



Experiencias

**PROYECTOS
INTERDISCIPLINARES**
tomo 3

PROGRAMAS EXPERIMENTALES
de la E. G. B.

H/ 2544-3



MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
DIRECCION GENERAL DE RENOVACION PEDAGOGICA
SUBDIRECCION GENERAL DE ORDENACION ACADEMICA

H1/2544-3

PRO

— *Experiencias* —

Proyectos Interdisciplinarios

— *Tomo 3* —

DONATIVO



Sumario

- El hayal
- Los castillos
- Exposición de nuestros libros
- Investigación sobre el folklore
- El Mercat al Barri
- I Coleolimpiada

R-70.465

Nivel: E. G. B.

Colección: *“Documentos y materiales de trabajo”*



2442 III

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE RENOVACIÓN PEDAGÓGICA
DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA

Experiencias

Proyectos Interdisciplinarios

Tomo 3

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE RENOVACIÓN PEDAGÓGICA
N. I. P. O.: 176-90-011-5
I.S.B.N.: 84-369-1746-4 Tomo III
I.S.B.N.: 84-369-1747-2 (Obra completa)
Depósito Legal: M-1930-1990
Imprime: MARIN ALVAREZ HNOS.

M-1930-1990

Colectión Documentos y materiales de trabajo

Prólogo

Recoger, organizar y difundir toda la producción de documentos que surgen en la práctica escolar de los grupos de trabajo es una tarea por hacer. Las iniciativas que se han llevado a cabo en este sentido hasta ahora han resultado insuficientes.

Cada vez más, los profesionales de la Educación necesitamos materiales didácticos nacidos desde la práctica educativa.

Uno de los problemas con que nos encontramos más comúnmente es el de reinventar lo ya inventado. Y esto es muchas veces consecuencia de la escasa difusión de materiales hechos desde y para la escuela.

Los equipos educativos de los Centros Experimentales de E. G. B. han desarrollado un gran trabajo durante estos últimos años en la puesta en marcha de los Programas Experimentales: Reforma de Ciclo Superior, Reformulación de los objetivos de los Ciclos Inicial y Medio, y Escuelas Rurales. Asimismo han generado un gran abanico de experiencias de aula.

En el Gabinete de E. G. B. del Servicio de Innovación y Reforma nos propusimos durante el curso 1988-89 recoger, organizar y difundir a través de su publicación los materiales gestados en dichos centros. Y en esta tarea contamos con la colaboración de los Coordinadores Técnicos Provinciales.

La publicación que tienes en tus manos es la consecuencia de esa iniciativa. Pero, más importante aún, es fruto del trabajo y entusiasmo de unos maestros, y también, no lo olvidemos, de unos alumnos.

Un fin claro nos empujó a esta tarea: ofrecer unos instrumentos de apoyo al profesorado. No son modelos cerrados, son sugerencias de cómo trabajar en clase, son un reflejo del trabajo realizado en los Centros Experimentales, siguiendo los programas y metodología propuestos en la Reforma del Ciclo Superior, la Reformulación de los objetivos de los Ciclos Inicial y Medio, y Escuelas Rurales. No ha de extrañar, por tanto, la diversidad en naturaleza, extensión y estructura de las experiencias presentadas,

producto de interpretaciones y adaptaciones que quieren ser consecuentes con la realidad donde se enmarcan.

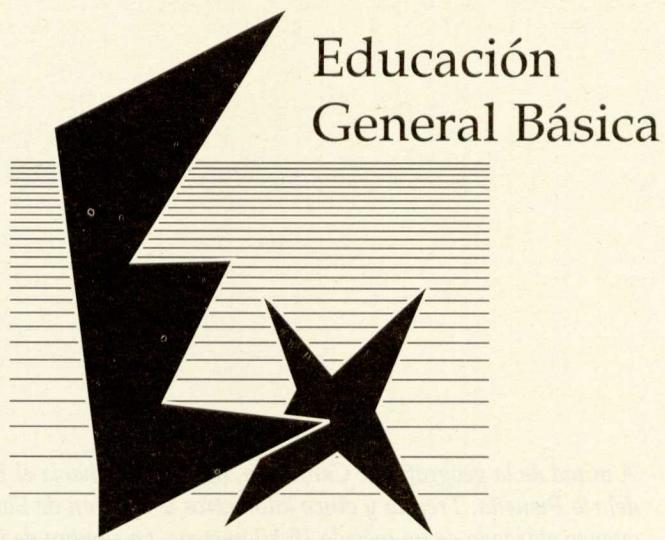
Si estos materiales os invitan a la búsqueda, consulta, investigación; si os resultan fáciles de manejar, si os proporcionan ideas, si os sirven de ayuda mediante su adaptación a vuestra situación y necesidades concretas, si os hacen perder el miedo a equivocaros..., el esfuerzo de estos maestros está compensado.

Ojalá estos materiales os animen a ofrecer a otros compañeros esas experiencias que tan celosamente guardáis, casi siempre porque os parecen poco útiles o que no están suficientemente elaboradas: la Reforma del Sistema Educativo va a necesitar de abundantes materiales, y ¿dónde buscarlos mejor que en la escuela?

Nuestro agradecimiento a esos maestros que desde los Centros Experimentales han dejado aquí parte de ellos mismos y de su quehacer con sus alumnos.

Que estas publicaciones sean un granito más, pero no el último, en la gran tarea que nos queda por hacer.

**Gabinete de Programas
Experimentales de la E. G. B.**



El hayal

Autores:

- Juan Carlos Elola Jiménez
- Jesús Gutiérrez Barriuso
- Emilia F. Ruiz Presmanes

Datos del Centro:

Nombre: Escuelas Valle del Pisueña

Localidad: Villacarriedo

Provincia: Cantabria



Características del Centro

A mitad de la geografía de Cantabria, ligeramente hacia el Este, se encuentra el valle del río Pisueña. Treinta y cinco kilómetros le separan de Santander. Es un pequeño cuenco alargado de no más de 15 kilómetros. La sombra de las montañas cae sobre el río al principio y al final del valle; en el centro ensancha un poco su vega para albergar recias poblaciones de piedra: Selaya, Villacarriedo, Bárcena y Vega. El resto de los pueblos no tienen sitio abajo y se buscaron un hueco al pie o en la falda del monte: Tezanos, Pedroso, Santibáñez, Saro, Coterillo... Abionzo y Aloños se encaramaron más arriba, para divisar el paisaje después de ascender cuatro o cinco kilómetros, por tortuosas carreteras, a sendos lados del valle.

El Valle del Pisueña está ebrio de vegetación, de un solo color: el verde. La vida de esta gente es de un tono verde tranquilo, acompasado y casi sin horas. Suben despacio a las cabañas esparcidas por el monte, siegan un carro de verde y se lo echan a las vacas para comer; luego ordeñan, acaldan la cuadra y regresan despacio para tomar un chiquito en la tienda del pueblo y echar, tal vez, una cantada montañesa a dos voces. Gente sencilla, ganaderos de modesta economía, aferrados a sus costumbres y a los que gusta hacer todos los días las mismas cosas. Pueblos de 200, 300, 500 habitantes como mucho. Por sus caminos la vida discurre a otro ritmo. Cualquier cambio necesita ser rumiado largamente y deberá irse introduciendo como sin darse cuenta, como que nada extraordinario ocurre, para, al cabo del tiempo, observar algún progreso.

Cada pueblo conserva, como puede, su Escuela: la misma de los años treinta o cuarenta. En algunos hay un maestro/a para 15 o 20 alumnos/as; en otros, dos para 30 o 40. Allí, en una misma aula, comparte espacio, tiempo y trabajos la niñería desde los cuatro a los catorce o más años.

Hace ya algún tiempo que parte del profesorado de estas Escuelas unitarias se dio cuenta que el libro de texto era, aquí, un postizo o bisoñé. De manera puramente voluntaria, sin lazo legal que les obligara, se fue montando un sistema de trabajo que permite, una vez a la semana, reunirse y verse las caras en Villacarriedo al profesorado de los diferentes pueblos.

De aquí surgió el propósito de utilizar y aprovechar didácticamente el rico entorno que nos rodeaba y una nueva organización y forma de entender el trabajo diario. Así se diseñaron líneas y materiales concretos que cada maestro/a llevó a su pueblo y experimentó para volver al Centro de Recursos, sacar conclusiones y enriquecer el trabajo...

Muestra de esta forma de entender el quehacer diario en la Escuela es la experiencia que a continuación se expone, que se experimentan con alumnos/as fundamentalmente del Ciclo Superior en las diferentes Escuelas rurales del Valle.

Indice

I. INTRODUCCION	11
— Ambito de aplicación	11
— Fundamentos	11
— Orientaciones metodológicas	12
II. DESARROLLO CURRICULAR	14
— Esquema conceptual	14
— Canales de investigación	15
— Distribución del trabajo (equipos)	16
— Estudio del biotipo	17
— Biocenosis	19
— Estudio del haya	21
— Distintas utilidades del bosque de hayas	22
— Materiales necesarios	23
— Puesta en común	23
— Fichas de observación	24
— Lista de especies	31
— Lenguaje y Artística	32
— Inglés	36
III. EVALUACION	41
IV. BIBLIOGRAFIA	41

I. Introducción

Ambito de aplicación

El ámbito de experimentación de este trabajo ha sido el **Ciclo Superior de las Escuelas rurales del Valle del Pisueña (Cantabria)**. La estructura organizativa de estas Escuelas es la siguiente: según el número de alumnos/as, hay un profesor/a o dos —profesor-tutor/a— en cada pueblo permanentemente, más un profesorado de apoyo que recorre los diferentes pueblos que integran la experiencia de la Reforma, y que, en el caso del Ciclo Superior, son dos: un profesor para Ciencias Experimentales y una profesora para Inglés.

Este trabajo sobre el hayal está preparado por los dos profesores de apoyo (Ciencias Experimentales e Inglés) y el profesor de uno de los pueblos (Aloños).

Fundamentos

Se pretende el aprovechamiento didáctico de un entorno próximo que facilite poner en práctica principios teóricos de nuestro currículum, estableciendo una relación continua de ida y vuelta entre teoría y práctica, que permita la retroalimentación mediante un proceso en el que se pueda reflexionar y establecer modificaciones o correcciones continuas.

Por tanto, esta experiencia quiere inscribirse en el ámbito general de la innovación educativa, dentro del marco de la investigación-acción.

El proceso parte de la programación, entendida como hipótesis de trabajo para, aprovechando la riqueza del entorno inmediato, aplicar-investigar aspectos fundamentales del currículum. Algunos de estos aspectos son:

1. Un tratamiento interdisciplinar enriquecedor, que permita pasar de lo concreto a lo abstracto y del "conocimiento vulgar" que el niño tiene de las cosas, a un conocimiento más profundo y "especializado", mediante el análisis e interrelación de los factores que intervienen.
2. Una idea "constructivista" del conocimiento en la que el entorno social, el profesor y los alumnos/as interactúan en lo que Vigotsky llama "zona o área de desarrollo próximo".
3. Un proceso general de aprendizaje, cuya secuencia es: contextualización — descontextualización — recontextualización.



4. Tienen especial importancia los métodos, los procesos y el desarrollo de la creatividad y de la expresión.
5. Se busca contribuir a la formación de actitudes, al manejo de técnicas y a la consecución de habilidades y destrezas.
6. La investigación es, a la vez, objeto de experimentación, de estudio y de aprendizaje.
7. Se pretende utilizar una pedagogía activa, motivadora y capaz de producir aprendizajes significativos.
8. Los objetivos están implícitos en el trabajo.
9. Sin ánimo de ser exhaustivos, citamos algunas técnicas, destrezas y habilidades que se trabajan:
 - Investigación bibliográfica.
 - Manejar instrumentos de medida, tablas de datos...
 - Elaboración de gráficas.
 - Observación.
 - Diferentes técnicas narrativas y expositivas.
 - Utilización creativa de diferentes técnicas artísticas.
 - Etc.

Orientaciones metodológicas

Aunque el trabajo lleva por título *El hayal*, puede valer para hacer el estudio de cualquier bosque más o menos próximo a la Escuela.

La metodología está diseñada teniendo en cuenta la estructura de nuestras Escuelas Unitarias, algunas de cuyas características son:

- Normalmente un único espacio para trabajar grupos de diferentes niveles, incluso ciclos.
- Habitualmente, gran aparte de los materiales que se utilizan en el aula tienen que ser transportados por el profesor en su coche para cada sesión, ya que son los mismos que deben ser utilizados en otros pueblos a continuación.
- Las salidas no requieren mayores complicaciones organizativas.

La mayoría de los trabajos están preparados para ser realizados en grupo. A este respecto hay que tener en cuenta dos modalidades:

- a) Cada grupo realiza el mismo trabajo, para luego exponerlo y confrontarlo, de manera que se favorezca el enriquecimiento mutuo.
- b) Cada grupo realiza un trabajo diferente. En este caso se requiere cuidar más aún la posterior fase de exposición por doble motivo:
 - Porque el proceso de comunicación es fundamental para que los demás grupos vean el diseño de investigación aplicado.
 - Y porque lleva implícita una gran carga de creatividad en sí misma.

A este respecto es muy importante destacar que uno de los objetivos que se pretenden es la divulgación del trabajo y de las conclusiones elaboradas por los alumnos a los padres y a otras Escuelas, mediante:

- Exposición de muestras.
- Conclusiones escritas.
- Montaje audiovisual.
- Vídeo.
- Murales.
- Etc.

Cada grupo de trabajo puede estar formado por alumnos/as de los distintos niveles del Ciclo Superior.

Al principio se prevén algunas salidas conjuntas de los tres profesores con todo el alumnado para dar orientaciones o instrucciones concretas, elección de lugares o rincones, observación y recogida de datos, etc. Posteriormente, cada profesor irá desarrollando la parte más específica de su área.

Es conveniente que un profesor/a sea el responsable principal de llevar la coordinación del desarrollo del trabajo en sus diferentes facetas, áreas, etc., de manera que no resulte compartimentado en exceso, que los tiempos sean flexibles, que se faciliten otras salidas, etc.

No se marca temporalización alguna para el desarrollo y conclusión del trabajo, porque ello dependerá de múltiples factores y variables que intervienen en el proceso; por ejemplo, el grado de profundización o explotación que se quiera llevar a cabo...

Por razones obvias, se aconseja realizar el trabajo en otoño o primavera.

Partiendo del principio de que el alumno/a es el protagonista y no el profesor, explicitamos los siguientes aspectos en lo que a *procedimientos* se refiere:

- La actitud del profesorado debe ser de apoyo, colaboración y de estar a disposición del alumno en todo momento.
- Los alumnos pueden interactuar libremente, siempre que demuestren un sentido de responsabilidad en el trabajo.
- En cuanto a la utilización de espacios en el aula, se procurará combinar con flexibilidad el espacio que cada grupo utiliza para trabajar, con los espacios o rincones existentes en la clase: el de la biblioteca de aula, mesa de pretecnología, ubicación de materiales diversos, etc.
- Se harán cuantas salidas se requieran para el desarrollo del trabajo, pero se aconseja que sean conjuntas (profesorado-alumnado) y muy bien planificadas y preparadas, previa negociación profesorado-alumnado, con el fin de que tengan un aprovechamiento máximo.

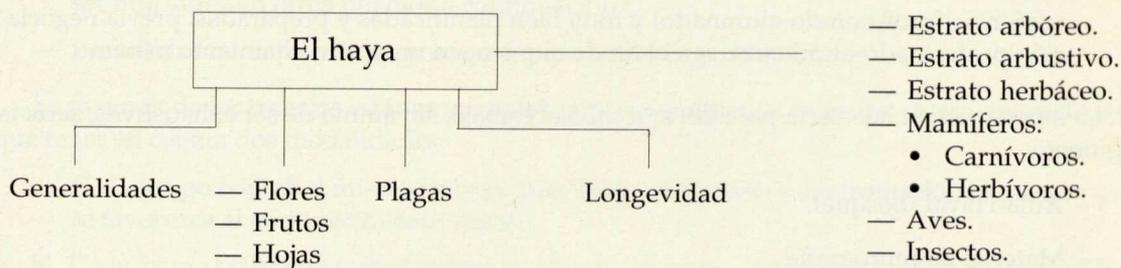
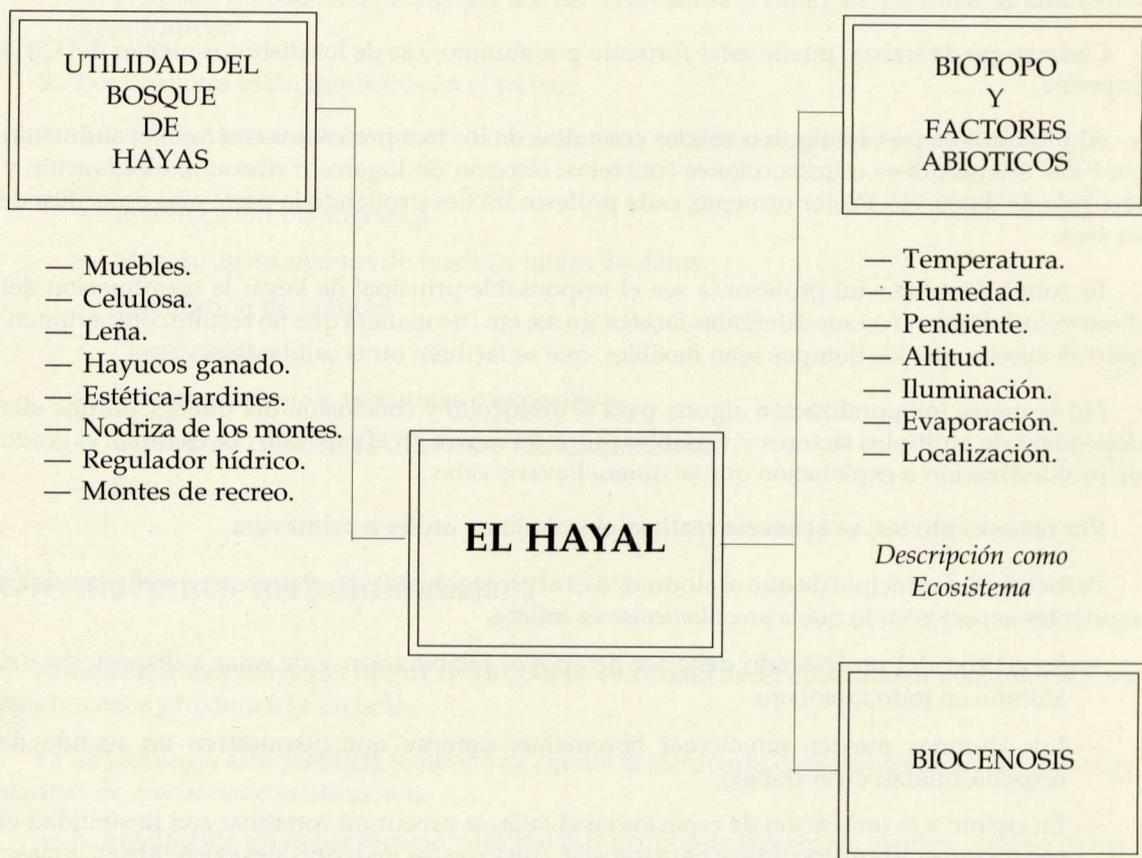
La *infraestructura* necesaria para llevar a cabo el trabajo, sin ánimo de ser exhaustivos, sería la siguiente:

- Aula-Hayal (bosque).
- Material de reprografía.
- Vídeo y complementos.
- Proyector de diapositivas.
- Radiocasette grabador de doble pletina.
- Material específico de cada grupo y área.
- Biblioteca de aula.

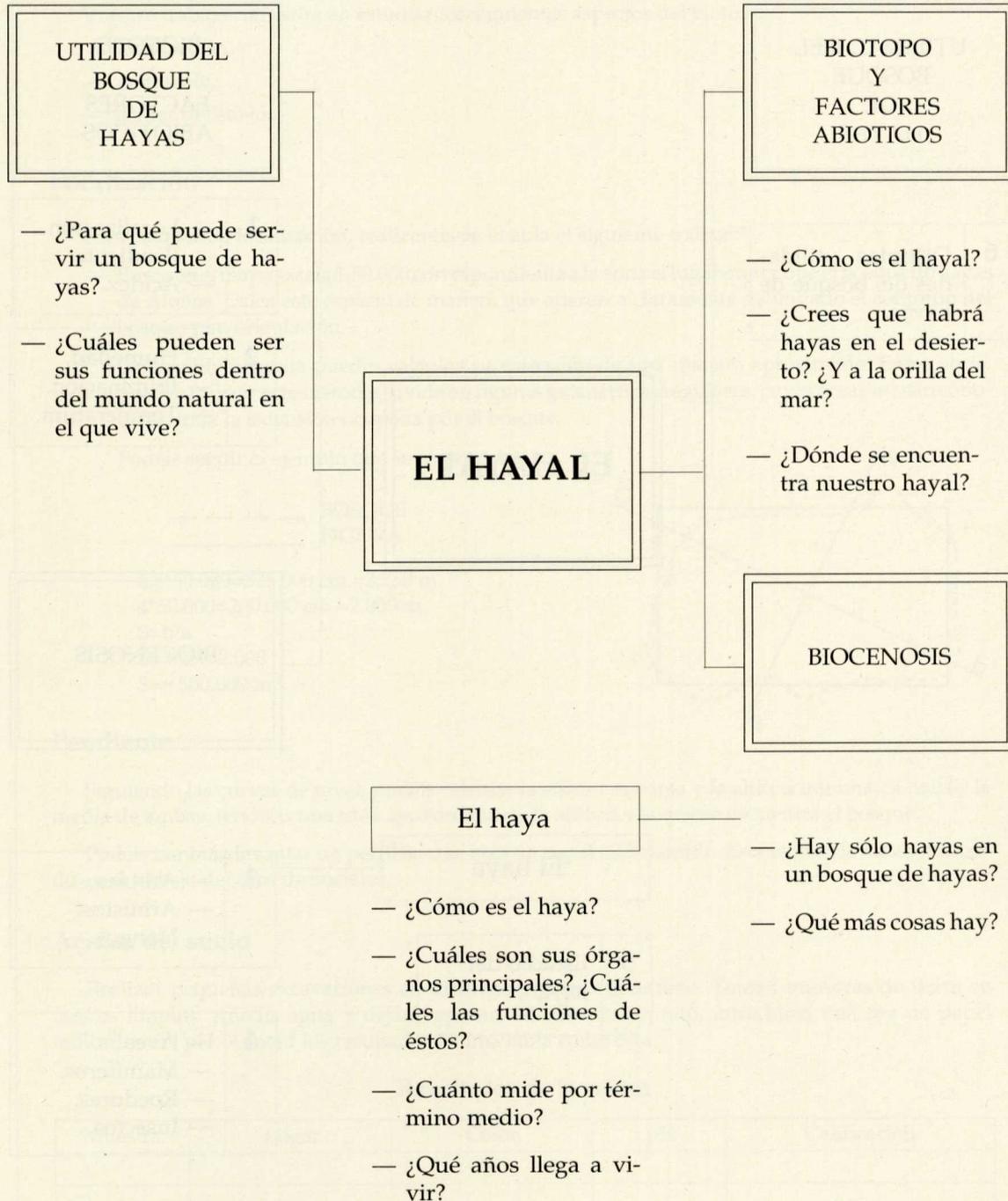


II. Desarrollo curricular

ESQUEMA CONCEPTUAL (Naturales-Sociales)

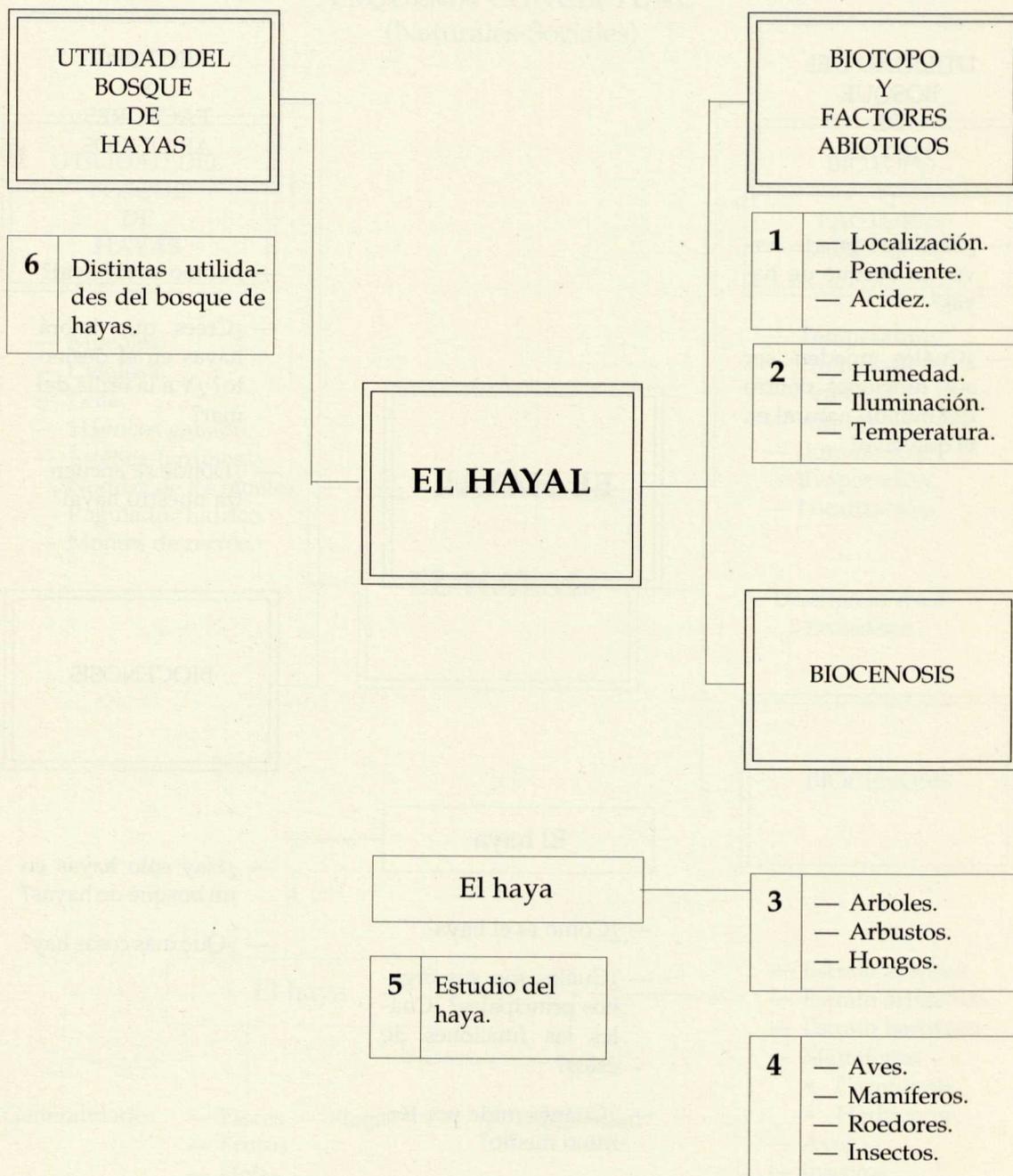


CANALES DE INVESTIGACION





DISTRIBUCION DEL TRABAJO EQUIPOS



Estudio del biotopo

Equipo 1

Vuestro trabajo consistirá en estudiar los siguientes aspectos del biotopo:

- localización,
- pendiente,
- acidez del suelo.

Localización

Para estudiar la localización, realizaréis en el aula el siguiente trabajo:

- Busca en el mapa escala 1:50.000 correspondiente a la zona el lugar que ocupa el bosque de Aloños. Calca este espacio de manera que aparezca claramente delimitado el contorno del bosque y su orientación.

Utilizando la escala puedes calcular su extensión de una manera aproximada. Entre otros, puedes utilizar este método: divide en figuras geométricas regulares, cuyas áreas te sean conocidas, toda la extensión ocupada por el bosque:

Podéis seguir el ejemplo que se os propone:

----- BOSQUE
 _____ FIGURA

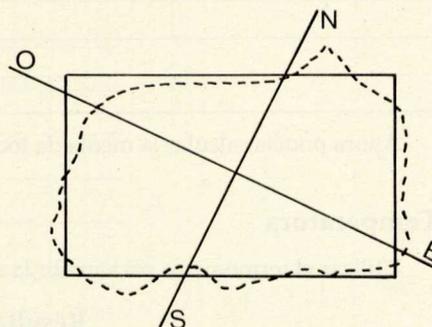
$$6,5 \times 50.000 = 325.000 \text{ cm.} = 3.250 \text{ m.}$$

$$4 \times 50.000 = 200.000 \text{ cm.} = 2.000 \text{ m.}$$

$$S = b \times a$$

$$S = 3.250 \times 2.000$$

$$S = 6.500.000 \text{ m.}^2$$



Pendiente

Seguindo las curvas de nivel, podéis calcular la altitud máxima y la altitud mínima. Si halláis la media de ambas, tendréis una idea aproximada de la altitud a la que se encuentra el bosque.

Podéis también levantar un perfil en una hoja de papel milimetrado. Esta técnica la habéis utilizado en el trabajo del área de Sociales.

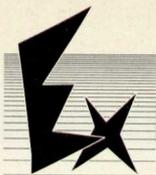
Acidez del suelo

Realizar pequeñas excavaciones en distintos puntos del terreno. Tomad muestras de tierra en frascos limpios. Añadís agua y dejáis reposar. Al cabo de un rato, introducid una tira de papel indicador del pH. Anotad los resultados en una tabla como ésta:

Resultados de la acidez

Muestra	Lugar	Color	pH	Calificación
1				
2				
3				
4				
5				
6				

Tratad de elaborar las conclusiones ante los datos obtenidos en esta tabla de resultados.



Estudio del biotopo

Equipo 2

Vais a tomar una serie de datos utilizando aparatos de medida. Son necesarios para conocer las condiciones en que vive el bosque de hayas, más concretamente para conocer su *biotopo*.

Para que estos datos os sean más fiables, los tomaréis repetidas veces y calcularéis su media aritmética.

Humedad

Para medir el grado de humedad del bosque utilizaréis el higrómetro que se os proporcionará.

Seguid las instrucciones que os dé el maestro y anotad los resultados en un cuadro como éste:

Resultados de la humedad

Muestra	Hora	Lugar	% Humedad

Ahora podéis calcular la media de todas las mediciones.

Temperatura

Utilizar el termómetro para medir la temperatura en varios lugares del bosque.

Resultados de la temperatura

Muestra	Hora	Lugar	Temperatura

Luminosidad

Colocar extendido sobre el suelo un trapo blanco. Situar el fotómetro sobre este trapo, medir la cantidad de luz y anotar en el cuadro.

Resultados de la luminosidad

Muestra	Hora	Lugar

Podéis calcular la luminosidad media en el centro del bosque y en los lindes del mismo.

Biocenosis

Equipo 3

¿Hay sólo hayas en un bosque de hayas?

¿Qué otros elementos lo componen?

¿Cuáles son los arbustos más frecuentes?

Vuestro trabajo consistirá en estudiar las especies de árboles y arbustos más frecuentes en el bosque de hayas.

Arboles

Tomad muestras de hojas, flores y frutos en su caso. Utilizad las claves y las guías fotográficas de la biblioteca de aula para averiguar el nombre del árbol. Buscad el nombre vulgar y si os es posible el científico.

Con estos datos confeccionaréis una etiqueta como la siguiente:

Nombre vulgar: _____

Nombre científico: _____

Fecha de recogida: _____

Lugar: _____

Hora: _____

Observaciones: _____

Las muestras obtenidas las colocaréis entre papel del filtro con un peso encima. Esto se hace con el fin de secarlas. Una vez conseguido esto, las meteréis entre plástico que se os proporcionará para conservarlas mejor. Sobre éstas colocaréis la etiqueta correspondiente.

Arbustos

Para el estudio de los arbustos podéis realizar el mismo trabajo que para los árboles, excepto el procedimiento de la corteza.

Hongos – Líquenes – Musgos

Se trata de recoger muestras para clasificarlas y estudiarlas en el aula sirviéndoos de los libros de la biblioteca.

Para conservar los hongos, los colocaréis en frascos cerrados llenos de la siguiente solución:

formol _____ 25 cc.

sal _____ 10 g.

agua _____ 1 l.

Colocad sobre estos frascos unas etiquetas semejantes a las realizadas para el caso de los árboles.



Biocenosis

Equipo 4

Vuestro trabajo consiste en identificar y estudiar las distintas especies de animales que viven en el bosque de hayas. Deberéis buscar pistas, madrigueras, hormigueros, plumas, nidos... Tratad de identificar los animales a los que pertenecen.

Mamíferos

N.º de ficha: _____
Localización en el bosque: _____
Fecha: _____ Hora: _____
Nombre vulgar: _____
Nombre científico: _____
Dibujo: _____
¿Dónde acostumbra a vivir? _____
¿Cuáles son sus alimentos más frecuentes? _____
Costumbres y observaciones: _____

Aves

(Ficha adjunta)

Anfibios – Reptiles

(Fichas adjuntas)

Invertebrados

Los insectos que recojáis los meteréis en un frasco que contenga algodón empapado en gasolina, o bien en acetato de etilo. Los insectos se recogen con el aspirador. (¡Ojo, no el de la limpieza de vuestra madre!) Podéis guardarlos en frascos o bolsas de plástico identificándolos por medio de la etiqueta correspondiente. Lombrices, arañas, ciempiés, caracoles... se guardan en un frasco con alcohol al 80 por 100.

Estudio del haya

Equipo 5

Vuestro trabajo consiste en describir el haya como componente fundamental del bosque al que da nombre.

El trabajo abarcará los siguientes aspectos:

- Descripción general.
- Flores.
- Frutos.
- Hojas.

Buscad en la bibliografía que se os presenta y en la biblioteca de aula información sobre los siguientes aspectos:

- ¿Cómo es el haya? Realiza una descripción general del árbol.
- ¿Cómo son sus hojas?
- ¿Cuáles y cómo son sus frutos?
- ¿Cómo son sus flores?

Leed y resumid la información obtenida en la biblioteca. Colocad estos resúmenes en folios. Uno para cada apartado.

En la salida al bosque de hayas deberéis tomar muestras de flores, frutos, hojas y otras cosas que os llamen la atención. Colocad las muestras en bolsas acompañadas de la siguiente etiqueta:

Nombre vulgar: _____

Lugar: _____

Fecha: _____

Observaciones: _____

Una vez en la Escuela, colocad vuestras muestras entre papel secante con peso encima. Cuando estén secas las meteréis en plástico transparente con su etiqueta correspondiente.

En el bosque, tratad de encontrar un ejemplar grande de haya para medir su altura siguiendo este procedimiento:

Utilizaréis un palo de un metro de largo y la cinta métrica (20 metros).

Uno de los compañeros (observador) se sitúa a la altura del suelo. Otro, va moviendo el palo de un metro hasta que coincida con la línea de la copa del árbol.

En este momento, medir la longitud entre la base del árbol y el observador (B), así como la longitud entre la base del palo y el observador (A). Utilizando las propiedades entre los triángulos semejantes podemos realizar los cálculos para obtener una idea bastante aproximada de la altura del árbol.

(Véase ilustración de la página siguiente. Figura 1.)



Distintas utilidades del bosque de hayas

Equipo 6

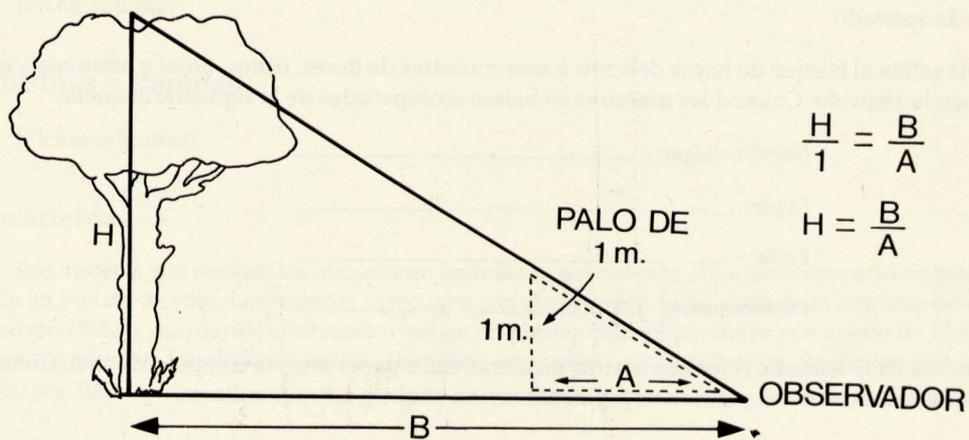
¿Para qué puede servir un bosque de hayas como el que estamos estudiando?

Para contestar a esta pregunta debéis elaborar un trabajo-redacción, tras consultar diversas fuentes bibliográficas, a las personas del pueblo o a los maestros.

En los siguientes guiones encontraréis indicaciones en las que basar vuestro trabajo:

- madera, muebles,
- celulosa,
- leña,
- alimento para el ganado,
- nodriza de los montes,
- regulador de las cantidades de agua,
- montes de recreo y sombra...

Todo el trabajo se redactará y, una vez corregido, se pasará a limpio para colocarlo en el mural.



$$\frac{H}{1} = \frac{B}{A}$$

$$H = \frac{B}{A}$$

FIGURA 1

Materiales necesarios

Equipo 1

- Mapa escala 1:50.000 de la zona y fotocopias.
- Papel milimetrado.
- Forro de plástico transparente.
- Frascos limpios.
- Papel indicador de la acidez (pH) y escala de colores.

Equipo 2

- Higrómetro.
- Termómetro.
- Fotómetro.
- Trapo blanco (sábana).
- Papel milimetrado.

Equipo 3

- Guías fotográficas.
- Papel secante.
- Folios blancos lisos.
- Ceras de color negro.
- Bolsas de plástico.
- 25 cc. de formol.
- 10 gramos de sal.

Equipo 4

- Fichas sobre mamíferos, aves, reptiles...
- Tarros de cristal.
- Botellas aspiradoras.
- Red entomológica.
- Bolsas de plástico.
- Etiquetas.
- Alcohol 80 por 100.
- Formol 5 por 100.

Equipo 5

- Bolsas de plástico.
- Etiquetas.
- Papel secante.
- Papel plástico.
- Palo de un metro de longitud.
- Cinta métrica grande (20 metros).
- Folios blancos lisos.
- Cera negra.

Puesta en común de los trabajos de grupo

Para dar una visión más completa del conjunto del trabajo, se pretende recortar un mural de grandes dimensiones en papel continuo con forma de árbol.

Cada grupo dispondrá de un espacio para colocar su trabajo tras la exposición que se realice en la puesta en común. Paralelo al mural se puede realizar un montaje audiovisual, bien con utilización del vídeo, bien con diapositivas, en el que queden reflejadas las distintas fases del trabajo y otros datos de importancia.

El fin de este montaje es divulgativo: que los propios alumnos lo difundan a otras escuelas y se sientan responsables de su propio trabajo.



FICHA DE OBSERVACION DE ARBOLES (I)

Fecha _____

Lugar _____

Tiempo meteorológico _____

RAIZ

¿Se ve sobre la tierra alguna parte de la raíz? Dibújala.

TRONCO

Corteza lisa.

Corteza rugosa.

Ramificado desde abajo.

Sin ramificar.

Color _____

¿Tiene musgo? _____

¿Tiene líquenes? _____

Mide su diámetro _____

Calcula su altura aproximada

Impresión de la corteza

FICHA DE OBSERVACION DE ARBOLES (II)

RAMAS

¿Son numerosas? _____

¿Dejan pasar la luz? _____

HOJAS

Abundantes

Escasas

Forma _____

Borde _____

Nervios _____

¿Tienen todas las hojas el mismo color? _____

Color _____

¿Hay hojas caídas en el suelo?

¿Hay flores? Dibújalas.

¿Hay frutos? Dibújalos.

Color del suelo _____

Dibuja el árbol.



FICHA DE OBSERVACION DE ARBUSTOS

Lugar _____

Tiempo meteorológico _____

Tamaño aproximado _____

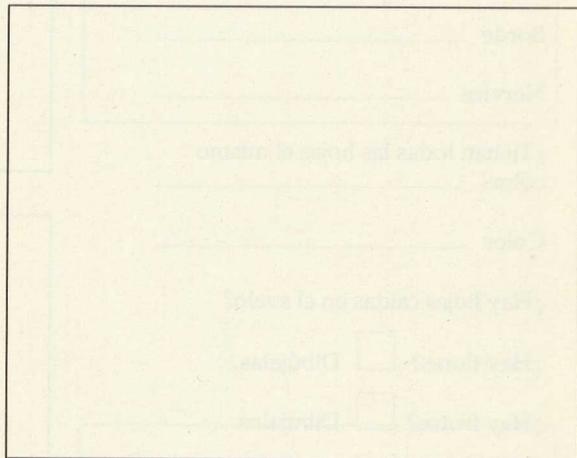
Fecha _____

Tallo:

- Hojas: — abundantes
- escasas
- color
- ¿tiene pinchos?

¿Tiene flores?

¿Tiene frutos?



Dibujo

FICHA DE OBSERVACION DE SETAS

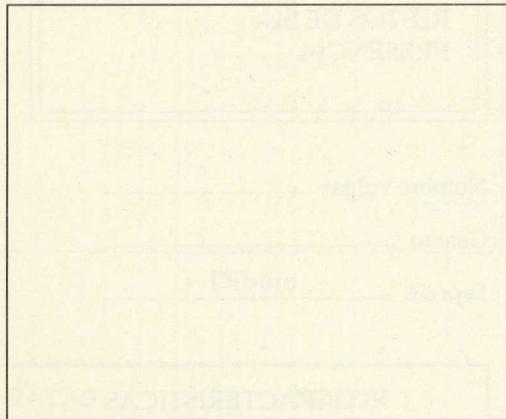
Lugar _____

Fecha _____

Nombre _____

Indica el nombre de sus partes sobre el dibujo.

Observaciones _____



Dibujo



FICHA DE OBSERVACION DE MAMIFEROS

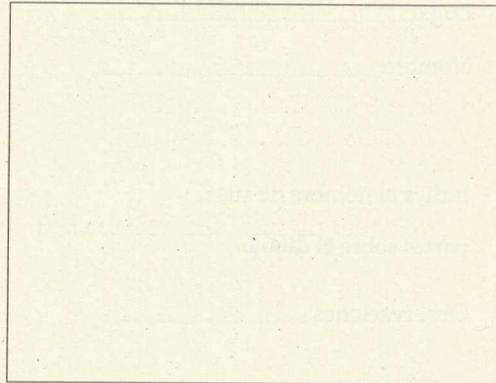
Localidad _____

Fecha _____

Tiempo Meteorológico _____

Hora _____

MUCHOS MAMIFEROS
SON NOCTURNOS.
BUSCA HUELLAS Y
RESTOS DE SU
PRESENCIA



Nombre vulgar _____

Género _____

Especie _____

Dibujo

CARACTERISTICAS		COMPORTAMIENTO	
TAMAÑO		HABITAT	
Grande <input type="text"/>	<input type="text"/>	Agua <input type="checkbox"/>	Roquedo <input type="checkbox"/>
Mediano <input type="text"/>	<input type="text"/>	Setos <input type="checkbox"/>	Prado <input type="checkbox"/>
Pequeño <input type="text"/>	<input type="text"/>	Bosque <input type="checkbox"/>	Ribera <input type="checkbox"/>
		Pastizal <input type="checkbox"/>	
COLOR		ACTIVIDAD	
Cabeza <input type="checkbox"/>	Cuello <input type="checkbox"/>	Nadando <input type="checkbox"/>	Al acecho <input type="checkbox"/>
Pecho <input type="checkbox"/>	Vientre <input type="checkbox"/>	En reposo <input type="checkbox"/>	Corriendo <input type="checkbox"/>
Espalda <input type="checkbox"/>	Cola <input type="checkbox"/>		

OBSERVACIONES: (Al dorso)

FICHA DE OBSERVACION DE AVES

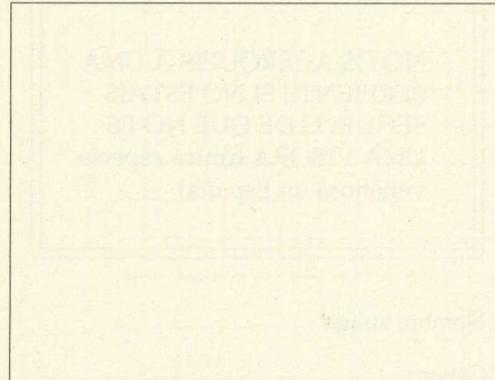
Localidad _____

Fecha _____

Tiempo Meteorológico _____

Hora _____

CAMINAR EN SILENCIO
OBSERVANDO ATENTAMENTE
LOS ARBOLES, MATAS,
AGUA...
BUSCAR EN EL CIELO
LA SILUETA DE LAS RAPACES

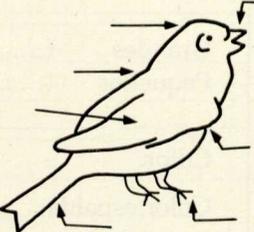


Nombre vulgar _____

Género _____

Especie _____

Dibujo

TAMAÑO	PICO	PATAS	COLOR
Grande <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	Muy largas <input type="checkbox"/>	
Mediano <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	Membranosas <input type="checkbox"/>	
Pequeño <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	Cortas <input type="checkbox"/>	
COLA	 <input type="checkbox"/>	Con garras <input type="checkbox"/>	
		Lobuladas <input type="checkbox"/>	
COMPORTAMIENTO	LOCALIZACION		NUMERO
Nadando <input type="checkbox"/>	Roquedo <input type="checkbox"/>	Prado <input type="checkbox"/>	Aislado <input type="checkbox"/>
Buceando <input type="checkbox"/>	Suelo <input type="checkbox"/>	Agua <input type="checkbox"/>	Pareja <input type="checkbox"/>
Baño de polvo <input type="checkbox"/>	Arbolado <input type="checkbox"/>	Poste <input type="checkbox"/>	Grupo <input type="checkbox"/>
Planeando <input type="checkbox"/>	Seto, ribera <input type="checkbox"/>	Cable <input type="checkbox"/>	Bandada <input type="checkbox"/>
Volando <input type="checkbox"/>			
Posado <input type="checkbox"/>			

OBSERVACIONES: (Al dorso)



FICHA DE OBSERVACION DE REPTILES

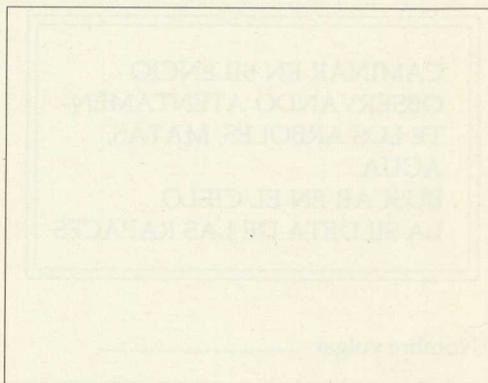
Localidad _____

Fecha _____

Tiempo Meteorológico _____

Hora _____

NO OS ACERQUEIS A UNA
SERPIENTE SI NO ESTAIS
SEGUROS DE QUE NO ES
UNA VIBORA (única especie
venenosa en España)



Nombre vulgar _____

Género _____

Especie _____

Dibujo

CON PATAS				SIN PATAS			
Grandes (..... cm)		<input type="text"/>		Grande		<input type="text"/>	
Pequeños (..... cm)		<input type="text"/>		Pequeño		<input type="text"/>	
Color				Cuello diferenciado <input type="text"/>			
Color espalda		<input type="text"/>		Cuello no diferenciado		<input type="text"/>	
Color vientre		<input type="text"/>		Pupila redonda <input type="text"/>			
Color cuello		<input type="text"/>		Pupila vertical <input type="text"/>			
Color flancos		<input type="text"/>		Color espalda <input type="text"/>			
Número				Color vientre <input type="text"/>			
Aisiado		<input type="text"/>		Color cuello <input type="text"/>			
En grupos		<input type="text"/>					
Substrato				Substrato			
Suelo	Roca	Muro	Arbol	Suelo	Roca	Muro	Agua
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				

OBSERVACIONES: (Al dorso)

LISTA DE ESPECIES

MAMIFEROS

Nombre vulgar

Nombre científico

REPTILES

Nombre vulgar

Nombre científico

AVES

Nombre vulgar

Nombre científico



Lenguaje y Artística

La secuencia de actividades que aquí se propone no tiene por qué ser idéntica en todos los casos.

1. Expresión escrita: la descripción, la metáfora...

En el aula:

- Lectura por parte del profesor de algún poema, cuentos, etc., donde haya pequeñas descripciones.
- Individualmente, en la biblioteca de aula, consulta sobre la descripción. Un guión orientativo puede ser:
 - Qué es escribir.
 - Para qué se describe.
 - Cómo se hace.
 - Clases de descripciones...
- Por grupos, preparación de una exposición al resto de la clase sobre la descripción, partiendo de la información recogida por cada elemento del grupo en la consulta hecha. Deberán aportarse ejemplos en relación con el modelo propuesto.
- Cada grupo realiza la exposición sobre la descripción. Se debaten.

En el hayal: trabajo de grupos

- Juego: Cada grupo elige "algo" del bosque que llame su atención en un radio fijado de antemano. El grupo deberá ir dando a los demás datos seleccionados de antemano, hasta que descubran qué es y dónde está. Por ejemplo:
 - Grupo 1:* "Cerca de nosotros hay un caracol con una sombrilla..." (Se podrían ir añadiendo más detalles para ayudar a los demás a acertar.) Los demás tendrán que descubrir una raíz que tiene forma de caracol, con un helecho que le hace sombrilla.
 - Grupo 2:* "Nosotros hemos visto un cerdo subido a un árbol." Los demás tendrán que descubrir una rama que semeja la cara de un cerdo...
- El profesor podrá hacer durante el juego, y una vez terminado éste, las reflexiones que quiera sobre la metáfora...
- Cada grupo elige un haya o rincón del hayal, acumula datos y después los selecciona con vistas a hacer una descripción.
- Cada elemento del grupo realiza brevemente su propia y singular descripción, teniendo como base los datos seleccionados por el grupo.
- Una vez revisada por el profesor, cada cual busca la manera más original de presentarla en el cuaderno, en un folio... valiéndose de pictogramas, caligramas, de cualquier material de dentro o fuera del aula, de cualquier técnica artística o de varias mezcladas. (No podrá haber ninguna falta de ortografía, puntuación...)
- Cada grupo organizará las descripciones de sus miembros como quiera, con vistas a hacer una exposición.

- A continuación podrá dedicarse tiempo a reflexionar sobre la descripción y sobre el uso que se ha hecho de la lengua, al nivel de profundización que se considere oportuno y según el modelo o modelos que se quiera. En cualquier caso, parece necesario reflexionar sobre el uso que han hecho de adjetivos y nombres.

2. Expresión escrita – Expresión oral: textos narrativos, textos dramáticos

Orientaciones que se deben tener en cuenta para el desarrollo de este apartado:

- Durante el proceso se prevé la consulta a la biblioteca de aula en diferentes momentos y tener preparados algunos libros o determinados materiales fotocopiados que se citan en la bibliografía.
- En todo momento el profesor llevará control de los resultados de las consultas que los alumnos/as tendrán reflejados en sus cuadernos de trabajo, haciendo las aclaraciones que considere oportunas en el momento adecuado.
- Es muy importante cuidar la ortografía, no permitiendo que en los escritos aparezcan faltas. Creemos fundamental que sea el propio alumno el que corrija su trabajo una vez hechas las reflexiones pertinentes por parte del profesor.
- Cada grupo deberá tener presente el desarrollo completo del trabajo antes de empezar a trabajar.
- Independientemente de la técnica que se utilice, se deberá respetar la estructura narrativa creada.
- La descripción aparecerá siempre como un elemento de la narración.
- Se cuidará la corrección gramatical y sintáctica y la claridad de expresión.
- Se valorará la originalidad en el sentido más amplio.
- El bosque será un factor importante en la narración de la manera que cada grupo considere más oportuna.

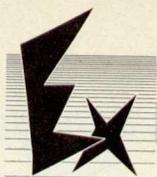
Trabajo en tres grupos

(No será la primera vez que los alumnos/as tienen contacto con las técnicas que aquí se trabajan.)

Grupo 1

- Recogida en el pueblo de algún cuento o leyenda sobre el bosque.
- Transformación de esa historia para convertirla en un cuento o leyenda elaborada por nosotros. El bosque y sus elementos estarán presentes en ella.

El cuento o leyenda servirá, entre otras cosas, para aplicar la técnica de la descripción trabajada anteriormente.
- El cuento o leyenda se convertirá en un libro “vivo”, original, en el que tengan cabida plena la creatividad, la educación artística con sus diferentes técnicas, colorido, materiales diversos, formas, etc.
- Se adaptará la historia para ser contada oralmente al resto de la clase.



Grupo 2

- Teniendo como soporte “Cuentos a la carta”, el grupo dividirá la colección de cartas en cuatro partes: lugares, objetos, animales, personajes. A continuación seleccionarán un par de cartas de cada montón, de manera que con ellas puedan construir una historia en la que el bosque está presente. Se tendrá en cuenta la descripción como elemento de la narración.
- La historia se convertirá en un libro “vivo”, original, en el que tenga cabida plena la creatividad, la educación artística con sus diferentes técnicas, con colorido, materiales diversos, etc.
- Se elaborará un guión radiofónico teniendo como base la historia escrita anteriormente y, si es necesario, consultando en la biblioteca de aula materiales al respecto. Estos materiales pueden ser, por ejemplo, otros guiones radiofónicos hechos con anterioridad por la clase o por otros.
- Se grabará el guión con los efectos especiales que el grupo haya creído necesarios y se pasará al resto de la clase. (Para hacer una grabación sencilla bastará con dos radiocassettes: uno para reproducir música y efectos grabados con anterioridad y, el otro, para recoger voz, música y efectos especiales ya grabados o éstos mismos realizados a la par que la voz.)

Grupo 3

- Elaboración de cuentos en acordeón, teniendo como referencia las pautas que da Miguel Muñoz en el libro *La poesía y el cuento en la escuela*, pero introduciendo algunas diferencias. Por ejemplo, pueden abordarse dos modalidades:
 - Hacer un solo cuento entre todo el grupo.
 - Que cada elemento del grupo comience su cuento y se lo vayan rotando a medida que cada cual acabe su página, de manera que, al final, se completen tantos cuentos como elementos tiene el grupo.
- Normalmente deberá haber un proceso de reconducción, a lo largo del cual el grupo analice el cuento o cuentos escritos con especial cuidado para ver si encuentra incoherencias o algún otro aspecto que tenga que corregir. Es fundamental aquí la ayuda del profesor.
- Enriquecimiento del cuento o cuentos que se hayan elaborado, haciendo un libro “vivo”, original, en el que tenga cabida plena la creatividad, la educación artística...
- Transformación de *uno* de los cuentos escritos en un guión dramático.
- Escenificación del guión dramático elaborado.

3. Reflexión sobre la Lengua

A efectos de propiciar una reflexión sencilla sobre la Lengua y, a la vez, práctica, optamos por el sistema de trabajo que propone a este respecto Vicente Zaragoza en su libro *La gramática (h)echa poesía*. Para ello se proponen las siguientes actividades:

Elaboración de un vocabulario poético sobre el bosque

- El profesor preparará muy bien una salida en la cual, a modo de sugerencia, pueden llevarse a cabo las siguientes actividades:

En gran grupo, con el profesor/a como moderador, se va pasando revista a los sentidos: lo que ven, lo que oyen, huelen, tocan, gustan.

Cada alumno podrá anotar aquellas palabras, de las que vayan saliendo, que más le atraigan. El profesor procurará intervenir en cualquier momento para que aparezcan nombres, adjetivos y verbos. Deberá sacar partido a todos aquellos elementos que pasan inadvertidos a los alumnos/as, explotando al máximo la capacidad de sugerir poesía del bosque. Puede, incluso, citar o leer frases, párrafos o versos de autores.

- Cada alumno elaborará posteriormente, de manera original y artística, su propio "vocabulario poético del bosque".

Elaboración de poemas con estructuras dadas (en la línea que propone Vicente Zaragoza en su libro *La Gramática (h)echa poesía*)

- Cada alumno deberá disponer su vocabulario poético en fichas-cromo. Cada palabra en una ficha.
- Se puede llevar a cabo un mercado de palabras.
- *Elaboración de poemas:*

Se propone el siguiente inicio de un poema a todos los alumnos/as:

La mañana ha sacudido mi cuerpo.
Me han hablado:
el pájaro lejano

Turbias manos tocaron tus sendas
y echo de menos:
un largo susurro,

Cada alumno/a cogerá su colección de palabras del vocabulario poético del bosque y, al azar (las puede barajar), elegirá cuatro nombres y luego cuatro adjetivos, que irá poniendo en la primera parte del poema hasta completar los cuatro versos que faltan, con la misma estructura del tercer verso del poema, es decir: *el pájaro lejano*. (Nombre más adjetivo.)

A continuación elegirá cuatro adjetivos y cuatro nombres y completará la segunda parte del poema con otros cuatro versos que tengan la misma estructura que el verso: *un largo susurro*.

Por último, cada cual cerrará su poema con uno o dos versos de estructura libre. Se retoca el poema hasta que quede a gusto de cada uno.

Cada uno puede leer o recitar su poema al resto de la clase.

Individualmente, se refleja el poema de manera artística y libre, a la manera como se ha sugerido en otras actividades.



Reflexión sobre la Lengua

Terminado el trabajo anterior, el profesor podrá sugerir las reflexiones que quiera, cada cual basándose en su propio texto, sobre el nombre y el adjetivo. Nosotros excusamos hacerlo aquí porque nos parece que en este momento es válida cualquier reflexión gramatical, sintáctica, etc., ya que se hará sobre un texto escrito por el propio alumno y que él realmente valora.

Nota: Puede elegirse cualquier tipo de estructura morfosintáctica que se quiera, y explicar el mismo esquema de trabajo.

4. Trabajo sobre la imagen y el comic:

Se formarán de nuevo los cinco grupos de trabajo de Ciencias Experimentales.

- a) Consulta en la biblioteca de aula sobre el comic o historieta y recogida de información sobre los siguientes aspectos:
 - Estructura narrativa: secuencia – escena – viñeta.
 - Estudio del lenguaje verbal (escrito) en la historieta.
 - El lenguaje icónico.
 - Las letras.
 - Metáforas visualizadas.
 - Figuras cinéticas.
 - Espacio-tiempo-acción: Diferentes encuadres: *los planos* y su utilización. Los ángulos de visión.
- b) Exposición de cada grupo y discusión. Se aconseja, para mayor control del trabajo, realizar la exposición – discusión – conclusiones después de hacer la consulta de cada uno de los aspectos del punto *a*. Es decir, consulta del primer aspecto, exposición de cada grupo, discusión y conclusiones.
- c) Cada grupo elaborará un comic sencillo, intentando aplicar lo asimilado, con los siguientes presupuestos:
 - El tema de la historieta será reflejar el proceso de trabajo del grupo, con vistas a dar a conocer su trabajo al resto de compañeros, escuelas y padres.
 - Por tanto, el hayal y el aula formarán parte del “espacio”.
 - Deberán aplicarse los aspectos trabajados en los apartados *a* y *b*.
 - Cada grupo dará una explicación, en trabajo aparte, de cómo y en qué lugares ha hecho aplicación de cada uno de esos aspectos.

Inglés

Area de comunicación: El bosque.

Funciones:

- Describir todo aquello que nos podemos encontrar en un bosque.
- Orientarse en un bosque, recibiendo instrucciones en inglés.
- Adquirir un vocabulario relacionado con el tema que sirva para insistir sobre estructuras ya conocidas.

Estructuras:

- Repaso: "What is this? / What are these?"
"It is / They are..."
"What colour is...?"
"Where is...?"
- There is / There are.
- Turn right / Turn left / Straight on.

Vocabulario:

- Sustantivos: elementos propios del bosque: árbol, flores, yerba, palos, moscas...
- Verbos: de movimiento y orientación (*walk, turn...*).
- Adjetivos: colores, bonito, grande, feo, pequeño...
- Adverbios: cerca, lejos, delante, detrás, arriba, abajo, entre, encima...

Actividades:

- Juego de seguir pistas.
- Preguntar al profesor qué son cada una de las cosas que ven.
- Veo-veo con la estructura:
 - *I spy something green, what is it?*
 - *Is it a tree?*
 - *Yes it is / No it isn't.*
- Dictado de dibujos por equipos: un componente de cada equipo hace un dibujo de una parte determinada del bosque, que posteriormente dictará en inglés a los componentes de su equipo, al tiempo que éstos realizan el dibujo.
- Juego de relevos: se numeran en inglés los componentes de cada equipo. Los números uno de cada equipo reciben unas órdenes para llegar a un lugar determinado. Cuando lo consigan volverán de manera rápida al punto de partida para dar el relevo a los números dos de sus equipos.
- Hacer un comic relacionado con el tema.
- Confeccionar un vocabulario relativo al tema evitando traducir al castellano (con dibujos).
- Canción.
- Inventar una poesía.



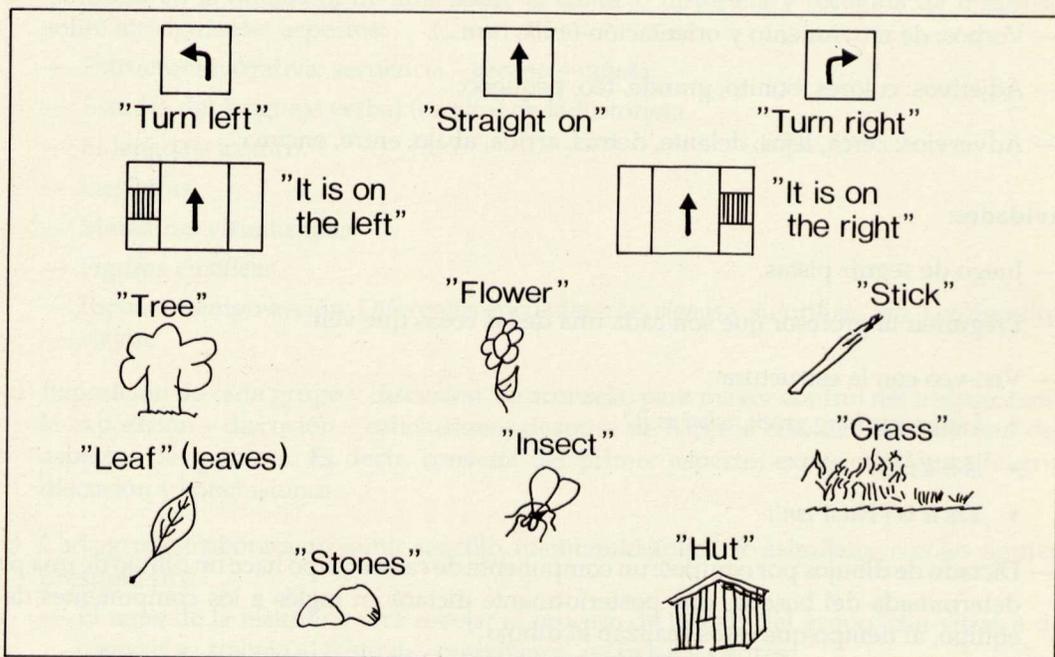
Juego de pistas (desarrollo)

Cada equipo recibirá, antes de comenzar el juego, una hoja de información y unas orientaciones que le indicarán adónde debe dirigirse. Cuando llegue al lugar indicado deberá encontrar:

- Hoja de instrucciones: en ella se explica qué trabajo debe ejecutar.
- Hoja de orientación: en la que se explican qué pasos deberán seguir para llegar al siguiente lugar, donde se encuentran nuevas instrucciones.

Ganará aquel equipo que llegue antes al punto de partida con todas las instrucciones correctamente realizadas.

HOJA DE INFORMACION (PARA CADA EQUIPO)



HOJAS DE INSTRUCCIONES (PARA CADA EQUIPO)

Las hojas de instrucciones contienen órdenes de cuatro tipos diferentes:

- dibujar,
- buscar,
- fabricar,
- escribir.

A continuación se especifican las órdenes que deberá realizar cada equipo, y que deberán ser presentadas cuando lleguen al punto de partida.

Group 1

- D – Draw a big tree and a small tree. Fix real leaves on them.
 L – Look for ten big stones and put them into your bag.
 M – Make a clock with sticks and leaves.
 W – Crossword.

S T I C K
 R
 F L O W E R
 E E
 A
 F

Group 2

- D – Draw a big tree and fix four real leaves on it.
 L – Look for five yellow flowers.
 M – Make a brown hut with sticks.
 W – Write a sentence with .

Group 3

- D – Draw a wood and fix real grass down on the paper.
 L – Look for five white flowers.
 M – Make a tree with sticks and leaves.
 W – Crossword.

S T O N E
 T
 I N S E C T
 C R
 K E
 E

Group 4

- D – Draw three different flowers and fix real grass down on the paper.
 L – Get three insects. Put them into your bag.
 M – Look for a stone. Imagine this stone is your face. Draw your face on it. Write the names of the parts of your face on a piece of paper (, , ,  ...).
 W – Write a sentence with  and .

III. Evaluación

La evaluación está entendida como el conjunto de actividades que se llevan a cabo a diario para aportar información con vistas a mejorar el proceso y, en consecuencia, el resultado.

Así, pues, la evaluación es la investigación que se hace acerca del proceso de desarrollo del trabajo. En este sentido queremos destacar que no es una evaluación sancionadora.

Los instrumentos de que nos valemos para la investigación de este proceso son:

- La observación diaria y directa por parte del profesor/a del desarrollo del trabajo tanto individual como en grupos, con anotaciones en el diario de clase sobre el trabajo del alumno y sobre todo aquello que incida en el proceso.
- Observación y revisión del cuaderno de trabajo individual y de los trabajos en grupo.
- Coevaluación por parte de los alumnos para los trabajos realizados en grupo: cada elemento del grupo evalúa el trabajo, la manera de realizarlo, la actitud, etc., del resto de los compañeros del grupo.
- Pruebas específicas para medir determinados aspectos fácilmente cuantificables.
- Reuniones frecuentes del profesorado que lleva a cabo la experimentación para intercambiar información, observaciones, hacer valoraciones, correcciones, etc.

Al final del proceso se realiza un informe totalmente abierto, en el que se refleja la opinión del profesorado, la de los alumnos/as y la de los padres, como observadores externos.

IV. Bibliografía

Ciencias Experimentales

- Guías fotográficas. Ed. Omega.
 - *Plantas silvestres de Europa.*
 - *Bosques y montes.*
 - *Fauna de ríos y lagos.*
 - *Mamíferos, anfibios y reptiles de Europa.*
 - *Pequeña guía de los insectos de Europa.*
 - *Arboles y arbustos de Europa.*
- Col. Vivac. Ed. Teide.
- Col. El Búho Viajero. Ed. Penthalon.
- *Cuadernos de Naturaleza. 1, 2, 3*, Ed. Blume.
- *Guía de campo de Noja*. Noja, 1985.
- *Fichas del proyecto ANIDA* (Area Natural de Investigación Didáctico-Ambiente).



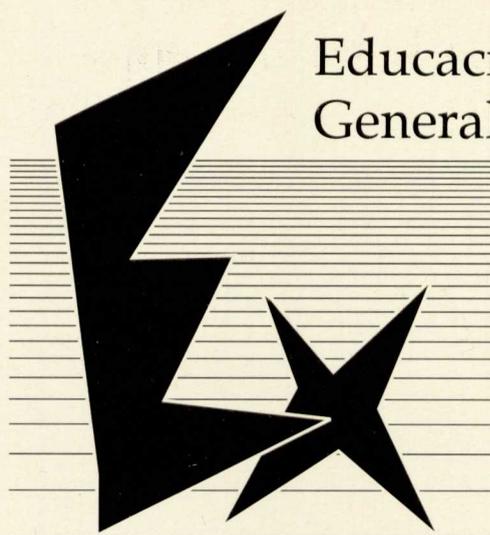
- Documentos internos de la Reforma del Ciclo Superior.
 - *Propuesta curricular de Ciencias Experimentales*. M. E. C., 1986.
 - *Otros*.

Lengua

- ACEVEDO, Juan: *Para hacer historietas*. Ed. Popular. Madrid, 1981.
- BARBIER, Juan Francisco: *Cuentos a la carta*. Ed. Sena. Madrid.
- BRYANT, Sara C.: *El arte de contar cuentos*. Ed. Itsmo. Madrid, 1985.
- Documentos internos de la Reforma del Ciclo Superior de la E. G. B.:
 - *El folklore y la radio*. M. E. C., 1987.
 - *El libro y la prensa*. M. E. C., 1986.
 - *Propuesta curricular de Lenguaje*. M. E. C., 1986.
- *Lenguaje. Proyecto Ariadna. Sexto de E. G. B.* Ed. Akal. Madrid, 1983.
- MERLINO, Mario: *Cómo jugar y divertirse con palabras*. Altalena. Madrid, 1981.
- MUÑOZ, M.: *La poesía y el cuento en la escuela*. Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid, 1983.
- RODARI, G.: *Gramática de la fantasía*. Reforma de la Escuela. Barcelona, 1979.
- RUBERN, R.: *El lenguaje de los comics*. Ed. Península. Barcelona, 1979.
- VENTURA, Nuria, y DURÁN, Teresa: *Cuentacuentos*. Siglo XXI. Madrid, 1983.
- ZARAGOZA, Vicente: *La gramática (h)echa poesía*. Ed. Popular. Madrid.

Inglés

- *Collins Pocket*. Ed. Grijalbo.
- HUTCKINSON, Tom: *Project*. Ed. Oxford English.
- ODRIOZOLA, Javier, y PALENCIA, Ramón: *Road to English*. Ed. S. M.
- RETTER, Colin, and VALLS, News: *Bonanza. 77 English Language games for young learners*. Ed. Longman.



Educación
General Básica

Los Castillos

Un itinerario histórico

Autores:

- Miguel de Andrés Alonso
- María Teresa Arnaiz Arnaiz
- María Teresa Frías Angulo
- Micaela González Fernández
- Fernando Hermano González
- Rufino Masa De la Cruz
- Carmelo Montero Paredes
- Camino Prieto Porras
- Yolanda Rodríguez Fernández
- Miguel Angel Tejedor Sánchez
- Miguel Angel Vega Ruiz

Datos del Centro:

Nombre: C. P. Ramón Carande

Localidad: Palencia

Provincia: Palencia



Características del Centro

El C. P. Ramón Carande está situado en el barrio Santiago, de nueva construcción, al sureste de la ciudad de Palencia.

Comenzó su funcionamiento el 15 de septiembre de 1980.

Asisten 450 alumnos de Preescolar y E. G. B.

Consta de 16 unidades de E. G. B., cuatro de Preescolar y una de Educación Especial.

Los alumnos que asisten al Centro proceden de un nivel socioeconómico heterogéneo, mezclándose familias de rentas más bien altas con otras en situación de paro.

Desde el curso 85-86 el Centro participa en la experimentación del nuevo diseño curricular del Ciclo Superior de E. G. B.

Para el próximo curso 1989-90 se implantará la Educación Infantil.

Indice

I. INTRODUCCION	47
II. OBJETIVOS	48
III. ACTIVIDADES	50
IV. LA SALIDA	58
V. EVALUACION	76
VI. ANEXO: OTRAS ACTIVIDADES	77

I. Introducción

Los profesores, conscientes de la importancia de los castillos y su entorno, testigos mudos y vivientes de la historia de los pueblos, vemos conveniente que los alumnos conozcan, analicen y estudien estos castillos, como fuente vital de conocimiento con el fin de concienciarles al respeto y cuidado de esto que es *historia*.

El estudio y análisis de una época histórica como la Edad Media nos llevó a fijar nuestra atención en los *castillos*, núcleo de actividades sociales, económicas y políticas. El trabajo a realizar tuvo como fundamento una recopilación de datos y documentos por parte de alumnos y profesores, que fueron base de estudio, análisis y valoración a través de múltiples actividades realizadas en las diferentes áreas, todas ellas encaminadas a reforzar un aprendizaje individual del fenómeno histórico medieval.

La metodología empleada en las diversas actividades tenía como eje vertebrador al propio niño. El era centro y motor del desarrollo de las mismas. Exponemos a continuación una breve descripción de las actividades llevadas a cabo durante la realización del trabajo.

El grupo de alumnos de cada nivel, dividido en pequeños grupos en las distintas áreas, fue trabajando a través de fichas abiertas o cerradas en la consecución de técnicas de trabajo (investigación) y comprensión de conceptos básicos.

En el desarrollo de las clases se fueron creando diversas actividades individuales que sirvieron de refuerzo en la adquisición de terminologías y topónimos sobre el tema. Esta actividad creada por el propio alumno se transformaba en juego.

El presente proyecto se realizó con alumnos de séptimo nivel, con una duración de *dos meses y medio*, centrándose este proyecto en el segundo trimestre con las siguientes fases de desarrollo.

Fases

- 1.ª Preparación del trabajo, elaboración de materiales, investigación. Duración aproximada de mes y medio.
- 2.ª Salida a la ruta de los castillos. Duración de un día.



3.^a Puesta en común y valoración del proyecto. Duración aproximada de quince días.

Desarrollo de actividades

Las actividades realizadas se pueden englobar en tres grandes bloques:

Actividades de gran grupo:

- Elaboración del libro sobre los *castillos*.
- Historias medievales.
- Montaje audiovisual.

Actividades de pequeño grupo:

- Varias, reflejadas en las áreas.

Actividades individuales:

- Varias, reflejadas en las áreas.

II. Objetivos

Objetivo general

Llegar a conocer un tiempo histórico a través de unos restos que están ahí, como son *Los castillos*.

Objetivos específicos

Matemáticas

Números enteros:

- 1.º Ordenar fechas históricas en una recta, considerando un año determinado como punto cero.
- 2.º Utilizar la escritura de los números enteros para representar cualquier situación.

Medida y Geometría:

- 1.º Realizar cálculos aproximados a la altura de las torres.
- 2.º Medir longitudes con el decámetro para su posterior cálculo de superficies.
- 3.º Utilizar el cronómetro para calcular tiempo de realización de diversas actividades.

Proporcionalidad:

- 1.º Enunciar diversas magnitudes a la salida que sean proporcionales.
- 2.º Calcular razones de proporcionalidad.

- 3.º Representar funciones no proporcionales.
- 4.º Trabajar la escala.

Lengua Española

- 1.º Leer en voz alta de manera expresiva.
- 2.º Comentar oralmente y por escrito textos leídos, atendiendo a estas posibilidades:
 - Exponiendo las ideas fundamentales.
 - Haciendo un resumen de lo leído.
 - Diciendo cuál es la idea principal.
- 3.º Realizar los trabajos escritos de forma limpia, ordenada y con letra legible y clara, evitando errores ortográficos y utilizando lo más correctamente posible los signos de puntuación.

Inglés

- 1.º Conocer vocabulario básico de las partes de un castillo.
- 2.º Preguntar y responder sobre la distancia que hay entre dos puntos.
- 3.º Preguntar y responder sobre el tiempo que se tarda en desplazarse de un punto a otro.
- 4.º Expresarse con soltura y fluidez, esforzándose en ser cada vez más claros.

Ciencias Sociales

- 1.º Comprender los conceptos de localización espacial del tiempo histórico.
- 2.º Conocer la importancia del castillo y su entorno.
- 3.º Estudiar la estructura interna del castillo.
- 4.º Investigar y asimilar las estructuras sociales de la Edad Media. Aspectos:
 - Socio-económico.
 - Político.
 - Cultural.
- 5.º Recoger datos y clasificarlos.
- 6.º Analizar y valorar textos históricos.
- 7.º Iniciar el estudio del gótico a través de la arquitectura de los castillos.
- 8.º Afianzar el respeto hacia los restos históricos.

Educación Artística

- 1.º Interpretar las formas y el volumen a través del modelado y las construcciones.
- 2.º Iniciarse en la creación dramática.
- 3.º Aprender un romance.

Ciencias Naturales

- 1.º Valorar las condiciones en las que se encuentran los castillos desde el punto de vista del medio ambiente y calidad de vida.



- 2.º Comparar las condiciones de vida de los castillos de la época medieval con las actuales, referidos a higiene, salud y bienestar.

Educación Tecnológica

Observar, a través de los libros, las estructuras de la entrada al castillo, su puerta, puente levadizo y su entorno.

III. Actividades

Matemáticas

Antes de la salida: Gran grupo.

- Formalizar el concepto de razón a una foto con sus ampliaciones y reducciones.
- Puesta en común sobre razón de proporcionalidad.

En la salida: Individual.

- Anotar en cada parada, hora de salida y de llegada, para convertir en horas, minutos y segundos.
- Realizar fichas de actividades.

Después de la salida:

- Realizar situaciones problemáticas con los datos de la salida: coste de viaje, kilómetros recorridos.
- Plantear situaciones problemáticas con los datos recogidos en la salida.
- Estudio de una función proporcional $e/t = v$.
- Actividades lúdicas: busca del tesoro, realización de un damero.
- Trabajar con los pentominos para la construcción de un castillo.

Bibliografía:

ADOLF ALMATO: *La proporcionalidad*. Barbany.

Proporcionalidad geométrica y ejercicios de medida. Grupo Beta. ICE, Universidad de Extremadura.

Material de apoyo de la Reforma del Ciclo Superior.

JULIO GONZÁLEZ : *Historia de Palencia*. Diputación de Palencia.

Lengua Española

Antes de la salida:

- Leer libros que hablen de castillos.
- Investigar y realizar por grupos el borrador del capítulo correspondiente al libro.

Después de la salida:

- Pasar a limpio el libro.
- Hacer pruebas de grabación del montaje audiovisual y grabación definitiva.

Bibliografía:

DAVID MACAULAY: *Nacimiento de un castillo Medieval en el Siglo XIII*. Editorial Timún Más.

Historia Ilustrada del Mundo.

El Castillo. Editorial Altea

Caballeros y Castillos, Ediciones Plesa. S. M.

Apuntes Palentinos, núm. 7. Edita Diputación Provincial. Palencia.

Material de apoyo de la Reforma del Ciclo Superior.

Castillos de España.

Inglés

Antes de la salida: Gran Grupo

Presentación de nuevas palabras apoyándonos en un mural con diferentes castillos de la región, señalando el nombre de las partes más relevantes.

Pequeño grupo

- *Jigsaw* de la lectura "A dansel in distress"
 - 1.º Gran grupo lee el trozo que le ha correspondido.
 - 2.º Ordenar textos lógicamente.
 - 3.º Copiar cada texto hasta completar la historia.
 - 4.º Roleplay sobre la historia anterior.
- *Game*
 - 1.º Cada grupo elige un personaje del cuento y lo oculta en uno de los castillos del mural.
 - 2.º El resto de los grupos, en orden, hacen preguntas para adivinar en qué castillo y en qué zona del castillo está escondido.

En la salida:

Contestar a las preguntas sobre tiempo y distancia escritas en el dossier.

Después de la salida:

- Por parejas, preguntar y responder sobre distancias y tiempo invertido entre castillos.
- Individualmente elaborar un dossier con todos los trabajos realizados.



Ciencias Sociales

Prólogo

- Mapa del Imperio Romano (siglo II d. J. C.)
 - Actividades en torno al mapa (pequeño grupo).
- Mapa de Europa a principios de la Edad Media.
 - Actividad: Situar en el mapa la invasión de los pueblos bárbaros y su asentamiento (pequeño grupo).
 - Puesta en común.
- Ficha informativa sobre la *España musulmana*.
 - Actividad. Investigación sobre los *árabes*. (Individual).
 - Esquema: Localización
 - Aspectos socio-económicos.
 - Aspectos políticos.
 - Aspectos culturales.
 - Puesta en común.

I. Integración del tema dentro del Mundo Feudal

1. La repoblación del valle del Duero.
 - Ficha informativa.
 - Actividad (Individual):
Representar a través de viñetas el nacimiento de Castilla.
2. La Reconquista.
 - Mapas del avance de los Reinos Cristianos
 - Períodos: siglo XI
 - siglo XI- XIII
 - siglo XIV -XV
 - Actividad (pequeño grupo)
 - Señalar las líneas de avance y situarlas en el mapa.
 - Observar y comentar los mapas.
 - Puesta en común (1, 2).

II. El castillo y el Alfoz cercano

1. El castillo como defensa de la población asentada a su alrededor.
 - Poner alguna lámina al respecto. Algún texto histórico de los asentamientos de población.
 - Actividad:
 - Observar la lámina y describir brevemente su mensaje.
 - Analizar el valor del texto.
 - Puesta en común.

2. Estudio de la Sociedad Estamental.

Fichas informativas. Textos históricos.

- Actividades (pequeño grupo):
 - Leer con atención la documentación dada.
- Cuestiones (Investigar):
 - ¿Qué lugar ocupa cada estamento: los señores feudales y el campesinado?
 - Misión de cada estamento.
 - ¿Qué es lo que determina la pertenencia a uno u otro estamento social?

3. Estudio de la población campesina y artesana del Alfoz, pueblo.

— Láminas.

- Actividades (pequeño grupo).
- Cuestiones (Investigar):
 - Dependencia del señor feudal. Pago de renta.
 - Protección del señor feudal
 - Descripción de las láminas.
 - Completar contextos dados, el año campesino expuesto en viñetas.
 - Cuestiones financieras sobre la base económica.
 - Analizar y valorar algún texto.
 - Análisis y valoración de noticias de prensa.
 - Puesta en común (2, 3).

III. Estructura interna del castillo

1. Elementos defensivos: arquitectónicos y armamentísticos.

- Actividad individual:
 - Representar con un dibujo las partes de un castillo referidas a dichas funciones.

2. Vivienda. El castillo:

- Entregar una lámina sobre la estructura interna (corte vertical).
- Actividad individual:
 - Análisis de los distintos estamentos sociales que viven en el castillo.

3. Las dependencias y partes del castillo:

- Actividad en pequeño grupo:
 - Nombrar las dependencias del castillo indicando misión y función de cada una.
 - Puesta en común (puntos 1, 2, 3).

IV. Tipografía de los castillos y localización espacial

1. Dimensiones y riqueza de los castillos según los distintos linajes nobiliarios.

- Actividad en pequeño grupo:
 - Investigar sobre los castillos de itinerario histórico: Fuentes de Valdepero, Monzón de Campos, Torremormojón, Belmonte de Campos.



2. Importancia de la localización espacial iminentemente defensiva en los primeros períodos de la Reconquista.

- Actividad:
 - Indicar la localización espacial de los castillos del itinerario histórico. ¿Por qué?
 - Puesta en común (puntos 1,2).

Bibliografía:

BALLARINI, A. M.: *Historia de Castilla y León*, núms. 3 y 4 Ambito. Trabajos prácticos de historia. Akal Editor.

Materiales para la clase Historia II. Grupo Germania, 75

Apuntes palentinos, núm. 7. Edita: Diputación Provincial.

Historia ilustrada. Ediciones Plesa.

Materiales de apoyo de Reforma.

Educación Artística

Previas a la salida:

Individuales:

- Observar fotografías de castillos: torre de homenaje, almenas, patio de armas, puente levadizo, foso.
- Comentario sobre lo observado.
- Hacer un boceto de un castillo.

Pequeño grupo:

- Realizar un castillo en barro.
- Dramatizar el romance de "El Conde Olinos".
- Inventar una historia a partir de los estamentos sociales de la época. (Hoja informativa de Ciencias Sociales).
- Acopio de vestuario.
- Dramatización para todos los alumnos del colegio.
- Realización decorados.

Después de la salida:

Pequeño grupo:

- Construir con cartulina, a escala, la torre de Belmonte de Campos.

Individualmente:

- Aprender y cantar el romance de "El Conde Olinos".

Ciencias Naturales

“La salud en los lugares públicos”

Antes de la salida:

- Realizar guión de observación con los siguientes aspectos:
 - Estado en que se encuentran los castillos. Descripción.
 - Urbanización actual de sus alrededores: carreteras, alcantarillas, alumbrado público, papeleras, aparcamientos, jardines.
 - Estado de conservación del castillo y sus alrededores: cuidado-descuidado, abandonado-reconstruido.
 - Realizar investigación comparativa de la época medieval con la actual sobre los siguientes aspectos:

Higiene y salud:

Limpieza y aseo personal.
Limpieza de ropas, utensilios y dependencias.
Convivencia con animales.
Alimentos: conservación, almacenaje, preparación, variedad, procedencia.
Dietas alimenticias.
Enfermedades y medios para combatirlas.
Agua potable-desagües.
Defensa frío/calor.

Bienestar:

Alumbrado.
Medios de transporte.
Calzado, vestidos.
Vivienda y mobiliario.
Contaminación.
Diversiones.

Durante la salida:

- Observación y recogida de datos.

Después de la salida:

- Ordenación de los datos recogidos e investigados.
- Realización de informe por grupos sobre lo investigado y observado.
- Puesta en común sobre toda la actividad del área.

Bibliografía:

DAVID MACAULAY: *Nacimiento de un castillo medieval*, siglo XII. Ed. Timun Mas.

El castillo. Ed. Altea.

Libros de texto y lectura. Editoriales varias.

Educación Tecnológica

- Realizar un diseño de la entrada al castillo reflejando en él la puerta y el puente.
- Construir lo diseñado teniendo en cuenta que el movimiento de la puerta y puente levadizo deben estar sincronizados.



Bibliografía:

Obrador Colección: *La llave Rosa Sensat*. Ed. Onda.

El Norte de Castilla. Norte de la Escuela.

El Castillo. Ed. Altea.

Historia ilustrada del mundo. *Caballeros y castillos*. Ed. Plesa SM.

Actividades gran grupo

Escribir un libro titulado *Los Castillos*.

A lo largo del trimestre se van estudiando aspectos relacionados con la época medieval; y como no queremos que esto quede como simple recordatorio, todos estos datos son recopilados en un libro, un libro lleno de vida, un libro escrito, ilustrado y encuadernado por los propios alumnos. Un libro que sirva de fuente motivadora para otros niveles y para consulta de otros niños.

Su temática es sencilla: es retroceder con la imaginación varios siglos para centrarnos en las costumbres, hazañas y reinados medievales; en los castillos, sus gentes y su historia; en los orígenes de nuestra lengua y en el romancero.

Cuando todo el material está recopilado, los alumnos, divididos en grupos, van pasando a limpio y corrigiendo para que el libro *Los Castillos*, una vez concluido, sea leído y comentado por todos.

A cada alumno se le asigna un capítulo del libro y el material bibliográfico necesario sobre el tema para que vayan anotando aspectos de importancia, datos de interés, etc.

Los capítulos seleccionados son los siguientes:

- La Reconquista.
- Nace la idea de la creación de un castillo.
- Construcción de un castillo.
- La vida feudal.
- La vida de un campesino.
- Historia de la lengua castellana.
- Fiesta en un castillo.
- Romancero medieval.
- Nuestros castillos.
- Nuevos usos.

Cuando se tienen asimilados o recopilados suficientes datos se procede a la elaboración del borrador. Cada grupo se esfuerza en realizarlo lo mejor posible buscando las ilustraciones más precisas y las palabras más acordes para que el texto sea lo más apropiado posible. Este proceso lleva varias sesiones de trabajo.

Luego se trabaja en la corrección de cada capítulo, y, posteriormente, se pasa a limpio para realizar la encuadernación.

El libro ya está disponible para ser leído y comentado. Así se hace. Cada grupo expone y comenta su capítulo correspondiente; se hace la puesta en común de cada uno de ellos y se hacen los comentarios precisos para que los conocimientos sean adquiridos.

Escribimos historias medievales

Estas historias son breves narraciones con base principal en el desarrollo de la creatividad; en ellas no se pretende un estudio pormenorizado de determinados aspectos medievales, sino fomentar la imaginación del alumno partiendo del contexto medieval adquirido con la elaboración del libro.

Las narraciones no pretenden más que divertirnos y hacernos pasar un rato alegre, con la única finalidad de situarnos siglos atrás, en plena Edad Media.

El proceso de corrección y encuadernación sigue el mismo desarrollo que en el libro: una encuadernación artesanal realizada por los propios alumnos.

Montaje audiovisual

Pensamos que la actividad anterior no podía quedar sólo en la imagen y en la palabra. Por eso se nos ocurrió realizar, partiendo de la temática del libro, un montaje audiovisual.

Las ilustraciones del libro son ampliadas en cartulinas y se las acompaña con un pie informativo. Posteriormente son fotografiadas y pasadas a diapositivas. Una vez realizado este proceso, se acompañan del comentario y la música, precisos en el proceso de grabación.

Una vez finalizado el montaje se expone y presenta a otros niveles.

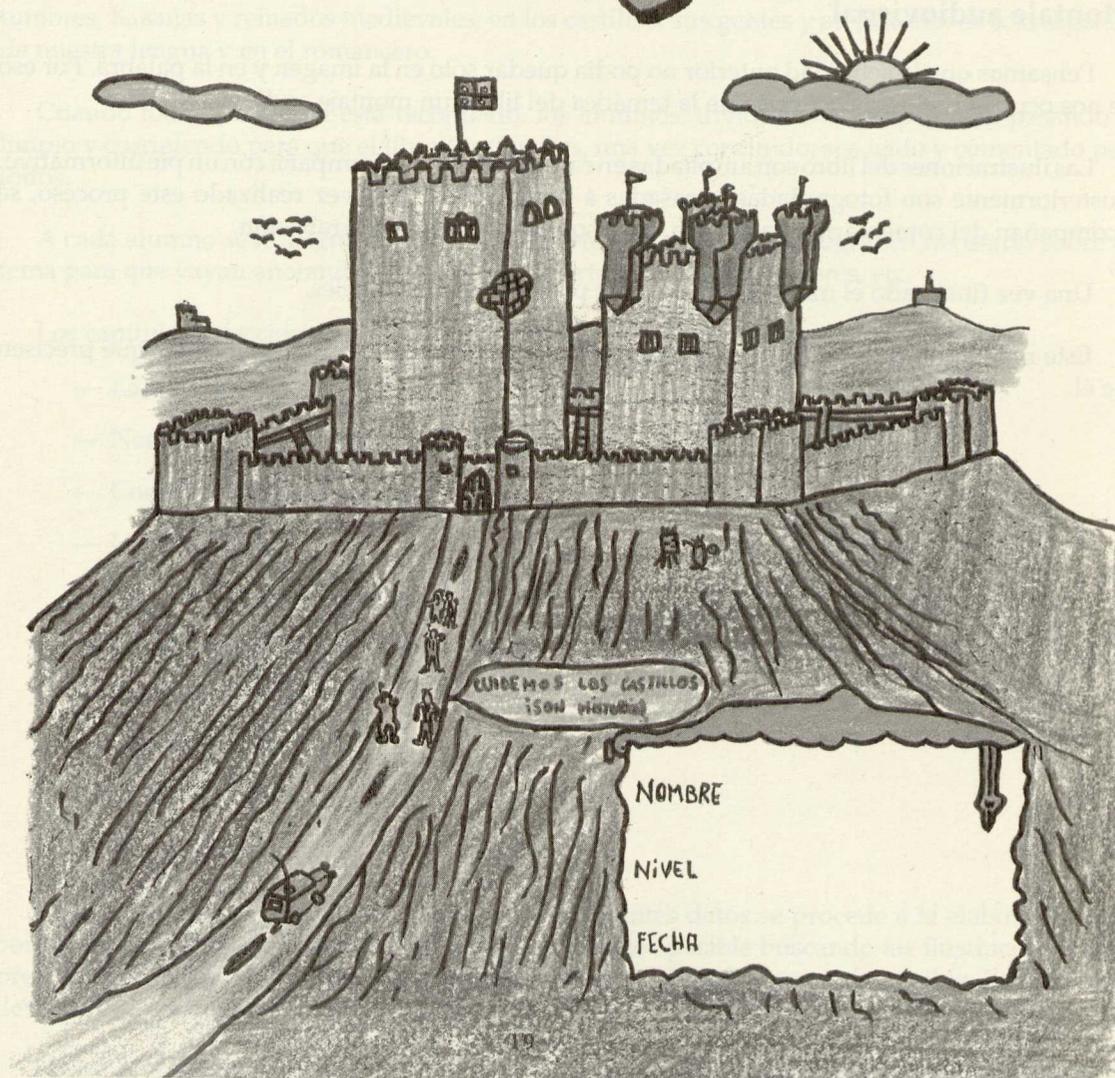
Este montaje audiovisual estará a disposición de aquellos centros u organismos que precisen de él.



IV. La Salida

LOS CASTILLOS CASTELLANOS

itinerario histórico



Plan de trabajo

- Tiempo, de 9,30 a 18 horas. Jornada completa con comida incluida.
- Puntos de observación:
 - La ruta (vías, paisaje, etc.).
 - El relieve.
 - Los castillos (entorno, estructura).
- Material:
 - Plano de itinerario.
 - Mapa de Palencia.
- Fichas de trabajo. *Paradas:*
 - Castillo de Fuentes de Valdepero.
 - Castillo de Monzón de Campos.
 - Castillo de Ampudia.
 - Castillo de Torremormojón.
 - Castillo de Belmonte de Campos.

Durante la salida

- Los alumnos irán integrados en sus respectivos grupos de trabajo.
- Cada alumno llevará su dossier.
- El profesor explicará su trabajo preparado y aclarará sus dudas.

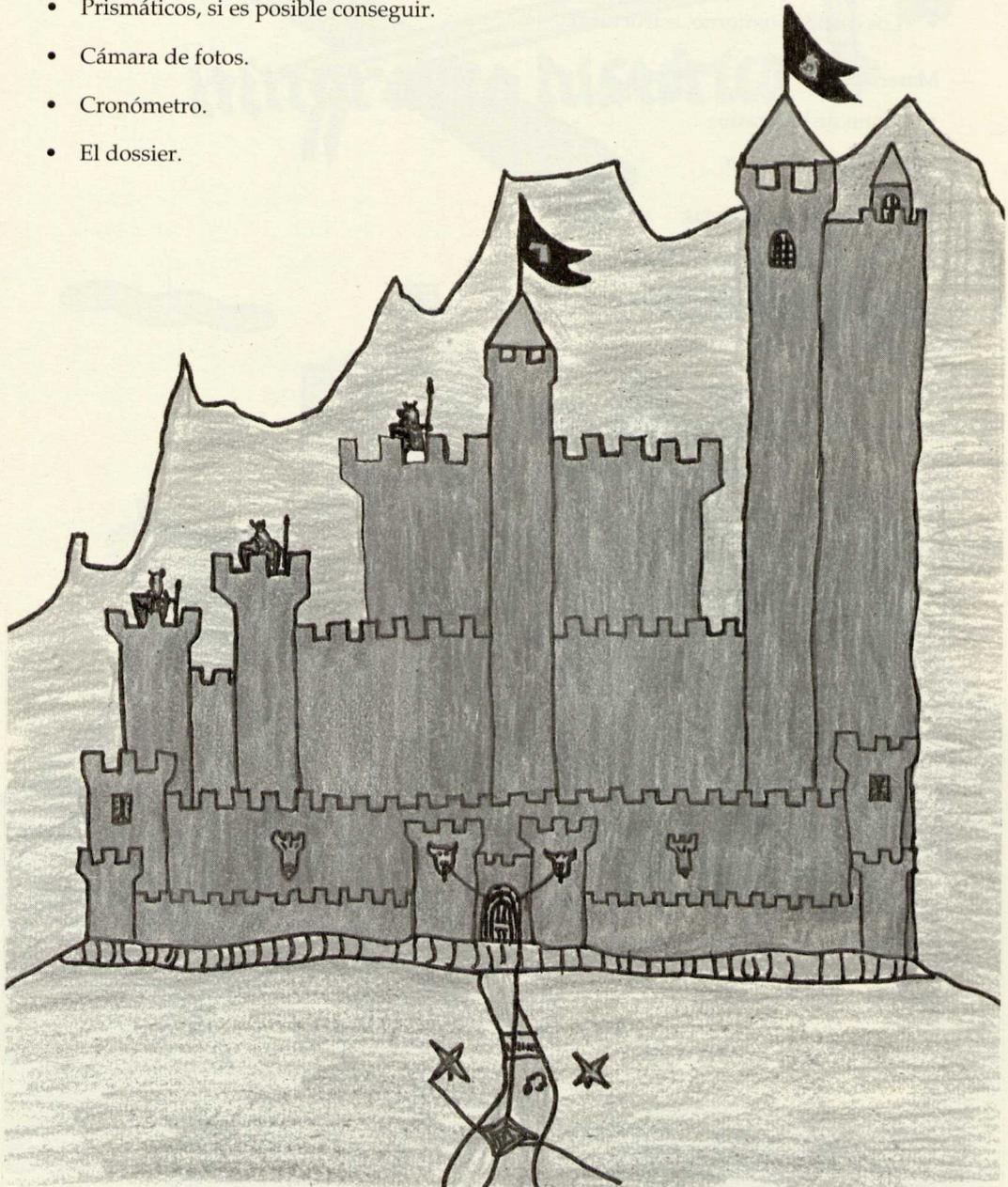
Después de la salida

- Realizar las actividades programadas.
- Puesta en común por grupos.
- Puesta en común del gran grupo.
- Pasar el montaje audiovisual sobre los castillos.



Material que es conveniente llevar

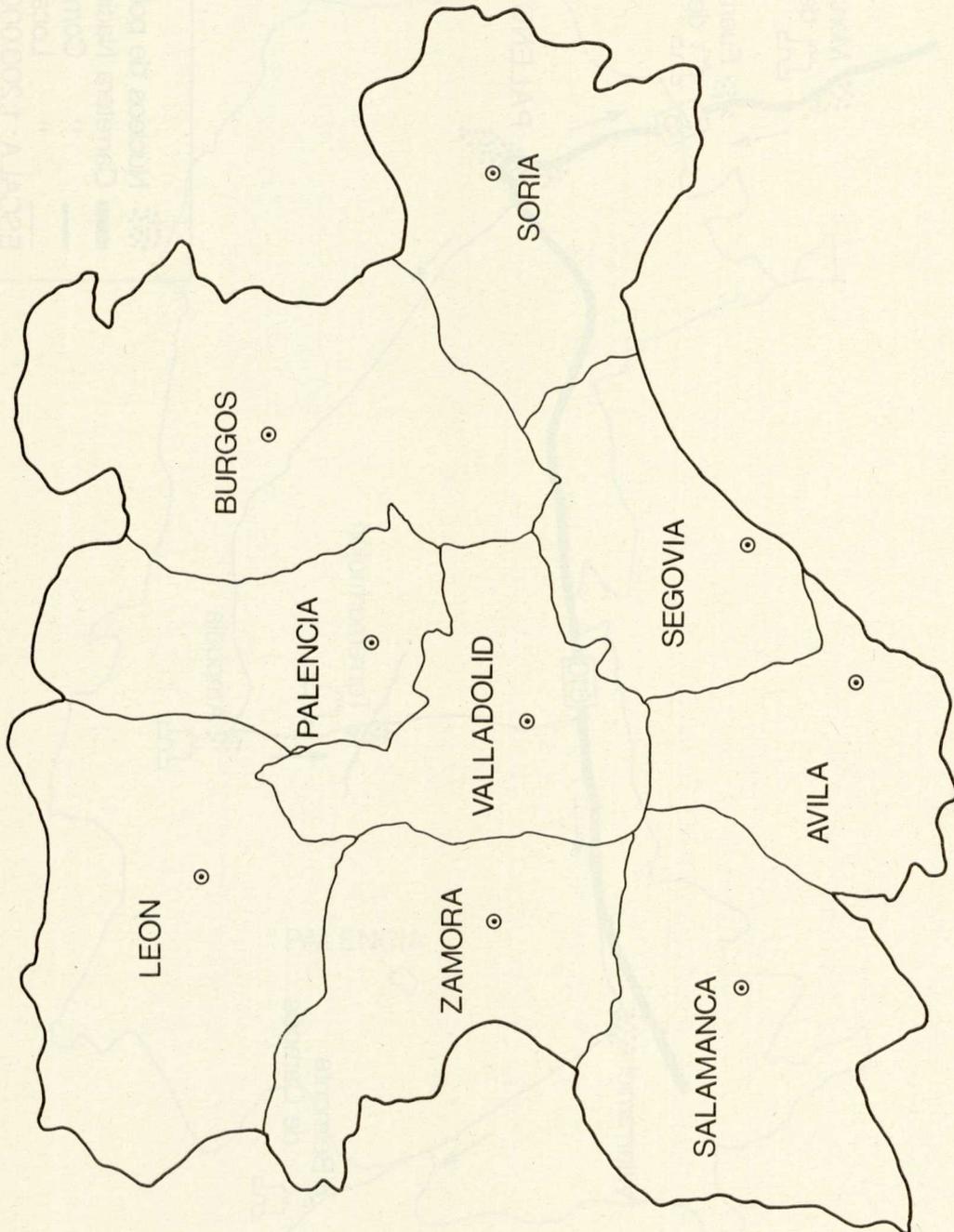
- Ropa y calzado cómodo, adecuado al tiempo climático.
- Comida.
- Cuaderno, bolígrafo, lapicero, goma y regla.
- Cinta métrica. Metro.
- Brújula.
- Prismáticos, si es posible conseguir.
- Cámara de fotos.
- Cronómetro.
- El dossier.



MAPA AUTONOMICO: LOS CASTILLOS

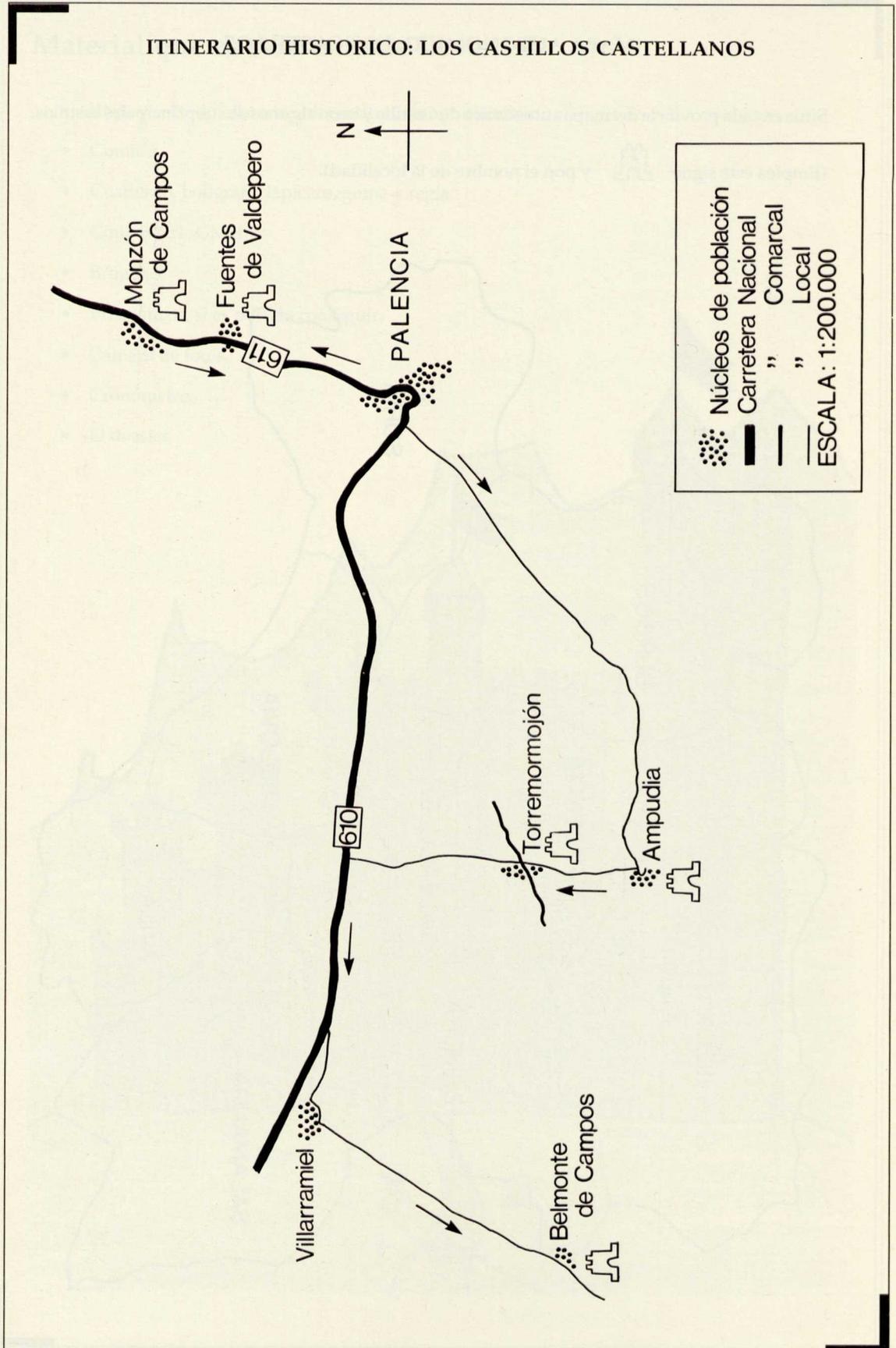
Sitúa en cada provincia del mapa autonómico de Castilla y León algunos de sus principales castillos.

(Emplea este signo  y pon el nombre de la localidad).



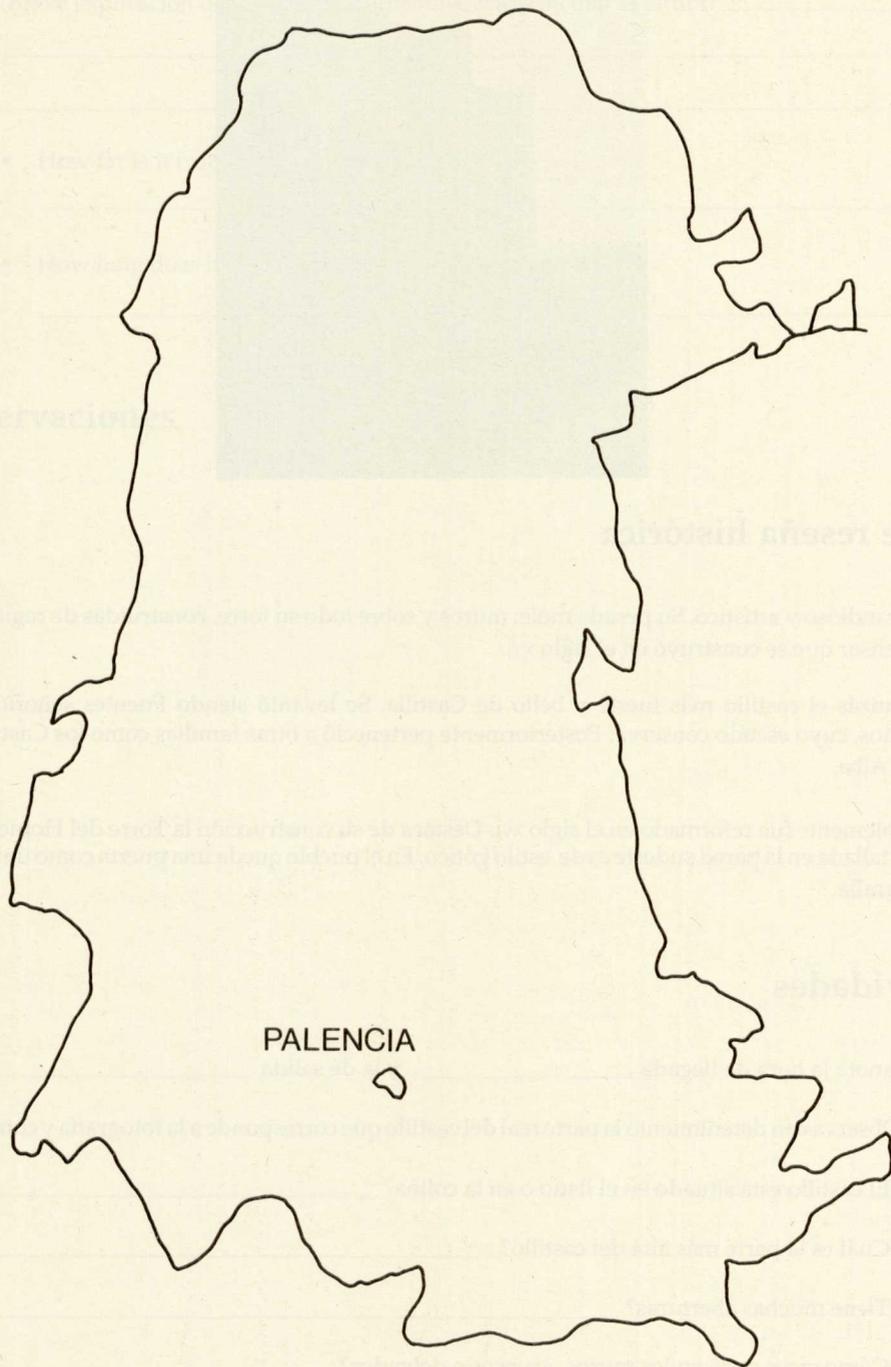


ITINERARIO HISTORICO: LOS CASTILLOS CASTELLANOS



MAPA DE PALENCIA: PARADAS

- Traza el itinerario que vamos a realizar en la visita a los castillos. (Usa el signo que conoces y pon el nombre de la localidad).
- Localiza otros castillos que existan en tu provincia. (Emplea el signo conocido y escribe el nombre de la localidad).





FUENTES DE VALDEPERO. CASTILLO



Breve reseña histórica

Es grandioso y artístico. Su pesada mole, muros y sobre todo su torre, construidas de regia sillería hacen pensar que se construyó en el siglo xv.

Es quizás el castillo más fuerte y bello de Castilla. Se levantó siendo Fuentes señorío de los Sarmientos, cuyo escudo conserva. Posteriormente perteneció a otras familias como los Castro y a la Casa de Alba.

Posiblemente fue reformado en el siglo xvi. Destaca de su construcción la Torre del Homenaje. La ventana tallada en la pared sudeste es de estilo gótico. En el pueblo queda una puerta como único resto de la muralla.

Actividades

- Anota la hora de llegada _____ y la de salida _____
- Observa con detenimiento la parte real del castillo que corresponde a la fotografía y complétala.
- ¿El castillo está situado en el llano o en la colina? _____
- ¿Cuál es la parte más alta del castillo? _____
- ¿Tiene muchas aberturas? _____
- ¿Cómo crees que son los muros, gruesos o delgados? _____

- Describe los alrededores próximos del castillo. _____

- Calcula la altura aproximada de la torre más alta del castillo. _____
(Breve explicación de los recursos utilizados para calcular la altura) _____

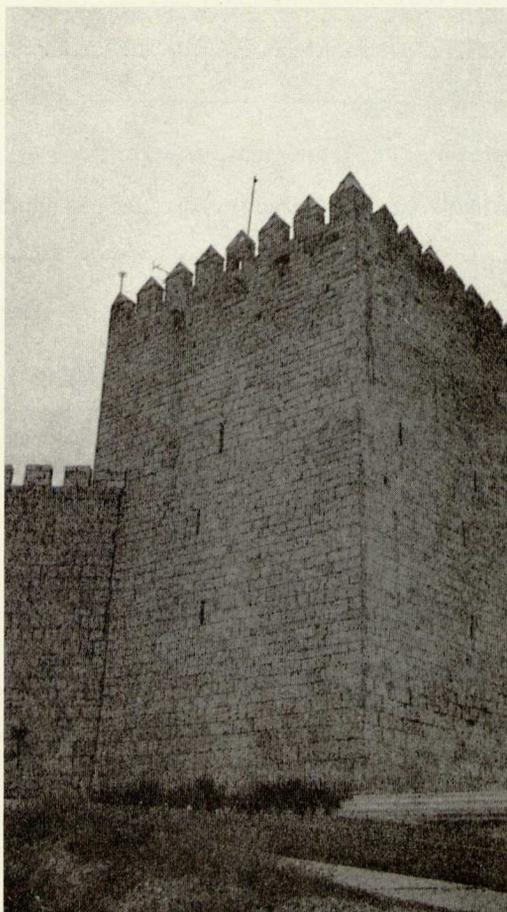
- How far is it from Palencia to Fuentes?

- How long does it take from Palencia to Fuentes?

Observaciones



MONZÓN DE CAMPOS. CASTILLO



Breve reseña histórica

En tiempos de Alfonso III de León (866-910) cuando, este rey ante el auge de los Condes de Saldaña y su región inquieta y levantisca, crea los castillos de Monzón para su control y también como frente ante los árabes, avanza la Reconquista hasta la línea del Duero.

Digo "los castillos" y digo bien, pues ya a finales de este siglo *x*, se sabe que esta fortaleza era doble, uno muy próximo al río Carrión en el paraje denominado los Castrillones; y el otro, donde está el actual, ambos separados por el cauce del río Carrión; del primero no quedan restos, el otro fue reconstruido por la familia de los Rojas, Marqueses de Poza durante el siglo *xiv*.

Destaca la Torre del Homenaje cuadrada y esbelta, sólida y de muros con almenas.

En 1109 contrae matrimonio en este castillo Doña Urraca, viuda y heredera de Castilla, con Alfonso I el Batallador, rey de Aragón.

Aquí, el 22 de julio de 1978 tuvo, lugar la constitución del Consejo de Castilla y León.

Hoy se encuentra totalmente transformado en Hotel-Restaurante.

Actividades

- Anota la hora de llegada _____ y la de salida _____
- Observa con detenimiento la parte real del castillo que corresponde a la fotografía y complétala.
- Crea un pareado sobre el castillo. _____

- ¿El castillo está situado en el llano o en la colina? _____
- ¿Cuál es la parte más alta del castillo? _____
- ¿El pueblo está situado por encima o por debajo del castillo? _____

- How far is it from Fuentes to Mozón?

- How long does it take from Fuentes to Monzón?

- Observa y anota los colores y las formas geométricas que ves alrededor del castillo.

- ¿Qué análisis valorativo te merece la transformación efectuada en el castillo? Razona tu respuesta.

Observaciones



AMPUDIA. CASTILLO



Breve reseña histórica

Castillo gótico de artísticas y equilibradas proporciones. Ha sido considerado como uno de los castillos que mejor representan a las construcciones *militares* del siglo xv. Su planta es cuadrada con cuatro torres en los ángulos también cuadradas, con almenas grandes y taladradas.

La torre del homenaje es grandiosa, posee varios pisos.

Sobre la puerta central hay un escudo señorial, el de Sandoval Rojas y de la Cerda, hijo del duque de Lerma. Es del siglo xvii. Algunos dueños fueron Herrera, los Ayala y Rojas.

Sí, estos fueron algunos de su dueños. Lo prueba que en el siglo xv, el Obispo de Palencia, Sancho Rojas, es quien dona este castillo al Mariscal de Castilla, Don Pedro García Herrera. Será ya en 1521 cuando abra sus puertas y en él se refugien Los Comuneros de Castilla. Más tarde, el poderoso Duque de Lerma se haría con él.

Declarado monumento Histórico-artístico, por Decreto del Gobierno provisional, el 5 de junio de 1931.

Actualmente pertenece a la familia Fontaneda.

Actividades

- Anota la hora de llegada _____ y la de salida. _____
- Observa con detenimiento la parte real de castillo que corresponde a la fotografía y complétala.

- ¿Se observa algún resto de la muralla? _____ ¿Qué finalidad tenía la muralla?

- ¿Cuál es la parte más alta del castillo? _____
- ¿Cuál fue la principal función del castillo? _____
- Describe la entrada principal del castillo. _____

- Breve descripción de los materiales externos utilizados en la construcción del castillo

- How far is it from Monzón to Ampudia?

- How long does it take from Monzón to Ampudia?

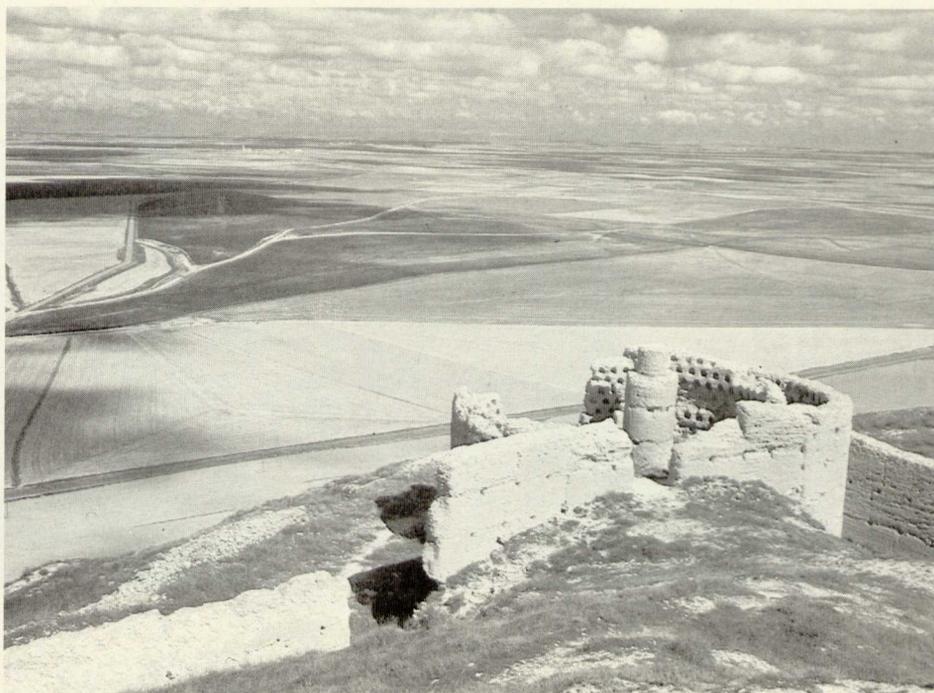
- Calcula la altura de la Torre del Homenaje, utiliza el Dm.

- ¿Qué diferencia encuentras entre las torres del castillo de Fuentes y este de Ampudia? _____

Observaciones



TORREMORMOJÓN. CASTILLO.



Breve reseña histórica

Asentado en el cerro más elevado de la comarca, recibirá el nombre de "La Estrella de Campos" como permanente vigía de otras épocas. Esto lo demuestra también el topónimo de Torremormojón o "torre del mayor mojón" de esta meseta castellana.

Según Carlos Sarthou Carreras "...fue obra de cruzados a su regreso de Palestina... con inspiraciones artísticas de allí para los galerías de arcos apuntados...de pilares lombardos muy pesados... las crujiás austeras, como las sombrías abadías sajonas... Los redondos cubos, de poca altura, sustituyen a las torres cuadradas... siendo las saeteras y adarves de mejor aprovechamiento... Todo pensado para el dominio con arma blanca".

Reformado en el siglo xv por Don Pedro de Ayala aprovechando una construcción anterior.

Las ruinas fueron tomadas por Los Comuñeros en 1521 por Padilla y el obispo Acuña.

Declarado monumento Histórico-artístico en el año 1968.

Hoy sus restos se encuentran totalmente abandonados.

Actividades

- Anota la hora de llegada _____ y la de salida. _____
- ¿El castillo está situado en el llano o en el cerro? _____
- ¿El pueblo está situado por encima o por debajo del castillo? _____

- ¿Qué función crees que desempeñó este castillo? _____

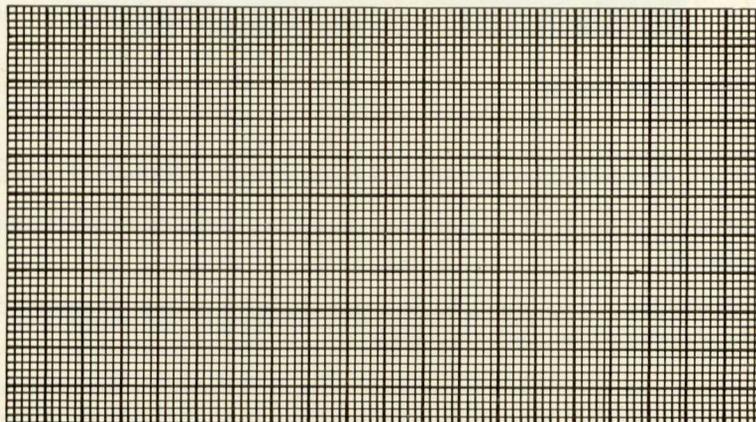
- ¿Qué te sugieren estos restos del castillo? _____

- ¿Qué materiales se emplearon para la construcción de este castillo?

- Observa y anota los colores y las formas geométricas que ves alrededor del castillo.

- ¿Qué diferencias observas entre el paisaje visto en Monzón y éste?

- Calcula el tiempo que tarda el grupo en subir a la cima. _____
- Representa en un gráfica los distintos tiempos de cada grupo.

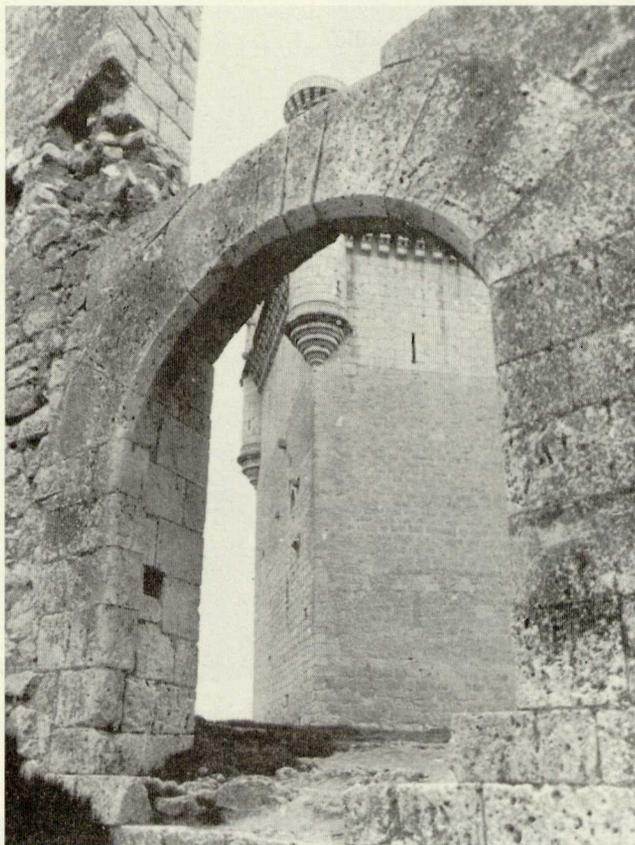


- ¿Qué hecho se ha efectuado en la ladera del cerro? _____

- How far is it from Ampudia to Torremormojón? _____
- How long does it take from Ampudia to Torremormojón? _____



BELMONTE DE CAMPOS. CASTILLO



Breve reseña histórica

Fue construido a finales del siglo xv en estilo gótico-renacentista. No ha sufrido transformaciones.

Hoy sólo queda la grandiosa Torre del Homenaje cuadrada y coronada de esbeltas almenas y altos baluartes en los ángulos.

Foso, muros, cuarteles y todo lo exterior ha desaparecido, salvo un resto de muralla defensiva que protegía la bajada a la prisión y la puerta de entrada.

Arquitectónicamente se aprecia el gótico-renacentista en todo él: en sus bóvedas ojivales de piedra... también porque en uno de sus lienzos luce un balcón, ya del siglo xvi, sobre una enorme repisa... Todo el almenado es renacentista, así como el arco de su entrada al patio.

Tras la guerra de las Comunidades, y perteneciendo a la casa de los Manuel, este castillo queda abandonado y su deterioro continuará.

Es declarado Monumento Histórico-artístico el 5 de junio de 1931.

Actividades

- Anota la hora de llegada _____ y la de salida _____

- Observa con detenimiento la parte real del castillo que corresponde a la fotografía y complétala.
- ¿Tiene muchas aberturas la torre del homenaje? _____ ¿Existe mucha diferencia entre ésta y las observadas? _____ ¿Por qué?

- ¿Está la villa próxima al castillo? _____ ¿Qué te sugiere? _____

- Teniendo en cuenta los castillos vistos, ¿qué parte de los castillos es la que más destaca? _____

¿Por qué? _____

- Define con 15 adjetivos como es la Torre del Homenaje.

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

- How far is it from Torremormojón to Belmonte?

How long does it take from Torremormojón to Belmonte?

- Calcula la altura de la torre y el lado de la base. _____

- Anota los detalles de la Torre del Homenaje y de la entrada al castillo. (Te servirán para hacer la maqueta).



- Da tu opinión sobre las distintas utilidades de los castillos vistos y su conservación. Razona tu respuesta.

- Compara los alrededores de los castillos vistos bajo el aspecto higiénico-sanitario.

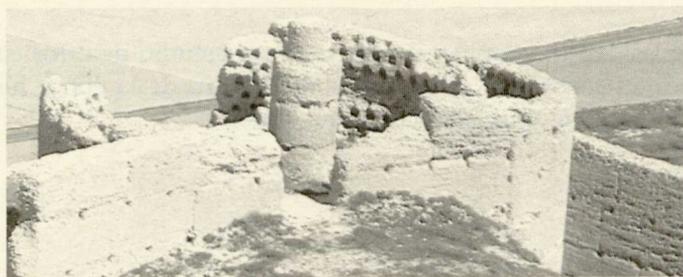
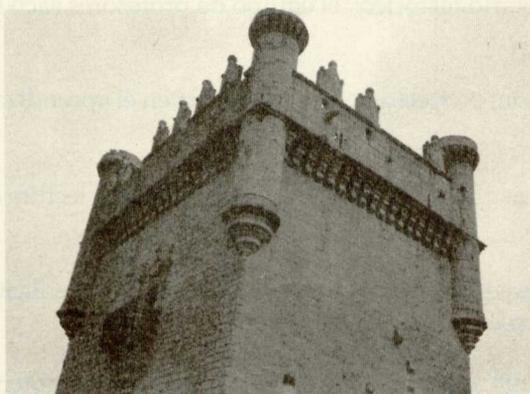
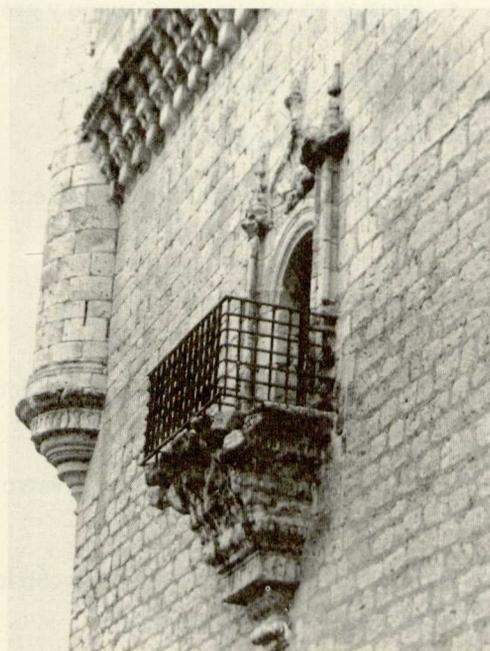
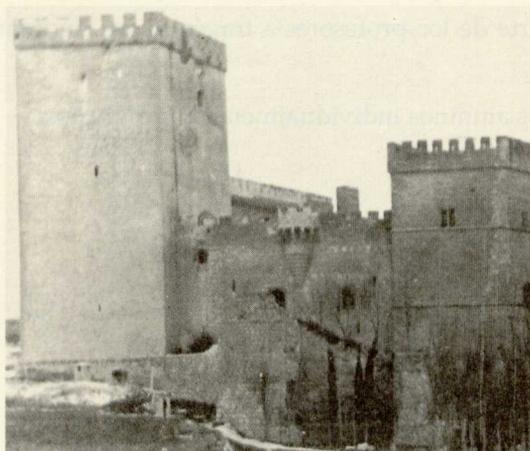
- Adjunta breve investigación sobre el arte gótico. (Apoya tu trabajo con dibujos, fotografías, etc).

- ¿Qué otro tipo de construcciones importantes existían al lado de los castillos? _____
¿Por qué? Razona tu respuesta.

- ¿A qué se dedicaba la nobleza en tiempos de paz? _____

Observaciones

¿A QUÉ CASTILLOS PERTENECEN?





V. Evaluación

- Se hará un seguimiento quincenal por parte de los profesores a través de los siguientes procesos:
 - Recogida del material elaborado por los alumnos individualmente o por grupos.
 - Observación directa en el aula y durante la salida.
 - Puestas en común de pequeño y gran grupo.
- Al finalizar el proyecto se realizará:
 - Puesta en común.
 - Valoración conjunta por todo el equipo de profesores del proyecto.

Análisis del trabajo

Realizadas las actividades previstas en el itinerario histórico: el equipo de profesores sacó las siguientes conclusiones:

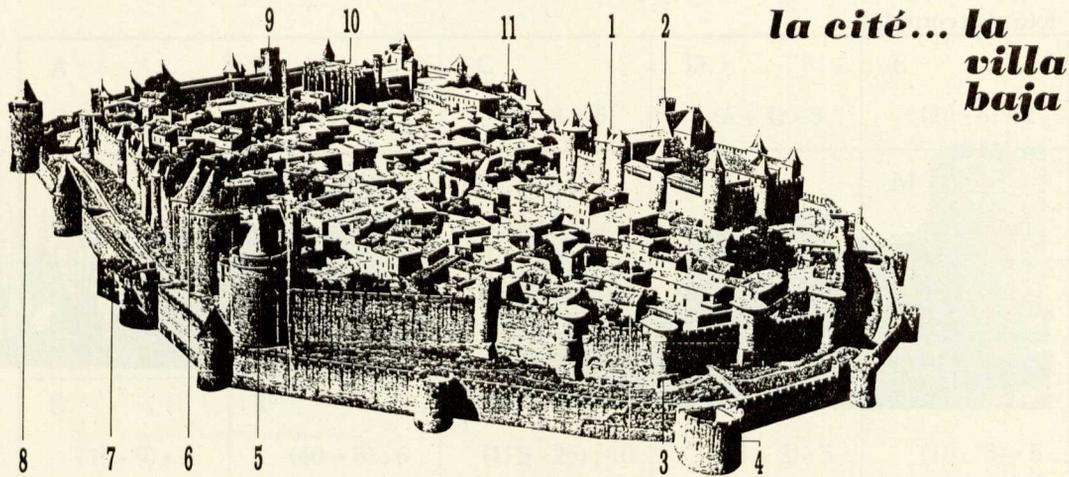
- Se valoró muy positivamente el desarrollo del proyecto por su incidencia en el aprendizaje de los alumnos.
- El contacto directo de los alumnos con los castillos trajo consigo su afición por la lectura de libros sobre la época.
- El estado de los castillos motivó a los alumnos a preocuparse por su conservación y solicitar a las autoridades competentes que se interesen por su restauración.
- Encontramos dificultades para conseguir información sobre el tema y más concretamente sobre los castillos del itinerario.
- Dejamos constancia de la influencia, en sentido negativo, que tienen el no poder visitar los castillos por dentro.
- Sentimos la necesidad de ampliar el trabajo con el estudio de otros castillos de nuestra región, que por su conservación e importancia dentro de la época histórica estudiada, pudieran dar una visión complementaria muy eficaz.

INSTITUTO
NACIONAL DE
ESTADÍSTICA

El presente informe tiene como objetivo principal presentar los resultados de las actividades realizadas durante el período comprendido entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 1998. En primer lugar, se describe el contexto general de las actividades, así como el marco institucional y los recursos disponibles. A continuación, se detallan los principales logros alcanzados en el campo de la recolección, procesamiento y difusión de estadísticas. Se hace énfasis en los avances en la modernización de los procedimientos estadísticos y en la mejora de la calidad de los datos. Asimismo, se mencionan las actividades de capacitación y difusión de estadísticas dirigidas a los usuarios de las estadísticas. Finalmente, se presentan algunas conclusiones y recomendaciones para el futuro.

ANEXO

Otras actividades



Fue edificada por San Luis, en la ribera izquierda del río Aude, hacia 1260; es una bastida con calles que se cortan a ángulos rectos, construida según un plano cuadrangular y cerrada por murallas.

Esta villa nueva, quemada por el Príncipe Negro en 1355 fue reconstruida desde 1356 y sensiblemente reducida.

En el siglo XVII, magníficos bulevares sombreados por plátanos fueron creados en el sitio de los fosos ya llegados a ser inútiles.

Hoy, la villa baja aún ha conservado el dibujo de sus calles escaqueadas cuyo centro lo constituye la Plaza Carnot, adornada con una curiosa fuente monumental del siglo XVIII. En esta plaza tiene lugar el pintoresco mercado de hortalizas.

«Que yo sepa, no existe en cualquier parte de Europa un conjunto tan completo y tan formidable de defensa» así presenta a “la Cité” (la Ciudad fortificada), Viollet le Duc, el restaurador del monumento.

En efecto, es una ciudad amurallada de la Edad Media, todavía habitada, que el famoso arquitecto del siglo XIX, logró salvar y transmitirnos casi intacta.

Los romanos fortificaron **Carcasso**, lugar situado en una colina de la ribera derecha del río Aude, sitio donde este río tuerce bruscamente hacia el mar.

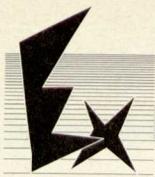
Hoy, 52 torres y dos recintos concéntricos, con unos tres kilómetros de murallas, constituyen un fresco de piedra en que cada pueblo escribió su historia: Los romanos y los galo romanos, los visigodos, y los árabes, después los francos, en fin la feudalidad y los reyes de Francia acabaron por completo la obra.

En el centro de este joyero de piedra, una alhaja, la basilica San Nazario (siglos XI et XIV), en la que lo romano se armoniza tan perfectamente con lo gótico, hace relucir sus vidrieras de los siglos XIV y XVI.

El visitador, recorriendo “lizas” y murallas podrá imaginar XX siglos de historia: aquí, cerca de esta torre, la leyenda divertida de Doña Carcas que salvó a los vecinos de la ciudad con su puerco, allí, no muy lejos de una poterna, el drama Catáro de 1209 y la resistencia de la Ciudad a Simon de Montfort.

Y después de esos momentos exaltantes, el turista, en fin, podrá seguir su camino con el espíritu sereno, pues dijo el poeta “no se debe morir sin haber visto a Carcasona”.

- 1 Castillo Condal siglo XII. Museo Lapidario. Salida de las visitas.
- 2 Torre Pinte, atalaya del Castillo.
- 3 Torre Marquiere, zona más antigua (siglo IV).
- 4 Barbacana Nuestra Señora (San Luis).
- 5 Torre del Tréseau (o del Tesoro) (Felipe el Audaz).
- 6 Puerta de Narbona, entrada principal (Felipe el Audaz).
- 7 Puente Levadizo.
- 8 Torre de la Vade (San Luis).
- 9 Torre San Nazario, mesa de orientación.
- 10 Iglesia Catedral San Nazario – Siglo XI-XIV
- 11 Torre cuadrada del obispo (Felipe el Audaz).



Comprueba, calculando la razón de proporcionalidad, que todas las ampliaciones o reducciones de la foto sean correctas.



A



C

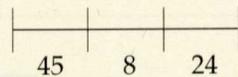
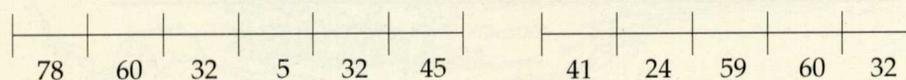
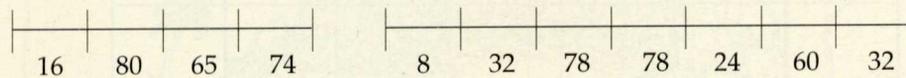
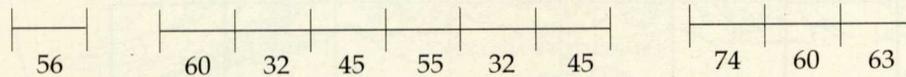
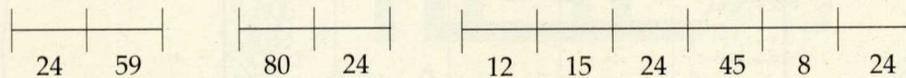
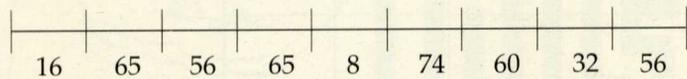
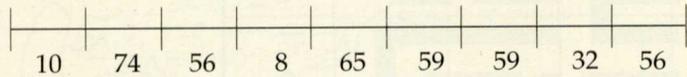
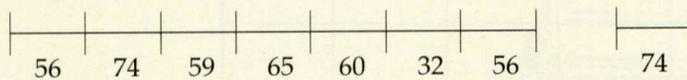
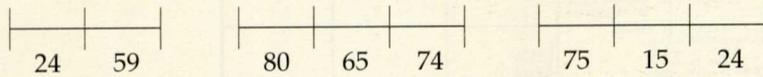


D



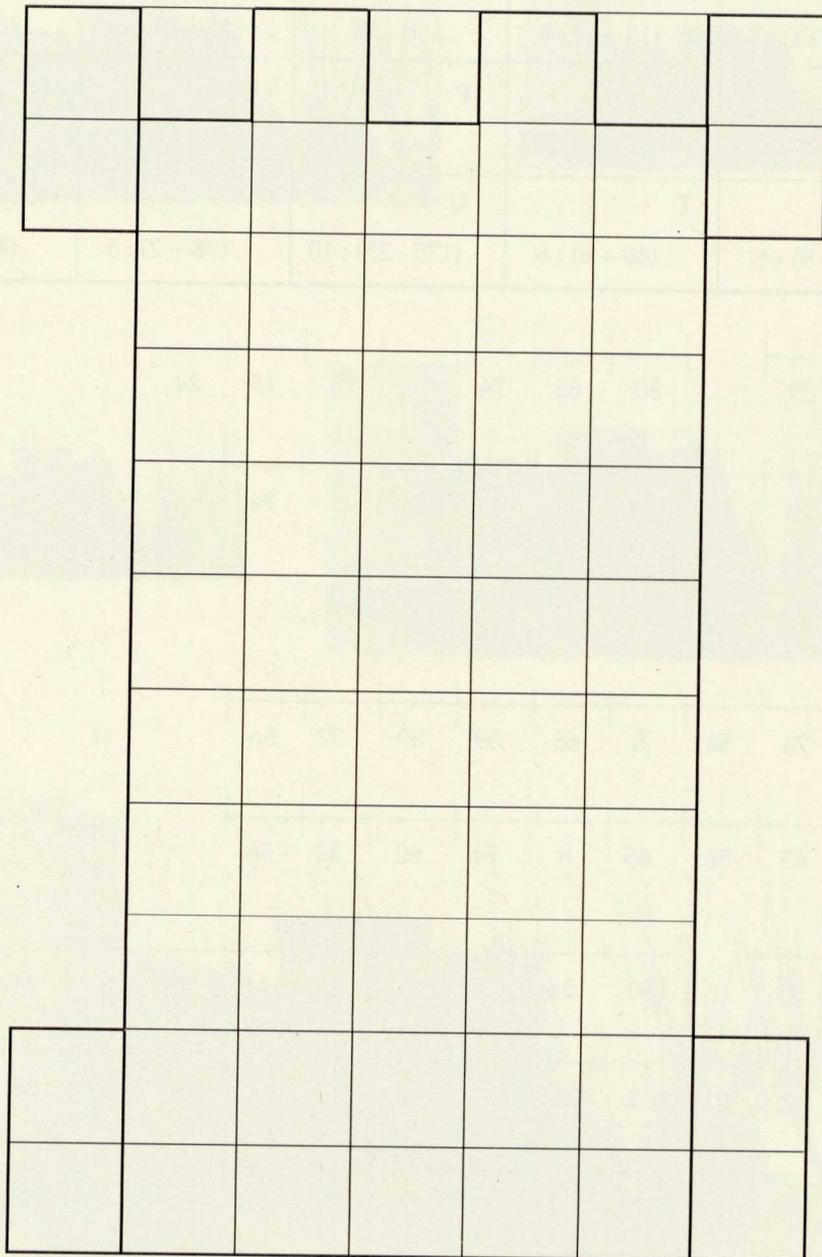
REALIZAR LAS OPERACIONES Y ESCRIBIR LA FRASE

A $9 \cdot 8 + 2$	B $15 \cdot 3 - 4$	C $15 : 8 + 5$	D $(6 + 4) \cdot 8$	E $(20 - 8) \cdot 2$
F $(47 + 13) : 5$	J $(13 + 7) : 4$	I $100 - 35$	L $87 - 28$	M $30 \cdot 5 - 90$
N $(7 + 8) \cdot 3$	O $(24 - 8) \cdot 2$	P $6 \cdot 8 + 15$	Q $200 - 125$	R $13 \cdot 6$
S $(16 - 9) \cdot 8$	T $(40 + 8) : 6$	U $(175 - 25) : 10$	V $(78 + 2) : 5$	Z $(16 - 5) \cdot 5$





Construye con tus pentominos un castillo.
Encuentra varias formas para construir el de la figura que te doy.



LA ISLA DEL TESORO

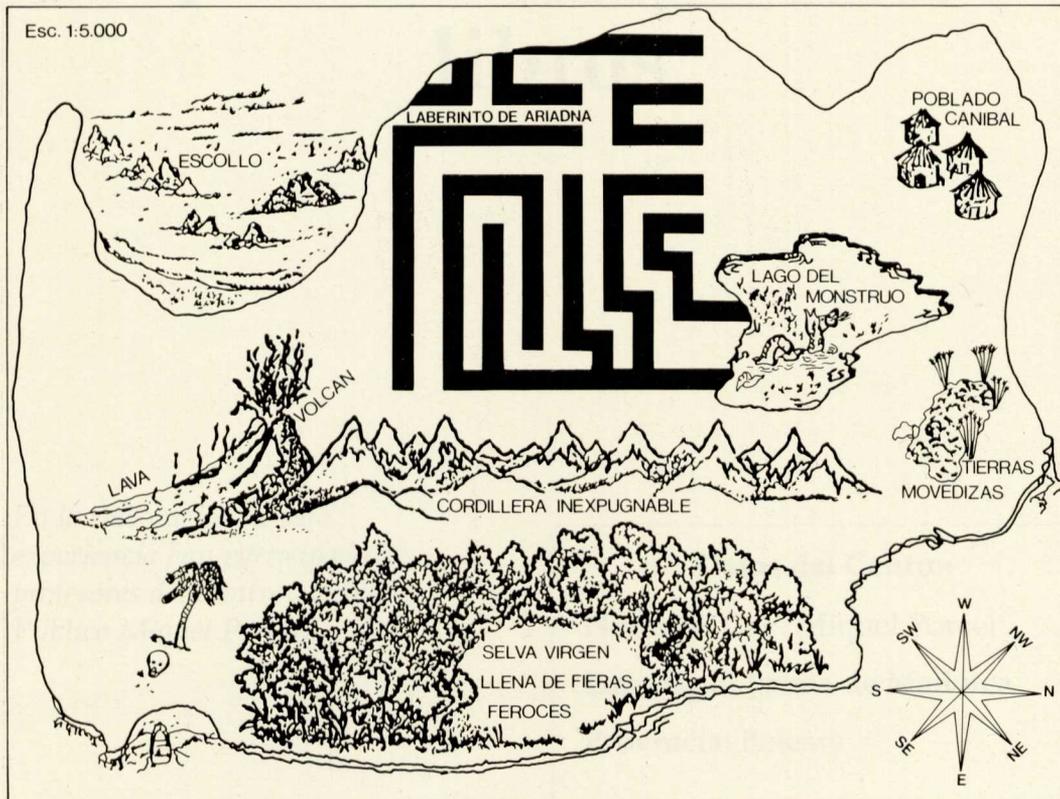
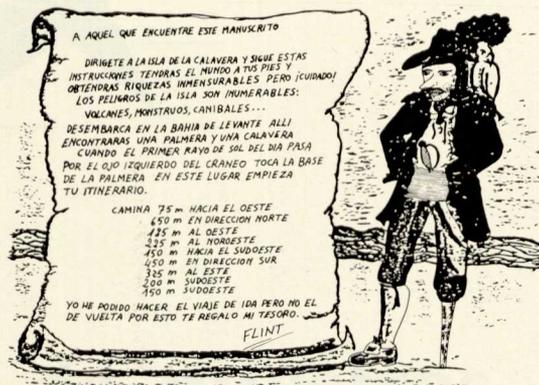
Cuando pasábamos por la playa nos hemos encontrado un mapa manuscrito dentro de una botella de ron. ¡Es el mapa del tesoro del capitán Flint!

Aquí tienes el mapa a escala de la isla del tesoro. Calca con papel vegetal el contorno del territorio, la calavera, la palmera y la Rosa de los Vientos. Cuando hayas terminado dibuja el papel vegetal el itinerario que te indica el capitán para llegar al tesoro.

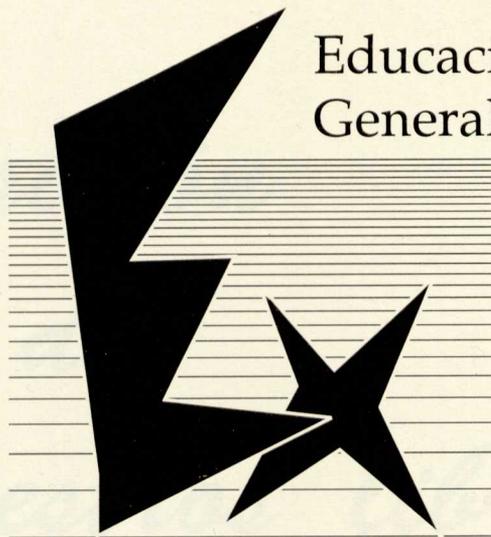
Debes poner mucho cuidado con el uso de la escala, para determinar la longitud de las líneas y con la precisión en el dibujo en el momento de marcar las direcciones.

Cuando acabes el recorrido superpón el papel vegetal en el mapa y comprueba que no has caído en ningún peligro.

Si has llegado vivo, disfruta de tu tesoro.



Educación
General Básica



Exposición de nuestros libros

*En la elaboración de esta
experiencia han participado 32
profesores del Centro «Colegio
Público Miquel Porcel»*

Datos del Centro:

Nombre: C. P. Miquel Porcel

Localidad: Palma de Mallorca

Provincia: Balears



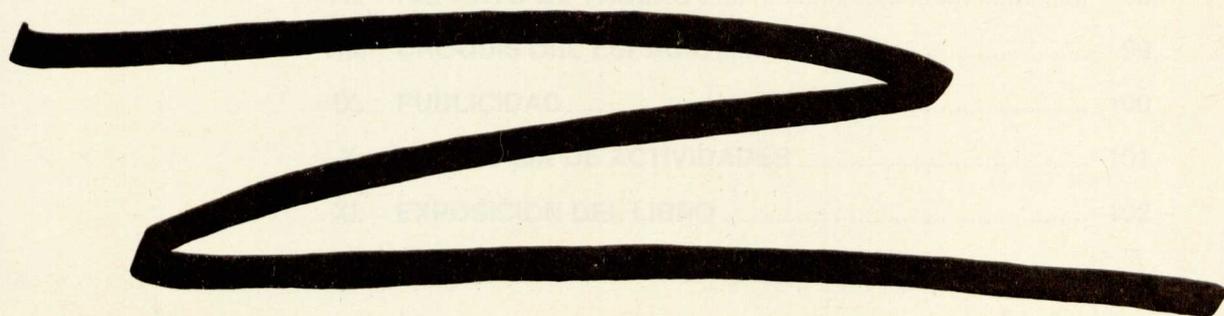
Características del Centro

El C. P. Miguel Porcel es un centro situado en un barrio periférico de Palma, Son Cladera, de creación reciente casi paralelamente a un polígono industrial del que le separa únicamente una carretera comarcal. Sus habitantes son mayoritariamente trabajadores emigrantes con una media de edad relativamente baja. La superficie del barrio es reducida en relación al número de habitantes lo que determina un carácter nervioso e inquieto principalmente en los niños/as.

El colegio consta de dieciséis unidades de E. G. B., cuatro de Preescolar, así como una aula de E. E.

El Centro puede considerarse el único centro de actividad cultural y deportiva de la zona, ya que por falta de espacios, no se contempla la posibilidad de bibliotecas, jardines o campos deportivos. Es por ello que acabada la actividad propiamente docente del Centro, empiezan en el mismo, gran número de actividades programadas por la propia A. P. A. del Centro o por la A. A. V. V. de la barriada. Lo que propicia por otra parte un trabajo conjunto en muchos casos entre alumnos-maestros-padres y miembros del barrio en general.

Exposición de nuestros libros



Indice

I. INTRODUCCION	91
II. JUSTIFICACION	91
III. OBJETIVOS	91
IV. AREAS IMPLICADAS	93
V. PLANIFICACION	93
— Metodología	93
— Recursos	94
— Actividades	94
• Previas	94
• Organizativas para la Semana del Libro	96
• Durante la Semana del Libro	97
• Posteriores	97
— Temporalización	97
VI. VALORACION DE LAS ACTIVIDADES	97
VII. REPARTO DE TAREAS	98
VIII. CROQUIS DEL ESPACIO	99
IX. PUBLICIDAD	100
X. PROGRAMA DE ACTIVIDADES	101
XI. EXPOSICION DEL LIBRO	102

I. Introducción

En el curso 1986-87, a iniciativa del Ciclo Superior, que estaba experimentando los programas de Reforma en el Colegio Miquel Porcel, y como clausura de un proyecto para dicho Ciclo, se propone al Claustro la celebración del Día del Libro haciendo una exposición con trabajos de todos los alumnos y una semana dedicada a actividades relacionadas con dicho proyecto.

II. Justificación

Dentro del área de Lengua Castellana, en 7.º, se lleva a cabo el proyecto del libro, en el cual hay unos objetivos generales y otros específicos que concluyen en la realización de un libro.

En el resto de niveles todos tienen unos objetivos graduados, referidos a expresión escrita e ilustración, que también finalizan en un trabajo ilustrado.

Por todo ello, y aprovechando el material que se va haciendo en los dos primeros trimestres, se ve conveniente realizar una exposición que recoja dichos trabajos y que además sugiera la realización de nuevos proyectos.

La Semana del Libro es un aliciente más para animar y acercar a los alumnos/as a la lectura.

III. Objetivos

Objetivos generales

- a) Acercar al niño a la lectura.
- b) Fomentar el hábito de la lectura.
- c) Crear hábitos críticos de valoración de su propio trabajo y el de los demás.



- d) Interrelacionar el área de la Lengua con las demás disciplinas.
- e) Crear conjuntamente un ambiente lúdico alrededor del libro.

Objetivos específicos

Los objetivos específicos los agrupamos por ciclos:

Ciclo Inicial

- Potenciar la expresión por medio de la mancha o la forma global.
- Investigar con diversos materiales la manera de reproducir formas en color.
- Trabajar las impresiones con el propio cuerpo y con objetos naturales.
- Descubrir las cualidades de las diferentes texturas de las impresiones.
- Iniciación a la técnica de encuadernación del cosido.
- Expresar sus sentimientos y vivencias:
 - A través de la imagen única o secuencia.
 - Creación de breves historias inventadas, contando experiencias propias.
- Desarrollar el gusto por la lectura.
- Habituarse a la utilización de la biblioteca.
- Incorporar a la biblioteca los textos creados por los alumnos.

Ciclo Medio

- Ser capaces de crear un cuento utilizando la técnica de troquelados.
- Conseguir una técnica de impresión por medio del corcho o la felpa.
- Interpretar la Historia de Mallorca por medio del comic adaptado al Ciclo Medio.
- Grabar dibujos animados.
- Apreciar y disfrutar con la lectura de un comic valorando los elementos artísticos y literarios.

Ciclo Superior

- Despertar el interés por la lectura.
- Ser capaz de crear impresiones con material diverso.
- Encuadernar adivinanzas, recopilaciones de poesía y sus propias poesías de forma diversa y original.
- Recitar "romances" con un tono adecuado.
- Despertar el gusto y la afición de los alumnos por la expresión escrita, estimulando la creatividad, sensibilidad y espíritu crítico.

- Desarrollar la capacidad descriptiva, narrativa, de análisis y de síntesis.
- Perfeccionar los aspectos formales de la expresión escrita: presentación, signos de puntuación, ortografía, sintaxis, morfología y mejora del vocabulario.
- Acercar el niño al libro.
- Ser capaz de hacer impresiones trabajando el linolium.
- Realización de un libro con tapas de cartón piedra, con relieve y encuadernado por ellos mismos.
- Utilizar el lenguaje científico.

IV. Areas implicadas

Lengua Castellana

Es el área sobre la cual se monta la actividad, partiendo del proyecto específico del libro que es llevado a cabo, como se ha dicho, en el séptimo nivel. En este proyecto se trabajan las técnicas referidas al lenguaje narrativo, que nos llevará a poder realizar un libro.

Lengua Catalana

El área de Lengua Catalana interviene en la actividad de forma paralela y con la misma incidencia que la Lengua Castellana, aunque toma mayor relevancia en las actividades realizadas durante la Semana del Libro, ya que éstas están relacionadas con el ambiente sociocultural que nos rodea.

Expresión Artística

Esta área tiene una gran importancia en esta actividad, ya que es la encargada de llevar a cabo todo lo referido a técnicas de impresión y encuadernación de libros, pero cuando cobra mayor importancia es en el montaje plástico de la exposición.

Ciencias Sociales y Ciencias Naturales

Estas materias sirven para aportar temas de algunos libros, y además, en 8.º nivel, aporta el desarrollo del lenguaje científico en dichas áreas, ya que los libros realizados utilizan dicho lenguaje.

V. Planificación

Metodología

Toda actividad pedagógica viene determinada por la forma de actuar del docente. En nuestro caso hemos buscado un tipo de enseñanza que se puede definir como:



Activo y experimental

Basado en el principio de actividad y de formulación y comprobación de hipótesis con el método científico, buscando en muchos casos el porqué de las cosas en el propio lugar donde se producen.

Participativo

Basado en la participación de *todos* los alumnos a lo largo de toda la actividad, de la preparación y conclusión con selección de los temas, de acuerdo con las características del propio niño; así como de la búsqueda de una metodología que posibilite la participación de todo el grupo de clase.

Integradora

Basado en una visión globalizada e interdisciplinar de todas las áreas y no en el tratamiento de las áreas como compartimentos estancos, ya que en la vida cotidiana se nos presentan los saberes de forma interrelacionada.

Recursos

Materiales

- De búsqueda y de estudio: Fichas de trabajo elaboradas por el profesor, diferentes tipos de libros, salidas a diferentes exposiciones y actividades culturales relacionadas con el tema.
- De publicidad y ambientación: Materiales de uso normal en el área de Plástica.
- Material externo: Libros prestados por las diferentes editoriales.
- Del Centro: Mobiliario, aparatos audiovisuales...
- De la barriada: Elementos decorativos populares como el Gigante Payés, etc.
- Material elaborado por el alumno.

Humanos

- Un colectivo de unos 600 alumnos: 55 alumnos encargados de organizar la actividad.
- Equipo de maestros: 23 profesores con tres coordinadores y responsables de la realización de la exposición.
- Un grupo de padres de alumnos de 7.º.
- Un grupo del A. P. A.

Actividades

Actividades previas

a) Ciclo Inicial

- Impresión con diferentes partes del cuerpo: pies, manos...
- Impresión con elementos naturales: hojas, verduras, frutas...

- Ilustraciones con diversas técnicas: dibujos, troquelados...
- Coloración con los materiales trabajados en los diferentes talleres.
- Encuadernación de cosido.
- Elaboración de textos de manera individual y colectiva.
- Elaboración de ilustraciones de manera individual.

b) Ciclo Medio

- Partiendo de los cuentos tradicionales descubrir el proceso de "Inventar un cuento": escuchar cuentos, cantares, resumirlos...
- Observar cuentos troquelados e investigar el método para su elaboración.
- Realizar por grupos el troquelado de un cuento clásico en cartulina.
- Inventar un cuento individual distribuyendo una parte narrativa y otra de dibujos. Finalmente, realizar un troquelado.
- Hacer un "tampón" de las iniciales para que cada persona lo imprima en sus libros.
- Elaborar un texto libre encima de cartulinas con personajes "troquelados" situándolos en diferentes planos.
- Hacer viñetas de la Historia de Mallorca.
- Dar comics mudos y explicar ordenadamente la acción que sucede.
- Ordenar viñetas.
- Trabajar las onomatopeyas del lenguaje del comic.
- Trabajar los signos que salen en el comic.
- Reconocer en el comic los diferentes planos que se emplean.
- Analizar cómo se inserta un texto escrito en un comic.
- Añadir el texto a unas viñetas que no lo tienen.
- Pasar una narración corta a lenguaje gráfico.
- Acabar una historieta empezada en comic siguiendo los pasos antes trabajados (guión, secuenciación, viñetas, planos...).
- Representar correctamente los diferentes movimientos que realiza un personaje.
- Crear individualmente un comic.

c) Ciclo Superior

- Realización de un cassette de poesías populares hechas suyas.
- Editar una "auca" (aleluya).
- Exposición de figuras planas.
- Preparar una actividad con un escritor.
- Pasar una película de vídeo de un cuento.
- Crear libros gigantes de historias múltiples.



- Hacer diferentes portadas con disolventes.
- Crear libros de historias de acordeón.
- Crear libros de palabras e imágenes.
- Hacer encuadernaciones con diversas técnicas.
- Llevar al aula un encuadernador y un ilustrador.
- Entablar un coloquio con un escritor de lengua castellana y otro de lengua catalana.
- Hacer un libro científico utilizando el lenguaje científico, encuadernado con pasta de cartón.
- Hacer la historia de un libro.
- Pasar una película basada en un libro.

Actividades organizativas para la Semana del Libro

Esta es llevada a cabo por los alumnos de 7.º:

- Hacer un estudio global en gran grupo de las necesidades y aspectos organizativos.
- Hacer grupos de alumnos y asignar los diferentes trabajos a realizar por cada uno de ellos. Aquí queda incluido el encargado de la organización general.
- Cada grupo se nutre del material necesario para cumplir su labor.
- Los alumnos, profesores y padres implicados en la actividad elaboran el montaje de la exposición.
- Hacer la publicidad necesaria en el tiempo adecuado y repartirlo por la barriada.
- Las tareas a repartir entre los grupos son las siguientes:
 - a) Distribución del espacio y asignarlo a los diferentes cursos.
 - b) Montaje de los trabajos de los cursos inferiores.
 - c) Elaborar horario de visita a la exposición y de los diferentes actos que se van a realizar en el marco de la misma.
 - d) Elegir y encargar libros a las editoriales.
 - e) Publicidad en el propio centro de las actividades llevadas a cabo durante esta semana.
 - f) Publicidad de la exposición en la barriada.
 - g) Contactar con las personas invitadas a la Semana del Libro.
 - h) Preparar la recepción y tarjetas de invitación de las personas que colaboran.
 - i) Crear un grupo de vigilancia y custodia de los libros.
 - j) Ambientación de la exposición.
 - k) Venta de libros.

Actividades durante la Semana del Libro

- Visita de los alumnos por nivel a la exposición, con horario de lectura.
- Charlas dadas por autores, ilustradores, impresores, encuadernadores, etc.
- Pase de películas técnicas.
- Pase de películas hechas sobre cuentos.
- Presentación de obras de teatro preparadas por los alumnos.
- Audiovisuales de cuentos hechos por los alumnos y otros ya elaborados.

Actividades posteriores

- Hacer un análisis en gran grupo del resultado del funcionamiento y organización de la exposición.
- Enviar cartas de agradecimiento a las personas que han colaborado.
- Desmontar la exposición y devolución de los trabajos.

Temporalización

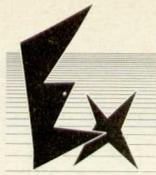
- Las actividades previas se realizan durante el primer y segundo trimestres.
- Las actividades de organización se empiezan una semana antes de la Semana del Libro.
- La Semana del Libro se realiza en el mes de abril, tomando como referencia el día 23.
- Las actividades posteriores se realizan durante la semana siguiente.

VI. Valoración de las actividades

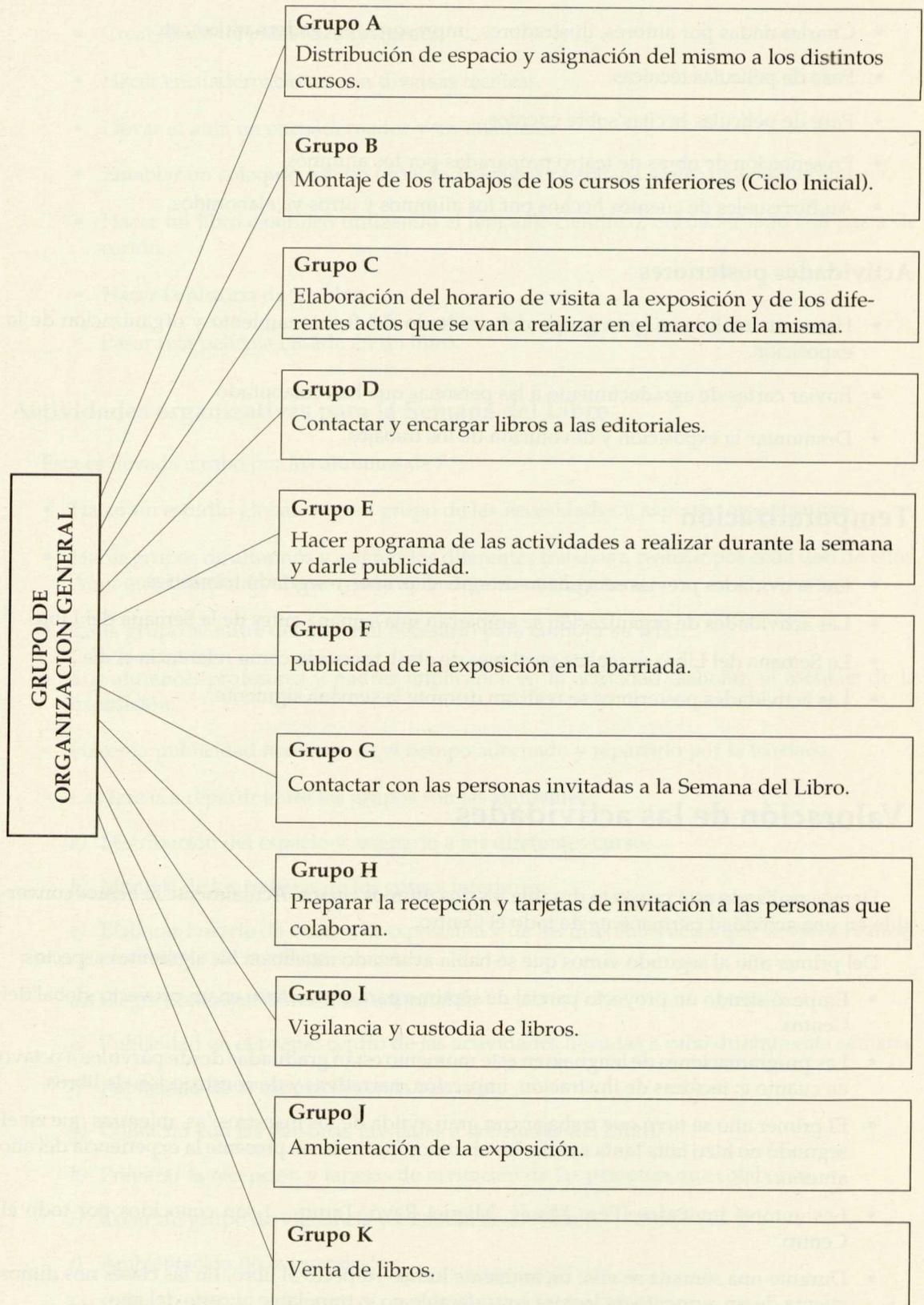
Hemos realizado este proyecto durante los dos últimos cursos. Actualmente lo hemos convertido en una actividad permanente de todo el Centro.

Del primer año al segundo vimos que se había avanzado mucho en los siguientes aspectos:

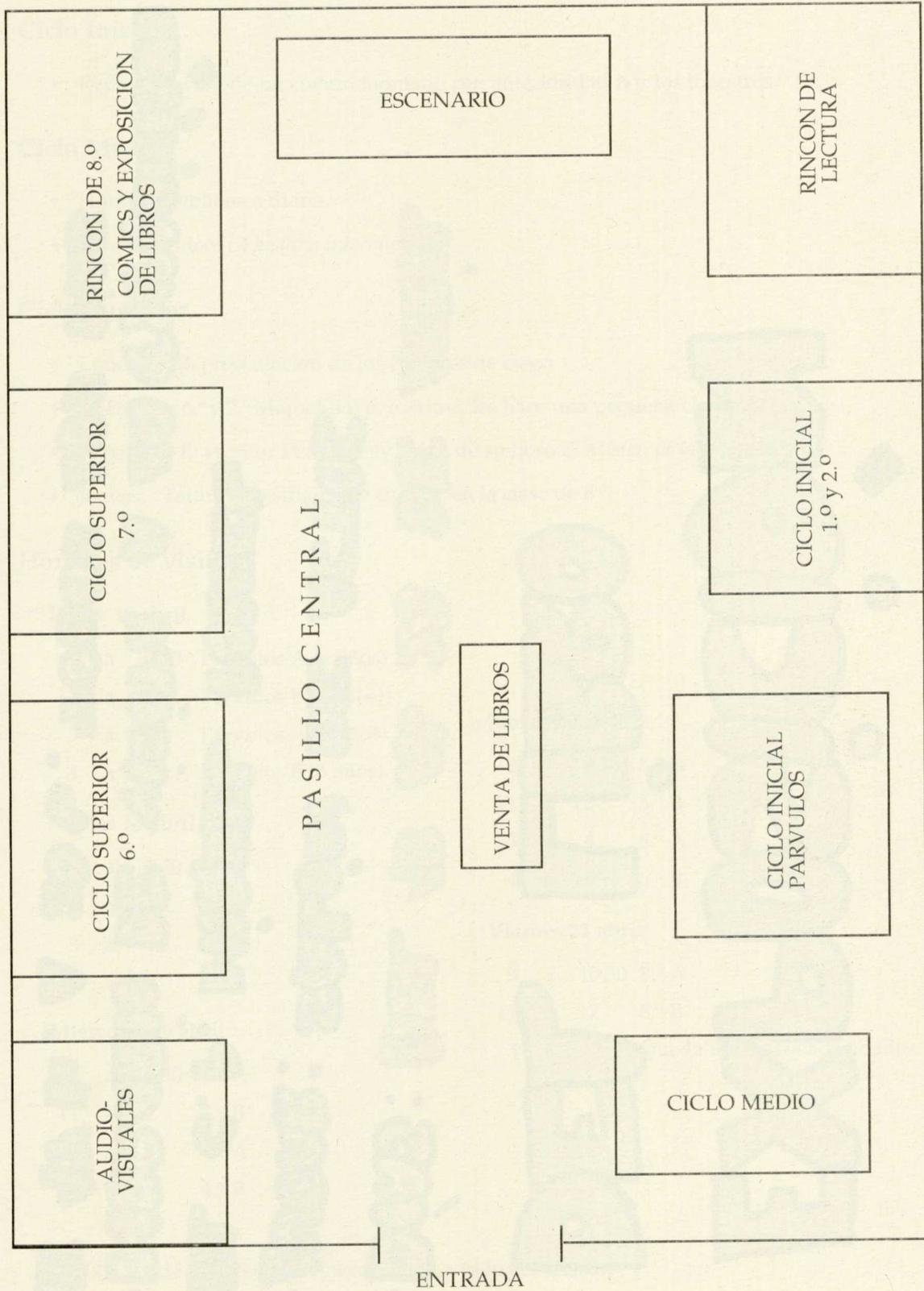
- Empezó siendo un proyecto parcial de séptimo para convertirse en un proyecto global del Centro.
- Las programaciones de lenguaje en este momento están graduadas desde párvulos a octavo en cuanto a: técnicas de ilustración, impresión, narrativas y de construcción de libros.
- El primer año se tuvo que trabajar con gran ayuda de los maestros/as, mientras que en el segundo no hizo falta tanta ayuda: los alumnos/as tuvieron presente la experiencia del año anterior.
- Los autores invitados (Pere Morey, Miquel Rayó, Tatum...) son conocidos por todo el Centro.
- Durante una semana se vive un ambiente lúdico respecto al libro. En las clases nos dimos cuenta de un aumento de lectura considerable no extrapolable al resto del año.



VII. Reparto de tareas



VIII. Croquis del espacio





EXPOSICIÓN DEL LIBRO

• DÍAS: DEL 18 AL 23 DE ABRIL

• LUGAR: SALÓN DE ACTOS
DEL C. P. MIGUEL PORCEL

• HORARIO DE VISITA A LA EXPOSICIÓN:
DE 17 h. A 20 h. TODOS LOS DÍAS

X. Programa de actividades

Ciclo Inicial

- Representación de un cuento montado con anterioridad por los maestros.

Ciclo Medio

- Horas de biblioteca diaria.
- Pase del vídeo: *La historia interminable*.

Ciclo Superior

- Lunes: 6.º Representación de los cantares de ciego.
- Miércoles: 6.º y 7.º Miquel Rayó, escritor, les hace una pequeña charla.
- Jueves: 7.º El escritor Pere Morey habla de su libro *El Misteri de la Verge Negra*.
- Jueves: "Tatum", ilustrador de comics, en la clase de 8.º.

Horarios de visitas

Lunes 17 abril

- 9 a 10,30 Párvulos A (4 años)
- 11 a 12 Párvulos B (4 años)
- 3 a 4 Párvulos A (5 años)
- 4 a 5 Párvulos B (5 años)

Martes 18 abril

- 9 a 10,30 1.º A
- 11 a 12 1.º B
- 3 a 4 2.º A
- 4 a 5 2.º B

Miércoles 19 abril

- 9 a 10,30 3.º A
- 11 a 12 3.º B
- 3 a 4 4.º A
- 4 a 5 4.º B

Jueves 20 abril

- 9 a 10,30 5.º A
- 11 a 12 5.º B
- 3 a 4 6.º A
- 4 a 5 6.º B

Viernes 21 abril

- 9 a 10,30 8.º A
- 11 a 12 8.º B
- 3 a 5 Queda libre para actividades.

De 12 a 1 y de 5 a 6,30 permanece abierta a todo el barrio.



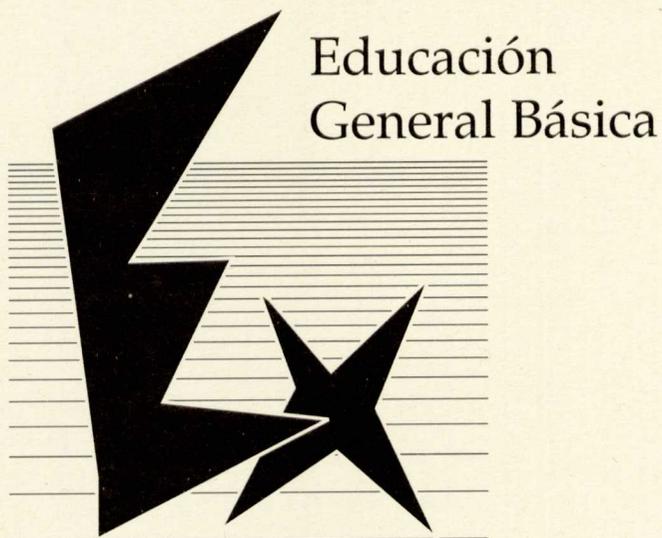
XI. Exposición del libro





INVESTIGACION SOBRE EL
MUNDO DE LOS LIBROS





Investigación sobre el folklore

Autores:

- Jesus G. Barriuso
- Margarita Diego Gómez

Datos del Centro:

Nombre: Escuelas Unitarias del
Valle del Pisueña

Localidad: Aloños y Abionzo

Provincia: Cantabria



Características del Centro

A mitad de la geografía de Cantabria, ligeramente hacia el Este, se encuentra el valle del río Pisueña. Treinta y cinco kilómetros le separan de Santander. Es un pequeño cuenco alargado de no más de 15 kilómetros. La sombra de las montañas cae sobre el río al principio y al final del valle; en el centro ensancha un poco su vega para albergar recias poblaciones de piedra: Selaya, Villacarriedo, Bárcena y Vega. El resto de los pueblos no tienen sitio abajo y se buscaron un hueco al pie o en la falda del monte: Tezanos, Pedroso, Santibáñez, Saro, Coterillo... Abionzo y Aloños se encaramaron más arriba, para divisar el paisaje después de ascender cuatro o cinco kilómetros, por tortuosas carreteras a sendos lados del valle.

El Valle del Pisueña está ebrio de vegetación, de un solo color: el verde. La vida de esta gente es de un tono verde tranquilo, acompasado y casi sin horas. Suben despacio a las cabañas esparcidas por el monte, siegan un carro de verde y se lo echan a las vacas para comer, luego ordeñan, acaldan la cuadra y regresan despacio para tomar un chiquito en la tienda del pueblo y echar, tal vez, una cantada montañesa a dos voces. Gente sencilla, ganaderos de modesta economía, aferrados a sus costumbres y a los que gusta hacer todo los días las mismas cosas. Pueblos de 200, 300, 500 habitantes como mucho. Por sus caminos la vida discurre a otro ritmo. Cualquier cambio necesita ser rumiado largamente y deberá irse introduciendo como sin darse cuenta, como que nada extraordinario ocurre, para, al cabo del tiempo, observar algún progreso.

Cada pueblo conserva, como puede, su escuela. La misma de los años treinta o cuarenta. En algunos hay un maestro/a para 15 ó 20 alumnos/as, en otros, dos para 30 ó 40. Allí, en un mismo aula, comparte espacio, tiempo y trabajos la niñería desde los cuatro a los catorce o más años.

Hace ya algún tiempo que parte del profesorado de estas escuelas unitarias se dio cuenta que el libro de texto era, aquí, un postizo o bisoñé. De manera puramente voluntaria, sin lazo legal que les obligara, se fue montando un sistema de trabajo que permite, una vez a la semana, reunirse y verse las caras, en Villacarriedo, al profesorado de los diferentes pueblos.

De aquí surgió el propósito de utilizar y aprovechar didácticamente el rico entorno que nos rodeaba y una nueva organización y forma de entender el trabajo diario. Así se diseñaron líneas y materiales concretos que cada maestro/a llevó a su pueblo y experimentó para volver al Centro de Recursos y sacar conclusiones y enriquecer el trabajo...

Indice

I. INTRODUCCION	109
— Ambito de aplicación	109
— Fundamentos	109
— Orientaciones metodológicas	110
II. DESARROLLO CURRICULAR	111
III. EVALUACION	114
IV. BIBLIOGRAFIA	114

I. Introducción

Ambito de aplicación

El ámbito de experimentación de este trabajo ha sido el Ciclo Superior de las Escuelas rurales del Valle del Pisueña (Cantabria). La estructura organizativa de estas escuelas es la siguiente: según número de alumnos/as, hay un profesor/a o dos —que es el profesor-tutor— en cada pueblo permanentemente, más un profesor de apoyo que recorre los diferentes pueblos que integran la experiencia de reforma, y que en el caso del Ciclo Superior son dos: un profesor para Ciencias Experimentales y una profesora para Inglés.

Este trabajo sobre el folklore ha sido preparado por el grupo de Lengua del Ciclo Superior del Centro de Recursos de las Escuelas del Valle de Pisueña, compuesto por Margarita Diego Gómez (Abionzo) y Jesús G. Barriuso (Aloños).

Fundamentos

Se pretende el aprovechamiento didáctico de un entorno próximo que facilite poner en práctica principios teóricos de nuestro currículum, estableciendo una relación continua de ida y vuelta entre teoría y práctica, que permite la retroalimentación mediante un proceso en el que se pueda reflexionar y establecer modificaciones o correcciones continuas.

Por tanto, esta experiencia quiere inscribirse en el ámbito general de la innovación educativa, dentro del marco de la investigación-acción.

El proceso parte de la programación, entendida como hipótesis de trabajo para —aprovechando la riqueza del entorno inmediato— aplicar-investigar aspectos fundamentales del currículum. Algunos de estos aspectos son:

1. Un tratamiento interdisciplinar-global, enriquecedor, que permita pasar de lo concreto a lo abstracto y del “conocimiento vulgar” que el niño tiene de las cosas, a un conocimiento más profundo y “especializado”, mediante el análisis e interrelación de los factores que intervienen.
2. En el caso de la Lengua, se pretende partir de la expresión elemental, del uso que hace el alumno de ella, y trazar camino para llegar a un enriquecimiento de la competencia comunicativa, progresivamente rigurosa y variada.



3. Una idea *constructivista del conocimiento*, en la que el entorno social, el profesor y los alumnos/as interactúan en lo que Vigotsky llama "zona o área de desarrollo próximo".
4. Un proceso general de aprendizaje, cuya secuencia es: contextualización - descontextualización - recontextualización.
5. Tienen especial importancia los métodos, los procesos y el desarrollo de la creatividad y de la expresión.
6. Se busca contribuir a la formación de actitudes, al manejo de técnicas y a la consecución de habilidades y destrezas.
7. La investigación es, a la vez, objeto de experimentación, de estudio y de aprendizaje.
8. Se pretende utilizar una pedagogía activa, motivadora y capaz de producir aprendizajes significativos.
9. Los objetivos están implícitos en el trabajo.
10. El lenguaje se considera importante, porque socialmente es importante (Bernstein y Labov).
11. El lenguaje se entiende como un elemento generador de estrategias para resolver problemas de comunicación en situaciones diversas.

Orientaciones metodológicas

La experiencia pretende ser una globalización en el pleno sentido de la palabra. Aunque podría llevarse a cabo desde el área de Lengua.

La metodología está diseñada teniendo en cuenta la estructura de nuestras escuelas unitarias, algunas de cuyas características son:

- Normalmente, un único espacio para trabajar grupos de diferentes niveles, incluso ciclos.
- Un mismo profesor tiene que impartir casi todas las áreas, siendo especialista, normalmente, sólo en una. Este trabajo está pensado para ser llevado a cabo por el profesor/a tutor/a.
- Habitualmente, una buena parte de los materiales que se utilizan en el aula tienen que ser traídos del Centro de Recursos por el profesor/a.
- Las salidas no requieren mayores complicaciones organizativas.

La mayoría de los trabajos están pensados para ser realizados en grupos. Cada grupo de trabajo puede estar formado por alumnos/as de los distintos niveles del Ciclo Superior, incluso del último curso del Ciclo Medio.

Las actividades previstas se llevarán a cabo siempre en horario de clase, nunca en horario extraescolar. La experiencia requiere una gran flexibilidad horaria.

Podría marcarse una temporalización de dos meses para el desarrollo y conclusión del trabajo; pero ello dependerá de múltiples factores y variables que intervienen en el proceso, por ejemplo, el grado de profundización o explotación que se quiera llevar a cabo... En el desarrollo de las actividades se puede apreciar que la recogida de datos y materiales es muy amplia; sin embargo, el trabajo posterior se centra en parte de ese material. El resto puede quedar perfectamente para posteriores trabajos.

Partiendo del principio de que el alumno/a es el protagonista, y no el profesor, explicitamos los siguientes aspectos en lo que a procedimientos se refiere:

- La actitud del profesor/a debe ser de apoyo, colaboración y de estar a disposición del alumno en todo momento.
- Los alumnos pueden interactuar libremente, siempre que demuestren un sentido de responsabilidad en el trabajo.
- En cuanto a la utilización de espacios en el aula, se procurará combinar con flexibilidad el espacio que cada grupo utiliza para trabajar, con los espacios o rincones existentes en la clase: biblioteca de aula, mesa de tecnología, ubicación de materiales diversos, etc...
- Se harán cuantas salidas se requieran para el desarrollo del trabajo, pero conviene que sean conjuntas (profesores-alumnos) y muy bien planificadas y preparadas —previa negociación profesor-alumno—, con el fin de que tengan un aprovechamiento óptimo.

La infraestructura necesaria para llevar a cabo el trabajo, sin ánimo de ser exhaustivos, sería la siguiente:

- Material de reprografía.
- Biblioteca de aula.
- R. C. grabador (2).
- Material diverso de educación artística existente en el aula.

II. Desarrollo curricular

Como introducción se puede plantear una negociación con los alumnos/as acerca de “qué quieren saber-investigar y cómo se puede hacer”. De esa negociación saldrán actividades que el profesor/a se encargará de secuenciar y completar, puesto que, como parece lógico, el profesor/a tendrá en cuenta lo que el alumnado quiere saber o hacer y deberá ser hábil para introducir aquello que él considere prioritario.

1. Recogida de datos (por grupos)

Cada grupo preparará un guión para entrevistar a la gente del pueblo y recoger en cintas cassettes documentos orales sobre los aspectos que se enumeran a continuación o solamente sobre alguno de ellos:

- a) Antiguas costumbres: romerías, matanzas, marzas, deshojas, siega... en el pueblo o zona.
- b) Historias de personajes o familias (indianos) destacados, de hechos históricos acaecidos, de edificios, de barrios... del pueblo o zona.
- c) Cuentos y leyendas contadas por tradición oral a los abuelos, padres...
- d) Canciones y coplas montañesas, en particular las que hablen del pueblo o zona.

Es importante “preparar” también a la gente que va a ser entrevistada, comunicándole con anterioridad, pidiéndoles su colaboración, informándoles de lo que se pretende..., pues, si no, se corre el peligro de no recoger nada o que los documentos recogidos no sean significativos para la utilización que se pretende. Aunque no hay que olvidar que lo importante es el proceso de investigación y de trabajo.

Los grupos de trabajo, de común acuerdo, se repartirán las zonas o barrios de la localidad.



2. Visita a una biblioteca pública (que posea bibliografía sobre los temas que se investigan)

- Preparación de la visita.
- Visita, consulta de libros y recogida de datos que interesen.

3. Puesta en común

- Cada grupo prepara la exposición o puesta en común. Para ello, analiza, selecciona y clasifica el material recogido.
- Cada grupo lleva a cabo la exposición o puesta en común teniendo como base los materiales recogidos. Deberán intervenir todos los elementos del grupo.
- De la puesta en común o conjunto de exposiciones, cada grupo deberá sacar unas conclusiones, que presentará al profesor/a.

A PARTIR DE AQUÍ EL TRABAJO SE CENTRA EN LAS CANCIONES Y COPLAS, O SEA, Apart. "d" del punto 1. Y SE DEJA EL RESTO DEL MATERIAL PARA POSTERIORES TRABAJOS EN LA MISMA LINEA.

4. Transcripción de textos

- Cada grupo transcribe los textos de las canciones y coplas que recogió, cuidando especialmente la ortografía y la versificación.

5. Análisis de los textos (por grupos)

- Estudio y comentario de las estructuras semánticas que se utilizan; de palabras y frases de significado desconocido, etc...
- Estudio y comentario de estructuras poéticas (binarias y ternarias) en canciones y coplas.
- Estudio y comentario del verso (contabilizar sílabas), del ritmo, de la rima...

Este punto 5 se deja sin explicitar demasiado, ya que consideramos que es el profesor/a el que le debe dar la profundidad y el grado de concreción que crea conveniente según las características del alumnado... Por otro lado, aquí podría tener cabida algún otro tipo de análisis textual, del discurso; incluso de morfosintaxis con el modelo que se considerara oportuno.

- Dedicar alguna sesión o sesiones al estudio del ritmo desde la música de manera práctica, marcando ritmos o acentos con instrumentos musicales o simplemente con palmas, bien hablando, bien cantando los versos de las canciones y coplas que interesen.

6. Clasificar

- Cada grupo debe separar variables para hacer clasificaciones. Se les puede ayudar o sugerir. Por ejemplo:
 - Por temas (de labores, de ronda, de romería, de quintos, de boda, de cuna, marzas, picayos, bailes, danzas, romances, cantos religiosos...).
 - Por estructuras poéticas.
 - Por el tiempo en que tenían lugar.
 - Por otros criterios...

Como es natural, este trabajo requiere consultas a la biblioteca de aula. Podrían haberse traído libros prestados de la biblioteca visitada para que durante una temporada estuvieran en la biblioteca de aula.

7. Recreación (trabajo individual)

Sobre la base de la canción o copla que más le guste a cada uno, componer otra letra con la misma estructura. (El profesor/a ayudará a aquellos alumnos/as que encuentren dificultades con el ritmo, las sílabas, la rima, etc...)

8. Elaboración de cancioneros de aula

Cada grupo elaborará un cancionero con aquellas canciones recogidas por ellos/as y con la canción re-creada por cada elemento del grupo a título individual.

El cancionero podrá adoptar la forma de libro "vivo", en el que tengan cabida la expresión artística con todas sus técnicas, la originalidad, la creatividad, cualquier material y forma que se quiera utilizar... Se cuidará mucho la ortografía, la clarografía, etc...

9. Cantar y ¿bailar?

- En gran grupo, se selecciona el número de canciones que se quiera para ser aprendidas y cantadas. Puede hacerse a coro, a una sola voz a dos, sin acompañamiento o con acompañamiento de instrumentos.
- A modo de sugerencia, y a sabiendas de que es difícil de conseguir, se puede poner en marcha, por ejemplo, un taller de folklore, buscando en la localidad o zona alguna o algunas personas que se comprometieran a enseñar a bailar *la jota montañesa* en sus modalidades de "a lo bajo" y "a lo ligero" y/o algún otro baile...

10. Lectura y recitación (trabajo individual y en grupo)

- Lectura expresiva de canciones y coplas.
- Recitación de canciones, coplas y poesías.
- Lecturas varias, según estados de ánimo (alegre, malhumorado, nervioso, triste...) y que los demás descubran el estado de ánimo utilizado.

11. Dramatizar (trabajo en grupos)

Elegir alguna canción o copla de estructura dialogada para dramatizarla. También se pueden escenificar unas marzas, una deshoja... Dramatizar o escenificar a tres niveles:

- Improvisando.
- Preparando brevemente.
- Crear una pequeña obra teatral y escribir el guión dramático.



12. Informe-redacción (trabajo por grupos)

Elaboración de un informe-redacción sobre alguno de estos temas: romerías, matanza, deshojas, siega, marzas...

13. Debate (en gran grupo)

Con el profesor/a como moderador/a, llevar a cabo un debate en el que se comparen las costumbres antiguas con las actuales: lo que se ha perdido, lo que se ha ganado, por qué, etc... En este debate podría darse entrada a personas mayores de fuera de la escuela.

III. Evaluación

La evaluación está entendida como el conjunto de actividades que se llevan a cabo a diario para aportar información con vistas a mejorar el proceso y, en consecuencia, el resultado.

Así pues, la evaluación es la investigación que se hace acerca del proceso de desarrollo del trabajo.

Los instrumentos de que nos valemos para la investigación de este proceso son:

- La observación diaria y directa por parte del profesor/a del desarrollo del trabajo, tanto individual como en grupos, con anotaciones en el diario de clase sobre el trabajo del alumno, y sobre todo aquello que incida en el proceso o pueda servir para hacer correcciones al mismo.
- Observación y revisión del cuaderno de trabajo individual y de los trabajos en grupo.
- Coevaluación por parte de los alumnos/as para los trabajos realizados en grupo: cada elemento del grupo evalúa el trabajo, la manera de realizarlo, la actitud, etc. del resto de los compañeros de grupo a través de un cuestionario que conoce de antemano.
- Pruebas específicas para medir determinados aspectos fácilmente cuantificables.
- Reuniones frecuentes del profesorado que lleva a cabo la experiencia en las diferentes escuelas para intercambiar información, observaciones, hacer valoraciones, correcciones... al proceso.

Al final del proceso de trabajo se realiza un informe, totalmente abierto, en el que se refleja la opinión del profesorado, la de los alumnos/as y la de los padres, como observadores externos.

IV. Bibliografía

Documentos internos de la Reforma del Ciclo Superior de E. G. B.:

- *El folklore y la radio*. M. E. C., 1987.
- *El libro y la prensa*. M. E. C., 1986.
- *Propuesta curricular de Lenguaje*. M. E. C., 1986.

- *Cancionero*. D. Sixto de Córdoba (4 tomos).
- *La localidad y su entorno*. Colectivo Clarión. I. C. E. de la Universidad de Zaragoza 1978.
- "Investigación del medio". *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 142. Noviembre, 1986.
- "Las marzas". *Quima*, n.º 15. Cantabria. Diciembre 1987.

Mercat al Barri

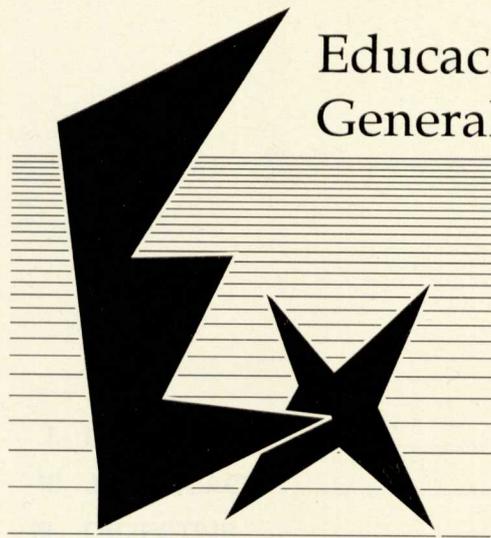
Autors

- Carles Ardià
- Joan Creps
- Miquel Lluís
- Lluís Martí
- Francesc Antich
- Pere Moya
- Josep Lluís Martí
- Àngel Miralles
- Francesc Fiol
- Margarida Prohens
- Maria Lluís

Titular del Centre

- Rosa Maria P. Miquel Martí
- Rosa Maria P. Miquel Martí
- Rosa Maria P. Miquel Martí

Educación
General Básica



Mercat al Barri

Autores:

- Carmen Molina
- Joan Crespí
- Mercé Cullà
- J. Maria Ferrá
- Francesc Antich
- Pere Moya
- Josep Llompart
- Abilio Miguélez
- Francisca Henales
- Margalida Prohens
- Maribel Cuéllar

Datos del Centro:

Nombre: C. P. Miquel Porcel

Localidad: Palma de Mallorca

Provincia: Balears



Características del Centro

El C. P. Miquel Porcel es un Centro situado en un barrio periférico de Palma, Son Cladera, de creación reciente casi paralelamente a un polígono industrial del que le separa únicamente una carretera comarcal. Sus habitantes son mayoritariamente trabajadores emigrantes con una media de edad relativamente baja. La superficie del barrio es reducida en relación al número de habitantes, lo que determina un carácter nervioso e inquieto principalmente en los niños/as.

El Colegio consta de 16 unidades de E. G. B., cuatro de Preescolar, así como un aula de Educación Especial.

El Centro puede considerarse el único núcleo de actividad cultural y deportiva de la zona, ya que, por falta de espacios, no se contempla la posibilidad de bibliotecas, jardines o campos deportivos. Es por ello que acabada la actividad propiamente docente del Centro, empiezan en el mismo gran número de actividades programadas por la propia APA del Centro o por la Asociación de Vecinos de la barriada. Lo que propicia, por otra parte, un trabajo conjunto en muchos casos entre alumnos-maestros-padres y miembros del barrio en general.

Índex

I. INTRODUCCIÓ	121
II. JUSTIFICACIÓ	121
III. OBJECTIUS	121
— Objectius generals	121
— Objectius específics	122
IV. ÀREES IMPLICADES	122
— C. Socials	122
— Llengua	123
— Plàstica	123
— Matemàtiques	123
— General de totes les àrees	123
V. PLANIFICACIÓ	124
— Metodologia	124
— Recursos	124
— Activitats	124
VI. VALORACIÓ DE L'ACTIVITAT	126
VII. REPARTIMENT DE TASQUES (FITXA 1)	127
VIII. ESTUDI PRÈVI, PER GRUP, DE CADA PARADA (FITXA 2)	128
IX. PUBLICITAT (FITXA 3)	129
X. CRÒQUIS DEL MERCAT (FITXA 4)	130
XI. ORGANITZACIÓ CONTROL ECONÒMIC (FITXA 5)	131
XII. REGISTRE DE VENDES (FITXA 6)	132
XIII. TABULACIÓ I BALANÇ (FITXA 7)	133
XIV. RECOLLIDA DE DADES GLOBALS (FITXA 8)	134
XV. GRÀFICA DE QUANTITAT VENUDA EN UNITATS (FITXA 9)	135
XVI. GRÀFICA DE BENEFICIS (FITXA 10)	136

I. Introducció

La present experiència es va començar a dur a terme en el Col·legi Públic Miquel Porcel de Palma de Mallorca, centre d'experimentació dels Programes de Reforma del cicle superior d'E. G. B., durant el curs escolar 1985-86. Aquesta activitat va dirigida als alumnes del segon nivell del cicle (7.^e d'E. G. B.)

La complexitat de l'experiència implica a més dels alumnes a tots els mestres del nivell —per ser una activitat interdisciplinar—, així com també als pares dels alumnes i a l'Associació de Veïns de la barriada.

II. Justificació

Dins el currículum de l'àrea de Ciències Socials que s'està desenvolupant en el 7.^e nivell —on queda inclòs l'estudi del sector de producció primari i concretament el tema d'Agricultura. Després d'haver realitzat una sèrie de sortides de treball on es visiten: fires, mercats, camps de producció, etc.— es veu la conveniència d'organitzar un MERCAT en un barri on no es donen aquests tipus d'activitats.

Per altra banda el plantejament metodològic del Centre, intenta interdisciplinar àrees en projectes globals que tinguin prou importància per si mateixos. D'aquesta manera l'activitat, a més de les C. Socials, implica a altres àrees.

Això suposa que els alumnes es plantegin l'activitat com un projecte de planificació i d'organització que han de ser capaços de dur a terme.

III. Objectius

Objectius generals

- a) Adquisició d'uns continguts rellevants que li permetin el coneixament del seu entorn.
- b) Contribuir a desenvolupar els objectius generals del cicle.



- c) Introduir els alumnes en el món del comerç.
- d) Conèixer mitjançant l'observació, la investigació i la realització, el món dels mercats i les relacions que l'envolten.
- e) Fomentar l'organització de grups i treball en equip.

Objectius específics

- a) Conèixer el camí que segueixen els productes des del productor fins al consumidor.
- b) Contrastar la necessitat i la importància del comerç (productor de rentabilitat).
- c) Esbrinar la procedència dels diferents productes que es venen en el mercat.
- d) Experimentar de forma viva la importància de l'oferta i la demanda.
- e) Conèixer de forma directa els marges comercials en que es mou el comerç.
- f) Experimentar la publicitat en un món real i la incidència que aquesta té de cara al consum.
- g) Conèixer els productes que tenen la funció d'atracció comercial en els supermercats.
- h) Experimentar de forma directa els treballs que suposa l'organització d'un mercat.
- i) Constatar la importància de la presentació i la col·locació dels productes.
- j) Conèixer i experimentar la importància de cuidar el llenguatge i el gest en el tracte amb els clients.
- k) Realització de cartells publicitaris que siguin atractius i comercials.
- l) Planificar el treball que suposa l'organització del mercat.
- m) Implicar a les famílies i el barri en els treballs de l'escola.
- n) Sentir-se útil davant la societat en que vivim.
- o) Comprovar la diversitat de productes naturals que s'utilitzen per a l'alimentació i es poden adquirir en un mercat.
- p) Conèixer els productes de temporada.
- q) Recollir informació dels diferents procediments d'obtenció de productes.
- r) Manipular i utilitzar els instruments de mesura.
- s) Experimentar de forma directa el treball de comptabilitat del comerç.
- t) Conèixer el valor dels diners a l'intercanvi comercial.

IV. Àrees implicades

C. Socials

Gairebé es l'àrea a partir de la qual es munta l'activitat. Com ja s'ha esmentat, l'estudi del sector primari de producció, així com l'iniciació a l'estudi del comerç oferta-demanda, productes comercials per a un mercat, productes amb atracció i marge comercial baix i altres productes amb

marge comercial alt, funció dels diners dins el món comercial com a mitjà d'intercanvi, etc.) són els primers objectius a assolir.

Llengua

L'àrea de llengua té una implicació molt important com a instrument d'intercanvi comercial. Al llarg de les diferents sortides prèvies, l'alumne comença a familiaritzar-se amb el llenguatge emprat pels venedors i compradors i la importància de cuidar el llenguatge i el gest en el tracte amb els clients.

Plàstica

Aquesta àrea es d'una importància vital per a l'èxit del mercat. Ve marcada per diferents aspectes: La realització d'una publicitat adequada i atractiva. La col·locació amb idea comercial de les parades (el client va a la parada que li interessa més, però passant per les altres). El muntatge de cada parada ha de ser atractiu.

Matemàtiques

L'àrea no té una importància inicial, a pesar que es necessita una inversió econòmica. La seva relevància apareix a l'hora de marcar els preus, que ve donat per la inversió inicial i l'estudi dels preus del moment.

Així mateix a través dels balanços parcials i globals es fa la valoració del mercat.

Per altra banda l'al·lot posa en pràctica els coneixements de les unitats de mesures i els seus instruments corresponents.

General de totes les àrees

En el moment que es comença a treballar en aquest projecte de forma global, s'ha de posar en marxa tota una tasca organitzativa que ha de moure un grup nombrós d'alumnes.

Requereix per part dels alumnes: Una bona actitud front del treball en equip. Demostrar actituds de solidaritat i d'ajuda entre uns i altres... El fet més important és que es sentin capaços d'organitzar un projecte prou important que té un camp d'acció àmplia i s'estén a tota la barriada.

Per altra banda, cal remarcar la importància que té el fet que en aquesta experiència treballin conjuntament alumnes, mestres, pares i Associació de Veïns dins un marc que surt de l'escola per integrar-se a la vida quotidiana dels alumnes.

Pensem que la realització d'aquesta activitat ajuda aconseguir un objectiu general de centre que és el de preparar els alumnes per integrar-se de forma activa en la vida social i cultural que els envolta.



V. Planificació

Metodologia

Qualsevol activitat pedagògica ve determinada per la forma d'actuar del docent, en el nostre cas hem cercat un estil d'ensenyament que es pot definir com:

Actiu i experimental, basat en el principi d'activitat i de formulació i comprovació d'hipòtesi amb el mètode científic, cercant amb molts de cassos el perquè de les coses, en el propi lloc on es produeixen.

Participatiu, basat en la participació de *tots* els alumnes al llarg de tota l'activitat, de la seva preparació i conclusió, amb selecció dels temes d'acord amb les característiques del propi allot, així com en la recerca d'una metodologia que possibiliti la participació de tot el grup classe.

Recursos

Materials

- De recerca i d'estudi: Plànols, fitxes de treball elaborades pel professor, llibres de consulta, visites informatives prèvies a diferents mercats.
- De publicitat i ambientació: El material d'ús quotidià per dibuix i plàstica.
- Productes comercials.
- Del Centre: mobiliari, aparells de música...
- De pares i alumnes: Balances, caixes, poals, geleres, etc.
- Materials d'elaboració de l'alumne.

Humans

- Un grup d'uns seixanta alumnes.
- Equip de mestres: Els tres corresponents al nivell.
- Un grup aproximat de deu pares.
- Representats de l'Associació de Veïns.

Activitats

Activitats prèvies

- Treballs al llarg del 1er. i 2on. trimestres dels continguts específics de l'àrea de C. Socials que fan referència al Sector Primari y al Comerç.
- Visita a la fira d'Inca "DIJOURS BO".

- Visita al “mercat dels anglesos” (roba i objectes usats).
- Visita als camps de producció i finca experimental SA CANOVA (terme municipal de Sa Pobla).
- Visita a les diferents tendes de la barriada.

Activitats organitzatives

- Fer un estudi global en gran grup de tots els aspectes organitzatius.
- Repartiment dels alumnes en grups per cobrir cada una de les tasques. (Els grups queden repartits en les diferents parades a més del grup d'organització) (FITXA 1).
- Cada grup fa un estudi de les feines a fer, materials que necessitaran i productes a vendre (FITXA 2).
- Adquirir els productes per a la venda.
- Aconseguir i preparar els materials necessaris per el muntatge, realitzant els cartells anunciadors de cada parada.
- Etiquetar i fer llistes de preus dels productes.
- Fer la publicitat necessària en el temps adequat i repartir-la per la barriada (FITXA 3).
- Les parades es poden classificar en:
 - A) PARADES ON ELS PRODUCTES S'ADQUIRIREN O COMPRAREN:
Plantes i flors, patates i sebes, verdura i fruita, artesanía, llibres, sabates, bar, animals.
 - B) PARADES AMB PRODUCTES QUE RECOLLIREN:
Discs, roba usada, objectes usats, tebeos i llibres, rifa.
 - C) PARADES AMB PRODUCTES FABRICATS PELS ALUMNES:
Artesania, tómbola, pastisseria.
- Hi ha un grup d'organització que té les tasques de:
 - Resoldre els problemes i necessitats que planteja cada grup.
 - Cercar el lloc addient en el barri per muntar el mercat.
 - Fer l'estudi sobre el terreny de la distribució de les parades. Fer el croquis (FITXA 4).
 - Preparar el muntatge elèctric.
 - Recollir els inventaris dels materials i productes de cada parada.
 - Preparar mil pessetes de canvi per a cada parada.

Activitats del dia del mercat

- Reunir-se a les 6 h. 30 min. a l'escola, per muntar el mercat.
- Trasllat de les mercaderies al lloc de venda i muntatge de les parades.
- Instal·lació i muntatge de la megafonia.



- El grup d'organització supervisa la col·locació dels llocs i reparteix canvi a les parades (FITXA 5).
- A les 8 h. 30 min. s'obri el mercat.
- Cada grup dun un registre de vendes (FITXA 6).
- A les 12 h. 30 m. es dona per acabat i comença la recollida.
- El grup d'organització recull el recompte econòmic de cada parada (FITXA 5).

Activitats posteriors

- Pagar les factures dels productes adquirits als proveedors.
- Tabular les quantitats venudes i balanç de cada parada (FITXA 7).
- Recollida de dades de totes les parades (FITXA 8).
- Fer la gràfica de quantitats venudes (FITXA 9) i la gràfica de beneficis (FITXA 10).
- Memòria final en grup de cada parada.

Temporalització

- Durant el 1er. i 2on. trimestre es realitzen les activitats prèvies.
- Les activitats d'organització es comencen uns deu dies abans del dia del mercat.
- El mercat es realitza un dissabte el matí a principis del mes de maig.
- Les activitats posteriors s'allarguen durant una setmana després del dia del mercat.

VI. Valoració de l'activitat

Tot i que l'activitat representa un esforç molt important, cal indicar que es procura mantenir l'horari amb activitats normals de classe per part de tots els implicats, alumnes, pares, mestres, etc., els resultats pedagògics obtinguts justifiquen la tasca.

Prova d'això, és que l'activitat iniciada el curs 85-86, s'ha anat repetint al llarg dels cursos 86-87 i 87-88 i ja es té projectada per a l'actual, al Pla del Centre.

L'alt grau de responsabilització dels alumnes, en aquesta activitat, es difícil d'aconseguir en altres. L'allot es sent útil, els pares contents i els mestres aconseguim els objectius proposats. Al mateix temps els veïns del barri demanen sovint la repetició d'activitats com aquesta, ja que amb ella s'aconsegueix, a més dels resultats pedagògics, un clima de cordialitat diàleg i festa que es nota a faltar a les barriades perifèriques.

**REPARTIMENT DE TASQUES
(FITXA 1)**

Tasques	Responsables
Plantes i flors	
Patates i sebes	
Verdura i fruites	
Roba usada	
Objectes usats	
Artesania	
Discs i megafonia	
Rifa	
Sabates	
Bar i pastissos	
Tómbola	
Animals	
Llibres	
Jocs de fira	
Organització	



**ESTUDI PREVI, PER GRUPS, DE CADA PARADA
(FITXA 2)**

Parada: _____

Productes	Material	Feines

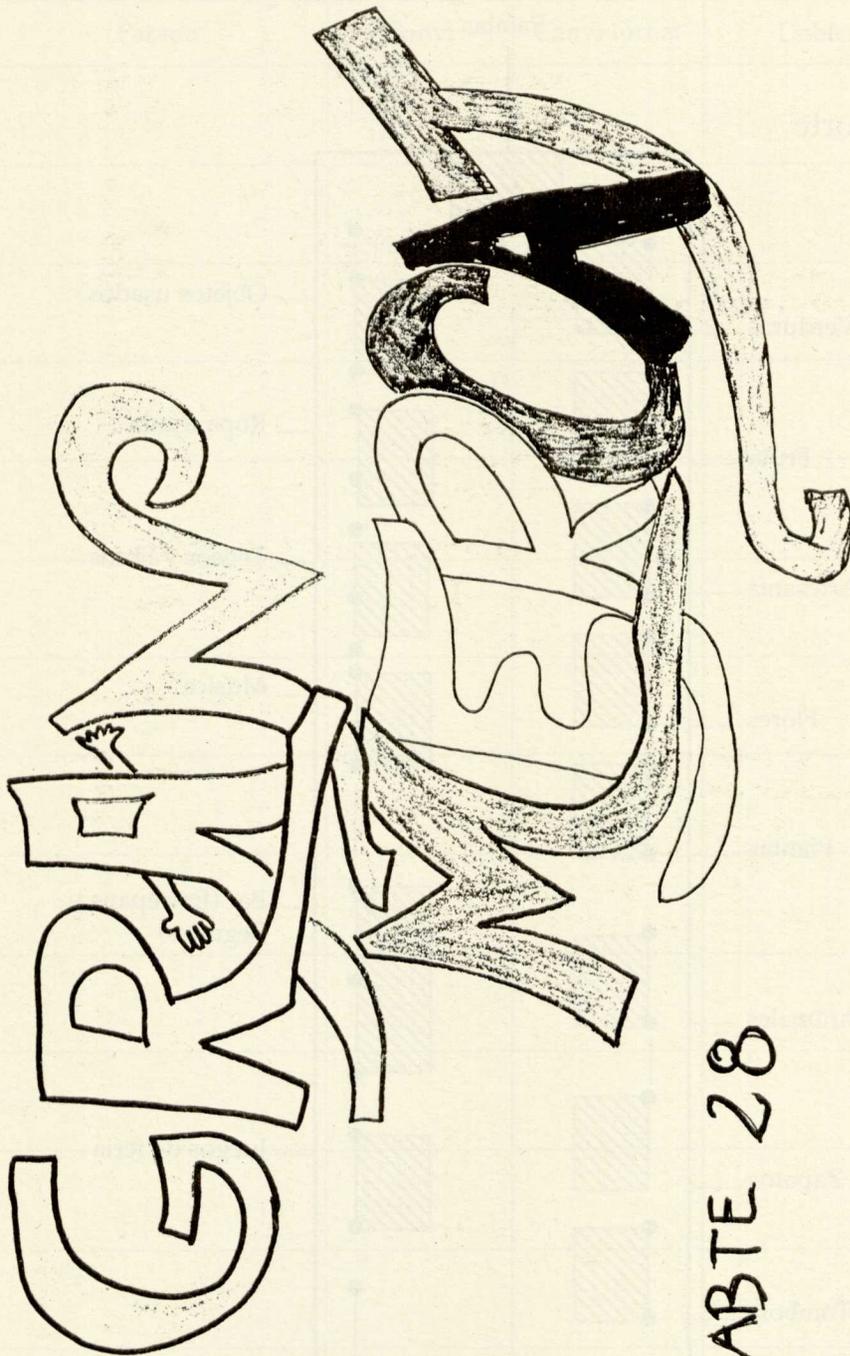
Parada: _____

Productes	Material	Feines

Parada: _____

Productes	Material	Feines

PUBLICITAT
(FITXA 3)

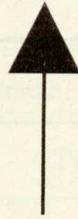


DISSABTE 28

C/CALA MALGRANA

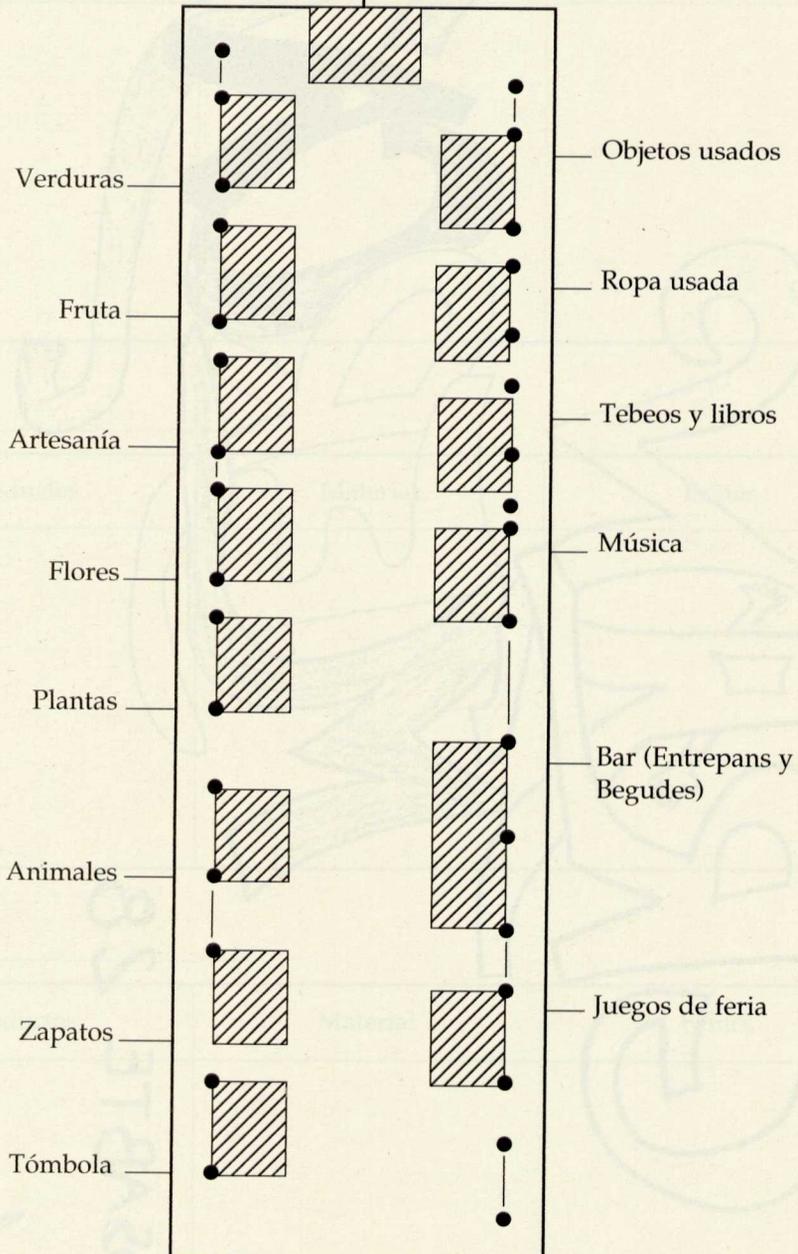


CROQUIS DEL MERCAT (FITXA 4)



Norte

Patatas



-  Sectores de venta
-  Arboles
-  Bancos

La Organización

**TABULACIÓ I BALANC
(FITXA 7)**

Parada de _____

Responsables: _____

Productes, quantitat, unitat de mesura i procedència:

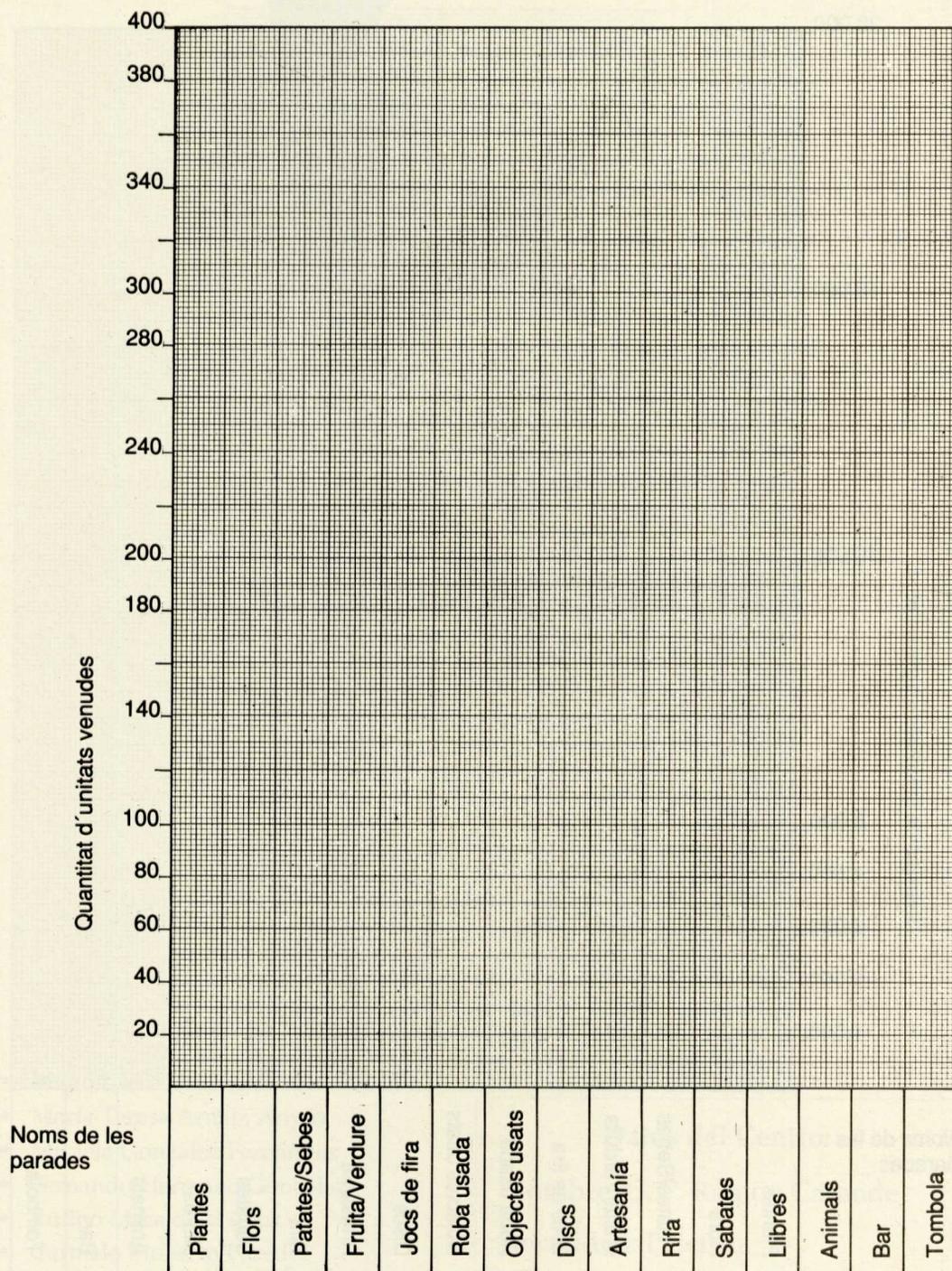
ECONOMIA

Producte	Despeses	Beneficis bruts	Beneficis nets

IMPORTÀNCIA DEL PRODUCTE DINS EL CONJUNT DEL MERCAT:

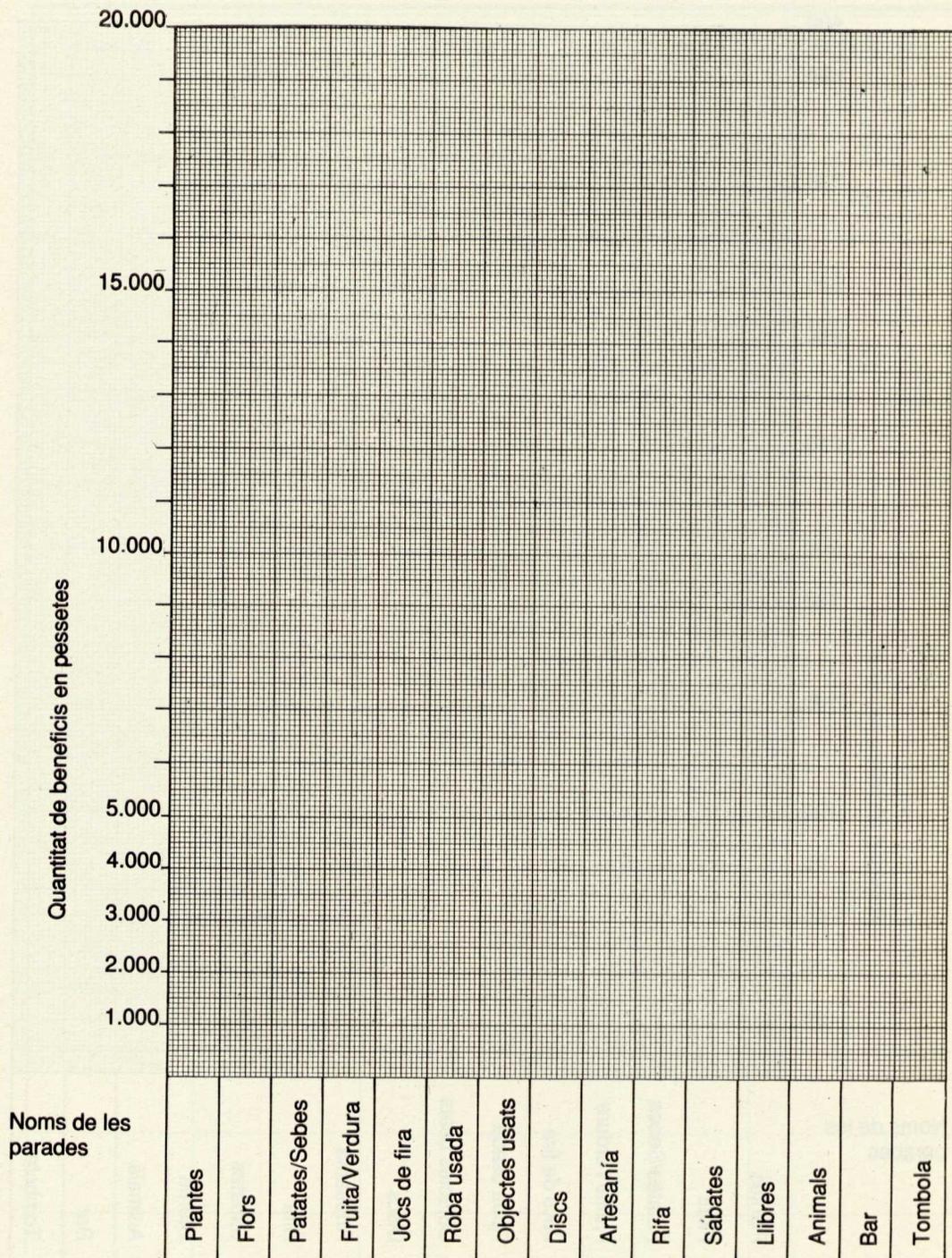
VALORACIÓ DE L'ACTIVITAT:

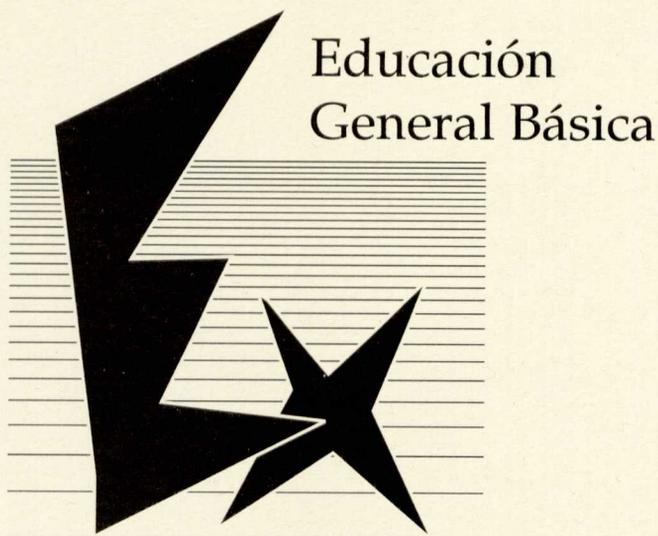
GRÀFICA DE QUANTITAT VENUDA EN UNITATS: kilos, peces, etc.
(FITXA 9)





GRÀFICA DE BENEFICIS (FITXA 10)





I Coleolimpiada

Autores:

- Miguel de Andrés Alonso
- María Teresa Arnaiz Arnaiz
- Micaela González Fernández
- Fernando Hermano González
- Rufino Masa de la Cruz
- Carmelo Montero Paredes
- Camino Prieto Porras
- Yolanda Rodríguez Fernández
- Miguel Angel Tejedor Sánchez
- Miguel Angel Vega Ruiz

Datos del Centro:

Nombre: C. P. Ramón Carande

Localidad: Palencia

Provincia: Palencia



Características del Centro

El C. P. Ramón Carande está situado en el barrio Santiago, de nueva construcción, al sureste de la ciudad de Palencia.

Comenzó su funcionamiento el 15 de septiembre de 1980.

Asisten 450 alumnos de Preescolar y E. G. B.

Consta de 16 unidades de E. G. B., 4 de Preescolar y 1 de Educación Especial.

Los alumnos que asisten al Centro proceden de un nivel socioeconómico heterogéneo, mezclándose familias de rentas más bien altas con otras en situación de paro.

Desde el curso 1985-86 el Centro participa en la experimentación del nuevo diseño curricular del Ciclo Superior de E. G. B.

Para el próximo curso 1989-90 se implantará la Educación Infantil.

Indice

I. JUSTIFICACION	141
II. OBJETIVOS GENERALES	141
III. OBJETIVOS ESPECIFICOS	142
IV. FORMA DE TRABAJO	142
V. ACTIVIDADES	143
VI. TEMPORALIZACION	144
VII. RECURSOS MATERIALES	145
VIII. BIBLIOGRAFIA	147
Anexo I	149
Anexo II	153
Anexo III	161
Anexo IV	167
Anexo V	171
Anexo VI	177
Anexo VII	181

I. Justificación

Este proyecto se llevó a cabo con alumnos de 6.º, 7.º y 8.º (140 alumnos) con edades comprendidas entre once y catorce años, coincidiendo su realización con la celebración de la Olimpiada de Seúl 88.

El barrio en el que está enclavado el colegio carece de instalaciones deportivas de cualquier tipo, siendo las únicas las que se encuentran dentro del patio del colegio.

Ante la fuerte motivación que el deporte suscita en los alumnos de estas edades y aprovechando el desarrollo de los Juegos Olímpicos de Seúl 88, el equipo de profesores del Ciclo Superior consideró oportuno llevar a cabo un trabajo interdisciplinar en todo el Ciclo Superior, con este título: *Coleolimpiadas Ramón Carande*, basado en estas consideraciones:

- La importancia social que conlleva el desarrollo de una Olimpiada apoyada con un gran despliegue de los medios de comunicación.
- El elemento motivador que encierra el deporte olímpico para los niños.
- Favorecer el trabajo en grupo y la convivencia entre niños de diferentes edades.

II. Objetivos generales

- Fomentar la comunicación, el respeto y la tolerancia entre niños/as del Ciclo Superior.
- Acercar a los alumnos al mundo olímpico (deportivo-geográfico-social...) desde un punto de vista crítico.
- Flexibilizar la organización del Ciclo Superior para trabajar de forma conjunta los distintos aspectos semánticos.
- Abrir la escuela al Medio.
- Favorecer el desarrollo individual del niño y su responsabilidad.
- Promover en los niños la práctica deportiva evitando la competitividad.



III. Objetivos específicos

- Desarrollar el espíritu investigador a través de la recogida y clasificación de datos.
- Profundizar en el conocimiento de los distintos países que han sido sede olímpica mediante la elaboración de una ficha técnica.
- Localizar en el planisferio las distintas sedes olímpicas.
- Diseñar carteles y mascotas de cada Olimpiada.
- Construir e interpretar gráficas y tablas de los resultados de diferentes pruebas olímpicas.
- Elaborar hojas informativas sobre actividades de la Coleolimpiada.
- Analizar desde un punto de vista crítico los medios de información en aspectos referidos a la Olimpiada de Seúl.
- Analizar la influencia e importancia de la publicidad en el deporte.
- Desarrollar la creatividad a través de “slogans” sobre la no violencia en el deporte, la publicidad, etc.
- Participar en las diferentes pruebas atléticas.

IV. Forma de trabajo

- La metodología empleada para realizar estas actividades reúne en un mismo proceso conocimientos, técnicas y habilidades, a fin de conseguir aprendizajes significativos.
- El alumno consigue potenciar su autonomía en el aprendizaje partiendo de la observación directa de competiciones deportivas y de la propia experiencia personal, así como del desarrollo de su capacidad de investigación.
- Se fomenta entre los alumnos el espíritu de cooperación, la participación responsable en un proyecto común, trabajando en grupos internivelares.
- Las actividades se adaptan a las necesidades, intereses y posibilidades reales de los alumnos, aprovechando la ventaja que supone la coincidencia en el tiempo con un acontecimiento olímpico (SEUL 88 - BARCELONA 92)
- El alumno es el principal protagonista de su aprendizaje y le llevará a conseguir su propio método de trabajo.
- El desarrollo de las actividades favorece la creatividad tanto de alumnos como de profesores.
- Las diferentes áreas de conocimiento se agrupan relacionándolas entre sí, lo que presupone un trabajo de coordinación del equipo de profesores del Ciclo Superior.

V. Actividades

Antes de...

La semana anterior al desarrollo de la I COLEOLIMPIADA se pretende motivar a los alumnos anunciándoles que va a haber Olimpiadas dentro del colegio, que es conveniente que ellos vayan buscando información de todo tipo referente a las Olimpiadas celebradas a lo largo de la Historia.

Organización

Para que la semana de celebración resulte más positiva hay que organizar previamente al alumnado y hay que proceder a la distribución por grupos, procurando que, en cada uno de los 21 grupos (uno por Olimpiada), haya un alumno de cada uno de los diferentes niveles del Ciclo Superior.

Se forma asimismo un grupo de reporteros, encargado de realizar las siguientes actividades:

- Resumen diario de las pruebas deportivas.
- Preparar comunicados para la prensa local y regional.
- Realización de programas radiofónicos.
- Elaborar un periódico en el que se den noticias de los hechos más significativos de la I COLEOLIMPÍADA.

Una vez hecha la distribución se asigna a cada profesor dos grupos, a los que orientará en las actividades a desarrollar a lo largo de la semana de celebración; se asignan también los espacios en los que trabajará cada grupo y, por supuesto, hay que efectuar el sorteo de la sede olímpica que corresponde a cada grupo.

Los profesores se encargan de dar las orientaciones precisas para la recogida de datos, para la distribución de los dorsales (en numeración ascendente y progresiva desde el primer alumno de 6.º curso al último alumno de 8.º curso), la preparación de la bandera, los aros olímpicos y de la mascota significativa de nuestra I COLEOLIMPÍADA.

Cada uno de los alumnos se inscribirá en una de las tres pruebas deportivas que se realizarán diariamente.

Llega la Semana Olímpica

Lunes

El ambiente que se respira es ya olímpico. Los niños viven con verdadero entusiasmo la llegada de la I COLEOLIMPÍADA. Es la hora de comenzar los preparativos para la ceremonia de *inauguración*. Dos horas antes de la misma, los alumnos, con su tutor correspondiente, van confeccionando los dorsales, las bandas distintivas propias de cada nivel, la bandera, la mascota, la antorcha... *Todo está ya preparado*. Ha llegado el momento de partida para la celebración de las I COLEOLIMPÍADAS. Comienza así el acto inaugural con el desfile, el izado de banderas y se enciende la antorcha olímpica.

Martes – miércoles – jueves

Durante las sesiones del martes al jueves hay que diferenciar dos apartados. Por un lado, se procede al trabajo en el aula durante las dos primeras sesiones (de 9 a 11) y después del recreo se realizan las pruebas deportivas (ver Anexo número VII).



Martes

El trabajo del martes, que lleva por título *Mundo olímpico*, está orientado al estudio de las sedes olímpicas. Cada grupo estudia una de ellas, construye la bandera del país donde se organizó, lo localiza, realiza una ficha técnica del mismo con datos sobre superficie, población, extensión... (ver Anexo número IV).

Todos estos trabajos van colocándose en las paredes del pasillo y espacio abierto en torno a un gran planisferio en el que se van colocando las banderas de los países organizadores.

Miércoles

Bajo el título *Los números olímpicos* cada grupo realizó dos gráficas. En la primera el Medallero de la Olimpiada de cada grupo (diez primeros países). En la segunda, la evolución de marcas en la pruebas deportivas más representativas (ver Anexo número V).

Jueves

La prensa está olímpica es un título elegido para el desarrollo de las actividades del jueves. Toda la información recopilada (fotografías, artículos, comentarios) a lo largo de la semana de las diferentes publicaciones escritas se plasmó en un gran mural.

Se trabajó también sobre la importancia que ha alcanzado la publicidad en el deporte.

Cada grupo confeccionó carteles y "slogans" sobre la *no violencia en el deporte*, que se fueron colocando en las paredes de los pasillos.

Viernes

Es el gran día, es el día esperado por todos aquellos que consiguieron llegar a la final. Las pruebas se desarrollaron a lo largo de toda la mañana. El momento de la clausura se acerca. Ya están preparados los diplomas de participación para cada uno de los alumnos participantes. El podio está preparado para recibir a los ganadores de las pruebas. La entrega de diplomas de oro, plata y bronce la realizaron representantes de diferentes organismos (Educación y Ciencia, Cultura, Ayuntamiento) con el fin de acercarlos más a la realidad escolar y hacerles ver cómo las instalaciones que se hacen en los Centros están muy lejos de lo que se precisa para desarrollar medianamente propuestas de esta índole.

Con el acto de arriar banderas quedó concluida la celebración de la I COLEOLIMPIADA RAMON CARANDE.

Semana posterior

Es el momento de valorar lo realizado, de efectuar las puestas en común para conseguir mejor los objetivos propuestos y, en suma, para que esta iniciativa sea el principio de algo que se repita cada Olimpiada.

VI. Temporalización

El tiempo dedicado a este proyecto abarcó varios días del mes de septiembre y estuvo dividido en tres fases:

Fase A

Cuatro días antes de iniciarse la realización del proyecto se reunió a los alumnos, se les dividió por Olimpiadas, se les informó de la necesidad de recoger información sobre el país que fue sede olímpica, así como de la búsqueda de información sobre la Olimpiada en sí.

Fase B

Con toda la información aportada por los alumnos, así como la llevada por los profesores, se trabajó durante cuatro días sobre los siguientes aspectos o temas:

- Mundo olímpico.
- Números olímpicos.
- La prensa está olímpica.
- No violencia en el deporte.

Durante esos cuatro días las jornadas escolares se dividieron en dos sesiones:

- Primera sesión, de 9 a 11, en la que se trabajó en los temas anteriormente expuestos.
- Segunda sesión, de 11,30 a 12,30, en la que se realizaron las pruebas deportivas.

El último día sólo se celebraron las finales de las pruebas deportivas, ocupando toda la mañana.

Fase C

Durante aproximadamente cuatro días los alumnos analizaron y reflexionaron sobre el trabajo de los días anteriores plasmado por el colegio mediante murales, pósters, gráficas, fichas técnicas...

VII. Recursos materiales

- **Instalaciones**
 - Sala de medios audiovisuales
 - Laboratorio de Ciencias
 - Aula-taller de Educación Tecnológica
 - Aula de Ciclo Superior
 - Sala de ordenadores
 - Biblioteca
 - Gimnasio
 - Pistas deportivas
 - Patio de arena



- **Material deportivo**

- Pesos para lanzamientos
- Cinta métrica
- Colchonetas
- Saltómetro
- Testigos relevos
- Silbatos
- Cronómetros
- Aros
- Ladrillos y picas
- Banderines

- **Material de consulta**

- Periódicos
- Revistas
- Bibliografía olímpica

- **Material para actividades de aula**

- Papel continuo para paneles
- Papel continuo para ordenador
- Cartulinas
- Folios
- Papel de colores
- Pegamentos
- Cinta adhesiva
- Cortadores
- Tijeras
- Rotuladores de varios gruesos
- Lapiceros de colores
- Grapadoras
- Reglas
- Los materiales y herramientas propios del aula de Educación Tecnológica.
- Los materiales propios del aula de Expresión Artística.
- El normal de uso personal de los alumnos.

- **Material general del colegio**

- Fotocopiadora
- Megafonía general
- Megafonía portátil

- Cámara fotográfica y carretes
- Ordenadores
- Grabadoras-reproductoras de sonido y cintas
- **Material impreso**
 - Diplomas para participantes
- **Otros materiales**
 - Antorchas
 - Tela para banderas
 - Cuerda para banderas
 - Los necesarios para construir mascotas
 - Mobiliario para podio

VIII. Bibliografía

Maravillas del saber. Salvat

Diccionario enciclopédico. Larousse

Crónica del siglo xx. P & J

Gran Enciclopedia del Mundo

Anuario El País 85

Diccionario Enciclopédico Sopena

Atlas geográficos

Prensa deportiva y normal

Acta 2000

La antorcha olímpica. Conrado Duránte

El Fenomeno olímpico. Gastón Meyer

Los fabulosos Juegos Olímpicos

OLIMPIADAS

ANO	CIDADE
1896	Atenas
1900	Paris
1904	St. Louis
1908	Londres
1912	Estocolmo
1920	Amsterdan
1924	Paris
1928	Amsterdan
1932	Los Angeles
1936	Berlin
1948	Londres
1952	Helsinki
1956	Melbourne
1960	Roma
1964	Tokyo
1968	Mexico
1972	Munich
1976	Montreal
1980	Moscu
1984	Los Angeles
1988	Seul

ANEXO I Olimpiadas estudadas

OLIMPIADAS

<u>AÑO</u>	<u>LUGAR</u>
1896	Atenas
1900	París
1904	San Luis
1908	Londres
1912	Estocolmo
1920	Amberes
1924	París
1928	Amsterdam
1932	Los Angeles
1936	Berlín
1948	Londres
1952	Helsinki
1956	Melbourne
1960	Roma
1964	Tokyo
1968	México
1972	Munich
1976	Montreal
1980	Moscú
1984	Los Angeles
1988	Seúl

ANEXO II

Periodico olimpico

EL PERIODICO OLIMPICO

COLEGIO PÚBLICO RAMÓN GARCÍA 1999 N° 10

CONSEJO

MISERIA DE LOS OLIMPICOS

Historia de los
olimpicos

Historia de los
olimpicos

Historia de los
olimpicos

Historia de los
olimpicos

Historia de los
olimpicos

Historia de los
olimpicos

Historia de los
olimpicos

Historia de los
olimpicos

Historia de los
olimpicos

Historia de los
olimpicos

Historia de los
olimpicos

Historia de los
olimpicos

Historia de los
olimpicos

Historia de los
olimpicos

Historia de los
olimpicos

Historia de los
olimpicos

Historia de los
olimpicos

Historia de los
olimpicos

Historia de los
olimpicos

ANEXO II

Periódico olímpico

EL PERIODICO OLIMPICO

COLEGIO PUBLICO "RAMON CARANDE" 1988 N° 0

SUMARIO

- HISTORIA DE LAS OLIMPIADAS
- EDITORIAL
- NOS ORGANIZAMOS
- AGENDA OLIMPICA



HISTORIA DE LAS OLIMPIADAS

- Los juegos Olímpicos nacieron por los quegos hace 3000 años, para unir distintos pueblos y establecer nuevos límites en el terreno del esfuerzo humano.

Lo importante de las Olimpiadas no es sólo ganar una medalla, sino poner el máximo esfuerzo de nosotros mismos por conseguirla.

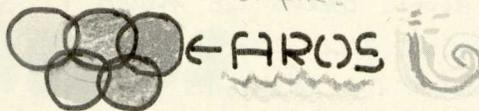
El primer ganador conocido de las Olimpiadas fue Coroebos de Elis, en el año 776.A.C.

Desde que empezaron las Olimpiadas modernas en el año 1896 se han ido celebrando en diferentes países.

En tres ocasiones (1916-1940-1944) no se celebraron a causa de la guerra.

En otras Olimpiadas los intereses políticos pusieron en peligro los juegos.

La opinión que merece la guerra no es buena porque tenían que haber dejado que las Olimpiadas siguieran celebrándose cada cuatro años como siempre.





EL PERIODICO OLIMPICO

EDITORIAL

En el colegio Ramón Carande se van a celebrar unas olimpiadas que coinciden con las de Seul y con la semana de la "No violencia en el deporte". En todas las áreas se ha estado trabajando mucho para preparar estas olimpiadas y se han hecho grupos que representen a las distintas olimpiadas.

El objetivo del colegio es eliminar la violencia en el deporte y que haya amistad entre alumnos y profesores.

En esta semana olímpica estará, por encima de todo, la amistad y la deportividad entre los participantes, sin tener distinción entre edad y sexo.

Lo importante no es ganar sino participar y conseguir entre todos la meta común de que reine la amistad entre los alumnos en las clases, la calle...

NOS ORGANIZAMOS

La mañana del 21 de Septiembre no ha sido un día normal en el colegio, puesto que antes de entrar a clase nos advirtieron que fuéramos al gimnasio en lugar de acudir a nuestras clases habituales. Una vez allí toda la segunda etapa, los profesores nos organizaron y dividieron en grupos: reporteros, representantes, grupos de cada olimpiada.

Para llevar a cabo las primeras olimpiadas en el colegio "Ramón Carande" Después cada grupo se fue con su correspondiente profesor.

Cada grupo hará el estudio de una olimpiada, en orden cronológico, desde la de Atenas, la primera, hasta la de SEUL.

El lunes se hará el acto de inauguración.

Las olimpiadas de 88 del "Ramón Carande" no serán tan famosas como las de SEUL pero espero que, al menos, sean divertidas.

"AGENDA" "OLÍMPICA"

El lunes 26 se celebrará la inauguración de las 1^{as} Olimpiadas del "Ramón Carande". En ella desfilarán los representantes de los países distintos.

El martes 27 comenzarán las olimpiadas. La 1^a sesión se trabajará en la realización de posters, carteles y fichas técnicas de cada país organizador. Y después del recreo se competirá en: salto de longitud

✂ salto de altura  y velocidad   meta

El miércoles 28 en la primera sesión se harán actividades con números olímpicos, gráficas del seguimiento de algunos deportes...

Y después del recreo éstas serán las competiciones: resistencia   que no llegamos
cuádrigas y triple salto.

El jueves 29 "la prensa está olímpica", son actividades que giran en torno a la prensa. Tras el recreo habrá relevos   forma marcha y lanzamiento de peso  no se lanzan

El viernes por fin llegamos a: "LA GRAN FINAL" en la que participarán los mejores atletas del "cole". Hoy es el último día por lo que habrá que aprovechar bien el tiempo y...

"ANIMO AMIGOS"



LO BONITO ES CONCURSAR



ES VERDAD
INTÉNTALO AL
MENOS



EL PERIODICO OLIMPICO

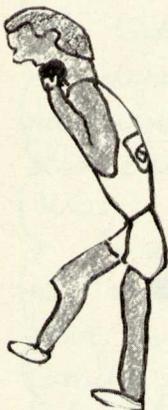
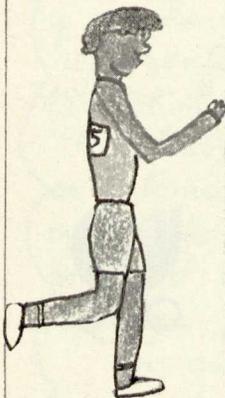
COLEGIO PUBLICO "RAMON CARANDE" 1988 N° 3

SUMARIO:

INAUGURACION

JUEGA LIMPIO

PAREADOS 



INAUGURACION

Ayer a la 1ª de la tarde, con un día agradable y con gran calor, se empezaron a oír las primeras marchas olímpicas.

Los participantes estaban nerviosos por salir a desfilan.

El desfile estaba encabezado por la antorcha, seguida de la bandera olímpica y de la mascota de estos juegos.

Les seguían los diferentes cursos del ciclo superior con sus distintivos correspondientes: cada grupo llevaba un lazo con el color de uno de los aros olímpicos.

Hubo alumnos despiñados, concretamente de 7º, a los que se les olvidó el lazo de su color correspondiente.

Cuando finalizó el desfile, un alumno pronunció un discurso: Este trataba de hacer una llamada a los compañeros sobre la no violencia en el deporte y que en esta coledimpiada reine la amistad y el compañerismo entre los alumnos, no solo en las clases, también en calles con las demás personas.

Después del discurso se encendió la antorcha.

Se izaron las banderas y quedaron las olimpiadas oficialmente inauguradas.

EL PERIODICO OLIMPICO - N.º 1 - 1988 -

JUEGA
LÍMPIO

Mientras en el colegio "Ramón Carande" se inauguraban las coleolimpiadas, en Seúl saltaba la sorpresa: Ben Johnson da positivo en el control anti-doping. Ben Johnson: el ganador de la prueba de los cien metros lisos ha sido eliminado de los juegos olímpicos.

Por el contrario, en el colegio no se pretende que se hagan marcas que pasen a la historia; lo que se pretende es que se hagan marcas de amistad y deportividad entre los participantes. La mejor marca es la participación.

El eslogan de: "El más alto, el más veloz, el más fuerte" es muy importante, pero más importante es: "El más deportivo, el más responsable, el más compañero."

Hoy en el colegio se empiezan las pruebas. Mañana se hará la valoración del logro de los objetivos marcados, antes señalados.

PAREADOS
OLIMPICOS

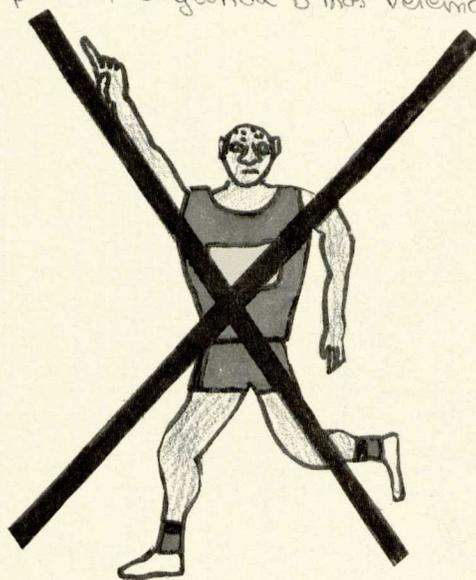
En plenas olimpiadas de Seúl estamos hoy nosotros empezamos.

Ben Johnson ha ganado pero por trampa le han descalificado

España se confió y contra Australia perdió.

La medalla de oro ha ganado pero lo importante es que ha participado

En balonmano eramos buenos pero en segunda B nos veremos



BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA CIUDAD DE PALENQUE

Boletín de la Asociación de Profesores de Educación Primaria de la Ciudad de Palenque

Los alumnos del centro educativo Ramón Carande celebran las I Cole Olimpiadas

El día 15 de mayo de 1988 se celebró en el centro educativo Ramón Carande las I Cole Olimpiadas. Estas olimpiadas se celebraron en el aula de actividades extraescolares y participaron en ellas los alumnos de los cursos de 1º, 2º, 3º, 4º y 5º de primaria. El objetivo de estas olimpiadas fue fomentar el espíritu deportivo y el compañerismo entre los alumnos del centro educativo. Las olimpiadas se celebraron en tres días y participaron en ellas los alumnos de los cursos de 1º, 2º, 3º, 4º y 5º de primaria. El objetivo de estas olimpiadas fue fomentar el espíritu deportivo y el compañerismo entre los alumnos del centro educativo.

Las olimpiadas se celebraron en tres días y participaron en ellas los alumnos de los cursos de 1º, 2º, 3º, 4º y 5º de primaria. El objetivo de estas olimpiadas fue fomentar el espíritu deportivo y el compañerismo entre los alumnos del centro educativo. Las olimpiadas se celebraron en tres días y participaron en ellas los alumnos de los cursos de 1º, 2º, 3º, 4º y 5º de primaria. El objetivo de estas olimpiadas fue fomentar el espíritu deportivo y el compañerismo entre los alumnos del centro educativo.



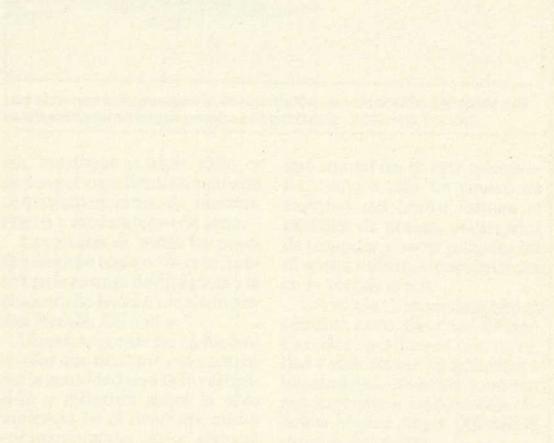
El día 15 de mayo de 1988 se celebró en el centro educativo Ramón Carande las I Cole Olimpiadas. Estas olimpiadas se celebraron en el aula de actividades extraescolares y participaron en ellas los alumnos de los cursos de 1º, 2º, 3º, 4º y 5º de primaria. El objetivo de estas olimpiadas fue fomentar el espíritu deportivo y el compañerismo entre los alumnos del centro educativo.

Las olimpiadas se celebraron en tres días y participaron en ellas los alumnos de los cursos de 1º, 2º, 3º, 4º y 5º de primaria. El objetivo de estas olimpiadas fue fomentar el espíritu deportivo y el compañerismo entre los alumnos del centro educativo. Las olimpiadas se celebraron en tres días y participaron en ellas los alumnos de los cursos de 1º, 2º, 3º, 4º y 5º de primaria. El objetivo de estas olimpiadas fue fomentar el espíritu deportivo y el compañerismo entre los alumnos del centro educativo.



El día 15 de mayo de 1988 se celebró en el centro educativo Ramón Carande las I Cole Olimpiadas. Estas olimpiadas se celebraron en el aula de actividades extraescolares y participaron en ellas los alumnos de los cursos de 1º, 2º, 3º, 4º y 5º de primaria. El objetivo de estas olimpiadas fue fomentar el espíritu deportivo y el compañerismo entre los alumnos del centro educativo.

Las olimpiadas se celebraron en tres días y participaron en ellas los alumnos de los cursos de 1º, 2º, 3º, 4º y 5º de primaria. El objetivo de estas olimpiadas fue fomentar el espíritu deportivo y el compañerismo entre los alumnos del centro educativo. Las olimpiadas se celebraron en tres días y participaron en ellas los alumnos de los cursos de 1º, 2º, 3º, 4º y 5º de primaria. El objetivo de estas olimpiadas fue fomentar el espíritu deportivo y el compañerismo entre los alumnos del centro educativo.



Más de ciento cincuenta escolares participan en la competición

Los alumnos del centro educativo Ramón Carande celebran las «I Cole Olimpiadas»

Pilar Rojo. PALENCIA

El colegio público Ramón Carande celebra en estos días las «I Cole Olimpiadas», donde participan todos los alumnos de la segunda etapa de EGB. Los estudios teóricos se combinan con la práctica del deporte durante todas las mañanas hasta el viernes. Junto a la celebración de las peculiares «Olimpiadas», se conmemora también la semana de la «No violencia en el deporte», que tiene la finalidad de acercar a los alumnos el espíritu olímpico.

El colegio público Ramón Carande se aleja durante estos días de las clases teóricas para celebrar las «I Cole Olimpiadas», que comenzaron el pasado lunes y continuarán con sus actividades hasta el viernes. La iniciativa surgió de los profesores del centro, que, aprovechando la celebración de las Olimpiadas de Seúl 88, pretenden que los alumnos sientan más de cerca el espíritu olímpico y deportivo en general.

En la actividad toman parte 150 alumnos del colegio, pertenecientes todos ellos a las seis clases de la segunda etapa de EGB, dos sextos, dos séptimos y dos octavos. Los niños están divididos para las diversas tareas en 20 grupos de trabajo, compuesto cada uno de ellos por representantes de todos los cursos y al mando de un profesor. «Con esta actividad, además del objetivo propuesto que era el formar culturalmente a los alumnos sobre lo que son las Olimpiadas, estamos consiguiendo un alto grado de convivencia entre los niños de diferentes cursos que se ven integrados en los mismos grupos. La colaboración y la amistad son dos virtudes que están surgiendo

por añadidura», afirma el director del colegio Ramón Carande, Miguel Angel Tejedor.

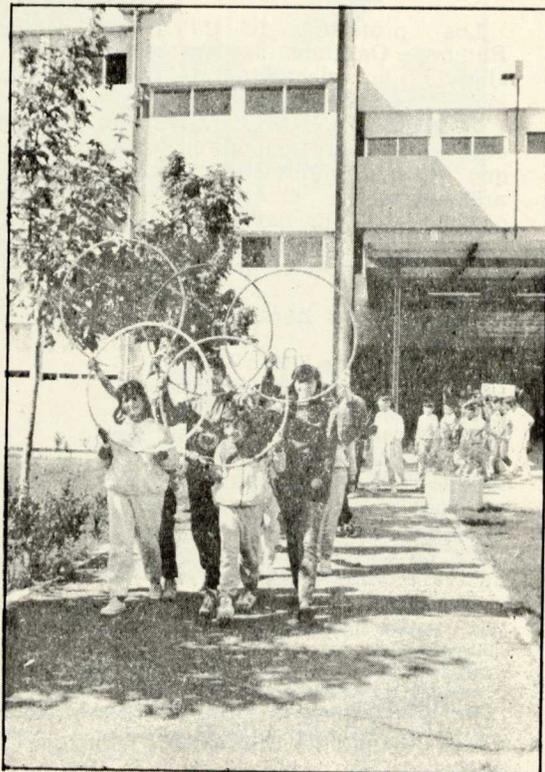
Duración

Las «Cole Olimpiadas» ocupan todas las mañanas de esta semana, que supone todo el período de clase para los niños, ya que durante el mes de septiembre las tardes son libres. La actividad quedó inaugurada a la una de la tarde del pasado lunes con un desfile olímpico y un discurso de apertura, a cargo todo ello de los propios alumnos. «Los niños se encargaron de organizarlo cuidando todo tipo de detalles, como la bandera olímpica o la mascota», añade el director del centro, Miguel Angel Tejedor.

El entusiasmo que el director muestra con la actividad ha ido en aumento al comprobar el alto grado de aceptación y de colaboración que está teniendo el proyecto por parte de todos los alumnos que participan en el mismo.

La primera parte de la mañana de ayer, concretamente la que dura hasta la hora del recreo, estuvo dedicada al estudio por los alumnos, divididos en grupos, de las características más significativas de cada sede olímpica, desde que comenzó esta competición a lo largo de la historia. Todos los trabajos quedaron plasmados posteriormente en un gran mural titulado «El mundo olímpico». La segunda mitad de la mañana estuvo dedicada a la práctica deportiva, con eliminatorias de velocidad, salto de altura y salto de longitud.

El trabajo teórico de hoy estará dedicado al seguimiento y evolución de los diferentes tiempos conseguidos en las pruebas olímpicas a lo largo de la historia mediante la representación de gráficas en un mural titulado «Los números olímpicos». Las pruebas prácticas continuarán con las eliminatorias de resis-



Los alumnos inauguraron la competición con un desfile olímpico y la realización de diversas pruebas deportivas. (FOTO INMA SAN JOSE)

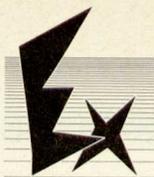
cia, cuádrigas y triple salto, y tienen previsto finalizar mañana con competiciones de marcha, relevo y lanzamiento de peso.

Las finales de todas las pruebas tendrán lugar el viernes, junto con la entrega de diplomas y la clausura de las «I Cole Olimpiadas Ramón Carande».

Un punto constante en los cinco días que tiene previsto acaparar la actividad será la investigación y reflexión sobre la «No violencia en el deporte», como conmemoración de la semana

que con tal fin se está celebrando. Junto a esto, un equipo de alumnos del centro forman el gabinete de prensa, encargados de recopilar y hacer públicas las diversas informaciones habidas en la prensa diaria.

Las «Cole Olimpiadas» que se celebran estos días en el Ramón Carande constituyen una novedad y «una forma de culturizar a los alumnos divertida y no tan académica y tradicional», finaliza Miguel Angel Tejedor, el director del centro.



PALENCIA

EL DIARIO PALENTINO-
EL DIA DE PALENCIA

I Cole - Olimpiadas en el Colegio Público Ramón Carande

Los profesores de C.P. Ramón Carande, aprovechando la celebración de las Olimpiadas de Seúl '88 y la semana de la No Violencia en el deporte, quieren que los alumnos sientan más de cerca el espíritu olímpico. Por ello han organizado las I Cole-Olimpiadas con el siguiente programa:

Lunes 26: 13 horas inauguración.

Martes 27: de 9,30 a 11,30 Los alumnos distribuidos en grupos estudian las características más significativas de cada sede olímpica plasmando todos los trabajos en un gran mural titulado: EL MUNDO OLÍMPICO.

De 12 a 13,30: Realización de las eliminatorias de las siguientes pruebas: velocidad, salto de altura, salto de longitud.

Miércoles 28: Los Números Olímpicos

De 9,30 a 11,30: Los distintos grupos de alumnos trabajarán en torno al seguimiento y evolución de los diferentes tiempos conseguidos en las pruebas olímpicas a lo largo de la historia mediante la representación de gráficas en un mural titulado "los números olímpicos".

De 12 a 13,30 Eliminatorias en resistencia, cuádrigas y triple salto.

Jueves 29: La Prensa esta Olímpica.

De 9,30 a 11,30: Los grupos de alumnos hacen un estudio y clasificación de las informaciones habidas en la

prensa diaria y un juicio crítico sobre la influencia de la publicidad en el deporte. Esto quedará plasmado en un mural con el título "La prensa esta olímpica".

De 12 a 13,30: Eliminatorias de:

Marcha, relevo y lanzamiento de peso.

Viernes 30: de 9,3 a 13,30. Se llevarán a cabo las finales con la entrega de diplomas y clausura de las I Cole-Olimpiadas del C.P. "Ramón Carande" Palencia.

EL NORTE DE CASTILLA
Viernes, 30 de septiembre de 1988



**Las «I Cole
Olimpiadas»
finalizan hoy**

Las «I Cole Olimpiadas» que se vienen celebrando en el colegio público «Ramón Carande» de Palencia desde el pasado lunes, finalizan hoy. La actividad se clausurará a la una del mediodía con la entrega de premios y trofeos a los ganadores de las diversas pruebas, tanto prácticas como teóricas, habidas durante toda la semana y con un discurso de finalización por parte de los alumnos. La iniciativa de la actividad surgió de los profesores del centro y su objetivo ha sido aprovechar la celebración de las Olimpiadas de Seúl para acercar a los alumnos el espíritu olímpico. Junto a esto, se ha conmemorado la semana de la «No violencia en el deporte». (FOTO INMA SAN JOSE)

Hoja técnica del mundo olímpico

CÓDIGO Código olímpico	NOMBRE País
FRA Francia	Francia
Nombre Superficie Población Densidad Capital Ciudades Religión Moneda Idioma Gobierno	Hechos significativos que acontecieron durante la celebración de los Juegos Olímpicos Deportes Hechos deportivos más importantes

Ficha técnica del mundo olímpico

TITULO
(Sede olímpica)

BANDERA
PAIS

Ficha técnica

Nación
Superficie
Población
Densidad
Capital
Ciudades
Religión
Moneda
Idioma
Gobierno

Curiosidades

Hechos significativos
que acontecieron durante
la celebración de la Olimpi-
piada.

Deportes

Hechos deportivos más
importantes.



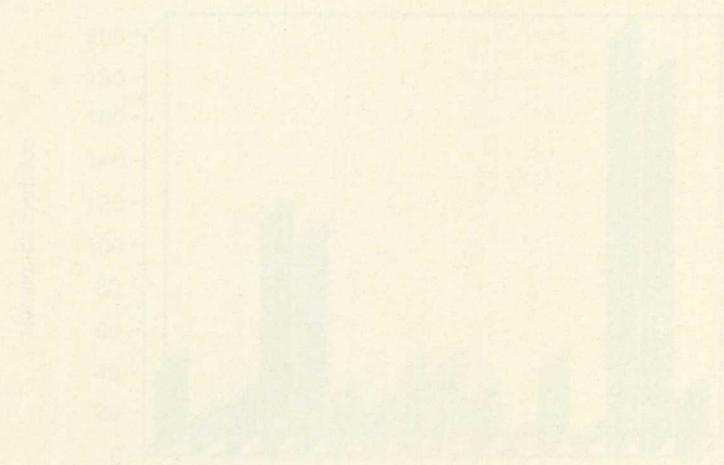
Los medalleros de los Juegos Olímpicos

País	Ciudad	Año	Medallas				Total	Posición			
			Oro	Plata	Bronce	Total		1º	2º	3º	4º
Estados Unidos	Los Ángeles	1904	35	26	19	80	1	1	1	3	
Francia	París	1900	13	16	13	42	2	2	2	6	
Reino Unido	St. Louis	1904	15	10	22	47	3	3	3	9	
Alemania	Stuttgart	1908	22	23	13	58	4	4	4	12	
Italia	Roma	1960	36	25	19	80	5	5	5	15	
Unión Soviética	Moscú	1952	70	51	29	150	6	6	6	18	
Unión Soviética	Moscú	1956	71	56	32	159	7	7	7	21	
Unión Soviética	Moscú	1964	81	61	35	177	8	8	8	24	
Unión Soviética	Moscú	1968	96	70	34	200	9	9	9	27	
Unión Soviética	Moscú	1972	99	78	36	213	10	10	10	30	
Unión Soviética	Moscú	1976	80	61	36	177	11	11	11	33	
Unión Soviética	Moscú	1980	95	71	46	212	12	12	12	36	
Unión Soviética	Moscú	1984	80	61	36	177	13	13	13	39	
Unión Soviética	Moscú	1988	132	101	45	278	14	14	14	42	
Unión Soviética	Moscú	1992	101	68	29	198	15	15	15	45	
Unión Soviética	Moscú	1996	77	54	29	160	16	16	16	48	
Unión Soviética	Moscú	2000	59	39	33	131	17	17	17	51	
Unión Soviética	Moscú	2004	59	39	33	131	18	18	18	54	
Unión Soviética	Moscú	2008	59	39	33	131	19	19	19	57	
Unión Soviética	Moscú	2012	46	29	25	100	20	20	20	60	
Unión Soviética	Moscú	2016	46	29	25	100	21	21	21	63	
Unión Soviética	Moscú	2020	46	29	25	100	22	22	22	66	
Unión Soviética	Moscú	2024	46	29	25	100	23	23	23	69	

Los datos corresponden a los Juegos Olímpicos de Verano.

País	Medallas	País	Medallas
1. Italia	36	11. Italia	36
2. Francia	42	12. Italia	36
3. Holanda	58	13. Italia	36
4. Reino Unido	47	14. Italia	36
5. Alemania	58	15. Italia	36
6. Reino Unido	47	16. Italia	36
7. Alemania	58	17. Italia	36
8. Italia	80	18. Italia	36
9. Unión Soviética	150	19. Italia	36
10. Unión Soviética	159	20. Italia	36

Los medalleros según organización



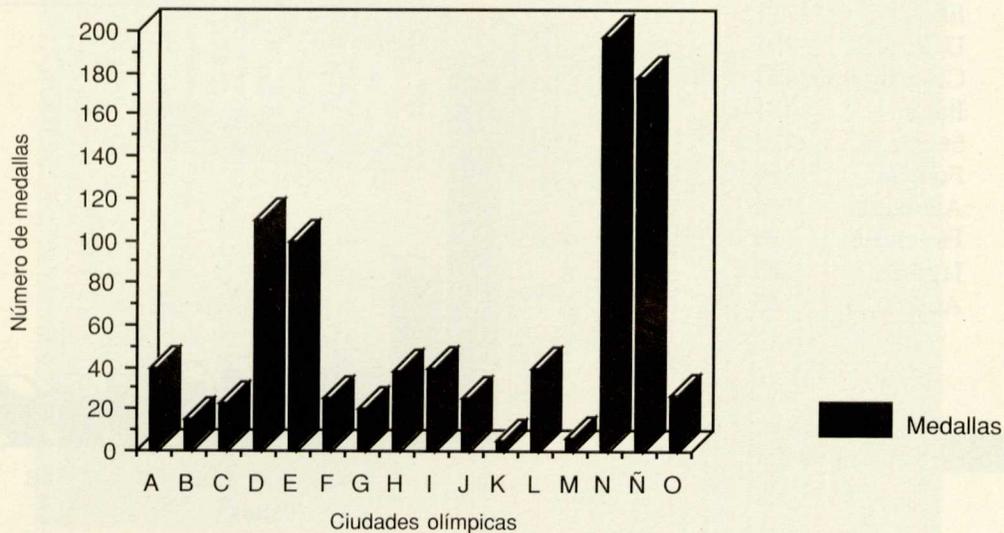
ANEXO V
Números olímpicos

Las medallas de los organizadores														
País	Ciudad	Año	Anterior participación				Sus juegos				Posterior participación			
			Total	Oro	Plata	Bro.	Total	Oro	Plata	Bro.	Total	Oro	Plata	Bro.
Grecia	Atenas	1896					30	(*)	10	20				
Francia	París	1900	8		5	3	44	16	17	11				
EE. UU.	San Luis	1904	33	19	13	1	237	79	88	70	46	23	12	11
Reino Unido	Londres	1908	2	1	1		141	56	48	37	41	10	15	16
Suecia	Estocolmo	1912	22	7	5	10	65	24	24	17	63	17	19	28
Bélgica	Amberes	1920	6	2	1	3	41	16	12	13				
Francia	París	1924	42	9	20	13	41	14	15	12	25	7	12	6
Holanda	Amsterdam	1928	11	2	6	3	23	8	10	5	8	2	5	1
EE. UU.	Los Angeles	1932	56	22	18	16	110	44	36	30	57	24	21	12
Alemania	Berlín	1936	24	5	12	7	101	38	31	32	24		7	17
Reino Unido	Londres	1948	14	4	7	3	27	4	16	7	11	1	2	8
Finlandia	Helsinki	1952	24	10	8	6	22	6	3	13	15	3	1	11
Australia	Melbourne	1956	11	6	2	3	35	13	8	14	22	8	8	6
Italia	Roma	1960	25	8	8	9	36	13	10	13	27	10	10	7
Japón	Tokio	1964	18	4	7	7	29	16	5	8	25	11	7	7
México	México	1968	1			1	9	3	3	3	1		1	
R. F. A.	Munich	1972	26	5	11	10	40	13	11	16	39	10	12	17
Canadá	Montreal	1976	5		2	3	11		5	6	43	9	18	16
U.R. S. S.	Moscú	1980	125	49	41	35	195	80	69	46	132	55	31	46
EE. UU.	Los Angeles	1984	94	34	35	25	175	83	61	31	94	36	31	27
Corea del Sur	Seúl	1988	19	6	6	7	33	12	10	11				

(*) En la primera edición de 1896 no existían las modalidades de oro.

A	Bélgica	41	I	Italia	36
B	Francia	14	J	Japón	29
C	Holanda	23	K	México	9
D	EE. UU.	110	L	R. F. A.	40
E	Alemania	101	M	Canadá	11
F	Reino Unido	27	N	U. R. S. S.	195
G	Finlandia	22	Ñ	EE. UU.	175
H	Australia	35	O	Corea del Sur	33

Las medallas de los organizadores

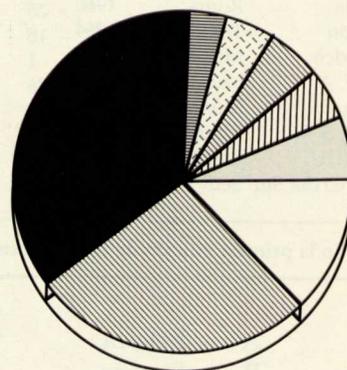




Países que más menciones y medallas de oro han conseguido por edición de los JJ. OO.

	1896	1900	1904	1906	1912	1920	1924	1928	1932	1936	1948	1952	1956	1960	1964	1968	1972	1976	1980	1984	TOTAL	
Alemania	6	2	4	3	5			10	3	33		6	12	10								94
Australia	2	3					3	1	3		2	6	13	7	6	5	8		2	4		65
Austria	2						2	1	2	1			1								1	11
Bulgaria												1	1	3	2	6	6	8				27
Dinamarca	1	1			1	3	2	3			4	2	1	2	2	1	1	1	2			27
Estados Unidos	11	27	76	21	23	41	46	23	41	25	37	39	32	35	37	45	37	34				83 713
Francia	5	22		5	5	9	14	6	10	7	10	5	4		1	7	2	2	6	5		125
Gran Bretaña	3	20		50	18	15	9	3	4	4	3	1	6	2	4	5	4	3	5	6		154
Grecia	9		1		1																1	14
Hungría	2	1	2	3	3		2	4	6	10	10	15	8	6	10	10	6	4	7			109
Suecia		2		8	24	19	4	7	9	5	14	12	7	1	2	2	4	4	3	2		129
Suiza	1	5				2	7	7		1	5	2			1			1	2			34
Bélgica	5		1	2	13	3				2	2			2				2			1	32
Canadá	1	4	3	3	3	1	4	2	1		1	2		1	1						10	37
Cuba	1	5																			3	23
Holanda	1				3	4	6	2	5	3				2	3	2					5	36
India (2)							1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		8
Italia			2	3	13	8	7	11	8	8	8	8	13	10	3	5	2	8	14	131		131
Noruega			2	4	12	5	1		1	1	3	1	1	1	1	2	1					35
Unión Soviética (3)										22	34	41	30	29	50	49	80					335
Sudáfrica	1	4	3	1	1	2		2	2													16
Australasia (1)	1	2																				3
Finlandia	1	9	15	14	8	5	7	6	4	3	1	3	1	3	4	3	4	3	4			91
Turquia										1	6		3	7	2	2						21
Egipto						2		2	2													6
Japón					2	7	6			1	4	3	16	11	14	9						83
Luxemburgo										1												1
Portugal																						1
Argentina			1	3	3	2	3	1														13
Brasil	1									1	1									2		6
España (4)					1															1		3
Estonia (1)		1	1	2	2																	6
Yugoslavia		2	1					1		1	2	3	2	2	2	2	7	23				23
Nueva Zelanda			1		1		1	2	2	3	1	1	2						8			22
Checoslovaquia		1	2	1	2	4	7	1	4	5	7	2	2	2								40
Eire				1	2					1												4
México							2			1			3		1		2					9
Polonia			1	2				1	1	4	7	5	7	7	3							38
Rumania								1	4	3	1	4	3	4	6	20						46
Uruguay			1	1																		2
Zimbawe (1)																				1		1
China																						15 15
Perú									1													1
Irán										2			2									4
Jamaica										1	2											4
Pakistán										1			1									3
Trinidad Tobago																						1

	Alemania	94
	Francia	125
	Suecia	129
	Italia	131
	Gran Bretaña	154
	URSS	335
	EE. UU.	713
	Resto mundo	921



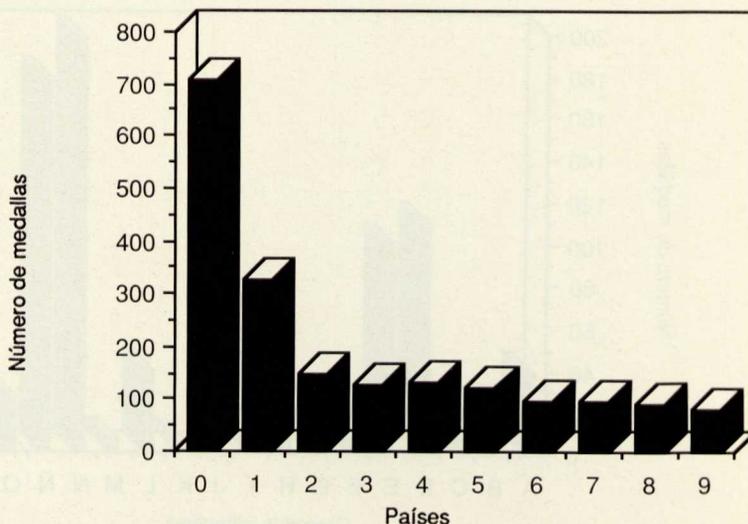
Total número de medallas
2.602

Total medallas de oro obtenidas Países

0	EE. UU.	713
1	U. R. S. S.	335
2	Gran Bretaña	154
3	Italia	131
4	Suecia	129
5	Francia	125
6	Alemania	94
7	Finlandia	91
8	Japón	83
9	Austria	65

Medallas de oro

Total medallas de oro obtenidas





**PROGRESION OLIMPICA EN LOS
200 METROS LISOS**

1900	Paris	John Tewksbury	USA	22.2
1904	San Luis	Archibald Hann	USA	21.6
1908	Londres	Robert Kerr	CAN	22.6
1912	Estocolmo	Ralph Craig	USA	21.7
1920	Amberes	Allen Woodring	USA	22.0
1924	Paris	Jackson Scholz	USA	21.6
1928	Amsterdam	Percy Williams	CAN	21.8
1932	Los Angeles	Thomas Tolan	USA	21.2
1936	Berlin	Jessee Owens	USA	20.7
1948	Londres	Melvin Patton	USA	21.1
1952	Helsinki	Andrews Stanfield	USA	20.7
1956	Melbourne	Bobby Joe Morrow	USA	20.6
1960	Roma	Livio Berruti	ITA	20.5
1964	Tokio	Henry Carr	USA	20.3
1968	México	Tommy Smith	USA	19.83
1972	Munich	Valery Borzov	URS	20.00
1976	Montreal	Donald Quarrie	JAM	20.23
1980	Moscú	Pietro Mennea	ITA	20.19
1984	Los Angeles	F. Carlton Lewis	USA	19.80



ANEXO VI
La publicidad



Cada día se realiza un calentamiento de los participantes en el gimnasio antes de salir.
Todos los integrantes del Club Deportivo participamos en una de las tres pruebas de cada día, una que se realizará a lo largo del día y otra que se realizará al final del día, una que se realizará al final del día y otra que se realizará al final del día.

Primer día

Primer día

Comienzo de la actividad en el gimnasio a las 8:00 horas.

Los ejercicios se realizarán en tres grupos. Los ejercicios se realizarán en tres grupos. Los ejercicios se realizarán en tres grupos.

Segundo día

Los ejercicios se realizarán en tres grupos. Los ejercicios se realizarán en tres grupos. Los ejercicios se realizarán en tres grupos.

Los ejercicios se realizarán en tres grupos. Los ejercicios se realizarán en tres grupos. Los ejercicios se realizarán en tres grupos.

Tercer día

Participación de los miembros del club.

Finaliza a las 12:00 horas.

Tiempo aproximado de duración: 1 hora.

Segundo día

Primer día

Cinco ejercicios de calentamiento.

Se realizará a lo largo del día.

Tiempo aproximado de duración: 1 hora.

Segundo día

Los ejercicios se realizarán en tres grupos. Los ejercicios se realizarán en tres grupos. Los ejercicios se realizarán en tres grupos.

Los ejercicios se realizarán en tres grupos.

Tercer día

Los ejercicios se realizarán en tres grupos. Los ejercicios se realizarán en tres grupos. Los ejercicios se realizarán en tres grupos.

Finaliza a las 12:00 horas.

Tercer día

Primer día

Los ejercicios se realizarán en tres grupos.

Finaliza a las 12:00 horas.

ANEXO VII Pruebas deportivas

Cada día se realizaron simultáneamente tres pruebas diferentes en distintas zonas del patio.

Todos los alumnos del Ciclo Superior participaron en una de las tres pruebas cada día de ahí que se pudieran realizar simultáneamente, no siendo así el último día, ya que algún participante quedó finalista en más de una prueba.

Primer día

Velocidad 60 metros:

Corrieron 52 atletas, en series de dos, anotándose los tiempos individuales.

Las chicas no formaron pareja con los chicos. Se clasificaron los 12 mejores tiempos. Tiempo aproximado de duración: 45-50 minutos.

Salto de altura:

Tomaron parte 44 participantes, que realizaron tres intentos en cada altura, empezando los chicos desde una altura de un metro y las chicas desde una altura de noventa centímetros, siendo éstas las primeras en comenzar.

Los que superaron estas alturas fueron subiendo el listón de cinco en cinco centímetros. Pasaron a la final aquellos que superaron la altura de 1,15 m para los chicos y 1,05 para las chicas. Tiempo aproximado de duración: 90 minutos.

Salto de longitud:

Participaron 44 alumnos, anotándose la mejor marca de tres intentos.

Pasaron a la final las 12 mejores marcas.

Tiempo aproximado de duración: 90 minutos.

Segundo día

Resistencia 1.000 metros:

Cinco vueltas al patio. Participaron 36 atletas. Corrieron en tres grupos.

Se clasificaron para la final los 12 mejores tiempos.

Tiempo aproximado de duración: 75 minutos.

Cuádrigas 50 metros:

Fueron mixtas. Participaron 72 alumnos en grupos de cuatro (18 grupos). Corrieron de tres en tres grupos.

Se clasificaron para la final los nueve mejores tiempos.

Triple salto:

Participaron 32 atletas y realizaron tres intentos cada uno, anotándose para la final la mejor marca. Pasaron a la final las doce mejores marcas.

Tercer día

Marcha:

Recorrido de 400 m, dando dos vueltas al patio. Participaron 36 atletas, en grupos de tres. Pasaron a la final las 12 mejores marcas.



Relevos:

Recorrido de 4 por 200, con grupos mixtos. Participaron 72 atletas en grupos de 4 (18 grupos). Se corrió en series de dos, dando una vuelta completa cada componente del grupo. Pasaron a la final los nueve mejores tiempos.

Lanzamiento de peso:

Participaron 32 alumnos y realizaron tres intentos cada uno, anotándose para la final la mejor marca.

Pasaron a la final las 12 mejores marcas.

Clasificación por grupos:

En cada especialidad se valoró de uno a diez las diez mejores marcas para sumar las puntuaciones y clasificar las clases por la puntuación conseguida.

Sólo se llevó a cabo esta puntuación los tres primeros días de participación, no así en las finales.

Finales

Las pruebas se realizaron en el mismo orden que en los días de competición, para evitar que los que han quedado finalistas en más de una prueba coincidan en alguna de ellas al mismo tiempo y puedan disponer de un tiempo de descanso.

Velocidad: Participaron 12 atletas, corriendo de dos en dos, para clasificarse los cuatro mejores tiempos, que corrieron de nuevo después de celebrarse la prueba de salto de altura, para dilucidar el orden final.

Se encargaron de controlar esta prueba cuatro profesores distribuidos de la forma siguiente: tres situados en la línea de llegada, de los cuales dos anotaron los tiempos y el tercero daba la salida bajando una banderola; el cuarto se encargaba de iniciar la prueba colocando a los participantes en la línea de salida.

Salto de altura: Los finalistas comenzaron los tres intentos de que disponían sobre 1,15 los chicos y 1,05 las chicas, subiéndose el listón cinco centímetros cada vez que una marca era superada. Se clasificaron las tres mejores marcas.

Dos profesores fueron los encargados de controlar la prueba, uno al comienzo de la carrera y el otro controlando al lado del listón el salto y aumentando las alturas.

Salto de longitud: Realizaron cada atleta tres intentos, pasando a clasificarse las tres mejores marcas.

Tres profesores se encargaron de controlar la prueba: uno, en la salida, que se encarga de anotar las marcas; otro, en la zona de salto para validar cada salto, y el tercero, midiendo la distancia saltada.

Resistencia: Participaron 12 atletas, que corrieron en grupos de tres, clasificándose el mejor de cada serie; los cuatro finalistas corrieron juntos después de la prueba de triple salto y dieron solamente tres vueltas completas al patio, dilucidándose así los tres ganadores.

Tres profesores se encargaron de controlar la prueba cronometrando y anotando los tiempos obtenidos.

Triple salto: Participaron 12 atletas, realizando cada uno de los tres intentos, para clasificarse las tres mejores distancias.

Tres profesores se encargaron de controlar la prueba, igual que en *salto de longitud*.

Cuádrigas: Participaron nueve grupos, realizando la prueba de tres en tres grupos y clasificándose el mejor de cada serie. Se disputó la final para dilucidar el orden de los puestos.

Cuatro profesores se encargaron de controlar la prueba, cronometrando tres de ellos en la línea de llegada, anotando los tiempos y dando la salida, y el otro en la línea de salida para preparar los grupos.

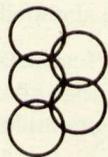
Marcha: Tomaron parte 12 atletas y corrieron en series de tres, clasificándose el mejor de cada una para disputar la final después de la prueba de relevos.

Cuatro profesores encargados de la prueba, de los cuales tres cronometrarán y el cuarto dará la salida y anotará los tiempos.

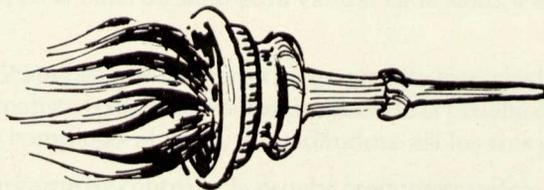
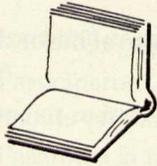
Relevos: Participaron nueve equipos, se realizaron tres series y corrieron tres equipos en cada una, clasificándose para la final el mejor tiempo de cada serie. La final se disputó después de celebrarse el lanzamiento de peso. Tres profesores encargados de cronometrar y anotar los tiempos, dando la salida uno de ellos.

Lanzamiento de peso: Participaron en la prueba 12 atletas, realizando cada uno de ellos tres intentos para clasificar los tres mejores lanzamientos.

Tres profesores encargados de controlar la prueba: uno colocado al lado del círculo de lanzamiento, otro midiendo la distancia alcanzada y el tercero anotando las marcas.



I COLEOLIMPIADAS " RAMON CARANDE, 88 "



DIPLOMA

Al alumno/a:

por su participación

Palencia, Septiembre - 88
El Director

COLEGIO PUBLICO " RAMON CARANDE " , Avda. San Telmo, 12 - 34004 PALENCIA

