DANZAS PARA EDUCAR

UNIDAD DIDÁCTICA

DANZA "INDO EU"

(PORTUGAL)









UNIDAD DIDACTICA elaborada en el Curso A.C.D. modalidad "6":

DANZAS PARA EDUCAR: RECURSOS DE INTERVENCION ACTIVA EN EL AULA DE MUSICA.

Autores:

AFRICA MATEOS ARTOLA.
ANA BARRIOS TOMAS.
CARMEN SANCHEZ GODOY.
PILAR CATALAN GARCIA.
ANTONIO CANDA TORRES.
ROSA MARIA GOMEZ SERRA.

Coordinación: Dirección:



ANTIA GO MOMBERADO A COMUNHA ACHO THE GARDAD

ANTIA GO MOMBERADO A COMUNHA TACUES AND Y SANDAD

COMUNHO ANIA SEMBRA

ANTIA GO MOMBERADO A COMUNHA ACHO

COMUNHO ANIA SEMBRA

ANTIA GO TOMO ANIA SEMBRA

ANTIA SEMBRA

MARCO DE REFERENCIA DEL PROFESOR .-

1- a AREA. ARTISTICA.

Disciplina: Educación musical.

1- b _ CONTENIDO DEL DOCUMENTO.

- = Blooque temático: Expresión vocal y canto movimiento ritmico y danza.
- = Tema de Trabajo: Indo Eu
- = Temporalización: Quincenal cuatro secciones.
- = Etapa: (Educación infantil 5 6 años)

 (Educación Primaria 1º Ciclo 6-8 años)

1- e PROPUESTA DE TRABAJO.

Movimiento, Juego, ritmo y danza en la escuela

" DANZA: Indo Eu (Portugal) "

Por la facilidad de los movimientos de esta danza, se puede aplicar perfectamente a Educación Infantil y Educación Primaria, ayudando a desarrollar las distintas capacidades motrices tan importantes en estas estapas escolares.

MARCO DE REFERENCIA DEL PROFESOR .-

AREA. ARTISTICA.

Disciplina: Educación musical.

CONTENIDO DEL DOCUMENTO.

- = Blooque temático: Expresión vocal y canto movimiento ritmico
 - Tema de Trabajo: Indo Eu
 - e Temporalización: Quincenal cuatro sectiones.
 - Etapa: (Educación infantil 5 6 años) (Educación Primaria 14 Ciclo 6-8 años)

PROPUESTA DE TRABAJO.

Movimiento, Juego, vitmo y densa en la oscuela

DANEA: Indo Eu (Portugal)

Por la facilidad de los movimientos de esta danza, se puede aplicar perfectamente a Educación Infantil y Educación Primaria, ayudando a desarrollar las distintes capacidades motrices tan importantes en estas estaspas escolares.

FUNDAMENTACION. -

Para llegar a este aprendizaje los alumnos tienen que haber alcanzado anteriromente unos conocimientos básicos:

- derecha izquierda
- arriba abajo
- alrededor
- lento rápido
- puntillas
- cuclillas
- dentro fuera
- en fila
- en corro
- delante detras
- marcar ritmos, con palmas, pitos, pies
- Comprender ordenes orales.

La Danza y el movimiento deben servir no solo para adquirir unas destrezas en los movimientos ritmicos sino para que tambien lleguemos a alcanzar esa comunicación y expresión que lleva la educación estetica.

Estos conocimientos (el aprendizaje de distintas danzas) desarrollaran en los alumnos actitudes, valores y normas como:

- saber comportarse en el grupo
- atención a los compañeros
- guardar silencio
- sensibilidad para la musica
- disfrutar como en un juego con la Danza y la Musica.
- constancia en ensayar pasos y movimientos.

Para el aprendizaje de una danza se debe tener en cuenta la relación que tiene que haber con las distintas áreas; Lenguaje:
matemáticas, educación fisica y plástica.

Pers llegar a este aprendizaje los alumnos tienen que baber alcanzado anteriromente unos conocimientos básicos:

- derecha taquierda
 - ojada edizza
 - robeberts -
 - lento rápido
 - puntille
 - enfillous -
 - dentro fuera
 - alil ne -
 - OTTOD HS -
 - delante detras
- marcar ritmos, coa palmas, piros, pies
 - Comprender ordenes orales.

La Danza y el movimiento deben servir no solo para adquirir unas destrezas en los movimientos ritmicos sino para que tambien lleguemos a alcanzar esa comunicación y expresión que lleva -. la educación estetica.

Estos conocimientos (el aprendizaje de distintes danzes)
desarrollaran en los alumnos actitudes, valores y normes como:
- saber comportaras en el grupo

- etención a los computeros
 - quardar silencio
- sensibilided para la musica
- distrutar como en un juego con la Danza y la Musica.
 - constancia en ensayar pasos y movimientos.

Para el aprendizaje de una danza ne debe tener en cuenta la relación que tiena que haber con las distintas áreas; Lenguaje. • matemáticas, educación fisics y plústica.

CARACTERISTICAS DEL GRUPO

GRUPO DE ALUMNOS: Educación Infantil y Educación Primaria_
MATRICULA: 35 alumnos.

Dos de ellos de integración (Baja capacidad intelectual, hiperactivo)

Tambien se puede aplicar a grupos mas numerosos

A los alumnos de integración les favorece.

Teniendo en cuenta las caracteristicas que presentan alugnos colegios de nuestra localidad puesto que conviven distintas culturas (Gistiana, musulmana, hebrea, indú) el aprendizaje de danzas de distintos paises o culturas aportará, aparte de lo anteriormente dicho, enriquecimienconocimiento, en definitiva que seamos un poco mas perfectos.

CRUPO DE ALUMNOS: Educación Infantil y Educación Primaria

MATRICULA: 35 alumnos.

Dos de ellos de integración (Baja capacidad intelectual hiperactivo)

Tambien se puede aplicar a grupos mas numerosos
A los alumnos de integración las favorece.

Teniendo en cuenta las caracteristicas que presentan alugnos colegios de nuestra localidad puesto que conviven distintas culturas (Cistiana, musulmana, hebrea , indúl el aprendisaje de danzas de distintos prises o culturas aportará, aparte de lo anteriormente dicho, enriquecimiento conocimiento, en definitiva que seamos un poco mas perfectos.

AREAS DE CONOCIMIENTO .-

Como uno de los objetivos didacticos que podemos sacar de esta Unidad tenemos el Lenguaje.

- Ya que la danza la valoramos como medio de expresión y comunicación., tambien es un medio para desarrollar el area de Lenguaje.
 - Inventar textos para una melodia.
 - Lectura de caciones sencillas para interpretar

La danza que tratamos en esta unidad Indo Eu pertenece a Portugal cuya letra la hemos inventado y dice asi:

Uno dos, uno dos vamos a bailar,

uno dos, uno dos vamos a danzar.

Moveremos nuestros pies al compas del un, dos tres (bis).

Ahora si, si, si, ahora ya, ya, ya (bis)

Nos cogemos de la mano y contentos nos miramos, nos cogemos de la mano y felices terminamos.

AREAS DE COMOCIMIENTO. -

Como uno de los objetivos didacticos que podemos sacar de esta Unidad tenemos el Denguaja.

- Ye que la denze le valoramos como medio de expresión
 y comunicación., tembien es un medio para desarrollar el
 area de Lenguaje.
 - Inventar textos para una melodia.
 - Lectura de caviones senvillas para interpretar

La danta que tratamos en esta unidad indo Eu pertenece a Portugal cuya letra la hemos inventado y dice estr

Uno dos, uno dos vemos a bailar.

uno dos, uno dos vemos a danzar.

Moveremos nuestros pies al compas del un, dos tres (bis).

Ahora si, si, si, ahora ya, ya, ya (bis)

Nos cogemos de la mano y contentos nos mixamos, nos cogemos de la mano y felices terminamos.

OBJETIVOS --- CAPACIDADES.

Dentro de los Ojetivos Generales de la Etapa:

<u>Educación Primaria</u>, que se alcanzaran al finalizar dicha+

etapa, se iniciará el desarrollo de los siguientes objetivos,

con la pràctica de la unidad didáctica que estamos tratando,

de la danza INDO EU.

- 1.- Actuar y desenvolverse con autonomia en sus actividades habituales y en los grupos sociales a los que pertenece, reconociendo sus propias posibilidades, y limitaciones y habiendo desarrollado un nivel adecuado de confianza en si mismo.
- 2.- Colaborar en la planificación y realización de actividades grupales aceptando las normas y reglas democráticas establecidas, articulando sus objetivos e intereses con los de los otros miembros del grupo, renunciando a la exclusividad del punto de vista propio y asumiendo las responsabilidades que le correspondan.
- 3.- Establecer relaciones equilibradas y constructivas con las personas de diferente edad y sexo con las que interactúa y utilizar adecuadamente las normas y pautas de comportamiento que regulan las relaciones interpersonales en situaciones
 sociales conocidas (en este caso, danza, juego musical) recha
 zando todo tipo de descriminación basada en caracteristicas personales (y sociales).
- 4.- Utilizar los diferentes medios de expresión (musica, movimiento corporal= danza) para comunicar sus opiniones, sentimientos y deseos, desarrollando progresivamente su sensibilidad estética y capacidad creativa y aprendiendo a valorar
 y disfrutar de las obras y manifestaciones artisticas.
- 5.- Simplificado: "Comprender y producir mensajes orales en castellano, (y en su caso, en la lengua propia de la comunidad Autónoma).

Dentro de los Ojetivos Generales de la Etapes

Educeción Primeria, que es elecararen al finalizar diches

etape, se iniciará el deserrollo de los eiguientes objetivos

con la práctica de la unidad didáctica que estamos tratando,

de la densa 1800 EU.

- 1. Actuar y desenvolverse con autonomia en sua actividades habituales y en los grupos sociales a los que partenece, reconociendo sus propias posibilidades y limitaciones y habiendo
 desarrollado en nivei adecuedo de monfianza en si mismo.
 - 2.- Coleporar en la planificación y remitación de actividades grupales aceptando las normes y reglas democráticas establecidas, articulando sus objetivas e intereses con los de los otros miembros del grupo, remugriando a la exclusividad del punto de vista propio y asumiendo las responsabilidades que le correspondan.
- 3. Establacer relaciones equilibradas y constructivas con las personas de diferente edad y sexo con las que interactús y utilizar adecuadamenta las normas y pautas de comportamiento que regulan las relaciones interpersonales en situaciones
 sociales conocidas (en este caso, danza, juego musical) recha
 zando todo tipo de descriminación basada en caracteríaticas personales (y sociales).
- utilizar los diferentes medios de expresión (musica, movimiento corporale danza) para comunicar sus opiniones, sentimientos y desers, desarrollando progresivamente su sensibilidad estática y capacidad creativa y aprendiendo a valorar
 y disfrutar de las obres y manifestaciones artisticas.
- .- Simplificado: "Comprender y producir mensajes orales en castallano, (y en su caso, en la lengua propis de la comunidad Autónoma).

OBJETIVOS GENERALES DE AREA.

DEL AREA: EDUCACIION ARTISTICA, desarrollaremos los siguientes objetivos:

- 1.- Realizar producciones colectivas con sentido artístico que supongan papeles diferenciados y complementarios en la elaboración de un único producto final (en este caso la danza)
- 2.- Utilizar el propio cuerpo como instrumento de representación para danzar, interpretar ritmos y melodias musicales por medio del movimiento.
- 3.- Conocer los medios de comunicación en los que operan la imagen y el sonido, y los contextos en que se desarrollan y de apreciar críticamente los elementos de calidad e interés expresivo y estético.
- 4.- Simplificado, "Interpretar ritmos simples".
- 5.- Tener confianza en las elaboraciones personales y demostrar sensibilidad estética en la apreciación de diversas manifestaciones artisticas (ladanza) y en otros aspectos de la vida cotidiana respecto a los que pueda resultar pertinente la aplicacion de criterios artisticos.

OBJETIVOS DIDACTICOS.

Dentro del marco curricular, globalizado, con el desarrollo de esta danza se pretende capacitar al alumno para que:

- Afiancen la diferenciacion entre derecha e izquierda.
- Igualmente entre: hacia delante, hacia atrás
- Logren mantener el equilibrio andando en puntillas y en cuclillas.
- Desarrollen la capacidad de coordinación motriz
- Vayan tomando conciencia del espacio que les rodea (clase. o sala de que se disponga, de unos multiples, teatro, gimna

QUARTIVOS GENERALLES DE AREA.

DEL AREA: MOUCACILOM ARTISTICA, desarrollaremen les siguientes objetives:

- 1.- Realizar producciones colectives con santido artistico que suponçan papales diferenciados y complementarios en la elaboración de un único producto final (en este caso la danta)
- 2.- Utilizar el propio cuerpo como instrumento de represuntación pera denxar, interpreter riumos y melodias musicales por medio del movimiento.
- 3.- Conocer los medios de comunicación en los que operan la imagen y el sonido, y los contextos en que se desarrollan y de apreciar criticamente los elementes de calidad e interés expresivo y estático.
 - 4. Simplificado, "Interpretar rituos simples".
- 5.- Tener confiants en las elaboraciones personales y demostrar
 sensibilidad estética en la apreciación de diversas manifestaciones artisticas fladanza) y en otros aspactos de
 la vida cotidiana respecto a los que pueda resultar perti-

OBJETIVOS DIDACTICOS.

Dentuo del marco curricular, globalizado, con el deserco-

- Aflancen la diferenciacion entre derecha e inquierda.
 - Igualmente entre: hacia delente, hacia atrás
- bogren mentener el equilibrio andando en puntillas y en cur
 - Desarrollen la capacidad de coordinación motriz
- vayan tomando conciencia del espacio que les rodes (clare.

sio , etc) desplazándose por él).

- Capten e interioricen el ritmo de 4
- Asociar ritmos con plabras.

 Ho-la co-rve co- me

 des. pa-ci-to de- punti-llas

- Se favorezca su esponteneidad.

- Fomentar su adaptación al grupo.
- Desarrollen la necesidad de expresión y comunicación
- Fomenten el gusto por la danza, reaccionando positivamente frente a la musica.

ORGANIZACION . -

Para el desarrollo de la actividad de la unidad didactica, de la danza Indo Eu, con los niños de primero de Educación Primaria, durante una quincena vamos a disponer de dos horas semanales, luego en total son cuatro horas, cuatro sesiones que duraran aproximadamente cada una unos 45'.

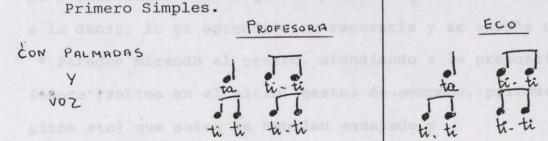
SECUENCIACION. -

Comenzaremos la lª sesión, poniendo la música de la - danza, sin explicar nada, simplemente dirermos, escuchad. Para sorprenderlos.

Una vez que la han oido se explicará que se trata de una danza, baile, sencillo a modo de juego, que yo (la Profesora) lo iremos explicando y los alumnos tendrán que imitarnos.

Ejercicios previos; explicación; " La música y la danza tiene un ritmo, vamos a marcar primero los pulsos de esta musica, que son como los latidos del corazón, son los pulsos del corazón de la música que es así, lº con palmadas 4

- . Primero: quietos en el sitio, luego andando, lº en fila, y_luego libremente.
- 2º. Con voz ta ta acompañando la palmada.
- . Tambien marcándolo con un pandero. Hariamos algunos ejercicios ritmicos (basados en la melodia). Se haria en eco, 1° el profesor, después en eco los alumnos.



Pere el desarrollo de la actividad de la unidad didactica, de la danza Indo Eu. con los niños de primero de Educación Primaría, durante una quincana vamos a disponer de dos
horas semanales, luego en total son cuetro horas, cuatro sestones que duraran aproximadamente cada una usos in.

SECURINCIACION. -

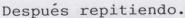
Comenzaremos la 1ª sestón, pontendo la múnica de la -danza, sin explicar nada, simplemente dirermos, escuchad. Para sorprenderlos.

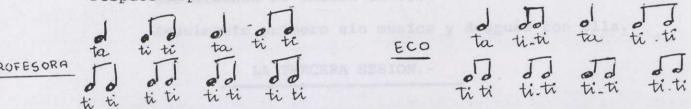
Una vez que la han oido se explicará que se treta de una danza, baile, sencillo a medo de juego, que yo (la Profescia) lo iremos explicando y los alumnos tendrán que imitarnos.

Ejercicios previos; explicación; " La música y la danza tiene un ritmo, vamos a marcar primero los pulsos de esta musica, que son como los latidos del corazón, son los pulsos del corazón de la música que es asi, 12 con palmadas ?

- Primero: quiegos en el sitto, luego endando, 1º en fila, y_ luego libremente.
 - 29. Con voz ta ta acompañando la palmada.
- Hariamos algunos ejercicios ritmicos (basados en la melodia). Se naria en eco, 19 el profesor, después en eco los alumnos.

PROPERSONA . SECURE SOLUTION SECURE SECURE SOLUTION SECURE S





Primero en el sitio y después avanzando, marcando el ritmo con pasos, palamadas y voz.

ta un paso ti-ti dos prasitos

Estos ejercicios nos sirven para interiorizar el ritmo, de precalentamiento y deshinnibición.

En la primera sesión y una vez practicado el 1º esquema seguidamente se pondria otra vez el cassette y marcariamos los pulsos de la melodia primero en el sitio y luego andando en fila.

Los esquemas ritmicos anteriores se dan divididos en las cuatro sesiones, empezando por losmas simples, avanzando en complejidad , segun respondan los niños.

Después de realizar los ejerciciosritmicos, pasaremos a enseñarles los pasos, sin la musica, oogidos de la mano en un afila formando corro abiero, andamos hacia la derecha la profesora es la guia.

- * Al tiempo; avanzamos en puntillas (arriba)
- * Al tiempo: avanzamos en cuclillas (abajo.)

Para luego hacerlo con la musica, indicando cuando cambiamos de paso, de forma clara para cambiar todos a la vez.

La Segunda Sesión seguirá el mismo esquema, comenzando con el esquema ritmico ya asimilado y poniendo otro mas 2º) se desarrollaría igual que el primer esquema ritmico y se pasaria a la danza, lo ya aprendido se repasaria y se enseña una parte más; * Parados mirando al centro, atendiendo a la propuesta de la profesora (saltos en el sitio, gestos de campeon, palmadas, rodillas, o pitos etc) que antes se habrian ensayado y

Despuis repittendo.

5. 16. 16.

Primero en el sitlo y después avanzando, marcando el nitmo con pasos, pelemedas y voz.

to see page to to to passifer el ritmo, de

precalentamiento y deshinoibicion.

En la primera sestón y una vez practicado el 10 esquema e es seguidamente se pondria otra vez el cassette y marcariamos los pulsos de la melodia primero en el sitio y luego andando en fila.

Los esquemas ritmicos anteriores se das divididos en las cuatro sestones, empesando por losmas simples, avanzando en complejida segun respondan los niños.

pespués de resitzer los ejerciciosritmicos, pasaremos a ensenaries los pasos, ein la musica, cogidos de la mano en un afila
formando corro abiero, andamos hacia la derecha la profesora es
la quia.

- * Al tiempo; avanzamos en puntillas (arriba)
- * Al tiempo: avanzamos en cuclillas (abajo.)

para luego hacerlo con la musica, indicando cuando cambiamos de paso, de forma clara para cambiar todos a la vez.

La Segunda Sestón seguirá al migmo esquema, comenzando con el esquema ritmico ya agimilado y poniendo otro mas 20) e con se desarrollaría igual que el primer esquema ritmico y se passida a la danza, lo ya aprendido se repasarla y se enseña una parte mas:

* Parados mirando al centro, atendiendo a la propuesta de la profiseora (saltos en el sitio, gestos de compeon, palmañas, rodillas, o pitos etc) que entes se habrian ensayado y

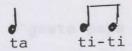
6

* Los alumnos lo imitan en eco.

Igualmente primero sin musica y después con ella.

LA TERCERA SESION .-

Los esquemas ritmicos conocidos y uno nuevo;



y terminamos de enseñar-conocer los pasos que quedan de la danza, tras el repaso de lo ya conocido;

- = Cogidos de las manos se dan cuatro pasos al centro (hacia delante) el último sólo se marca en el aire subien-la rodilla correspondiente y doblando la otra.
- = Lo mismo hacia atrás y FIN.

EN LA CUARTA Y ULTIMA SESION.-

- 1º Se repasarián los esquemas ritmicos.
- 2º Se bailaria la danza entera, un par de veces o tres.
- 3º Explicando que; en la propuesta del profesor sean los propios niños quienes digan; que hacer (espontaneidad y creatividad) alzan la mano, dan su idea, se ensaya y se hace con la musica.

EL ESPACIO:

Un lugar de esacio libre el gimnasio, ya que en el aula hay mesas y sillas, pero si estos se pueden quitar o sepa - rar y nos quedara un gran espacio libre, se podría hacer en el aula.

AND PARTY TO THE

En principio serian dependencias de dentro del Centro.

Los alumnos lo imitan en sos.

Iqualmente primero sin musica y después con ella

LA TERCHRA SESION. -

toward one y sobjecte consolds y one nusver

11-21

quedan de la danza, tras el repres de lo ya conocido:

- Cogidos de las manos se dan cuatro pasos al centro (hacía delante) el último sólo se marca en el aire subienla rodilla correspondiente y doblando la otra.

- Lo mismo hacia atrás y FIN.

EN LA CHARTA Y ULTIMA SESION -

10 Se repasarián los esquemes riumicos.

20 Se ballaria la danza entera, un par de veces o tres.

30 Explicando que; en la propuesta del profesor sean los

propios nimos quienes digan; que hacar i espontaneidad y

crestividad) alzan la mano, dan su idea, se enseya y se

EL ESPACIO:

Un lugar de esacio libre el gimmasio, ya que en el aula hay mesas y aillas, pero si estos se pueden quitar o seps - rar y nos quedera un gram espacio libre, se podría hacer en el aula.

En principio serian dependencies de dentro del Centro.

COMUNICACION: Los tipos de lenguaje que emplea-

mos son;

= El lenguaje hablado; comunicación verbal ya que es necesaria la explicación.

= Y el movimiento o'gesto para que lo vean.

En la forma de estrategia o técnica de trabajo de"imitación en eco" primero la profesora, después los alumnos, estableciendo una buena relación (corriente) entre las profesoras y los alumnos.

Los ensayos se realizarian en pequeños grupos; la profesora con cuatro o seis niños , dos o tres a cada lado.

RECURSOS .-

PERSONALES. La profesora, ayudada o acompañada por profesor-a de apoyo, de E. F. de otra aula.

= Los alumnos.

Materiales; = El aula Libre

- = Cassette
- = La cinta con la musica de la danza.
 - = Pandero, para marcar ritmos.
 - Pizarra del movimiento, estado y sentido musical.
 - = Tiza blanca y de colores.(Para poner los esquemas ritmicos. ejem.

simplificado.

CONTINUENCEDNE

Los ripus de lenguaje que emplea-

inos som

- El lenguajo hablado; comunicación verbal ya que es necesaria la explicación.
 - = Y al movimiento o gasto para que lo veab.

En la forma de estrategia o técnica de trabajo de imitación en eco" primero la profesora, después los alemacs, estableciendo una buena relación (corriente) entre las profesoras y los alumacs.

Los encayos se resitrarian en poqueños grupos; la profesora con cuatro o seis niños , dos o tres a cada lado.

RECURSOS .-

PERSONALES. La profesora, ayudada o acompañada por profesor-a de apoyo, de E. F. de otra nula.

- Los alumnos.

Meteriales; - El nula Libre

- Attended a
- La cinta con la musica de la danza.
 - Pandaro, pera marcar riimos.
 - BITERIU =
- Tisa blance y de colores.(Pera poner los esque
 - simplificado.

DISEÑO DE LA DANZA INDO-EO (Portugal)

El movimiento y la danza deben de capacitar no solo - para la adquisición de destrezas ritmicas, sino tambien para alcanzar la expresión y la comunicación que toda educación estetica necesita.

Tomamos el Diseño de esta danza por contenidos. Y el desarrollo por Objetivos Didacticos.

En el contenido podemos destacar:

- = Los conceptuales
- = Los procedimentales
- = Los actitudinales

CONCEPTUALES . -

- lº Movimiento expresivo y la música
- 2º Coordinación de movimiento expresivo con sonido
- 3º Dar a conocer la danza y situarla en el marco de Folclores Portugueses

PROCEDIMENTALES.

- 1º Interpretación del movimiento, ritmo y sentido musical.
- 2º Interpretar los cuatro apartados que hemos dividido la danza, en la que cada uno interiorice cada parte para expresarla luego en conjunto.

(Ritmo, tono y movimiento).

se cuando conviene diversificar las actitudes para de

(Ispursof) 08-0001 asuac as so ourseld

El movimiento y la danza deben de capacitar no enlo para la adquisición de destrezas ritmicas, sico también para elcansar la expresión y la comunicación que toda educación esterica necesita.

Tomamos el Diseño de esta danza por contemidos. Y el deserrollo por Objetivos Didacticos.

En el contenido podemos destacar:

- . Los conceptuales
- = Los procedimentales
 - . Los actitudinales

CONCEPTUALES. -

10 Movimiento expresivo y la música
20 Coordinación de movimiento expresivo con sonido
30 Dar e conocer la danta y situaria en el marco de
Folciores Portugueses

PROCEDIMENTALES

10 Interpretación del movimiento, ritmo y sentido musical.
20 Interpretar los cuatro apartados que hemos dividido la camaza, en la que cada uno interiorice cada parte para expresarla luego en conjunto.

Ritmo, tono y movimientol.

ACTITUDINALES .-

- 1.- Valorar los distintos ritmos.
- 2.-_Desarrollar en el niño recursos que se crean convenientes para interpretar la danza.
- 3.- Constancia en el ensayo
- 4.- Despertar el interes del contenido de la danza y su expresión.
 - 4.- Investigar en el folclore Portugues.

En el desarrollo de la danza podemos realizar los objetivos didacticoas mediante las Areas implicadas en ella.

AREA DE LENGUAJE.-

- 1.- Comprender las posibilidades del sonido, imagen, gesto y movimiento. Ulitilizarlos para expresar ideas, sentimientos y vivencias.
- 2.- Conocer las caracteristicas de las técnicas artis--ticas y utilizarlas para fines expresivos y comunicativos.

EDUCACION FISICA.-

Resulta de gran importancia durante los primeros ciclos de la etapa implicar la danza con la E.Fisica, pues es cuando conviene diversificar las actitudes para desarrollar las distitutas capacidades motrices.

ACTITUDINALES .-

- 1.- Valorer los distintos ritmos.
- 2.+ Deservallar en el miño recursos que se crean convontentes para interpretar la denza.
 - 3. Constancia en el dasayo
- 4.- Desperter el interes del contenido de la dansa y su expresión.
 - 4. Investigar en el folclore Portugues.

En el deserrollo de la danza podemos realizar los objetivos didacticada mediante las Areas implicadas en ella.

AREA DE LEMGUAJE.

- L.- Comprender las posibilidades del sonido, imagen, gesto y movimiento.
- Ulicilizarios para expresar ideas, sentimientos y vivencias.
- 2.- Conocer las características de las técnicas artis--ticas y utilizarlas para fines expresivos y comu-

EDUCACION FISICAL-

Resulta de gran importancia durante los primeros ciclos de la etapa implicar la danza con la E.Fisice, pur es cuando conviene diversificar las actitudes para de ello-

Fomenta las relaciones interpersonales, los estados afectivos y capacidad para reaccionar fisicamente frente a la Danza .

Desarrollar movimientos y conceptos de cuerpo, espacio y tiempo.

ACTIVIDADES.-

- lº Para consecución de conceptos basicos.
 - 1.1.- Sacar un niño. Ir nombrando a compañeros ordenándoles que se situen:
 - _ a la derecha
 - _ a la izquierda
 - delante
 - _ detrás
 - 1.2.- Dado un folio con una llinea en medio, deben dibujar 5 cuadrados a la derecha y 8 ciriculos a la izquierda y colorearlos, los en azul y los O en rosa.
 - 1.3.- Se les pone una audición y al pararla deben levantar la mano derecha.
 - 1.4.- Poner una música . Los niños se muieven libremente por el aula ocupando todo el espacio. Al parar la música se dice un nº (ejm. 2) y deben agruparse atendiendo al nº escuchado.
 - 1.5.- Iran marcando un ritmo alrededor de las mesas al son de un tambor, y al escuchar el triángulo darán un paso atrás.
- 1.6.- Lo mismo pero al escuchar el deben levantar los bra zos.
- 1.7.- Lo mismo " " " " dar spltos

Fomenta les relaciones interpersonaire, los estados efectivos y capacidad para resocionar fisicamente
frente e la Danze.

Deservoller movimientes y concepcos de cuerpo, espacto y tiempo.

- . asgadivitoa

1º Para consecución de conceptos basicos.

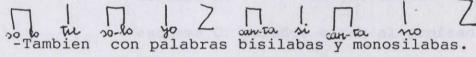
- 1.1. Sacar un niño. Ir nombrando a compañeros ordenandoles que se eituen:
 - a la derecha
 - sbreluput al a
 - _ delante
 - _ derras
- 1.2.- Dado un folio con una lligea en medie, deben dibujar

 5 cuedrados a la derecha y 8 ciriculos a la izquierda
 y colorestlos, los en maul y los O en rosa.
 - 1.3.- Se les pone una audición y al pararla deben lavantar la mano derecha.
- 1.4. Poner una música . Los niños se muieven libremente por el sula ocupando todo el espacio. Al parar la música se dice un nº (ejm. 2) y deben agruparse atendiendo al
- 1.5.- Iran marcando un ritme alrededon de las meses al son de un tambor, y al esquebar el triángulo darán un pa-
- L.b.- Lo mismo pero al escucher el 🛆 deben levantar los bra

College make a second of the committee of the

- 1.8.- Dada una lámina colorear los objetivos que estan juntos y meter dentro de una linea cerrada los que estan separados. (Al dejar de oir la audición
- 1.9.- Se forman grupos de 4 o 5 alumnos y a una palmada deben separarse y dirigirse a las esquinas y lados del aula.
- 1.10.- Dadas dos láminas: en una, bailan juntos una pareja, en la otra, estan bailando separados. Observar y decir las diferencias.
- 1.11. Diibujar niños bailando juntos.
- en forma de eco y juntos (profesor y alumnos.

- 1.13. Se palmea, con pitos, con pies.
- 1.14.- Palmear el mismo ritmo con las freses de la canción:
- 1.15.- Lo mismo con otras freses diferentes



- 1.16.- El profesor marcara distintos ritmos y los niños lo repetiran , pero les habrá marcado sin que los niños vean el movimiento de la mano.
- 1.18.- Colorear el traje regional de Portugal (picarlo o recortarlo
- 1.19.- Modelar con plastilina, encima de la mesa, un ritmo dado.
- 1.20.- Haran los ritmos con los palillos de colores.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO.-

1.21.- Puestos en pie. Saltar hacia la derecha.

- 1.8. Dada una limina dulorear los objetivos que estan
 tos y meier dontro de una linea cerrula los que estan
 seperados. (Al dever de oir la sulición
- 1.9. Se forman grupos de 1 o 5 alumnos y a una palmada deben
- 1.10.- Dadas dos láminas: en una, ballan juntos una paraja, en la otra, estan ballando separados. Observar y decir las diferencias.
 - 1.11. Pilbujer niños bailando juntos.

1 1 1 1

- 1.13. Se palmes, con pitos, con pies.
- 1.14. Palmear el mismo ritmo con las freses de la canción:
 - 1.15: to mismo con otras freses diferentes

Tambien con palebras bisilabas y monesilabas.

- 1.16.- El profesor marcara distintes ritmos y los niños lo repetiran , pero les habrá marcado sin que los niños vean el movimiento de la mano.
- 1.17 .- El profesor canta un sonido grave y otro agudo
 (ej. : do sol) (sol-dó) (la mi) y los niños levantaran la mano en los sonidos agudos y las bajaran en los
 quaves.
- 1-18.- Colorear el traje regional de Portugal (picarjo o recortarlo
- 1.19.- Modelar con plastilina, encima de la mesa, un ritmo dado. 1.20.- Haran los ritmos con los palillos de colores.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO .-

1.21.- Puestos en ple. Salter hecia la dereche.

- 1.22.- Lo mismo hacia la izquierda
- 1.23.- De puntillas caminar hacia delante.
- 1.24.- Lo mismo hacia atras (o derecha e izquierda)
- 1.26.- Puestos en corro, avanzar cuatro pasos hacia el Centro y volver al sitio inicial, dando el paso al oir el n° que indique el profesor.
- 1.27.- Idem. marcando el último paso en el aire.Oir y corear la musica de la danza.
- 1.28.- Siguiendo la musica del "indo eu " marcar los pasos de cada esquema ritmico.
 - esquema A. avanzar hacia el lado derecho
 - esquema B. " de puntillas.
 - esquema b. " de cuclillas.
 - esquema C parados miran al profesor y atiendenden a la propuesta
 - esquema c lo imitan
 - esquema D cogidos de la mano dan cuatro

 pasos al centro, el último se marcará en

 el aire, subiendo la rodilla correspondien
 te y doblando la otra.

ACTIVIDADES DE EVALUACION.-

- 2.1.- Oyendo un esquema ritmico de la danza explicar los pasos correspondientes.
- 2.2.- Oyendo un esquema ritmico de la dazna ejecutar los pasos.
- 2.3.- Oyendo la musica de la danza, ejecutarla al completo.

- 1.23.- De puntilles caminer hacie delante.
- 1.24.- Lo mismo hadis atras (o dereche o inquierda)
- 1.25.- Puestos en corro imitarán posturas del profesor.

 (e): subir uma redilla, dobiar la redilla, pelmesr
- 1.26.- Puestos en corro, avanzar cuetro pasos hacia el Centro y volver al sitio inicial, dando el paso al oir el nº que indique el profesor.
 - 1.27. Idem. marcando el último paso en el atre-
 - 1.28.- Siguiendo la musica del "indo eu " marcar los pasos de cada esquema ritmico.
 - esquena A. evanter hacia el lado derecho
 - asquema B. " de puntillas.
 - asililous ab . .d cmaupas .
- esquema C paradom miran al profesor y atlandenden a la propuesta
 - natimi oi o amaupaa -
- esquema D cogidos de la mano dan cuatro
 pasos al centro, el último se marcará en
 el aire, subiendo la rodilla correspondiente y doblando la otra-

ACTIVIDADES DE EVALUACION.-

- 2.1.- Oyendo un esquema ritmico de la danza explicar los pasos correspondientes.
- 1.2.- Oyendo un esquema ritmico de la dazna ujecutar los pa-
 - 2.3. Oyendo la muelca de la danza, ejecutarla al completo.

* Los agrupamientos de los alumnos son flexibles

Las actividades requieren intervención individual,

pequeños grupos y gran grupo.

ACTIVIDADES DEL PROFESOR .-

- Programar el trabajo diario, secuenciarlo según dificultad de los objetivos y contenidos.
- _ Preparar materiales necesarios para cada actividad
- _ Motivar cada actividad a realizar, utilizando elementos apropiados: un cuento o historia o el efecto-sorpresa.
- Explicar cada actividad a realizar y comprobar con un ejemplo práctico que ha sido entendido.
- Dirigir todas las actividades a realizar. Cuando la actividad lo requiera, el profesor la realizará para que los alumnos la observen.
- _ Observar y evaluar la actividad diaria
- _ Detectar los casos en los que se deban reforzarse las actividades.
- _ Aplicar el refuerzo adecuado.
- _ Programar actividades de recuperación

RECURSOS MATERIALES.

- = Cassettes y Cintas
- = folios, laminas
- = ceras duras y blandas
- = plastilina
- = tijeras
- = fichas de trabajo
- = fichas seguimiento (profesor)

* Los agrupamientos de los alumnos son flexibles

Las actividades requieren intervención individual;

paqueños grupos y gran grupo.

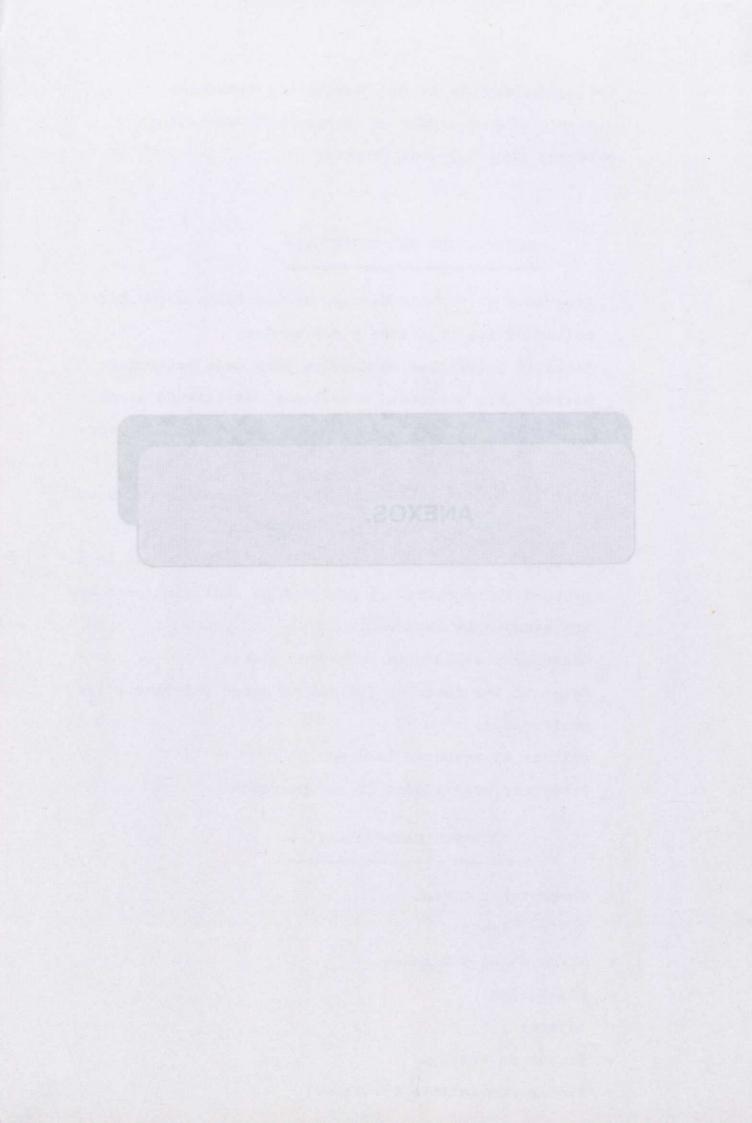
ACTIVIDADES DEL PROFESOR. -

- Programer el trabajo dierio, secuenciarlo según dificultad de los objetivos y contenidos.
 - Preparer materiales necesarios para cada actividad
- _ Motivar cada actividad a reslizar, utilizando elementos apropiados: un cuento o historia o el efecto-sorpresa.
- Explicar cada actividad a realizar y comprobar con un ejemplo práctico que ha sido entendido.
- Dirigir todas las actividades a realizar. Cuando la actividad lo requiera, el profesor la realizará para que los alumnos la observen.
 - Observar y svaluar la actividad diaria
 - Detectar los casos en los que se deban referzorse las actividades.
 - aplicar el refuerzo adecuado.
 - Programar actividades de recuperación

RECURSOS MATERIALES.

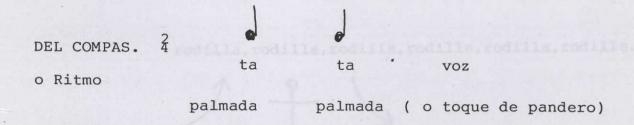
- Caesettes v Cintes
 - nantmat , not for
- coras duras y blandas
 - anifitante .
 - estetis
 - fichas de trabajo
- Cichae manufaciento (ecofesor)

ANEXOS.

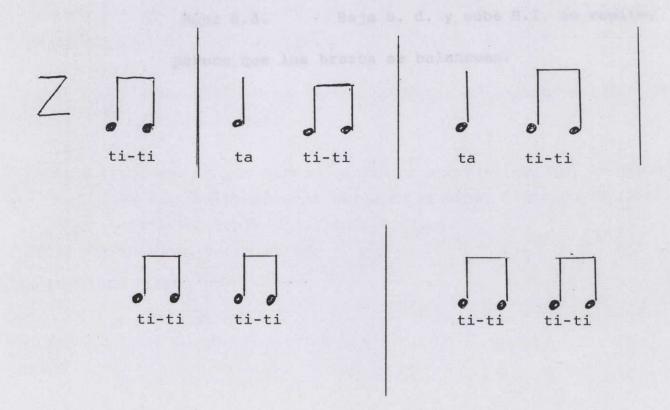


ANEXOS.-

FICHA DE ESQUEMAS RITMICOS.



De la melodia de INDO EU.



- 80 X E N A

FICHA DE ESQUENAS RITMICOS.



FICHAS DE INICIATIVAS .-

Ejemplo de

la profesora.

palmada, palmada, palmada, palmada

rodilla, rodilla, rodilla, rodilla, rodilla.



suben y bajan los brazos en T, se repite



Sube B.d. Baja B. d. y sube B.I, se repite,

parece que los brazos se balancean.

EXCHAS DE INICIATIVAS.

Ejemplo de

palmada, palmada, palmada, palmada

rodilla, rodilla, rodilla, rodilla, rodilla, rodilla

ノナへ

suben y bajen los brazos so T. se repite

2111

.b.E edua

Baja B. d. y sube B.I. se repite.

parece que los brazos se balancean.

Partitura Original.



FORMACION: Corro abierto. Lider a la derecna.
Paso de

Parte A : Ay anzando con el cuerpo hacis el brazo d

Farte B : Avanzando de puntillas

Parte b : Avanzando en cuclillas

Parte C : Parados mi rando al centro, atienden a la propuesta del lider,

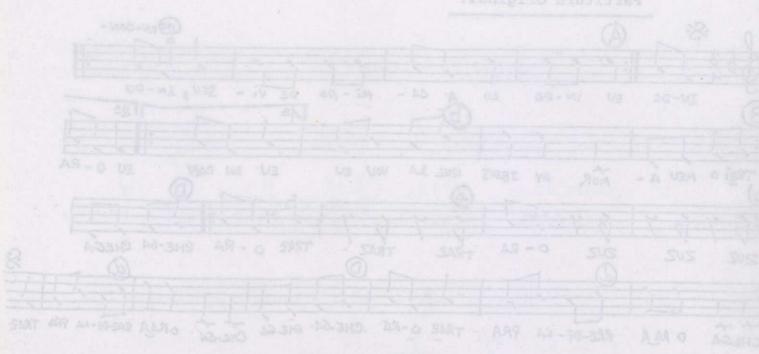
Parte c : la imitan en eco

Parte D: cogidos de las manos dan cuatro pasos al centro, el últimode los cuales sólo se marca en el aire, subiendo la rodilla correspondiente y doblando la otra.

Parte d : Lo mismo hacia atrás.

C Santos Martinez Vibot. 1987

Partiture Original.



Posmacion: Como abierto. Lider a la derecha.

Parte A : Avanzendo de puntillas

parte C : Parados mirando al centro, atlanden a la propuesta del lider. Parte c : la fmitan en eco

Parte D: cogados de las menos dan cuatro pasos al centro, el últimode los cuales sólo se marca en el aire, subiendo la rodilla correspondiente y deblando la otra.

Parte & : Lo mismo hacis atras.

O Santos Martines Vibot. 1987

