

INVENTARIO ARTISTICO
DE
PALENCIA
Y SU PROVINCIA

II

18070

2

18.070-2

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO, ARCHIVOS Y MUSEOS.

CENTRO NACIONAL

DE INFORMACIÓN ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA

INVENTARIO ARTISTICO

DE

PALENCIA Y SU PROVINCIA

TOMO II

ANTIGUOS PARTIDOS JUDICIALES
DE CARRIÓN DE LOS CONDES,
SALDAÑA Y AGUILAR DE CAMPOO.

R 44 893

Madrid

1980

INVENTARIO ARTÍSTICO
DE PALENCIA Y SU PROVINCIA

TOMO II

ANTIGUO PARTIDO JUDICIAL DE CARRIÓN DE LOS CONDES
POR JESÚS URREA FERNÁNDEZ

ANTIGUO PARTIDO JUDICIAL DE SALDAÑA
POR JOSÉ CARLOS BRASAS EGIDO

ANTIGUO PARTIDO JUDICIAL DE AGUILAR DE CAMPÓO
POR JESÚS URREA FERNÁNDEZ Y
JOSÉ CARLOS BRASAS EGIDO

DIRECCIÓN:

JUAN JOSÉ MARTÍN GONZÁLEZ

Imprime: Imprenta del Ministerio de Cultura
I. S. B. N 84 - 7483 - 101 - 6
Deposito Legal M - 3.092 - 1978
Impreso en España - Printed in Spain

Publicado en 1978 el primer volumen del Inventario Artístico de la provincia de Palencia, quedaba pendiente en una segunda campaña el completar el trabajo, y esto es lo que ofrece este nuevo volumen. La tarea ha sido realizada por un equipo del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, constituido por D. Jesús Urrea Fernández, D. José Carlos Brasas Egido y el que esto escribe. La misión ha exigido el desplazamiento a los lugares inventariados, la clasificación de las obras, consulta de fuentes y bibliografía, obtención de fotografías y levantamiento de planos. Aunque el trabajo ha sido realizado en comunidad, según el reparto que en otro lugar aparece está configurada la autoría de las interpretaciones.

Se han inventariado monumentos religiosos y civiles, con exclusión de las colecciones particulares. Se hace referencia al título de la obra, al estilo, la época, el autor, las dimensiones—cuando la pieza es accesible y tiene gran interés— y la valoración artística, mediante el sistema de asteriscos. La ordenación de objetos se efectúa en el interior de los templos de izquierda a derecha. Se publican planos de los edificios más representativos cuyos datos fueron tomados por los autores, mientras que su delineación, en escala uno por cien, ha sido efectuada por D. Marcelino Hurtado y D. Pedro Nieto. Se publican fotografías de pormenores inéditos y de obras del mayor interés.

El territorio abarca una considerable extensión, ya que la provincia de Palencia es una de las más extensas de España. Quisiéramos al menos efectuar un balance de la operación.

Del período romano se cuenta con los valiosísimos mosaicos de una villa próxima a Saldaña. Algún resto mozárabe —ermita de Santa Cruz de Boedo— y poca representación mudéjar. El arte románico, por el contrario, posee amplísimo repertorio arquitectónico, con muestras asimismo de escultura —pilas bautismales sobre todo— y de pintura mural. El completísimo libro de M. A. García Guinea apenas ha dejado margen para el hallazgo.

La arquitectura monacal ofrece dos espléndidos edificios en el monasterio de Aguilar y el de San Andrés de Arroyo. Muy escasa la arquitectura militar, destacando el conjunto urbanístico de Aguilar de Campóo. Recordemos la fortaleza de Villanueva de la Torre. Dos bellos rollos en San Salvador de Cantamuda y Barrio de San Pedro (Becerril del Carpio), y una Cruz de término, la de Espinosa de Villagonzalo, firmada por Portillo.

Excepcional el repertorio de escultura gótica. Cubre todas las modalidades tipológicas, entre los siglos XIII y XV. Descuellan las Vírgenes sedentes de la Colegiata de Aguilar de Campóo y Barrio de Santa María. Otra gran serie la de los Crucifijos y Calvarios —Villalcázar de Sirga, Osorno, Nogales, La Vid—; laudas y sepulcros —monasterio de Aguilar de Campóo, Villalcázar de Sirga—. En conjunto, será Palencia la provincia española más rica en esta variedad escultórica. Los Crucifijos además resaltan por su monumentalidad, ya que algunos superan los dos metros de altura.

También las pilas bautismales góticas destacan por su número y calidad —Nogales, Rebanal de las Llantas—. Esta modalidad continuará en tiempos posteriores, siendo abundantes las del período neoclásico.

Varios conjuntos de pintura mural gótica de estilo hispano-flamenco —Valberzoso, Barrio de Santa María—.

La arquitectura religiosa del Renacimiento emplea sistemáticamente las bóvedas de crucería estrellada. Pero sólo ex-

cepcionalmente se advierte la monumentalidad de los templos de la zona sur. Bellas portadas platerescas poseen las parroquiales de Barrio de San Pedro, Báscones de Valdivia, Zorita del Páramo.

Sirve de tránsito entre la Edad Media y el siglo XVI la escultura de Alejo de Vahía, el prolífico maestro del cual hemos hallado nuevas muestras, entre las que destaca el espléndido San Sebastián de Collazos y el Crucifijo de Villalba de Guardo.

La escultura del Renacimiento en esta zona se nutre de las creaciones del taller de la propia ciudad de Palencia, pero a la vez de irradiaciones de Burgos, León y Valladolid. La escuela burgalesa se manifiesta por la presencia de obras en relación con Felipe Vigarny; importante el retablo colateral de la parroquia de Pozancos, que testimonia la raigambre flamenca en la escuela de Burgos. A Valmaseda cabe atribuir el retablo de Pomar de Valdivia y a Francisco Giralte los de Cozuelo de Ojeda y San Cebrián de Mudá. Los contactos con el taller leonés de Juan de Angés se patentizan igualmente en el retablo de Vega de Doña Olimpa.

Leves recuerdos berruguetescos y más frecuentes de Juan de Juni. Un seguidor muy próximo a éste realizó el retablo mayor de Calzadilla de la Cueva. También se descubren relaciones con otros maestros del foco vallisoletano como Esteban Jordán y Adrián Álvarez.

Paro aparte de la filiación estilística, queda la propia singularidad de ciertas obras, como el San Roque de San Martín de los Herreros o el San Miguel de Ventosa de Pisuerga.

Nuevas obras de pintura del siglo XVI del fecundo Juan de Villoldo. Este género ofrece ejemplares apreciables en Barrio de Santa María (Becerril del Carpio), Villorquite, Ventosa de Pisuerga, Castrillo de Villavega, Bahillo y San Cebrián de Mudá.

Hay algunos buenos palacios barrocos en Aguilar de Campóo, Guardo y Osorno. Por la abundancia de escudos debe resaltarse el conjunto de Aguilar de Campóo.

En la escultura de comienzos del siglo XVII hay que destacar el retablo de Osornillo del vallisoletano Francisco de Rincón. Obras de Gregorio Fernández —Cristo y Piedad, en las Claras de Carrión de los Condes—, y muchas de su influencia, así el Nazareno de San Cebrián de Campos, asignable a José de Rozas. Un buen núcleo escultórico en el último cuarto del siglo XVII en la zona de Herrera de Pisuegra.

El taller de Tomás de Sierra, de Medina de Rioseco, produjo diversas obras para esta zona. Notorio el San Antonio y su retablo de la parroquial de Guardo, firmado por Francisco de Sierra. Algunos retablos rococó, poblados de rocalla, como el de Herrera de Pisuegra.

Importante colección de cajonerías de estilo barroco, especialmente del siglo XVIII —Espinosa de Villagonzalo, Villaherreros—.

El estilo neoclásico produjo empresas poco representativas; hay que destacar la iglesia de la Abadía de Lebanza.

La platería constituye, a no dudarlo, el género artístico más encomiable del arte palentino. Hay piezas medievales de bronce, pero sobre todo deben resaltarse las obras del siglo XVI. En pocos lugares de España pueden hallarse ejemplares tan distinguidos como las cruces parroquiales de Celada, Polentinos, Salinas, Valenoso, Villanueva del Monte, Santervás de la Vega, Colmenares de Ojeda; custodias como la de Osorno, o representaciones de cáliz-viril, como en Arconada y Revenga.

Deben agregarse las particularidades iconográficas. Así un San Martín vestido a la moda de la época del retablo, en Villaeles; el San Adrián, de Ventanilla, con los pies sujetos con cepo; el Niño Jesús de Barrio de Santa María, con los pies sobre su corazón; el Moisés de Santa María de Nava.

Son abundantísimas las Vírgenes del Rosario y merece re-

cordarse también el retablo de Congosto, decorado con los quince relieves de los misterios. En Salinas se conserva un plato de madera, para recabar limosnas en sufragio por las ánimas del purgatorio.

Por lo común, el arte palentino vive de esencias comarcas. Hasta la región llegaron, excepcionalmente, obras de más distantes focos. Un tríptico flamenco del siglo XVI hay en Castrillo de Villavega. El retablo mayor de las Claras de Carrión de los Condes tiene pinturas italianas del siglo XVII. Pinturas sevillanas del mismo siglo hay en Santervás de la Vega. Al foco granadino del siglo XVIII pertenece una Magdalena existente en Población. Hay también muestra de marfiles filipinos como un San Miguel en Aguilar de Campóo y alguna muestra de orfebrería americana.

En suma, se trata de un legado valioso, muy disperso, que ha hecho dura nuestra empresa. El fruto obtenido nos ha compensado. Al mismo tiempo hemos tenido ocasión de apreciar la belleza paisajística en que los monumentos se levantan. Lo recortado del terreno, nunca abrupto, la multiplicidad de valles, arroyos, ríos y pantanos, hacen hoy de esta región un verdadero paraíso turístico. Por eso se nos antoja más doloroso el espectáculo de tantos lugares medio abandonados, con el peligro que supone tal deserción para la conservación de los edificios. De ahí que este Inventario cumpla también esa urgente tarea de servir de testimonio.

En nuestra peregrinación artística por la provincia, hemos gozado de la amistad y sincera ayuda de muchos párrocos, que nos han acompañado, acortando el esfuerzo. La dolorosa excepción no hace sino justificar el agradecimiento sincero a la Diócesis. Y muy singularmente a su Obispo, monseñor Nicolás Castellanos Franco, con quien tuvimos el placer de departir en una de nuestras marchas. Agradecimiento extensivo al Vicario D. Ángel Sancho, que nos ha dado todo género de facilidades. A ese pueblo de la provincia, con quien en tantos sitios

hemos convivido, dándonos con la mayor amabilidad la información que precisábamos. Y finalmente, gracias también a la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, por confiarnos esta misión y afrontar su edición.

J. J. MARTÍN GONZÁLEZ

Se conserva una casa con dos escudos con calderas.

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

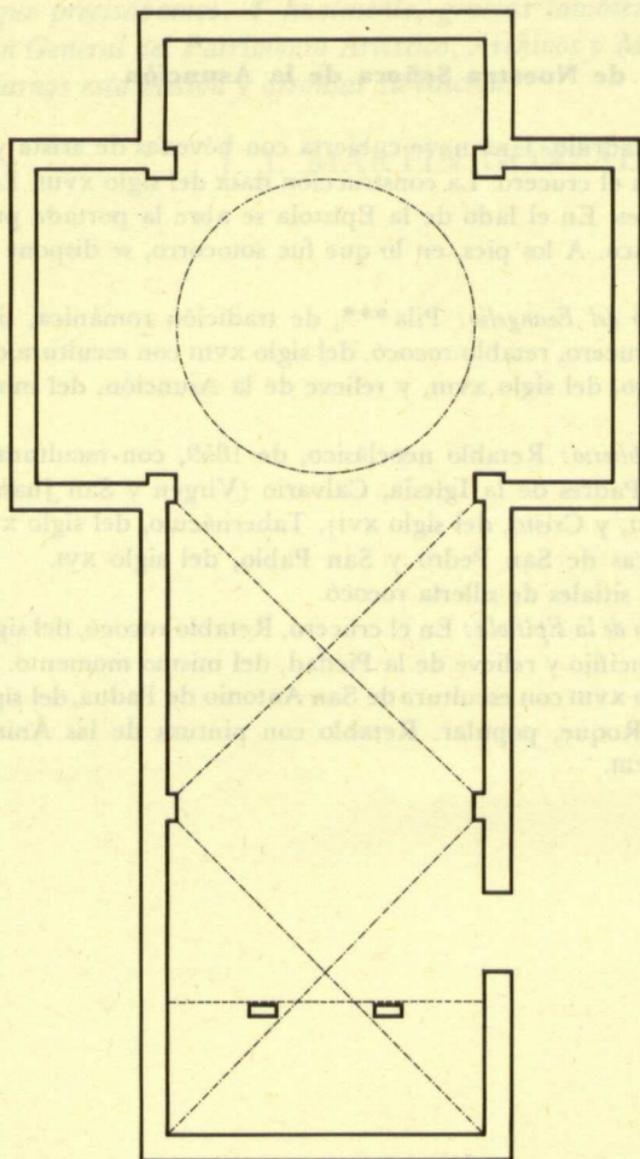
De ladrillo. Una nave cubierta con bóvedas de arista y cúpula ciega en el crucero. La construcción data del siglo XVIII. Espadaña a los pies. En el lado de la Epístola se abre la portada precedida de pórtico. A los pies, en lo que fue sotocorro, se dispone una capilla.

Lado del Evangelio: Pila***, de tradición románica, siglo XIII. En el crucero, retablo rococó, del siglo XVIII con escultura de Santo Domingo, del siglo XVIII, y relieve de la Asunción, del mismo momento.

Presbiterio: Retablo neoclásico, de 1859, con esculturas de los cuatro Padres de la Iglesia, Calvario (Virgen y San Juan, del siglo XVIII, y Cristo, del siglo XVI). Tabernáculo, del siglo XVIII, con esculturas de San Pedro y San Pablo, del siglo XVI.

Seis siales de sillería rococó.

Lado de la Epístola: En el crucero, Retablo rococó, del siglo XVIII, con Crucifijo y relieve de la Piedad, del mismo momento. Retablo del siglo XVIII con escultura de San Antonio de Padua, del siglo XVIII, y San Roque, popular. Retablo con pintura de las Ánimas, del siglo XVIII.

**ABIA DE LAS TORRES: Iglesia de la Asunción.**

Sacristía: Cajonería rococó con relieves de la Anunciación, Visitación, Asunción y Coronación. Crucifijo, del mismo momento. Pinturas: Inmaculada, del siglo XVIII; Piedad, del siglo XVII; Ecce Homo, del siglo XVII, Virgen de la Soledad, Ecce Homo, y Virgen de las Angustias, las tres del siglo XVII. Esculturas: Santa Bárbara, del siglo XVIII, próxima a Pedro de Sierra; San Sebastián, del siglo XV; Santo Domingo, del siglo XVIII; San Pedro, del siglo XVI; San Francisco, del siglo XVIII; San Pedro de Alcántara, del siglo XVIII, y Santo Tomás, del siglo XVIII. Restos de sepulcro gótico con relieve del llanto por el difunto, del siglo XIV. Lápida romana. Tres cantorales.

Capilla del Sotocoro: Crucifijo, de hacia 1600.

Ermita de la Virgen de Barruelo

De una nave. Construida en ladrillo y tapial. Espadaña en la portada. En su interior, imagen de vestir de la Virgen con el Niño.

ACERA DE LA VEGA

Iglesia de los Santos Justo y Pastor

De ladrillo, tiene una nave cubierta con bóveda de arista. Espadaña en la cabecera. Portada adintelada precedida de pórtico.

Presbiterio: Escultura de Inmaculada, del siglo XVIII. Retablo mayor rococó, con esculturas de los Santos Justo y Pastor, San José y San Antón, todas del siglo XVIII. Otra escultura de San Roque, popular.

AGUILAR DE CAMPÓO

Castillo en ruinas. En el recinto del pueblo se conservan varias puertas góticas y lienzos de su cerca. Son muy numerosos los palacios

blasonados*** y casonas de gran interés que existen en su casco, haciendo de Aguilar el núcleo civil más importante del norte de la provincia.

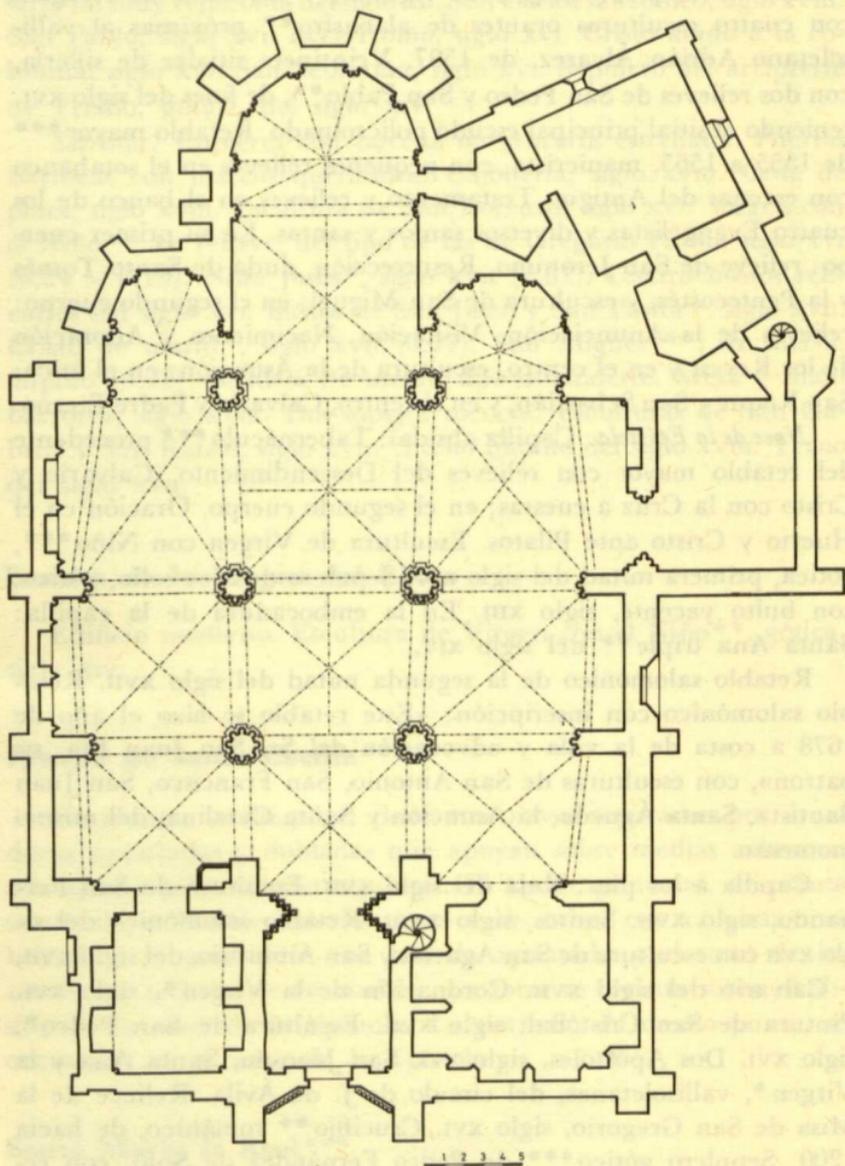
Iglesia de San Miguel***

De tres naves separadas por pilares compuestos, la nave mayor tiene cinco tramos y las laterales tres, rematando en ábsides en la cabecera y en capillas en la parte de los pies. La nave mayor se cubre con bóvedas octopartitas y con crucería sencilla las naves laterales. Coro alto a los pies, de piedra. La torre-pórtico, de piedra, tiene tres cuerpos; es de estilo herreriano y cobija dos portadas apuntadas.

Nave del Evangelio: Capilla a los pies. Reja del siglo xvii. Lucillo sepulcral, gótico, con escultura yacente de Pablo González y relieve de Calvario y escenas de entierro en su frente. Tabernáculo salomónico, con escultura de San Andrés, del siglo xvii. Cristo atado a la columna, siglo xvi. Ecce Homo, siglo xvii. Santo Obispo, siglo xvi. Retablo del siglo xviii con escultura de Santo Obispo, siglo xvi, y Santa, de hacia 1500. Virgen con el Niño**, siglo xiv. Virgen con el Niño***, gótica, de la segunda mitad del siglo xiii. Cristo y los dos ladrones, del siglo xvi. Jesús Nazareno, siglo xvii. Santo Obispo, siglo xvi. Santo Papa, siglo xvi. Santo Obispo, siglo xvi. Crucifijo, gótico, siglo xvi. Relieve de la Imposición de la casulla a San Ildefonso, siglo xvii. Relieve del arrepentimiento de San Pedro, siglo xvii. Relieve con San Pablo y San Antón, siglo xvii. Sepulcro del arcipreste de Aguilar, siglo xiv.

Retablo de la segunda mitad del siglo xvii con relieve de la Resurrección en su tabernáculo. Cuatro lucillos sepulcrales, con escudos, góticos, del siglo xiv. Retablo salomónico, con escultura de San Roque, de la segunda mitad del siglo xvi. Inmaculada del siglo xvii, copiando a G. Fernández.

Capilla absidal: Pila bautismal, del siglo xvi. Sepulcro de arco-solio, renacentista, de tipo burgalés, con relieves de Anunciación Padre Eterno, Calvario, ángeles con escudos, bulto yacente, Entierro de Cristo —con restos de policromía—, los cuatro Evangelistas. Escultura de San Juan Bautista, del siglo xvi.



AGUILAR DE CAMPO: Iglesia de San Miguel.

Presbiterio: Cristo, gótico, siglo xiv. Sepulcros de D. Luis Fernández Manrique, marqués de Aguilar, y D.^a Ana de Aragón, con cuatro esculturas orantes de alabastro** próximas al vallisoletano Adrián Álvarez, de 1597. Veintisiete siales de sillería, con dos relieves de San Pedro y San Pablo**, de fines del siglo xvi, teniendo el sitial principal escudo policromado. Retablo mayor*** de 1555 a 1565, manierista, con pequeños relieves en el sotabanco con escenas del Antiguo Testamento y relieves en el banco de los cuatro Evangelistas y diversos santos y santas. En su primer cuerpo: relieve de San Jerónimo, Resurrección, duda de Santo Tomás y la Pentecostés, y escultura de San Miguel; en el segundo cuerpo: relieves de la Anunciación, Visitación, Nacimiento y Adoración de los Reyes, y en el centro, escultura de la Asunción; en el ático: San Roque y San Sebastián, y en el centro, Calvario y Padre Eterno.

Nave de la Epístola: Capilla absidal: Tabernáculo*** procedente del retablo mayor con relieves del Descendimiento, Calvario y Cristo con la Cruz a cuestras; en el segundo cuerpo, Oración en el Huerto y Cristo ante Pilatos. Escultura de Virgen con Niño***, gótica, primera mitad del siglo xiv. Sepulcro de arco solio, gótico, con bulto yacente, siglo xiii. En la embocadura de la capilla: Santa Ana triple** del siglo xiv.

Retablo salomónico de la segunda mitad del siglo xvii. Retablo salomónico con inscripción: «Este retablo se hizo el año de 1678 a costa de la villa y advocación del Sr. San Juan Bta. su patron», con esculturas de San Antonio, San Francisco, San Juan Bautista, Santa Águeda, la Asunción y Santa Catalina, del mismo momento.

Capilla a los pies: Reja del siglo xvii. Escultura de San Fernando, siglo xvii. Santos, siglo xviii. Retablo salomónico del siglo xvii con escultura de San Agustín y San Ambrosio, del siglo xvii, y Calvario del siglo xvii. Coronación de la Virgen*, siglo xvi. Pintura de San Cristóbal, siglo xvii. Escultura de San Pedro*, siglo xvi. Dos Apóstoles, siglo xvi. San Joaquín, Santa Ana y la Virgen*, vallisoletanas, del círculo de J. de Ávila. Relieve de la Misa de San Gregorio, siglo xvi. Crucifijo** románico, de hacia 1200. Sepulcro gótico*** de Pedro Fernández de Soto, con relieves de ángeles con escudos y San Andrés y San Juan, siglo xv. San Pablo, siglo xvii. San Gregorio, siglo xvi. San Norberto, si-

glo XVIII. Calvario**, siglo XVI. Sepulcro del siglo XVI. Virgen de Grijera, muy repintada del siglo XII. San Carlos Borromeo, siglo XVIII. San Pablo, siglo XVI. Ecce-Homo, siglo XVI. Cristo atado a la columna, siglo XVI. San Sebastián, siglo XVI. Sepulcro del arcipreste de Fresno, gótico, del siglo XIV.

Sacristía: Cubierta con bóveda de crucería estrellada. Puertas barrocas con marcos quebrados. Cajonería, siglo XVIII. Cruz de plata, siglo XVIII. Escultura de San Lorenzo, siglo XVI. Virgen con el Niño**, en relieve, del tipo de las de Gregorio Pardo, siglo XVI (0,24 × 0,19). Niño Jesús*, siglo XVII (0,61). Cuatro bustos relicarios del siglo XVI. Bustos de San Justo y San Pastor*, siglo XVII. Cristo de marfil*, siglo XVII (0,27). San Miguel***, de marfil, filipino (0,72). Bandeja de metal, tipo dinanderie. Mesa y sillón barrocos, siglo XVIII. Dos espejos rococós. Esculturas de San Gabriel y San Rafael, siglo XVIII. Terno filipino del siglo XVIII. Terno del siglo XVII.

Ermita de la Virgen del Llano

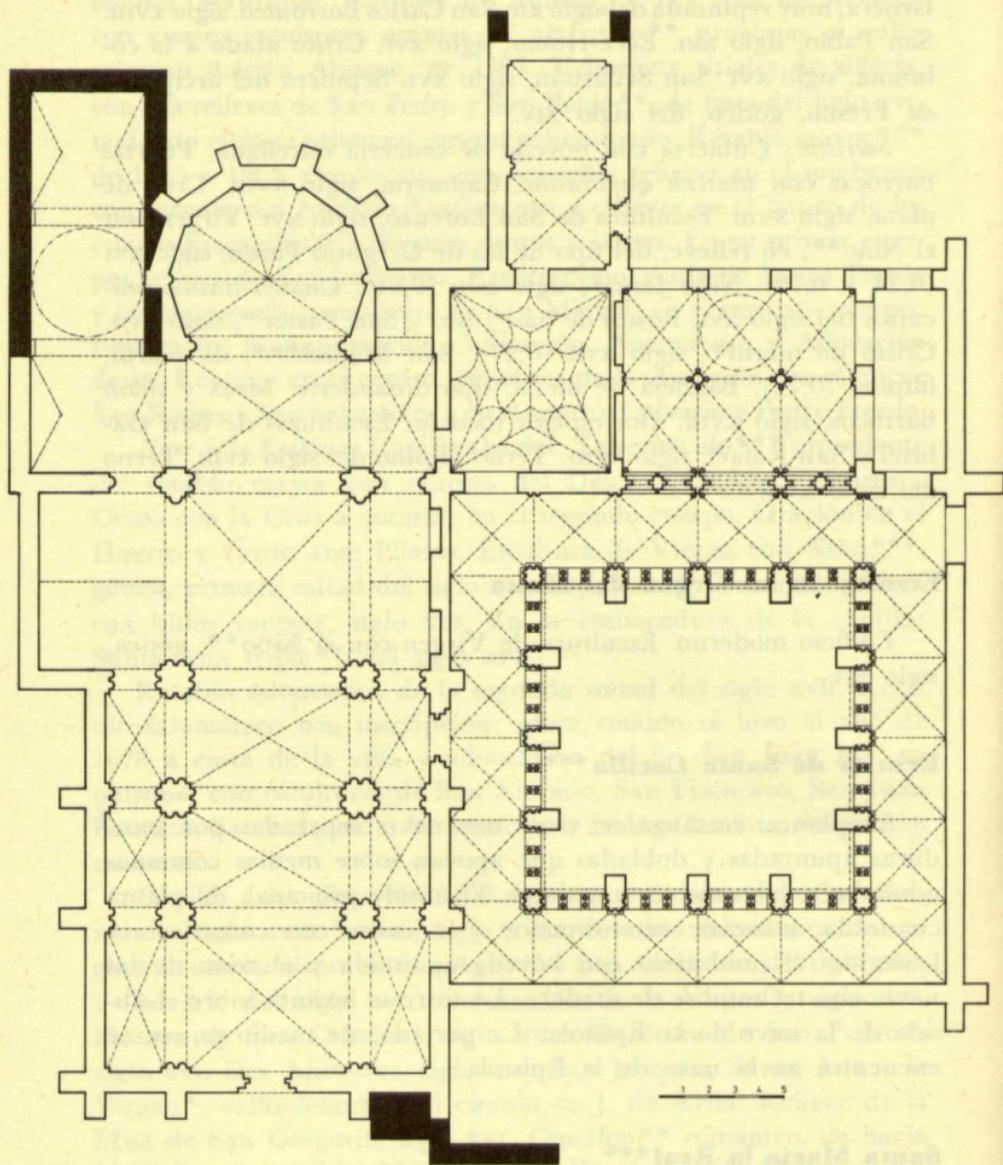
Edificio moderno. Escultura de Virgen con el Niño**, gótica, siglo XIV.

Ermita de Santa Cecilia***

Su planta, rectangular, tiene tres naves separadas por arcaaduras apuntadas y dobladas que apoyan sobre medias columnas adosadas a pilastras rectangulares. El ábside principal, de planta cuadrada, sobresale exteriormente y se cubre con crucería, cubriéndose el presbiterio con bóveda apuntada y el resto de las naves con techumbre de madera. La torre se levanta sobre el ábside de la nave de la Epístola. La portada, de medio punto, se encuentra en la nave de la Epístola.

Santa María la Real***

Antiguo monasterio premonstratense. Fundado en el 820. Lo más antiguo de la iglesia es parte de su crucero y los ábsides late-



AGUILAR DE CAMPOO. Monasterio.

rales, no anteriores a la segunda mitad del siglo XII y quizá se halla aprovechado algún muro o construcción de alguna iglesia anterior. La iglesia se concluiría en su mayor parte en el año 1213.

La iglesia consta de tres naves separadas por pilares cuadrados con pares de medias columnas adosadas, cubriéndose con crucería en las naves laterales, central, crucero, presbiterio y ábside. Los brazos del crucero se cubren con bóvedas de cañón apuntado de eje normal al del templo. El claustro bajo tiene bóvedas de crucería peraltada y en las arquerías se conservan gran número de capitales. La sala capitular data de 1209. Puerta con arco de medio punto a los pies, al igual que la espadaña. El claustro alto fue realizado a fines del siglo XVI y comienzos del siglo XVII. Conserva tres sepulcros góticos de piedra**.

Cementerio

En 1909 se instalaron en él la portada y los tres ábsides románicos*** procedentes de la desaparecida iglesia de San Andrés.

Convento de Santa Clara

Iglesia de una nave, con presbiterio cuadrangular, tiene cuatro tramos abovedados con crucería.

ALAR DEL REY

Iglesia de la Virgen del Carmen y San Luis

De estilo neorrománico, iniciada a fines del siglo XIX. La torre se concluyó en 1916.

ALBA DE LOS CARDAÑOS

Iglesia de los Santos Justo y Pastor

De mampostería. Tiene una nave cubierta a dos aguas, con una capilla lateral en el lado del Evangelio, y presbiterio cubierto

con bóveda de crucería estrellada. Torre a los pies y portada de arco de medio punto en el lado de la Epístola. Coro alto a los pies, de madera.

Lado del Evangelio: Retablo del siglo XVIII con esculturas de la Sagrada Familia, del mismo momento, y Virgen con el Niño, del siglo XVI, ambas populares.

Presbiterio: Escudo real en el muro. Retablo mayor del siglo XVIII con esculturas de los Santos Justo y Pastor, del mismo momento, y populares.

Sacristía: Crucifijo, del siglo XVI.

Iglesia de San Juan Bautista

De una nave cubierta con bóveda con fajones. Torre a los pies, de dos cuerpos. Todo del siglo XVI. Capilla lateral en el lado del Evangelio con bóveda de crucería gótica.

Lado del Evangelio: En capilla, retablo barroco del siglo XVIII con escultura de San Antonio de Padua, del mismo momento.

Presbiterio: Retablo barroco del siglo XVIII con esculturas de San Juan Bautista y San José, ambas del siglo XVIII. Inmaculada, popular.

Pila bautismal, gótica.

Ermita del Santo Cristo de las Batallas

AMAYUELAS DE OJEDA

Iglesia de la Asunción

De sillería. Tiene dos tramos con bóveda de arista, coro alto a los pies, de madera, cubierta de bóveda de cañón con lunetos, pórtico de madera al lado de la Epístola, espadaña de dos cuerpos a los pies. Ábside y canecillos románicos.

Interior: Retablo neoclásico del siglo XIX con escultura de Santa Marina del siglo XVIII.

ARBEJAL

Iglesia de San Andrés

De sillería. Consta de dos naves, la de la Epístola cubierta con cielo raso, la principal con artesonado de madera rehecho y su presbiterio con bóveda de arista. Coro alto a los pies, de madera. Puerta de arco de medio punto en el lado de la Epístola.

Nave del Evangelio: Retablo salomónico del siglo XVIII con escultura de Cristo del siglo XVI. Retablo de mediados del siglo XVII con esculturas de San Sebastián*** de Alejo de Vahía (0,79). San José con el Niño (1729); San Roque, del primer tercio del siglo XVII, y Santo Obispo, de la segunda mitad del siglo XIV.

Presbiterio: Retablo mayor rococó con esculturas de San Pedro y San Andrés del siglo XVIII y Virgen con el Niño del siglo XV.

Nave de la Epístola: Retablo barroco del siglo XVIII con escultura de San Antonio de Padua.

Bautisterio: Escultura de San Juan Bautista del siglo XVIII.

Sacristía: Cubierta con yeserías barrocas. Esculturas de Cristo del siglo XVI y San Vicente Ferrer del siglo XVIII.

ARCONADA

Iglesia parroquial

De una sola nave, construida con ladrillo y tapial. Su torre se encuentra a los pies y tiene dos cuerpos. La cubierta del templo es plana.

Crucero del lado del Evangelio: Retablo salomónico realizado en 1699 por Lorenzo Vélez Barriuso, con esculturas de San Roque, popular; Virgen con Niño, mediados del siglo XVI; San Facundo y San Primitivo, populares, del siglo XVII. San Bartolomé, siglo XVII. Pintura de la Piedad, siglo XVII.

Presbiterio: Retablo mayor realizado en 1689 por Manuel de Colina, ensamblador vecino de Carrión, y dorado en 1691 por Alonso Gómez, vecino de Mazuecos, con pinturas en su banco de

la Anunciación y Visitación. Escultura de Santa, del siglo xvii. Virgen con Niño, siglo xiii. Relicario de San Esteban, dorado en 1688 por Alonso Gómez. Pintura de la Inmaculada.

Lado de la Epístola: Retablo rococó, siglo xviii.

Sacristía: Cáliz, último tercio del siglo xvi con punzón A^o/GREZ y escudo de Valladolid (Alonso Gutiérrez). Cruz de plata, sobredorada, con punzón de Palencia, siglo xvii (0,58).

ARENILLAS DE NUÑO PÉREZ

Iglesia de San Cristóbal

De ladrillo y mampostería. Tiene una nave, dividida en tres tramos cubiertos con bóvedas de arista, y cúpula ciega sobre pechinas en la capilla mayor. Torre de ladrillo a los pies. En el lado de la Epístola portada adintelada, precedida de pórtico.

Presbiterio: Retablo mayor de mediados del siglo xvi con 12 pinturas de la Vida de la Virgen y San Cristóbal, escultura de San Cristóbal y otra de San Gregorio del siglo xvi*. Retablo del primer tercio del siglo xvii con Cristo de fines del siglo xvi.

Lado de la Epístola: Cristo del siglo xvii.

Bautisterio: Pila bautismal**, gótica, del siglo xv.

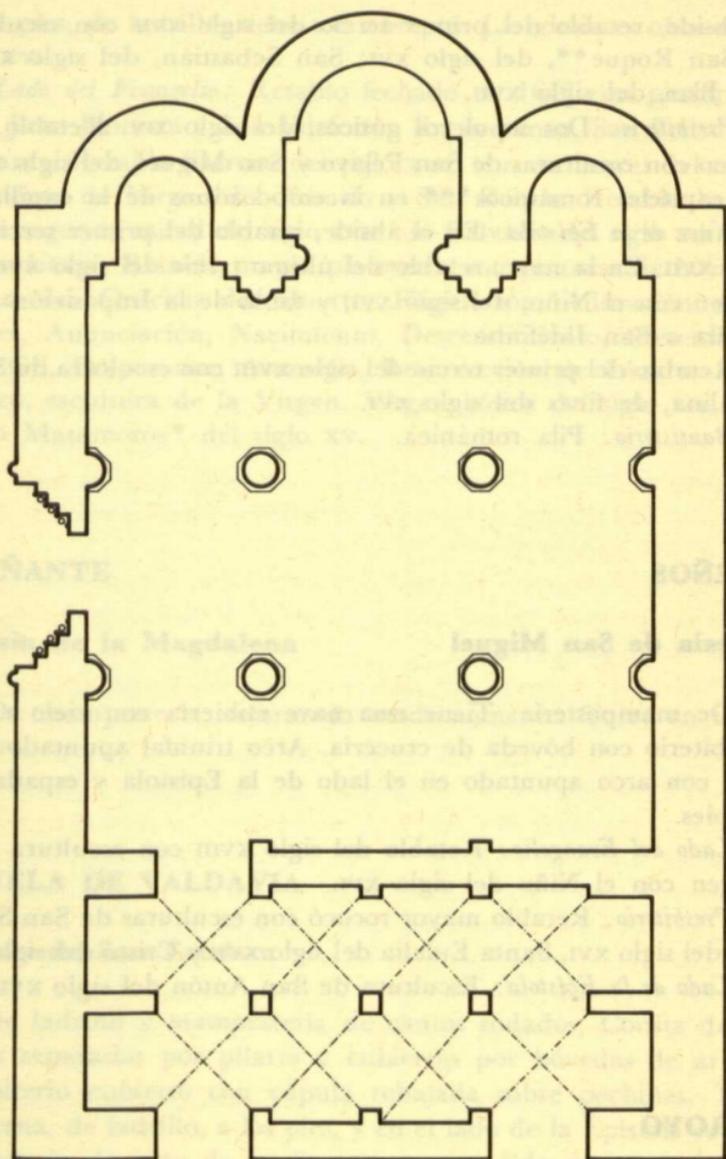
Sacristía: Escultura de San Andrés, de comienzos del siglo xvi

ARENILLAS DE SAN PELAYO

Iglesia de San Pelayo

De tres naves y planta de salón, separadas por pilares cilíndricos con escudetes. Se cubren con bóvedas de crucería estrelladas, del siglo xvi. La cabecera y la portada*** son románicas. Espadaña del siglo xvi. A los pies y a distinto nivel, sala capitular (?) del antiguo monasterio.

Nave del Evangelio: Retablo del primer tercio del siglo xvii. En



ARENILLAS DE SAN PELAYO: Iglesia parroquial.

el ábside, retablo del primer tercio del siglo xvii con esculturas de San Roque**, del siglo xvi; San Sebastián, del siglo xvi, y San Blas, del siglo xvii.

Presbiterio: Dos sepulcros góticos, del siglo xiv. Retablo neoclásico con esculturas de San Pelayo y San Miguel, del siglo xviii; dos capiteles románicos*** en la embocadura de la capilla.

Nave de la Epístola: En el ábside, retablo del primer tercio del siglo xvii. En la nave, retablo del último tercio del siglo xvi, con Virgen con el Niño, del siglo xvi, y tabla de la Imposición de la casulla a San Ildefonso.

Retablo del primer tercio del siglo xviii con escultura de Santa Catalina, de fines del siglo xvi.

Bautisterio: Pila románica.

AREÑOS

Iglesia de San Miguel

De mampostería. Tiene una nave cubierta con cielo raso y presbiterio con bóveda de crucería. Arco triunfal apuntado. Portada con arco apuntado en el lado de la Epístola y espadaña a los pies.

Lado del Evangelio: Retablo del siglo xviii con escultura de la Virgen con el Niño del siglo xvi.

Presbiterio: Retablo mayor rococó con esculturas de San Sebastián del siglo xvi, Santa Eulalia del siglo xvii y Cristo del siglo xvi.

Lado de la Epístola: Escultura de San Antón del siglo xviii.

ARROYO

Iglesia parroquial

De ladrillo. Consta de dos naves, separadas por pilares, cubiertas con artesonados de madera. Consta de seis tramos. Torre

a los pies, de ladrillo, tiene tres cuerpos. La iglesia es obra del siglo xvi.

Lado del Evangelio: Retablo fechado en 1618 con pinturas de San Juan Bautista y San Ildefonso. En su banco, San Pedro y un donante. Retablo barroco del siglo xviii con esculturas del mismo momento de Virgen del Rosario y San Roque. Retablo barroco de la segunda mitad del siglo xvii con Calvario del siglo xiii.

Presbiterio: Retablo mayor plateresco con pinturas de la misma época de: Oración del Huerto, Flagelación, Adoración de los Reyes, Anunciación, Nacimiento, Descendimiento, Presentación, San Gil, Desposorios, Asunción, Resurrección de Lázaro. En su centro, escultura de la Virgen. Virgen gótica del siglo xiv. Santiago Matamoros* del siglo xv.

AVIÑANTE

Iglesia de la Magdalena

De mampostería, reformada modernamente. Torre en la cabecera.

AYUELA DE VALDAVIA

Iglesia de San Esteban

De ladrillo y mampostería de cantos rodados. Consta de dos naves separadas por pilares y cubiertas por bóvedas de aristas; presbiterio cubierto con cúpula rebajada sobre pechinas. Torre moderna, de ladrillo, a los pies, y en el lado de la Epístola se abre la portada de arco de medio punto precedida de pórtico. Coro alto a los pies, de madera.

Nave del Evangelio: Retablo de fines del siglo xvi. Crucifijo* de la primera mitad del siglo xvii. Retablo de fines del siglo xvi con pintura de Ecce Homo del siglo xvii.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo XVIII con esculturas de San Francisco del siglo XVIII, San Esteban del siglo XVII, Santo y Santa Teresa del siglo XVIII.

Lado de la Epístola: Retablo de fines del siglo XVI con lienzo de la Virgen con el Niño.

BAHILLO

Iglesia de la Asunción

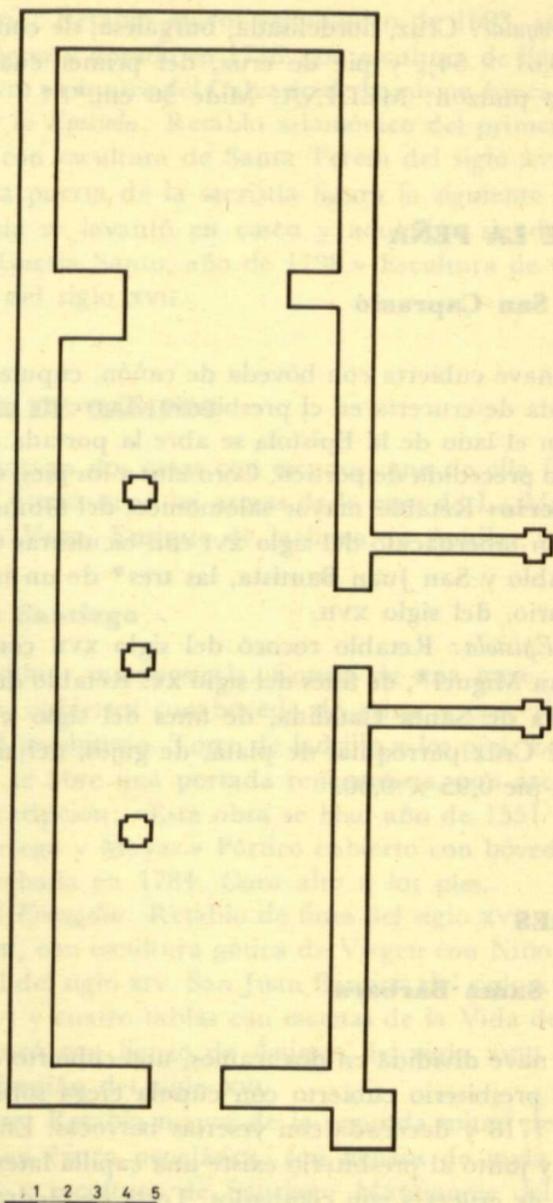
De piedra y ladrillo. Consta de dos naves, la mayor cubierta con artesonado de madera de par y nudillo. Arco triunfal gótico, y presbiterio cubierto igualmente con artesonado. Torre de dos cuerpos, de piedra. Puerta a los pies, y pórtico en el lado de la Epístola, inutilizado, gótico, con esculturas de la Virgen y Ángel, gótico, del siglo XV.

Nave del Evangelio: Pila bautismal de 1550. Retablo rococó con escultura de San Roque del siglo XVIII. Retablo de la segunda mitad del siglo XVI.

Presbiterio: Retablo del siglo XVIII con lienzo del Juicio Final, firmado: «Josphus Pastrana ft.» Retablo mayor del tercer tercio del siglo XVI con pinturas sobre tabla de Santa Bárbara, Santa Marta, Presentación en el templo, Huida a Egipto, Jesús en el templo y Trinidad coronando a la Virgen; en el banco relieves de Santa Lucía, Adoración de los Reyes, Templanza, Fortaleza, Firmeza, la Fe y Santa Mártir; en el primer cuerpo, relieves de San Juan Bautista y San Roque; en el segundo cuerpo, relieves de San Jerónimo y San Agustín; en el ático, San Pedro, la Piedad, San Pablo y Padre Eterno. El retablo fue consagrado en 1570 por Don Fray Francisco de Salazar, obispo de Salamina, según reza una inscripción.

Retablo del siglo XVII, con Crucifijo, del primer tercio del siglo XVII.

Nave de la Epístola: Retablo del primer tercio del siglo XVII con pinturas de la Visitación, Virgen dando el rosario a Santo Domingo, e imposición de la casulla a San Ildefonso. Retablo del siglo XVII, con Crucifijo, del mismo momento.



BAHILLO: Iglesia de la Asunción.

Casa parroquial: Cruz, flordelisada, burgalesa, de comienzos del siglo xvi (0,61 × 54), y pie de cruz, del primer cuarto del siglo xvi, con punzón: MEDINA. Mide 56 cm.***

BAÑOS DE LA PEÑA

Iglesia de San Caprasio

De una nave cubierta con bóveda de cañón, cúpula en el crucero y bóveda de crucería en el presbiterio. Torre de piedra en la cabecera. En el lado de la Epístola se abre la portada de arco de medio punto precedida de pórtico. Coro alto a los pies, de madera.

Presbiterio: Retablo mayor salomónico, del último tercio del siglo xvii con tabernáculo del siglo xvi con esculturas de San Pedro, San Pablo y San Juan Bautista, las tres* de un imitador de Juni; Calvario, del siglo xvii.

Lado de la Epístola: Retablo rococó del siglo xvii con escultura gótica de San Miguel*, de fines del siglo xv. Retablo del siglo xvii con escultura de Santa Catalina, de fines del siglo xvi.

Sacristía: Cruz parroquial de plata, de gajos, del siglo xvi**, mide con el pie 0,95 × 0,50.

BARAJORES

Iglesia de Santa Bárbara

De una nave dividida en dos tramos, uno cubierto con bóveda de arista y presbiterio cubierto con cúpula ciega sobre pechinas fechada en 1718 y decorada con yeserías barrocas. En el lado de la Epístola y junto al presbiterio existe una capilla lateral cubierta con bóveda de crucería con combados. Torre de piedra a los pies. En el lado de la Epístola se abre la portada de arquivoltas levemente apuntadas. En el exterior de la capilla del lado de la Epístola se conserva un escudo.

Presbiterio: Retablo mayor salomónico de 1693, realizado por Juan Gutiérrez y dorado en 1718, con escultura de Santa Bárbara del siglo XVIII y pintura del Calvario de la misma época del retablo.

Lado de la Epístola: Retablo salomónico del primer cuarto del siglo XVIII con escultura de Santa Teresa del siglo XVIII**. En el dintel de la puerta de la sacristía figura la siguiente inscripción: «Esta iglesia se levantó en casco y adoquino siendo cura Don Francisco García Santo, año de 1798.» Escultura de Crucifijo de comienzos del siglo XVII.

BÁRCENA DE CAMPOS

Se conservan dos casas con escudos, una de ella fue convento de Basilio y otra tiene las armas de la casa de La Madrid, Mendoza de la Vega, Enrique de la línea de Aguilar.

Iglesia de Santiago

De ladrillo y mampostería. Consta de una nave, dividida en tres tramos, cubiertos con bóveda de arista y crucería con combados en el presbiterio. Torre de ladrillo a los pies. En el lado de la Epístola se abre una portada renacentista, con arco de medio punto e inscripción: «Esta obra se hizo año de 1551 siendo cura Juan de Ortega y Mayas.» Pórtico cubierto con bóveda de arista. Sacristía fechada en 1784. Coro alto a los pies.

Lado del Evangelio: Retablo de fines del siglo XVI, repintado en el siglo XVIII, con escultura gótica de Virgen con Niño* de la primera mitad del siglo XIV, San Juan Bautista del siglo XVI, Calvario del siglo XVI y cuatro tablas con escenas de la Vida de la Virgen. retablo rococó con lienzo de Ánimas del siglo XVIII y escultura de San Sebastián del siglo XVI.

Presbiterio: Retablo mayor de la segunda mitad del siglo XVII, reformado en época neoclásica, con lienzos de mala calidad de Evangelista y escultura de Santiago Matamoros del siglo XVII. Crucifijo del siglo XVI.

Lado de la Epístola: Retablo rococó con escultura de San Martín del siglo XVI.

BARCENILLA

Iglesia de la Asunción

De sillería. Obra del siglo xvi, tiene una nave con dos tramos cubiertos con bóveda de crucería estrellada, arco triunfal apuntado y presbiterio cubierto también con bóveda de crucería estrellada. Torre de dos cuerpos a los pies. Coro alto también a los pies. Puerta de ingreso con arco de medio punto fechada en 1755.

Lado del Evangelio: Retablo colateral del primer tercio del siglo xvii con escultura de San José con el Niño* del siglo xviii, riosecano, Virgen con el Niño del siglo xvi, Santo Tomás de Aquino y San Fernando del siglo xvii. Guadamecí del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo mayor* del primer cuarto del siglo xviii, con guadamecí; en el banco, relieves con los ocho Apóstoles y cuatro Evangelistas; en el primer cuerpo, relieves de la Adoración de los Pastores y la Huida a Egipto; en el segundo, relieves de la Anunciación y Visitación y escultura de la Asunción de la Virgen; en el ático, relieve del Pecado original, Calvario y relieves de la Expulsión del Paraíso y Padre Eterno.

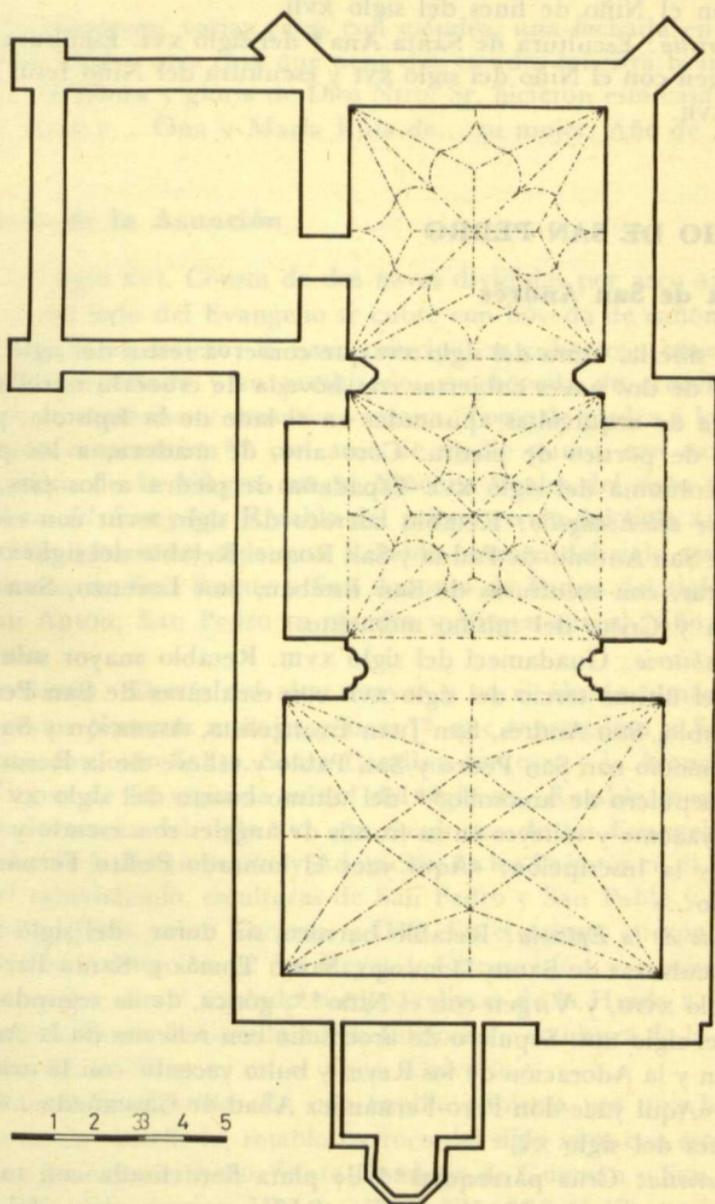
Lado de la Epístola: Retablo colateral del primer tercio del siglo xvii, con esculturas de San Antón del siglo xvii, San Roque del siglo xvi y San Antonio del siglo xvii; en el ático, San Juan Bautista del siglo xvii.

Sacristía: Fechada en 1704. Esculturas de San Francisco del siglo xvii próxima a Francisco Alonso de los Ríos y Niño Jesús del siglo xvii.

BARRIO DE LA PUEBLA

Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves

De una nave cubierta con cielo raso. Espadaña a los pies, y en el lado de la Epístola se abre la portada de arco de medio punto precedida de pórtico.

**BARCENILLA: Iglesia de la Asunción.**

Presbiterio: Retablo mayor salomónico con escultura de la Virgen con el Niño de fines del siglo xvii.

Sacristía: Escultura de Santa Ana* del siglo xvi. Escultura de la Virgen con el Niño del siglo xvi y escultura del Niño Jesús del siglo xvii.

BARRIO DE SAN PEDRO

Iglesia de San Andrés

De sillería. Obra del siglo xvi que conserva restos del siglo xv. Consta de dos naves cubiertas con bóveda de crucería estrellada. Portada de arquivoltas apuntadas en el lado de la Epístola, precedida de pórtico de piedra. Coro alto, de madera, a los pies, sobre columna del siglo xvi. Espadaña de piedra a los pies.

Nave del Evangelio: Retablo barroco del siglo xviii con escultura de San Antonio de Padua y San Roque. Retablo del siglo xviii, sin dorar, con esculturas de San Esteban, San Lorenzo, San Sebastián y Cristo del mismo momento.

Presbiterio: Guadamecí del siglo xviii. Retablo mayor salomónico del último tercio del siglo xvii con esculturas de San Pedro, San Pablo, San Andrés, San Juan Evangelista, Asunción y Santo. Tabernáculo con San Pedro y San Pablo y relieve de la Resurrección. Sepulcro de arcosolio** del último cuarto del siglo xv con bulto yacente y relieves en su frontis de ángeles con escudo y Calvario y la inscripción: «Aquí yace el honrado Pedro Fernández Vicario...»

Lado de la Epístola: Retablo barroco, sin dorar, del siglo xviii con esculturas de Santo Domingo, Santo Tomás y Santa Bárbara del siglo xviii, y Virgen con el Niño**, gótica, de la segunda mitad del siglo xiii. Sepulcro de arcosolio con relieves de la Anunciación y la Adoración de los Reyes y bulto yacente con la inscripción: «Aquí yace don Pero Fernández Abad de Castañeda...»*** de fines del siglo xv.

Sacristía: Cruz parroquial** de plata flordelisada con medallones góticos, sobredorada (0,56 × 0,50), con manzana, del primer tercio del siglo xvi.

BARRIO DE SANTA MARÍA

Se conservan varias casas con escudos, una fechada en 1573, otra en 1624 y otra casa que tiene dos escudos muestra la inscripción: «A honra y gloria de Dios Ntro. Sr. hicieron esta casa Francisco Ruiz y... Ona y María Ruia de... su mujer. Año de 1660.»

Iglesia de la Asunción

Del siglo xvi. Consta de dos naves divididas por arco apuntado; la del lado del Evangelio se cubre con bóveda de cañón, y de crucería en su testero; la nave principal se cubre con bóveda de crucería estrellada y su presbiterio con bóveda de crucería. El ábside es románico y conserva ventana. Torre de piedra a los pies. Portada renacentista** con arco de medio punto, con escultura de piedra de la Virgen con el Niño de finales del siglo xvi.

Nave del Evangelio: Retablo del primer tercio del siglo xvii con Crucifijo gótico del siglo xiv. Retablo barroco del siglo xviii con esculturas de San Roque y San Antonio de Padua del siglo xviii y San Antón, San Pedro en cátedra y Virgen con el Niño del siglo xvi.

Presbiterio: Detrás del altar mayor y en el ábside románico se conservan pinturas murales góticas** que representan a San Sebastián con otro Santo, Santa Catalina con otro y la Asunción de la Virgen de la segunda mitad del siglo xv. Retablo mayor del segundo tercio del siglo xvi con esculturas de los Evangelistas y relieves de la Anunciación y Adoración de los Pastores en el banco. En el tabernáculo, esculturas de San Pedro y San Pablo y relieve del Niño Jesús sobre Corazón y IHS. En el primer cuerpo, relieves de la Adoración de los Reyes y Circuncisión y escultura de la Asunción; en el segundo cuerpo, relieves de la Huida a Egipto e Imposición de la Casulla a San Ildefonso y escultura de la Coronación de la Virgen; en el ático, Calvario.

Nave de la Epístola: En una capilla cubierta por una bóveda de crucería estrellada, retablo barroco del siglo xviii con escultura de San José con el Niño, Santo Domingo de Guzmán y San Francisco del siglo xviii, y Virgen con el Niño*** (1,42), gótica, de la primera mitad del siglo xiii.

Bautisterio: Pila bautismal del siglo xv.

Sacristía: Cajonería fechada en 1619. Casulla * con cuatro medallones del siglo xvi.

Ermita de Santa Eulalia***

Románica: Tiene una nave cubierta con bóveda de cañón con fajones y ábside semicircular. Portada en el muro del Evangelio. Pinturas deficientemente conservadas en su presbiterio y ábside.

BARRIOS DE LA VEGA

Iglesia de San Pedro

De ladrillo y mampostería. Tiene una nave cubierta con cielo raso y presbiterio cubierto con bóveda de arista. A los pies, torre de mampostería de cantos rodados, de cuatro cuerpos. En el lado de la Epístola se abre la portada de arco de medio punto precedida de pórtico. Coro alto a los pies, de madera.

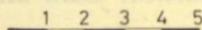
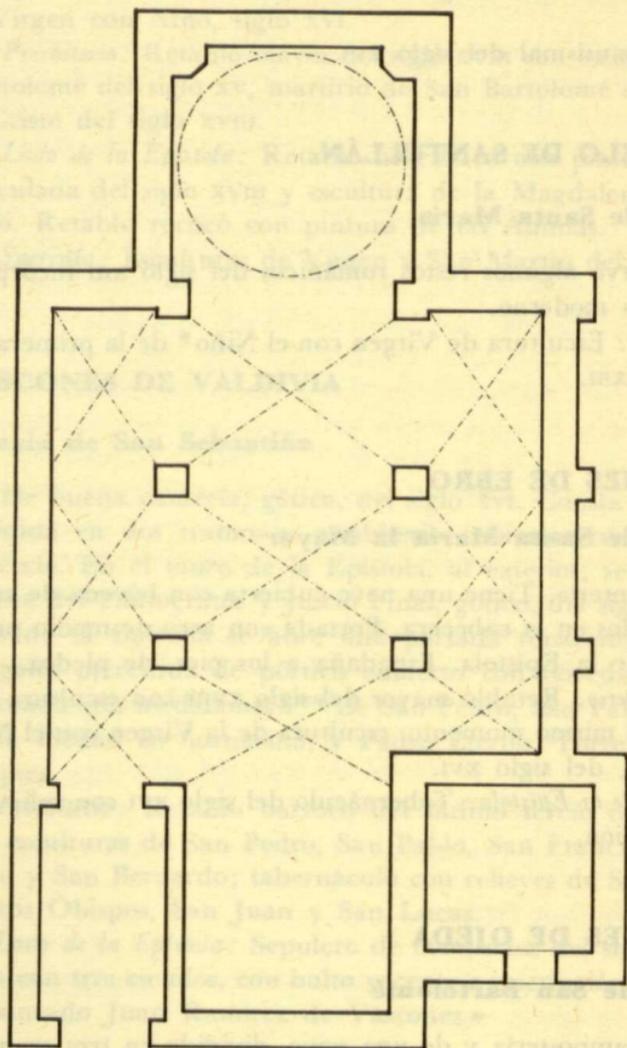
BARRIOSUSO

Iglesia de San Juan Bautista

De ladrillo y cantos rodados. Consta de tres naves separadas por pilares y cubiertas con bóvedas de arista en sus tres tramos; coro alto a los pies cubierto con bóveda de cañón con lunetos; el presbiterio se cubre con cúpula baída decorada con yeserías barrocas con escenas de la vida de San Juan.

Nave del Evangelio: Retablo del primer tercio del siglo xvii con esculturas de San Antonio de Padua del siglo xviii, San Roque del siglo xviii, San Lorenzo del siglo xvi e Inmaculada también del siglo xvi. Crucifijo del siglo xvi.

Presbiterio: Retablo mayor del primer tercio del siglo xvii con relieves en el banco de los cuatro Evangelistas y diez Apóstoles; escultura de la Asunción del siglo xvii; tabernáculo con relieve de la Resurrección, y pinturas en las calles de la Predicación del



BARRIOSUSO: Iglesia de San Juan Bautista.

Bautista, Bautismo de Cristo, Nacimiento del Bautista y Visación.

Pila bautismal del siglo xvi.

BARRUELO DE SANTULLÁN

Iglesia de Santa María

Conserva algunos restos románicos del siglo xiii incorporados al edificio moderno.

Interior: Escultura de Virgen con el Niño * de la primera mitad del siglo xiii.

BASCONES DE EBRO

Iglesia de Santa María la Mayor

De cantería. Tiene una nave cubierta con bóveda de crucería, y combados en la cabecera. Portada con arco de medio punto en el lado de la Epístola. Espadaña a los pies, de piedra.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo xviii con escultura de San Pedro del mismo momento, escultura de la Virgen con el Niño **, repintada, del siglo xvi.

Lado de la Epístola: Tabernáculo del siglo xvi con relieve de la Resurrección.

BASCONES DE OJEDA

Iglesia de San Bartolomé

De mampostería y de una nave, dividida en tres tramos, cubiertos con bóveda de arista y cúpula, ciega y rebajada sobre el crucero, decorada con yeserías planas. Torre a los pies. En el lado de la Epístola, puerta adintelada y pórtico. Coro alto a los pies.

Lado del Evangelio: Retablo del primer tercio del siglo xvii con escultura de San Roque del siglo xvi. Retablo neoclásico con es-

culturas de San Antón, siglo xvi; San José con el Niño, siglo xviii, y Virgen con Niño, siglo xvi.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo xviii con esculturas de San Bartolomé del siglo xv, martirio de San Bartolomé del siglo xviii y Cristo del siglo xviii.

Lado de la Epístola: Retablo neoclásico con pintura de la Inmaculada del siglo xviii y escultura de la Magdalena del mismo siglo. Retablo rococó con pintura de las Ánimas.

Sacristía: Esculturas de Virgen y San Martín del siglo xvi.

BASCONES DE VALDIVIA

Iglesia de San Sebastián

De buena cantería, gótica, del siglo xvi. Consta de una nave dividida en dos tramos y presbiterio cubiertos con bóvedas de crucería. En el muro de la Epístola, al exterior, se conserva un relieve del Pantocrátor y Juicio Final, gótico, del siglo xiii. En el lado de la Epístola se abre una portada renacentista de estilo burgalés precedida de pórtico cubierto con bóveda de crucería decorada con medallones*** de San Pedro, San Pablo, escultura de la Piedad en hornacina, y Padre Eterno. Torre de piedra a los pies.

Presbiterio: Retablo barroco del último tercio del siglo xviii con esculturas de San Pedro, San Pablo, San Francisco, San Antonio y San Bernardo; tabernáculo con relieves de San Jerónimo, Santos Obispos, San Juan y San Lucas.

Lado de la Epístola: Sepulcro de comienzos del siglo xvi decorado con tres escudos, con bulto yacente e inscripción: «Aquí yace el honrado Juan Ramírez de Váscones.»

BECERRIL DEL CARPIO

Barrio de Santa María

Se conservan dos palacios barrocos, uno con escudo.

Iglesia de Santa María

De piedra y mampostería. Consta de una nave, cubierta con cañón apuntado y presbiterio con bóveda de crucería. Espadaña en la cabecera, de piedra. En el lado del Evangelio se abre la portada, de arcos apuntados, de estilo románico tardío, precedida de pórtico.

Lado del Evangelio: Cristo*** gótico del siglo xv (1,86). Retablo rococó con guadamecí del siglo xviii. En capilla, reja del siglo xvii. Retablo rococó, sin dorar, y esculturas de Santa Teresa, Virgen del Carmen, San Diego de Alcalá del siglo xviii, y Virgen con Niño del siglo xvii. Guadamecí, siglo xviii.

Presbiterio: Esculturas de San Pedro y San Pablo, de piedra, del siglo xvi. Retablo mayor plateresco con pinturas sobre tabla del segundo cuarto del siglo xvi***. Escultura gótica de Virgen con Niño*** del siglo xiv, Asunción del siglo xvi y Calvario del siglo xvi; las pinturas representan: Oración en el Huerto, Camino del Calvario, Entierro de Cristo, Nacimiento, Epifanía, Anunciación y Visitación.

Lado de la Epístola: Retablo colateral, rococó, con escultura de San José con el Niño y frontal de guadamecí. Retablo del siglo xvii con escultura de San Antonio de Padua del siglo xviii. Retablo rococó con frontal de guadamecí.

Bautisterio: Pila bautismal de fines del siglo xv.

Sacristía: Cajonería, neoclásica*.

Barrio de San Pedro

Se conserva un rollo*** con fuste torso y escudo de los Velasco. Junto a la iglesia, una casa con escudo.

Iglesia de San Pedro

De piedra y mampostería. Con una nave cubierta con bóveda de cañón apuntado, con fajones. Capilla mayor y sacristía cubier-

tas con bóveda de crucería, góticas. Espadaña fechada en 1262 a los pies. En el lado del Evangelio, portada con arco de medio punto. Coro alto a los pies.

Lado del Evangelio: Retablo rococó con esculturas de San Antonio de Padua y San Sebastián del siglo xvi.

Presbiterio: Retablo mayor del último tercio del siglo xvi con relieves en el banco de los cuatro Evangelistas; escultura de Virgen con Niño*, siglo xvi, y relieves de los martirios de San Bartolomé y San Andrés, escultura de San Pedro en cátedra, Virgen y San Juan, San Gregorio y Santo diácono.

Lado de la Epístola: Retablo barroco del siglo xviii. Escultura de San Lorenzo del siglo xvi.

Sacristía: Calvario del último tercio del siglo xvi.

Ermita de San Roque

En su interior, escultura de Cristo del siglo xvi, procedente del retablo mayor de la iglesia.

Puebla de San Vicente

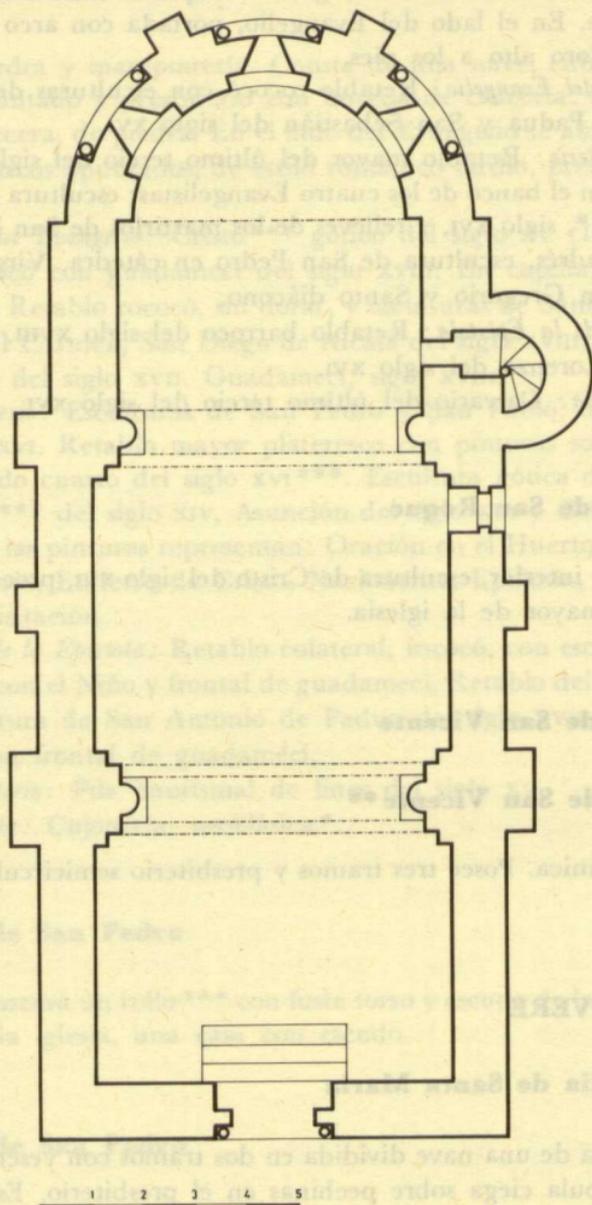
Iglesia de San Vicente**

Románica. Posee tres tramos y presbiterio semicircular.

BENEVIVERE

Ex abadía de Santa María

Consta de una nave dividida en dos tramos con yeserías barrocas y cúpula ciega sobre pechinas en el presbiterio. Espadaña a los pies, de piedra. Junto a la abadía, casa con escudo real y portada de arco de medio punto.



BECERRIL DEL CARPIO (PUEBLA DE SAN VICENTE).
Iglesia parroquial.

Lado del Evangelio: Retablo de piedra del siglo xvi* con escultura de San Juan Bautista del siglo xviii* y San Mauro del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo mayor barroco del siglo xviii con esculturas de Santo Obispo, Asunción y San Luis Gonzaga, busto relicario de San Torcuato, todas del siglo xviii; en el ático, escultura de Inmaculada, gótica, de fines del siglo xv***. Junto al retablo, escultura de San José con el Niño del siglo xviii*.

Lado de la Epístola: Retablo barroco del siglo xviii.

BERZOSA DE LOS HIDALGOS

Iglesia de San Cristóbal

De mampostería. De una nave cubierta con cielo raso y crucería en la cabecera. Espadaña de piedra en los pies. En el lado de la Epístola, portada de arco de medio punto precedida de pórtico. Coro alto a los pies, de madera.

Lado del Evangelio: Retablo neoclásico con esculturas de Virgen del Rosario del siglo xvi y Santa Catalina de fines del siglo xvi.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo xvii, repintado en época neoclásica, con esculturas de San Cristóbal del siglo xvii, San Juan Bautista del siglo xvi, San Francisco del siglo xvii, y, en el ático, Calvario del siglo xvii.

BERZOSILLA

Casa con escudo y cofradía sacramental fechada en 1625.

Iglesia de San Vitores

De una nave con tres tramos y cabecera. El tramo de los pies se cubre con cielo raso; los dos siguientes, con bóveda de crucería estrellada, y el presbiterio, con bóveda de cañón. La sacristía se

cubre con bóveda de crucería gótica. En el muro de la Epístola se abre la portada de arco de medio punto. Torre de piedra a los pies.

Presbiterio: Retablo mayor dorado en 1641 con banco y tabernáculo de mediados del siglo xvi decorados con relieves de Santa Lucía, San Juan Evangelista, Santa Mártir, Santa Polonia, San Marcos y Santa Catalina; el segundo cuerpo tiene pinturas sobre tabla de San Agustín, San Ambrosio, San Pedro y San Pablo y escultura de San Vítores del siglo xviii.

BRAÑOSERA

Iglesia de Santa Eulalia

Románica, pero rehecha en fecha reciente. De una nave cubierta con artesonado moderno. Arco triunfal apuntado y capilla mayor cubierta con bóveda de crucería con terceletes. Coro alto a los pies. Portada con arco de medio punto, moderna, en el lado de la Epístola. Se conserva la antigua portada románica*** del siglo xii, cegada, en el muro de la Epístola. Espadaña de piedra a los pies.

Interior: Pila bautismal barroca.

BUENAVISTA DE VALDAVIA

Iglesia moderna, levantada en 1933 sobre el solar de la ermita de Santa Águeda. En el bautisterio conserva una pila barroca del siglo xvii. Asimismo se conservan una ermita dedicada a la Virgen del Carmen y la antigua iglesia parroquial, de ladrillo y en ruinas.

BUSTILLO DE LA VEGA

Iglesia de San Pedro

De una nave dividida en tres tramos cubiertos con cañón con lunetos y yeserías planas. Cúpula ciega y rebajada en el presbite-

rio. Espadaña, a los pies, de piedra. Portada de arco de medio punto en el lado de la Epístola. Coro alto a los pies.

Presbiterio: Retablo mayor barroco fechado en 1676 con Crucifijo del siglo xvi.

Sacristía: Cruz parroquial del último tercio del siglo xvi** (1,09 × 0,49).

BUSTILLO DE SANTULLÁN

Dos casas con escudo, una de ellas barroca, con inscripción: «Con ayuda de Dios Ntro. Sr./hizo esta obra y reedificó estas/ armas Felipe Gsos y Juan Manuel/su hijo, año 1733, Jesús María y José.» La otra casa tiene la inscripción: «Hizo esta obra D. Juan González cura de este lugar de Bustillo año 1738.»

Iglesia de San Bartolomé

Tiene una nave cubierta con bóveda de cañón rebajado. Arco triunfal apuntado descansando sobre medias columnas estriadas con capiteles jónicos del siglo xvi. La capilla mayor se cubre con bóveda de crucería estrellada del siglo xvi. En el lado del Evangelio se abre una capilla cubierta con bóveda de crucería. La portada, románica, del siglo xiii con añadidos del siglo xvii, se abre en el lado de la Epístola. El coro se encuentra a los pies y es de madera. La espadaña es de piedra y se sitúa igualmente a los pies.

Capilla: Retablo del siglo xviii con esculturas de Santo Domingo, Santa Dominica y San Antonio de Padua, todas del siglo xviii. Escultura de Santa del primer tercio del siglo xvi.

Presbiterio: Retablo mayor de hacia 1570 con relieves en su banco de los Evangelistas; en el primer cuerpo, esculturas de San Pedro y San Bartolomé; en el segundo, relieve del martirio de San Bartolomé, escultura de la Asunción y relieve de la Adoración de los Magos, y, en el ático, Cristo del siglo xiii***.

Sacristía: Cubierta con bóveda de cañón apuntado con arcos fajones. Escultura de San Pablo procedente del retablo mayor, del último tercio del siglo xvi.

Lado de la Epístola: Pila bautismal, románica, del siglo xii.

BUSTILLO DEL PÁRAMO

Iglesia de San Andrés

De tres naves separadas por pilares, cubiertas con bóvedas de arista, decoradas con yeserías barrocas y tres cúpulas sobre el crucero. Espadaña de ladrillo.

Nave del Evangelio: Retablo del primer tercio del siglo xvii con escultura de Santo Obispo del siglo xviii; retablo de la segunda mitad del siglo xviii con Crucifijo del siglo xvi* y San Antonio de Padua del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo mayor, barroco, del siglo xviii con esculturas de San Juan Bautista, San Andrés*, San José, Calvario con Virgen y San Juan del siglo xvi.

Nave de la Epístola: Retablo barroco del siglo xviii con esculturas de San Joaquín, Santa Ana, Asunción y San Pedro, todas del siglo xviii. Retablo rococó con escultura de Nazareno del siglo xviii y Santo Ángel del mismo momento. Escultura gótica de San Pablo del siglo xiv**.

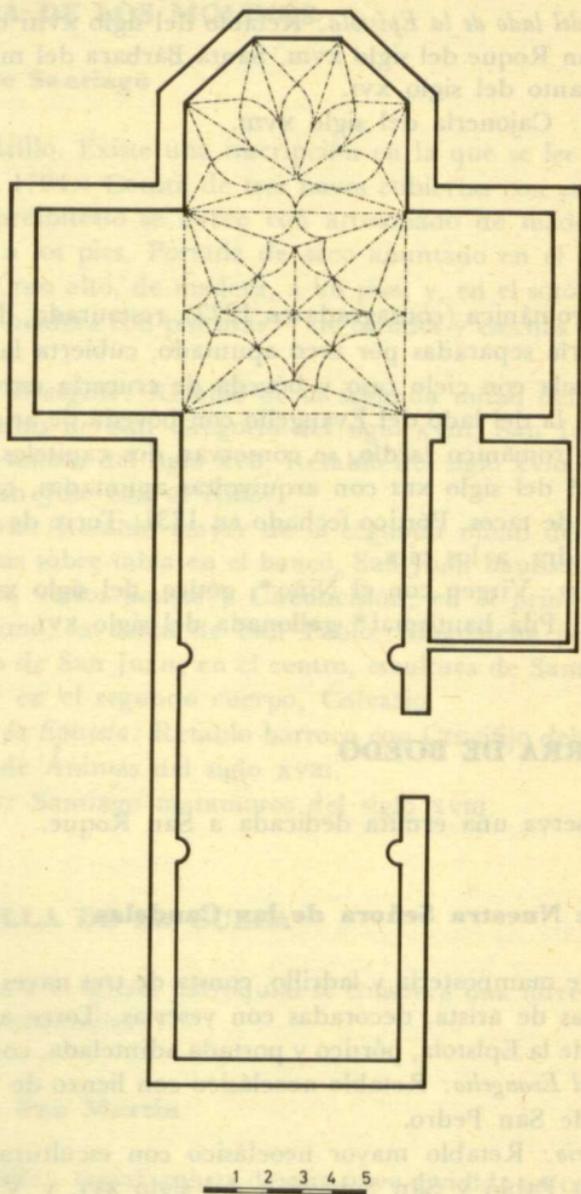
CABAÑAS

Se conserva la torre*** de los Condes de Osorno, del siglo xv, con cuatro cubos y muralla.

Iglesia parroquial

Iglesia de una nave, construida en piedra y ladrillo y cinco tramos. Se cubre con bóveda de cañón con lunetos y de crucería estrellada en la cabecera y crucero. A los pies, torre de tres cuerpos.

Presbiterio: Retablo mayor del primer tercio del siglo xvii con relieves en el banco de los Evangelistas, los Padres de la Iglesia, San Pedro y San Pablo, David, Moisés y dos ángeles. El tabernáculo es obra del siglo xvi y tiene relieves de Cristo con la Cruz a cuestas, Flagelación y Cristo ante Herodes. Relieves de la Magdalena penitente y de la Visitación. En su ático, Calvario.



CABAÑAS: Iglesia parroquial.

Capilla del lado de la Epístola: Retablo del siglo XVIII con esculturas de San Roque del siglo XVIII, Santa Bárbara del mismo momento y Santo del siglo XVI.

Sacristía: Cajonería del siglo XVIII.

CABRIA

Iglesia románica (consagrada en 1222), restaurada, de dos naves de sillería separadas por arco apuntado, cubierta la del lado de la Epístola con cielo raso y bóveda de crucería estrellada en su testero y la del lado del Evangelio con bóveda de arista. En el presbiterio, románico tardío, se conservan dos capiteles. Portada románica** del siglo XIII con arquivoltas apuntadas, capiteles y decoración de tacos. Pórtico fechado en 1731. Torre de dos cuerpos, de piedra, a los pies.

Presbiterio: Virgen con el Niño*, gótica, del siglo XIV (0,74).

Sotocoro: Pila bautismal* gallonada del siglo XVI.

CALAHORRA DE BOEDO

Se conserva una ermita dedicada a San Roque.

Iglesia de Nuestra Señora de las Candelas

Obra de mampostería y ladrillo, consta de tres naves cubiertas con bóvedas de arista, decoradas con yeserías. Torre a los pies; en el lado de la Epístola, pórtico y portada adintelada, con frontón.

Nave del Evangelio: Retablo neoclásico con lienzo de Ánimas y escultura de San Pedro.

Presbiterio: Retablo mayor neoclásico con esculturas de San Pedro, San Pablo y San Sebastián del siglo XVI, y Virgen con Niño del siglo XVIII.

Nave de la Epístola: Cristo del siglo XVII y Santa del siglo XVIII.

Bautisterio: Pila bautismal*** románica de fines del siglo XII.

CALZADA DE LOS MOLINOS

Iglesia de Santiago

De ladrillo. Existe una inscripción en la que se lee: «Se hizo esta obra, 1794.» Consta de tres naves cubiertas con cañón rebajado. El presbiterio se cubre con artesonado de madera. Torre cuadrada a los pies. Portada de arco apuntado en el lado de la Epístola. Coro alto, de madera, a los pies, y, en el sotocoro, artesonado de madera con pinturas** de escudos y escenas de la Vida de Cristo.

Lado del Evangelio: Retablo de la segunda mitad del siglo xvii con esculturas de San Gregorio del siglo xviii, San Juan y San Sebastián, ambas del siglo xvii. Retablo del siglo xviii con escultura de San José con el Niño.

Presbiterio: Retablo mayor de la segunda mitad del siglo xvi con pinturas sobre tabla en el banco, San Juan Bautista, Apóstol, Nacimiento, varios Santos y Circuncisión; en el primer cuerpo, San Jerónimo, la caída de San Pablo, Magdalena penitente y degollación de San Juan; en el centro, escultura de Santiago Matamoros, y en el segundo cuerpo, Calvario.

Lado de la Epístola: Retablo barroco con Crucifijo del siglo xvii y pintura de Ánimas del siglo xviii.

Sacristía: Santiago matamoros del siglo xviii.

CALZADILLA DE LA CUEZA

Próxima a la iglesia parroquial se conserva una torre de ladrillo en el cementerio.

Iglesia de San Martín

De ladrillo y tapial, consta de una nave dividida en tres tramos con bóveda de arista y cúpula rebajada en el crucero. Espadaña y pórtico en el lado de la Epístola. Portada de arco de medio punto en el mismo lado.

Lado del Evangelio: Retablo del primer tercio del siglo XVII con pinturas y Niño Jesús del siglo XVII.

Presbiterio: Retablo mayor del segundo tercio del siglo XVI, de un discípulo de Juni***, con tabernáculo decorado con relieves de Camino del Calvario, Descendimiento y Llanto sobre Cristo muerto. En el banco, entre cabezas de ángeles, similares a las que figuran en el retablo de la catedral de Valladolid, relieves de la Oración del Huerto y Resurrección. Esculturas de Santiago (copia del de Becerra en la catedral de Astorga), Virgen con el Niño (copia de la del Monasterio de Veruela, de Juan de Juni) (1,35), San Marcos (copia de Juni); en el ático, medallones en relieve de San Jerónimo y San Gregorio y esculturas de Calvario (copia de Becerra) y busto de Padre Eterno. El retablo puede vincularse a Angés o Manuel Álvarez.

Coro: Crucifijo de comienzos del siglo XVII.

CAMASOBRES

Dos casas con escudo, una de ellas frente a la cabecera de la iglesia.

Iglesia de San Pantaleón

De mampostería. Tiene una nave cubierta con armadura de madera a dos aguas y capilla mayor con bóveda de crucería con terceletes. Arco triunfal apuntado. En el lado del Evangelio se abre una capilla cubierta con bóveda de crucería. Espadaña de piedra a los pies. Pórtico de madera cobijando puerta de arco apuntado en el lado de la Epístola. En el exterior de la cabecera, ventana barroca con marco quebrado e inscripción.

Lado del Evangelio: Retablo de mediados del siglo XVII con escultura de la Virgen con el Niño del siglo XVI.

Presbiterio: Cristo del siglo XVI. Retablo mayor procedente de la iglesia de Vañes, de estilo barroco, con escultura de San Pantaleón del siglo XVIII.

Lado de la Epístola: Escultura de la Virgen con el Niño, gótica, del siglo xiv. Pila bautismal barroca del siglo xviii.

EL CAMPO

Iglesia de San Pedro

De cantería y mampostería. Tiene una nave con dos tramos cubierta con cielo raso, arco triunfal apuntado y presbiterio cubierto con bóveda de crucería estrellada. Espadaña de piedra a los pies. En el lado de la Epístola se abre una portada gótica con arquivoltas de medio punto inscritas en un arco conopial del siglo xv.

Presbiterio: Retablo mayor neoclásico con tabernáculo barroco; en su ático, busto de Ecce Homo** del siglo xvii asignable a Rozas.

Sacristía: Crucifijo del primer tercio del siglo xvii; Virgen con el Niño del siglo xvi, cruz de plata del siglo xvi y cáliz** con punzón de Méjico (0,25 × 0,50) de la segunda mitad del siglo xvii.

CAMPORREDONDO

Iglesia de la Asunción

De tres naves cubiertas con bóveda de cañón entre fajones, separadas por pilares, cubriéndose el presbiterio con bóveda de crucería. La construcción es de sillería. Torre de piedra a los pies, y en el lado de la Epístola se abre la portada de arco de medio punto, precedida de pórtico. Coro alto a los pies, de madera. En una capilla de la nave del Evangelio figura la fecha de 1654.

Presbiterio: Retablo mayor rococó con escultura de la Asunción del siglo xviii.

Sacristía: Cruz parroquial de plata, con inscripción en el pie: «Mandola hacer Don Antonio Camporredondo, Año 1644.»

Pila bautismal barroca del siglo xviii.

CANDUELA

Casa con dos escudos; en la carretera, otra con un escudo. En la calle alta existe un palacio barroco con balcones de marcos quebrados; junto a él, una capilla con portada barroca y santo de piedra en una hornacina.

Iglesia de San Adrián

Del siglo xvi. Tiene una nave dividida en dos tramos cubiertos con bóveda de crucería. La capilla mayor tiene bóveda estrellada. En el lado del Evangelio se abren tres capillas. Portada del siglo xvi con arco de medio punto en el lado de la Epístola. Torre de tres cuerpos a los pies. Sacristía cubierta con bóveda gótica.

Capilla del lado del Evangelio: Escultura de Cristo mutilado de hacia 1590.

Ermita

En ruinas. Estuvo dedicada a San Pedro. Románica, de una sola nave y ábside rectangular. Puerta de arco apuntado en el muro de la Epístola. Campanario, de piedra y dos cuerpos, a los pies. En el ábside, bóveda de cañón apuntado.

CANTORAL

Iglesia de Santa Ana

De mampostería. Consta de una nave dividida en tres tramos cubiertos con bóvedas de arista y con crucería estrellada en el presbiterio. Torre de piedra a los pies. En el lado de la Epístola se abre la portada de arco de medio punto, precedida de pórtico. Coro alto a los pies, de madera.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo xviii con esculturas de San

Juan Evangelista, San Antonio de Padua, Crucifijo del siglo XVIII y de Santa Ana, triple, gótica, de la primera mitad del siglo XV.

Bautisterio: Pila bautismal gótica** del siglo XVI.

Sacristía: Escultura de San Sebastián del siglo XVI y escultura de Virgen del siglo XVII.

CARBONERA

Iglesia parroquial

Construida en ladrillo y cantos rodados, consta de una nave cubierta con cielo raso y cúpula rebajada en el presbiterio. Espadaña a los pies. En la capilla mayor se lee la siguiente inscripción en una lápida: «Esta capilla es propia y privativa de los Señores Carboneras hidalgos de ejecutoria presenteros en todo tiempo de este curato, tienen la tercera parte de los diezmos de pan, vino y abena y demás legumbres, hizose a expensas de Dn Frco. C^{ss}º Carbonera canónigo dignidad y prior de la ciudad de León año 1748.»

Presbiterio: Escultura de San Cristóbal del siglo XVIII.

Bautisterio: Crucifijo de fines del siglo XVI. Escultura de San Antonio de Padua del siglo XVII.

CARDAÑO DE ABAJO

Iglesia de la Asunción

Tiene una nave cubierta con cielo raso y bóveda de cañón sobre el presbiterio, con un escudo real. Espadaña a los pies. Portada adintelada, con pórtico, en el muro de la Epístola.

Presbiterio: Esculturas de San Antonio de Padua del siglo XVIII, San Juan Bautista del siglo XVII y San Martín de Tours del siglo XVI.

Lado de la Epístola: Retablo del siglo XVIII con escultura de la Virgen, de vestir, de la misma época.

Sacristía: Cajonería del siglo XVII.

CARDAÑO DE ARRIBA

Iglesia de San Lorenzo

De mampostería. Tiene una nave cubierta con techumbre de madera. Arco triunfal apuntado y presbiterio cubierto con bóveda de cañón apuntado. Espadaña en la cabecera. Portada de arco de medio punto en el lado de la Epístola. Coro alto a los pies.

Capilla del lado del Evangelio: Retablo del siglo XVIII con escultura de San Antonio de Padua del siglo XVIII.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo XVII con esculturas de San Miguel del siglo XVIII y popular, San Lorenzo del siglo XVI, popular, y Virgen con el Niño del siglo XVII.

CARRIÓN DE LOS CONDES

Conserva restos de la muralla. En la calle de Santa María, números 34 y 36, existen dos casas con escudos. En la plazuela de Belén hay un palacio gótico del siglo XVI con alfiz y dos escudos. Puente medieval de nueve ojos. Asilo de Nuestra Señora de las Mercedes, modernista, obra de Jacobo Romero.

San Julián

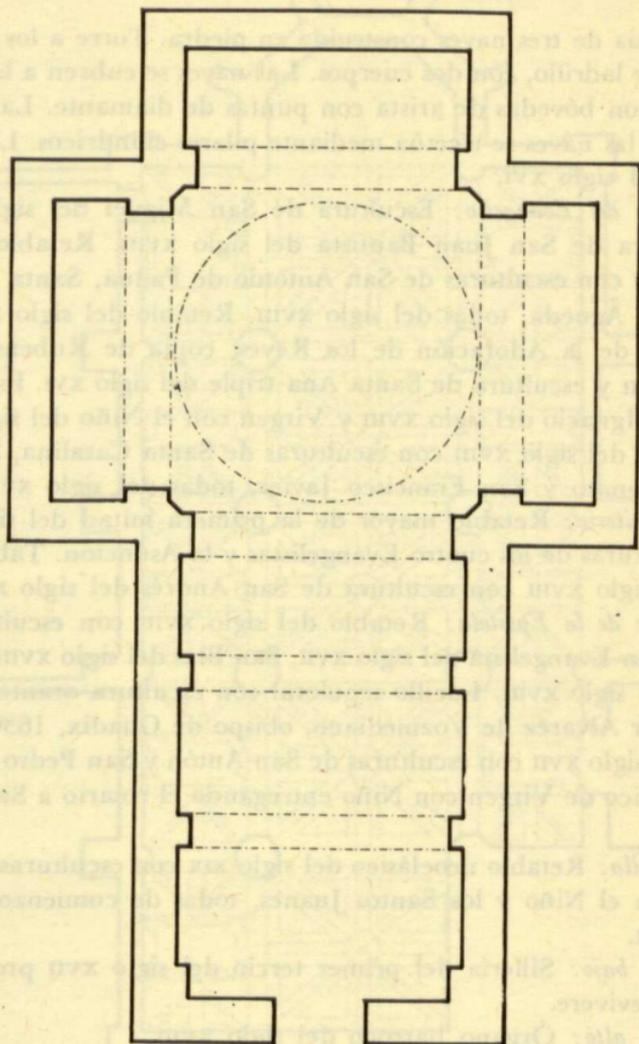
Iglesia de una sola nave, construida en ladrillo, Fachada del siglo XVI con dos escudos y escultura del santo titular. Bóveda de cañón con lunetos y cúpula sobre el crucero. Coro alto a los pies. Torre de ladrillo en la cabecera.

Crucero del Evangelio: Retablo salomónico con escultura de San Antón del siglo XVIII.

Presbiterio: Retablo de 1700 con esculturas de San Juan Bautista, San Fernando, Asunción, San Julián, dos ángeles y otro Santo.

Crucero de la Epístola: Retablo salomónico con escultura de San Jerónimo del siglo XVIII.

Coro: Pintura de Cristo de Burgos del siglo XVII.



CARRION DE LOS CONDES: Iglesia de San Julián.

San Andrés

Iglesia de tres naves construida en piedra. Torre a los pies, de piedra y ladrillo, con dos cuerpos. Las naves se cubren a la misma altura con bóvedas de arista con puntas de diamante. La separación de las naves se efectúa mediante pilares cilíndricos. La iglesia data del siglo xvi.

Nave del Evangelio: Escultura de San Miguel del siglo xviii. Escultura de San Juan Bautista del siglo xviii. Retablo del siglo xviii con esculturas de San Antonio de Padua, Santa Bárbara y Santa Águeda, todas del siglo xviii. Retablo del siglo xvii con pintura de la Adoración de los Reyes, copia de Rubens**, del siglo xvii y escultura de Santa Ana triple del siglo xvi. Esculturas de San Ignacio del siglo xviii y Virgen con el Niño del siglo xvii. Retablo del siglo xviii con esculturas de Santa Catalina, San Ramón Nonato y San Francisco Javier, todas del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo mayor de la primera mitad del siglo xvii con pinturas de los cuatro Evangelistas y la Asunción. Tabernáculo del siglo xviii con escultura de San Andrés del siglo xviii.

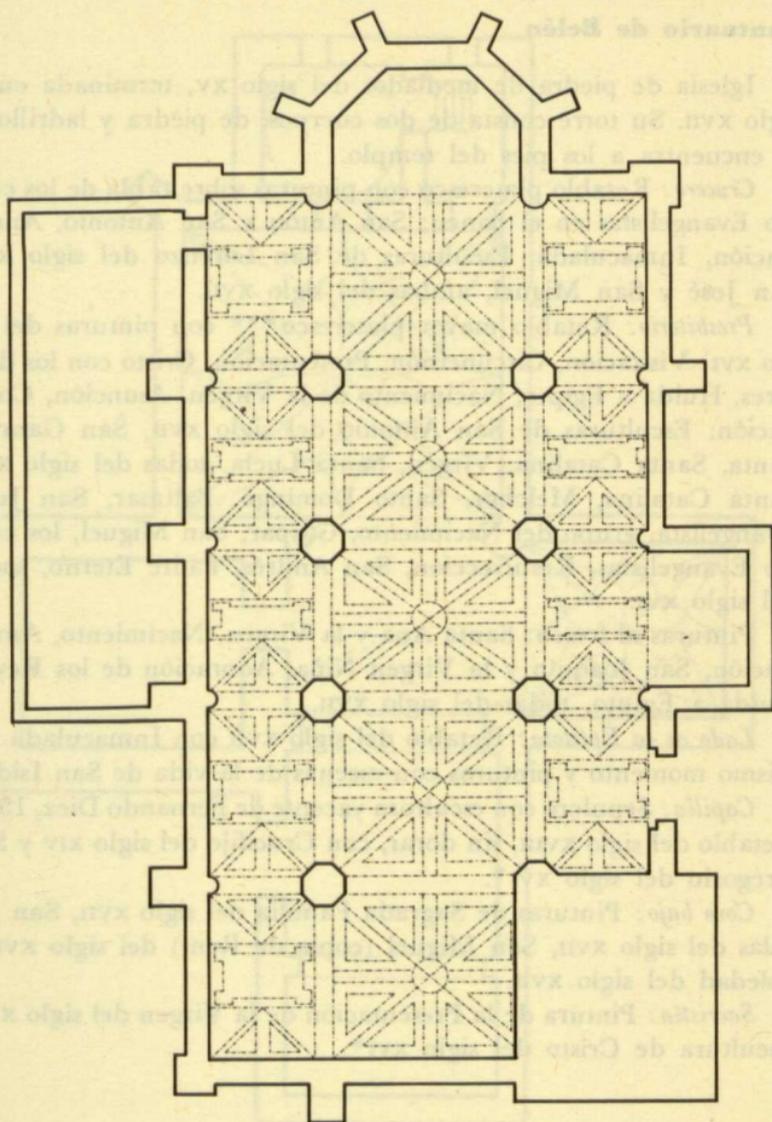
Nave de la Epístola: Retablo del siglo xviii con esculturas de San Juan Evangelista del siglo xvii, San Blas del siglo xviii y Santo Rey del siglo xviii. Lucillo sepulcral con escultura orante de don Melchor Álvarez de Vozmediano, obispo de Guadix, 1630. Retablo del siglo xvii con esculturas de San Antón y San Pedro y lienzo en el ático de Virgen con Niño entregando el rosario a Santo Domingo.

Capilla: Retablo neoclásico del siglo xix con esculturas de Virgen con el Niño y los Santos Juanes, todas de comienzos del siglo xvii.

Coro bajo: Sillería del primer tercio del siglo xvii procedente de Benevivere.

Coro alto: Órgano barroco del siglo xviii.

Sacristía: Pinturas de Inmaculada del siglo xviii, Virgen con Niño, Ángel de la Guarda, Martirio de San Sebastián, todas del siglo xvii. Cáliz (0,205) con punzones: Aº Grez y P. Migel, Valladolid, de fines del siglo xvi. Cáliz de mediados del siglo xvii. Terno de fines del siglo xvi. Casulla de mediados del siglo xvi*.



CARRION DE LOS CONDES: Iglesia de San Andrés.

Santuario de Belén

Iglesia de piedra de mediados del siglo xv, terminada en el siglo xvii. Su torre consta de dos cuerpos, de piedra y ladrillo, y se encuentra a los pies del templo.

Crucero: Retablo plateresco con pinturas sobre tabla de los cuatro Evangelistas en el banco; San Antón y San Antonio, Anunciación, Inmaculada. Esculturas de San Lorenzo del siglo xvi, San José y San Miguel, ambas del siglo xvii.

Presbiterio: Retablo mayor plateresco*** con pinturas del siglo xvi: Visitación, Circuncisión, Presentación, Cristo con los doctores, Huida a Egipto, Nacimiento de la Virgen, Asunción, Coronación. Esculturas de San Antonio del siglo xvii, San Gabriel, Santa, Santa Catalina, Virgen, Santa Lucía, todas del siglo xvi. Santa Catalina, Melchor, Santo Domingo, Baltasar, San Juan Evangelista, grupo del Nacimiento, Gaspar, San Miguel, los cuatro Evangelistas, Resurrección, San Andrés, Padre Eterno, todas del siglo xvi.

Pinturas al fresco: Santa Ana y la Virgen, Nacimiento, Anunciación, San Joaquín y la Virgen Niña, Adoración de los Reyes, Huida a Egipto, todas del siglo xvii.

Lado de la Epístola: Retablo del siglo xvii con Inmaculada del mismo momento y pinturas con escenas de la vida de San Isidro.

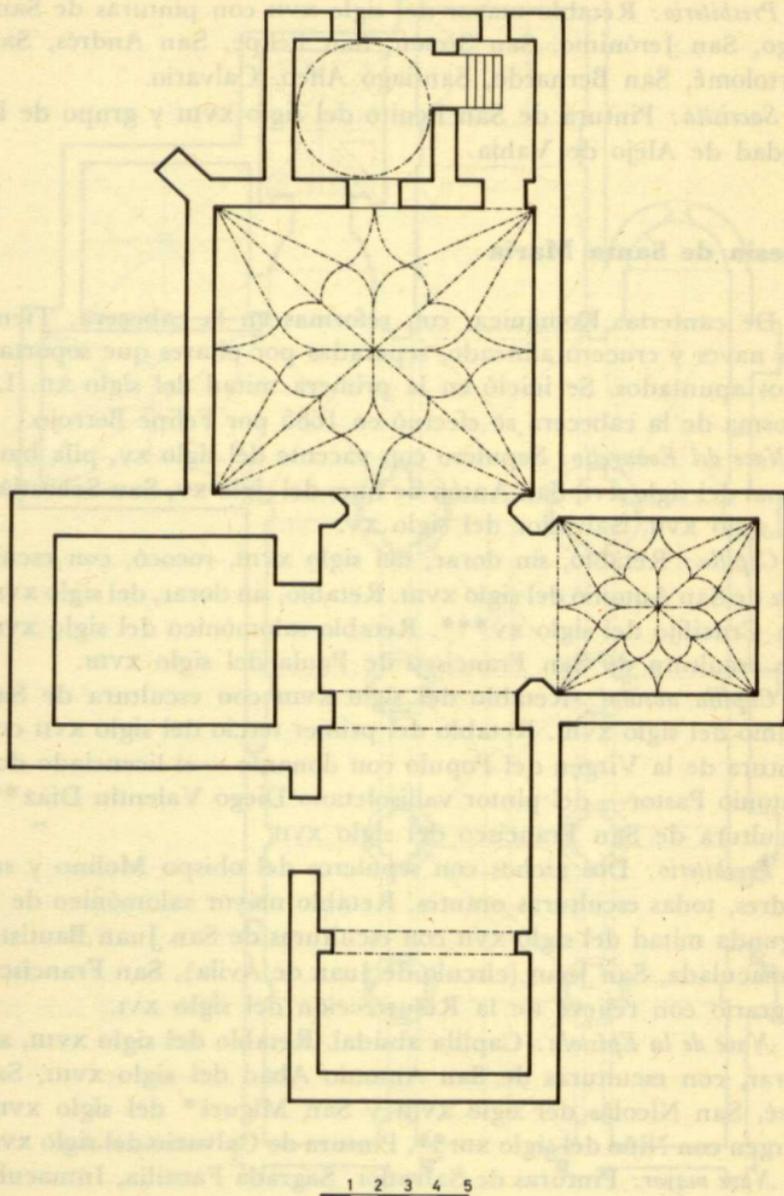
Capilla: Sepulcro con escultura yacente de Fernando Díez, 1556. Retablo del siglo xviii, sin dorar, con Crucifijo del siglo xiv y San Gregorio del siglo xvi*.

Coro bajo: Pinturas de Sagrada Familia del siglo xvii, San Nicolás del siglo xvii, San Miguel (copia de Reni) del siglo xvii y Soledad del siglo xvii.

Sacristía: Pintura de la Presentación de la Virgen del siglo xvii. Escultura de Cristo del siglo xvi*.

Ermita de la Piedad

Fecha en 1625. Perteneció al convento de Santa Clara. Una nave cubierta con artesonado de madera y bóveda de cañón en la cabecera. Arco triunfal gótico y ventana gótica. Su cabecera es de piedra.



CARRIÓN DE LOS CONDES: Santuario de Belén.

Escultura de la Piedad, de piedra, gótica*, de 1450.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo xvii con pinturas de Santiago, San Jerónimo, San Simón, San Felipe, San Andrés, San Bartolomé, San Bernardo, Santiago Alfeo, Calvario.

Sacristía: Pintura de San Benito del siglo xviii y grupo de la Piedad de Alejo de Vahía.

Iglesia de Santa María

De cantería. Románica, con reformas en la cabecera. Tiene tres naves y crucero alineado, separadas por pilares que soportan arcos apuntados. Se inició en la primera mitad del siglo xii. La reforma de la cabecera se efectuó en 1685 por Felipe Berrojo.

Nave del Evangelio: Sepulcro con yacente del siglo xv, pila bautismal del siglo xvi, San Antón de fines del siglo xv, San Sebastián del siglo xvii, Salvador del siglo xv.

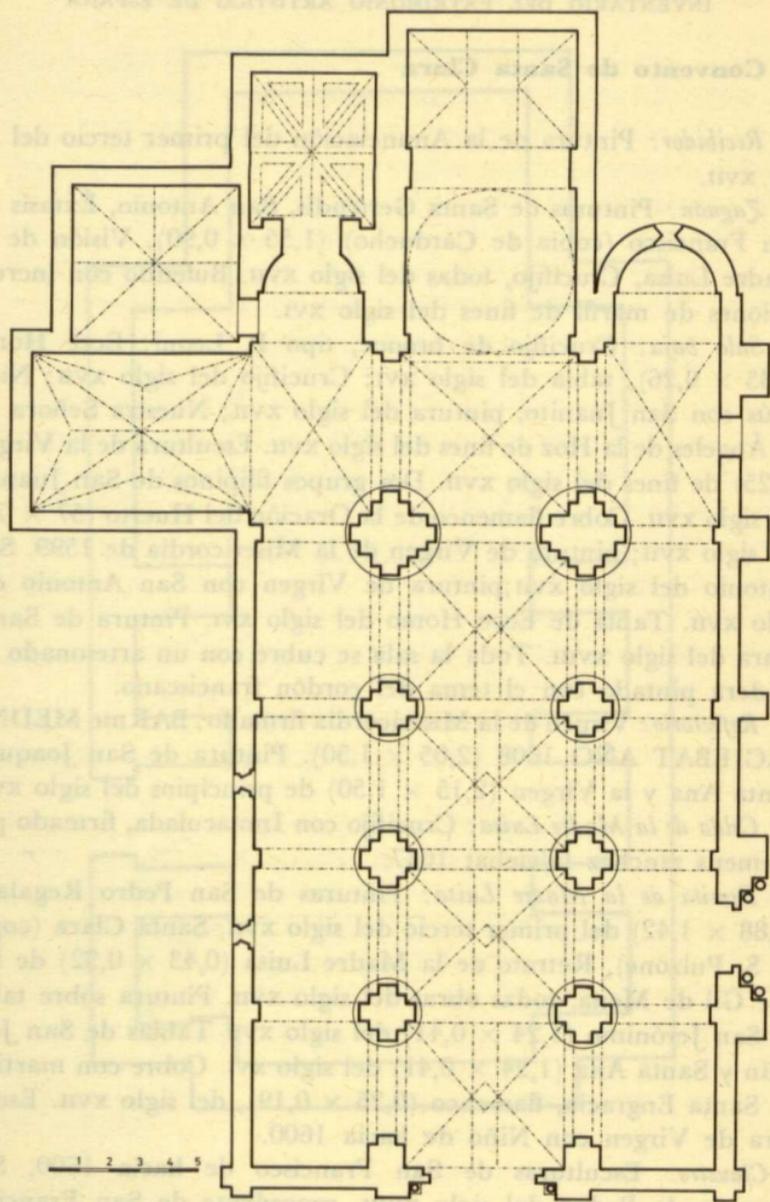
Capilla: Retablo, sin dorar, del siglo xviii, rococó, con escultura de San Antonio del siglo xviii. Retablo, sin dorar, del siglo xviii con Crucifijo del siglo xv***. Retablo salomónico del siglo xviii con escultura de San Francisco de Paula del siglo xviii.

Capilla absidal: Retablo del siglo xviii con escultura de San Telmo del siglo xviii. Retablo del primer tercio del siglo xvii con pintura de la Virgen del Populo con donante —el licenciado don Antonio Pastor— del pintor vallisoletano Diego Valentín Díaz**. Escultura de San Francisco del siglo xvii. *

Presbiterio: Dos nichos con sepulcros del obispo Molino y sus padres, todas esculturas orantes. Retablo mayor salomónico de la segunda mitad del siglo xvii con esculturas de San Juan Bautista, Inmaculada, San Juan (círculo de Juan de Ávila), San Francisco. Sagrario con relieve de la Resurrección del siglo xvi.

Nave de la Epístola: Capilla absidal. Retablo del siglo xviii, sin dorar, con esculturas de San Antonio Abad del siglo xviii, San José, San Nicolás del siglo xviii y San Miguel* del siglo xviii. Virgen con Niño del siglo xiii**. Pintura de Calvario del siglo xvii.

Nave mayor: Pinturas de Salvador, Sagrada Familia, Inmaculada, Soledad, San José con el Niño y Santo Cardenal, todas del siglo xvii.



CARRION DE LOS CONDES. Iglesia de Santa María.

Convento de Santa Clara

Recibidor: Pintura de la Anunciación del primer tercio del siglo xvii.

Zaguán: Pinturas de Santa Gertrudis, San Antonio, Éxtasis de San Francisco (copia de Carducho) (1,55 × 0,90), Visión de la Madre Luisa, Crucifijo, todas del siglo xvii. Bufetillo con incrustaciones de marfil de fines del siglo xvi.

Sala baja: Crucifijo de bronce, tipo P. Leoni; Ecce Homo (0,35 × 0,26), tabla del siglo xvi; Crucifijo del siglo xvii; Niño Jesús con San Juanito, pintura del siglo xvii; Nuestra Señora de los Ángeles de la Hoz de fines del siglo xvii. Escultura de la Virgen (1,25) de fines del siglo xvii. Dos grupos filipinos de San Juanito del siglo xvii. Cobre flamenco de la Oración del Huerto (57 × 75) del siglo xvii; pintura de Virgen de la Misericordia de 1599. San Antonio del siglo xvii; pintura de Virgen con San Antonio del siglo xvii. Tabla de Ecce Homo del siglo xvi. Pintura de Santa Clara del siglo xviii. Toda la sala se cubre con un artesonado de madera pintado con el tema del cordón franciscano.

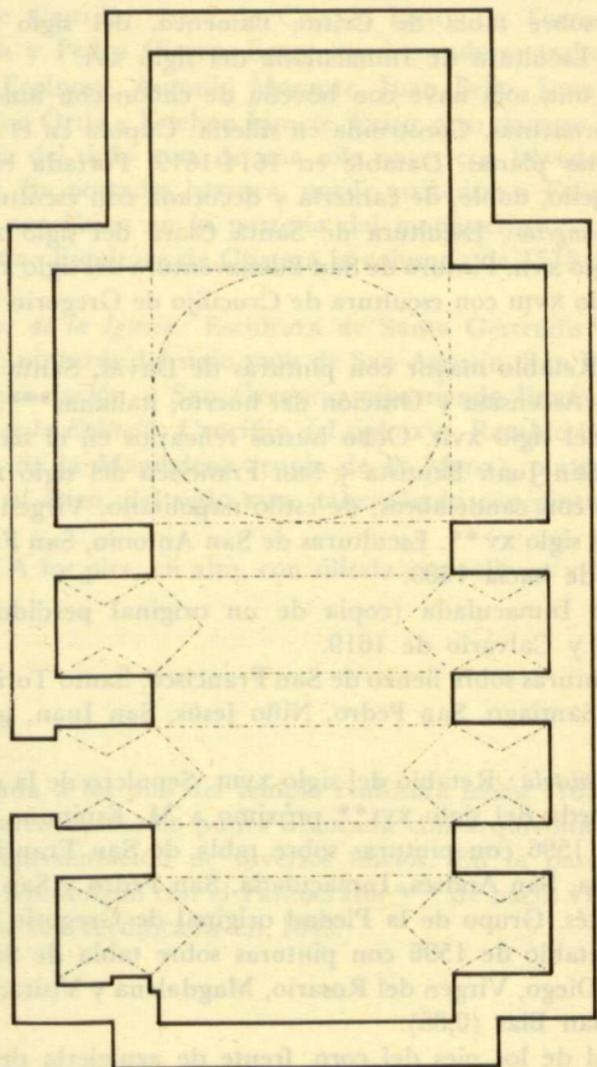
Refectorio: Virgen de la Misericordia firmado: BARME MEDNA FACIEBAT AÑO 1608 (2,05 × 1,50). Pintura de San Joaquín, Santa Ana y la Virgen (2,15 × 1,50) de principios del siglo xvii.

Celda de la Madre Luisa: Crucifijo con Inmaculada, firmado por Clemens sanchez fa/ciebat 1647.

Ermita de la Madre Luisa: Pinturas de San Pedro Regalado (1,88 × 1,42) del primer tercio del siglo xvii, Santa Clara (copia de S. Pulzone), Retrato de la Madre Luisa (0,43 × 0,32) de Felipe Gil de Mena, todas obras del siglo xvii. Pintura sobre tabla de San Jerónimo (1,24 × 0,41) del siglo xvi. Tablas de San Joaquín y Santa Ana (1,24 × 0,41) del siglo xvi. Cobre con martirio de Santa Engracia, flamenco (0,25 × 0,19), del siglo xvii. Escultura de Virgen con Niño de hacia 1600.

Claustro: Esculturas de San Francisco de hacia 1600, San Antonio de Padua del siglo xviii, procedente de San Francisco como las obras siguientes: San Pedro Regalado del siglo xviii, San Pedro Alcántara, San Luis Obispo del siglo xviii y San Diego de Alcalá.

Coro: Sillería del siglo xvi** con escudos y labores de cande-



1 2 3 4 5

lieri. Pintura sobre tabla de Cristo, flamenco, del siglo xvii (0,44 × 0,28). Escultura de Inmaculada del siglo xvi.

Iglesia: De una sola nave con bóveda de cañón con lunetos, con capillas hornacinas. Construida en sillería. Cúpula en el crucero con yeserías planas. Datable en 1614-1619. Portada en el lado del Evangelio, doble, de cantería y decorada con esculturas.

Lado del Evangelio: Escultura de Santa Clara del siglo xvii. Cancelas del siglo xvii. Pintura de San Buenaventura del siglo xviii. Retablo del siglo xviii con escultura de Crucifijo de Gregorio Fernández***.

Presbiterio: Retablo mayor con pinturas de David, Santa Úrsula o Débora, Ascensión y Oración del huerto, italianas***, del primer tercio del siglo xvii. Ocho bustos relicarios en el banco. Esculturas de San Juan Bautista y San Francisco del siglo xvii. Cuatro ángeles con candelabros, de estilo napolitano. Virgen gótica de fines del siglo xv**. Esculturas de San Antonio, San Francisco y Cristo de hacia 1600.

Pinturas de Inmaculada (copia de un original perdido de G. Fernández) y Calvario de 1619.

Sacristía: Pinturas sobre lienzo de San Francisco, Santo Toribio, Santo Tomás, Santiago, San Pedro, Niño Jesús, San Juan, todas del siglo xvii.

Lado de la Epístola: Retablo del siglo xviii. Sepulcro de la condesa de Castañeda del siglo xvi** próximo a M. Espinosa. Retablo de hacia 1596 con pinturas sobre tabla de San Francisco, Sagrada Familia, San Andrés, Inmaculada, San Pedro y San Pablo y Pentecostés. Grupo de la Piedad original de Gregorio Fernández***. Retablo de 1596 con pinturas sobre tabla de Santo Domingo, San Diego, Virgen del Rosario, Magdalena y Visitación. Escultura de San Blas (0,86).

En la pared de los pies del coro, frente de azulejería del siglo xvii***.

San Zoilo

Fundado en el siglo x, conserva su claustro***, obra de Juan de Badajoz, realizado entre 1537 y 1604, interviniendo también

Pedro de Castrillo, Juan de Celaya, Pedro de Torres, Juan de Bobadilla y Pedro Cícero. Entre los decoradores trabajaron Miguel de Espinosa, Antonio Morante, Juan Bello, Juan de Mián, Bernardino Ortiz y Esteban Jamete. Existe otro claustro neoclásico.

Iglesia del siglo xvii, de una sola nave, con bóveda de cañón y cúpula. Su portada, barroca, puede atribuirse a Felipe Berrojo. Portada neoclásica en la portería del monasterio.

Claustro: Escultura de Cristo a la columna de 1575 de Antonio Morante.

Interior de la Iglesia: Escultura de Santa Gertrudis*** del siglo xviii; pinturas del siglo xviii de San Agustín, San Pablo ermitaño, Anunciación y San Gregorio repartiendo limosnas.

Lado de la Epístola: Crucifijo del siglo xvi. Retablo barroco con escultura de la Magdalena (copia de P. Mena), pintura de Florero, en su ático, del siglo xvii; tabernáculo con pinturas del siglo xvi.

Coro: A los pies, en alto, con sillería con relieves y órgano barroco.

Santiago

Fachada a los pies del templo realizada hacia 1165, con portada de arco de medio punto decorada con arquivolta historiada con la representación de diversos oficios. En la parte superior figura el Apostolado con el Pantocrátor*** de hacia 1170 o 1180. La iglesia fue reedificada en 1849.

CASAVEGAS

Iglesia de la Asunción

Rehecha en época moderna. Tiene una nave cubierta con cielo raso, arco triunfal de medio punto y capilla mayor con bóveda de crucería. Espadaña de piedra a los pies. Portada con arco re-

bajado en el lado de la Epístola. Precedida de pórtico de piedra. Capilla en el lado del Evangelio. Altar de piedra del siglo xvii con busto de la Piedad, de piedra, popular.

Presbiterio: Retablo mayor neoclásico con escultura de la Virgen con el Niño, repintada, del siglo xiv.

CASTREJÓN DE LA PEÑA

Se conserva una casa con escudos.

Iglesia de Santa Águeda

Gótica, del siglo xvi, de una nave dividida en tres tramos cubiertos con bóvedas de crucería estrellada y presbiterio plano. Arco triunfal apuntado. A los pies, torre de piedra, de dos cuerpos y basamento. En el lado de la Epístola se abre la portada plateresca, con arco conopial y hornacina con escultura de piedra de la Virgen con el Niño y cinco hornacinas en el remate*, precedida de pórtico de madera con columnas de piedra.

Lado del Evangelio: Pintura-exvoto del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo mayor** del siglo xvi y de un seguidor de Esteban Jordán, con tabernáculo con relieves de San Pedro, San Pablo y la Resurrección en la portezuela. En el primer y segundo cuerpos, cuatro escenas de la vida y martirio de Santa Águeda; en el centro, escultura de la santa, y en el ático, Crucifijo.

Lado de la Epístola: Escultura de San Antonio de Padua de 1754. Retablo rococó del siglo xviii con Crucifijo del último cuarto del siglo xvi.

CASTRILLEJO DE LA OLMA

Iglesia parroquial

De ladrillo, consta de una sola nave. Torre a los pies y portada en el lado de la Epístola, de arco de medio punto.

CASTRILLO DE VILLAVEGA

Iglesia de San Quirico

De ladrillo y mampostería. Tiene una nave dividida en cuatro tramos cubiertos con bóveda de cañón y lunetos. En el crucero, cúpula rebajada sobre pechinas. Torre de ladrillo a los pies. Portada en el muro de la Epístola, de estilo románico tardío, precedida con pórtico de ladrillo cubierto con bóveda de arista. Coro alto a los pies.

Lado del Evangelio: Retablo barroco del siglo XVIII con escultura de San Sebastián* del siglo XVI, San Martín del siglo XVI dos bustos relicarios y pintura de San Juanito. Retablo del siglo XVIII con escultura del Niño Jesús del siglo XVII. Retablo barroco con relieve de la Anunciación.

Presbiterio: Retablo Mayor de la segunda mitad del siglo XVII, con pinturas sobre tabla en el banco del siglo XVI: San Mateo, San Juan***, San Marcos*** y San Roque*** y esculturas de San Roque, San Isidro del siglo XVII. Escultura gótica de San Quirico* del siglo XV, bustos relicarios de santos benedictinos, Santa Leocadia del siglo XVIII y dos brazos relicarios; Calvario y dos brazos más.

Lado de la Epístola: Retablo barroco del siglo XVIII con relieve de Ecce Homo y Cristo Yacente del siglo XVI. Retablo rococó con escultura de Santa Ana triple**, gótica, de fines del siglo XV. Retablo de la segunda mitad del siglo XVII con Cristo del siglo XVI.

Sacristía: Tríptico flamenco*** con escenas de Camino del Calvario, Calvario con donante y Resurrección; en las portezuelas, en su reverso, grisallas con San Francisco y San Juan Bautista; fechable a comienzos del siglo XVI. Cáliz gótico*** de comienzos del siglo XVI y punzón: BILVAO. Custodia de tipo de sol del siglo XVII*.

Ermita de la Virgen del Camino

De piedra y mampostería. De una nave decorada con yeserías barrocas. Espadaña de piedra a los pies y portada, con arco de medio punto a los pies.

Lado del Evangelio: Cristo de hacia 1600.

Presbiterio: Retablo barroco del siglo XVIII con escultura de Virgen con Niño* del siglo XVI, San Joaquín, Santa Ana y San José, todas del siglo XVIII.

Lado de la Epístola: Retablo del siglo XVII con escultura de San Juan del siglo XVI.

Sacristía: Pinturas de Inmaculada del siglo XVIII y otra sobre tabla de la Lapidación de San Esteban del siglo XVI.

CELADA

Iglesia de Santa Eulalia

De sillería. Consta de dos naves separadas por pilares cubiertas con cielo raso. El presbiterio y su tramo anterior se cubren con bóvedas estrelladas con combados. En el lado del Evangelio se abren dos capillas y en el tramo presbiterial otras dos.

Primera capilla del lado del Evangelio: Crucifijo*** gótico del siglo XIV (1,99 × 1,88).

Segunda capilla del lado del Evangelio: Retablo barroco del siglo XVIII con esculturas de San Antonio de Padua y Santo Domingo del mismo momento y Niño Jesús del siglo XVII.

Capilla del crucero: Retablo del primer tercio del siglo XVII con esculturas de San Esteban y Santo Obispo de los siglos XVII y XVI, respectivamente, y San Miguel del siglo XVIII. Escultura de San Roque del siglo XVI.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo XVIII con esculturas de San José y Santa Eulalia del mismo momento.

Capilla del crucero del lado de la Epístola: Retablo del primer tercio del siglo XVII con pinturas de San Sebastián y Prendimiento de un Santo. Escultura de San Miguel del siglo XVII.

Sacristía: Cruz*** parroquial del último tercio del siglo XVI con punzón «MAÇAO» y escudo de Palencia (0,47 × 0,46); su manzana (0,43) tiene punzón de Palencia y la leyenda «Juan Pérez».

CELADILLA DEL RÍO

Iglesia del Salvador

De piedra y ladrillo. Tiene una nave con tres tramos cubiertos con bóvedas de aristas; cúpula ciega en el crucero y presbiterio cubierto igualmente con bóveda de aristas. Torre a los pies.

Lado del Evangelio: En el crucero, retablo neoclásico con esculturas de San Miguel y San Roque del siglo XVIII; en el centro del mismo, Crucifijo de la primera mitad del siglo XVII.

Presbiterio: Retablo mayor con Calvario del siglo XVIII.

Lado de la Epístola: En el crucero, retablo neoclásico con esculturas de San Antón, Santa Catalina y Ángel de la Guarda, todos del siglo XVIII.

CEMBRERO

Iglesia de San Tirso

La antigua cabecera, gótica, se encuentra en ruinas. Espadaña a los pies. Portada románico-cisterciense en el lado de la Epístola.

CERVATOS DE LA CUEZA

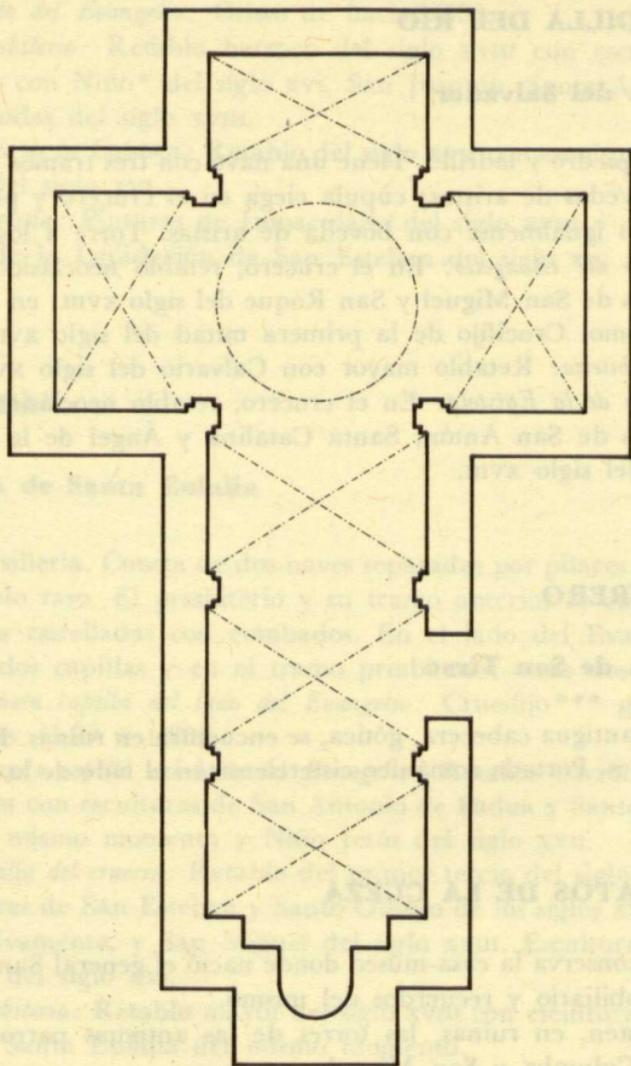
Se conserva la casa-museo donde nació el general San Martín, con mobiliario y recuerdos del mismo.

Existen, en ruinas, las torres de las antiguas parroquias de Santa Columba y San Miguel.

Iglesia de San Miguel

Construida modernamente.

Sacristía: Cruz parroquial del siglo XVII, con punzón de Palencia y: PVE/BLA.



CELADILLA DEL RÍO: Iglesia del Salvador.

CERVERA DE PISUERGA

Se conservan numerosas casas blasonadas, algunos de cuyos escudos son de excepcional calidad.

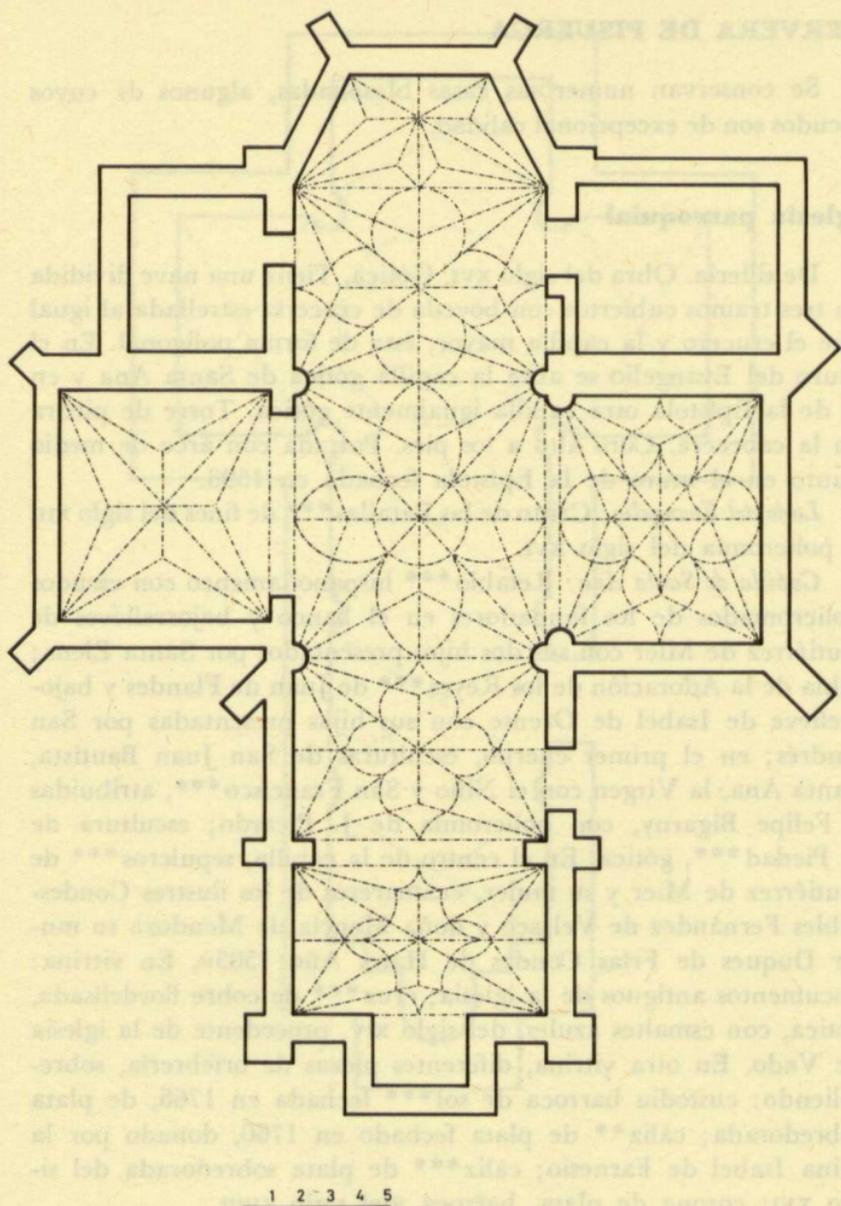
Iglesia parroquial

De sillería. Obra del siglo xvi. Gótica. Tiene una nave dividida en tres tramos cubiertos con bóveda de crucería estrellada al igual que el crucero y la capilla mayor, ésta de forma poligonal. En el muro del Evangelio se abre la capilla gótica de Santa Ana y en el de la Epístola otra capilla igualmente gótica. Torre de piedra en la cabecera. Coro alto a los pies. Portada con arco de medio punto en el muro de la Epístola fechada en 1593.

Lado del Evangelio: Cristo de las Batallas*** de fines del siglo xiii y policromía del siglo xvi.

Capilla de Santa Ana: Retablo*** hispanoflamenco con escudos policromados de los fundadores en el banco y bajorrelieves de Gutiérrez de Mier con sus dos hijos presentados por Santa Elena; tabla de la Adoración de los Reyes*** de Juan de Flandes y bajorrelieve de Isabel de Orense con sus hijas presentadas por San Andrés; en el primer cuerpo, esculturas de San Juan Bautista, Santa Ana, la Virgen con el Niño y San Francisco***, atribuidas a Felipe Bigarny, con policromía de J. Picardo; escultura de la Piedad***, gótica. En el centro de la capilla, sepulcros*** de Gutiérrez de Mier y su mujer, «camareros de los ilustres Condes- tables Fernández de Velasco y doña Mencía de Mendoza su mujer Duques de Frías Condes de Haro. Año 1503». En vitrina: documentos antiguos de la iglesia; cruz*** de cobre flordelisada, gótica, con esmaltes azules, del siglo xiv, procedente de la iglesia de Vado. En otra vitrina, diferentes piezas de orfebrería, sobresaliendo: custodia barroca de sol*** fechada en 1766, de plata sobredorada; cáliz** de plata fechado en 1760, donado por la reina Isabel de Farnesio; cáliz*** de plata sobredorada del siglo xvi; corona de plata, barroca, del siglo xviii.

Púlpito** gótico, hispanoflamenco, con inscripción: «A devoción de don Santiago Gómez Ynguanzo y doña Clara Teresa de Cossío.»



CERVERA DE PISUERGA: Iglesia parroquial.

Presbiterio: Retablo mayor*** de la primera mitad del siglo xvii con relieves en el banco de Apóstoles y Evangelistas; en el primer cuerpo, relieves de la Adoración de los Pastores y Huida a Egipto y escultura gótica de la Virgen con el Niño*** de la segunda mitad del siglo xiii; en el segundo cuerpo, relieves de la Anunciación y Visitación y escultura de la Asunción de la Virgen; en el ático, dos relieves de Adán y Eva en el momento del Pecado Original y la Expulsión del Paraíso, Calvario y Padre Eterno. Arcosolio de un sepulcro gótico con Cristo del siglo xvi y dos escudos de madera policromada.

Capilla del lado de la Epístola: Retablo rococó sin dorar con esculturas de San Roque* del siglo xvi, San José del siglo xviii, San Joaquín, Santa Ana y San Antonio de Padua del siglo xviii y San Pedro en Cátedra* del siglo xvi.

Sacristía: Crucifijó*** de Alejo de Vahía (0,88).

Ermita de la Cruz

Tiene una nave y fachada barroca del siglo xvii con pórtico de arco de medio punto y escudo, hornacina con escultura en piedra de Jesús Nazareno, ventanas con marcos quebrados, inscripciones alusivas a la advocación.

CEZURA

Iglesia de Santiago

De una nave con la techumbre en ruinas. En el lado de la Epístola, portada renacentista con columnas y arco decorado con cabezas de ángeles. Presbiterio románico con capiteles***. Torre de piedra a los pies.

Presbiterio: Virgen con el Niño del siglo xvi.

CILLAMAYOR

Iglesia de Santa María la Real

De una nave y ábside semicircular cubierto con cascarón y bóveda de cañón apuntado. La nave se cubre con bóveda de cañón. Arco triunfal de medio punto. Puerta en el muro de la Epístola con arquivoltas apuntadas. La construcción se data a fines del siglo XII. Torre a los pies, de dos cuerpos, del siglo XVII.

Presbiterio: Escultura de la Virgen con el Niño**, gótica, de la primera mitad del siglo XIV.

Lado de la Epístola: Escultura de San Roque del siglo XVII.

COLLAZOS DE BOEDO

Iglesia de Santa Lucía

De ladrillo y mampostería. Consta de una nave cubierta con bóveda de arista decorada con yaserías barrocas. El presbiterio tiene bóveda de crucería gótica. Espadaña de piedra en el lado de la Epístola y, en el mismo lado, portada cisterciense de arcos apuntados.

Lado del Evangelio: Retablo neoclásico con esculturas de Calvario del siglo XVI.

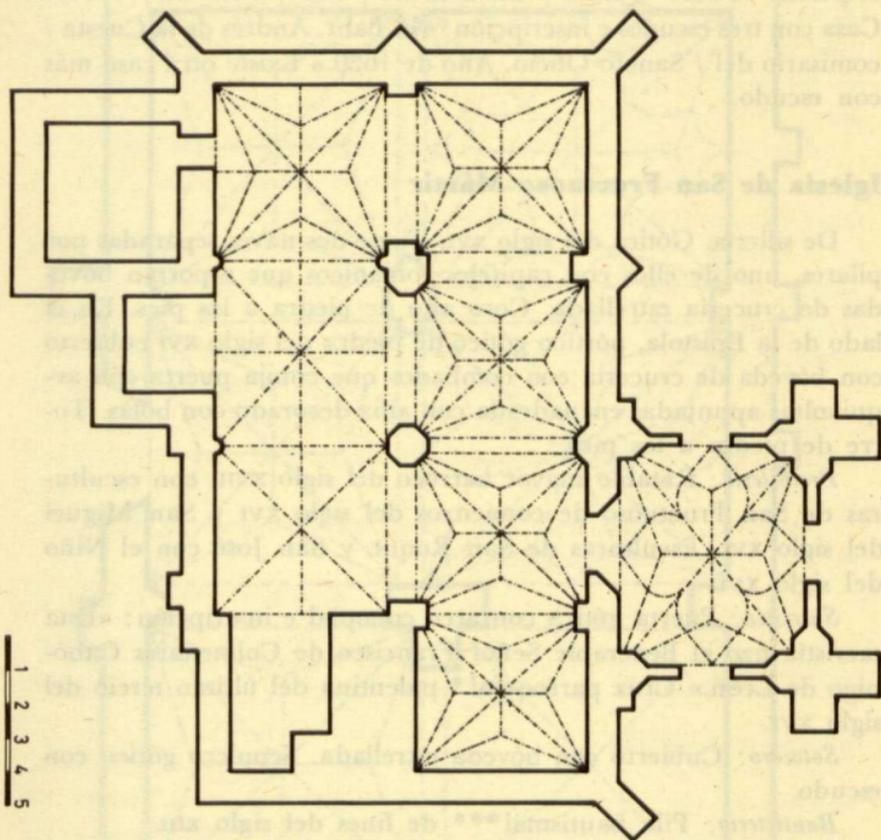
Presbiterio: Capiteles románicos en el arco triunfal con los temas del Caballero victorioso y Sansón y el león. Retablo mayor del siglo XVIII.

Lado de la Epístola: Escultura de San Sebastián*** de Alejo de Vahía (0,81). Esculturas de Virgen con el Niño del siglo XVIII y Niño Jesús del siglo XVII.

Sacristía: Sagrario plateresco.

COLMENARES DE OJEDA

Conserva restos de un castillo. Casa con escudo e inscripción: «A onra y gloria hi / çose esta obra el licenciado Franc / Roxo



COLMENARES DE OJEDA: Iglesia de San Fructuoso.

CONGOSTO DE VALDIVIA

Iglesia parroquial

De acuerdo con el plano adjunto se han separado por líneas que reportan líneas de (sección-corte) y (sección-corte) el que

beneficiado de este / lugar. Año de 1694.» Casa con escudo e inscripción: «Pedro Quinta / na benefici / ado / Año de / 1660.» Casa con tres escudos e inscripción: «El Bahr. Andrés de la Cuesta / comisario del / Sancto Oficio. Año de 1620.» Existe otra casa más con escudo.

Iglesia de San Fructuoso Mártir

De sillería. Gótica del siglo xvi. Tiene dos naves separadas por pilares, uno de ellos con capiteles románicos que soportan bóvedas de crucería estrellada. Coro alto de piedra a los pies. En el lado de la Epístola, pórtico gótico de piedra del siglo xvi cubierto con bóveda de crucería con combados que cobija puerta con arquivoltas apuntadas encuadrada con alfiz decorado con bolas. Torre de piedra a los pies.

Presbiterio: Retablo mayor barroco del siglo xviii con esculturas de San Fructuoso de comienzos del siglo xvi y San Miguel del siglo xvi. Esculturas de San Roque y San José con el Niño del siglo xvi.

Sacristía: Puerta gótica con arco conopial e inscripción: «Esta sacristía fizo el Benerable Señor Francisco de Colmenares Canónigo de León.» Cruz parroquial * palentina del último tercio del siglo xvi.

Sotocoro: Cubierto con bóveda estrellada. Sepulcro gótico con escudo.

Bautisterio: Pila bautismal*** de fines del siglo xiii.

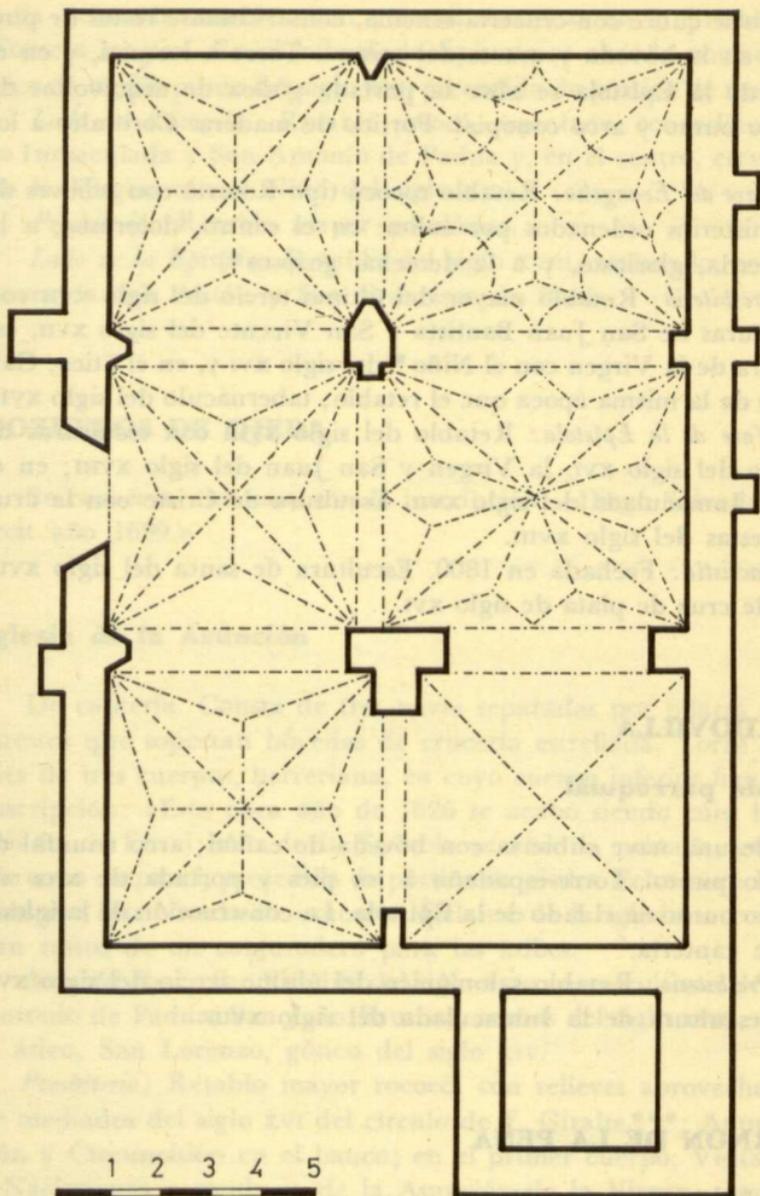
Nave de la Epístola: Cancela de madera fechada en 1807.

Nave del Evangelio: Púlpito con inscripción y relieve de calavera: «A honra y gloria de Dios se hizo este púlpito siendo cura el licenciado Manuel Rodríguez. Año 1762.»

CONGOSTO DE VALDAVIA

Iglesia parroquial

De cantería, consta de dos naves separadas por pilares que soportan bóvedas de crucería estrellada y con combados; el pres-



CONGOSTO. Iglesia parroquial.

biterio se cubre con crucería sencilla, conservándose restos de pinturas en la bóveda y muros del mismo. Torre a los pies, y en el lado de la Epístola se abre la portada gótica de arquivoltas de medio punto y arco conopial. Pórtico de madera. Coro alto a los pies.

Nave del Evangelio: Retablo rococó tipo Rosario con relieves de los misterios ordenados por calles: en el centro, dolorosos; a la izquierda, gloriosos, y a la derecha, gozosos*.

Presbiterio: Retablo mayor del último tercio del siglo xvii con esculturas de San Juan Bautista y San Vicente del siglo xvii, escultura de la Virgen con el Niño* del siglo xvi y, en el ático, Calvario de la misma época que el retablo; tabernáculo del siglo xvii.

Nave de la Epístola: Retablo del siglo xviii con esculturas de Cristo del siglo xvi, la Virgen y San Juan del siglo xviii; en el ático, Inmaculada del siglo xvii. Escultura de Cristo con la cruz a cuestas del siglo xviii.

Sacristía: Fechada en 1800. Escultura de santa del siglo xvii. Pie de cruz de plata de siglo xvi.

CORDOVILLA

Iglesia parroquial

De una nave cubierta con bóveda de cañón; arco triunfal de medio punto. Torre-espadaña a los pies y portada de arco de medio punto en el lado de la Epístola. La construcción de la iglesia es de cantería.

Presbiterio: Retablo salomónico del último tercio del siglo xvii con escultura de la Inmaculada del siglo xviii.

CORNON DE LA PEÑA

Iglesia de San Antolín

De mampostería. Consta de una sola nave dividida en dos tramos cubiertos con bóveda de arista con yeserías barrocas; cú-

pula decorada también con yeserías barrocas en el presbiterio. Torre a los pies. En el lado de la Epístola se abre la portada de arco de medio punto del siglo xvi, precedida de pórtico de madera.

Lado del Evangelio: Retablo rococó, repintado, con relieves de la Inmaculada y San Antonio de Padua y, en el centro, escultura de la Virgen con el Niño del siglo xvi.

Presbiterio: Retablo mayor neoclásico.

Lado de la Epístola: Retablo del siglo xviii, repintado, con relieves de San Antón y San Francisco de Paula.

COZUELOS DE OJEDA

Se conserva una casa con la inscripción: «Diego Salvador me fecit año 1699.»

Iglesia de la Asunción

De cantería. Consta de tres naves separadas por pilares compuestos que soportan bóvedas de crucería estrellada. Torre a los pies de tres cuerpos, herreriana, en cuyo cuerpo inferior figura la inscripción: «Esta obra año de 1626 se acabó siendo cura beneficiado...» En el lado de la Epístola se abre la portada, gótica, con arco carpanel, precedida de pórtico de piedra fechado en 1797, cubierto con bóveda de crucería. Delante de la iglesia se conservan restos de un conjuradero para las nubes.

Nave del Evangelio: Retablo del siglo xviii con esculturas de San Antonio de Padua, San Juan Bautista, ambas del siglo xviii, y, en el ático, San Lorenzo, gótico del siglo xiv.

Presbiterio: Retablo mayor rococó, con relieves aprovechados, de mediados del siglo xvi del círculo de F. Giralte***: Anunciación y Circuncisión en el banco; en el primer cuerpo, Visitación y Nacimiento y escultura de la Asunción de la Virgen, también del siglo xvi; en el segundo cuerpo, relieves de la Presentación en el templo y Adoración de los Reyes, y en el ático, Calvario.

Nave de la Epístola: Retablo salomónico con escultura de San

Miguel del siglo XVIII. Grupo escultórico de la Santísima Trinidad del siglo XVIII. Retablo plateresco con escultura de San José del siglo XVIII.

Sacristía: Fechada en 1755. Esculturas de Santiago del siglo XVI, la Fortaleza y San Rafael, ambas del siglo XVIII.

Otra Sacristía: Niño Jesús del siglo XVIII. Guadamecí del siglo XVIII. Casulla del siglo XVI, terno del siglo XVIII, cruz parroquial de fines del siglo XVII, con punzón de corte de Valladolid: PO/GAR/DO (Pedro Garrido) y MDO/NGZ**. Cajonería rococó.

CUBILLO DE CASTREJÓN

Iglesia de San Vicente

De mampostería y ladrillo. Tiene una nave dividida en tres tramos cubiertos con bóveda de cañón con fajones. Torre de piedra en la cabecera. Portada adintelada precedida de pórtico, con inscripción: «Hízose esta obra siendo cura párroco Juan Gascón. Año...»

Lado del Evangelio: Escultura de San Vicente, popular. Escultura de la Virgen con el Niño* del siglo XVI.

Sacristía: Escultura del Niño Jesús del siglo XVII.

CUBILLOS DE OJEDA

Iglesia parroquial

Románico rural. Tiene una nave con cubierta de madera y ábside semicircular con bóveda de cascarón. Arco triunfal apuntado. Portada con arco apuntado en el muro del Evangelio. Torre a los pies.

CUILLAS DEL VALLE

Iglesia de San Blas

De cantería. Tiene una nave con cubierta de madera a dos aguas. La capilla mayor se cubre con bóveda de arista. Espadaña de piedra a los pies.

Presbiterio: Retablo mayor del primer tercio del siglo xvii, dorado en 1751, con relieves de la Anunciación, Visitación, San Pedro y San Pablo, aprovechados, del siglo xvi.

DEHESA DE MONTEJO

Iglesia de San Pelayo

De sillería. Tiene una nave con dos tramos cubiertos con bóveda de cañón y presbiterio con bóveda de crucería estrellada. En el lado de la Epístola se abre la portada con arquivoltas de medio punto del siglo xiii. Espadaña de piedra a los pies.

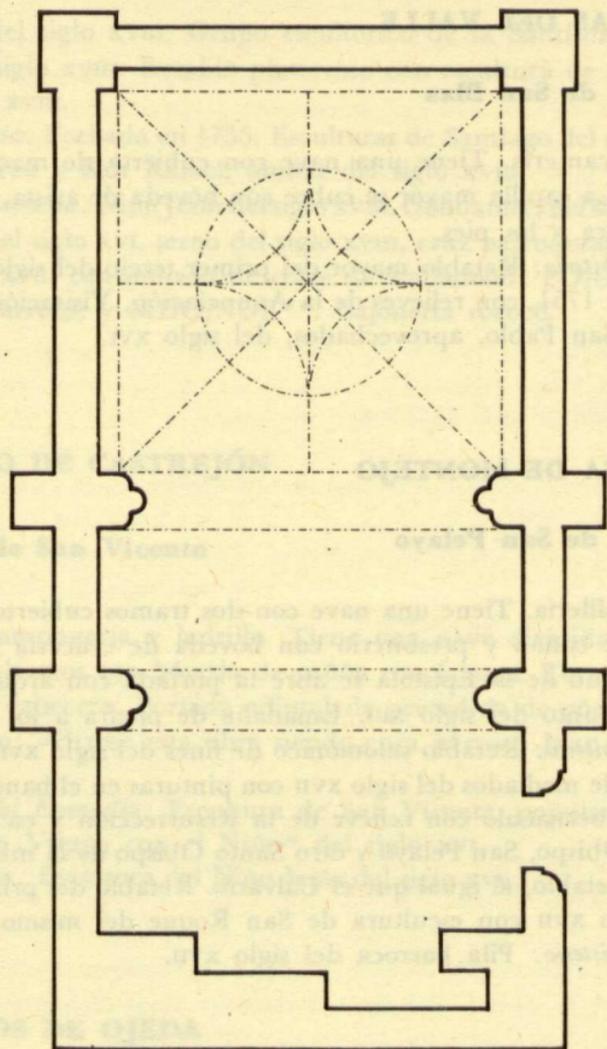
Presbiterio: Retablo salomónico de fines del siglo xvii. Retablo mayor de mediados del siglo xvii con pinturas en el banco y Apóstoles, tabernáculo con relieve de la Resurrección y esculturas de Santo Obispo, San Pelayo y otro Santo Obispo de la misma época que el retablo, al igual que el Calvario. Retablo del primer tercio del siglo xvii con escultura de San Roque del mismo siglo.

Bautisterio: Pila barroca del siglo xvii.

DEHESA DE ROMANOS

Iglesia de Santa Eugenia

De mampostería y cantería. Tiene una nave con cubierta plana, arco triunfal apuntado que descansa sobre capiteles románicos** y presbiterio cubierto con cañón apuntado y fajón. Espa-



1 2 3 4 5

DEHESA DE MONTEJO: Iglesia de San Pelayo.

daña a los pies. En el lado de la Epístola se abre una portada románica cuya puerta conserva buenos herrajes***. Pórtico gótico.

Presbiterio: Retablo mayor de la primera mitad del siglo xvii con esculturas de San Juan Bautista, Santa Eugenia, Santo y Calvario del mismo momento. Escultura de San Roque del siglo xviii.

Iglesia de San Martín

Mampostería. De una nave dividida en tres tramos cubiertos con bóvedas de cañón con lunetos y de arista sobre el presbiterio. Espadaña a los pies. En el lado de la Epístola se abre la portada, adintelada, precedida de pórtico.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo xviii con escultura de San Martín del siglo xvii.

ESPINOSA DE VILLAGONZALO

Cruz de piedra, gótica**, firmada: Portillo, del siglo xv.

Iglesia de Santa Cecilia

Mampostería, cantería y ladrillo. Torre a los pies. Tiene tres naves separadas por pilares que soportan bóvedas de cañón con lunetos en las laterales y bóvedas de arista en la central. El crucero se cubre con cúpula rebajada y ciega sobre pechinas. Portada gótica** con arco conopial y escultura en piedra de la Virgen, precedida de pórtico.

Nave del Evangelio: Retablo neoclásico con esculturas de San Pedro, San Pablo y San Roque del siglo xviii, San Sebastián del siglo xvii y relieve de la Piedad** del siglo xvi. Retablo rococó con pintura de las Ánimas del siglo xviii. Retablo colateral de 1759, rococó, con esculturas de Santiago, San Joaquín y Santo Toribio del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo mayor de 1756 con esculturas de San José, Santa Cecilia, Santo Tomás y Padre Eterno.

Nave de la Epístola: Retablo colateral de 1759, rococó, con esculturas de Santa Bárbara*, Santa Lucía, Santa Teresa y San Andrés del siglo XVIII. Retablo rococó con esculturas de San Francisco del siglo XVII, San Antonio del siglo XVII, San Bernardino del siglo XVII y Cristo de hacia 1600.

Sacristía: Cubierta con bóveda de cañón con lunetos con yeserías planas. Cajonería*** realizada en 1767 por Bernabé López. Plato dinanderie* con la representación habitual de Adán y Eva. Cruz parroquial de plata del siglo XVII. Hostiario* de 1643, con punzones: RAC/FA, donado por Toribio López, de la orden de predicadores y confesor del Virrey de Sicilia. Cáliz del siglo XVI con esmaltes y gallones. Dos cetros de plata del siglo XVII. Naveta del siglo XVI. Vinajeras con punzón PONCE y escudo de Palencia. Vinajeras neoclásicas. Viril del siglo XVI. Cáliz del siglo XVI. Escultura de la Inmaculada del siglo XVIII. Pintura de la Coronación de la Virgen de fines del siglo XVI.

Coro: Sillería rococó realizada en 1767 por Bernabé López. Órgano barroco realizado en 1759 por Pedro Arrebola y Bernabé López.

ESTALAYA

Iglesia de la Asunción

De su antigua fábrica románica conserva la espadaña, de dos cuerpos y mampostería. La portada en el muro de la Epístola tiene arquivoltas de medio punto y se encuentra precedida de un pórtico de madera.

FOLDADA

Casa con escudo fechado en 1739.

Iglesia del Salvador

De sillería. Estilo gótico cisterciense del siglo xiv. Consta de una nave dividida en tres tramos cubiertos con bóveda de cañón apuntado sobre fajones que apean sobre pares de columnillas colgadas, sobre ménsulas lisas. La capilla mayor se cubre con bóveda de crucería. Coro alto de madera a los pies. Espadaña igualmente a los pies.

Lado del Evangelio: Escultura de la Inmaculada del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo mayor barroco del siglo xviii con esculturas de San Francisco y San Juan Bautista del mismo momento y Salvador*, gótico, de comienzos del siglo xvi. Lucillo sepulcral renacentista.

Sacristía: Cajonería del siglo xviii.

FONTECHA

Iglesia de Santiago Apóstol.

Románica, de una nave cubierta con bóveda de cañón apuntado, de comienzos del siglo xiii. En el tramo del coro, cubrición con bóveda gótica de crucería. Torre-pórtico, neogótica, en el muro de la Epístola que cobija portada de arquivoltas apuntadas. En 1580 trabajaban en la iglesia los canteros Solar.

Lado del Evangelio: Escultura de la Virgen del Rosario del siglo xvi. Crucifijo del siglo xvi. Retablo neoclásico con escultura de San Roque del siglo xvii.

Presbiterio: Retablo mayor del último cuarto del siglo xvi** con relieves en el banco de los cuatro Evangelistas, tabernáculo con relieves de San Pedro, San Pablo y Resurrección en la portezuela; en el primer cuerpo, esculturas de San Juan Bautista, Santiago Matamoros y San Martín obispo; en el segundo cuerpo, esculturas de Santa Lucía y Santa Águeda, y, en el ático, Calvario y Padre Eterno, todas ellas de la misma época que el retablo.

FRESNO DEL RÍO

Iglesia parroquial

De mampostería y cantería. Tiene una nave cubierta con bóveda de cañón con lunetos y cúpula rebajada sobre pechinas en el crucero. Torre a los pies. En el lado de la Epístola se abre la portada de arco de medio punto precedida de pórtico.

Presbiterio: Retablo mayor del primer tercio del siglo xvii con esculturas de San Antonio de Padua y de Crucifijo del mismo momento que el retabló.

FRÓMISTA

Iglesia de San Pedro

De sillería. Tiene tres naves con cinco tramos separados por pilares que soportan bóvedas de crucería estrellada. Torre-pórtico de dos cuerpos a los pies. Portada renacentista en el lado de la Epístola cobijada por pórtico neoclásico.

Nave del Evangelio: Capilla con retablo del siglo xviii con esculturas de San Benito y dos Santos dominicos del siglo xviii y Ecce Homo** de Alejo de Vahía. Retablo neoclásico con esculturas de dos Santas mártires. Retablo rococó con escultura de Santa Lucía y Santo Obispo del siglo xviii. Retablo rococó del siglo xviii. Escultura de la Virgen con el Niño del siglo xvi. Retablo neoclásico con pintura de Cristo crucificado*** (copia de Alonso Cano por Gregorio Ferro). Escultura de Inmaculada del siglo xvii próxima a Rozas.

Presbiterio: Retablo cuya traza fue dada por Francisco Trejo en 1636 y fue realizada por los ensambladores José Infante y Nicolás de Vega, vecinos de Carrión; el dorado y las pinturas fueron obra de Gaspar Diez del Pozo, que las realiza en 1643; en el banco, pinturas de los cuatro Doctores de la Iglesia y relieves de la Magdalena, San Juan Bautista, Cristo Resucitado y Santa Teresa; esculturas de San Telmo del siglo xviii, San Pedro* del siglo xvi

y grupo del Descendimiento con algunas figuras próximas a Valmaseda, especialmente la Virgen y el San Juan; esculturas de Santiago*, San Juan Evangelista y Santo Apóstol del siglo xvi; pinturas de la Vocación de San Pedro, Conversión de San Pablo, Martirio de San Pablo y Degollación de San Pablo; en el ático, la Trinidad. Santo dominico y Virgen con el Niño del siglo xviii.

Nave de la Epístola: Retablo neoclásico con pintura de San José con el Niño, original de Gregorio Ferro; esculturas de San Antón del siglo xviii y Cristo del siglo xvi. Retablo rococó con escultura de Santa Águeda y San Roque del siglo xviii. Cancel del siglo xviii.

Coro: Órgano del siglo xviii.

Iglesia de Santa María

De piedra. Tiene una nave con cuatro tramos con bóvedas de crucería estrellada; es obra del siglo xvi. Torre de tres cuerpos a los pies.

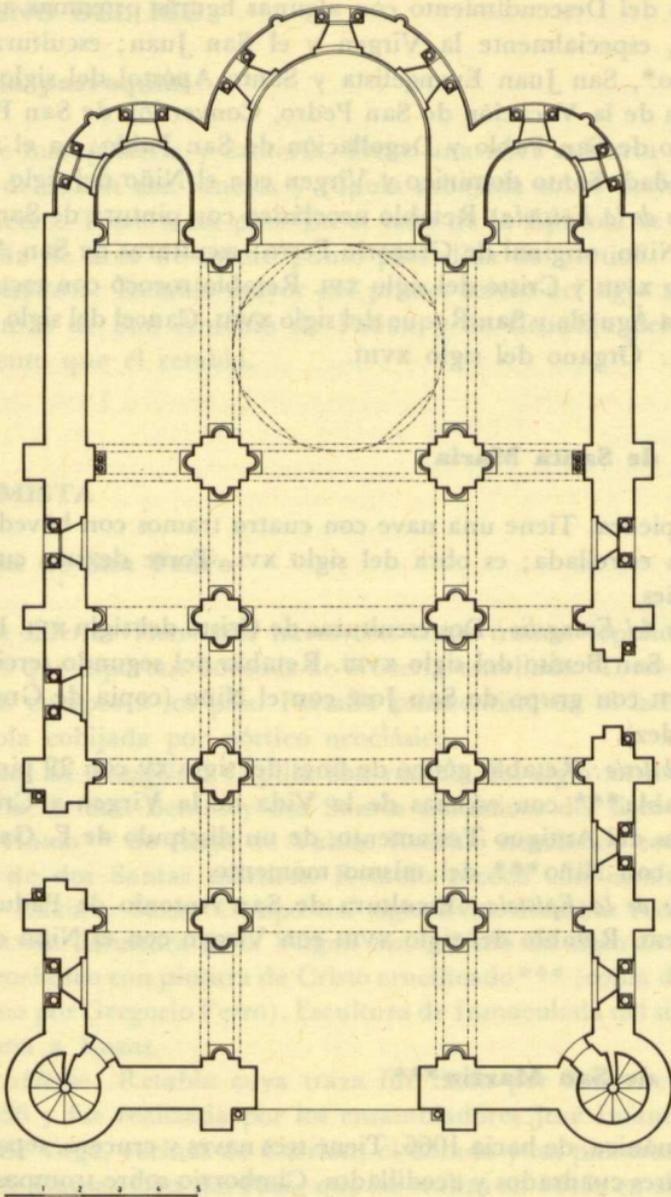
Nave del Evangelio: Dos esculturas de Cristo del siglo xvi. Escultura de San Benito del siglo xviii. Retablo del segundo tercio del siglo xvii con grupo de San José con el Niño (copia de Gregorio Fernández).

Presbiterio: Retablo gótico de fines del siglo xv con 29 pinturas sobre tabla*** con escenas de la Vida de la Virgen y Cristo y episodios del Antiguo Testamento, de un discípulo de F. Gallego. Virgen con Niño*** del mismo momento.

Nave de la Epístola: Escultura de San Antonio de Padua del siglo xviii. Retablo del siglo xviii con Virgen con el Niño del siglo xvi.

Iglesia de San Martín***

Románica, de hacia 1066. Tiene tres naves y crucero, separadas por pilares cuadrados y acodillados. Cimbório sobre trompas abocinadas y tambor ochavado. Torrecillas cilíndricas en la fachada de los pies. Portadas en las naves del Evangelio y Epístola y otra a los pies. Fue restaurada en 1904 por Manuel Aníbal Álvarez.



FROMISTA: Iglesia de San Martín.

Presbiterio: Crucifijo* gótico del siglo XIII. Esculturas de San Martín del siglo XIV y Santiago Apóstol del siglo XVI.

Ermita de la Virgen del Otero

De cantería. Obra de fines del siglo XV, con cubierta moderna.

Interior: Lucillos sepulcrales. Esculturas de Ángel custodio del siglo XVII, busto del Padre Eterno* del siglo XVI, Crucifijo también del siglo XVI y Virgen con el Niño del siglo XIV, muy restaurada.

FUENTE ANDRINO

Iglesia parroquial de San Lorenzo

Fecha en 1739. Consta de una nave con tres tramos cubiertos por bóvedas de aristas. Construida en ladrillo. La torre se encuentra a los pies y consta de dos cuerpos.

Presbiterio: Retablo mayor neoclásico con cuatro pinturas sobre tabla del siglo XVI (hacia 1560) con historias de la vida de San Lorenzo. Escultura de San Lorenzo del siglo XVI y Crucifijo en el ático del mismo momento.

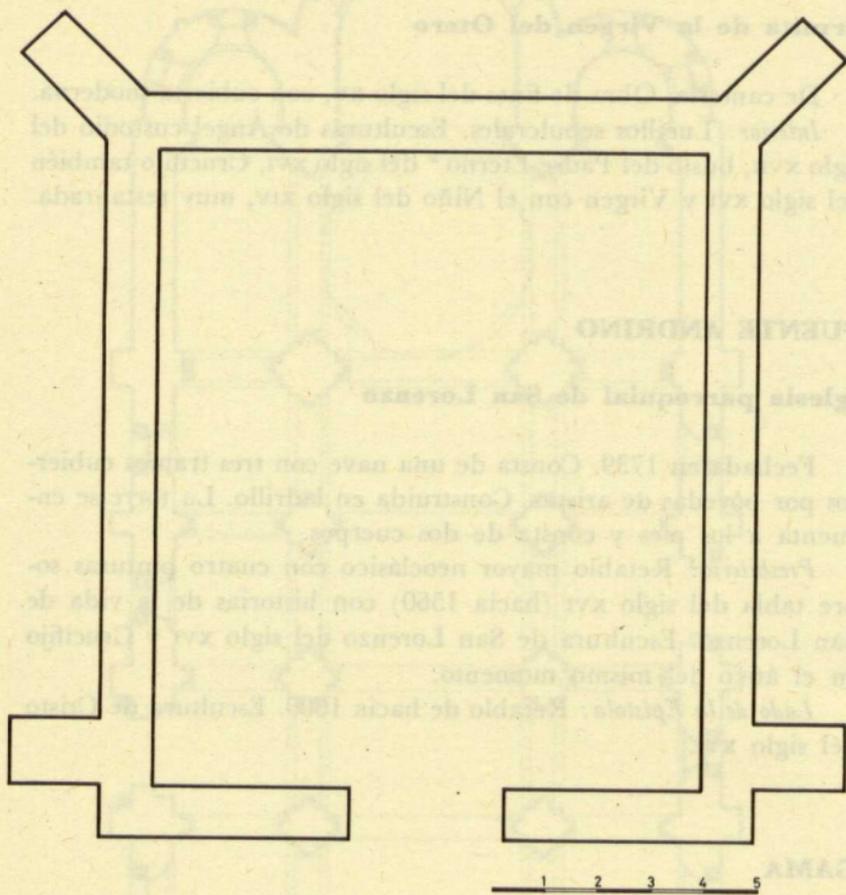
Lado de la Epístola: Retablo de hacia 1600. Escultura de Cristo del siglo XVI.

GAMA

Restos de castillo. Frente a la iglesia, casa con escudo fechado en 1593. Se conserva la ermita de la Virgen del Castillo.

Iglesia de San Andrés (Construida en 1190.)

De dos naves, la de la Epístola cubierta con cielo raso y con bóveda de arista sobre el coro; la del Evangelio se cubre con bó-



FROMISTA: Ermita de la Virgen del Otero.

veda de crucería gótica. Arco triunfal apuntado y bóveda de casco apuntado en la capilla mayor. Ábside románico decorado con canchillos historiados. Portada en el lado de la Epístola, románica, con arquivoltas apuntadas del siglo XIII. Espadaña a los pies de dos cuerpos.

Lado del Evangelio: Retablo del último tercio del siglo XVI, reformado en época neoclásica, con escultura de San Roque* del último tercio del siglo XVI y Niño Jesús del siglo XVII. Retablo de mediados del siglo XVI con esculturas de la Virgen con el Niño del siglo XVI, San Antonio de Padua del siglo XVII y San Bartolomé*, gótica, del siglo XIV; en el ático, relieve de la Asunción del siglo XVI, y en el banco, relieves de los cuatro Evangelistas. Tal vez sería el antiguo retablo mayor realizado en 1577 por Sebastián Bergaño y dorado por Francisco González.

Presbiterio: En la embocadura de la capilla mayor, capiteles románicos con el tema de Daniel y personajes separando a dos caballeros. Retablo mayor del siglo XVIII con esculturas en el banco de los cuatro Evangelistas y San Sebastián, Santo Obispo y San Andrés del siglo XVI; tabernáculo con esculturas de San Pedro y San Pablo y relieve de Cristo resucitado.

Sacristía: Cruz parroquial de plata del siglo XVI.

GAÑINAS

Iglesia de San Andrés

Construida en ladrillo y mampostería de cantos rodados. De una nave cubierta con bóveda de arista y cúpula rebajada, moderna, sobre pechinas. Torre a los pies.

Lado del Evangelio: Escultura de Virgen con el Niño de la segunda mitad del siglo XVI y San Roque de principios del siglo XVII.

Presbiterio: Retablo mayor del primer tercio del siglo XVII con tabernáculo con pinturas*; en su interior, San Pedro, San Pablo, Flagelación, Oración en el huerto y Camino del Calvario, y relieves en su exterior de la Resurrección y Ascensión; en el banco, pinturas de seis apóstoles, entierro de Cristo y Llanto sobre Cristo

muerto; en el primer cuerpo, pinturas sobre tabla de Circuncisión, Presentación en el templo, Adoración de los Magos y Nacimiento; en el ático, escultura de San Andrés del siglo XVIII y Cristo del siglo XVII.

Lado de la Epístola: Retablo del primer tercio del siglo XVII con relieves en el banco de San Pedro, San Pablo y Llanto sobre Cristo muerto.

GOZON DE UCIEZA

Iglesia de San Miguel

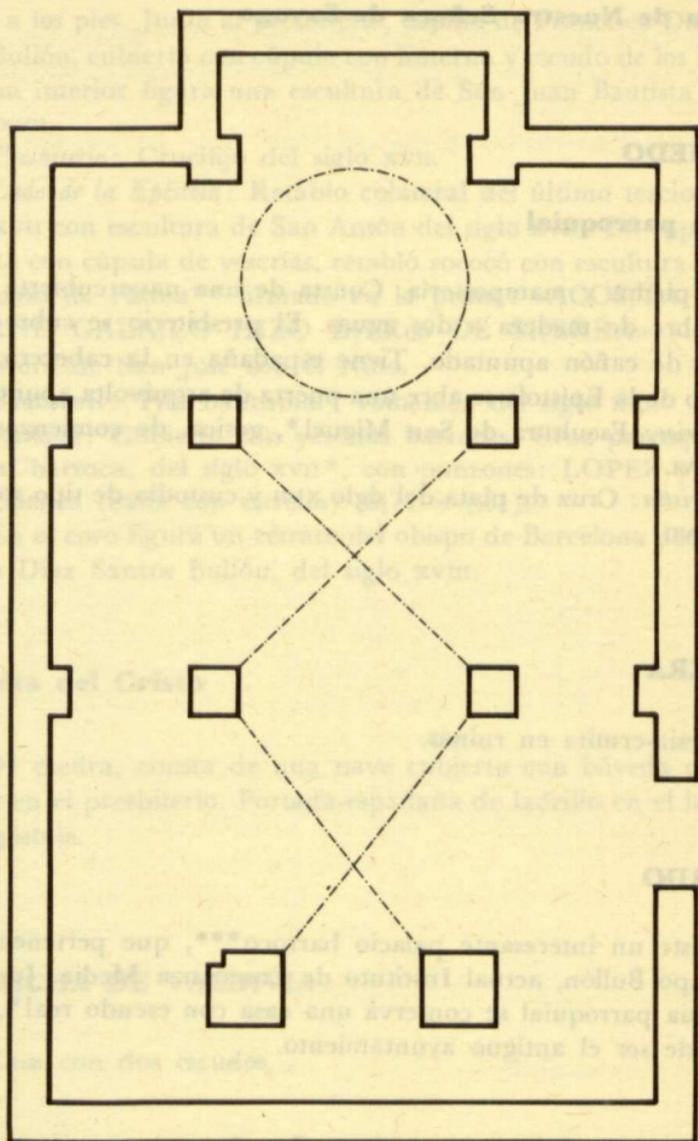
De tres naves separadas por pilares; la central se cubre con bóveda de aristas, cúpula en el tramo del crucero; las naves laterales se cubren con bóvedas de cañón con lunetos. Coro alto a los pies.

Nave del Evangelio: Retablo del último tercio del siglo XVI con relieves de Santo Domingo y San Francisco; escultura de San Pedro; en el ático, la Magdalena; tabernáculo de fines del siglo XVI con San Pedro, San Pablo y Cristo Resucitado. Retablo neoclásico con Virgen del Sayugo* del siglo XVI; escultura de la Virgen con el Niño del siglo XVI.

Presbiterio: Retablo mayor neoclásico con esculturas de San Ramón Nonato, San Miguel y San Antonio de Padua del siglo XVIII. Crucifijo del siglo XVI.

Nave de la Epístola: Retablo neoclásico con esculturas de Niño Jesús del siglo XVII, San Miguel Arcángel* del primer tercio del siglo XVI. Crucifijo del siglo XVI. Retablo de las Ánimas del primer tercio del siglo XVIII firmado por «Fco Crima faciebat».

Sacristía: Cruz de plata, plateresca, con pie de la misma época*, punzones: VEGA y marca de Palencia. Cáliz de fines del siglo XVI. Custodia del siglo XVIII, con punzón de Valladolid y SANZ.



GOZON DE UCIEZA: Iglesia de San Miguel.

Ermita de Nuestra Señora de Sayugo**GRAMEDO****Iglesia parroquial**

De piedra y mampostería. Consta de una nave cubierta con techumbre de madera a dos aguas. El presbiterio se cubre con bóveda de cañón apuntado. Tiene espadaña en la cabecera. En el muro de la Epístola se abre una puerta de arquivolta apuntada.

Interior: Escultura de San Miguel*, gótica, de comienzos del siglo XVI.

Sacristía: Cruz de plata del siglo XVII y custodia de tipo sol del siglo XVII.

GRIJERA

Iglesia-ermita en ruínas.

GUARDO

Existe un interesante palacio barroco***, que perteneció al arzobispo Bullón, actual Instituto de Enseñanza Media. Junto a la iglesia parroquial se conserva una casa con escudo real*, que debió de ser el antiguo ayuntamiento.

Iglesia parroquial de San Juan Bautista

De cantería. Planta de salón con tres naves separadas por pilares que soportan bóvedas de crucería estrellada. Torre a los pies. Portada de arco de medio punto en el lado de la Epístola. Coro

alto a los pies. Junto al presbiterio, capilla de Francisco Díaz Santos Bullón, cubierta con cúpula con linterna y escudo de los Bullón. En su interior figura una escultura de San Juan Bautista del siglo xvii.

Presbiterio: Crucifijo del siglo xvii.

Lado de la Epístola: Retablo colateral del último tercio del siglo xvii con escultura de San Antón del siglo xviii. En capilla cubierta con cúpula de yeserías, retablo rococó con escultura de San Antonio de Padua** firmado en la peana: «ACOS/TA DE D/BERND GALA/LO HIZO D/FRco DE SI/ERRA» (1,12), y escultura de San José con el Niño.

Bautisterio: Pila bautismal* románica del siglo xiii.

Sacristía: Cubierta con yeserías barrocas. Cruz parroquial de plata, barroca, del siglo xvii*, con punzones: LOPEZ y marca de Cuenca (cáliz con estrella) (0,72 × (,31).

En el coro figura un retrato del obispo de Barcelona don Francisco Díaz Santos Bullón, del siglo xviii.

Ermita del Cristo

De piedra, consta de una nave cubierta con bóveda de crucería en el presbiterio. Portada-espadaña de ladrillo en el lado de la Epístola.

HELECHA DE VALDIVIA

Casa con dos escudos.

Iglesia de San Pantaleón

Restaurada en época moderna. Consta de una nave dividida en dos tramos con bóvedas de crucería sencilla. La capilla mayor

se cubre con bóveda de cañón apuntado. Espadaña a los pies. Portada en el muro de la Epístola con arquivoltas de medio punto. Coro alto a los pies.

Interior: Pila bautismal del siglo xvi.

LAS HERAS

Iglesia del Santo Cristo

De tres naves separadas por pilares y cubiertas con bóveda de crucería estrellada, cubriéndose el presbiterio con bóveda de arista. Espadaña del siglo xviii a los pies, con escudo. En el lado del Evangelio se abre la portada de arco de medio punto precedida de pórtico. Coro alto a los pies.

Nave del Evangelio: Tabernáculo del primer tercio del siglo xvii con esculturas de San Pedro, San Pablo y relieve de Cristo Resucitado. Retablo salomónico del último tercio del siglo xvii.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo xviii con esculturas de San Juan, la Virgen y Crucifijo del siglo xviii.

Nave de la Epístola: Retablo salomónico del siglo xvii.

Sacristía: Escultura de santo caballero del siglo xviii y cajonería del siglo xviii.

HERRERUELA DE CASTILLERÍA

Iglesia parroquial

De sillería. Gótica, de una nave con tres tramos cubiertos con bóveda de crucería estrellada. Arco triunfal de medio punto. Portada de arquivoltas apuntadas en el lado de la Epístola. Espadaña de dos cuerpos de piedra en la cabecera.

Lado del Evangelio: Retablo salomónico con dos esculturas del Niño Jesús del siglo xviii.

Lado de la Epístola: Retablo del segundo tercio del siglo xvi con escultura de la Virgen con el Niño del siglo xvi.

Sacristía: Cruz parroquial de plata de fines del siglo xvi. Cáliz de plata sobredorada del siglo xvi con interesantes grabados y punzón de Palencia.

HERRERA DE PISUERGA

En la plaza de Calvo Sotelo, casa con escudo. Palacio con escudo e inscripción: «Mauel Cortés del Valle natural de esta villa hizo este escudo año de 1727.»

Iglesia parroquial

De buena cantería. Consta de tres naves separadas por pilares, cubiertas con bóvedas de arista, y, en el presbiterio, con bóveda de crucería con combados. Torre cuadrada a los pies, de piedra. En el lado de la Epístola, pórtico y portada barroca. Coro alto a los pies.

Nave del Evangelio: Escultura de San Roque del siglo xvii del estilo de Ávila. Escultura de Inmaculada del siglo xviii**. Escultura de San Juan Bautista del siglo xvi. Retablo neoclásico con escultura de la Piedad del siglo xvi**.

Presbiterio: Retablo mayor salomónico de 1691 de Andrés de Monasterio y Pedro de la Solana, con relieves en el banco de Adoración de los pastores y de los Magos; esculturas de San Pedro y San Pablo y Calvario, este último en el ático.

Nave de la Epístola: Retablo rococó* con esculturas de San Francisco Javier, Virgen con Niño, San Francisco (este último de principios del siglo xvii) y Santa Bárbara. Retablo del último tercio del siglo xvi***, vallisoletano, tal vez de F. de la Maza, con relieves en el banco de La Justicia, La Fe y varios ángeles; relieves de San Marcos, Imposición de la casulla a San Ildefonso, Anunciación, San Antonio, Calvario y San Francisco.

Coro: Virgen del Carmen, pintura de F. Gil de Mena. En el sotocoro, sillería barroca del siglo xvii.

Ermita de la Virgen de la Piedad

Una nave cubierta con bóveda de cañón y cúpula sobre el presbiterio. Espadaña a los pies.

Pinturas murales del pintor palentino M. Lantada, firmadas en 1903, y lienzos firmados en Madrid en 1911.

Presbiterio: Retablo-baldaquino con escultura de la Piedad del siglo xvi**.

Sacristía: Pinturas del siglo xvii de Inmaculada, San Francisco de Paula (firmado por «Bayuerco faciebat 1689»), Magdalena penitente (madrileña)**, Santa Jusa y Rufina, San Jerónimo, San Antonio.

HIJOSA DE BOEDO

Iglesia de San Martín

De piedra y mampostería. Consta de una nave dividida en tres tramos cubiertos con bóveda de arista, decorada con yeserías barrocas. Arco triunfal apuntado y presbiterio cubierto con bóveda de cañón apuntado. En la cabecera, ábside románico. Torre, a los pies, de dos cuerpos. En el lado de la Epístola se abre la portada, gótica, precedida de pórtico. Coro en alto, a los pies.

Lado del Evangelio: Retablo neoclásico con Cristo del siglo xvi. Retablo rococó con escultura de San Vicente Ferrer del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo mayor salomónico con relieves en el banco de Adoración de los pastores y de los Magos y con esculturas de San Pedro y San Pablo del siglo xviii, San Martín Obispo del siglo xvi en el primer cuerpo. Calvario en el ático.

Lado de la Epístola: Retablo del último cuarto del siglo xvi** con relieves de Imposición de la casulla a San Ildefonso y Éxtasis de San Francisco y escultura de San Pedro en Cátedra. En el segundo cuerpo, relieves de la Virgen, San Juan y Cristo. Retablo barroco del siglo xviii con escultura de San Miguel* y Santiago peregrino* del último tercio del siglo xvi y pintura de Virgen del Carmen del siglo xviii. Relieve de la Sagrada Familia** de mediados del siglo xviii.

Sacristía: Cáliz-custodia del último tercio del siglo xvi, palentino**.

INTORCISA

Iglesia de San Juan Evangelista

De una nave cubierta con bóveda de cañón con fajones. Torre de piedra a los pies. En el lado de la Epístola se abre la portada de arco de medio punto.

Presbiterio: Retablo mayor salomónico del último tercio del siglo xvii.

Sacristía: Crucifijo del siglo xviii.

ITERO SECO

Iglesia parroquial

En ruinas. Torre de dos cuerpos, de piedra, a los pies.

En casa particular se guardan las siguientes esculturas: Santa Águeda del siglo xvi, Magdalena del siglo xvi, Santa Catalina del siglo xvi, Santo Obispo* del siglo xvi, San Blas del siglo xvi y Santa Ana triple de la primera mitad del siglo xvi.

Casa parroquial: Crucifijo* del siglo xvi, escultura de Niño Jesús del siglo xvii, Santa Bárbara del siglo xviii, Santo Domingo y San Miguel, ambos del siglo xviii.

Ermita del Cristo

En su interior, retablo del siglo xvii con Crucifijo de la segunda mitad del siglo xvi.

LAGARTOS

Iglesia de San Vicente Mártir

De ladrillo, consta de una nave con cubierta plana y presbiterio con artesonado mudéjar. Espadaña a los pies, rehecha modernamente. En el lado de la Epístola se abre la portada con arco de medio punto. Coro alto a los pies, de madera.

Presbiterio: Retablo del primer tercio del siglo xvii con escultura de la Virgen con el Niño del siglo xvii. Retablo mayor fechado en 1639, con pinturas en el banco de San Pedro, San Antonio, Anunciación, San Juan de Sahagún y San Pablo. Escultura de San Vicente y pinturas de Santo Obispo, Inmaculada, Asunción y San Facundo.

LAGUNILLA DE LA VEGA

Iglesia de Santa Elena

Construida en ladrillo y mampostería. Consta de tres naves separadas por pilares y cubiertas con cielo raso. Artesonado mudéjar en el presbiterio. Torre a los pies. Pórtico y portada en el lado de la Epístola. En el exterior de la cabecera, friso de bolas góticas. Coro alto a los pies, de madera.

Lado del Evangelio: Cristo del siglo xvii.

Presbiterio: Frontal del siglo xviii. Retablo mayor del primer tercio del siglo xvii** con relieves en el banco de Virtudes, Oración en el Huerto, Prendimiento, Cristo ante Pilatos y Entierro de Cristo; tabernáculo con relieves de Samaritana, Santa Cena y Magdalena ungiendo los pies a Cristo; en la puerta, Calvario, y a sus lados, esculturas de San Pedro y San Pablo; en el segundo cuerpo, Santiago y otro cuerpo. En el primer cuerpo del retablo, pinturas de Santiago Matamoros y San Ildefonso y esculturas de San Juan y San Lucas; en el segundo cuerpo, dos pinturas modernas y esculturas de San Mateo, Santa Elena y San Marcos; en el ático, Calvario.

LA LASTRA

Iglesia de la Asunción

De mampostería. Tiene una nave cubierta a dos aguas con arco triunfal de medio punto y presbiterio cubierto con bóveda de cañón apuntado, dos capillas laterales cubiertas con bóvedas de crucería, góticas, del siglo xvi. La del lado del Evangelio tiene una inscripción donde figura la fecha de 1709. Torre de piedra a los pies. En el lado de la Epístola se abre la portada de arquivoltas apuntadas, precedida de pórtico de madera. Sacristía fechada en 1866.

Bautisterio: Retablo del primer tercio del siglo xvii con relieve de la Sagrada Familia, popular, del siglo xviii.

Lado del Evangelio: En capilla, retablo salomónico con escultura de San Francisco del siglo xvii y relieve de San Joaquín, Santa Ana y la Virgen, popular y del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo mayor salomónico con esculturas de la Asunción de la segunda mitad del siglo xvi y Virgen con el Niño del siglo xvi.

Lado de la Epístola: En capilla, retablo del último tercio del siglo xvi con escultura de San Sebastián del siglo xvi.

LASTRILLA

Junto a la carretera, casa con escudo.

Iglesia de Santiago

De cantería. De una nave cubierta con cielo raso; bóveda de cañón apuntado en el presbiterio. Capiteles historiados en las dos columnas que soportan el arco triunfal apuntado. Coro alto a los pies. Espadaña en la cabecera. Portada abierta en el muro de la Epístola, de arco de medio punto y decorada con dientes de sierra.

LEBANZA**Iglesia de San Sebastián**

Del siglo xvi. Tiene una nave con tres tramos cubiertos con cielo raso y crucería estrellada en la capilla mayor. Coro alto a los pies. Espadaña de piedra en la cabecera. Portada con arco de medio punto, cobijada por pórtico de piedra en el lado de la Epístola. En el lado del Evangelio se abre una capilla cubierta con bóveda de crucería estrellada.

Lado del Evangelio: Retablo del siglo xviii con esculturas de San Francisco de Paula y San Antonio del siglo xviii y Virgen con el Niño**, gótica, del primer cuarto del siglo xiv.

Presbiterio: Retablo mayor neoclásico con escultura de San Sebastián, repintada, del siglo xiv.

Lado de la Epístola: Capilla con armario-relicario del siglo xvii con pinturas de San Pedro y San Pablo en las puertas; en su interior, cuatro relicarios de hacia 1590. Esculturas de la Inmaculada del siglo xvi, San Roque del siglo xvii y Santo Obispo, popular.

Sacristía: Niño Jesús del siglo xvii.

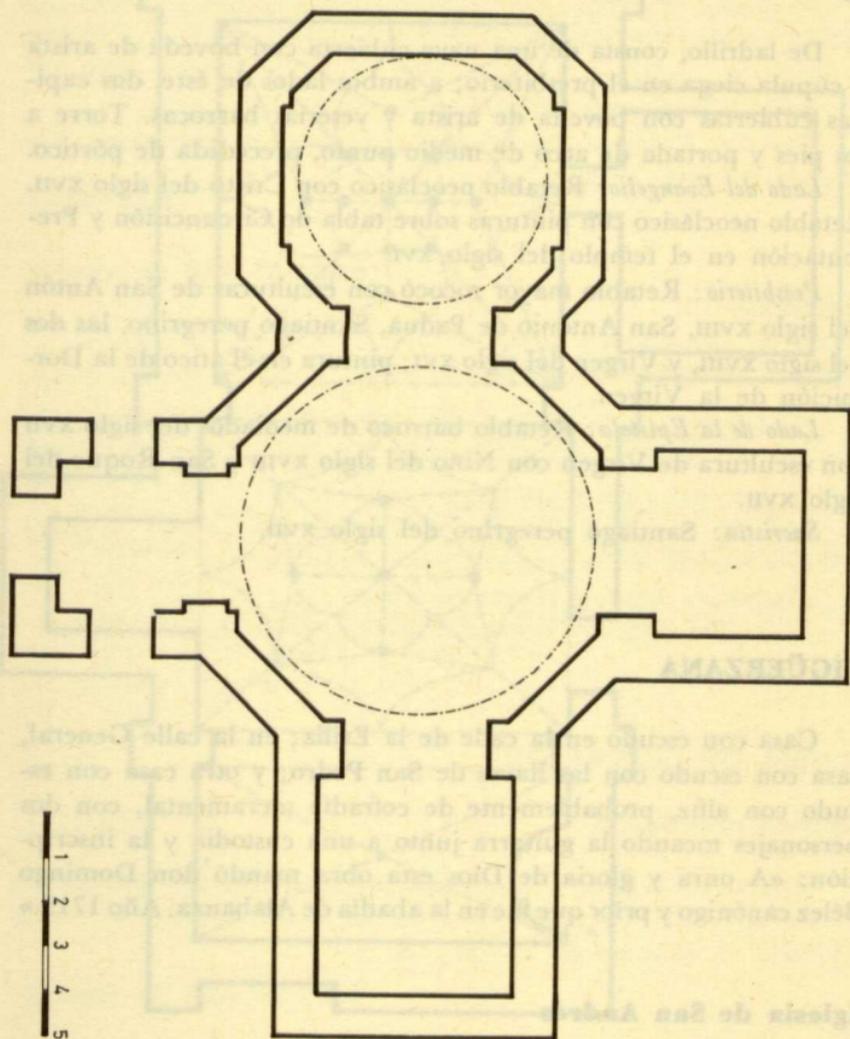
Abadía

Se conservan las antiguas dependencias. Su iglesia tiene planta central, neoclásica, en forma de cruz griega, cubierta con cúpula central rebajada y con ventanas ovaladas. La cabecera se cubre con cúpula baída. Tribuna a los pies, en alto. En el presbiterio se leen dos inscripciones que dicen: «A eterna memoria de Carlos III Rey y patrono de esta iglesia que por su amor y especial devoción a la Virgen Ntra. Sra. de Alabanza aquí aparecida colocada después en su ermita extendida a hospital erigida a monasterio reparado y reedificado por el Rey... y la construyó y edificó nuevamente en el año de 1780.»

Presbiterio: Retablo mayor barroco del siglo xviii con escultura de la Inmaculada del siglo xvi.

Lado de la Epístola: Retablo barroco del siglo xviii con escultura de San José con el Niño del mismo momento.

Sacristía: Cáliz de plata sobredorada del siglo xvi.



LEBANZA: Abadía.

LEDIGOS

Iglesia de Santiago

De ladrillo, consta de una nave cubierta con bóveda de arista y cúpula ciega en el presbiterio; a ambos lados de éste, dos capillas cubiertas con bóveda de arista y yeserías barrocas. Torre a los pies y portada de arco de medio punto, precedida de pórtico.

Lado del Evangelio: Retablo neoclásico con Cristo del siglo xvii. Retablo neoclásico con pinturas sobre tabla de Circuncisión y Presentación en el templo del siglo xvi.

Presbiterio: Retablo mayor rococó con esculturas de San Antón del siglo xviii, San Antonio de Padua, Santiago peregrino, las dos del siglo xviii, y Virgen del siglo xvi; pintura en el ático de la Dormición de la Virgen.

Lado de la Epístola: Retablo barroco de mediados del siglo xvii con escultura de Virgen con Niño del siglo xviii y San Roque del siglo xvii.

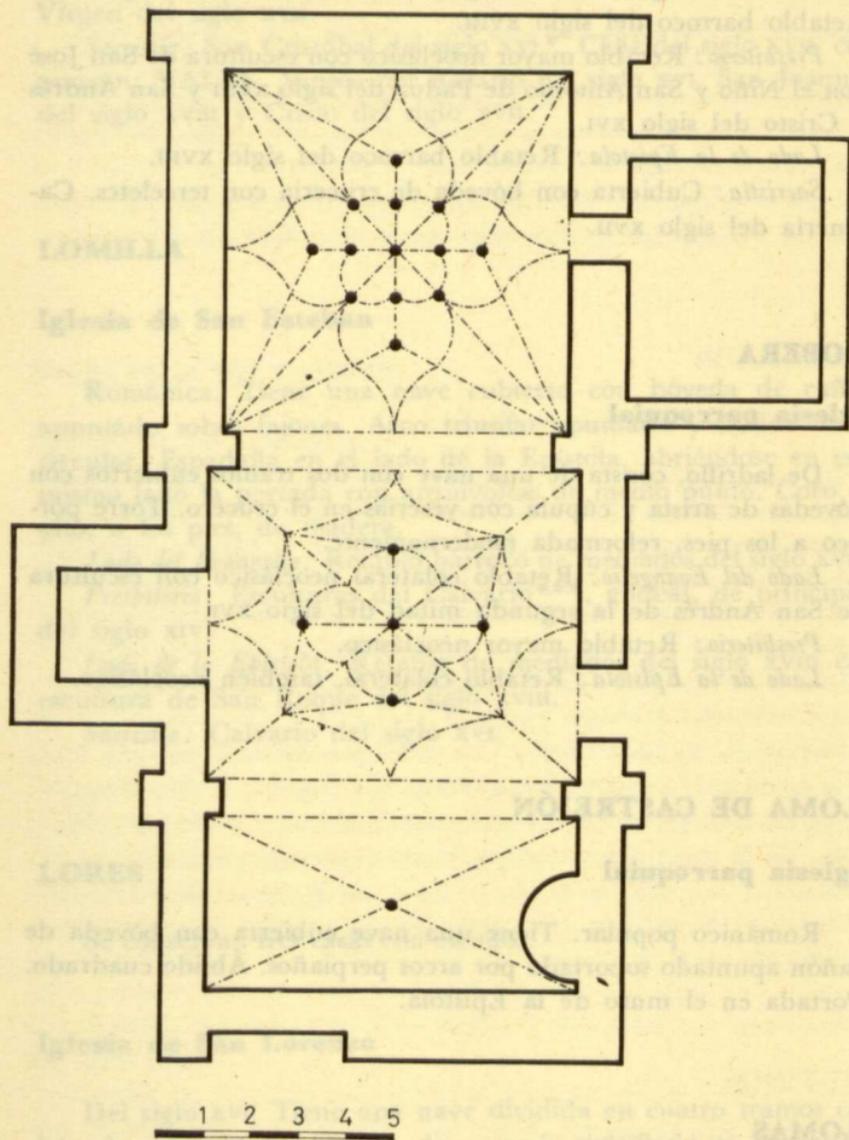
Sacristía: Santiago peregrino del siglo xvii.

LIGÜERZANA

Casa con escudo en la calle de la Erilla; en la calle General, casa con escudo con las llaves de San Pedro; y otra casa con escudo con alfiz, probablemente de cofradía sacramental, con dos personajes tocando la guitarra junto a una custodia y la inscripción: «A onra y gloria de Dios esta obra mandó don Domingo Bélez canónigo y prior que fue en la abadía de Alabanza. Año 1719.»

Iglesia de San Andrés

De sillería. Del siglo xvi, tiene una nave con tres tramos cubiertos con bóveda de crucería estrellada. En el muro de la Epístola se abre la portada con arco de medio punto. A los pies, espadaña herreriana de dos cuerpos.



LIGUERZANA: Iglesia de San Andrés.

Lado del Evangelio: Pila de agua bendita, barroca, del siglo xvii.
Retablo barroco del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo mayor neoclásico con escultura de San José con el Niño y San Antonio de Padua del siglo xviii y San Andrés y Cristo del siglo xvi.

Lado de la Epístola: Retablo barroco del siglo xviii.

Sacristía: Cubierta con bóveda de crucería con terceletes. Cajonería del siglo xvii.

LOBERA

Iglesia parroquial

De ladrillo, consta de una nave con dos tramos cubiertos con bóvedas de arista y cúpula con yeserías en el crucero. Torre pórtico a los pies, reformada modernamente.

Lado del Evangelio: Retablo colateral neoclásico con escultura de San Andrés de la segunda mitad del siglo xvi.

Presbiterio: Retablo mayor neoclásico.

Lado de la Epístola: Retablo colateral, también neoclásico.

LOMA DE CASTREJÓN

Iglesia parroquial

Románico popular. Tiene una nave cubierta con bóveda de cañón apuntado soportado por arcos perpiaños. Ábside cuadrado. Portada en el muro de la Epístola.

LOMAS

Iglesia parroquial

Moderna.

Esculturas de Crucifijo de inicios del siglo xvi, Santa Ana y la Virgen del siglo xvii.

Sacristía: San Cristóbal del siglo xvi*, Cáliz del siglo xvii, con punzón: VALLE. Virgen del Rosario del siglo xvi, San Joaquín del siglo xviii y Cristo del siglo xvii.

LOMILLA

Iglesia de San Esteban

Románica. Tiene una nave cubierta con bóveda de cañón apuntado sobre fajones. Arco triunfal apuntado y ábside semi-circular. Espadaña en el lado de la Epístola, abriéndose en este mismo lado la portada con arquivoltas de medio punto. Coro en alto, a los pies, de madera.

Lado del Evangelio: Retablo barroco de mediados del siglo xviii.

Presbiterio: Esculturas del Calvario***, góticas, de principios del siglo xiv.

Lado de la Epístola: Retablo de mediados del siglo xviii con escultura de San Roque del siglo xviii.

Sacristía: Calvario del siglo xvi.

LORES

Se conservan tres casas con escudos.

Iglesia de San Lorenzo

Del siglo-xvi. Tiene una nave dividida en cuatro tramos con bóveda de cañón y bóveda de crucería estrellada en la capilla mayor. Espadaña de piedra a los pies. Portada de medio punto en el lado de la Epístola. Sacristía cubierta con bóveda de crucería.

Presbiterio: Esculturas de la Virgen con el Niño de la segunda mitad del siglo xvi y Niño Jesús del siglo xvii. Retablo mayor del primer tercio del siglo xvii con esculturas de San Lorenzo del siglo xviii, Crucifijo de mediados del siglo xvi y dos lienzos con el Prendimiento y el Martirio de San Lorenzo; tabernáculo aprovechado del siglo xvi con esculturas de Santos y Apóstoles, muy repintados.

Lado de la Epístola: Retablo rococó con esculturas de San Antonio de Padua, San José y San Antón del siglo xviii.

LOS LLAZOS

Iglesia de San Martín de Tours

De mampostería. Tiene dos naves con dos tramos cubiertos con bóveda de crucería estrellada. Coro alto a los pies y bautisterio en el sotocoro. Puerta adintelada en el lado de la Epístola fechada en 1632. Espadaña a los pies.

Lado del Evangelio: Sepulcro con yacentes de fines del siglo xvi de Sebastián de la Fuente (1618). Retablo del siglo xvi con esculturas de la Virgen con el Niño y San Sebastián del siglo xvi y Santo Obispo del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo mayor* de mediados del siglo xvi con relieves en el banco de los Evangelistas, San Agustín y San Gregorio; tabernáculo con relieves de la Resurrección, San Pedro y San Pablo; en el cuerpo principal, Apóstol repintado del siglo xvi e Inmaculada del siglo xviii; en el ático, escultura de San Martín del siglo xvi y pinturas sobre tabla de dos escenas de la vida de San Martín.

MANTINOS

Iglesia de San Andrés

De mampostería y ladrillo. Tiene una nave dividida en tres tramos cubiertos con bóvedas de cañón con lunetos, cubriéndose

el presbiterio con bóveda de crucería. Torre a los pies y portada de arco de medio punto precedida de pórtico.

Lado de la Epístola: Escultura de Santa Águeda del siglo xviii* próxima a Tomás de Sierra (0,60).

Presbiterio: Retablo mayor salomónico con tabernáculo con esculturas de San Pedro y San Pablo y relieve en la portezuela de la Resurrección; esculturas de San Andrés del siglo xvii y de San Antón del siglo xviii.

Sacristía: Escultura de Niño Jesús del siglo xvii.

MARCILLA DE CAMPOS

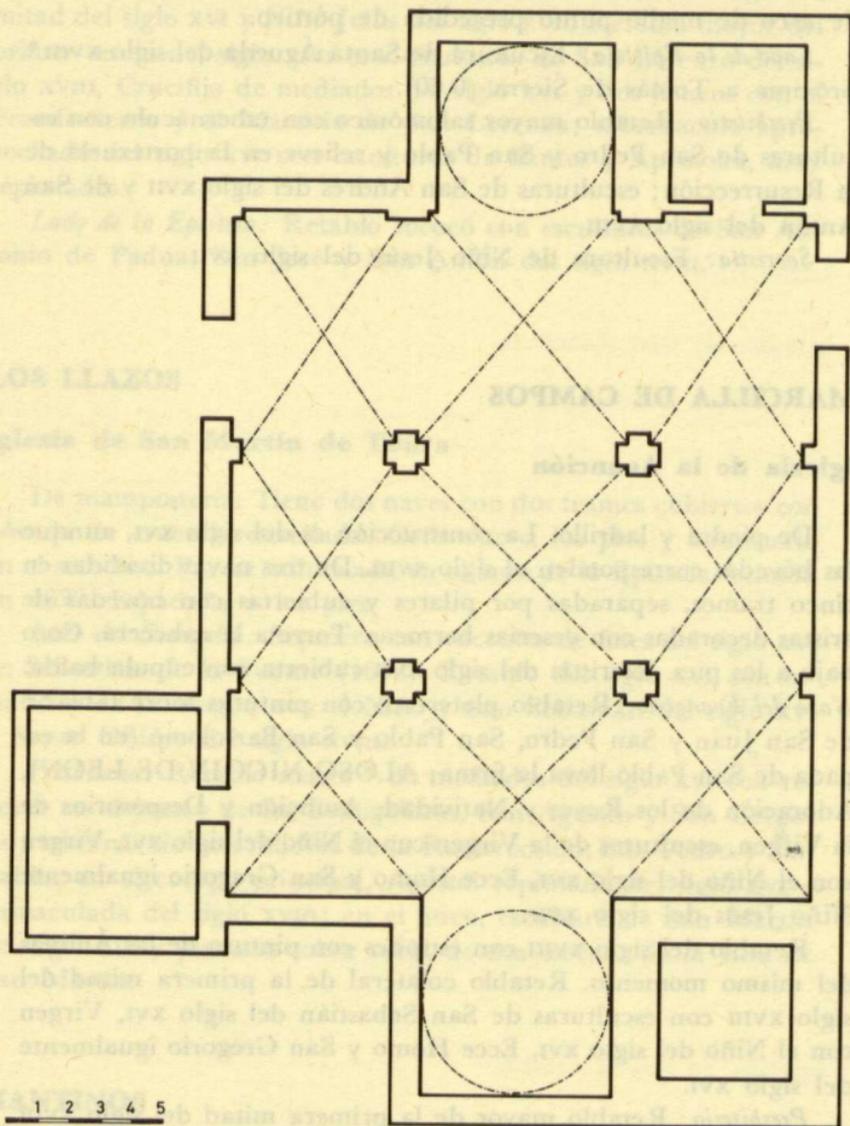
Iglesia de la Asunción

De piedra y ladrillo. La construcción es del siglo xvi, aunque las bóvedas corresponden al siglo xviii. De tres naves divididas en cinco tramos, separadas por pilares y cubiertas con bóvedas de aristas decoradas con yaserías barrocas. Torre a la cabecera. Coro bajo a los pies. Sacristía del siglo xvii cubierta con cúpula baída. *Nave del Evangelio:* Retablo plateresco con pinturas sobre tabla** de San Juan y San Pedro, San Pablo y San Bartolomé (en la espada de San Pablo lleva la firma: ALOSO NICOIN DE LEON), Adoración de los Reyes y Natividad, Asunción y Desposorios de la Virgen, esculturas de la Virgen con el Niño del siglo xvi, Virgen con el Niño del siglo xvi, Ecce Homo y San Gregorio igualmente Niño Jesús del siglo xvii.

Retablo del siglo xviii con estípites con pintura de las Ánimas del mismo momento. Retablo colateral de la primera mitad del siglo xviii con esculturas de San Sebastián del siglo xvi, Virgen con el Niño del siglo xvi, Ecce Homo y San Gregorio igualmente del siglo xvi.

Presbiterio: Retablo mayor de la primera mitad del siglo xviii con relieves del Nacimiento, Adoración de los Reyes, Visitación y Anunciación, y esculturas de San Pedro y San Pablo, Asunción de la Virgen, San Andrés y Padre Eterno.

Nave de la Epístola: Retablo colateral de la primera mitad del



MARCILLA DE CAMPOS: Iglesia de la Asunción

siglo XVIII con esculturas de San Gregorio del siglo XVIII, Santa Bárbara del siglo XVIII, San Francisco del siglo XVII, San José del siglo XVIII, San Roque del siglo XVI y San Isidro del siglo XVIII. Retablo del siglo XVIII con esculturas de Crucifijo del siglo XVI y San Francisco del siglo XVII.

Pinturas populares de Flagelación, Camino del Calvario, Cristo servido por los ángeles, Piedad, Santo Entierro y Noli me tangere.

Sacristía: Cajonería del siglo XVIII con Crucifijo del siglo XVI. Pintura sobre lienzo de la Virgen de la Antigua. Cruz procesional*** del primer tercio del siglo XVI con pie del mismo momento (0,90 × 0,47); lleva punzones de Burgos y otro: OO/BA. Pintura sobre tabla del Salvador del siglo XVI.

En el coro: Órgano del siglo XVIII y sillería también del siglo XVIII.

MATALBANIEGA

Iglesia de San Martín Obispo

Románica. De cantería excelente. Tiene una nave y ábside semicircular cubierto con bóveda de cascarón precedida por cañón apuntado. Puerta en el muro del Evangelio. Torre a los pies.

Lado del Evangelio: Retablo del siglo XVI sin pintar con relieve en el banco de la Transfiguración y con escultura de la Virgen con el Niño*, gótica, del siglo XIV.

Presbiterio: Retablo mayor del primer tercio del siglo XVII, repintado, con relieves del siglo XVI: la Presentación en el templo de la Virgen, la Virgen con el Niño y Santa Isabel con San Juan niño, el Nacimiento, y escultura de San Martín obispo del siglo XVI.

MATAMORISCA

Iglesia de San Juan Bautista

Consta de dos naves separadas por un pilar central, y se cubren con bóvedas de crucería estrellada en la nave mayor, de crucería

sencilla y otra con combados. Torre a los pies, de dos cuerpos. Portada del siglo xv en el lado de la Epístola.

Presbiterio: Retablo neoclásico con escultura de San Juan Bautista del siglo xiv.

Nave de la Epístola: Escultura de San Roque del siglo xvi. Pila bautismal del siglo xiv.

Sacristía: Con cubierta de crucería estrellada con combados. En su interior, cajonería del siglo xvii.

MAVE

Iglesia de San Lorenzo

Gótica, del siglo xvi y de cantería. Consta de una nave dividida en cuatro tramos cubiertos con bóveda de arista y de crucería en el presbiterio. Espadaña de piedra a los pies, y en el lado de la Epístola se abre la portada de arco apuntado. Coro alto a los pies, de madera.

Presbiterio: Retablo mayor de comienzos del siglo xvii con relieves en el banco de los cuatro Evangelistas, San Agustín y San Ambrosio; en el primer cuerpo, esculturas de San Pedro, San Lorenzo y San Pablo; en el segundo cuerpo, esculturas de San Roque, la Asunción y San Sebastián; Calvario en el ático.

MEMBRILLAR

Se conserva una casa, enfrente de la iglesia, con escudo de los Manrique.

Iglesia de la Asunción

De una nave dividida en tres tramos cubiertos con bóvedas de aristas y cúpula sobre el presbiterio. Torre a los pies, de ladrillo.

Lado del Evangelio: Retablo del primer tercio del siglo con esculturas de San Antón, Inmaculada * del siglo xvi, Virgen del Carmen del siglo xvii.

Capilla: Retablo del siglo xviii, sin dorar, con escultura de San José, riosecano, del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo mayor de 1610 con relieves en el banco de los cuatro Evangelistas; tabernáculo con portezuela con tablas de San Pedro y San Pablo del siglo xvi; esculturas de San Juan Bautista, San Pablo y Virgen con Niño * del mismo momento. En el ático, relieve del Descendimiento, Padre Eterno y cuatro Padres de la Iglesia.

Lado de la Epístola: En capilla, retablo del siglo xviii con escultura de San Roque. Escultura de San Juan niño del siglo xvii y San Sebastián del siglo xvi.

MENAZA

Iglesia de San Antonio

Del siglo xvii, de una nave construida en piedra de sillería. Torre de dos cuerpos a los pies. Portada en el lado de la Epístola. La nave se divide en tres tramos cubiertos con bóvedas de arista.

En su interior sólo conserva una pila bautismal, de gallones, del siglo xvi y una escultura de San Antonio de Padua del siglo xvii.

MICIECES DE OJEDA

Iglesia de San Julián y Santa Basilisa

De mampostería y cantería. Consta de tres naves separadas por pilares cilíndricos que soportan bóvedas de crucería y cañón apuntado en el presbiterio. Torre a los pies. En el lado del Evangelio se abre la portada, adintelada. Coro alto, a los pies, de madera.

Lado del Evangelio: Retablo del primer tercio del siglo xvii con pintura de Anunciación, vallisoletana. Escultura de San Roque del siglo xvi.

Presbiterio: Retablo mayor del primer tercio del siglo xvii con esculturas de San Julián y Santa Basilisa y Calvario en el ático.

Ermita de la Virgen de la Calle

En su interior se conserva una escultura de Virgen con Niño del siglo xvi.

MIÑANES

Iglesia de Santa Marina

De ladrillo y tapial, consta de tres naves cubiertas con bóveda de cañón y cúpula delante del presbiterio.

Nave del Evangelio: Retablo neoclásico del siglo xviii con esculturas de Virgen con Niño del siglo xviii y Niño Jesús del siglo xvii*.

Presbiterio: Retablo mayor rococó con esculturas de San José, San Antonio de Padua, San Antón y cuatro relieves con historias de la vida de Santa Marina y los cuatro Evangelistas, todas del siglo xviii.

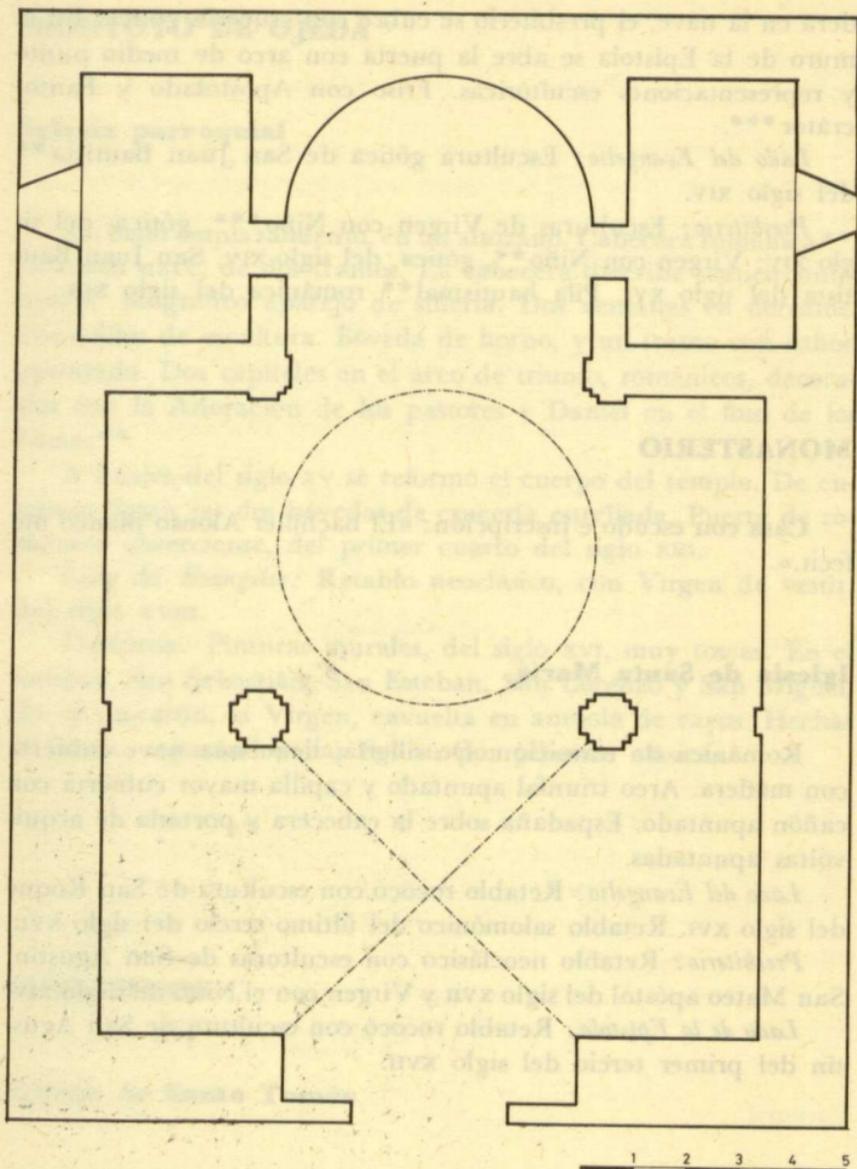
Nave de la Epístola: Retablo del siglo xviii con pintura de las Ánimas. Retablo del siglo xviii con Calvario del mismo momento, Santa Lucía y Santa Bárbara y relieve de la Oración del Huerto del mismo momento.

Pila bautismal románica.

MOARVES DE OJEDA

Iglesia parroquial

Románica. De cantería. Tiene una nave con ábside cuadrangular. Arco triunfal de medio punto, doblado. Cubierta de ma-



MIÑANES: Iglesia de Santa Marina.

dera en la nave, el presbiterio se cubre con crucería gótica. En el muro de la Epístola se abre la puerta con arco de medio punto y representaciones escultóricas. Friso con Apostolado y Pantocrátor***.

Lado del Evangelio: Escultura gótica de San Juan Bautista** del siglo xiv.

Presbiterio: Esculturas de Virgen con Niño***, gótica, del siglo xiv; Virgen con Niño**, gótica, del siglo xiv. San Juan Bautista del siglo xvi. Pila bautismal** románica del siglo xiii.

MONASTERIO

Casa con escudo e inscripción: «El bachiller Alonso Blanco me fecit.»

Iglesia de Santa María

Románica de transición. De sillería, tiene una nave cubierta con madera. Arco triunfal apuntado y capilla mayor cubierta con cañón apuntado. Espadaña sobre la cabecera y portada de arquivoltas apuntadas.

Lado del Evangelio: Retablo rococó con escultura de San Roque del siglo xvi. Retablo salomónico del último tercio del siglo xvii.

Presbiterio: Retablo neoclásico con esculturas de San Agustín, San Mateo apóstol del siglo xvii y Virgen con el Niño del siglo xiv.

Lado de la Epístola: Retablo rococó con escultura de San Agustín del primer tercio del siglo xvii.

Ermita

Románica. Con capilla absidal cuadrada, arco toral doblado y puerta de arco apuntado en el muro de la Epístola.

MONTOTO DE OJEDA

Iglesia parroquial

En bello emplazamiento, en un altozano. Cabecera románica **, una sola nave, de dos tramos. La cabecera describe semicircunferencia. Magnífico aparejo de sillería. Dos ventanas en derrame. Canecillos de escultura. Bóveda de horno, y un tramo con cañón apuntado. Dos capiteles en el arco de triunfo, románicos, decorados con la Adoración de los pastores y Daniel en el foso de los leones **.

A finales del siglo xv se reformó el cuerpo del templo. De entonces datan las dos bóvedas de crucería estrellada. Puerta de románico cisterciense, del primer cuarto del siglo xiii.

Lado del Evangelio: Retablo neoclásico, con Virgen de vestir, del siglo xviii.

Presbiterio: Pinturas murales, del siglo xvi, muy toscas. En el tambor, San Sebastián, San Esteban, San Lorenzo y San Miguel. En el cascarón, la Virgen, envuelta en aureola de rayos. Hechas al fresco, separándose las figuras por pilastras clásicas.

MORATINOS

Iglesia de Santo Tomás

Consta de una nave de ladrillo con cubierta plana y cúpula rebajada sobre el presbiterio. Torre a los pies.

Lado del Evangelio: Escultura de San Roque, popular.

Sacristía: Escultura de Virgen con el Niño de fines del siglo xvi.

MOSLARES DE LA VEGA**Iglesia de San Vicente**

Construida con ladrillo y mampostería de cantos rodados. Consta de una nave dividida en dos tramos cubiertos con bóveda de crucería y cúpula rebajada sobre pechinas, en el presbiterio. Torre a los pies y portada en el lado de la Epístola con arco de medio punto.

Lado del Evangelio: Retablo rococó con esculturas de Cristo de comienzos del siglo xvi*** y San Roque del siglo xvii.

Presbiterio: Retablo mayor barroco del siglo xviii con esculturas de San Antón del siglo xviii, San Vicente del siglo xviii y San Antonio del siglo xviii.

Sacristía: Cruz parroquial, de gajos, de la primera mitad del siglo xvi*.

MUDÁ**Iglesia de San Martín**

De sillería y mampostería. Obra del siglo xvi, tiene una nave con tres tramos cubiertos por bóvedas de crucería gótica estrellada. En el muro de la Epístola, portada de arquivoltas apuntadas del siglo xiii. Coro y espadaña a los pies.

Presbiterio: Retablo barroco del siglo xviii con escultura de San Martín del siglo xvi.

Casa parroquial: Cruz parroquial de plata del segundo tercio del siglo xvi***, con punzón del palentino Paredes.

Ermita

Románica. De mampostería. Tiene una nave. El ábside, que es de sillería, se cubre con bóveda apuntada. Arco apuntado en la puerta situada en el muro de la Epístola. Pinturas murales del siglo xv en su ábside.

MUÑECA DE LA PEÑA

Iglesia de Santa Eulalia

De una nave dividida en tres tramos cubiertos con bóveda de cañón con lunetos y cabecera románica, con dos capiteles historiados en la embocadura. Torre a los pies, de dos cuerpos. En el lado de la Epístola se abre la portada de arco de medio punto con pórtico. Coro alto a los pies.

Pila bautismal del siglo xvi.

Presbiterio: Retablo barroco del siglo xviii con esculturas de San Rafael, San Gabriel y San Miguel, las tres del siglo xviii. Escultura de Santa Eulalia del último tercio del siglo xvi**. Crucifijo del siglo xvi.

NAVA DE SANTULLÁN

Iglesia de San Juan Evangelista

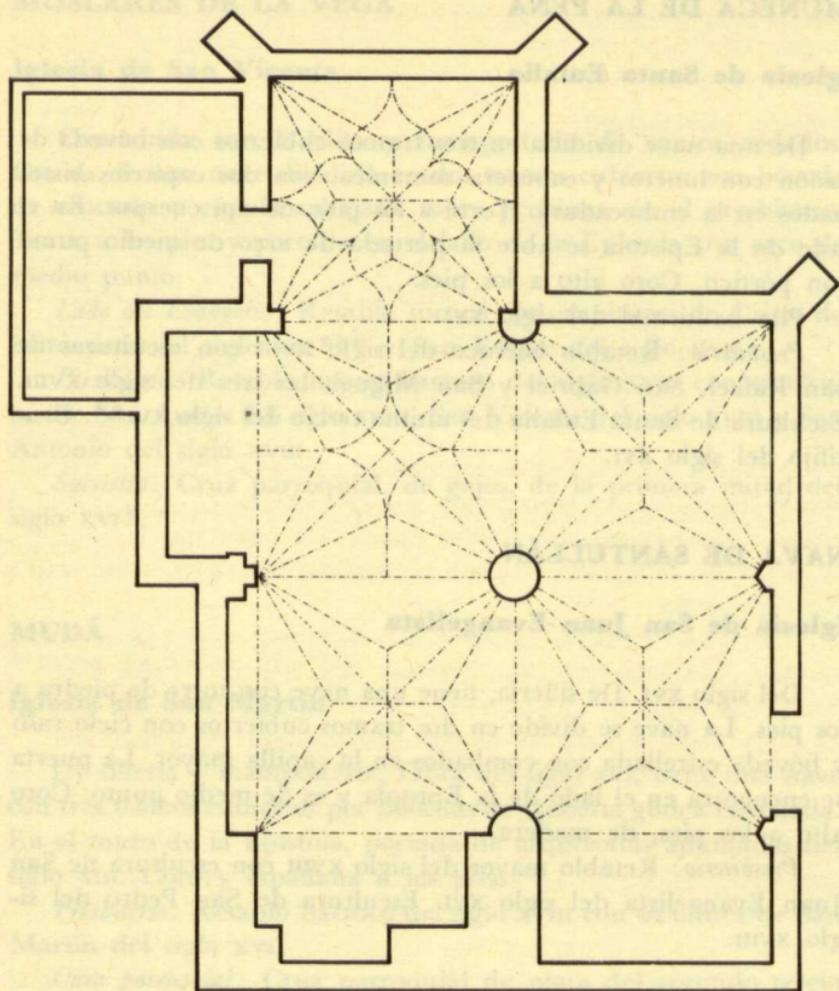
Del siglo xvi. De sillería, tiene una nave con torre de piedra a los pies. La nave se divide en dos tramos cubiertos con cielo raso y bóveda estrellada con combados en la capilla mayor. La puerta se encuentra en el lado de la Epístola y es de medio punto. Coro alto a los pies, de madera.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo xviii con escultura de San Juan Evangelista del siglo xvi. Escultura de San Pedro del siglo xviii.

NAVEROS DE PISUERGA

Iglesia de San Martín

De piedra. Tiene dos naves cubiertas con bóvedas de crucería góticas. Torre de dos cuerpos, de piedra y ladrillo. Coro alto a los pies. En el lado de la Epístola se abre la portada de arco copial y el pórtico.



1 2 3 4 5

NAVEROS DE PISUERGA: Iglesia de San Martín.

Nave del Evangelio: Retablo del último tercio del siglo xvi con esculturas del mismo momento de San Francisco*, Inmaculada*, y Crucifijo. Probablemente sea el antiguo retablo mayor, del estilo de Esteban Jordán.

Retablo del siglo xviii con Calvario del último tercio del siglo xvi. Púlpito rococó.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo xviii con esculturas de San Pedro y San Pablo del siglo xviii, San Martín de Tours** de fines del siglo xvi y Crucifijo del siglo xvii. En el tabernáculo, Cristo resucitado del siglo xviii.

Nave de la Epístola: Retablo del siglo xviii con escultura de la Virgen del Rosario del siglo xvi y San José con el Niño del siglo xviii. Pintura de San José con el Niño del siglo xvii. Pila bautismal gótica.

NESTAR

Se conservan dos casas con escudos, una en la carretera.

Iglesia de San Martín de Tours

De cantería, de una nave cubierta con bóveda de crucería estrellada. Torre de dos cuerpos, de piedra, a los pies. En el lado de la Epístola se encuentra la portada de arco de medio punto fechada en 1779. Coro alto a los pies.

Presbiterio: Retablo mayor salomónico del último tercio del siglo xvii con esculturas de San Martín y Crucifijo, ambas del siglo xvi.

Lado de la Epístola: Retablo del último tercio del siglo xvi.

Sacristía: Escultura de San Roque del siglo xvi.

Pila bautismal del siglo xiv.

NOGAL DE LAS HUERTAS

Iglesia de San Cristóbal

Una nave cubierta con cielo raso, arco triunfal de medio punto, con dos capillas a ambos lados del Presbiterio. Espadaña a los pies y portada de arco de medio punto en el lado de la Epístola.

Lado del Evangelio: Retablo barroco con escultura de San Roque del siglo XVIII, Virgen con el Niño del siglo XVI, Inmaculada del siglo XVIII y San Cristóbal del siglo XVIII. Sagrario de mediados del siglo XVI con relieves de Cena, San Pedro y San Pablo.

Presbiterio: Retablo mayor de mediados del siglo XVI con pinturas sobre tabla** de Santo Caballero, Santa, San Benito y Santo Caballero, todas en el banco; en el primer cuerpo, Flagelación, Camino del Calvario, Entierro y Resurrección; en el segundo cuerpo, Desposorios de la Virgen, Anunciación, Calvario, Visitación y Nacimiento.

Lado de la Epístola: Retablo de la segunda mitad del siglo XVII con escultura de San Martín de comienzos del siglo XVI. Crucifijo del siglo XVII.

Monasterio de San Salvador***

En ruinas y estado lamentable. Fundado en 1063, fue ampliado a comienzos del siglo XIII. Tiene tres naves separadas por pilares ochavados que soportan arcos doblados apuntados. Puerta apuntada en la nave de la Epístola. El tramo anterior al ábside se cubre con cañón peraltado y el ábside, de planta cuadrada, tiene bóveda de cañón. Se conservan dos capiteles***.

NOGALES

Palacio con escudo de los Calderones.

Iglesia de San Juan

Tiene dos naves, la del Evangelio es románica*** y se cubre con bóveda de cañón sobre fajones, tiene linterna sobre trompas y ábside semicircular. En el siglo XVI se adosó otra nave con cubrición de crucería gótica. Puerta en la nave del Evangelio con arco apuntado, precedida de pórtico. Coro alto a los pies, de madera.

Nave del Evangelio: Pintura de la Virgen de Belén del siglo xvii. Retablo rococó con escultura de San Roque del siglo xvi.

Presbiterio: Retablo mayor salomónico de fines del siglo xvii con esculturas de San José con el Niño, Santa Ana triple, San culturas de San Pedro, San Pablo y San Juan Bautista en el centro, y en el ático, relieve de la Asunción.

Nave de la Epístola: Retablo barroco de mediados del siglo xviii con esculturas de San José con el Niño, Santa Ana triple, San Isidro y San Antonio de Padua. Retablo barroco del siglo xviii con esculturas de Cristo** (1,86), la Virgen*** (1,45) y San Juan*** (1,37) del siglo xiv. Púlpito fechado en 1681. Pila bautismal** del siglo xv.

OLEA DE BOEDO

Iglesia parroquial

En ruinas. Consta de una nave de ladrillo y mampostería y torre a los pies.

OLMOS DE OJEDA

Se conserva un palacio con escudos.

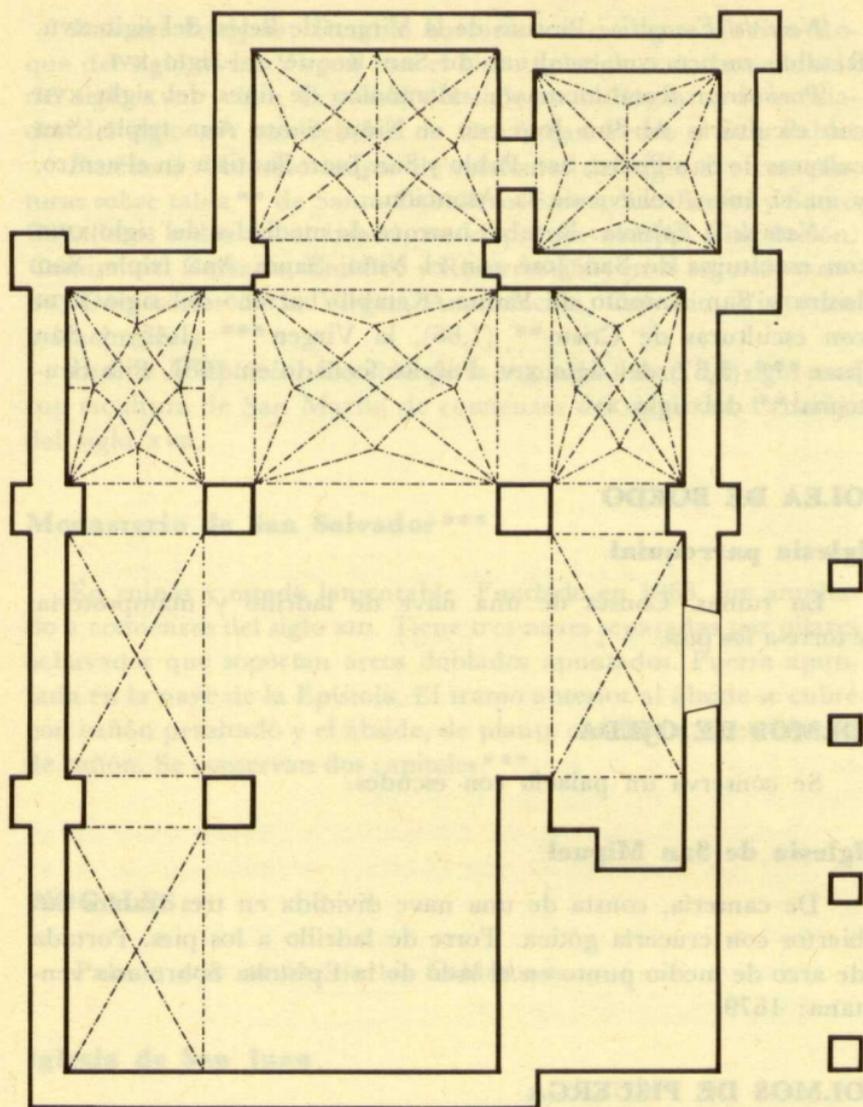
Iglesia de San Miguel

De cantería, consta de una nave dividida en tres tramos cubiertos con crucería gótica. Torre de ladrillo a los pies. Portada de arco de medio punto en el lado de la Epístola. Sobre una ventana: 1679.

OLMOS DE PISUERGA

Iglesia de la Asunción

De tres naves separadas por pilares. Bóvedas de crucería góticas en la cabecera, crucero y sacristía. El resto tiene bóveda de arista, y a los pies, de crucería estrellada y cañón con lunetos en las laterales.



1 2 3 4 5

OLMOS DE PISUERGA: Iglesia de la Asunción

Nave del Evangelio: Retablo del último tercio del siglo XVIII con Trinidad de igual época. Retablo neoclásico con pintura de la Virgen de la Soledad y escultura de San Juan Bautista del siglo XVIII. Retablo del último tercio del siglo XVII. Retablo rococó con pintura de las Ánimas.

Retablo colateral rococó con escultura de la Virgen con el Niño del siglo XVI y San José con el Niño del siglo XVIII.

Presbiterio: Retablo del siglo XVIII, repintado en época neoclásica, con pinturas en el banco de Inmaculada, Nacimiento, Adoración de los Reyes y San Isidro labrador. En la custodia, de la segunda mitad del siglo XVI, esculturas de San Pedro y San Pablo y relieves de la Resurrección, Ecce Homo, Cristo con la Cruz auestas y Flagelación; en el primer cuerpo, esculturas de San Gregorio y San Ambrosio del siglo XVII, Inmaculada del siglo XVII, y en el ático, San Francisco, Calvario y San Isidro.

Nave de la Epístola: Retablo del siglo XVIII con escultura de San Roque del siglo XVIII. Retablo del último tercio del siglo XVII con esculturas de San Fernando, San Agustín, San Pedro y Evangelista. Retablo rococó con Crucifijo del siglo XVI.

Pila bautismal gótica con relieves.

OLLEROS DE PAREDES RUBIAS

Casa con escudo e inscripción: «Esta obra la hizo el herero y su mujer. Año 1793.» Se conserva un humilladero.

Iglesia de San Juan Bautista

De cantería. Tiene una nave con dos tramos cubiertos con bóvedas de crucería estrellada y capilla mayor cubierta con bóveda de arista. Las dos capillas laterales que se abren junto al Presbiterio también se cubren con bóvedas de arista. Torre-pórtico de tres cuerpos a los pies.

Capilla del lado del Evangelio: Retablo del primer tercio del siglo XVII.

Presbiterio: Retablo mayor neoclásico con esculturas de San Miguel, popular, Clavario y San Pablo, ambas del siglo XVI.

Capilla del lado de la Epístola: Retablo del primer tercio del siglo xvii.

OLLEROS DE PISUERGA

Existen restos de una antigua iglesia con torre de piedra.

Iglesia de los Santos Justo y Pastor***

Rupestre. De fines del siglo xii con añadidos y ampliaciones posteriores. Bóveda falsa apuntada en sus dos naves, con arcos fajones tallados. Ábsides excavados con bóveda de cascarón. Espadaña sobre la roca. Inscripción: «Este arco, adoquinado y marmol se hizo año 1753» sobre la puerta de arco de medio punto que se abre en el muro de la Epístola.

Nave del Evangelio: Crucifijo del siglo xvii. En hornacina excavada en arco formero, escultura de Padre Eterno del siglo xvi.

Nave de la Epístola: Retablo plateresco de hacia 1540 con relieves en el banco de San Pedro y San Andrés; tabernáculo con relieves de Ecce Homo, Santa Apolonia y Ángel con los instrumentos de la Pasión; relieve de la decapitación de los Santos Justo y Pastor, y en el ático, relieves de Santa Lucía y Santa Bárbara.

Pila de agua bendita, renacentista.

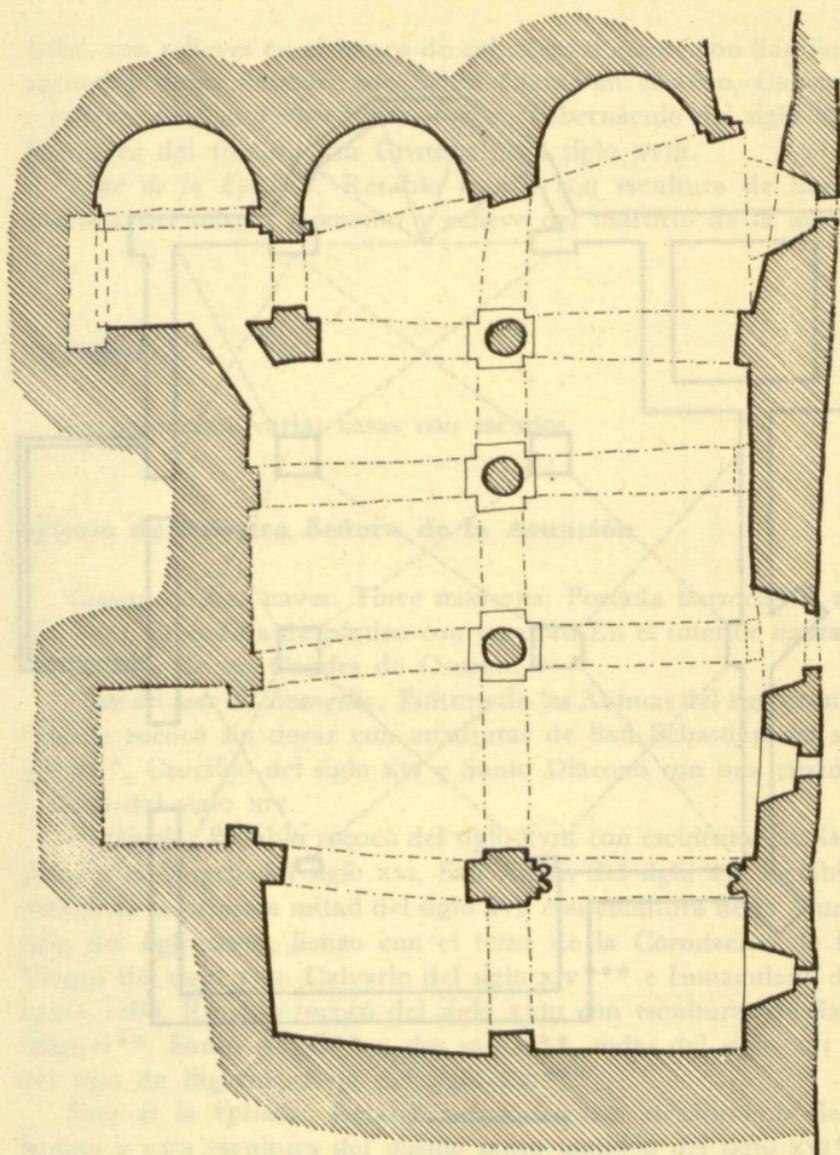
OSORNILLO

Iglesia de San Cristóbal

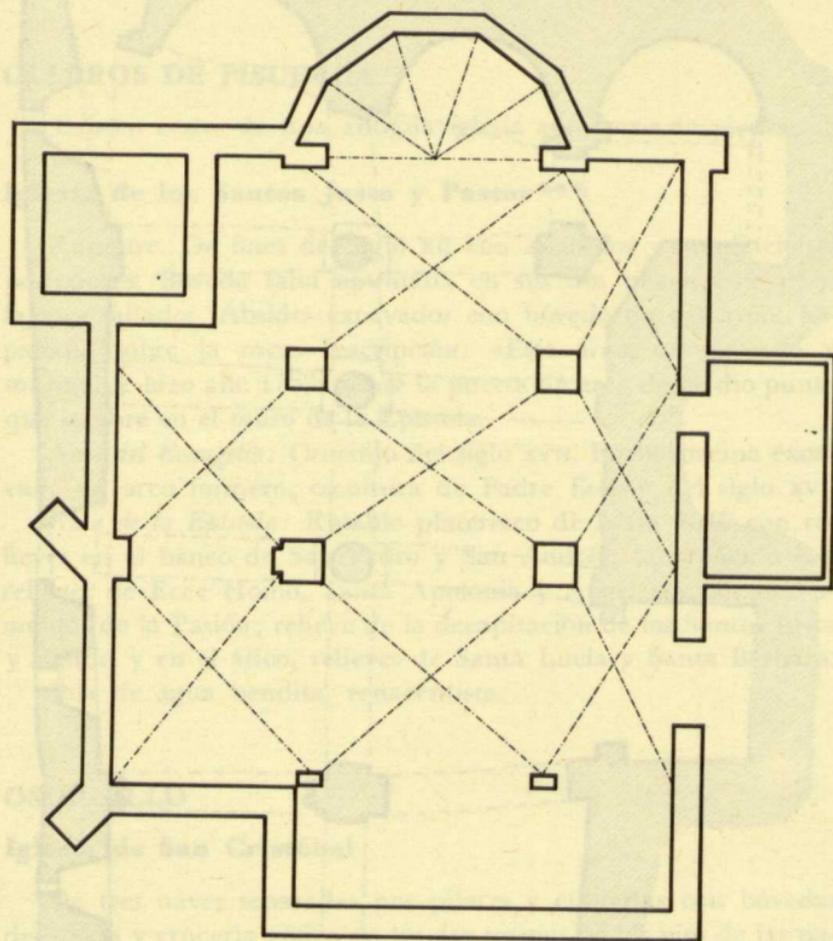
De tres naves separadas por pilares y cubiertas con bóvedas de aristas y crucería gótica en los dos tramos de los pies de las naves laterales. Torre junto a la cabecera, de dos cuerpos, de piedra.

Nave del Evangelio: Retablo renacentista del estilo de Felipe Bigarny** con relieves de los cuatro Evangelistas y de Cristo Resucitado. Retablo del siglo xviii con escultura de Cristo de comienzos del siglo xvii. Pila bautismal del siglo xiii. Crucifijo** gótico del siglo xiv. Púlpito rococó de inspiración mudéjar.

Presbiterio: Retablo mayor** de hacia 1600 de Francisco Rincón y seguramente procedente de la iglesia de Santiago, de Valla-



OLLEROS DE PISUERGA.
Iglesia de San Justo y San Pastor.



1 2 3 4 5

OSORNILLO: Iglesia de San Cristóbal.

dolid, con relieves en el banco de caballero donante con Santiago apóstol y dama donante con Santa Clara; en el ático, Calvario y relieves de San Pedro y San Pablo. Tabernáculo del siglo xvi. Escultura del titular, San Cristóbal, del siglo xviii.

Nave de la Epístola: Retablo rococó con escultura de Santa Bárbara del mismo momento y relieve del martirio de la santa.

OSORNO

Se conservan varias casas con escudos.

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

Consta de tres naves. Torre moderna. Portada barroca del siglo xviii, precedida de pórtico con yeserías. En el interior figuran los escudos de los Condes de Osorno.

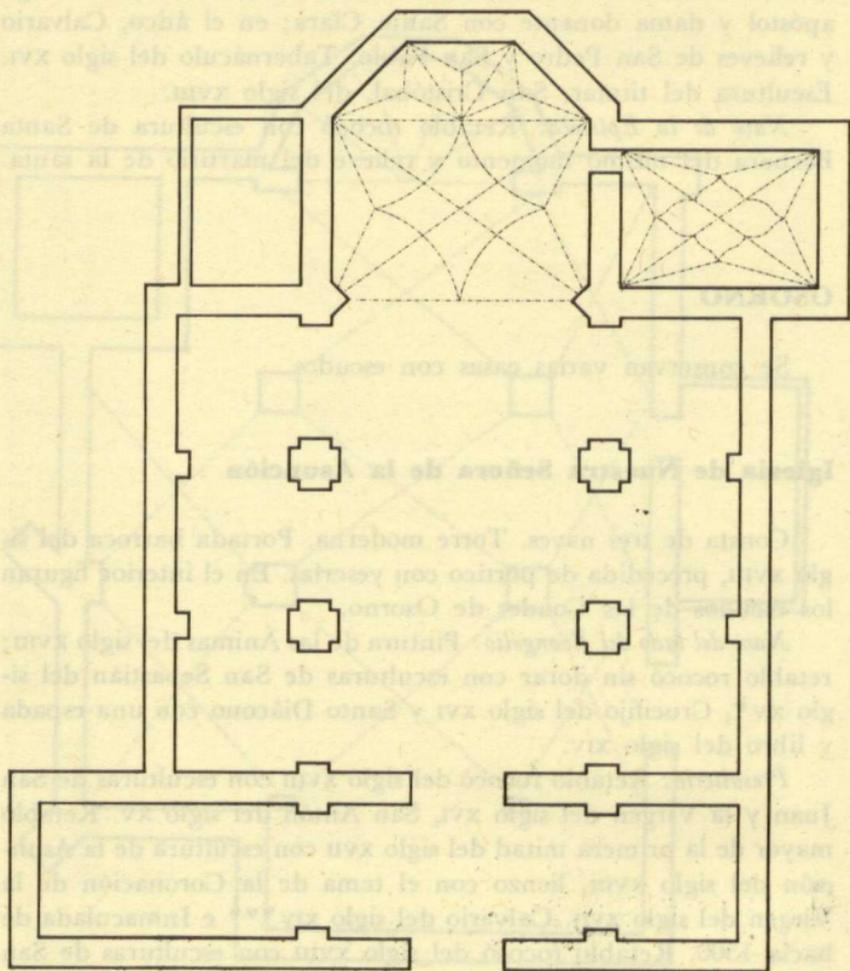
Nave del lado del Evangelio: Pintura de las Ánimas del siglo xviii; retablo rococó sin dorar con esculturas de San Sebastián del siglo xv*, Crucifijo del siglo xvi y Santo Diácono con una espada y libro del siglo xiv.

Presbiterio: Retablo rococó del siglo xviii con esculturas de San Juan y la Virgen del siglo xvi, San Antón del siglo xv. Retablo mayor de la primera mitad del siglo xvii con escultura de la Asunción del siglo xviii, lienzo con el tema de la Coronación de la Virgen del siglo xvii. Calvario del siglo xiv*** e Inmaculada de hacia 1500. Retablo rococó del siglo xviii con esculturas de San Miguel**, Santo Ángel** y dos santas**, todas del siglo xvi y del tipo de Bigarny. Reja del siglo xvi***.

Nave de la Epístola: Retablo neoclásico con escultura de San Roque y otra escultura del mismo santo también del siglo xvi*. Escultura de San José del siglo xviii.

Bautisterio: Pila bautismal con relieves del siglo xiii. Pintura de la Circuncisión del siglo xvii atribuida a Diego Valentín Díaz.

Sacristía: Pinturas: Soledad del siglo xvii; Virgen del Rosario con donante y santos, de Francisco Martínez*; Martirio de San



1 2 3 4 5

OSORNO: Iglesia de la Asunción.

Sebastián y Santo Diácono, ambas de F. Martínez; Anunciación del siglo xvii; San Francisco del siglo xvii; Cristo atado a la columna del siglo xvii, y Nacimiento del siglo xvii. Custodia de plata*** del último tercio del siglo xvi con punzón de localidad de Peñafiel y GRA DE/SEGOBIA (Gabriel de Segovia) (0,81).

Ermita de San Pantaleón

Retablo del siglo xviii sin policromar. Artesonado, mal conservado, del siglo xvi.

Ermita de Nuestra Señora de Arronte

Construcción moderna sin ninguna obra de interés artístico.

Ermita de la Piedad

Edificio del siglo xvi, de planta cuadrada, de ladrillo, cubierto por artesonado mudéjar del siglo xvi***. En su interior, retablo barroco del siglo xviii con grupo escultórico de la Piedad del siglo xvi**.

OTERO DE GUARDO

Iglesia del Salvador

De cantería, consta de tres naves cubiertas con bóvedas de crucería góticas del siglo xvi separadas por pilares. Torre a los pies, de tres cuerpos y basamento, el último cuerpo, de ladrillo y moderno. En el lado de la Epístola se abre la portada de arco de medio punto con pórtico.

Nave del Evangelio: Retablo barroco con Crucifijo* de hacia 1580 y otro retablo barroco del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo XVIII con esculturas de la Asunción y del Salvador del siglo XVIII. Frontal de guadamecí del siglo XVIII.

Sacristía: Cajonería del siglo XVII.

Nave de la Epístola: Retablo colateral barroco del siglo XVIII con escultura de San Pedro* del siglo XVI.

OTEROS DE BOEDO

Iglesia de San Juan Evangelista

De mampostería y cantería. Consta de una nave dividida en tres tramos cubiertos con bóveda de arista y crucería con combados en el presbiterio. Torre de tres cuerpos y basamento de piedra. En el lado de la Epístola, pórtico y portada de arco de medio punto. Coro alto a los pies, de madera.

Lado del Evangelio: Esculturas de San José y San Antón del siglo XVIII.

Presbiterio: Retablo mayor de la primera mitad del siglo XVII con escultura de San Juan Bautista del siglo XVIII.

Lado de la Epístola: Escultura de la Inmaculada del siglo XVI.

PÁRAMO DE BOEDO

Iglesia de Nuestra Señora de la Natividad

Consta de una nave dividida en cuatro tramos, tres cubiertos con bóveda de arista y crucería en el tramo presbiterial. Tiene medio ábside románico con tres ventanas. A los pies, torre de cantería. En el muro de la Epístola, pórtico y portada de arco de medio punto, decorada con bolas. Coro de madera a los pies.

Lado del Evangelio: Escultura de San Pedro del siglo XVII. Cristo del siglo XVII.

Presbiterio: Retablo mayor del segundo cuarto del siglo XVII con

relieves del Nacimiento, Adoración de los pastores, Anunciación, Epifanía, Virgen con el Niño del siglo xvi y Calvario en su ático.

Lado de la Epístola: Retablo del primer cuarto del siglo xviii.

Sacristía: Cruz gótica, de metal, flordelisada.

PAYO DE OJEDA

Iglesia de Santa Justa y Santa Rufina

De mampostería. De una nave cubierta con bóveda de cañón con fajones. Su presbiterio se cubre con bóveda de crucería con combados. Torre a los pies, de piedra. Portada en el lado de la Epístola, de arco apuntado, con pequeño relieve de Calvario, precedida de pórtico fechado en 1674. En una ventana se lee la fecha de 1756.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo xvii, reformado en época neoclásica, con esculturas góticas de Santa Justa y Santa Rufina** de comienzos del siglo xvi.

PEDROSA DE LA VEGA

Iglesia de San Martín

Rehecha en época moderna. Consta de tres naves cubiertas con cielo raso y cúpula rebajada en el presbiterio con yeserías barrocas. Torre a los pies, de ladrillo. Portada adintelada en el lado del Evangelio precedida de pórtico.

Lado del Evangelio: Retablo barroco salomónico con escultura de Ecce Homo del siglo xvii.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo xviii con esculturas de San Antonio de Padua del siglo xviii, San Juan de Sahagún del siglo xviii y San Martín Obispo del siglo xvi.

Lado de la Epístola: Retablo de la segunda mitad del siglo xvi

con esculturas de San Roque, popular, Inmaculada del siglo xvi y Niño Jesús del siglo xvii.

PERAPERTÚ

Se conserva la ermita de la Virgen de la Peñuca.

Iglesia de San Quirico y Santa Julita

De piedra. Tiene una nave cubierta con techumbre de madera a dos aguas. El presbiterio se cubre con bóveda de cañón. Espadaña a los pies. Portada con arco de medio punto en el lado de la Epístola.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo xviii con escultura de la Virgen con el Niño***, gótica, de comienzos del siglo xiii (0,85), escultura de San Roque del siglo xvi.

Sacristía: Escultura de San Sebastián, gótica, de comienzos del siglo xvi.

PERAZANCAS

Frente a la iglesia, casa con escudo e inscripción latina.

Iglesia de la Asunción

Tiene tres naves separadas por pilares que soportan bóvedas de crucería gótica, cubriéndose el presbiterio con bóveda estrellada. La construcción primitiva data del siglo xii y se conserva su antiguo ábside, en el muro de la nave de la Epístola, con arcaduras ciegas de cinco tramos volteados por arcos trilobulados y la portada de medio punto, a los pies, decorada con dieciséis figuras. Torre de piedra en la cabecera. El pórtico tiene bóveda de crucería.

Nave del Evangelio: Retablo barroco con Cristo gótico del siglo XIV y esculturas de San Juan y la Virgen del siglo XVI. Retablo del siglo XVII con escultura de San Vicente del siglo XVII.

Presbiterio: Retablo rococó con escultura de la Asunción del siglo XVIII.

Ermita de San Pelayo

De hacia 1067. La nave se cubre con madera y su ábside exteriormente tiene arquillos lombardos. Puerta, a los pies, con dos capiteles mozárabes. Pinturas murales, mal conservadas, del siglo XII en su ábside.

PIEDRASLUENGAS

Iglesia parroquial

De mampostería. Tiene una nave cubierta con bóveda de cañón y de arista en la cabecera. Espadaña de piedra a los pies. Portada con arco de medio punto al lado de la Epístola.

Lado de la Epístola: Escultura de la Virgen con el Niño del siglo XVI.

PINO DE VIDUERNA

Iglesia de San Adrián mártir

De una nave con crucero cubierto con cúpula rebajada; dos capillas laterales a uno y otro lado del mismo, y presbiterio cubierto con bóveda de arista. Espadaña a los pies. Coro alto a los pies, de madera. En el lado de la Epístola se abre la portada de arco de medio punto encuadrado por alfiz, precedida de pórtico con columnas.

Lado del Evangelio: Retablo colateral neoclásico con esculturas de San Blas del siglo XVIII y santo diácono del siglo XVI.

Presbiterio: Retablo mayor salomónico, dorado y pintado en 1697, con esculturas de San Adrián, popular, y de Crucifijo del mismo momento que el retablo. Lámpara de bronce del siglo XVIII.

Lado de la Epístola: Retablo colateral neoclásico con esculturas de Santa Ana del siglo XVIII y de la Virgen con el Niño del siglo XVI.

PINO DEL RÍO

Se conserva una casa con escudo.

Iglesia de San Pedro

De mampostería. Consta de tres naves, cubierta la central con bóveda de arista y el crucero con cúpula rebajada. A los pies, torre de piedra. En el lado de la Epístola se abre la portada adintelada precedida de pórtico.

Nave del Evangelio: Retablo salomónico con esculturas de San Roque del siglo XVI, Santa Águeda del siglo XV y San Martín de Tours del siglo XVI.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo XVIII, repintado, con esculturas de San Francisco, San Antonio de Padua y Crucifijo del siglo XVI.

Nave de la Epístola: Crucifijo del siglo XVI.

Sacristía: Puerta de sagrario del siglo XVI y cruz parroquial de plata del siglo XVIII.

PISÓN DE CASTREJÓN

Iglesia parroquial **

Románica de transición. Mediados del siglo XIII. Una nave cubierta con bóveda de añón apuntado, reforzada por perpiños.

El ábside, semicircular, es de comienzos del siglo XIII. Bóveda de cañón apuntado reforzado por perpiaños. Puerta en el muro de la Epístola, de arquería apuntada, precedida de pórtico del siglo XV, con esculturas de dos obispos, en piedra, y en su parte superior, el Pantocrátor con el Apostolado, igualmente en piedra, góticos. Espadaña de piedra a los pies. Coro de madera, a los pies y en alto.

Sacristía: Cubierta con bóveda de crucería. En la pared, relieve gótico, de piedra **, de la Misa de San Gregorio, con esculturas de piedra de dos obispos y San Jorge, con armas de los Mendoza, del siglo XV.

Bautisterio: Con arco conopial gótico y pila bautismal gótica. Pila de agua bendita gótica.

PISÓN DE OJEDA

Iglesia de San Pelayo

De sillería. Románica del siglo XIII con reformas en el siglo XVIII. Tiene una nave dividida en tres tramos cubiertos con bóveda de cañón apuntado sobre arcos fajones que descansan en pilares y columnas. Ábside semicircular con ventanas románicas decoradas con cabezas de clavo. Puerta con arquivoltas de medio punto del siglo XIII en el lado de la Epístola. El presbiterio se cubre con bóveda de horno apuntado.

Presbiterio: Retablo mayor neoclásico.

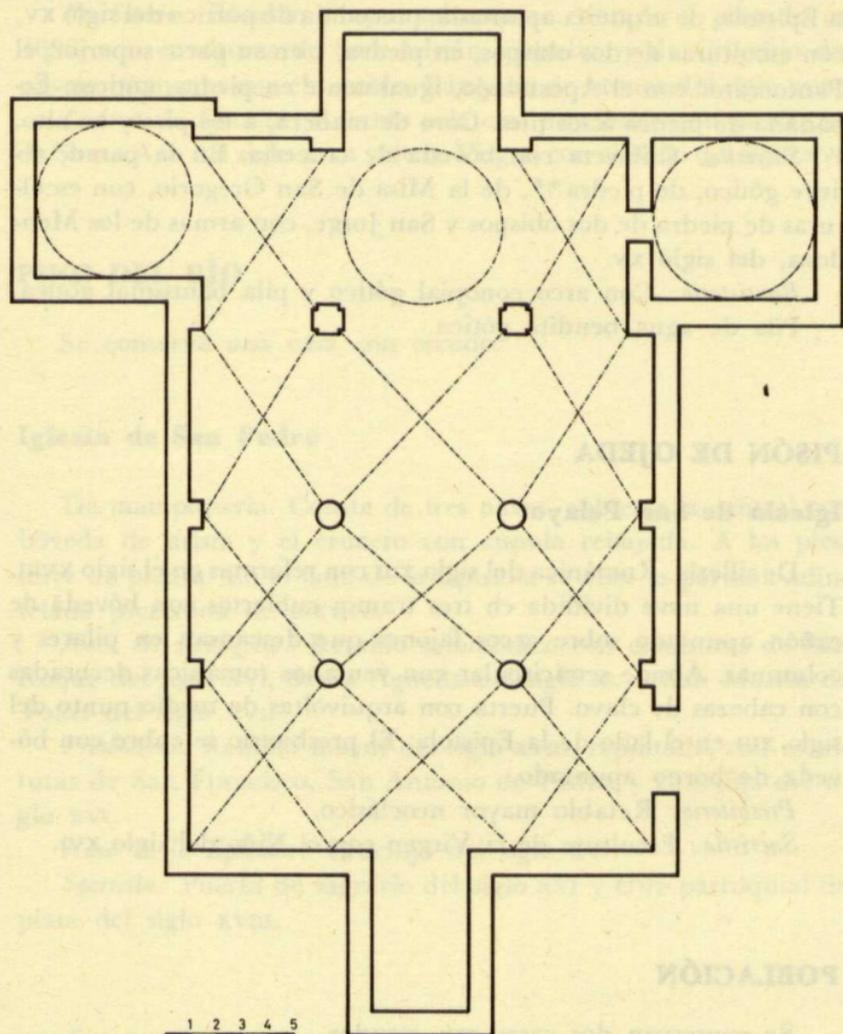
Sacristía: Escultura de la Virgen con el Niño del siglo XVI.

POBLACIÓN

Se conservan dos casas con escudos.

Iglesia de la Magdalena

Del siglo XVI con reformas barrocas. Tiene tres naves separadas por pilares cilíndricos y divididas en cuatro tramos y el presbite-



POBLACIÓN: Iglesia de la Magdalena.

rio. Se cubren con bóvedas de aristas, barrocas, y cúpula sobre pechinas en el crucero. Coro alto a los pies embebido en la torre. Torre a los pies, de tres cuerpos de piedra.

Nave del Evangelio: Retablo del siglo xvii con escultura de San Roque del siglo xvi. En el crucero, capilla-museo de San Juan: Retablo de hacia 1680 con escultura de San Juan Bautista y lienzo de la Magdalena del mismo momento. En las vitrinas del museo: Dos ternos bordados completos, uno del siglo xvi** y otro del siglo xviii*, y tres casullas del siglo xvi**. En el crucero, retablo rococó del siglo xviii con esculturas de Santo Tomás, San Antón y Santa del mismo momento.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo xviii, dorado en 1757, con esculturas de San Pedro, la Magdalena, Santo Apóstol, San Lorenzo y San Antolín, todos del siglo xviii; relieves del tipo de Valmaseda con escenas de la vida de la Magdalena: Noli me tangere, Magdalena ungiendo los pies de Cristo, Tránsito de la santa, escultura de Magdalena penitente del siglo xviii y Calvario del siglo xvi.

Nave de la Epístola: Retablo rococó con esculturas de San José, Santo Obispo, San Francisco del siglo xviii, Virgen con el Niño del siglo xiv y repintada. Crucifijo de hacia 1500.

Retablo de las Ánimas, siglo xviii con lienzo del mismo momento.

Pila de agua bendita*** del siglo xv.

Bautisterio: Pila bautismal del siglo xiv. Virgen con el Niño del siglo xvi. Crucifijo del siglo xvii. Ecce Homo del siglo xvi. Escultura de la Magdalena***, granadina, del siglo xviii, con firma ilegible (0,92). Pintura sobre tabla de Ecce Homo de hacia 1500***.

En el coro: Órgano barroco.

Sacristía: Cruz** del primer cuarto del siglo xvi, de plata sobredorada, con Cristo y la Virgen añadidos posteriormente (0,62 × 59). Cáliz de la primera mitad del siglo xvi, con punzones de Palencia y de Paredes. Naveta del siglo xvi, con punzones de Palencia, Juan Pérez y J. Córdoba. Custodia de tipo sol de 1712. Incensario del siglo xviii con punzón de Ponce y corona del siglo xviii con punzón del mismo platero palentino.

Ermita de San Miguel

Del siglo XIII. Una nave con bóveda de cañón apuntado. Portada de arco apuntado a los pies, con espadaña. Cubierta soportada por canecillos.

Presbiterio: Escultura de San Miguel Arcángel del siglo XVIII, repintada.

Ermita Nuestra Señora del Socorro

Gótica. De dos tramos, con bóveda de crucería, separados por arco apuntado. En su interior lápida funeraria de 1165.

POBLACIÓN DE ARROYO**Iglesia de San Pelayo**

De ladrillo y mampostería, muy reformada modernamente. Consta de tres naves con cubierta plana separadas por pilares cilíndricos. Portada y pórtico en el lado de la Epístola. Torre espadaña a los pies.

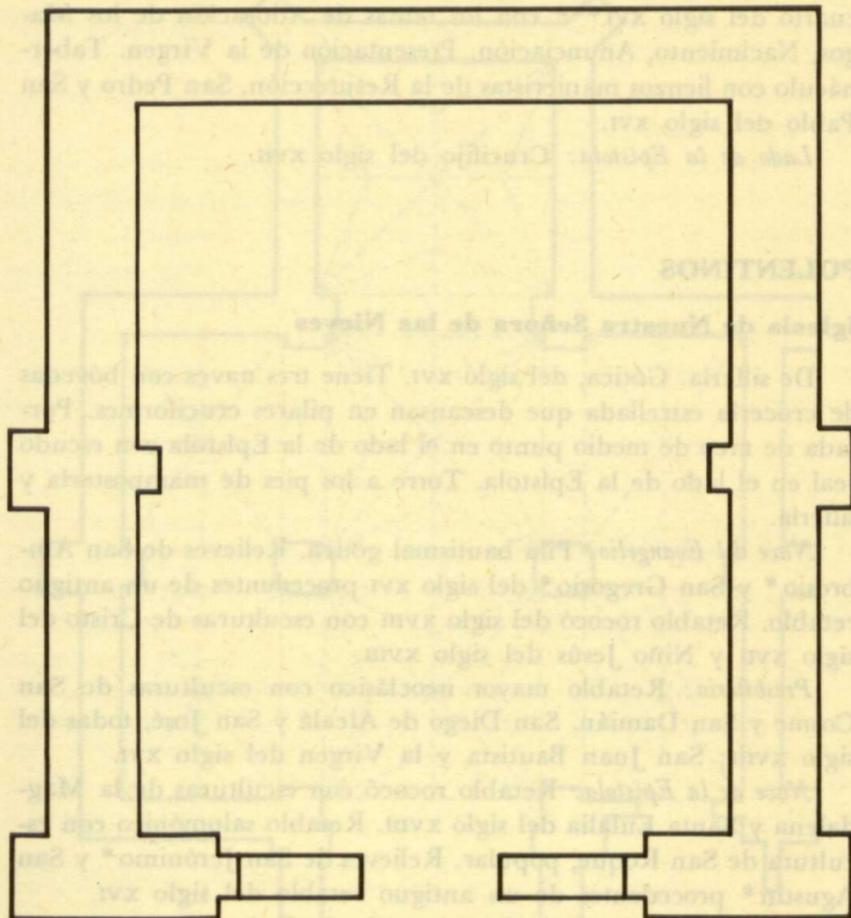
Nave del Evangelio: Esculturas de la Virgen con el Niño, Santa Águeda y San José con el Niño, todas del siglo XVIII. Crucifijo del siglo XVII.

Nave de la Epístola: San Roque, popular.

POBLACIÓN DE SOTO**Iglesia de San Juan Bautista**

De ladrillo. Consta de una nave dividida en tres tramos con bóveda de arista, crucero con dos capillas a uno y otro lado y arco triunfal apuntado. Abside gótico mudéjar. Espadaña a los pies, de ladrillo. Coro alto a los pies, de madera.

Lado del Evangelio: Esculturas de San Roque del siglo XVII y San Antón del siglo XVIII. En capilla: Retablo del primer tercio del siglo XVII con esculturas de San Martín del siglo XVI, Virgen con el Niño del siglo XVI, San Gregorio del siglo XVIII y pintura de San Juan Bautista en el ático.



POBLACIÓN: Ermita de San Miguel.

Presbiterio: Retablo mayor con pinturas sobre tabla del primer cuarto del siglo xvi*** con los temas de Adoración de los Magos, Nacimiento, Anunciación, Presentación de la Virgen. Tabernáculo con lienzos manieristas de la Resurrección, San Pedro y San Pablo del siglo xvi.

Lado de la Epístola: Crucifijo del siglo xvii.

POLENTINOS

Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves

De sillería. Gótica, del siglo xvi. Tiene tres naves con bóvedas de crucería estrellada que descansan en pilares cruciformes. Portada de arco de medio punto en el lado de la Epístola con escudo real en el lado de la Epístola. Torre a los pies de mampostería y sillería.

Nave del Evangelio: Pila bautismal gótica. Relieves de San Ambrosio* y San Gregorio* del siglo xvi procedentes de un antiguo retablo. Retablo rococó del siglo xviii con esculturas de Cristo del siglo xvii y Niño Jesús del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo mayor neoclásico con esculturas de San Cosme y San Damián, San Diego de Alcalá y San José, todas del siglo xviii; San Juan Bautista y la Virgen del siglo xvi.

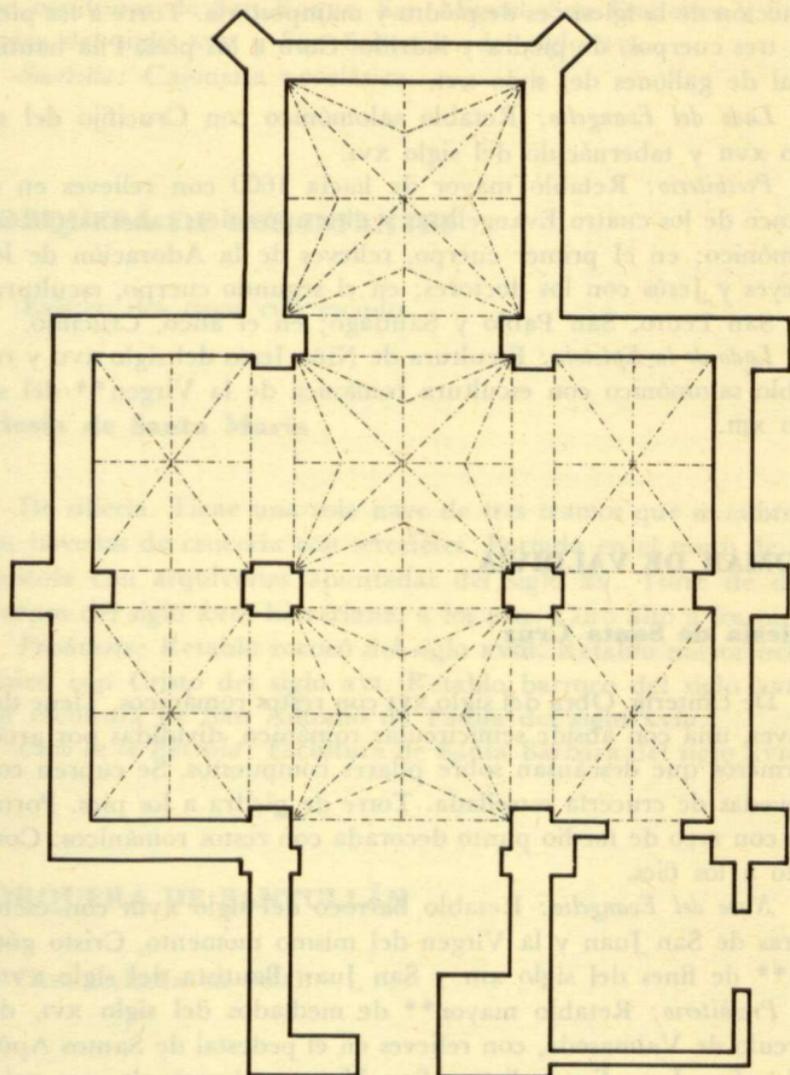
Nave de la Epístola: Retablo rococó con esculturas de la Magdalena y Santa Eulalia del siglo xviii. Retablo salomónico con escultura de San Roque, popular. Relieves de San Jerónimo* y San Agustín* procedentes de un antiguo retablo del siglo xvi.

Sacristía: Escultura de San Antonio de Padua del siglo xviii. Cruz parroquial, con punzones de Palencia y PA/REDS*** (0,65 × 0,55), del segundo tercio del siglo xvi.

POLVOROSA DE VALDAVIA

Iglesia parroquial

Del siglo xvi. Consta de una nave dividida en tres tramos cubiertos con bóvedas de arista y cúpula en el presbiterio. La cons-



1 2 3 4 5

POLENTINOS: Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves.

trucción de la iglesia es de piedra y mampostería. Torre a los pies, de tres cuerpos, de piedra y ladrillo. Coro a los pies. Pila bautismal de gallones del siglo xvi.

Lado del Evangelio: Retablo salomónico con Crucifijo del siglo xvii y tabernáculo del siglo xvi.

Presbiterio: Retablo mayor de hacia 1600 con relieves en el banco de los cuatro Evangelistas y diez apóstoles; tabernáculo salomónico; en el primer cuerpo, relieves de la Adoración de los Reyes y Jesús con los doctores; en el segundo cuerpo, esculturas de San Pedro, San Pablo y Santiago; en el ático, Crucifijo.

Lado de la Epístola: Escultura de Niño Jesús del siglo xvii y retablo salomónico con escultura románica de la Virgen** del siglo xiii.

POMAR DE VALDIVIA

Iglesia de Santa Cruz

De cantería. Obra del siglo xvi con restos románicos. Tiene dos naves, una con ábside semicircular románico, divididas por arcos formeros que descansan sobre pilares compuestos. Se cubren con bóvedas de crucería estrellada. Torre de piedra a los pies. Portada con arco de medio punto decorada con restos románicos. Coro alto a los pies.

Nave del Evangelio: Retablo barroco del siglo xviii con esculturas de San Juan y la Virgen del mismo momento, Cristo gótico** de fines del siglo xiii y San Juan Bautista del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo mayor** de mediados del siglo xvi, del círculo de Valmaseda, con relieves en el pedestal de Santos Apóstoles, San Juan Evangelista y San Mateo; tabernáculo con esculturas de San Pedro, San Pablo y Cristo Resucitado. En el primer cuerpo, relieves de la Invención de la Cruz y Llanto sobre Cristo muerto; en el segundo cuerpo, la Flagelación, Cristo resucitado apareciéndose a la Virgen y San Juan y Cristo ante Pilatos; en el ático, Calvario y Padre Eterno.

Nave de la Epístola: Retablo de la segunda mitad del siglo xvii

con esculturas de San Roque, San Miguel, San Francisco y San Pedro del siglo xvii y San Sebastián del siglo xvi.

Sacristía: Cajonería neoclásica.

PORQUERA DE LOS INFANTES

Existen dos casas con escudo.

Iglesia de Santa María

De sillería. Tiene una sola nave de tres tramos que se cubren con bóvedas de crucería con terceletes. Portada en el muro de la Epístola con arquivoltas apuntadas del siglo xv. Torre de dos cuerpos del siglo xvii, herreriana, a los pies. Coro alto a los pies.

Presbiterio: Retablo rococó del siglo xviii. Retablo mayor neoclásico con Cristo del siglo xvi. Retablo barroco del siglo xviii con escultura de San Antonio de Padua del siglo xviii.

Lado de la Epístola: Escultura de Santa Bárbara del siglo xviii.

PORQUERA DE SANTULLÁN

Casa fechada en 1690.

Iglesia de Santa María

Del siglo xvi, tiene una nave cubierta con cielo raso y bóveda de aristas en la cabecera. Portada en el muro de la Epístola con arquivoltas apuntadas del siglo xiv. Espadaña de piedra a los pies.

Presbiterio: Virgen con Niño** de hacia 1300 (0,72).

PORTILLEJO**Iglesia de San Miguel**

Neoclásica. De ladrillo y mampostería. Consta de una nave cubierta con bóveda de arista y cúpula rebajada en el crucero. El presbiterio se cubre igualmente con bóveda de arista. Torre a los pies y portada en el lado de la Epístola de arco de medio punto precedida de pórtico cubierto por bóveda de arista.

Lado del Evangelio: Retablo del siglo xvii con Crucifijo de hacia 1600* y Niño Jesús del siglo xvii.

Presbiterio: Retablo mayor del primer tercio del siglo xvii con pinturas y esculturas de San Miguel del siglo xviii.

Lado de la Epístola: Virgen con el Niño del siglo xvi, San Antón del siglo xviii, Santo Domingo del siglo xvii y Niño Jesús del siglo xvii.

POZA DE LA VEGA**Iglesia de San Andrés**

De mampostería. Tiene una nave cubierta con cielo raso y cúpula ciega sobre pechinas en el crucero. Bóvedas de arista en los brazos del crucero y en el presbiterio. Torre de ladrillo y tres cuerpos. En el lado de la Epístola se abre la portada de arco de medio punto con inscripción: «Hizose esta iglesia siendo cura Dn. Álvarez y siendo su mayordomo Juan de la Puebla. Año 1754.» Pórtico.

Lado del Evangelio: Retablo de 1714 con Crucifijo del siglo xvii.

Presbiterio: Retablo mayor salomónico del siglo xviii con escultura de la Virgen con el Niño* del siglo xvi.

Lado de la Epístola: Retablo del primer tercio del siglo xvii con esculturas de San Antón del siglo xviii y de San Miguel del siglo xvi y pinturas de San Bruno y San Onofre.

En trastera: Esculturas de San Juan del último cuarto del siglo xvi y de Virgen con el Niño del siglo xvi.

POZANCOS

Se conserva una casa con escudos.

Iglesia parroquial

Tiene dos naves, una de ellas románica con ábside semicircular cubiertas con bóvedas de crucería estrellada. Torre románica de piedra a los pies. Coro en alto a los pies.

Lado del Evangelio: Retablo barroco del siglo XVIII con escultura de la Virgen con el Niño del siglo XVI, y en el ático, escultura de Santa Ana triple** del siglo XIII. Calvario*** burgalés del segundo cuarto del siglo XVI. En la capilla del ábside, retablo plateresco*** del siglo XVI con esculturas en el banco de San Bartolomé, San Gregorio, Santiago Matamoros, San Antonio de Padua y santa; en el primer cuerpo, San Sebastián, San Pedro, Asunción, San Pablo y San Juan Bautista, y en el ático, escultura de San Miguel. Escultura de San Cristóbal* del siglo XVI, repintada.

Presbiterio: Retablo mayor plateresco*** con reformas en el siglo XVIII, burgalés, con tabernáculo monumental de tres cuerpos y rematado con escultura del Salvador. En el primer cuerpo de dicho tabernáculo, San Pedro y San Pablo, y en la portezuela, Adoración de los pastores; en el segundo cuerpo del mismo, Ecce Homo y dos apóstoles, y en el tercer cuerpo, San Esteban, Huida a Egipto y San Lorenzo; en el primer cuerpo del retablo, esculturas de Santa Bárbara, Adoración de los Reyes, Flagelación, Santa Lucía; en el segundo cuerpo del mismo, esculturas de San Nicolás, Piedad, Santa Catalina de Alejandría y San Antonio Abad.

Lado de la Epístola: Púlpito gótico del siglo XV y escultura de San Gabriel*** del siglo XVI (0,75).

Sacristía: Esculturas de santo y santa del siglo XVI. Cruz parroquial de plata** de la segunda mitad del siglo XVI con pie y manga (0,565 × 0,48). Lámpara de metal del siglo XVII.

PRADANOS DE OJEDA**Iglesia de San Cristóbal**

De buena cantería. Consta de dos naves y tres capillas en el lado del Evangelio cubiertas con bóvedas de crucería. Restos de la antigua estructura románica, de la que se conservan varios capiteles. Presbiterio cubierto con bóveda de horno. Torre de dos cuerpos construida en piedra a los pies. Puerta en el lado de la Epístola de arco de medio punto que conserva interesantes herrajes***, precedida de pórtico cubierto con bóveda de crucería. Coro alto a los pies.

Lado del Evangelio: Retablo neoclásico con Cristo gótico*** del siglo xiv (1,71). Retablo barroco del siglo xviii con escultura de la Piedad del siglo xvi. Retablo del siglo xviii con esculturas de San Vicente Ferrer, Santo Tomás y Santo Domingo. Retablo del siglo xviii con esculturas de Santa Bárbara, Santa Teresa y San Antonio de Padua, todas del siglo xviii; San Roque del siglo xvii.

Presbiterio: Retablo mayor* salomónico con relieves del Martirio de San Pedro y de San Andrés y esculturas de San Pedro, San Pablo, San Cristóbal y relieve de la Coronación de la Virgen.

Lado de la Epístola: Retablo salomónico con Crucifijo articulado de fines del siglo xvi y escultura de San Miguel** del primer tercio del siglo xvi. Retablo neoclásico con escultura de la Inmaculada, repintada, del siglo xviii. Lienzo de las Ánimas firmado por «Z. Herrero 1894».

Coro: Órgano barroco del siglo xviii.

Sacristía: Cruz parroquial de gajos. Cajonería del siglo xviii.

Ermita de San Pedro

Fachada de piedra con doble puerta de arco de medio punto. Espadaña a los pies. Consta de dos tramos cubiertos con bóveda de arista y coro alto de madera a los pies.

Presbiterio: Escultura gótica de Virgen con el Niño del siglo xiv. Retablo del siglo xvii con Cristo del siglo xviii. Escultura gótica de San Román* del siglo xiii. Escultura de San Pedro de la segunda mitad del siglo xvi.

PUEBLA DE VALDAVIA

Iglesia de la Virgen de las Nieves

De salón con tres naves separadas por pilares y cubiertas con bóvedas de arista, cúpula en el crucero y bóveda de crucería en el presbiterio. Cabecera gótica. Torre a los pies, y en el lado de la Epístola, portada de arco de medio punto. Coro alto a los pies, de madera.

Nave del Evangelio: Pila bautismal barroca del siglo xvii. Crucifijo del siglo xviii. Retablo neoclásico con esculturas de San Sebastián y San Blas del siglo xvi.

Presbiterio: Escultura de la Virgen con el Niño*** de mediados del siglo xvi, en torno a Inocencio Berruguete.

Nave de la Epístola: Retablo rococó con dos relieves en el banco de la vida de San Antonio; esculturas de San José con el Niño, San Antonio de Padua y San Joaquín con la Virgen Niña del siglo xviii; en el ático, escultura de Santa Ana triple*, gótica, de comienzos del siglo xv.

Sacristía: Cruz parroquial de plata del siglo xvii.

PUENTETOMA

Se conserva una ermita en ruinas con espadaña.

Iglesia de Santa María

Gótica. Tiene una nave de cantería y cubre sus dos tramos con bóveda de crucería. Portada de arco apuntado en el lado de la Epístola. Espadaña a los pies.

Lado del Evangelio: Antiguo retablo mayor burgalés de mediados del siglo xvi con relieve en el banco de cuatro Apóstoles, San Lucas y San Mateo; en el tabernáculo, relieves de San Agustín, San Ambrosio y Cristo Resucitado. En el primer cuerpo, relieves de la Anunciación y Adoración de los Pastores.

Presbiterio: Retablo mayor del último tercio del siglo xviii con esculturas de San José con el Niño y San Antonio de Padua del

siglo XVIII, Virgen con el Niño* y Calvario* del siglo XVI procedentes del antiguo retablo.

Sacristía: Cruz de bronce flordelisada del siglo XIII.

QUINTANADIEZ

Iglesia parroquial

En 1560 interviene en la construcción de la iglesia el cantero Juan de León. En 1591 el maestro de obras Baltasar Gutiérrez dio la traza de la torre de la iglesia, que fue construida por el cantero de Carrión Marcos de la Torre y su aparejador Pedro Díez. En 1643 se documentan varias obras en la iglesia a cargo del maestro de obras Francisco Rodríguez, vecino de Carrión. Diez años después Miguel Ruiz, carpintero de Saldaña, da la taza y condiciones para la obra del pórtico. La iglesia consta de una nave con crucero cubierta con cañón con lunetos. Torre a los pies y portada en el lado de la Epístola.

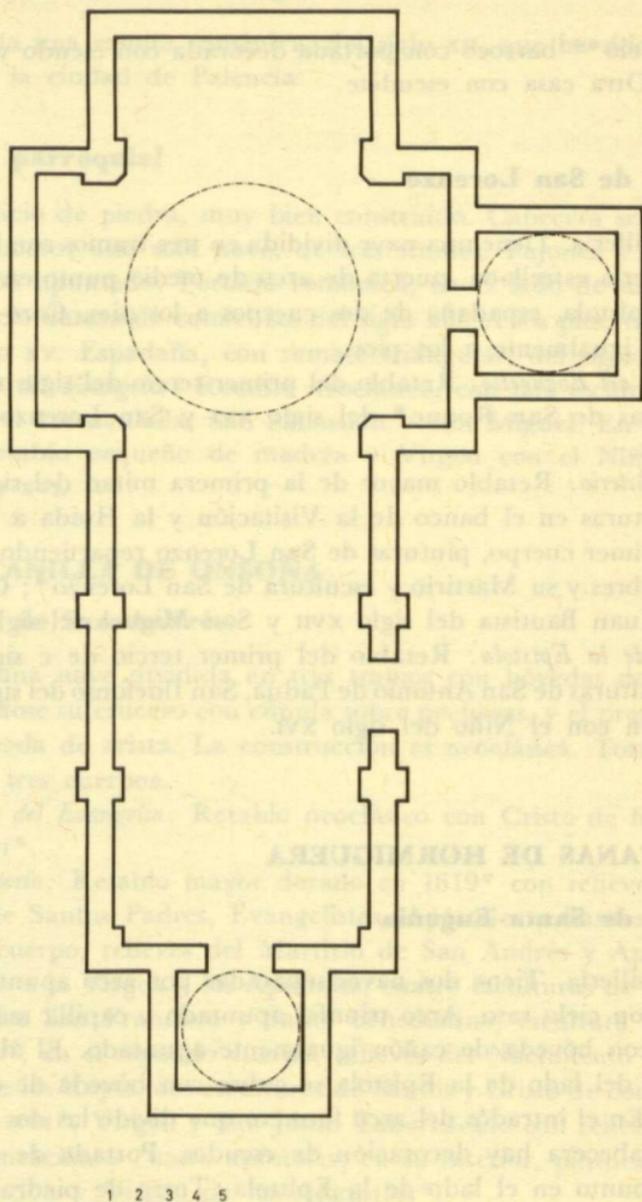
En el crucero del lado del Evangelio: Retablo colateral documentado en 1667 con pintura de la Virgen con el Niño del siglo XVII, atribuida al pintor vallisoletano Diego Valentín Díaz, y en el banco, San Joaquín, Santa Ana, Anunciación y Presentación de la Virgen en el templo.

Presbiterio: Sepulcro orante de don Andrés Santos con inscripción y fecha de 1646, quien mandó edificar la capilla mayor. Retablo mayor de hacia 1645 con pinturas en el banco: dos santos ermitaños, San Onofre y San Antón; en el primer cuerpo, Nacimiento, Adoración de los Reyes, Cristo entre los doctores, Circuncisión y Oración en el Huerto; en hornacina central, escultura del Salvador de Francisco Alonso de los Ríos*. Sepulcro orante de don Miguel Santos de San Pedro, que murió en Madrid en 1633 y fue traído a esta iglesia, según reza en la inscripción.

Lado de la Epístola: Retablo colateral documentado en 1667 con pintura de San Andrés del primer tercio del siglo XVII*.

A los pies de la iglesia: Crucifijo del siglo XVII.

Sacristía: Dos capas pluviales con escudo del obispo de Zaragoza del siglo XVII, dos dalmáticas y dos casullas. Se conserva el archivo parroquial.



QUINTANADIEZ DE LA VEGA: Iglesia del Salvador.

QUINTANALUENGOS

Palacio** barroco con portada decorada con escudo y capilla aneja. Otra casa con escudete.

Iglesia de San Lorenzo

De sillería. Tiene una nave dividida en tres tramos con bóvedas de crucería estrellada, puerta de arco de medio punto en el lado de la Epístola, espadaña de dos cuerpos a los pies. Coro alto de madera igualmente a los pies.

Lado del Evangelio: Retablo del primer tercio del siglo xvii con esculturas de San Roque* del siglo xvi y San Lorenzo del siglo xvii.

Presbiterio: Retablo mayor de la primera mitad del siglo xvii con pinturas en el banco de la Visitación y la Huida a Egipto; en el primer cuerpo, pinturas de San Lorenzo repartiendo alhajas a los pobres y su Martirio y escultura de San Lorenzo*; Calvario y San Juan Bautista del siglo xvii y San Miguel del siglo xviii.

Lado de la Epístola: Retablo del primer tercio de c siglo xvii con esculturas de San Antonio de Padua, San Ildefonso del siglo xviii y Virgen con el Niño del siglo xvi.

QUINTANAS DE HORMIGUERA

Iglesia de Santa Eugenia

De sillería. Tiene dos naves separadas por arco apuntado. Se cubre con cielo raso. Arco triunfal apuntado y capilla mayor cubierta con bóveda de cañón igualmente apuntado. El ábside de la nave del lado de la Epístola se cubre con bóveda de crucería gótica. En el intradós del arco formero que divide las dos capillas de la cabecera hay decoración de escudos. Portada de arco de medio punto en el lado de la Epístola. Torre de piedra de dos cuerpos a los pies.

Presbiterio: Escultura de Santa Eugenia de hacia 1500.

QUINTANATELLO DE OJEDA

Tenía una ermita románica, del siglo XII, que ha sido trasladada a la ciudad de Palencia.

Iglesia parroquial

Edificio de piedra, muy bien construido. Cabecera semicircular. Crucero; una sola nave, de tres tramos. Fajones y bóvedas de cañón apuntado. Portada románica, en el lado de mediodía. El edificio datará de comienzos del siglo XIII. A los pies, coro alto, del siglo XV. Espadaña, con remate triangular, del siglo XIII.

Lado del Evangelio: Retablo neoclásico, con tres esculturas del siglo XVI: Inmaculada, San Sebastián y San Miguel. En una capilla, retablo pequeño de madera y Virgen con el Niño, todo del siglo XVI.

QUINTANILLA DE ONSOÑA

Iglesia de San Andrés

De una nave dividida en tres tramos con bóvedas de arista, cubriéndose su crucero con cúpula sobre pechinas, y el presbiterio, con bóveda de arista. La construcción es neoclásica. Torre a los pies de tres cuerpos.

Lado del Evangelio: Retablo neoclásico con Cristo de fines del siglo XVI*.

Presbiterio: Retablo mayor dorado en 1619* con relieves en el banco de Santos Padres, Evangelistas, Apóstoles y Santas; en el primer cuerpo, relieves del Martirio de San Andrés y Aparición de Cristo a la Virgen y los Apóstoles, cuatro esculturas de Santos, entre ellos San Francisco y Santo benedictino, escultura de San Andrés**; en el segundo cuerpo, relieves del Nacimiento y Adoración de los Reyes, dos esculturas de Santos y Cristo de comienzos del siglo XVI*, Virgen y San Juan. Tabernáculo con relieve de la Transfiguración y cuatro apóstoles; en su interior, pinturas de la Resurrección y Virgen de las Angustias*.

Esculturas de la Virgen del Higo del siglo XVI y San Antón del siglo XVIII.

Lado de la Epístola: Retablo neoclásico con Virgen del Rosario del siglo XVIII.

QUINTANILLA DE LA BERZOSA

Iglesia de San Martín

De una nave dividida en dos tramos cubiertos con bóveda de crucería con terceletes. Portada de fines del siglo XV. Coro alto de madera a los pies cubierto con bóveda de cañón apuntado. Espadaña también a los pies.

Presbiterio: Retablo mayor plateresco** del primer tercio del siglo XVI, burgalés, con esculturas de San Roque, San Martín y el pobre y San Sebastián en el primer cuerpo; en el segundo, San Martín, Virgen con el Niño y Santo; en el ático, Crucifijo.

QUINTANILLA DE LA CUEZA

Próxima a la iglesia parroquial se conserva una torre de ladrillo en el cementerio.

Iglesia de la Asunción

De ladrillo, consta de tres naves separadas por pilares cubiertas por arcos de madera al igual que el presbiterio*. Pórtico cubierto con armadura de madera. Coro alto a los pies.

Nave del Evangelio: Retablos de mediados del siglo XVII, dorado en 1688, con pinturas de San Francisco y Santo Domingo; escultura de Virgen con Niño, gótica, del siglo XIII* y Niño Jesús del siglo XVII. Retablo rococó con esculturas de Santa Bárbara, San José y San Vicente Ferrer, todas del siglo XVIII, y Niño Jesús del siglo XVII. Retablo colateral de la segunda mitad del siglo XVII con pinturas de San Joaquín y Santa Ana y Sagrada Familia y escultura de Virgen con Niño del siglo XVII.

Presbiterio: Retablo mayor de mediados del siglo XVI** con tabernáculo del último tercio del siglo XVI con relieves de San Pedro, San Pablo, Resurrección, Oración en el Huerto y Ecce Homo. En el banco, pinturas sobre tabla** de San Juan Evangelista,

Misa de San Gregorio, Ascensión del Señor y San Lucas. En el primer cuerpo, pinturas** de David, Flagelación, Camino del Calvario, Profeta y escultura de Padre Eterno en el centro. En el segundo cuerpo, pinturas** de Profeta, Oración en el Huerto, Prendimiento, Profeta, y en el centro, escultura de la Virgen.

Nave de la Epístola: Retablo colateral de la segunda mitad del siglo xvi con pinturas de ángeles con atributos de la Pasión y Ecce Homo y escultura de Crucifijo de comienzos del siglo xvii. Escultura de Inmaculada del siglo xvii. Retablo de la segunda mitad del siglo xvi con escultura de Santa Catalina** de hacia 1500, San Antonio de Padua* de hacia 1500 y San Antón del siglo xviii.

Bautisterio: Pila bautismal fechada en 1688.

Sacristía: Cruz de bronce gótica del siglo xvi.

QUINTANILLA DE LAS TORRES

Conserva una casa con escudos.

Iglesia de Santa María

Reconstruida enteramente en 1946. Espadaña de piedra a los pies. Consta de tres tramos cubiertos con cielo raso. Portada al lado de la Epístola del siglo xvi.

RABANAL DE LOS CABALLEROS

Casa en la que nació don Modesto de la Fuente, con escudo. En las afueras se conserva la antigua iglesia de San Martín, de piedra y con torres a los pies, sin culto y ruinoso.

Iglesia de Santa Rita

De mampostería. Tiene una nave con tres tramos cubiertos con bóveda de arista. Espadaña a los pies. En el muro de la Epístola se abre la puerta de arco de medio punto.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo xviii y esculturas de la Virgen con el Niño del siglo xvi y Santa Rita del siglo xviii.

Sacristía: Esculturas de San Roque y San Martín con el pobre, ambas del siglo xvi.

REBANAL DE LAS LLANTAS

Iglesia del Salvador

De piedra y mampostería. Tiene una nave cubierta con cielo raso. Arco triunfal apuntado del siglo xvi. Presbiterio con bóveda de crucería estrellada. Puerta con arco de medio punto peraltado. Espadaña a los pies.

Lado del Evangelio: Pila bautismal*** de fines del siglo xii. Crucifijo del siglo xvi.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo xviii con esculturas de San Antonio de Padua y San José del siglo xviii y Salvador de comienzos del siglo xvi, Virgen con el Niño del mismo momento; tabernáculo del siglo xvi con relieve de la Resurrección y esculturas de San Pedro, San Pablo, San Juan y San Andrés.

Sacristía: San Antón del siglo xviii.

REBOLLEDO DE LA INERA

Iglesia de San Miguel

De cantería. De una nave con cubierta de madera. En el presbiterio, ábside cuadrangular con bóveda de crucería, precedido de arco triunfal apuntado que descansa sobre columnas románicas. Torre a los pies, que sirve de entrada, con arco de medio punto.

Lado del Evangelio: Retablo del siglo xvi, antiguo retablo mayor, con relieves de dos Evangelistas y tabernáculo con relieves de Virtud y Profeta.

Presbiterio: Retablo rococó con escultura gótica de San Miguel** del siglo xv (0,60) y San Pedro del siglo xviii.

Sacristía: Cruz de bronce flordelisada del siglo xiv.

RECUEVA DE LA PEÑA

Se conserva una casa con dos escudos.

Iglesia de San Pedro ad vincula

De una nave dividida en dos tramos y presbiterio, con dos capillas a ambos lados del crucero, cubiertas todas ellas con bóvedas de crucería. Torre a los pies. En el lado del Evangelio se abre la portada de arquivoltas de medio punto precedida de pórtico.

Lado del Evangelio: Retablo neoclásico con esculturas de San Antonio de Padua del siglo XVIII y San Sebastián del siglo XVI.

Presbiterio: Retablo mayor neoclásico con esculturas de San Pedro del siglo XVIII y San Cristóbal del siglo XVI.

Cruz parroquial de plata del último tercio del siglo XVI, palentina*.

RELEA

Iglesia de la Asunción

De ladrillo, consta de una nave dividida en tres tramos cubiertos con bóvedas de aristas con arcos fajones, cubriéndose el presbiterio con cúpula ciega. Torre de dos cuerpos, de ladrillo, a los pies.

Presbiterio: Retablo mayor del último tercio del siglo XVI con relieves en el banco de los cuatro Evangelistas, Adoración de los Pastores y de los Reyes; esculturas de San Juan Bautista y San Lorenzo; y en el ático, relieves de los cuatro Padres de la Iglesia, Calvario y relieve de Padre Eterno.

En el anillo de la cúpula, esculturas de San Antonio de Padua del siglo XVII, Anunciación* del siglo XVII, San Bartolomé del siglo XVI y otro santo.

RENEDO

Iglesia de San Pelayo

Del siglo XVI. Tiene una nave cubierta con cielo raso y artesonado mudéjar en el presbiterio del siglo XVI.

Lado del Evangelio: Retablo del último tercio del siglo XVII, salomónico, con escultura de la Virgen del Rosario del siglo XVI; Cabeza de San Juan del siglo XVI.

Presbiterio: Retablo mayor del primer tercio del siglo xvii con relieves en el banco de los Cuatro Evangelistas, Calvario, dos santos: San Agustín y otro obispo. Tabernáculo con pinturas de San Pedro y San Pablo del mismo momento que el retablo.

Lado de la Epístola: Retablo barroco dorado en 1756 con esculturas de San Roque del siglo xvii, San Sebastián del siglo xvi y San Antolín* sentado de comienzos del siglo xvii. Crucifijo de fines del siglo xvi.

Sacristía: Escultura de San Francisco del siglo xviii.

RENEDO DE INERA

Iglesia de Santa María

Románica con añadidos góticos. De sillería de toba. Tiene una sola nave dividida en dos tramos cubiertos con cielo raso y bóveda de crucería con terceletes. Arco triunfal de medio punto y ábside románico del siglo xiii. Pórtico de madera en el lado de la Epístola cobijando portada con arco apuntado.

Presbiterio: Retablo mayor rococó con esculturas de Santa Catalina y Santo Obispo de mediados del siglo xvi, Virgen con el Niño de principios del siglo xvi, San Roque del siglo xvii y San Juan Evangelista* de hacia 1500, hispanoflamecos.

RENEDO DE LA VEGA

Iglesia de San Martín

De dos naves, una cubierta con artesonado de madera, y la otra, con cielo raso. Arco triunfal de medio punto y cúpula rebajada en el presbiterio. Torre de ladrillo a los pies. En el lado de la Epístola se abre la portada con arco de medio punto precedida de pórtico.

Nave del Evangelio: Retablo de la segunda mitad del siglo xvii

con lienzo de las Ánimas del mismo momento y Virgen con el Niño, gótica, del siglo xiv. Retablo barroco, dorado en 1803, con esculturas de San Roque del siglo xviii, Cristo del siglo xvi y San Blas del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo mayor del primer tercio del siglo xvii* con relieves en el banco de los cuatro Evangelistas; en el primer cuerpo, relieve de Cristo abrazado a San Bernardo y Padre Eterno apareciéndose a San Benito; en el segundo cuerpo, esculturas de San Bartolomé, San Martín partiendo la capa y otro Santo; en el ático, Calvario y Padre Eterno; tabernáculo con relieves de Descendimiento y Resurrección.

Nave de la Epístola: Retablo barroco dorado en 1803 con escultura de Virgen con el Niño del siglo xvii.

Sacristía: Pinturas del siglo xviii de San Estanislao e Inmaculada. Cruz parroquial del segundo cuarto del siglo xvi, con punzón: Diego*** (0,61 × 0,54).

RENEDO DE VALDAVIA

Iglesia de San Esteban

De piedra, consta de una nave dividida en cuatro tramos cubiertos con bóvedas de arista y cúpula en el crucero. Torre a los pies, y en el lado de la Epístola se abre la portada, de arco de medio punto.

Lado del Evangelio: En el crucero, retablo salomónico con escultura de San Roque del siglo xviii. Retablo salomónico con esculturas de San Sebastián del siglo xvi, Crucifijo del siglo xvii y San Gregorio Papa del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo mayor del primer tercio del siglo xvii con relieves en el banco de los Evangelistas, Virtudes y Santos; esculturas de San Juan Evangelista y San Pablo en el primer cuerpo; en el segundo, relieves con la lapidación y el prendimiento de San Esteban y escultura del mismo Santo; en el ático, dos santas y otra escultura de San Esteban.

Lado de la Epístola: En el crucero, retablo salomónico del siglo xviii. Escultura de Santa Marina.

Bautisterio: Pila bautismal*** del siglo XIII con relieves de los Reyes Magos, la Virgen con el Niño y San José, Sansón con el león, Santo obispo y San Jorge.

RENEDO DE ZALIMA

Casa con escudos de cofradía sacramental.

Iglesia parroquial

De sillería y mampostería. Consta de una nave con cubierta a dos aguas y capilla mayor con bóveda de cañón apuntado. En el muro de la Epístola se abre la portada de arco apuntado. Espadaña en la cabecera.

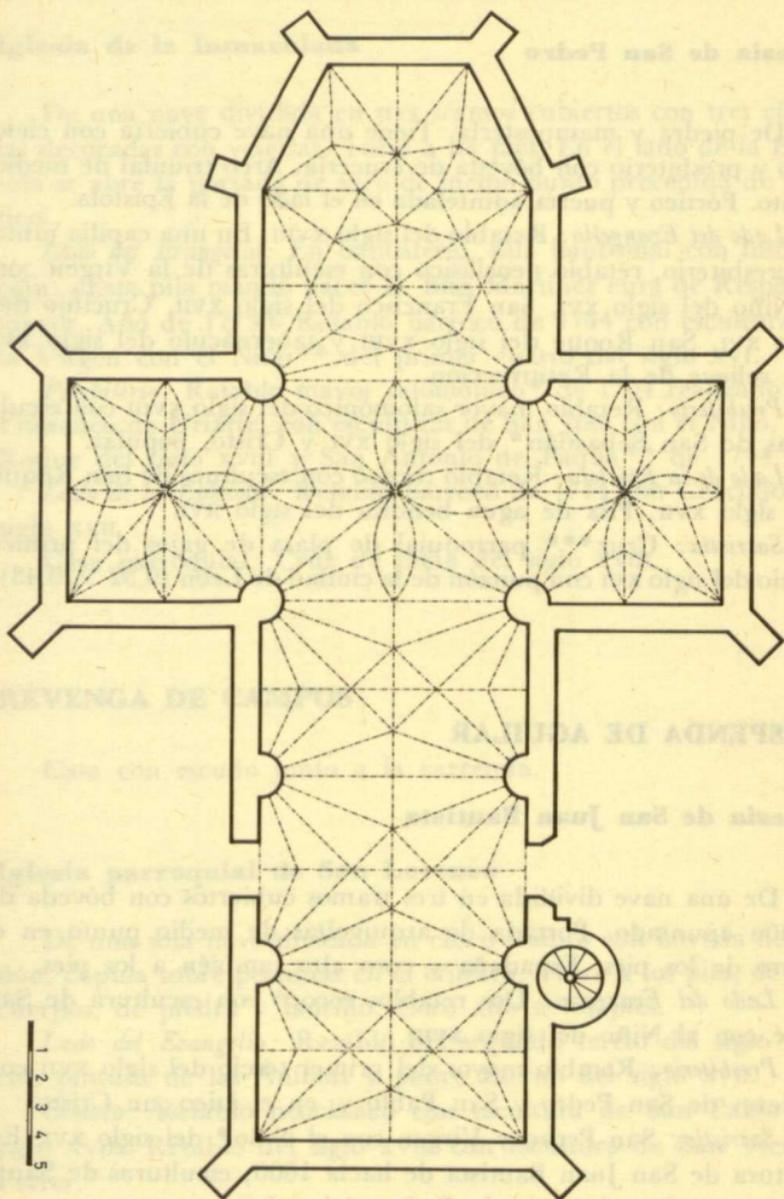
REQUENA DE CAMPOS

Iglesia parroquial

Del siglo XVI, construida en piedra. De una nave cubierta con bóvedas de crucería y estrelladas. Coro alto a los pies. Torre con escudos del obispo Rojas.

Lado del Evangelio: Retablo del siglo XVI con pinturas sobre tabla de San Jerónimo, Ecce Homo, Padre de la Iglesia, Sacrificio de Isaac, Abraza de San Joaquín y Santa Ana, Magdalena, La Piedad, Santa Águeda. Escultura de Santa Bárbara del siglo XVIII. Grupo de Santa Ana triple del siglo XVI.

Presbiterio: Retablo mayor rococó realizado en 1766 por el palentino Tomás Prieto, con relieves en su banco de la Anunciación y la Purificación. Esculturas de San Pedro, San Pablo, San Miguel (1762), San Roque, San Isidro Labrador, Asunción, los cuatro Evangelistas, y relieves de la Visitación y los Desposorios.



REQUENA DE CAMPOS: Iglesia Parroquial.

RESOBA

Iglesia de San Pedro

De piedra y mampostería. Tiene una nave cubierta con cielo raso y presbiterio con bóveda de crucería. Arco triunfal de medio punto. Pórtico y puerta adintelada en el lado de la Epístola.

Lado del Evangelio: Retablo del siglo XVIII. En una capilla junto al presbiterio, retablo neoclásico con esculturas de la Virgen con el Niño del siglo XVI, San Francisco del siglo XVII, Crucifijo del siglo XVI, San Roque del siglo XVIII y tabernáculo del siglo XVI con relieve de la Resurrección.

Presbiterio: Retablo mayor salomónico del siglo XVIII con esculturas de San Sebastián* del siglo XVI y Cristo, popular.

Lado de la Epístola: Retablo rococó con escultura de San Roque del siglo XVII. Pila de agua bendita del siglo XVI.

Sacristía: Cruz*** parroquial de plata de gajos del primer tercio del siglo XVI con punzón de la ciudad de León (0,52 × 0,43).

RESPENDA DE AGUILAR

Iglesia de San Juan Bautista

De una nave dividida en tres tramos cubiertos con bóveda de cañón apuntado. Portada de arquivoltas de medio punto en el muro de los pies. Espadaña y coro alto también a los pies.

Lado del Evangelio: Dos retablos rococó con escultura de San José con el Niño del siglo XVIII.

Presbiterio: Retablo mayor del primer tercio del siglo XVII con relieves de San Pedro y San Pablo y, en el ático, un Cristo.

Sacristía: San Pedro y Virgen con el Niño* del siglo XVI. Escultura de San Juan Bautista de hacia 1600; esculturas de Santa Bárbara y San Antonio de Padua del siglo XVIII.

Bautisterio: Pila* del siglo XIV.

RESPENDA DE LA PEÑA

Iglesia de la Inmaculada

De una nave dividida en tres tramos cubiertos con tres cúpulas decoradas con yeserías. Torre a los pies. En el lado de la Epístola se abre la portada de arco de medio punto precedida de pórtico.

Lado del Evangelio: En bautisterio, pila bautismal con inscripción: «Esta pila mandó hacer D. Blas Martínez cura de Respenda mayor. Año de 1713.» Retablo barroco de 1744 con escultura de la Virgen con el Niño** del primer cuarto del siglo xvi.

Presbiterio: Retablo mayor salomónico* de 1704 realizado por Francisco de Uriarte, con esculturas de San José con el Niño, San Roque del siglo xviii y San Antonio de Padua** de 1744.

Lado de la Epístola: Retablo barroco de 1744 con Crucifijo del siglo xvii.

Casa parroquial: Cruz de plata del siglo xviii.

REVENGA DE CAMPOS

Casa con escudo junto a la carretera.

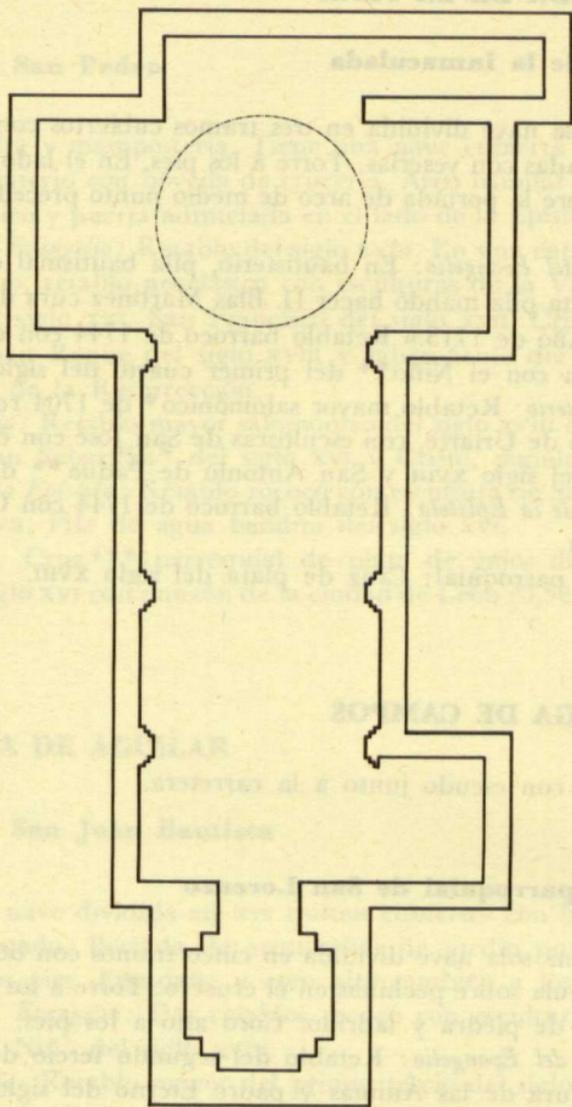
Iglesia parroquial de San Lorenzo

De una sola nave dividida en cinco tramos con bóveda de cañón, cúpula sobre pechinas en el crucero. Torre a los pies, de tres cuerpos, de piedra y ladrillo. Coro alto a los pies.

Lado del Evangelio: Retablo del segundo tercio del siglo xvii con pintura de las Ánimas y padre Eterno del siglo xvii.

Crucero: Retablo neoclásico con escultura de San Pablo del siglo xviii. Retablo del siglo xviii con escultura de San Vicente Ferrer.

Presbiterio: Pinturas de San Lorenzo y Santo Domingo. Retablo mayor del siglo xviii con esculturas de San Pedro, San Pablo,



1 2 3 4 5

San Lorenzo, San Roque, Asunción, San Juan Bautista, y dos relieves de la vida de San Lorenzo.

Lado de la Epístola: Retablo del siglo XVIII con esculturas de Santo Obispo y San Sebastián, las dos del siglo XVIII; Piedad del siglo XVI. Retablo neoclásico con escultura de San Lorenzo del siglo XVIII. Retablo neoclásico de 1856 con Crucifijo del siglo XVIII.

Sacristía: Terno de difuntos del siglo XVI**, terno del siglo XVI**, puerta de servilleta con rejería*, otro terno del siglo XVI**, cruz de plata de hacia 1540 (0,69 × 0,57), cáliz-custodia del siglo XVI, palentino.

REVILLA DE COLLAZOS

Iglesia de San Andrés

De piedra y mampostería. Tiene dos naves divididas por arco diafragma cubiertas con bóvedas de arista. En su presbiterio conserva dos capiteles románicos. Torre a sus pies. En el lado de la Epístola se abre la portada de arco de medio punto con pórtico. Coro alto a los pies.

Nave del Evangelio: Retablo barroco del siglo XVIII con esculturas de Santa Ana y San Roque del siglo XVIII y otra Santa Ana con la Virgen del siglo XVIII.

Presbiterio: Retablo barroco del siglo XVIII con esculturas de San Antón, San Andrés** del siglo XVIII, y relieves de los martirios de San Andrés, de San Pedro y de la Caída de San Pablo.

Nave de la Epístola: Retablo barroco del siglo XVIII con esculturas de San Miguel, San Ramón Nonato, Santa y San Antonio de Padua, todos del siglo XVIII. Cristo gótico de fines del siglo XV.

REVILLA DE POMAR

Iglesia de la Asunción

Gótica del siglo XVI. Con una nave dividida en tres tramos cubiertos con bóvedas de crucería estrellada. Torre a los pies, de

pedra. Portada de arco de medio punto en el lado de la Epístola.

Presbiterio: Retablo mayor barroco del último cuarto del siglo xvii con esculturas de San Pedro y San Pablo, y tabernáculo con relieves* de San Pedro, San Pablo y Resurrección del siglo xvi. En el banco, relieves de los doce Apóstoles, San Francisco, Santo Domingo, Nacimiento y Adoración de los Reyes; en el segundo cuerpo, esculturas de Santiago, La Asunción, San Sebastián, Calvario y Padre Eterno.

REVILLA DE SANTULLÁN

Iglesia parroquial

Románica. Tiene una nave con ábside semicircular. En el muro de la Epístola se abre la portada*** con arco de medio punto precedida de pórtico del siglo xvi. Espadaña románica a los pies.

RIBEROS DE LA CUEZA

Iglesia de Santa María

De ladrillo, consta de tres naves separadas por pilares cubiertas por bóvedas de arista, decoradas con yeserías barrocas. Torre a los pies, de dos cuerpos, de piedra y ladrillo. Puerta de medio punto en el lado del Evangelio.

Nave del Evangelio: Retablo del siglo xviii con escultura de San Agustín del último tercio del siglo xvi*. Pinturas del siglo xvii, madrileñas, atribuibles a José Moreno, de Anunciación (0,62 × 0,48) —boceto del conservado en las Salesas de Madrid— y Sueño de San José (0,62 × 0,48). Retablo del siglo xviii con tabernáculo del siglo xvi, y en el ático, Virgen con Niño del siglo xvi.

Presbiterio: Retablo mayor de mediados del siglo xvi, repinta-

do en el siglo XVIII, con pinturas sobre tabla de Juan de Villoldo***. En el banco, David y Santo con espada; en el primer cuerpo, Circuncisión, Predicación en el templo; en el segundo cuerpo, Huida a Egipto, Adoración de los Magos y Nacimiento; en el ático, Asunción; esculturas de Virgen con el Niño y busto de Padre Eterno. Tabernáculo con San Pedro, San Pablo y relieve de Resurrección.

Nave de la Epístola: Retablo de la segunda mitad del siglo XVII con pinturas de dos arcángeles y escultura de Cristo de Alejo de Vahía*** (1,60). Retablo del último tercio del siglo XVI con pinturas sobre tabla de Tentaciones de San Antón, San Antón con un caballero y otra escena de las tentaciones del Santo*. Escultura de San Antonio del siglo XVIII. Pintura de Ánimas, popular, del siglo XVIII e Inmaculada del último tercio del siglo XVI.

RIOSMENUDOS

Iglesia de San Miguel

De una nave dividida en tres tramos cubiertos con bóvedas de cañón con lunetos, cubriéndose el presbiterio con bóveda de cañón apuntado. Espadaña de piedra en la cabecera. En el lado de la Epístola se abre la portada de arco de medio punto con pórtico.

Lado del Evangelio: Pila bautismal neoclásica. Retablo del siglo XVIII con escultura de Virgen con el Niño de la advocación de Nuestra Señora de la Sed del primer cuarto del siglo XVI. Escultura de Niño Jesús del siglo XVII.

Presbiterio: Retablo mayor del tercer cuarto del siglo XVI, repintado en época neoclásica, con relieves del Bautismo de Cristo y de la Transfiguración.

Lado de la Epístola: Retablo del siglo XVIII con Crucifijo del siglo XVII.

ROSCALES**Iglesia del Salvador**

De una nave dividida en cuatro tramos cubiertos con bóvedas de crucería. Espadaña románica a los pies, portada de arquivoltas apuntadas y pórtico neoclásico fechado en 1895.

Lado del Evangelio: Esculturas de Santa Bárbara y Santa Catalina del siglo XVIII.

Presbiterio: Retablo mayor del último tercio del siglo XVI con esculturas de la Virgen con el Niño, El Salvador, San Sebastián; tabernáculo con relieve de la Resurrección y esculturas de San Pedro, San Pablo, San Juan Bautista, Ecce Homo y Apóstol.

Lado de la Epístola: Retablo del siglo XVIII con esculturas de San Roque del siglo XVII, Virgen con el Niño del siglo XVI, San Antonio del siglo XVIII y dos esculturas de Niño Jesús del siglo XVII.

Ermita del Rosario

Espadaña a los pies y portada adintelada en el lado de la Epístola.

Presbiterio: Crucifijo del siglo XVIII.

RUEDA

Casa con escudo frente a la iglesia.

Iglesia de San Cristóbal

De sillería. Tiene una nave cubierta con bóveda de cañón apuntado y presbiterio con bóveda de crucería estrellada. Portada en el lado de la Epístola del primer cuarto del siglo XIII. Pórtico del siglo XVI.

Lado del Evangelio: Pila bautismal de gallones.

Presbiterio: Retablo mayor* del primer tercio del siglo xvii con relieves en el banco de los Evangelistas y ocho Apóstoles; tabernáculo con relieve de la Resurrección; en el primer cuerpo, relieves del Nacimiento, Huida a Egipto; en el segundo, Anunciación, Visitación y escultura de San Cristóbal; en el ático, Calvario.

Lado de la Epístola: Escultura de San Sebastián de fines del siglo xvi.

RUESGA

Iglesia de los Santos Justo y Pastor

De sillería. Obra del siglo xvi, consta de una nave con dos tramos y presbiterio cubiertos con bóveda de crucería con terceletes. En el lado de la Epístola, capilla cubierta con bóveda de crucería.

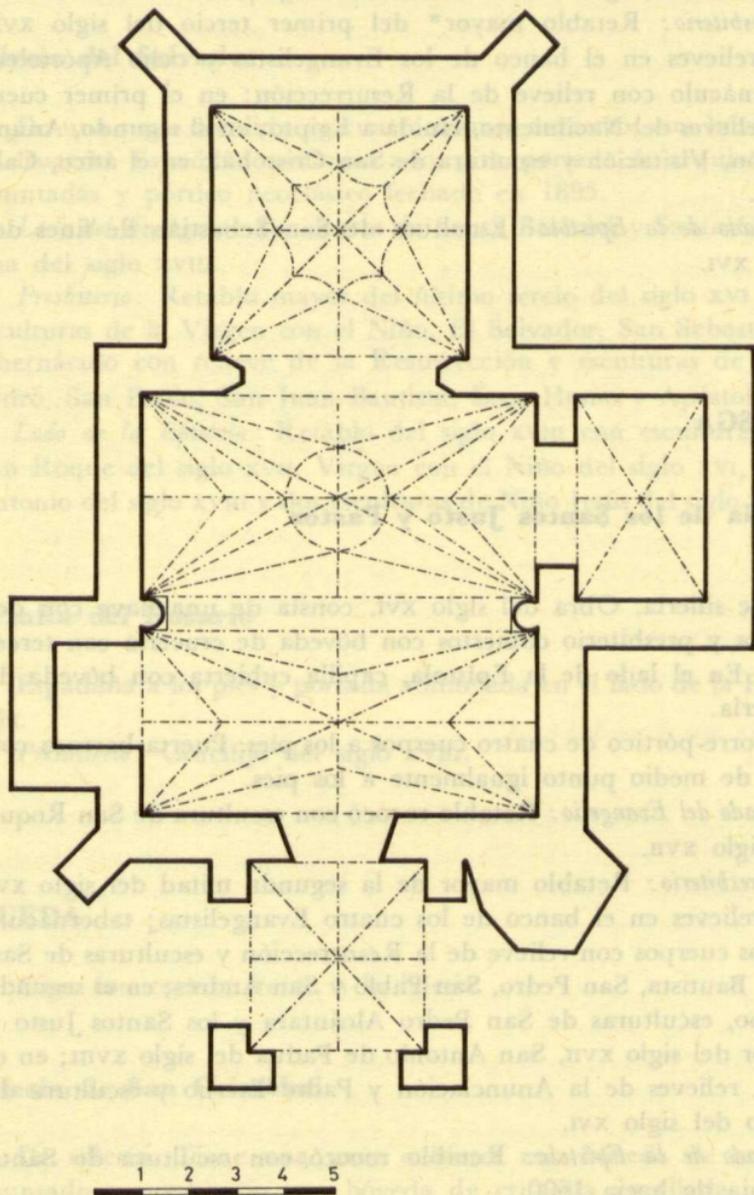
Torre-pórtico de cuatro cuerpos a los pies. Puerta barroca con arco de medio punto igualmente a los pies.

Lado del Evangelio: Retablo rococó con escultura de San Roque del siglo xvii.

Presbiterio: Retablo mayor de la segunda mitad del siglo xvi con relieves en el banco de los cuatro Evangelistas; tabernáculo de dos cuerpos con relieve de la Resurrección y esculturas de San Juan Bautista, San Pedro, San Pablo y San Andrés; en el segundo cuerpo, esculturas de San Pedro Alcántara y los Santos Justo y Pastor del siglo xvii, San Antonio de Padua del siglo xviii; en el ático, relieves de la Anunciación y Padre Eterno y escultura de Cristo del siglo xvi.

Lado de la Epístola: Retablo rococó con escultura de Santa Polonia de hacia 1600.

Sacristía: Dos Cristos del siglo xvi y un San Francisco del siglo xviii.



RUESGA: Iglesia de los Santos Justo y Pastor.

SALCEDILLO

Iglesia parroquial

Románica. Rehecha enteramente, consta de dos naves divididas por arco apuntado y cubiertas con cielo raso. Arco triunfal de medio punto. Bóveda de cañón en el tramo preabsidal y de horno en su ábside. La sacristía se cubre con bóveda de crucería gótica. Portada románica del siglo XII***. Espadaña-torre a los pies, de piedra.

Nave del Evangelio: Hornacina barroca del siglo XVII.

SALDAÑA

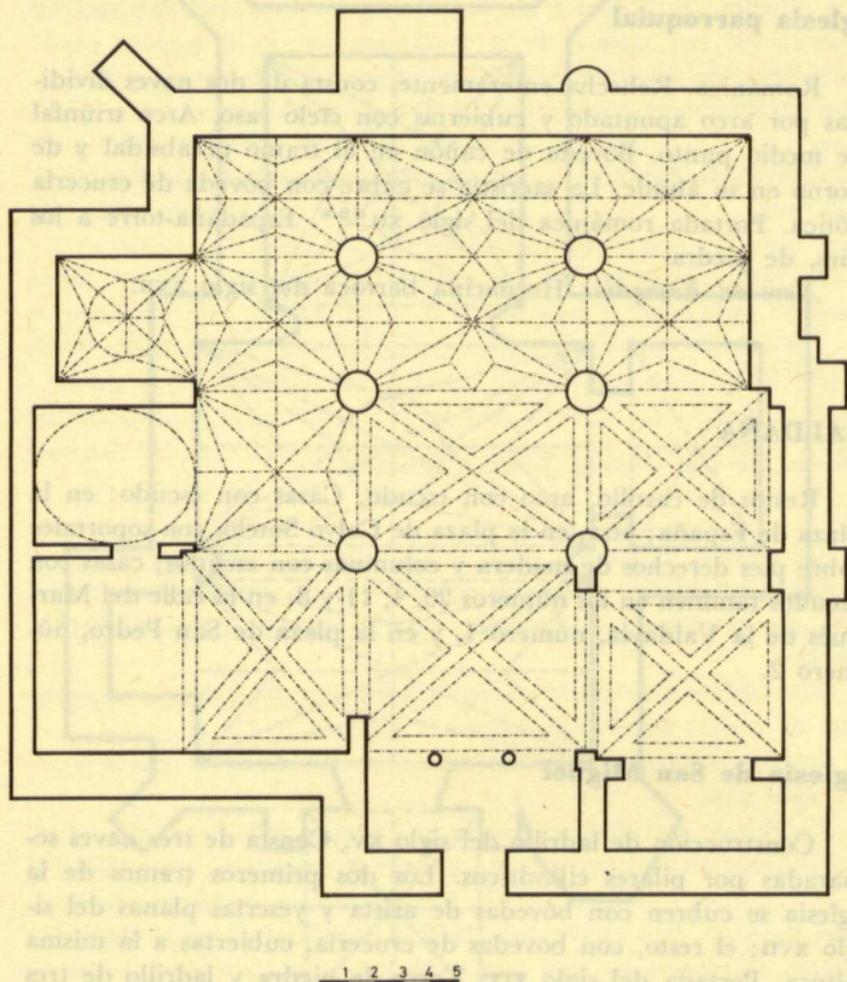
Restos de castillo, arco con escudo. Casas con escudo: en la plaza de España; otra, en la plaza de Calvo Sotelo, con soportales sobre pies derechos de madera y columnas con escudos; casas con escudos también en los números 20, 4, 11 y 8; en la calle del Marqués de la Valdavia, número 1, y en la plaza de San Pedro, número 2.

Iglesia de San Miguel

Construcción de ladrillo del siglo XV. Consta de tres naves separadas por pilares cilíndricos. Los dos primeros tramos de la iglesia se cubren con bóvedas de arista y yeserías planas del siglo XVII; el resto, con bóvedas de crucería, cubiertas a la misma altura. Portada del siglo XIX. Torre de piedra y ladrillo de tres cuerpos. Coro alto a los pies. No se conserva el archivo parroquial.

Nave del Evangelio: Retablo plateresco de mediados del siglo XVI con esculturas de la Misa de San Ildefonso, Santa Ana con la Virgen y el Niño, Virgen de la Leche, Visitación, San Bartolomé, santo y santa, Crucifijo, San Cristóbal, todas del siglo XVI.

Banco barroco con escudo. Sepulcro del siglo XVI con tres bultos yacentes**.



SALDAÑA: Iglesia de San Miguel.

Capilla (Sacristía): Retablo del siglo xvi, plateresco***, con esculturas de San José de Arimatea, Nicodemo, grupo de Llanto sobre Cristo muerto, Inmaculada, todas del siglo xvi; San Fernando del siglo xviii, Santo Dominico del siglo xviii, Buen y Mal ladrón del siglo xvi.

Escultura de San Esteban del siglo xvi. *

Dos esculturas yacentes funerarias, una de Gutiérrez Calderón, del siglo xvi. La capilla tiene bóveda de crucería gótica.

Presbiterio: Retablo mayor de hacia 1640 con relieves en el banco de San Juan Bautista, San Bartolomé, San Juan Evangelista, San Simón Apóstol, Oración del Huerto, Santo Apóstol, Santiago, San Pedro, San Pablo, San Andrés, San Felipe, Camino del Calvario, Santo Apóstol, Santo Apóstol, San Andrés y San José; en el primer cuerpo, relieve de la misa de San Ildefonso y otro con la imposición de la casulla al mismo santo, escultura de la Inmaculada, dos bustos relicarios, y en el ático, San Miguel Arcángel y Padre Eterno.

Crucifijo del siglo xvi.

Nave del lado de la Epístola: Retablo salomónico de fines del siglo xvii. Frontal con sirenas. Crucifijo del siglo xvi**. Escultura de San Francisco de hacia 1600.

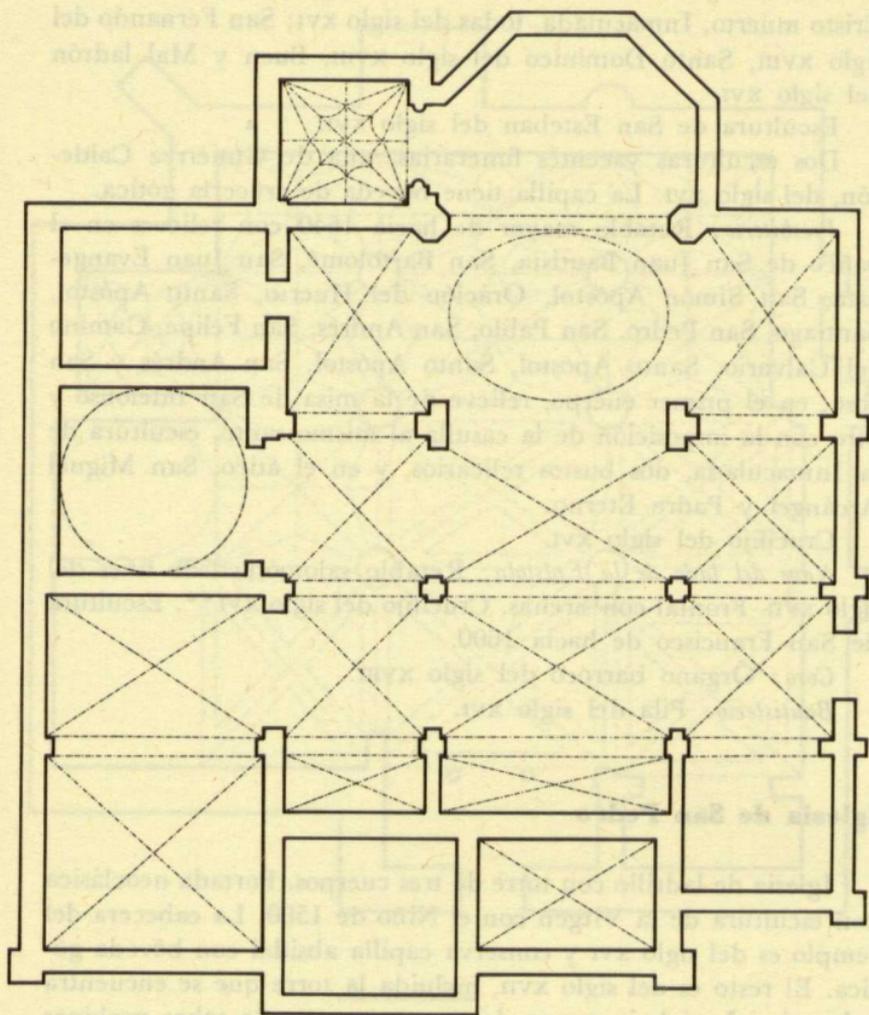
Coro: Órgano barroco del siglo xviii.

Bautisterio: Pila del siglo xvi.

Iglesia de San Pedro

Iglesia de ladrillo con torre de tres cuerpos. Portada neoclásica con escultura de la Virgen con el Niño de 1580. La cabecera del templo es del siglo xvi y conserva capilla absidal con bóveda gótica. El resto es del siglo xvii, incluida la torre que se encuentra a los pies. La iglesia consta de tres naves, cúpula sobre pechinas y yeserías barrocas.

Nave del Evangelio: Capilla: Retablo del siglo xviii, salomónico. En la siguiente capilla: retablo del primer tercio del siglo xvii; reja del siglo xvii; retablo del siglo xvii con pinturas sobre lienzo del siglo xvii: La Virgen entregando el rosario a Santo Domingo y Sagrada Familia. Crucifijo del siglo xvi.



SALDAÑA: Iglesia de San Pedro.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo XVIII, rococó, con esculturas de la misma época de San Francisco de Paula, San Francisco Javier, San Pedro en cátedra e Inmaculada de la segunda mitad del siglo XVIII.

En una capilla: Retablo del siglo XVIII, rococó, con escultura de San Andrés del siglo XVIII y San Joaquín, también del siglo XVIII.

Nave del lado de la Epístola: Retablo del siglo XVIII, rococó, con escultura de Santo Domingo del siglo XVII y dos santos dominicos de la misma época.

Pintura de la Virgen de la Soledad con donantes de 1670.

Calvario del primer tercio del siglo XVII.

Escultura de Cristo yacente articulado de hacia 1600; Crucifijo del siglo XVII.

Sepulcros con medallones del siglo XVI*.

Se conserva el archivo en la Casa parroquial.

Ermita de la Virgen del Valle

Edificio neoclásico. Con pórtico fechado en 1786. El interior consta de tres naves separadas por pilares y se cubre con bóvedas de aristas.

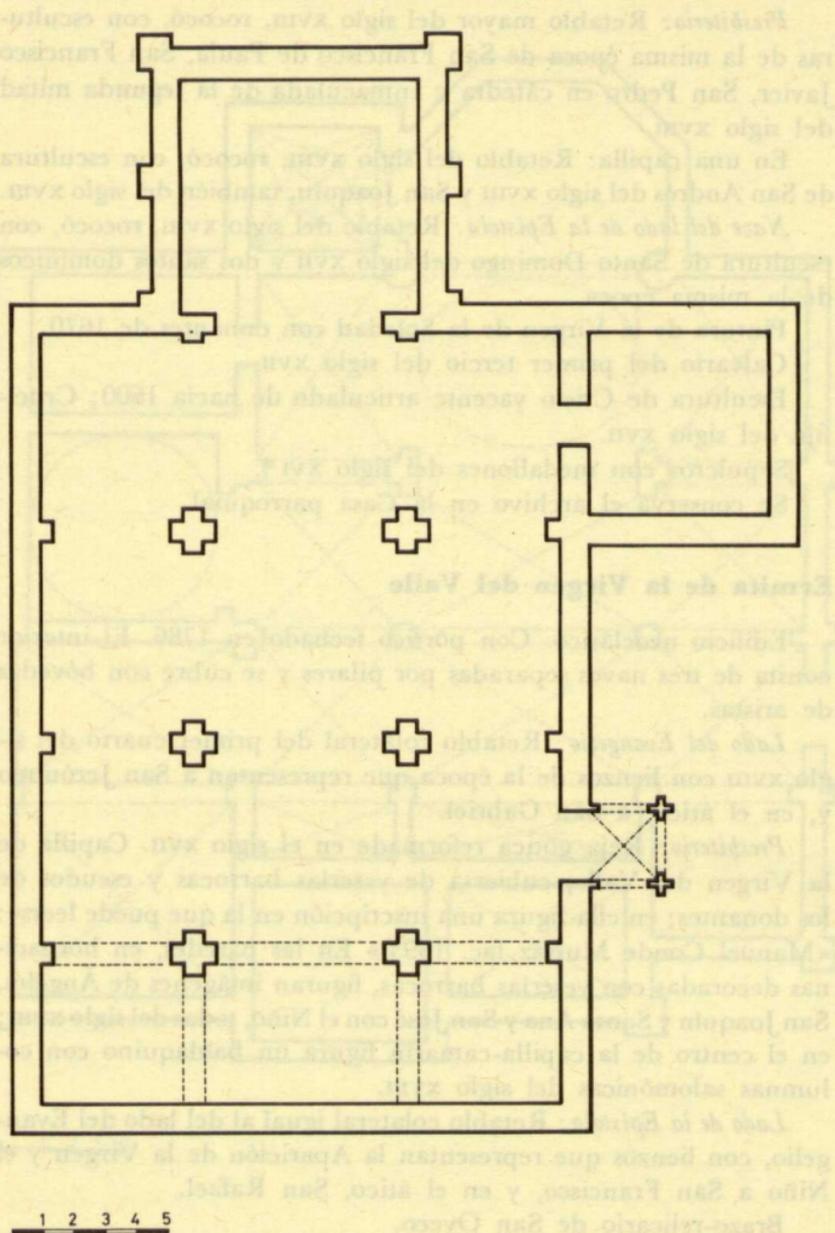
Lado del Evangelio: Retablo colateral del primer cuarto del siglo XVIII con lienzos de la época que representan a San Jerónimo y, en el ático, a San Gabriel.

Presbiterio: Reja gótica reformada en el siglo XVII. Capilla de la Virgen del Valle, cubierta de yeserías barrocas y escudos de los donantes; en ella figura una inscripción en la que puede leerse: «Manuel Conde Muriaz fac. 1693.» En las paredes, en hornacinas decoradas con yeserías barrocas, figuran imágenes de Ángeles, San Joaquín y Santa Ana y San José con el Niño, todas del siglo XVIII; en el centro de la capilla-camarín figura un baldaquino con columnas salomónicas del siglo XVIII.

Lado de la Epístola: Retablo colateral igual al del lado del Evangelio, con lienzos que representan la Aparición de la Virgen y el Niño a San Francisco, y en el ático, San Rafael.

Brazo-relicario de San Oveco.

Calvario con Crucifijo** de comienzos del siglo XVII, del tipo de Rincón; Virgen y San Juan del siglo XVIII.



SALDAÑA: Ermita de la Virgen del Valle.

SALINAS DE PISUERGA

Se conservan cinco casas con escudos. Puente de piedra de fines del siglo xvi.

Iglesia de San Pelayo

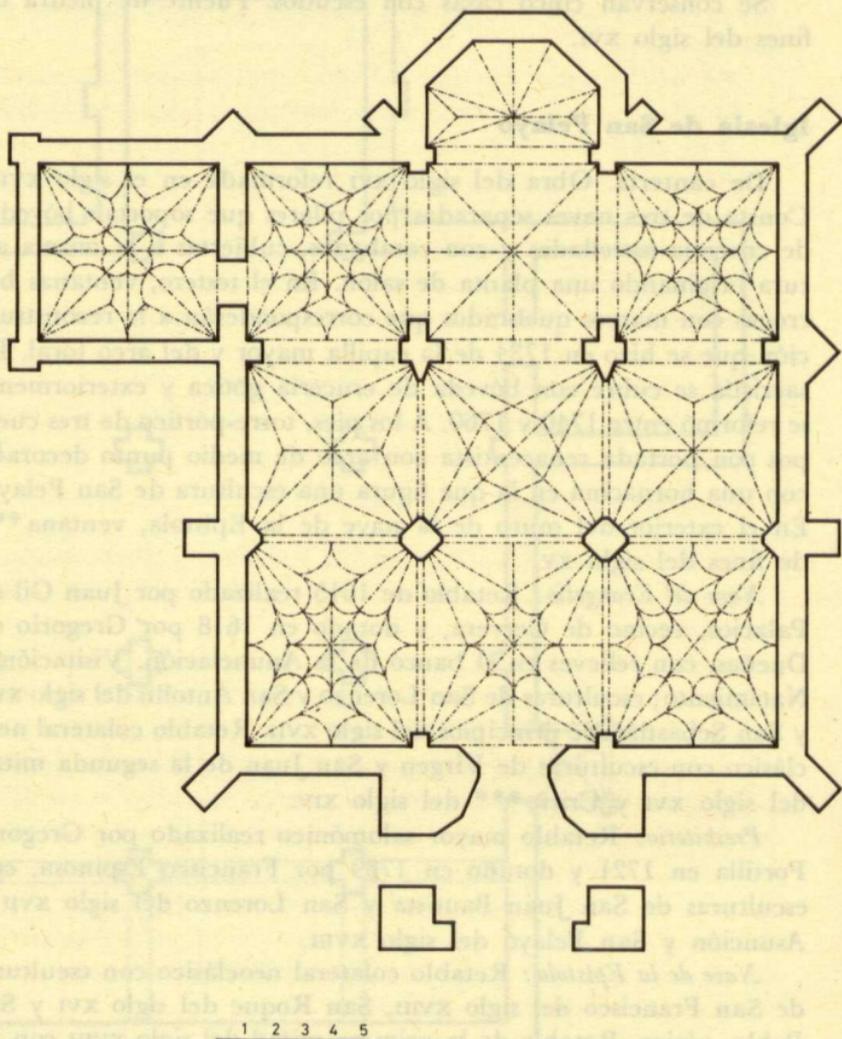
De cantería. Obra del siglo xvi reformada en el siglo xviii. Consta de tres naves separadas por pilares que soportan bóvedas de crucería estrelladas y con combados, cubiertas a la misma altura originando una planta de salón. En el testero, ventanas barrocas con marcos quebrados que corresponderán a la reconstrucción que se hizo en 1734 de la capilla mayor y del arco toral. La sacristía se cubre con bóveda de crucería gótica y exteriormente se reformó entre 1740 y 1760. A los pies, torre-pórtico de tres cuerpos con portada renacentista con arco de medio punto decorada con una hornacina en la que figura una escultura de San Pelayo. En el exterior del muro de la nave de la Epístola, ventana*** de fines del siglo xv.

Nave del Evangelio: Retablo de 1615 realizado por Juan Gil de Palacios, vecino de Cervera, y dorado en 1618 por Gregorio de Dueñas, con relieves en el banco de la Anunciación, Visitación y Nacimiento; esculturas de San Lorenzo y San Antolín del siglo xvii y San Sebastián de principios del siglo xvii. Retablo colateral neoclásico con esculturas de Virgen y San Juan de la segunda mitad del siglo xvi y Cristo*** del siglo xiv.

Presbiterio: Retablo mayor salomónico realizado por Gregorio Portilla en 1721 y dorado en 1739 por Francisco Espinosa, con esculturas de San Juan Bautista y San Lorenzo del siglo xvii y Asunción y San Pelayo del siglo xviii.

Nave de la Epístola: Retablo colateral neoclásico con esculturas de San Francisco del siglo xviii, San Roque del siglo xvi y San Pablo, gótico. Retablo de la primera mitad del siglo xviii con escultura de San Antonio de Padua del mismo momento.

Sacristía: Sobre su puerta de ingreso, ángeles del siglo xviii y San Fernando del mismo momento. Cajonería del siglo xviii con relieves de la vida de San Pelayo, policromados. Plato de las ánimas del siglo xviii.



SALINAS DE PISUERGA: Iglesia de San Pelayo.

Bautisterio: Crucifijo de hacia 1600.

Casa parroquial: Cruz de plata*** con punzones de Palencia y GIL (1,10 × 0,60). Vinajeras del siglo XVIII y Custodia (0,35).

Ermita

De mediados del siglo XIII. Tiene dos naves cubiertas con bóveda de cañón apuntado. Portada en el muro de la Epístola con arco apuntado. Espadaña de piedra en el muro del Evangelio.

SAN ANDRÉS DE ARROYO***

Monasterio del siglo XII, terminado hacia 1230. La iglesia consta de una nave convertida en coro, crucero y tres ábsides, los dos laterales cuadrados y cubiertos con crucería, y el central, poligonal y de nervaduras radiales.

El claustro, con arquerías apuntadas en el cuerpo bajo, fue ampliado en el siglo XV. Ha sido restaurado en 1958. Se conserva la sala capitular y el posible refectorio.

Sobre la portada del convento figura la inscripción: «Esta obra se hizo el año de 1780.»

Ábside del Evangelio: Escultura de San Andrés del siglo XVIII.

Presbiterio: Esculturas de San Benito, San Bernardo y Asunción del siglo XVIII.

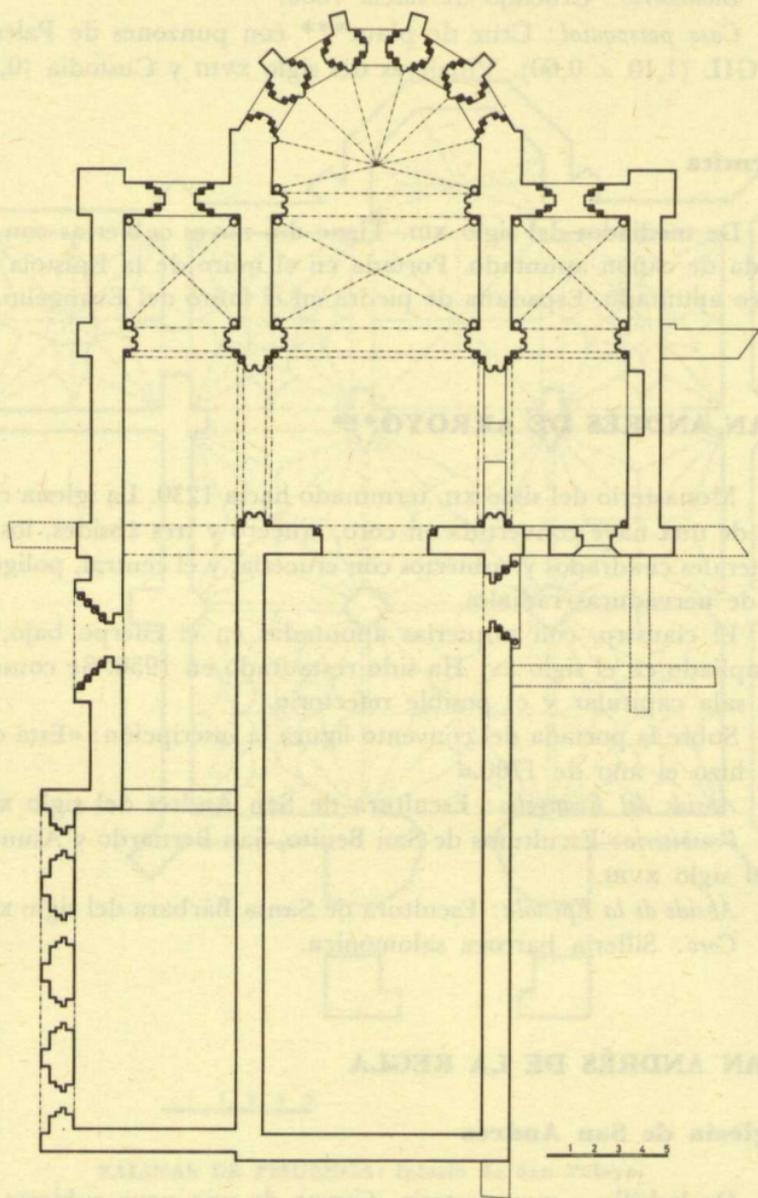
Ábside de la Epístola: Escultura de Santa Bárbara del siglo XVIII.

Coro: Sillería barroca salomónica.

SAN ANDRÉS DE LA REGLA

Iglesia de San Andrés

De ladrillo y mampostería. Consta de una nave cubierta con bóveda de cañón con lunetos. Cúpula ciega sobre pechinas. Espadaña de dos cuerpos a los pies. Coro alto a los pies.



SAN ANDRÉS DE ARROYO.
Iglesia del monasterio.

Presbiterio: Retablo neoclásico con esculturas de San Juan, Santa y San Andrés, todas del siglo XVIII; San Antonio de Padua del siglo XVIII.

SAN CEBRIÁN DE CAMPOS

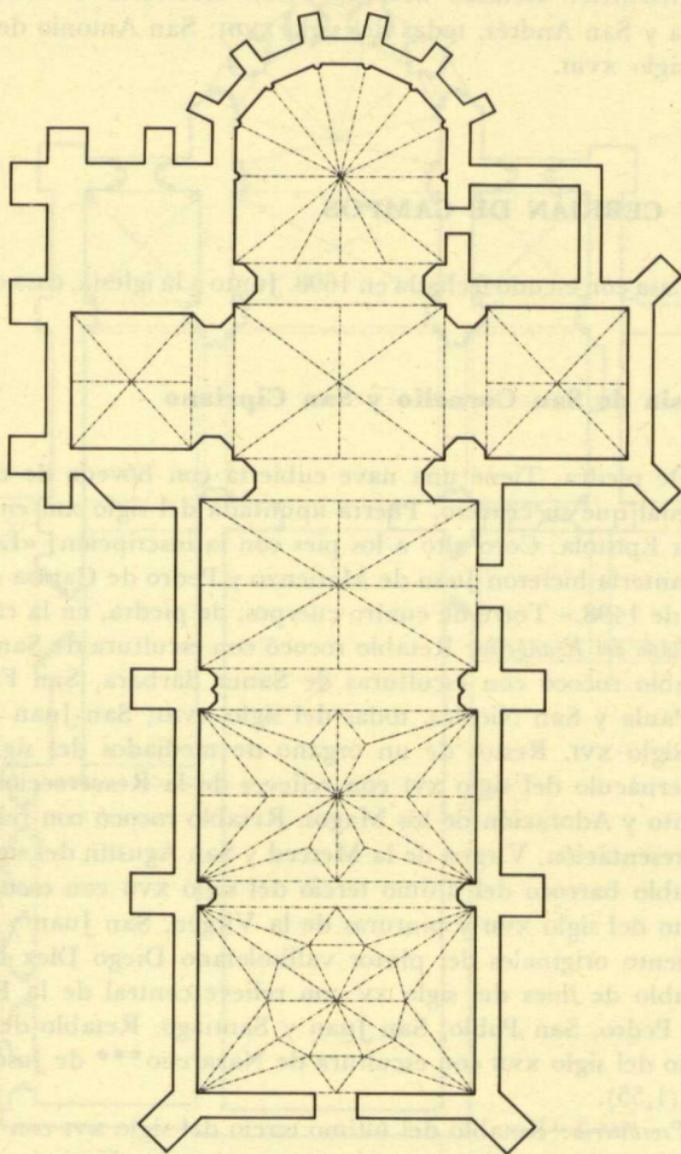
Casa con escudo fechada en 1698. Junto a la iglesia, casa de 1763.

Iglesia de San Cornelio y San Cipriano

De piedra. Tiene una nave cubierta con bóveda de crucería, al igual que su crucero. Puerta apuntada del siglo XIII en el lado de la Epístola. Coro alto a los pies con la inscripción: «Esta obra de cantería hicieron Juan de Matienzo y Pedro de Carasa Acabose año de 1498.» Torre de cuatro cuerpos, de piedra, en la cabecera.

Lado del Evangelio: Retablo rococó con escultura de San Antón. Retablo rococó con esculturas de Santa Bárbara, San Francisco de Paula y San Nicolás, todas del siglo XVIII; San Juan Bautista del siglo XVI. Restos de un órgano de mediados del siglo XVIII. Tabernáculo del siglo XVI con relieves de la Resurrección, Nacimiento y Adoración de los Magos. Retablo rococó con relieves de la Presentación, Virgen de la Merced y San Agustín del siglo XVIII. Retablo barroco del último tercio del siglo XVII con escultura de Cristo del siglo XVII y pinturas de la Virgen, San Juan y Descendimiento originales del pintor vallisoletano Diego Díez Ferreras. Retablo de fines del siglo XV con relieve central de la Piedad y San Pedro, San Pablo, San Juan y Santiago. Retablo del último tercio del siglo XVII con escultura de Nazareno*** de José de Rozas (1,55).

Presbiterio: Retablo del último tercio del siglo XVI con pinturas del Nacimiento, Abrazo en la puerta dorada, Nacimiento de la Virgen y Visitación. Retablo mayor*** de mediados del siglo XVI, obra de Valmaseda, con los siguientes temas: en el banco, escultura de San Jerónimo, relieve de una curación milagrosa, escul-



1 2 3 4 5

SAN CEBRIAN DE CAMPOS: Iglesia parroquial.

tura de San Gregorio, escultura de San Ambrosio, relieve de la imposición de la casulla a San Ildefonso y escultura de San Agustín; en el primer cuerpo, escultura de San Pedro, relieve del Bautismo de Cristo, esculturas de San Bartolomé, San Cipriano y San Cornelio, San Juan Bautista, relieve de la vida de los santos titulares y escultura de San Pablo; en el segundo cuerpo, escultura de la Magdalena, relieve con escena de los santos titulares, escultura de San Roque, relieve del Entierro de Cristo, escultura de Santiago, relieve con escena de la vida de los santos titulares y escultura de Santa Bárbara; en el tercer cuerpo, escultura de San Esteban, relieve de la Pentecostés, escultura de santa mártir, escultura de la Asunción y de otra santa, relieve de la vida de los santos y Santa Catalina; en el cuarto cuerpo, escultura de Santa Margarita, relieve de la vida de los santos, santo obispo, relieve del Padre Eterno, escultura de santo, relieve con otra escena de la vida de los santos titulares y otra escultura de un santo; en el ático, Calvario. Tabernáculo en el banco.

Lado de la Epístola: Retablo barroco de la segunda mitad del siglo xvii con relieves de San Antonio, Sagrada Familia y San Roque; tabernáculo*. Retablo barroco del último tercio del siglo xvii con pinturas de la Anunciación, Visitación e Inmaculada firmadas por el pintor vallisoletano «Diego Diez de Ferreras fatit Valld. 1678»; escultura de la Virgen con el Niño*** (1,77) de J. Rozas. Retablo barroco de mediados del siglo xviii con escultura de Cristo atado a la columna de mediados del siglo xvi. Escultura de San Ramón Nonato del siglo xviii. Retablo rococó con Santa Ana triple* (1,00) del primer cuarto del siglo xvi.

Sacristía: Pintura de la Virgen con San Sebastián, San Nicolás de Tolentino, San Francisco de Paula y San Bruno del siglo xvii, obra vallisoletana. Pintura de la Virgen con el Niño y Santa Rosa de Lima** (1,92 × 1,52) del siglo xvii, escuela sevillana. Custodia tipo sol del siglo xvii. Cofre de plata del siglo xviii. Cajonería de fines del siglo xvii.

SAN CEBRIÁN DE MUDÁ

Iglesia de San Cornelio y San Cipriano

Románica. Del siglo XII. Tiene una nave rectangular y capilla absidal cuadrada. La nave se cubre con bóveda de cañón apuntado, con fajones, y el presbiterio, con bóveda de crucería. Portada en el muro de la Epístola con arco apuntado. Espadaña a los pies. En su puerta se conservan herrajes góticos*.

Lado del Evangelio: Retablo del último tercio del siglo XVI con relieves en el banco de la Oración en el Huerto, Sagrada Cena y Prendimiento y esculturas de San José, popular, Inmaculada de fines del siglo XVI y San Roque del siglo XVII. Retablo rococó con esculturas de San José y San Antonio de Padua y pinturas de la Virgen del Carmen.

Presbiterio: Pinturas góticas murales del siglo XVI con la Santa Cena, San Miguel y la Huida a Egipto. Retablo mayor del segundo tercio del siglo XVI con relieves en el banco de San Juan Evangelista y San Mateo; en el primer cuerpo, pinturas sobre tabla de la Adoración de los Reyes*** y Visitación y esculturas de San Cipriano y San Cornelio***, próximas a Francisco Giralte; en el segundo cuerpo, pinturas de la Anunciación*** y Nacimiento y escultura de la Asunción; en el ático, Calvario y Padre Eterno.

Lado de la Epístola: Retablo rococó con esculturas de San Sebastián del siglo XVIII y San Juan Bautista del mismo siglo y pintura de la Degollación del Bautista. Retablo del último tercio del siglo XVI con pinturas de San Joaquín y San Zacarías y Anunciación y esculturas de San Pedro del siglo XVIII, Virgen con el Niño del siglo XVI y San Antón, popular.

SAN CRISTÓBAL DE BOEDO

Se conserva una fuente neoclásica fechada en 1809.

Iglesia de San Facundo y San Primitivo

De piedra. Consta de tres naves separadas por pilares cubiertas por bóvedas de arista con yaserías barrocas y bóveda de crucería estrellada en el presbiterio. Torre en la cabecera. En el lado de la Epístola, pórtico de ladrillo y portada de arco de medio punto entre pilastras corintias. Coro alto a los pies, de madera.

Nave del Evangelio: Retablo neoclásico con pintura de Ánimas del siglo XVIII y, en el ático, pintura de San Isidro labrador.

Presbiterio: Retablo mayor barroco, con reformas neoclásicas, con esculturas de San Facundo y San Primitivo y, en el ático, escultura de San Cristóbal del siglo XVII y seis lienzos con diversos santos, Nacimiento y Adoración.

Nave de la Epístola: Retablo barroco de la segunda mitad del siglo XVII con escultura gótica de Virgen con Niño del siglo XIII** y Cristo gótico del siglo XIV*** y San Bartolomé del siglo XIV*.

Nave mayor: Dos pinturas: Arrepentimiento de San Pedro (copia de Ribera) y Virgen del Carmen.

SAN FELICES DE CASTILLERÍA

Iglesia de San Pedro ad vinculis**

Románica. Dos naves separadas por pilares que soportan arcos de medio punto. La principal, románica, se cubre con cielo raso, arco triunfal apuntado y presbiterio cuadrado con bóveda de crucería. La de la Epístola se cubre con cielo raso y bóveda de crucería estrellada. Portada de arco de medio punto en el muro de la Epístola. Espadaña de piedra a los pies.

Lado del Evangelio: Pintura de la Inmaculada del siglo XVIII. Escultura de San Blas, popular, y otra de Santo Obispo* del siglo XVI.

Presbiterio: Pintura de la Magdalena penitente del siglo XVIII. Retablo mayor de mediados del siglo XVII con relieves en el banco de los doce Apóstoles, San Lucas y San Juan Evangelista; tabernáculo con esculturas de San Pedro y San Pablo y relieve de la

Resurrección; en el primer cuerpo, esculturas de San Lorenzo y San José del siglo xvii y San Pedro en cátedra de la segunda mitad del siglo xvi; en el ático, escultura de San Agustín y San Jerónimo y relieve de la Anunciación.

Nave de la Epístola: Capilla del testero adquirida en 1655 por el beneficiado don Francisco Andérez. Retrato de dicho beneficiado fechado «1670 de edad de 70». Retablo de mediados del siglo xviii con pinturas de la Degollación del Bautista, Oración en el Huerto, Camino del Calvario y Estigmatización de San Francisco y escultura de Cristo, gótica, del siglo xiv. Retablo salomónico con escultura de la Virgen con el Niño de fines del siglo xiii.

Sacristía: Cruz* de plata gótica flordelisada del primer tercio del siglo xvi con punzón Joan López (0,50 × 0,44). Cáliz de plata del siglo xvi.

Ermita

Románica. De mampostería. Con pinturas de fines del siglo xv en la capilla mayor.

Presbiterio: Esculturas de Santa Carmelita del siglo xvii, Santa Catalina de hacia 1500, San Antonio y San Roque, populares.

SAN JUAN DE REDONDO

Iglesia de San Juan Bautista

De piedra, tiene tres tramos cubiertos con bóveda de crucería gótica estrellada. Puerta adintelada fechada en 1618 y decorada con un escudo. Torre de piedra a los pies.

Lado del Evangelio: Esculturas de la Virgen del Rosario del siglo xvi, Santa* del primer cuarto del siglo xvi y otra Santa del siglo xviii.

Presbiterio: En una hornacina, Santo Obispo del siglo xvi. Retablo mayor rococó con esculturas de San Pedro y San Pablo del siglo xviii, Niño Jesús del siglo xvii y San Juan Bautista del primer cuarto del siglo xvi; en el remate, Cristo del siglo xvi.

Lado de la Epístola: Escultura de San Miguel Arcángel**, gótica, de principios del siglo xvi (0,74). Escultura de San Antón del siglo xviii.

Coro: Cristo dei siglo xvi.

Sacristía: Cáliz con punzones SANZ, de corte de Valladolid FRZ.

SAN LLORENTE DEL PÁRAMO

Se conserva el palacio de los Quirós con dos escudos y otra casa igualmente blasonada.

Iglesia de San Lorenzo

De ladrillo y canto rodado, consta de tres naves separadas por pilares con bóveda de arista y cúpula sobre el crucero y también en las capillas de la cabecera. A los pies se lee la siguiente inscripción: «Hízose esta casa siendo cura... de León Año 1750.» Torre a los pies. Pórtico y portada de arco de medio punto en el lado de la Epístola.

Nave del Evangelio: Retablo barroco del siglo xviii con esculturas de Santa Bárbara y San Antón del siglo xviii. Ecce Homo de la segunda mitad del siglo xvii**, próximo a Rozas.

Presbiterio: Retablo mayor del primer tercio del siglo xvii con escultura de San Lorenzo del siglo xvii.

Nave de la Epístola: Retablo barroco del siglo xviii con escultura de San Lorenzo del siglo xvii, Crucifijo gótico del siglo xvi** y, en el ático, otro San Lorenzo del siglo xvii. Lienzo del Juicio Final y las Ánimas del siglo xviii.

Sacristía: Decorada con pinturas de San Lorenzo del siglo xvii.

Casa parroquial: Cruz parroquial del último tercio del siglo xvi, palentina, con pie** (1,10 × 0,56).

SAN LLORENTE DE LA VEGA

Se conserva una casa con escudo en la carretera.

Iglesia de San Lorenzo

De piedra, de dos naves, cubriéndose la principal con bóvedas de aristas con yaserías planas del primer tercio del siglo xvii, y con bóvedas de ojivas la nave lateral. Torre en la cabecera de dos cuerpos, de piedra y ladrillo. Pórtico de piedra en el lado de la Epístola. Coro alto a los pies. Portada con capiteles románicos.

Nave del Evangelio: Retablo del siglo xviii con esculturas de San Roque, Santa Bárbara, Santo Domingo, San Antonio del siglo xviii y Virgen con el Niño del siglo xvii. San José con el Niño del siglo xviii y San Cristóbal del siglo xvi.

Bautisterio: Dos esculturas de San Miguel del siglo xviii. Cristo** del siglo xiv. Retablo del siglo xviii con lienzo de las Ánimas.

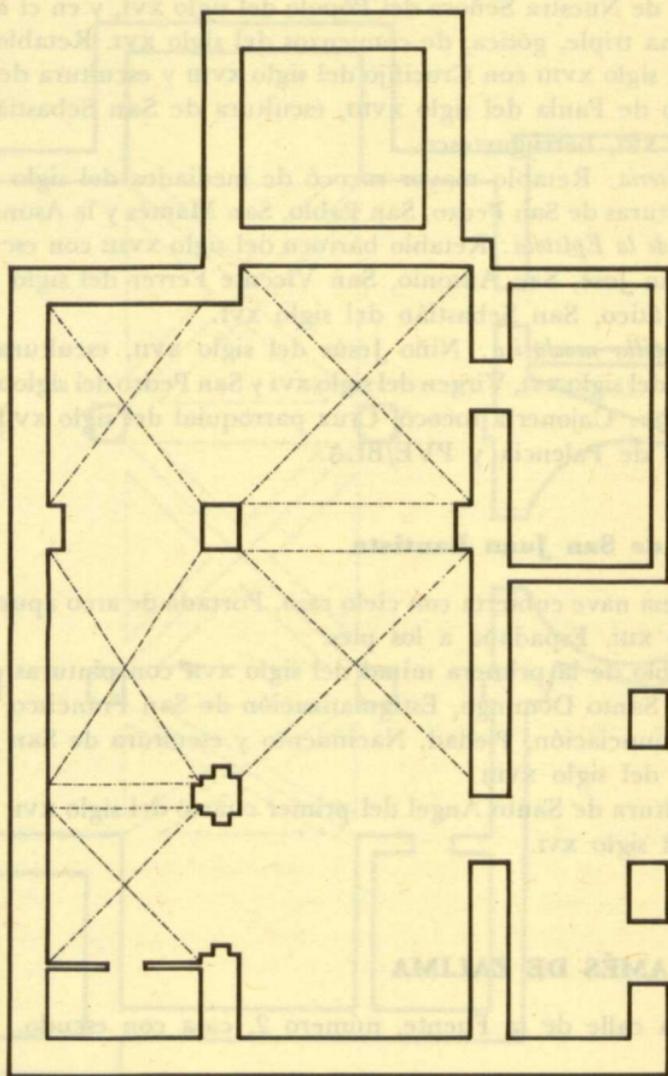
Presbiterio: Arcosolio de 1625 de la casa Velasco, condes de la Revilla. Retablo mayor de la primera mitad del siglo xvii con relieves en el banco de los Evangelistas, Adoración de los Pastores y de los Reyes; en el primer cuerpo, esculturas de San Pedro y San Pablo y relieves del martirio de San Lorenzo y apresamiento del santo, escultura del titular; en el segundo cuerpo, San Gregorio, San Agustín y Calvario.

Sacristía: Niño Jesús del siglo xvii.

SAN MAMÉS DE CAMPOS

Iglesia de San Mamés

De tres naves entre pilares y cubiertas con bóvedas de aristas decoradas con yaserías planas. Cúpula decorada con yaserías barrocas en el presbiterio. Torre a los pies y pórtico en el lado de la Epístola de 1594.



SAN LLORENTE DE LA VEGA: Iglesia de San Lorenzo.

Nave del Evangelio: Pintura de las Ánimas fechada en 1710. Retablo rococó con escultura de la Virgen con el Niño** de la advocación de Nuestra Señora del Pópulo del siglo xvi, y en el ático, Santa Ana triple, gótica, de comienzos del siglo xvi. Retablo barroco del siglo xviii con Crucifijo del siglo xviii y escultura de San Francisco de Paula del siglo xviii, escultura de San Sebastián** del siglo xvi, berruguetesco.

Presbiterio: Retablo mayor rococó de mediados del siglo xviii con esculturas de San Pedro, San Pablo, San Mamés y la Asunción.

Nave de la Epístola: Retablo barroco del siglo xviii con esculturas de San José, San Antonio, San Vicente Ferrer del siglo xviii y, en el ático, San Sebastián del siglo xvi.

En capilla neoclásica: Niño Jesús del siglo xvii, esculturas de Crucifijo del siglo xvi, Virgen del siglo xvi y San Pedro del siglo xviii.

Sacristía: Cajonería rococó. Cruz parroquial del siglo xvii con punzones de Palencia y PVE/BLA.

Ermita de San Juan Bautista

De una nave cubierta con cielo raso. Portada de arco apuntado del siglo xiii. Espadaña a los pies.

Retablo de la primera mitad del siglo xvi con pinturas sobre tabla de Santo Domingo, Estigmatización de San Francisco, Calvario, Anunciación, Piedad, Nacimiento y escultura de San Juan Bautista del siglo xviii.

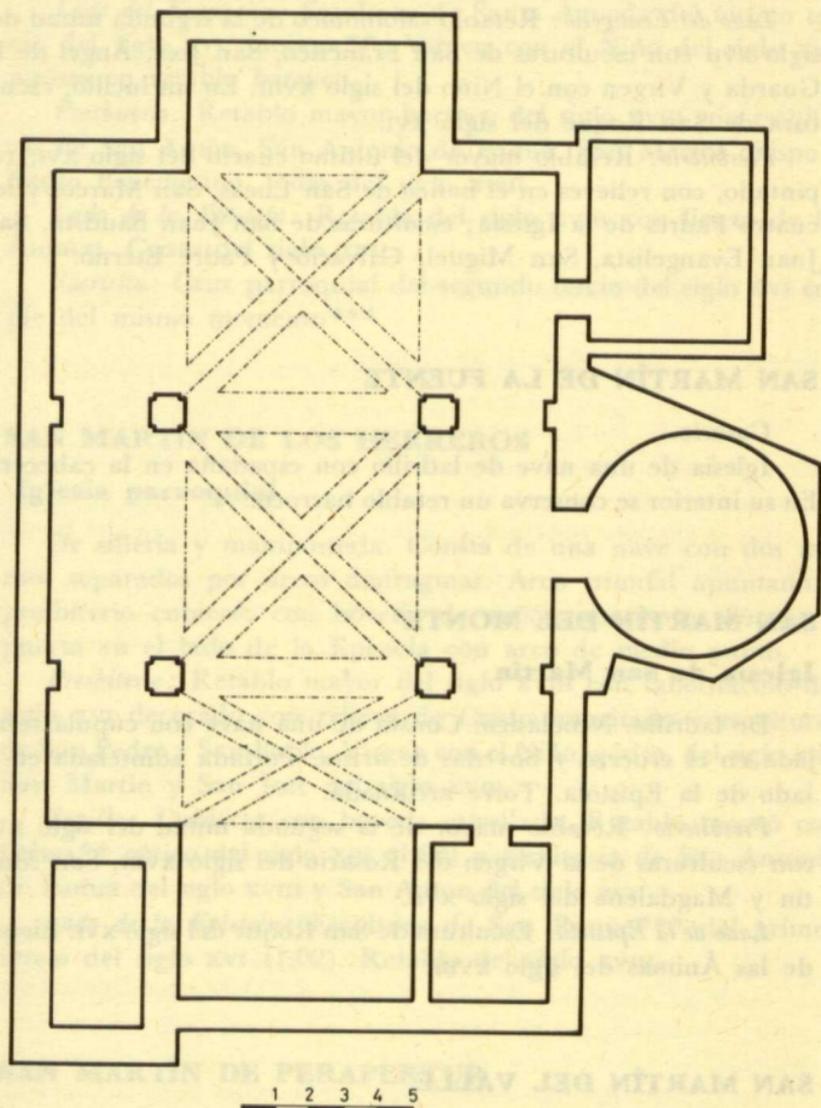
Escultura de Santo Ángel del primer cuarto del siglo xvi. Crucifijo del siglo xvi.

SAN MAMÉS DE ZALIMA

En la calle de la Fuente, número 2, casa con escudo.

Iglesia de San Miguel

De sillería, tiene una nave con cubierta de madera a dos aguas. Arco triunfal apuntado y capilla mayor cubierta con cañón apun-



SAN MAMES DE CAMPOS: Iglesia Parroquial.

tado. Torre-espadaña. La portada, de arco de medio punto, se abre en el muro de la Epístola.

Lado del Evangelio: Retablo salomónico de la segunda mitad del siglo xvii con esculturas de San Francisco, San José, Ángel de la Guarda y Virgen con el Niño del siglo xviii. En un lucillo, escultura de San Roque del siglo xvi.

Presbiterio: Retablo mayor del último cuarto del siglo xvi, repintado, con relieves en el banco de San Lucas, San Marcos y los cuatro Padres de la Iglesia; esculturas de San Juan Bautista, San Juan Evangelista, San Miguel, Calvario y Padre Eterno.

SAN MARTÍN DE LA FUENTE

Caserío.

Iglesia de una nave de ladrillo con espadaña en la cabecera. En su interior se conserva un retablo barroco.

SAN MARTÍN DEL MONTE

Iglesia de San Martín

De ladrillo. Neoclásica. Consta de una nave con cúpula rebajada en el crucero y bóvedas de arista. Portada adintelada en el lado de la Epístola. Torre arruinada.

Presbiterio: Retablo mayor de la segunda mitad del siglo xvii con esculturas de la Virgen del Rosario del siglo xviii, San Martín y Magdalena del siglo xvii.

Lado de la Epístola: Escultura de San Roque del siglo xvi. Lienzo de las Ánimas del siglo xviii.

SAN MARTÍN DEL VALLE

Iglesia de San Martín

De ladrillo y mampostería. Consta de una nave de tres tramos cubiertos con bóveda de arista decorada con yeserías barrocas.

Cúpula rebajada sobre el presbiterio. Torre a los pies de dos cuerpos. Delante de la iglesia se conserva una cruz de término.

Lado del Evangelio: Escultura de Santa Águeda del último tercio del siglo xvi, juniana**; Virgen con el Niño del siglo xvi; ambas en retablo barroco.

Presbiterio: Retablo mayor barroco del siglo xviii con esculturas de San Antón, San Antonio de Padua, San Martín obispo y Santo Benedictino, todas del siglo xviii.

Lado de la Epístola: Retablo del siglo xviii con lienzo de las Ánimas. Cristo del siglo xvii.

Sacristía: Cruz parroquial del segundo tercio del siglo xvi con pie del mismo momento***.

SAN MARTÍN DE LOS HERREROS

Iglesia parroquial

De sillería y mampostería. Consta de una nave con dos tramos separados por arcos diafragmas. Arco triunfal apuntado y presbiterio cubierto con bóveda de cañón apuntado. Pórtico y puerta en el lado de la Epístola con arco de medio punto.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo xviii con tabernáculo del siglo xvi decorado con relieve de Cristo resucitado y esculturas de San Pedro y San Pablo, Virgen con el Niño, gótica, del siglo xiii, San Martín y San José del siglo xviii.

Capilla: Cubierta con bóveda estrellada. Retablo rococó con Cristo** gótico del siglo xiv (1,80) y esculturas de San Antonio de Padua del siglo xviii y San Antón del siglo xvi.

Lado de la Epístola: Escultura de San Roque*** del primer tercio del siglo xvi (1,02). Retablo del siglo xviii.

SAN MARTÍN DE PERAPERTUR

Iglesia de San Martín

De mampostería y cantos rodados. Tiene una nave dividida en dos tramos cubiertos con cielo raso y bóveda de crucería estre-

llada en el presbiterio. Portada en el lado de la Epístola y espadaña a los pies.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo xviii con relieves de San Juan Bautista y San Marcos del siglo xvi y escultura de San Martín de Tours, repintada, del mismo momento; en el ático, Cristo del último tercio del siglo xvi.

Sacristía: Virgen con el Niño de la primera mitad del siglo xvi.

SAN MARTÍN DEL OBISPO

Iglesia de San Martín de Tours

De ladrillo y cantos rodados. Gótica, del siglo xvi, reconstruida y con cabecera derruida. De dos naves y presbiterio cubierto con bóveda de crucería con claves.

En su interior conserva una escultura de la Virgen del Rosario del siglo xvi.

SAN NICOLÁS DEL REAL CAMINO

Iglesia de San Nicolás Obispo

De ladrillo, consta de una nave con crucero cubierta con bóveda de cañón con lunetos. Cúpula ciega rebajada sobre el crucero. Espadaña a los pies y portada de arco de medio punto precedida de pórtico. Coro alto a los pies, de madera.

Lado del Evangelio: Retablo barroco del siglo xviii. Retablo barroco con escultura de San Roque de la segunda mitad del siglo xvi.

Presbiterio: Retablo mayor barroco del siglo xviii con escultura de San Nicolás del mismo momento.

Lado de la Epístola: Retablo salomónico con escultura de Virgen con Niño de la segunda mitad del siglo xvi.

SAN PEDRO DE CANSOLES

Iglesia de San Pedro

Torre de piedra a los pies, de tres cuerpos y basamento. En el lado de la Epístola se abre la portada de arco de medio punto.

Presbiterio: Retablo del primer tercio del siglo XVII con esculturas populares de santos.

SAN PEDRO DE MOARVES

Se conserva casa con dos escudos y portada de arco de medio punto. En el centro del pueblo existe una ermita.

Iglesia de San Pedro

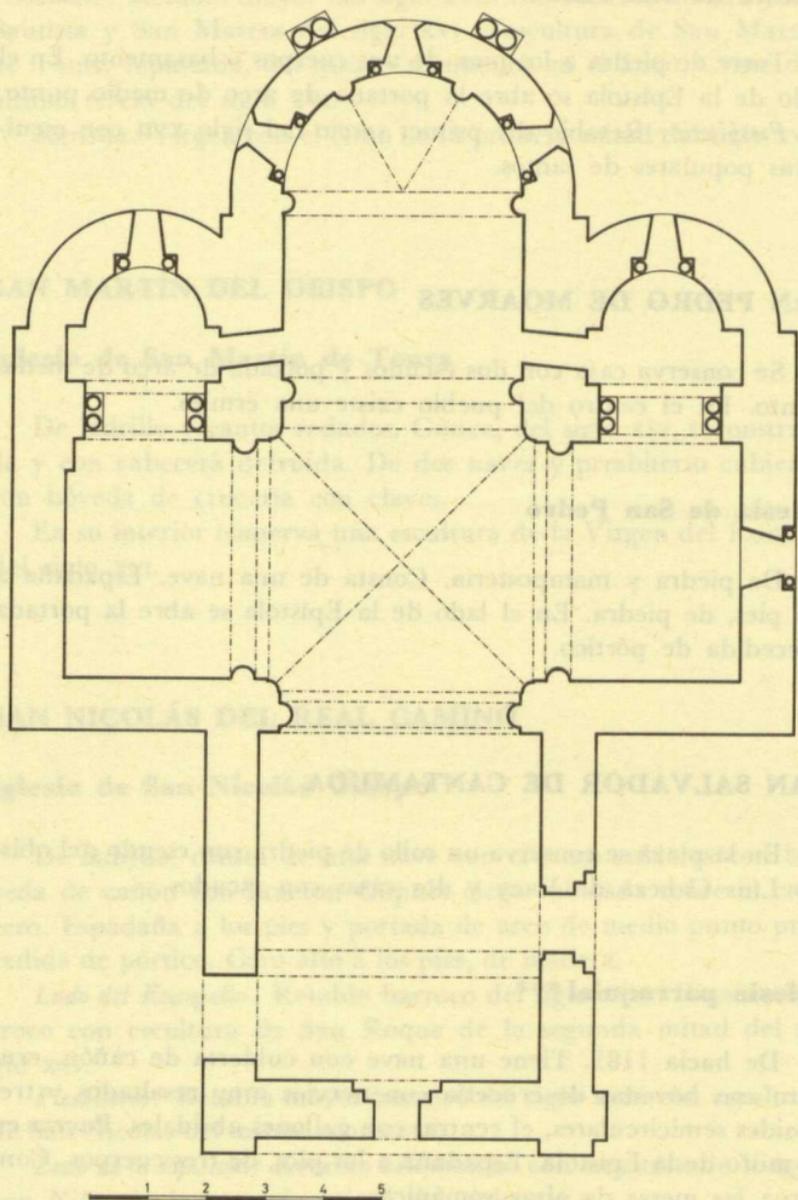
De piedra y mampostería. Consta de una nave. Espadaña a los pies, de piedra. En el lado de la Epístola se abre la portada precedida de pórtico.

SAN SALVADOR DE CANTAMUDA

En la plaza se conserva un rollo de piedra con escudo del obispo Luis Cabeza de Vaca y dos casas con escudos.

Iglesia parroquial***

De hacia 1181. Tiene una nave con cubierta de cañón, crucero con bóvedas de crucería con nervios muy resaltados y tres ábsides semicirculares, el central con gallones absidales. Puerta en el muro de la Epístola. Espadaña a los pies, de tres cuerpos. Conserva las mesas de altar románicas.



SAN SALVADOR DE CANTAMUDA. Iglesia parroquial.

Lado del Evangelio: Esculturas de San Bartolomé y San José del siglo XVIII, Cristo del siglo XIV y Virgen con el Niño de hacia 1500. Tabernáculo del siglo XVI de Cristo resucitado, relieve.

Presbiterio: Escultura del Salvador del primer cuarto del siglo XVI.

Lado de la Epístola: Esculturas de la Virgen con el Niño de mediados del siglo XVI y otra de la misma advocación de fines del siglo XVI.

Bautisterio: Lada funeraria gótica.

SANTA ANA (antiguamente denominado Cuerno)

Iglesia de San Saturnino Obispo

De una nave cubierta con bóveda de cañón apuntado. Espadaña a los pies. En el lado de la Epístola se abre la portada, gótica, de arquivoltas apuntadas y pórtico de madera. En el lado del Evangelio existe otra portada antigua, también de arquivoltas apuntadas. Coro alto a los pies, de madera, fechado en 1836.

Lado del Evangelio: Escultura de Santa Ana del último cuarto del siglo XVI. Retablo barroco del siglo XVIII con escultura de la Virgen con el Niño* del siglo XVI y escultura del Niño Jesús del siglo XVII.

Presbiterio: Retablo mayor rococó con esculturas de San Miguel, Santa Bárbara, San Francisco, San Joaquín, todas del siglo XVIII; San Saturnino del siglo XVI e Inmaculada del siglo XVI. Tabernáculo con puerta aprovechada con la Resurrección del siglo XVI.

Lado de la Epístola: Retablo rococó con esculturas de la Sagrada Familia y San Antonio de Padua del siglo XVIII. Retablo barroco del siglo XVIII con escultura de Crucifijo del siglo XVII.

SANTA CRUZ DE BOEDO

Se conserva casa con dos escudos.

Iglesia de la Santa Cruz

De ladrillo y mampostería. Consta de una nave dividida en tres tramos cubiertos con bóveda de arista, así como el presbiterio. Torre a los pies. En el lado de la Epístola se abre una portada de arco de medio punto y pórtico. Coro alto a los pies, de madera.

Lado del Evangelio: Cristo del siglo XVIII. Retablo barroco con escultura de Magdalena del siglo XVIII.

Presbiterio: Retablo mayor neoclásico con escultura de Santo Tomás del siglo XVIII.

Lado de la Epístola: Retablo rococó con escultura de San Antón del siglo XVIII.

Ermita de la Virgen de la Muela

Construcción moderna de ladrillo con espadaña a los pies. En el presbiterio, arco triunfal mozárabe con relieves en la línea de la imposta, de rosetas, espirales y zigzag***. A los pies de la iglesia se conserva un modillón de rollos y varios fragmentos también mozárabes. Artesonado de madera con restos de pinturas sobre el presbiterio. Retablo barroco del siglo XVIII.

SANTA CRUZ DEL MONTE

Iglesia de San Cristóbal

De mampostería y ladrillo. Consta de una nave con dos tramos cubiertos con bóveda de cañón y lunetos, cúpula rebajada sobre pechinas en el crucero y cañón con lunetos en el tramo presbiterial. Torre de ladrillo a los pies. La puerta se abre en el muro de la epístola, de arco de medio punto encuadrada con frontón, y pórtico en ruinas. La iglesia fue construida según reza una inscripción en el anillo de la cúpula: «Reinando Carlos IV año 1792 se construyó por José Álvarez Benavides», vallisoletano. Coro a los pies.

Lado del Evangelio: Retablo de fines del siglo xvi con pinturas sobre tabla de la Circuncisión, Presentación en el templo, Nacimiento, Epifanía y Anunciación.

Presbiterio: Retablo mayor neoclásico con escultura de San Cristóbal, popular, y dos pinturas sobre tabla en el banco de San Marcos y San Mateo* del siglo xvi.

Lado de la Epístola: Retablo del último tercio del siglo xvi con relieve de la Caída de San Pablo y pintura de Pentecostés del siglo xvi.

Sacristía: Cruz parroquial de bronce con esmaltes del siglo xvi**.

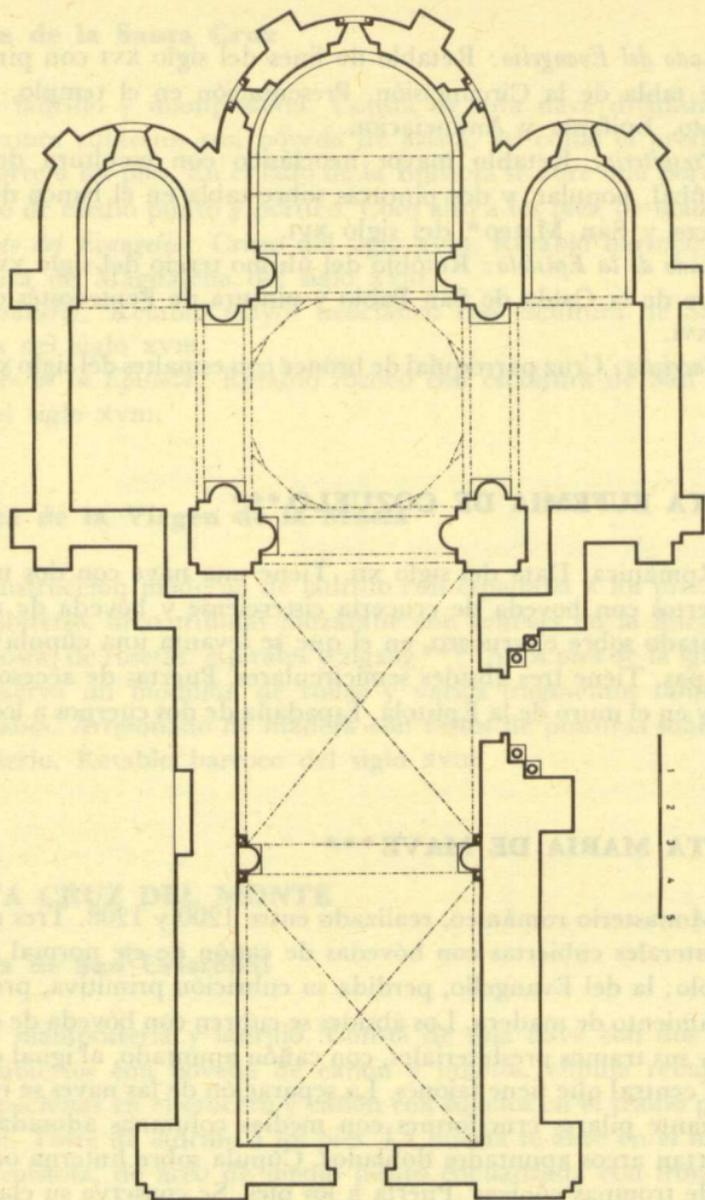
SANTA EUFEMIA DE COZUELO ***

Románica. Data del siglo xii. Tiene una nave con dos tramos cubiertos con bóveda de crucería cisterciense y bóveda de cañón apuntado sobre el crucero, en el que se levanta una cúpula sobre trompas. Tiene tres ábsides semicirculares. Puertas de acceso a los pies y en el muro de la Epístola. Espadaña de dos cuerpos a los pies.

SANTA MARIA DE MAVE ***

Monasterio románico, realizado entre 1200 y 1208. Tres naves, las laterales cubiertas con bóvedas de cañón de eje normal al del templo; la del Evangelio, perdida su cubrición primitiva, presenta cerramiento de madera. Los ábsides se cubren con bóveda de cascarón y sus tramos presbiteriales, con cañón apuntado, al igual que la nave central que tiene fajones. La separación de las naves se realiza mediante pilares cruciformes con medias columnas adosadas que soportan arcos apuntados doblados. Cúpula sobre linterna octogonal de trompas cónicas. Puerta a los pies. Se conserva su claustro, neoclásico, con ventanas fechadas en 1786, 1788 y 1790.

Presbiterio: Esculturas de la Virgen con el Niño*, gótica, del siglo xiii y de Crucifijo de fines del siglo xvi. Cruz parroquial de bronce, flordelisada, con esmaltes del siglo xiv. Cetros de pla-



SANTA EUFEMIA DE COZUELOS: Iglesia del monasterio.

ta* de fines del siglo xv, con punzón: A/GALLO y el Caput Castellae de Burgos (0,39).

Nave de la Epístola: Pinturas murales en el ábside, renacentistas, del siglo xvi.

SANTA MARÍA DE NAVA

Junto a la iglesia de Santa Cecilia, casa con inscripción: «Hizo esta casa Don José García. Año de 1786.» También se conserva una casa con torre.

Santuario de Nuestra Señora del Carmen

Iglesia de sillería del siglo xvi con una nave dividida en cuatro tramos cubiertos con bóvedas de crucería estrellada con combados. En el muro de la Epístola se abre la portada, de medio punto, precedida por pórtico. Espadaña a los pies, de piedra, del siglo xvii. Coro alto a los pies. Reloj de sol fechado en 1792. Ventanas fechadas en 1852 y 1900.

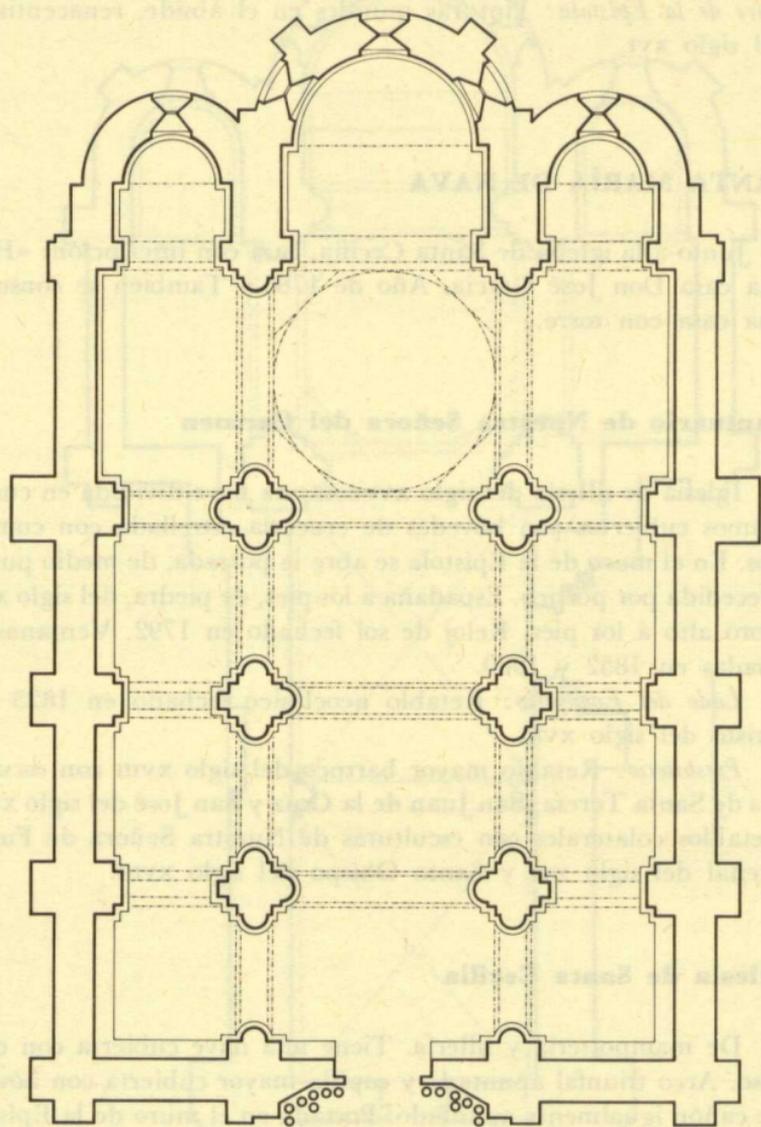
Lado del Evangelio: Retablo neoclásico fechado en 1823 con Cristo del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo mayor barroco del siglo xviii con esculturas de Santa Teresa, San Juan de la Cruz y San José del siglo xviii. Retablos colaterales con esculturas de Nuestra Señora de Fuenpreñal del siglo xvi y Santo Obispo del siglo xviii.

Iglesia de Santa Cecilia

De mampostería y sillería. Tiene una nave cubierta con cielo raso. Arco triunfal apuntado y capilla mayor cubierta con bóveda de cañón igualmente apuntado. Portada en el muro de la Epístola con arco apuntado. Coro a los pies y espadaña situada también a los pies.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo xviii con esculturas de San



SANTA MARÍA DE MAVE: Iglesia del monasterio.

Juan Bautista y Moisés* del siglo XVIII, Santa Cecilia* del primer cuarto del siglo XVI.

Sacristía: Cruz de cobre flordelisada (0,51 × 0,42) del siglo XVI.

SANTA MARÍA DE REDONDO

Junto a la carretera, casa con escudo fechada en 1615; frente a la iglesia, otra casa blasonada.

Iglesia de la Asunción

De mampostería. Tiene una nave dividida en tres tramos cubiertos con bóveda de cañón y de arista. Espadaña a los pies, de tres cuerpos, con escudos de los Velasco procedentes los dos del convento desaparecido de Franciscanos de Corpus Christi. Puerta dintelada en el lado de la Epístola.

Lado del Evangelio: Esculturas de la Virgen con el Niño del siglo XVI, San Antón del siglo XVIII y San Sebastián del siglo XVI. Retablo del siglo XVIII con escultura de la Virgen con el Niño***, gótica, de hacia 1500 (0,99).

Presbiterio: Retablo mayor salomónico de fines del siglo XVII con esculturas de la Asunción del siglo XVIII, San Blas, popular, San Juan Evangelista*, San Pedro y Cristo, todas del siglo XVI.

Lado de la Epístola: Cristo de fines del siglo XVI.

SANTA OLAJA DE LA VEGA

Iglesia de Santa Eulalia de Mérida

De una nave cubierta con cielo raso. Torre de ladrillo a los pies. En el lado de la Epístola se abre la portada de arco de medio punto precedida de pórtico de ladrillo.

Lado del Evangelio: Esculturas de San Antón del siglo XVIII y de San José del siglo XVIII y popular.

Presbiterio: Retablo mayor salomónico.

Sacristía: Cajonería del siglo XVII.

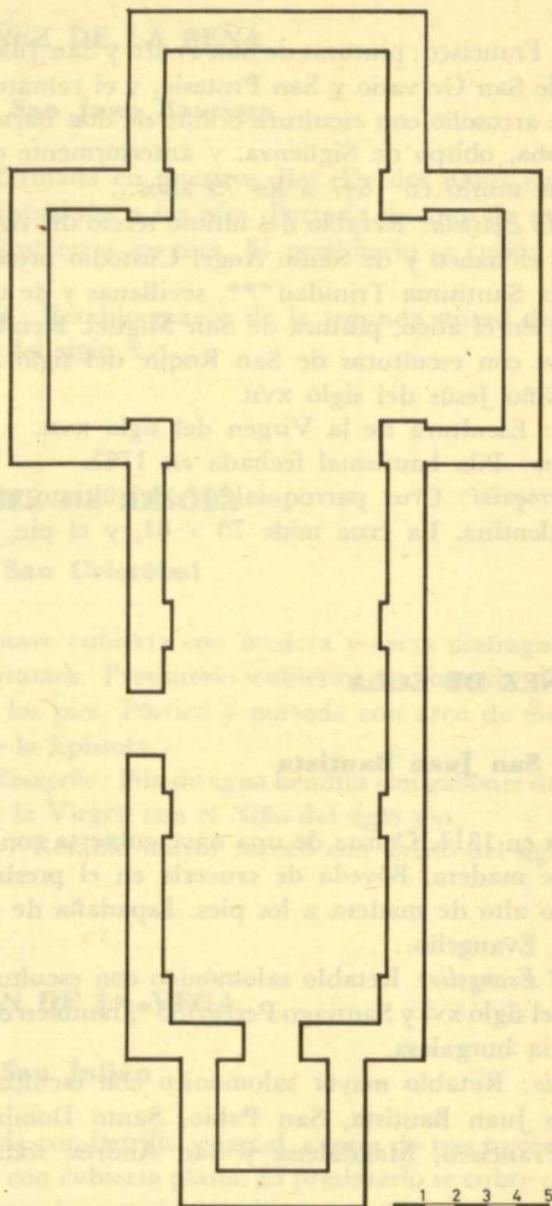
SANTERVÁS DE LA VEGA

Iglesia de San Gervasio y San Protasio

De ladrillo y cantería. De una nave cubierta con bóvedas de cañón con lunetos, cúpula ciega sobre pechinas en el crucero. Torre de ladrillo de tres cuerpos. En el lado del Evangelio se abre la portada de arco de medio punto precedida de pórtico de ladrillo con dos hornacinas y dos esculturas de los santos titulares de la iglesia. Coro alto a los pies, de madera.

Lado del Evangelio: Retablo de fines del siglo XVI con esculturas de San Antonio de Padua y San José con el Niño del siglo XVIII, San Lorenzo* del siglo XVII, San Juan Evangelista del primer tercio del siglo XVI** y pintura de la Virgen de la Paloma. En el crucero, retablo del último tercio del siglo XVII con pinturas en el banco y de la Inmaculada***, sevillanas y de un seguidor de Murillo (Inmaculada: 2,23 × 1,34), y en el ático, otra pintura de la Presentación de la Virgen en el templo del mismo estilo y momento.

Presbiterio: Sepulcro de arcosolio con escultura orante de piedra de don Juan Santos de San Pedro, «señor de la villa de Baños de Río Pisuerga, canónigo y maestro escuela de la Santa Iglesia de Toledo, del Consejo de su majestad Felipe IV en el de la Suprema Inquisición, fue colegial en el de Santiago de la Universidad de Huesca, arcediano de la Colegial de Palencia y Fiscal del Santo Tribunal de la Inquisición de Zaragoza e inquisidor de Llerena, Barcelona, Valladolid y Toledo. Murió en Madrid 23 de julio de 1663 a los 73 años de edad y por su voluntad labraron de sus bienes esta capilla mayor y entierros sus albaceas». Retablo mayor*** del último tercio del siglo XVII con pinturas en el banco de San Juan Evangelista, Desposorios de la Virgen, Martirio de San Lo-



SANTERVAS DE LA VEGA: Iglesia de San Gervasio y San Protasio.

renzo y San Francisco; pinturas de San Pedro y San Juan Bautista; esculturas de San Gervasio y San Protasio, y el remate, Calvario. Sepulcro de arcosolio con escultura orante de don Bartolomé Santos de Resoba, obispo de Sigüenza, y anteriormente de Almería y León, que murió en 1647 a los 79 años...

Lado de la Epístola: Retablo del último tercio del siglo xvii con pinturas en el banco y de Santo Ángel Custodio presentando un alma ante la Santísima Trinidad***, sevillanas y de un seguidor de Murillo; en el ático, pintura de San Miguel. Retablo de fines del siglo xvi con esculturas de San Roque del siglo xvii, Santa Mártir y Niño Jesús del siglo xvii.

Sacristía: Escultura de la Virgen del siglo xvii.

Bautisterio: Pila bautismal fechada en 1767.

Casa parroquial: Cruz parroquial*** del último tercio del siglo xvi, palentina. La cruz mide 70 × 61, y el pie, 52 cm.

SANTIBÁÑEZ DE ECLA

Iglesia de San Juan Bautista

Fechada en 1314. Consta de una nave cubierta con techumbre moderna de madera. Bóveda de crucería en el presbiterio, cuadrado. Coro alto de madera a los pies. Espadaña de cantería en el lado del Evangelio.

Lado del Evangelio: Retablo salomónico con esculturas de San Roque** del siglo xvi y Santiago Peregrino*, también del siglo xvi, de influencia burgalesa.

Presbiterio: Retablo mayor salomónico con esculturas de San Pedro, San Juan Bautista, San Pablo, Santo Domingo, Crucifijo, San Francisco, Magdalena y San Andrés, todas ellas del siglo xvi.

Lado de la Epístola: Retablo salomónico con escultura de Santa Teresa y Santa Rosa de Lima del siglo xviii. Pintura de las Ánimas de 1796.

Sacristía: Escultura de San Sebastián** del siglo xvi.

SANTIBÁÑEZ DE LA PEÑA

Iglesia de San Juan Bautista

Muy reformada en nuestros días. De dos naves cubiertas con cielo raso. Espadaña a los pies. Portada de arco de medio punto y pórtico también a los pies. El presbiterio se cubre con cúpula ciega.

Presbiterio: Retablo mayor de la segunda mitad del siglo xvii y Crucifijo del siglo xvi.

SANTIBÁÑEZ DE RESOBA

Iglesia de San Cristóbal

De una nave cubierta con madera y arcos diafragmas que separan tres tramos. Presbiterio cubierto con bóveda de crucería. Espadaña a los pies. Pórtico y portada con arco de medio punto en el lado de la Epístola.

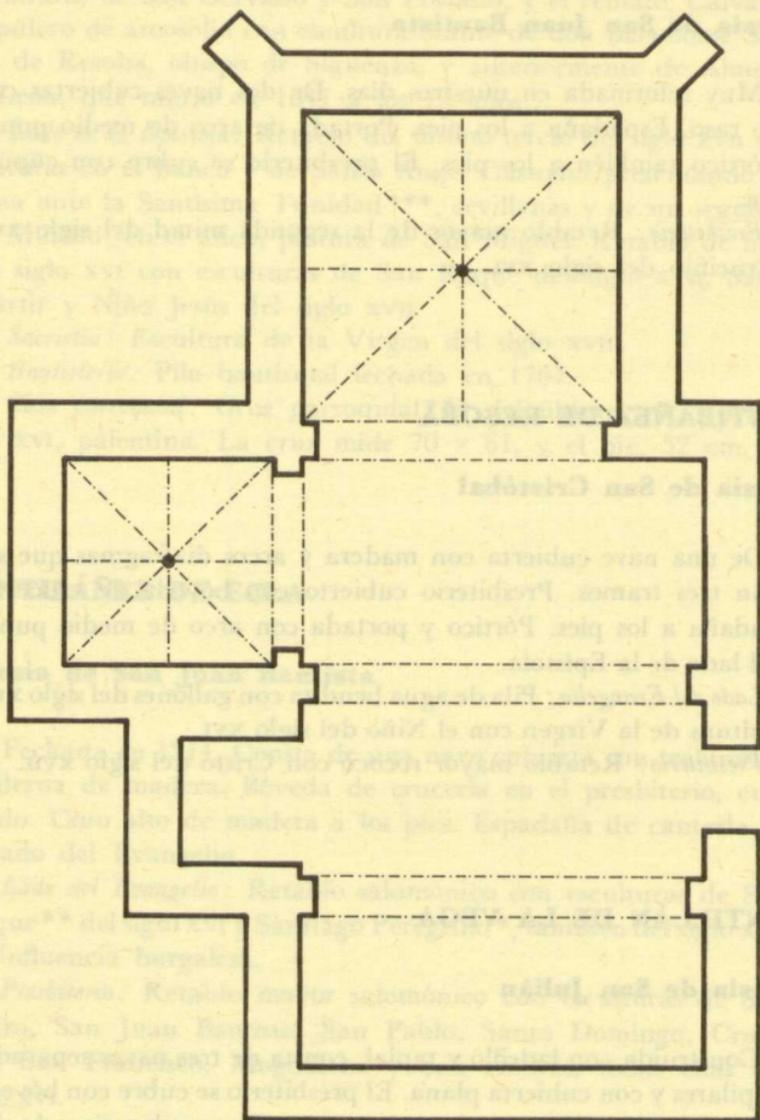
Lado del Evangelio: Pila de agua bendita con gallones del siglo xvi. Escultura de la Virgen con el Niño del siglo xvi.

Presbiterio: Retablo mayor rococó con Cristo del siglo xvii.

SANTILLÁN DE LA VEGA

Iglesia de San Julián

Construida con ladrillo y tapial, consta de tres naves separadas por pilares y con cubierta plana. El presbiterio se cubre con bóveda de arista decorada con yeserías barrocas. Torre a los pies, de dos cuerpos, de ladrillo, y en el lado de la Epístola se abre la portada de arco de medio punto precedida de pórtico. Coro alto a los pies, de madera.



SANTIBAÑEZ DE RESOBA: Iglesia de San Cristóbal.

Presbiterio: Escultura de San Roque del siglo xvii, popular. Retablo mayor neoclásico con escultura de San Julián a caballo y con un halcón del siglo xvii*.

Lado de la Epístola: Calvario con Virgen y San Juan, góticos, del siglo xvi y Cristo del siglo xvii.

Sacristía: Dos esculturas de Virgen con Niño, ambas del siglo xvi.

SANTILLANA DE CAMPOS

Se conserva una casa con escudo de un familiar del Santo Oficio fechado en 1654.

Iglesia de Santa Juliana de Nicomedia

Neoclásica, de una nave construida en ladrillo. Se cubre con bóveda de cañón con lunetos.

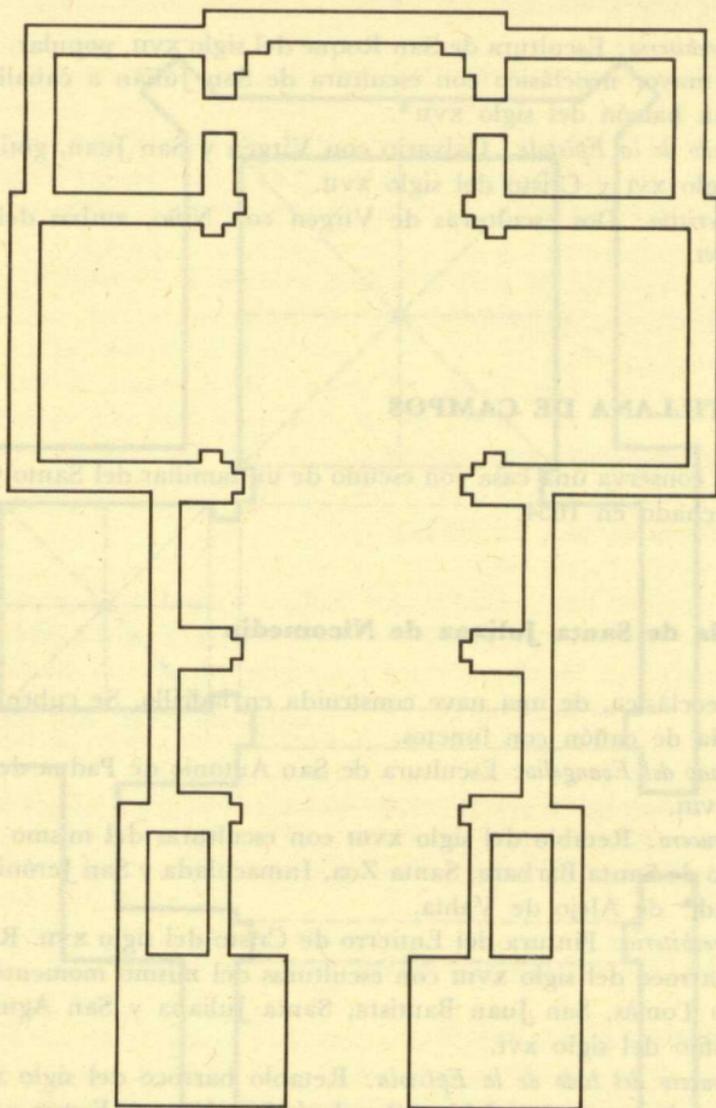
Lado del Evangelio: Escultura de San Antonio de Padua del siglo xviii.

Crucero: Retablo del siglo xviii con esculturas del mismo momento de Santa Bárbara, Santa Zoa, Inmaculada y San Jerónimo. Piedad* de Alejo de Vahía.

Presbiterio: Pintura del Entierro de Cristo del siglo xvii. Retablo barroco del siglo xviii con esculturas del mismo momento de Santo Tomás, San Juan Bautista, Santa Juliana y San Agustín. Crucifijo del siglo xvi.

Crucero del lado de la Epístola: Retablo barroco del siglo xviii con esculturas de San Isidro, San José, San Vicente Ferrer y San Miguel, todas del mismo momento. Ecce Homo de Alejo de Vahía*.

Casa parroquial: Caja para el monumento del siglo xvi. Cáliz del siglo xvi con punzón: PAREDES y Palencia. Dos cetros neoclásicos: PR. Custodia del siglo xvi y punzón: M y de localidad: Palencia* (0,45). Copón del siglo xvii.



1 2 3 4 5

SANTILLANA DE CAMPOS: Iglesia de Santa Juliana de Nicomedia.

LA SERNA

Iglesia de la Asunción

De una nave con capillas laterales cubiertas con bóvedas de crucería góticas estrelladas con claves pinjantes. Bóveda de cañón en el presbiterio. Sobre el crucero, cúpula con yeserías barrocas. Coro alto a los pies.

Lado del Evangelio: En capilla, retablo rococó con esculturas de San Antonio, San Roque del siglo xviii y Virgen con el Niño*, gótica, del primer tercio del siglo xvi, y lienzo de las Ánimas.

Retablo rococó con esculturas de San Sebastián del siglo xvi, San Antonio del siglo xviii y Santa Bárbara del siglo xviii.

Retablo colateral rococó con relieve de Santo Domingo y la Virgen del mismo momento. Escultura de la Virgen del Rosario del último tercio del siglo xvi.

Presbiterio: Retablo mayor de 1605 realizado por Juan de Espinosa, con relieves en el banco de San Francisco, Santo Domingo y Padres de la Iglesia; en el primer cuerpo, esculturas de los Evangelistas, Asunción de fines del siglo xv y Calvario. Tabernáculo de fines del siglo xvi con relieves de San Juan Bautista, San Pedro, San Pablo, San Andrés y Flagelación.

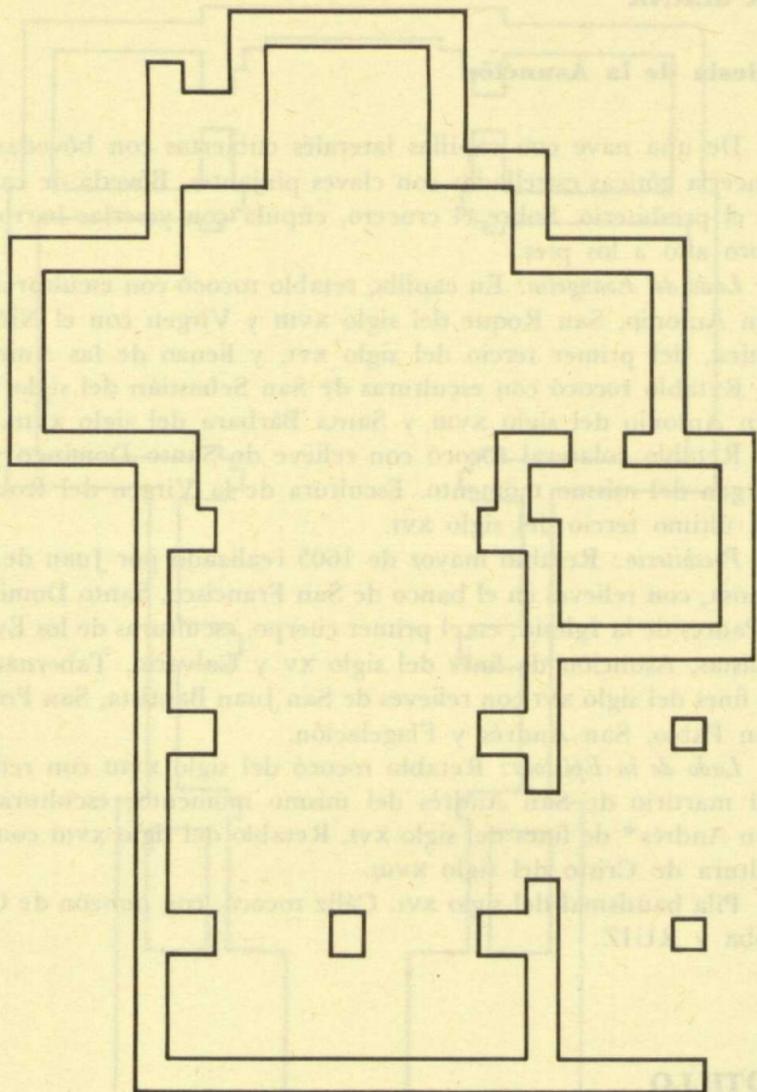
Lado de la Epístola: Retablo rococó del siglo xviii con relieve del martirio de San Andrés del mismo momento; escultura de San Andrés* de fines del siglo xvi. Retablo del siglo xviii con escultura de Cristo del siglo xviii.

Pila bautismal del siglo xvi. Cáliz rococó, con punzón de Córdoba y RUIZ.

SOTILLO

Iglesia de San Nicolás

De una sola nave con arcos diafragmas apuntados y cubierta a dos aguas. El presbiterio se cubre con bóveda de crucería. Torre



1 2 3 4 5

LA SERNA: Iglesia de la Asunción.

de ladrillo a los pies. Pórtico y portada románica de transición con molduras góticas. En el pórtico se conserva una ventana románica.

Lado del Evangelio: Escultura de San Sebastián, repintada, de principios del siglo xvii.

Presbiterio: Retablo mayor del último tercio del siglo xvi con relieves en el banco de los cuatro Evangelistas; tabernáculo con relieves de San Pedro, Resurrección, San Pablo, Ecce Homo y Cristo atado a la columna; en el primer cuerpo, pintura sobre tabla de San José con el Niño, San Roque, San Francisco y San Agustín, y en el centro, escultura de San Nicolás del siglo xvi; Calvario en el ático. Frontal de guadamecí** del siglo xvi.

Lado de la Epístola: Retablo neoclásico con escultura de la Virgen con el Niño**, gótica, de principios del siglo xiv.

Bautisterio: Pila bautismal del siglo xv.

SOTOBAÑADO

Iglesia de la Asunción

De una nave cubierta con cielo raso. Portada del segundo cuarto del siglo xiii de arcos apuntados en el lado de la Epístola. Torre de dos cuerpos a los pies.

Interior: Dos retablos colaterales con imagen de Santo Domingo del siglo xviii, San José con el Niño y San Juanito, ambas del siglo xviii.

Sacristía: Viril** del siglo xvi, con punzón de Palencia (0,62). Cristo del siglo xvii.

Ermita de Nuestra Señora de los Milagros

Escultura de la Virgen, gótica.

TABLARES

Caserío. Junto a la iglesia, casa con escudos, uno con inscripción: «Reinando Fernando VI hizose esta obra Don Bernardo Orense Colmenares, señor de Tablares. Año 1754.»

Iglesia parroquial

Una nave cubierta con bóvedas de arista y cúpula en el presbiterio. Portada con columnas angulares y relieves con la Crucifixión, muy goticista, y Cristo Majestad con Tetramorfos. Espadana de piedra sobre la portada.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo XVIII con esculturas de San Francisco del siglo XVII, Salvador del siglo XVI, Virgen con el Niño de fines del siglo XV, relicario de Santo Toribio Mogrovejo.

Dos lápidas funerarias.

TARILONTE

Iglesia de Santa Marina

De cantería. Restaurada. Tiene una nave con cúpula rebajada en el crucero y presbiterio cubierto con bóveda de crucería estrellada. En el lado de la Epístola se abre la portada de arco de medio punto, renacentista, precedida de pórtico de piedra. Coro alto a los pies. Delante de la iglesia se conserva un crucero de piedra.

Lado de la Epístola: Retablo del primer tercio del siglo XVII con relieve de San Sebastián y de Santo Obispo.

Lado de la Epístola: Retablo del primer tercio del siglo XVII con esculturas de San Sebastián, popular, Virgen con el Niño del siglo XVI y Padre Eterno del siglo XVI.

Sacristía: Cruz parroquial de plata del siglo XVII; Crucifijo del siglo XVI.

Pila bautismal fechada en 1713.

Ermita de San Isidro: Construcción moderna.

TERRADILLO DE TEMPLARIOS

Iglesia de San Pedro

De ladrillo, consta de una nave con cubierta de cielo raso. En el presbiterio, arco triunfal de medio punto. Torre moderna a los pies.

Presbiterio: Crucifijo gótico del siglo xiv. Retablo mayor del primer tercio del siglo xvii con relieves de San Francisco, Santo Domingo y Santa Ana con la Virgen, y pintura de San Pedro en la cárcel y Liberación de San Pedro.

Lado de la Epístola: Retablo barroco del siglo xviii con escultura del Niño Jesús del siglo xvii.

Sacristía: Escultura de la Virgen de la segunda mitad del siglo xvi y San Roque del siglo xvii.

TORRE DE LOS MOLINOS

Iglesia de San Miguel

De ladrillo, consta de dos naves separadas por columnas cubiertas de artesanado de madera. Torre a los pies. Portada en el lado de la Epístola decorada con arquivoltas románicas del siglo xiii. Coro alto a los pies.

Presbiterio: Retablo barroco del siglo xviii con esculturas de San Maximino y otro Santo.

TRASPEÑA

Iglesia de la Transfiguración

De una sola nave dividida en cuatro tramos, el tercero cubierto con cúpula ciega sobre pechinas, y los restantes, con crucería gó-

tica. Dos capillas laterales, la del lado de la Epístola se cubre con bóveda de crucería gótica con combados. Espadaña a los pies con esculturas de la Transfiguración. Portada gótica*** de fines del siglo xv con arquivoltas apuntadas y esculturas de piedra de la Virgen con el Niño, Santa Catalina, friso con el Pantocrátor, Tetramorfos y Apostolado dentro de hornacinas góticas. En el pórtico figura un pequeño relieve gótico de la Anunciación. Coro alto a los pies sobre artesonado mudéjar decorado con pinturas e inscripción.

Lado del Evangelio: Pila bautismal gótica. Retablo-hornacina barroco de fines del siglo xvii con escultura de Ecce Homo del siglo xvii. Retablo barroco del siglo xviii con Crucifijo gótico del siglo xiv. En capilla lateral, retablo barroco del siglo xviii con escultura de San Sebastián del siglo xvii.

Presbiterio: Retablo del primer tercio del siglo xvii con pinturas: en el tabernáculo, el Salvador, y en el primer y segundo cuerpos, San Andrés, San Pedro, San Pablo y San Nicolás; en el centro, la Asunción y Coronación de la Virgen, y en el ático, la Transfiguración*.

Sacristía: Cubierta con bóveda de crucería gótica. Cajonería del siglo xvii. Pintura sobre cobre de la Anunciación, copia del siglo xvi de Tiziano.

Lado de la Epístola: Retablo barroco del siglo xviii. Pie de cruz, de plata, con punzón: P^o/SA y marca de Burgos del siglo xvi.

TREMAYA

Iglesia parroquial

De mampostería, con una nave de tres tramos cubierta con bóveda de cañón y lunetos y presbiterio con bóveda de crucería estrellada. Puerta adintelada en el lado de la Epístola. Espadaña a los pies.

Presbiterio: Retablo del último tercio del siglo xvi con pinturas sobre tabla en el banco de Santa Bárbara y Santa Polonia, Santa Lucía y Santa Catalina, la Magdalena y otra Santa; en el cuerpo

principal, Santa Ana, Santa, Virgen con el Niño del siglo XIII y Cristo del siglo XVI. Virgen con el Niño del siglo XVIII.

TRIOLO

Iglesia del Salvador

De una nave con dos capillas laterales cubiertas con bóveda de cañón con fajones y crucería estrellada en el presbiterio. Torre a los pies, de piedra. Portada adintelada barroca precedida de pórtico de dos arcos de medio punto, de piedra. Coro alto a los pies, de madera.

Lado del Evangelio: Crucifijo* del siglo XVI. En capilla, escultura de la Virgen del Rosario del siglo XVI y San Pedro del siglo XVII.

Presbiterio: Esculturas de San Roque del siglo XVIII, Virgen con el Niño del siglo XVI, popular, Santa Eulalia del siglo XVIII y popular y Santa Águeda del siglo XVIII y también popular.

Lado de la Epístola: En capilla, escultura de San Antonio de Padua del siglo XVIII y popular.

Sacristía: Cajonería barroca.

Pila de agua bendita del siglo XVI.

VADO

Iglesia de San Sebastián

De sillería. Consta de una nave cubierta con cielo raso y la capilla mayor con bóveda de crucería estrellada del siglo XVI. En ella existe la inscripción: «Esta capilla losado y alcoba se hizo siendo cura el licenciado Franco Gutiérrez de Santibáñez.» En el lado del Evangelio se abren dos capillas. Espadaña de dos cuerpos de piedra a los pies. Pórtico en el lado de la Epístola, de piedra, con arcos carpaneles y puerta del siglo XVII adintelada.

Lado del Evangelio: Retablo del siglo XVIII con pinturas de Santo Domingo y Santa Rosa de Lima.

Presbiterio: Retablo mayor realizado en 1682 y dorado en 1696 con esculturas de San José con el Niño del siglo xvii, San Roque del siglo xvii, San Sebastián* del siglo xvi.

Lado de la Epístola: Retablo de la segunda mitad del siglo xvii con Calvario del siglo xvii.

Sacristía: Cajonería del primer tercio del siglo xvii con pintura de Calvario y escultura de San Cristóbal del siglo xvii.

VALBERZOSO

Iglesia de San Juan Bautista

De una nave cubierta sobre el coro con madera y con bóveda de cañón apuntado en el resto. Arco triunfal apuntado y bóveda de horno en el ábside. Portada románica en el muro de la Epístola de fines del siglo xii con decoración de taqueado. Junto a la puerta de ingreso, inscripción en un sillar: «Año 1671.» Espadaña de piedra a los pies.

Lado del Evangelio: Pinturas murales de Caballero cristiano, Santa Cena, San Bartolomé, San Andrés, San Blas y Santa Catalina con la inscripción: «Esta obra mando hacer Juan Fernández padre de Tristan Fifore año 1480»***.

Arco triunfal: Pinturas murales de San Antón y Santa Bárbara***.

Capilla mayor: Pinturas murales de Santiago, San Miguel, Desposorios de la Virgen, Martirio de San Sebastián, Flagelación y Camino del Calvario. En el casquete de la bóveda, San Juan Bautista, un hombre con un caballo y perro, la Anunciación, Asunción, Nacimiento (repintada), Circuncisión (repintada), Huida a Egipto y Degollación de San Juan*** del llamado maestro de San Felices. Retablo mayor de la segunda mitad del siglo xvi con relieves de los Evangelistas en el banco, y en el primer cuerpo, relieves de Bautismo de Cristo y Degollación del Bautista; escultura de la Virgen con Niño** del siglo xiii, y en el ático, Padre Eterno.

VALCAVADILLO

Iglesia de San Miguel

Del siglo xvii, de piedra, ladrillo y cantos rodados. Consta de dos naves separadas por pilares divididas en tres tramos cubiertos con bóvedas de arista decorada con yeserías barrocas, cúpula sobre pechinas en el presbiterio, igualmente decorada con yeserías. Coro alto a los pies. Pórtico en el lado del Evangelio y torre de ladrillo del siglo xviii a los pies.

Lado del Evangelio: Retablo del siglo xviii, rococó, dorado en 1788.

Presbiterio: Retablo mayor salomónico del último tercio del siglo xvii con esculturas de la Virgen con el Niño y San Miguel, de la misma época que el retablo.

Escultura de San Antón del siglo xviii.

Lado de la Epístola: Retablo del siglo xviii con escultura de San José del mismo siglo. Retablo salomónico del último tercio del siglo xvii con escultura de San Roque del siglo xviii.

Sacristía: Crucifijo del siglo xvii.

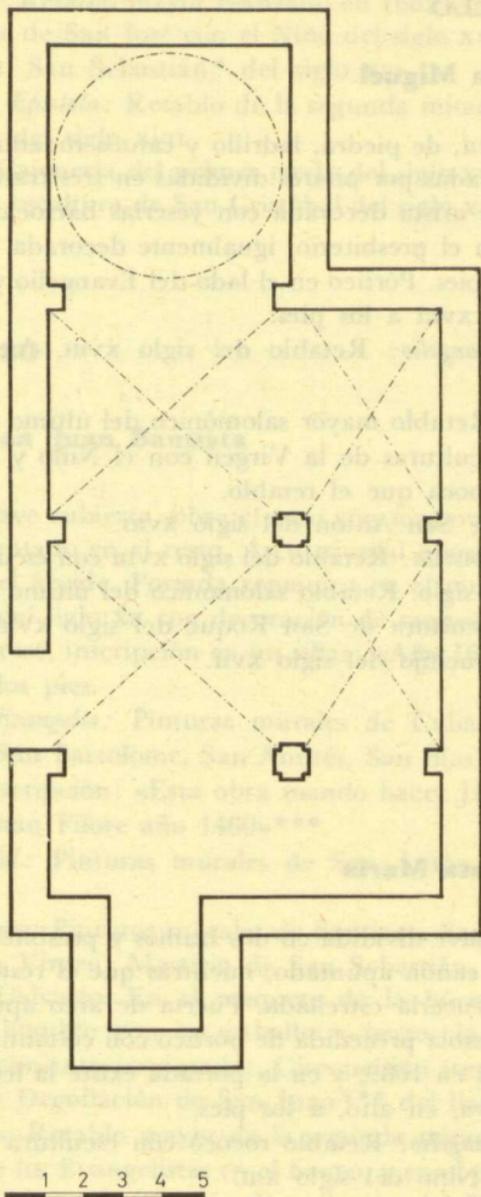
VALDEGAMA

Iglesia de Santa María

Tiene una nave dividida en dos tramos y presbiterio románico y cubierto con cañón apuntado, mientras que el resto del templo se cubre con crucería estrellada. Puerta de arco apuntado en el muro de la Epístola precedida de pórtico con columnas. La sacristía está fechada en 1689, y en la portada existe la fecha de 1612. Coro de madera, en alto, a los pies.

Lado del Evangelio: Retablo rococó con escultura gótica de la Virgen con el Niño del siglo xiii.

Presbiterio: Retablo mayor del primer tercio del siglo xvii con relieves en el banco de San Juan y San Mateo; en el primer cuerpo, Nacimiento de la Virgen, escultura de la Virgen con el Niño*



VALCABADILLO: Iglesia de San Miguel.

de mediados del siglo xvi (repintada), relieve de la Visitación, y en el ático, Calvario.

Imagen popular de San Sebastián y otro santo.

Lado de la Epístola: Retablo rococó del siglo xviii con escultura de San Roque del siglo xviii.

Sacristía: Tabernáculo del retablo mayor con relieve de Cristo Resucitado.

VALDERRÁBANO

Iglesia de Santa Cecilia

De mampostería de cantos rodados. Consta de una nave cubierta con bóveda de arista; el tramo presbiterial y el crucero se cubre con bóveda de crucería. Torre moderna de ladrillo a los pies. En el lado del Evangelio se abre la portada de arco de medio punto precedida de pórtico. Coro alto a los pies, de madera.

Lado del Evangelio: Pintura de la Inmaculada del siglo xviii. En capilla, retablo del siglo xviii con esculturas de San Martín Obispo del siglo xvii y de San Antón del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo mayor salomónico fechado en 1750 con escultura de San Antonio de Padua del siglo xviii. Retablo lateral del primer tercio del siglo xvii con escultura de la Virgen del siglo xvi y de Santo Obispo del siglo xvii.

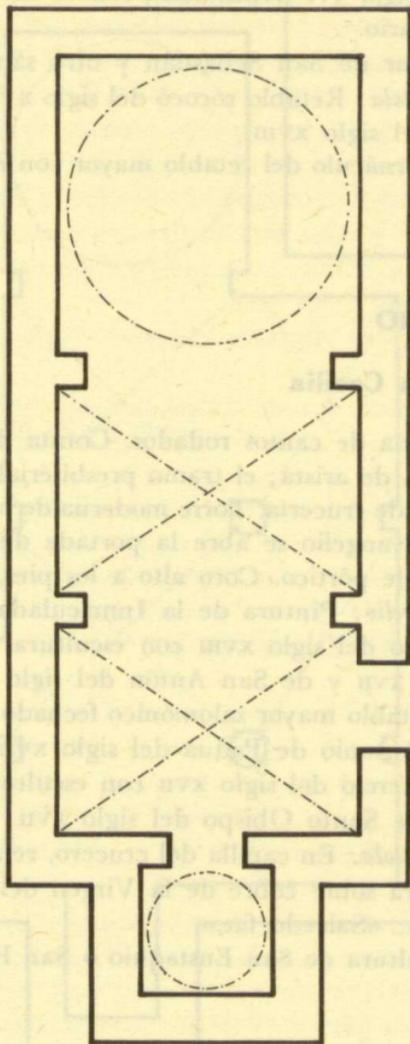
Lado de la Epístola: En capilla del crucero, retablo barroco del siglo xviii. Pintura sobre cobre de la Virgen del Carmen del siglo xviii firmada: «Salcedo fat.»

Sacristía: Escultura de San Eustaquio o San Humberto del siglo xvi*.

VALENOSO

Iglesia de San Miguel

De ladrillo, tapial y cantos rodados. Tiene una nave dividida en tres tramos cubiertos con bóvedas de arista con yeserías planas



1 2 3 4 5

VALENOSO: Iglesia de San Miguel.

y cúpula rebajada en el presbiterio. Torre a los pies, de dos cuerpos.

En su interior conserva una escultura de San Miguel del siglo xvii y otra de San Gregorio del siglo xvii. Cruz parroquial del siglo xvi, con punzón incompleto: ...NA (0,50 × 0,40).

VALORIA DE AGUILAR

Se conservan dos casas con escudos.

Iglesia de San Miguel

De una nave cubierta con cielo raso con una capilla en el lado del Evangelio cubierta con bóveda de crucería; presbiterio cubierto con bóveda de cañón apuntado. Espadaña de piedra a los pies y portada de arco de medio punto en el lado de la Epístola; junto a ésta se conserva otra portada cegada, también de arco de medio punto.

Lado del Evangelio: En capilla, esculturas de San Juan Bautista y de la Virgen con el Niño* del siglo xvi.

Presbiterio: Retablo colateral barroco del siglo xviii con escultura de San Roque del siglo xviii. Retablo mayor del primer tercio del siglo xviii con esculturas de San Gabriel, San Rafael, y relieve de la Anunciación del mismo momento. Lámpara de bronce del siglo xvii.

Sacristía: Escultura de San Vicente del siglo xvi.

VALLE DE SANTULLÁN

Iglesia de la Asunción

Del siglo xvi y de sillería, tiene una nave cubierta con cielo raso, arco triunfal de medio punto y presbiterio con bóveda de crucería. Portada en el lado de la Epístola, gótica, de la primera mitad del siglo xiii. Espadaña de piedra del siglo xvii a los pies.

Lado del Evangelio: Retablo barroco del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo mayor barroco del siglo xviii con esculturas de San Juan Bautista y San Pedro del siglo xvii e Inmaculada del siglo xviii. Cristo del siglo xvi.

Lado de la Epístola: Retablo barroco del siglo xviii con escultura de la Magdalena del primer cuarto del siglo xvi.

Sacristía: Cruz de plata** del siglo xvi.

VALLEJO DE ORBO

Iglesia parroquial

Neorrománica.

VALLES DE VALDAVIA

Iglesia de San Román

Del siglo xvii, de ladrillo y mampostería. De una nave dividida en cinco tramos cubiertos con bóveda de aristas. Torre a los pies, de dos cuerpos, con reformas en el siglo xix. Coro alto a los pies.

Lado del Evangelio: Retablo del siglo xviii con escultura de la Virgen del Rosario del siglo xvi.

Presbiterio: Retablo neoclásico con esculturas de San Benito de fines del siglo xv, San José del siglo xvii y San Juan Bautista*.

Pila bautismal del siglo xiii.

Lado de la Epístola: Retablo de 1758 con esculturas de Santa Bárbara del siglo xviii, San Roque del siglo xviii, ambas populares, y San Antonio del siglo xviii e Inmaculada del siglo xvii.

VALLESPINOSO DE AGUILAR

Iglesia de San Julián y Santa Basilisa

Gótica, del siglo xvi. Consta de una nave dividida en tres tramos cubiertos con bóveda de crucería estrellada. Espadaña a los pies. En el lado de la Epístola, portada con arco de medio punto. Coro alto, a los pies, de madera.

Lado del Evangelio: Retablo rococó del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo mayor del primer tercio del siglo xvii con relieves en el banco de los cuatro Evangelistas y Padres de la Iglesia; tabernáculo con relieve de Cristo Resucitado y San Pedro y San Pablo; en el primer cuerpo, relieves de Adoración de los Reyes y Natividad y esculturas de San Julián y Santa Basilisa; en el segundo cuerpo, relieves de la Anunciación y Visitación y Virgen con el Niño, gótica, del siglo xvi, dos Santas y, en el ático, Calvario.

Lado de la Epístola: Retablo rococó del siglo xviii con Cristo del mismo momento.

Sacristía: Escultura de alabastro, gótica, de Santa Cecilia** del siglo xiv.

Ermita de Santa Cecilia

Románica. Restaurada en 1958. Tiene una nave con ábside semicircular. Portada en el muro de la Epístola con arco apuntado. Torre defensiva en el mismo lado, cilíndrica. Espadaña sobre el arco toral.

VALLESPINOSO DE CERVERA

Casa** con escudos en que se lee: «Vielva Gómez Olea Calderón» y otro con las cuatro virtudes y, junto a él, escultura en piedra de San Antonio. Inscrición: «Reedificóse esta casa y armas dn. Mateo Bielba. 1770.»

Iglesia de San Juan Bautista

De sillería y mampostería. Tiene una nave con dos tramos cubierta con bóvedas de arista y arco triunfal de medio punto. El presbiterio se cubre con bóveda de crucería. En el lado de la Epístola se abre la portada de arco de medio punto. Espadaña a los pies.

Lado del Evangelio: Cristo gótico (1,41) del siglo xiv.

Lado de la Epístola: Virgen con el Niño del siglo xvi. Pila bautismal barroca.

VALSADORNÍN

Iglesia de San Saturnino

De sillería. Tiene una nave con dos tramos cubiertos con bóveda de arista y presbiterio con crucería estrellada. En la cabecera, ventana ciega con arquivolta decorada con taqueado. En el lado de la Epístola se abre la portada con arquivolta apuntada decorada con cabezas de clavo precedida de pórtico de madera.

Lado del Evangelio: Retablo del primer tercio del siglo xvii con Cristo del siglo xvii.

Presbiterio: Retablo mayor barroco del siglo xviii con esculturas de San Juan Bautista y San Roque del siglo xviii, Niño Jesús del siglo xvii y San Saturnino* del siglo xvi.

Bautisterio: Pila barroca del siglo xvii.

VAÑES

Iglesia del Salvador

Construida en 1854.

Interior: Esculturas del Salvador del siglo xviii, Virgen con el Niño* del siglo xvi y Crucifijo del siglo xvii.

VEGA DE BUR

Portada románica en el cementerio; arquivoltas con decoración de tacos, sin tímpano. De excelente calidad.

Santuario de Rebollar. Se conserva el edificio, alejado, sobre una eminencia. Los objetos de culto se han trasladado a la iglesia parroquial.

Iglesia de San Vicente

Edificio de piedra, bien construido. Capilla mayor de forma cuadrada. Una sola nave. La base es románica, pero fue reedificada a finales del siglo xv. En la capilla mayor, bellísima ventana de tracería gótica de finales del siglo xv*. Bóvedas de crucería estrellada. Coro alto, a los pies, con barandilla de tracería gótica. Sacristía cubierta con crucería estrellada. A los pies, espadaña medieval, con remate triangular. Escalera externa, para subir al cuerpo de campanas. Pórtico del siglo xvi en el costado de mediodía. Puerta principal de estilo románico, con decoración de tacos y zigzag*.

Lado del Evangelio: Retablo barroco del siglo xviii, con tres esculturas del siglo xvii, una de San Vitores. Escultura de San Roque del siglo xvi; otra de San Lorenzo, del siglo xvii.

En el nicho principal se ha colocado la Virgen del Rebollar, titular del santuario del mismo nombre. Es una Virgen con el Niño, colocado en el regazo, románica, del siglo xii (0,59)**. también de este santuario proceden dos pulseras, con relieves de Virtudes, del siglo xvi*.

Presbiterio: Retablo mayor, del siglo xviii, estilo rococó. En el centro, escultura de San Vicente, del siglo xvi*. En el banco, relieves de los cuatro evangelistas, del siglo xvi. Crucifijo, en el ático, del siglo xvi. En las hornacinas grandes, San Juan Bautista y San José, del siglo xviii.

Lado de la Epístola: Retablo pequeño, del siglo xvi con una Virgen del Rosario, del mismo siglo.

Sacristía: Crucifijo pequeño, del siglo xvi.

Casa parroquial

Cruz parroquial, de plata**, de mediados del siglo xvi. Punción: G I L. En el anverso, Crucifijo de bulto; relieves en repujado de San Vicente y los evangelistas. En el reverso, en el centro, la Virgen con el Niño; relieves de los Doctores y las Virtudes.

VEGA DE DOÑA OLIMPA**Iglesia de San Cristóbal**

De piedra y ladrillo. Tiene dos naves separadas por pilares y se cubren con bóvedas de aristas; cúpula sobre el crucero. Torre de dos cuerpos, el segundo de ladrillo. Coro a los pies, en bajo. Crucifijo del siglo xvi.

Nave del Evangelio: Retablo del primer tercio del siglo xvii con escultura de San Roque del siglo xvi. Pintura de las Ánimas del siglo xviii. Retablo colateral del primer tercio del siglo xvii.

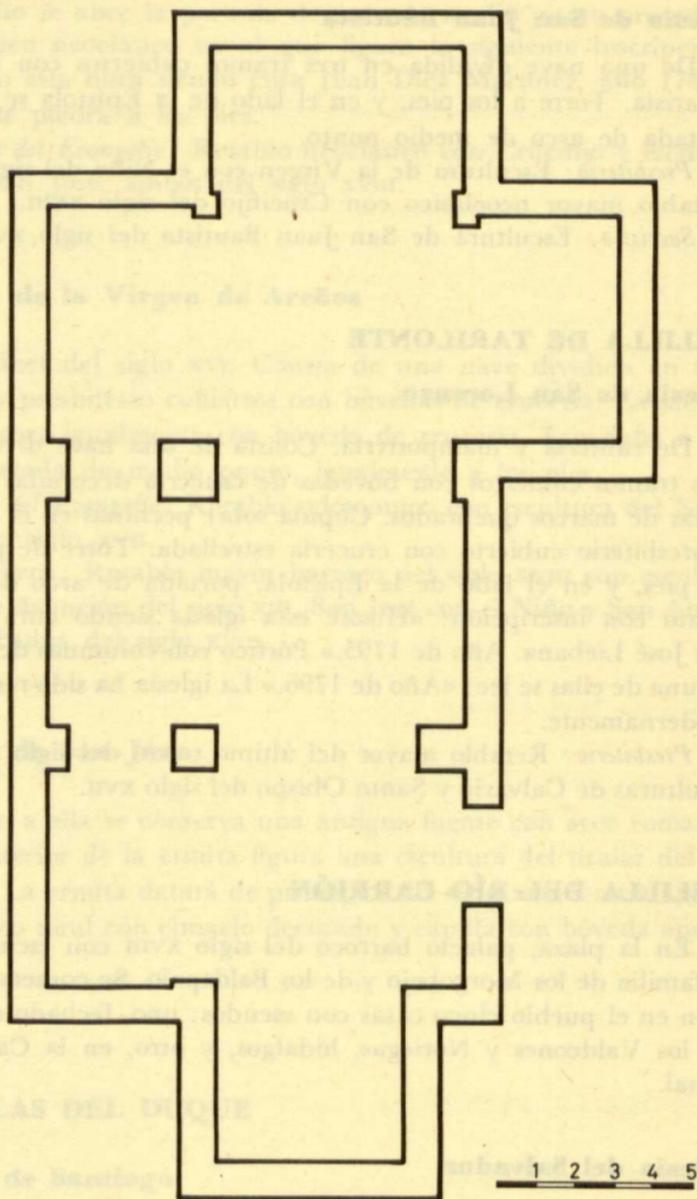
Presbiterio: Retablo mayor de hacia 1560, de estilo próximo a Angés; con relieves en el primer banco de San Francisco, San Pedro, San Pablo y Santo Domingo; en el segundo banco, relieves de Santo Obispo, San Juan Evangelista con San Mateo, San Marcos con San Lucas y San Jerónimo. Tabernáculo con relieves del Calvario, Descendimiento y esculturas de San Pedro, Ecce Homo y San Pablo; en el interior de dicho tabernáculo, interesantes pinturas; en el primer cuerpo del retablo, relieve del azotamiento de San Cristóbal, escultura de San Cristóbal y relieve de la degollación de San Cristóbal; en el ático, relieves de profetas y Calvario. Sobre el tabernáculo, escultura de San Antonio de Padua del siglo xviii, de la escuela de Tomás de Sierra.

Nave de la Epístola: Retablo de la segunda mitad del siglo xvi con esculturas de Santo Domingo del siglo xvi, Virgen de Castañeño del siglo xvi, Virgen de Valbuena del siglo xvi y santo.

Retablo del primer tercio del siglo xvii con escultura del Niño Jesús del mismo momento.

VEGA DE RIACOS

Se conserva una casa con escudo.



VEGA DE DOÑA OLIMPA: Iglesia de San Cristóbal.

Iglesia de San Juan Bautista

De una nave dividida en tres tramos cubiertos con bóvedas de arista. Torre a los pies, y en el lado de la Epístola se abre la portada de arco de medio punto.

Presbiterio: Escultura de la Virgen con el Niño del siglo XVIII. Retablo mayor neoclásico con Crucifijo del siglo XVIII.

Sacristía: Escultura de San Juan Bautista del siglo XVIII.

VELILLA DE TARILONTE

Iglesia de San Lorenzo

De cantería y mampostería. Consta de una nave dividida en tres tramos cubiertos con bóvedas de crucería decoradas con yeserías de marcos quebrados. Cúpula sobre pechinas en el crucero, y presbiterio cubierto con crucería estrellada. Torre de piedra a los pies, y en el lado de la Epístola, portada de arco de medio punto con inscripción: «Hízose esta iglesia siendo cura de ella Dn José Liébana. Año de 1795.» Pórtico con columnas de piedra; en una de ellas se lee: «Año de 1796.» La iglesia ha sido restaurada modernamente.

Presbiterio: Retablo mayor del último tercio del siglo XVII con esculturas de Calvario y Santo Obispo del siglo XVII.

VELILLA DEL RÍO CARRIÓN

En la plaza, palacio barroco del siglo XVIII con escudos* de la familia de los Morgobejo y de los Baldepolo. Se conservan también en el pueblo cinco casas con escudos: uno, fechado en 1676, de los Valdeones y Noriegas, hidalgos, y otro, en la Calle Diagonal.

Iglesia del Salvador

Del siglo XVI y de tipo salón. Consta de tres naves separadas por pilares y cubiertas con bóvedas de crucería gótica. El presbiterio se cubre igualmente con bóveda de crucería. En el lado del

Evangelio se abre la portada de arco de medio punto precedida de pórtico neoclásico en el que figura la siguiente inscripción: «Se hizo esta obra siendo cura Juan Díez Martínez, año 1788.» Torre de piedra a los pies.

Nave del Evangelio: Retablo neoclásico con Crucifijo y escultura de San José, ambos del siglo xviii.

Ermita de la Virgen de Areños

De fines del siglo xvi. Consta de una nave dividida en tres tramos y presbiterio cubiertos con bóvedas de crucería. La sacristía se cubre igualmente con bóveda de crucería. Espadaña a los pies. Portada de medio punto, igualmente a los pies.

Lado del Evangelio: Retablo salomónico con escultura del Niño Jesús del siglo xvii.

Presbiterio: Retablo mayor barroco del siglo xviii con esculturas de la Asunción del siglo xvi, San José con el Niño y San Antonio de Padua del siglo xviii.

Ermita de San Juan

Junto a ella se conserva una antigua fuente con arco romano. En el interior de la ermita figura una escultura del titular del siglo xvi. La ermita datará de principios del siglo xiii. Puerta apuntada, arco toral con cimacio decorado y capilla con bóveda apuntada.

VELILLAS DEL DUQUE

Iglesia de Santiago

Neoclásica. De ladrillo y mampostería. Consta de una nave cubierta con bóveda de arista y cúpula rebajada sobre pechinas

en el crucero. Torre a los pies y portada en el lado de la Epístola de medio punto precedida de pórtico. Coro alto a los pies, de madera.

Lado del Evangelio: Retablo del primer tercio del siglo xvii con esculturas de Inmaculada y pinturas sobre tabla de Santo Domingo y Santo Obispo.

Presbiterio: Retablo mayor del primer tercio del siglo xvii con relieves en el banco de Santos. Esculturas de San Juan Bautista, San Lorenzo, Santiago Matamoros y Calvario en el ático, de la misma época que el retablo.

Lado de la Epístola: Escultura de la Magdalena del siglo xviii.

Sacristía: Cruz parroquial de brazos liriformes de fines del siglo xvi, palentina**.

VENTANILLA

Casa con dos escudos.

Iglesia de San Adrián

De una nave cubierta con cielo raso. Capilla mayor con bóveda de crucería. Puerta en el lado de la Epístola.

Lado del Evangelio: Retablo rococó del siglo xviii y Cristo del siglo xvi.

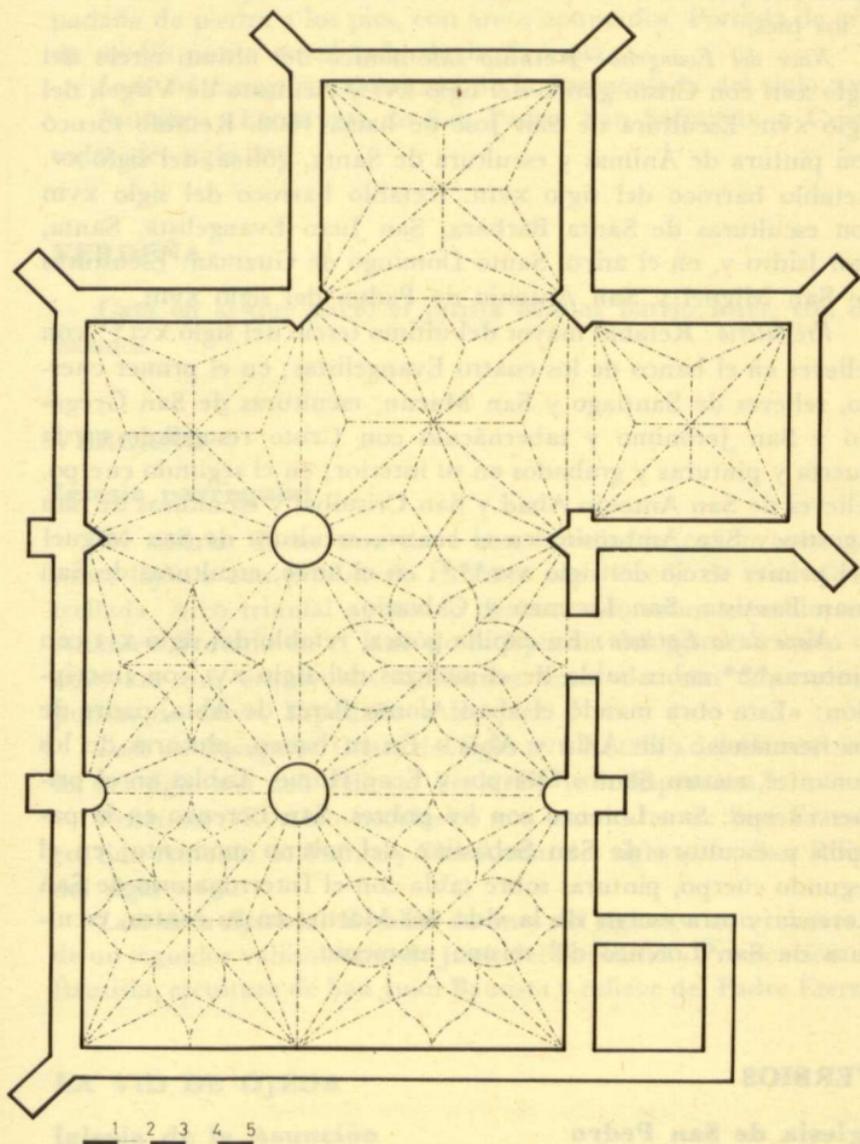
Presbiterio: Retablo mayor salomónico con escultura de San Adrián* del primer tercio del siglo xvii.

Lado de la Epístola: Retablo salomónico del siglo xviii.

VENTOSA DE PISUERGA

Iglesia de San Miguel

Gótica, de sillería, consta de dos naves separadas por pilares compuestos que soportan bóvedas de crucería estrellada y de ter-



VENTOSA DE PISUERGA: Iglesia parroquial.

celetes. Torre a los pies. En el lado de la Epístola, portada de arco apuntado precedida de pórtico. Puerta con herrajes**. Coro alto a los pies.

Nave del Evangelio: Retablo salomónico del último tercio del siglo xvii con Cristo gótico del siglo xvi y escultura de Virgen del siglo xvii. Escultura de San José de hacia 1600. Retablo rococó con pintura de Ánimas y escultura de Santa, gótica, del siglo xv. Retablo barroco del siglo xviii. Retablo barroco del siglo xviii con esculturas de Santa Bárbara, San Juan Evangelista, Santa, San Isidro y, en el ático, Santo Domingo de Guzmán. Esculturas de San Miguel y San Antonio de Padua del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo mayor del último tercio del siglo xvi** con relieves en el banco de los cuatro Evangelistas; en el primer cuerpo, relieves de Santiago y San Martín, esculturas de San Gregorio y San Jerónimo y tabernáculo con Cristo resucitado en la puerta y pinturas y grabados en su interior; en el segundo cuerpo, relieves de San Antonio Abad y San Cristóbal y esculturas de San Agustín y San Ambrosio; en el centro, escultura de San Miguel del primer tercio del siglo xvi***; en el ático, esculturas de San Juan Bautista, San Lorenzo y Calvario.

Nave de la Epístola: En capilla gótica, retablo del siglo xvi con pinturas*** sobre tabla de comienzos del siglo xvi con inscripción: «Esta obra mandó el abad Alonso Perez de Abia, padre de los hermanos... de Abia y Abia.» En su banco, pinturas de los donantes, cuatro Santos Obispos y Ecce Homo. Tablas en el primer cuerpo: San Lorenzo con los pobres, San Lorenzo en la parrilla y escultura de San Sebastián del mismo momento; en el segundo cuerpo, pinturas sobre tabla con el Interrogatorio de San Lorenzo y otra escena de la vida del Mártir; en su centro, escultura de San Lorenzo del mismo momento.

VERBIOS

Iglesia de San Pedro

De sillería. Tiene dos naves separadas por arcos apuntados. Se cubre con cubierta moderna de madera. Arco triunfal de medio

punto. La cabecera, románica, se cubre con bóveda de crucería. En el exterior del testero se conserva una ventana románica. Espadaña de piedra a los pies, con arcos apuntados. Portada de arco de medio punto en el lado de la Epístola.

Lado del Evangelio: Escultura, de la Inmaculada del siglo xvii.

Presbiterio: Esculturas de San Pedro, San Sebastián y Cristo, todas del siglo xvi.

VERDEÑA

Casa en la que nació el jurista Matías Barrio Mier, con dos escudos.

VERGAÑO

Iglesia parroquial

De sillería. Tiene una nave con bóveda de cañón apuntado sobre fajones con presbiterio cubierto con bóveda de crucería estrellada. Arco triunfal apuntado descansando sobre ménsulas con Atlantes. Portada en el lado de la Epístola del primer cuarto del siglo xiii con arquivoltas apuntadas decoradas con taqueados y puntas de clavo. Espadaña a los pies.

Lado del Evangelio: Cristo del siglo xvi. Retablo del último cuarto del siglo xvi con relieves de la Fe y la Esperanza*.

Presbiterio: Retablo neoclásico con esculturas de San Francisco, San Antonio de Padua y San Antón del siglo xviii. San Roque del siglo xviii.

Lado de la Epístola: Retablo de fines del siglo xvi con relieves** de un seguidor vallisoletano de Juni, del Bautismo y Predicación del Bautista, escultura de San Juan Bautista y relieve del Padre Eterno.

LA VID DE OJEDA

Iglesia de la Asunción

De cantería. Consta de una nave dividida en tres tramos cubiertos con bóveda de crucería gótica. Coro alto a los pies. Torre de

piedra a los pies. En el lado de la Epístola se encuentra la portada, fechada en 1681, con arco de medio punto.

Lado del Evangelio: Calvario*** gótico del siglo xvi; Virgen (1,59), San Juan (1,69) y Cristo (2,00). Retablo neoclásico con esculturas de Virgen con Niño del siglo xvi y Santa Ana triple**, gótica, del siglo xiv.

Presbiterio: Retablo mayor de mediados del siglo xvii, repintado, con relieves de Evangelistas y Santos en su banco; en el primer cuerpo, Nacimiento y Adoración de los Reyes; en el banco del segundo cuerpo, relieves de los Padres de la Iglesia; en el segundo cuerpo, relieves de Circuncisión y Huida a Egipto y escultura de Inmaculada; en el ático, relieve de la Anunciación y Calvario.

VIDRIEROS

Iglesia parroquial

De mampostería. Torre a los pies, en ruinas. Portada en el lado de la Epístola y con arco de medio punto.

En iglesia moderna se conservan las siguientes esculturas: San Roque* del siglo xvi, Asunción del siglo xviii, Crucifijo del siglo xvii, Virgen con el Niño del siglo xvi y otra Virgen con el Niño, gótica, del siglo xiv.

VIDUERNA DE LA PEÑA

Junto a la carretera se conserva una casa con escudo.

Iglesia de la Purificación de Nuestra Señora

De una nave dividida en cuatro tramos, cubierto con bóveda de arista el correspondiente al coro, otros dos con bóvedas de

aristas decorados con yeserías barrocas y el presbiterio con bóveda de crucería. Espadaña a los pies, y en el lado de la Epístola se abre la portada de arco de medio punto precedida de pórtico.

Lado del Evangelio: Pila bautismal del siglo XVIII. Retablo neoclásico con escultura de San Lorenzo del siglo XVIII.

Presbiterio: Escultura de la Virgen con el Niño* del siglo XVIII.

Lado de la Epístola: Retablo rococó del siglo XVIII con esculturas de Santa, popular, y del Niño Jesús del siglo XVII.

VILLABASTA

Iglesia de San Vicente

De mampostería y ladrillo. Consta de dos naves cubiertas con bóvedas de arista decoradas con yeserías barrocas y cúpula rebajada sobre pechinas en el presbiterio. Torre a los pies. En el lado de la Epístola se abre la portada de arco de medio punto precedida de pórtico. Coro alto a los pies, de madera.

Lado del Evangelio: Retablo del siglo XVIII con pintura de las Ánimas.

Presbiterio: Retablo mayor del último tercio del siglo XVII con esculturas de San Juan Bautista del siglo XVII, Virgen con el Niño, San Vicente, San Roque y San Sebastián, de la misma época que el retablo, y San Román del siglo XVII.

Lado de la Epístola: Esculturas de San Antonio de Padua del siglo XVIII y de Cristo atado a la columna del siglo XVI.

VILLABELLACO

Iglesia de San Pedro

De sillería. Consta de una nave con dos capillas en el lado del Evangelio. Cubierta de madera a dos aguas, arco triunfal apuntado y presbiterio cubierto con bóveda de cañón apuntado. Por-

tada de arquivoltas apuntadas en el lado de la Epístola. Coro alto a los pies, de madera. En el muro del Evangelio se conservan pinturas murales góticas con la escena de la Anunciación del siglo xvi.

Capilla del lado del Evangelio: Retablo salomónico del siglo xviii con escultura de la Inmaculada del siglo xvi y, en el ático, escultura de Santa del siglo xvi.

Capilla del lado del Evangelio: Retablo barroco del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo mayor de mediados del siglo xvii con esculturas de San Roque del siglo xvi, San Antón, popular, San Pedro del siglo xviii y Cristo, popular.

Lado de la Epístola: Cristo del siglo xvii.

Casa parroquial: Cruz parroquial*** (0,56 × 0,41) de fines del siglo xvi; cruz flordelisada con esmaltes del siglo xiv (0,52 × 0,41).

VILLABERMUDO

Iglesia de la Asunción

De cantería. Consta de dos naves, cubierta la principal con cielo raso. Arco triunfal de medio punto, doblado. Presbiterio cubierto con bóveda de cañón. La nave lateral se cubre con bóveda de cañón apuntado reforzado con fajones. Torre de tres cuerpos a los pies. Ábside románico y una ventana, también románica, en el muro del lado de la Epístola. Pórtico fechado en 1818 y portada de medio punto. Coro alto a los pies, de madera.

Presbiterio: Retablo mayor salomónico con relieves en el banco de Anunciación y Nacimiento y esculturas de San José, Inmaculada*, San Miguel y Calvario, todas del siglo xviii.

VILLACIBIO

Iglesia de San Miguel

De cantería del siglo xvi con reformas barrocas. Tiene una sola nave dividida en tres tramos cubiertos dos de ellos con bó-

vedas de crucería estrellada. Espadaña de piedra a los pies del siglo xvii. En el lado de la Epístola se abre la portada de arco apuntado. Coro alto a los pies.

Presbiterio: Retablo mayor de mediados del siglo xvi con relieves en el banco de San Mateo, San Marcos, Santa Bárbara, San Agustín, San Gregorio y Santa Catalina; relieves de la Anunciación y Adoración de los pastores y, en el centro, escultura de San Miguel; en el ático, Calvario. Pintura sobre tabla de San Roque y San Sebastián de la segunda mitad del siglo xvi* (0,93 × 0,77).

Sacristía: Se cubre con artesonado de madera ochavado del siglo xvi. Sagrario del retablo mayor y escultura del Niño Jesús* de la segunda mitad del siglo xvi.

Lado de la Epístola: Retablo rococó del siglo xviii con esculturas de la Virgen con el Niño del siglo xviii y de Crucifijo, también del siglo xviii.

VILLACUENDE

Iglesia parroquial de la Asunción

Consta de dos naves separadas por pilares cubiertas con bóvedas de cañón con lunetos y bóveda de arista, todas ellas decoradas con yaserías barrocas. En el presbiterio se lee la siguiente inscripción: «hizose el año 1742», cubriéndose con bóveda de arista y yaserías. Torre a los pies, de piedra y ladrillo. Pórtico en el lado de la Epístola y coro alto a los pies.

Lado del Evangelio: Retablo de yeso del siglo xviii con escultura de Santo Obispo; púlpito barroco con yaserías; retablo de la segunda mitad del siglo xvii, dorado en 1693, con pinturas de San Fernando y San Antolín.

Presbiterio: Retablo mayor dorado en 1678 con pinturas y escultura de la Inmaculada* del siglo xviii y Calvario del siglo xvii en su ático.

VILLADIEZMA

Iglesia de San Andrés

De una nave con capillas laterales. La nave fue construida en época neoclásica y se cubre con bóvedas de aristas, pero primitivamente la iglesia debió ser románica del siglo XIII, ya que conserva una capilla con embocadura románica. Puerta de entrada en el lado de la Epístola. Coro alto a los pies, con órgano del siglo XVIII.

Lado del Evangelio: En capilla, retablo neoclásico con Virgen del Carmen del siglo XVIII. La capilla se cubre con bóveda de crucería con combados del siglo XVI. Sepulcro de Chantre (?) fechado en 1530. Púlpito del siglo XVIII.

Capilla con bóveda de aristas: sepulcro de obispo, gótico, con relieves del Prendimiento, Camino del Calvario, Calvario y Resurrección, con inscripción en la que puede leerse: «Aquí yace... 1504» (?) y firmado por «Maestre Portillo me fecit»**. Retablo del siglo XVIII con cuadro de las Ánimas. Crucifijo del siglo XVI.

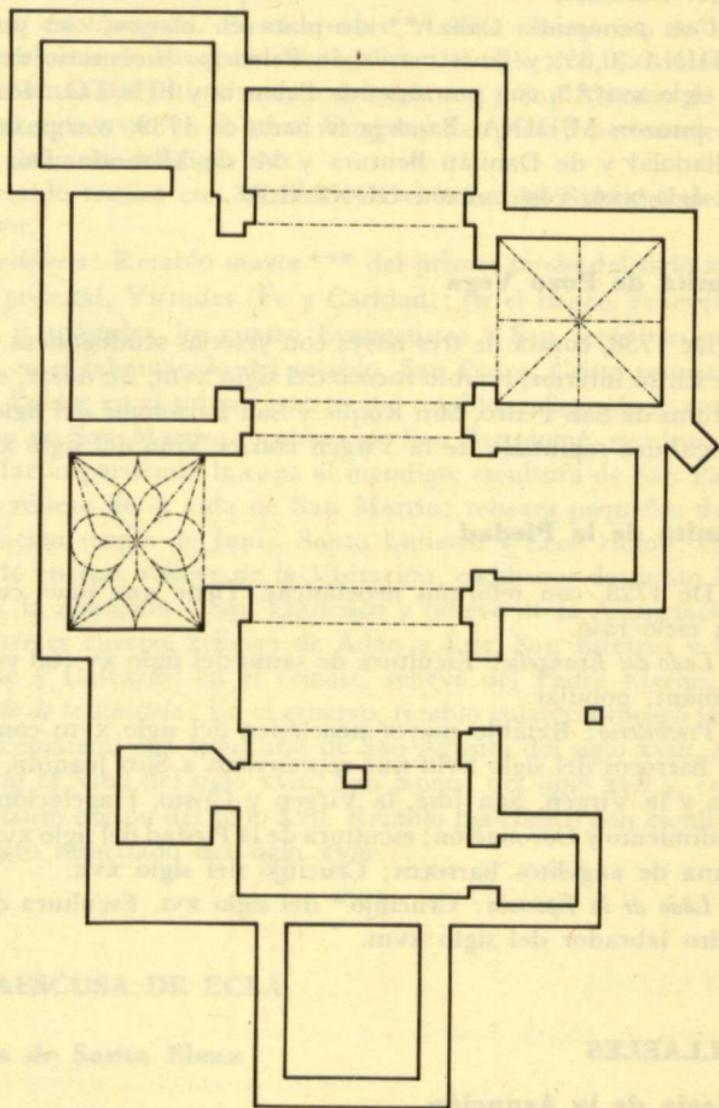
Sacristía: Se cubre con bóvedas decoradas con yeserías del siglo XVII. Cajonería del siglo XVIII. Tres espejos rococós. Armario con relieves** del siglo XVI con San Pedro, San Pablo, San Andrés y Santiago, obra de Manuel Álvarez.

Presbiterio: Retablo salomónico del siglo XVIII con esculturas de San José, San Andrés, San Antonio de Padua, San Bernardo, San Lucas e Inmaculada; dos ángeles góticos de fines del siglo XV.

Lado de la Epístola: Capilla funeraria de los obispos con reja de madera del siglo XVII con retablo del siglo XVII y altorrelieve de grandes dimensiones de Santiago Matamoros*, de escuela palentina; escultura de la Inmaculada, copia de G. Fernández. Lápidas funerarias con escudos obispales de don Alonso González, obispo de León, 1615, y de fray José González, arzobispo de Burgos, 1631.

A la entrada de la capilla, dos pares de columnas góticas del siglo XIII con esculturas de San Gabriel y San Miguel. La cubierta de la capilla es gótica.

Bautisterio: Alacena con puerta con relieve de Cristo resucitado* del siglo XVI.



VILLADIEZMA: Iglesia de San Andrés.

Capilla cubierta con bóveda con yeserías. En ella, retablo barroco del siglo XVIII con esculturas de San Miguel, San Rafael y Ángel Custodio.

Casa parroquial: Cáliz*** de plata en blanco, con punzón: M/DINA (0,35) y lleva marca de Palencia. Incensario de plata del siglo XVI***, con punzones de Palencia y PIN/TO. Hostiario, con punzón M/DINA. Bandeja fechada en 1739, con punzón de Valladolid y de Damián Bentura y M. de Miranda. Dos cetros del siglo XVII, con punzón GONZÁLEZ.

Ermita de Pozo Vega

De 1758, consta de tres naves con yeserías pseudogóticas barrocas. En su interior, retablo rococó del siglo XVIII, sin dorar, con esculturas de San Pedro, San Roque y San Bartolomé del siglo XVIII y escultura repintada de la Virgen con el Niño del siglo XIV.

Ermita de la Piedad

De 1728, con reformas neoclásicas. Tiene una nave cubierta con cielo raso.

Lado del Evangelio: Escultura de santo del siglo XV (tal vez San Román), popular.

Presbiterio: Retablo mayor neoclásico del siglo XVIII con relieves barrocos del siglo XVIII que representan a San Joaquín, Santa Ana y la Virgen, San José, la Virgen y Cristo; Flagelación, Descendimiento y Coronación; escultura de la Piedad del siglo XVI sobre peana de angelitos barrocos; Crucifijo del siglo XVII.

Lado de la Epístola: Crucifijo* del siglo XVI. Escultura de San Isidro Labrador del siglo XVIII.

VILLAELES

Iglesia de la Asunción

De tres naves separadas por pilares y cubiertas con bóvedas de aristas decoradas con yeserías barrocas. Cúpula rebajada en el

crucero, igualmente con yeserías y medallones en las pechinas. Presbiterio cubierto con bóveda de arista. Torre-pórtico fechado en 1664. Coro alto a los pies.

Lado del Evangelio: En el crucero, retablo salomónico de 1719 con esculturas de San Juan Evangelista del siglo xvii, Cristo atado a la columna del último cuarto del siglo xvi y San Antonio de Padua del siglo xvii; en el ático, Virgen y San Juan* pertenecientes a un Calvario del siglo xvi.

Retablo rococó con escultura en el ático del Salvador del siglo xvii.

Presbiterio: Retablo mayor*** del primer tercio del siglo xvii; en su pedestal, Virtudes (Fe y Caridad); en el banco, relieves de santos y apóstoles, los cuatro Evangelistas y San Jerónimo penitente; en el tabernáculo del retablo, San Pedro, Cristo resucitado y San Pablo; en el primer cuerpo del retablo, relieve de la consagración de San Martín, escultura de San Bartolomé, escultura de San Martín partiendo la capa al mendigo, escultura de San Pablo y otro relieve de la vida de San Martín; relieves pequeños de la Flagelación (copia de Juni), Santo Entierro y Ecce Homo; en el segundo cuerpo, relieve de la Visitación, esculturas de Santo Domingo, la Asunción y San Francisco y relieve de la Anunciación; en el tercer cuerpo, relieves de Adán y Eva, San Esteban y San Vicente y Calvario; en el remate, relieve del Padre Eterno.

Lado de la Epístola: En el crucero, retablo colateral rococó igual al otro colateral con esculturas de San Agustín del siglo xviii, San José con el Niño del siglo xviii, San Roque del siglo xvii y, en el ático, santo obispo del siglo xvii. Retablo neoclásico con escultura de Cristo resucitado del siglo xviii.

VILLAESCUSA DE ECLA

Iglesia de Santa Elena

De cantería, consta de una nave dividida en tres tramos cubiertas en bóvedas de arista. Pórtico y portada adintelada en el lado de la Epístola. Espadaña a los pies.

Lado del Evangelio: Retablo neoclásico con esculturas de San Roque del siglo xvi y San Martín, popular.

Lado de la Epístola: Esculturas de la Virgen con el Niño y San Bartolomé del siglo xvi.

VILLAESCUSA DE LAS TORRES

Se conservan tres casas con escudos y restos de la antigua capilla de Santa Tuda.

Iglesia de San Juan Bautista

Del siglo xvi, gótica, construida en sillería. Tiene una nave con dos tramos cubiertos con bóveda de crucería gótica con combados. Coro alto de madera a los pies. Portada en el lado de la Epístola con arco de medio punto cobijada por pórtico con bóveda de crucería; en éste se lee: «Hizose esta obra en 1735 siendo cura Josef Torices.» Torre-espadaña de piedra.

Lado del Evangelio: Retablo del siglo xviii con esculturas de San Gabriel, San Rafael, Dolorosa, las tres del siglo xviii, y Cristo*** gótico del primer cuarto del siglo xiv.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo xviii con esculturas de San José, San Antonio de Padua, San Juan Bautista e Inmaculada, todas del siglo xviii; tabernáculo con esculturas de San Pedro y San Pablo y relieve de la Resurrección.

Lado de la Epístola: Retablo barroco del siglo xviii con esculturas de San Joaquín del siglo xviii y Virgen del Rosario de la segunda mitad del siglo xvi.

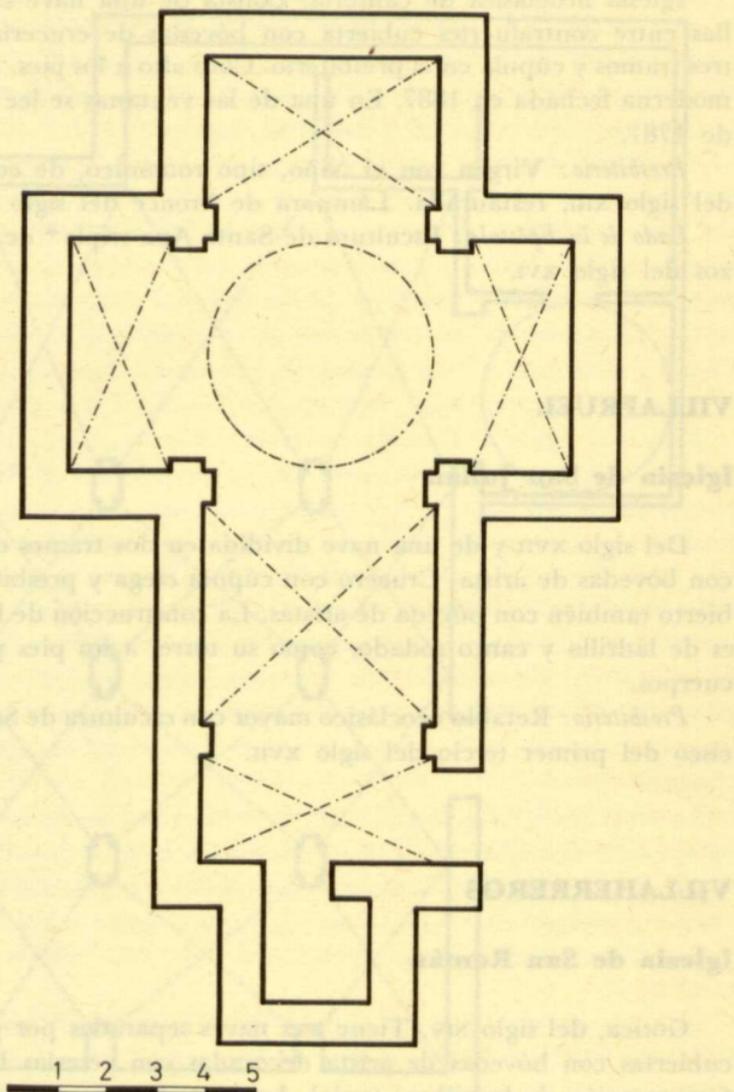
Sacristía: Cruz de plata** de la segunda mitad del siglo xvi (0,99 × 0,56).

VILLAFRÍA

Iglesia de Santa Lucía

De una nave cubierta con bóveda de cañón con fajones. Espadaña en la cabecera. En el lado de la Epístola se abre la portada de arco de medio punto precedida de pórtico.

Presbiterio: Crucifijo del primer tercio del siglo xvii.



VILAFRUEL: Iglesia de San Julián.

Santuario de Nuestra Señora del Brezo

Iglesia neoclásica de cantería. Consta de una nave con capillas entre contrafuertes cubierta con bóvedas de crucería en sus tres tramos y cúpula en el presbiterio. Coro alto a los pies. Fachada moderna fechada en 1887. En una de las ventanas se lee la fecha de 1781.

Presbiterio: Virgen con el Niño, tipo románico, de comienzos del siglo XIII, restaurada. Lámpara de bronce del siglo XVII.

Lado de la Epístola: Escultura de Santa Ana triple* de comienzos del siglo XVI.

VILLAFRUEL

Iglesia de San Julián

Del siglo XVII y de una nave dividida en dos tramos cubiertos con bóvedas de arista. Crucero con cúpula ciega y presbiterio cubierto también con bóveda de aristas. La construcción de la iglesia es de ladrillo y canto rodado, como su torre, a los pies y de dos cuerpos.

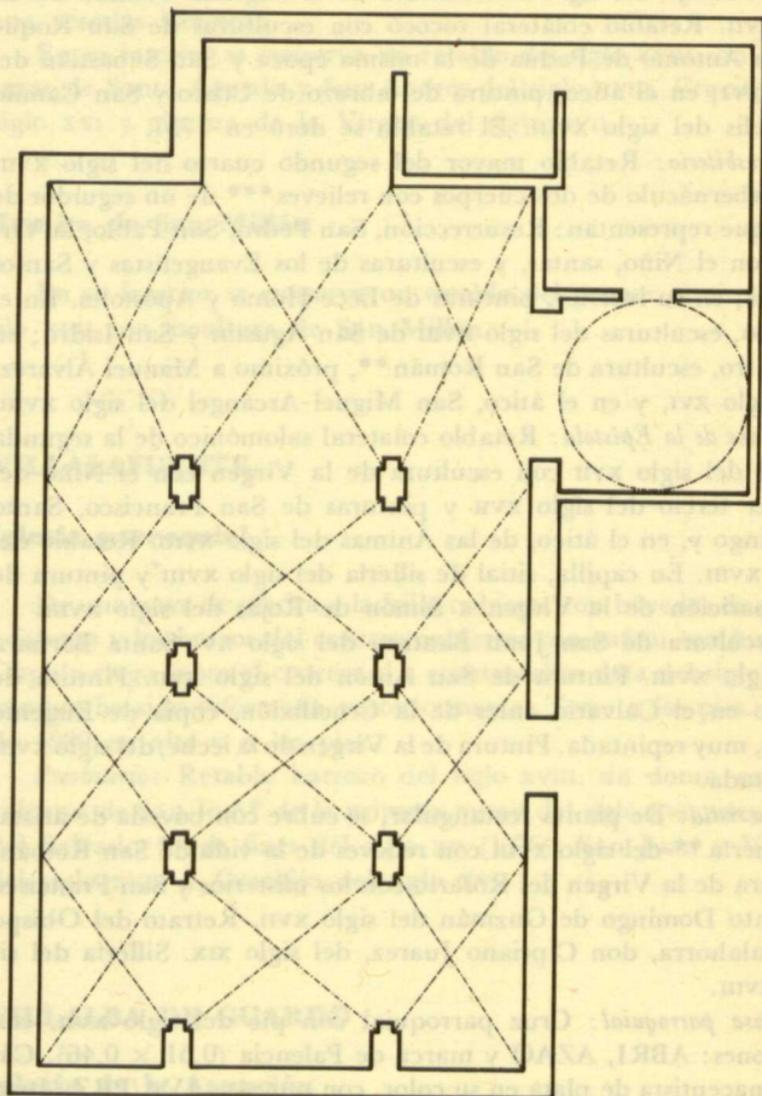
Presbiterio: Retablo neoclásico mayor con escultura de San Francisco del primer tercio del siglo XVII.

VILLAHERREROS

Iglesia de San Román

Gótica, del siglo XIV. Tiene tres naves separadas por pilares y cubiertas con bóvedas de arista decoradas con yeserías barrocas. Construcción de ladrillo y tapial. La portada principal es románica del siglo XII. A los pies, torre de tres cuerpos.

Nave del Evangelio: Pintura de Nuestra Señora de la Portería del siglo XVIII, repintada y con marco rococó. Pintura de la Asun-



VILLAHERREROS: Iglesia de San Román.

ción de la Virgen**, posible réplica del lienzo del mismo tema de Juan del Castillo, del Museo de Sevilla. Retablo del siglo XVIII con Crucifijo del siglo XVI. Pintura de la Sagrada Familia del siglo XVII. Retablo colateral rococó con esculturas de San Roque y San Antonio de Padua de la misma época y San Sebastián del siglo XVI; en el ático, pintura del abrazo de Cristo y San Camilo de Lelis del siglo XVIII. El retablo se doró en 1751.

Presbiterio: Retablo mayor del segundo cuarto del siglo XVIII con tabernáculo de dos cuerpos con relieves*** de un seguidor de Juni que representan: Resurrección, San Pedro, San Pablo, la Virgen con el Niño, santas, y esculturas de los Evangelistas y Santos Padres; en su interior, pinturas de Ecce Homo y Apóstoles. En el retablo, esculturas del siglo XVIII de San Agustín y San Isidro; en el centro, escultura de San Román**, próximo a Manuel Álvarez, del siglo XVI, y en el ático, San Miguel Arcángel del siglo XVIII.

Nave de la Epístola: Retablo colateral salomónico de la segunda mitad del siglo XVII con escultura de la Virgen con el Niño del primer tercio del siglo XVII y pinturas de San Francisco, Santo Domingo y, en el ático, de las Ánimas del siglo XVIII. Retablo del siglo XVIII. En capilla, sitial de sillería del siglo XVIII y pintura de la Aparición de la Virgen a Simón de Rojas del siglo XVIII.

Escultura de San Juan Bautista del siglo XV. Santa Bárbara del siglo XVIII. Pintura de San Antón del siglo XVII. Pintura de Cristo en el Calvario antes de la Crucifixión, copia de Eugenio Cajés, muy repintada. Pintura de la Virgen de la leche, del siglo XVII, repintada.

Sacristía: De planta rectangular, se cubre con bóveda de arista. Cajonería** del siglo XVIII con relieves de la vida de San Román. Pintura de la Virgen del Rosario con los misterios y San Francisco y Santo Domingo de Guzmán del siglo XVII. Retrato del Obispo de Calahorra, don Cipriano Juárez, del siglo XIX. Sillería del siglo XVIII.

Casa parroquial: Cruz parroquial con pie del siglo XVII, con punzones: ABRI, AZAO y marca de Palencia (0,51 × 0,46). Cáliz renacentista de plata en su color, con punzón: IVA/PRZ (Juan Pérez Quijano) (0,27). Custodia de plata sobredorada, de templete, del siglo XVI (0,55). Arca de plata con esmaltes de fines del siglo XVI***, mejicana.

Ermita de Nuestra Señora de Ballarna

Del siglo XVIII, de una nave dividida en dos tramos cubiertos con yeserías barrocas.

En su interior se conserva un retablo del siglo XVIII con esculturas de Santa Águeda y San Andrés del siglo XVIII, Crucifijo del siglo XVI y pintura de la Virgen del siglo XVII.

Ermita de San Millán

En su interior se conserva un retablo del primer tercio del siglo XVII con escultura de San Millán.

VILLALAFUENTE

Iglesia parroquial

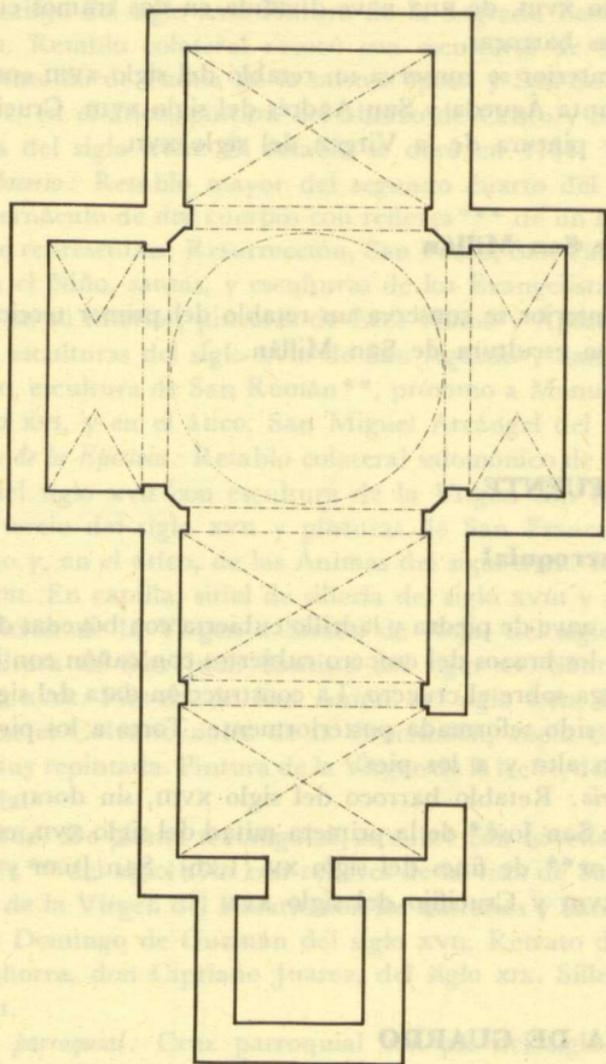
De una nave de piedra y ladrillo cubierta con bóvedas de arista y fajones y los brazos del crucero cubiertos con cañón con lunetos. Cúpula ciega sobre el crucero. La construcción data del siglo XVII, aunque ha sido reformada posteriormente. Torre a los pies. Coro de 1899 en alto y a los pies.

Presbiterio: Retablo barroco del siglo XVIII, sin dorar, con esculturas de San José* de la primera mitad del siglo XVII, escultura del Salvador** de fines del siglo XV (1,26); San Juan y Virgen del siglo XVIII y Crucifijo del siglo XVI.

VILLALBA DE GUARDO

Iglesia de la Asunción

De mampostería y cantos rodados. Tiene una nave cubierta con cielo raso y presbiterio cubierto con bóveda de cañón apun-



VILLALAFUENTE: Iglesia parroquial.

tado decorada con yeserías barrocas. En la cabecera se sitúa la torre de piedra, y en el lado del Evangelio se abre la portada de arco de medio punto. Coro alto a los pies.

Presbiterio: Retablo mayor neoclásico con tabernáculo barroco del siglo XVIII con busto-relicario de San Blas de finales del siglo XVI; esculturas en el retablo: la Asunción del siglo XVI y Cristo del siglo XVI.

Lado de la Epístola: Crucifijo** gótico de fines del siglo XV de Alejo de Vahía (1,00).

Sacristía: Retrato de don Isidro Bustamante, obispo de Valladolid, de fines del siglo XVIII.

VILLALBETO

Iglesia de San Adrián Mártir

Románica. Tiene una nave dividida en cinco tramos cubiertos con cañón apuntado de fajones. En el lado de la Epístola se abre una capilla cubierta con arista. Portada con arco de medio punto precedida por pórtico de madera en el muro de la Epístola. Torre de piedra a los pies.

Lado de la Epístola: Pila bautismal neoclásica. Retablo salomónico con esculturas de San Antonio de Padua del siglo XVIII, San Roque y Niño Jesús del siglo XVII.

Lado de la Epístola: Retablo salomónico con escultura de la Virgen con el Niño** del primer cuarto del siglo XVI, burgalesa, y otra escultura de la Virgen con el Niño del siglo XVI.

Sacristía: Cruz parroquial de plata del siglo XVII.

VILLALCÁZAR DE SIRGA

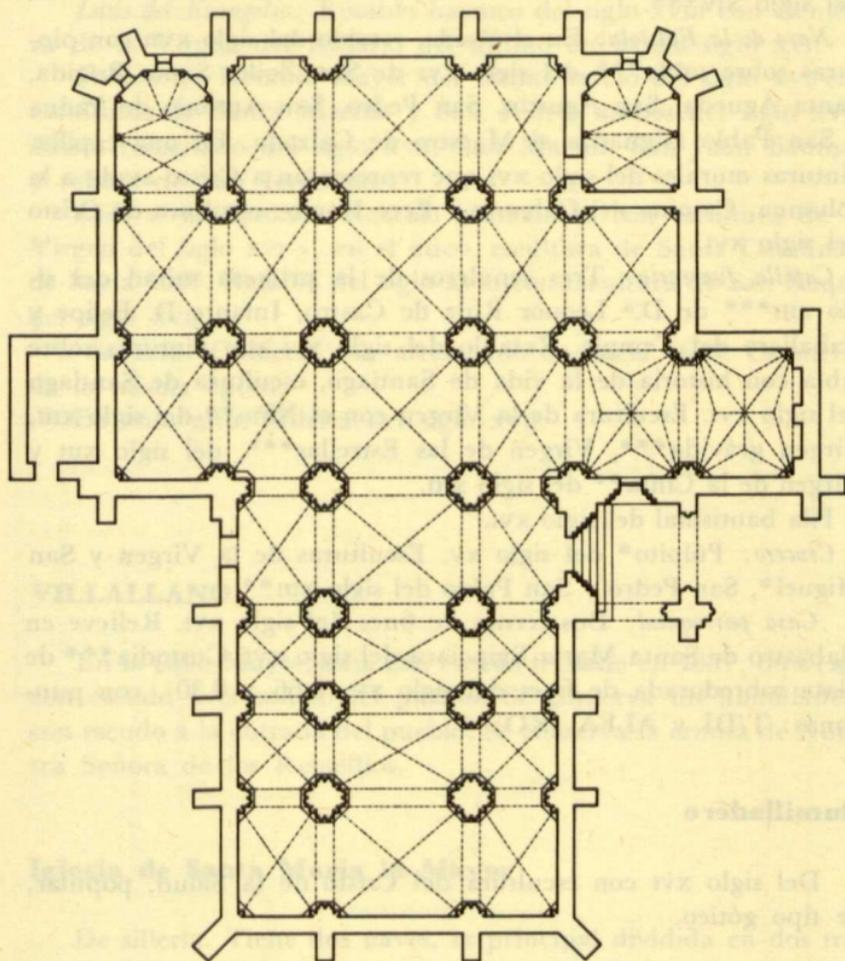
Palacio* del siglo XVIII (1713) con escudo. Pósito convertido en mesón. Se conserva la antigua iglesia de San Pedro del siglo XVI construida en ladrillo y tapial y convertida en panera.

Iglesia de Santa María la Blanca***

De cantería. Construida en el siglo XIII. Consta de tres naves separadas por pilares cruciformes y cubiertas con bóvedas de crucería. Tiene crucero que se une a los ábsides por dos compartimientos laterales que dan lugar a un segundo crucero. Tiene tres ábsides rectangulares en la cabecera. En las naves de la Epístola se abre la puerta principal precedida de un pórtico con arquería apuntada y cubierto por bóveda de crucería, que cobija dos portadas de arquivoltas apuntadas, con columnas acodilladas y figuras de santos y apóstoles. Sobre la puerta principal figura un doble friso con esculturas de los Apóstoles, presididas por Cristo y la Virgen bajo arquerías.

Nave del Evangelio: Esculturas de San Francisco del siglo XVII, San Norberto del siglo XVIII, San Bartolomé y San Pedro del siglo XVI. En el ábside, pintura sobre tabla del Calvario de comienzos del siglo XVI. Retablo del siglo XVI con relieves en el banco de la Visitación, Anunciación y Nacimiento; esculturas de San Sebastián y Virgen del Rosario del siglo XVI y San José del siglo XVIII. Pinturas sobre tabla de la Asunción, Coronación y Circuncisión del siglo XVI.

Presbiterio: Retablo mayor con relieves*** en el banco de Manuel Álvarez que representan la Coronación, la Verónica, el Descendimiento, Santo Entierro, San Francisco, San Antonio, San Blas, Santa Polonia, San Cipriano, San Lorenzo, San Miguel, San Juan Bautista, San Sebastián, Santa Catalina, la Magdalena, Santa Lucía, San Benito, San Antón, Santo Toribio, Santa Águeda, San Bartolomé y San Nicolás; tabernáculo con relieves de los Evangelistas y Crucifixión. El retablo, del primer cuarto del siglo XVI, tiene pinturas sobre tabla del Maestro de Sirga*** representado: en el banco, Isaías, Anunciación, Visitación, Natividad, Purificación, Cristo con los doctores, Manifestación de Cristo y Malaquías. En el primer cuerpo: San Pedro, Cristo clavado en la cruz, Resurrección, Ascensión, Pentecostés y San Andrés. En el segundo cuerpo: San Juan Bautista, Oración en el huerto, Flagelación, Coronación de espinas, Camino del Calvario y San Primitivo. En el tercer cuerpo: Estigmatización de San Francisco, Misa de San Gregorio, Imposición de la casulla a San Ildefonso,



VILLALCAZAR DE SIRGA: Iglesia parroquial.

Cristo en Emaús, Aparición de Cristo a la Virgen y San Benito; esculturas de la Virgen con el Niño*** del siglo XIII y Calvario del siglo XIV***.

Nave de la Epístola: En el ábside, retablo del siglo XVII con pinturas sobre tabla*** del siglo XVI de San Zoilo, Santa Brígida, Santa Águeda, San Agustín, San Pedro, San Antonio de Padua y San Pablo asignadas al Maestro de Calzada. En una capilla, pinturas murales del siglo XVI que representan a Cristo atado a la columna, Camino del Calvario y Ecce Homo; escultura de Cristo del siglo XVI.

Capilla funeraria: Tres sepulcros de la primera mitad del siglo XIII*** de D.^a Leonor Ruiz de Castro, Infante D. Felipe y Caballero del Temple. Retablo del siglo XVI con pinturas sobre tabla con historia de la vida de Santiago, escultura de Santiago del siglo XVI. Escultura de la Virgen con el Niño** del siglo XIII, Virgen grávida***, Virgen de las Estrellas***, del siglo XIII y Virgen de la Cinta** del siglo XIII.

Pila bautismal del siglo XVI.

Crucero: Púlpito* del siglo XV. Esculturas de la Virgen y San Miguel*, San Pedro y San Pablo del siglo XIII**.

Casa parroquial: Dos ternos de fines del siglo XVI. Relieve en alabastro de Santa María Egipcíaca del siglo XVI. Custodia*** de plata sobredorada de fines del siglo XV (0,66 × 0,30), con punzonas: T/DI y ALFA (RO).

Humilladero

Del siglo XVI con escultura del Cristo de la Salud, popular, de tipo gótico.

VILLALUENGA DE LA VEGA

Iglesia parroquial

De ladrillo. Tiene una nave cubierta con artesonado moderno y cúpula rebajada sobre pechinas en el tramo presbiterial. Torre

de dos cuerpos de ladrillo a los pies y portada de arco de medio punto precedida de pórtico.

Lado del Evangelio: Retablo barroco del siglo XVIII con escultura de la Virgen del Rosario del último tercio del siglo XVI.

Presbiterio: Retablo mayor del último tercio del siglo XVI con esculturas de Santa Marina y San Pedro, ambos del siglo XVII, Cristo resucitado del siglo XVII, San Martín, San Juan Bautista y relieve de San Jerónimo.

Lado de la Epístola: Retablo salomónico con escultura de la Virgen del siglo XVI y, en el ático, escultura de Santa Catalina* de hacia 1500. Retablo del siglo XVIII con escultura de San Roque del siglo XVII.

Sacristía: Cubierta con artesonado de hacia 1600. Cajonería de la misma época.

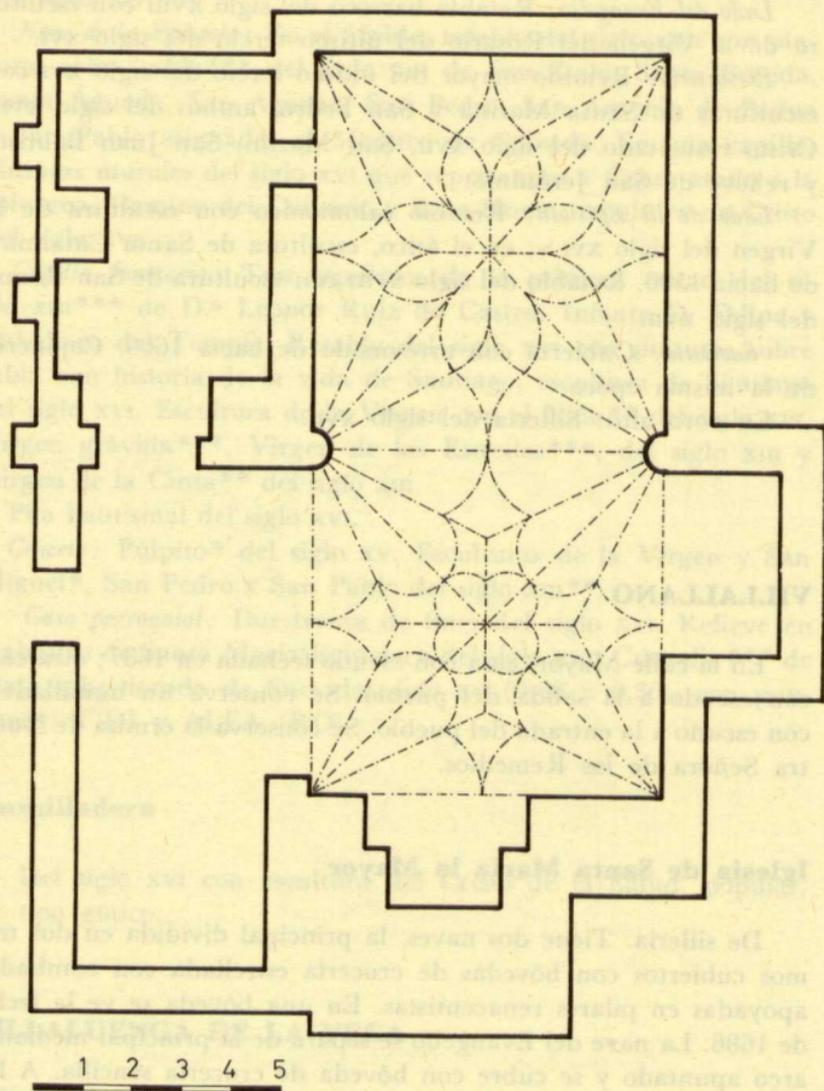
En coro alto: Sillería del siglo XVII.

VILLALLANO

En la calle Mayor, casa con escudo fechada en 1687; otra casa con escudo a la salida del pueblo. Se conserva un humilladero con escudo a la entrada del pueblo. Se conserva la ermita de Nuestra Señora de los Remedios.

Iglesia de Santa María la Mayor

De sillería. Tiene dos naves, la principal dividida en dos tramos cubiertos con bóvedas de crucería estrellada con combados apoyadas en pilares renacentistas. En una bóveda se ve la fecha de 1686. La nave del Evangelio se separa de la principal mediante arco apuntado y se cubre con bóveda de crucería sencilla. A los pies, torre de piedra con portada fechada hacia 1630. Portada románica con decoración de tacos y arquivoltas ligeramente apuntadas en el lado del Evangelio. Sacristía cubierta con bóveda de cañón apuntado.



VILLALLANO: Iglesia parroquial.

Nave del Evangelio: Retablo rococó con esculturas de Santa Bárbara del siglo XVIII, Calvario* del siglo XVI y San Francisco del siglo XVII.

Presbiterio: Retablo mayor salomónico del último cuarto del siglo XVII con esculturas de San José del siglo XVII, San Roque del siglo XVI, Virgen con el Niño**, gótica, del siglo XIV y Crucifijo del siglo XVII.

Nave de la Epístola: Retablo barroco del siglo XVIII sin dorar con tabla de la Aparición de la Virgen a San Bernardo del siglo XVI.

VILLAMBRÁN DE CEA

Iglesia de Santa Marina

De una nave con cubierta plana, arco triunfal de medio punto. Ha sido rehecha modernamente. Espadaña a los pies y coro alto, también a los pies, de madera.

Presbiterio: Retablo mayor de la segunda mitad del siglo XVII, dorado en 1678, con pinturas en el banco de los doce Apóstoles, escena de la vida de San Juan de Sahagún y Martirio de San Esteban. En el cuerpo del retablo, pinturas de los Desposorios, Nacimiento de la Virgen, Visitación y Nacimiento de San Juan y esculturas de Santiago de fines del siglo XVI y Santa Marina del siglo XVII; en el ático, escultura de San Juan del siglo XVII*, Crucifijo del siglo XVII y San Pedro del siglo XVII.

Escultura de Santa Marina del siglo XVIII. Crucifijo del siglo XVI y Virgen del Rosario del siglo XVI.

Casa parroquial: Cruz parroquial gótica del primer tercio del siglo XVI.

VILLAMBROZ

Iglesia de Santa Inés

De ladrillo y mampostería de cantos rodados. Consta de una nave cubierta con bóveda de cañón con lunetos decorada con

puntas de diamante. El presbiterio se cubre con cúpula ciega y rebajada. Torre a los pies, y en el lado de la Epístola se abre la portada de medio punto precedida de pórtico. Se conserva una cruz de piedra, de término, fechada en 1774.

Lado del Evangelio: Retablo salomónico con Cristo del siglo xvii y escultura de San Andrés del último tercio del siglo xvi**.

Presbiterio: Retablo mayor rococó con esculturas de San Antón, popular, Santa Inés del siglo xvi y San Roque del siglo xviii.

Lado de la Epístola: Retablo salomónico con escultura de San Vicente Ferrer del siglo xviii.

Sacristía: Cáliz del siglo xvii. Cruz parroquial de la segunda mitad del siglo xvi, palentina**. Cáliz gótico de fines del siglo xv, con punzón: OREA/STIGO*.

VILLAMELENDRO

Iglesia de la Asunción

De ladrillo y mampostería. Consta de una nave dividida en tres tramos cubiertos con bóvedas de arista. Espadaña a los pies, y en el lado de la Epístola se abre la portada de arco de medio punto precedida de pórtico de ladrillo. Coro alto, a los pies, de madera.

Lado del Evangelio: Retablo rococó.

Presbiterio: Retablo de la primera mitad del siglo xvii con pinturas en el banco de Anunciación, Adoración de los pastores y otras de santos mártires.

Lado de la Epístola: Retablo rococó con relieve de las Ánimas y la Trinidad.

VILLAMERIEL

Iglesia de la Asunción

De cantería. Tiene tres naves separadas por pilares que soportan bóvedas de arista, crucería en el crucero y cañón con lunetos

y yeserías barrocas en lacapilla mayor. Torre de dos cuerpos, de piedra. En el lado de la Epístola, pórtico renacentista con esculturas en piedra de la Anunciación y portada con medallones en relieve de San Pedro y San Pablo, Padre Eterno y Asunción*. Coro alto a los pies.

Nave del Evangelio: Retablo barroco del siglo XVIII con lienzo de Ánimas y escultura de San Martín* del siglo XVI. Retablo rococó con cuatro relieves*** aprovechados, de los Evangelistas, del primer cuarto del siglo XVI y Piedad*** del mismo estilo y época. Retablo del último tercio del siglo XVI con reformas neoclásicas con pinturas de Evangelistas, Doctores de la Iglesia, Calvario y Piedad, todas del último tercio del siglo XVI. Retablo neoclásico con escultura de Nazareno.

Presbiterio: Retablo mayor rococó con escultura de San Juan Bautista, Asunción, Santa Bárbara del siglo XVIII y Calvario del siglo XVI y relieve de la Trinidad.

Nave de la Epístola: Retablo del último tercio del siglo XVI con reformas barrocas del siglo XVIII con pinturas de San Antonio de Padua, Santo Domingo, San Francisco y San Roque y Anunciación. Retablo rococó con Cristo*** gótico del siglo XV y San Juan y Virgen del siglo XVIII.

Sacristía: Retrato del obispo Casimiro Herrero del siglo XIX firmado por F. Constantino.

VILLAMORCO

Iglesia de San Esteban

Consta de dos naves, la principal cubierta con bóveda de arista decorada con yeserías planas y la del lado de la Epístola se cubre con bóveda de arista y de cañón con lunetos con yeserías planas. Espadaña a los pies. En el lado de la Epístola se abre una portada de arco de medio punto precedida de pórtico. Coro alto a los pies.

Nave del Evangelio: Retablo del último tercio del siglo XVI con Cristo del siglo XVI. Retablo barroco del siglo XVIII con pequeñas esculturas de San Juan niño, San Miguel y Santa Benedictina, las

tres del siglo XVIII. Retablo del siglo XVIII con Virgen con Niño del siglo XVI y dos pinturas de San Juan de Villanueva y San Antonio de Padua; busto relicario de Santa Clara del siglo XVIII y dos brazos relicarios.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo XVIII, barroco, con pinturas de San Miguel (copia de Reni), San Antón, firmada por el vallisoletano: «Frutos f. 1736»; escultura de San Esteban del siglo XVIII y pintura del Calvario**, sobre tabla, del estilo de Juan de Villoldo.

Nave de la Epístola: Retablo rococó, sin dorar, con esculturas de Santa Bárbara del siglo XVIII y San Esteban* del siglo XVI. Retablo** del último cuarto del siglo XVI con relieves en el banco de Santa Catalina, Santo Diácono y otra Santa; relieves de Conversión de la Magdalena y la Magdalena penitente en el desierto y escultura de la Santa titular en el cuerpo central; en el ático, relieve del Noli me tangere. Retablo del primer tercio del siglo XVII con escultura de San Roque del siglo XVIII y pinturas sobre tabla de San Juan Bautista*, Santo Obispo*, San Benito*, Santo Tomás* y Asunción, todas del siglo XVI.

VILLAMORONTA

Iglesia de San Pelayo

De ladrillo. Consta de una nave con capillas entre contrafuertes cubierta con bóveda de cañón con lunetos decorada con yeserías barrocas y bóveda de arista en el presbiterio decorada con yeserías planas. Torre de piedra y mampostería. En el lado de la Epístola se abre la portada de arco de medio punto precedida de pórtico cubierto con cúpula rebajada.

Presbiterio: Retablo mayor del primer tercio del siglo XVII con pinturas de San Andrés, Magdalena, escultura de San Pelayo y Calvario.

Lado de la Epístola: Retablo barroco con escultura de Virgen con Niño del siglo XVI* y pinturas de Santo Domingo y San Francisco. Escultura de San Antonio de Padua del siglo XVIII.

Sacristía: Retablo plateresco con pinturas sobre tabla de San Juan Bautista, Santo Tomás Apóstol, San Juan Evangelista, Santiago y dos escenas del martirio de San Pelayo**. Crucifijo de hacia 1600.

VILLAMUERA DE LA CUEZA

Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves

De ladrillo, consta de tres naves separadas por columnas cubiertas con cielo raso y, en el presbiterio, artesonado de madera con motivos de lacería*. Torre a los pies de dos cuerpos reformada modernamente. Portada en el lado de la Epístola de arco de medio punto precedida con pórtico de madera con columnas.

Lado del Evangelio: Retablo rococó con lienzo de Ánimas del siglo XVIII. Retablo neoclásico con busto de Ecce Homo de 1651 original de Juan de Guzmán. Retablo barroco del último tercio del siglo XVII con pinturas en el banco de Inmaculada, Anunciación, Santo Domingo y San Francisco y, en el ático, San Miguel Arcángel, dos santas monjas y escultura de San Ramón Nonato.

Presbiterio: Retablo mayor de hacia 1649, obra de Domingo Ciruelo, Nicolás de Vega y Manuel de Salcedo, ensambladores de Carrión, dorado por Gaspar Díaz del Pozo, con escultura de Nuestra Señora de las Nieves del primer tercio del siglo XVII y pinturas de Santos Padres y Evangelistas en el banco, y en el primer cuerpo, dos pinturas con historias de Santa María de la Blanca.

Lado de la Epístola: Retablo barroco del último tercio del siglo XVII con escultura de Cristo del siglo XVI. Retablo plateresco* con pinturas sobre tabla, manieristas, de San Juan Evangelista, San Juan Bautista, Santa Margarita y Santa Catalina y esculturas de San Blas y una Santa*.

Sacristía: Pintura de la Transfiguración del siglo XVII. Escultura de Niño Jesús del siglo XVII.

VILLANECERIEL DE BOEDO**Iglesia de San Martín**

De ladrillo y adobe. Consta de una nave cubierta con bóveda de cañón con lunetos y bóveda de arista en el presbiterio. Torre de ladrillo a los pies y coro en alto a los pies, de madera.

Lado de la Epístola: Retablo con pinturas sobre tabla del siglo xvi de San Pedro, Salvador, y San Pablo en el banco. En el primer cuerpo, Natividad, Anunciación, Visitación y Coronación. Escultura de Santa Ana triple del primer cuarto del siglo xvi (0,55)***.

Presbiterio: Retablo mayor rococó con esculturas de San Martín y San Vicente.

Lado de la Epístola: Cristo del siglo xvi y frontal pintado del siglo xvii.

VILLANUEVA DE ABAJO**Iglesia de la Asunción**

De mampostería de cantos rodados. Tiene una nave dividida en cuatro tramos, el del presbiterio cubierto con bóveda de crucería y los restantes con bóveda de cañón apuntado. Torre a los pies de tres cuerpos. En el lado de la Epístola se abre la portada de arco de medio punto precedida de pórtico. Coro alto a los pies.

Lado del Evangelio: Retablo del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo mayor salomónico de fines del siglo xvii con esculturas de San Esteban del siglo xvii y de Virgen con el Niño* del siglo xvi; en el banco lleva relieves de los cuatro Evangelistas.

Lado de la Epístola: Retablo del siglo xvi con pinturas de Santa Margarita, Santa Catalina, San Francisco, Santo Domingo, San Vicente, y, en el centro, escultura de la Virgen con el Niño* del siglo xvi. Tres siales de sillería neoclásicos.

VILLANUEVA DE ARRIBA

Iglesia de la Asunción

De mampostería. Tiene una nave dividida en cinco tramos cubiertos con bóveda de crucería en el presbiterio; dos capillas laterales cubiertas con cúpulas ciegas decoradas con yeserías barrocas. Torre de dos cuerpos a los pies y portada de arco de medio punto en el lado de la Epístola con pórtico con columnas. Coro alto a los pies.

Lado del Evangelio: Retablo rococó con esculturas de San Antonio de Padua* del siglo XVIII y del círculo de Sierra, y Virgen con el Niño del siglo XVI.

Presbiterio: Sepulcro gótico del siglo XVI con inscripción: «Aquí yace el caballero Don Ruiz Diaz de Matamoroso bienhechor de la Cofradía de los doce.» Retablo mayor salomónico del último tercio del siglo XVII con esculturas de la Asunción del siglo XVIII y de Crucifijo del siglo XVI.

Lado de la Epístola: Retablo barroco del siglo XVIII con escultura de la Inmaculada** del siglo XVIII.

Casa parroquial: Cruz de plata de la primera mitad del siglo XVIII.

VILLANUEVA DE HENARES

Varias casas con escudo: una junto a la carretera, otra con escudo de linaje de los Alfonsos, otra a la salida del pueblo con escudo del mismo linaje e inscripción: «Esta obra hizo Fernando Alfonso F.ss Vicario de Su Señoría. Acabóse año de 1612», junto a ésta otra casa «de los mayorazgos» del siglo XVII con dos escudos.

Iglesia de San Martín

Del siglo XVI, construida con cantería. Tiene una nave dividida en dos tramos cubiertos con bóveda de crucería sencilla y

estrellada con combados. Portada de arco de medio punto con hornacina avenerada. Torre de piedra con tres cuerpos.

VILLANUEVA DEL MONTE

Iglesia de San Andrés

De una nave de ladrillo dividida en tres tramos con bóvedas de cañón con lunetos y cúpula sobre el presbiterio.

Lado del Evangelio: Retablo del primer tercio del siglo xvii. Retablo neoclásico del siglo xviii con esculturas de San Roque del último tercio del siglo xvi y San Marcos del siglo xvi. Crucifijo del siglo xvi.

Presbiterio: Retablo mayor con tabernáculo neoclásico y con escultura de la Virgen del Rosario del último tercio del siglo xvi.

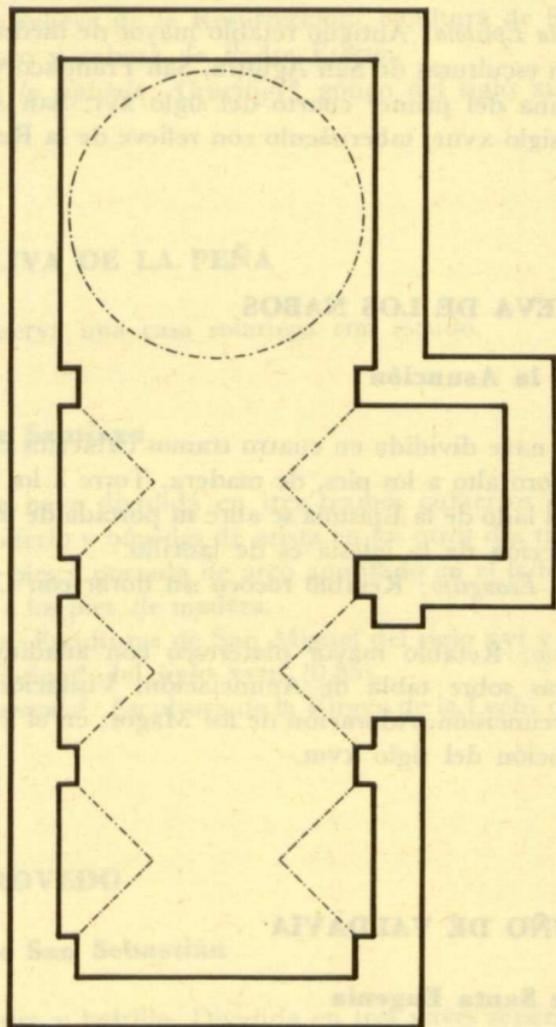
Sacristía: Cruz de plata * firmada: «IVAN/BELLO/AÑO 1589 (0,69 × 0,44).

VILLANUEVA DE LA TORRE

Junto a la carretera y sobre una pequeña colina, torre del siglo xiv. Casa fechada: «Esta obra hizo D. Antonio Vielva y Dña Rosa Vielva en 1784.»

Iglesia parroquial

Románica. Restaurada. Tiene una nave con tramos cubiertos con bóveda de crucería. Portada en el muro de la Epístola con arco de medio punto. Arco triunfal de medio punto sobre semicolumnas decoradas con capiteles historiados. Torre de piedra a los pies.



VILLANUEVA DEL MONTE: Iglesia de San Andrés.

Lado del Evangelio: Escultura de Santa Catalina del siglo XVI.

Presbiterio: Virgen con el Niño de la segunda mitad del siglo XIII, gótica.

Lado de la Epístola: Antiguo retablo mayor de mediados del siglo XVII con esculturas de San Agustín, San Francisco y Calvario; Santa Marina del primer cuarto del siglo XVI; San Antonio de Padua del siglo XVIII; tabernáculo con relieve de la Resurrección.

VILLANUEVA DE LOS NABOS

Iglesia de la Asunción

De una nave dividida en cuatro tramos cubiertos con bóvedas de arista; coro alto a los pies, de madera. Torre a los pies, de ladrillo. En el lado de la Epístola se abre su portada de medio punto. La construcción de la iglesia es de ladrillo.

Lado del Evangelio: Retablo rococó sin dorar con Crucifijo del siglo XVII.

Presbiterio: Retablo mayor plateresco con añadidos barrocos con pinturas sobre tabla de Anunciación, Visitación, Huida a Egipto, Circuncisión, Adoración de los Magos; en el ático, relieve de la Asunción del siglo XVIII.

VILLANUÑO DE VALDAVIA

Iglesia de Santa Eugenia

Mampostería y cantería. Consta de una nave con cubierta plana moderna y cúpula rebajada sobre pechinas en el presbiterio. Espadaña a los pies. En el lado de la Epístola se abre una portada gótica de arco carpanel encuadrado por alfiz y precedida de pórtico. Coro alto a los pies, de madera.

Presbiterio: Retablo mayor de mediados del siglo xvi con 16 pinturas sobre tabla de algún seguidor de A. Berruguete que representan escenas de la Vida de Cristo y Santa Eugenia. Tabernáculo con relieve de la Resurrección; escultura de Santa Eugenia, Calvario y cabeza de Padre Eterno.

Lado de la Epístola: Crucifijo* gótico del siglo xiv.

VILLAOLIVA DE LA PEÑA

Se conserva una casa solariega con escudo.

Iglesia de Santiago

De una nave dividida en tres tramos cubiertos con crucería en el presbiterio y bóvedas de arista en los otros dos tramos. Espadaña a los pies y portada de arco apuntado en el lado de la Epístola. Coro a los pies, de madera.

Sacristía: Esculturas de San Miguel del siglo xvi y de San Antonio de Padua* del siglo xviii (0,85).

Casa parroquial: Escultura de la Virgen de la Leche del siglo xvi.

VILLAPROVEDO

Iglesia de San Sebastián

De piedra y ladrillo. Dividida en tres naves separadas por pilares y cubiertas con bóvedas de cañón con lunetos, decoradas con yeserías planas y barrocas. El tramo central, el del presbiterio y los de las capillas laterales se cubren con bóvedas góticas de crucería estrellada. Torre a los pies de dos cuerpos y basamento de piedra el primero y de ladrillo el segundo. En el lado de la Epis-

tola se sitúa el pórtico fechado en 1750 y la portada barroca con marco de orejeras barrocas**.

Nave del Evangelio: Retablo rococó con Cristo del siglo XVIII. Retablo barroco con lienzo de Ánimas del siglo XVIII y Cristo del siglo XVI*. Retablo colateral barroco del siglo XVIII con esculturas de San Juan Bautista y Santo Domingo del siglo XVIII*. Sepulcro yacente de D. Juan Martínez, gótico, de comienzos del siglo XVI***.

Presbiterio: Retablo mayor plateresco, del círculo de F. Giralte, obra de Jerónimo de Flandes, 1560, vecino de Palencia, pintado en 1578 por Antonio Calvo***. Tabernáculo con relieve de Resurrección y los cuatro doctores de la Iglesia. En el banco, relieves de Cristo camino del Calvario, Descendimiento, Jeremías y otro profeta. En el primer cuerpo, escultura de Santo y San Martín, ambas del siglo XVIII, San Pedro y San Pablo del siglo XVI; en el segundo cuerpo, esculturas de Santa Bárbara y Santa Lucía del siglo XVIII de Pedro de Sierra***. Relieve de la Trinidad del siglo XVI, esculturas de San Antonio, San Sebastián*** y Santo Diácono, todas del siglo XVI. En el último cuerpo Santo Obispo, Calvario, San Martín Obispo y medallón con el Padre Eterno del siglo XVI. Pinturas manieristas del siglo XVI, muy deterioradas.

Nave de la Epístola: Retablo de 1743 con escultura de San Agustín y, en el ático, escultura de Virgen con el Niño de fines del siglo XVI. Escultura de San Isidro del siglo XVIII.

Cancel fechado en 1775 con buenos herrajes del siglo XVIII.

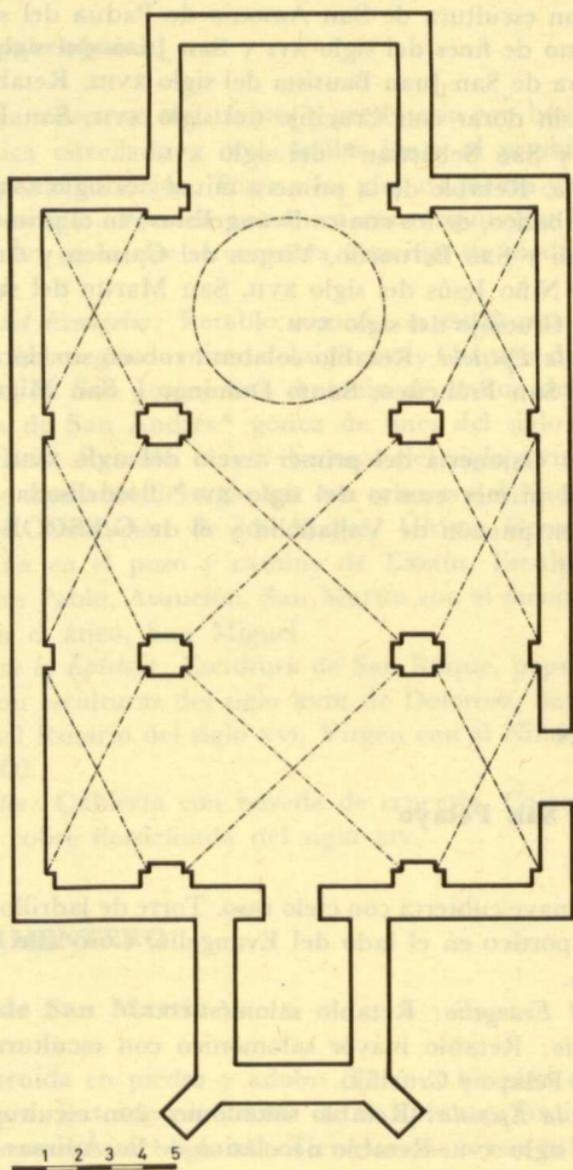
Sacristía: Cruz parroquial plateresca y esculturas de San Roque del siglo XVI y San Sebastián de la misma época.

Casa parroquial: Cáliz de plata sobredorada del siglo XVI, con punzón: PIN/TO**.

VILLAPROVIANO

Iglesia de San Martín de Tours

De tres naves separadas por pilares y cubiertas con bóvedas de arista, crucero con cúpula y presbiterio cubierto con bóveda de crucería. Torre de piedra a los pies. Coro alto a los pies.



VILLAPROVIANO: Iglesia de San Martín de Tours.

Nave del Evangelio: Crucifijo del siglo XVI. Retablo de fines del siglo XVI con escultura de San Antonio de Padua del siglo XVIII, Padre Eterno de fines del siglo XVI y San Juan del siglo XVII.

Escultura de San Juan Bautista del siglo XVIII. Retablo colateral rococó sin dorar con Crucifijo del siglo XVII, San Roque del siglo XVIII y San Sebastián* del siglo XVI.

Presbiterio: Retablo de la primera mitad del siglo XVII con pinturas: en el banco, de los cuatro Evangelistas; en el primer cuerpo, de la Virgen y San Bernardo, Virgen del Carmen y Ánimas; esculturas de Niño Jesús del siglo XVII, San Martín del siglo XVI y, en el ático, Crucifijo del siglo XVII.

Nave de la Epístola: Retablo colateral rococó sin dorar con esculturas de San Francisco, Santo Domingo y San Miguel del siglo XVIII.

Sacristía: Cajonería del primer tercio del siglo XVII. Cruz parroquial del primer cuarto del siglo XVI* flordelisada. Cáliz del siglo XVI con punzón de Valladolid y el de G/ESCOB (Gonzalo de Escobar).

VILLAPÚN

Iglesia de San Pelayo

De una nave cubierta con cielo raso. Torre de ladrillo a los pies. Portada y pórtico en el lado del Evangelio. Coro alto a los pies, de madera.

Lado del Evangelio: Retablo salomónico.

Presbiterio: Retablo mayor salomónico con esculturas de San Pedro, San Pelayo y Crucifijo.

Lado de la Epístola: Retablo salomónico con escultura de San Roque del siglo XVII. Retablo neoclásico de las Ánimas con escultura de santo del siglo XVII.

Sacristía: Cajonería del siglo XVII y escultura de la Virgen con el Niño del siglo XVII.

VILLARÉN

Iglesia parroquial

De una nave con tres tramos y presbiterio con bóvedas de crucería gótica estrellada y dos capillas junto al presbiterio con el mismo tipo de cubrición. Torre a los pies, de piedra y tres cuerpos, con dos escudos. Portada románica con arquivoltas y hornacina del siglo xvi en la que se conserva Crucifijo de piedra del mismo momento.

Lado del Evangelio: Retablo rococó con esculturas de Dolorosa y S. Juan de la segunda mitad del siglo xvi y Calvario de hacia 1600. Esculturas de San José y San Antonio de Padua del siglo xviii. Escultura de San Andrés* gótica de fines del siglo xv.

Presbiterio: Retablo mayor barroco del siglo xviii con tabernáculo de mediados del siglo xvi con relieves del Nacimiento, Resurrección, Adoración de los Magos, Última Cena, Ascensión, Samaritana en el pozo y camino de Emaús. Esculturas de San Pedro, San Pablo, Asunción, San Martín con el mendigo, San Pedro y, en el ático, San Miguel.

Lado de la Epístola: Escultura de San Roque, popular. Retablo rococó con esculturas del siglo xviii de Dolorosa, Santa Bárbara, Virgen del Rosario del siglo xvi, Virgen con el Niño*, gótica, de hacia 1500.

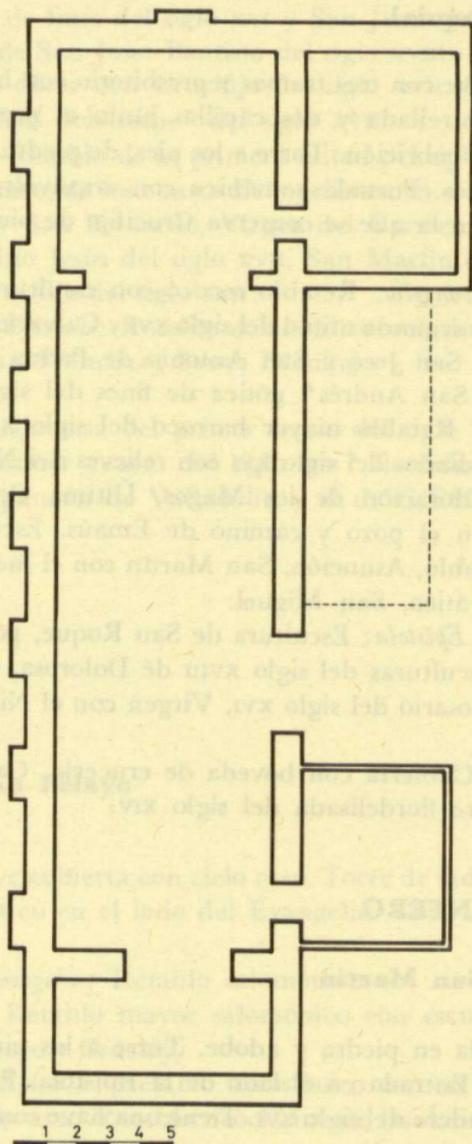
Sacristía: Cubierta con bóveda de crucería. Cajonería rococó. Cruz de cobre flordelisada del siglo xiv.

VILLARMENTERO

Iglesia de San Martín

Construida en piedra y adobe. Torre a los pies, de ladrillo y dos cuerpos. Entrada en el lado de la Epístola. Pórtico con artesonado de madera del siglo xvi. Tiene una nave con cubierta plana. El presbiterio se cubre con artesonado del siglo xvi**.

Lado del Evangelio: Retablo barroco con pintura de la época de la Virgen de las Ánimas firmado por Jph. Pastrana f. 1766.



VILLARMENTERO: Iglesia de San Martín.

Presbiterio: Retablo mayor plateresco de la primera mitad del siglo xvi de F. Giralte*** con pinturas de Oración del huerto, Prendimiento, Misa de San Gregorio, Condenados en el infierno, La muerte de San Martín, Cristo triunfador, todas obra de Juan de Villoldo. Esculturas de San Pedro y San Pablo, Santa Catalina, Magdalena, Asunción, S. Sebastián, San Martín con el pobre, Santo Obispo y Crucifijo. Escultura de Santa Ana triple del siglo xvi y Virgen con el Niño del siglo xvi.

Lado de la Epístola: Retablo de la segunda mitad del siglo xvii con Calvario de F. Giralte***.

VILLARMIENZO

Iglesia de San Miguel

De una nave dividida en tres tramos cubiertos: el último con cañón con lunetos y los dos restantes con bóvedas de arista; cúpula rebajada en el crucero. Torre a los pies y portada adintelada precedida de pórtico construida en ladrillo. Coro alto a los pies.

Lado del Evangelio: Retablo de fines del siglo xvi con pinturas de Anunciación, Adoración de los Magos, Visitación, Nacimiento, y esculturas del Calvario en el ático. Virgen del Cornón, gótica, del siglo xiv**.

Presbiterio: Retablo mayor del primer tercio del siglo xvii, de un seguidor palentino de Gregorio Fernández**, con los cuatro Evangelistas en su banco; en el primer cuerpo, relieves de Nacimiento y Bautismo de Cristo y escultura de San Miguel; en el segundo cuerpo, relieves de la Asunción y Dormición de la Virgen; en el ático, Calvario.

VILLARRABE

Iglesia de San Pelayo

De una nave dividida en dos tramos cubiertos con bóveda de arista, decoradas con yeserías barrocas. Presbiterio cubierto con

bóveda de cañón con lunetos. Cúpula sobre pechinas, ciega, sobre el crucero. Espadaña a los pies, de ladrillo. En el lado del Evangelio se abre la portada con arco de medio punto. Coro alto a los pies.

Lado del Evangelio: Retablo barroco del siglo xviii sin dorar con Cristo del siglo xvii.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo xviii, rococó, con esculturas de San Roque, San José, ambas del siglo xviii, San Pelayo con indumentaria de la época del siglo xvi*, y en ático, Cristo del siglo xvi.

Lado de la Epístola: Retablo del siglo xviii con esculturas de San Antonio de Padua y San Antón del siglo xviii.

VILLARROBEJO

Iglesia de San Andrés

De tres naves cubiertas con armadura de madera. Torre de mampostería y ladrillo. En el lado del Evangelio se abre la portada con escudo de un obispo. Coro alto a los pies, de madera.

Nave del Evangelio: Pintura de las Ánimas con marco del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo mayor barroco del siglo xviii con esculturas de San Pedro, San Pablo y San Andrés de principios del siglo xvii, y Calvario en el ático. A ambos lados, en retablos colaterales, esculturas de Santo Tomás y San Roque del siglo xviii.

Nave de la Epístola: Retablo barroco del siglo xviii. Retablo del siglo xvii con pinturas sobre tabla de la Anunciación, Nacimiento y Calvario.

VILLARRODRIGO

Iglesia de San Pelayo

De ladrillo y mampostería de cantos rodados. Dos naves cubiertas con armadura de par y nudillo y cúpula ciega en el pres-

biterio. Torre de dos cuerpos, y en el lado de la Epístola se abre la portada de arco de medio punto precedida de pórtico.

Nave del Evangelio: Retablo del primer tercio del siglo xvii con relieves de San Juan y San Mateo y escultura de San Roque del siglo xvii.

Presbiterio: Retablo del último tercio del siglo xvii con relieves en el banco de los Santos Juanes, los Evangelistas, San Esteban y San Lorenzo; en el primer cuerpo, relieves del Nacimiento y la Adoración de los Reyes; en el segundo cuerpo, dos pinturas de la Asunción y otra escena no identificada; en el ático, escultura del Calvario.

VILLASABARIEGO DE UCIEZA

Iglesia parroquial

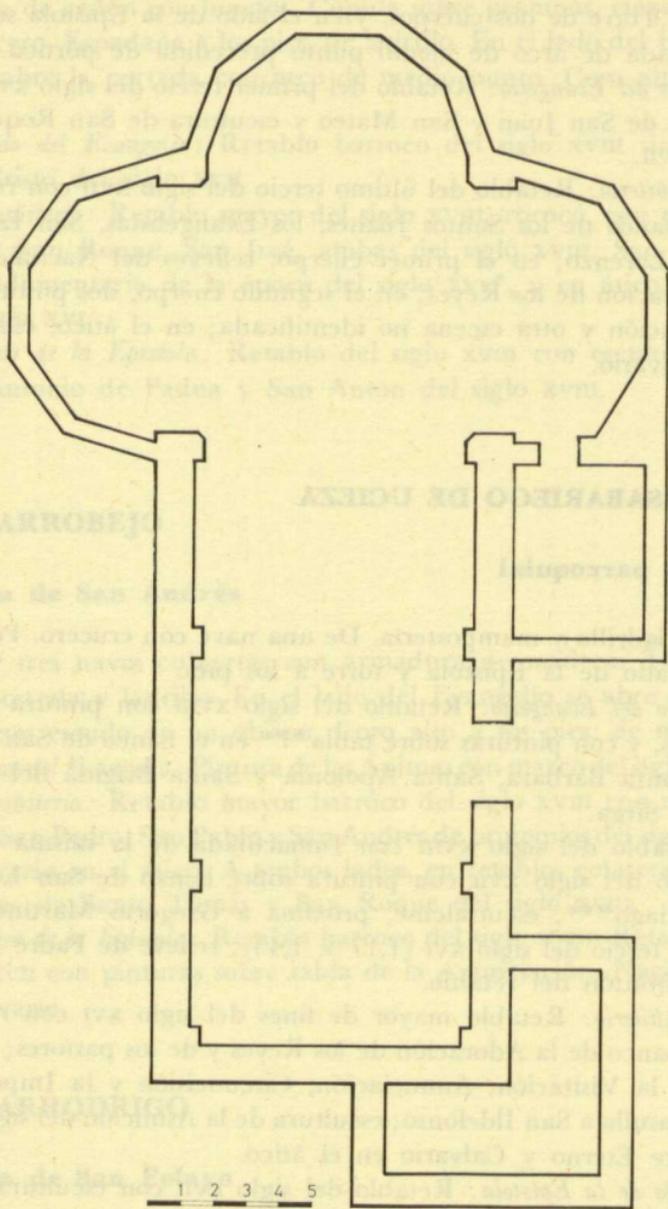
De ladrillo y mampostería. De una nave con crucero. Portada en el lado de la Epístola y torre a los pies.

Lado del Evangelio: Retablo del siglo xviii con pintura de las Ánimas, y con pinturas sobre tabla*** en el banco de San Hipólito, Santa Bárbara, Santa Apolonia y Santa Brígida del Maestro de Sirga.

Retablo del siglo xviii con Inmaculada de la misma época. Retablo del siglo xvii con pintura sobre lienzo de San Lorenzo y Santiago***, escurialense, próxima a Gregorio Martínez, del último tercio del siglo xvi (1,17 × 1,43); relieve de Padre Eterno en el frontón del retablo.

Presbiterio: Retablo mayor de fines del siglo xvi con relieves en el banco de la Adoración de los Reyes y de los pastores; pinturas de la Visitación, Anunciación, Circuncisión y la Imposición de la casulla a San Ildefonso; escultura de la Asunción del siglo xvi, y Padre Eterno y Calvario en el ático.

Lado de la Epístola: Retablo del siglo xvii con escultura de la Virgen del Rosario de la segunda mitad del siglo xvi, bustos relicarios del siglo xvii y, en el ático, escultura gótica de la Virgen con el Niño* del siglo xiv. Retablo rococó con escultura de San Ramón



VILLASABARIEGO DE UCIEZA. Iglesia parroquial.

Nonato del siglo XVIII, San Luis Gonzaga del siglo XVIII. Crucifijo y Magdalena, ambos del siglo XVIII. Retablo de la segunda mitad del siglo XVII con escultura de San Lucía*** de fines del siglo XV; en el ático, relicario de santa del siglo XVI.

Sacristía: Cajonería del siglo XVIII, Crucifijo del siglo XVI. Pintura sobre lienzo de Inmaculada del primer cuarto del siglo XVII*. Cruz de plata*** de la segunda mitad del siglo XVI con punzones: PIN/TO, IVAN/PRZ y marca de Palencia. Cáliz de plata sobredorada del siglo XVIII, con punzón: BAR/CIA.

VILLASARRACINO

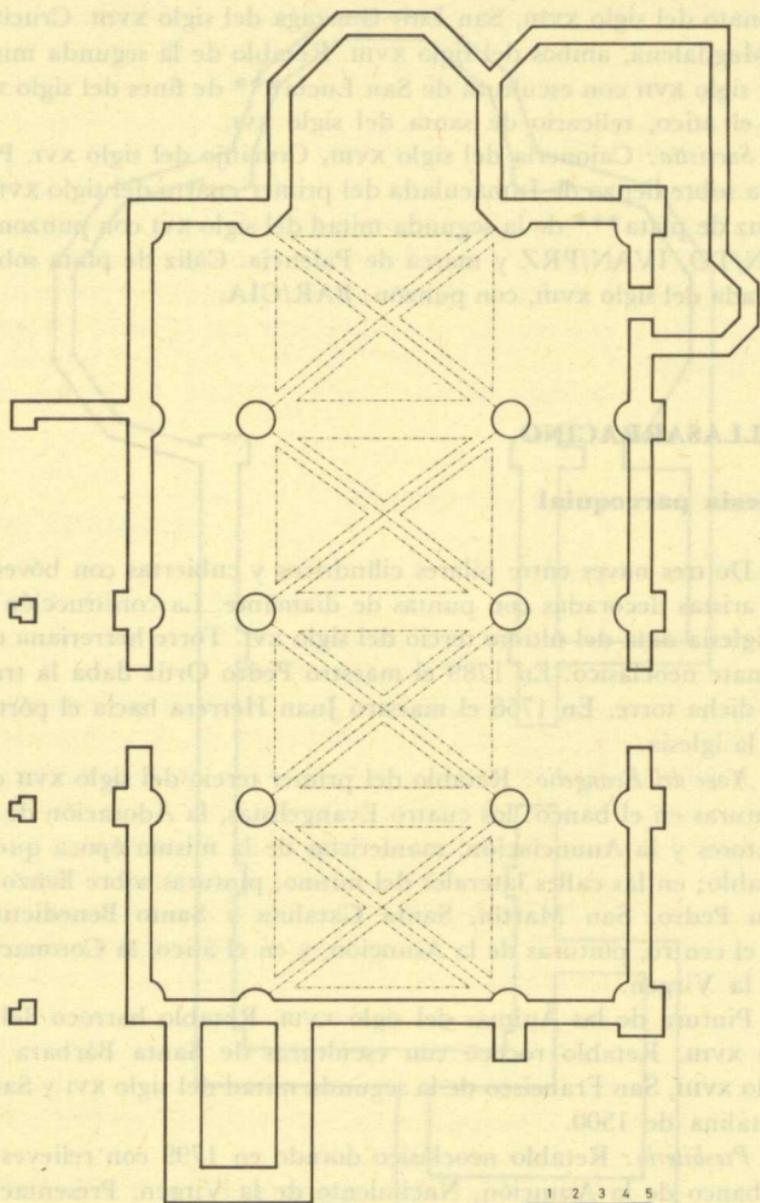
Iglesia parroquial

De tres naves entre pilares cilíndricos y cubiertas con bóvedas de aristas decoradas con puntas de diamante. La construcción de la iglesia data del último tercio del siglo XVI. Torre herreriana con remate neoclásico. En 1789 el maestro Pedro Ortiz daba la traza de dicha torre. En 1756 el maestro Juan Herrera hacía el pórtico de la iglesia.

Nave del Evangelio: Retablo del primer tercio del siglo XVII con pinturas en el banco: los cuatro Evangelistas, la Adoración de los pastores y la Anunciación, manieristas de la misma época que el retablo; en las calles laterales del mismo, pinturas sobre lienzo de San Pedro, San Martín, Santa Catalina y Santo Benedictino; en el centro, pinturas de la Asunción, y en el ático, la Coronación de la Virgen.

Pintura de las Ánimas del siglo XVIII. Retablo barroco del siglo XVIII. Retablo rococó con esculturas de Santa Bárbara del siglo XVIII, San Francisco de la segunda mitad del siglo XVI y Santa Catalina de 1500.

Presbiterio: Retablo neoclásico dorado en 1799 con relieves en el banco de la Asunción, Nacimiento de la Virgen, Presentación en el Templo, Desposorios, Anunciación, Visitación, taller de Nazaret, Nacimiento, Circuncisión, Adoración de los Reyes, Presentación en el templo, Huida a Egipto, todos ellos del siglo XVIII

**VILLASARRACINO: Iglesia parroquial.**

y del estilo de J. M. Becerril. En 1738 Ventura Ramos hacía el tabernáculo y en 1744 Francisco de Espinosa doraba la custodia del retablo. En el retablo figuran también dos esculturas de santos del siglo XVIII, de la Asunción y, en el ático, dos ángeles y relieve de la Coronación de la Virgen.

Nave de la Epístola: Retablo del siglo XVIII con Crucifijo del siglo XVI. Retablo del siglo XVIII con escultura de San Antonio de Padua del siglo XVIII. Retablo del primer tercio del siglo XVII con esculturas de Santo Domingo del mismo momento, Virgen con el Niño del siglo XVIII y San Sebastián de fines del siglo XV, y pinturas de la Anunciación (copia de Barocci), Inmaculada, Imposición de la casulla a San Ildefonso y San Matías Apóstol.

Coro alto a los pies con órgano que en 1735 hizo el maestro Galarza, de Palencia.

Sacristía: Cáliz de plata sobredorada* del siglo XVI, con punzón BIL/VAO. Esculturas de marfil** filipinas de la Sagrada Familia del siglo XVIII. Escultura de Crucifijo, también de marfil, del siglo XVII. Tres casullas filipinas y un palio del siglo XVIII. Cruz de plata del primer tercio del siglo XVI (0,63 × 0,52).

VILLASILA DE VALDAVIA

Iglesia de San Pelayo

De dos naves separadas por pilares y cubiertas con bóvedas de arista; el presbiterio se cubre con bóveda de crucería con combados decorada con yeserías barrocas. Torre de piedra y ladrillo a los pies, y en el lado de la Epístola se abre la portada de arco de medio punto precedida de pórtico.

Presbiterio: Retablo mayor de fines del siglo XVI con relieves de los Evangelistas en el banco, tabernáculo de dos cuerpos con relieves de San Pedro, San Pablo, la Resurrección; ocho pinturas sobre tabla con escenas de la vida y martirio de San Pelayo, Nacimiento de Cristo, Circuncisión y Anunciación, y esculturas de dos santos benedictinos del siglo XVII y próximos al escultor Francisco Alonso de los Ríos, y Calvario del siglo XVI con Padre Eterno en el remate.

Lado de la Epístola: Escultura de San Roque del siglo xvii y lienzo de las Ánimas del siglo xviii.

VILLASUR

Iglesia de la Asunción

De ladrillo y cantos rodados. Tiene dos naves, la principal cubierta con bóvedas de aristas; el presbiterio, con cúpula ciega decorada con yeserías barrocas, y la nave central se cubre igualmente con bóveda de arista. Torre a los pies de dos cuerpos y de ladrillo.

Nave del Evangelio: Retablo del siglo xviii con esculturas de San Cristóbal del siglo xvi y Crucifijo de fines del siglo xvi. Retablo del siglo xviii con escultura del Niño Jesús del primer tercio del siglo xvii, Inmaculada de la primera mitad del siglo xvi, San Antón del siglo xviii y santa benedictina del siglo xviii.

Presbiterio: Escultura de San Juan Bautista de la segunda mitad del siglo xvi. Retablo mayor del primer tercio del siglo xvii, dorado en 1652, según reza una inscripción, con escultura de la Inmaculada que sigue el mismo tipo de las de Gregorio Fernández, y pinturas en el banco de San Pablo, San Felipe, San Juan y San Pedro; y en las calles laterales, pinturas del Rey David, Profeta, San Joaquín y Santa Ana.

Escultura de San José del siglo xviii.

Sacristía: Pintura de las Ánimas del siglo xviii.

VILLATIMA

Caserío.

Se conserva una casa con escudo.

Iglesia de Nuestra Señora de la Era

De ladrillo, consta de una sola nave. Tiene espadaña a los pies.

VILLATURDE

Iglesia parroquial

Construida con ladrillo, consta de tres naves separadas por pilares y cubiertas con bóveda de arista con yeserías planas; el crucero se cubre con cúpula sobre pechinas rebajada y bóveda de cañón con lunetos en el presbiterio. Torre de piedra y mampostería a los pies. En el lado de la Epístola se abre la portada, adintelada, precedida de pórtico.

Lado del Evangelio: Retablo con lienzo de Ánimas del siglo xviii. Escultura de Santa Lucía de la segunda mitad del siglo xvi*.

VILLAVEGA

Iglesia de San Andrés

De ladrillo y mampostería. Tiene dos naves separadas por pilares que soportan bóveda de arista decoradas con yeserías barrocas, cubriéndose el presbiterio con bóveda de crucería. Torre de ladrillo a los pies. En el lado de la Epístola se abre la portada de arco de medio punto precedida con pórtico cubierto con artesonado mudéjar con restos de pinturas.

Nave del Evangelio: Retablo rococó con esculturas de San Isidro, Santa Águeda y relieve en el ático de San Juan de Sahagún. Retablo rococó de la segunda mitad del siglo xviii con escultura gótica de San Sebastián** de comienzos del siglo xvi, Santa Bárbara del siglo xviii, San Martín, santa benedictina y Niño Jesús del siglo xvii.

Presbiterio: Retablo rococó con esculturas de San Pedro, San Pablo, San Andrés y relieve del martirio de San Andrés, todos del siglo xviii. Escultura gótica de Virgen con Niño** del siglo xiii. Crucifijo de marfil del siglo xviii.

Nave de la Epístola: Retablo del primer tercio del siglo xvi con Cristo del siglo xvi. Lienzo de Ánimas del siglo xviii.

Sacristía: Retablo de fines del siglo xvi con pinturas del Matri-

monio místico de Santa Catalina (copia de Veronés), San Martín y el mendigo y Coronación de Santa Catalina, las tres de comienzos del siglo xvii.

VILLAVEGA DE AGUILAR

Junto a la iglesia se conserva una casa con escudo. Existe también una ermita de Nuestra Señora del Amparo con espadaña a los pies.

Iglesia de San Juan Bautista

Románica. De una nave cubierta con cañón apuntado; su ábside semicircular se cubre con cascarón. Coro de madera a los pies en alto.

Lado del Evangelio: Retablo del último tercio del siglo xvi.

Presbiterio: Crucifijo del siglo xvi.

Lado de la Epístola: Escultura de San Juan Bautista del siglo xvi.

Sacristía: Escultura de San Antón del siglo xviii. Cáliz de plata de fines del siglo xviii. Cruz de metal del siglo xvii.

Bautisterio: Pila bautismal románica.

VILLAVEGA DE MICIECES

Iglesia de San Miguel

De cantería, con una nave de cubierta plana y cañón apuntado con fajones en el presbiterio. Arco triunfal apuntado del siglo xvi. Espadaña a los pies. En el lado de la Epístola se abre la portada de arco de medio punto precedida de pórtico. En el mismo lado se conserva una ventana barroca fechada en 1763. En la cabecera se abre una ventana románica**.

Presbiterio: Retablo mayor rococó con esculturas de San Esteban y Virgen, ambos del siglo xvi.

Lado de la Epístola: Calvario gótico del siglo xvi.

VILLAVERDE DE LA PEÑA

Iglesia de Nuestra Señora de las Candelas

De cantería. Interior rehecho modernamente. Tiene una nave con cuatro tramos cubiertos con bóveda de crucería estrellada. En el lado de la Epístola se abre la portada gótica con arquivoltas apuntadas y pórtico de madera y columnas de piedra. Torre a los pies. Coro alto a los pies, de madera.

VILLOLDO

Iglesia de San Esteban

De ladrillo. Trazada en 1585 por Alonso de Tolosa. Consta de una nave cubierta con bóveda de cañón con lunetos decorada con yeserías planas. Cúpula rebajada y ciega sobre el crucero. Torre moderna a los pies. En el lado de la Epístola se abre la portada de arco de medio punto precedida de pórtico con columnas.

Lado del Evangelio: Lienzo de Ánimas del siglo xviii, popular. Retablo salomónico del siglo xviii con esculturas de San Juan Bautista del siglo xviii, San Isidro del siglo xviii, Santa Benedictina y San Bernardo del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo xvii sin dorar, vallisoletano**, con relieves en su banco de dos escenas de la Vida de San Esteban. Esculturas de Santa Bárbara, San Esteban y San Roque de Tomás de Sierra. Medallones del Salvador y Dolorosa y, en el ático, dos Arcángeles y pintura con Martirio de San Esteban. Tabernáculo del siglo xvi con relieve de Cristo resucitado y esculturas de San Pedro y San Pablo y, sobre el mismo, Virgen con el Niño del siglo xiii.

Lado de la Epístola: Retablo colateral salomónico del siglo xviii con Santo Benedictino del siglo xviii y esculturas de San Antonio de Padua, San Juan Bautista y San Esteban del siglo xvii. Pintura de Cristo de Burgos del siglo xvii.

A los pies: Retablo en blanco del siglo xviii con esculturas de

San Pedro y San Fernando, ambas del siglo XVIII, y Santo Obispo del siglo XVIII. Pila bautismal del siglo XVI.

Sacristía: Retablo del primer tercio del siglo XVII con esculturas de Inmaculada del siglo XVIII, San Sebastián del primer tercio del siglo XVII y pinturas de Adoración de los Magos, de los Pastores y Anunciación, las tres en el banco.

VILLORQUITE DE HERRERA

Iglesia de la Anunciación

De ladrillo y mampostería. Tiene dos naves con una capilla en el lado de la Epístola cubiertas con bóveda de arista. Torre arruinada a los pies. Pórtico con portada gótica de arco carpanel encuadrada por frontón clasicista fechado en 1758.

Nave del Evangelio: Retablo rococó con lienzo de Ánimas del siglo XVIII y escultura de San Bartolomé del siglo XVI. Retablo del último tercio del siglo XVI con pinturas sobre tablas con escenas de la Vida de la Virgen***: Adoración de los Reyes, Nacimiento, Anunciación, Visitación y Asunción, todas ellas del primer tercio del siglo XVI; en el banco, tres pinturas del siglo XVI: Huida a Egipto, Virgen con Santo Domingo y Santa Rosa y Sagrada Familia.

Presbiterio: Retablo mayor del último tercio del siglo XVI con pinturas*** sobre tabla del segundo cuarto del siglo XVI que representan: en el banco, San Juan en Patmos y otro Evangelista; en el sotobanco, San Sebastián, Santa Polonia, San Humberto, San Cristóbal, San Jorge y Santa Catalina. Esculturas de San Juan Bautista y San Francisco, relieve de la Anunciación y, en el ático, Calvario, todas ellas de un seguidor de E. Jordán**.

Lado de la Epístola: Retablo de fines del siglo XVI con escultura de San Bartolomé desollado, repintado y maltratado del siglo XVII.

Sacristía: Cruz parroquial del último tercio del siglo XVI con punzón de Palencia y PIN/TO, con pie en forma de manzana**.

VILLORQUITE DEL PÁRAMO

Iglesia de San Lorenzo

De ladrillo y cantos rodados. De una nave dividida en tres tramos cubiertos con bóvedas de arista del primer tercio del siglo xvii decoradas con yeserías barrocas. Cúpula rebajada en el presbiterio. Torre a los pies.

Lado del Evangelio: Retablo* de la segunda mitad del siglo xvi con pinturas de San Pedro, San Pablo, San Andrés y otro Apóstol, y en el ático, el entierro de Cristo*, manieristas, y relieves en el banco del martirio de San Lorenzo, predicación del santo y los cuatro Evangelistas, y en la portezuela del sagrario, la Santa Faz; en el ático, relieve del Padre Eterno. El retablo, que debe de ser el antiguo retablo mayor, lleva una inscripción en la que se lee: «Se doró este altar siendo párroco Don Fausto Franco, Año 1893.»

Presbiterio: Retablo de 1780 con escultura de San Antonio de Padua del siglo xviii. Retablo mayor del primer tercio del siglo xvii con esculturas en el banco de los Evangelistas, San Gregorio y San Agustín; tabernáculo** con relieves de San Mateo, San Juan y Cristo Resucitado del último cuarto del siglo xvi; escultura de San Lorenzo del siglo xviii; en el ático, pintura de la Inmaculada** del siglo xviii próxima a Palomino.

Retablo del siglo xviii con escultura de San José del siglo xviii.

Lado de la Epístola: Retablo del último tercio del siglo xvi con escultura de Santa Águeda y relieve de la Huida a Egipto.

VILLOSILLA DE LA VEGA

Iglesia de la Asunción

De ladrillo, consta de una nave cubierta con cielo raso. A los pies se sitúa la torre de ladrillo y cantos rodados en la que figura la inscripción: «Esta obra se hizo siendo cura el licenciado Francisco Laso, año 1698.» En el lado de la Epístola se abre la portada de arco de medio punto precedida de pórtico de madera. Coro alto a los pies, de madera.

Lado del Evangelio: Retablo barroco del siglo XVIII.

Presbiterio: Retablo mayor del primer tercio del siglo XVII con tabernáculo del siglo XVIII y escultura de la Inmaculada del siglo XVII.

Lado de la Epístola: Retablo del siglo XVIII.

VILLOTA DEL DUQUE

Iglesia de San Esteban

De ladrillo y adobe. Tiene tres naves divididas en cuatro tramos separadas por pilares y cubiertas con bóvedas de aristas decoradas con yeserías barrocas. La construcción es de época neoclásica. Tuvo cúpula sobre el crucero actualmente hundido. Los pilares del crucero tienen capiteles neoclásicos. Torre a los pies de dos cuerpos de piedra y de 1783.

Nave del Evangelio: Retablo colateral del siglo XVIII con esculturas de San Pablo del siglo XVIII, San Antonio de Padua de 1757. Retablo neoclásico con Crucifijo del último tercio del siglo XVI.

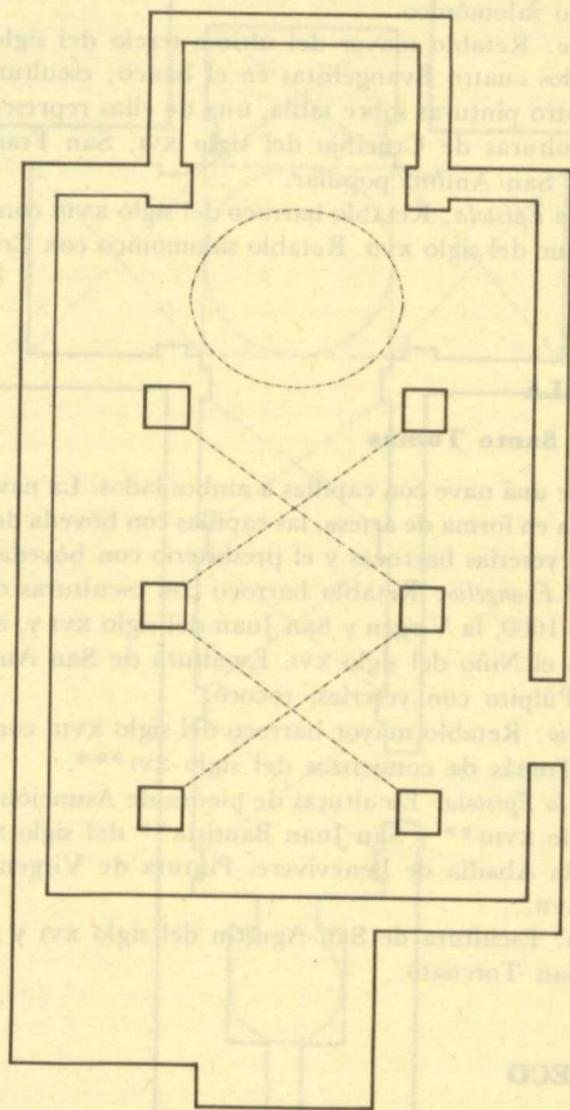
Presbiterio: Retablo mayor del primer tercio del siglo XVII con relieves en el banco de San Francisco, San Marcos, San Juan, San Pablo. Sagrario con Descendimiento en la puerta, San Pedro, San Mateo, San Lucas y San Antonio de Padua; en el primer cuerpo, lapidación de San Esteban y tres escenas de la vida del santo, escultura de San Esteban, Calvario y Padre Eterno.

Nave de la Epístola: Retablo colateral del siglo XVIII con esculturas de San Antón, San Roque y San Jacinto del mismo momento. Retablo del primer tercio del siglo XVII con esculturas del Niño Jesús del mismo momento y Virgen del Humilladero del siglo XVI y San Sebastián del siglo XVI. Crucifijo del siglo XVI.

VILLOTA DEL PÁRAMO

Iglesia de San Pedro

De ladrillo. Tiene una nave cubierta con bóvedas de cañón con lunetos y cúpula ciega en el crucero. Torre a los pies. Portada de arco de medio punto en el lado de la Epístola.



1 2 3 4 5

VILLOTA DEL DUQUE: Iglesia de San Esteban.

Lado del Evangelio: Retablo barroco del siglo XVIII con escultura de la Virgen con el Niño del siglo XVIII. En capilla del crucero, retablo salomónico.

Presbiterio: Retablo mayor del último tercio del siglo XVI con relieves de los cuatro Evangelistas en el banco; escultura de San Pedro y cuatro pinturas sobre tabla, una de ellas representa a San Fausto; esculturas de Crucifijo del siglo XVI, San Francisco del siglo XVII y San Antón, popular.

Lado de la Epístola: Retablo barroco del siglo XVIII con escultura de San Roque del siglo XVII. Retablo salomónico con Crucifijo del siglo XVII.

VILLOTILLA

Iglesia de Santo Tomás

Consta de una nave con capillas a ambos lados. La nave se cubre con cubierta en forma de artesa, las capillas con bóveda de arista decorada con yeserías barrocas y el presbiterio con bóveda de arista.

Lado del Evangelio: Retablo barroco con esculturas de Crucifijo de hacia 1600, la Virgen y San Juan del siglo XVI y, en el ático, Virgen con el Niño del siglo XVI. Escultura de San Antón del siglo XVIII. Púlpito con yeserías, rococó.

Presbiterio: Retablo mayor barroco del siglo XVIII con escultura de Santo Tomás de comienzos del siglo XVI***.

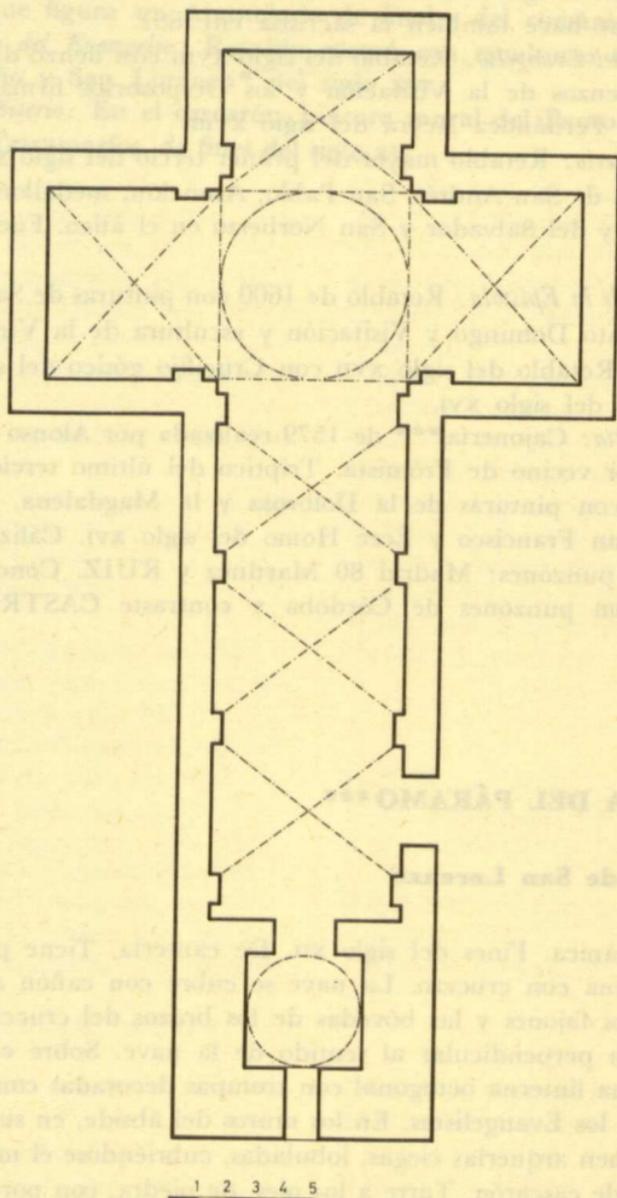
Lado de la Epístola: Esculturas de piedra de Asunción de la Virgen del siglo XVIII** y San Juan Bautista** del siglo XVI, procedentes de la Abadía de Benevivere. Pintura de Virgen con Niño del siglo XVII.

Sacristía: Escultura de San Agustín del siglo XVI y brazo relicario de San Torcuato.

VILLOVIECO

Iglesia parroquial

De ladrillo. De una nave con bóveda de cañón con aristas. Cúpula sobre pechinas en el crucero. Torre de dos cuerpos de



VILLOVIECO. Iglesia parroquial.

pedra. El presbiterio se cubre con bóveda de arista. En la construcción de la iglesia interviene en 1592 el cantero Marcos de la Torre, que hace también la sacristía en 1601.

Lado del Evangelio: Retablo del siglo XVIII con lienzo del Juicio Final. Lienzos de la Visitación y los Desposorios firmados por Bernardo Fernández Neyra del siglo XVIII.

Presbiterio: Retablo mayor del primer tercio del siglo XVIII con esculturas de San Andrés, San Pablo, Asunción, medallones de la Dolorosa y del Salvador y San Norberto en el ático. Fue dorado en 1764.

Lado de la Epístola: Retablo de 1600 con pinturas de San Francisco, Santo Domingo y Visitación y escultura de la Virgen con el Niño. Retablo del siglo XVII con Crucifijo gótico del siglo XIV y Piedad del siglo XVI.

Sacristía: Cajonería*** de 1579 realizada por Alonso de Hoz, entallador vecino de Frómista. Tríptico del último tercio del siglo XVI con pinturas de la Dolorosa y la Magdalena. Esculturas de San Francisco y Ecce Homo del siglo XVI. Cáliz neoclásico con punzones: Madrid 80 Martínez y RUIZ. Concha bautismal con punzones de Córdoba y contraste CASTRO y A. RUIZ.

ZORITA DEL PÁRAMO***

Iglesia de San Lorenzo

Románica. Fines del siglo XII. De cantería. Tiene planta de cruz latina con crucero. La nave se cubre con cañón apuntado con arcos fajones y las bóvedas de los brazos del crucero tienen dirección perpendicular al sentido de la nave. Sobre el crucero carga una linterna octogonal con trompas decoradas con los símbolos de los Evangelistas. En los muros del ábside, en su interior, se disponen arquerías ciegas, lobuladas, cubriéndose el mismo con bóveda de cascarón. Torre a los pies, de piedra, con portada***. En el muro de la Epístola se abre una puerta*** renacentista horri-

blemente repintada en 1833, de influencia burgalesa en su talla, precedida de pórtico cubierto con bóveda de crucería estrellada en el que figura un Apostolado de finales del románico.

Lado del Evangelio: Retablo rococó con esculturas de Virgen con Niño y San Lorenzo* del siglo xvi.

Presbiterio: En el cascarón, pintura mural del Pantocrátor*** con el Tetramorfos, de fines del siglo xv.

- ALFARO, plát., 232.
 ALONSO DE LOS RÍOS, Fran-
 cisco, arg., 30, 148, 277.
 ALVAREZ, Adrián, esc., 7, 16.
 ALVAREZ, Manuel, esc., 10, 276,
 276, 250.
 ALVAREZ, Manuel Arbal, arg.,
 85.
 ALVAREZ BENAVIDES, José,
 arg., 296.
 ANGELES, Juan de, esc., 7, 46, 226.
 ARREBOLA, Pedro, esc., 31.
 AVILA, Juan de, esc., 16, 58.
 AZAO, plát., 246.
 BADAJOZ, Juan de, arg., 62.
 BAROCCI, pint. (copia del), 277.
 BAYVERGO, pint., 96.
 BECERRA, Gaspar, esc., 48.
 BECERRIL, J.M., esc., 277.
 BELLO, Juan, esc., 63.
 BELLO, Juan, plát., 262.
 BENTURA, Damiano, plát., 240.
 BERGAÑO, Sebastián, esc., 82.
 BERROJO, Felipe, arg., 58, 62.
 BERRUGUETE, Alonso, pint.,
 265, 277.
 BERRUGUETE, Inocencio, esc.,
 147.
 BIGNARY, Felipe, esc., 60, 226,
 127.
 SILBAO, plát., 52.
 BOBADILLA, Juan de, arg., 63.
 BAYVERGO, pint., 256.
 CALZADA, Maestro de, pint., 232.
 CANG, Alonso, pint. (copia del), 84.
 CARASA, Pedro de, esc., 179.
 GARDUCHO, Vicente, pint. (copia
 del), 68.
 CASTILLO, Juan del, pint., 246.
 CASTRILLO, Pedro de, arg., 63.
 CASTRO, Damiano de, plát., 234.
 CELAYA, Juan de, arg., 62.
 CICERO, Pedro, arg., 63.
 CIRUELO, Domingo, esc., 258.
 COLINA, Manuel de, esc., 21.
 CONSTANTINO F., pint., 237.
 GORDOBA, J., plát., 137.
 CRUJE, F., pint., 92.
 DIEGO, plát., 157.
 DIEZ, Pedro, esc., 196.
 DIEZ FERRERAS, Diego, pint.,
 179, 181.
 DIEZ DEL PUZO, Gaspar, esc.,
 84, 234.
 DUENAS, Gregorio de, esc., 175.
 ESCOBAR, Genaro de, plát., 266.
 ESPINOSA, Francisco, esc., 115,
 277.
 ESPINOSA, Miguel, esc., 62, 64.

INDICE DE ARTISTAS

- ABRIL, plat., 246.
ALFARO, plat., 252.
ALONSO DE LOS RIOS, Francisco, esc., 30,148,277.
ALVAREZ, Adrián, esc., 7, 16.
ALVAREZ, Manuel, esc., 48, 238, 246, 250.
ALVAREZ, Manuel Aníbal, arq., 85.
ALVAREZ BENAVIDES, José, arq., 196.
ANGES, Juan de, esc., 7, 48, 226.
ARREBOLA, Pedro, ent., 82.
AVILA, Juan de, esc., 16, 58.
AZAO, plat., 246.
BADAJOZ, Juan de, arq., 62.
BAROCCI, pint. (copia de), 277.
BAYUERCO, pint., 96.
BECERRA, Gaspar, esc., 48.
BECERRIL, J.M., ens., 277.
BELLO, Juan, esc., 63.
BELLO, Juan, plat., 262.
BENTURA, Damián, plat., 240.
BERGAÑO, Sebastián, esc. 89.
BERROJO, Felipe, arq., 58, 63.
BERRUGUETE, Alonso, pint., 265, 277.
BERRUGUETE, Inocencio, esc., 147.
BIGARNY, Felipe, esc., 69, 124, 127.
BILBAO, plat., 65.
BOBADILLA, Juan de, arq., 63.
CAJES, Eugenio, pint., 246.
CALVO, Antonio, pint., 266.
CALZADA, Maestro de, pint., 252.
CANO, Alonso, pint. (copia de), 84.
CARASA, Pedro de, cant., 179.
CARDUCHO, Vicente, pint. (copia de), 60.
CASTILLO, Juan del, pint., 246.
CASTRILLO, Pedro de, arq., 63.
CASTRO, Damián de, plat., 288.
CELAYA, Juan de, arq., 63.
CICERO, Pedro, arq., 63.
CIRUELO, Domingo, ens., 259.
COLINA, Manuel de, ens. 21.
CONSTANTINO, F., pint., 257.
CORDOBA, J., plat. 137.
CRIMA, F., pint., 90.
DIEGO, plat., 157.
DIEZ, Pedro, cant., 148.
DIEZ FERRERAS; Diego, pint., 179, 181.
DIEZ DEL POZO, Gaspar, dor., 84, 259.
DUEÑAS, Gregorio de, dor., 175.
ESCOBAR, Gonzalo de, plat., 268.
ESPINOSA, Francisco, dor., 175, 277.
ESPINOSA, Miguel, esc., 62, 63.

- FERNANDEZ, Gregorio, esc., 8,
14, 62, 85, 238, 271.
FERNANDEZ NEYRA, Bernardo,
pint., 288.
FERRO, Gregorio, pint., 84, 85.
FLANDES, Juan de, pint., 69.
FRUTOS, Diego de, pint., 258.
- GALLEGO, F., pint., 85.
GARRIDO, Pedro, plat., 78.
GIL, plat., 177.
GIL DE MENA, Felipe, pint., 60,
95.
GIL DE PALACIOS, Juan, ens.,
175.
GIRALTE, Francisco, esc., 7, 77,
182, 266, 271.
GOMEZ, Alonso, dor., 21, 22.
GONZALEZ, 240.
GONZALEZ, Francisco, dor., 89.
GUTIERREZ, Alonso (el joven),
plat., 22, 54.
GUTIERREZ, Baltasar, arq., 148.
GUTIERREZ, Juan, ens., 29.
GUZMAN, Juan de, esc., 259.
- HERRERA, Juan, cant., 275.
HERRERO, Z., pint., 146.
INFANTE, José, ens., 84.
JAMETE, Esteban, esc., 63.
JORDAN, Esteban, esc., 7, 64, 282.
JUNI, Juan de, esc., 7, 48, 241.
- LANTADA, M., pint., 96.
LEONI, esc., 60.
LOPEZ, plat., 93.
LOPEZ, Bernabé, ent., 82.
LOPEZ, Juan, plat., 184.
- MARTINEZ, A., plat., 288.
MARTINEZ, Francisco, pint., 127,
129.
MARTINEZ, Gregorio, pint., 273.
MATIENZO, Juan de, cant., 179.
MAZA, Francisco de la, esc., 95.
MEDINA, plat., 240.
MEDINA, Bartolomé, pint., 60.
MEDINA, Domingo de, plat., 28.
MENA, Pedro de, esc., (copia de),
63.
MIAN, Juan de, esc., 63.
MIGUEL, Pedro, plat., 54.
MIRANDA, Manuel de, plat., 240.
MORANTE, Antonio, esc., 63.
MORENO, José, pint., 164.
MURILLO, pint. (seguidor de),
202, 204.
NICOLIN DE LEON, Alonso, pint.,
107.
- ORTIZ, Bernardino, esc., 63.
ORTIZ, Pedro, arq., 275.
- PALOMINO, A, pint., 283.
PARDO, Gregorio, esc., 17.
PAREDES, plat., 116, 137, 140, 207.
PASTRANA, José, pint., 26, 269.
PEREZ, Juan, plat., 137, 275.
PEREZ QUIJANO, Juan, plat.,
246.
PICARDO, J., pint., 69.
PINTO, Gaspar, plat., 240, 266,
275, 282.
PONCE, plat. 82, 137.
PORTILLA, Gregorio, ens., 175.
PORTILLO, esc., 6, 81, 238.
PRIETO, Tomás, ens., 158.
PUEBLA, Juan de la, plat., 67,
144, 188.

PULZONE, Scipione, pint (copia de), 60.

RAMOS, Ventura, ens., 277.

RENI, Guido, pint. (copia de), 56, 258.

RIBERA, J, pint. (copia de), 56, 258.

RINCON, Francisco de, esc., 8, 124.

RODRIGUEZ, Francisco, maestro de o., 148.

ROMERO, Jacobo, arq., 52.

ROZAS, esc., 49, 84, 185.

ROZAS, José de, esc., 8, 179, 181.

RUBENS, P.P., pint. (copia de), 54.

RUIZ, A., plat., 209, 288.

RUIZ, Miguel, carp., 148.

SALCEDO, pint., 219.

SALCEDO, Manuel de, ens., 259.

SAN FELICES, maestro de, pint., 216.

SANCHEZ, Clemente, pint., 60.

SANZ, plat., 90, 185.

SEGOVIA, Gabriel de, plat., 129.

SIERRA, Francisco de, esc., 8, 93.

SIERRA, Pedro de, esc., 13, 266.

SIERRA, Tomás de, esc., 8, 226, 281.

SIRGA, maestro de, pint., 250.

SOLAR, cant., 83.

TIZIANO, pint., (copia de), 214.

TOLOSA, Alonso de, arq., 281.

TORRE, Marcos de la, cant., 148, 288.

TORRES, Pedro de, arq., 63.

TREJO, Francisco, ens., 84.

URIARTE, Francisco de, ens., 161.

VAHIA, Alejo de, esc., 7, 21, 58, 84, 165, 207.

VALENTIN DIAZ, Diego, pint., 58, 127, 148.

VALMASEDA, Juan de, esc., 7, 85.

VEGA, plat., 90.

VEGA, Nicolás de, ens., 84, 259.

VERONES, pint., (copia de), 280.

VIGARNY, Felipe, esc., 7.

VILLOLDO, Juan de, pint., 7, 165, 258, 271.

ABREVIATURAS

ARQ.: arquitecto

CANT.: cantero

CARP.: carpintero

DOR.: dorador

EÑS.: ensamblador

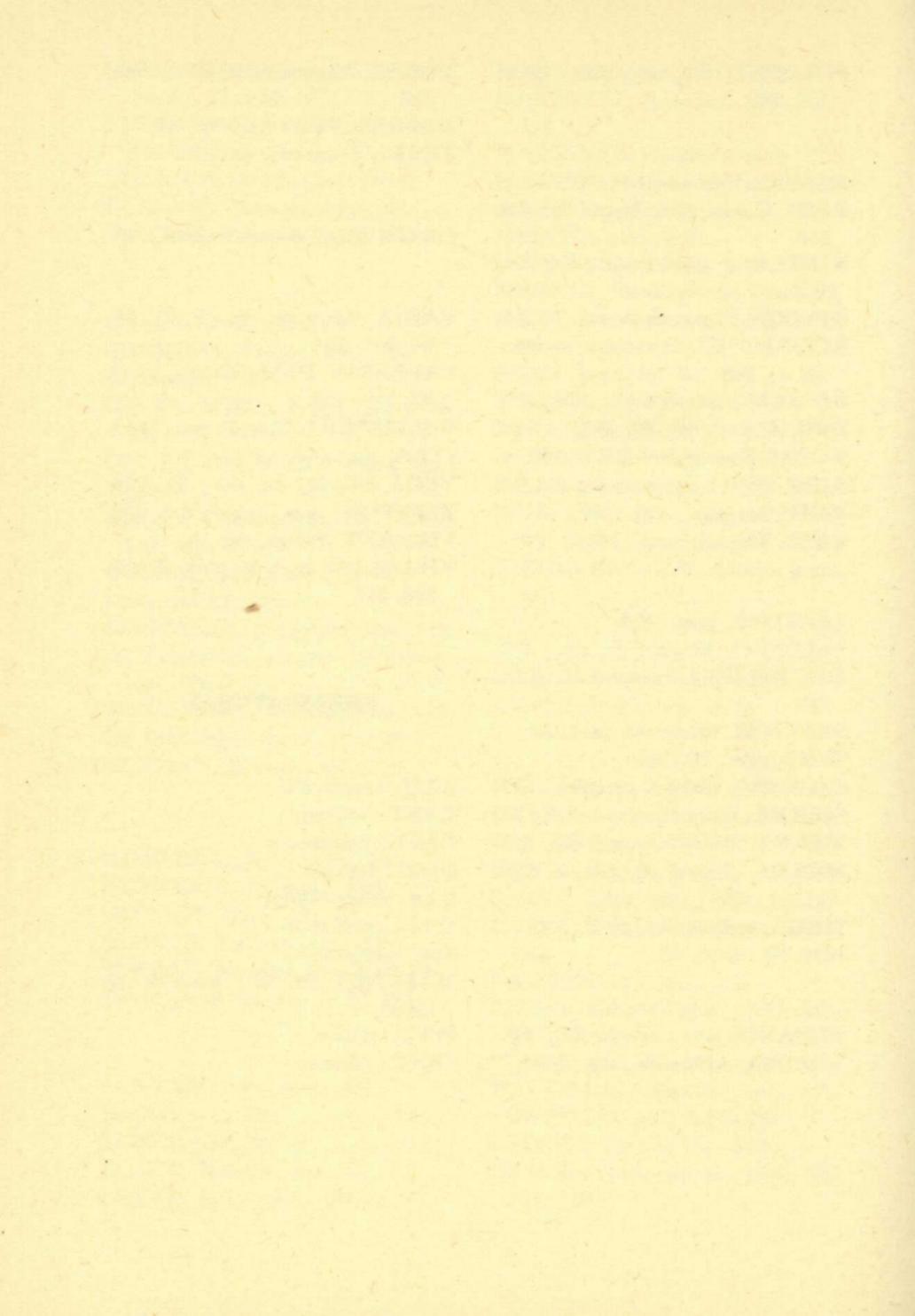
ENT.: entallador

ESC.: escultor

MAESTRO DE O.: maestro de obras

PINT.: pintor

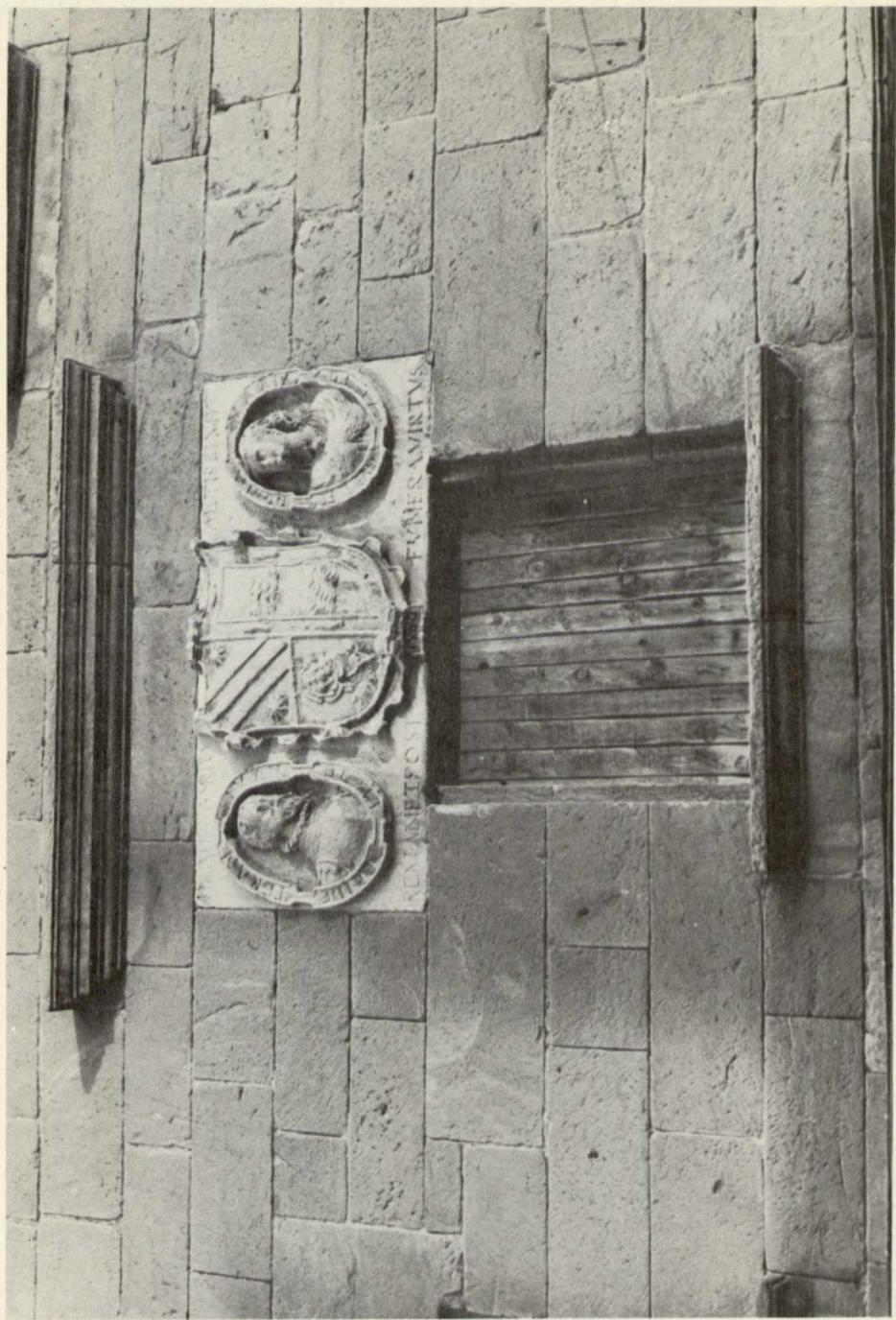
PLAT.: platero



LAMINAS



Lam. 1.—ABIA DE TORRES: Santa Bárbara. Iglesia parroquial.



Lám. 2.—AGUILAR DE CAMPOO: Palacio. Detalle.



Lám. 3.—AGUILAR DE CAMPOO: Sepulcro de los Condes de Aguilar. Párrroquial.



Lám. 4.—AGUILAR DE CAMPOO: San Miguel. Iglesia parroquial.



Lám. 5.—AGUILAR DE CAMPOO: Virgen con Niño. Iglesia parroquial.



Lám. 6.—ARBEJAL: San Sebastián, por Alejo de Vahía.



Lám. 7.—ARENILLAS DE NUÑO PÉREZ; Pila bautismal. Iglesia parroquial.



Lám. 8.—ARENILLAS DE VENTANILLA: San Roque.



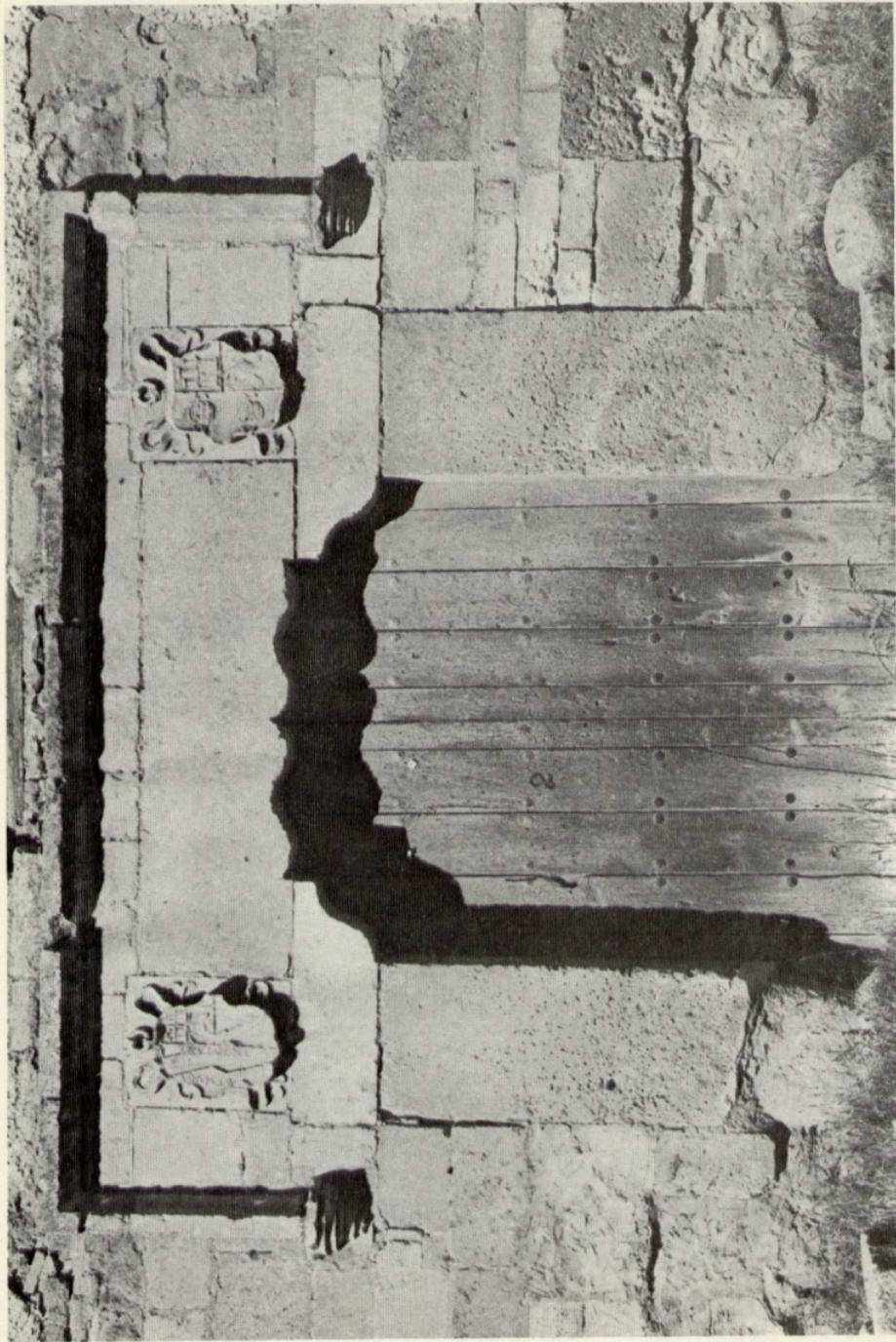
Lám. 9.—BAHÍLLO: Retablo mayor. Detalle.



Lám. 10.—BAHÍLLO: Retablo mayor. Detalle.



Lám. 11.—BARAJORES: Santa Teresa. Parroquial.



Lám. 12.—BÁRCENA: Antiguo convento de monjes basilios.



Lám. 13.—BARCENILLA: Iglesia parroquial. Retablo mayor. Detalle.



Lám. 14.—BARCENILLA: Retablo mayor. Detalle.



Lám. 15.—BARRIO DE SANTA MARÍA: Pintura mural. Iglesia parroquial.



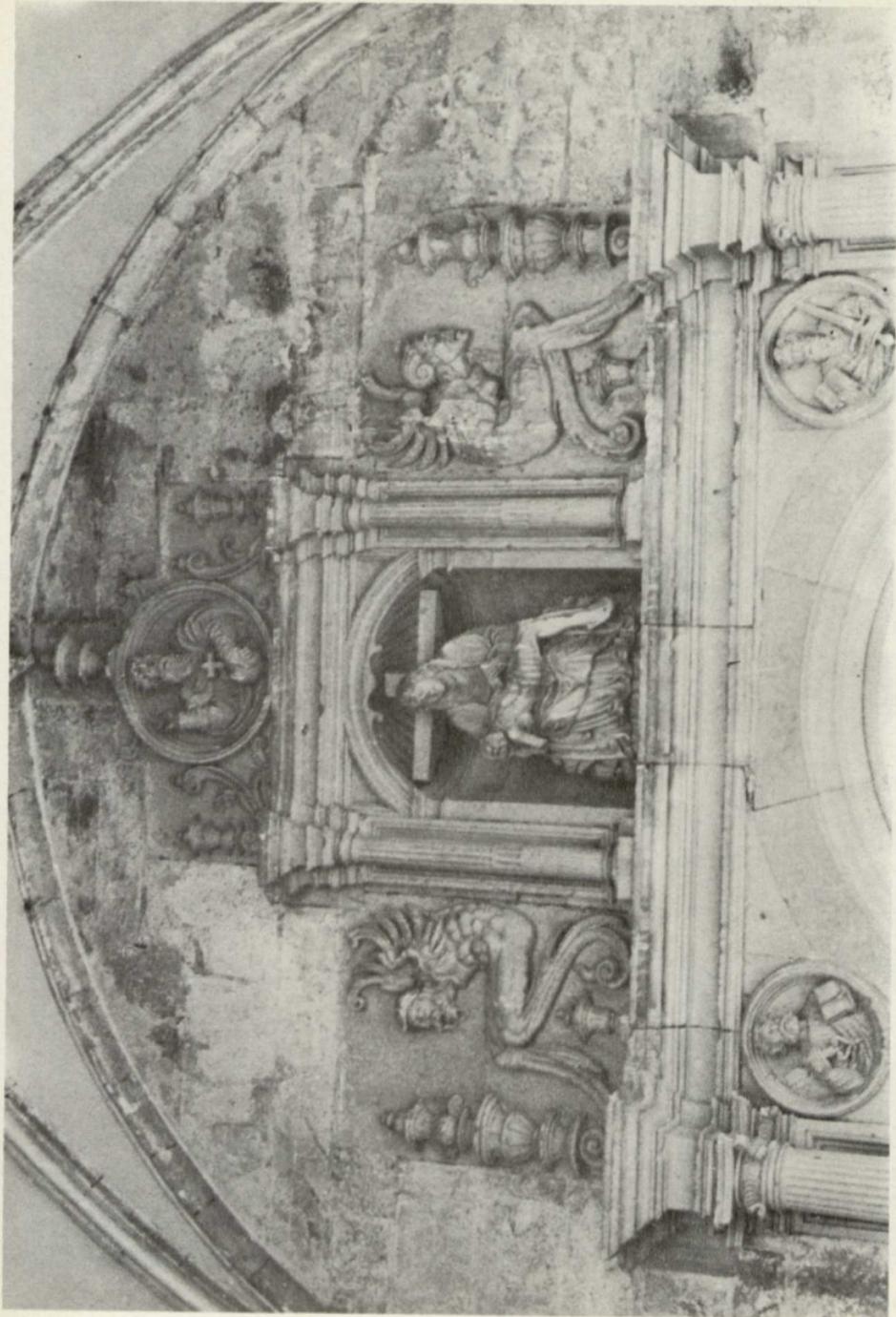
Lám. 16.—BARRIO DE SANTA MARÍA: Pintura mural. Parroquial.



Lám. 17.—BARRIO DE SANTA MARÍA: Virgen con Niño. Iglesia parroquial.



Lám. 18.—BARRIO DE SANTA MARÍA: Cristo. Iglesia parroquial.



Lám. 19.—BASCONES DE VALDIVIA: Iglesia parroquial. Portada.



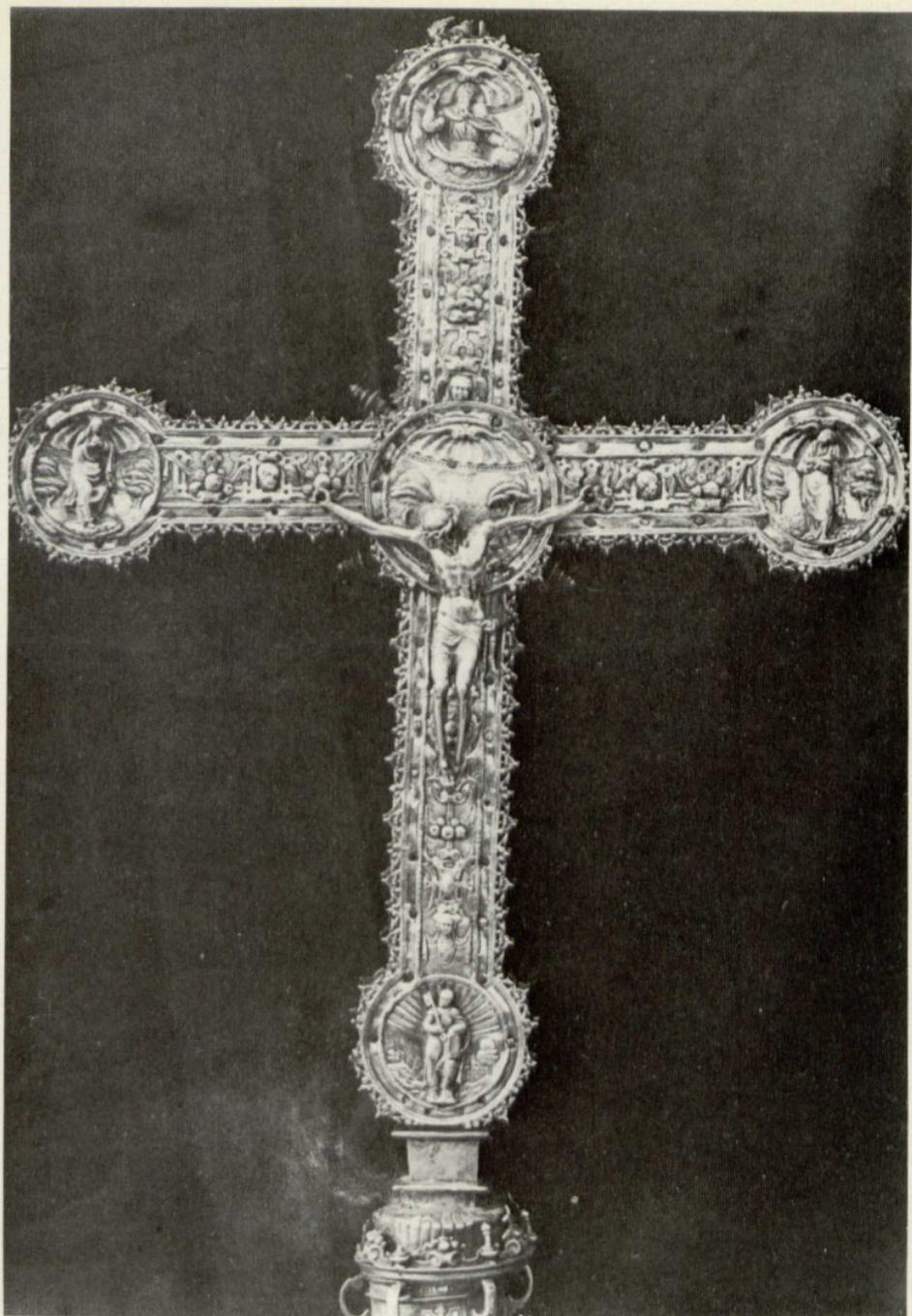
Lám. 20.—BECERRIL DE CARPIO: Barrio de San Pedro. Rollo.



Lám. 21.—BECERRIL DEL CARPIO (BARRIO DE SANTA MARÍA): Camino del Calvario. Retablo mayor.



Lám. 22.—BENEVIVERE (Ex abadía): Inmaculada. Retablo mayor.



Lám. 23.—BUSTILLO DE LA VEGA: Cruz parroquial.



Lám. 24.—BUSTILLO DE SANTULLÁN: Portada. Iglesia parroquial.



Lám. 25.—CALZADILLA DE LA CUEZA: Retablo mayor. Detalle.



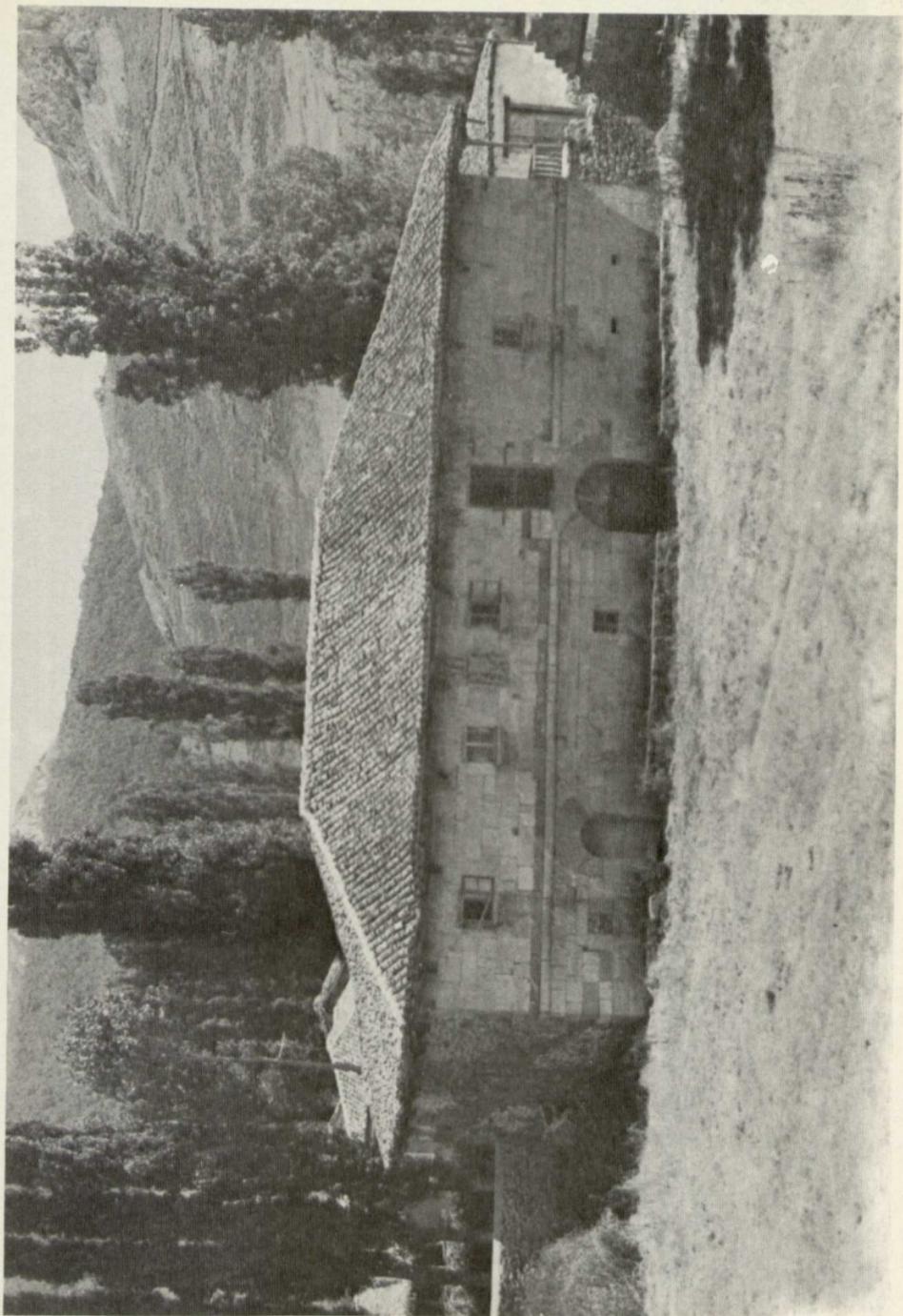
Lám. 26.—CALZADILLA DE LA CUEZA: Retablo mayor. Detalle.



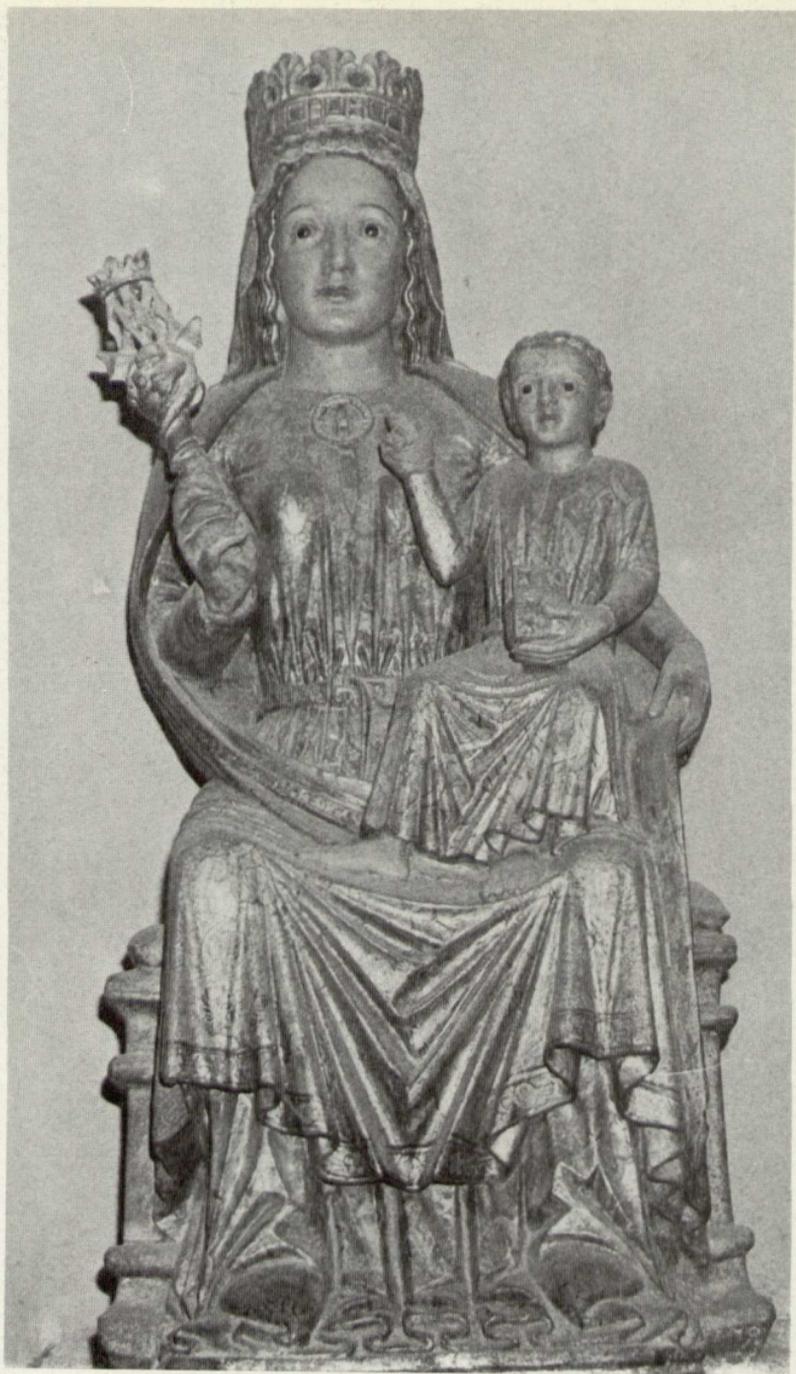
Lám. 27.—CALZADILLA DE LA CUEZA: Retablo mayor. Detalle.



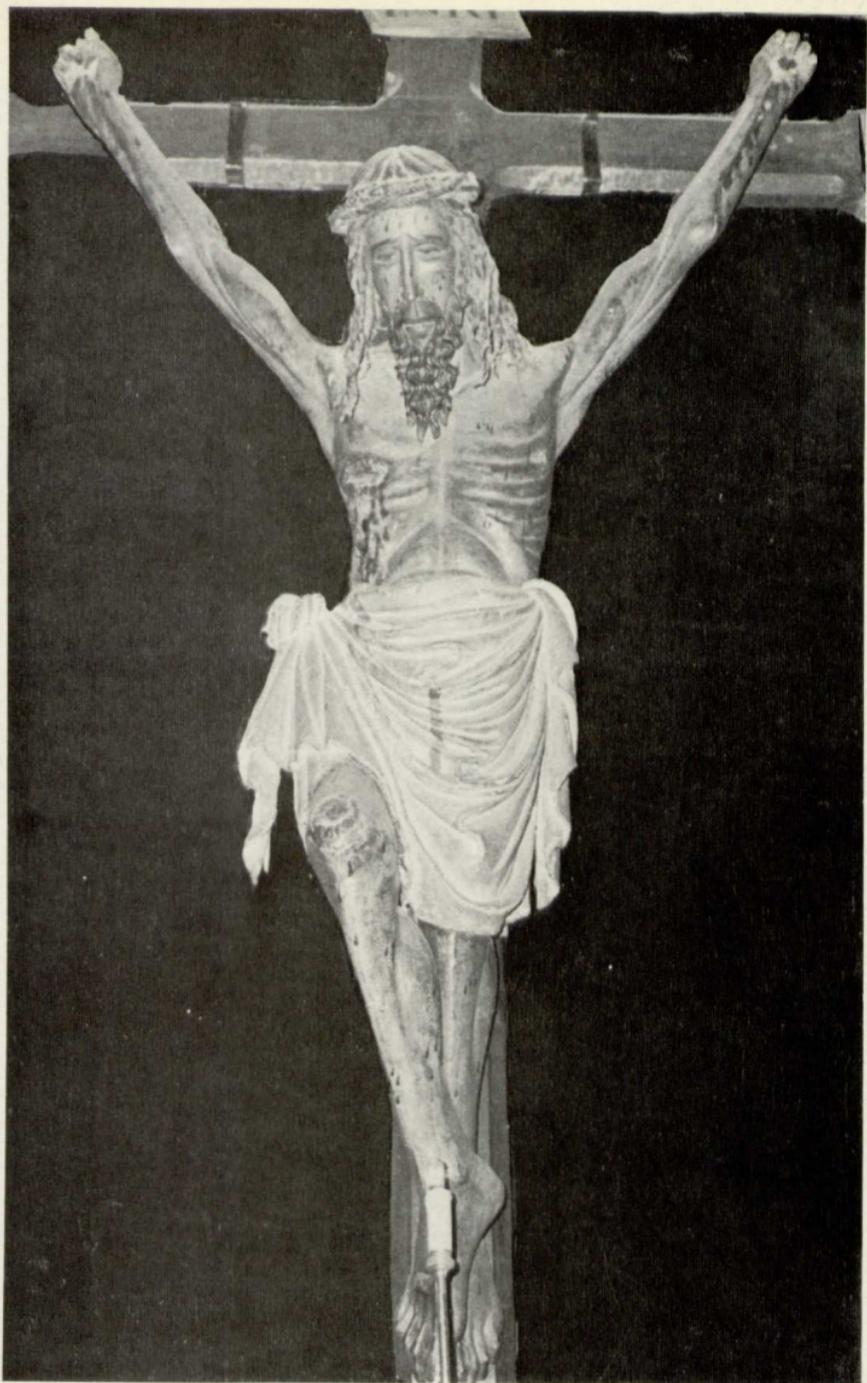
Lám. 28.—CALZADILLA DE LA CUEZA: Retablo mayor. Detalle.



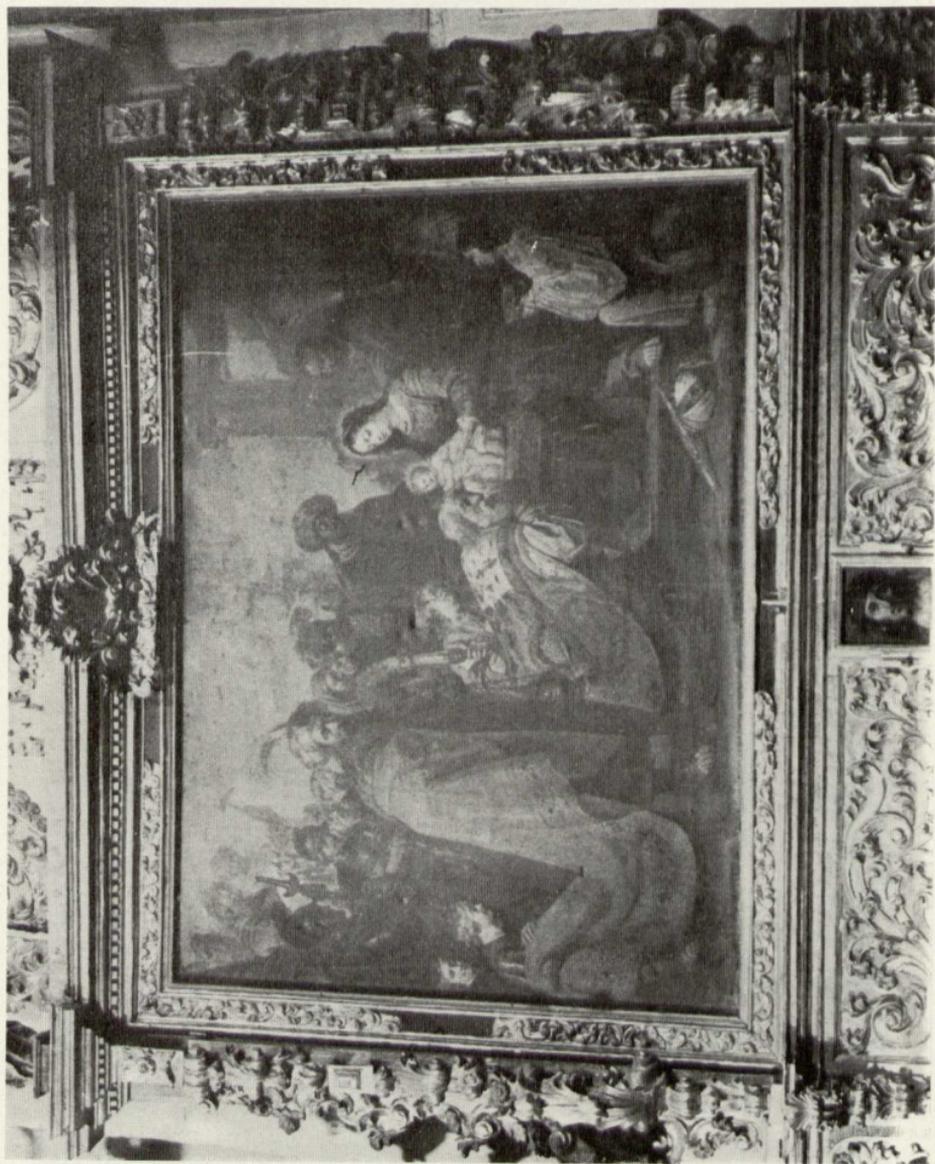
Lám. 29.—CAMASOBRES; Palacio.



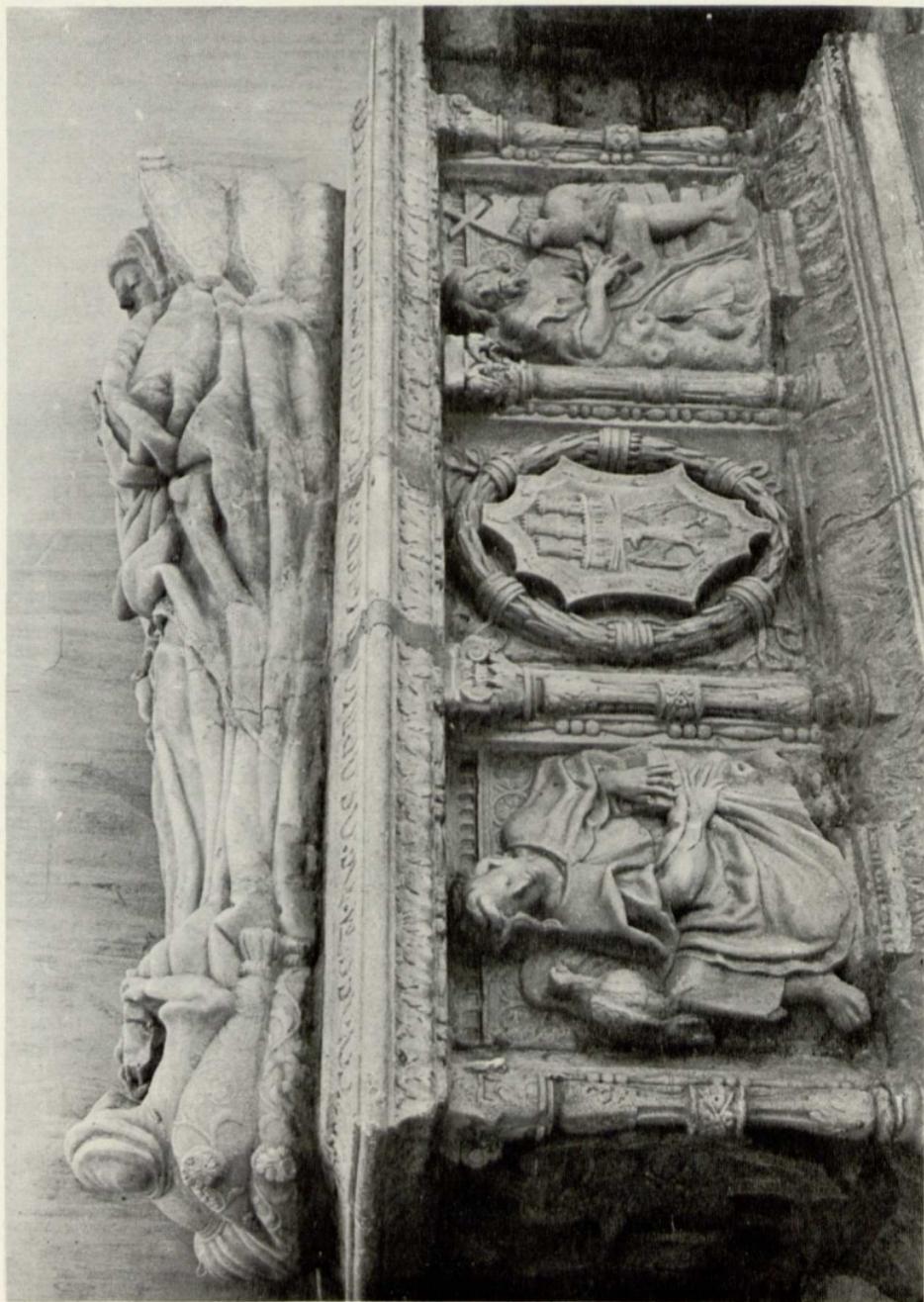
Lám. 30.—CARRIÓN: Iglesia de Santa María. Virgen con el Niño.



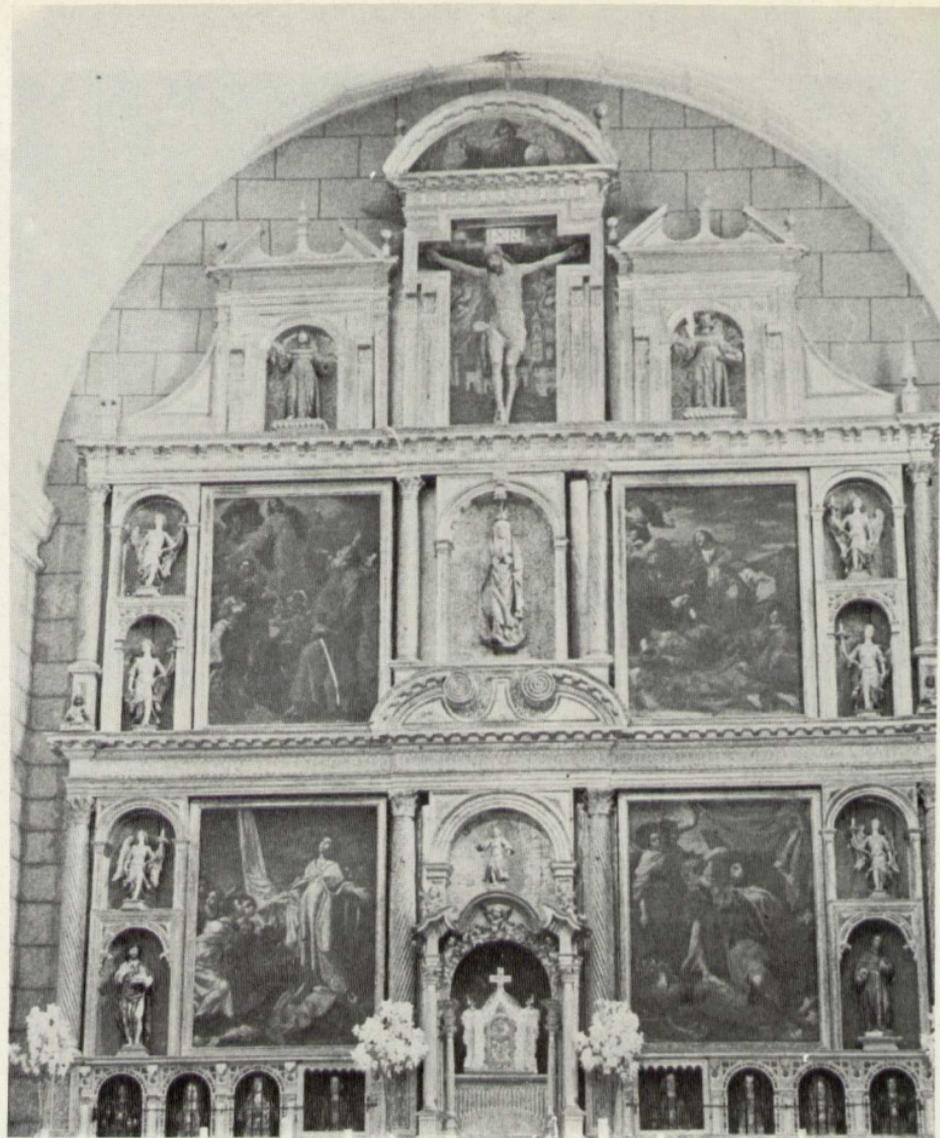
Lám. 31.—CARRIÓN: Iglesia de Santa Maria. Cristo.



Lám. 32.—CARRIÓN: Iglesia de San Andrés. Adoración de los Reyes, copia de Rubens.



Lám. 33.—CARRIÓN DE LOS CONDES: Convento de Santa Clara. Sepulcro.



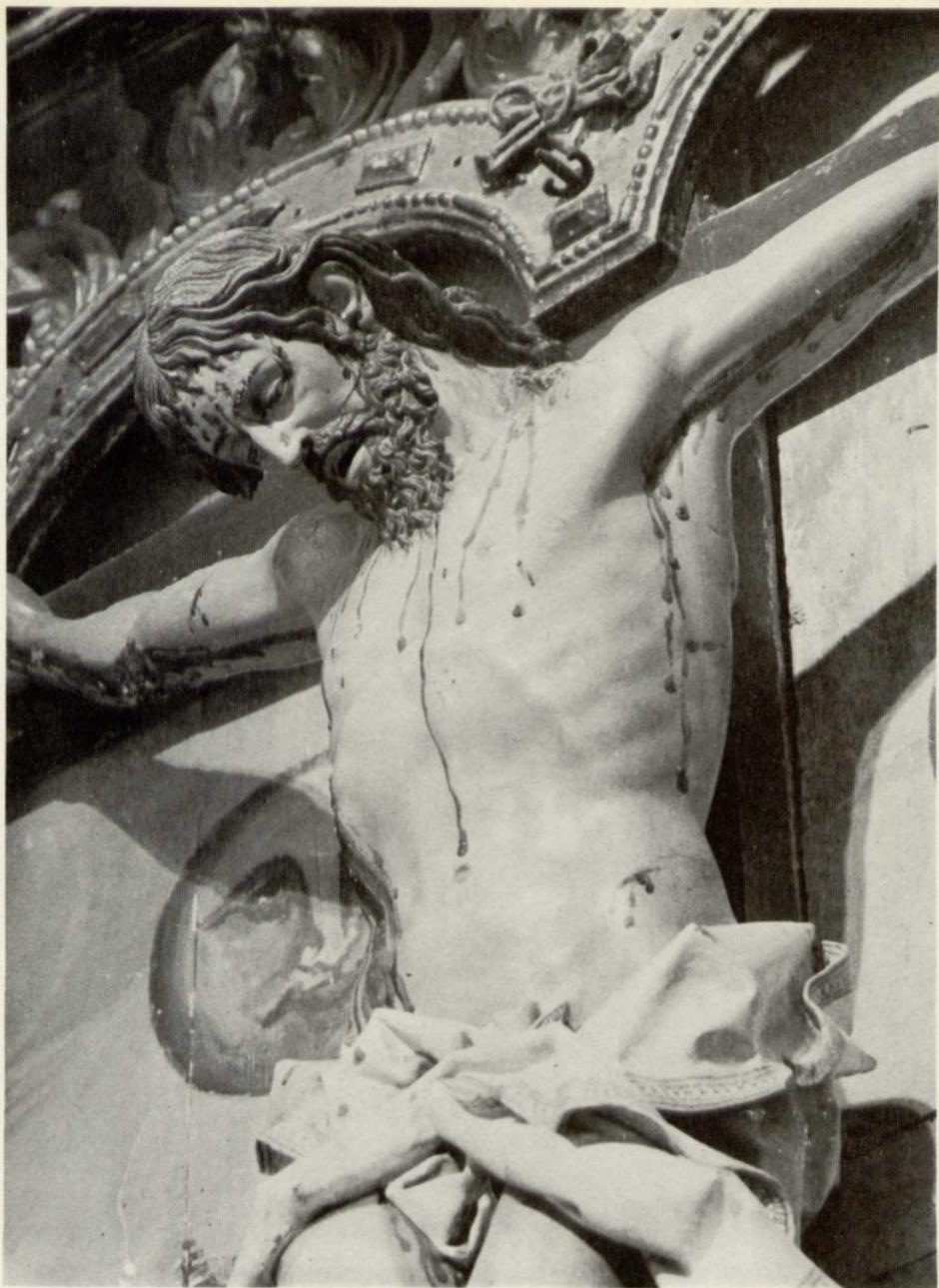
Lám. 34.—CARRIÓN: Retablo mayor. Convento de Santa Clara.



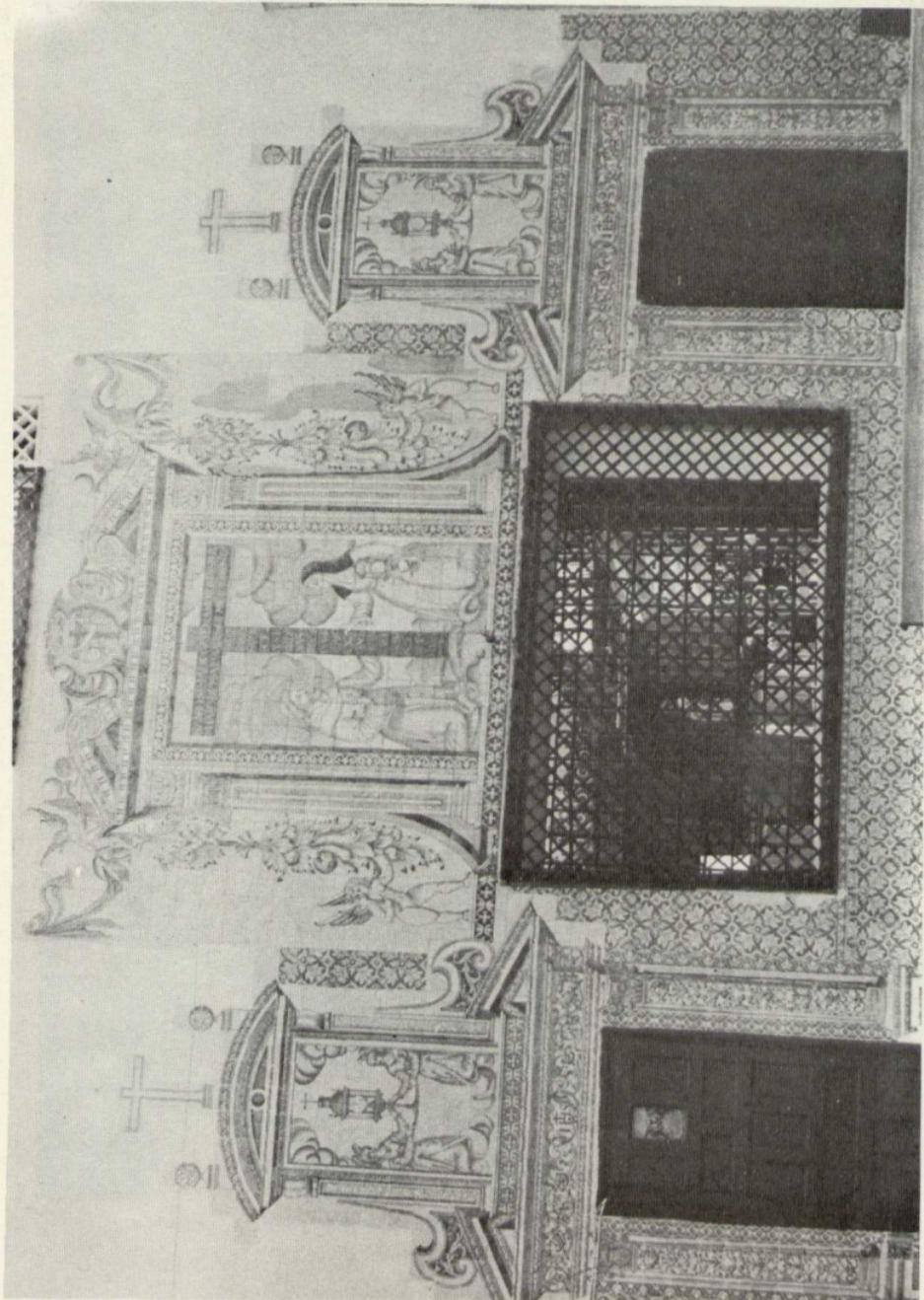
Lám. 35.—CARRIÓN: David. Retablo mayor. Convento de Santa Clara.



Lám. 36.—CARRIÓN: Santa Úrsula (?). Retablo mayor. Convento de Santa Clara.



Lám. 37.—CARRIÓN DE LOS CONDES: Cristo, por Gregorio Fernández.
Convento de Santa Clara.



Lám. 38.—CARRIÓN DE LOS CONDES: Convento de Santa Clara. Frente de azulejería en el coro bajo.



Lám. 39.—CARRIÓN: San Joaquín, Santa Ana y la Virgen. Convento de Santa Clara. Clausura.



Lám. 40.—CARRIÓN: Convento de Santa Clara. Clausura. Virgen de la Misericordia, por Bartolomé Medina.



Lám. 41.—CARRIÓN DE LOS CONDES: San Zoilo. Portada.



Lám. 42.—CARRIÓN: Ermita de la Piedad. Grupo titular.



Lám. 43.—CASTREJÓN: Retablo mayor. Detalle.



Lám. 44.—CASTRILLO DE VILLAVEGA: San Juan Evangelista. Parroquial.



Lám. 45.—CASTRILLO DE VILLAVEGA: San Marcos. Parroquial.



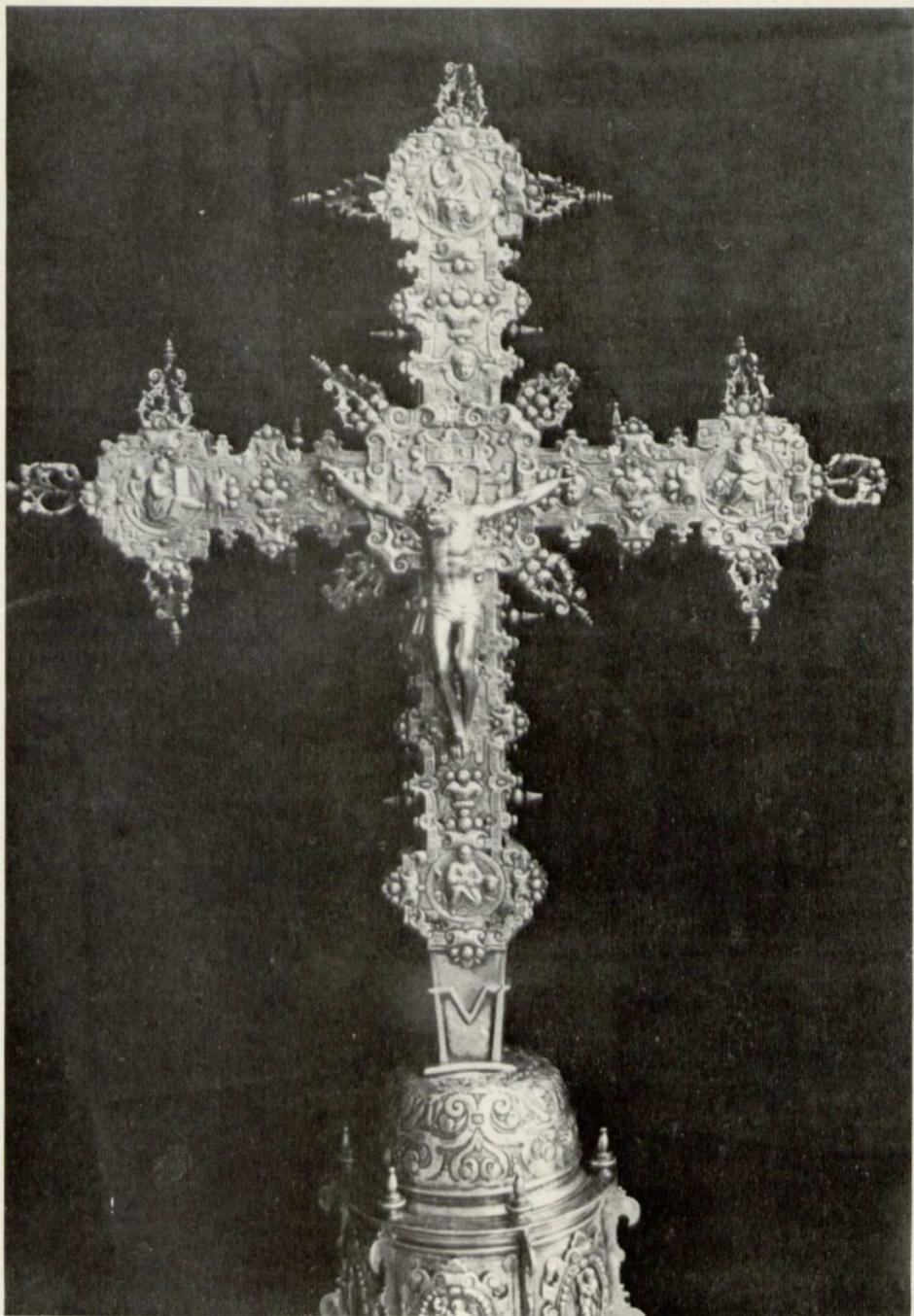
Lám. 46.—CASTRILLO DE VILLAVEGA: San Roque. Parroquial.



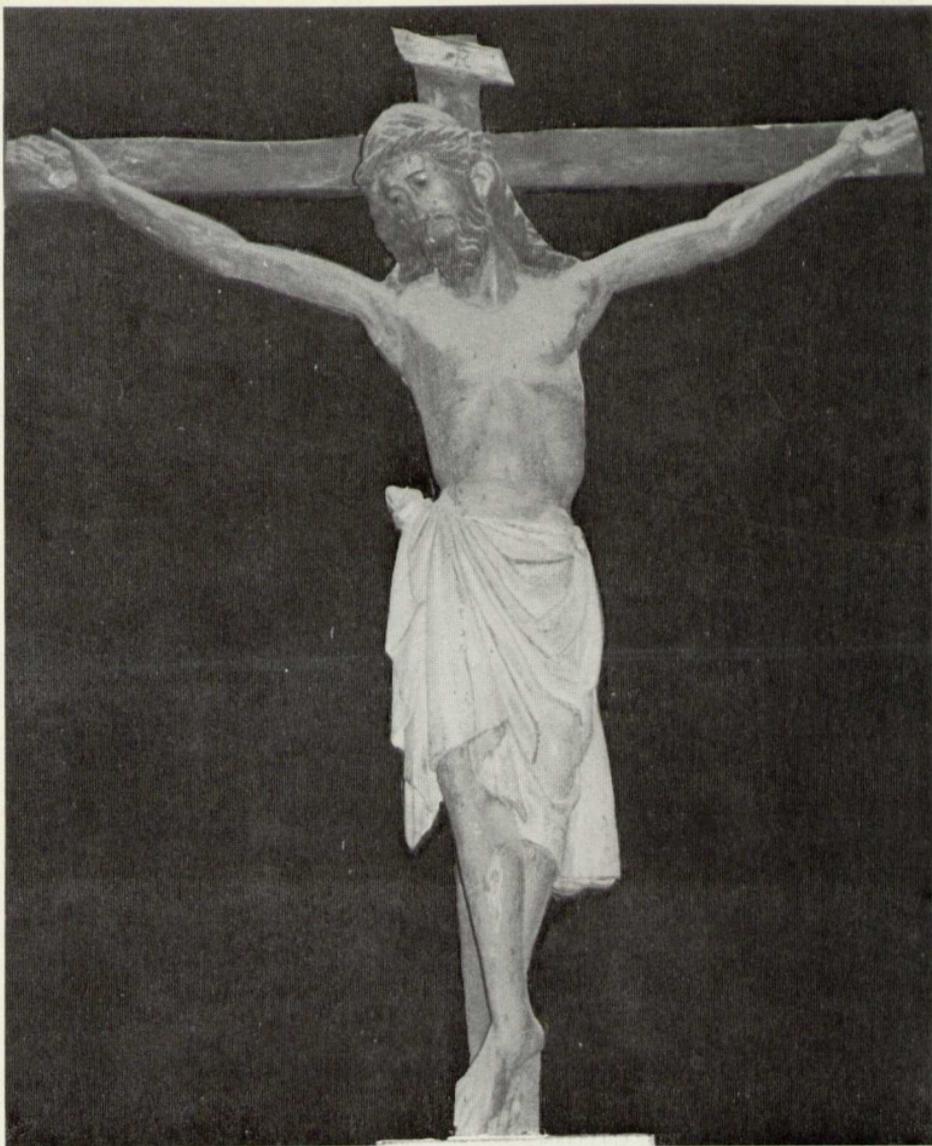
Lám. 47.—CASTRILLO DE VILLAVEGA: Santa Ana triple. Parroquial.



Lám. 48.—CASTRILLO DE VILLAVEGA: Tríptico flamenco. Detalle.



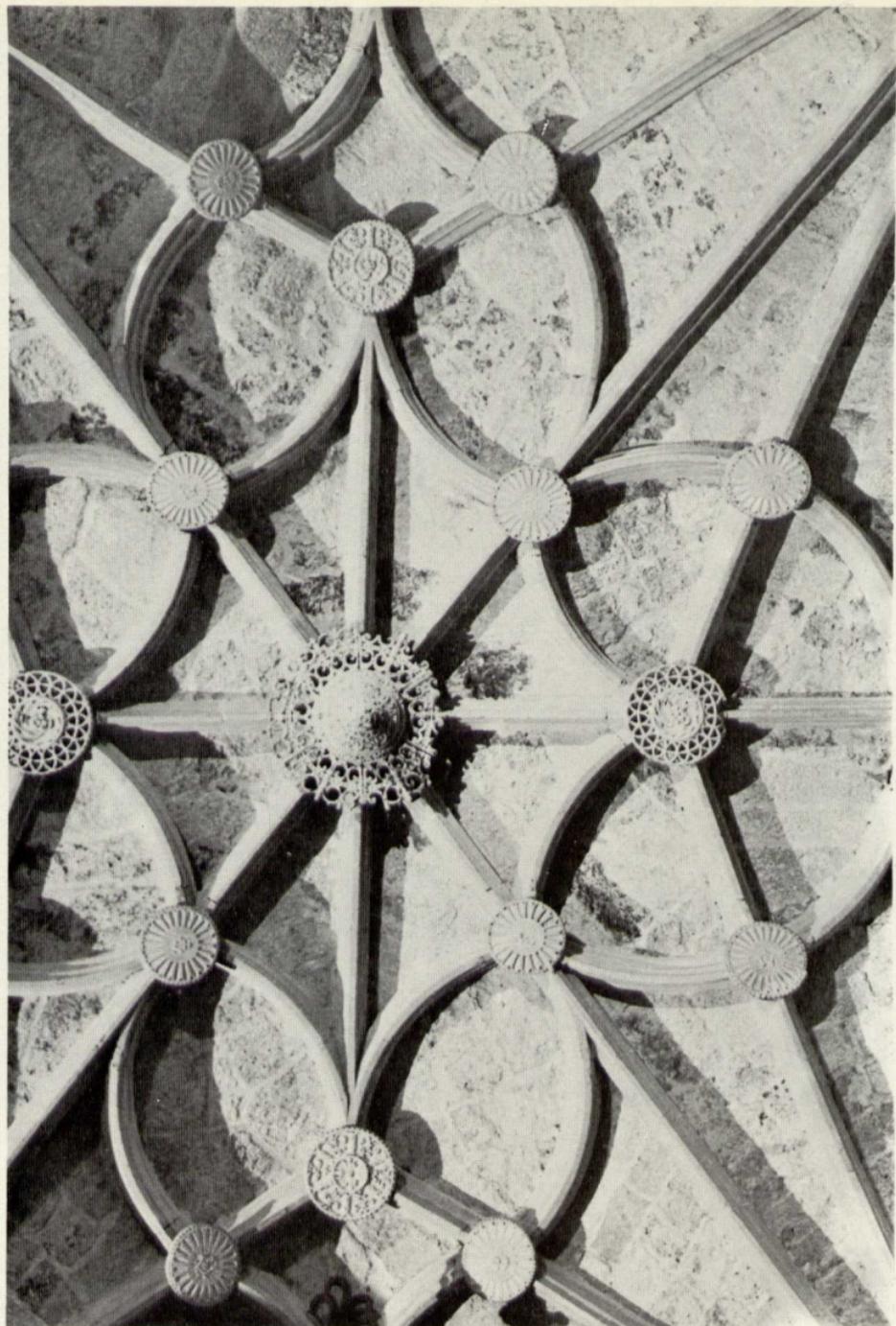
Lãm. 49. CELADA: Cruz parroquial.



Lâm. 50.—CELADA: Iglesia parroquial. Cristo.



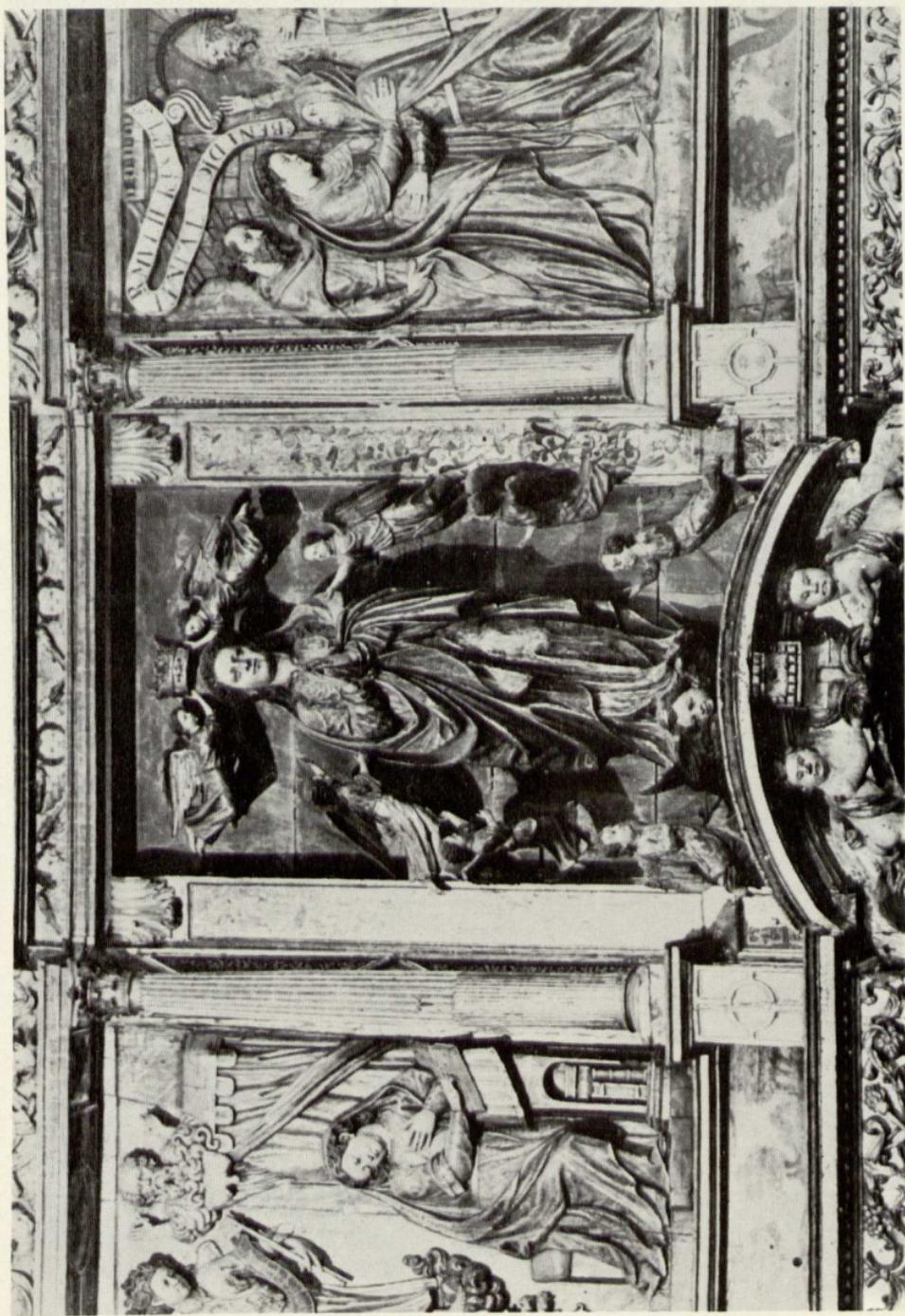
Lám. 51. CERVERA: Escudo de palacio



Lám. 52.—CERVERA: Bóveda de la iglesia parroquial.



Lám. 53.—CERVERA: Cristo. Iglesia parroquial.



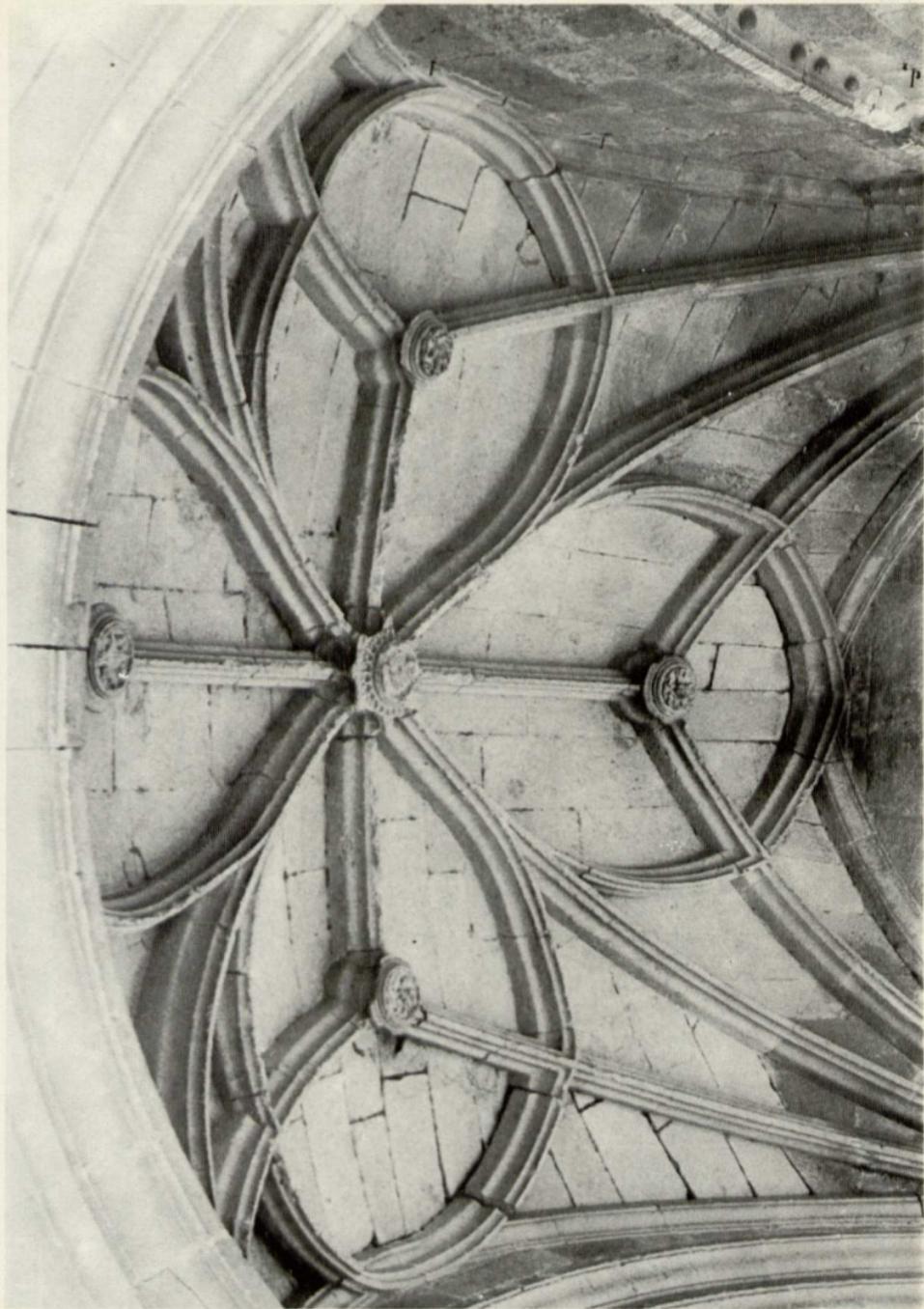
Lám. 54.—CERVERA: Iglesia parroquial. Retablo mayor.



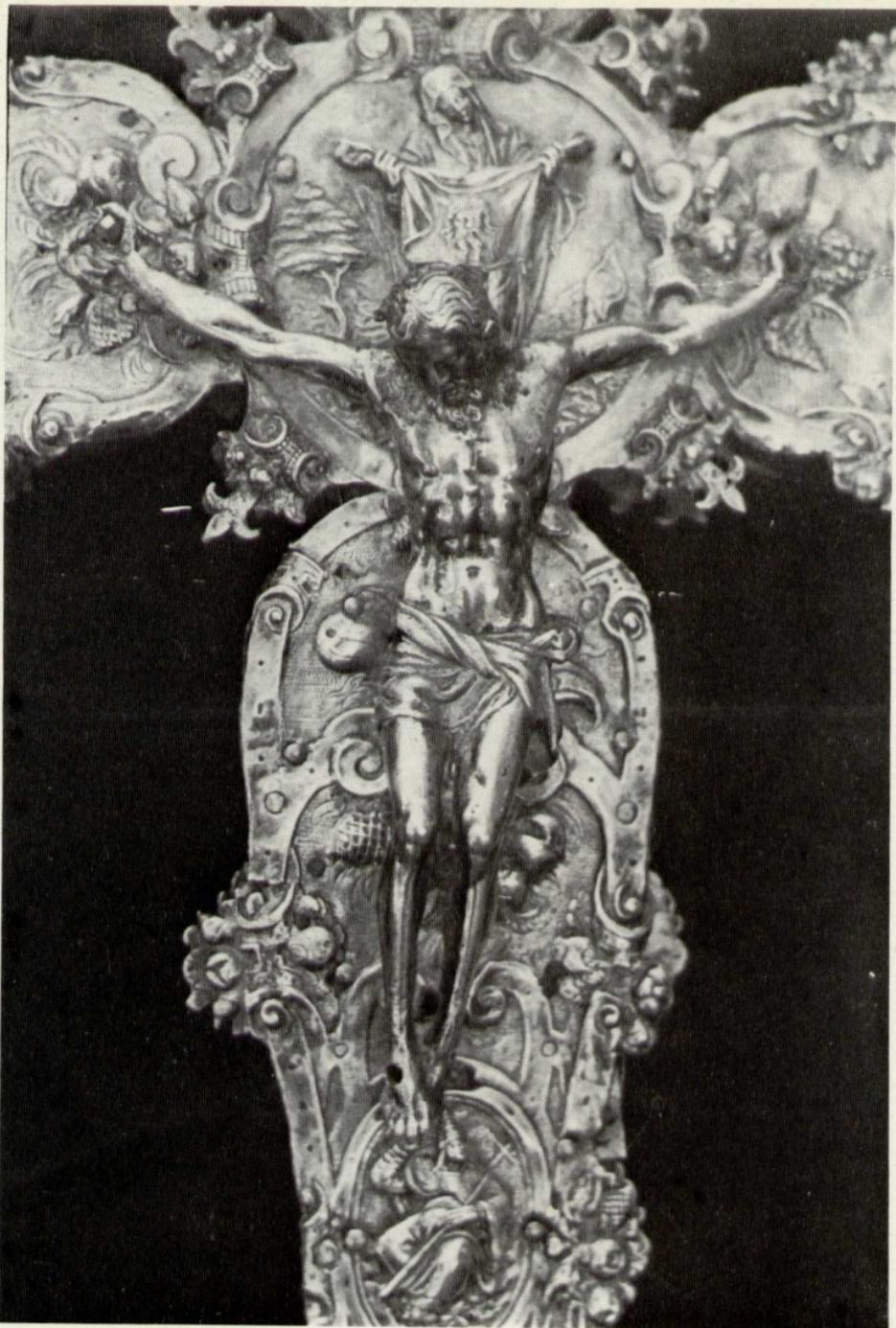
Lám. 55.—CERVERA DE PISUERGA: Retablo mayor. Iglesia parroquial.



Lám. 56.—CERVERA: Cristo, por Alejo de Vahia. Iglesia parroquial.



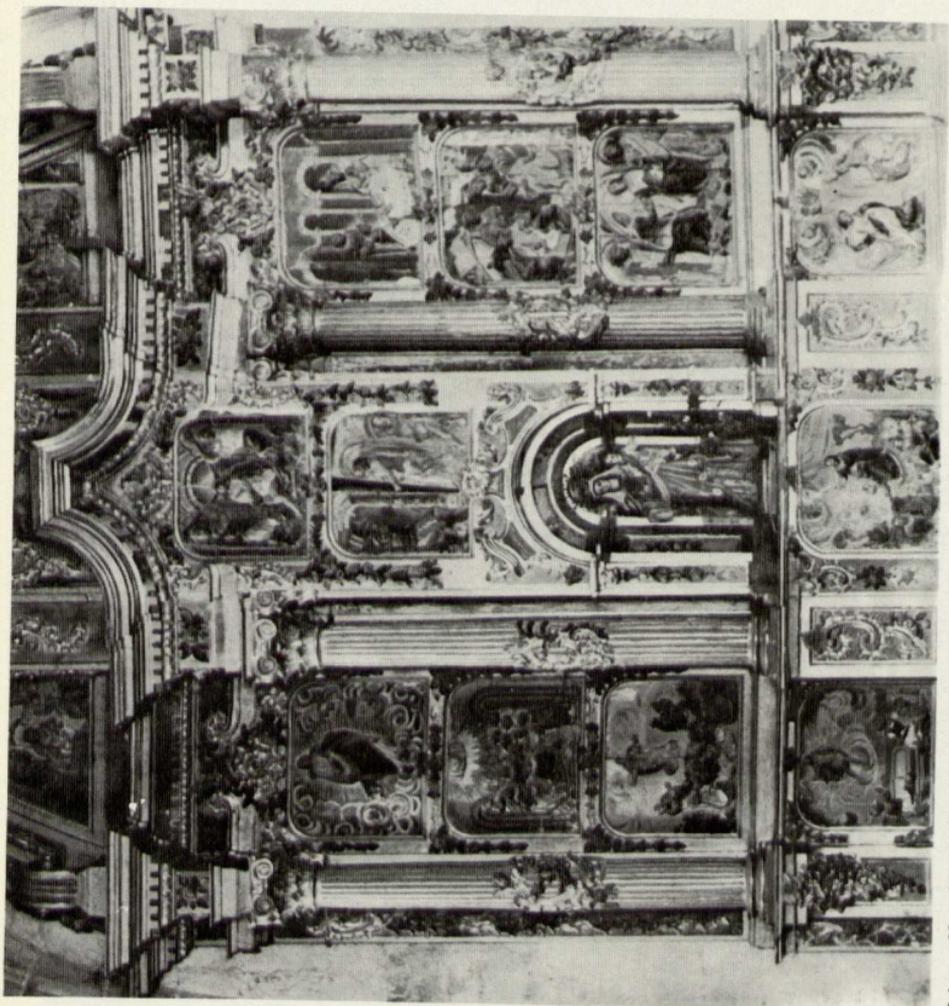
Lám. 57.—COLMENARES DE OJEDA: Iglesia parroquial. Bóveda.



Lám. 58.—COLMENARES DE OJEDA: Cruz parroquial. Detalle.



Lám. 59.—COLLAZOS: San Sebastián, por Alejo de Vahía. Parroquial.



Lám. 60.—CONGOSTO: Retablo del Rosario, Parroquia.



Lám. 61.—COZUELOS: Retablo mayor, por F. Giralte. Detalle. Iglesia parroquial.



Lám. 62.—COZUELOS: Retablo mayor, por F. Giralte. Detalle. Iglesia parroquial.



Lám. 63.—EL CAMPO: Cáliz mejicano.



Lám. 64.—ESPINOSA DE VILLAGONZALO: Cruz, por Portillo.



Lám. 65.—FONTECHA: Retablo mayor. Detalle. Parroquial.



Lám. 66.—FONTECHA: Retablo mayor. Detalle. Parroquial.



Lám. 67.—FRÓMISTA: Iglesia de San Pedro. San José, por Gregorio Ferro.



Lám. 68.—FRÓMISTA: Iglesia de San Pedro. Cristo, por Gregorio Ferro.



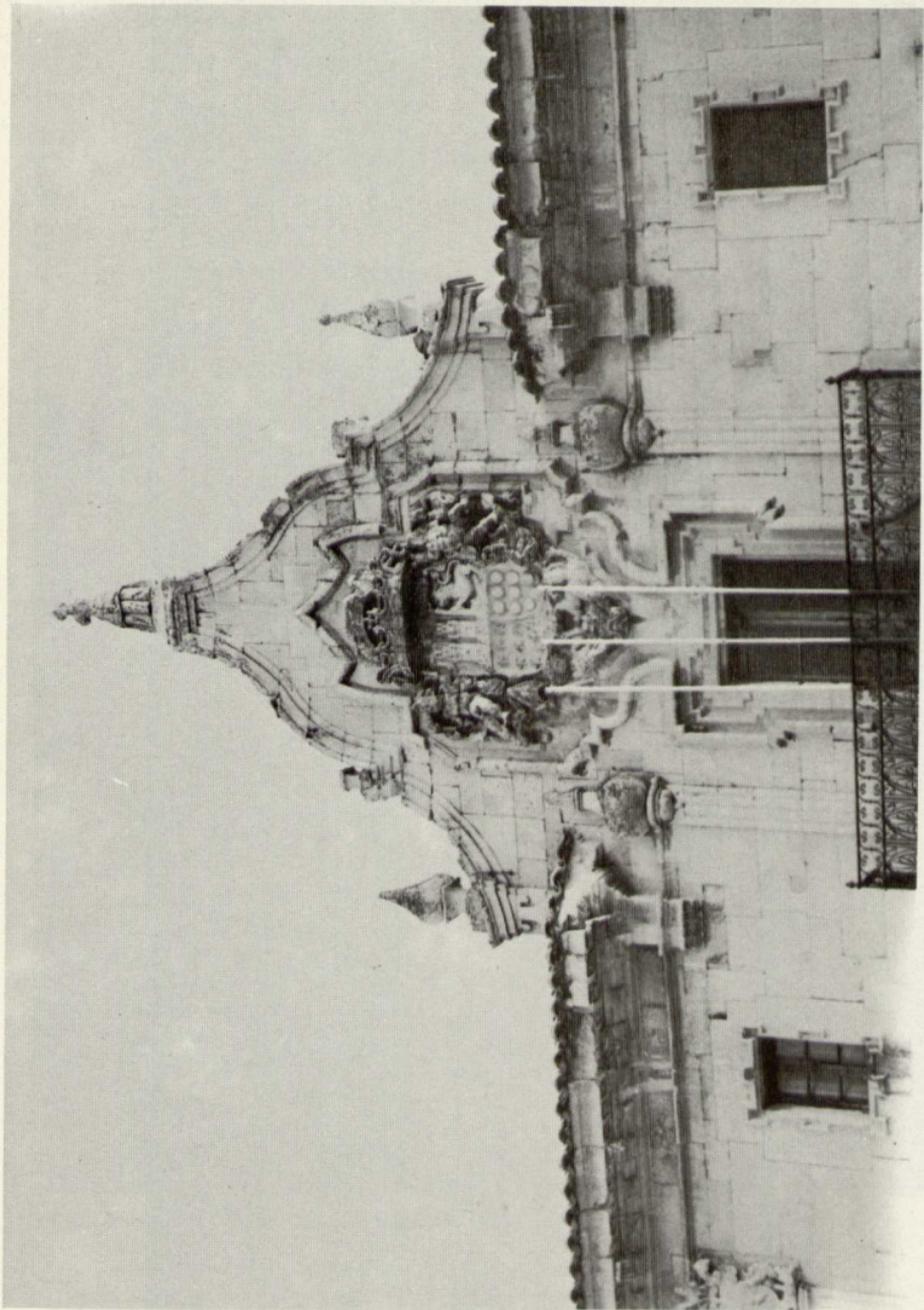
Lám. 69.—FRÓMISTA: Iglesia de San Pedro. Retablo mayor. Detalle.



Lám. 70.—GOZÓN DE UCIEZA: San Miguel. Iglesia parroquial.



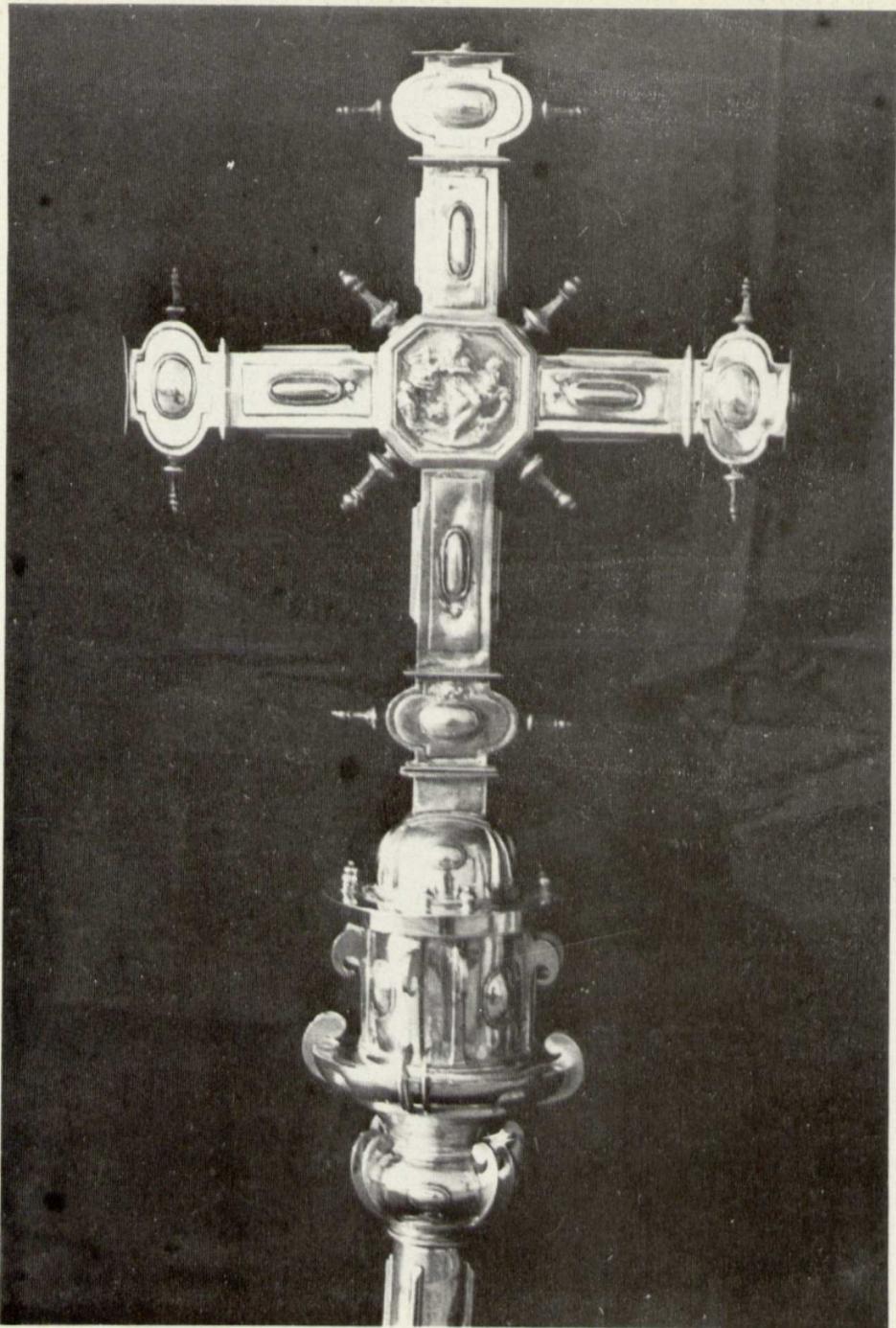
Lám. 71.—GRAMEDO: San Miguel. Iglesia parroquial.



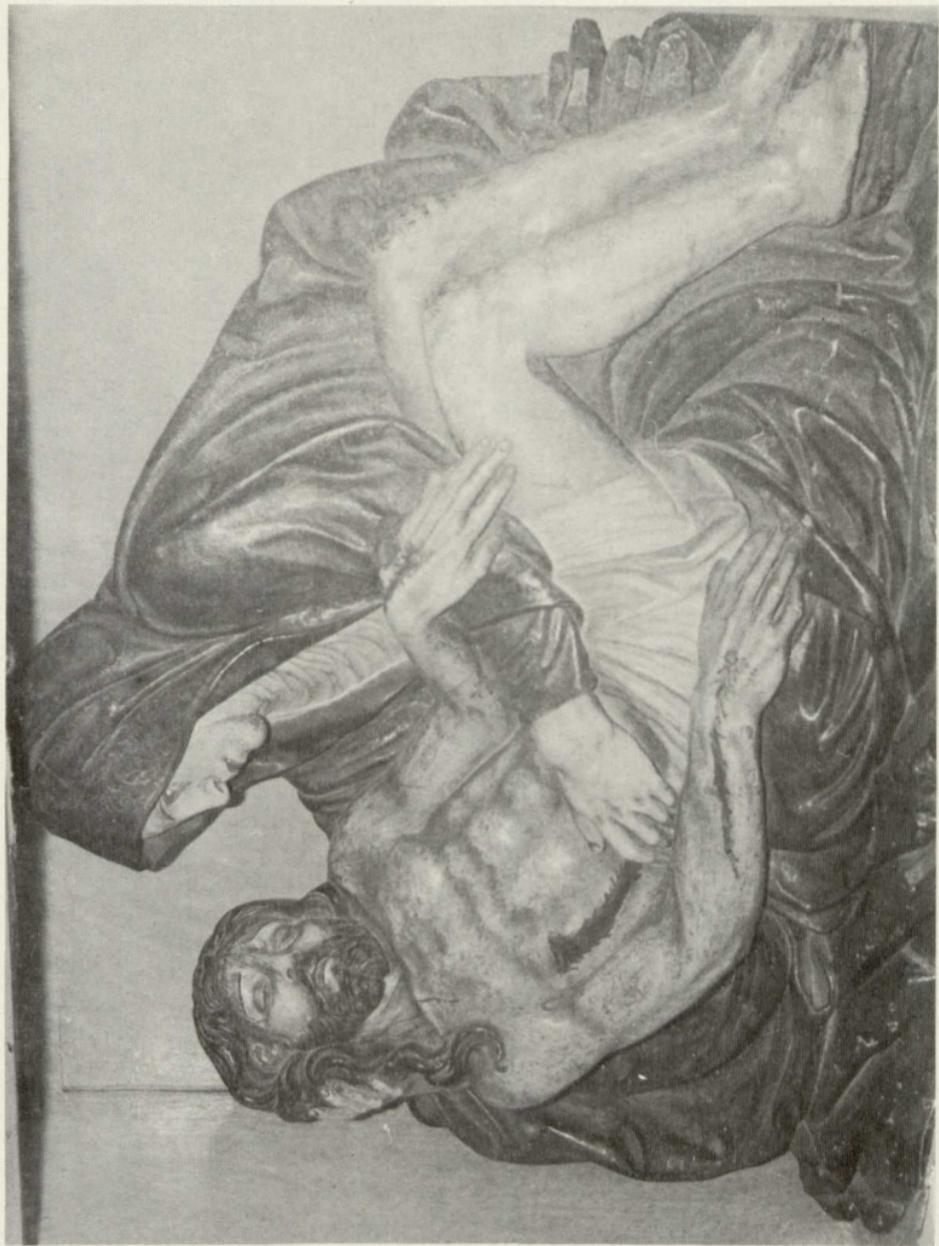
Lám. 72.—GUARDO: Palacio.



Lám. 73.—GUARDO: San Antonio, por Francisco de Sierra. Parroquial.



Lám. 74.—GUARDO: Cruz parroquial.



Lám. 75.— HERRERA DE PISUERGA: Piedad. Iglesia parroquial.



Lám. 76.—HERRERA DE PISUERGA: Retablo lateral. Detalle. Iglesia pa-



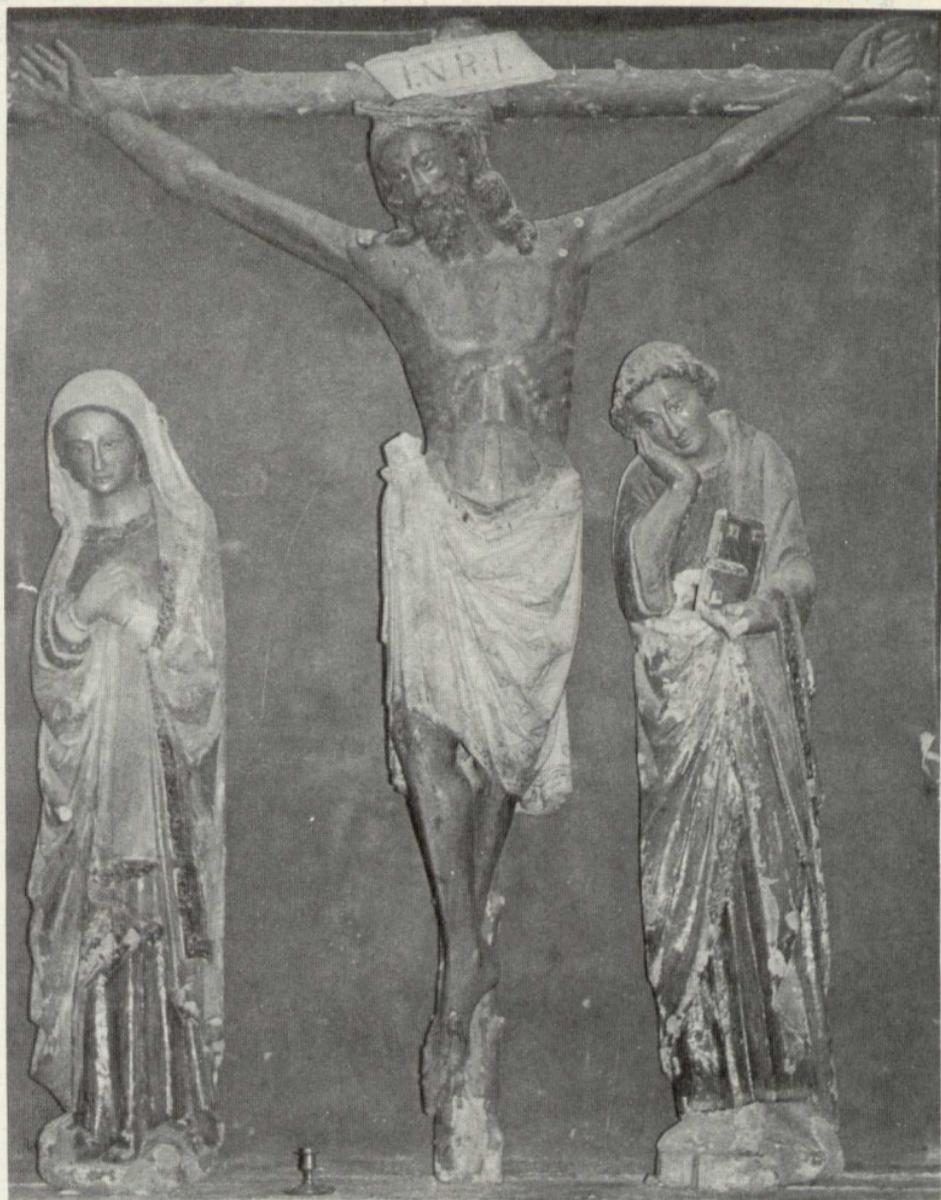
Lám. 77.—HERRERA DE PISUERGA: Retablo lateral. Detalle.



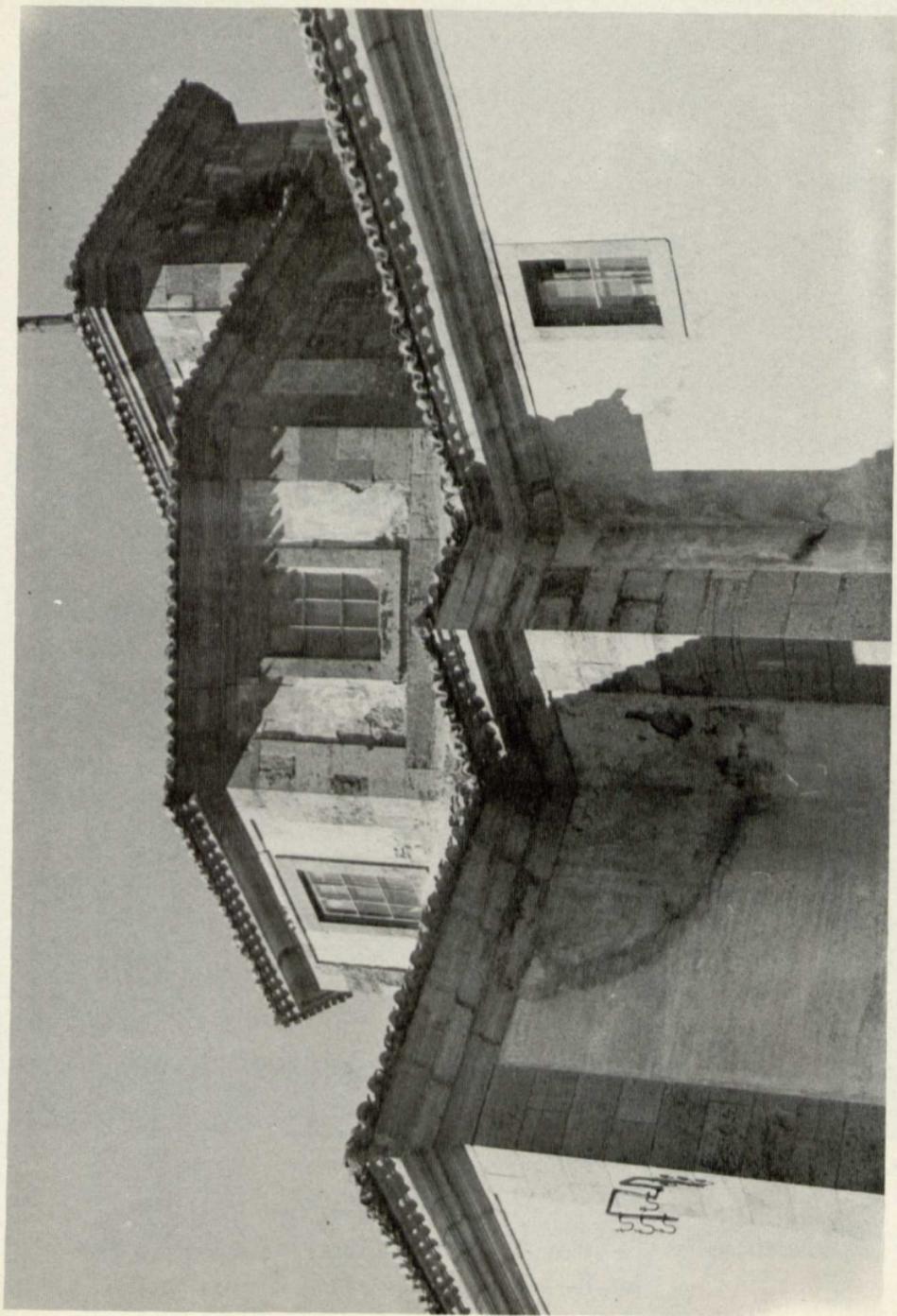
Lám. 78.—HERRERA DE PISUERGA: Ermita. Pintura de la Magdalena.



Lám. 79.—HIJOSA: San Joaquín, Santa Ana y la Virgen. Iglesia parroquial.



Lám. 80.—LA VID DE OJEDA: Calvario. Iglesia parroquial.



Lám. 81.—LEBANZA: Iglesia de la Abadía. Detalle.



Lám. 82.—LIGÜERZANA: Escudo sacramental.



Lám. 83.—LOMAS: San Cristóbal. Iglesia parroquial.



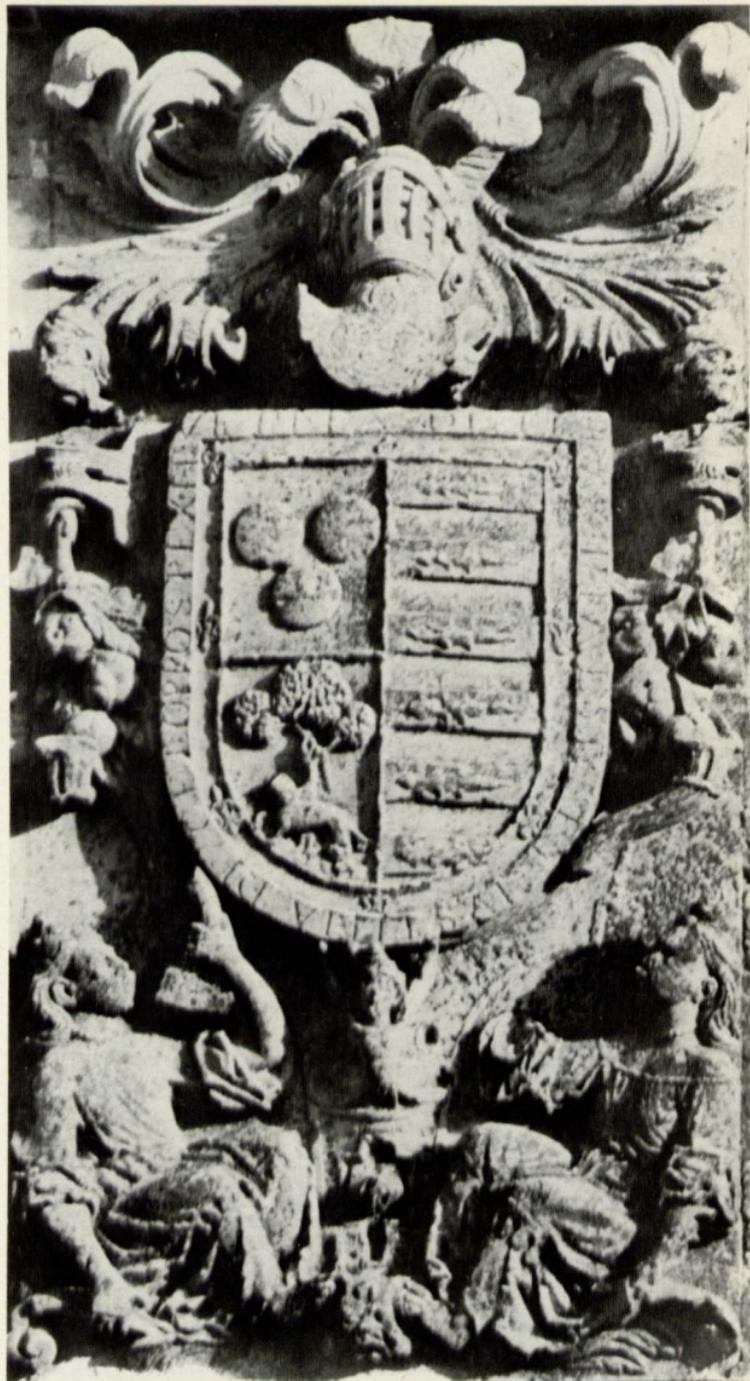
Lám. 84.—MARCILLA: San Pablo y San Bartolomé, por Alonso Nicoin de León. Parroquial.



Lám. 85.—MATALBANIEGA: Ventana. Iglesia parroquial.



Lám. 86.—MATAMORISCA: Salvador. Iglesia parroquial.



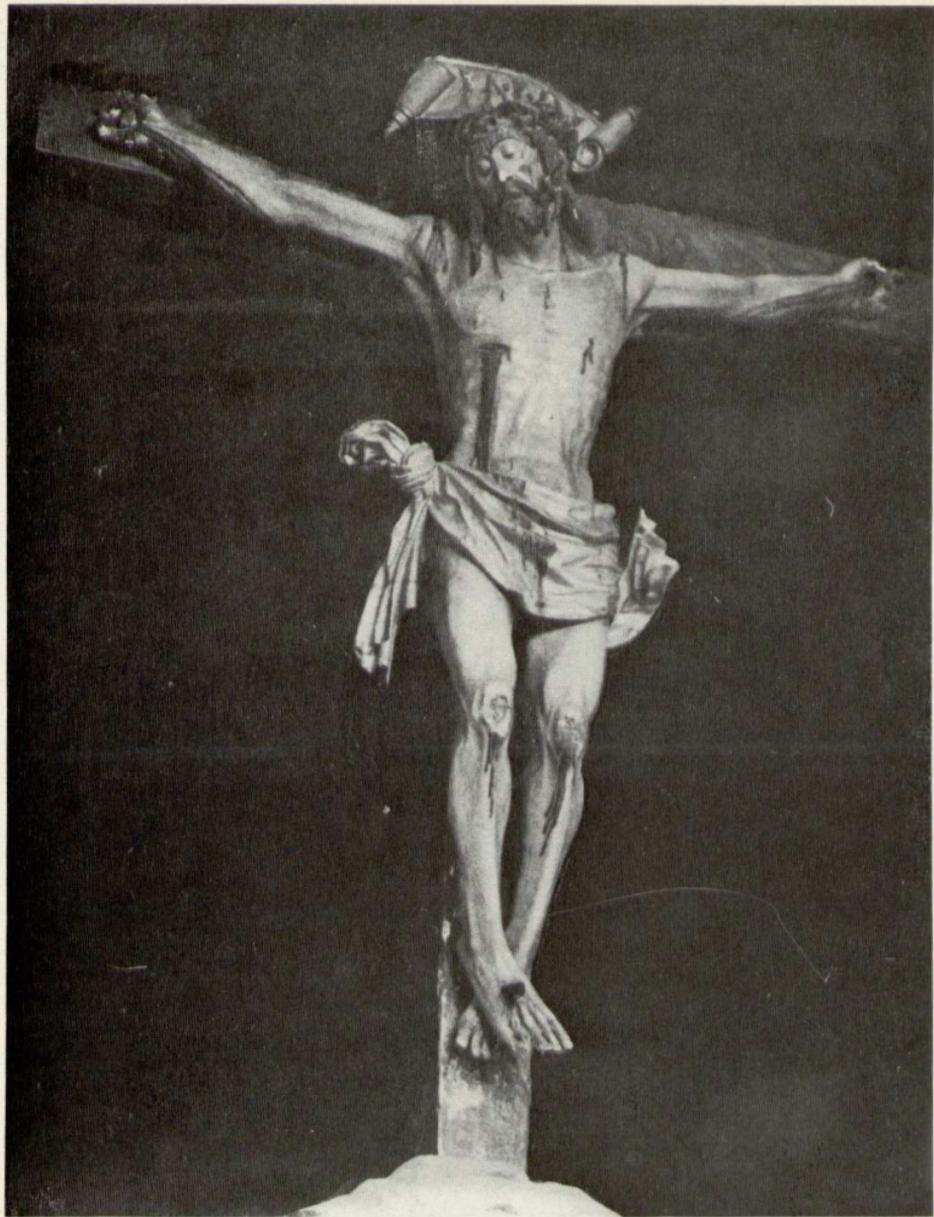
Lám. 87.—MEMBRILLAR: Escudo.



Lám. 88.—MEMBRILLAR: Inmaculada.



Lám. 89.—MEMBRILLAR: San Juan Bautista niño.



Lám. 90.—MORALES DE LA VEGA: Crucifijo.



Lám. 91.—NOGAL DE LAS HUERTAS: Retablo mayor. Detalle.



Lám. 92.—NOGAL DE LAS HUERTAS: Retablo mayor. Detalle.



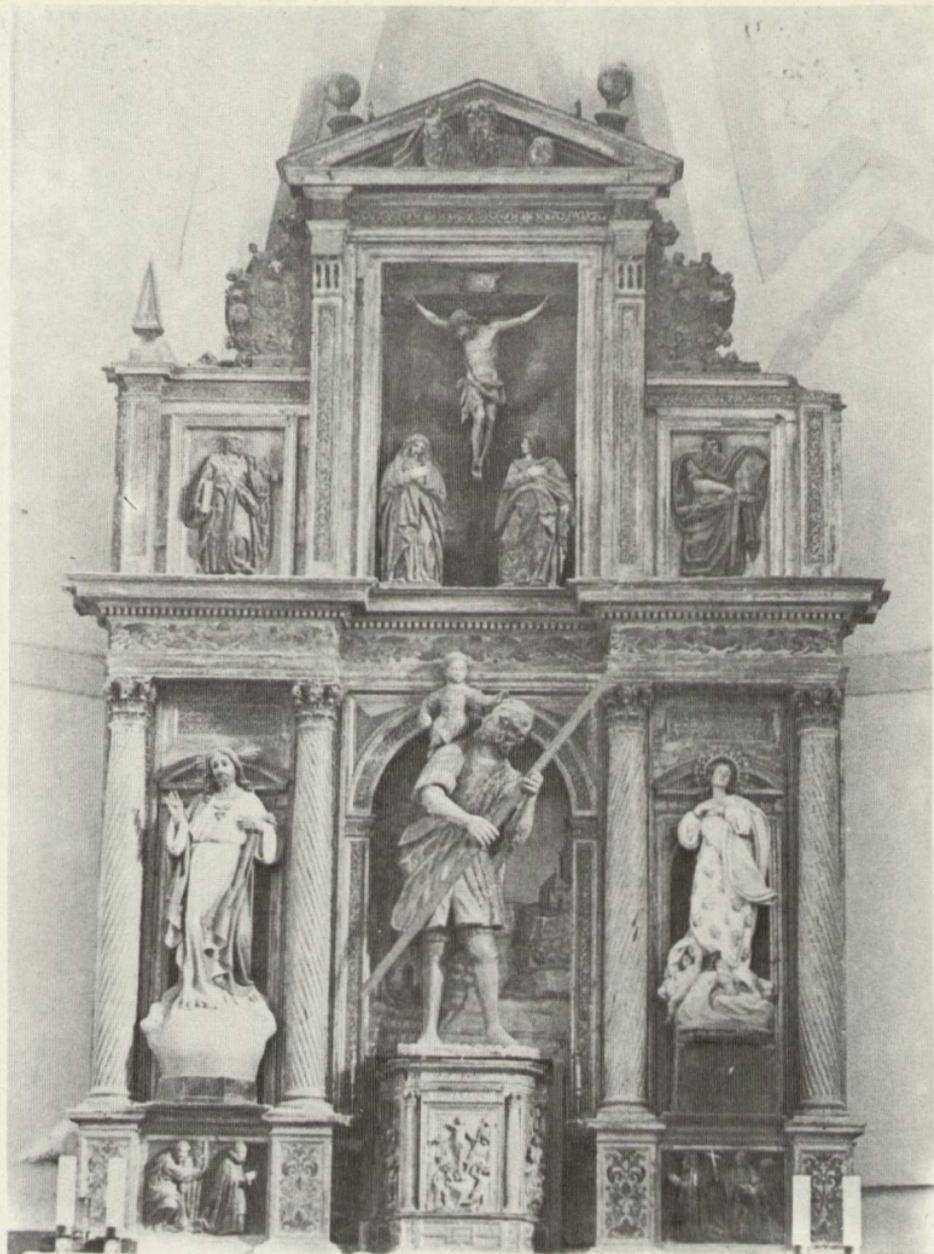
Lám. 93.—NOGALES: Pila bautismal. Iglesia parroquial.



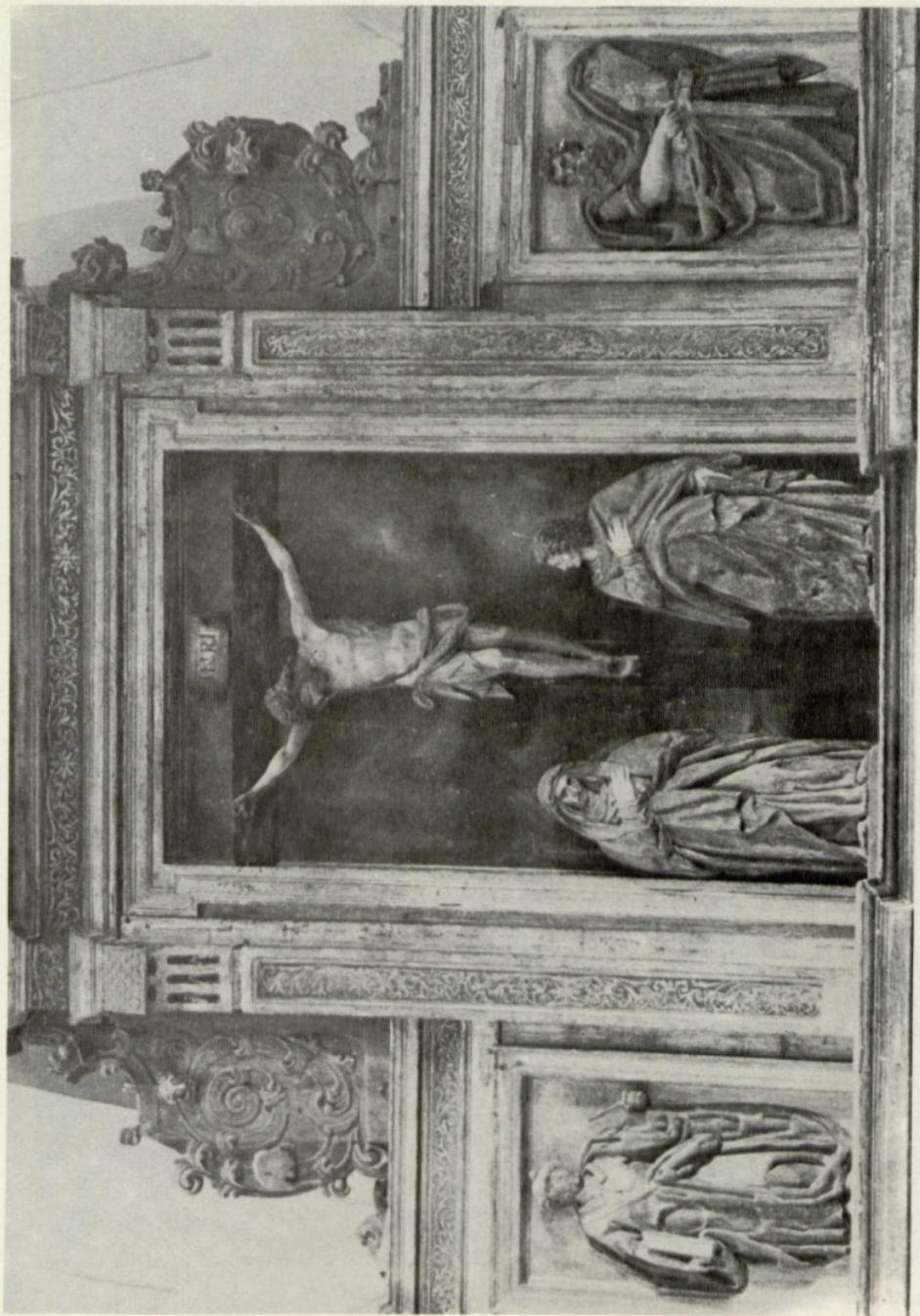
Lám. 94.—NOGALES: Calvario. Iglesia parroquial.



Lám. 95.—NOGALES: Virgen. Detalle. Iglesia parroquial.



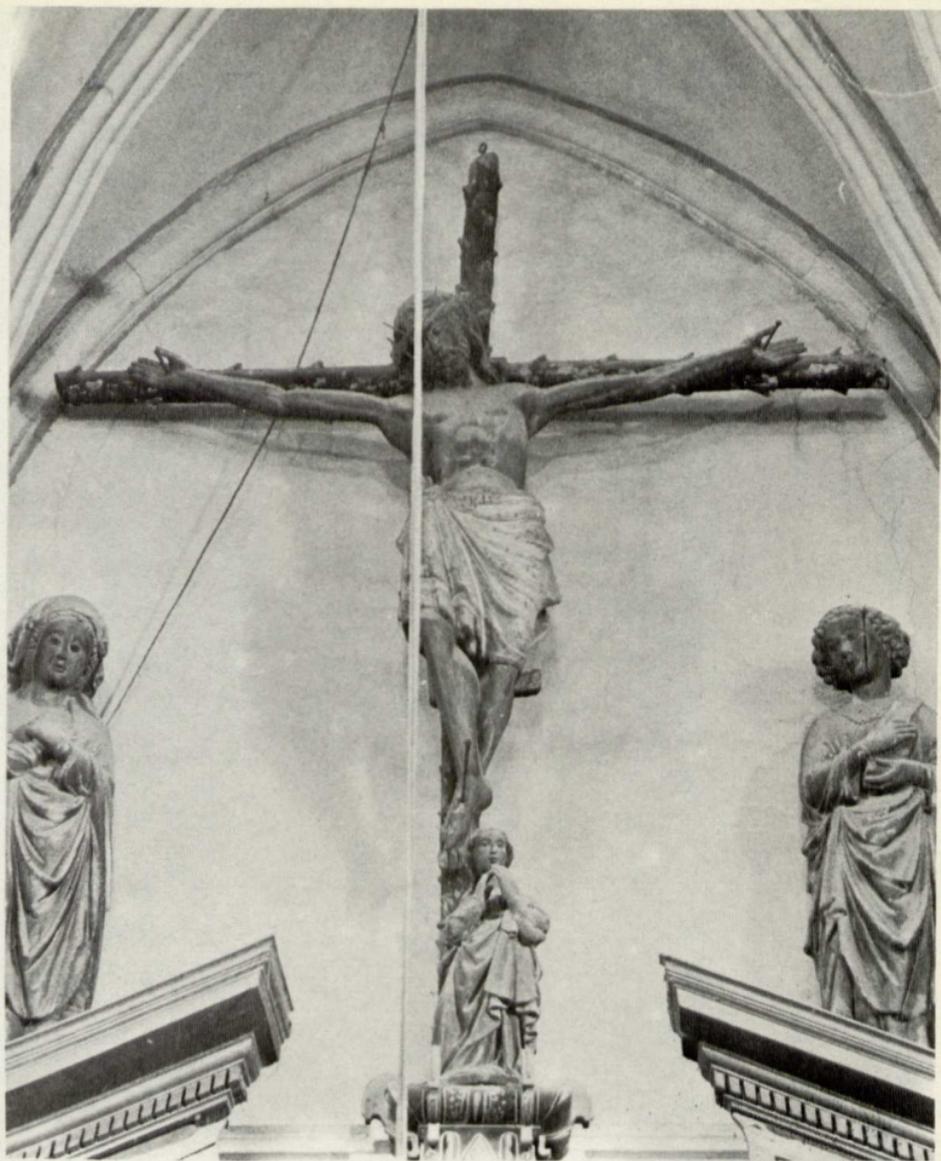
Lám. 96.—OSORNILLO: Retablo mayor, por Francisco Rincón. Parroquial.



Lám. 97.—OSORNILLO: Retablo mayor, por Francisco Rincón. Detalle.



Lám. 98.—OSORNILLO: San Lucas. Iglesia parroquial.



Lám. 99.—OSORNO: Calvario. Iglesia parroquial.



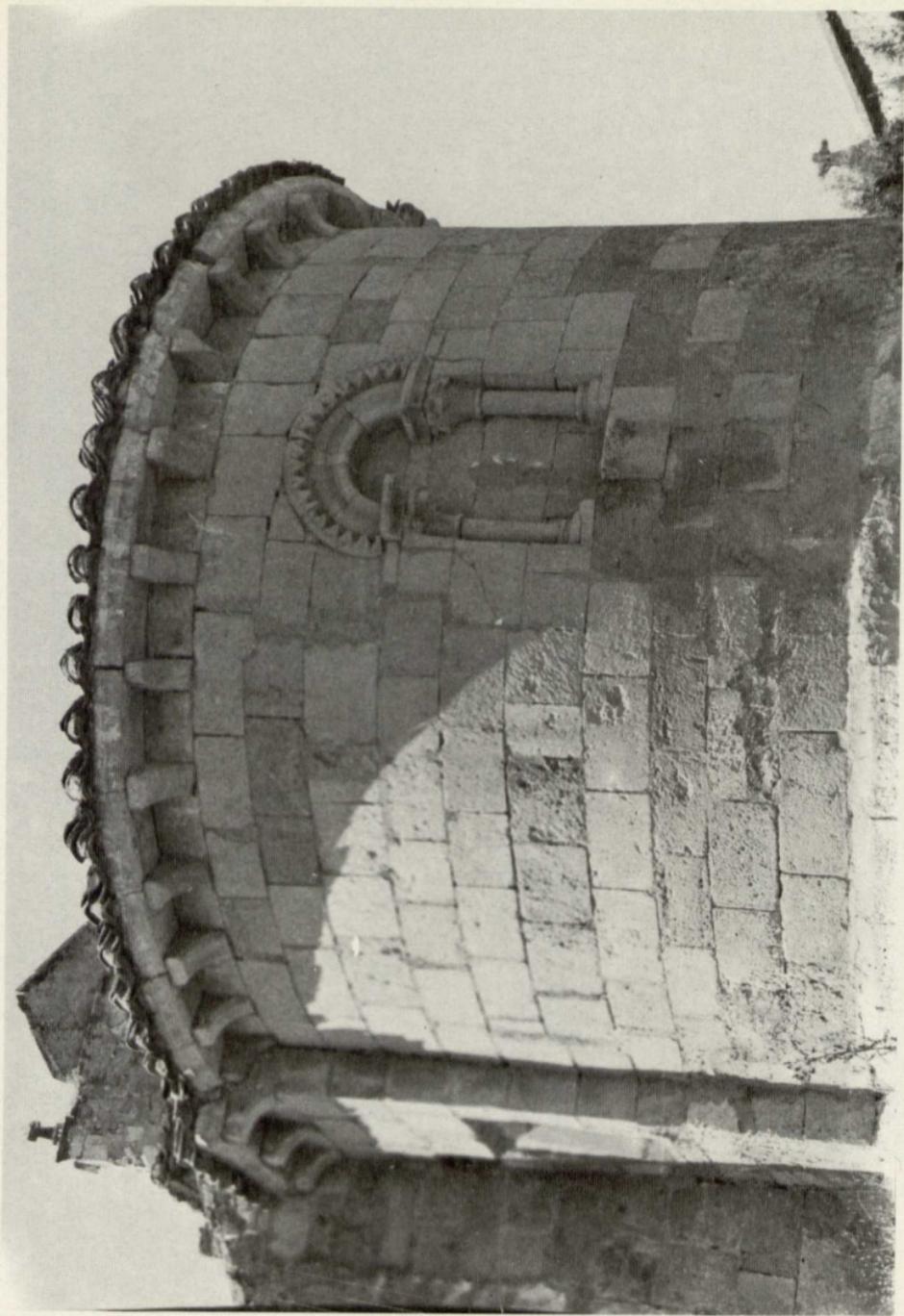
Lám. 100.—OSORNO: Asunción. Iglesia parroquial.



Lám. 101.—OSORNO: Virgen del Rosario con Santo Domingo.



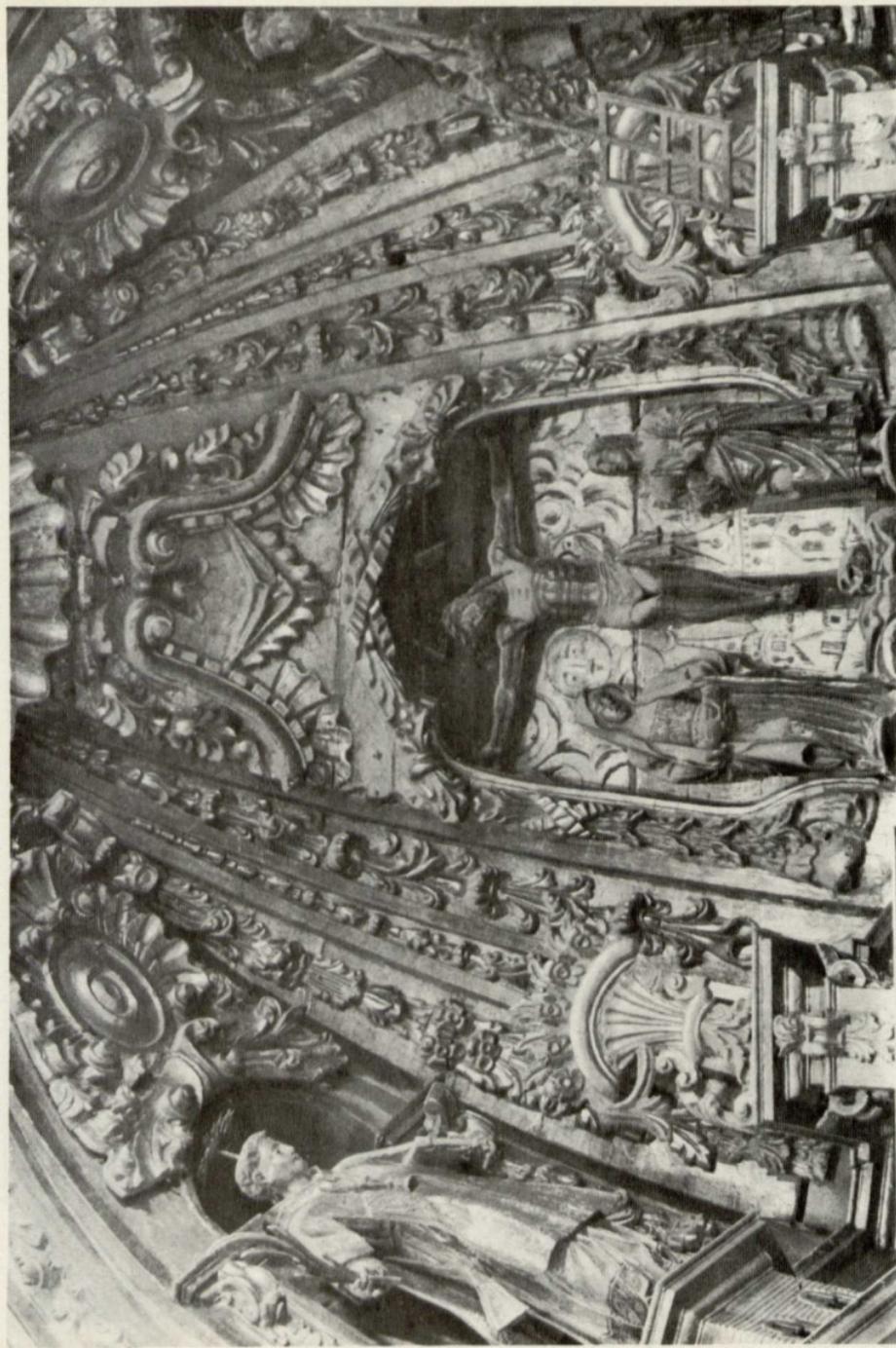
Lám. 102.—OSORNO: Custodia renacentista.



Lám. 103.—PÍSON DE OJEDA: Ábside de la iglesia parroquial



Lám. 104.—PISÓN DE OJEDA: Ventana. Iglesia Parroquial.



Lám. 105.—POBLACIÓN: Retablo mayor. Iglesia parroquial.



Lám. 106.—POBLACIÓN: Magdalena. Iglesia parroquial.



Lám. 107.—POBLACIÓN: Ecce Homo. Iglesia parroquial.



Lám. 108.—POBLACIÓN DE SOTO: Retablo mayor. Detalle.



Lám. 109.—POBLACIÓN DE SOTO: Retablo mayor. Detalle.



Lám. 110.—POLENTINOS: Cruz parroquial.



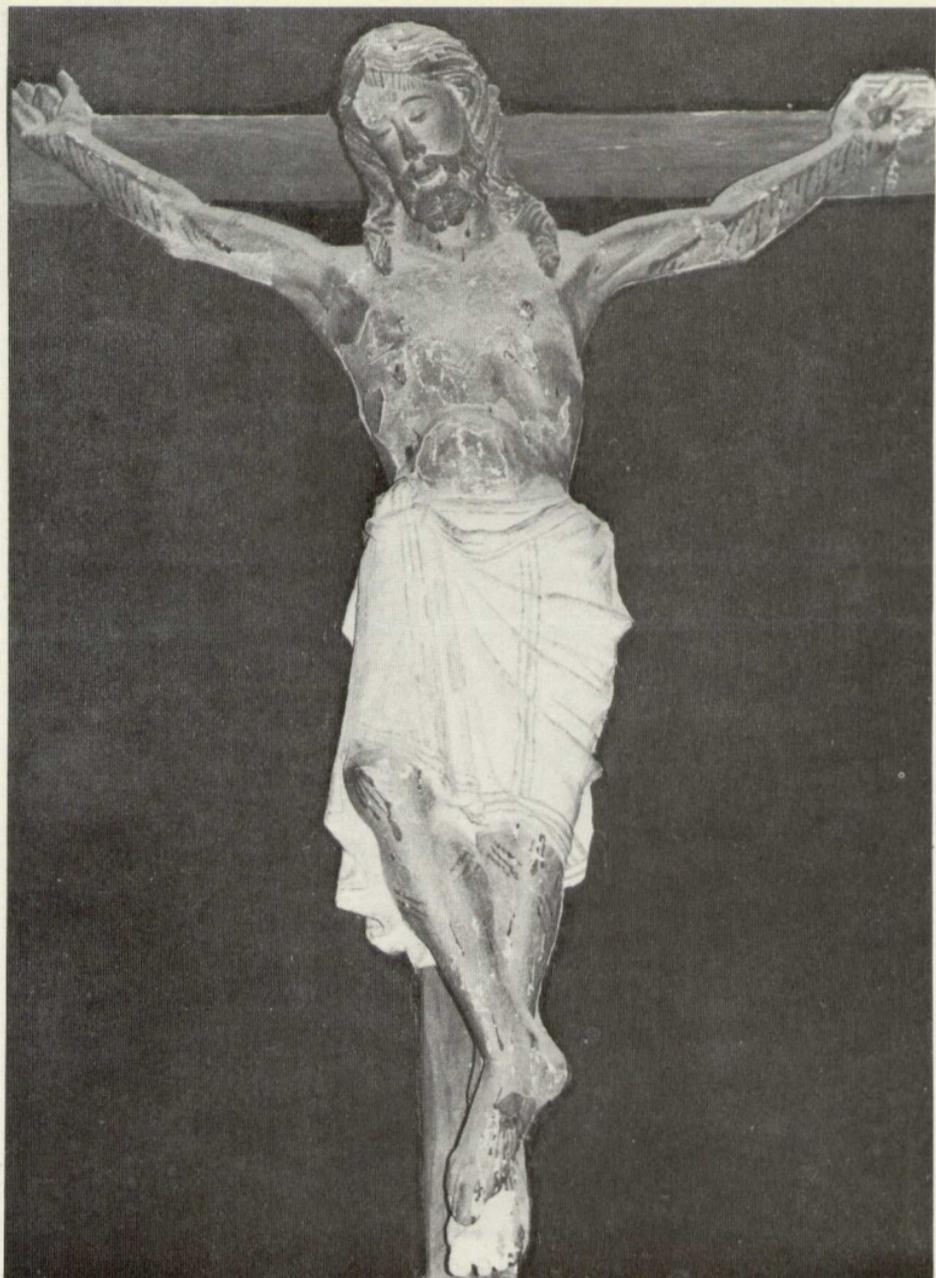
Lám. III.—POMAR DE VALDIVIA: Retablo mayor. Detalle.



Lám. 112.—POMAR DE VALDIVIA: Piedad. Retablo mayor. Detalle. Pardo.
roquián.



Lám. 113.—POMAR DE VALDIVIA: Retablo mayor. Detalle.



Lám. 114.—POMAR DE VALDIVIA: Cristo. Iglesia parroquial.



Lám. 115.—POZANCOS: Iglesia parroquial. Detalle.



Lám. 116.—POZANCOS: Retablo. Adoración de los Magos.



Lám. 117.—POZANCOS: Retablo. Detalle.



Lám. 118.—POZANCOS: Azotamiento, Retablo colateral, Iglesia parroquial.



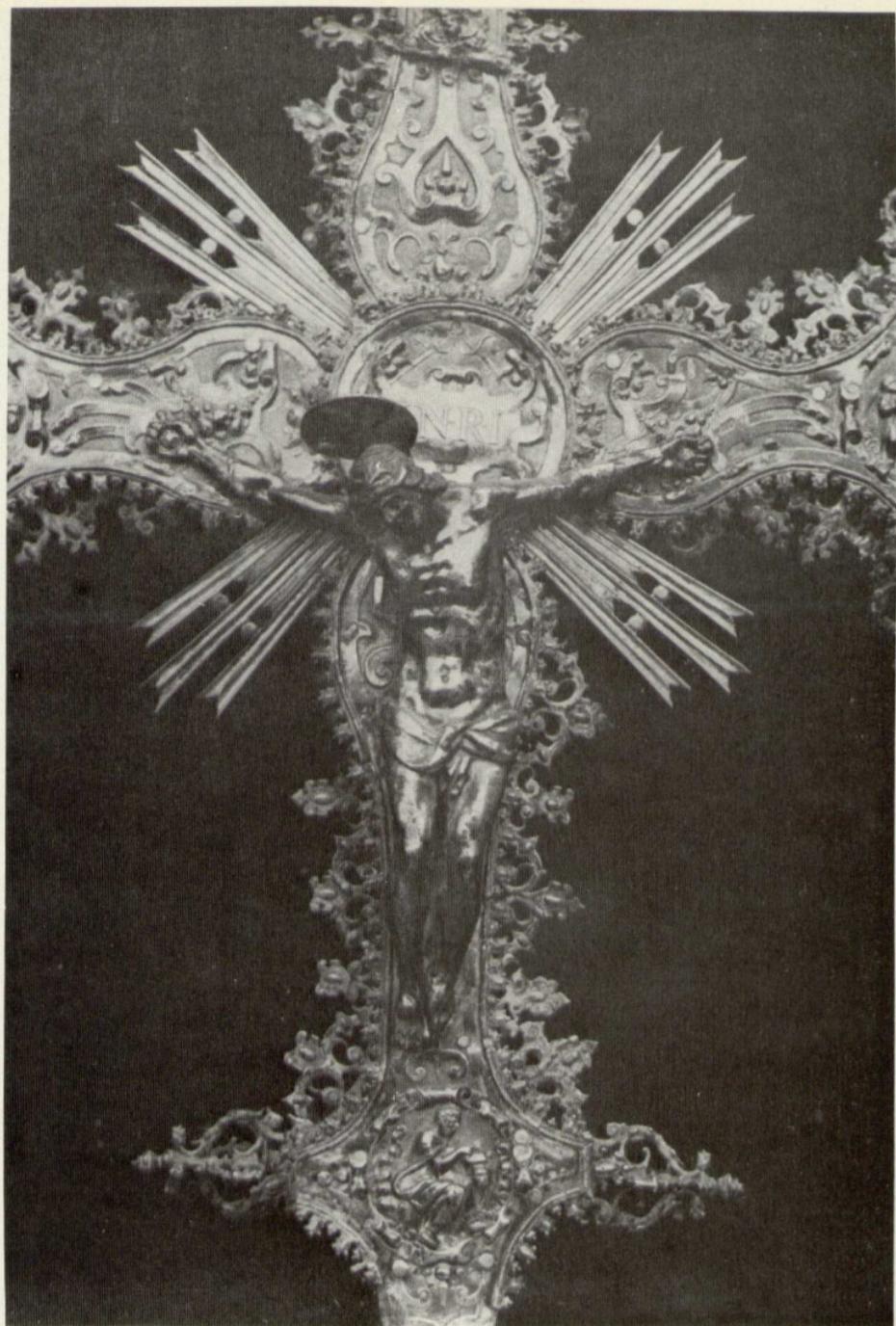
Lám. 119.—POZANCOS: Iglesia parroquial. Santo Ángel.



Lám. 120.—POZANCOS: Ángel. Detalle.



Lám. 121.—POZANCOS; Cristo. Iglesia parroquial.



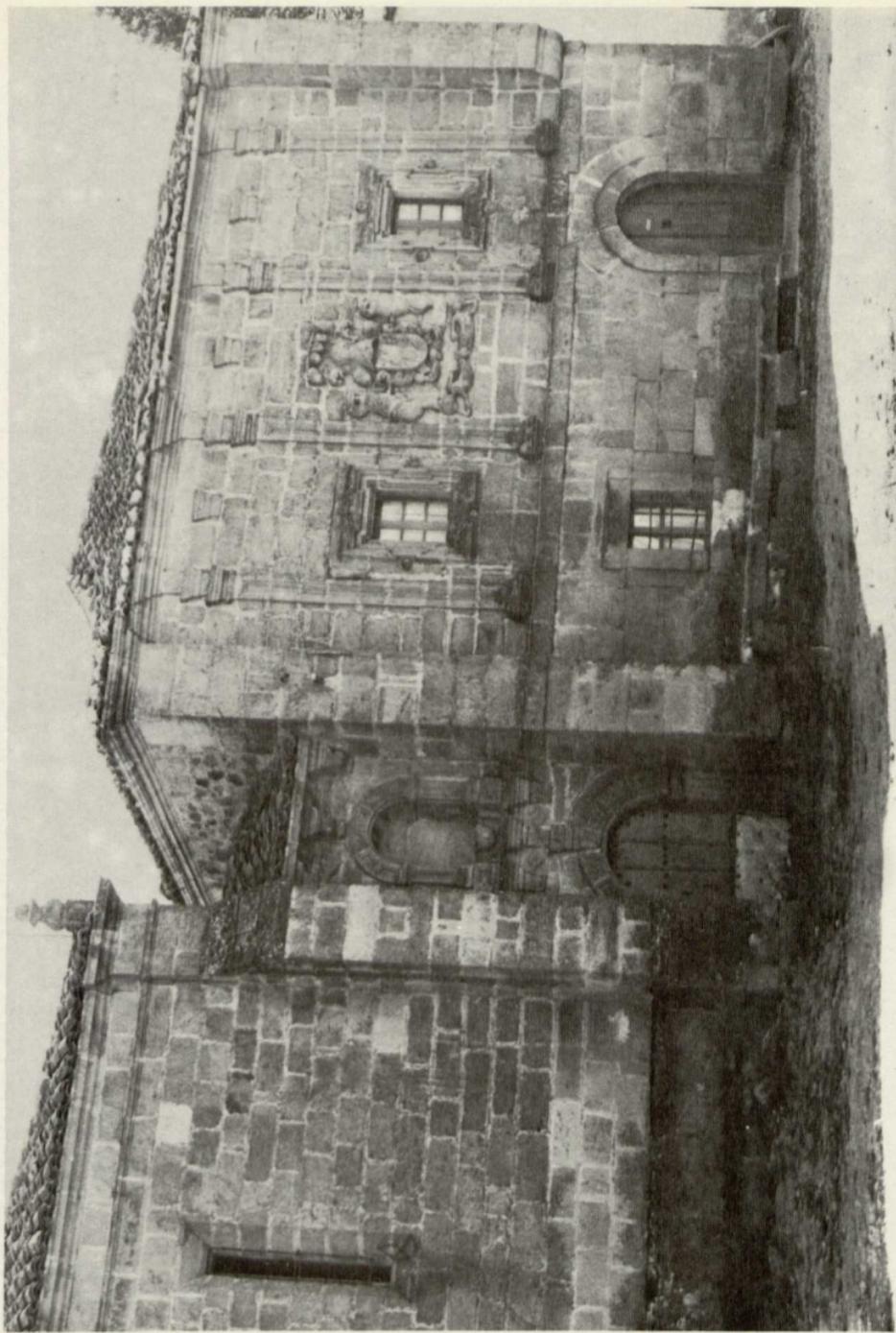
Lám. 122.—POZANCOS: Cruz parroquial. Detalle.



Lám. 123.—PRÁDANOS: Cristo. Iglesia parroquial.



Lám. 124.—QUINTANADIEZ DE LA VEGA: Salvador, por F. Alonso de los Ríos. Parroquial.



Lám. 125.—QUINTANA ROO: Palacio barroco.



Lám. 126.—RABANAL DE LAS LLANTAS: Pila bautismal. Iglesia parroquial.



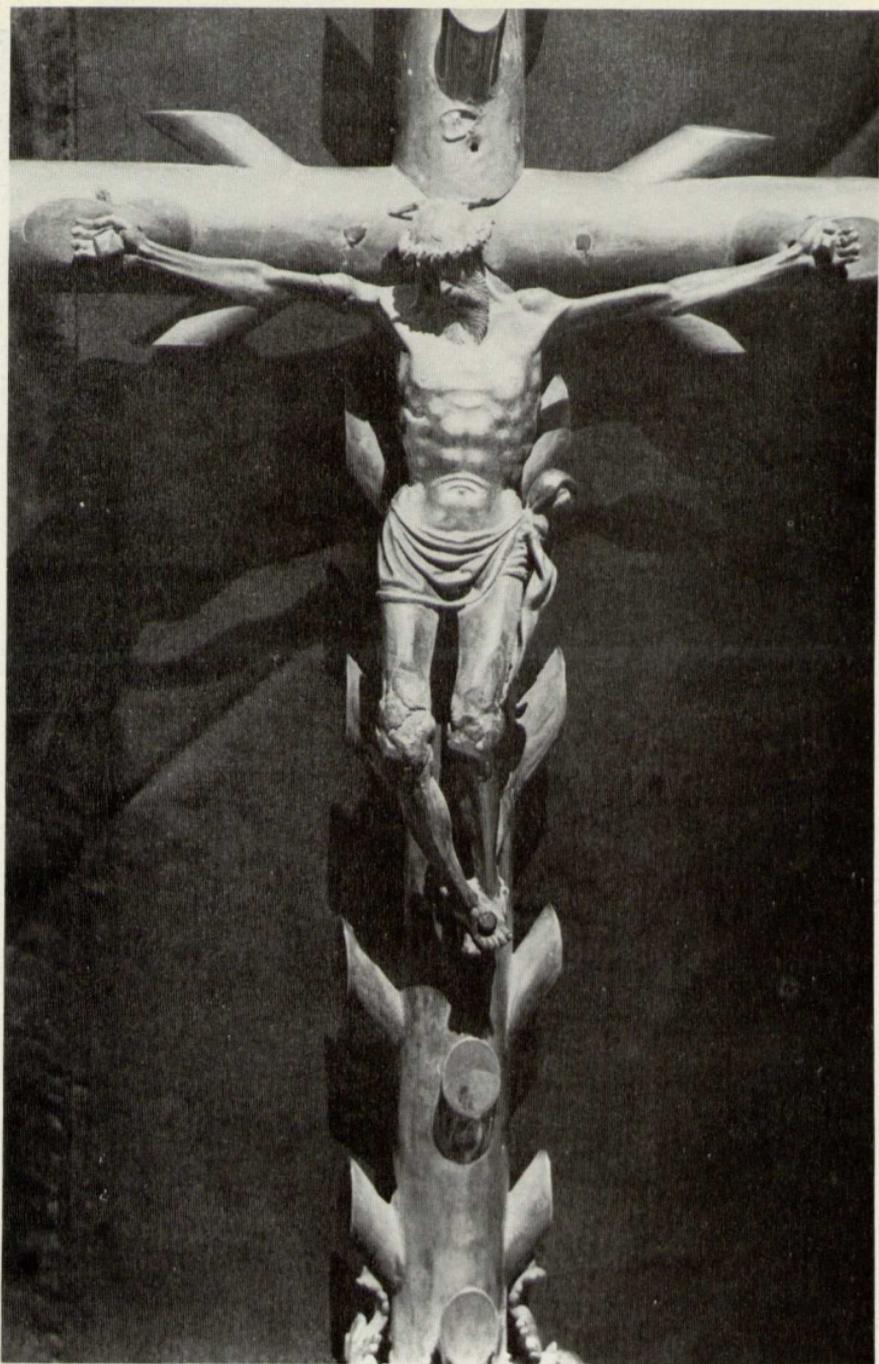
Lám. 127.—REBOLLEDO: San Miguel. Iglesia parroquial.



Lám. 128.—RENEDO: San Antolín. Parroquial.



Lám. 129.—RENEDO DE VALDEVIA: Pila bautismal. Iglesia parroquial.



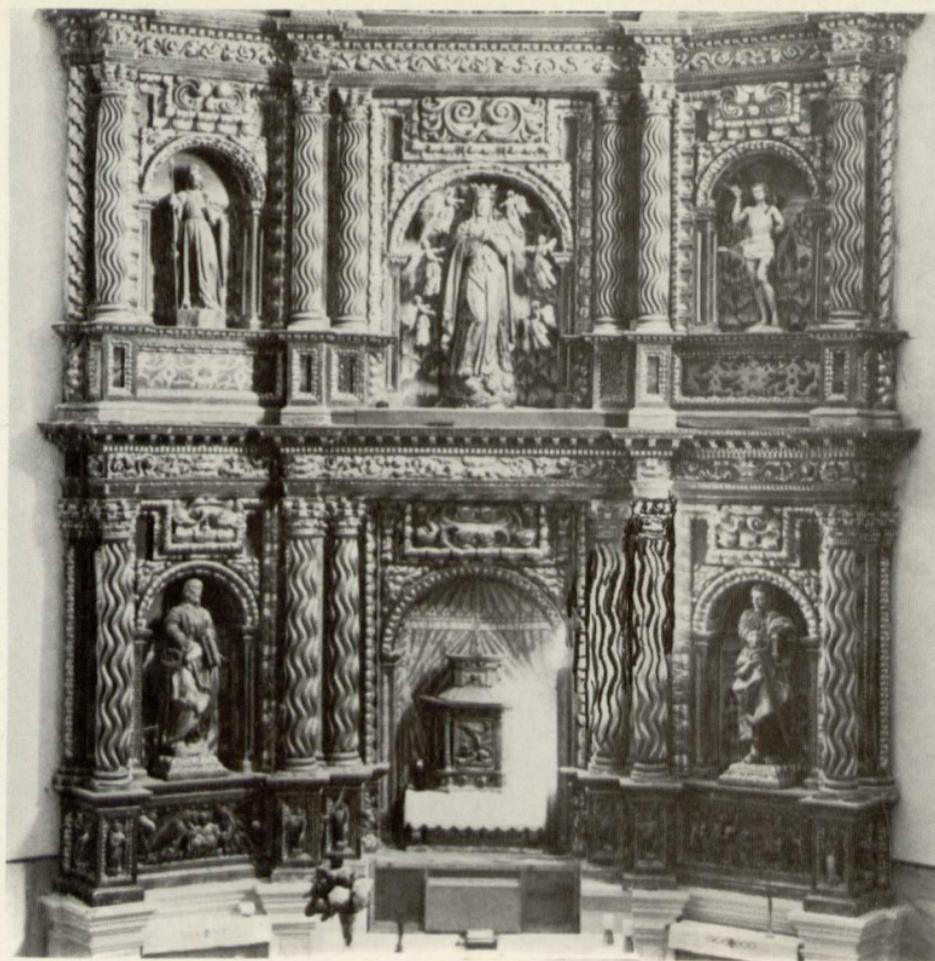
Lám. 130.—RESOBA: Cruz parroquial. Detalle.



Lám. 131.—RESPENDA: Pila bautismal. Iglesia parroquial.



Lám. 132.—REVENGA: Cáliz-custodia.



Lám. 133.—REVILLA DE POMAR: Parroquial. Retablo mayor.



Lám. 134.—RIBEROS DE LA CUEZA: J. de Villoldo. Retablo mayor. Detalle.



Lám. 135.—RIBEROS DE LA CUEZA: J. de Villoldo. Adoración de los Reyes.



Lám. 136.—RIBEROS DE LA CUEZA: Juan de Villoldo. Retablo mayor.



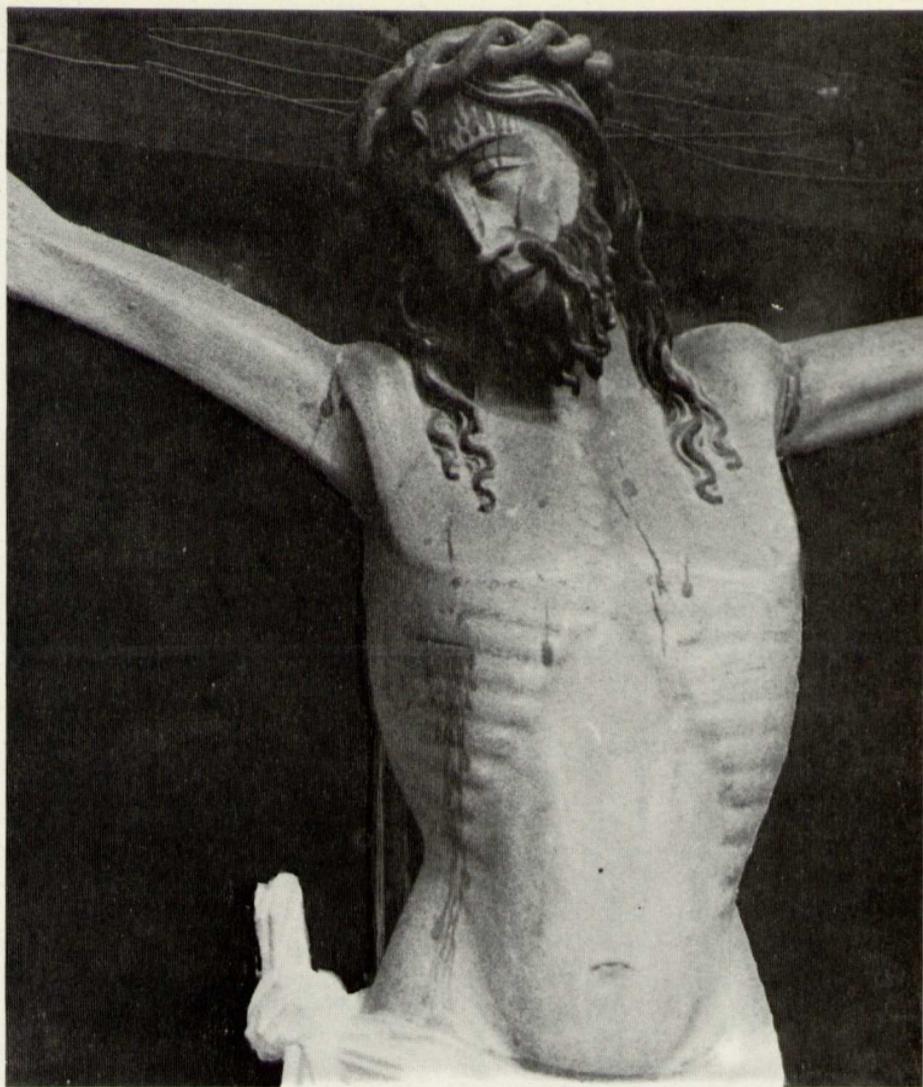
Lám. 137.—RIBEROS DE LA CUEZA: Juan de Villoldo. Retablo mayor.



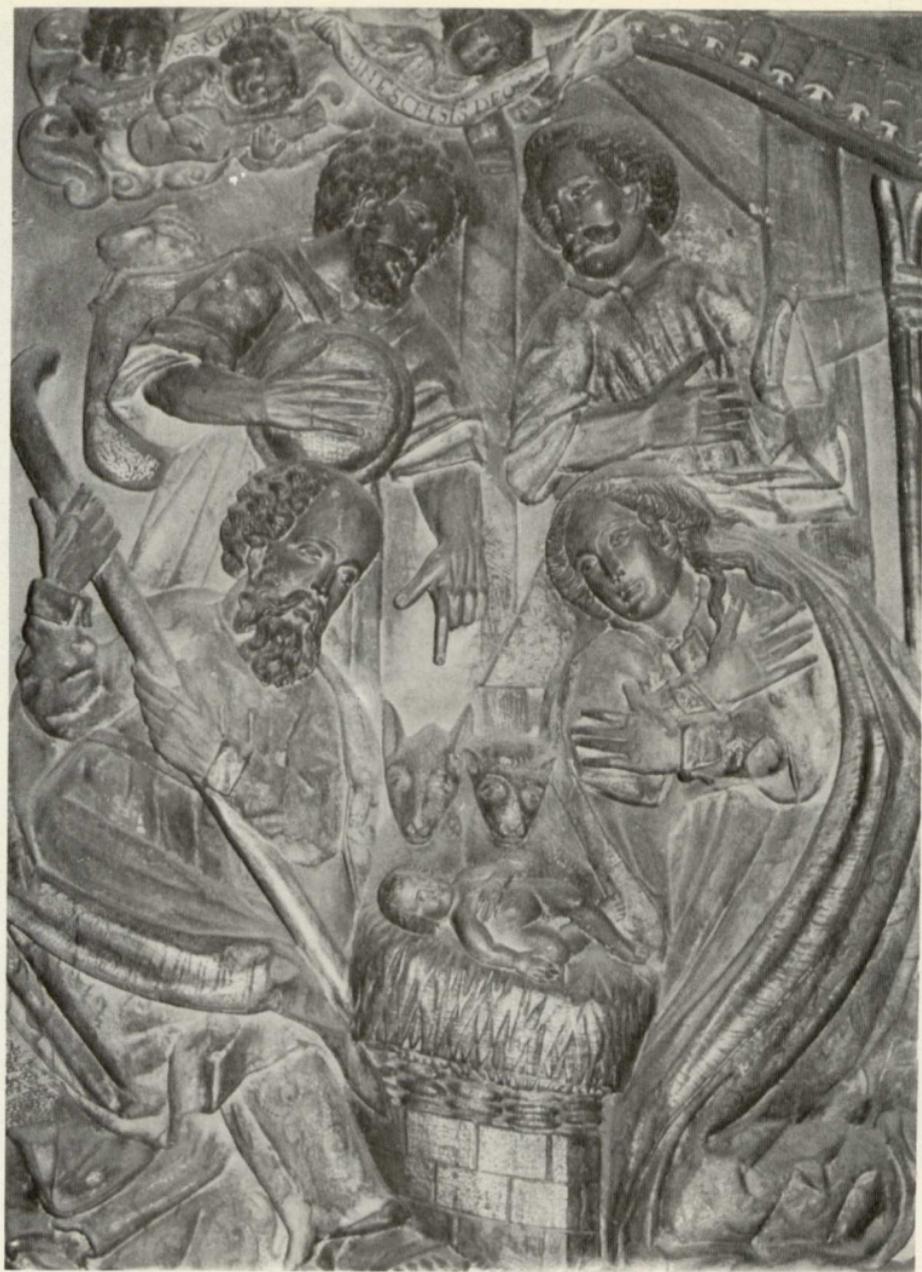
Lám. 138.—RIBEROS DE LA CUEZA: Juan de Villoldo. Retablo mayor.



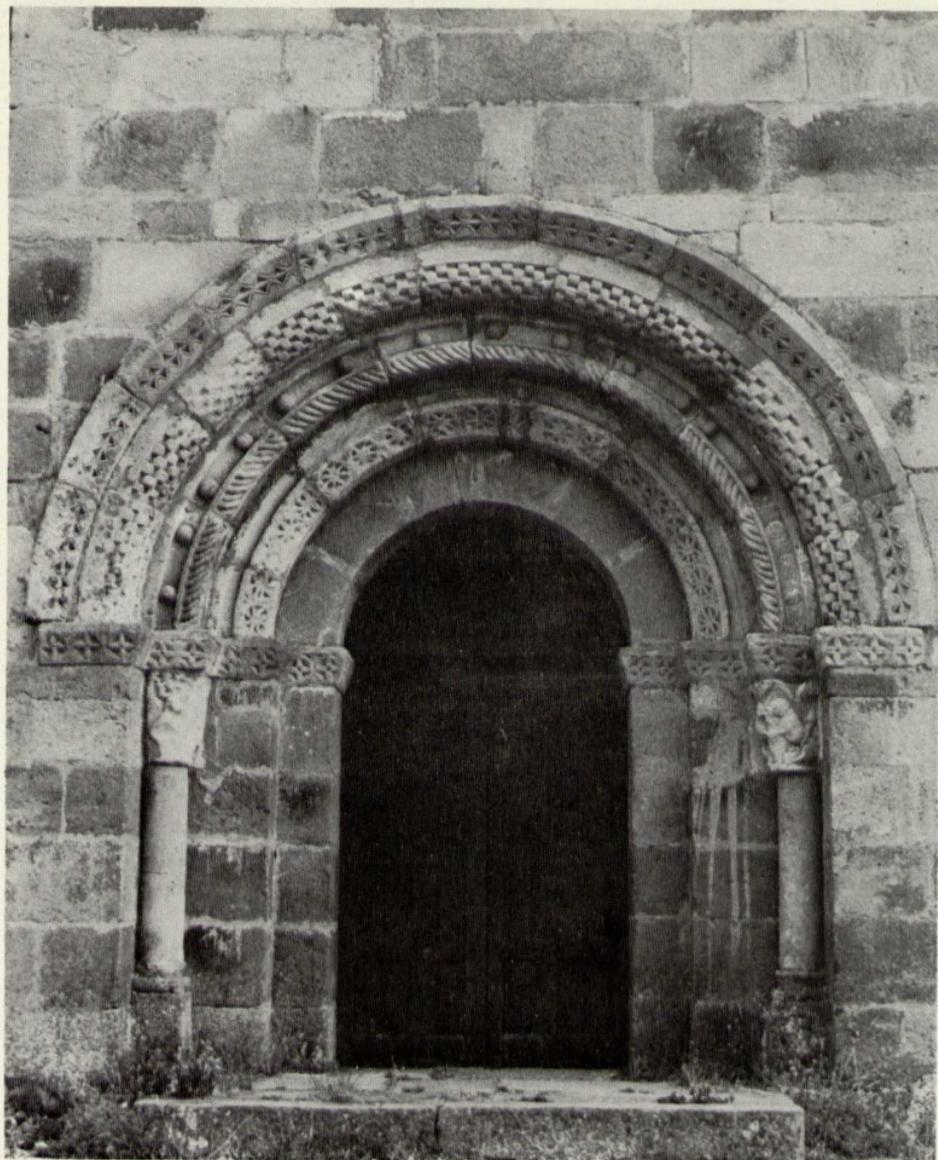
Lám. 139.—RIBEROS DE LA CUEZA: Anunciación, por José Moreno.



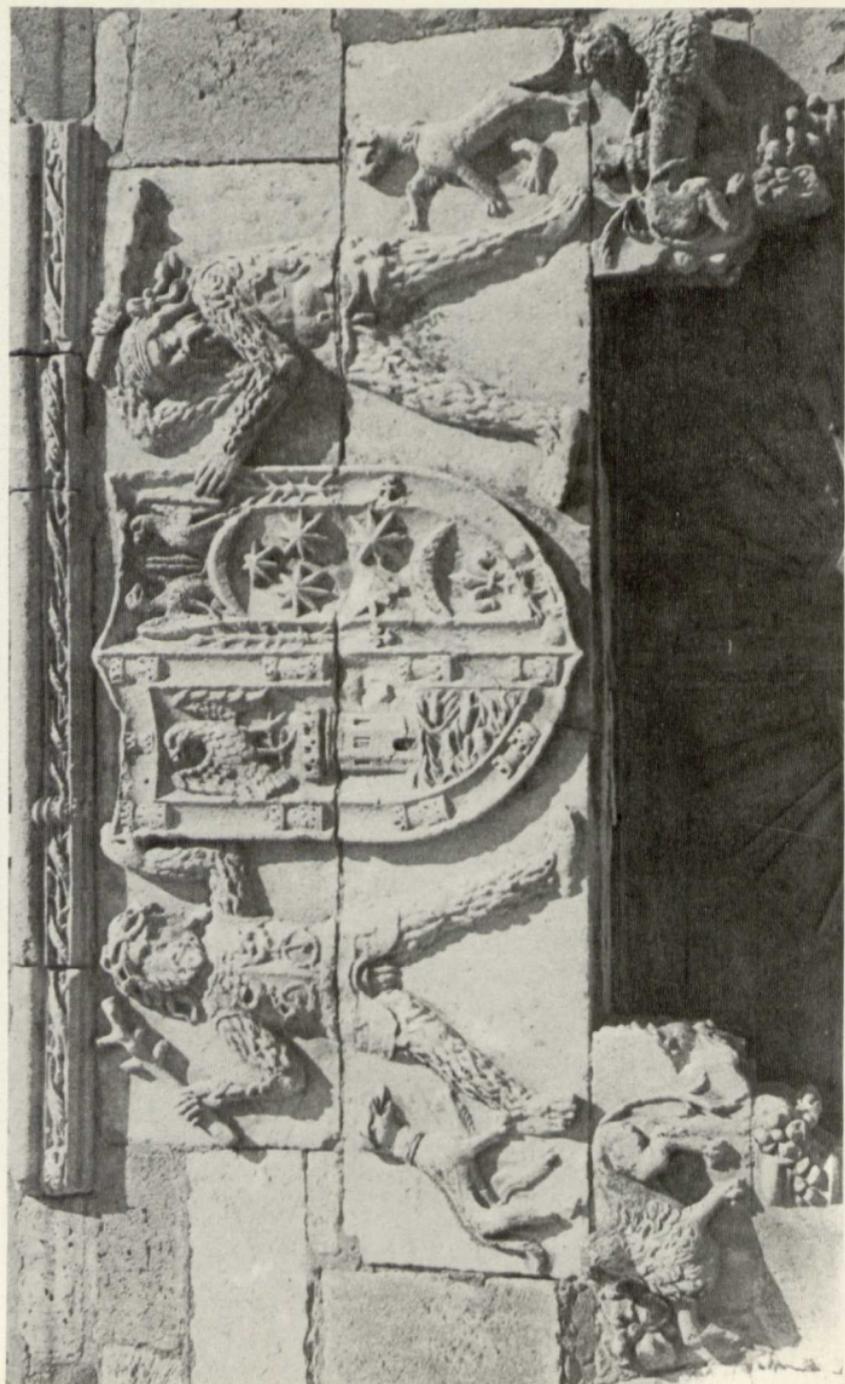
Lám. 140.—RIBEROS DE LA CUEZA: Cristo, por Alejo de Vahía. Parroquial.



Lám. 141.—RUEDA: Retablo mayor. Detalle. Parroquial.



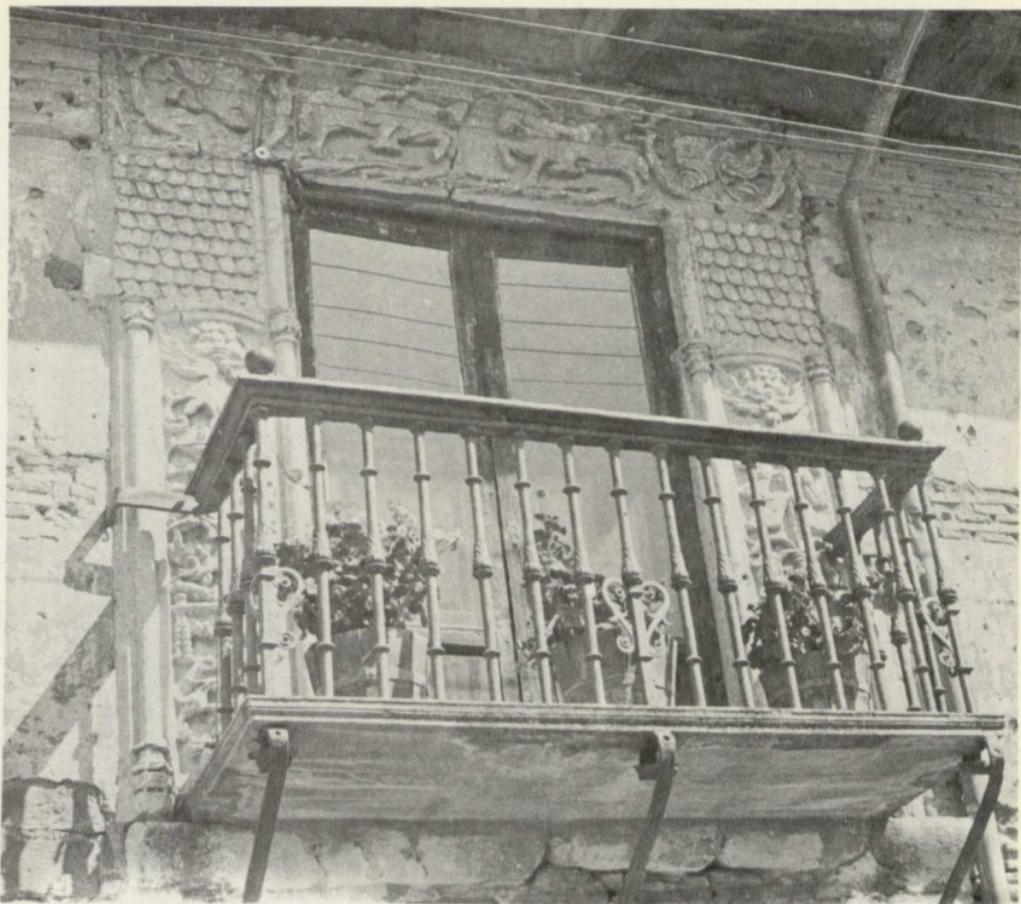
Lám. 142.—SALCEDILLO: Portada. Iglesia parroquial.



Lám. 143.—SALDAÑA: Palacio.



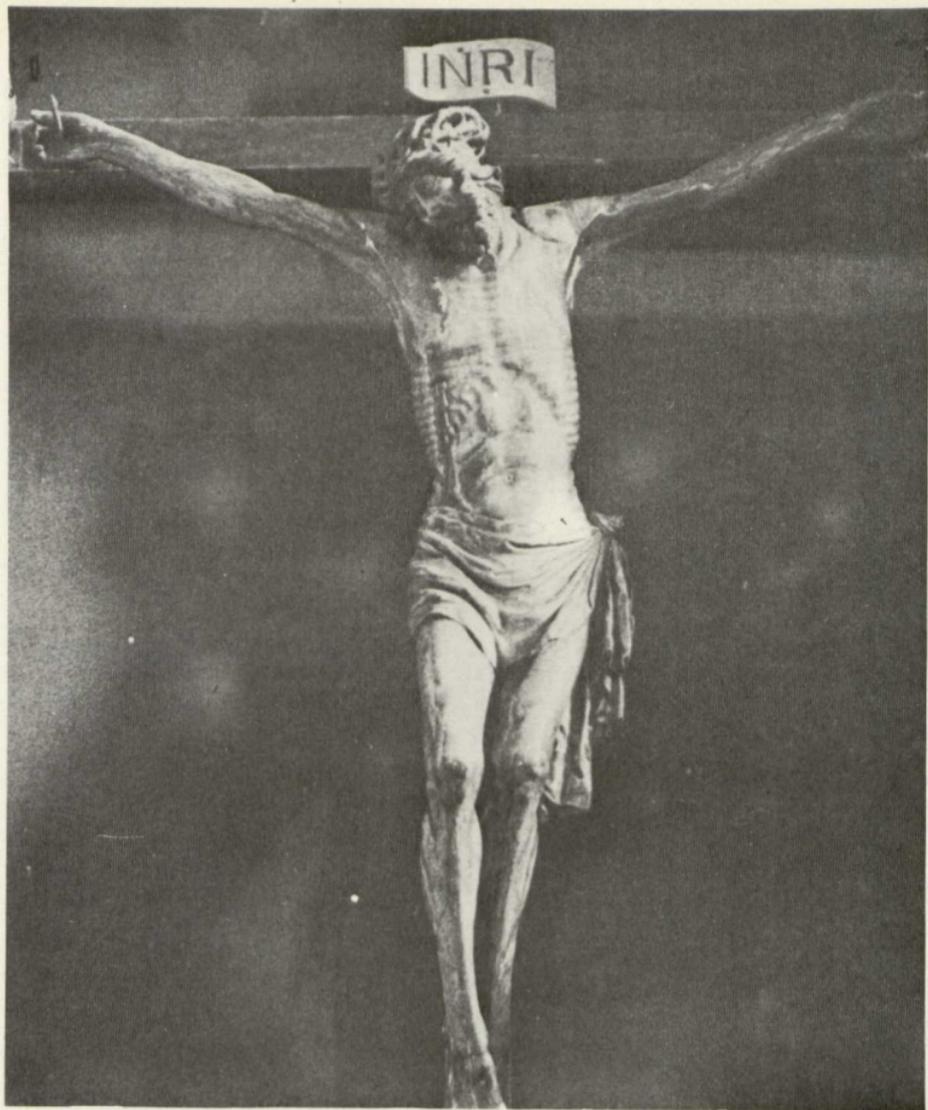
Lám. 144.—SALDAÑA: Palacio.



Lám. 145.—SALDAÑA: Palacio.



Lám. 146.—SALDAÑA: Iglesia de San Miguel. Piedad. Detalle.



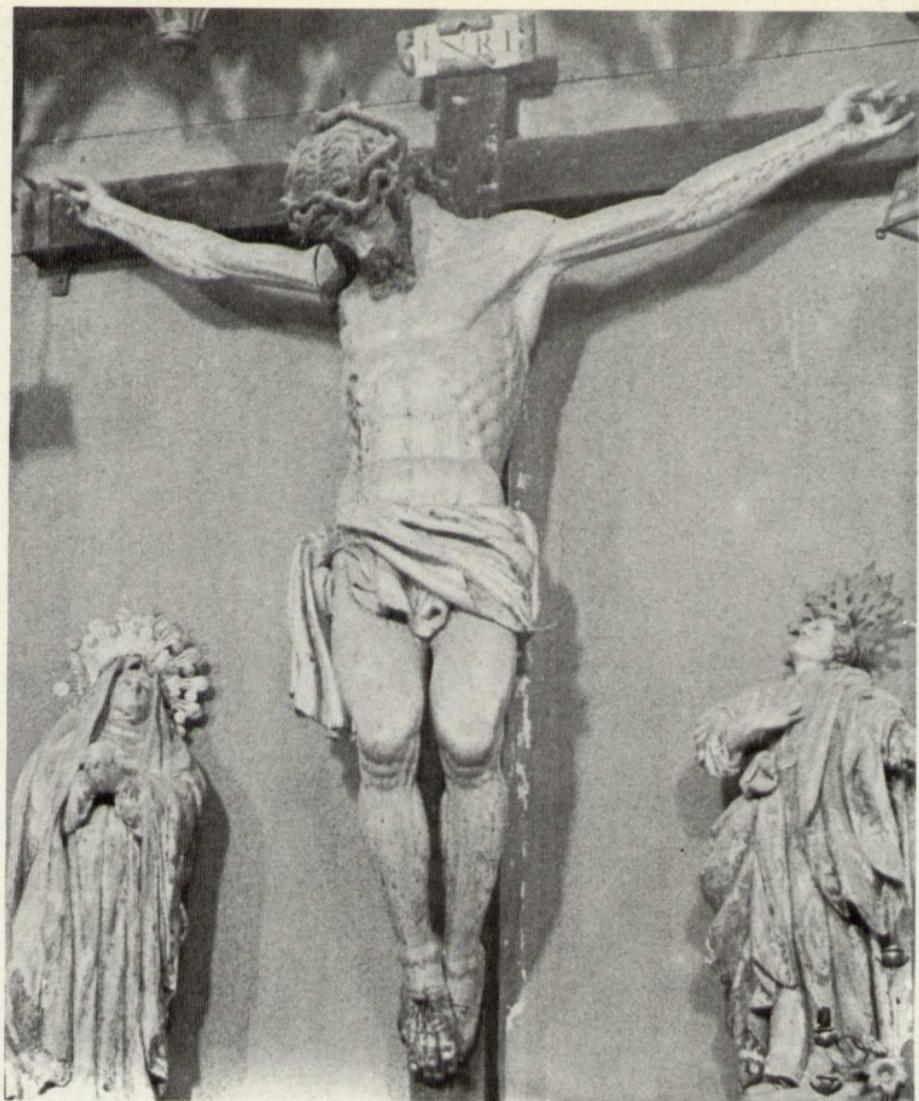
Lám. 147.—SALDAÑA: Iglesia de San Miguel. Cristo gótico.



Lám. 148.—SALDAÑA: Crucifijo. Iglesia de San Miguel.



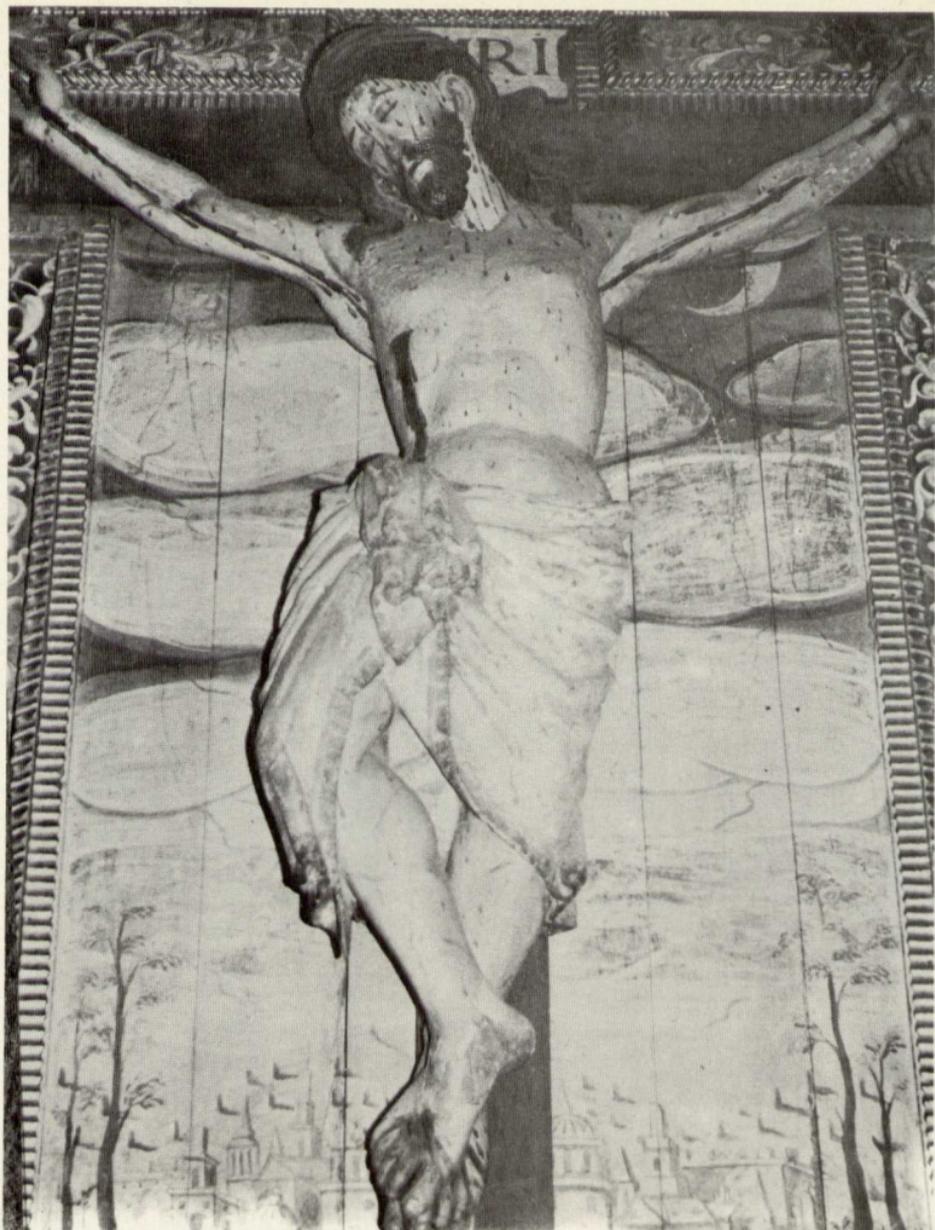
Lám. 149.—SALDAÑA: Ermita de la Virgen del Monte. Interior. Detalle.



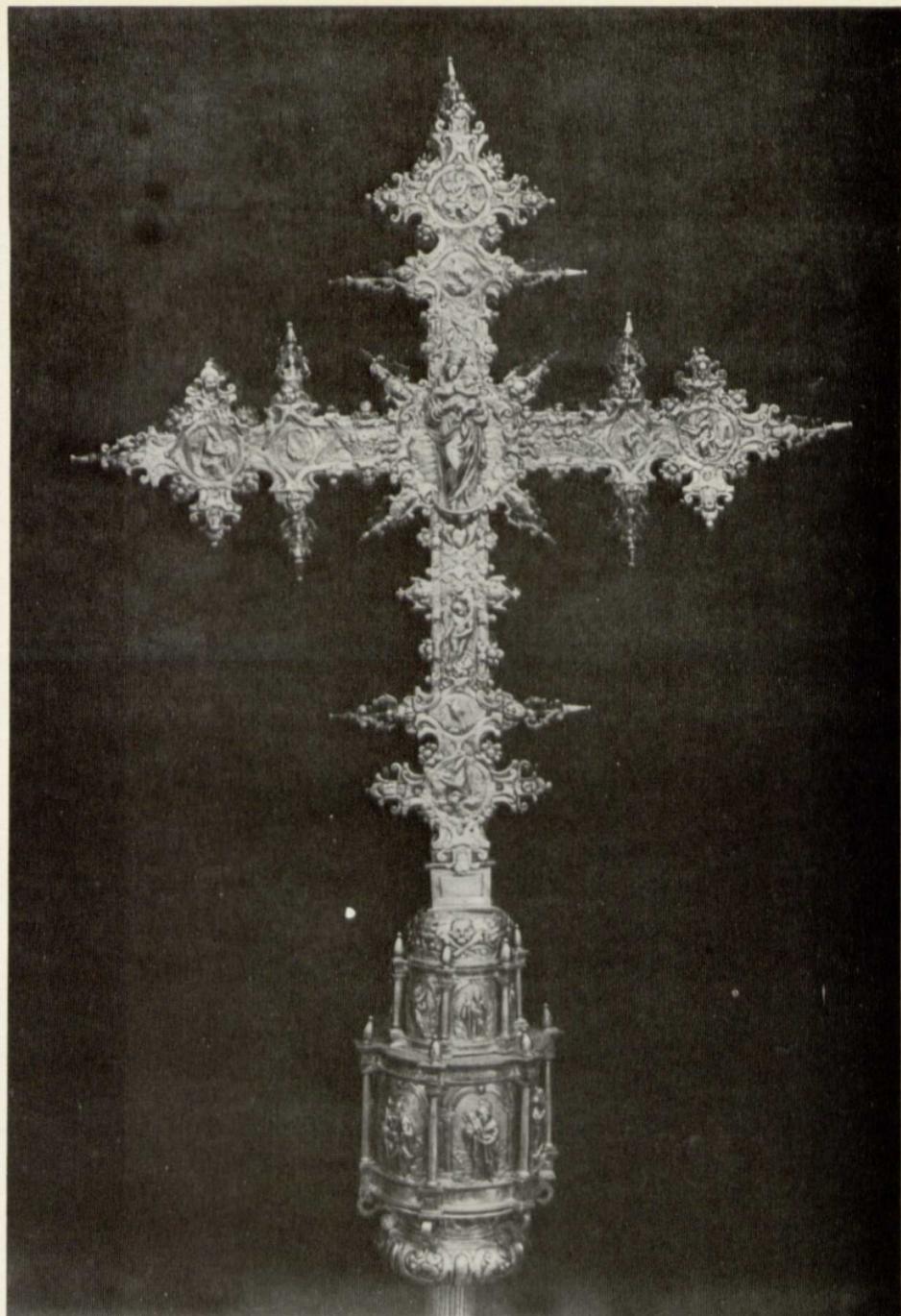
Lám. 150.—SALDAÑA: Calvario. Ermita.



Lám. 151.—SALINAS: Ventana. Iglesia parroquial.



Lám. 152.—SALINAS: Iglesia parroquial. Crucifijo.



Lám. 153.—SALINAS: Cruz parroquial.



Lám. 154.—SAN CEBRIÁN DE CAMPOS: Nazareno, por J. de Rozas. Párrroquial.



Lám. 155.—SAN CEBRIÁN DE CAMPOS: Anunciación, por Diego Díez Ferreras. Parroquial.



Lám. 156.—SAN CEBRIÁN DE CAMPOS: Virgen, por J. de Rozas. Parroquial.



Lám. 157.—SAN CEBRIÁN DE CAMPOS: Pintura sevillana. Iglesia parroquial.



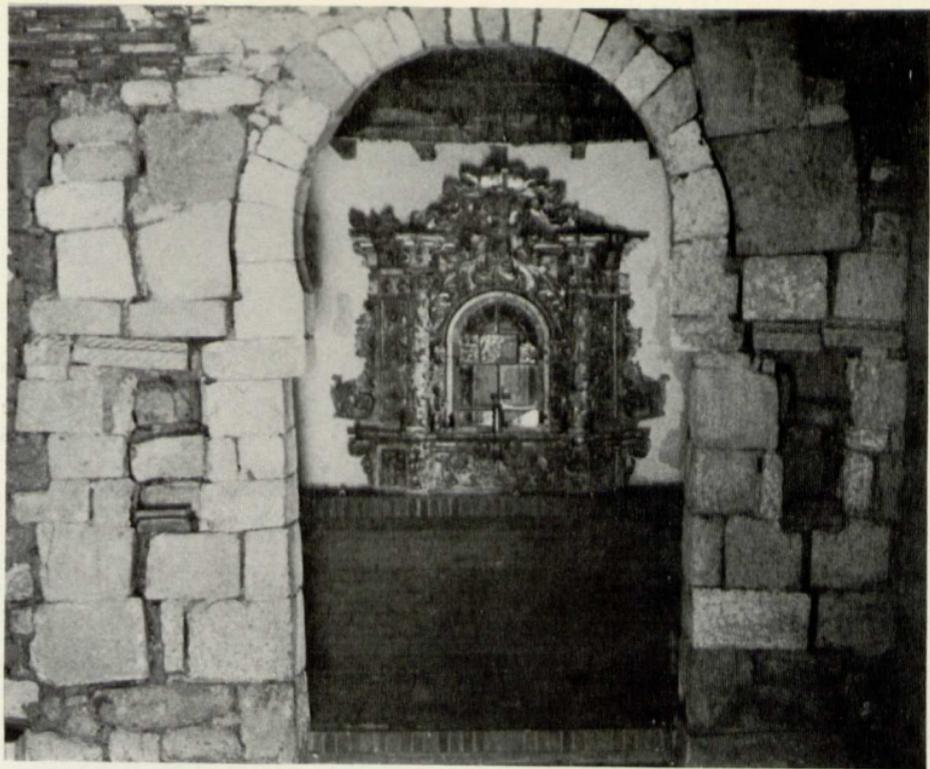
Lám. 158.—SAN CEBRIÁN DE MUDA: Anunciación. Retablo mayor. Detalle.



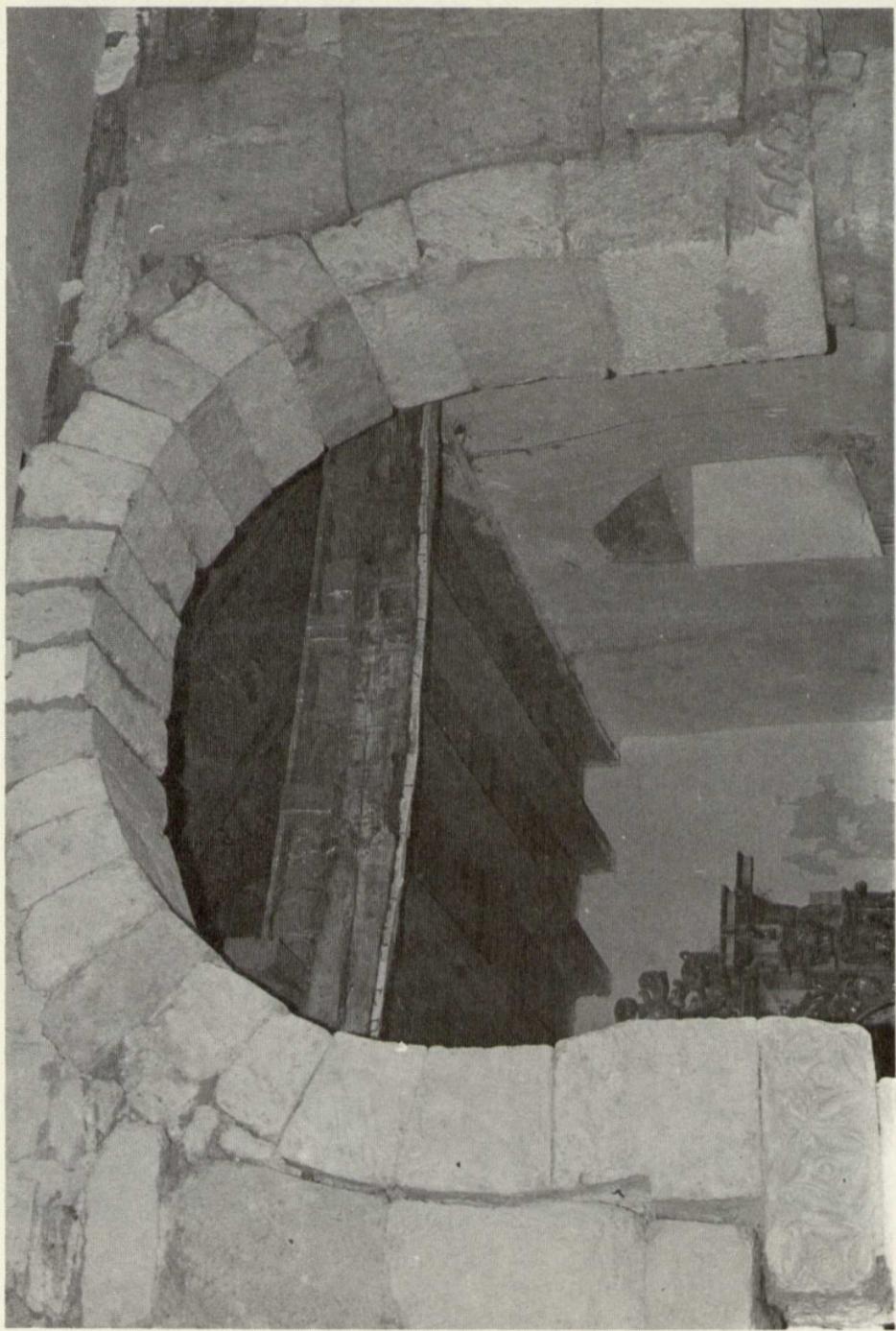
Lám. 159.—SAN CEBRIÁN DE MUDA: Adoración de los Reyes. Retablo mayor.
Detalle.



Lám. 160.—SAN CEBRIÁN DE MUDA: Retablo mayor. Detalle. F. Giralte.



Lám. 161.—SAN CRISTÓBAL DE BOEDO: Ermita de la Virgen de la Muela.
Arco mozárabe del presbiterio.



Lám. 162.—SAN CRISTÓBAL DE BOEDO: Ermita de la Virgen de la Muela.
Arco mozarabe del presbiterio.



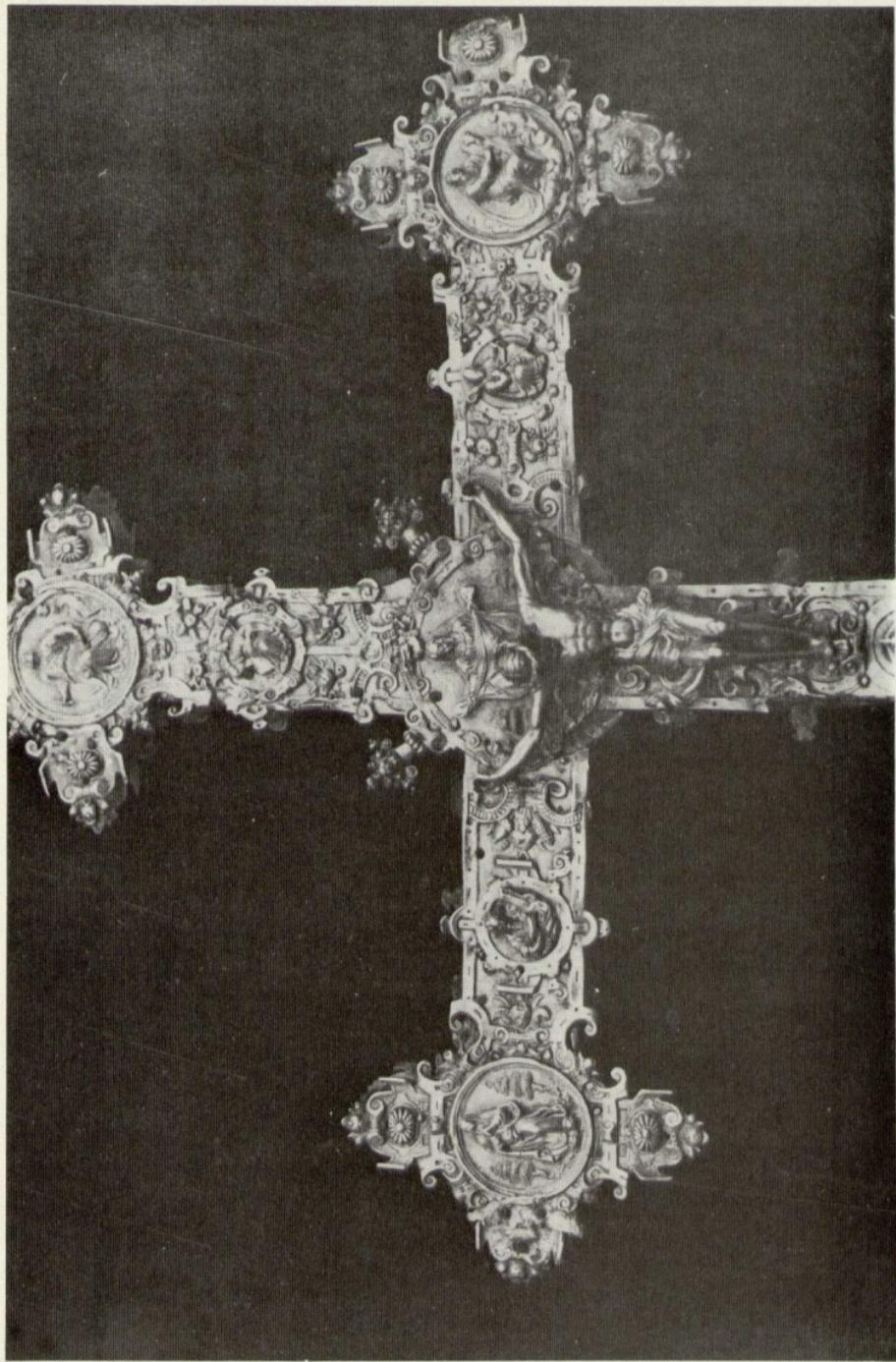
Lám. 163.—SAN CRISTÓBAL DE BOEDO: Ermita de la Virgen de la Muela.
Detalle.



Lám. 164.—SAN JUAN DE REDONDO: San Miguel. Parroquial.



Lám. 165.—SAN LLORENTE DEL PÁRAMO: Cristo. Iglesia parroquial.



Lám. 166.—SAN LLORENTE DE LA VEGA: Cruz parroquial. Detalle.



Lám. 167.—SAN MAMÉS: Santa Ana triple. Iglesia parroquial.



Lám. 168.—SAN MAMÉS: Virgen con el Niño. Parroquial.



Lám. 169.—SAN MAMÉS: Virgen con Niño. Parroquial. Detalle.



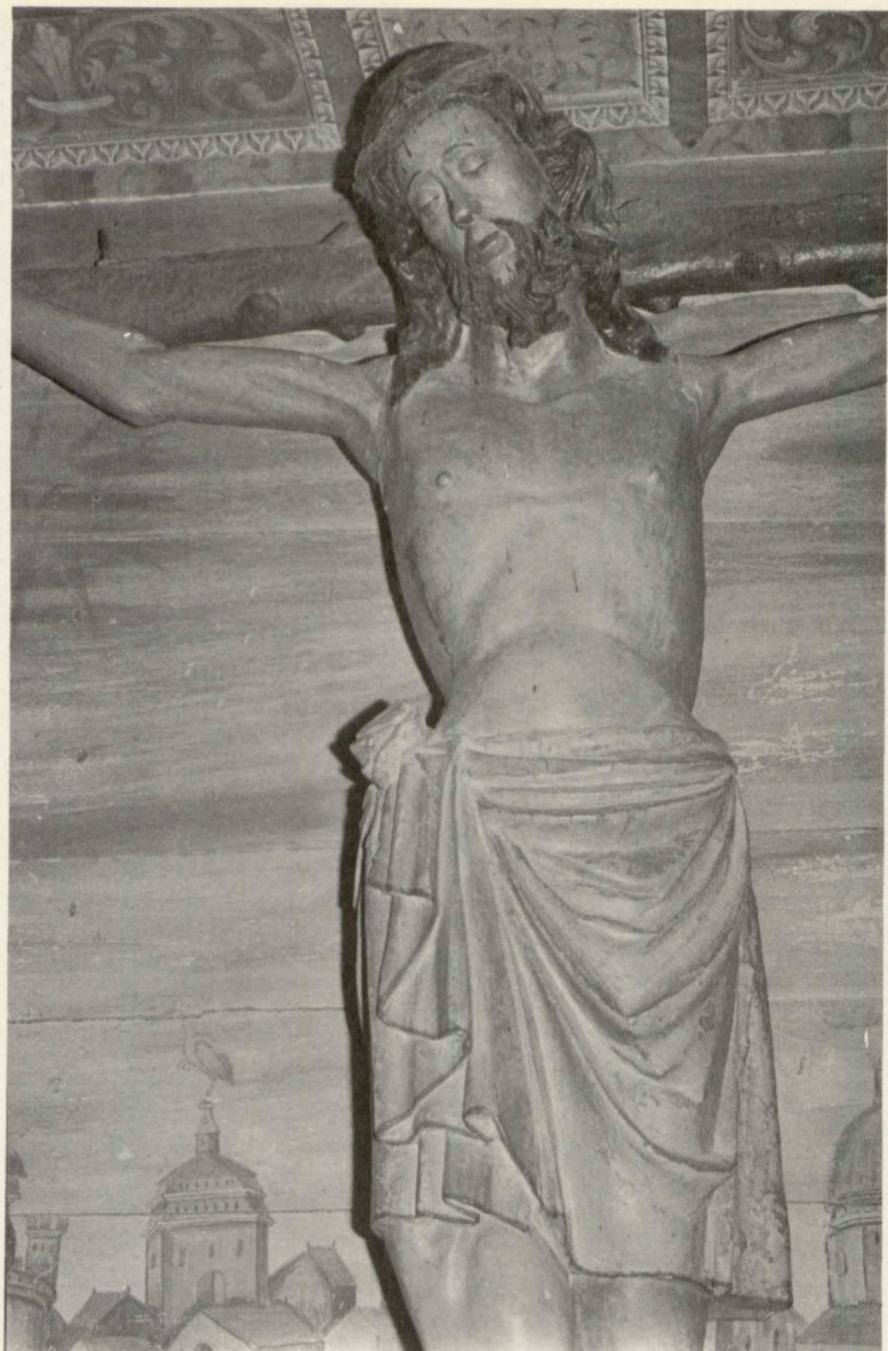
Lám. 170.—SAN MARTÍN DE LOS HERREROS: Cristo. Parroquial.



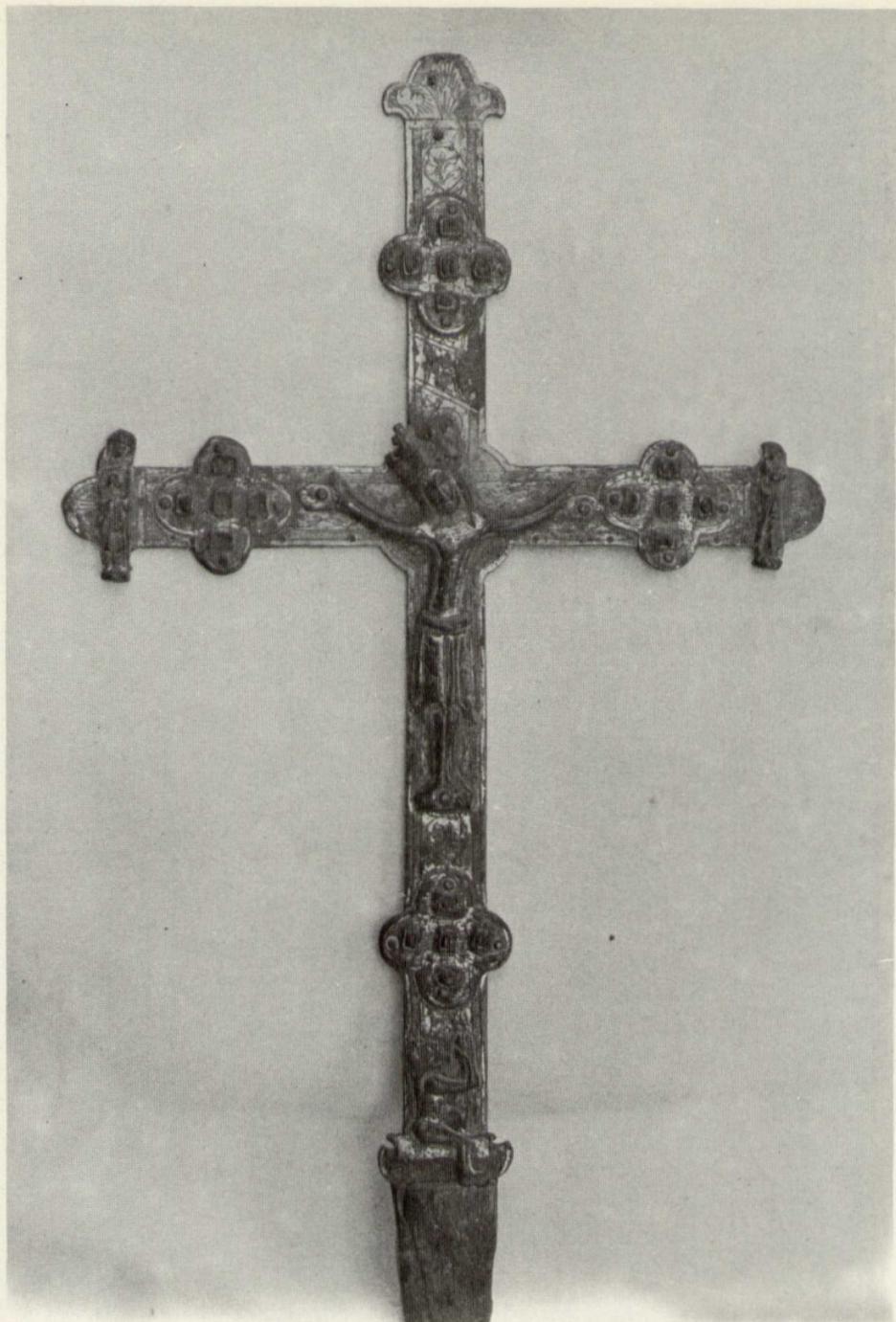
Lám. 171.—SAN MARTÍN DE LOS HERREROS: San Roque. Parroquial.



Lám. 172.—SAN SALVADOR DE CANTAMUDA: Rollo.



Lám. 173.—SANTA CRUZ DE BOEDO: Cristo. Parroquial.



Lám. 174.—SANTA CRUZ DEL MONTE: Cruz parroquial.



Lám. 175.—SANTA MARÍA DE REDONDO: Virgen con Niño. Parroquial.



Lám. 176.—SANTERVÁS DE LA VEGA: Santo Ángel de la Guarda. Parroquial.



Lám. 177.—SANTERVÁS DE LA VEGA: Pintura sevillana de Ángel de la Guarda. Detalle.



Lám. 178.—SANTERVÁS DE LA VEGA: Sepulcro de don Bartolomé Santos de Resoba. Iglesia parroquial.



Lám. 179.—SANTERVÁS DE LA VEGA: San Gervasio y San Protasio, Iglesia parroquial



Lám. 180.—SANTILLÁN DE LA VEGA: San Julián. Retablo mayor.



Lám. 181.—SANTILLANA DE CAMPOS: Iglesia parroquial. Ecce Homo, de Alejo de Vahia.



Lám. 182.—SANTILLANA DE CAMPOS: Piedad, por Alejo de Vahía. Iglesia parroquial.



Lám. 183.—VALBERZOSO: Pintura mural. Iglesia parroquial.



Lám. 184.—VALBERZOSO: Pintura mural. Iglesia parroquial.



Lám. 185.—VALBERZOSO: Pintura mural. Iglesia parroquial.



Lám. 186.—VALDERRÁBANO: San Eustaquio (?). Iglesia parroquial.



Lám. 187.—VALLESPINOSO: Santa Cecilia. Parroquial.



Lám. 188.—VEGA DE DOÑA OLIMPA: Retablo mayor. Detalle.



Lám. 189.—VELILLA DE GUARDO: Palacio.



Lám. 190.—VERBIOS: Ventana. Iglesia parroquial.



Lám. 191.—VERGAÑO: Iglesia parroquial. Retablo.



Lám. 192.—VIDRIEROS: San Roque. Parroquial.



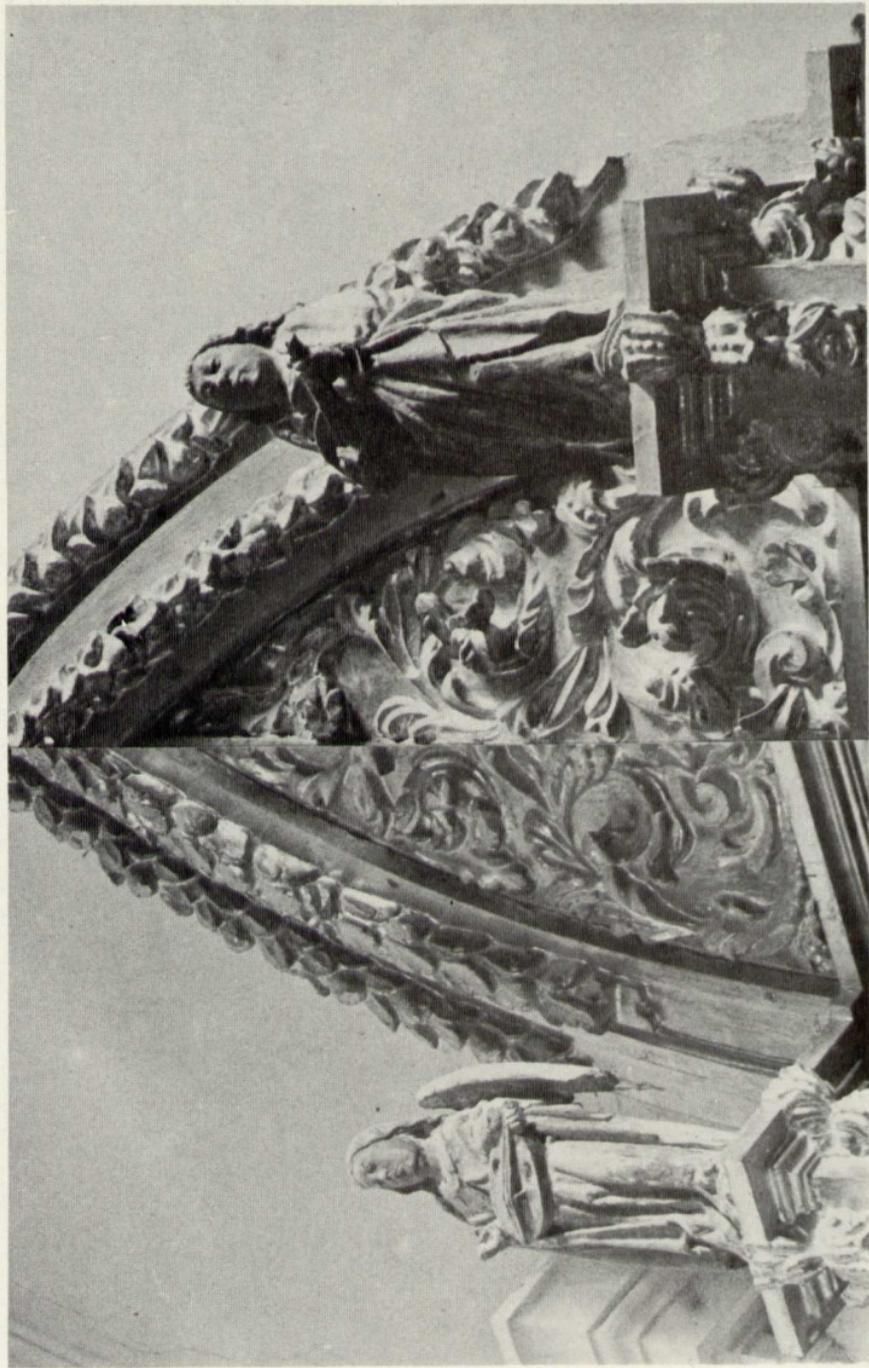
Lám. 193.—VILLADIEZMA: Santiago Matamoros. Iglesia parroquial.



Lám. 194.—VILLADIEZMA: Palacio.



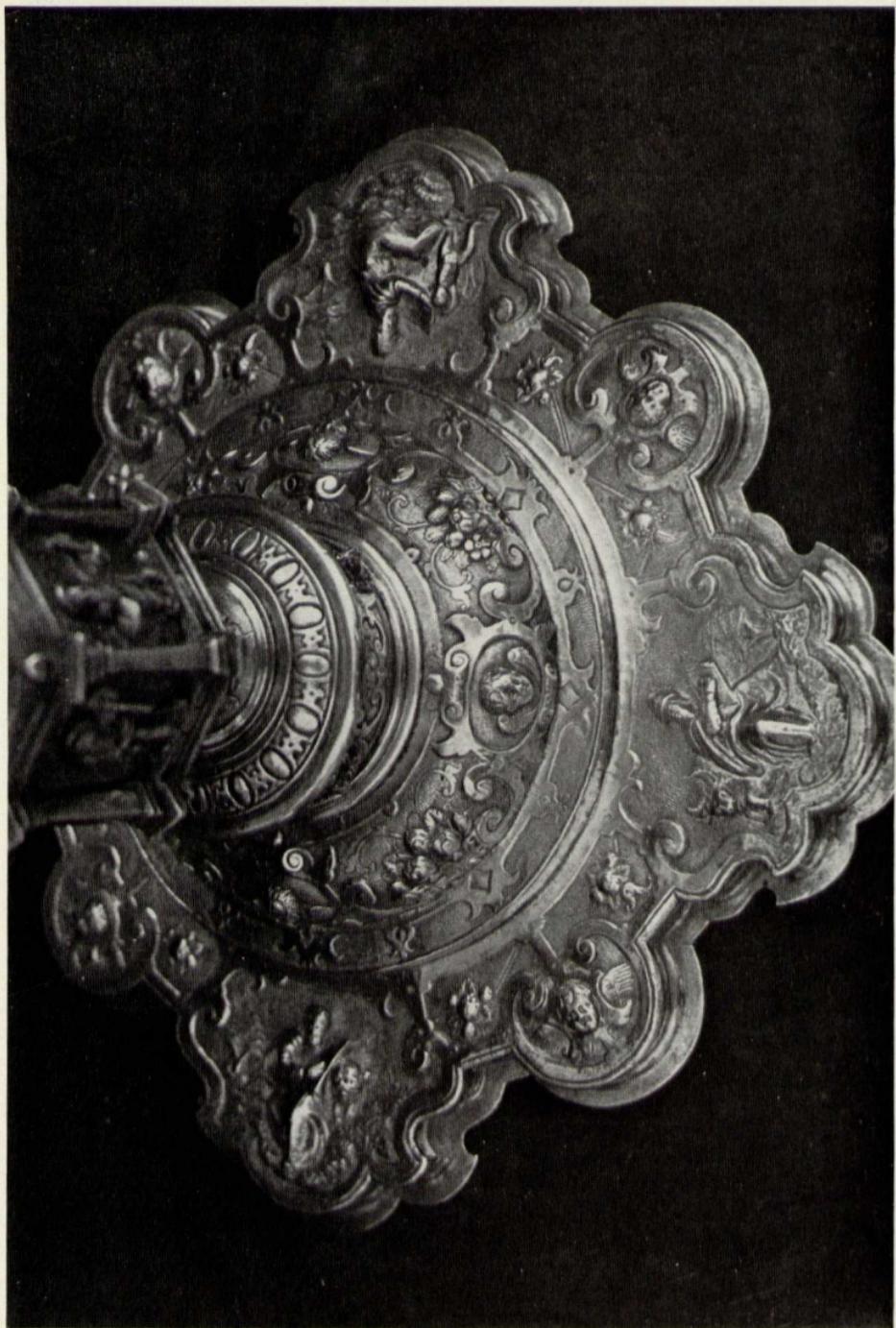
Lám. 195.—VILLADIEZMA: San Andrés. Iglesia parroquial.



Lám. 196.—VILLADIEZMA: Ángeles músicos. Iglesia parroquial. Retablo mayor. Detalle.



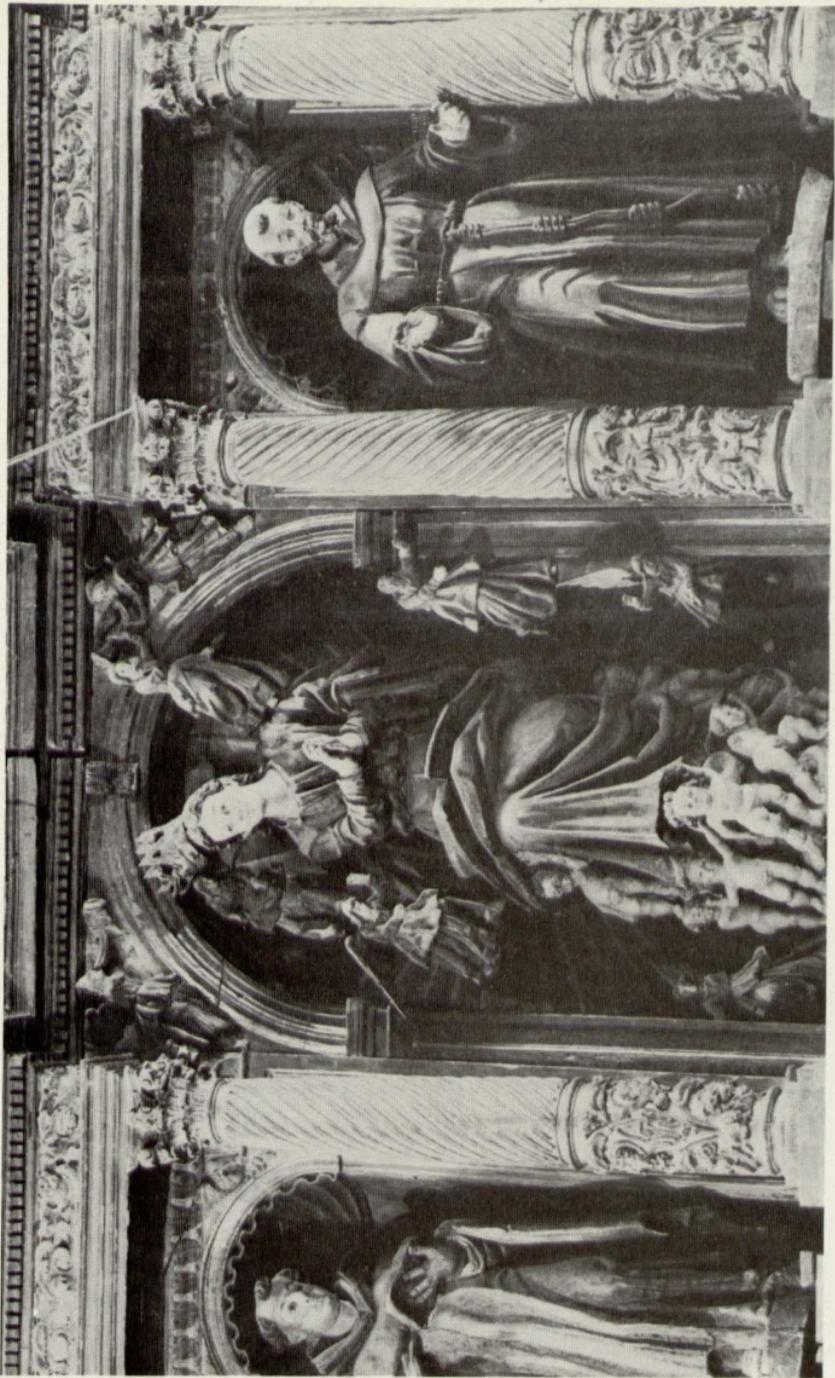
Lám. 197.—VILLADIEZMA: Cáliz.



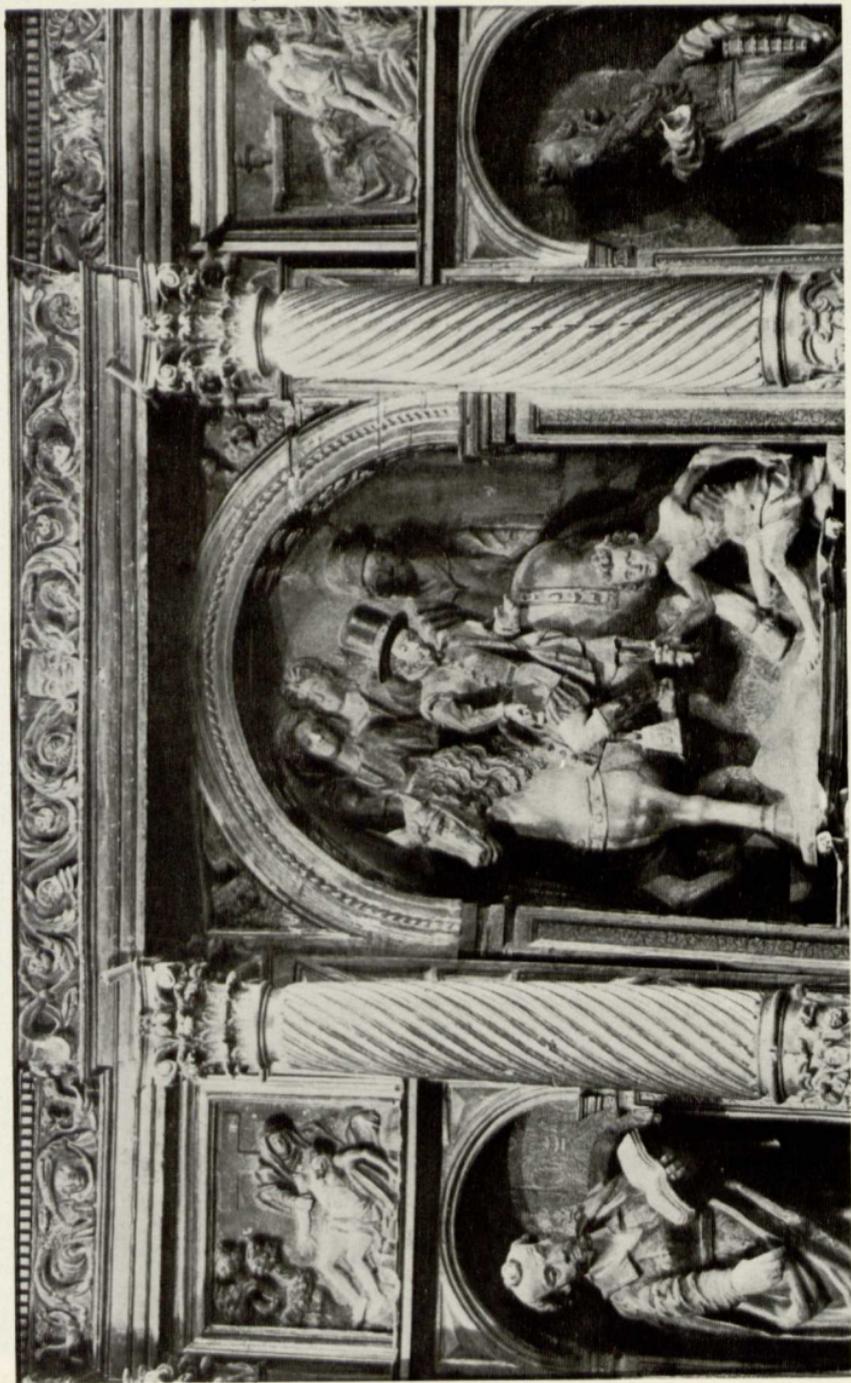
Lám. 198.—VILLADIEZMA: Detalle de cáliz.



Lám. 199.—VILLADIEZMA: Incensario renacentista.



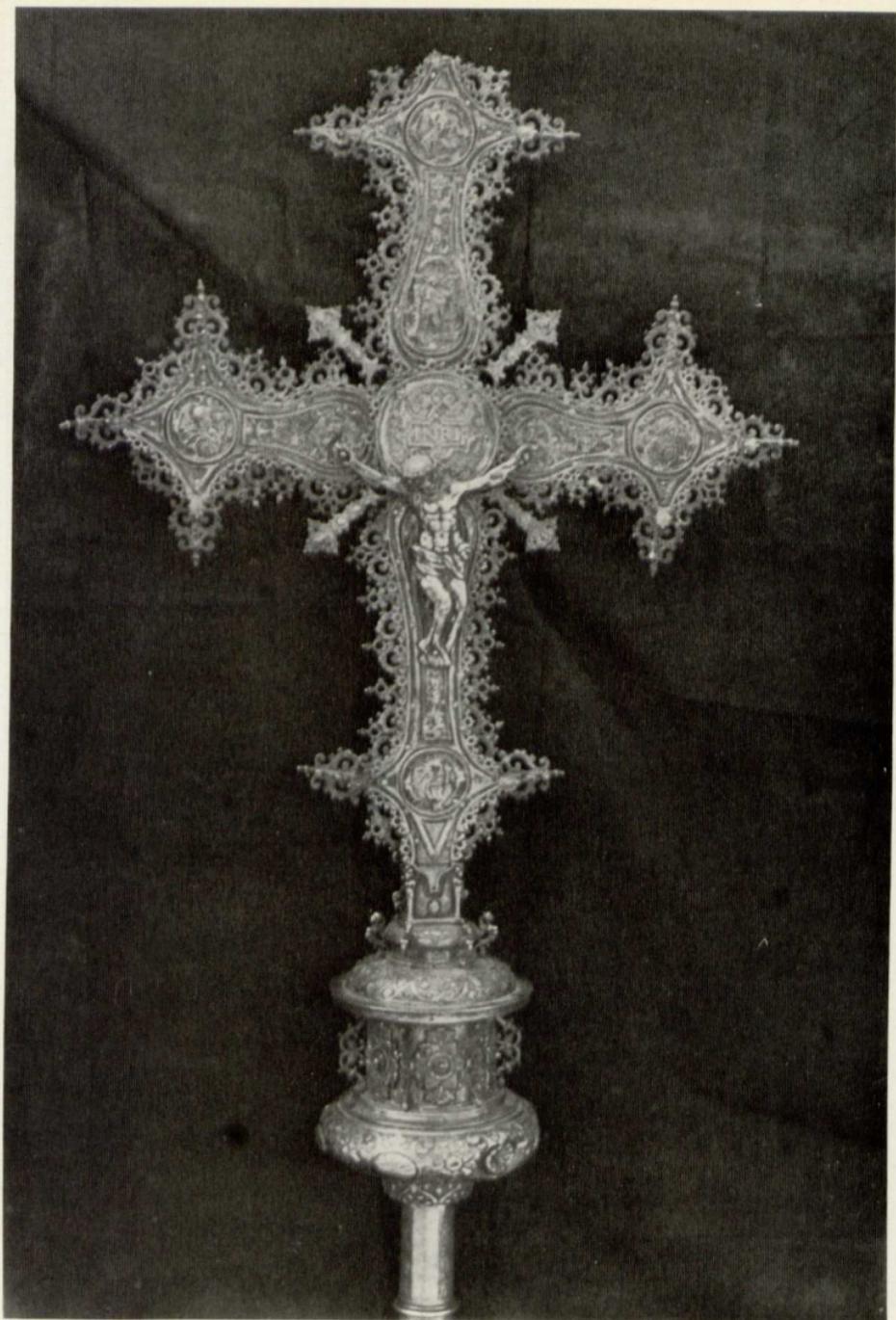
Lám. 200.—VILLAELES: Retablo mayor. Detalle. Iglesia parroquial.



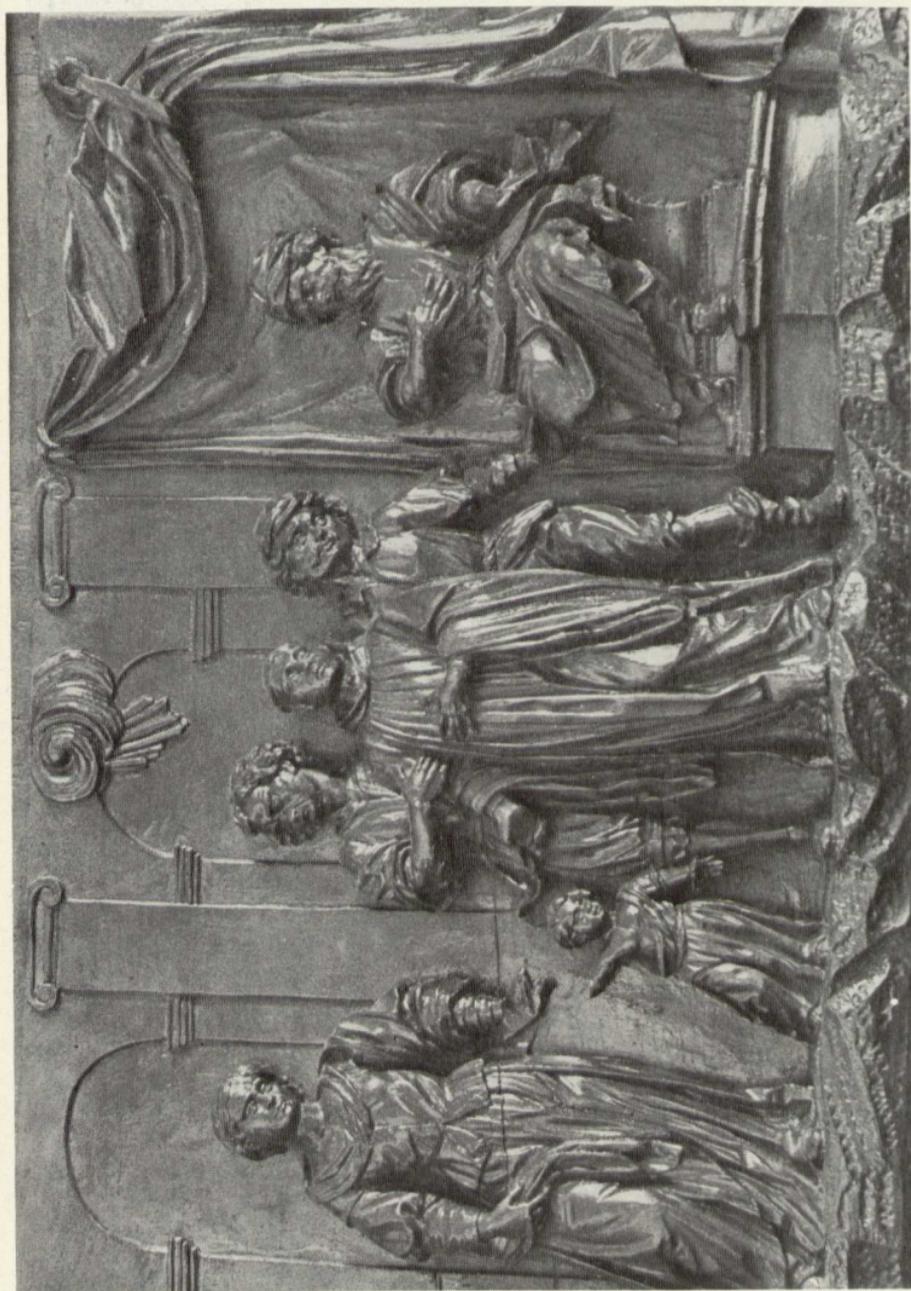
Lám. 201.—VILLAELES: Retablo mayor. Detalle.



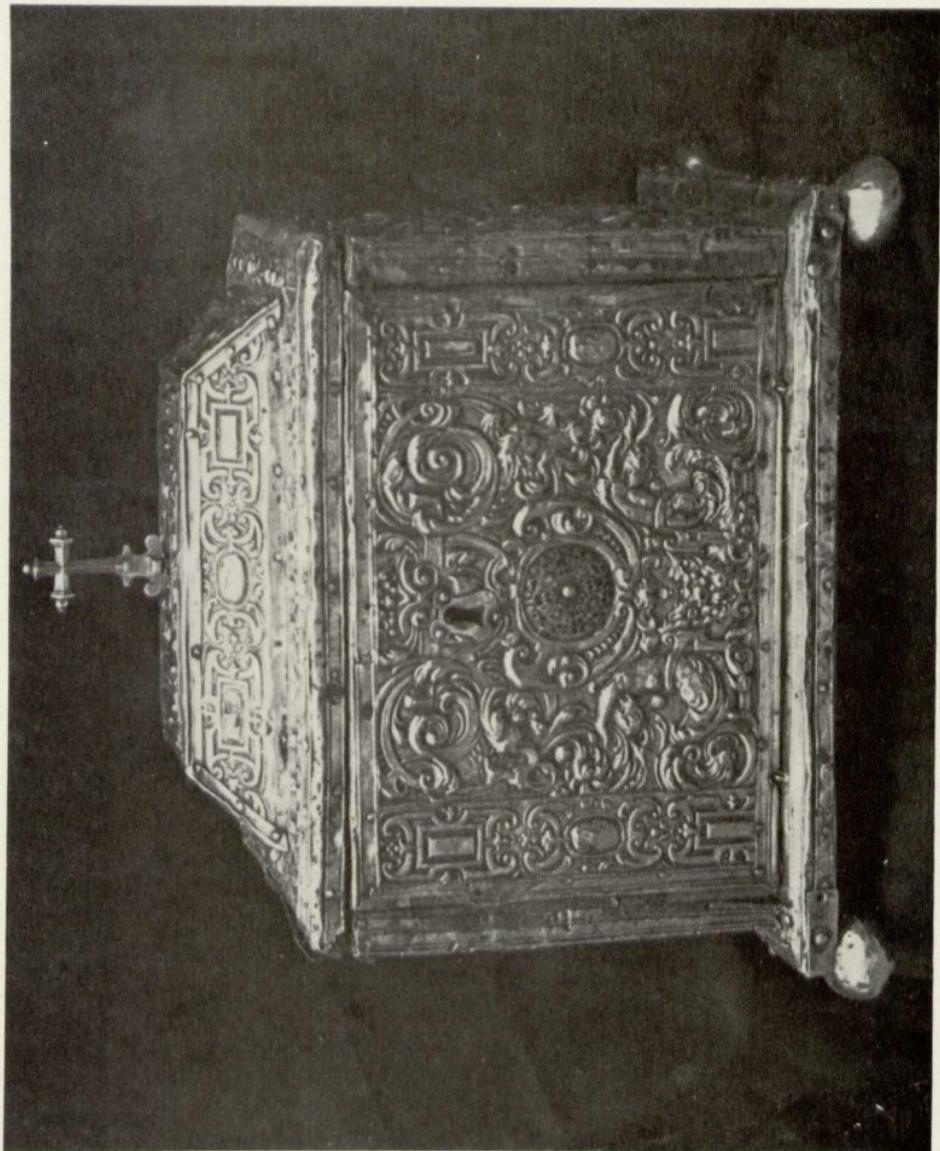
Lám. 202.—VILLAESCUSA: Cristo. Iglesia parroquial.



Lám. 203.—VILLAESCUSA: Cruz parroquial.



Lám. 204.—VILLAHERREROS: Cajonería. Detalle.



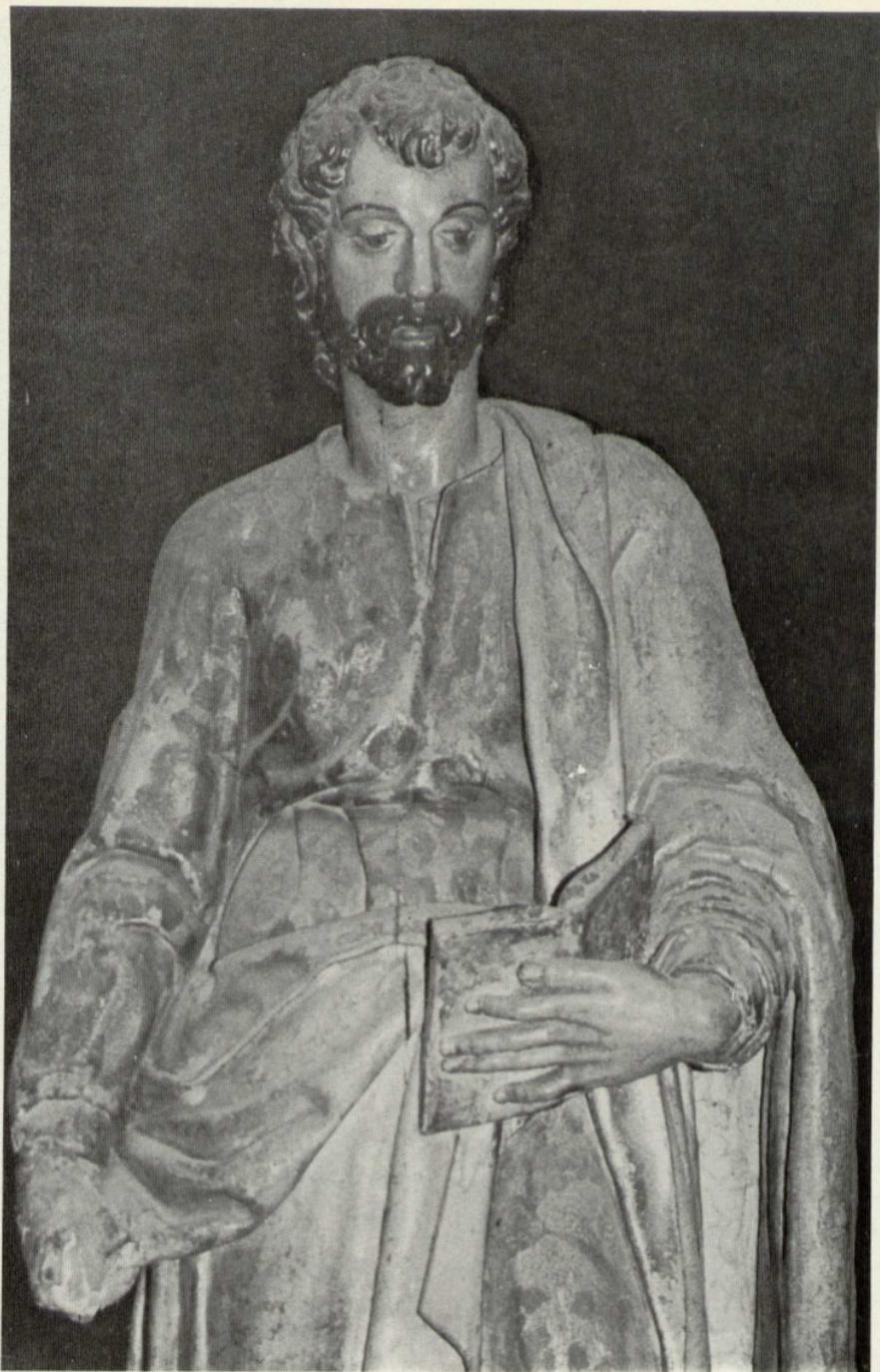
Lám. 205.—VILLAHERREROS: Arca de plata, mejicana.



Lám. 206.—VILLAHERREROS: Custodia.



Lám. 207.—VILLAHERREROS: Cáliz.



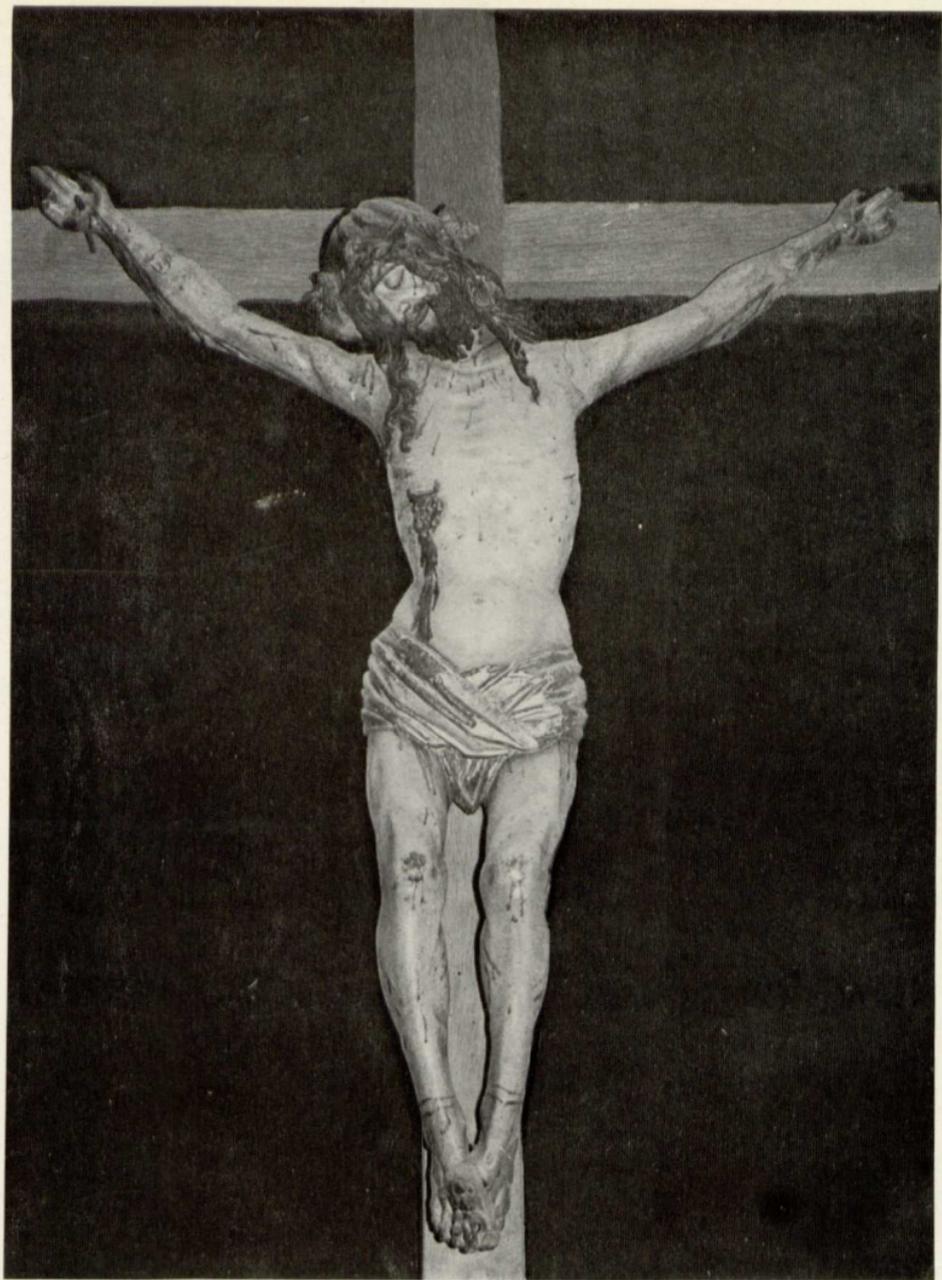
Lám. 208.—VILLALAFUENTE: San José. Iglesia parroquial.



Lám. 209.—VILLALAFUENTE: Salvador. Iglesia parroquial.



Lám. 210.—VILLALAFUENTE: Salvador. Detalle.



Lám. 211.—VILLALBA DE GUARDO: Crucifijo, por Alejo de Vahia.



Lám. 212.—VILLALBA DE GUARDO: Crucifijo. Detalle. Alejo de Vahia.



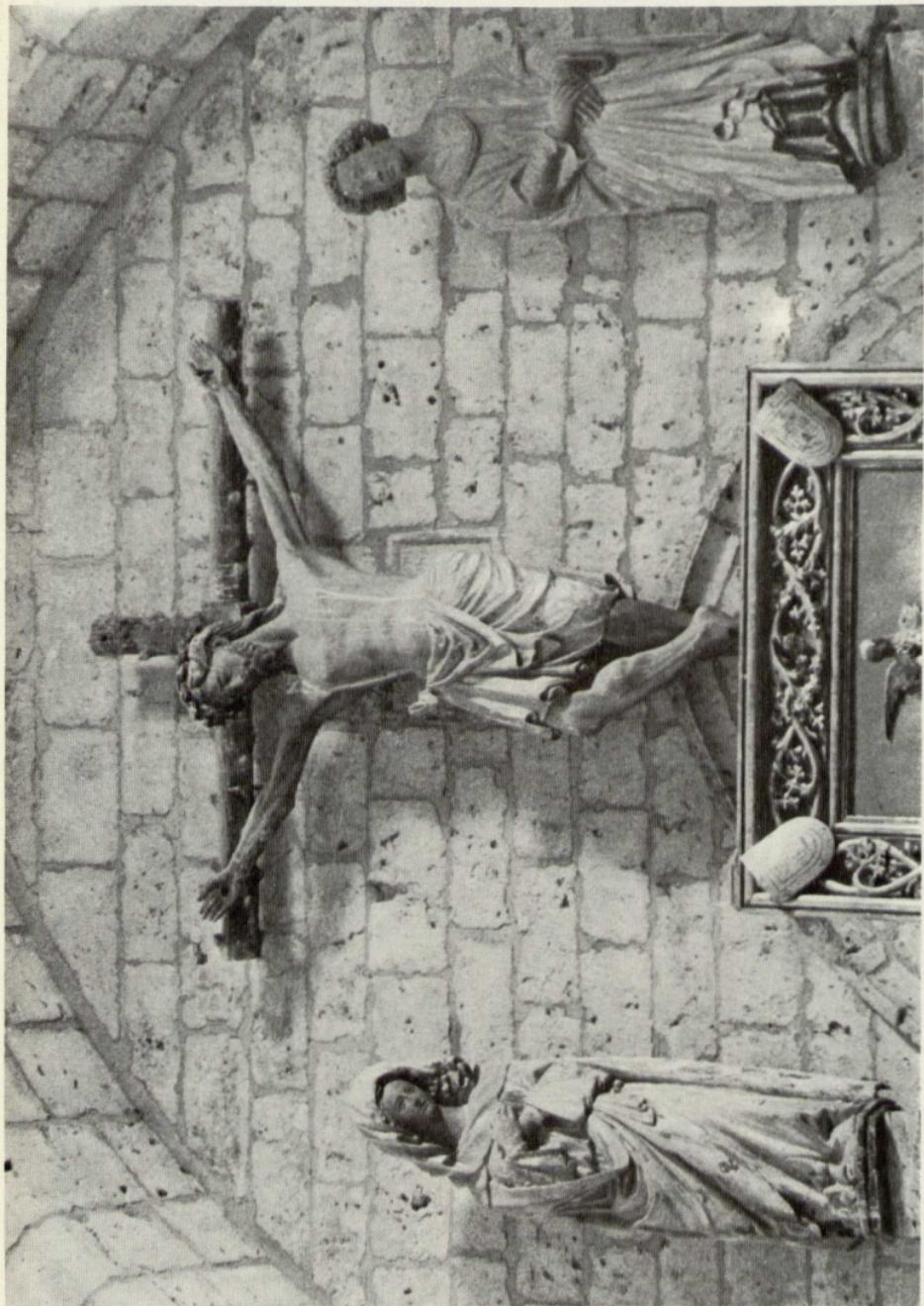
Lám. 213.—VILLALCAZAR DE SIRGA: Iglesia parroquial. Portada.



Lám. 214.—VILLALCÁZAR DE SIRGA: Iglesia parroquial. Portada.



Lám. 215.—VILLALCÁZAR DE SIRGA: Sepulchro. Iglesia parroquial.



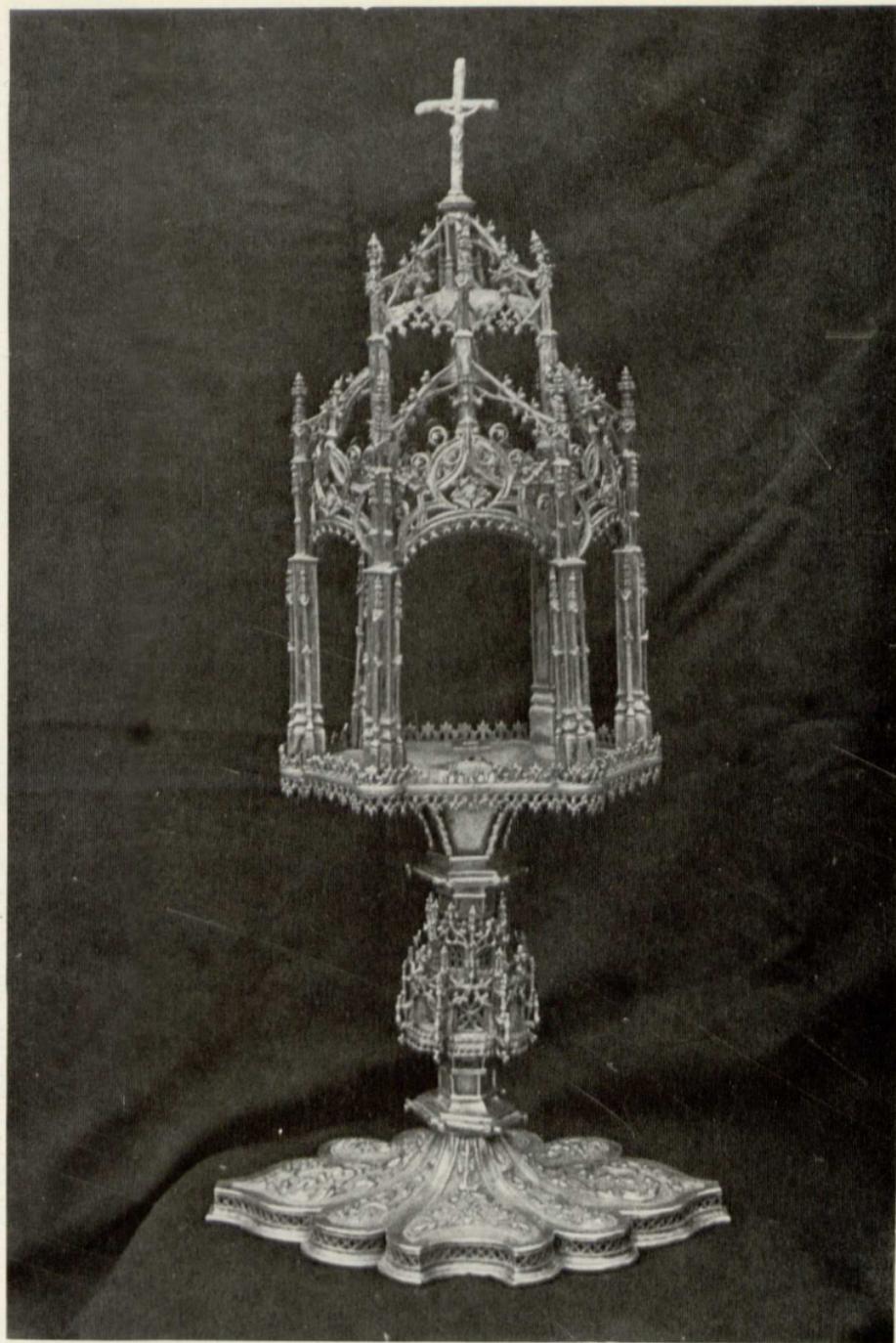
Lám. 216.—VILLALCÁZAR DE SIRGA: Calvario. Iglesia parroquial.



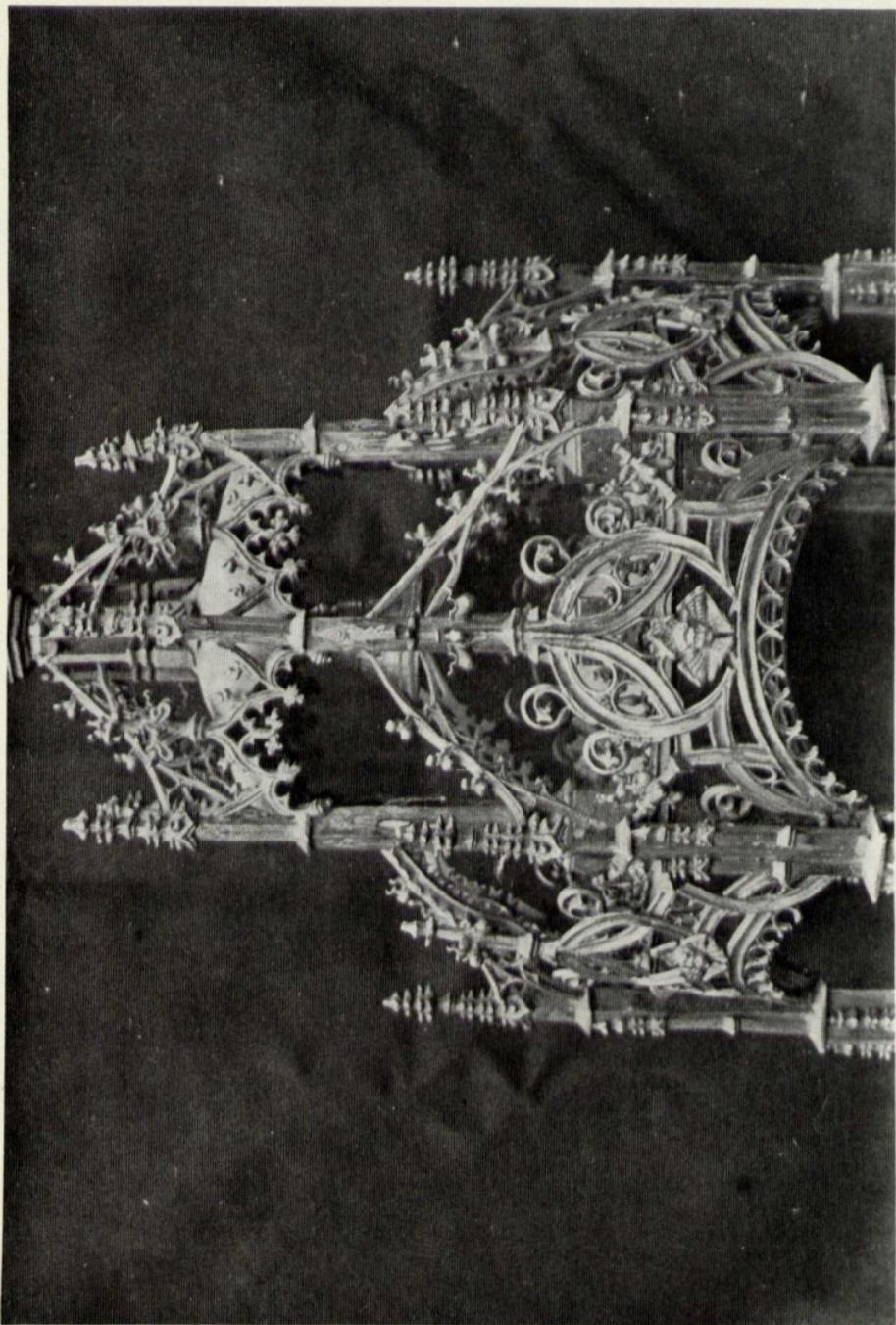
Lám. 217.—VILLALCÁZAR DE SIRGA: Retablo mayor. Manuel Álvarez.



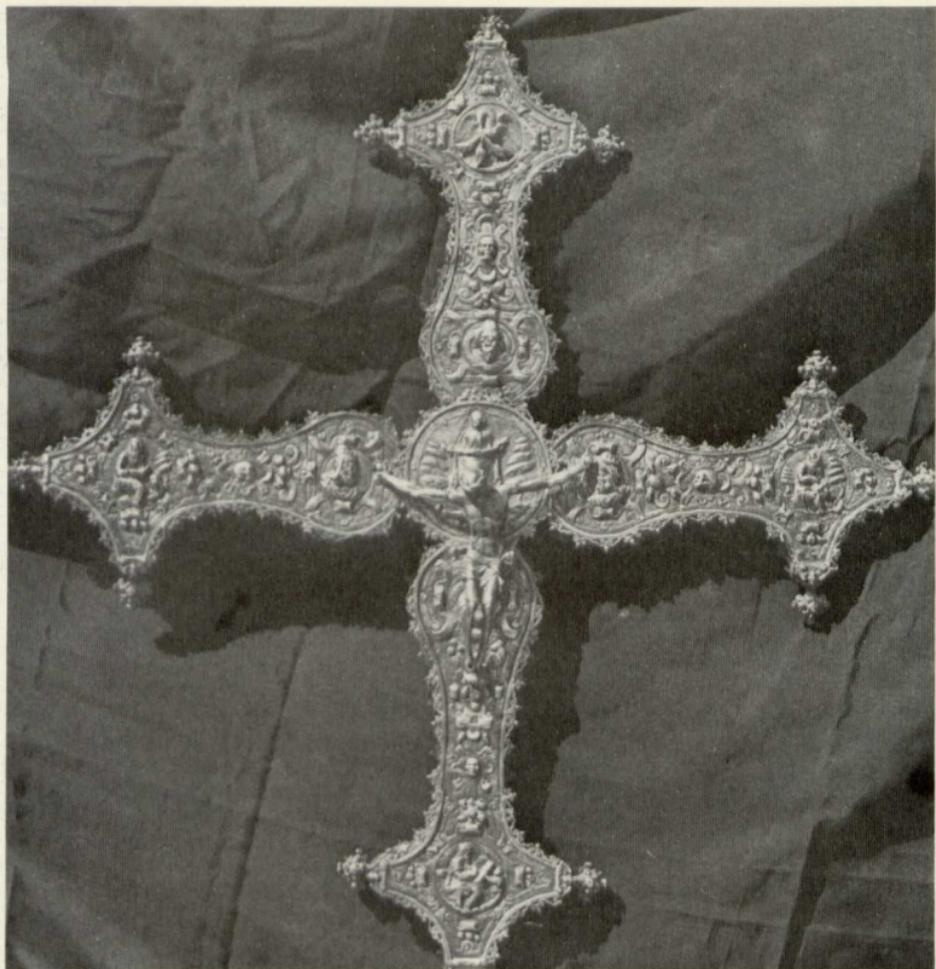
Lám. 218.—VILLALCÁZAR DE SIRGA: Retablo mayor, por Manuel Álvarez.
Detalle.



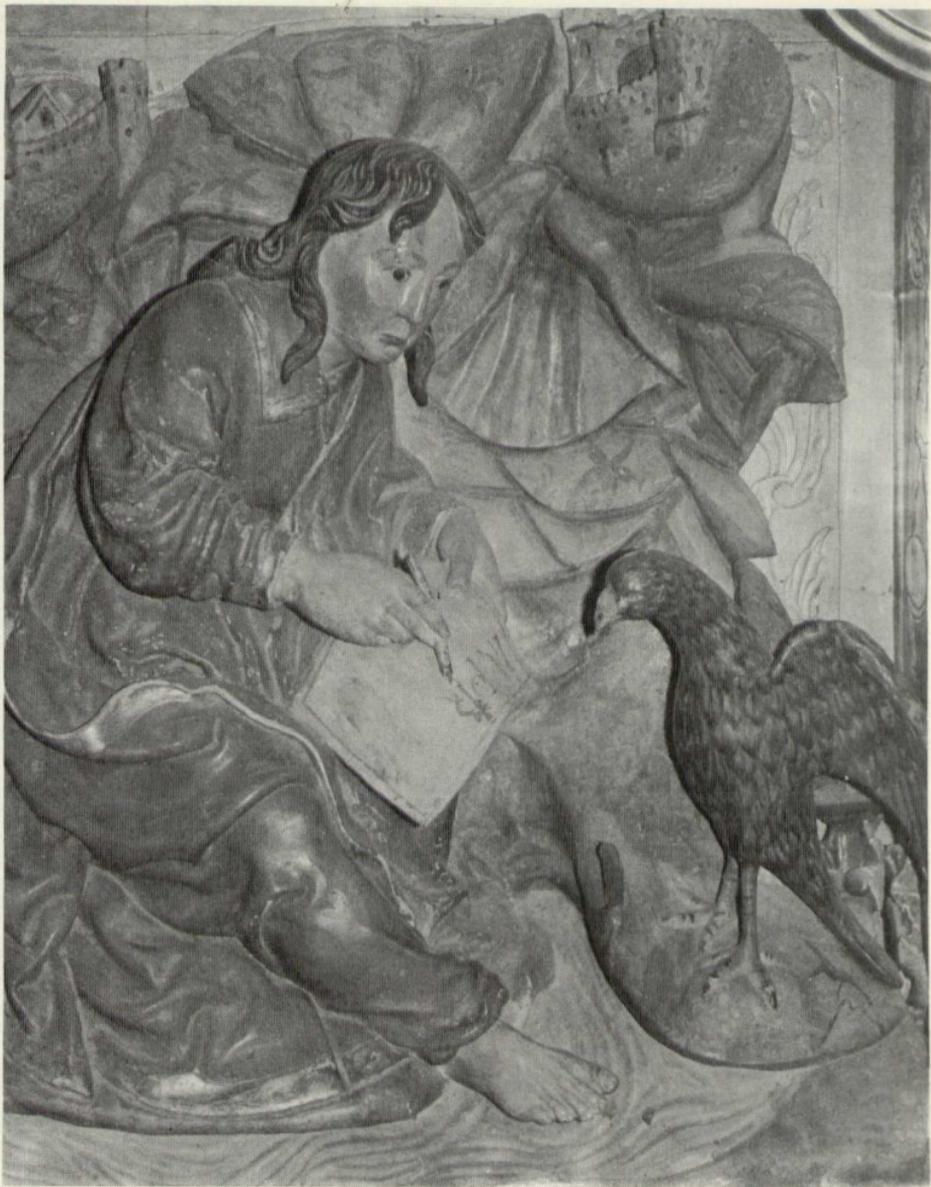
Lám. 219.—VILLALCÁZAR DE SIRGA: Custodia gótica.



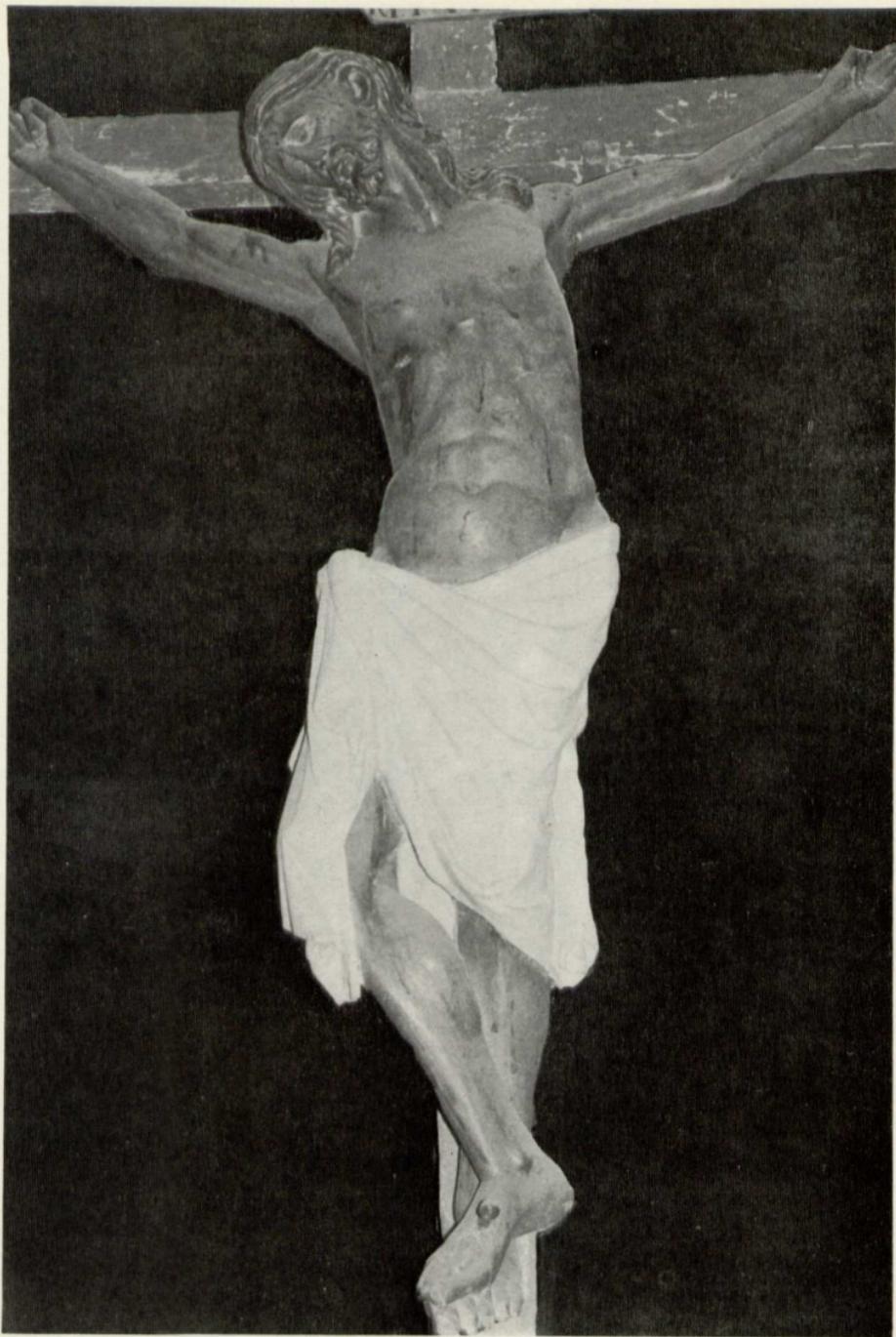
Lám. 220.—VILLALCÁZAR DE SIRGA: Custodia. Detalle.



Lám. 221.—VILLAMBROZ: Cruz parroquial.



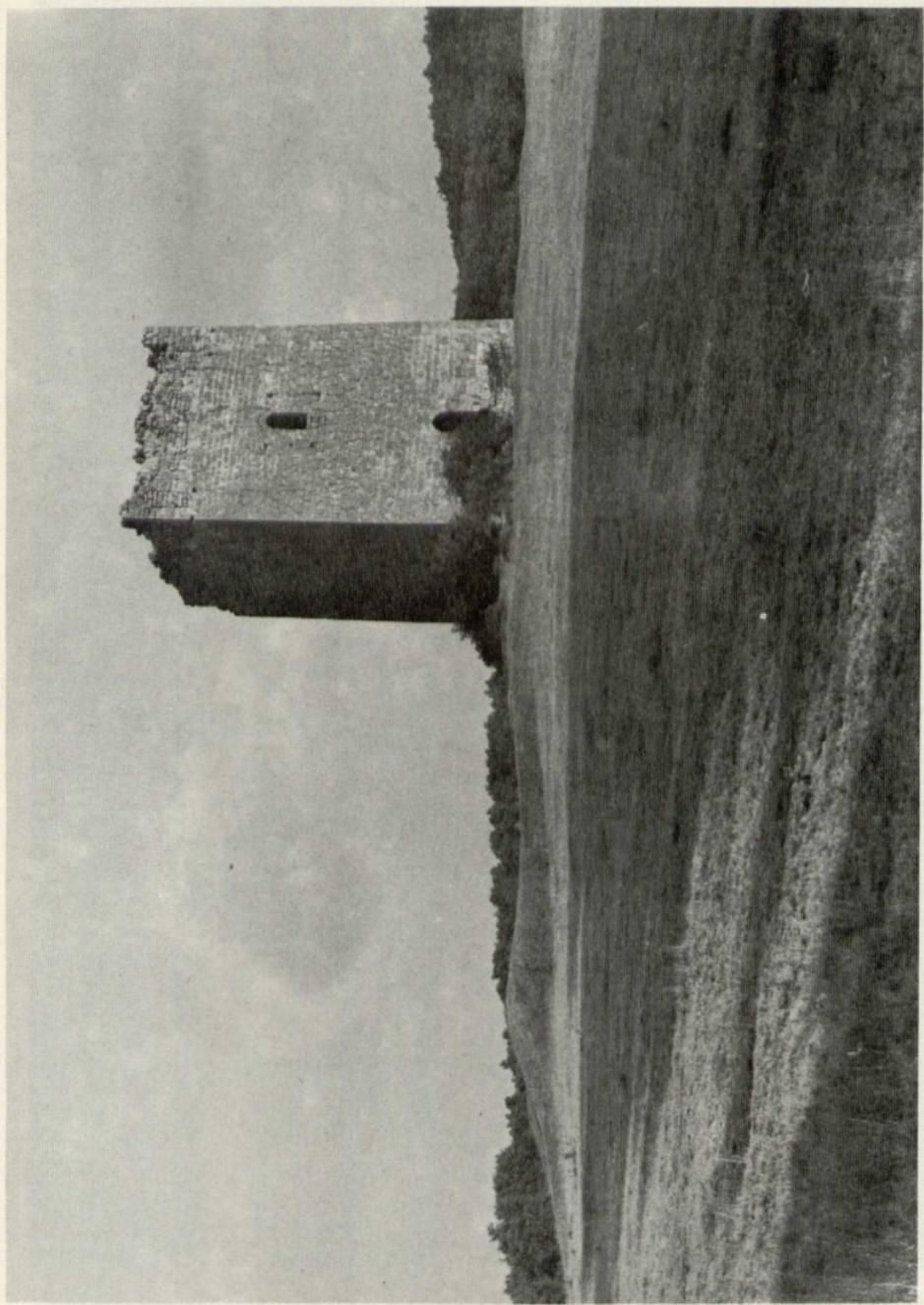
Lám. 222.—VILLAMERIEL: San Juan Evangelista. Parroquial.



Lâm. 223.—VILLAMERIEL: Cristo. Iglesia parroquial.



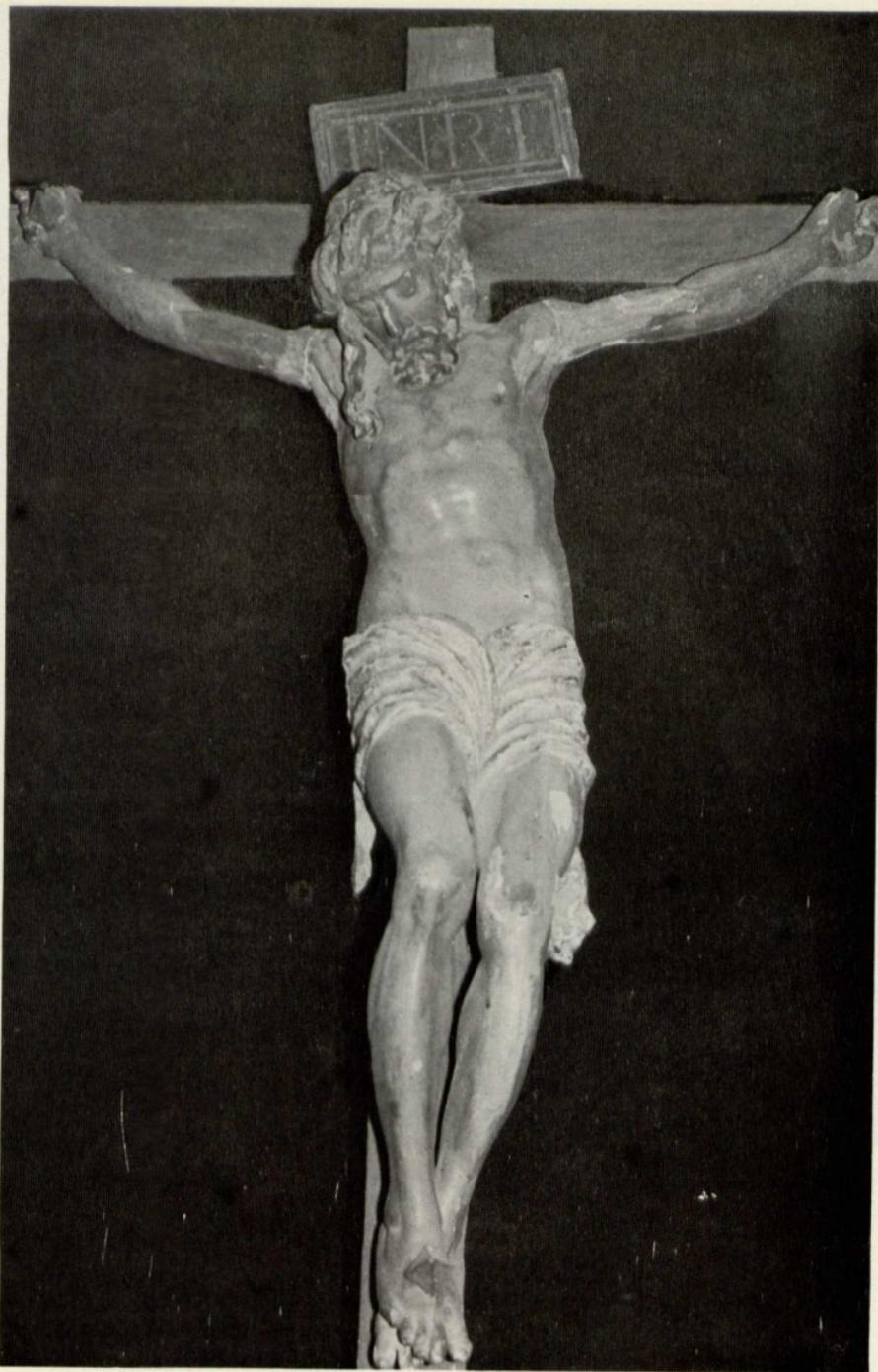
Lám. 224.—VILLANECERIEL: Santa Ana triple. Iglesia parroquial.



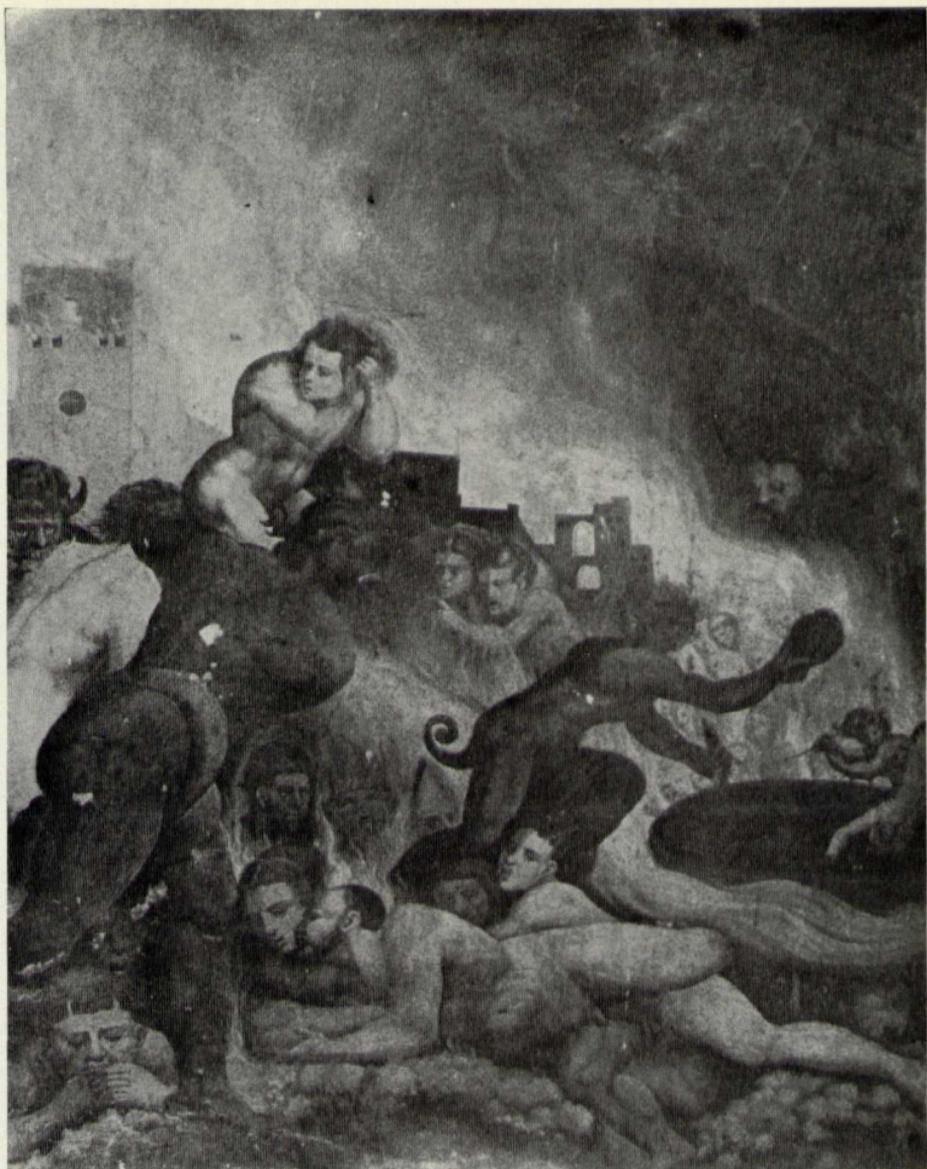
Lám. 225.—VILLANUEVA DE LA TORRE: Torre.



Lám. 226.—VILLANUÑO: Cristo. Iglesia parroquial.



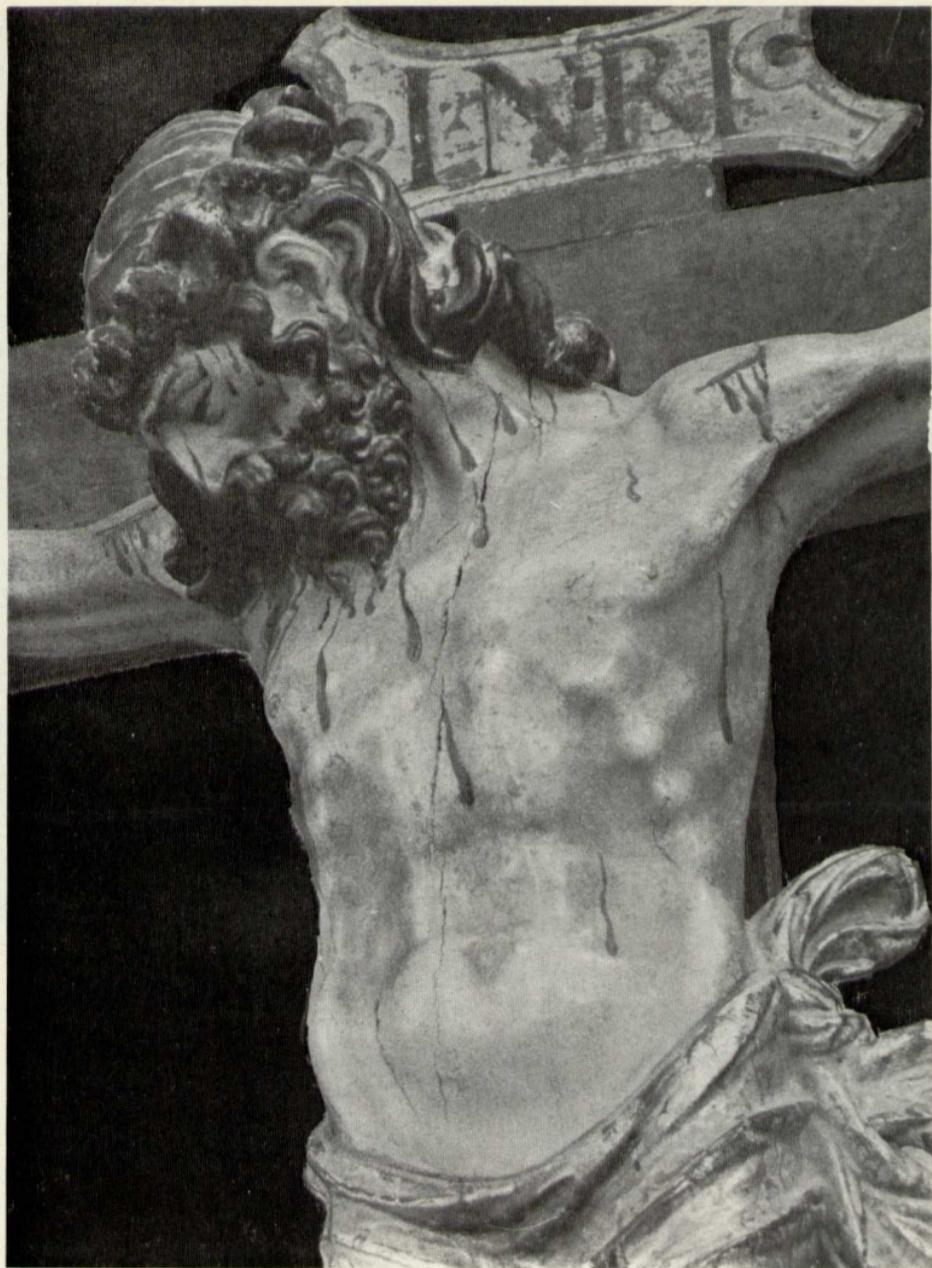
Lám. 227.—VILLAPROVEDO: Cristo.



Lám. 228.—VILLARMENTERO: Los Condenados, por Juan de Villoldo. Retablo mayor. Detalle.



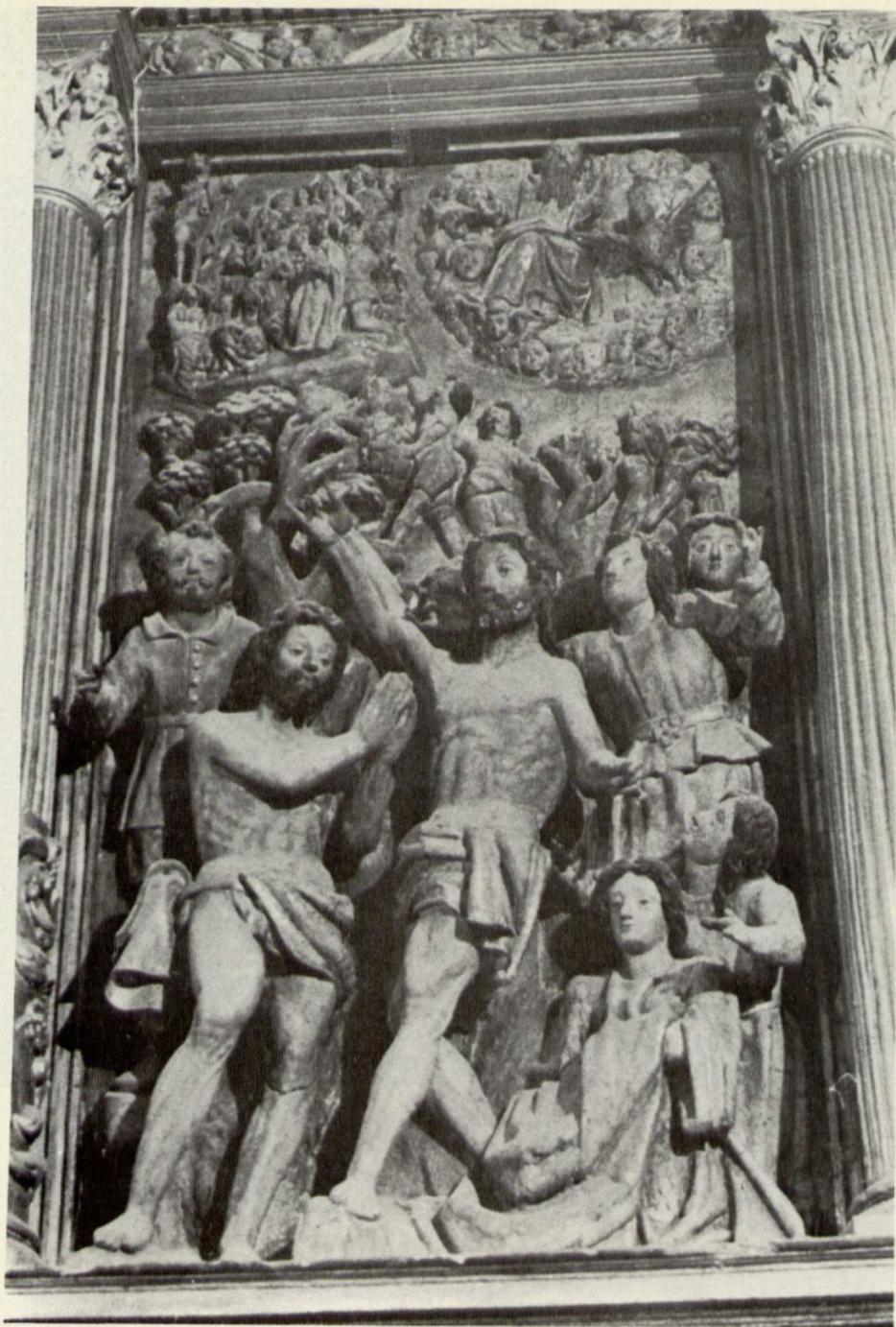
Lám. 229.—VILLARMENTERO: Prendimiento, por Juan de Villoldo. Retablo mayor. Detalle.



Lám. 230.—VILLARMENTERO: Cristo. Iglesia parroquial.



Lám. 231.—VILLARMIENZO: Retablo mayor. San Miguel.



Lâm. 232.—VILLARMIENZO: Retablo mayor. Detalle.



Lám. 233.—VILLASABARIEGO DE UCIEZA: San Lorenzo y Santiago. Pa-
rroquial.



Lám. 234.—VILLASABARIEGO DE UCIEZA: San Lorenzo y Santiago. Detalle.



Lám. 235.—VILLASABARIEGO: Santa Lucía. Iglesia parroquial.



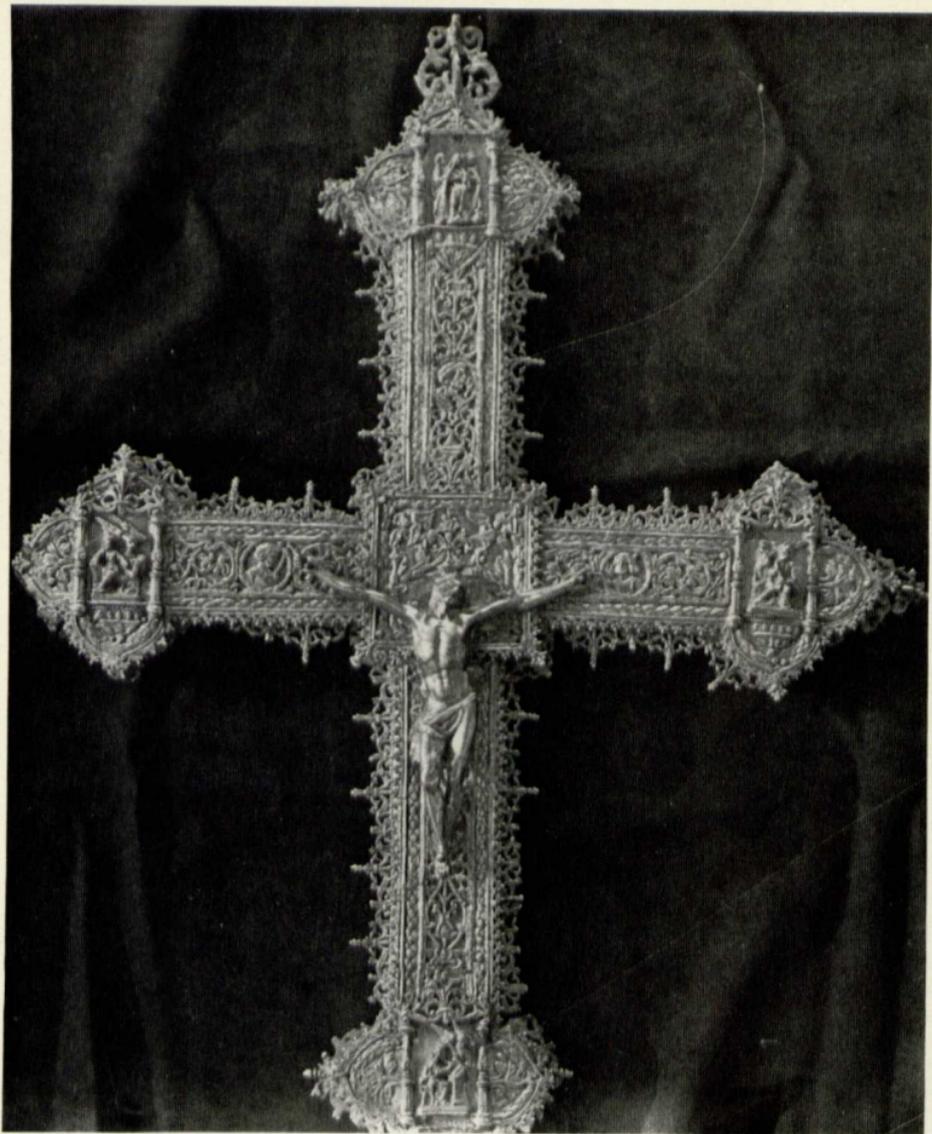
Lám. 236.—VILLASABARIEGO DE UCIEZA: Cruz parroquial. Detalle del reverso.



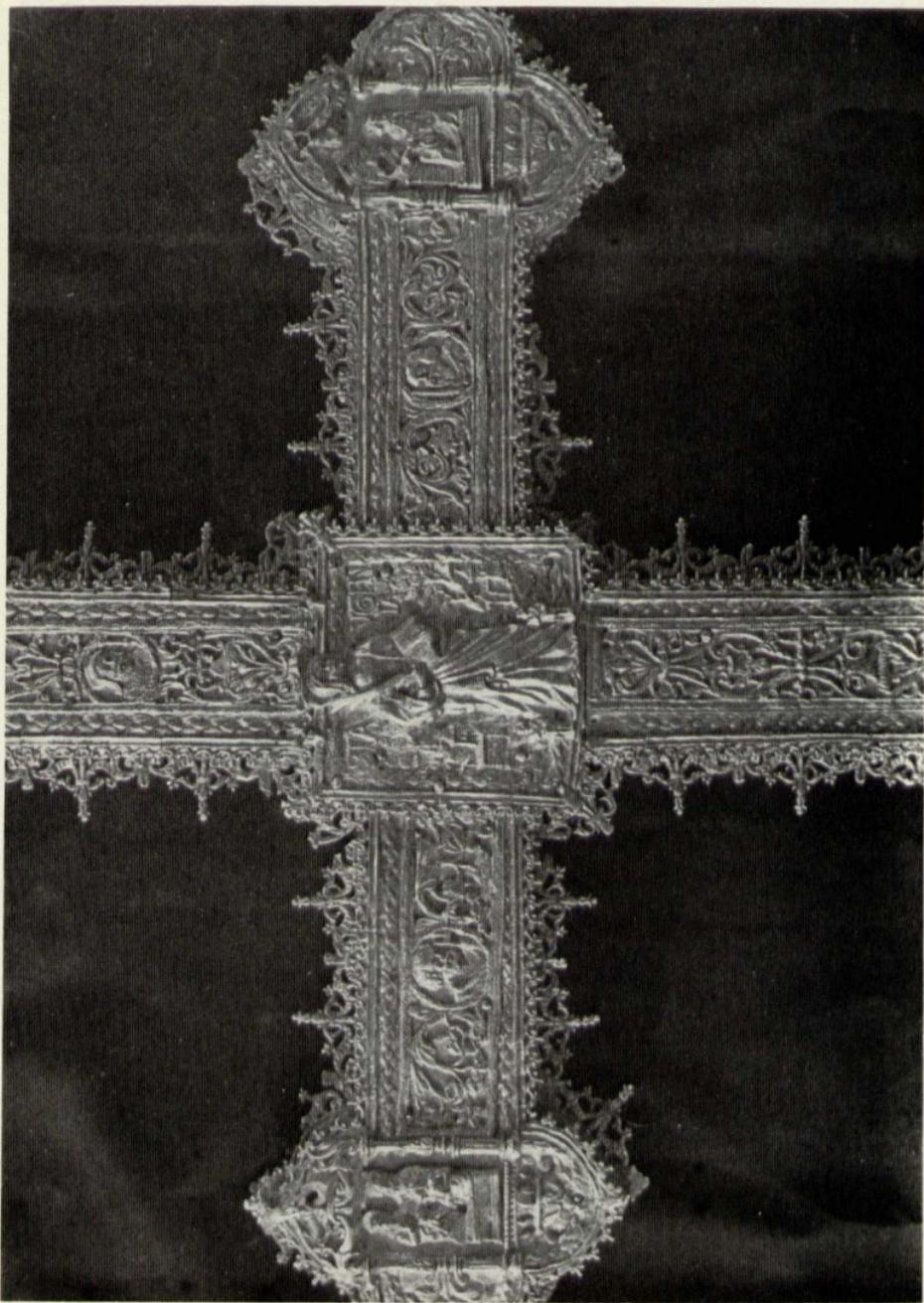
Lám. 237.—VILLASABARIEGO DE UCIEZA: Pie de cruz parroquial.



Lám. 238.—VILLASARRACINO: Sagrada familia, de marfil, filipina. Iglesia parroquial.



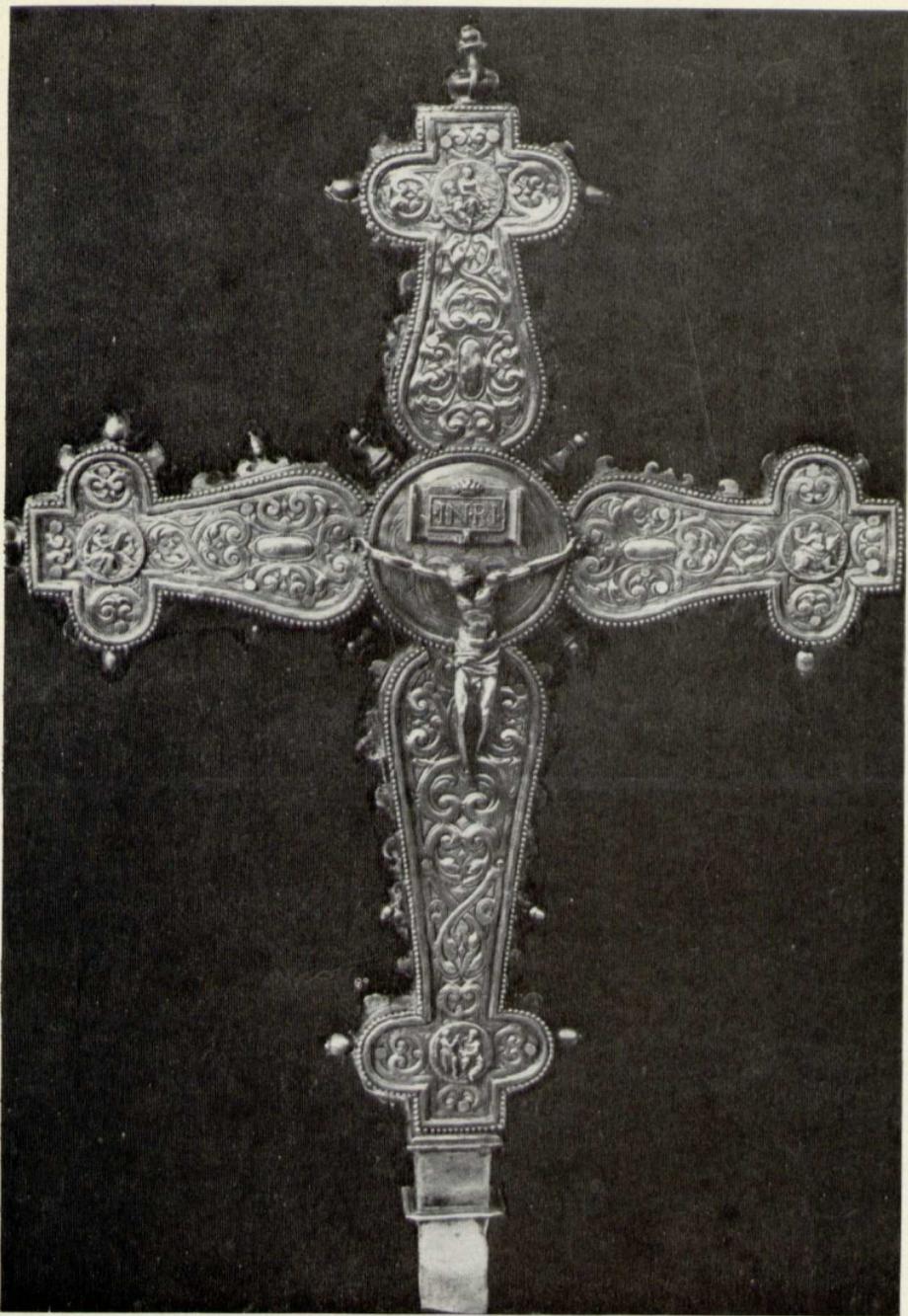
Lám. 239.—VILLASARRACINO: Cruz parroquial.



Lám. 240.—VILLASARRACINO: Cruz parroquial. Detalle.



Lám. 241.—VILLAVEGA: Virgen con Niño. Iglesia parroquial.



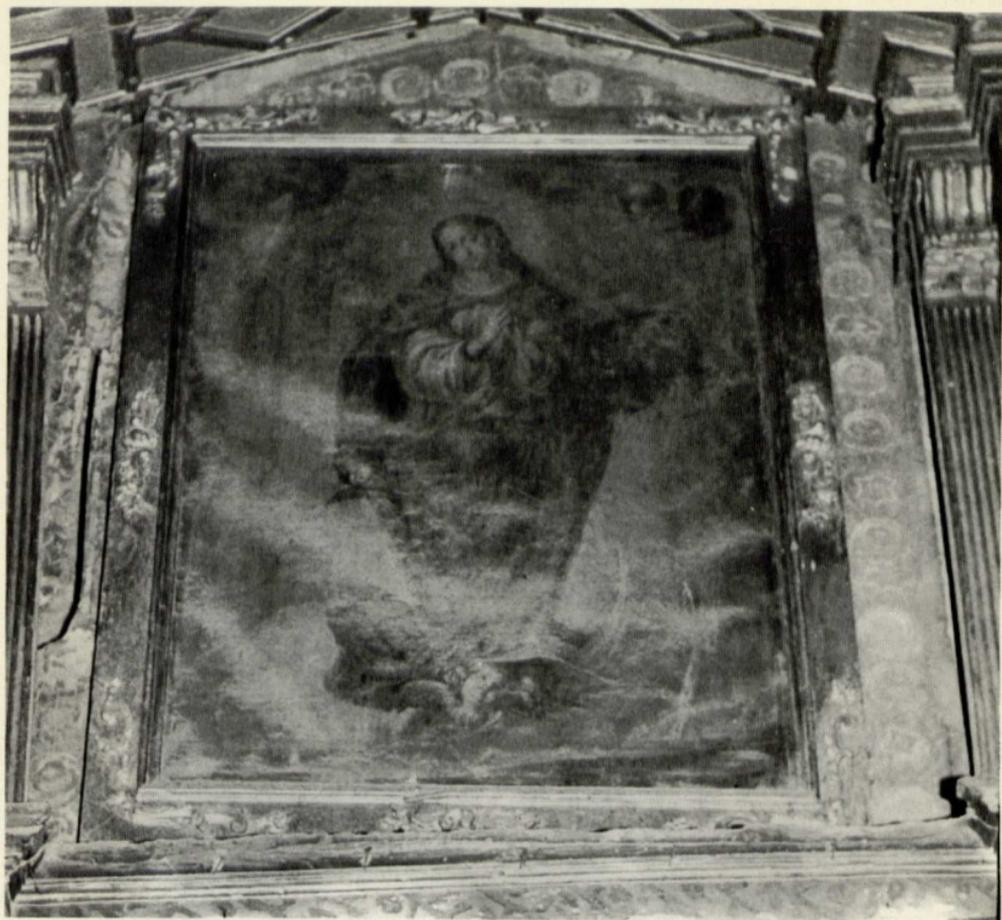
Lám. 242.—VILLAVELLACO: Cruz parroquial.



Lám. 243.—VILLORQUITE DE HERRERA: Pinturas sobre tabla del retablo mayor.



Lám. 244.—VILLORQUITE DE HERRERA: Pinturas sobre tabla del retablo mayor.



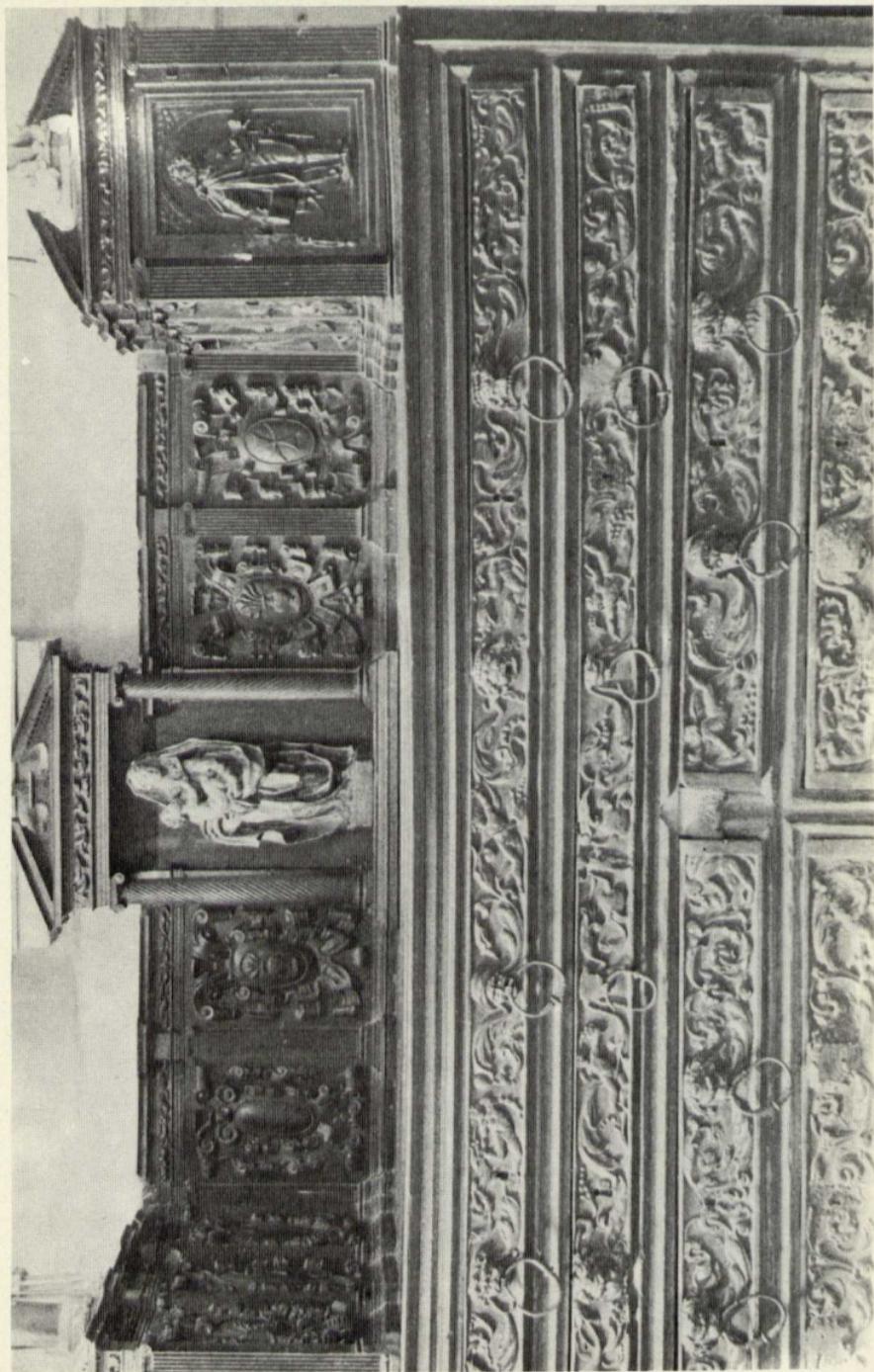
Lám. 245.—VILLORQUITE DEL PÁRAMO: Inmaculada. ¿Palomino? Iglesia parroquial.



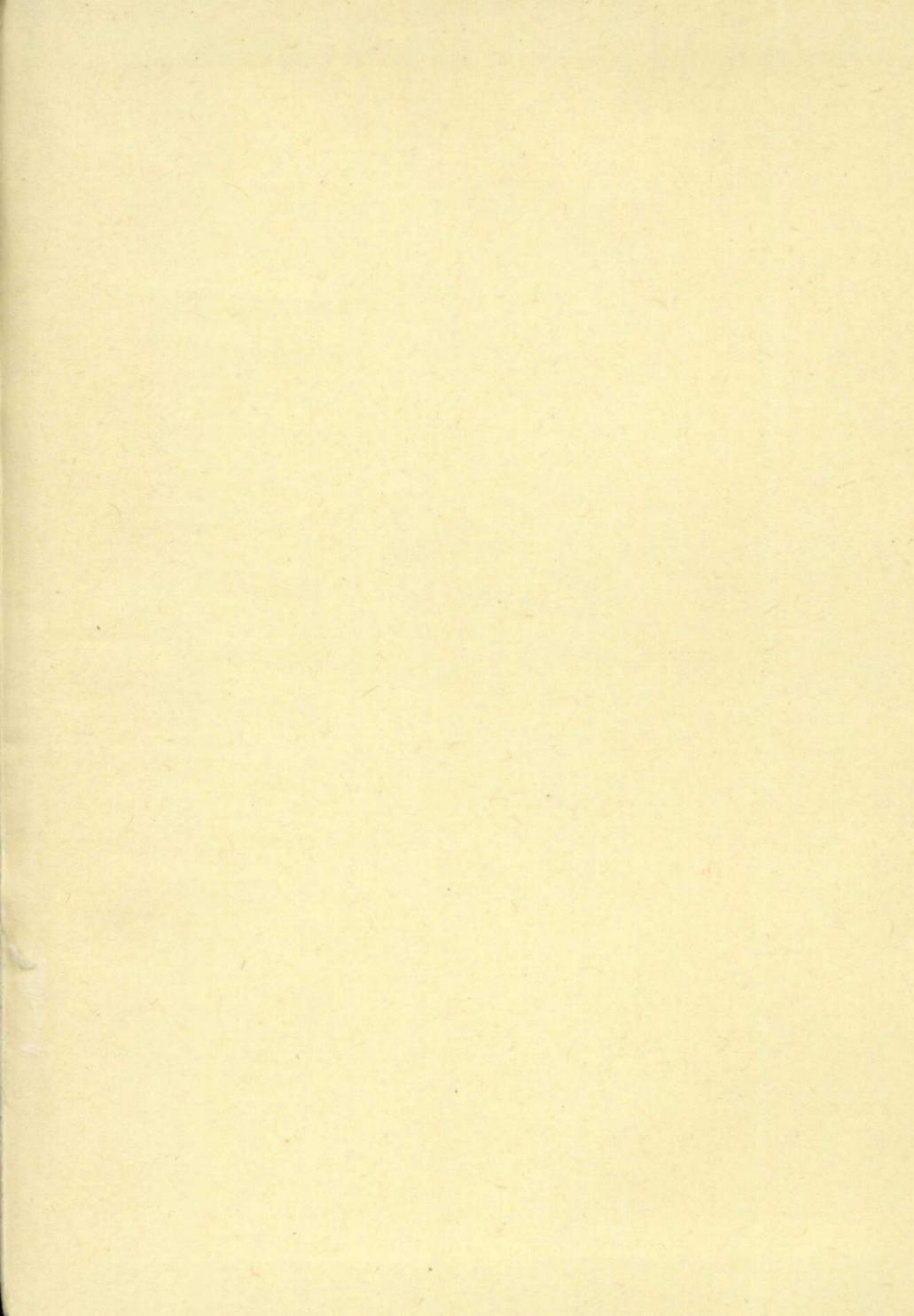
Lám. 246.—VILLOTILLA: Santo Tomás. Parroquial.



Lám. 247.—VILLOTHILLA: San Juan Bautista. Parroquial.



Lám. 248.—VILLOVIECO: Cajonería. Iglesia parroquial.



mC