



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA  
CENTRO DE PROFESORES  
EUTA



# DANZAS



# PARA EDUCAR

D. L. CE 43-93



BIBLIOMEC

069310





MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA  
CENTRO DE PROFESORES  
EUTA



# DANZAS



# PARA EDUCAR

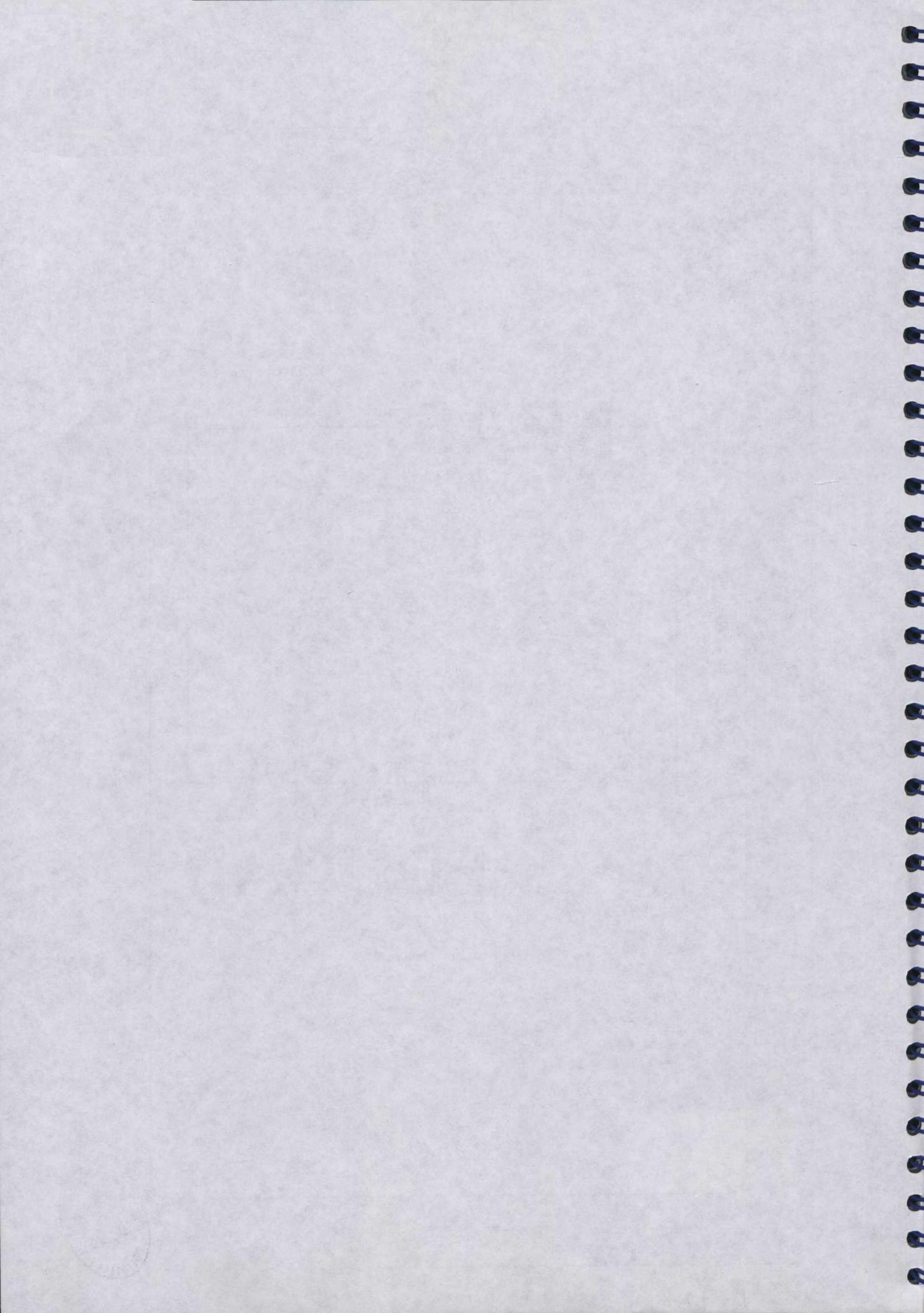
D. L. CE 43-93

BIBLIOMEC



069910

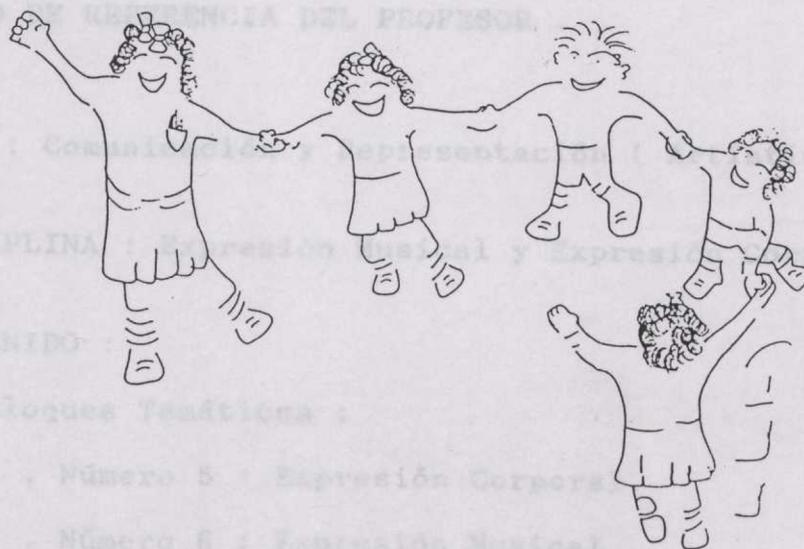




**DANZA :** UNIDAD DIDACTICA

DE EDUCACION ARTISTICA

## "LOS SIETE PASOS"



Contenido:

- Bloques Temáticos :
  - Número 5 : Expresión Corporal
  - Número 6 : Expresión Musical

Temporalización : Una semana

Ciclo : Educación Infantil de 3 a 6 años ( 2 ciclo )

**UNIDAD DIDACTICA** elaborada en el Curso A.C.D. modalidad "B":

**DANZAS PARA EDUCAR: RECURSOS DE INTERVENCION EN EL AULA DE MUSICA.**

**Autores :**

**M<sup>a</sup> SOLEDAD TORRES MIRA.  
VICTORIA GOMEZ MAESE.  
ENCARNACION HERNANDEZ PEINADO.**

**Coordinación:**

**ANTONIO CANDA TORRES.**

**Dirección:**

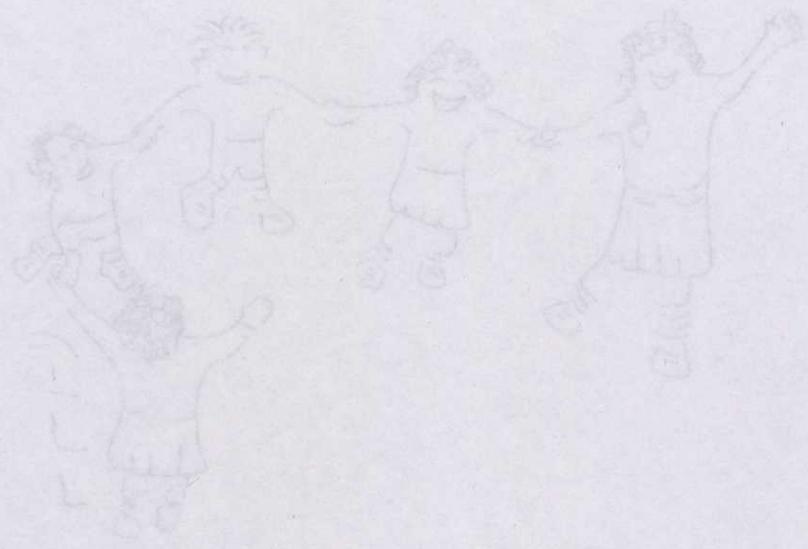
**ROSA MARIA GOMEZ SERRA.**

01/10

2019

DANZA :

"LOS SIETE PASOS"



DIRECTOR: ROSA MARÍA VARELA  
 COORDINADORA: PATRICIA GARCÍA  
 ASISTENTE SOCIAL: VICTORIA FLORES  
 ASISTENTE SOCIAL: MARCELA TORRES  
 ASISTENTE SOCIAL: VICTORIA FLORES  
 ASISTENTE SOCIAL: MARCELA TORRES  
 ASISTENTE SOCIAL: VICTORIA FLORES  
 ASISTENTE SOCIAL: MARCELA TORRES



R-11-213

ELABORACION DE UNA UNIDAD DIDACTICA  
DE EDUCACION ARTISTICA

1.- MARCO DE REFERENCIA DEL PROFESOR .

AREA : Comunicación y Representación ( Artística ).

DISCIPLINA : Expresión Musical y Expresión Corporal.

CONTENIDO :

- Bloques Temáticos :
  - . Número 5 : Expresión Corporal.
  - . Número 6 : Expresión Musical .
- Temporalización : Una quincena .
- Ciclo : Educación Infantil de 3 a 6 años ( 2 ciclo : niños de 5 años ).

PROPUESTA DE TRABAJO :

Danza en educación Infantil ( Programación de 6 sesiones de aproximadamente 20 minutos cada una ).

ELABORACION DE UNA UNIDAD DIDACTICA  
DE EDUCACION ARTISTICA

1.- MARCO DE REFERENCIA DEL PROFESOR

AREA : Comunicacion y Representacion ( Artística )

DISCIPLINA : Expresion Musical y Expresion Corporal

CONTENIDO :

- Bloques Tematicos :

Número 1 : Expresion Corporal

Número 2 : Expresion Musical

- Temporalizacion : Una quincena

- Ciclo : Educacion Infantil de 3 a 5 años ( 2 ciclo :  
niños de 5 años )

PROPUESTA DE TRABAJO :

Para la educacion Infantil ( Programacion de 5  
sesiones de aproximadamente 30 minutos cada una )

FUNDAMENTACION PSICOLOGICA DEL NIÑO

ELABORACION DE UNA UNIDAD DIDACTICA

DE EDUCACION ARTISTICA

1.- MARCO DE REFERENCIA DEL PROFESOR .

AREA : Comunicación y Representación ( Artística ).

DISCIPLINA : Expresión Musical y Expresión Corporal.

CONTENIDO :

- Bloques Temáticos :

. Número 5 : Expresión Corporal.

. Número 6 : Expresión Musical .

- Temporalización : Una quincena .

- Ciclo : Educación Infantil de 3 a 6 años ( 2 ciclo :  
niños de 5 años ).

PROPUESTA DE TRABAJO :

Danza en educación Infantil ( Programación de 6

sesiones de aproximadamente 20 minutos cada una).

ELABORACION DE UNA UNIDAD DIDACTICA  
DE EDUCACION ARTISTICA

1.- MARCO DE REFERENCIA DEL PROFESOR .

AREA : Comunicación y Representación ( Artística ) .

DISCIPLINA : Expresión Musical y Expresión Corporal .

CONTENIDO :

- Bloques Temáticos :

. Número 5 : Expresión Corporal .

. Número 6 : Expresión Musical .

- Temporalización : Una quincena .

- Ciclo : Educación Infantil de 3 a 6 años ( 3 ciclo :  
niños de 5 años ) .

PROPUESTA DE TRABAJO :

Danza en educación Infantil ( Progresión de 6

sesiones de aproximadamente 30 minutos cada una) .

## FUNDAMENTACION PSICOLOGICA DEL NIÑO

A la hora de realizar cualquier unidad didáctica nos encontramos con una serie de características que marcan la edad de 5 años.

Toda esa serie de aspectos que a continuación se van a mencionar, no quiere decir que se den en todos los niños a la vez o en un momento específico de su evolución, sino que más bien son normativas, es decir pertenece a un niño más o menos inexistente. Todas estas características estarán condicionados por el medio que rodea a estos niños, ya sea en el seno familiar, social, personal, de instrucción y médicas etc.

No hay que olvidar que el desarrollo de las actividades mentales está ligado al desarrollo del cerebro y a la maduración de todo el sistema nervioso.

En el desarrollo psicológico del niño, debemos considerar que la acción educativa en Preescolar se está llevando a cabo sobre un sistema nervioso en formación, un psiquismo que se está constituyendo y sobre una personalidad en elaboración.

El niño de 5 años se encuentra en un periodo que Piaget denominó " Periodo pre - operacional " y que se caracteriza por los siguientes aspectos :

- Uno de los grandes logros de esta etapa se cifra en el Lenguaje. Al niño le gusta hablar . Su vocabulario es aún limitado , utiliza frases breves, yuxtapone palabras, escucha cuando se le habla con claridad y comprende razones sencillas.

- Juego Simbólico : el niño es capaz de observar e imitar las actividades de los adultos. El juego simbólico a medida que el niño crece , adquiere mayor complejidad .

- Pensamiento mágico y animismo : es la tendencia en el niño a separarse del mundo exterior metiéndose en su mundo de ensueño y ensimismamiento. En sus juegos y conversaciones dota de vida a animales y cosas.

- El niño descubre su propio cuerpo : salta , corre , sube..Dirige sus movimientos y los coordina con mayor destreza y equilibrio .Surge también la dominancia lateral.

- Pensamiento Egocentrico : ve las cosas desde su punto de vista. Su forma de pensar es aún muy subjetiva. El desarrollo intelectual se apoya en la acción y la manipulación.

- Razonamiento Sincrético : el niño, con su pensamiento, intuye , hace afirmaciones, pero es incapaz de realizar demostraciones. Los razonamientos infantiles, en esta etapa, son sincréticos; es decir , pasan de las premisas a las conclusiones sin emplear reglas deductivas o inductivas.

## FUNDAMENTACION PSICOLOGICA DEL NIÑO

A la hora de realizar cualquier unidad didáctica nos encontramos con una serie de características que marcan la edad de 5 años.

Toda esa serie de aspectos que a continuación se van a mencionar, no quiere decir que se den en todos los niños a la vez o en un momento específico de su evolución, sino que más bien son normativas, es decir pertenecen a un niño más o menos inexistente. Todas estas características están condicionadas por el medio que rodea a estos niños, ya sea en el seno familiar, social, personal, de instrucción y médicas etc.

No hay que olvidar que el desarrollo de las actividades mentales está ligado al desarrollo del cerebro y a la maduración de todo el sistema nervioso.

En el desarrollo psicológico del niño, debemos considerar que la acción educativa en preescolar se está llevando a cabo sobre un sistema nervioso en formación, un organismo que se está constituyendo y sobre una personalidad en elaboración. El niño de 5 años se encuentra en un período que Piaget denominó "Período pre-operacional" y que se caracteriza por los siguientes aspectos:

- Uno de los grandes logros de esta etapa se cifra en el lenguaje. Al niño le gusta hablar. Su vocabulario es aún limitado, utiliza frases breves, yuxtapone palabras, escucha cuando se le habla con claridad y comprende razones sencillas.

- Juego Simbólico: el niño es capaz de observar e imitar las actividades de los adultos. El juego simbólico a medida que el niño crece, adquiere mayor complejidad.

- Pensamiento mágico y animismo: es la tendencia en el niño a separarse del mundo exterior metiéndose en su mundo de ensueño y ensimismamiento. En sus juegos y conversaciones trata de vida a animales y cosas.

- El niño descubre su propio cuerpo: salta, corre, anda. Dirige sus movimientos y los coordina con mayor destreza y equilibrio. Surge también la dominancia lateral.

- Pensamiento Egocéntrico: ve las cosas desde su punto de vista. Su forma de pensar es aún muy subjetiva. El desarrollo intelectual se apoya en la acción y la manipulación.

- Razonamiento Sintético: el niño, con su pensamiento intuitivo, hace afirmaciones, pero es incapaz de realizar demostraciones. Los razonamientos infantiles, en esta etapa, son sintéticos; es decir, pasan de las premisas a las conclusiones sin emplear reglas deductivas o inductivas.

Pensamiento Irreversible : el niño no puede invertir el orden de una serie de objetos, ya que carece de flexibilidad mental. Fija su atención en algún rasgo llamativo del objeto que observa. Olvida el conjunto y los cambios que puede sufrir en algunos aspectos color, tamaño, ..., sin que cambie por eso su esencia.

tación , en estrecha relación con los bloques de contenidos

Para que el proceso de aprendizaje pueda realizarse se requiere por parte del alumno una buena disposición para aprender. El niño debe poseer la madurez que requiere cada aprendizaje si no queremos que fracase. Por esto es necesario saber cuáles son las habilidades y destrezas necesarias del niño.

La madurez está en relación con los siguientes factores:

- Salud física.
- Estabilidad emocional.
- Desarrollo intelectual .
- Experiencias anteriores .

El aprendizaje se pone de manifiesto en los comportamientos concretos. Hay comportamientos que se modifican y se podrían enumerar así:

- Informaciones verbales.
- Habilidades intelectuales .
- Estrategias cognoscitivas.
- Actitudes
- Habilidades motrices .

Pensamiento irreversible : el niño no puede invertir el orden de una serie de objetos, ya que carece de flexibilidad mental. Fija su atención en algún rasgo llamativo del objeto que observa. Olvida el conjunto y los cambios que puede sufrir en algunos rasgos color, tamaño, ... etc. que cambia por eso su esencia.

Para que el proceso de aprendizaje pueda realizarse se requiere por parte del alumno una buena disposición para aprender. El niño debe pasar la ansiedad que requiere cada aprendizaje si se queremos que trascienda. Por eso es necesario saber cuáles son las habilidades y destrezas necesarias del niño.

La madre está en relación con los siguientes factores:

- Salud física.
- Estabilidad emocional.
- Desarrollo intelectual.
- Experiencias anteriores.

El aprendizaje se pone de manifiesto en los comportamientos concretos. Hay comportamientos que se modifican y se podrían enumerar así:

- Interacciones verbales.
- Habilidades intelectuales.
- Estrategias cognitivas.
- Actitudes.
- Habilidades motoras.

El niño Preescolar de 5 años se caracteriza porque va adquiriendo una serie de **AREAS DE CONOCIMIENTO**

- Juego y Trabajo .
- Responsabilidad .

El área de que se trata es: Area de Comunicación y Representación , en estrecha relación con los Bloques de Contenidos siguientes :

- Bloque 4 : Expresión Musical .

También el niño de esta edad posee las siguientes habilidades :

- Bloque 5 : Expresión Corporal .

creciendo.  
- el niño tiene adquirido el esquema corporal.  
- son capaces de comprender órdenes orales,  
- imitan, imprevistos.  
- tienen ciertas habilidades grafomotoras.  
- van adquiriendo coordinación general.  
- se va desarrollando su psicomotricidad fina

y gruesa.

## ÁREAS DE CONOCIMIENTO

El área de que se trata es: Área de Comunicación y Representación, en estrecha relación con los bloques de Contenidos siguientes:

- Bloque 4: Expresión Musical.

- Bloque 5: Expresión Corporal.

El niño Preescolar de 5 años se caracteriza porque va adquiriendo una serie de hábitos :

- Juego y Trabajo .
- Responsabilidad .
- Intento de equilibrio emocional .
- Una toma de contacto con el medio que le rodea .
- Cierta expresión verbal como medio de comunicación .

También el niño de esta edad posee las siguientes habilidades :

- La Lateralidad se va definiendo conforme va creciendo.
- el niño tiene adquirido el esquema corporal.
- son capaces de comprender órdenes orales.
- imitan, improvisan.
- tienen ciertas habilidades grafomotoras.
- van adquiriendo coordinación general.
- se va desarrollando su psicomotricidad fina y gruesa.

El niño preescolar de 5 años se caracteriza porque va adquiriendo

una serie de hábitos :

- Juego y Trabajo .
- Responsabilidad .
- Intento de equilibrio emocional .
- Una toma de contacto con el medio que le rodea .
- Cierta expresión verbal como medio de comunicación .

También el niño de esta edad posee las siguientes habilidades :

- La lateralidad se va delineando conforme va

creciendo.

- el niño tiene adquirido el esquema corporal.
- son capaces de comprender órdenes orales.
- Imitan, impreviamente.
- tienen ciertas habilidades grafomotoras.
- van adquiriendo coordinación general.
- se va desarrollando su psicomotricidad fina

y gruesa.

## CARACTERISTICAS DEL GRUPO

El grupo consta con 21 niños de 5 años, bien motivados por todas las actividades escolares, en un clima de afectividad y armonía.

La actividad de danza se ha llevado a cabo en dos centros de similares características en cuestión de población escolar.

Los centros antes mencionados son :

- C. P. PABLO RUIZ PICASO.

- C. P. REINA SOFIA .

La población tiene las características de poblaciones marginales siendo su nivel cultural bajo, condicionando esto la escasa participación de los padres en la actividad escolar.

La religión fuertemente arraigada influye fuertemente en sus costumbres y modos de vida por sus preceptos estrictos. Consecuencia de esto es :

- La infravaloración de la mujer .

- El enfrentamiento entre los principios religiosos y los democráticos .

- La no identificación plena con ninguna de las dos culturas entre las que están inmersos que da lugar a un choque de los valores que se pretenden inculcar en la escuela : los hábitos y conductas que le son transmitidas desde sus casas.

La población activa de esta zona son en su mayoría obreros sin cualificar, de la construcción ,fontaneros, comerciantes, o pescadores.

Existe un alto índice de paro. Abunda el contrabando y el tráfico humano y de drogas ,por lo que las rentas familiares son dispares. La participación de la mujer en el mundo del trabajo es nulo o lo hacen la economía sumergida difícil de evaluar.

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO

El grupo consta con 21 niños de 5 años, bien motivados por todas las actividades escolares, en un clima de actividad y armonía.

La actividad de danza se ha llevado a cabo en dos centros de similares características en cuestión de población escolar. Los centros antes mencionados son:

- C. P. PABLO NUIS PICASSO.
- C. P. REINA SOPHIA.

La población tiene las características de poblaciones marginales siendo su nivel cultural bajo, condicionando esto la escasa participación de los padres en la actividad escolar.

La religión fuertemente arraigada influye fuertemente en sus costumbres y modos de vida por sus preceptos éticos. Consecuencia de esto es:

- La intravaloración de la mujer.
- El enfrentamiento entre los principios religiosos y los

democráticos.

- La no identificación plena con ninguna de las dos culturas

entre las que están inmersos que da lugar a un choque de los valores que se pretenden inculcar en la escuela: los hábitos y conductas que le son transmitidas desde sus casas.

La población activa de esta zona son en su mayoría obreros sin cualificar, de la construcción, fontaneros, comerciantes, pescadores.

Existe un alto índice de paro. Abunda el contrabando y el tráfico humano y de drogas, por lo que las rentas familiares son bajas. La participación de la mujer en el mundo del trabajo es nulo o lo hacen la economía sumergida difícil de evaluar.

OBJETIVOS - CAPACIDADES .

1.- Comprender las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento expresivo como elementos de representación y utilizarlas para expresar ideas, sentimientos, y vivencias en situaciones de comunicación de forma útil y gratificante.

2.- Representar elementos de la realidad o elementos imaginativos con ayuda de los conocimientos musicales e interpretativos adquiridos.

3.- Conocer las características principales de las técnicas artísticas y utilizarlas de forma personal con fines expresivos y comunicativos.

4.- Manipular y explorar materiales e instrumentos diversos ( musicales e interpretativos ) con el objetivo de conocer sus propiedades y posibilidades de utilización con fines expresivos.

4.- Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumento de representación para cantar, danzar, interpretar ritmos y melodías musicales por medio del movimiento, crear personajes y escenas dramáticas.

5.- Leer música en situaciones muy contextualizadas, utilizando su grafía para fijar melodías y ritmos simples.

6.- Conocer los medios de comunicación en los que operan la imagen y el sonido y los contextos en que se desarrollan.

OBJETIVOS - CAPACIDADES

- 1.- Comprender las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento expresivo como elementos de representación y utilizarlos para expresar ideas, sentimientos, y vivencias en situaciones de comunicación de forma útil y gratificante.
- 2.- Representar elementos de la realidad o elementos imaginarios con ayuda de los conocimientos musicales e interpretativos adquiridos.
- 3.- Conocer las características principales de las técnicas artísticas y utilizarlas de forma personal con fines expresivos y comunicativos.
- 4.- Manipular y explorar materiales e instrumentos diversos (musicales e interpretativos) con el objetivo de conocer sus propiedades y posibilidades de utilización con fines expresivos.
- 4.- Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumento de representación para cantar, bailar, interpretar ritmos y melodías musicales por medio del movimiento, crear personajes y escenas dramáticas.
- 5.- Leer música en situaciones muy contextualizadas, utilizando su grilla para fijar melodías y ritmos simples.
- 6.- Conocer los medios de comunicación en los que operan la imagen y el sonido y los contextos en que se desarrollan.

## DISEÑO

### CONTENIDOS

#### - Conceptuales

- . Control del cuerpo : actividad, movimiento , respiración  
reposo, relajación .

#### - Procedimentales :

- .Ajuste del propio movimiento al espacio y al movimiento  
de los otros.

- . Interpretación de nociones de direccionalidad con  
el propio cuerpo ( izquierda - derecha )

#### - ACTITUDINALES :

- .Interés e iniciativa para participar en representaciones

- . Disfrute con la música y la danza e interés por expre-  
sarse a través de ella con el propio cuerpo.

DISERNO

CONTENIDOS

- Conceptuales

. Control del cuerpo : actividad, movimiento, respiración  
repose, relajación.

- Procedimentales :

. Ajuste del propio movimiento al espacio y al movimiento  
de los otros.

. Interpretación de nociones de direccionalidad con  
el propio cuerpo ( izquierda - derecha )

- ACTITUDINALES :

. Interés e iniciativa para participar en representaciones

. Distinción con la música y la danza e interés por expresarse a través de ella con el propio cuerpo.

## ORGANIZACION

### - Secuenciación y temporalización :

Tiempo total de cada sesión : 20 minutos .

Tiempo total de todas las sesiones : 120 minutos .

Distribuido en 15 días ( 3 semanas ), aunque el tiempo dedicado cada día será flexible, teniendo en cuenta las necesidades de los niños.

### - Espacio :

Zona de Movimiento del aula y zona de reposo.

### - Comunicacion :

El tipo de lenguaje empleado será : VERBAL; LA IMITACION y EL GESTUAL .

Se trabaja principalmente en Grupo Medio, pequeños grupos y de forma individual, pues cada uno irá marcando los pulsos en la zona de reposo.

### - Técnicas empleadas :

La IMITACION y la REPRESENTACION e IMPROVISACION.

### - Recursos:

PERSONALES : el profesor y los alumnos.

MATERIALES : radio - cassette y cassette. Palillos, círculos de colores de cartulina, partitura, pizarra y tizas.

ORGANIZACIÓN

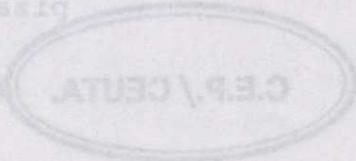
- Asociación y temporalización :  
Tiempo total de cada sesión : 30 minutos .  
Tiempo total de todas las sesiones : 120 minutos .  
Distribuido en 15 días ( 3 semanas ) , aunque el tiempo de-  
dicado cada día será flexible , teniendo en cuenta las necesi-  
dades de los niños .

- Espacio :  
Zona de movimiento del aula y zona de reposo .

- Comunicación :  
El tipo de lenguaje empleado será : VERBAL; LA IMITACION  
Y EL GESTUAL .  
Se trabaja principalmente en Grupo Medio , pequeños grupos  
y de forma individual , pues cada uno irá marcando los paises en  
la zona de reposo .

- Técnicas empleadas :  
La IMITACION y La REPRESENTACION e IMPROVISACION .

- Recursos :  
PERSONALES : el profesor y los alumnos .  
MATERIALES : radio - cassette y cassette . Pajillas ,  
círculos de colores de cartulina , papeles ,  
pizarra y tizas .



DESARROLLO

Objetivos Didácticos :

- 1.- Interiorizar la música tras ser escuchada, repetidas veces
- 2.- Marcar los pulsos de los compases.
- 3.- Utilizar el cuerpo, el sonido, y la música para aumentar las posibilidades expresivas y de comunicación .
- 4.- Utilizar el lenguaje corporal para la comunicación colectiva .
- 5.- Realizar ejercicios de respiración y relajación.
- 6.- Coordinar el propio cuerpo al movimiento de los otros y al espacio.
- 7.- Promover la participación de todos en las representaciones.
- 8.- Ejecutar ritmos lentos y rápidos .
- 9.- Alternar ritmos lentos y rápidos.

DESARROLLO

Objetivos didácticos :

- 1.- Interiorizar la música tras ser escuchada, repetidas veces
- 2.- Marcar los pulsos de los compases.
- 3.- Utilizar el cuerpo, el sonido, y la voz para aumentar las posibilidades expresivas y de comunicación.
- 4.- Utilizar el lenguaje corporal para la comunicación colectiva.
- 5.- Realizar ejercicios de respiración y relajación.
- 6.- Coordinar el propio cuerpo al movimiento de los otros y al espacio.
- 7.- Promover la participación de todos en las representaciones.
- 8.- Ejecutar ritmos lentos y rápidos.
- 9.- Alcanzar ritmos lentos y rápidos.

ACTIVIDADES DEL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Actividades de los alumnos:

Estará distribuidas en 4 sesiones:

Dedos (corazón e índice).

1ª SESION

Actividades de los alumnos :

- 1.- Los niños escucharán varias veces la música para que la vayab interiorizando.
- 2.- Los niños marcarán los pulsos de lso compases con las manos primero y luego con la cabeza hasta el 5º compás. Despues contañan oralmente hasta 7 ( 5º compás ).
- 3.- Los niños marcarán con los piés el resto de los compases ( 7 pulsos ) a partir del 5º compás .Luego contarán oralmente hasta 7.

Actividades del profesor:

- 1.- Los niños imitan al profesor marcando los pulsos ( manos, piés , cabeza ) y oralmente también : 1,2.3.4.5.6.7.  
CAMBIO 1, 2,3,4.5,6,7.
- 2.- El profesor bailará la danza con 4 niños del aula ( previamente se les indica a todos los pasos)
- 3.- El profesor ya ha MOTIVADO así, para que todos el grupo del aula quiera participar en la danza.

2ª SESION

Actividades de los alumnos

- 1.- Los niños escuchan la música.
- 2.- Se marcan los pulsos : MANOS; PIES; CABEZA.
- 3.- Se baila hasta que suena el 1º calderón (la mayoría de los niños han asimilado que al llegar el 5º compás el corro gira ya hacia la izquierda.
- 4.- Se baila varias veces.

Actividades del profesor

- 1.- Marcar los pulsos.
- 2.- Bailar con los niños (así quedan motivados).

ACTIVIDADES DEL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estará distribuido en 4 sesiones:

1ª SESIÓN

Actividades de los alumnos:

- 1.- Los niños escucharán varias veces la música para que la vayan interiorizando.
- 2.- Los niños marcarán los pulsos de las compases con las manos primero y luego con la cabeza hasta el 5º compás. Después contarán oralmente hasta 7 ( 5º compás ).
- 3.- Los niños marcarán con los pies el resto de los compases ( 7 pulsos ) a partir del 5º compás. Luego contarán oralmente hasta 7.

Actividades del profesor:

- 1.- Los niños imitan al profesor marcando los pulsos ( manos , cabeza ) y oralmente también : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- CAMBIO 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- 2.- El profesor bailará la danza con 4 niños del aula ( previamente se les indicó a todos los pasos )
- 3.- El profesor ya ha MOTIVADO así, para que todos el grupo del aula quiera participar en la danza.

2ª SESIÓN

Actividades de los alumnos:

- 1.- Los niños escucharán la música.
- 2.- Se marcan los pulsos : MANOS; PIES; CABEZA.
- 3.- Se baila hasta que suena el 1º calderón (la mayoría de los niños han asimilado que al llegar el 5º compás el coro gira y hacia la izquierda).
- 4.- Se baila varias veces.

Actividades del profesor:

- 1.- Marcar los pulsos.
- 2.- Bailar con los niños ( así quedan motivados ).

3a SESION

Actividades de los alumnos:

- 1.- Los niños imitan al profesor que marca el ritmo con los dedos (corazón e índice).
- 2.- Los niños en corro darán un paso hacia la derecha marcando el ritmo de toda la música con los dedos.

Actividades del profesor:

- 1.- El profesor motiva a los alumnos cuando marca el ritmo de la danza con los dedos.
- 2.- El profesor hará la demostración de la danza con otro niño de la clase.

4a SESION

Actividades de los alumnos:

- 1.- El niño con los palillos de colores realizará dictados ritmicos sencillos.
- 2.- Luego harán el ostinado de los 5 primeros compases.

Actividades del profesor:

- 1.- El profesor dará una palmada (si se trata de una nota negra) y dos palmadas (si es una corchea). Cuando aparece un silencio habrará las manos.
- 2.- Los niños indicarán al profesor en todos los casos.

5a SESION

Actividades de los alumnos:

- 1.- Los niños escuchan de nuevo la danza.
- 2.- Los niños giran hacia la derecha (hasta el 5º compás tocando los palillos). Luego se dirigen hacia la izquierda en silencio.



3ª SESION

Actividades de los alumnos:

- 1.- Los niños imitan al profesor que marca el ritmo con los dedos (corazón e índice).
- 2.- Los niños en corteo dan un paso hacia la derecha marcando el ritmo de toda la música con los dedos.

Actividades del profesor:

- 1.- El profesor motiva a los alumnos cuando marca el ritmo de la danza con los dedos.
- 2.- El profesor hará la demostración de la danza con otro niño de la clase.

4ª SESION

Actividades de los alumnos:

- 1.- El niño con los palillos de colores realizará círculos rítmicos sencillos.
- 2.- Luego harán el contorno de los 5 primeros compases.

Actividades del profesor:

- 1.- El profesor dará una palmeada (al ser traza de una nota nota negra) y dos palmeadas (al ser una corchea). Cuando aparece un silencio hará las manos.
- 2.- Los niños indicarán al profesor en todos los casos.

5ª SESION

Actividades de los alumnos:

- 1.- Los niños escuchan de nuevo la danza.
- 2.- Los niños dirán hasta la derecha (hasta el 5º compás tocando los palillos). Luego se dirigen hacia la izquierda en silencio.



- 1.- El profesor y 4 alumnos de la clase realizan la danza con ayuda de los palillos (lo mismo se podría haber hecho con otro instrumento).

6ª SESION

Actividades de los alumnos:

- 1.- Los niños se sienten indentificados con la música y la danza.
- 2.- Los niños en el último calderón se preparan para el nuevo estribillo cuyas figuras serán así:
  - a) Elevar ambos brazos hacia arriba.
  - b) Bajar ambos brazos hacia abajo.
  - c) Cogerse con la mano derecha el pie izquierdo.
  - d) Cogerse con la mano izquierda el pie derecho.
  - e) Rodillas en el suelo.
  - f) Brazos en el suelo.
  - g) Tumbados en el suelo.

Actividades del profesor:

- 1.- Los niños imitarán el estribillo que realiza el profesor.

1. - El profesor y 4 alumnos de la clase realizarán la danza con ayuda de los palillos (de mismo se podría hacer hecho con otro instrumento).

es sesión

Actividades de los alumnos:

1. - Los niños se sientan individualizados con la música y la danza.  
2. - Los niños en el mismo salón se preparan para el nuevo estribillo cuyas figuras serán así:

- a) Bajar sobre brazos hacia arriba.
- b) Pagar sobre brazos hacia abajo.
- c) Coparse con la mano derecha al pie izquierdo.
- d) Coparse con la mano izquierda al pie derecho.
- e) Rodar en el suelo.
- f) Brazos en el suelo.
- g) Tumbados en el suelo.

Actividades del profesor:

1. - Los niños imitarán el estribillo que realiza el profesor.

EXPERIMENTACION . EVALUACION

EVALUACION DE LOS ALUMNOS

-Evaluacion inicial : en la que se tiene en cuenta :si marcan bien los pulsos, jugar al corro, nivel de comunicación, a través del lenguaje corporal y oral, ..... etc.

-Evaluacion Formativa : basada en la observación del proceso de APRENDIZAJE, donde se va viendo los progresos de cada alumno:

- Deshinibición de los alumnos ante la danza.
- si hay adecuación a los ritmos musicales.
- posibilidades expresivas del propio cuerpo, tanto individualmente como dentro del grupo.
- disfrute de la elaboración de las propias producciones:
- interés que ha mostrado por la actividad.
- utilización del lenguaje corporal.
- creatividad y espontáneasidad.
- uso del lenguaje oral.
- participación en el trabajo.
- valoración de la música como forma de actividad humana.
- relación inter- grupal.
- relación profesor- alumno.

-Evaluacion final:

Esta propuesta de trabajo ha sido muy positiva , logrando la participación ,interés y disfrute de la misma del 100% de los niños. Creemos que no es necesario llevar a cabo ningún

EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS

-Evaluación inicial : es la que se tiene en cuenta al matricular bien los países, jugar el deporte, nivel de comunicación a través del lenguaje corporal y oral, .... etc.

-Evaluación formativa : pasa en la observación del proceso de APRENDIZAJE, donde se va viendo los progresos de cada alumno:

- Desinhibición de los alumnos ante la danza.
- Al haber adecuado a los ritmos musicales.
- Posibilidades expresivas del propio cuerpo, tanto individualmente como dentro del grupo.
- Distinto de la elaboración de las propias producciones:
- Interés que ha mostrado por la actividad.
- Utilización del lenguaje corporal.
- Creatividad y espontaneidad.
- Uso del lenguaje oral.
- Participación en el trabajo.
- Valoración de la música como forma de actividad humana.
- Relación inter- grupal.
- Relación profesor- alumno.

-Evaluación final:

Esta propuesta de trabajo ha sido muy positiva , logrando la participación, interés y disfrute de la misma del 100% de los niños. Creemos que no es necesario llevar a cabo ningún

tipo de feech - bak ni de recuperación, aunque se seguirá  
trabajando la danza en todos sus aspectos.

1 - ta

7 - titi

dictado rítmico:

| | | | | | | |

| | | | | | | |

| | | | | | | |

tipo de fecha - bak ni de recuperación, aunque se seguiría  
trabajando la banca en todos sus aspectos.

A N E X O S

| ta

□ titi

dictado ritmico:

| || □ □ □ □ | □ □ □ □ | □ □ □ □ |

□ □ □ □ | □ □ □ □ | □ □ □ □ | □ □ □ □ |

|| □ □ □ □ | □ □ □ □ | □ □ □ □ |

at |

tit □

abata simtice:

| n | n | n | n | n | n | n | n |

|| n n n n || n n n n || n n n n ||

|| n n n n || n n n n || n n n n ||

SIETE SALTOS ( Dinamarca )



Formación:corro cogidos de las manos.Brazos en V.

Cuerpo hacia el brazo derecho, de perfil al corro.

Danza con zuecos .En el compás 5, el corro cambia de sentido.

En el calderón,cada vez se añade una figura,hasta llegar a siete.El último calderón es para cogerse de nuevo las manos y preparar el estibrillo con la posición de salida.

- 1.- elevar rodilla d, manos en las caderas.
- 2.- " " i, " " " "
- 3:- rodilla d al suelo.
- 4.- " i " "
- 5.-codo d al suelo. .
- 6.- " i " "
- 7.-solamente en el suelo:naríz ,codos, y rodillas.

Otra posibilidad es que cada niño improvise una figura y los demás le imiten o que todos improvisen a la vez.



