Ministerio de Educación y Ciencia

DIRECCION GENERAL DE RENOVACION PEDAGOGICA

Escuelas Rurales

Algunas experiencias

Curso 87/88

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
DIRECCION GENERAL DE RENOVACION PEDAGOGICA

Escuelas Rurales

Algunas experiencias

Curso 87/88

Nivel: E. G. B.

Colección: *"Documentos y propuestas de trabajo"*

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
DIRECCION GENERAL DE RENOVACION PEDAGOGICA
SUBDIRECCION GENERAL DE PROGRAMAS EXPERIMENTALES
N. I. P. O. 176-89-027-X
I. S. B. N. 84-369-1677-8
Depósito Legal M-25634-1989
Imprime MARIN ALVAREZ, Madrid

PRESENTACION

Por tercera vez elaboramos un documento de trabajo desde y para las Escuelas Rurales. En esta ocasión se pretende hacer aproximaciones concretas al campo metodológico desde la óptica de aprovechamiento de todas aquellas posibilidades que nos brinda el entorno.

Al mismo tiempo, pretendemos poner de relieve la importancia de las técnicas de escuela activa de acuerdo con planteamientos integradores, potenciando la interacción entre las diferentes áreas curriculares y haciéndola manifiesta en la actividad escolar.

Ni qué decir tiene que el trabajo en equipo, la autonomía del mismo y su progresiva formación de acuerdo con esas técnicas de escuela activa, son aspectos determinantes para avanzar cualitativamente en el trabajo en la escuela.

El contenido de este documento de trabajo puede asimilarse a un mosaico de aportaciones de diferentes personas cuya procedencia y objetivo básico consiste en servir como recurso para el profesorado y como estímulo para agrandar el campo de experiencias y experiencia en la línea metodológica que intentamos poner de relieve.

Como en los anteriores, abierto queda a la crítica y debate constructivos.

INDICE

Páginas

INTRODUCCION 7

ALGUNAS APORTACIONES PREVIAS:

Inicios 13
Diversidad de enfoques 17
Un enfoque partiendo de los recursos existentes 19

LAS AREAS CURRICULARES EN PARALELO:

Métodos, técnicas, habilidades, destrezas 25
En paralelo 27
Interpretación del curriculum 27
Técnicas de trabajo 30
Cuadro comparativo de técnicas y destrezas 31
Las técnicas de trabajo desde las EE. RR. 43

ALGUNAS APROXIMACIONES AL ENTORNO:

Base de la actividad 53
Desde las Ciencias Naturales y Sociales 55

RECURSOS DISPONIBLES:

I. La Almolda, Ballobar, Valfarta 61
II. Bierzo 62
III. Escuelas del Valle del Pisueña Villacarriedo (Cantabria) 64
IV. C. P. R. "Valle Ambles", Padiernos 66

ANEXOS:

Anexo I 71
Anexo II 75
Anexo III 83

Páginas

PEQUEÑA RESEÑA BIBLIOGRAFICA 93

APORTACIONES CONCRETAS

Propuestas para una metodología activa 99
El Museo en la clase 109
La globalización 121
Organización de la clase. Ciclo inicial 137
La historia personal en el ciclo medio 163
El entorno humano en el mundo rural. Un manantial didáctico 171
A pena do seo 183
El huerto escolar 199
Taller de Audiovisuales en la Escuela Rural 215

INTRODUCCION

Nuestro empeño en este documento de trabajo es aportar recursos y apoyar tipos de trabajo escolar que no supongan apriorísticamente concepciones compartimentadas del saber en la escuela. Por razones prácticas, basadas en la necesidad de buscar enfoques metodológicos más de acuerdo con las características de las escuelas rurales. Por facilitar formas de acceso al conocimiento más próximas a la realidad. Por integrar la actividad escolar en el entorno en el que se inscribe. Por buscar nuevas vías de trabajo en la escuela que potencien la autonomía de alumnas y alumnos, facilitándoles recursos para un desarrollo multidimensional de su persona. Por...

Entendemos que es en la actividad cotidiana —en las actividades concretas que se plantean en la escuela— donde se han de poner de manifiesto este tipo de planteamientos globalizadores, interdisciplinares, integradores. Mucho más que en la expresión de argumentos y justificaciones que a menudo rayan el terreno de lo abstracto y que encuentran difícil concreción en la dinámica escolar. Sin embargo, tampoco están de más, y en ese sentido, me atrevo a decir que las pautas y argumentos fundamentales están recogidas en las páginas 84-88 del primer documento de la reforma del Ciclo Superior referido a escuelas rurales, del curso 85-86. Ello constituiría la base (o mejor, la meta) de la escuela a la que tendemos.

Cuando se habla de "comunicación de la escuela con el exterior", de "nueva relación entre especialidades escolares", de una "concepción dinámica del saber y una reorganización de contenidos", de "trabajo en equipo por parte del alumnado y trabajo independiente del mismo", de "valorización de la comunicación", de "cuestionamiento del saber escolar" de "modificaciones en la conducta y cambios de rol en docentes y discentes", etc, etc, se están sentado las bases de potenciales nuevos modelos educativos. Se está traspasando protagonismo a cada alumno y alumna y a su entorno de referencia. Se está pretendiendo

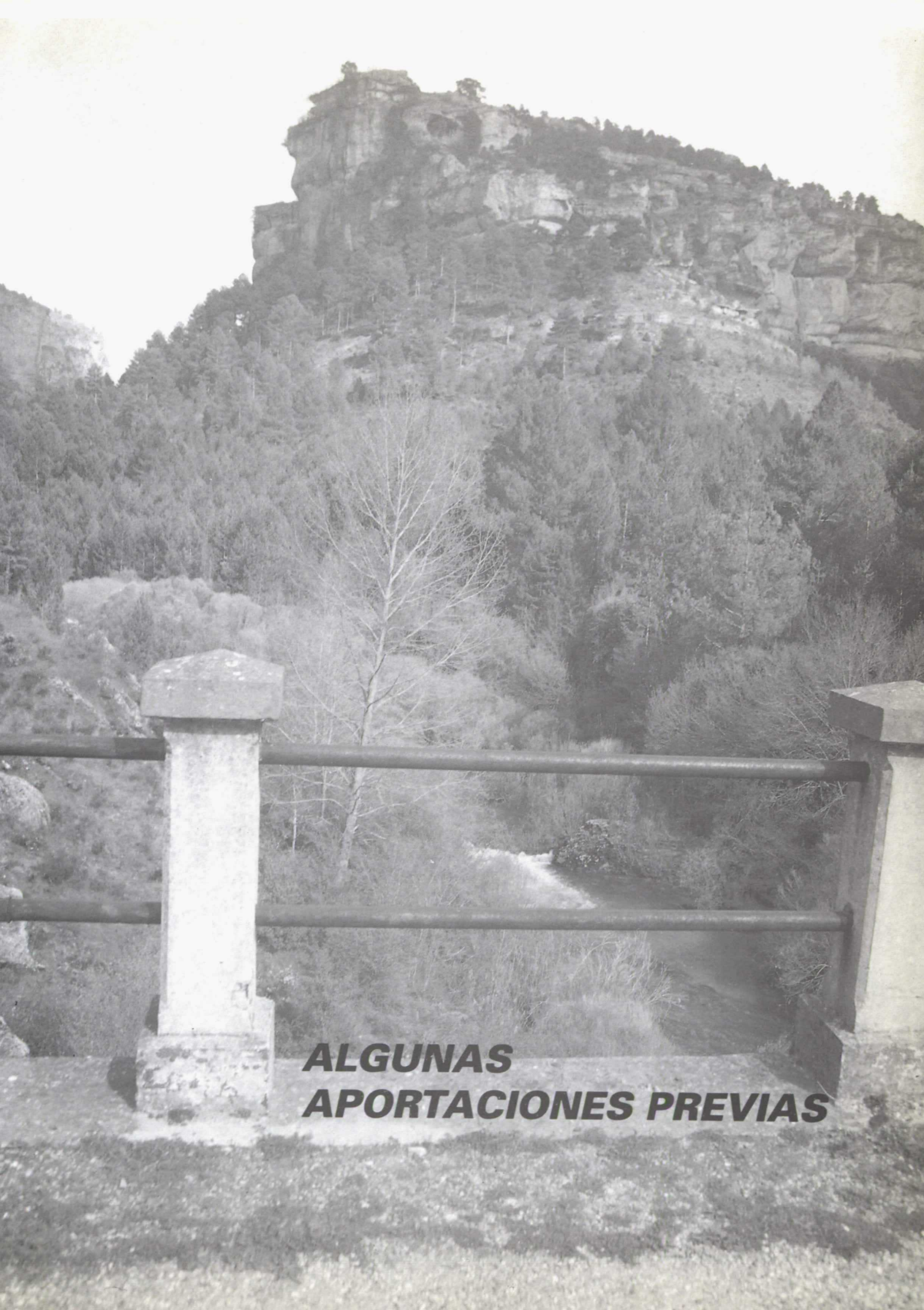
construir el conocimiento dinámica y críticamente: las sucesivas experiencias hacen que se reconstruya sistemáticamente nuestro propio "mapa" del saber; del alumnado y del profesorado. Se contempla el aprendizaje desde perspectivas más amplias que la puramente cognoscitiva. Se pretenden personas autónomas con recursos para "crecer" por si mismas y con los demás, etc.

Todo ello exige un esfuerzo importante, sobre todo para el profesorado. Cuando se habla de comunicación de la escuela con el exterior, por ejemplo, se amplía el campo de referencia: aportaciones, recursos, relaciones, actitudes diferentes... Cuando se habla de reorganización de contenidos de acuerdo con nuevas relaciones entre especialidades escolares, estamos abocados a trabajar profesionalmente en equipo, a prestar más atención al conocimiento del proceso de desarrollo global de alumnas y alumnos, a conocer y atender más los intereses de aquéllos/as, a desplazar el rol de profesor-único-transmisor-del-saber, a saber apreciar y utilizar otros recursos... Igualmente supone un estudio y conocimiento más profundo de los curricula, de tal modo que demos con una relación acertada entre esas especialidades escolares; acertada en el sentido de materializarla en secuencias de aprendizaje significativas para nuestras alumnas y alumnos.

En fin, tampoco se trata de darle muchas vueltas más. Tan solo una última cuestión queremos poner de relieve: los diversos documentos de trabajo que hemos ido elaborando a lo largo de estos tres cursos de experiencia, son complementarios. Se ha intentado abordar temas de interés de tal modo que se facilite y enriquezca el trabajo en nuestras escuelas. De acuerdo con ello, las ideas que se vierten en este documento, esperamos que tengan su correlato correspondiente con el anterior, referido a temas de organización. Del mismo modo, entre los tres documentos de trabajo existen temas y cuestiones complementarias.

Y para finalizar, manifestar que queda mucho por plantear y llevar a la práctica en orden a un cambio cualitativo rico y eficiente en la escuela, y más en concreto, en la escuela rural.

Lo que se cuenta aquí son aportaciones que esperamos enriquezcan el panorama y estimulen la imaginación y las ganas de avanzar por nuevas —y no tan nuevas— vías de trabajo en la escuela.



ALGUNAS APORTACIONES PREVIAS

Inicios

Ya llevamos casi tres cursos metidos en una reforma experimental que hemos entendido como una posibilidad más de poner de relieve la existencia de la escuela rural y las condiciones de la misma —las múltiples condiciones, por hablar con mayor propiedad—. Y como una oportunidad más de mejorar el trabajo en estas escuelas desde las perspectiva de potenciar el uso de técnicas de escuela activa y la reconsideración de roles —luego también actitudes— de acuerdo con ello, tanto personales como profesionales.

En este sentido, una aproximación de gran peso específico —al menos desde nuestro punto de vista—, ha consistido en buscar **nuevas formas de organización** escolar que fortalezcan las escuelas y enriquezcan nuestro trabajo en ellas: ver el anterior documento de trabajo **"Escuelas Rurales; organización: agrupaciones, centros, aulas", curso 87-88**. La siguiente gran dimensión que nos ha preocupado y a la que se ha dedicado gran esfuerzo ha sido la metodológica, que sólo separamos de la anterior —organizativa— para facilitar la expresión de nuestros argumentos y experiencias. Como podrá suponerse, el trabajo en equipo y la elaboración y desarrollo de proyectos pedagógicos comunes referidos a cada zona, son pilares que sustentan nuestras propuestas y que garantizan ese **nexo y relación entre organización y metodología**, y en los diversos documentos de trabajo nos hemos esforzado en hacerlo patente.

Ambas dimensiones han constituido los ejes fundamentales de nuestras experiencias, en torno a las cuales hemos intentado entretejer y articular una propuesta de trabajo para las pequeñas escuelas rurales, siempre vinculada a su entorno referencial, siempre intentando aprovechar los recursos inherentes al mismo integrándolos en el trabajo escolar.

La situación de partida de tales experiencias la hemos descrito con mayor o menor acierto y lujo de detalles anteriormente, pero no estará de más recordar algunos aspectos que vienen al caso:

— Partimos de una organización y programas escolares que no tienen especialmente en cuenta las características que conforman los diferentes tipos de escuelas rurales ni su entorno referencial. Por contra, disponemos de un entorno rico en recursos y posibilidades de todo tipo y una configuración del alumnado que en principio tiende a facilitar agrupamientos más naturales y la interacción personal (población infantil / profesorado / padres-madres / otras personas...).

— Los programas de reforma experimental nos ofrecen un conjunto de propuestas curriculares (nueve en total, contando los dos idiomas extranjeros) secuenciadas a lo largo de tres años, y un importante grado de autonomía para adecuar y organizar nuestra experiencia escolar. Las pautas didácticas y metodológicas que emanan de dichas propuestas se enmarcan dentro de planteamientos de escuela activa y permiten —potencian— la flexibilidad y adaptación a alumnado y situaciones concretas. Además, las aproximaciones que se hacen a dimensiones como evaluación, organización del centro, tutorías-orientación..., corroboran y apoyan el marco que define el conjunto de las propuestas curriculares.

— ...

El marco de trabajo que se plantea desde la reforma es estimulante en el sentido de que favorece la flexibilidad y la adaptación de unos planteamientos pedagógicos abiertos, para lo cual se echa mano de un importante grado de autonomía por parte de los equipos de profesorado. Sin embargo, y aun partiendo de ese marco abierto, persisten problemas tales como el que sigue: cada maestra o maestro ha de enfrentarse al alumnado de cada ciclo o de varios ciclos (todos en caso de las escuelas unitarias) y a muchas de las áreas que componen el curriculum (todas en el caso de las unitarias); y esto, aunque aumente la plantilla y ello conlleve mayores posibilidades para que el equipo de profesorado enfrente la tarea escolar, y aunque la organización escolar y los métodos propuestos sean mucho más acordes con la situación de las escuelas rurales.

Esta es, de manera simple, la situación a la que nos enfrentamos desde nuestros distintos contextos, y ante ella, las primeras pautas de trabajo que se convinieron fueron las siguientes:

La reforma del ciclo superior en escuelas rurales (en general, por debajo de las

ocho unidades), comienza oficialmente durante el curso 1985-86, teniendo como soporte la labor de un grupo de trabajo a lo largo del curso 1984-85 (ver documentos aportados, concretamente, documento I).

Entre las ideas y propuestas iniciales, pueden citarse las siguientes:

- *Como marco organizativo general, la AGRUPACION de varias escuelas incompletas y/o unitarias.*

- *Como base del trabajo, el EQUIPO de profesores/as, coordinado en su actuación.*

- *Como propuesta estructural del trabajo, el PROYECTO elaborado por el equipo de profesores/as (y, a ser posible, con la colaboración del resto de los sectores implicados), e incardinado en el medio-entorno propio.*

- *Como línea metodológica, pedagogía activa: alumno/a protagonista de su propio aprendizaje, entorno como centro de interés genérico (o madre de posibles centros de interés, proyectos, ...), globalización, ...*

- *Como proyección socializadora, el contacto periódico de los alumnos/as de la agrupación.*

- *Como línea de apertura de la escuela, potenciación de las relaciones entre profesorado, alumnado, padres, comunidad,...*

- *...*

En la base de todas estas propuestas, se sitúa la idea de generar un cambio de actitud positivo en el rol docente, que favorezca el desarrollo de dichas líneas.

Los proyectos presentados para la experimentación, están pues, fundamentalmente basados en este carácter.

Cada uno de esos guiones tuvo ya entonces su desarrollo correspondiente, básicamente a partir de los proyectos presentados, su desarrollo práctico, y los diversos encuentros de profesorado y coordinadores/as de las experiencias.

Esas fueron las pautas de salida, que pretenden transmitir una nueva concep-

ción de la escuela en el medio rural, fundamentalmente abierta.

Y por lo que respecta al campo metodológico, el desarrollo que se ha intentado potenciar se aquilata en las siguientes líneas:

"... Pero al menos, vamos a puntualizar algunos aspectos que merecen desarrollarse o tenerse en cuenta:

— *Coordinación/trabajo en equipo/proyecto.*

— *Organización adecuada del aula.*

— *El entorno y todos sus recursos.*

— *Autonomía por parte del alumno/a: autoorganización, autoaprendizaje, responsabilización...*

— *Socialización de los alumnos/as.*

— *Globalización/interdisciplinariedad/integración de contenido.*

— *..."*

Quizás el apartado GLOBALIZACION/INTERDISCIPLINARIEDAD/INTEGRACION DE CONTENIDOS sea el que mayor relación posea con la propuesta que se hace, y el que integre con mayor facilidad el resto de las pautas (los recursos del entorno, la organización del aula, el autoaprendizaje...).

Hay que reconocer que el contenido del apartado resulta amplio, y en cierto modo, ambiguo. La diversidad de enfoques metodológicos y la diversidad del alumnado es la que nos ha hecho emprender caminos diferentes (*).

Sin embargo, es de interés hacer la siguiente puntualización: en general, el

(*) Reforma del Ciclo Superior en EE. RR., cursos 85/86 y 86/87.

profesorado de escuela rural ha estado de acuerdo en acometer el curriculum desde la perspectiva de integración de contenidos y el aprendizaje a través de la experiencia directa, experiencia que puede buscarse y encontrarse en el entorno.

El modo en que ésto se ha hecho, los resultados si se quiere, son variables y han estado en función del profesorado (preparación, seguridad en este terreno...) y de las propias circunstancias.

Por ello se habla de globalización, de interdisciplinariedad y de integración de contenido (integración de áreas).

Como colofón, apuntar que muchas de las posibilidades de trabajo en las EE. RR. están en el Ciclo Inicial, Ciclo Medio y Preescolar (terminología actual) y que probablemente deban gastarse más energías en este campo. Quizás aquí sea más cómodo y realista hablar de globalización —puesto que partimos de la idea de que son tres conceptos diferentes—, y es el momento de potenciar la adquisición de ciertos hábitos y actitudes, que repercutirán positivamente en el trabajo en Ciclo Superior y siguientes."

Como se puede observar, hay varias constantes que se repiten de nuevo, y que trascienden ámbitos puramente metodológicos-didácticos, como hemos apuntado en otras ocasiones.

Diversidad de enfoques

Al mismo tiempo, se señala la existencia de diversidad de enfoques (y por supuesto, de la materialización de dichos enfoques en materiales de trabajo para la escuela, aportaciones didácticas de diverso tipo...), que es otra de las constantes en nuestras experiencias. En el primer *dossier* ya dimos cuenta de tal hecho y abordamos el asunto con mayor extensión, luego a él nos referimos. Otro aspecto a reseñar en este mismo sentido es la evolución que sufren esos enfoques y esos materiales de trabajo: lo que podríamos llamar "madurez" de trabajo en grupo, la mayor experiencia y enriquecimiento profesional (por la propia interacción entre las personas componentes del equipo y por las correspondientes actividades de perfeccionamiento) determinan nuevas visiones —en general más ricas y consistentes— del trabajo en la escuela con el alumnado.

Y, de algún modo, aparece aquí también la solución que se ha pretendido dar al problema que páginas atrás expresábamos: enfocar la aplicación práctica del curriculum desde una perspectiva integradora y más o menos amplia, dependien-

do de la naturaleza de los aprendizajes concretos. Dicho de otro modo, equivaldría a realizar una "interpretación del curriculum o de las propuestas curriculares de Ciclo Superior en nuestro caso, "que condujera a plantear secuencias de enseñanza-aprendizaje globales y/o interdisciplinares, facilitadoras de la aprehensión de la realidad de acuerdo con el grado de madurez de cada niño o niña y con las diversas áreas de conocimiento (contenidos, métodos, técnicas, perspectivas de enfoque de la realidad...).

Es precisamente en este terreno donde se precisa hacer esfuerzos, de tal modo que cada equipo y cada maestro o maestra disponga de los recursos metodológicos y didácticos suficientes que le permitan enfocar su trabajo de acuerdo con estos planteamientos, y al mismo tiempo se tenga la seguridad de que el trabajo con el alumnado es eficaz y adecuado.

Durante el comienzo de la experiencia —y en estas coordenadas— fue también cuando se planteó la doble tendencia, típica siempre entre profesorado y otros/as profesionales vinculados con la educación en el medio rural:

— El currículum específico y propio para las escuelas rurales.

— El mismo currículum que en el resto de las escuelas, con las adaptaciones necesarias para las escuelas rurales, para cada zona.

Esta polémica no es nueva ni exclusivamente nuestra; más bien es tradicional e internacional, como podemos observar en la diversa bibliografía al respecto (UNESCO, ...).

Nuestra situación (pequeña infraestructura y poquitas experiencias) no nos ha permitido afrontar la primera alternativa, que hubiera supuesto una bonita aventura, en el sentido de llevarnos a descubrir —redescubrir— y profundizar en campos y experiencias de aprendizaje muy interesantes. Hubiera sido necesario superar la experimentación limitada al Ciclo superior —y la misma E. G. B— para contar con experiencias mucho más amplias, teniendo mucho más en cuenta los tramos del Sistema Educativo más allá del Ciclo Superior de la E. G. B., reconfigurando curricularmente todo un período a partir de los once o doce años al menos.

Sin desestimar contactos y relaciones concretas con esos otros ciclos del Sistema Educativo a los que nos referimos, la opción que ante nuestros ojos ha estado más clara —por las propias posibilidades fundamentalmente— ha

consistido en la adaptación e interpretación de las diversas propuestas experimentales —de carácter parcial, referidas a áreas y/o ciclos— presentadas para el trabajo en los centros adscritos a la reforma, como se habrá podido observar en los párrafos anteriores.

Desde mi punto de vista, ambas opciones no son necesariamente contrapuestas si se goza de la autonomía suficiente —a nivel de equipos trabajo— para desarrollar experiencias concretas educativas en los contextos específicos, dado que los objetivos generales o grandes metas perseguidas son muy similares. Y si partimos de esa premisa, las confluencias y planteamientos comunes de ambas opciones pueden ser realmente numerosas.

Un enfoque partiendo de los recursos existentes

Pero no siendo este el lugar idóneo para tratar esta polémica, continuemos con el planteamiento real de trabajo llevado a cabo en nuestras experiencias, que como se ha dicho, se incardina perfectamente en la segunda opción (adaptación de un mismo currículum).

Las propuestas curriculares que se nos han presentado para trabajar —en ciclo superior por áreas y temporalizadas a tres años— se materializaban a partir del siguiente espectro: objetivos generales de área —también se plantearon otros terminales referidos al ciclo en un principio—; unidades de aprendizaje o temas de trabajo; técnicas de trabajo, habilidades y destrezas; y la sugerencia de actividades concretas.

Cada área se presentaba de forma abierta siguiendo en líneas generales ese esquema, añadiendo además materiales de apoyo (desarrollo parcial de las propuestas), algunas orientaciones metodológicas, pautas de evaluación y otros aspectos que desde cada área se consideraban oportunos para un buen desarrollo de la misma.

Desde nuestra situación —debíamos enfrentarnos como equipos e individualmente a todo el conjunto— una de nuestras técnicas de aproximación a estas propuestas curriculares consistió en configurar el "mapa" común y conjunto de todas ellas. Y ello, globalmente y por separado (es decir, cotejando objetivos, técnicas de trabajo, actividades sugeridas, independientes unas cosas de las otras). Básicamente se perseguía una visión general de todo el planteamiento curricular definido para el Ciclo Superior y profundizar en su conocimiento desde la perspectiva analítica dada por el cotejo en paralelo de las componentes de cada propuesta.

En una primera aproximación, la sensación —impresión— es muy estimulante: la interacción entre las diversas áreas de conocimiento es posible y viable, luego nuestro enfoque de principio puede dar resultado en muchas ocasiones. Tanto en el campo de los objetivos perseguidos parcialmente por cada área, como en los campos de las técnicas de trabajo y de las actividades sugeridas —sobre todo—, la proximidad, el parentesco, y la posibilidad de trabajar diversas áreas partiendo de un mismo centro de interés o proyecto, son reales. Y esto mismo es sorprendente en los campos referidos a técnicas de trabajo y a actividades sugeridas. Puede decirse sin temor a cometer una gran equivocación que se da una línea transdisciplinar entre todas las áreas de conocimiento planteadas, muy clara a través de las técnicas de trabajo. En unas áreas más que en otras, pero similitud y complementariedad son dos características comunes en muchos casos (*).

De acuerdo con esta idea de "cruzar" o plantear en paralelo las diversas propuestas curriculares, insistimos de nuevo en que una cosa es el conjunto de propuestas curriculares destinado al profesorado, y otra diferente su manifestación práctica en la escuela o en el aula. Lo segundo tiene por base lo primero: en las propuestas curriculares aparecen los elementos que garantizan la consistencia epistemológica de cada área de conocimiento, recursos didácticos apropiados, orientaciones metodológicas... etc. que han de ayudar al profesorado en su trabajo, pero éste, en función del contexto (determinado por múltiples variables) y del alumnado ha de hacer su propia interpretación; es decir, ha de adaptar a la realidad en la que se inscribe.

Este planteamiento fortalece y cohesiona el trabajo en equipo, ya que existe —puede existir— una correspondencia entre la composición del equipo y el curriculum definido, y la necesidad de que el grupo completo aborde el trabajo a desarrollar en la escuela (recordemos que una de las premisas de nuestra reforma es el proyecto común referido al contexto en que se trabaja, que encuentra concreción en los materiales y actividades que se plantean en las reuniones comunes periódicas, que a su vez permiten una revisión sistemática de su desarrollo). Igualmente permite cierto grado de investigación, puesto que el desarrollo del conjunto de propuestas curriculares puede hacernos avanzar por nuevos caminos, aprovechando nuevos y diferentes recursos que hasta el momento probablemente no se habían tenido en cuenta, o no se acomodaban debidamente.

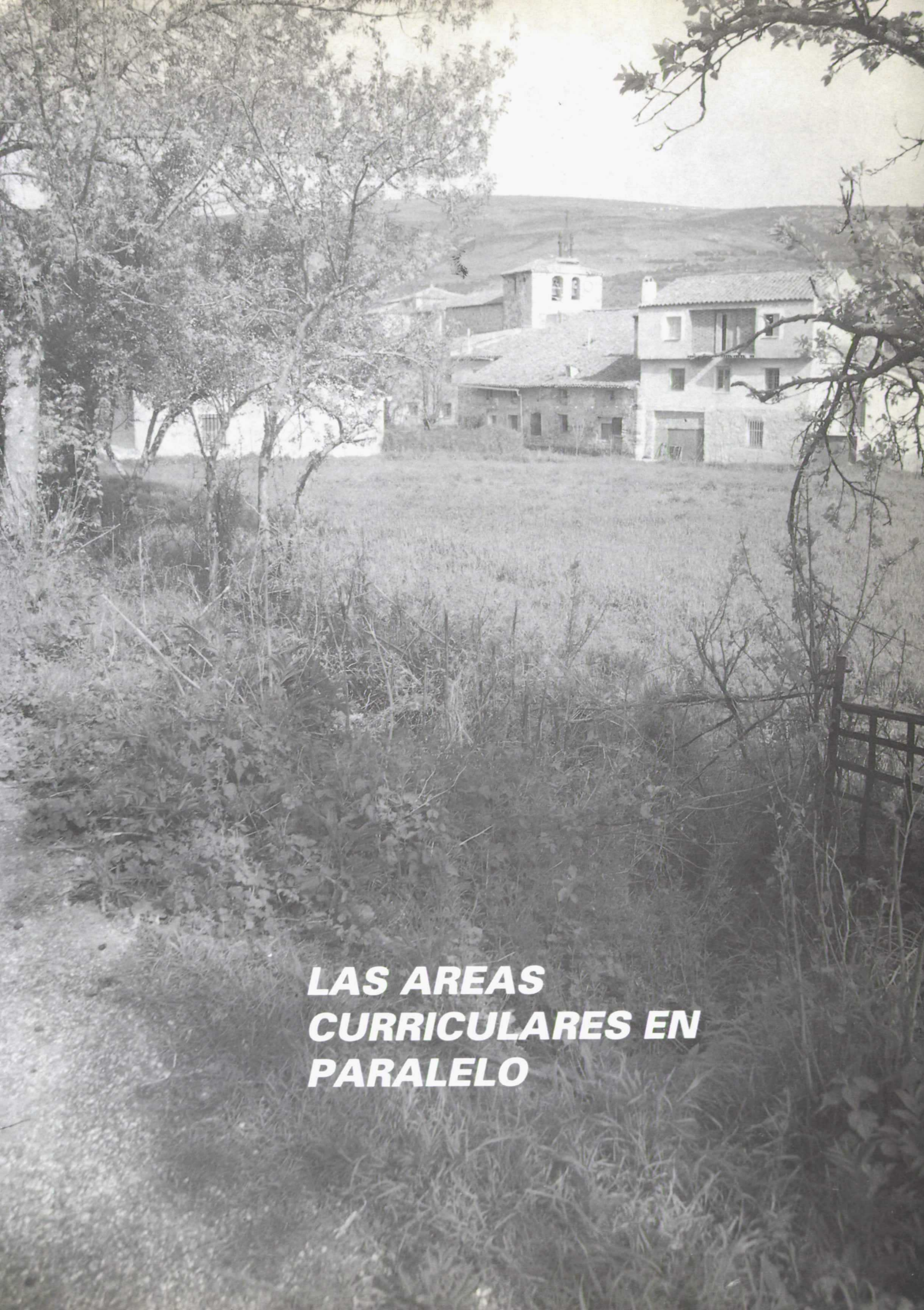
(*) Véase "mapa" de técnicas de trabajo, realizado por el equipo de reforma de Ciclo Superior, curso 86/87.

Asimismo, permite establecer el nexo o relación con el entorno y las posibilidades que éste ofrece: la actividad escolar encuentra vías de integración en dicho entorno concreto (recordemos el proceso de globalización, o las repercusiones de los proyectos de trabajo interdisciplinares— primer *dossier* de EE. RR., cuso 85/86— o el proceso reflexión —acción — reflexión...), y ante nuestra vista se alzan esos nuevos y potenciales recursos de los que hablamos en el párrafo anterior.

Y además, nos permite avanzar en la búqueda de una didáctica y metodologías más apropiadas para las escuelas rurales, que por su naturaleza difícilmente se adaptan a curricula compartimentados.

Mantenemos sin embargo la idea de que existen diversas posibilidades de enfocar la práctica escolar cotidiana de acuerdo con estos parámetros. Por la formación y composición de cada equipo de profesores, y por la propia naturaleza de las actividades de aprendizaje a llevar a cabo y de las potenciales áreas curriculares.

Por otro lado, tampoco pretendemos negar la existencia y viabilidad de curricula globalizados en mayor grado, o curricula específicos para escuelas rurales, pero como líneas atrás se ha comentado, nuestra infraestructura no lo ha permitido hasta el momento, y reconocemos que, sin duda, constituirían una vía de trabajo e investigación estimulante y de mucho interés para avanzar en la consecución de mayores cotas de calidad de enseñanza en este contexto.



LAS AREAS CURRICULARES EN PARALELO

Métodos, Técnicas, habilidades y destrezas

Si hacemos un poco de historia, recordaremos que alguno de los "lemas" que hemos intentado impulsar en el campo metodológico han sido

APRENDER A APRENDER

APRENDER HACIENDO

que tienen relación directa con la actividad por parte del alumnado (individual y colectiva), con el tipo de formación y el fomento de actitudes que desemboquen en importantes grados de autonomía por parte de ese mismo alumnado. En pocas palabras, con enseñar a pescar en lugar de regalar el pescado.

Desde nuestro punto de vista el marco en que este planteamiento tiene sentido y concreción es el referido —como se viene diciendo— a métodos, técnicas, procedimientos, habilidades, destrezas... En las reformas emprendidas años atrás, entre las que se encuentra la del Ciclo Superior, se pone de relieve abundantemente este campo, al considerarlo integrado dentro de una concepción más amplia de los tópicos "conocimientos- contenidos" e impulsarlo dentro de la actividad escolar. Esa nueva concepción —más amplia— de lo que en el curriculum ha de entenderse como "conocimientos-contenidos", nos permite reenfocar el planteamiento de trabajo en la escuela de acuerdo con esquemas superadores de las tradicionales áreas, facilitando la globalización y/o la interdisciplinariedad, o la integración de áreas de conocimiento. Y entendemos que es a partir del campo de los métodos, las técnicas, las habilidades y destrezas..., donde podemos iniciar un camino fructífero en ese sentido. La naturaleza y objetivos de la formación del alumnado en estas edades encuentran unas nuevas coordenadas, prestando más atención a los procesos y a la situación individual de cada niño o niña, que a la mera acumulación de contenidos, sin que

necesariamente se ponga en entredicho u olvide el carácter epistemológico de cada una de las áreas de conocimiento curriculares.

Una sencilla aproximación nos ofrece las siguientes referencias:

Métodos: Hacen referencia al COMO ENSEÑAR, *COMO APRENDER, COMO INVESTIGAR...* Procedimiento (s) subsecuente (s).

Técnicas: Recursos, procedimientos, y pericia o capacidad para usarlos.

Propios, en un momento dado, de un campo o área específico.

Habilidades: Capacidades para hacer algo, tanto en el terreno intelectual como en el manipulativo.

Se referiría a ejecuciones concretas.

Destrezas: Relacionadas básicamente con el campo de lo manipulativo, presuponiendo ciertas capacidades para obtenerlas, ponerlas en uso...

Sin temor a equivocarnos, se podría establecer un *continuo* entre lo que equivaldría al campo intelectual, cognitivo,... y lo correspondiente al campo manipulativo, con una importante interacción entre ambos (en unas acepciones más manifiesta que en otras), que es al fin lo que nos interesa de acuerdo con los objetivos generales de la reforma: caminar hacia un desarrollo integral de la persona. A lo largo de este *continuo* se situarían métodos, técnicas, habilidades y destrezas participando de ambos campos (intelectual y manipulativo) —sobre todo por la naturaleza instrumental de esas cuatro acepciones—, participando de uno y otro en mayor o menor medida; y siempre relacionadas con tareas de sentido amplio —de ejecución por parte del alumnado. Si además la creatividad está presente, las dimensiones del proceso de aprendizaje y desarrollo se amplían, enriqueciendo de nuevo el objetivo general o meta que apuntábamos más arriba, y cubriendo el camino que va de lo tangible a lo simbólico, de la realidad a la representación.

Poner de relieve métodos, técnicas, habilidades, destrezas..., tiene un fin determinado en nuestro caso; pretender destacar aquella dimensión del curriculum que nos lleve a una concepción dinámica del mismo, superando una "traducción literal" de éste en el aula, y abriendo puertas y vías a interpretaciones imaginativas, adaptadas a cada situación y a cada individuo si es necesario.

En paralelo

Revisar en paralelo el conjunto de métodos, técnicas..., puede llevarnos a justificar nuestra propuesta de trabajo global, interdisciplinar y/o integradora, y en diferentes grados. Esto es, a lo largo de estos tres años de experiencia, esa propuesta "tripartita" ha constituido una constante que nos ha sobrepasado cuando se ha pretendido llevarla adelante a ultranza o en puridad. Una revisión pausada del "mapa" de métodos, técnicas..., nos lleva a descubrir qué hay en común entre las diversas áreas planteadas, lo que hay de diferencial, lo que hay complementario, lo que instrumentalmente sirve de apoyo para otros aprendizajes de carácter más específico, para la construcción dinámica del conocimiento... Y es a partir de ahí desde donde puede atenderse a un desarrollo —desenvolvimiento— amplio (*), a la puesta en práctica de actividades motivadoras de contenido significativo para el alumnado del ciclo, y adecuadas al contexto y situación en el que tiene lugar nuestro trabajo —medio rural, escuelas rurales, en nuestro caso—.

Actividades idóneas —significativas y de acuerdo con los intereses del alumnado concreto— vinculadas con el entorno referencial, seleccionadas de acuerdo con los objetivos perseguidos..., pueden permitir el trabajo de un conjunto de técnicas y/o métodos determinados, con el necesario concurso de determinadas habilidades y destrezas. En ningún caso ha de forzarse la situación hasta el extremo de pretender trabajarlo todo: **cada actividad, cada proyecto, cada situación problemática..., planteados a, por y con los alumnos y alumnas tiende al uso, puesta en práctica y ejecución de ciertas técnicas** —unas comunes a todas las áreas y otras específicas, de acuerdo con la naturaleza de la actividad y los objetivos perseguidos—, **así como al uso de un conjunto de contenidos y conocimientos determinados**. Entre ellos habrá que prestar atención a los que ya se poseen y a su naturaleza. Cada actividad será diferente y será integradora en mayor o menor grado, y habrá de ser seleccionada en función de su significatividad, posibilidades motivadoras y relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje delineado en el plan de curso —proyecto conjunto del equipo de profesores— que se enriquece y revisa dinámicamente en las reuniones periódicas.

Precisamente ese proyecto común, de carácter dinámico y que supone una primera aproximación al trabajo escolar a partir del curriculum, aportará las líneas para dotar de coherencia al conjunto de actividades a llevar a cabo, constituyéndose a su vez en un criterio importante de selección y articulación de las mismas.

Interpretación del currículum

Las ideas que se están vertiendo en estas páginas defienden más un modelo de interpretación de un curriculum definido por áreas, basándonos en la interac-

(*) En el sentido de tener en cuenta diferentes visiones y aproximaciones, propias de cada área.

ción entre las mismas (muy clara en algunos casos), en la proximidad de sus métodos y en la utilización conjunta de una serie de técnicas. Ni se potencia en exclusiva un modelo a partir de la globalización, ni un modelo estrictamente interdisciplinar, aunque no se rechaza ninguno de los dos. Nos hemos decantado por la primera opción por un motivo básico: aprovechar los recursos que han ofrecido las diversas propuestas curriculares por ciclo y nuestra propia formación como profesores, no precisamente fuerte en planteamientos globalizadores e interdisciplinares.

Con respecto a la globalización, concluimos hace tiempo que era más apropiada en el Ciclo Medio, ajustándose en mayor medida, a las características del alumnado en este ciclo y aledaños. Es un enfoque diferente —psicologista en gran medida— que no presupone altos grados de diversificación y se ciñe con mayor seguridad al mundo de lo concreto y lo próximo. No obstante, su proceso —descrito en el primer documento de trabajo— (Escuelas Rurales, Reforma de Ciclo Superior. Curso 85/86), las actividades que despliega, las formas de conocimiento que impulsa y las actitudes que despierta, pueden sernos igualmente útiles como planteamiento para el Ciclo Superior.

Líneas de trabajo interdisciplinares pueden sernos más útiles para el tramo al que nos ceñimos primordialmente —Ciclo Superior en EE. RR.—, aunque es preciso establecer matices: el trabajo interdisciplinar —literalmente— presupone el conocimiento y dominio previo de disciplinas, y no podemos olvidar que recibimos alumnado procedente del Ciclo Medio, que no precisamente viene formado disciplinarmente. Más bien defendemos lo contrario. Aún así, como en el caso anterior, el proceso, actividades que fomenta, formas de acceso al conocimiento, actitudes que potencia, etc. son claramente compatibles con nuestras propuestas de trabajo en la escuela. Acción-reflexión-acción, participación-acción, investigación-acción, actitudes de investigación y reflexión, formas de acceso al conocimiento colectivamente y basándose en la experiencia directa son claros exponentes. Construcción del conocimiento, formación y desarrollo de actitudes positivas, contenidos significativos, desarrollo y afianzamiento de métodos y técnicas de trabajo personales son aspectos que intentamos tener en cuenta.

Del mismo modo, por la situación y características de estas escuelas, es necesario buscar y poner en práctica un modelo de enseñanza —aprendizaje acorde y adaptado, que tenga en cuenta dichos condicionantes. Ello pasa sin lugar a dudas por la preparación profesional idónea y por la autonomía suficiente como para poder efectuar esas adaptaciones y adecuaciones a cada contexto, teniendo en cuenta ese mismo contexto, las posibilidades que ofrece, los recursos necesarios. En este sentido, hemos intentado huir de recursos únicos y unitarios —como puede ser el libro de texto como base del proceso de enseñanza

—aprendizaje único—, tendiendo a la existencia y uso de múltiples recursos: los que ofrece el propio entorno, una buena y completa biblioteca de centro-aula para los alumnos/as, libros de texto de diversas editoriales, monografías diversas,documentación variada, diferentes materiales didácticos, juegos..., y las propias personas que componen el grupo-aula y la comunidad. Se trata de disponer del máximo de posibilidades, de tal modo que en cada situación podamos seleccionar las más apropiadas y motivantes para el trabajo, pudiendo ser los mismos detonantes del interés y generadores de actividades y proyectos. Pretendemos igualmente conseguir un grado de autoorganización y autonomía por parte de cada alumno/a y fomentar su participación en el contexto escolar (hacia el doble objetivo de desarrollo de aptitudes y actitudes), pues al mismo tiempo que se trabaja en la consecución de metas inalienables, sirve como instrumento metodológico, —de tal modo que nos permite individualizar y personalizar la enseñanza con alumnos/as o pequeños grupos de los mismos—, e impulsamos el acceso cooperativo al conocimiento con todo lo que ello supone en el plano de la interacción personal, en el plano afectivo-emocional, en el plano del aprendizaje *vis a vis*, en el apoyo mutuo...

No nos cabe duda que la raíz de este tipo de desenvolvimiento —que superan lo puramente cognoscitivo— se sitúan en los Ciclos anteriores: si conseguimos un sistema de trabajo y unas relaciones personales que potencien la autonomía personal, el respeto mutuo, la necesidad y el gusto por el conocimiento... y ello desde que las niñas/os comienzan a entrar en la escuela a los tres-cuatro años, habremos conseguido afianzar lo fundamental: personas capaces personal y profesionalmente de avanzar progresivamente por si mismas, con los recursos suficientes en ambos planos.

Bajando a terrenos más concretos, este tipo de planteamientos corroboran y dan sentido a propuestas tales como los siguientes: equipos de profesorado con diferente tipo de formación que colaboran en el desarrollo de un proyecto educativo común, vinculado con el entorno y ambiente de referencia; la integración en ese mismo proyecto de profesorado de distintos niveles educativos, desde la educación infantil hasta la de adultos, pasando por el resto de niveles educativos y programas de apoyo al Sistema Educativo; la interacción en toda la amplitud del concepto con el entorno humano-comunidad y natural; la promoción de la cooperación entre personas de diferentes edades y *status* (tanto estando en período de escolarización como fuera de él) y de sectores o grupos; el trabajo por ciclos en la escuela; el cambio de rol del profesorado, desplazándolo a posiciones de animación y promoción del aprendizaje; la búsqueda de formas de aprendizaje autónomas y diversas en cuanto a sus fuentes; el conocimiento de si mismo y la necesidad —placer por las relaciones interpersonales positivas y enriquecedoras; etc.

Todo ello encaja perfectamente con el anterior documento referido a escuelas rurales (Escuelas Rurales; Organización: agrupaciones, centros, aulas. Curso 87/88), en el sentido de que una y otra propuestas (organizativa y metodológica) se complementan.

El propio método científico; múltiples técnicas de trabajo, estudio, expresión...; habilidades y destrezas..., nos ofrecen el marco óptimo sobre el que desarrollar nuestras propuestas de trabajo, ofreciendo al mismo tiempo argumentos que avalan y justifican planteamientos que superan un trabajo escolar compartimentado. Algo similar podría plantearse igualmente desde una perspectiva de objetivos comunes perseguidos por las diferentes áreas curriculares, aunque desde nuestro punto de vista las técnicas, métodos..., nos llevan a terrenos más prácticos y concretos, permitiéndonos articular la actividad docente-discente más de acuerdo con su potencial motivador y con las características de cada contexto concreto, puesto que recorren invariablemente los diferentes campos de conocimiento (contenidos) de cada área y coadyuvan fundamentalmente en la consecución de los objetivos de ciclo planteados. Podríamos decir que son auténticamente transdisciplinares (e interdisciplinares), pudiendo considerarse como soporte válido de cualquier actividad escolar adecuada al ciclo. Al equipo de profesorado le corresponderá establecer y controlar el "mapa" y la "secuencia" de actividades, a través de las cuales se trabajarán los diferentes métodos y técnicas, pondrán en uso destrezas y habilidades, y en los cuales se incardinarán contenidos, técnicas, procesos, habilidades, actitudes..., superando la concepción de que el conocimiento solamente tiene una dimensión cognoscitiva, y pretendiendo aportar recursos a la persona en un proceso de aprendizaje propio, apetecido y multidimensional.

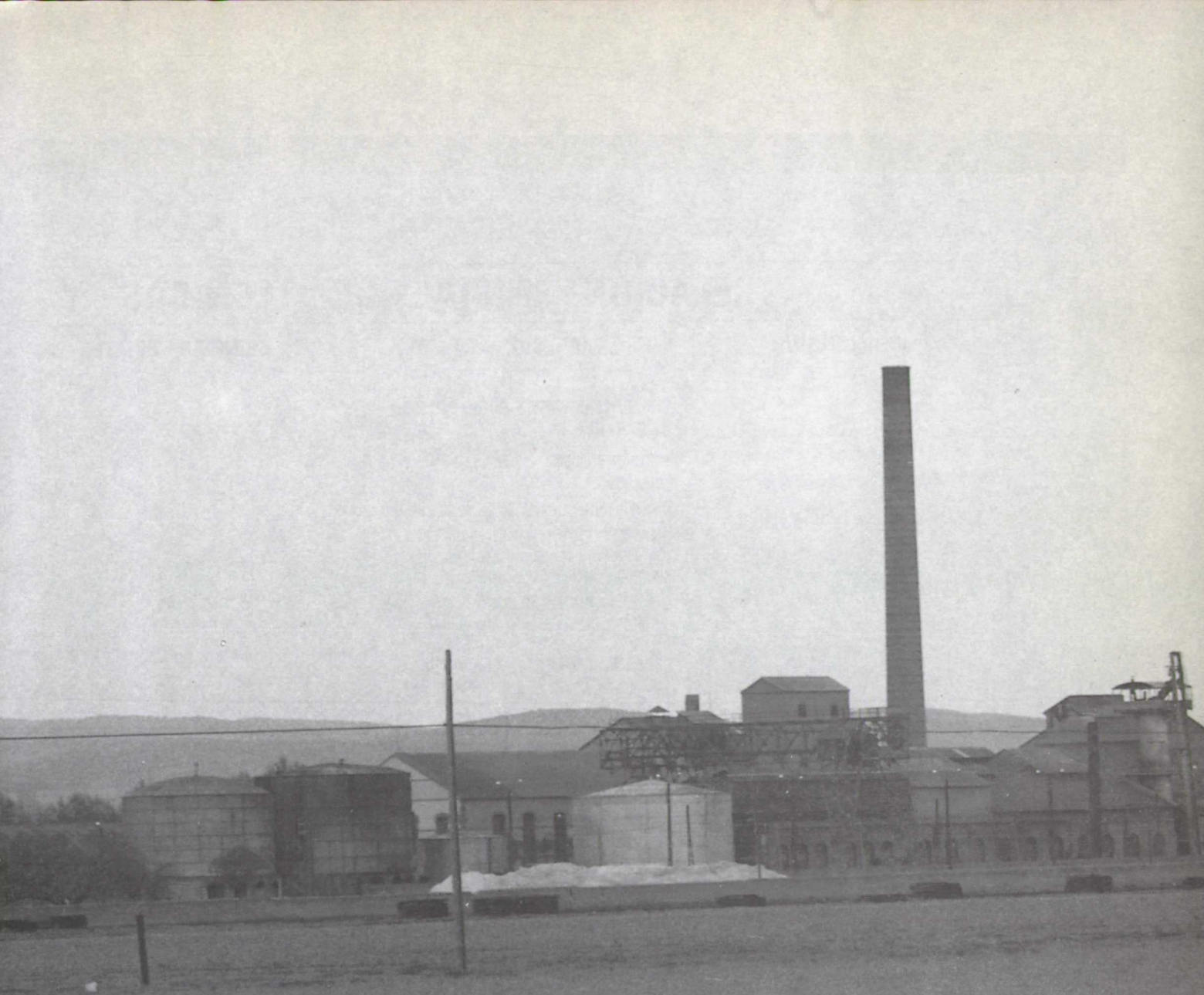
Técnicas de trabajo

Como instrumento de ayuda, aportamos el documento referido a técnicas de trabajo propuestas por las diversas áreas en la Reforma de Ciclo Superior [1], se acompaña a continuación en paralelo y de acuerdo con un primer criterio de clasificación. Son seis [2] las áreas presentes —no son todas, pero puede considerarse un conjunto significativo—, vistas desde la perspectiva de los métodos y técnicas —fundamentalmente—, habilidades y destrezas que propugnan. Se trata de un documento que merece ser trabajado y pulido con mayor profundidad, y estudiado de acuerdo con mayor riqueza de criterios. Sin embargo, el documento cumple perfectamente el objetivo que perseguimos: ofrecer una visión de esta dimensión de las áreas curriculares en paralelo, y en su conjunto. A partir de ahí, y si las ideas expresadas en estas páginas sirven de ayuda, cada cual puede establecer sus propias conclusiones y configurar su propia concepción del curriculum de acuerdo con la perspectiva que proponemos.

---

[1] Se acompaña a continuación.

[2] Se reconoce al carácter incompleto del conjunto, pero se ha hecho sin ánimo de discriminar ningún área o campo de conocimiento.



CUADRO COMPARATIVO DE TECNICAS Y DESTREZAS

POR EL EQUIPO DE LA REFORMA DE CICLO SUPERIOR. MAYO 87

RELACION INICIAL DE TECNICAS Y

AREA: **LENGUA**

Criterio seguido:
Enunciadas al modo de la petición, disociando, empero, las referidas al plano conversador y al amanuense

- CONVERSACION
- DEBATE
- COLOQUIO
- EXPOSICION

- DRAMATIZACION
  - Improvisada
  - Preparada

- SUBRAYADO
- RESUMEN
- ESQUEMA
- TOMA DE NOTAS FICHERO

- RECOGIDA DE DATOS
- ORDENACION/CLASIFICACION
- EXPOSICION

AREA: **EXPRESION ARTISTICA**

CONJUNTAMENTE Y COMO PUNTO DE PARTIDA:

- DESINHIBICION rítmica, vocal, corporal y plástica.
- IMPROVISACION Y EXPRESION LIBRE a partir de la observación, la memoria y de la imaginación creadora con diferentes materiales, elementos y recursos.
- OBSERVACION, RECONOCIMIENTO Y DISCRIMINACION sensorial y perceptiva.

DESDE LA EXPRESION PLASTICA:

- GRAFISMO Y DIBUJO
  - — Dibujo con diferentes útiles.
  - — Esgrafiado, grabado...
- PINTURA Y DE UTILIZACION DE LA MANCHA, EL COLOR, LA LUZ Y LAS TEXTURAS:
  - — Pintura con diversos materiales...
  - — Collage, mosaico, ...
  - — Impresión, estampación...
  - — Estarcido, batik...
  - — Bajo relieve, repujado...
  - — Fotografía....
- TECNICAS MIXTAS
- MODELADO con arcilla, papel maché, plastilina y otros tipos de pastas
- INICIACION A LA TALLA con materiales blandos
- CONSTRUCCION Y UNION
  - — Con diferentes materiales.
  - — Con diferentes procedimientos de unión.
  - — A partir de material de desecho.
  - — De iniciación a las artesanías.
  - — De elaboración de máscaras, juguetes, ...
- SECUENCIACION Y LENGUAJE VERBOICONICO
  - — Carteles, murales, cuentos ilustrados.
  - — Historieta, fotonovela.
  - — Montajes con diapositivas, diaporamas.
  - — Iniciación al cine y al vídeo.

DESDE LA DRAMATIZACION

- DESARROLLO DE JUEGOS

AREA: **CIENCIAS SOCIALES**

- — OBSERVACION DIRECTA
- — OBSERVACION INDIRECTA
- — INTERPRETACION Y REALIZACION de mapas y planos
- — REALIZACION de encuestas, entrevistas y cuestionarios
- — CONSTRUCCION E INTERPRETACION de gráficos, diagramas y pictogramas
- — SELECCION, ANALISIS Y COMENTARIO de noticias y prensa
- — COMENTARIO DE TEXTOS
- — JUEGOS DE SIMULACION
- — CONFECCION de maquetas, mapas de relieve, rompecabezas y otros juegos didácticos
- — DEBATE, MESA REDONDA, PUESTA EN COMUN Y ASAMBLEA
- — ORGANIZACION Y EMPLEO del fichero escolar, del archivo y de la biblioteca del aula
- — CORRESPONDENCIA ESCOLAR
- — MANEJO de datos estadísticos
- — DRAMATIZACION
- — MANEJO de ejes cronológicos (friso de la historia)
- — EMPLEO de FUENTES históricas
- — DINAMICA de GRUPOS
- — VIAJES IMAGINARIOS
- — ELABORACION DE trabajos de investigación (monografías)
- — HUERTO escolar

DESTREZAS SEGUN CADA AREA

AREA: CIENCIAS NATURALES

OBSERVACION:

- Describir un fenómeno observable señalando distintas variables que pueden aislarse en el proceso global.
- Manejar los instrumentos más sencillos de medida y observación.
- Expresar con corrección, en forma gráfica, las observaciones efectuadas por él mismo.
- Interpretar gráficas que representen la relación de dos variables cualesquiera en un tipo determinado de fenómeno.
- Analizar las distintas variables e identificar las dependientes, independientes y controladas, en una experiencia sencilla o en un texto que describa investigaciones o experimentos sencillos.

CLASIFICACION:

- Construir distintas clasificaciones, lógicamente correctas, de segundo, tercero, cuarto... grados, a partir de un conjunto cuyos elementos son perceptibles.
- Construir clasificaciones como en el caso anterior, cuando los elementos del conjunto no son perceptibles, sino que están simbolizados por palabras o son datos numéricos.
- Elaborar una clave de identificación que incluya a los elementos de un conjunto dado.
- Indicar los criterios que se han aplicado para realizar una clasificación determinada.

FORMULACION de HIPOTESIS:

- Distinguir entre un dato y una hipótesis.
- Identificar los problemas planteados y las hipótesis formuladas en un texto que describa investigaciones científicas o experimentos sencillos.
- Seleccionar la hipótesis correctamente formulada, entre las propuestas en una lista, para la resolución de un determinado problema.
- Formular alguna hipótesis, lógicamente correcta, relativa a las relaciones existentes entre unos datos que se le presentan en forma gráfica, en tablas o desordenados.

AREA: EDUCACION TECNOLOGICA

- MANIPULACION
  - Materiales
  - Herramientas
- CLASIFICACION
- PREVISION de Materiales
- UTILIZACION
  - Materiales
  - Herramientas
- DISEÑO
  - Diseño mental
  - Expresión gráfica
- REDISEÑO
- PLANIFICACION del trabajo
- DISTRIBUCION de funciones
- BUSQUEDA de recursos
- MONTAJE de piezas
- CONSTRUCCION de piezas
- REALIZACION de operaciones técnicas y tecnológicas
- ADQUISICION de destrezas de psicomotricidad fina
- OBSERVACION entorno tecnológico
- AJUSTE de piezas
- PRECISION
- UTILIZACION DE BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA
- ADECUACION DE DISEÑOS
  - Necesidades espaciales
  - Objetivo que se pretende
- REUTILIZACION FUNCIONAL del material de desecho
- CABLEADO: Adquisición y aplicación de vocabulario técnico y tecnológico.
- UTILIZACION DE HERRAMIENTAS DE DIBUJO

AREA: MATEMATICAS

Criterio seguido:

Resaltar el sentido práctico de las matemáticas	2.1. Desarrollar destrezas de cálculo. 2.2. Formular problemas de la vida real, extraer y ordenar los datos y examinar la solución obtenida. 2.3. Formular datos cuantitativos como resultado de la observación de la realidad, clasificarlos y ordenarlos. 2.4. Formular desde un punto de vista libre, personal y creativo, situaciones matemáticas. 2.5. Desarrollar la estimación de medida. 2.6. Aplicar los conocimientos matemáticos adquiridos en el estudio de otras áreas.
Desarrollar la capacidad de resolver problemas	1.1. Organizar, analizar e interpretar informaciones contenidas en situaciones dadas. 1.2. Estimar, antes de resolver, el orden de magnitud y las dimensiones de la solución esperada. 1.3. Interpretar y criticar la solución dentro del contexto del enunciado. 1.4. Enunciar hipótesis y comprobarlas.
Desarrollar la manipulación y creatividad a través de aparatos matemáticos	4.1. Desarrollar destrezas manuales. 4.2. Manejar con soltura los instrumentos de dibujo y medida. 4.3. Desarrollar la observación percepción y medida.

RELACION INICIAL DE TECNICAS Y

AREA: **EXPRESION ARTISTICA**

- FLEXIBILIZACION CORPORAL
  - — Columna vertebral, respiración, simetría corporal, equilibrio, marcha y posturas, relajación...
- DESARROLLO de la CONCIENCIA SENSORIAL
- PANTOMIMA
- DESARROLLO DEL JUEGO DRAMATICO; como inventar historias, conflictos personales y su caracterización...
- CREACION DRAMATICA como proceso
  - — improvisación, a partir de textos...
- UTILIZACION DE OTROS RECURSOS
  - — Máscaras, cabezudos, títeres, sombras.
  - — Audiovisuales, montajes musicales.
  - — Ambientaciones, animación teatral.

DESDE LA EXPRESION MUSICAL

- RECONOCIMIENTO Y DISCRIMINACION SONORA Y RITMICA con la voz, el cuerpo, los instrumentos.
- IMPROVISACION E IMITACION SONORA Y RITMICA.
- CONSTRUCCION DE INSTRUMENTOS Y CACHIVACHES SONOROS.
- AUDICION MUSICAL.
- RELACION Y ARTICULACION CORPORAL.
- DIALOGOS MUSICALES por parejas y en grupos.
- INTERPRETACION de esquemas rítmicos.
- ESTRUCTURACION de secuencias musicales.
- INICIACION a la danza y coerografía.
- IMPROVISACION de melodías a partir de sílabas, palabras, poemas.
- SEGUIMIENTO de una melodía en una obra.
- CREACION de melodías sencillas.
- APRENDIZAJE de canciones.
- MANEJO de instrumentos rítmicos y sonoros.
- GRABACION Y REPRODUCCION sonora.

DESDE CADA MATERIA AL FINAL DEL PROCESO

- ANALISIS Y CRITICA de obras y creaciones propias y del mundo del arte.
- CREACION COLECTIVA.
- EXPOSICION E INTERPRETACION.

DESTREZAS SEGUN CADA AREA

AREA: **CIENCIAS NATURALES**

- Formular hipótesis, lógicamente correctas, ante un problema sencillo de investigación.
- Deducir consecuencias de una hipótesis formulada.

INICIACION A LA EXPERIMENTACION:

- Seleccionar el diseño experimental adecuado, cuando se presenta una hipótesis y la descripción de varios tipos de experimentos con los que se pretende comprobar esa hipótesis.
- Diseñar y realizar una experiencia sencilla para investigar la relación existente entre dos variables determinadas que aparecen en un conjunto de fenómenos.

ANALISIS DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES:

- Analizar y criticar los datos obtenidos y resumir las conclusiones válidas de una experiencia realizada.
- Elaborar un Informe científico de una investigación realizada.

AREA: **EDUCACION TECNOLOGICA**

- DESGUACE
  - Análisis de conjunto y de piezas
  - Reutilización de piezas
- APLICACION DE OPERADORES
- COMPARACION DE MAQUINA final con el diseño inicial

AREA: **MATEMATICAS**

Valerse adecuadamente del lenguaje para entender y expresar mensajes matemáticos

3.1. Utilizar adecuadamente símbolos y expresiones matemáticas.

3.2. Formular problemas a partir de operaciones, ecuaciones, ... dados.

3.3. Interpretar situaciones a partir del lenguaje gráfico: diagramas, dibujos, tablas, ...

3.4. Transcribir de un lenguaje matemático a otro: del manipulativo al verbal, del verbal al gráfico, del gráfico al simbólico y recíprocamente para entender y expresar mensajes matemáticos.

3.5. Elaborar e interpretar tablas y gráficas estadísticas.

Utilizar racionalmente la calculadora en el tratamiento de los temas matemáticos

5.1. Manejar y conocer la calculadora sencilla y su teclado.

5.2. Utilización en cálculos reiterativos.

5.3. Utilización para comprobar resultados

TECNICAS ESPECIFICAS DE AREA O MATERIA

TECNICAS CON CONTENIDO INDEPENDIENTE

A1

AREA: **LENGUA**	AREA: **EXPRESION ARTISTICA**	AREA: **CIENCIAS SOCIALES**
• Conversación	**CONJUNTAMENTE DE PLASTICA, MUSICA, DRAMATIZACION** • Desinhibición, rítmica, corporal, vocal y plástica. • Improvisación y expresión libre a partir de la observación, la memoria y de la imaginación creadora con diferentes materiales, elementos y recursos. **DESDE LA EXPRESION PLASTICA** • Grafismo y dibujo • Técnicas mixtas • Pintura y utilización de la mancha • Modelado y talla **DESDE LA DRAMATIZACION** • Flexibilización corporal • Pantomima • Utilización de recursos para dramatización	• Interpretación y realización de mapas y planos • Realización de encuestas y cuestionarios • Manejo de ejes cronológicos (friso de la historia) • Empleo de fuentes históricas

TECNICAS CON CONTENIDO PROPIO INSTRUMENTAL DE OTRAS AREAS

ORAL • Debate • Coloquio • Exposición **DRAMATIZACION** (ORAL/GESTUAL) • Improvisado • Preparado **ESCRITA** • Subrayado • Resumen • Esquema • Toma de notas, apuntes • Fichero	**CONJUNTAMENTE** • Observación, reconocimiento y discriminación sensorial y perceptual **DESDE EXPRESION PLASTICA** • Construcción y unión • Secuenciación y lenguaje verbo-icónico **DESDE DRAMATIZACION** • Desarrollo de juegos • Desarrollo de conciencia sensorial • Desarrollo del juego dramático • Creación y representación • Dramática como proceso • Utilización de recursos dramáticos **DESDE LA EXPRESION MUSICAL** • Construcción de instrumentos y cachivaches sonoros • Estructuración de secuencias musicales • Improvisación de melodías a partir de sílabas, palabras, poemas • Aprendizaje de canciones	**OBSERVACION** • Directa • Indirecta • Organización y empleo del fichero escolar, archivo y de la biblioteca de aula • Correspondencia escolar • Selección de noticias **CLASIFICACION** • Manejo de datos • Análisis de noticias **FORMULACION DE HIPOTESIS** • Comentario de noticias y textos • Debate, mesa redonda puesta en común, asamblea • Manejo de datos • Viajes imaginarios **INICIACION A LA EXPERIMENTACION** • Juegos de simulación • Manejo de datos estadísticos

AREA: **CIENCIAS NATURALES**	AREA: **EDUCACION TECNOLOGICA**	AREA: **MATEMATICAS**
OBSERVACION • Descripción de fenómenos observables señalando distintas variables que pueden aislarse en un proceso global. **CLASIFICACION** • Elaboración de claves de identificación que incluya a los elementos de un conjunto dado. **FORMULACION DE HIPOTESIS** • Distinguir entre un dato y una hipótesis. • Identificar los problemas planteados y las hipótesis formuladas en un texto que describa investigaciones científicas o experimentos sencillos. **INICIACION A LA EXPERIMENTACION** • Selección de un diseño experimental adecuado cuando se presenta una hipótesis y descripción de varios tipos experimentos con los que se puede comprobar esa hipótesis.	• Desguace: a) Análisis de conjunto y de piezas b) Reutilización de piezas • Aplicación de operadores • Realización de operaciones • Técnicas y tecnológicas • Construcción de piezas • Montaje de piezas • Ajuste (precisión) de piezas • Cableado	**SENTIDO PRACTICO** • Desarrollo de destrezas de cálculo • Formulación desde un punto de vista libre, personal y creativo, situaciones matemáticas. • Desarrollo de la estimación de la medida **CAPACIDAD PARA RESOLVER PROBLEMAS** • Estimación, antes de resolver, el orden de magnitud y las dimensiones de la solución esperada (manipulación y creatividad). **USO DEL LENGUAJE MATEMATICO** • Formular problemas a partir de operaciones, ecuaciones... dadas
OBSERVACION • Expresar con corrección, en forma gráfica las observaciones efectuadas por él mismo. • Interpretación de gráficas que representen la relación de dos variables cualesquiera en un tipo determinado de fenómeno. • Análisis de las distintas variables e identificación de las variables. independientes, dependientes y controladas, en una experiencia sencilla o en un texto descriptivo de una experiencia sencilla. **CLASIFICACION** • Elaboración de distintas clasificaciones, logicamente correctas, de segundo, tercero, cuarto... grado, a partir de un conjunto cuyos elementos, son perceptibles. • Elaboración de clasificaciones cuando los elementos no son perceptibles sino que están simbolizados por palabras o números.	**OBSERVACION** • Manipulación materiales **FORMULACION HIPOTESIS** Diseño { diseño mental / expresión gráfica **EXPERIMENTACION** • Reutilización funcional del material de desecho. • Adquisición de destrezas (psicomotricidad fina). **EXPRESION DE CONTENIDOS, TEORIAS, SUPUESTOS... MAQUINAS** • Manipulación materiales Utilización herramientas • Construcción de piezas • Utilización de herramientas de dibujo • Diseño... expresión gráfica	**SENTIDO PRACTICO** • Formulación de problemas de la vida real extremando y ordenando los datos y examinando la solución obtenida. • Formulación de datos cuantitativos como resultado de la observación de la realidad, clarificarlos y ordenarlos. • Aplicación de conocimientos matemáticos adquiridos en el estudio de otras áreas. **MANIPULACION Y CREATIVIDAD** • Desarrollo de destrezas manuales • Manejo con soltura de instrumentos de dibujo y de medida **USO DEL LENGUAJE MATEMATICO** • Utilización adecuada de símbolos y expresiones matemáticas. • Interpretación de situaciones a partir del lenguaje gráfico: diagramas, dibujos, tablas...

A				AREA: **EXPRESION ARTISTICA**	AREA: **CIENCIAS SOCIALES**
TECNICAS ESPECIFICAS DE AREA O MATERIA		A1	**TECNICAS CON CONTENIDO INDEPENDIENTE**	**DESDE LA EXPRESION MUSICAL** • Reconocimiento y discriminación sonora y rítmica • Improvisación e imitación sonora y rítmica • Audición musical • Relajación y articulación corporal • Diálogos, interpretación • Iniciación a la danza y coreografía • Seguimiento de una melodía • Creación de melodías • Manejo de instrumentos	
		A2	**TECNICAS CON CONTENIDO PROPIO, INSTRUMENTAL PARA OTRAS AREAS**	**DESDE CADA MATERIA Y CONJUNTAMENTE** • Análisis y crítica de obras y creaciones propias y del mundo del arte • Creación colectiva • Exposición • Interpretación dramática y musical	• Viajes imaginarios • Empleo del fichero **EXPRESION DE CONTENIDOS, TEORIAS O SUPUESTOS** • Juegos de simulación • Dramatizaciones • Confección de maquetas, mapas, rompecabezas y juegos didácticos • Viajes imaginarios

AREA: **CIENCIAS NATURALES**		AREA: **MATEMATICAS**
		USO DE LA CALCULADORA • Manejo y conocimiento de la calculadora sencilla y su teclado • Utilización de cálculos reiterativos
FORMULACION DE HIPOTESIS • Selección de hipótesis correctamente formuladas, entre las propuestas en una lista, para la resolución de un determinado problema. • Formulación de hipótesis, lógicamente correctas, relativa a las relaciones existentes de datos dados gráficamente, en tablas o desordenados. • Formulación de hipótesis, lógicamente correctas, ante un problema de investigación sencillo • Deducción de consecuencias a partir de una hipótesis dada **INICIACION A LA EXPERIMENTACION** • Diseño y realización de experiencias sencillas para investigar la relación entre variables determinadas que aparecen en un conjunto de fenómenos		• Transcripción de un lenguaje matemático a otro... para entender y expresar mensajes matemáticos. **USO DE LA CALCULADORA** • Utilización de la calculadora para comprobar resultados.

	AREA: **LENGUA**	AREA: **EXPRESION ARTISTICA**	AREA: **CIENCIAS SOCIALES**
TECNICAS DE ESTUDIO **TECNICAS DE GRUPO** **B**	**ORAL** • Debate • Coloquio • Exposición **ESCRITO** • Subrayado • Resumen • Esquema • Toma de notas • Fichero **TECNICAS DE INVESTIGACION** • Recogida de datos • Ordenación/clasificación • Exposición	**CONJUNTAMENTE** • Improvisación y expresión libre a partir de... **DESDE CADA MATERIA, AL FINAL** • Análisis y crítica de obras y creaciones propias y del mundo del arte.	• Dinámica de grupos • Comentario de textos • Debate, mesa redonda, puesta en común y asamblea • Organización y empleo del fichero escolar, archivo y biblioteca de aula
TECNICAS DE EXPRESION **LENGUA/E. ART. * LENGUA/MATEM. * E. ART./MAT.** **C1**	**LENGUA / EXPRESION ARTISTICA** • Dramatización improvisada preparada Exposición **LENGUA / MATEMATICAS** • Recogida de datos • Ordenación / Clasificación	**LENGUAJE Y EXPRESION ARTISTICA** • Desinhibición rítmica, corporal, vocal y plástica • Secuenciación y lenguaje verboicónico • Pantomima • Juego dramático • Utilización de recursos de dramatización • Improvisación e imitación sonora y rítmica • Diálogos musicales • Estructuración de secuencias musicales • Improvisación de melodías a partir de sílabas, palabras, poemas • Aprendizaje de canciones • Grabación y reproducción sonora • Creación colectiva • Exposición **EXPRESION ARTISTICA Y MATEMATICAS** • Técnicas de dibujo • Técnicas de modelado y construcción • Técnicas de secuencia • Técnicas de ritmo y movimiento para desarrollar la conciencia espacial... • Discriminación y ejecución rítmica y sonora • Iniciación a la danza y a la coreografía	

AREA: **CIENCIAS NATURALES**	AREA: **EDUCACION TECNOLOGICA**	AREA: **MATEMATICAS**
ANALISIS DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES • Análisis y crítica de los datos obtenidos y resumen de conclusiones válidas de una experiencia realizada **OBSERVACION, CLASIFICACION, FORMULACION DE HIPOTESIS, INICIACION A LA EXPERIMENTACION, ANALISIS DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES** **CONCLUSIONES** • Elaboración de informes científicos de una investigación realizada	• Planificación del trabajo • Distribución de funciones • Búsqueda de recursos • Utilización de bibliografía específica • Adquisición y aplicación de vocabulario técnico y tecnológico	Organización, análisis e interpretación de informaciones contenidas en situaciones dadas
		LENGUAJE Y MATEMATICAS • (2. 2) Formulación de problemas de la vida real, extraer y ordenar los datos y examinar la solución obtenida • (1. 1) Organizar, analizar e interpretar informaciones contenidas en situaciones dadas • (3. 1) Utilizar adecuadamente símbolos y expresiones matemáticas • (3. 4) Transcribir de un lenguaje matemático a otro... **EXPRESION ARTISTICA Y MATEMATICAS** • (4. 1.) Desarrollo de destrezas manuales • (4. 2.) Manejo con soltura de los instrumentos de dibujo y medida • (4. 3.) Desarrollo de la observación, percepción y medida • (3. 3.) Interpretación de situaciones a partir del lenguaje gráfico • (3. 4.) Transcripción de un lenguaje matemático a otro... y recíprocamente.

	AREA: **LENGUA**	AREA: **EXPRESION ARTISTICA**	AREA: **CIENCIAS SOCIALES**
TECNICAS DE INVESTIGACION Y EXPERIMENTACION **C2**			Ciencias Sociales/Ciencias Naturales/ Educación Tecnológica **TECNICAS DE OBSERVACION** • Directa • Indirecta • Interpretación de mapas y planos • Selección y análisis de textos • Empleo del fichero escolar, ... del archivo y biblioteca de aula • Empleo de fuentes históricas **TECNICAS DE CLASIFICACION** • Realización de encuestas, entrevistas y cuestionarios • Selección y análisis de textos **TECNICAS DE FORMACION DE HIPOTESIS** • Interpretación de mapas, planos, gráficas, diagramas **TECNICAS DE DESARROLLO EXPERIMENTAL** • Realización de encuestas, entrevistas y cuestionarios • Juegos de simulación • Manejo de datos estadísticos • Viajes imaginarios • Huerto escolar **TECNICAS DE ANALISIS DE RESULTADOS Y ELABORACION DE CONCLUSIONES** • Realización de mapas, planos, gráficos, diagramas y pictogramas • Confección de maquetas, mapas de relieve, rompecabezas y otros juegos didácticos • Debate, mesa redonda, puesta en común • Dramatizaciones • Viajes imaginarios • Elaboración de trabajos de investigación
TECNICAS QUE SIRVEN A LA EXPRESION DE EXPERIENCIAS Y APRENDIZAJES **C3**	• Debate • Coloquio • Exposición • Dramatización • Resumen • Esquema • Toma de notas. Fichero • Recogida de datos • Ordenación clasificación • Exposición	• Técnicas gráficas, plásticas, constructivas y audiovisuales, especialmente, DIBUJO ARTISTICO Y TECNICO, MODELADO, MAQUETAS, MURALES, CARTELES Y MONTAJES AUDIOVISUALES, DRAMATIZACIONES, AMBIENTES SONOROS	• Juegos de simulación • Encuestas, entrevistas • Debate, mesa redonda, puesta en común • Correspondencia escolar • Dramatizaciones • Viajes imaginarios • Trabajos de investigación

AREA: **CIENCIAS NATURALES**	AREA: **EDUCACION TECNOLOGICA**	AREA: **MATEMATICAS**
Ciencias Sociales/Ciencias Naturales/Educación Tecnológica **TODAS LAS TECNICAS QUE SE PROPONEN REFERIDAS AL METODO CIENTIFICO: OBSERVACIONES, CLASIFICACION, FORMULACION DE HIPOTESIS, INICIACION A LA EXPERIMENTACION Y ANALISIS DE RESULTADOS**	Ciencias Sociales/Ciencias Naturales/ Educación Tecnológica • Manipulación y utilización de materiales y herramientas • Clasificación • Previsión de materiales • Planificación del trabajo • Distribución de funciones • Reutilización funcional del material de desecho • Diseño mental • Rediseño • Búsqueda de recursos	
CLASIFICACION • Indicar los criterios que se han aplicado para realizar una clasificación determinada **FORMULACION DE HIPOTESIS** • Todas las técnicas • Elaboración de informes científicos	• Diseño { mental / gráfico } • Rediseño • Aplicación de vocabulario técnico y tecnológico • Utilización de útiles de dibujo	• Aplicación de conocimientos matemáticos adquiridos en el estudio de otras áreas • Interpretación y crítica de la soluciones dentro del contexto enunciado • Manejo con soltura de los útiles de dibujo **USO ADECUADO DEL LENGUAJE MATEMATICO** • Todos los ítems citados

Las Técnicas de trabajo desde las EE. RR.

Abundando en la idea consistente en que las técnicas de trabajo constituyen un buen instrumento para globalizar y/o facilitar la integración entre las diferentes áreas de conocimiento, en uno de nuestros encuentros se llegó a una clasificación de las mismas, que adjuntamos, ya que supone una nueva aproximación al mismo tema, que puede arrojar más luz:

TECNICAS RELATIVAS A LA OBSERVACION

— Observación directa.

— Observación del entorno.

- Entorno natural.
- Entorno social.
- Entorno tecnológico.
- Etc.

— Observación indirecta.

- Con instrumentos (manipulación de instrumentos).
- A través de efectos.

— Descripción (múltiples salidas).

— Observación, reconocimiento y discriminación sensorial perceptiva:

- Campo artístico.
- Campo de la matemática.
- Campo de las Ciencias Naturales.
- Relativo a sí mismo.
- Etc.

— Recogida de datos.

— Toma de notas.

— Fichero...

— Formulación de datos cuantitativos como resultado de la observación de la realidad.

— Técnicas específicas de observación propuestas por cada área.

Instrumentos propios...

— Análisis de variables.

— etc.

TECNICAS RELATIVAS A LA ASIMILACION Y A LA INTERPRETACION

— Técnicas de estudio (amplio campo).

— Síntesis, esquema, resumen.

— Subrayado.

— Memorización. Memoria visual, auditiva...

— Desarrollo de destrezas.

— Asociación de ideas.

— Establecimiento de relaciones.

— Selección, ordenación, clasificación...

— Organización —propia del espacio y del tiempo— (previsiones, preparación...).

— Concentración.

— Autoevalulación.

— Motivación.

— Refuerzo/recuperación/...

— Interpretación de mapas, planos, diagramas, gráficas, información en general.

— Manejo de datos.

— Análisis de variables.

— Análisis de resultados.

— Interpretación de signos, códigos, lenguajes.

— Etc.

TECNICAS RELATIVAS AL CAMPO DE LA INVESTIGACION

— Método científico (enfoque desde las Ciencias Naturales).

— Método científico (enfoque desde las Ciencias Sociales).

— Otros enfoques desde otras áreas.

— Encuestas, entrevistas, cuestionarios.

— Selección, análisis, comentario..., de noticias de prensa u otro tipo de informaciones.

— Manejo de datos estadísticos.

— Empleo de fuentes de información de tipo histórico-sociológico.

— Técnicas propias a partir del trabajo en el huerto escolar.

— Manipulación de instrumentos, materiales, herramientas...

— Búsqueda de recursos para el desarrollo de una actividad determinada.

— Bibliografía específica.

— Reutilización funcional de material de desecho.

— Desguaces: análisis de conjunto y de piezas: Reutilización de piezas.

— Dudas e hipótesis.

— Técnicas del anterior capítulo (asimilación e interpretación).

— Etc.

TECNICAS RELATIVAS A LOS CAMPOS DE EXPRESION Y COMUNICACION

VERBAL

ORAL (a través de la radio, p. ej.)

—Conversación

—Debate

—Coloquio

—Exposición

ESCRITA (a través de la prensa, p. ej.)

—Resumen

—Redacción

—Toma de notas

—Esquema

TECNICAS DE DESARROLLO DE LA IMAGINACION Y LA CREATIVIDAD

TECNICAS RELATIVAS AL CAMPO DE LA SOCIALIZACION Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES (Dinámica de grupo...).

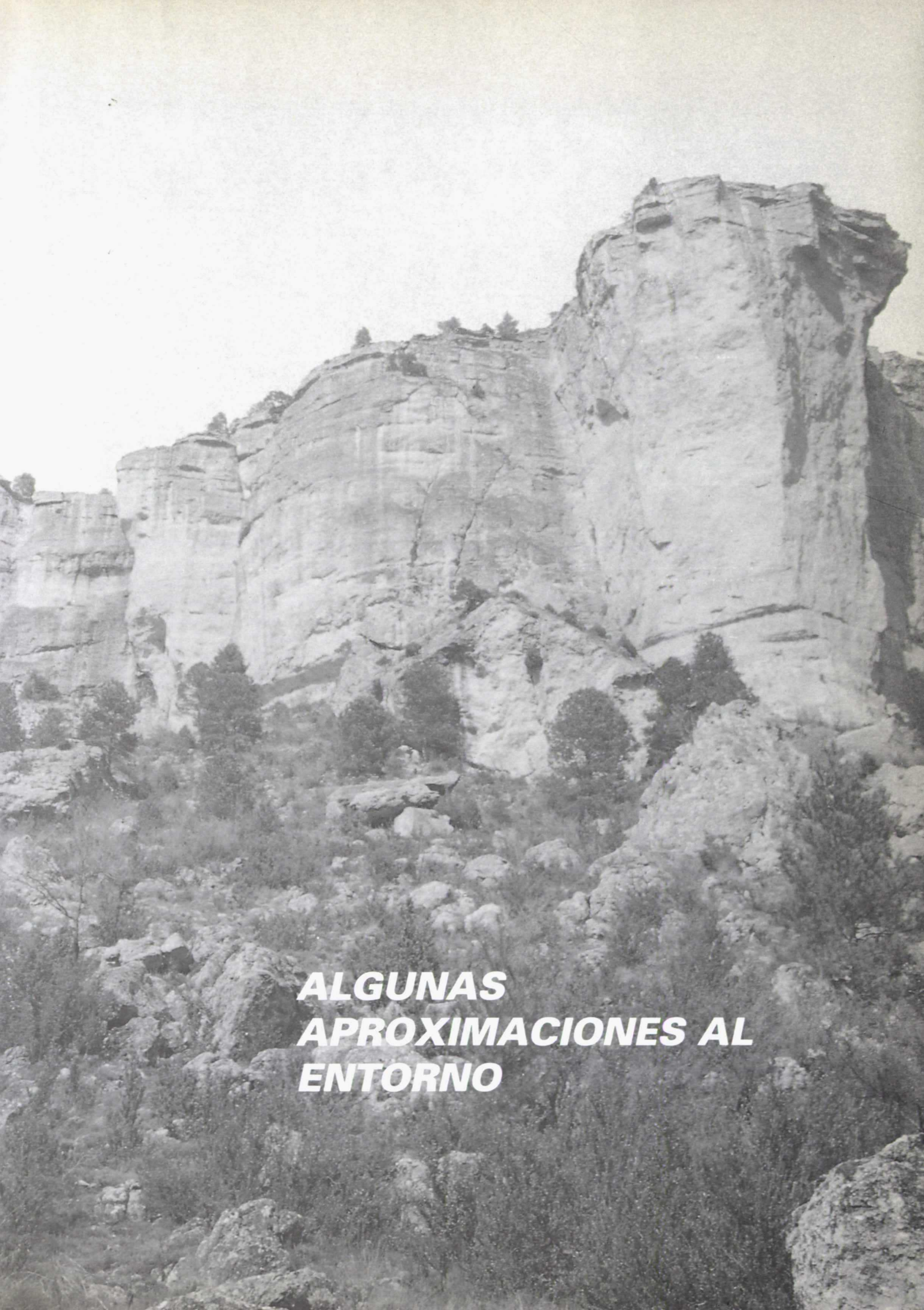
UTILIZACION DE TECNICAS DIVERSAS PARA LA SOLUCION DE SITUACIONES PROBLEMATICAS EXTRAIDAS DIRECTAMENTE DE LA VIDA REAL (Apoyo desde las diferentes áreas y desde los diferentes campos con que hemos establecido esta clasificación).

Etc.

Desde nuestro punto de vista, la potencialidad virtud de esta "reclasificación" de técnicas es que consigue agruparlas de acuerdo con diferentes criterios, que hacen una importante alusión a métodos.

Y una de las pretensiones u objetivos de estas reformas ha consistido en fomentar ese tipo de aprendizaje, que al fin constituye un importante recurso de carácter polivalente.

Indudablemente, es necesario profundizar mucho más todavía en estos terrenos, que dan pautas para plantear un trabajo en la escuela de acuerdo con diferentes parámetros que promocionan actitudes positivas y autonomía ante el acceso al conocimiento.



ALGUNAS APROXIMACIONES AL ENTORNO

Tanto en los tres documentos de trabajo referidos a escuelas rurales como en las diversas propuestas nacidas de las reformas de E. G. B., se ha puesto de relieve sistemáticamente la importancia del **entorno** de cara al proceso de enseñanza-aprendizaje, y la importancia de la interacción con el mismo.

Base de actividad

Sin ser especialmente detallistas, podemos decir del entorno lo siguiente:

— Puede tenerse como generador de la actividad en el aula.

— Es un rico generador de centros o núcleos de interés, de potenciales proyectos de trabajo e investigación por parte de los/as escolares, con diferentes grados de profundización y amplitud.

— Puede ser -es- el soporte habitual de cualquier tipo de actividad (escolar, extraescolar, didáctica, lúdicra...).

— Es un receptor potencial de esas actividades, y de las repercusiones de las mismas.

— Es un importante proveedor de recursos, no didácticos necesariamente, pero que pueden funcionar como tales en función de la naturaleza de la actividad y planteada.

— Es el marco donde encuentran aplicación todo tipo de métodos, técnicas..., propuestas desde las diversas áreas, constituyendo igualmente un importante terreno de ensayo.

—. . .

Si, por otra parte, asimilamos la concepción de "entorno" a la de "realidad", cuyo conocimiento y aprehensión es objeto de las diversas áreas de conocimiento, se pueden establecer las siguientes conclusiones:

Se favorece una relación directa con la realidad, con el entorno. Hemos considerado esto como una premisa básica de estas reformas, y como indicador de metodología activa: la vinculación con el entorno de referencia, y la experiencia como elemento generador de cualquier aprendizaje. En cada propuesta, como primer paso en ese sentido, el acercamiento físico y sensorial a lo tangible, la manipulación..., la integración a través de los sentidos.

Permite una aproximación a esa realidad desde diferentes perspectivas y de acuerdo con enfoques diferentes. Las diferentes áreas de conocimiento nos facilitan esa diversad de enfoques: objetos de conocimiento y métodos diferentes nos llevan por diferentes caminos a conocer con más profundidad esa realidad que se presenta ante nuestros ojos, a nuestro alrededor. Al mismo tiempo, ello nos permite enfocar cada cuestión, cada situación problemática, cada objeto de estudio..., desde la perspectiva más interesante, más motivadora, más rica en posibilidades... Del mismo modo, cualquier camino emprendido puede ser complementado por las aportaciones de otras ciencias (métodos, técnicas, contenidos...). Aquí está la clave de potenciales interacciones entre las diferentes áreas curriculares y las componentes que las definen como tales.

Lo anterior nos plantea la investigación de la realidad de acuerdo con la utilización de múltiples métodos, técnicas, necesidades diversas... Supone un nivel de profundización en el conocimiento de la realidad. A partir de ahí, no solamente van a ser las técnicas de investigación y obtención de datos de esa realidad, sino de análisis, relación e interpretación de los mismos, las que se pongan en práctica. He ahí una nueva aproximación —y más profunda— a la realidad que perseguimos: vamos dando pasos hacia niveles de abstracción superiores, y hacia la construcción del propio conocimiento. Reflexión, debate, discusión, revisión, enriquecimiento de las primeras interpretaciones..., serán características en estos momentos. El objetivo es que cada cual llegue a la propia interpretación de su realidad y de la realidad en que se inscribe; y que esa interpretación sea lo más rica posible: de ahí que potenciemos el acercamiento a esa realidad desde diferentes perspectivas, de acuerdo con diferentes métodos y propiciando la utilización de múltiples técnicas, habilidades y destrezas. Eso es lo que nos interesa en el Ciclo Superior. Por lo demás, de acuerdo con ese proceso y en ese contexto, tenemos servida la implicación de un amplio abanico de contenidos —claramente significativos— para los que nos puede ser de ayuda cualquier buen diseño curricular.

Probablemente ahí se sitúe el espectro de actuación de la escuela: en propiciar, facilitar y favorecer ese encuentro e interpretación de la realidad, de la propia realidad. Pero no quedaría el proceso completo si no se planteara como meta la actuación e implicación en ella misma: de poco nos serviría trabajar en el conocimiento de la realidad si no conseguimos una implicación personal en ella, que puede ir desde el respeto hacia la misma, hasta impulsar algún tipo de cambio —y nos referimos tanto a la realidad personal como a la circundante—; y ello puede ocurrir tanto en campos relativos al conocimiento, como en terrenos propiamente personales y relativos al contexto en que se está inmerso.

Desde las Ciencias Naturales y Sociales

Si echamos un vistazo a las diversas áreas curriculares propuestas, probablemente sean las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales las que más favorecen esa aprehensión de la realidad —del entorno— de acuerdo con un planteamiento integrador y facilitando la utilización de variados métodos y múltiples técnicas, además de coadyuvantes en el proceso de desarrollo de la persona. Sin lugar a dudas, constituyen dos buenos campos —con consistencia epistemológica demostrada— de los que partir, que se vinculan fácilmente con la realidad, que sugieren múltiples recursos y que propician importantes dosis de motivación. No en vano en los tres años en que se secuencian ambas propuestas curriculares el entorno está presente desde diferentes puntos de vista y de acuerdo con diferentes niveles de profundización: en los tres años, el entorno.

Ahí están las dos áreas, que igualmente persiguen la aprehensión de la propia realidad y de la que nos rodea. Aún en diferentes dimensiones no podemos pasar por alto su poderoso y básico carácter — también instrumental— y los múltiples recursos que ofrecen en el proceso que esbozábamos en párrafos anteriores. No podemos dejar de lado tampoco el potencial expresivo y comunicativo de las mismas, ni su enorme potencial de recursos que complementan cualquier propuesta de estudio y/o trabajo, ni su gran potencial de cara a la potenciación del desarrollo integral de la persona.

Una primera conclusión al respecto nos lleva a pensar que, salvaguardando el contenido propio de cada una de las áreas, puede ampliarse la experiencia, construirse el conocimiento y desarrollar la personalidad teniendo en cuenta y utilizando los múltiples recursos de todo tipo que aporta cada una de ellas desde una perspectiva integrada y de conjunto. Ahí están esos recursos —contenidos (conocimientos, métodos, técnicas, habilidades, destrezas...) que los curricula pueden poner de relieve— para poder ser utilizados de acuerdo con criterios idóneos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Interpretemos, pues, adecuadamente y prestemos nuestras energías en adaptarlos a secuencias de aprendizaje significativas.

Finalmente, es necesario poner de relieve un matiz cuando hablamos del entorno, o de la realidad: no nos estamos refiriendo solamente a lo inmediatamente próximo, a aquéllo que nos rodea físicamente. El entorno tiene múltiples acepciones: natural, geográfico, social, sociológica, lingüística, económica, etnológica... El conjunto nos ofrece el contexto en el que estamos inmersos, que queremos conocer, con el que queremos interactuar positivamente y que por un lado nos determina y por otro nos proyecta personal y socialmente. Pero además, de los elementos tangibles próximos, existen otros que componen y reconfiguran esa realidad tangible inmediata. Sin necesidad de grandes deducciones, podemos citar como un ejemplo realmente significativo la influencia de los medios de comunicación de masas. Hay más factores influyentes dentro de esos parámetros, pero dediquemos unas líneas a dichos medios.

Mucho se ha escrito hasta el momento sobre dichos medios de comunicación, y en la actualidad prácticamente nadie es ajeno a su influjo: ni la más remota población rural de nuestra geografía. Y la población infantil mucho menos. Sin ir muy lejos, *la perestroika* a cualquier noticia novedosa del más remoto lugar, un telefilme, undocumental, un noticiario... o la propia publicidad, configuran nuestro entorno de referencia más poderosamente que muchos acontecimientos locales.

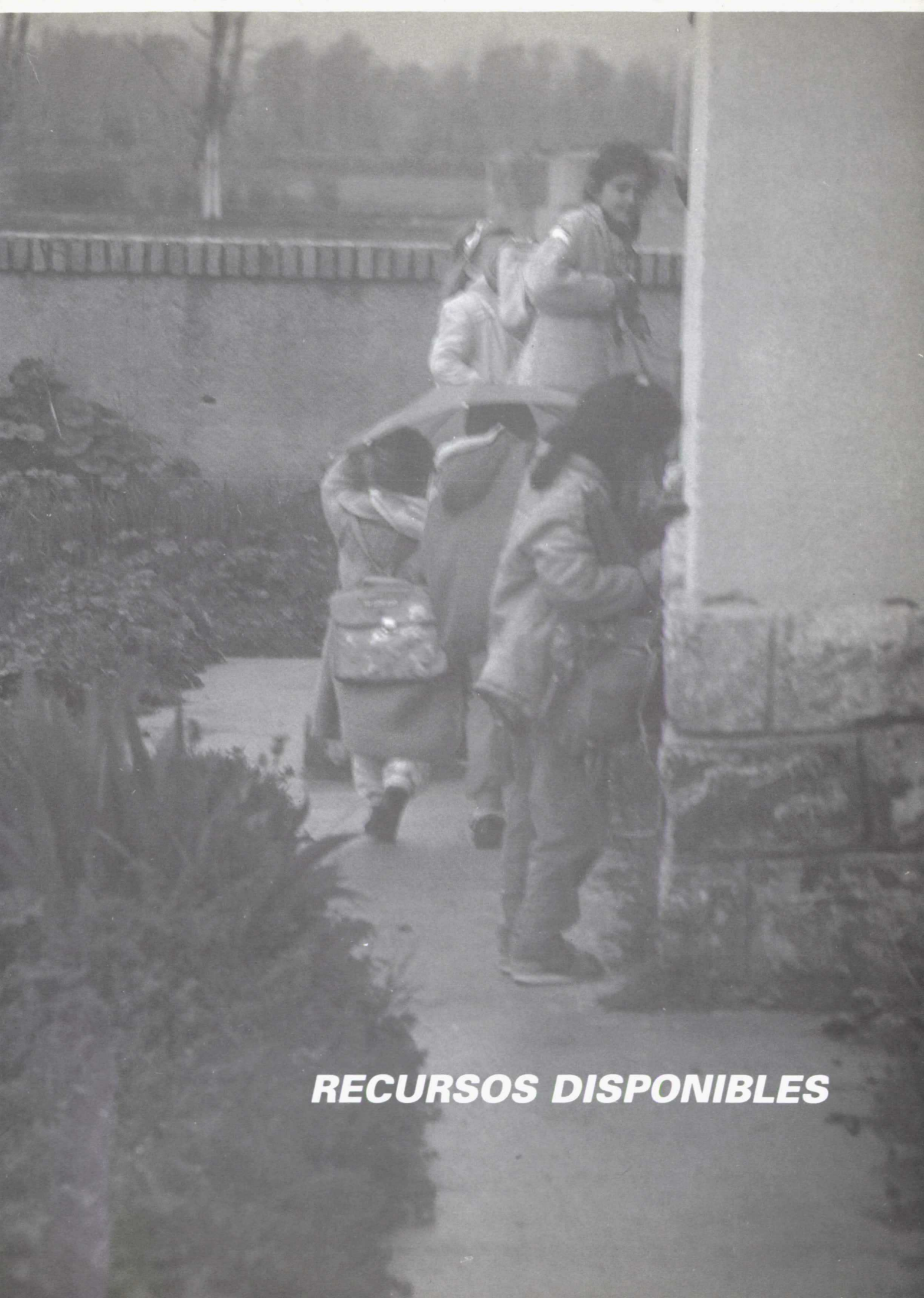
Entramos así en concepciones mucho más amplias y mucho más ricas en dimensiones del entorno —de la realidad circundante que humanamente nos interesa y nos afecta—, de lo que en un principio podríamos suponer.

Tengamos, pues, en cuenta esas concepciones, esas nuevas dimensiones, y contemplemos nuestras aproximaciones y estudios del entorno de acuerdo con perspectivas más amplias. Ni qué decir tiene que la edad y grado de madurez de nuestro alumnado determinarán las dimensiones y campos de nuestras investigaciones y trabajos; pero ya que hablamos del Ciclo Superior, matizamos la necesidad de esa apertura y amplitud de miras, concepciones y planteamientos. No olvidemos tampoco que el contexto es cambiante, y que esos medios de comunicación de masas —aunque no sólo éstos— tienen mucho que ver en ello.

Aprovechando la disgresión, sirvan estas líneas para introducir y potenciar el estudio y conocimiento de los mismos, así como el uso de los medios audiovisuales en general, en la escuela. Por sí mismos, aportan importantes campos de conocimiento. Pero su trascendencia radica en el potencial "comunicador" que poseen y en sus capacidades transdisciplinares que se desarrollan dentro del mundo de la comunicación y ofrecen múltiples posibilidades en este sentido: canales, códigos, lenguajes... La *galaxia Gutenberg* no ha desaparecido, ni mucho menos, pero hay que reconocer su gran presencia, influencia y repersucio-

nes. Resaltamos de nuevo su gran poder transdisciplinar —interdisciplinar puede decirse— que avalaría nuestras propuestas de trabajo y ofrecería múltiples recursos y técnicas para nuestro trabajo en ese sentido.

Como complemento a estas páginas, sirvan estos listados de recursos que ofrece el entorno, aportados por algunos de los equipos de profesores que llevan a cabo experiencias de reforma. Aquí hay múltiples posibilidades y recursos en potencia; múltiples proyectos en potencia. Y no están todos. Esperamos que sirva de ayuda al lector/a.



RECURSOS DISPONIBLES

I. LA ALMOLDA, BALLOBAR, VALFARTA

Recursos disponibles

— Observación directa y amplia del firmamento.

— El aire. Los vientos. Las nubes. Fenómenos atmosféricos. Garita meteorológica.

— El relieve: valles, montes, formación de rocas, plegamientos, etc.

— El suelo: las rocas. Tipos de suelo.

— Observación directa del ecosistema: Fauna. Flora.

— El agua: río, balsas, barrancos. Confluencia de dos ríos.

— Cultivos de secano y regadío. Estación de seguimiento de plagas.

— Economía agrícola en secano y regadío: cooperativas agrícolas.

— Ganadería lanar, agricultura, porcino, cunicultura, granjas, cámaras agrarias.

— Distribución del trabajo (hombres, mujeres).

— Pequeñas y medianas industrias / Economía sumergida.

— Servicios del pueblo: tiendas, talleres, bares. etc.

— Servicios Municipales: archivos...

— El Ayuntamiento.

— Instalaciones deportivas con piscinas, biblioteca municipal, ludoteca.

— La sanidad en el pueblo: médico, veterinario, farmacia.

— La escuela. El Centro de Recursos.

— Agrupaciones folklóricas, asociación juvenil, de la tercera edad.

— Tradiciones del pueblo: danzas, canciones, ritos.

— Objetos antiguos y tradicionales de la zona.

— Participación en porgramas de tipo cultural: fiestas, etc. Jornadas culturales.

— Emisora de radio.

— Historia del propio Municipio. Yacimientos arqueológicos.

— Personajes interesantes del pueblo.

— Disponibilidad de espacios libres para jugar (eras, etc).

— Arquitectura propia del pueblo.

— La iglesia y tres ermitas, archivos.

— La televisión, la radio y prensa.

— Bancos y Cajas de Ahorro.

— Servicio social de base. De orientación agrícola.

— Parque natural de pinos.

— . . .

II. BIERZO

Entorno

Todo medio, persona e institución que cerca de nosotros, podemos utilizar dentro del marco escolar.

Todo ser y sus circunstancias.

LISTADO DE RECURSOS

Entorno natural

— Fauna y flora variadas.

— Diversos tipos de suelos y rocas.

— Caudales de agua:

- Fuentes.
- Ríos.
- Torrenteras.

— Recursos energéticos:

- Industrias { conserveras / metalúrgicas
- Centrales { termoeléctricas / hidroeléctricas
- Minas, canteras...

Entorno arquitectónico:

— Diferentes estilos arquitectónicos.

— Arquitectura rural típica.

Entorno institucional

— Archivos municipales.

— Archivos parroquiales.

— Oficina Extensión agraria.

— Comunidad de regantes.

Entorno sociológico

— Variedad de modos y formas de vida.

— Estratificación social manifiesta.

— Costumbres y tradiciones ricas.

Entorno Expresión/comunicación

— Emisora Radio.

— Semanario Bierzo 7.

Entorno tecnológico:

— Profesionales diversos.

— Panadería.

— Herreros.

— Albañiles.

— Carpinteros.

— Chapistas, etc.

— . . .

III. ESCUELAS DEL VALLE DEL PISUEÑA VILLACARRIEDO (Cantabria)

Entorno:

Entorno de un lugar es todo aquéllo que rodea y engloba al lugar en todos sus aspectos: geográfico, físico, sociocultural, económico, histórico...

Recursos:

Geográficos:

— Ríos.

— Montes.

— Llanuras.

— Clima.

Flora y Fauna

Folklore

Suelo

Historia

Recursos económicos:

— Comercio.

— Agricultura.

— Industria.

— Profesiones artesanales.

— Profesionales.

Servicios:

— Sanitarios.

— Administrativos.

— Correos, telégrafos, teléfonos.

Ayuntamientos:

Funcionamiento, constitución. Relación con otras entidades superiores.

Tradiciones:

Orales, escritas, leyendas.

Costumbres típicas.

Deportes:

Pesca y caza

Locales:

Bolo, palma, salto pasiego, etc.

Juzgados, registros de la propiedad, notarios.

Algunos servicios temporales del ejército (depósitos de sementales del Estado).

Comunicaciones y transportes.

Fiestas locales.

Formas de vida.

Emigración e inmigración.

En zonas costeras todo lo referente al mar.

Arte / Edificios y obras artísticas.

Cocina típica.

Vivienda típica.

Minería.

Construcciones y asociaciones lúdico-culturales.

Aspectos religiosos: Construcciones

Fiestas religiosas

Obras públicas.

Educación: Colegios, estructura de las enseñanzas.

Familia.

Etc.

IV. C. P. R. "VALLE AMBLES", Padiernos

Recursos

— Ganadería (vacas, ovejas).

— Agricultura (cereales).

— Iglesia.

— Carretera general.

— Cantera.

— Sierra granítica.

— Valle.

— Mataderos.

— Ayuntamiento.

— Centro de Recursos.

— Oficios (agricultor, carpintero, albañil...).

— Fiestas del pueblo.

— Costumbres.

— Asociaciones de jóvenes (culturales, deportivas).

— Fauna.

— Flora.

— Climatología.

— Fuentes de datos:

  - Libros del ayuntamiento.
  - Libros de la parroquia.

— Comercio.

— Bares.

— Artesano (elaboración de sombreros de paja, cestería, labores).

— Ancianos.

— Etc.

ANEXOS

ANEXO I

— Debe entenderse en sentido amplio. (No debe quedar en unas simples propuestas por áreas).

— Currículum en EE. RR. significa:

- Un diseño curricular amplio y flexible —con recursos— que permita ser adaptado a cada situación, a cada agrupación.
- Tener en cuenta la dimensión de socialización de los alumnos: conocer la situación en cuanto a sociabilidad de los alumnos y plantear las soluciones-actividades correspondientes.
- Tener en cuenta a todo el alumnado, desde el Preescolar hasta el último curso que se imparta, aunque se le ordene por diversos ciclos.
- . . .

— Currículum en E.E. R.R implica:

- Posibilidades de adaptación de esas propuestas curriculares y recursos de todo tipo para llevarlas a cabo.
- Flexibilización de horarios, de acuerdo con unidades temporales que superen la hora-clase o incluso el día, y tendiendo a otras unidades más amplias, como la semana, la quincena...

- Contemplar la idea de agrupación desde todas las perspectivas posibles válidas, y aprovechar todas sus posibilidades, que pasan por: aprovechar imaginativamente y rentabilizar todos los recursos disponibles, desplazamientos del profesorado, posibles desplazamientos de alumnos (en la zona, en pequeña escala, siendo estrictamente necesarios...)

  En este sentido, es preciso superar el aula o centro como unidad organizativa, pasando al conjunto de la agrupación y sus diversas posibilidades.

- Profesorado necesario para llevar adelante las propuestas curriculares con dignidad (problemas en idiomas, Educación Física, y otras).

- Etc.

— Búsqueda de soluciones originales y viables frente al cierre de escuelas unitarias, que:

- Permitan mantener la escuela abierta.

- Permitan desarrollar un trabajo pedagógico digno con los alumnos.

- Faciliten el desarrollo de la socialización en los niños correspondientes.

- ...

Aspectos básicos

— Conseguir autonomía en los alumnos en orden a la organización del trabajo en el aula:

- Trabajo autónomo por parte de los alumnos (hábitos y formas de trabajo, pautas de convivencia...).

- Trabajo individualizado por parte del profesor/a con respecto a los alumnos/as.

— Potenciar la participación de los alumnos/as en la dinámica de trabajo de la escuela. Ello pasa por:

- Recoger sus inquietudes, intereses y motivaciones.

- Plasmarlas en el trabajo diario.

- Tener en cuenta sus experiencias previas.

- Activarlas, potenciar su participación, sembrando la duda, creando los canales -cauces de expresión, etc.

— Mantener la idea de CICLO, y la de adaptación del currículum, de tal modo que ello se materialice en un plan de trabajo, producto del equipo pedagógico, adecuado a los diversos centros y alumnos/as de E.E. R.R.

— Buscar formas de presentación de los contenidos adecuadas, agradables, motivantes...

Ejemplos:

Centros de interés.

Módulos.

Talleres.

Etc...

— Prestar especial atención a las **actitudes** tanto en los alumnos como en profesores, buscando que el trato y la convivencia sean positivos, de mutua aceptación.

Actitudes importantes a potenciar:

- Participación.
- Responsabilización.
- Autonomía.
- Respeto.
- Desinhibición.
- ...

— Mantener los planteamientos globalizadores, interdisciplinares e integradores como principios y tendencias permanentes, aunque nunca como obligaciones estrictas.

Una primera aproximación al conjunto de áreas curriculares presentadas en la reforma del Ciclo Superior, nos hace destacar el poderoso carácter instrumental de la Lengua y las Matemáticas; la facilidad de integración - interacción entre las Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, fuente de

muchos posibles centros de interés y potenciadoras del desarrollo de diferentes métodos de investigación, del método científico; y las múltiples posibilidades que enriquecen esa interacción existentes en áreas como la Expresión artística, la Educación Física... con un gran potencial en el campo de la expresión y de la comunicación, y de gran peso específico en el desarrollo integral de las personas.

ANEXO II

1. Actualmente existen diseñadas nueve propuestas curriculares que se corresponden con

   CIENCIAS NATURALES

   EDUCACION TECNOLOGICA

   CIENCIAS SOCIALES

   MATEMATICAS

   EXPRESION ARTISTICA

   LENGUAJE

   FRANCES

   INGLES

   EDUCACION FISICA

   Dicha propuesta se temporaliza a lo largo de un período de tres años, concretándose en los cursos 11-12, 12-13, y 13-14, fundamentalmente, de acuerdo con la edad.

   Sus desarrollos correspondientes se secuencian de forma lógica del principio al final del Ciclo Superior, repartiéndose los contenidos, adiestramiento en técnicas y destrezas..., entre esos tres años.

A su vez, existen puntos de interconexión entre estos desarrollos, que se materializan en contenidos (de carácter básico, de carácter acumulativo, de carácter recurrente,...), técnicas, etc.

En el tiempo, algunos de esos elementos son coincidentes y otros no.

Todo ello constituye una importante referencia para nuestro trabajo de este año: currículum (adecuación, interpretación...).

2. Actualmente, las directrices del Ministerio —no definitivas—, inducen a plantear un ciclo de los doce a los dieciséis años, algunas de cuyas implicaciones podrían ser las siguientes:

   - Integración del curso sexto actual de la E. G. B. (11-12 años) en el ciclo anterior (constituiría, de los seis a los doce años un primer nivel, elemental o primario).

   - Prolongación de dos cursos (14-15 y 15-16 años) de la enseñanza obligatoria, y consiguientemente de la etapa. Constituiría, de los doce a los dieciséis años, un segundo período de la educación básica y obligatoria, a modo de enseñanza secundaria.

   - Ajustes en el comienzo de la etapa secundaria y consiguientemente, en el final de la etapa primaria.

   - Ajustes, a su vez, a lo largo del nivel secundario (especial atención hay que prestar a su etapa obligatoria). ¿Probable integración con las propuestas curriculares del primer ciclo de Bachillerato?

   Todos estos ajustes afectarían al campo pedagógico, organizativo, metodológico, ... En síntesis, supone una importante adecuación curricular y organizativa, con implicaciones incluso más allá de la escuela.

   Pensamos que estos aspectos son fundamentales y como tales, deben ser tenidos en cuenta, a la hora de plantearnos (REPLANTEARNOS) el trabajo en, desde y para la escuela rural.

   Sin perder de vista los potenciales cambios en la estructura del sistema educativo, planteamos las siguientes líneas o perspectivas de trabajo:

3. En un principio, debe tenderse al desarrollo de las propuestas curriculares presentadas hasta el momento por sí mismas (o de las propuestas alternativas que puedan hacerse, añadiendo nuevas, cambiando...

   Cada área implica una serie de contenidos, técnicas, destrezas y habilidades por sí misma (algunos de estos elementos pueden considerarse básicos o generadores), que deben ser impartidos —desarrollados— en la escuela. Por lo demás, el desarrollo de un área, coadyuva a la potenciación de capacidades específicas en el alumno.

   Esto constituiría un primer planteamiento. A partir de aquí, sería conveniente reflexionar para dirimir cuestiones como las siguientes:

   ¿Realmente con estas propuestas curriculares (nombradas en la página 75) se completa lo que el alumno debe saber, ejercitar, aprender?

   ¿Sobran, faltan, o ambas cosas a la vez, propuestas de objetivos, contenidos, actividades específicas, que desarrollen aptitudes, actitudes y habilidades específicas o generen aprendizajes considerados necesarios no contemplados actualmente?

   En este punto, sería necesario concretar.

   ¿Existe capacidad en la actualidad, para llevar adelante con soltura y dignidad, esta propuesta en la escuela unitaria? ¿Qué elementos y efectivos se precisarían?

4. Consecuentemente con el guión n.° 3, será preciso determinar con cierto conocimiento de causa el comienzo del Nivel Secundario y el final del Primario o Elemental, en atención a

   — qué termina y cómo

   — qué comienza y cómo,

   con los reajustes que ello conlleve. Y esto es lo más importante.

   Recordamos que en algunos casos puede resultar más sencillo, dado que en parte de las escuelas pequeñas el sexto curso está integrado con el quinto, y que en las escuelas unitarias coexisten todos los cursos, facilitando inicialmente esta conexión, y el trabajo con esquemas de ciclo o similares.

Más dudas sugiere la prolongación de la escolaridad, y que es preciso reconsiderar:

— Condiciones específicas de la escuela unitaria, y de las escuelas por debajo de ocho unidades en general: coexistencia de todos o parte de los alumnos, exiguidad del número de profesores (lo que restringe la "oferta" en cuanto a su actuación conjunta), déficit de estímulos culturales, dificultad de acceso a cotas pedagógicas y culturales más elevadas, de acuerdo con lo que parece determinar nuestra actual sociedad, y probablemente la futura.

Las dudas se pueden materializar en:

— Con el aumento de un año del período que actualmente comprende el Ciclo Inicial y el Medio, ¿dejará de impartirse el ciclo o nivel siguiente (Secundaria) en estas escuelas? Aquí, las implicacionesvan mucho más allá de lo puramente escolar. Hay que tener cuidado.

— ...

— En las escuelas donde actualmente no se imparte el Ciclo Superior, supone una adición de alumnos/as. Ello supone un aumento global del número de alumnos/as, y a su vez implica un superior grado de diversificación de la enseñanza por parte del profesorado titular. He ahí un nuevo problema.

— Para no obviar ninguna de las posibilidades, es preciso pensar a su vez en aquellos casos donde se imparta enseñanza hasta los dieciséis años. Como en el caso anterior, hay un aumento de alumnado, un mayor grado de diversificación en la enseñanza, y la coexistencia en el mismo lugar de un grupo de alumnos/as cuyas edades se reparten en un amplio intervalo. He ahí nuevos problemas: profesorado, currículum...

Indudablemente, este nuevo planteamiento del sistema educativo, supone para la escuela rural (sobre todo unitarias y por debajo de ocho unidades) nuevos problemas. Ello hace que sea preciso reconsiderar con mayor profundidad cuestiones y temas como filosofía de la educación, oferta pedagógico-educacional por parte de la escuela, organización en sentido amplio (agrupación, centro, aula...), plantilla, recursos materiales (inmuebles, didácticos, pedagógicos, bibliográficos, económicos...).

En este sentido, nuestra organización amplia, que se materializa en lo que hemos llamado AGRUPACIONES, sugiere de entrada algunas soluciones, pero se hace necesario desarrollar más la idea y sus posibles aplicaciones.

5. La siguiente problemática se genera en cuanto al CÓMO llevar a efecto estos potenciales planteamientos en lo que se refiere al plano pedagógico-didáctico.

En atención a la trayectoria de la experimentación y a las bases con las que hasta ahora se ha trabajado, prescindimos un tanto de la estructura del sistema educativo que se ha esbozado en páginas anteriores, para centrarnos más en ese CÓMO, ciñéndonos a la técnica o modos de enfocar la práctica pedagógica en las escuelas de este tipo. Desde esta perspectiva, puede aducirse el siguiente argumento: ciertos objetivos, técnicas de trabajo, planteamientos y actitudes no tienen que variar sustancialmente, a pesar de la estructura organizativa del sistema y de los cambios generales que ésta sufra.

Retomamos para ello algunas ideas vertidas en estas páginas, y que podemos concretar en las siguientes líneas:

— Contenidos y técnicas comunes.

— Contenidos y técnicas de "enlace".

— Contenidos y técnicas recurrentes.

— Habilidades y destrezas (en general y específicas).

— Aproximación, conocimiento, interpretación e interactuación con el entorno.

— Diferentes perspectivas de abordarlo.

— Recursos aportados por cada área y susceptibles de ser utilizados por otra área —además de por sí misma— y para otras actividades o trabajos.

— Elementos transracionales (carácter transespecífico), como puedan ser las técnicas, por ejemplo.

El núcleo generador (a partir del cual montar la actividad general), queda constituido por el ENTORNO (en sentido amplio, según definición propuesta el curso pasado). En función de ello proponemos las áreas de Ciencias

Naturales y Ciencias Sociales como "conjunto" a partir del cual se organice la actividad en el aula. Al mismo tiempo, será preciso tener en cuenta lo expuesto en la primera parte de este comunicado. Esto es, cada área tiene, por si misma, un desarrollo que es preciso tener en cuenta.

Por lo demás, otro argumento a incluir viene dado por el hecho real consistente en que determinadas áreas promueven y potencian capacidades específicas, desde una perspectiva que en ocasiones puede rayar la exclusividad; o la misma capacidad desde diferentes puntos de vista. A modo de ejemplo, podemos hablar del razonamiento lógico, dominio del espacio, método científico, desarrollo corporal... [1].

Por otra parte, es necesario también tener en cuenta aquellos elementos que hemos denominado como transracionales. Es decir, elementos comunes a varios o todos los campos de estudio o de trabajo, que en algunos casos podemos asociar a técnicas de trabajo, técnicas de investigación, contenidos recurrentes,... y que son objeto de trabajo, aprendizaje, "recurso", adiestramiento o uso desde varias o todas las áreas, como se ha dicho.

Son los planteamientos, ideas y hechos vertidos en los anteriores párrafos, los que pueden ofrecernos los nexos de unión (incluso de presentación y forma de abordar la situación) entre las diferentes áreas cuya propuesta curricular se ha definido hasta el momento. Y ello sin prejuicio de que se integren nuevas propuestas, o se aborden trabajos diferentes desde sus perspectivas y aportaciones correspondientes [2].

Concretando:

— El entorno.

— Las finalidades de cada área (objetivos ¿?).

— Las técnicas que a partir de ellas se aprenden, aprehenden y ponen en práctica.

---

[1] Entiéndase con la correspondiente relatividad en lo referente a la amplitud la idea expuesta en esos renglones.

[2] Nos referimos en este caso al trabajo sobre temas, centros de interés, núcleos, proyectos,... ausentes como tales de las propuestas curriculares, pero que pueden incardinarse en el campo de la actividad escolar (en sentido amplio).

— Los recursos que cada área y el propio entorno pueden aportar, y cuyo uso esté a nuestro alcance y caiga dentro de nuestras posibilidades.

Son las líneas que atraviesan transversalmente lo que podríamos denominar nuestro "currículum INTEGRADO" (o que persigue ese carácter "integrante").

Líneas más arriba hablábamos de las Ciencias Sociales y las Ciencias Naturales como un primer "conjunto referencial" a partir del cual generar la actividad en el aula, sin prejuicio con respecto a los desarrollos específicos de otras áreas (por su aportación específica, considerada a su vez necesaria, al desarrollo de la personalidad y el intelecto del alumno/a). Continuando por esos derroteros, es preciso tener en cuenta a su vez, las aportaciones del resto de las áreas al desarrollo de ese "conjunto referencial" donde inicialmente pueden imbricarse los potenciales CENTROS DE INTERES, PROYECTOS... Dichas aportaciones irán en la línea de lo que hemos denominado contenidos recurrentes y, lo que puede ser más importante, técnicas de trabajo, técnicas de investigación... Desde ese punto de vista, cada área aporta, o puede aportar un buen conjunto de recursos que:

— Ayude al desarrollo de la actividad planteada enriqueciéndola y permitiendo la aproximación a la realidad desde diferentes perspectivas o planteando su estudio con un carácter más globalizado.

— Desarrolle capacidades, aumente el caudal de conocimientos, y la relación entre ellos (relacionar con el concepto de aprendizaje significativo).

— Profundice en el conocimiento del tema planteado.

— Amplíe la visión de dicho tema y el planteamiento de trabajo.

— Sea soporte de nuevas actividades (desde los puntos de vista intelectual y técnico).

Planteamos el trabajo del curso desde esta perspectiva, con el fin de que se trabajen líneas de relación entre áreas (entre sus objetivos, sus contenidos, sus técnicas...) en función de un proyecto común de trabajo, o un núcleo generador seleccionado.

Resumen de la reunión con representantes de EE. RR., mantenida durante los días 7 y 8 de abril de 1987

ANEXO III

Las referencias documentales son el informe enviado el día 15 de diciembre de 1986 sobre currículum / PROPUESTAS CURRICULARES, y el documento sobre AREAS, de 26 de enero de 1987.

Ambos se adjuntan con el resumen.

Objetivos terminales

— Deben estar planteados referidos a las propuestas y su desarrollo, comprendiendo a su vez una idea - visión de futuro. Esto es, HAY que contar con la evolución de los tiempos en todos los sentidos.

— Se hace hincapié en el necesario cambio de mentalidad en el profesorado a la hora de su interpretación y establecimiento de acciones para su consecución.

— Por otra parte, debe prestarse especial atención a problemáticas concretas, tanto circunscritas a una zona determinada (con sus especiales características), como a un alumno/a o grupo de alumnos/as determinado.

Propuesta Curricular/ Currículum

— Es preciso caminar hacia una definición de área, o hacia un concepto de área útil y amplio, de tal modo que sirva como referencia.

— Por lo demás, hay que prestar atención al conjunto (¿currículum?), no entendiéndolo como una suma literal de las partes y matizando dimensiones

implícitas en el propio conjunto y en la práctica escolar cotidiana (dimensiones a que nos referimos más adelante como dinámica del grupo, curriculum oculto...).

— Desde nuestro punto de vista, un proceso útil en lo que se refiere a la puesta en práctica del currículum y su adecuación, sería el siguiente:

SEGUNDO NIVEL DE CONCRECION (correspondientes especificaciones concretas).

ENCAJAR LAS PROPUESTAS DE ACUERDO CON LAS LINEAS ESTABLECIDAS POR LA PSICOLOGIA EVOLUTIVA Y LA PSICOLOGIA DEL APRENDIZAJE (formación idónea).

ADECUACION A LAS CARACTERISTICAS DEL LUGAR CONCRETO (zona, comarca, barrio...) Y DE LOS ALUMNOS/AS CON LOS QUE SE VA A TRABAJAR.

PROGRAMACION POR PARTE DEL MAESTRO/A O GRUPO DE MAESTROS, TENIENDO EN CUENTA LO ANTERIOR. En este punto conviene hacer hincapié en la aportación de recursos al profesorado para llevar adelante esta labor con seguridad y eficacia. Es de destacar el carácter sistemático de esta preparación.

TRABAJO COTIDIANO EN EL AULA, O EN SENTIDO MAS AMPLIO, EN LA ESCUELA Y SU ENTORNO

En función de este proceso, se plantea como necesario:

— Visión de conjunto de la propuesta curricular, contemplando al tiempo recursos para su puesta en práctica.

— Visión del contexto en el que va a desarrollarse el trabajo: escuela - agrupación - localidad - entorno.

— Asimismo, esa visión debe contemplar las diversas dimensiones (pedagógica, social, económica...).

— Adecuación a estas características desde una perspectiva integradora, global o interdisciplinar, en la medida de las posibilidades de hacerlo.

— Para todo ello, planteamos una serie de necesidades, o elementos a incluir en las propuestas curriculares (en el currículum mejor dicho), que son las siguientes:

- Ejemplificar y presentar experiencias-tipo adecuadas en cada área.
- Especificar —en cada propuesta de área— qué aporta cada una de ellas al desarrollo del alumno.
- En este sentido, hay que considerar lo que denominaríamos mapa del saber (conjunto del currículum planteado) y el mapa del saber específico de cada alumno/a (esto es, su nivel de desarrollo en el momento).

  Dicho de otro modo, se ve como necesario que cada área concrete en lo posible cual es su aportación específica al desarrollo de los alumnos y alumnas.

— Siguiendo esta línea, sugerencias, modelos, ejemplos del equivalente al tercer nivel de concreción, prácticas concretas... donde se vea lo anterior. Dicho de otro modo, actividades que se pueden llevar a cabo, objetivos que se cubren, interrelaciones, referencias estables, recursos y ayudas en esta línea...

Destacamos que debe tenerse en cuenta el proceso de aprendizaje propio de cada alumno/a, así como el proceso de desarrollo propio de cada área.

A su vez, resulta de interés la idea de partir de una actividad concreta como fuente de nuevos objetivos de aprendizaje, y no como finalidad en sí misma o como medio de conseguir objetivos previamente establecidos. Al mismo tiempo, conviene tener claro hacia dónde se camina y también delimitar el campo de trabajo objetivamente.

Vemos lo referido hasta aquí, de indudable importancia para el trabajo escolar en las escuelas pequeñas.

— Continuando con las propuestas concretas por áreas, consideramos importante que por parte de éstas quede señalado lo que se considera imprescindible, las experiencias básicas y los elementos de interrelación entre ellas, de tal modo que pueda establecerse lo que podríamos llamar un "currículum nuclear", de más fácil interpretación y adecuación en el medio rural, o más concretamente, en las escuelas unitarias y por debajo de ocho unidades.

— La elaboración del proyecto y plan anual en función de lo anteriormente referido es básica. Consiste en elaborar lo que sería el tercer nivel de concreción tomando por base las propuestas (2.° nivel) y las diversas referencias y recursos aportados, así como las circunstancias propias de cada lugar.

Dicho proyecto, al menos, debe contemplar una dimensión referida a la organización (de la agrupación de escuelas en nuestro caso, del alumnado —ciclos—, del equipo del profesorado...) y una dimensión netamente pedagógica (qué trabajar y cómo hacerlo, adecuación en el tiempo y en el espacio...).

Otros aspectos a considerar quedarían constituidos por la tendencia integradora del trabajo escolar, la relación del plan con los aspectos de desarrollo individual de los alumnos/as, la dimensión lúdica necesaria, los aspectos y actividades de socialización de los alumnos y alumnas (*).

Otros aspectos a considerar:

— Con respecto al planteamiento de CICLO:

- Potenciar la visión completa del período de tiempo correspondiente al ciclo.
- Contemplar de forma flexible su comienzo y su final.
- Tener los ojos puestos en el final del ciclo de acuerdo con los objetivos a cubrir y la madurez que se pretende, sin olvidar que el ciclo supone un continuo de principio a final.
- Secuenciar la actividad a lo largo del período.
- Tener en cuenta cada alumno/a (situación personal, condiciones externas, ritmo personal, grado de madurez y experiencias previas...).
- No repetir por sistema la misma actividad una vez tras otra: plantear diferentes actividades incluso para cubrir los mismos objetivos, desde diferentes perspectivas y profundizando a diferentes niveles.

(*) Resaltamos la importancia de la dimensión socializadora, sobre todo en el medio rural por sus características implícitas. Merece un tratamiento claro y profundo en el currículum.

- La duración del ciclo no debe ser un criterio invariable, sino depender del grado de desarrollo y madurez alcanzados.

- En cuanto a la organización de los ciclos, planteamos la línea del agrupamiento flexible, que afecta a varios ciclos en algunos casos (unitarias...). Es un campo a clarificar y estudiar más en profundidad.

- Otro aspecto en el que debe profundizarse es el de optatividad u opcionalidad (Ciclo Superior sobre todo), desde el punto de vista de referirlo a tener opción a actividades diversas, o tener opción a materias o áreas diferentes.

— Con respecto a las propuestas curriculares:

- Es importante poner de relieve las interconexiones entre áreas, teniendo en cuenta que dichas interconexiones se trabajan en la práctica más que se teorizan, y que por tanto, son más propias del tercer nivel de concreción. O visto de otro modo, se hacen más patentes en la adecuación de las propuestas en la escuela.

- En cuanto al problema constituido por la existencia de contenidos-conocimientos presentes en diversas propuestas de área y secuenciados en diferentes momentos (sobre todo cuando los secuenciados posteriormente se hacen necesarios para el trabajo planteado inicialmente) pensamos que lo propio es solucionar las preguntas iniciales, dar soluciones factibles en cada caso, aunque la comprensión e integración del correspondiente conocimiento, no sea plena en ese momento.

- La adecuación de las propuestas curriculares precisa de una programación mínima inicial, al principio de cada período (año, trimestre, quincena...).

  Volvemos a hacer hincapié en los contenidos y en las técnicas, que podríamos considerar catalogados/as como:

  – Básicos y recurrentes, desde la perspectiva de configuración del propio mapa del saber (cuerpo de conocimientos necesario) y desde el punto de vista de constituir elementos referenciales básicos, de utilización constante, de cara a progresar en el desarrollo global del alumno/a.

– Contenidos y técnicas que facilitan la ampliación del campo de conocimiento, que suponen la ampliación del propio mapa del saber, aunque no tienen ese carácter fundamental que atribuíamos a los anteriores.

Partiendo de este esquema, planteamos profundizar el trabajo en este campo de cara al futuro, con la idea de seleccionar esos contenidos y técnicas considerados básicos y de uso constante, lo cual facilitaría la adecuación práctica de las propuestas, sobre todo en el caso de las EE. RR.

— Con respecto a los aspectos organizativos: una vez más, se vuelve a hablar de equipo de profesores/as, de coordinación y de reparto racional de tareas. En este sentido, se plantea que cada profesor/a vele por una tarea -área, o conjunto de tareas. Las obligaciones -funciones, de acuerdo con ello, consistirían en tener los conocimientos necesarios y estar al día en lo posible, entender en lo que respecta a la metodología correspondiente, al cómo trabajar en ese campo, y procurar que se imparta, se enseñe y se aprenda en ese campo. De algún modo sería quien aportara los recursos para llevar a cabo el trabajo en ese área o conjunto de tareas (según la organización planteada), y ello precisaría de un tiempo específico por parte del profesor/a en cuanto a preparación (*).

En función de la situación actual, podría pensarse que las especialidades constituirían un criterio importante en esta línea.

Algunos aspectos que echamos de menos en el currículum

Desde nuestro punto de vista, hay una serie de aspectos importantes que no se aprecian claramente en las propuestas curriculares en su conjunto. Hacemos constar los siguientes:

— Elementos de tipo relacional y personal. Aun cuando se detectan dificultades para integrar esta dimensión en el curriculum, se considera importante que aparezcan las referencias oportunas, o la aportación de los recursos facilitadores para el profesorado, de tal modo que éste cuente con las herramientas necesarias para hacer frente a aspectos de desarrollo personal de los alumnos/as, y aspectos propios del campo de relaciones interpersonales, relaciones en el grupo, convivencia... Desde nuestro punto de vista, se trata de una dimensión que no debe olvidarse, ni debe quedar como "implícita", sin más.

(*) Ver anterior "dossier" de EE. RR. (Organización: agrupaciones, centros, aulas, 1987).

— Desarrollo de objetivos referidos a **la sociabilidad o desarrollo social**, sobre todo por lo que respecta al alumnado de medio rural, cuyas características tienden a hacerlo más complejo.

— Atención a la orientación de los alumnos/as entendida como proceso, encaminada a la finalización de la etapa obligatoria y de las posibles opciones posteriores (no solamente las académicas, sino teniendo en cuenta de forma realista las opciones que en cada lugar puedan darse, tanto laborales como de formación).

— Aspectos referentes —de modo preciso— a un equivalente adecuado de formación laboral, ocupacional, profesional... ligando aspectos como desarrollo manipulativo, planteamiento de orientación, preparación práctica para la vida, equiparación de este campo con el académico...

— Planteado el asunto de los idiomas y su comienzo, se está de acuerdo en comenzar en torno a los diez años. Sin embargo se entreven las dificultades que se van a dar en escuelas pequeñas. En función de ello, se apunta la idea de buscar soluciones imaginativas tomando por base la actividad de centros de recursos comarcales, de apoyo a las escuelas de este tipo y a los maestros/as que en ellas trabajan, sin olvidar la metodología y la forma en que el idioma debe impartirse en esas edades (teniendo en cuenta método y motivación).

— Ante los problemas típicos de las escuelas unitarias y de muy pocas unidades, se hace necesaria una mejora de medios en general. Además de las dotaciones características, relacionamos esta necesidad con los recursos a los que antes se alude (propios de cada área y pensados para el desarrollo general del alumno/a, como para el desarrollo propio del área, recursos facilitadores del trabajo del profesorado, de la interconexión de los contenidos, y facilitadores en el campo metodológico).

— Prestar atención al desarrollo de la inteligencia, sea desde una perspectiva independiente, o sea desde una perspectiva integrada dentro del campo cognitivo inherente al currículum.

— Se solicita de cada área, en lo que respecta a destrezas y técnicas, que se facilite material de apoyo que ayude al profesorado para trabajar en el aula en este campo: el desarrollo de dichas destrezas y técnicas. Ello podría materializarse en:

- Técnicas de trabajo para el maestro/a.
- Aspectos referentes a la dinámica del grupo-clase.
- Aspectos prácticos del trabajo en el aula con los alumnos/as.
- Organización del aula.
- Métodos y técnicas concretos para actividades de orden más específico.

— Otros aspectos que desde nuestro punto de vista faltarían, o deberían incluirse de acuerdo a parámetros diferentes (diferentes de los propios de enseñanza, más próximos a lo que podría entenderse como aprendizaje en general), serían: mayor atención al conocimiento de si mismo, dominio personal, campo de las actitudes, campo de las sensaciones y de la sensibilidad, relaciones padres-profesorado-alumnado, higiene y alimentación (por los hábitos de los alumnos de algunas zonas merecería un tratamiento y atención especiales)...

— Desde otra perspectiva, consideramos que en las E.E. R.R. debemos profundizar en el análisis del contexto pedagógico-social propio, de tal modo que se pongan de relieve los **valores positivos intrínsecos y propios de este tipo de escuelas**.

En función de ello, se señala lo siguiente:

- Libertad en la adecuación de las propuestas curriculares en función de las circunstancias.
- Selección de aspectos básicos
- Plantear que la escuela pequeña y unitaria no debe estar sola como tal (agrupaciones o coordinación intercentros en esta línea).
- Educación compensatoria entendida como compensación de deficiencias.
- Atención a diversos planteamientos de áreas, en función de la práctica integradora, de las disponibilidades en el conjunto de escuelas, y de la organización que derivará de todo ello.

Sea como reivindicación, sea como condicionante, expresar que el actual concurso de traslados impide la estabilidad del profesorado y de los equipos, así como que el profesorado permanezca el tiempo suficiente en el medio rural. Por otro lado, se plantea la necesidad de personal específico en la Administración (Direcciones Provinciales, M. E. C....) que atienda de modo concreto la temática de educación en el medio rural.

— Por finalizar este capítulo, se hace alusión a la necesidad de que el entorno aparezca de modo especial en las propuestas curriculares. El planteamiento es profundizar en:

- Una definición o conceptualización de tipo amplio que comprenda sus dimensiones actuales.
- Una investigación de sus recursos potenciales y de su uso en la escuela.
- El planteamiento de actividades diversas (tanto generales como concretas) que faciliten la labor pedagógica.

Enlazado con este tema, se sugiere de nuevo la idea del curriculum integrado. Al respecto, opinamos que resulta difícil teorizar sobre ello, pero la práctica puede aportar ideas de interés, por lo que le consideramos como un campo prioritario de nuestro trabajo.

— Por otra parte, suscitado el tema de "mínimos", interesó el planteamiento del Informe COCKCROFT por su carácter y naturaleza. Frente a los contenidos, los contenidos necesarios y el desarrollo de técnicas facilitadoras...

Aportaciones al currículum

Se pretende un curriculum abierto, equilibrado y flexible. Ello debe permitir una secuenciación de objetivos y las actividades correspondientes de diferentes formas en función de la adecuación a situaciones muy diversas como las de las EE. RR.

Un ejemplo de secuenciación puede venir determinado por plantear la labor escolar y el proceso de aprendizaje en función de centros de interés.

Las condiciones de las E.E. R.R —varios niveles en la misma aula, todas o casi todas las áreas para uno o dos profesores, entorno específico...— son determi-

nantes a la hora de secuenciar actividad, objetivos... y de organizarlas en el tiempo y en el espacio.

Se hace mucho hincapié en desarrollar al máximo y potenciar una estructura de CICLO frente a la de curso. Las propias condiciones de las E.E. R.R así parecen indicarlo. En muchos casos, debe prestarse especial atención también a los alumnos/as de Ciclo Medio, además de mantener la necesaria coordinación interciclos.

La metodología es otro aspecto clave: activa, participativa... y familiarizadora con el método científico. Este último aspecto implica que tenga un tratamiento en todas las áreas, adecuándose en función del carácter de cada una, del nivel y capacidad de los alumnos/as... Probablemente sea el elemento que más ayude y fomente la interdisciplinariedad.

Las E.E. R.R. (unitarias e incompletas) precisan de un tratamiento del curriculum de tipo global-interdisciplinar que facilite un aprendizaje sin lagunas, global y relacionado directamente con el entorno.

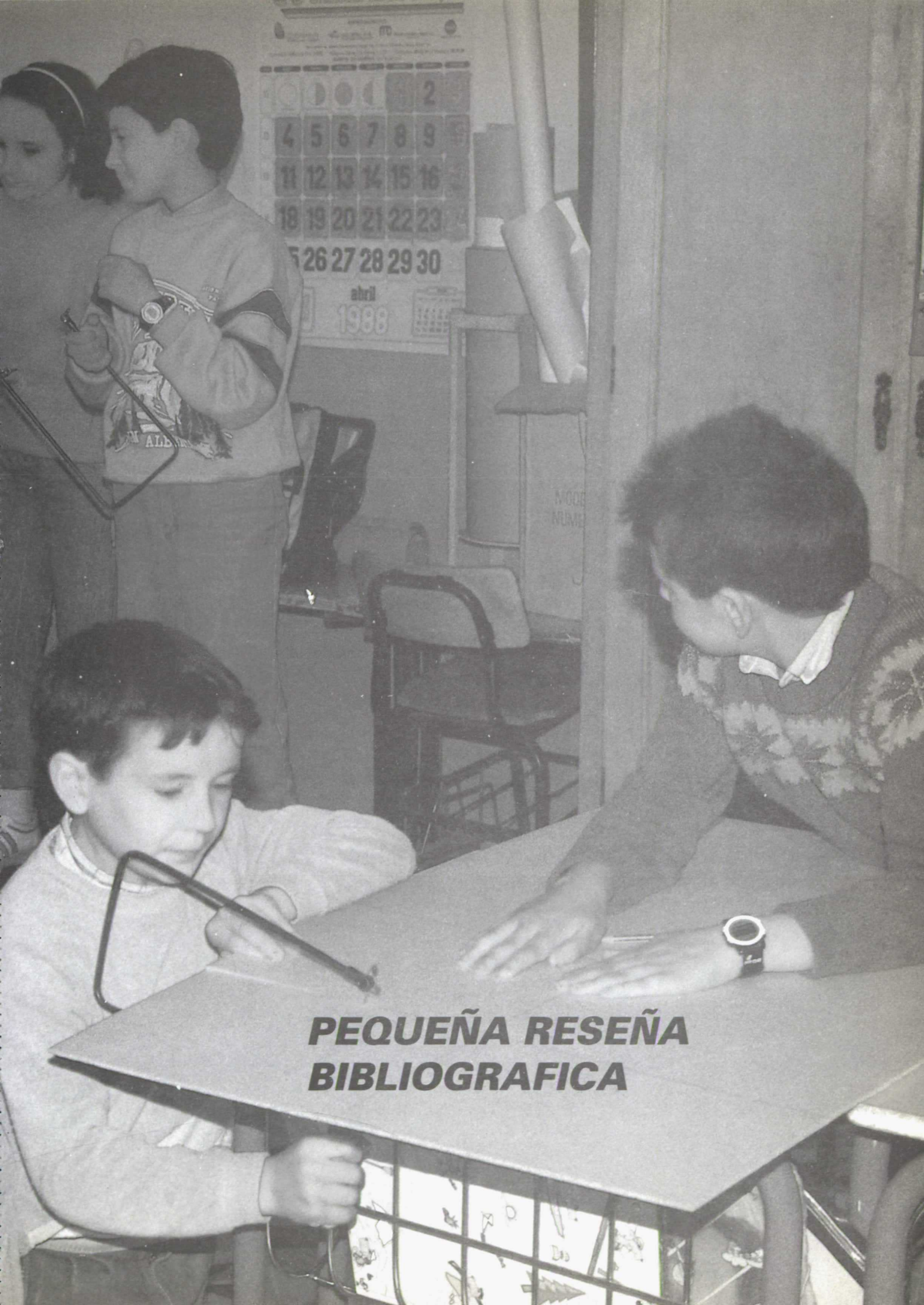
Convendría establecer una amplia definición dinámica del entorno, en lo que se refiere a su tratamiento en Ciclo Superior. También, un listado y reflexión de los recursos que éste ofrece.

Por otra parte, es necesario tener en cuenta los nuevos y diferentes roles a desempeñar por profesorado y alumnado (dados por la participación, investigación, protagonismo en el propio aprendizaje, facilitación de aprendizaje, relación con entorno y comunidad, proyección en comunidad de la actividad de la escuela...).

Se precisa un perfeccionamiento-reciclaje del profesorado más adecuado a los condicionantes de la enseñanza en el medio rural, y de los materiales de apoyo necesarios para llevar adelante las propuestas con seguridad y garantizando un mínimo nivel de calidad en la enseñanza. Lo mismo con respecto a los medios necesarios.

En ese sentido apostamos actualmente por sistemas que se vienen denominando"formación permanente en centros (y zonas, especialmente en nuestro caso)", que se esboza en el anterior "dossier", y que requeriría un estudio y aplicación más profundos.

A pesar de todo ello, sigue habiendo lagunas en áreas como Idiomas, Educación Física, Educación Tecnológica, y en menor intensidad en el resto (experimentales...).



PEQUEÑA RESEÑA BIBLIOGRAFICA

Es importante hacer una reseña bibliográfica. Lo que ocurre es que se comienza a reseñar libros sugerentes y al final hay una biblioteca entera, lo cual no supone que sea completa. Por esa razón, me voy a limitar de nuevo a recordar que en los anteriores documentos de trabajo se apunta un buen número de textos bibliográficos interesantes (siempre desde mi punto de vista), que en las propuestas curriculares —y documentación de apoyo— ocurre lo mismo, y que este año he manejado algunos que me parecen francamente interesantes, al menos porque recogen experiencias vívidas y vividas, o porque aportan desarrollos de interés a nuestros planteamientos pedagógicos en el medio rural; son los siguientes:

Escritos colectivos de muchachos del pueblo, 1979, Ed. Popular.

Leer periódicos en clase, Ed. Popular, 1986.

El profesorado rural en E. G. B. en Castilla-León, Ed. SM, 1985 de Sánchez Horcajo.

A´curuxa, cinco años de prensa escolar, de la agrupación experimental de El Bierzo, editado por la U. P. E. de la Dirección Provincial de León, 1988.

Mucha gente con Joselo, diversos textos de Joselo y cía, que dan cantidad de ideas para trabajar en todos los ciclos, y desde las perspectivas más inimaginables, interesantes y motivadoras.

Editados por el Ayuntamiento de Zaragoza, la U. P. E. de la Dirección Provincial de Zaragoza y la CAI, el Centro de Profesores de Graus en Huesca,... durante los cursos 86-87 y 87-88.

La gramática (h)echa fantasía, en Ed. Popular, 1987, de Vicente Zaragoza Sesmero.

Plantear y resolver problemas, en *Papeles de Acción Educativa*, 1988, de Carmen Calvo y otros.

Educar la sensibilidad, de la Biblioteca de Recursos Didácticos. Alhambra, 1987; de Daniel Tamayo Acosta.

Programa de lárea d´experiencies en Valencia, cicle Mitjá, editado por la Conselleria de Cultura, Educació y Ciència de la Generalitat Valenciana.

Conclusiones del encuentro de Mrp´s de 1987: Documento (a modo de) conclusiones, X encuentros estatales, Granada 87.

Documento III Jornadas estatales de escuela rural, Llanes, 1987.

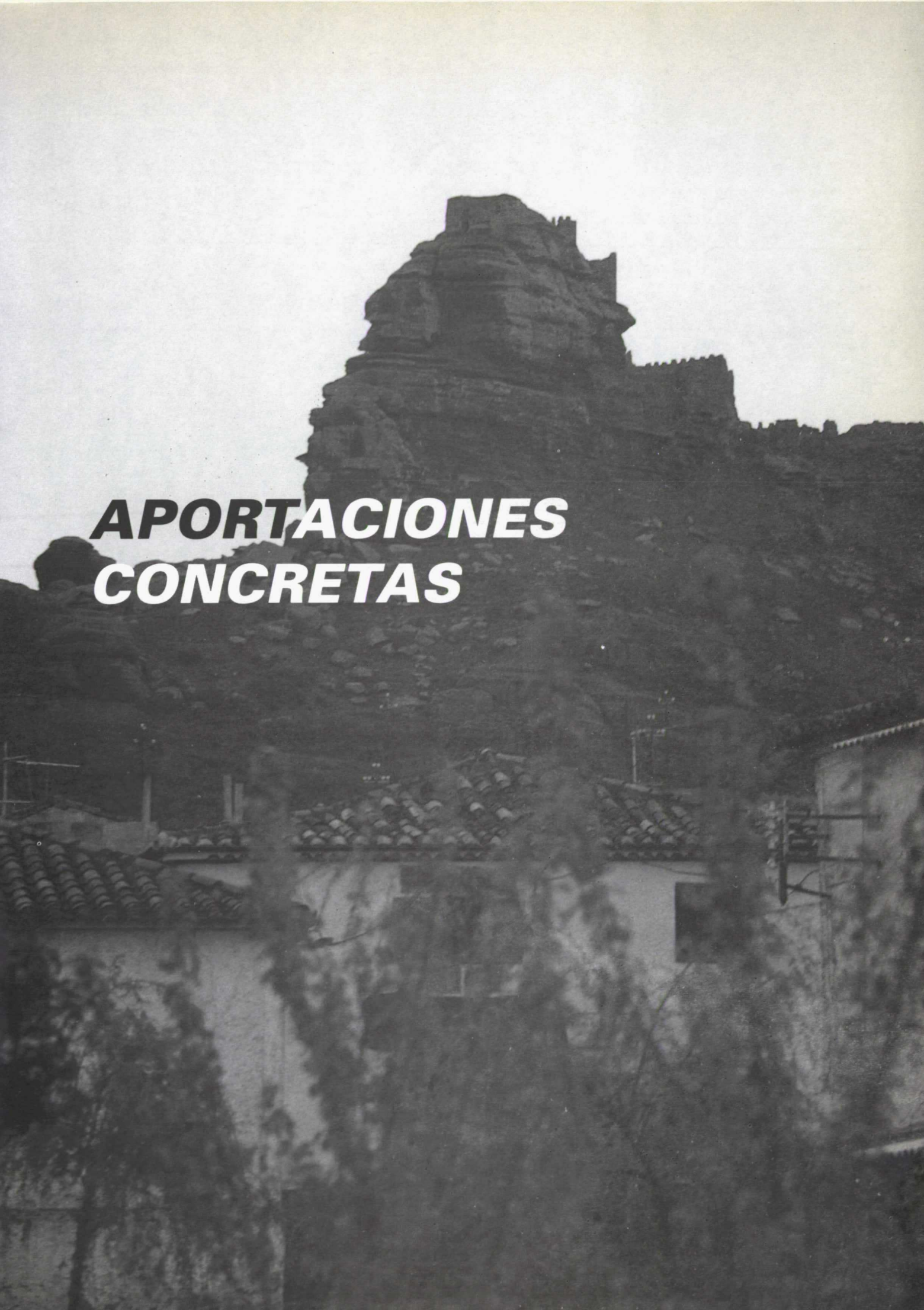
Para una educación estética interdisciplinar, objetivos, orientación y metodología. UNESCO, París, octubre de 1983.

Alumnos con necesidades educativas especiales, de Rosa Blanco y otros, editado como documento de trabajo por el Centro Nacional de Recursos para la Educación Especial en 1988.

Y la múltiple documentación, conclusiones de trabajo en grupo, debates... del Servicio en el que estoy trabajando actualmente.

Igualmente, documentación (reflejada en su mayoría en el documento(s) Papeles para el debate, M. E. C., 1987-88, donde aparecen múltiples ponencias de interés, algunas de las cuales específicas para el medio rural.

Y todas las ideas y documentos-experiencias que me han aportado los múltiples encuentros sobre escuela rural y reforma de este curso 87-88.



APORTACIONES CONCRETAS

Sebastián Gertrudix

Propuestas para una metodología activa

Uno de los objetivos perseguidos con este documento de trabajo consiste en intentar aportar un conjunto de recursos para la maestra o el maestro, que sean claramente comprensibles y que efectivamente, sirvan de ayuda y apoyo en el trabajo.

En las páginas que siguen, Sebastián aporta bastantes de ellos de una manera esquemática, y desarrolla con mayor amplitud una bonita idea: el museo escolar.

Desde una situación de partida que describe a grandes rasgos, y con el apoyo de un conjunto de líneas psicopedagógicas, plantea una buena serie de posibilidades y propuestas de trabajo, que hunden sus raíces en las técnicas Freinet.

No se extiende especialmente en explicaciones, pero el documento es lo suficientemente expresivo por si mismo. Y como muy bien dice, múltiples pueden ser las ramificaciones, trabajos y actividades a partir de cada propuesta.

Se desprende de todas estas ideas su carácter sugerente y el planteamiento de ser organizadas en secuencias o situaciones de aprendizajes significativas para alumnas y alumnos.

Se desprende igualmente la necesidad de prestar especial atención a la organización del aula: tanto de los espacios y materiales como de la actividad en el tiempo.

Se desprende también la idea de apertura de la escuela hacia el exterior, el necesario "feed-back" escuela-entorno.

En fin, mejor que cada cual haga sus propias interpretaciones a partir del interesante conjunto de ideas que se vierten en las páginas siguientes.

Propuestas para una metodología activa

Situación actual

— Falta de motivación en los alumnos.

— Falta de atención e interés.

— Falta de reflexión y de un criterio propio.

— Deficiencias en la comprensión de lo leído y/o explicado.

— Escaso nivel de lectura.

— Pasotismo, pocas ganas de trabajar (sobre todo en cursos superiores).

— Falta de entusiasmo.

— Demasiada memorización que provoca inseguridad en los alumnos.

— Alto índice de fracaso.

Características metodológicas generales de la enseñanza actual

— Libro de texto.

— Asignaturas separadas entre si.

— Explicación, realización de ejercicios, memorización y evaluación.

— El trabajo escolar no suele tener ninguna utilidad: las tareas escolares son ejercicios rutinarios y faltos de sentido práctico, sin ninguna conexión con la realidad.

Qué nos dicen la Psicología y la Pedagogía

— Lo que se aprende únicamente con un esfuerzo memorístico suele olvidarse pronto.

— El aprendizaje se produce a través de la acción.

— La acción crea pensamiento.

— El aprendizaje se produce por tanteo experimental, por ensayo-error.

— El aprendizaje se produce a través de la experiencia.

— Para que haya aprendizaje tiene que haber un deseo de aprender por parte del alumno.

— Sólo se aprende lo que se quiere (por afectividad o necesidad).

— Las leyes generales del aprendizaje determinan que se debe ir de lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto, de lo cercano a lo lejano, de lo conocido a lo desconocido.

Recomendaciones de la Psicología y la Pedagogía para que el aprendizaje sea correcto

— Utilizar una metodología que plantee el trabajo escolar como una acción global e interdisciplinaria, en la que se produzca una verdadera integración de contenidos.

— Dicha metodología deberá partir de la realidad: de la vida del niño y de su entorno.

— El objetivo fundamental será el de poner al niño en movimiento, convirtiéndolo en protagonista de su propio aprendizaje.

— Se trata, en definitiva, de hacer del niño un verdadero investigador y creador.

Puntos de partida para una pedagogía activa

El niño: Conocimiento del cuerpo.

Cambios del cuerpo.

Funcionamiento del cuerpo.

Posibilidades del cuerpo.

Necesidades del cuerpo.

Capacidad de expresión y creación.

El entorno: Familiar y social.

Geográfico.

Animal.

Vegetal y mineral.

Económico.

Histórico.

Folklórico.

Propuestas de trabajo

A partir del niño:

1. Datos sobre el cuerpo, sus cambios y sus posibilidades: músculos, huesos, circulación, órganos, altura, peso, carrera, salto, lanzamiento, descanso, pulsaciones, edades, sexo, color ojos, color cabello, etc.

2. Necesidades: alimentación, higiene, descanso, ocio, respiración, educación, organización social, etc.

3. Expresarse y crear (comunicación): texto libre, poesía, cuento, expresión oral, expresión corporal, expresión plástica.

A partir del entorno:

1. Geográfico: registro del tiempo y la temperatura, características del relieve, estudio de un río, lago, charca, orientación, planos, mapas, etc.

2. Familiar y social: composición y origen de las familias, profesiones de los padres y madres, estructura familiar, instituciones locales, etc.

3. Animal, vegetal y mineral: guías de la flora, fauna, minerales y rocas de la zona.

4. Histórico: monumentos, poblados ibéricos, celtas, romanos, musulmanes, evolución de la población, recursos económicos a través del tiempo, documentos antiguos, testimonios vivos de personas sobre algún suceso o época.

5. Económico: agricultura, ganadería, industria, servicios, población activa, estudio y propuesta de posibilidades económicas no explotadas, etc.

6. Folklórico: recopilaciones de canciones, juegos, dichos, vocabulario, costumbres y fiestas populares, etc.

Actividades tipo que se proponen para una clase activa

— Registro del tiempo y la temperatura.

— Cálculo vivo: el mercadillo.

— Tema general (trabajo en el que participa toda la clase).

— Mi diario.

— Libros de creación.

— Recopilaciones.

— Biblioteca y lectura de libros.

— Conferencias.

— El museo.

— La correspondencia.

— Ficheros autocorrectivos.

— Ficheros de trabajo.

— El periódico.

— La cooperativa.

— La asamblea de clase.

— La revista escolar.

Cada una de estas actividades admite innumerables ramificaciones que pueden ir multiplicando continuamente las posibilidades de trabajo.

Actividades tipo

1.—Registro del tiempo y temperatura:

— Ficha de seguimiento diario.

— Se trata de un trabajo serio y científico.

— Aprovechamiento para el cálculo.

2.—Cálculo vivo: el mercadillo:

— Funcionamiento.

— Comprar, vender, pesar, medir capacidad y longitud, cálculos mentales, juego simbólico, etc.

— Fichas de aprovechamiento.

3.—Tema general:

— Lo que sabemos, lo que queremos saber, investigación y puesta en común colectiva.

— Libro de experiencias.

4.—Mi diario: (texto libre)

— Primer borrador, segundo borrador, corrección, puesta en limpio y dibujo, y lectura.

— Llevar una libreta.

5.—Libros de creación:

— Textos libres y poesías

6.—Recopilaciones:

— Canciones y juegos.

7.—Biblioteca y lectura de libros:

— Ficha de entrada a la biblioteca.

— Biblioteca de lectura y biblioteca de consulta.

— Ficha de entradas y salidas de libros.

— Ficha después de leído el libro.

— Ficha de diccionario.

— Ficha individual de control de lectura.

— Explicación de libros leídos.

8.—Conferencias:

— Utilización de las fichas de consulta y los libros de la biblioteca.

— Funcionamiento de las conferencias.

— Exposición y posibles aprovechamientos para nuestros libros de Naturales y Sociales.

9.—Museo:

— Objetos del museo.

— Cómo se realizan las aportaciones.

— Fichas de identificación.

— Fichero clasificatorio y bibliográfico.

— Fichas de información complementaria extraída de revistas o aportaciones personales.

— Trabajos personales de Naturales.

10.—Correspondencia:

— Interna.

— Externa.

— Encuentros con los amigos.

— Intercambio de información, trabajos, regalos, etc.

— Conocimiento de otras realidades, comunicación afectiva.

11.—Ficheros autocorrectivos:

— Problemas de matemáticas.

— Ejercicios de lenguaje.

12.—Ficheros de trabajo:

— Trabajos de globalización.

— Trabajos personales de Naturales.

— Fichero de poesía y adivinanzas.

13.—El periódico:

— Registros de tiempo, temperaturas, mercado de monedas.

— Seguimiento de la actualidad a diferentes niveles.

— Análisis crítico de las noticias.

14.—La cooperativa:

— Material común.

— Libertad de programación.

— Ahorro de dinero.

— Adquisición de hábitos de orden y respeto por el material.

— Aprender a llevar una sencilla contabilidad.

15.—La asamblea:

— Repaso de la marcha general de la clase.

— Revisión de los planes de trabajo.

— Nuevas propuestas.

— Críticas y felicitaciones.

16.—La revista escolar:

— Reflejo de la actividad escolar.

— Entrevistas o encuestas.

— Abierta a colaboraciones de fuera.

Notas finales

1.—El trabajo debe organizarse siempre en función de las actividades a desarrollar.

2.—Es conveniente agrupar las actividades individuales en un plan semanal o quincenal que controle y mida la cantidad y calidad del trabajo individual.

3.—En segunda etapa o Ciclo Superior, puede plantearse igualmente el trabajo por talleres. Estos pueden ser muy diversos: referidos a un área concreta, a una actividad sistemática determinada, a un proyecto integrador o globalizador...

4.—Se debería hacer todo lo posible desde los centros de recursos para conseguir la continuidad de experiencias basadas en técnicas de escuela activa. Los centros de recursos deberían ser la avanzadilla de la renovación pedagógica.

5.—Organizar una exposición etnológica en una localidad puede ser el comienzo de un trabajo renovador en la escuela. Lo mismo puede suceder con el museo o con cualquier otro trabajo de investigación sobre el medio.

Sebastián Gertrúdix Romero de Avila, maestro en Torres de Segre (Lleida), miembro del colectivo Aula Libre de Aragón y del Grup de mestres per la renovació pedagógica, de Lleida.

Sebastián Gertrudix

El museo de la clase

Es realmente difícil enseñar adecuadamente en la escuela. El primer impedimento son las clases. Tener a los niños metidos entre cuatro paredes no es la forma más pedagógica de aprender. A decir verdad, es realmente antipedagógica.

La escuela debería estar más abierta a la realidad, permitir un trabajo más cercano a los intereses y la vida del niño. Habría que hacer más salidas para observar el campo, los animales, las plantas, la naturaleza viva, donde cada cosa está en su lugar, cumpliendo la función que le corresponde. Por otro lado, se deberían visitar fábricas, comercios, instituciones, etc., para que los alumnos pudiesen comprender mejor su funcionamiento. Ello ahorraría horas y horas de aburrido e inútil estudio.

Pero la escuela no está concebida para funcionar así. Profesores y alumnos deben permanecer la mayor parte del tiempo en clase. Lo único que se puede hacer es procurar convertirla en un lugar lo más rico posible en el aspecto cultural y agradable en el aspecto humano.

Montar un museo en clase, sobre todo si está formado por las aportaciones de los propios alumnos, puede suponer una aceptable técnica pedagógica.

El nuestro se ha venido construyendo desde hace varios años. Consta de un número variado de objetos, animales, plantas, frutos, algún nido, huevos, fósiles, minerales y rocas.

Los propios alumnos se encargan de ir aumentando el número de elementos trayendo a la clase todo lo que consideran interesante y digno de estudio. Otras veces son los padres quienes, sabedores de nuestra afición, nos proporcionan los materiales; incluso los alumnos de otros cursos participan en el crecimiento de nuestro museo.

CLASIFICACION.— Una vez en clase, los objetos son identificados y clasificados mediante una sencilla ficha en la que se anota lo más elemental sobre los mismos. Ejemplo para el caso de animales:

R-4

Nombre científico: *Tarentola mauritanica.*

Nombre castellano: salamanquesa común.

Nombre catalán: dragó o dragoli.

Clasificación: reptiles/réptils.

Procedencia: Torres de Segre (Lérida).

La referencia R-4, situada en la parte superior de la ficha, nos lleva a otra en la que anotamos una información más completa y que se guarda en un fichero para ser utilizada como documentación en los trabajos de clase.

La ficha correspondiente a la Tarentola mauritanica contiene lo siguiente:

R-4

Nombre científico: *Tarentola mauritanica*

Nombre castellano: salamanquesa común

Nombre catalán: dragó o dragoli

Nombre local: menjarobes (come ropas)

Fecha de recogida: septiembre de 1986

Lugar: patio de las escuelas de Torres de Segre

Aportado por:

Información:

Guía básica de la Fauna de Europa, página: 244

Els amfibis i els rèptils de Catalunya, página: 154

La referencia R-4, anotada en la parte superior de ambas fichas, significa que se trata del cuarto reptil clasificado en nuestro museo. El fichero donde se coloca la segunda ficha está dividido en apartados: insectos (I), peces (P), aves (A), mamíferos (M), etc.

Para este trabajo utilizamos las guías de campo que editoriales como Omega, Blume, Everest, Kapel, etc., tienen publicadas, ya que los libros de texto no sirven.

Cuando no es posible clasificar algún objeto o animal a pesar de las guías, consultamos a expertos en la materia. También suele haber personas con grandes conocimientos sobre los temas más diversos aunque no tengan ninguna titulación. Son aficionados que sienten una verdadera pasión por lo que hacen y colaboran con mucho más gusto si se les pide.

En nuestro museo tenemos animales fundamentalmente, y de ellos, la mayoría son insectos. Las plantas son más complicadas de almacenar, aunque tenemos algunos frutos. No obstante, hemos iniciado un herbario y también les hacemos sus correspondientes fichas. La que ésta junto a la muestra es así:

Referencia:

Familia:

Género:

Especie:

Nombre castellano:

Nombre catalán:

Clasificación:

Procedencia:

La segunda ficha contendrá los siguientes datos:

Referencia:

Familia:

Género:

Especie:

Nombre castellano:

Nombre catalán:

Nombre local:

Fecha de recogida:

Lugar:

Forma vital (herbácea, arbusto, árbol)

Aportado por:

Información:

Los minerales y rocas son menos diversos, pero tenemos unos cuantos. La ficha de los mismos que ponemos junto a la muestra, consta de:

Referencia:

Nombre castellano:

Nombre catalán:

Lugar de procedencia:

Clasificación:

Aportado por:

Y la que tenemos en el fichero:

Referencia:

Nombre castellano:

Nombre catalán:

Dureza:

Color del polvo:

Densidad:

Exfoliación:

Sistema cristalino:

Procedencia:

Información:

Para las rocas, la primera ficha contiene:

Referencia:

Nombre castellano:

Nombre catalán:

Lugar de procedencia:

Aportado por:

clasificación: (por su origen)

Y la segunda:

Referencia:

Nombre castellano:

Nombre catalán:

Composición mineral:

Peso específico:

Procedencia:

Aportado por:

Información:

En el museo no faltan representaciones de fósiles, los cuales no proceden de nuestro entorno; pero también están clasificados:

Referencia:

Nombre castellano:

Nombre catalán:

Período:

Lugar de recogida:

Clasificación:

Aportado por:

Información:

Esta muestra es de la ficha que está guardada. La que está junto al fósil es, como en los casos anteriores, más sencilla.

CONSERVACION.— Los insectos deben ser colocados cuidadosamente después de muertos en cajas bien cerradas, con tapa transparente de vidrio o plástico, y enganchados con agujas entomológicas, ya que las normales se oxidan y acaban estropeándolos. Antes de ponerlos en las cajas, es aconsejable tenerlos una o dos semanas en extendedores de corcho o porespan, en la posición que deseamos, para que se endurezcan las articulaciones.

En el caso de las mariposas y otros insectos con alas, deberán colocarse de manera que el cuerpo quede introducido en una ranura para facilitar que el plano de las alas sea el correcto. En las mariposas, la parte inferior de las alas superiores formará ángulo recto con el cuerpo, y también es importante que se vean las antenas con claridad. No conviene tocar las alas directamente, por lo que deberán manipularse con especial cuidado, poniendo papel vegetal encima de las mismas. Una vez dentro de las cajas es necesario ponerles bolitas de alcanfor para evitar que los parásitos acaben destruyendo la colección.

Los anfibios y reptiles deben colocarse en frascos con formol. Si el animal es grande conviene inyectarle con una jeringuilla al objeto de evitar la descomposición de sus partes internas. Los frascos deben quedar herméticamente cerrados.

Arácnidos y miriápodos se pondrán también en frascos, pero con alcohol en vez de formol.

Los insectos, excepto las mariposas, también pueden conservarse en frascos, con alcohol de 70.

La primera ficha, o sea, la que sirve para identificar a los animales y que está normalmente con ellos, se coloca fuera del bote pegada o colgada con una cuerdecita. Pero podría ponerse dentro sumergida en el alcohol o formol, siempre que sea de papel vegetal y los datos estén escritos con tinta china.

Los insectos guardados en las cajas sólo tienen el nombre científico y la referencia, por el problema de la falta de espacio; pero la ficha archivada es igual que en los demás animales.

La conservación de minerales, rocas y fósiles es bastante más sencilla, pues suelen estar expuestos tal cual en las estanterías. No obstante, las muestras que no son muy grandes las introducimos en frascos (como los animales) para preservarlos del polvo.

SALIDAS.— A lo largo del curso organizamos varias salidas, las cuales permiten realizar observaciones interesantes y nos proporcionan nuevos materiales para guardar. Es importante organizar bien las salidas en busca de material. En el caso de los animales y dado que la mayoría de los que se pueden coger son insectos, conviene llevar algunas trampas para poder transportarlos a la escuela sin problemas. Puede servir un bote de conserva (de vidrio) cualquiera. Si deseamos matarlos porque son ejemplares de los que no existe representación en el museo, servirá el mismo recipiente, pero con algodón o serrín de corcho ocupando 1/3 del mismo; a continuación se pone un trozo de cartulina encima para que el insecto no se enrede y se derraman unas gotas de acetato de etilo, que deberán ir directamente sobre el acetato o corcho. Si se quiere que la trampa sea permanente, se derrama un poco de escayola líquida sobre la cartulina y se le hacen después (cuando esté casi seca) unos agujeros por los que se introducirá el acetato cada vez que la vayamos a utilizar.

Manteniendo el bote tapado un día entero, el insecto morirá y podrá ser trabajado con comodidad ya que el acetato no permite que se endurezcan las articulaciones.

Estas trampas sirven también para pequeños anfibios y reptiles, arácnidos, miriápodos... aunque su efectividad para matarlos es bastante dudosa. Lo que se hace normalmente es introducirlos directamente en alcohol o formol aprovechando el atontamiento que les produce el acetato.

OTROS APARTADOS DEL MUSEO.— Hay una parte del museo dedicada a la etnografía, que se refiere a todos aquellos instrumentos, herramientas, vestidos, etc., que han sido utilizados en tiempos pretéritos. Estos objetos nos ayudan a conocer y comprender costumbres, formas de vida, maneras de vestir, actividad económica, sistemas para pesar y medir, etc., de épocas pasadas. El sistema de clasificación para este tipo de material es parecido al utilizado con animales y plantas. Algunos ejemplos de fichas son:

Para objetos diversos:

Referencia:

Nombre:

Utilidad:

Epoca:

Estado de conservación:

Aportado por:

Información:

Libros antiguos:

Referencia:

Título:

Autor:

Editorial:

Año de publicación:

Lengua en que está escrito:

Estado de conservación:

Aportado por:

Información:

Monedas antiguas:

Referencia:

Valor:

Epoca:

Ceca:

Anverso:

Reverso:

Estado de conservación:

Aportada por:

Información:

En el fichero tenemos también algunos objetos y animales que no están en el museo. Son aquéllos cuyos dueños no han querido desprenderse de ellos o que no podemos tenerlos por falta de un lugar adecuado. En estos casos conservamos una fotografía, diapositiva o dibujo junto a la información. De esta forma, el fichero no solo contiene lo que hay en el museo, sino que constituye un verdadero archivo documental a nivel general.

Igualmente, no todo lo que hay en el museo es de Torres de Segre; también tenemos expuestos y clasificados materiales de otros lugares.

APROVECHAMIENTOS PEDAGOGICOS.—El museo es una actividad que motiva por si misma. Todos se sienten orgullosos y satisfechos de tener en su clase tantas cosas importantes. Tanto si se tiene un solo curso como si son varios, las posibilidades de trabajo son muy variadas, ya que desde los pequeños de párvulos hasta los mayores de octavo pueden colaborar y sacar provecho.

El trabajo de identificar, clasificar y, a veces, buscar nosotros mismos (en nuestras salidas), los materiales del museo, es una actividad que exige gran rigor y que suscita infinidad de comentarios, estableciéndose así un provechoso intercambio de conocimientos.

Respecto a los animales, estamos confeccionando una guía de la fauna de la localidad, que se va enriqueciendo año tras año con nuevas aportaciones. Una de las curiosidades que hemos podido comprobar es que Torres de Segre constituye un lugar de paso para algunas especies de mariposas migratorias (*Danaus Chrysippus, Colias crocea*). También hacemos una guía de la flora y un herbario.

Establecer la relación entre clima, vegetación y fauna es otra buena actividad que nos permitirá conocer y comprender la interdependencia de unos seres con otros.

Periódicamente realizamos un trabajo lo más completo posible sobre un animal de los que tenemos, al objeto de ir construyendo un libro para cada alumno. Las páginas de este libro son unas fichas modelo que se han de constestar después de un período de observación y aportaciones de experiencias personales sobre el animal de que se trata. Los datos que no se conocen pueden ser buscados en los libros y guías que tenemos en clase. La ficha queda definitivamente contestada después de una puesta en común colectiva.

Estos trabajos relacionados con el museo son completados con las observaciones de animales y plantas vivos, en su hábitat natural, o en tiestos y vivarios

que tenemos en clase. Los propios alumnos prefieren las experiencias con seres vivos antes que muertos. Sin embargo, una actividad no tiene por qué estar reñida con la otra, ya que los aprovechamientos pueden complementarse perfectamente. Los animales vivos, una vez observados, son devueltos al lugar donde fueron encontrados.

Para finalizar podemos afirmar que, sin dejar de ser escolar, es decir, sujeto a unos objetivos cognoscitivos, nuestro trabajo con el museo es, sobre todo, científico.

Sebastián Gertrúdix

Colegio Público "Carrassumada"

Torres de Segre (Lleida)

La globalización
M. C. E. P.

El Movimiento Cooperativo tiene una larga tradición en el estudio, reflexión y experiencia relativos a temas como el que nos ocupa en este caso.

Representado esta vez por Juan Antonio Rincón y Paco Luján, en lugar de aportar una experiencia concreta, enriquecen este "dossier" con las reflexiones correspondientes al grupo de maestras y maestros que profundizan en lo de la globalización y la interdisciplinariedad.

Con la personalidad que los caracteriza, ya en la primera página nos invitan a la reflexión y al debate, planteando aquellos aspectos que en la actualidad están muy claros, y aquéllos otros que son objeto de duda o estén en entredicho de acuerdo con las últimas investigaciones o estudios.

Leyendo con tranquilidad estas páginas podemos adquirir una visión realista y acertada de la situación del tema, así como de las raíces del mismo o los pilares que lo sustentan y hacen que al final de la década tenga gran interés desde los supuestos de una escuela activa.

No hacen falta más introducciones. Vale la pena leerlo con atención y conformar la propia opinión sobre el asunto, explotando aquellos aspectos que nos ofrezcan seguridad y apoyo en nuestro trabajo docente.

La globalización

La globalización como metodología de trabajo a desarrollar en las aulas, desde la Escuela Infantil hasta el Ciclo Superior de la E. G. B. es un tema en el que muchos —sobre todo hasta la terminación del Ciclo Medio— hemos dedicado bastantes esfuerzos y algo hay escrito en números de Colaboración (*).

A la hora de plantear el debate —partiendo del documento adjunto y de vuestras experiencias personales, — hay que tener en cuenta:

1) ¿La globalización, hoy por hoy, es un término psicologista?

2) Nosotros, M.C.E.P., tradicionalmente, a la hora de hacer un proyecto educativo, nuestras propuestas son:

   a) El método natural.

   b) La investigación científica.

3) Según las últimas corrientes psicológicas no está claro que el conocimiento, como actividad intelectual, sea global. El conocimiento es constructivo y funcional y muchas veces es analítico-sintético o viceversa o las dos cosas al tiempo. ¿Sabrías poner ejemplos concretos basados en observaciones concretas?

4) Lo que sí tenemos claro es que la afectividad es clave a la hora de captar algo.

5) Cuando una persona (niño/adulto) trabaja con un método global la actividad tiene para ella un sentido de auténtica utilidad —"es vida"—.

6) En todo proceso de globalización hay inserto de algún modo un proceso de investigación.

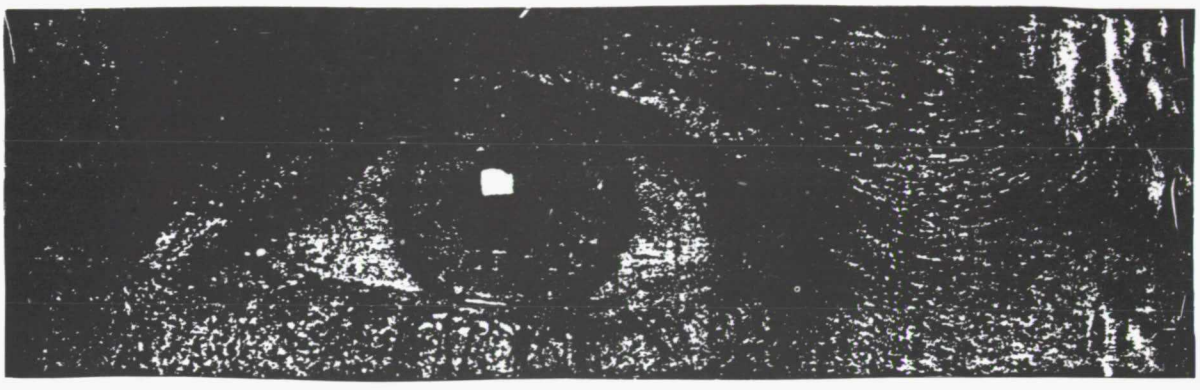
7) ¿El método natural es un método global, pero no al revés?

8) Puede haber investigación científica sin globalizar.

9) La globalización se desarrolla en los procesos de trabajo concretos y nunca en las programaciones previas a los mismos.

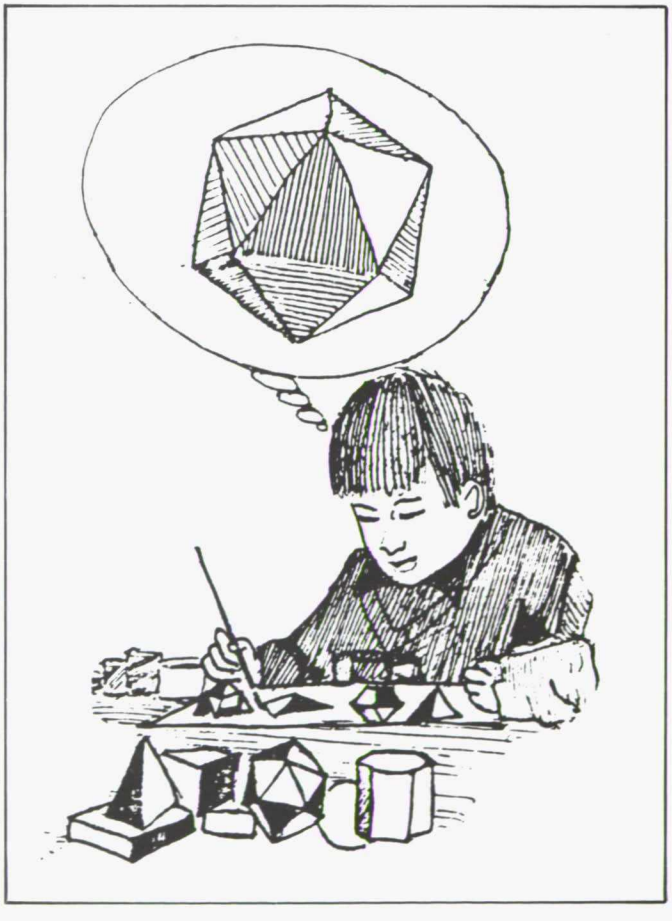
(*) "Colaboración": revista pedagógica del M.C.E.P.

LA GLOBALIZACION



Qué entendemos por globalización y aspectos psicológicos de la misma.

La globalización como metodología de trabajo enraizada en las características psicológicas del niño dentro de su proceso evolutivo.



Apoyándose en la evolución de la psicología del niño aparece la idea de GLOBALIZACION. Ya a principios de siglo Dewey decía que "la vida del niño es una cosa íntegra, una totalidad... Las cosas que le ocupan son mantenidas juntas por la unidad de los intereses personales y sociales que su vida arrastra consigo... su mundo tiene la unidad y la plenitud de la propia vida". Sin embargo —dice más adelante— el niño "va a la escuela y

diversas materias de estudio dividen y fraccionan el mundo para él, cada materia es clasificada. Los hechos son arrancados de su lugar original en la experiencia y reajustados con referencia a algún principio general..." (*).

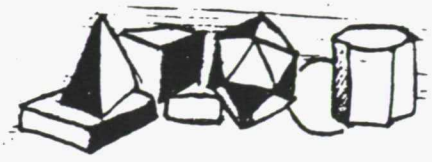
Es precisamente este principio exógeno a la niñez el primero que se ha venido utilizando en la escuela y una de las primeras causas de que ésta permanezca alejada del interés del niño en un amplio porcentaje. El aprendizaje infantil no está dividido en parcelas, áreas o asignaturas, sino que es un encuentro global con la realidad que se le presenta. No en vano la mayoría de las corrientes pedagógicas adoptan la idea de globalización como la tendencia más completa en el proceso de aprendizaje.

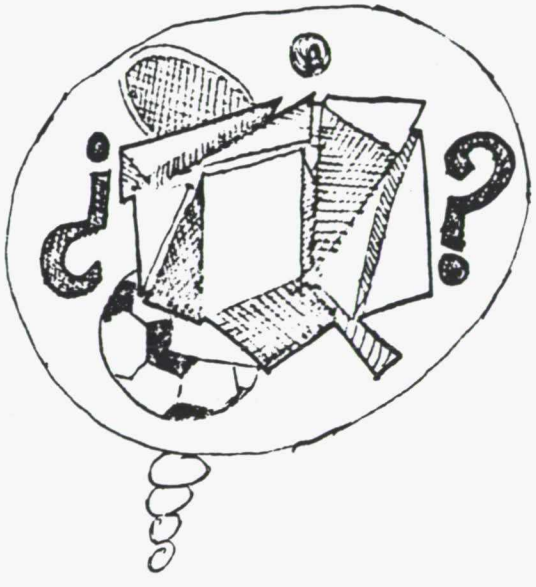
Esta forma de percepción infantil que Claparède llamaba "sincretismo" y que Decroly había preferido denominar precisamente globalización o globalismo, es la que nos propicia una didáctica en la que "todo irradie desde el niño y todo se dirija al niño", término cuyo acuñador defendemos y define sintéticamente cuanto aquí estamos desarrollando.

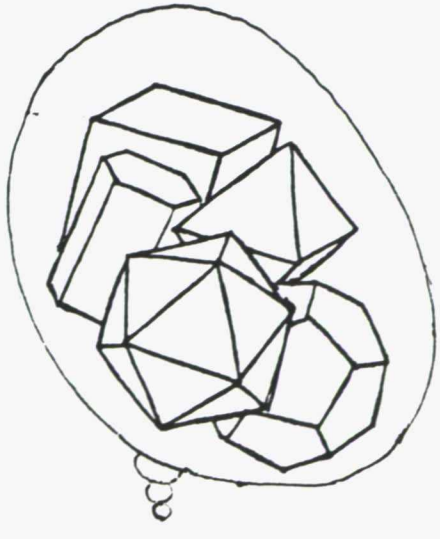
Es decir, y en un sentido más amplio, se trata de elaborar una didáctica en la que se realicen, dentro de la escuela, unas funciones instructivas formativas que tengan en cuenta al niño en todos sus componentes, situándole dentro del proceso educativo, pues esto, aunque parezca irrisorio hay veces que se olvida (los árboles no dejan ver el bosque). Y esta labor es algo que corresponde desarrollar principalmente a los maestros, a los profesores, enseñantes; es una tarea de metodología de trabajo que iremos aprendiendo, poco a poco, con la práctica cotidiana y la cooperación con otros compañeros y profesionales relacionados con la enseñanza, también esforzados en tareas educativas.

En la clase, el motor que abre la posibilidad de trabajar correctamente y poder desarrollar así la "Globali-

(*) John Dewey. *EL NIÑO Y EL PROGRAMA ESCOLAR*







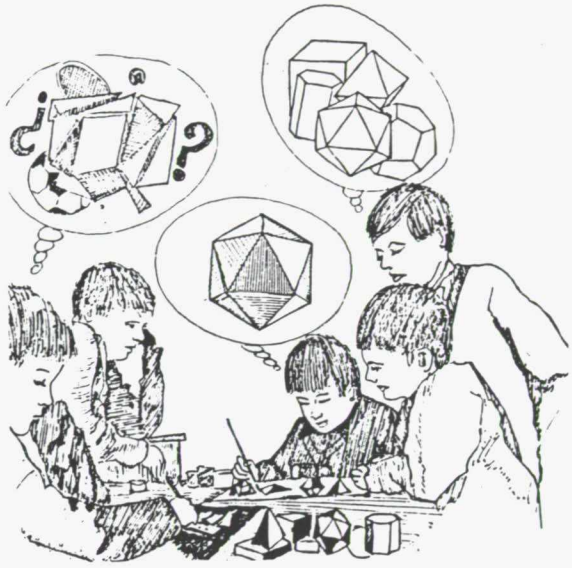
zación" como metodología, es partir de los intereses de los niños en las actividades que vamos y van a desarrollar. Dicho de otro modo: es partir de lo que bulle en el ánimo de los niños para llegar al desarrollo de intereses profundos (aparte de los instructivos) que están en función de necesidades fundamentales de la infancia reconocidas universalmente como básicas: necesidad de libertad, autorrealización, seguridad, éxito... Más adelante expondremos detalladamente lo que entendemos por intereses de los niños; por ahora quedémonos tan sólo con la idea fundamental de que si queremos trabajar globalizadamente, con una auténtica pedagogía globalizadora hemos de partir de los intereses de los niños, intereses basados en necesidades reales y sentidas por los niños y que, por supuesto conllevan en sí potencialmente, la posibilidad de una apertura a contenidos culturales que abran camino a nuevas conquistas y nuevos problemas.

Se necesita ser buenos observadores, intuitivos y precisos para descubrir lo que gusta y apasiona a los niños; es decir, no pasar de ellos, crear un buen clima de relación y comunicación, partiendo de lo más correcto y banal para llegar a lo más profundo; crear un ambiente lo más rico posible dentro de la clase, muchas posibilidades de trabajo, manteniendo siempre en actitud abierta a cualquier iniciativa que pueda surgir de los niños... Y a partir del nacimiento de un interés por aprender, descubrir, analizar, investigar, pro-

fundizar en un tema determinado (el cual ha surgido a través de los muchos canales que nuestra práctica —textos libres, correspondencia, salidas, noticias, asambleas, etc.— ofrece al niño como motivación) es cuando el tema de estudio nace y la búsqueda de los medios para alcanzar aquello que nos interesa saber. Y es a través de esta búsqueda donde de una forma normal, sin grandilocuentes planteamientos filosóficos nos vamos a encontrar con unos problemas que, necesariamente, vamos a tener que resolver, y donde también es posible que tengamos que echar mano de las diferentes disciplinas porque así se tercia en nuestro estudio. Pero nunca con una intencionalidad de "globalizar" todas las áreas de aprendizaje para que así, al final de curso, tengamos desarrollado y aplicado todo el programa de contenidos del curso respectivo, sino precisamente todo lo contrario: servirnos de algunas de ellas, de algunas de las disciplinas, ya que así lo requiere nuestro trabajo. Y en esto, aquí, es donde aplicaremos, siempre que se pueda, una correcta metodología de investigación científica, dependiendo de lo que queramos saber y aprender.

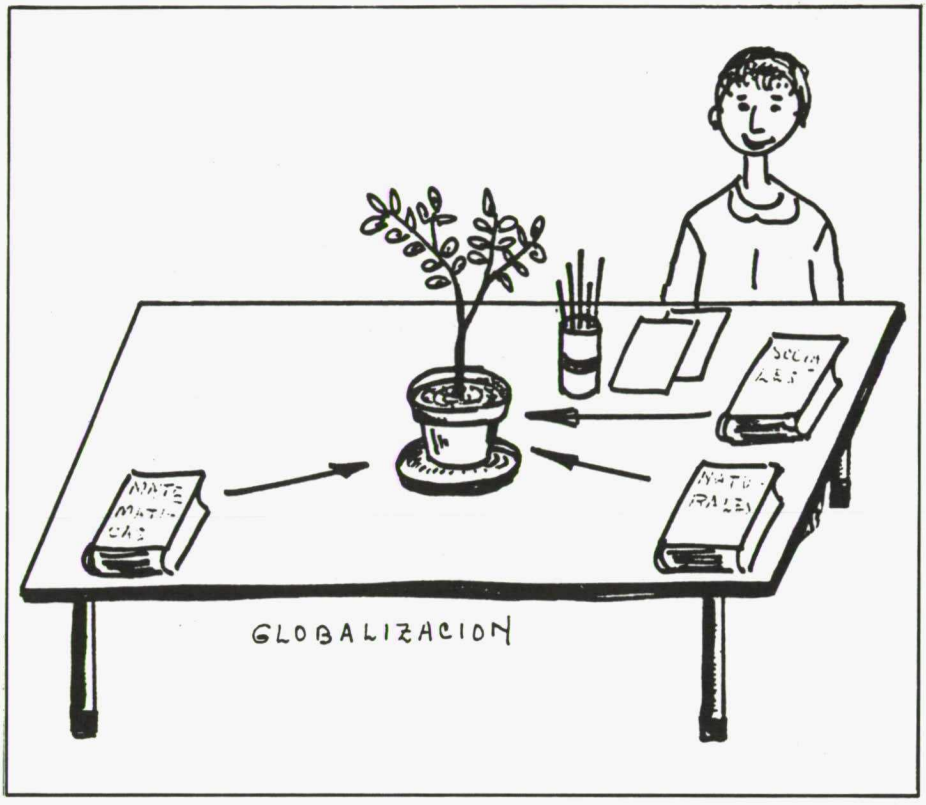
Con estas expresiones hemos dado en la clave precisa de lo que es la GLOBALIZACION. Pero sigamos desarrollándolo un poco más, sólo un poco:

Una actividad es global en la medida en que las personas, adultos o niños, **se implican totalmente** en ella, se introducen en ella independientemente del tiempo que dure esa actividad, eso dependerá de la explota-



ción que hagamos de la misma y de otros muchos factores como por ejemplo otros proyectos, fuentes de actividades distintas, etc. Y si decimos que la actividad es global cuando nos implicamos totalmente en ella es porque pensamos (desde un punto de vista psicológico) que es falso establecer en las personas, tengan la edad que tengan, un esquema en el que se fije a priori el lugar de lo intelectual-racional, de lo afectivo, de lo fantástico e imaginativo, de lo físico-corpóreo, etc. en el que se supone que cada uno de los elementos de tal clasificación actúa independientemente en la dinámica relacionada YO-REALIDAD. Lo que ocurre es que el adulto hace un acto volitivo sobre la implicación que los distintos factores o experiencias le proporcionan; y en ese acto procede a aislar, mediante el intelecto, los diversos procesos en que, simultáneamente, se ve implicado. Sin embargo esta racionalización de los procesos no puede ser exigida en las primeras edades de la vida, cuando el niño está precisamente adquiriendo, poco a poco, el complejo encuentro de su yo con la realidad que le circunda. Así visto, nuestro alumno será un todo relacionado y armónico en donde cada uno de los factores mencionados funciona a través de múltiples e íntimas conexiones, condicionándose y potenciándose entre ellos, al mismo tiempo, a través de leyes que la ciencia psicológica y otras nos van descubriendo. Por todo ello, en defintiva, reiteramos que la globalización se basa en vivencias que pertenecen al conjunto total el ser humano y no a un parte de él. Y que por lo tanto la escuela ha de asumir este punto de partida como esencial para poder llegar a una acción pedagógica completa.

Queriendo dar una última nota del concepto que estamos tratando afirmamos que la globalización no es otra cosa que respetar y potenciar el proceso natural de crecimiento del niño —en el sentido existencial de SER-MAS— animando y poniendo a su servicio todas las variables y medios que puedan favorecer de forma equilibrada dicho proceso. Por ello el trabajo globalizado, dentro de la enseñanza y partiendo de los presupuestos expresados, no es ni debe ser patrimonio de ningún ciclo en concreto, sino que es, pensamos, la mejor posibilidad de realizaciones pedagógicas que se puede llevar a cabo a lo largo de toda la E. G. B. Mas nosotros, aquí, nos ceñiremos al Ciclo Medio, partiendo y apoyándonos en las experiencias realizadas.



Globalización e interdisciplinariedad

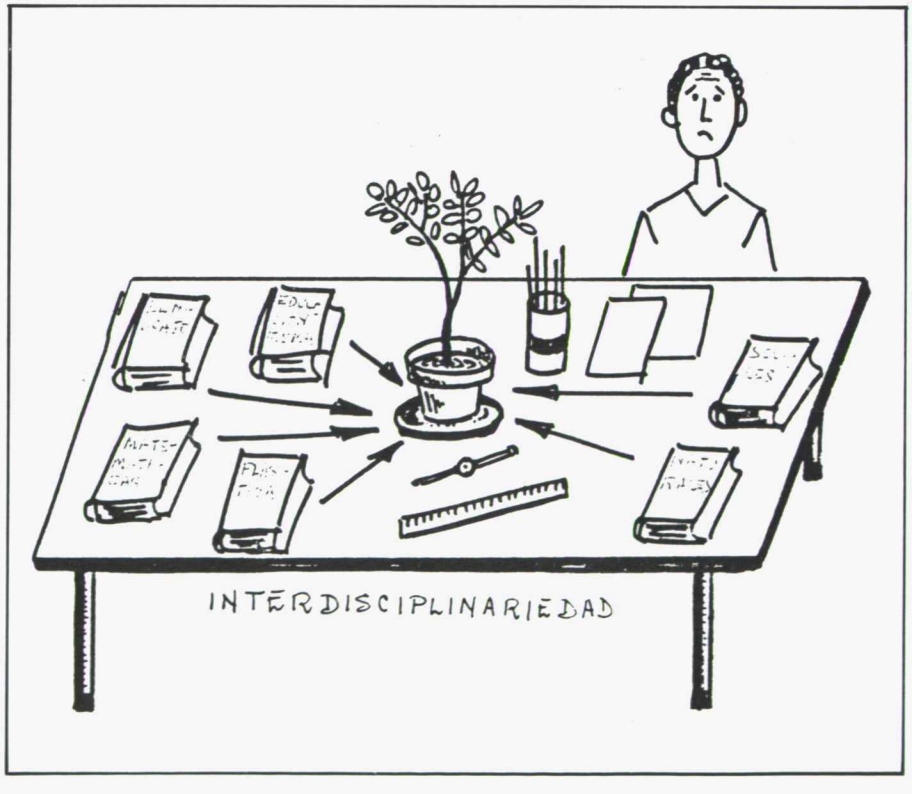
Dentro del campo de la Pedagogía actual se habla con frecuencia de estos dos conceptos identificándolos como sinónimos y aquí, nosotros, queremos romper unas cuantas lanzas para salirnos de la cotidianeidad y con más rigor, diferenciarlos.

El primero está explicado suficientemente en lo que precede, e interdisciplinariedad o interdisciplinar, como queramos llamarlo, pertenece más a una línea pedagógica activa y a la didáctica desarrollada por diversas corrientes dentro de la enseñanza. Expresamos esto sin querer herir susceptibilidades; asumiendo lo que este concepto y su práctica concreta tiene de avance y de positivo sobre la escuela tradicional, escuela que realizaba una división total de las diferentes disciplinas y expresamos que los que suscribimos esta carpeta en momentos de nuestro trabajo también participamos de la metodología interdisciplinar por razones justificativas que se nos imponen en la práctica. De todas formas esta metodología es un bien postivo para la escuela mientras no se avance en experiencia en la práctica globalizadora.

No compartimos el concepto interdisciplinariedad como sinónimo de globalización porque es, significa, querer englobar a partir de un centro de interés (sea

o no elegido por los niños, tengan o no centrada en él la salida y el desarrollo de una necesidad real) las distintas áreas o asignaturas, para que se toquen todas llevándolas a la fuerza o trayéndolas "por los pelos" sin un engarce natural-lógico desde el punto de vista de la vida del niño y de su universo mental.

Aquí se rompe con lo que al niño realmente le interesa, porque en definitiva "es necesario", desde nuestra lógica de adultos la relación que existe entre ese centro de interés y todas las disciplinas, para un correcto aprendizaje de lo que nosotros "a priori" pretendemos con nuestros programas. Esto es interdisciplinariedad; asumimos que no es globalización entre otras cosas porque en aquélla se mantiene una actitud, como decíamos, en principio, del profesor que "sabe" (aunque es verdad que sabe y sabe más que el niño) hacia el alumno que "no sabe" y con ello se posibilita, también en principio, una ausencia del niño y de su vida; es decir, que no sea el propio niño el que empiece hacer aflorar, mediante técnicas determinadas, su cultura, a expresar sus valores, lo que le gusta, lo que bulle en él y en su ambiente... Y no hablamos aquí de los niños que por sus problemas y deficiencias, en algunos casos profundas, necesitan un alto grado de directividad para que evolucionen en su instrucción y en su formación.



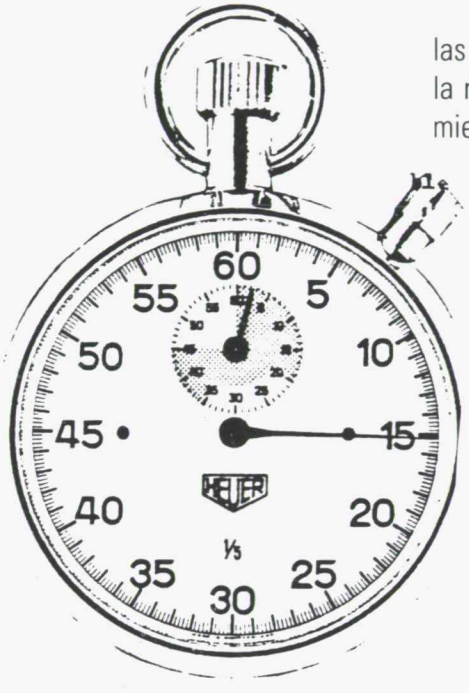
A través de una metodología interdisciplinar el niño pocas veces se centra en sus intereses y así no se le ayuda a vivir su infancia plenamente. Pensamos que, la interdisciplinariedad está, como método de trabajo, más en función de unos

programas que hay que desarrollar y del niño que el día de mañana ha de saber muchas cosas que del niño actual que es niño y cuanto más plenamente viva su infancia en relación con su medio, mejor; y así más armónicamente avanzará en su proceso individual de maduración.

Todo esto no es muy difícil de comprender, Desde un punto de vista intelectual, el problema está en sus realizaciones prácticas y en las dificultades que conlleva pero, sobre todo, hay otro problema unido al anterior, tanto o igual de difícil, y se concreta en la falta de confianza del profesor consigo mismo para desarrollar en su clase la metodología globalizadora, al pensar: "que sí, de acuerdo, que es muy bonita, que los niños se lo pasan muy bien, etc., pero que con ella los niños no aprenden". Es decir muchos profesionales de la enseñanza piensan que con ella sus alumnos van a tener dificultades para llegar a la adquisición de unos contenidos mínimos suficientes que les den capacidad competitiva frente a los de otras metodologías de trabajo ya más experimentadas.

Se necesitan aún varios años de experimentación en los colegios, de contraste y puesta en común de las mismas para obtener resultados lo suficientemente amplios dentro del Ciclo Medio.

La investigación científica



La investigación científica sobre todo en las Ciencias Naturales y Sociales, a través de la reflexión analítica, no es el único acercamiento posible al conocimiento de la realidad. No es el único ni el más importante, aunque sea el más valorado en nuestra sociedad y sea fundamental dentro de nuestra cultura.

Por ello, sí es necesario que los profesores seamos investigadores, sepamos transmitirlo y que los niños aprendan a manejar el método científico pero es, desde luego, dudoso que este tipo de conocimiento sea siempre el que realmente interese al niño.

Lo vivencial, los aspectos lúdicos, afectivos, la dimensión fantástica (el *imaginario* que dirían nuestros compañeros italianos), lo poético, también forman parte de la realidad y hay que favorecer un acercamiento multidimensional.

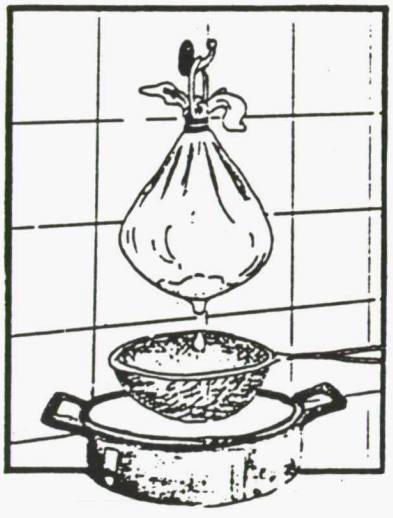
Lo que nosotros sí tenemos claro es que casi siempre que se realiza un proceso de globalización se realiza también un proceso de investigación científica, llegando en muchas ocasiones a considerar ambos como procesos afines. Y para investigar hay que tener un método.

Se pueden considerar pasos mínimos de toda investigación: problemas, hipótesis, muestras, datos, deducciones o conclusiones y observaciones.

Toda investigación y por tanto todo aprendizaje, tiene su punto de origen en un problema, en una situación de duda, en una necesidad, o en intereses cognoscitivos no directamente dependientes de necesidades inmediatas.

Una vez que en la clase hemos fijado y centrado **el interés**, el problema objeto de investigación, no debemos realizar de inmediato la misma, sino que hay que **hacer un proyecto**. No todos los niños son capaces de hacer un proyecto de

trabajo, dependiendo esto también de la edad de los alumnos. Por lo que en muchas ocasiones habrá de ser el profesor quien lo haga, junto con el/los niños/as. Normalmente nuestra conducta, aún en lo más inconsciente, nunca se resuelve con respuestas inmediatas ante lo que no se conoce; el ser humano proyecta y programa acciones que ha de cumplir y trata de escoger los medios adecuados. ¿Por qué no va a ser igual con respecto al trabajo escolar? Por ello todo tipo de respuesta a un problema por resolver ha de estar mediado por el razonamiento a través de un proyecto de trabajo.



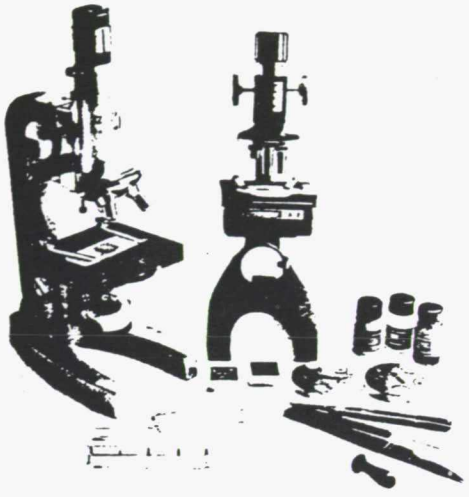
No hablamos aquí de la cantidad de tiempo que ha de ser retardada la respuesta y la acción que conlleve. Eso depende de la categoría del problema a resolver, cada uno en su caso sabrá determinarlo.

Para la confección del citado proyecto el primer punto es considerar dos cuestiones:

- ¿QUE QUEREMOS SABER?
- ¿QUE SABEMOS YA ACERCA DEL TEMA?

Más atención: si el interés que se está proyectando es de los niños, han de ser los propios niños quienes con sus palabras y escritos respondan estas cuestiones.

Una vez desarrolladas, acto seguido y quizás mezcladas, sin grandes esfuerzos se plantearán la formulación de HIPOTESIS y luego la búsqueda y selección de medios para VERIFICARLAS. Esta verificación es en definitiva una **experimentación** con los medios más adecuados que tengamos a nuestro alcance; experimentación que nos dirá si se cumple o no aquello que augurábamos en nuestras hijpótesis.



En este trabajo experimental investigativo es necesario **trabajar en equipo** y naturalmente las tareas se dividen de forma que este niño hace una relación, aquél el dibujo, el gráfico, otros las fotografías, la valoración de una muestra, el estudio de un libro o unos documentos, contar, anotar, pesar, etc..., lo que sea necesario.

Otro aspecto importante es tener desarrollado en el proyecto, aunque sin ser muy rígidos pero sí buscando ser precisos, un **CALENDARIO** de la investigación. Previendo tiempos de trabajo individuales, en equipo y de puesta en común, en función del reparto de tareas realizado.

Aunque sea entre paréntesis conviene decir que hay que abrir caminos para observar y experimentar de nuevo cómo se cumple la hipótesis que se ha verificado en otros campos del saber, para así llegar a la verdad científica y posibilitar mecanismos de abstracción. Por ejemplo, si en la clase se están trabajando "las plantas" y se verifica que el calor del radiador las induce a crecer más que el frío duro invernal de la ventana se puede plantear: "Y cómo influye el calor en los demás seres vivos".

A partir de aquí se abrirá paso a la realización de otra serie de experiencias que nos darán un dimensión más exacta del papel que el calor, fuente de energía, juega en la vida.

De todas formas, pensemos que, siempre, toda investigación, aunque nos resuelva algunos problemas, abrirá nuevos campos de investigación en base a problemas inducidos, y no resueltos para nosotros, por el problema inicial que hemos resuelto. Unos problemas nos llevan a otros y nunca se puede decir que una investigación queda totalmente cerrada. No importa; así es como debe ser.

Es importante que los **documentos** que se vayan elaborando y los documentos de estudio **estén rigurosamente ordenados** para sistematizar al final todo el material y elaborar una monografía, un mural, un periódico... Elaboraciones que serán el material base de una PROYECCION SOCIAL de la investigación. Para dicha salida social proponemos canales como los siguientes:

— Conferencias:

  - A la clase.
  - A otras clases.
  - A los padres.

— Informes:

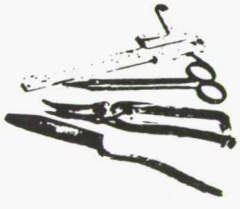
  - A los corresponsales.
  - Para la biblioteca de clase.

— Exposiciones.

— Dramatizaciones.

— Audiovisuales.

— ...



Por último, con respecto a la investigación científica expresar un dato, queriéndole razonar un poco: ésta no se halla contrapuesta con el método natural de investigación que el niño realiza desde su nacimiento. Podríamos decir que la metodología científica lo que hace es completar y sistematizar cualitativamente el método natural de una forma consciente.

Wallon nos muestra cómo la fuente principal de aprendizaje del niño es la conciencia de

la relación entre sus actos y los efectos que se siguen de ellos. Es la conciencia de esta conexión la que determina los primeros hábitos y orienta la conducta del niño. Frente a una situación determinada —por ejemplo, la presencia de un cazo y un cucharón— se le estimula a manipular y a coger ambos objetos; de su choque el niño intuye la posibilidad de producir sonidos. Podría considerarse esta intuición como una verdadera hipótesis. Sea como fuere el niño realiza intentos inciertos, de los cuales elimina los gestos que no conducen a resultados positivos. Una vez seleccionados y eliminados los movimientos no adecuados a la situación, se ha logrado el éxito: el cucharón, adecuadamente empuñado, golpea sobre el cazo y ello produce un sonido que provoca entusiasmo. La hipótesis, la simplísima intuición, ha sido experimentalmente verificada. Y el gesto se repite, una y otra vez hasta la consolidación de una conquista.

Esta forma de proceder natural que se realiza en el niño, en su trayectoria para conocer el medio no está muy lejos de la investigación científica formal y abstracta. En realidad el fin es idéntico en ambos tipos de actividad:

Controlar y dominar los materiales y las energías presentes en el medio, a los efectos de conservación e incremento de la vida.

Los intereses del niño

M. C. E. P.

Nuria Gracia
César Mingueza

Organización de la clase. Ciclo inicial

Nuria y César nos aportan un trabajo referido a la organización de la clase en el Ciclo Inicial, como así reza el título y podemos observar en los materiales y gráficos que nos presentan.

De una manera sencilla y clara argumentan en favor del trabajo por ciclos y de las ventajas que ello supone, apuntando a su vez una variada muestra de actividades y recursos didácticos basados en las técnicas Freinet.

La organización del espacio en el aula y de los materiales disponibles, así como una distribución adecuada del tiempo, se cruzan con el desarrollo de la autonomía de alumnas y alumnos y un papel del docente más observador y animador que directivo.

La experiencia tiene su refrendo en el C. P. de Pina de Ebro (Aragón), y aunque no puede considerarse una escuela unitaria, las aportaciones que se hacen pueden ayudarnos a la hora de organizarnos en una de ellas; y sin lugar a dudas, experiencias similares a ésta pueden tener aplicaciones en escuelas de pocas unidades.

Aunque su contenido tiene mucha relación con lo que hemos expuesto en el documento "Escuelas Rurales — Organización" (1988), parece oportuno encuadrarlo en éste, dado que queda perfectamente plasmada la interacción entre organización del aula, metodología y rol del profesor con técnicas de escuela activa.

Organización de la clase. Ciclo inicial

Introducción

La experiencia "la investigación y la cooperación como metodologías de trabajo", la hemos desarrollado en el C. P. "Ramón y Cajal" de Pina de Ebro durante el curso 84-85 con dos clases de Ciclo Inicial, una de 1.° y otra de 2.° que durante el segundo y tercer trimestre se fusionaron en un solo grupo utilizando los dos espacios-clase.

La metodología empleada, basada en la pedagogía Freinet y en las aportaciones de Piaget en el campo de la psicología genética no es nueva para nosotros pues venimos trabajando con ella hace seis años en diferentes niveles: Educación Especial, Ciclo Inicial y Ciclo Medio.

La novedad para nosotros consiste en establecer una clase de Ciclo Inicial con niños de 1.° y 2.° juntos.

Somos de la opinión de que la idea de **ciclo** sólo puede existir si desaparecen realmente los cursos y se favorecen los agrupamientos flexibles.

La experiencia para nosotros ha sido realmente positiva destacando los siguientes aspectos:

— Ha permitido romper dinámicas personales negativas y roles atribuidos por un grupo a un niño determinado.

— Los mayores al principio veían a los de primer curso como a los pequeños, queriendo mantener su subgrupo pero poco a poco fue desapareciendo esta tendencia con el establecimiento de nuevas relaciones.

— Hubo grupos que se ampliaron y se hicieron más abiertos.

— Se relativizaron los papeles de los líderes demasiado marcados y que provocaban dependencias fuertes en algunos niños.

— Los niños más inmaduros de segundo encontraron su lugar en grupos, ya formados o nuevos, con niños procedentes de 1.°.

— La colaboración y ayuda espontánea entre algunos de los mayores y los pequeños.

— El hecho de estar los dos cursos juntos ha facilitado el comprender y aceptar la diversidad en la adquisición de conocimientos y habilidades, al haber niños de diferentes edades y grado de madurez que acentuaba las diferencias.

— Esta misma diversidad ha sido enriquecedora y ha puesto de manifiesto muchos procesos de aprendizaje que han servido de pauta o modelo cognitivo para otros niños.

— El grupo se ha cohesionado con el establecimiento de nuevas relaciones personales.

— El trabajo individualizado ha permitido que cada niño siguiera su propio ritmo.

— El trabajo en grupo ha potenciado los agrupamientos flexibles por el interés o por estadios de adquisición de los conocimientos.

— El trabajo colectivo ha tenido en cuenta el grado de madurez de los niños dando opciones según el grado de dificultad de las tareas.

La investigación como metodología

Partiendo de la idea de "tanteo experimental" desarrollada por Freinet y de la escuela como investigación expuesto por F. Tonnucci, la renovación de la escuela pasa por una renovación radical de la práctica cotidiana en el aula.

La escuela tradicional es esencialmente transmisiva. En ella el maestro imparte los conocimientos, el niño reproduce aquello que se le enseña y los exámenes verifican si ha aprendido.

Este tipo de escuela es responsable en buena parte del fracaso escolar, al pretender la uniformidad referente a una norma previamente establecida.

Es la negación de la cultura personal de cada niño, de la diversidad, de las diferencias individuales y de las diferentes maneras de aprender.

La investigación, el tanteo experimental en una organización cooperativa de la clase son las alternativas de trabajo para una práctica pedagógica científica, natural y que haga posible el aprendizaje y el desarrollo personal.

El maestro posee conocimientos sobre las diversas áreas y sobre como se adquieren los conocimientos. Pero éste debe ser un saber relativo: lo que yo sé lo sé así, pero pudiera ser de otra manera. Yo sé multiplicar de una forma, pero no es la única ni la mejor para todos. Yo tengo una idea acerca del mundo físico pero para los demás puede ser de otra manera, sobre todo para los niños.

La inteligencia no es un vacío que hay que llenar sino algo completo que se va reestructurando a medida que se tienen nuevas experiencias y asimilaciones.

Esta idea constructiva del aprendizaje es fundamental.

Dice Piaget: "Todo lo que le enseñamos al niño le impedimos que lo invente".

Una renovación de este tipo no se puede hacer desde los propios conocimientos, hay que relativizarlos para poder obtener del niño conductas y respuestas no condicionadas que revelen su verdadero pensamiento y que serán una rica fuente para el análisis de los procesos personales y naturales del aprendizaje.

La investigación no niega el pensamiento del niño frente al del adulto. El niño construye el mismo su conocimiento y sus aprendizajes con la ayuda del adulto, a veces con métodos considerados poco "ortodoxos".

Como dice Freinet por boca de Mateo, "las águilas no suben por la escalera".

La investigación se basa en los intereses de los niños y responde a sus necesidades más vitales.

Los temas que interesan a los niños escapan a cualquier programación elaborada por los adultos. Si se les da la palabra muchos se sorprenderán de todo lo que tienen que decir sobre sus intereses, sobre lo que les gustaría hacer o les gustaría saber.

Pero no basta con decirles: hablad, sed libres y responsables, expresáos libremente, organizáos, investigad; es necesario **crear las condiciones adecuadas** porque si no sería abandonar a los niños a sus propias limitaciones y condicionamientos socioculturales.

Estas condiciones que se han de dar son de dos tipos:

a) ORGANIZATIVAS Y DE RELACIÓN

La actitud del maestro es fundamental pues los niños captan e interiorizan lo que se espera de ellos. Los niños pasivos acostumbrados a una clase totalmente dirigida esperan órdenes y se desorientan si no las reciben. Si el maestro adopta una actitud no directiva, una actitud cooperativa, si renuncia a ser el ejecutor de la disciplina traspasando esta responsabilidad al grupo se produce en éste una contradicción y a veces una crisis que tendrán como consecuencia una maduración personal.

El papel del maestro es ir dando protagonismo al grupo-clase en la medida en que lo puede ir asumiendo.

b) TECNICAS Y MATERIALES

Una nueva organización de la clase necesita otras técnicas didácticas y otros materiales.

Estas técnicas y materiales son instrumentos que ofrecen múltiples posibilidades de aprendizaje. No son un material o una guía que hay que seguir al pie de la letra.

Esto iría contra la idea misma de investigación, de tanteo experimental.

El maestro debe poseer capacidad para **observar y analizar** las conductas de los niños, de saber ver que son para ellos los conocimientos que posee.

La escuela tradicional enseña cómo se multiplica, cómo subrayar nombres y verbos y por dónde se empieza la división, pero los niños no aprenden qué es multiplicar, qué es un verbo y por qué se empieza a dividir por la izquierda.

Frente a un saber porque sí, para aprobar, para saber más, porque me lo mandan, la investigación crea:

— Una actitud consciente frente a las adquisiciones.

— Una actitud de búsqueda ante situaciones nuevas.

— Una motivación cognitiva fuerte.

— El desarrollo de estrategias para la exploración de la realidad.

— Favorece la anticipación y la planificación.

— Hace posible la interacción lenguaje-acción a todos los niveles.

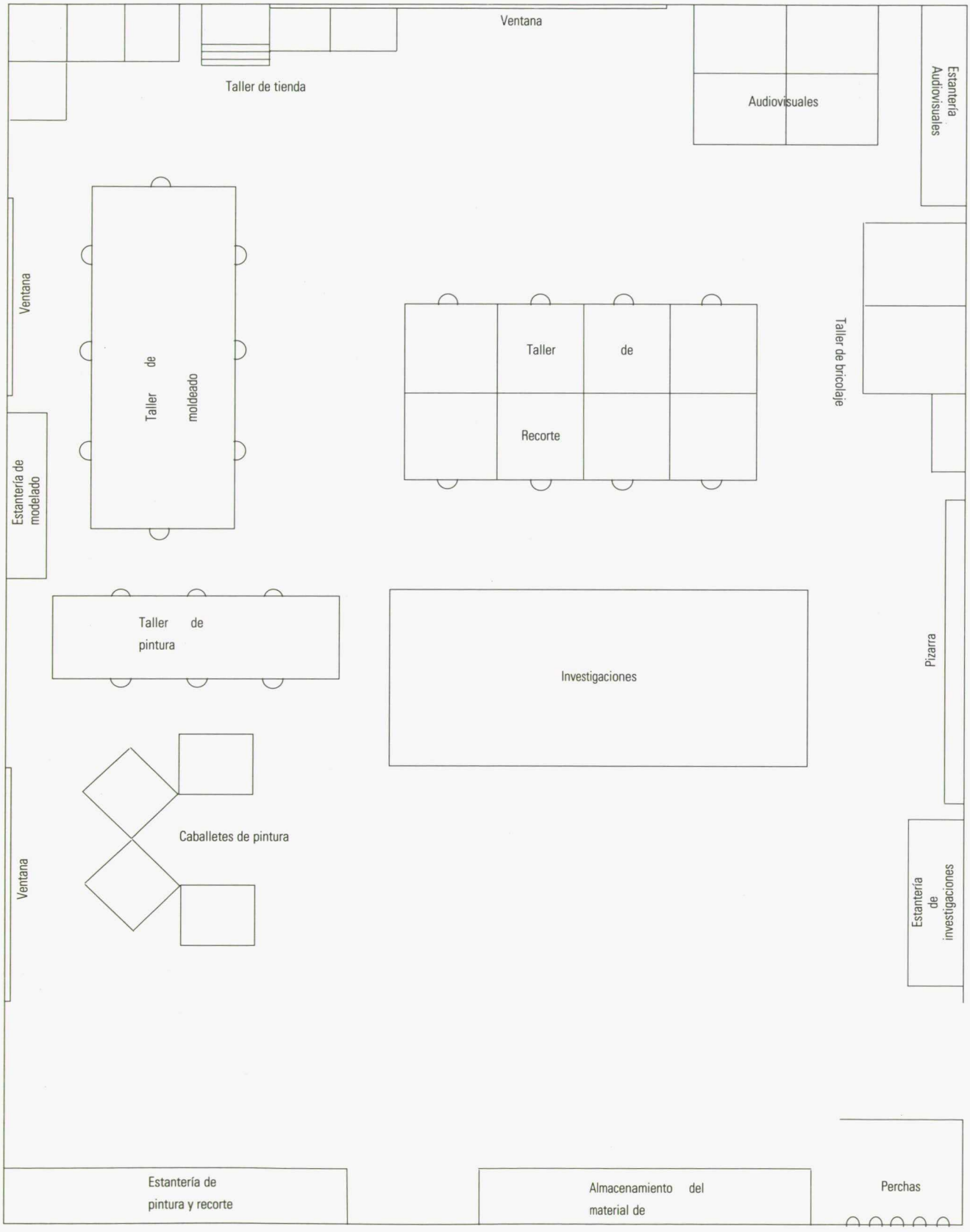
— Acrecienta el nivel de razonamiento y reflexión.

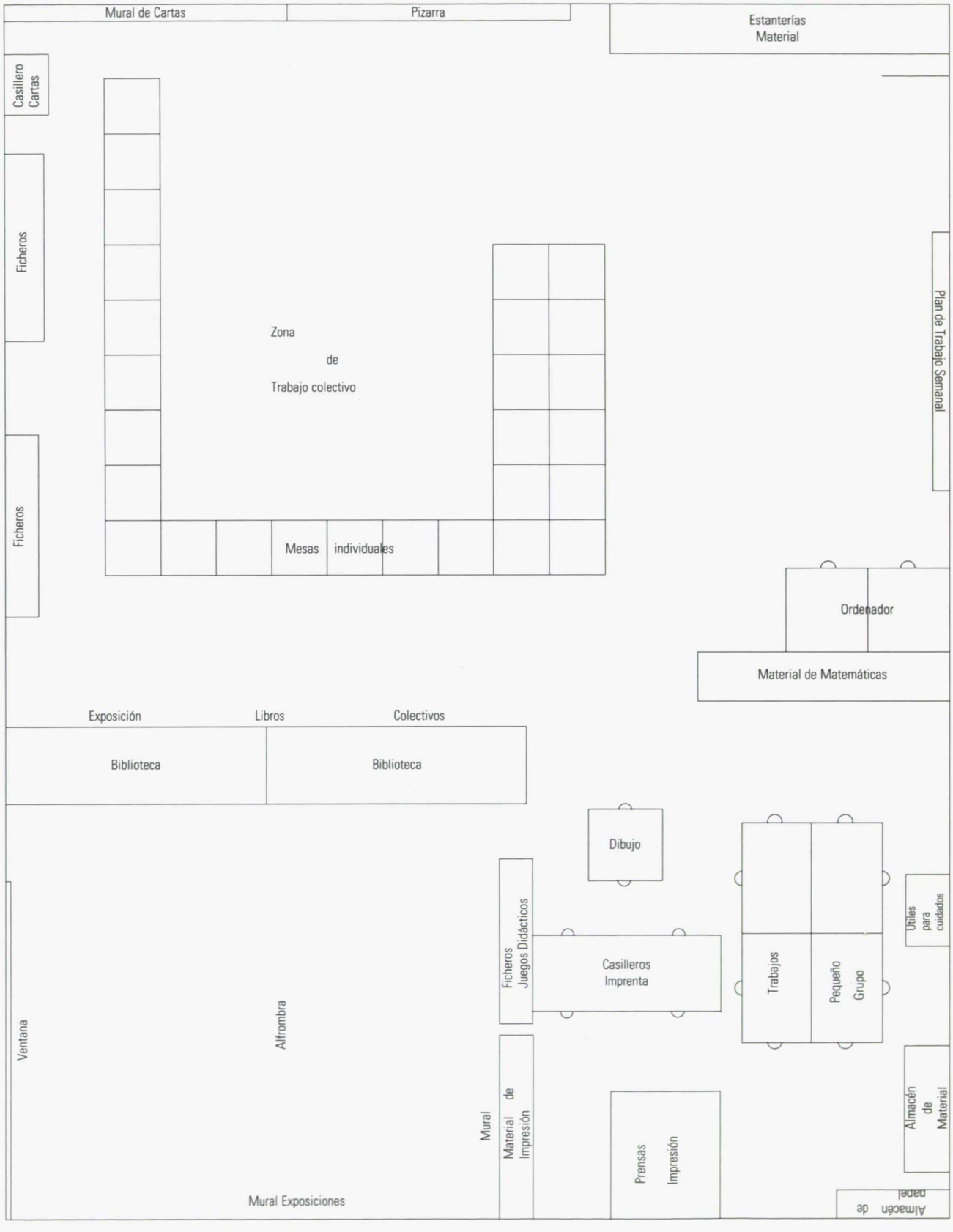
— Hace que el sujeto sea su propio motor y crea actitudes y hábitos que no se conseguirían de otra manera.

El maestro renuncia a su papel transmisor y se convierte en alguien que aprende también en la clase.

Sigue siendo muy importante, pues hace posible la organización y garantiza la metodología, pero no monopoliza el poder, la capacidad de decisión, la forma de llevar a cabo los procesos de aprendizaje. Sin renunciar a su papel de adulto, cambia el "aprendéis de mi" por el "aprendemos juntos".

LA ORGANIZACION DE LA CLASE


Ventana
Taller de tienda
Audiovisuales
Estantería Audiovisuales
Ventana
Taller de moldeado
Taller de Recorte
Taller de bricolaje
Estantería de modelado
Taller de pintura
Investigaciones
Pizarra
Caballetes de pintura
Ventana
Estantería de investigaciones
Estantería de pintura y recorte
Almacenamiento del material de
Perchas


Mural de Cartas
Pizarra
Estanterías
Material
Casillero
Cartas
Ficheros
Zona
de
Trabajo colectivo
Plan de Trabajo Semanal
Mesas individuales
Ficheros
Ordenador
Material de Matemáticas
Exposición
Libros
Colectivos
Biblioteca
Biblioteca
Dibujo
Útiles
para
cuidados
Ficheros
Juegos Didácticos
Casilleros
Imprenta
Trabajos
Pequeño
Grupo
Ventana
Alfrombra
Mural
Material de
Impresión
Prensas
Impresión
Almacén
de
Material
Mural Exposiciones
Almacén de papel

1. Organización del espacio

El espacio de la clase está partido.

Conservando un espacio colectivo, se da una gran preponderancia a los espacios individuales o de pequeño grupo.

Esta partición del espacio, con la asignación de una actividad diferente a cada parte, ayuda al niño, por un lado a dominar mejor el espacio-clase, apropiárselo y por otro a encontrar "su espacio", a identificarse con un lugar determinado concentrándose más en la actividad e interiorizándola mejor.

Se dispone de dos aulas, una el doble de la otra, distribuyéndose los espacios de la siguiente manera:

- Aula grande correspondiente a segundo de E. G. B.

  — Espacio de trabajo colectivo con las mesas de los niños en forma de U frente a la pizarra.

  — Rincón de la correspondencia con el casillero para los sobres, la carpeta de sobre y sellos, una pizarra sobre la que se pegan los trabajos recibidos y un mural de palabras y expresiones muy usadas en las cartas que sirve de ayuda para redactarlas.

  — Ficheros de carpetas colgantes donde cada niño archiva sus fichas y trabajos terminados.

  — Taller de matemáticas.
  Una estantería baja con cajones contiene los bloques lógicos, los bloques multibase, las tarjetas para clasificar, los dominós, los dados, bolas, el mini-arco, el tangram y los cuadernos de cuentas y cálculo vivo aún sin realizar.

  — Taller de imprenta e impresión.
  Consta de una mesa para los casilleros con los tipos, otra para la prensa y un armario para guardar el material: rodillos, tinta, hojas y papel de varios tipos.

  — Biblioteca.

Los libros se guardan en dos muebles bajos que se abren hacia la alfombra. Estos muebles, con la estantería de ficheros y juegos y el armario de impresión hacen de la alfombra un espacio bien delimitado. Encima de los muebles de biblioteca se colocan el diario y los libros colectivos de cartas, adivinanzas, poesías y canciones.

La alfombra sirve como lugar de lectura además de lugar para utilizar los juegos y realizar la conversación colectiva.

— Los ficheros autocorrectivos y juegos.
Están colocados en una estantería metálica junto a la alfombra. Son los ficheros de lectura, lenguaje, matemáticas, problemas, investigaciones y los juegos de lectura y didácticos.

— La estantería del material.
En ella está colocado el material de uso diario: lápices, gomas, rotuladores, tijeras, el material del taller de dibujo, las libretas de trabajo individual de lenguaje y matemáticas y los archivos personales donde se van guardando los planes de trabajo realizados.

• Aula pequeña correspondiente a primero de E. G. B.

— Taller de pintura.
Consta de cuatro caballetes verticales con soportes para los botes y una estantería para guardar el material, los pinceles y el papel.

— Taller de investigaciones.
Consta de una mesa y una estantería donde están clasificados en cajas materiales diversos traídos por los niños, clavos, imanes, espejos, carretes de hilo, gomas elásticas, cuerdas, relojes, aceite, sal, vinagre...

— Taller de bricolage.
Consta de varias mesas donde se trabaja con las herramientas de madera y la sierra de calor para cortar corcho blanco (porexpán).

— Taller de cine-club.
El material está colocado en la misma estantería que el Big-Track. Consta de material para hacer diapositivas (acetato, rotuladores y marquitos) cintas de cassette y magnetófono. El trabajo de este taller se realiza en

las mesas centrales en las que también a veces se pinta y se hace modelado o recorte.

— Taller de modelado.
Consta de dos bandejas llenas de plastilina y útiles de modelado colocadas en una estantería que a la vez sirve para exponer los trabajos realizados.

Se trabaja en las mesas centrales.

— Taller de informática.
Consta de dos ordenadores Spectrum con su correspondiente televisión y cassette y un camión programable Big Track. Los ordenadores están colocados al fondo bajo las ventanas, y el Big Track en la estantería del cine-club. Este se utiliza en el pasillo del colegio.

— Taller de recorte.
En un estante se guardan las cajas que contienen revistas, tiras de papel diverso, tubos y cartones.

Se trabaja en las mesas centrales.

2. Organización del tiempo

2-1 HORARIO

La organización del tiempo favorece tanto la confrontación colectiva, el diálogo y el trabajo en grupo como el uso personal del mismo mediante la autoprogramación de las actividades, lo que tiende a acrecentar la autonomía personal y la capacidad de decisión y organización.

No se establece un límite en la duración de las actividades basándose en la capacidad de atención continuada de los niños y según el tipo de actividad como suele hacerse en una clase convencional, ya que el niño puede permanecer largo tiempo desarrollando una actividad debido a un alto grado de implicación personal, por haberla elegido o por estar ligada estrechamente a sus vivencias personales. Por el contrario la puede emplear un breve tiempo porque su implicación personal no sea muy fuerte, porque agote pronto sus posibilidades de expresión o por cualquier otra razón que debe ser respetada.

La mañana se divide en dos partes separadas por el recreo.

De 9'30 a 11 h.

— En este tiempo se realizan las actividades siguientes.

— Al entrar se hace la conversación en la alfombra que será motivo y punto de partida de nuevos trabajos: un texto, un dibujo, una investigación, una carta, un cuento colectivo...

— Cada semana, los lunes, se hace la asamblea y se organiza el plan de trabajo semanal.

— Se leen las cartas recibidas.

— Se observa un animal que ha traído alguien.

— Se leen los textos libres y se trabaja colectivamente en la pizarra.

— Se hace trabajo individual del taller de lenguaje: cualquiera de las actividades del plan de trabajo incluidas en lenguaje.

— Se realiza el trabajo de investigación lingüística a partir de la expresión libre o de situaciones experimentales propuestas por el maestro.

De 11'30 a 12'30 h.

— Se suelen realizar las actividades siguientes:

— Se leen las historias de números y se hacen fichas para el fichero de problemas.

— Se hace el trabajo de investigación en matemáticas a partir del cálculo vivo o de situaciones experimentales propuestas por el maestro.

— Se realizan las actividades del taller de matemáticas especificadas en el plan de trabajo.

Tarde de 3 a 5 h.

— Suele ocuparse en las actividades siguientes:

Se realizan las investigaciones, colectivas o individuales, los libros colectivos y los talleres. Cada semana se puede trabajar en varios talleres que se determinan en la asamblea.

Se hace la gimnasia y la psicomotrocidad.

2-2 DOS JORNADAS DE CLASE

23 de enero de 1985

De 9'30 a 11 h.

— Hemos recibido cartas de Tomás y Teresa que han vuelto ya de su viaje de novios. (Tomás es el profesor de apoyo del colegio). Los niños comienzan a leer las cartas, pero dicen que no se entiende la letra, algunas letras y la lectura se bloquea.

Yo pregunto:

— ¿Podemos adivinar lo que pone?

Escribo en la pizarra una de las cartas, escribiendo algunas palabras de forma casi ilegible. Pregunto:

— ¿Se puede leer?

Un niño dice:

— Los médicos escriben así, hacen "zarramacos".

Pregunto por las palabras que hay escritas insisitiéndoles en que de entrada no se preocupen de las letras y traten de encontrar el significado.

Vamos leyendo y cuando llegamos a una palabra que no se entiende les hago ver que se puede adivinar, fijándonos en alguna letra que esté bien escrita, en lo que decía antes o en lo que viene después. Los niños empiezan a darse cuenta de las referencias que pueden utilizar, de los rasgos identificables, utilizan la anticipación, la exploración del texto buscando la coherencia.

— Yo sé que pone "contestaré", porque la pirmera letra es una "C".

— Yo sé que pone "queridos", porque después pone "amigos".

— Yo sé que pone "escribas", porque dice:

Me gusta que me ... cartas

De esta situación colectiva surgen dos fichas de lectura de exploración del texto y anticipación y dos fichas de reconstitución del texto.

De 11'30 a 12'30 h.

— Investigación en matemáticas a partir de una situación experimental propuesta por el maestro. Se les presenta a los niños una caja con cuatro cubos y otra con tres. Se juntan todos los cubos y se colocan en una tercera caja. Se les pide que representen gráficamente en un folio lo que había al principio, lo que había después y lo que ha pasado.

Cada uno lo hace en su hoja y los que quieren pueden salir a la pizarra para mostrar su idea a los demás.

Discutimos entre todos cuál es la representación más clara y mejor realizada.

Agrupamos las similares, eliminamos las repetidas, las ordenamos en orden de mayor a menor claridad y cada uno las copia en su hoja.

Tipos de representaciones obtenidas:

A.

B. ④ ③ (43) 7 (43) + y →

④ ③ + 7 representan la

4 3 + 7 acción de juntar

C.

4	3	7
□ □ □ □	□ □	□□□□ □□□

El análisis de las representaciones se detalla en el apartado de actividades de matemáticas.

— Antes de salir hacemos una lista de materiales que podamos traer para hacer investigaciones.

Vamos diciendo entre todos: imanes, cuerdas, carretes, tornillos, botes, clavos, relojes viejos.

Todos se comprometen a traer algo.

Tarde de 3 a 5 h.

— Hacemos la recogida de materiales propuestos por la mañana. Con las bolsas llenas vamos a la clase pequeña. Vaciamos las bolsas encima de la mesa y clasificamos los materiales. Todo queda ordenado en cajas.

— Entre todos se hace la lista de los libros y trabajos colectivos que quedan aún por encuadernar o por acabar.

— El amor.

— Las hogueras de San Antón.

— El río Ebro.

— Las culebras.

Cada trabajo tiene un grupo que lo realiza.

— Debatimos los temas de nuestras próximas investigaciones que serán sobre:

— Animales (los que nos ha traído Javier).

— Plantas (cómo se siembran y crecen).

— Experimentos (con sal y con gomas).

29 de enero de 1985

Mañana:

— Trabajo individual de lenguaje y matemáticas.

Cada niño trabaja en la actividad que elige de su plan de trabajo.

El maestro va pasando por las mesas, interviniendo para ayudar y acudiendo a las llamadas.

Tarde:

— Se organizan los grupos de las nuevas investigaciones.

Cada uno elige la que prefiere.

— Animales.

— Plantas.

— Experimentos.

Cada grupo hace una lista de lo que va a investigar y de lo que va a necesitar. Hecho ésto, el trabajo se interrumpe hasta tener los materiales o documentación necesaria.

— El maestro plantea la necesidad de que los talleres estén bien organizados y de que cada uno sepa lo que tiene que hacer.

Los niños proponen hacer unos carteles que expliquen como se hace cada taller.

¿Qué pondremos en el cartel?

Van diciendo entre todos:

—Las instrucciones.

—Cómo se llaman las cosas.

—Cómo se hace.

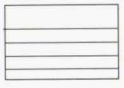
¿Qué pondremos primero?

Todos dicen que las instrucciones, y les propongo que comiencen por el taller de imprenta.

Instrucciones: se coge un componedor, se coloca en el portacomponedores y se van poniendo los tipos de uno en uno. Llamamos a un niño de otra clase para ver si lo entiende y lo sabe hacer.

Lo lee y nos dice que no sabe lo que quiere decir "tipos", "componedores" y "portacomponedores".

Componedores

Portacomponedores 

Tipos

Ahora sí lo entiende y lo puede hacer.

Vuelvo a preguntar: ¿qué ponemos primero?

Todos lo ven claro. Comenzamos por los materiales y voy escribiendo en la pizarra todos lo que van diciendo.

IMPRENTA

1. Cómo se llaman las cosas

papel	casillero
prensa	componedor
interlíneas	portacomponedor
cuña	espejo
tabla de entintar	tipo
rodillo	ranura
tinta	separador
esponja	

2. Qué hacemos

extender	mirar	entintar
colocar	imprimir	ordenar
empujar	sostener	apretar
limpiar	repasar	leer
corregir		

3. Instrucciones

Se coge un componedor, se coloca en el portacomponedores y se van poniendo los tipos de uno en uno.

Cuando se acaba la línea se aprieta el tornillo.

Se colocan todos los componedores en la prensa para imprimir.

Se sujetan con la cuña.

Se entinta el rodillo.

Se entintan las letras.

Se coloca la hoja de papel encima de las letras.

Se pasa el rodillo de la prensa.

Se retira la hoja y se deja secar.

3. LA ASAMBLEA

"La asamblea es como una reunión para hablar de nuestros asuntos. Hablamos del material, de cómo se tiene que portar uno, de cambiar los turnos, recomendamos libros, proponemos los talleres, las investigaciones, las conferencias y hacemos cada uno nuestro plan de trabajo.

En la asamblea se aprende a escuchar, a no molestar, a no gritar ni enredar, a estar en silencio, a hablar, a esperar el turno levantando la mano, a no interrumpir cuando otro está hablando, a no discutir ni pelear.

Se hace los lunes por la mañana."

TEXTO COLECTIVO

La asamblea es el cauce de participación de los niños en la organización de las actividades y en la modulación de las relaciones y la disciplina.

Normalmente, cada lunes se cambian los cargos que son rotativos: moderador, secretario, bibliotecario, encargados de los animales, la pizarra, las plantas, la limpieza, los recados, etc.

En la asamblea se sigue un orden de temas a tratar.

1. Libros recomendados
   Los niños que lo desean pueden recomendar a sus compañeros la lectura de algún libro que les haya gustado mucho. Salen delante de todos, enseñan el libro, explican de qué trata y por qué les ha gustado, leen un trocito y contestan a las preguntas que les hacen.

2. Trabajamos todos juntos
   Son los trabajos o actividades colectivas en las que participan todos en gran grupo.

   Son la asamblea, la gimnasia, la conversación, la lectura de textos y de las historias de números, las conferencias, los libros o investigaciones colectivas, la presentación de nuevos talleres o actividades, el trabajo de investigación en lenguaje y matemáticas...

   Estas actividades cada uno las anota en su plan de trabajo individual en las casillas correspondientes.

3. Textos para imprimir
   Se hace la lista de los textos que están pendientes de imprimir.

4. Conferencias
   Si hay alguna conferencia preparada para ser expuesta se anota el título, el nombre del conferenciante y se decide el día y la hora en que tendrá lugar.

5. Investigaciones
   Se anotan los titulos de las investigaciones que se están realizando y se proponen nuevas con las ideas surgidas de la semana anterior.

6. Talleres
   Se deciden los talleres que se pueden hacer durante la semana.

7. Critico, felicito y propongo
   Se hacen críticas, felicitaciones y propuestas. Se discuten los problemas de relación y conducta. Se critica o felicita por el comportamiento o por los trabajos realizados y se proponen actividades para hacer colectiva o individualmente.

El secretario toma nota de todo lo acordado y se escribe en dos cartulinas que se colocan en la pared.

Todas estas actividades constituyen el plan de trabajo colectivo semanal.

A continuación cada uno completa su plan de trabajo individual.

4. EL PLAN DE TRABAJO

EL PLAN DE TRABAJO VISTO POR LOS NIÑOS

"El plan de trabajo sirve para apuntar los trabajos que vamos a hacer cada día.

Hay trabajos de cinco clases diferentes: de lenguaje, de matemáticas, de talleres de investigaciones y los que hacemos todos juntos.

Hacemos todos juntos la gimnasia, las historias de números, leer los textos libres, la asamblea, cuentos, conferencias, cartas para pueblos, conversación...

Con el plan de trabajo se aprende a acordarse de lo que vas a hacer, a elegir los trabajos, a organizarse, a leer y escribir, a conocer los días de la semana, los días que tenemos clase...

El plan de trabajo se rellena los lunes y dura una semana.

Se rellena pintando o tachando los cuadros de los trabajos que has elegido."

TEXTO COLECTIVO

Los primeros espacios en blanco son para anotar las actividades colectivas, a continuación vienen las actividades de lenguaje y por detrás las de matemáticas, las investigaciones y los talleres.

Cada actividad tiene cinco casillas, una para cada día de la semana. Así, se marca con una raya la casilla correspondiente al día y a la actividad elegida y se pinta toda la casilla cuando está realizada.

Los más pequeños, al principio, pintan las casillas de la actividad elegida una detrás de otra sin tener en cuenta el día de la semana.

Los niños tienen un margen amplio de autonomía para elegir las actividades, aunque a veces hay algunas obligatorias.

Este plan de trabajo se utilizó en los trimestres 2.° y 3.°; antes se llevó a cabo un proceso de aprendizaje de autoorganización del trabajo.

El primer plan de trabajo que se realiza en clase es mural y colectivo y puede ser de dos tipos:

a) El *planning* dibujado en una pizarra con rotuladores permanentes consta de tantas columnas como actividades. Cada niño dibuja su símbolo o escribe su nombre en la columna de la actividad elegida.

(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)
(2	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)

(1) Gráficos correspondientes a las actividades.
(2) Símbolo de cada niño, o nombre.

Al final del día cada niño pasa las actividades realizadas a su plan de trabajo individual pintando un cuadro por cada trabajo realizado.

Nombre: Fecha:	Símbolo:
(1)	
(1)	
(1)	
(1)	
(1)	
(1)	
(1)	
(1)	

(1): Actividades (gráfico, dibujo).

b) El *planning* en una pizarra, o en una cartulina es una tabla de doble entrada.

ACTIVIDADES

NOMBRES	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)
Alvaro								
Carmen								
Iziar								

(1): Gráfico o dibujo de la actividad.

Los niños deben marcar una cruz en la casilla correspondiente a la actividad realizada.

Al final del día se pasan los datos al plan de trabajo individual. Progresivamente va utilizándose cada vez menos el plan de trabajo colectivo para llegar al uso exclusivo del plan de trabajo individual. En una primera fase el niño decide una actividad y la anota, no hay planificación, su plan de trabajo es instantáneo.

Usando el plan de trabajo colectivo mural se les puede pedir a los niños que elijan dos o tres actividades para una tarde y que las marquen previamente.

Poco a poco el niño irá tomando conciencia de su tiempo de trabajo y estructurándolo.

El maestro les ayuda en la asamblea haciéndoles reflexionar sobre la duración de las actividades, las largas, las cortas, las fáciles, las difíciles...

El plan de trabajo evoluciona hasta ser primero diario y después semanal.

Paralelamente hay un trabajo interesante de simbolización. Se buscan entre todos símbolos para las diferentes actividades y cada uno elige un símbolo que le represente.

Estos símbolos se dibujan en un cartel junto a la palabra escrita correspondiente para servir de referencia e identificación.

Al final de la semana se hace un balance de las actividades realizadas y una presentación de trabajos.

Aquí tienen lugar las críticas, felicitaciones y la modulación de la elección de las actividades en los casos de actividades poco o muy elegidas, de niños que eligen siempre una misma actividad o que nunca realizan alguna considerada importante.

Una de las finalidades de esta puesta en común es hacerles ver las posibilidades de trabajo que dan las actividades, pues a veces no se imaginan lo que pueden hacer o conseguir y el ver las realizaciones de sus compañeros puede ser motivo para una próxima elección de la actividad.

La elección de las actividades debe ser libre y las imposiciones deben salir de la asamblea, como propuesta del grupo ante una situación que afecta a todos.

La actitud del maestro ha de ser de observación para obtener datos de las **diferentes conductas**:

— *Niños que eligen siempre la misma actividad.*

Suelen ser niños con problemas de aprendizaje con un cierto fracaso interiorizado.

Buscan como toda persona la actividad que les puede dar éxito, donde se sienten seguros y obtienen resultados satisfactorios. A veces la actividad elegida tiene relación con un aprendizaje altamente deseado debido a una motivación de tipo social o familiar (lectura, escritura y cálculo).

— *Niños que sólo eligen actividades de plástica.*

Un grupo de niños eluden las actividades de aprendizaje de las demás áreas debido a un sentimiento de fracaso y buscan la aceptación del maestro y del grupo a través de los trabajos que se les valoran. Otros niños, sin dificultades, eligen la plástica como vía de expresión en detrimento de la expresión escrita por encontrar en ella un mejor cauce a su creatividad y por la riqueza de la expresión misma.

— *Niños que eligen la actividad que elige su amigo o que necesitan del maestro para decidirse.*

Suelen darse al principio bloqueos a la hora de elegir. Se da el caso del niño que ante tres actividades propuestas pregunta continuamente:

¿Qué hago?, pero ¿qué hago?, no sé que hacer.

Esta falta de autonomía y seguridad en sí mismo se va solucionando paulatinamente.

— *Niños que eligen en grupo.*

Suelen ser los más maduros. Tienen sentido de equipo y a veces se reparten las tareas a realizar.

— *Niños que eligen una actividad y no quieren que nadie más la elija.*

Se da una apropiación de la actividad por una necesidad de reafirmarse como individuo único.

Esta conducta se suele dar en niños con personalidad marcada que no han tenido ocasión de tomar decisiones por vivir situaciones más o menos impuestas en la familia y en la escuela.

En general el plan de trabajo:

Posibilita el desarrollo de la autonomía y de la capacidad de decisión.

Ayuda a la estructuración del tiempo y de la acción planificada, a ser conscientes de las propias posibilidades y limitaciones.

Permite trabajar al propio ritmo, adecuar el trabajo a la propia capacidad y reafirmarse como individuo.

Obliga a adquirir compromisos y a ser responsable con las decisiones adoptadas.

Favorece mediante la puesta en común la socialización y la aceptación de los demás, la actitud crítica y la valoración objetiva de los trabajos.

PLAN DE TRABAJO

NOMBRE FECHA

BIBLIOTECA						CUENTOS						
JUEGOS DE LEER						TEXTOS						
TEXTOS CORTADOS						POESIAS						
FICHAS AMARILLAS						CANCIONES						
FICHAS BLANCAS						ADIVINANZAS						
FICHAS DE INVENTAR						NOTICIAS						
CRUCIGRAMAS						CARTAS						
HISTORIETAS						DIARIO						
LIBROS DE PALABRAS												

HISTORIAS DE NUMEROS						JUEGO CHINO						
CUADERNO DE CUENTAS						MINI ARCO						
CUADERNO DE NUMEROS						BARAJAS						
CUADERNO DE PROBLEMAS						DADOS						
CUADERNO DE CALCULO						TARJETAS						

INVESTIGACIONES

IMPRENTA						BIG-TRACK ORDENADOR						
GELATINA						JUEGOS DIDACTICOS						
DIBUJO						CINE - CLUB						
PINTURA						TIENDA						
MODELADO						IMPRESION						
RECORTE						COCINA						
BRICOLAJE						FICHAS DEL FICHERO						

Nota: Con los dibujos o gráficos correspondientes a las actividades,...

C. P. Disperso
Sierra del Segura
(Yeste)

La historia personal en el Ciclo Medio

Nuestros compañeros/as del C. P. disperso "Sierra del Segura" (en Albacete), que en la actualidad están trabajando en la experiencia de la reformulación de objetivos para los Ciclos Inicial y Medio, nos aportan una experiencia globalizadora partiendo de la Historia Personal. (Ver documentación de trabajo y apoyo relativa a las experiencias de reforma en los Ciclos Inicial y Medio.)

Destacamos a priori la íntima relación de su propuesta con cada niña o niño, y las poderosas relaciones que establece con su entorno próximo, fuente de mucha de la información que van a manejar a lo largo del ciclo (Medio, en este caso).

Son muchas las actividades a poner en práctica protagonizadas por alumnas y alumnos, basadas en la "investigación como modelo de aprendizaje", "La globalización como enfoque metodológico", y "la adquisición de diversos conceptos, procedimientos y actitudes en torno a la percepción del tiempo y el conocimiento de la historia", como ellos mismos dicen. Y todo ello en el contexto escolar dado de una agrupación de trece pequeñas escuelas rurales (una y dos unidades básicamente), modelo que venimos propugnando desde esta reforma como alternativa organizativa a la educación en el medio rural y fuente de enriquecimiento y mejora de la misma.

La historia personal en el Ciclo Medio

Introducción

CONTEXTO GENERAL:

— Escuelas Unitarias: C. P. D. "Sierra del Segura"

— Preescolar, Ciclo Inicial y Ciclo Medio.

— Trabajo en equipo de los maestros: cinco maestros de Educación Compensatoria y dieciséis maestros en las escuelas. Cuatro Equipos de Zona.

— Metodología: globalización. Reforma de Ciclo Inicial y Ciclo Medio. Investigación del medio.

PROGRAMACION GENERAL DEL CURSO:

— Secuenciación de objetivos y actividades.

— Integración de los documentos en las unidades globalizadas: "Nosotros mismos", "Historia personal", "El Zoo en clase" y "Programa de promoción de la lectura". (Año de tanteo).

— Unidades didácticas: 1.ª "El Otoño"

2.ª "Nosotros mismos"

3.ª "Muévete"

4.ª "¿Qué nos rodea?"

Historia personal

Objetivo:

Desarrollar una serie de actividades, estructuradas progresivamente, que permitan la adquisición de diversos conceptos, procedimientos y actitudes en torno a la percepción del tiempo y al conocimiento de la historia.

Enfoque metodológico:

Globalización, en cuanto a las áreas.

Investigación del medio:

Investigación como modelo de aprendizaje.

El niño como investigador, historiador, se convierte en protagonista de sus aprendizajes al implicarse totalmente en ellos. El niño está motivado desde el principio y se encuentra con un clima de abierta y dialogada discusión, en el que el nuevo tema de trabajo es discutido y justificado, relacionándolo con las experiencias y los conocimientos previos de los alumnos y razonándolo desde su perspectiva intelectual y afectiva.

Proceso:

— Planteamiento de problemas: preguntas.

— Formulación de hipótesis de trabajo como posibles respuestas que se verificarán o no mediante el proceso personal de trabajo y las discusiones consiguientes.

— Encontrar los argumentos para comprobar si es correcta o no: observaciones, experimentos, consultas, encuestas, etc.

— Experiencias sencillas diseñadas por los alumnos y/o el profesor.

— Utilización de una amplia gama de actividades favorece la motivación de los alumnos y les permitirá familiarizarse con distintas técnicas e instrumetnos de trabajo.

— Actividades individuales o en pequeños grupos excepto las de introducción y síntesis.

Objeto de estudio:

El medio, que nos provee de las motivaciones y los centros de interés. Es el vehículo de las actividades.

Conceptos a trabajar:

La Historia y el tiempo.

Dos son las coordenadas sobre las que se desarrolla cualquier actividad humana: el espacio y el tiempo. La aprehensión de estos conceptos y el desenvolvimiento en ellos son imprescindibles para poder conocer y comprender cualquier manifestación social o natural y actuar en ella de forma cons-

ciente. Por eso nos centramos en el estudio de aquellos factores y categorías que intervienen en el concepto de tiempo y en la adquisición de los instrumentos necesarios para poder situar los distintos acontecimietnos en el devenir temporal.

El niño va adquiriendo los conocimientos a partir de su perspectiva personal, lo que le lleva a ver los aspectos del tiempo como atributos de su singular experiencia y no como articulaciones de un todo que no posee.

La experiencia del tiempo es inseparable de la del espacio. El niño vivenciará esta relación espacio-tiempo a través de los movimientos y desplazamientos de su cuerpo. Posteriormente seguirá relacionando el tiempo con el espacio recorrido. Sin embargo, hasta los once-doce años el niño no será capaz de comprender plenamente las relaciones de tiempo y espacio.

Con estas premisas, articulamos las distintas actividades en torno a la investigación de la "historia personal". Este centro de interés nos va a permitir, mediante los distintos trabajos de búsqueda de información, recogida de datos, ordenación en el tiempo, periodización, etc. iniciar al niño en la adquisición progresiva de aquellos instrumentos, actitudes y conceptos que le permitan operar y extraer consecuencias dentro de las coordenadas del tiempo y de la historia.

Propuestas de actividades

1. EL CARNÉ DE IDENTIDAD: Motivación. Facilita el encadenamiento de las siguientes investigaciones.
   - — Discusión.
   - — Diseño.
   - — Elaboración.
   - — Archivo.

2. CARACTERISTICAS PERSONALES:
   - — "Nosotros mismos".
   - — Comparaciones, ordenaciones y conclusiones.
   - — Diferencias cualitativas.
   - — Medida.

3. LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:

   — Documentos oficiales.

   — Análisis del lugar y dificultades de la zona.

4. FRISO CRONOLOGICO:

   — Conceptos espaciales.

   — Secuencias.

   — Asociación hechos/momentos.

   — Viñetas. Creación de cuentos.

   — Refranes. Recopilación.

   — Tiempo: unidades, medida, equivalencias. El reloj.

   — Elaboración de diferentes frisos.

5. EL DIA QUE NACI

   — Cuestionario a los padres.

   — Narración.

   — Aparato reproductor. Guión de investigación.

6. FRISO CRONOLOGICO DE LOS PRIMEROS AÑOS

   — Encuesta a los padres.

   — Conclusiones. Diálogo.

   — Elaboración del friso.

7. NUESTROS JUEGOS

8. LOS JUEGOS DE LOS PADRES Y DE LOS ABUELOS CUANDO ERAN NIÑOS

— Diálogo.

— Diferencias.

— Visita de los padres a la escuela.

— Recopilación de sus juegos.

— Friso cronológico de los últimos cincuenta años. Recopilación.

— Cuestionario a personas mayores.

— Museo de juguetes antiguos.

— La casa: diferencias antes/ahora.

— Plano, maqueta.

— Volúmenes: cubo, prisma y pirámide.

— Medidas de masa y capacidad y masa.

9. LAS GENERACIONES

— Operativa.

— Friso.

10. EL ARBOL GENEALOGICO

— La familia.

— La casa.

11. LINEA DE DESARROLLO EN LOS ULTIMOS SESENTA, SETENTA AÑOS

— Estudio monográfico de un tema.

Vicente Zaragoza

El entorno humano en el mundo rural. Manantial didáctico

Nuestro querido amigo Vicente nos sorprende, como acostumbra, con un texto entrañable. Resulta un placer leerle cuando se remonta a viejos tiempos y usanzas desde una perspectiva de investigación y disfrute en la escuela.

Partiendo de un abanico de posibilidades propias de los contextos rurales —muy manchegos, pero perfectamente extrapolables— con muchos y ricos matices, desemboca en una amplia gama de actividades para poder llevar a cabo en la escuela. El trabajo, la comunicación, la religión..., se ven atravesados para su estudio desde la doble perspectiva compuesta por el "rito vivo" y el "rito vivido". La resultante es un trabajo de investigación forjado en una visión serena del medio rural y sus múltiples expresiones, producto de siglos.

La defensa de la tradición oral se traduce en una dinámica recuperación de lo que fue, de lo que está; y argumenta en favor de la participación popular en la escuela.

Acaba —¿acaba?— enmarcando didácticamente lo que nos cuenta y arguyendo sus potencialidades interdisciplinares, pero siempre con los pies en la tierra: "...que recuerdan la vieja anécdota de San José —carpintero— y el confesionario".

El entorno humano en el mundo rural. Manantial didáctico

1. Pórtico. Definición y objeto del proyecto.
   1.1. El rito vivo.
   1.2. El rito vivido.
   1.3. Objeto del estudio.
      1.3.1. Formas de producción.
      1.3.2. Formas de comunicación.
      1.3.3. El rito religioso.
2. Propuestas de actividades.
   2.1. Previas.
   2.2. Investigación.
   2.3. Posteriores.
3. Marco del Proyecto.
   3.1. Plan integrador de disciplinas.
      — En el modelo curricular.
      — En el modelo didáctico.

En una primera aproximación al término "entorno", y sin demasiadas pretensiones de ortodoxia taxonómica podemos distinguir dos planos, el físico y el humano, con mutuas relaciones de interdependencia. Espaciamos el primero y elegimos el segundo porque ofrece múltiples y variadas posibilidades, recursos potenciales y realidades permanentes para la tarea didáctica renovadora en el medio rural.

1. Pórtico. Definición y objeto del proyecto

Una de las características que marcan diferencias entre la cultura (en el más amplio sentido de comunicación) urbana y la rural es que la primera ha desechado las formas de comunicación afectivas yendo a aquéllas en las que prima lo impersonal. El uso y abuso de mensajes escritos, (prensa, impresos, carteles,

afiches...) códigos reguladores de la convivencia, medios de comunicación oral sin retorno (vídeo, TV, ordenadores) se oponen antagónicamente a una distinta forma de comunicarse en la que destaca, con luz propia, la palabra como elemento afectivo y efectivo. Estamos destacando que la tradición oral tiene su santuario en el mundo rural.

Un poeta del mundo rural expresa de una forma antológica estas diferencias en su primer encuentro con el mundo urbano, al margen de la época del poema (1933).

Eléctrica la luz, la voz, el viento.
Eléctrica la vida.
¡Orden, orden! ¡Qué altiva
imposición del orden, una mano
un color, un sonido!
Arboles, como locos, enjaulados.
Aquí la vida es pormenor: hormiga
piedra, horizonte, río, luz, espiga
vidrio, surco y arena.
Nace un niño, y entera
la madre a todo el mundo del contorno.
Hay pimentón tendido en la ladera
...

M. Hernández. - Silvo de la afirmación de la aldea. 1933.

Este mundo de relaciones personales al que llamamos entorno humano tiene su forma de plasmarse en los ritos y dentro de ellos haremos una distinción entre los **"vivos"** (costumbres, hábitos, trabajos) y los **"vividos"** (memoria histórica, recuerdos, vivencias individuales y colectivas).

1.1. EL RITO "VIVO"

Está formado por las costumbres, usos, formas de relación y comunicación que aún tienen vigencia y/o actualidad en una determinada zona geográfica. Es evidente que nos encontraremos que, parte de esas formas será rechazada por nuestros alumnos "a priori" como un modo de rechazo o contestación, latente o

real a su propia silvación. No hay que olvidar el viejo refrán que reza: *"No hay mejor destino que el del vecino"*. No ha de ser, sin embargo, obstáculo insalvable para poner de manifiesto la realidad; antes al contrario puede y debe contribuir a reforzar la estimación positiva de su propio medio.

No estamos preconizando el anclaje en el pasado ni negando el progreso. Las "tribus *heavy's* no han de ser monopolio de *Vallekas*". No es la reivindicación nostálgica de lo idílico *versus* la modernidad (con sus *"post's"* incluidos). Simplemente queremos constatar un hecho: las fuentes de información directa, la transmisión "boca a boca" de la historia **aún** están presentes en estos trabajos. Dentro de más años, cuando otra generación ocupe el vértice de la pirámide social, no sabemos si podrá hacerse esta propuesta de investigación utilizando idéntica metodología. Sin lugar a dudas, el arado romano tiene su batalla perdida en el plano de lo utilitario; pero, ¿no estarán más próximos a nuestros alumnos la esteva, el dental y la reja que los menhires, los arbotantes y las gárgolas, por poner un ejemplo?

1.2. EL RITO "VIVIDO"

Si bien la riqueza de formación/información escondida en el rito actual es copiosa, ésta se multiplica considerablemente al referirnos a esos mismos ritos presentes en un pasado aún reciente más ausentes en la actualidad.

Teniendo en cuenta que es a partir de los años 50, unido al masivo éxodo de las regiones rurales hacia las zonas de mayor industrialización, cuando empieza a producirse un cambio en usos y costumbres en las zonas rurales, podemos fácilmente deducir que aquellas personas que superan los 60 años son potenciales *informantes* directos de estos "ritos", amén de algunas más jóvenes pero de mayor memoria histórica.

Es posible que gran parte de los pueblos en los que se ubican nuestras escuelas unitarias no dispongan de una maravillosa biblioteca con el fondo bibliográfico de estudiosos del tema a nivel general (Julio Caro Baroja y otros) mas, ¿qué mejor frente a la que remitirnos que el testimonio directo, vivido, sufrido o gozado apasionadamente? ¿Qué mejor texto que la cinta del cassette o la presencia cargada de afectividad de los auténticos protagonistas de esta historia? Nadie, que yo conozca, sentiría el menor rubor por acercar hasta su clase al Arcipreste de Hita, a Gonzalo de Berceo o al mismísimo Cervantes que explicaran "en vivo" sus narraciones a los alumnos. ¿Quién, por lo mismo, puede poner reparos a la presencia de innumerables personas, verdadero archivo de leyendas, contadores al amor de la lumbre, comunicadores rigurosos de las formas y modos del pasado más reciente?

Delimitados los dos planos del "rito" en los que intentaremos movernos, parcelamos campos a los que dedicaremos la investigación en ambos planos.

1.3. OBJETO DEL ESTUDIO

1.3.1. Formas de producción

A) *Rito vivo.* Si bien se tiende a homogeneizar éstas, siempre quedan resquicios vivos diferenciales con respecto a los urbanos.

El mundo de la agricultura, pese a la modernización y mecanización reciente, posee elementos característicos que aunque no estén "totalmente" en uso aparecen con frecuencia en desvanes y "doblados" en corrales y majadas.

Nombres y formas de recolección, costumbres aún en vigor, útiles de labranza y pastoreo que sobreviven a la industrialización a causa de las propias condiciones socio-económicas. Los minifundios no permiten demasiados lujos mecánicos.

B) *Ritos vividos.* Labores ya en desuso. Agricultura de subsistencia que ha estado vigente en múltiples localidades con las consecuencias que de ellas se derivan (relativización del valor del dinero, leyes de cambio y trueque, simplificación de los procesos de elaboración de alimentos, —el pan cocido en casa—, etc.).

Ritos de contratación del personal laboral. Calendarios ("*Por San Miguel los gañanes, por San Marcos los pastores —o por San Pedro según zonas—*").

Aperos y útiles de trabajo. Valor del tiempo.

Decires y refranes relativos a las tareas del campo.

Cantares y coplas que acompañaban a las tareas agrícolas.

Otros oficios con implantación en el mundo rural y ya extinguidos: afilador, aguador, galopín, herreros, guarnicioneros, "*paragüeros lañaores*"...

El trabajo de la mujer en el mundo rural.- Rol de la misma en sociedad campesina. Tareas domésticas y artísticas. Cuidado de la casa y repara-

ción de ajuares. Arte culinario y gastronomía. Dulces y recetas de la época. El filtiré y los bolillos. Dichos, cuentos y leyendas que acompañaban estas tareas.

1.3.2. Formas de comunicación

A) *Vivas.* Juegos, costumbres locales, saludos, "lenguajes" propios que casi nunca adquieren categoría de escritos. Dichos y refranes. Historias propias del lugar. Canciones, bailes con raíz en la tradición pero que aún tienen implantación. Todo, en fin, el mosaico de elementos que hacen posible la relación personal y colectiva y que son diferentes de otros espacios.

B) *Vividas.* Incluye este apartado lo que tradicionalmente ha venido en llamarse folklore profano. Ritos, costumbres y cantares. Bailes y leyendas de personajes famosos por algún motivo. Historias en verso o en prosa utilizadas como una simple fórmula para comunicar-contar. (No en vano el romance es considerado como el antecedente más remoto de la prensa escrita).

Celebraciones rituales vinculadas a una determinada estación o época del año (mayos, marzos...).

Ritos asociados a situaciones puramente "relacionales" o "comunicativas": rondas, romerías...

Juegos con fórmula, tanto de niños como de adultos.

1.3.3. El rito religioso

A) *Vivo.* La tradición religiosa sobrevive en el mundo rural merced a una cierta dosis de "impermeabilidad" frente al cambio. No es extraño encontrar aún celebraciones religiosas con gran interés cultural y antropológico, en las que el colorido, el movimiento y el texto se mezclan para conseguir la transmisión del mensaje y la "emoción religiosa" (*"Pecaos"*, celebraciones de Semana Santa...).

Bodas, entierros, bautizos, celebraciones diversas en las que, tras el telón de cierta pseudo-religiosidad se esconde un archivo de costumbres sociales de innegable importancia.

B) *Vivido.* Liturgias y rituales ya desaparecidas. Cantares religosos. Celebraciones anuales (Navidad y Pascua) y cíclicas (procesiones, rogativas, novenarios y septenas).

Religiosidad doméstica.- Oraciones (antes de comer, al acostarse, al salir de casa...), fórmulas mágicas o de talismán (cuando hay tormenta, para encontrar algo, ante peligros varios).

Ceremonial socio-religioso.- Bodas, bautizos, entierros.

Celebraciones religiosas de origen pagano (Carnaval, ritos del fuego —Sta. Lucía, San Juan—).

Mitología religiosa. Leyendas de Santos. Versiones del Antiguo y Nuevo Testamento. Refranes y dichos hagiográficos. Exvotos y promesas...

He aquí, sin ningún carácter excluyente, un inventario de posibilidades que, al tiempo que delimitan el objeto de estudios, constituyen un banco innegable de información del que extraeremos posibilidades de trabajo.

2. Actividades. Propuestas

2.1. PREVIAS

Una vez acotado el objeto, parcializado el campo de estudios, es fundamental trabajar la fase preparatoria, preinvestigación. Preparación de encuestas y entrevistas. Selección de la muestra que será objeto de la consulta. Metodología para la investigación. Documentación previa.

2.2. INVESTIGACION

A) Recopilación de documentos sonoros, gráficos o plásticos que se refieren al tema elegido. Datación con nombre y edad de los informantes. Transcripción de cintas con entrevistas.

B) Clasificación y fichaje de los documentos objetivos de acuerdo a unas elementales normas establecidas.

Catalogación de acuerdo a las posibilidades y realidades de los alumnos con que contamos.

C) Actividades posteriores.

C.1. Simple tesauro de palabras aprehendidas en la investigación sin otra pretensión que la del vocabulario.

C.2. Recreación gozosa de alguna historia, copla... en la que sólo cambiemos nombres, verbos, etc.

C.E. "Ediciones" monográficas con repertorio diverso: libros de decires, costumbres, juegos, historias...

C.4. Crónicas en las que aparezcan los documentos investigados trenzados en torno a una idea narrativa de sencillez o complejidad diversa (ver ejemplos editados por el C. P. de Gelsa. Zaragoza).

C.5. Estudios de evolución fonética desde la realidad lingüística hasta la normativa culta.

C.6. Consulta de material bibliográfico existente del tema a fin de observar diferencias y similitudes.

C.7. Reflexión sobre la "clarografía" y la ortografía. Si se habla o se escribe, se destina a otra persona distinta del propio emisor; de la misma forma que ellos han recibido la información.

C.8. Trabajos para un periódico de distribución local, escolar o intercambiable con otros Centros en los que figura una amplia sección dedicada al tema.

C.9. Creación de un periódico de la época investigada. Consultas previas.

C.10. Elaboración de programas de radio en los que se pongan de manifiesto los resultados de la investigación, la presencia de algún informante, recreaciones o lecturas dramatizadas de relatos realizados.

C.11. Debates, charlas y coloquios en el aula en los que los personajes invitados sean, al tiempo que conocidos por todos, fuente de información directa; el tío Benito, barbero, Paco, cabrero o cualquier jubilado.

C.12. Intercambio de material recogido, elaborado y/o reelaborado con otras agrupaciones de distintas zonas geográficas para observar aproximaciones y divergencias.

C.13. Muestra pública del material sonoro, gráfico y plástico, objeto de estudio. Jornadas de cultura popular. Museo antropológico escolar con distintas secciones.

C.14. Seguimiento histórico y geográfico de algún personaje de leyenda de la zona (arriero o bandido) que nos permita el acercamiento a otras localidades de la comarca con posibilidades de intercambio (directo o diferido) de información.

C.15. Estudios comparativos tomando como referencias las épocas (viva y vivida) o alguna más (s. XIX, Edad Media...).

C.16. Muestra de juegos de la época. Competiciones mixtas.

C.17. Investigación sobre "la escuela vivida". Libros, cuadernos, material usado. Hábitos y costumbres. Comparación.

C.18. Montajes audiovisuales en los que aparezcan los dos "mundos" (el investigado y el actual o el futuro) en convivencia, ilustrados con músicas, fotografías, "hablas" correspondientes.

C.19. Dramatizaciones diversas (a partir de C.4. por ejemplo). Aprendizaje de la "ambientación" adecuada. Bailes populares y entorno general.

C.20. Estudios monográficos sobre la alimentación. Diferencias de cantidad y calidad. Nombres.

C.21. Recuperación de recetas y elaboración de las mismas.

C.22. Labores de antaño. Aprendizaje/taller dirigido por alguna "*antigua*" del lugar.

C.23. Comparación de la forma de vestir, desde la infancia a la adultez, desde el "*empapador*" al Dodotis.

C.24. Comparación de un romance con música a cualquier canción de rabiosa actualidad elegida por ellos. Estructura de melodía y texto.

C.25. Conocimiento de otros intentos de recuperación de la música folklórica de la región o comarca.

C.26. Aprovechar la celebración de una fiesta en la escuela (Carnavales-pretexto) para montar una boda o un bautizo de la época en la que todos los participantes han de vestir y "actuar" de acuerdo a lo investigado.

...

Son tantas, en fin, las posibilidades, tantos los procesos, tan complejos y con tal diversidad de opciones que irán creando una espiral dinámica que será un auténtico motor de todo el colegio y trascenderá los ámbitos y muros del mismo. La tarea del maestro es la de impulsor, canalizador y organizador de propuestas, a la vez que de coordinador del trabajo.

3. Marco del proyecto

El presente proyecto se enmarca en las actuales líneas de desarrollo curricular de las áreas de expresión para la Reforma del Ciclo Superior.

Supone, por tanto, una actuación interdisciplinar que intenta integrar dichos currículos, íntimamente ligada al entorno, que abre la escuela al medio social en que se halla inmersa y lleva, necesariamente a un planteamiento metodológico renovador (activo, participativo, científico, creativo, en grupo...) en el que la figura del maestro no puede ocupar un papel magisterial ni dogmático, sino de animador de un grupo tanto en el proceso de investigación como en las actividades posteriores.

3.1. PLAN INTEGRADOR DE DISCIPLINAS

De la simple lectura de las actividades que se proponen se desprende que, sin bien la presencia de las áreas de expresión es mayor, sin embargo no es la única, encontrándose aspectos de relación con otras áreas.

Esta integración pretendemos que se realice en dos planos distintos, el puramente curricular (contenidos...) y de modelo didáctico.

3.1.1. En el modelo curricular

La propuesta de Lengua, con sus bloques de actividades, (importancia de la expresión oral, el propio folklore, el libro, la radio, la prensa...) queda patente a lo largo y ancho del proyecto, y, de alguna forma, constituye un eje fundamental en torno al cual se articula, pero no sólo se reduce a éste. Desde la actividad C.8 hasta la C.17 está presente la actual propuesta de Sociales y en muchas aparece —con mayor o menor intensidad— la posibilidad de relacionar con Artísticas, Dramatización, Plástica, Música. Algunas actividades nos brindan la posibilidad de acercarnos a la propuesta de Naturales (temas de alimentación, gastronomía) y alguna, incluso, que se refiere a la economía o a la estadística será un puente hacia las Matemáticas.

3.1.2. En el modelo didáctico

Si aparece relación en el plano de lo estrictamente curricular, es claro que existe una relación más profunda y que habría de destacar por ser, posiblemente, de mayor importancia en el campo didáctico concreto.

Con frecuencia, en el mejor deseo de "*interdisciplinar*" se recurre a subterfugios traídos por los pelos que recuerdan a la vieja anécdota de S. José —carpintero— y el confesionario.

Es en el ámbito de las técnicas de trabajo (uso del fichero, entrevistas, uso de los medios de comunicación, debate y coloquios, etc.) compartidas, de los principios metodológicos asumidos por todo el equipo de maestros donde se puede producir una auténtica interdisciplinariedad no forzada.

Por más que la comparación tenga tintes belicistas, no es lo mismo "bombardear" al niño/adolescente desde cuatro/cinco sitios diferentes aunque sea con un sólo cañón que hacerlo cuatro/cinco baterías desde idéntico punto.

La referencia no se pierde nunca, por más que el número de proyectiles sea idéntico.

Si en Matemáticas, Naturales, Sociales y Lengua se insiste permanentemente en la aplicación de los mismos criterios de trabajo próximos al llamado método experimental con un proceso idéntico de elaboración, criterios evaluadores comunes, importancia similar al proceso de elaboración, etc., estaremos consi-

guiendo que nuestros alumnos no sufran las consecuencias de una diversificación precoz de estímulos. Se trata de la implantación de modelos didácticos coherentes y compartidos más que de currículos concretos. Según lo dicho, las actividades, que aparentemente pudieran significar lo importante de este trabajo, constituyen la parte visible del iceberg y se sabe que la parte oculta es diez veces mayor.

Sólo es necesario esperar que el espíritu receptivo de los maestros de escuelas rurales, tan demostrado a lo largo y ancho de estos últimos tiempos y que ya están en esta línea, admitan las sugerencias y hagan posible que lo que hasta ahora es sólo escrito sea, felizmente, realidad.

Vicente Zaragoza

Equipo del Ciclo Superior
C. P. Jimena Muñiz
—Corullón—

A pena do seo

Nuestros compañeros/as de la agrupación experimental de El Bierzo (Corullón, Viariz, Cadafresnas, Hornija y Dragonte), aportan un proyecto de trabajo con los alumnos típico para el medio rural.

Desde una perspectiva múltiple y teniendo como soporte básico las áreas de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Lengua, se plantea una importante excursión a un emplazamiento geográfico clave en la Historia de la zona.

La investigación preside el desarrollo de este trabajo, que pretende unas conclusiones dinámicas. Bibliografías, archivos, personas, el propio medio natural..., van a constituirse en fuentes de información básicas, bajo los auspicios del profesorado.

La convivencia, la organización de la convivencia durante varios días, el trabajo en equipo durante esos mismos días..., y posteriormente el debate, la preparación de informes o documentos de conclusiones..., conferirán la visión interdisciplinar al proyecto, resaltando a su vez las componentes afectivas, emocionales y relativas a las relaciones interpersonales que están presentes en el aprendizaje.

La preparación de la salida (medio de transporte, dietas, actividades a realizar...), la motivación que supone, el hecho de que toda la actividad tenga lugar —repercuta— en el entorno propio, son aspectos de mucho interés.

Dentro de unos meses pediremos información a estas amigas y amigos sobre el desarrollo de su proyecto.

A pena do seo

La escuela rural es una pieza más del ENTORNO y como tal las influencias son recíprocas. Lo económico-social, lo político, las costumbres, etc. son elementos de ese entorno que ofrecen unos recursos valiosos para su utilización en la escuela y proporcionan al niño numerosas ocasiones de investigación.

El medio local es una realidad compleja, pero no hay medios distintos (Hco., geográfico, biológico, etc.) sino un entorno único que favorece la percepción de esa realidad como un TODO (globalización) y la complementación de disciplinas (interdisciplinariedad) haciendo pasar al alumno de lo vivido a lo ideado, de la obervación a la explicación.

Sin embargo, no se trata de transformar a los alumnos en especialistas locales o comarcales. La aproximación al medio no constituye un fin en sí misma; es un punto de partida que, tarde o temprano (según su propia riqueza) su superación se hace necesaria. Al acceder a medios más amplios el niño emplea los conocimientos y aptitudes adquiridos en ejercicios de comparación y generalización. Todo debe articularse sobre una metodología y unos objetivos previamente propuestos. Así, teniendo en cuenta los Centros de interés familiares al niño (familia, pueblo, comarca...) aprovechar el medio permite una aproximación concreta y activa a la realidad e influir en la misma; además:

— Motiva mejor a los niños, pues los temas son próximos y la participación más grande.

— Se da un mayor grado de individualización de la enseñanza y una mayor adecuación al ritmo de cada alumno.

— Implicación de padres y vecinos en el proceso educativo.

Claro que las dificultades del trabajo en la escuela rural son grandes (unitarias o incompletas, malas dotaciones...), por lo que la consecución de una educación de calidad, digna, en el mundo rural pasa por un cambio total del concepto de escuela, y no sólo metodológico.

Es decir, la escuela rural integrada en un contexto superior: pueblo, comarca... con unas estrechas vinculaciones con el medio, establece unos cambios en las relaciones educativas. Es otra clase de escuela caracterizada por:

— Un proyecto común educativo de la zona basado en una estrecha colaboración.

— Una reinterpretación curricular, teniendo en cuenta cada área, y las características y recursos que ofrece la comarca.

— Un nuevo papel del profesorado: apoyos, especialización, desplazamiento, etc.

— Un buen desarrollo del proceso de socialización de los alumnos.

Justificación del proyecto

Este proyecto duerme desde hace tiempo en la mente de profesores y alumnos del C. P. Jimena Muñiz de Corullón. Es una idea anterior en el tiempo y en el pensamiento al pasajero ¡bum! producido con la publicación del "Año del Wolfran".

Condicionamientos de tiempo y dinero han impedido llevarlo a cabo y es por eso que acudimos al Instituto de Estudios Bercianos, solicitando una beca-ayuda con que poder financiarlo.

Como ya ha quedado reflejado, se trata de una iniciativa de alumnos y profesores cuyos objetivos básicos podrían centrarse en:

1.—Realización de un estudio minucioso sobre la historia de Cadafresnas, así como la historia oral y real de la famosa Peña del Seo.

2.—Estudio de investigación histórica desde todos los puntos de vista posibles.

3.—Estudio de los aspectos relativos al entorno físico con investigaciones sobre flora, fauna, mineralogía, etc.

El fin último del Proyecto lo constituye la firme voluntad que siempre hemos tenido, de aprovechar en todo momento la riqueza de nuestro entorno natural para que los alumnos lleguen a un conocimiento comprensivo que, les desarrolle un espíritu de respeto y protección a la naturaleza en general y a su Bierzo en particular.

Objetivos

— Comprender los mensajes procedentes del entorno y relacionar los elementos lingüísticos con los demás elementos comunicativos que pueden concurrir en un lenguaje.

— Analizar y comentar textos, relacionando la forma y el contenido.

— Realizar lecturas de textos, interpretación de impresos...

— Utilización de las matemáticas como instrumento de comprensión, interpretación y expresión de los fenómenos científicos, sociales, naturales.

— Desarrollar la capacidad de razonamiento lógico.

— Utilizar los conocimientos matemáticos para analizar, interpretar y resolver situaciones de la vida real.

— Saber situar un hecho social en el espacio y en el tiempo.

— Dominar el proceso lógico del método científico para aplicarlo a hechos sociales, matemáticos, naturales...

— Utilización e interpretación de mapas, planos, fichas bibliográficas, fuentes estadísticas...

— Desarrollar en la convivencia de trabajo actitudes y hábitos democráticos basados en el respeto, pluralismo, libertad...

— Desarrollar la capacidad de observación reflexiva sobre fenómenos naturales del entorno.

— Fomentar una actitud de respeto y amor hacia la naturaleza.

— Desarrollar las habilidades de investigación, técnicas de estudio para llevar a cabo un trabajo experimental.

Metodología

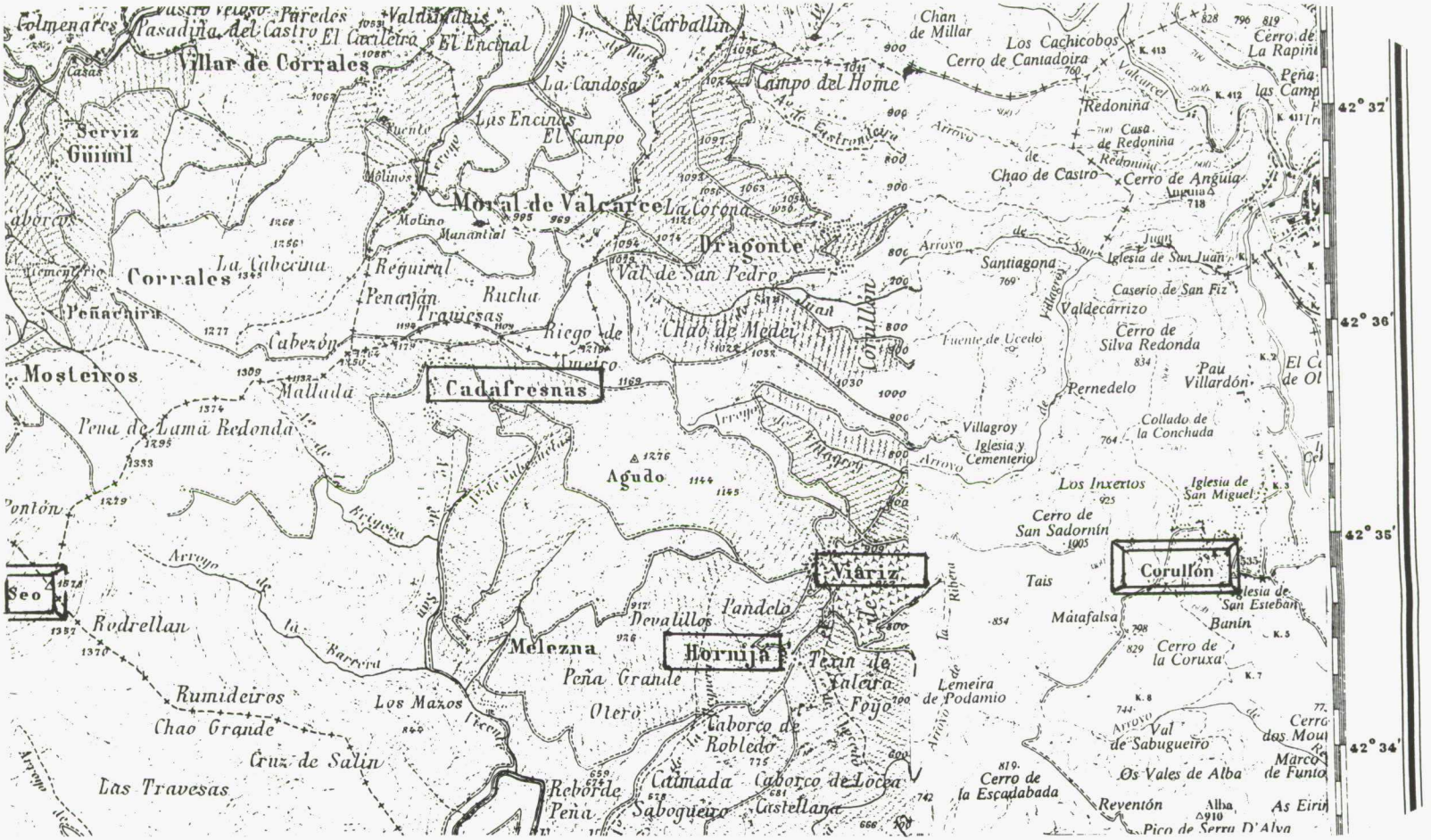
El trabajo estará basado en todo momento en el método activo.

La observación, el registro diario de datos, la recogida de muestras, la investigación en bibliotecas, archivos municipales, provinciales y parroquiales, serán las principales herramientas de trabajo.

La socialización y el reparto de tareas, los trabajos en equipo y las aportaciones personales surgidas de las puestas en común, serán aspectos de enorme importancia en el desarrollo del proyecto.

No cabe duda que una buena organización antes, durante y después de cinco días de convivencia de trabajo, harán que el resultado final sea mucho más profundo y científico.

Los profesores participantes en el proyecto seremos en la medida de lo posible animadores, recayendo en los propios alumnos la elaboración de la mayor parte del trabajo en sus distintas fases.



DEL MAPA TOPOGRAFICO NACIONAL HOJAS N.os 157 Y 158

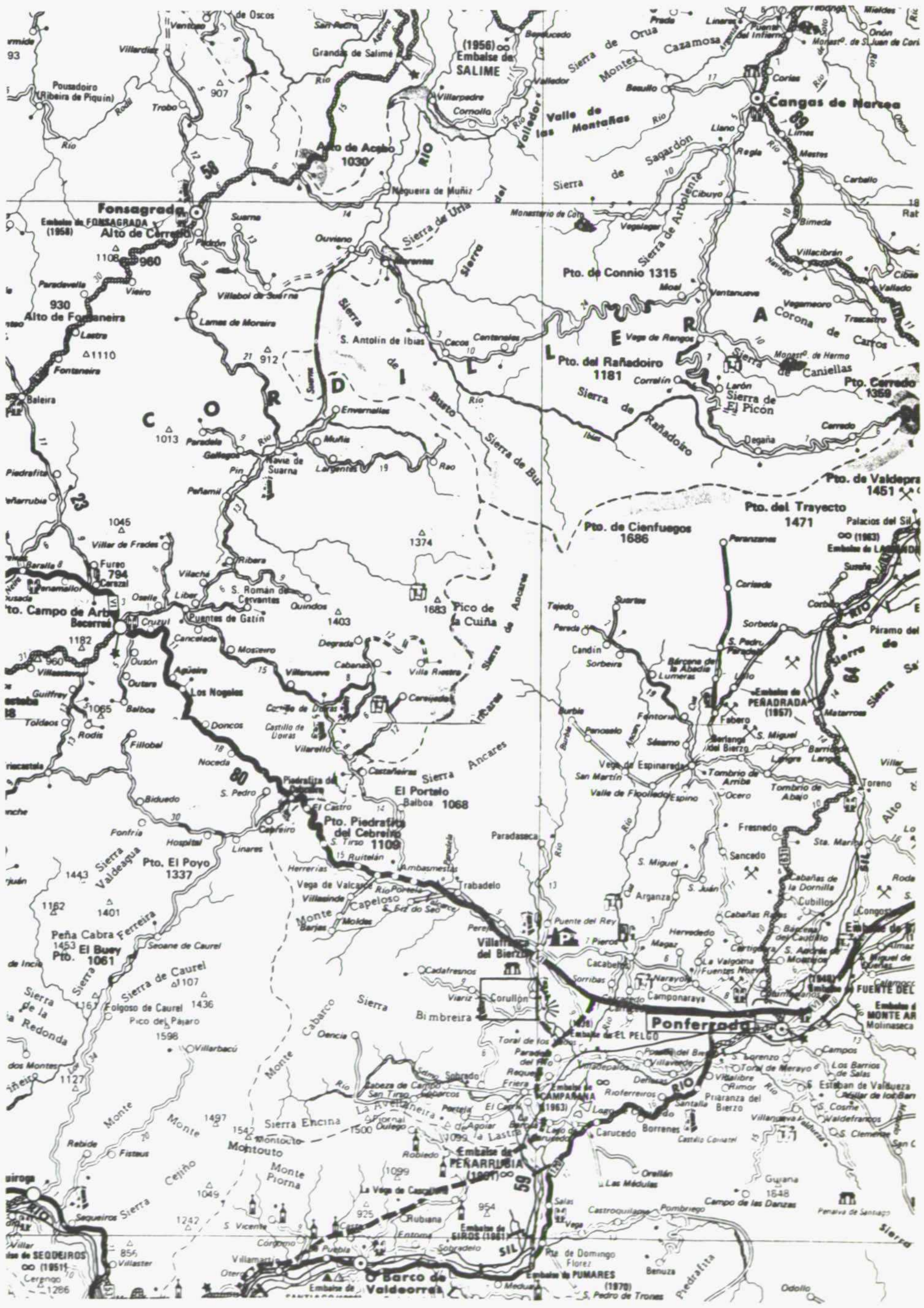
1: 50.000

Fases del proyecto

Fase documental: del 3 de marzo al 17 de mayo de 1988.

Fase de investigación en el medio: del 15 al 19 de mayo de 1988.

Fase de Evaluación, Elaboración de conclusiones, realización de actividades escolares y redacción final del trabajo: del 22 de mayo al 30 de junio.



Fase documental

Esta fase estará dirigida fundamentalmente por don Miguel J. García González, como experto en temas históricos. En estos momentos está muy próximo su doctorado.

Durante el desarrollo de esta fase se realizarán trabajos de estudio e investigación según líneas generales trazadas en el esquema que a continuación se presenta:

ORIGENES DE CADAFRESNAS:

Primeros asentamientos y conquista romana.
Yacimientos prehistóricos.
Los Castos.

bibliog. Informe de Germán: maestro de Cadafresnas durante varios años y gran amante de temas de prehistoria. *El Bierzo Prerromano y Romano,* de Mañanes
Corullón, un pueblo con historia; estudio histórico publicado por el C. P. Jimena Muñiz.

LA EPOCA FEUDAL:

Los señoríos
Cadafresnas, barrio de Melezna y su dominio particular.
Socioeconomía.

Bibliog. *Corullón, un pueblo con historia,* del C. P. Jimena Muñiz. Demografía de Corullón en el s. XVIII del C. P. Jimena Muñiz.
Catastro de Ensanada. Libro 383. Respuestas A. G. S.

CADAFRESNAS EN LA EDAD

CONTEMPORANEA:

Fin de la dependencia de Melezna
Creación del ayuntamiento de Corullón.
Residuos feudales. La incomunicación.
El "boom" del Wolfran. Causas y consecuencias
La fiebre del wolfran.
Legalización de la explotación.
Causas de la caída del wolfran.

El cierre de la mina.
La emigración. Cambios socioeconómicos.
Cadafresnas Hoy.

Bibliog. Madoz
A "CURUXA" n.° 40 revista del C. P. Jimena Muñiz.
Archivo municipal de Corullón:
Informes mineros.
Actas municipales.
Registro civil.
Padrones.
Censos.
H. Heine: *La guerrilla antifranquista en Galicia.*
Revista Tierras de León.
S. Serrano: *La guerrilla antifranquista en León.*
Cabero y Alonso: *El Bierzo* (demografía).

Fase de investigación en el medio

La segunda fase del proyecto se llevará a cabo en la propia Peña del Seo mediante una convivencia de trabajo que, se prolongará desde el 15 de mayo hasta el 19 del mismo mes de 1988.

La dirección de esta fase correrá a cargo de Nicanor Alvarez y/o M.ª Teresa Blanco Blanco.

Durante la convivencia de cinco días en el lugar de estudio se desarrollarán las actividades relacionadas en el plan diario de trabajo que aparece en páginas sucesivas.

Todos los alumnos redactarán un diario de las distintas jornadas que, puestos en común a lo largo de la tercera fase, darán como resultado el diario final de esta segunda fase del proyecto.

Día 15

Salida de Corullón a las 10 de la mañana. El/los profesor/es con los alumnos del C. P. Jimena Muñiz de Corullón.

A las 10,15 h. recogeremos a los alumnos del C. P. de Viariz.

La llegada a Cadafresnas está prevista sobre las 11 de la mañana, hora a la que recogeremos a los alumnos del C. P. de Cadafresnas.

El total de miembros no es fijo, pero en ningún caso sobrepasará los diez, incluyendo en ese número el profesor/es acompañante/s.

A las 11 de la mañana emprenderemos el camino hacia la Peña del Seo, recorriendo a pie los 5 Km. que separan al pueblo del lugar de acampada.

Si el estado de las construcciones ya existentes permite su uso, serán éstas las utilizadas como comedor, dormitorios, almacén, etc.

El plan de trabajo para este día estará basado fundamentalmente en el acondicionamiento del lugar y en una ojeada general hasta la hora de comer.

De 14 a 15 horas: Comida.

De 15 a 16 horas: Descanso.

De 16 a 18 horas: Aprovisionamiento de agua, leña para la cena y el fuego de campamento.

De 18 a 19 horas: Puesta en común sobre las primeras impresiones.

De 19 a 20 horas: Preparación del trabajo de la próxima jornada.

De 20 a 21 horas: Descanso.

A las 21 horas: Cena.

De 22 a 23 horas: Fuego de campamento.

A las 23 horas: Campana y se acabó.

Día 16

A las 9 horas: Levantarse, aseo personal y limpieza general del campamento.

A las 9,30 horas: Desayuno.

A las 10 horas: Reparto de tareas.

10-12 horas: Recorrido por las proximidades de las bocas minas, lavaderos, etc.

		Realización de fotografías, diapositivas, registro de observaciones. Cada alumno irá provisto de su correspondiente cuaderno de campo.
	De 12 a 13 horas:	Levantamiento de planos, croquis de las bocas minas, de los lavaderos...
	De 13 a 14 horas:	Puesta en común. Cambio de impresiones sobre lo visto y observado.
	A las 14 horas:	Comida.
	De 14 a 15 horas:	Descanso.
	De 15 a 18 horas:	Primera recogida de muestras de minerales y rocas en las escombreras y aledaños de las bocas minas.
	De 18 a 18,30 h.:	Merienda.
	18,30 a 19 horas:	Descanso.
	De 19 a 20 horas:	Puesta en común. Primera clasificación y almacenaje del material recogido.
	De 20 a 21 horas:	Preparación del trabajo de la próxima jornada.
	A las 21 horas:	Cena.
	De 21 a 23 horas:	Fuego de campamento.
	A las 23 horas:	Despedida y cierre.
Día 17	A las 9 horas:	Levantarse, aseo personal y limpieza general.
	A las 9,30 horas:	Desayuno.
	A las 10 horas:	Reparto de tareas.
	10,30 - 12,30 h.:	Observación, registro de datos y recogida de animales (insectos, mariposas, gusanos, etc.) de la zona, tanto en la falda de la montaña como en los alrededores. Esta actividad se realizará aún cuando no esté programada, siempre y cuando que en el transcurso de cualquier otra, surja la ocasión propicia.

	12,30 - 13,30 h.:	Realización de fotografías, dibujos, dispositivas de aquellos animales que el grupo estime oportuno dejar constancia.
	De 13,30 - 14 h.:	Puesta en común.
	A las 14 horas:	Comida.
	De 14 a 15 horas:	Descanso.
	De 15 a 18 horas:	Segunda recogida de muestras de minerales y rocas en el interior de las galerías.
	De 18 a 18,15 h.:	Merienda.
	De 18,15 a 19 h.:	Puesta en común. Clasificación del material recogido.
	De 19 a 20 horas:	Preparación de las tareas de la próxima jornada.
	De 20 a 21 horas:	Descanso.
	A las 21 horas:	Cena.
	De 21 a 23 horas:	Fuego de campamento.
	A las 23 horas:	Sinfonía del silencio.
Día 18	A las 19 horas:	Levantarse, aseo personal y limpieza general.
	A las 9,30 horas:	Desayuno.
	A las 10 horas:	Reparto de tareas.
	De 10,30 a 12 h.:	Primera recogida de muestras de vegetales por la ladera de la montaña y alrededores del campamento.
	De 12 a 13 horas:	Puesta en común.
	De 13 a 14 horas:	Realización de dibujos, diapositivas y fotografías de las muestras recogidas.
	A las 14 horas:	Comida.

De 14 a 15 horas: Descanso.

De 15 a 18 horas: Segunda recogida de muestras de la flora de la zona en las zonas elevadas.

De 18 a 18,15 h.: Merienda.

De 18,15 a 20 h.: Puesta en común. Clasificación del material recogido y realización de dibujos, diapositivas y fotografías de dicho material.

De 20 a 21 horas: Descanso.

A las 21 horas: Cena.

De 21 a 23 horas: Fuego de campamento.

A las 23 horas: Duerme, duerme mi niño.

Día 19

A las 9 horas: Levantarse, aseo personal y limpieza general.

A las 9,30 horas: Desayuno.

A las 10 horas: Reparto de tareas.

A las 10,30 horas: Limpieza y recogida del material. Todos los residuos orgánicos se quemarán diariamente y el resto será enterrado en un hoyo practicado al efecto.

El lugar de acampada debe quedar limpio de toda suciedad, responsabilizándose de esta misión uno de los miembros del equipo.

De 12,30 a 14 h.: Subida a la cima de la montaña: paseos, visitas panorámicas, realización de fotografías, diapositivas.

A las 15 horas: Comida.

De 15 a 16 horas: Descanso. Puesta en común, pudiéndose alargar ésta hasta las 17 horas.

A las 17 horas: Se inicia el camino de regreso hasta Cadafresnas, donde los alumnos del pueblo nos abandonarán y el resto continuaremos hasta Hornixa y Corullón en *Land-Rover.*

Fases de actividades en el aula

Las actividades a desarrollar en el aula estarán dirigidas por los profesores especialistas en cada materia.

Como paso previo a las mismas, y durante unos días, los alumnos que integraron el equipo en la segunda fase del proyecto, expondrán a sus compañeros sus impresiones y observaciones realizadas. Al mismo tiempo expondrán y comentarán todo el material recogido y elaborado: fotografías, diapositivas, muestras de rocas, minerales y plantas, dibujos.

Las actividades de aplicación en el aula abarcarán a aquellas áreas que se hayan trabajado a lo largo del proyecto (lenguaje, sociales, matemáticas, artística, naturales, educación ambiental...).

Del 12 de junio al 30 del mismo mes de 1988 se elaborará una memoria final del proyecto.

El aspecto histórico y social estará dirigido y supervisado por Jota como licenciado en Historia.

El apartado educativo y pedagógico del proyecto y su memoria será dirigido por Maite Blanco, licenciada en Pedagogía.

El apartado correspondiente al entorno físico, será supervisado por Cano como profesor de Ciencias del C. P. Jimena Muñiz.

La memoria final se completará con el diario de los alumnos y todos los estudios e investigaciones de cada una de las fases.

REGIMEN ALIMENTICIO

DIA 15:
Comida: Macarrones con salsa de tomate.
Albóndigas.
Pan y fruta.
Cena: Arroz a la cubana con huevos fritos.
Leche.
Pan y fruta.

DIA 16:
Desayuno: Leche con Cola Cao, galletas, membrillo y zumo.
Comida: Fabada.
Yogur.
Pan y fruta.
Cena: Sopa.
Salchichas con patatas fritas.
Leche
Pan y fruta.

DIA 17:
Desayuno: Leche con Cola Cao, galletas, membrillo y zumo.
Comida: Callos con garbanzos.
Queso.
Pan y fruta.
Cena: Tortilla de patata.
Leche.
Pan y fruta.

DIA 18:
Desayuno: Leche con Cola Cao, galletas, membrillo y zumo.
Comida: Ensalada mixta y fiambre.
Pan y fruta.
Cena: Sopa.
Tortilla francesa.
Leche.
Pan y fruta.

DIA 19:
Desayuno: Leche con Cola Cao, galletas, membrillo y zumo.
Comida: Fiambres: chorizo, salchichón.
Queso.
Pan y fruta.

Todos los días de 18 a 18,15 horas tendrá lugar una pequeña merienda con el fin de recuperar energías. Los productos a utilizar en la merienda de los alumnos se combinarán entre los siguientes: chorizo, salchichón, mejillones, sardinas, foie-gras, pan.

Presupuesto global del proyecto

	Pesetas
COMIDA para diez personas durante cinco días	25.000
TRANSPORTE	8.000
REPROGRAFIA	10.000
MATERIAL FOTOGRAFICO y cintas *cassette*	15.000
BIBLIOGRAFIA	5.000
VARIOS. (Mapas, botiquín, viajes de investigación Oencia, Busmayor, Moral, etc.)	5.000
IMPREVISTOS	2.000
TOTAL	70.000

Consideraciones finales

En caso de ser aprobada la beca-ayuda al proyecto que se presenta, los profesores responsables del mismo se comprometen a realizar las visitas oportunas a la zona objeto de estudio para una mejor planificación y conocimiento del terreno.

Pensamos que este proyecto contribuye al conocimiento de unos hechos que han marcado la historia de muchos pueblos del oeste berciano, hechos que sin duda han ocasionado, amén de otros factores, el inmovilismo de una amplia zona de nuestra geografía berciana.

El estudio que proponemos contribuirá, sin duda, a un más profundo conocimiento del pasado reciente de muchos pueblos bercianos cuya fiebre del oro Wolfrámico es, aún hoy, consecuencia del ostracismo en el que se encuentran sumidos.

Caso de ser aprobado este proyecto y la beca-ayuda para llevarlo a cabo, los profesores responsables del mismo nos comprometemos a observar y cumplir las bases del Concurso, así como a respetar los plazos y fases que en este proyecto figuran.

Corullón a, 30 de octubre de 1987

Mariano Coronas

El huerto escolar (o el necesario contacto con la naturaleza)

En el primer dossier referido a escuelas rurales dedicamos un pequeño apartado a recursos que ofrece el entorno rural y que están a nuestra disposición en muchos casos.

Más adelante hemos afinado la idea siguiente: a pesar de los muchos problemas y limitaciones que rodean las escuelas rurales, surgen importantes contrapartidas positivas de las mismas, tanto en el plano pedagógico como en el humano.

En este caso, en la experiencia que sigue, Mariano hace patente tanto lo primero —recursos disponibles— como lo último —contrapartidas positivas—, al contarnos en unas pocas páginas la puesta en marcha de un huerto escolar y las múltiples posibilidades didácticas y de interacción personal que se derivan.

Por otra parte, la experiencia encierra en si misma y quiere proyectar toda una filosofía ambiental que descansa en el amor y la defensa de la naturaleza, y entre líneas, un canto a la grandeza del trabajo del labrador y de la tierra misma.

Por lo demás, y como él mismo comenta en la carta que me adjunta, se ha planteado el trabajo al margen de toda formalidad, buscando ser claro en las explicaciones y ofrecer muchas ideas, para que apetezca leerlo; y más aún, llevarlo a la práctica.

¡Animo!

El huerto escolar

1. Introducción

Hay algo que siempre le he agradecido a mi padre: el que me enseñase los más elementales secretos del cultivo de la tierra y de las plantas. Aquella invitación a que lo acompañase a la huerta o a que un poco más tarde de su partida, le llevase la cesta o el morral con la merienda, me costó más de un berrinche y más de tres rabietas pues suponía dejar de jugar con los amigos y pasar el resto de la tarde arrancando hierbas, manejando la azada, regando o haciendo cualquiera de las múltiples faenas que siempre hay que hacer en un huerto.

En este momento, agradezco, repito, enormemente haber aprendido algo sobre plantas, cultivos, tierras, riegos, etc. y comprendo mejor el brillo de satisfacción de los ojillos del labrador cuando contempla el resultado de su obra en plenitud, y el semblante de contrariedad justificada cuando algo extraño a su trabajo se ha interpuesto y ha dado al traste con la cosecha.

Tengo claro que la tierra es la madre, es el vientre amoroso que se abre con generosidad para recibir la semilla que el labrador deposita en él con esperanza; en su seno va a guardarla hasta que una explosión misteriosa la ponga en situación de iniciar la experiencia única de la vida. Pero no acaba aquí su protección de madre ya que se se prolongará, aportando el alimento necesario, hasta que complete su desarrollo. Por ello siempre he considerado el trabajo de la tierra como una actividad especial, que además de ser un medio de ganarse la vida, encierra en sí misma nobleza, generosidad, amor, respeto, cuidado y protección, por ello cada uno de nosotros deberíamos cultivar nuestro propio huerto, por ello todos deberíamos vivir la experiencia del hortelano, por ello, como maestro me han interesado siempre los huertos escolares ya que pueden aportar (y más en estos tiempos) ese punto necesario de serenidad, de autenticidad y de creatividad en medio de tanta "maquineta" y tanto invento automático que tampoco nos solucionan nada.

El huerto escolar es en sí mismo un centro de interés que genera infinitas actividades de todo tipo, como iré explicando más adelante; es un campo de experimentación permanente que cuanto más se trabaja y más se profundiza en él, más posibilidades ofrece y más caminos se abren para avanzar en el trabajo en común.

Aunque teóricamente es en las zonas rurales donde más posibilidades reales hay de montar esta experiencia (por razones obvias de tener tierra cultivable cerca), no hemos de desdeñar la mínima posibilidad que se nos presente en las ciudades para montar e iniciar la aventura (un jardín próximo, un rincón del patio reconvertido, una ampliación del patio evitando que se encemente toda la superficie del mismo, etc.

A continuación quiero aportar algunas ideas que pueden ser útiles a otros compañeros/as y que están basadas en mi experiencia personal como ciudadano de a pie proveniente del medio rural y como maestro que ha llevado a cabo experiencias con chicos/as en ese sentido.

2. ¿Cómo organizarse?

Antes de meterse de lleno en la actividad es conveniente resolver y tener presentes algunas cuestiones:

— Elección de la parcela donde se ubicará el futuro huerto. No siempre será posible elegir; si trabajamos en un pueblo pequeño si será factible, pero en el espacio de que dispongamos.

— Buscar asesoramiento. En esto habremos de echar mano de padres de alumnos que sean agricultores y que conocen perfectamente los ciclos, las fechas, las tierras y todos los procesos que habremos de iniciar y seguir para llevar a buen puerto nuestro trabajo. El huerto posibilitará de esta manera una implicación de un número de padres en la actividad escolar.

— Características de la tierra que vamos a cultivar. Es muy importante conocer este factor para saber cómo tratarla, cuándo realizar las labores agrícolas, qué tipo de abono utilizaremos, etc.

— Máquinas y herramientas de trabajo. Tenemos que "hacernos" con un equipo completo para evitar improvisaciones de última hora. Los agricultores del pueblo podrán prestarnos algunas, pero es conveniente tener otras en propiedad y siempre disponibles. Con dinero de la escuela podemos comprar algunas, otras pueden ser adquiridas por la A. P. A. y el Ayuntamiento puede también prestar una gran ayuda en este sentido. Disponer de un cuarto como almacén de herramientas es lo más aconsejable.

— Orientación de la parcela. El sol y el viento son dos fenómenos cotidianos que van a influir en nuestro trabajo. Con respecto al primero poco podremos hacer que no sea el tener presente las horas de sol (interesante dato para los riesgos) y respecto del segundo, si el viento es fuerte será conveniente construir algún tipo de protección (pequeña empalizada) para disminuir su acción contra las plantas.

— Semilleros. Estos requieren tratamiento especial y el trozo de tierra que dediquemos a ellos deberá estar especialmente protegido.

— Riego. Con el fin de evitar que el trabajo de regar sea excesivamente costoso (en cuanto a trabajo) y si estamos en una zona donde el agua escasea, habremos de pensar en mangueras, riego por goteo o algún otro sistema que sustituya al trabajoso y pesado de acarrear cubos de agua en fila india. Para el riego a goteo (costoso económicamente) habremos de pedir ayuda a las entidades a que me he referido más arriba.

— Invernadero. Destinar un trozo de tierra para instalar en él un pequeño invernadero es una interesante previsión pues abre el huerto a nuevas posibilidades. Aunque los materiales para construirlo no son baratos, con el tiempo y con ayuda podemos sacar el proyecto adelante.

— División de la parcela. Este punto estará en función del número de alumnos/as o de clases del colegio que trabajen directamente en él. Es aconsejable, desde mi experiencia, que cada tres o cuatro niños/as se responsabilicen de un pequeño trozo, pues así conseguiremos que se impliquen más directamente.

3. ¿Por qué es una actividad interesante?

Quiero ofrecer un listado de razones por las que creo que merece la pena llevar a cabo esta actividad. Son razones confirmadas por la experiencia y sin constituir una panacea para nada, son dignas de ser tenidas en cuenta y valoradas en su justo sentido:

— Es un medio de implicar a un grupo de padres y madres en las actividades de la escuela, cuestión ésta, en contra de lo que pudiera parecer, bastante difícil de conseguir.

— Es una manera de iniciarnos en la educación ambiental de la que nuestra sociedad está tan necesitada.

— A través del huerto escolar podemos iniciar a los chicos/as en la adquisición de hábitos de respeto a la naturaleza, que es otro de los objetivos importantísimos de cara al futuro pues la degradación de aquélla es patente y manifiesta.

— Aprovechamos un recurso natural (la tierra) para experimentar, observar, crear, responsabilizarnos, etc.

— Un huerto escolar es un laboratorio de experimentación constante que tenemos a nuestra disposición.

— Los fenómenos naturales condicionarán el rendimiento de nuestro trabajo y tendremos oportunidad de tomar mayor conciencia de los mismos, así como evaluar su influencia.

— La imaginación y la creatividad siempre tienen cabida en el huerto escolar: construyendo una original valla, cambiando los cultivos, modificando la disposición de los mismos...

— Los chicos/as tienen asignados unos trabajos, una parcela..., y ello supone un perfecto ejercicio de responsabilidad práctica, que por otra parte, siempre asumen con placer.

— El huerto es un ecosistema donde podremos estudiar de manera práctica y directa las interrelaciones de todos sus elementos: medio físico (la tierra, el agua, el abono...), componente vegetal (semillas, plantas, árboles), componente animal (animalillos que parasitarán y colonizarán las plantas) y la acción del hombre tratando de organizar todo adecuadamente para sacar adelante la experiencia.

— Supone también un medio de ejercitarnos en el trabajo cooperativo y de equipo, ya que colectivamente se tomarán las decisiones y se realizarán las actividades, se organizará el trabajo...

— A través del huerto podemos inducir a la consecución de diversos aprendizajes relacionados con las áreas de experiencias, matemáticas, lenguaje, pretecnología, etc. (este apartado está desarrollado en el punto 4 ampliamente).

— Para los chicos/as trabajar el huerto escolar supondrá tener que preguntar, informarse, manejar libros y toda una serie de acciones destinadas a un fin práctico y concreto; aspecto éste muy positivo puesto que si de algo ha pecado y peca la escuela es de ofrecer con demasiada frecuencia contenidos y situaciones abstractas y por tanto difíciles de entender.

— Por último, quisiera decir, que los chicos/as que han tenido la posibilidad de participar en esta pequeña aventura, suelen recordarla muy agradablemente pasados los años, haciendo de ella un "registro mental positivo".

4. Aprovechamiento escolar

Aun siendo, la práctica del huerto escolar, un centro de interés globalizador, quiero en este apartado ofrecer un listado de las actividades que puede generar clasificadas, más o menos, de acuerdo con las áreas de aprendizaje, tan al uso en nuestras escuelas. Listado abierto, por supuesto, para que sea completado y enriquecido por otras/os cuya sensibilidad e imaginación les lleven a ese encuentro personal y colectivo con la tierra.

MATEMATICAS:

— La contabilidad que habremos de llevar nos ofrecerá cantidades para trabajar todas las operaciones elementales:

- Compras de herramientas, dinero de que disponemos, gastos de semillas y abonos...

— Los trabajos con sistemas de medidas los podremos realizar a partir de múltiples datos:

- Cantidades de agua utilizada para el riego.
- Dimensiones del huerto y de las parcelas.
- Superficies destinadas a uno u otro cultivo.
- Horas de trabajo que empleamos en realizar las distintas labores y faenas.
- Control del crecimiento de las plantas usando las fichas en las que lo vamos registrando.
- Fechas de siembra y nacimiento de las plantas.

— Problemas prácticos partiendo de los datos de arriba podremos plantear y resolver muchos.

— Los precios a los que se pagan en el mercado los productos que estamos cultivando, las cantidades recolectadas (en unidades, kilogramos, etc.) serán datos para el trabajo matemático

— Muchos datos meteorológicos (temperatura, presión, lluvia caída) nos permitirán trabajar gráficos, cuadros, calores medios...

LENGUAJE:

— El enriquecimiento de vocabulario es evidente; aprenderemos el nombre de herramientas y máquinas desconocidas, nombres de semillas y plantas, procesos y actividades que vamos realizando. Todo ello quedará escrito en los ficheros que iremos haciendo (ver los modelos de fichas que se adjuntan).

— Podremos plantear múltiples actividades creativas: juegos de palabras, rimas, crucigramas, palabras cruzadas, "slogans"...

Ej.: "Si pisas un tomate, oirás el chipi-chape". Palabras que tengan "col": caracol, colza, colchón...

"En el huerto de sexto se puede llenar un cesto".

"La zanahoria se vistió de novia y el perejil empezó a discutir".

— La confección de textos y poesías donde los protagonistas sean habitantes de nuestro huerto resultan especialmente atractivas para chicos y chicas. Nadie se resiste a escribir sobre "la rabaneta que alquiló una bicicleta" o sobre "el pepino que no tenía vecinos". De estos sencillos títulos surgen historias, cuentos, poesías llenos de espontaneidad e imaginación.

— El cuaderno de observaciones ha de mantener al día y ofrece otra posibilidad de expresión y es un nuevo reto para los escolares que han de escribir con claridad aquello que han realizado, observado o descubierto.

— Mantener los ficheros supone igualmente un ejercicio de escritura, de búsqueda e investigación.

— Otro aspecto muy interesante es el de la recuperación de cuestiones tradicionales. Con toda esa información podemos hacer un librito para cada uno/a o "alimentar" unas páginas de la revista escolar. Recogemos fechas de siembra y plantación tradicionales (muchas coinciden con festividades concretas, con estados de la luna, etc.), refranes que hagan referencia a la meteorología o a las plantas, canciones, costumbres y celebraciones que se realizaban al acabar determinadas faenas agrícolas, etc.

— Es muy conveniente que en la clase o en la escuela tengamos expuestos de forma permanente o por temporadas intermitentes un buen lote de libros de lectura (donde el tema se desarrolle en un pueblo o en la naturaleza, ...) y de consulta y divulgación (sobre plantas, animales y naturaleza en general).

NATURALES:

— Una gran cantidad de nociones y conceptos que abarca este área podremos verlos y aprenderlos prácticamente en el huerto:

- Las semillas, desarrollo de las mismas.
- La planta, sus partes, funciones de cada una de ellas.
- Clases de raíces.
- Diferentes sistemas de siembra y plantación. Diferenciación de los conceptos.
- Experimentos sobre tropismos, transpiración y fotosíntesis.

— Enriquecimiento del vocabulario específico.

— Nociones sobre composición de tierras.

— Con los abonos diferenciaremos lo orgánico de lo químico y podremos incluso fabricarnos abono.

— Podremos realizar un cúmulo importante de experiencias variando algún elemento: sembrar tres granos en vez de uno, hacerlo con una o dos semanas de diferencia y con distinta luna, abonar más o menos y con un tipo u otro de abono, etc.

— Con el seguimiento de los datos meteorológicos profundizaremos en el significado de los conceptos, en los aparatos de medida, en la influencia que pueden tener en el desarrollo de las plantas, de las plagas, etc. Podemos comprobar la influencia de la luna en algunos procesos.

— Los animales que acuden al huerto (la gran mayoría invertebrados) nos permitirán introducirnos en ese diminuto mundo que pasa desapercibido para nosotros. Ellos habitarán por unos días nuestros terrarios y vivarios para poder observarlos detenidamente y descubrir cosas insospechadas.

— Y con la ayuda de los padres expertos aprenderemos a diferenciar las plantas, a conocer cuáles son las hierbas que hay que arrancar y por qué, por qué regar y cuándo, cuáles son las plagas más comunes y cómo podemos combatirlas y, sin lugar a dudas, un montón de cosas más que el ejercicio práctico del huerto escolar nos pondrá en disposición de descubrir y aprender.

PLASTICA Y PRETECNOLOGIA:

— Con cartón duro o madera nos fabricaremos los ficheros.

— Las fichas las confeccionaremos igualmente nosotros, utilizando la multicopista, la gelatina o la imprentilla.

— Las posibilidades plásticas de una exposición de frutos de nuestro huerto "disfrazados" con gorros, vestidos, ojos y nariz, etc. son grandes.

— Algunos de ellos pueden servir de marionetas o de muñecos de guiñol y ser la base para montar alguna pequeña obra.

— La construcción de la valla es todo un ejercicio de planificación, toma de medidas, etc. para que plásticamente quede agradable.

— La construcción de espantapájaros "chulos" es lo más parecido a la construcción de los muñecos de Carnaval (allí donde se celebra).

— La protección de los semilleros requiere también una solución adecuada y que no desentone con el resto de las instalaciones.

— La construcción de los terrarios y vivarios para albergar a los animalillos que vamos a ir capturando supone utilizar vidrio, madera, tela metálica; hacer puertas, clavar puntas, serrar, pintar, ambientar, etc.

— Si tenemos judías sembradas u otras plantas trepadoras, tendremos que cortar cañas, hacerles punta, etc. para clavarlas y servir de guía.

— Los dibujos de herramientas o los que también realizaremos en las fichas etnológicas supondrá un reto interesante para los chavales.

— La posibilidad de organizar una exposición etnológica será mucho más viable con toda esta sensibilización.

— La confección de diapositivas (con acetato, papel cebolla, etc.) para que cada grupo explique su actividad, o lance al mercado el producto vegetal recolectado supondrá una actividad interesante donde se tocarán varias técnicas plásticas.

— La utilización de la cámara fotográfica (para registrar en fotos o diapositivas la actividad) o el vídeo (grabando el trabajo que se va realizando) puede ser una buena excusa para que nos familiaricemos con esos aparatos audiovisuales.

— Vaciando las calabazas podremos fabricar calaveras, máscaras o caretas, etc.

Y además hay otras posibilidades que quizás no encajan en ninguno de los cuatro apartados de desarrollados, pero que son también interesantes:

Me refiero a aspectos gastronómicos:

— ¿Qué platos podemos guisar o cocinar con lo que nuestro huerto produce?

— Si tenemos fruta, mejor, (porque podría ser más variada la experiencia) y si no con el tomate o la calabaza de "cabello de ángel" podemos hacer una riquísima confitura, que junto con el proceso de poner en conserva "judietas", tomate, pimiento, etc. tenemos un taller de cocina super interesante y apetitoso.

— Podemos estimular a los chicos/as para que recojan platos típicos del lugar o para que traigan recetas de cocina que contengan un elemento determinado que fijemos previamente y hacer un fichero con todas ellas.

Por último, creo que con estas actividades podemos fomentar el ejercicio positivo de la convivencia, de la solidaridad, del respeto, de la responsabilidad y del trabajo en grupo.

5. Bibliografía

— *El huerto biológico* —Claude Aubert— Ed. Integral - 1987.

— *Volver a la tierra* —Monográfico n.° 1 de Integral.

— *Supervivencia* —Monográficos n.° 5, 6 y 7 de Integral.

— *El encuentro* (educación ambiental en huertos escolares) José Luis Jiménez Marqués —Ayuntamiento de Zaragoza.

— *Revista* "Aula Libre", n° 31.

— *La vida en el suelo* —Ed. Teide - Barcelona.

— *Cómo criar y estudiar pequeños animales terrestres* (I y II) Ed. Teide - Barcelona. Colección Vivac.

— *Ecología y escuela* —Ed. Laia— P. Cañal y otros. Barcelona - 81

— Colección *"La Senda de la naturaleza"* —S. M. —PLESA — Madrid

6. Modelos de fichas de seguimiento y recogida de datos e información

— De cultivos.

— De herramientas.

— De faenas agrícolas.

— Ficha etnológica.

— De recogida de datos meteorológicos.

— CULTIVOS —

SEMILLA / PLANTA:

FECHA DE SIEMBRA/ PLANTACION:

FECHA DE NACIMIENTO:

GRUPO:

COMPONENTES:

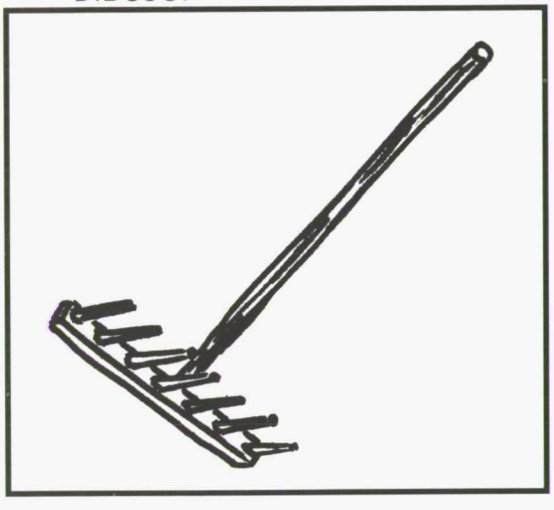
FECHA	ALTURA-PLANTA	OBSERVACIONES (PLAGAS - COLOR - DESARROLLO - RIESGOS...)

De cada semilla y de cada planta hemos de tener una ficha de seguimiento para poder asimilar mejor el proceso de vida de las mismas.

Estas fichas no deben excluir el cuaderno de observaciones generales que considero muy interesante llevar.

— HERRAMIENTAS —

DIBUJO:



NOMBRE:

DESCRIPCION:

SIRVE PARA:

En nuestro trabajo en el huerto, van a pasar por nuestras manos o vamos a ver en las manos de otros/as diversas herramientas que son de una forma determinada, que se emplean de una manera adecuada y en el momento propicio. Creo importante el que cada herramienta que utilicemos en el huerto sea convenientemente fichada, anotando el máximo número de datos sobre la misma.

— FAENAS AGRICOLAS ———

GRUPO:
COMPONENTES:

NOMBRE:

EPOCA DE REALIZACION:

DESCRIPCION:

HERRAMIENTAS USADAS:

Si cada parcela del huerto la lleva adelante un grupo de niños/as o uno solo/a, ellos o él deberá llevar un control de las faenas que van o va haciendo. Pienso que lo mejor es sistematizarlas, después de hacerlas en la realidad, en una fichas que se archivarán y que servirán para ser consultadas por otros grupos.

— FICHA ETNOLOGICA —

OBJETO / HERRAMIENTA / FAENA

DESCRIPCION:

¿CUANDO DEJO DE HACERSE/UTILIZARSE?

APORTADO/A POR:

— DIBUJO —

EL fichero etnológico nos permitirá recoger aspectos de la cultura tradicional del pueblo en el que estemos trabajando. Es una forma fácil y barata de recoger datos de la vida de las gentes. Si hay dineros para ello, el dibujo puede sustituirse por una fotografía y así la cuestión queda más clara, aunque el dibujo supone un reto para el chico/a que no hay que desdeñar.

		MES															OBSERVACIONES METEOROLOGICAS																
DIAS =		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
TEMPERATURA	MAXIMA																															
	MINIMA																															
	A LAS 9																															
PRECIPITACION																																
VIENTO	FUERZA																															
	DIRECCION																															
NUBOSIDAD	MAÑANA																															
	TARDE																															
	NOCHE																															
P. ATMOSFERA																																
% HUMEDAD																																
LUNA																																

Dependiendo de la edad de los chicos/as nos plantearemos el seguimiento meteorológico con todos o con algunos de los datos del cuadro.

Con niños/as de Preescolar, Ciclo Inicial y primeros niveles del ciclo medio habremos de usar poco o nada los aparatos y sí las observaciones de fenómenos globales y de clara manifestación (hace o no hace viento, hace o no hace sol, hay escarcha por la mañana...).

En el ciclo superior podremos trabajar con la "Caseta meteorológica" y anotar todos los datos numéricos que registren los distintos aparatos de medida.

Funcione o no un huerto escolar en un colegio, este cuadro de observaciones meteorológicas puede salir adelante perfectamente. Si hay huerto escolar, creo que debe funcionar necesariamente pues podremos interrelacionar muchas cosas:

— Consecuencias que han tenido para nuestro huerto:

- Las heladas sucesivas.
- Las lluvias torrenciales.
- La pertinaz sequía.
- El fuerte viento.
- Las elevadas temperaturas.
- El pedrisco.
- La lluvia suave.
- Las fases de la luna.

....

Anexo I

CUADERNO DE OBSERVACIONES

Cada grupo o cada niño/a anota en él todo lo que va ocurriendo en la parcela de la que es responsable. Es un "diario" donde se van sistematizando las observaciones y donde se recoge la evolución de los cultivos de forma continuada.

Como muestra de lo dicho ofrezco estas fotocopias sacadas de uno de ellos:

Resumen global del día 4-5-84

Como no teníamos que hacer gimnasia fuimos al huerto de las 4 a las 5 horas de la tarde. El maestro trajo una manguera, pero al ponerla en el grifo de las duchas no llegaba a la parte del huerto, donde estábamos. Trabajamos las otras cuatro parcelas que quedaban por hacer y allí sembramos maíz, garbanzos... Con la bañera de las tortugas y un cubo, llenos de agua, regamos las diferentes parcelas. Antes, habíamos puesto el estiércol o abono orgánico ya que el abono químico aportado por un chico de la clase, se gastó. Con las azadas terminamos de picar y remover la tierra e hicimos los caballones. La tierra al estar seca era muy dura y nos costó mucho hacer los surcos para dividir las parcelas. Ahora, ya se empiezan a presentar problemas como la dificultad que tenemos por el riego y la lluvia, ya que en el huerto donde estamos hay un talud que es una inclinación de la montaña y que repercute en nuestro huerto, ya que al erosionarse la montaña, se han hecho unas grietas por donde al llover baja el agua y se inunda el huerto. Por eso, hemos hecho un surco para que en ese caso el agua se quede allí.

7/5/84 Grupo n.° 3: Julio, Enrique, Antonia y Gloria

A las 12 del mediodía hemos plantado en el huerto 5 matas de cebollines y dos matas de albahaca. También hemos sembrado unas cuantas semillas de calabaza ya grilladas, judías, maíz y garbanzos. Donde sembramos las judías hemos dejado una pequeña ondulación para luego rellenarla con estiércol de gallina.

Miguel Calvo

Taller de audiovisuales en la escuela rural

Lo que se viene conociendo como "nuevas tecnologías" también tiene su aplicación en escuelas rurales. Miguel comienza haciendo una descripción de instrumentos —algunos muy sencillos y fáciles de conseguir— útiles para organizar un taller de audiovisuales, globalizador y/o transdisciplinar.

La tesis que sustentan las páginas que siguen consiste básicamente en la necesidad de aprender a "leer y escribir" de acuerdo con los códigos audiovisuales. Lejos de suponer la desaparición de la "galaxia Gutenberg", lo cierto es que en los últimos años hemos asistido a un desarrollo espectacular de los medios de comunicación audiovisual, que ocupan nuestras horas, nos "forman e informan", llegando hasta determinar nuestras vidas. Aún reconociendo la inferioridad de condiciones en que se encuentra la escuela ante esta situación, no puede ignorarla ni permanecer al margen.

Miguel pretende que se aproveche todo el potencial motivador de instrumentos, técnicas y producciones audiovisuales, al mismo tiempo que todo ello se utiliza como soporte para el aprendizaje de conocimientos y técnicas de trabajo de diferentes áreas del currículum, desde una pespectiva de comunicación y dominio de los códigos y técnicas correspondientes.

El hecho de partir de un taller —de audiovisuales— cuya naturaleza está determinada por el tipo de medios que utiliza, permite enfocar los diferentes temas de estudio y trabajo desde perspectivas no unitarias, dando gran protagonismo a niñas y niños, y permite a su vez el agrupamiento flexible, fomentando así importantes frentes de interacción y formas de adquirir el conocimiento.

Por otra parte, ni la escuela rural puede permitirse el lujo de perder el tren de las nuevas tecnologías. En las páginas que siguen se muestran algunos modos y estrategias para conseguir integrarlas en las escuelas sirviendo igualmente como apoyo a la labor docente.

De todos modos, mejor leer la experiencia que sigue para valorarse en su justa medida y comprender su alcance y proyección.

Taller de audiovisuales en la escuela rural

Introducción a modo de justificación

De todos es sabido que nos encontramos en un estado con una gran cantidad de núcleos rurales. Núcleos rurales muy diferentes entre sí, con características diversas, que hacen muy difícil una generalización de esta realidad. Cada pueblo, o zona, marcado por su propio entorno y su realidad socieconómica y cultural específica. Pero hay algo común a todos ellos: la televisión.

La televisión, con deficiencias, sin todos los canales, llega prácticamente a la totalidad de los habitantes de este país. Podrá no existir escuela, seguramente no habrá biblioteca en muchos kilómetros, únicamente los libros regalados por las Cajas de Ahorro adornarán las viviendas de unos pocos, y páginas de periódicos atrasados envolverán algún paquete enviado por los parientes de otras localidades. Pero la brillante pantalla uniformará los deseos, ilusiones, aspiraciones y frustraciones de cada uno de esos habitantes desperdigados por la geografía nacional.

Ante esta situación se hace necesaria una profunda revisión de lo que se está haciendo en la educación, tanto más en las zonas rurales, pues no se hace sino "mal-trasvasar" los modelos urbanos. No podemos limitar a los alumnos de nuestras escuelas a aplicarles un mal método de lecto-escritura, cuando el entorno no invita a leer ni a escribir. No podemos convertir nuestras aulas en pequeñas salas de tortura, en las que se repita hasta la saciedad "tomate", o llenándolas de renglones torcidos de interminables "muestras", o repetir todos los cursos la "redacción sobre la primavera" o el tema de sociedad en el que aparece el consabido semáforo. No podemos castigarnos, ni castigar a los chavales, con los análisis de las estructuras gramaticales, o las figuras estilísticas "largadas a pelo", los polinomios, las leyes de la reflexión, las valencias, ... todo alejado de su realidad próxima, de sus intereses y necesidades. No malgastemos nuestras energías ni las suyas.

El verdadero protagonista en estos momentos es la televisión. Si un día fue la letra impresa la que estuvo mitificada, hoy es la imagen la que llega a todas las partes y se convierte en símbolo de poder. La escuela no puede rivalizar con la televisión en información, puesto que ésta es mucho más eficaz; no puede luchar contra ella, puesto que es más fuerte. Si tan importante es el mundo de la imagen, puesto que llega a todos los hogares y se convierte en protagonista de la vida de nuestros alumnos, hagámosla objeto de nuestro estudio, conozcamos cuál es su lenguaje, cuáles son sus reglas, qué trucos y leyes utiliza, qué repercusiones tiene en nosotros, cómo utilizarla adecuadamente, cómo defendernos de aquello que nos sea nocivo, cómo seleccionar y utilizarla convenientemente, conozcamos los mecanismos que la hacen posible, desmitifiquemos este mundo haciéndonos a la vez creadores de imágenes ...

Pero cómo

Vista la necesidad de trabajar el mundo de la imagen en la escuela, enseguida la pregunta que nos hacemos es "¿pero cómo?". No me he olvidado que estoy en la escuela rural, ni de que es una escuela que habitualmente carece de muchos medios; por eso a continuación una lista de materiales y recursos que pueden servirnos:

A) CUANDO NO TENEMOS NINGUN MATERIAL

1. El elemento más importante lo tenemos en cada una de las casas de los alumnos: l**a televisión.**

2. Una actividad que nos dará cantidad de recursos será recoger los elementos existentes en el pueblo, que tengan en casa o que recojan en la calle: postales, sellos, monedas, cajas de cerillas, **posters**, **carteles**, revistas viejas, latas, botellas, anuncios, folletos, propaganda... Nos sorprenderemos de la cantidad de imágenes que nos rodean, no sabremos en donde meterlas. Pero si aún quieres más, pide información a bancos, empresas, agencias de viajes, editoriales, diputaciones, gobiernos autónomos, ... otra cosa no mandarán, pero lo que son imágenes...

3. **Tebeos y comics**. Podemos pedir, comprar, prestar, intercambiar, recoger, solicitar...; como no importa que sean viejos, no tendremos ninguna dificultad para que en muy poco tiempo dispongamos de un material suficiente como para trabajar.

4. **Anuncios.** Tampoco nos van a faltar, es suficiente con recoger buena cantidad de revistas atrasadas y seleccionar aquellos anuncios que me interesen. *El País Dominical* dispone de un buen número de anuncios; seguramente no llegue al pueblo, pero tú te irás dando alguna vuelta por la "capi", y si no, te lo mandan (los periódicos te mandan números atrasados si lo solicitas, gratuitamente).

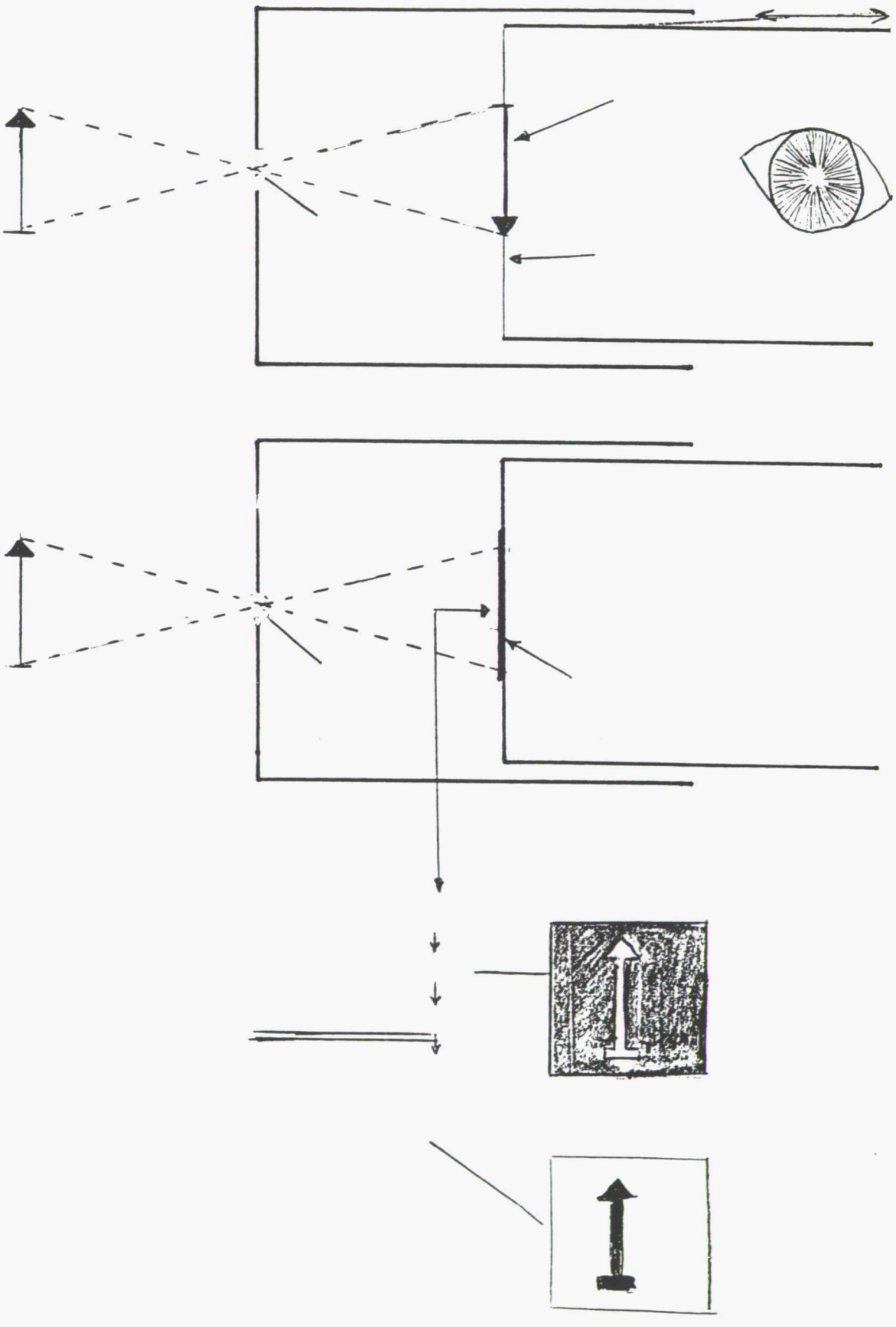
5. **Fotografías.** Es fácil hacerse con un buen número de ellas, simplemente recogiendo postales viejas, o bien recurriendo a los amigos, los nuestros personales y los de los chavales; además resulta una actividad muy gratificante. También podemos recoger unas cuantas fotos personales de los chavales; es muy bonito eso de poder revisar rancias fotografías que todos tenemos, además puede servir, no sólo como material para el taller de audiovisuales, sino que nos vendrá de perlas para confeccionar una historia personal del chaval... Los folletos de viajes también disponen de fotografías preciosas y de lugares en los que no siempre se dispone de amigos que te manden postales.

6. **Mapas y planos.** Ya todo el mundo edita cantidad de mapas y planos: es otra de las lecturas de imagen que se hacen cada vez más habituales; en todas las salas de espera nos colocan un mapa u otro para que nos entretengamos en la demora, pero no siempre sabemos leer correctamente: miramos y miramos, pero nos toca el turno y todavía no nos hemos encontrado. Tampoco nos será costoso hacernos con una colección de mapas de los que publican las nuevas entidades, más actualizados y próximos que los ya raídos mapas escolares.

7. **Fotogramas.** Es suficiente papel fotográfico, revelador y fijador, para poder imprimir las más creativas imágenes. ¡No necesitamos cámara fotográfica! La técnica es muy sencilla:

- Oscurecemos una habitación; en el caso de que esto no sea posible, dejamos la actividad para el invierno y esperamos a que se haga de noche, ¡tenemos la oscuridad necesaria!
- En la oscuridad sacamos el papel fotográfico, con la emulsión hacia arriba.
- Ponemos encima del papel los objetos que queremos impresionar.
- Encendemos una luz durante unos instantes.
- Llevamos el papel, al que le hemos liberado de los objetos, al revelador y, casi mágicamente nos aparece una imagen.
- Lavamos, fijamos, secamos y ya tenemos una imagen fotográfica creada por nosotros mismos. ¡Increíble!

8. **Construir una cámara fotográfica**. No, no es complicado; basta una cartulina (mejor negra), papel fotográfico, el que nos ha sobrado de la experiencia anterior, revelador y fijador, el mismo que antes. También te parecerá mentira, pero si haces una caja con la cartulina, una caja abierta por una de sus caras, en ella introduces otra exactamente igual (un poco más pequeña, lo justo para que entre dentro sin que penetre la luz en el interior) con la finalidad de poder variar la distancia focal; en la cara opuesta realizas un pequeño orificio que pueda ser tapado y, en el lado de la caja interna que queda frente al orificio colocas el papel fotográfico. Utilizas este artilugio como una verdadera cámara y tras extraer el papel fotográfico a oscuras y realizar el proceso de revelado, igual que anteriormente, tendrás el negativo de una fotografía que tú habrás realizado. Puedes positivarla simplemente por contacto y proceso de revelado. De verdad que lo he realizado mil veces y me sigo sorprendiendo cada vez que realizo esta operación. Quedarás como un verdadero mago ante los chavales.



B) MATERIAL QUE PODEMOS TENER

9. **Cámara de fotos**. Las mejores son la réflex con objetivos intercambiables, pero como no se puede tener todo, cualquier cámara que nos permita jugar con la velocidad, el enfoque y la abertura del objetivo nos servirá. Trabajar en blanco y negro nos permite revelar a nosotros en caso de disponer de una ampliadora (son baratas); como seguramente no será el caso, es mejor trabajar siempre con diapositivas, a no ser que sean fotos para guardar en album. La diapositiva es muy agradecida y más espectacular su proyección. También nos permite la posibilidad de utilizarlas en montajes audiovisuales... No hay que tener miedo de que los chavales pequeños utilicen la cámara, son más difíciles de estropear de lo que nos parece; además los "enanos" son especialmente cuidadosos con estas cosas: con las correctas precauciones, los peques pueden hacerse consumados reporteros; de nuevo te sorprenderás cuando lo compruebes.

10. **Cassette.** De lo dicho anteriormente, y para sacarle el máximo partido posible a la diapositiva, se ve la necesidad de disponer de un aparato que permita grabar y reproducir el sonido. En ocasiones será preciso disponer de dos aparatos: uno que reproduzca mientras el otro graba, pero seguramente sabremos cómo resolverlo: te traes el tuyo de casa, o un chaval podrá presumir del último regalo que le han hecho.

11. **Proyector de diapositivas.** Aunque la diapositiva se pueda ver al trasluz, lo mejor es proyectarla en una superficie blanca. Para ello tiene que existir la posibilidad de oscurecer la habitación; en caso preciso recurrir a la solución de hacerlo de noche... Resulta muy atrayente para el alumno la proyección de sus propios trabajos, ya sean fotos o dibujos en papel o acetato, mucho más si va acompañado de su correspondiente acompañamiento sonoro. He visto trabajos realizados completamente por chavales que me han puesto los pelos de punta o me han emocionado hasta saltarme las lágrimas.

¡No dejes de probarlo!

C) MATERIAL DEL QUE TENDRIAMOS QUE DISPONER

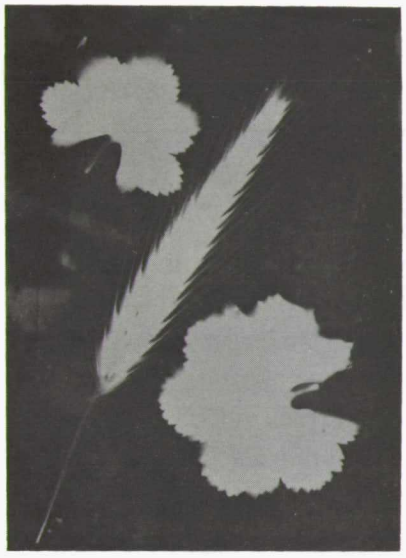
12. **Proyector de super 8.** Ya hemos visto la espectacularidad del montaje audiovisual, pero el chaval está acostumbrado al movimiento de la televisión, por ello no está de más que de vez en cuando pueda ver, a un buen tamaño, una proyección con movimiento; esta posibilidad nos la da el super 8, hoy bastante en desuso, pero en nuestros pueblos, en los que ha desaparecido el cine

suplantado por la televisión, nos viene muy bien este tipo de material. No es necesario que dispongamos de él todo el curso, pero estaría muy bien que circulara como material común de un grupo de unitarias, así como una buena colección de películas de todo tipo.

13. **Vídeo.** Por supuesto, la proyección de cine se ha visto superada por la introducción del vídeo; éste tiene un montón de ventajas que no tiene el cine: parada, marcha lenta, repetición inmediata, marcha adelante, marcha atrás, doblaje, grabación... Al igual que el aparato anterior, no será necesario que esté todo el curso, pero sí que esté disponible cuando sea necesario.

14. **Cámara de vídeo.** La manera de desmitificar el mundo de la imagen es acceder al mundo de la producción; por ello una actividad muy interesante es que los chavales hagan su propia película y conozcan los mecanismos que la hacen posible. Para ello es necesario el equipo suficiente, y el posterior para poderlo editar con un mínimo de calidad. El centro de recursos próximo, el CEP o el equipo de unitarias tendrá que tener este material, bastante necesario para trabajar dignamente el mundo de la imagen, sin que sirva de diferenciación con los chavales de otros medios.

FOTOGRAMAS



Sí, pero... ¿qué hago?

Ya hemos descubierto la necesidad de trabajar la imagen, ya tenemos, al menos, unos cuantos medios para poder trabajar. Pero... ¿Cómo me lo monto para hacerlo realidad en mi escuela?

A mí me ha sido útil hacerlo en un taller: EL TALLER DE AUDIOVISUALES, a continuación describo cómo lo he hecho, y otros compañeros han empezado realizando actividades sueltas. Sea como sea, lo importante es que, en este mundo cada vez más tecnificado, en esta "casi dictadura de la imagen", el chaval adquiera los recursos necesarios para enfrentarse a esta situación con posibilidades de éxito; y tú, responsable —en parte— de su formación, eres capaz de ayudarle a que lo consiga.

El taller es una fórmula de romper con la división tradicional del saber por asignaturas, o áreas de conocimiento. Fuera del mundo docente, la realidad no funciona compartimentada, sino que lo hace de una manera más global e interdisciplinaria. La actividad habitual es industrial o artesanal. La labor educativa, al menos como yo la entiendo, está más cerca del mundo artesanal, distinta para cada individuo, irrepetible. Por esta aproximación al mundo artesanal decidí llamarlo taller y así se lo propuse a los chavales y a los padres.

OBJETIVOS

El taller cubría objetivos de distintas áreas. A continuación algunos de los previstos, a modo de ejemplo y para que sirvan de orientación. No pretende ser un listado que te ahorre el trabajo de hacerlo, en el caso que te decidas a emprender un taller de este tipo, puesto que no te serviría; el único que puede servirte es el que tú elabores teniendo en cuenta las auténticas necesidades de tus alumnos y la realidad de tu zona.

Lenguaje. El mensaje audiovisual es un lenguaje más, sujeto a las mismas normas que cualquier tipo de comunicación. Las reglas de la comunicación eran objeto de nuestro estudio.

Hay que leer y expresarse de forma escrita, oral corporal, visual y gráfica, musical, ... es objetivo importante el hacerlo de la manera más correcta posible, sin que ello dificulte el objetivo principal que es el de comunicar y comprender con un cierto placer los pensamientos, sensaciones y sentimientos.

Ciencias experimentales y tecnología. Para trabajar el mundo de la imagen se utilizan distintas tecnologías y leyes físicas y químicas, así como fisiológicas y psicológicas. Llegar a la manipulación correcta así como a la comprensión de todos estos conceptos son objetivos de estas actividades: el mundo de

la percepción y de los sentidos es básico para la comprensión de los efectos de la imagen sobre el espectador: cómo se comporta la luz, los secretos de la electricidad y del sonido, las reacciones químicas...

Artística. Las formas, los colores, la composición, el contraste, el espacio, las combinaciones... son analizadas y utilizadas en sus diversas formas.

Se utilizan grandes cantidades distintas de materiales diversos para la creación y se manipulan para su análisis y estudio.

Matemáticas. En la manipulación y estudio de las leyes físicas anteriormente citadas forzosamente aparecen cifras, operaciones y conceptos matemáticos: equivalencias, proporciones, sistemas numéricos y de medidas, ecuaciones, estadísticas, gráficos, ... deben ser objeto de interés y objetivos que han de ser cubiertos.

Ciencias sociales. Análisis de lo que representa el mundo de la publicidad y de la moda.

Influencia del mundo de la imagen por edades o grupos sociales.

El estudio de una zona para un montaje audiovisual.

Recogida de vestidos antiguos para una película, o análisis del vestuario de fotos antiguas, hacen de las Ciencias Sociales una ciencia integrada íntimamente en este taller.

Espero que haya quedado claro que el taller de audiovisuales cubría parte de los objetivos educativos; otros talleres y actividades recorrían el resto, hasta completar todo el currículum para los chavales, rompiendo la dinámica de área o asignatura.

Otro paso importante de esta organización consistía en la desaparición del curso tal. Los chavales podían elegir a lo largo de dos años, cuando y con quién querían hacer el taller, que duraba medio curso; esto llevaba en la práctica a que chavales de distinto curso realizaran durante este período las mismas actividades, lo que permitía que los más mayores ayudaran en algunas tareas a los pequeños, sirviéndoles a ellos, a la vez, para afianzar sus conocimientos con una finalidad de ayuda y cooperación, distinta de la tan temida repetición. Para que el taller funcionara era preciso un número mínimo de chavales y que no superara

un número máximo, dependiendo esta cifra del número total de chavales y del material disponible.

ACTIVIDADES

Televisión

- Estudio de la programación infantil y juvenil.
- Seguimiento de los anuncios de los juguetes durante el período de Navidad.
- Análisis crítico del programa "1, 2, 3" (ahora sería del "Precio Justo").
- Encuesta sobre el número de horas, programas favoritos ... de la población por edades.
- Estudio y elaboración alternativa de la estructura de un anuncio, de una película, de un informativo...
- Recomendaciones a los padres de cómo ver la TV.

Pósters y carteles

Estudio de diversos carteles.

Leyes de la percepción.

Elaboración de pósters y carteles, y difusión por el pueblo con distintos pretextos: exposiciones, charlas, acontecimientos deportivos o culturales, carteles humorísticos, celebraciones...

- Rotulación y adorno de la escuela y el aula.

Comic

- Estudiar y analizar el lenguaje del comic: calles, globos, onomatopeyas, expresiones, planos...
- Disfrutar de su lectura crítica.
- Elaborar comics y podernos expresar a través de él.

Anuncios

- Recopilar un buen número de anuncios y poder analizarlos críticamente, elementos de los que se valen, recursos y trucos que utilizan, a quién van dirigidos, qué mensajes llevan..
- Elaborar anuncios humorísticos.
- Llamar la atención por medio de anuncios.
- Anunciar actividades que hemos organizado...

Fotografías

- Estudiar encuadre, planos, colores, luz, contraste..., de las fotografías que hemos recogido.
- Realizar montajes, collages, fotonovelas con fotografías que hemos recogido y recortado.
- Ilustrar trabajos.
- Realizar exposiciones sobre países, costumbres...

Fotogramas

- Mediante la técnica del fotograma conocer varias propiedades de la luz. Técnica del revelado e impresión de determinadas superficies.
- Realizar exposiciones con fotogramas.
- Explorar resultados con objetos de diferente textura y con diferentes tiempos de exposición a la luz.
- Realizar tablas y gráficos con los distintos tiempos de exposición y sus resultados.
- Realizar tarjetas y postales de felicitación con los fotogramas.
- Realizar fotocopias mediante la técnica de doble exposición (fotograma y copia positivada por contacto).
- Estudio de resultados según concentraciones y temperaturas del revelador. Tablas y gráficos. Formular la reacción que tiene lugar...

Cámara fotográfica casera

- Además de construirla, podemos conocer los fundamentos de la fotografía, tanto de la cámara como del revelado y las copias.
- Se pueda investigar con las diferentes distancias focales, distintos papeles fotográficos, tiempos de exposición, temperaturas...
- Investigar otras formas de construir cámaras fotográficas, con botes de conserva por ejemplo; o cómo aplicar para otras situaciones los principios de la cámara oscura.

Cámara fotográfica

Combinada con el cassette y el proyector de diapositivas tienen unas condiciones y posibilidades tremendas. Seguramente no tendré que sugerirte muchas para que a tí se te ocurran unas cuantas: investigar el propio mensaje audiovisual, apoyo didáctico a materias concretas (mapas, planos, pintura, arquitectura, ecología, estudio de la zona..., lugares de acceso directo imposible, viajes difíciles, paisajes lejanos, costumbres...,), recopilación de actividades realizadas (exposiciones, cuentos infantiles...,), apoyo al área musical, estudios de color (mezclas de colores a través del proyector), motivación para charlas, conferencias, exposiciones, mesas redondas... Además del montaje completo, pues ya habrás caído en la cuenta de su posibilidades.

Vídeo

Con un equipo completo de vídeo, las posibilidades se disparan, puesto que a las ventajas de su uso directo podemos incorporar: doblajes, montajes musicales, películas para grabar y componer, realizar documentales y películas... Por supuesto analizar detenidamente las imágenes, las películas, etc. No hay nada tan emocionante como emprender una película propia con el equipo de chavales, la motivación tan grande que tienen, el esfuerzo tan extraordinario que tiene que realizar todo el equipo, el propio trabajo en grupo, la cantidad de disciplinas que tienen que globalizar y los resultados que pueden ser presentados ante cualquiera, hacen de esta actividad algo inolvidable tanto para los chavales como para el educador y los posibles espectadores, que es importante que los haya.

Materiales

Como he apuntado cuando he hablado de objetivos, la manipulación de un elevado número de técnicas y máquinas, hacen que el taller suponga una fuente

inagotable de curiosidad y de descubrimientos nuevos; y la óptica, la electricidad, la electrónica y pequeñas chapuzas son tan necesarias que llegan a ser cotidianas y dominadas por todos y cada uno de los chavales: conexiones, empalmes, soldaduras, cambiar lámparas, sustituir fusibles, realizar montajes eléctricos, conocer la nomenclatura de las lentes, de las lámparas, cables, conectoras, además de los distintos líquidos fotográficos, sus densidades, concentraciones, cómo preparar las concentraciones adecuadas, medir temperaturas, tiempos, distancias, sensibilidades de película, grados de color, luminosidades, distancias focales, planos, ... resistencias, intensidades, fundidos, ... llegan a incorporarse a su vocabulario habitual y saben en todo momento qué es lo que tienen que hacer. Por si esto fuera poco han adquirido una capacidad crítica ante el mundo audiovisual que va a garantizarles un trato más igualitario con este medio, se ha conseguido desmitificar por completo, seguirá entusiasmándoles, seguirá deslumbrándoles, como a todos, pero no estarán tan dominados por su poderoso influjo.

Lo resumido aquí, en tan pequeño espacio, se está trabajando con chavales desde quinto de E. G. B., pero experiencias parecidas, a otros niveles, también las he realizado con niños más pequeños con los mismos resultados.

Temas

1.— IMPORTANCIA DE LA IMAGEN EN EL MUNDO ACTUAL

Motivación.
Justificación del taller.
Investigación sobre la imagen en el pueblo.

2.— DIFERENCIA ENTRE IMAGEN Y REALIDAD
EL RETROPROYECTOR
NOCIONES DE ELECTRICIDAD

Aspectos que intervienen en la imagen.
Leyes de la percepción.
Distintas imágenes. Proyecciones.

Funcionamiento del retroproyector.
Transparencias.

Nociones de electricidad.
Montaje de un circuito eléctrico.
Conexiones.

3.— TIPOS DE COMUNICACION. COMUNICACION AUDIOVISUAL

Información y comunicación.
Leyes de la comunicación.
Retroalimentación.

4.— LECTURA CRITICA DE IMAGENES

Lectura objetiva y crítica.
Características de la imagen.
Análisis de imágenes.
Discusión sobre imágenes concretas.

EL PROYECTOR:

Manejo de un proyector.
Funcionamiento.
Esquema de un proyector.

OPTICA:

Construcción de un proyector.
Lentes: leyes, clases, imágenes...

ELECTRICIDAD:

Clases de circuitos.
Voltímetro y Amperímetro.
Ley de Ohm.
Ejercicios prácticos y teóricos.

5.— ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LA IMAGEN
EL CARTEL
EL ANUNCIO

Análisis de carteles y anuncios.
Diferencias entre carteles y anuncios.
Elementos: color, formas, líneas, simbología, originalidad, formato...
Elaboración de carteles y anuncios.

6.— EL COMIC
IMAGEN SECUENCIADA

Análisis de diversos comics.
Elementos que intervienen.
Cómo dibujar comic.
Guión de comic.
Elaboración del comic.

7.— LA LUZ Y LA FOTOGRAFIA
NOCIONES DE QUIMICA

Fotogramas.
Cámara oscura.
Fundamentos teóricos de fotografía.
Funcionamiento de la camara fotográfica.
Manejo y mantenimiento de la cámara.
Laboratorio de blanco y negro.

Transmisión de la luz.
Reflexión y dispersión de la luz.
Distintas radiaciones.

Reacciones químicas: velocidad, concentración...

Ejercicios teóricos y prácticos.

8.— MONTAJE AUDIOVISUAL
DIAPOSITIVAS
SONIDO
GRABACIONES DE AUDIO
ELECTRONICA

Cómo realizar diapositivas.
Aparatos de audio.
Conexiones, amplificadores...
Leyes del sonido.
El oído.
Guión audiovisual.
Realización de un montaje audiovisual.
Pequeñas reparaciones e instalaciones.

9.— CINE

Historia del cine.
Bases. Lenguaje cinematográfico.

Construcción de aparatos sencillos.
Análisis de películas. Crítica cinematográfica.
Géneros.
Guión cinematográfico.
Realización de una película.
Guión, decorados, iluminación, actuación, dirección, realización.

10.— TELEVISION

Análisis de los programas infantiles.
publicidad
audiencia infantil
Lenguaje televisivo.
Consejos prácticos para ver televisión.
Debates sobre programas de televisión.

11.— VIDEO

Principios y tecnología.
Manejo y entretenimiento.
Posibilidades.
Grabaciones.
Doblajes.
Utilización de la cámara.
Editaje de programas.

"Imagen no realidad"
"El retroproyector"
"Electricidad"

OBJETIVOS:

Diferenciar claramente imagen de realidad.
Conocer los aspectos que intervienen en la imagen y que la hacen distinta de la realidad. Manipulación por medio de la imagen.

Funcionamiento del retroproyector (hemos utilizado proyecciones del retroproyector).
Construcción de transparencias.
Pequeñas nociones eléctricas.

A REALIZAR EN 3 SESIONES (6 HORAS).

PRIMERA SESION:

Corta introducción: la imagen no es la realidad. Presenta a ésta mutilada o manipulada (teoría).
gran grupo
5 minutos

Ejemplos: sombras chinescas, figuras que forman las nubes, fotografías, proyección de transparencias.
gran grupo
10 m.

Actividades (individuales): dibujar un objeto desde distintos puntos de vista.
Dibujar sólo con puntos
Dibujar sólo líneas
Dibujar sólo con manchas
Mirar la realidad a través de un orificio
15 m.

Proyección de transparencias. Intervienen claramente las leyes de la percepción.
gran grupo
15 m.

Reparto de hojas y explicación sobre ellas.
gran grupo
teoría
15 m.

Funcionamiento del retroproyector.
manipulación
pequeño grupo
20 m.

Manipulación de aparatos eléctricos. Maleta de Enosa.
pequeño grupo
20 m.

Manipulación de aparatos eléctricos cotidianos: lámpara, interruptor...
pequeño grupo
20 m.

Estos tres últimos grupos se irán turnando.

SEGUNDA SESION:

Recoger material que sea soporte de imágenes: carteles, sellos, postales...
Recoger las impresiones que les causa
Repartir hojas sobre el retroproyector, montajes eléctricos y conexiones
5 m.

Construcción de los esquemas eléctricos
individual
40 m.

Contestación a las preguntas planteadas en las hojas
pequeño grupo
40 m.

Lectura y aclaraciones de las hojas repartidas
5 m.

TERCERA SESION:

Comprobación de los ejercicios de electricidad.
Visión directa del proyecto de diapositivas.
Realización de una transparencia por equipo.
45 m.
tres equipos que se turnan pequeño grupo

Corrección de los ejercicios.
10 m.
gran grupo

Proyección de las tres transparencias y manejo del retroproyector.
10 m.
gran grupo

Completar el inventario de imágenes.
5 m.

Volver a proyectar el montaje audiovisual "La imagen hoy". Ver los elementos que intervienen en algunas imágenes.
20 m.
Coloquio en todo el grupo.

Bibliografía

SANTIAGO MALLAS CASAS: *Cómo utilizar el proyector y elaborar diapositivas.* Editorial Anaya.

ARTHUR S. GOLDWIN: *Manual de Medios Audiovisuales para la E. G. B.* Ed. Biblioteca de Innovación Educativa.

MARCELLO DIACOMANTINO: *La Enseñanza Audiovisual.* Colección Punto y Línea. Ed. Gustavo Gili.

EMILE VOOLGE: *Diapositivas. 200 Consejos prácticos.* Ed. Parramón.

MANUEL ALONSO Y LUIS MATILLA: *Imágenes en libertad.* Editorial Nuestra Cultura.

JUAN CERVERA: *Otra escuela.* Ed. S. M.

ERAUSQUIN y otros: *Teleniños.* Ed. Laia.

LLUIS BUSQUETS: *Para leer la imagen.* Publicaciones ICCE.

JUAN ACEVEDO: *Para hacer historietas.* Editorial Popular.

ALFONSO ALVAREZ: *El mundo mágico de la percepción.* Editorial Doncel.

CÁNDIDO FERNÁNDEZ: *Iniciación al lenguaje del cine.* Ministerio de Cultura.

EUGENI BONET y otros: *En torno al vídeo.* Ed. Gustavo Gili.

Diagroup. Audiovisuales y Educación. Edebé.

PARA CONSULTAR LOS CHAVALES:

Manual del experto en fotografía. Editorial Molino.

¿Hacemos fotos?. Parramón Ediciones.

En el cuarto oscuro. Parramón Ediciones.

Cámaras y fotografía. Ediciones S. M.

Fotografía. Instituto Parramón.