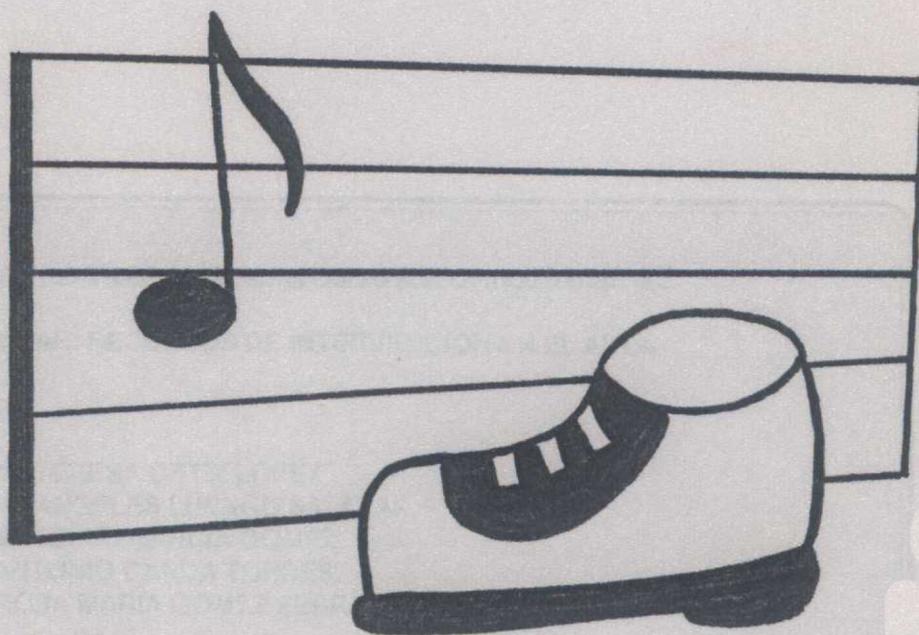


DANZAS PARA EDUCAR

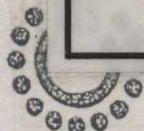
UNIDAD DIDÁCTICA

DANZA
DEL
ZAPATERO



MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
SECRETARÍA DE EFECTORES

59579



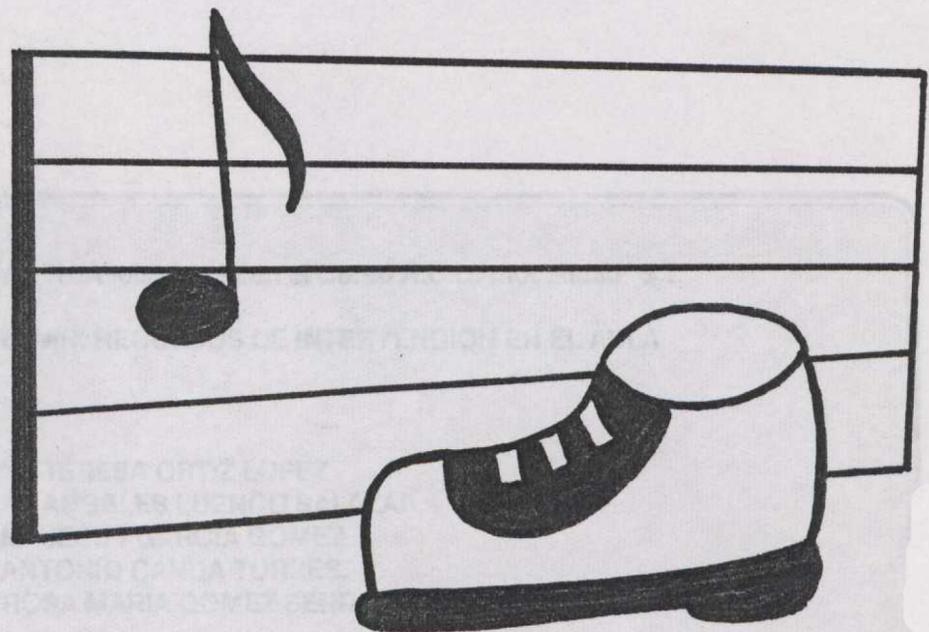
D. L. CE 44-93



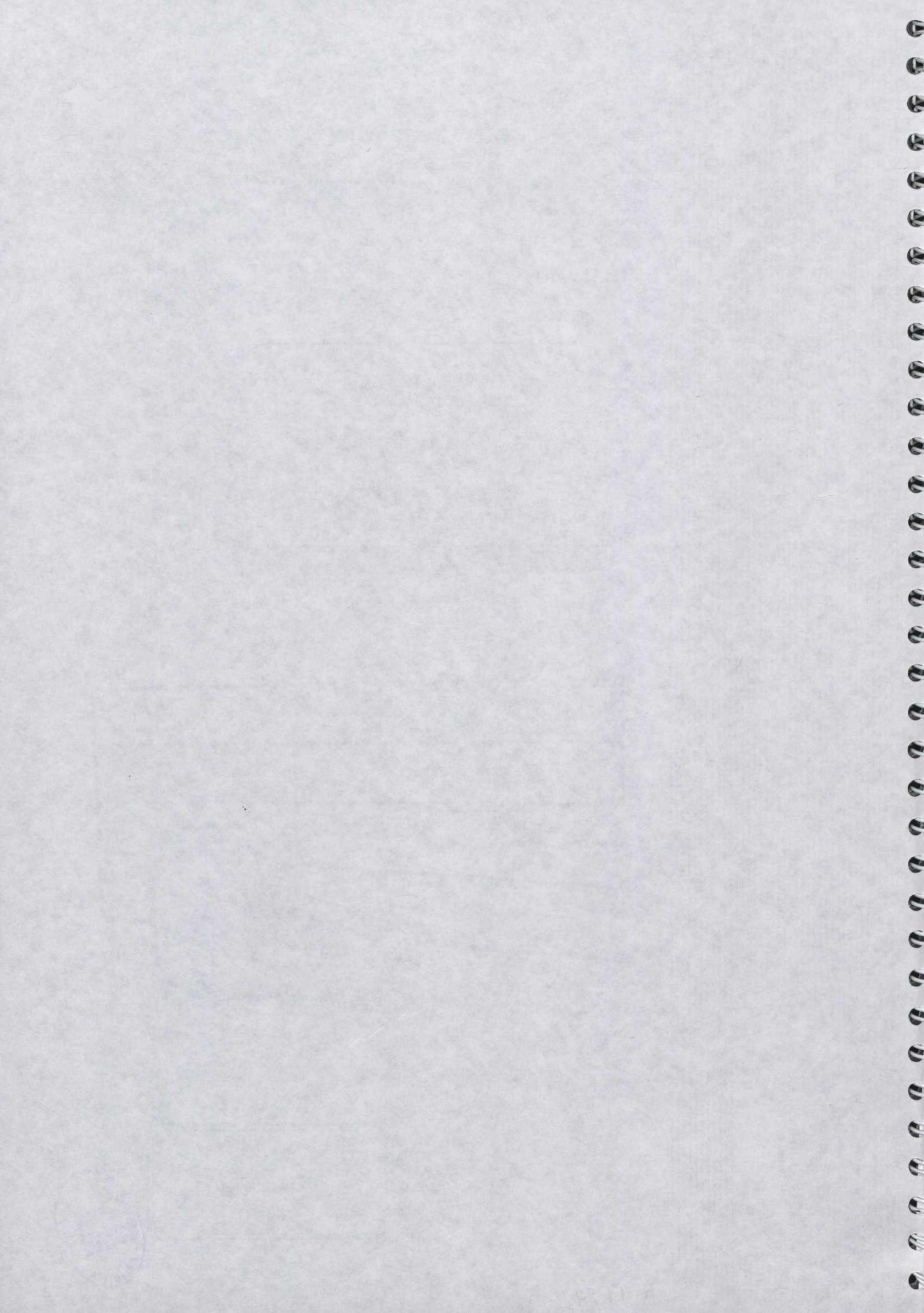
DANZAS PARA EDUCAR

UNIDAD DIDÁCTICA

**DANZA
DEL
ZAPATERO**

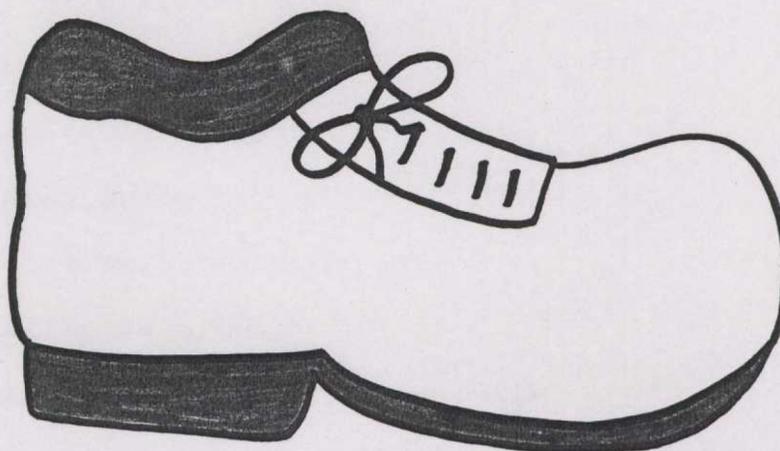


D. L. CE 44-93



DANZA :

"EL ZAPATERO".



INDICE

UNIDAD DIDACTICA elaborada en el Curso A.C.D. modalidad "B":

DANZAS PARA EDUCAR: RECURSOS DE INTERVENCION EN EL AULA DE MUSICA.

Autores :

**M^a TERESA ORTIZ LOPEZ
M^a ANGELES LUENGO SALAZAR.
M^a JESUS GARCIA GOMEZ.**

Coordinación: ANTONIO CANDA TORRES.

Dirección: ROSA MARIA GOMEZ SERRA.

DANZA:

"EL ZAPATERO"



UNIDAD DE ASESORIA PEDAGÓGICA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

GUÍA PARA EDUCAR RESCIBIENDO LA INTERVENCIÓN EN EL AULA

ME: TERESA OLIVERA LÓPEZ

MA: ANGELO ELIASSON SALAZAR

MA: JESÚS GARCÍA GONZÁLEZ

MA: ANTONIO CÁNDIDA TORRES

MA: ROSA MARÍA GARCÍA TORRES

Comité de Asesoría

Director



INDICE

1. MARCO DE REFERENCIA DEL PROFESOR

1.1. Área, Disciplinas. -8-

1.2. Contenido del documento.

1.3. Propuesta de trabajo.

1.4. Fundamentación:

a) Psicología del desarrollo.

b) Metodología. -8-

c) Aprendizaje constructivo. -9-

d) Vinculación con el diseño curricular base.

1.5. Características.

1.6. Área de

1.7. Objetivos/Capacidades.

1.8. Organización

a) Secuenciación y temporalización.

b) Espacio. -12-

c) Comunicación. Tipos de lenguaje.

d) Recursos.

e) Estrategias y técnicas.

2. DISEÑO

2.1. Contenidos conceptuales. -14-

2.2. Contenidos procedimentales.

2.3. Contenidos actitudinales. -15-

3. DESARROLLO

Objetivos didácticos. -16-

INDICE.

2010

INDICE

1. MARCO DE REFERENCIA DEL PROFESOR

- 1.1. Area. Disciplina. **-6-**
- 1.2. Contenido del documento.
- 1.3. Propuesta de trabajo.
- 1.4. Fundamentación
 - a) Psicología del desarrollo.
 - b) Metodología **-8-**
 - c) Aprendizaje constructivo. **-9-**
 - d) Vinculación con el diseño curricular base.
- 1.5. Características del grupo. **-10-**
- 1.6. Areas de conocimiento. **-11-**
- 1.7. Objetivos/Capacidades.
- 1.8. Organización
 - a) Secuenciación y temporalización.
 - b) Espacio. **-12-**
 - c) Comunicación. Tipos de lenguaje.
 - d) Recursos.
 - e) Estrategias y técnicas.

2. DISEÑO

- 2.1. Contenidos conceptuales. **-14-**
- 2.2. Contenidos procedimentales.
- 2.3. Contenidos actitudinales. **-15-**

3. DESARROLLO

- Objetivos didácticos. **-16-**

INDICE

1. MARCO DE REFERENCIA DEL PROFESOR

- 1.1. Area. Disciplina. - 8
- 1.2. Contenido del documento.
- 1.3. Propuesta de trabajo.
- 1.4. Fundamentación
 - a) Psicología del desarrollo.
 - b) Metodología. - 9
 - c) Ambiente constructivista. - 9
 - d) Vinculación con el diseño curricular base.
- 1.5. Características del grupo. - 10
- 1.6. Área de conocimiento. - 11
- 1.7. Objetivos y actividades.
- 1.8. Organización
 - a) Secuenciación y temporalización.
 - b) Recursos. - 12
 - c) Comunicación. Tipos de lenguaje.
 - d) Recursos.
 - e) Estrategias y técnicas.

2. DISEÑO

- 2.1. Contenidos conceptuales. - 14
- 2.2. Contenidos procedimentales.
- 2.3. Contenidos actitudinales. - 15

3. DESARROLLO

- Objetivos didácticos. - 16

4. EXPERIMENTACION. EVALUACION.

4.1. Actividades del alumno. **-18-**

4.1.1. Iniciación

- a) Motivación
- b) Actividades preliminares

4.1.2. Desarrollo. **-19-**

4.1.3. Actividades de otras áreas. **-20-**

4.2. Actividades del profesor **-22-**

- a) Preconcepción
- b) Explicación. Metodología. **-23-**
- c) Recursos materiales. **-24-**

4.3. Evaluación **-25-**

- a) Evaluación de los alumnos.
- b) Evaluación de la unidad didáctica.
- c) Dificultades encontradas. **-26-**

ANEXOS **-27-**

4. EXPERIMENTACIÓN Y EVALUACIÓN

4.1. Actividades del alumno -18-

4.1.1. Introducción

a) Motivación

b) Actividades preliminares

4.1.2. Descripción -19-

4.1.3. Actividades de otras áreas -20-

4.2. Actividades del profesor -22-

a) Presentación

b) Explicación metodológica -23-

c) Recursos materiales -24-

4.3. Evaluación -25-

a) Evaluación de los aprendizajes

b) Evaluación de la unidad didáctica

c) Dificultades encontradas -26-

ANEXOS -27-

1. MARCO DE REFERENCIA DEL PROFESOR

1.1. AREA: Educación Artística.

DISCIPLINA: Educación Musical.

1.2. CONTENIDO DEL DOCUMENTO:

- Bloque temático: Movimiento musical y danza.
- Tema de trabajo: Tratamiento de una danza.
- Temporalización: Largo alcance (1 mes).
- Nivel/etapa: Educación infantil (de 4 a 6 años).

Aclaración: La unidad didáctica se desarrolla en un mes al referirse a las actividades propias de la danza. El resto de las áreas se incluyen en la quincena de los "oficios".

1.3. PROPUESTA DE TRABAJO:

Programación de una sesión de danza en Educación Infantil durante quince días.

1.4. FUNDAMENTACION:

a) PSICOLOGIA DEL DESARROLLO

Desde el punto de vista psicológico, Piaget divide las primeras edades de la vida en las siguientes etapas o periodos:

- Periodo sensomotor: de 0 a 2 años.
- Periodo preoperacional: de 2 a 7 años.

Este periodo a su vez se divide en dos subperiodos:

- . Subperiodo preconceptual: de 2 a 4 años

1. MARCO DE REFERENCIA DEL PROFESOR

1.1. AREA: Educación Artística.

DISCIPLINA: Educación Musical.

1.2. CONTENIDO DEL DOCUMENTO:

- Bases temáticas: Movimiento musical y danza.

- Temas de trabajo: Tratamiento de una danza.

- Tematización: Lenguaje musical (1 mes).

- Nivel/etapas: Educación Infantil (de 4 a 6 años).

Activación: La unidad didáctica se desarrolla en un mes al presentar a las actividades propias de la danza. El resto de las áreas se incluyen en la unidad de los "ojitos".

1.3. PROYECTO DE TRABAJO

Programación de una sesión de danza en Educación Infantil.

III durante quince días.

1.4. FUNDAMENTACIÓN:

a) PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO

Desde el punto de vista psicológico, Piaget divide

las primeras edades de la vida en las siguientes etapas o períodos:

pas o períodos:

- Período sensoriomotor: de 0 a 2 años.

- Período preoperacional: de 2 a 7 años.

Este período a su vez se divide en dos subperíodos:

- Subperíodo preconcreto: de 2 a 4 años.

. Subperiodo intuitivo: de 4 a 7 años.

- Periodo de operaciones concretas: de 7 a 11 años.

La edad de los niños con los que vamos a trabajar oscila entre 4 y 6 años, por lo tanto se encuentran en el periodo preoperacional, y más concretamente en el subperiodo intuitivo.

Debido a esto podemos concretar las características psicológicas de estos niños en las siguientes:

-Su pensamiento es intuitivo, está ligado a la configuración perceptiva, no entiende las cualidades abstractas.

-Es animista, aunque empieza a diferenciar entre lo real y lo fantástico.

-Maneja con dificultad las semejanzas y diferencias.

-Le gusta hacer preguntas y no le interesan mucho las respuestas, aunque poco a poco aumenta el deseo de informarse.

-Aumenta notablemente su capacidad de atención.

-Reconoce su izquierda y su derecha, pero no en personas y objetos que se encuentran frente a él.

-Maneja relaciones espaciales simples en su propio cuerpo y en objetos ajenos.

-Reconoce posiciones, tamaño y forma.

-No tiene dominio claro de la concepción de tiempo, vive el presente.

-Es capaz de armar una historia lógica sobre una base de imágenes.

-Se interesan por la utilidad y origen de las cosas

Supervivencia intuitiva: de 4 a 7 años.
Periodo de operaciones concretas: de 7 a 11 años.
Las edades de los niños con los que venimos a trabajar en
esta etapa y 6 años, por lo tanto se encuentran en
el periodo preoperacional y más concretamente en el
supervivencia intuitiva.
Debido a esto podemos observar las características
psicológicas de estas edades en las siguientes:
- Su pensamiento es intuitivo, está ligado a la confi-
guración perceptiva, no entiende las cualidades
abstractas.
- Es animista, aunque expresa a diferencia de los
real y lo fantástico.
- Maneja con dificultad las semejanzas y diferencias.
- Le gusta hacer preguntas y no le interesan mucho las
las respuestas, aunque poco a poco aumenta el deseo
de información.
- Avanza notablemente su capacidad de atención.
- Reconoce su identidad y su detección, pero no en
personas y objetos que se encuentran frente a él.
- Maneja relaciones espaciales simples en su propio
cuerpo y en objetos ajenos.
- Reconoce posiciones, tamaño y forma.
- No tiene dominio claro de la concepción de tiempo,
vive el presente.
Es capaz de seguir una historia lógica sobre una base
de imágenes.
Se interesan por la utilidad y origen de las cosas.

que le rodean.

-Tiene dificultades de transformación, su pensamiento estático le hace ver todo como fijo e inmóvil.

-Es artificialista, cree que todo está hecho por el hombre, lo pone en el centro de todo.

-Su razonamiento es transductivo, va de un caso particular a otro particular.

-Tiene pensamiento irreversible, su pensamiento no vuelve al punto de partida.

-Es egocéntrico, tiene incapacidad para comprender un punto de vista diferente al suyo.

Teniendo en cuenta estas características, hemos desarrollado esta unidad didáctica, para, de esta forma, adaptarnos a las posibilidades reales de estos niños.

b) METODOLOGIA

La elaboración de una unidad didáctica destinada a alumnos de educación preescolar aconseja seguir, desde el punto de vista metodológico, una perspectiva globalizadora. Este enfoque supone establecer relaciones entre los conocimientos nuevos y los ya sabidos, y no una mera acumulación de nuevos contenidos.

Para este fin conviene partir de la motivación e implicación de los alumnos, es decir, acercar al individuo a la realidad que quiere conocer.

Por otro lado es importante lograr una interrelación entre los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, así como de distintas áreas.

Sobretudo se trata de implicar a los alumnos en pro-

que se refieren
Tiene dificultades de transacción, su pensamiento
lo estático se hace así como fijo e inmovil.
En artificialidad, vive así todo está hecho por el
hombre. Lo pone en el centro de todo.
Su razonamiento es inductivo, va de un caso par-
ticular a otro particular.
Tiene pensamiento irreversible, su pensamiento no
vuelve al punto de partida.
Es egocéntrico, tiene dificultades para comprender un
punto de vista diferente al suyo.

Tomando en cuenta estas características, hemos de-
terminado una unidad didáctica para de esta forma
adaptarnos a las posibilidades reales de estos niños.

II METODOLOGIA

La elaboración de una unidad didáctica destinada a
alumnos de educación preescolar, necesita seguir
desde el punto de vista metodológico, una perspecti-
va globalizadora. Esto porque supone establecer
relaciones entre los conocimientos nuevos y los ya
adquiridos, y no una mera acumulación de nuevos cono-
cimientos.

Para que se convenga parte de la motivación e in-
terés de los alumnos, es decir, acercar al indi-
viduo a la realidad que quiere conocer.

Por otro lado es importante lograr una interacción
entre los contenidos conceptuales, procedimentales y
actitudinales, así como de distintas áreas.
Se pretende así tratar de replicar a los alumnos en pro-

yectos que respondan a su interés y con una finalidad clara, adquiriendo de esta manera aprendizajes significativos.

Buscando su interés, hay que lograr una participación activa y entusiasta del alumno, que nos permita obtener el mayor provecho, tanto de las actividades planteadas como de las cualidades que caracterizan a los niños en la edad preescolar.

c) APRENDIZAJE CONSTRUCTIVO

Los niños para desarrollar esta actividad deben estar iniciados medianamente en los siguientes conceptos:

El grito:

- Direccionalidad
- Lateralidad
- Comprensión de órdenes orales de conceptos espaciales (delante - detrás, arriba - abajo, fuera - dentro, etc.)
- Posiciones del cuerpo: de pié, de rodillas, giro, etc.

d) VINCULACION CON EL D.C.B.

Fuentes del currículo:

- Fuentes sociológicas: tratadas en el apartado "Características del grupo".
- Fuentes psicológicas: tratadas en el apartado "psicología del desarrollo".
- Fuentes pedagógicas

Nos hemos basado en los siguientes principios pedagógicos:

... que responden a su interés y con una finali-
dad clara, admitiendo de esta manera aprendizajes
significativos.
Buscando su interés, por una forma más participa-
ción activa y entusiasta del alumno, que nos permit-
ta obtener el mayor provecho, tanto de las actividades
que planteamos como de las conductas que caracteri-
zan a los niños en la edad preescolar.

el APRENDIZAJE CONSTRUCTIVO

Los niños para desarrollar esta actividad deben es-
tar interesados verdaderamente en los siguientes concep-
tos:
- Diferencias
- Lateralidad
- Comparación de objetos o ideas de conceptos espe-
cíficos (delante - detrás, arriba - abajo, fuera -
dentro, etc.)
- Posiciones del cuerpo: de pie, de rodillas, etc.
etc.

4) VINCULACION CON EL D.C.B.

Fuentes del currículo:
- Fuentes sociológicas: tratadas en el apartado "Ca-
racterísticas del grupo".
- Fuentes psicológicas: tratadas en el apartado
"psicología del desarrollo".
- Fuentes pedagógicas.
Nos damos cuenta en los siguientes principios
pedagógicos:

Principio de actividad: el trabajo con niños/as en edad preescolar debe responder a la necesidad de movimiento como manifestación expresiva de la vida personal.

Principio de individualización: respetar el ritmo de aprendizaje de cada alumno/a.

Principio de socialización: facilitar la integración en el grupo favoreciendo la participación en actividades conjuntas.

1.5. CARACTERISTICAS DEL GRUPO:

El grupo con el que se va a trabajar la danza se compone de alumnos/as que cursan 1º y 2º de preescolar, oscilando sus edades entre los 4 y 6 años.

Estos niños/as pertenecen a familias de un ambiente socio-cultural medio.

Su desarrollo psico-motor es el que corresponde a las edades que tienen, no presentándose deficiencias especiales que hagan necesario profundizar en determinados aspectos de su aprendizaje y desarrollo.

No obstante y respondiendo a las características propias de los niños/as de preescolar, están presuntamente interesados por todo aquello que representa movimiento, ritmo y acción. Es por ello que se muestran muy participativos y entusiastas cuando se realizan actividades que implican estos tres aspectos.

Son niños y niñas que disfrutan cantando, bailando y dramatizando, o lo que es igual, que disfrutan expresándose con su cuerpo.

El principio de actividad: el trabajo con niños/as en edad preescolar debe responder a la necesidad de movimiento como manifestación expresiva de la vida personal.

El principio de individualización: respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño/a.

El principio de socialización: facilitar la interacción en el grupo favoreciendo la participación en actividades conjuntas.

1.2. CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO

El grupo con el que se va a trabajar la danza es un grupo de niños/as que cursan 1º y 2º de preescolar, oscilando sus edades entre los 4 y 5 años.

Estos niños/as pertenecen a familias de un ambiente socio-cultural medio.

El desarrollo psico-motor es el que corresponde a las edades que tienen. No presentándose delincias expresivas que hagan necesario profundizar en determinados aspectos de su aprendizaje y desarrollo.

No obstante y respondiendo a las características propias de los niños/as de preescolar, están presentando los intereses por todo aquello que represente movimiento, ritmo y acción. Es por ello que se buscan con mayor participación y entusiasmo cuando se realizan actividades que implican estos tres aspectos.

Son niños y niñas que disfrutan cantando, bailando y dramatizando. Lo que es igual, que disfrutan expresándose con su cuerpo.

1.6. AREAS DE CONOCIMIENTO:

Como la metodología más adecuada para trabajar con niños de edad preescolar es la globalización, hemos aglutinado alrededor del tratamiento de la danza actividades relacionadas con las siguientes áreas de conocimiento:

- área de identidad y autonomía personal.
- área de descubrimiento del medio físico y social.
- área de comunicación y representación.

1.7. OBJETIVOS/CAPACIDADES:

- a) Utilizar las técnicas más básicas de las formas de representación plástica, dramática y corporal para expresar acciones, ideas, sentimientos y deseos.
- b) Comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños y adultos, valorando la danza como un medio de relación con los demás.
- c) Utilizar las señales extralingüísticas para reforzar el significado de sus mensajes y atribuir sentido a los que recibe.

1.8. ORGANIZACION:

- a) Secuenciación y temporalización

Se dedicará específicamente al área de educación musical un promedio de media hora, tres días a la semana, pudiéndose alargar o acortar dicha sesión en función del interés, cansancio, fatiga, etc., que demuestre el grupo en ese momento, ya que no podemos

1.5. ÁREAS DE CONOCIMIENTO:

Como ya sabemos, las actividades que se realizan en la danza son muy variadas y complejas, por lo que es necesario tener un conocimiento amplio de las diferentes áreas que conforman el mundo de la danza.

- Área de identidad y autoconciencia personal.
- Área de desarrollo del medio físico y social.
- Área de comunicación y representación.

1.7. OBJETIVOS/CAPACIDADES:

- Utilizar las técnicas más básicas de las formas de expresión plástica, dinámica y corporal para expresar emociones, ideas, sentimientos y deseos.
- Comprender las intenciones y mensajes que se comunican en otros ritos y audios, valorando la danza como un medio de relación con los demás.
- Utilizar las señales extrínsecas para reforzar el significado de sus mensajes y atribuir sentido a los que recibe.

1.8. ORGANIZACIÓN:

a) Sección de organización y temporalización
Se dedicará específicamente al área de educación musical un promedio de media hora; tres días a la semana, pudiéndose alargar o acortar dicha sesión en función del interés, cansancio, fatiga, etc., que demuestre el grupo en ese momento, ya que no podemos

olvidar que el trabajo con alumnos de educación infantil ha de ser flexible, sin ceñirse a un horario rígido.

Durante el resto de la jornada se trabajarán las actividades correspondientes al resto de las áreas, siguiendo el eje globalizador de "los oficios".

En cada sesión se dedica a la parte teórica aproximadamente un 20% del tiempo, a la parte práctica un 60% y a la puesta en común un 20%.

b) Espacio: aula, patio, exterior del centro.

c) Comunicación. Tipos de lenguaje:

- Imitación
- Lenguaje verbal
- Lenguaje gestual y mímico
- Lenguaje rítmico

d) Recursos

- Personales: niños/as, profesores, personal de zapatería.

- Materiales:

Específicos de la danza: cassette, cinta de cassette, partitura de la danza, instrumentos de percusión.

Otras áreas: zapatos de juguete, zapatos de los niños, siluetas de zapatos con cordones, cuentos, plastilina, cartulina, tijeras, punzón, tabla de picado, pegamento, papel de seda, lápices de colores, folios, témpera, pinceles, tizas, pizarra, cepillo de zapatos.

e) Estrategia y técnicas:

dividir que el trabajo con alumnos de educación in-

trabajo:

Durante el resto de la jornada se trabajarán las actividades correspondientes al resto de las áreas, siguiendo el eje disciplinar de "los otros".

En cada sesión se dedica a la parte teórica aproximadamente un 30% del tiempo, a la parte práctica un 60% y a la puesta en común un 10%.

b) Espacios: aula, patio, exterior del centro.

c) Comunicación: tipos de lenguajes:

- Lengua

- Lengua verbal

- Lengua gestual y mímica

- Lengua escrita

1. Recursos

Personales: niños/as, profesores, personal de

apoyos.

Materiales:

4. Específicos de la danza: cassette, cinta de ca-

ssette, partituras de la danza, instrumentos de

percusión.

5. Otras áreas: zapatos de juguete, zapatos de los

niños, muñecas de zapatos con cordones, con

los, plastilina, cartulina, tijeras, punzón,

tabla de picado, pegamento, papel de seda, lapiz

de colores, folios, témpera, pinceles,

filas, pizarra, cepillo de zapatos.

e) Estrategias y técnicas:

3. DISEÑO

- Dinámica de grupo (pequeño, medio y gran grupo)

3.1. CONTENIDO

- Trabajo individual.

- Técnicas específicas de la danza: eco, imitación, improvisación, observación.

a) Control del cuerpo: actividad, movimiento, respiración, reposo, relajación.

b) Posibilidades expresivas del propio cuerpo (gesto, movimientos, expresiones faciales) para comunicar sentimientos, emociones, necesidades.

c) Formas de representación: oral, escrita, plástica, dramática, musical, matemática.

d) Comprensión de gestos y mensajes.

3.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

a) Producción de sonidos y ritmos sencillos con el cuerpo y ejecución de danzas infantiles.

b) Participación, iniciativa, gracia y precisión del movimiento en el baile y danza, actuando individualmente y en grupo.

c) Exploración de las posibilidades sonoras del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales.

d) Utilización adecuada de aparatos sencillos para actuar en danzas y movimientos.

e) Desplazamiento por el espacio con movimientos sencillos y restringidos: precisos e imprecisos, continuos y discontinuos, manteniendo el equilibrio.

Dinámica de grupo (personas, medio y tipo)

Trabajo individual.

Técnicas específicas de la danza eco. imitación.

Imaginación. observación.



2. DISEÑO

2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- a) Las propiedades sonoras del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano, de instrumentos musicales.
- b) Control del cuerpo: actividad, movimiento, respiración, reposo, relajación.
- c) Posibilidades expresivas del propio cuerpo (gesto, movimiento, expresiones faciales) para comunicar sentimientos, emociones, necesidades.
- d) Formas de representación: oral, escrita, plástica, dramática, corporal, musical, matemática.
- e) Comprensión de intenciones y mensajes.

2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- a) Producción de sonidos y ritmos sencillos con el cuerpo y ejecución de danzas infantiles.
- b) Participación, iniciativa, gracia y precisión del movimiento en el baile y danza, expresándose individualmente y en grupo.
- c) Exploración de las propiedades sonoras del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales.
- d) Utilización adecuada de instrumentos musicales sencillos para acompañar el canto, la danza, el movimiento.
- e) Desplazamiento por el espacio con movimientos amplios y restringidos, precisos e imprecisos, continuos y discontinuos, manteniendo el equilibrio.

2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES

- a) Las propiedades sonoras del cuerpo de los objetos de uso cotidiano, de instrumentos musicales.
- b) Control del cuerpo: actividad, movimiento, relajación, reposo, relajación.
- c) Posibilidades expresivas del propio cuerpo (gesto, movimiento, expresiones faciales) para comunicar sentimientos, emociones, necesidades.
- d) Formas de representación: oral, escrita, plástica, dramática, corporal, musical, matemática.
- e) Comunicación en interacción y lenguaje.

2.2. EXÁMNENOS PROCEDIMENTALES

- a) Producción de sonidos y ritmos sencillos con el cuerpo y ejecución de danzas infantiles.
- b) Participación, iniciativa, gracia y precisión del movimiento en el baile y danza, expresándose individualmente y en grupo.
- c) Exploración de las propiedades sonoras del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales.
- d) Utilización adecuada de instrumentos musicales sencillos para acompañar el canto, la danza, el movimiento.
- e) Desplazamiento por el espacio con movimientos sencillos y variados, precisos e imprecisos, controlados y descontrolados, manteniendo el equilibrio.

2.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES:

3. DESARROLLO

a) Disfrute con el canto, el baile, la danza, la interpretación musical y la dramatización.

OBJETIVOS DIDACTICOS

b) Actitud relajada y atenta durante las pequeñas y seleccionadas audiciones.

3.1. AREA: IDENTIFICACION DE LA PERSONALIDAD PERSONAL

c) Gusto por la elaboración personal, original y colectiva en las actividades de expresión corporal.

d) Integrarse en actividades grupales.

e) Interrelacionar con el cuerpo sentimientos y estados.

f) Dominar la coordinación y el control dinámico general del propio cuerpo.

3.2. AREA: DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO FISICO Y SOCIAL

a) Conocer distintos tipos de trabajos.

b) Valorar el servicio que prestan los diversos oficios.

c) Conocer la utilidad de los diferentes utensilios de trabajo.

d) Asimilar la responsabilidad de limpiar su espacio.

3.3. AREA: COMUNICACION Y REPRESENTACION

a) Aumentar el vocabulario con nuevas palabras.

b) Memorizar sencillas poesías y adivinanzas, recitarlas con buena expresión.

c) Realizar clasificaciones y series atendiendo a concepto, tamaño, forma y color.

d) Separar elementos.

e) Ordenar objetos de forma creciente o decreciente atendiendo a su tamaño.

f) Asignar cardinal a conjuntos.

2.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- a) Distinción con el campo de acción, la causa, la intensidad, la dirección y la distribución.
- b) Acción, reacción y efectos durante las pedregadas y seleccionadas adicionales.
- c) Análisis por la distribución personal, original y colectiva en las actividades de expresión corporal.

3. DESARROLLO

OBJETIVOS DIDACTICOS

3.1. AREA: IDENTIDAD Y AUTONOMIA PERSONAL

- a) Coordina el movimiento con la pareja.
- b) Integrarse en actividades grupales.
- c) Interpretar con el cuerpo sentimientos y escenas.
- d) Dominar la coordinación y el control dinámico general del propio cuerpo.

3.2. AREA: DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO FISICO Y SOCIAL

- a) Conocer distintos tipos de trabajos.
- b) Valorar el servicio que prestan los diversos oficios
- c) Conocer la utilidad de los diferentes utensilios de trabajo.
- d) Asimilar la responsabilidad de limpiar su calzado.

3.3. AREA: COMUNICACION Y REPRESENTACION

- a) Aumentar el vocabulario con nuevas palabras.
- b) Memorizar sencillas poesías y adivinanzas, declamándolas con buena entonación.
- c) Realizar clasificaciones y series atendiendo a concepto, tamaño, forma y color.
- d) Emparejar elementos.
- e) Ordenar objetos de forma creciente o decreciente atendiendo a su tamaño.
- f) Asignar cardinal a conjuntos.

OBJETIVOS DIDACTICOS

3.1. AREA: IDENTIDAD Y AUTONOMIA PERSONAL

- a) Coordinar el movimiento con la mirada.
- b) Integrarse en actividades grupales.
- c) Interpretar con el cuerpo sentimientos y acciones.
- d) Dominar la coordinación y el control dinámico general del propio cuerpo.

3.2. AREA: DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO FISICO Y SOCIAL

- a) Conocer distintos tipos de trabajos.
- b) Valorar el servicio que prestan los diversos oficios.
- c) Conocer la utilidad de los diferentes utensilios de trabajo.
- d) Analizar la responsabilidad de limpiar su espacio.

3.3. AREA: COMUNICACION Y REPRESENTACION

- a) Aumentar el vocabulario con nuevas palabras.
- b) Memorizar sencillas poesías y adivinanzas, decimas olores con buena entonación.
- c) Realizar clasificaciones y series atendiendo a concepto, tamaño, forma y color.
- d) Emparejar elementos.
- e) Ordenar objetos de forma creciente o decreciente atendiendo a su tamaño.
- f) Asignar cardinal a conjuntos.

- g) Crear imágenes partiendo de estimulaciones auditivas
- h) Rellenar formas.
- i) Desarrollar las técnicas de modelado, picado y recortado.
- j) Asociar respuesta corporal a las partes de una melodía.
- k) Desarrollar la capacidad creadora por medio de la danza.
- l) Favorecer la capacidad de concentración auditiva.
- m) Interiorizar un ritmo aprendido.
- n) Apreciar el lenguaje musical.

"Los zapatos de cristal"

"La conchita"

Preparar a los alumnos/as qué oficio les gusta

la familia de ayer y representarlos musicalmente

de: sobre un diálogo sobre las profesiones de los

padres y madres de los alumnos/as.

cantar y explicar la canción de "los oficios"

recitar y memorizar la canción "zapatero zapatero"

y posteriormente dramatizarla (el zapatero, de

cómo se hacen los zapatos, etc.)

b) Actividades complementarias:

Escuchar varias veces la música de la danza.

Moverse o bailar libremente por el aula al oír la melodía.

Volverse a escuchar la melodía marcando con palmas su ritmo.

Jugar al ritmo de la música.

- e) Crear un grupo pequeño de actividades auditivas
- f) Realizar un grupo
- g) Describir las técnicas de modelado, pizarra y
- h) Realizar un grupo de actividades
- i) Realizar un grupo de actividades corporales y de juego de una
- j) Realizar un grupo de actividades
- k) Realizar un grupo de actividades por medio de la
- l) Realizar un grupo de actividades
- m) Realizar un grupo de actividades
- n) Realizar un grupo de actividades

4. EXPERIMENTACION. EVALUACION

4.1. ACTIVIDADES DEL ALUMNO

4.1.1. INICIACION

a) Motivación:

Para la consecución de este apartado el profesor dispone de un abanico de posibilidades como pueden ser:

narrar un cuento:

"El zapatero y los duendecillos".

"Los zapatos de cristal".

"La cenicienta".

preguntar a los alumnos/as qué oficio les gustaría realizar de mayor y representarlos mimicamente; abrir un diálogo sobre las profesiones de los padres y madres de los alumnos/as.

cantar y mimificar la canción de "los oficios".

recitar y memorizar la poesía "zapatero remendón" y seguidamente dramatizarla (ir al zapatero, decirle que los zapatos se han roto, etc.)

b) Actividades preliminares:

Escuchar varias veces la música de la danza.

Moverse o bailar libremente por el aula al oír la melodía.

Volver a escuchar la melodía marcando con palmas su ritmo.

Caminar al ritmo de la música.

4. EXPERIMENTACIÓN Y EVALUACIÓN

4.1. ACTIVIDADES DEL ALUMNO

4.1.1. INICIACIÓN

a) Motivación:

Para la consecución de este apartado el profesor dispone de un espacio de posibilidades como pueden ser:

• Cantar un cuento;

• "El zapatero y los duendes";

• "Los zapatos de cristal";

• "La cantante";

• Preguntar a los alumnos/as qué dicen los cuentos. Los leerlos de nuevo y relacionarlos. Hacer un diálogo sobre las profesiones de los padres y madres de los alumnos/as.

• Cantar y mostrar la canción de "los zapatos";

• Leer y memorizar la poesía "zapatero leonés";

• Seguidamente dramatizarla (si el zapatero, de los que los zapatos se han roto, etc.)

b) Actividades preliminares:

• Escuchar varias veces la música de la danza.

• Movirse o bailar libremente por el aula al oír la melodía.

• Volver a escuchar la melodía marcando con palmas su ritmo.

• Cantar al ritmo de la música.

- # Seguir el pulso de la melodía con palmadas, pisadas, golpeando simultanea o alternativamente las manos sobre las piernas.
- # Seguir el pulso de la melodía con instrumentos de percusión.
- # Hacer ecos ritmicos haciendo hincapié en el esquema $\Pi |$
- # Marcar el esquema rítmico $\Pi |$ cada vez con un puño en la mano.
- # Preguntar a los alumnos qué les sugiere la melodía, siendo capaces de imaginar al zapatero arreglando los zapatos.
- # Hacer un dibujo durante o después de escuchar la melodía.

4.1.2. DESARROLLO

- # Imitar a la profesora en la acción de coser en la estrofa correspondiente.
- # Imitar a la profesora en la acción de martillear el zapato en la estrofa correspondiente.
- # Caminar al ritmo de la melodía, deteniendose y:
 - cosiendo en la estrofa de "enhebrar la aguja".
 - dar con el puño en la palma de la mano en la estrofa de martillear el zapato.
- # Repetir las acciones anteriores en su propio zapato al escuchar las estrofas correspondientes.
- # Situados en corro:
 - enhebrar la aguja en los compases 1 - 4
 - martillear el propio zapato en los compases 5 - 12

1. Señalar el punto de la medida con el compás, pasar
los, colocando simultáneamente e simultáneamente las
manos sobre las líneas.

2. Señalar el punto de la medida con las manos de
percepción.

3. Hacer con las manos algunas medidas simples en el espejo
de la mano.

4. Marcar el punto de la medida en la mano con un punto
en la mano.

5. Preguntar a los alumnos qué los ayuda a
medir, siendo capaces de indicar el zapato
mientras los zapatos.

6. Hacer un dibujo durante o después de escuchar la
medida.

4.1.2. DESARROLLO

1. Indicar a la profesora en la acción de medir en la ac-
ción correspondiente.

2. Indicar a la profesora en la acción de medir en la
acción en la acción correspondiente.

3. Comparar al ritmo de la medida, determinando y
colocando en la acción de "medir la acción".

4. Con el punto en la parte de la mano en la
acción de medir el zapato.

5. Repetir las acciones anteriores en su propio zapato
al escuchar las acciones correspondientes.

6. Señalar en color:
- señalar la acción en los compases 1 - 4

- señalar el propio zapato en los compases 5 - 8

- bailar libremente (dando vueltas, dando saltos, etc.) en los compases 13 - 10
- # Por parejas cogidos de las manos dar saltos girando sobre sí mismos en los compases 13 - 10.
- # Por parejas, realizar los movimientos de la danza completa sobre el propio zapato.
- # Variantes:
 - Añadir la dificultad de realizar las acciones en el zapato de la pareja.
 - Idem poniendo el pié ("zapato roto") sobre la rodilla del compañero.

Orientación: avisar en voz alta los cambios.

4.1.3. ACTIVIDADES DE OTRAS AREAS

Debido a que la metodología a usar en el tratamiento de esta danza es la de globalización, podemos usar el eje globalizador "los oficios" para desarrollar actividades de otras áreas.

LENGUAJE

- Aumentar el vocabulario preguntando:
 - ¿Cómo se llama... la persona que sale en las películas.
 - la persona que te ayuda en un avión.
 - la persona que conduce camiones
 - la persona que escribe libros
 - la persona que cuida los parques ?

... (debe volver, hacer salir,

en los casos de - 32

... de las cosas del salto estando

... de los cuerpos - 10

... realizar los movimientos de la mano

... sobre el propio zapato.

... Variante:

... la dificultad de realizar las acciones en

... el zapato de la patata.

... (sobre el pie "sobre el pie") sobre la to-

... del computador.

... en los casos

1.1.3. ACTIVIDADES DE OTRAS ÁREAS

... a que la metodología se usa en el tratamiento de

... de la de identificación, podemos decir que el

... "los otros" para describir actividades

... de ellas.

LENGUAJE

... al vocabulario preguntando:

... la persona que sale en las

... películas.

... la persona que se ayuda en un

... avión.

... la persona que conduce camiones

... la persona que escribe libros

... la persona que cocina los

... platos.

PLÁSTICA

- Recitar y memorizar la poesía "Tipi - tape".
- Memorizar la adivinanza del zapatero.
- Hacer preguntas como:
 - ¿A quién llamarías si... se prende fuego la casa.
 - se rompe el traje.
 - se sale agua de la tubería
 - se rompe un zapato?.
- Jugar a "San Serenín de la buena vida".
- Realizar fichas de prescripción relacionadas con los oficios.

EXPERIENCIAS

- Visitar a un zapatero, observar cómo trabaja y preguntarle las dudas.
- Decir qué herramientas de trabajo usa: un albañil, un fontanero, un zapatero, un agricultor, un bombero, etc.
- Cada alumno mimifica un oficio, el resto trata de adivinar cuál es.
- Comentar qué ocurriría si no hubiera médicos, bomberos, zapateros, basureros, etc.
- Conversar sobre:
 - # La necesidad de llevar calzado.
 - # Tipos de calzado que hay.
 - # Dónde se compran los zapatos.
 - # Quién los arregla y con qué utensilios.
- Practicar el anudado de los cordones de un zapato.
- Mimificar la limpieza del calzado.

- Recibir y memorizar la poesía "Yiel - raga".

- Memorizar la narrativa del zapatero.

- Hacer preguntas como:

¿A qué hora llamamos al... se prende luego la casa.

¿Se toma el té?

¿Se sirve agua de la tubería

¿Se toma un zapato?

- Leer a "San Sebastián de la buena vida".

- Realizar fichas de prescripciones relacionadas con

los niños.

EXPERIENCIAS

- Visitar a un zapatero. Observar cómo trabaja y pro-

fundar las dudas.

- Decir qué materiales se utilizan para un zapato.

- Un fornelo, un zapatero, un agricultor, un pante-

ro, etc.

- Cada alumno realiza un dibujo, el resto lista de

adivinar cuál es.

- Comentar qué ocurrirá si no hubiera médicos, don-

deos, zapateros, pastores, etc.

- Conversar sobre:

¿ La necesidad de llevar calzado.

¿ Tipos de calzado que hay.

¿ Dónde se compran los zapatos.

¿ Quién los realiza y con qué utensilios.

- Practicar el abudo de los cordones de un zapato.

- Mimular la limpieza del calzado.

PLASTICA

- Colorear y picar un dibujo de un martillo.
- Modelar un zapato con plastilina.
- Confeccionar un mural pegando en una cartulina fotos o dibujos de varios oficios.
- Rellenar el dibujo de un zapato con bolitas de papel de seda.
- Picar un martillo y pegarselo en la mano al zapatero de una ficha.
- Rellenar el dibujo de un zapato con témpera.
- Hacer un dibujo libre de un zapatero trabajando.

MATEMATICAS

- Buscar, entre un grupo de zapatos, los que hagan pareja.
- Agrupar diversos zapatos en varios conjuntos atendiendo a la estación en que se usa, color, tamaño, forma, etc.
- Contar los elementos de un conjunto de zapatos o herramientas de trabajo, escribir su número en la etiqueta del conjunto.
- Dada una fila de zapatos, encontrar la secuencia que sigue y continuarla de la misma forma.
- Dado un grupo de zapatos de diversos tamaños, ordenarlos de mayor a menor y viceversa.

4.2. ACTIVIDADES DEL PROFESOR

a) Preconcepción.

La primera tarea que se presenta al docente es

ESTRATEGIAS

- Colorear y pintar un dibujo de un zapato.
- Modelar un zapato con plastilina.
- Contar historias un mural pegando en una cartulina fotos o dibujos de varios estilos.
- Realizar el dibujo de un zapato con bolitas de papel de seda.
- Pizar un zapato y pegarlo en la mano al zapato de una figura.
- Realizar el dibujo de un zapato con tempera.
- Hacer un dibujo libre de un zapato coloreando.

MATEMATICAS

- Puzos, entre un grupo de zapatos, los que hagan pares.
- Agrupar diversos zapatos en varios conjuntos atendiendo a la relación en que se dan, color, tamaño, forma, etc.
- Contar los elementos de un conjunto de zapatos o pertenencias de zapatos, escribir su número en la etiqueta del conjunto.
- Dada una fila de zapatos, encontrar la secuencia que sigue y continuarla de la misma forma.
- Dado un grupo de zapatos de diversos tamaños, ordenarlos de mayor a menor y viceversa.

1.2. ACTIVIDADES DEL PROFESOR

a) Preconcepción.

La primera tarea que se presenta al docente es

conocer a los alumnos a los que va a ir dirigido su trabajo. Por tanto, al elaborar esta unidad didáctica hemos tenido en cuenta lo ya expuesto en el apartado "Características del grupo". De esta forma intentamos que las actividades propuestas sean reales y se puedan llevar eficazmente a la práctica.

Como segunda tarea podemos hablar de la planificación en sí de una unidad globalizada. A lo que sigue su puesta en práctica en la que el docente debe organizar su intervención según los intereses, propuestas, avances y retrocesos de los alumnos.

b) Explicación. Metodología.

Previa a la realización en sí de cualquier actividad, el profesor debe explicar y aclarar los puntos dudosos o difíciles para los alumnos. De esta forma, los niños/as adquieren una idea clara de lo que van a realizar. A veces la explicación puede consistir en la imitación de los actos desarrollados por el profesor. Otras veces conviene que la explicación sea verbal, pero concreta, con vocabulario adecuado. La comprensión es alcanzada por los niños en el mayor grado a través de la observación directa del desarrollo de la actividad. Incluso podemos ilustrar la percepción visual a través de láminas o pósters sobre el tema.

La metodología a usar debe ser activa y motivadora. El método específico a usar en el área de

conocer a los alumnos a los que va a ir dirigido
en trabajos. Por tanto, al elaborar este unidad di-
tasilla necesito tener en cuenta lo ya expuesto en
el apartado "Características del grupo". De esta
forma intentamos que las actividades propuestas
sean reales y se puedan llevar eficazmente a la
práctica.

Como segunda parte podemos hablar de la planifica-
ción en sí de las unidades globales. A lo que
sigue en cuanto a práctica en la que el docente
debe organizar su intervención según los inter-
ses, conocimientos, avances y retrocesos de los
alumnos.

b) Explicación, Metodología.

Previa a la realización en sí de cualquier activi-
dad, el profesor debe explicar y aclarar los
aspectos dudosos o difíciles para los alumnos. De
esta forma, los niños/as adquieren una idea clara
de lo que van a realizar. A veces la explicación
puede consistir en la imitación de los actos des-
arrollados por el profesor. Otras veces conviene
que la explicación sea verbal, pero concreta, con
vocabulario adecuado. La comprensión es alcanzada
por los niños en el mayor grado a través de la ob-
servación directa del desarrollo de la actividad.
Incluso podemos intentar la percepción visual a
través de láminas o posters sobre el tema.

La metodología a usar debe ser activa y motivado-
ra. El método específico a usar en el área de

música de esta unidad didáctica es el método Kodaly. Con él se trata de impartir conocimientos musicales teniendo en cuenta la edad de los niños, sus posibilidades intelectuales y vocales, y su capacidad de atención. Se parte de cantos y músicas populares para llegar a la improvisación y creatividad musical. Usamos una notación musical sin pentagrama, representando una negra de esta forma | , y dos corcheas \sqcap , adjudicándole su correspondiente duración y un sonido (| = ta, \sqcap = ti-ti). Los niños se inician en los primeros elementos musicales instrumentales, que incluso pueden ser de elaboración propia.

Con todo esto se intenta experimentar la música con el cuerpo, voz e instrumentos, desarrollando la atención, la memoria, el control y dominio de sí mismo, e incluso el equilibrio. Queremos hacer llegar la música a los niños como estímulo y distracción.

c) Recursos materiales.

En el desarrollo de esta unidad hemos utilizado textos pedagógicos, el diseño curricular base de Educación Infantil, dibujos e ilustraciones, un cassette, cinta de cassette, partituras y diverso material escrito (cuentos, poesías, canciones, adivinanzas, etc.)

El material a usar en el desarrollo de las actividades se ha citado anteriormente en el apartado de "Organización".

además de esta unidad didáctica es el método Kodaly. Con él se trata de lograr conocimientos musicales mediante en cambio la edad de los niños. sus posibilidades intelectuales y vocales, y su capacidad de atención. Se trata de cantar y bailar con popurios para llegar a la improvisación y creatividad musical. Usamos una notación musical sin pentagrama - representando una parte de esta forma I, y dos corcheas II, adaptándose a la correspondiente duración y un acorde (I - Ia, II - II - II). Los niños se relacionan en los ejercicios musicales musicales instrumentales, que incluso pueden ser de elaboración propia.

Con todo esto se intenta experimentar la música con el cuerpo, voz e instrumentos, desarrollando la atención, la memoria, el control y dominio de sí mismo, e incluso el equilibrio. Queremos hacer llegar la música a los niños como estímulo y disfrutación.

c) Recursos materiales.

En el desarrollo de esta unidad hemos utilizado textos pedagógicos, el diseño curricular para la Educación Infantil, dibujos e ilustraciones, un cassette, cinta de cassette, películas y diversos materiales escritos (cuentos, poesías, canciones, actividades, etc.)

El material a usar en el desarrollo de las actividades se ha citado anteriormente en el apartado de

"Organización".

4.3. EVALUACION

La evaluación será llevada a cabo por el profesor o grupo de profesores que hayan puesto en práctica la unidad didáctica.

a) Evaluación de los alumnos.

Podemos basarla en todo tipo de información que podamos recoger, fundamentalmente a través de la observación individual, en pequeño y gran grupo.

Puede ser muy útil un modelo sistematizado de registro, donde podamos contrastar los objetivos programados con los realmente alcanzados.

La evaluación debe ser un proceso continuado, pero en el que no se necesita una evaluación inicial ya que la unidad didáctica se lleva a cabo en el segundo trimestre, dentro del eje globalizador "los oficios", en el que ya se posee un conocimiento de las características de los alumnos.

b) Evaluación de la unidad didáctica.

Es interesante evaluar la metodología utilizada, los objetivos programados, técnicas y estrategias etc., de manera que nos permitan transformar el programa en caso de necesidad.

Revisaremos la actuación de los educadores, la adecuación de los materiales, espacios y temporalización.

La experiencia realizada la valoramos positivamente por:

- El interés demostrado por los alumnos, sintiéndose en todo momento participativos y "felices"

La evaluación será llevada a cabo por el profesor y algunos profesores que hayan puesto en práctica la Unidad Didáctica.

a) Evaluación de los alumnos.

Podemos pasar a un tipo de información que podemos recoger, fundamentalmente a través de la observación individual, en proceso y en el tiempo. Puede ser muy útil un modelo sistematizado de este tipo. Conde podemos controlar los objetivos programados con los resultados alcanzados.

La evaluación debe ser un proceso continuo, pero en el que no se repite una evaluación inicial ya que la unidad didáctica se lleva a cabo en el momento. Durante del "desarrollo" de la "clase", en el que ya se posee un conocimiento de las características de los alumnos.

b) Evaluación de la unidad didáctica.

Es interesante evaluar la metodología utilizada, los objetivos programados, técnicas y estrategias, etc., de manera que nos permitan determinar el programa en caso de necesidad.

Revisemos la actuación de los educadores, la adecuación de los materiales, espacios y temporalización.

La experiencia realizada la valoramos positivamente por:

- El interés demostrado por los alumnos, sintiendo en todo momento participativos y "felices".

danzando.

- El aprovechamiento de la danza como punto de partida del eje globalizador.
- La consecución de los objetivos propuestos.

c) Dificultades encontradas.

En la realización de las actividades de la danza hemos encontrado algunos inconvenientes que citamos a continuación para ser tenidos en cuenta:

- Se confunden al marcar el esquema rítmico alternando el puño derecho e izquierdo sobre la mano contraria.
- Es necesario repetir varias veces el ejercicio de seguir el pulso de la melodía golpeando las manos sobre las piernas.
- Dificultad al distinguir las estrofas de la melodía en relación al movimiento que hay que hacer en cada una. El profesor debe avisar los cambios en voz alta.
- Dificultad de mantener el equilibrio al colocar el pié sobre la rodilla del compañero.
- Confusión al intentar recordar a qué miembro de la pareja le corresponde apoyar el pié en la rodilla del compañero.

entendido.

El aprovechamiento de la danza como punto de partida del arte escénico.

- La concepción de los objetivos propuestos.

c) Dificultades encontradas.

En la realización de las actividades de la danza hemos encontrado algunas inconveniencias que son:

una a continuación para ser tenidas en cuenta:

Se confundió al iniciar el programa típico al

teniendo el punto de vista e incluso sobre la

mano contraria.

Es necesario repetir varias veces el ejercicio

de seguir el pulso de la música escuchando las

manos sobre las piernas.

Dificultad al distinguir las acciones de la ma-

lodia en relación al movimiento que hay que ha-

cer en cada una. El profesor debe avisar los

cambios en voz alta.

Dificultad de mantener el equilibrio al colocar

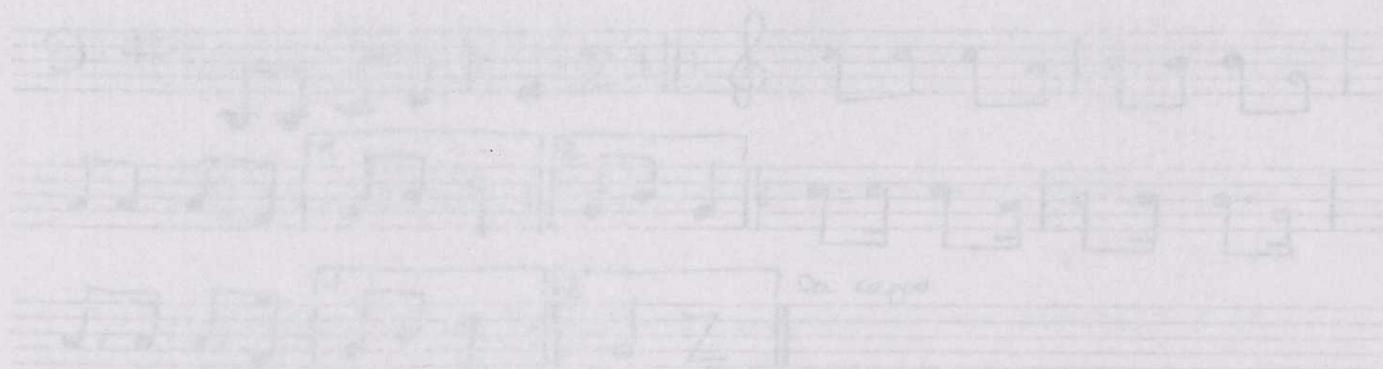
el pie sobre la rodilla del compañero.

Continúa al intentar recordar a qué miembro de

la pareja le corresponde apoyar el pie en la ro-

dilla del compañero.

MARCA "EL ZAPATERO"



Compás 1 - 4 : Introducción

Compás 5 - 8 : Imitan a un zapatero cosiendo un zapato.

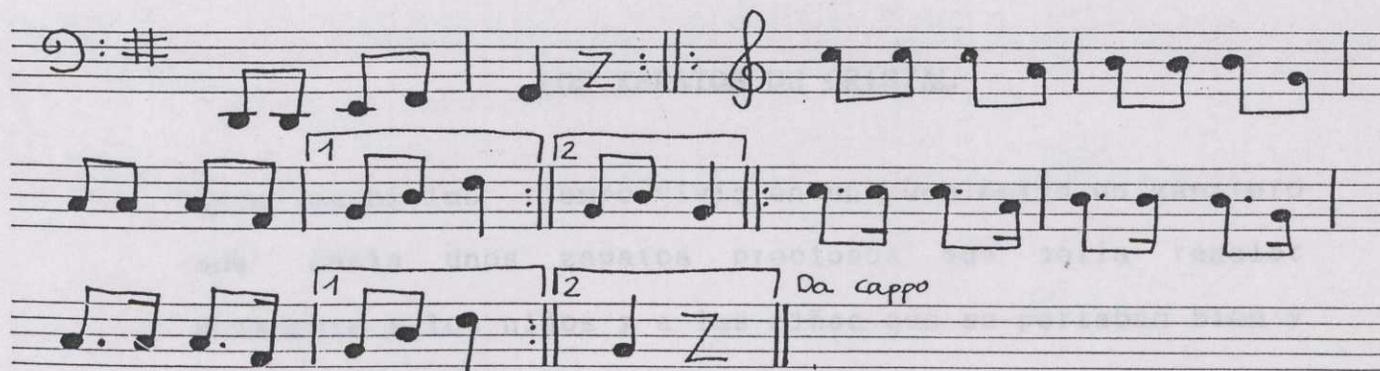
ANEXOS

Compás 9 - 12 : Imitan el ejercicio con el dedo índice de la mano derecha, como si estuviera cosiendo un zapato. Cada vez que se toca el dedo índice de la mano derecha se toca el dedo índice de la mano izquierda. Cada vez que se toca el dedo índice de la mano izquierda se toca el dedo índice de la mano derecha.

Compás 13 - 20 : Cada pareja se da las manos y se toca el dedo índice de la mano derecha y el dedo índice de la mano izquierda.

ANEXOS

DANZA "EL ZAPATERO"



Formación: por parejas

Compases 1 - 4 : Imitan a un zapatero cosiendo un zapato.

Compases 5 - 12 : Imitan el martilleo con el puño sobre el propio zapato. Como dificultad cada vez un miembro de la pareja martillea el zapato del compañero. Otra variante es colocar el pié sobre la rodilla del que martillea.

Compases 13 - 20 : Cada pareja se da las manos y gira saltando un poco, dando pequeños saltos.

DANZA "EL ZAPATERO"



Formación: por parejas

Compases 1 - 4 : Bailan e un zapateo con un zapato.

Compases 5 - 11 : Imitan el zapateo con el pie sobre el propio zapato. Como dificultad cada vez un miembro de la pareja zapateo el zapato del compañero. Esta variante se localiza el pie sobre la rodilla del que zapateo.

Compases 12 - 20 : Cada pareja se da las manos y bailan. Tanto un poco, dando pequeños saltos.

CUENTOS

LOS ZAPATOS DE CRISTAL

Hace muchísimo tiempo vivía en un pueblecito un zapatero que hacía unos zapatos preciosos que solía regalar solamente a los niños y a las niñas que se portaban bien y que eran buenos.

-Buenos días, zapatero -le dijo la niña María Azufre-, vengo a que me regales unos zapatos, porque he sido muy buena.

-¡Fuera de aquí! -le gritó el zapatero-. Yo te conozco, María Azufre, y eres una niña desobediente, que no haces caso ni a tus padres ni a la profesora...

-Buenos días, zapatero -le dijo el niño Jose Gas-, vengo a que me regales unos zapatos porque he sido muy bueno.

-¡Fuera de aquí! -le gritó el zapatero-. Yo te conozco a tí Jose Gas, y eres un niño que siempre anda pegando y molestando a los demás...

-Buenos días zapatero -le dijo la niña Antonia Veneno-, vengo a que me regales unos zapatos porque he sido muy buena.

-¡Fuera de aquí! -le gritó el zapatero-. Yo te conozco, Antonia Veneno, y eres una niña vaga y sucia.

Aquella tarde, cuando el zapatero cerró su tienda, entraron por la ventana María Azufre, Jose Gas y Antonia

CUENTOS

LOS ZAPATOS DE CRISTAL

Una muchacha vivió en un pueblo un zapatero que hacía unos zapatos preciosos que solo regalaba solamente a los niños y a las niñas que se portaban bien y que eran buenas.

-Buenos días, zapatero -le dijo la niña María Juana, venga a que me regales unos zapatos, porque he sido muy buena.

-Fuera de aquí -le dijo el zapatero. Yo te conozco, María Juana, y eres una niña desobediente, que no haces caso ni a los padres ni a la profesora...

-Buenos días, zapatero -le dijo el niño José Gas, venga a que me regales unos zapatos porque he sido muy bueno.

-Fuera de aquí -le dijo el zapatero. Yo te conozco a ti José Gas, y eres un niño que siempre anda pegando y molestando a los demás...

-Buenos días, zapatero -le dijo la niña Antonia Veneno, venga a que me regales unos zapatos porque he sido muy buena.

-Fuera de aquí -le dijo el zapatero. Yo te conozco, Antonia Veneno, y eres una niña vana y vanidosa. Aquella tarde, cuando el zapatero cerró su tienda, entraron por la ventana María Juana, José Gas y Antonia

Veneno y se pusieron a buscar los zapatos más bonitos hasta que los encontraron. Así pues, se fueron a la calle tan contentos con los preciosos zapatos que le habían quitado al zapatero.

Cuando llegaron al patio del recreo, todos los niños comenzaron a mirar sus pies y a reírse de ellos.

-¡Mirad, mirad! María Azufre, Jose Gas y Antonia Veneno tienen unos zapatos de cristal. ¿Van haciendo el ridículo!

Efectivamente, los zapatos robados se habían convertido en zapatos de cristal porque solamente eran para niños buenos.

María, Jose y Antonia pasaron tanto bochorno que se quitaron los zapatos, se los devolvieron al zapatero y le prometieron que iban a ser ya muy buenos.

Efectivamente, pasados unos días, el zapatero los llamó y esta vez les regaló unos preciosos zapatos. Y todos sus amigos se alegraron mucho.

F. POZAR

... y se pusieron a buscar los zapatos más bonitos
hasta que los encontraron. Así pues, se fueron a la calle
las conchitas con los preciosos zapatos que se habían
encontrado al zapatero.

Cuando llegaron al patio del recto, todos los niños
comenzaron a mirar sus pies y a reírse de ellos.

¡Mirad, mirad! María Angeles, José Gas y Antonia Ferrero
tienen unos zapatos de cristal. ¿Van haciendo el ridículo?

Efectivamente, los zapatos hechos de cristal convertidos en
zapatos de cristal por los solamitas eran para niños
buenos.

María, José y Antonia pasaron tanto momento que se en-
frentaron los zapatos. Se los devolvieron al zapatero y la
promoción que eran a ser ya muy buenos.

Efectivamente, pasados unos días, el zapatero les llevó y
esta vez les regaló unos preciosos zapatos. Y todos sus
amigos se alegraron mucho.

P. POZAR

LOS DUENDES Y EL ZAPATERO

Había una vez un país maravilloso. Su cielo era azul, por las noches se cuajaba todo de estrellas y por el día el sol dejaba ver las flores, las mariposas, los árboles y los lagartos tomando el sol.

Los pájaros y los grillos ponían música ayudados por el murmullo de las olas del mar.

Un país en fin donde todos sus habitantes tenían que ser muy felices, pero... no lo eran tanto, en este país todos andaban con calcetines pues no sabían hacer zapatos. ¡Bueno! todos no, había un viejo zapatero, tan viejo que él sólo no podía hacer zapatos para todos los que vivían allí.

Una noche contó los zapatos que había de hacer a la mañana siguiente y se fué a dormir.

Por la mañana cuando iba a ponerse a trabajar, se encontró perfectamente terminados el par de zapatos. Los cogió en sus manos, los miró con detenimiento y vió que eran unos zapatos estupendos.

¡Vaya sorpresa!

Como siempre ocurría, los vendió enseguida, a continuación cogió una gran pieza de cuero y comenzó a cortar más zapatos.

Tantos cortó que no le dió tiempo a coserlos y se fue a dormir.

A la mañana siguiente vió con asombro, que tenía todos los

LOS BUENOS Y EL ZAPATERO

Habia una vez un país maravilloso. Se cuido esa zona, por las noches se curaban todo de curules y por el día el sol debía ver las flores, las mariposas, los rios y los lagartos cuando el sol.

Los pájaros y los rios ponian música suada por el murmullo de las olas del mar.

Un país en fin donde todos sus habitantes tenían que ser muy felices, pero... no lo eran tanto, en este país todos andaban con calcerines pues no sabian hacer zapatos.

¡Buena! todos no, habia un viejo zapatero, tan viejo que él solo no podia hacer zapatos para todos los que vivian allí.

Una noche conto los zapatos que habia de hacer a la mañana siguiente y se fue a dormir.

Por la mañana cuando iba a ponerse a trabajar, se encontró perfectamente terminados el par de zapatos. Los cogió en sus manos, los miró con detenimiento y vio que eran unos zapatos estupendos.

¡Vaya sorpresa!

Como siempre ocurría, les vendió anaqueles, a continuación cogió una gran pieza de cuero y comenzó a cortar más zapatos.

Tantos cogió que no le dio tiempo a comer y se fue a dormir.

A la mañana siguiente vio con asombro, que tenía todos los

zapatos que había preparado cosidos y terminados.

Repartió todos los zapatos entre los habitantes del país y así sucedía todos los días, cuanto más zapatos cortaba el zapatero por la noche, por la mañana más zapatos se encontraba cosidos y terminados y dispuestos para ser calzados.

Un día se le ocurrió que podía quedarse levantado y observar por la rendija de la puerta, quién trabajaba por las noches.

Cuando todo el mundo dormía y las estrellas jugaban con la luna por el cielo, vió llegar a unos hombrecillos desnuditos, que subiéndose a la mesa del zapatero, empezaron a coser, clavar, en fin, a trabajar con tanta prisa y tan bién, que el zapatero no podía creer lo que veían sus ojos.

Los duendecillos no pararon ni un minuto y cuando ya habían hecho un montón de zapatos se marcharon.

Al día siguiente el zapatero contó a sus vecinos lo que había pasado y les propuso lo siguiente.

En agradecimiento, ya que los duendecillos nos han ayudado para que nos proporcionaran zapatos, pero ellos van desnudos, podíamos hacerles ropas, calcetines, chaquetas, pantalones, camisas, etc.

A todos les pareció muy bién la idea del zapatero y así lo hicieron.

Por la noche, al lado del cuero que tenía preparado para hacer más zapatos, el zapatero puso las camisas, los calcetines y todas las demás prendas de vestir que hicieron.

zapatos que había prestado cobijos y terminados.
Reparó todos los zapatos entre los habitantes del país y
así seguía cobijando los días, cuando más zapatos cobija el
zapatero por la noche, por la mañana más zapatos se
encontraba cobijos y terminados y días sucesivos para ser cobijados.

Un día se le ocurrió que podía prestarse inventado y cobijado
ver por la tienda de la puerta, quién traía para los
zapatos.

Cuando todo el mundo dormía y las estrellas jugaban con la
luz por el cielo, vio llegar a unos hombres que iban
los, que subían a la casa del zapatero, empezaron a
coser, clavos, en fin, a trabajar con tanta prisa y tan
bien, que el zapatero no podía creer lo que veía sus
ojos.

Los dueños de los zapatos no prestaron ni un minuto y cuando ya
habían hecho un montón de zapatos se marcharon.
Al día siguiente el zapatero contó a sus vecinos lo que
había pasado y les propuso lo siguiente.

En agradecimiento, ya que los dueños de los zapatos nos han ayudado
para que nos proporcione zapatos, pero ellos van de
zapatos, botines, calcetines, medias, calcetines, chupetas,
pañuelos, etc.

A todos les pareció muy bien la idea del zapatero y así lo
hicieron.

Por la noche, al lado del cuarto que tenía prestado para
hacer más zapatos, el zapatero puso las camas, los
calcetines y todas las demás prendas de vestir que
hicieron.

Cuando entraron los hombrecillos al principio se sorprendieron mucho; luego se pusieron muy contentos, se vistieron y armaron un gran revuelo diciendo así:

Haremos muchos zapatos

Colorín y colorado

A todos los ciudadanos,

y enseñaremos a hacerlo

a todo el aficionado

colorín y colorado.

Para que nunca descalzos

colorín y colorado

en este pueblo se encuentren

y los calcetines solos

no vayan nunca amargados

colorín y colorado

que este cuento se ha acabado.

Hermanos Grimm

(Adaptación)

Cuando entran los hombres al principio se
sienten muy contentos, pero se vuelven muy
tristes y a veces se desahucian así:

Hermanos queridos

Colorín y colorado

A todos los ciudadanos,

y especialmente a los

a todo el mundo

colorín y colorado.

Para que nunca olviden

colorín y colorado

en este mundo se encuentran

y los caminos se abren

no vayan nunca perdidos

colorín y colorado.

que este mundo se va acabando

Hermanos Queridos

(Adaptación)

LA CENICIENTA

Había una vez un hombre viudo que tenía una hija. El hombre como tenía que hacer muchos viajes pensó que si se casaba otra vez su hijita no se quedaría tanto tiempo sóla.

Se casó con una viuda que tenía dos hijas, y cuando llegaron a casa dijeron: Somos muy bonitas y elegantes, no queremos ensuciarnos trabajando en la casa. Que lo haga nuestra hermana Cenicienta. Le pusieron una ropa vieja y la mandaron a la cocina para guisar, barrer, lavar y fregar durante todo el día.

Cenicienta no se quejaba y su padre que casi siempre estaba fuera, no estaba enterado de cómo trataban a Cenicienta su madrastra y sus dos hermanas.

Un día el rey organizó una fiesta para que su hijo eligiese a la muchacha más guapa y más buena de su reino y se casase con ella.

Las hermanas de Cenicienta, mientras se preparaban para la fiesta decían:-El hijo del rey se casará conmigo porque tú tienes la nariz como una zanahoria y el pelo como un estropajo, la más bonita soy yo.

Cenicienta dijo: A mí también me gustaría ir. Pero sus hermanas se rieron de ella y cuando llegó la hora se marcharon al baile y dejaron a Cenicienta como siempre en la cocina.

Los conejitos del bosque fueron corriendo a avisar al hada madrina y le contaron lo que ocurría. El hada voló rápida-

LA CENICIENTA

Había una vez un hombre viudo que tenía una hija. Ella
había como tenía que hacer muchos trabajos pesados que él no
podía hacer. Ella era tan buena que cuando él estaba
fuera.

Se casó con una viuda que tenía dos hijas, y cuando llegó
con ella cada día: Sonaban muy bonitas y elegantes, no
querían hacer trabajos pesados en la casa. Que lo haga
su propia hermana Cenicienta. Le enseñaron una ropa vieja y
la mandaron a la cocina para barrer, lavar y limpiar.
Ella duraba todo el día.

Cenicienta no se quejaba y su padre que está siempre fuera
de la casa, no estaba enterado de cómo trataban a Cenicienta.
En su habitación y sus dos hermanas.

Un día el rey organizó una fiesta para que su hijo eligiera
a la mujer más hermosa y más buena de su reino y se
casara con ella.

Las hermanas de Cenicienta, mientras se preparaban para la
fiesta dijeron: El hijo del rey se casará conmigo porque yo
tengo la más hermosa ropa y el pelo como un
caracol. La más bonita soy yo.

Cenicienta dijo: A mí también me gustaría ir. Pero sus
hermanas se rieron de ella y cuando llegó la hora se metieron
en la casa y dejaron a Cenicienta como siempre en la
cocina.

Los conejillos del bosque fueron corriendo a avisar al hada
madrina y le contaron lo que ocurría. El hada volvió rápida-

mente a casa de Cenicienta, la tocó con su varita e inmediatamente su viejo vestido se convirtió en un precioso traje de fiesta recubierto de oro y piedras preciosas. Los rotos y feos zapatos desaparecieron de sus pies y en cambio tenía unos preciosos zapatos de cristal. Tocó el hada con su varita una calabaza del jardín y se convirtió en una carroza tirada por seis caballos blancos. El hada advirtió a la niña que sólo podría estar en palacio hasta las doce de la noche, pues dando la última campanada todo volvería a ser como era antes.

Cuando Cenicienta entró en el salón de baile, ni su madrastra ni sus hermanas la reconocieron. Todos creían que era una rica princesa extranjera. El hijo del rey quedó admirado de su belleza y estuvo bailando con ella toda la noche.

Al sonar las doce, Cenicienta salió corriendo y dejó en su carrera, uno de sus zapatitos de cristal en la escalera del palacio real.

Al día siguiente los soldados fueron buscando por todas partes a la dueña del zapato, porque el hijo del rey quería casarse con ella.

Las dos hermanas de Cenicienta se lo probaron pero a ninguna le venía bien. Cuando se marchaban vieron los soldados a Cenicienta en la cocina y la obligaron a probarse el zapato.

Ya podeis imaginar la envidia y la sorpresa de su madrastra y sus hermanas cuando vieron que el zapato se ajustaba perfectamente. Cenicienta se casó con el Príncipe y perdonó a sus hermanas.

monte a casa de Cenicienta. La taca con su vestido
inmediatamente en viejo vestido se convirtió en un
precioso traje de fiesta recubierto de oro y piedras
preciosas. Los ratos y los zapatos desaparecieron de sus
pies y en cambio tenía unos preciosos zapatos de cristal.
Tocó el hada con su vestido sus zapatos del jardín y se
convirtió en una carroza tirada por estas caprichosas
El hada advirtió a la niña que sólo podía estar en casa
esto hasta las doce de la noche, pues cuando la última
caparacha todo volvería a ser como era antes.

Cuando Cenicienta entró en el salón de baile, ni su ma-
drasta ni sus hermanas la reconocieron. Todos creían que
era una rica princesa extranjera. El hijo del rey quedó
atrayido de su belleza y estuvo bailando con ella toda la
noche.

Al sonar las doce, Cenicienta salió corriendo y dejó en su
carroza, uno de sus zapatos de cristal en la escalera
del palacio real.

Al día siguiente los soldados fueron buscando por todas
partes a la duquesa del zapato, porque el hijo del rey que
se casase con ella.

Las dos hermanas de Cenicienta se lo proponían pero a
ninguna le venía bien. Cuando se marchaban vieron los sol-
dados a Cenicienta en la cocina y la obligaron a probarse
el zapato.

Ya podéis imaginar la envidia y la sorpresa de su madre-
ra y sus hermanas cuando vieron que el zapato se ajustaba
perfectamente. Cenicienta se casó con el príncipe y por lo
no a sus hermanas.

CANCIONES

"LOS OFICIOS"

Musical notation for the song "LOS OFICIOS". It consists of two staves in 2/4 time. The melody is written on a treble clef. The lyrics are: "Soy za-pa - te - ro y ha - go a - sí cuan - do tra - ba - jo pa - ra tí."

Soy zapatero y hago así, cuando trabajo para tí.

NOTA: En el lugar de "zapatero" se pueden decir todos los oficios que se deseen. Los niños harán los gestos del oficio correspondiente.

"SAN SERENIN"

Musical notation for the song "SAN SERENIN". It consists of three staves in 2/4 time. The melody is written on a treble clef. The lyrics are: "San Se - re - nín de la bue - na bue - na vi - da, a - sí, a - sí ha - cen los za - pa - te - ros, a - sí, a - sí, a - sí, a - sí me gus ta a mí."

San Serenín de la buena buena vida, así, así hacen los zapateros, así, así, así, así me gusta a mí.

NOTA: Realizar los gestos del oficio que se nombre en la canción.

CANCIÓNES

"LOS ZAPATOS"

Handwritten musical notation for the song "Los Zapatos". It consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "cuando trabajo para ti". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is written in a simple, folk-like style.

Los zapatos y hago así, cuando trabajo para ti.
 NOTA: En el lugar de "zapatos" se pueden decir todos los
 oficios que se deseen. Los niños harán los versos
 del oficio correspondiente.

"SAN ZERZIN"

Handwritten musical notation for the song "San Zerzin". It consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "San Zerzin de la buena vida, así, así, así". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is written in a simple, folk-like style.

San Zerzin de la buena vida, así, así, así.
 Zapateros, así, así, así es como a mí.
 NOTA: Reemplazar los versos del oficio que se nombre en la
 canción.

ADIVINANZA
POESIAS

Con puntillas y un martillo
el zapatero
TIPI - TAPE

Tipi-tape, tipi-tape
tipi-tape, tipitón,
tipi-tape, zapa-zapa,
zapatero remendón.
Tipi-tape todo el día
todo el año tipitón
tipi-tape, macha-macha
machacando en tu rincón.
Tipi-tape en tu banqueta
tipi-tape, tipitón,
tipitón con tu martillo
macha-macha, machacón.
¡Ay tus suelas!, zapa-zapa
zapatero remendón,
¡Ay tus suelas!, tipi-tape.
Tipi-tape, tipi-tape
tipi-tape, tipitón.

German Berdiales

ZAPATERO REMENDON

Zapatero-tero-tero
zapatero remendón
se me han roto los zapatos
por la punta y el tacón.

Germán Berdiales

WORTER

TIPU - TAPU

tipu-tapu, tipu-tapu
 tipu-tapu, tipu-tapu
 tipu-tapu, tapu-tapu
 zapatero yomendon
 tipu-tapu todo el dia
 todo el año tipu-tapu
 tipu-tapu, wacha-wacha
 machacando en la tacón.
 tipu-tapu en la tacón
 tipu-tapu, tipu-tapu
 tipu-tapu con la tacón
 wacha-wacha, wacha-wacha
 tipu-tapu, tipu-tapu
 zapatero yomendon
 tipu-tapu, tipu-tapu
 tipu-tapu, tipu-tapu
 tipu-tapu, tipu-tapu

German Betalies

ZAPATERO YOMENDON

zapatero-tapu-tapu
 zapatero yomendon
 se me han roto los zapatos
 por la punta y el tacón.

German Betalies

ADIVINANZA

Con puntillas y un martillo
arregla mi zapatillo

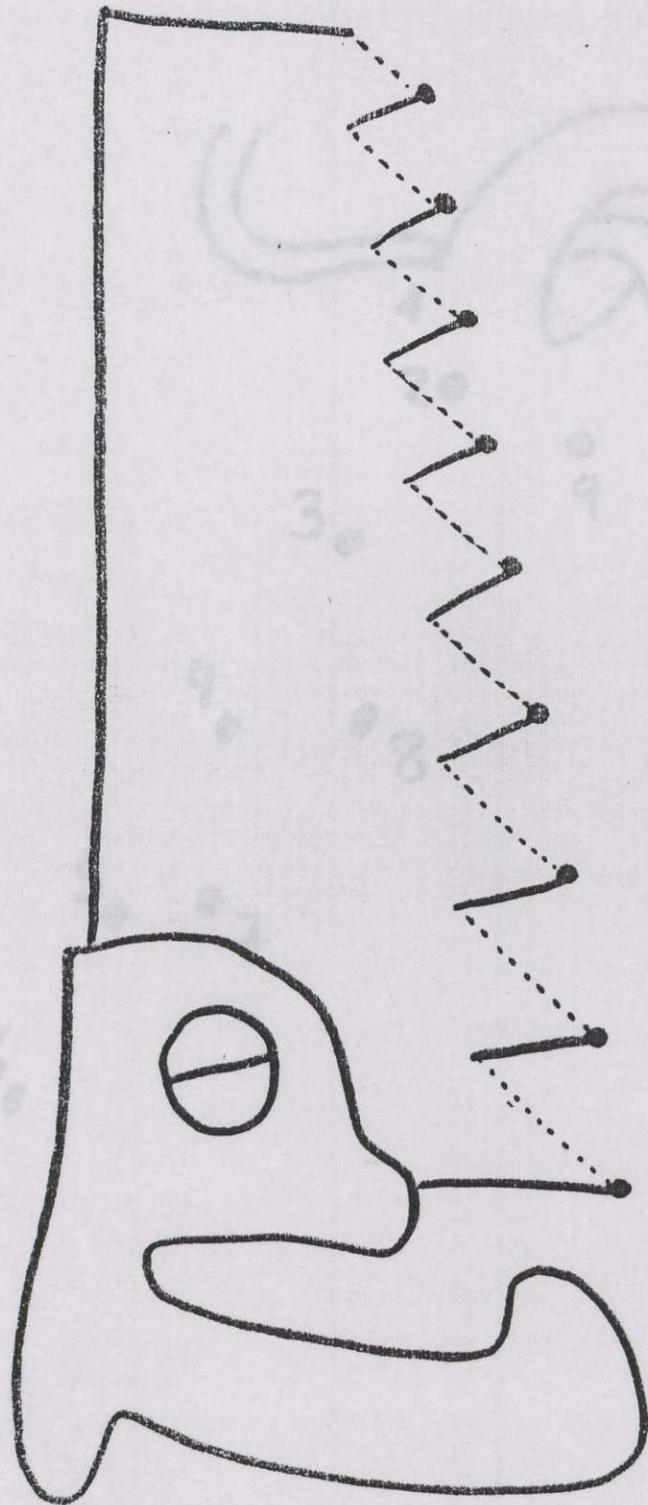
(El zapatero)

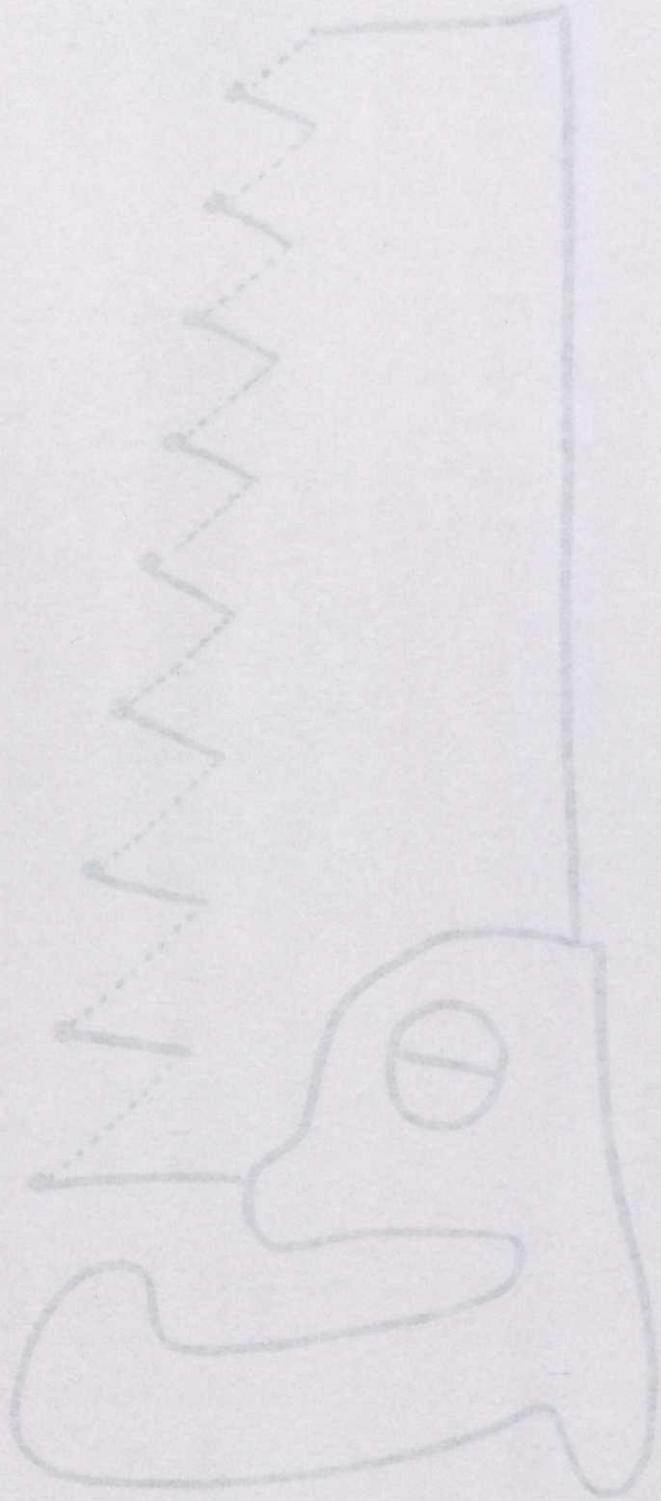


ADIVINANZA

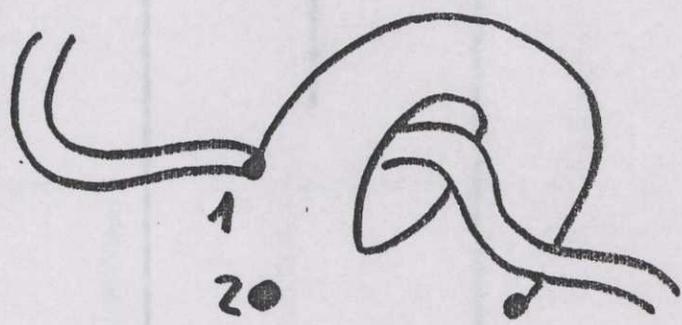
Con puntillas y un resplandor
antes al espejito

(El secreto)

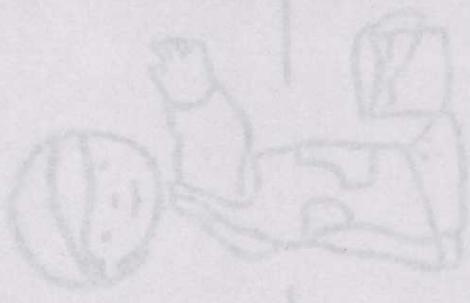




Laberinto

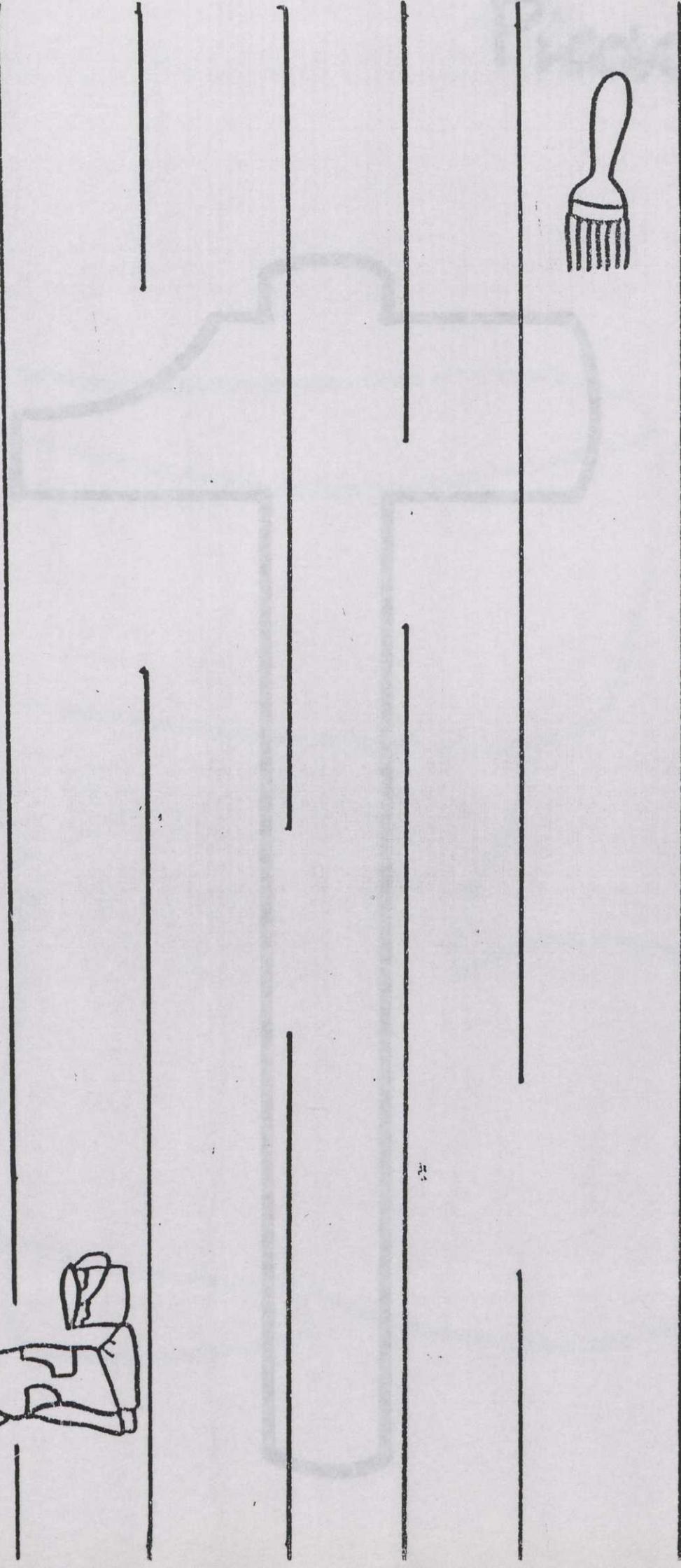
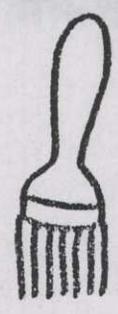


- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10



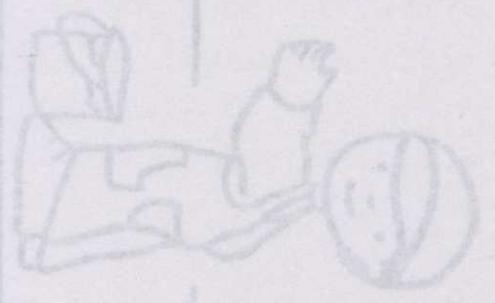


Laberinto





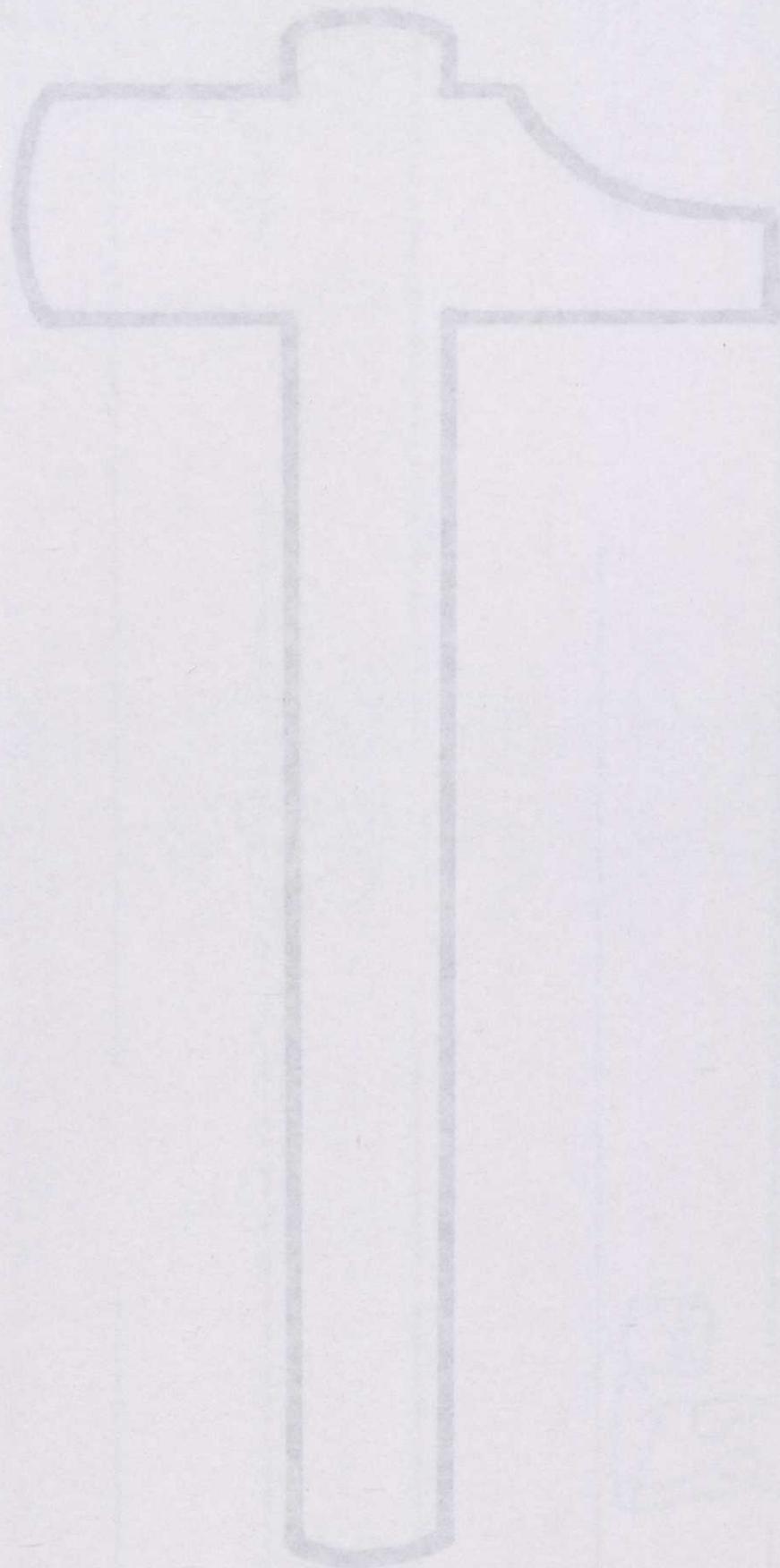
atvisekha



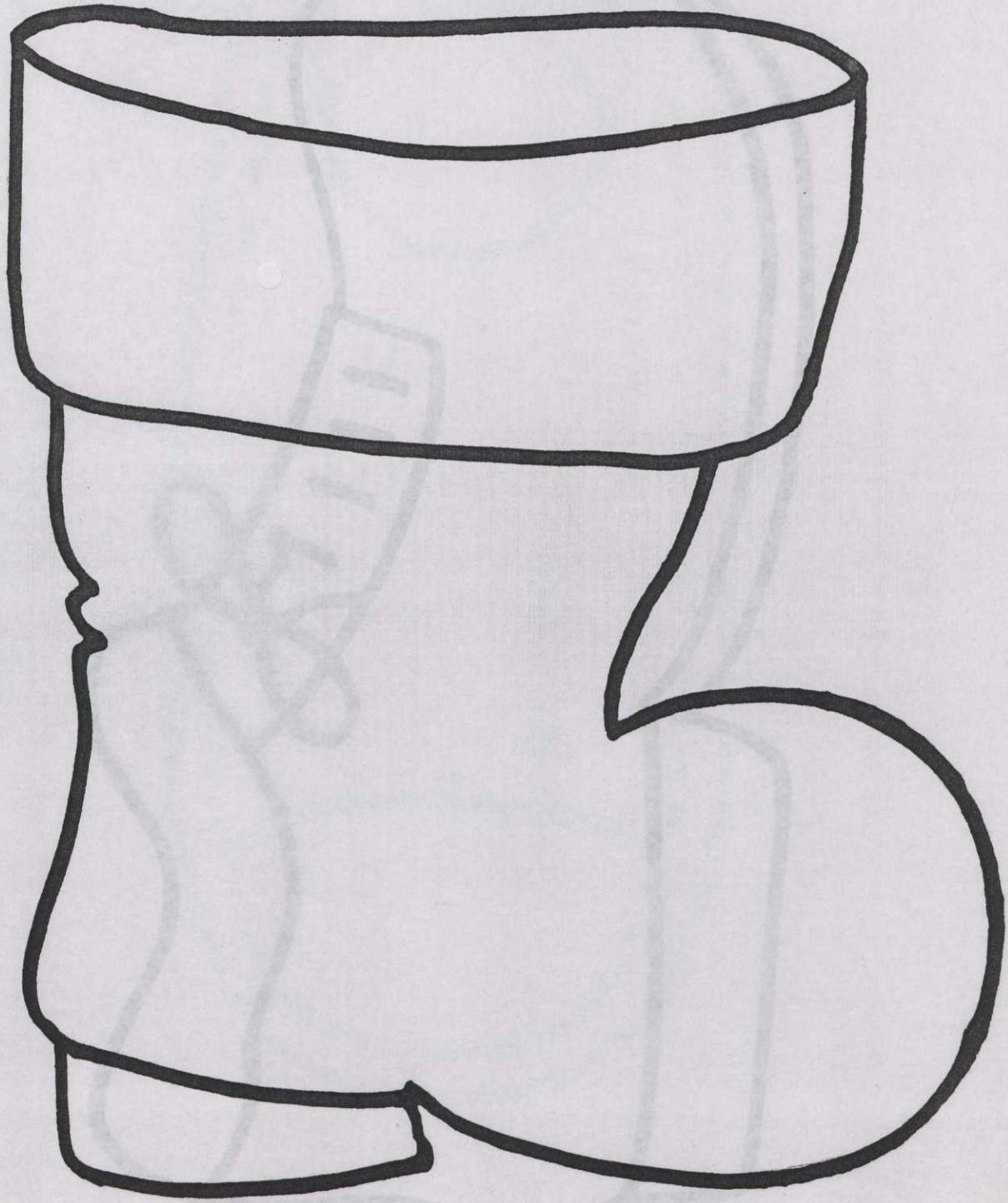
Picardo



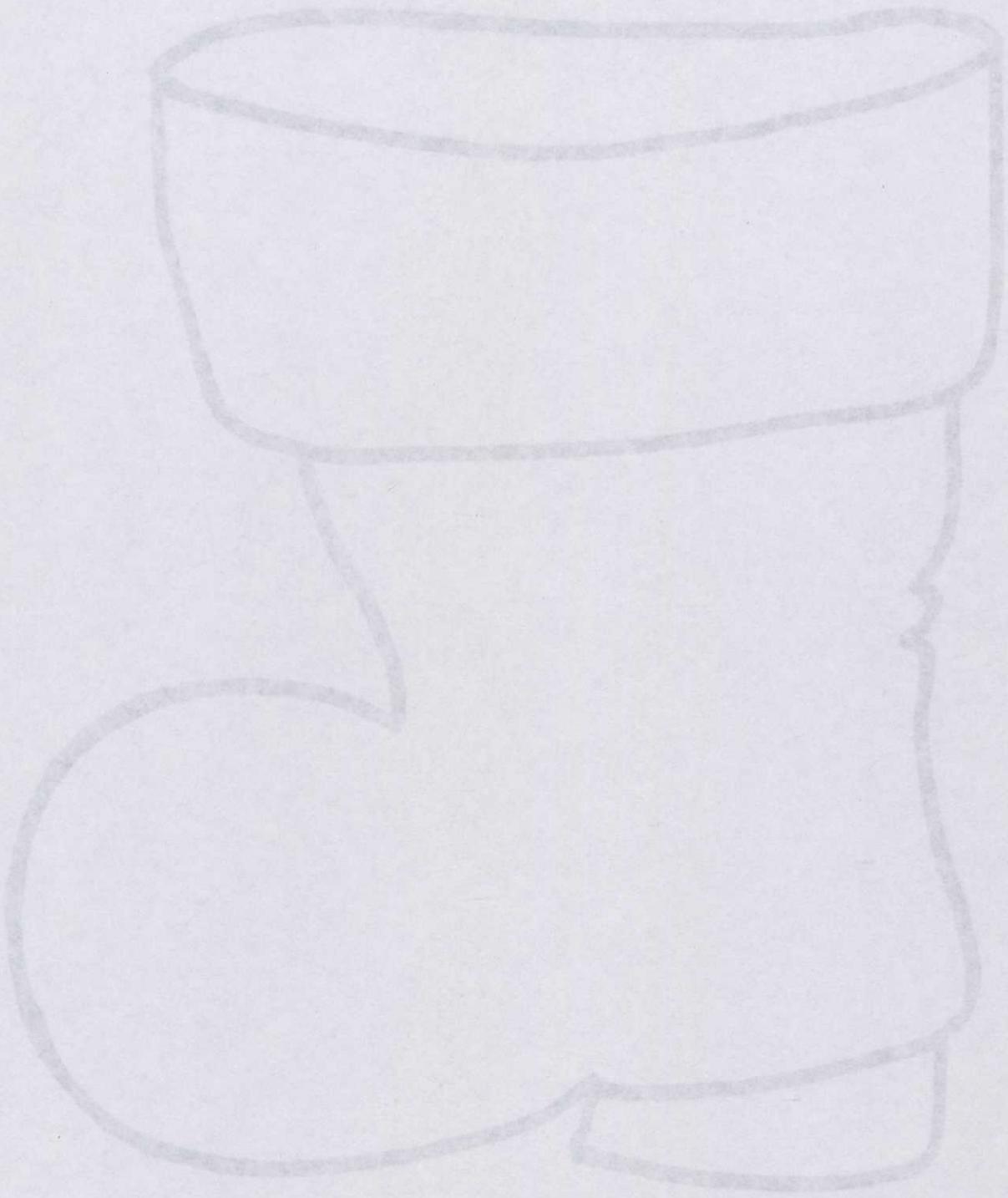
Picasso



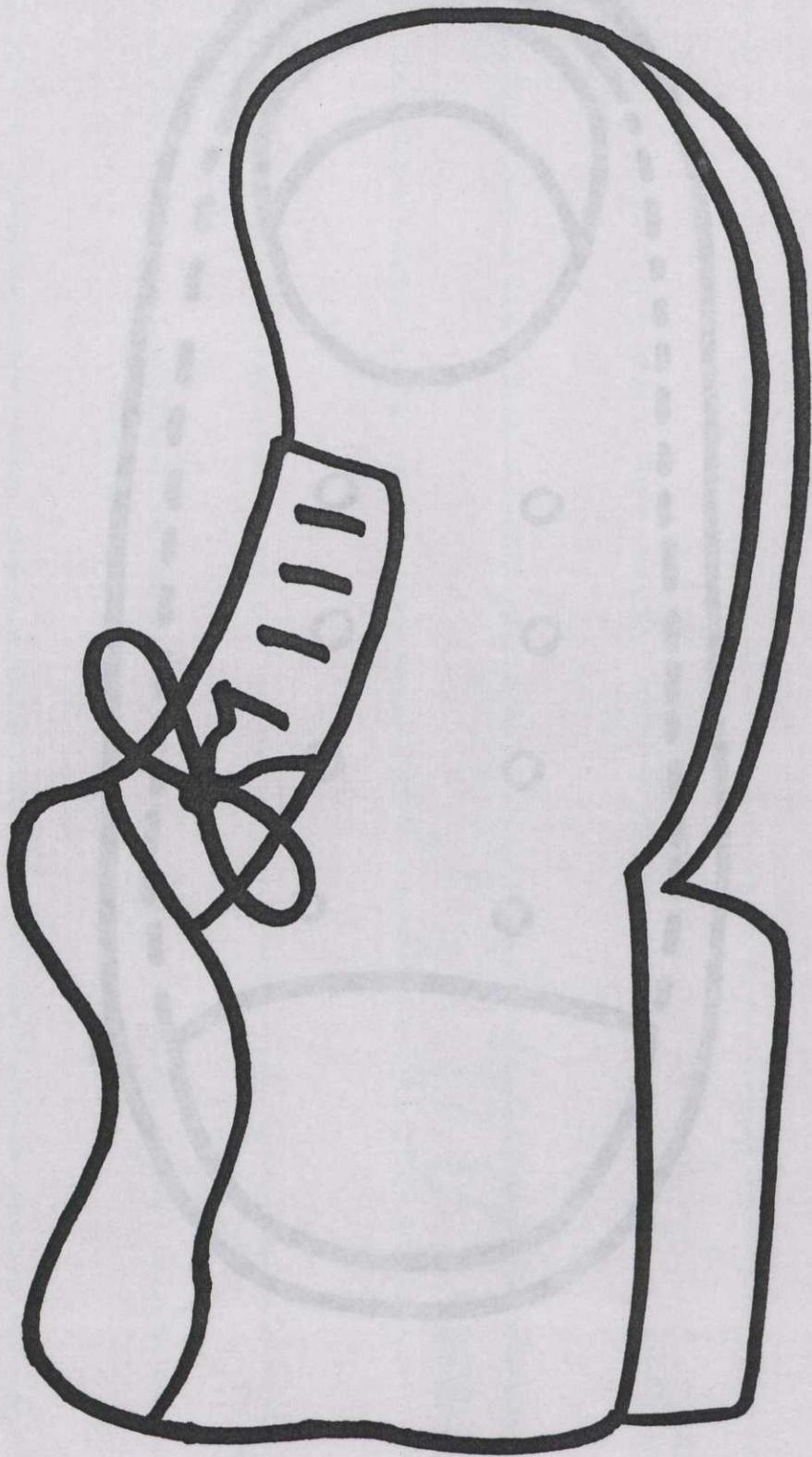
Tempera



Tempor

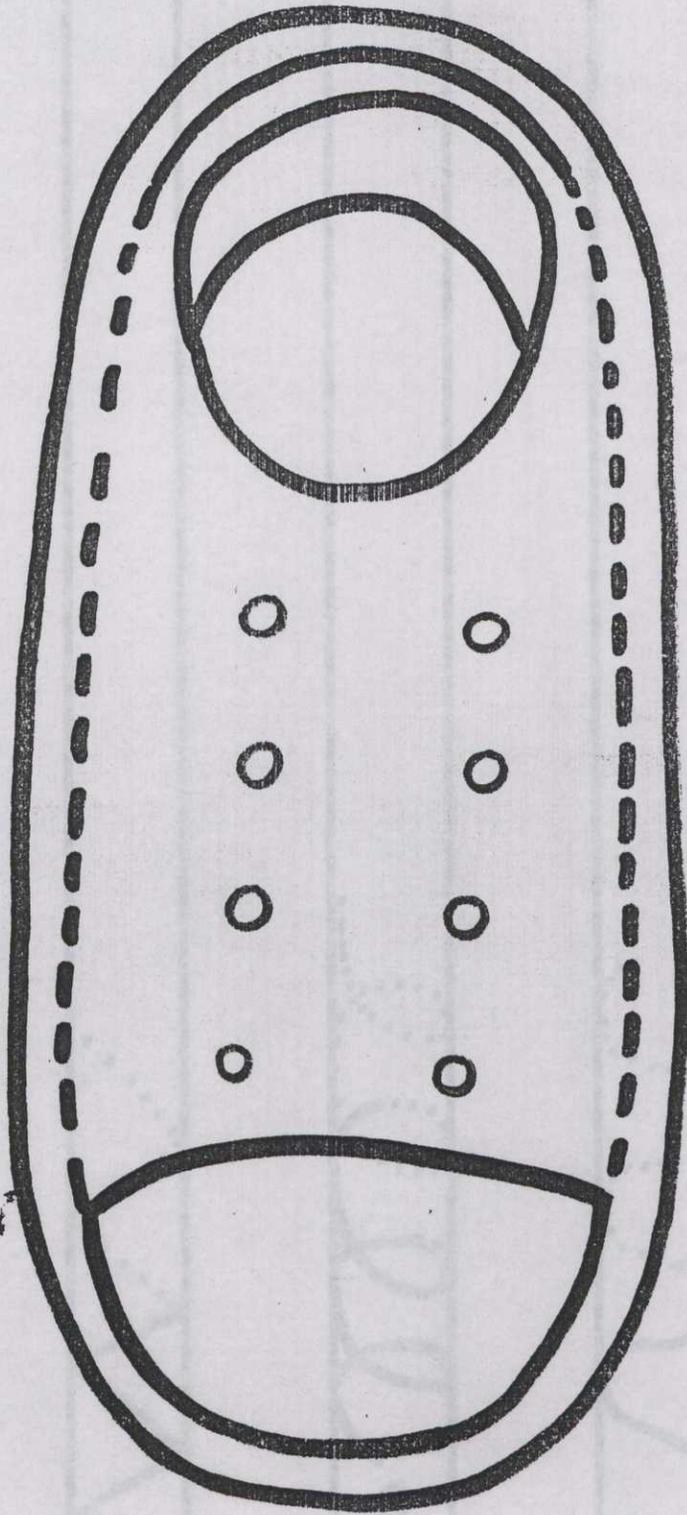


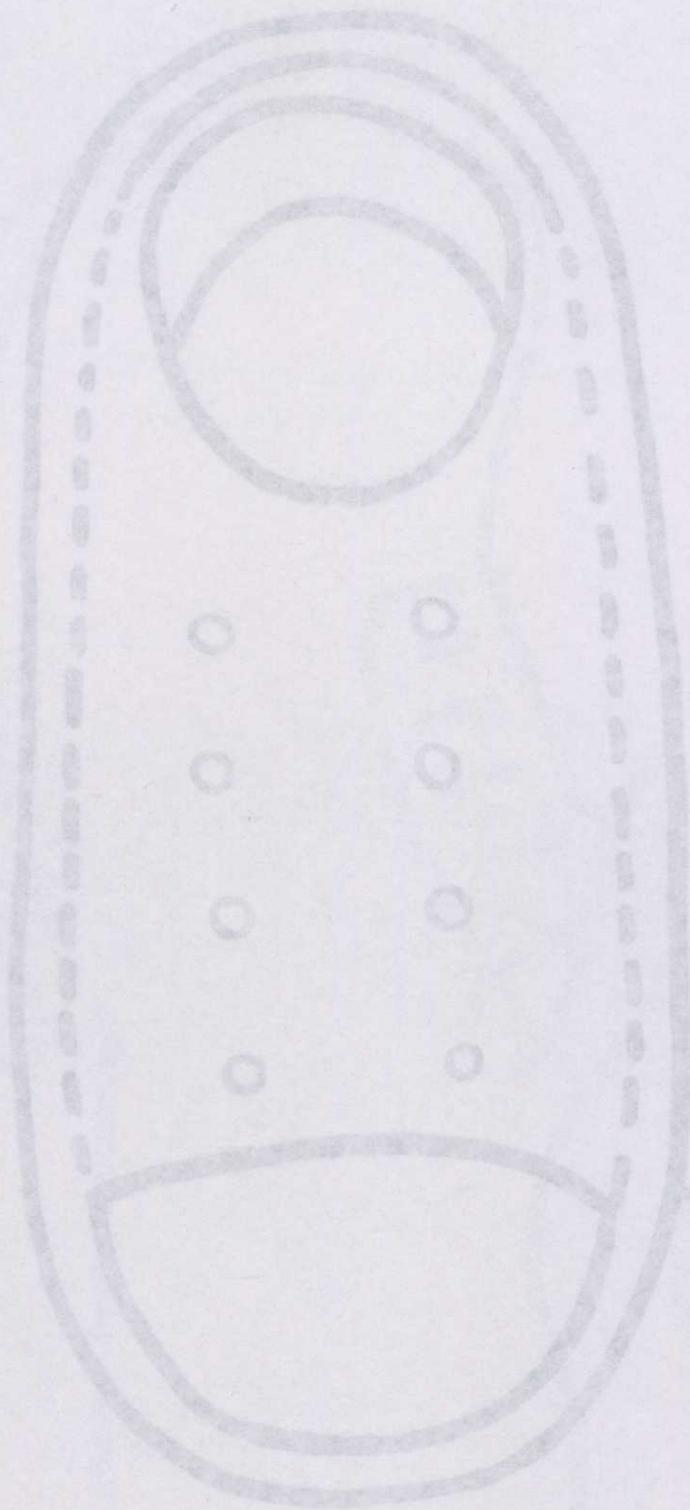
Fego bolitas
de papel





Handwritten text, possibly a signature or name, written vertically in the upper right corner of the page.





Preescritura

