacimiento de la Virgen y Anunciación de la Natividad a los Rabinos en el banco; Anunciación a San Joaquín, Abrazo en la Puerta Dorada, Presentación y debajo la Fé, Esperanza y Caridad, a los lados de la Concepción, titular, en el cuerpo; el Padre Eterno, angelotes y tenantes en el ático, todo ello obra de Pedro de Arbulo de hacia 1564; sepulcro *** en arco de triunfo, con lucilo entre pilastras corintias con entablamento de ángeles con atributos de la Pasión y frontón triangular con Padre Eterno, con bultos de D. Pedro Saez de Ircio orante y un paje acompañado de galgo y relieve de la Resurreción en el tímpano con inscripción dificil de leer: Aquí yace el alcalde Don Pero Saez de Ircio,; todo ello obra de Pedro de Arbulo hacia 1564; a la derecha tarja sostenida por ángeles con inscripción: Esta capilla es de los Illustres Señores Martín de Ircio conquistador de la Nueva España y de su muger doña María de Mendoza hija del Conde de Tendilla acabose año de 1568; al exterior de la capilla, sobre el frontón, y al exterior, hacia la plaza, escudos de la familia. En la última capilla, retablo rococó de la segunda mitad del XVIII, con banco y dos cuerpos de tres calles, con imágenes coetáneas de San José, San Roque y Santa Ana, y de la Virgen con Niño en Pesebre; lienzos pequeños de los Misterios del Rosario, barrocos del XVIII

Coro Alto: Sillería * de veintitrés asientos altos y catorce bajos con decoración de hojarasca, e imaginería en los respaldos bajos, barroca, obrada hacia 1710 por Juan de Ortega; gran órgano en caja rococó de la segunda mitad del XVIII con imágenes de ángeles, San Miguel, David, San Pedro y San Pablo y pinturas de músicos y paisajes; once brazos relicarios de los siglos XVI a XVIII romanistas, clasicistas y barrocos; cuatro imágenes de ángeles de tamaño natural, barrocos del XVIII; facistol rococó con imágenes de San Miguel y de la Virgen coetáneas de la segunda mitad del XVIII; imagen de Apóstol, en mal estado, clasicista del XVII; lienzos de San Juan y el Salvador, barrocos del XVIII; atril romanista de hacia 1600, obra de Hernando de Murillas; treinta y nueve cantorales * grandes y cuatro medianos, alguno fechado en 1623, y de cronología que oscila entre los fines del XVI y la primera mitad del XVIII, con iniciales de lacería y vegetación, muchas mutiladas.

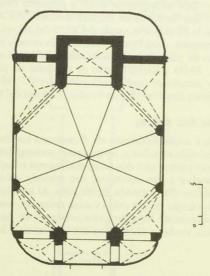
Sacristía: Decoración al fresco de elementos arquitectónicos, ilusionistas, figuras bíblicas, y una gran Asunción de la Virgen; cajonería de siete cuerpos con respaldos, los cajones romanistas de fines del XVI y barrocos de comienzos del XVIII, y los respaldos barrocos de comienzos del XVIII y neoclásicos de fines del XVIII; grandes armarios archivo, con puertas de comienzos del XVIII con pinturas de tamaño natural en la parte superior de San Jerónimo y San Gregorio Magno; grandes lienzos ** del Nacimiento, firmado Matheo Cereco fecit, Huida a Egipto, Epifanía, Anunciación, Circuncisión y Cristo entre los Doctores, obra de Mateo Cerezo hacia 1637; otro de Cristo tras la Flagelación ** de la primera mitad del XVII, quizá del mismo autor; dos cornucopias rococós con lienzos de la Virgen y Cristo; dos espejos barrocos de la segunda mitad del XVII; dos cornucopias con bustos de San Benito y San Francisco barrocas del XVIII; dos grandes chapas de plata repujadas ** con escenas de los Hechos de los Apóstoles, clasicistas de la primera mitad del XVII; gran templete ostensorio neoclásico de mediados del XIX en madera forrada de plata; lienzo de la Virgen de la Estrella, barroca del XVII; aguamanil de piedra barroco de comienzos del XVIII; Crucifijo de mármol *, romanista de la segunda mitad del XVI; Virgen de la Estrella ** sedente, gótica de la primera mitad del XIV; dos cobres pintados con asuntos bíblicos, barrocos de fines del XVII o comienzos del XVIII; cruz relicario en madera y vidrio, clasicista de comienzos del XVII; busto relicario romanista de fines del XVI; terno de terciopelo verde ** con imaginería en cenefas, caídas y capillo, clasicista de hacia 1570; terno de terciopelo rojo ** con imaginería bordada y grutescos en cenefas, caídas y capillo, realizado hacia 1600 por Pedro del Bosque; en alguno de los documentos que se guardan en el archivo signos rodados en privilegios reales a partir de Sancho IV.

Algunos de estos objetos han cambiado últimamente de lugar.

Ermita del Cristo o de San Juan *

Edificio construido en sillería, de estructura centralizada, a base de inscribir en una planta rectangular un octógono rematado por una cabecera cuadrangular y precedido de pórtico de tres tramos sobre el que se asienta coro alto. Sobre el testero se sitúa la sacristía. Los apoyos son columnas toscanas adosadas a pilastras y arcos de medio punto soportando hacia el centro una gran cúpula octogonal de paños con nervaduras, mientras que en los cuatro ángulos y en la

cabecera hay aristas, sistema que se repite en el coro y pórtico, aunque en el tramo central hay lunetos. La sacristía se cubre con cielo raso. En la fachada de los pies, encuadrada entre dos grandes contrafuertes cilíndricos, se halla la portada, de ingreso adintelado con molduraje mixtilíneo entre corintias con entablamento, con segundo cuerpo con hornacina entre pilastras y aletones de molduraje mixtilíneo, y sobre ello espadaña de un hueco. En la hornacina imagen de San Juan. La actual fábrica se levantó entre 1737 y 1748 sobre el solar de la iglesia de San Juan, por Ignacio de Elejalde.



BRIONES: Ermita del Cristo.

Lado Evangelio: Retablito neoclásico de un cuerpo de comienzos del XIX, con imagen titular de la Inmaculada de tamaño natural, coetánea; lienzo de San Juan Nepomuceno **, barroco del XVIII; retablito de banco y dos cuerpos, rococó de la segunda mitad del XVIII, con relieves ** de Ecce-Homo y Oración en el Huerto e imágenes de dos Virtudes ** a los lados de San Francisco de Sales **, titular, coetáneos.

Presbiterio: Retablo de banco y dos cuerpos con columnas bulbosas de hojarasca, barroco de la primera mitad del XVIII, con imágenes ** coetáneas de la Dolorosa, San Juan Evangelista y San Juan Bautista.

Lado Epístola: Retablito de banco y dos cuerpos, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imagen titular de San José **; dos Virtudes ** y relieves ** de los Improperios y Cristo con atributos de Pasión, todo coetáneo; imagen de la Dolorosa de vestir, barroca del XVIII; retablito neoclásico de un cuerpo de comienzos del XIX con imagen titular de Santo Domingo de la Calzada **, coetánea.

Sacristía: Dos imágenes de vestir y pequeño Crucifijo, barrocos del XVIII; dos hacheros de madera barrocos del XVIII; lienzos de Cristo tras la Flagelación, copia del XVIII del existente en la sacristía de la parroquial, y del Descendimiento, de escuela italiana del XVII; dos cálices de plata de la segunda mitad del XVIII con punzones de Logroño, BAIO y CI/EGO; par de vinajeras de plata de fines del XVIII con punzón de ciudad patinado (ciervo?) y MARTINEZ; portapaz de plata con Crucifijo de bronce, barroco del XVIII.

Ermita de San Andrés

Situada a medio kilómetro en el camino a las Huertas, es un edificio construido en sillería, de una nave rectangular, compartimentada en tres tramos por dos arcos diafragmas rebajados que soportan techumbre a dos vertientes, con portada a los pies de medio punto y sobre ella espadaña de un arco. Al interior hay un retablo de banco, cuerpo de tres calles y ático redondo, con salomónicas de uvas y pilastras de hojarasca con imágenes de San Juan Bautista, San Andrés, titular, y Crucifijo y dos tablitas en el banco con Santas

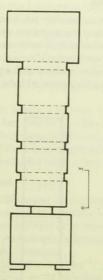


BRIONES: Ermita de San Andrés.

en paisaje en muy mal estado, todo ello barroco del último tercio del siglo XVII. El edificio parece construcción del XVI y actualmente está abandonado. La imagen de San Juan ha pasado al Museo Provincial (1970).

Ermita de la Concepción

Situada a unos cinco kilómetros de la villa, junto a la carretera de Nájera. Es un edificio construido en sillería de una nave de cuatro tramos, con cabecera cuadrangular, más ancha, y pórtico a los pies, con pilastras toscanas que soportan arcos de medio punto y techumbre a dos vertientes. El ingreso a los pies es de medio punto.



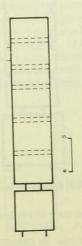
BRIONES: Ermita de la Concepción.

En el último tramo hay coro alto sobre madera. Comenzada en la segunda mitad del XVI, parece que no fue terminada hasta comienzos del XVII, siendo lo más antiguo la nave en donde intervino Pedro de Acebedo hacia 1567.

Al interior, retablo * de banco y dos cuerpos con cinco calles de arquitectura romanista con pilastras toscanas, de fines del XVI, con relieves de San Lucas, Anunciación, San Mateo y San Juan, Ascensión, San Marcos, en el banco; Jesús entre los Doctores y Resurrección en las alas; Oración en el Huerto, Gamino del Calvario, Circuncisión, Natividad y Visitación en la calle izquierda; Azotes, Improperios, Coronación de la Virgen, Asunción y Pentecostés en la calle derecha; imágenes de la Concepción, titular, en el cuerpo bajo, de Santa Ana, y San Roque en el segundo cuerpo a los lados del Calvario, que tiene relieves en los plintos de Santo Domingo de la Calzada y otro Santo, todo ello romanista, probablemente realizado por Pedro de Arbulo y Hernando de Murillas a fines del XVI.

Ermita de Santa Lucía

Situada en el camino a las Huertas, a algo más de un kilómetro. Es un edificio de sillería y mampostería de una nave compartimentada en seis tramos, incluido el de cabecera, por arcos diafragma de medio punto que soportan techumbre a dos vertientes. En el último tramo hay coro alto sobre madera. A los pies hay pórtico resguardando el ingreso de medio punto. Al lado sur hacia la cabecera hay



BRIONES: Ermita de Santa Lucía.

una portada de medio punto cegada, con arquivolta sobre zapatas, y una ventana de dos arquivoltas de medio punto en el testero. El testero actual, es decir, los tres primeros tramos, son los pies de una iglesia románica con cornisa de canes en quilla. El resto de la nave parece del XVI, excepto el pórtico que debe ser del XVIII.

Al interior, en la cabecera, retablito de banco, y un cuerpo de tres calles, clasicista de la primera mitad del XVII, con imagen titular de la Virgen del Pajarito **, sedente, romanista de finales del XVI, y otras de Santa Lucía ** (0,75), repintada, gótica del XIV; Santo Jerónimo **, romanista de fines del XVI, San Esteban *, clasicista de la primera mitad del XVII, repintado, y Crucifijo barroco del XVII.

Ermita de los Mártires

Situada a poco más de dos kilómetros hacia el sur. Es un edificio de sillería de planta rectangular, de una nave compartimentada en cinco tramos por arcos diafragmas apuntados que soportan techumbre a dos vertientes. En el último tramo hay coro alto sobre madera. El ingreso a los pies es de medio punto, con espadaña de un hueco sobre él y cobijado por pórtico del XIX. Al lado sur en el último tramo hay una portada apuntada cegada. Parece un edificio gótico del XV.

Al interior retablito de banco y cuerpo, romanista de fines del XVI, con gran lienzo de San Emeterio y San Celedonio con la Virgen *, de fines del XVI, muy estropeado, imagen de Santo Apóstol, romanista de fines del XVI, y frontal pintado con los Dos Santos Mártires y la Virgen, clasicista del XVII, muy perdido.

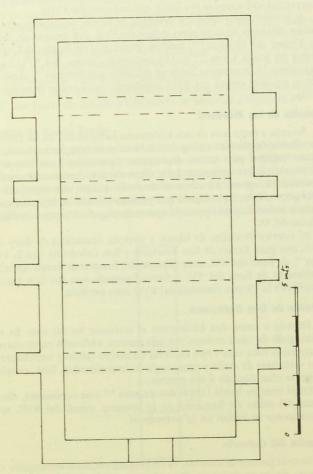
Ermita de San Bartolomé

Situada a unos dos kilómetros al noroeste en un alto. Es un rectángulo de unos catorce por seis metros, excavado en su mayor parte en la roca viva y con cubierta de medio cañón y techumbre a dos vertientes de estilo y cronología indeterminados. Está completamente abandonada y sin puertas.

En el interior había (1968) dos ángeles ** con cortinones, clasicistas del estilo de Bazcardo de la primera mitad del XVII, que actualmente se hallan en la parroquial.

Ermita del Calvario

Situada junto a la anterior, es un pequeño edificio rectangular en sillería de unos dos por cinco metros, cubierto con bóveda de



BRIONES: Ermita de Los Mártires.

medio cañón que parece del XIX, con retablo de escayola en su interior y una Dolorosa de vestir de tamaño natural, también del XIX.

Arqueología

En un alto, en el camino a la Ermita de los Mártires, yacimiento con industrias líticas que parecen del bronce. En la **Venta de Valpierre** puente del XVIII que eruditos locales consideran romano.

BUCESTA (p. j. Logroño)

Localidad del término municipal de Santa Engracia de Jubera, situada en las faldas de un alto con urbanización en ladera y prácticamente despoblada.

Iglesia Parroquial de Santa María

Edificio construido en sillarejo, de una nave, compartimentada en cuatro tramos, incluido el de cabecera, por pilastras, cubierto todo ello con techumbre a dos vertientes. A los pies hay coro alto sobre madera y allí se halla el ingreso adintelado y sobre él espada-



BUCESTA: Parroquial de Santa María.

ña de dos huecos. Sobre el testero hay sacristía que se cubre con techumbre de madera. Parece construcción del siglo pasado y está en mal estado.

Lado Evangelio: A los pies, Crucifijo pintado en tabla, manierista del XVI en mal estado. En el penúltimo tramo imagen del Crucifijo, romanista de fines del XVI.

Lado Epístola: En el primer tramo caja de retablo manierista de mediados del XVI con imagen de Santa Coloma **, gótica del XIV, procedente de ermita desaparecida; dos imágenes de Santa Bárbara, una romanista de fines del XVI y otra popular de estilo indeterminado. En el segundo tramo imagen del Crucifijo, romanista de fines del XVI repintado.

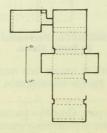
Presbiterio: Retablo mayor de banco, cuerpo y ático con columnas bulbosas, barroco de mediados del XVIII, con imagen titular de la Virgen sedente *, clasicista de la primera mitad del XVII, y otras de San Juan Bautista, romanista de comienzos del XVII, San Miguel, clasicista de la primera mitad del XVII, y Virgen del Rosario, romanista de fines del XVI.

Sacristía: Cajonería de un cuerpo, romanista de comienzos del XVII; cruz procesional (0,78 × 0,47), en bronce dorado, de tipo nudoso, con manzana de gajos de fines del XVI; incensario de bronce del XVI.

La mayor parte de estos objetos han pasado en depósito al Museo Provincial recientemente (1973)

Iglesia Vieja

Situada en la cima del alto que domina el pueblo. Rodeada de cimientos de casas. Es un edificio construido en mampostería y sillería en esquinazos y contrafuertes, de una nave de planta rectangular dividida en cinco tramos mediante arcos fajones apuntados que descansan en ménsulas y pilastras y soportan bóveda de cañón apuntado. A ambos lados del tramo central se abren pequeñas capillas cubiertas con cañón rebajado. La sacristía se sitúa al lado norte de la cabecera y se cubre con cañón apuntado. A los pies



BUCESTA: Iglesia Vieja.

hay espadaña de dos huecos y el ingreso de medio punto se abre al sur en el penúltimo tramo. Al exterior hay canes abocelados en la cornisa del tejaroz. Parece una construcción románica del XIV rehecha luego en el XVI y XVIII a donde deben corresponder las capillas laterales. En la sacristía interviene en 1570 Pedro de Eguilaz. Abandonada completamente.

Ermita de San Juan de Agriones

Situada a unos tres kilómetros hacia el oeste, es un edificio sin apenas interés, de una nave de planta rectangular de muros en sillarejo y mampostería que soportan techumbre a dos vertientes de estilo y época indeterminados, pero ya existente en el XVI, época a la que quizá corresponda el ingreso de medio punto situado al lado



BUCESTA: Ermita de San Juan de Agriones.

sur, y rehecho. A los pies hay coro alto sobre madera. Al interior hay una imagen de San Juan Bautista, gótica, rehecha a mediados del XVIII, recientemente (1973) llevada al Museo Provincial, en una caja con corintias de estrías ondulantes coetánea.

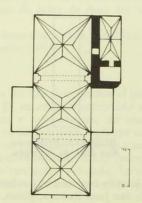
En las proximidades cuevas artificiales, quizá monásticas.

CABEZON DE CAMEROS (p. j. Torrecilla)

La urbanización es en camino, sobre la margen izquierda del Leza, en una ladera. En las calles Mayor y Fraguas, prolongación una de otra y ejes del pueblo, hay algunas casas con portada de medio punto. En la clave de una de la calle Fraguas se lee la fecha 1633.

Iglesia Parroquial de Santa María

Edificio construido en mampostería y sillería en esquinazos y contrafuertes, de una nave de dos tramos y cabecera rectangular, que se cubre con crucerías de terceletes sobre arcos apuntados y ménsulas a los lados de pilastras corintias adosadas. A ambos lados del primer tramo se abren capillas cubiertas con medio cañón. La sacristía se sitúa al este de la cabecera, cubriéndose con terceletes. La torre se sitúa a los pies y es de dos cuerpos en sillería y mampostería. Al lado del evangelio hay una portada de medio punto cegada y el ingreso actual está a los pies, adintelado. Parece un edificio de la primera mitad del XVI, cuya decoración interna y capillas a modo de brazo de crucero se realizan en barroco en el XVII. La orientación de la iglesia es al norte.



CABEZON DE CAMEROS: Parroquial de Santa María.

Lado Evangelio: En la capilla, retablito de banco, cuerpo y ático en tres calles, barroco de la primera mitad del XVIII, con imagen titular de San José coetánea. En la cabecera, retablito neogótico sin interés donado por Valentín Jiménez en 1882, con imagencitas de San Antón y la Virgen *, barrocas del XVIII, y San Roque *, romanista de fines del XVI.

Presbiterio: Retablo mayor de banco, cuerpo y ático, de tres calles, de arquitectura barroca con corintias de fuste ondulado, de la

segunda mitad del XVII, y relicario en templete coetáneo, con escultura * en la calle central de la Asunción y el Calvario coetáneos y lienzos ** en el banco de Adoración de los pastores y Prendimiento (0,77 × 1,58), y en el cuerpo de Anunciación y Presentación en el Templo de mediados del XVII de sabor flamenco; en el relicario, relieve de Cristo Salvador del Mundo e imagencitas de la Virgen del Rosario y Niño Jesús de la Bola.

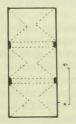
Lado Epístola: Retablito de banco, cuerpo y ático, con salomónicas con uvas, barroco de finales del XVII, con imagen titular del Crucifijo *, clasicista de la primera mitad del XVII, y de la Virgen con el Niño *, en pie, hispano-flamenca de finales del XV.

A los pies, lámpara de bronce, barroca del XVIII, lienzo de San Antón, barroco del XVII, y lienzo de la Duda de Santo Tomás (1,33 × 0,92), de escuela romana de la primera mitad del XVII.

Sacristía: Dos juegos de crismeras de plata, clasicistas del XVII; caída de dalmática bordada con motivos de difuntos, clasicista del XVII; portapaz de bronce dorado con Natividad, renacentista de hacia 1530; campanilla de bronce con bustos en láurea, renacentista de mediados del XVII; nueve candelabros de bronce del siglo XVII.

Ermita de Jesús, María y José

Edificio construido en mampostería, de planta rectangular, de una nave compartimentada en tres tramos por arcos de medio punto y pilastras toscanas y cubierta con bóveda de lunetos. A los pies hay coro alto sobre cielo raso. La portada está en el último tramo, al lado de la epístola, y es adintelada; sobre ella una espadaña de un hueco. Parece un edificio del siglo XIX.



CABEZON DE CAMEROS: Ermita de Jesús, María y José.

En el interior, lienzo de la Inmaculada del XVIII y retablito neoclásico con pinturas de Sagrada Familia y Ecce-Homo de comienzos del XIX.

CALAHORRA

La ciudad antigua se halla situada en un alto, con dos cumbres, ocupadas por la plaza del Raso y la de San Francisco. Su urbanización actual parece reflejo de la de época musulmana, con calles enrevesadas de trazado sinuoso, con abundantes codos y muchas callejas sin salida.

Quedan escasos restos de la **Muralla** medieval. Su perímetro parece acusado por las traseras de las casas, hacia el noroeste sobre el camino de la Concepción, y hacia el sureste sobre la Catedral, y hay una torre cuadrada rehecha en el Portillo de Larrosa. Como otras ciudades musulmanas estaría dividida en barrios por puertas diversas. De ellas quedan la del Planillo desde la calle Rufo, entre dos torrecillas cuadradas y otra en el interior de una casa, bajo San Francisco, ambas de medio punto en grandes dovelas y que los eruditos locales suponen corresponder a la acrópolis romana.

Edificios civiles interesantes

La casa típica es de dos o tres plantas y sobrado, con fachada de ladrillo y muros de mampostería con cadenas y verdugadas de ladrillo, con vanos adintelados bajo arcos de descarga rebajados con clave resaltada. Son muy típicos y abundantes los balcones con herrajes antiguos. Alguna casa tiene portada de medio punto del XVI.

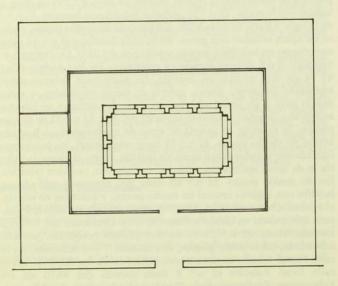
Los edificios civiles importantes son en su inmensa mayoría del XVII y XVIII.

En la calle Grande, casa con fachada de sillería de tres plantas, con portada de arco rebajado sobre pilastras entre corintias con aletas de volutas molduradas y en primera planta tres balcones sobre zapatas, que parece barroca de fines del XVII. En la calle Colegio, casa de tres plantas de ladrillo, la última con galería de arcos de medio punto cegados, alero de canes labrados y escudo que parece barroca del XVII. En la calle Angel Oliván (antes Paloma) el n.º 18-24 es una casa de ladrillo de tres plantas, la última en galería de arcos de medio punto, y con cornisa de esquinillas, barroca del XVII. El n.º 27 es similar con la galería deshecha en

parte y escudo. En la calle Raón, el n.º 4-6 tiene fachada revocada de dos plantas y sobrado, con escudo, balcones volados sobre herrajes en ese y canes de alero tallado. El n.º 2 tiene dos plantas y sobrado, en ladrillo y mampostería, con portada de medio punto y herrajes en balcones, quizá del XVI. En la calle de la Enramada el n.º 45 tiene tres plantas y sobrado en ladrillo, con portada lateral de medio punto y balcones de rejería. El n.º 33 es de tres plantas con portada de medio punto cegada, escudo de fines del XVI en clave, y balcón con herrajes. El n.º 31 presenta balcón con herrajes. El n.º 1 de la calle Alforín es de ladrillo con portada de medio punto, y alero de canes tallados con piñas. En la calle Santiago el n.º 31 tiene tres plantas en ladrillo y escudo y balcones del XVII. En Travesía de Santiago el n.º 13 tiene escudo en esquinazo. En San Andrés el n.º 41 es de tres plantas en ladrillo, las superiores voladas sobre soportales de medio punto, galería de vanos cuadrados, y patín dando paso a un patio rehecho que tuvo dos órdenes, el inferior arquitrabado sobre columnas toscanas del XVI. El n.º 52 es de tres plantas, la superior en galería de arcos de medio punto, y portada lateral de medio punto. El n.º 43 tiene tres plantas, las superiores ligeramente voladas sobre canes de ladrillo, como el alero; la galería es de arcos apuntados, rehecha, y el ingreso, también rehecho, fue de medio punto. El n.º 40 tiene dos plantas y sobrado en ladrillo con ingreso central en medio punto, y balcones de rejería, el central sobre mensulón. El n.º 27 tiene portada de sillería apuntada con escudo en clave de fines del XV o comienzos del XVI con leyenda Navas. El n.º 15 es de tres plantas revocadas, portada adintelada, patio sobre pilares, dos escudos y seis balcones. En la calle Mayor escudo en casa nueva imitación de las del XVII. En la calle Dean Palacios el n.º 2 tiene escudo del XVIII de los Echeverrías. En Cuesta de la Catedral el n.º 5 tiene dos plantas y galería de arcos de medio punto, portada en arco rebajado, balcones sobre mensulones trilobados. En Cabezo, el n.º 27 tiene tres plantas, galería en medio punto y alero en ladrillo, barroco del XVIII. En San Francisco, casa de tres plantas con las superiores voladas, la última de galería en arcos de medio punto. En Paseo de las Bolas la casa de los Canónigos, moderna, tiene una portada de medio punto entre pilastras con tondos en las enjutas, manierista de mediados del XVI, similar a la de acceso al vestuario de canónigos desde la sacristía de la Catedral y seguramente procedente de ésta. Al fin de la calle San Antón hay una hornacina con imagen de ese Santo **, romanista de comienzos del XVII.

Seminario Viejo

Edificio construido hacia 1776 por el Obispo Luelmo Pinto: Es de ladrillo con fachada de sillería en planta baja, de planta rectangular, con tres pisos, aunque el edifició tiene cuatro plantas con el sótano. El ingreso es adintelado y junto a él hay una hornacina bajo frontón con imagen de Santo. El interior se distribuye en



CALAHORRA: Seminario Viejo.

cuatro alas alrededor de un patio central de tres órdenes de arquerías sobre pilastras cuadradas, con acceso a los pisos por gran escalera de caja cuadrada situada en el centro de uno de los lados estrechos y cubierta con cielo raso.

Casa de Misericordia

Fundada y edificada a fines del XVIII por el Obispo Mateo de Aguiriano. Está organizada en cuatro alas, a once vanos por cada uno de los tres pisos con que cuenta, alrededor de un patio central. De ella subsisten tres. La portada es adintelada con marco moldurado roto en los ángulos y frontón redondo con escudo del fundador.

Palacio Episcopal

Ocupa una alargada manzana entre la carretera de Zaragoza y la calle del Palacio. Es un conjunto de edificaciones de diversas épocas desde el siglo XVI hasta fines del XVIII, todas ellas de cuatro plantas y las más en ladrillo, con galerías en la alta. Lo más moderno, donde se halla la fachada, fue edificado en tiempos del obispo Luelmo, en la segunda mitad del XVIII. Esta se encuadra entre pilastras, marcando cornisas las cuatro plantas, con ingreso adintelado en el centro con marco moldurado mixtilíneo y dos ventanas de marco resaltado por lado; en el primer piso los cinco balcones van sobre mensulones y tienen marcos moldurados de ángulos rotos y escudos del obispo Luelmo sobre el central; en el segundo hay otros tantos balcones sobre mensulones, pero con el molduraje del marco recto, y en el cuarto ventanas rectas. La misma disposición presenta la fachada hacia la calle Palacio, con seis vanos por piso, y la de la carretera de Zaragoza, más corta, con solo dos. Un patín largo conduce a escalera en cuerpo cuadrangular, central, cupulado con linterna.

En diversas dependencias del palacio hay una abundantísima colección de ropas, orfebrería, escultura y pintura procedentes de diversos lugares de la Diócesis destinadas a un Museo Diocesano en

proyecto.

Al fin de la calle Palacio, correspondiendo hoy al palacio episcopal, hay una casa señorial de dos plantas y sobrado, con tres vanos adintelados por planta, con portada central de medio punto en que se resalta la línea de las curvas sobre pilas cajeadas, encuadrada bajo cornisa y alfizada, con escudo de los Miranda del XVII sobre ella.

Casa Consistorial

Situada en el Paseo del Mercadal, es un edificio de 1945, construido a imitación de los palacios quinientistas, de tres plantas en ladrillo con la baja de soportales en fachada de sillería.

En el despacho del Alcalde hay una tabla (0,45 x 0,30) de Cristo mostrando las Llagas *** procedente del Cementerio, atribuida a Anye Bru, pero que parece flamenca del último tercio del XV.

Allí está montado por Don Pedro Gutiérrez un pequeño museo

con sus colecciones arqueológicas de restos romanos y prerromanos recogidos en Calahorra. Entre ellos destacan: busto en bronce ** (0,30) del siglo IV y una antefixa en palmeta procedentes de las termas; un torso de Cupido *** en mármol (0,23) que parece del siglo II; cabeza imperial ** (0,50) caliza, que parece del siglo III o comienzos del IV; cabeza de Venus *** en mármol (0,20) del siglo I; fragmento de mosaico (0,40) en retícula del siglo II; cabeza tosca con el frente deshecho y una gran antefixa en palmeta rota en arenisca del siglo III; diversas monedas, fragmentos de sigillata y otras cerámicas y vidrios romanos; algunas monedas e idolillos mejicanos. Hay además dos privilegios rodados de Fernando IV (1302) y Juan II (1420) con gran signo policromo.

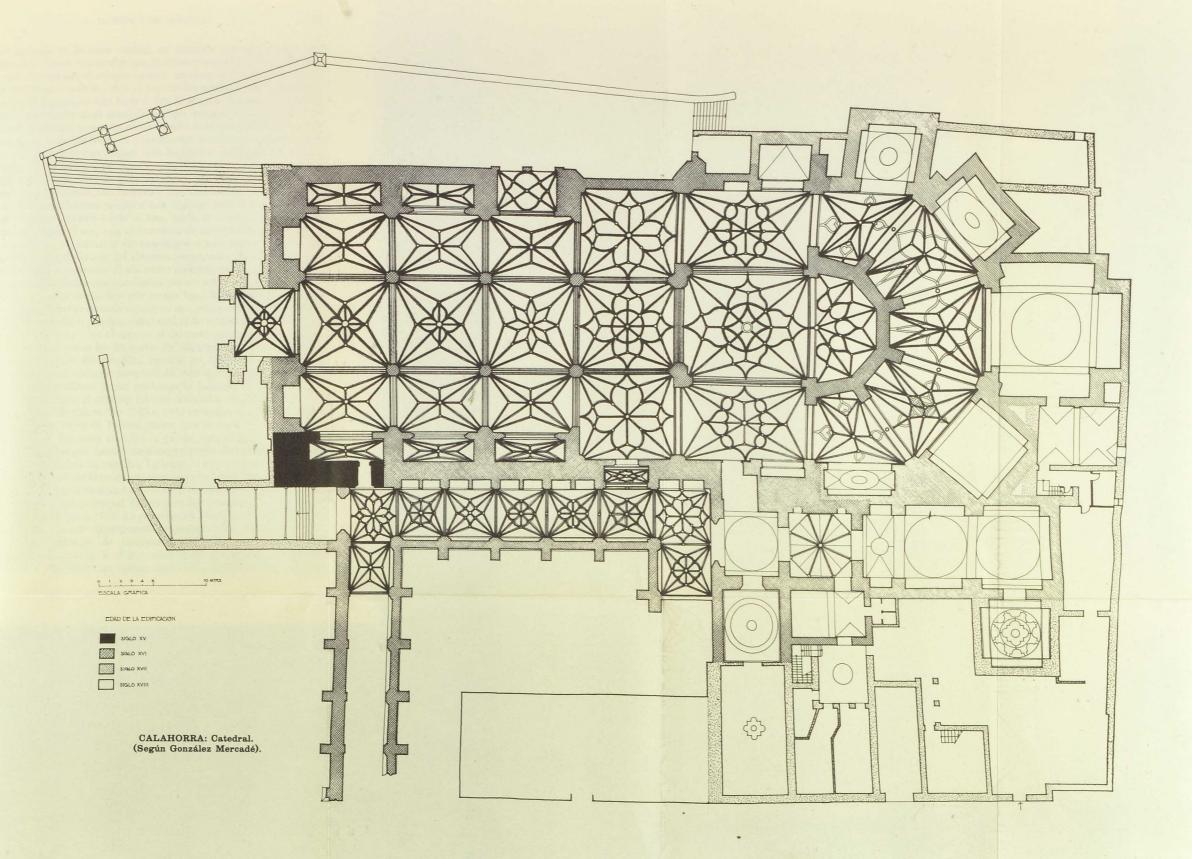
En el **Paseo del Mercadal** está la Dama Calagurritana, escultura neoclásica de la primera mitad del XIX. A su fin quedan los pocos restos apreciados hoy *in situ* de la Calagurris romana, un fragmento del muro del circo y algunas basas y capiteles corroídos por la

intemperie.

Iglesia Catedral del Salvador **

Edificio construido en sillería, con tres naves de desigual altura, de tres tramos, crucero, presbiterio y cabecera ochavada de cinco paños con girola, a la que se abren capillas entre los contrafuertes a los lados y a los pies. Los apoyos son pilares octogonales, exentos y adosados, en las naves y pilastras cruciformes en el resto, soportando arcos apuntados en las naves, crucero y presbiterio, y de medio punto en la cabecera y girola. Las naves laterales y capillas se cubren con crucería de terceletes, la nave central, crucero, brazos, presbiterio y cabecera con crucerías estrelladas de combados curvos, la girola con aristas fingiendo crucerías estrelladas, y sus capillas con cúpula con linterna.

La torre se sitúa a los pies de la nave de la epístola y es de cinco cuerpos de planta rectangular y el último octogonal. En el primer tramo de la nave del evangelio se abre una portada de doble ingreso en carpanel encuadrado entre pilastras, decorada con grutescos y segundo cuerpo en tímpano de medio punto con imágenes de San Emeterio y San Celedonio a los lados de la Virgen rodeado por arquivoltas, la exterior con imaginería, ángeles músicos y El Salvador en clave, y encuadrado entre columnas jónicas con entablamento y ángeles trompeteros en las enjutas. En el crucero, portada de medio punto moldurado, cegada, al lado de la Epístola. A los pies,



con sus coleccio recogidos en C (0,30) del siglo termas; un tors siglo II; cabeza comienzos del I fragmento de r con el frente de nisca del siglo I cerámicas y vid nos. Hay adem Juan II (1420)

En el **Paseo** (neoclásica de la restos apreciado del muro del c intemperie.

Iglesia Catedra

Edificio consi de tres tramos, paños con girola los lados y a los adosados, en las do arcos apunta punto en la cabe con crucería de rio y cabecera girola con arista cúpula con linte

La torre se sit cuerpos de plan tramo de la nave en carpanel enc segundo cuerpo Emeterio y San arquivoltas, la e dor en clave, y en to y ángeles tron medio punto punto

gran fachada en la nave central, en retablo, con tres pisos y tres calles en el frente rematadas por frontón triangular y otra calle más en cada lateral con el mismo remate; en el cuerpo bajo, distribuido por columnas corintias, está el ingreso en medio punto y hornacinas con imágenes de San Pedro, San Emeterio, Santiago Peregrino y San Celedonio; en el segundo cuerpo imagen de la Asunción en hornacina central y escudos entre ángeles tenantes a los lados y en el resto decoración de fruteros y molduraje mixtilíneo; como remate hay una imagen de San Miguel; esta fachada se prolonga por la parte baja de las naves laterales.

La sacristía se sitúa al lado sur de la cabecera, con dos tramos hiertos con cúpula con linterna y uno con lunetos, precedida por ámaras cubiertas también con cúpula, que, a la vez que dan a dicha sacristía hacia el este, hacia el oeste lo dan hacia el cla estro y hacia el sur, una al vestuario de beneficiados y archivo, y la otra hacia el vestuario de canónigos y sala capitular, situados paralelamente al ala este del claustro proyectado. De dicho claustro sólo se llegó a construir el ala norte con seis tramos cubiertos con crucerías estrelladas con combados curvos sobre arcos apuntados y pilares, con dos arcosolios por tramo bajo frisos renacentistas, de los cuales cuatro presentan sepulcros con niños tenantes de escudos en los frentes; en el primer tramo está el de Fernando de Bobadilla, muerto en 154....?, en el tercero el del canónigo Casasola, muerto en 1545, en el sexto los de María de Mijangos, muerta en 1547, y Rodrigo Hurtado de Mendoza, muerto en 1545. A los pies de esta ala hay un gran salón prolongándola, con ingreso desde la calle en molduraje mixtilíneo y que prolonga la fachada de los pies.

Las naves hasta el crucero fueron realizadas de 1518 a 1526 por Pedro y Juan de Olave. De 1565 a 1576 se realiza el crucero y cabecera por Juan Pérez de Solarte padre, que la traza, y Juan Pérez de Solarte hijo, que traza en 1591 la girola. Esta última y las capillas son proseguidas por Andrés de Ibarra y Pedro de Urruela que entre 1623 y 1638 realiza las capillas. La torre se inicia hacia 1465, siendo de estilo Reyes Católicos en sus tres cuerpos bajos, los dos superiores son de la segunda mitad del XVI y el de remate de comienzos del XVII. La fachada principal de los pies fue trazada y realizada por Santiago Raón hacia 1700. La portada del Evangelio está fechada en 1559, fecha a la que corresponderá el cuerpo bajo; el tímpano y sus arquivoltas parecen de comienzos del XVI. con ecos hispanoflamencos todavía, y el encuadre quizá sea de hacia 1570. La sacristía y dependencias anejas como sala capitular, etc. parecen

obra barroca del XVII. El ala conservada del claustro fue realizada entre 1538 y 1548 por Martín de Olave.

Lado Evangelio: En la capilla de los pies, retablito de banco y dos cuerpos, con salomónicas y pilastras de hojarasca, imagen titular de San Juan Bautista y lienzo del Bautismo de Cristo, barroco de hacia 1717: decoración mural con historias de San Juan Bautista realizada por Domingo de Rada hacia 1717. En la última capilla, retablito de banco y dos cuerpos, con salomónicas y pilastras de hojarasca, barroco de comienzos del XVIII, imágenes titulares de San Blas y San Antón, coetáneas, y lienzo de Cristo Crucificado de comienzos del XVIII; gran lienzo de San Emeterio y Celedonio ante el Pretor, barroco del XVIII; pila bautismal ** gallonada con relieves, de comienzos del XVI, de estilo Reves Católicos; reja de madera y chapa * con pilastras decoradas con grutescos, renacentista de mediados del XVI, con imagen del Crucifijo, barroco de comienzos del XVIII, en el remate. En la penúltima capilla reja de hierro y chapa ** con tracerías y piñas, de estilo Reyes Católicos de comienzos del XVI; gran lienzo de San Emeterio y Celedonio del XVIII. En el pilar del crucero cruz con símbolos de la Pasión, romanista de fines del XVI. En el brazo del crucero retablo ** de banco, dos cuerpos y ático redondo, de arquitectura manierista con decoración de grutescos en pilastras y columnas, con imaginería del Prendimiento, la Piedad, la Flagelación, la Anunciación a San Joaquín, Nacimiento de San Juan, Bautismo de Cristo y Degollación del Bautista en banco y calles laterales, Visitación y Calvario de bulto en la calle central y Padre Eterno en el ático, todo ello de hacia 1540, con escudos en los plintos del donante, partido de cruz sobre monte y tres cabezas de lobo y hoz, con puertas de madera pintada *** decoradas con candelabros a la grisalla, San Bartolomé, San Sebastián, un Santo Apóstol y San Roque a la izquierda y candelabros a la grisalla, dos Santos Mártires, Santa Eulalia y Santa Catalina a la derecha, por el interior, y por el exterior con dos ángeles y cuadrículas, renacentista, del estilo de Andrés de Melgar, de hacia 1540; frontal de plata repujada y fundida con relieves de la Asunción, los Mártires Emeterio y Celedonio y doce Santos en tondos, rococó de mediados del XVIII. En el primer tramo de la nave sarcófago * empotrado con historias y yacente en muy mal estado, gótico de fines del XIII o comienzos del XIV.

Presbiterio: Ocho imágenes de Apóstoles **, barrocas de mediados del XVIII; en la cabecera gran retablo mayor de cuatro pisos en tres calles con imágenes e historias, realizado a comienzos de este siglo imitando el clasicista quemado de Bazcardo; imagen del Crucifijo **, barroca de fines del XVII; urnas ** relicario en plata dorada de San Emeterio y Celedonio, grandes, realizadas por Francisco de Soria en 1513 y rehechas a comienzos de nuestro siglo; seis hacheros de chapa de plata neoclásicos de comienzos del XIX; doce hacheros de bronce muy grandes, barrocos del XVII.

Girola: En la primera capilla del lado del evangelio, retablo de banco, cuerpo y ático con tres calles con columnas bulbosas y estípites, barroco de la primera mitad del XVIII, con imagen titular del Niño Jesús de la Bola y otras de San José y la Virgen de tamaño natural, Santa Ana y San Juan Bautista y San Sebastián y el Salvador, todas coetáneas. En la segunda capilla reja de hierro barroca del XVIII; retablo * de un cuerpo clasicista con corintias de hacia 1630 con gran lienzo titular de Pentecostés **, coetáneo; grandes lienzos murales de la Transfiguración y el Bautismo de Cristo, barrocos de la segunda mitad del XVII, y decoración al fresco de Pentecostés, barroca del XVIII, muy perdida. En la tercera capilla, gran reja de hierro barroca de comienzos del XVIII; retablito de un cuerpo clasicista con frontón roto, de mediados del XVII, con lienzo de los Desposorios de la Virgen, barroco de la primera mitad del XVII; retablo ** de banco, cuerpo de tres calles y ático en horno, con columnas salomónicas con hojarasca y niños, barroco, realizado hacia 1705 por José de San Juan, con imágenes ** de los Santos Mártires titulares, de la Imposición de la Casulla a San Ildefonso, Venida de la Virgen del Pilar, San Miguel, Epifanía y Natividad de relieve, barrocos, de hacia 1705, realizados por Juan de Camporredondo; lauda del Obispo D. Pedro de Lepe, fechada en 1700; decoración ilusionista al fresco en la cúpula, barroca de comienzos del XVIII. En la capilla del testero, gan reja de hierro del XIX; gran lienzo mural de la Degollación de San Emeterio y Celedonio, otro de la Traslación de sus Reliquias y otros tres con ocho historias alusivas a milagros de los Mártires, y frescos en la cúpula, éstos mal repintados y perdidos, todo ello obra rococó de la segunda mitad del XVIII por José de Vejes; retablo ** de banco y un cuerpo con cinco columnas bulbosas por lado, barroco de mediados del XVIII, con relieve ** titular de la Degollación de San Emeterio y Celedonio e imágenes ** de San Emeterio, San Celedonio, y otros dos Santos, todo de tamaño natural, coetáneas, obra de Manuel Romero. En la última capilla del lado de la epístola reja ** de hierro con remates y friso de chapa repujada renacentista de la primera mitad

del XVI; retablo ** de tres calles con banco y dos cuerpos, de los cuales el central en templete, con columnas bulbosas, barroco realizado por Julián Martínez hacia 1745-1750, con imágenes del Cristo de la Pelota **, titular, gótico del XIV, con postizos y repintado, y de la Dolorosa **, Magdalena **, San Juan **, Cristo con la Cruz ** v Cristo a la Columna **, barrocos de mediados del XVIII, obras de Diego de Camporredondo; frescos decorativos en la cúpula y lienzos murales de perspectivas, barrocos de la primera mitad del XVIII, obra de Manuel Gutiérrez. En la siguiente, retablo de un cuerpo rococó de la segunda mitad del XVIII con imagen titular de tamaño natural de San José **, coetánea. En la primera capilla retablo ** de banco y cuerpo con tres calles, con columnas bulbosas, estípites y corintias con emblemas, barroco del segundo tercio del XVIII, con imagen titular de la Asunción **, los Cuatro Evangelistas **, San Joaquín **, Santa Ana ** y Niño Jesús con San Juanito **, coetáneos. En el trasaltar imágenes ** en alabastro de San Judas Tadeo, San Agustín, el Salvador, San Juan Evangelista y San Pedro, barrocas de la primera mitad del XVIII, de la misma mano que las del trascoro.

Lado Epístola: En la primera capilla, retablo de un cuerpo con dos pisos, barroco de mediados del XVIII, con imagen de Santa Generación **, titular, y otras de Cristo y San Juan Bautista, coetáneas. En la segunda capilla reja *** de hierro y chapa repujada con frisos y coronamientos con grutescos e imaginería, renacentista de hacia 1530; retablo *** de banco, cuerpo y ático, de arquitectura renacentista, con balaustres y decoración de grutescos, con imaginería en el banco de San Miguel, San Esteban, Virgen de la Natividad, San Lorenzo y San Vicente, y sobre los balaustres San Vicente, Santa Cecilia, La Magdalena, Santa Lucía, Santa Catalina y San Buenaventura; San Roque, San Pedro titular y San Juan Evangelista en el cuerpo; cuatro ángeles, dos Santos, la Transfiguración y el Calvario en el ático: todo ello en alabastro y de hacia 1530. En la última capilla, reja de madera romanista, realizada hacia 1632 por Fray Juan carmelita; retablo de banco y dos cuerpos con tres calles, rococó de la segunda mitad del XVIII con imágenes titulares de los Santos Mártires coetáneas. En la capilla de los pies, retablo de un cuerpo rococó en horno, realizado hacia 1765 por Manuel Adán, con imágenes de la Virgen del Rosario, titular, Santo Domingo de Guzmán v San Pedro González Telmo, coetáneas.

Coro: Situado en bajo ocupando los dos primeros tramos de la

nave central. El frente queda cerrado por una reja ** muy grande de hierro, con frisos y cresterías de chapa, realizada hacia 1623 por Pedro Lazcano. Sillería *** con cuarenta y nueve asientos altos y treinta y seis bajos, con cincuenta y un respaldos altos y treinta y nueve bajos de imaginería, imaginería asimismo en el coronamiento y grutescos en doseles, peldaños, misericordias, respaldos, brazos, etc., renacentista, realizada por Guillén de Holanda y Natuera Borgoñón hacia 1532, excepto seis barrocas, obra de José Margotedo en 1672; hay dos puertas ** de salida decoradas con grutescos y Virtudes, de la misma época y autores; sobre la silla central, relicario en templete con imagen del Salvador *** policromada que parece coetánea; gran caja de órgano rococó de fines del XVIII con imagen de San Miguel ** de tamaño natural, coetánea; atril ** en forma de águila; imágenes del Crucifijo **, romanista de comienzos del XVII, y de San Juan, barroco del XVII, en remate del facistol.

Trascoro: A los pies retablo rococó de un cuerpo y ático y tres calles, la central en horno, realizado entre 1750 y 1757 por Manuel Adán y Julián Martínez, con cinco imágenes de reyes y dos relieves coetáneos de Andrés de Bolide, dos imágenes de reyes, Santa Ana, San Joaquín y otros dos santos de tamaño natural coetáneos, historia de la Epifanía **, titular, clasicista obra de Bazcardo hacia 1630, y Crucifijo ***, mayor que el natural, realizado por Bazcardo hacia 1628, repintado. A los lados del evangelio y de la epístola hay cuatro hornacinas por lado con seis imágenes ** de Apóstoles, Santo Tomás de Aquino y San Gregorio Magno, barrocos, de la primera mitad del XVIII, de la misma mano que las del trasaltar.

Antesacristías: Puertas de nogal tallado barrocas del XVIII en el ingreso a la primera. En ella, lienzos de la Virgen con el Niño y San Juanito **, de escuela italiana de mediados del XVI, Oración en el Huerto *, barroco del XVII, Santa Generación ***, de escuela florentina de fines del XVI, Virgen de los Dolores **, barroca del XVII, Virgen del Pópulo con inscripción al pie, que parece copia del XVII de una tabla del XV. Otros grandes de la Huida a Egipto ** y Sagrada Familia **, barrocos de mediados del XVIII, que parecen lienzos de puertas, y de la Visitación ***, tenebrista de la primera mitad del XVII. Cinco cobres ** (0,545 × 0,711) de la Entrada en Jerusalén, Prendimiento, Cristo ante Herodes, Descendimiento, y Cristo Salvador, barrocos de mediados del XVII, de escuela flamenca de algún seguidor de Rubens, que forman serie con los de la siguiente dependencia. En la segunda, cobres ** de la serie prece-

dente de la Crucifixión, Ecce-Homo, Cristo ante el Sanedrín, Elevación de la Cruz y Escena de la Pasión; en las pechinas, frescos ** de rocalla rococós de la segunda mitad del XVIII; cuatro lienzos ** con parejas de ángeles sobre rocalla, de la segunda mitad del XVIII, otro del Niño Jesús con Angeles y atributos de la Pasión **, barroco del XVIII, y otro grande del Martirio de San Sebastián ***, barroco de mediados del XVII; imágenes de San Antonio de Padua ** y San Antón **, en alabastro, barrocas del XVIII, y otra de Santa Bárbara, barroca del XVIII; lavatorio en templete de mármol rojizo, barroco del XVIII.

Sacristía: Reja de hierro, barroca del XVIII, sirviendo de cierre a la antesacristía; cuatro lienzos ** con parejas de ángeles sobre rocalla de la misma serie que los de la antesacristía; dos cobres ** de la serie de la antesacristía con Cristo caído con la Cruz y el Expolio; lienzo muy grande de la Degollación de San Emeterio ***, de hacia 1646, de un discípulo de Guido Reni; Desposorios Místicos de Santa Catalina ***, con figuras de tamaño natural, barroco de mediados del XVII, que parece de Fray Juan Ricci; lienzos ** de Judit y Holofernes, la Serpiente de Bronce, el Juicio de Salomón, y Presentación de la Cabeza de Urías, de comienzos del XVIII, de inspiración rubeniana; gran lienzo de San Jerónimo en el Desierto ***, copia o réplica del de Ribera existente en el Prado, de la primera mitad del XVII; serie *** de grandes lienzos de la Anunciación, Natividad, Huida a Egipto y Epifanía, barrocos del XVII; lienzo muy grande de la Inmaculada **, rococó de la segunda mitad del XVIII, de José de Vejes; copia de la Familia del Pajarito de Murillo, firmado por N. Paula en Calahorra en 1884, bastante malo; frescos * en cúpula, medios puntos y pechinas con Reyes de Judá, Apoteosis del Creador, Profetas, Mujeres Bíblicas y Apoteosis de la Virgen, rococós de la segunda mitad del XVIII del estilo de Vejes; imagen de tamaño natural de San Francisco Javier ** y otra de San Roberto Belarmino *, barrocas del XVIII; cuatro ** puertas con relieves de Evangelistas en bajo y Reyes de Israel en tondos, renacentistas de hacia 1530, obra quizá de Guillén de Holanda; gran cajonería rococó con respaldos de espejos de la segunda mitad del XVIII. En una cámara situada al lado sur de la cabecera de la Sacristía pinturas en lienzo muy grandes del Arcángel Gabriel y la Virgen de la Anunciación, romanistas de fines del XVI o comienzos del XVII, que parecen proceder de puertas. En el vestuario de beneficiados lienzos grandes de San José, barroco de la primera mitad del XVIII y

repostero con escudo, barroco del XVIII; otro de la Inmaculada, rococó de la segunda mitad del XVIII.

Sala Capitular: La portada que da acceso desde la Antesacristía primera al Vestuario de Canónigos es manierista de mediados del XVI, con ingreso de medio punto entre pilastras y cornisas y tondos en las eniutas. En el vestuario hay lienzos de la Inmaculada **, barroco del XVII, de la Negación de San Pedro **, tenebrista del XVII, del Crucifijo **, barroco del XVII, y dos con Niño jugando con perrillo y Niño jugando con gato, parejos, barrocos de la primera mitad del XVIII; y un relieve de la Asunción en cornucopia, barroco de mediados del XVIII. En la sala capitular lienzos grandes de la Degollación de San Emeterio **, realista del segundo tercio del XIX, Duda de Santo Tomás, tenebrista de la primera mitad del XVII; Santa Margarita ***, copia de Ticiano de fines del XVI; otros del Crucifijo **, barroco del XVII, retrato de un Obispo, barroco de la primera mitad del XVIII; busto de San Jerónimo **, de escuela napolitana de la primera mitad del XVII, busto de San Pedro **, tenebrista de la primera mitad del XVII, Sagrada Familia **, manierista de la segunda mitad del XVI, que parece de escuela romana; otro grande de San Jerónimo ***, riberesco de la primera mitad del XVII; imágenes ** en alabastro de una Santa, San Agustín (¿), Santa Clara, Santa Teresa de Jesús y San Ambrosio, barrocas de la primera mitad del XVIII, del mismo taller que las del trasaltar y trascoro; otras de la Inmaculada, barroca de comienzos del XVIII, de San Bartolomé **, hispanoflamenco de fines del XV o comienzos del XVI; del Crucifijo ** (0,265), en marfil, barroco del XVII; del Crucifijo ** (0,36), de plata neoclásico de comienzos del XIX y de un Santo Obispo ** (San Blas?), hispanoflamenco del XV. Cruz de mesa con Crucifijo ***, en plata fundida y cincelada, con cabujones de esmaltes en peana y nudo clasicista, de la primera mitad del XVII, con punzones de Madrid, ZA/BALZA y PE/RERA. Lienzo manierista de fines del XVI de San Martín partiendo la Capa **, y otro grande del Cristo Varón de Dolores **, clasicista de la primera mitad del XVII. Expositor de plata y gran sagrario de plata con dorados del siglo XX; jarro y cuchara para la consagración de óleos, neoclásicos de fines del XVIII; relicario *** de San Blas, en ampolla de plata, con cariátides y grutescos, romanista de la segunda mitad del XVI con punzón FRAGO; relicario *** de Santa Lucía, en ampolla como el anterior, romanista de la segunda mitad del XVI, con inscripción alusiva a su confección por la Cofradía de la Santa; relicario en sol de bronce plateado de San Julián, clasicista de

mediados del XVII; relicario en sol de plata de Santa Cecilia. clasicista de mediados del XVII; gran relicario en sol de plata, barroco del XVIII, con punzón G LOPEZ; relicario de San Marcelino en madera con chapa de plata repujada, rococó de la segunda mitad del XVIII; relicario en sol de plata de San José, barroco del XVIII; cáliz *** de plata dorada con grutescos repujados de pie a subcopa, putti, y armas del donante, manierista de mediados del XVI, con punzones GASPAR, Aº/GREG y GA/GAR; otro *** de plata dorada con rocalla fundida y pedrería en subcopa de la segunda mitad del XVIII; otro ** en plata con repujados romanistas de fines del XVI; otro ** dorado de pie mixtilíneo, con filigrana y candeleros en nudo y subcopa, renacentista de la primera mitad del XVI; otro ** de plata, con burilados y repujados romanistas, de fines del XVI, donado según inscripción por Francisco Guerrero, canónigo, con punzón VI/VAR; otro ** de plata dorada con rocalla y ángeles fundidos de la segunda mitad del XVIII; otro ** de plata dorada con burilados y cabujones de esmalte, clasicista de mediados del XVII, con punzón ZA/VALZ; juego de tres vinajeras y bandejita en plata barroco del XVIII; juego de dos vinajeras y campanilla en plata dorada con armas del donante; naveta *** de caracol marino engarzado en filigrana de plata (0,175), renacentista de la primera mitad del XVI; con pie y tapa con burilados manieristas de la segunda mitad del XVI; dos bandeiitas de plata y otra de plata dorada, barrocas del XVIII; bandejita de plata con rocalla repujada con punzón .. ARTZ/82, rococó de 1782; bandejita de plata dorada, rococó de 1797, con los dos punzones de Madrid fechados en 97 y VARGAS; aguamanil y bandeja de plata; del XVIII; dos bandejas de plata redondas, rococós de 1798, con punzones TORO y castillo (¿Avila?) con 98; bandeja de plata redonda con punzón Ve/PERAT y castillo (¿Avila?) con 15; blandón de chapa de plata, compañero de los hacheros del altar mayor, neoclásico de comienzos del XIX; cuatro hacheros muy grandes de plata, barrocos del XVIII; custodia *** en templete abierto, con cimborrio decorado con imaginería sobre tres pilares en forma de león, nudo en templete y pie exagonal con inscripción difícil de leer fechándola en 1462, esmaltes con las armas de Castilla y León y el Crucifijo, imagen orante en el templete del rey Enrique IV donante, obra del final del gótico, rehecha a mediados del XVII (pies del ostensorio) y en la segunda mitad del XVIII (chapas del pie), con dos anillos, uno gótico y otro clasicista, engastados en la base del ostensorio; custodia ** en sol de plata fundida, con ángel como pie sosteniendo el viril, rococó de la segunda mitad del XVIII; dos ánforas ** de plata muy grandes para consagrar óleos, barrocas del siglo XVII; siete candelabros de plata, barrocos del XVIII; arca * en oro y chapa de plata dorada, repujada con rocalla, de la segunda mitad del XVIII; arca * del monumento en chapa de plata repujada con motivos florales y de aves, barroca de fines del XVII; cinco mitras de obispo de los siglos XVIII y XIX; siete capas con bordados florales de los siglos XVIII y XIX; capa ** con bordados florales romanistas de la primera mitad del XVII; casulla ** de tejido persa del XVII; casulla ** con bordados florales en seda, rococó de la segunda mitad del XVIII; cuatro casullas bordadas de los siglos XVIII y XIX.

Trastero: Andas con templete en chapa de plata contemporáneas; imágenes del Niño Jesús Resucitado *, del Niño Jesús de la Bola * y de Santa Lucía, barrocas del XVIII; retablito de banco y dos cuerpos con salomónicas pareadas y estípites, barroco de comienzos del XVIII con imagen titular de San Fancisco Javier ** y relieve de Venida de la Virgen del Pilar, coetáneos; imagen de San Esteban ** en alabastro, barroca de la primera mitad del XVIII, del taller de las del trascoro; fragmentos de la parte superior de un crucero **, hispanoflamenco de comienzos del XVI; imagen del Crucifijo, manierista de mediados del XVI, en mal estado; sagrario ** o relicario (0,47 x 0,52) renacentista con pinturas en tabla de la Verónica y dos ángeles de la primera mitad del XVI; imagen de la Asunción ** (0,98), romanista de la segunda mitad del XVI; Crucifijo **, clasicista de la primera mitad del XVII; San Gregorio Magno **, barroco de finales del XVII; San Miguel, barroco del XVIII; cruz procesional del XVII, clasicista, en bronce, con nudo de bronce dorado con plaquetas de plata romboidales, renacentista de la primera mitad del XVI.

Algunos de estos objetos han cambiado de situación.

En el claustro actualmente (1972) se hallan recogidos muchos materiales de mobiliario litúrgico con destino al Museo Diocesano.

Iglesia Parroquial de San Andrés **

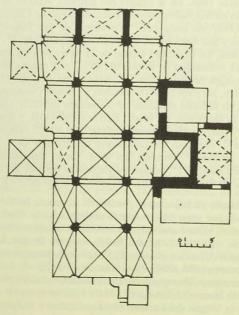
Edificio construido en sillería y mampostería encadenada con ladrillo, de tres naves, de desigual altura en los dos primeros tramos y a igual altura en los dos restantes y el crucero, rematadas en triple cabecera rectangular. A ambos lados del crucero se abren capillas laterales a igual altura. A ambos lados del segundo tramo, antiguo crucero, se abren otras dos capillas bajas. Los apoyos son pilastras

octogonales en los tres últimos tramos y cruciformes en el resto hacia la cabecera. Los arcos son apuntados en los tres últimos tramos y de medio punto en el resto. La nave central en los cuatro primeros tramos, las naves laterales en los dos primeros y las capillas laterales del antiguo crucero se cubren con crucería estrellada. El resto se cubre con bóvedas de aristas o de lunetos. La torre está al lado oeste de la nave de la epístola con cinco cuerpos en sillería y ladrillo. A los pies de la nave central hay una portada apuntada con gran arquivolta floral encuadrando tímpano del Calvario, falto de imaginería, e ingreso adintelado. A los lados del evangelio y de la epístola hay sendas portadas en arco rebajado cegadas. La sacristía se sitúa al sur de la capilla del antiguo crucero, con dos tramos cubiertos con lunetos, precedida de antesacristía y despacho parroquial situados al este, y con sala capitular a los pies. Los tres últimos tramos parecen obra de comienzos del XVI, de estilo Reves Católicos, como la portada, pero sus bóvedas son más tardías en las naves laterales. Las capillas del antiguo crucero y el abovedado del tramo inmediatamente anterior de la nave central están realizadas hacia 1561 por San Juan de Areizabal. El resto de la planta está trazado por José Raón hacia 1703 y realizado en barroco entre 1752 y 1754 por Andrés Echeverría y Blas García. La torre fue comenzada en 1583 por Juan Pérez de Solarté.

Lado Evangelio: En el último tramo de la nave, pinturas en tabla de San Joaquín y Santa Ana, de tamaño natural, clasicistas del XVII, de poco interés. En el siguiente tramo, imagen de la Virgen con el Niño *** de tamaño natural, romanista de comienzos del XVII. En la capilla del antiguo crucero, imagen del Crucifijo ** de tamaño natural, clasicista de comienzos del XVII; retablito ** de un cuerpo y ático clasicista con frontón roto de comienzos del XVII, dorado según inscripción por el canónigo Martín de Lizaur Fuenmayor, muerto en 1616, con imágenes ** titulares de los Santos Juanes y de la Virgen del Rosario y pinturitas en tabla en los plintos de San Ignacio, San Francisco Javier, Santa Teresa y San Juan de la Cruz, todo coetáneo; escudos de los Fuenmayor en clave, muro del testero y frontal de fines del XVI o comienzos del XVII; busto ** de Ecce-Homo de tamaño natural, clasicista de mediados del XVII, repintado. En el primer tramo lienzo de la Lapidación de San Esteban, barroco del XVIII. En la capilla del crucero retablo de banco y dos cuerpos en tres calles, rococó, realizado hacia 1757 por Diego de Camporredondo, con imagen titular moderna de la Coronación y otras de la Dolorosa, San Juan y dos Virtudes, barrocas de mediados del XVIII. En la cabecera de la nave, retablo de banco, dos cuerpos de tres calles con salomónicas de uvas y estípites, de hacia 1690, barroco, con imagen titular moderna de San José y otras de San Joaquín y Santa Ana, barrocas de fines del XVII; y de San Andrés **, gótica de finales del XIV; el sagrario **, en templete con relieve de la Resurrección, es clasicista de comienzos del XVII; en las bóvedas frescos decorativos muy perdidos de Matías Garrido hacia 1807.

Crucero: En la bóveda, frescos de los Evangelistas, rococós de fines del XVIII; en los pilares, dos púlpitos de hierro y madera con guardavoces de madera, con imágenes de San Andrés y Santiago, rococós de la segunda mitad del XVIII.

Presbiterio: Retablo ** de banco, cuerpo y ático en horno con tres calles, con columnas bulbosas, rocalla y doseles, rococó de hacia



CALAHORRA: Parroquial de San Andrés.

1775 por Manuel Adán, con relicario coetáneo en templete de dos cuerpos, imágenes ** de tamaño natural de San Andrés titular, San Emeterio, San Celedonio, San Pedro, el Salvador y Santiago en cuerpo y ático, más dos historias en el banco de San Andrés, todo coetáneo, imagencitas del Crucifijo y Cristo Resucitado, clasicistas de la primera mitad del XVII en el relicario; frontal de altar en madera con relieves de los Santos Mártires y de San Andrés, rococó de la segunda mitad del XVIII; frescos de gloria en las bóvedas, rococós de la segunda mitad del XVIII.

Lado Epístola: En la cabecera, retablo de banco y dos cuerpos con tres calles, jaspeado, neoclásico de fines del XVIII, con imagen coetánea titular de la Inmaculada *, de tamaño natural, y otras ** de San Nicolás, San Blas y Santa Catalina, barrocas de fines del XVII; en las bóvedas, frescos decorativos rococós, obra de Matias Garrido hacia 1806. En la capilla del crucero, retablo de banco y dos cuerpos en tres calles, rococó, obra de Diego de Camporredondo hacia 1756, con imágenes ** coetáneas de San Miguel, titular, San Marcos y San Bartolomé, y otra de la Inmaculada **, clasicista de hacia 1660. En el primer tramo de la nave, pintura en tabla de San Nicolás, romanista de finales del XVI. En la capilla del antiguo crucero, imagen de San Antón ***; barroca de fines del XVII, y otra de San Isidro, barroca del XVII; retablo de banco y dos cuerpos con tres calles, en fachada clasicista de comienzos del XVII, con imagen titular de la Dolorosa, de vestir, barroca del XVIII, y otra de San Roque ***, barroca de la primera mitad del XVIII; imágenes de la Magdalena *, clasicista de comienzos del XVII, y otra de Santo Domingo de Silos*, barroca del XVII. En el penúltimo tramo, imagen del Crucifijo **, romanista de finales del XVI. En el último, gran lienzo de San Emeterio y Celedonio, barroco del XVIII.

Coro: Situado en bajo, en el penúltimo tramo de la nave central, está cerrado por gran reja de hierro realizada hacia 1760 en Eibar. En el interior, sillería rococó, con veintisiete asientos altos y veinte bajos de la segunda mitad del XVIII; imagen de San Miguel **, barroca del XVIII sobre el facistol; lienzo de la Magdalena al pie de la Cruz, barroco del XVII. En el trascoro, retablo de banco y dos cuerpos en tres calles con elementos rococós, rehecho en neoclásico, obra de Manuel Adán hacia 1764 y recompuesto en 1806, con relieve de la Virgen del Carmen con las Animas e imágenes de San Ramón Nonato y Santo Obispo, de la segunda mitad del XVIII, y otras del Calvario ** y San Andrés **, romanistas de hacia 1570.

Sacristía: En la antesacristía, imagen del Crucifijo ***, clasicista de comienzos del XVII, y lienzo del Ecce-Homo, barroco del XVII. En el despacho parroquial, imagen de San Pablo ** (0,51), romanista de fines del XVI. En la sacristía, pintura en tabla del Ecce-Homo ** (0,425 × 0,285), romanista de fines del XVI; lienzo grande de la Inmaculada, barroco del XVII, y otros de un Milagro de San Andrés en Calahorra *, San Raimundo de Fitero **, San Antonio de Padua * y Sagrada Familia *, barrocos del XVII; otro del Crucifijo **, barroco de escuela andaluza de la segunda mitad del XVII; otro de la Virgen de Valvanera, barroco de comienzos del XVIII; otros de San Emeterio y Celedonio, y San Pablo, barrocos del XVIII; imagen del Crucifijo, barroco del XVIII, repintado; tres grabados de estaciones de Vía Crucis, barrocos del XVIII, pintados a mano, firmados por J. L. Rugendos.

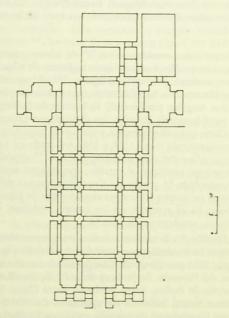
Sala Capitular: Cuatro ** lienzos de los Evangelistas, clasicistas de la primera mitad del XVII, procedentes del retablo mayor antiguo; otros grandes de Santo Obispo repartiendo Limosna, barroco de fines del XVII; del Obispo D. Diego Martínez de Zarzosa ***, barroco del XVII; del Obispo de Pamplona Miranda y Argaiz **, barroco de mediados del XVIII, fecho en Pamplona a los 74 años de su edad; del Obispo D. Francisco Javier Rodríguez **, fechado en 1851; lienzos pequeños de Santiago y Santo Apóstol, barrocos del XVII; sagrario en templete clasicista con columnas corintias, de la primera mitad del XVII, con pinturas en tabla de San Antón, San Francisco Javier, San Ignacio y San Antonio e imagen del Crucifijo. todo coetáneo; cáliz ** de plata dorada con decoración plateresca (0,225), renacentista de mediados del XVI; arqueta relicario ** (0,26 x 0,26) en plata, regalo de D. Pedro Oñate en 1708, barroca; cruz arborescente * de chapa de plata (0,58), renacentista de la primera mitad del XVI; custodia ** en sol dorada (0,68), clasicista de la primera mitad del XVII; cáliz dorado (0,22) con rocalla fundida, barroco de mediados del XVIII; cáliz dorado (0,22) con rocalla repujada, rococó de la segunda mitad del XVIII; juego ** de vinajeras, campana y bandeja (0,22), de plata dorada, con punzones GRIÑON, y de Madrid (Castillo) con fecha 1753; palmatoria de hoja de plata, barroca del XVIII; cinco juegos de vinajeras en plata, clasicistas y barrocos del XVII y XVIII; acetre barroco del XVIII en cobre plateado; bandeja de latón con umbo floral, alemana del XVI; armario de puertas talladas con decoracción arquitectónica, romanista de comienzos del XVII

Iglesia parroquial de Santiago **

Edificio construido en sillería y mampostería encadenada, de tres naves a igual altura, de cinco tramos, con capillas bajas en los cuatro primeros, crucero con capillas bajas y cabecera rectangular. Los apovos son pilastras toscanas cruciformes, sobre los que voltean arcos de medio punto. Se cubre con lunetos, excepto en la capilla mayor, que hay bóveda de cañón, y en el crucero y penúltimo tramo de la nave central, que hay cúpula de linterna sobre pechinas, como en las capillas de los brazos del crucero. La sacristía se sitúa sobre la capilla sur del crucero y se cubre con aristas y lunetos. Entre el·la y la cabecera hay una cámara que intercomunica a ambas, sirviendo de despacho parroquial y de acceso a la sala capitular, colocada sobre la cabecera, cubierta con cielo raso y dedicada a trastero. A los pies hay un pórtico y fachada, repartida en cinco calles mediante pilastras toscanas encuadrando vanos adintelados en piso alto y arcadas de medio punto en el bajo, y rematada por entablamento toscano y frontón triangular. En su centro está la torre con un cuerpo cuadrangular y otro redondo rematado por cúpula con linterna. La portada de los pies es de medio punto entre pilastras. En el tercer tramo se abren a ambos lados portadas adinteladas con segundo cuerpo con hornacina entre pilastras y floreros, habiendo en la del sur imagen de Santiago, barroca del XVII. El conjunto del edificio es barroco, excepto la fachada de los pies y torre, neoclásicas. Fue trazada en 1625 por Juan de Urruela y el Prior de los Carmelitas de Pamplona, comprendiendo la cabecera y cuatro tramos, cuyo alzado se debe a Juan y Santiago Raón entre 1664 y 1675, incluida sacristía y sala capitular realizada por Santiago Raón hacia 1677. Los dos últimos tramos se realizan por José Raón entre 1712 y 1741. Las capillas del crucero son de la primera mitad del XVIII. La fachada de los pies, pórtico y torre son obra de Santos Angel de Ochandátegui entre 1779 v 1784.

Lado Evangelio: En el tramo de los pies lienzo de la Asunción, barroco del XVII; retablito rococó de un cuerpo en horno, barroco de la segunda mitad del XVIII, con relieve de la Virgen del Carmen y Animas, coetáneo; gran lienzo de la Apoteosis del Creador *, barroco de la segunda mitad del XVII; imagen de San Antón *, rococó de fines del XVIII. En la última capilla, retablito en blanco de banco y dos cuerpos, con salomónicas lisas y estípites, barroco de fines del XVII, con imagen titular de la Inmaculada moderna, e imagen de Santo Obispo *, clasicista de comienzos del XVII. En la

capilla de ingreso, imagen de Cristo a la Columna, de tamaño natural, moderna, sin interés. En la segunda capilla, retablito de un cuerpo, neoclásico de fines del XVIII, con imagen titular coetánea de San Esteban; repostero pintado en lienzo con armas de los Mancebo, barroco del XVIII. En la primera capilla frescos alegóricos y grandes lienzos murales de la Pasión, rococós de la segunda mitad del XVIII; lienzo de San Lucas pintando a la Virgen, barroco del XVIII; retablo de banco y cuerpo de tres calles, rococó de la segunda



CALAHORRA: Parroquial de Santiago.

mitad del XVIII, con imagen titular del Crucifijo **, de tamaño natural, gótica del XIV, en mal estado, y dos imágenes de santos muy malas de fines del XVIII. En la capilla del crucero reja de hierro con escudo de los Miranda y Argáiz, realizada hacia 1754 por Gaspar de Amezúa; retablo de banco y dos cuerpos con columnas bul-

bosas y rocalla, realizado entre 1739 y 1741 por Diego de Camporredondo, con imagen titular de San Francisco Javier **, de tamaño natural, y otras de San Gregorio Ostiense ** y San Francisco de Borja **, coetáneas; lauda sepulcral de D. Crisanto Miranda y Arteaga, muerto en Calahorra a 3 de septiembre de 1795; lienzo de la Virgen, barroco del XVII. En el primer tramo de la nave, gran retablo con banco y dos cuerpos en tres calles con corintias con rocalla y bulbosas, realizado hacia 1751 por Diego de Camporredondo, con imágenes *** de la Virgen del Buen Suceso, titular, San Joaquín, San José, San Miguel, Santo Obispo, San Roque y San Juan, coetáneas. Frescos decorativos rococós de la segunda mitad del XVIII.

Presbiterio: Gran retablo mayor ** de banco, cuerpo y ático en horno, con tres calles, con columnas bulbosas de hojarasca, doseles, angelotes, trofeos, etc., con imágenes *** de tamaño natural de Santiago Matamoros, San Emeterio, San Celedonio, San Pedro, San Pablo, dos Angeles y relieve de la Venida de la Virgen del Pilar, relieves en el banco de Degollación de un Santo Obispo y Juramento de un Rey, todo ello barroco, realizada la arquitectura por Diego de Camporredondo entre 1736 y 1741 y dorado en 1740 según inscripción en clave del arco triunfal; relicario ** grande en templete de dos cuerpos, coetáneo al retablo, con imagen también coetánea de la Inmaculada ** y otra del Crucifijo, barroca del XVII; frescos decorativos en muros y bóvedas con asuntos de Gloria, Santiago y San Julián; en el crucero, en las cuatro pechinas, lienzos de los Evangelistas, modernos sin interés.

Lado Epístola: En la cabecera de la nave gran retablo con banco y dos cuerpos en tres calles con corintias con rocalla y bulbosas, realizado hacia 1751 por Diego de Camporredondo, con imagen titular moderna del Corazón de Jesús, y otras ** de San Ramón Nonato, San Antonio de Padua, Santa Bárbara, Santa Clara, San Juan Bautista y otro Santo, barrocas de mediados del XVIII; lienzo de la Virgen de Guadalupe, de escuela mejicana de hacia 1758. En la capilla del crucero está situada la sillería del coro **, de dieciocho bajos con imaginería, barroca realizada hacia 1764 por Diego de Camporredondo. En la primera capilla de la nave, frescos de la Pasión y grandes lienzos murales de David e Isaías, rococós de la segunda mitad del XVIII; imagencita del Crucifijo *, barroca del XVIII; retablito neoclásico de fines del XVIII con imagen titular de

la Dolorosa de vestir, y otras * de Cristo a la Columna, Cristo con la Cruz a Cuestas, Magdalena, Dolorosa y San Benito, barrocas de mediados del XVIII. En la segunda, retablito de banco y dos cuerpos, neoclásico de fines del XVIII, con imagen titular moderna de la Milagrosa, y otras de San Roque, San Ramón y San Lorenzo, coetáneas del retablo, de pobre calidad. En la última, gran pintura al fresco de San Martín partiendo la Capa, barroca del XVIII; retablo ** de banco y dos cuerpos en tres calles, clasicista, con frontones triangular y curvo, de comienzos del XVII, policromado en 1637, con pinturas ** en tabla de la Anunciación, San Pedro, San Pablo y la Visitación, y relieves ** de San José, Santa Ana, dos Santas Mártires y Ascensión, todo coetáneo, e imagen titular de San Gregorio Ostiense **, barroca de la primera mitad del XVIII. En el último tramo imagen de San Blas **, romanista de fines del XVI; lienzo muy grande de Santiago en la batalla de Clavijo, realizado en 1686 por Domingo Deutice; retablo de banco y dos cuerpos en tres calles, neoclásico de comienzos del XIX, jaspeado, con imágenes de Santa Teresa, San Joaquín y San José titular.

Sacristía: Lienzos ** del Calvario y de Santo Tomás y San Buenaventura con la Eucaristía, barrocos del XVII, y otro **, retrato de Don Gaspar de Miranda y Argáiz, de tamaño natural, barroco de la primera mitad del XVIII, realizado en Pamplona a sus 60 años; cáliz dorado ** (0,225), romanista, con inscripción: Philippus D. G. Hespaniae Angliae Rex dono dedit 1557, dos escudos con las armas reales y decoración de ovas; cáliz dorado ** (0,275) con ángeles fundidos en pie y subcopa, barroco de fines del XVII, con punzón FRAGO; cruz procesional ** de plata repujada y burilada, de la que quedan las chapas de anverso y reverso y los relieves centrales con Padre Eterno y Magdalena, gótica de finales del XV, con punzón R/VI/VRIRG; en la antesacristía, lienzo de San Jerónimo *, barroco de la segunda mitad del XVII, de escuela madrileña.

Sala Capitular: Lienzos de Sagrada Familia, barroco del XVII; cinco escenas de San Emeterio y Celedonio, barrocos de la primera mitad del XVIII; del Ecce-Homo, barroco de la segunda mitad del XVII; pintura en tabla de la Virgen con el Niño *** (1,295 × 0,802), renacentista de la primera mitad del XVI, de escuela italiana; imagen del Crucifijo, clasicista de la primera mitad del XVII, sin policromar; custodia *** (0,650) en plata dorada, con pie, vástago, nudo y ostensorio fundidos, cincelados y repujados, con corales y esmaltes y escudo al pie del donante, barroca de mediados del

XVIII; cornucopia relicario, rococó del XVIII, con relieves *** de plata engastados, de la Visitación, Presentación, Natividad, Natividad de la Virgen (0,085 × 0,062) y del Niño Jesús triunfante, San Jerónimo y Magdalena (0,06 × 0,03), renacentistas de la primera mitad del XVI.

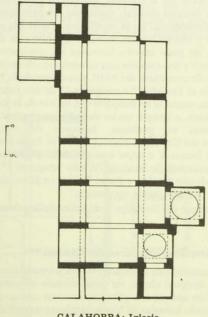
Iglesia de San Francisco *

Edificio construido en ladrillo y mampostería encadenada, de una nave de cuatro tramos, con capillas bajas entre los contrafuertes, crucero y cabecera rectangular, con pilastras toscanas adosadas, arcos de medio punto y bóvedas de lunetos, excepto en el crucero, donde hay cúpula, alguna de las capillas laterales, que se cubre con medio cañón, y cúpula en la última del lado de la epístola. A los pies hay coro alto sobre lunetos. La sacristía está situada al lado norte del crucero y cabecera, con cuatro tramos cubiertos con lunetos. A los pies hay pórtico, compartimentado en tres dependencias correspondientes a nave y capillas, de las cuales las laterales corresponden a trasteros. Todo ello se precede por la fachada, con dos cuerpos compartimentados por pilas toscanas y entablamentos, y coronada por frontón triangular roto con espadaña de dos cuerpos con tres vanos. En dicha fachada, en el centro, en bajo, está el ingreso en medio punto, y en la parte alta hornacina con imagen del Salvador y escudos de la orden. A la segunda capilla del lado de la epístola se abre otra lateral cubierta con cúpula sobre pechinas.

En conjunto la iglesia es de estilo clasicista y parece que sus obras se comenzaron en 1626, siendo de finales del XVII la capilla postiza del lado de la epístola. Está en muy mal estado.

Lado Evangelio: En la última capilla, retablo de dos cuerpos y banco en tres calles, con corintias de fuste en estrías onduladas, barroco de la segunda mitad del XVII, cuyas casas estuvieron ocupadas por lienzos desaparecidos; lienzo muy grande de asunto religioso, barroco del XVII, estropeado por la humedad. En la tercera capilla, confesonario rococó de la segunda mitad del XVIII; retablo ** de banco y dos cuerpos en tres calles clasicista de comienzos del XVII, con pinturas en tabla de asuntos franciscanos en los plintos y lienzos de Santo Franciscano, Inmaculada y San Antonio en el último cuerpo y otros tres lienzos en el primero, todo coetáneo, con imágenes de San Diego de Alcalá, Santa Isabel de Hungría y San Francisco, barrocos de finales del XVII, tapando los tres lienzos del cuerpo primero; retablo de banco y cuerpo, rococó de fines del XVIII, con gran lienzo titular de San Pedro en el Desierto **, barroco del XVII,

y busto de tamaño natural de Cristo Yacente, de vestir, barroco del XVII. En la segunda capilla, lienzo muy grande de la Virgen de los Angeles *, pintado en 1772 para don Juan Miguel de Mortela y Ziganda; retablo de banco y cuerpo con salomónicas de uvas, barroco de finales del XVII, con lienzo titular de las Animas del Purgatorio, barroco del XVII, e imágenes de San José **, barroco del XVIII, Santa Catalina de Bolonia, barroca del XVII, y San Isidro, moderno.



CALAHORRA: Iglesia de San Francisco.

Presbiterio: Gran retablo mayor, de banco, dos cuerpos y tres calles, con corintias y frontones rotos, clasicista de la primera mitad del XVII, con pinturas en tabla en los plintos de un Angel, Anunciación, Franciscano, Santo Entierro, Bautista y Tobías, relie-

ve de la Estigmatización de San Francisco **, titular, e imágenes ** de tamaño natural del Salvador, San Luis obispo de Tolosa, otro Santo Obispo franciscano, San Bernardino de Siena y Santa Clara, todo coetáneo.

Lado Epístola: En el brazo del crucero, retablo de banco y un cuerpo, con corintias de fustes en estrías onduladas, barroco de la segunda mitad del XVII, con imagen titular de San Antonio de Padua coetánea. En la primera capilla retablito de banco y cuerpo. clasicista, con gran lienzo titular de San Jerónimo, muy malo, de mediados del XVII. En la segunda, imagen de Cristo con la Cruz a Cuestas ** de tamaño natural, romanista de comienzos del XVII, con policromía moderna. En la capilla que se abre a la tercera, frescos de Gloria y cuatro lienzos murales con historias de la Virgen muy grandes, de poco interés, barrocos de comienzos del XVIII; retablo de banco y dos cuerpos con salomónicas de hojarasca y estípites, barroco de comienzos del XVIII, con relieve de la Presentación de la Virgen en el Templo ** e imágenes ** de San Joaquín y Santa Ana, coetáneos, sagrario en templete con relieve de la Resurrección. también coetáneo, e imagen titular de la Virgen de vestir; lienzos de los Evangelistas en pechinas, barrocos de comienzos XVIII; imagen del Crucifijo, barroca del XVII. En la última capilla, retablo ** de banco y cuerpo con corintias pareadas y frontón triangular, romanista de hacia 1570, con imágenes ** de tamaño natural del Calvario, titular, y Padre Eterno en ático, coetáneas. En el trastero de los pies pasos modernos.

Sacristía: Imagen del Crucifijo *, clasicista de la primera mitad del XVII

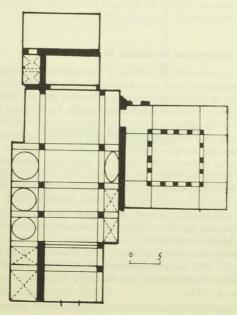
Iglesia de Carmelitas Descalzos del Carmen **

Edificio construido en mampostería encadenada con ladrillo, de tres naves de desigual altura, de cinco tramos, crucero y cabecera rectangular. Los apoyos son pilastras toscanas con arcos de medio punto soportando bóvedas de lunetos en la nave central, cabecera y brazos del crucero; sobre el crucero hay cúpula con linterna; de los cinco tramos de la nave del evangelio, los dos primeros se cubren con cúpula con tracerías; el tercero tenía la misma cubierta, hoy sustituida por cielo raso, y los dos últimos tienen aristas; en la nave del evangelio sólo hay tres tramos, quedando los de los pies integrados en el convento; el primero se cubre con cúpula y los otros dos con aristas. A los pies hay coro alto sobre lunetos en los dos últimos

tramos. Sobre el muro de la epístola hay una espadaña de un vano. La fachada de los pies es similar a la de la Encarnación de Madrid, en lo que respecta a la nave central, pero con aletones ocultando las naves laterales, y con imagen de la Virgen del Rosario **, romanista, en la hornacina central y escudos de la Orden a los lados. El claustro del convento se sitúa al sur, con arcos de medio punto sobre pilastras, soportando bóvedas de arista, teniendo acceso a la iglesia desde el brazo del crucero. La sala capitular se sitúa sobre la cabecera y se cubre con lunetos, estando hoy destinada a sacristía, mientras la antigua sacristía, con dos tramos de lunetos, se sitúa al norte de la cabecera prolongando el brazo del crucero.

El conjunto es clasicista del primer cuarto del siglo XVII. Quizá fuera comenzado muy poco después de la fundación del convento

en 1602.



CALAHORRA: Iglesia de Carmelitas Descalzos del Carmen.

Las puertas de ingreso, de nogal, están talladas con temas alusivos a María, en estilo modernista de hacia 1888.

Lado Evangelio: En la última capilla de los pies Crucifijo, mayor que el natural, moderno. En el brazo del crucero, retablo * de banco y dos cuerpos, clasicista, con corintias y frontón curvo roto, de la primera mitad del XVII, con lienzos de San Juan Bautista en el Desierto **, titular, de tamaño natural, y de Elías, coetáneos.

Presbiterio: Gran retablo mayor **, de banco y dos cuerpos con corintias pareadas, clasicista de la primera mitad del XVII, con imagen titular de la Virgen del Carmen ** (atribuida a Gregorio Fernández) con policromía moderna y lienzo del Calvario ** en el ático, todo coetáneo.

Lado Epístola: En el brazo del crucero gran retablo **, similar al mayor, clasicista de la primera mitad del XVII, con lienzo de Eliseo?, coetáneo. Lápida del Obispo de Calahorra don Alfonso de Mena y Borja muerto en octubre de 1714.

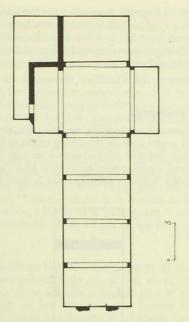
Iglesia de Carmelitas Descalzas de San José *

Edificio construido en ladrillo y mampostería encadenada, de una nave de cuatro tramos, crucero y cabecera rectangular, cubierta con bóvedas de lunetos sobre arcos de medio punto y pilastras toscanas, excepto el crucero dónde hay cúpula. La sacristía se sitúa al lado norte de la cabecera y crucero y se cubre con cielo raso. A los pies hay coro alto sobre los dos últimos tramos. La fachada de los pies presenta un cuerpo central entre pilastras rematado por frontón triangular correspondiendo a la nave, con aletones laterales para unir al conjunto del convento; en ese cuerpo central está la portada, de medio punto entre pilastras y entablamento, con segundo cuerpo con hornacina entre pilastras, entablamento y frontón redondo, en la que hay imagen de San José clasicista; a ambos lados de la hornacina, águilas tenantes de escudos con las armas de la Orden y de los fundadores.

Es de estilo clasicista, de la primera mitad del XVII y, aunque fundado en 1598, las obras actuales fueron subvencionadas por Doña Catalina Valdés y Don José González de Izqueta, muerto el 28

de octubre de 1644.

Lado Evangelio: En el primer tramo, retablo de la Sagrada Familia de nuestro siglo. En el brazo del crucero retablito clasicista con frontón roto de la primera mitad del XVII, con imagen titular de



CALAHORRA: Iglesia de Carmelitas Descalzas de San José.

Cristo a la Columna *** (atribuida a Gregorio Fernández) y lienzos ** de Santa Teresa con el Niño Jesús y de San Juan de la Cruz en el banco, y del Corazón de Jesús en el ático, todo coetáneo.

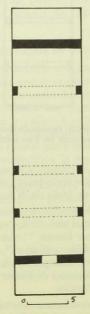
Presbiterio: Retablo ** de banco y dos cuerpos con tres calles, clasicista de la primera mitad del XVII, con imagen titular de la Sagrada Familia ***, nueve lienzos ** con historias de la vida de Santa Teresa y otro con Elías y Eliseo **, todo coetáneo; cartela sostenida por Angeles con inscripción alusiva a la fundación del convento por Don José González de Uzqueta muerto en 1644, y su mujer doña Catalina de Valdés.

Lado Epístola: En el brazo del crucero retablito clasicista con frontón roto de la primera mitad del XVII, con imagen titular de la Dolorosa ***, de tamaño natural, lienzos ** de San Pedro, San Pablo y Virgen del Perpetuo Socorro en cuerpo y ático, y pintura de la Resurrección en tabla en el sagrario; gran lienzo del Martirio de San Bartolomé *** (3,30 × 3,05) firmado Bartolomeus Romanus faciebat 1644. En el primer tramo retablito moderno de Santa Teresa de comienzos de siglo.

Sacristía: Imagen del Crucifijo, romanista de fines del XVI, repintada.

Iglesia de la Concepción

Edificio construido en ladrillo, de una nave de tres tramos, el primero de los cuales hace de crucero, y cabecera rectangular, con pilastras toscanas, arcos de medio punto y bóvedas de lunetos decoradas con estucos, excepto en el tramo que hace de crucero donde hay bóveda vaída. Sobre la cabecera está la sacristía cubierta con



CALAHORRA: Iglesia de la Concepción.

lunetos y cielo raso. A los pies un tramo de pórtico. Hay coro a los pies en alto. El ingreso a los pies es de medio punto y sobre el pórtico hay espadaña de un cuerpo, sobre una fachada de traza similar a las de Gómez de Mora que se adivina bajo el revoco.

El edificio es clasicista de la primera mitad del XVII, arreglado

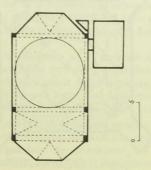
modernamente.

Lado Evangelio: En el segundo tramo lienzo de la Aparición de la Virgen a Santa Teresa y San Juan de la Cruz **, clasicista de la primera mitad del XVII. En el crucero, imagen de la Concepción **, de tamaño natural, clasicista de la primera mitad del XVII.

Presbiterio: Lienzos de San Francisco Javier y San Ignacio de Loyola, barrocos del XVII; retablo mayor * de banco y dos cuerpos de tres calles con salomónicas y estípites, barroco de comienzos del XVIII, con relieves * en los plintos de David, Zacarías, Ana y Sacrificio de Isaac, otros ** en el cuerpo de la Venida de la Virgen del Pilar y la Anunciación, y lienzo de la Concepción *, todo coetáneo, e imagen moderna titular de la Virgen de los Desamparados.

Casa Santa

Edificio construido en ladrillo y mampostería, de planta centralizada, con cabecera ochavada de tres paños, un tramo cuadrado, otro rectangular y el de los pies ochavado en tres paños, que se cubre con aristas en los ochavos, con lunetos en el tramo rectangular y con cúpula con linterna en el tramo cuadrado, sobre arcos de medio punto y pilas toscanas. A los pies en bajo está el

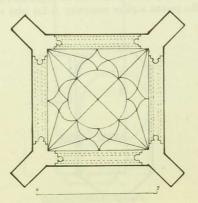


CALAHORRA: Casa Santa.

coro. En el lado norte del tramo rectangular el ingreso adintelado. Al lado sur de la cabecera está la sacristía cubierta con cielo raso. El edificio fue mandado construir por el Deán don Antonio Carrillo y Mayoral, que en 1815 fue nombrado Obispo de Plasencia, y tiene más aspecto rococó que neoclásico. En el interior, en la cabecera, hay un retablito neoclásico de un cuerpo, jaspeado, con relieve del Martirio de San Emeterio y Celedonio, figuras de tamaño natural, coetáneo; una imagen de San Antón, barroca del XVIII, repintada; un cáliz ** repujado, rococó de la segunda mitad del XVIII, con punzones MARTINEZ, ... UIZ y una lis; en el tramo central hay un lienzo del Santo Cristo de Burgos, barroco del XVII; un retrato del Obispo Carrillo Mayoral del XIX; y un gran lienzo de San Emeterio y Celedonio ante el Pretor, barroco del XVIII; hacia los pies un lienzo de la Virgen del Perpetuo Socorro, barroco del XVII, y una imagen de tamaño natural de Cristo Resucitado **, barroca de la primera mitad del XVIII; en la sacristía imagen del Crucifijo *, barroco de fines del XVII; otra de la Inmaculada, barroca de la segunda mitad del XVII; y un estandarte pintado en lienzo de los Santos Mártires, rococó de la segunda mitad del XVIII.

Crucero

Situado en la salida hacia Alfaro, cerca del convento de Carmelitas Descalzos, está estructurado en templete a base de cuatro arcos de medio punto moldurados, sobre balaustres adosados a pilastras



CALAHORRA: Crucero.

y contrafuertes, y cubierto con crucería estrellada con combados curvos. Fue construido por Pedro y Francisco de Olave hacia 1547. El crucero que debiera cobijar ha desaparecido, guardándose restos en la catedral.

Arqueología

En la Cuesta de la Pinilla restos de un edificio de planta rectangular, quizá monumento funerario romano. En Sorban restos de machones de acueducto romano. En el mismo término, yacimientos prerromano, romano y medieval. En Torre de Campobajo yacimiento con cerámicas prerromanas, romanas y medievales. En la Torrecilla yacimiento con restos prerromanos y romanos. Otros lugares donde aparece cerámica romana son: Ambilla, Valrroyo y Pozo de la Nevera. Cerca del Pantano del Recuenco, yacimiento del bronce.

CAMPROVIN (p. j. Nájera)

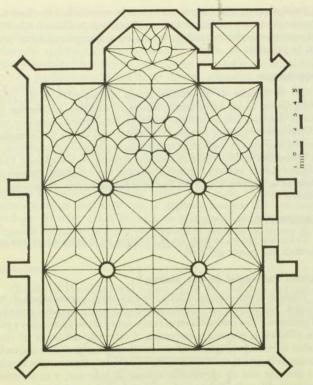
Urbanización en ladera. En la Plazuela de la Iglesia hay una casa barroca que parece del XVII.

Iglesia Parroquial de San Martín *

Edificio construido en sillería, de tres naves a igual altura de tres tramos, cubiertas con crucerías estrelladas con combados curvos en el primero y con terceletes en el resto, sobre arcos apuntados y pilares cilíndricos exentos y ménsulas, y cabecera ochavada de cinco paños con crucería estrellada con combados curvos sobre ménsulas. La sacristía está al sur de la cabecera y se cubre con crucería sencilla. La portada está en el segundo tramo, al lado sur, y es de medio punto moldurado. Sobre el muro de los pies, espadaña de cemento moderna.

El edificio parece realizado en el segundo tercio del XVI con intervención de Juan Pérez de Solarte y terminado hacia 1580 por Martín Pérez de Solarte, aunque quizá la planta e inicio del alzado corresponda a comienzos de siglo. Una restauración reciente eliminó el coro alto y añadió la espadaña de los pies.

Lado Evangelio: En el testero de la nave, retablo neoclásico de banco, cuerpo y ático en tres calles, del XIX, con imágenes de la Virgen del Rosario *, romanista de comienzos del XVII, San José, moderno, San Sebastián, rococó de la segunda mitad del XVIII, y la Asunción * titular, de tamaño natural, barroca del XVIII.



CAMPROVIN: Parroquial de San Martín.

Presbiterio: Gran retablo mayor ** de banco, dos cuerpos en tres calles y ático, clasicista con corintias pareadas de tercio inferior entorchado y frontones redondos, cerrados y rotos, con relieves de la Natividad, Epifanía, San Martín partiendo la Capa y San Millán Matamoros en las calles laterales, e imágenes de San Martín Obispo, titular, Crucifijo y Padre Eterno en la central, todo coetáneo de la primera mitad del XVII, aunque el titular es romanista de comienzos de siglo; sagrario * en templete redondo de dos cuerpos con corintias pareadas entorchadas, romanista de comienzos del

XVII, con relieve del Salvador e imagencitas de San Pedro, San Pablo, San Juan y San Esteban, coetáneas.

Lado Epístola: En el testero de la nave, retablo neoclásico de banco, cuerpo y ático en tres calles, de comienzos del XIX, reaprovechando elementos de uno clasicista de la primera mitad del XVII, con imágenes de San Ponciano °, clasicista del XVII, y San Roque y Santa Teresa, barrocas de la primera mitad del XVIII.

Sacristía: Imagen sedente de la Virgen del Tajo *, gótica del XIV.

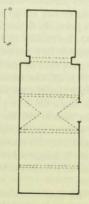
Ermita de la Virgen del Tajo

Edificio construido en mampostería y sillarejo, de una nave de cuatro tramos, cubierta con cañón elipsoidal sobre arcos de la misma sección, y cabecera cuadrangular cubierta con medio cañón con arco triunfal de medio punto sobre pilastras. A los pies, hay una espadaña de ladrillo con dos vanos, y al sur, en el segundo tramo, se abre el ingreso de medio punto en ladrillo.

Parece un edificio originalmente románico del siglo XII, rehecho

recientemente, conservando la cabecera de lo antiguo.

Al interior, retablillo de un cuerpo de tres calles y ático, de arquitectura romanista con toscanas, de fines del XVI, con pinturas ° en lienzo de San Juan Bautista y Cristo Fuente de la Vida, rodeado por



CAMPROVIN: Ermita de la Virgen del Tajo.

los cuatro Evangelistas, en el cuerpo, y Santa Teresa en ático, coetáneas, e imagen moderna, reproducción de la titular, guardada en la parroquia.

CANALES DE LA SIERRA (p. j. Nájera)

Urbanización en ladera en forma de camino, con dos calles principales a ambos lados del Canales o Najerilla, paralelas a su curso, cada una núcleo fundamental de un barrio, y otras secundarias. Uniendo ambos barrios hay puentes, y otros en las salidas hacia Villavelayo y Monterrubio. Todos son de un ojo de medio punto o rebajado, en sillarejo y sillería, habiendo dos al menos que pueden remontar al siglo XII, si no son de época romana, y otros cinco cuya cronología oscilará entre el siglo XVI y el XVIII.

Edificios civiles interesantes

Junto a la iglesia de Santa María hay una casa en mampostería y sillería de dos plantas, con vanos adintelados y cornisa de placas, ingreso de medio punto entre pilastras, con escudo en clave, medio cortado de castillo y león y partido de cruz de San Andrés, y gran patio adjunto con ingreso similar, cuyos paños se compartimentan a base de pilastras y cornisa de placas, pareciendo el conjunto resto

de fachada de palacio de fines del XVI, rehecho luego.

En la calle Fernán González hay varias casas de dos plantas en sillería y mampostería, con portadas de medio punto o adinteladas, destacando los números: 6, con escudo en clave partido de dos llaves cruzadas y medio cortado de lis y cuatro jaqueles con cruz patada en punta; 12, con balcón corrido de madera en segunda planta y escudo en clave sin labrar; 13, 22, con escudo episcopal en fachada lateral partido de dos llaves cruzadas y medio cortado de lis y cuatro jaqueles, y el 37; todas de fines del XVI y del XVII. En Jerónimo Martínez hay una casa con escudo del fin del XVII ajedrezado de veros con leyenda Belasco, y otra con inscripción Esta obra se hizo año de 1840, sobre escudo tipo XVI, medio cortado de cruz y estrella y de caldera y partido de Cruz de Santiago sobre pirámide y estrellas. En la Calle Gallaras, casa del XVII con portadas en medio punto y rebajadas

En la calle Mayor, el n.º 33 tiene un escudo del XVI cuartelado en cruz de caldera y venera con cordero sobre el todo; el n.º 40 es de tres plantas en sillería y mampostería del XVII-XVIII, con dos

escudos iguales en los esquinazos, cuartelados en cruz, el primero de llaves cruzadas, el segundo de castillo de tres torres, el tercero cortado de lis y cuatro jaqueles, y el cuarto de león rampante, habiendo otro sobre la portada con las armas del primer enlace; en el n.º 56 hay otro escudo de fines del XVII, con bordura de aspas, terciado en faja, el primero con dos serpientes trepando a calderas, el segundo de ocho calderas y el tercero de dos lobos pasantes; en otra casa, al final, escudo del XVII ajedrezado de veros con bordura de castillos y leones. En la calle Alfonso XI hay una casa de dos plantas en mampostería y sillería, con portada adintelada y vanos de oreja con escudo del XVII partido de tres bandas y de castillo de tres torres; el n.º 25 es similar, con alero de madera labrada y escudo en esquinazo partido por palo de veneras, el primero cortado de banda y castillo de tres torres y el segundo cortado de barra y banderola y de brazo armado con tridente; el n.º 4 tiene portada adintelada con escudo en clave partido de cruz y medio cortado de lis y estrella del XVII. En la calle Félix Iturriaga, el n.º 1 tiene un escudete con castillo de tres torres, y bajo él tres árboles; el n.º 2 tiene escudo del XVII, ajedrezado de veros con bordura de castillos y leones; en otra casa de tres plantas con portadas adinteladas y en arco rebajado, de mampostería revocada, hay escudo del XVI con cruz de Santiago sobre pirámide, cuatro estrellas y dos lises; en el 16, con portada adintelada, hay escudo del XVI cuartelado en cruz de águila y lobo; en otra, escudete con castillo de tres torres sobre tres encinas del XVII; en otra, escudo del XVI con cinco vástagos rematando en corazones sobre agua. En la calle San Cristóbal, el n.º 2 tiene escudo del XVI, con bordura de cadenas y leyenda en punta Garcias, de águila explayada coronada sobre estrella; el n.º 3 tiene dos plantas y desván, en mampostería y ladrillo, y escudo del XVIII terciado en palo, el primero cortado de castillo surmontado por guerrero armado y de campo con levenda Faventa Deo, el segundo de banda con leyenda R. C., y el tercero de aguila bicéfala explayada; el n.º 5, tiene dos plantas y desván, en sillería y mampostería, vanos adintelados con herrajes y maderas de época, alero de canes tallados y balcón redondo en esquina sobre mensulón y con rejería del XVII; el n.º 9 tiene dos plantas, portada de medio punto, balcón sobre mensulón, y escudo del XVIII-XIX, cuartelado en cruz, el primero partido de dos torres sobre agua y de cruz con cuatro herraduras con bordura de aspas, el segundo de león pasante con bordura de cruces de Calatrava, el tercero de torre y el cuarto partido de torre y de ajedrezado de veros.

taurada.

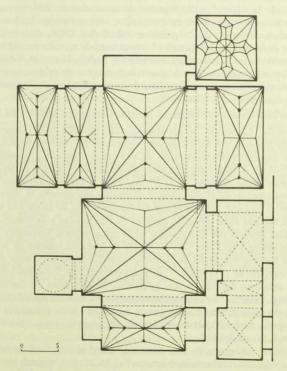
Iglesia Parroquial de Santa María.

Edificio construido en sillería y mampostería, de tres tramos de desigual anchura y cabecera rectangular. El primer tramo presenta capillas a toda la altura como brazos de crucero, el segundo, una baja y estrecha, y el tercero una a cada lado, poco profundas. Los apoyos son pilas toscanas y ménsulas y los arcos de medio punto. La cabecera se cubre con medio cañón y también las capillas del último tramo. La capilla del segundo tramo con cúpula. El resto con crucería de terceletes. A los pies hay coro alto sobre crucería. La sacristía se sitúa al sur de la cabecera sobre la capilla de la epístola, cubriéndose con crucería estrellada con combados curvos. También al sur v bajo esa capilla, hay un pórtico en galería de tres tramos, cubierto con aristas y lunetos, en el primero de los cuales se abre la portada de ingreso en medio punto. Esta se halla enmarcada en fachada de dos pisos, con el ingreso encuadrado entre pilastras y entablamento, arriba hornacina con Asunción entre pilastras y frontón roto y a ambos lados vanos de medio punto. La torre está hacia el centro, adosada al norte del segundo tramo y es de tres cuerpos, rematando el de campanas en balaustrada.

El conjunto parece edificado a fines del XVI o comienzos del XVII, sobre la base de una iglesia románica rehecha en la primera mitad del XVI, época a la que deben corresponder la sacristía y último tramo y parte del alzado restante. Las capillas deben ser de la primera mitad del XVII y poco posteriores a la torre. El pórtico parece obra de fines del XVIII en sustitución de uno románico del que se reaprovechan frangmentos de molduras. Recientemente (1970) res-

Lado Evangelio: En la última capilla, pila bautismal romanista de la segunda mitad del XVI. En la del tramo central, retablito * de dos cuerpos en dos calles y ático de arquitectura clasicista con corintias de mediados del XVII, con relieves de Santiago Matamoros e Imposición de la Casulla a San Ildefonso en el primer cuerpo, e imágenes de Santa Agueda, Santa Lucía y Santa Ana con la Virgen y el Niño en segundo cuerpo y ático, coetáneas. En la capilla del fondo del primer tramo, reja de hierro y madera con balaustres, clasicista de la primera mitad del XVII; escudo medio cortado de castillo y de león y partido de cruz de San Andrés, de la primera mitad del XVII; retablo de un cuerpo de tres calles y ático, con salomónicas de uvas y pilastras, con imagen titular de la Virgen con el Niño sobre el Arbol de Jessé, y otras de San Juan Bautista, San Juan Evangelista y

San Pedro. Todo barroco de fines del XVII. En la anterior, escudo partido de dos llaves cruzadas y medio cortado de lis y cuatro jaqueles, barroco de fines del XVII; imágenes de Dolorosa y Cristo a la Columna en papelón, barrocas del XVIII.



CANALES: Parroquial de Santa María.

Presbiterio: Gran retablo mayor de banco, cuerpo y ático en tres calles, con salomónicas de uvas y angelotes y estípites, barroco de comienzos del XVIII, con imágenes de San Esteban, Asunción * titular, y San Lorenzo, clasicistas de comienzos del XVII; Niño Jesús de la Bola, Crucifijo y San José, barrocos del XVII; y Santa Catalina,

romanista de fines del XVI; relicario moderno; dos atriles, rococós de mediados del XVIII.

Lado Epístola: En la capilla del primer tramo, retablito de banco, cuerpo y ático, con hojarasca y angelotes músicos, con gran lienzo titular de San José *, todo barroco de mediados del XVIII; retablo de banco, cuerpo y ático en tres calles, con columnas bulbosas y hojarasca, barroco de la primera mitad del XVIII, con imagen titular de la Virgen del Rosario *, romanista de comienzos del XVII, y otras de Santa Lucía y San Antonio de Padua, barrocas del XVIII-XVIII; por el exterior, escudo cuartelado en cruz de caldera y venera por cruz de Calatrava con bordura de aspas y corazones, de fines del XVI o comienzos del XVII.

Coro bajo: Crucifijo de tamaño natural, romanista de fines del XVI.

Sacristía: Cajonería de un cuerpo clasicista del XVII; cajonería grande barroca del XVIII; escudo episcopal en madera partido de llaves cruzadas y medio cortado de lis y cuatro jaqueles; custodia en sol ** (0,63) de plata dorada, con cabujones de esmaltes, pedrería y pequeño icono pintado de la Virgen bajo el ostensorio, clasicista, con inscripción en el pie: Ofreció de limosna esta custodia D. Francisco Sedano de la Torre, capellán mayor del Convento Real de Santa Ana y San José de Madrid 1686 y escudo partido de tres bandas y de torre; cáliz de plata dorada con inscripción en el pie alusiva a Fernando VI y armas reales y El Excm.º Sr. D. Alvaro de Mendoza capellán de la Sta. Iglesia Romana Patriarcha de las Indias, capellán y limosnero mayor de Su Magestad, año de 1759; cáliz ** de plata dorada (0,22) con pie lobulado y subcopa decorados con grutescos, renacentista de mediados del XVI; casulla * de terciopelo carmesí con cenefas de imaginería bordada, manierista de la segunda mitad del XVI; dalmática * de terciopelo carmesí con bordados de imaginería, romanista de la segunda mitad del XVI.

Trastero: Imágenes de San Antonio, San Joaquín *, Asunción *, Santa Ana y San Sebastián, barrocas del XVIII; San Miguel, barroco de comienzos del XVIII; Niño Jesús de la Bola *, clasicista de comienzos del XVII; San Roque, romanista de comienzos del XVII.

Iglesia de San Cristóbal. **

Edificio construido en sillería, de una nave de cinco tramos, y cabecera cuadrangular más baja y estrecha. La nave se cubre con bóvedas de lunetos sobre arcos de medio punto y pilas toscanas, la cabecera con medio cañón, estando decorada al interior y exterior

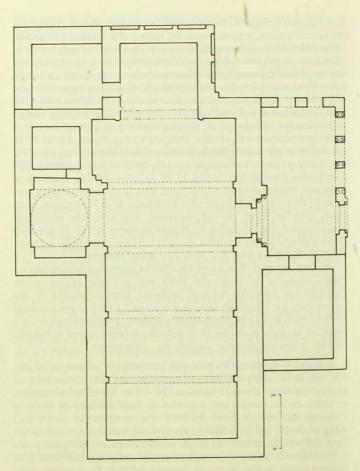
con arquerías ciegas de medio punto, y conservando en el lado sur los canes de alero, y en el centro del testero una ventana con arquivolta de medio punto y aspillera con reja de roleos. Al lado sur de la nave hay un pórtico cubierto con techumbre de madera, con dos vanos de medio punto sobre pilastras hacia el este, al sur otros tres sobre columnas pareadas con capiteles historiados y vegetales, más el ingreso de doble arquivolta moldurada, con una de sus columnas acodilladas torsa, y el resto cegado y sirviendo de almacenes y otras dependencias. El lado sur del pórtico conserva en parte el alero con canes geométricos y figurados. Frente a su ingreso se abre el de la iglesia, de triple arquivolta de medio punto con motivos geométricos, sobre pilastras y columnas acodilladas de capitel vegetal. Junto a la jamba derecha inscripción VI kls decenbris. Al lado norte de la cabecera, prolongándola en anchura, está la sacristía cubierta con bóveda de arista. Debajo de ella, y adosada al primer tramo de la nave, está la torre, de dos cuerpos, con moldura abilletada separándolos, desmochados los huecos de campanas en el superior. En el segundo tramo se abre a ese lado también una capilla cubierta con cúpula. A los pies hay coro alto sobre madera.

El conjunto parece resto de un edificio románico construido en varias etapas a lo largo del siglo XII, del que se conservan parcialmente cabecera (lo más antiguo), pórtico, alzado de los muros este, sur y norte de la nave, y la torre. La nave se reharía en el XVII o XVIII, fecha a la que también pueden corresponder sacristía y cierre de la mitad posterior de la galería, en cuyos muros se reapro-

vechan trozos de imposta, capitel, etc., románicos.

Lado Evangelio: Hacia los pies, pila bautismal ** en tina, decorada con arquerías sobre sogueados, románica del XII; lienzo en mal estado de Santa Teresa, barroco del XVII. En el tercer tramo, retablito de un cuerpo con corintias de fuste estriado en ondas y estípites, barroco de fines del XVII o comienzos del XVIII, con imagen titular del Crucifijo *, de tamaño natural, romanista de fines del XVI. En la capilla lateral, retablo de un cuerpo y ático con salomónicas de uvas y estípites, barroco de comienzos del XVIII, con imagen titular de San Bernardo, barroca del XVII. En el testero de la nave, retablito de un cuerpo con toscanas entorchadas, clasicista de la primera mitad del XVII, con imagen de San Francisco, coetánea. Lauda sepulcral con escudo de armas e inscripción borrosa, rota, del XVII.

Presbiterio: Retablo de banco, cuerpo y ático redondo, en tres



CANALES: Iglesia de San Cristóbal.

calles, con corintias de uvas y pilastras, barroco de fines del XVII o comienzos del XVIII, con pinturas en tabla coetáneas en el banco representando paisajes, imágenes de San Cristóbal *, Virgen titular, ambas clasicistas de la primera mitad del XVII, y San Silvestre,

barroca de fines del XVII, en el cuerpo, y del Crucifijo, barroco del XVII, en el ático.

Lado Epístola: En el primer tramo, púlpito de hierro y madera del XVI. En el tercero, retablito de banco, cuerpo de dos calles y ático, clasicista de mediados del XVII, con lienzo coetáneo de Cristo Salvador. En el cuarto, lienzo del Crucifijo, romanista de comienzos del XVII, deteriorado.

Ermita de San Antonio

Edificio de planta cuadrangular en mampostería y sillería, soportando los muros techumbre a dos vertientes, con fachada a los pies, y en ella ingreso de medio punto, con escudo en la clave de cruz de Santiago sobre pirámide, dos estrellas y dos aspas y sobre él inscripción, que fecha la construcción en 1634.



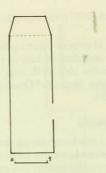
CANALES: Ermita de San Antonio.

Al interior, retablo de banco y cuerpo con columnas de hojarasca de mediados del XVIII, e imágenes de la Virgen con el Niño *, clasicista de la primera mitad del XVII, San Silvestre, y San Antón, barrocas del XVII, y Crucifijo, romanista de fines del XVI. Imágenes de la Inmaculada * y Santa Ana, barrocas del fin del XVII.

Ermita de San Juan

Situada en el monte, a unos cuatro kilómetros de camino al sur. Es un edificio construido en mampostería y sillarejo, de una nave rectangular y cabecera ochavada de tres paños, que se cubre con techumbre de madera. A los pies hay coro alto sobre madera. La portada está al lado sur, de medio punto, con fecha 1767 en clave. En mal estado.

En el interior, lienzo del XVII en mal estado, con larga inscripción narrando la estancia en este lugar de San Juan de Mata y los prodi-



CANALES: Ermita de San Juan.

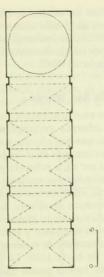
gios que obra; retablito, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imagen coetánea de la Divina Pastora; retablito mayor de banco, cuerpo y ático, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imágenes de San Juan Bautista y San Juan de Mata, barrocas del XVIII, y otra de la Virgen con el Niño, en yeso, coetánea; retablito clasicista de un cuerpo de la primera mitad del XVII, con imagen titular, coetánea, de San Rafael; pintura en tabla de Cristo apareciendo a Santa Teresa, del XVII, en muy mal estado.

Ermita de la Soledad

Situada a unos ocho kilómetros de camino, al norte, en la sierra. Es un edificio de mampostería y sillarejo con fachada de sillería, de una nave de cinco tramos y cabecera cuadrangular, cubierta aquélla con lunetos sobre arcos rebajados y pilas toscanas y ésta con cúpula. A los pies hay coro alto sobre madera. En la fachada de los pies está la portada, de medio punto entre pilastras y frontón redondo roto,

y arriba espadaña de un cuerpo.

Al interior, en el lado del Evangelio, hay tres pinturas en tabla en los tres primeros tramos, representando Arcángeles, con escena alusiva a cada uno, barrocas del XVII o XVIII, en muy mal estado. En la cabecera, retablitos de un cuerpo con estípites, barrocos de la segunda mitad del XVIII, con imágenes * titulares de San Joaquín y Santa Ana, coetáneas, situados a ambos lados del retablo mayor. Este tiene banco, dos cuerpos de tres calles y ático, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imágenes de San José y San Lorenzo, barrocas del XVIII, la Soledad *, titular, romanista de hacia 1580,



CANALES: Ermita de la Soledad.

San Antonio de Padua, Crucifijo, y Magdalena, barrocos del XVIII. A los lados del retablo mayor imágenes * de Dolorosa y San Lorenzo, romanistas de fines del XVI; en el lado de la Epístola hay tres pinturas en tabla con escenas de la Pasión, barrocas del XVII o XVIII, en muy mal estado, y otra del XVII, también en mal estado, de San José con el Niño.

Arqueologia

Al norte, encima del pueblo, hay un **Despoblado prerromano** que conserva parte de sus murallas. Muy cerca un yacimiento con restos cerámicos romanos.

CANILLAS DE RIO TUERTO (p. j. Nájera)

Urbanización en camino. Frente a la iglesia, casa de tres plantas, en mampostería y ladrillo, con escudo bajo corona condal partido de dos árboles con lobo rampante a uno y estrella y de banda con

bordura de cadenas (de los Manso de Zúñiga, condes de Hervías), del XVIII. El número 6 de la calle Mayor es una casa de tres plantas de mampostería y ladrillo, con portada adintelada fechada en 1883, y escudo tronchado por banda con leyenda D. V. Llerena y Gymenez, y lis a cada lado, fechado en 1883.

Iglesia Parroquial de San Martín

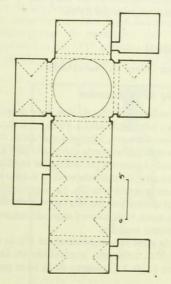
Edificio construido en mampostería y sillería, de una nave de tres tramos, crucero y cabecera rectangular, cubierto con lunetos, excepto en el crucero, que hay cúpula, sobre arcos de medio punto y pilastras cruciformes toscanas en el crucero y ménsulas en el resto. La sacristía se sitúa al sur de la cabecera y se cubre con bóveda vaída. Al norte de los dos primeros tramos se adosa una sala alargada que sirve de baptisterio, cubierta con cielo raso. La torre está al sur, a los pies, con dos cuerpos de sillería, hallándose empotrados en ella escudete del XVI de un obispo Manso de Zúñiga, medio cortado de dos árboles con lobo rampante y estrella y de cabeza de toro y partido de banda con bordura de cadenas, y un relieve de la Virgen Dolorosa, romanista de hacia 1580. La portada está al sur, en el segundo tramo; es de medio punto moldurado, con relieves de Crucifijo y San Juan de Calvario en piedra, romanistas, parejos del de la torre, empotrados junto a ella. Bajo el presbiterio, cripta cubierta con gallones de planta irregular.

El edificio parece construido en varias etapas, siendo lo más antiguo la nave, de sillería toda, y cuyos muros serán del XIII o XVI, y posteriores su abovedamiento, el crucero, cabecera y sacristía, en mampostería con esquinazos de sillería, con fecha al exterior 1796 en la cornisa, cerca del entronque del crucero, fecha que señalará el fin de todas estas obras, que serían subvencionadas por los condes de Hervías, cuyos escudos se ven al exterior del brazo de la Epístola,

sacristía y cabecera.

Lado Evangelio: En el baptisterio, pila * en copa (1,16 x 0,62) con friso de piñas en roleos y debajo arquillos entrecruzados, románica de fines del XII o principios del XIII. En el brazo del crucero retablo de un cuerpo con columnas bulbosas, en blanco, barroco, con imagen de tamaño natural, coetánea, de Santo Domingo de Silos, e inscripción El Sr. D. Miguel Manso de Zúñiga, Conde de Hervías y Sr. de esta villa de Canillas dio este retablo en 15 de abril de 1785; escudo con corona condal de los Manso en láurea sostenida por leones, de fines del XVIII.

Presbiterio: Gran retablo mayor de banco, cuerpo y ático redondo, en tres calles, en blanco, con columnas bulbosas y estípites de hojarasca, barroco de la segunda mitad del XVIII, con imágenes de tamaño natural de la Asunción, San Martín partiendo la capa, titular, y San Francisco Javier, en el cuerpo, y Crucifijo en el ático, coetáneas todas y también sin policromar; relicario en templete * (0,84) con corintias entorchadas, clasicista de la primera mitad del XVII, con relieves coetáneos de San Pedro, la Resurrección y San Pablo.



CANILLAS DE RIO TUERTO. Parroquial de San Martín.

Lado Epístola: En el brazo del crucero, retablo de un cuerpo con columnas bulbosas, en blanco, barroco de finales del XVIII, con imagen titular de Virgen con el Niño, romanista de finales del XVI, mutilada para vestir; escudo similar al de la capilla frontera.

Sacristía: Imagen de San Juanito en caja clasicista, de comienzos del XVII, Crucifijo barroco del XVII; puertas pintadas, en tabla con

Calvario, clasicista del XVII, en mal estado; arqueta de carey (0,150 × 0,255 × 0,125) con apliques de chapa de plata rococó y águilas como pies, de la segunda mitad del XVIII; cáliz de plata (0,25) clasicista del XVII; vinajeras de plata con inscripción Año de 1824; cáliz de plata liso, transformable en custodia en sol (0,29 y 0,44), barroco del XVII, con punzones BE/DANO y candelabro de siete brazos; pixis * de chapa de plata (0,085 × 0,085) con tracerías de claraboya y burilados de Descendimiento, Santiago, Cristo en el Desierto, San Jorge, Virgen orante y San Juan, y Crucifijo fundido en el remate, hispano-flamenco de fines del XV o comienzos del XVI; acetre de cobre, barroco del XVIII.

CAÑAS (p. j. Nájera)

Urbanización en ladera en diseminado.

Iglesia Parroquial de la Asunción

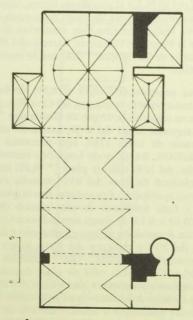
Edificio construido en sillería, de una nave de tres tramos y cabecera cuadrangular, poco más ancha y alta, con dos capillas bajas a sus pies. La nave se cubre con lunetos sobre arcos de medio punto y ménsulas; la cabecera con crucería estrellada con combados curvos sobre arcos de medio punto y ménsulas; las capillas con terceletes. A los pies hay coro alto. La sacristía se sitúa al lado norte de la cabecera y se cubre con crucería sencilla. La torre está a los pies al sur, de dos cuerpos en sillería con husillo exterior. El ingreso, de medio punto, está al sur entre el primero y segundo tramos. A los pies hay otro de medio punto cegado.

Los muros de la nave son románicos del XII; la cabecera, torre y sacristía son del XVI, habiendo intervenido en las obras Juan de Huequel antes de 1570. La cubierta de la nave parece barroca del XVIII.

Lado Evangelio: En el primer tramo, lienzo de la Virgen de Valvanera *, barroco de la segunda mitad del XVII. En la capilla de la cabecera retablito de banco y dos cuerpos con corintias de fuste estriado en zig-zag, barroco de mediados del XVII, con imagen titular de la Virgen de Cañas * (0,68), sedente, gótica del XIV, otra de la Virgen del Rosario *, clasicista de comienzos del XVII, y pintura en tabla de Cristo resucitado, barroca de mediados del XVII.

Presbiterio: Gran lienzo de Santo Domingo de Silos robando Cau-

tivos, barroco de mediados del XVII. Otro lienzo de Santo Domingo de Silos, clasicista de la primera mitad del XVII. Retablo mayor * de banco y tres cuerpos en cinco calles, el primero de los cuales es de arquitectura renacentista con trofeos, guirnaldas, etc., de hacia 1540, el segundo de arquitectura manierista de hacia 1560, y el último de arquitectura clasicista, de mediados del XVII; en banco relieves * de la Magdalena, Santa Lucía, Santa Agueda y Santa Coloma, renacentistas; imágenes en el primer cuerpo de San Pedro ** y San Juan Evangelista ** (0,86), renacentistas de la primera mitad del XVI, repintadas, de San José, rococó, de la segunda mitad del XVIII, y de San Roque *, romanista de fines del XVI; en el segundo cuerpo imágenes de San Juan Bautista *** y Santiago peregrino ***, manieristas de mediados del XVI, otra de la Asunción, titular, barroca del XVII, y lienzos de la Huida a Egipto y Descanso en la Huida a Egipto, barrocos del XVII; en el tercer



CAÑAS: Parroquial de la Asunción.

cuerpo, lienzos de Circuncisión, Calvario y Epifanía, barrocos del XVII; relicario en templete de dos cuerpos con corintias entorchadas y de fuste en zig-zag, barroco de mediados del XVII, con relieves e imágenes de San Roque, San Pedro, Concepción, San Juan Bautista, San Pablo, y Corpus Christi, todo coetáneo. En el primer cuerpo del retablo es probable la intervención del entallador Natuera Borgoñón, en el segundo la arquitectura es de Francisco Pillar, y la escultura de Juan de Beaugrant hacia 1550. Lienzo de María Refugio de Pecadores **, con inscripción en el marco: Esta imagen trajo de Roma Fr. Placido de Tosantos, Predicador de su Magestad y diola a este convento en año 1612. Lienzo de la Muerte de Santo Domingo de Silos **, clasicista de la primera mitad del XVII.

Lado Epístola: Retablito como el de la capilla frontera, con imagen de Santo Domingo de Silos *, titular, barroca de mediados del XVII, y pinturas de Santiago y Angel liberando Cautivo, barrocas de la segunda mitad del XVII. En el penúltimo tramo, Cristo con la Cruz a Cuestas *, de tamaño natural, de vestir, barroco de fines del XVII. En el baptisterio, imagen del Crucifijo, manierista de mediados del XVI, y lienzo de la Virgen de Valvanera, barroco del XVIII.

A los pies, lienzo de San Millán *, clasicista de mediados del XVII,

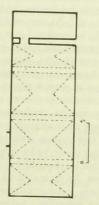
del estilo de Rizzi.

Sacristía: Cruz procesional * (0,59 x 0,39) de bronce dorado burilado, que conserva sólo la imagen del Crucifijo, gótica de fines del XV; pintura en cobre de la Virgen de Guadalupe * (0,42 x 0,32), barroca de la segunda mitad del XVII; naveta de plata (0,15) con burilados rococós de hacia 1760, con punzones en ella y su cucharilla BUR/GOS, BAIO, y de Logroño; cuatro relicarios de bronce plateado, del XIX; cáliz de plata ** (0,23) con repujados y burilados manieristas de fines del XVI; custodia en sol de plata dorada (0,44) con inscripción Esta custodia dio a la iglesia de Cañas Don Manuel Pérez y Calle beneficiado de ella, rococó del XVIII; cruz procesional * (0,62 x 0,46) de chapa repujada con Crucifijo y Asunción, y nudo con Apostolado de bronce plateado y dorado, manierista de fines del XVI y clasicista del XVII; juego de bandeja y vinajeras, barroco del XVIII, con punzones de Burgos, VILLA/LOBOS y GAN/DIA; cáliz de plata dorada, barroco del XVIII, con los mismos punzones e inscripción Fue del uso propio del Excmo. Sr. Fray Domingo de Silos Moreno obispo de Cádiz; pareja de vinajeras con punzón SE/DANO y árbol, clasicista de mediados del XVII; incensario (0,25) de plata repujada y burilada, rococó de la segunda mitad del XVIII; campanilla de bronce con fecha 1551; campanilla de plata con punzones MARTINEZ, ... S/..CRZ y lis; gran retrato en lienzo de Fray Domingo de Silos Moreno, de comienzos del XIX; dos vinajeras de plata, barrocas del XVIII, con punzón de Nájera; bandeja de plata del XVIII con punzones NTA y ROYO; imagen de la Asunción, barroca del XVII.

En Casa Parroquial: Imagen sedente de Virgen con Niño * (0,425), gótica del XIV.

Ermita de Santa María

Edificio construido en mampostería de una nave de tres tramos y cabecera rectangular, cubierta con lunetos sobre arcos de medio punto y ménsulas. Sobre la cabecera, al este, está la sacristía cubierta con cielo raso. El ingreso está al norte, en el penúltimo tramo, y es de medio punto, con escudo de la abadía de San Millán de comienzos del XVI. A los pies hay coro alto sobre madera. Parece construcción del XVI, rehecha y abovedada hacia 1627 por Pedro de la Cuesta.



CAÑAS: Ermita de Santa María.

Al interior hay un retablito de cuerpo y ático en tres calles con corintias entorchadas, clasicista de mediados del XVII, con pinturas en tabla de la Anunciación, la Virgen amparando a la Orden benedictina y Visitación, que quizá corresponda a la fecha 1691 que apa-

rece pintada en las cartelas de remate del retablo, aunque su estilo popular más bien indique mediados del XVII, e imagen titular de la Virgen, de vestir, barroca del XVIII; imagen de tamaño natural de San Benito o Santo Domingo de Silos, barroca del XVIII; cajonería clasicista de mediados del XVII en la sacristía.

Monasterio e iglesia de Santa María del Salvador **

Fundado en 1170, muy poco después comenzarían las obras, aunque la mayor parte de lo antiguo conservado hoy corresponde mejor con la fecha de 1236, en que una inscripción que se conservaba en el claustro del refectorio decía haberlo edificado la abadesa doña Urraca, inscripción que transcribe el historiador de la orden Manrique y también se copia en el Tumbo.

El conjunto monasterial se halla rodeado por una cerca de mampostería y sillería con ingreso de medio punto, que parece medieval, situado hacia el oeste. Al interior se hallan las diversas dependencias: iglesia, orientada de este a oeste, con claustro adosado al sur; sacristía, sala capitular y dos cámaras adjuntas, al este del claustro; tres dependencias, una de las cuales debe ser el calefactorio, otra cocina y otra refectorio al lado sur; una gran cillerería al oeste.

La iglesia, como todo lo medieval que se conserva del monasterio, es de sillería. Fue proyectada para ser de tres naves de distinta altura, con crucero y tres ábsides. Estos en su parte inferior son semicirculares y se ochavan en cinco paños sólo a partir de la imposta que al exterior y al interior marca el arranque de las ventanas. Crucero y triple cabecera se cubren con crucerías sobre arcos apuntados, doblados y simples, y pilares compuestos con capiteles de vegetación. De la nave de la epístola queda en clausura parte del alzado del muro sur con cuatro columnas románicas adosadas. Debe ser lo más antiguo conservado, quizá de fines del XII. De la nave del evangelio queda un trozo del muro norte a toda la altura fuera de la actual iglesia. La nave central, que está en clausura sirviendo de coro alto y bajo, tiene tres tramos cubiertos con terceletes sobre arcos apuntados y ménsulas y parece construida a comienzos del XVI, lo mismo que el muro que cierra a los pies el brazo norte del crucero. En los ábsides, crucero y capilla mayor hay grandes ventanales con tracerías, alguno cegado. El ingreso actual está en el muro de los pies del brazo del evangelio del crucero y es de medio punto moldurado. El ingreso antiguo, apuntado, está en ese brazo, al lado norte, y cegado.

El claustro tiene su muro exterior protogótico de fines del XII o comienzos del XIII y el interior clasicista de mediados del XVII, con dos órdenes de vanos de medio punto entre pilastras de placa. Tanto el alto como el bajo se cubren con madera. El ingreso está en el primer tramo de lo que queda de nave de la epístola, con una arquivolta hacia ésta y tres hacia el claustro, apuntadas sobre

columnillas de capitel vegetal.

Sobre el muro este se halla la sacristía, con ingreso apuntado cegado, que parece se cubriría con crucería. A continuación viene la sala capitular, hoy dedicada a Museo, cuadrángulo que se cubre con cuatro tramos de crucería, sobre arcos apuntados apoyados en columnas adosadas y una central exenta. El ingreso a ella es de triple arquivolta apuntada con decoración vegetal, como los capiteles, y se flanquea por dos ventanales similares. Luego hay otra dependencia de la que quedan parte de muros medievales en sillería, rehecha al interior, y una portada apuntada de doble arquivolta. Sobre el muro sur hay tres portadas apuntadas de sabor románico todavía, conservándose de lo medieval parte de los muros de cocina, refectorio y calefactorio. En el muro oeste hay una portada cegada de doble arquivolta apuntada que daría paso a la cillerería, gran sala compartimentada en dos naves por arquerías apuntadas sobre pilastras y cubierta con techumbre a dos vertientes.

Las partes altas del convento son de ladrillo y tapial del XVII y también algunas otras dependencias. En una de ella hay una portada de medio punto entre pilastras y frontón roto con imagen de San Bernardo en hornacina y escudos de la Orden, convento y abadesa,

barroca del XVII.

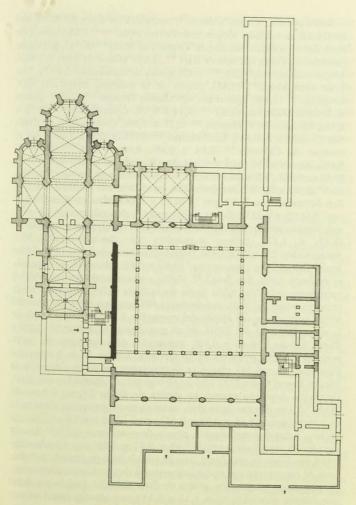
La iglesia y demás partes medievales están en restauración.

Presbiterio: Gran retablo mayor *** de banco, tres cuerpos y ático, en siete calles con columnas y pilastras de candeleros y grutescos, renacentista de hacia 1530; relieves en el banco de Ultima Cena (1 × 1,20), San Pedro y San Pablo (0,90 × 0,62), San Juan y San Andrés, y Flagelación; imaginería en calles centrales de San Juan Bautista, Epifanía, San Miguel, Santa Catalina, Asunción, San Juan Evangelista y Calvario; tablas pintadas en las laterales de Misa de San Gregorio (1,67 × 0,72), Anunciación, Visitación (1,67 × 1,30), San Bernardo con la Virgen y donante al pie, San Sebastián, Abrazo en la Puerta Dorada, Huida a Egipto, San Cristóbal, Santiago Peregrino, Muerte de la Virgen, Natividad de la Virgen, Santo Obispo, Ecce-Homo, San Jerónimo Penitente, Trinidad y Piedad, todo ello coetáneo y las pinturas obra probable de Andrés de Melgar; imáge-

nes en el primer cuerpo de San José, rococó de la segunda mitad del XVIII; Santa Lucía, clasicista de la primera mitad del XVII; y Corazón de Jesús, moderno, titular; sagrario en templete con estípites, barroco de comienzos del XVIII, con relieves de San Benito y San Bernardo con la Virgen. Según el Tumbo, el retablo fue hecho en tiempos de la abadesa Leonor Osorio que gobernó desde 1523.

Retablo * de zócalo, cuerpo y ático, clasicista de mediados del XVII, con pinturas en tabla en el zócalo * de Natividad de San Juan, Resurrección y Degollación de San Juan, lienzo titular del Bautismo de Cristo ** (2,05 x 1,57), firmado Salaçar Fecid año 1643, y otro en ático de Coronación de la Virgen **, en el lienzo titular cartela con escudo de armas e inscripción Este retablo dedicó a S. Juan Bautis/ta la señora Juana Manrique de Lara/ monja deste real Monasterio en mem/ oria del señor don Juan Manrique de Lara su/ padre cuyo cuerpo aquí yace. Retablo de zócalo, cuerpo y ático, clasicista de mediados del XVII, con imagen titular de San Benito *, pinturas en tabla en zócalo de Santa Margarita, Visitación, Santo Domingo de Silos y Santa Catalina, y lienzo en ático de San Benito, todo coetáneo. Retablo * clasicista de zócalo, cuerpo y ático, con tablas pintadas en zócalo de Natividad de la Virgen y Anunciación e inscripción Este rretablo dedicó y o/ freció a Nuestra Señora/ la señora Doña Constanza de Guzmán/ y Porres, monja de éste rreal monasterio/ año 1643, lienzo titular de la Inmaculada ** (2,08 x 1,56) y otro de la Visitación ** en ático (0,84 x 0,62). Retablo de zócalo, cuerpo y ático, en tres calles, clasicista y barroco del XVII y XVIII, con imagen titular de San Bernardo ** (1.03), otra de San Juan Bautista ** (0,90) en ático, y tablas pintadas de Santa Apolonia * y Santa Agueda *, todo romanista de comienzos del XVII. Según el Tumbo del monasterio, fue realizado por Doña Magdalena Manso de Zúñiga antes de 1626. Estos cuatro retablos han sido desmontados (1970) y guardados en el trascoro bajo, excepto las imágenes que se exhiben en la sala capitular.

Lado Epístola: Retablo de banco y cuerpo clasicista de comienzos del XVII, con imagen titular de Santo Domingo de Silos *, barroca de la segunda mitad del XVII y tablas pintadas (1,25 × 0,56) de San José y Bautismo de Cristo con donante e inscripción Esta es la/ Señora Doña/ Joana de Porres/ y Veamonte/ abadesa deste mo/ nesterio de/ Cañas y hizo/ a su costa es/ te rretablo, romanistas de comienzos del XVII; en el zócalo se lee Este retablo hicieron hacer a su co/ sta las señoras Doña M.ª Magdale/ na de Zúñiga y Doña Juana de Zuñi/ ga su hermana siendo abadessas deste/ real monasterio de Cañas acabose año/ 1611. Actualmente está desmontado y guardado en trascoro bajo.



CAÑAS: Monasterio de Santa María del Salvador. (Según González Mercadé).

Sala Capitular: Virgen sedente *, románica de fines del XII o del XIII (0,68), repintada. Virgen sedente con Niño *** (1,68), gótica de fines del XIII. Santa Ana con la Virgen y el Niño ** (0,71), gótica de fines del XIII. San Nicolás de Bari ** (1,20), gótico de fines del XIII. Virgen sedente con Niño ** (1,20), gótica de comienzos del XIV. San Juan Evangelista ** (0,78), gótico de la primera mitad del XIV. Crucifijo ** (1,80), gótico del XIV. Santo Obispo ** (1,05), gótico de fines del XIV. Natividad ** (0,74 × 0,59), Circuncisión ** (0,75 × 0,60), Oración en el Huerto ** (0,77 x 0,60), Coronación de Espinas ** (0,845 x 0,73), Ecce-Homo ** (0,75 x 0,59), Caída en el camino del Calvario ** (0,84 × 0,69), Resurrección ** (0,825 × 0,66), Asunción ** (1,09 × 0,75), San Bartolomé y otro Apóstol ** (0.92 x 0,65), Trinidad ** (0,96 x 0,83), Estigmas de San Francisco ** (0,90 x 0,595), San Jerónimo en el Desierto ** (0,93 x 0,60), San Bernardo con la Virgen ** (0.90×0.61) , Misa de San Gregorio ** (1.03×0.75) , relieves policromados procedentes de un mismo retablo manierista de mediados del XVI. Quinta Angustia ** (0,47 x 1,17), relieve manierista de mediados del XVI. Anunciación ** (1,22 x 1,45), relieve romanista de hacia 1570. Niño Jesús adorado por los pastores * (0,62 x 0,69), altorrelieve romanista de hacia 1570. San José? ** (0,96), romanista de fines del XVI o comienzos del XVII. Niño Jesús de la Bola (0,63), clasicista de la primera mitad del XVII. San Pedro (1,02), barroco de comienzos del XVIII, procedente del ábside del evangelio. La Fe (0,52), rococó de la segunda mitad del XVIII, de un guardavoz. Crucifijo ** (1,27) y Padre Eterno * (0,43 x 0,70), romanistas de comienzos del XVII, procedentes del retablito de la sacristía. Lienzo de la Virgen del Pópulo (1,29 x 0,97), clasicista de mediados del XVII. Lienzo de la Virgen con el Niño *** (1,25 x 1), barroco de mediados del XVII, flamenco. Sepulcro exento en piedra de Doña Urraca López de Haro **, con escenas de su vida, entierro y transporte del alma en la caja rectangular $(2,38 \times 0,88 \times 0,52)$ y tapa $(2,45 \times 0,94 \times 0,54)$ con yacente y ángeles turiferarios, gótico de comienzos del XIV. Lauda anepígrafa semidodecagonal (2,28 x 0,77 x 0,36) con báculo abacial y dos frisos de escudetes, uno de cuatro fajas de dientes de lobo, otro de tres barras y el tercero de escusón de tres barras contorneado por cuatro crecientes, gótica de fines del XIII. Lauda sepulcral con báculo abacial (2,22 x 1,15 x 0,34), con inscripción Aquí yace Donna Teresa abadesa de/Cannas fija de don Joan Martínez Leiva e de donna Joana de Velasco fino jueves v/ einte quatro días de se/ tiembre en la era de mil e trecientos e nouenta e quatro annos de la Encarnación de Jesucristo, y escudos en friso alternando castillo de tres torres con ajedrezado de veros. Lauda sepulcral $(2,24\times1,13\times0,31)$, similar a la anterior, con inscripción Aquí iace donna Joanna Lopez/ abadesa de Cannas figa de don Lope Perez de Torquemada de don/ na Alduença que fino/ la vigilia de las Onze Mil Virgines era de mil e trezientos ochenta y dos años, con friso de escudetes alternando caldera y cuatro fajas de veros. Lauda similar $(2,16\times0,93\times0,23)$ con inscripción Aquí yace donna Urraca abadesa/de Cannas fija de don Lope e de donna Maior Gonzalez e fino en el/ mes de julio dia de/ Santa María Madalena en era de mil e trezientos e veynte vi annos, con friso en que alternan escudetes de lobo pasante, aspa y puntos equipolados.

Sacristía: Juego de bandeja, vinajeras y campanilla de plata dorada, neoclásico de comienzos del XIX. Bandejita de plata rococó del XVIII. Bandeja de plata del XIX. Portapaz de plata con Padre Eterno, barroco del XVIII.

Coro bajo: Se cubre con dos tramos de aristas rebajadas. Sillería de treinta y dos asientos, neoclásica de comienzos del XIX, con puerta central. En ella se reutilizan al dorso elementos de otra del XVI renacentista. Lienzo de Magdalena *, barroco del XVII, en mal estado. Imágenes de vestir de San Benito y San Bernardo, barrocas del XVIII. Templete clasicista con Crucifijo, barroco de fines del XVII. Imagen de la Virgen del Pilar, clasicista de comienzos del XVII. Armario relicario ** renacentista con frisos de angelotes y relieves (0,73 x 0,35) de los Santos Juanes en las alas con inscripción Estos retablos a su costa hizo Doña Leonor Ossorio Abbadesa que fue desta casa. Está enterrada junto a esta pared, de hacia 1540; en él, relicario de chapa y bronce rococó de San Sócrito, cruz de altar en bronce dorado con escudos y siglas AR, clasicista de comienzos del XVII, cruz de madera con atributos de la Pasión del XVIII, relicario en bronce troncopiramidal del XVIII, y diversas telas. Lauda con inscripción Aquí yace sepultada doña Joana de Porras Veamont (aba) desa perpetua deste monasterio mur (io) anno 1594 a 28 de agosto. Otra Aquí yace doña Andría ...dez de Tobar abadesa que fue deste real monasterio de Cañas. Murió en nueve de setiembre año 1612. Otra Aquí descansa(n)das doña María e doña Joana de Zúñiga abadesas que fueron deste monasterio de Santa María de Cañas. Año 1628. Otra Aquí yace la señora doña Madalena Manso de Zúñiga abadesa destereal convento de Cañas. Murió año 1664. Otra Aquí yacedela abadesa que fue deste.....año de 1678 años. Otra Aquí yace la señora doñaIbáñez de Barnuevo Jiménez, abadesa deste real monasterio de Cañas. Murió a 22 de enero de 1681. Otra (Aquí yace) doña María de Herce y Garnica, abadesa deste rincón de Cañas.

Murió elaño..... Imagencitas de Santa Gertrudis, Santa Escolástica, Santa Matilde y Santa Lutgarda (0,44 a 0,46), barrocas de comienzos del XVIII, procedentes del sagrario del retablo mayor.

Trascoro Bajo: Pinturas en tabla de San Francisco de Asís $^{\pm}$ (0,445 \times 0,27), de Padre Eterno (0,84 \times 0,20) y de Santo Tomás, clasicistas de la primera mitad del XVII, procedentes de retablos. Lienzo de la Virgen del Rosario (0,985 \times 0,82), clasicista de la primera mitad del XVII. Imagen de San Benito, barroca de fines del XVII.

Coro Alto: Lienzos grandes del Camino del Calvario y Flagelación, barrocos de fines del XVII. Otro de la Virgen con San Bernardo y San Francisco ** (1 x 0,80), clasicista de la primera mitad del XVII, del estilo de Rizzi. Imagen del Niño Jesús Durmiente, barroco del XVIII.

Capítulo Nuevo: Lienzos de "La Hija de la Fundadora" ** (1,43 x 1), atribuible a Fray Juan Rizzi, San Bernardo con la Virgen *, clasicista de mediados del XVII, del estilo de Rizzi, Santiago Matamoros, Crucifixión y Anunciación, barrocos del XVII.

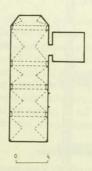
Otras dependencias de clausura: En el refectorio lienzos de Santa Gertrudis, San Benito Niño, Sagrada Familia con orante e inscripción D. Ana de Ib/ aicabal 95, San Bernardo con orante e inscripción D. Bernardo/ de Ibaica/bal, barrocos, populares del XVIII. En claustro alto lienzos de: Dolorosa en camarín, barroco del XVII; Encuentro de Cristo y el Cirineo *, clasicista de la primera mitad del XVII; Virgen con San Bernardo *, barroco del XVII; Virgen con el Niño y San Juanito * (1,02 x 0,82), barroco del XVII, de estilo granadino; San Antonio de Padua, barroco del XVIII; San Francisco de Asís *, clasicista de la primera mitad del XVII; Escenas de la Vida de San Juan Bautista * (1,76 x 1,12), romanista de fines del XVI; Paisaje con San Benito * (1,05 x 0,78), barroco del XVII; Anunciación (0,80 x 0,99), barroca del XVIII; Virgen, barroca del XVIII; Santa Inés, barroca del XVII; tabla de Peregrinos de Emaús * (0,69 x 0,51), clasicista del XVII. En el acceso a los dormitorios dos lienzos floreros con escenitas de la Infancia de Cristo, barrocos del XVII. En el archivo, cantoral ** con iniciales a pluma, alguna iluminada, de comienzos del XIII; hoja de Misal * con oficio de San Esteban con inicial iluminada de comienzos del XIII; tres hojas de cantoral del XIII; folios de uno gótico del XV; dos cantorales del XVI. Puerta interior ** (2,21 x 1,10) con relieves de San Pedro y San Sebastián, romanista de hacia 1570.

CARBONERA (p. j. Arnedo)

Localidad del término municipal de Bergasa, de urbanización en ladera diseminada. Está en despoblación.

Iglesia parroquial de la Asunción

Edificio construido en mampostería y sillarejo de una nave de cuatro tramos y cabecera ochavada de tres paños. Se cubre con lunetos sobre arcos rebajados y pilastras toscanas. El ingreso está al sur y es de medio punto. La sacristía está al sur de la cabecera y se cubre con cielo raso. A los pies hay coro alto sobre lunetos. Al sur, hacia los pies, está la torre de dos cuerpos en mampostería y ladrillo. Parece construcción barroca del XVII.



CARBONERA: Parroquial de la Asunción.

Lado Evangelio: Retablito de un cuerpo clasicista con corintias de fuste estriado en espina de pescado y frontón redondo roto, de la primera mitad del XVII, con imagen del Crucifijo * (0,88), romanista de comienzos del XVII.

Presbiterio: Retablo Mayor de cuerpo de tres calles y ático, clasicista de la primera mitad del XVII, con corintias estriadas en espina de pescado, pinturas en tabla de San Pablo, San Pedro y otro Santo, (sobre los que hay estampas pegadas), coetáneas, e imagen titular de la Virgen con el Niño * (0,62), hispano-flamenca de finales del XV, con las cabezas rehechas.

Lado Epístola: Lienzo de San José con el Niño, barroco del XVII.

Sacristía: Relicario en templete clasicista con pintura en tabla de la Piedad (0,24 × 0,26) de comienzos del XVII. Imágenes de la Virgen del Rosario * (0,31), romanista de finales del XVI, y Crucifijo, barroco del XVII Cajonería de un cuerpo romanista de comienzos del XVII. Copón de plata (0,23), barroco del XVIII, con punzón PERO. Pixis de plata (0,09) con Crucifijo de remate (0,10), gótica de comienzos del XVII, con punzón O/P. Cáliz de plata dorada (0,23), clasicista del XVII. Concha de plata, barroca del XVIII, con punzones FERRERO, GARCIA y otro patinado. Corona de plata dorada con cabujones de esmaltes y piedras, barroca del XVII. Naveta de bronce del XVI.

CARDENAS (p. j. Nájera)

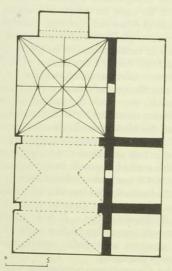
Urbanización en camino, con una calle principal (San Millán) y alguna perpendicular. En la calle principal, en una casa, escudo de comienzos del XVIII de dos leones rampantes a torre con bordura de lises y leyenda *De los Sodupes*. El n.º 8 tiene dos plantas en sillería, con vanos de oreja y cornisa de piedra y parece del XVII. El número 9 presenta dos escudos del XVI similares, partidos de dos estrellas y banda de besantes y de torre entre dos árboles surmontada por dos aspas, dos lises y lobo. En la calleja de las Eras, casa del XVII de sillería y mampostería encadenada con alero de canes tallados.

Iglesia Parroquial de la Asunción

Edificio construido en sillería y mampostería de una nave de tres tramos y cabecera rectangular más estrecha. La cabecera se cubre con cañón, el primer tramo de la nave con crucería estrellada con combados curvos y los otros dos con lunetos. Los arcos son de medio punto y los apoyos pilas y ménsulas toscanas. A los pies hay coro alto sobre cielo raso. Al lado sur de la cabecera está la sacristía, cubierta con cielo raso, y bajo ella pórtico y baptisterio con la misma cubierta. El ingreso es adintelado. Al lado del evangelio hay una espadaña de tres vanos en sillería. El edificio parece construido a fines del XVI en estilo trentino y terminado en barroco en el XVII. Coro alto, sacristía, pórtico y baptisterio son modernos.

Lado Evangelio: En el segundo tramo, retablito de un cuerpo y ático con columnas abalaustradas, rococó de fines del XVIII, con imágenes coetáneas de la Virgen del Pilar y San José. En el primer tramo, retablito de un cuerpo y ático con corintias pareadas, clasicista de mediados del XVII, con imágenes de San Sebastián, coetánea, y otra de la Virgen del Rosario, titular, gótica, del XIV, muy destrozada para vestir.

Presbiterio: Retablo mayor de un cuerpo y ático de tres calles, con corintias pareadas estriadas en ondas y frontón redondo roto, clasicista de mediados del XVII, con relieves de San Pedro y San Pablo * (1,20), e imágenes de San Millán *, Crucifijo * y Asunción * titular, coetáneas.



CARDENAS: Parroquial de la Asunción.

Lado Epístola: Retablito similar al del primer tramo del lado del evangelio con imágenes de San Mateo **, titular, (1), manierista de mediados del XVI, y Crucifijo, clasicista de mediados del XVII.

Sacristía: Imagen de la Inmaculada, barroca del XVII.

CASALARREINA (p. j. Haro)

Urbanización en diseminado a base de varios núcleos diferentes cuyo nexo de unión son dos cruces de carreteras.

Edificios civiles interesantes

El edificio civil más interesante es el antiguo palacio de los Condestables ** del que se conservan las alas norte y este, muy rehechas para viviendas, con galerías superpuestas de arcos rebajados sobre pilastras octogonales, algunas torsas. Parece obra de comienzos del XVI. Le sigue en interés el antiguo colegio de San Nicolás **, adosado al Norte del convento y también rehecho para viviendas. Era de cuatro plantas en sillería con vanos adintelados en las dos superiores y de medio punto en las inferiores, con columnas corintias, de hacia 1530. Frente a este último, en la Plaza de la Florida, el palacio Poves es un caserón rectangular de tres plantas con portadas y vanos mixtilíneos, balcones sobre mensulones, dos escudos, cornisa de piedra con canes de madera, acróteras y gárgolas; barroco de la primera mitad del XVIII. En la Plaza Doctor Palacios el número 14 tiene dos plantas en sillería con vanos adintelados, los de la planta alta bajo frontones rotos con acróteras, y alero de canes tallados. El número 1 es un caserón rectangular en sillería de dos plantas con escalera central, vanos de oreja y gran escudo del XVIII. Casas del XVII y XVIII con vanos adintelados, herrajes de época, alero de canes tallados y escudos hay una en Avenida José Antonio Primo de Rivera, tres en calle General Mola, el número 17 de Araya, el 8 y 6 de Travesía Baja y el 5 de Jardines. En la Plaza Garaya Alta, centro de uno de los núcleos antiguos, restos de fachada del XVI con ventanas adinteladas molduradas, reloj de sol y escudo de la Orden Bernarda.

En la Plaza del Generalísimo soportales adintelados, algunos recientemente (1971) derribados.

A la entrada al pueblo desde Tirgo, sobre el Oja, puente de piedra de cuatro arcos de medio punto, realizado hacia 1820 por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la Rioja Castellana.

Iglesia parroquial de San Martín

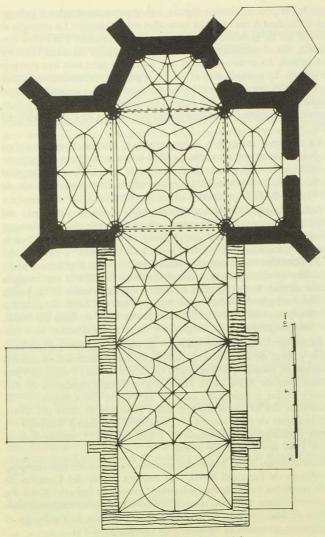
Edificio construido en sillería de una nave de tres tramos, crucero y cabecera ochavada de tres paños, cubierta con crucerías estrelladas con combados curvos, sobre arcos apuntados y columnas adosadas. A los pies hay coro alto sobre lunetos. La sacristía se sitúa al sur de la cabecera sobre el brazo del crucero y se cubre con cúpula. En el penúltimo tramo hay una capilla adosada cubierta con aristas. La torre se sitúa al sur, hacia los pies, con tres cuerpos de sillería. La portada está al sur, en el penúltimo tramo, con ingreso de medio punto entre pilastras y frontón roto y segundo cuerpo similar, con imagen de San Martín de madera policromada en hornacina procedente del retablo hecho por Lázaro de Leiva a fines del XVI.

La cabecera, crucero y, seguramente, el primer tramo son obra de Juan de Legorreta a partir de 1538 por traza de Juan de Rasines. El resto de la nave parece de fines del XVI. La capilla del evangelio es del XVIII; la portada, cuerpos bajos de la torre y sacristía son de comienzos del XVII; el cuerpo alto de la torre del 1720.

Lado Evangelio: En la capilla, retablito neoclásico de fines del XVIII con imágenes de tamaño natural de vestir de la Dolorosa, neoclásica de comienzos del XIX, y de Cristo con la Cruz a Cuestas *, barroco del XVIII; Cristo a la columna *, barroco del XVIII; Crucifijo con taracea de nácar del XVIII. En el primer tramo, retablito de dos cuerpos, rococó de fines del XVIII, con imagen titular de San Roque *, obra de Pedro Cantolla hacia 1692, y otra de San Antonio de Padua *, barroca de fines del XVIII. En el brazo del crucero, retablito neoclásico de dos cuerpos de fines del XVIII, con imagen titular de la Virgen del Carmen moderna.

Presbiterio: Gran retablo mayor * de tres calles, con cuerpo bajo doble y ático, de arquitectura rococó con reutilización de elementos romanistas, trazado por Fernando González de Lara y realizado por Tomás Díez de Mata hacia 1789, con imágenes coetáneas de San Martín titular y San José, otra de la Virgen del Campo *** de comienzos del XVI, con halo de plata repujada de fines del XVIII, dos historias de San Martín **, Asunción **, cuatro Virtudes **, Santo Domingo de la Calzada ** y San Lázaro **, romanistas de hacia 1595 por Lázaro de Leiva.

Lado Epístola: En el brazo del crucero, retablito de dos cuerpos, neoclásico de fines del XVIII, con imagen titular del Corazón de Jesús moderna y otra de San Sebastián, rococó de fines del XVIII. En el primer tramo, retablito rococó de dos cuerpos con imágenes coetáneas de San Vitores **, titular, y San Francisco de Paula. En el baptisterio cruz nudosa de bronce de comiezos del XVI.



CASALARREINA: Parroquial de San Martín.

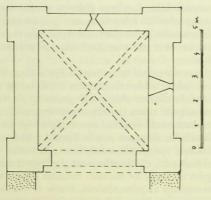
En el coro alto sillería de quince asientos, neoclásica realizada hacia 1790.

Sacristía: Dos imágenes del Crucifijo *, una clasicista de la primera mitad del XVII y la otra barroca del XVIII; Dolorosa de vestir de tamaño natural barroca del XVIII; Crucifijo de madera y nácar barroco del XVII; cáliz de plata dorada, rococó de la segunda mitad del XVIII; naveta de plata con inscripción del Sr. Pobes, rococó del XVIII.

Casa Parroquial: Imágenes ** de San Juan y Virgen de Calvario, y puerta de relicario ** con Cristo Salvador del Mundo, romanistas de hacia 1590, obra de Lázaro de Leiva; Santa Lucía y otras dos Santas, barrocas del XVIII, en mal estado; terno ** con dos dalmáticas y casulla en terciopelo carmesí, aquéllas con caídas y cenefas de grutescos y ésta con cenefa de imaginería, manierista de mediados del XVI en mal estado.

San Román de Ajugarte *

Ermita de propiedad particular, situada a 1 km. a la izquierda de la carretera a Santo Domingo. Es de una nave en mampostería y cabecera cuadrangular en sillería, que se cubre con crucería sencilla sobre ménsulas, mientras la nave tiene techumbre de madera. El arco triunfal es apuntado doblado, sobre pilastras, soportando una



CASALARREINA: San Román. de Ajugarte.

espadaña de tres vanos de medio punto. El ingreso es adintelado a los pies.

La nave parece del XVII y la cabecera es protogótica de finales del

XII.

Convento de Dominicas de la Piedad ***

Fundado por Don Juan de Velasco, se pone su primera piedra en 1514, y está inacabado todavía en 1524, cuando se está construyendo el colegio de San Nicolás a él adjunto, aunque la mayor parte

estaría ya terminado para esa fecha.

El conjunto monasterial se halla rodeado por una cerca de mampostería y sillería. Al norte se abre una portada de cuatro arquivoltas apuntadas con decoración de cardinas y animalejos, ingreso lobulado y tímpano con escudo del obispo Don Juan Fernández de Velasco, entre pilares recambiados y alfiz de bolas. Esta portada da acceso a un patio porticado, con pilastras redondas soportando dinteles, desde el que se accede por el este a la casa del capellán, por el norte al convento y por el oeste a la sacristía de la iglesia.

La iglesia es de una nave de cinco tramos, los tres primeros con capillas bajas entre contrafuertes comunicadas entre sí, y cabecera trebolada centralizada. Se cubre con crucerías estrelladas con combados rectos sobre arcos apuntados y pilares fasciculados. Por todo el interior corre una cornisa con inscripción alusiva a la Virgen en capitales renacentistas. Los tres últimos tramos son de clausura, quedando separados del resto de la nave por un muro diafragma, y sirviendo de coro alto todos ellos, y de bajo sólo el primero, cubierto con crucerías sobre toscanas pareadas y pilastras con decoración de claraboya.

La portada se abre en el tercer tramo, hacia el norte, cobijada por pórtico en templete, a base de grandes estribos con columnas adosadas, algunas de ellas recubiertas de grutescos en toda su altura, y cubierto por cúpula sobre pechinas con decoración clasicista. Está concebida a manera de retablo, con cuerpo bajo en que se abre el ingreso adintelado, tímpano con la Piedad e imágenes de Adán y Eva en pilastras, y segundo cuerpo con historias de la Cena, el Camino del Calvario, el Prendimiento, la Flagelación, la Resurrección y ángeles tenantes de escudo, estando cuajados de grutescos todos los elementos arquitectónicos. Hacia el interior de la iglesia tiene también decoración escultórica con el Santo Entierro en tímpano, dos grandes figuras mitológicas y decoración de grutescos.

Junto a la portada, por el exterior, hay dos ventanas, una de ellas en estandarte, con decoración también plateresca.

Al lado sur de la cabecera se abre un ingreso mixtilíneo a la sacristía, entre pilastras con columnas adosadas y entablamento, todo decorado con grutescos, y escudo del obispo fundador en láurea.

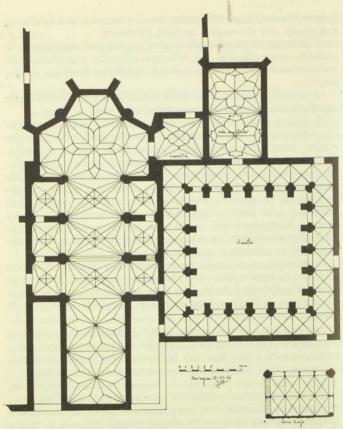
La sacristía, adosada al sur de la cabecera, se cubre con crucería estrellada con combados curvos sobre ménsulas.

El claustro está situado al sur de la iglesia, con ocho tramos por ala, cubiertos con crucerías de terceletes o estrelladas de combados curvos, sobre arcos apuntados y pilares fasciculados o ménsulas. Hay claustro alto adintelado con techumbre de madera sobre pilares redondos o decorados con tracería de claraboya. La sala capitular queda en el lado este, adosada al sur de la sacristía, y tiene dos tramos de crucería estrellada con combados curvos sobre ménsulas. A las diversas dependencias conventuales se abren siete puertas, decoradas profusamente con grutescos, con ingresos de medio punto, adintelados, rebajados, o mixtilíneos, siempre encuadrados entre pilastras y entablamento.

El conjunto es de estilo Reyes Católicos y plateresco, siendo probable la intervención en la decoración escultórica de Juan de Balmaseda, Cristóbal de Forcia y Juan de Cabreros, y en la arquitectura Juan de Rasines, Juan de Rivero, García de Isla y Juan de Cilonis, antes de 1530.

Lado Evangelio: En la segunda capilla, retablito de un cuerpo con frontón roto, clasicista de comienzos del XVII, con pinturas en tabla coetáneas de San Jerónimo, San Diego de Venecia, tres historias de San Jacinto, San Ambrosio de Sena y San Bernardo, coetáneas, e imagen titular de San Pedro Mártir, barroca de mediados del XVIII. En la primera capilla, retablito de un cuerpo y tres calles, clasicista de la primera mitad del XVII, con pinturas en tabla coetáneas de tres escenas de la vida de Santo Domingo, imagen titular de la Virgen del Carmen moderna, y otras de Santa Ana y San José, rococós de la segunda mitad del XVIII. En el brazo del crucero, retablo de dos cuerpos y tres calles, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imágenes ** de la Virgen del Rosario, titular, San Vicente Ferrer, Santa Catalina de Sena, y Santo Domingo, coetáneas, y Crucifijo, barroco del XVIII.

Presbiterio: Gran retablo mayor con cinco calles, banco, dos cuerpos y ático, clasicista de hacia 1621; en el banco relieves de Santo



CASALARREINA: Convento de Dominicas de la Piedad.

Tomás y Santo Obispo, Santa Catalina, San Jacinto y Santo Obispo, San Raimundo de Peñafort, y San Pedro de Verona y Santo Obispo; en el resto seis imágenes de santos, el Calvario y relieves de la Piedad, titular, y de la Entrega del Rosario a Santo Domingo, y lienzos de la Oración en el Huerto, Coronación de Espinas, Improperios, y Caída. La pintura obra de Juan de Lumbier, escultura y

arquitectura probablemente de Juan de Biniés y Pedro Martínez. Ventana espejo con arquivolta apuntada con angelotes adorando la Cruz, plateresca de comienzos del XVI.

En el crucero, sepulcro de mármol sin decoración de Don Juan Fernández de Velasco.

Lado Epístola: En el muro, inscripción en letra de la primera mitad del XVI: A gloria de Dios i de la Virgen María su mad/re y del glorioso padre nuestro Sancto Domin/go, la yllustre señora doña Ysabel de Velasco e de Guzman, hiva de los illustrisim/os señores don Yuan de Guzman e doña/Y sabel de Velasco, duques de Medi/na Sidonia, primera monia que se nomb/ro soror María de la Piedad priora en/ este monesterio, la qual/lo fundo y doto en XXV/ mil dvcados año del S./de MDXXIIII. En el mismo brazo del crucero, retablo similar al parejo, con imagen titular moderna de la Virgen de Fátima, e imágenes ** coetáneas de Santa Catalina y San Alberto Magno y Niño Jesús de la Bola. En la primera capilla, retablo de un cuerpo y banco, clasicista de la primera mitad del XVII, con gran lienzo de la Aparición de la Virgen a Santo Domingo **, titular, y pinturas en el banco con historias de Santo Domingo. En la segunda capilla, retablito de banco y cuerpo, clasicista, de fines del XVI, con relieves * de San Blas y San Roque, renacentistas de la primera mitad del XVI, e imagen titular de Santo Tomás de Aquino, barroca de mediados del XVIII. En la nave, púlpito de hierro del XVI, con guardavoz de madera, barroco del XVIII.

Sacristía: Lienzo de Imposición de la Casulla a San Ildefonso (1,80 × 1,24), firmado Clemen. Sanchez Faciebat, romanista de comienzos del XVII; lienzo de San Lucas pintando a la Virgen, de comienzos del XVII; lienzo de San Antonio Abad *, tenebrista de mediados del XVII.

Sala Capitular: Retablito de banco y cuerpo de tres calles, romanista de fines del XVI, con imágenes coetáneas de Santa Ana, Piedad, titular, Santo Domingo de Guzmán y Crucifijo; copón dorado **, con repujados y fundidos, punzón de Toledo, plateresco de la primera mitad del XVI; cáliz de plata dorada **, con pedrería y fundidos y repujados de candelieri, plateresco de la primera mitad del XVI; cáliz de plata dorada * de mediados del XVI; naveta de plata dorada * del XVI y XVII. Actualmente esta sala capitular sirve de sacristía de clausura.

Coro: En alto, sillería * de cincuenta asientos altos y veintiocho bajos, con remates de grutescos y respaldos lisos, plateresca de la primera mitad del XVI; facistol * rodante a juego; armario

relicario * con decoración plateresca de mediados del XVI; cruz relicario ** en plata dorada con repujados y apliques, plateresca de comienzos del XVI; comulgatoria con puertas de madera de la primera mitad del XVI y sobre ella retablito *** pétreo con Padre Eterno en láurea, plateresco de comienzos del XVI.

Sala capitular nueva: Lienzo de la Epifanía (1,51 × 1,11), firmada Antonio López de Rroa/ me fecit año 1605, romanista; otro de Natividad de San Juan (1,72 × 1,29), romanista, quizá del mismo autor que el anterior; otro del Descendimiento (2 × 1,15), clasicista de comienzos del XVII.

Sala del depósito: Tríptico * en tabla $(0,72 \times 0,42)$, con tabla central de la Piedad, una lateral de la Misa de San Gregorio, y la otra con San Antón y San Cristóbal, renacentista de la primera mitad del XVI; lienzo de la Santa Faz ** $(0,68 \times 0,59)$, tenebrista de mediados del XVII; otro de Cristo con la cruz a Cuestas ** $(0,66 \times 0,51)$, de escuela italiana de la primera mitad del XVII; otro de la Virgen con el Niño $(0,54 \times 0,44)$, que parece americano de la segunda mitad del XVII. Imagen del Crucifijo *, barroca del XVII.

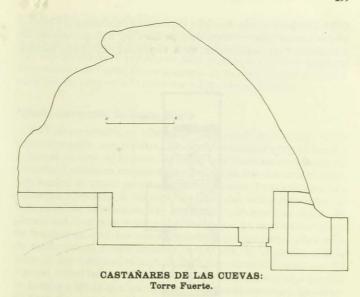
Otras dependencias: En la Sala de Nuestra Señora, dos lienzos de la Virgen con el Niño, del XVII y XVIII, y otro de Santa Catalina; del XVII. En el Refectorio, lienzos de Santo Cristo de Burgos, Santo Domingo de Guzmán, Santa Catalina de Sena, Santa Teresa, copia del de Fray Juan de la Miseria, populares del XVII; San Antón, clasicista de comienzos del XVII; Martirio de San Lorenzo de comienzos del XVII; San José con el Niño, barroco del XVII, muy deteriorado. En el Dormitorio, lienzo de San Francisco, popular del XVII. En la Sala del De Profundis, lienzos de Cabeza de San Juan, Santa, y Aparición de la Virgen a Santo Domingo, barrocos del XVII.

Los datos referentes a clausura son de agosto de 1965.

CASTAÑARES DE LAS CUEVAS (p. j. Logroño)

Localidad del término municipal de Viguera, con urbanización en ladera. En despoblación.

Encima del pueblo, en las laderas cortadas de la Sierra de Moncalvillo, abundantes viviendas artificiales, medievales e incluso más antiguas. Dos de ellas conservan su fachada de sillería, que indica haber sido utilizadas como **Torres Fuertes***. Las dos debían tener tres plantas con pisos holladeros, flanqueándose las fachadas



con torres cuadradas. Los ingresos son de medio punto y hay un orden de aspilleras abocinadas hacia el interior. En una de ellas hay un vano mayor con ventana de medio punto geminada.

Iglesia parroquial de la Asunción

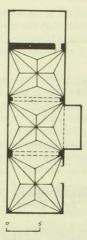
Edificio construido en mampostería y sillarejo, de una nave de dos tramos y cabecera rectangular, cubiertas con terceletes sobre arcos apuntados y ménsulas. A los pies hay coro alto sobre madera. La sacristía se sitúa ante el testero y se cubre con cielo raso. En el primer tramo de la nave se abre una capilla en cañón apuntado al sur. El ingreso está en el último tramo, al sur, y es de medio punto. Sobre el hastial oeste espadaña de un cuerpo con dos vanos.

Parece construcción de la primera mitad del XVI y es de propiedad particular.

Lado Evangelio: Gran lienzo de San Cristóbal, barroco de fines del XVII.

Presbiterio: Retablo de banco, cuerpo de tres calles y ático, rococó de fines del XVIII, con imágenes de la Asunción, titular, barroca del

XVIII, San Benito y San Antonio, barrocas de comienzos del XVIII, y Virgen con el Niño ** romanista de fines del XVI, procedente de Ribafrecha, y otra en alabastro de la Virgen del Pilar (0,60), barroca del XVIII.



CASTAÑARES DE LAS CUEVAS: Parroquial de la Asunción.

Lado Epístola: En la capilla, retablo de banco, cuerpo de tres calles y ático, con corintias entorchadas y frontones triangulares rotos y redondos, en el banco cobres (0,60 × 0,44) de la Epifanía, firmado al reverxo Roxa, y de la Anunciación, lienzo del Crucifijo * titular, relieve del Pantocrator y escudos en el ático con corona condal partidos de cadenas y león rampante, todo de la primera mitad del XVII; Crucifijo *, manierista del XVI.

CASTAÑARES DE RIOJA (p. j. Haro)

Urbanización en camino en diseminado.

El edificio civil más interesante es el n.º 21 de Miguel Villanueva, de dos plantas en sillería, portada de molduraje mixtilíneo encuadrada entre pilastras cajeadas, vanos de oreja con mensulones, cor-

nisa y alero. En la calle Mayor en los n.º 61, 63 y 65, casas de dos plantas en sillería con blasones del XVIII, quedando en el n.º 65 sólo la cimera con lambrequines y los leones tenantes. En una casa rehecha, escudo del XVIII partido de lobo pasante a árbol con bordura de castillos y de barra. En otra, escudo de los señores Ruizes de Zelada, año 1754. En otra, escudo con torre y seis ruedas, del XVIII.

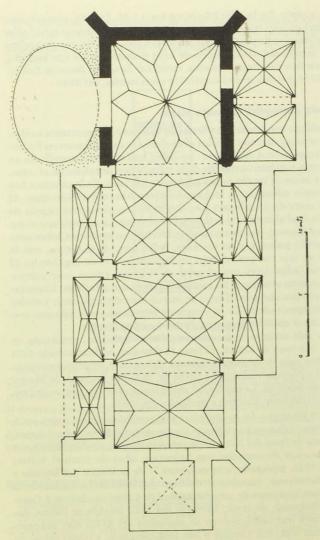
Iglesia parroquial de Santa María

Edificio construido en sillería, de una nave de tres tramos y cabecera rectangular, con capillas altas entre los contrafuertes en los dos primeros tramos de la nave. Se cubre con crucerías estrelladas en cabecera y primeros tramos de la nave, y con terceletes en el resto, sobre arcos de medio punto y pilastras toscanas. En la cabecera hay columnas adosadas. A los pies hay coro alto sobre cielo raso. Al lado norte de la cabecera hay una capilla cubierta con cúpula de planta oval al interior y octogonal al exterior. La sacristía está al sur de la cabecera, con dos tramos cubiertos con terceletes sobre arco de medio punto y pilas toscanas. A los pies, en el centro, está la torre de tres cuerpos, el bajo de los cuales sirve de baptisterio. El ingreso, adintelado, está al norte en el último tramo, bajo pórtico de la misma altura que las capillas cubierto con terceletes. La portada tiene dos cuerpos, el bajo de marco roto entre pilastras y el alto con imagen sedente de la Virgen en hornacina entre pilastras con aletones y entablamento con frontón redondo roto.

Lo más antiguo es la cabecera, Reyes Católicos, terminada en 1519 por Juan de Lesaca. El resto es clasicista, realizado desde 1578 por San Juan de Arteaga, a quien se deben nave, capillas y sacristía. Torre y portada realizadas a partir de 1606 por Pedro de la Maza y Juan de Sisniega. La capilla del norte construida a expensas de Don

Manuel Pérez del Camino a mediados del XVIII.

Lado Evangelio: En la última capilla, retablito de un cuerpo con columnas salomónicas y lienzo titular de San Miguel y las Animas, barroco de fines del XVII. En la primera capilla, retablo de banco y dos cuerpos de corintias con hojarasca, obra de Manuel Solano hacia 1745, repintado, con imágenes ** de la Virgen del Rosario y San Bartolomé, romanistas de fines del XVI. En la capilla de la cabecera, imágenes de tamaño natural de Cristo con la cruz a Cuestas y Dolorosa, de vestir, barrocas del XVII; retablo de banco, dos cuerpos y tres calles, rococó de mediados del XVIII, con imágenes de Santa Ana, San Joaquín y San José, coetáneas, y lienzo titular de



CASTAÑARES DE RIOJA: Parroquial de Santa María.

la Virgen de Guadalupe, firmado Miguel Cabrera fecit Mexi. Aº 1754.

Presbiterio: Imagen de la Virgen de la Silla *, hispano-flamenca de fines del XV, rehecha. Retablo mayor *** con banco, dos cuerpos y ático, en cinco calles, más alas, de arquitectura plateresca, con balaustres y grutescos, sobre zócalo de piedra con relieves renacentistas. De izquierda a derecha y de arriba a abajo hay: en el banco San Andrés, Camino del Calvario, Piedad, Flagelación y San Roque; en el segundo cuerpo Santo Domingo de la Calzada, San Juan Evangelista, San Pedro y San Vitores; en el tercer cuerpo Santa Aurea, Epifanía, Asunción, Presentación y San Mateo; en el ático Anunciación, Calvario, Misa de San Gregorio, dos bustos y el Padre Eterno; en las alas seis Profetas. El zócalo está fechado en 1544. El retablo fue hecho de 1544 a 1555 por el entallador Natuera Borgoñón y el escultor Bernal Forment, y pintado por Andrés de Melgar. El relicario ** o sagrario, en templete, es manierista con imágenes de los Cuatro Evangelistas y relieve del Ecce-Homo. Fue realizado por Guillermo de Faleza y policromado por Gonzalo de Medina hacia 1565. Imagen de San Ignacio, barroca de la primera mitad del XVIII.

Lado Epístola: En el arco de triunfo guardavoz de púlpito, barroco de 1717, dorado en 1744 por José de Rada. En la primera capilla, retablito de banco y dos cuerpos con columnas salomónicas, barroco de comienzos del XVIII, con imágenes del Niño Jesús de la Bola, titular, y San Juan Evangelista, barrocos de fines del XVII. En la última capilla, retablito de banco y dos cuerpos con corintias de fuste ondulado, barroco de la segunda mitad del XVII, con lienzo titular de San Sebastián, coetáneo, y otro de San Fabián, hecho en 1747 por José de Rada; imagen del Crucifijo ***, manierista de mediados del XVI.

En el coro alto, sillería de trece asientos y facistol a juego barroco de fines del XVII.

En el baptisterio reja de madera policromada barroca de fines del XVII.

Sacristía: Lienzos de la Virgen con el Niño, obra de José de Rada hacia 1789, muy sucio, de San Martín partiendo la Capa, barroco del XVIII, muy sucio, y de San Jerónimo, barroco del XVII, en muy mal estado; imagen del Crucifijo, clasicista de la primera mitad del XVII, repintado; sagrario con pintura en tabla de Ecce-Homo, barroco de fines del XVII; cáliz de plata dorada y repujada, barroco

de mediados del XVIII, con punzones de México y GOZ/LES; portapaz con Virgen de Guadalupe en lámina de plata repujada (0,23 x 0,155), donado en 1755 para su capilla de Guadalupe por Don Manuel Silvestre Pérez del Camino.

CASTILSECO (p. j. Haro)

Localidad del término municipal de Galbarruli, de urbanización en ladera en diseminado. En una de sus casas de arenisca, hay un escudo cuartelado en cruz de leones y castillos del XVIII; en otra, una ventana conopial del XVI.

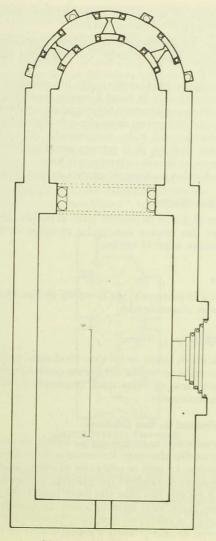
Iglesia parroquial de San Julián **

Edificio construido en sillería, de una nave de tres tramos, presbiterio y ábside semicircular. La cabecera se cubre con cañón apuntado y horno. El arco triunfal es apuntado, doblado, sobre columnas pareadas con capiteles de vegetación y de parejas de cabezas reales. La nave se cubre con lunetos. A los pies hay coro alto sobre madera. Hay una espadaña de un hueco en el arco triunfal y otra de dos huecos sobre el hastial oeste. La portada se abre en el tramo central con cuatro arquivoltas apuntadas sobre columnas acodilladas con capitel de máscara. La cornisa del tejaroz se decora con canes a todo lo largo de la iglesia, más finos y con cabezas o decoración floral los de la cabecera. En el ábside se abren tres ventanas de medio punto con arquivolta de motivos florales y geométricos, como los capiteles de sus columnas, al interior y exterior. Al lado norte de la cabecera hay una sacristía cubierta con cielo raso. Al lado sur hay un arcosolio apuntado como capilla. La portada se resguarda bajo pórtico de techumbre de madera.

Parece un edificio románico cuya cabecera se construye a fines del XII y la nave en el XIII. La decoración escultórica es protogótica. El pórtico y arcosolio del presbiterio parecen obra del XVI. La sacristía y el abovedamiento de la nave serán obra del XVII o XVIII.

Lado Evangelio: En el último tramo, pila bautismal en copa, románica de fines del XII o comienzos del XIII. En el primero, retablito de un cuerpo rococó con imagen titular de la Virgen de vestir, del XVIII, coetánea.

Presbiterio: Retablo mayor de banco, cuerpo de tres calles y ático, neoclásico de comienzos del XIX, con imágenes de San Julián, clasicista de mediados del XVII, repintado, y de la Virgen del



CASTILSECO: Parroquial de San Julián.

Rosario, barroca de la segunda mitad del XVII. En el arcosolio imagen del Crucifijo **, clasicista del XVII.

Lado Epístola: En el primer tramo, retablito como el frontero, con imagen titular coetánea de Santo Domingo; dos candeleros de bronce del XVII.

« Sacristía: Imágenes del Crucifijo (0,38), hispano-flamenca de fines del XV, y busto relicario de Santa Eutropia, romanista de fines del XVI; Cruz de bronce plateado (0,38) con cabujones de vidrio, romanista de fines del XVI, pareja de vinajeras de plata del XVIII; copón de plata, clasicista del XVII; cáliz-custodia en sol * (con viril montado 0,42), clasicista de la primera mitad del XVII; dos caídas de dalmática en terciopelo carmesí con la Virgen y San Juan y grutescos bordados muy perdidos, manierista de fines del XVI.

Ermita de San Martín

Situada en el alto de su nombre junto al pueblo. Abandonada y sin culto. Es una cámara rectangular excavada en la roca, con pequeño frontón sobre el ingreso.

Arqueología

En torno a la parroquial y a la ermita de San Martín, tumbas antropomorfas altomedievales.

CASTROVIEJO (p. j. Nájera)

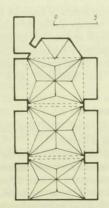
Urbanización en ladera en un alto. En el cerro de San Cristóbal suponen que hubo un castillo del que no quedan restos. Junto a él, ermita de ese santo en ruina total, construida en sillarejo y que parece sería rectangular.

Iglesia Parroquial de San Ildefonso

Edificio construido en mampostería y sillería, de una nave de tres tramos, con capillas altas entre los contrafuertes, y cabecera ochavada de tres paños. La nave se cubre con terceletes sobre ménsulas y estribos interiores, la cabecera con gallones, las capillas con cañón apuntado. A los pies hay coro alto sobre madera. El ingreso es de medio punto, al sur, en el segundo tramo. La sacristía está al norte de la cabecera y se cubre con cielo raso. La torre se sitúa a los pies con un cuerpo de mampostería y sillería y otro de ladrillo.

Lo principal del buque parece construcción de mediados del XVI. La torre será terminada en el XVIII. La sacristía es moderna.

Lado Evangelio: En la última capilla, lienzo de la Huida a Egipto, barroco del XVIII, en mal estado. En la segunda, retablito de un cuerpo con salomónicas de uvas y pájaros, barroco del XVII-XVIII, con imagen titular de San Ildefonso, barroca de la segunda mitad del XVII; Ecce-Homo de vestir, clasicista de mediados del XVII en mal estado. En la primera capilla, retablo de banco y dos cuerpos en tres calles con corintias entorchadas, pilastras y frontones rotos, clasicista de hacia 1638, pinturas en el banco de Nacimiento y Anunciación, imágenes de San Antonio de Padua, Virgen del Rosario *, titular, San Sebastián, San Juan Bautista, Niño Jesús de la Bola y Cristo a la Columna, clasicistas de mediados del XVII; retablo de banco y dos cuerpos, barroco de la segunda mitad del XVII, con imágenes de Cristo Salvador del Mundo *, clasicista de mediados del XVII, y de San Mateo *, romanista de fines del XVI.



CASTROVIEJO: Parroquial de San Ildefonso.

Presbiterio: Retablo mayor de banco, dos cuerpos en tres calles y ático, romanista de fines del XVI, rehecho en barroco a fines del XVII, con relicario * en templete, con imagencitas de San Pedro, Cristo Resucitado y San Pablo, romanista de fines del XVI; en el banco cuatro Evangelistas * (0,90 × 0,50), romanistas; en el cuerpo

Imposición de la casulla a San Ildefonso *, clasicista de mediados del XVII; en el segundo cuerpo grupo de la Asunción *, romanista de fines del XVI, y dos Santos Obispos, uno romanista y otro clasicista de mediados del XVII; en el ático Crucifijo manierista de mediados del XVI.

Lado Epístola: En la primera capilla, retablito de un cuerpo, romanista de comienzos del XVII, con imagen titular del Crucifijo *, clasicista de mediados del XVII; Dolorosa de vestir, barroca del XVIII. En la segunda capilla, retablito de un cuerpo y ático con corintias entorchadas pareadas, clasicista de la primera mitad del XVII, con relieve titular de la Sagrada Familia * (1,15 × 0,83) y grupo de Santa Ana con la Virgen y el Niño *, coetáneos.

Sacristía: Cáliz de plata (0,24) con inscripción Se izo año de mil setecientos XXI siendo cura y beneficiado y Comisario del Santo Oficio D. Joseph Pérez Martínez Torrecilla, y punzones de ciudad y HOR/TIZ.

Ermita de las Santas Nunilo y Alodia

Situada en un alto de la sierra, a unos 45 minutos al norte. Es un edificio construido en mampostería de una nave rectangular, de unos 8 × 5 m., cubierta con techumbre de madera a dos aguas. Hay arco triunfal de medio punto y portada adintelada a los pies. Parece construcción del XVIII con refacciones de nuestro siglo.

Las imágenes de las titulares son del XVIII rehechas recientemente.

CELLORIGO (p. j. Haro)

Urbanización en ladera, con calles siguiendo las curvas del nivel,

pero convergiendo unas a otras.

No se conservan restos del castillo ni en las peñas que dominan el pueblo ni en el casco urbano. Hay dos **Torres Fuertes** parcialmente conservadas. Una forma parte del n.º 97, edificio de tres plantas en sillería, rehecho, con alguna ventana adintelada del XVI; englobada dentro de él se halla la torre fuerte, de unos 4 × 6 m. de planta interior, de sillería, con vanos de ingreso apuntados y algunas aspilleras, visibles sólo al interior de la casa. La otra es el n.º 68, también de planta cuadrada y rehecha parcialmente en sus muros de sillería y mampostería. Conserva cegados dos ingresos de medio punto sobre dintel, uno en segunda planta al este y otro al norte en bajo. Empotrado en el muro hay un relieve rudo con figura humana que parece del XIV. Esta torre podría fecharse en el siglo XII, mientras la primera sería del XIV.

Otros edificios interesantes son: los números 93-94 y 96, ambos en la calle de Arriba, con fachada de sillería de tres plantas, escudo y alero de madera tallada, la una del siglo XVII, la otra del siglo XVIII. El n.º 72 tiene su planta baja de sillería con portada apuntada del XV y la alta de tapial con entramado de madera.

Fuente

Situada en la otra vertiente de las peñas. Tiene un arca de planta cuadrangular de un metro de lado, de sillería cubierta con cañón apuntado. Parece del XIII.

Iglesia parroquial de San Millán

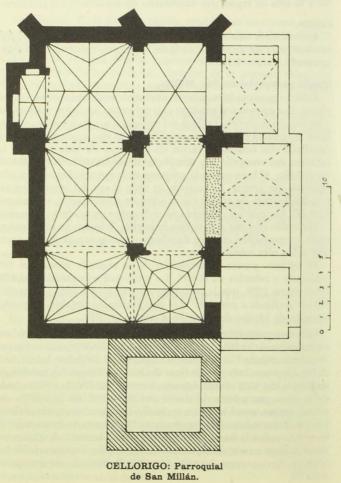
Edificio construido en sillería, de dos naves de tres tramos a igual altura. Los apoyos son pilastras con columnas adosadas y ménsulas y los arcos apuntados. La nave del evangelio se cubre con terceletes, la de la epístola con crucería sencilla en sus dos primeros tramos y estrellada con combados rectos en el último. Al lado norte de la cabecera del evangelio hay una pequeña capilla cubierta con crucería sencilla. Al lado sur de la cabecera de la epístola hay una capilla cubierta con aristas. La sacristía se sitúa al sur del tramo central, con dos tramos de aristas sobre arcos de medio punto y pilastras. Tras ella hay pórtico cubierto con techumbre de madera. El ingreso es apuntado con seis arquivoltas bajo alfiz de bolas. La torre está al oeste y tiene cuatro cuerpos de sillería y mampostería. Hay coro en alto a los pies sobre madera.

El edificio parece construcción de la segunda mitad del XV, ampliado y rehecho en el XVI. La torre está trazada por Juan de Terreros en 1598, que la construye a partir de esa fecha. La capilla del sur realizada a partir de 1714 por Martín de Elejalde. La sacris-

tía obra de Matías de Estanillo a partir de 1733.

Lado Evangelio: En el segundo tramo retablito de dos cuerpos con corintias entorchadas, clasicista de mediados del XVII, con imágenes de la Inmaculada * (0,68), barroca de fines del XVII, San Sebastián * (0,70), hispano-flamenco de fines del XV, San Roque *, clasicista de mediados del XVII, Santa Agueda, barroca del XVIII, y Niño Jesús de la Bola, romanista de comienzos del XVII. En la capilla del primer tramo, sepulcro ** en arcosolio con escudos y yacente de D. Juan de Frías Salazar, muerto hacia 1470; imagen de Santa Ana **, barroca, realizada hacia 1704 por Domingo Antonio de Elcaraeta. En el primer tramo, lauda en piedra incompleta con escudo de los Marrón, de comienzos del XVII; Crucifijo * romanista de comienzos del XVII.

Presbiterio: Retablo mayor * de zócalo y tres cuerpos en tres calles, clasicista; imágenes * de San Juan Bautista, Santiago, San Esteban, San Vicente, San Millán Matamoros, titular, San Vitores, Crucifijo y San Martín; lienzos de Natividad, Epifanía, Resurrección, Pentecos-



tés, cuatro Evangelistas y cuatro Padres de la Iglesia; la arquitectura es obra de Juan de la Piedra Arce y Pautista Galán, por traza de Ambrosio Fernández de Estrada, hacia 1660; la escultura es de Bernardo de Elcaraeta hacia 1668; la pintura y policromía de Juan de Foronda hacia 1673. Relicario ** de planta mixtilínea, con dos cuerpos de arquitectura romanista, con imagencitas (0,35 a 0,122) de San Pedro, San Pablo, Cristo Varón de Dolores, grupos de la Flagelación y Coronación de Espinas, relieve de la Resurrección y pinturillas de los Evangelistas, San Millán y Sibilas, obra burgalesa de hacia 1580, policromada por Pedro Ruiz de Camargo. Cruz de altar y seis candeleros de bronce del XVII.

Lado Epístola: En el testero de la nave, retablo de banco, cuerpo de tres calles y ático, clasicista, obra hacia 1650 de Juan de la Piedra, con imagen titular de la Virgen del Rosario, romanista de comienzos del XVII, rehecha para vestir, y otras de San José *, San Millán * y San Félix *, clasicistas de mediados del XVII. En la capilla, retablo de un cuerpo de tres calles, con corintias de hojarasca, barroco, obra hacia 1724 de Jerónimo de la Revilla, con imágenes del Calvario * y San Martín *, de Bernardo de Elcaraeta hacia 1660, clasicistas. En el segundo tramo, retablo de dos cuerpos con salomónicas y pilastras, barroco del XVIII, con imágenes de la Dolorosa, de vestir, y San Isidro, del XIX.

Coro alto: Imágenes de Santiago y San Juan *, en blanco, clasicistas, obra de Sebastián López de Frías hacia 1653, en mal estado; Inmaculada, barroca del XVIII; sitial de nogal *, gótico de fines del XV.

Sacristía: Imagen del Crucifijo *, barroca del XVIII; terno de difuntos ** bordado, obra de Juan de Estremiana hacia 1608; palio ** de damasco rojo, con caídas de terciopelo carmesí bordadas, obra de Simón de Aspe hacia 1593; dos pulpiteras * con bordados romanistas de fines del XVI; relicario (0,05) de plata, en forma de corazón, del XVII; hostiario, crismeras, dos cálices y pixis de plata, de hacia 1816, con punzones de Haro y OLARTE; dos portapaces de bronce de fines del XVI; cruz procesional (0,80) de bronce, clasicista de comienzos del XVII.

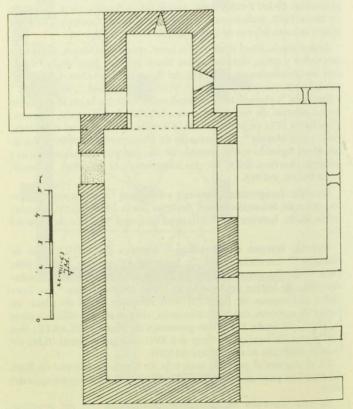
En el ingreso al pórtico, gran reja de hierro manierista de fines del XVI. Las puertas de ingreso y las de la sacristía de comienzos del XVIII.

En casa particular se guardan una custodia ***, en templete octogonal coronado por cimborrio, de plata fundida y cincelada, plateresca de hacia 1530, con punzones de Burgos, A/HOZ y ZR/-

OA; dos capiteles *** en alabastro, mozárabes del siglo X, procedentes, se dice, de Santa María de Barrio.

Ermita de Santa María de Barrio

Situada en un alto, a unos 500 m. bajo el pueblo. Edificio construido en sillería y mampostería, de una nave y cabecera rectangular más baja y estrecha. La cabecera se cubre con cañón apuntado y tie-



CELLORIGO: Ermita de Santa María de Barrio.

ne arco triunfal de medio punto sobre pilas toscanas. La nave iría cubierta con techumbre de madera. Al lado norte de la cabecera hay una sacristía en ruinas. Al lado sur de la nave hay una capilla en ruinas. El ingreso, adintelado, está al sur, hacia los pies. Al lado norte de la nave, hacia la cabecera, hay una portada cegada en arco de herradura sobre dintel.

El edificio parece románico del XII, reaprovechando restos de una iglesia más antigua, quizá del X. Sacristía, arco triunfal y capilla, son refacciones del XVII y XVIII. Está en ruina total y sin culto. Se conserva una pila románica en copa.

Arqueología

En las **Peñas del Castillo** yacimiento con cerámicas a mano y piezas líticas del bronce.

Junto al **Puente del Vado**, donde estuvo la ermita de Santa María, restos de una villa romana. El puente, de un ojo de medio punto en sillería, quizá sea romano.

Muy cerca, en dirección a Sajuela de Arriba, necrópolis altome-

dieval con insculturas en las tapas.

En los altos de **Santa Muchacha** tumbas medievales antropomorfas.



The second of the property of the little was the first to be

INDICE

	ags.
ABALOS	9
Edificios civiles interesantes	9
Iglesia parroquial de San Esteban	9
Ermita de San Félix	13
Ermita de la Virgen de la Rosa	14
Ermita de San Bartolomé	14
Ermita de San Roque	15
AGONCILLO	15
Parroquial de Sente Mería	16
Parroquial de Santa María Ermita de Ntra. Sra. de los Dolores	17
Arqueología	20
	22
AGUILAR DE RIO ALHAMA	22
Castillo	22
Ayuntamiento	24
Iglesia parroquial de la Asunción	24
Ermita de Santa María de la Antigua	26
Ermita de la Virgen de los Remedios	27
Arqueología	28
AJAMIL	28
Escuela	28
Fuente	28
Acueducto	29
Iglesia parroquial de la Asunción	29
Ermita de San Martín	31
Ermita de San Miguel	31
San Simeón de Monte Real	32
ALBELDA	22
Iglesia parroquial de San Martín	32
Iglesia parroquial de San Martín	32
- Tuncia	34

	Págs.
Ermita de Santa María de Bueyo Ermita de Santa Fe de Palazuelos Ermita de Santa Isabel	35 35 36
Arqueología	37
ALBERITE	37
Edificios civiles interesantes	37 38 42
ALCANADRE	42
Iglesia parroquial de Santa María Ermita del Cristo	42 46 47 48 48
ALDEALOBOS	48
Iglesia parroquial de San Pedro Ermita del Cristo	48 50
ALDEANUEVA DE CAMEROS	50
Iglesia parroquial de Santa María del Valle	50 52
ALDEANUEVA DE EBRO	53
Iglesia parroquial de San Bartolomé	53 57 58
ALESANCO	59
Iglesia parroquial de la Asunción	59 61
ALESON	62
Iglesia parroquial de San Martín	64
ALFARO Edificios civiles interesantes	66
Iglesia parroquial de San Miguel	67 72
Iglesia parroquial de Santa María del Burgo Convento e iglesia de San Francisco	75
Iglesia de la Concepción Ermita de San Roque	78 79
Irlagio vieio del Burgo	80

317

	Págs
Ermita de la Virgen del Pilar Convento de Trinitarios Convento de Dominicas Arqueología	81 82 82 82
ALMARZA DE CAMEROS	83
Iglesia parroquial de Ntra Sra del Campillo	83
Ermita de Ntra. Sra. del Valle	85
Ermita de Santiago	86
AMBAS AGUAS	86
Iglesia parroquial de San Juan Ermita del Cristo	86
Arqueología	88
AMUNARTIA	89
Iglesia de Santa María	89
ANGUCIANA	
Iglesia parroquial de San Martín	90
Elilità de la Concepcion	93
Torre fuerte	94
	94
ANGUIANO Fdificios civiles intersecutos	95
Edificios civiles interesantes Iglesia parroquial de San Andrés	95 97
igiesia de San Pedro de Cuevas	100
Escuela de Cristo Ermita de la Magdalena	102
Tucific	103
Iglesia del Monasterio de Valvanera	104
	106
ANGUTA	107
	107
ANTONANZAS	108
	108
ARENZANA DE ABAJO	109
Cruceros	109
Iglesia parroquial de la Natividad	109
Ermita del Carmen	113

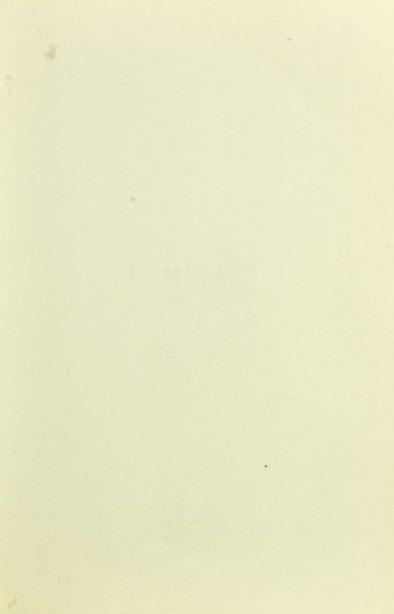
	Págs.
ARENZANA DE ARRIBA	 114
Iglesia parroquial de la Asunción	
ARNEDILLO	
Castillo	
Iglesia parroquial de San Servando y San Germár	
Ermita de San Andrés	 . 120
Ermita de Santiago	 121
Ermita de Ntra, Sra, de la Torre Ermita de San Miguel	
Ermita de Ntra. Sra. de Peñalba	 . 123
Ermita de San Tirso	 . 124
ARNEDO	125
Edificios civiles interesantes	
Castillo	
Iglesia de San Cosme y San Damián	
Iglesia de Santo Tomás	
Hospital y oratorio de la Magdalena	
Iglesia de Santa María de Vico	 . 140
Convento e iglesia de Santa Clara	
Ermitas	
Arqueología	
ARRUBAL	
Iglesia parroquial del Salvador	 . 143
ARVIZA	
Iglesia de Santa María	 . 144
AUSEJO	. 145
Castillo	
Iglesia parroquial de Santa María	. 145
Ermita del Crucifijo	
Ermita de Santa María de la Antigua	
Arqueología	
AUTOL	
Edificios civiles interesantes	
Castillo Iglesia parroquial de San Adrián	
Ermita de Ntra. Sra. de Nieva	450
Ermita de Santa María de Verga	

	Págs
Ermita del Angel Ermita de la Virgen de la Cueva Oratorio del Carmen Arqueología	161
AVELLANEDA	162
AZARRULLA	163
Iglesia parroquial de la Purificación	164 165
Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de los Angeles	165 165
BADARAN Iglesia parroquial de la Expectación Arqueología	167 167 169
BANARES Castillo Iglesia parroquial de la Santa Cruz Ermita de Santa María de la Antigua	169 169 170 173
BAÑOS DE RIOJA	174 175 175
BAÑOS DE RIO TOBIA Edificios civiles interesantes Iglesia parroquial de San Pelayo Ermita de Ntra. Sra. de los Parrales Ermita de la Virgen del Rosario Arqueología	177 177 177 177 181 181 182
BERCEO	182 182
BERGASA	184
Diffita de Santa Maria de los Dolores	185 187
EERGASILLAS BAJERAS Iglesia parroquial de Santiago	189

	rags.
BERGASILLAS SOMERAS	190
Iglesia parroquial de la Magdalena	
BEZARES	192
Iglesia parroquial de San Martín Ermita de San Roque	
BOBADILLA	195
Iglesia parroquial de San Juan Bautista	
BRIEVA DE CAMEROS	197
Crucero	
Iglesia parroquial de San Miguel	
Iglesia de Santa María Ermita de la Soledad	
BRIÑAS	
Edificios civiles interesantes	
Fuente	205
Humilladero	
Crucero Iglesia parroquial de la Asunción	
BRIONES	
Castillo	208
Murallas	
Edificios civiles interesantes	***
Ermita del Cristo o de San Juan	
Ermita de San Andrés	220
Ermita de la Concepción	
Ermita de Santa Lucía Ermita de los Mártires	
Ermita de San Bartolomé	223
Ermita del Calvario	
Arqueología	
BUCESTA	
Iglesia parroquial de Santa María Iglesia vieja	225
Ermita de San Juan de Agriones	
CABEZON DE CAMEROS	
Iglesia parroquial de Santa María	228
Ermita de Jesús, María y José	229

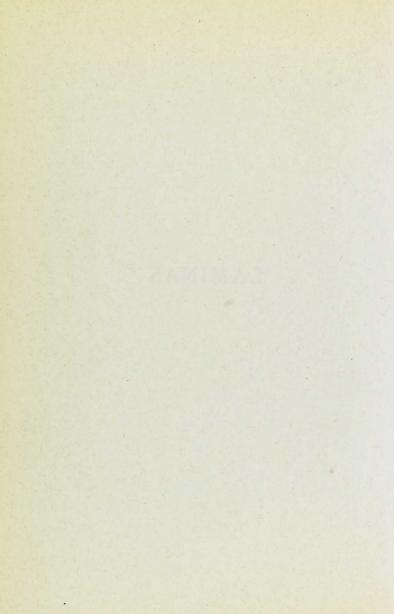
	Pág
CALAHORRA	23
Seminario viejo	23
Palacio Enisconal	232
Casa Consistorial	233
Paseo del Mercadal	233
Iglesia Catedral del Salvador	234
Iglesia parroquial de San Andrés	243
	248
Iglesia de Carmelitas Descalzos del Commando	252
	254
-Siedia de la Colleepellin	256 258
	259
0.40010	260
Arqueología	261
CAMPROVIN	261
igicald Darrodillal de San Mantin	261
and the first derivation and the second seco	263
CANALES DE LA SIERRA	264
	264
	264
Iglesia de San Cristóbal	268
	271
Ermita de la Soledad	271
Arqueología	272
CANILLAS DE DIO TUEDTO	213
CANILLAS DE RIO TUERTO	273
Iglesia parroquial de San Martín	274
CAÑAS	276
asicsia parrodulai de la Asunción	276
- Third UC Sailla Maria	279
Maria del Salvador	280
ARBONERA	287
	287
ARDENAS	201
ARDENAS	288
Iglesia parroquial de la Asunción	288

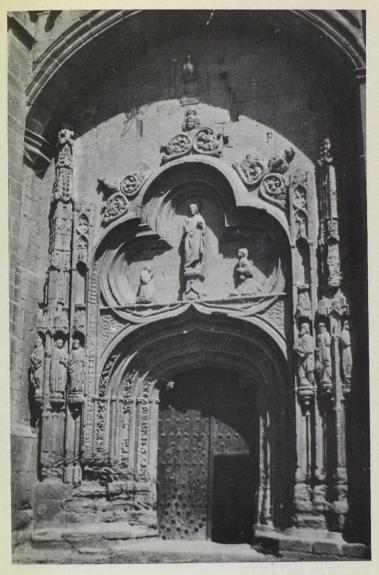
	Pags.
	290
	290
Edificios civiles interesantes	290
Iglesia parroquial de San Martín	293
San Román de Ajugarte	294
Convento de Dominicas de la Piedad	234
CASTAÑARES DE LAS CUEVAS	298
Torres fuertes	298
Iglesia parroquial de la Asunción	299
CASTANARES DE RIOJA	300
	301
Iglesia parroquial de Santa María	301
CASTILSECO	304
Iglesia parroquial de San Julián	304
Ermita de San Martín	306
Arqueología	306
CASTROVIEJO	306
CASTROVIEJO	306
Iglesia parroquial de San Ildefonso	308
Ermita de las Santas Nunilo y Alodia	300
CELLORIGO	308
Torres fuertes	308
Fuente	309
Iglesia parroquial de San Millán	309
Ermita de Santa María de Barrio	312
Arqueología	313
ENTIDADES DE POBLACION CITADAS FUERA DE ORDEN ALFABETICO	
AJUGARTE	293
ANTOÑANZAS	122
CUEVAS DE ANGUIANO	100
GUTUR	27
LA CERECEDA	182
MONTE REAL	32
ORECA	94
PEROBLASCO	122
VALPIERRE	225
VALVANEDA	104



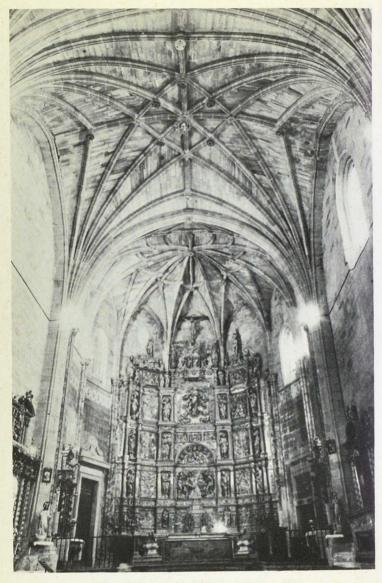
Commence of the Commence of th

LAMINAS





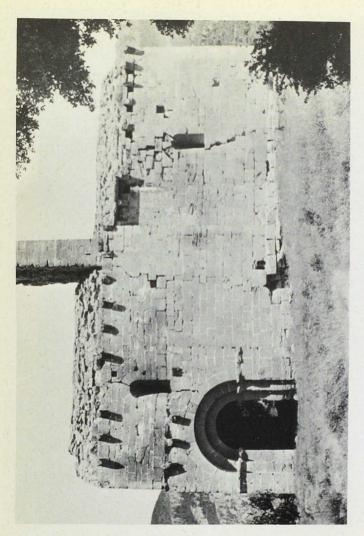
Lám. 1.-ABALOS: Portada de la Parroquial.



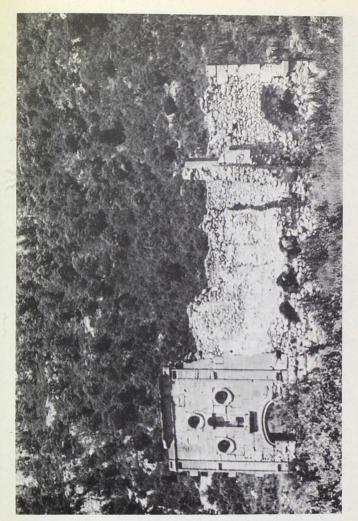
Lám. 2.-ABALOS: Interior de la Parroquial.



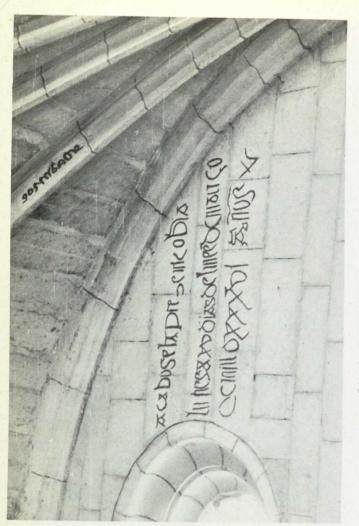
Lám. 3.-ABALOS: Santa Generación.



Lám. 4.-ABALOS: Ermita de San Félix.



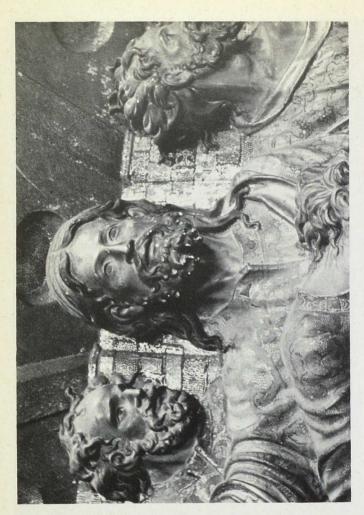
Lám. 5.-ABALOS: Ermita de la Virgen de la Rosa.



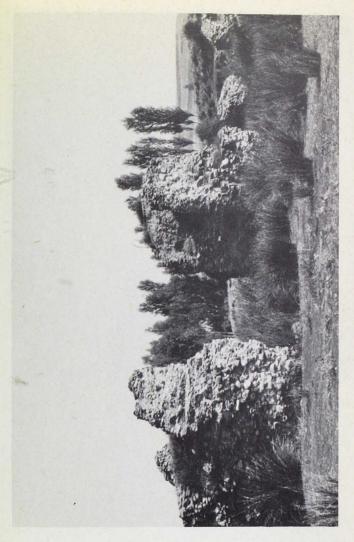
Lám. 6.-AGONCILLO: Inscripción en la parroquial.



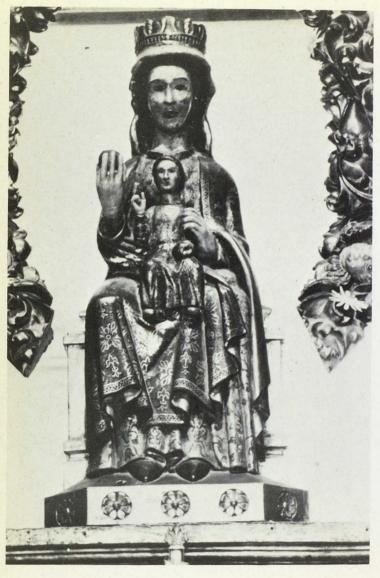
Lám. 7.-AGONCILLO: Retablo mayor.



Lám. 8.-AGONCILLO: Detalle del retablo mayor.



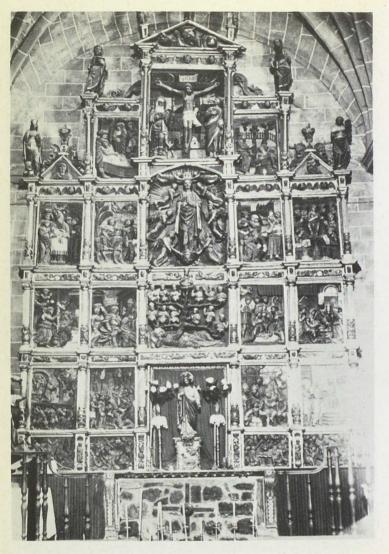
Lám. 9.-AGONCILLO: Ruinas del puente romano.



Lám. 10.-AGUILAR DEL RIO ALHAMA: Virgen de Gutur.



Lám. 11.-AJAMIL: Fuente,



Lám. 12.-AJAMIL: Retablo mayor.



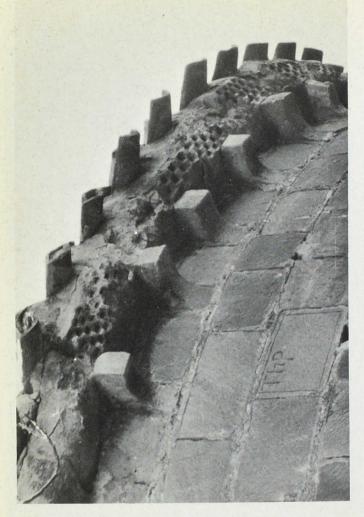
Lám. 13.-AJAMIL: San Cristóbal.



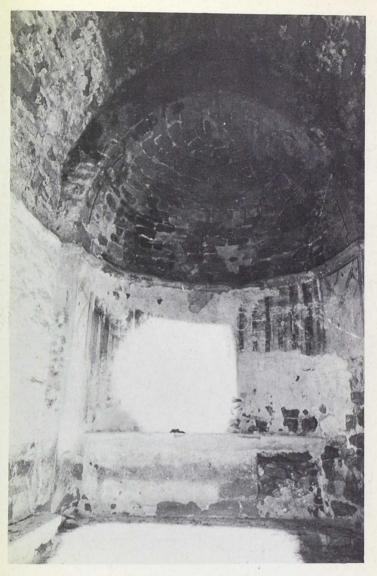
Lám. 14.-AJAMIL: Inmaculada en la Escuela.



Lám. 15.-ALBELDA: San Martín del retablo mayor.



Lám. 16.-ALBELDA: Santa M.ª de Bueyo.



Lám. 17.-ALBELDA: Santa Fe de Palazuelos.



Lám. 18.-ALBERITE: Escudo en Pío Sicilia.



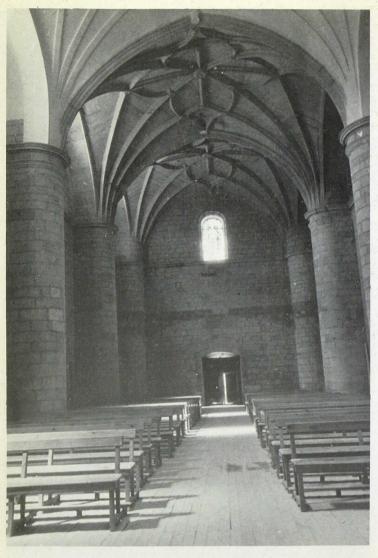
Lám. 19.-ALBERITE: Detalle de portada en calle del Mesón.



Lám. 20.-ALBERITE: Parroquial.



Lám. 21.-ALBERITE: San Martín del retablo mayor.



Lám. 22.-ALCANADRE: Interior de la parroquial.



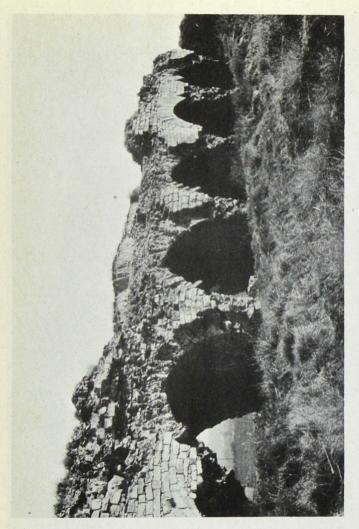
Lám. 23.-ALCANADRE: Retablo mayor.



Lám. 24.-ALCANADRE: Asunción de Diego Jiménez.



Lám. 25.-ALCANADRE: Ermita de St.ª M.ª de Aradón.



Lám. 26.-ALCANADRE: Acueducto.



Lám. 27.-ALDEALOBOS: San Pedro del Retablo mayor.



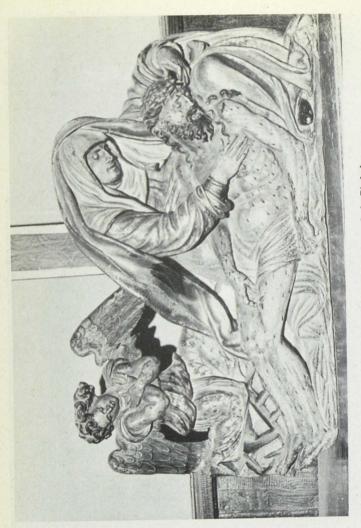
Lám. 28.-ALDEANUEVA DE CAMEROS: San Roque.



Lám. 29.-ALDEANUEVA DE CAMEROS: Virgen del Valle.



Lám. 31.-ALESANCO: Interior de la Parroquial.



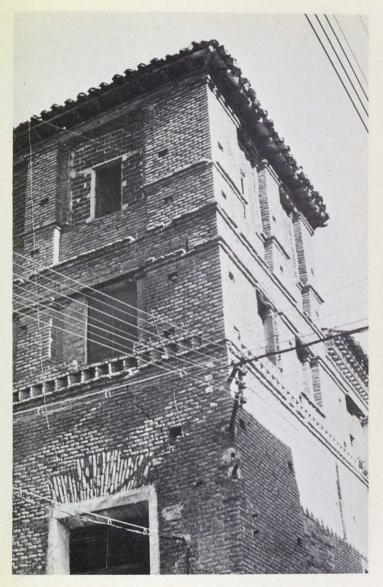
Lám. 32.-ALESANCO: Grupo de la Piedad.



Lám. 33.-ALESON: Retablo mayor.



Lám. 34.-ALESON: Inmaculada.



Lám. 35.-ALFARO: Araciel, esquina a Lope de Haro.



Lám. 36.-ALFARO: Desposorio en la iglesia de San Miguel.



Lam. 37.-ALFARO: Retablo de S. José por Juan de Arregui en San Miguel.



Lám. 38.-ALFARO: Baldaquino en la iglesia de San Miguel.



Lám. 39.-ALFARO: Sepulcro de D. Manuel Pérez de Araciel en San Miguel.



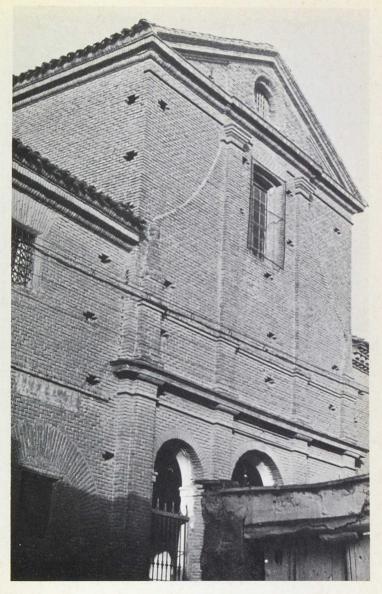
Lam. 40.-ALFARO: Crucifijo de marfil en la sacristía de San Miguel.



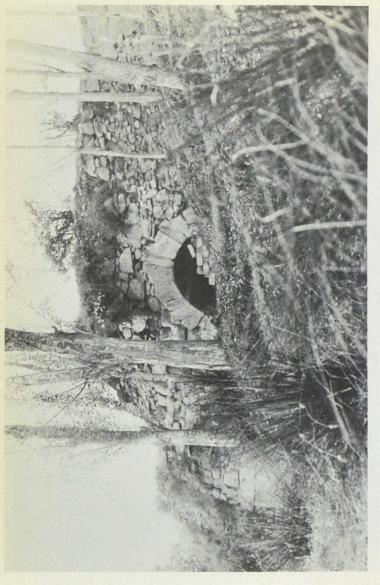
Lám. 41.-ALFARO: Iglesia de San Francisco.



Lám. 42.-ALFARO: Detalle del retablo mayor de San Francisco.



Lám. 43.-ALFARO: Iglesia de la Concepción.



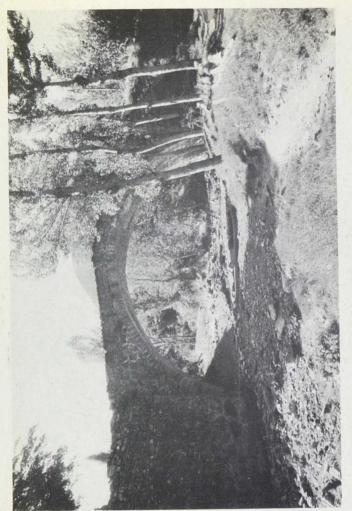
Lám. 44.-ALFARO: Restos del puente romano.



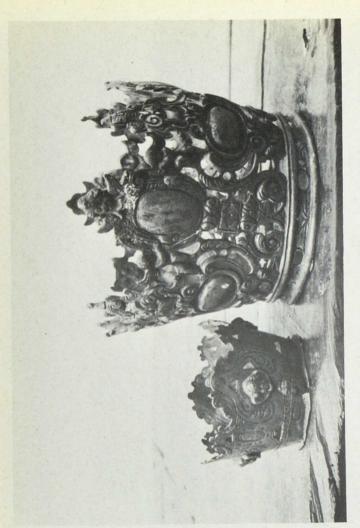
Lám. 45.-ALMARZA DE CAMEROS: Pila Bautismal.



Lám. 46.—ALMARZA DE CAMEROS: San Juan Evangelista en la Ermita de N.* S.* del Valle.



Lám. 47.-AMBAS AGUAS: Puente.



Lám. 48.-AMBAS AGUAS: Corona en la parroquial.



Lám. 49.-ANGUIANO: Retablo mayor de San Andrés.



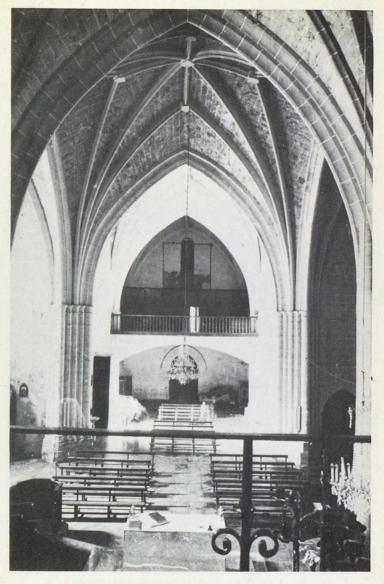
Lám. 50.-ANGUIANO: Retablo del Rosario en San Andrés.



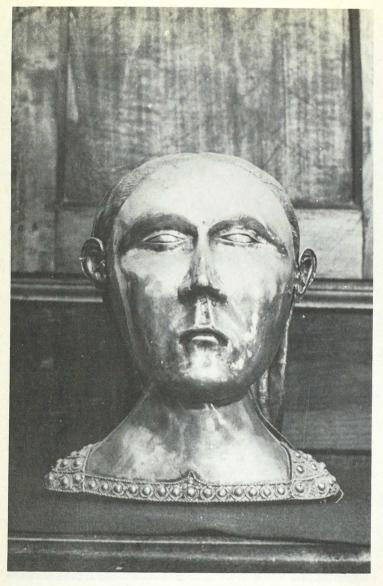
Lám. 51.-ANGUIANO: Retablo de la Asunción en San Andrés.



Lám. 52.-ANGUIANO: Virgen con Niño en San Pedro.



Lám. 53.-ANGUIANO: Interior de la iglesia de Valvanera.



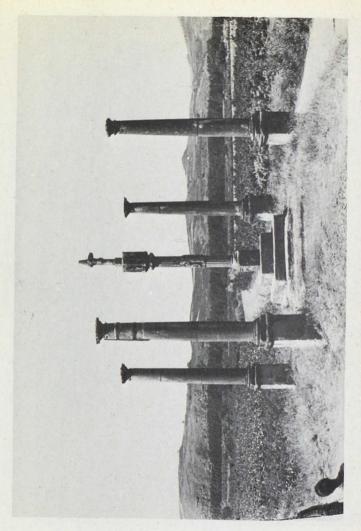
Lám. 54.—ANGUIANO: Busto relicario de Santa Ursula en la sacristía de Valvanera.



Lám. 55.-ANGUIANO: Fragmento de Cenefa en la sacristía de Valvanera.



Lám. 56.-ANGUTA: Sepulcro antropomorfo.



Lám. 57.-ARENZANA DE ABAJO: Crucero del Molino.



Lám. 58.—ARENZANA DE ABAJO: Detalle del retablo mayor por Domingo de Uriarte.



Lám. 59.-ARENZANA DE ABAJO: Santa Ana.

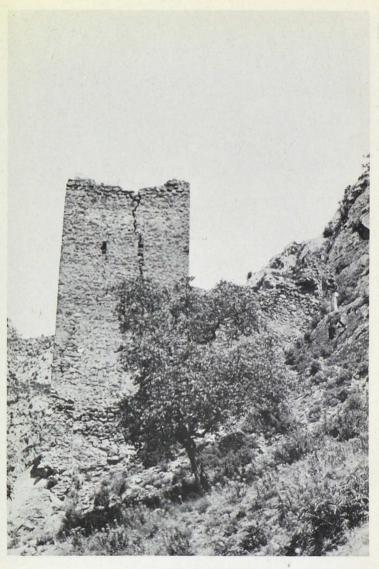


Lám. 60.-ARENZANA DE ABAJO: Retablo de San Andrés.



Lam. 61.-ARENZANA DE ARRIBA: Busto relicario.

Lám. 62.-ARNEDILLO: Vista general.



Lám. 63.-ARNEDILLO: Castillo.



Lám. 64.-ARNEDILLO: Parroquial.



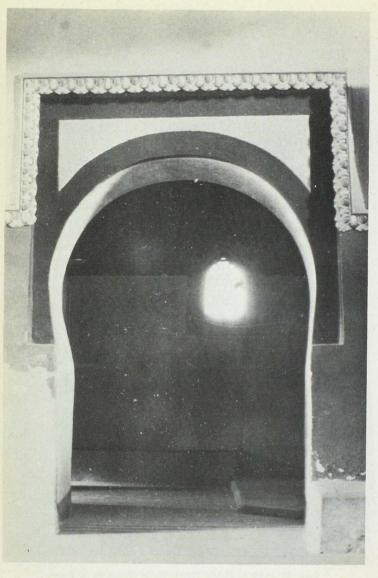
Lám. 65.-ARNEDILLO: San Pedro del retablo mayor.



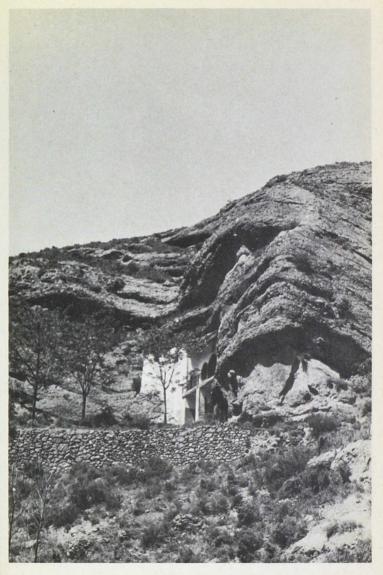
·Lám. 66.-ARNEDILLO: San Andrés de su ermita.



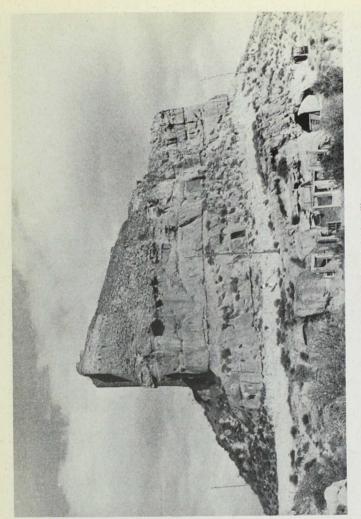
Lám. 67.-ARNEDILLO: Titular de la ermita de la Torre.



Lám. 68.-ARNEDILLO: Interior de la ermita de Peñalba.



Lám. 69.-ARNEDILLO: Ermita de San Tirso.



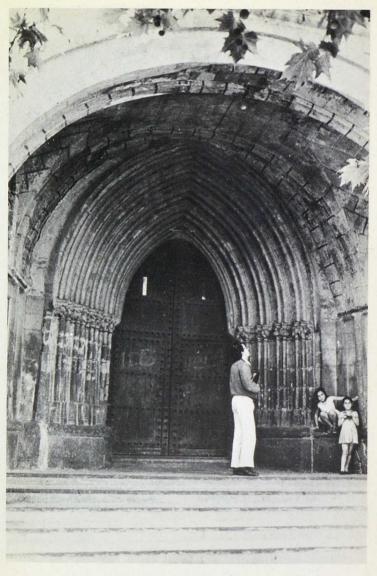
Lám. 70.-ARNEDO: Castillo.



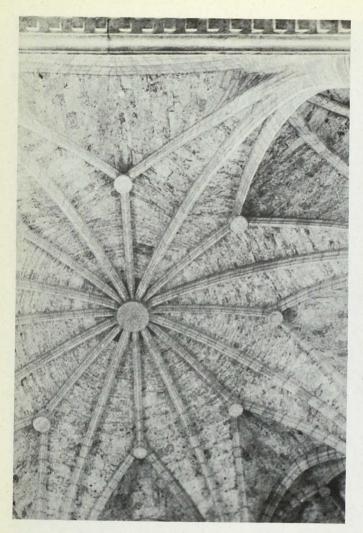
Lám. 71.-ARNEDO: Retablo de San Martín en San Cosme y Damián.



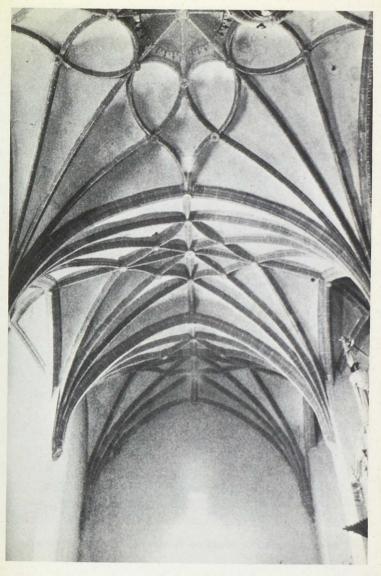
Lám. 72.-ARNEDO: San Francisco en San Cosme y Damián.



Lám. 73.-ARNEDO: Portada de Santo Tomás.



Lám. 74.-ARNEDO: Bóveda de Santo Tomás.



Lám. 75.-ARNEDO: Interior de Santa Eulalia.



Lám. 76.-ARNEDO: Detalle del Retablo mayor en Santa Eulalia.



Lám. 77.-ARNEDO: Detalle del retablo de San Francisco en Santa Eulalia.



Lám. 78.-ARNEDO: Detalle del retablo de St.ª Lucía en Santa Eulalia.



Lám. 79.-ARRUBAL: Portada de la parroquial.



Lám. 80.-ARVIZA: Virgen sedente.



Lám. 81.-AUSEJO: Interior de la parroquial.



Lám. 82.-AUSEJO: Crucifijo de marfil.



Lám. 83.-AUSEJO: Virgen de la Antigua.



Lám. 84.-AUTOL: Calle de la iglesia.



Lám. 85.-AUTOL: Ruinas del castillo.



Lám. 86.-AUTOL: Interior de la parroquial.



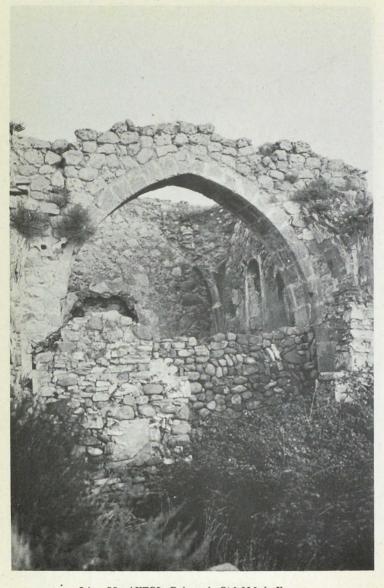
Lám. 87.-AUTOL: Detalle del retablo mayor.



Lám. 88.-AUTOL: Santa Ana.



Lám. 89.-AUTOL: Virgen Sedente.



Lám. 90.-AUTOL: Ruinas de St. M. de Yerga.



Lám. 91.-AVELLANEDA: Virgen del Rosario.



Lám. 92.-AZARRULLA: Santa Elena.



Lám. 93.-AZOFRA: Interior de la parroquial.



Lám. 94.-AZOFRA: La Magdalena.



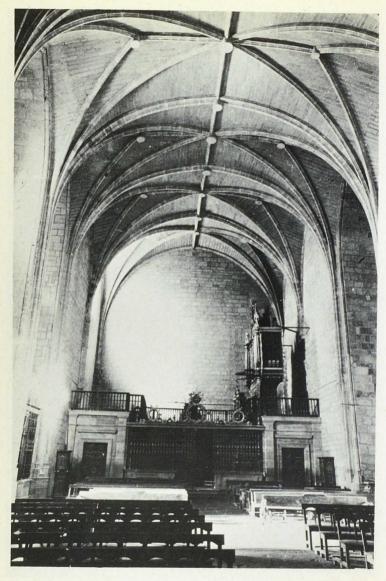
Lám. 95.-AZOFRA: Crucifijo de bronce.



Lám. 96.-BADARAN: San Juan Bautista.



Lám. 97.-BADARAN: Sepulcro de los Torrecilla.



Lám. 98.-BAÑARES: Interior de la parroquial.



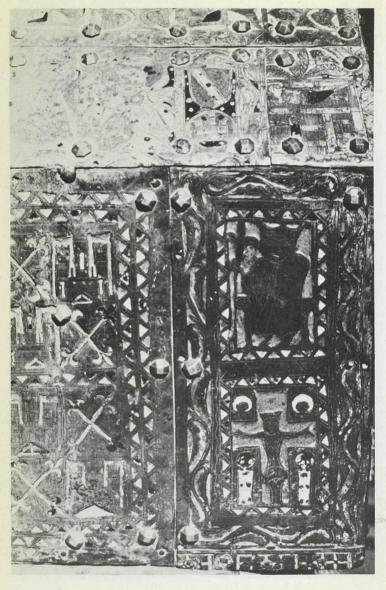
Lám. 99.-BAÑARES: Retablo mayor.



Lám. 100.-BAÑARES: San Formerio.



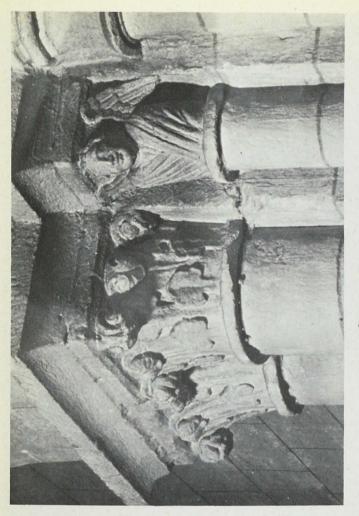
Lám. 101.-BAÑARES: Detalle del retablo mayor.



Lám. 102.-BAÑARES: Detalle del arca de San Formerio.



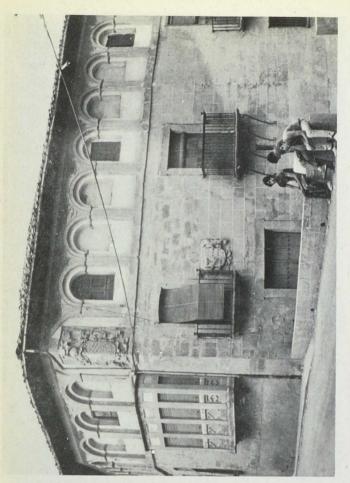
Lám. 103.-BAÑARES: Portada de la Antigua.



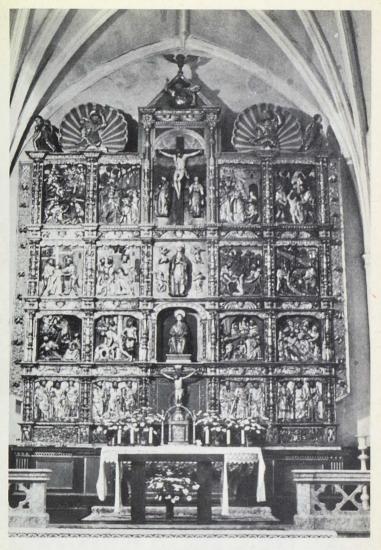
Lám. 104.-BAÑOS DE RIOJA: Capiteles de la parroquial.



Lám. 105.-BAÑOS DE RIO TOBIA: Ayuntamiento.



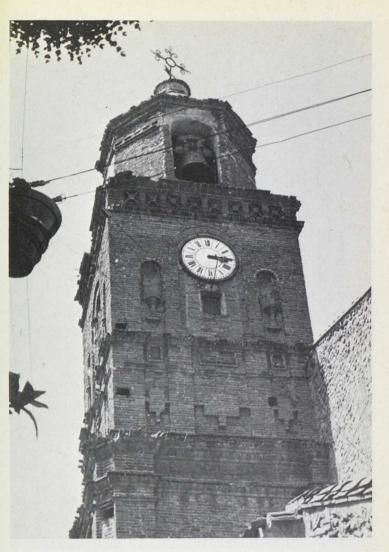
Lám. 106.-BAÑOS DE RIO TOBIA: Palacio de los Salazar.



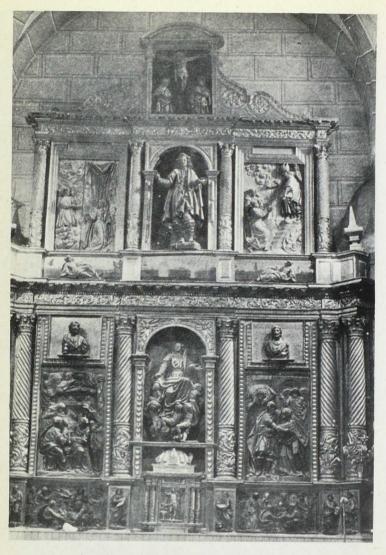
Lám. 107.-BAÑOS DE RIO TOBIA: Retablo mayor.



Lám. 108.-BERCEO: Virgen sedente.



Lám. 109.-BERGASA: Torre de la parroquial.



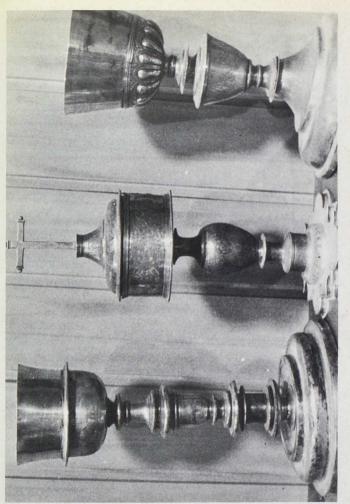
Lám. 110.-BERGASA: Retablo mayor.



Lám. 111.-BERGASA: Virgen del Prado.



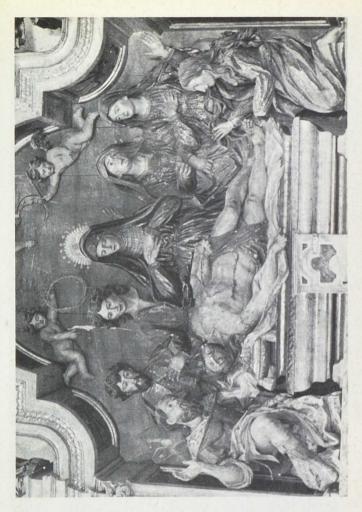
Lám. 112.-BERGASA: Retablo de San Joaquín y Santa Ana.



Lám. 113.-BERGASA: Orfebrería.



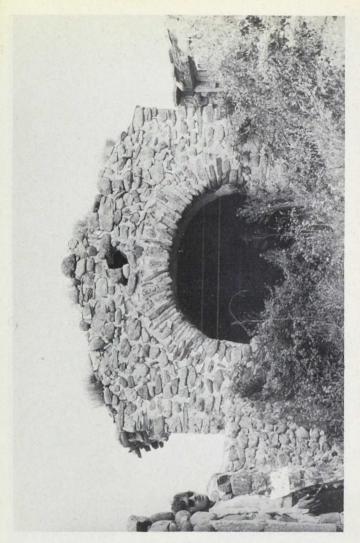
Lam. 114.-BERGASA: Busto de D. Juan Arnedo en la ermita de los Dolores.



Lám. 115.-BERGASA: Santo Entierro en la ermita de los Dolores.



Lám. 116.-BERGASILLAS BAJERAS: Santo.



Lám. 117.-BERGASILLAS SOMERAS: Ruinas del cementerio.



Lám. 118.-BEZARES: Detalle de la portada.



Lám. 119.-BEZARES: Epifanía.



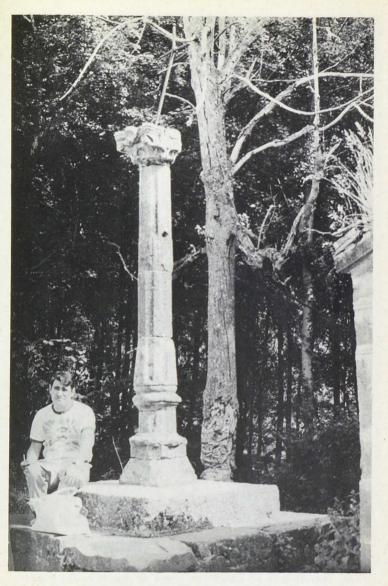
Lám. 120.-BEZARES: San Martín.



Lám. 121.-BOBADILLA: Asunción.



Lám. 122.-BOBADILLA: Detalle de casulla.



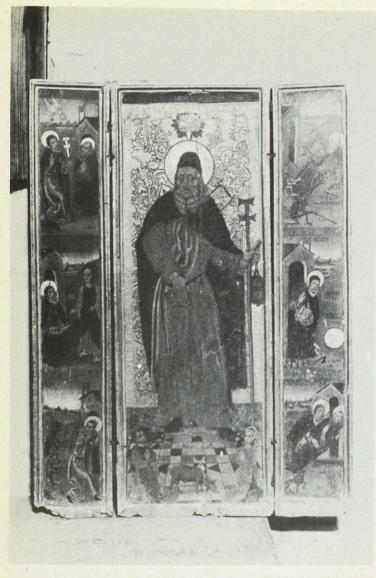
Lám. 123.-BRIEVA DE CAMEROS: Crucero.



Lám. 124.-BRIEVA DE CAMEROS: Virgen del Rosario en San Miguel.



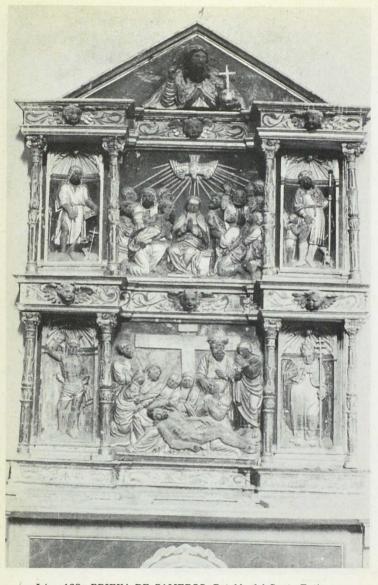
Lám. 125.-BRIEVA DE CAMEROS: San Juan del Calvario en San Miguel.



Lám. 126.-BRIEVA DE CAMEROS: Tríptico de San Antón en San Miguel.



Lám. 127.-BRIEVA DE CAMEROS: Cruz procesional en San Miguel.



Lám. 128.-BRIEVA DE CAMEROS: Retablo del Santo Entierro en Santa María.



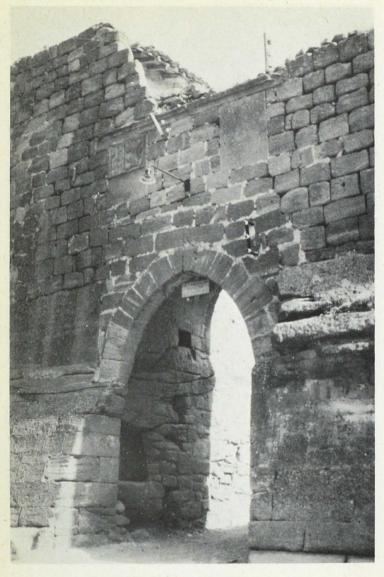
Lám. 129.-BRIÑAS: Cuatro Cantones.



Lám. 130.-BRIÑAS: Palacio en la Pl. Mayor.



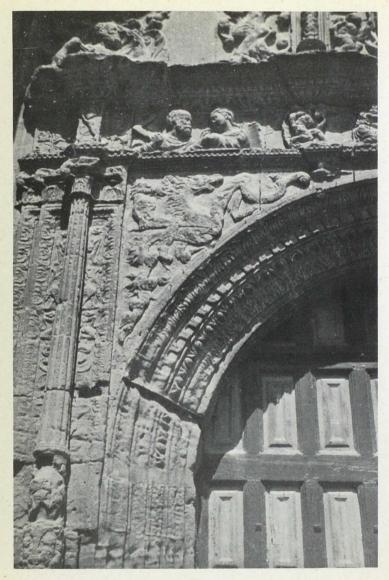
Lám. 131.-BRIÑAS: Interior de la parroquial.



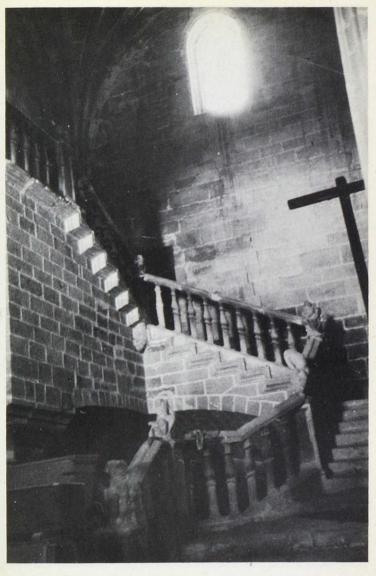
Lám. 132.-BRIONES: Puerta en la cerca.



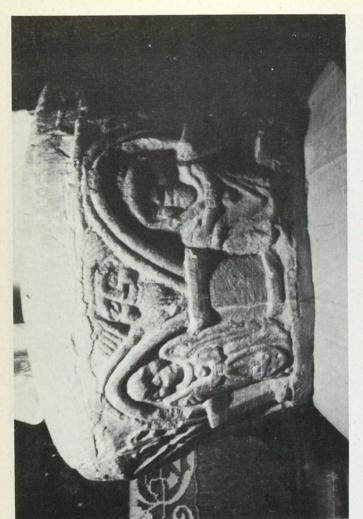
Lám. 133.-BRIONES: Casa de los Quincoces.



Lám. 134.-BRIONES: Portada de la parroquial.



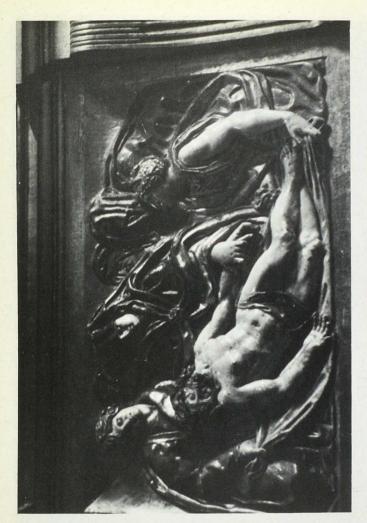
Lám. 135.-BRIONES: Escalera del coro.



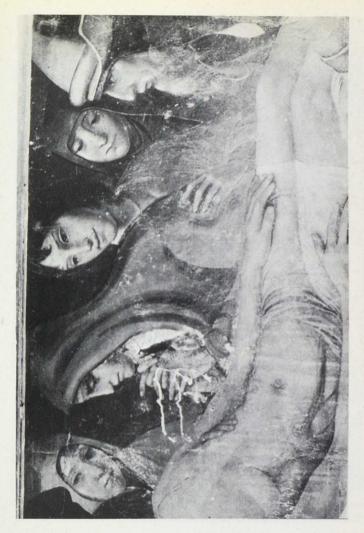
Lám. 136.-BRIONES: Pila Bautismal.



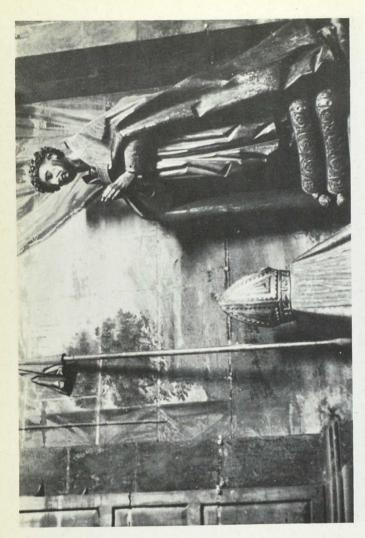
Lám. 137.-BRIONES: Sepulcro de D. Juan de Castrejana.



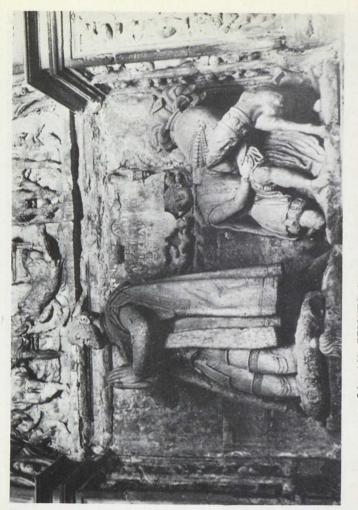
Lám. 138.-BRIONES: Detalle del retablo de la Presentación.



Lám. 139.-BRIONES: Detalle del retablo de la Visitación.



Lám. 140.-BRIONES: Sepulcro de D. Pedro de Perea.



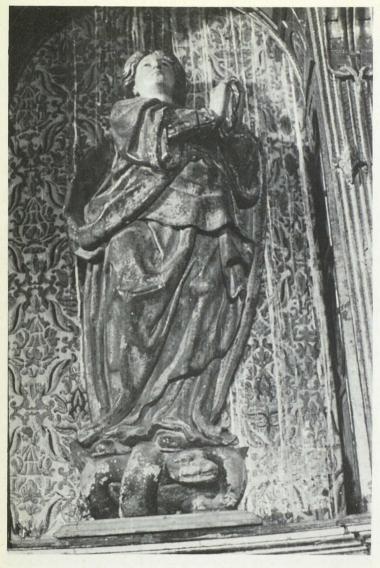
Lám. 141.-BRIONES: Sepulcro de D. Pedro Saez de Ircio.



Lám. 142.-BRIONES: Virgen de la Estrella.



Lám. 143.-BRIONES: Ermita de San Andrés.



Lám. 144.-BRIONES: Detalle del retablo de la Ermita de la Concepción



Lám. 145.-BUCESTA: Virgen titular.



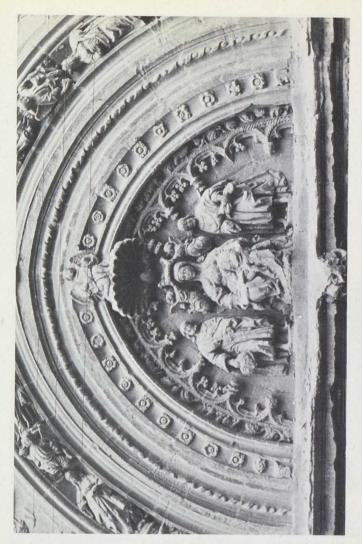
Lám. 146.-CABEZON DE CAMEROS: Retablo mayor.



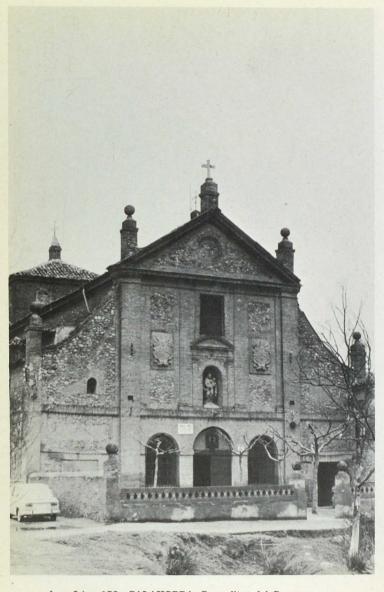
Lám. 147.-CALAHORRA: Tabla en el Ayuntamiento.



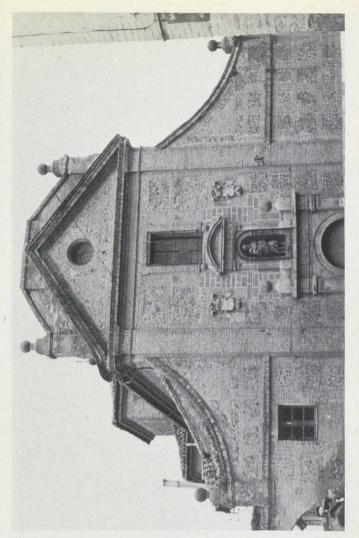
Lám. 148.-CALAHORRA: Torso de Cupido en el Ayuntamiento.



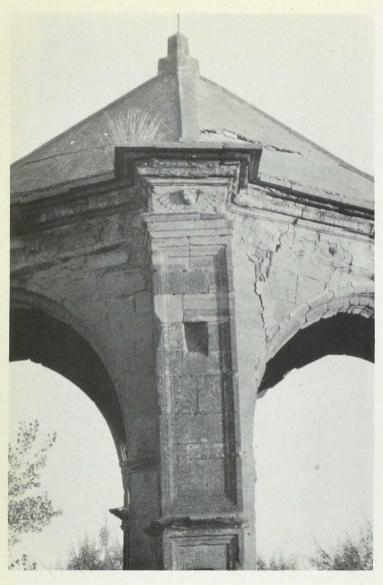
Lám. 149.-CALAHORRA: Portada del Evangelio en la Catedral.



Lám. 150.-CALAHORRA: Carmelitas del Carmen.



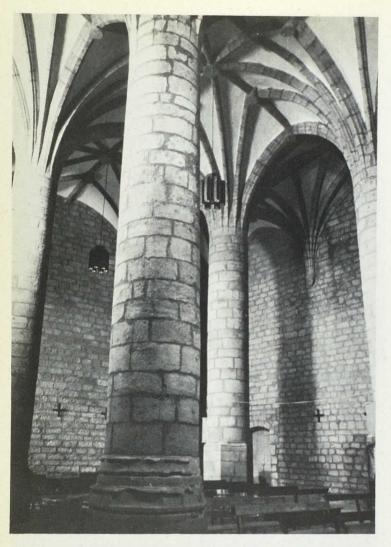
Lám. 151.-CALAHORRA: Carmelitas de San José.



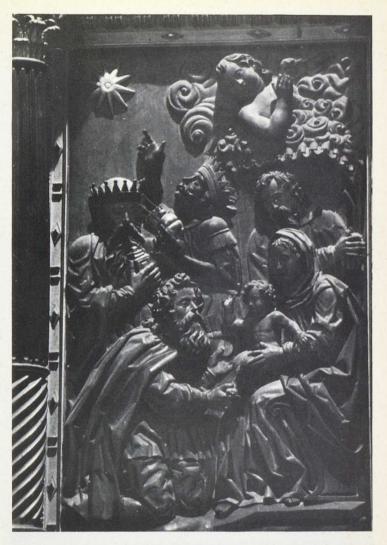
Lám. 152.-CALAHORRA: Crucero.



Lám. 153.—CALAHORRA: Restos del crucero.



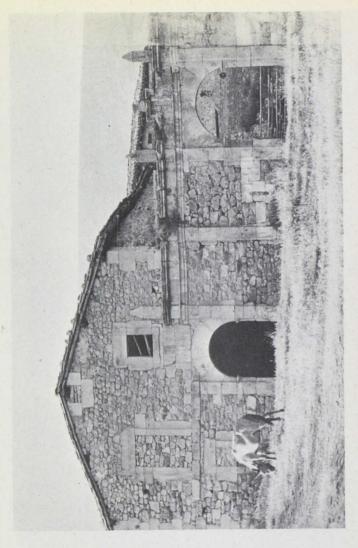
Lám. 154.-CAMPROVIN: Interior de la parroquial.



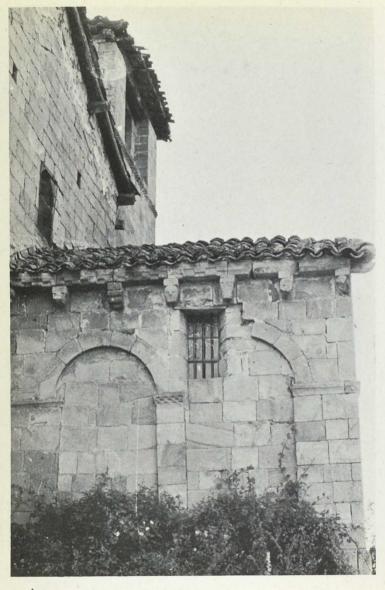
Lám. 155.-CAMPROVIN: Detalle del retablo mayor.



Lám. 156.-CAMPROVIN: San Juan de la Ermita del Tajo.



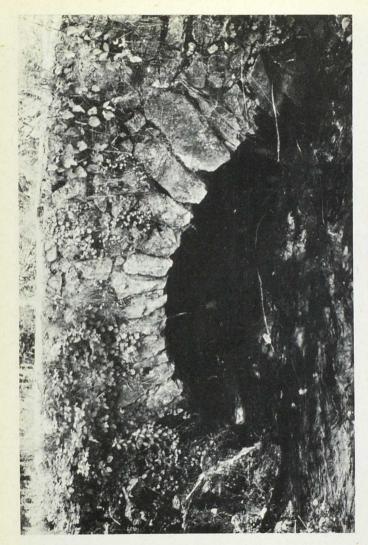
Lám. 157.-CANALES DE LA SIERRA: Casa Junto a Santa Maria.



Lám. 158.-CANALES DE LA SIERRA: Iglesia de S. Cristóbal.



Lám. 159.-CANALES DE LA SIERRA: Pila de San Cristóbal.



Lám. 160.-CANALES DE LA SIERRA: Puente.



Lám. 161.-CANILLAS DE RIO TUERTO: Pila bautismal.



Lam. 162.-CANILLAS DE RIO TUERTO: San Martin del retablo mayor.



Lám. 163.-CANILLAS DE RIO TUERTO: Detalle del relicario.



Lám. 164.-CANILLAS DE RIO TUERTO: Pixis.



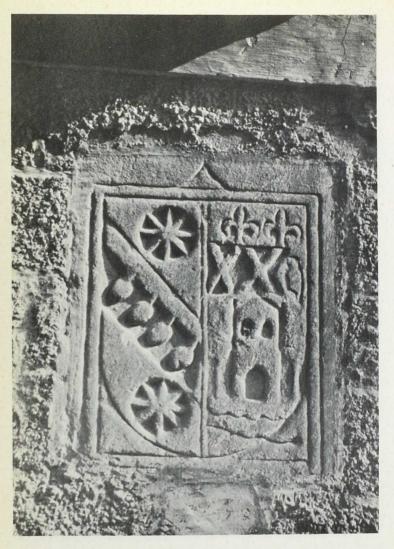
Lám. 165.-CAÑAS: Virgen sedente en la parroquial.



Lám. 166.-CAÑAS: Detalle del retablo mayor de la parroquial.



Lám. 167.-CAÑAS: Detalls del retablo mayor del convento.



Lám. 168.-CARDENAS: Escudo en calle de San Millán.



Lám. 169.-CASALARREINA: Virgen del Campo en la parroquial.



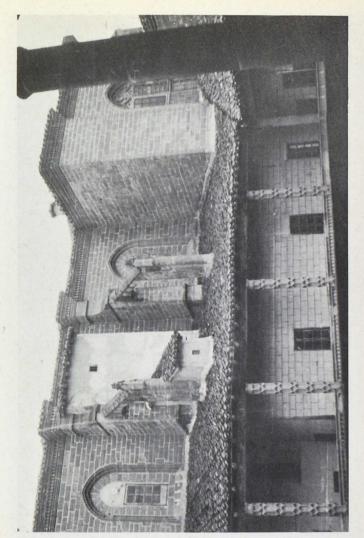
Lám. 170.-CASALARREINA: Casulla.



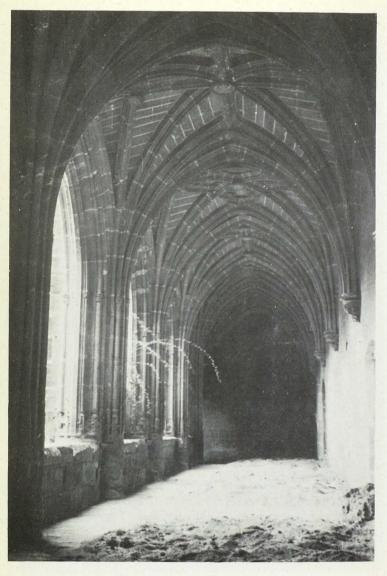
Lám. 171.-CASALARREINA: Imágenes en casa parroquial.



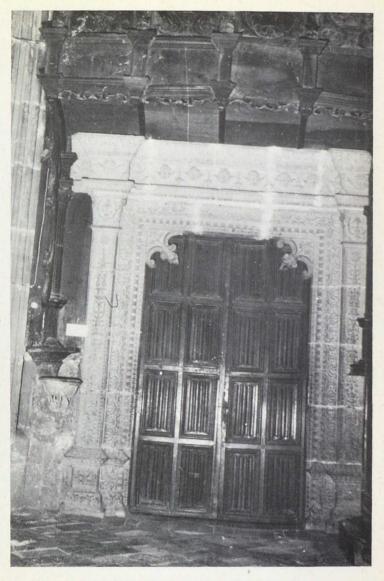
Lam. 172.—CASALARREINA: Detalle del interior de la portada del convento.



Lám. 173.-CASALARREINA: Claustro alto del convento.



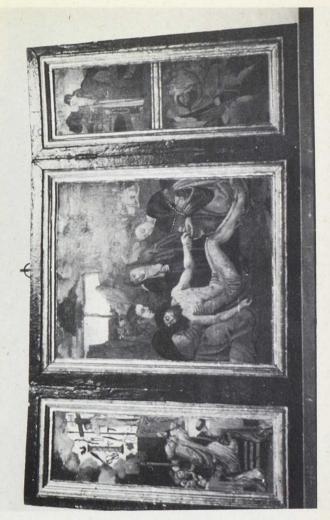
Lám. 174.-CASALARREINA: Claustro bajo del convento.



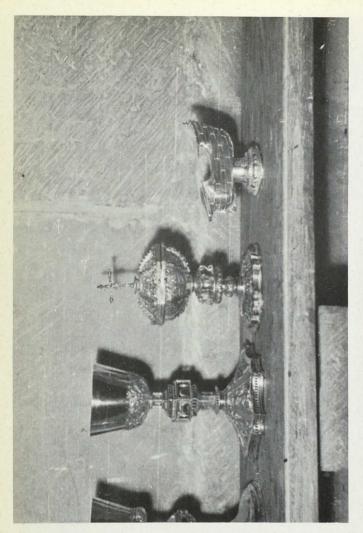
Lám. 175.-CASALARREINA: Portada del coro alto del convento.



Lám. 176.-CASALARREINA: Comulgatoria en el coro del convento.



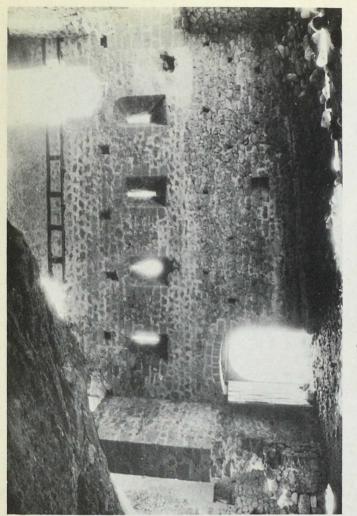
Lám. 177.-CASALARREINA: Tríptico en clausura.



Lám. 178.-CASALARREINA: Orfebrería en clausura.



Lám. 179.-CASALARREINA: San Román de Ajugarte.



Lám. 180.-CASTAÑARES DE LAS CUEVAS: Interior de una torre fuerte.



Lám. 181 .- CASTAÑARES DE LAS CUEVAS: Interior de una torre fuerte.



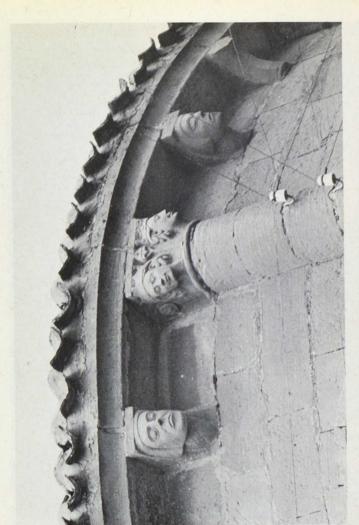
Lám. 182.-CASTAÑARES DE RIOJA: Parroquial.



Lám. 183.-CASTAÑARES DE RIOJA: Imágenes del relicario por Guillermo de Faleza.



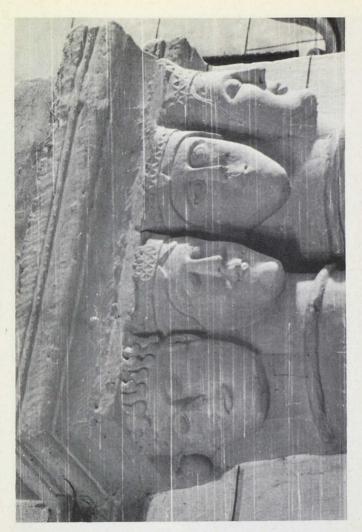
Lám. 184.-CASTAÑARES DE RIOJA: San Ignacio.



Lám. 185.-CASTILSECO: Parroquial.



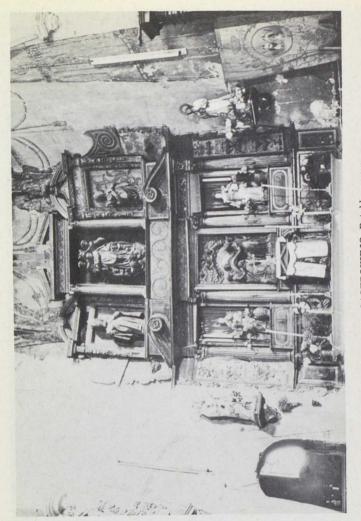
Lám. 186.-CASTILSECO: Interior de la parroquial.



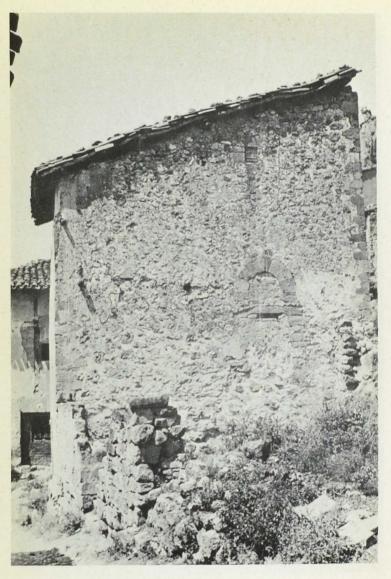
Lám. 187.-CASTILSECO: Capiteles del arco triunfal.



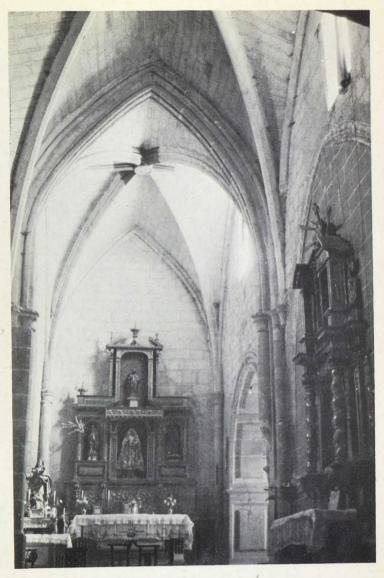
Lám. 188.-CASTILSECO: Cáliz-ostensorio.



Lám. 189.-CASTROVIEJO: Retablo mayor.



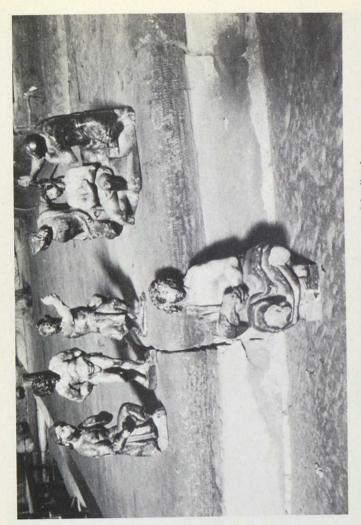
Lám. 190.-CELLORIGO: Torre fuerte n.º 68.



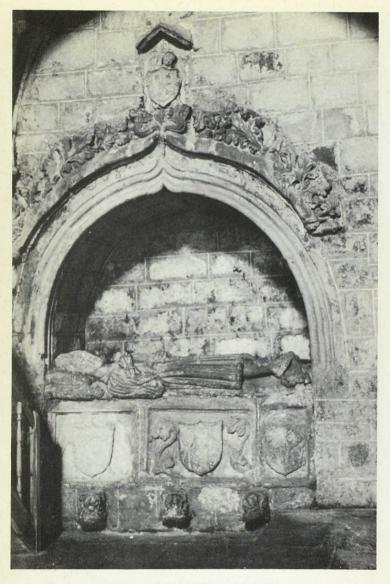
Lám. 191.-CELLORIGO: Interior de la parroquial.



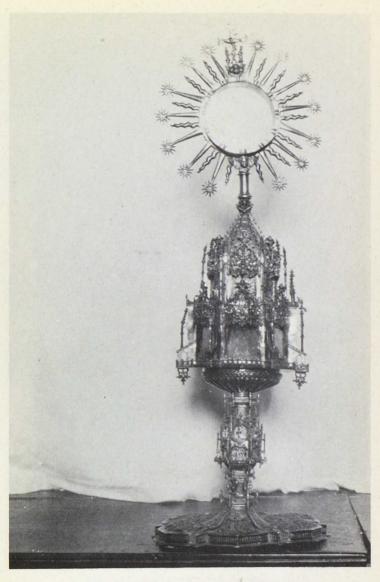
Lám. 192.-CELLORIGO: Retablo mayor.



Lám. 193.-CELLORIGO: Figuras del relicario.



Lám. 194.-CELLORIGO: Sepulcro de D. Juan de Frías.



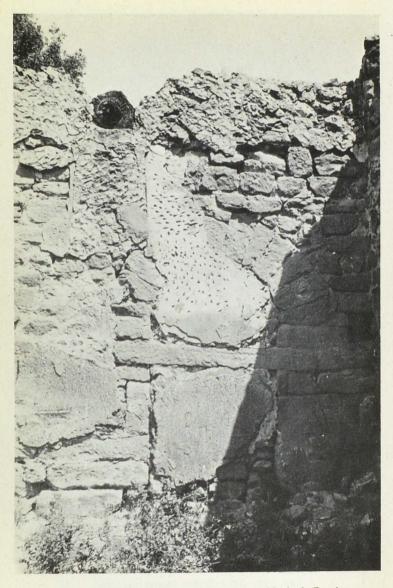
Lám. 195.-CELLORIGO: Custodia.



Lám. 196.-CELLORIGO: Pie de la custodia.



Lám. 197.-CELLORIGO: Capitel mozárabe.



Lám. 198.-CELLORIGO: Ruinas de Santa María de Barrio.

