



EUUFEMILANO

MUSEO ESPAÑOL DE ARTE CONTEMPORANEO / MADRID, MARZO - ABRIL 1973

C 369/15

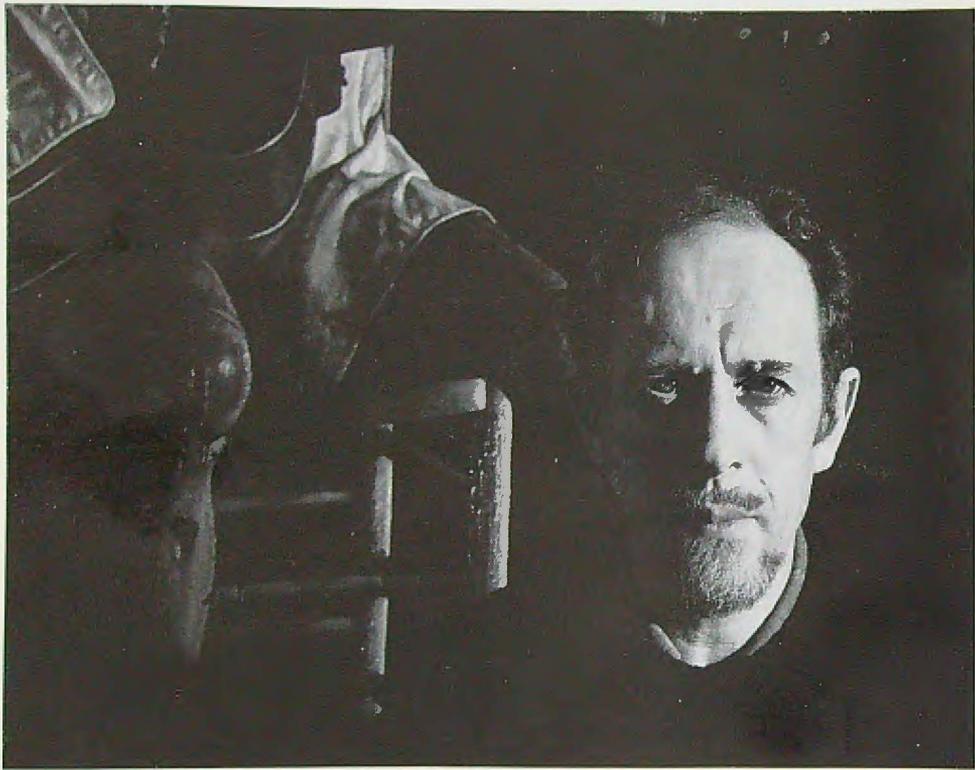
COMISARIA GENERAL DE EXPOSICIONES - DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

ELIFEMILANO

4-33-605



MUSEO ESPAÑOL DE ARTE CONTEMPORANEO / MADRID, MARZO - ABRIL 1973



A MODO DE BIOGRAFIA

Nací en septiembre de 1921, en Marchena, provincia de Sevilla. Tengo en el momento de la Exposición cincuenta y un años, largos.

VOCACION DE PINTOR.

Desde mis años de niño quise ser pintor. Ingresé en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla apenas me lo permitió la edad.

ESTUDIOS DE PINTURA.

A los quince años recibí mis primeras lecciones en el campo del óleo con un profesor particular. Apenas conocidos los rudimentos del «oficio» trabajé mucho por mi cuenta y estudié a los grandes maestros, pues el pintor tiene la posibilidad de estudiar directamente sobre la obra de otro.

Aunque hice los estudios completos en la Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, no me considero alumno de dicha escuela. Fui a ella sólo para aprobar, para dar validez oficial a lo que ya sabía. Fui alumno no oficial en la mayor parte de las asignaturas y sólo estuve dos cursos. Buen alumno de las asignaturas teóricas, tuve problemas con el profesorado de las asignaturas prácticas.

EXPOSICIONES.

En la Exposición de Primavera de Sevilla, de 1941, el jurado de admisión me rechazó el mejor cuadro de los tres que presentaba: «Retrato de un cajón y una lata»; lo rechazaron porque lo consideraban una burla. Me dolió tanto el hecho que desde entonces dejé de acudir a las exposiciones colectivas y sólo poquísimas veces he mandado algo a estas exposiciones colectivas. Prácticamente no he expuesto mi obra nada más que en Exposiciones personales.

Hice mi primera Exposición personal antes de cumplir los veinte años; desde entonces creo que habré hecho unas veintiséis Exposiciones, dejando entre una y otra un espacio de tiempo que marcaba un ritmo, este ritmo se ha roto en los últimos tiempos en España, donde no expongo desde el año 1966. De mis Exposiciones, las que más huella han dejado en mi memoria, han sido:

En septiembre de 1961, en Buenos Aires, en la galería «Willdenstein», donde todo me salió bien... hasta las relaciones públicas...

Y en Madrid en mayo del 63, de vuelta de América. Todo me salió mal.

ARGENTINA.

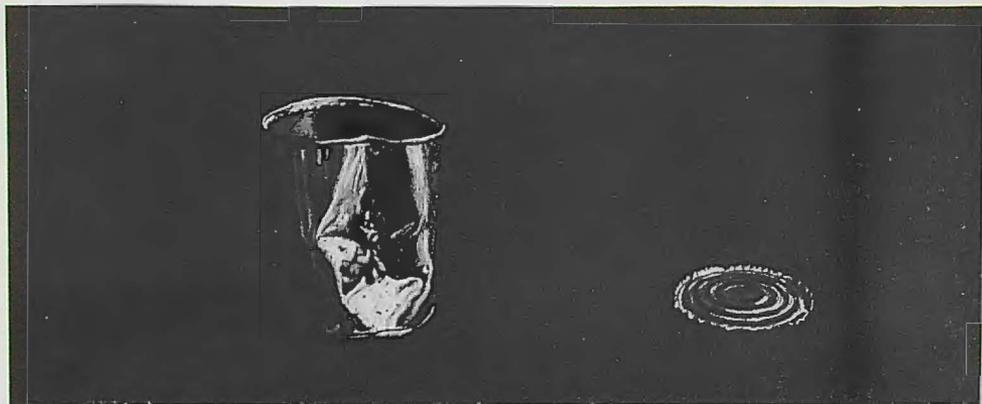
He vivido once años completos en la Argentina, de ellos he pasado casi diez en Buenos Aires. Ha sido una etapa muy importante en mi vida, rica en aprendizajes y en recuerdos.

PREMIOS.

Desde que tengo uso de razón pictórica, no me presento a premios. Creo que el arte no es competitivo.

FINAL.

Los diez primeros años de mi vida los pasé en el campo y en un pequeño pueblo andaluz. Luego, a Sevilla, donde viví dieciséis años. En el extranjero he vivido trece años, once de los cuales he pasado de un tirón en la Argentina. Y ahora, de vuelta, llevo en España once años.



LATA, 25 x 65.

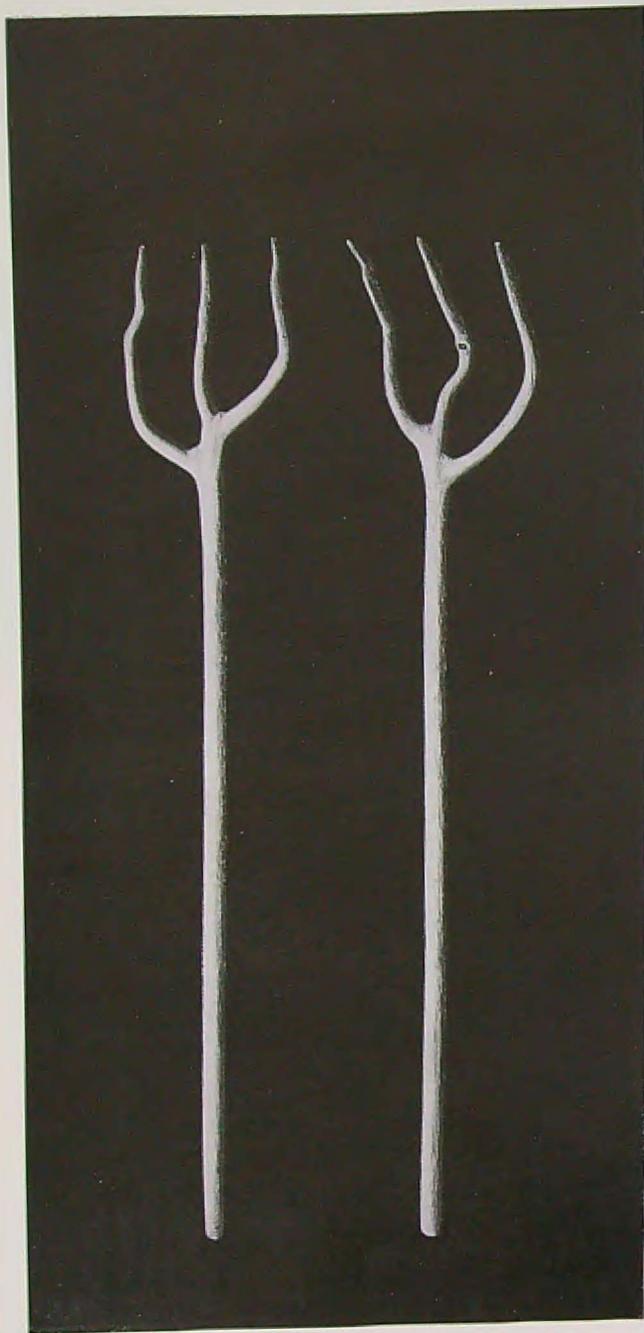
He creído siempre que a fin de que el espectador tenga una conciencia exacta de la obra que se le ofrece para su contemplación, o estudio, es indispensable que conozca los condicionamientos humanos del artista, no como mera diversión anecdótico-emocional, sino como apoyatura para conseguir la más acertada idea de lo que está provocando su atención. De ahí mi convencimiento de que en estas presentaciones para los catálogos, debamos hablar siempre del artista como hombre, en lugar de hablar del artista-artista, porque la obra ya está ahí, expuesta para el juicio del espectador, que es, en definitiva hacia quien se dirige.

Cuando EUFEMIANO (Marchena, Sevilla, 1921), por los primeros años cuarenta, allá en Sevilla, decide abandonar la Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, después de haber aprendido de manera concienzuda el «oficio» y ya con todos los resortes de la materia, del color —que será para él la base fundamental de toda su futura producción, al mismo tiempo que le servirá para fundirse con el espíritu de los grandes maestros—, ve rechazada una obra suya, titulada «Retrato de un cajón y una lata», que presenta a la tradicional Exposición de Primavera de Sevilla. Y este rechazo le marcará su tendencia a la soledad, a un aislamiento ya en él intuitivo, pero que en ese momento será inevitable, de puro convencimiento, para encerrarse en sí mismo. Viaja a la Argentina, y en Buenos Aires creará un hogar, una familia para la que deberá trabajar duro; pero su esfuerzo se verá compensado con creces al lograr con su obra una estimación profesional que servirá para cimentar el porvenir de sus hijos.

Decía más arriba que su trabajo en la Argentina fue duro, y fue precisamente porque su arte tenía forzosamente que tropezar con las inevitables presiones de las corrientes plásticas de los años cincuenta e, inevitablemente también, por su fidelidad a unos convencimientos estéticos que después, lógicamente, a medida que han ido clarificándose muchas ideas en el contexto del panorama mundial artístico, han vuelto a considerarse válidos para seguir ocupando un puesto entre las inquietudes plásticas de hoy.

Y EUFEMIANO sintió el hecho sintomático de que el Arte volvía a exigir un rigor —abandonado en los años cuarenta por las corrientes no figurativas, cuyas experiencias han sido tan saludables para el Arte de hoy, de mañana, ya que cumplieron a maravilla el descubrimiento de nuevos caminos de expresiones plásticas—; un rigor que no admite fórmulas caducas, académicas, sino un rigor para obligar al artista a realizar, en unos esquemas completamente nuevos, una obra hecha con primor; pero, atención, sin confundir esto con el amaneramiento. Difícil frontera, es cierto, pero aquí es donde el artista debe consolidarse con su personal lenguaje. Y este rigor lo ha mantenido EUFEMIANO a través de toda su apretada obra, con una fidelidad, repito, casi mística. Con la virtud de no haber caído ni una sola vez en el amaneramiento, sino siempre incorporando cuanto de positivo encontraba en las experiencias actuales y que han servido para enriquecer el esquema de su expresión plástica.

Y el tiempo, lentamente, le ha dado la razón a EUFEMIANO. Su temática, en unos instantes descentrada de los gustos del momento, dialoga hoy de igual a igual en la problemática presente, siendo pionero de muchas de las vigentes preocupaciones estéticas que hoy vuelven a provocarse, en esa constante lucha del artista por encontrar el ideal de su expresión plástica, lo más acorde posible con el mundo que le rodea.



BIELDOS, 190 × 100.



COBRE Y RAMA, 120 x 100.

ESTUDIO DE CALIDADES, 60 x 73.

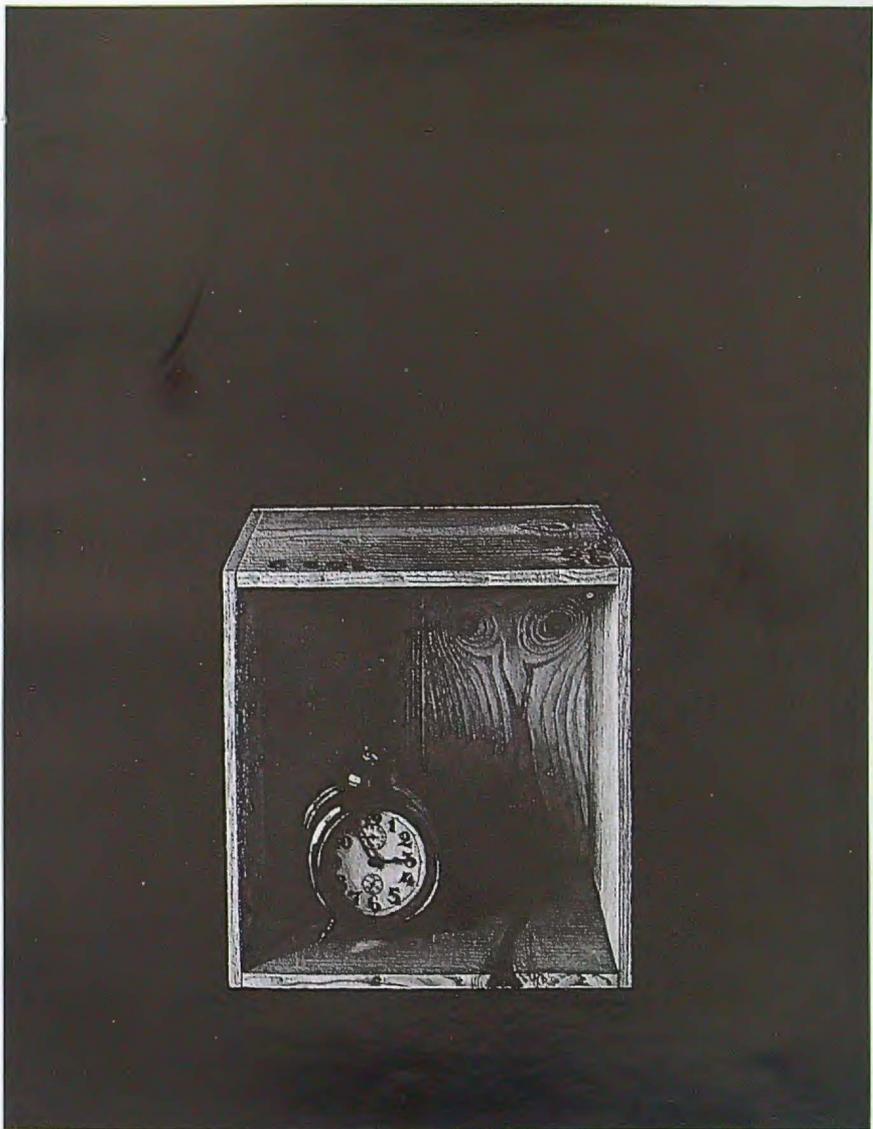


FRAGMENTO, 60 x 75.





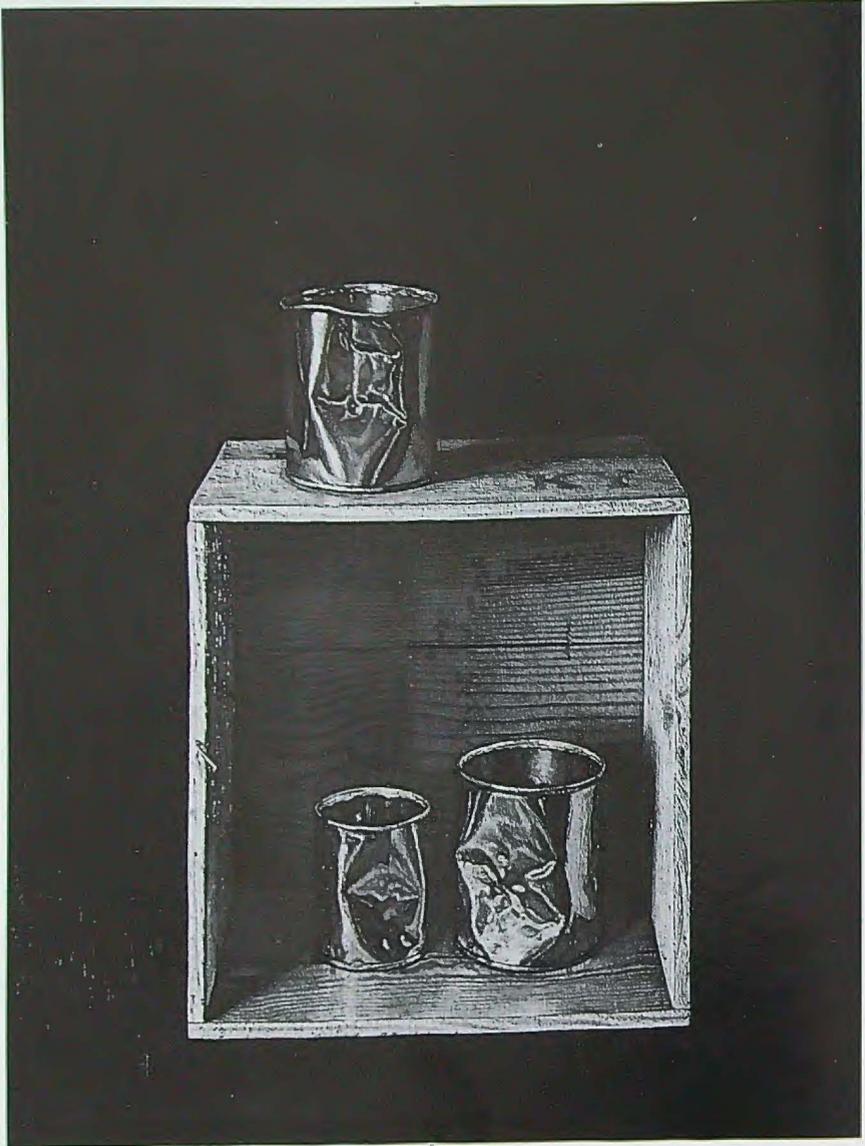
PASO, 100 x 81



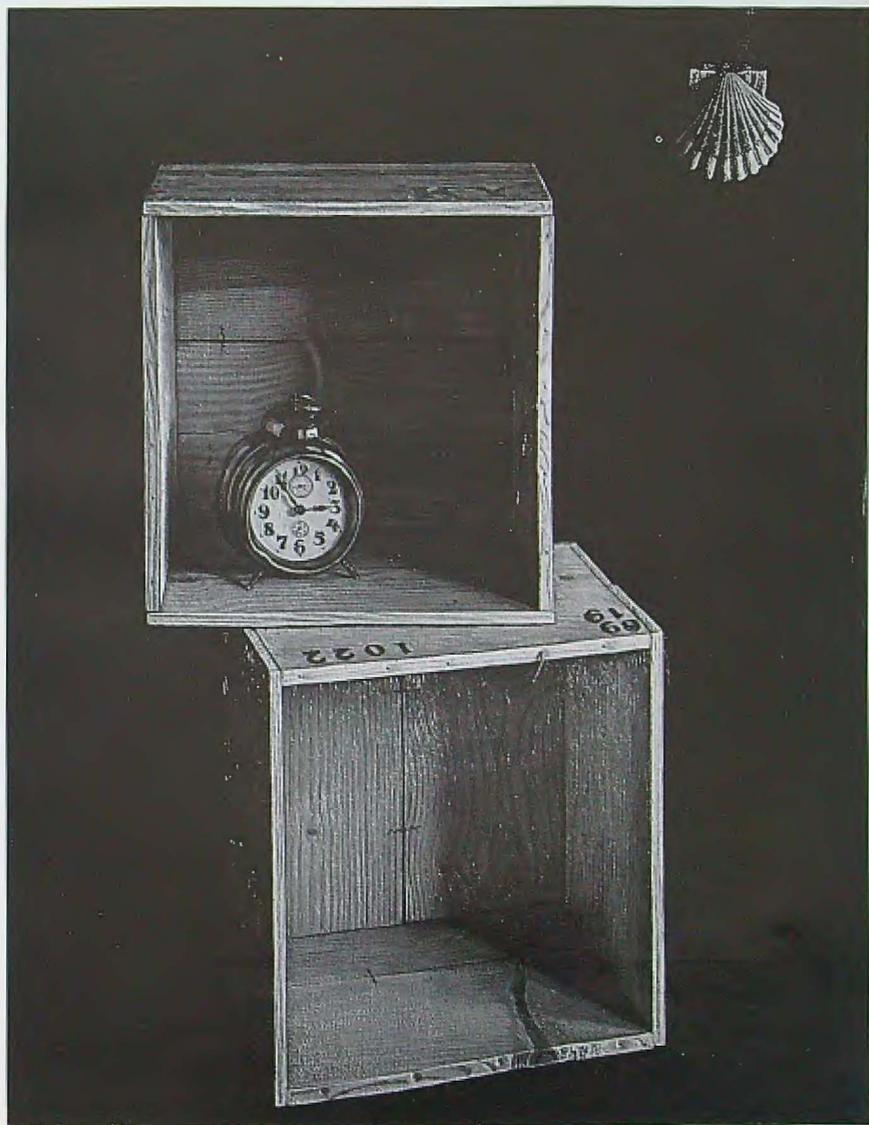
TRES MENOS CINCO



LATAS Y CAJON.



CAJONES.





CUADRO DEL PAÑO.



NINA.

OTRA VEZ NIÑA.



PALOMA.





MURECO.

PUBLICACIONES DE LA DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

«Bellas Artes 72» (Revista bimestral).

ARTE DE ESPAÑA:

- «Vázquez Díaz, vida y obra», por Angel Benito Jaén.
- «Juan Gris», por Daniel-Henry Kahnweiler.
- «La música en el Museo del Prado», por Federico Sopeña y Antonio Gallego

ARTISTAS ESPAÑOLES CONTEMPORANEOS

1. «Joaquín Rodrigo», por Federico Sopeña.
2. «Ortega Muñoz», por Antonio Manuel Campoy.
3. «José Lloréns», por Salvador Aldana.
4. «Argenta», por Antonio Fernández Cid.
5. «Chillida», por Luis Figuerola-Ferretti.
6. «Luis de Pablo», por Tomás Marco.
7. «Victorio Macho», por Fernando Mon.
8. «Pablo Serrano», por Julián Gállego.
9. «Francisco Mateos», por Manuel García Viñó.
10. «Guinovart», por Cesáreo Rodríguez-Aguilera.
11. «Villaseñor», por Fernando Ponce.
12. «Manuel Rivera», por Cirilo Popovici.
13. «Barjola», por Joaquín de la Puente.
14. «Julio González», por Vicente Aguilera Cerni.
15. «Pepi Sánchez», por Vintila Horia.
16. «Tharrats», por Carlos Areán.
17. «Oscar Domínguez», por Eduardo Westerdahl.
18. «Zabaleta», por Cesáreo Rodríguez-Aguilera.
19. «Failde», por Luis Trabazo.
20. «Miró», por José Corredor Matheos.
21. «Chirino», por Manuel Conde.
22. «Dalí», por Antonio Fernández Molina.
23. «Gaudí», por Juan Bergós Massó.
24. «Tapiés», por Sebastián Gasch.
25. «Antonio Fernández Alba», por Santiago Amón.
26. «Benjamín Palencia», por Ramón Faraldo.
27. «Amadeo Gabino», por Antonio García-Tizón.
28. «Fernando Higuera», por José de Castro Arines.
29. «Miguel Fisac», por Daniel Fullaondo.
30. «Antoni Cumella», por Román Vallés.

31. «Millares», por Carlos Areán.
32. «Alvaro Delgado», por Raúl Chávarri.
33. «Carlos Maside», por Fernando Mon.

En preparación.

- «Cristóbal Halfter», por Tomás Marco.
- «Eusebio Sempere», por Cirilo Popovici.
- «José M.^a de Labra», por Raúl Chávarri.

CUADERNOS DE ACTUALIDAD ARTISTICA:

- «La nueva liturgia en las Iglesias tradicionales», por Francisco Iñiguez Almech.
- «Defensa del Patrimonio Artístico y Cultural de Europa» (Conferencia Internacional de Bruselas, noviembre 1969).
- «Problemas actuales de la Educación Musical en España» (Decena de Música en Toledo, 1969).
- «UNESCO» (Conferencia sobre Políticas Culturales. Venecia, agosto-septiembre 1970)
- «Conversaciones de Música de América y España (I Festival de Música de América y España).
- «Problemas actuales de la Educación Musical en España» (La Música en la Universidad. Decena de Música en Sevilla, 1969).
- «Protección del Patrimonio Artístico Nacional».

CATALOGOS DE EXPOSICIONES

- | | |
|--|--|
| Tapices franceses contemporáneos. —Presentación: Jean Coural. Madrid, abril 1969. Barcelona, mayo 1969. Bilbao, junio 1969 (agotado). | V Centenario del matrimonio de los Reyes Católicos. —Estudios: María Elena Gómez Moreno, Joaquín de la Puente y Amando Represa. Valladolid, 1969. Madrid, 1970 (agotado). |
| Joaquín Pelnado. —Presentación: Julián Gállego. Madrid, mayo 1969. 50 ptas. | El retrato español. —Introducción: José Camón Aznar. Bruselas, 1969-1970 (agotado). |
| Marsha Gayle. —Presentación: José María Alonso Gamó. Mayo-junio 1969. 50 ptas. | Arte gráfico alemán contemporáneo. —Presentación: Joachim Büchner. Sevilla, Valencia, Barcelona, Madrid, 1969-1970. 100 ptas. |
| Pintura flamenca. —Estudios: Diego Angulo Iñiguez, José Manuel González Valárcel y M. Paul Eckhout. Toledo, mayo-junio 1969. 100 ptas. | Dibujos románticos españoles. —Toledo. Diciembre 1969, febrero 1970. Las Palmas, diciembre 1970 (agotado). |
| Martínez Montañés y la escultura andaluza de su tiempo. Estudio: José Hernández Díaz. Mayo-junio 1969 (agotado). | El retrato. —Presentación: Luis González Robles. Ensayo: Joaquín de la Puente. Madrid, 1969. 50 ptas. |
| Concursos Nacionales de Bellas Artes. —Madrid, mayo-junio 1969. 75 ptas. | La naturaleza muerta. —Presentación: Luis González Robles. Ensayo: José María Iglesias. Madrid, 1969. 50 ptas. |
| Primeras experiencias españolas de tendencia abstracta. Toledo, julio-agosto 1969. 50 ptas. | El paisaje. —Presentación: Luis González Robles. Ensayo: Joaquín de la Puente. Madrid, 1969 (agotado). |
| El modernismo en España. —Estudios: Juan Ainaud de Lasarte, Joaquín de la Puente, Alexandre Ciriaci Pellicer, Juan Bassegoda y Nonell. Madrid, octubre-diciembre, 1969. Barcelona, abril-mayo 1970. 200 ptas. | La figura. —Presentación: Luis González Robles. Ensayo: Joaquín de la Puente. Madrid, 1969. 50 ptas. |
| Donación Vázquez Díaz. —Presentación: Luis González Robles. Madrid, 1969. 30 ptas. | I Exposición Internacional de Experiencias Artísticas Textiles. —Presentación: Luis González Robles. Madrid, diciembre 1969. Barcelona, enero 1970. 50 ptas. |
| Donación Vitorica (Eugenio Lucas). —Estudio: Joaquín de la Puente. Madrid, 1969. 50 ptas. | |

- Exposición mundial de fotografía.**—Presentación: Heinrich Böll y Karl Paweck. Sevilla, Valencia, Barcelona, Granada, Madrid, 1970 (agotado).
- Julio Antonio.**—Estudio: Rafael Santos Torroella. Tarragona, Barcelona, Sevilla, Valencia, Madrid, 1970-1971 (agotado).
- Ingeniería del siglo XX.**—Ensayo: de Arthur Drexler. Bilbao, Santander, Oviedo, Madrid, Sevilla, Valencia. Barcelona, 1970. 25 ptas.
- Ortega Muñoz.**—Presentación: Florentino Pérez-Embuid. Madrid, Barcelona, Sevilla, 1970. 125 ptas.
- III Exposición Internacional del pequeño bronce.**—Textos: Luis González Robles, Guartiero Busato, Rafael F. Quintanilla, Raymond Cogniat, Marco Valsecchi, Fortunato Bellonzi, Sabine Marchano y Juan Ignacio Macua. Madrid, 1970. 100 ptas.
- Pintura italiana del siglo XVII.**—Estudio: Alfonso E. Pérez Sánchez. Madrid, mayo-junio 1970. 900 ptas.
- Ollivetti, Investigación y diseños.**—Textos: Giovanni Giudici. Madrid, 1970 (agotado).
- Concurso de pintura joven (convocado por «Blanco y Negro»).** Madrid, 1970 (agotado).
- Alberto Sánchez (1895-1962).**—Textos: Picasso, Neruda, Alberti y Luis Lacasa. Madrid, Sevilla, 1970. 100 ptas.
- Pintura china contemporánea.**—Presentación: Marcela de Juan. Valencia, Sevilla, Madrid, 1970. 50 ptas.
- Bernardo Márquez (1899-1962).**—Presentación: Fernando de Azevedo. Madrid, mayo-junio 1970 (agotado).
- Francisco de Zurbarán.**—Estudio: José Hernández Díaz. Las Palmas, mayo 1970. Tenerife, junio 1970 (agotado).
- Exposición de las últimas adquisiciones del Museo de Bellas Artes de Sevilla.**—Presentación: Florentino Pérez-Embuid. Sevilla, mayo-junio, 1970. 100 ptas.
- Dibujos y grabados de Fortuny.**—Ensayo: Joaquín de la Puente. Toledo, abril-junio 1970 (agotado).
- Vicente Vela.**—Presentación: José Hierro. Madrid, junio 1970 (agotado).
- Luis Lasa.**—Presentación: Julio Trenas. Madrid, junio 1970. 50 ptas.
- Arte español.**—Presentación: Florentino Pérez-Embuid. Estudios Carlos Kanki y Joaquín de la Puente. Tokyo. Kyoto, 1970 (agotado).
- Santa Teresa y su tiempo.**—Estudios: José Camón Aznar, P. Efrén de la Madre de Dios, Antonio Jiménez Landi y Joaquín de la Puente. Avila, 1970. 100 ptas.
- Santa Teresa y su tiempo.**—Estudios: José Camón Aznar, P. Efrén de la Madre de Dios, Antonio Jiménez Landi y Joaquín de la Puente. Madrid, 1971. 200 ptas.
- Exposición Nacional de Arte Contemporáneo.**—Barcelona, Bilbao, Madrid, Sevilla, Valencia, 1970. 100 ptas.
- Exposición antológica de Artistas premiados por la Fundación Rodríguez-Acosta (1957-1970).**—Presentación: Miguel Rodríguez-Acosta Carlström. Madrid, octubre 1970 (agotado).
- Los estudios de paisaje de Carlos de Haes (1829-1898).**—Estudio: Joaquín de la Puente. Toledo, 1971. 150 ptas.
- Urculo.**—Por Vicente Aguilera Cerni. Madrid, noviembre 1970 (agotado).
- Francisco Pelnado.**—Por Venancio Sánchez Marín. Madrid, noviembre 1970 (agotado).
- Eugenio Lucas (1870-1970).**—Por Joaquín de la Puente. Alcalá de Henares, 1970. 50 ptas.
- XIX Salón de Grabado.**—Por L. Figuerola Ferretti. Madrid, noviembre 1970. 100 ptas.
- Maestros del arte moderno en Italia (1910-1935) (Colección Mattioli).**—Presentación: Luis González Robles. Estudio de Franco Russoli. Madrid, Barcelona, 1970 (agotado).
- Arte y cultura china.**—Madrid, noviembre-diciembre 1970 (agotado).
- Madrid por Delapiente.**—Por José Camón Aznar. Madrid, noviembre-diciembre, 1970. 50 ptas.
- Isabel Pons.**—Por Carlos Areán. Madrid, diciembre 1970. 50 ptas.
- Eduardo Maldonado.**—Por C. G. Argan y Nello Pometti. Madrid, diciembre 1970. 50 ptas.
- Monumentos históricos de Alemania y su restauración.**—Textos de Luitpold Werz y Werner Bornheim. Madrid, diciembre 1970. 25 ptas.
- Constant Permeke (1886-1952).**—Estudio: W. Van den Bossche. 100 ptas.
- Alvaro Delgado.**—Por José Corredor-Matheos. Madrid, marzo 1971 (agotado).
- Agustín Cells.**—Por Santiago Amón. Madrid, marzo 1971 (agotado).
- Testimonio 70.**—Madrid, marzo 1971. 100 ptas.
- Alberto Durero (1471-1528).**—Textos de Mathias Winner y Hans Mielke. Madrid, marzo 1971. 100 ptas.
- Los Impresionistas franceses.**—Por Hélène Adhemar. Madrid, abril 1971. 200 ptas.
- José Dámaso.**—Por José Hernández Perera. Mayo 1971 (agotado).
- Ceferino Moreno.**—Por José María Moreno Galván. Mayo 1971 (agotado).
- Hilario Telxela.**—Por Mario de Oliveira. Mayo 1971 (agotado).
- Darío Villalba.**—Por Venancio Sánchez Marín. Mayo 1971 (agotado).
- Enrique Salamanca.**—Por Vicente Aguilera Cerni. Junio 1971. 50 ptas.
- Joaquín Mir (1873-1940).** Exposición antológica.—Textos de José Luis de Sicart, Juan A. Maragall, José Amat, Santos Torroella, Teresa Basora Guarnas. Junio 1971 (agotado).

- Dibujos de Rosales.—Texto: Francisco Javier Rocha. Julio-septiembre 1971. 50 ptas.
- Concursos Nacionales de Bellas Artes 1971.—Madrid, junio 1971. 100 ptas.
- Pablo Gargallo (1881-1934). Exposición antológica.—Textos de José Camón Aznar, Cecile Goldscheider, Jean Cassou y Rafael Santos Torroella. Octubre 1971 (agotado).
- Cincuenta años de pintura vasca (1885-1935). Exposición antológica.—Por Manuel Llano Gorostiza. Octubre 1971. 200 ptas.
- Pancho Cossío (1898-1970). Exposición antológica.—Un soneto de Gerardo Diego y un texto de José Hierro. Octubre 1971 (agotado).
- Carlos Lezcano (1870-1929). Exposición antológica.—Textos del Marqués de Lozoya, Manuel Sánchez Camargo, Luis Moya, Fernando Chueca Goitia, Aurora Lezcano y numerosos juicios críticos. Octubre 1971 (agotado).
- Grabados japoneses en madera.—Por Brasil Gray. Octubre 1971. 75 ptas.
- Xilografías de artistas de Europa.—Por José María Iglesias. Octubre 1971. 50 ptas.
- Xilografías de artistas de América.—Por José María Iglesias. Octubre 1971. 50 ptas.
- Xilografías de artistas de Oriente.—Por José María Iglesias. Octubre 1971. 50 ptas.
- El diseño gráfico.—Por José María Iglesias. Octubre 1971. 50 ptas.
- Acuarelas de grandes maestros (reproducciones).—Por Ramón Faraldo. Octubre 1971. 50 ptas.
- Grabado español actual.—Por Raúl Chávarri. Octubre 1971. 50 ptas.
- Pintura española actual. II.—Por Raúl Chávarri. Octubre 1971. 50 ptas.
- Viola.—Por Aldo Pellegrini y Fernando Quiñones. Diciembre 1971. Enero 1972 (agotado).
- La joya como diseño.—Por Luis González Robles. Diciembre 1971. Enero 1972. 100 ptas.
- Vaquero Turcos.—Texto del artista. Diciembre 1971. Enero 1972 (agotado).
- Elena Colmeiro.—Textos de Giulio Zauli. Diciembre 1971. Enero 1972. 50 ptas.
- Lloréns.—Texto de Enrique Lafuente Ferrari. Enero-febrero 1972. 125 ptas.
- Vaquero Palacios. Exposición antológica.—Texto de Alberto Sartoris. Enero-febrero 1972 (agotado).
- Echaz.—Texto de José R. Alfaro. Enero-febrero 1972. 50 ptas.
- Suárez.—Numerosos juicios críticos. Enero-febrero 1972. 50 ptas.
- San José en el arte español.—Por Florentino Pérez-Embid. Enero-abril, 1972. 300 ptas.
- Canogar.—Texto de Vicente Aguilera Cerni. Febrero-marzo 1972 (agotado).
- Arnáiz.—Textos de José María Moreno Galván, José R. Alfaro, José de Castro Arines, Mariano García Landa. Febrero-marzo 1972 50 ptas.
- Francisco Hernández.—Texto de Antonio Segovia Lobillo. 50 ptas.
- Grabados ingleses contemporáneos (1960-1970).—Texto de Christopher Finch. Febrero-marzo, 1972. 125 ptas.
- Paul Klee.—Por. W. Schmalenbach. 200 ptas.
- Gustavo Bacarisa.—Por José Hernández Díaz. 125 ptas.
- Arte de los siglos XVII y XVIII en Santa Fe de Bogotá.—Por María Victoria Aramendia. 100 ptas.
- Arte Maya.—Por Ibáñez Cerdá (agotado).
- Orfebrería prehispánica colombiana.—Por José Tudela. 125 ptas.
- XX Salón del Grabado.—Por Julio Prieto Nespereira y Carlos Aréan. 100 ptas.
- Calligrafía japonesa actual.—Por Mitsuharu Yamamoto, San-u Aoyama, Shunkei Iijima, Otei Kaneko, Joryu Matsuy, Togyo Matsumaru, Sesson Uno (agotado).
- Exposición Internacional de Xilografía.—Por José María Iglesias. 100 ptas.
- Exposición Nacional de Arte Contemporáneo (Fases regionales). 1972. 150 ptas.
- 25 aguafuertes de Solana.—Por M. Sánchez Camargo. 100 ptas.
- Manuel G. Raba.—Por Santiago Amón. 50 ptas.
- Senén Ubiña.—Por Raúl Chávarri. 50 ptas.
- Francisco Castillo.—Por José Hierro. 50 ptas.
- Waldo Balart.—Por Manuel Conde y José María Iglesias. 50 ptas.
- El simbolismo en la pintura francesa.—Por Rafael Benet, G. Lacambre, Ph. Jullian y J. Vergara. Madrid, octubre - noviembre; Barcelona, diciembre 1972. 250 ptas.
- Antonio Sacramento.—Por José Camón Aznar. Madrid, noviembre, 1972. 125 ptas.
- Arturo Pacheco Altamirano.—Por Gil Fillol y Jacobo Nazaré. Madrid, noviembre, 1972. 50 ptas.
- Enrique Brinkmann.—Por Rafael Pérez Estrada. Madrid, noviembre, 1972. 50 ptas.
- Objetos actuales artísticos de Norteamérica.—(Colección Johnson). Texto de Lee Nordness. Diciembre 1972. 275 ptas.
- Oswaldo Guayasamín.—Texto de Carlos de la Torre. Diciembre 1972. 200 ptas.
- Exposición Nacional de Arte Contemporáneo.—Textos de Antonio Manuel Campoy. Diciembre 1972. 100 ptas.
- Carmelo Cappello.—Texto de Lara-Vinca Masini. Diciembre 1972. 50 ptas.
- Sebastián Miranda. «El retablo del mar». 50 ptas.
- Camín.—Texto de Miguel Logroño. Madrid, enero 1973. 50 ptas.
- Mateos.—Texto de José Hierro. Madrid, enero 1973. 125 ptas.
- Musíc.—Por Raul Chávarri. Madrid, enero 1973. 100 ptas.
- Antonio López Torres.—Texto de Joaquín de la Puente. Madrid, enero 1973. 100 ptas.

FORMAS EXPRESIVAS DE HOY
EXPOSICION N ° 44

EUFEMILANO