

EXPERIENCIAS

62084

1

DONATIVO

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
BIBLIOTECA
09 JUL, 1999
ENTRADA

COLECCIÓN: PUBLICACIONES DE LA BIBLIOTECA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Deposito Legal: Z - 75292

L.A.R.N.: Obra completa: 84 - 28292/99

L.A.R.N.: Tomo I: 84 - 28292/99 I

Impreso: Gráficas Koler

Fotocomposición: Calva Pro-composiciones

62084

1

DONATIVO

MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMERCIO
DIRECCION DE ASESORIA TECNICA
6 JUL 1989
ENTRADA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
DIRECCION PROVINCIAL
UNIDAD DE PROGRAMAS EDUCATIVOS
ZARAGOZA

Experiencias

Tomo I

Sumario

1. Del Mundo del Niño al campo de estudio
2. Los Padres vivos nuevos modelos educativos
3. Matricación Contemporánea en la escuela "Experiencias"
4. Descubrir los Cuencos
5. Ciencias y Escuela

COLECCION: PUBLICACIONES DE LA DIRECCION PROVINCIAL DEL
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA EN ZARAGOZA.

Depósito Legal: Z - 562/92

I.S.B.N.: Obra completa.: 84 - 88264-00-3

I.S.B.N.: Tomo I .: 84 - 88264-01-3

Imprime: Gráficas Kolor

Fotocomposición: Calavia Fotocomposición

"Documentos y materiales de trabajo"

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
DIRECCION PROVINCIAL
UNIDAD DE PROGRAMAS EDUCATIVOS
ZARAGOZA

Presentación

Experiencias

Tomo Nº 1

Todas las experiencias que se presentan en este libro son el resultado de un trabajo que se ha desarrollado en los centros educativos de la provincia de Zaragoza durante el curso 1984-85. Estas experiencias han sido seleccionadas por el profesorado participante en el curso de actualización de los profesores de la provincia de Zaragoza, en el marco de un programa de formación continua que se ha desarrollado en los centros educativos de la provincia de Zaragoza durante el curso 1984-85. Este libro es el resultado de un trabajo que se ha desarrollado en los centros educativos de la provincia de Zaragoza durante el curso 1984-85. Este libro es el resultado de un trabajo que se ha desarrollado en los centros educativos de la provincia de Zaragoza durante el curso 1984-85.

SUMARIO

1. Del Mundo del Niño al centro de interés	9
2. Los Padres viven nuestra escuela infantil	29
3. Movimientos Contemporáneos en la escuela: "El arte minimal"	49
4. Descubrir los Cuentos	81
5. Consumo y Escuela	115
6. Por Nuestra Salud	151
7. Organización de la Tutoría en el ciclo superior	179

R. 121.391

“Documentos y materiales de trabajo”



Presentación

Todos conocemos la aprobación de la LOGSE y de otros decretos que cierran una etapa de la Reforma. Ahora tenemos que dar paso a la otra reforma, la innovación pedagógica que el profesorado fundamenta día a día a través de su práctica docente. Por ello, sin menospreciar otros recursos, esta Dirección Provincial ha optado por publicar ejemplificaciones y materiales didácticos desarrollados en algunos centros, en situaciones concretas y contextos muy definidos. De este modo, se pretende facilitar al profesorado de los diferentes niveles no universitarios, instrumentos animadores e imitadores para hacer aflorar otras experiencias y materiales, que muchas veces nos parecen poco útiles o que consideramos insuficientemente elaborados.

Entre los problemas con los que nos hemos encontrado a la hora de seleccionar los materiales gestados en los centros para su publicación, podríamos destacar:

En primer lugar, y en la medida de lo posible, abarcar las diferentes etapas educativas.

Paralelamente a esta dificultad, como puede suceder, al reducir los materiales presentados a unas pocas páginas, se ha podido perder parte de las riquezas y matices que cualquier experiencia lleva implícitas en su desarrollo. Es necesario, pues, interpretar estos materiales como un punto inicial de reflexión que nos permita mejorar la actividad cotidiana como profesionales de la enseñanza en un marco de trabajo concreto.

Por otra parte, es lógico que potenciemos los trabajos de Educación Infantil, de la que publicamos tres experiencias, ya que durante el curso escolar 1991/92 dará comienzo la generalización del 2.º ciclo de esta Etapa Educativa.

Y, finalmente, la gran tarea que nos queda por hacer, posiblemente la más dificultosa, será seguir con la difusión de materiales elaborados en la práctica real de los centros y, sobre todo, reconocer el esfuerzo de este profesorado y la labor de sus alumnos/as.

EL DIRECTOR PROVINCIAL
Julián Abinzano Sanjoaquín

Datos del Centro:

Nombre: Colegio Sagrada Familia

Escuela: Zaragoza

Provincia: Aragón

CURSO 1990/91



DEL MUNDO DEL NIÑO AL CENTRO DE INTERES

AUTORES:

Mercedes Bravo Tudela
M.^a Pilar Cortés Gracia
Delia M.^a Sáez González
M.^a Luisa Aznar

TEMATICA:

Modalidad: Aspectos organizativos
Area: Todas las del ciclo
Ambito: Educación Infantil
ciclo 3-6 años

Datos del Centro:

Nombre: Colegio Sagrada Familia
Localidad: Zaragoza
Provincia: Zaragoza

RESEÑAS DEL CENTRO

El centro en el que se ha desarrollado esta experiencia cuenta con 3-4 unidades de Preescolar, 16 de E.G.B. y 8 de Bachillerato-COU. Se trata de un colegio privado, concertado en las unidades de E.G.B.. Dispone de unos quince mil metros cuadrados y tiene un amplio parque infantil con columpios, toboganes,... Asimismo posee un Huerto Escolar. En el Centro funcionan los Departamentos Didácticos con reuniones periódicas y apoyados por la Asociación de Padres, que se configuran como un grupo de trabajo, de análisis y programación. Se estudian los resultados académicos de los alumnos, se fijan y aceptan consensuadamente los contenidos mínimos que hay que lograr, se diseñan los materiales a llevar al aula y se evalúan. Pretendemos que la formación que recibe el alumno no sea responsabilidad exclusiva de los profesores de los niveles más elevados.

El alumnado proviene de todas las clases sociales, apreciándose una gran disparidad en cuanto al interés mostrado por los padres de los alumnos en lo que respecta a los procesos de aprendizaje de sus hijos, aunque siempre ha sido posible contar con padres de alumnos para desarrollar actividades que se realizan fuera del Colegio. Desde hace 8 años, se llevan a cabo experiencias puntuales de globalización sobre distintos Centros de Interés, en las que participan Preescolar y EGB, aunque como método se utiliza solamente en Preescolar. En estos momentos, y de cara a la implantación de "la Reforma de la Enseñanza", se está desarrollando una unidad didáctica con los alumnos de las cuatro clases de Ciclo Inicial, preparada por todo el profesorado de EGB y una parte del de BUP/COU.

INDICE

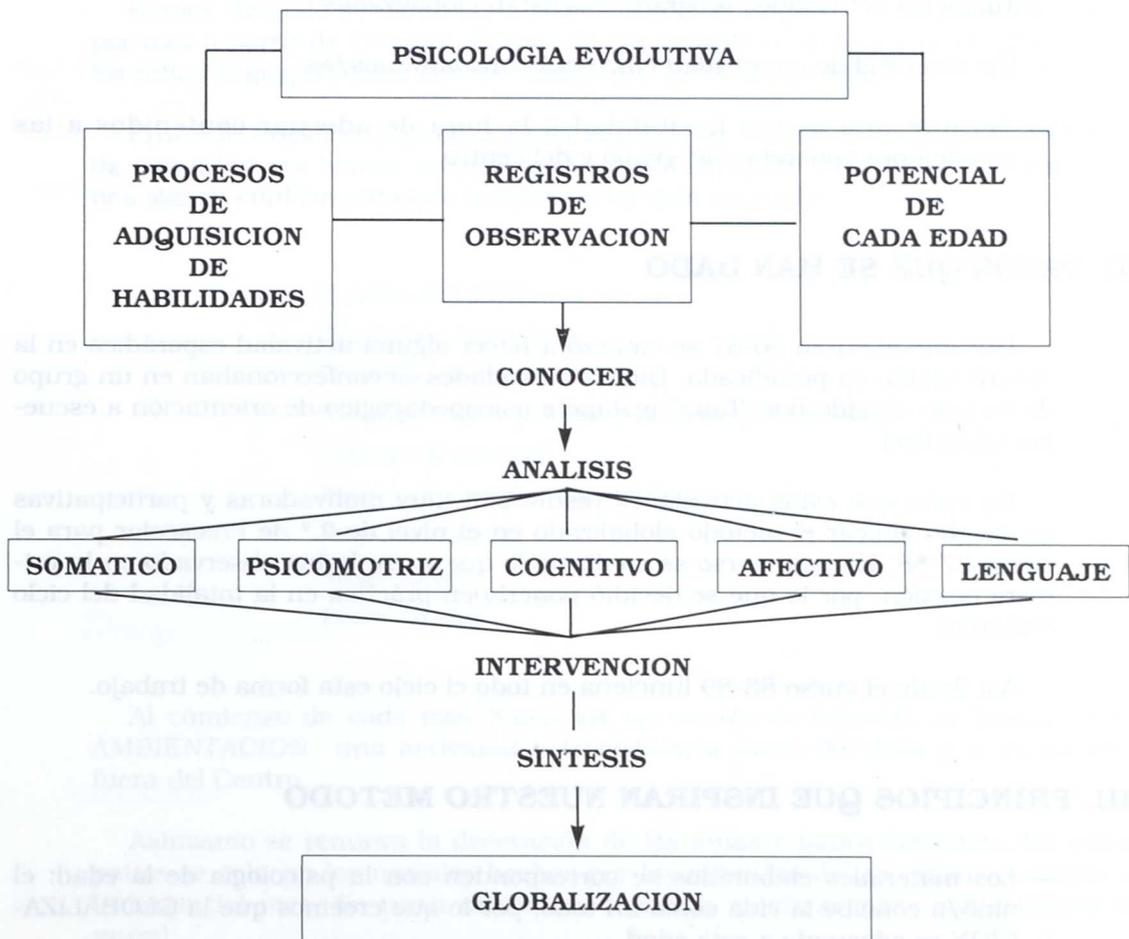
I. PORQUE DECIDIMOS ELABORAR NUESTRO PROPIO MATERIAL	15
II. PASOS QUE SE HAN SEGUIDO	16
III. PRINCIPIOS QUE INSPIRAN NUESTRO METODO	16
IV. ORGANIZACION DEL CURSO	17
V. DESARROLLO DE UN CENTRO DE INTERES	18
1. Ambientación	19
2. Material	21
3. Areas	21
4. Objetivos	21
— Comunes a los tres niveles	21
— Específicos de tres años	22
— Específicos de cuatro años	23
— Específicos de cinco años	23
5. Actividad: Fases y un ejemplo	24
— Fase vivencial	24
— Fase de reflexión y puesta en común	25
— Expresión gráfica	25
VI. EVALUACION	27
VII. BIBLIOGRAFIA	27



ESTRUCTURA INTERNA

I. POR QUE DECIDIMOS ELABORAR NUESTRO PROPIO MATERIAL

Partiendo de los principios de la psicología evolutiva y conociendo que el niño/a actúa como una unidad y percibe el entorno como una totalidad indiferenciada, elegimos el método globalizado como el más adecuado al pensamiento infantil.



Aunque algunas fichas de editoriales trabajaban siguiendo un método global, limitaban nuestra labor pedagógica porque:

- dejaban pocas posibilidades para la creatividad de alumnos y de profesores.
- no eran vivenciadas ni por los profesores ni por los niños.
- no se podían adaptar ni al grupo ni a nuestro centro porque eran todos los años iguales.
- aunque trabajaban por centros de interés, no eran los mismos para cada nivel y no se podía coordinar bien el ciclo.

Por lo tanto se pensó en cambiar el sistema de trabajo elaborando nuestro propio material. Así conseguimos una serie de mejoras en nuestra labor educativa como:

- Una mayor coordinación del ciclo.
- Una programación de actividades vivenciales cercanas al niño/a, con lo que conseguimos una mayor motivación para el aprendizaje.
- Todas las actividades programadas están globalizadas.
- Un alto nivel de creatividad entre nuestros alumnos/as.
- Permite una mayor flexibilidad a la hora de adecuar contenidos a las condiciones concretas del grupo y del centro.

II. PASOS QUE SE HAN DADO

Durante el curso 86-87 se empezó a hacer alguna actividad esporádica en la programación ya planificada. Dichas actividades se confeccionaban en un grupo de trabajo dirigido por "Taita" (gabinete psicopedagógico de orientación a escuelas infantiles).

En vista que estas actividades resultaban muy motivadoras y participativas se decidió aplicar el método globalizado en el nivel de 2.º de Preescolar para el curso 87-88. En este curso se confirmó lo que ya se había observado en la primera ocasión, por lo que se decidió ponerlo en práctica en la totalidad del ciclo 3-6 años.

Así desde el curso 88-89 funciona en todo el ciclo esta forma de trabajo.

III. PRINCIPIOS QUE INSPIRAN NUESTRO METODO

- Los materiales elaborados se corresponden con la psicología de la edad: el niño/a concibe la vida como un todo, por lo que creemos que la GLOBALIZACIÓN es adecuada a esta edad.

- Para lograr un mejor aprendizaje es básico partir del MUNDO DEL NIÑO/A; por eso se escogieron temas cercanos a él como punto de partida de la globalización.
- Anteponemos al aprendizaje una fuerte MOTIVACION que les lleva a interesarse en las actividades y a participar en ellas plenamente y con ilusión.
- Generalmente las actividades son de carácter LUDICO, buscando el desarrollo psicológico, motor, social, intelectual...
- Pretendemos una MADURACION integral del niño/a más que cargar de contenidos nuestra labor educativa; así facilitamos el aprendizaje de hábitos y habilidades y el desarrollo armónico de todas sus capacidades.
- Buscamos la IMPLICACION total de los PADRES en el sistema educativo del Centro. Por eso PARTICIPAN activamente en algunas actividades: ambientación, dramatizaciones, confección de materiales, etc. Cada mes las familias reciben los objetivos y trabajos del centro de interés correspondiente, así como el ejemplar del cuento.

IV. ORGANIZACION DEL CURSO

Hemos dividido el curso en nueve centros de interés, correspondiendo uno por mes a partir de Octubre. El mes de Septiembre se dedica a la adaptación de los niños al grupo y para la observación por parte del profesor.

Fruto de nuestras conversaciones diarias con los niños/as y la observación de sus intereses hemos seleccionado estos CENTROS DE INTERES. Cada año nos siguen confirmando que la elección ha sido acertada.

Octubre- Las Ferias

Noviembre- Los colores

Diciembre- Los juguetes

Enero- El médico y el niño (educación para la salud)

Febrero- El carnaval

Marzo- Observamos la naturaleza

Abril- Los cuentos

Mayo- El cine

Junio- La calle

Al comienzo de cada mes (inicio de un centro de interés), se busca como AMBIENTACION una actividad extraordinaria fuera del aula y si es posible fuera del Centro.

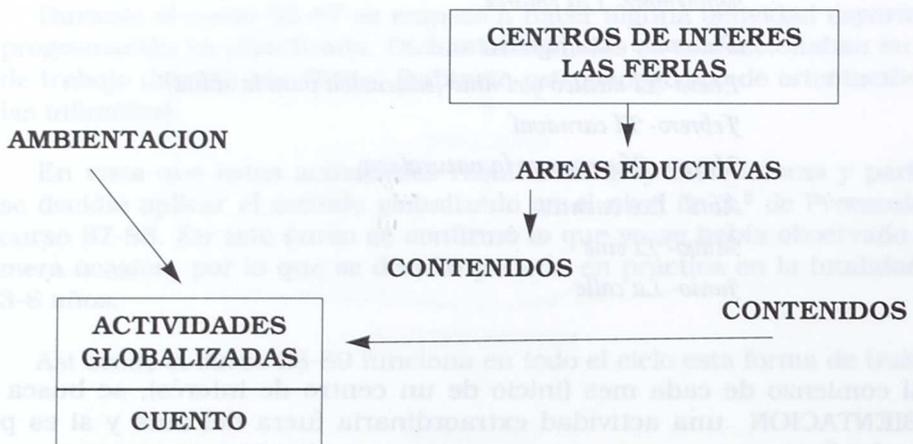
Asimismo se renueva la decoración de las aulas y patios comunes. En estos patios se colocan los murales hechos por los niños/as de los distintos niveles a lo largo del mes. Se usan diferentes técnicas plásticas para confeccionar el mural.



En cada centro de interés, los niños/as inventan un CUENTO COLECTIVO del que hacen las ilustraciones, e incluso, los que están maduros para ello, escriben. Cada niño tendrá un ejemplar de este cuento y se lo llevará a su casa.

Como punto de partida del cuento, se busca cada mes una situación diferente.

V. DESARROLLO DE UN CENTRO DE INTERES



Mes de Octubre: LAS FERIAS

Se eligió este centro de interés por coincidir en su desarrollo con las fiestas del Pilar, lo que facilitaba la motivación inicial de los niños/as.

1. Como **AMBIENTACION** del ciclo, se prepara en el patio del recreo una feria con diferentes atracciones elaboradas por los niños/as de todos los niveles. Las atracciones preparadas son:

- 1- Tiovivo
- 2- Tragabolas
- 3- Autos de choque
- 4- Tómbola
- 5- Carrera de zancos
- 6- Juego de bolos
- 7- La cola del caballo

A modo de ejemplo explicamos cómo se construirían algunas de esas atracciones.

Tiovivo

Para confeccionarlo, los niños/as usaron palos de escoba que pintaron de colores vivos y seis cintas de tres colores que cortaron y sujetaron en la parte superior del palo, de forma que se alternaran los colores. Para poder funcionar el tiovivo, se coloca un niño/a en el centro sujetando el palo y se traza un círculo en el suelo.

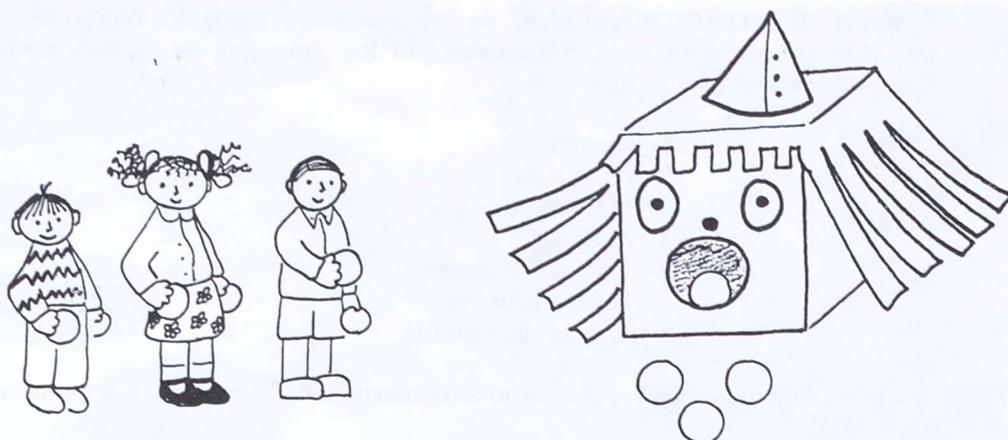


Dibujo 1

Tiovivo

Tragabolas

A unas cajas de cartón cerradas, se les hace un agujero en una cara que será la boca. Después, cada grupo lo decora con diferentes materiales y técnicas: charol, papel rizado, lanas, pintura... Con papel de periódico se hacen bolas muy apretadas y se sujetan con cinta adhesiva.

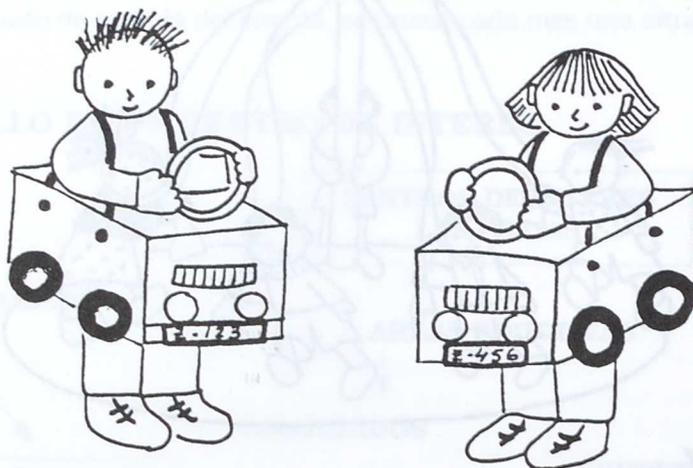


Dibujo 2

Tragabolas

Autos de choque

A unas cajas de cartón se les quita la parte superior e inferior. Los niños/as, divididos por grupos, decoran su coche: lo pintan, le ponen ruedas, faros, volante... Por último se ponen en los laterales unas cintas que se colgarán en los hombros. (Dibujo 3)



Dibujo 3

Autos de choque

Tómbola

Los niños/as confeccionan un gran mural, simulando una tómbola como decorado de la atracción. Simultáneamente otro grupo prepara los premios: pegatinas, gorros de papel, títeres, maracas, tambores, canicas de arcilla....

En este centro de interés todos los niños/as del ciclo realizan un gran mural simulando las diferentes atracciones de la feria.

2. Material

- Libros: "Teo en la feria", "Teo en el circo". (Ed. Timún Mas). "El payaso que no quería hacer reír". (Ed. Teide). "El elefante Paff no quiere ser payaso". (Ed. Júcar). "Soy un circo". (Ed. Altea). "El viaje de Babar". (Ed. Alfaguara).
- Pinturas: ceras, ceras blandas, témpera, pintura de dedos, tizas blancas, tizas de colores y revistas, cinta de embalar, papel de seda, papel cello.
- Otros: tijeras, pinceles y brochas, cajas grandes de cartón, aros y anillas, bloques lógicos, instrumentos de música, punzones y almohadillas, palos de escoba, lanas de colores, bolos, construcciones, máquina de fotos, pegamentos, cintas de colores, plastilina, juegos de anillas, cassettes, latas vacías, botellas de plástico...

3. Areas

- Identidad y autonomía personal
- Descubrimiento del medio físico y social
- Comunicación y representación

4. Objetivos

COMUNES A LOS TRES NIVELES:

- Conocer las fiestas del Pilar.
- Fomentar la participación de los niños/as en las fiestas del Pilar.
- Participar en la preparación de su propia fiesta organizada en el Colegio.
- Integrarse en una comunidad que trabaja y se divierte junta.
- Desarrollar la capacidad de escucha y atención.
- Favorecer la expresión oral, estableciendo el diálogo.
- Desarrollar la capacidad de observación.
- Desarrollar la capacidad visual.
- Adquirir el vocabulario básico referente al tema de las ferias.
- Desarrollar la creatividad plástica en dibujo modelado.
- Trabajar en ejercicios de ritmo.
- Trabajar con instrumentos sencillos de pequeña percusión.
- Trabajar con danzas populares sencillas.

- Disfrutar con el canto, la danza y la interpretación musical.
- Realizar ejercicios de discriminación auditiva.
- Realizar audiciones musicales.
- Adaptación a los nuevos compañeros y profesora.
- Fomentar las normas de cortesía e higiene personal.
- Respetar el material individual y común.
- Recoger y ordenar el material que se usa.

ESPECIFICOS DE TRES AÑOS:

- Comprender y realizar órdenes sencillas.
- Trabajar la pronunciación de algunas sílabas y palabras relacionadas con el centro de interés.
- Adiestramiento de manos y dedos: trazados verticales y horizontales.
- Trabajar la animación lectora.
- Facilitar la adaptación del niño en el aula.
- Adquirir las primeras nociones de categorías espaciales: dentro-fuera.
- Presentar la forma círculo.
- Iniciar en el conocimiento de tamaños: grande-pequeño.
- Realizar asociaciones.
- Tomar conciencia activa de las principales partes del cuerpo.
- Mejorar el equilibrio estático.
- Lograr cierto control de movimientos.
- Iniciar el desarrollo de la motricidad fina y coordinación óculo motriz.
- Iniciar en la autonomía del cuidado del cuerpo: vestirse, lavarse las manos...
- Procurar una atención especial al proceso de adaptación.
- Cuidar las relaciones con el niño, ofreciendo límites claros.
- Facilitar, creando un ambiente acogedor, su proceso de sociabilización.
- Inicialo en el proceso de autonomía e independencia del adulto.
- Ayudarle en el control total de esfínteres, creando hábitos para ir al aseo.
- Crear una actitud positiva ante sus actuaciones que le ayude a sentirse seguro en el Centro.
- Despertar la curiosidad por la exploración de objetos.

DEL MUNDO DEL NIÑO AL CENTRO DE INTERES

- Fomentar la expresión plástica usando técnicas muy básicas de la pintura, modelado y dibujo.
- Despertar el interés por el cuidado de los materiales utilizados en expresión plástica.

ESPECIFICOS DE CUATRO AÑOS:

- Desarrollar la creatividad e imaginación verbal.
- Comprender y realizar órdenes sencillas.
- Trabajar sobre la pronunciación correcta de algunas sílabas y palabras de cierta dificultad.
- Trabajar la animación lectora.
- Conseguir adiestramiento de manos y dedos.
- Reconocer y trabajar la forma circular y cuadrada.
- Identificar y experimentar los conceptos: arriba-abajo, dentro-fuera, primero-último.
- Reconocer propiedades de los objetos: grande-pequeño.
- Clasificar por tamaños y colores, formando conjuntos.
- Desarrollar la creatividad plástica en dibujo, pintura y modelado.
- Imitar gestos y movimientos corporales en espejo.
- Experimentar con el cuerpo nociones espaciales.
- Memorizar canciones y entonarlas.
- Procurar en el aula un ambiente relajado y de mútuo respeto.
- Iniciar a los niños y niñas a los hábitos de trabajo necesarios en el aula.
- Procurar una atención especial al proceso de adaptación.
- Facilitar, creando un ambiente acogedor, su proceso de sociabilización.
- Crear una actitud positiva ante sus actuaciones, que le ayude a sentirse seguro en el Centro.

ESPECIFICOS DE CINCO AÑOS:

- Favorecer la creatividad e imaginación verbal.
- Comprender y realizar varias órdenes consecutivas.
- Repasar las vocales.
- Trabajar las palabras con sílabas directas correspondientes a las letras: m, p, t, d, l, n, b, s, v.

- Escribir las palabras trabajadas en lectura.
- Fomentar el gusto por la lectura.
- Reforzar conceptos del 1 al 5.
- Reforzar conceptos de arriba-abajo, dentro-fuera, rápido-lento.
- Trabajar los conceptos izquierda-derecha-centro.
- Clasificar objetos siguiendo un criterio dado.
- Discriminar la pertenencia a un conjunto.
- Presentar y experimentar ejercicios de simetría.
- Discriminar entre lo real y lo fantástico.
- Imitar gestos y movimientos corporales en espejo.
- Coordinar movimientos entre varios niños.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Ser autónomo en el cuidado de su ropa.

5. Actividades

Las actividades de cada centro de interés se plantean siempre de la misma forma:

- Una primera fase en la que los niños VIVENCIAN aquellos conceptos que se han programado. (Foto 2)



- Una segunda fase de REFLEXION y puesta en común.
- Si es pertinente, hay una tercera fase de REALIZACION GRAFICA en ficha de trabajo, mural, etc.

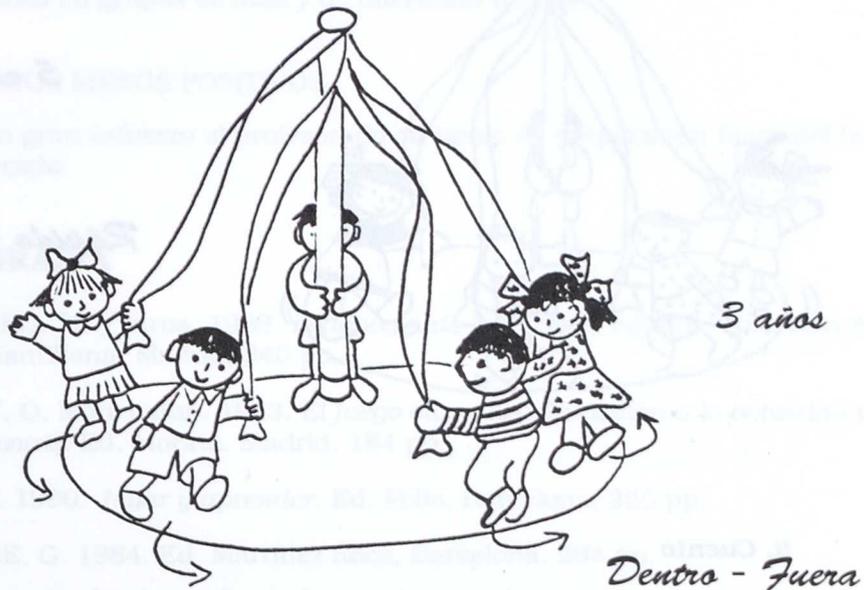
Como ejemplo, vamos a describir una de ellas:

TIOVIVO

Una vez confeccionado el tiovivo, se inicia la fase VIVENCIAL para lo cual dividimos la clase en grupos de siete. En cada grupo un niño sujetará el palo y los otros seis cogen una cinta y se colocan en el círculo marcado en el suelo. Al oír una señal acústica se pondrán en funcionamiento los tiovivos, según la orden dada. con otra señal terminará el viaje de la atracción.

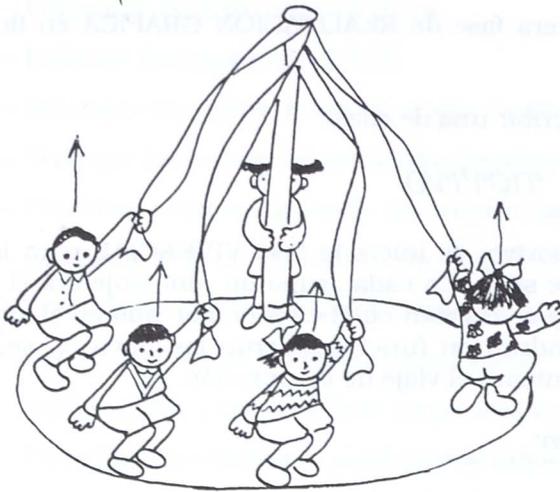
Los conceptos trabajados son:

3 años	4 años	5 años
dentro-fuera	dentro-fuera	dentro-fuera
		arriba-abajo
		rápido-lento



En la segunda fase, en gran grupo, los niños/as expresan libremente sus vivencias.

En la tercera fase los niños trabajan individualmente realizando unas fichas.



4 años

Arriba - Abajo



5 años

Rápido - Lento

6. Cuento

El cuento colectivo referente al tema de las ferias, lo planteamos así:

Colocados en círculo alrededor del mural de las ferias, se "invita" al personaje de un cuento clásico a acompañar a los niños en su visita a las ferias. De esta hipótesis fantástica surge el cuento que van creando los propios niños/as con sus intervenciones espontáneas. Este cuento se divide en secuencias que los niños ilustrarán para hacer un ejemplar del cuento que al final del mes llevarán a casa.

VI. EVALUACION

*ASPECTOS POSITIVOS

- 1.º) En el método seguido el alumno/a es ACTIVO y es el PROTAGONISTA de su aprendizaje.
- 2.º) Se observa una fuerte MOTIVACIÓN al programar la educación partiendo de los intereses del niño/a.
- 3.º) Se ha ganado en los aspectos de EXPRESIÓN ORAL Y CREATIVIDAD.
- 4.º) Observamos un aumento de AUTONOMÍA en el alumno para desenvolverse en el mundo escolar.
- 5.º) Hay un alto grado de COMUNICACION CON LAS FAMILIAS, ya que todos los meses tienen información sobre los objetivos marcados en cada centro de interés.
- 6.º) Ha aumentado considerablemente la COLABORACION DE LAS FAMILIAS con la labor educativa del centro.
- 7.º) Las profesoras también estamos mucho más motivadas en nuestro trabajo.
- 8.º) El equipo de profesoras está más COORDINADO y ejerce un trabajo más creativo y gratificante.
- 9.º) Durante la aplicación de este método hemos visto que ha mejorado el factor de INTEGRACIÓN EN EL GRUPO Y SOCIABILIZACIÓN, al realizar muchas actividades en grupos de aula y de diferentes niveles.

*ASPECTOS MENOS POSITIVOS

- 1.º) Exige un gran esfuerzo al profesorado en horas de preparación fuera del horario marcado.

VII. BIBLIOGRAFIA

- CARRETERO, M. y otros, 1989. *Pedagogía de la escuela infantil*. Colección Aula XXI, Ed. Santillana, Madrid, 340 pp.
- DECROLY, O. Monchamp. 1983. *El juego educativo. Iniciación a la actividad intelectual y motriz*. Ed. Morata, Madrid, 184 pp.
- EINON, D. 1990. *Jugar y aprender*. Ed. Folio, Barcelona, 255 pp.
- LAGRANGE, G. 1984. Ed. Martínez Roca, Barcelona, 284 pp.
- MASON, J. 1985. *Cómo educar al niño de 2 a 5 años*. Ed. Martínez Roca, Barcelona, 509 pp.
- M.E.C. 1989. *Diseño curricular base*. Educación Infantil. Ed. Ministerio Educación y Ciencia, Madrid, 223 pp.
- MEDINA, A. 1988. *Cómo globalizar la enseñanza en los primeros años de escolaridad*. Ed. Cincel, Madrid, 199 pp.

- MOLL, B (y otros). 1988. *La Escuela Infantil de 0 a 6 años*. Ed. Anaya, Madrid, 521 pp.
- MONFORT, M. y JUAREZ, A. 1989. *El niño que habla. El lenguaje oral en el pre-escolar*. Ed. CEPE, Madrid, 202 pp.
- ORTEGA, M.J. 1990. *La Escuela Infantil (3 - 6) años. Propuesta de algunos modelos de metodología globalizadora*. Ed. Escuela Española S.A., Madrid, 253 pp.
- PRADO, D. de, 1988. *Técnicas creativas y lenguaje total en la educación infantil*. Colección Primeros Años, Ed. Narcea, Madrid, 219 pp.
- RIUS, D. 1982. *Grafomotricidad*. Ed. H. Seco Olea, Madrid
- RIUS, D. 1987. *Lenguaje oral*. Ed. H. Seco Olea, Madrid, 377 pp.
- SANUY, C. SÁNCHEZ, C. 1979. *Enseñar a pensar*. Ed. Marsiega, Madrid, 172 pp.
- SECO, E. 1990. *Educación infantil: Diseño Curricular de Aula*. Ed. Cincel, Madrid, 271 pp.
- SEGERS, J.A. 1985. *En torno a Decroly*. Ed. Ministerio Educación y Ciencia, Madrid, 519 pp.
- ZABALZA, M. 1987. *Áreas, medios y evaluación, en la escuela infantil*. Colección Primeros Años, Ed. Narcea, Madrid, 291 pp.

CURSO 1990/91



RED
DEL CENTRO

LOS PADRES VIVEN NUESTRA ESCUELA INFANTIL

AUTORES:

Ana M.^a Gimeno Güerri
Pilar Gimeno Lorente
M.^a Belén Pardos Hernando
Trinidad Delso Delso

TEMATICA:

Modalidad: Aspectos organizativos
/curriculares

Area: Globalización Escuela Infantil

Ambito: Educación Infantil

Datos del Centro:

Nombre: C.P. Zalfonada

Localidad: Zaragoza

Provincia: Zaragoza

INDICE

RESEÑAS
DEL CENTRO

Nuestro colegio, el C.P. Zalfonada, está situado en el zaragozano barrio del Arrabal-Picarral, en la margen izquierda del río Ebro.

Sus habitantes son preferentemente obreros de las fábricas situadas en los alrededores.

El edificio de la Escuela Infantil está separado del de Primaria, aunque dentro del mismo recinto escolar y depende lógicamente de éste.

Consta de cuatro aulas, a las que asisten niños y niñas de tres, cuatro y cinco años. Además se ha habilitado un aula para alumnos de tres años en el colegio de Primaria.

Componemos el equipo cinco profesoras. Es de destacar el hecho de que en este momento de las cinco profesoras somos propietarias definitivas cuatro, lo que hace más sólido este equipo.

Las tutorías están distribuidas de este modo:

- Una tutora con un aula de alumnos de tres años.
- Una tutora con alumnos de tres y cuatro años.
- Otra con alumnos únicamente de cuatro años.
- Dos más con alumnos de cinco años.

Nuestra Escuela Infantil es de reciente construcción. Las clases son amplias y luminosas. Creemos haber creado un ambiente idóneo en el que el niño se sienta a gusto.

INDICE

I. ESCUELA INFANTIL	35
1. Situación. Historia	31
2. Objetivo: Padres en el aula	35
3. Coordinación	35
II. OBJETIVOS	35
III. METODOLOGIA	36
IV. INICIACION	36
V. ORGANIZACION:	37
1. Niños	37
2. Talleres	37
3. Actividades Destrezas a conseguir	38
4. Temporalización	45
5. Responsables de talleres	45
6. Espacios	45
VI. FIESTA FIN DE TALLERES	46
VII. EVALUACION	46

I. ESCUELA INFANTIL

1. *Objetivo: Padres en el aula*

Desde hace ya seis años estamos llevando a cabo el Proyecto de "Escuelas Infantiles" y uno de nuestros principales objetivos es la integración de los padres en el aula y en la Escuela.

Desde el inicio de la experiencia se intentó concienciar a los padres haciéndoles ver la importancia de su labor en el centro, colaborando en salidas, fiestas, hasta llegar a conseguir, gracias a ellos y a su colaboración, que se realicen los talleres que ya desde el curso 1.987-88 vienen funcionando con gran entusiasmo por parte de todos y todas.

El contacto auténtico y real entre maestros y padres proporciona elementos sustanciales para la elaboración de las estrategias de actuación educativa. También ofrece al niño una imagen de acercamiento y relación entre las personas que se ocupan de él.

Los maestros y los padres comparten sus experiencias e ideas enriqueciéndose recíprocamente y progresando en su capacidad para comprender los procesos y vivencias del niño, al tiempo que observan a otros niños que no son sus hijos.

Queremos conseguir que el modelo educativo potencie el crecimiento y desarrollo global de todas las posibilidades del niño y que todos los agentes educativos participen en la tarea escolar.

Los ciclos Inicial, Medio y Superior de nuestro centro se encuentran en proceso de Reforma; es de suma importancia que ésta se inicie en la Escuela Infantil, razón por la que elaboramos nuestro Proyecto de Reforma.

2. *Coordinación*

Hay una total coordinación con el Ciclo Inicial, ya que ambos ciclos estamos de acuerdo en que el paso de un ciclo a otro no debe suponer un choque, sino que debe existir una continuidad.

II. OBJETIVOS

- Que el niño viva sus relaciones con otros niños y con los adultos de forma libre y satisfactoria, experimentando sentimientos de pertenencia y arraigo a un grupo social.
- Desarrollar y potenciar todas las posibilidades, capacidades y aptitudes de los niños de tres a seis años.
- Despertar el sentido estético.
- Desarrollar la capacidad de experimentación e investigación.
- Suscitar la necesidad de estar activos.

- Crear un ambiente escolar que sea lo más cercano posible al ambiente familiar.
- Lograr la participación activa de los padres en todo el proceso educativo.
- Favorecer la adquisición de hábitos.
- Conseguir que el niño sea feliz.

III. METODOLOGIA

ACTIVA: Que posibilite la tendencia del niño a la acción y le anime a poner en juego sus mecanismos de tanteo, exploración, búsqueda e investigación.

LUDICA: Ya que el juego es el principal elemento de la Escuela Infantil, hemos de apoyarnos en él permanentemente.

BASADA EN LA OBSERVACION

GLOBAL: Involucrando al niño en su totalidad y potenciando todas sus posibilidades.

ADAPTADA A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

De acuerdo con esta metodología, aplicada tanto a los talleres como al trabajo-juego llevado a cabo en la clase, decidimos dividir el espacio del aula en rincones, en los que también se desarrollan una serie de actividades lúdicas, encaminadas a un mejor y total desarrollo del niño en todos sus aspectos, y facilita al maestro la observación, ayudándole a conocer mejor al niño.

HORARIO DE NUESTRA ESCUELA INFANTIL:

MAÑANA:

- Momento de encuentro
- Juego por rincones
- Aseos, almuerzo, recreo
- Trabajo individual y actividades en asamblea

TARDE:

- Siesta y psicomotricidad
- Recreo
- Cuenta cuentos

IV. INICIACION - PUESTA EN MARCHA DE LOS TALLERES

En la reunión de ciclo con los padres, al principio del curso, se expone a éstos la idea de llevar adelante unos talleres en los que se les pide su participación. Lo van madurando, con el fin de poder comenzar en enero.

En una segunda reunión los padres interesados se ofrecen a colaborar y se les informa de los objetivos a conseguir.

Hay una tercera reunión de los tutores con los padres que van a colaborar, donde se confecciona la programación de los distintos talleres y actividades,

contando con sus propuestas y dándoles libertad de elección según preferencias. Se les da pequeñas orientaciones para cada taller y se confeccionan las listas de materiales, actividades y fechas de estos talleres.

V. ORGANIZACION

1. Niños y Niñas

En la *planta baja* del edificio están los niños de tres y cuatro años, repartidos en dos aulas y el vestíbulo. Aquí realizan los talleres los alumnos de las aulas de 3, 3-4 y 4 años, que hacen un total de 58 alumnos.

Están divididos en 8 grupos, con niños y niñas de las tres aulas en cada grupo.

En la *primera planta* se encuentran los niños de 5 años distribuidos en dos aulas de 26 niños en cada una.

Con el fin de favorecer una mejor relación entre ellos, hemos creído conveniente que los talleres fueran inter-aulas, con niños y niñas de todas las aulas de cada nivel.

Consideramos importante que las aulas sean abiertas para ampliar el abanico de relaciones y posibilidades de los niños. Nos planteamos el número ideal de niños que debía asistir a cada taller, siendo éste de seis a ocho, dependiendo también del número de talleres posibles y el espacio disponible.

Fueron OCHO los talleres programados para los niños del primer nivel, y otros OCHO para los del segundo nivel.

Otro aspecto a tener en cuenta fue el *tiempo real* de que se disponía para que TODOS los niños tuvieran oportunidad de asistir a cada uno de esos talleres.

2. Talleres

3 Y 4 AÑOS

— *Cocina*

— *Decoración*

— *Modelado*

— *Máscaras*

— *Técnicas de Impresión*

— *Juguetes*

— *Collage y Sal*

— *Ensartado y Costura*

5 AÑOS

- Cocina
- Juguetes
- Collage
- Marionetas
- Cuento
- Técnicas de Impresión
- Modelado
- Costura

3. ACTIVIDADES - DESTREZAS - MATERIAL EN CADA TALLER



3.1. TALLER DE COSTURA Y ENSARTADO

a) ACTIVIDADES

- Realización de un collar

PRIMERA SESION: Enhebrar la aguja

Ensartar macarrones

SEGUNDA SESION: Decorarlos y pintarlos

b) MATERIALES

Lanas, macarrones, pintura de dedo y agujas.

3.2. TALLER DE JUGUETES (NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS)



a) ACTIVIDADES

Realización de un arrastre de juguetes

PRIMERA SESION: Pintar la caja

SEGUNDA SESION: Decorarla y colocar la cuerda

b) MATERIALES

Caja de zapatos, pintura de dedo, pinceles, gomets

Tijeras y papel charol de colores

3.3. TALLER DE COSTURA (NIÑOS DE 5 AÑOS)

a) ACTIVIDADES

PRIMERA SESION: Aprender a enhebrar

Hacer nudos

... Coser botones

SEGUNDA SESION: Seguir la silueta de un coche y hacer un cuadro-coche

b) MATERIALES

Agujas, lanas, botones, láminas

3.4. TALLER DE COCINA (NIÑOS DE 3, 4 Y 5 AÑOS)

a) ACTIVIDADES

PRIMERA SESION: Rallar zanahorias y manzanas

Exprimir naranjas

Hacer una *ensalada y zumo*

SEGUNDA SESION: Untar paté y mantequilla

Cortar pepinillos y aceitunas sin hueso

Adornar y hacer canapés

b) MATERIALES

Para la 1.^a sesión: Ralladores, exprimidor, 8 zanahorias, 8 manzanas y 8 naranjas.

Para la 2.^a sesión: 2 latas de paté, 1 de mantequilla, 1 de aceitunas, biscootes bimbo.



3.5. TALLER DEL JUGUETE (NIÑOS DE 5 AÑOS)

a) ACTIVIDADES

PRIMERA SESION: Picar silueta de gato

SEGUNDA SESION: Picar el rabo y los ojos

Colocar rabo, ojos, bigote, cuerda para colgar

b) MATERIALES

Cartulinas negras, cartulina verde, rafia de color y cuerda

3.6. TALLER DE MARIONETAS (Niños de 5 años)

a) ACTIVIDADES

PRIMERA SESION: Picamos las siluetas (cada parte)

SEGUNDA SESION: Recortar

Picar pantalón, ojos y boca

Colocamos las articulaciones

Jugamos con el muñeco VERDIN

b) MATERIALES

Cartulinas verdes con piezas

Folios para el pantalón

Papel verde fluorescente, para ojos y boca

Papel charol rojo, para la lengua

Encuadernadores

3.6. TALLER DE CUENTO (niños de 5 años)

a) ACTIVIDADES

PRIMERA SESION: Se cuenta el cuento

Colorean cuatro viñetas del cuento

Pican las cuatro viñetas

Pegan las viñetas en un folio blanco, (ordenadas temporalmente)

SEGUNDA SESION: Colorean todo el cuento

b) MATERIALES

Cuento, folio con viñetas, folios blancos, folios del personaje, pinturas, pegamento y cartulinas.

3.8. TALLER DE MODELADO (NIÑOS DE 3, 4 Y 5 AÑOS)

a) ACTIVIDADES

PRIMERA SESION: Modelar cilindros, bolas, una huevera, un gusano...

SEGUNDA SESION; Decorarlos con pincel.

b) MATERIALES

Barro-arcilla, pintura de dedo de varios colores, pinceles

3.9. TALLER DE TECNICAS DE IMPRESION (Todos los niveles con diverso grado de dificultad)

a) ACTIVIDADES

PRIMERA SESION: Estampación libre en cartulina con esponjas y pinceles.

Los de 5 años usarán plantilla

SEGUNDA SESION: Cuadro, pintarlo con rodillo "Pochoir"

Los de 5 años usan plantilla

b) MATERIALES

Para la estampación: Cartulinas, pinturas de dedo, agua, esponjas, papeles, periódicos, plantilla.

Para el cuadro: Rodillos, témperas, cartulinas, plantillas.



3.10. TALLER DE DECORACION

a) ACTIVIDADES

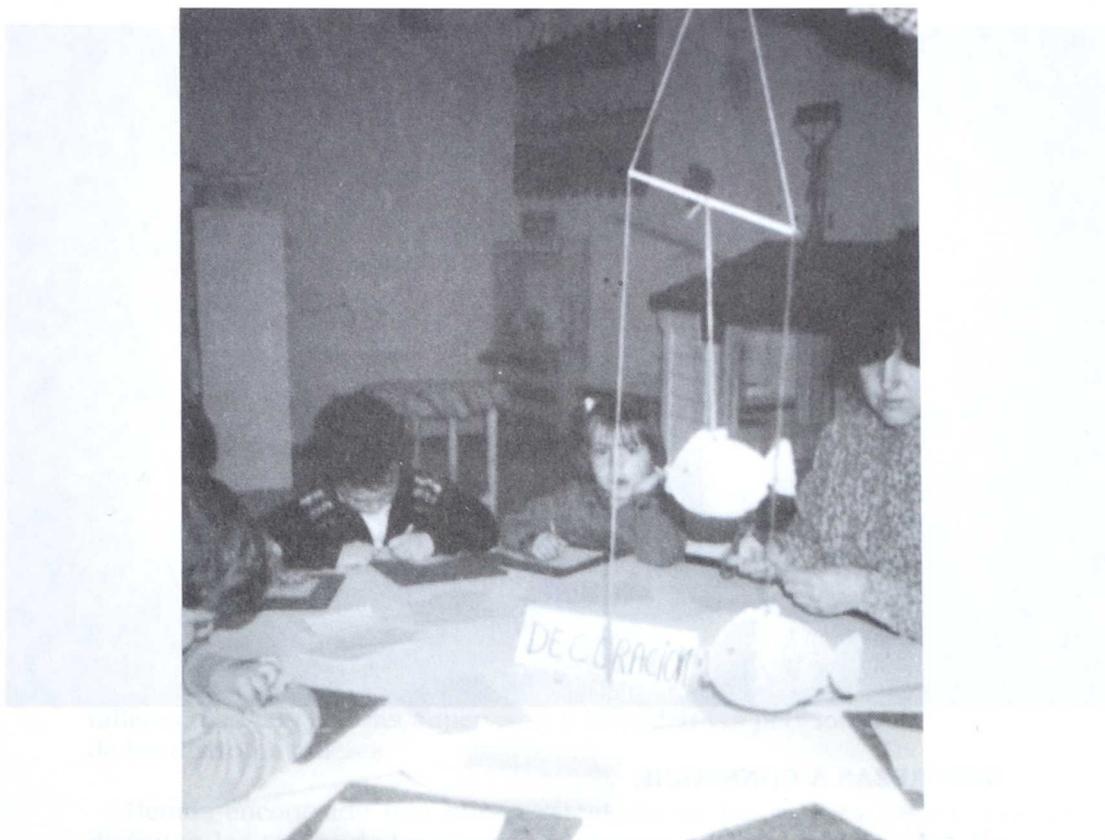
Han de realizar un MOVIL para su habitación

PRIMERA SESION: Picar la silueta del móvil

SEGUNDA SESION: Acabar de picar, decorarlos, colgarlos en un palo o colgador.

b) MATERIAL

Cartulinas, gomets, punzón, plantillas, lanas y colgador.



3.11. TALLER DE COLLAGE (NIÑOS DE LOS DOS NIVELES)

a) ACTIVIDADES

PRIMERA SESION: Hacer serrín con sal y tizas de colores

Hacer un cuadro "abstracto" o rellenar una silueta.

SEGUNDA SESION: Realizar un cuadro a base de recortar y rasgar papeles de distinta textura.

b) MATERIALES

Pegamento, tizas de colores, sal, tijeras, papeles-revistas

3.12. TALLER DE MASCARAS (NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS)

a) *ACTIVIDADES*

Han de realizar una máscara o careta

PRIMERA SESION: Picar la silueta de la careta

SEGUNDA SESION: Picar o recortar los adornos: ojos, coloretos, orejas, bigotes.

b) *MATERIALES*

Cartulina gris, papel fluorescente, rafia, pegamento, gomets, tijeras y punzones.



DESTREZAS A CONSEGUIR

Cocina:

Permite a los niños realizar movimientos indispensables como girar, picar, verter, remover, tapar, enroscar, agitar, batir

También se crea una situación propicia para el lenguaje, enriqueciendo el vocabulario.

Modelado:

La finalidad es que los niños descubran este nuevo material, tomen contacto con él, lo manipulen y lo trabajen libremente para pasar a la iniciación posterior de alguna técnica sencilla como vaciado, impresión...

Ensartado, Collage, Impresión, Sal, Decoración, Máscaras, Marionetas, Cuento, Juguete:

Son talleres en los que cuenta esencialmente el desarrollo de destrezas del niño y su creatividad, no los resultados.

Los materiales deben ser estimulantes, atractivos y manipulables. Las técnicas deben ser lo más sencillas posible, para fomentar el desarrollo de la sensibilidad artística.

4. TEMPORALIZACION

Cada taller tiene una duración de dos sesiones, realizándose dos actividades distintas pero relacionadas entre sí. En la segunda sesión la dificultad es mayor, pero respetando una progresión adecuada. El segundo día se llevan el trabajo a casa.

El día escogido para estas actividades fue la **tarde del viernes**, ya que desde el inicio de nuestro proyecto se denominó al viernes "el día fantástico" que está dedicado a actividades lúdicas y mágicas en toda la Escuela Infantil (fiestas, bailes, teatro, juegos, salidas...) en las que los niños se sienten protagonistas y disfrutan ilusionados. Si el viernes coincide con día festivo, los talleres se realizan en otro día de la semana al objeto de cumplir el calendario de talleres.

5. RESPONSABLES DE TALLERES

Contamos con la colaboración de doce madres para los talleres de 3 y 4 años, junto con las tres tutoras. Dos madres dirigen los talleres de cocina, costura, modelado y collage.

Los talleres de juguetes, decoración, técnicas de impresión y máscaras los dirigen las tutoras, ayudadas también por los alumnos de prácticas en el periodo en que éstos están en el centro.

Colaboran en los talleres de cinco años 16 madres, encargadas de todos los talleres. Las dos tutoras supervisan y atienden las peticiones de los encargados de los distintos talleres.

Hemos encontrado una buena respuesta en las madres; están ilusionadas, disfrutan las tardes de los viernes en nuestra escuela, ven de cerca los aprendizajes de los niños y comparten su entusiasmo.

6. ESPACIOS

Se han organizado los espacios para que el ambiente sea relajado y no se interfieran los niños de los diferentes talleres.

Hemos utilizado todos los espacios disponibles de la siguiente manera:

3 y 4 años: en las aulas y vestíbulo de la planta baja.

5 años: aulas, vestíbulo y sala de psicomotricidad.

VI. FIESTA FIN DE CURSO

Como culminación de esta experiencia tan positiva desarrollada durante los viernes del curso, decidimos, como agradecimiento al entusiasmo y colaboración desinteresada de las madres, acabar con un pequeño homenaje de los niños y profesoras a estas madres, consistente en la entrega de un "diploma" y un trabajo de los realizados por los niños para que guarden un buen recuerdo de este curso, esperando que sigan participando en las tareas educativas durante los próximos años.

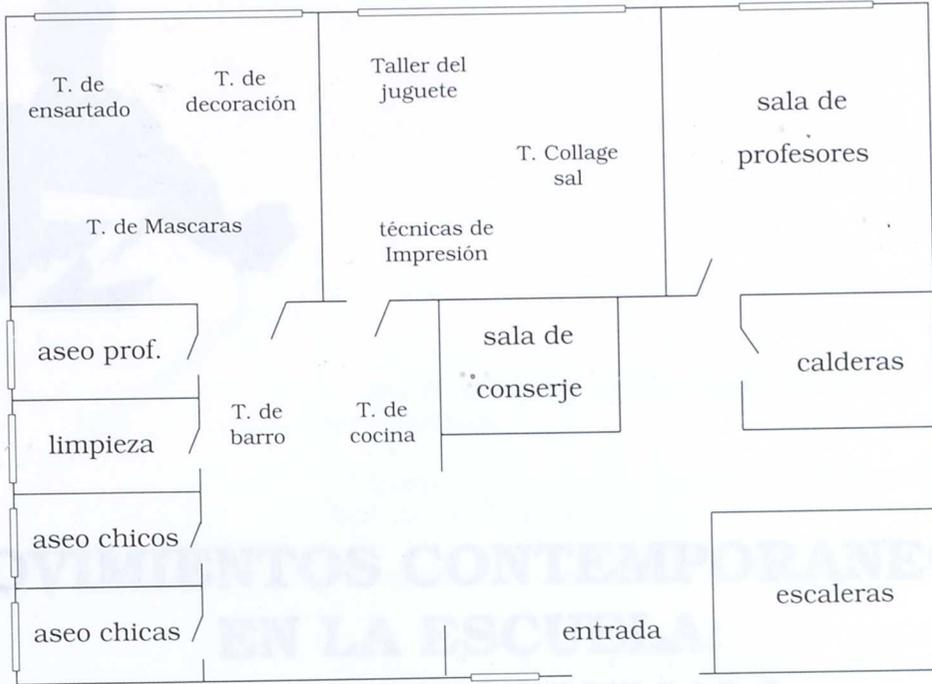
VII. EVALUACION DE LA ACTIVIDAD

Esta fue realizada por las tutoras con las madres que habían colaborado en los talleres. Se llegó a las siguientes

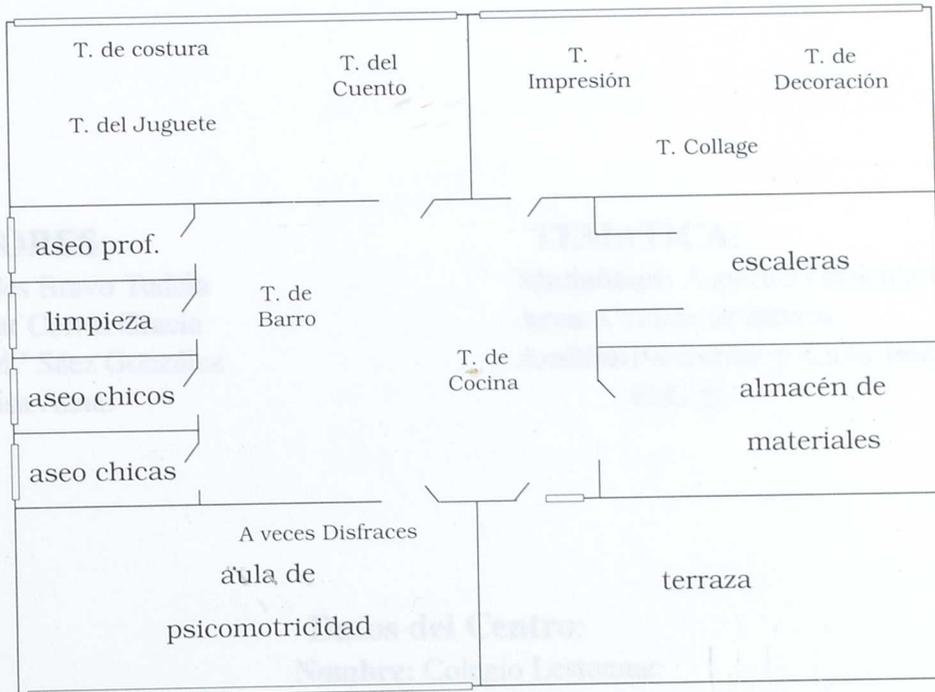
CONCLUSIONES

1. Madres, educadoras y niños hemos disfrutado juntos, colaborando en la tarea escolar y creando un clima abierto de diálogo y confianza.
2. Todos juntos hemos sido partícipes de los aprendizajes de los niños y hemos vivido de cerca su tremenda ilusión y entusiasmo con esta actividad.
3. Analizando dicha actividad, creemos oportuno continuar con esta idea, respondiendo a las inquietudes de la Comunidad Educativa implicada en esta experiencia.
4. ANIMAMOS A TODOS LOS COMPAÑEROS a llevar a la práctica esta enriquecedora y fantástica experiencia, ya que no puede conocerse del todo si no se vive.

PLANTA BAJA (no incluye porches)



PLANTA PRIMERA



CURSO 1990/91



MOVIMIENTOS CONTEMPORANEOS EN LA ESCUELA: "EL ARTE MINIMAL"

AUTORES:

Mercedes Bravo Tudela
M.^a Pilar Cortés Gracia
Delia M.^a Sáez González
M.^a Luisa Aznar

TEMATICA:

Modalidad: Aspectos curriculares
Area: Centros de Interés
Ambito: Preescolar y Ciclo Inicial de
E.G.B.

Datos del Centro:

Nombre: Colegio Lestonnac
Localidad: Zaragoza
Provincia: Zaragoza

RESEÑAS DEL CENTRO

Soy el Lestonnac, así me llaman los que me conocen y me quieren.

Estoy en el Barrio de Torrero, en Zaragoza, justo al lado de Los Pinares de Venecia.

Soy sencillo y acogedor, como mi gente.

Mi vida está hecha de niños/as y de mayores. Cada mañana espero expectante sus pasos, cierro los ojos y juego a ponerles nombre. Conozco de memoria los del primero que llega y a quien pertenecen los pasos más torpes, y los del que siempre llega corriendo y los de aquel que necesita una mano. Los pasos de los peques de Preescolar y de los grandes de F.P.

Me gusta sentir cómo se va llenando mi espacio pequeño, después sigo atento todo lo que va pasando.

La algarabía, las conversaciones, los sueños ... me acompañan hasta muy tarde.

Por la noche, cuando me quedo solo, resuena en mí, como el eco, todo lo que he ido viviendo. En invierno abro mis ventanas y dejo que el cierzo se lleve las palabras, lejos, muy lejos, al País de los Sueños. Otras veces llamo a la luna y se los presto porque creo que para educar hay que saber tejer la realidad con fantasía y sueños y ... ¡mirar lejos!.

INDICE

I. INTRODUCCION	55
1. ¿Por qué el arte minimal?	55
2. Unas características que nos posibilitan trabajar determinados contenidos.	55
3. Y esto ... ¿cómo?	56
II. TRES CENTROS DE INTERES	56
1. Nos visita una escultura	56
1.1. Objetivos	56
1.2. Motivación	57
2. Nos invita a ver a su prima	57
2.1. Objetivos	57
2.2. Motivación	57
2.3. Una galería de "ARTE MINIMAL"	57
3. Una red de cuadraditos	58
3.1. Objetivos	58
3.2. Motivación	58
III. DESARROLLO DE UN CENTRO DE INTERES: UNA RED DE CUADRADITOS	58
1. Trabajo expresivo-corporal-psicomotriz	58
1.1. Nos proponemos	58
1.2. Desarrollo	59
2. Primero de Preescolar	59
2.1. Nos proponemos	59
2.2. Desarrollo	60
3. Segundo de Preescolar	61
3.1. Nos proponemos	61
3.2. Desarrollo	61
4. Primero de E.G.B.	63
4.1. Nos proponemos	63
4.2. Desarrollo	63
5. Segundo de E.G.B.	65
5.1. Nos proponemos	65
5.2. Desarrollo	66
6. Talleres interclases	69
6.1. Cocina	69
6.2. Pintura	69
6.3. Juegos de mesa	70
6.4. Papel	70
IV. EVALUACION	70
1. Como Equipo Pedagógico	70
2. Niños/as	71
3. Padres y Madres	71
V. BIBLIOGRAFIA	71
VI. ANEXOS	72

I. INTRODUCCION

1. ¿Por qué el arte minimal?

De acuerdo con las finalidades que marca la LOGSE para el segundo ciclo de la educación infantil y el primer ciclo de la educación primaria: "Potenciar el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales".

"Dotar a los niños/as de unos instrumentos básicos que les permitan desenvolverse con soltura en el ambiente social y cultural en que viven".

Pretendemos que la adquisición de conocimientos esté relacionada con la observación y contacto con la realidad y que atienda a todas las facetas de la persona.

Elegimos, en este caso, el arte contemporáneo por ser un elemento cada vez más cercano a nuestros niños y niñas. Queremos aprovechar la presencia de escultura moderna en nuestros parques y a nuestro alrededor y la oportunidad que estos nos brindan para abrirnos a lo nuevo y apreciar lo distinto como complementario. Nos fijamos fundamentalmente en el "ARTE MINIMAL" porque creemos que sus posibilidades de color, formas geométricas elementales, distribución en el espacio, repetición y reducción de la utilización de medios plásticos nos pueden ayudar a aprender de una forma creativa y lúdica.

2. Unas características que nos posibilitan trabajar determinados contenidos

Teniendo en cuenta las características de este tipo de arte pensamos en los contenidos que se pueden trabajar en Preescolar y Ciclo Inicial:

— *Repetición*: Números y operaciones, la medida, seriaciones, ordenación, clasificación...

Situaciones corporales en movimiento y estáticas, estructuras lingüísticas, estructuras rítmicas.

— *Distribución en el espacio*: Localización en el espacio en relación a un punto fijo. Medidas y representación en el espacio. Exploraciones del espacio, conocimiento de situaciones espaciales básicas en los tres planos: alto, largo y profundo. Elección de espacios adecuados a cada obra.

— *Forma geométricas elementales*: Triángulos, cuadrados, rectángulos, círculos, pirámide, cubo, prisma, formas estéticas.

— *Colores*: básicos y naturales.

— *Reducción de materiales plásticos*: Distintos tipos de materiales recogidos en el entorno de desecho o de elaboración sencilla.

3. Y esto ¿cómo?

Cada escultura motivará el desarrollo de un centro de interés, relacionado este, de alguna manera, con la vida del niño/a, a través de un proceso de vivenciación-investigación, verbalización e interiorización.

- a) *Motivación*: consideramos la motivación como un elemento fundamental a la hora de trabajar un centro de interés. El impacto, la intriga, la fantasía, nos introducen en la realidad.

Elegimos para ello un personaje, una situación, un mensaje que impacte y provoque.

- b) *Vivenciación - investigación*: El impacto y la intriga nos llevan a la experimentación y búsqueda de datos, mediante la observación en su medio natural y sociocultural, siempre de una forma lúdica.

Se trata de ahondar en el desarrollo de las percepciones desde el mundo de las sensaciones.

- c) *Verbalización*: Expresión oral para tomar conciencia de lo vivido.

- d) *Interiorización*: Desde lo realizado anteriormente y a través de distintos procesos creativos, llegar a interiorizar los diferentes contenidos.

Hasta ahora el proceso puede ser vivido en gran grupo. En esta última fase cada curso trabajó sus contenidos propios.

Hemos trabajado tres centros de interés, os presentamos los objetivos generales que pretendíamos lograr en cada uno de ellos y la motivación a partir de una escultura, el como estas adquirieron vida en el niño/a. Desarrollamos después uno de ellos: "UNA RED DE CUADRADITOS".

II. TRES CENTROS DE INTERES

1. Nos visita una escultura

... Era un poco antes de Carnaval.

- 1.1. OBJETIVOS:** —Buscar un elemento artístico (escultura) con posibilidades apropiadas para el desarrollo del trabajo que nos proponemos: Vivir el Carnaval. Elegimos "Despliegue" de F. Navarro. Finalista -Premio San Jorge 1979.

—Asociar el arte con lo lúdico y la realidad del niño/a.

—Vivir y sentirse protagonistas de la fiesta: Carnaval.

1.2. MOTIVACION: En el patio del Colegio aparece una escultura. Imitando la obra realizada por Navarro, construimos con cajas de cartón una escultura. Se mete dentro un adulto. Es simple y está formada por tres rectángulos: uno central y dos laterales en tres colores: amarillo, rojo y verde.

Ante tal visita inesperada acudimos los cuatro grupos a observarla. Nos cuenta un poco de su vida:

- Soy una escultura, vivo en una plaza, como estatua que soy no me puedo mover, pero puedo ver pasar a la gente. Un día vi pasar a un grupo de personajes muy alegres siguiendo a un tal "Carnestolendas" les dije que quería ir con ellos, pero Carnestolendas me dijo que necesitaba llevar una buena compañía bien disfrazada con máscara o antifaz, disfraz y música: que supiera cantar y danzar. Sabiendo que vosotros sois animados he querido pedir os ayuda: -¿queréis ser mi comparsa?. Si lo conseguimos "Carnestolendas", que es algo mago, me encantará y podré moverme; celebraremos el "Carnaval juntos" ...

2. Nos invita a ver a su prima

2.1. OBJETIVOS: — Observar una escultura del entorno —"EL TOTEM".—
F. Navarro.

— Hacer del arte una realidad cercana. Sensibilizarnos.

— Crear una galería de arte.

2.2. MOTIVACION: Apareció en un pasillo de nuestro Colegio un pergamino enviado por nuestra amiga la escultura. Nos invitaba a visitar a una prima suya que vivía en el Parque Primo de Rivera y después a jugar a su lado.

¡Y allí que fuimos!, la descubrimos después de un rato de camino, era bonita, alta, de color rojo. La formaban tres rectángulos que juntos hacían un prisma, parecía mirarnos por sus nueve esferas que sobresalían en cada una de sus tres caras.

Moviéndonos alrededor de ella pudimos contemplarla, jugar, almorzar, y leerle unas cartas que le habíamos dedicado.

2.3. UNA GALERIA DE "ARTE-MINI"

A nuestro amigo "EL TOTEM", le gustaba escribirse con nosotros. En una de sus cartas, nos decía que éramos unos verdaderos artistas y que como tales podíamos abrir una galería de arte para exponer nuestras obras.

Le dimos vueltas a esta idea, y finalmente inauguramos la galería de "arte-MINI" con los trabajos realizados durante el tiempo de Carnaval desde la escultura "DESPLIEGUE".

Más tarde "EL TOTEM" y los trabajos que surgieron de esta escultura invadieron el pasillo ...

3. Una red de cuadraditos

3.1. OBJETIVOS: Descubrir otras estructuras en el entorno inmediato que estén relacionadas con el arte minimal: Formas simples, repetidas, colores elementales.

3.2. MOTIVACION: Esta vez el señor cuadrado -un adulto disfrazado- nos convoca a los cuatro cursos en la sala de psicomotricidad. De las lámparas cuadradas de la sala cuelgan mensajes cuadrados: ¿Qué nos querrán decir? ...

"Somos los cuadrados que os hemos observado. Formamos una red junto a aquello que calma la sed. Vivimos pegados, en compañía, vemos a mucha gente cada día. Si nos quereis descubrir nuestro consejo seguid ..."

Tratamos de descifrar el mensaje y seguimos las pistas hasta llegar a la fuente.

III. DESARROLLO DE UN CENTRO DE INTERES: UNA RED DE CUADRADITOS.

Para desarrollar este tema hemos elegido unas estructuras metálicas -especie de red o enrejado que rodea a las fuentes en los parques-.

Estructuras nuevas cuyo fin, aparte del funcional, es el decorativo; por supuesto que no está realizado por un artista con intención de elaborar una obra minimal pero a nosotros nos sirve, dadas sus características.

Comenzamos por visitar una de estas estructuras como se indica en la motivación del tema ... una vez que llegamos a la fuente, miramos, tocamos, gustamos, escuchamos, nos subimos ... Es el momento de sentir con todo el cuerpo. A partir de aquí cada grupo trabaja sus objetivos propios.

1. Trabajo expresivo-corporal-psicomotriz

Lo lleva a cabo la profesora de apoyo a la integración junto con cada tutora.

El espacio preparado para este trabajo, en este momento al aire libre, mantiene el mismo esquema para los cuatro cursos. Las propuestas de trabajo son adaptadas a cada grupo y a cada niño/a según sus necesidades.

Queda preparado de la siguiente manera (ver dibujo 1 - Anexo 2).

1.1. NOS PROPONEMOS:

Trabajar situaciones corporales básicas en movimiento y reposo. Nociones espaciales y temporales. Prematemáticas (numeración, operaciones ...) Lingüísticas, Plásticas, Dramáticas.

- Trabajo corporal: carrera, voltereta, rastreo, salto, equilibrio, reposo, control postural, trabajo de la fuerza, tensión y distensión.
- Espaciales: arriba/abajo, cerca/lejos, lados o izquierda y derecha, centro/en medio.
- Temporales: antes/después, principio/fin.
- Prematemáticas: 1 al 6, concepto de par multiplicación.
- Lingüística: verbalización de la propia vivencia, poesía de la red de cuadraditos, descripciones, introducción de fonemas.
- Expresión libre: oral, gestual, plástica, gráfica.

1.2. DESARROLLO

Sobre la pista están dibujados cuatro juegos del descanso (rayuela) más un rectángulo dividido en seis casillas según indica el croquis.

El juego consiste en tener la suficiente destreza y equilibrio para pasar varias casillas a la pata coja y descansar en otras (1,2 y 3 pata coja, y descanso, 5 y 6 pata coja).

El juego se complica apareciendo al cabo de unas sesiones una variante: lanzar una piedra, controlando la fuerza de lanzamiento para que no sobrepase de la casilla a la que queremos llegar.

Nuestras normas del juego son pasar por las seis casillas y en aquellas que se falle pagar una prenda, en este caso una acción.

Fallar en la casilla 1 supone ir a la zona de carrera, fallar en la 2 ir a la zona de rastreo, en la 3 a la zona de reposo, en la 4 a la zona de salto, en la 5 a la zona de equilibrio y fallar en la casilla 6 supone ir de nuevo a la zona de descanso.

Tras realizar estas acciones se puede volver al juego.

2. Primero de Preescolar

2.1. NOS PROPONEMOS:

- Conocer la forma geométrica "cuadrados" y reconocerla en los objetos de nuestro entorno.
- Desarrollar la creatividad e imaginación a partir de los cuadrados.
- Trabajar los conceptos matemáticos y espaciales: junto/separado, tamaños: grande/mediano/pequeño. El número 4.
- Potenciar la expresión plástica utilizando diferentes técnicas: pintura con pincel, pintura de goteo, impresiones, collages ...

- Trabajar la expresión oral con la adaptación de la poesía "A la vera del camino" de Antonio Machado.

2.2. DESARROLLO:

- Después de la salida para ver la fuente que tiene muchos cuadraditos observamos y buscamos en nuestro entorno cosas que tengan esa forma; cada uno va diciendo lo que encuentra: ventanas, luces de la sala, mesas, asiento de un banco. Descubren que en los juegos de madera hay cuadrados.
- Jugamos con los cuadrados de madera, hay de diferentes tamaños y colores. Imaginamos que son: los vagones del tren, cuadros, máquinas, los ojos, nariz y boca de una cara ... Inventamos historias con ellos.
- Si doblamos un cuadrado por la mitad y de nuevo otra vez por la mitad, tenemos cuatro cuadrados más pequeños. Partimos el cuadrado grande en cuatro pequeños y los juntamos o separamos creando diferentes composiciones. Trabajamos el número 4.
- Clasificamos por tamaños unos cuadrados obteniendo cuatro de cada tamaño.
- También podemos convertir un cuadrado grande en otro más pequeño doblando las puntas y juntándolas en el centro. Una vez hecho esto han quedado cuatro espacios triangulares donde viven distinto número de figuras geométricas que se transforman en personajes u objetos.
- El trabajo sobre la adaptación de la poesía "A la vera del camino" de A. Machado tuvo las siguientes fases:
 - Conocemos el texto, lo recitamos con la entonación y cadencia adecuada.
 - Lo memorizamos en grupo
 - Buscamos:
 - Respuestas para la adivinanza.
 - Diferentes onomatopeyas del sonido del agua.
 - Otras adivinanzas sugeridas por ésta.
 - Variaciones en la estructura del poema.
 - El grupo crea un nuevo poema combinando los versos, variando su orden y jugando con la repetición.
 - Expresamos plásticamente el nuevo poema, lo encuadernamos y queda en nuestra biblioteca de aula.
 - Se acerca el día de la Fiesta del Colegio, queremos sentirnos protagonistas y participar en ella, vamos a hacer nuestro disfraz para el desfile. Nos unimos a los de 2.º de Preescolar para ser una "Galería de Arte"..

Después cada niño/a hizo su boceto. Cada uno realiza su cuadro, decoran un cuadrado grande utilizando diferentes técnicas:

- Collage con telas, corcho, esponjas, cajas.

- Impresiones de patata, de cuerdas, de manos, de huellas.
- Pintura con pincel, de goteo, sprays ...

El marco lo pintamos de un solo color.

Ponemos una cinta para podérselo colgar y "a la Fiesta".

3. Segundo de Preescolar

3.1. NOS PROPONEMOS:

- Descubrir cuadrados de la vida real, esos cuadrados que nos rodean.
- Aprender la dirección correcta del trazo del cuadrado.
- Aprender poesías relacionadas con fuentes y con agua, dramatizarlas.
- Utilizar el cuadrado como medida. La regleta blanca se convierte en el centro y medida de las demás regletas. Medimos en blancas hasta la marrón = 8 blancas.
- Iniciar la escritura de algunas vocales: o, e ... dentro de la red de la fuente.
- Introducir el 8 como la unión de los lados de dos cuadrados.
- Recordar juegos tradicionales donde el cuadrado sea el centro: "juego del parchis", "el descanso", "tres en raya", etc.
- Estructurar la simbolización espacial sobre el plano: arriba/abajo, del lado verde al lado rojo, de abajo/arriba, del lado rojo al verde.

3.2. DESARROLLO:

- Descubrimos la red de cuadraditos, ¡eran muchos y pequeños".

Guardamos ese esquema de cuadraditos en nuestra mente, nos serviría posteriormente para compararla con otras redes de cuadraditos más grandes o más pequeños.

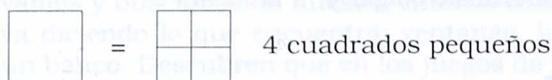
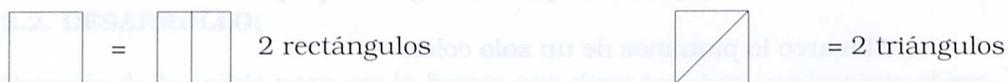
- En la fuente motivamos a los peques para lo que más tarde llegaría a ser el aprendizaje de la "o". Las gotas salpicaban en la fuente de red de cuadraditos ... alguna se atrevía a entrar en el cuadrado a rellenarlo.

Se lo pasaban bien saltando de un cuadrado a otro.

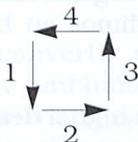
Después de la observación lo expresaban con el gesto, con su cuerpo. Manos y brazos colocados delante haciéndose muy gorditos, y emitiendo el fonema "o" con la boca.

- El cuadrado fue el centro de otras actividades plásticas. Cuadrados llenos de color donde se refleja el gusto por la estética y la creatividad de cada uno.

- Del cuadrado partimos para descubrir otras formas geométricas:



- Pensamos en los cuadrados camuflados que hay a nuestro alrededor: una ventana, un cuadrado, una tele, un sandwich, etc. y los dibujamos.
- Buscamos la regleta de caras cuadradas. Con ella medimos la roja, la verde clara, la rosa, la amarilla, la verde oscura, la negra, la marrón.
- Fue importante aprender la direccionalidad del trazo del cuadrado.



De arriba/abajo, de izquierda a derecha. Dibujamos montones de cuadrados en el aire.

- Hacemos cuadrados con palillos y trabajamos el 8 como suma de 2 cuadrados.
- Les entusiasmó el aprender la poesía de A. Machado (una adaptación para este momento).

La recitamos en grupos de 8, donde cada niño/a decía un verso o una palabra de ella.

1 A la vera del camino, 2 hay una fuente de hierro 3 y una red de cuadraditos, 4 glu glu que nadie se lleva, 5 adivina, adivinanza, 6 que quiere decir la fuente, 7 el cuadradito, 8 y el agua. Este último verso lo partimos en dos para guardar el esquema de 8.

Cada uno tenía la respuesta al último verso. Decían: -que salpica, que podían ir los niños a beber, etc.

Después inventamos entre todos poesías de fuentes y de agua.

- Terminamos el tema haciéndonos el disfraz de cuadro de una galería de arte, y ...

“Somos cuadros de una galería de arte”.

¡Preparados para la Fiesta!

4. 1.º de E.G.B.

4.1. NOS PROPONEMOS:

- Potenciar la observación de lo que nos rodea.
- Trabajar direccionalidad y lateralidad.
- Descomponer el cuadrado en distintas figuras geométricas.
- Desarrollar la imaginación y fantasía creando historias ... adivinanzas, poesías.
- Trabajar poesías relacionadas con el tema.
- Seguir trabajando adición y sustracción.
- Realizar composiciones plásticas a partir de las figuras geométricas: cuadrado y cubo.

4.2. DESARROLLO

- Salimos a buscar la red de cuadraditos que nos decían los mensajes, miramos alrededor de las distintas fuentes que conocíamos y por fin ... ¡la encontramos!
- Cada niño/a plasmó en su papel lo que habíamos descubierto ¡un montón de cuadraditos unidos!. Sacamos uno del montón, cada cual el que quiso y nos quedamos con nuestro cuadrado.

a) *¿Cómo es un cuadrado?*

Una canción nos ayuda a pensar y cantamos, al mismo tiempo que dibujamos cuadrados en el aire:

“En mi ventana
un pájaro ví
que para mí
una canción cantaba”

Cada frase, un lado, empezando por la derecha, de arriba hacia abajo, siguiendo por el lado de abajo, hacia la izquierda el lado de la izquierda hacia arriba y el lado de arriba hasta juntarnos con el punto de partida.

Hicimos muchos cuadrados en el aire, cuadrados de colores, de sabores, de ... cada cual imaginaba como era su cuadrado.

El cuadrado con cuatro lados, cuatro rectas, cuatro puntas, también puede ser un ...

b) *¿Qué puede ser un cuadrado?*

Dos triángulos o dos rectángulos o cuatro cuadrados o ...

Nos quedamos con los dos triángulos y los transformamos en:

- las orejas de un gato

- las velas de un balandro
- un pico
- el tejado de una casita ...

c) *Hay muchas cosas cuadradas*

Pensamos en todos los cuadrados que hay camuflados.

Hay muchas cosas cuadradas y otras que podrían ser ...

Inventamos:

Yo soy la soy un que tiene manos

Yo soy la soy un con un pié

Yo soy la soy un que me pica la nariz

Yo soy la soy un que tiene tos

Yo soy la soy un como tu

Miramos a nuestro alrededor y descubrimos cada uno una cosa cuadrada, les damos pistas a los demás para ver si lo descubren.

Inventamos adivinanzas:

un cuadradito

tiene dos ojitos muy pequeñitos

muy curiosón

es muy peligroso

como el ojo

y a ratos:

de cualquier caserón

¡da vida a los aparatos!

¿qué es?

¿qué es?

-la ventana-

-el enchufe-

d) *Con seis cuadrados: un cubo*

Formamos un cubo con seis cuadrados: uno abajo, otro arriba, uno delante, otro detrás, uno a la derecha, otro a la izquierda.

Si miramos a nuestro alrededor también hay muchos cubos.

Un cubo es: la tele, un paquete de regalo, un dado.

¡El dado del parchís!

e) *Somos un parchís*

Decidimos disfrazarnos de parchís ... ¿cómo hacer?

Nos agrupamos en cuatro equipos, cada equipo un color, y en cada equipo un dado.

Con papel continuo hicimos un cuadrado doble con un agujero para poder meter nuestra cabeza y dibujamos un círculo grande en el medio. Lo rellenamos de color.

Para el dado conseguimos cuatro cajas de cartón y las pintamos.

f) Jugamos con los dados

Aprovechamos los dados que nos habíamos hecho para hacer sumas y restas.

Por parejas

Por equipos

Toda la clase

Resolvemos problemas sencillos

g) Mirando un cuadrado se pueden decir cosas bonitas:

Trabajamos la poesía:

A la vera del camino

hay una fuente de hierro

y una red de cuadraditos

glu - glu - que nadie se lleva

adivina, adivinanza

¿qué quiere decir la fuente

el cuadradito y el agua?

(Adaptación de A. Machado)

La leemos para todos, la comentamos, la dramatizamos, nos la aprendemos y la escribimos para nosotros.

Inventamos otras poesías.

Terminamos el centro de interés desfilando con nuestros compañeros de preescolar y 2.º de E.G.B. con nuestro disfraz de parchís.

5. 2.º de E.G.B.

5.1. NOS PROPONEMOS:

— Potenciar la observación de lo que nos rodea.

— Trabajar el cuadrado y el cubo como:

elementos fantásticos

elementos integrados en la realidad cotidiana

- Fomentar la imaginación y creatividad a través de creaciones poéticas: poesías adivinanzas
- Seguir trabajando la multiplicación como repetición de objetos o elementos iguales.
- Realizar composiciones plásticas a partir de las figuras geométricas: cubo y cuadrado ...

5.2. DESARROLLO:

a) Después de buscar y encontrar la fuente formada por una red de cuadraditos pusimos en común las vivencias de cada uno.

Una cosa estaba clara, seguramente esta temporada "íbamos a ir de cuadrados" ...

¿Por qué no ser cada uno/a un cuadrado?

Pensamos cómo nos gustaría ser, qué nos gustaría tener, nuestro cuerpo cuadrado, pero ... ¿qué más? -¿Qué nos distinguiría de los otros cuadrados?

Ya no éramos ... ahora nos habíamos transformado en el cuadrado ... cada niño/a se dibujó tal y como era ahora. (Anexo 2).

b) Un cuadrado tiene: 4 lados, 4 esquinas, ó 4 puntas ó 4 vértices.

Inventamos una poesía, distinguimos cardinal y ordinal.

Este es el cuadrado

con sus 4 lados

sus 4 esquinas y

sus 4 puntas.

El cuadrado descubrió

un, dos, tres y cuatro rutas

con sus cuatro puntas.

En la ruta primera, 1.^a

encontró una pera. En la ruta 2.^a una vagabunda.

En la 3.^a una escalera.

En la 4.^a una tarta.

Sigue los lados del cuadrado

y encontrarás tu deseo.

c) Cuatro veces un cuadrado es $4 \times 1 + 4$

“ “ dos “ es $4 \times 2 + 8$

“ “ tres “ es $4 \times 3 + 12$

Y siguiendo este invento podemos hacer...

¡Una red de cuadraditos!

(Ver dibujo 3 anexo 2)

A partir de la red de cuadraditos trabajamos la poesía:

"A la vera del camino
hay una fuente de hierro
y una red de cuadraditos
- glu, glu - que nadie se lleva

Adivina, adivinanza

¿qué quieren decir la fuente
los cuadraditos y el agua? ...

-Adaptación de A. Machado-

d) Un cuadrado es igual a dos triángulos y ...

dos triángulos pueden ser ...

Cada uno piensa qué pueden ser sus dos triángulos: los tejados de dos casas, dos cachirulos ... Transformamos nuestros dos triángulos en aquello que hemos pensado.

e) Seguimos sumando cuadraditos de 4 en 4, trabajando la tabla del 4. Nos sirve de base una red de plástico que reproducimos en nuestro papel pasando por encima un lápiz de color.

Rellenamos los cuadrados de colores según la orden:

4 x 3 verde, 4 x 1 azul ...

Cuando la red está llena de colores inventamos la poesía:

Cuadrados de colores
son de muchos sabores.
El rojo sabe a fresa
y se come una hamburguesa.
El verde sabe a menta
y el amarillo a membrillo.
El verde oscuro a melón
te dan ganas de tocar el saxofón.
El azul es un gandúl
y sabé a atún.

f) Seis cuadrados forman un cubo. ¿Qué puede ser un cubo?

Podría ser un montón de cosas, entre otras:

Un cubo puede ser un dado

Puede ser un regalo

Con oreja y rabo puede ser un gato

También puede ser un juego

O un ordenador, o un televisor

Un cubo puede ser un reloj

puede ser un armario.

g) Aprovechando eso de que un cubo puede ser un dado ... Jugamos con el dado, que es un cubo con 6 cuadrados y nos construimos la tabla del 6. (Ver dibujo 4, anexo 2).

h) Si echamos un vistazo a nuestro alrededor ¡hay cuadraditos a mogollón!

Descubro una cosa que tenga forma de cuadrado.

Les doy pistas a los demás para que adivinen en qué estoy pensando.

Hacemos adivinanzas:

cuadrado a cuadradito

blanco y negro

puedes jugar con ello

tiene que ver con reina y rey

¿qué es?

cuadrado dorado o

cuadrado plateado

cuadrado de madera

grande o pequeñito

dentro algún recuerdo

de aquellos viejos tiempos

¿qué es?

cuadrado pisado

casí siempre manchado

lo encuentras

por todos lados

¿qué es?

i) Empezamos siendo cuadrados y terminamos convertidos en preciosos regalitos: una caja de cartón, papel de regalo y un lazo.

¡Listos para la Fiesta que pondría punto final a este centro de interés!

6. Talleres interclases

Durante cuatro días consecutivos funcionamos todas las tardes por talleres interclases, teniendo como tema común el cuadrado.

Estos fueron: Cocina, Papel, Juegos de Mesa, Pintura

El sistema fue rotativo, de manera que todos los niños/as pasaron por todos los talleres.

Taller de cocina: Hicimos galletas cuadradas.

Queríamos: -utilizar la cocina
-reforzar el concepto de cuadrado
-pasar un rato agradable y divertido

Empezamos presentando todos los ingredientes y explicando para qué servía cada uno: el azúcar pone dulce las galletas, la harina da consistencia, el huevo color y sabor, el aceite impide que se nos pegue la masa a la mano.

Hacemos observar la diferencia entre "ingrediente" y "utensilio".

Y ... comenzamos la elaboración de los cuadraditos de galleta.

Nos dividimos en grupos para poder manipular toda la masa. Después, mientras las galletas se ponen doradas en el horno, cada niño/a rellena su ficha de cocina. En esta aparece un cocinero que tiene dos cartelones; en uno de ellos pone "ingredientes" y en el otro "lo hacemos así", los que saben escribir, escriben los ingredientes y la forma de hacer las galletas. Los más pequeños lo dibujan.

Taller de pintura:

Queríamos: -trabajar el color y la forma cuadrada
-conocer nuevas técnicas plásticas
-cultivar la estética y la creatividad

Elegimos una pintura.

Frotamos con la pintura elegida sobre un folio colocado sobre un enrejado de plástico que representa una red de cuadraditos.

Al frotar en las dos direcciones, vertical y horizontal nos queda marcada la red en el folio, la decoramos pintando los cuadraditos de colores. Jugamos con los colores y los cuadrados para crear un "cuadrado de cuadraditos", al que también le ponemos un marco de color.

Taller de juegos de mesa:

- Queríamos: — dar una alternativa al tiempo libre
— fomentar los juegos en equipo
— favorecer la elaboración de "estrategias"
— recuperar juegos tradicionales de mesa
— trabajar la matemática (contar)
— trabajar la forma cuadrada

Buscamos juegos de mesa relacionados con el cuadrado. Los juegos presentados fueron: tres en raya, parchís, oca, damas y ajedrez.

Los niños/as se distribuyeron en equipos de tal manera que en cada grupo hubiera un niño/a o más que supiese jugar. Se iban intercambiando los juegos cada cierto tiempo.

Taller de papel:

- Queríamos: — Practicar actividades de motricidad fina que estuvieran relacionadas con el cuadrado.
— Hacer del cuadrado un juego.

Proponemos hacer un "TANGRAM CHINO"

Se entrega a cada niño/a un cuadrado grande, donde se habían dibujado 7 piezas. Ellos/as tenían que recortarlo.

Con las piezas recortadas se trataba de conseguir hacer una serie de figuras propuestas.

IV. EVALUACION

1. Como Equipo Pedagógico:

- Constatamos que la introducción de cualquier elemento nuevo en la escuela nos mantiene en una actitud de búsqueda e investigación, nos ayuda a ilusionarnos y a meternos de lleno en el proceso de aprendizaje de nuestros niños/as.

Hemos descubierto en el arte un camino con un amplio abanico de posibilidades para seguir trabajando e investigando.

- El elemento lúdico y el contacto con la realidad hace que todos/as tomen parte activa en el aprendizaje, cada uno a su manera y a su medida. Favorece un estado de pedagogía integradora, al mismo tiempo que sensibiliza y ayuda a tomar conciencia de lo que nos rodea.
- Valoramos las creaciones a nivel plástico y gráfico que son capaces de hacer los niños/as, así como la capacidad de investigación, la autonomía y la conciencia crítica que van adquiriendo.

- Desde este modo de trabajar comprobamos que se consiguen los objetivos pedagógicos de cada ciclo, según las evaluaciones realizadas en cada curso.

2. Niños/as:

A través de diferentes técnicas: diálogos, expresión plástica, gráfica, montajes audiovisuales, pruebas objetivas; tratamos de conocer el resultado del trabajo que han realizado los niños/as y constatar la consecución de nuestros objetivos de cada centro de interés, así como saber qué es lo que más les ha gustado, qué cosas les gustaría repetir y esos otros aspectos que les han gustado menos.

3. Padres/Madres:

Nos parece importante la implicación de los padres en el proceso educativo de sus hijos/as, tenerles informados de los distintos centros de interés que vamos trabajando con los niños/as y de la metodología que vamos siguiendo. También nos gusta tener en cuenta cómo viven la experiencia a la par que es vivida por los niños/as y saber a través de ellos qué puntos han sido más impactantes o trabajados con más ilusión y hasta que punto se han visto ellos involucrados.

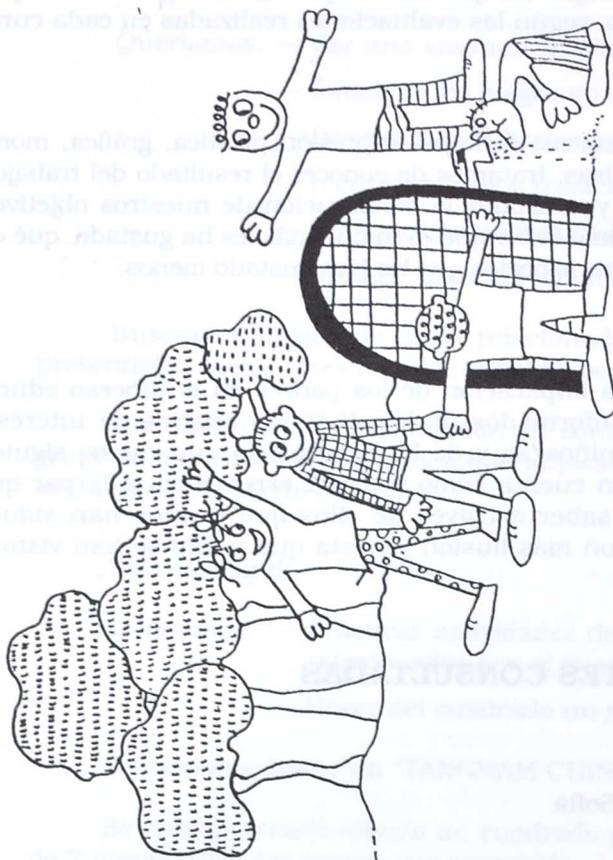
V. BIBLIOGRAFIA Y FUENTES CONSULTADAS

- Arte Minimal
Colección PANZA
Centro de Arte Reina Sofia
- Las claves del Arte
Ultimas tendencias en arte
-Antonio Manuel González-
Editorial Arín.
- Fernando Navarro
-Esculturas Made in Spain-
Ayuntamiento de Zaragoza.
- Arte Minimal y sus exponentes
-Publicaciones Capa Musée-
d'art Contemporain de Bordeaux
- Mario Merz
-Revista -Art in America-
- Agustín Ibarrola "El gnomo del bosque"
-Revista Suplemento EL PAIS.

Visitas:

- Musée d'art Comtemporain de Bordeaux
- Feria ARCO
Madrid-Febrero 1990.

VI. ANEXOS

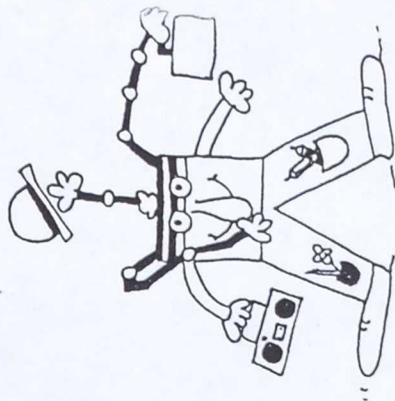


*A la vera del camino
hay una fuente de hierro
y una red de cuadraditos
- glu, glu - que nadie se lleva.
Adivina, adivinanza
¿quē quieren decir la fuente
los cudraditos y el agua?*

PENSANDO UN RATO EN



EN GENERAL LE VEMOS:



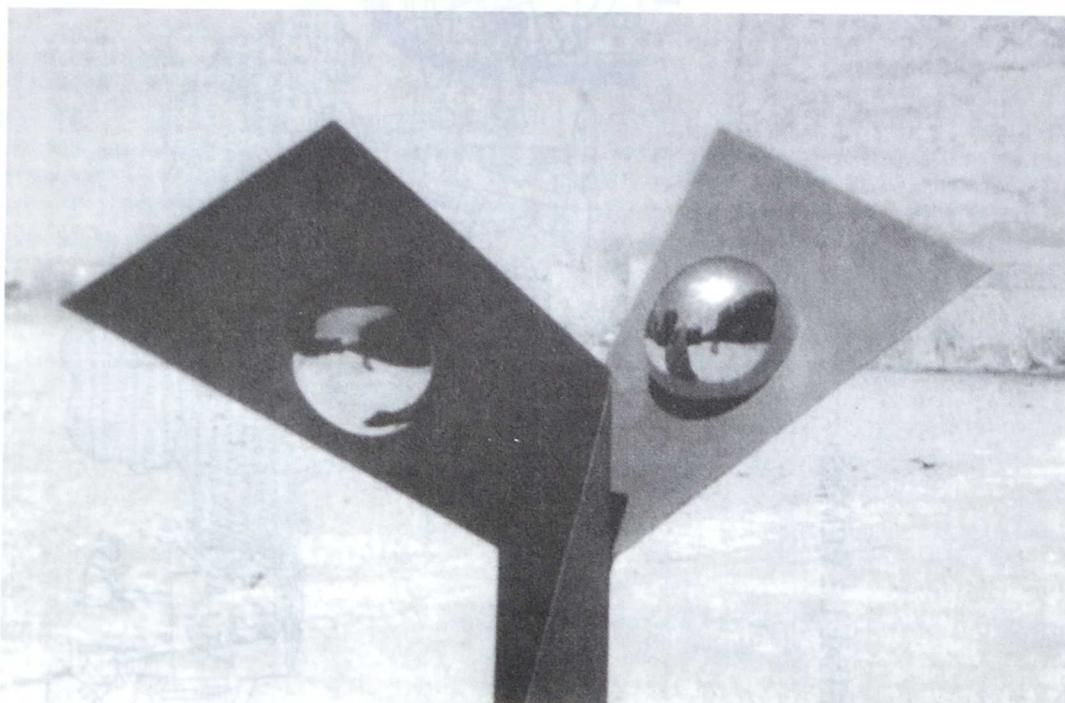
EN CUANTO A RELACION CON LOS OTROS:



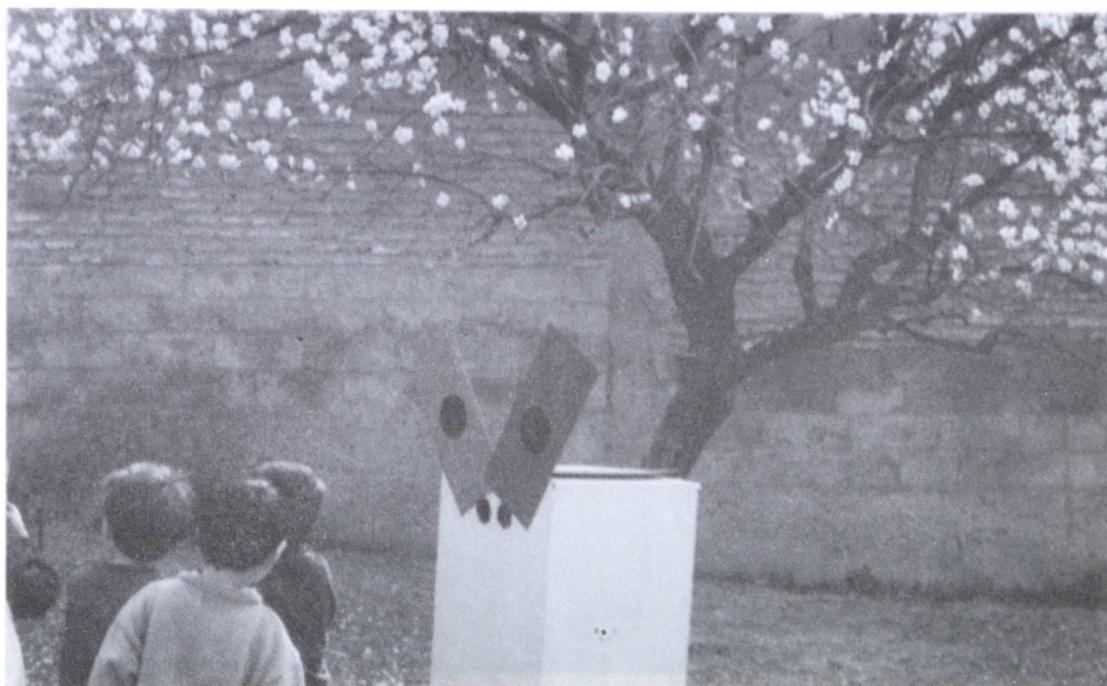
SERIA BUENO:

Non destruyamos, somos su compañera, en nivel.

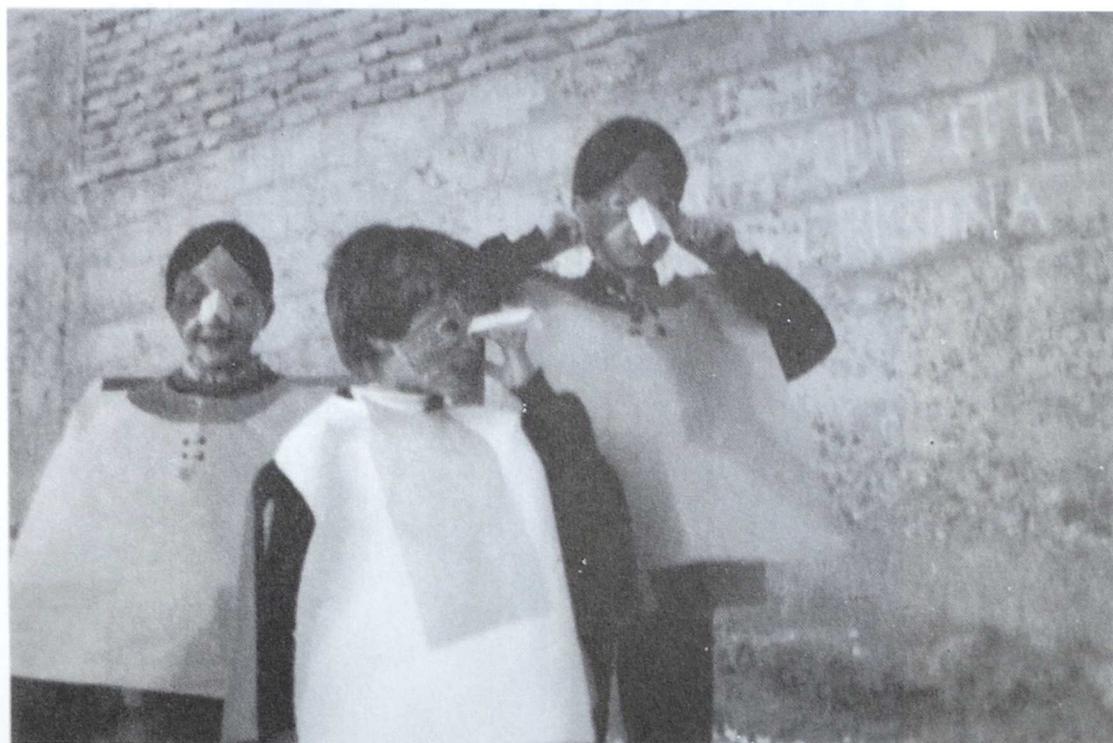
VI ANEXOS



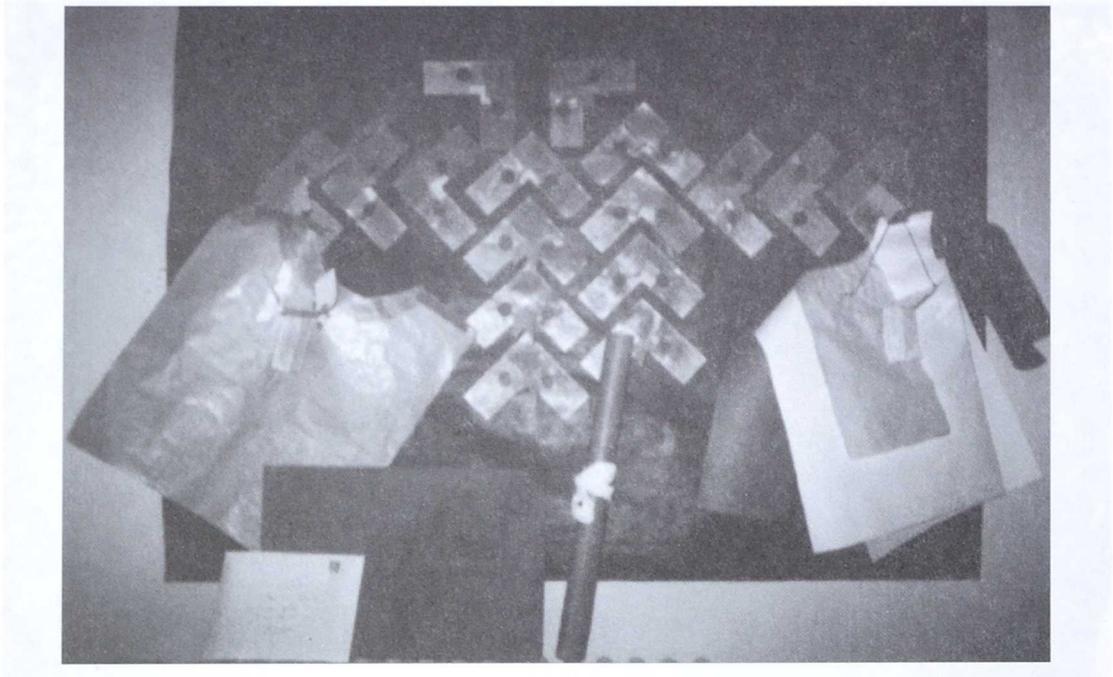
Despliegue. Fernando Navarro



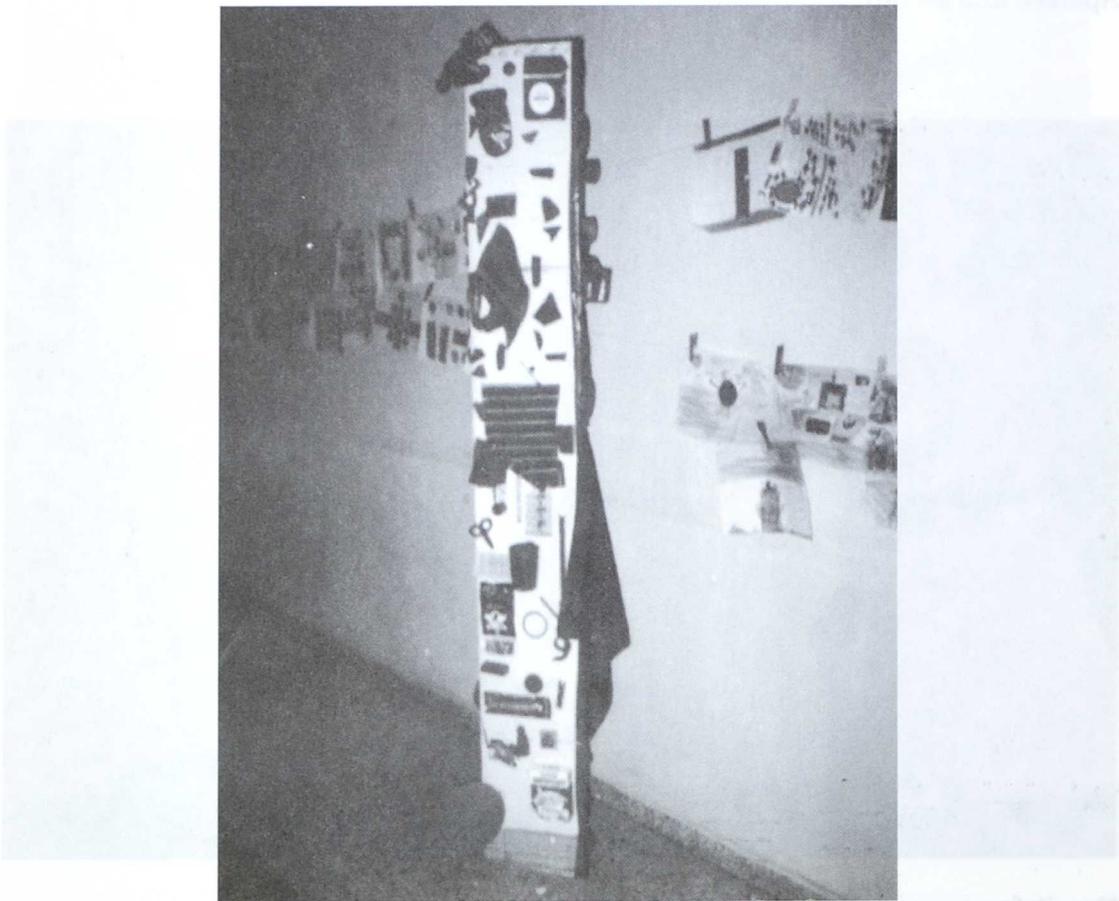
Aparece una escultura.

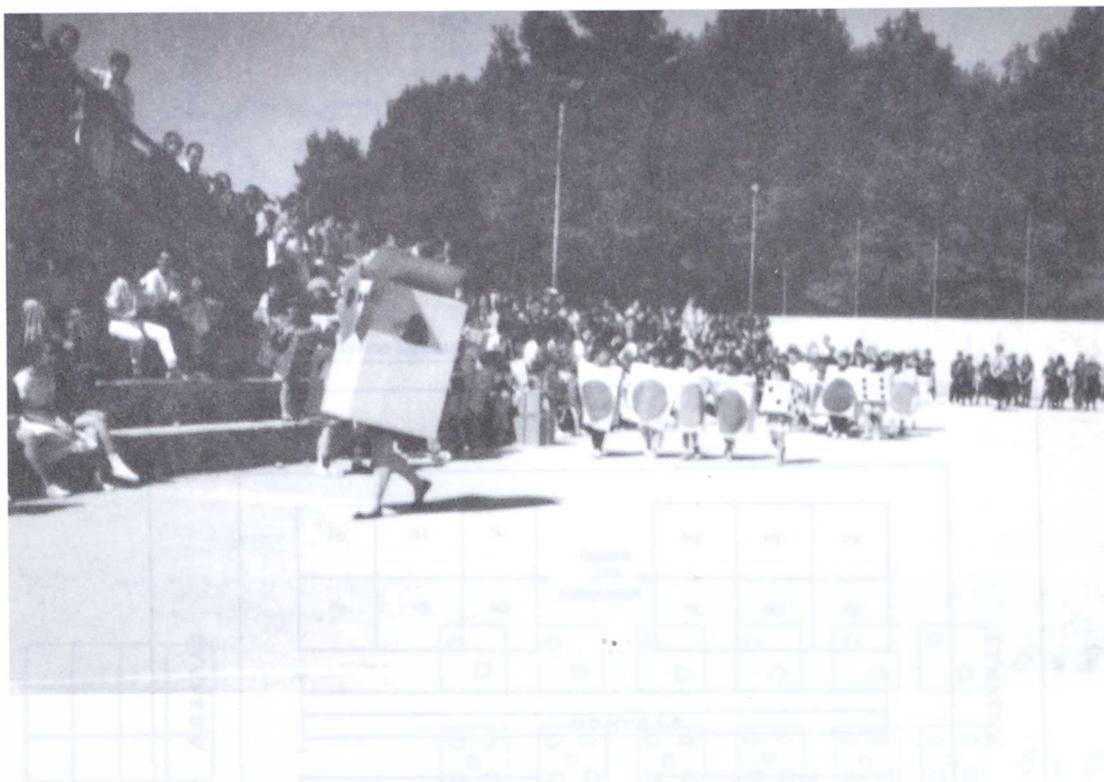


Nos disfrazamos, somos su comparsa, carnaval.



Galeria de arte "mini".



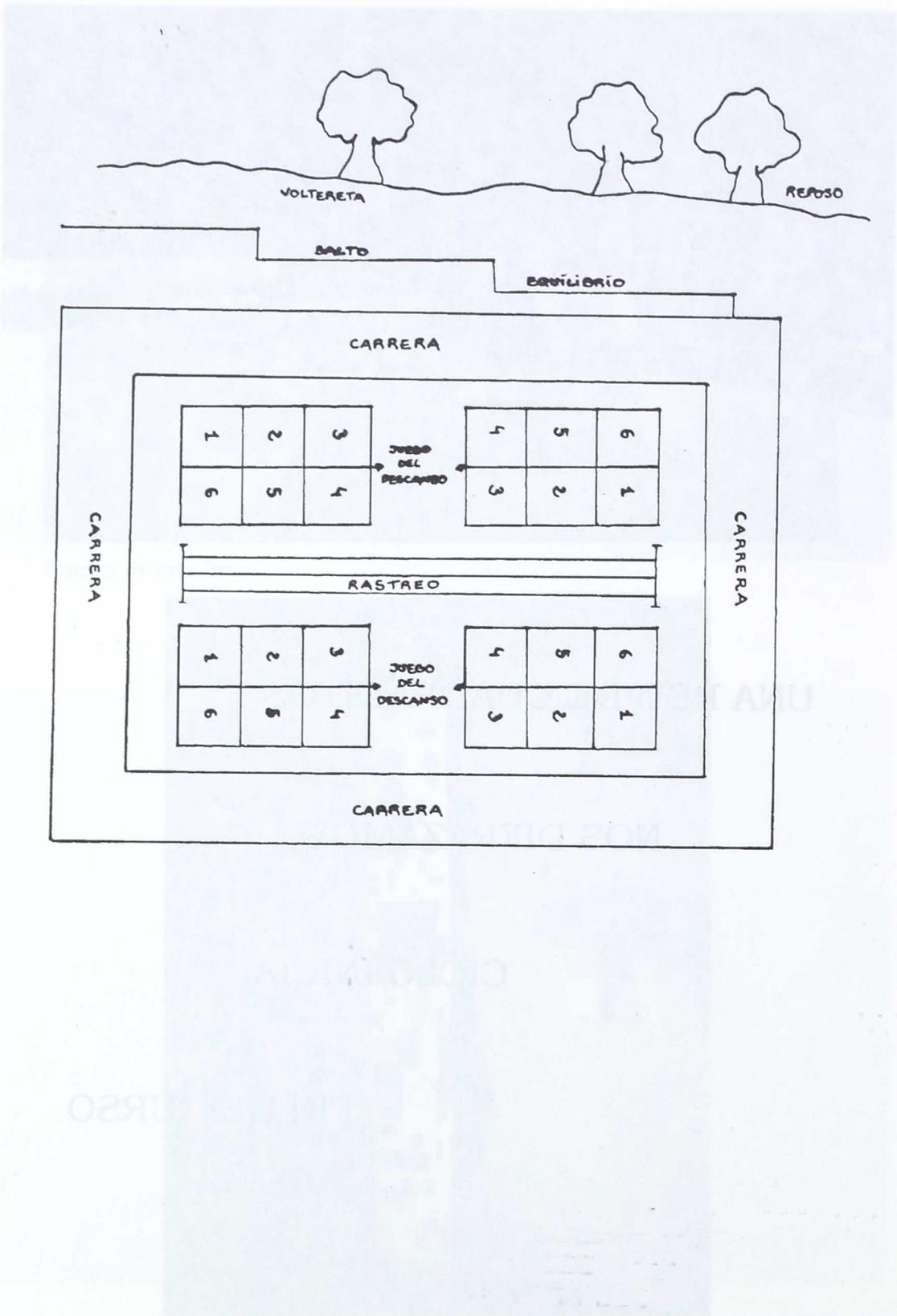


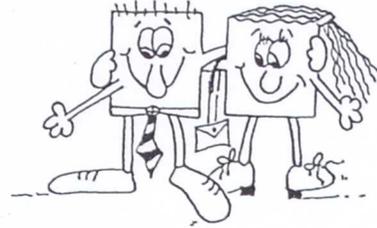
UNA RED DE CUADRADITOS

NOS DIFRAZAMOS

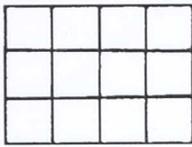
CICLO INICIAL

FIN DE CURSO

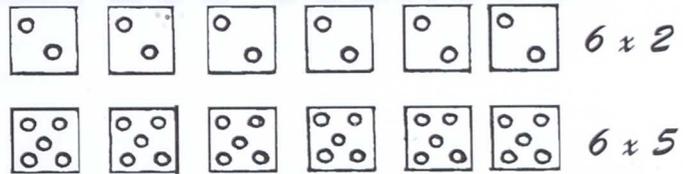




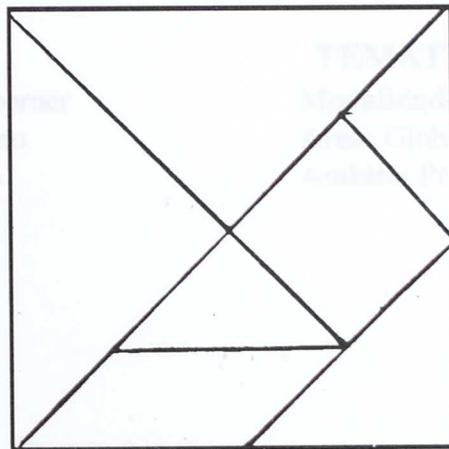
Dibujo 2



Dibujo 3



Dibujo 4



Dibujo 5

CURSO 1990/91



Reseña
del Centro

DESCUBRIR LOS CUENTOS

AUTORES:

M.^a Teresa Balaguer Taberner

M.^a Jesús Herranz Lozano

M.^a José Laseo Colungo

TEMATICA:

Modalidad: Aspectos Curriculares

Area: Globalizadas

Ambito: Primer Nivel de E.G.B.

Datos del Centro:

Nombre: Colegio Ntra. Sra. del Carmen

Localidad: Zaragoza

Provincia: Zaragoza

INDICE

**Reseñas
del Centro**

El Colegio Ntra. Sra. del Carmen es un Centro Integrado, con veintiuna unidades de E.G.B. con concierto pleno.

Se encuentra localizado en la zona Centro de la ciudad de Zaragoza, con las características ambientales y demográficas propias del centro urbano.

Si bien el grupo social al que pertenecen nuestros alumnos resulta variado, puede considerarse en general como de clase media, con las implicaciones socioculturales y económicas que ello conlleva.

INDICE

I. JUSTIFICACION DE LA PROPUESTA DE TRABAJO 87

II. DISEÑO DE SU CONTENIDO 87

III. SECUENCIACION TEMATICA Y TEMPORAL 89

IV. PRESUPUESTO ECONOMICO ESTIMADO 89

V. PLAN DE DOTACION DE RECURSOS 90

VI. PLAN DE DIFUSION 90

VII. 1.º CUENTO: "VIAJO EN TREN" 92

VIII. 2.º CUENTO: "MI JARDIN" 103

I. JUSTIFICACION DE LA PROPUESTA DE TRABAJO

El Proyecto de Innovación que bajo el título "DESCUBRIR LOS CUENTOS", se va a realizar en el PRIMER NIVEL DE E.G.B. del C. Ntra. Sra. del Carmen de Zaragoza, está basado en desarrollar y favorecer, con carácter experimental e innovador, dos de los Objetivos Generales de Formación propuestos en el Plan Anual del Centro para el curso 1990-91, cuyo enunciado es el siguiente:

- Potenciar en nuestros alumnos/as todas las capacidades, tanto intelectuales, como físicas y afectivas.
- Favorecer el diálogo y el respeto mutuo.

Se ha elaborado con este fin y de acuerdo con el tema de Innovación a desarrollar, los siguientes Objetivos Específicos que se va a trabajar con los alumnos durante este curso, con la Propuesta de Trabajo "Descubrir los Cuentos".

Objetivos Específicos:

- Fomentar en los niños/as de 1.º de E.G.B. el gusto por la lectura, valorándola como fuente de información y aprendizaje, así como perfeccionamiento y enriquecimiento de su propia lengua, partiendo de un trabajo globalizado e interdisciplinar.
- Descubrir a través de la lectura de Cuentos, un medio de disfrute, aventura, ocio y diversión.
- Despertar en los alumnos unos Valores y unas actitudes positivas de ayuda y respeto hacia los demás.

II. DISEÑO DE SU CONTENIDO:

Rasgos generales:

Se va a trabajar, como elemento básico del Proyecto, con cuentos propios de la edad de 6 años, con el fin de conseguir mediante la realización de Actividades los objetivos señalados anteriormente.

Los temas de los libros-cuentos que se van a desarrollar durante el curso, están adaptados a los centros de interés de los alumnos, y que se tiene programados como núcleos globalizadores de todas las Areas Curriculares, para este nivel.

1. Estructura:

Tomando como elemento básico de trabajo, los Cuentos, se le dará a cada uno (distinta temática), la siguiente estructura y se diseñará así la Unidad Didáctica correspondiente:

- TÍTULO DEL CUENTO
- AUTOR (datos más destacados del mismo)
- ANALISIS DEL CUENTO:
 - Personajes Principales
 - Otros
 - Lugar donde se desarrolla la historia
 - Argumento del cuento
- OBJETIVO GENERAL DEL CUENTO (que se pretende conseguir con su lectura y análisis).
- AREAS CURRICULARES: (desarrollo de las mismas con las Actividades programadas para cada cuento, dentro de un trabajo interdisciplinar).
 - Lenguaje
 - Matemáticas
 - Conocimiento del Medio
 - Educación Artística
- ACTITUDES Y VALORES (a potenciar y favorecer en los niños, después de la lectura y análisis del libro).

2. Previsión de recursos:

Se va a utilizar los siguientes materiales: libros de cuentos, láminas, fichas elaboradas por los profesores, cartulinas, pinturas, audiovisuales, fotocopias... y en general todos aquellos recursos didácticos que puedan aportar una ayuda metodológica al Proyecto.

3. Plan de ejecución:

Se va a desarrollar la propuesta de trabajo, a lo largo de todo el curso en periodicidad de 1 día a la semana, y desarrollando dos cuentos por trimestre como mínimo.

4. Sistema de Evaluación de resultados:

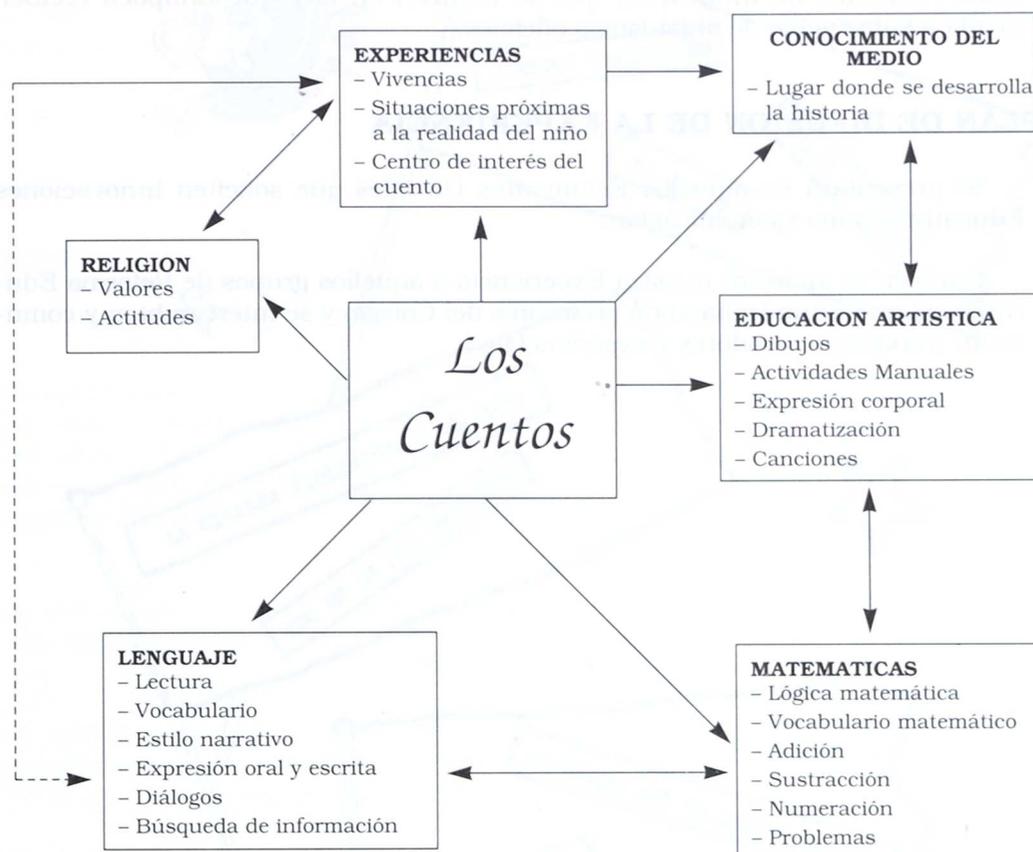
La Evaluación va a ser mediante una observación directa y continua de como se va desarrollando el Proyecto, y realizando paralelamente una Evaluación Formativa para ir detectando los progresos que van consiguiendo los alumnos, así como si se van cubriendo los Objetivos propuestos. También se programarán actividades complementarias para ir corrigiendo las deficiencias, fallos o lagunas que se observen.

Al final de la ejecución de todo el Proyecto, se evaluará los resultados finales para rectificar y hacer las modificaciones oportunas, con vistas a un plan de continuidad y difusión de la experiencia.

III. SECUENCIACION TEMATICA Y TEMPORAL

RED CONCEPTUAL INTERDISCIPLINAR del PROYECTO: "Descubrir los Cuentos".

Resumen esquemático de los conceptos fundamentales a desarrollar en cada Area.



IV. PRESUPUESTO ECONOMICO ESTIMADO

Gastos de material y recursos didácticos:

libros de cuentos, fichas, materiales de trabajo, diapositivas, fotocopias... y posible visita a una granja-escuela para que los niños convivan con otros compañeros en contacto con la naturaleza, trabajen en talleres de expresión y desarrollen capacidades, actitudes y valores que se pretende con el Proyecto de Innovación.

Total de gastos aproximados de acuerdo con el número de niños implicados en el Proyecto: 500.000 ptas.

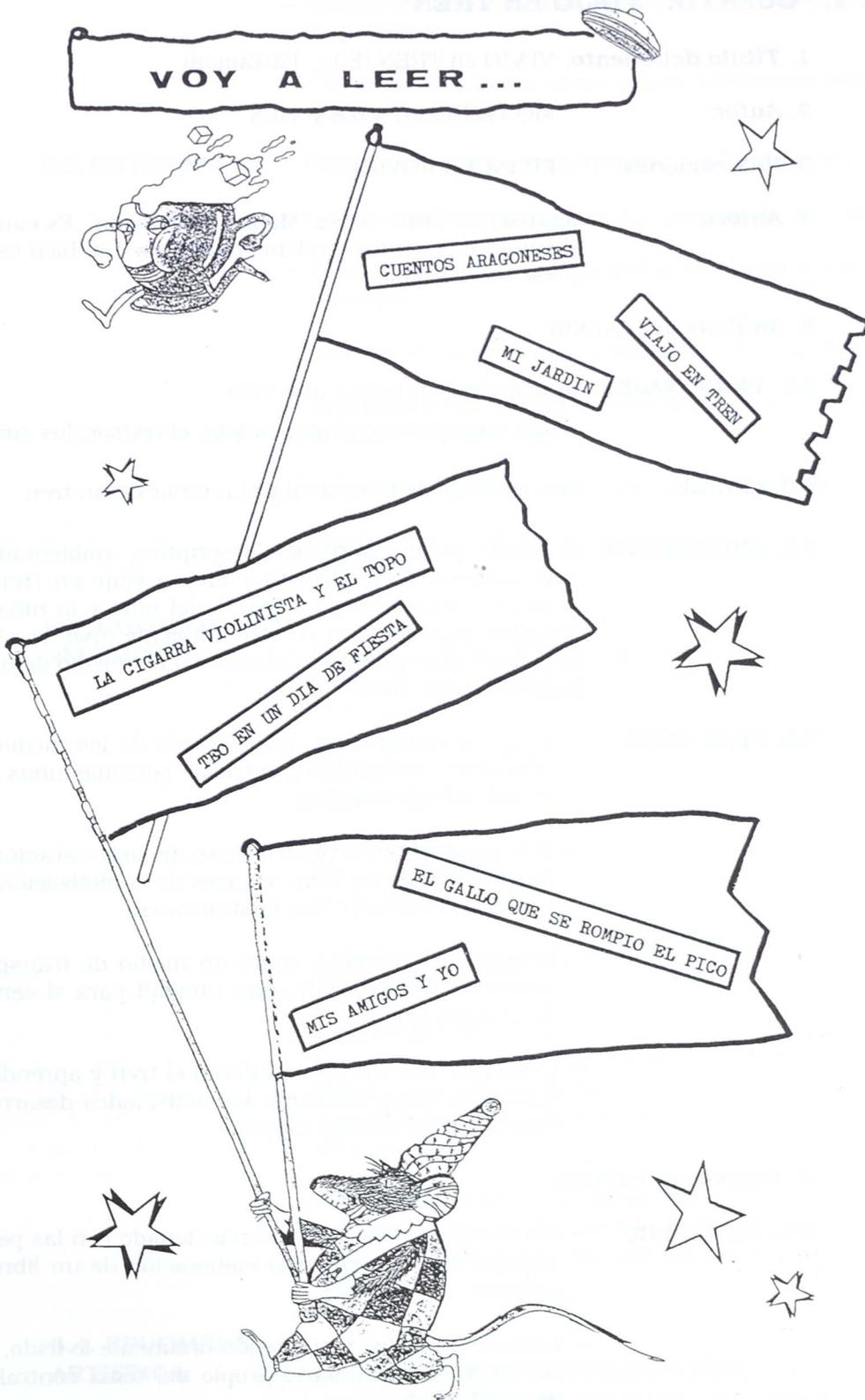
V. PLAN DE DOTACION DE RECURSOS DE MATERIALES A LOS CENTROS IMPLICADOS EN LA EXPERIENCIA

Los recursos materiales necesarios para la realización de la Experiencia, tendrán que ser aportados por el Centro en el que se realiza, si no se cuenta con ninguna ayuda oficial. Esto limitaría bastante los recursos y desarrollo del Proyecto, dada la situación de ayuda que nuestro Centro Educativo debe prestar a otros Proyectos de Innovación que se realizan en él y que tampoco reciben ayuda o subvención de organismos oficiales.

VI. PLAN DE DIFUSION DE LA EXPERIENCIA

Se presentará en aquellos Estamentos Oficiales que soliciten Innovaciones Educativas como ejemplificación.

También se aportará nuestra Experiencia a aquellos grupos de Reforma Educativa en que están trabajando profesores del Colegio y se intercambian y comunican trabajos innovadores y experiencias.



VII. 1.º CUENTO: "VIAJO EN TREN"

1. Título del Cuento: VIAJO en TREN (Edic. Parramón)

2. Autor: MONTSERRAT VIZA y VILA

3. Ilustraciones: FRANCES ROVIRA

4. Autora: Montserrat Viza, vive en Mataró (Barcelona). Es catalana y autora de cuentos y relatos infantiles. También escribe poesías para niños.

5. Análisis del Cuento:

5.1. PERSONAJES: principales: un niño y una niña.

otros: unos padres, el maquinista, el revisor, los amigos.

5.2. LUGAR: una estación de ferrocarril y el interior de un tren.

5.3. ARGUMENTO: el cuento es una narración descriptiva, ambientada en una estación de ferrocarril y en un viaje en tren. La autora va describiendo, a través del niño y la niña, los distintos aspectos que en este ambiente aparecen y los elementos que configuran el entorno del medio de transporte que es el Tren.

5.4. OBJETIVOS: — Llegar a comprender que a través de los medios de transporte, se establece entre las personas unas relaciones interpersonales.

— Reconocer las características de una estación de ferrocarril y de un tren, a través de la motivación que nos dan el cuento y sus ilustraciones.

— Identificar los trenes como un medio de transporte terrestre colectivo y de gran utilidad para el servicio de la comunidad.

— Conseguir que los niños valoren el tren y aprendan a conocerlo mejor mediante las actividades desarrolladas con la lectura del cuento.

6. Areas curriculares:

6.1. LENGUAJE: — Ampliación del vocabulario relacionado con las personas que intervienen en la elaboración de un libro de cuentos.

— Lectura expresiva resumiendo oralmente lo leído, con un lenguaje-vocabulario propio del tema central del libro "El tren".

DESCUBRIR LOS CUENTOS

- Componer frases utilizando un número determinado de palabras.
- Crear un diálogo en torno a una adivinanza relacionada con el "tren".

6.2. MATEMATICAS: — Completar los datos numéricos de un billete de tren.

- Secuenciación numérica de las páginas de un cuento.
- Seriar cantidades, ordenándolas de mayor a menor y viceversa.
- Realizar sumas y restas utilizando la recta numérica.
- Representación gráfica y numérica de una medida de longitud "el Kilómetro".
- Aplicación de la resta a la resolución de problemas.
- Realizar mediciones con unidades de longitud: palmo, pie, paso.

6.3. CONOCIMIENTO DEL MEDIO:

- Reconocer las características más significativas de un tren y de una estación de ferrocarril, mediante la realización de actividades.
- Relacionar las distintas partes y elementos de los medios de transporte.
- Identificar las distintas clases de trenes, según lo que transportan, y los servicios que prestan a la sociedad.
- Diferenciar las señales de tráfico relacionadas con la red de ferrocarriles.
- Para conocer en su ambiente natural una estación de trenes, se tiene previsto realizar en el momento adecuado, una visita programada a dicho lugar; así como un viaje en un tren de cercanías a Villanueva de Gállego.
- Aprovechar todas las situaciones ocasionales que aparezcan en el desarrollo de este cuento, para conocer mejor todos los medios de transporte y su utilidad.

6.4. EDUCACION

- #### ARTISTICA:
- Utilizando diversos materiales plásticos (cartulina, papeles de colores, pinturas, etc.) realizar una "marioneta".

DESCUBRIR LOS CUENTOS

- Modelar con plastilina: una estación de trenes, un aeropuerto, un puerto y un garaje (exponiéndolo en la clase).
- Dramatizar historietas y cuentos con la marioneta que se ha hecho como trabajo manual.
- Identificar sonidos y ruidos característicos de un ambiente ferroviario.

6.5. RECURSOS

DIDACTICOS

- Actitudes y Valores: - Fomentar las relaciones humanas, se hace nuevos amigos.
- Desarrollar una actitud de cuidado y respeto hacia otras personas y también hacia instalaciones y servicios colectivos.
- Potenciar la posibilidad de que viajando se puede aprender más, conociendo otros lugares, personas y costumbres.
- Desarrollar en los niños un espíritu crítico y de vivir aventuras, que juntamente con sus compañeros, puede experimentar con la lectura de este libro.

6.6. RECURSOS

DIDACTICOS

- Cuento "Viajo en Tren" (edic. Parramón); fotocopias; fichas de trabajo elaboradas por los profesores; libros de consulta sobre "el tren" como medio de transporte, billetes de tren, pinturas, cartulinas, plastilina.

6.7. EVALUACION

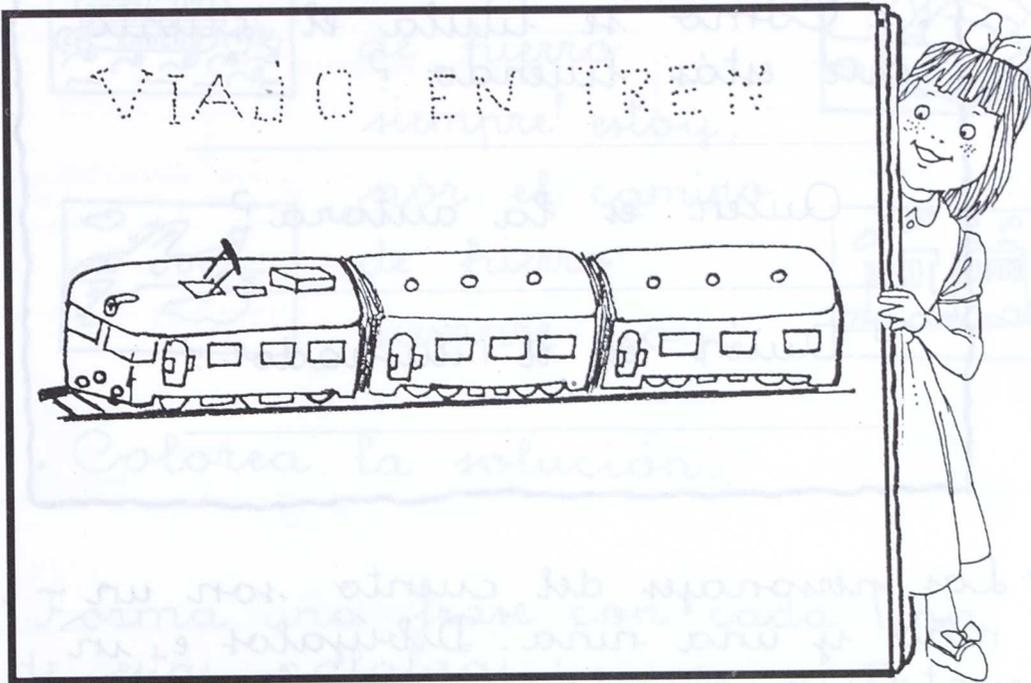
DE LA ACTIVIDAD: Una vez distribuido el cuento a desarrollar entre los niños (uno para cada dos), se inicia el trabajo con una observación de la portada del mismo, explicando y comentando las escenas que en ella aparecen, aportando los alumnos todas aquellas ideas que les sugiere; iniciando así una exploración inicial de los niños para conocer su nivel de conocimientos sobre el tema y continuar con un aprendizaje significativo, mediante la lectura del libro y la realización de los ejercicios.

Se realiza a lo largo de todo el trabajo una globalización de los contenidos con un desarrollo interdisciplinar, complementándose todas las áreas curriculares.

Podemos decir como evaluación final, que con esta actividad el niño se ha sentido a gusto, ampliando sus conocimientos y favoreciendo dentro del proceso de su

formación, la adquisición de los objetivos, valores y actitudes propuestas.

6.8. DESARROLLO DE ACTIVIDADES:



Fichas de _____

Lenguaje

Completa

1º

Fíjate en la portada del cuento y contesta:

- ¿Cómo se titula el cuento que estás leyendo?

- ¿Quién es la autora?

- ¿Quién es el ilustrador?

- 2º Los personajes del cuento son un niño y una niña. Dibújalos e inventa un nombre para ellos

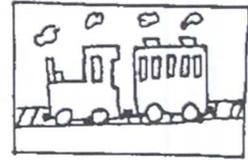
- 3º Busca en el cuento las siguientes palabras y escribe las páginas en las que se encuentran:

- | | |
|----------------------|-----------------|
| • taquilla _____ | • andén _____ |
| • locomotora _____ | • vías _____ |
| • maquinista _____ | • revisor _____ |
| • semáforo _____ | • literas _____ |
| • paso a nivel _____ | • reloj _____ |

4º. Aprende la adivinanza: Lenguaje



En camino
de hierro
siempre estoy,
por el camino
de hierro
siempre voy.



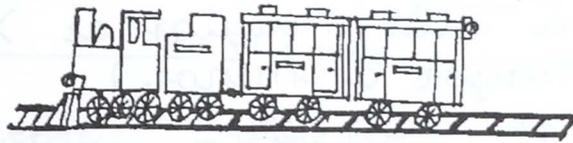
• Colorea la solución.

5º. Forma una frase con cada una de estas palabras:

4 andén

5 railes

6 túnel



• _____

• _____

• _____

Matemáticas

1º Fíjate en tu billete de tren.
Completa los datos y contesta:

71 N.º N 630334 BILLETE + RESERVA EL

RENFE C.I.F. 0-28016743

Indicaciones especiales

Sello de emisión

PROHIBIDO FUMAR FUERA DE LA ZONA RESERVADA
CONSERVESE HASTA EL FINAL DEL VIAJE

DE	A	CLASE	FECHA	HORA SALIDA	TIPO DE TREN	COOHE	N.º PLAZA	DEPARTAMENTO	N.º TREN

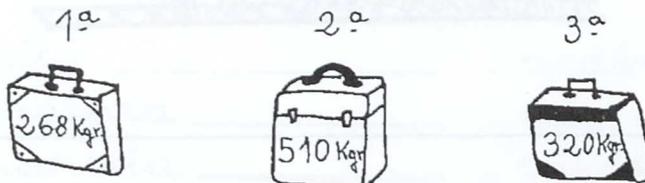
Tarifa
Forma de pago

Pesetas

Incluido I.C.V. + I.V.A.

- ¿De dónde salió el tren? _____
- ¿A dónde va? _____
- ¿Qué distancia recorrió este tren? _____
- ¿Cuánto cuesta este viaje? _____
- ¿En qué fecha se realizó este viaje? _____

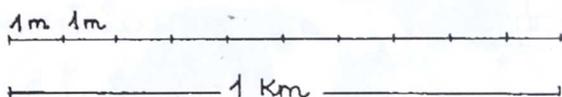
2º Ordena estas maletas de > a <
(de mayor a menor)



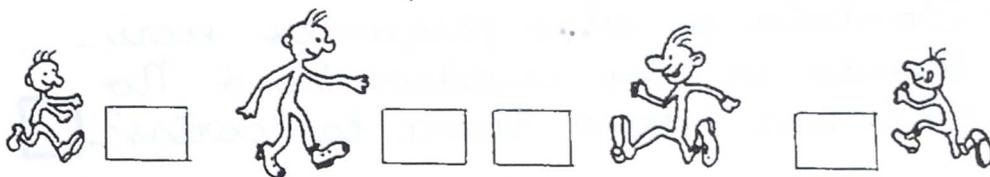
Matemáticas

3º Numera las páginas del cuento.

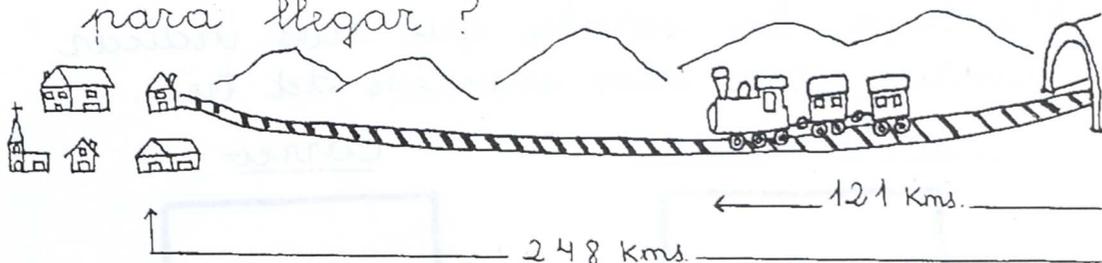
4º Completa la recta numérica.



5º Estos viajeros no saben cual es su asiento Ayúdalos tú:



6º La ciudad donde vamos está a 248 Kms. Hemos recorrido 121 Kms. ¿Cuántos Kms. nos faltan para llegar?



Operación Solución

... Nos faltan _____ Kms.
 ...

 ...

Conocimiento del Medio

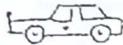
1º Une con flechas cada palabra con el dibujo que le corresponde:

• timón



• maletero

• raíl



• vela

• volante



• vagón

2º Contesta a estas preguntas escribiendo en los cuadros Si o No

-¿El tren correo lleva las cartas? →

-¿El tren mercancías lleva viajeros? →

-¿El tren de viajeros lleva animales? →

-¿El tren de cercanías nos lleva cerca? →

3º Dibuja las señales que nos indican donde están estos servicios del tren.

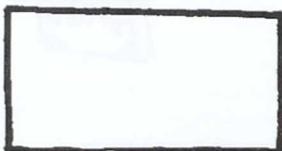
coche - cama



correo



restaurante



R.E.N.F.E.





7. PLANTEAMIENTO

8. ANÁLISIS DEL CUENTO

8.1. PERSONAJES

8.2. LUGAR

8.3. ARGUMENTO

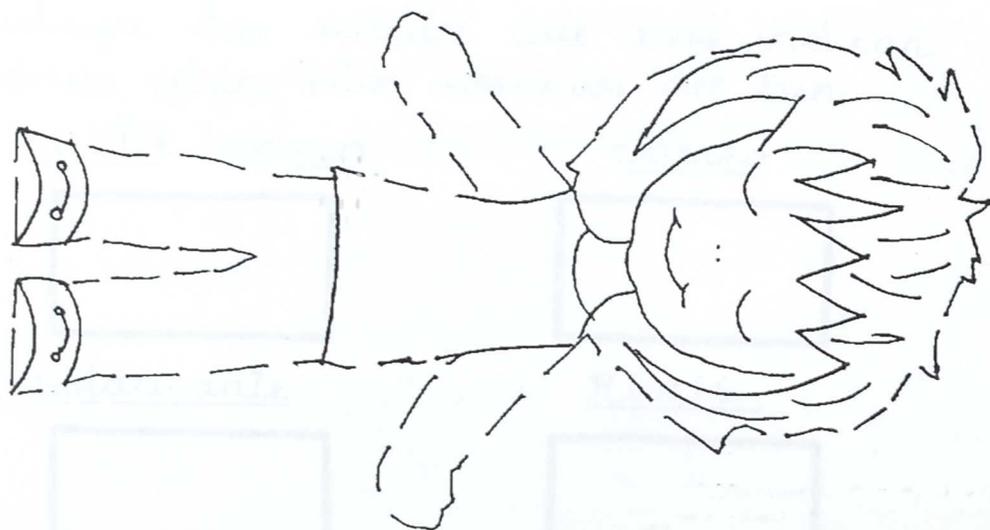
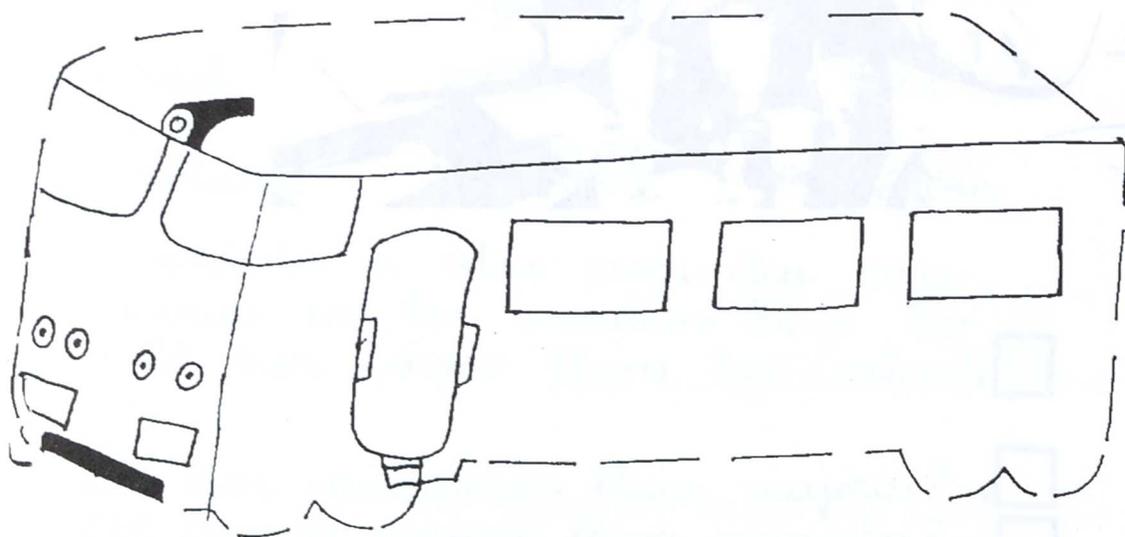
9. CONCLUSIÓN

9.1. ANÁLISIS DEL CUENTO

9.2. CONCLUSIÓN

Expresión Artística

- 1º Hacemos marionetas.
- 2º Dramatizamos historietas y cuentos con estas marionetas.



VIII. 2.º CUENTO: "MI JARDIN"

1. Título del Cuento: — *MI JARDIN* (Ediciones Parramón)

2. Autores: — JOSE M.^a PARRAMON
— ISIDRO SANCHEZ

3. Ilustraciones: IRENE BORDOY

4. Autores: — José M.^a Parramón, es el fundador de Edic. Parramón. Un escritor de edad, pero al que le gusta escribir para niños pequeños. Trata principalmente temas próximos y de interés para ellos (la escuela, su casa, la calle, etc.). Es especialista en temas de dibujo y pintura.
— Isidro Sánchez, es un escritor joven dedicado fundamentalmente al libro infantil. Es un gran colaborador de edic. Parramón.

5. Ilustradora: Irene Bordoy, destaca principalmente por la expresividad de sus dibujos, dotados de gran fantasía y creatividad.

6. Análisis del Cuento:

6.1. PERSONAJES: principales: una niña, María
otros: su abuelo y sus tres amigos

6.2. LUGAR: Un jardín botánico

6.3. ARGUMENTO: La historia se desarrolla en un jardín botánico, que está al cuidado del abuelo de María. Un día que la niña y sus amigos deciden visitarlo, el abuelo les va mostrando las distintas variedades de flores y árboles que en él se cultiva y también cómo se planta una semilla para que crezca una planta. Todo el cuento es una apología del cuidado y conservación de las plantas.

7. Objetivos:

- Despertar en los niños/as un sentimiento de observación, para el conocimiento de las plantas, su utilidad, cuidado y conservación, a través de la lectura del cuento.
- Identificar las plantas como seres vivos, sin las cuales no podrían vivir ni los hombre ni los animales.
- Diferenciar y conocer diversos tipos de plantas, así como saber clasificarlas y distinguir sus partes.
- Conocer los cuidados fundamentales que precisan las plantas.

DESCUBRIR LOS CUENTOS

- Diferenciar acciones que conservan los jardines y parques, y otras que por el contrario los estropean.

7. Areas Curriculares:

7.1. LENGUAJE:

- Lectura colectiva del texto, en voz alta y pausadamente, para que los niños capten el contenido del cuento.
- Resumir el texto y explicarlo con palabras propias.
- Buscar palabras acordes con un “determinante” dado (género)
- Distinguir las palabras según se refieran a una o a varias cosas (número).
- Formar familias de palabras.
- Completar palabras con otras que rimen.
- Buscar palabras relacionadas con otras, dentro del juego de las palabras cruzadas.
- Descomponer una palabra en varias, que por si solas tengan un significado (juego de las palabras escondidas).

7.2. MATEMATICAS:

- Seriar números progresivamente, sumando a cada uno una cifra dada.
- Escritura de números, diferenciando sus unidades y decenas.
- Afianzar y consolidar las operaciones (sumas llevando y restas) con números de dos cifras.
- Establecer relaciones de comparación entre distintos tamaños, para diferenciar (grande, mediana, pequeña).
- Identificar por su nombre números del 100 al 500, como cardinales de un conjunto.

7.3. CONOCIMIENTO DEL MEDIO:

- Diferenciar y clasificar distintos tipos de plantas que aparecen en el cuento.
- Identificar en las plantas sus distintas partes y sus funciones.
- Conocer el desarrollo y crecimiento de una planta, y los cuidados que necesita para su conservación.
- Identificar las plantas con sus distintos frutos.

- Reconocer las diferencias entre las plantas por sus hojas, flores y frutos.
- Appreciar la utilidad de los árboles por sus frutos y por su madera.

7.4. EDUCACION ARTISTICA:

- Collage con distintas clases de hojas.
- Realizar, en grupos murales que reflejen plásticamente el cuidado de las plantas y jardines, y el caso contrario.
- Dramatización y expresión corporal, en distintas secuencias, del crecimiento de una planta.

7.5. ACTITUDES Y VALORES:

- Estimular la sensibilidad de los niños hacia el reino vegetal.
- Aprender a valorar la belleza y utilidad de las flores y plantas.
- Contribuir a la conservación y cuidado de nuestro entorno natural, y poner todos los medios necesarios para evitar su destrucción.

7.6. RECURSOS DIDACTICOS:

- Cuento "Mi jardín" (Edic. Parramón): fichas de trabajo, fotocopias, láminas de plantas y flores, plantas naturales, pinturas, papeles de colores con flores, tijeras, pegamentos, cartulinas, semillas, tierra, macetas.

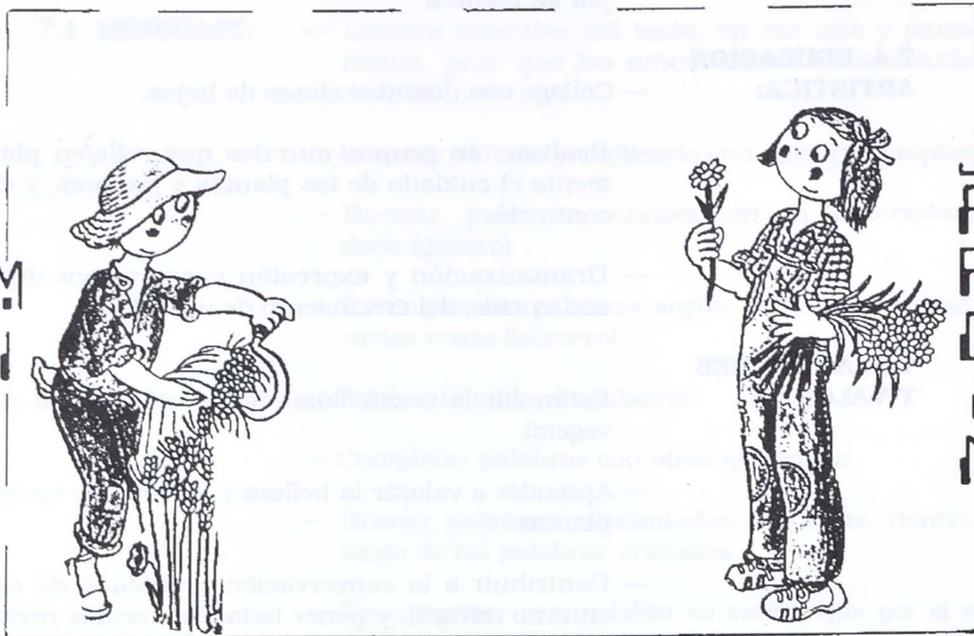
7.7. SISTEMA DE EVALUACION:

Se inicia el desarrollo del cuento con la lectura colectiva del mismo, como base de una exploración inicial del conocimiento que los niños tienen sobre el tema de las plantas, pues esta lectura motiva un diálogo sobre las mismas.

La siguiente fase es el trabajo en las fichas preparadas para ampliar el conocimiento que sobre el reino vegetal deben de tener los alumnos de esta edad, contando a lo largo de su desarrollo con la motivación e interés que despierta el cuento que se está trabajando.

Una vez conseguidos los objetivos propuestos y los conocimientos programados, utilizando aquellas técnicas y recursos didácticos necesarios, se comprobará las actitudes y valores que los alumnos han adquirido mediante una observación sistemática de sus hábitos y reacciones.

7.8. DESARROLLO DE ACTIVIDADES:



Lenguaje

1º- Escribe palabras del cuento que tengan:

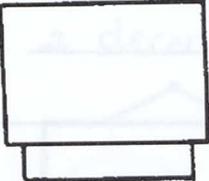
El	Los	Las	La
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

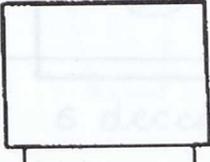
- Pon una + azul en lo que se refiere a una sola cosa.
- Pon una + roja en lo que se refiere a varias cosas.

2º- Haz el dibujo de la palabra principal de esta familia y completa la que falta:

 jardinero - jardinera - _____

 florero - _____ - florista

 frutero - frutos - _____

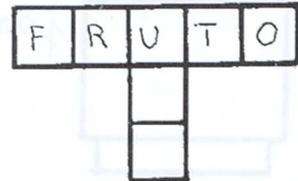
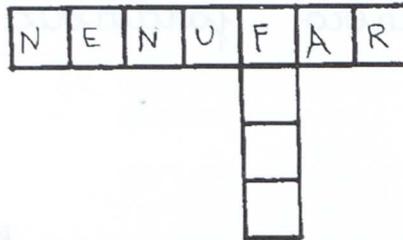
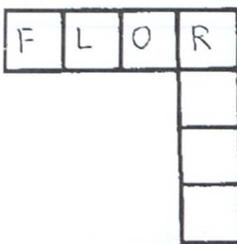
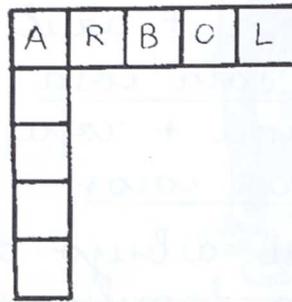
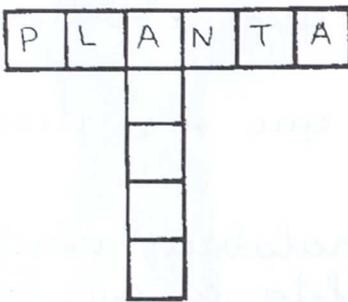
 rosal - _____ - rosita

Lenguaje

3º - Juega con el nombre de estas flores:

- rosa → hermosa • clavel → _____
- margarita → _____ • tulipán → _____
- amapola → _____ • jasmín → _____

4º - Busca palabras cruzadas:



5º - Palabras escondidas, ¡búscalas!

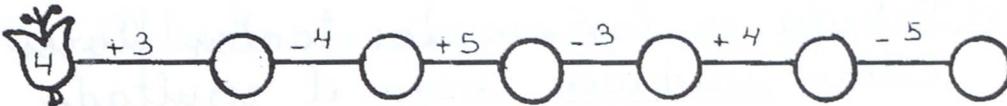
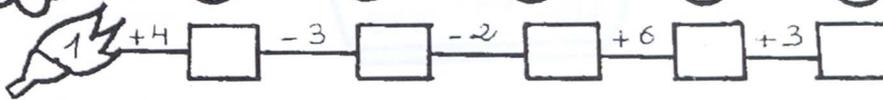
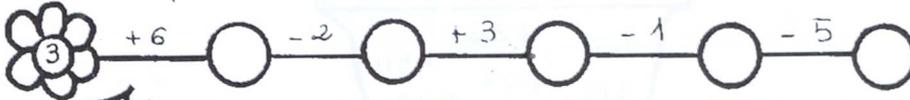
- campanilla → pan , anilla
- girasol → _____ , _____
- tomatera → _____ , _____
- albaricoquero → _____ , _____
- clavelina → _____ , _____

Matemáticas

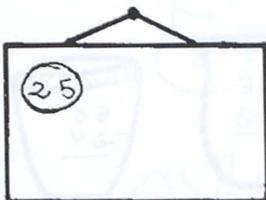
1º - Completa los cuadros correctamente:

	GRANDE	MEDIANA	PEQUEÑA
MANZANA			
FLOR			
ARBOL			

2º - Completa:



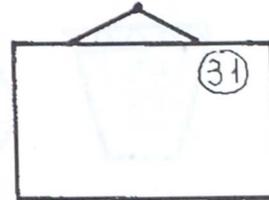
3º - Adorna los cuadros y complétalos con números de...



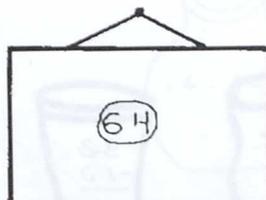
2 decenas



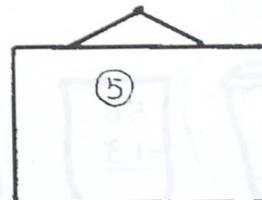
4 decenas



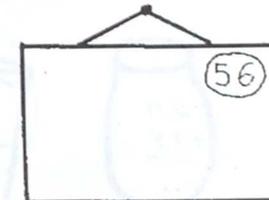
3 decenas



6 decenas



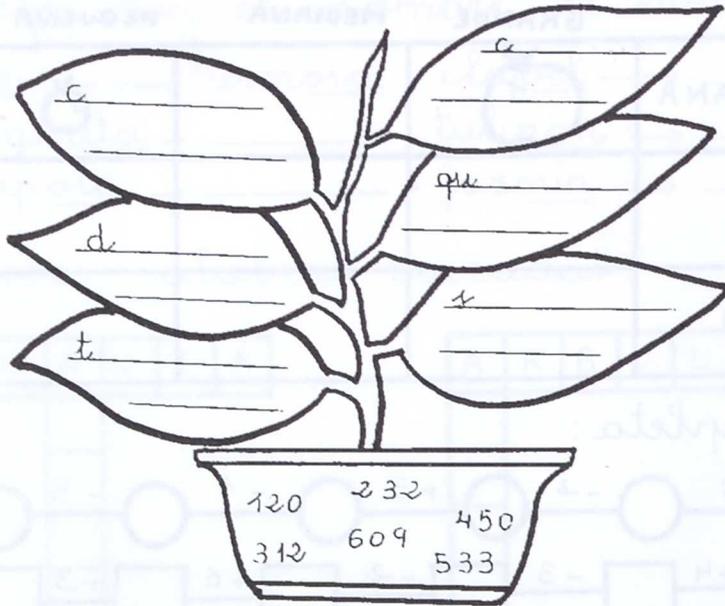
0 decenas



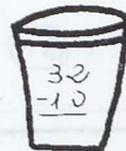
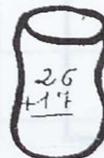
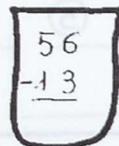
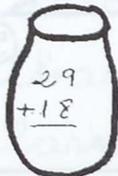
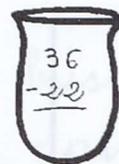
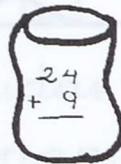
5 decenas

Matemáticas

4º - Escribe los números en cada hoja:



5º - Dibuja en las macetas tantas flores como unidades tenga el resultado.



Matemáticas

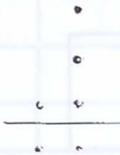
6º Problemas:

Cada flor cuesta 7 ptas.

¿Cuánto costarán las dos flores y la maceta?

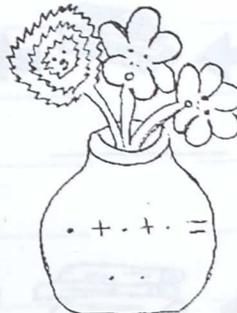
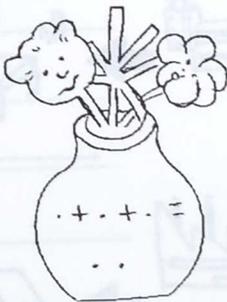


← 29 pesetas



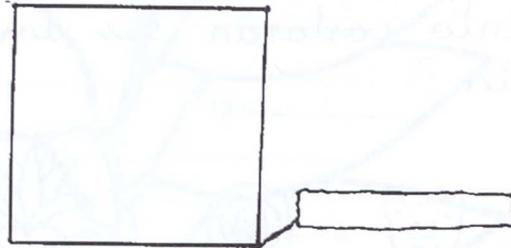
Costarán... pesetas

7º Calcula lo que vale cada jarrón

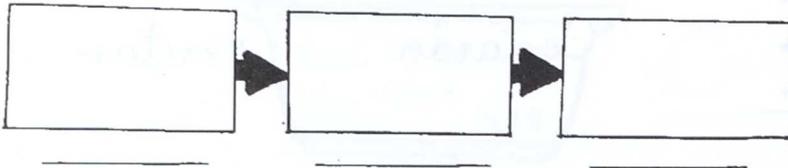


Conocimiento del Medio

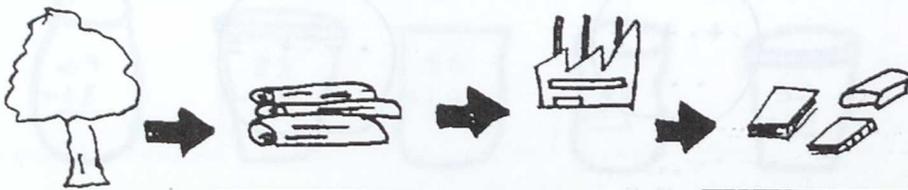
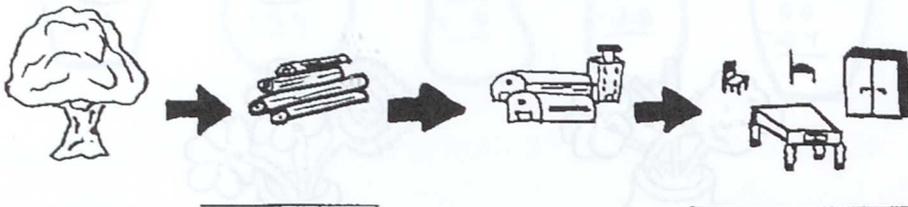
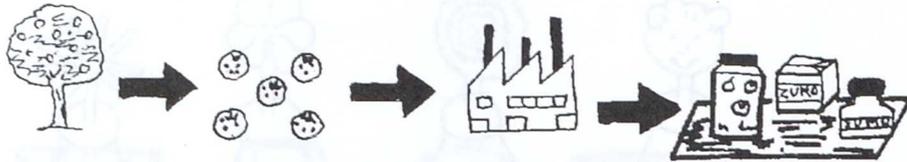
1. Pinta una flor de las que nombra el cuento y señala sus partes.



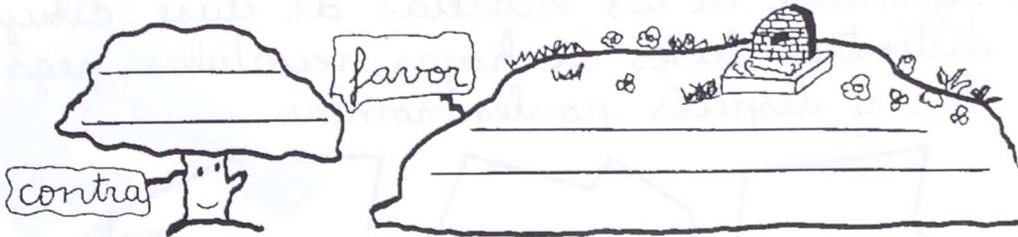
2. ¿Qué ocurriría si plantaras una pepita de manzana en la tierra? Dibujalo.



4. Cosas que nos dan los árboles.



Escribe 2 acciones en su :



Ordena este árbol fantástico y coloca cada fruto en su árbol.

FRUTO	PLANTA

FRUTO	PLANTA

Observa las flores de las plantas de la clase y completa :

FLOR	COLOR	¿TIENE OLOR?
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



Expresión Artística

- 1) Fijándote en las macetas de clase, dibuja distintas clases de hojas, recortalas, pégalas y después ponles nombre.



- 2) Por equipos hacer 2 murales de un jardín bien cuidado y mal cuidado.
- 3) Dramatizar la secuencia del crecimiento de una planta, a partir de la expresión corporal

CURSO 1990/91



CONSUMO Y ESCUELA

AUTORES:

Teresa Alejandre Martínez
Eugenia Arrué Laborda
Mercedes Bravo Tudela
Teresa Cabezas Mateo
Felicidad Valle Miguel

TEMATICA:

Modalidad: Aspectos Curriculares
Tema: Transversal
Area: Interdisciplinar
Ambito: Ed. Infantil, E.G.B.
y Educación de Adultos

Datos de los Centros:

Nombres: C.P. Jerónimo Zurita
Colegio Virgen Blanca
Colegio Sagrada Familia
C.O.D.E.F. (Centro Obrero de Formación)

Localidad: Zaragoza
Provincia: Zaragoza

INDICE

**RESEÑA DE
LOS CENTROS**

COLEGIO PUBLICO "JERONIMO ZURITA", situado en el barrio de Valdefierro, C/ Radio Juventud-Noticiero s/n, de Zaragoza.

Es un centro, con 4 unidades de Preecolar, con los tres niveles, y 16 unidades de E.G.B.. Cuenta con comedor escolar.

Los alumnos proceden del barrio de Valdefierro y de Las Delicias (estos últimos en un 10 a 15 %)

La mayoría de los alumnos pertenecen a un ámbito socio-cultural bajo.

COLEGIO "VIRGEN BLANCA", situado en el barrio Oliver, C/ San Eloy s/n, de Zaragoza.

Consta de 16 aulas de E.G.B. concertadas y 4 de Preecolar, una de ellas en régimen de concierto y además realiza la experiencia de INTEGRACION y cuenta con comedor escolar.

Los alumnos pertenecen en su mayoría al mismo barrio Oliver y algunos a los barrios vecinos de La Bombarda, Monsalud y Las Delicias.

El ámbito socio-cultural es medio-bajo y casi un 6% pertenecen a las minorías marginadas.

COLEGIO "SAGRADA FAMILIA", situado en el barrio de Casablanca, en C/ Infantes de España, n.º 4, de Zaragoza.

Es un Centro privado, con 3/4 unidades de Preecolar, con los tres niveles, 16 aulas de E.G.B. concertadas, 6 unidades de BUP y 2 de COU. Tiene huerto escolar y cuenta con comedor e internado.

Los alumnos proceden de diferentes barrios de Zaragoza: Casablanca, Las Nieves, Las Delicias, La Bombarda, La Almozara, Actur, Torrero, Las Fuentes, etc. y pertenecen a todas las clases sociales.

El ámbito socio-cultural al que pertenecen es muy dispar.

C.O.D.E.F. (Centro Obrero de Formación), situado en el barrio de Las Delicias, C/ Terminillo, n.º 22, de Zaragoza

Es un Centro privado, con subvenciones de M.E.C. y de la D.G.A., dedicado a la Educación de Adultos y Jóvenes. Los niveles que imparte son: Analfabetos, Graduado Escolar, Post-Graduado, Jóvenes Parados y Fracasados Escolares (14-16 y 16-20).

Los alumnos proceden del barrio de Las Delicias.

En su mayoría pertenecen a un ámbito socio-cultural bajo.

INDICE

I. JUSTIFICACION 121

II. INTRODUCCION 121

 1. La Reforma Educativa y la Educación del Consumidor 121

 2. Metodología 122

III. OBJETIVOS DE LA EDUCACION DEL CONSUMIDOR 123

IV. DESCRIPCION DE UNA SELECCION DE TALLERES DE EDUCACION DEL CONSUMIDOR: 124

 1. Talleres de Alimentación 124

 2. Talleres de Vivienda 124

 3. Talleres de Publicidad 124

 4. Talleres de Transporte 124

 5. Taller de Salud 124

 6. Taller de Ecología 124

V. EVALUACION 149

VI. BIBLIOGRAFIA 150

I. JUSTIFICACION

La Educación del Consumidor, ya planteada en los Programas Renovados, y actualmente en el D.C.B., parte del deseo de acercar la escuela a la vida y de dar a nuestro trabajo educativo un sentido actual.

Es evidente que vivimos en una *sociedad de consumo* en la que no basta con la mera información, sino que se hace necesario educar al niño y al adulto para que reflexionen y actúen de una manera más consciente, crítica y solidaria ante los problemas que se planteen en la sociedad.

II. INTRODUCCION

1. La Reforma Educativa y la Educación del Consumidor

Según expresa la Reforma Educativa, dentro de las finalidades de la Educación se debe buscar:

1.1. AUTONOMIA DE ACCION EN EL MEDIO, partiendo de la observación de la realidad y del desarrollo de un espíritu reflexivo y crítico que facilite la elaboración de juicios personales e ideas creativas.

1.2. SOCIALIZACION, basada en las relaciones personales, la comunicación, el trabajo cooperativo, la responsabilidad, el respeto, la tolerancia y el espíritu crítico que conducirán a la convivencia democrática y a la participación en la sociedad.

1.3. ADQUISICION DE INSTRUMENTOS BASICOS, que desarrollen la capacidad de comunicación, que permitan interpretar el medio y su intervención activa y crítica en él y que fomenten la participación en la vida social de forma individual y colectiva.

Vistas las finalidades educativas, creemos que la Educación del Consumidor está presente en todas ellas y debe formar parte de nuestra labor escolar. Además dará un sentido práctico y real a las áreas educativas que se trabajan en la escuela y, en muchas ocasiones, motivará y dará sentido a nuestro trabajo.

Es obvio, por tanto, que la Educación del Consumidor debe estar presente en nuestras aulas, pero no considerada como una asignatura más, sino de una forma transversal dentro de las diferentes áreas educativas y que sirva al alumno para:

- plantear hipótesis.
- buscar diferentes fuentes de información.

- analizar y contrastar datos e informaciones.
- elaborar conclusiones.
- trabajar en equipo.

En suma, para que el alumno sea sujeto activo y autónomo de su aprendizaje.

2. Metodología

La metodología más apropiada para trabajar en Educación del Consumidor es la GLOBALIZACIÓN o la INTERDISCIPLINARIEDAD, aún siendo conscientes de que es un objetivo difícil de alcanzar plenamente.

Si globalizamos o tenemos la interdisciplinariedad como método hemos observado una serie de ventajas:

- Se atiende a los intereses del alumno.
- Se motiva esos intereses.
- Se parte de la experiencia previa del alumno, de su nivel de comprensión y de aprendizaje para realizar un aprendizaje significativo.
- Se analiza el medio social y ambiental y se valora.
- Se facilita la libre expresión y formulación de preguntas vitales para el alumno.
- Se fomenta las relaciones humanas.

Presentamos como técnica concreta de la Educación del Consumidor actividades de TALLERES que hemos elegido por una serie de razones:

- 1) Son apropiados para integrar dentro de Centros de Interés.
- 2) Tienen fuerte contenido motivador.
- 3) Se adaptan a diferentes ciclos y edades.
- 4) Son actividades concretas y fácilmente aplicables.
- 5) Son normalmente actividades manipulativas.
- 6) Tienen posibilidad de obtener resultados concretos.

Hay que señalar que la labor del profesor en los Talleres se limita a la motivación y coordinación del trabajo, el protagonista es el propio alumno.

La estructura de los talleres de Educación del Consumidor suele ser la siguiente:

- A) Motivación.
- B) Presentación e Información.

- C) Planteamiento de hipótesis.
- D) Autonomía durante el desarrollo.
- E) Puesta en común.
- F) Conclusiones.

III. OBJETIVOS DE LA EDUCACION DEL CONSUMIDOR

El Consejo de Europa propone tres objetivos para la Formación del Consumidor en la Escuela:

- 1) Permitir al consumidor actuar de una forma discerniente haciendo su elección en base a una información sobre los bienes y servicios disponibles y siendo plenamente conscientes de sus derechos y responsabilidades.
- 2) Desarrollar asimismo una actitud crítica y analítica en relación con el consumo y su lugar en la sociedad.
- 3) Concienciarlo de sus responsabilidades como consumidor en relación con el medio ambiente, con el entorno, con los recursos energéticos y con otros recursos naturales.

De estos objetivos generales se derivan entre otros los siguientes:

- 1.º Facilitar datos a los alumnos para la formación de una actitud crítica y consciente ante la sociedad de consumo.
- 2.º Aportar mecanismos de resolución de problemas ante las situaciones que la sociedad de consumo presenta.
- 3.º Tener conciencia clara de la relación entre consumo y degradación del medio ambiente.
- 4.º Comprender el funcionamiento del sistema producción-consumo.
- 5.º Conocer los derechos y deberes del consumidor.
- 6.º Conocer y desmitificar los medios publicitarios
- 7.º Comprender los mecanismos del marketing y conocer sus sistemas.
- 8.º Saber alimentarse equilibradamente.
- 9.º Saber entender y hacer análisis comparativos.
- 10.º Saber comprar.
- 11.º Fomentar un espíritu asociativo como medio de defensa de los intereses de los consumidores.

IV. DESCRIPCION DE UNA SELECCION DE TALLERES DE EDUCACION DEL CONSUMIDOR

Estos Talleres que presentamos son fruto de un grupo de trabajo formado en el CEP n.º 1 de Zaragoza, a raíz de un cursillo que se realizó en dicho CEP, en Enero- Febrero de 1987, sobre "EDUCACION DEL CONSUMO".

Los Talleres y muchas otras actividades sobre Consumo las hemos aplicado en los diferentes Centros que reseñamos, desde el curso escolar 88-89, en los niveles en que impartimos clase, además de haber implicado a otros profesores y niveles de nuestros Centros en su realización.

Hemos hecho una selección de Talleres sobre los siguientes temas:

1. Talleres de Alimentación

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| — La Rueda de Alimentos | Preesc. y C. Inicial |
| — Los Zumos | Preesc. y C. Inicial |
| — Pruebas ciegas de agua | Presc., C.I. y C. Medio |
| — Helados y chucherías | C. Medio y Superior |
| — Aditivos | Ed. de Adultos |

2. Talleres de Viviendas

- | | |
|----------------------------|-------------|
| — La vivienda y su entorno | C. Superior |
| — Vivienda y expresión | C. Superior |
| — ¿Cuánto vale el m²? | C. Superior |

3. Talleres de Publicidad

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| — Intercambio de eslóganes | C. Superior |
| — Haciendo contrapublicidad | C. Superior |
| — Adivina qué nos venden | C. Superior |
| — ¿Saque el dinero de dónde? | C. Superior y Adultos |

4. Talleres de Transporte

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| — ¿Cómo puedo desplazarme? | Preesc. y C. Inicial |
| — Transporte y ruidos | C.I., C.M. y Superior |
| — El mundo al revés | C. Medio y Superior |

5. Taller de Salud

- | | |
|-----------------------------|------------|
| — Nos limpiamos los dientes | Preescolar |
|-----------------------------|------------|

6. Taller de Ecología

- | | |
|-----------------------------|------------|
| — Contaminación embotellada | Preescolar |
|-----------------------------|------------|

ALIMENTACION

LA RUEDA DE LOS ALIMENTOS



a) NIVEL:

Preescolar y C. Inicial

b) OBJETIVOS:

- Iniciarse en la clasificación de los alimentos por grupos.
- Iniciarse en el conocimiento de la alimentación equilibrada.
- Ampliar vocabulario.
- Trabajar la coordinación óculo-manual.
- Desarrollar la capacidad de control-inhibición y de reacción.

c) MATERIAL:

- Cartilla escolar de la Alimentación, editada por el I.N.C.
- Cartel de la rueda de alimentos.
- Papel de embalar.
- Pinturas de cera.
- Fotocopias de alimentos.
- Tijeras.
- Cassette y cinta con música de danza.

d) DESCRIPCION:

Se presenta la Cartilla de la Alimentación, incidiendo en las páginas 16 a la 21. Asimismo se observa el cartel de la rueda de alimentos y posteriormente colorean las fotocopias de los alimentos enmarcándolos con el color que corresponde a su grupo.

Se realizará una gran rueda de alimentos muda con el papel de empalear y las pinturas. Una vez terminado y recortados también los alimentos fotocopiables, comenzará el juego: Colocaremos en el centro la rueda de alimentos muda y todos alrededor tendrán un alimento de los recortados en su mano. Sonará la música y bailarán alrededor de la rueda, cuando pare la música tendrán que colocar su alimento en su grupo.

e) TEMPORALIZACION:

3 sesiones.

ALIMENTACION

TALLER DE ZUMOS



a) NIVEL:

Preescolar y C. Inicial

b) OBJETIVOS:

- Iniciarse en la clasificación de alimentos dentro de “La Rueda de Alimentación”.
- Fomentar el consumo de alimentos naturales.
- Trabajar la coordinación óculo-manual.
- Desarrollar el sentido del gusto y el olfato.

c) MATERIAL:

- Cartel de la Rueda de Alimentos
- Naranjas de zumo
- Exprimidor
- Cuchillo
- Vasos
- Colador

d) DESCRIPCION:

Sentados en círculo, observamos el cartel de la Rueda de Alimentos y localizamos el grupo de frutas. Conversamos sobre ellas y sobre las formas en que se pueden comer.

A continuación, en pequeño grupo, pasamos a preparar zumo. Cada niño exprimirá el suyo.

Una vez que están todos los zumos preparados, pasamos a beberlos observando sabores, sensaciones,...

Finalmente haremos un dibujo de lo que ha sido la actividad para cada niño.

TEMPORALIZACION:

1 sesión.

ALIMENTACION

PRUEBAS CIEGAS DE AGUA

a) NIVEL:

Preescolar. C. Inicial y C. Medio

b) OBJETIVOS:

- Conocer y diferenciar tipos de agua que se pueden consumir.

— Desarrollar el gusto y el olfato.

— Ampliar vocabulario.

c) *MATERIAL:*

— Agua mineral con gas, sin gas y agua del grifo.

— Vasos

— Vendas o pañuelos

— Revistas y dibujos con agua, vasos, jarras,...

d) *DESCRIPCION:*

Se decora la clase con recortes de imágenes de agua, botellas, copas, vasos,...

Sentados en círculo, se conversa con los niños/as sobre el agua, qué tipo de agua consumen en casa, cuándo beben,...

A continuación, observarán los tres tipos de agua que les presentamos. La probarán observando diferencias, sabores, sensaciones, ...

Seguidamente, con los ojos tapados, jugarán a adivinar qué agua les damos a probar.

e) *TEMPORALIZACION:*

1 sesión.

ALIMENTACION

HELADOS Y CHUCHERÍAS

a) *NIVEL:* C. Medio y C. Superior

b) *OBJETIVOS:*

— Desarrollar el espíritu crítico de los alumnos.

— Fomentar una alimentación más sana.

c) *MATERIAL:*

— Anuncios de helados, caramelos y otras chucherías.

— Envoltorios de helados y demás productos.

— Lista de aditivos.

— Artículo de la revista INTEGRAL n.º 126 de la página 29 a la 33,, titulado: Las golosinas: Perversión de menores.

— Papel y lápiz.

d) DESCRIPCION:

Vista la publicidad de todos los productos ofrecidos como golosinas al público infantil, hacer una lectura atenta de todas las etiquetas de estos productos y escribir en un papel, a un lado, los ingredientes naturales y a otro, los artificiales. Buscar los aditivos en la lista para ver su utilidad en el producto.

Después se leerá a los alumnos el artículo de la revista "Integral" y se comenzará un debate sobre la necesidad o no de consumir estas chucherías. Se buscará alternativas y soluciones y actuaciones posibles.

Esta actividad se puede realizar tanto en grupo como individualmente.

e) TEMPORALIZACION:

1 sesión.

ALIMENTACION

TALLER DE ADITIVOS: COLORANTES Y PRODUCTOS QUE DAN SABOR



a) NIVEL:

Adultos: Neolectores y Graduado Escolar

b) OBJETIVOS:

- Conocer la existencia de los aditivos, su variedad, su utilización y significado dentro de los alimentos.

- Buscar en etiquetas de alimentos envasados los aditivos utilizados, la proporción y el grupo al que pertenecen, la función que cumplen y si era imprescindible o no su utilización.
- Capacitar al alumno por optar a una alimentación cada vez menos aditiva, más cualitativa que cuantitativa y más equilibrada.
- Saber utilizar prácticamente los colorantes. Descubrir que podemos estar influenciados por los aditivos y condicionados por la publicidad para la utilización de productos con colorantes.

c) MATERIAL:

- Yogures naturales de diferentes marcas
- Yogures de fresa de diferentes marcas
- Productos que aportan sabor
- Saborizantes
- Vasos y cucharillas
- Folios y bolígrafos
- Etiquetas
- Folletos y libros de aditivos

d) DESCRIPCION:

ACTIVIDAD 1:

Lectura activa de etiquetas de yogures naturales y de los de fresa. Se comparan para ver cuáles contienen más aditivos. Estudio de los aditivos y repercusiones en el organismo.

ACTIVIDAD 2:

En vasos numerados, se pone un poco de los diferentes yogures de fresa. Los alumnos los prueban y dan su opinión sobre cuál les ha gustado más. Seguidamente se comprobará la relación calidad-precio.

ACTIVIDAD 3:

Por grupos, van a trabajar con colorantes y productos que dan sabor. En cada yogur natural echarán un colorante y un producto que dan sabor que no se correspondan. Ejemplo: color rosa y sabor limón.

A continuación se intercambiarán los yogures entre los grupos y sin probarlos dirán el sabor que creen que tiene; después lo probarán e intentarán adivinar el sabor que tiene el yogur.

Finalmente se hará una puesta en común y se buscarán conclusiones.

e) TEMPORALIZACION:

1 sesión de 2 horas.

ALIMENTACION

TABLA DE ADITIVOS: ANÁLISIS DE ALIMENTOS

a) NIVEL:

Adultos Neolectores y Graduado Escolar

b) OBJETIVOS:

- Descubrir posibles adulteraciones en los alimentos.
- Dotar al alumno de técnicas para descubrir algunas adulteraciones.
- Adoptar una actitud crítica sobre la composición de los alimentos.
- Determinar la presencia de nitritos en carnes y jamones.
- Determinar la presencia de bisulfitos en carnes.
- Determinar la presencia de sulfitos en carnes.

d) DESCRIPCION DE PRUEBA DE NITRITOS

Material: - Carne, Hamburguesas, Jamón de York, Jamón Serrano.

- | | |
|--------------------------------|---------------------|
| — Platos y Tenedores | — Vasos y Cuchillos |
| — Bolígrafo y Etiquetas | — Agua Destilada |
| — Test de Nitritos "NITRITEST" | |

Desarrollo:

- 1) Colocar un trocito de carne, hamburguesa, jamón, ... en un vaso, anotando en una etiqueta el precio del producto.
- 2) Cubrir con igual cantidad de agua destilada los diferentes alimentos.
- 3) Mantenerlos así durante 30 min.. A continuación, con un tenedor se retira la carne, jamón, ...
- 4) Siguiendo las instrucciones que se indican en los preparados se usa el "NITRITEST" en el agua de cada vasito y se podrán conocer las concentraciones de nitritos que hay en cada vaso.
- 5) Se realizará una puesta en común y se buscarán conclusiones.

e) DESCRIPCION DE PRUEBA DE BISULFITOS

- Material:*
- | | |
|--|------------------|
| — Carne | — Platos y vasos |
| — Cuchillos y Tenedores | — Agua Destilada |
| — Test de sulfitos (MERCCKOQUANT 10-013) | |

Desarrollo:

- 1) Tomar una porción de carne cuyo corte estaba a la vista al comprarla.
- 2) Depositarla en un plato sopero y cubrirla con agua destilada.
- 3) Mantenerla en el agua durante 3 a 5 min. y retirarla después utilizando un tenedor.
- 4) Con una cuchara soperera se recogerá una muestra del agua donde ha estado sumergida la carne y se vertirá en el interior de un vaso.
- 5) Sumergir la varilla del preparado en el agua del vaso, de modo que la zona respectiva quede totalmente impregnada. Al cabo de unos segundos comparar la zona reactiva con la escala de valores.

f) DESCRIPCION DE PRUEBA DE SULFITOS

Material: — Carnes, hamburguesas — Platos
— Cuchillos y Tenedores — Cuentagotas
— Verde de Malaquita al 0,02%

Desarrollo:

Transferir al plato 3,5 gramos de carne, añadir 0,5 ml. de Verde de Malaquita al 0,02 % y se mezcla vigorosamente durante 2 min.

Las carnes decoloran el Verde de Malaquita si llevan Sulfitos como conservantes. Las carnes sin el aditivo adquieren un color verde azulado.

g) TEMPORALIZACION TOTAL:

Una sesión de dos horas.

VIVIENDA

LA VIVIENDA Y SU ENTORNO

a) NIVEL:

C. Superior y Ed. de Adultos

b) OBJETIVOS:

- Conocer aspectos básicos a tener en cuenta a la hora de elegir una vivienda.
- Saber valorar el entorno de la vivienda.

c) MATERIAL:

- Fichas de cuestionario: Investiga tu casa y su entorno.

- Fichas de cuestionario: La vivienda: Verdadero o Falso.
- Papel y bolígrafos.

LA VIVIENDA Y SU ENTORNO. Ficha complementaria.

Cuestionario: **INVESTIGA TU CASA Y SU ENTORNO**

1. ¿Cuántas plantas tiene el edificio dónde está tu casa?
2. ¿Cuántas viviendas en cada piso?
3. ¿Tienès jardín en tu casa o un parque muy cerca?
4. ¿Hay tiendas, farmacias, ambulatorio, etc. cerca de tu casa?
5. ¿Hay paradas de autobús urbano en tu calle o en las cercanías?
6. ¿Hay mucho tráfico en tu zona?
7. ¿Tu calle es tranquila y tiene poco ruido?
8. ¿Tienes cerca escuelas, bibliotecas, institutos, casas de cultura, centros deportivos, etc.?
9. ¿Tienes cerca de tu casa alguna fábrica?
10. ¿Tu calle está asfaltada, con buena iluminación?

LA VIVIENDA Y SU ENTORNO. Ficha complementaria.

Cuestionario: **LA VIVIENDA: ¿VERDADERO O FALSO?**

1. La vivienda ideal debe estar junto a un aeropuerto o una estación de tren.
2. Es mejor vivir cerca de un parque.
3. Antes de comprar una vivienda hay que mirar si la zona está urbanizada y tiene aceras, alumbrado, agua, ...
4. A la hora de elegir vivienda, un aspecto importante a considerar es la buena comunicación con transporte público.
5. Una vivienda es mejor cuanto mayor sea su espacio.
6. La zona ideal para vivir es la alejada de tiendas, farmacia, ambulatorio, médicos, bancos, correos,...
7. Interesa vivir en una calle donde los coches puedan correr mucho.
8. Es bueno vivir cerca de zonas industriales.
9. En una casa es mejor tener ascensores metálicos, con buenas puertas y accesos para minusválidos.
10. Lo mejor es una casa con lugares de almacenamiento de ropa, alimentos, maletas, útiles de limpieza, etc.
11. Es ideal una casa orientada al norte.
12. Interesa vivir en zonas con escuelas, bibliotecas, institutos, centros culturales, etc.

d) DESCRIPCION:

De forma individual se contestará a los cuestionarios antes citados.

Seguidamente habrá una puesta en común y aclaración de dudas por parte del profesor.

e) TEMPORALIZACION:

Una sesión de 30 minutos.

f) OBSERVACIONES:

Una vez realizada la actividad, los alumnos han sabido valorar estos datos confirmados con la segunda encuesta, en la que *lo verdadero* reflejaba en su mayoría su entorno.

Se debería incluir en la primera encuesta algo sobre "seguridad ciudadana".

VIVIENDA

VIVIENDA Y EXPRESION

a) NIVEL:

C. Superior

b) OBJETIVOS:

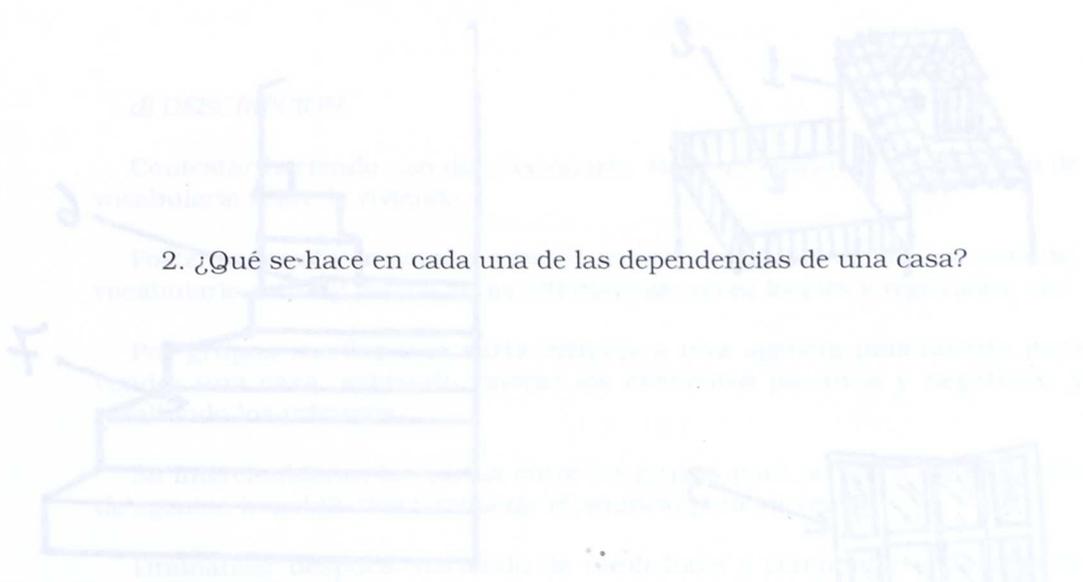
- Conocer y comprender los diferentes tipos de casa según su situación, calidad, uso, ...
- Conocer el vocabulario relativo a la vivienda: sus partes, elementos.
- Conocer el vocabulario relacionado con la venta y alquiler de una vivienda. (Escritura, hipoteca,...)
- Saber manejar y comprender el lenguaje usado en la redacción de una carta o anuncio para la venta o alquiler de una vivienda.

c) MATERIAL:

- Ficha sobre vocabulario de la vivienda.
- Ficha de ¿Cuál es su nombre?
- Papel y bolígrafo.

VOCABULARIO SOBRE LA VIVIENDA

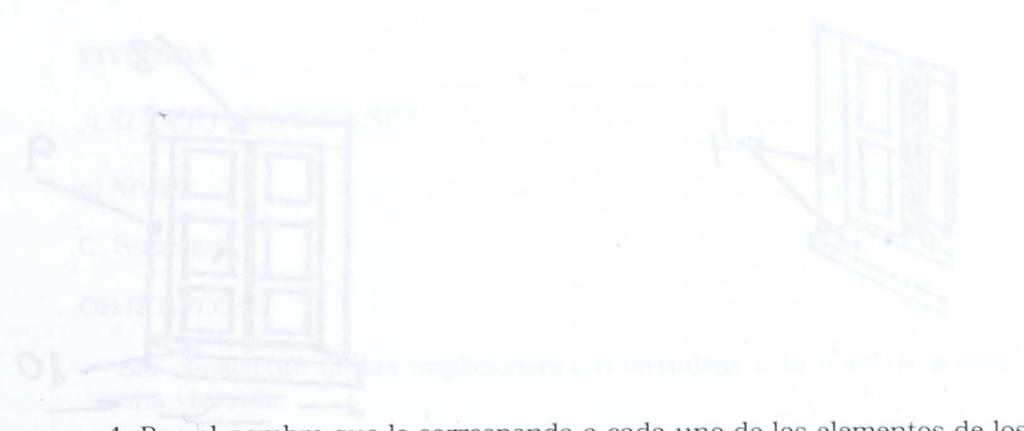
1. Enumera las diferentes partes de una casa.



2. ¿Qué se hace en cada una de las dependencias de una casa?

3. Diferentes tipos de casa. Separa en tres grupos por su categoría los diferentes tipos de alojamiento:

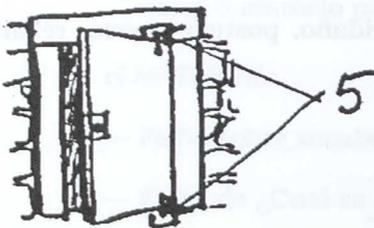
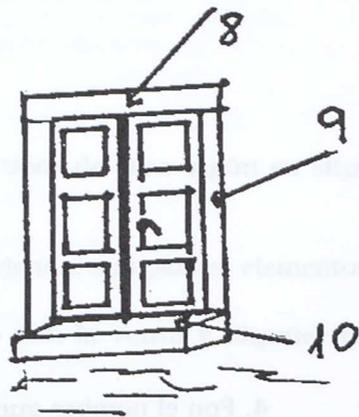
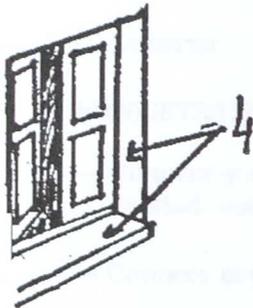
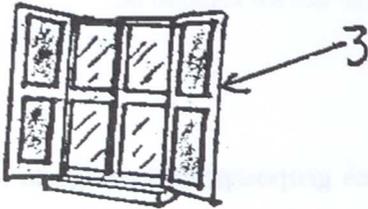
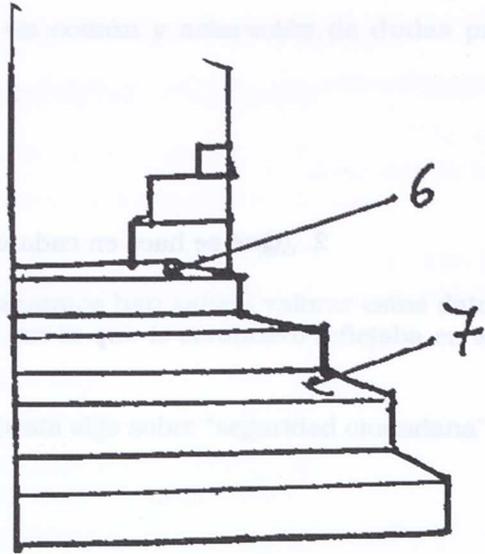
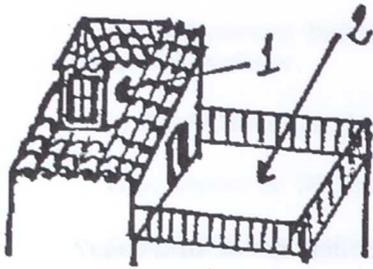
Apartamento, albergue, cabaña, chabola, chalet, choza, domicilio, mansión, parcela, piso, quinta, residencia, refugio, torre, villa, vivienda.



4. Pon el nombre que le corresponda a cada uno de los elementos de los dibujos (pág. siguiente). Elige entre las palabras siguientes:

Alféizar, buhardilla, dintel, jamba, peldaño, postigo, quicio, rellano, terraza, umbral

- | | |
|-----|------|
| 1.- | 6.- |
| 2.- | 7.- |
| 3.- | 8.- |
| 4.- | 9.- |
| 5.- | 10.- |



5. Entre las palabras siguientes di cuáles son sinónimos de las anteriores: azotea, contraventana, escalón, terrado, grada, ático, desván

d) DESCRIPCION:

Contestar haciendo uso del diccionario, si es necesario, el cuestionario de vocabulario sobre la vivienda.

Posterior puesta en común sobre la frecuencia de uso de ese vocabulario, vocabulario activo y pasivo, otras alternativas, voces locales y regionales, etc.

Por grupos escribir una carta dirigida a una agencia inmobiliaria para vender una casa, sabiendo valorar los elementos positivos y negativos, y resaltando los primeros.

Se intercambiarán las cartas entre los grupos para actuar a continuación de agentes inmobiliarios y redactar el anuncio para su venta.

Dramatizar después, haciendo de vendedores y compradores directos de una casa a través de una Agencia.

TEMPORALIZACION:

Tres sesiones de 45 min.

VIVIENDA

¿CUÁNTO VALE EL M²?

a) NIVEL:

C. Superior

OBJETIVOS:

- Ser consciente de las implicaciones económicas a la hora de adquirir una vivienda.
- Comprobar la influencia de diversos factores (Especulación, Suelo, Situación, Entorno, Servicios, etc.) en el precio de la vivienda.

d) DESCRIPCION:

Se trabaja por equipos. Cada grupo, consultando la prensa, sacará información sobre los precios de los pisos y calculará el precio que se paga por m² en diferentes barrios y zonas de la ciudad.

Una vez calculado, se realizará una puesta en común y se sacarán conclusiones al respecto.

CONSUMO Y ESCUELA

Como complemento de la actividad de este taller, cada grupo visitará una de las calles de los anuncios estudiados, fijándose especialmente:

- en los ruidos
- en la contaminación del aire
- en las zonas verdes
- en las aceras
- en el alumbrado
- en los comercios
- en la comunicación de transportes urbanos
- en el tráfico

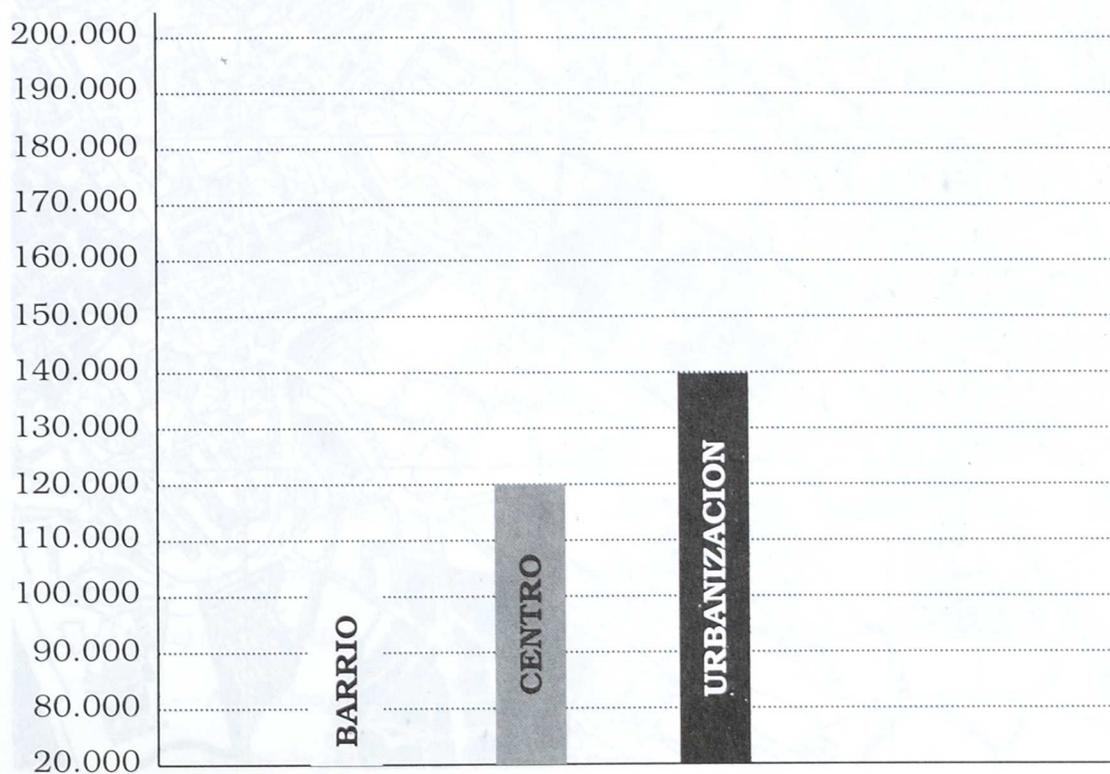
e) TEMPORALIZACION:

Tres sesiones.

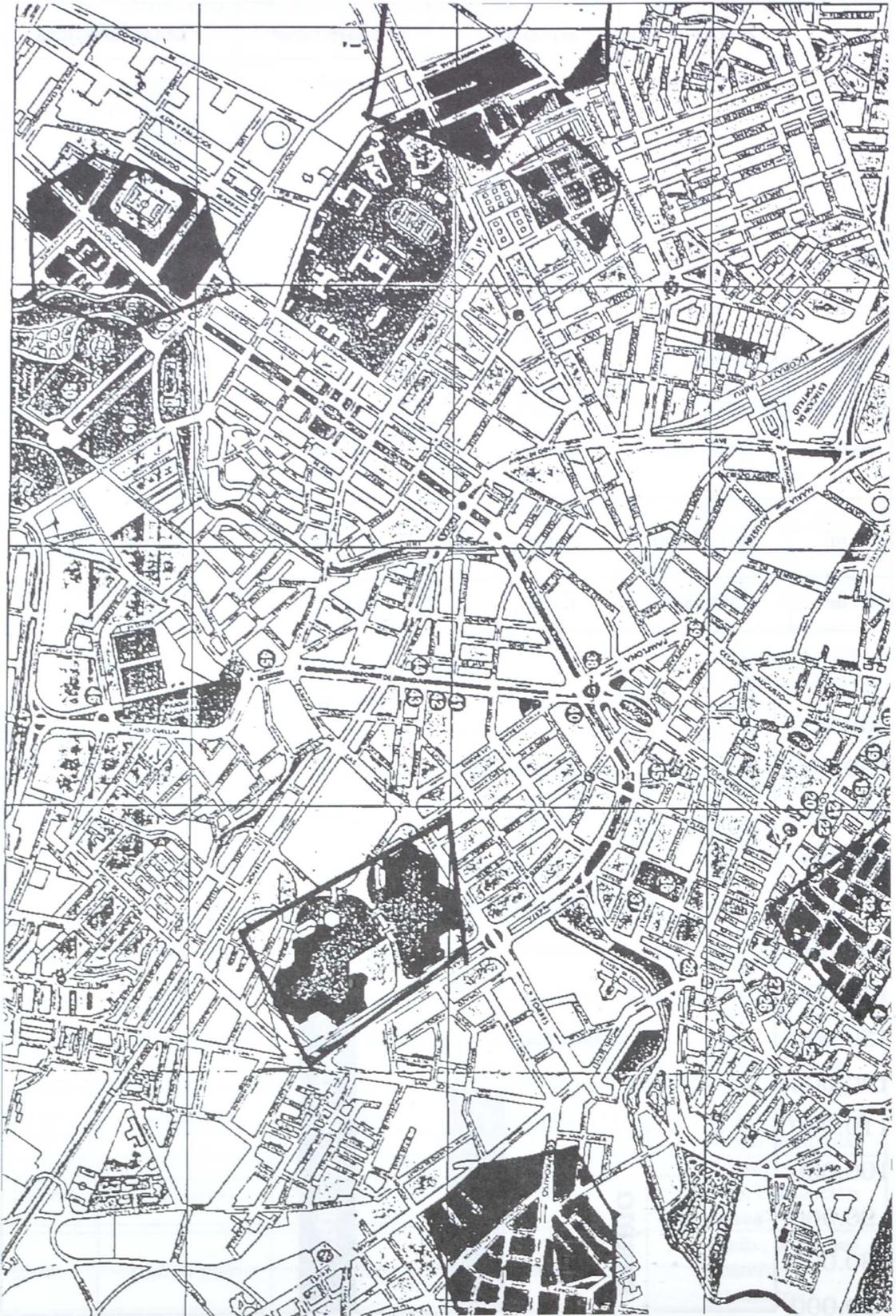
m ²	PRECIO	COSTE DE m ²	SITUACIÓN	CARACTERÍSTICAS
80 m ²	6.800.000	85.000	Casetas	4 hab. calefacción exterior
90 m ²	15.500.000	172.222	Centro	4 hab., 2 baños garaje, trastero parquet, exterior
85 m ²	10.500.000	120.000	Actur Barrio	4 hab., 2 baños garaje, trastero parquet, exterior
90 m ²	9.700.000	107.777	Centro	4 hab., calefacción trastero garaje
50 m ²	5.600.000	112.000	Centro	3 hab. calefacción
70 m ²	8.100.000	115.710	Centro	4 hab. exterior
90 m ²	14.500.000	161.111	Barrio Delicias	5 hab., 2 baños garaje, calefacción cocina
80 m ²	10.800.000	135.000	Barrio	4 hab., garaje calefacción cocina
145 m ²	28.000.000	124.137	Urbanización	5 hab., 2 baños garaje, zonas verdes y cocina
80 m ²	14.000.000	175.000	Centro	4 hab., 2 baños garaje, calefacción cocina equipada
100 m ²	15.200.000	152.000	Centro	4 hab., baño aseo, calefacción cocina
80 m ²	13.000.000	162.500	Urbanización	4 hab., 2 garajes trastero y calefacción

CONSUMO Y ESCUELA

m ²	PRECIO	SITUACION	COSTE DE m ²	CARACTERISTICAS
67 m ²	6.000.000	Monasterio Roncesvalles	89.582	4 hab. calefacción cocina
80 m ²	12.500.000	Florentino Ballesteros	156.222	4 hab., 2 baños calefacción cocina, puerta blindada
65 m ²	5.500.000	Barrio	84.615	4 hab.
75 m ²	7.500.000	Fuentes Barrio La Jota	100.000	4 hab. calefacción cocina
60 m ²	5.800.000	García Arista	70.000	exterior 3 hab.
86 m ²	13.400.000	Barrio	150.000	4 hab., 2 baños cocina, garaje calefacción, exterior
90 m ²	10.700.000	Actur	120.000	4 hab., 2 baños cocina, garaje trastero
70 m ²	5.500.000	Barrio	78.571	5 hab., 1 baño calefacción



CONSUMO Y ESCUELA



PUBLICIDAD

INTERCAMBIO DE ESLOGANES

a) NIVEL:

C. Medio y Superior

b) OBJETIVOS:

— Analizar y valorar los contenidos de los mensajes publicitarios.

c) MATERIAL:

— Recortes de publicidad en revistas.

— Papel y bolígrafos.

d) DESCRIPCION:

— Hacer grupos reducidos.

— Repartir los anuncios entre los participantes.

— Intercambiar los eslóganes de unos productos con otros.

— Crear nuevos anuncios.

— En gran grupo, realizar puesta en común.

e) TEMPORALIZACION:

Una sesión.

PUBLICIDAD

HACIENDO CONTRAPUBLICIDAD

a) NIVEL:

C. Superior

b) OBJETIVOS:

— Desarrollar la capacidad crítica con la lectura del mensaje publicitario.

— Desarrollar la imaginación y creatividad.

c) MATERIAL:

— Anuncios publicitarios de la prensa.

— Fotos de recortes de prensa.

— Papel y bolígrafo.

d) DESCRIPCION:

Se forman grupos y se busca anuncios en la prensa para recortarlos.

Se busca anuncios contrastados con otros o bien con fotos de prensa.

Seguidamente se hace una composición de varios anuncios o de anuncio y fotos que indiquen lo contrario del anuncio elegido o bien que lo ridiculice.

Finalmente se hará una puesta en común de todos los grupos y se puede exponer en el corcho del aula los trabajos de cada equipo.

e) TEMPORALIZACION:

Una sesión de 1 hora.

PUBLICIDAD

ADIVINA QUÉ NOS VENDEN

a) NIVEL:

C. Superior

b) OBJETIVOS:

— Analizar los medios que se han utilizado en el mensaje publicitario y buscar la posible relación con el producto anunciado.

— Valorar los recursos de la imagen para transmitir un mensaje y la ambigüedad de los eslóganes en cuanto a su contenido.

c) MATERIAL:

— Recortes de anuncios en prensa sin el producto anunciado.

— Papel y bolígrafo.

d) DESCRIPCION:

— Se forman grupos de cuatro participantes.

— Repartir un anuncio a cada grupo para que traten de ver qué es lo que venden. La actividad no consistirá en adivinar el producto concreto sino en que imaginen uno que pudiera ser y lo justifiquen.

— Crear nuevos eslóganes sobre el producto y que ellos creen que se anuncia.

— Desvelar el nombre del producto y comprobar si corresponde al que ellos han imaginado.

- Ver el tipo de relación que hay entre el anuncio y el producto.
- Reflexionar sobre si nos ofrecen realidad o fantasía.
- Puesta en común por medio de los portavoces de cada grupo.

e) *TEMPORALIZACION:*

La duración será de una sesión, 45 min. ó 1 hora.

PUBLICIDAD

¡SAQUE EL DINERO DE DONDE SEA!

a) *NIVEL:*

C. Superior y Ed. de Adultos

b) *OBJETIVOS:*

- Aprender a analizar la publicidad con sentido crítico.
- Reflexionar sobre valores éticos.

c) *MATERIAL:*

- Fotocopia de anuncio de BONOS ICO.
- Fotocopia del comentario sobre el anuncio publicado en la prensa.
- Papel y bolígrafo.

d) *DESCRIPCION:*

Por grupos o individualmente, se presenta el anuncio y seguidamente se lee el comentario sobre él en la prensa.

Seguidamente se da un listado de valores y los alumnos los ordenarán de mayor a menor importancia.

Finalmente se realizará una puesta en común fijándonos especialmente en el lugar que ocupa el dinero entre los demás valores.

Valores a clasificar según importancia:

- | | |
|---------------|---------------|
| 1.- Dinero | 7.- Paz |
| 2.- Tiempo | 8.- Ocio |
| 3.- Amor | 9.- Política |
| 4.- Educación | 10.- Trabajo |
| 5.- Religión | 11.- Amigos |
| 6.- Salud | 12.- Ecología |

e) *TEMPORALIZACION:*

Una sesión de una hora.

TRANSPORTE

¿CÓMO PUEDO DESPLAZARME?

a) **NIVEL:**

Preescolar y C. Inicial

b) **OBJETIVOS:**

- Conocer las diferentes formas de desplazarse por la ciudad.
- Reflexionar sobre los tipos de transporte menos molestos en la ciudad.

c) **MATERIAL:**

- Cuento de “La estatua y el jardincillo” de Edit. Santillana.
- Ficha de la actividad. (Anexo IV)
- Murales sobre la ciudad.
- Pintura de cera duras.

d) **DESCRIPCION:**

Sentados en corro, se narra el cuento “La estatua y el jardincillo”.

Tras la narración se conversará sobre el tráfico en la ciudad y sobre las diferentes formas de ir por ella.

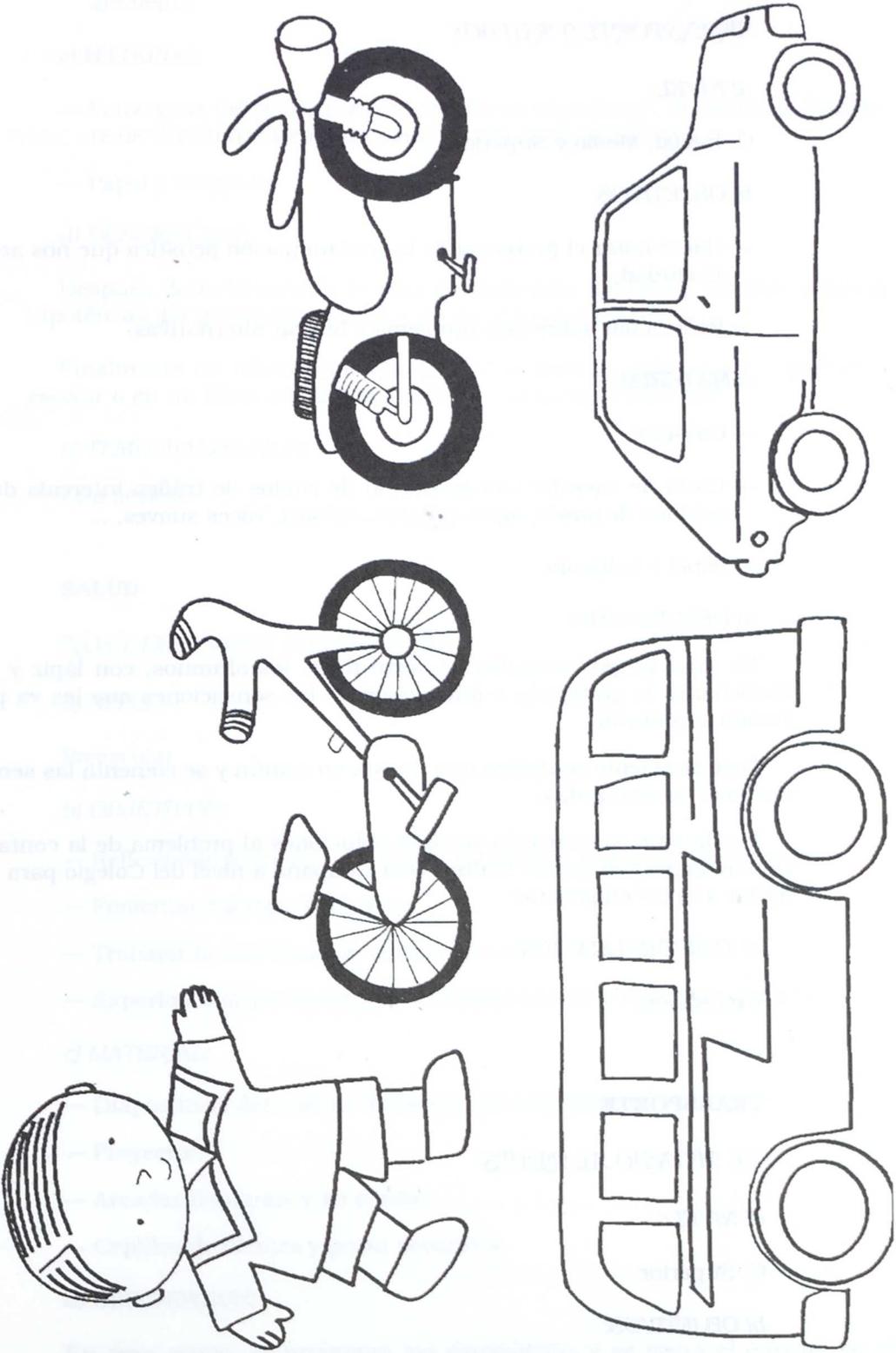
Se realizarán breves dramatizaciones de los diferentes modos de desplazamiento y se realizará una reflexión sobre cómo son, qué tienen de positivo y qué de negativo.

Finalmente se realizará la ficha de este taller.

e) **TEMPORALIZACION:**

Una sesión

TALLER: ¿Cómo puedo desplazarme?. Colorea de azul lo que no producen humo ni molesta con ruido. Colorea de rojo lo demás. Después marca con una cruz donde puedan viajar más personas.



TRANSPORTE

TRANSPORTE Y RUIDOS

a) *NIVEL:*

C. Inicial, Medio y Superior

b) *OBJETIVOS:*

- Hacer notar el problema de la contaminación acústica que nos acosa en la ciudad.
- Reflexionar sobre este problema y buscar alternativas.

c) *MATERIAL:*

- Cassette
- Cinta de cassette con grabación de ruidos de tráfico intercala dos con sonidos de pasos, agua, pájaros, música, voces suaves, ...
- Papel y bolígrafo.

d) *DESCRIPCION:*

En gran grupo, sentados en corro todos los alumnos, con lápiz y papel, escucharán la grabación e irán anotando las sensaciones que les va produciendo la audición.

Posteriormente se realiza una puesta en común y se comenta las sensaciones más generalizadas.

Finalmente se buscarán posibles soluciones al problema de la contaminación acústica y se puede realizar una campaña a nivel del Colegio para sensibilizar a todos en general.

e) *TEMPORALIZACION:*

Una sesión.

TRANSPORTE

EL MUNDO AL REVES

a) *NIVEL:*

C. Superior

b) *OBJETIVOS:*

- Despertar el espíritu crítico en los alumnos respecto al tema del tráfico.

- Buscar posturas comprometidas entre la conversación del medio ambiente.

c) MATERIAL:

- Fotocopias del relato corto “Rebelión en el parking”, de Moncho Alpuente de “El Chafardero Indomable” de EL PAIS SEMANAL.
- Papel y bolígrafo.

d) DESCRIPCION:

Después de la lectura de la noticia imaginaria del relato, escribir noticias hipotéticas del transporte en el futuro en clave de humor.

Finalmente los relatos que más gusten se pueden publicar en el periódico escolar o en un libro, con ilustraciones de los propios alumnos.

e) TEMPORALIZACION:

Una sesión.

SALUD

NOS LIMPIAMOS LOS DIENTES

a) NIVEL:

Preescolar

b) OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre el consumo de dulces y la higiene buco-dental.
- Fomentar hábitos de higiene.
- Trabajar la coordinación óculo-manual.
- Experimentar los conceptos: ARRIBA/ABAJO y DENTRO/FUERA.

c) MATERIAL:

- Diapositivas del cuento “El diente del niño Vicente”.
- Proyector.
- Arcadas dentarias y su cepillo.
- Cepillos de dientes y pasta dentrifica.

d) DESCRIPCION:

En gran grupo, se proyectan las diapositivas y se narra el cuento, en el que el protagonista come muchas chucherías y le salen caries.

Tras la narración, habrá una puesta en común sobre sus experiencias relacionadas con su consumo de dulces y la higiene buco-dental.

En pequeño grupo, se aprenderá el correcto cepillado de dientes usando las arcadas dentarias.

Los niños/as se limpiarán los dientes en grupos pequeños insistiendo en un correcto cepillado.

e) TEMPORALIZACION:

1 sesión para la primera parte de la actividad, en la limpieza de los dientes aplicaremos tantas sesiones como creamos conveniente hasta haber alcanzado el objetivo perseguido.

ECOLOGIA

CONTAMINACION EMBOTELLADA

a) NIVEL:

Preescolar

b) OBJETIVOS:

- Descubrir la necesidad de conservar el medio ambiente limpio.
- Desarrollar la creatividad plástica.
- Favorecer la expresión oral.

c) MATERIAL:

- Botes de cristal
- Papeles de chicles
- Envoltorio de pastelitos
- Colillas
- Trozos de plásticos
- Colillas
- Tierra
- Tinta

D) DESCRIPCION:

Trabajando en pequeño grupo, llenamos de agua limpia los botes y deja-

mos uno como muestra; en los demás hacemos una mezcla lo más sucia posible, echando en el agua los materiales preparados, acompañando la acción con expresiones de asco y desagrado. A continuación, compararemos con el bote que contiene el agua limpia.

Ya en gran grupo, conversaremos sobre lo experimentado y relacionaremos con nuestro comportamiento y hábitos de conservación del medio ambiente.

Finalizaremos la experiencia realizando un gran mural sobre el agua limpia y el agua contaminada.

E) TEMPORALIZACION:

2 sesiones.

V. EVALUACION

Durante la aplicación de estos Talleres, hemos observado una serie de aspectos que queremos citar:

ASPECTOS POSITIVOS:

1. Resultan actividades muy motivadoras.
2. Se ha despertado el interés de los alumnos sobre el tema Consumo.
3. Durante su desarrollo, el alumno participa activamente, con autonomía y creatividad.
4. Los alumnos van adquiriendo un espíritu crítico positivo.
5. Ha habido una toma de conciencia sobre la relación del tema Consumo con su entorno.
6. Se ha fomentado la colaboración con compañeros aportando ideas, contrastando puntos de vista diferentes,...
7. Se ha fomentado la reflexión sobre el trabajo propio y el de los demás, buscando conclusiones y resolución de problemas.
8. Ha habido una participación muy activa en las puestas en común y en los debates.

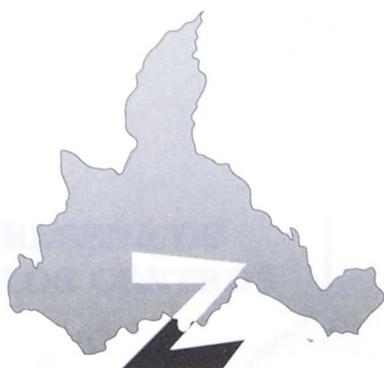
ASPECTOS MENOS POSITIVOS:

1. Ha faltado lograr la implicación y colaboración de las familias sobre el tema Consumo.
2. Hay una escasa divulgación de la Educación del Consumidor en nuestra Comunidad Autónoma.
3. Existe un número muy reducido de publicaciones sobre el tema de la Educación del Consumidor y sólo llegan a círculos muy restringidos.

VI. BIBLIOGRAFIA

- LOPEZ NOMDEDEU, C. y GARCIA LAHIGUERA, F., "Cartilla Escolar de la Alimentación". Edita I.N.C. 13.º Edición, 1985, 46 pp.
- ALVAREZ GUEDERIAGA, L. M. y ALVAREZ MARTIN, M.ª N., "El Consumo va a la Escuela". Edit. Laia. Barcelona. 1988, 123 pp.
- JAIO IBARLUEZA, ARAIZTEGUI GORROTXGUI Y ALVAREZ GUEDERIAGA, "la Educación del Consumidor en la Escuela", Edit. I.N.C. Madrid 1984, 193 pp.
- ESTEVE, J. Manuel, "La influencia de la publicidad en T.V. sobre los niños", Narcea S.A. Edic. Madrid 1983, 195 pp.
- Consum DPTO. Consumidors, "Dossier escola i consum", Ed. Consum Coop. Valencia. 1983, 133 pp.
- ELKINGTON, J. y HAILES, J., "La guía del consumidor verde", Antoni Bosch Editor. Barcelona 1990, 234 pp.
- TATCHELL, J. y DILYS, W., "Tus Alimentos", Edic. Plesa y S.M. Madrid 1987, 48 pp.
- ALVAREZ MARTIN, M.ª N. y ALVAREZ GUEDERIAGA, L. M., "100 Talleres de Educación del Consumidor en la Escuela", Tomo I y II, Madrid 1987.
- GRACIA, Enric, "Experimentos caseros para descubrir adulteraciones", Ed. Acuario. Barcelona 1982, 65 pp.
- BUTTON, J. y FRIENDS OF THE EARTH, "Háztelo verde", Edita Integral, 1989, 234 pp.
- VARIOS, "Educación para el Consumo" XI Concurso de Experiencias Escolares. Edit. Santillana. 1989, Madrid. 110 pp.
- GUZZO CONTE-GRAND, R. y MERELLO LAFUENTE, C., "Taller Escolar de Salud", Ed. Cincel. Madrid 1987, 251 pp.
- OLIVARES, Engracia, "La Salud y el Consumo: Nuevos enfoques del curriculum de ciencias", Apuntes I.E.P.S. Narcea S.A. Edic. Madrid, 1988, 61 pp.
- CASTRO MORAL, L. y varios, "Guía de los jóvenes consumidores", Edit. I.N.C. Madrid, 1985, 324 pp.
- ETC.

CURSO 1990/91



POR NUESTRA SALUD

AUTORES:

M.^a Carmen Asín Borao
Rita Buey Navarro
Esther López Bielsa
M.^a Pilar Sanz Ojuel
Lucia Dieste Aisa

TEMATICA:

Modalidad: Aspectos Curriculares
Tema: Transversal
Area: Educación para la Salud
Ambito: 5.º y 6.º E.G.B.

Datos de los Centros:

Nombre: C.P. Antonio Martínez Garay
Localidad: Casetas
Provincia: Zaragoza

RESEÑA DE LOS CENTROS

El centro donde se lleva acabo esta experiencia, está ubicado en una urbanización del barrio de Casetas.

La Urbanización Alameda recoge principalmente a familias de un nivel socio-cultural bajo, si bien la situación económica es media, ya que la mayor parte trabaja en la General Motors.

Generalmente, sólo trabaja un miembro de la familia, el padre, lo que conlleva un sentido muy tradicional de la misma.

Por otro lado se trata de una zona donde faltan aspectos como el arraigo a la tierra o las tradiciones populares, por haberse ido formando a base de familias llegadas poco a poco de distintos puntos de España y cuya única elección del lugar de residencia ha sido su proximidad al trabajo; es un tipo de pequeña ciudad dormitorio.

Si bien dispone de los servicios indispensables, los únicos lugares de ocio son algún parque y los bares, pero carece de bibliotecas o cualquier tipo de centro cultural y recreativo; esto último quizás porque la gran diversidad de culturas regionalistas que conviven impiden que se desarrolle o se presente una en concreto.

Tras la observación directa del alumnado, varios son los factores que nos han llevado a tratar el tema de la salud:

- Sus hábitos alimenticios no son los más deseables para una vida sana.

- Falta de aseo personal.

- El alto riesgo de posibles accidentes que puedan tener los alumnos por la proximidad, a escasos metros, de una vía férrea y de la Autovía de Logroño, que pasa por el centro de la localidad.

- Su tiempo de ocio lo dedican mayoritariamente a ver la televisión, siendo una minoría los que lo dedican a la práctica de deportes.

- Hay un alto número de alumnos que duermen normalmente 5 ó 6 horas.

INDICE

I. INTRODUCCION	157
1. Pasos seguidos y gestiones realizadas	157
2. Visión general del trabajo	157
3. Metodología	158
II. OBJETIVOS	159
III. CONTENIDOS Y DESARROLLO CURRICULAR	159
1. Higiene	159
2. Accidentes en la infancia	161
3. Alimentación y nutrición	164
4. Actividad física y descanso	166
5. El maestro como agente de salud	168
IV. RECURSOS DIDACTICOS	168
V. TEMPORALIZACION	169
VI. EVALUACION	169
1. Evaluación de los alumnos	169
2. Evaluación del funcionamiento de la experiencia	170
3. Actividades de refuerzo y de ampliación	170
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	170
VIII. BIBLIOGRAFIA	171

I. INTRODUCCION

1. Pasos seguidos y gestiones realizadas

Tras la publicación de la convocatoria del MEC, nos pusimos en contacto con algunos miembros del Consejo Escolar del Centro para determinar qué área o aspecto curricular requería un tratamiento más profundizado; tras hacer recuento de las necesidades de la zona donde se ubica el Centro, llegamos a la conclusión de que el tema de Salud, en su amplio sentido, pero restringido al tipo de alumnado que lo iba a desarrollar, era uno de los más apremiantes para su tratamiento.

Por otro lado, la elección del tema "Por nuestra salud" nos permitía trabajar un aspecto curricular de la educación de forma transversal, tanto en lo referente a su ampliación a etapas y ciclos como a las distintas áreas desde las que se puede trabajar. Se ha seleccionado un nivel concreto para llevarlo a cabo porque existen publicaciones sobre el mismo tema desarrolladas a lo largo de toda la E.G.B. Asimismo se han elegido los aspectos que, pensamos, corresponden al nivel psicopedagógico de los alumnos a los que va dirigido.

A continuación acudimos a distintos centros oficiales para recoger material y orientaciones sobre el tema:

- Diputación General
- Servicio Provincial de Sanidad
- INSALUD
- Centro de Salud de Casetas
- Consejo Escolar del Centro: Comisión del Area Sanitaria
- MEC: U.P.E.: - Publicaciones
- Educación para la Salud

2. Visión general del trabajo

Esta experiencia pretende:

- Por un lado, dar respuesta a una necesidad concreta del centro, como es la concienciación, entre el alumnado, sobre el tema de Salud.
- Preparar una experiencia para el alumno y del alumno, de ahí su colaboración en la recogida de datos y demostraciones prácticas, al visita al Par-

que Infantil de Tráfico, la realización de un taller de cocina o la vivencia de la actividad física a través de la psicomotricidad y las Olimpiadas Escolares de la zona.

- Aproximar un aspecto concreto del trabajo a todas las áreas, contenidos y actividades de los distintos aspectos curriculares que contempla el actual sistema educativo para la E.G.B.
- Implicar a otros organismos en la Escuela, de forma que éstas se abra al exterior y permita la entrada de otros especialistas.
- Desarrollar unos contenidos acordes con el nivel psicológico de los alumnos y sus aptitudes a nivel pedagógico; por lo que se han seleccionado los siguientes aspectos de la Salud: Alimentación, Nutrición, Higiene, Accidentes y Actividad Física y Descanso.
- Y por último, potenciar al maestro como agente de salud.

El desarrollo de cada subpartado seleccionado, tanto en los contenidos como en las actividades realizadas, se detalla pro separado, según se han llevado a cabo con los alumnos.

3. Metodología

Pretendemos conseguir que la educación para la Salud sea el fomento de actitudes positivas favorables para la misma.

La educación para la Salud implica una información adecuada sobre el tema de salud que se trate, no necesariamente proporcionada por médicos o profesionales de la Salud. Como consecuencia de esa información, tiene que haber una concienciación individual sobre la responsabilidad propia en relación con su estado de salud y un cambio de comportamiento y actitudes hacia otras más saludables.

La educación para la Salud debe ser paulatina y progresiva en relación con el desarrollo biológico y psicosocial del niño. Por ello no debe ser una asignatura instructiva sino experimental, basada en el juego y actividades donde el alumno sea el verdadero protagonista de su proceso de enseñanza y aprendizaje. Recogiendo las ideas del DCB acerca del tema: "No parece apropiado incluir estos aspectos ni como áreas aisladas ni incluso como bloques de contenido dentro de un área. Esto podría dar pie a abordar los de forma compartimentada y durante un periodo limitado de tiempo" (1989.85) (1). Las estrategias metodológicas principales para llevar a cabo esta unidad didáctica son:

- Alternar en sucesivas sesiones el agrupamiento de los alumnos, con respecto a las distintas situaciones de enseñanza-aprendizaje, procurando que los grupos varíen de una vez para otra. Usaremos:
 - Gran grupo: visitas, salidas, concursos, Olimpiadas escolares.
 - Grupos de clase: presentación de la información oral, proyección de Medios Audiovisuales, debates, charlas, canciones.

- Grupo de trabajo: recogida de datos, trabajos y murales.
 - Trabajo individual: composiciones escritas y orales, fichas individuales.
- Debido a los diferentes ritmos de aprendizaje hemos llevado a cabo actividades individuales adaptadas a los distintos niveles y colectivas para favorecer la socialización. La necesidad de la manipulación, de la observación de la realidad, de experimentar con ella nos lleva al principio de actividad, los alumnos han participado en la programación de algunas actividades, fabricación de material, sugerencias de actividades...

II. OBJETIVOS

- Iniciar una experiencia que pueda ampliarse verticalmente a lo largo de toda la EGB.
- Incorporar en el marco escolar un tema cuyo contenido ha quedado fuera del contenido tradicional.
- Introducir en la vida diaria del niño una serie de hábitos y conductas deseables que favorezcan su desarrollo físico y mental y que lo pongan en alerta ante determinadas situaciones de peligro.
- Concienciar al alumno sobre los aspectos positivos que conlleva una correcta higiene individual y colectiva, así como las consecuencias negativas que comporta su defecto.
- Hacer comprender la relación existente entre una alimentación adecuada y la salud, partiendo del conocimiento de unos elementos básicos de la misma y de los problemas que conlleva una alimentación incorrecta.
- Desarrollar hábitos de comportamiento y actitudes deseables ante posibles accidentes en la infancia.

III. CONTENIDOS Y DESARROLLO CURRICULAR

1. Higiene

Actividades de Higiene

- Para entrar en contacto con el tema de "Higiene" y antes de abordar los contenidos que queremos trabajar, tras una introducción de los propósitos a conseguir, los alumnos desarrollaron una serie de actividades basadas en la observación y la recopilación de datos como son:
 - Registro de las actividades de higiene individual, durante una semana, en un cuadro de doble entrada, y utilizando ideogramas para las respuestas.
 - Registro de datos de los aspectos:
 - observación del espacio de higiene en el hogar.

- observación del espacio dedicado a la limpieza de la ropa, en el hogar.
- observación del material y espacios dedicados a la higiene colectiva en el Centro.

— Posteriormente, para trabajar los contenidos, nos ponemos en contacto con el Centro de Salud de Casetas, y partimos de la asistencia al Centro de una doctora, especializada en el tema de Salud, para abordar el tema.

Mediante la proyección de unas dispositivas del tema de Higiene, cedidas por el Servicio Provincial de Sanidad de Zaragoza, tratamos los contenidos elegidos, tanto en Higiene Individual como Colectiva (según se detalla en el apartado de los contenidos).

- Asimismo, los alumnos elaboran una serie de preguntas, en forma de Rueda de Prensa, para entrar en debate y entablar el diálogo entre alumnos, especialista y profesora.
- También se lleva a cabo, por parte de la doctora, una demostración práctica de salud buco-dental, con una mandíbula de muestra y utensilios de higiene buco-dental (cepillo de dientes, hilo de seda, crema dentrífica, etc.) que ponemos a disposición de los alumnos.
- Se trabaja en pequeños grupos la información que contienen los folletos relativos al tema, cedidos por Sanidad.
- Finalmente, se pretende que los alumnos lleguen a establecer una serie de hábitos y conductas deseables de higiene individual y colectiva. Para ello elaborarán un "Decálogo de la Higiene"; sobre murales con texto e ilustraciones de forma que constituyan un resumen y compendio, sintetizando tanto el trabajo realizado individualmente, como el tratado en la Rueda de Prensa y en las demostraciones prácticas.

Contenidos de Higiene

- Pretendemos enfocar los contenidos de Higiene Corporal desde dos vertientes"
 - Por un lado, como el conjunto de cuidados que necesita nuestro cuerpo para mantenerse en un estado saludable.
 - Por otro, como la práctica de unos hábitos individuales y colectivos que previenen de enfermedades.
- Hablar también de las implicaciones sociales que la higiene individual tiene en estos dos aspectos:
 - Repercusiones e incidencias en la salud de los otros; en el sentimiento de aceptación o rechazo por la colectividad.
- También queremos concienciar a los alumnos del nuevo concepto de salud que, a nivel mundial, se está desarrollando, a través de ponencias, conferencias, experiencias docentes, etc., como demuestran la "Carta de Ottawa para la Promoción de la Salud" en 1986 o las más recientes

experiencias educativas de la Conserjería de Educación y Ciencia y la Conserjería de Salud y Consumo.

— Los contenidos que hemos seleccionado son los siguientes:

- Higiene individual:

Higiene de la piel, de las manos, de los pies, del cabello, de los ojos, de la nariz, del oído, buco-dental, de los genitales y de la ropa.

- Higiene colectiva:

- Cuidado del material individual que prestan.
- Cuidado del material colectivo del Centro: mapas, libros,...
- Uso, estado y conservación de los servicios.
- Estado de las distintas dependencias: aulas, patio de recreo,...

— Para trabajar cada contenido seleccionado, desarrollamos estos apartados de forma que queden trabajados en conjunto; los apartados son:

- El modo o forma de higiene apropiado.
- Los objetos o utensilios que requiere cada actividad.
- La frecuencia deseable en su realización.
- Los beneficios que comportan las actividades de higiene.
- Las consecuencias negativas que conlleva su falta o defectuosa realización.

2. Accidentes de la infancia

Para comprender el concepto de accidentes se han propuesto varias definiciones, pero ninguna satisfactoria, una de las que se utiliza con más frecuencia es la que da la O.M.S. y que dice: "Se entiende por accidente, un acontecimiento independiente de la voluntad humana que es provocado por una fuerza exterior que actúa rápidamente y que se manifiesta por un daño corporal o mental". (1981.65) (2).

Los accidentes en la infancia son unos de los problemas más importantes de la salud pública y con los que nos tenemos que enfrentar.

Según estudios realizados, se ha llegado a la conclusión de que las causas de distintos accidentes se pueden agrupar para unas determinadas edades, no queriendo decir que sean exclusivas de ellas, sino para una mayor prevención y cuidado en las mismas.

De 0-1 años, la causa principal es la sofocación mecánica y como otras causas las caídas, intoxicaciones y accidentes de circulación.

De 1-4 años, las causas principales son:

- Accidentes de circulación.
- Quemaduras por líquidos, metales calientes y cerillas.
- Caídas accidentales.
- Ahogos por descuidos en piscinas, ríos.
- Intoxicaciones por medicamentos, productos de limpieza, pinturas, etc.

De 5-14 años, las causas principales son:

- Los accidentes con bicicletas y monopatines.
- Caídas accidentales.
- Ahogos en ríos, piscinas, playas,...
- Accidentes por juegos peligrosos: daros, petardos.

Todos estos accidentes pueden verse mermados si se lleva a cabo una prevención para tratar de evitarlos y una de las más importantes es la educación sanitaria dirigida a todos los públicos, niños, padres especialmente, educadores, etc., para poder entre todos evitar el mayor número posible de accidentes que a veces pueden traer gravísimas consecuencias.

Por eso, vamos a trabajar con nuestros alumnos, siempre que sea posible, a través de actividades, los accidentes que consideramos más importantes y que son los producidos por el tráfico, los del hogar y la escuela.

En el hogar se producen accidentes que pueden traer graves consecuencias, y que son debidos generalmente a descuidos o a falta de precaución. Los más importantes y frecuentes suelen ser: ingestión de medicamentos, de productos de limpieza, de cuerpos extraños, de pilas, caídas accidentales, quemaduras y mal uso de la electricidad, cortes y heridas.

Los accidentes ocurridos en la propia escuela son en su mayoría evitables y debido a descuidos de los propios niños. Los más importantes suelen ser los producidos por caídas accidentales e ingestión de objetos por los más pequeños. Por otro lado, en cuanto a los accidentes de tráfico, la mayoría son evitables y se producen por falta de precaución. Los más frecuentes son los producidos por:

- Andar, cruzar la calle.
- Jugar los niños en sitios poco seguros.
- No respetar las señales de circulación (semáforos sobre todo).
- Circular en bicicleta, ciclomotor, monopatín.
- Accidentes en el vehículo escolar.

Hemos pensado en darle una importancia mayor a este tipo de accidentes ya que nos encontramos con un grave peligro dentro del entorno en el que se

desenvuelven nuestros alumnos como es el paso de la Autovía de Logroño por el centro de su localidad. Por ello hemos de enseñarles las normas básicas de seguridad vial para prevenirles sobre los grandes riesgos que esta autovía conlleva y familiarizarles con todo tipo de señales y normas de circulación.

Para que vean esto de una manera práctica y dinámica hemos planteado este tema en torno a una visita, realizada el día 10-4-91 al Parque Infantil de Tráfico de Zaragoza.

Vamos a plantear una serie de actividades que van a estar distribuidas en tres momentos:

- Actividades antes de la visita.
 - Después de leer el poema de Gloria Fuertes "El niño peatón a los niños", habrán de numerar todas las normas de circulación que aparecen en él.
 - En unos murales sobre Educación Vial Escolar, los niños han de identificar las normas y señales de circulación que luego nos aparecerán en el Parque Infantil de Tráfico y que habrán de respetar.
 - Los niños preguntarán todo lo que no les quede claro sobre las normas y señales de tráfico, vistas anteriormente.
 - Dibujarán señales distintas y semáforos en diversas situaciones (rojo, verde, ámbar, intermitente, etc.) y dirán lo que significa cada una.
- Actividades durante la visita.
 - Charla-coloquio dirigida por un Policía Local sobre los aspectos más importantes de seguridad vial (respeto por la señales, semáforos, paso de peatones...).
 - Los niños rellenan un cuestionario que tiene unas preguntas sobre seguridad vial que evaluará la Policía Local.
 - Proyección de un vídeo, en el que aparecen las actividades más importantes llevadas a cabo por el Cuerpo de Policía Local, referida a infracciones y situaciones peligrosas que no se han de realizar.
 - Los niños distribuidos por grupos, recorren los circuitos que hay en el Parque Infantil de Tráfico por turnos, unos en bicicletas, otros en cars y otros hacen de peatones, todos han de respetar las normas y señales de circulación que aparecen en el circuito.
- Actividades después de la salida.
 - Realización de un mural sobre seguridad vial, incluyendo las señales que han dibujado ellos mismos.
 - Tras la observación de unos dibujos con distintas situaciones, los niños los clasificarán según sean correctas o incorrectas.

3. Alimentación y Nutrición

Contenidos de Alimentación y Nutrición

- Diferencia entre alimentación y nutrición, la primera como proceso voluntario, consciente y condicionado por hábitos y costumbres poder adquisitivo, etc., la segunda como proceso fisiológico por el que el organismo extrae las sustancias nutritivas que los alimentos contienen. Por lo tanto, la primera por ser consciente es educable, mientras que, la segunda no lo es por ser inconsciente e involuntaria; actuando sobre la alimentación para que sea correcta conseguiremos una nutrición equilibrada.
- Definición de alimento como sustancias que necesitamos comer para mantener la salud y la vida. Alimentación como serie de actividades que nos procuran alimentos. Nutrición como conjunto de procesos que ocurren en el organismo para que los alimentos sean desintegrados en las sustancias nutritivas, y éstas utilizadas para las funciones del organismo.
- De una correcta alimentación va a depender nuestra salud y, en cambio, una mala alimentación va a ser causa de defectos en el crecimiento y de enfermedades (obesidad, carencias, caries...). El correcto aporte de vitaminas, agua, minerales y principios inmediatos va a favorecer el crecimiento.
- Información sobre las sustancias nutritivas o nutrientes de los que se componen los alimentos: proteínas, hidratos de carbono, grasas o lípidos minerales, vitaminas, agua.
- Alimentos en los que predominan las proteínas: leche, queso, carne, pescado, huevos, leguminosas (parcialmente), los alimentos ricos en hidratos de carbono y grasas como cereales (pan, harinas, arroz y azúcar), grasas (aceite, tocino, manteca) y los alimentos ricos en vitaminas y minerales: frutas, verduras, hortalizas, leguminosas y alimentos plásticos (parcialmente).
- Relación existente entre alimentación correcta y proporción equilibrada entre los diversos nutrientes y las necesidades que de ellos tiene el organismo. Una dieta equilibrada debe poseer la cantidad y la variedad suficiente de alimentos para que el organismo pueda realizar todas sus funciones. Un desequilibrio por defecto conduce a la desnutrición y por exceso a la obesidad.
- Errores alimentarios en la infancia que pueden ser por defecto (falta de vitaminas) o por exceso (obesidad).
- Patologías o enfermedades del crecimiento:
 - Gigantismo: altura desproporcionada.
 - Enanismo: desarrollo deficiente del esqueleto en altura.
 - Obesidad: acúmulo de grasas en distintas partes de nuestro organismo.
- Relación existente en individuos que tienen patologías del crecimiento con las dificultades motrices de coordinación de movimientos que presentan.

- Los hábitos alimenticios son educables y es importante intervenir en ellos desde la escuela para informar y encauzar las opciones que después adoptará cada individuo sobre su propia alimentación.

Actividades de Alimentación y Nutrición

- Dibujo en murales de la rueda de los alimentos.
- Clasificación de los animales según su tipo de alimentación (carnívoros, herbívoros, omnívoros).
- Recuerdo de la visita a la fábrica de galletas “Asinez”. Por medio de cuestionarios que han realizado los propios niños, obtención de información sobre los procesos de producción de las galletas.
- Demostración de los diferentes pesos y medidas que se usan en la venta de alimentos. Los niños manipulan y pesan los alimentos.
- Observación de alimentos en distintos estados (sólidos, líquidos). Conversación acerca de la procedencia o lugar de cultivo, dónde ese compran o venden estos alimentos. Indicación de la forma en que se vende: kilo, litro, docena, unidades.
- Recopilación de alimentos que se pueden adquirir en la localidad.
- Clasificación de estos alimentos por la frecuencia de su utilización en la dieta.
- Descripción y dibujo de una “buen comida”. Análisis colectivo de los productos dibujados, explicando por qué son buenos.
- Recopilación de recetas tradicionales.
- Planteamiento de los menús (desayuno, comida, merienda y cena) de una semana.
- Creación de un taller de cocina. Los niños a través de este taller han fabricado un alimento como es el yogur. Para ello trajeron yogurteras (los que tenían en casa), leche, yogur, y a partir de estos elementos se hizo este alimento. Utilizamos diversos métodos para elaborarlo desde la yogurtera doméstica, los que la trajeron, hasta mantener a temperatura constante de 40°C, leche con unas cucharaditas de yogur envuelta en periódicos. A partir de este taller realizamos varias actividades con los niños:
 - Observación de diversos tipos de leche.
 - Comparación de la cantidad de agua de los mismo, también de la cantidad de grasa que existe en los distintos tipos.
 - Comentario de los distintos componentes de la leche: Realización de análisis comparativos entre yogures que se compran, hechos y los que se han preparado en la escuela con leche, incluye, por tanto, el proceso de elaboración pruebas ciegas de sabor, comparación de ingredientes, etc.

- Comentario sobre la importancia que tiene para nuestra salud el tomar la suficiente cantidad de leche.

4. Actividad física y descanso

Es fundamental que los niños mantengan un equilibrio entre el tiempo dedicado a la actividad y el tiempo dedicado al descanso.

Después de la observación directa de reacciones inadecuadas y continuadas de un número elevado de alumnos tales como:

Bostezos frecuentes, somnolencia, nivel de atención más bajo del normal, irritabilidad y excitabilidad, nos dimos cuenta de que la mayoría de los niños no duermen el número de horas que necesitarían para recuperarse de la actividad diaria. Diversas entrevistas con los padres de alumnos nos confirmaron que hay alumnos que duermen cinco o seis horas normalmente. Esto repercute en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el rendimiento y en la relación social. De ahí que consideremos la necesidad de lograr que los alumnos valoren el descanso y el sueño durmiendo las horas necesarias. También deben tomar conciencia de que ver la televisión hasta altas horas es perjudicial para la salud.

Propuesta de actividades:

- Encuesta escrita para saber qué número de horas duermen normalmente y en qué emplean su tiempo libre, para partir de la realidad concreta.
- Planteamiento y resolución de hipótesis fantásticas, como por ejemplo: ¿qué pasaría si nunca hiciésemos deporte? o ¿qué pasaría si por las noches nos quedásemos viendo la televisión hasta el día siguiente?.
- Invención de eslóganes. Cada niño inventará varios eslóganes, después entre todos se seleccionarán los más originales, y éstos se colocarán por el aula y por los pasillo.
- Concurso de comics que traten sobre historietas que les suceden a unos niños que no duermen lo necesario habitualmente.
- Debate sobre la televisión, su influencia, los programas que vale la pena ver, etc.

La actividad, ya sea física o mental, si está organizada adecuadamente, ayuda a desarrollar en los alumnos capacidades físicas e intelectuales. De lo contrario puede producir una fatiga precoz y excesiva en los alumnos. En la aparición de la fatiga precoz y excesiva en los alumnos. En la aparición de la fatiga también intervienen aspectos subjetivos como el interés o la actividad general del alumno, así como las condiciones del marco físico en que se realiza la actividad. Las pausas o descanso que se producen antes de que llegue la fatiga son las más útiles.

La relajación muscular puede ayudar a disminuir la fatiga producida por un exceso de actividad. Y debido a que hay niños nerviosos e irritables con facilidad, decidimos realizar ejercicios de relajación habitualmente en el aula y unas sesiones de relajación un poco más largas en el aula de usos múltiples cuando

lo consideremos necesario. Como norma general, acompañamos este ejercicio con una música suave y tranquilizante. También realizamos juegos de relajación como por ejemplo el juego "El rey de l silencio" que consiste en que el rey realiza unos movimientos que deberán repetir los súbditos, señalados haciendo el menor ruido posible. El rey muestra clara desaprobación al oír algún ruido.

Las pruebas científicas indican que e individuo que realiza ejercicios físicos regularmente tiene un organismo más eficiente y es menos susceptibles a las enfermedades.

La actividad física ejerce una influencia favorable no sólo en el crecimiento sino también en el desarrollo humano durante toda la vida.

El ejercicio físico es uno de los factores más importantes en el mantenimiento de una buena salud. La actividad física se hace imprescindible como consecuencia del gran aumento de las enfermedades debido a:

- La vida sedentaria.
- El consumo excesivo de calorías y proteínas de origen animal que llevan al desarrollo de enfermedades cardiovasculares y metabólicas.

Queremos intentar que los alumnos practiquen deporte en su tiempo libre, no solamente en la escuela. Gran parte de las actividades recreativas del niño deben ser ocupadas por actividades física, pre-deporte y juegos. Todo ello favorecerá un mejor desarrollo y funcionamiento del organismo, el desarrollo de los músculos, el crecimiento del esqueleto y la capacidad respiratoria. Además los pre-deportes y juegos colectivos favorecen las realciones sociales con los compañeros.

Actividades para motivar a los niños a practicar actividades físicas habitualmente y sobre todo en su tiempo de ocio:

- Debate sobre la importancia de la práctica deportiva o actividades físicas para estar sano. Los alumnos fabrican carteles inventados sobre el tema y los colocamos en los pasillos del colegio.
- Fabricación de murales por equipos sobre las ventajas de la práctica deportiva.
- Collage individual sobre su deporte preferido.
- Realización por equipos de un trabajo sobre la vida de deportistas famosos.
- Práctica de pre-deportes en las horas de Educación Física.
- OLIMPIADAS-ESCOLARES con los alumnos de otros colegios de la zona:

- Participantes: C.P. "Antonio Martínez Garay" de Casetas
C.P. "Ricardo Mur" de Casetas
C.P. "Miguel Artazos" de Utebo
C.P. "Infanta Elena" de Utebo

- Organizado por: los cuatro colegios anteriores
- Categoría: Alevín
- Pruebas: saltos de altura y longitud, velocidad, resistencia, relevos y lanzamiento de peso
- Premios: trofeos y diversos premios
- Lugar: C.P. "Miguel Antazos" de Utebo • Fecha: 11-Mayo-1991.

5. El maestro como agente de salud

El maestro representa un papel muy importante en la educación para la salud. Las razones de su importancia son varias;

- Mantiene un contacto directo y continuado con los alumnos.
- Puede servir como detector de anomalías de los alumnos y buscar soluciones para superarlas.
- Puede contactar con los equipos de Salud de la Comunidad.
- Puede favorecer el desarrollo de programas preventivos en la escuela.
- Tiene la posibilidad de informar y orientar a los padres sobre la forma de crear buenos hábitos higiénicos y alimenticios.

El maestro como agente fundamental de la educación para la salud ha de crear un ambiente escolar seguro y sano y ha de proporcionar situaciones para que los alumnos vayan concenciándose de la manera de actuar para tener una vida saludable.

En un programa de educación para la salud es fundamental la relación existente entre el maestro, los padres y los servicios socio-sanitarios.

IV. RECURSOS DIDACTICOS

Los materiales y recursos que mejor se ajustan a la realización de este proyecto son:

- El entorno escolar.
- El Parque Infantil de Tráfico y los agentes de la Policía Local.
- Las zonas deportivas de los Centros elegidos para llevar a cabo las Olimpiadas-Ecolares.
- Los materiales aportados por los diversos especialistas que han participado en la experiencia.

- Materiales básicos del trabajo de clase: cartulinas, revistas...
- Material audiovisual: carteles, murales, diapositivas.
- Material aportado por los Organismos Oficiales de Propaganda informativa: folletos, dossiers...
- Fichas de registro de datos.
- Charla dada por una doctora especialista en el tema.

V. TEMPORALIZACION

La duración total de este proyecto es de dos meses.

El calendario de aplicación de la experiencia comenzó a mediados de Marzo, con una información generalizada de los objetivos de ésta, si bien la aplicación de las actividades fuera del marco escolar ha sido:

- 22 de Marzo: taller de cocina.
- 10 de Abril: visita al Parque Infantil de Tráfico.
- 26 de Abril: charla teórico-práctica por la doctora del Centro de Salud de Casetas.
- 11 de Mayo: Olimpiadas-Ecolares.

VI. EVALUACION

1. Evaluación de los alumnos

En cuanto a los alumnos, pretendemos que su evaluación sea una valoración del proceso continuo de enseñanza-aprendizaje desarrollado en esta experiencia.

Para ello nos servimos de instrumentos como:

- Grado de realización de las distintas actividades.
- Nivel de participación en las mismas, principalmente en las colectivas.
- Realización de dossiers, murales, resúmenes, etc., valorando la originalidad y la creatividad.
- Observación directa y puntual de la actitud de los alumnos como grupo de clase ante las actividades: visita al Parque Infantil de Tráfico, Olimpiadas Escolares, charla teórico-práctica de la doctora y taller de cocina.
- Evaluación de los contenidos mediante pruebas tipo test de elección múltiple de respuestas.

Los resultados han sido positivos dada la participación generalizada en las distintas actividades programadas.

Cabe resaltar que los test elaborados y evaluados por la Policía Local a los que contestaron los alumnos fueron entregados en el centro con unos resultados muy buenos.

2. Evaluación del funcionamiento de la experiencia

Esta experiencia ha permitido establecer relaciones con las distintas áreas del curriculum, a partir de los objetivos y contenidos trabajados.

Aunque el grado de adquisición de los contenidos puede considerarse satisfactorio, vemos la necesidad de ampliar la experiencia a otros contenidos, de forma que pueda desarrollarse en toda la E.G.B. y en otros trucos escolares.

Por otro lado, este proyecto nos ha permitido establecer relación con el entorno y desarrollar actividades fuera del marco escolar; hacer un trabajo globalizado; y favorecer la interrelación entre el alumnado y distintos profesionales.

En cuanto a la actuación docente cabe destacar el interés tomado en acudir a otros Organismo Oficiales y m, para recoger información, material y orientaciones; así como programar y realizar actividades extraescolares.

Los recursos elegido para llevar a cabo todo el proyecto han sido acertados dada la motivación que han supuesto para los alumnos, al salirse de los tradicionalmente empleados.

3. Actividades de refuerzo y de ampliación

Dada la diversidad den la capacidad intelectual del alumnado, hemos previsto una serie de actividades de recuperación y de refuerzo para aquellos alumnos que las precisen.

Se ha utilizado la misma clase como lugar de recuperación y dentro del horario escolar, presentando la información de diferentes formas, más comprensibles y motivados, apoyándolas en el juego y en materiales manipulativos, de forma que han ayudado a la comprensión de manera activa y estimulante..

Hemos desarrollado actividades de poyo individual y otras de refuerzo para el grupo-clase; asimismo se han elaborado actividades de ampliación para los alumnos que superan el nivel medio de la clase.

VII. REFERENCIAS BILBIOGRAFICAS

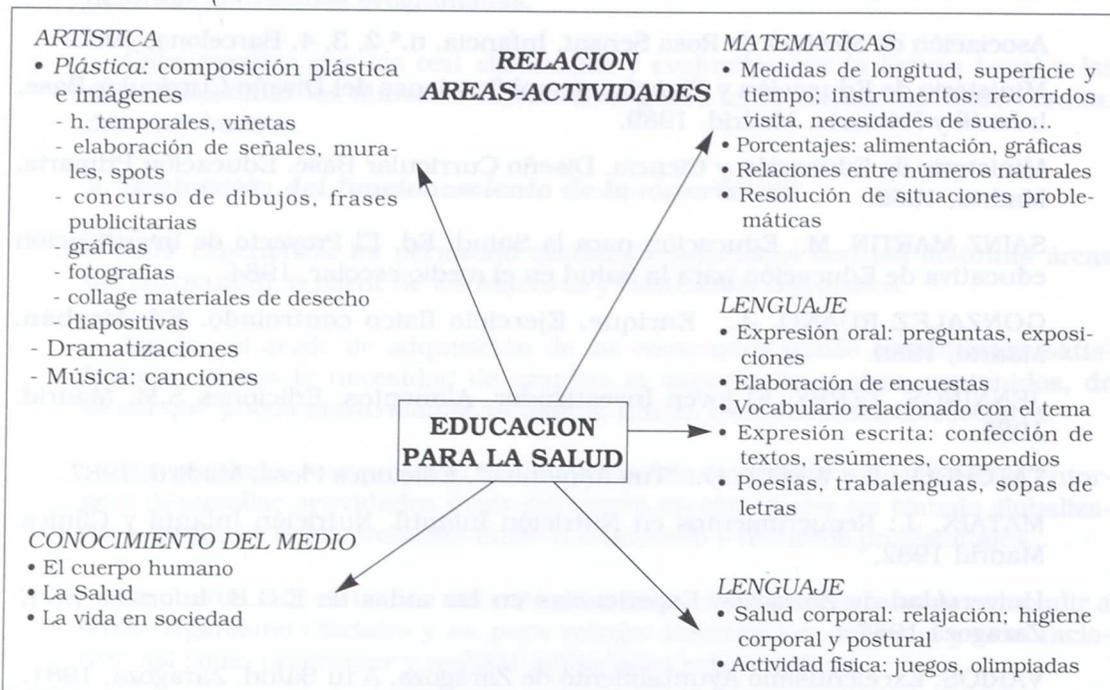
- (1) Ministerio de Educación y Ciencia. Diseño Curricular Base. Educación Primaria. Madrid, 1989, página 85.
- (2) Excelentísimo Ayuntamiento de Zaragoza. "A tu Salud". Zaragoza. 1981, página 65.

VIII. BIBLIOGRAFIA

- Asociación de Mestres de Rosa Sensat, Infancia, n.º 2, 3, 4. Barcelona, 1980.
- Ministerio de Educación y Ciencia. ejemplificaciones del Diseño Curricular Base, Infantil y Primaria. Madrid. 1989.
- Ministerio de Educación y Ciencia. Diseño Curricular Base. Educación Primaria. Madrid, 1989.
- SAINZ MARTIN, M.: Educación para la Salud. Ed. El Proyecto de Investigación educativa de Educación para la Salud en el medio escolar, 1984.
- GONZALEZ RUANO, J.: Enrique. Ejercicio físico controlado. Ed. Marbán. Madrid, 1989.
- JENNINGS, TERRY: El joven Investigador. Alimentos. Ediciones S.M. Madrid, 1985.
- TATCHELL, J. y WELLS, D.: "Tus Alimentos". Ediciones Plesa, Madrid, 1987.
- MATAIX, J.: Requerimientos en Nutrición Infantil. Nutrición Infantil y Clínica. Madrid 1982.
- Universidad de Zaragoza. Experiencias en las aulas de E.G.B. Informes I.C.E. Zaragoza 1987.
- VARIOS: Excelentísimo Ayuntamiento de Zaragoza. A tu Salud. Zaragoza, 1981.
- VARIOS: Carta de Ottawa para la promoción de la Salud Canadá, 1986.
- VARIOS: Cuadernos de Pedagogía, n.º 115/116. Monografía sobre la Educación para la Salud, Julio-Agosto, 1984.

ANEXO I

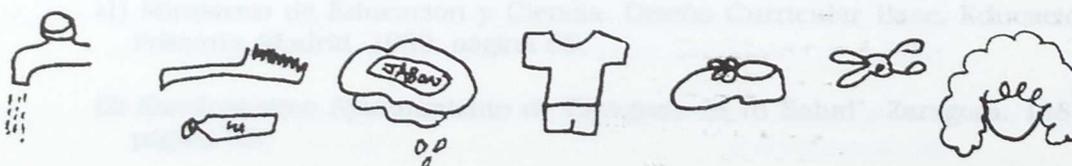
RELACION AREAS-ACTIVIDADES



ANEXO I

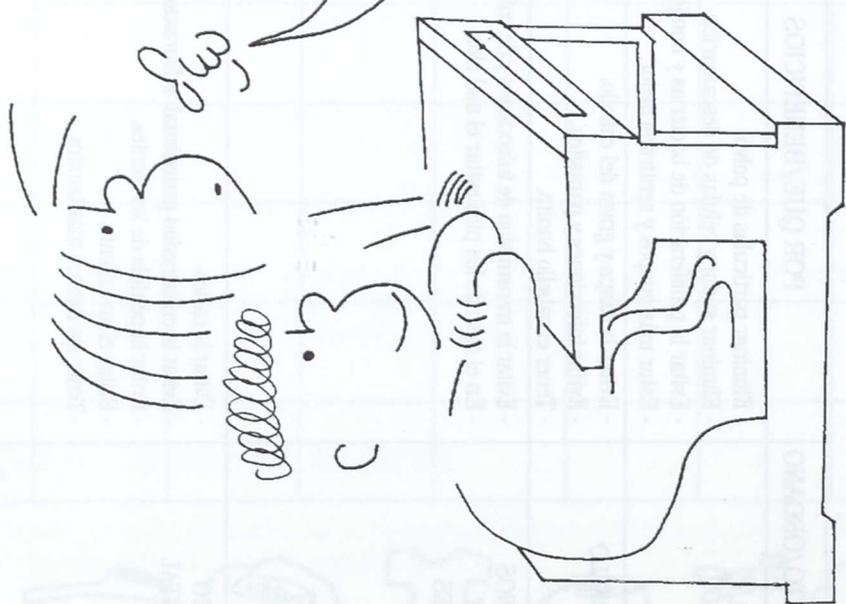
RELACION AREAS-ACTIVIDADES

	L	M	X	J	V	S	D
al levantarme							
en el colegio							
en la comida							
por la tarde							
en la cena							
antes de acostarme							



HIGIENE CORPORAL

HIGIENE CORPORAL				
APARATO/ORGANO	POR QUE/BENEFICIOS	COMO	FRECUENCIA	UTENSILIOS
PIEL	<ul style="list-style-type: none"> - Eliminar partículas de polvo. - Eliminar sudor y células de descamación. - Evitar la proliferación de bacterias y hongos. - Estar más guapos y sentirnos mejor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ducha - Baño 	<ul style="list-style-type: none"> - Ducha: 2-3 veces/se. - Baño: 1 vez/semana 	<ul style="list-style-type: none"> - Ducha. - Baño. - Jabón suave (nneutro). - Esponja.
CABELLO	<ul style="list-style-type: none"> - Evitar la caspa y grasa del cabello. - Evitar infecciones y parásitos. - Tener el cabello bonito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lavado frotando con las llemas de los dedos. 	<ul style="list-style-type: none"> - 1-2 veces/semana 	<ul style="list-style-type: none"> - Champú neutro. - Agua. - Loción antiparasitaria.
MANOS Y PIES	<ul style="list-style-type: none"> - Evitar la transmisión de infecciones y de enfermedades. - En el caso de los pies evitar el mal olor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lavándolas. - Cuidando del calzado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manos: antes de comer. - Después de ir al WC. - Siempre que estén sucias. - Pies: Igual que la ducha o más a menudo si se requiere. 	<ul style="list-style-type: none"> - Agua. - Jabón. - Cepillo de uñas. - Cortauñas.
BUCO DENTAL	<ul style="list-style-type: none"> - Evitar la caries. - Evitar la enfermedad periodontal: inflamación. - Evitar la pérdida de los dientes. - Evitar el mal aliento. - Tener los dientes más bonitos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la seda para que los restos que queden entre los dientes. - Cepillar con el cepillo seco todos los dientes y las encías. - Utilizar dentífrico fluorado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Después del: Desayuno. - Comida. - Cena. - SIEMPRE ANTES DE IR A LA CAMA. 	<ul style="list-style-type: none"> - Agua. - Cepillo. - Dentífrico-fluorado. - Seda Dental.



DECALOGO DE LA HIGIENE

- 1- Pon limpieza tu vida con agua y jabón varias veces al día.
- 2- Más vale prevenir que curar.
- 3- Después de comer con el cepillo de dientes te tienes que ver.
- 4- En la bañera o en la ducha, hay una espuma que a todo el cuerpo moja.
- 5- Mantén limpios los servicios del colegio. (Som para todos)
- 6- Al estornudar pon tu mano delante si no quieres el virus contagiar.
- 7- A los pijos, el champú y el lavado los deja ojos.
- 8- Cuida tus manos y cuidarás tu presencia.
- 9- La camiseta tendré que cambiar si la Educación Física acabo de dar.
- 10- En la limpieza del hogar tendré que participar.

Alumnos de 5º E.G.B.

TEST del Parque Infantil de Tráfico de la Policía Local de Zaragoza

	<p>A</p> <p>¿QUE DEBES HACER CUANDO SALGAS A LA PISTA DEL PARQUE?</p> <p>1 <input type="checkbox"/></p> <p>2 <input type="checkbox"/></p> <p>3 <input checked="" type="checkbox"/></p>		<p>E</p> <p>AL LLEGAR A UN CRUCE DE CALLES, TE ENCUENTRAS CON ESTA SENAL. ¿QUE DEBES HACER?</p> <p>¿DETENERTE Y DESPUES DE MIRAR QUE NO VIENE OTRO VEHICULO, REANUDAR LA MARCHA?</p> <p>1 <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>2 <input type="checkbox"/></p> <p>3 <input type="checkbox"/></p>
	<p>B</p> <p>¿SI POR LA VIA QUE CIRCULAS CON TU VEHICULO, OBSERVAS QUE OTROS NINOS CRUZAN POR UN PASO DE CEBRA, ¿QUE HACES?</p> <p>¿ACELERAS PARA PASAR EL PRIMERO?</p> <p>1 <input type="checkbox"/></p> <p>2 <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>3 <input type="checkbox"/></p> <p>¿TE DETENES Y ESPERAS QUE CRUCEN?</p> <p>¿LOS VAS SORTEANDO CON CUIDADO?</p>		<p>F</p> <p>ESTAS LLEGANDO AL CRUCE Y OBSERVAS QUE EL SEMAFORO TIENE ILUMINADA ESTA LUZ. ¿QUE TE INDICA?</p> <p>1 <input type="checkbox"/></p> <p>2 <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>3 <input type="checkbox"/></p> <p>¿QUE ACELERES ANTES DE QUE CAMBIE A OTRO COLOR?</p> <p>¿QUE REDUZCAS LA VELOCIDAD Y TE DETENGAS?</p> <p>¿DE PASAS CON CUIDADO?</p>
	<p>C</p> <p>AL LLEGAR A UNA CURVA CON TU KART, SE HALLA OTRO VEHICULO CIRCULANDO DELANTE DE TI. ¿QUE HARAS?</p> <p>1 <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>2 <input type="checkbox"/></p> <p>3 <input type="checkbox"/></p> <p>¿TE SITUARAS DETRAS DE EL?</p> <p>¿LO ADELANTARAS POR LA IZQUIERDA?</p> <p>¿LO ADELANTARAS POR LA DERECHA?</p>		<p>G</p> <p>VAS A ENTRAR EN LA CALLE QUE SEÑALA LA FLECHA. Y ENCUENTRAS TODOS ESTOS CARRILES DE CIRCULACION. ¿POR CUAL DE ELLOS CIRCULARAS?</p> <p>1 <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>2 <input type="checkbox"/></p> <p>3 <input type="checkbox"/></p> <p>¿POR EL DE LA DERECHA?</p> <p>¿POR LOS DE LA IZQUIERDA?</p> <p>¿DA LO MISMO?</p>
	<p>D</p> <p>POR LA CALZADA QUE CIRCULAS VES PINTADAS EN EL SUELO ESTAS MARCAS. ¿QUE SIGNIFICAN?</p> <p>1 <input type="checkbox"/></p> <p>2 <input type="checkbox"/></p> <p>3 <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>¿QUE EN LA PROXIMA CALLE QUE TE ENCUENTRES HAY INDIOS?</p> <p>¿QUE ALGUIEN PINTA FLECHAS?</p> <p>¿QUE PUEDES SEGUIR DE FRENTE O GIRAR A LA DERECHA?</p>		<p>H</p> <p>ESTAS EN EL ESTACIONAMIENTO DE SALIDA Y VAS A EMPRENDER LA MARCHA. ¿QUE DEBES HACER?</p> <p>1 <input type="checkbox"/></p> <p>2 <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>3 <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>¿SALIR RAPIDO PARA HACER EL CIRCUITO EN EL MENOR TIEMPO?</p> <p>¿COMPROBAR EL ACELERADOR?</p> <p>¿MIRAR Y SALIR CON PRECAUCION?</p>

Pon una cruz en el recuadro que creas que es la respuesta correcta

ANEXO VI



Visita al Parque Infantil de Tráfico.

ANEXO VII

CURSO 1990/91



SI HAS DORMIDO BIEN
TODO TE SALDRÁ BIEN



SI HOY NO HAS DESCANSADO
ESTARÁS TODO EL DÍA DESPISTADO

Inventa otros slogans para convencer a tus compañeros de lo necesario que es dormir las horas necesarias en una cama confortable de una habitación oscura, fresca y tranquila

AUTORES:

Rita Lynn Griffin
Ana Isabel Martínez Pérez
M.^a Carmen Martínez Pérez
Kathryn Michele Neal
Lourdes Perisó Santamaría
Soledad Redondo García
José Luis Rodríguez Sánchez
Arturo Serna Molin

TEMÁTICA:

Malos hábitos de higiene personal
Juegos de riesgo
Ambiente de convivencia

Datos del Centro:

Nombre: Colegio Juan de Lanara
Localidad: Zaragoza
Provincia: Zaragoza

CURSO 1990/91



ORGANIZACION DE LA TUTORIA EN EL CICLO SUPERIOR

AUTORES:

Rita Lynn Griffin
Ana Isabel Martínez Pérez
M.^a Carmen Martínez Pérez
Kathryn Michele Neal
Lourdes Perissé Santamaría
Soledad Redondo García
José Luis Rodríguez Sánchez
Arturo Serna Marín

TEMATICA:

Modalidad: Aspectos organizativos
Area: Comportamiento socio-afectivo
Ambito: Ciclo superior de E.G.B.

Datos del Centro:

Nombre: Colegio Juan de Lanuza
Localidad: Zaragoza
Provincia: Zaragoza

RESEÑAS DEL CENTRO

I INTRODUCCION

II OBJETIVOS DEL TRABAJO

III CONTENIDOS

1. Objetivos

2. Actividades

3. Metodología

4. Evaluación

IV BIBLIOGRAFIA

INDICE

El Colegio "Juan de Lanuza", es un centro privado no concertado situado en el extrarradio de Zaragoza (Barrio de Miralbueno). Se encuentra emplazado en un terreno de 33.000 m², sobre los que se ha construido las instalaciones, que en la actualidad ocupan una superficie aproximada de 4.500 m².

Actualmente se encuentran escolarizados cerca de quinientos alumnos de Jardín de Infancia, Preescolar y E.G.B.

La población escolar se encuentra mayoritariamente en un nivel sociocultural medio-alto.

El modelo educativo se caracteriza por:

- La participación activa de los integrantes de la comunidad escolar en la gestión del Centro (La sociedad titular es una cooperativa de padres).
- El desarrollo de un sistema pedagógico moderno inspirado en:
 - Una concepción democrática de la enseñanza.
 - Una educación basada en los intereses y el grado de evolución del niño.
 - Una formación humana integral, independiente de todo particularismo político, social o religioso.
 - Un absoluto respeto a la Naturaleza, la Sociedad y el Individuo, cualquiera que sea su religión, ideología, sexo, o posición social.
 - Los objetivos contemplados en los programas oficiales de la Enseñanza.
 - Los usos lingüísticos y culturales de otros países.
 - El conocimiento e interés por el entorno geográfico y cultural en todos sus aspectos.
- La explotación económica ajustada a los objetivos pretendidos y sin ánimo de lucro.

INDICE

I. INTRODUCCION	185
II. OBJETIVOS DEL TRABAJO	186
III. CONTENIDOS	186
1. Objetivos	186
2. Actividades	187
3. Metodología	190
4. Evaluación	192
IV. BIBLIOGRAFIA	200

La Ley General de Educación de 1970 preveía la importancia de la tutoría para el alumnado, y nos concentrábamos en ella una inspección que nos pedía: "La orientación y tutoría permanente de los alumnos como tarea compartida por todas las personas implicadas en la educación que rodean al alumno y con una permanente colaboración entre la familia y el centro para el logro de un desarrollo pleno y armónico de la personalidad del niño".

En el B.O.E. de 26 de Diciembre de 1968 se aprobó un real decreto sobre los derechos y deberes de los alumnos basado en la Ley Orgánica del 3 de Julio de 1985, reguladora del Derecho a la Educación en el que encontramos entre otros, la figura del tutor como algo "imprescindible" e inseparable de la figura del alumno, no sólo para que pueda ejercer sus derechos, sino también para que cumpla con sus obligaciones con el resto de la comunidad escolar.

Por último, en el libro Blanco para la reforma del Sistema Educativo de 1982 y en el prólogo, ya el mismo Ministerio de Educación, Javier Solana dice, actualmente: "aportaremos y exigiremos mucho más a los servicios de orientación".

El capítulo III: La necesidad de la reforma, destaca como factor para contribuir a mejorar la calidad de la enseñanza "El desarrollo de la función tutorial como elemento inseparable de la función docente".

Y seguiríamos preguntándonos ¿por qué el propio libro blanco dedica un total capítulo entero (XVI) a la orientación educativa?

En este capítulo la función tutorial es un elemento inherente a la actividad docente dentro de un concepto integral de Educación.

Por todo lo expuesto, creemos que la tutoría merece un esfuerzo personal y colectivo en todo tipo de ámbitos escolares y por ello presentamos nuestra experiencia en este pequeño trabajo.

I. INTRODUCCION

Teniendo en cuenta que este grupo de profesores siempre se ha planteado la importancia que el tutor tiene en la educación completa de un alumno y, reconociendo que esta "función" no se puede improvisar constantemente, sino que necesita formación, preparación y autocritica constante, hemos pensado en ofrecer nuestra pequeña experiencia a otros compañeros, que como nosotros piensan que es una labor de grupo y conozcan la importancia que tiene, con el deseo no sólo de aportar, sino también de animar a que se intercambien otras experiencias que puedan enriquecer y complementar nuestro trabajo.

La Ley General de Educación de 1970 preveía la importancia de la tutoría para el alumno, y nos encontrábamos en ella una innovación que nos pedía: "La orientación y tutoría permanente de los alumnos como tarea compartida por todas las personas implicadas en la educación que reclama el alumno y con una permanente colaboración entre la familia y el centro para el logro de un desarrollo pleno y armónico de la personalidad del niño".

En el B.O.E. de 26 de Diciembre de 1988 se aprueba un real decreto sobre los derechos y deberes de los alumnos (basado en la Ley Orgánica del 3 de Julio de 1985, reguladora del Derecho a la Educación) en el que encontramos asimismo la figura del tutor como algo "imprescindible" e inseparable de la figura del alumno, no sólo para que pueda ejercer sus derechos, sino también para que cumpla con sus obligaciones con el resto de la comunidad escolar.

Por último, en el libro Blanco para la reforma del Sistema Educativo actual y en el prólogo, ya el mismo Ministerio de Educación, Javier Solana dice textualmente: "apoyaremos y exigiremos mucho más a los servicios de orientación".

El capítulo III: *La necesidad de la reforma*, destaca como factor para contribuir a mejorar la calidad de la enseñanza "El desarrollo de la función tutorial como elemento inseparable de la función docente"

Y seguiríamos preguntándonos ¿por qué el propio libro blanco dedica un total capítulo entero (XV) a la orientación educativa?

En este capítulo la función tutorial es un elemento inherente a la actividad docente dentro de un concepto integral de Educación.

Por todo lo expuesto, creemos que la tutoría merece un esfuerzo personal y colectivo en todo tipo de ámbitos escolares y por ello presentamos nuestra experiencia en este pequeño trabajo.

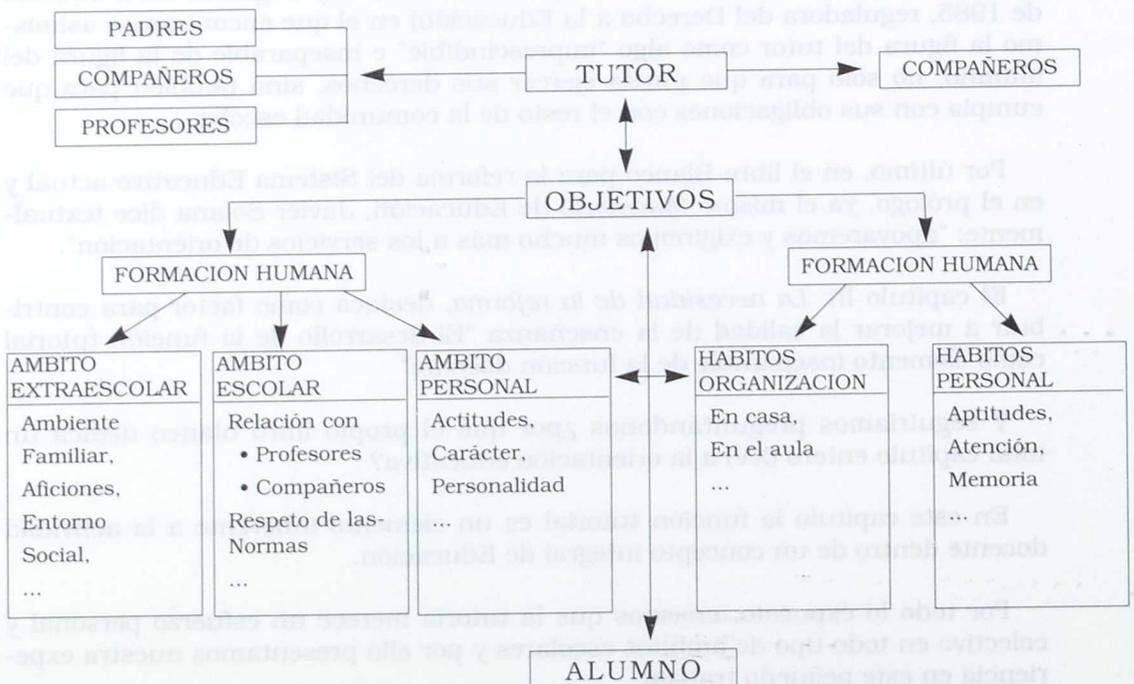
II. OBJETIVOS DEL TRABAJO

- Elaborar un plan de unificación de criterios en la tutoría.
- Recabar la máxima información posible de los tutelados para facilitar a todos los profesores la labor de seguimiento.
- Facilitar la intercomunicación entre los profesores (respecto al conocimiento de los alumnos).
- Mejorar la labor tutorial a través de la autocritica periódica.
- Posibilitar mejoras de las actividades tutoriales en beneficio de los alumnos.
- Orientar íntegramente la actuación del alumno dentro y fuera del Centro.
- Coordinar periódicamente los planes de actuación.

III. CONTENIDOS

1. Objetivos
2. Actividades
3. Metodología
4. Evaluación

1. Objetivos



2. Actividades

Las actividades que planteamos a continuación son los medios que utilizamos para conseguir los objetivos marcados anteriormente.

2.1. REUNIONES DEL TUTOR CON PROFESORES DE CURSOS ANTERIORES

- a) Para recabar información.
- b) Cumplimentar la ficha del alumno con sus datos personales y académicos (ver anexo 1).

2.2. REUNION DEL TUTOR CON SU CURSO

- a) Presentación del tutor y profesores.
- b) Para conocimiento del grupo.
- c) Para debatir normas de relación entre el tutor y el alumno.
- d) Para debatir normas intergrupos.
- e) Para la elección de representantes de curso y, de éstos, representantes en el Consejo Escolar.
- f) Distribuir el espacio habilitado en clase para el uso personal del alumno.
- g) Elaboración de sociogramas.
- h) Elaborar la "agenda de clase" (Ver anexo 2) cuyos fines son:
 - Controlar la organización del alumno.
 - Coordinar los trabajos establecidos por los diferentes profesores.

2.3. REUNION DEL TUTOR CON PADRES DEL CURSO

- a) Informar del grupo en cuanto a su
 - Comportamiento.
 - Evolución académica.
- b) Informar de objetivos y contenidos básicos del curso, así como de actividades complementarias.
- c) Informar de las vías de comunicación de los padres con el tutor.
- d) Sugerir pautas de relación y ayuda de los padres hacia los alumnos que contribuyan a la adquisición de los objetivos del curso.

- e) Animar a los padres a la colaboración en posibles actividades (salidas, actividades pro-viaje de estudios...).
- f) Informar de las posibles vías a seguir una vez finalizado el ciclo.

2.4. ENTREVISTAS TUTOR-ALUMNO

- a) Conocer al alumno.
- b) Rellenar su ficha personal (ver anexo 1).
- c) Hacer un seguimiento de sus hábitos de estudio en casa y en el colegio.
- d) Orientar su estudio personal en cada área.
- e) Orientar sus futuros estudios.
- f) Resolver posibles problemas personales que plantee el alumno (de relación con profesores o alumnos...).
- g) Mejorar conductas de convivencia.
- h) Intercambiar puntos de vista en cuanto al funcionamiento general del grupo.

2.5. REUNIONES DEL TUTOR CON PROFESORES DEL CURSO

- a) Para fijar criterios de evaluación.
 - Generales del ciclo.
 - De las áreas.
 - De comportamiento.
- b) Hacer un seguimiento de cada alumno en cada área en el ámbito personal y académico.
- c) Decidir conjuntamente sobre la forma de corregir las desviaciones del alumno en su comportamiento.
- d) Informar de entrevistas con padres y alumnos.
- e) Organizar y coordinar actividades complementarias (salidas, fiestas, ...).
- f) Establecer normas de estudio (agenda personal, ...).
- g) Fijar fechas de entrega de trabajos y calendario de evaluaciones y recuperaciones.
- h) Valorar la marcha general de la clase.
- i) Analizar conjuntamente los resultados de la encuesta (ver anexo 4) y en consecuencia modificar normas de actuación del tutor, si procede.

- j) Preparar las reuniones generales del curso, de alumnos y de padres.

2.6. ENTREVISTAS TUTOR-PADRES DEL ALUMNO

- a) Plantear el problema (si lo hay) del alumno en el ámbito en el que surja.
- b) Buscar conjuntamente soluciones al problema.
- c) Informar a nivel general del funcionamiento del niño tanto en sus estudios como en las relaciones con sus compañeros y profesores.
- d) Recoger información del comportamiento del alumno en su entorno familiar.
- e) hacer un análisis conjunto de las técnicas y hábitos de estudio del alumno.
- f) Aconsejar a los padres sobre la orientación de estudios al final del ciclo.

2.7. ENTREVISTAS DEL TUTOR CON OTROS ORGANOS PARA:

- a) Tratar los problemas especiales de comportamientos o actitudes individuales.
- b) Trasladar sugerencias de los alumnos sobre el funcionamiento del centro.

2.8. OTRAS FUNCIONES DEL TUTOR

- a) Organizar el material de clase.
- b) Controlar a lo largo del curso el mantenimiento de dicho material.
- c) Inventariar el material fungible.
- d) Establecer las necesidades de material.
- e) Cumplimentar libros de escolaridad y actas del curso, así como los boletines periódicos de evaluación.
- f) Repartir al alumno las notificaciones del centro.
- g) Distribuir los avances de programación de todas las áreas periódicamente.
- h) Estudiar los sociogramas del grupo y actuar en consecuencia.
- i) Tratar con el gabinete psicopedagógico problemas personales del alumno si los hubiera y, al final del ciclo establecer las pautas de orientación de sus futuros estudios.

j) La organización de actividades para efectuar el viaje de estudios tiene como objetivos no solamente el obtener la máxima recaudación posible sino:

- El fomentar el espíritu de colaboración y ahorro.
- Conocer y practicar el funcionamiento de una pequeña unidad de empresa.
- Tomar conciencia de la importancia de una continuidad en el mantenimiento de su medio ambiente.
- Desarrollar el espíritu democrático y toma de decisiones.

Estas actividades son:

- Elección de tesoreros y su seguimiento.
- Organizar grupos de trabajo para:
 - Bar en fiestas de Navidad y primavera.
 - Cooperativa de material escolar a lo largo del curso.
 - Bar de los sábados, de coincidiendo con actividades deportivas.
 - Recoger papel usado para su posterior reciclaje.
 - Realizar fotografías de todos los cursos y su venta.
 - Concursos y sorteos de diferentes artículos.
 - Lotería de Navidad.
 - Muestras de museos de ciencias naturales.
 - Cenas, verbenas para padres y ex-alumnos.
- Posterior organización del viaje de estudios con todo lo que ello conlleva (preparación del programa del viaje, preparación de actividades culturales para realizar en las diferentes visitas, ...).
- Acompañar a los alumnos en el viaje de estudios.

3. Metodología

La clave de numeración es la misma que figura en la relación de actividades.

La tutoría en el centro tienen un periodo de duración de 3 años (desde 6.º de E.G.B. hasta 8.º de E.G.B.).

1. Se realiza una reunión en la primera semana del mes de Septiembre con la lista provisional de los tutelados.

ORGANIZACION DE LA TUTORIA EN EL CICLO SUPERIOR

2. a) El primer día de clase, cada tutor se reúne con su curso durante los dos primeros períodos de la mañana (aproximadamente hora y media).
- b) Reuniones periódicas al final de cada semana, (45 minutos de duración).

3. Celebración de reuniones:

- De principio de curso (Octubre).
- De final de curso (Mayo).
- Si existe un motivo especial que lo requiera.

4. Disposición por parte del tutor de dos períodos semanales (hora y media) incluidos en su horario lectivo. El alumno puede solicitar en cualquier momento una entrevista con el tutor.

Con la elaboración de la ficha personal del alumno se cuenta con una información actualizada a disposición de cualquier profesor que, a su vez, permite preparar las entrevistas con los padres cuando éstas sean concertadas.

5. Celebración de reuniones periódicas (dos por evaluación, como mínimo) para la realización de las actividades b, d, e, h, i.

6. Se conciertan entrevistas, bien por iniciativa del tutor bien, por iniciativa de los padres. En este último supuesto se cumplimenta una ficha por parte del personal de administración (ver anexo FICHA ENTREVISTA), con el fin de hacer de las reuniones un instrumento más efectivo.

Se cuenta con un período semanal dentro del horario lectivo, a disposición de los padres para desarrollar estas entrevistas. Este horario es flexible y se puede alterar por iniciativa tanto de los padres como del tutor.

7. Sólo cuando se plantean problemas especiales se convocan reuniones con el órgano o persona correspondiente.

8. Se concientia a los alumnos de la importancia del mantenimiento y organización del material fungible y didáctico de clase para evitar el mal uso y despilfarro del mismo. Se nombran encargados que desempeñan tareas a este efecto.

- Organizar, mantener y controlar el orden y préstamo de los libros del aula.
- Comunicar la falta de material.
- Recoger el "papel sucio".

La última semana de Junio se utiliza para la realización de tareas burocráticas.

La reunión con el gabinete psicopedagógico se lleva a cabo a final de curso y siempre que surja un problema individual.

Las actividades de organización del viaje de Estudios se realizan a través de:

- Reuniones periódicas con los alumnos y con responsables de comisiones de cada actividad.
- Entrevistas personales y telefónicas con los padres colaboradores.
- Contactos con proveedores de material.
- Controlar el reparto equitativo de las funciones y tareas.

4. Evaluación

El problema fundamental que queda por resolver es el de establecer los instrumentos que permitan hacer de la tutoría una actividad con la importancia que todos le adjudicamos.

Un instrumento primordial es el tiempo dedicado a tutoría, el cual, normalmente, se ve reducido ante la presión que suponen unos programas sobrecargados.

Si partimos de las necesidades de los alumnos, observamos cómo la orientación y el seguimiento en los órdenes académico, personal, etc., es una demanda constante por parte de aquellos ¿Podremos satisfacerla realmente?

Experiencias como la de este trabajo resultan positivas a pesar del esfuerzo que suponen.

Sería deseable que la tutoría ocupase el lugar revelante, que consideramos se merece, dentro de la organización del centro, adjudicando mayor tiempo dedicado a esta labor dentro del horario lectivo.

La constante preparación del profesorado es otro punto a considerar (en relación directa con el anterior). Teniendo en cuenta la importancia de la evaluación continua a lo largo del ciclo del alumno, es muy importante esta misma continuidad en la autoevaluación del profesor-tutor. Es así como entendemos que se pueden variar las actitudes y formas del tutor para conseguir los objetivos establecidos. Pensando en esta evaluación decidimos plantear una encuesta a los alumnos (ver anexo 4) susceptible de variación en sus ítems. Esto nos sirve como vehículo de autocrítica personal y punto de referencia para un debate con los alumnos que contribuya a enriquecer la labor tutorial.

ORGANIZACION DE LA TUTORIA EN EL CICLO SUPERIOR

ANEXO 1

FICHA PERSONAL DEL ALUMNO

NOMBRE _____ FECHA DE INGRESO _____
 APELLIDOS _____ COLEGIO ANTERIOR _____
 FECHA DE NACIMIENTO _____ LUGAR DE NACIMIENTO _____
 NOMBRE DEL PADRE _____ PROFESION _____ TFNO _____
 NOMBRE DE LA MADRE _____ PROFESION _____ TFNO _____
 OTROS FAMILIARES _____ TFNO _____
 HORARIO DE TRABAJO DEL PADRE _____ DE LA MADRE _____
 DOMICILIO _____

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

ACTIVIDAD	DIA	HORA	PROFESOR
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

OBSERVACIONES MEDICAS

DATOS ENTREVISTAS

FECHA	SOLICITANTE	MOTIVO	OBSERVACIONES	ASISTENTES

(Anverso de la ficha)

ORGANIZACION DE LA TUTORIA EN EL CICLO SUPERIOR

ANEXO 2

FICHA PERSONAL DEL ALUMNO

DATOS ACADEMICOS

CURSO	NOTA MEDIA	ASIGNATURAS PENDIENTES	FECHAS DE RECUPERACIONES
6.º			
7.º			
8.º			

OBSERVACIONES: (A=ALTO, MA=MEDIA/ALTA, M= MEDIA, MB= MEDIO BAJO, B= BAJO)

	6.º	7.º	8.º
RENDIMIENTO			
RELACION CAPACIDAD/RENDIMIENTO			
TRABAJO EN GRUPO			
HABITOS TRABAJO CLASE			
HABITOS TRABAJO CASA			
MEMORIA			
ATENCION			
PARTICIPACION			

	6.º	7.º	8.º		6.º	7.º	8.º
TIMIDO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SOCIABLE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
COLERICO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	PACIFICO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APASIONADO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	FRIO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SENSIBLE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	INSENSIBLE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
RESERVADO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	EXTROVERTIDO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ALEGRE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	TRISTE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
HABLADOR	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	CALLADO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
RENCOROSO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	RECONCILIABLE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APATICO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ACTIVO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ABULICO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	INTERESADO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(Reverso de la ficha)

ORGANIZACION DE LA TUTORIA EN EL CICLO SUPERIOR

ANEXO 2

ANEXO 2

CURSO

AGENDA

CURSO _____

MES _____

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
1 (Ejemplo) Sociales: Esquema Tema 1 Terminar ejerc. Plan de Trabajo	2 Lenguaje: Estudio Tema 6 Inglés...	3	4	5
8	9	10	11	12
15	16	17	18	19
22	23	24	25	36

ANEXO 3

SOLICITUD DE VISITA	
<p>NOMBRE DEL ALUMNO: _____</p> <p>SOLICITANTE DE LA VISITA: _____</p> <p>DESEA VER AL <input type="checkbox"/> TUTOR <input type="checkbox"/> PROFESOR DE _____</p> <p>MOTIVO DE LA VISITA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Problemas de relación: • Con Profesores <input type="checkbox"/> <li style="padding-left: 40px;">• Con Compañeros <input type="checkbox"/> - Problemas con asignaturas <input type="checkbox"/> - Problemas de estudio <input type="checkbox"/> - Conocimiento general del curso <input type="checkbox"/> - Otros _____ <input type="checkbox"/> <p>FECHA DE LA VISITA _____ HORA: _____</p>	

ANEXO 4

CURSO:

1. ¿Acudes a tu tutor por iniciativa propia?

Siempre

A veces

Nunca

2. ¿Te diriges al tutor cuando tienes un problema?

	Siempre	A veces	Nunca
Con algún compañero/a.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Personal.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Con profesores/as.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Con asignaturas.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
De grupo.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Crees que el tutor es la persona que:
(Puedes elegir una o varias opciones)

Reparte notas

Riñe

Soluciona problemas

Ayuda a solucionar los problemas

Me aconseja

Me comprende

4. El hecho de que el tutor es a la vez profesor te parece:

Positivo

Indiferente

Negativo

5. Puntúa de 1 a 10 las siguientes facetas de tu tutor:

Comprensión

Paciencia

Justicia

Dedicación

Disposición a dialogar

Respeto

ANEXO 4

6. Crees que la figura del tutor es:

- Muy útil
- Poco útil
- no es útil

7. Te sirven las sugerencias que te da el tutor cuando tienes un problema

	Siempre	A veces	Nunca
Con compañeros/as	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Personal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Con profesores/as	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Con asignaturas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
De grupo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. Crees que tu tutor/a te conoce...

- Muy bien
- Algo
- No te conoce

9. Crees que el tutor es la persona que...

- Se preocupa de cómo voy en todas las asignaturas
- Sólo se preocupa de las áreas que imparte él/ella
- Se preocupa poco de mis estudios

10. Crees que el tiempo que te dedica el tutor es...

- Suficiente
- Escaso
- Insuficiente

11. Mi tutor/a está dispuesto/a a atenderme...

- En cualquier momento del día
- En tiempo de tutoría y tiempos libres
- Sólo en los periodos de tutoría

12. Haz una descripción de tu tutor ideal

ANEXO 4

FICHA PARA ANALISIS DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA

N.º PREGUNTA	1.ª OPCION	2.ª OPCION	3.ª OPCION
1			
2A			
2B			
2C			
2D			
2E			
4			
6			
7A			
7B			
7C			
7D			
7E			
8			
9			
10			
11			

PREGUNTA 3 N.º ALUMNOS

- REPARTE NOTAS
- RIÑE
- SOLUCIONA PROBLEMAS.....
- AYUDA A SOLUCIONAR PROBLEMAS
- ME ACONSEJA
- ME COMPRENDE.....

PREGUNTA N.º 5	1-4	5-6	7-10
COMPRESION			
PACIENCIA			
JUSTICIA			
DEDICACION			
DISPOSICION A DIALOGAR			
RESPECTO			

V. BIBLIOGRAFIA

SANCHEZ SANCHEZ, S. (1985) "La tutoría en los centros docentes". 4.ª Edición. Editorial Escuela Española, S.A. Madrid.

LIBROS DE LEGISLACION EDUCATIVA

- Ley General de Educación (1970)
Ed. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid.
- Libro Blanco para la Reforma del Sistema Educativo (1989).
Ed. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid.
- Ley Orgánica Reguladora del Derecho a la educación (1985).

DOCUMENTOS

Estatutos de la Institución Hispano Británica de Enseñanza.
Sociedad Cooperativa (1989).

GONZALEZ LUCINI, F. (1990). "Educación en valores y diseño curricular". Documentos para la Reforma. N.º 2.
Ed. Alhmabra Longman. Madrid.

MORENO, J.M. "El diseño curricular del centro educativo". Documentos para la Reforma N.º 3.
Ed. Alhmabra Longman. Madrid.



Ministerio de Educación y Ciencia
Dirección Provincial de Zaragoza
Unidad de Programas Educativos