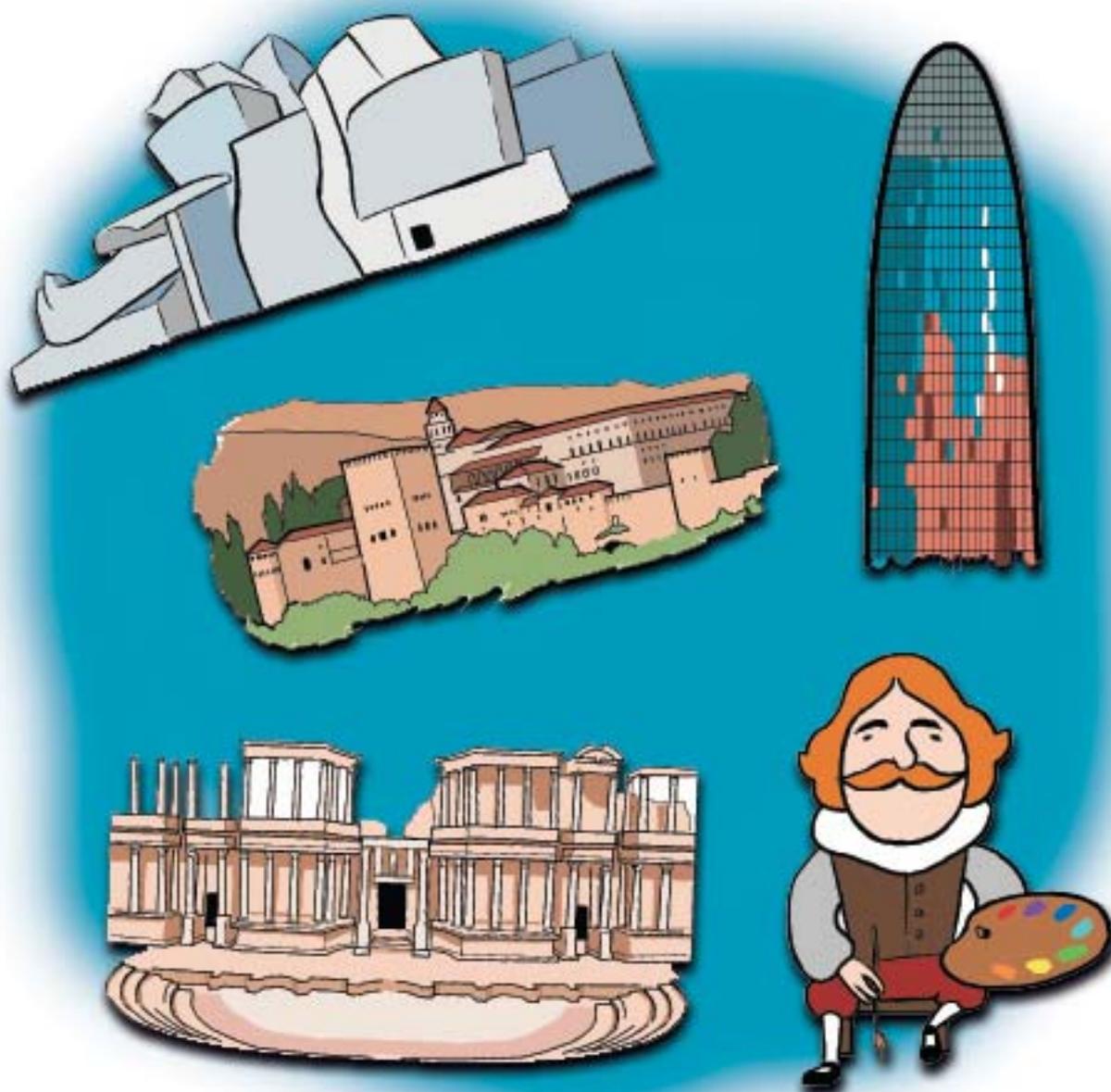


Nuevos materiales de Historia de España para las Secciones Bilingües de español en Polonia

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte





**Nuevos materiales de Historia de España
para las Secciones Bilingües
de español en Polonia**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Subdirección General de Cooperación Internacional

Edita:

© Secretaría General Técnica
Subdirección General de Documentación y Publicaciones

Consejo Editorial:

José Antonio Benedicto Iruñ, Consejero de Educación
M. Carmen Gómez González, Asesora Técnica Docente en Polonia
Margarita Rosell Saco, Asesora Técnica Docente en Polonia

Dirección:

M. Carmen Gómez González, Asesora Técnica Docente en Polonia

Coordinación editorial:

Alberto Fraile Vicente

Autores:

Pablo Barriada Rodríguez
Alberto Fraile Vicente
Sergio Izquierdo Betete
Tomás Ortega García
Marta M^a Rey Blanco
José Sardaña Polo

NIPO: 030-14-170-1

DOI: 10.4438/030-14-170-1

Catálogo de publicaciones del Ministerio

www.mecd.gob.es

El fichero digital de esta publicación puede descargarse gratuitamente desde la página web de la Consejería de Educación de España en Polonia <http://www.mecd.gob.es/polonia/> y del servicio de publiventa del MECD <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/inicio.action>

Se permite la copia total o parcial de esta publicación siempre y cuando:

- Se cite la procedencia.
- No se proceda a cobro o contraprestación de ningún tipo.
- Se informe a la Consejería de Educación en Polonia de la incorporación.

Embajada de España en Polonia
Consejería de Educación
ul. Fabryczna 16/22, lokal 22
00-446 Varsovia
Tlf: +48 22-6269811, +48 22-6269812
consejeria.pl@mecd.es
www.mecd.gob.es/pl

Han transcurrido dos cursos desde que salió a la luz la publicación “Currículo, materiales y tareas de Historia de España para de las Secciones Bilingües de Polonia”. Desde entonces, los profesores de la materia han estado trabajando intensamente en la revisión de la publicación y en el desarrollo de elementos que la completaran.

La presente publicación “Nuevos materiales de Historia de España para las Secciones Bilingües de Polonia” ha sido elaborada como complemento al programa curricular de la materia de Historia de España, de aplicación para los tres cursos de Liceo en las Secciones Bilingües. Se constituye como una compilación de material de apoyo para el profesorado de la asignatura de Historia de España a lo largo de los tres cursos de bachiller. Esta publicación, junto con la anterior a la que complementa, es el fruto de la labor realizada por distintos grupos de trabajo de profesores de geografía de las SSBB de español en Polonia a lo largo de los últimos 5 años.

Con este trabajo, se pretende seguir mejorando las condiciones de la enseñanza de Historia de España en el Programa de Secciones Bilingües de Polonia. Desde el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte consideramos esencial que el profesorado pueda contar con un material específico para impartir los contenidos listados en el Currículo con unidades didácticas y actividades dedicadas específicamente a atender las necesidades del alumnado AICLE que forma nuestras secciones bilingües de español.

Desde la Consejería de Educación de la Embajada de España en Polonia queremos agradecer su colaboración a todo el profesorado de Historia y, en particular, al grupo de trabajo, que ha demostrado un gran compromiso y dedicación en todas las tareas que les han sido asignadas y en las que ellos mismos se han propuesto. Estamos seguros de que con este trabajo conseguiremos un doble objetivo: facilitar la labor del profesorado y mejorar la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje del alumnado, por medio de actividades muy útiles y prácticas, tanto para el profesorado de nueva incorporación como para los profesores que vienen desempeñando su labor en Polonia desde hace varios cursos.

Varsovia, junio 2014.

José Antonio Benedicto Iruñ
Consejero de Educación

ÍNDICE

Unidades didácticas correspondientes a los siguientes temas del currículo:

| | |
|---|----|
| Unidad didáctica I: s. XIX. El Estado liberal (Correspondiente al tema del currículo 3.2) | 9 |
| Unidad didáctica II: La Restauración Borbónica (Correspondiente al tema del currículo 4.1) | 20 |
| Unidad didáctica III: La crisis de la Restauración (Correspondiente al tema del currículo 4.2) | 35 |
| Unidad didáctica IV: La 2ª República (1931-1936) (Correspondiente al tema del currículo 4.3) | 42 |
| Unidad didáctica V: La Guerra Civil (1936-1939) (Correspondiente al tema del currículo 4.4) | 51 |
| Unidad didáctica VI: La dictadura franquista (1ª parte) (1939 – 1960) (Correspondiente al tema del currículo 4.5) | 64 |
| Unidad didáctica VII: La dictadura franquista (2ª parte) (1960 – 1975) (Correspondiente al tema del currículo 4.5) | 73 |
| Unidad didáctica VIII: La España actual (Correspondiente al tema del currículo 5.1) | 84 |

Mapas básicos de la Historia de España con anotaciones didácticas:

| | |
|---|-----|
| I. Mapa de la red de calzadas romanas | 91 |
| II. Mapa de reforma provincial de Augusto | 92 |
| III. Mapa reforma provincial de Diocleciano | 93 |
| IV. El proceso de conquista del Islam | 94 |
| V. Al-Andalus en el siglo XI | 95 |
| VI. Los reinos cristianos en el siglo IX | 96 |
| VII. Los expansión de los reinos cristianos en el siglo XII | 97 |
| VIII. La Península Ibérica en el siglo XV | 98 |
| IX. Los viajes de Colón | 99 |
| X. La Conquista de América | 100 |
| XI. Mapa de la Europa de Carlos I (s.XVI) | 101 |
| XII. Mapa de la Europa de Felipe II (s.XVI) | 102 |
| XIII. La rebelión de los Países Bajos (s.XVI) | 103 |
| XIV. Virreinos durante el reinado de Carlos III | 104 |
| XV. Emancipación de las colonias de América | 105 |
| XVI. La Guerra de la Independencia | 106 |
| XVII. La Guerra Civil Española | 107 |

Láminas con anotaciones didácticas correspondientes a conceptos básicos de Arte de España:

| | |
|---|-----|
| I. Acueducto de Segovia | 108 |
| II. Teatro romano de Mérida | 109 |
| III. Santa María del Naranco | 110 |
| IV. Mezquita de Córdoba | 111 |
| V. Claustro de Santo Domingo de Silos | 112 |
| VI. Pantocrátor de San Clemente de Tahull | 113 |
| VII. Pórtico de la Gloria | 114 |
| VIII. Giralda de Sevilla | 115 |
| IX. Catedral de Burgos | 116 |
| X. El Patio de los Leones | 117 |
| XI. Palacio de Carlos V | 118 |
| XII. Fachada de la Universidad de Salamanca | 119 |
| XIII. Monasterio de san Lorenzo de El Escorial | 120 |
| XIV. El entierro del Conde de Orgaz | 121 |
| XV. Las lanzas o La rendición de Breda | 122 |
| XVI. Las Meninas o La familia de Felipe IV | 123 |
| XVII. Las hilanderas o La fábula de Aracne | 124 |
| XVIII. Magdalena penitente | 125 |
| XIX. Fachada del Obradoiro de la Catedral de Santiago | 126 |

| | | |
|------------------------------|--|-----|
| XX. | Palacio Real..... | 127 |
| XXI. | Puerta de Alcalá | 128 |
| XXII. | Familia de Carlos IV..... | 129 |
| XXIII. | Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808..... | 130 |
| XXIV. | Saturno devorando a un hijo | 131 |
| XXV. | Exterior de la Sagrada Familia | 132 |
| XXVI. | Parque Güell..... | 133 |
| XXVII. | Niños en la playa | 134 |
| XXVIII. | Las señoritas de Avignon | 135 |
| XXIX. | La persistencia de la memoria o Los Relojos..... | 136 |
| XXX. | Guernica | 137 |
| XXXI. | Aidez l'Espagne..... | 138 |
| XXXII. | Los peines del viento..... | 139 |
| XXXIII. | Museo Guggenheim Bilbao..... | 140 |
| XXXIV. | Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia | 141 |
| Anexo con soluciones: | | |
| I. | Soluciones de las unidades didácticas | 142 |

UNIDAD DIDÁCTICA I: S. XIX. EL ESTADO LIBERAL

(Correspondiente al tema del currículo 3.2)

JOSÉ SARDAÑA POLO

Objetivos

- Identificar los principales sucesos históricos en la línea temporal.
- Entender las ideologías predominantes que se disputan el poder en ese momento.
- Comprender los porqués y características de la Primera Guerra Carlista.
- Entender que es la “desamortización”, cómo se realizó y qué problemas originó.
- Comprender las distintas etapas en las que se divide el reinado de Isabel II
- Entender el significado de la Revolución Gloriosa
- Identificar los puntos fundamentales de la Constitución de 1869.
- Entender los porqués de la decisión de Amadeo I para abdicar al trono de España.
- Entender los problemas de la I República y las causas que llevaron a su desaparición.

Contenidos

| | |
|---|--|
| 1. Introducción al tema: 1.1. Comprensión temporal 1.2. Las ideologías del periodo | 3. Las Desamortizaciones |
| 2. La Primera Guerra Carlista 2.1. Los Carlistas 2.2. Los Isabelinos 2.2. El abrazo de Vergara | 4. El reinado de Isabel II |
| | 5. El Sexenio Democrático 5.1. La Revolución 5.2. La Constitución de 1869 5.3. La II República 5.4. El fin de la I República |

Conceptos clave

- Generales:

Primera Guerra Carlista: carlistas e Isabelinos; Las Regencias; El reinado de Isabel II; Liberal conservador y liberal progresista; El Sexenio Democrático: La revolución gloriosa de 1868, la I República y el Cantonalismo.

- Específicos: Desamortización de Mendizábal, Espartero, el abrazo de Vergara, María Cristina de Borbón, el general Narváez, la Unión Liberal, O'Donnell, el general Prim, Amadeo de Saboya, la Constitución de 1869.

Criterios de Evaluación:

El estudiante...

- Localiza en el tiempo los principales sucesos del periodo objeto de estudio.
- Conoce las ideologías en conflicto.
- Sabe explicar los puntos principales de la Primera Guerra Carlista, así como las causas de su curioso final.
- Entiende los porqués de las desamortizaciones, así como los problemas a los que dio lugar la decisión de realizarlas de la manera en la que se hicieron.
- Es capaz de distinguir las distintas etapas que caracterizaron al reinado de Isabel II.
- Conoce cómo se consiguió llegar a la etapa conocida como el “Sexenio Democrático”
- Es capaz de analizar correctamente la información que aparece en los artículos seleccionados de la Constitución de 1869.
- Entiende los problemas que tuvo Amadeo I en España y que le llevaron a su abdicación.
- Conoce las distintas causas que llevaron al fracaso de la I República.

Nivel Educativo: 3º Liceo

Temporalización: Máximo de 7 sesiones + 1 prueba de conocimientos

Materiales utilizados

Los siguientes ejercicios han sido realizados a partir del modelo de currículo de Historia de España de las Secciones de Español en Polonia, diseñado por la Consejería de Educación de la Embajada del reino de España en Polonia.

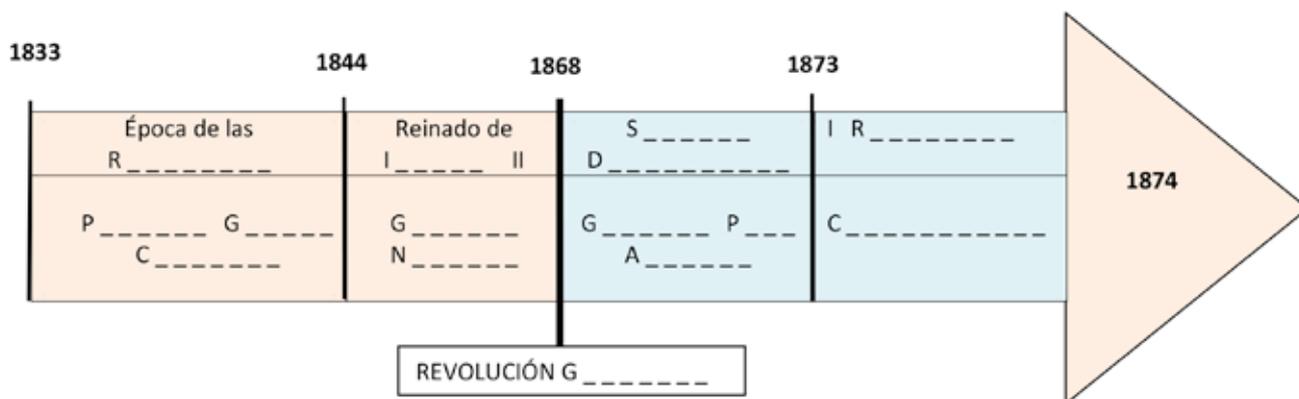
La estructura de cada uno sigue unos estándares similares a los de cualquier manual de Historia de 2º de Bachillerato, aunque incidiendo también en las aplicaciones del aprendizaje del español como lengua extranjera para cada nivel de dominio de la lengua.

Los materiales de consulta para su elaboración son los mismos que los especificados en la bibliografía del currículo de Historia recomendados por la Consejería de Educación.

> Actividad 1. INTRODUCCIÓN AL TEMA

1.1. COMPRENSIÓN TEMPORAL. Lee atentamente el siguiente resumen de la unidad y reconstruye los datos que faltan en la siguiente línea del tiempo.

Fernando dejó el trono a su hija Isabel, pero como ésta era muy pequeña dio a su madre, María Cristina, el encargo de hacer de reina hasta que la niña llegase a edad adulta, dando inicio a la “época de las regencias”. Esta medida no gustó a los poderosos aristócratas absolutistas, antiguos amigos del rey, quienes exigieron que el poder fuera a parar a manos de Carlos, hermano de Fernando VII, enfrentándose a la regente en la “Primera Guerra Carlista”. Así, “reinar” no iba a ser nada fácil para María Cristina, que tomará las decisiones aconsejada por liberales conservadores y progresistas, quienes no se llevaban nada bien entre ellos. Al final, en medio de tantos problemas, la regente acabará siendo expulsada del país acusada de mal gobierno. Poco después, con sólo 13 años, Isabel fue proclamada reina con total poder, aunque en realidad los que mandasen fuesen los generales, y en concreto, el general Narváez. Este general fue un personaje autoritario y oscuro que tras 24 años de poder casi ininterrumpido llevará al país a la revolución, conocida como “La Gloriosa”. En esa revolución, liderada por el general Prim, se expulsará a Isabel del país y se impondrán las bases para un sistema democrático. Por eso a este periodo se le llama el “Sexenio Democrático”. También se invitará a un italiano, Amadeo de Saboya, para ser nuevo rey de España. Pero Amadeo se asustará mucho al ver el triste y caótico estado en el que estaba España y abandonará el país sólo un año más tarde de haber llegado. Así, casi por casualidad, daba comienzo la I República, un proyecto de muy buenas intenciones que se intentó llevar a cabo en un país destruido e inculto y que acabará, como es comprensible, en un completo caos, caracterizado por el problema del cantonalismo.

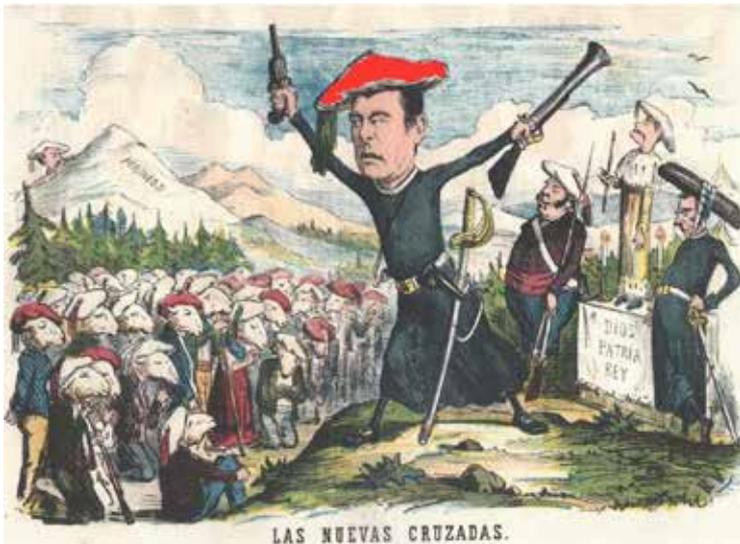


1.2. LAS IDEOLOGÍAS DE ESTE PERIODO: Relaciona los términos con sus definiciones

| | | |
|----|-------------------------|---|
| 1. | Absolutistas | Creen en el poder compartido del rey con los grandes propietarios, independientemente de si estos tienen o no títulos nobiliarios. Entienden España como una enorme empresa de la que obtener la máxima rentabilidad. |
| 2. | Liberales conservadores | Creen en el poder despótico del rey, así como en el orden social medieval, con unas clases privilegiadas y otras no privilegiadas. Entienden España como un conjunto de antiguos reinos y como un imperio que hay que recuperar. |
| 3. | Liberales | Creen en el poder compartido del rey con su pueblo, donde la gente pueda decidir en las decisiones del país. Está formado por gentes de profesiones liberales tales como médicos, profesores, abogados, etc. Entienden España como un país a educar para conseguir aumentar la calidad de vida de sus habitantes. |

> Actividad 2. LA PRIMERA GUERRA CARLISTA:

2. 1 LOS CARLISTAS. Observa el dibujo y el mapa y responde a las siguientes preguntas referentes a los carlistas



commons.wikimedia.org/wiki/File:Primera_Guerra_Carlista.svg
Bajo licencia Creative Commons

1. ¿Por qué se llaman “carlistas”?

2. ¿Qué ideología tienen?
 - a. Liberal progresista
 - b. Republicana federalista
 - c. Absolutista
 - d. Liberal progresista
3. Según el mapa de España ¿Qué cuatro Comunidades Autónomas estarían dominadas total o parcialmente por ellos? ¿Sabrías explicar por qué?

4. Los carlistas están siempre caracterizados por su tipo de sombrero, normalmente de color **rojo** ¿Cómo se llama este tipo de sombrero?

| | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> El boniato | <input type="checkbox"/> El bombín | <input type="checkbox"/> La berenjena |
| <input type="checkbox"/> La gorra | <input type="checkbox"/> La boina | <input type="checkbox"/> La pamela |
5. ¿De qué va vestidos el líder de la imagen? ¿Qué tres palabras parece estar defendiendo?

6. ¿Por qué tienen los que escuchan al jefe cara de ovejas?

7. ¿De quién crees que es la estatua a la que están todos adorando? ¿Podrías encontrar a la persona de la estatua, está escondida en algún lugar del dibujo?

2.2 LOS ISABELINOS

2.2. 1 La líder de los Isabelinos es la Regente María Cristina, la mujer de Fernando VII, el rey más absolutista de toda la historia de España. Sabiendo esto, responde a las siguientes preguntas:

¿Qué ideología tiene María Cristina?

- Republicana federalista
- Absolutista ultra católica
- Liberal parlamentaria
- Anarco sindicalista

¿Qué ideología tienen los que ayudan a María Cristina?

- Republicana federalista
- Absolutista ultra católica
- Liberal parlamentaria
- Anarco sindicalista

2.2. 2 Estando España sin recursos económicos ¿Cómo crees que conseguirá María Cristina el dinero suficiente para ganar la guerra? (Sólo una es correcta)

| |
|---|
| María Cristina venderá las millones de joyas de la corona real española, consiguiendo así asegurar el trono para su hija. |
| Llegarán por fin a Sevilla los barcos llenos de oro y plata procedentes de las colonias americanas. |
| Se expropiarán algunas de las tierras abandonadas de órdenes militares y religiosas, y serán vendidas a aquellos que tengan dinero para pagarlas. |
| Inglaterra y Francia, muy interesados en que triunfe la opción liberal en España, se lo prestarán. |

2.3 “EL ABRAZO DE VERGARA” Lee atentamente el texto y responde a las siguientes preguntas

“Españoles, el término de nuestros males ha llegado; demasiada sangre se ha vertido entre hermanos: no más guerra, la bandera de la paz nos debe unir a todos. Yo tengo la gloria de haber ejecutado esta gran obra con vuestra ayuda; la patria testimoniará su reconocimiento. Hoy somos todos amigos, no más recuerdos desagradables; olvidemos todos el pasado, y demos a todas las naciones el ejemplo de un pueblo grande y generoso. Compañeros de armas, contad con mi protección, con mi apoyo cerca del gobierno. Soldados de todos los ejércitos, desde hoy todos somos hermanos; abrazaros como yo abrazo al general en jefe Rafael Maroto”.

“Entonces, Maroto se aproxima y se echa en los brazos de Espartero: “Soldados, ¡Viva la paz!, ¡Viva la unión! (...)” Estos gritos fueron repetidos con entusiasmo por los dos ejércitos. “¡Viva la Reina! (...)” Esto asombró a todo el ejército realista; algunos gritos salieron de sus filas”.

“La indignación era general, pero era forzoso someterse, porque el ejército estaba rodeado; todo se había perdido, ya no era lugar, nuestros batallones habían cambiado de estandarte”.

Cuartel general de Vergara, 31 de agosto de 1839



“Abrazo de Vergara”, 31 de agosto de 1839. Oñate (Guipúzcoa). Con él se ratificaba el “Convenio de Vergara” firmado pocos días antes. Grabado de 1845.

¿Quién es el líder de los Isabelinos?

¿Quién es el líder de los Carlistas?

Observa la pregunta 2.2.1 y trata de explicar porqué todo acabó con un abrazo.

¿Qué significa que, en el bando carlista, “la indignación era general”?

¿Qué importantísimo cargo llegará a ser Espartero poco después de este hecho?

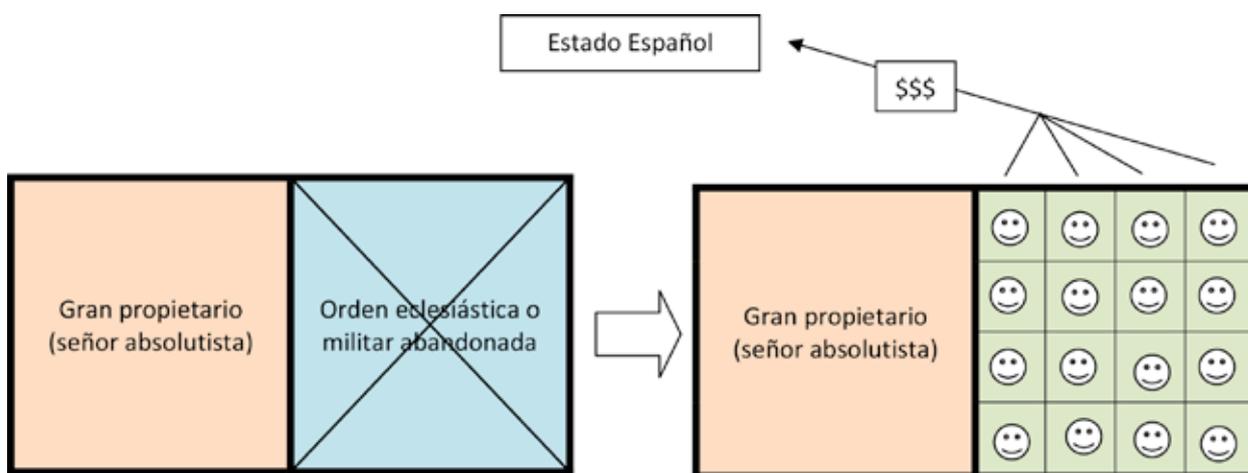
> **Actividad 3. LA PROPIEDAD DE LA TIERRA**

3.1 “Las desamortizaciones de Mendizábal”: una buena idea

Vender la masa de bienes que han venido a ser propiedad del Estado, no es tan solo cumplir una promesa solemne y dar garantía positiva a la deuda nacional por medio de una amortización exactamente igual al producto de las ventas; es abrir una fuente abundantísima de felicidad pública, vivificar una riqueza muerta, desobstruir los canales de la industria y de la circulación, apegar al país por el amor natural y vehemente a todo lo propio, ensanchar la patria, crear nuevos y fuertes vínculos que [nos] ligen a ella [...]

El Decreto (de desamortización) ha de producir el beneficio de minorar la fuerte suma de la deuda pública, (...) y a crear una copiosa familia de propietarios, cuyos goces y cuya existencia se apoye principalmente en el triunfo completo de nuestras altas instituciones”.

*Exposición del ministro Mendizábal a la reina gobernadora
(Gaceta de Madrid, 21 de febrero de 1.836)*



Explica con tus palabras el significado de las siguientes oraciones:

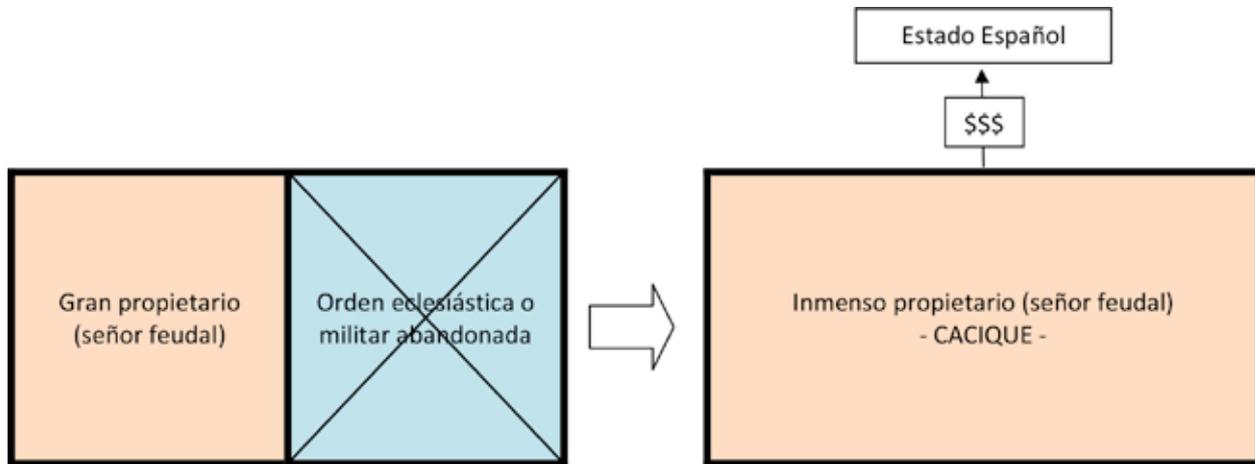
Minorar la fuerte suma de la deuda pública:

Vivificar una riqueza muerta:

Abrir una fuente abundantísima de felicidad pública:

Crear fuertes vínculos que nos ligen a la patria:

3.2 Lo que realmente sucedió con las desamortizaciones



¿Qué es lo que realmente pasó? Analiza el segundo esquema y trata de describirlo con tus propias palabras.

¿Cómo crees que es la situación de los campesinos que vivían en las tierras de las órdenes eclesiásticas o militares abandonadas? ¿Mejor o peor que antes?

> Actividad 4. EL REINADO DE ISABEL II: EL TIEMPO DE LOS GENERALES

Responde a las preguntas e intenta completar las palabras que faltan:

4.1 **SEGUNDA REGENCIA** (1833-1843)

Regente: general E _____

Gobierno: L _____

País protector: R _____ U _____

¿Por qué se acaba la segunda regencia?

- a) Porque el regente muere asesinado
- b) Porque Isabel tiene ya edad de gobernar
- c) Por el escandaloso bombardeo de Barcelona
- d) Porque los carlistas entran en Madrid





4.2 **LA DECADA MODERADA** (1844-1854)

Protector: general N _____

Gobierno: C _____

Países protectores:

- F _____
- S _____ S _____

¿Por qué se pierde el apoyo de Francia?

- a) Porque España se alía con Inglaterra
- b) Porque los liberales toman el poder en Francia
- c) Porque España ya no necesita países protectores
- d) Porque España se alía con Austria

4.2 **LA UNIÓN LIBERAL** (1854 – 1863)

Protector: general O' _____

Gobierno: L _____

Se realiza ahora un fuerte desarrollo empresarial de la mano de:

- Construcción de líneas de tren: F _____
- Asociaciones de empresarios: S _ C _ _ _ D _ S - A _ _ N _ _ _ S

Comienzan unas guerras sin sentido contra las antiguas colonias. Para conseguir más soldados para el ejército se llevan a cabo las Q _____ S. Para conseguir más dinero para pagarlas, los C _____ S. Son impuestos sobre productos de primera necesidad.

¿Qué hecho provocará una etapa de enorme crisis económica?

- a) La muerte del general por asesinato
- b) La declaración de guerra contra Chile
- c) La guerra de Secesión de los Estados Unidos
- d) El golpe de estado de los generales conservadores.



4.3 **LA DICTADURA ULTRACONSERVADORA** (1863 – 1868)

Protector: general N _____

Gobierno ULTRA C _____

La CRISIS ECONÓMICA es enorme y el pueblo carece de libertad.

¿Qué papel crees que ha jugado Isabel II durante todo este tiempo?

> **Actividad 6 EL SEXENIO DEMOCRÁTICO**

6.1 LA REVOLUCIÓN

| | |
|---|-------------------------------------|
| A la revolución que liberó a los españoles de la cruel dictadura se le llamó: | REVOLUCIÓN “G _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ “ |
| El líder que encabezó la revolución fue : | GENERAL P _ _ _ _ |

Además del fin de la dictadura, la revolución ocasionó (márcala con una cruz):

- Una guerra con Francia
- El exilio de la reina Isabel II
- Una oleada anti eclesiástica
- Fuertes protestas en Cuba

6.2 LA CONSTITUCIÓN DE 1869. Lee el siguiente texto adaptado

La Nación española representada por las Cortes decreta:

Art. 32. La soberanía reside esencialmente en la Nación, de la cual emanan todos los poderes. El pueblo la expresa mediante sufragio universal masculino, por el cual se eligen a sus representantes en Cortes.

Art. 33/35. La forma de gobierno de la Nación española es la Monarquía Parlamentaria, residiendo el poder ejecutivo en el Rey y en los ministros elegidos en Cortes.

Art. 34. La potestad de hacer las leyes reside en las Cortes. [...]

Art. 36. Los Tribunales ejercen el poder judicial.

Art. 17. Ningún español puede ser privado del derecho de emitir libremente sus ideas y opiniones, ya de palabra, ya por escrito. Del derecho de reunirse pacíficamente. Del derecho de asociarse para todos los fines que no sean contrarios a la moral pública (...) Del derecho de dirigir peticiones a las Cortes, al rey, a las autoridades.

Art. 21. La Nación se obliga a mantener el culto y los ministros de 1a religión católica. El ejercicio de cualquier otro culto queda permitido y garantizado.

- El poder (también llamado “soberanía”) lo tiene: _____
- Las elecciones se realizan mediante: _____
- El sistema político español es: _____
- El poder ejecutivo lo tiene: _____
- El poder legislativo lo tiene: _____
- El poder judicial lo tiene: _____

Nombra al menos dos de los nuevos derechos que adquieren los españoles:

Nace ahora la moneda española anterior al EURO ¿Sabes cómo se llamaba? P _ _ _ _ _

6.3 EL REINADO DE AMADEO DE SABOYA (1870-1873)

Observa cómo transcurre la vida nuevo rey a medida que pasan los tres años que estuvo en el trono español

Gracias, españoles, por el honor que me habéis dado... ..
¿Cómo que no puedo dar mi primer discurso? ¿Cómo que antes debo ir a un entierro?

1870. recién llegado a España



Disculpe, señor, pero no le queremos, porque aquí en España preferimos a un rey que se llame Alfonso. Alfonso, ¿se entera? No Amadeo.

1870. Primera reunión de Cortes

Oigan. Pero ¿Por qué no empezamos por arreglar los problemas serios del país y nos dejamos de tonterías?

1871 Segunda reunión en Cortes

¡De Alfonso, nada! Debería llamarse Carlos. Que ya vale de tanto Alfonso, Alfonso. Debería llamarse Carlos.

1872 Tercera reunión en Cortes

Pero ¿es que aquí no hay nadie normal? ¡Estáis todos locos!

1872 Cuarta reunión en Cortes

Oye, y porque no nos dejamos de tanto Alfonso y Carlos y nos declaramos republicanos. Que ya vale de discutir por los nombres.

1872 Última reunión en Cortes



¿De quién es el funeral?

¿A quién defienden los que quieren que el rey se llame Alfonso?

¿A quién defienden los que quieren que el rey se llame Carlos?

¿Qué hará Amadeo ante semejante situación ingobernable?

¿Qué ocurrirá después?

> **Actividad 7. LA PRIMERA REPÚBLICA**

7.1 LA SITUACIÓN INICIAL:

La I República se parece mucho a:

- El modelo francés, y por lo tanto centralista y conservadora.
- El modelo inglés pero sin monarquía, con dos partidos dominantes.
- El modelo suizo, con una organización federal cantonal.
- El modelo socialista idealizado por Karl Marx.

Describe la siguiente viñeta que explica lo que sucedió:



7.2 PROBLEMAS: Completa las palabras que faltan y relaciónalas con su definición.

| | | |
|----|-----------------------|--|
| 1. | C _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ | Problema por el cual los trabajadores, que reclaman una mejora en sus condiciones laborales, dejan de trabajar para salir a la calle a protestar. |
| 2. | H _ _ _ _ _ S | Problema por el que las diferentes regiones con poder autónomo se declaran independientes de España. |
| 3. | C _ _ _ _ _ _ _ _ | Problema por el cual reaparece el conflicto de aquellos que reclaman la vuelta del absolutismo, de la España de los territorios forales y de la sociedad de privilegios. |

7.3 FIN DE LA I REPÚBLICA: ¿Cómo acabó todo?



- Los cantones finalmente consiguen la victoria y fuerzan al gobierno central a aprobar el Estado de las Autonomías.
- Francia debe intervenir, ayudando militarmente al gobierno para acabar con las sublevaciones.
- Se produce un golpe militar que acabará triunfando y proponiendo una vuelta al sistema monárquico conservador.
- Los carlistas finalmente triunfan en el país, lo que

Referencias de las fotos e imágenes utilizadas (aquellas no presentes en esta lista es porque están libres de derechos)
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Do%C3%B1a_Isabel_II,_ni%C3%B1a_%28an%C3%B3nimo%29.jpg
<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Espartero-Exmilianos.jpg>

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Queen_Isabella_II_of_Spain_by_Franz_Xavier_Winterhalter,_1852.jpg
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ramon_Maria_Narvaez.jpg
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leopoldo_ODonnell.jpg
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Retrato_de_Amadeo_I_obra_de_Antonio_Gisbert.jpg
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:1%C2%BA_rep%C3%BAblica_espa%C3%B1ola_La_Flaca_19th_century.jpg
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Conflictos_en_la_I_Rep%C3%BAblica_Espa%C3%B1ola.svg

UNIDAD DIDÁCTICA II: LA RESTAURACIÓN BORBÓNICA

(Correspondiente al tema del currículo 4.1)

JOSÉ SARDAÑA POLO

Objetivos

- Entender cómo se produce el tránsito del Sexenio Democrático a la Restauración Borbónica.
- Identificar los puntos principales de la política de Alfonso XII.
- Comprender los problemas derivados de la muerte de Alfonso XII y de la instauración del Turnismo.
- Entender cuáles con las causas y el desarrollo del movimiento independentista cubano.
- Comprender los puntos principales de la Guerra Hispano-Estadounidense y las consecuencias que el “desastre del 98” generó en la sociedad española.
- Reconocer los movimientos políticos que nacen fuera del Turnismo.
- Entender el valor de la publicidad en los periódicos de finales de siglo, haciendo especial hincapié en el uso de las caricaturas.
- Saber identificar el arte pictórico impresionista y, en concreto, el de Joaquín Sorolla.
- Saber identificar el arte arquitectónico modernista y, en concreto, el de Antonio Gaudí.
- Identificar el valor de otras grandes mentes españolas del momento que, a menudo, permanecen en el anonimato.

Contenidos

| | |
|---|--|
| 1. El fin de la Primera República | 5. La guerra hispano-estadounidense |
| 2. El reinado de Alfonso XII | 5.1. La propuesta inicial |
| 2.1. Organización del sistema | 5.2. El conflicto periodístico |
| 2.2. La constitución de 1876 | 5.3. El casus belli |
| 2.3. La “solución” de problemas | 5.4. Tratado de paz |
| 2.4. La muerte de Alfonso XII | 5.5. Las consecuencias de la guerra |
| 3. La continuación del sistema. | 6. Las opciones que nacen fuera del turnismo |
| 3.1. Análisis de texto: “el caciquismo” | 7. El poder de los periódicos |
| 3.2. Terminología esencial | 8. El arte pictórico de finales del s. XIX |
| 4. La rebelión cubana | 9. El arte arquitectónico de finales del s. XIX |
| 4.1. El inicio de los problemas | 10. Otros grandes personajes españoles del momento |
| 4.2. El levantamiento independentista | |

Conceptos clave

- Generales: El restablecimiento de la monarquía: turnismo, caciquismo; La oposición al sistema: anarquismo, socialismo, nacionalismos. La Guerra de Cuba: Desastre del 98, Regeneracionismo.
- Específicos: Alfonso XII, Cánovas del Castillo, Sagasta, Pucherazo, PSOE, UGT, Pablo Iglesias, PNV, José Martí, Pérdida de Cuba, Filipinas y Puerto Rico.

(A estos se añaden conceptos generales y específicos de arte)

Criterios de Evaluación:

El estudiante...

- Conoce los conceptos clave para explicar los porqués del paso del Sexenio Democrático a la Restauración Borbónica.
- Identifica el modelo de gobierno impuesto por Alfonso XIII así como conoce los problemas que fueron resueltos durante su corto reinado.
- Es capaz de explicar el concepto de turno y de caciquismo, así como los conceptos que estos términos llevan encadenados.
- Entiende el porqué del malestar cubano y el comienzo del movimiento independentista en la isla.
- Conoce las causas y consecuencias de la guerra hispano estadounidense de 1898.
- Identifica sin problemas las distintas ideologías que nacieron fuera del turno.
- Entiende el significado de las caricaturas como método para realizar críticas políticas en el ámbito periodístico y es capaz de analizarlas correctamente.
- Entiende el concepto de arte impresionista y conoce la figura de Sorolla, así como algunos de sus cuadros más representativos.
- Entiende el concepto de arquitectura modernista, y conoce la figura de Antonio Gaudí, así como algunas de sus construcciones más famosas.
- Conoce la procedencia española de algunos importantes inventos y descubrimientos en el campo de la ciencia.

Nivel Educativo: 3º Liceo

Temporalización: Máximo de 4 sesiones + 1 prueba de conocimientos

- La dictadura del general Serrano y el reinado de Alfonso XII
- El establecimiento del turno y las opciones políticas fuera de él.
- El movimiento independentista cubano y la guerra hispano-estadounidense
- El Impresionismo pictórico y el modernismo arquitectónico
- Prueba de examen

Consideración adicional: Este capítulo se encuentra dentro del tema conocido como “Crisis del Estado Liberal”, al que se le asignan 11 horas en la temporalización total.

Materiales utilizados

Los siguientes ejercicios han sido realizados a partir del modelo de currículo de Historia de España de las Secciones de Español en Polonia, diseñado por la Consejería de Educación de la Embajada del reino de España en Polonia.

La estructura de cada uno sigue unos estándares similares a los de cualquier manual de Historia de 2º de Bachillerato, aunque incidiendo también en las aplicaciones del aprendizaje del español como lengua extranjera para cada nivel de dominio de la lengua.

Los materiales de consulta para su elaboración son los mismos que los especificados en la bibliografía del currículo de Historia recomendados por la Consejería de Educación.

> **Actividad 1: EL FIN DE LA PRIMERA REPÚBLICA:**

1.1 Recuerda los problemas que tuvo la república y que le llevaron a una situación ingobernable:



C _____
 H _____ S de los trabajadores
 C _____



1.2 Intenta deducir como se llamaba el general que estará al mando de este periodo de pacificación analizando el dibujo de la derecha:

El G ___ R ___ S ___ O

1.3 Este general tenía en mente el regreso de la monarquía, pero estableciendo un sistema que funcionara. ¿Cuál crees que es el sistema monárquico europeo que se tomará como ejemplo?

1.4 Según la Real Academia de la Lengua, que nombre por el que se conocerá esta época se corresponde con la siguiente definición: Acción de “reparar, renovar o volver a poner algo en el estado o estimación que antes tenía”

LA R _____

1.5 ¿A quién se elegirá como rey de España? (Márcalo con una cruz)



| | |
|--|--|
| | FRANCISCO JOSÉ I, emperador del imperio Austrohúngaro y de la casa de Habsburgo, es la persona ideal para devolver España al camino correcto. |
| | CARLOS VII, líder de los carlistas, es el heredero perfecto, pues siendo un Borbón, representa los valores absolutistas de la España Imperial y no está manchado con la historia reciente española. |
| | ALFONSO XII, es el heredero de Isabel II y por tanto el único rey legítimo que puede subir al trono de España. Además, es joven y tiene una educación excelente tanto en asuntos militares como políticos. |
| | AMADEO I, de la casa Saboya, es el rey legítimo, pues aunque tuvo que abdicar cuando perdió todo el apoyo en el parlamento, es una opción segura y conocida. |

<http://www.nocturnar.com/forum/disenio/259430-icone-de-sombrero-militar-vectores.html>

http://en.wikipedia.org/wiki/File:Jamon_Bellota_2007_BEHER_Bernardo_Hernandez_Guijuelo_Salamanca..JPG

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/40/Heraldic_Crowns_Spanish_Heraldry.PNG

> **Actividad 2: EL REINADO DE ALFONSO XII**

2.1 ORGANIZACIÓN DEL SISTEMA: Lee detenidamente los comentarios del rey sobre cómo debe ser la política nacional. Estas opiniones servirán de base para escribir la Constitución de 1876.



El reino soy yo y en este punto no hay nada que discutir. De cualquier manera, el pueblo podrá elegir a quienes quieren que estén a mi lado para darme sabios consejos.

Ni cantones, ni nacionalismos, ni gaitas gallegas. La capital de España es Madrid y allí vivo yo. Todo lo que tenga que hacerse en mi reino se decidirá desde aquí.

No seré yo quien juzgue la fe de quienes habitan en este país, pero por lo que respecta a mi persona y a mi reino, seguiremos unidos a los designios del Papa y de la Santa Madre Iglesia.

Libertad para opinar ¿Por qué no? pero de manera ordenada. Decreto que desde ahora se creen dos grandes partidos a la manera de Inglaterra. Uno en el que se expresen las clases ricas, y otro para el resto. Yo elegiré al que mejor me convenga para gobernar.

2.2 LA CONSTITUCIÓN DE 1876

¿Quién tiene la SOBERANÍA en España?

- La nación (Monarquía parlamentaria democrática) El rey (Monarquía absolutista) Compartida (Monarquía parlamentaria no democrática)

¿Cómo será la POLÍTICA de Alfonso XII?

- Federalista Centralista Cantonalista Regionalista

¿Cuál es la RELIGIÓN del país?

- Laica Católica Protestante Ortodoxa

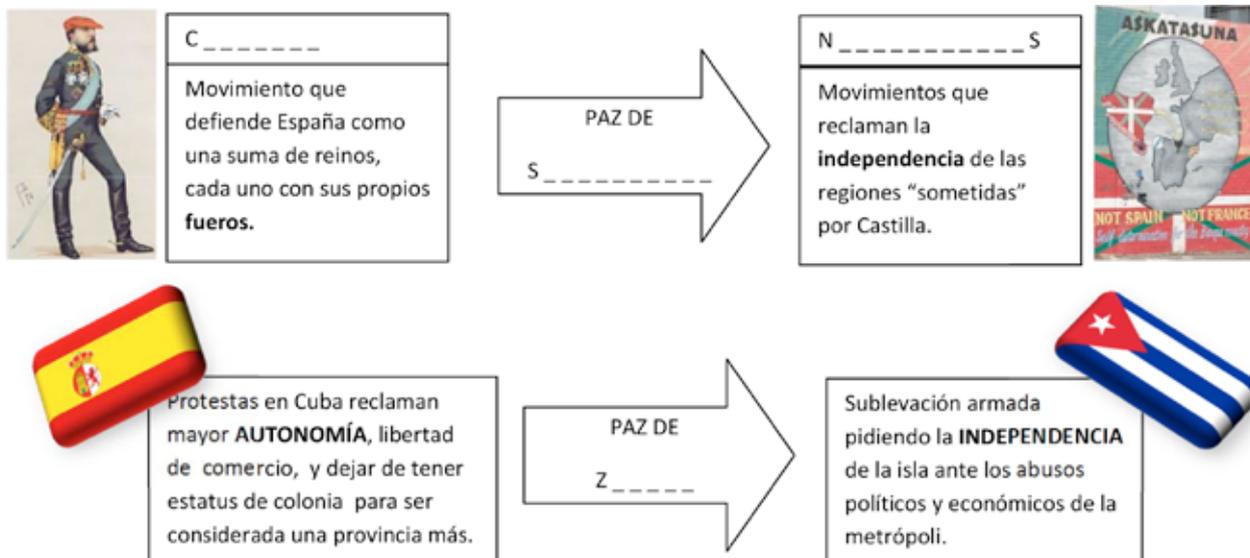
¿Cómo se llaman los dos PARTIDOS creados?

Partido P _____

Partido C _____

2.3. LA “SOLUCIÓN” DE PROBLEMAS:

Bajo el reinado de Alfonso XII se solucionarán algunos asuntos muy importantes. Sin embargo, esto sólo serán arreglos temporales que pasado el tiempo terminarán mal.



Averigua más sobre ambas paces y escribe un resumen de, al menos, 5 líneas para cada una de ellas en las que aparezcan sus puntos principales

- http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flag_of_Spain_%281785-1873_and_1875-1931%29.svg
- http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flag_of_Cuba.svg
- http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2f/Carlos_%28VII.%29.jpg
- <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Muralbelfast2.jpg>

2.4 LA MUERTE DE ALFONSO XII

Alfonso XII murió en 1885 a los 27 años víctima de la tuberculosis dejando viuda a una reina embarazada del futuro Alfonso XIII. Debido a los poderes que el rey tenía bajo la Constitución de 1876, su muerte creaba un inmenso vacío de poder. ¿Qué pasó después? (Elige la opción correcta)

| | |
|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | La reina viuda, María Cristina de Austria, quedando como regente, asumiría los poderes políticos de su marido. |
| <input type="checkbox"/> | Al ser tan necesaria la figura del rey, se aceptó que Carlos VII (antiguo líder de los carlistas) subiera al trono. Al ser un hombre mayor y no tener hijos, el trono quedaría asegurado para Alfonso XIII en el futuro. |
| <input type="checkbox"/> | Los líderes de los dos grandes partidos, apartando a la familia real, se reunieron y decidieron continuar con el sistema de Alfonso XII, siendo ellos los que decidieran qué partido debía estar en el poder según el momento. |
| <input type="checkbox"/> | Los líderes de los dos grandes partidos decidieron que el sistema, sin rey, no tenía sentido, y convocaron unas elecciones con intención de “regenerar” España implantando de nuevo la república, pero esta vez a imitación de la francesa. |

> **Actividad 3: LA CONTINUACIÓN DEL SISTEMA**

3. 1. ANÁLISIS DE TEXTO: “EL CACIQUISMO”

“El caciquismo sólo es posible en un país de gran propiedad agraria. El cacique es el ricacho del pueblo, él mismo es terrateniente o representante del terrateniente de alcornia que reside en la Corte; de él depende que los obreros agrícolas trabajen o se mueran de hambre, que los colonos sean expulsados de las tierras o que las puedan cultivar, que el campesino medio pueda obtener un crédito. La Guardia Civil del pueblo está en connivencia con él, el maestro (...) debe someterse a él, el párroco prefiere por lo común colaborar con él; en una palabra, es el nuevo señor feudal. (...). El caciquismo, como el feudalismo, tiene estructura piramidal partiendo del burgo o aldea; a la altura provincial hay cacique o caciques, que suelen colaborar con el “señor gobernador”.”

Texto de Tuñón de Lara, M. La España del siglo XIX, Ed. Laia, Barcelona, 1974.

Para comprender completamente el texto, primero averigua el significado de los siguientes términos, creando una frase en el que aparezca correctamente:

- Sufijos -acho, -ucho estar en connivencia de alcornia el párroco

¿Con qué fenómeno del tema anterior “El Estado Liberal” relacionarías el nacimiento del caciquismo?

LAS D ___ M _____ S

¿A quienes, según el texto, controla el cacique del pueblo?

¿Qué similitudes tiene el feudalismo con el caciquismo?

3.2 TERMINOLOGÍA ESENCIAL

3.2 TERMINOLOGÍA ESENCIAL



1. El mapa de España queda dividido en pequeños pedacitos que se colorean de rojo o azul desde Madrid, para disimular las elecciones.



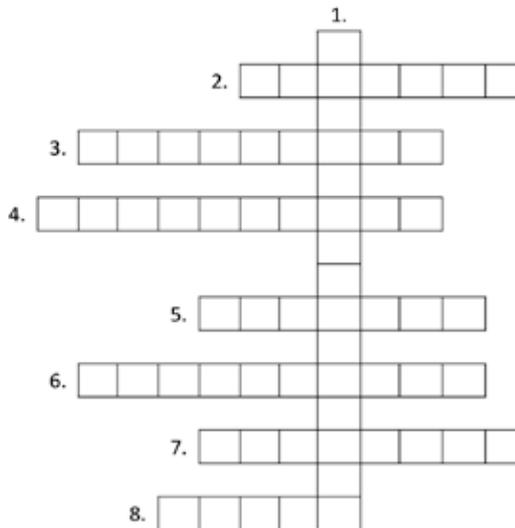
3. Al golpe que se da (-azo) con cualquier recipiente que sirve para cocinar se le denomina así. Esta palabra se refiere al acto de amañar las elecciones.



6. Sistema en el cual los caciques tienen la última palabra, pues son realmente en los que se basa todo este engaño político.



8. Palacio con mezcla de estilos herreriano, barroco y neoclásico. En él se firmaron los acuerdos que idearon todo este sistema corrupto. Su nombre es el de un color (marrón grisáceo)



4. Nombre que implica "abuso del poder" mediante la función pública para beneficio de unos pocos dirigentes.



2. Líder del partido conservador y verdadero ideólogo de todo este sistema.



7. Primero cocino yo y comes tú, y luego al revés. Este es el sistema de los dos grandes partidos políticos



5. Líder del partido progresista cuyas ideas poco se diferenciarán de las del otro partido.

Imágenes conseguidas en:
http://cl.kalipedia.com/historia-peru/tema/peru-irreinal/caciquismo-repercusion-politica.html?x=20070712klphishes_263.Kes&ap=0
<http://carmenpagan.files.wordpress.com/2012/05/puchero-2.jpg>
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palacio_Real_de_El_Pardo_Madrid.jpg

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_Praxedes_Mateo_Sagasta.jpg
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pol%C3%ADtico_C%C3%A1novas_del_Castillo.JPG
<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Puchero2.jpg>
http://pepeolivercabrera.blogspot.com/2009_02_01_archive.html



> **Actividad 4: LA REBELIÓN CUBANA**

4.1 EL INICIO DE LOS PROBLEMAS: Averigua en internet los porqués del malestar cubano ante los siguientes acontecimientos. Escribe en el recuadro en blanco.

| | |
|---|--|
|  | GUERRA DE SECESIÓN DE LOS EEUU 1861-1865 |
| | Orientación: comercio e ideología |

| | |
|---|--|
|  | EL SEXENIO DEMOCRÁTICO 1868-1873 |
| | Orientación: libertades |

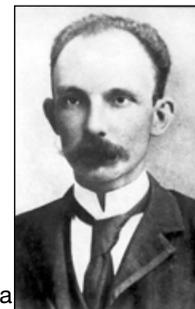
| | |
|--|--------------------------------------|
|  | LA RESTAURACIÓN BORBÓNICA |
| | Orientación: negociaciones engañosas |

4.1. EL LEVANTAMIENTO INDEPENDENTISTA

Filosofo, pensador y organizador de la guerra de independencia cubana: J _ _ _ M _ _ _ _

¿Quién dominaba qué? (une con flechas)

| | |
|---------------------------------|--------------|
| EJÉRCITO REALISTA ESPAÑOL | EL CAMPO |
| EJÉRCITO INDEPENDENTISTA CUBANO | LAS CIUDADES |



¿Consideras que el ejército independentista habría podido conseguir la independencia de Cuba tre las siguientes opciones (Sólo una es correcta. ATENCIÓN: esta respuesta es muy importante)

| | |
|--|---|
| | El ejército español era enorme y controlaba los principales puntos estratégicos de la isla, así como tenía el apoyo mayoritario de la población. Al final, los independentistas, sin recursos, habrían sido vencidos. |
| | El ejército español fue diezmando por las epidemias. Además, los independentistas, que contaban con el apoyo popular, estaban ganando las batallas y recuperando ciudades. Los independentistas podrían haber ganado sin ayuda. |
| | Los independentistas eran muy pocos y sólo gracias al apoyo de los EEUU fue posible ganar la guerra |



Imágenes conseguidas en: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Battle_of_Gettysburg,_by_Currier_and_Ives.png
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Prim,_Serrano_%26_Topete_Subasta_Corona,_La_Flaca_%281869%29.JPG
<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:AlfonsXII.jpg>
<http://www.vallespasiegos.es/luis-mazon-mazon-1868-1896-nuestro-heroe-de-la-guerra-de-cuba/guerradecuba/>

> **Actividad 5: LA GUERRA HISPANO-ESTADOUNIDENSE**

5.1 LA PROPUESTA INICIAL: Estados Unidos, con muchos intereses en Cuba, y sobre todo en la Habana (ciudad cuyo nivel de riqueza era similar al de Barcelona), pronto apareció como mediador. España rechazó completamente su propuesta. ¿Cuál fue?

| | |
|--|---|
| | Un acuerdo comercial muy ventajoso del que pudieran obtener grandes beneficios ambas partes. |
| | Envío de armas y soldados para ayudar a España a cambio de permitir establecer una base militar en la isla. |
| | Intento de comprar Cuba por cientos de millones de dólares. |

5.2 EL CONFLICTO PERIODÍSTICO: Tras el rechazo comenzó una guerra periodística en el que la prensa estadounidense y la española se insultaban respectivamente utilizando todo tipo de convencionalismos. Describe la visión a la que hacen referencia las caricaturas que aparecían en los periódicos de la época:



UNA MALA BESTIA

Por evitar que el extranjero, así lo ha sido siempre, sea tratado como tal.

R. UNA MALA BESTIA: Para evitar que engorden, no hay más remedio que matar a la mazzana. *La Campana de Goya*, 16 de mayo de 1896.

VISIÓN ESPAÑOLA DE LOS EEUU

VISIÓN ESTADOUNIDENSE DE ESPAÑA




863,956 **The World** 863,956

MAINE EXPLOSION CAUSED BY BOMB OR TORPEDO?

Capt. Sigbee and Consul-General Lee Are in Doubt—The World Has Sent a Special Tug, With Submarine Divers, to Havana to Find Out—Lee Asks for an Immediate Court of Inquiry—Capt. Sigbee's Suspicions.

CAPT. SIGBEE, IN A SUPPRESSED DESPATCH TO THE STATE DEPARTMENT, SAYS THE ACCIDENT WAS MADE POSSIBLE BY AN ENEMY.

Dr. F. C. Prendergast, Just Arrived from Havana, Says He Overheard Talk There of a Plot to Blow Up the Ship—Capt. Zelenka, the Dynamite Expert, and Other Experts Report to the World that the Wreck Was Not Accidental—Washington Officials Ready for Vigorous Action if Spanish Responsibility Can Be Shown—Divers to Be Sent Down to Make Careful Examinations.

5.3 EL CASUS BELLI: En enero de 1898 EEUU envía a la Habana un acorazado para proteger a los estadounidenses en la isla ¿Cómo se llamaba?

M _ _ _ _

En febrero de 1898 el barco explota en mil pedazos. Investiga las posibles causas de este hecho y elabora una redacción de 250-300 palabras explicándolas.

5.4 TRATADO DE PAZ:

¿Cómo se denominó?

PAZ DE P _ _ _ _

¿En qué año se realizó?

1 _ _ _

¿Qué territorios de importancia perdió España a favor de Estados Unidos?

C _ _ _

P _ _ _ _ R _ _ _

F _ _ _ _ _ _ _



Los estadounidenses se presentaron como liberadores pero ¿hubo algún independentista en las reuniones de paz para hablar sobre el futuro de estas islas? (investígalo)

| | |
|--|----|
| | SÍ |
| | NO |

5.5 LAS CONSECUENCIAS DE LA GUERRA

Las consecuencias de esta guerra son de gran importancia para el futuro inmediato de España. Para averiguarlas responde a las siguientes preguntas rellenando las casillas que faltan:

| | |
|--|----------------------------------|
| Como se conoce popularmente a esta derrota: “ | EL D _ _ _ _ TR _ DEL _ 8” |
| ¿Qué profesión ha quedado en ridículo en la guerra? | EL E _ _ _ _ _ _ |
| ¿A qué región acusan los políticos madrileños de ser la causa de la independencia de Cuba, por haberla explotado comercialmente? | A C _ _ _ _ Ñ _ |
| Los empresarios catalanes acusan a los políticos madrileños de ser la causa de la independencia de Cuba ¿Por qué? | POR SU INMENSO C _ _ _ _ _ _ _ _ |
| ¿Cómo se llama la teoría que dice que España debe reinventarse, reorganizarse y redignificarse? | EL R _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ |

¿Qué crees que piensa el español medio de sus empresarios y sus políticos?

> **Actividad 6: LAS OPCIONES QUE NACEN FUERA DEL TURNISMO**

6.1 Completa las ideologías políticas que aparecen en España como opciones al turnismo y reaccionalas con la frase que mejor las represente:

| | | |
|----|-----------------------------|--|
| 1. | S _ _ _ _ _ | Ideología que pide la independencia del pueblo vasco fundamentándola en un idioma, unas tradiciones y una cultura distinta a la del resto de España. |
| 2. | A _ _ _ _ _ | Ideología que niega la posibilidad del triunfo pacífico y político de las clases trabajadoras y defiende la lucha armada para llevar a las masas hacia la revolución social. |
| 3. | NA _ _ _ _ _ C _ _ _ _ _ | Ideología en principio de carácter burgués que defiende la cultura y el idioma catalán. |
| 4. | NA _ _ _ _ _ V _ _ _ _ | Ideología que cree firmemente en la posibilidad de acabar con la propiedad y con la sociedad de clases una vez se consiga llegar al poder político. |

6.2 Relaciona los símbolos con sus ideologías, líderes y organizaciones políticas del s. XIX:

| | | |
|--|---|---|
| | IDEOLOGÍA: Primer partido: _____ Líder: _____ Región mayoritaria: _____ | _____ Ó C _____ PRAT DE LA RIBA C _____ |
| | IDEOLOGÍA: Partido político (siglas): _____ Líder: _____ Región mayoritaria: _____ | P _____ (____) S _____ A _____ P _____ V _____ |
| | IDEOLOGÍA: Partido político (siglas): _____ Sindicato (siglas): _____ Líder: _____ Regiones mayoritarias: _____ | P _____ (____) U _____ DE _____ (____) P _____ I _____ M _____ |
| | IDEOLOGÍA: Grupo sindical (siglas): _____ Regiones mayoritarias: _____ | C _____ DEL _____ (____) A _____ y C _____ |

6.3 Utilizando la numeración del punto 7.1, relaciona las siguientes oraciones con su ideología.

| |
|---|
| Exigen la independencia de Euskalherria. |
| Se manifiestan en contra de la guerra de Cuba. |
| Reivindican la idea de una España Federal como única solución para mantenerse dentro de ella |
| Asesinan a Cánovas del Castillo en 1897. |
| Exigen el derecho de los campesinos a ser los propietarios de las tierras que cultivan y a ocupar las tierras no cultivadas de los grandes latifundistas. |
| Exigen la jornada laboral de 8 horas. |

> Actividad 7. EL PODER DE LOS PERIÓDICOS

Durante todo el siglo XIX se desarrolla un arte particular en los periódicos europeos para criticar los males de la sociedad y la clase política. En ellos, dibujados burlescamente como si fueran comic, aparecen representados los líderes políticos, fácilmente reconocibles por sus caras. Es por esto que a estos dibujos se les denominan:

_____S

Observa las siguientes viñetas e intenta averiguar qué es lo que critican:







> **Actividad 8. EL ARTE PICTÓRICO DE FINALES DEL S. XIX**

¿Cómo se llama el estilo pictórico que caracteriza este cuadro?

I _____

¿Cómo describirías este cuadro por la manera en la que está pintado?

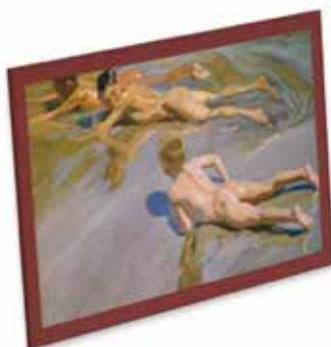
- a. Con respecto a los detalles:
 - Muy detallista
 - Poco detallista
- b. Con respecto al uso de la luz
 - Con mucha luz
 - Con poca luz
- c. Con respecto a la actitud de la persona pintada
 - Actitud espontánea y natural
 - Actitud rígida y preparada



¿Cómo se llama uno de los máximos representantes de este tipo de pintura en España y cuyo rostro se ve en este retrato?

J _____ S _____

8.1 OBRAS FUNDAMENTALES. Averigua los nombres de estos dos muy famosos cuadros y escríbelos en el recuadro destinado para ello debajo de los mismos:



| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

A este pintor se le conoce como el “pintor del Mediterráneo” ¿Qué tres colores que caracterizan a la costa española mediterránea predominan en sus cuadros?

1. _____
2. _____
3. _____

Imágenes conseguidas en:
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Joaqu%C3%ADn_Sorolla_004.jpg
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Joaqu%C3%ADn_Sorolla_Walk_on_the_Beach.jpg
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Joaqu%C3%ADn_Sorolla_-_Chicos_en_la_playa.jpg

> **Actividad 9: EL ARTE ARQUITECTÓNICO DE FINALES DEL S. XIX**

El estilo arquitectónico de finales del s. XIX se conoce como: M _____



Mira atentamente la fotografía de este extraño edificio barcelonés e intenta averiguar cuáles son las características de este estilo.

1. ¿En qué crees que se inspira el autor de esta construcción?

2. ¿Qué puedes decir sobre la aplicación de los principios de geometría y simetría que habían existido siempre? (Explica tu respuesta)

¿Qué importante arquitecto español es el máximo representante de este tipo de arte?

A _____ G _____

9.1 OBRAS FUNDAMENTALES

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Nombre: LA S _____ F _____ Lugar: _____</p> <p>Este templo es muy diferente a cualquier otro del mundo. ¿A qué tema está dedicada la fachada principal?</p> <p>_____</p> <p>¿En qué motivo natural crees que se inspiró el autor para diseñar el interior?</p> <p>_____</p> | |
| | <p>Nombre: PARQUE G _____ Lugar: _____</p> <p>Mirando estas fotos ¿Qué motivos naturales crees que le sirven de inspiración?</p> <p>_____</p> | |
| | <p>¿Cómo se llaman estos trozos de cerámica de colores con lo que recubre muchas de las superficies?</p> <p>A _____ S _____</p> | |

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Casa_Mil%C3%A002.jpg

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Park_G%C3%BCell_02.jpg

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:SF_-_lago.jpg

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sagrada_Familia_Interior.jpg

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Park_G%C3%BCell_-_Viaducto.jpg

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Reptil_Parc_Guell_Barcelona.jpg

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Park_G%C3%BCell03.jpg

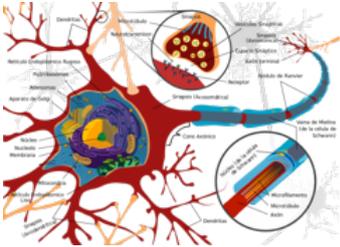
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Park_G%C3%BCell03.jpg

> **Actividad 10: OTROS GRANDES PERSONAJES ESPAÑOLES DEL MOMENTO**

10.1 Descubre con este ejercicio extra otros grandes personajes del momento. Relaciona al personaje con su descubrimiento, invento o hecho importante.



| | | |
|------------------|----------------|----------------------|
| 1. RAMÓN Y CAJAL | 2. ISAAC PERAL | 3. JUAN DE LA CIERVA |
|------------------|----------------|----------------------|

| | |
|--|--|
| <p>¿Quién inventó el primer helicóptero del mundo?</p> <hr/> |  |
| <p>¿Quién descubrió por primera vez el sistema neuronal?</p> <hr/> |  |
| <p>¿Quién inventó el submarino?</p> <hr/> |  |

10.2 Nombra tres de los escritores que conformaron la denominada como “GENERACIÓN DEL 98”

1. _____
2. _____
3. _____

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cajal-Restored.jpg>
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Isaac_Peral.jpg
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Peral1888.jpg>
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Juan_de_la_Cierva_y_Codorn%C3%ADu_retrato.jpg
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pitcairn_Autogiro_NASA_GPN-2000-001990.jpg

UNIDAD DIDÁCTICA III: LA CRISIS DE LA RESTAURACIÓN*(Correspondiente al tema del currículo 4.2)**PABLO BARRIADA RODRÍGUEZ***OBJETIVOS:**

- Resumir el concepto de Regeneracionismo en su vertiente educativa: La Institución Libre de Enseñanza
- Describir el proceso colonizador de Marruecos: Conferencia de Algeciras y militares africanistas
- Citar los acontecimientos más relevantes relacionados con el Protectorado: Semana Trágica de Barcelona y desastre de Annual
- Reconocer los principales conflictos sociales internos (huelgas generales de 1917 y 1919, y pistolero) y externos (neutralidad española durante la Gran Guerra)
- Precisar el papel de Alfonso XIII en este periodo
- Explicar la llegada al poder de Primo de Rivera a través del texto «La dictadura de Primo de Rivera»
- Enumerar las fases de la dictadura: Directorio militar y civil
- Precisar los objetivos del Pacto de San Sebastián
- Resumir la realidad social y económica española de este periodo
- Reconocer las principales obras de arte del momento y sus creadores

CONTENIDOS MÍNIMOS:

- El Regeneracionismo
- El protectorado de Marruecos
- Africanistas
- Semana Trágica de Barcelona
- Huelga General
- Pistolero
- Desastre de Annual
- Alfonso XII
- Dictadura de Primo de Rivera
- El Pacto de San Sebastián
- Evolución socioeconómica
- Neutralidad española en la I Guerra Mundial
- Sorolla y Gaudí

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Que describan el proceso de colonización de Marruecos
- Que califiquen la situación social del periodo
- Que comparen la actividad económica desde 1899 hasta 1930
- Que determinen el papel de la monarquía
- Que evalúen el papel español en los conflictos europeos
- Que analicen la evolución política
- Que califiquen la producción artística del momento

COMPETENCIAS BÁSICAS:

1. Competencia Social y Ciudadana
2. Competencia Lingüística

> ACTIVIDAD 1. REFORMAS DEL NUEVO SIGLO

Tras el desastre de 1898, la sociedad española estaba conmocionada: el nuevo siglo no podía preverse peor. La reacción entre la clase intelectual fue proponer una serie de reformas que mejorasen la situación del país.

- a. ¿Sabrías decir cómo se llamaba este movimiento?
- b. Marca las tres medidas generales que los intelectuales como Joaquín Costa y Giner de los Ríos, entre otros, propusieron para modernizar la nación:
 - Mejorar la enseñanza y educación
 - Reforzar el ejército para retomar glorias pasadas
 - Establecer las reformas necesarias para asegurar una buena alimentación a la población
 - Favorecer la emigración hacia América
 - Sanear la política nacional y local para erradicar el caciquismo
 - Poner en el trono a la rama carlista de los Borbones
- c. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:

«Después del desastre del 98 tiene lugar en España un gran debate en torno a la enseñanza. Y como consecuencia de las instituciones surgidas de él, se verificó un renacimiento intelectual que favoreció la formación de un espíritu científico entre los universitarios. Estos pudieron acceder a las becas de la Junta para la Ampliación de Estudios (JAE), establecida en 1907 por el gobierno liberal de Segismundo Moret para modernizar la educación y la fomentar la investigación. El fin de la JAE era formar una élite capaz de poner la cultura española al nivel de la europea, y estableció un verdadero puente intelectual con Europa y América, al mismo tiempo que creaba sus propios centros de investigación en Madrid, contribuyendo a lo que se llamó la “Edad de Plata” de la cultura española.

La JAE contribuyó a la reforma del sistema educativo español, en una época en la que se creía que la conquista de la libertad individual y colectiva pasaba por la difusión de la cultura. En sus veintinueve años de historia concedió 1.600 becas para enviar estudiantes al extranjero, y contribuyó a la formación ideológica de la mayoría de los hombres de cultura que desempeñaron un papel importante durante la II República, y de grandes personalidades de la cultura española en el siglo XX como Ortega y Gasset y Severo Ochoa».

(Texto adaptado de Paul Aubert, «¿A la Sorbona, a Marburgo o a La Alpujarra? La Junta para Ampliación de Estudios», Revista Circunstancia, núm. 14, 2007)

- ¿Hasta qué año estuvo activa la Junta para la Ampliación de Estudios? ¿Cuál crees que fue el motivo de su suspensión?
- ¿A qué tipo de estudiantes estaban dirigidas las becas de la JAE?
- ¿Con qué tipo de principios políticos coinciden los ideales que animaron la fundación de la JAE?
- ¿Cuál fue la consecuencia principal de la JAE para la cultura española del siglo XX?
- ¿Qué otra institución educativa del regeneracionismo es el origen de la JAE?

> ACTIVIDAD 2. PROTECTORADO

Observa el siguiente mapa:



<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Morocco-spanish-protectorate-1955-a.svg>

- ¿Qué te sugiere? ¿Qué acababa de suceder en 1898?
- La conferencia de Algeciras establece el reparto del territorio marroquí, ¿sabrías decir en qué año se firma? Busca en el mapa qué otro país comparte el territorio con España.
- Completa el siguiente texto usando las fechas y palabras del siguiente recuadro:

| | | | | | |
|--------------|------|----------|---------|----------------|-------------|
| Cabilas | 1909 | Ceuta | Melilla | Semana Trágica | Barcelona |
| africanistas | 1906 | Ascensos | rifeños | repulsa | reservistas |

En ____ comienza el proceso de control del territorio marroquí asignado a España. Los centros principales de administración para llevar a cabo esta acción fueron ____ y _____. Pero la resistencia de los indígenas, organizados por tribus o _____, provocó diversos desastres militares como el del Barranco del Lobo. Los oficiales _____ eran aquellos militares destinados en el protectorado de Marruecos, donde los _____ se conseguían de manera más rápida por las campañas casi continuas contra los _____.

En ____ son llamados a filas los _____, muchos de los cuales ya eran padres y único sustento de sus familias; esto causó una gran _____ ciudadana y sobre todo en _____, donde derivó en una revuelta social que se conoce como la _____.

- d. La ciudad humeante que ves en la fotografía se corresponde con Barcelona. Acabamos de ver que en 1909 fue escenario de graves protestas populares frente al conflicto en Marruecos. ¿Cuáles son sus consecuencias directas? ¿Qué reacción hubo en Europa ante la respuesta del gobierno?



[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Semana_Tr%C3%A1gica_\(1909\).jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Semana_Tr%C3%A1gica_(1909).jpg)

38

> ACTIVIDAD 3. CONFLICTIVIDAD SOCIAL

Observa la siguiente obra. Se trata de La carga, de Ramón Casas (1899).

- a. ¿Qué te sugiere?



http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ramon_Casas_Charge.jpg

- b. En 1917, se produce un gran avance en la economía española, las exportaciones aumentan hacia los países beligerantes en la Gran Guerra europea: los beneficios de los productos industriales y agrícolas son enormes. ¿Piensas que esto favoreció a la clase trabajadora? ¿Qué condiciones laborales tenían los obreros urbanos en esos momentos?
- c. En 1917 hay un acontecimiento histórico en Europa que revoluciona las bases de la lucha social de los trabajadores del mundo. Identifícalo.
- d. ¿Qué te sugiere el término pistolero?
- e. Une con flechas estas frases:

| | |
|---------------------------------|---|
| 1. El campesino andaluz | a. tienen un gran peso en Castilla |
| 2. Los sindicatos católicos | b. están presentes en Asturias, País Vasco y Madrid |
| 3. La industria textil catalana | c. está controlada por los anarquistas |
| 4. Los sindicatos socialistas | d. es generalmente libertario |
- f. En 1919, comienza un período de recesión económica en España. ¿A qué dos causas, interna y externa, crees que se deben? ¿Qué consecuencia social acarreará esta situación?

> ACTIVIDAD 4. CONFLICTIVIDAD POLÍTICA

En 1919 hubo otra huelga general, conocida como «La Canadiense», por ser esta fábrica textil catalana el epicentro del movimiento. Este suceso coincide con un pulso entre el gobierno centralista y conservador de Madrid, que acababa de suspender las garantías constitucionales, y los nacionalistas catalanes.

- a. ¿En qué consistió este enfrentamiento político?
- b. ¿Qué estructura político-territorial era particular de Cataluña?
- c. Localiza entre las siguientes afirmaciones aquella que se corresponde con la consecuencia política de la huelga de 1919:
 - Los nacionalistas catalanes, que eran la burguesía industrial, se asustan del cariz revolucionario de la huelga y colaboran con el gobierno de Madrid.
 - Los nacionalistas catalanes aprovechan esta situación para implantar la Generalitat de Cataluña.
 - Los militares ante el peligro de la situación dan un golpe de Estado y deponen al Rey.
 - Primo de Rivera, con el apoyo del Rey, se convierte en el nuevo presidente del Gobierno.

> ACTIVIDAD 5. MUNDO AGRARIO

Escribe estos términos junto a su definición:

TERRATENIENTE – LATIFUNDIO – PEQUEÑO PROPIETARIO – JORNALERO – APARCERÍA – CACIQUE

| | |
|--|---|
| | Gran propietario de tierras, noble o burgués, que no explota directamente sus posesiones agrícolas. |
| | Aquel trabajador agrícola que, con pocas o ninguna propiedad, trabaja durante ciertas épocas del año en las grandes propiedades rurales. |
| | Régimen de explotación de la tierra por el cual el trabajador paga con parte de su producción agrícola la renta al propietario de los terrenos. |
| | Trabajador agrícola, generalmente habitante del norte peninsular. |
| | Propiedad de gran extensión, como la dehesa, generalmente localizada en Extremadura, Castilla la Nueva o Andalucía. |
| | Líder local bajo las órdenes de los grandes propietarios que controla la política local, las posibilidades de empleo, etc., en las zonas rurales. |

> ACTIVIDAD 6. LA GUERRA DE MARRUECOS

- Como consecuencia de las huelgas, atentados y la inestabilidad política, los militares van ganando protagonismo, recibiendo el apoyo de algunos intelectuales ¿A qué período de la España del siglo XIX te recuerda esta situación?
- Ante el reclutamiento para la guerra en África, ¿cómo se podía evitar realizar el servicio militar?
- Observa el siguiente mapa.



http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rep%C3%BAblica_del_Rif.svg

¿Qué te sugiere la zona delimitada por la línea roja? ¿En qué consistió el desastre de Annual? ¿A quién responsabilizó la opinión pública?

> ACTIVIDAD 7. LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

«Españoles: Ha llegado el momento más temido que esperado de recoger las ansias, de atender el clamoroso requerimiento de cuantos amando a la Patria no ven para ella otra salvación que salvarla de los profesionales de la política, de los que por una u otras razones nos ofrecen el cuadro de desdichas e inmoralidades que empezaron el año 98 y amenazan a España con un próximo fin trágico y doloroso. (...) Vamos a recabar todas las responsabilidades y gobernar nosotros u hombres civiles que representen nuestra moral y doctrina. (...) Este movimiento es de hombres: el que no sienta la masculinidad completamente caracterizada, que espere en un rincón, sin perturbar, los días buenos que para la Patria preparamos. ¡Españoles, Viva España y Viva el Rey!».

Manifiesto de Primo de Rivera (septiembre de 1.923)

- ¿Quién es Primo de Rivera y qué supone su proclama?

- b. ¿A quiénes se refiere la frase «salvarla de los profesionales de la política de los que por una u otras razones nos ofrecen el cuadro de desdichas e inmoralidades que empezaron el año 98 y amenazan a España con un próximo fin trágico y doloroso»?
- c. Esta acción está orientada a proteger... Escoge la respuesta correcta.
- la Monarquía
 - la Constitución de 1876
 - el turno político
- d. ¿Recuerdas la cronología y los períodos de la dictadura? Ayúdate de este texto para responder:

El golpe de estado del 13 de septiembre de 1923 supuso la supresión de la constitución de 1876 y la implantación de un régimen dictatorial dirigido por un Directorio Militar, previsto como un estado transitorio antes de traspasar el mando a un gobierno civil elegido democráticamente.

Dos años después, en diciembre de 1925, el Directorio Militar dio paso a un Directorio Civil, pues Primo de Rivera nombró un gobierno formado por personas que no pertenecían a la carrera militar, y así los nuevos ministros fueron en su mayor parte civiles. Esta segunda etapa duraría hasta el fin de la dictadura, que comenzó su decadencia a finales de la década de 1920 y se acentuó en 1929. La falta de apoyo del rey Alfonso XIII y de los altos mandos militares, el papel creciente de la oposición al régimen, las frecuentes conspiraciones contra el gobierno, así como el deterioro de su propia salud, le llevaron a presentar su dimisión el 28 de enero de 1930. El dictador se exilió entonces a París, donde fallecería unos pocos meses después.

- e. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:
- Durante este período se encarceló a líderes del PNV.
 - Se ilegalizan todos los sindicatos de izquierdas.
 - Junto a Francia se realiza el desembarco de Alhucemas.
 - Se desarrollan las infraestructuras estatales de comunicación y una economía dirigida por el Estado.
- f. El régimen de Primo de Rivera va perdiendo apoyos progresivamente y la situación, agravada por la crisis del 29, fuerza al dictador a dimitir y exiliarse en 1930. En ese mismo año un grupo de intelectuales y políticos se reúne en San Sebastián. ¿Qué objetivo tenían? ¿Cómo se llama lo allí acordado?

> ACTIVIDAD 8. ARTE

«¡Hundir la obra!». Identifica entre los detalles del siguiente tablero estas obras y anota las casillas que les corresponden:

1. La Sagrada Familia
 2. Niños en la playa
 3. Parque Güell
 4. Paseo por la playa
- Señala los autores de las obras localizadas en el tablero y di a qué movimiento artístico pertenecen.
 - ¿Reconoces alguna otra obra más en el tablero? ¿Recuerdas su autor?



UNIDAD DIDÁCTICA IV: LA 2ª REPÚBLICA (1931-1936)

(Correspondiente al tema del currículo 4.3)

TOMÁS ORTEGA GARCÍA

Objetivos:

- Distinguir las distintas tendencias políticas y organizaciones sociales que coexistían durante la II República.
- Analizar los diferentes gobiernos que se sucedieron durante la República y las reformas más importantes que se llevaron a cabo.
- Examinar las reformas laboral, educativa, militar, autonómica y religiosa durante la II República.
- Comprender la influencia social de determinados sectores como la iglesia, el ejército o los sindicatos obreros.
- Entender las causas y precedentes que llevaron al conflicto civil entre los españoles.
- Valorar el diálogo y la negociación para dirimir concepciones contrapuestas.
- Explicar la pluralidad de los pueblos de España en un marco de convivencia pacífica.

Contenidos:

- Los inicios de la II República. El Gobierno provisional.
- La Constitución de 1931 y el voto femenino.
- El bienio progresista, 1931-1933.
- El bienio derechista, 1933-1936.
- Las fuerzas políticas y los sectores sociales.
- El triunfo del Frente Popular.

Conceptos clave:

- Conceptos generales

Elecciones de 1931, anticlericalismo, reformas laborales, reforma de la enseñanza, reforma agraria, PCE, Voto femenino, Elecciones del '36.

- Conceptos específicos

Alcalá Zamora, Manuel Azaña, Estatuto de Autonomía catalán/ vasco/ gallego, la Constitución de 1931, Casas Viejas, Sindicatos anarquistas CNT/FAI, CEDA, Falange española, Revolución de Asturias (Revolución de octubre 1934), Golpe de Estado del 18 de Julio del 36.

Criterios de evaluación

- Localizar en el tiempo los principales sucesos del periodo objeto de estudio.
- Conocer las diferentes ideologías en conflicto.
- Saber explicar los puntos clave de la II República, así como las causas de su violento final.
- Entender el papel desarrollado por los diversos sectores sociales durante este periodo.
- Situar el proceso histórico de la II República.
- Analizar las distintas causas que llevaron al fracaso de la II República.

Nivel Educativo: 3º de Liceo.**Temporización:** 8 sesiones

> Actividad 1.

Sigue atentamente el documental Memoria de España, en el capítulo *España, España*, desde el minuto 14'30" hasta el 44'00", y contesta a las preguntas que se plantean a continuación:



Enlace: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-espana-espana/1503574/>

- 1.1 ¿Cómo se presentan las elecciones municipales para la población española?
- 1.2 ¿Quién será proclamado como nuevo presidente de la II República?
- 1.3 Nombra los problemas más urgentes que el gobierno provisional se plantea solucionar.
- 1.4 ¿Por qué razón se tensan más las relaciones entre la Iglesia y la República?
- 1.5 ¿Qué suceso desencadenará la dimisión del gobierno y la convocatoria de nuevas elecciones?
- 1.6 ¿Qué dos novedades incluyen las elecciones generales de 1933?
- 1.7 ¿Qué política seguirá el nuevo gobierno de la República?
- 1.8 ¿Qué acontecimiento se producirá en octubre de 1934?
- 1.9 ¿Cuál es el nombre de la coalición parlamentaria de izquierdas que conseguirá el triunfo en Febrero de 1936?
- 1.10 La radicalización política y el clima de violencia en toda España estalla con una rebelión militar ¿En qué fecha se producirá el golpe de estado que desencadena la Guerra Civil?

NOTA: Memoria de España es una serie documental de 27 capítulos producida por Radio Televisión Española en el año 2004, y coordinada por el historiador Fernando García De Cortázar. Se puede ver íntegra en internet en el siguiente enlace: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/memoria-de-espana/>. Existe la posibilidad de verlo con subtítulos en castellano. El capítulo que veremos se titula *España, España*, es el 24 de la serie y narra los hechos que van de la dictadura de Primo de Rivera (1923) hasta el final de la Guerra Civil española (1939).

> **Actividad 2.**

Las elecciones municipales del 12 de abril de 1931 supusieron la victoria de la coalición republicano-socialista que tuvo como consecuencia la proclamación pacífica de la II República el 14 de abril de 1931. Observa las imágenes y contesta a las preguntas relacionadas con los símbolos del nuevo Estado:



Fuente: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flag_of_Spain_1931_1939.svg#fileç
 Fuente: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Republique-allegorie-2.jpg>

2.1 La bandera de la II República presenta novedades frente a la enseña rojigualda relacionada con la monarquía borbónica, es una bandera tricolor horizontal compuesta por los colores rojo, amarillo y morado. Contesta a las preguntas atendiendo al siguiente decreto redactado por el gobierno provisional de la República:

"[...] Hoy se pliega la bandera adoptada como nacional a mediados del siglo XIX. De ella se conservan los dos colores y se le añade un tercero, que la tradición admite por insignia de una región ilustre, nervio de la nacionalidad, con lo que el emblema de la República, así formado, resume más acertadamente la armonía de una gran España. [...]."

- ¿Cuál crees que es esta región que menciona el texto?
- ¿A qué reinos históricos representan los tradicionales colores rojo y amarillo de la bandera?
- ¿Con qué intención piensas que se redactó dicho decreto y cómo crees que se traducirá en su política?

2.2 La segunda imagen representa una alegoría de la República que explica los ideales del nuevo régimen. Entre los símbolos que aparecen, relaciona los elementos que reproducen las influencias y los objetivos de la II República:

| | |
|--|---|
| | Los libros |
| | El barco y el tren |
| | La balanza |
| | El lema: "Libertad, igualdad y fraternidad" |
| | La hoz y el yunque |

1. La revolución francesa.
2. Los trabajadores.
3. El progreso.
4. La educación.
5. La justicia.

> Actividad 3.

Tras la proclamación de la II República se creó un gobierno provisional formado por políticos de diversos talentos e ideologías, incluidos antiguos monárquicos como Niceto Alcalá Zamora, que sería elegido presidente de la República, o Manuel Azaña que será la figura más destacada de este periodo. A finales del mes de junio de 1931 se celebraron elecciones a Cortes Constituyentes, y como resultado la cámara parlamentaria quedó compuesta por una mayoría de izquierdas. Lee atentamente el siguiente texto y contesta a las preguntas sobre los artículos más relevantes de la Constitución de 1931:

Art. 1. España es una República democrática de trabajadores de toda clase, que se organiza en régimen de Libertad y de Justicia.

Art. 3. El Estado español no tiene religión oficial.

Art. 4 El castellano es el idioma oficial de la República. Todo español tiene obligación de saberlo y derecho de usarlo, sin perjuicio de los derechos que las leyes del Estado reconozcan a las lenguas de las provincias o regiones.

Art. 25. El Estado no reconoce distinciones y títulos nobiliarios.

Art. 26. Todas las confesiones religiosas serán consideradas como asociaciones sometidas a una ley especial. Una ley especial regulará la total extinción, en un plazo máximo de dos años, del presupuesto del Clero.

Art. 36. Los ciudadanos de uno y de otro sexo, mayores de veintitrés años, tendrán los mismos derechos electorales conforme determinen las leyes.

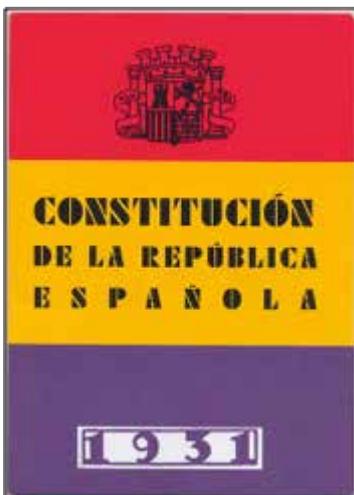
Artículo 39. Los españoles podrán asociarse o sindicarse libremente para los distintos fines de la vida humana, conforme a las leyes del Estado.

Art. 48. La enseñanza primaria será gratuita, obligatoria (...) y laica

Art. 52. El Congreso de los Diputados se compone de los representantes elegidos por sufragio universal, igual, directo y secreto.

3.1 La Constitución elaborada fue un fiel reflejo de la composición de la cámara, instaurándose por primera vez un sistema político plenamente democrático. Subraya a continuación los aspectos que consideras más relevantes en cada uno de sus artículos y define con tus propias palabras, teniendo en cuenta las anteriores constituciones, los siguientes puntos clave:

Tipo de sufragio / La soberanía / La garantía al derecho de autonomía regional y el uso de las diferentes lenguas / El laicismo / La aconfesionalidad del Estado / La enseñanza obligatoria.



Fuente: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cubierta_constitucion1931.jpg

Fuente: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:01_eibar.jpg

3.2 El siguiente texto sobre “El derecho a voto de la mujer” fue previo a la redacción de la constitución y en él se reivindica el voto femenino. Tras leerlo, contesta a las preguntas que se plantean:

“¡Las mujeres! ¿Cómo puede decirse que cuando las mujeres den señales de vida por la República se les concederá como premio el derecho a votar? ¿Es que no han luchado las mujeres por la República? ¿Es que al hablar con elogio de las mujeres obreras y de las mujeres universitarias no está cantando su capacidad? Además, al hablar de las mujeres obreras y universitarias, ¿se va a ignorar a todas las que no pertenecen a una clase ni a la otra? ¿No sufren éstas las consecuencias de la legislación? ¿No pagan los impuestos para sostener al Estado en la misma forma que las otras y que los varones? ¿No refluje sobre ellas toda la consecuencia de la legislación que se elabora aquí para los dos sexos, pero solamente dirigida y matizada por uno? ¿Cómo puede decirse que la mujer no ha luchado y que necesita una época, largos años de República, para demostrar su capacidad? Y ¿por qué no los hombres? ¿Por qué el hombre, al advenimiento de la República, ha de tener sus derechos y han de ponerse en un lazareto los de la mujer? (...) Yo, señores diputados, me siento ciudadano antes que mujer, y considero que sería un profundo error político dejar a la mujer al margen de ese derecho, a la mujer que espera y confía en vosotros; a la mujer que, como ocurrió con otras fuerzas nuevas en la revolución francesa, será indiscutiblemente una nueva fuerza que se incorpora al derecho y no hay sino que empujarla a que siga su camino.”

Discurso de Clara Campoamor en las Cortes el 1 de octubre de 1931

Tras leer detenidamente y subrayar los puntos clave del texto:

- Confecciona una lista con los argumentos más importantes que expone Clara Campoamor a favor de la legalización del voto de la mujer e imagina alguna de sus consecuencias inmediatas.
- ¿Qué países fueron los primeros en legalizar el sufragio universal?
- ¿Sabes cuándo fue reconocido el voto femenino en Polonia?

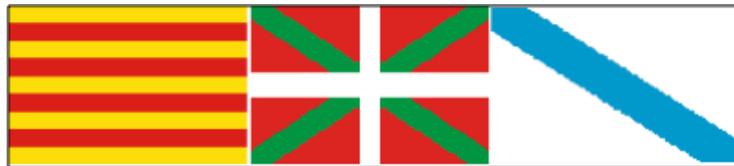
> Actividad 4.

Durante el primer periodo de la II República, denominado Bienio progresista (abril de 1931- octubre de 1933), se impulsaron grandes reformas: laborales, del ejército, relaciones Iglesia-Estado o la reforma agraria, con el objetivo de modernizar el país.

4.1. Entre las más destacadas también encontramos la reforma de la enseñanza con la creación de numerosas escuelas en todo el territorio o proyectos como el constituido por las Misiones Pedagógicas, que formará la compañía teatral universitaria La Barraca. A continuación visualiza el siguiente fragmento del documental Misiones pedagógicas (http://www.youtube.com/watch?v=5rmWec_lqrg) y responde a las preguntas:

- ¿Qué objetivo tenían las Misiones pedagógicas?
- ¿Qué porcentaje de la población española vive en el campo a comienzos de los años treinta? ¿Cuál es el porcentaje de analfabetos?
- ¿Qué espíritu representan las Misiones pedagógicas?
- De las siguientes definiciones cual piensas que se corresponde mejor con el término barraca:

- Pieza dramática jocosa y de un solo acto, que solía representarse entre uno y otro acto de la comedia.
- Caseta o albergue construido toscamente y con materiales ligeros. Construcción provisional desmontable, que se destina a espectáculos, diversiones, etc., en las fiestas populares.
- Publicar, extender, poner al alcance del público algo.



Fuente: <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/cdaea/php/fdCartelesGaleria.php>
Fuente: Elaboración propia

4.2. Otro de los aspectos más importantes en la política de reformas del primer gobierno de la II República será fomentar la integración y pluralidad de todos los pueblos de España, para ello se servirá de la creación de un instrumento legal que se denominará Estatuto de autonomía, el primero fue concedido a Cataluña en 1932. Teniendo en cuenta sus diferencias, señala con un círculo la definición que se adapta mejor a este término.

- Actitud y práctica política que defiende los intereses de la colectividad nacional incidiendo en aquellos aspectos que la diferencian respecto a otras colectividades.
- Instrumento jurídico que posibilita el que una región pueda ejercer sus cotas de autogobierno. En este documento se fijan las competencias propias de cada territorio y la estructura del poder regional dentro del marco del estado al que se vincula.
- Corriente política, derivada generalmente del nacionalismo, que propugna la independencia de un territorio respecto del estado o estados en que se circunscribe.

4.3. La reforma del ejército, la denominada “Ley Azaña”, aspiraba a modificar la reestructuración territorial, la supresión de academias militares, el traslado de altos mandos o la política de ascensos. Junto con la reforma Agraria y la reforma de la Iglesia, fueron las medidas que más polémicas crearon y que tuvieron mayores repercusiones políticas. A partir de las siguientes palabras clave y teniendo en cuenta el sentido lógico, completa el texto:

revolucionarias ejército esperanzas terratenientes jornaleros latifundios

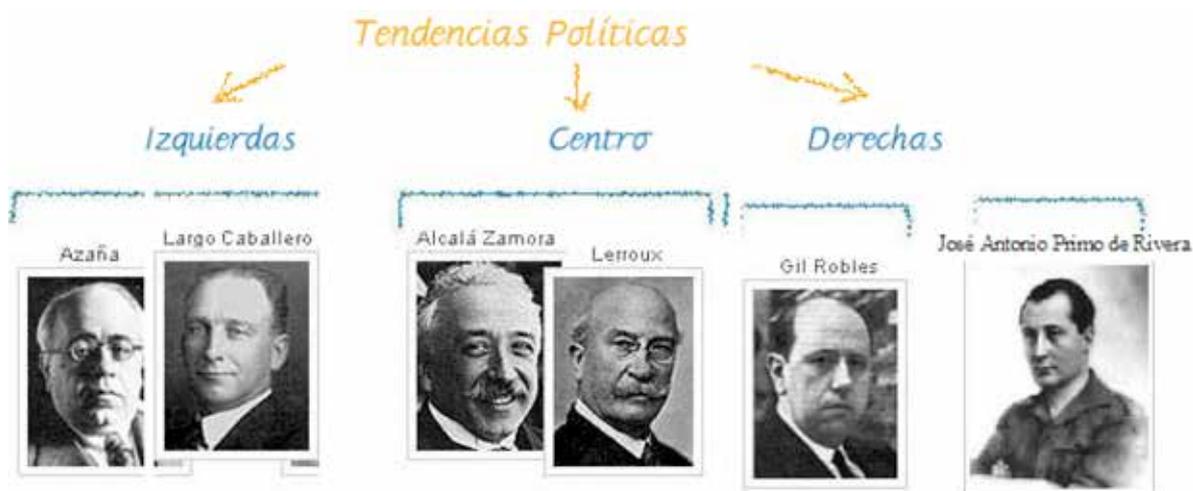
La reforma Agraria, junto con la reforma religiosa, fueron los proyectos de la República que más oposiciones suscitaron en las Cortes, pero que también levantaron más [] entre la población española. La reforma Agraria por su lentitud y por la falta de recursos no consiguió satisfacer las expectativas creadas entre los [] sin tierras, y los arrendatarios se fueron posicionando hacia posturas más radicales y []. Al mismo tiempo, por su aplicación efectiva, especialmente en los [] del sur, provocó la oposición de las clases propietarias y de los grandes [] que se pusieron en contra del gobierno de la República. Por tanto, esta serie de medidas agravaron la tensión social y radicalizaron las posturas políticas al alejar tanto a los sectores revolucionarios del campesinado como a los terratenientes, a la Iglesia y también al [].

> **Actividad 5.**

El levantamiento anarquista de Casas Viejas (provincia de Cádiz) en 1933, que terminó con una dura represión por parte de las autoridades, precipitó la caída del Gobierno de Azaña que optó por convocar elecciones anticipadas para febrero del mismo año. La victoria de la derecha dio lugar a la segunda etapa de la II República denominada Bienio derechista (noviembre de 1933 - Febrero de 1936). Dominado por el Partido Radical de Lerroux y la CEDA, se caracterizó por la revisión o anulación de la legislación promulgada en los dos primeros años de la República y por el deterioro del clima social.

5.1. Relaciona cada partido, sindicato, tendencia política y personaje con su definición correcta:

1. Anticlericalismo
2. CEDA
3. Alcalá Zamora
4. Manuel Azaña
5. PCE
6. CNT/FAI
7. Revolución de Asturias (Revolución de octubre 1934)
8. Falange Española
9. Largo caballero

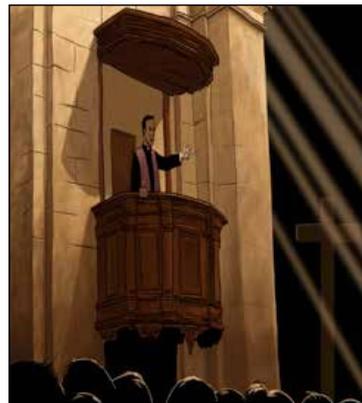


| | |
|--|--|
| | Confederación Nacional del Trabajo. Sindicato anarquista de carácter obrero. Se creó en 1910 en Barcelona. Las zonas con mayor implantación van a ser Cataluña y Andalucía. Sus objetivos eran la destrucción del sistema capitalista, la colectivización de los medios de producción y la sustitución del Estado por los sindicatos. Durante la Segunda República se escindió en varias ramas, triunfando la más radical, la FAI (Federación Anarquista Ibérica). |
| | Partido Comunista Español. Partido fundado en 1921 como una escisión del PSOE. Su importancia será relativa hasta la Guerra Civil donde creció su importancia debido a la eficacia de sus militantes, de sus comisarios políticos y de ser los coordinadores de la ayuda rusa. |
| | Movimiento ideológico que tiene a la iglesia católica como gran enemiga. Para ellos es la responsable de la decadencia y la falta de modernización de España. Durante la II República vivió su momento más álgido. |
| | Confederación Española de Derechas Autónomas. Partido político católico y autoritario fundado en 1933, liderado por José María Gil Robles. En las elecciones de noviembre de 1933 logró un gran éxito. Apoyó al Partido Radical de Alejandro Lerroux para formar Gobierno y fue radicalizando sus posiciones frente a los partidos de izquierdas. |
| | Político adscrito al partido liberal, ocupó varias carteras ministeriales con la monarquía de Alfonso XIII. Decepcionado con el rey participó en el pacto de San Sebastián, presidiendo su comité revolucionario. En 1931 fue elegido presidente de la República por su carácter centrista, cargo en el que permaneció hasta abril de 1936. |
| | Insurrección revolucionaria con el objetivo de hacer caer el Gobierno de centroderecha surgido de las elecciones de 1933. En Asturias se convirtió en una revolución duramente reprimida por el ejército y la Guardia Civil. En Cataluña después de la proclamación del estado catalán su presidente fue condenado y el Estatuto de Autonomía suspendido. |
| | Político y escritor, participó en el Pacto de San Sebastián. En 1931 fue elegido Presidente de Gobierno, cargo que ocupó hasta 1933 llevando a cabo una amplia política de reformas. Tras las elecciones del 1936 volvió a ser Presidente del Gobierno, para más tarde ser elegido Presidente de la República hasta el final de la Guerra Civil. |

| | |
|--|---|
| | Partido fascista fundado por José Antonio Primo de Rivera. Su ideología era totalitaria, corporativista, antiliberal y antisocialista; defendía un nacionalismo español fanático y el uso de la violencia en la calle para imponer sus ideas. Sus símbolos eran el yugo y las flechas, y la camisa azul del buzo obrero. |
| | Político y sindicalista obrero, fue uno de los principales dirigentes de la UGT y del PSOE. Fue ministro de Trabajo del Gobierno Azaña (1931-1933) y presidente del PSOE (1932-1935). En 1936, como líder del ala izquierda del PSOE, propugnó una política revolucionaria de frente obrero y se declaró partidario de la dictadura del proletariado. |

> Actividad 6.

Debido a la falta de un programa de gobierno coherente y a los escándalos financieros del partido Radical, se dio por terminado el Bienio derechista y se convocaron elecciones para febrero de 1936. El partido vencedor fue el Frente popular, una alianza electoral de partidos republicanos y obreros (socialistas, comunistas y anarquistas). El programa electoral incluía la amnistía y la rehabilitación de los procesados por la Revolución de octubre de 1934. El presidente de la República encargó formar gobierno a Manuel Azaña, pero la situación de fuerte tensión social y política acabaron estallando con el Golpe de estado del 18 de julio por parte de los militares, lo que supuso el inicio de la Guerra Civil.



Fuente: http://educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio//500/628/html/Contenido_Unidad03_CCSS4ESO/imagenes/74.jpg

Fuente: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sublevados_Guare%C3%B1a.jpg

Fuente: Intef.

6.1. Observando lo estudiado durante el tema, redacta una composición escrita teniendo en cuenta las palabras clave que se plantean a continuación, y el papel de los diversos sectores de la sociedad española de la época y los factores políticos y económicos que llevaron al conflicto civil:

Causas directas

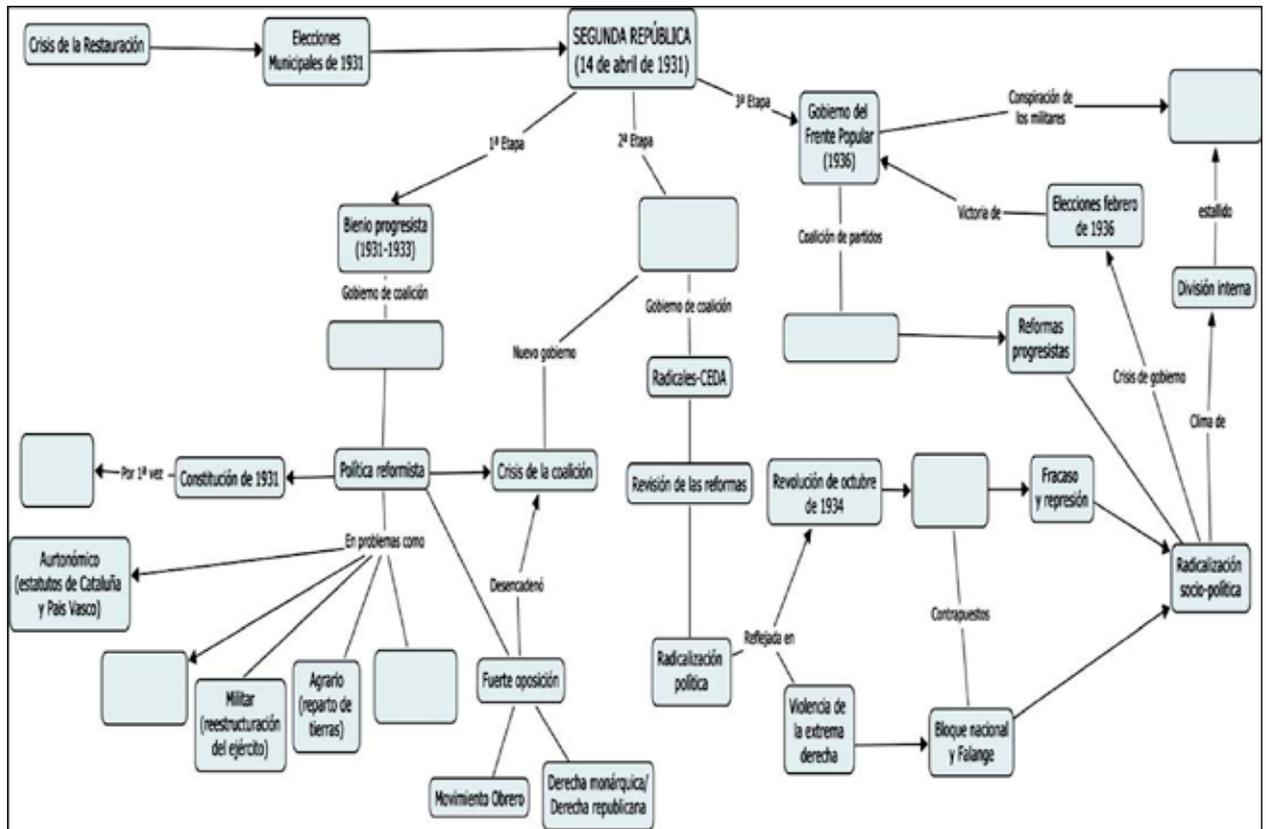
Resistencia a las reformas / Insuficiencia presupuestaria / Desigualdades económicas / Propiedad de la tierra y reforma agraria / Los nacionalismos / La educación / La Iglesia católica / El ejército / Contexto internacional.

Causas derivadas

Crisis de los gobiernos / Clima social / Radicalización política / División interna / El protagonismo de los sectores populares / Fascismo / Comunismo / Anarquismo.

> **Actividad 7.**

Rellena los espacios en blanco del siguiente esquema conceptual que te servirá como repaso del tema:



UNIDAD DIDÁCTICA V: LA GUERRA CIVIL (1936-1939)*(Correspondiente al tema del currículo 4.4)*

TOMÁS ORTEGA GARCÍA

Objetivos:

- Distinguir las distintas tendencias políticas y organizaciones sociales que se enfrentaron durante Guerra Civil española.
- Analizar los diferentes gobiernos y políticas que se sucedieron en ambos bandos durante el desarrollo del conflicto.
- Examinar el desarrollo bélico de la guerra en sus diferentes fases y analizar el papel que tuvieron los apoyos internacionales en ambos bandos.
- Comprender la influencia social de determinados sectores como la iglesia, el ejército o los sindicatos obreros.
- Entender las causas y consecuencias del conflicto civil entre españoles.
- Valorar el diálogo y la negociación para dirimir concepciones contrapuestas.
- Explicar la pluralidad de los pueblos de España en un marco de convivencia pacífica.

Contenidos:

- El Guernica de Picasso.
- Los inicios de la Guerra Civil.
- Evolución bélica del conflicto.
- Análisis del bando republicano.
- Análisis del bando nacional.
- Los apoyos internacionales.
- El papel de los intelectuales y el cartel político.
- Consecuencias de la guerra.

Conceptos clave:

a. Conceptos generales:

Los inicios de la guerra, guerra de desgaste y resistencia, apoyos internacionales, análisis del bando sublevado, análisis del bando republicano, Francisco Franco, Largo Caballero, Juan Negrín, Azaña, desarrollo bélico de la guerra.

b. Conceptos específicos:

El golpe de Estado del 18 de Julio, ¡No pasarán!, anarquismo libertario, La idea de “cruzada”, Batalla del Ebro, Alemania (Hitler), Italia (Mussolini), URSS (Stalin), Brigadas Internacionales, Comité Internacional de No Intervención, General Mola, Ejército Popular, Buenaventura Durruti.

Criterios de evaluación:

- Localizar en el tiempo los principales sucesos del periodo objeto de estudio.
- Conocer las ideologías y tendencias políticas en conflicto.
- Saber explicar los puntos clave de la Guerra Civil española, así como las raíces de su estallido.
- Entender el papel desarrollado por los diversos sectores sociales durante este periodo.
- Situar el proceso histórico de la Guerra Civil en el contexto de la Historia de España del S.XX.
- Analizar las distintas causas que llevaron al fracaso de la convivencia pacífica.

Nivel Educativo: 3º de Liceo.**Temporización:** 7 sesiones

> Actividad 1.

En un contexto de gran polarización política en los días 17 y 18 de Julio de 1936 se produjo el golpe de Estado militar que desencadenó la Guerra Civil que durante casi tres años abatió España. Este cuadro de Pablo Picasso fue un encargo del gobierno republicano para la Exposición Universal de París de 1937, y representa el episodio que ha quedado para la opinión pública del mundo entero como el símbolo de los horrores y las atrocidades de la guerra. Observa detenidamente la reproducción de esta pintura y responde a las siguientes cuestiones:



Fuente: <http://www.flickr.com/photos/lynchaos/241523730/lightbox/>

1.1 ¿Sabrías decir con qué acontecimiento de la Guerra Civil española está relacionado?

1.2 ¿Por qué Picasso pintó el cuadro exclusivamente en tonos blancos, grises y negros? ¿Puedes decir que tamaño tiene la obra?

1.3 ¿Sabes de qué estilo artístico es esta pintura?

1.4 ¿Qué elementos simbólicos relacionados con la cultura española podrías identificar?

1.5 ¿Piensas que este cuadro es belicista o antibelicista? Razona tu respuesta.

1.6 ¿Sabes dónde se puede contemplar esta pintura en la actualidad?

> Actividad 2.

Sigue atentamente el documental Memoria de España, en el capítulo *España, España*, desde el minuto 43' 00" hasta el final, y contesta a las preguntas que se plantean a continuación:



Enlace: <http://www.rtve.es/alcarta/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-espana-espana/1503574/>

- 2.1** ¿Cuándo y dónde se producirá la rebelión militar y el golpe de estado que desencadenará la Guerra Civil española?
- 2.2** ¿Qué colectivo obrero reducirá a los golpistas en la ciudad de Barcelona?
- 2.3** ¿Qué ciudades se oponen al levantamiento militar que hará fracasar el golpe de estado?
- 2.4** España quedará dividida en dos extremismos políticos ¿Quiénes serán los protagonistas al inicio de la guerra en ambos lados?
- 2.5** El ejército de la República será desmantelado tras la sublevación ¿Qué tipo de ejército le sustituirá y luchará contra los militares sublevados?
- 2.6** ¿Qué colectivo social, que había perdido poder durante la II República, se aliará con el bando sublevado y convertirá la guerra en una cruzada religiosa?
- 2.7** ¿Cuántos españoles serán asesinados a lo largo de la guerra en ambas retaguardias a causa de la represión?
- 2.8** ¿Qué poeta universal será fusilado en Granada al comienzo de la guerra?
- 2.9** ¿Será importante la ayuda militar exterior en el desarrollo de la guerra? ¿Con qué ayudas y países cuenta cada bando?
- 2.10** ¿Cuánto tiempo durará la guerra de desgaste que supuso la Guerra Civil?

NOTA: Memoria de España es una serie documental de 27 capítulos producida por Radio Televisión Española en el año 2004, y coordinada por el historiador Fernando García De Cortázar. Se puede ver íntegra en internet en el siguiente enlace: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/memoria-de-espana/>. Existe la posibilidad de verlo con subtítulos en castellano. El capítulo que veremos se titula *España, España*, es el 24 de la serie y narra los hechos que van de la dictadura de Primo de Rivera (1923) hasta el final de la Guerra Civil española (1939).

> **Actividad 3.**

El general Mola desde el gobierno militar de Pamplona fue el ideólogo del golpe de Estado, llevaba meses preparándose y tras conocer la victoria del Frente Popular en las elecciones de febrero del 36 se puso en marcha. Lee el texto “El golpe de Estado contra la II República” y responde a las preguntas que se plantean a continuación:

“Se tendrá en cuenta que la acción ha de ser en extremo violenta, de modo que se reduzca lo antes posible a un enemigo fuerte y bien organizado. Desde luego, serán encarcelados los dirigentes de los partidos políticos, sociedades y sindicatos desafectos al movimiento y se les aplicará castigos ejemplares para estrangular los movimientos de rebeldía o huelga”.



“El movimiento ha de ser simultáneo en todas las guarniciones comprometidas; y, desde luego, de una gran violencia. Las vacilaciones no conducen más que al fracaso (...)”. Ni rendimientos, ni abrazos de Vergara, ni pactos, ni nada que no sea la victoria aplastante y definitiva. Después, si el pueblo lo pide, habrá piedad para los equivocados, pero para los que alentaron a sabiendas una guerra de infamia, crueldad y traición, para esos, jamás”.

Instrucciones del general Mola (Julio 1936)

- 3.1. ¿Cuáles serán las medidas políticas que se pretenden llevar a ejecución contra los opositores?
- 3.2. ¿Qué elementos temporales importantes podemos señalar acerca de la organización del golpe?
- 3.3. ¿Cumplirá con éxito sus objetivos? ¿Qué consecuencias tendrá para el desarrollo de los acontecimientos?

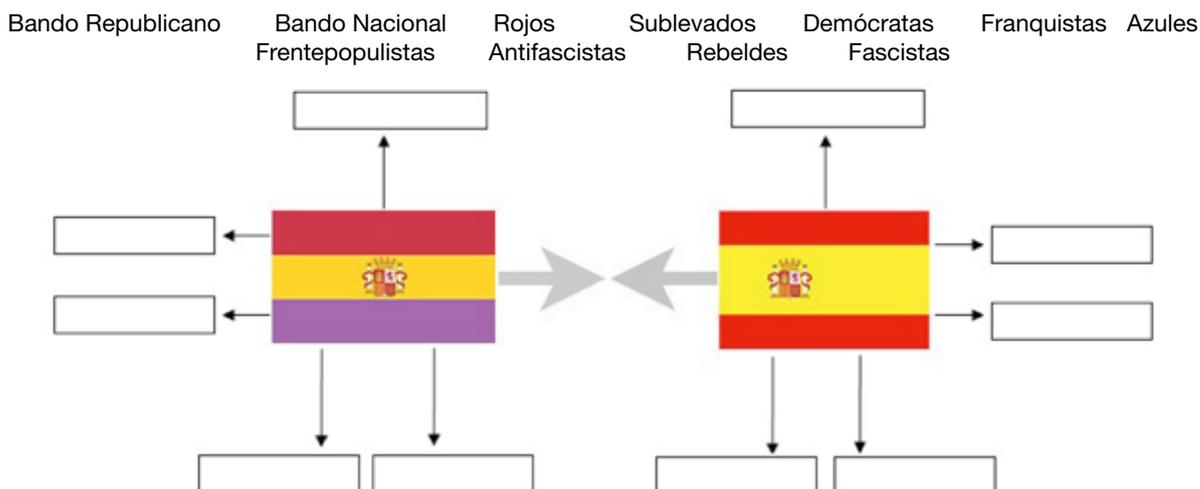
> Actividad 4.

4.1. Con las siguientes palabras se expresa el poeta Antonio Machado a través de su maestro apócrifo Juan de Mairena acerca de la retórica y la guerra. Teniendo en cuenta el sentido lógico completa el texto a partir de las siguientes palabras claves:

vencer, guerrera, armas, acuerdo, beligerantes, maestro.

“Cuando los hombres acuden a las , la retórica ha terminado su misión. Porque ya no se trata de convencer, sino de y abatir al adversario. Sin embargo, no hay guerra sin retórica. Y lo característico de la retórica consiste en ser ella la misma para los dos , como si ambos comulgasen en las mismas razones y hubiesen llegado a un previo sobre las mismas verdades. De aquí deducía mi la irracionalidad de la guerra, por un lado, y de la retórica, por otro.”

4.2. La denominación de uno y otro bando en la Guerra Civil dependía de quien lo nombrara. A continuación identifica las banderas y los diferentes nombres que adoptó cada bando en el transcurso de la guerra:



> **Actividad 5.**

El fracaso del Golpe del Estado provocó el estallido de la Guerra Civil, lo que en un principio iba a tener un desenlace rápido, acabó convirtiéndose en una larga guerra de desgaste y resistencia. En los primeros compases de la contienda, frente a la unidad del ejército del bando nacional, el desmembramiento del bando republicano propició que la defensa de las ciudades más importantes fuera sostenida por el Ejército Popular, que consistían en milicias de voluntarios que se incorporaban a las hostilidades organizadas por sindicatos obreros y partidos políticos. Observa el mapa general de desarrollo de la Guerra Civil Española (1936-1939) y contesta a las preguntas que se plantean a continuación:



5.1 Realiza un comentario del mapa siguiendo el siguiente esquema básico con los pasos a seguir:

- a. Clasificación y ubicación espacio-temporal, indicando si es un mapa de situación o de evolución.
- b. Descripción del mapa con los contenidos históricos con la ayuda de los colores, signos y leyendas.
- c. Comentario de los hechos históricos y relación con otros acontecimientos significativos.
- d. Conclusión: resumen final con la valoración y las consecuencias que se desprenden del mapa.

Fuente: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Guerra_Civil_Espa%C3%B1ola.svg

5.2. Tarea de expansión:



El avance de las tropas nacionales fue frenado en la capital: Madrid, bajo el lema de “No pasarán”. La resistencia de la población fue heroica y consiguió plantar cara al asedio de los militares sublevados. Infórmate sobre la historia de esta consigna a lo largo de la historia del siglo XX, y elabora una breve composición sobre lo que representa en la lucha de los pueblos del mundo.

Fuente: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9D%D0%BE_%D0%9F%D0%B0%D1%81%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD_%D0%9C%D0%B0%D0%B4%D1%80%D0%B8%D0%B4.JPG

> Actividad 6.

Desde el principio de la guerra, España quedará dividida en dos partes, del lado de la República; anarquistas, comunistas, socialistas, republicanos, nacionalistas vascos y catalanes; del lado nacional; militares, católicos, monárquicos y fascistas. El territorio quedará partido en dos formas enfrentadas de entender y organizar la política y la gestión de la contienda.

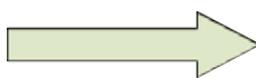
6.1. Relaciona cada partido, tendencia política, sindicato y personaje con su definición correcta:

1. PCE 2. José Antonio Primo de Rivera 3. Largo Caballero 4. CNT 5. Juan Negrín
6. Francisco Franco 7. General Mola 8. Ejército popular 9. Movimiento nacional 10. Colectivización
11. Buenaventura Durruti 12. Falange española tradicionalista y de las J.O.N.S.

| | |
|--|--|
| | (1903-1936) Hijo del dictador Miguel Primo de Rivera. Abogado, en 1933 fundó la Falange, grupo político antiliberal y antimarxista, que en 1934 transformó en Falange Española de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalistas al fusionarse con grupos de ideología similar. En marzo de 1936 fue detenido y al comenzar la Guerra Civil se le trasladó a Alicante donde fue fusilado en noviembre de 1936. |
| | Partido Comunista Español. Partido fundado en 1921 como una escisión del PSOE. Su importancia será relativa hasta la Guerra Civil donde creció debido a la eficacia de sus militantes, de sus comisarios políticos y por ser los coordinadores de la ayuda rusa. Eran partidarios de aplazar la revolución hasta después de ganar la guerra y por ello se enfrentaron duramente al POUM de ideología trotskista y a los anarquistas. Consiguieron la caída de Largo Caballero y colaboraron estrechamente con Negrín en el gobierno hasta el final de la guerra. |
| | (1887-1937) Militar que participó en las campañas de Marruecos. Después del triunfo del Frente Popular dirigió desde Pamplona la conspiración militar que llevó al golpe de Estado de julio de 1936. Fue el jefe del ejército insurrecto de la zona norte hasta su muerte en extrañas circunstancias en accidente de avión. |
| | Partido político creado por Franco y Serrano Suñer en 1937, para evitar las divisiones internas en el seno del bando antirrepublicano, se optó por unificar las principales fuerzas que apoyaban a los ejércitos sublevados. Se unificó a los falangistas y a los carlistas (tradicionalistas) bajo la única autoridad del general Franco. A los líderes falangistas y carlistas que se opusieron a sus planteamientos se les juzgó, expulsó y desterró. |

| | |
|--|---|
| | (1892-1975) Militar de brillante carrera, participó en las guerras de Marruecos. Jefe de operaciones de la represión de la revolución de Asturias, tras el triunfo del Frente Popular (febrero de 1936) fue destinado a Canarias. Por su prestigio militar fue reclamado para participar en el alzamiento militar encargándose del ejército de África. El 29 de septiembre del 36 fue nombrado jefe del gobierno y generalísimo de todas las fuerzas armadas, y asumió de forma indiscutible la dirección del alzamiento perpetuándose en el poder e imponiendo una dictadura personalista hasta su muerte. |
| | Nombre con el que se designa a los sublevados el 18 de julio de 1936. Agrupaba al ejército sublevado y a las fuerzas políticas de centro y de derecha que les apoyaron (falangistas, carlistas y conservadores monárquicos). Al final de la guerra, se articuló como partido político con varias tendencias. |
| | Político y sindicalista obrero, fue uno de los principales dirigentes de la UGT y del PSOE. Fue ministro de Trabajo del Gobierno Azaña (1931-1933) y presidente del PSOE (1932-1935). Iniciada la Guerra Civil, en septiembre de 1936 fue nombrado Presidente del Gobierno. Enfrentado a los comunistas, abandonó el cargo tras los sucesos de mayo de 1937. Finalizada la guerra se exilió a Francia, pero fue hecho prisionero durante la II Guerra Mundial y estuvo varios años en campos de concentración alemanes. |
| | Ejército creado durante la Guerra Civil por el gobierno republicano. En él se integraron los restos del ejército regular leal a la República y las milicias de los diferentes partidos y organizaciones obreras. En él irán tomando un gran protagonismo los cuadros de mando comunistas por su carácter unificado y disciplinando. |
| | (1892-1956) Militante del PSOE, catedrático de Medicina. Desde mayo de 1937 hasta el final de la guerra fue el presidente del gobierno republicano, quería fortalecer el ejército y centrar esfuerzos en ganar la guerra, por lo que contó con el apoyo de los comunistas en oposición a los sectores partidarios de una revolución social inmediata (anarquistas y sector radical del PSOE). Hasta el final de la guerra se negó a rendirse sin condiciones a los sublevados. |
| | Confederación Nacional del Trabajo. Sindicato anarquista de carácter obrero. Las zonas con mayor implantación serán Cataluña y Andalucía. Durante la guerra al mismo tiempo que colaboraba con la república pretendía compatibilizar la guerra con la revolución. Por primera vez en la historia del anarquismo tuvo representantes en el gobierno: Federica Montseny, Peiró, López y García Oliver. Los enfrentamientos con los comunistas, la Generalitat y el sector moderado del PSOE culminaron en los sucesos de mayo del 37 en Barcelona, donde tenían el control de la ciudad. |
| | (1896 -1936) Sindicalista y revolucionario anarquista. Considerado una de las figuras más relevantes del anarquismo español y de su organización sindical C.N.T. En julio de 1936, participó en la derrota de los militares sublevados en Barcelona. Falleció en circunstancias confusas en la defensa de Madrid luchando al frente de una formación de milicianos conocida como Columna Durruti. |
| | Proceso de apropiación por parte del Estado de los medios de producción agraria. En España, los anarquistas crearon colectivizaciones obreras y campesinas en Cataluña, Aragón, Levante, Castilla la Nueva y Andalucía durante la II República y la Guerra Civil, dentro del llamado "Comunismo libertario". |

6.2. A partir de las informaciones que se presentan, rellena las flechas indicando cuál de las siguientes políticas seguirá cada bando en el transcurso de la guerra:

-  Una dictadura basada en la unidad en el mando militar y político, bajo la persona del general Franco.
-  Creación de un Estado inspirado en el fascismo, de partido único (FET y de las JONS) y con un marcado componente católico, tradicional y apoyado por la idea de "cruzada".
-  Los mecanismos de control se vieron desbordados por el desencadenamiento de una revolución social. El poder efectivo pasó a los comités de los diferentes partidos (PSOE, PCE, POUM) y sindicatos obreros (UGT, CNT).
-  Lentamente se produjo -y sólo en parte- una recuperación del poder por el Estado.
-  Divisiones internas y conflictos políticos y militares sobre la forma de afrontar la guerra y la revolución (entre anarquistas y comunistas, sobre todo).
-  Derogación de las reformas sociales y políticas llevadas a cabo por la II República.

6.3. Una de las prácticas comunes en los dos bandos fue la represión contra el opositor. Visualiza un fragmento del documental *La vieja memoria* de Jaime Camino en el capítulo titulado “La violencia” desde el minuto 1:30’55” hasta el 1:42’28”. Está dividido en dos intervenciones, por una parte Jaume Miravittles (Secretario del comité de milicias antifascistas) del bando republicano y por otra parte José Luis de Villalonga (aristócrata, escritor y actor) del bando nacional, sigue atentamente la narración y contesta a las siguientes preguntas:

<http://www.youtube.com/watch?v=DSJvWzvT1OM>

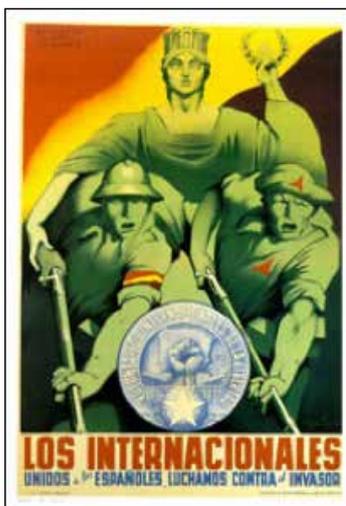
- ¿Sabrías decir qué cuadro de los que hemos estudiado en anteriores lecciones aparece como cabecera del capítulo?
- En la primera intervención ¿Qué condena recibirán los cuatro militares que había participado en el golpe de estado en Barcelona?
- ¿Cuál será el grito al que responderán los milicianos en el momento de la ejecución?
- En la segunda intervención ¿Por qué el joven Villalonga está encantado de ir a la guerra?
- ¿Cuál será la tarea que se le encomendará durante la contienda?
- ¿Por qué se presentaban voluntarios los otros compañeros?
- ¿Cuál es la diferencia principal para Villalonga en la manera de llevar a cabo la represión entre ambos bandos?

> Actividad 7.

La larga duración de la Guerra Civil Española estuvo marcada por la participación extranjera. A pesar de la creación de un Comité de No Intervención con sede en Londres, con el objetivo de impedir los suministros de material de guerra a los dos bandos enfrentados, ambos bandos recibieron ayuda pero en diferente cantidad e importancia.

7.1. Los apoyos internacionales republicanos.

La colaboración extranjera fue fundamental en el desarrollo de la guerra. Por parte republicana, aunque en mucha menor cuantía, recibió ayuda de la URSS de Stalin y del México de Lázaro Cárdenas. Pero sin duda, una de las aportaciones más emblemáticas fueron las Brigadas Internacionales, unidades militares integradas por voluntarios extranjeros, llegaron a sumar unos cuarenta mil hombres y su aportación durante la defensa de Madrid fue fundamental.



Fuente: http://recursostic.educacion.es/kairos/web/enseanzas/bachillerato/espana/guerracivil_04_00.html
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bandera_de_las_brigadas.jpg



Voluntarios polacos jurando lealtad a la República.

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Brigadas_Internacionales#mediaviewer/Archivo:Dabrowszczacy_przysiegaja_wiernosc_sprawie_Republiki.jpg

A continuación puedes leer el mensaje de despedida a los voluntarios de las Brigadas Internacionales que tuvo lugar en Barcelona el 1 de noviembre de 1938. A partir del texto responde a las preguntas que se plantean:

Hasta pronto hermanos

“Es muy difícil pronunciar unas palabras de despedida dirigidas a los héroes de las Brigadas Internacionales, por lo que son y por lo que representan (...) De todos los pueblos y todas las razas, vinisteis a nosotros como hermanos nuestros, como hijos de la España inmortal, y en los días más duros de nuestra guerra, cuando la capital de la República española se hallaba amenazada, fuisteis vosotros, bravos camaradas de las Brigadas Internacionales, quienes contribuisteis a salvarla con vuestro entusiasmo combativo y vuestro heroísmo y espíritu de sacrificio. Y Jarama y Guadalajara, y Brunete y Belchite, y Levante y el Ebro cantan con estrofas inmortales el valor, la abnegación, la bravura, la disciplina de los hombres de las Brigadas Internacionales. Comunistas, socialistas, anarquistas, republicanos, hombres de distinto color, de ideología diferente, de religiones antagónicas, pero amando todos ellos profundamente la libertad y la justicia, vinieron a ofrecerse a nosotros incondicionalmente. (...) ¡Madres!... ¡Mujeres! Cuando los años pasen y las heridas de la guerra se vayan restañando; cuando el recuerdo de los días dolorosos y sangrientos se esfume en un presente de libertad, de paz y de bienestar; cuando los rencores se vayan atenuando y el orgullo de la patria libre sea igualmente sentido por todos los españoles, hablad a vuestros hijos; habladles de estos hombres de las Brigadas Internacionales. (...) Podéis marcharos orgullosos. Sois la historia, sois la leyenda, sois el ejemplo heroico de la solidaridad y de la universalidad de la democracia, frente al espíritu vil y acomodaticios de los que interpretan los principios democráticos mirando hacia las cajas de caudales o hacia las acciones industriales que quieren salvar de todo riesgo. (...) Volved a nuestro lado, que aquí encontraréis patria los que no tenéis patria, amigos, los que tenéis que vivir privados de amistad, y todos, todos, el cariño y el agradecimiento de todo el pueblo español, que hoy y mañana gritará con entusiasmo: ¡Vivan los héroes de las Brigadas Internacionales!”

Dolores Ibárruri, Pasionaria

7.1.1. Enumera las batallas que la Pasionaria cita en las que participaron activamente las Brigadas Internacionales, y a continuación sitúalas en el mapa.

7.1.2. Detalla las diferentes tendencias políticas que según el texto integraron las Brigadas Internacionales.

7.1.3. Nombra las palabras del discurso que expresan los valores de solidaridad y compañerismo.

7.2. Los apoyos internacionales nacionales.

La Alemania Nazi, la Italia fascista y la URSS hicieron de España un campo de ensayo bélico previo a la Segunda Guerra Mundial y en donde se enfrentaron las ideologías imperantes de la época. La ayuda de Alemania, Italia y Portugal fue más importante en cuanto a hombres y material que la recibida por la República, lo que desequilibró la balanza a favor del bando nacional. Teniendo en cuenta el sentido lógico, completa el texto seleccionado “El apoyo italiano a Franco” a partir de las siguientes palabras claves:

Rusos Condiciones Alemanes Victoria Mediterráneo Antibolchevique

En España ya se han formado dos frentes. Con unos están e italianos; con otro franceses, belgas y El Duce está de acuerdo con Hitler en opinar que la determinación de los dos frentes es ya un hecho consumado. Italia ha apoyado y sigue apoyando a los españoles sin Mucha sangre italiana se ha derramado y las Baleares han sido salvadas con ayuda de hombres y material italiano. Ahora lo importante es vencer. Después de la no pediremos a España nada que pueda modificar la situación geográfica del Sólo pediremos a España que no desarrolle una política contraria a los intereses de Italia. Nuestra acción en España es una prueba efectiva de nuestra participación en la lucha

G. Ciano. Ministro de Asuntos Exteriores de Italia (1936-1943)

> Actividad 8.

El papel de los intelectuales durante la guerra fue muy activo apoyando a los diferentes bandos, por ejemplo André Malraux, George Orwell, Cesar Vallejo o Ernest Hemingway, entre otros, vinieron a España y dejaron testimonios escritos de su apoyo a la República. La contienda supuso un corte en la Edad de Plata de la cultura española pues implicó el exilio (Cernuda, Alberti, Machado, Buñuel...) o la muerte (Lorca o Ramiro de Maeztu en el bando franquista) para muchos artistas. Para otros supuso la cárcel, como para el poeta Miguel Hernández por su apoyo a la República. Lee a continuación el poema Vientos del pueblo y responde a las siguientes preguntas:

Vientos del pueblo me llevan,
vientos del pueblo me **arrastran**,
me esparcen el corazón
y me aventan la garganta.

Los bueyes doblan la frente,
impotentemente **mansa**,
delante de los castigos:
los leones la levantan
y al mismo tiempo castigan
con su clamorosa **zarpa**.

No soy de un pueblo de bueyes,
que soy de un pueblo que **embargan**
yacimientos de leones,
desfiladeros de águilas
y cordilleras de toros
con el orgullo en el **asta**.
Nunca medraron los bueyes
en los páramos de España.
¿Quién habló de echar un **yugo**
sobre el cuello de esta raza?
¿Quién ha puesto al huracán
jamás ni yugos ni **trabas**,
ni quién al rayo detuvo
prisionero en una jaula?

Asturianos de braveza,
vascos de piedra **blindada**,
valencianos de alegría
y castellanos de alma,
labrados como la tierra
y airosos como las alas;
andaluces de **relámpagos**,
nacidos entre guitarras
y forjados en los yunques
torrenciales de las lágrimas;
extremeños de **centeno**,
gallegos de lluvia y calma,
catalanes de firmeza,

aragoneses de **casta**,
murcianos de dinamita
frutalmente propagada,
leoneses, navarros, dueños
del hambre, el sudor y el **hacha**,
reyes de la minería,
señores de la labranza,
hombres que entre las raíces,
como raíces **gallardas**,
vais de la vida a la muerte,
vais de la nada a la nada:
yugos os quieren poner
gentes de la hierba mala,
yugos que habéis de dejar
rotos sobre sus espaldas.
Crepúsculo de los bueyes
está **despuntando** el alba.

Los bueyes mueren vestidos
de humildad y olor de cuadra:
las águilas, los leones
y los toros de arrogancia,
y detrás de ellos, el cielo
ni se **enturbia** ni se acaba.
La agonía de los bueyes
tiene pequeña la cara,
la del animal varón
toda la creación agranda.

Si me muero, que me muera
con la cabeza muy alta.
Muerto y veinte veces muerto,
la boca contra la **grama**,
tendré apretados los dientes
y decidida la barba.

Cantando espero a la muerte,
que hay **ruiseñores** que cantan
encima de los fusiles
y en medio de las batallas.

8.1 Busca en el diccionario los sinónimos de las palabras en negrita.

8.2 ¿Cuál crees que es tema principal del poema de Miguel Hernández?

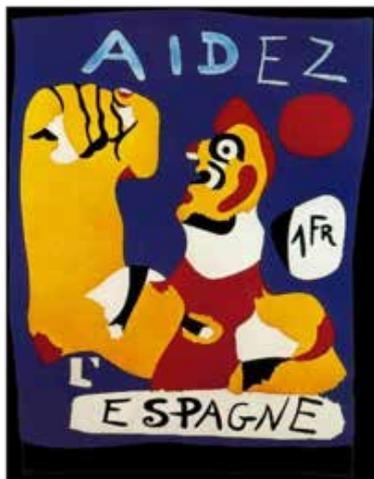
8.3 Indica los elementos de fuerza (animales, fuerzas de la naturaleza...) que contiene el poema y a continuación señala los pueblos de España que nombra.

8.4 Redacta una pequeña biografía de Miguel Hernández narrando las circunstancias de su vida.

8.5 Por último señala si conoces algún poema en polaco con la misma temática.

> **Actividad 9.**

El cartel político es un poderoso instrumento gráfico y visual para la transmisión de las ideologías. Durante la Guerra Civil fue utilizado en abundancia y con eficacia por ambos bandos.



El cartel que aparece en la imagen (Aidez L'Espagne), que luego se convertirá en sello postal, fue realizado por Joan Miró para concienciar a la opinión pública internacional de la situación de la República española. Es un claro ejemplo del "el arte al servicio de una causa". El rojo y el amarillo representan España, el azul; la paz y la esperanza, y el puño levantado, la lucha contra el fascismo. Añadido al cartel se puede leer un texto que dice lo siguiente:

"En la lucha actual, veo del lado fascista las fuerzas obsoletas, y del otro lado el pueblo español, cuyos inmensos recursos creadores darán a España un impulso que asombrará al mundo"

A partir de los siguientes carteles políticos, distingue cual corresponde a cada bando (Franquista o Republicano):

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Fuente: <http://www.wikipaintings.org/en/joan-miro/aidez-l-espagne-help-spain>
<http://pares.mcu.es/cartelesGC/AdminControlServlet?COP=6&page=1>

> **Actividad 10.**

El último parte de la Guerra Civil Española, firmado por Francisco Franco el 1 de abril de 1939, pone fin a la contienda, tras este breve comunicado se abrirá un nuevo periodo en la historia de España con una larga dictadura franquista:

“En el día de hoy, cautivo y desarmado el Ejército Rojo, han alcanzado las tropas nacionales sus últimos objetivos militares. La guerra ha terminado.”
 El Generalísimo Franco
 Burgos 1º abril 1939

Observando lo estudiado durante el tema, redacta una composición escrita sobre las consecuencias de la Guerra Civil española, como ayuda complementaria lee el siguiente texto del presidente de la República, y ten en cuenta los aspectos clave que se plantean a continuación:

Sociales Económicos Políticos Culturales

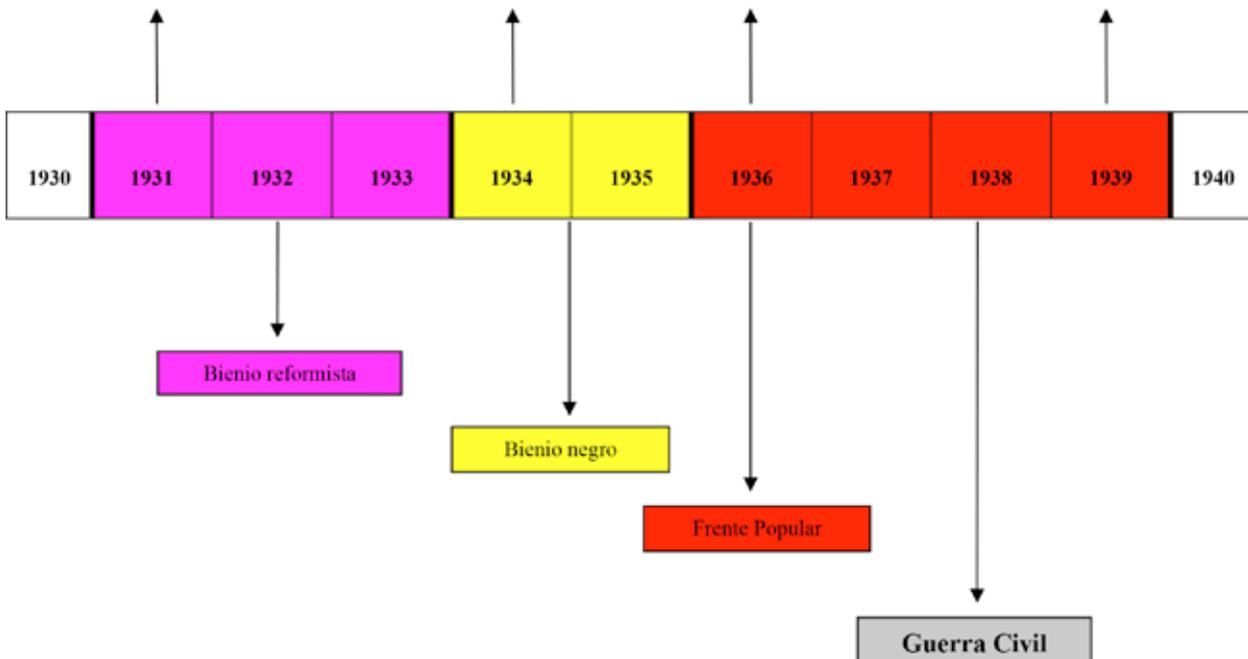
“Las causas de la guerra y de la revolución que han assolado a España durante treinta y dos meses, son de dos órdenes: de política interior española, de política internacional. Ambas series se sostienen mutuamente, de suerte que faltando una, la otra no habría sido bastante para desencadenar tanta calamidad.”

Manuel Azaña. Causas de la guerra de España.

> **Actividad 11.**

Eje cronológico:

Realiza un eje cronológico que te servirá como repaso y mejor comprensión del tema con los acontecimientos y fechas más relevantes del periodo que abarca los años treinta en España:



UNIDAD DIDÁCTICA VI: LA DICTADURA FRANQUISTA (1ª PARTE) (1939 – 1960)*(Correspondiente al tema del currículo 4.5)**ALBERTO FRAILE VICENTE***Objetivos:**

- Analizar el origen y desarrollo de la represión franquista.
- Conocer el drama del exilio y las consecuencias políticas, económicas, demográficas y culturales que provocaron en la España de la posguerra.
- Comprender los fundamentos básicos de la ideología franquista
- Conocer las principales leyes por las que regía la dictadura franquista
- Descubrir cómo fueron las relaciones exteriores durante los primeros años del Franquismo.
- Conocer el sistema económico desarrollado durante los primeros años del Franquismo.
- Contextualizar el origen del aperturismo americano y valorar sus consecuencias.

Contenidos:

- La represión franquista y la censura
- El exilio del bando republicano
- Las bases políticas del Franquismo
- Las Leyes Fundamentales
- La política exterior los primeros años del Franquismo
- La economía franquista: la época de la autarquía
- El inicio del aperturismo: el apoyo de los Estados Unidos

Conceptos Claves:

a) Generales

Represión y censura, Nacional-catolicismo, Leyes Fundamentales, neutralidad-no intervención en la II Guerra Mundial, autarquía.

b) Específicos

Exiliados, el “movimiento nacional”, el “sindicato vertical”, División Azul, estraperlo, la entrada de España en la ONU, aperturismo de Estados Unidos.

Criterios de Evaluación

- Conoce los diferentes tipos de represión desarrollados durante el franquismo así como su evolución durante la dictadura.
- Explica las consecuencias del exilio republicano y conoce sus países de acogida.
- Conoce las bases del sistema político desarrollado en España durante el Franquismo.
- Conoce las diferentes leyes que se aprobaron durante el franquismo.
- Explica la importancia que tuvieron las relaciones exteriores en los primeros años del Franquismo.
- Conoce el modelo económico desarrollado por Franco en los primeros años del régimen.
- Analiza el contexto histórico en el que se produce el primer intento de aperturismo del régimen de Franco.

Nivel Educativo: 3º Liceo.**Temporalización:** 6 horas

> ACTIVIDAD 1



Fuente: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Surrender_of_Red_Soldiers,_Somosierra,_Madrid_-_Google_Art_Project.jpg

a) La represión franquista fue una de las más duras consecuencias a las que se tuvieron que enfrentar los partidarios del bando republicano tras su derrota en la Guerra Civil Española. Como ayuda puedes utilizar a parte de tu manual de Historia de España los siguientes links.

http://es.wikipedia.org/wiki/Represi%C3%B3n_franquista
<http://www.memoria.cat/franquisme/es/content/portada> (en castellano)

- 1.1 ¿En qué territorios fue más dura esa represión?
- 1.2 ¿Qué diferentes tipos de represión se desarrollaron?
- 1.3 ¿Fue por igual entre hombres y mujeres?
- 1.4 ¿Cuánto tiempo duró?

b) Desde principios del año 2000 existe en España una Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica. El objetivo es el estudio y la localización de víctimas de la represión durante la Guerra Civil Española.



- 1.1. ¿Qué es para ti la Memoria Histórica?
- 1.2. ¿Existe en Polonia algo similar?
- 1.3. Esta iniciativa, ¿soluciona problemas o abre viejas heridas?

Mapa de la represión franquista Ministerio de Justicia
http://mapadefosas.mjjusticia.es/exovi_externo/CargarInformacion.htm

> Actividad 2

La derrota republicana en la Guerra Civil, provocó el desplazamiento forzado de cientos de miles de españoles que huyendo de la represión franquista, acabaron instalándose en diferentes territorios europeos.

- 2.1. Completa el siguiente fichero de inmigración para conocer los principales países de destino de los exiliados



2.2. Al igual que los soldados polacos que huyeron del nazismo, exiliados republicanos españoles participaron con los aliados en la Segunda Guerra Mundial con el objetivo de acabar con el poder nazi. En esta imagen podemos ver la entrada de la división Leclerc el día de la liberación de París en 1944.



Investiga quién formaba parte de ella y resume brevemente algún detalle sobre su origen y desarrollo.

¿Qué nombres aparecían escritos en los vehículos de la imagen? ¿Qué significan estos nombres?

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Crowds_of_French_patriots_line_the_Champs_Elysees.j

2.3. Los grandes sufridores de la Guerra Civil Española fueron los niños. Víctimas directas, indirectas (huérfanos) o simplemente refugiados; desde muy pequeños tuvieron que enfrentarse a una serie de catástrofes en las que ellos no tenían nada que ver. A corta edad muchos de ellos abandonaron España, y muchos no volvieron jamás.

- ¿Conoces alguno de los países de acogida?
- Visiona el documental “Los niños de Rusia” de Jaime Camino (2001).

https://www.youtube.com/watch?v=tBWww_m4WfM

- A continuación, sitúate en el papel de un niño de la guerra y escribe una pequeña carta a tus familiares que viven en España contando en ella cómo fue el viaje, el lugar de acogida y los primeros días con el resto de tus compañeros.



(elaboración propia)

2.4. Además de los niños y la pérdida demográfica que supuso, también se vivió el drama del exilio de los intelectuales afines a ideas republicanas, verdaderos motores del desarrollo cultural de los años 20 y 30.

Averigua en la siguiente imagen los cuatro intelectuales que se esconden detrás de estas biografías.



(elaboración propia)

> Actividad 3



(elaboración propia)

3.1. En el gráfico anterior puedes comprobar cuatro imágenes que representan los principios fundamentales del régimen franquista. Descubre el concepto oculto tomando como pista las siguientes definiciones:



3.2. Durante el franquismo, al igual que los partidos políticos, cualquier tipo de sindicato u organización obrera se consideró ilegal. En 1940 se decide crear un sindicato único...

- a) ¿Cuál era su nombre?
- b) ¿Quiénes formaban parte de él?
- c) ¿Hasta qué año funcionó?

> Actividad 4

4.1. Durante la dictadura franquista se elaboraron hasta siete leyes que organizaban los poderes del estado (Leyes Fundamentales). Completa el siguiente cuadro que resume alguna de las principales.

| | |
|-----------------------------|--|
| Fuero del Trabajo | |
| | Se fijan los derechos y deberes de los españoles (1945) |
| Ley del Referéndum Nacional | |
| | España se configura como un reino. Franco queda como Jefe de Estado vitalicio. Se creó el Consejo del Reino y de Regencia. |

> **Actividad 5**

5.1. Observa la siguiente imagen y responde a las cuestiones.



- a) ¿Dónde y cuándo fue tomada esta foto?
- b) ¿De qué hablaron Franco y Hitler?
- c) ¿Qué ocurrió después de este encuentro?

Fuente: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bundesarchiv_Bild_183-R98690,_Hitler_und_Franco.jpg

5.2. Dentro de las relaciones internacionales, la dictadura franquista en los años 40 cambió su postura con la Alemania nazi de no beligerante a neutral. Explica brevemente que diferencia existe entre ambas posturas.

5.3. La participación española en la II Guerra Mundial, estuvo representada por la División Azul, un cuerpo militar de voluntarios con una buena preparación y experiencia militar. Sitúa en el siguiente mapa europeo los lugares donde intervinieron.



> **Actividad 6**

6.1. Lee a continuación este texto histórico y responde a las preguntas que se plantean.

España es un país privilegiado que puede bastarse a sí mismo. Tenemos todo lo que nos hace falta para vivir, y nuestra producción es lo suficientemente abundante para asegurar nuestra propia subsistencia. No tenemos necesidad de importar nada (...). España no realizará íntegramente su revolución, más que volviendo a ser fiel a sí misma, más que volviendo a encontrar el orgullo de su ser, más que haciendo de su espíritu una realidad que le permita nuevamente elevarse por encima del resto del mundo.

Declaraciones de Francisco Franco al periódico "Candide". (18 de agosto de 1939)



¿Que tipo de economía propone?

¿Qué consecuencias trajo para España este modelo económico?

6.2. Durante los años 40 era común el uso de cartillas de racionamiento con productos básicos para la subsistencia. Completa la siguiente cartilla con aquellos productos que piensas que eran de primera necesidad en esta época.

| | | | |
|---|--|--------|--------|
|  |   | 383838 | 383838 |
| | | 383838 | 383838 |
| | | 383838 | 383838 |
| | | 383838 | 383838 |
| | | 383838 | 383838 |
| | | 383838 | 383838 |
| PAN | | | |

(elaboración propia)

6.3. La generalización de las cartillas de racionamiento no solucionó los problemas de miseria y hambre que sufrieron la generación de posguerra. Una alternativa, aunque fraudulenta, que tuvo mucha aceptación fue el mercado negro.



¿Qué nombre recibía en España esta práctica ilegal?

¿Quiénes la realizaban?

¿Qué productos eran los más codiciados?

Contrabando de tabaco en la actualidad

> **Actividad 7**

7.1 Observa estas dos portadas de la película *Bienvenido Mr. Marshall* (Berlanga, 1953).



Fuente: http://en.wikipedia.org/wiki/Welcome_Mr._Marshall!

- Describe la composición de ambas escenas
- ¿Quién piensas que es Mister Marshall?
- ¿A qué momento del franquismo hace referencia?

7.2. A continuación visualiza un fragmento de este conocido film

<http://www.youtube.com/watch?v=gZDqwX39wbg>

**“Los yanquis han venido,
olé salero, con mil regalos,
y a las niñas bonitas
van a obsequiar con aeroplanos,
con aeroplanos de chorro libre
que corta el aire,
y también rascacielos, bien conservaos
en frigidaire.”**

ESTRIBILLO

**“Americanos,
vienen a España
guapos y sanos,
viva el tronío
de ese gran pueblo
con poderío,
olé Virginia,
y Michigan,
y viva Texas, que no está mal,
os recibimos
americanos con alegría,
olé mi mare,
olé mi suegra y
olé mi tía.”**

**“El plan Marshall nos llega
del extranjero pa nuestro avío,
y con tantos parneses
va a echar buen pelo
Villar del Río.
Traerán divisas pá quien toree
mejor corría,
y medias y camisas**

Durante la escena se entona la canción de título “Americanos”. Tomando como ayuda la transcripción de la derecha responde a las siguientes cuestiones.

- ¿Cómo es el tratamiento que se hace en esta canción a los americanos?
- ¿Cuál es su apodo?
- Según la canción... ¿Qué regalan?
- ¿A qué lugar de España hace referencia la canción? ¿Dónde se encuentra?

7.3. Señala cuáles de los siguientes acontecimientos puedes relacionar con el aperturismo franquista producido a inicios de los años 50.

- Entrada en la OTAN.
- Vuelta de los embajadores de los potencias mundiales a Madrid.
- Entrada en la ONU.
- Negociaciones para entrar en la Comunidad Económica Europea (CEE).
- Mejora de las relaciones con el Papa Pío XII tras la firma del Concordato con la Santa Sede en 1953.
- Apertura de bases militares americanas en suelo español.

UNIDAD DIDÁCTICA VII: LA DICTADURA FRANQUISTA (2ª PARTE) (1960 – 1975)

(Correspondiente al tema del currículo 4.5)

ALBERTO FRAILE VICENTE

Objetivos:

- Conocer las bases económicas que explican el importante desarrollo económico español en los años 60.
- Comprender los cambios en los modos de vida de los españoles con el desarrollismo económico.
- Valorar la evolución política del régimen y su acercamiento a las potencias democráticas.
- Conocer el surgimiento y evolución de los movimientos de oposición al franquismo.
- Descubrir los orígenes del terrorismo vasco y su importancia en los últimos años del régimen.
- Conocer los problemas geopolíticos españoles en el Magreb y el proceso de descolonización del Sahara Occidental.

Contenidos:

- La reforma económica de los años 60: el desarrollismo y el gobierno de los tecnócratas.
- La sociedad de consumo y el turismo.
- La evolución política del régimen: inmovilismo contra aperturismo.
- Los grupos de oposición al Franquismo: lo maquis, los sindicatos obreros y el movimiento estudiantil.
- El terrorismo de ETA.
- El fin del imperio colonial: El Sahara Occidental.

Conceptos Claves:

a) Generales

El plan de estabilización de 1959, los “Tecnócratas”, el Desarrollismo, Aperturistas-Inmovilistas.

b) Específicos

Atentado a Carrero Blanco, La “marcha verde”, Maquis, CCOO, ETA

Criterios de Evaluación

- Conoce los importantes cambios económicos sufridos durante la segunda etapa de la dictadura franquista.
- Comprende la evolución económica de las familias españolas durante el desarrollismo.
- Distingue las dos alternativas políticas durante la segunda etapa del franquismo: inmovilismo y aperturismo.
- Valora la importancia de los movimientos contrarios al régimen y su lucha a favor de la democracia.
- Explica el papel del terrorismo vasco en los últimos años del franquismo.
- Comprende el conflicto del Sahara Occidental y la importancia política y sentimental que tuvo de la pérdida de la última colonia española.

Nivel Educativo: 3º Liceo.

Temporalización: 6 horas

> **ACTIVIDAD 1 La economía franquista**

A finales de los años 50 el régimen de Franco obtiene un reconocimiento internacional, es la época del aperturismo. Como vimos en el anterior tema, la llegada de inversiones extranjeras y la mejora de las relaciones diplomáticas con los estados democráticos, incluida la Santa Sede, marcan el inicio de una nueva etapa de la dictadura franquista.

1.1. Para entender este importante crecimiento económico, estudiaremos el caso de la familia Alcantarilla. Conoce su historia a partir de su álbum familiar y completa las siguientes actividades.



(elaboración propia)

a) Elabora un pequeño texto en el que resumas la vida de esta familia española hasta 1970. Puedes seguir el modelo expuesto a continuación.

El matrimonio Alcantarilla nació en Vallelado (Segovia) a mediados de los años 20. Se casaron en la Iglesia de su pueblo cuando tenían 18 años. En 1945 con 20 años su vida sufre un importante cambio, deciden.....

b) En que años se producen los siguientes acontecimientos:

| Fecha | Acontecimiento |
|-------|--------------------------------|
| | Familia numerosa |
| | Éxodo rural |
| | Mejora condiciones laborales |
| | Segunda residencia |
| | Acceso a los bienes de consumo |
| | Turismo |

c) Incluye en la siguiente gráfica los siguientes datos económicos de la familia Alcantarilla y responde a las siguientes preguntas.



¿En qué años señala la gráfica el mayor crecimiento económico?

En pocos años la familia Alcantarilla creció en número de miembros como consecuencia de un fenómeno demográfico que se extendió por toda España en los años 60 ¿Qué nombre recibe?

¿Sucedió en Polonia algo similar?. Justifica tu respuesta.

1.2. En 1950 España seguía siendo uno de los países menos desarrollados del continente. El régimen franquista adoptó un importante cambio en su política económica. Se sustituye el modelo autocrático, diseñado por los falangistas en los años 40 por otro diseñado por auténticos expertos en economía moderna.

a) ¿Qué nombre recibían estas personas?

b) ¿Cómo se llama el conjunto de medidas económicas que llevaron a cabo?

c) Explica alguna de las principales medidas tomadas por estos expertos

> **ACTIVIDAD 2. Las bases del desarrollo económico de los años 60: la sociedad de consumo y el turismo.**

El desarrollismo español de los años 60 tuvo una influencia muy grande en las familias españolas. En pocos años, la mayor parte de los españoles pudo tener acceso al mercado de consumo de electrodomésticos y otros bienes (automóvil, paquetes vacacionales), mercado que hasta entonces solo se lo podían permitir las clases más adineradas.

2.1. Uno de los principales mecanismos de la difusión de este mercado de consumo fue la publicidad. Radios, televisiones, revistas, carteles publicitarios en las calles animaban a comprar una gran variedad de productos. A continuación vas a visualizar un vídeo en el que aparecen diferentes anuncios publicitarios de la época.



Publicidad.en.TV.1957.al.67.Tema.Electrodomesticos.

Fuente: <http://www.youtube.com/watch?v=ASkAy25D2Zc>

- ¿Qué productos se promocionan?
- Todos los anuncios del vídeo hacen referencia a productos del hogar. ¿Crees que existe alguna distinción entre hombre y mujer en los anuncios?
- ¿Sucede lo mismo en Polonia? ¿Qué productos se comercializaban en Polonia en la misma época?

2.2. Otro factor que justifica el crecimiento económico de los españoles en los años 60 fue el turismo, ya sea nacional o internacional. En pocos años, y gracias a la apertura de fronteras, millones de turistas visitaron el país. España se convertirá en uno de los principales destinos turísticos a nivel mundial, puesto que sigue ocupando hoy en la actualidad.



EITurismoesunGranInvento.mp4

Fuente: <http://www.youtube.com/watch?v=3ovtOJ7RfUs>

Observa el siguiente video y responde a las siguientes preguntas

- ¿Por qué dicen que el turismo es un gran invento?
- ¿Qué diferentes nacionalidades puedes observar en el video?
- ¿Qué tipo de turismo se observa?
- ¿Qué zonas de España crees que fueron los principales destinos turísticos en los años 60?
- Conoces algún factor negativo de este turismo para el régimen

> ACTIVIDAD 3. La evolución política del franquismo

Los últimos años del franquismo (finales de los años sesenta hasta 1975), están marcados por un fuerte enfrentamiento ideológico en las filas franquistas. Surgirán dos tendencias políticas los inmovilistas y los aperturistas.

3.1. Observa la siguiente discusión en el parlamento español (Congreso de los Diputados), y escribe en el cuadro inferior, los números de los diputados que son aperturistas y los inmovilistas.



(elaboración propia)

| INMOVILISTAS | APERTURISTAS |
|--------------|--------------|
| | |

> ACTIVIDAD 4. Los grupos de oposición al sistema

4.1. Los grupos de oposición al sistema franquista fueron constantes a lo largo de la dictadura. Quizás el más conocido fue el representado por los Maquis, que comenzaron sus operaciones disidentes durante la Guerra Civil española. En el siguiente mapa puedes observar las principales áreas de actividad de este grupo.



Fuente: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mapa_maquis3.PNG

Lee con atención la siguiente poesía sobre los maquis.

Los maquis y guerrilleros

| | |
|---|---|
| <p>Por las grises carreteras de la Francia desolada caravanas de hombres grises combaten en retirada.</p> <p>Escondidos en los bosques, en los campos y montañas mirando hacia los caminos, vigilando encrucijadas los Maquis y Guerrilleros les preparan emboscadas. Los Nazis están furiosos y toman crueles venganzas. Por donde quiera que pasan asesinan a mansalva: aquí es un niño inocente; allí es una pobre anciana. Gritos de angustia se oyen, mas la bestia no oye nada; está sedienta de sangre y su susurro se apaga.</p> <p>Pronto llegarán los Maquis a tomar justa venganza -esto dicen cuando mueren las víctimas desgraciadas- escupiéndolo a los verdugos en sus repugnantes caras. El odio contra el Fascismo por todas partes estalla.</p> | <p>Y van creciendo los Maquis en los bosques y montañas. Varios miles de Españoles se agregan a la cruzada; los Franceses los acogen como fuerzas de vanguardia. Dicen que traen la experiencia que adquirieron en España y saben bien que el Fascismo es una bestia inhumana.</p> <p>Ya llega la primavera, desaparece la escarcha, reverberan los prados y los pajarrillos cantan.</p> <p>Las carreteras se cubren con una gris desbandada.</p> <p>Ya se alejan los tiranos que esclavizaron a Francia. Ya el horizonte está claro y en una aurora temprana veremos un gran letrero que cantará estas jornadas y en letras de oro dirá: ¡aquí, la bestia Hitleriana la venció el Maquis Francés! ¡¡Y GUERRILLEROS DE ESPAÑA!!</p> |
|---|---|

Luis Álvarez Yuste

Con la ayuda de este poema y con la información que puedas encontrar trata de responder a las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes formaban parte de este grupo?
- ¿Cuál era su principal objetivo?
- Resume brevemente la evolución histórica de este movimiento hasta el cese de sus actividades.

4.2. En la década de los años sesenta, se produjo un fortalecimiento de la oposición que afectó a todos los sectores de la sociedad (ejército, iglesia, jóvenes y trabajadores del sector industrial entre otros). Fue una etapa marcada por la corrupción y la conflictividad laboral. Las calles se convirtieron en la principal área de protesta.

Las primeras luchas obreras estuvieron protagonizadas por sindicatos ilegales de trabajadores. De la unión de varios de ellos nació Comisiones Obreras (CC.OO.), un potente sindicato que mediante huelgas y movilizaciones obreras luchó por los derechos de los trabajadores.



Marcelino Camacho
(histórico líder de CC.OO.)

Fuente: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Marcelino_Camacho001.jpg



- ¿En qué zonas de España tuvo mayor incidencia este movimiento?
- ¿Cuáles fueron los principales logros de este sindicato en los años 70?
- En la misma época nació en Polonia un famoso sindicato que al igual que CC.OO. luchó contra el autoritarismo. ¿De qué sindicato estamos hablando? ¿Tienen algo en común ambos? ¿Qué exigían al estado?

4.3. Junto a la lucha obrera, el movimiento estudiantil fue otro importante foco de conflictividad social. Inspirado en los sucesos de Mayo del 68 francés. Los estudiantes de las principales universidades españolas saldrán a las calles con consignas contra la continuación del franquismo. Observa la siguiente imagen y lee la letra de la canción del cantautor español Ismael Serrano de título “Papa cuéntame otra vez”.

El movimiento estudiantil contra Franco






Papá cuéntame otra vez ese cuento tan bonito de gendarmes y fascistas, y estudiantes con flequillo, y dulce guerrilla urbana en pantalones de campana, y canciones de los Rolling, y niñas en minifalda.

Papá cuéntame otra vez todo lo que os divertisteis estropeando la vejez a oxidados dictadores, y cómo cantaste Al Vent y ocupasteis la Sorbona en aquel mayo francés en los días de vino y rosas.

Papá cuéntame otra vez esa historia tan bonita de aquel guerrillero loco que mataron en Bolivia, y cuyo fusil ya nadie se atrevió a tomar de nuevo, y como desde aquel día todo parece más feo.

Papá cuéntame otra vez que tras tanta barricada y tras tanto puño en alto y tanta sangre derramada, al final de la partida no pudisteis hacer nada, y bajo los adoquines no había arena de playa.

Fue muy dura la derrota: todo lo que se soñaba se pudrió en los rincones, se cubrió de telarañas, y ya nadie canta Al Vent, ya no hay locos ya no hay parias, pero tiene que llover aún sigue sucia la plaza.

Queda lejos aquel mayo, queda lejos Saint Denis, que lejos queda Jean Paul Sartre, muy lejos aquel París, sin embargo a veces pienso que al final todo dio igual: las ostias siguen cayendo sobre quien habla de más.

Y siguen los mismos muertos podridos de crueldad. Ahora mueren en Bosnia los que morían en Vietnam














Presta atención ahora a este video en el que se muestran imágenes de la época con la música de Ismael Serrano de fondo.



ISMAEL SERRANO Papa cuentame otra vez

Fuente: <http://www.youtube.com/watch?v=AveKR6c5cmc>

Ahora que conoces un poco cómo eran los jóvenes universitarios españoles que lucharon contra el franquismo deberás de hacer la siguiente actividad:

Imagina que eres un estudiante madrileño de 20 años, estudias Derecho en la Universidad Autónoma de Madrid y eres el líder de un grupo de estudiantes que lucha desde hace años contra el sistema franquista a favor de la democracia. Estas elaborando este panfleto para una manifestación ilegal en Madrid y necesitas completar la información.

Unión de estudiantes de Derecho de la UAM



Compañeros y compañeras!

No olvidamos los sucesos del pasado mes de Mayo en el que nuestro camarada Javier fue detenido y encarcelado durante dos semanas en la cárcel de Carabanchel, no podemos permitir que nos asusten con las detenciones, la lucha debe seguir!

Luchemos por nuestros derechos, **ni un paso atrás!** Exigimos.....

1. L _ G _ L _ _ _ C _ _ N de partidos políticos
2. D _ M _ C _ A _ I _
3. L _ B _ R _ _ _ D para los presos políticos
4. E _ _ C C _ O _ E _ democráticas y C _ N S _ _ T _ C _ _ N
5. L _ B _ R _ _ _ D de prensa

Nuestro movimiento es pacífico, solo queremos el mejor futuro para España

4.4.

4.4.1. Durante los últimos años de la dictadura el movimiento nacionalista, perseguido duramente por Franco, resurge con gran fuerza. Aprovechando la debilidad del régimen las manifestaciones y reclamaciones políticas comienzan a ser cada vez más frecuentes. Las peticiones se centraban en el derecho a la autodeterminación, el respeto a sus diferentes lenguas y tradiciones, la vuelta del exilio de líderes históricos e incluso la legalización de partidos nacionalistas que pese a su prohibición tras la Guerra Civil seguían funcionando en el exilio.

El movimiento nacionalista de mayor importancia fue el vasco. Junto a la lucha política y callejera propia de los nacionalistas catalanes o gallegos, usó métodos más radicales como el terrorismo de la mano de la banda terrorista ETA. Observa la siguiente imagen y responde a las siguientes preguntas.



Fuente: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eta_zigilua.jpg

- ¿Qué significan las iniciales ETA?
- ¿Cómo y cuándo se formó ETA?
- ¿Cuál es su principal objetivo?

4.4.2. El atentado más importante realizado por ETA sucedió en Madrid el 20 de Diciembre de 1973. Observa el siguiente video y responde a las siguientes preguntas.



Fuente: <http://www.youtube.com/watch?v=-lvwhVcVgBk>

- a) ¿Qué importante personaje fue asesinado?
- b) ¿Por qué era objetivo de ETA?
- c) ¿Cuáles eran los principales objetivos de los atentados de ETA a finales de los años 60 e inicios de los 70?

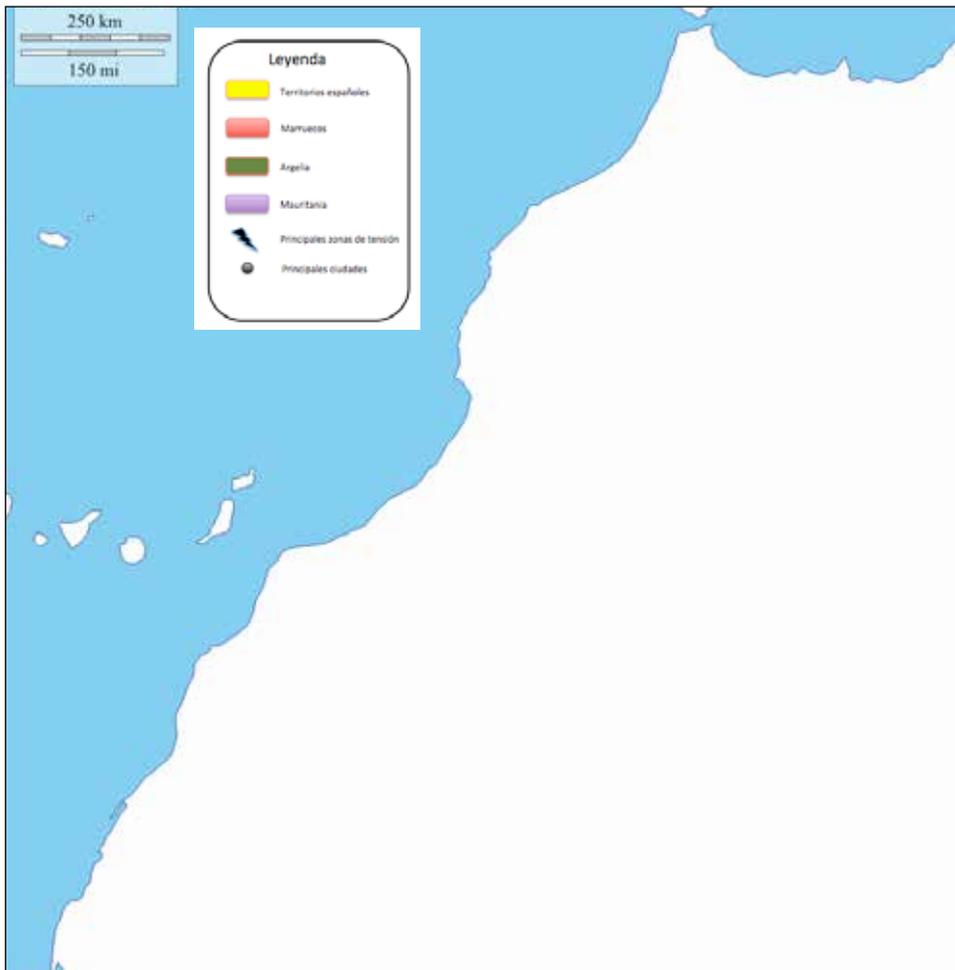
> ACTIVIDAD 5. El fin del imperio colonial: La cuestión del Sahara Occidental

En 1975 se produjo un conflicto internacional entre España y Marruecos denominado Marcha Verde.

5.1. Busca información sobre esta Marcha Verde y responde a las siguientes preguntas

- a) ¿Por qué se produjo?
- b) ¿Qué consecuencias provocó este conflicto?
- c) ¿Quién fue el mayor beneficiado? ¿Por qué?

5.2. A continuación diseña un mapa que nos permita conocer este conflicto. En el mapa deberás incluir todos los datos de la leyenda respetando los colores y símbolos propuestos.



Fuente: http://d-maps.com/carte.php?num_car=22736&lang=es

UNIDAD DIDÁCTICA VIII: LA ESPAÑA ACTUAL

(Correspondiente al tema del currículo 5.1)

PABLO BARRADA RODRÍGUEZ

OBJETIVOS:

- Resumir el concepto de Transición
- Describir las modificaciones políticas que abren el proceso democrático
- Precisar los cambios del aperturismo político a finales de la década de los años 70
- Reconocer los principales elementos democráticos y de organización del estado en el texto «Constitución de 1978»
- Precisar el papel de la monarquía en este periodo
- Explicar los acontecimientos del 23-F a través del texto «El intento de golpe de Estado del 23 F»
- Enumerar las principales organizaciones internacionales a las que se adhiere España en la década de los años 80
- Citar la sucesión de gobiernos hasta 2011 así como a sus presidentes
- Reconocer las principales obras de arte del momento y sus creadores

CONTENIDOS MÍNIMOS:

- Transición Democrática: el papel de don Juan Carlos I. Gobierno de Adolfo Suárez
- Ley para la reforma política
- Legalización del Partido Comunista de España
- Inestabilidad económica: Pactos de la Moncloa
- Cortes Constituyentes: Constitución de 1978 y Estado Autonómico
- Primer gobierno democrático: UCD y 23-F
- Gobierno del Partido Socialista Obrero Español (PSOE): Felipe González y el ingreso en la OTAN y en la CEE
- Gobierno del Partido Popular: José María Aznar
- Gobierno del PSOE: José Luis Rodríguez Zapatero
- Calatrava, Chillida y Gehry

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Que describan el proceso de restauración democrática
- Que califiquen la situación política y económica desde 1977 hasta 1981
- Que comparen la actividad internacional de los diferentes gobiernos
- Que determinen el valor de la monarquía
- Que evalúen las fuerzas opuestas al proceso democrático
- Que analicen las novedades constitucionales
- Que califiquen la producción artística del momento

COMPETENCIAS BÁSICAS:

1. Competencia Social y Ciudadana
2. Competencia Lingüística

> **ACTIVIDAD 1**

Ordena cronológicamente (de más antiguo a más moderno) los siguientes hechos de la Transición:

- a. Constitución de 1978
- b. Ley para la reforma política
- c. Elecciones a Cortes Constituyentes
- d. Desarrollo de los Estatutos de autonomía

> **ACTIVIDAD 2**

Las negociaciones llevadas a cabo en 1977 por el presidente Suárez, la oposición política y los sindicatos, orientadas a paliar los efectos de la crisis económica son conocidas como: _____

> **ACTIVIDAD 3**

Lee el texto y contesta a las siguientes cuestiones:

- a. ¿A qué texto fundamental de la historia contemporánea de España pertenecen estos artículos? ¿En qué año se aprueba?

«Art 1.2 La soberanía nacional reside en el pueblo español, del que emanan los poderes del Estado.

Art. 1.3 La forma política del Estado español es la monarquía parlamentaria.

Artículo 2.0 La Constitución se fundamenta en la indisoluble unidad de la Nación española, patria común e indivisible de todos los españoles, y reconoce y garantiza el derecho a la autonomía de las nacionalidades y regiones que la integran y la solidaridad entre todas ellas.

Artículo 14. Los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

Artículo 16.0.3. Ninguna confesión tendrá carácter estatal.

Artículo 23.0 1. Los ciudadanos tienen el derecho a participar en los asuntos públicos, directamente o por medio de representantes, libremente elegidos en elecciones periódicas por sufragio universal.

Artículo 143. ° 1. (...) las provincias limítrofes con características históricas, culturales y económicas comunes, los territorios insulares y las provincias con entidad regional histórica podrán acceder a su autogobierno y constituirse en Comunidades Autónomas (...) con arreglo a lo previsto en este Título y en los respectivos Estatutos».

- b. Escoge la respuesta correcta.

El artículo 143 permite la organización de España como:

- Estado Autonómico
- Estado Centralizado
- Estado Federal

- c. El artículo 1.3 establece que «La forma política del Estado español es la monarquía parlamentaria». ¿Quién es el jefe del Estado en este momento?

> ACTIVIDAD 4

Observa el siguiente mapa:



http://d-maps.com/carte.php?num_car=2208&lang=es

- ¿En qué consiste un Estatuto de Autonomía? Da una definición (si no lo recuerdas, puedes consultarlo también en tus apuntes o en el libro de Geografía de España).
- Hay 4 autonomías que tienen el rango de históricas ¿Sabes localizarlas en el mapa? ¿Recuerdas, de entre éstas, cuáles ya disfrutaron de un estatuto autonómico durante la 2ª República?

> ACTIVIDAD 5

Lee el texto y contesta a las siguientes cuestiones.

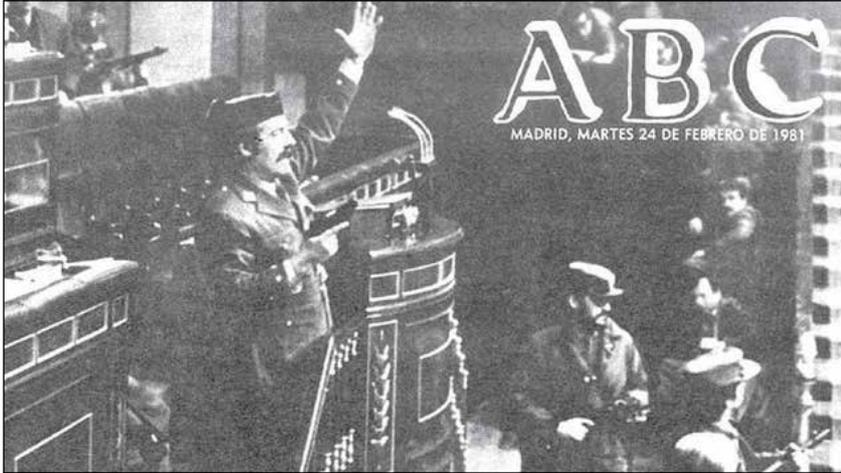
«Al dirigirme a todos los españoles, con brevedad y concisión en las circunstancias extraordinarias que en estos momentos estamos viviendo, pido a todos la mayor serenidad y confianza (...).

Ante la situación creada por los sucesos desarrollados en el Palacio del Congreso (...) he ordenado a las autoridades civiles y a la Junta de Jefes de Estado Mayor que tomen todas las medidas necesarias para mantener el orden constitucional dentro de la legalidad vigente. (...).

La Corona, símbolo de la permanencia y unidad de la patria, no puede tolerar en forma alguna acciones o actitudes de personas que pretendan interrumpir por la fuerza el proceso democrático que la Constitución, votada por el pueblo español, determinó en su día a través de referéndum».

Alocución televisada del rey Juan Carlos a las 1,30 horas del 24 de febrero de 1.981

a. ¿A qué acontecimiento histórico hace referencia el texto? La siguiente imagen te puede ayudar:



Hemeroteca de ABC. Modificación a partir de <http://www.abc.es/fotos-espana/20130221/23-f-temblo-democracia-115628.html>

b. Escoge la respuesta correcta. ¿Por qué estaban reunidos los diputados en el Palacio del Congreso en el momento de los sucesos mencionados por el Rey en el texto?:

- Votación para el ingreso de España en la OTAN
- Votación para el ingreso de España en la CEE
- Votación para la investidura de Calvo Sotelo como presidente del gobierno en sustitución de Adolfo Suárez
- Negociaciones de los Pactos de la Moncloa

c. Señala si estas afirmaciones son verdaderas o falsas:

- Los protagonistas que interrumpen el orden constitucional son principalmente militares
- Los sucesos desarrollados en el Congreso estaban orientados a restablecer la República
- «Interrumpir por la fuerza el proceso democrático» tiene como propósito legalizar el PCE

EVOLUCIÓN DEMOCRÁTICA

> ACTIVIDAD 6

Relaciona estas fechas y nombres

| | | |
|-----------|-------------------------------------|------|
| 1977-1981 | José María Aznar | PSOE |
| 1982-1996 | José Luis Rodríguez Zapatero | UCD |
| 1996-2004 | Adolfo Suárez/Leopoldo Calvo Sotelo | PSOE |
| 2004-2011 | Felipe González | PP |

> ACTIVIDAD 7

Observa la siguiente imagen. ¿Reconoces el anagrama?



http://commons.wikimedia.org/wiki/File:NATO_OTAN_Insignia.svg

- España entra en la OTAN en 1982 de la mano del gobierno de...
- ¿Qué partido político se había manifestado en contra de la adhesión a la Alianza del Atlántico Norte durante el primer gobierno de la democracia?
- ¿Por qué piensas que ese mismo partido propone un referéndum de permanencia en la organización en 1986? Lee el siguiente texto que te puede ayudar a razonar tu respuesta:

«El Gobierno considera conveniente, para los intereses nacionales, que España permanezca en la Alianza Atlántica, y que dicha permanencia se establezca en los siguientes términos:

1º. La participación de España en la Alianza Atlántica no incluirá su incorporación a la estructura militar integrada.

2º. Se mantendrá la prohibición de instalar, almacenar o introducir armas nucleares en territorio español.

3º. Se procederá a la reducción progresiva de la presencia militar de los Estados Unidos en España.

¿Considera conveniente para España permanecer en la Alianza Atlántica en los términos acordados por el Gobierno de la nación?»

(Texto de la papeleta de voto en el referéndum de 1986 sobre permanencia en la OTAN).

> ACTIVIDAD 8

Observa las fotografías:



http://es.wikipedia.org/wiki/Altos_hornos; <http://es.wikipedia.org/wiki/Castillete>; http://es.wikipedia.org/wiki/Astillero_naval

- ¿Te son familiares los elementos de estas imágenes? Di qué tipo de industria representa cada fotografía. ¿La podemos encontrar en Polonia? Menciona los nombres de las regiones españolas donde podemos localizar este tipo de industrias.
- ¿Qué supone la reconversión industrial en España? ¿En qué años comienza?

ACTUALIDAD

> ACTIVIDAD 9

El sector secundario incluye el sector de la construcción, especialmente desarrollado en España desde mediados de los años 90, cuando se convierte en uno de los pilares económicos del país y en el principal campo de empleo de la población activa dedicada a este sector.

- ¿Con el gobierno de qué presidente coincide ese gran desarrollo económico?
- ¿Qué partido gobernaba cuando colapsa el sector de la construcción? ¿Se ve agravado por algún factor internacional?
- ¿Cuál piensas que es la gran consecuencia social de esta situación?

> **ACTIVIDAD 10**

El 15 de febrero de 2003 en varias capitales europeas millones de ciudadanos salieron a las calles para manifestarse bajo este lema:



<http://atrefu.wordpress.com/2011/04/24/%C2%A1no-a-la-guerra/>

- ¿Por qué surgió este movimiento del NO A LA GUERRA y por qué España participó en él?
- ¿Quién gobernaba entonces en España?
- Al año siguiente de estas manifestaciones del NO A LA GUERRA se convocaron elecciones en España, ¿quién ocupó entonces el gobierno? ¿Qué había ocurrido además para motivar el cambio de gobierno? El siguiente recorte de prensa te puede ayudar. (El País, Madrid, 12 de marzo de 2004)

Diez explosiones en cuatro trenes de cercanías siembran el terror ● La policía encuentra detonadores y una cinta con versos del Corán en Alcalá ● El Rey expresa su "repulsa e indignación" ● Rajoy y Zapatero piden la unidad de los demócratas ● Los partidos suspenden la campaña electoral y se suman a las manifestaciones convocadas hoy en toda España

Cuatro atentados terroristas sincronizados, en los que estallaron 10 de los 13 artefactos explosivos colocados, causaron ayer una matanza en los trenes de cercanías de Madrid. Al menos 190 personas fallecieron y más de 1.400 resultaron heridas en el mayor ataque terrorista en la historia de España y uno de los más sangrientos de Europa. Las bombas estallaron pasadas las 7.30 en la estación de

Atocha y en sus cercanías, en la de Santa Eugenia y en el apedero del Pozo del Tío Raimundo cuando decenas de miles de ciudadanos se dirigían a su trabajo. El Ministerio del Interior informó de que su principal línea de investigación es ETA, pero no descartó la pista de Al Qaeda tras el hallazgo en Alcalá de una cinta con versos del Corán y detonadores en una furgoneta robada.



> **ACTIVIDAD 11. ARTE EN LA ESPAÑA ACTUAL**

10.1. En este apartado vamos a trabajar sobre estos dos ejemplos de la arquitectura actual en España:



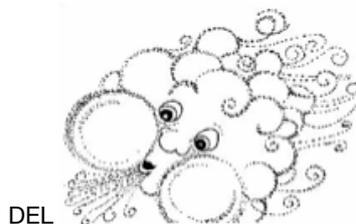
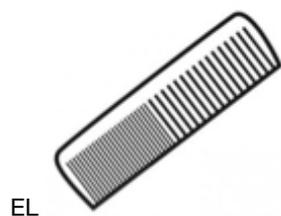
<http://www.viajejet.com/fotos-paisajes-de-espana/guggenheim-bilbao-2/> y [Wikipedia Commons](#)

Busca en la siguiente SOPA DE LETRAS las palabras para completar estas frases.

1. El arquitecto Santiago es el autor de los edificios de la Ciudad de las que se encuentran en
2. El Museo es obra de Frank y se inauguró en 1997 en

J E S P E M I R A C A R G I N
 A S P I R A G F U E R T I S O
 B C E M U S O A G U G G E N H
 I U C I A O M D E X T Ñ T V A
 L F I E C S U F R C I E A O L
 B O L S O N S L O A G A Ñ I I
 O N O U G U G I R L V E U L H
 V D J E U P U E S A E R R C U
 A R H L G R G P H T K A O E R
 L A O A G E G T I R L O D W E
 E G W R E Ñ L A S A Y C I E N
 N O N E N T E R D V O F A X I
 C R I S H A D O N A S U B T T
 I A R T E S Y C I E N C I A S
 A L U M I B I L B A O E S J O
 A R T O M I C G R U I N C A L

11.2 Interpreta este jeroglífico y contesta a la cuestión:



<http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/dibujos-para-colorear/dibujos-p/dibujos-peine.html> y <http://www.dibujoparacolorear.net/dibujos-infantiles-colorear-viento.asp?imagenes-infantiles=viento&dibujo=naturaleza&id=24>.

Escribe el nombre de la obra, identifica al artista y la ciudad donde se encuentra-

MAPAS BÁSICOS DE LA HISTORIA DE ESPAÑA CON ANOTACIONES DIDÁCTICAS

TRABAJO CONJUNTO DE LOS AUTORES DE ESTA PUBLICACIÓN

Mapa de red de calzadas romanas



Cronología: Siglo II a.C – Siglo V d.C

Palabras clave: Conquista, romanización, economía

Contexto histórico

La construcción de una red de comunicaciones de este tamaño fue una labor de siglos. La construcción de las vías romanas facilitó la **conquista** progresiva de Hispania y era realizada por los ingenieros del ejército. A través de ella viajaban las tropas y los equipos necesarios para las campañas militares con gran rapidez; Pero no sólo viajaban los legionarios si no también los comerciantes, y fueron éstos, junto con los soldados, los primeros elementos del proceso de **romanización**. Posteriormente, las vías romanas se convirtieron en un elemento básico para la **economía** a nivel local y europeo, pues por ellas circulaban las mercancías a todos los rincones del imperio.

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hispania_roads.svg

Mapa de reforma provincial de Augusto



Cronología: Siglo I d. C

Palabras clave: Conquista romana, romanización, provincia romana

Contexto histórico

Tras la derrota de los astures y cántabros por las legiones de Augusto se termina el proceso de **conquista romana** de la península, comenzado en el 218 a.C. tras la II Guerra Púnica. La administración romana se implanta definitivamente a través de una reorganización de las **provincias romanas**, que facilitará el control del territorio y de su población, que está en proceso de **romanización**.

El objetivo de estas reformas es mejorar la gestión y explotación de los recursos naturales, la seguridad, recaudación de impuestos, mantener el control efectivo sobre las poblaciones indígenas... Usando un cuerpo de funcionarios romanos o nativos aliados que responden ante el emperador o Senado de Roma.

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hispania_2a_division_provincial.PNG

Mapa reforma provincial de Diocleciano



Cronología: Siglo IV

Palabras clave: Provincia romana, ciudadanía , ruralización

Contexto histórico

Esta nueva división en 5 **provincias**, realizada por el emperador Diocleciano, responde a la necesidad de obtener los máximos beneficios explotando el territorio peninsular y controlar a la población. Esta ya está romanizada casi plenamente y tiene un gran número población con derecho de **ciudadanía** obligada a pagar impuestos. La división tiene un claro motivo económico que responde a la necesidad del estado de obtener dinero y afianzarse tras la crisis del siglo anterior. Unas provincias más pequeñas son más fáciles de gestionar sobre todo ante el comienzo de la **ruralización**: la población abandona las ciudades por el campo y esto afecta a las finanzas del imperio, pues es más difícil cobrar impuestos.

http://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=File%3AProvincias_de_la_Hispania_Romana_%28Diocleciano%29.svg&page=1

El proceso de conquista del Islam



Cronología: Siglo VIII

Palabras clave: Tariq, Muza, Batalla de Guadalete

Contexto histórico

En el año 711, el ejército bereber de **Muza** (gobernador en el Norte de África) dirigido por **Tariq** desembarca en la península Ibérica. El principal encuentro con los visigodos se produjo junto al río **Guadalete**. La batalla finalizó con la muerte del rey visigodo Rodrigo. En poco tiempo y sin casi resistencia, las tropas musulmanas ocuparon las principales ciudades visigodas. La nobleza visigoda pudo mantener sus posesiones a cambio de su rendición.

Aunque los musulmanes conquistaron casi toda la Península, pronto decidieron abandonar las tierras del norte por su mala climatología. El territorio ganado se llamó Al – Andalus y su capital fue la ciudad andaluza de Córdoba.

<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

Al – Andalus en el siglo XI



Cronología: Siglo XI

Palabras clave: reinos taifas, parias, almorávides

Contexto histórico

A inicios del siglo XI se produce una crisis muy importante en la España musulmana. El califato se divide en numerosos reinos o taifas (Huelva, Sevilla, Toledo, Zaragoza).

La debilidad de estos pequeños reinos fue aprovechada por los cristianos para lograr avanzar en su reconquista. Sin embargo en el noroeste, los **reinos taifas** fueron respetados a cambio de pagar un dinero a los reyes cristianos. Este tributo se llamaba **parias**.

La llegada de los **almorávides** tras la caída de Toledo (1085) provocará la desaparición de las taifas y la nueva unificación de Al-Andalus.

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pen%C3%ADnsula_ib%C3%A9rica_1030.svg

Los reinos cristianos en el siglo IX



Cronología: Siglo IX

Palabras clave: reconquista, repoblación, Batalla de Covadonga

Contexto histórico

Los visigodos tras la conquista musulmana se refugiaron en el área cantábrica y en los Pirineos. Estos dos territorios fueron el núcleo desde el que se formaron los nuevos reinos cristianos entre los siglos VIII y IX: El reino Asturleonés en el noroeste y el reino de Navarra y los condados aragoneses y catalanes.

En la zona asturiana se produjo la principal resistencia a las tropas musulmanes. La primera victoria militar cristiana se dio en **Covadonga** en el 722. Fecha en la que según muchos historiadores comienza la **reconquista** y el inicio de la **repoblación** de los territorios recuperados al Islam.

<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

Los expansión de los reinos cristianos en el siglo XII



Cronología: Siglo XII

Palabras clave: conquista de Toledo, orden militar, fuero/carta puebla

Contexto histórico

La división del califato de Córdoba en taifas fue aprovechada por los cristianos para iniciar una gran ofensiva militar. Portugal y la corona de Castilla liberaron **Toledo** y cruzaron el río Tago en 1085. El reino de Aragón recupera la importante ciudad de Zaragoza, Teruel y la desembocadura del Ebro.

El territorio conquistado rápidamente era repoblado por gente del norte que obtenían privilegios a cambio de asentarse en las nuevas ciudades (**fueros/carta puebla**).

Las zonas de menor interés de repoblar para los campesinos (Castilla la Mancha) fueron dadas a las **órdenes militares** que las administraron directamente.

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pen%C3%ADnsula_ib%C3%A9rica_1030.svg

La Península Ibérica en el siglo XV



Cronología: siglo XV **Localización:** Península Ibérica

Palabras clave: Sefardíes, Reino de Granada, España de las tres culturas, Unión Dinástica

Contexto histórico:

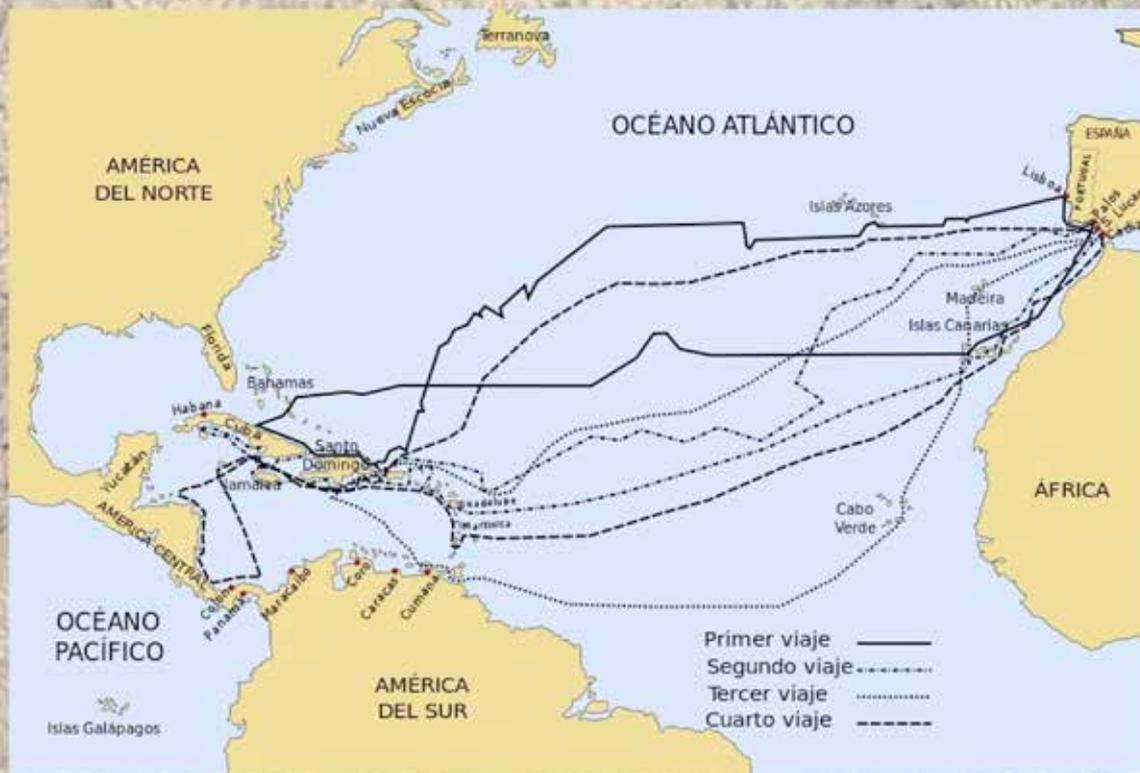
La Península Ibérica durante buena parte del siglo XV se halla dividida en cinco reinos independientes. Portugal, Navarra, Aragón, Castilla y al sur el Reino de Granada, único territorio superviviente de la antigua Al-Andalus.

La Unión Dinástica llevada a cabo por Isabel de Castilla y Fernando de Aragón tendrá como consecuencia que ambos reinos se unifiquen, un proceso en el que sin embargo cada uno de los Estados conservará sus propias leyes e instituciones. Posteriormente en 1513 Fernando el Católico anexionará el Reino de Navarra a Castilla.

Con la conquista del Reino de Granada y posterior el decreto de expulsión de los judíos en 1492, los Reyes Católicos pondrán punto final a la denominada España de las tres culturas.

<http://hablemosdehistorias.blogspot.com/2010/10/expansion-y-formas-de-ocupacion-del.html>

Los viajes de Colón



Cronología: Siglo XV y XVI

Palabras clave: El descubrimiento de América, 12 de Octubre de 1492.

Contexto histórico

El día 3 de agosto de 1492 parte del Puerto de Palos de la Frontera (Huelva) la primera expedición de Colón, financiada por los **Reyes Católicos** y destinada a encontrar una vía más rápida para llegar a las **Indias** por occidente. La Pinta, la Niña y la Santa María serán las tres famosas carabelas que llevarán a Colón y a sus hombres a descubrir las tierras del "**Nuevo Mundo**" el día **12 de Octubre de 1492**. Tras este primer viaje, Colón realizará otros tres que tendrán como destino las islas del Caribe y algunas tierras de Centroamérica. Sin embargo, estos tres viajes siguientes ya no se realizarán solo con el fin de descubrir sino también de colonizar. Así, el segundo viaje se realizará en 1493 y llegará hasta las actuales Puerto Rico y Jamaica. El tercer viaje se realizará en 1496 y llevará a Colón hasta las costas de Venezuela y el último, realizado en 1502, le llevará hasta la actual Panamá. Colón morirá poco después en Valladolid sin ser realmente consciente de que había descubierto un nuevo continente, ya que él todavía creía que había llegado a las Indias.

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Viajes_de_colon.svg

La Conquista de América



Cronología: Siglo XVI

Palabras clave: Hernán Cortés /aztecas , Pizarro / incas

Contexto histórico

A lo largo del siglo XVI los españoles llevan a cabo la conquista de América empezando por las islas del Caribe para pasar posteriormente al continente, en una conquista rápida y no exenta de violencia. Dos de los más importantes conquistadores fueron **Hernán Cortés**, quien sometió al **Imperio Azteca**, que se extendía por los actuales México y Guatemala, y **Francisco Pizarro**, encargado de someter al **Imperio Inca**, situado en la cordillera de los Andes, en lo que hoy es Perú, Ecuador, Bolivia y norte de Chile. Portugal también participó en la conquista, ya que según el Tratado de Tordesillas, les pertenecían las tierras de Brasil.

http://iris.cnice.mec.es/kairos/temas/Desplazamientos/ficha_mapa21.html

Mapa de la Europa de Carlos I (s. XVI)



Palabras clave: Carlos I, los Reyes Católicos, Felipe "el Hermoso", el Imperio Turco, la Reforma Protestante

Contexto histórico

Carlos de Habsburgo será rey Carlos I de España y Carlos V de Alemania. De su abuela Isabel "la Católica", recibió **Castilla, Navarra, Granada, Islas Canarias**, ciudades en el **norte de África** y territorios de **América**. De Fernando "el Católico" recibe **Aragón, Cataluña, Valencia, Mallorca, Cerdeña, Sicilia y Nápoles**. De su padre, Felipe "el Hermoso", los **Países Bajos, Luxemburgo** y el **Franco Condado**. De su abuelo, el emperador Maximiliano I, **Austria y Tirol**, accediendo a la posibilidad de conseguir el título de emperador. Durante su reinado, se hará con el territorio de **Milán** y soñará con reconstruir el **Antiguo Imperio Romano**, gastando para ello enormes cantidades de dinero.

En Francia gobierna **Francisco I**, que sueña con extenderse por la Italia del Renacimiento. En Inglaterra manda **Enrique VIII**. En el este, **Solimán el Magnífico**, líder del Imperio Turco, avanza sobre Europa, Nunca antes tantos poderosos, ambiciosos, y sobre todo, jóvenes líderes habían gobernando al mismo tiempo. A todos estos personajes hay que añadir **Martín Lutero** y su Reforma Protestante.

<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

Mapa de la Europa de Felipe II (s. XVI)



Palabras clave: Carlos V, Felipe II, Unión con Portugal, rebelión de los Países Bajos, Imperio Turco, Batalla de Lepanto

Contexto histórico

Carlos V dividirá sus posesiones entre su hijo Felipe y su hermano Fernando con la condición de que fueran aliados. **Fernando II**, que gobernará sobre los territorios de **Austria, Tirol, Hungría y Bohemia** será el emperador del Imperio, mientras que **Felipe II** será el rey de España, gobernando sobre **Castilla** (con sus ciudades en el **norte de África, islas Canarias** y territorios americanos), **Navarra, la Corona de Aragón** (con sus territorios insulares, peninsulares e Italianos), **Milán, Países Bajos y Franco Condado**. Durante su reinado Felipe conseguirá ser también rey de **Portugal**, haciéndose con su imperio colonial en África, América y Asia). La región que se le sublevará debido a cuestiones político religiosas serán los Países Bajos

Por otra parte, en **Inglaterra** gobernará la reina **Isabel I**, siempre enemiga de Felipe II y que dará apoyo a los holandeses en su lucha por la independencia. **Francia** caerá en un momento de gran inestabilidad caracterizado por las guerras entre católicos y protestantes (**hugonotes**). El **Imperio Turco** dejará de suponer una gran amenaza en el mar tras la victoria en **Batalla de Lepanto**.

<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

La rebelión de los Países Bajos (s. XVI)

Palabras clave: Felipe II, rebelión de los Países Bajos, Leyenda Negra

1590-1592

- Republiek
- Veroverd door de Republiek (Maurits en Willem Lodewijk)
- Spaans gebied



Contexto histórico

Tras la paz con Francia pocos años después de ser coronado Felipe II, los tercios españoles son enviados a sus cuarteles en los Países Bajos. Pero este territorio no puede mantenerlos sin aumentar los impuestos y eso enfada a los flamencos. El problema aumenta cuando la vieja gobernadora muere y el rey da ese puesto a su joven hermanastra, **Margarita**. Por su inexperiencia, le obliga a aceptar el consejo de un sacerdote muy intransigente que comienza a condenar a muerte a los protestantes y rechaza a la nobleza local, lo cual multiplica los disturbios. Margarita expulsa al sacerdote en contra del rey y comienza a arreglar las cosas. Felipe II, disgustado, la sustituirá por un militar, el **Duque de Alba**, que utilizará métodos brutales contra nobles flamencos y los protestantes. Las historias del horror vivido en los Países Bajos forman parte de la **Leyenda Negra** española.

Los protestantes se refugiarán en las pantanosas tierras del norte, y la rebelión se convertirá allí en un independentismo liderado por el **Duque de Orange**, que recibirá el apoyo de la Inglaterra de Isabel II. Cuando al Duque de Alba se le ordene la conquista de Portugal, se intentará la vía de la reconciliación, pero la casualidad hace que todos los expertos diplomáticos mueran antes de poder desarrollar un buen plan y sus muertes generen más incertidumbre. Los independentistas ganarán cada vez más poder y Felipe enviará al tercio español en Italia, al mando de **Alejandro Farnesio** para acabar para siempre con la rebelión. Antes de atacar, Alejandro delimitó muy bien las fronteras de los territorios fieles a España en el Sur (**Bélgica** y **Luxemburgo**) y los enemigos al norte (futura **Holanda**) Tras eso, comenzó a recuperar el norte, pero Felipe II le dio órdenes: de detenerse y prepararse para atacar Inglaterra primero y Francia después. Esto, la declaración de bancarrota en España y la muerte del propio Felipe II, permitiría el nacimiento de **Holanda**.

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nederlanden_1590-1592.PNG

Virreinos durante el reinado de Carlos III



Cronología: Siglo XVIII

Palabras clave: Carlos III

Contexto histórico

Las reformas llevadas a cabo durante el reinado de **Carlos III** en el ámbito de la economía y la administración no afectaron solo a la península, sino que se extendieron a América. En este sentido se hizo una nueva división del continente sumando a los **virreinos** de la **Nueva España** y de **Perú**, ya existentes, otros dos nuevos: el de **Nueva Granada** y el de **La Plata**. Estas **reformas borbónicas** tenían como objetivo **mejorar la administración** y las relaciones comerciales con las colonias, aumentando así los rendimientos económicos. Entre estas medidas destaca también la aprobación del libre comercio con las colonias, por el que se permite comerciar con América desde otros puertos españoles, exclusividad que hasta entonces tenía la Casa de la Contratación de Sevilla.

<http://redul.wikispaces.com/Descubrimiento,+conquista+y+colonizacion+de+America>

Emancipación de las colonias de América



Cronología: Siglo XIX

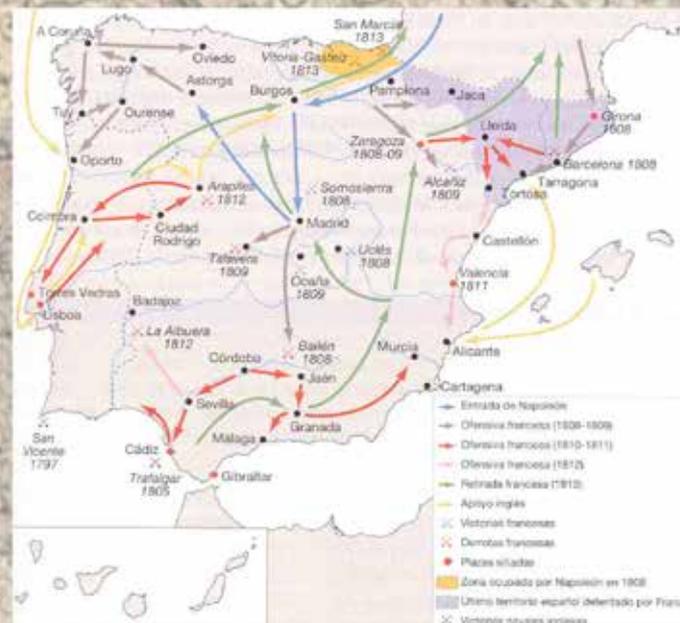
Palabras clave: Libertador, Revoluciones criollas, Simón Bolívar, José Martí

Contexto histórico

El descontento de la clase criolla y el calado de las ideas liberales, entre otros motivos, hace que a principios del siglo XIX crezca con fuerza la idea de la independencia entre la población de las colonias. Líderes militares llamados **Libertadores** se pondrán al frente de las revoluciones criollas que conseguirán en poco tiempo crear nuevos estados independientes de la metrópoli. Destacan entre todos ellos dos figuras: **Simón Bolívar**, quien logra la independencia de la Nueva Granada que pasará a llamarse **Gran Colombia** (actuales Venezuela, Colombia, Panamá y Ecuador) y el poeta **José Martí**, líder de la emancipación de **Cuba**, última colonia en independizarse, junto con Puerto Rico, en **1898**.

<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

La Guerra de la Independencia



Cronología: 1808-1814

Localización: España y Portugal

Palabras clave: Napoleón, afrancesado, Constitución de 1812, Lord Wellington, guerra de guerrillas, José I Bonaparte, Tratado de Fontainebleau

Contexto histórico:

De 1808 a 1814 España se verá inmersa en un conflicto bélico provocado por la invasión de las tropas napoleónicas que se conoce históricamente como Guerra de la Independencia. Aprovechando los acuerdos tomados en 1807 en el Tratado de Fontainebleau por el que las tropas francesas cruzan los Pirineos con la intención de invadir Portugal, único país europeo que se oponía al bloqueo económico dictado por Napoleón sobre Inglaterra, el Ejército napoleónico llevará a cabo la invasión progresiva de España.

Durante el transcurso de la guerra la sociedad española se hallará dividida entre una gran mayoría de opositores a la invasión francesa y una minoría denominada afrancesada compuesta por intelectuales que sugieren que con la instauración de la dinastía napoleónica se pueden llevar a cabo las reformas que los borbones no han logrado realizar en España. La oposición a las tropas francesas se organiza a través de una Junta Central que pone en marcha un ejército regular y lleva a cabo una estrategia de defensa conocida como guerra de guerrillas, compuesta por destacamentos de guerrilleros que aprovechan su mayor conocimiento del terreno para hostigar a los franceses. Paralelamente al transcurso de la guerra, la Constitución de 1812 promulgada en Cádiz, única ciudad no ocupada por las tropas francesas, supondrá una revolución que tratará de socavar las bases del Antiguo Régimen.

La Guerra Civil Española



Cronología: Del 18 de julio de 1936 al 1 de abril de 1939 **Localización:** España
Palabras clave: Bando Nacional, Bando Republicano, Ofensiva de Madrid, Bombardeo de Gernika, Batalla del Ebro, Legión Condor, Brigadas Internacionales, último parte de Guerra

Contexto histórico:

El golpe de Estado de julio de 1936, impulsado por una parte del ejército y grupos políticos conservadores, tendrá éxito en solo algunas partes de España como Castilla, Galicia, y Navarra. Por su parte Cataluña, Madrid, Asturias, el País Vasco y Valencia se mantendrán fieles a la República gracias a la reacción de amplios sectores populares. España quedará dividida en dos bandos irreconciliables, el denominado Bando Nacional y el Bando Republicano.

La iniciativa militar durante el transcurso de la Guerra Civil Española estuvo en casi todos los momentos en manos de los militares sublevados. En noviembre de 1936 el Ejército Nacional llevará a cabo una importante ofensiva sobre Madrid que sin embargo fracasará.

A partir de 1937 los militares sublevados deciden dirigir sus ofensivas a hacia el norte Peninsular llevando a cabo el bombardeo de Gernika por parte de la Legión Condor, aviación alemana que participará en la Guerra Civil Española en apoyo del Bando Nacional. En 1938 el ejército Republicano tratará de contrarrestar la pérdida de los territorios de la franja cantábrica llevando a cabo una gran ofensiva en la Batalla del Ebro donde, a pesar de sus éxitos iniciales, las tropas nacionales llevarán a cabo una importante ofensiva hacia el mediterráneo con la que terminarán conquistando toda Cataluña a principios de 1939. La república solo conserva Madrid y algunos territorios de la zona centro y el levante Peninsular lo que le llevará a ser derrotada en pocos meses.

<http://www.elhistoriador.es/guerracivilmapas.htm>

LÁMINAS CON ANOTACIONES DIDÁCTICAS CORRESPONDIENTES A CONCEPTOS BÁSICOS DE ARTE DE ESPAÑA

TRABAJO CONJUNTO DE LOS AUTORES DE ESTA PUBLICACIÓN

Acueducto de Segovia



Nombre: Acueducto de Segovia

Autor: Desconocido

Cronología: Siglo I – II d.C.

Localización: Segovia

Estilo artístico: Arte romano

Palabras clave: acueducto, arcos de medio punto

Descripción y contexto histórico de la obra

Es la obra más importante de ingeniería civil diseñada por los romanos en Hispania. Tiene el objetivo de transportar el agua de una manantial ubicado a las afueras de la ciudad. Su primer recorrido de 15 kilómetros se realiza a través de un canal de piedra. A su llegada al centro de Segovia se salva el desnivel de la ciudad con una arquería de dos alturas fabricada en granito. En total se cuentan 162 arcos que, en su parte más elevada, tiene 28 metros de altura.

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Acueduct_of_Segovia_02.jpg

Teatro romano de Mérida



Nombre: Teatro romano de Mérida

Autor: Desconocido

Cronología: Siglo I a.C – IV d.C.

Localización: Mérida (Extremadura)

Estilo artístico: Arte romano

Palabras clave: teatro romano.

Descripción y contexto histórico de la obra

Se trata de un edificio de espectáculos construido por el cónsul Marco Agripa en los años 16 – 15 a.C. en la ciudad romana de Mérida (capital de la provincia de la **Lusitania**). Está construido en una ladera para proteger a los espectadores del viento. A lo largo de los siglos ha sufrido numerosas remodelaciones. Tenía un aforo de 6000 espectadores que se sentaban en función de su clase social. Originariamente el escenario estaba cubierto de madera y decorado por columnas corintias. Junto a cada columna se ubicaban estatuas de los miembros de la casa imperial y diferentes divinidades romanas.

Con la expansión del cristianismo, el teatro fue considerado como una actividad pagana, por lo que este edificio entró en desuso. En 1993 fue declarado Patrimonio de la Humanidad.

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Merida-teatro.JPG?uselang=es>

Santa María del Naranco



Nombre: Santa María del Naranco

Autor: Desconocido

Cronología: Mediados del siglo IX d.C

Localización: Asturias

Estilo Artístico: Prerrománico asturiano

Palabras clave: Bóveda de cañón, arco de medio punto, contrafuerte.

Descripción y contexto histórico de la obra

Este edificio fue mandado construir por Ramiro I de Asturias (*Mapa reinos cristianos S.IX*) cerca de Oviedo, como palacio rural, coincidiendo con la *Repoblación* del Duero con **mozárabes** en los inicios de la **Reconquista**. Pronto su función cambiará a edificio religioso. Sigue la tradición arquitectónica romana tardoimperial, con claras influencias bizantinas y de Europa del norte en su decoración. Consta de dos pisos cubiertos con **bóveda de cañón**, sus vanos se abren con **arcos de medio punto** y sus fachadas principales están reforzadas con **contrafuertes**. En su origen casi todo su exterior estaría aislado con una capa de mortero amarillo ocre y su interior cubierto de **frescos**, como sucede en otros edificios contemporáneos a éste en Asturias. Es Patrimonio de la Humanidad (UNESCO) desde 1985.

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:20060630-Oviedo_Santa_Maria_del_Naranco.jpg

Mezquita de Córdoba



Nombre: Mezquita de Córdoba

Autor: anónimo

Cronología: s.VIII - s.X

Localización: Córdoba

Estilo artístico: Arte hispanomusulmán

Palabras clave: Mezquita. Arco de herradura. Dovela.

Descripción y contexto histórico de la obra

Patrimonio Cultural de la Humanidad desde 1984. Aunque en la actualidad es una catedral, fue la tercera mezquita más grande del mundo, por detrás de La Meca y la de Estambul. Se comenzó a construir en tiempos de Abderramán I, fundador del Emirato Omeya de Córdoba, y se continuó aumentando y embelleciendo hasta el fin del Califato de Córdoba (con Almanzor). El lugar más famoso y característico es el espacio reservado a la oración, que es el que puede verse en esta fotografía. Es un inmenso espacio abierto cuyo techo está sostenido por unas **arquerías dobles** que imitan la forma de los acueductos romanos. Los arcos superiores son de **medio punto**, mientras que los inferiores son arcos de **herradura**. Las piezas con las que se construyeron todos los arcos, denominadas **dovelas**, combinan los colores rojo y blanco alternativamente, siendo estos colores muy representativos de la época Omeya. Toda la estructura esta sostenida en **columnas con capiteles de estilo compuesto (jónico y corintio)**

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mosque_Cordoba.jpg

Claustro de Santo Domingo de Silos



Nombre: Claustro de Santo Domingo de Silos

Autor: Anónimo

Cronología: Siglo XI

Localización: Santo Domingo de Silos (Burgos)

Estilo artístico: Románico

Palabras clave: Románico, claustro, monasterio

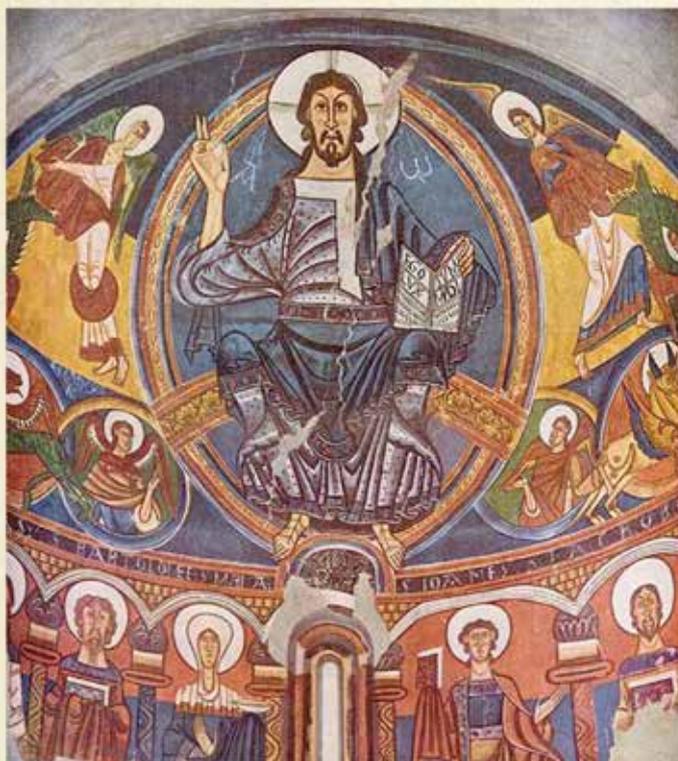
Descripción y contexto histórico de la obra

Los núcleos de resistencia que se organizaron en las montañas del norte peninsular contra el poder musulmán se transformaron en reinos independientes entre sí que en un largo proceso denominado **Reconquista** extendieron sus fronteras por los territorios del Al-Andalus. Paralelamente se irá consolidando una **sociedad feudal** en un universo eminentemente rural donde los monasterios se convertirán en los principales impulsores de la cultura.

El Monasterio de Silos es una abadía benedictina situada en el municipio de Santo Domingo de Silos en la actual provincia de Burgos. Representa a la perfección el modelo de monasterio de la **Alta Edad Media** y en su claustro se encuentran algunos de los relieves más característicos de la escultura románica como **La Duda de Santo Tomás**. En esta obra se pueden observar algunos elementos que definen a la escultura románica como **falta de perspectiva, ausencia de movimiento y expresión de sentimientos** así como la finalidad didáctica que la convierten en una auténtica *biblia en piedra*.

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/48/Silos-Duda.jpg>

Pantocrátor de San Clemente de Tahull



Nombre: Pantocrátor de San Clemente de Tahull

Autor: anónimo

Cronología: Siglo XIII

Localización: Cataluña

Estilo artístico: Arte románico

Palabras clave: ábside, pantocrátor, fresco



Descripción y contexto histórico de la obra

Es una de las obras maestras del **románico**. Se localiza en el área con mayor concentración de arte románico en Europa (Pirineo catalán). Originariamente ubicada en la iglesia de San Clemente de Tahull, a principios del siglo XX se trasladó a la ciudad de Barcelona.

El **pantocrátor** representado en el ábside es la parte principal de la rica decoración mural que representa la iglesia. La escena muestra el poder de la divinidad (Cristo majestad), rodeado de ángeles y con la representación simbólica (animales) de los cuatro evangelistas. Aparece sentado sobre la tierra con el lema "soy la luz del mundo". Una de sus manos está levantada haciendo el símbolo de la bendición. En la parte inferior del fresco se localizan varios de los apóstoles.

Esta pintura tenía un objetivo didáctico, haciendo alusiones al Apocalipsis y al Juicio Final. Cristo es representado como el juez del mundo, la persona que perdona o castiga al hombre al final de su vida.

Recurso: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Meister_aus_Tahull_001.jpg

Pórtico de la Gloria



Nombre: Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago

Autor: Maestro Mateo

Cronología: Siglo XII

Localización: Santiago de Compostela (Galicia)

Estilo artístico: Arte románico

Palabras clave: Pórtico, Camino de Santiago

Descripción y contexto histórico de la obra

El Pórtico de la Gloria, considerado una de las obras cumbre del arte románico, se encuentra actualmente dentro de la catedral de Santiago, aunque en su origen fue la fachada principal de la catedral. El encargado de proyectar, dirigir y realizar la obra fue el Maestro Mateo, que dedicó muchos años de su vida a realizar esta gran tarea.

Todos los peregrinos que llegaban a su destino final tras hacer el **Camino de Santiago** tenían que pasar bajo el Pórtico de la Gloria, una auténtica **Biblia tallada en piedra**, de ahí que su función además de decorativa fuese también didáctica. De este modo, los peregrinos llegados de toda Europa y de la Península Ibérica podían observar e interpretar múltiples escenas representadas en el Pórtico en las que se hace alusión a la Jerusalén Celeste, al Juicio Final, al Apocalipsis y al Viejo y Nuevo Testamento. Todo el conjunto escultórico fue realizado con gran detalle, siendo considerada una de las obras de **imaginería** más importantes del románico. Aunque inicialmente era policromado, en la actualidad ya casi no se conserva el color.

El **Pórtico** está formado por arcos de medio punto y en el parteluz del arco central se representa la figura del **Apóstol Santiago** que da la bienvenida a los peregrinos con gesto amable y bondadoso.

Recurso: <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

Giralda de Sevilla



Nombre: Giralda de Sevilla

Autor: Anónimo

Cronología: Siglos XII-XIII

Localización: Sevilla

Estilo artístico: Arte Hispanomusulmán
(Almohade)

Palabras clave: minarete, arco polilobulado

Descripción y contexto histórico de la obra

A partir de **711** los musulmanes norteafricanos sustituyeron a los visigodos en el poder dando origen a **Al-Andalus**, la Hispania musulmana. Tras la disolución del Califato de Córdoba y los Reinos de Taifas, se sucederán varias dinastías provenientes también del norte de África como los **almorávides** y los **almohades**.

La Giralda es el **minarete de la antigua mezquita de Sevilla** levantada durante el periodo almohade y actualmente forma parte de la catedral construida con posterioridad. Fue durante siglos la torre más alta de España y destacan algunas decoraciones típicas del este periodo como los **arcos apuntados polilobulados** y las **redes de rombos**.

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_Giralda_August_2012_Seville_Spain.jpg

Catedral de Burgos



Nombre: Catedral de Burgos

Autor: Anónimo

Cronología: 1221, con modificaciones en los siglos XV y XVI

Localización: Burgos

Estilo artístico: Gótico

Palabras clave: Gótico, catedral, arcos de medio punto, rosetón, planta de cruz latina.

Descripción y contexto histórico de la obra

Durante los siglos XIII al XV se forman las nacionalidades hispánicas, comienza a consolidarse la burguesía como fuerza social en el nuevo contexto poblacional delimitado por las ciudades. La Reconquista avanza hacia el sur hasta completar su total dominio con la toma de Granada en 1492 durante el reinado de los Reyes Católicos.

Se trata de un edificio gótico iniciado en **1221** en la ciudad de Burgos que se inspira en los parámetros propios de influencia francesa. En este templo pueden observarse elementos característicos del estilo gótico como la **planta de cruz latina**, los **arcos de medio punto** y el **rosetón**. Con posterioridad se le añadirán los **pináculos** que le hacen ganar en altura, además de diversas capillas interiores.

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Burgos_Cathedral_01.jpg

El Patio de los Leones



Nombre: Mezquita de Córdoba

Autor: desconocido

Cronología: s. XIV (Reino Nazarí)

Localización: Palacio de la Alhambra. Granada

Estilo artístico: Arte hispanomusulmán

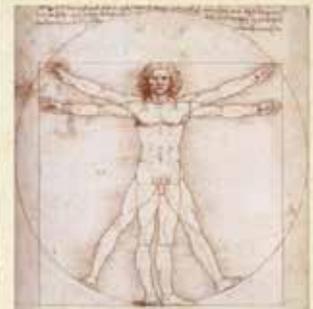
Palabras clave: La Alhambra. Reino Nazarí. Yisería

Descripción y contexto histórico de la obra

Está situado en uno de los palacios de la **fortaleza de la Alhambra**, en Granada, antigua capital del reino nazarí. Es uno de los lugares más famosos y visitados de España. El patio se encuentra entre cuatro salas de gran belleza, adornadas en su parte exterior por **grandes columnas** de mármol blanco muy ricamente decoradas, de fustes cilíndricos muy delgados adornados con anillos y capiteles con forma de cubo adornados con inscripciones en árabe, plantas y formas geométricas. Sobre ellas, arcos peraltados (elevados) unidos entre sí por decoración de lacería (entrelazado hecho de yesería). De cada una de ellas sale un arroyo que va a parar al centro y que simbolizan los 4 ríos del **paraíso**. En el centro está la famosa **f fuente de los leones**. La fuente es una taza de 12 lados sostenida por 12 leones, símbolos de poder, agrupados de 4 en 4 según sus características estéticas. Según se cree, representan a los signos del zodiaco.

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:80525560_0eb2c1d54a_o.jpg

Palacio de Carlos V



“El círculo es la perfección,
el cuadrado la fortaleza”



Nombre: Palacio de Carlos V

Autor: Pedro Machuca

Cronología: s. XVI

Localización: Granada

Estilo artístico: Arte Renacentista

Palabras clave: La Alhambra. Almohadillado.

Descripción y contexto histórico de la obra

Este enorme edificio renacentista fue realizado por mandato del emperador Carlos V dentro de la fortaleza de **La Alhambra**, en Granada. La construcción fue dirigida por Pedro Machuca quien, alejándose del arte plateresco dominante en España, consiguió una obra de gran singularidad para la época al imitar el arte manierista italiano. Siguiendo reglas clásicas, su planta es un cuadrado perfecto de 63 metros de lado, con un patio circular inscrito en él. Ambas estructuras tienen dos niveles, con distinta decoración. En el nivel inferior de la **fachada** exterior observamos la técnica del **almohadillado**, que es el dibujo que se consigue al trabajar los sillares (los bloques de piedra con los que se construye el edificio) para darles forma de almohada. El piso superior combina grandes **ventanales** con **pilastras** (columnas falsas) de estilo jónico. El **patio interior circular** está rodeado por una terraza de dos niveles sostenida por columnas dóricas. El techo del nivel superior es típicamente renacentista, pues está realizado con **casetones** (rectángulos de madera ricamente decorados, como se puede apreciar en la imagen)

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Granada_Alhambra_Palacio_Carlos_V_Exterior.jpg

http://www.tropicopter.es/media/rutas/galeria/Palacio_de_Carlos_V_y_Patio_de_los_Arrayanes.JPG

Fachada de la Universidad de Salamanca



Nombre: Fachada de la Universidad de Salamanca
Autor: Anónimo
Cronología: Siglo XVI
Localización: Salamanca
Estilo artístico: Plateresco
Palabras clave: Renacimiento, plateresco

Descripción y contexto histórico de la obra

La **Unión Dinástica de Isabel de Castilla y Fernando de Aragón** en el siglo XV unificó ambos reinos peninsulares, aún cuando ambos conservaron su independencia e instituciones propias. Los **Reyes Católicos** sentaron las bases del **Estado moderno** en la actual España y dieron comienzo a la expansión territorial que sentaría las bases del posterior imperio español de los siglos XVI y XVII.

La Fachada de la Universidad de Salamanca es una de las obras más características del primer estilo renacentista hispano: **el plateresco**. Un estilo que viene definido por su abundante decoración, y en el que se combinan elementos propios del Renacimiento con pervivencias de estilos anteriores como el gótico o el mudéjar.

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:University_of_Salamanca.jpg

Monasterio de san Lorenzo de El Escorial



Nombre: Monasterio de El Escorial

Autor principal: Juan de Herrera

Cronología: Siglo XVI

Localización: El Escorial(Madrid)

Estilo Artístico: Renacimiento

Palabras clave: Monasterio, cúpula, Herreriano .

Descripción y contexto histórico de la obra

Se trata de un edificio religioso (**Monasterio**) destinado a albergar el panteón real y que posteriormente se convirtió en residencia de *Felipe II*. Su construcción conmemora la victoria sobre los franceses en la Batalla de San Quintín, el día de san Lorenzo, por lo que el complejo está bajo la advocación de este santo, y su planta tiene la forma de la parrilla sobre la que fue martirizado. Es el ejemplo más importante del clasicismo renacentista (*Herreriano*) en España y modelo para posteriores construcciones. Entre los elementos, repartidos con un diseño armonioso y proporcionado, caben destacar los *claustros*, *arcos de medio punto*, *bóvedas de cañón*, la *cúpula* de la basílica que tiene *planta de cruz latina*, y el *almohadillado* que cubre las partes inferiores de las fachadas. El momento histórico en el que nos encontramos está marcado por las consecuencias de la *Contrarreforma*, cuyo principal valedor fue *Felipe II*. Su conocida intransigencia religiosa fue una de las razones por las que surgió la *Leyenda Negra* .

http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Vista_aerea_del_Monasterio_de_El_Escorial.jpg

El entierro del Conde de Orgaz



Nombre: "El entierro del Conde Orgaz"

Autor: "el Greco"

Cronología: s. XVI

Localización: Toledo

Estilo artístico: Arte Renacentista

Palabras clave: El Greco. Manierismo.



Descripción y contexto histórico de la obra

Rememora el entierro del señor de Orgaz, quien reedificó la iglesia de Santo Tome en el s. XIV. En él se representan la esperanza del paso del alma del buen cristiano entre las dos dimensiones de la existencia humana: la mortal (abajo) y la divina (arriba). En la tierra lo despiden el obispo S. Agustín, sus familiares, amigos, e incluso el propio "El Greco" junto a su hijo. En el cielo lo espera, sentado en el centro como juez de vivos y muertos, Jesucristo. A su lado, la Virgen María, S. Pedro, S. Juan Bautista y muchos otros santos y ángeles. **Entre el cielo y la tierra** se abren las nubes para dejar paso al alma inmortal, representado por la figura de un bebé llevado en brazos por un ángel. Así pues, el tema principal no es la muerte, sino la vida. Es un cuadro sobre el nacimiento del alma a la vida eterna.

En esta obra están presentes todos los **elementos del estilo manierista**: figuras alargadas llenas de misticismo, cuerpos vigorosos pero distorsionados, colores brillantes y ácidos, uso arbitrario de luces y sombras para marcar las distancias entre los diferentes planos (en el cielo la luz proviene de Jesús; en la tierra, de las vestiduras de los curas), ausencia de profundidad (no hay ni suelo, ni fondo), etc.

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/ff/El_Greco_-_The_Burial_of_the_Count_of_Orgaz.JPG

Las lanzas o La rendición de Breda



Nombre: *La rendición de Breda o Las lanzas*

Autor: Diego Velázquez

Cronología: Siglo XVII

Localización: Museo del Prado, Madrid

Estilo Artístico: Barroco

Palabras clave: Guerra de los 30 años, perspectiva aérea.

Descripción y contexto histórico de la obra

Esta escena representa la entrega de las llaves de la ciudad de Breda por Justino de Nassau al general Espínola, en 1625, durante el trascurso de la **Guerra de los 30 años**. El artista usa la técnica de la **perspectiva aérea** para dar una sensación de profundidad en el espacio, que viene dada por un paisaje con la ciudad humeante y los restos de la batalla. Es un ejemplo de arte como elemento propagandístico, no solo de victoria militar si no como de la clemencia de *Felipe IV* hacia a los rebeldes, como elemento de contraposición frente a la **Leyenda Negra**. La guerra en Flandes causa en los reinos hispánicos la convocatoria de la **Unión de Armas**, que ocasionará posteriormente, junto a otros factores, la **Rebelión de Cataluña** y la **Independencia de Portugal**.

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vel%C3%A1zquez_de_Breda_o_Las_Lanzas_\(Museo_del_Prado,_1634-35\).jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vel%C3%A1zquez_de_Breda_o_Las_Lanzas_(Museo_del_Prado,_1634-35).jpg)

Las Meninas o La familia de Felipe IV



Nombre: *Las Meninas* o *La familia de Felipe IV*

Autor: Diego Velázquez

Cronología: Siglo XVII

Localización: Museo del Prado, Madrid

Estilo Artístico: Barroco

Palabras clave: Perspectiva aérea, claroscuro.

Descripción y contexto histórico de la obra

Nos encontramos ante la obra maestra de Velázquez y una de las más importantes de la historia de la pintura universal. Representa la visita de la infanta Margarita al taller del pintor mientras este realiza un retrato del Felipe IV y su esposa. El tratamiento del espacio por medio de la **perspectiva aérea** y el uso del **claroscuro** nos muestra 3 planos diferentes alternando luces y sombras, teniendo en el primer plano al grupo de figuras que da el nombre al cuadro, en el segundo un vano oscuro y en el tercer plano una puerta abierta. Por medio del espejo en el que se reflejan los reyes, a los que Velázquez está retratando, el espacio que ocupa el espectador se incorpora a la composición. El momento artístico en el que se realiza esta obra se conoce como **el Siglo de Oro** de la cultura española. Hay que resaltar el carácter cortesano de la obra, con todos sus personajes identificados, en una corte donde la persona más poderosa tras el rey era su *valido*, en este periodo el *Conde-Duque de Olivares*, aunque ya no lo sería en este momento.

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Las Meninas_by Diego Vel%C3%A1zquez_from Prado in Google Earth.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Las_Meninas_by_Diego_Vel%C3%A1zquez_from_Prado_in_Google_Earth.jpg)

Las hilanderas o La fábula de Aracne



Nombre: *Las hilanderas* o *La fábula de Aracne*

Autor: Diego Velázquez

Cronología: Siglo XVII

Localización: Museo del Prado, Madrid

Estilo Artístico: Barroco

Palabras clave: Perspectiva aérea, claroscuro.

Descripción y contexto histórico de la obra

Este cuadro representa un tema mitológico, tomado de "Las Metamorfosis" de Ovidio, tratado como ejemplo moralizante, en el *Siglo de Oro*, frente a aquellos que osan cuestionar el *poder absoluto*, en este caso de *Felipe IV*, pero aquí mostrado en el reto de Ariadne a Atenea. El tratamiento del espacio por medio de la *perspectiva aérea* y el uso del *claroscuro* nos muestra dos escenas a través de tres planos diferentes, alternando luces y sombras: En el primero tenemos la competición que da el nombre al cuadro; en el segundo un espacio en penumbra; y al fondo una habitación iluminada, con un tapiz que representa el "Rapto de Europa" siguiendo una pintura de Tiziano, delante del cual se desarrolla el castigo de la diosa a Ariadne.

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Velazquez-las_hilanderas.jpg

Magdalena penitente



Nombre: Magdalena penitente

Autor: Pedro de Mena

Cronología: Siglo XVII

Localización: Valladolid

Estilo artístico: Escultura barroca

Palabras clave: imaginería

Descripción y contexto histórico de la obra

Escultura de temática religiosa fabricada en madera policromada. Fue elaborada en la época de madurez o plenitud del artista. La obra representa la imagen realista de María Magdalena en situación suplicante.

La escultura destaca por su gran expresividad (patetismo, mirada triste, sentimentalidad, sufrimiento). María Magdalena está descalza y viste un tejido de estera atado con una cuerda en la cintura. Una de sus manos se dirige a su pecho mostrando un sentimiento de culpa y pena. La otra, porta un crucifijo.

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pedro de Mena Magdalena penitente ni.JPG?uselang=es](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pedro_de_Mena_Magdalena_penitente_ni.JPG?uselang=es)

Fachada del Obradoiro de la Catedral de Santiago



Nombre: Fachada del Obradoiro de la Catedral de Santiago

Autor: Fernando de Casas Novoa

Cronología: Siglo XVIII

Localización: Santiago de Compostela (Galicia)

Estilo artístico: Arte barroco

Palabras clave: Camino de Santiago

Descripción y contexto histórico de la obra

Según cuenta la leyenda y la tradición cristiana, en un bosque de Galicia apareció la tumba del Apóstol Santiago durante el siglo IX, por lo que el rey cristiano Alfonso II de Asturias lo interpretó como una señal divina de apoyo a los reinos cristianos del norte peninsular. Se inició así el **Camino de Santiago** por el que millones de peregrinos de toda Europa llegarán a lo largo de los siglos para visitar la nueva catedral proyectada con la finalidad de acoger el sepulcro del Apóstol.

La catedral construida sobre una **planta de cruz latina** se inició en el siglo XI aunque posteriormente tuvo varios procesos de ampliación. El más importante fue el que realizó en el siglo XVIII el arquitecto Casas Novoa que diseñó una nueva **fachada barroca** con gran **ornamentación** con el fin de proteger y cubrir la fachada románica anterior, que era el Pórtico de la Gloria. Se llamó la fachada del Obradoiro (que significa *taller* en gallego) en alusión a todos los maestros canteros que habían trabajado en la catedral, realizada íntegramente en sillería de granito. La fachada barroca es muy rica en decoración y detalles, y cuenta con grandes ventanales que permiten la iluminación del interior de la catedral. En 1986 la UNESCO la declaró Patrimonio de la Humanidad.

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Catedral de Santiago de Compostela 10.jpg>

Palacio Real



Nombre: Palacio Real

Autor: Francesco Sabatini

Cronología: Siglo XVIII

Localización: Madrid

Estilo artístico: Arte del siglo XVIII

Palabras clave: Barroco y neoclasicismo

Descripción y contexto histórico de la obra

La llegada de la nueva dinastía francesa de los **Borbones** al trono español trajo consigo muchos cambios a nivel urbanístico y arquitectónico a la capital. Anteriormente en ese mismo lugar estaba situado el austero Real Alcázar de los Austrias, pero tras sufrir un incendio en 1734, el rey **Felipe V** aprovechó para construir un nuevo palacio que siguiera los gustos de la época y que diera más esplendor al nuevo Madrid de los Borbones. Aunque los tres principales arquitectos eran italianos y lo proyectaron inicialmente como un palacio de modelo **barroco** clásico, posteriores remodelaciones (Carlos III, Fernando VII) lo fueron adaptando al estilo más **neoclásico** que tiene en la actualidad. Así se puede considerar que este palacio modelo "Versalles" es una obra de transición entre el barroco y el neoclásico.

Todo el palacio se hizo abovedado, en piedra y ladrillo, pero sin madera, para evitar que un posible incendio lo destruyese otra vez. Es un palacio muy elegante, de planta rectangular y sus grandes dimensiones lo sitúan como uno de los mayores de toda Europa. Carlos III lo estableció como **residencia real** y actualmente sigue siendo la residencia oficial de los Reyes de España, aunque está dedicado sobre todo a funciones de recepción de la alta diplomacia.

<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

Puerta de Alcalá



Nombre: La Puerta de Alcalá

Autor: Francesco Sabatini

Cronología: 1769 - 1778 (Siglo XVIII)

Localización: Madrid

Estilo artístico: Arte del siglo XVIII

Palabras clave: Neoclasicismo, arco del triunfo

Descripción y contexto histórico de la obra

El rey Carlos III, uno de los máximos exponentes del **Reformismo Borbónico**, mandó construir la Puerta de Alcalá dentro de su programa de obras públicas y monumentales para mejorar la vida de los habitantes y de la corte en Madrid, siguiendo los ideales arquitectónicos de la Ilustración. Anteriormente existía ya otra puerta de entrada a la ciudad en ese mismo lugar, sin embargo, se decidió construir una nueva siguiendo el modelo neoclasicista de la época, inspirado en los **arcos del triunfo** de la Antigua Roma.

Esta obra, que es uno de los símbolos más representativos de la ciudad, es un buen ejemplo de **neoclasicismo**: gran monumentalidad pero con gusto por la sencillez y la geometría, tomando como inspiración los modelos de arquitectura clásica.

http://commons.wikimedia.org/wiki/Puerta_de_Alcalá1

Familia de Carlos IV



Nombre: La familia de Carlos IV

Autor: Francisco de Goya

Cronología: s. XIX

Localización: Museo del Prado

Estilo artístico: Goya

Palabras clave:

Descripción y contexto histórico de la obra

Es un retrato colectivo en el que se muestra con maestría el dominio formal de la luz, la pincelada goyesca de estilo **impresionista** que destaca la **calidad de joyas y telas**, así como la capacidad del artista para analizar a todos los retratados haciendo honor a la verdad, pero sacando lo mejor de cada uno. El cuadro ofrece una imagen de **una familia real unida**, fuerte y numerosa, en contraposición con lo sucedido a la familia real francesa. La figura más importante es la de la **reina María Luisa**, que queda unida a su marido, el **rey Carlos IV**, por medio de uno de sus hijos pequeños. Las actitudes son relajadas y hogareñas. Una de las infantas sostiene a su hijo cerca de su pecho; el infante **D. Carlos** se abraza a su hermano, el heredero y futuro **Fernando VII**, que lleva un traje azul; la reina protege en un abrazo maternal a otra de las infantas, etc. El propio **Goya** aparece en la parte posterior, lo que genera la idea de que todos están colocados frente a un espejo. Así, cada uno puede verse y juzgar cómo quiere aparecer retratado. Estos últimos detalles están muy relacionados con las pinturas de Velázquez, a quien Goya admira profundamente.

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:La familia de Carlos IV.jpg>

Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808



Nombre: "Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808"

Autor: Francisco de Goya

Cronología: s. XIX

Localización: Museo del Prado

Estilo artístico: Goya

Palabras clave: Guerra de la Independencia.

Descripción y contexto histórico de la obra

Tras las **abdicaciones de Bayona**, el gobierno francés ordena la salida de Palacio de los últimos miembros de la familia real. Los madrileños, indignados, se levantan contra **Napoleón**. Una vez dominada la rebelión, se ordena el fusilamiento de cualquiera que hubiese participado. Cientos serían ejecutados aquella misma noche. Comienza así la Guerra de la Independencia.

Esta **pintura histórica** es terriblemente dramática, innovadora y universal, y entra de lleno en el **arte contemporáneo**. La guerra, hasta entonces escenario para actos heroicos, está representada de manera realista y protagonizada por personas anónimas. Por un lado están los **soldados**, sin rostro, sin piedad, sin bandera, inmutables. Por otro, el **pueblo**, dividido en tres grupos: los muertos, los que están a punto de morir, y los que esperan. De entre los que están a punto, se observan diferentes maneras de enfrentarse al terrible momento, bien sea rezando, resignándose, llorando o aceptando el destino. En el suelo, una **linterna**, la misma que tradicionalmente se pintaba junto a los soldados que capturaron a Jesucristo.

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:El_Tres_de_Mayo,_by_Francisco_de_Goya,_from_Prado_thin_black_margin.jpg

Saturno devorando a un hijo



Nombre: "Saturno devorando a sus hijos"

Autor: Francisco de Goya

Cronología: 1820

Localización: Museo del Prado

Estilo artístico: Goya

Palabras clave: Pinturas Negras



Descripción y contexto histórico de la obra

Esta pintura llena de dramatismo, precursora del **expresionismo** por la fuerza de los sentimientos que inspira, es considerada como la obra culmen de su colección de **Pinturas Negras**. Fue pintada en las paredes de su casa, la conocida como "**Quinta del Sordo**", siendo Goya un anciano solitario y malhumorado. Aparece aquí representado el dios del tiempo (**Saturno** para los romanos, Chronos para los griegos). Un dios inmutable de cuerpo deforme y rostro monstruoso que habita en el vacío inmaterial, sensación conseguida por la aplicación del tenebrismo (**técnica de claroscuros**); un dios que crea naciones y personas como hijos para después devorarlos, en clara alusión a la ruina de España y a su propia vejez. El rojo de la sangre del cuerpo joven acentúa el **horror** de la escena. El blanco de los ojos de Saturno, la **locura**.

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Francisco de Goya, Saturno devorando a su hijo %281819-1823%29.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Francisco_de_Goya,_Saturno_devorando_a_su_hijo_%281819-1823%29.jpg)

Exterior de la Sagrada Familia



Nombre: Exterior de la Sagrada Familia

Autor: Antoni Gaudí

Cronología: 1882 y aún en construcción

Localización: Barcelona

Estilo artístico: Modernismo

Palabras clave: Modernismo

Descripción y contexto histórico de la obra

El siglo XIX es uno de los periodos más convulsos de la Historia de España en el que sucederán varias constituciones y regímenes políticos. La división ideológica de la sociedad española se traducirá en inestabilidad política. El **liberalismo conservador** dirigirá los destinos de España entre 1876 y 1931 en el periodo histórico conocido como *Restauración* que se caracteriza por la corrupción del sistema democrático y las fuertes desigualdades sociales.

La Sagrada Familia de Barcelona, obra de **Antoni Gaudí**, es una de las obras más características del **Modernismo**, estilo con el que la burguesía catalana trató de modernizar el arte autóctono. El exterior de la Sagrada Familia destaca por la grandiosa fachada del Nacimiento

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:SF_-_lago.jpg

Parque Güell



Nombre: Parque Güell

Autor: Antoni Gaudí

Cronología: 1900

Localización: Barcelona

Estilo artístico: Arte del siglo XIX

Palabras clave: Modernismo arquitectónico

Descripción y contexto histórico de la obra

El Modernismo es uno de los principales estilos artísticos que se desarrollan en España durante el siglo XIX. La arquitectura modernista renovará los estilos históricos mediante el empleo de nuevas técnicas y de nuevos materiales de construcción. La arquitectura modernista tendrá su principal epicentro creativo en la ciudad de Barcelona donde desarrollarán su actividad artística algunos de los más destacados representantes del estilo como Gaudí.

Antonio Gaudí (1852-1926) logró rescatar a la arquitectura de la mediocridad en que la había sumido el historicismo romántico durante el **agitado siglo XIX**. Su obra integra arquitectura, escultura realista, mobiliario de diseño, decoración de hierro forjado y *collages* de fragmentos de cerámica de distintos colores.

El Parque Güell es un genuino ejemplo del arte modernista ,realizado por Antoni Gaudí para el empresario catalán Eusebio Güell, en el que se muestra el sentido poético de búsqueda del ideal de belleza que persigue el modernismo.

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parc_G%C3%BCell_27-2-12.jpg

Niños en la playa



Nombre: Niños en la playa

Autor: Joaquín Sorolla

Cronología: 1910

Localización: Museo del Prado (Madrid)

Estilo artístico: Arte del siglo XX

Palabras clave: Impresionismo, vanguardias

Descripción y contexto histórico de la obra

Este es uno de los cuadros más famosos del pintor **impresionista** Joaquín Sorolla, donde se pueden ver tres niños bañándose en la playa acostados en la orilla del mar Mediterráneo. Al igual que en este cuadro, el autor recurre con frecuencia en sus obras a escenas cotidianas situadas en las **playas de Valencia**, su ciudad natal. Así imágenes de gente paseando, pescadores en sus barcos, bañistas, etc. son muy comunes en sus obras.

Este óleo sobre lienzo es un claro ejemplo de arte impresionista donde el autor consigue captar con éxito la alegría, la **luminosidad** y la **atmósfera mediterránea**. La luz suele ser la verdadera protagonista de sus obras, y aquí también tiene un papel muy importante. Además de jugar con la luz, la variedad y combinación de colores ayuda a conseguir volumen a través de los **reflejos** y las **sombras**.

Recurso: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Joaquín_Sorolla_-_Chicos_en_la_playa.jpg

Las señoritas de Avignon

Imagen sujeta a derechos de autor. Se puede consultar en el siguiente enlace:

http://www.moma.org/collection/browse_results.php?criteria=O%3ATE%3AC%3Aavignon&page_number=3&template_id=1&sort_order=1



http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pablo_picasso_L.jpg



Nombre: *Las señoritas de Avignon*

Autor: Pablo Picasso

Cronología: Siglo XX

Localización: Nueva York

Estilo Artístico: Cubismo

Palabras clave: Vanguardias, cubismo.

Descripción y contexto histórico de la obra

En esta obra Picasso marca un punto de inflexión decisivo en la pintura del siglo XX, rompiendo radicalmente con los conceptos tradicionales de realismo, perspectiva, volumen y composición. Representa a cinco mujeres desnudas en un burdel ante una mesa con un bodegón, cuyas formas se componen únicamente con planos, sin profundidad ni perspectiva, y con líneas de contorno, y cuyos rostros se inspiran en los rasgos de las máscaras ibéricas y africanas. La eliminación de la referencia y la lógica de la profundidad y la perspectiva y la reducción de todos los elementos a planos y líneas anticipan el **cubismo** que Picasso desarrollará en los años inmediatos .

La persistencia de la memoria o Los Relojes



Retrato de Salvador Dalí.

Obra sujeta a derechos de autor. Se puede consultar en el siguiente enlace:

http://www.moma.org/collection/object.php?object_id=79018



Nombre: La Persistencia de la Memoria o Los Relojes

Autor: Salvador Dalí

Cronología: 1931

Localización: Nueva York

Estilo artístico: Arte del siglo XX

Palabras clave: vanguardias, surrealismo

Descripción y contexto histórico de la obra

Esta es una de las obras más conocidas de Dalí, uno de los mayores exponentes a nivel mundial del arte **surrealista**; estilo artístico que surge en la primera mitad del siglo XX y que revolucionará el mundo de las artes plásticas a todos los niveles.

Los Relojes es un claro ejemplo de la pintura daliniana donde se representa el **mundo onírico**, es decir, el mundo de los sueños y los delirios. Dalí sitúa el cuadro en la bahía de Port Lligat, su pueblo en la Costa Brava (Girona). Aunque la interpretación de una obra surrealista es algo bastante libre, sabemos que en este cuadro aparecen varias imágenes recurrentes para el autor: los relojes que representan para él la memoria y las hormigas que son una metáfora de las cosas marchitas. Al igual que todas sus obras, este cuadro tiene muchos detalles, casi como una fotografía, y existe un contraste entre los colores vivos y brillantes y los colores oscuros y apagados.

Recurso retrato: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Salvador_Dalí_NYWTS.jpg

Guernica

Imagen sujeta a derechos de autor. Se puede consultar en el siguiente enlace:

<http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica>



http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pablo_picasso_L.jpg



Nombre: *Guernica*

Autor: Pablo Picasso

Cronología: Siglo XX

Localización: Madrid

Estilo Artístico: Vanguardias

Palabras clave: Vanguardia, Cubismo, Surrealismo

Descripción y contexto histórico de la obra

Picasso pintó este enorme mural para el pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937, en plena *Guerra Civil Española*. Aunque el bombardeo de la localidad vasca de Guernica por la Legión Cóndor alemana (*apoyo internacional al conflicto*) aliada del *bando sublevado*, fue el punto de partida de la temática del cuadro, Picasso acabó convirtiéndolo, sin embargo, en un alegato universal y atemporal contra la barbarie de la guerra. Por medio de figuras humanas y animales, muertas, heridas, que gesticulan o corren desesperadas, y del sugerido escenario de una casa en llamas, Picasso representa el terror y la brutalidad de los conflictos bélicos. La obra está pintada en escala de grises, lo que contribuye a su atmósfera trágica. Las figuras son planas, delimitadas por contornos y la sugerencia espacial no se crea con una perspectiva tradicional sino por superposición de las distintas figuras planas. La combinación de rasgos *expresionistas*, *cubistas* y *surrealistas* convierten a esta obra en un excepcional testimonio del estilo de Picasso en los años de la guerra.

Aidez l'Espagne



Retrato de Joan Miró

Imagen sujeta a derechos de autor. Se puede consultar en el siguiente enlace:

http://www.moma.org/collection/object.php?object_id=72236



Nombre: Aidez L'Espagne

Autor: Joan Miró

Cronología: 1937

Localización: Nueva York

Estilo artístico: Arte del siglo XX

Palabras clave: Guerra Civil, vanguardias.

Descripción y contexto histórico de la obra

Esta obra además de ser un ejemplo de arte **surrealista y abstracto** es también una obra realizada con conciencia política para **apoyar a la izquierda** durante la **Guerra Civil Española**. Se presentó por primera vez en el Pabellón de la República Española en la Exposición Internacional de París del año 1937, y tenía una intención muy clara: recaudar fondos para la causa republicana. Con el mismo objetivo a partir de esta imagen se estamparon también sellos con el lema "Aidez l'Espagne" (*¡Ayudad a España!*), y carteles propagandísticos que incluían un texto en la parte inferior que decía lo siguiente en francés: "*En la lucha actual, veo del lado fascista las fuerzas obsoletas, y del otro lado el pueblo, cuyos inmensos recursos creadores darán a España un impulso que asombrará al mundo*". Rápidamente esta obra se convertiría en un icono del **bando republicano**.

Recurso retrato: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_Joan_Miro,_Barcelona_1935_June_13.jpg

Los peines del viento



Nombre: Los peines del viento

Autor: Eduardo Chillida

Cronología: 1976

Localización: San Sebastián (País Vasco)

Estilo artístico: Escultura del siglo XX

Descripción y contexto histórico de la obra

Es un conjunto de tres esculturas de acero realizadas por Chillida en 1976 en uno de los extremos de la bahía de la Concha en la ciudad de San Sebastián.

La obra representa a tres grandes peines que se encargan de peinar el viento que llega desde el mar Cantábrico antes de entrar en la ciudad. El autor pretende jugar con los elementos de la naturaleza: el viento, el agua del mar y la tierra (las rocas sobre las que están levntadas las esculturas).

<http://en.wikipedia.org/wiki/File:Elpeine.jpg>

Museo Guggenheim Bilbao



Nombre: Museo Guggenheim Bilbao

Autor: Frank Gehry

Cronología: 1997

Localización: Bilbao

Estilo artístico: Arquitectura del siglo XX

Descripción y contexto histórico de la obra

Se trata de uno de los museos de arte contemporáneo que tiene la Fundación Solomon Guggenheim en el mundo. Fue diseñado por Frank Gehry en la ría de Bilbao. Es un original edificio curvilíneo, predominando la línea curva sobre la recta. Está fabricado en piedra caliza, cristal y titanio.

El edificio tiene forma de barco en homenaje a la tradición naval de la ciudad.

<http://en.wikipedia.org/wiki/File:Guggenheim-bilbao-jan05.jpg>

Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia



Nombre: Ciudad de las Ciencias y las Artes de Valencia

Autor: Santiago Calatrava

Cronología: 1998

Localización: Valencia

Estilo artístico: Arquitectura siglo XX

Descripción y contexto histórico de la obra

Se trata de un conjunto arquitectónico de uso cultural construido en 1998 en el antiguo cauce del río Turia a su paso por Valencia. Se trata del espacio más turístico de la ciudad.

Los principales edificios del complejo son: L'Hemisfèric (un planetario y cine), Museo de las Ciencias (museo de Ciencias Naturales), el Oceanográfico, el Palacio de las Artes (sala de exposiciones y auditorio), el Agora (área para la celebración de conciertos).

http://en.wikipedia.org/wiki/File:Hemispheric_-_Valencia,_Spain_-_Jan_2007.jpg



Nuevos materiales de Historia de España para las Secciones Bilingües de español en Polonia

