



LA RUTA PICTÓRICA DE
LUIS DE MORALES



R-79.220

GRUPO 'ALFAR'

62051

LA RUTA
PICTORICA
DE
LUIS DE MORALES

DEPOSITO LEGAL

BA-156 - 89

GRUPO "ALFAR"

Antonio Martín Cabeza.

Joaquín Benítez García.

Juan F. Mancebo Becerro.

Joaquín Salgado Gómez.

Juan Sánchez García.

José L. Rodríguez Rodríguez



R.79.220

ÍNDICE

* Agradecimientos	Pag.	4
* Justificación	Pag.	5
* Esquema de trabajo de la Unidad Didáctica	Pag.	6
* Introducción histórica	Pag.	9
* Luis de Morales: Su vida y su obra	Pag.	14
* Breve estudio de las tablas de Morales que se conser- van en Extremadura	Pag.	22
* Modelo de Escritura Contrato realizada por Luis de Morales	Pag.	41
* Localización actual de las tablas existentes de Mo- rales	Pag.	46
* Rutas Pictóricas de Luis de Morales	Pag.	53
* Apéndice	Pag.	73
* Bibliografía	Pag.	77
* Anexos	Pag.	79



NUESTRO AGRADECIMIENTO A:

- * Elías Diéguez.
- * Francisco Figuero.
- * Ciriaco Fuentes.
- * José Guerra.
- * Patrocinio Martín.
- * Augusto Rebollo.
- * Carmelo Solís
- * Francisco Tejada
- * CEP de Badajoz

Sin cuya inestimable ayuda,
este trabajo no habría
visto la luz.

ESQUEMA DE TRABAJO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

* CONTENIDOS:

* DESTINATARIOS:

- Alumnos de E.G.B.

- Alumnos de E.I.M.

JUSTIFICACIÓN

Este trabajo surge al recoger el reto que el erudito Dn. Elías Diéguez Luengo, lanza desde las páginas del Diario Regional "HOY" de fecha 21 de Octubre de 1.964, con un artículo titulado "LA RUTA DEL DIVINO MORALES".

En este artículo, del que se adjunta copia en este trabajo, el autor ofrece la sugerencia de estudiar la ruta del pintor pacense Luis de Morales, recorriendo Extremadura y contemplando las magníficas obras que aún nos quedan del pintor.

El Grupo de Trabajo ALFAR vio la posibilidad educativa tan enorme que nos ofrecía este reto. Poder aplicarlo a nuestros alumnos de BUP y EGB, conocer el tesoro artístico extremeño y despertar el interés por el arte en los jóvenes, nos hizo ponernos manos a la obra.

Quisimos hacerlo con absoluta seriedad y rigor. Para ello, recurrimos al complemento audiovisual. De ahí que, tras dos años de trabajos, vea la luz en forma escrita y con el complemento de una grabación en vídeo y un diaporama.

ESQUEMA DE TRABAJO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:

* DESTINATARIOS:

- Alumnos de E.G.B.
- Alumnos de EE.MM.

* OBJETIVOS GENERALES:

1. Suscitar interés por el estudio y conocimiento de personajes extremeños de relevancia.
2. Sensibilizar a los jóvenes por todo aquello que forme parte del patrimonio histórico-artístico extremeño.
3. Conocer Extremadura mediante rutas organizadas en relación con la obra pictórica de Morales.
4. Estudiar la vida y obra del pintor Luis de Morales.

* OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Conocer la época histórica en que vivió el pintor.
2. Fomentar el interés por la investigación de hechos y personajes relacionados con la época.
3. Conocer la vida del pintor, su formación y las etapas de su obra.
4. Conocer las obras que se conservan en Extremadura del pintor pacense.
5. Organizar rutas turísticas concretas relacionadas con la obra de Morales.
6. Identificar monumentos y costumbres de los lu-

gares a visitar.

* CONTENIDOS:

- = Introducción histórica.
- = Biografía del pintor.
- = El Manierismo.
- = Etapas artísticas.
- = Análisis de sus obras.
- = Localización actual de su obra pictórica.
- = Geografía Ideal de los Morales.
- = Catálogo de sus obras conservadas.
- = Anecdótico y curiosidades.
- = Apéndice de personajes citados.

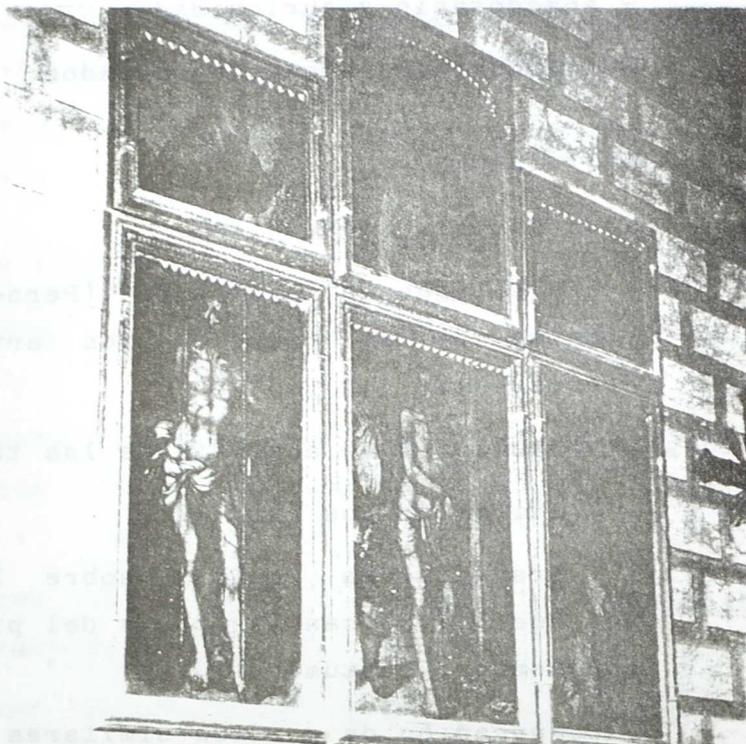
* ACTIVIDADES:

- Vocabulario específico.
- Investigación histórica (Personajes sobresalientes de la época. Otros artistas del "Manierismo").
- Redacciones de análisis de las tablas.
- Críticas de los cuadros.
- Trabajos en equipos sobre las localidades en que se ubican las obras del pintor (historia, monumentos, costumbres,....)
- Comparación de cuadros similares del autor.
- Comparación con otros pintores de la época.
- Copias de obras concretas de Morales.

- Análisis lingüístico de un modelo de contrato de Morales.
- Organización de los viajes mediante equipos organizados.

* RECURSOS:

- . Vídeo reproductor.
- . Proyector de diapositivas.
- . Retroproyector.
- . Transparencias, colores,...
- . Mapas y guías turísticas de la región.



INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

La vida de Luis de Morales discurre en pleno siglo de la expansión hispánica. Su nacimiento, sin fecha conocida, viene a producirse en unos momentos difíciles, de complicada historia, en que la obra de los Reyes Católicos queda puesta a prueba. Coincide en el tiempo de la regencia de Fernando el Católico en Castilla, que restablece el orden interior y reanuda las grandes empresas exteriores (1.507-1.515).

Ya, posteriormente, vive durante los reinados de Carlos I (emperador Carlos V) y Felipe II, etapa de la hegemonía hispánica; además España vive un momento cultural y artístico inigualable que se conoce tradicionalmente como el "Siglo de Oro".

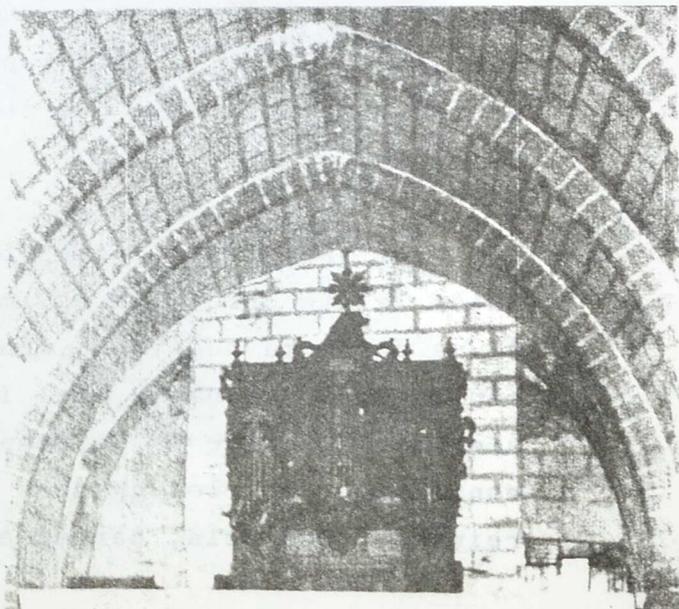
De 1.517 a 1.556, reinado de Carlos V, España va unida a la problemática imperial. Políticamente, asistimos a una durísima pugna con Francia y a la defensa de unos conceptos tradicionales del Imperio, frente a los príncipes alemanes. Aparece la Reforma de Lutero que se mezclará en el conflicto con los grandes señores alemanes. Durante este reinado, Castilla, cargará sobre sus espaldas el peso eco-

nómico y militar de sus estados y su política europea.

Transcurre, también, la vida de Morales durante la hegemonía española, reinado de Felipe II; es un reinado con problemas prácticamente inabarcables, al convertirse España en cabeza del más formidable imperio conocido. España será el freno a la expansión turca (Lepanto), sostendrá una dura pugna con Inglaterra por el dominio del Atlántico que acabará en derrota (La Invencible). Con Felipe II España organiza una omnipotente máquina burocrática plagada de cancellerías, audiencias, etc,.. Esto obliga a la Hacienda Pública a declarar la bancarrota varias veces. En su reinado, los problemas externos se acentúan; sigue y se acrecienta la defensa del catolicismo y se dedicarán esfuerzos gigantescos contra los turcos y contra Inglaterra.

A todo ello se une la sangría económica y política de la rebelión de los Países Bajos.

Desde el punto de vista económico, se vive un claro ascenso hasta mediados del siglo, en que comienza un cambio radical de coyuntura. La agricultura crece por la demanda americana, la Mesta adquiere gran auge al ser fuertemente protegida y la industria alcanza una época feliz. No obstante, a mediados

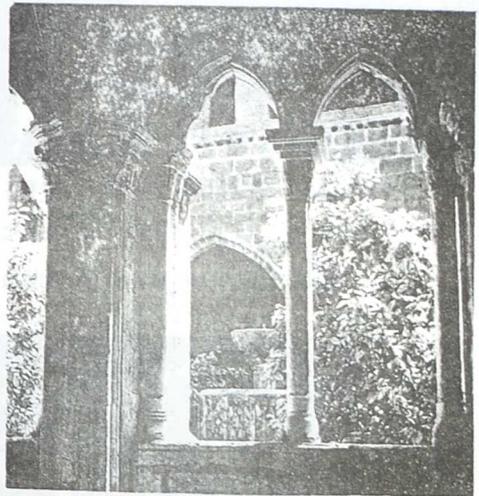


de siglo, el endeudamiento de la Hacienda Pública para mantener la política imperial y el alza de precios por la riada de oro americano hacen cambiar el signo de la economía.

Demográficamente se asiste a un aumento importante hasta mediados de siglo, luego, la sangría demográfica de las guerras de Europa y de la colonización americana y la crisis económica, estabilizarán el crecimiento de población a finales de siglo.

Entre las clases sociales, la aristocracia se convierte en cortesana. Las familias nobles acaparan todos los cargos públicos. Los caballeros e hidalgos se arruinan al perder valor las tierras y se enrolan en la milicia. La burguesía adquiere fuerte desarrollo para arruinarse a mediados de siglo. Las clases populares serán las grandes perdedoras de la evolución económica; serán arrojadas a la miseria y al bandolerismo.

El llamado "Siglo de Oro", que durará hasta mediados del siglo XVII, no es sólo una época de auge literario y artístico, sino también científico e intelectual. Las Universidades de Alcalá y Salamanca concentran gran cantidad de alumnos (hasta siete mil la salmantina). La de Salamanca es madre de muchas Universidades americanas, introduciendo nuevas enseñanzas como la Anatomía. Felipe II funda la Biblioteca de El Escorial. En

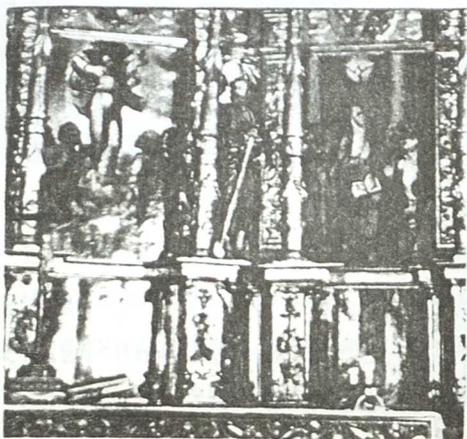


El Escorial, se crea el primer museo geográfico, y en Madrid, la Academia Geográfica. Se avanza en Metalurgia, Botánica, Química y Farmacología.

A lo largo del XVI, España jugará un papel de defensa del catolicismo, no sólo con las armas, sino también con la espiritualidad y las ideas religiosas, renovadoras, pero dentro de la tradición. La Iglesia mantendrá una rígida censura cuyo máximo poder se encontrará en el Tribunal de la Santa Inquisición que se convertirá en el guardián de la ortodoxia. La Inquisición supone un freno total a la libertad de pensamiento, persiguiendo la más pequeña idea renovadora.

Al plateresco y el purismo arquitectónico va a suceder a mediados de siglo la influencia italiana de forma total. La Corte de Felipe II se llena de artistas de toda Europa que llegan, llamados por el rey, para trabajar en la gran obra de El Escorial. Hay claramente un arte "oficial" marcado por el gusto del rey, al que se ajustan Leoni (escultor) y Sánchez Coello y Pantoja (pintores).

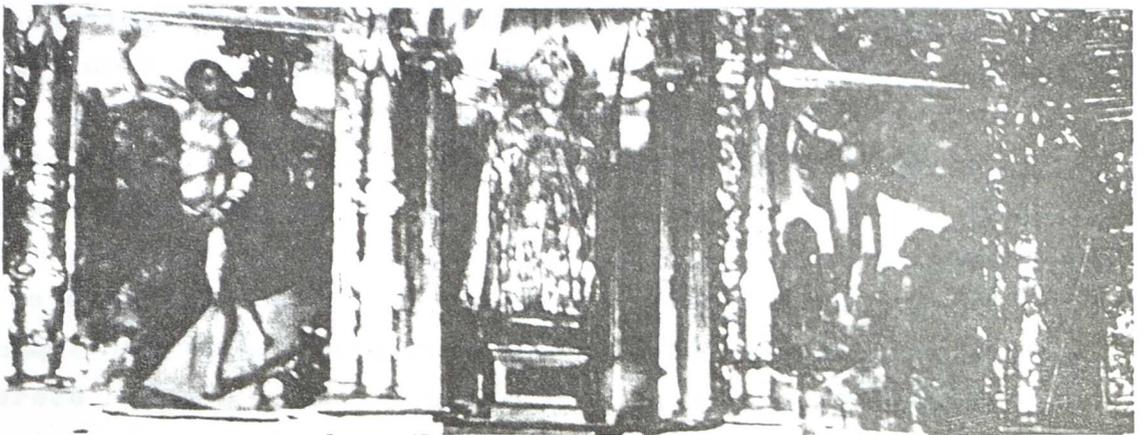
Frente a este tipo de arte, hay uno "popular", cuyo máximo representante es Luis de Morales. Va a introducir



en España el nuevo estilo nacido como derivación de los grandes maestros renacentistas llamado "manierismo", porque predomina en él la técnica y un cierto "amaneramiento" y languidez en las figuras. Estas tienden a alargarse y

a adquirir un intenso colorido. Junto a él, el más grande manierista español, será el Greco.

La música española en este siglo tiene una gran importancia. Los grandes organistas y maestros de capilla abandonan las influencias italianas y flamencas, para crear composiciones basadas en la música popular. Francisco Salinas, Tomás Luis de Vitoria y Antonio Cabezón, el "Bach español", serán compositores tanto de música religiosa, cortesana ó teatral.



LUIS DE MORALES: SU VIDA Y SU OBRA

Sumamente difícil y extraña es la biografía del pintor extremeño Luis de Morales. Hacer una cronología ordenada resulta imposible por la falta de documentos constatados en archivos extremeños y otros de fuera de la región. Esto ha contribuido a que autores como Palomino, Cean Bermúdez y Antonio Ponz, alternen datos biográficos dudosos con juicios dispares sobre su vastísima obra y resulte el pintor extremeño una figura enigmática.

Según Palomino, se fija su nacimiento en 1.509 y aunque algunos biógrafos dudan de su origen pacense, nosotros vamos a situarlo en Badajoz apoyándonos en los testimonios de Francisco Pacheco, su gran enemigo, que llama a Morales natural de Badajoz, y del padre Juan Bautista Moles, según refiere en su Memorial de la provincia de San Gabriel (Madrid, 1.592), y del que dice: "natural desta ciudad de Badajoz".

Hasta 1.538, en que sabemos que tenía abierto taller y residía en Badajoz, carecemos de documentos



sobre su iniciación en la pintura y su formación. Esta falta de datos ha dado lugar a las más diversas teorías sobre su formación pictórica.

Palomino le hace discípulo de maese Pedro de Campaña en Sevilla, pero estudios recientes hacen prácticamente imposible esta teoría, ya que Morales tiene abierto taller, como hemos dicho, en 1.538 en Badajoz y Pedro de Campaña llega a Sevilla en 1.537. Además, si hemos situado su fecha de nacimiento en 1.509, por 1.538 era el pintor un joven maduro y el tener taller propio apunta a que en aquella fecha era ya un artista formado y no precisar de aprendizaje alguno.

Valentín de Sambricio y el Sr. Cruz Cerqueira creen que podría haberse formado con maestros lusitanos y hacer su aprendizaje en Évora, donde tal vez conocería a maestros flamencos. Adelardo Covarsí reconoce que, aunque no está aclarado que Morales se formase en Évora, parece seguro que trabajó allí en sus tiempos juveniles, enviado por el Obispo de Badajoz. Sin embargo, estudios más recientes desechan esta teoría ya que prueban que la estancia del pintor en Évora fue muy posterior (1.565) y como consecuencia de un contrato para pintar el retablo de la capilla mayor del Convento de Santo Domingo.

Otros opinan, apoyándose en la "sfumatura" y la atmósfera am-

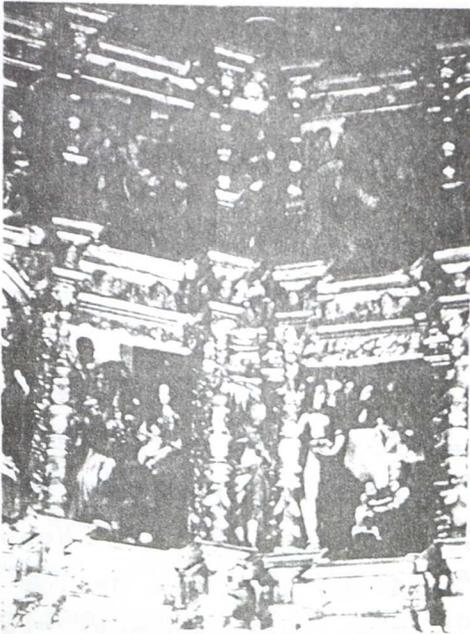


biental que envuelve sus cuadros, que el pintor pudiera haberse formado en Italia. Estudios actuales de Carmelo Solís no creen en la necesidad de este viaje, ya que de haberse producido, hubiera sido argumento no desdeñado por sus amigos en el proceso de Puebla. Este proceso tuvo lugar por haber sido contratado en un principio Estacio de Bruselas para pintar el retablo de la iglesia de Puebla de la Calzada, pero después, ante la fama de Luis de Morales, se contrató a este para llevarlo a cabo y el llerenense Estacio de Bruselas exigió a través de un pleito que se cumpliera el contrato, teniendo el concejo de la Puebla que pagar al pintor de Llerena.

Finalmente, asegura Cean Bermúdez, y corrobora Carmelo Solís, que la huella de Leonardo y los grandes artistas italianos le llega a Morales por vía indirecta, a través de algún pintor formado en Italia, afirmando así la hipótesis de la formación del pintor en tierras de Valladolid ó Toledo, junto a Alonso Berruguete.

Sobre 1.546 debió contraer matrimonio Luis de Morales con Doña Leonor de Chaves. El nombre y apellido de esta señora son bastante frecuentes en el Badajoz del siglo XVI y así se hace muy difícil señalar exactamente la procedencia familiar. López Prudencio identifica como su esposa a una Leonor de Chaves, hija de Francisco Chaves y Leonor Becerra, sobrina carnal del poderoso y rico Hernando Becerra de Moscoso.

Fruto de su matrimonio con Doña Leonor tuvo el pintor tres hijos varones: Hernando, de cuya existencia no había dato alguno y que debió ser el mayor. Acompañó



y ayudó a su padre en los trabajos del convento de Santo Domingo de Evora y en el retablo de San Felices de los Gallegos (Salamanca).

En 1.551 nació su hijo Jerónimo, bautizado en la parroquia del Sagrario, el 5 de marzo del mismo año. También sería su hijo Jerónimo ayudante suyo en Evora.

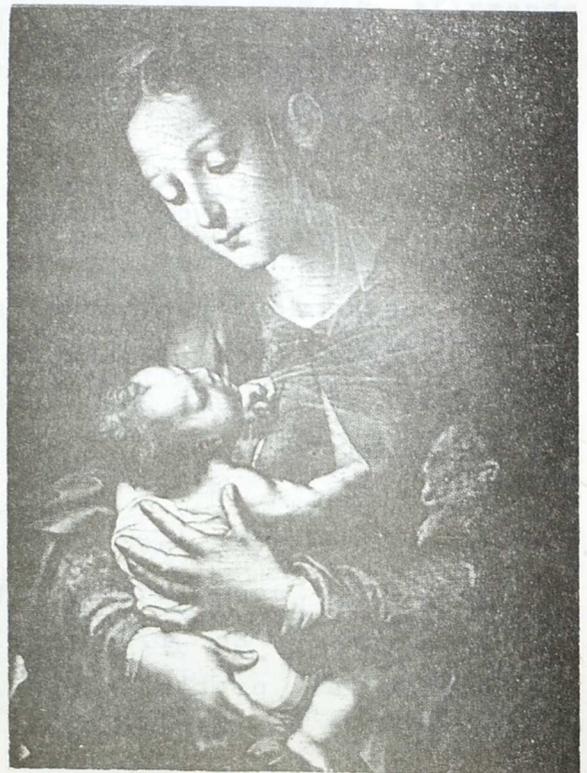
El tercer hijo varón del pintor nació a finales de 1.554 y también fue bautizado en la parroquia del Sagrario, el 22 de noviembre, poniéndosele el nombre de Cristóbal. De este tercer hijo, se sospecha que debió morir muy joven.

Tuvo el pintor varias hijas: Isabel, Francisca, Juana y Mariana. De esta última, sabemos que fue monja del convento jerónimo de San Onofre de Badajoz, ya que un documento nos demuestra que Morales se comprometió a pagar su dote, 300 ducados, y una pensión anual de 4 ducados.

Este dato nos confirma que el pintor llevaba una vida acomodada y, por tanto, es falsa la anécdota siguiente: "En 1.580 Felipe II, a su paso por Badajoz, viendo al pintor viejo y muy pobre, ordenó a su tesorero

se le dieran doscientos ducados para comer. Morales, quedando fija su mirada en el rey y haciendo una reverencia, añadió: ¡Señor! ¿Y para cenar? Que se le den cien ducados más para cenar, ordenó de nuevo el rey a su tesorero".

En la década de los cuarenta, se cree era Morales ya un pintor famoso y recibió el encargo de numerosas obras para la nobleza e instituciones religiosas. A ésta época pertenecieron los desaparecidos retablos de Villanueva de Barcarrota, Villar del Rey, Conventual de San Gabriel de Alconchel y tres tablas para el Hospital de Badajoz. De este vastísimo catálogo sólo uno de los cuadros pintados para el Hospital podemos admirar hoy: "La Virgen del Pajarito", en la iglesia de San Agustín en Madrid. Sobre este cuadro se han escrito diversas leyendas. Quizás la más conocida sea la que narra que Morales, ya achacoso, viejo y casi ciego, milagrosamente se levantó de su lecho de muerte para pintarlo, muriendo al instante del término de su obra. Sin embargo, un análisis detenido del cuadro nos muestra que estamos ante la obra de un pintor juvenil enamorado de la técnica leonardesca y rafaelística y nos presenta a un artista no formado plenamente.



En la década de los cincuenta, continúa Morales simultaneando los encargos para la nobleza, cada vez más numerosos, con otros para instituciones eclesiásticas. De este período es el retablo de la capilla del Sagrario de la Catedral de Badajoz. Parte de este retablo, cree Rodríguez Moñino, son cuatro de los cinco cuadros que aún se conservan en la catedral pacense: La Anunciación, La Adoración, La Piedad y San Francisco. El San Jerónimo debe pertenecer a una época posterior. A esta misma época pertenecen los retablos de las iglesias de Lobón, la Roca de la Sierra, Conventual de San Gabriel de Alcántara y monasterio de San Gabriel de Badajoz. desgraciadamente, todos estos retablos han desaparecido ó sus cuadros se encuentran repartidos por museos y colecciones particulares.

Es el decenio de los sesenta el más fecundo y documentado del pintor extremeño. A esta época pertenecen: El retablo de Santo Domingo de Évora (Portugal), ya desaparecido y en cuya realización participaron sus hijos; el retablo de la iglesia mayor de Alconchel, también desaparecido y que, a juzgar por los honorarios que cobró el pintor, mil ducados, debió sobrepasar en dimensiones a todos; los retablos de san Martín de Plasencia y Arroyo del Puerco (hoy Arroyo de la Luz) que podemos contemplar en la actualidad. También de esta época es el retablo de Higuera la Real, aunque opinan los críticos no se debe íntegramente al pintor, de él solo serían las manos y rostros, y para ello, se apoyan en el precio ajustado de ciento setenta ducados, sensiblemente inferior al cobrado por la ejecución de otros retablos.

Por aquellos años, fue nombrado Obispo de Bada-

joz Juan de Ribera, y por encargo de él pintó numerosas obras. Al traslado del Patriarca a Valencia, parte de estas obras se las llevó consigo y algunas, como un retrato del santo Obispo, se conservan hoy en el Colegio del Patriarca de esta ciudad. Así mismo, de esta época deben ser sus cuadros más conocidos: Piedades (sobre todas ellas, destaca la de La Academia de San Fernando), Ecce Homos y Vírgenes con el Niño, que enriquecen museos nacionales, extranjeros y colecciones particulares.



Son los años setenta los de decadencia del pintor. Algunos opinan que debido a sus achaques, que le tendrían la mayor parte del tiempo postrado, y a disgustos familiares, como la muerte de su esposa que debió ocurrir por estas fechas. Un estudio especial requiere el retablo de la iglesia de Nuestra Señora de Entrambosálamos de San Felices de los Gallegos (Salamanca) y cuyos cuadros,

según opinión generalizada, se conservan en el Museo de Salamanca y Colección Grasses de Barcelona, y que de ser cierto, por su calidad artística, no habría empezado aún el período de decadencia del pintor. Según tradición, el citado retablo desapareció, como consecuencia de un incendio en el siglo pasado. A esta época pertenecen también: El retablo de la Iglesia Mayor de Elvas (Portu-

gal), cuyos restos, según algunos críticos, se encuentran en la sacristía del Carmen de esta ciudad portuguesa; los retablos de las capillas absidiales del Conventual de san Benito de Alcántara y cuyas tablas se hallan repartidas por las parroquias de los pueblos de alrededor de la villa. Algunos críticos opinan que más que del pintor, fueron obra de los discípulos de su taller.

Morales, pese a su dependencia de los modelos flamencos e italianos, supo imprimir a su obra un sello personal y ser considerado como uno de los grandes maestros de la pintura española del siglo XVI. Su figura se ha visto perjudicada por la abundancia de colaboradores y discípulos del maestro pacense, las obras desprovistas de calidad artística se han atribuído, en muchos casos, a Morales.

Entre 1.586 y 1.591 debió acaecer la muerte del pintor, pero también en este caso, como en su nacimiento, no hay documentos constatados de su muerte ni del lugar de enterramiento, que bien pudo ser en la Catedral de Badajoz ó en la iglesia del convento de San Onofre.



BREVE ESTUDIO DE LAS TABLAS DE MORALES
QUE SE CONSERVAN EN EXTREMADURA

* CATEDRAL DE BADAJOZ:

La Catedral de Badajoz, iniciada en 1.232 y consagrada en 1.284, presenta el severo aspecto de una fortaleza, reforzada por la austeridad de su torre, de su cabecera y de su portada principal, construídas y restauradas en distintas épocas.

En su interior se conserva el lauda sepulcral, en bronce, de Don Lorenzo Suárez de Figueroa, obra veneciana de principios del siglo XVI, tablas góticas y lienzos del pintor Bocanegra.

Pero su obra cumbre son los Morales. Se conservan cinco tablas, cuatro de ellas pudieran ser procedentes de un antiguo retablo que existiría en la Capilla del Sagrario de la Catedral: La Anunciación, La Adoración de los Magos, La Piedad y San Francisco de Asís.

Estas tablas debieron ser pintadas a mediados del siglo XVI, y una quinta tabla, San Jerónimo, debió ser pintada en época posterior.

En el cuadro de La Piedad, el artista combina influencias italianas y flamencas. Destaca la expresión

de sufrimiento de la Virgen y el rostro de auténtico cadáver de Cristo, y como en todas sus tablas, el detallado esmero con que cuida las manos y los pies. En el fondo destacan unas ruinas clásicas, un cielo turbulento con nubarrones y montañas exentas de arbolado.

En el cuadro de la Anunciación sobresale el rostro juvenil de la Virgen, al uso renacentista, y la disposición de sus manos. Es de notar la desacostumbrada fron-dosidad del cabello de la Virgen y del Arcángel, que ha hecho dudar a algunos de que fuera pintado por Morales. Un pequeño florero, entre las dos figuras, adorna la estancia.

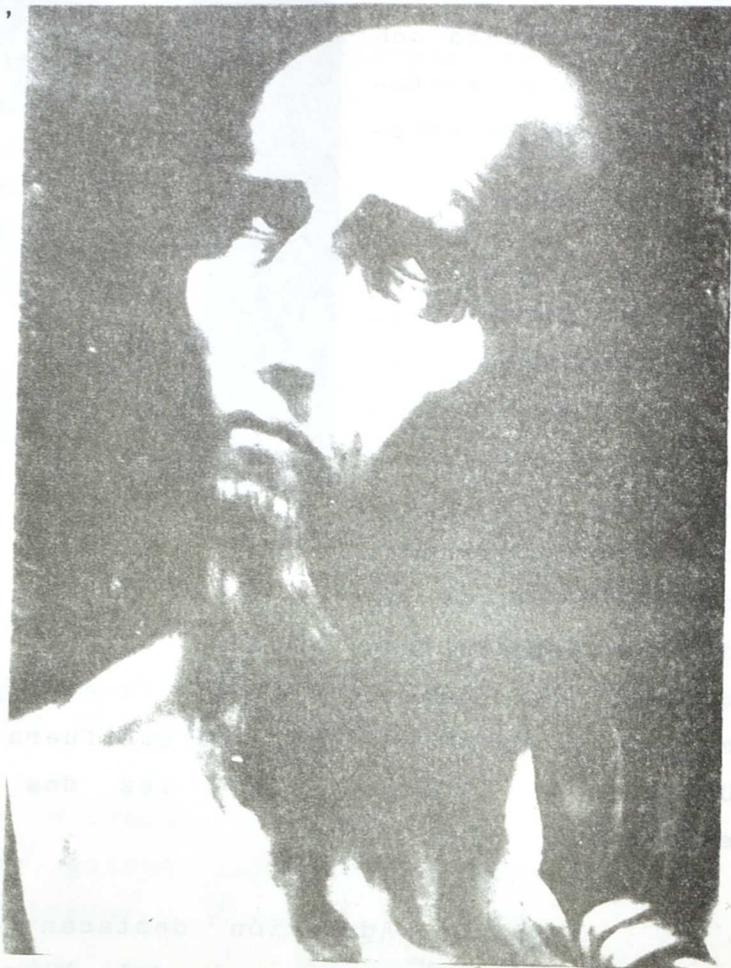


En La Adoración destacan los dispares rostros de los personajes. Es el del Niño el más descuidado, y representa una edad bastante mayor que la de un recién nacido. Son de notar las ricas telas que viste el Rey

que besa al Niño Jesús y todo el diseño arquitectónico --
que sirve de fondo al cuadro.

En la tabla de San Francisco descuella la figura dramática del Santo, de rostro vulgar de campesino extremeño; es un monje en actitud orante en el que sobresalen los estigmas en sus manos. Tras él, un árbol, y en el cielo, entre una gran luminosidad, aparece la lejana figura de Dios Padre. En el plano inferior vemos una casa de campesinos y, más al fondo, una ciudad sobre un cerro.

La de San Jerónimo fue primero una tabla rectangular; después se enmarcó en un óvalo barroco y hoy, tras la restauración, ha retornado a su forma primitiva. Sobresale el rostro de San Jerónimo, de acusado ascetismo. Sus ojos hundidos contrastan con sus órbitas. Resalta todo él sobre un fondo negro de puro tenebrismo.



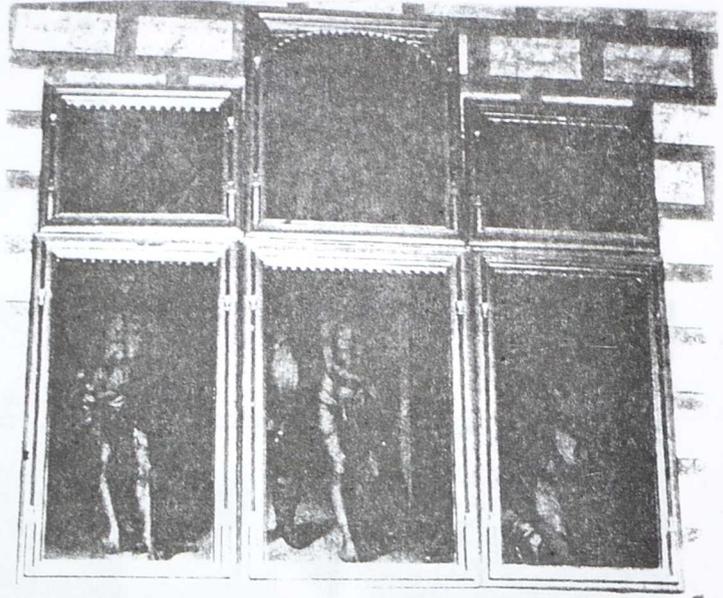
RETABLO DE HIGUERA LA REAL

"San Juan Bautista"	"Quinta Angustia"	"La Magdalena"
"Cristo atado a la columna"	"Ecce-Homo"	"Cristo con la cruz a cuestas"

* IGLESIA PARROQUIAL
DE HIGUERA LA REAL

Higuera la Real, localidad pa-
cense situada al sur
de la provincia, tiene
ne el privilegio de
poseer en su iglesia
parroquial las ta-
blas de un antiguo
retablo pintado por
Morales.

Se piensa
que de este retablo
sólo se deben a Moral
les los rostros y las manos. Consta de seis tablas: En
la parte inferior, en el cuerpo central, un "Ecce-Homo"
y flanqueándolo, "Cristo atado a la columna" y "Cristo
con la cruz a cuestas". En la parte superior, en la
calle central, una "Quinta Angustia". A los lados, se
añadieron posteriormente dos tablas de menor tamaño,
que representan a la Magdalena y san Juan Bautista.



En la tabla de la "Quinta Angustia" la Virgen
mira a su Hijo con tristeza, y Cristo muestra un rostro
de cadáver auténtico. El fondo está adornado con arbolado
y una muy tenue iluminación.

La tabla de San Juan, junto con la de la Magda-
lena, son lo mejor del retablo. San Juan es representado
de forma natural y grandiosa. El fondo es de una técnica

ornamental a la manera flamenca.

La tabla de la Magdalena representa a ésta en actitud orante. Bajo sus manos se aprecia un pequeño jarrón de perfume de gran desproporción con respecto a la santa. En todas las figuras del retablo es característico la pobreza de cabello.

De las cuatro tablas primitivas, es "Cristo con la cruz auestas" la de mayor calidad artística y acaso se deba enteramente a Morales. Destacan el rostro y las manos de gran belleza. Toda la figura produce una tierna emoción. Las telas de la túnica denotan la influencia renacentista.



El "Ecce-Homo" es una obra característica de taller. Aparece Cristo de pie flanqueado por dos sayones. Uno de ellos de gran fealdad y expresión de odio, el otro quizás represente a Pilatos. En la figura de Cristo se observa cierta desproporción entre cabeza, piernas y pies. En el fondo oscuro contrasta un trozo de pared con profusa decoración vegetal.

Tan solo la cabeza de "Cristo atado a la columna", mucho más lograda que el resto de la figura, denota la

mano del pintor. Su vista fija en el cielo, parece aceptar la voluntad del Padre con resignación y sufrimiento. En la figura casi desnuda, sobresale la tela anudada que cubre la cintura.

* IGLESIA PARROQUIAL DE
N^a S^a DE ROCAMADOR, DE
VALENCIA DE ALCÁNTARA



La ciudad extremeña de Valencia de Alcántara está situada en el extremo suroeste de la provincia de Cáceres. Por su carácter fronterizo, ha sido a lo largo de la Historia frecuente punto de fricción entre españoles y portugueses. En sus calles todavía se pueden apreciar las huellas históricas de su pasado, como en su barrio gótico.

En su iglesia de N^a S^a de Rocamador, podemos contemplar el cuadro de Morales "La Virgen con los dos Santos Juanes".

Es un cuadro lleno de fantasía en el que se observan auténticas burlas cronológicas en cuanto a las edades de los personajes: San Juan Bautista, San Juan Evangelista, María y el Niño.

Se trata de una pintura claramente manierista, con una aureola de serenidad clásica. En cuanto al colorido, dominan el rojo profundo, el azul verdoso y el ocre.

Lo más elegante del cuadro es, sin duda, la manera en que el Evangelista, con manos cuidadosísimas, sostiene el tintero y el libro en que escribe el Niño. El personaje resulta un tanto afeminado.

La Virgen es de un tamaño excesivo, aún estando sentada, comparada con los dos Sanjuanes. Parece una madonna italiana.

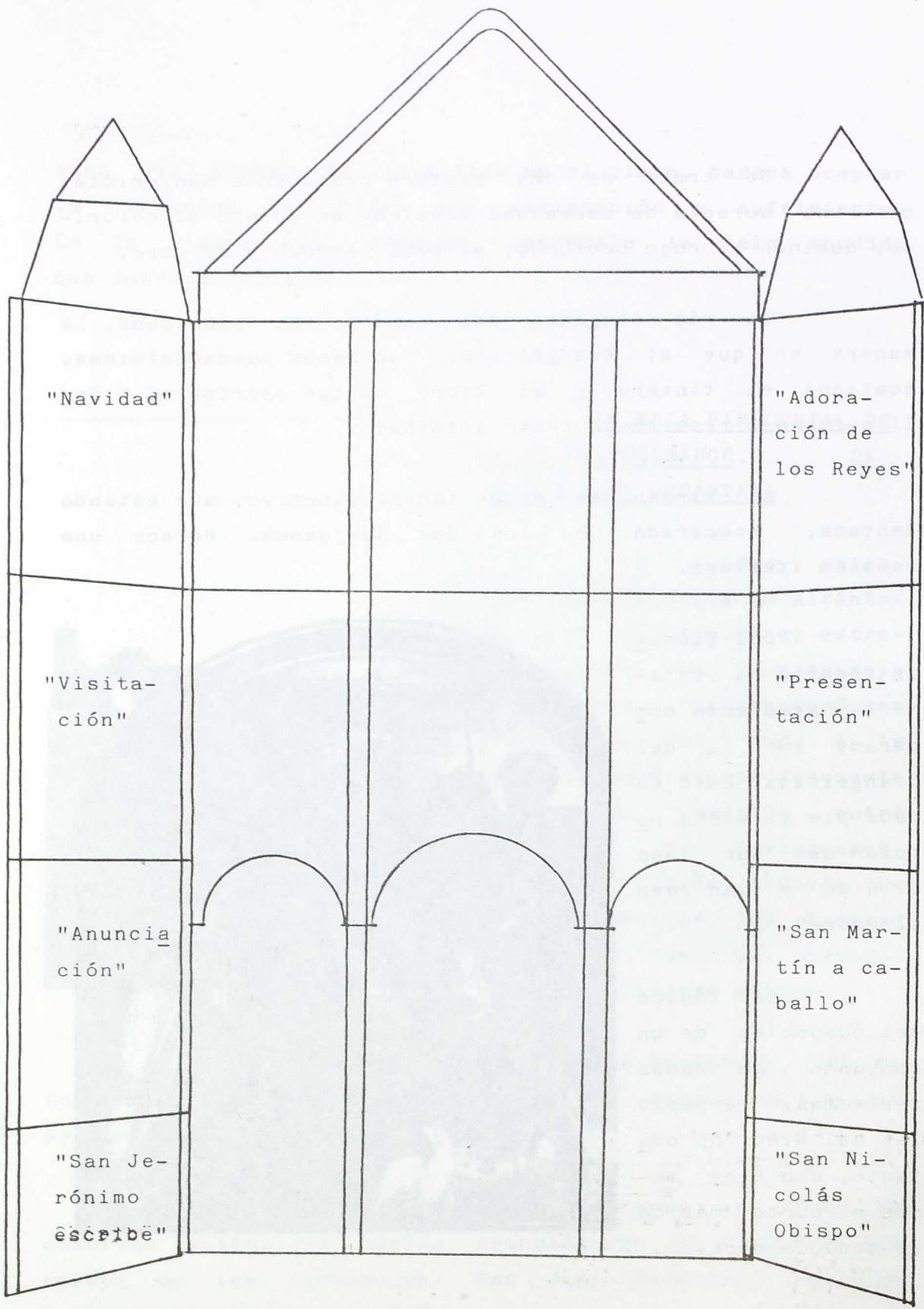
Del Bautista resalta su vestimenta harapienta comparada con la del Evangelista. Esto ha dado pie al dicho popular de "San Juan el Rico y San Juan el Pobre".

La tónica del cuadro es de un conjunto de manos perfectas, excepto las del Niño. No obstante, son esas manos el punto mágico de toda la obra.



Todos los

RETABLO DE PLASENCIA



personajes, a excepción del Bautista, miran lo que escribe el Niño con gran atención. Parece que fuese una frase en arameo, según algunos.

En la parte superior de la tabla se destaca entre nubes el Espíritu Santo.

En el fondo, unos árboles equilibran las figuras de la Virgen y los Santos Juanes.



* IGLESIA DE SAN MARTÍN, PLASENCIA.

Está la ciudad de Plasencia situada al Norte de la provincia de Cáceres. En ella podemos admirar diversos monumentos, tanto de carácter civil como religioso. Entre éstos destacan: La Catedral, de estilo gótico, y las iglesias de San Nicolás, San Pedro, El Salvador y San Martín.

Desgraciadamente, el templo de san Martín lleva

varios años cerrado al culto y se encuentra en un estado deplorable de abandono.

Su tesoro más importante es el retablo del altar mayor, pintado por el extremeño Luis de Morales.

El retablo se compone de ocho tablas, siendo las dos de abajo de menor tamaño que las restantes. Apreciamos el deterioro y el pésimo estado de conservación en que se encuentra.

Destaca en la tabla de la "Navidad" la expresión de amor y de admiración con que María y José contemplan al Niño. Se aprecia una gran diferencia de edad entre ambos personajes.

En la "Adoración de los Magos" resaltan los trajes típicos de la época renacentista que el pintor ha colocado a los reyes. Pareciera como si hubiera trasladado la escena a su época.



En la imagen de "La Presentación" un anciano muestra y ofrece a Jesús. ¿Quiere el autor presentarnos el relato bíblico de la Presentación en el Templo? ó por el contrario, ¿pretende relatar algún milagro?

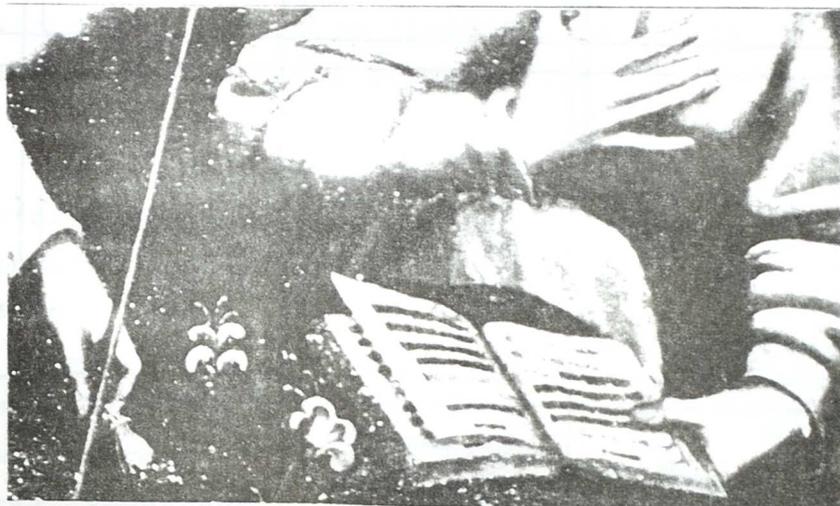
En la tabla de "La Anunciación" sobresale

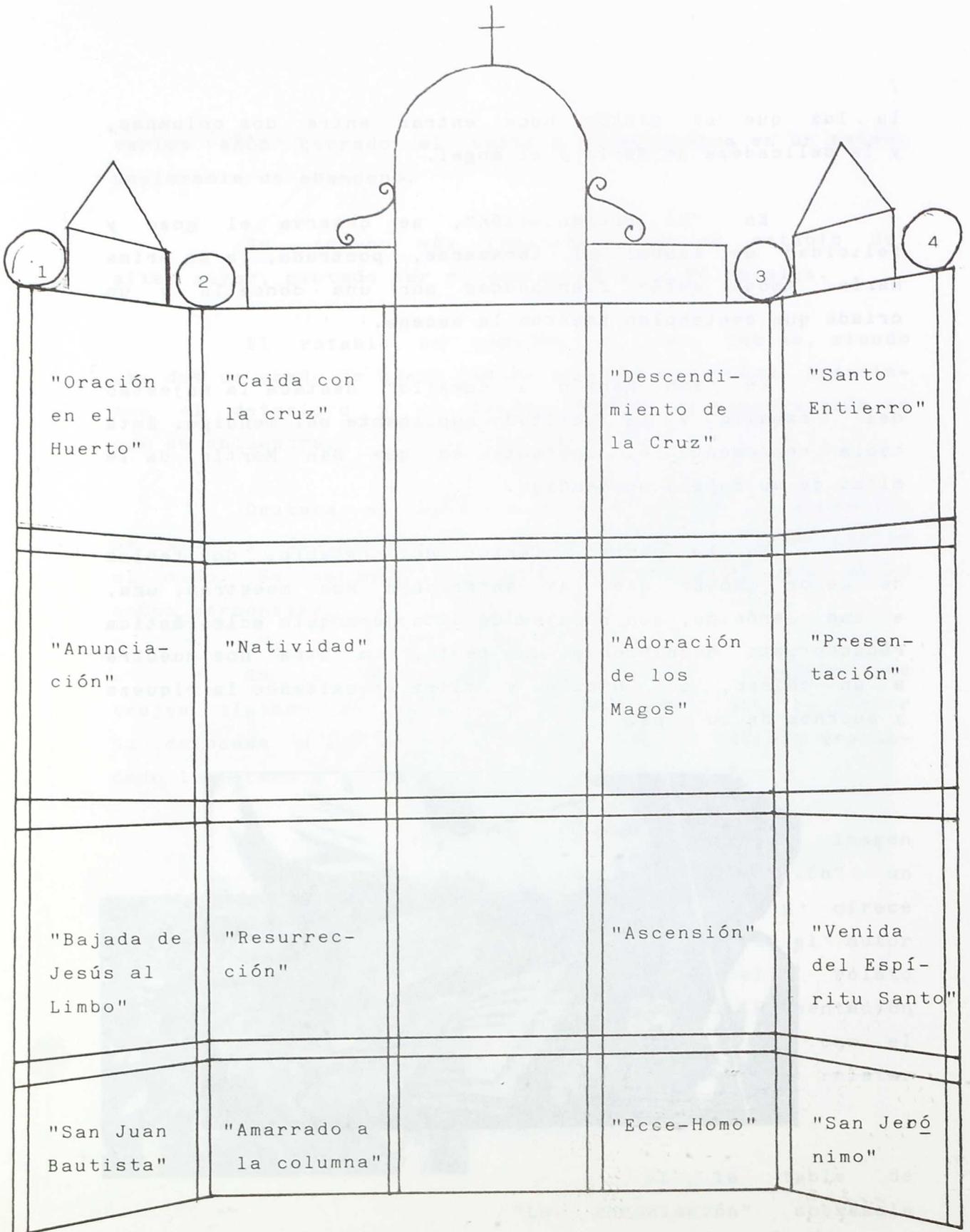
la luz que el pintor hace entrar entre dos columnas, y la delicadeza de María y el ángel.

En "La Presentación", se observa el gozo y felicidad de Isabel al abrazarse, postrada, a su prima María. Ambas están flanqueadas por una doncella y un criado que contemplan atentos la escena.

En "San Martín a caballo" destaca la majestad del caballo y la actitud suplicante del mendigo. Esta tabla representa el instante en que San Martín da la mitad de su capa a un mendigo.

En la parte inferior del retablo, dos tablas de menor tamaño que las anteriores nos muestran, una, a san Jerónimo, con ropajes de alta jerarquía eclesiástica renacentista escribiendo un texto. La otra nos muestra a un obispo, con báculo y mitra, resaltando la riqueza y adornos de su capa.





(1), (2), (3), (4): Medallones con los Profetas Ezequiel, Jeremías, Isaías y Daniel.

IGLESIA PARROQUIAL DE N^a S^a DE LA
ASUNCIÓN. ARROYO DE LA LUZ

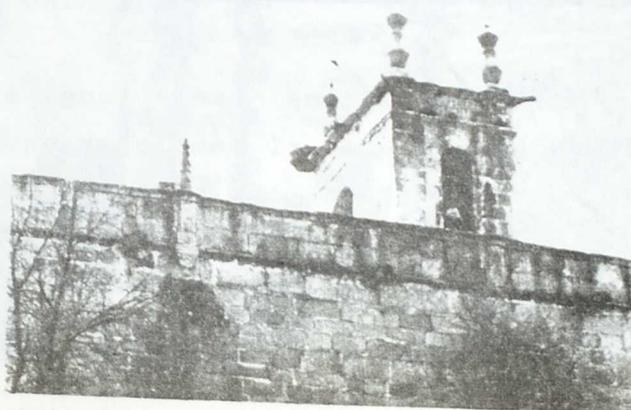
En el centro del pueblo cacereño de Arroyo de la Luz destaca, presidiendo la plaza, la iglesia parroquial de N^a S^a de la Asunción.

Construída en el siglo XVI, es un magnífico templo de estilo gótico en el que destacan sus bóvedas de crucería, sus dos torres y, sobre todo, el retablo de su altar mayor.

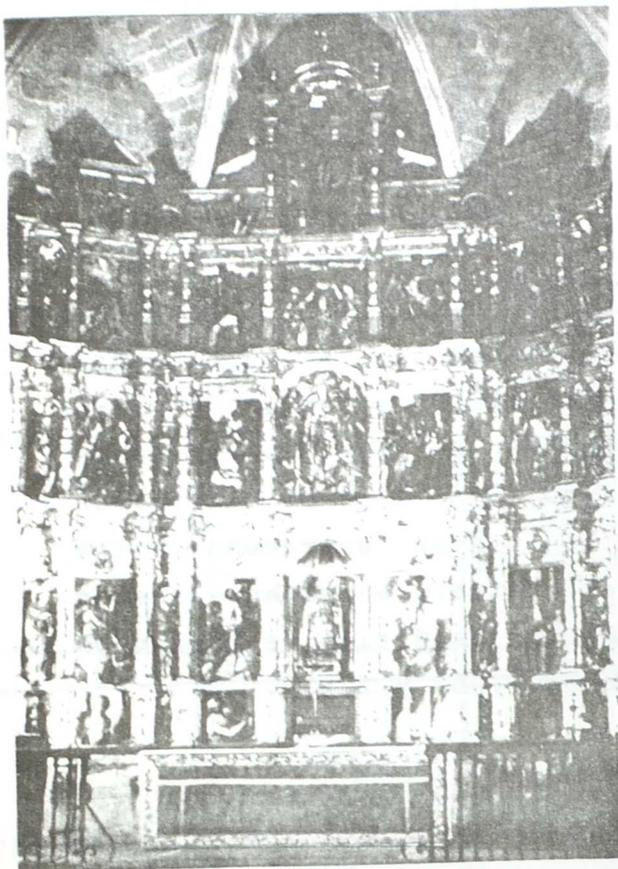
Este retablo es la obra cumbre de las conservadas de Luis de Morales. Consta de dieciseis tablas y cuatro medallones pintados sobre tableros de pino. Las pinturas se conservan todas en el mismo lugar para el que fueron pintadas. Fue realizado por el pintor extremeño entre los años 1.560 y 1.563 y el retablo e imágenes fueron construidos por Alonso de Hipólito. La última restauración se realizó en Madrid entre los años 1.967 y 1.975.

En la parte superior del retablo y pintados sobre fondo negro, vemos cuatro medallones que representan a los grandes profetas: Ezequiel, Jeremías, Isaías y Daniel.

Las cuatro



tablas de la parte central del retablo representan el inicio de la Redención. La primera de ellas, "La Anunciación" nos muestra a María aceptando sumisa la voluntad de Dios, destacando su sencillez y humildad. Un jarrón de azucenas y un arquita separan a los dos personajes de la tabla.



Sigue en la misma fila con la "Navidad", en la que podemos apreciar -- la mirada atenta de José y María en el Niño, recostado en una canastilla.

Resalta en esta tabla la sana alegría de los pastores, cuyos rasgos pudieron coincidir con gente del propio pueblo de Arroyo.

Continúa con "La Adoración", en la que vemos la rica vestimenta de los Magos que, absortos, contemplan a María y el Niño y ofrecen sus presentes.

La última tabla nos muestra "La Presentación del Niño Jesús en el templo" y en ella destaca la serenidad del rostro de todos los personajes.

En las cuatro tablas se aprecia la influencia clasicista y manierista del pintor: perfección de las

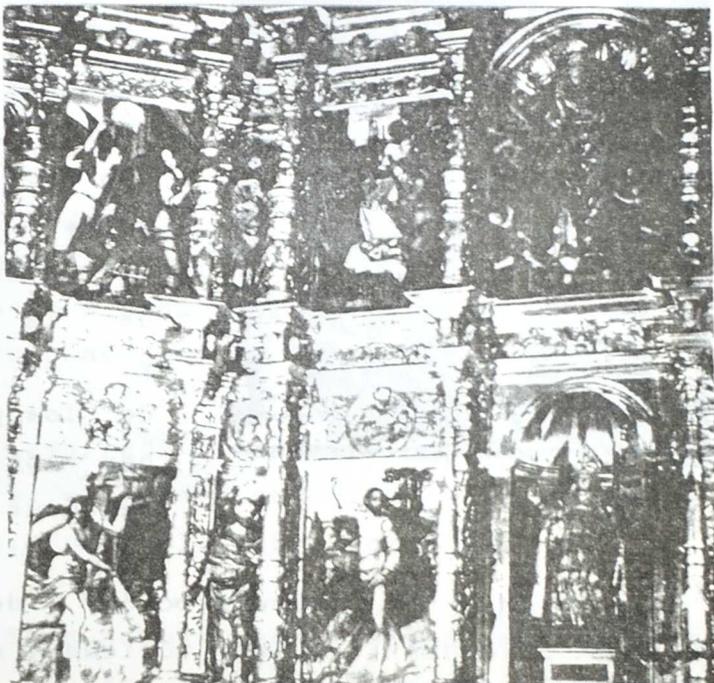
formas, figuras alargadas en actitudes elegantes y exquisitez en el colorido.

La historia de la Redención salta arriba con otras cuatro tablas que nos muestran el drama del Calvario.

"La Oración en el huerto" nos presenta a Jesús en actitud orante y a sus apóstoles dormidos a sus pies.

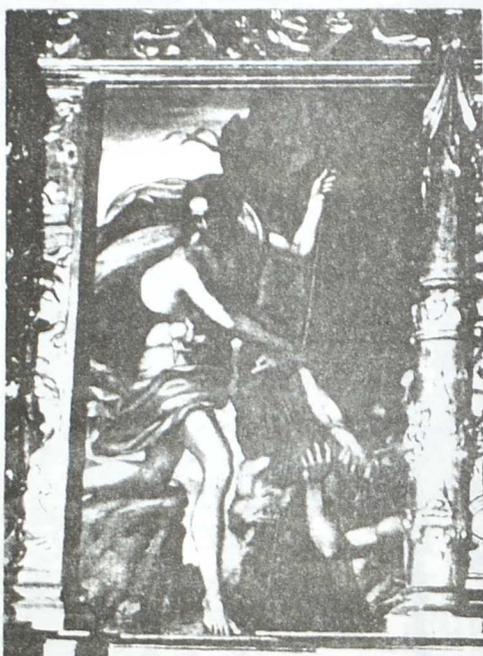
El pintor ha colocado de tal forma los personajes que parece que Jesús se eleva en éxtasis para aceptar el cáliz del sufrimiento que el Padre, por medio de un ángel, le ofrece.

En la tabla de "Jesús con la cruz auestas" vemos a Cristo agobiado y postrado en el suelo. Separados por la cruz, observamos: a la izquierda, al Evangelista y a las Santas Mujeres, cuyos rostros expresan sentimiento y dolor; a la derecha, sayones y soldados con expresión de odio y crueldad. Resalta la túnica blanca de Jesús entre los colores vivos de las túnicas del resto de los personajes.



En el "Descendimiento" podemos contemplar el rostro exánime de Jesús, la cara de angustia y dolor de María y el abatimiento de todos los personajes de la tabla. Destaca la perfección de rostros y manos de todas las figuras, como es característico en los Morales.

En la última tabla de la fila, tenemos "El Enterramiento". La roca, en que es depositado Jesús, separa los personajes del cuadro en dos planos. En un primer plano vemos el cadáver de Cristo depositado por dos discípulos en la roca, mientras la Magdalena sostiene y besa la mano de Jesús.



En un segundo plano, el Evangelista, María y otras mujeres contemplan resignados la escena.

Saltando abajo, continúa el drama de la Pasión con otras cuatro tablas. En "La bajada de Jesús al limbo" sobresale el alargamiento y delgadez de la figura de Cristo y el rostro suplicante de los personajes que esperaban con ansiedad la llegada de Jesús.

En "La Resurrección" destaca la perfección de los pliegues de las túnicas y el rostro aterrorizado de los soldados.

Esta tabla nos muestra "La Ascensión". Observamos el revoloteo de la túnica de un Jesu Cristo con mirada fija en sus discípulos y brazos abiertos. Destacan los rostros asombrados de las figuras que contemplan atónitos la Ascensión del Señor.



La tabla de la "Venida del Espíritu Santo" tiene a María como personaje central, sosteniendo un libro en sus rodillas. Vemos la serenidad que expresa su rostro y sobresale, como siempre, la perfección de rostros y manos.

En la parte baja del retablo hay cuatro tablas de menor tamaño. Una, la de "San Juan Bautista", nos lo muestra provisto de una vieja y raída túnica, señalando a un cordero, desproporcionado por su pequeño tamaño.

En "Jesús amarrado a la columna" predomina el dolor que muestra el rostro de Cristo y la expresión de odio de su vigilante. Todo ello sobre fondo negro.

Son los "Ecce-Homos" las tablas mas típicas del pintor extremeño, junto con sus Piedades. En esta

tabla destaca la serenidad del rostro del Señor.

Finalmente, vemos un "San Jerónimo Penitente" en el que sobresale los contrastes de oscuridad y luz del interior de la cueva y entrada.



GEOGRAFÍA ACTUAL DE LUIS DE MORALES

Yten que el tablero de abaxo de la parte
de la Eulstoria de la Purificacion de
Nuestra Señora.
El segundo tablero que a de yr ençima
de este abeis de pintar en el la historia de
Nuestra Señora a Santa Ysabel.
El terçero tablero que a de yr sobre
de estos abeis de pintar en el terçero

MODELO DE ESCRITURA CONTRATO REALIZADAPOR LUIS DE MORALES

Adjuntamos unos fragmentos de la escritura de concierto de la pintura que realizó en la Parroquia de N^a S^a de Entrambosálamos, de San Felices de los Gallegos (Salamanca) en los que se puede apreciar la forma de redactar las escrituras y contratos en la época en que vivió el pintor. Se puede utilizar con los alumnos como aplicación de la Unidad a Lengua Española.

"En el primero tablero de abaxo a la parte del hebangelio abeis de pintar la la historia de la Purificacion de Nuestra Señora.

En el segundo tablero que a de yr ençima d'este abeis de pintar la historia de la Salutation.

En el terçero tablero que a de yr sobre estos abeis de pintar la ystoria de la Quinta Angustia con las figuras de San Juan e de la Madalena.

"En el quarto tablero abeis de pintar la Fra-xelacion de Jesucristo Nuestro Señor.

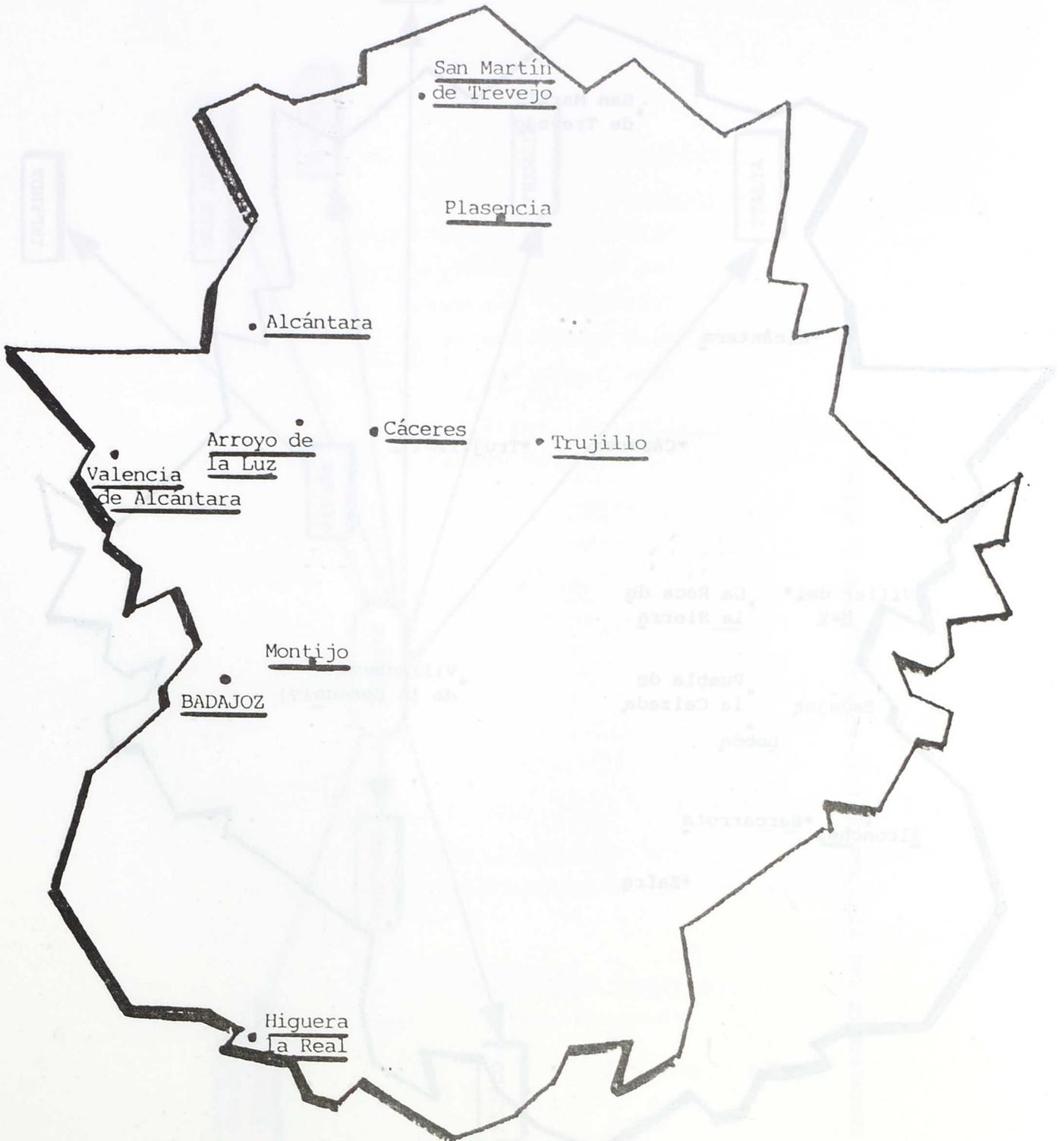
Yten que el tablero de abaxo de la parte de la Epístola a de tener y abeis de pintar en el la huyda de Nuestro señor a Egito.

El segundo tablero que a de yr ençima d'este a de tener y beis de pintar en el la Bisitaçion de Nuestra Señora a Santa Ysabel.

El terçero tablero que a de yr ençima del susodicho a de tener y lo abeis de pintar en el sepulcro de Cristo Nuestro Señor".

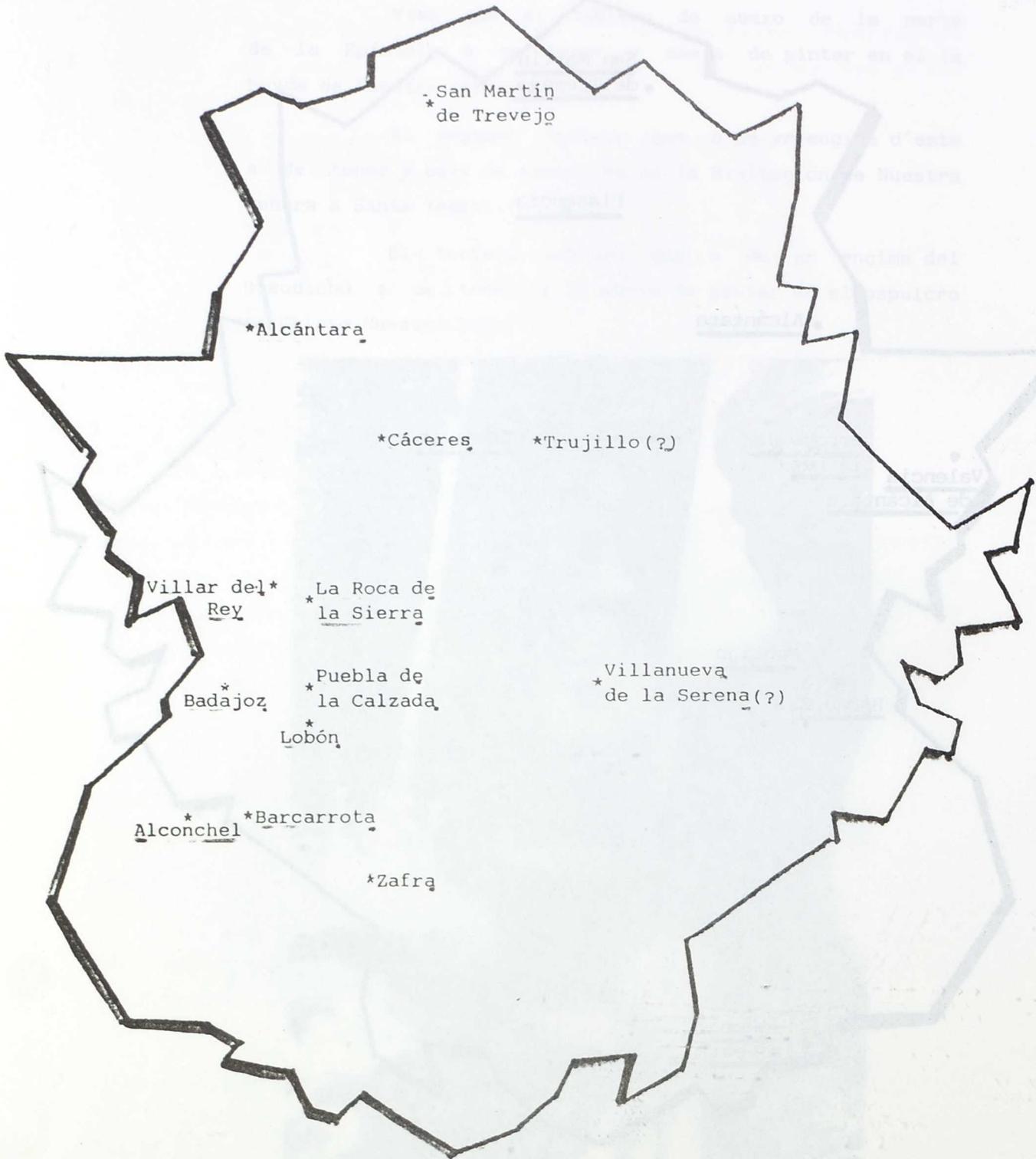


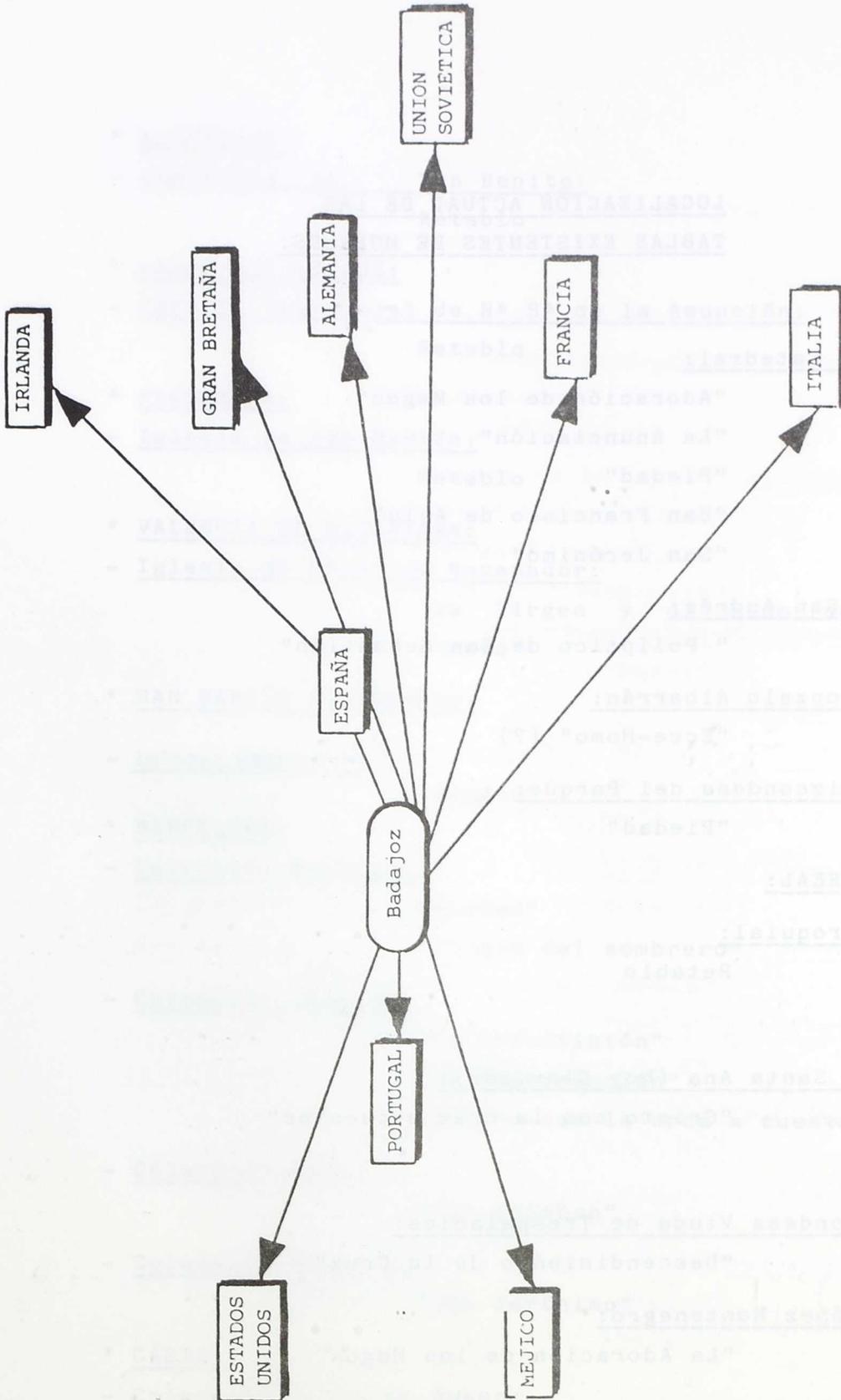
GEOGRAFÍA ACTUAL DE LUIS DE MORALES



TRANSPARENCIA Nº 2

GEOGRAFIA IDEAL DE LUIS DE MORALES





EXPANSION DE LAS PINTURAS DE LUIS DE MORALES POR EL MUNDO

LOCALIZACIÓN ACTUAL DE LAS
TABLAS EXISTENTES DE MORALES:

* BADAJOS:

- Museo de la Catedral:

- "Adoración de los Magos"
- "La Anunciación"
- "Piedad"
- "San Francisco de Asis"
- "San Jerónimo"

- Iglesia de San Andrés:

- " Políptico de San Sebastián"

- Colección Gonzalo Albarrán:

- "Ecce-Homo" (?)

- Colección Vizcondesa del Parque:

- "Piedad"

* HIGUERA LA REAL:

- Iglesia Parroquial:

- Retablo

* MONTIJO:

- Convento de Santa Ana (hoy Clarisas):

- "Cristo con la cruz auestas"

* CÁCERES:

- Colección Condesa Viuda de Trespalacios:

- "Descendimiento de la Cruz"

- Colección López Montenegro:

- "La Adoración de los Magos"

- Colección Montenegro:

- "La Virgen dando la casulla a San Ildefonso".

* MADRID:

- Iglesia de San Agustín:

"Virgen del Pajarito"

- Colección Mayorga:

"Cristo con la cruz a cuestas"

- Colección Peñacastillo:

"Cristo en su angustia"

"La Virgen de la Rueda"

- Colección García:

"San Francisco"

"San Pedro mártir"

"Ecce-Homo"

- Colección Graciliano Barreiros:

"Piedad"

- Colección Comas:

"Cristo atado a la columna"

- Colección Martorell:

"Ecce-Homo"

- Colección Ezequiel de Selgas:

"Ecce-Homo"

- Colección Asensio:

"Cristo atado a la columna"

- Colección Marquesa de Santa Cruz de Rivadulla:

"La Sagrada Familia"

- Colección Duque de Adanero:

"La Virgen del Sombrero"

- Palacio Real:

"La Virgen de la Rueda"

- Palacio Episcopal:

"Cristo atado a la columna"

"Piedad"

- Academia de San Fernando:
 - "Ecce-Homo"
 - "Piedad"
- Museo del Prado:
 - "San Esteban"
 - "San Juan Evangelista"
 - "Ecce-Homo"
 - "Mater Dolorosa"
 - "Virgen de la Leche"
 - "Beato Juan de Ribera"
 - "La Anunciación"
 - "Piedad"
 - "La Presentación en el Templo"
- * MÁLAGA:
- Catedral:
 - "Piedad"
- * PONTEVEDRA: (Perteneiente al Museo del Prado)
 - "Cristo entre los dos pecadores"
- * RONCESVALLES (Navarra):
- Real Colegiata:
 - "La Sagrada Familia"
- * SALAMANCA:
- Museo Provincial de Bellas Artes:
 - "El Descendimiento de la cruz"
- Catedral Nueva:
 - "María con Cristo Niño y San Juan Bautista"
- * SEVILLA:
- Catedral:
 - Tríptico

- Casa Ducal de Osuna:
"Cristo con la cruz a cuestras"
- Convento de Religiosas Descalzas de Santa Teresa:
Tríptico
- * TOLEDO:
- Catedral:
"Mater Dolorosa"
- * POLAN:
- Colección Alonzo:
"Piedad"
- * VALENCIA:
- Colegio del Patriarca:
"Cristo con la cruz a cuestras"
Tríptico
- Museo Provincial de Bellas Artes:
"Calvario con figura de donante"
- * PORTUGAL:
- * ELVAS:
- Iglesia de San Salvador:
Retablo
- * LISBOA:
- Museo Nal. de Arte Antiga:
Retablo
"La Virgen de La Leche"
"Ecce-Homo"
- * FRANCIA:
- * DUCY SAINTE MARGARITE:
- Iglesia Parroquial:
"Piedad"

RUTAS PICTÓRICAS DE LUIS DE NORALES

- * ALEMANIA:
 - * BERLÍN:
 - Museum Dahlem:
 - "La Virgen de la Rueda"
 - * DRESDEN:
 - Museum:
 - "Ecce-Homo"
 - * HESSEN:
 - Colección del Margrave de Hessen:
 - "La Visitación"
- * ITALIA:
 - * CATANIA:
 - Museo Ursino:
 - "Sagrada Cena"
 - * FLORENCIA:
 - Galeria Uffizi:
 - "Cristo con la cruz a cuestas"
 - * NÁPOLES:
 - Basílica de San Paolo Maggiore:
 - "Madonna de la Puritá"
- * UNIÓN SOVIÉTICA:
 - * LENINGRADO:
 - Museo del Hermitage:
 - "La Virgen de la Rueda"
 - "Mater Dolorosa"
- * GRAN BRETAÑA:
 - * LEEDS:
 - City Art Gallery:
 - "Piedad"

* LONDON:

- National Gallery:

"La Virgen de la Leche"

* OXFORD:

- The Ashmolean Museum of Art and Archaeology:

"La Virgen del Sombrerete"

* IRLANDA:

* DUBLÍN:

- National Gallery of Ireland:

"San Jerónimo"

* ESTADOS UNIDOS:

* NUEVA YORK:

- Hispanic Society of América:

"La Virgen de la Rueda"

"Ecce-Homo"

"La Sagrada Familia"

- Colección del Drago:

"Cristo meditando su Pasión"

* MÉXICO:

* CIUDAD DE MÉXICO:

- Palacio de Bellas Artes:

"Virgen con el Niño escribiendo"

(Este catálogo de localización mundial de las obras de Luis de Morales está tomado del existente en la obra LOS MORALES DE LA CATEDRAL DE BADAJOZ, dirigida por Terrón Albarrán y Carmelo Solís)

RUTAS PICTORICAS DE LUIS DE MORALES

Para un mejor conocimiento de la geografía pictórica de Morales por las tierras extremeñas, proponemos tres rutas distintas a realizar, en función del lugar de residencia del grupo que trabaja sobre el pintor.

Como la extensión de Extremadura es enorme y abarca todos los lugares en que existen tablas de Morales, sea tal vez demasiado para un centro, se puede optar por alguna de estas rutas. Otra opción es hacer los tres itinerarios en distintas épocas. Una tercera alternativa sería realizar una ruta completa por la Extremadura de Morales.

De una u otra manera, nosotros presentamos los tres proyectos de viajes que, aunque centrados en Badajoz como punto de origen, son extrapolables a cualquier localidad de nuestra región.

RUTA 1.- Badajoz-Cáceres-Arroyo de la Luz-Valencia de Alcántara-Badajoz.

RUTA 2.- Badajoz-Jerez de los Caballeros-Higuera la Real-Zafra-Badajoz.

RUTA 3.- Badajoz-Cáceres-Plasencia-Alcántara-Valencia de Alcántara-Arroyo de la Luz-Badajoz.

Se adjunta un breve resumen de lo más significativo de cada ciudad a visitar.

ENTAS PICTORICAS DE LUIS DE MORALES

* BADAJOS:

Es una ciudad de casi ciento quince mil habitantes, capital de las Vegas Bajas, extendida a ambas orillas del río Guadiana, centrándose la ciudad antigua en su orilla izquierda, a partir de una colina en la que se alza la Alcazaba árabe, recuerdo de la época musulmana en que fue capital e importante en clave del reino de los Aftasies. Su carácter fronterizo entre España, Portugal, Castilla y Andalucía la convirtieron en escenario de contiínuas luchas y asedios.



Monumentalmente, hemos de destacar sus murallas almohades, con varias torres albarranas, como la conocida de Espantaperros. Su catedral, iniciada en 1.232 y consagrada en 1.284, presenta el aspecto de una fortaleza, con mezcla de distintos estilos arquitectónicos. En su interior destacan el "Lauda sepulcral" en bronce, obra veneciana de principios del XVI; diversas tablas góticas, lienzos de P. Bocanegra y cinco tablas del pintor pacense Luis de Morales. Entre los edificios de carácter civil, hemos de mencionar que, debido al bombardeo por las tropas austriacas que sufrió la ciudad, no quedan edificios

de mención, aunque el Palacio de los Duques de Feria, debidamente restaurado, ha sido convertido en museo arqueológico.

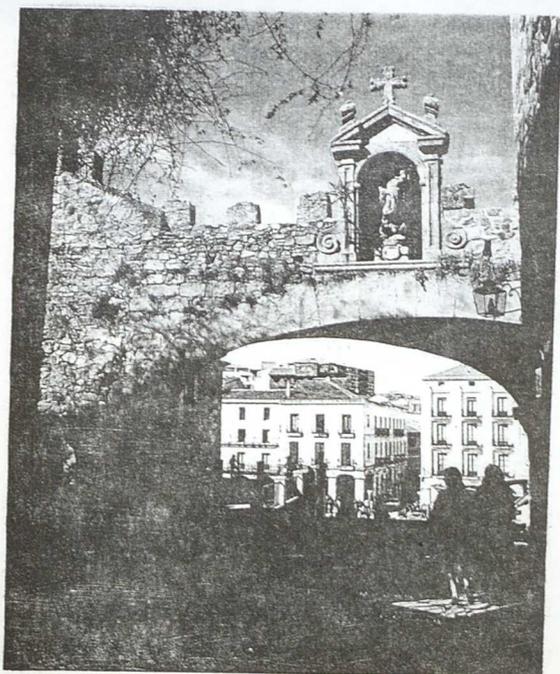
* CÁCERES:

Capital de la Alta Extremadura, sorprendente reflejo de una ciudad del Siglo XVI, hoy considerada por la UNESCO, Patrimonio de la Humanidad.

Su fundación se remonta a la época de la dominación romana y tras un período de decadencia, adquiere su mayor esplendor en las Edades Media y Moderna.

El principal monumento de Cáceres, es Cáceres en sí, toda ella, con sus adarves, calles y plazuelas góticas perfectamente conservados, y que nos transportan al mundo del pasado.

Adentrándonos en su Barrio Gótico por el archiconocido Arco de la Estrella, y dejando al lado la torre de Bujaco, penetramos en una ciudad de leyenda, en que podemos destacar entre tanto palacio y casa solariega, el palacio de los Golfines de Abajo,



la Casa del Mono, el palacio de Moctezuma, la Casa de las Cigüeñas, la Casa de Carvajal,.. y tantas y tantas callejuelas llenas de rincones maravillosos.

Entre los edificios religiosos, sobresale en la plazuela de san Mateo, la iglesia del mismo nombre, con maravillosos sepulcros góticos. También la iglesia de Santa María, mezcla de distintos estilos, con un retablo plateresco de gran belleza.

En la Casa de las Veletas, se encuentra el Museo Provincial de Arqueología, con ricos objetos en su interior e interesantes muestras en su sección de Etnografía.

No obstante, lo más interesante de este edificio es su aljibe árabe, que se halla bajo el patio central.



* ARROYO DE LA LUZ:

Villa cacereña conocida antiguamente como Arroyo del Puerco, está situada al N.O. de la capital de la provincia, y a unos 20 Kms. de ella. En la actualidad tiene unos 6.500 habitantes dedicados mayoritariamente



a la agricultura. También es de destacar la artesanía de la Alfarería de delicados trabajos.

Aparte de sus casas palaciegas, Arroyo de la Luz cuenta con magnífico rollo medieval, varios verracos ibéricos y, por encima de todo, su Iglesia Parroquial de N^a S^a de la Asunción, magnífica obra de estilo gótico, construida en los siglos XV y XVI, destacando en su interior el Retablo Mayor, magnífica obra plateresca en nogal policromado, obra del placentino Alonso Hipólito.

Este retablo contiene la mayor y mejor colección de pinturas del pacense Luis de Morales: veinte tablas y cuatro medallones, perfectamente conservados.

* VALENCIA DE ALCÁNTARA:

Está situada al suroeste de la provincia de Cáceres y muy próxima a la frontera portuguesa. Su carácter fronterizo ha sido, a lo largo de la historia, frecuente punto de fricción entre españoles y portugueses.

La zona de Valencia de Alcántara ha estado poblada desde tiempos prehistóricos. Prueba de ello son

los dólmenes que se conservan en su término municipal, algunos de ellos en perfecto estado.

Es de destacar su barrio gótico, del que aún se conservan y habitan 147 casas con portadas y ventanales góticos, además de escasos nobiliarios.



En su Iglesia de Rocamador, también de estilo gótico, podemos admirar dos grandes obras de arte: la tabla "La Virgen con el Niño y los Santos Juanes" obra del insigne pintor extremeño Luis de Morales, y la talla "El Cristo de las Batallas" del escultor renacentista Alonso Berruguete.

* JEREZ DE LOS CABALLEROS :

Situada al Suroeste de la provincia de Badajoz a 74 Km. de su capital, en las estribaciones de Sierra Morena.

Declarada conjunto artístico-monumental, podemos contemplar manifestaciones históricas de diversas épocas en sus alrededores o entre sus plazas y calles.

Son de destacar sus cuatro iglesias: San Bartolomé, San Miguel, Santa María y Santa Catalina, de estilo barroco-churrigueresco, con sus hermosas torres presidiendo la campiña.



PARROQUIA DE SAN BARTOLOME

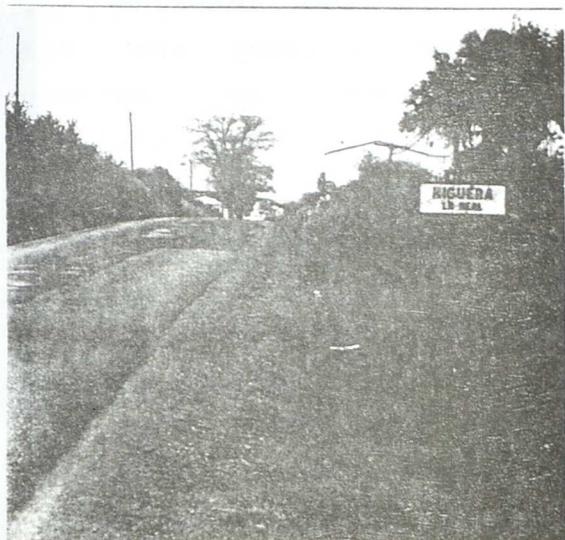
rincón típico de la ciudad jerezana.

Sobre todo el recinto amurallado que antaño conformaba la Ciudadela se conservan los restos de su Castillo Templario, con hermosas panorámicas. De las seis puertas que daban acceso a la villa, sólo se conserva hoy la llamada "de la Villa" o "Arco de San Antonio",

* HIGUERA LA REAL :

En el SO de la provincia pacense, a 101 Km. de su capital, se halla la villa de Higuera la Real, en las estribaciones de Sierra Morena, a 626 m de altitud.

Esta villa poblada por 2.869 habitantes, se dedica a la agricultura y ganadería, principalmente: cereales, olivos, legumbres, ganado lanar y vacuno. Sobresalen sus molinos árabes, que sirven para regadío de sus tierras.



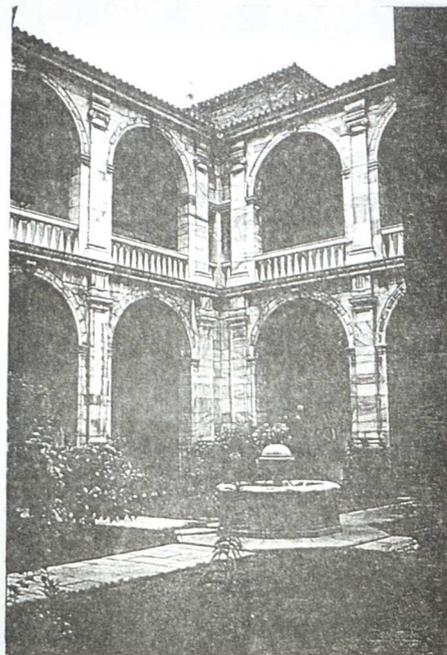
En su plaza, se encuentra la iglesia parroquial de Santa Catalina Mártir, de estilo gótico, que conserva

en su interior un deteriorado retablo de Luis de Morales. También se puede admirar un antiguo Colegio de la Compañía de Jesús, en cuya capilla resalta un monumental retablo de estilo plateresco.

* ZAFRA :

Aparece Zafra en la historia en tiempos de la dominación musulmana en la península. A la desmembración del Califato de Córdoba en reinos de Taifas surgieron, entre otros muchos, los de Sevilla y Badajoz. Eran numerosos los castillos que se alzaban entre ambos reinos para defensa mútua y precisamente uno de estos baluartes dio origen a la actual ciudad de Zafra.

Su casco antiguo, declarado "Conjunto Histórico Artístico" en el año 1.965, es uno de los más interesantes de Extremadura. El centro del mismo lo constituye su "Plaza Mayor" o "Plaza Grande" con mansiones de los siglos XVIII y XIX. De ellas parten calles que conducen a las antiguas puertas de su muralla.



PATIO PARADOR NACIONAL DE TURISMO

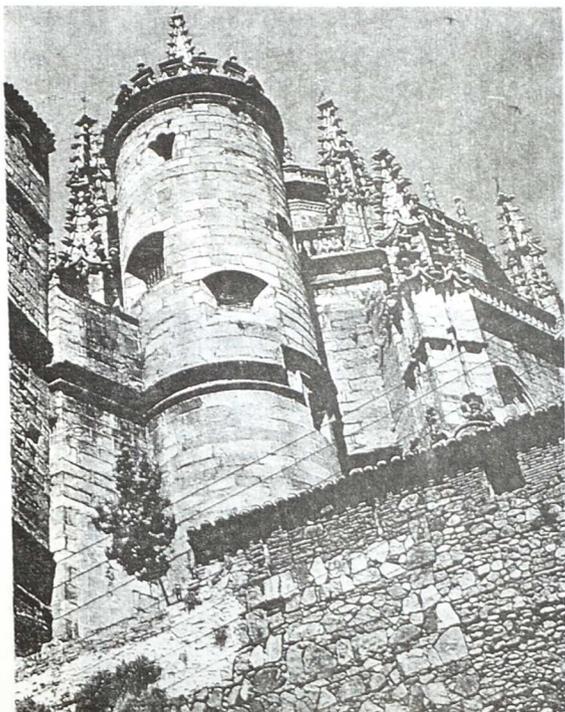
En su "Plaza Chica" con edificios de los siglos XV y XVI, fue asiento de los antiguos mercados. En una de sus columnas se halla esculpida la "vara de medir" que se

utiliza como comprobante para la exactitud de las medidas.

Su monumento civil más importante es el Alcazar de los Duques de Feria, construido en 1.437 y al que se le añadió en la época renacentista, siguiendo diseño de Juan de Herrera, su patio central. Otros edificios civiles de interes son el Hospital de Santiago y la casa Grande.

Entre sus edificios religiosos descuella la Colegiata de N^a S^a de la Candelaria, de estilo gótico en el exterior y de ornamentación barroca en el interior; los conventos de Santa Clara, Santa Marina y Santa Catalina.

PLASENCIA:



Situada al norte de la provincia cacereña, a orillas del río Jerte, es una ciudad donde se juntan las antiguas rutas de León por Béjar, de Castilla por Tornavacas y de La Vera.

Es un importante núcleo industrial y agroalimentario. Es muy propia de esta ciudad la artesanía de la Marroquinería.

En arquitectura

religiosa, sus obras son varias y muy valiosas, destacando la Catedral, dos edificios adosados: la catedral Vieja, edificación del Siglo XIV; y la Catedral Nueva, del Siglo XVI, de estilo renacentista.

También son de interés la Iglesia de San Nicolás, la de San Martín, con un magnífico y deteriorado retablo de Luis de Morales, y la de San Vicente.

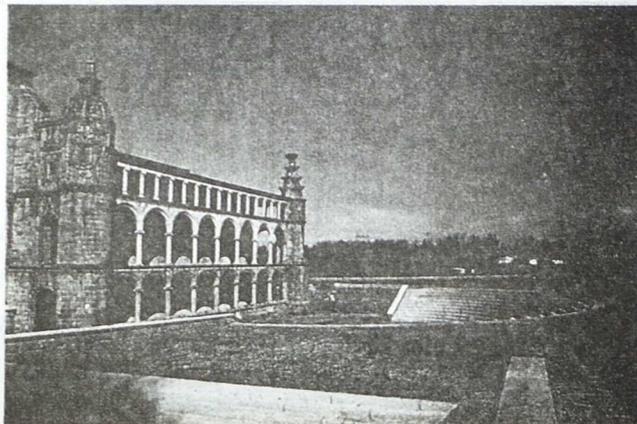
Aparte de sus restos de murallas medievales, destacan, en arquitectura civil, el Ayuntamiento y varios palacios, como la Casa del Deán, de Monroy, del Marqués de Mirabel,...

La catedral cuenta en su interior con obras sobresalientes como las esculturas del Retablo Mayor, de Gregorio Fernández, un bello retablo de Churriguera y la tumba de Ponce de León.

ALCÁNTARA:

Monumentos como el Puente Romano, el Arco de Trajano y el Mausoleo de Cayo Julio Lácer denotan su origen romano.

En tiempos de los árabes tomó el nombre de Kántara



Contrafuertes de San Benito y Auditorio

OPERA HISTÓRICAS DE LUIS DE NUBALES POR EXPERIENCIA

DISTANCIAS HISTÓRICAS

Ass-Saif, del que se derivó su nombre actual. Durante la Reconquistase estableció en la villa la Orden de Calatrava, que la cedió a la del Pereiro, tomando desde entonces el nombre de la ciudad: Orden de Alcántara. A partir de este momento, la historia de la villa será la historia de su Orden.

Además de los monumentos citados, como el grandioso Puente Romano, de 194 m. de longitud y 71 m. de altura, el Arco de Trajano y el Mausoleo de Cayo Julio Lácer (arquitecto del puente), podemos admirar en Alcántara: la Casa Prioral de San Benito, con un extraordinario claustro gótico e iglesia plateresca; la iglesia parroquial de Santa María de Almocóvar, levantada sobre una antigua mezquita árabe; y la iglesia de San Pedro de Alcántara, con fachada principal neoclásica, levantada sobre la casa natal del Santo.



DISTANCIAS KILOMÉTRICAS:

RUTA N° 1:

* Badajoz - Cáceres	90	Kms.
* Cáceres - Arroyo de la Luz	21	"
* Arroyo de la Luz - Valencia Alcántara.....	121	"
* Valencia de Alcántara - Badajoz	77	"

RUTA N° 2:

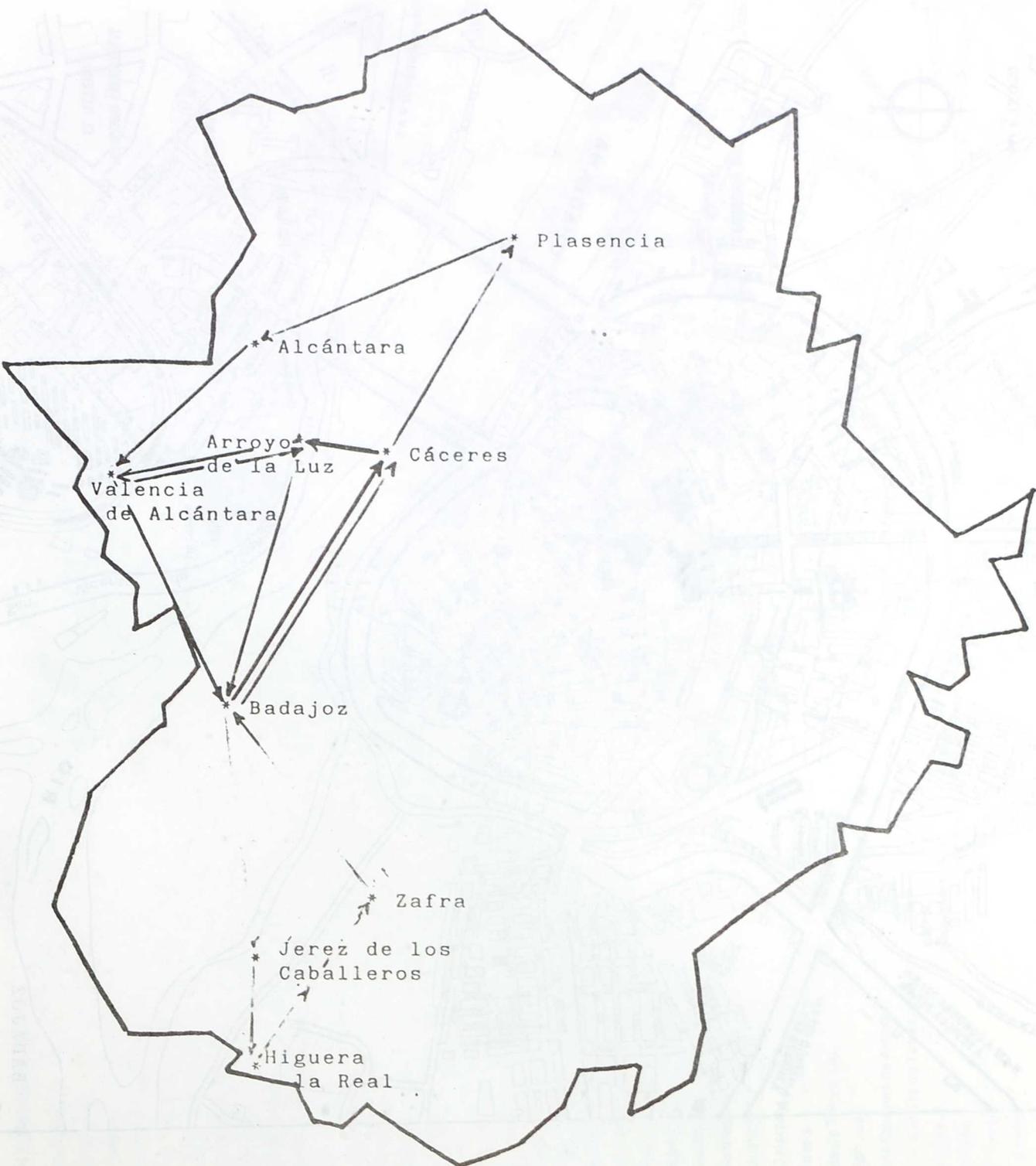
* Badajoz - Jerez de los Caballeros	74	"
* Jerez de los Caballeros - Higuera la Real..	24	"
* Higuera la Real - Zafra	48	"
* Zafra - Badajoz	72	"

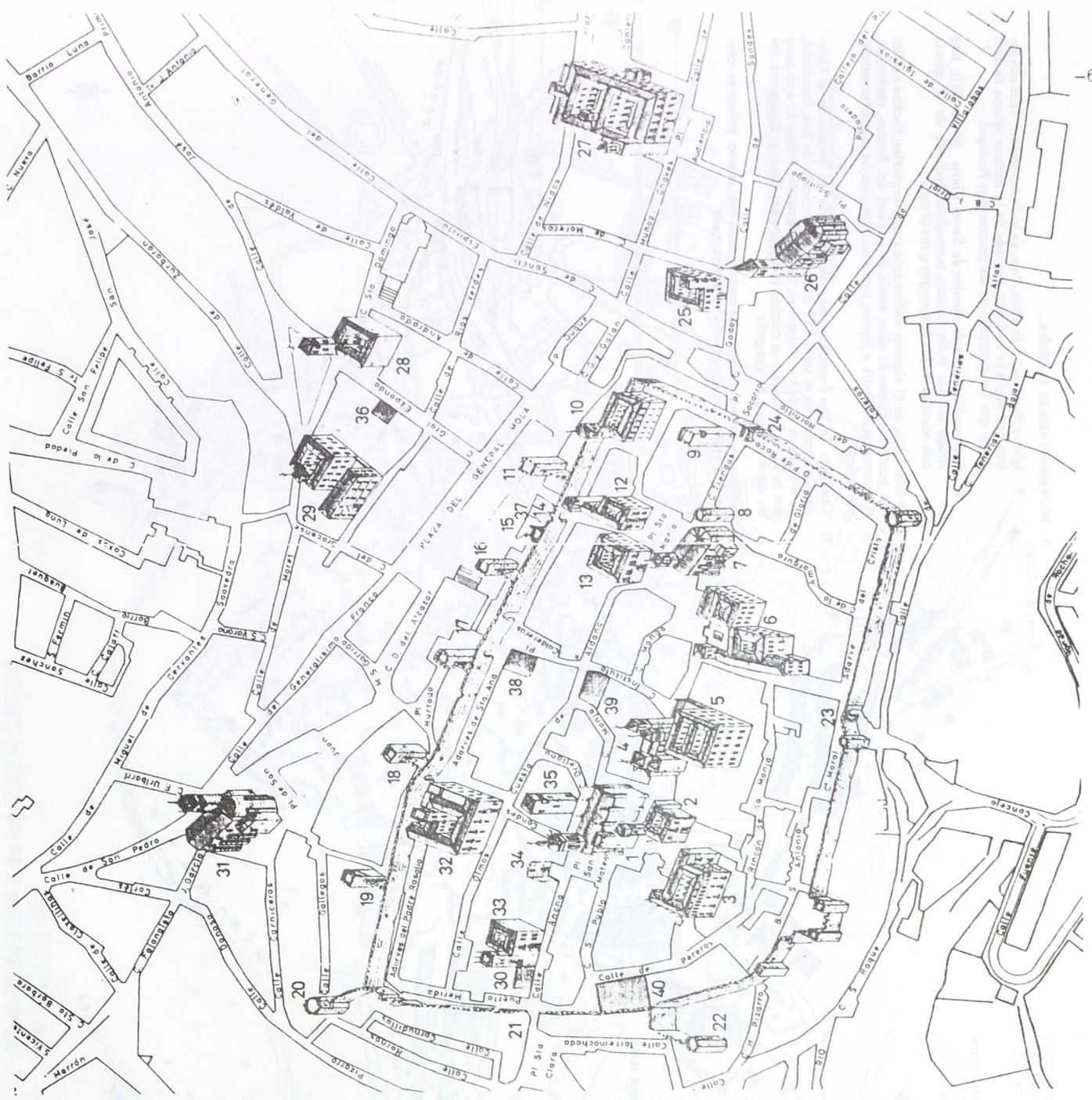
RUTA N° 3:

* Badajoz - Cáceres	90	"
* Cáceres - Plasencia	85	"
* Plasencia - Alcántara	108	"
* Alcántara - Valencia de Alcántara	86	"
* Valencia de Alcántara - Arroyo de la Luz ..	121	"
* Arroyo de la Luz - Badajoz	75	"

TRANSPARENCIA Nº 4

RUTAS PICTÓRICAS DE LUIS DE MORALES POR EXTREMADURA





CÁCERES

LEYENDA DEL PLANO

1. Iglesia de San Mateo.
2. Casa de las Cigüeñas.
3. Casa de las Veletas.
4. Iglesia de San Francisco Javier.
5. Colegio Menor "Luisa de Carvajal".
6. Palacio de los Golfines de Abajo.
7. Iglesia de Santa María.
8. Torre de los Carvajal.
9. Torre de los Espaderos.
10. Casa de los Toledo-Montezumas.
11. Torre Bujaco.
12. Palacio Episcopal.
13. Palacio de Mayoralgo.
14. Arco de la Estrella.
15. Torre de los Pulpitos.
16. Torre del Horno.
17. Torre de la Hierba.
18. Arco de Santa Ana.
19. Torre el Postigo.
20. Torre Redonda.
21. Puerta de Mérida.
22. Torre Desmochada.
23. Arco del Cristo.
24. Arco del Socorro.
25. Palacio de Godoy.
26. Iglesia de Santiago.
27. Palacio de Justicia.
28. Casa de la Galarza.
29. Palacio de la Isla.
30. Casa Condes de Torreorgaz.
31. Iglesia de San Juan.
32. Palacio de los Golfines de Arriba.
33. Palacio de los Condes de Torreorgaz.
34. Casa de los Ulloa.
35. Torre de los Plata.
36. Casa de los Carvajal.
37. Oficina Turismo.
38. Casa de la Generala.
39. Casa del Mono.
40. Casa de los Pereras.

1 Ayuntamiento. Construido durante el reinado de Carlos II y reconstruido en 1965. Según la tradición, las 11 columnas de su pórtico, 8 de una sola pieza, proceden de la antigua mezquita. Probablemente no sean de allí, sino de la derruida Iglesia de Santiago.

Plaza de España, con piso hecho por portugueses y con piedras traídas para ello de Portugal.

2 Castillo. Derruido en gran parte en las guerras con Portugal, fue reconstruido en 1766.

3 Iglesia Arciprestal de Ntra. Sra. de Rocamadour. Tres naves góticas; torre herreriana. En el altar mayor, Cristo de las Batallas, de Berruguete (vulgarmente llamado del Garabato). En la Sacristía, «La Virgen con el Niño y los Santos Juanes», obra maestra de Luis Morales, el Divino. Monumento Histórico-Artístico. Restaurada en 1983.

4 Antiguo Hospicio. En la fachada, escudo labrado en piedra, con corona al aire.

5 Puente de Abajo o de Piedra. De origen romano, con varias reconstrucciones.

6 Antiguo Hospital, hoy oficinas de Iberduero.

7 Puerta de las Huertar, también llamada de Juan Durán, única que resta del recinto amurallado.

8 Monumental escudo en piedra.

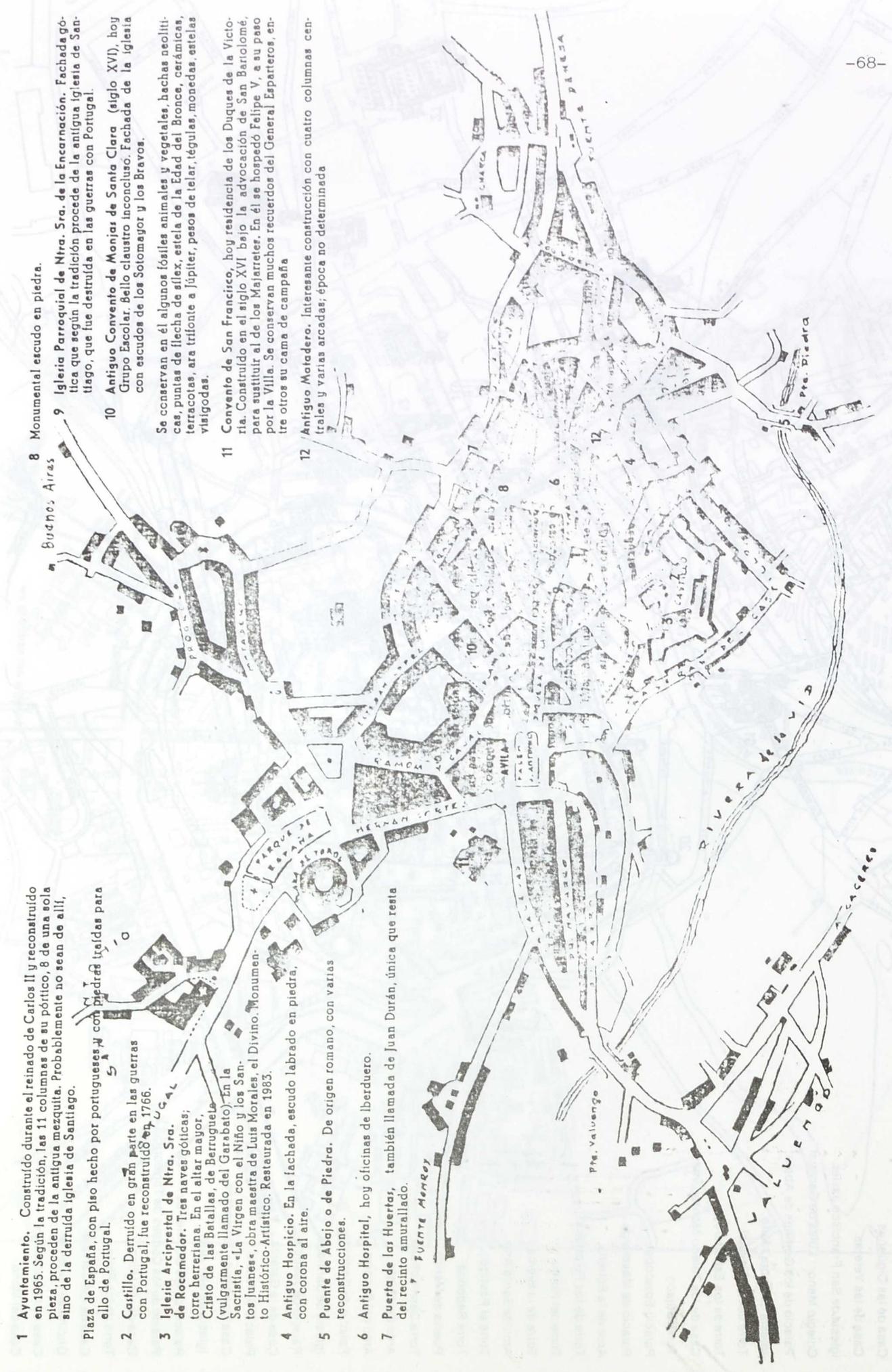
9 Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Encarnación. Fachada gótica que según la tradición procede de la antigua iglesia de Santiago, que fue destruida en las guerras con Portugal.

10 Antiguo Convento de Monjas de Santa Clara (siglo XVI), hoy Grupo Escolar. Bello claustro inconcluso. Fachada de la iglesia con escudos de los Sotomayor y los Bravos.

Se conservan en él algunos fósiles animales y vegetales, hachas neolíticas, puntas de flecha de sílex, estela de la Edad del Bronce, cerámicas, terracotas, ara trífida a Júpiter, pesos de telar, tégulas, monedas, estelas visigodas.

11 Convento de San Francisco, hoy residencia de los Duques de la Victoria. Construido en el siglo XVI bajo la advocación de San Bartolomé, para sustituir al de los Majarretes. En él se hospedó Felipe V, a su paso por la Villa. Se conservan muchos recuerdos del General Espartaco, entre otros su cama de campaña.

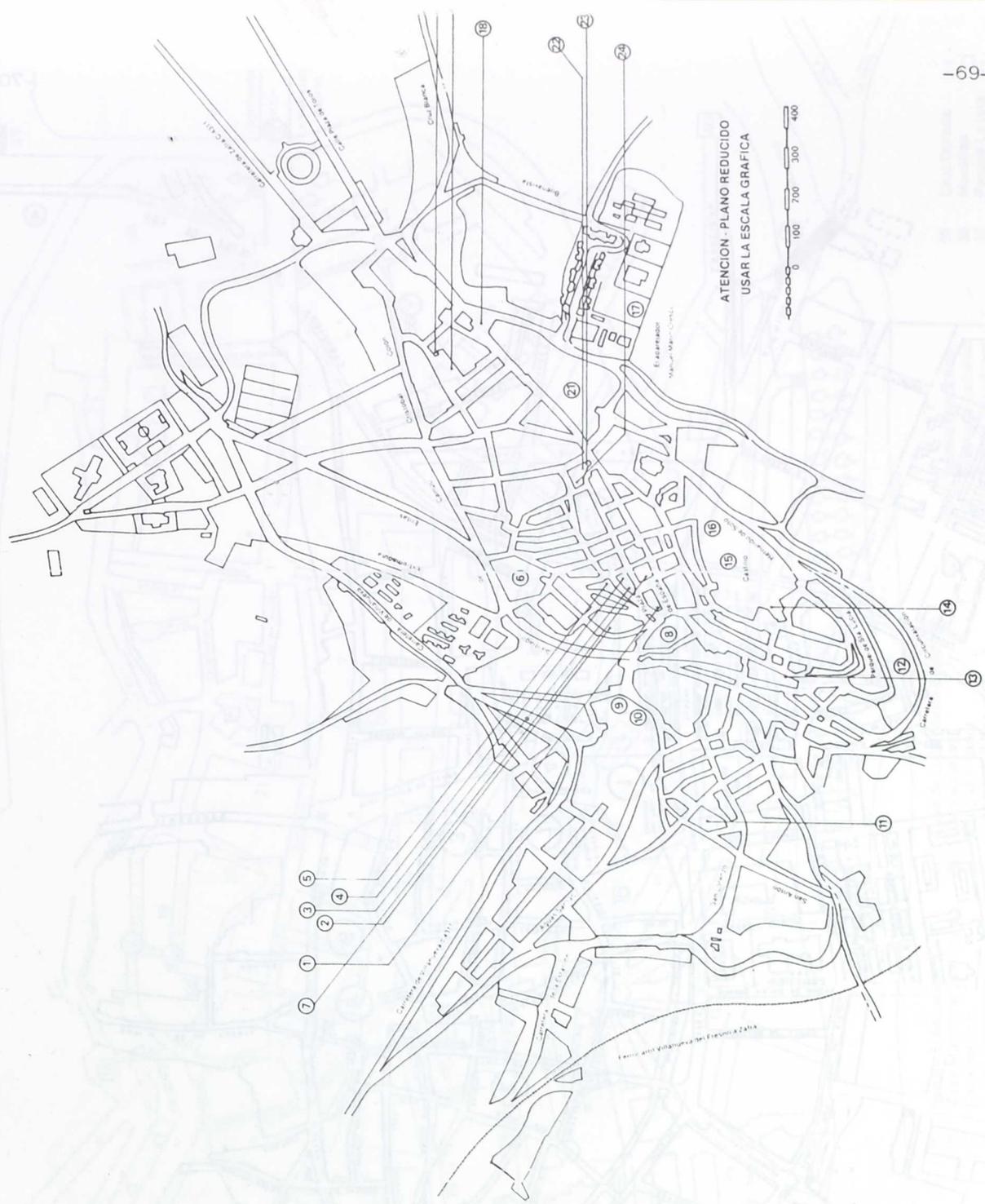
12 Antiguo Moladero. Interesante construcción con cuatro columnas centrales y varias arcadas; época no determinada.



LEYENDA DEL PLANO

- 1.— PARROQUIA Y TORRE DE SAN MIGUEL. (1749). Importante obra que por su barroquismo conseguido únicamente con ladrillo, pone de manifiesto la capacidad de un verdadero artista.
- 2.— CASA CONSISTORIAL. Siglo XVI.
- 3.— VENTANALES DE LA CASA DEL CORREGIDOR. Año 1566.
- 4.— CONVENTO DE LA GRACIA. Fundado según bula concedida por el papa Inocencio VIII el día 30 de mayo de 1491. Portada gótica de granito.
- 5.— RUINAS DEL HOSPITAL DE SAN BARTOLOME. Siglo XV.
- 6.— PARROQUIA Y TORRE DE SAN BARTOLOME. Hermoso templo parroquial que según la leyenda su origen se remonta a la Reconquista. Su torre barroca se comenzó a construir el 6 de junio de 1959. En su interior se encuentran las estatuas yacentes de Vasco de Jérez y su Esposa (1535).
- 7.— CASA NATAL DE VASCO NUÑEZ DE BALBOA.
- 8.— PUERTA DE LA VILLA.
- 9.— FUENTE DE LOS SANTOS (1567).
- 10.— CAPILLITA DE LA VENERABLE ISABEL DE LA CRUZ (s. XVI).
- 11.— PARROQUIA Y TORRE DE SANTA CATALINA (siglo XVI). Su torre fue construida entre 1756 y 1772 de influencia neoclásica. La parroquia atesora en su interior una excelente imaginaria.
- 12.— PARQUE DE SANTA LUCIA. Excelentes vistas panorámicas.
- 13.— PALACIO DE RIANZUELA. Casona blasonada.
- 14.— PARROQUIA DE SANTA MARIA. Es el templo más antiguo de Jerez. Su origen se remonta a época visigoda y testimonio de su fundación es la inscripción que en una de sus columnas fija la fecha en que el templo fue consagrado: 24 de Diciembre del año 556. De planta de cruz latina, su exterior combina elementos renacentistas y barrocos, ocultando totalmente su arquitectura gótica.
- 15.— CASTILLO FORTALEZA DE LOS TEMPLARIOS. Con su legendaria "Torre Sangrienta".
- 16.— PARQUE DE LA MORERIA.
- 17.— EXCAVACIONES ROMANAS DEL POMAR.
- 18.— ESTATUA DE VASCO NUÑEZ DE BALBOA. Descubridor del Pacifico.
- 19.— ERMITA DE LOS MARTIRES.
- 20.— ESTATUA DE DIEGO DE ALBITEZ. Hijo de Jerez. E intrépido soldado en la conquista de América.
- 21.— CONVENTO MADRE DE DIOS. (1505).
- 22.— PUERTA DE BURGOS.
- 23.— ESTATUA DE HERNANDO DE SOTO. Conquistador de La Florida.
- 24.— PATIO DE LA CIGUEÑA. Casa blasonada.

PLANO de JEREZ de los CABALLEROS
ESCALA 1:5.000



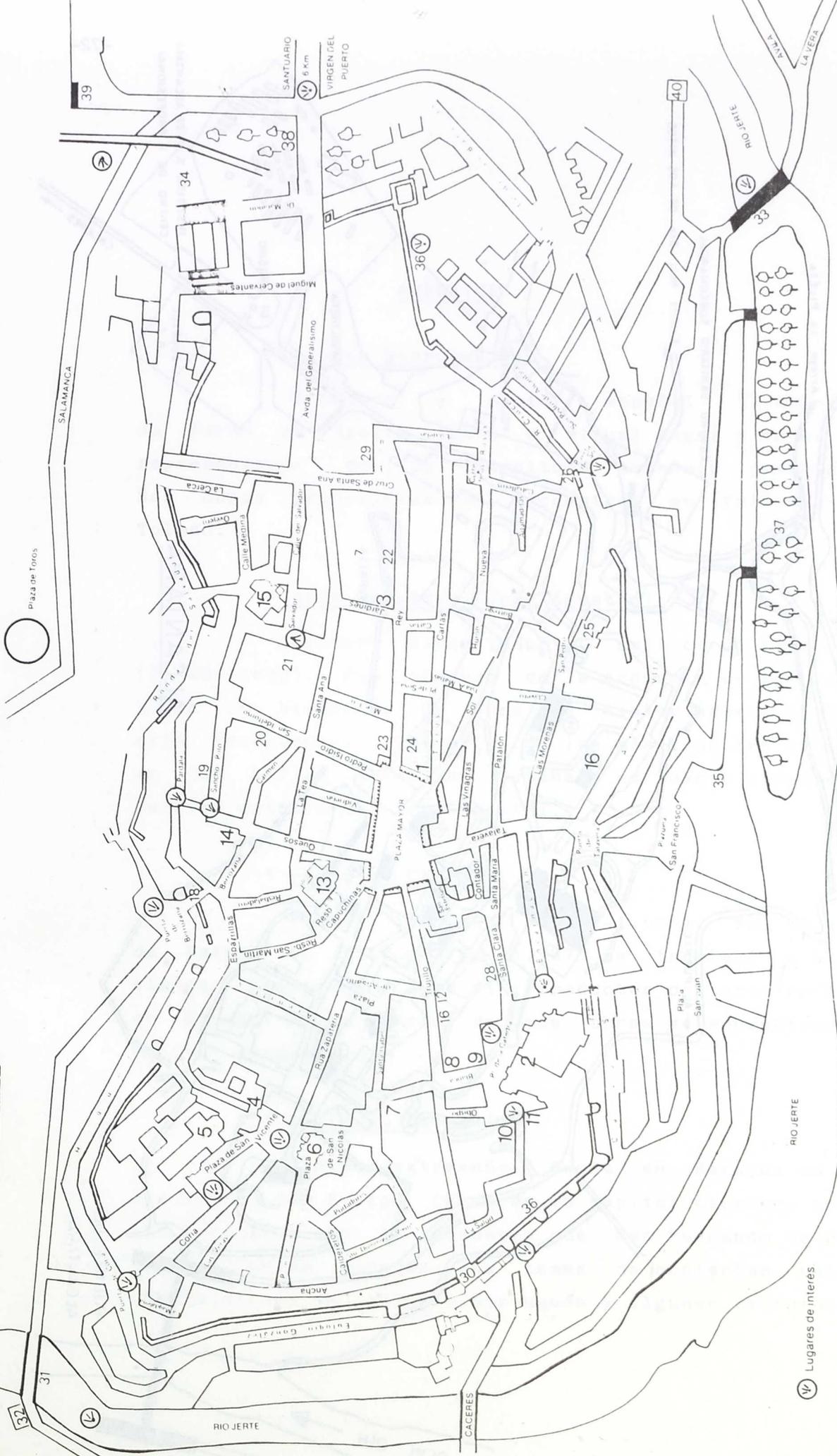


- 5.- Hospital de Santiago.
- 6.- Iglesia de Santa Catalina.
- 7.- Casa Grande.
- 8.- Convento del Rosario.

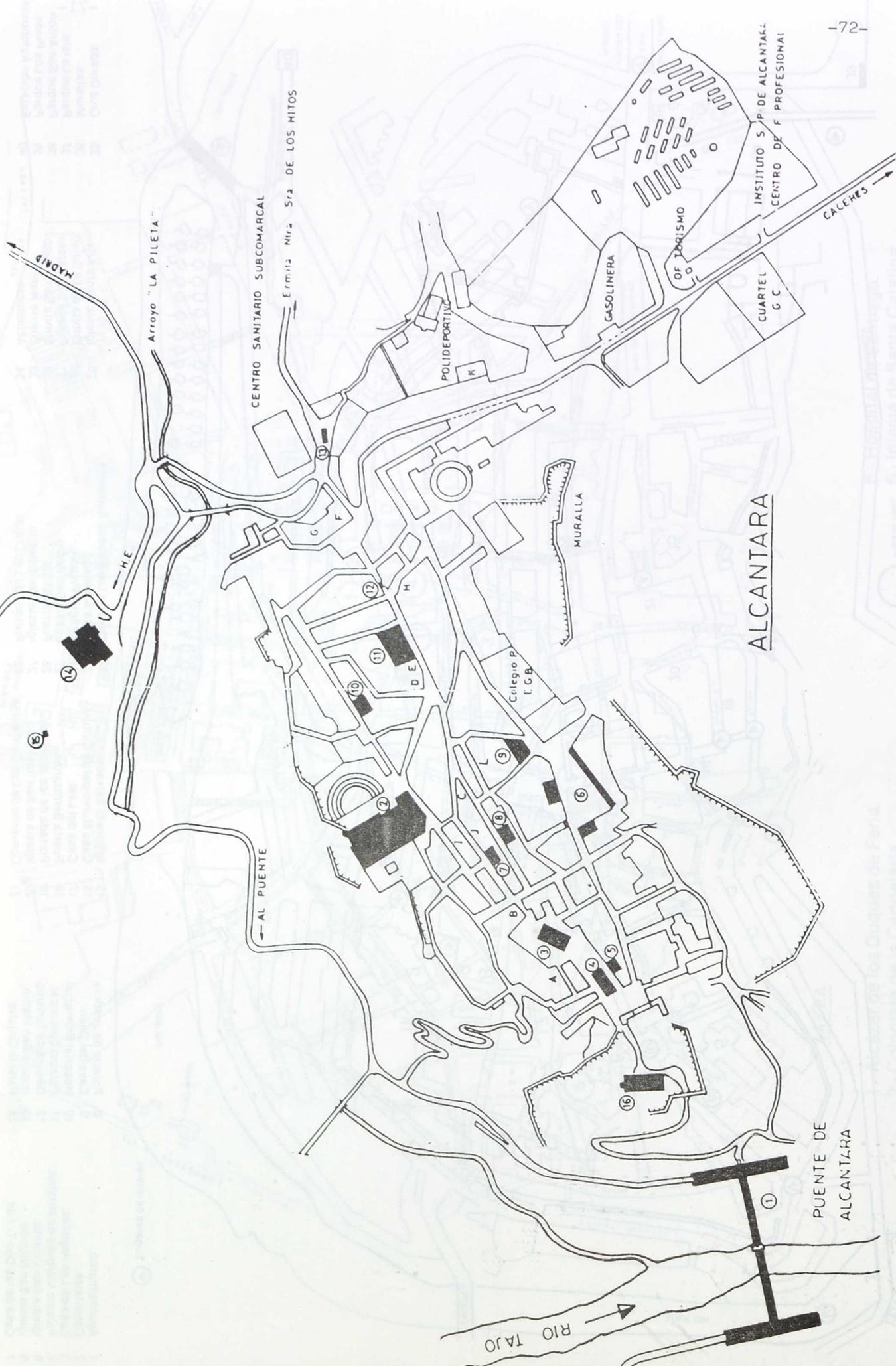
- 1.- Alcázar de los Duques de Feria.
- 2.- Colegiata de la Candelaria.
- 3.- Convento de Santa Clara.
- 4.- Iglesia de Santa Marina.

ZAFRA

PLASENCIA



- W** Lugares de interés
1. Ayuntamiento.
 2. Catedrales.
 3. Casa de Las Argollas.
 4. Palacio Marqués de Mirabel.
 5. Iglesia San Vicente.
 6. Iglesia San Nicolás.
 7. Casa de las Dos Torres
 8. Palacio de Justicia.
 9. Casa del Dean.
 10. Hospital Provincial.
 11. Palacio Episcopal.
 12. Oficina de Turismo.
 13. Iglesia San Martín.
 14. Palacio Grijaiva.
 15. Iglesia El Salvador.
 16. Casa Municipal de Cultura.
 17. Casa del Leal.
 18. Puerta Berroznas.
 19. Portada de las Josefinas.
 20. Iglesia de San Ildefonso.
 21. Convento de Las Carmelitas.
 22. Casa de Los Todeo Barrantes.
 23. Casa Solariega.
 24. Antigua Prisión.
 25. Iglesia San Pedro.
 26. Puerta del Sol.
 27. Iglesia San Esteban.
 28. Portada de Las Claras.
 29. Casa de Los Todeo Barrantes.
 30. Iglesia Santa Ana.
 31. Ermita de La Salud.
 32. Puente San Lázaro.
 33. Ermita San Lázaro.
 34. Puente Nuevo.
 35. Cruz Dorada.
 36. Murallas.
 37. Parque La Isla.
 38. Parque San Anton.
 39. Parque Los Pinos.
 40. Estacion Autobuses



ALCANTARA

PUENTE DE ALCANTARA

INSTITUTO S. P. DE ALCANTARA
CENTRO DE F. PROFESIONAL

CALERES

GASOLINERA

OF. TURISMO

POLIDEPORTIVO

CENTRO SANITARIO SUBCOMARCAL

Ermida Nra. Sra. DE LOS HITOS

Arroyo "LA PILETA"

MADRID

RIO TAJAO

MURALLA

Collegio P. I. G.B.

14

13

HE

AL PUENTE

10

11

DE

12

H

8

9

6

7

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

APÉNDICE

* Alonso Berruguete:

Escultor y pintor español (1.490-1.561). Se formó en Italia junto a Miguel Angel y es el máximo representante de la escultura española renacentista. Sus obras principales se encuentran en Valladolid y Toledo.

* Ceán Bermúdez (Juan Agustín):

Pintor, historiador y crítico de arte español (1.749-1.829). Fue miembro de la Academia de San Fernando y de la Historia. Su obra de historiador y crítico de arte "Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España" es fuente indispensable para el estudio del arte español.

* Pedro de Campaña:

Pintor flamenco (1.503-1.580). Fue discípulo de Rafael en Italia. En 1.537 se trasladó a Sevilla, siendo considerado como el introductor del arte rafaelesco en España. Gran parte de sus obras se encuentran en la capital andaluza.

* Adelardo Covarsí:

Pintor extremeño. Nació en Badajoz en 1.885. Discípulo de Felipe Checa en la capital pacense, completó sus estudios en la Academia de San Fernando de Madrid. En sus obras abundan los temas de monterías, paisajes, composiciones de ambiente portugués y algunos retratos.

* Estacio de Bruselas:

Pintor flamenco del siglo XVI. Sobre 1.539 se acercó en Llerena donde le encomendaron todas las obras que por entonces se proyectaron. A él se deben los retablos de diversas localidades extremeñas, como Berlanga, Puebla de la Calzada, Granja de Torrehermosa, Medina de las Torres,...

* Leonardo de Vinci:

Pintor, escultor, arquitecto, científico y escritor (1.452-1.519) fue la personalidad más insigne y completa del renacimiento italiano. Residió en Milán, Florencia, Venecia, Roma y, por último, en Francia, donde murió. Pinturas suyas son: "La Santa Cena", "La Virgen de las Rocas" y "La Gioconda". Dirigió obras hidráulicas, construyó fortificaciones y máquinas de guerra, realizó estudios anatómicos,... Se puede decir de él, que en muchos casos, fue un adelantado de su época.

* Francisco Pacheco:

Pintor español (1.564-1.654). Fue maestro de Velázquez a quién casó con su hija Juana. Su obra, esencialmente manierista, se conserva, en su mayor parte, en Sevilla.

* Antonio Palomino:

Pintor e historiador español (1.655-1.726). Sobresale como pintor de frescos y su estilo es completamente barroco. Entre sus obras destaca la decoración de la Capilla de los Desamparados de Valencia y la del coro de San Esteban de Salamanca. Como historiador publicó

varias obras, entre ellas, "El Museo pictórico y escala óptica" cuyo tercer volumen comprende las biografías de los principales artistas españoles de los siglos XVI y XVII.

* Antonio Ponz:

Escritor y pintor español (1.725-1.792). Trabajó como pintor para Carlos III, pero nunca consiguió superar el nivel de aficionado. Destacó, no obstante, por su profundo conocimiento de las cuestiones artísticas. Escribió "Viaje de España", obra en la que nos presenta una interesante visión de la España de su tiempo.

* Obispo Juan de Ribera:

Político, arzobispo y patriarca español (1.533-1.611). Hijo del virrey de Cataluña y Nápoles, cursó sus estudios de Teología y Leyes en la Universidad de Salamanca. En 1.562 fue nombrado obispo de Badajoz, donde fue mecenas de artistas extremeños como Luis de Morales. Nombrado arzobispo de Valencia, celebró varios Sínodos y fundó asilos y colegios para los moriscos. Es autor de diversas obras.

* Rodríguez Moñino (Antonio):

Erudito y literato español que nació en la villa pacense de Calzadilla de los Barros en 1.910. Investigador y viajero incansable, ha dado un gran impulso a los estudios bibliográficos en España.

* López Prudencio:

Erudito extremeño. Nacido en Badajoz. Fue profesor auxiliar del Instituto General Técnico. Colaboró en la Revista del Centro de Estudios Extremeños. Seguidor de Azorín. Crítico literario en el periódico nacional ABC.

* Carmelo Solís:

Nacido en Azuaga en 1.935. Realizó sus estudios en el Seminario de Badajoz y su licenciatura en Hª del Arte en la Universidad Complutense. Hoy es Canónigo Archivero de la Catedral de Badajoz y Director del Conservatorio de Badajoz. Son múltiples sus trabajos sobre Historia del Arte en Extremadura y sobre Luis de Morales.

BIBLIOGRAFÍA

- * "LOS MORALES DE LA CATEDRAL DE BADAJOZ"
Dirigida por Carmelo Solís y Terrón Albarrán
Diputación Provincial de Badajoz, 1.975.
- * "LUIS DE MORALES"
J.A. Gaya Nuño
Madrid, 1.961.
- * "LUIS DE MORALES"
Ingjald Backsbacka
Helsingfors, 1.962.
- * "HISTORIA DE LA BAJA EXTREMADURA"
Dirigida por M.Terrón Albarrán
Real Academia de Extremadura de las Letras y de las
Artes.
- * "LUIS DE MORALES: EL DIVINO" Su vida y su obra
Antonio Juez Nieto.
- * "DICCIONARIO DE EXTREMEÑOS ILUSTRES"
Nicolás Díaz Pérez
Madrid, 1.884/1.888.
- * Artículo "LA RUTA DEL DIVINO MORALES"
Elías Diéguez Luengo
Diario "HOY" nº 9958, 21 de Octubre de 1.964.
- * Estudios dedicados a Carlos Callejo Serrano
Separata: "LA VIRGEN CON LOS DOS SANTOS JUANES. MORALES
Y EL NÚMERO DE ORO". Elías Diéguez Luengo.
Diputación Provincial de Cáceres. 1.979.

* REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS

= Adelardo Covarsí

Años 1927, 1928, 1936, 1940, 1943.

= Criado Valcárcel

Año 1963.

= Duque Trapier

Año 1953.

= Gaya Nuño

Año 1960.

= Martínez Quesada

Año 1961.

= Rodríguez Moñino

Año 1955.

= Torres Pérez

Año 1975

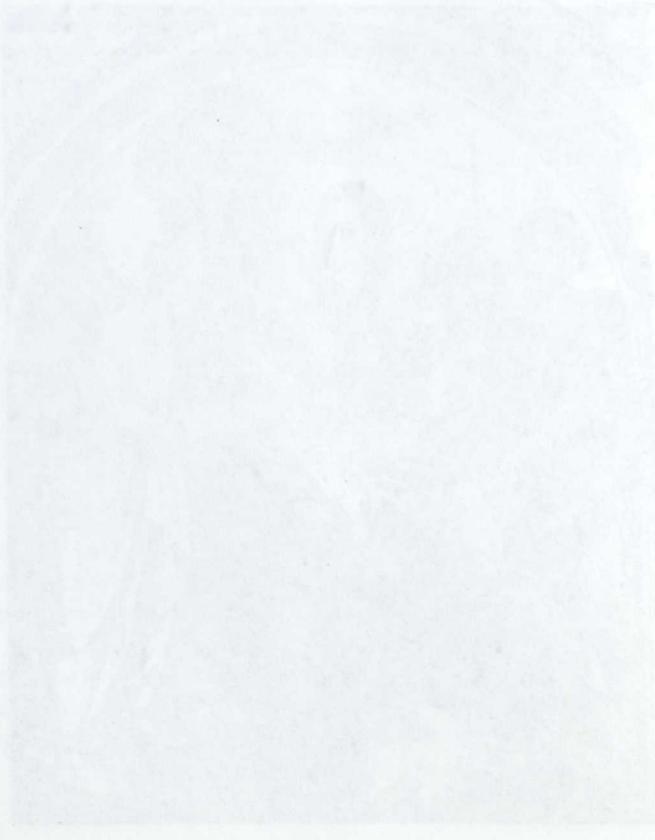


Por Eneas Diegues Luengo



El presente es un documento que contiene información sobre el estado de Moravia. El texto describe las características geográficas, políticas y económicas de la región. Se menciona que Moravia es un estado que forma parte de un país más grande. El documento también habla sobre la historia y la cultura de Moravia, así como sobre su desarrollo actual. Se detallan aspectos como su extensión territorial, sus recursos naturales y su situación política. El texto es informativo y busca proporcionar una visión general del estado de Moravia para el lector.

ANEXOS



Por Elías Diéguez Luengo

En diversas ocasiones, acompañando a visitantes ilustres o simplemente turistas, nos ha sorprendido el asombro que experimentan los que ven en la Iglesia de Santa María de Rocamadour, una pintura con figuras de tamaño natural titulada "La Virgen con los Santos Juanes", de la que es autor el Divino Morales.

—¡Pero si esto no sabíamos que existiese en Valencia de Alcántara!

—¡Pero si esto es maravilloso!

Efectivamente, de maravillosa podemos calificar esta obra que mide de altura dos metros y de ancho 1,66, y que Mérida definió como "una de las mejores y más originales que produjo Luis de Morales".

Este cuadro, mejor dicho tabla (pintado sobre ocho grandes tablas verticales ensambladas) es la culminación del manierismo español, casi diríamos mejor, una interpretación extremeña del manierismo, porque Morales tuvo la genialidad de injertar su extremeñismo con el movimiento de moda entonces: el manierismo.

Como hemos acompañado a muchos visitantes, ante el cuadro hemos oído las más variadas y siempre elogiosas opiniones. Desde los que ven la influencia italianizante o la de los primitivos portugueses hasta los que ante el vestido de la Virgen hablan de las tras-

parencias de Mabuse.

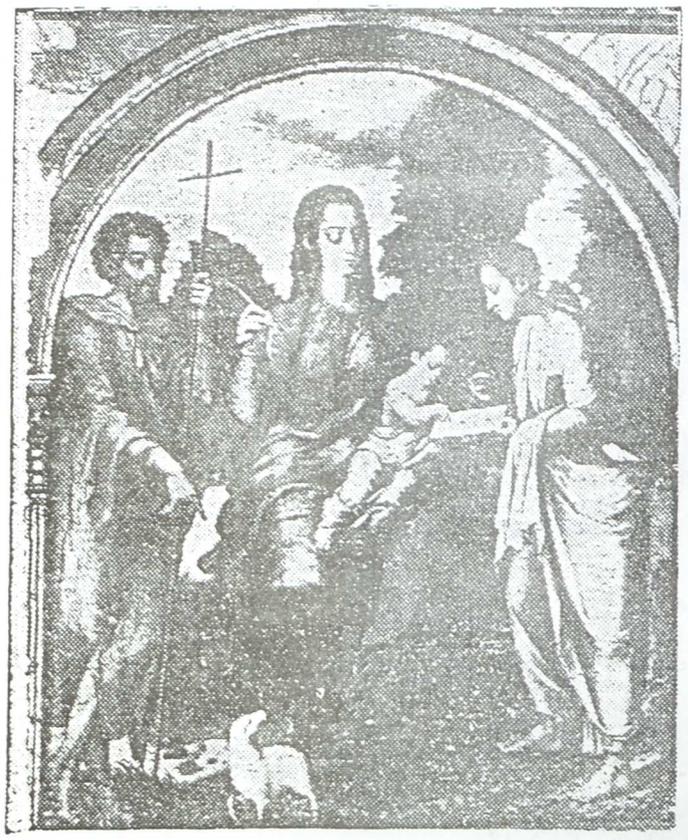
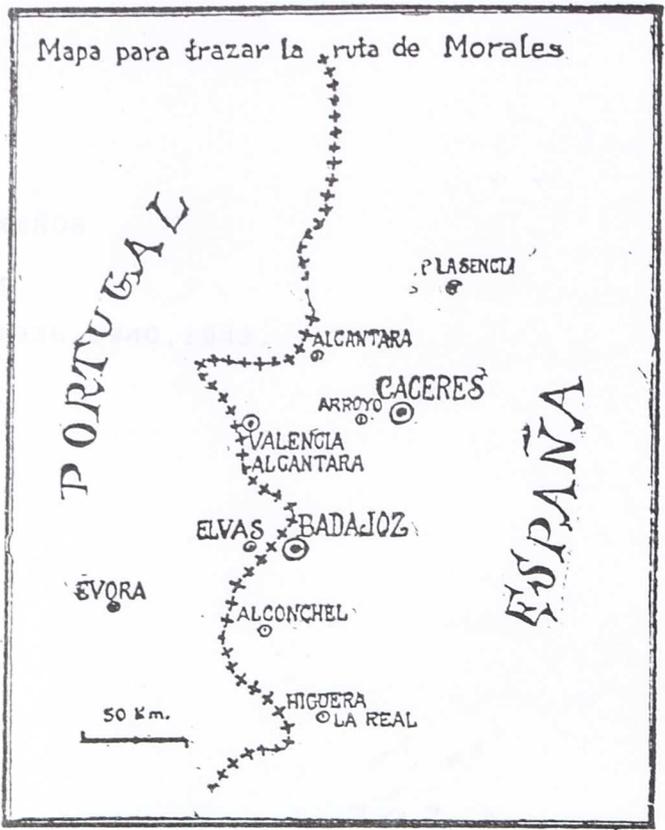
Ante tantas manifestaciones de entusiasmo hemos pensado que, como extremeños, debemos dar a conocer más aún, con la propaganda, esta obra de arte tan valiosa.

Pero esta estupenda pintura de Morales no está aislada en Extremadura. Vean ustedes el mapa que ilustran estas líneas. Todas esas poblaciones extremeñas cuentan con obras de Morales repartidas en esa zona, pero no sólo tres o cuatro, sino nada menos que un total de 45 auténticas obras del Divino y, además, cinco dudosas, cinco copias e imitaciones y cinco atribuidas a Morales. Es coincidencia que sean precisamente tres grupos de cinco de las no auténticas.

Ahora que tan en boga están las rutas turísticas con denominaciones concretas, creemos sería interesante estudiar una ruta del Divino Morales, interprovincial y si queremos incluir las poblaciones próximas de Portugal también con obras de Morales, podía ser internacional.

Los técnicos de turismo pueden aquilatar la valía de las colecciones o cuadros moralescos de cada lugar y trazar una ruta cómoda para que puedan ser admirados los mejores con el menor recorrido posible.

Creemos que merece la pena incrementar nuestro turismo con esta posible ruta del Divino Morales.



La Virgen con los Santos Juanes. Tabla de Morales que se conserva en Valencia de Alcántara

Periódico "AV" de Badajoz del 21-October 1964

alfax

La ruta de Luis de Morales (Guión Video)

LUIS DE MORALES

En el Siglo XVI, España juega un papel importante en defensa del catolicismo, no sólo con las armas, sino también con sus ideas religiosas, la espiritualidad y el arte.

Nuestro país se va a llenar de artistas europeos para trabajar en la gran obra del Escorial, y como consecuencia de esto se introduce el arte renacentista italiano y el arte flamenco.

A principios de este siglo, nace en Badajoz el pintor Luis de Morales que va a introducir en España el nuevo estilo, nacido como derivación de los grandes maestros renacentistas, llamado "manierismo", porque predominan en él la técnica y un cierto amaneramiento y languidez de las figuras. Estas tienden a alargarse y a adquirir un intenso colorido.

Badajoz, importante enclave durante la dominación musulmana, se convirtió en plaza fuerte por su situación fronteriza, escenario de frecuentes disputas con los portugueses.

Nos quedan grandes lienzos de las murallas de la Alcazaba y algún palacio, como el de los Duques de Feria.

La Catedral, iniciada en 1.252 y consagrada en 1.284, presenta el severo aspecto de una fortaleza, reforzada por la austeridad de su torre, de su cabecera y de su portada principal, construidas y restauradas en distintas épocas.

En su interior se conserva el lauda sepulcral, en bronce, de Don Lorenzo Suárez de Figueroa, obra veneciana de principios del Siglo XVI, obras góticas y lienzos del pintor Bocanegra ...

.... y cinco tablas de Morales.

Fue la de San Jerónimo de forma rectangular; después se enmarcó en un óvalo barroco y hoy, tras la restauración, ha adoptado su forma primitiva. Sobresale el rostro del santo de acusado ascetismo. Sus ojos hundidos contrastan con sus órbitas.

En La Piedad, el artista combina influencias italianas y flamencas.

Destaca la expresión de sufrimiento de la Virgen y el rostro de auténtico cadáver de Cristo, y como en toda su obra pictórica, el detallado esmero con que cuida manos y pies.

Llama la atención en La Anunciación el rostro juvenil de la Virgen, al uso renacentista y la disposición de sus manos. Es de notar la desacostumbrada frondosidad del cabello de la Virgen y del Arcángel, que ha hecho dudar a algunos que fuera pintado por Morales.

En San Francisco resalta la figura dramática del santo, de rostro vulgar de campesino extremeño. Es un monje en actitud orante en el que sobresalen los estigmas de sus manos.

Tras él, y en el cielo, aparece la lejana figura de Dios Padre.

En La Adoración despuntan los dispares rostros de los personajes.

Es el del Niño el más descuidado, y representa una edad bastante mayor que la de un recién nacido.

Higuera la Real, localidad pacense situada al sur de la provincia, tiene el privilegio de poseer en su iglesia parroquial las pinturas de un antiguo retablo de Morales.

Se cree que, del mismo, sólo se deben al "Divino" los rostros y las manos. Consta de seis cuadros. En la parte superior una "Quinta Angustia", "La Magdalena" y "San Juan Bautista".

En la parte inferior, en el cuerpo central, se observa un "Ecce-Homo", y a los lados, un "Cristo atado a la columna" y "Cristo con la cruz a cuestas".

En la "Quinta Angustia" la Virgen mira a su Hijo con tristeza y Cristo muestra un rostro cadavérico.

San Juan, junto con la Magdalena, son lo mejor del retablo. El fondo es de una técnica ornamental a la manera flamenca.

De las cuatro originarias es "Cristo con la cruz a cuestas" la de mayor calidad artística y acaso se deba enteramente a Morales. Las telas de la túnica denotan la influencia renacentista

El "Ecce-Homo" es una obra característica de taller. Aparece Cristo de pie, flanqueado por dos sayones, representando quizás uno de ellos a Pilatos. En la figura de Cristo se observa cierta desproporción entre cabeza, piernas y pies.

Tan sólo la cabeza de "Cristo atado a la columna", mucho más lograda que el resto de la figura, denota la mano del pintor.

La ciudad extremeña de Valencia de Alcántara está situada en el extremo suroeste de la provincia de Cáceres. por su carácter fronterizo ha sido a lo largo de la Historia frecuente punto de fricción entre españoles y portugueses. En su iglesia de Na. Sa. de Rocamadour podemos contemplar el cuadro de Morales "La Virgen con los dos Santos Juanes".

Obra llena de fantasía en la que se observan auténticas burlas cronológicas en cuanto a las edades de los personajes:

.... San Juan Bautista, San Juan Evangelista, María y el Niño.

Se trata de una pintura claramente manierista, con una aureola de serenidad clásica. Lo más elegante del conjunto es, sin duda, la manera en que el Evangelista, con manos cuidadísimas, sostiene el tintero y el libro en que escribe el Niño. El personaje resulta un tanto afeminado. La Virgen es de un tamaño excesivo, aún estando sentada, comparada con los dos Sanjuanés.

En el Bautista es muy singular su vestimenta harapienta, comparada con la del Evangelista.

Esto ha dado pie al dicho popular de "San Juan el rico y San Juan el pobre".

La tónica del cuadro es de un conjunto de manos perfectas, excepto las del Niño. No obstante, son esas manos el punto mágico de toda la obra.

Todos los personajes, a excepción del Bautista, miran lo que escribe el Niño con gran atención.

La ciudad de Plasencia está situada al Norte de la provincia de Cáceres. En ella podemos admirar diversos monumentos, tanto de carácter civil como religioso. Entre estos: La Catedral, de estilo gótico, y las iglesias de San Nicolás, San Pedro, El Salvador y San Martín.

Desgraciadamente, el templo de San Martín lleva varios años cerrado al culto y se encuentra en mal estado de conservación. Su tesoro más valioso es el retablo del altar mayor, pintado por Luis de Morales.

Se compone de ocho tablas, siendo las dos de abajo de menor tamaño que las restantes. Apreciamos, aquí, el abandono y deterioro en que se encuentra todo él.

Son de valorar, como de costumbre, en el pintor, la delicadeza de las manos de los personajes, generalmente ataviados con trajes típicos del Renacimiento.

Destaca el "San Martín a caballo", que nos muestra el instante en que el santo da la mitad de su capa a un mendigo.

Las otras son "La Natividad", "la Adoración de los Magos", "La Presentación", "La Anunciación" y "La Visitación".

Las dos más pequeñas, nos presentan a San Martín y a San Jerónimo.

En el centro del pueblo cacereño de Arroyo de la Luz se alza la iglesia parroquial de Ntr^a. Sr^a. de la Asunción.

Construida en el siglo XVI, es un magnifico templo de estilo gótico en el que sobresalen sus bóvedas de crucería, sus dos torres y, sobre todo, el retablo de su altar mayor.

Es el de Arroyo de la Luz la obra cumbre de Morales. Consta de dieciséis tablas y cuatro medallones pintados sobre tableros de pino. Las pinturas se conservan todas en idéntico lugar para el que las pintó.

En la parte superior del mismo y pintados en fondo negro vemos cuatro medallones que representan a los grandes profetas: Ezequiel, Jeremías, Isaías y Daniel.

Los cuatro motivos de la parte central del retablo representan el inicio de la historia de la Redención.

"La Anunciación" nos muestra a María aceptando, sumisa, la voluntad de Dios.

Sigue "La Navidad", en la que percibimos la mirada atenta de José y María en el Niño, recostado en una canastilla.

Continúa con "La Adoración" en la que vemos la rica vestimenta de Los Magos que, absortos, contemplan a María y al Niño.

La última nos muestra "La Presentación del Niño Jesús en el templo", y en ella se distingue la serenidad del rostro de los personajes.

La historia de la Redención salta arriba con otras cuatro tablas que nos describen el drama del Calvario.

"La Oración en el huerto" nos presenta a Jesús en actitud orante y a sus apóstoles dormidos a sus pies.

En "Jesús con la cruz a cuestas" contemplamos a Cristo agobiado y postrado en el suelo.

En "El Descendimiento" observamos el rostro exánime de Jesús,...

...la cara de angustia y dolor de María...

...y el abatimiento de todos los personajes.

La roca en que es depositado Jesús en "El Enterramiento" separa a los personajes en dos planos.

Continúa el drama de la Pasión con otras cuatro tablas. En "La bajada de Jesús al limbo", llama la atención el alargamiento y delgadez de la figura de Cristo y el rostro suplicante de los allí reunidos.

En "La Resurrección" destaca la perfección de los pliegues de la túnica y el rostro aterrorizado de los soldados.

Este cuadro nos muestra "La Ascensión". Observamos el revoloteo de la túnica y la mirada de sus discípulos.

La "Venida del Espíritu Santo" tiene a María como personaje central.

La parte baja del retablo la forman cuatro tablas de menor tamaño. "San Juan Bautista" señala a un cordero desproporcionado por su pequeño tamaño.

En "Jesús amarrado a la columna" predomina el dolor que muestra el rostro de Cristo.

Son los "Ecce-Homos" los motivos más típicos del pintor extremeño, junto a sus Piedades.

Finalmente vemos un "San Jerónimo Penitente".

G.T. ALFAR

Diapositiva nº	MOTIVO	T E X T O	MUSICA
1	Estatua de Luis Morales en Badajoz	Se cree que el pintor extremeño Luis de Morales nació en Badajoz en 1.509. Sólo sabemos con certeza que en 1.538 tenía abierto taller en Badajoz.	
2	La Virgen con el niño del Museo del Prado	Fue un artista tan prolífico que sus obras se hallan repartidas por iglesias, museos y colecciones particulares.	
3	Dolorosa de la catedral de Toledo.		
4	Retablo de	Nosotros vamos únicamente a ver aquí sus obras en Extremadura.	
5	Detalle de la Anunciación	En la Catedral de Badajoz se conservan cuatro tablas, que pudieran ser procedentes de un antiguo retablo: LA ANUNCIACION	

Diapositiva nº	MOTIVO	TEXTO	MUSICA
6	La Adoración de los Magos	LA AODRACION DE LOS MAGOS	
7	La Piedad	LA PIEDAD	
8	San Francisco de Asís	Y SAN FRANCISCO DE ASIS	
9	San Jerónimo	Esta quinta tabla representa a "San Jerónimo". En todas ellas el artista combina influencias italianas y flamencas.	
10	Iglesia de Santa Catalina	En la iglesia de Santa Catalina de Higuera la Real nos encontramos un deteriorado retablo que consta de seis tablas.	

Diapositiva nº	MOTIVO	TEXTO	MUSICA
11	Retablo de la Iglesia de Santa Catalina	Dicen los críticos que sólo se deben al pintor pacenses los rostros y las manos.	
12	Quinta Angustia	En la parte superior una "Quinta Angustia" y a los lados dos tablas de menor tamaño: "La Magdalena" y "San Juan Bautista".	
13	"Ecce-Homo"	En la parte inferior, en el cuerpo central, un "Ecce-Homo"	
14	Cristo con la Cruz a cuestas	y flanqueándolo un "Cristo atado a la columna" y un "Cristo con la Cruz a cuestas".	
15	Retablo de la Iglesia de Santa Catalina	El estado de conservación del Retablo es lamentable, siendo inexplicable que tesoros artísticos de esta categoría, no se encuentren debidamente custodiados y restaurados.	

Diapositiva nº	MOTIVO	TEXTO	MUSICA
16	Iglesia Rocamador	En el templo de Rocamador de Valencia de Alcántara podemos contemplar la tabla "La Virgen con los dos Santos Juanes"	
17	La Virgen con los dos Santos Juanes	Debido al ropaje de los dos santos, el pueblo, ha llamado a esta tabla "La Virgen con San Juan el pobre y San Juan el Rico".	
18	La Virgen con los dos Santos Juanes	Es una pintura claramente manierista en la que destacan la serenidad de los rostros y el conjunto de manos perfectas.	
19	San Juan el Pobre.		
20	Detalle de la mano de San Juan el Pobre		

Diapositiva nº	MOTIVO	TEXTO	MUSICA
21	Detalle de los pies de San Juan el Rico		
22.	Iglesia de San Martín de Plasencia	En la ciudad de Plasencia nos topamos con la iglesia de San Martín, hoy cerrada al culto, y que dispone de un magnífico retablo de Morales.	
23	San Martín	De este retablo, compuesto por ocho tablas, la más notable representa a San Martín compartiendo su capa con un mendigo.	
24	Retablo de Arroyo	Viajando por tierras extremeñas llegamos hasta Arroyo de la Luz y aquí nos encontramos con la obra cumbre de Morales.	
25.	Retablo de Arroyo	Un grandioso retablo compuesto por diecisiete tablas y cuatro medallones con los grandes profetas.	

Diapositiva nº	MOTIVO	T E X T O	MUSICA
26	La Natividad	En doce tablas el pintor nos va detallando las historia de la Redención desde el Nacimiento hasta la Muerte y Resurrección de Jesús.	
27	Jesús con la Cruz a cuestas		
28	El Enterramiento		
29	Resurrección		
30	La venida del Espíritu Santo		

Diapositiva nº	MOTIVO	TEXTO	MUSICA
31	San Juan	Otras cuatro tablas de menor tamaño contemplan el retablo: San Juan Bautista, Jesús Amarrado a la columna, Ecce-Homo	
32	San Jerónimo	Y san Jerónimo.	

DEBERIA ACTUAL DE LEI DE MORALES

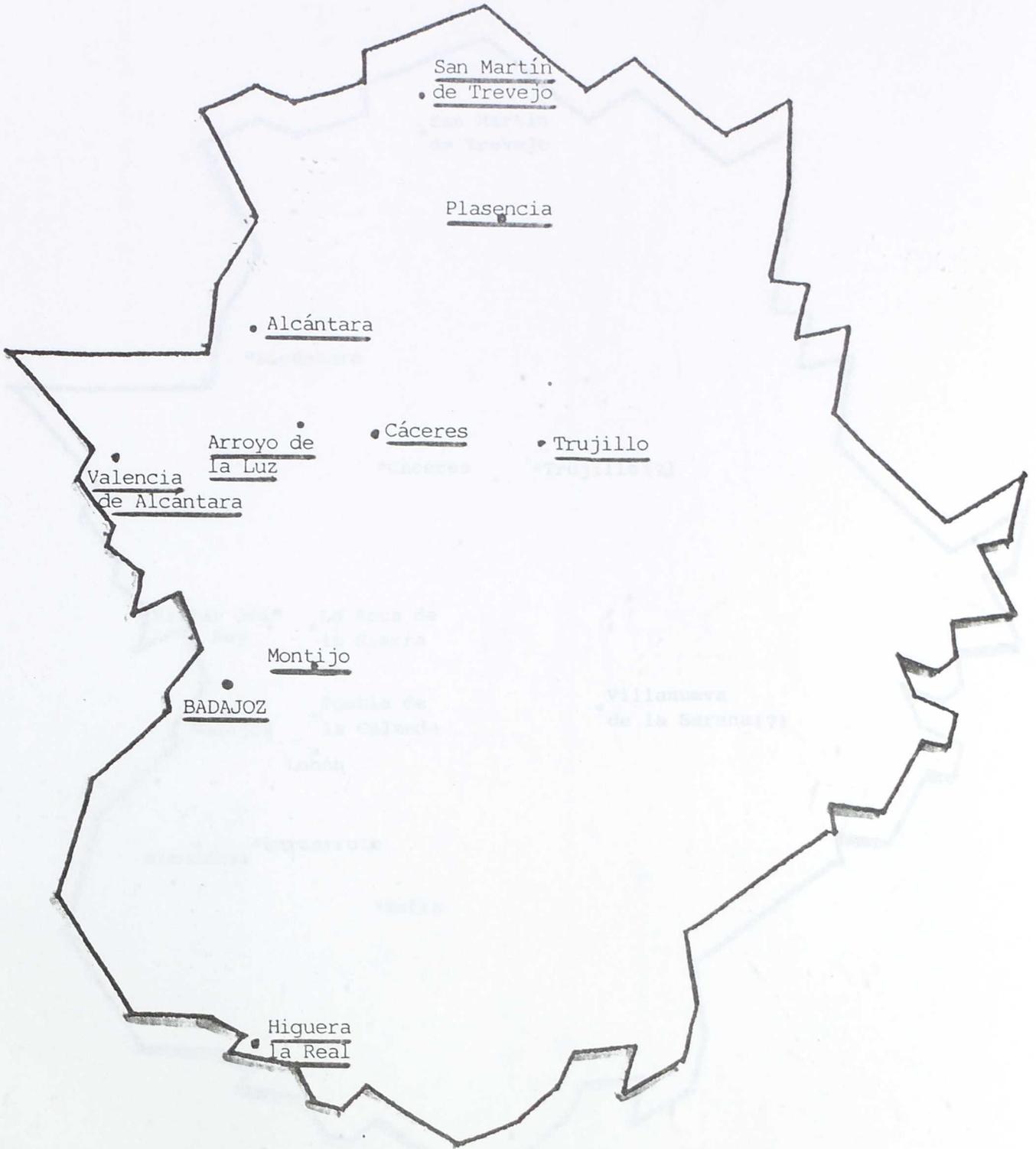
ORIGINALES PARA LA

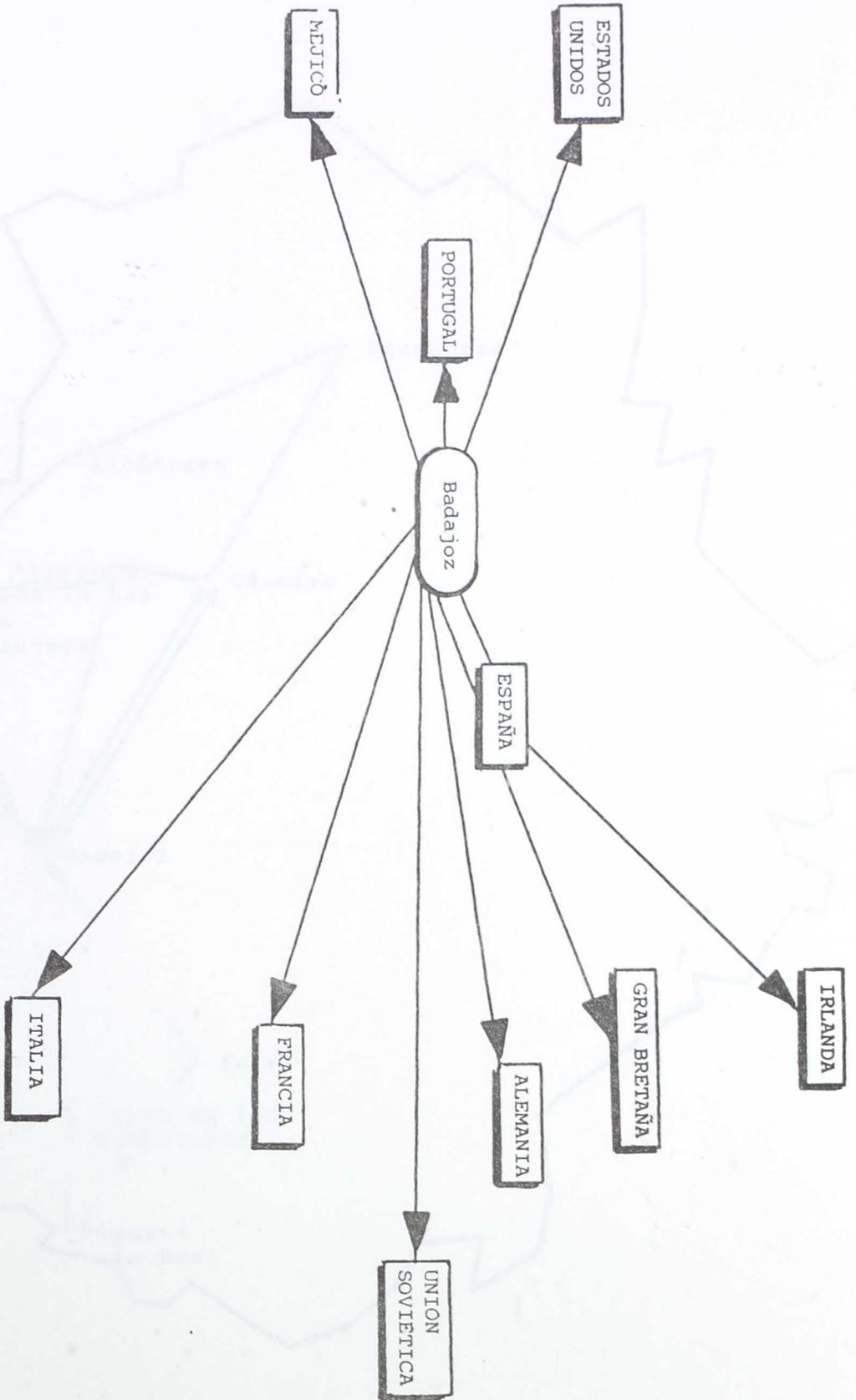
CONFECCION DE

T R A N S P A R E N C I A S



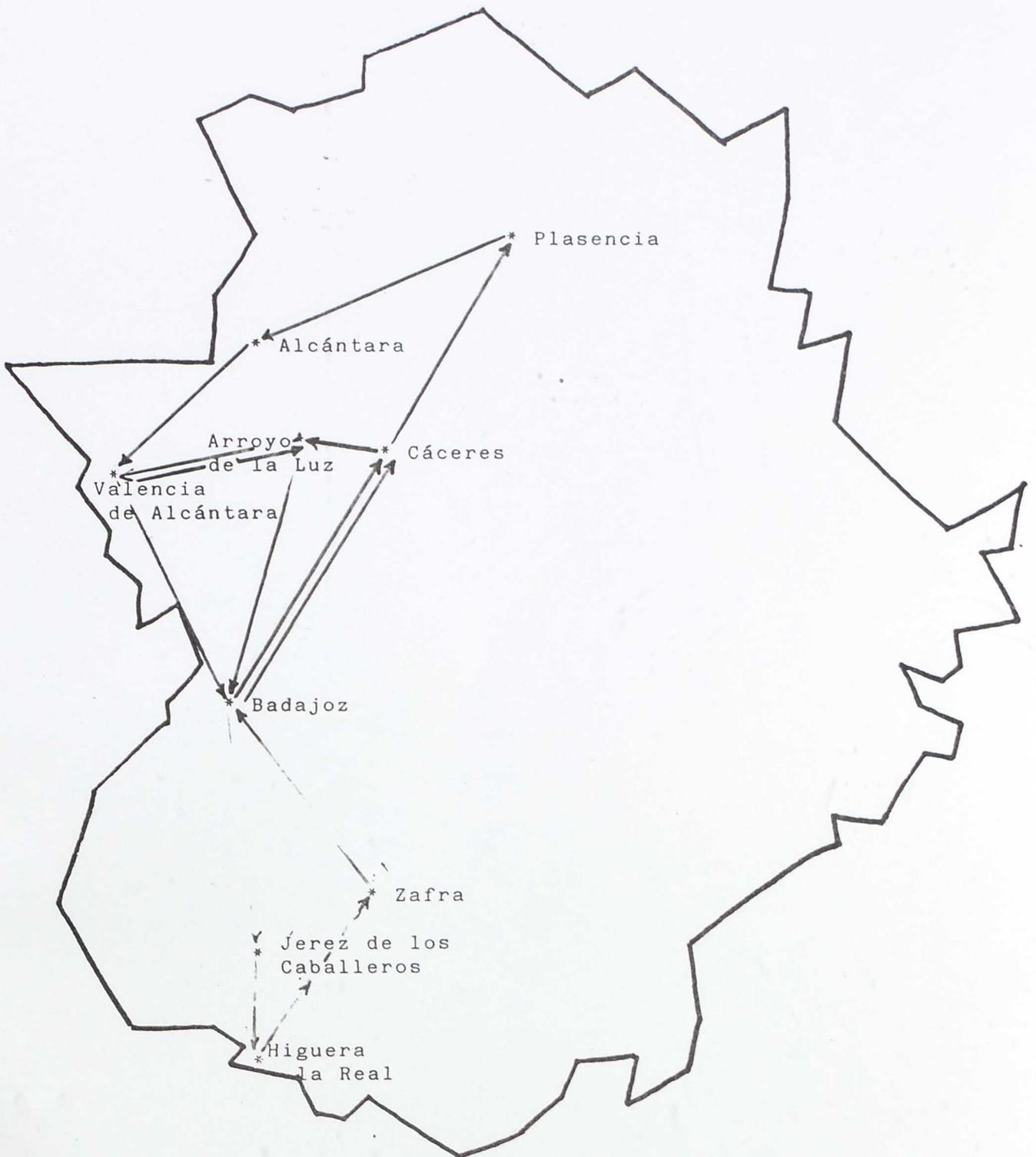
GEOGRAFÍA ACTUAL DE LUIS DE MORALES





EXPANSION DE LAS PINTURAS DE LUIS DE MORALES POR EL MUNDO

RUTAS PICTÓRICAS DE LUIS DE MORALES POR EXTREMADURA



CENTRO DE PROFESORES
DE BADAJOZ
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

