

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

BACHILLERATO

TEMAS DE GRADO

COMENTARIO DE TEXTOS

(GRADO SUPERIOR)

PROPUESTOS EN 1968

GUIAS METODOLOGICAS DE ENSEÑANZA MEDIA

64149

1724

TEMAS DE EXÁMENES
DE GRADO SUPERIOR
DE BACHILLERATO

FRANCISCO EL DENTISTA

64.149

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

TEMAS DE EXAMENES DE GRADO SUPERIOR DE BACHILLERATO

PROPUESTOS EN LAS CONVOCATORIAS
DE JUNIO Y SEPTIEMBRE DE 1967 y 1968

(Complementados con Temas 1961-66)

COMENTARIO DE TEXTOS

(METODOLOGIA - TEMAS)

GUIAS METODOLOGICAS DE ENSEÑANZA MEDIA

R. 144.693

**PUBLICACIONES
DE
ENSEÑANZA MEDIA**

Director: DACIO RODRIGUEZ LESMES

© Ministerio de Educación y Ciencia
Es propiedad
Prohibida la reproducción total o parcial

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Publicaciones de Enseñanza Media
Atocha, 81. 2.º - Tel. 2 30 43 00 - Madrid-12

Depósito legal: M. 21.864-1968

Editorial Gráficas Torroba - Logo Constanza, 96 - Madrid-17

M E T O D O L O G I A

EL Comentario de Textos, unido, según las nuevas Instrucciones, a la Historia del Arte y de la Cultura, es uno de los ejercicios que en los Exámenes de Grado ha acusado mejor la renovación de los métodos pedagógicos registrados en nuestro Bachillerato. Sin que se pueda afirmar que haya logrado su forma definitiva, sí puede señalarse que—merced a él— la enseñanza de la Lengua y la Literatura ha tomado una forma más racional, al encauzar la disciplina por sus lógicos derroteros: el conocimiento directo de las obras literarias, como centro de las tareas de clase, tanto en el aspecto lingüístico como en el estético. Prácticamente se ha desterrado el memorismo y la sujeción al libro de texto, habiéndose conseguido hacer viva una enseñanza que no había razón para que se mantuviese como un simple centón de fechas y títulos sin otra proyección a los intereses y valores espirituales del alumno.

A estas nuevas directrices se ha acomodado la Metodología de la asignatura, que los Programas Oficiales distribuyen dedicando los dos primeros Cursos especialmente a la Lengua y el cuarto y el sexto a la Literatura.

En sexto curso los Comentarios de Textos deben ser la base fundamental del trabajo en clase. Servirán para plantear problemas históricos, literarios, estilísticos y lingüísticos. Hay que tener en cuenta que las cuestiones gramaticales no deben olvidarse nunca.

Las Lecturas servirán, a su vez, de base para los ejercicios de composición, que han de estimular la capacidad crítica del alumno, dotándole para estos trabajos de cuantos libros se estimen oportunos.

* * *

Los temas que insertamos a continuación son los propuestos en las convocatorias de junio y septiembre de 1968 unidos a los de 1967, que presentan la misma estructura. Los completamos con los de 1961 a 1966. Unos y otros fueron preparados por Inspectores y Catedráticos de Enseñanza Media, de acuerdo, en líneas generales, con las lecturas y textos de autores indicados en el Cuestionario de sexto curso que a continuación señalamos:

1. "Cantar del Mio Cid".
2. Cantigas galaico-portuguesas.
3. Gonzalo de Berceo: Obras.

4. Arcipreste de Hita: "El Libro del Buen Amor" (apólogos).
5. Don Juan Manuel: Obras.
6. Dante: "La Divina Comedia" (el Infierno).
7. Petrarca: Poesías.
8. Romances.
9. Jorge Manrique: "Coplas a la muerte de su padre".
10. Marqués de Santillana: "Serranillas"
11. Fernando de Rojas: "La Celestina" (fragmento bien elegido).
12. Garcilaso de la Vega: Poesías.
13. San Juan de la Cruz: Poesías.
14. Santa Teresa de Jesús: Obras en prosa.
15. Fray Luis de León: Poesías.
16. Fray Luis de Granada: Obras ascéticas.
17. Cervantes: Obras en prosa.
18. Quevedo: Obras en prosa.
19. Gracián: Obras en prosa.
20. Góngora: Romances y "Polifemo" y "Las Soledades".
21. "Epístola Moral a Fabio."
22. Shakespeare: Tragedias.
23. Lope de Vega: Dramas y comedias.
24. Tirso de Molina: Obras dramáticas.
25. Calderón: Obras dramáticas.
26. Molière: Obras dramáticas.
27. Francisco de Rojas y Agustín Moreto: Obras dramáticas.
28. Don Ramón de la Cruz: Sainetes.
29. Meléndez Valdés: Poesías.
30. Espronceda: Poesías.
31. Shelley: Poesías.
32. Víctor Hugo: Poesías.
33. Duque de Rivas: "Don Alvaro o La fuerza del sino".
34. Zorrilla: Dramas.
35. Larra y Mesonero Romanos: Artículos de costumbres y críticas.
36. Gustavo Adolfo Bécquer: "Rimas" y "Leyendas".

37. *Rosalía de Castro*: "En las orillas del Sar".
38. *Jacinto Verdaguer*: *Poesías catalanas (acompañadas de su versión castellana)*.
39. *Verlaine*: *Poesías*.
40. *Rubén Darío*: *Poesías*.
41. *Juan Ramón Jiménez*: *Poesías*.
42. *Antonio Machado*: *Poesías*.
43. *Paul Valéry*: "El cementerio marino".
44. *Núñez de Arce*: *Poesías*.
45. *Fernán Caballero*: *Novelas*.
46. *Pereda*: "Sotileza".
47. *Dostoiewski*: *Novelas*.
48. *Dickens*: *Novelas*.
49. *Juan Valera*: *Novelas*.
50. *Ricardo León*: *Novelas*.
51. *Valle Inclán*: "La guerra carlista".
52. *Donoso Cortés*: *Páginas significativas*.
53. *Menéndez Pelayo*: *Idem id.*
54. *Menéndez Pidal*: "La España del Cid".
55. *Ramiro de Maeztu*: "Defensa de la Hispanidad".
56. *Jacinto Benavente*: *Teatro*.

SINOPSIS-"MEMORANDA"

Numerosos Profesores y Centros de toda España han solicitado repetidamente que con los Temas de Comentarios de Textos se incluyan unos esquemas que sirvan de "memoranda" respecto a las materias sintácticas, métricas, estilísticas y de teoría e historia literarias que suelen tratarse en las cuestiones que acompañan a los párrafos objeto de estudio.

Accediendo a dichas instancias y estimándolo de interés general, a continuación insertamos unas breves notas sinópticas abarcando los citados aspectos, que han sido redactadas por el Catedrático de Lengua y Literatura don Manuel Seco Reymundo. Con estas notas completamos el propósito que ha inspirado la publicación de estos Temas, como orientación y pauta para la mejor preparación de nuestros alumnos.

S I N T A X I S

ELEMENTOS DE LA ORACION SIMPLE

1. Sujeto (núcleo+ complementos).
2. Predicado (núcleo+ complementos+ eventualmente cópula).

EJEMPLOS *: *Un ambiente de tiempos pasados reinaba allí.* Sujeto: *un ambiente de tiempos pasados.* (Núcleo: *ambiente*; complementos: *un y de tiempos pasados.*) Predicado: *reinaba allí.* (Núcleo: *reinaba*; complemento: *allí.*) — Otra oración simple: *El invierno es el tiempo de la meditación.* Sujeto: *el invierno.* (Núcleo: *invierno*; complemento: *el.*) Predicado: *es el tiempo de la meditación.* (Núcleo: *tiempo*; complementos: *el y la meditación*; cópula: *es.*)

COMPLEMENTOS

1. NOMINALES:

- | | | |
|-------------------------|---|--|
| a) <i>Del nombre.</i> | } | con preposición: complemento del nombre" 1 |
| | | sin preposición {
adjetivo 2
artículo 3
apósición 4 |
| b) <i>Del adjetivo.</i> | } | Con preposición: "complemento del adjetivo" 5 |
| | | sin preposición {
adverbio 6
adjetivo 7 |

- | | | |
|-------------------|---|--|
| 2. VERBALES | } | complemento directo 8 |
| | | complemento indirecto 9 |
| | | complemento circunstancial (y adverbio) 10 |
| | | complemento agente 11 |

* Todos los ejemplos de este resumen están tomados de textos literarios.

¹ El tiempo de la meditación. Corcel sin freno.

² Tiempos pasados. Este aspecto.

³ Un ambiente. El invierno.

⁴ El era un clérigo cerbatana.

⁵ Largo sólo en el talle.

⁶ Moza tan hermosa.

⁷ Verde pálido.

⁸ Moza tan hermosa non vi en la frontera.

⁹ Yo di siempre su parte al ideal.

¹⁰ Yo di siempre su parte al ideal. Moza tan hermosa non vi en la frontera.

¹¹ Callejuelas habitadas por gentes que se parecían igualmente.

3. MIXTO: complemento predicativo (o predicado de complemento) ¹².
4. DEL ADVERBIO: *adverbio* ¹³.

FUNCIONES DEL SUSTANTIVO

1. NÚCLEO DEL SUJETO: Un *ambiente* de tiempos pasados reinaba allí. El *invierno* es el tiempo de la meditación.
2. NÚCLEO DEL PREDICADO: El invierno es el *tiempo* de la meditación.
3. COMPLEMENTO NOMINAL: El tiempo *de la meditación*. Corcel *sin freno*. El era un clérigo *cerbatana*.
4. COMPLEMENTO VERBAL: *Moza* tan fermosa non vi en la frontera (directo). Yo di siempre su parte *al ideal* (indirecto). Callejuelas habitadas *por gentes* que se parecían igualmente (agente).
5. COMPLEMENTO PREDICATIVO: Mis padres tuvieron *por patria* a Mantua.

FUNCIONES DEL ADJETIVO

1. NÚCLEO DEL PREDICADO: Tu pupila es *azul*.
2. COMPLEMENTO NOMINAL: Tiempos *pasados*. *Este* aspecto.
3. COMPLEMENTO PREDICATIVO: Aún conservaba, *partidas* en dos pedazos, las cadenas. La vi tan *graciosa*.

FUNCION DEL ARTICULO

COMPLEMENTO NOMINAL: *Un* ambiente. *El* invierno.

FUNCIONES DEL PRONOMBRE

1. NÚCLEO DEL SUJETO: *El* era un clérigo cerbatana.
2. NÚCLEO DEL PREDICADO: Poesía eres *tú*.
3. COMPLEMENTO NOMINAL: No era dueño *de sí*.
4. COMPLEMENTO VERBAL: Sin que nadie *le* mate (directo). *Echeme a mí* la culpa (indirecto). Para salir adelante *con todo* (circunstancial).

¹² Aún conservaba, *partidas* en dos pedazos, las cadenas del derecho de asilo. La vi tan *graciosa*. Mis padres tuvieron *por patria* a Mantua.

¹³ Nací en tiempo de Julio, aunque *un poco* tarde.

FUNCIONES DEL VERBO

1. NÚCLEO DEL PREDICADO: Un ambiente de tiempos pasados *reina-ba* allí.
2. CÓPULA: El invierno *es* el tiempo de la meditación.

FUNCIONES DE LAS FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

Todas ellas pueden tener sujeto y complemento verbales; pero su función no es verbal:

El *infinitivo* funciona como sustantivo.

El *participio* funciona como adjetivo.

El *gerundio* funciona como adverbio (a veces como adjetivo).

Cuando forman parte de una perífrasis verbal (*¡fue atropellado, tengo que trabajar, están bañándose*) carecen de la función indicada, pues la unidad sintáctica es en este caso la perífrasis y no sus componentes.

FUNCIONES DEL ADVERBIO

1. COMPLEMENTO VERBAL: Yo di *siempre* su parte al ideal.
2. COMPLEMENTO DEL ADJETIVO: Moza *tan* hermosa.
3. COMPLEMENTO DEL ADVERBIO: Nací en tiempo de Julio, aunque *un poco* tarde.

FUNCION DE LA PREPOSICION

Enlace del sustantivo complemento con el término completado: corcel *sin* freno.

FUNCIONES DE LA CONJUNCION

1. ENLACE DE ORACIONES: Sálvanos, *si* es cierto *que* tu poder no ha muerto.
2. ENLACE DE DOS PALABRAS QUE DESEMPEÑAN UNA MISMA FUNCIÓN: Su entonación alta, imperiosa *y* robusta.

FUNCION DE LA INTERJECCION

No tiene función alguna en la oración. Ella misma tiene el valor de toda oración independiente.

CLASES DE ORACIONES SIMPLES

- | | | | |
|---|---|---|---------------------------|
| | } atributiva (o cualitativa) ¹ | | |
| a) POR LA NATURALEZA DEL VERBO | | } predicativa { | transitiva ² |
| | activa | | intransitiva ³ |
| | | | reflexiva ⁴ |
| | | | recíproca ⁵ |
| | | | impersonal ⁶ |
| | | pasiva | normal ⁷ |
| | | | refleja ⁸ |
| b) POR LA MODALIDAD DE LA ACCIÓN | } enunciativa ⁹ | de posibilidad y probabilidad ¹⁰ | |
| | | dubitativa ¹¹ | |
| | | exhortativa (o imperativa) ¹² | |
| | | optativa (o desiderativa) ¹³ | |
| c) POR LA ACTITUD SUBJETIVA DEL HABLANTE | } afirmativa ¹⁴ -interrogativa ¹⁶ | negativa ¹⁵ -exclamativa ¹⁷ | |
| | | | |

CLASE DE ORACIONES COMPUESTAS

- a) POR COORDINACIÓN. } *Cordinadas.* { copulativas ¹-adversativas ³
 disyuntivas ²-lilativas (o consecutivas) ⁴

Oraciones simples: ¹ Faltar a una palabra es la mayor de las vilezas.

² Guillermo os lo dijo también.

³ Cese toda cuestión, mis señores.

⁴ Su esposa se alegró de aquel retiro forzoso.

⁵ Se miraron los dos atentamente.

⁶ Dos ciudades hay.

⁷ Sus rizos son movidos ligeramente por un viento invisible.

⁸ Se oyó un ruido de ramas.

⁹ Desde entonces, Manuel y yo no nos hablamos.

¹⁰ No faltará algún necio que al oírlo / se haga cruces y diga.

¹¹ Quizá presumía demasiado de su capacidad diplomática.

¹² Edmundo, ven acá.

¹³ ¡El diablo le lleve!

¹⁴ Al olmo viejo... / algunas hojas verdes le han salido.

¹⁵ Ya no existís, naciones poderosas.

¹⁶ ¿Quién le ha contado esos disparates?

¹⁷ ¡Presentarnos a nadie como necesitados!

Oraciones compuestas: ¹ Yo río en los alcoves, / susurro en la alta yerba, suspiro en la onda pura / y lloro en la hoja seca.

² ¿Tendrá realmente una noción de su vida o no la tendrá?

³ Vos por tan fiera traición / su corona os ceñiréis; / mas de espinas llevaréis / coronado el corazón.

⁴ Los bienes temporales se entregarán a los herederos...; luego mejor será distribuirlos a los pobres.

b) POR YUXTAPOSICIÓN ... *Yuxtapuestas*⁵.

c) POR SUBORDINACIÓN	{ <i>Principal + Subordinada</i> }	sustantiva	{ subjetiva (sujeto) ⁶ objetiva (compl. directo) ⁷ final (compl. indirecto) ⁸ causal (compl. circunstancial) ⁹ compl. de nombre ¹⁰ compl. de adjetivo ¹¹
		adjetiva (de relativo)	
		adverbial	{ de lugar ¹⁴ de tiempo ¹⁵ de modo ¹⁶ comparativa ¹⁷ consecutiva ¹⁸ condicional ¹⁹ concesiva ²⁰

⁵ Se habló de boda, se hizo ropa la novia, se fijó la época.

⁶ ¿Y es posible que usted se determine a hacer un sacrificio?

⁷ ¡Quiera el Cielo que en la mejor hayamos dado!

⁸ Se determinó a llevárselo consigo, a que el arzobispo le viese.

⁹ Temblad, sí, que a esta señal / su cabeza habrá caído.

¹⁰ El temor de que se hagan usurpaciones sobre el propio interés es la salvaguardia del ajeno.

¹¹ Se tuvieron por seguros de que no los hallarían.

¹² Desde el siglo XVI hemos perdido los españoles el terreno que algunas otras naciones han adelantado.

¹³ El roncalés, que era agarrado como una lapa, dijo cándidamente a sus amigos...

¹⁴ Almudena sacaba de su bolsillo, donde tenía multitud de herramientas, otro envoltorio.

¹⁵ Las juzgan honestas luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentir.

¹⁶ Cada cual, en esta vida, se defiende como puede.

¹⁷ Mejor que crear afectos es crear intereses.

¹⁸ De tal modo le dominaba su esposa que hasta le hizo perder sus cualidades eminentes.

¹⁹ Si se los diera, mañana a estas horas no tendría ya un céntimo.

²⁰ Aunque ya sabía todo aquello, quiso recibir la máxima.

VERSIFICACION

VERSOS

a) DE ARTE MENOR: bislabo (2 sílabas), trislabo (3 síl.), tetraslabo (4 síl.), pentaslabo (5 síl.), hexaslabo (6 síl.), heptaslabo (7 síl.), octoslabo (8 síl.).

b) DE ARTE MAYOR: eneaslabo (9 sílabas), decaslabo (10 síl.), endecaslabo (11 síl.), dodecaslabo (12 síl.), tredecaslabo (13 síl.), alejandrino (14 síl.), pentadecaslabo (15 síl.), octonario (16 síl.).

Clases de *endecaslabos*: *italiano* o *propio* (acentos en 6.^a y 10.^a sílabas); *impropio* (acentos en 4.^a, 8.^a y 10.^a); *sáfico* (acentos en 1.^a, 4.^a, 8.^a y 10.^a); algunos consideran el sáfico y el impropio como una sola clase); *de gaita gallega* (acentos en 4.^a, 7.^a y 10.^a).

ESTROFAS DE DOS VERSOS¹

Pareado: aa; AA; aA, o Aa.

ESTROFAS DE TRES VERSOS

Terceto: A—A.

Tercetos encadenados: ABA:BCB: CDC: ... YZYZ.

Tercerilla: a—a, o—aa.

Soleá: a—a (asonante).

ESTROFAS DE CUATRO VERSOS

Cuarteto: ABBA.

Redondilla: abba.

Serventesio: ABAB.

Cuarteta: abab.

Cuaderna vía: AAAA (alejandrinos).

Copla: —a —a (asonante).

¹ Mientras no se advierta nada en contrario, los versos de arte mayor (letras mayúsculas) son normalmente endecaslabos, y los de arte menor (letras minúsculas) octoslabos. La rima es consonante si no se indica otra cosa. La raya (—) representa verso sin rima. Un apóstrofo detrás de una letra (A') significa que el verso representado por ésta ha de ser agudo.

Seguidilla: —a —a (1.º y 3.º heptasílabos; 2.º y 4.º pentasílabos, asonantes).

ESTROFAS DE CINCO VERSOS

Quintilla: aabab; aabba; abaab; ababa, o abbab.

Quinteto: quintilla en arte mayor.

Lira: aBabB (versos hepta y endecasílabos).

ESTROFAS DE SEIS VERSOS

Seztina o sexta rima: ABABCC.

Seztina manriqueña (ó copla de pie quebrado): abcabc (los versos 3.º y 6.º son tetrasílabos; los demás octosílabos).

ESTROFAS DE SIETE VERSOS

Seguidilla con bordón: —a —ab —b (rima asonante; heptasílabos los versos 1.º, 3.º y 6.º; pentasílabos los demás).

ESTROFAS DE OCHO VERSOS

Octava real: ABABABCC.

Octava italiana: —AAB' —CCB'.

Octavilla: —aab' —ccb'.

Copla de arte mayor: ABBAACCA, o ABABBCCB (dodecasílabos).

ESTROFAS DE DIEZ VERSOS

Décima: abbaaccddc.

ESTROFA DE NUMERO VARIABLE DE VERSOS

Estancia: Versos de 7 y 11 sílabas combinados a gusto del poeta, formando un esquema estrófico que se repite a lo largo de toda la composición.

SERIES POÉTICAS

Serie épica: AAAAA... (versos irregulares en número indefinido con rima asonante).

Romance: —a —a —a —a (rima asonante).

Romancillo: Romance de versos hexasílabos.

Endecha: Romance de versos heptasílabos.

Romance heroico: Romance de versos endecasílabos.

Silva: Versos hepta y endecasílabos combinados libremente: rima consonante.

COMPOSICIONES

Soneto: ABBA:ABBA: CDC:DCD. (Otras combinaciones en los tercetos: CDC: CDC; CDE: CDE; o CDE: CDE. En los cuartetos: ABAB: ABAB.)

Villancico o zéjel: aa:bbba:aa... Tanto el estribillo (aa) como la mudanza (bbb) y la vuelta (a) pueden ser más amplios y tener dos rimas. Después de la vuelta puede repetirse todo el estribillo o sólo parte; por ejemplo: abab:cdcdab:ab.

Letrilla: Estribillo inicial seguido de una serie de estrofas terminadas con un verso de vuelta a continuación del cual se repite el estribillo. Ejemplo: abba: cddccea: abba.

Glosa: Estribillo inicial seguido de una serie de estrofas con vuelta, terminada cada una de ellas con un verso de estribillo. Por ejemplo: aba:cdcdcaee:a; fgfgbbhh:b, etc.

VERSIFICACION POR GRUPOS PROSODICOS¹

Ritmo trocaico: óo óo óo óo... ((Troqueo=óo.)

Ritmo yámbico: óó óó óó óó... (Yambo=óó.)

Ritmo dactílico: óoo óoo óoo óoo... (Dáctilo=óoo.)

Ritmo anfibráquico: óóo óóo óóo... (Anfibraco=óóo.)

Ritmo anapéstico: ooó ooó ooó... (Anapesto=ooó.)

Ritmo peónico: óooo óooo óooo... (Peón=óooo)

óooo óooo óooo... óooo

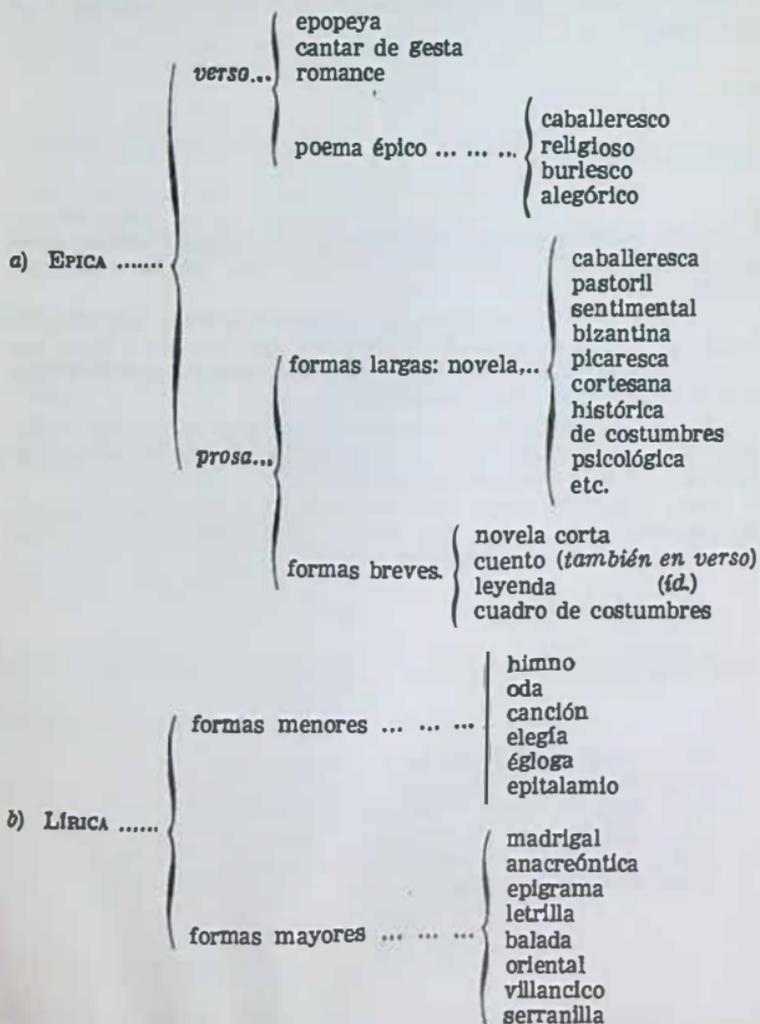
ooóo ooóo ooóo... ooóo

oooo ooóó ooóó... oooo.)

¹ ó representa sílaba tónica; o, sílaba átona.

GENEROS LITERARIOS

POESIA



(sigue)

b) LÍRICA	formas menores	{	endecha romance cantar
	obras mayores	{	tragedia comedia drama o tragicomedia
c) DRAMÁTICA	obras menores	{	monólogo diálogo paso entremés sainete farsa loa auto misterlo moralidad auto sacramental
	obras musicales	{	ópera oratorio melodrama zarzuela sainete lírico opereta

ORATORIA

- | | | |
|-----------------------|---|-------------------------|
| a) RELIGIOSA | { | sermón
plática |
| b) POLÍTICA: discurso | | |
| c) MILITAR | { | arengá
alocución |
| d) FORENSE | { | pleito
causa |
| e) ACADÉMICA | { | discurso
conferencia |

DIDACTICA

OBRAS EN QUE SE EQUILIBRAN LAS FI- NALIDADES ESTÉTICA Y DOCENTE	{	<i>en verso</i>	{ poema didáctico epístola sátira (<i>también en prosa</i>) fábula (<i>id.</i>)
		<i>en prosa</i>	{ diálogo doctrinal ensayo carta literaria
OBRAS EN QUE PREDOMINA LA FINALIDAD DOCENTE	{	<i>por el tema</i> ...	{ obras teológicas, místicas, ascéticas obras históricas obras filosóficas obras políticas y jurídicas
		<i>por la extensión de la materia estudiada</i>	{ tratado { magistral { elemental { monografía

FIGURAS Y TROPOS

FIGURAS DE PENSAMIENTO

1. ANTÍTESIS:

"Con mayor frío vos; yo con más fuego." (Herrera.)

2. ENUMERACIÓN:

"Hechas, pues, estas prevenciones, no quiso aguardar más tiempo a poner en efecto su pensamiento, apretándole a ello la falta que él pensaba que hacía en el mundo su tardanza, según eran los *agravios que pensaba deshacer, entuertos que enderezar, sinrazones que enmendar, abusos que mejorar y deudas que satisfacer.*" (Cervantes.)

3. COMPARACIÓN:

"Como los ríos que en veloz corrida
se llevan a la mar, tal soy llevado
al último suspiro de mi vida."

(Fernández de Andrada.)

4. CONCESIÓN:

"¿A qué me lo decís? Lo sé: es mudable,
es altanera y vana y caprichosa:
antes que el sentimiento de su alma,
brotará el agua de la estéril roca.
Sé que en su corazón, nido de sierpes,
no hay una fibra que al amor responda;
que es una estatua inanimada... Pero...
¡es tan hermosa!"

(Bécquer.)

5. CORRECCIÓN:

"Quiero que sepas que el famoso Amadís de Gaula fue uno de los más perfectos caballeros andantes: *no he dicho bien*, fue uno, fue él sólo, el único, el señor de cuantos hubo en su tiempo." (Cervantes.)

6. AMPLIFICACIÓN:

"Todo en ella encantaba, todo en ella atraía;
su mirada, su gesto, su sonrisa, su andar...
el ingenio de Francia de su boca fluía
¡Quien la vio no la pudo ya jamás olvidar!"

(Amado Nervo.)

7. GRADUACIÓN O CLÍMAX:

"Rey sin vasallos, sin amigos hombre,
en mi raza extinguido el reino godo,
sin esperanza, sin honor, sin nombre,
perdido Teudía, para siempre todo."

(Zorrilla.)

8. PRETERICIÓN:

"No hablo de la lujuria de Verres, no de su descaro, no
de su maldad y torpeza; sólo hablaré de su ganancia y
lucro." (Cicerón.)

9. RETICENCIA:

"No se ha hecho la miel para la boca del..., etcétera.

(Tirso de Molina.)

10. EPIFONEMA:

"Oyóla el pajarillo enternecido
y a la antigua prisión volvió las alas:
¡que tanto puede una mujer que llora!"

(Lope de Vega.)

11. PARADOJA:

"Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero."

(Anónimo.)

12. SENTENCIA:

"No hieras a la mujer ni con el pétalo de una rosa."
(Proverbio árabe.)

13. COMUNICACIÓN:

"Decídme: la hermosura,
la gentil frescura y tez
de la cara,
la color y la blancura,
cuando viene la vejez,
¿cuál se para?"

(J. Manrique.)

14. LÍTOTE O ATENUACIÓN:

"No se muerde la lengua el cuitado, para hablar de lo
que le conviene." (Cadalso.)

15. INTERROGACIÓN RETÓRICA:

"¿Quién dijera jamás, Teresa mía,
que fuera eterno manantial de llanto
tanto inocente amor, tanta alegría,
tantas caricias y delirio tanto?"

(Espronceda.)

16. EXCLAMACIÓN:

"¡Oh más dura que mármol a mis quejas,
y al encendido fuego en que me quemo,
más helada que nieve, Galatea!"

(Garcilaso de la Vega.)

17. APÓSTROFE:

"¿Y dejas, Pastor santo,
tu grey en este valle hondo, oscuro,
con soledad y llanto...?"

(Fray Luis de León.)

18. PROSOPOPEYA:

"Dán voces contra mí las criaturas. La tierra dice: ¿por
qué le sustento?; el agua dice: ¿por qué no le ahogo?;
el fuego dice: ¿por qué no le abraso?" (Fr. Luis de Gra-
nada.)

19. HIPÉRBOLE:

"Cubre la gente el suelo;
debajo de las velas desaparece
la mar; la voz al cielo
confusa y varia crece;
el polvo roba el día y le escurece."

(Fray Luis de León.)

20. PERÍFRASIS:

"Poeta ful, y cantor de *aquel* piadoso hijo de Anquises
que vino de Troya luzgo que la orgullosa Ilión fue hecha
cenizas." (Dante.)

FIGURAS DE DICCION

1. ANÁFORA:

"*Aquí* fue Troya, *aquí* mi desdicha y no mi cobardía se
llevó mis alcanzadas glorias; *aquí* usó la forma conmigo
de sus vueltas y revueltas; *aquí* se oscurecieron mis ha-
zañas; *aquí*, finalmente, cayó mi ventura para jamás le-
vantarse." (Cervantes.)

2. CONVERSIÓN:

"Estos señores bien pueden entregarte mi cuerpo, pero
no mi alma, que es *libre* y nació *libre* y ha de ser *libre*."
(Cervantes.)

3. COMPLEXIÓN:

"¿*Quién* ha roto los tratados? *Cartago*. ¿*Quién* ha aso-
lado a Italia? *Cartago*. ¿*Quién* nos ha expuesto al mayor
riesgo? *Cartago*." (Cicerón.)

4. REDUPLICACIÓN:

"¿Qué es esto? ¡Prodigio! Mis manos florecen;
rosas, rosas, rosas, a mis dedos crecen..."

(Juana de Ibarbourou.)

5. CONDUPLICACIÓN:

"Yo quisiera en mí mismo *confundirte*,
confundirte en mí mismo y entrañarte;
yo quisiera en perfume *convertirte*,
convertirte en perfume y aspirarte."

(Salvador Díaz Mirón.)

6. CONCATENACIÓN:

"La justicia es todo *sabiduría*, y la *sabiduría* es todo *orden*, y el *orden* es todo *razón*, y la *razón* es todo *procedimiento*, y el *procedimiento* es todo *lógica*." (Benavente.)

7. EPANADIPLOSIS:

¡Hurra, cosacos del desierto, hurra!" (Espronceda.)

8. RETRUCANO:

En este país no se lee porque no se escribe, o no se escribe porque no se lee." (Larra.)

9. POLISÍNDETON:

"Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azur."

(Rubén Darfo.)

10. ASÍNDETON:

"Y entre las nubes mueve
su carro Dios, ligero y reluciente;
horrible son conmueve,
relumbra fuego ardiente,
tiembla la tierra, humillase la gente."

(Fray Luis de León.)

11. PARANOMASIA:

"Por manera que en la buena república el sacerdote *ora*,
el labrador *ara*." (Fray Antonlo de Guevara.)

12. ALITERACIÓN Y ONOMATOPEYA:

"En el silencio sólo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba."

(Garcilaso de la Vega.)

13. DILOGÍA O SILEPSIS:

"El era un clérigo cerbatana, *largo* sólo en el talle."
(Quevedo.)

14. JUEGO DE PALABRAS:

"No se *curó* el arriero de estas razones (y fuera mejor que se *curara*, porque fuera *curarse* en salud)." (Cervantes.)

15. EPÍTETO:

"Cual queda el *blanco* lirio cuando pierde su *dulce* vida entre la hierba *verde*."

(Garcilaso de la Vega.)

16. SIMILICADENCIA:

"De carne *nacemos*, en carne *vivimos*, en la carne *morimos*, de donde se sigue que antes se acabará nuestra vida buena, que no nuestra carne mala..." (Fray Antonio de Guevara.)

17. PARADÍSTOLE:

Fue *constante* sin *tenacidad*, *humilde* sin *bajeza*, *intrépido* sin *temeridad*." (Capmany.)

18. IRONÍA:

"Es una enfermedad la de pensar. Dios te guarde de ella." (Anatole France.)

TROPOS

1. SINÉCDOQUE:

- La parte por el todo, o viceversa: "mil cabezas de ganado"; "cien velas", "quince primaveras".
- El singular por el plural, o viceversa: "el español es valiente".
- El número determinado por el indeterminado: "Mil olas cual pensamientos rápidas pasando." (Heredia.)
- El individuo por la especie: "un Nerón" (hombre cruel), "un Creso" (hombre rico).

- e) La especie por el individuo (*antonomasia*): "el Orador" (Cicerón), "el Filósofo" (Aristóteles), etc.

2. METONIMIA:

- a) La causa por el efecto: "las canas son dignas de respeto".
b) El autor por su obra: "leo a Cervantes".
c) El símbolo por la cosa simbolizada: "la espada, la cruz, el laurel" (el ejército, el cristianismo, la gloria).
d) El lugar por la cosa que de él procede: "una botella de Jerez".
e) Lo específico por lo genérico: "no sabe ganar el pan".
f) Lo abstracto por lo concreto: "el amor es egoísta".
g) La materia por la cosa: "el acero" (la espada), "los bronce" (las campanas).
h) El instrumento por el que lo maneja: "el trompeta", "el mejor pincel de su época".
i) El continente por el contenido: "el teatro aplaudió al artista", "el Vaticano dice que...".
j) Lo físico por lo moral: "hombre de gran corazón".

3. METÁFORA:

- a) Metáfora pura: "Dé este, pues *formidable de la tierra / bostezo*, el melancólico vacío / a Polifemo, horror de aquella sierra, / bárbara choza es, albergue umbrío". (Góngora.)
b) Metáfora impura: "Y en la mañana agreste / y cruda / salta por el ramaje / la primavera, *niña errática y desnuda*". (Juan Ramón Jiménez.)
c) Alegoría: "Suelta mi manso, mayoral extraño, / pues otro tienes de tu igual decoro; / vuelve la prenda que en el alma adora, / perdida por tu bien y por mi daño. / Ponle su esquila de labrado estaño, / no me le engañen tus collares de oro..." (Lope de Vega.)

ANALISIS ESTILISTICO

ADVERTENCIAS PREVIAS

A los alumnos de Bachillerato no se les pide, ni se les puede pedir, que realicen un estudio estilístico medianamente profundo de un texto. Ahora bien, la finalidad de la enseñanza de la literatura en el Bachillerato es desarrollar en los estudiantes el gusto y la capacidad de apreciar las bellezas de las obras literarias, lo cual sólo es posible si se les lleva a la comprensión plena de éstas. Y precisamente el objeto de la estilística no es otro que el de llegar a penetrar en la obra de arte literaria, para descubrir todo su sentido. Es necesario, por tanto, que, dentro de los límites que al profesor de Enseñanza Media le impone la escasa edad y preparación de sus alumnos, la clase de Literatura incluya modestas incursiones en el terreno de la estilística, que serán siempre fructíferas. En ellas, más que en otros aspectos de la enseñanza, el éxito depende ante todo del trabajo personal del profesor, que no puede ser sustituido por ningún libro.

El esquema que presentamos, más para alumnos que para profesores, es sólo un recordatorio para ayudar a la interpretación de algunas formas estilísticas. Ni aspirar a ser completo, ni mucho menos infalible, pues es sabido que, siendo la obra literaria la conjunción inseparable de dos elementos, fondo y forma, pretender interpretar ésta sin contar con aquél es descabellado. *Ningún rasgo estilístico tiene valor de tal sino en función del contexto en que aparece.* De aquí que la explicación que en este brevísimo resumen se da de muchos recursos de estilo sea forzosamente vaga, y esté siempre supeditada al sentido total del texto en cada caso, pudiendo incluso quedar invalidada por él.

LA PRACTICA DEL ANALISIS

Lo primero que hay que hacer, pues es determinar el tema o fondo del texto en cuestión: que es lo que da unidad. Luego, ir viendo cómo corresponden a ese tema cada uno de los elementos formales (sintaxis, léxico, sonidos, etc.) con que está construido el texto, y cómo matizan y perfeccionan su sentido. En contestar a estas tres preguntas consiste esencialmente el análisis estilístico.

EL ESCRITOR Y LA REALIDAD

Una misma realidad puede ser vista de maneras muy diferentes por diferentes escritores o incluso por un mismo escritor en momentos distintos.

1.º El autor puede situarse como espectador de esa realidad (aptitud épica), como actor o protagonista implicado en ella (actitud lírica), o como recreador de una realidad-conflicto (actitud dramática). De estas tres actitudes primarias deriva un hecho estilístico también primario: *la elección del género*—épico, lírico, dramático—.

2.º Nuestra representación de los objetos está siempre formada por tres facetas: sensorial, intelectual y afectiva. En el escritor puede predominar una de estas formas de representación sobre las otras dos, y esto se refleja en su estilo. (No hay que confundir: se trata de *cómo ve* las cosas, no de *lo que ve*. Un poeta lírico, por ejemplo, puede tener una representación predominante intelectual de un afecto.)

3.º En la retransmisión que el escritor nos hace de la realidad pueden darse distintas técnicas:

a) *Realismo*: el escritor se preocupa de trasladar la realidad lo más fielmente posible.

b) *Impresionismo*: el escritor trata de producir una "impresión" sintética como medio de crear una atmósfera más parecida a las perfecciones de nuestros sentidos que las que nos daría una técnica fotográfica.

c) *Expresionismo*: el escritor trata de acentuar la sensación de realidad poniendo de relieve, y aún exagerando, algunos rasgos de ella.

d) *Idealismo*: el escritor se propone —al revés que en el expresionismo— separarse de la realidad concreta, bien para crear una segunda realidad más bella, bien para trasladarla a un mundo intelectual.

PROCEDIMIENTOS ESTILÍSTICOS

1. SUSTANTIVOS

La abundancia de *sustantivos abstractos* es típica de aptitud intelectual: "No es dudable que la diferente *temperie* de los países induce sensible *diversidad* en hombres, brutos y plantas. En las plantas es tan grande, que llega al *extremo* de ser en un país inocentes o saludables las mismas que en otros son venenosos, como se

asegura de la manzana pérsica. No es menor la *discrepancia* entre los brutos en *tamaño, robustez, fiereza* y otras *cualidades*, pues además de lo que en esta *materia* está patente a la *observación* de todos, hay países donde éstos o aquellos animales degeneran totalmente de la *índole* que se tiene como característica de su *especie*." (Feljoo).

El empleo de *sustantivos concretos* para designar lo abstracto, cuando no es de estilo conversacional ("las pesetas" por "la riqueza") es una forma de intensificación expresiva: "Los oradores y los tribunos de Atenas y Roma tenían puestos los *ojos* antes de soltar los *torrentes* de su elocuencia en los *semblanzas* del pueblo." (Donoso Cortés.)

La preferencia por los *sustantivos* que designan especie ("álamo", "caballo", "uniforme", en lugar de árbol, "bestia", "ropa") es propia de la técnica realista: "Pues dame una *cinta/bermeja*, bien tinta, / e buena *camisa* / fecha a mi guisa con su *collarada*. / Dame buenas *sartas* de *estaño* e hartas / e dame *halía* / de buena valía, / *pelleja* delgada. / Dame buena *toca*, / listada de *cota*, / e dame *zapatas*, / bermejas, bien altas / de pieza labrada." (Arcipreste de Hita.) La tendencia contraria ("árbol", "bestia", "ropa", en lugar de "álamo", "caballo", "uniforme") es más fácil hallarla en la técnica idealista: véase el ejemplo de Feljoo citado antes (*hombres, brujos, plantas, animales*)..

El *diminutivo*, en general, es propio del estilo familiar. Cuando no tiene un valor puramente descriptivo (tamaño) encierra uno de estos dos matices: a) ternura, delicadeza: "Parad, *airecillos*, / y el ala encoged; / que en plácido sueño / reposa mi bien." (Meléndez Valdés); b) desprecio: "unas *devocioncitas* de lágrimas y otros sentimientos pequeños, que al primer *airecito* de persecución se pierden estas *florrecitas*" (Santa Teresa de Jesús).

El *augmentativo* es —más aún que el diminutivo— del lenguaje familiar, y añade siempre una intención humorística, con matiz caricaturesco o despectivo: "Uno de ellos, que reconoció el pantano mezclado, dijo: '¡Rico vino!' a un *picarazo* a quien brindó. El otro... dijo: 'Este es verdaderamente rico vino, y no otros vinos *pobretones*.'" (Quevedo.) "Tenía la voz de *cotorrona* y el pisar de bailarín. Lucio, *grande*, abobalicado..." (Valle-Inclán.)

El uso de *colectivos* puede obedecer al deseo de sustituir lo analítico por lo sintético, dando una visión de conjunto, o al de sugerir heterogeneidad.

2. ARTÍCULO

El uso de *un solo* artículo para una serie de elementos, da a éstos un sentido unitario: "El origen de los *almogávares*... fue de aquellas naciones bárbaras que destruyeron *el imperio y nombre* de los romanos en España." (Francisco de Moncada.)

Por el contrario, el artículo puesto delante de cada uno de los elementos de la serie obedece a una intención deslindadora, dando personalidad propia a cada uno de ellos: "El sosiego, el lugar apacible, la amenidad de los campos, la serenidad de los cielos, el murmurar de las fuentes, la quietud del espíritu, son grande parte para que las musas más estériles se muestren fecundas." (Cervantes.)

La ausencia de artículo hace que el nombre designe más la esencia que la individualidad del objeto: que tome un carácter puramente cualitativo: "Ya están incorporados Apolonio y Belarmino en las dos filas de asilados. Ya se mueven las filas torpemente con *bastoneo, carraspeos y arrastrar de pies.*" (R. Pérez de Ayala.)

3. ADJETIVO

Abundancia de calificativos: ritmo lento, complacencia en la descripción: "Dora los campos la mañana y la vieja camina por una vereda *húmeda, olorosa y rústica*, como vereda de sementeras y de vendimias. Por el fondo *verde* de las eras cruza una zagala *pecosa y soleada* con su vaca *bermeja* del ronزال." (Valle-Inclán.)

El uso de *adjetivos principalmente definidores o determinativos* denota la actitud intelectual u objetiva: véase el ejemplo de Feijoo

La abundancia de *adjetivos descriptivos* (color, forma, etc.), corresponde a una actitud sensorial: "Yo voy soñando caminos / de la tarde. ¡Las colinas / *doradas*, los *verdes* pinos, / las *polvorientas* encinas!" (A. Machado.)

El *calificativo antepuesto* suele tener un valor evocador y afectivo: "Con *blando* impulso el céfiro suave, / las copas de los árboles moviendo, / recrea el alma con el *manso* ruido, / mientras al dulce sopló desprendidas / las *agostadas* hojas, revolando, / bajan en *lentos* círculos al suelo." (Jovellanos.)

El *calificativo pospuesto* indica una actitud intelectual u objetiva: "Los reflejos *memorables* de este modo de confraternar las clases *sociales* surgen a menudo en los hechos *históricos* o en las instituciones, y aparecen, muy *importantes* ya, desde remotos tiempos, aunque respecto de ellos no faltan apreciaciones *generales* como las aquí apuntadas." (Menéndez Pidal.)

Los superlativos en *ísimo* (con preferencia a los formados con *muy*) denotan énfasis, afectividad: "El señor cura era *aficionadísimo* a la fruta, y sobre todo a los higos. En la rama más alta de la hi-

guera de su huerta quedaban unas cuantas docenas de higos, que no sabía cómo coger, y que eran riquísimos..." (A. de Trueba.)

El "*desplazamiento calificativo*" —atribución de la cualidad de un objeto a otro íntimamente relacionado con él— es un procedimiento impresionista: "el débil trino *amarillo* del canario". (García Lorca.)

4. VERBO

La abundancia de *verbos de acción*, sobre todo principales, da dinamismo a la expresión: "El Duque, entendido el designio, sin dar lugar a esto les salió al encuentro; llevaba en su campo buena copia de herreruelos y escogía infantería de españoles, y caballos de alemanes; *acometieron* a los franceses con gran ímpetu; *comenzóse* una batalla reñida, aunque *duró* poco en señalarse la victoria por la gente del rey Felipe; *desbaratóse* la gente de a caballo, *turbáronse* los escuadrones franceses, *rompiéron* las compañías de infantería, *vovieron* las espaldas, sin poder resistir la fuerza, y en el alcance murieron casi todos o quedaron cautivos, rendidas por muchos dellos afrentosamente las armas." (Fray José de Sigüenza.) El dinamismo está en razón directa con la brevedad de las oraciones: "Porque allí *llego* sediento, / *pido* vino de lo nuevo, / *mídenlo*, *dánmelo*, *bebo*, / *págolo*, y *voyme contento*." (Baltasar del Alcázar.)

La *alternancia de tiempos verbales* para narrar hechos pasados (indefinido / presente / imperfecto / perfecto...) presta vivacidad al estilo: "*Partióse* de la puerta, por Burgos *aguijava*, / *llegó* a Sancta María, luego *descavalga*, / *fincó* los inojos, de corazón *rogava*." (Poema del Cid.)

Es muy conveniente tener en cuenta siempre los usos de los tiempos verbales, que aparecen descritos en las Gramáticas, pues la preferencia por uno u otro uso suele constituir otro rasgo de estilo. Véase, por ejemplo, el tono evocador de los imperfectos en este texto: "Yo *recordaba* nebulosamente aquel antiguo jardín donde los mirtos seculares *dibujaban* los cuatro escudos del fundador en torno de una fuente abandonada. El jardín y el palacio *tenían* esa vejez señorial, melancólica, de los lugares por donde en otro tiempo pasó la vida amable de la galantería y el amor." (Valle-Inclán.) Nótese cómo el efecto de los imperfectos está apoyado por el ritmo lento, la adjetivación y el léxico de sentido evocador (*recordar*, *nebulosamente*, *antiguo*, *abandonada*, *vejez*, *melancólica*, etcétera).

5. CONJUNCIONES

La abundancia de *conjunciones de subordinación* y especialmente de *causalidad* (causales, condicionales, consecutivas...) es indicio de actitud intelectual: "En las amenazas suele exceder la lengua, *por*...

que el fuego de la cólera la mueve muy aprisa, y como no puede corresponder la venganza a la pasión del corazón, queda después desacreditada la prudencia y el poder del príncipe; y así, es menester disimular las ofensas y que primero se vean los efectos de la satisfacción que la amenaza." (Saavedra Fajardo.)

El *polisíndeton* (repetición de conjunciones copulativas) produce un ritmo retardado, aislando una idea y otra para que la atención se detenga en cada una de ellas. Véase ejemplo en "Figuras y tropos". Hay que advertir que en textos medievales carece de valor estilístico.)

El *asíndeton* da ritmo acelerado a la oración: "¡Sal, corre, vuela, alcánzalo, llámale, porque, si no, estamos perdidos." (Larra.) A veces se emplea para resumir en pocas palabras una serie de acciones que no interesan primordialmente (estilo *veni-vidi-vici*): "Lo diré brevemente. *Embarquéme* en Alicante, *llegué* con próspero viaje a Génova, *fui* desde allí a Milán..., *tuve* nuevas que el Gran Duque de Alba pasaba a Flandes. *Mudé* propósito, *fuime* con él, *servíle* en las jornadas que hizo, *halléme* en la muerte de los Condes de Egmon y Hornos, *alcancé* a ser alférez..." (Cervantes.) Cuando se trata de ausencia de coordinación y subordinación de oraciones, es recurso impresionista: "Azorín escucha al maestro. Honda tristeza satura su espíritu en este silencioso anochecer de invierno. Yuste pasea. A lo lejos suenan las campanas del santuario. Los opacos tableros de piedra palidecen. El maestro se detiene un momento ante Azorín..." (Azorín.)

6. SONIDOS

La *onomatopeya* es recurso expresionista. Véase un ejemplo en "Figuras y tropos".

La *asonancia* y la *similicadencia* pueden encerrar una intención de intensificar la expresividad, pero pueden ser sólo elegancias externas. Ejemplo de asonancia: "Y, finalmente, tenemos muchas habilidades que felice fin nos prometen: porque en la cárcel *cantamos*, en el potro *callamos*, de día *trabajamos*, de noche *hurtamos*, o, por mejor decir, *avisamos* que nadie viva descuidado de mirar dónde pone su hacienda." (Cervantes.) Véase ejemplo de similitudencia en "Figuras y tropos".

El *ritmo regular* no es raro en textos de actitud sensorial: "Matías el pastor estaba en la majada. Cuando ha venido a Segovia la señora, le han mandado un recado. Ha venido Matías a la ciudad y ha traído sus dos perros. A uno le llaman Barcino y a otro le di-

cen Luciente. El uno es de color bermejo y el otro es de color blanco. El tesoro que tiene Matías es su maravilloso cayado." (Azorín.)

7. LÉXICO

La abundancia de *arcaísmos* suele tener intención evocadora y se presenta en textos de tono sensorial o afectivo: "Había escrito además algunas monografías de *claros varones* de su casta y de su villa, que los doctos guardaban *cual oro en paño, bien como* gallardos modelos de erudición, de ingenio y de elocuencia... Los que le conocieron en la mocedad, *hacíanse* lenguas de su viril hermosura, de su *donaire* y de su extremada *gallardía*." (Ricardo León.)

La abundancia de *cultismos* responde a una actitud intelectual: "Las *variaciones* de la *sensibilidad vital* que son decisivas en historia se presentan bajo la forma de *generación*. Una *generación* no es un puñado de hombres *egregios*, ni simplemente una masa: es como un nuevo cuerpo social *íntegro*, con su *minoría selecta* y su muchedumbre, que ha sido lanzada sobre el *ámbito* de la *existencia* con una *trayectoria vital determinada*." (Ortega y Gasset.)

Los *exotismos* buscan sensaciones de color; abundan, pues, en estilos impresionistas: "O con amor hindú, que alza sus llamas / en la visión suprema de los mitos / y hace temblar en misteriosas brasas / la iniciación de los sagrados ritos, / en tanto mueven tigres y panteras / sus hlerros, y en los fuertes elefantes / sueñan con ideales bayaderas / los rajahs, constelados de brillantes." (Rubén Darío.)

8. VERSO

El *verso corto*, característico de la poesía popular, crea un ritmo rápido y, en consecuencia, su efecto es el dinamismo: "Yo soy viva, / soy activa, / me meneo, / me paseo; / yo trabajo, / subo y bajo; / no me estoy quieta jamás." (Iriarte.)

El *verso largo*, frecuente sobre todo en la poesía culta, lleva consigo un ritmo lento y da tono grave a la expresión: "Rey de los hidalgos, señor de los tristes, / que de fuerza allentas y de ensueños vistes, / coronado de áureo yelmo de ilusión; / que nadie ha podido vencer todavía, / por la adarga al brazo, toda fantasía, / y la lanza en ristre, toda corazón." (Rubén Darío.)

A veces se usa el *verso corto* para temas graves: "A mis soledades voy, / de mis soledades vengo / porque para andar conmi-

go / me bastan mis pensamientos. / No sé qué tiene el aldea / donde vivo y dónde muero, / que con venir de mí mismo, / no puedo venir más lejos." (Lope de Vega.) Y el *verso largo para temas ligeros*: "Un gato, pedantismo retórico, / que hablaba en un estilo tan enfático / como el más estirado catedrático, / yendo a la caza de plantas salúferas, / dijo a un lagarto: ¡Qué ansias tan mortíferas!" En ambos casos suele haber intención humorística, aunque naturalmente de signo muy distinto.

El *encabalgamiento suave* indica serenidad, armonía: "Con tanta mansedumbre el cristiano / Tajo en aquella parte caminaba, / que pudieran los ojos el camino / determinar apenas que llevaba. / Felinando sus cabellos de oro fino, / una niña, del agua, do moraba, / la cabeza sacó, y el prado ameno / vido de flores y de sombras lleno." (Garcilaso de la Vega.)

El *encabalgamiento abrupto* da dinamismo al verso; no es raro en el estilo patético: "Llega en tanto la noche, y con su manto / cobija el ancho mundo. Vuelto entonces / a los medrosos claustros. De una escasa / luz el distante y pálido reflejo / guía por ellos mis inciertos pasos, / y en medio del horror y del silencio, / ¡oh fuerza del ejemplo portentosa!, / mi corazón palpita, en mi cabeza / se erizan los cabellos, se estremecen / mis carnes, y discurre por mis nervios / un súbito rigor que los embarga." (Jovellanos.)

La *bimembración* y la *simetría* son índice de actitud intelectual: "Corriente plata al fin sus blancos huesos, / lamiendo flores y argentando arenas, / a Doris llega que, con llanto pío, / yerno lo saludó, lo aclamó río." (Góngora.)

Lo mismo ocurre con la *correlación* y el *paralelismo* (no el de la poesía popular): "Fue valiente, fue hermoso, fue artista, / Inspiró amor, terror y respeto. / En pintarlo gladiando desnudo / ilustró su pincel Tintoretto. / Machiavelli nos narra su historia / de asesino elegante y discreto. / César Borgia lo ahorcó en Sinigaglia. / ... Dejó un cuadro, un puñal y un soneto." (M. Machado.)

9. OTROS PROCEDIMIENTOS ESTILÍSTICOS

La *repetición* marca expresionísticamente la reiteración de un hecho: "Busqué arriba, busqué abajo, busqué en el jardín y busqué por toda la casa inútilmente." (P. Isla.) O expresa actitud contemplativa, evocadora: "Río Duero, río Duero, / nadle a acompañarte baja..." (Gerardo Diego.) A veces, obsesión: "Había visto flotar un instante, y desaparecer, el extremo del *traje blanco*, del *traje blanco* de la *mujer* de sus sueños, de la *mujer* que ya amaba como un

loco. *Corre, corre* en su busca... Un ligero *temblor* nervioso agita sus miembros; un *temblor que va creciendo, que va creciendo*, y ofrece síntomas de una verdadera convulsión." (Bécquer.)

La *anáfora* es de estilo oratorio: "¿Quién piensas tú que arrojó a Horacio del puente abajo, armado de todas las armas, a la profundidad del río Tíber? ¿Quién abrasó el brazo y la mano de Mucio? ¿Quién impelió a Curcio a lanzarse a la profunda sima ardiente que apareció en la mitad de Roma? ¿Quién, entre todos los agüeros adversos que se le habían mostrado, hizo pasar el Rubicón a César? ¿Quién barrenó los navíos, y dejó en seco y aislados los valerosos españoles gulados por Cortés en el Nuevo Mundo? Todas éstas y otras grandes hazañas fueron obra de la fama que los mortales desean." (Cervantes.)

La *sinonimia* indica deseo de precisión conceptual y, al mismo tiempo, de subrayar una idea: "La *gloria*, el *éxito*, la *popularidad*, el *espejismo de ser conocido, estimado y admirado*, se presenta de distinta manera a los ojos de los escritores." (Baroja.)

Las *parejas de sinónimos*, típicas de la prosa grave del siglo xvi, responden a actitud intelectual y equilibrada. Su efecto es el retardamiento del ritmo: "Pero luego su antiguo *valor y esfuerzo*, que el *regalo y delicias* tenían sepultado, con el *trabajo y fatiga* se restauró, y les hizo dejar las *selvas y bosques*, y convertir sus armas contra moros." (Moncada.)

Las oraciones o miembros de oración contrapuestos por medio de *no sólo... sino también*; *ora... ora...*; *unos... otros, etc.*, son del mismo tipo que el procedimiento anterior, acentuando el aspecto analítico: "*Unos* se atienen a la aventura de los molinos de viento...; *otros*, a las de los batanes; *éste*, a la descripción de los dos ejércitos, que después parecieron ser dos manadas de carneros; *aquél*, encarece la del muerto que llevaban a enterrar a Segovia..." (Cervantes.)

También a actitud intelectual corresponden la *antítesis*, el *contraste* y el *paralelismo*: "Entre los famosos trabajos que en las cortes de los Príncipes se pasan, es que ninguno que allí reside puede vivir *sin aborrecer o ser aborrecido, perseguir o ser perseguido, tener envidia o ser envidiado, murmurar o ser murmurado*; Porque allí a muchos *quitan la gorra* que les querían más *quitar la cabeza*. ¡Oh, cuántos hay en la corte que *delante otros se ríen y apartados se muerden*! ¡Oh, cuántos *se hablan bien y se quieren mal*!... Finalmente digo que muchos se dan el *parabién* de alguna buena *fortuna* que querrían más darse el *pésame* de alguna gran *desgracia*." (Fray Antonio de Guevara.) El *retruécano* (v. ejemplo en "Figuras y tropos"), la *paradoja*. (Ídem), la *alegoría* y, en general, las *metáforas y comparaciones idealistas*: "Morir... ¿caer como gota / de mar en el mar inmenso?" (A. Machado.)

La *sinestesia* es recurso impresionista: "... *Lúvidos / gritos lanza a los seres el espacio...*" (Jorge Guillén.) Así como la *enumeración inventarial*: "*Tráfgagos, fuerzas urbanas, / trajín de hierro y fragores, / veloz, acerado hipógrifo, / rosales eléctricos, flores / miliunanochescas, pompas / babilónicas, timbres, trompas, paso de ruedas y yuntas, / voz de domésticos planos, / hondos rumores humanos...*" (Rubén Darfo.)

La *élpisis* puede denotar actitud intelectual: "No hazañoso, sino hazañoso. Hacen muy de los hacendados los que menos tienen para qué. Todo lo hacen misterioso, con mayor frialdad. Camaleones del aplauso, dando a todos hartazgos de risa. Siempre fue enfadosa la vanidad: aquí reída." (Gracián.) O patetismo: "¡Una mujer!... ¡Clelos!... ¡Qué acento! ¡Es un espectro!... ¡Imagen adorada!... ¡Leonor! ¡Leonor!" (Rivas.)

La *estructura irregular*, no equilibrada, del período, expresa espontaneidad o afectividad: "La experiencia nos enseña que los más de los cambios son de origen tanto acústico como fonético, que obedecen en parte a que no se aclerta a reproducir un sonido que se oye, pero en parte a que no le oye uno bien, y que tales cambios se verifican al pasar el lenguaje de un individuo a otro, al reproducir uno por primera vez sonidos que ha oído a otros, a sus padres por lo común." (Unamuno.) En Santa Teresa pueden encontrarse abundantes ejemplos.

El *hipérbaton* centra la atención sobre el término dislocado: "¿Quién me la furtó? *Furtada* sea su vida. ¿Quién menos me hizo della? *Menos* se le tornen los días de su vida... ¡Ay, gallina mía tan rubia! *Un hueco* me dabas tú cada día; *oajada* te tenía el que te comió, *asechándote* estaba el traidor, *desfecho* le vea de su casa a quien te comió." (Arcipreste de Talavera.)

La *construcción absoluta* también ejerce una función destacadora: "Era del año la estación florida / en que el mentido robador de Europa / —*media luna las armas de su frente, / y el Sol todos los rayos de su pelo* , / lucente honor del cielo, / en campos de zafiro paze estrellas." (Góngora.)

Las *transiciones bruscas* son muestra de patetismo: "Ese puñal que abarcas con tu mano / ¡lo guardas para mí?... ¡Cuán torvo brilla! / ¡Guárdale, por piedad! ¡Guárdale, hermano! / Mas no, mentí, bastardo de Castilla. / No lo escondas; levántale: te aguardo. / Ven, si te atreves..." (Zorrilla.)

También los *puntos suspensivos* expresan pasión o, más atenuadamente, sensibilidad: "Y... esperad... cerca vive un santo penitente... podrá absolveros... Pero está prohibido acercarse a su mansión... ¿Qué importa? Yo que he roto todos los vínculos, que he hollado todas las obligaciones..." (Rivas.)

Una serie de recursos denotan pasión, énfasis, estilo oratorio: la *interrogación*, el *apóstrofe*, la *prosopopeya* —recurso expresionista— y la *exclamación*; ésta también sirve para la blanda expresión sentimental. Véanse ejemplos de todos ellos en "Figuras y tropos".

Los procedimientos de mención indirecta (*alusión*, *eufemismo*, *litote*), aparte del efecto de intensificación expresiva que logran, llevan muchas veces intención humorística: "Vuestra hija no se morirá si la casamos." (Cervantes.) "¡Oh licor de Baco, zumo de las uvas, alegría del pobre, tesoro de las viñas, confortante de las entrañas!" (Mateo Alemán.) En este último ejemplo la alusión va unida a la sinonimia.

En cuanto a las *metáforas* y *comparaciones descendentes*, son normalmente humorísticas y expresionistas: "Erase un espolón de una galera, / érase una pirámide de Egipto; / las doce tribus de narices era." (Quevedo.)

La *hipérbole* puede tener el mismo carácter, como se ve en el mismo ejemplo de Quevedo; pero puede responder solamente a actitud afectiva: "El recibir la carta y el partirse todo fue uno; parecióme que el cielo se había caído sobre mí, y que entre él y la tierra me habían apretado el corazón y cogido el alma." (Cervantes.)

RESUMEN CRONOLOGICO DE LITERATURA ESPAÑOLA

SIGLO XII

POESÍA ÉPICA: "Poema del Cid".

SIGLO XIII

POESÍA ÉPICA: Mester de Clerecía ... { Berceo
"Libro de Alexandre"
"Libro de Apolonio"
"Poema de Fernán González"

TEATRO: "Auto de los Reyes Magos".

PROSA ... { didáctica: Alfonso X
novela: "Calila e Dimna"

SIGLO XIV

POESÍA ... { épica: "Mocedades de Rodrigo"
épica y lírica: Mester de Clerecía { Canciller Ayala
Arcipreste de Hita
didáctica: Don Sem Tob

PROSA ... { novela { D. Juan Manuel
"Gran Conquista de Ultramar"
"El Caballero Cifar"
"Amadís de Gaula"
historia: Canciller Ayala

SIGLO XV

POESÍA .. { popular: "Romancero"
épica { culta .. { Mena
Santillana
lírica { "Cancionero de Baena"
"Cancionero de Stúñiga"
Santillana
Jorge Manrique
satírica { "Danza de la Muerte"
"Coplas de Mingo Revulgo"

TEATRO } Gómez Manrique
Juan del Encina
Fernando de Rojas: "La Celestina"

PROSA } novela: Diego de San Pedro
} didáctica { Arcipreste de Talavera
F. Pérez de Guzmán

SIGLO XVI. a) EPOCA DE CARLOS I.

POESÍA LÍRICA { escuela italiana { Boscán
Garcilaso de la Vega
} escuela tradicional: Castillejo

TEATRO } Gil Vicente
Torres Naharro

PROSA } novela: "Lazarillo de Tormes"
} didáctica ... { Antonio Guevara
Alfonso y Juan de Valdés
Historia: Bernal Díaz

SIGLO XVI. b) EPOCA DE FELIPE II.

POESÍA { lírica } escuela salmantina: Fr. Luis de León
escuela sevillana: Herrera
mística: San Juan de la Cruz
} épica { Ercilla
Virués

TEATRO { Lope de Rueda
Juan de la Cueva
Cervantes

PROSA { novela { pastoril { Montemayor
Gil Polo
Cervantes
} morisca { "El Abencerraje y la hermosa Jarifa"
Pérez de Hita
} didáctica: religiosa { ascética { Juan de Avila
Fr. Luis de Granada
Fr. L. de León
} mística { Santa Teresa de Jesús
San Juan de la Cruz

PROSA *didáctica*: histórica. { Hurtado de Mendoza
Zurita
Mariana
El Inca Garcilaso

SIGLO XVII

POESÍA .. { *lírica* .. { independiente { grupo sevillano { Rioja
Caro
Fernández de Andrada
grupo aragonés { L. y B. Argensola
Villegas
Lope de Vega
épica .. { Lope de Vega
Balbuena
Hojeda
conceptista: Quevedo
culterana: Góngora

TEATRO . { ciclo de Lope { Lope de Vega
Guillén de Castro
Tirso de Molina
Ruiz de Alarcón
Vélez de Guevara
Mira de Amescua
ciclo de Calderón { Calderón de la Barca
Rojas Zorrilla
Moreto

PROSA ... { *novela* { Cervantes
Alemán
Espinel
Quevedo
didáctica ... { moral { Quevedo
Gracián
política: Saavedra Fajardo
histórica ... { Melo
Solís

SIGLO XVIII

		{ grupo madrileño: N. y L. Moratín	
	<i>lrica</i>	{ grupo salmantino ...	{ Cadalso Meléndez Valdés Jovellanos Cienfuegos Quintana
POESÍA	{	{ grupo sevillano: Lista	
	<i>fabulistas</i> ..	{ Samaniego Iriarte	
	<i>tragedia</i>	{ García de la Huerta Nicolás F. Moratín	
TEATRO	<i>comedia</i>	{ Leandro F. Moratín Jovellanos	
	<i>sainete</i> :	Ramón de la Cruz	
	<i>novela</i>	{ Torres Villarroel Isla	
PROSA	{	{ Feljoo Luzán Cadalso Jovellanos	
	<i>didáctica</i> ...		

SIGLO XIX. a) EPOCA ROMÁNTICA

	<i>lrica</i>	{ Espronceda Gil y Carrasco Rivas Zorrilla
POESÍA	{	{ Espronceda Rivas Zorrilla
	<i>épica</i>	
	<i>drama</i>	{ Martínez de la Rosa Rivas García Gutiérrez Hartzenbusch Zorrilla
TEATRO	{	<i>comedia</i> : Bretón de los Herreros

PROSA	}	<i>novela</i> : Gil y Carrasco	}	Larra
		<i>costumbrismo</i>		Mesonero Romanos
				Estébanez Calderón
<i>didáctica</i>	}		}	Donoso Cortés
				Balmes

SIGLO XIX b) EPOCA DEL REALISMO

POESÍA LÍRICA	}		}	Bécquer
				Rosalía de Castro
				Campoamor
				Núñez de Arce
				Gabriel y Galán

TEATRO	}		}	Ventura de la Vega
				López de Ayala
				Tamayo y Baus
				Echegaray

PROSA	}		}		}	"Fernán Caballero"		
						<i>novela</i>	Alarcón	
							Valera	
							Pereda	
							Galdós	
							Emilia Pardo Bazán	
							Leopoldo Alas "Clarín"	
							Palacio Valdés	
							<i>didáctica</i> ...	Menéndez Pelayo
								Ganivet
<i>oratoria</i> : Castelar								

SIGLO XX (hasta 1940)

POESÍA LÍRICA	}		}		}	Salvador Rueda	
						<i>Modernismo y Generación del 98</i>	Villaespesa
							Valle-Inclán
<i>transición</i> : J. R. Jiménez						M. Machado	
						A. Machado	
						Unamuno	

POESÍA LÍRICA ... *Generación de 1927* ...

García Lorca
Gerardo Diego
Alberti
Salinas
Guillén
Aleixandre

TEATRO

Benavente
Villaespesa
Marquina
Valle-Inclán
García Lorca
S. y J. Alvarez Quintero
Arniches

PROSA

novela

Blasco Ibáñez
Baroja
Unamuno
Valle-Inclán
Pérez de Ayala
Míro

ensayo

Unamuno
Maeztu
"Azorín"
Ortega y Gasset
D'Ors
Marañón

TEMAS PROPUESTOS
EN LOS
EXAMENES DE GRADO

Incluimos en este volumen los temas de 1967 y 1968, tal como se propusieron en los Exámenes de Grado, es decir, con tres cuestiones de Comentario de Textos (una de ellas, redacción) y una de Historia del Arte y de la Cultura (anteriormente eran dos). Para los trabajos prácticos de las clases de Lengua y Literatura españolas hemos añadido otros temas propuestos en 1964, 1965 y 1966 (con sólo las tres preguntas de Lengua y Literatura españolas), y los de 1961 a 1963, conservando íntegramente su estructura, a fin de que puedan utilizarse para el repaso y la mejor comprensión de los autores que figuran en el programa.

TEMAS PROPUESTOS EN LOS EXAMENES DE GRADO 1967 - 68

"CANTAR DE MIO CID" (1140)

1

*"Yo vos pido merced a vos, rey natural:
pues casades mis fijas, assí como a vos plaz,
dad manero (1) a qui las dé, cuando vos las tomades
non gelas daré yo con mi mano, nin dend don se alabarán".
Respondió el rey: —"afé aquí Albar Fáñez:
prendellas con vuestras manos e dadlas a los infantes,
assí como yo las prendo daquent, commo si fosse delant,
seed padrino dellas a tod el velar;
quando vos justdredes conmigo, quem digades la verdat".
Dixo Alvar Fáñez: "Señor, afé que me plaz".
"Yernos vos adugo de que habremos hondranza;
gradírmelo, mis fijas, ca bien vos he casadas!"*

¹ "Dad manero", designar un representante que entregue la novia en lugar del padre.

CUESTIONES:

1. Busca una oración sustantiva y analízala sintácticamente.
2. Explica este pasaje del Cantar en relación con el resto del Poema.
3. Redacción: *La sociedad en la Edad Media.*

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

La Cristlidad frente al Islam; significación de las Cruzadas. Cruzadas principales. Consecuencias de las Cruzadas.

2

*Convidar le ten de grado, mas ninguno non osaba:
el rey don Alfonso tanto habie le grand saña.
Antes de la noche en Burgos dél entró su carta,
con gran recabdo e fuertemiente sellada:
que a mio Cid Roy Díez que nadi nol diessen posada,
e aquel que gela diesse sopiesse vera palabra
que perderie los haberes e más los ojos de la cara,
e aun demas los cuerpos e las almas.
Grande duelo habien las yentes cristianas;
ascondense de mio Cid, ca nol osan dezir nada.*

CUESTIONES :

1. Estos versos del *Poema de Mio Cid* cuentan la llegada del héroe a Burgos, camino del destierro. Resume en pocas líneas y en prosa actual el sentido de este fragmento, sin divagar y ciñéndote al texto. Significación de las palabras *recabdo* y *haberres*. Etimologías de los términos *noche* y *palabra*. Analiza sintácticamente el primer verso. ¿Qué opinas de la negación *ninguno non*? ¿Hay alguna otra parecida en el texto? ¿A qué rey don Alfonso se refiere el fragmento?

2. Medida y rima de los versos propuestos. ¿Cómo se llama esta verificación? Época en que se escribió el poema, ¿Qué sabes del autor? ¿Co-

noces otras composiciones del mismo género?

3. Tema de redacción: *El Cid en la historia y en la literatura*. (¿Cómo te lo imaginas físicamente? ¿Y la época en que vivió? Procura ser ordenado y concertar tus apreciaciones, que puedes extender hasta nuestros días en cuanto a las obras que conozcas inspiradas en este personaje; pero no debes emplear más de la cara de un folio).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA :

El arte y la pintura flamenca en los siglos XVI y XVII.

3

*Su mujer e sus fijas subiólas al alcácer,
alzaban los ojos, tiendas vidieron fincar.
—¿Qué es esto, Cid, si el Creador vos salve!
—¡Ya mujer honrada, non hayades pesar!
Riqueza es que nos acrece, maravillosa e grand:
a poco que veniestes presend vos quieren dar:
por casar son vuestras fijas, adúcenvos ajuvar.
—A vos grado, Cid, e al Padre espirital.
—Mujier, seed en este palacio, en el alcácer;
non hayades pavor porque me veades lidiar.
Con la merced de Dios e de santa María Madre,
crécem el corazón porque estades delant.
¡Con Dios aquesta tid yo la he de arrancar!*

CUESTIONES :

1. Explica en pocas palabras el sentido de estos versos que comentamos. Análisis sintáctico de los versos siguientes:

Mujer seed (QUEZAD, ESTAD) en este
[palacio, en el alcácer.
non hayades (TENGAIS) pavor porque
me veades (VEAIS) lidiar (LUCHAR).

2. Las hijas del Cid van a casarse y el Cid consuela a su mujer diciéndole que sus enemigos han venido a proporcionarle el ajuar: ¿Dónde se hallan el Cid y doña Jimena? ¿Qué es lo que ocurre? ¿Con quién va a "lidiar" el Cid y por qué? ¿Con quién van a casarse sus hijas? ¿Fueron fe-

lices en su matrimonio? ¿Cómo se portaron con ellas sus maridos?

3. Tema de redacción: *Sentido religioso de la Edad Media.*

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El despotismo ilustrado y reyes más representativos de esta tendencia política.

CANTIGAS GALLEGAS

4

*Ay flores, ay flores do verde pyno,
se sabedes novas do meu amigo!*

Ay Deus, e hu é?

*Ay flores, ay flores do verde ramo,
se sabedes novas do meu amado!*

Ay Deus, e hu é?

... ..

... ..

*Vos me preguntades polo voss'amigo,
e eu ben os digo que é san'e vivo;*

Ay Deus, e hu é?

*Vos me preguntades polo voss'amado,
e ue bé vos digo que é viv'e sano.*

Ay Deus, e hu é?

... ..

... ..

TRADUCCIÓN:

"Ay flores, ay flores del verde pino, sabéis nuevas (= tenéis noticias) de mi amigo / Ay Dios, ¿dónde está? / Ay flores, ay flores del verde ramo, sabéis nuevas de mi amado / Ay Dios, ¿dónde está? Me preguntáis por vuestro amigo / y yo bien os digo que está sano y vivo; / Ay Dios, ¿dónde está? / Me preguntáis por vuestro amado / y yo bien os digo que está vivo y sano. / Ay Dios, ¿dónde está?"

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico de "Me preguntáis por vuestro amigo. Yo os digo que está sano y vivo".

2. Indica la estructura de estos versos, su especial disposición rítmica. Resume el tema lírico de este fragmento y dínos, razonando la respuesta, a qué tipo de cantiga gallegoportuguesa pertenece. Las tres clases principales de cantigas y los Cancioneros en que se hallan recogidas.

3. Redacción: *El guerrero o el*

emigrante: sus nostalgias y sus ataduras afectivas con la familia y con sus recuerdos de infancia y adolescencia. Trascendencia de la emigración, etc... (Extensión máxima, cincuenta líneas).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Los árabes. El arte árabe español: períodos, caracteres y principales monumentos.

GONZALO DE BERCEO
(1198?-1265?)

5

*Esti nuestro canónigo e nuestro compañero
moviólo su locura un falso consejero;
fué a buscar al diablo sabidor e artero
por cobrar un oficio que toviere primero.*

*Si la Virgen Gloriosa nol hobiese valido,
era él acedoso (1) duramente torcido;
más la su sancta gracia hábeli acorrido,
ha cobrado la carta, si non, sería perdido.*

*Yo lu tengo en el puño, podédsela veer,
esto non yápe en dubda, debédeslo creer,
onde debemos todos a Dios gracias render
e a la Sancta Virgo que le quiso valer".*

("Milagros de Nuestra Señora".)

¹ Amargado, desventurado.

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico de los versos quinto y sexto.

2. Obras de Gonzalo de Berceo: explica el milagro de Teófilo, del que tomamos el presente fragmento, y sus expresiones literarias.

3. Redacción: *La Edad Media*.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Las Universidades de la Edad Media; naturaleza de la formación que dan a sus alumnos. Tendencias y escuelas que se suceden.

6

*Diso unas palabras de muy grand liviandat:
—"Nunca fue Ildefonso de mayor dignidat;
también so consegurado como él por verdat,
también somos eguales enna humanidat".
Si non fuese Siagrio tan adelante ido,
si hobiese su lengua un poco retenido,
non sería en la ira del Creador caído,
ond dudambs que es, mal pecado, perdido.
Mandó a los ministros la casulla traer,
por entrar a la misa la confesión facer;
mas non li fo sofrido ni hobo el poder,
ca lo que Dios non quiere, nuncua puede ser.
Pero que ampla era la sancta vestidura,
isióli (le resultó) a Siagrio angosta sin mesura;
púsóle (apretóle) la garganta como cadena dura,
fué luego enfogado por la su grand locura.*

CUESTIONES:

1. "Por entrar a la misa la confesión hacer", quiere decir iniciar la misa con el "Confiteor". Siagrlo, canónigo orgulloso, sustituyó a S. Ildefonso en el arzobispado de Toledo. Hechas estas aclaraciones te corresponde a ti explicar en pocas palabras lo ocurrido, según este breve texto que comentamos.

Analiza sintácticamente los versos quinto, sexto y séptimo.

2. ¿Cómo se denominan estos versos? ¿Por qué? ¿Qué número de síla-

bas tienen? ¿Qué estrofas van formando y por qué? Obras de Gonzalo de Berceo.

3. *Todos somos iguales en la humanidad.* Desarrollar este pensamiento será el objeto de tu composición o redacción, cuya extensión máxima serán cincuenta líneas.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

La Religión de los griegos en la antigüedad: mitos, dioses, héroes y festividades religiosas.

DON JUAN MANUEL
(1282-13497)

7

"Et pues vos, señor Conde Lucanor, me preguntades cuál es la mejor cosa que homne puede haber en sí, dígovos que es la vergüenza; ca la vergüenza face a homne esforzado, et franco, et leal, et de buenas costumbres, et de buenas maneras, et facer todos los bienes que face, ca bien credo que todas estas cosas face homne más con vergüenza, que con talante que de lo facer; et otrosí, por vergüenza deja homne de facer todas las cosas desaguisadas que da la voluntad al homne de facer. Et por ende, cuan buena cosa es haber el homne vergüenza de facer lo que non debe et dejar de facer lo que debe, tan mala et tan dañosa et tan fea cosa es el que pierde la vergüenza".

("El Conde Lucanor".)

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico desde el principio al primer punto y coma.

2. La obra literaria de don Juan Manuel.

3. Redacción: Lee con calma el pequeño texto que comentamos; fijate en sus ideas y el valor que el escritor concede a la vergüenza. Tu

redacción consistirá en aclarar, comentar y contrastar esas opiniones con las tuyas propias.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Arquitectura gótica, religiosa y civil, en España.

JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITIA
(siglo XIV)

8

*Está en mesa rica mucha buena vianda,
un manjar mejor que otro a menudo ¡ anda,
et demás buen talante: huésped esto demanda;
solás con yantar buena todos homes ablanda.*

*Do comían e folgaban, en medio de su yantar,
la puerta del palacio comenzó a sonar:
abrióla su señora, dentro quería entrar;
los mures con el miedo fuyeron al andar.*

*Mur de Guadalajara entró en su forado
el huésped acá e allá fuyía deserrado,
non tenía lugar cierto do fuese amparado;
estovo a lo escuro a la pared arrimado.*

(“Del mur de Monferrado et el mur de Guadalajara”.)

CUESTIONES:

1. Significados de *solás*, *yantar*, *mures* y *forado*. Análisis sintáctico de la segunda estrofa.

2. El libro del Arcipreste o de Buen Amor.

3. Redacción: El “mur” de la ciudad trata de deslumbrar al campesino. *La generosidad verdadera y la*

que sólo es un disfraz para lucirse o deslumbrar a alguien. Haz sobre todo ello las contestaciones que se te ocurran.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

La cultura bizantina; su vinculación con lo griego y con lo romano.

9

*Mur de Guadalajara entró en su forado,
el huésped acá e allá fuyía deserrado,
non tenía lugar cierto do fue se amparado;
estovo a lo escuro a la pared arrimado.
Cerrada ya la puerta e pasado el tremor,
falagábale el otro diciéndole: “—Amigo señor”.
Estaba el aldeano con miedo e con tremor,
“—Alégrate et come de lo que has más sabor;
este manjar es dulce; sabe como la miel”.
Dijo el aldeano al otro: “—Venino yas en él;
el que teme la muerte, el panal le sabe fiel;
a tí sólo es dulce, tú solo come dél”.*

(“Del mur de Monferrado et el mur de Guadalajara”.)

CUESTIONES :

1. Significación en el texto de las palabras *mur, forado y fiel*. Etimología de *huésped y puerta*. Análisis sintáctico del verso décimo; ¿puede cambiarse el estilo de las oraciones de esta clase?

2. Medida de estos versos. ¿Cómo riman? Nombre que adopta la estrofa. ¿Sigue utilizándose hoy? ¿Qué sabes del Arcipreste de Hita? ¿Por qué se ha dado a su obra el título de "Libro de Buen Amor"?

3. Tema de redacción: *Las fábulas y cuentos en la literatura medieval*. (Autores y obras que conoces, carácter de este género literario, su expansión europea, fuentes y derivaciones, etc. Antes de comenzar a escribir, ordena bien tus ideas. Se pide algo muy elemental; no debes sobrepasar la cara de un folio).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA :

Las culturas prehistóricas.

10

*Cerrada ya la puerta e pasado el tremor,
falagábale el otro diciéndole: —"Amigo señor".*

Estaba el aldeano con miedo e con tremor.

—"Alégrate et come de lo que has más sabor;

Este manjar es dulce; sabe como la miel".

Dijo el aldeano al otro: —"Venino yace en él;

el que teme a la muerte el panal le sabie fiel;

a tí solo es dulce, tú solo come dél.

Al home con el miedo no sabe dulce cosa,

non tiene voluntad clara, la vista temerosa,

con miedo de la muerte la miel non es sabrosa.

Todas cosas amargan en vida peligrosa.

Más quiero roer faba seguro e en pas

que comer mill manjares corrido e sin solás;

las viandas preciadas con miedo son agrás;

todo es amargura, do mortal miedo yas".

("Del mur de Monferrado et el mur de Guadalajara.")

CUESTIONES :

1. ¿Cuál es el origen de la palabra *miedo*? Significado de las palabras *manjar, yace, solás* (solaz) y *agrás* (agraz). Analiza sintácticamente el último verso.

2. Explica el sentido de estos versos, resumiendo su moraleja o enseñanza. ¿Cómo se denominan estos versos por el número de sus sílabas? ¿Qué estrofas van formando? ¿Cuál es el origen de estos apólogos del Arcipreste de Hita?

3. *Alabanza de la vida aldeana frente a la vida cortesana*. Este será el tema de tu redacción, pero en ella debes hacer uso de tus conocimientos literarios. (Extensión máxima, cincuenta líneas).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA :

La arquitectura románica en España y monumentos más representativos.

DANTE ALIGHIERI
(1265-1321)

11

*En medio el camino que va nuestra vida,
por una gran selva me hallo muy oscura;
¡Oh cuál ella fuese cuanto es cosa dura
decirse! y la vía derecha se olvida;
renueva esta selva salvaje afligida,
espanto en pensarla, tan áspera y fuerte,
que poco más es amarga la muerte,
y el miedo que pone su triste venida.*

("Divina Comedia", Canto I.)

Traducción de P. Fernández de Villegas.

CUESTIONES:

1. Significación en el texto de las expresiones *vía derecha*, *selva salvaje* y *espanto*. Etimología de las palabras *vida* y *muerte*. Análisis sintáctico de los dos primeros versos. Orden de las palabras en el segundo verso.

2. Medida de estos versos, rima y estrofa que van formando. ¿Cuál es la estrofa empleada en el original? La presente traducción no la emplea por no haberse adoptado todavía en nuestro idioma: ¿sabes en qué época lo hizo y para qué tipo de compo-

siciones se empleó? Habla un poco de Dante y su obra.

3. Tema de redacción: *La influencia italiana en España*. (No debes limitarte a la literatura, sino al arte en sus diversas modalidades: poesía, pintura, música, lengua... Se te pide síntesis, claridad, sistematización y corrección expositiva. No puedes pasar de la cara de un folio).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Creencias religiosas del antiguo Egipto. Arquitectura religiosa y funeraria.

12

*"Por mí se va a la ciudad doliente,
por mí al abismo del tormento fiero,
por mí a vivir con la pérdida gente.
La Justicia a mí Autor movió certero;
me hicieron el Poder que a todo alcanza,
el Saber Sumo y el Amor Primero.
Antes de yo existir no hubo creanza:
la eterna sólo, y eternal yo duro:
¡Oh los que entráis!, dejad toda esperanza".
Estas palabras vé con rasgo oscuro*

en lo más alto escritas de una puerta:

—Maestro —dije—, su sentido es duro.

Y él replicó, cual persona experta:

—Aquí es bien que el temor dejas a un lado,
y que toda flaqueza yazca muerta.

(“Divina Comedia”)

CUESTIONES :

1. ¿Quién es ese Maestro con quien dialoga Dante a la entrada del infierno y qué papel desempeña en la primera parte de la obra? Análisis sintáctico de la última estrofa.

2. Explica la ordenación y clase de las estrofas. En este trozo puedes observar cierta disposición tripartita de versos y conceptos, que a lo largo del poema se extiende a otros aspectos. ¿Qué motivación simbólica tuvo el autor para ello? Sitúa a Dante en

su época y cuántos poetas españoles influidos por él.

3 Redacción: En la cara de un folio como máximo, dínos lo que piensas sobre *el trasmundo o más allá*.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El arte gótico: caracteres, principales monumentos. El arte gótico español.

IÑIGO LOPEZ DE MENDOZA
MARQUES DE SANTILLANA
(1398-1458)

13

*Madrugando en Robledillo
por ir buscar un venado
falle luego al Coladillo (1)
caza de que fuí pagado.
Al pie dessa grand montaña,
la que dicen de Verzosa,
vi guardar muy grand cabaña (2)
de vacas moza fermosa.
Si voluntad no m'engaña.
non vi otra más graciosa:
si alguno desto s'ensaña (3),
loéla su namorado.*

(“Serranilla VII”.)

¹ Coladillo, especie de venado. ² Cabaña, vacada. ³ S'ensaña, se enoja.

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico de los cuatro últimos versos.

2. Clase de versos y estrofas que van formando, razonando las respuestas. Las serranillas. Las serranillas del Arcipreste y las del Marqués de Santillana. Otras composiciones del Marqués.

3. Redacción: *Unidad y variedad hispánica.*

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El Romanticismo como movimiento cultural.

JORGE MANRIQUE
(1440-1479)

14

*Decidme: la hermosura,
la gentil frescura y tez
de la cara,
la color y la blancura
cuando viene la vejez,
¿cuál se para?
Las mañas y ligereza
y la fuerza corporal
de juventud,
todo se torna graveza
cuando llega el arrabal
de senectud.*

("Coplas a la muerte de su padre".)

CUESTIONES:

1. Substantivos abstractos de estas estrofas. Valor sintáctico de *cuál*.

2. ¿Qué quiere decir "arrabal de senectud"? Estructuración o plan de las "Coplas" de Jorge Manrique.

3. Redacción: "¿Cómo ves tú la

vejez? ¿Cómo quisieras ser cuando llegues a viejo?"

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Evolución que en las diversas manifestaciones culturales se da del clasicismo griego al helenismo.

15

*Así con tal entender
todos sentidos humanos
conservados,*

*cercado de su mujer,
de sus hijos y hermanos
y criados,
dio el alma a quien se la dio,
el cual la ponga en el cielo
en su gloria,
y aunque la vida murió,
nos dejó harto consuelo
su memoria.*

("Coplas a la muerte de su padre")

1. Explíquese en dos o tres líneas el sentido de estos versos con que terminan las *Coplas* de Jorge Manrique a la muerte de su padre. ¿Qué significan en el texto las palabras *entender* y *cercado*? Etimología de *mujer* y *cielo*. Análisis sintáctico de los tres últimos versos.

2. Medida de los versos, distribución de las rimas y nombre de la estrofa. ¿Qué sabes del autor? Concreta el siglo en que vivió y menciona algún autor contemporáneo.

3. Tema de redacción: *La brevedad de la vida en las Coplas de Jorge Manrique*. (Puedes hablar también de las tres vidas a que se refiere el autor y del influjo que ha ejercido en la posteridad, de su lenguaje y el nuestro, etc. No debes pasar de la cara de un folio)

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El Arte en la Grecia clásica.

ROMANCERO

16

*Jugando estaba el rey moro,
y aun al ajedrez un día,
con aquese buen Fajardo
con amor que le tenía.
Fajardo jugaba a Lorca
y el rey moro a Almería;
jaque le dio con el roque (la torre),
el alférez le prendía.
A grandes voces dice el moro:
—La vida de Lorca es mía—.
Allí hablara Fajardo,
bien oiréis lo que decía:
—Calles, calles, señor rey,
no tomes la tal porfía,
que aunque me la ganases,
ella no se te daría.*

*caballeros tengo dentro
que te la defenderían.*

*Allí hablara el rey moro,
bien oiréis lo que decía:
—No juguemos más Fajardo,
ni tengamos más porfía,
que sois tan buen caballero,
que todo el mundo os temía.*

CUESTIONES:

1. Analiza sintácticamente la frase que sigue: "aunque me la ganas — ella no se te daría".

2. Dinos razonadamente qué es la composición que has leído por su forma y por su tema, y qué caracteres estilísticos ofrece. Teniendo en cuenta que D. Alfonso Yáñez Fajardo y el rey granadino se juegan al ajedrez las plazas de Lorca y Almería, ¿en qué fecha, aproximadamente, situarías esta composición?

3. Redacción: *Juglares y clérigos.*

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El desarrollo de las ciudades italianas y flamencas al final de la Edad Media y al comienzo de los tiempos modernos; repercusiones en la vida material y cultural.

17

*¡Quién hubiera tal ventura
sobre las aguas del mar
como hubo el infante Arnaldos
la mañana de San Juan!
Andando a buscar la caza
para su falcón cebar,
vio venir una galera
que a tierra quiere llegar;
las velas trae de seda,
la jarcía de oro torzal;
áncoras tiene de plata,
tablas de fino coral.
Marinero que la guía
diciendo viene un cantar
que la mar pontá en calma,
los vientos hace amainar,
los peces que andan al hondo
arriba los hace andar,
las aves que van volando
al mástil vienen posar.
Allí habló el infante Arnaldos,
bien oiréis lo que dirá:*

—Por tu vida, el marinero,
digasme ora ese cantar.
Respondióle el marinero,
tal respuesta le fue a dar:
—Yo no digo mi canción
sino a quien conmigo va.

(Romance de "El Conde Arnaldos")

CUESTIONES:

1. Significado de *áncora* y evolución de este cultismo hasta la forma actual de esa palabra. Análisis sintáctico de los cuatro últimos versos.

2. ¿Cuál es la finalidad de la frase "bien oiréis lo que dirá", tan frecuente en los romances viejos y juglarescos, y a quiénes iba dirigida? Distribución de versos y rima en un romance. ¿En qué clase incluirías este romance?

3. Redacción (Cara de un folio como máximo): *Magia y belleza de la canción marinera, tal como se refleja en este texto.* (Puedes, sin embargo referirte a otras canciones oídas por ti).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El arte románico: caracteres, principales monumentos. El arte románico español.

18

—Vete de mis tierras, Cid,
mal caballero probado,
y no me estés más en ellas
desde este día en un año".

—Pláceme, dijo el buen Cid,
pláceme, dijo de grado,
por ser la primera cosa
que mandas en tu reinado:
tú me destierras por uno,
yo me destierro por cuatro".
Ya se despide el buen Cid
sin al rey besar la mano,
con trescientos caballeros,
esforzados fijosdalgo.

CUESTIONES:

1. Explica los sintagmas de *grado* y *fijosdalgo*. ¿Son siempre equivalentes *caballeros* y *fijosdalgo*? Etimología de la palabra *Cid*: ¿qué función sintáctica desempeña en el primer verso? Separa la oración subordinada adjetiva (o de relativo) que hay en el texto y analízala.

2. Medida de estos versos, rima y serie poética que van formando. ¿Podrías indicar a qué siglo pertenecen y clasificarlos históricamente en el grupo pertinente?

3. Tema de redacción: *El Cid Campeador en la poesía.* (En la palabra *poesía* debes entender creación

literaria en prosa o en verso. ¿Cómo te explicas el carácter del Cid a través de lo que has leído acerca de él? ¿Coinciden todos los rasgos en las distintas interpretaciones? ¿A qué otros personajes de la historia o de la literatura lo compararías? ¿Te

agrada o no su figura? ¿Te gustaría haberlo conocido personalmente? No pases de la cara de un follo.)

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El siglo XVIII en los aspectos cultural, político y económico.

FERNANDO DE ROJAS (1465-1541)

19

CELESTINA.—*Sempronio, amigo, ni yo me podría parar ni el lugar es aparejado. Vente conmigo. Delante Calixto oirás maravillas. Que será desflorar mi embajada comunicándola con muchos. De mi boca quiero que sepas lo que se ha hecho. Que, aunque hayas de haber alguna partezilla del provecho, quiero yo todas las gracias del trabajo.*

SEMPRONIO.—*¿Partezilla, Celestina? Mal me parece eso que dices.*

CELESTINA.—*Calla, loquillo, que parte o partezilla, cuanto tú quisieres te daré. Todo lo mío es tuyo. Gozémonos é aprovechémonos, que sobre el partir nunca reñiremos...*

(“La Celestina”.)

CUESTIONES:

1. Analiza sintácticamente el punto primero: “Sempronio, amigo, ni yo me podría parar ni el lugar es aparejado”.

2. Lee detenidamente los párrafos que comentamos y explica su sentido en relación con cuanto pasa en *La Celestina*. ¿Qué hace Celestina en casa de Calixto? ¿De qué ha de hablarle? ¿Quién llevó a Celestina a casa de Calixto, como solución de

su “problema”? ¿Cuál fue su final? Etc., etc...

3. Redacción: *Tres personajes literarios universales: Don Quijote, Don Juan y La Celestina.*

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El humanitarismo de la obra colonizadora de España en América.

GARCILASO DE LA VEGA (1503-1536)

20

*El sol tiende los rayos de su lumbre
por montes y por valles, despertando
las aves y animales y la gente:*

cuál por el aire claro va volando,
 cuál por el verde valle y alta cumbre
 paciendo va segura y libremente:
 cuál, con el sol presente,
 va de nuevo al oficio
 y al usado ejercicio
 do su natura o menester le inclina;
 siempre está en llanto este ánima mezquina,
 cuando la sombra el mundo va cubriendo,
 o la luz se avecina.
 Salid sin duelo lágrimas corriendo.

("Egloga primera".)

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico de los tres versos primeros.

2. Significación de Garcilaso de Vega en la poesía española. Obras poéticas de Garcilaso.

3. Redacción: Resume las características del paisaje clásico, neoclásico y románico con citas de obras

literarias o pictóricas que lo representen.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Elementos arquitectónicos que caracterizan un templo románico y un templo gótico.

21

A Dafne ya los brazos le crecían,
 y en luengos ramos vueltos se mostraban;
 en verdes hojas vi que se tornaban
 los cabellos que al oro escurecían.
 De áspera corteza se cubrían
 los tiernos miembros, que aún bullendo estaban;
 los blancos pies en tierra se hincaban,
 y en torcidas raíces se volvían.
 Aquel que fue la causa de tal daño,
 a fuerza de llorar, crecer hacía
 este árbol que con lágrimas regaba.
 ¡Oh miserable estado, oh mal tamaño!
 ¡Que con lloralla crezca cada día
 la causa y la razón por que lloraba!

CUESTIONES:

1. Explíquese en pocas líneas lo que se dice en estos versos. Significación en el texto de las palabras *luengos* y *tamaño*. Etimología de

hojas y *oro*. Señala las oraciones de relativo que aquí aparecen.

2. ¿Qué figura poética encuentras en el verso cuarto? Señala los epite-

tos que aparecen en este poema. Medida de sus versos, combinación de sus rimas y estrofa o estrofas que van formando. ¿Qué sabes de Garcilaso de la Vega y su significación en la poesía española?

3. Tema de redacción: *La mitología grecorromana*. (Su valor artístico y literario. Estatuas, pinturas, fuentes, monumentos, símbolos y fá-

bulas poéticas. Períodos históricos en que está de moda y otros en que se la desdén. No debes pasar de la cara de un follo).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El Cristianismo. Política de Roma ante el Cristianismo. Arte paleocristiano.

22

*El blanco trigo multiplica y crece,
produce el campo en abundancia tierno
pasto al ganado, el verde monte ofrece
a las fieras salvajes su gobierno;
a doquiera que miro me parece
que derrama la copia todo el cuerno;
mas todo se convertirá en abrojos,
si dello aparta Flérida sus ojos.*

(“Egloga III”)

CUESTIONES:

1. Significado en el texto de las palabras *gobierno* y *copia*. Etimología de *fierras* y *cuerno*; ¿a qué cuerno se refiere? Análisis sintáctico de los dos últimos versos.

2. ¿Cómo se llama el enlace de los versos 2.º y 3.º: *tierno / pasto al ganado*? ¿Qué es una égloga? ¿Conoces autores antiguos que cultivaran esta composición? ¿Qué género narrativo está relacionado con ella? Di el nombre de la estrofa que aquí aparece, justificándolo debidamente. ¿Es propio de la lírica? ¿Qué sabes de Garcilaso de la Vega?

3. Tema de redacción: *El Renacimiento español*. (Límites cronológicos, períodos que comprende, características, manifestaciones artísticas, literarias, políticas e ideológicas, religiosidad, influencias, etc. Debes utilizar los conocimientos adquiridos a lo largo de tus estudios, pero ordénalos antes en tu mente. No pases de la cara de un follo).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

La Arquitectura medieval

FRAY LUIS DE GRANADA
(1504-1588)

23

*“La virtud de la celidueña para curar los ojos nos enseña la golondrina,
la cual, enseñada por su Criador, busca esta yerba para curar los ojos en-*

jeros o ciegos de sus hijuelos, y la del hinojo, que sirve para lo mismo, aprendimos de la serpiente, que con ella curan los suyos. La medicina tan común de los clisteles nos mostró la ibis, ave semejante a la cigüeña, la cual sintiendo cargado su vientre, hinche el pico de agua sala, y éste le sirve de clistel con que se purga. La sangría aprendimos del caballo marino, que en lengua griega se llama hypopótamo, el cual, sintiéndose enfermo, vasa a un cañaveral recién cortado, y con la punta más aguda que halla, sángrase (como refiere Plinio) en una vena de la pierna. Mas ¡qué remedio para no desangrarse del todo? Creo que todo nuestro ingenio no sabrá dar remedio a esto. Más sábelo este animal, enseñado por aquella suma providencia que en nada falta. Porque va a revolcarse en algún cenagal, y el cieno que en la herida se le pega le sirve de venda para detener la sangre."

("Introducción del Símbolo de la Fe")

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico del punto siguiente: "Creo que todo nuestro ingenio no sabrá dar remedio a esto".

2. ¿Qué intenta probarnos Fray Luis de Granada en el texto que comentamos? Otras obras de Fray Luis de Granada. Fray Luis de Granada,

¿es un místico o un ascético? ¿Por qué?

3. Redacción: *Ciencia y superstición*.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

La música de Vivaldi a Beethoven, con referencia especial a la española.

SANTA TERESA DE JESUS
(1515-1582)

24

Cosa imperfecta me parece, hermanas mías, este quejarnos siempre con livianos males; si podéis sufrirlo, no lo hagáis. Cuando es grave el mal, él mismo se queja: es otro quejido y luego se parece (manifiesta). Mirad, que sois pocas, y si una tiene esa costumbre, es para traer fatigadas a todas, si os tenéis amor y hay caridad: sino que la que estuviese de mal que sea de veras, lo diga y tome lo, necesario: que si perdéis el amor propio, sentiréis tanto cualquier regalo, que no hayáis miedo le toméis sin necesidad, ni os quejéis sin causa. Cuando la hay, sería muy peor no decirlo que tomarle sin ella y muy malo si no os apiadasen.

("Camino de perfección")

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico del punto primero: "Cosa... hagáis".

2. Resume la lección que en este párrafo da la Santa a sus monjitas.

Obra literaria de Santa Teresa y caracteres de su estilo.

3. Redacción: *El que canta su mal espanta*. Comenta este refrán en relación con el párrafo objeto de nuestro comentario. Interesa el enfoque personal del tema.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Inquietudes religiosas durante el siglo XVI; la Reforma y la Contrarreforma. El Concilio de Trento y la Compañía de Jess.

SAN JUAN DE LA CRUZ (1542-1591)

25

*Oh bosques y espesuras,
plantadas por la mano del Amado,
oh prado de verduras,
de flores esmaltado,
decid si por vosotros ha pasado.*

*Mil gracias derramando,
pasó por estos sotos con presura,
y yéndonos mirando,
con sola su figura
vestidos los dejó de hermosura.*

CUESTIONES:

1. No te pedimos una exacta explicación de estos versos, cuajados de una simbología que el propio autor "declaró". Pero sí una explicación razonable, expuesta en pocas palabras, de su sentido. Analiza sintácticamente los versos sexto y séptimo.

2. San Juan de la Cruz.

3. Redacción: *El misticismo*. ¿Que es el misticismo? Su relación y diferencia con otros fenómenos si-

milares, su expresión literaria, sus manifestaciones más conocidas, etc.). En tu redacción puedes hacer acopio de tus conocimientos adquiridos no sólo en la clase de Literatura, sino en la de Religión, así como de tus lecturas.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Escuelas de pintura italianas durante el Renacimiento.

26

*Mi alma se ha empleado,
y todo mi caudal en su servicio:
ya no guardo ganado,
ni ya tengo otro oficio;
que ya sólo en amar es mi ejercicio.*

*Pues ya si en el ejido
del hoy más no fuere vista ni hallada,
diréis que me he perdido,
que andando enamorada
me hice perdidizo, y fui ganada*

CUESTIONES:

1. Explica la etimología de la palabra *alma*. ¿Sabes qué es el *ejido*? Analiza sintácticamente:

...si en el ejido
de hoy más no fuere vista ni hallada,
diréis que me he perdido.

2. ¿Qué estrofas van formando estos versos? ¿Por qué? ¿A qué debieron su denominación? Explica el sentido místico de estos versos, expresando, particularmente, quién es

el amado y quién la enamorada. Obras poéticas de San Juan de la Cruz. ¿A qué Orden perteneció?

3. Redacción: *El Renacimiento. Caracteres del Renacimiento español.* (Extensión máxima, unas cincuenta líneas).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Religión y arte del antiguo Egipto.

FRAY LUIS DE LEON
(1527-1591)

27

*Ya dende Cádiz llama
el injuriado Conde, a la venganza
atento y no a la fama,
la bárbara pujanza
en quien para tu daño no hay tardanza.*

*Oye que al cielo toca
con temeroso son la trompa fiera
que en Africa convoca
el Moro a la bandera,
que al aire desplegada va ligera.*

*La lanza ya blande
el Árabe cruel, y hiere al viento
llamando a la pelea
innumerable cuento
de escuadras juntas veo en un momento.*

("Profecía del Tajo".)

CUESTIONES:

1. Señala y analiza las oraciones de relativo que hay en esos quince versos que comentamos. Formas "arcaicas".

2. Comenta el texto que te ofrecemos de la manera siguiente: a) por su forma (versos y estrofas); b) por su estilo (epítetos, figuras poéticas, etc.) y c) por su tema. Otras poesías de Fr. Luis de León.

3. Redacción: *La situación geográfica de España y sus consecuencias.*

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Villas y burgos; innovaciones sociales, económicas y políticas que acarrea el llamado movimiento urbano que se lleva a cabo en Occidente durante los siglos XII y XIII.

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
(1547-1616)

28

Volvió a mirarlo Don Quijote, y vio que así era la verdad; y alegrándose sobremanera, pensó sin duda alguna que eran dos ejércitos que venían a embestirse y a encontrarse en mitad de aquella espaciosa llanura, porque tenía, a todas horas y momentos, llena la fantasía de aquellas batallas, encantamientos, sucesos, desatinos, amores, desafíos, que en los libros de caballerías se cuentan, y todo cuanto hablaba, pensaban o hacía era encaminado a cosas semejantes; y la polvareda que había visto, la levantaban dos grandes manadas de ovejas y carneros que por aquel mismo camino de dos diferentes partes venían, las cuales con el polvo no se echaron de ver hasta que llegaron cerca; y con tanto ahínco afirmaba Don Quijote que eran ejércitos, que Sancho la vino a creer.

("Don Quijote de la Mancha".)

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico de la frase siguiente: "Volvió a mirarlo Don Quijote, y vio que así era la verdad".

2. Basándose en la aventura de los rebaños, explica la actitud de Don Quijote y la de Sancho ante la vida. Otros personajes del Quijote.

3. Redacción: *Los libros de caballería y el Quijote.*

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Pueblos navegantes del Mediterráneo en la Antigüedad: mercaderías que trafican y rutas seguidas; saheres que difunden,

29

DON QUIJOTE EN LA AVENTURA DE LOS LEONES

Y volviéndose al leonero, le dijo (Don Quijote):

—¡Voto a tal, don bellaco, que si no abris luego las jaulas, que con esta lanza os he de coser con el carro!

El carretero, que vio la determinación de aquella armada fantasma le dijo:

—Señor mío, vuesa merced sea servido, por caridad, de dejarme desuncir las mulas y ponerme a salvo con ellas antes que se desenvainen los leones; porque si me las matan, quedaré rematado para toda mi vida; que no tengo otras haciendas sino este carro y estas mulas.

—Oh, ¡hombre de poca fe! —respondió Don Quijote—. Apéate y desunce, y haz lo que quisieres; que presto verás que trabajaste en vano, y que pudieras ahorrar de esta diligencia.

(“Don Quijote de la Mancha”, 2.^a P., cap. XVII.)

CUESTIONES:

1. Significación en el texto de las palabras *bellaco* y *diligencia*: ¿qué sentido tiene poner *don* ante la palabra *bellaco*? Origen de los términos *hombre* y *vida*. Explicanos lo de “coser con el carro” y “desenvainar leones”. ¿Cómo se dice hoy *vuesa merced*? Análisis sintáctico de la frase “si me las matan, quedaré rematado para toda la vida” y denominación que daremos al juego expresivo de *matar* y *rematar*.

2. Género literario a que pertenece este fragmento. ¿Es el diálogo característica esencial de ese género?

¿Qué te recuerda la expresión “hombre de poca fe”? ¿Qué monarcas reinaban en vida de Cervantes?

3. Tema de redacción: *Carácter de Don Quijote*. (Según el presente fragmento y lo que hayas oído y leído acerca de Don Quijote, trázanos una semblanza física y moral del gran personaje español, sin exceder de la cara de un follo).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

La escultura española durante los siglos XVI y XVII.

FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS
(1580-1645)

30

Llegó (por no enfadar) el tiempo de las Carnestolendas; y trazando el maestro de que se holgasen sus muchachos, ordenó que hubiese rey de gallos (1). Echamos suerte entre doce señalados por él, y cúpome a mí. Avisé a mis padres que me buscasen galas. Llegó el día, y salí en un caballo ético y mustio, el cual, más de manco que de bien criado, iba haciendo reverencias. Las ancas eran de mona, muy sin cola, el pescuezo de camello

y más largo; la cara no tenía sino un ojo aunque overo (2). Echábasele de ver las penitencias, ayunos y fulleras del que le tenía a cargo en el ganarle la ración. Yendo, pues, en él dando vuelcos a un lado y otro, como fariseo en paso, y los demás niños todos adrezados tras mí, pasamos por la plaza (aún de acordarme tengo miedo), y llegando cerca de las mesas de la verduleras (Dios nos libre), agarró mi caballo un repollo a una, y ni fue visto ni oído, cuando lo despachó a las tripas, a las cuales, como iba rodando por el gaznate, no llegó en mucho tiempo. La bercera (que siempre son desvergonzadas) empezó a dar voces. Llegáronse otras, y con ellas picaros, y alzando zanahorias garrofales, nabos frisones y otras legumbres, empiezan a dar tras el pobre rey. Yo, viendo que era batalla nahal, y que no se había de hacer a caballo, quise apearme...

(“El Buscón”).

(1) Diversión todavía existente en algunos pueblos. Consiste en colgar de una cuerda por las patas unos gallos para que traten de arrancarles la cabeza los que pasan al galope de sus cabalgaduras.—(2) Ojos que parecen no tienen niña y se semejan a un huevo.

CUESTIONES:

1. ¿Cuándo es “Carnestolendas”? ¿Por qué se denominaban así? ¿Conoces la etimología de *miedo*? Analiza sintácticamente: “Avisé a mis padres que me buscasen galas”.

2. Explica los juegos de palabra y conceptos que aquí utiliza Quevedo. Señala algunos otros rasgos propios de su estilo. Obras de Quevedo, época y estilo.

3. Te hemos descrito la “fiesta de gallos”. Es posible que recuerdes tú alguna otra *fiesta popular*. Piensa en la llamada “fiesta brava” o “fiesta nacional”. Debes hablarnos de estas fiestas.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

La Cultura y el Arte en la época helenística.

BALTASAR GRACIAN

(1601-1658)

31

ENTRADA DEL MUNDO

Cauta, si no engañosa, procedió la naturaleza con el hombre al introducirle en este mundo, pues trazó que entrase sin género alguno de conocimiento, para deslumbrar todo reparo. A oscuras llega y aun a ciegas, quien comienza a vivir, sin advertir que vive y sin saber qué es vivir. Criase niño y tan rapaz, que cuando llora, con cualquier niñería se acalla y con cualquier juguete se contenta. Parece que le introduce en un reino de felicidades y no es sino un cautiverio de desdichas que, cuando llega a abrir

los ojos del alma, dando en la cuenta de su engaño, hállase empeñado sin remedio. Vese metido en el lodo de que fué formado y ya ¿qué puede hacer, sino pisarlo, procurando salir de él como mejor pudiere?

(“El Criticón.”)

CUESTIONES:

1. Etimología de *Uorar*, *alma* y *ojos*. Análisis sintáctico de “A oscuras llega quien comienza a vivir, sin advertir que vive y sin saber qué es vivir.”

2. Observa a través de este texto algo muy característico del pensamiento de Gracián: haz una breve

glosa del mismo, con alguna referencia a su estilo. Obras de Gracián.

3. Redacción: *Culteranismo y conceptismo, como dos vertientes del barroco español.*

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El arte barroco: características generales. El arte barroco en España.

32

“Por eso cuentan de la raposa —dijo el Nariagudo— que volviendo un día muy asustados sus hijuelos a su cueva, diciendo habían visto una espantosa fiera con unos disformes colmillos de marfil: “¡Quita de ahí; no hay que temer!, les dijo, que ese es elefante y una gran bestia: no os dé cuidado.” Volvieron al otro día huyendo de otra, decían, con dos agudas puntas en la frente. “¡He, que también es nada!, les respondió, que sois unos simples”. “Agora sí que hemos topado otra con las uñas como navajas, ondeando horribles melenas”. “Ese es el león, pero no hay que hacer caso, que no es tan bravo por haber visto, decían, un otro, no animal ni fiera, sino diverso de los otros, pues aparecía desarmado, apacible, manso y ruiseño. “Ahora sí, les dijo, que hay que temer. Guardaos dé, hijos míos, huid cien leguas.” “¿Por qué, si no tiene uñas ni puntas ni colmillos.” “Basta que tiene maña. Ese es el hombre. Guardaos, digo, otra vez, de su malicia”.

(“El Criticón.”)

CUESTIONES:

1. ¿Es lo mismo “nariagudo” que “Nariagudo”? Explicalo. Significado de la palabra *simples* en el texto que comentamos. A la raposa se la llama también, “vulpeja”: ¿cuál de las dos dominaciones deriva del latín? Justifica tu respuesta. Analiza sintácticamente “Ese es el león, pero no hay que hacer caso, que no es tan bravo como le pintáis”.

2. Explica el sentido de este breve fragmento de “El Criticón”, en relación con el pensamiento de Gracián. En el cuadro, más o menos discutido, de los géneros literarios, ¿cómo cla-

sificarías “El Criticón”? Otras obras de Gracián. Características de su estilo.

3. “Basta que tiene maña. Ese es el hombre. Guardaos, digo, otra vez, de su malicia”. Explicar y comentar, poniendo en juego tus conocimientos filosóficos y tu manera de pensar, este pensamiento de Gracián, será el objeto de tu redacción. (Extensión máxima, unas cincuenta líneas).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Cultura y arte bizantinos.

33

"La Soberbia, como primera en todo lo malo, cogió la delantera. Topó con España, primera provincia de la Europa. Parecióla tan de su genio, que se perpetuó en ella. Allí vive y allí reina con todos sus aliados, la estimación propia, el desprecio de lo ajeno, el querer mandarlo todo y servir a nadie, hacer del don Diego (presumir) y vengo de los godos (presunción de nobles orígenes); el lucir, el campear, el alabarse, el hablar mucho, alto y hueco, la gravedad, el fausto, el brío, con todo género de presunción; y todo esto desde el noble hasta el más plebeyo."

(*"El Críticón"*.)

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico del punto siguiente: "Parecióla tan de su genio, que se perpetuó en ella." *carácter de los españoles y contrástalas con tu propio parecer.*
2. El conceptismo y Gracián. *HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:*
3. Redacción: Recoge las opiniones de Gracián sobre lo "español" o *La figura de Goya y su trascendencia en la pintura posterior.*

LUIS DE GONGORA Y ARGOTE
(1561-1627)

34

*Era del año la estación florida
en que el mentido robador de Europa
—media luna las armas de su frente,
y el sol todos los rayos de su pelo—
luciente honor del cielo,
en campos de zafiro paze estrellas;
cuando el que ministrar podía la copa
a Júpiter mejor que el garzón de Ida
—núfrago desdeñado, sobre ausente—
lagrimosas de amor dulces querellas
da al mar; que condolido,
fue a las ondas, fue al viento
el mísero gemido,
segundo de Arión dulce instrumento.*

(*"Las Soledades"*.)

CUESTIONES:

1. Explica el sentido de estos versos. Análisis sintáctico de los seis primeros versos.
2. a) Señala en el texto ejemplos de las siguientes notas del estilo de Góngora:

hipérbatos
metáforas
alusiones mitológicas
cultismos.

b) Otras obras de Góngora.

3. Redacción: "El barroco literario y artístico".

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Los monjes medievales; su influencia en la evolución del arte, de la cultura y de la existencia material de sus contemporáneos. Principales instituciones monásticas.

35

*"Sorda hija del mar, cuyas orejas,
a mis gemidos son rocas al viento;
o dormida te hurten a mis quejas
purpúreos troncos, de corales ciento,
o al disonante número de almejas
—marino, si agradable no instrumento—
coros tejiendo estés, escucha un día
mi voz, por dulce, cuando no por mía.
"Pastor soy, mas no tan rico de ganados,
que los valles impido más vacíos,
los cerros desaparezco levantados,
y los caudales secos de los ríos:
no los que, de sus ubres desatados
o derribados de los ojos míos,
leche corren y lágrimas; que iguales
en número a mis bienes son mis males".*

("Fábula de Polifemo y Galatea").

CUESTIONES:

1. Etimología de las palabras *hijas* y *oreja*. Analiza sintácticamente los dos versos primeros.

2. Señala las características del estilo gongorino que, fácilmente, se advierten en estos versos. Explica el sentido de todos esos versos, teniendo en cuenta que quien habla es Polifemo y Galatea quien inspira sus palabras. Medida de los versos, rima y estrofas que van formando, expli-

cando por qué. Otras obras de Góngora.

3. *El barroco en las artes y las letras.* (Extensión máxima, unas cincuenta líneas).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

La arquitectura griega: órdenes arquitectónicos, características y principales monumentos.

"EPISTOLA MORAL A FABIO"

36

*Las enseñas grecianas, las banderas
del senado romano y monarquía
murieron y pasaron sus carreras.*

*¿Qué es nuestra vida más que un breve día
do apenas sale el sol, cuando se pierde
en las tinieblas de la noche fría?
¿Qué más que el heno, a la mañana verde,
seco a la tarde? ¡Oh ciego desvarío!
¿Será que de este sueño se recuerde?*

CUESTIONES :

1. Antónimos de *vida, breve, tinieblas*. Análisis sintáctico de la estrofa primera.

2. Di qué estrofas son esas. ¿De qué siglo y escuela literaria es el autor? ¿Qué "maneras" o vicios afectaron a las letras españolas en aquel siglo?

3. Redacción: *La vida humana*

aparece frecuentemente comparada por su brevedad con el día, las rosas, el heno... expón lo que sepas de esto según tus conocimientos literarios y da sobre ello tu parecer, que debes justificar.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA :

El derecho romano; su difusión.

37

*¡Pobre de aquel que corre y se dilata
por cuantos son los climas y los mares,
perseguidor del oro y de la plata!
Un ángulo me basta entre mis lares,
un libro y un amigo, un sueño breve,
que no perturben deudas ni pesares.
Esto tan solamente es cuanto debe
naturaleza al simple y al discreto,
y algún manjar común, honesto y leve.*

CUESTIONES :

1. Después de leído atentamente el texto, explícanos su contenido lo más brevemente que puedas. Significación en este fragmento de las palabras *ángulo* y *lares*, etimologías de *pobre* y *sueño*. Analiza sintácticamente la subordinación adjetiva o de relativo que ahí encontrarás.

2. ¿Qué es una epístola y género poético a que corresponde? Cita las epístolas literarias que conozcas. Ra-

zona el nombre de la estrofa que van formando los versos que aquí has leído. Di lo que sepas del autor y la época o grupo literario en que lo sitúas.

3. Tema de redacción: *Influjo de Horacio en la poesía española*. (Características del poeta latino. Traductores e imitadores españoles. ¿Estás de acuerdo con su ideal de vida, glosado en estos versos? Reflexiona an-

tes de escribir algo y procura ser ordenado en la exposición. No debes llenar más de la cara de un folio).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:
El comercio y la industria en la Edad Media.

WILLIAM SHAKESPEARE
(1564-1616)

38

YAGO.—*Sed prudente; id a casa.*

EMILIA.— *No, no quiero.*

(Yago la amenaza con la espada)

GRACIANO.—*¡Atrás! ¡La espada alzar a una mujer!*

EMILIA.—*¡Oh, tú, estúpido moro! Ese pañuelo de que hablas, lo hallé yo por azar y a mi marido se lo di; pues antes, y con viva insistencia muchas veces —más de la que en verdad correspondía a una tal menudencia—, me pidió que lo robase.*

YAGO.— *¡Pécora indecente!*

EMILIA.—*¡Dárselo a Casio ella! ¡No, fui yo quien lo halló, ¡ay!, y se lo di a mi esposo!*

YAGO.—*¡Mientes, basura!*

EMILIA.— *¡Por el cielo, no!
¡No miento caballeros!*

(“Otelo”.)

CUESTIONES :

1. ¿Conoces la etimología y evolución de la palabra *muchas*? Analiza sintácticamente lo siguiente: “Ese pañuelo de que hablas, lo hallé yo por azar y a mi marido se lo di”.

2. Con la lectura de esos versos podrás, seguramente, reconstruir la trama de OTELO: ¿podrías resumirla en pocas palabras? ¿Quién era Yago? ¿Cómo se llamó la mujer de Otero? ¿Quién era Casio? De no recordar nada de este drama, refiere el argumento de alguna otra tragedia

de Shakespeare. Contrasta el teatro de Shakespeare con el de, Lope y Calderón.

3. *El teatro y el cine* (analogías y diferencias, algo de su historia, su monumento actual, etc.). La redacción no podrá pasar de cincuenta líneas.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA :

La cultura del hombre neolítico y los monumentos megalíticos.

39

CLOWN 1.º.—... *Pues señor, esta misma calavera que aquí veis es la de Yorich, el bufón del rey.*

HAMLET.—*¿Esa?*

CLOWN 1.º.—*Esta misma.*

HAMLET.—*Deja que la vea. (Coge la calavera). ¡Ah, pobre Yorich! Yo le conocía, Horacio: era un hombre de una gracia infinita y de una fantasía portentosa. Mil veces me llevó a cuestras, y ahora, ¡qué horror siento al recordarlo!, a su vista se me revuelve el estómago. Aquí pendían labios que yo he besado no sé cuantas veces. ¿Qué se hicieron de tus chanzas, tus piruetas, tus canciones, tus rasgos de buen humor, que hacían prorrumpir en una carcajada a toda la mesa? ¡Nada, ni un solo chiste para burlarte de tu propia mueca? ¿Qué haces ahí con la boca abierta? Vete ahora al tocador de mi dama y dile que aunque se ponga el grueso de un dedo de aceite, ha de venir forzosamente a esta linda figura. Prueba hacerla reír con eso.*

(“Hamlet”).

1. Significado, en este texto, de *bufón, pirueta y aceite*. Análisis sintáctico del comienzo del último parlamento de Hamlet (“Deja que... gracia portentosa”).

2. Cita cinco grandes tragedias de Shakespeare indicando qué pasión o pasiones humanas constituyen el nervio dramático de cada una de ellas.

3. Redacción: *Semblanza de dos*

figuras universales de la creación literaria: Hamlet y Don Quijote; sus rasgos psicológicos más sobresalientes. (Extensión máxima, cincuenta líneas).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Concepto y orígenes del Renacimiento. El Humanismo en Italia y fuera de Italia.

FELIX LOPE DE VEGA CARPIO (1562-1635)

40

- MENGO: *¡Ay, ay!*
 JUEZ: *¿Quién mató, villano,
 al señor comendador?*
 MENGO: *¡Ay, yo lo diré, señor!*
 JUEZ: *Afloja un poco la mano.*
 FRONDOSO: *El confiesa.*
 JUEZ: *Al palo aplica
 la espalda.*
 MENGO: *Quedo: que yo
 lo diré.*
 JUEZ: *¿Quién lo mató?*
 MENGO: *Señor, Fuente Ovejuna.*
 JUEZ: *¿Hay tan gran bellaquería?*

*Del dolor se están burlando,
En quién estaba esperando,
niega con mayor porfía.*

FRONDOSO: *Dejadlos; que estoy cansado.
¡Oh, Mengo, bien te haya Dios!
Temor que tuve de dos
el tuyo me lo ha quitado.*

(“Fuente Ovejuna”).

CUESTIONES :

1. Análisis sintáctico de los dos últimos versos.

2. Análisis métrico: versos y clases de estrofas o composiciones utilizadas en ese fragmento. ¿Por qué confiaba el Juez en la confesión de Mengo? ¿Cuáles son los personajes centrales de “Fuente Ovejuna”? Caracteres del teatro de Lope de Vega.

3. Redacción: *El ejercicio de la autoridad.*

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA :

Repercusiones sociales de la industrialización: doctrina de la Iglesia.

41

REY:

*No temas, Juan Labrador;
que nunca temen los buenos.*

(Vanse los tres enmascarados).

*Este primero que ves,
tiene el cetro de mi reino:
esta es la insignia que dan
al Rey, para que a su imperio
esté sujeto el vasallo.*

JUAN:

Siempre yo estuve sujeto.

REY:

*Este espejo es el segundo,
porque es el rey el espejo
en que el reino se compone
para salir bien compuesto.
Vasallo que no se mira*

*en el rey, esté muy cierto
que sin concierto ha vivido,
y que vive descompuesto.
Mira al Rey, Juan Labrador;
que no hay rincón tan pequeño
adonde no alcance el sol.
Rey es el sol.*

JUAN:

Al sol tiemblo.

REY:

*No temas; que a este convite
no he de colgar del cabello,
como el tirano en Sicilia,
el riguroso instrumento;
que esta espada viene aquí
por la justicia que puedo
ejecutar en los malos,
pero no para tu cuello.*

(“El villano en su rincón”).

CUESTIONES :

1. Análisis sintáctico desde el verso tercero (“Este primero que ves...)

hasta el séptimo (“esté sujeto el vasallo”) ambos inclusive.

2. Versos, rima y composición, justificando las respuestas. El drama de Lope de Vega: caracteres y análisis de algunas de sus principales obras.

3. Redacción: Resume los *pensamientos que expone Lope* en esos

versos *sobre el Rey* y contrástalos con tus propias opiniones.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El rococó y el neoclasicismo, generalmente considerados en Europa, con referencias particulares a España.

·FRAY GABRIEL TELLEZ, TIRSO DE MOLINA
(1584-1648)

42

- DON JUAN: *Si burlar
es hábito antiguo mío,
¿qué me preguntas, sabiendo
mi condición?*
- CATALINÓN: *Ya sé que eres
castigo de las mujeres.*
- DON JUAN: *Por Tisbea estoy muriendo,
que es buena moza.*
- CATALINÓN: *¡Buen pago
a su hospedaje deseas!*
- DON JUAN: *Necio, lo mismo hizo Eneas
con la reina de Cartago.*
- CATALINÓN: *Los que fingís y engañáis
las mujeres de esa suerte
lo pagaréis con la muerte.*
- DON JUAN: *¡Qué largo me lo fiáis!*

("El burlador de Sevilla".)

CUESTIONES:

1. Analiza sintácticamente los versos siguientes:

*Los que fingís y engañáis
las mujeres de esa suerte
lo pagaréis con la muerte.*

2. Versos y estrofas, justificando tu respuesta. Obras dramáticas de Tirso de Molina, hablando especialmente de alguna que hayas leído o visto.

3. Redacción: La razón de Don Juan: *¡Qué largo me lo fiáis!* Debes explicar y comentar dicha razón.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

¿En qué discrepan con la ideología predominante en la Edad Media los humanistas del Renacimiento?

43

MAGDALENA

*Ayer guardaban los cielos
el mar de vuestra esperanza
que agora inquietan desvelos.
Al conde de Vasconcelos,
o a mi padre di, en su nombre,
el sí; mas, porque me asombre,
se entró al alma, a escala vista,
sin que el honor lo resista
por la misma vista un hombre.*

*Vióle en ella, y fuera exceso,
digno de culpa mi error,
a no saber que el amor
es niño ciego y sin seso.
¿A un hombre extranjero y preso,
a mi pesar, corazón,
habéis de dar posesión?
¿Amár al conde no es justo?
Mas ¡ay! que atropella el gusto
las leyes de la razón.*

("El vergonzoso en Palacio".)

CUESTIONES:

1. Etimología de las palabras *padre* y *nombre*. Analiza sintácticamente los cuatro versos primeros.

2. ¿Qué estrofa o estrofas van formando estos versos? ¿Por qué? Señala la figura de dición que hay en los versos noveno y décimo. Caracteres del teatro de Tirso de Molina. Época y ciclo a que pertenece.

3. *Atropella el gusto las leyes de*

la razón. Comenta esta afirmación de Tirso de Molina en relación con el arte, la literatura y la vida. (Extensión máxima, unas cincuenta líneas).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El arte romano: características y principales monumentos.

PEDRO CALDERON DE LA BARCA
(1600-1681)

44

COSME: *Duende, mi señor, si acaso
obligan los rendimientos
a los duendes bien nacidos,
humildemente le ruego
que no se acuerde de mí.*

*en sus muchos embelezcos,
y esto por cuatro razones:
la primera, yo me entiendo;
(Va andando, e Isabel detrás de él,
huyendo de que le vea).
la segunda, usted lo sabe,
la tercera, por aquello
de que al buen entendedor...
la cuarta, por estos versos:
Señora dama duende,
duélase de mí,
que soy niño y solo,
y nunca en tal me vi.*

(“La dama duende”).

CUESTIONES :

1. Análisis sintáctico de los cuatro últimos versos.

2. Resume, si la has leído o visto, el argumento de “La dama duende” y, si no lo recuerdas, de una obra dramática de Calderón de la Barca. Caracteres de su teatro.

3. Redacción: *Creencias y supersticiones.*

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA :

La escultura policromada española; popularidad de esas imágenes.

45

ANGEL: *Yo responderé a ello,
pues quiere el cielo que quede
público al mundo este ejemplo.
Yo fui quien en su lugar
peleaba por él al tiempo
que estaba él por mi ayudando
las Misas que estaba oyendo;
y porque veáis que el día
que adora el hombre en el suelo
en este gran sacrificio
el divino Sacramento
de la Eucaristía, hacen fiesta
los ángeles en el cielo,
volved los ojos, veréis
en pirámides del viento
cómo le adoran postrados
en altas voces diciendo:*

CANTAN: *¿Cómo puede en dos partes
estar un cuerpo?
Sólo Dios en la Hostia
del Sacramento.*

(“La devoción de la Misa”).

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico de los tres primeros versos.

2. El Angel se expresa en un romance: ¿Para qué solía utilizarse el romance en las obras teatrales? Los Autos Sacramentales: ¿conoces el asunto del que es objeto nuestro comentario y algún antecedente del tema en nuestra literatura?

3. Redacción: *Los grandes misterios religiosos*.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Erasmus de Rotterdam; polémicas que suscitaron sus obras en la Europa Meridional.

46

REY. — *Don Lope, aquesto ya es hecho.
Bien dada la muerte está;
que errar lo menos no importa
si acertó lo principal.
Aquí no quede soldado
alguno, y haced marchar
con brevedad; que me importa
llegar presto a Portugal.
Vos por alcalde perpetuo
de aquesta villa quedad.*

CRESPO. — *Sólo vos a la justicia
tanto supiérais honrar.*

(“El Alcalde de Zalamea”).

CUESTIONES:

1. Origen de las palabras *alcalde* y *honrar*. Análisis sintáctico de los versos segundo, tercero y cuarto.

2. Resume el argumento de “El Alcalde de Zalamea” o de otro drama de Calderón, si es que no recuerdas o no has leído éste. ¿Qué estrofas o composición es la empleada en este fragmento? ¿Por qué? Caracteres del teatro de Calderón de la Barca y sus obras más representativas.

3. *Errar lo menos no importa — si acertó lo principal*. Comentar esta frase en la forma que quieras y amparándote en tus conocimientos de toda índole, será el objeto de tu redacción, que no podrá pasar de cincuenta líneas.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Las grandes figuras del Renacimiento artístico italiano: Miguel Angel, Leonardo de Vinci y Rafael.

47

*Estas, que fueron pompa y alegría,
despertando al albor de la mañana,*

a la tarde serán lástima vana,
 durmiendo en manos de la noche fría.
 Este matiz, que al cielo desafia,
 iris listado de oro, nieve y grana,
 será escarmiento de la vida humana:
 ¡tanto se emprende en término de un día!
 A florecer las rosas madrugaron,
 y para envejecerse florecieron:
 cuna y sepulcro en un botón hallaron.
 Tales los hombres sus fortunas vieron:
 en un día nacieron y espiraron;
 que pasados los siglos, horas fueron.

(“El príncipe constante”).

CUESTIONES :

1. Etimología de las palabras *noche* y *cielo*. Análisis de los tres versos primeros.

2. Explica el sentido de estos versos. Figuras poéticas más claras en ellos. ¿Qué estrofas y composición van formando? ¿Por qué? Caracteres del teatro de Calderón y resumen del argumento de alguna de sus obras, si es que no recuerdas el de *El príncipe constante*.

3. De estos versos puedes deducir

fácilmente, aparte de que lo habrás estudiado, *el sentido de la vida en el barroco*. Exponerlo, criticarlo y compararlo con la “alegría de vivir” renacentista será el objeto de tu redacción. que no podrá pasar de cincuenta líneas.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA :

La Mitología, la Filosofía y las Ciencias en la Grecia clásica.

48

A LA VIDA

¡Oh, tú, antorcha, que en esa breve, en esa
 tibia llama contiene sombras sumas,
 no por hermosa de inmortal presumas,
 pues puedes antes ser que luz, pavesa;
 Si no ardes, mueres, pues tu lumbre cesa,
 si ardes también, pues fuerza es te consumas;
 luego ardiendo, o no ardiendo, siempre ahumas
 las lóbregas paredes de la huesa.
 ¡Qué luciente y qué bella te creía
 cuando cabal, no imaginé que puede
 deslucirte la edad del primer día!
 ¡Oh, mortal! ¡Oh, mortal! Deshaz la rueda;
 pues debida a merced de la agonia,
 lo que te queda es lo que no te queda.

(Fragmento del auto sacramental
 “La segunda esposa”).

CUESTIONES:

1. Etimología de *llama* y *lumbre*. Análisis sintáctico de los versos tercero y cuarto.

2. Explica la combinación estrófica del texto. Aparte de la llama, ¿recuerdas algunas otras comparaciones de que se sirve Calderón en su teatro para expresar el desengaño del mundo ante la brevedad de la vida? Caracteres esenciales del teatro de Calderón.

3. Redacción: Expón brevemente algunas consideraciones sobre el tema *Un cine auténtico no debe ser trasunto o copia del teatro*. (Extensión: la cara de un folio como máximo).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Las grandes figuras del Renacimiento artístico italiano.

AGUSTIN MORETO
(1618-1669)

49

Mosquito: *Pues, señor, yo, conocida
la liviandad de don Diego,
deseando tu sosiego
hallé el medio por su herida.
Alabéle con intento
a tu prima la condesa,
que ya de viuda profesa
se le anda el casamiento.
Abrió tanto ojo a la mña,
y muy fiado de sí,
dijo: "Si ella me ve a mí,
yo me verá señoría".
Yo le prometí llevar
donde ella verle pudiera,
y él dijo: "Desa manera,
condeso de par en par".*

("El lindo Don Diego".)

1. Analiza sintácticamente: "Si ello me ve a mí yo me verá señoría".

2. ¿Qué composición o estrofas forman todos esos versos? ¿Por qué? ¿A qué ciclo teatral corresponde Moreto? Habla de alguna de sus obras dramáticas.

3. Redacción: En los versos que comentamos queda definido *el lindo*. Comenta este tipo "humano" comparándolo con "don Juan" y los jóvenes actuales.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Evolución de la arquitectura española durante el Renacimiento.

FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA
(1607-1648)

50

*Vivía sin envidiar,
entre el arado y el yugo,
las Cortes, y de tus iras
encubierto me aseguro;
hasta que anoche en mi casa
vi a questo huésped perjuro
que en Blanca, atrevidamente,
los ojos lascivos puso;
y pensando que eras tú,
por cierto engaño que dudo,
lo respeté, corrigiendo
con la lealtad lo iracundo;
hago alarde de mi sangre;
venzo al temor, con quien lucho;
pídeme el honor venganza,
el puñal luciente empuño,
su corazón atravieso;
mírale muerto, que juzgo
me tuvieras por infame
si a quien deste agravio acuso
le señalara a tus ojos
menos, señor, que difunto.*

("Del Rey abajo ninguno")

CUESTIONES:

1. Significado de las palabras *perjuro*, *alarde* y *agravio*. Explica la relación y la diferencia que existe entre las palabras *lealtad* y *legalidad*. Analiza sintácticamente desde "Juzgo—me tuvieras por infame..." hasta el final.

2. En estos versos que te ofrecemos tienes condensado el argumento del drama de Rojas Zorrilla, que comentamos. ¿Podrías explicarlo tú en pocas palabras? Señala las rimas diciendo la clase de rima, y explicando qué composición forman y por qué? ¿A qué ciclo pertenece Rojas Zorrilla, al de Lope o al de Calderón? Cita alguna otra de sus obras

dramáticas y resume los caracteres de su teatro.

3. Leyendo esos versos, poder hasta dónde llegaba la lealtad del Rey. Completaremos con aquellos otros versos:

pero en tanto que mi cuello
está en mis hombros robusto,
no he de permitir me agravie,
del Rey abajo, ninguno.

Pues bien, tu redacción consistirá en comentar en menos de cincuenta líneas, estas ideas.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

La Cultura y el Arte visigodos.

JUAN MELENDEZ VALDES
(1754-1817)

51

*Con una dulce copa
despierta mi cariño,
si de amor en los fuegos
Dorila me ve tibio.*

*Y si yo desdeñosa
o cobarde la miro,
al punto sus temores
adormezco entre vino.*

*Cuyo ardor delicioso
por los dos difundido,
a Dorila más tierna,
y a mí vuelve más fino.*

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico de los cuatro primeros versos.

2. ¿Cómo se denomina este género poético, esta clase de poesías, por el tema que cantan? ¿Por qué se denominan así? Meléndez Valdés.

3. Redacción: *Clasicismo* y *Romanticismo*.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Novedades que como doctrina económica representa la fisiocracia y el liberalismo respecto al mercantilismo. Desarrollo de la industria y el comercio en la sociedad contemporánea.

JOSE DE ESPRONCEDA
(1808-1842)

52

*¡Pobre Teresa! ¡Al recordarte siento
un pesar tan intenso!... Embarga impio
mi quebrantada voz mi sentimiento,
y suspira tu nombre el labio mío:
para allí su carrera el pensamiento,
hiela mi corazón punzante frío,
ante mis ojos la funesta losa
donde vil polvo tu beldad reposa.*

*¡Y tú feliz, que hallaste en la muerte
sombra a que descansar en tu camino,
cuando llegabas, misera, a perderte
y era llorar tu único destino:*

*cuando en tu frente la implacable suerte
grababa de los réprobos el signo...!
¡Feliz! La muerte te arrancó del suelo
y otra vez, ángel, te volviste al cielo.*

(“El diablo mundo”).

CUESTIONES :

1. Analiza sintácticamente los dos últimos versos.
2. ¿Quién fue esa Teresa? Explica el sentido del texto que analizamos y señala los caracteres románticos que en él se advierten. Cita otras obras de Espronceda.

3. Redacción: *El mundo romántico en contraste con el mundo clásico.*

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA :

Avances científicos y técnicos que culminaron en los descubrimientos geográficos.

53

*Cual negra fantasma que en forma medrosa
que tímida virgen de noche aterró,
así en la alta cumbre del monte escabrosa
el hombre a caballo veloz pareció.*

*Al pie del castillo llegando el guerrero,
alegre relincha su noble trotón;
la rienda recoge, desmonta ligero
y para y escucha sonar la canción.*

*Era la noche y la luna
melancólica brillaba
con pálida luz suave
en el jardín de la Alhambra.*

(“Canto del Cruzado”).

CUESTIONES :

1. Significado de la palabra *escabrosa* en el texto que comentamos. Etimología de la palabra *monte*. Analiza sintácticamente los versos quinto y sexto.

2. Mide los versos primero y segundo, así como el penúltimo de todos ellos, señalando las licencias métricas que pueda haber en ellos y diciendo en qué consisten. Estrofas

que van formando. ¿Por qué? Explica todas las características románticas que se encuentran en esos versos. La poesía de Espronceda.

3. *Lo romántico*. (Extensión máxima, unas cincuenta líneas).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA :

Religión y arte del antiguo Imperio Persa.

ANGEL DE SAAVEDRA, DUQUE DE RIVAS
(1795-1865)

54

DON ALFONSO. — *Soy un hombre rencoroso
que tomar venganza sabe.
Y porque sea más completa,
te digo que no te jactes
de noble...; eres un mestizo,
fruto de traiciones.*

DON ALVARO. — *Baste*
(En el extremo de la desesperación)
*¡Muerte y exterminio! ¡Muerte
para los dos! Yo matarme
sabré, en teniendo el consuelo
de beber tu inicua sangre.*
(Toma la espada, combaten y cae
herido don Alfonso).

(“Don Alvaro”.)

CUESTIONES :

1. Etimología de la palabra *muer-
te*. ¿Sabrías explicar la evolución?
Analiza sintácticamente los dos pri-
meros versos.

2. ¿Por qué quería vengarse don
Alfonso? Resume el argumento de
este drama del Duque de Rivas. Las
frases que van entre paréntesis, ¿có-
mo se denominan? ¿Para qué sir-
ven? ¿Qué medida tienen esos ver-

sos y qué combinación o composi-
ción van formando? ¿Por qué? Cita
otras obras del Duque de Rivas.

3. *Los racismos y nuestro senti-
do de la hispanidad.* (Extensión má-
xima, la cara de un follo).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA :

Los grandes inventos del siglo XIX
y sus consecuencias.

JOSE ZORRILLA
(1817-1893)

55

*Veamos este oráculo espantoso
Quiero apurarte y de la edad futura
embriagarme en el néctar delicioso,
o el cdliz beber de su amargura.*

*Por su oculto poder arderá sola
esta lámpara, dice... ¡Harto la temo!*

*Llena está de mi sangre hasta la gola,
y yo en mi sangre sin arder me quemó.
¡Si atendiera el pavor, la vertería
por no verla inflamarse! ¡Oh, tiemblo y lucho
con mi superstición!... Aún está fría...
¡Si será un impostor!... ¡Oh, tarde mucho!*

(“El zapatero y el rey”).

CUESTIONES:

1. Significado que tienen en este texto las palabras *néctar*, *cáliz* y *gola*. Analiza sintácticamente: “Si atendiera al pavor, la vertería.”
2. El teatro de Zorrilla.
3. Redacción: “El Romanticis-

mo”. (El tema debes tratarlo en general, sin descender a la enumeración de autores y obras).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El feudalismo como régimen político y sistema económico y social.

RAMON MESONERO ROMANOS
(1803-1882)

56

Fuertemente pertrechado con toda esta diabólica erudición se creyó ya en estado de dejar correr su pluma, y rasguñó unas cuantas docenas de fragmentos en prosa poética, y concluyó algunos cuentos en verso prosaico; y todos empezaban con puntos suspensivos y concluían en ¡maldición!; y unos y otros estaban atestados de figuras de capuz, y de siniestros bultos, y de hombres gigantes, y de sonrisa infernal, y de almenas altísimas, y de profundos fosos, y de buitres carnívoros, y de copas fatales, y de ensueños fatídicos, y de velos transparentes, y de aceras mallas, y de bríos corceles, y de flores amarillas, y de fúnebre cruz.

CUESTIONES:

1. Estructura sintáctica de este fragmento. (No hace falta que lo analices minuciosamente, sino que digas cuál es la estructura sintáctica predominante y señales los términos de la oración principal).
2. ¿Qué es lo que Mesonero Romanos satiriza en este párrafo? ¿De qué elementos se vale en su sátira? Sitúa a Mesonero Romanos en su

época y cita algunas de sus obras y otros escritores famosos como costumbristas.

3. Tema de redacción: *Caracteres generales del Romanticismo*.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El Romanticismo en España y sus figuras principales.

MARIANO JOSE DE LARRA
(1809-1837)

57

En este país... *Esta es la frase que todos repetimos a porfía, frase que sirve de clave para toda clase de explicaciones, cualquiera que sea la cosa que a nuestros ojos choque en mal sentido.*

—¿Qué quiere usted? —decimos—. ¡En este país!...

Cualquier acontecimiento desagradable que nos suceda, creemos explicarle perfectamente con la frasecilla: ¡Cosas de este país!, que con vanidad pronunciamos y sin pudor alguno repetimos.

¿Nace esta frase de un retraso reconocido en toda la nación? No creo que pueda ser este su origen, porque sólo puede conocer la carencia de una cosa el que la misma cosa conoce: de donde se infiere que si todos los individuos de un pueblo conociesen su atraso, no estarían realmente atrasados. ¿Es la pereza de imaginación o de raciocinio que nos impide investigar la verdadera razón de cuanto sucede, y que se goza en tener una muletila siempre a mano con que responderse a sus propios argumentos, haciéndose cada uno la ilusión de no creerse cómplice de un mal, cuya responsabilidad descarga sobre el estado del país en general?

(“En este país...”.)

CUESTIONES:

1. Analiza sintácticamente: “No creo que pueda ser este su origen, porque sólo puede conocer la carencia de una cosa el que la misma cosa conoce”.

2. Larra y los costumbristas de su época.

3. Redacción: Lee detenidamente el párrafo que comentamos, extrae

su sentido y contrástalo con tus propias ideas. Ese será el objeto de tu redacción.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Repercusiones que los descubrimientos geográficos tuvieron para los diversos estados europeos.

ROSALIA DE CASTRO
(1837-1885)

58

*¡Aturde la confusa gritería
que se levanta entre la turba inmensa!
ya no saben qué quieren ni qué piden;
mas, embriagados de soberbia, buscan
un ídolo o una víctima a quien hieran.*

*Brutales son sus iras,
y aún quizá más brutales sus amores;*

*no provoquéis al monstruo de cien brazos,
como la ciega tempestad terrible,
ya ardiente os ame o friamente os odie.*

("En las orillas del Sar".)

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico de los dos primeros versos.

2. ¿Qué clase de rima llevan esos versos? ¿Por qué? La poesía de Rosalía de Castro.

3. Lee detenidamente los versos que comentamos, explica su sentido y, partiendo de él, expón tu sentido

de la *justicia social*. Ese será el tema de tu redacción.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Organismos Internacionales de la actualidad; misiones que se les asigna.

59

*Yo no se lo que busco eternamente
en la tierra, en el aire y en el cielo;
yo no sé lo que busco; pero es algo
que perdí no sé cuándo y que no encuentro,
aun cuando sueñe que invisible habita
en todo cuanto toco y cuanto veo.*

*¡Felicidad, no he de volver a hallarte
en la tierra, en el aire, ni en el cielo,
aun cuando sé que existes
y no eres vano sueño!*

("En las orillas del Sar".)

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico de los cuatro últimos versos.

2. Estudia la medida y la rima, y dínos qué estrofa forman los versos del texto. Sentimientos y expresiones de la lírica de Rosalía confirmados en esta composición. Obras poéticas de Rosalía de Castro.

3. Redacción: *Valor e interés de las literaturas regionales y su resurgimiento en el siglo XIX.*

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Goya: épocas de su vida, caracteres de su pintura y principales obras.

GASPAR NUÑEZ DE ARCE
(1834-1906)

60

*¡Sálvanos, Cristo, sálvanos, si es cierto
que tu poder no ha muerto!*

*Salva a esta sociedad desventurada,
que bajo el peso de su orgullo mismo
rueda al profundo abismo,
acaso más enferma que culpada.*

*La ciencia audaz, cuando de ti se aleja,
en nuestras almas deja
el germen de recónditos dolores,
como al tender el vuelo hacia la altura
deja su larva impura
el insecto en el cáliz de las flores.*

*Si en esta confusión, honda y sombría,
es, Señor, todavía
raudal de vida tu palabra santa,
di a nuestra fe desalentada y yerta:*

*—¡Anímate y despierta!,
como dijiste a Lázaro: —¡Levanta!*

(“Tristezas”).

CUESTIONES :

1. Análisis sintáctico de los dos primeros versos.

2. Análisis métrico: rimas, versos y estrofas. Significación de Núñez de Arce en la poesía de su tiempo.

3. Redacción: *Fe* y *Ciencia*. Extensión máxima, la cara de un fallo. Para tu composición puedes partir del sentido de los versos de Nú-

ñez de Arce objeto de este comentario.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Los sucesivos avances en los medios de comunicación y de transporte durante los siglos XIX y XX; algunas de las consecuencias derivadas de su progreso.

RUBEN DARIO (1867-1916)

61

*¡Oh pinos, oh hermanos en tierra y ambiente,
yo os amo! Sois dulces, sois buenos, sois graves.
Diríase un árbol que piensa y que siente,
mimado de auroras, poetas y aves.*

*Tocó vuestra frente la alada sandalia;
habéis sido mástil, proscenio, curul,
¡Oh pinos, solares, oh pinos de Italia,
bañados de gracia, de gloria, de azul!*

*Sombríos, sin oro del sol, taciturnos,
montañas de ensueños, ¡oh pinos nocturnos,
oh pinos del Norte, sois bellos también!*

*Con gestos de estatuas, de mimos, de actores,
tendiendo a la dulce caricia del mar,*

RAMON MARIA DEL VALLE INCLAN
(1866-1936)

63

"Cuando dieron fin de aquel pernil, retiraron otro. Los cien hombres de la partida bebieron y se holgaron en el rústico banquete. El molinero de Arguiña comenzó a cantar, y puso en hilera las cabezas degolladas de las siete cabras: Eran de aspecto brujesco bajo el resplandor de la hoguera, con sus ojos lívidos, y sus barbas sangrientas, y sus cuernos infernales. Se oían tiros de la sal en el fuego. Miquelo Egoscúe ofreció vino a un soldado que estaba en su corro:

—Mutil, disponte a cantar.

El soldado se alzó dando un relincho y plantado en medio de la cueva tiró la botna por alto:

—¡Juyurujú! ¿Quién sale a contender con Pedro Larralde?"

("El resplandor de la hoguera".)

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico del primer punto ("Cuando... otro").

2. Significación de estas novelas de la guerra carlista en la obra literaria de Valle Inclán.

3. Redacción: *Actualidad del teatro de Valle Inclán* (razones y sin-

razones de su triunfo en nuestros días).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El capitalismo y el socialismo como doctrinas y sistemas contrapuestos.

64

El centinela oía aquellas voces replegado en el hueco del portón y mirando con inquietud al camino. Los dos criberos agitaron los brazos asustando al asno:

—¡Deja paso, Juanito!

Huyó el animal haciendo un corcovo, y su carga de aros se bamboleó. La vieja, toda encorvada y con las manos tendidas hacia el centinela, clamaba rabiosa y llorosa:

—¡Lástima de Inquisición! ¡Afuera de esta puerta, mal hijo! ¡He de hacerte bueno con unas disciplinas, mal cristiano! ¡Vergüenza de tu madre! Y, llegando, le abofeteó en las dos mejillas. Después, la vieja se volvió hacia los criberos, gritando desesperada:

—¡Es mi hijo! ¡Es mi hijo!

Limpióse dos lágrimas, y con los brazos en alto, fue a sentarse a la orilla del camino.

—¡Es esa la crianza que recibiste?

Un sollozo le desgarró la voz. El centinela repuso con otro sollozo saliendo del hueco del portón y reanudando su paseo:

—Es la ordenanza.

—¡Olvidaste la doctrina cristiana!

—¡Es la ordenanza!

CUESTIONES:

1. Significado de las palabras *corcovo* y *bamboleó*. ¿Qué sentimientos trata de oponer el escritor en ese fragmento que comentamos? Analiza sintácticamente el punto primero, desde "El centinela" hasta "camino".

2. ¿Qué formas de elocución o expresión hay en el texto que comentamos? Háblanos también de la obra literaria de Valle Inclán.

3. Tema de redacción: *Las gue-*

rras civiles. (No se trata de una lección de historia, sino de la historia como lección. Esto es; basándote en la experiencia histórica, puedes exponer tu pensamiento sobre este fenómeno). La extensión máxima de la redacción serán cincuenta líneas.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Velázquez: su vida y su obra.

ANTONIO MACHADO
(1857-1939)

65

*Soñé que tú me llevabas
por una blanca vereda,
en medio del campo verde,
hacia el azul de las sierras,
hacia los montes azules,
una mañana serena.*

*Sentí tu mano en la mía,
tu mano de compañera,
tu voz de niña en mi oído
como una campana nueva,
como una campana virgen
de un alba de primavera.*

*¡Eran tu voz y tu mano,
en sueño, tan verdaderas!
Vive, esperanza, ¡quién sabe
lo que se traga la tierra!*

CUESTIONES:

1. Significado de *vereda* y *alba*. Analiza sintácticamente los dos últimos versos.

2. Su autor es Antonio Machado. Dí lo que sepas acerca de su obra. ¿A quién alude en esta composición?

3. Redacción: Partirás del sentido de los dos últimos versos para

exponer tu filosofía de la vida y la muerte.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El mundo del Islam; área geográfica por donde se expansiona. Derivaciones que para el arte tiene la religión mahometana.

66

*¡Colinas plateadas
grises alcores, cárdenas roquedas
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria, oscuros encinares
ariscos pedregales, calvas sierras,
camino blancos y álamos del río,
tardes de Soria, mística y guerrera,
hoy siento por vosotros, en el fondo
del corazón, tristeza,
tristeza que es amor! ¡Campos de Soria
donde parece que las rocas sueñan
conmigo vais! ¡Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas!...*

("Campos de Soria").

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico de la siguiente frase: "¡Campos de Soria, donde aparece que las rocas sueñan, conmigo vais!".

2. ¿Qué significa la ciudad de Soria en la vida y la obra de Antonio Machado? ¿Por qué nos dice que su "tristeza es amor"?

3. Redacción: *El paisaje castellano y la generación del 98*. (Extensión máxima: cincuenta líneas).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Las principales culturas remotas de Asia.

67

*Anoche, cuando dormía,
soñé —¡bendita ilusión!—
que un ardiente sol lucía
dentro de mi corazón.
Era ardiente porque daba
calores de rojo hogar,
y era sol porque alumbraba
y porque hacía llorar.
Anoche, cuando dormía,
soñé —¡bendita ilusión!—
que era Dios lo que tenía
dentro de mi corazón.*

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico de la primera estrofa.

2. Explica el sentido de este texto. Análisis métrico de la estrofa.

primera. ¿Cómo se denominan estas estrofas? ¿Por qué? La poesía de Antonio Machado.

3. Tema de redacción: *Caracteres*

generales del 98. (Extensión máxima, cincuenta líneas).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El arte hispano-árabe y sus principales manifestaciones.

68

*Anoche, cuando dormía,
soñé, ¡bendita ilusión!,
que una fontana fluía
dentro de mi corazón.*

*Di, ¿por qué acequia escondida
agua, vienes hasta mí,
manantial de nueva vida
en donde nunca bebí?*

*Anoche, cuando dormía,
soñé, ¡bendita ilusión!,
que una colmena tenía
dentro de mi corazón;
y las doradas abejas
iban fabricando en él
con las amarguras viejas,
blanca cera y dulce miel.*

*Anoche, cuando dormía,
soñé, ¡bendita ilusión!,
que un ardiente sol luchó
dentro de mi corazón.*

*Era ardiente porque daba
calores de rojo hogar,
y era sol porque alumbraba,
y porque hacía llorar.*

*Anoche, cuando dormía,
soñé, ¡bendita ilusión!,
que era Dios lo que tenía
dentro de mi corazón.*

CUESTIONES :

1. Significados de *fontana*, *fluir* y *acequia*. Análisis sintáctico de la segunda estrofa.

2. Medida de los versos y explicación razonada de las estrofas. Indica algunos aspectos estilísticos de esta composición: Imágenes, reiteraciones, etc. Valores principales de la poesía de Antonio Machado, señalando sus diferencias con la estética modernista.

3. Redacción: Refiérenos con sinceridad algún momento de tu vida en que *una intensa emoción* haya ido acompañada de un vivo deseo de *ennoblecimiento espiritual*.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Problemas sociales del mundo actual. El marxismo y la doctrina social de la Iglesia Católica.

69

JUAN RAMON JIMENEZ
(1881-1958)

LA NUBE GRANA

*Como esa nube es mi vida:
mientras me enciendo me apago.*

*(¡Sal a tus barandas, mírame
con tus grandes ojos altos,
batidos de luz y sombra,
mientras me voy apagando!)*

*Me apago mientras me enciendo,
nube grana de mi ocaso.*

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico de los dos versos primeros.

2. Figuras poéticas empleadas en los versos que comentamos. Forma de rima empleada. Significación de la poesía de Juan Ramón Jiménez en la poesía española.

3. Al frente de su "Segunda Antología", Juan Ramón Jiménez colo-

ca esta dedicatoria: *A la minoría, siempre*. Explicarla en razón de su arte y contrastarla con tus opiniones será el tema de su redacción.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El naturalismo como expresión artística y cultural; tendencias que en el mismo se manifiestan.

70

MOGUER

*Anohecido, grandes nubes ahogan el pueblo.
Los faroles están tristes y soñolientos,
y la luna amarilla camina, entre aguas y viento.
Viene un olor a campo mojado. Algún lucero
surge, verdoso, tras un campanario viejo...
El coche de las siete pasa... Ladran los perros...
Al salir al camino, se siente el rostro lleno
de luna fría... Sobre el blanco cementerio,
en la colina, lloran los altos pinos negros.*

CUESTIONES:

1. ¿Cuál es el origen de la palabra *pueblo*? ¿Y de la palabra *agua*? Analiza sintácticamente el último punto: "Sobre el blanco cementerio,

en la colina, lloran los altos pinos negros".

2. Análisis estilístico de estos versos: métrica, rima, figuras poéticas,

epítetos y otras particularidades estilísticas. ¿En qué otro libro nos habla J. R. Jiménez de Moguer? La poesía de Juan Ramón Jiménez: etapas y libros más significativos. Influencias recibidas y su influencia posterior.

3. Tema de redacción: *Ha llovido*. (Tu composición consistirá en descri-

bir, en cincuenta líneas como máximo, ese momento, esto es, cuando, al salir a la calle o al asomarnos al campo, pronunciamos esas palabras: *Ha llovido*).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Goya, su vida y su obra.

JOSE MARIA DE PEREDA (1833-1906)

71

—“Yo no la veré ya, Cleto; y por eso te quiero decir ahora lo que entonces no podré decirte. Te llevas una compañera que no merece ningún hombre nacido. Si allegas a hacerla venturosa, han de tenerte envidia hasta los reyes en sus palacios; pero si la matas a pesadumbres, no cuentes con el amor de Dios.

Cleto, por toda respuesta, apretó al viejo en sus brazos; y como ya no estaba su serenidad para muchas ceremonias, desprendióse de tío Michelín y salió precipitadamente de la bodega.

Padre Apolinar se encasquetó su sombrero de teja, y salió corriendo tras de él.

—¡Aguárdate, hombre! —le gritaba—, que voy yo a despedirme de vosotros en la punta del Muelle. ¡Pues no faltaba más, cuerno, que os embarcáis sin la bendición de Dios por esta mano pecadora!”

(“Sotileza”.)

1. Analiza sintácticamente: “Si la matas a pesadumbres no cuentes con el amor de Dios.”

2. Ahí aparecen cuatro personajes de “Sotileza” —Cleto, el tío Michelín, el “Pae” Apolinar y, por alusión, “Sotileza”—. ¿Qué otros personajes importantes hay en esa novela? ¿Qué representa “Sotileza” dentro de la obra de Pereda? ¿Y Pereda dentro de la novelística de su siglo?

3. Si hubieras leído la novela, co-

mo se aconseja en las lecturas, te pediríamos como tema de redacción el siguiente: “El Pae” Apolinar y el último Concilio Vaticano”. Como es posible que no la hayas leído, el tema será: *Las “novedades” del Segundo Concilio Vaticano*.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Tendencias conceptuales de la Ilustración; intención que preside la Enciclopedia Francesa.

FEDOR DOSTOJEWSKI
(1821-1870)

72

Hermano mío, en estos dos meses he hallado en mí un hombre nuevo. Un hombre nuevo se ha levantado en mí. En mí estaba oculto, pero nunca se hubiera descubierto sin la herida recibida de lo alto. ¡Y tengo miedo! No me importa pasar veinte años en las minas buscando filones con un pico; de esto no tengo miedo en absoluto. Lo que me espanta ahora es que me abandone el hombre nuevo que ha nacido en mí. También en las minas bajo tierra, puedo hallar un hombre de corazón en un penado, en un asesino, y podemos ser amigos; que hasta allí se puede vivir, amar y sufrir. Es posible enternecer el corazón de pedernal de un penado; esperar durante años y arrancar por fin del fondo de las tinieblas un alma sublime; en él se puede despertar un ángel, de él puede hacer un héroe. Hay muchos así entre los presidiarios, a cientos y nosotros somos los responsables... Todos somos responsables por todos; por todos los niños: grandes y pequeños. Todos son niños. Iré yo por todos, pues alguien debe sufrir por todos. Yo no he matado a mi padre, pero es necesario que vaya y acepte el castigo. Todo acude a mi imaginación entre estos fríos muros; me represento una multitud de gente bajo tierra, a cientos de forzados con el pico en las manos. ¡Oh, sí! Arrastraremos grilletos y no tendremos libertad, pero de nuestra gran aflicción resucitaremos la alegría, sin la cual no puede el hombre vivir... ¡Ah! ¡Cómo habría de deshacerse el hombre en plegarias! ¡Qué sería de mí, sin Dios, bajo tierra? ¡Puede retirarse Rakitin! Si ellos expulsan a Dios de la superficie, nosotros lo defenderemos en los subterráneos. Imposible vivir sin Dios en el fondo de las prisiones, más imposible aún que en la libertad de la calle. Y entonces, los hombres subterráneos cantaremos en las tinieblas un himno de gloria al Dios de la alegría. ¡Alabado sea Dios y su alegría! ¡Yo le amo!

Mitja respiraba fatigosamente al llegar aquí en su impetuoso discurso. Estaba pálido, temblaban sus labios, y lágrimas ardientes rodaban por sus mejillas.

(“Los hermanos Karamazov”.)

CUESTIONES:

1. Etimología de *hombre* y de *miedo*. Significado de *filón*. Análisis sintáctico de “Yo no he matado a mi padre, pero es necesario que vaya y acepte el castigo”.

2. Por la simple lectura de este fragmento, ¿cómo calificarías esta novela? Gran florecimiento de la novela rusa en el siglo XIX: Sus autores más representativos.

3. Redacción: *El sufrimiento, fuente de energías espirituales*. (Extensión máxima, cincuenta líneas).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Caracteres generales de la colonización española en América. La Evangelización. Las leyes de Indias. Las Universidades.

JUAN DONOSO CORTES
(1809-1853)

73

"El hombre nace apenas, y no parece sino que viene al mundo por la virtud misteriosa de un conjuro maléfico y cargado con el peso de una condenación inesorable. Todas las cosas ponen manos en él, y él revuelve su mano airada contra todas las cosas. La primera brisa que le toca, y el primer rayo de luz que le hiere, es la primera declaración de guerra de las cosas exteriores. Todas sus fuerzas vitales se rebelan contra la presión dolorosa, y su existencia toda se concentra en un gemido; los más no pasan de ahí, porque en ese punto y hora les toma la muerte; los pocos que por ventura resisten, comienzan a andar el camino de su dolorosa pasión, y después de guerras continuas y de varios sucesos van a parar a la última catástrofe, desfallecidos con esfuerzos y quebrantados con dolores. La tierra se les muestra avara y dura, les pide su sudor, que es la vida, y en cambio de la vida que les toma, apenas saca una gota de agua de sus fuentes para templar su sed y algún manjar de sus cuevas para templar su hambre. No les prolonga la vida para que vivan, sino para que vuelvan a sudar".

CUESTIONES :

1. Análisis sintáctico del siguiente punto: "No les prolonga la vida para que vivan, sino para que vuelvan a sudar."

2. Donoso Cortés y su época. Ideología de Donoso Cortés.

3. Lee detenidamente el fragmento que comentamos, extrae sus ideas sobre el hombre y la vida y con-

trástalas con las tuyas, sin pasar de la cara de un folio. Este será el motivo de tu redacción.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA :

Conquistas principales de la ciencia y de la técnica en los siglos XIX y XX.

MARCELINO MENENDEZ PELAYO
(1856-1912)

74

"En este país de idealistas, de místicos, de caballeros andantes, lo que ha florecido siempre con más pujanza no es la ciencia pura (de las exactas y naturales hablo), sino sus aplicaciones prácticas, y en cierto modo utilitarias. Lo que más ha faltado a nuestra ciencia en los tiempos modernos es desinterés científico. Libri tiene razón en decir que la única gloria que Dios ha negado a España hasta la hora presente es la de producir un gran geómetra, y tiene razón si por gran geómetra se entiende,

como debe entenderse, un émulo de Euclides, de Leibnitz o Newton. Pero, en cambio, abundan, y son de mérito indiscutible, los científicos que pudiéramos llamar útiles, en el sentido en que lo útil se contrapone, no sólo a lo bello, sino a la pura ciencia. Nuestros más eminentes astrónomos, aun en los tiempos modernos, son astrónomos náuticos; Ulloa, Jorge Juan, Galiano, Mendoza Ríos, Ferrer, Ciscar, Sánchez Cerquero".

("La Ciencia Española".)

CUESTIONES:

1. Analiza sintácticamente la frase siguiente: "Lo que ha florecido siempre con más pujanza no es la ciencia pura, sino sus aplicaciones prácticas".

2. Significación de la crítica de Menéndez y Pelayo.

3. Redacción: *La Ciencia espa-*

ñola en el progreso del mundo. Puede servirte de punto de partida el fragmento de Menéndez y Pelayo, objeto de nuestro comentario.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Directrices del arte en la época contemporánea (siglo XIX y XX).

75

Ese efecto que en el autor hacía la música del ciego Salinas, hacen en nosotros sus odas. Los griegos hubieran dicho de ellas que producían la apetecida soprosine, aquella calma y reposo y templanza de efectos, fin supremo del arte:

*El aire se serena
y viste de hermosura y luz no usada,
Salinas, cuando suena
la música extremada
por vuestra sabia mano gobernada.*

... Pero aún hay una poesía más angélica, celestial y divina, que ya no parece de este mundo, ni es posible medirla con criterios literarios, y eso que es más ardiente de pasión que ninguna poesía profana, y tan elegante y exquisita en la forma, y tan plástica y figurativa como los más sabrosos frutos del Renacimiento. Son las Canciones espirituales de San Juan de la Cruz, la Subida del Monte Carmelo, la Noche oscura del alma. Confieso que me infunde religioso terror al tocarlas.

CUESTIONES:

1. Explica el significado de las palabras *profana, plástica y figurativa*. Analiza sintácticamente la estrofa de Fray Luis de León citada en este texto.

2. Analiza, desde el punto de vista métrico, la estrofa incluida en este texto. ¿Cómo se denomina esa estrofa? ¿Por qué? ¿En qué sentido fue Fr. Luis de León un renacentista?

¿En qué sentido no lo fue? La crítica literaria y Menéndez Pelayo.

3. Tema de redacción: *La constante religiosa en nuestro arte y nuestra literatura.* (Extensión máxima, cincuenta líneas).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El Greco: su vida, caracteres de su obra pictórica y cuadros más importantes.

RAMIRO DE MAEZTU
(1874-1936)

76

"Las almas bajas rinden su mayor esfuerzo por un estímulo inmediato, pero las almas superiores prefieren sacrificar el presente al porvenir. Todas las instituciones debieran organizarse de tal modo, que las dignidades supremas correspondieran a los sacrificios más perseverantes, para que todos los hombres puedan esperar que, si se esfuerzan por lograrlo, les aguarde, como premio de sus trabajos una vejez honrosa y respetada. Y no es pequeña maravilla esta de que, en pleno siglo XX, el principio central de la Hispanidad: la fe en el hombre, la confianza en que pueda salvarse, si se esfuerza con energía y perseverancia en ello, actúe con enorme éxito lo mismo entre la prosaica economía del comercio americano, que entre los graves teólogos del Concilio de Trento".

("Defensa de la Hispanidad".)

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico del punto primero: "Las almas... porvenir". se expresa claramente su principio central).
2. Significación de Maeztu dentro de su generación y en el momento actual. HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:
3. Redacción: *La Hispanidad*. El Despotismo Ilustrado; países y monarcas que sobresalen en ese sistema político. (Debes tratar el tema partiendo del párrafo que comentamos en el que

77

Y es verdad que los abusos fueron muchos y grandes, pero ninguna legislación extranjera es comparable a nuestras Leyes de Indias. Por ellas se prohibió la esclavitud, se proclamó la libertad de los indios, se les prohibió hacerse la guerra, se les brindó la amistad de los españoles, se reglamentó el régimen de Encomiendas para castigar los abusos de los encomenderos, se estatuyó la instrucción y adoctrinamiento de los indios como principal fin e intento de los Reyes de España, se prescribió que las conversiones se hicieran voluntariamente y se transformó la conquista de América en difusión del espíritu cristiano.

("Defensa de la Hispanidad".)

CUESTIONES:

1. ¿Qué eran las Encomiendas y los encomenderos? Analiza sintácticamente el siguiente punto: "Es verdad que los abusos fueron muchos y grandes, pero ninguna legislación extranjera es comparable a nuestras Leyes de Indias".
2. Si te decimos que la forma de elocución o expresión empleada en esta obra es la *enunciativa*, ¿en qué

nos fundamos? Significación de Ramiro de Maeztu dentro de su generación y en nuestros días.

3. Tema de redacción: *La Hispanidad*.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

La escultura entre los griegos: sus épocas y notas características, escultores más notables y sus principales obras.

RAMON MENENDEZ PIDAL
(1869)

78

"Se han secado las ramas que produjeron esos frutos tardíos; la savia de selección se retiró de ellas, y el popularismo nacional quedó en popularismo vulgar, el tradicionalismo tiende al estancamiento. Pero el mundo de las aventuras puede ofrecernos aún otros horizontes; aún quedan imperios sin tierra que descubrir y que ganar. Sólo falta que esas alternativas de Norte y de Sur, que han renovado otras veces a Castilla, traigan los selectos al obrar heroico en comunidad con el pueblo y a forjar para éste un moderno ideal tan vivificador como el de antes, tan diferente de él como es forzoso; ideal de otra nueva reconquista, la de nuestra personalidad; de otro nuevo mundo, el de la perfección esmerada; de otra contrarreforma que nos dé la fuerza de un propósito común, nos afirme en una dirección colectiva reedificadora de características tradicionales y productora de modernos frutos".

("La España del Cid".)

CUESTIONES:

1. Analiza sintácticamente el siguiente punto: "Se han secado las ramas que produjeron esos frutos tardíos".

2. La crítica de Menéndez Pelayo y Menéndez Pidal.

3. Menéndez Pidal, en uno de sus trabajos críticos dice que "España es el país de los frutos tardíos". A ello alude en el párrafo que comen-

tamos y, en "La España del Cid", expone sus ventajas y sus inconvenientes. En tu redacción debes razonar tú la mencionada frase de M. Pidal y enjuiciarla a tu manera.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

La pintura católica y la pintura protestante del siglo XVII; fundamento ideológico de sus contrastes.

79

Grandes son los gozos que andan entre todos los cristianos cuando Mio Cid ganó a Valencia y clavó su enseña caudal en los muros de la villa. Los que habían ido a la hueste como peones se hicieron caballeros; el oro y la plata que todos ganaron, ¿quién os lo podría contar? Todos gran ricos: los vasallos del Campeador que con él se habían desterrado de Castilla, y los que después se habían ido a juntar con ellos. Mio Cid hizo contar

a estos últimos, y al ponerlos por escrito halló que eran 3.600. Alegrósele el corazón y dijo sonriente: "Grado a Dios, Alvar Fáñez, y a Santa María, con muchos menos salimos del pueblo de Vivar para el destierro!"

("La España del Cid")

CUESTIONES:

1. Significación en el texto de las palabras *enseña*, *caudal*, *hueste* y *peones*: ¿cómo llamaríamos hoy a estos peones? Etimología de los vocablos *oro* y *pueblo*. ¿Dónde está Vivar? Análisis sintáctico del párrafo que termina en el primer punto.

2. ¿En qué género literario clasificaríamos la obra a que pertenece este fragmento? En estas líneas Menéndez Pidal *glosa* fielmente un pasaje del *Poema del Cid*: ¿qué queremos decir con esto? ¿En qué siglo se compuso este poema? Di lo que sepas acerca de la obra de don Ramón Menéndez Pidal; ¿qué cargo relevante de la vida cultural espa-

ñola ha desempeñado durante muchos años?

3. Tema de redacción: *Retratos paralelos del Cid y Don Quijote*. (Similitudes y diferencias. ¿Cómo te representas a los dos personajes, física y moralmente? ¿Cuál crees que simboliza con más exactitud el carácter de los españoles? Razona tus posibles preferencias por uno de los dos. No debes pasar de la cara de un folio).

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Las grandes escuelas españolas de pintura: características y principales representantes.

JACINTO BENAVENTE
(1866-1954)

80

HOMBRE.—Pues sin gritar, que no es preciso; al oído, si usted quiere... ¿La honradez de usted? Lo que yo he dicho siempre de otros honrados como usted: que su honradez sólo está en las cerraduras... No abrirán un mueble con palanqueta o ganzúa para llevarse el dinero que estuviera dentro; pero si el dinero estaba como olvidado, encima del mueble, y nadie lo veía y nadie podía figurarse quién se lo había llevado... pues se lo llevan tan ricamente... como usted se ha llevado ese dinero...; es decir, usted ni eso, que el dinero se lo trajeron a usted a su casa, fiados en lo que usted parecía, en lo que usted había parecido siempre: un perfecto señor, un caballero a carta cabal, un hombre honrado...; pero, amigo, nada de eso se puede ser a medias...

("La honradez de la cerradura".)

CUESTIONES:

1. Analiza sintácticamente: "Lo que yo he dicho siempre de otros honrados como usted: que su honradez sólo está en las cerraduras".

2. El teatro de Benavente y su significación en nuestro teatro nacional.

3. Tu redacción o composición consistirá en leer detenidamente el párrafo que comentamos, exponer su significado y comentarlo en rela-

ción con tus opiniones o ideas morales.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

El impresionismo: Manet y Renoir.



TEMAS COMPLEMENTARIOS
DE ORIENTACION (1961 - 1966)

SAGRADA BIBLIA

I

El profeta Elías huye por el desierto perseguido por la furia de Jezabel, esposa del rey de Israel Acab, a la cual había anunciado que mancharía con su sangre la viña del labriego Naboth, a quien ella mandó matar para que su marido poseyera sus bienes. La composición recoge el momento en que un ángel conforta al profeta en su largo caminar, remediando su hambre y sed:

*Adormido se ha el buen viejo
del cansancio que traía,
a la sombra de un enebro
que otro árbol no le había,
rogando a Dios que le mate
y le saque desta vida,
pues llevó a tantos buenos
que le hacían compañía.
El, que estaba ya dormido,
oyó una voz que decía:
"Levántate y come luego
deste pan que traía."
Apenas hobo comido
que otra vez se adormecía,
y luego le despertó
el ángel que era su guía.*

CUESTIONES:

1. a) Origen de las palabras *viejo* y *vida*. b) Análisis sintáctico de los versos siguientes: *El, que estaba ya dormido, — oyó una voz que decía: — "Levántate y come luego — deste pan que traía."*

2. a) Por el número de sílabas: ¿qué clase de versos son éstos? ¿Qué composición forman? Explica el ori-

gen de esta composición y sus variantes. b) Esta composición, ¿a qué género pertenece? Dentro de ese género literario, ¿a qué ciclo pertenece? Cita otros ciclos, dentro del mismo género, y alguna composición de cada uno de ellos.

3. "Sentido religioso de la cultura española". Este será el tema de tu redacción.

"CANTAR DE MIO CID"

(1140)

2

*Mio Cid Roy Díaz — por Burgos entróve,
 en sue compañía — sessaenta pendones;
 exien lo veer — mugieres e varones,
 burgeses e burgesas, — por las finiestras sone,
 plorando de los ojos, — tanto habien el dolore.
 de las sus bocas — todos dizian una razione:
 "¡Dios, qué buen vasallo, — si hubiese buen señore!"*

CUESTIONES :

1. a) ¿Cuál es el sujeto del verbo *exien* (salían)? ¿Hay paragoge en estos versos? Señala aquí un pleonismo. Función sintáctica de la palabra *Dios* en el último verso. b) Etimología de *mujer*.

2. Epoca y autor de esta composición. Sistema de sus versos.

3. Breve composición sobre el tema: "Continuidad de los temas épicos a lo largo de la literatura española". (Puedes extenderte en la resonancia de estos temas en el Siglo de Oro; teniendo en cuenta que no puedes pasar de la cara de un folio.)

3

*El Campeador — adeliñó a su posada;
 así como llegó a la puorta — fallóla bien cerrada,
 por miedo del rey Alfons, — que así lo pararan:
 que si non la quebrantás' — que non gela abriessen por nada
 Los de mio Cid — a altas voces llaman,
 los de dentro — non les querién tornar palabra
 Agujó mio Cid, — a la puerta se llegava,
 sacó el pie del estribera, — una feridal' dava:
 non se abre la puerta, — ca bien era cerrada.
 Una niña de nuef años — a ojo se parava:
 —"¡Ya Campeador, — en buena cinziestes espada!
 El rey lo ha vedado, — anoch dél entró su carta,
 con grant recabdo — e fuertemiente seellada.
 Non vos osariemos — abrir nin coger por nada;
 si non, perderiemos — los averes e las casas,
 e aun demás — los ojos de las caras.
 Cid, en nuestro mal, — vos non ganades nada;
 mas el Criador nos vala — con todas sus vertudes santas"
 Esto la niña dixo — e tornós' pora su casa.
 Ya lo vede el Cid — que del dey non avié gracia.
 Partiós' de la puerta, — por Burgos agujjava.*

CUESTIONES:

1. Resumen el sentido de estos versos.

2. Significado de *gela, ca y vedar*.

3. Análisis sintáctico de *Esto la niña dixo e tornós' para su casa*.

4. ¿Quién es el rey Alfonso que se cita en el texto? ¿Por qué ha prohibido el rey que los burgaleses acojan al Cid?

5. a) ¿Qué tipo de versos utiliza el poeta? ¿Corresponden a algún sistema de versificación determinado?

b) Señala en estos versos algún presente histórico. ¿Qué valor estético se logra aquí con su uso?

6. a) ¿En qué obras importantes de la literatura española aparece el Cid? Indica el autor—si se conoce—y el siglo a que pertenece.

b) Diferencias y analogías entre la épica medieval española y francesa.

7. Breve REDACCIÓN (máximo una cara de folio): Compara la idea de *héroe* que se deriva de estos fragmentos y la que dimana de los libros de caballerías.

4

*I se echava mío Cid después que fo de noch;
un sueñol priso dulce, jtan bien se adurmió!*

El ángel Gabriel a él vino en visión:

*“—Cavalgad, Cid, el buen Campeador,
ca(que)nuncia en tan buen punto cavalgó varón;*

mientras que visquiéredes bien se fará lo to.”

Quando despertó el Cid, la cara se santigó.

*Sínava la cara, a Dios se fo acomendar,
mucho era pagado del sueño que soñado ha.*

Otro día mañana piensan de cavalgar;

ese día ha de plazo, sepades que non más.

CUESTIONES:

1. a) Explica el sentido de las expresiones siguientes: “un sueñol priso dulce”, “mientras que visquiéredes bien se fará lo to” y “otro día mañana”. ¿Podrás explicar la etimología de la palabra “mucho”?

b) Analiza sintácticamente: “I (allí) se achava mío Cid después que fo (fue) de noch.”

2. a) En los versos que comentamos hay una fórmula típicamente juglaresca. ¿cuál es? Razona tu respuesta. ¿Quiénes eran los “juglares”? ¿Es lo mismo “juglar” que “trovador”?

b) ¿Cómo riman esos versos?

¿Tienen todos el mismo número de sílabas? ¿Qué sabes de la métrica y la rima del *Cantar de Mío Cid*?

c) En esos versos se define uno de los rasgos característicos de nuestro héroe, ¿cuál? Señala otros caracteres del Cid en el poema.

3. Haz una redacción que no pase de la cara de un folio sobre el tema siguiente: *El clérigo y el caballero en la Edad Media* (ocupaciones de cada uno, diversiones, vida, conclusiones, etc.).

5

Llega el Cid y anuncia a su mujer el casamiento de sus hijas con los infantes de Carrlón: ("yernos os adugo" = "yernos os traigo").

*"Grado al Criador, — vengo, mujier honrada!
Yernos vos adugo — de que habremos hondranza;
gradármelo, mis fijas — ca bien vos he casadas!"*
*Besáronle las manos — la mujer e las fijas
e todas las dueñas — de quien son servidas:
"Grado al Criador — e a vos, Cid, barba bellida!
"todo lo que vos feches — es de buena guisa.
"Non serán menguadas — en todos vuestros días!"*
*—"Quando vos no casáredes — bien seremos ricas"
—"Mujier doña Ximena, — grado al Criador:
"A vos digo, mis fijas, — don Elvira e doña Sol
"deste vuestro casamiento — crecemos en honor;
"mas bien saber verdad — que non lo levanté yo;
"Pedidas vos ha e rogadas — el mio señor Alfons,
"atan firme mientre — e de todo corazón
"que yo nulla (ninguna) cosa — nol sope decir de no.
"Metivos en sus manos, — fijas amas (ambas) a dos;
"bien me lo creades, — que él vos casa, ca no yo".*

CUESTIONES:

1. a) Origen de la palabra *mujer*. ¿Sabes explicar su evolución? ¿Encuentras alguna semejanza entre la evolución de la palabra "mujer" y la de la palabra "hija"?
 - b) Explica la función sintáctica de "barba bellida".—Valor de "que" en el verso déclmotercero.
 2. a) Fíjate en la rima de estos versos: ¿cuántos grupos distingues en ellos? ¿Llevan todos la misma clase de rima? ¿Cómo se denomina esta clase de rima?
 - b) ¿Por qué se empeña tanto el Cid en resaltar que no es él quien ha casado a sus hijas, sino el rey Alfonso? Explícalo debidamente.
 - c) ¿Conoces alguna obra moder-
- na sobre el tema de las hijas del Cid?
3. Tú sabes que el Cid, según los romances, mata al conde Lozano—a pesar de ser padre de doña Jimena—para vengar la ofensa hecha a su padre a quien el conde dio una bofetada. Conoces la gravedad de "mesar" o tirar a otro de la barba en aquellos tiempos y recuerdas, seguramente, el asunto de los romances y el poema de los Infantes de Lara. También has conocido el sentido del honor en los dramas del Siglo de Oro. Pues bien, teniendo en cuenta todo aquel concepto del honor y el concepto que del honor tienes tú, escribe una composición que no pase de la cara de un folio.

6

*Entrados son los infantes al robledo de Corpes,
los montes son altos, las ramas pujan con las nuoves,
e las bestias fieras que andan aderedor.*

*Fallaron un vergel con una linpia fuont²;
mandan fincar la tienda ifantes de Carrión,
con cuantos que ellos traen i yacen essa noch,
con sus mugieres en braços demuéstranles amor;
¡mal gelo cumplieron quando salte el sol!*

¹ Nubes.

² Fuente.

CUESTIONES:

1. Transcribe en prosa moderna sencilla los seis primeros versos de este fragmento (hazlo sin resumir; pero también sin ampliar más que lo estrictamente necesario para que el lenguaje, a veces tan conciso por su primitivismo, del *Cantar* medieval quede convertido en castellano normal y correcto de hoy).

2. Significado de: *robredo, pujan, fincar, gelo*. ¿Qué significa la palabra *i* del sexto verso? (fíjate en que no deriva del latín *et* sino del latín *ibi*).

3. Analiza sintácticamente *¡mal gelo cumplieron quando salte el sol!*

4. a) Este paisaje siniestro podemos relacionarlo con el estado de

espíritu de los personajes que por allí andan: explícalo brevemente.

b) Explica lo que el poeta ya nos hace presentir cuando dice: "*¡mal gelo cumplieron quando salte el sol!*"

5. Versos y estrofa de este texto. Clasifica literariamente este párrafo.

6. ¿Es el poema del Cid una epopeya? Justifica la respuesta. ¿Es anterior o posterior a la canción de Roldán? ¿Qué diferencia separa a ambos cantares? Háblanos del Cid, del Poema y del Cid del Romancero, comparándolos.

7. REDACCIÓN: *El Cid en la Historia y en la Literatura* (extensión máxima, la cara de un folio).

7

*¡O eres, Muño Gustioz, mio vasallo de pro,
en buena ora te crié a ti en la mi cort?
Lieves el mandado a Castiella al rey Alfons;
por mí bésale la mano d'alma e de corazón,
—quomo yo so vasallo, e elle es mio señor—
desta desondra que me han fecho ifantes de Carrión
quel pese al buen rey d'alma e de corazón.
Elle casó mies fijas, ca non gelas di yo;
quando las han dexadas a grant desonor,
si desondra i cabe alguna contra nos,
la poca e la grant toda es de mio señor.*

CUESTIONES:

1. a) Resume en unas cuantas palabras el sentido o la idea de estos versos que comentamos. ¿Qué quiere decir "vasallo de pro"? ¿Cuál es

la etimología de las palabras "rey" y "alma"?

b) "Ca", de *quia*, equivale a *porque*, pues...; "gelas", se las. Sabien-

do eso, analla sintácticamente el verso: *Elle (él) casó miés fixas, e non gelas á yo.*

2. a) ¿Quién era Muño Gustioz? ¿Qué otros vasallos famosos del Cid aparecen en el poema? ¿Por qué manda el Cid a Muño Gustioz que vaya a ver en su nombre al rey de Castilla? ¿Qué quiere reclamarle? ¿Por qué lo hace responsable? ¿Quién era el rey de Castilla? ¿A qué acto se refiere el texto que comentamos? ¿Cuál fue la solución?

b) Teniendo en cuenta el tema, ¿a qué "cantar" del Poema corresponde el texto que comentamos? ¿Cuáles son los otros dos "canta-

res" en que suele dividirse el Poema? ¿De qué tratan?

c) ¿Quién o quiénes son el autor o los autores de Mío Cid? ¿En qué siglo se escribió? ¿De qué siglo es la copia que conservamos? ¿Quién la hizo? ¿Qué diferencias hay entre el Cid del Poema y el Cid del Romancero?

3. Partiendo del texto que comentamos, haz una redacción que no pase de la cara de un folio sobre los *ideales de la Edad eMdia* (el rey, los vasallos, las distintas clases sociales, quehaceres de unos y otros, etc.).

CANTIGAS GALAICO-PORTUGUESAS

8

TEXTO

*Sedta-m'eu na ermida de San Simión
e cercaron-m'i as ondas, que grandes
son:*

*eu atendend'o meu amigo,
eu atendend'o meu amigo!
Estando na ermida ant'o altar,*

*cercaron-m'i as ondas grandes do
mar:*

*eu atendend'o meu amigo,
eu atendend'o meu amigo!
E cercaron-m'i as ondas, que grandes
son,
non e'l barqueiro, nen remador:
eu atendend'o meu amigo,
eu atendend'o meu amigo!
E cercaron-m'i as ondas do alto
mar,
non e'l barqueiro nen sei remar:
eu atendend'o meu amigo,
eu atendend'o meu amigo!
Non e'l barqueiro, nen remador,
morrerei f'remosa no mar maior:*

TRADUCCION

*Sentada en la ermita de San Simón
me cercaron las olas, que grandes
son:*

*¡yo esperando a mi amigo,
yo esperando a mi amigo!
Estando en la ermita, frente al
altar*

*me cercaron las olas grandes del
mar:*

*¡yo esperando a mi amigo,
yo esperando a mi amigo!
Me cercaron las olas, que grandes
son,
y no hay barquero ni remador:
¡yo esperando a mi amigo,
yo esperando a mi amigo!
Me cercaron las olas del alto mar,
y no hay barquero ni sé remar:
¡yo esperando a mi amigo,
yo esperando a mi amigo!
Y no hay barquero ni remador,
morré hermosa en el mar mayor:*

*eu atendend'o meu amigo,
eu atendend'o meu amigo!
Non e'í barqueiro, nen sei remar,
morrerei fremosa no alto mar:
eu atendend'o meu amigo,
eu atendend'o meu amigo!*

*¡Yo esperando a mi amigo,
yo esperando a mi amigo!
Y no hay barquero ni sé remar,
moriré hermosa en el alto mar:
¡yo esperando a mi amigo,
yo esperando a mi amigo!*

(MEENDIÑO: "Cantiga de amigo".)

CUESTIONES:

1. a) Resume en pocas palabras el asunto de esta *cantiga* de amigo gallego-portuguesa. b) Trata de comentar brevemente con qué elementos tan sencillos el autor consigue la emotiva belleza, el hondo lirismo que emana de esta poesía.

2. Análisis sintáctico de: *Sentada en la ermita de San Simón me cercaron las olas, que son grandes* (indica al hacer este análisis la especial construcción del participio *sentada*...).

3. a) Explica la distribución paralelística de estas estrofas. b) la versión paralelística se usaba en la antigua literatura hebrea, por ejemplo, en los *Salmos* y en el *Cantar de los Cantares*: ¿Quién es el principal autor de *Salmos*? ¿Y a quién se atribuye el *Cantar de los Cantares*?

4. Por los mismos siglos en que Galicia producía este tesoro lírico, Castilla cultiva su interesantísima

poesía épica: dínos las características métricas o de versificación de esta épica medieval castellana, o sea: medida de sus versos, clase y combinación de las rimas de éstos.

5. Explica brevemente las diferencias de tema y estilo entre las *cantigas gallego-portuguesas*, llamadas, respectivamente, *de amor*, *de amigo* y *de escarnio o maldecir* (en cuanto a sus diferencias de estilo, dínos de estos tres tipos cuál es el de más ingenua inspiración y cuál es el de más refinamiento intelectual a imitación de la poesía provenzal).—¿A qué regiones de España se extendió la influencia de la poesía provenzal?

6. Como figura muy destacada del renacimiento de la poesía gallega, háblanos de Rosalía de Castro: su época y su obra (brevemente).

7. BREVE REDACCIÓN (la cara de un follo como máximo) sobre *costumbres, música y literatura regionales*.

GONZALO DE BERCEO

(1198?-1265?)

9

*Todos cuantos vevimos que en piedes andamos,
si quiere en presón o en lecho yagamos,
toños somos romeros que camino andamos:
San Pedro lo diez esto, por él vos probamos.
Quando aquí vivimos, en ajeno moramos;*

la ficanza durable suso la esperamos,
cuando a paratso las almas enviamos.

*En esta romería habemos un buen prado,
en qui trova repaire tot romero cansado,
la Virgen Gloriosa, madre del buen criado,
del cual ninguna equal non fue trovado.*

*Esti prado fue siempre verde en onestat,
ca nunca hobo mácula la su virginidat,
post partum et in partu Virgin de verdat,
illesa, incorrupta en su entegredat.*

*Las cuatro fuentes claras que del prado manaban
los cuatro evangelios eso significaban,
ca los evangelistas cuatro que los dictaban,
cuando los escribian con ella se fablaban.*

(“Milagros de Nuestra Señora”.)

CUESTIONES:

1. Resume en pocas palabras el sentido de estos versos de Berceo.
2. Significado de la palabra *romero* en el texto y fuera del texto. Explica el origen de las palabras *madre* y *fuentes*.
3. Análiza sintácticamente el verso siguiente: *Cuando aquí vivimos, en ajenos moramos*.
4. Mide los versos primeros de las dos últimas estrofas. (*Esti prado fue siempre verde en onestat. Las cuatro fuentes claras que del prado manaban*).—¿Cómo se denominan esos versos? ¿Qué estrofas van formando? Cita otras estrofas del mismo número de versos.
5. Explica el sentido del verso: *Todos somos romeros que en camino andamos*.
6. De los dos menesteres medievales (el de juglaría y el de clerecía) ¿a cuál pertenece Berceo? ¿Por qué? El texto propuesto pertenece a *Los Milagros de Nuestra Señora*. Relata algunos de los milagros recogidos por Berceo en ese libro. ¿Conoces alguna otra obra española de contenido semejante?
7. TEMA DE REDACCIÓN: *Monasterios y Ordenes Religiosas en la Edad Media*. (Cómo estaba distribuido un Monasterio: algunos Monasterios famosos; sus órdenes arquitectónicos, etc. ... Ordenes religiosas más importantes, sus cometido, sus figuras más sobresalientes, etcétera...). No debes pasar de la cara de un folio.

10

*Era en una tierra homne labrador,
que usaba la reja más que otra labor:
más amaba la tierra que non al Criador,
era de muchas guisas homne revolver.*

*Facié una nemiga¹, faciéla por verdat,
cambiaba los mojonos por ganar heredat:
facié a todas guisas tuerto e falsedat,
habié mal testimonio entre su vecindat.*

*Queríe pero que² malo bien a Sancta María,
udie³ sus milagros, dábalis acogla;
saludábala siempre, dictela cada día:
"Ave gracia plena, que parist a Mesta".*

*Finó el rastrapaja⁴ de tierra bien cargado,
en sogá de diablos fue luego cativado,
rastráballo por tienllas⁵, de coces bien sobado,
pechábanli⁶ a duplo el pan que dio mudado.*

*Doliéronse los ángeles desta alma mezquina,
por cuanto la llevaban diablos en rapina:
quisieron acorrerlli, ganarla por vecina,
mas pora fer tal pasta menguábalis⁷ farina.*

("Milagros de Nuestra Señora".)

- ¹ Injuria, agravio. ² Aunque.
³ Cuerdas. ⁴ Pagábanle la deuda.
⁵ Osa. ⁶ Labrador, arrastapaja.
⁷ Faltábales.

CUESTIONES:

1. Resume el sentido de estos versos.

2. Significado de *guisa* y *mojón*. ¿Qué significa *tuerto* en el texto?

3. Análisis sintáctico de: *Quisieron socorrer a aquél alma, más para hacer tal pasta faltábales harina.*

4. ¿Por qué querían los ángeles salvar esta alma?

5. ¿Cómo se llama y cómo están constituidas las estrofas que forman el texto? Señala los hemistiquios de la última estrofa. ¿Cómo hay que contar el verso: *Doliéronse los án-*

geles desta alma mezquina para que tenga las mismas sílabas que los demás? Señala si se hace o no la sinalefa.

6. a) Indica a qué escuela pertenece Berceo y señala en qué sentido es un poeta culto y en qué sentido es un poeta popular: pon los ejemplos sacados del texto.

b) ¿Qué sabes de Berceo y de sus obras?

7. Breve REDACCIÓN (máximo una cara de folio): *El sentimiento religioso a lo largo de la literatura española.*

11

Ha muerto el labrador avaro. Su alma es arrastrada por una cuerda de diablos. Había amado más la tierra que trabajaba que a nuestro Creador. Los ángeles se duelen de ello y quieren arrebatarse el alma desyenturada a los diablos. Discuten. Siempre son más las malas que las buenas razones. Pero de pronto...

*Levantóse un ángel, dijo: "Yo so testigo,
verdat es, non mentira, esto que yo vos digo.
El cuerpo el que trajo esta alma consigo
fue de la Sancta María vasallo e amigo.*

"Siempre la ementaba a yantar e a cena,

*dictati tres palabras: "Ave gracia plena."
La boca por que salia tan sancta cantilena
non merescia yacer en tan mala cadena."*

*Luego que este nombre de la Sancta Regina
oyeron los diablos, cogiéronse (se fueron) aína;
derramáronse todos como una neblina,
desampararon todos a la alma mezuina.*

*Viéronla los ángeles ser desamparada,
de piedes e de manos de sogas bien trabada;
estaba como oveja que yace ensarzada (ensarzada, prisionera de una zarza),
fueron e trajéronla para la su majada.*

*Nombre tan adonado (colmado de dones), e de virtud atanta
que a los enemigos seguda (persigue) e espanta,
non nos debe doler nin lengua nin garganta,
que non digamos siempre: "Salve Regina Sancta."*

(*"Milagros de Nuestra Señora"*.)

CUESTIONES:

1. a) Significado de *yantar* y *cena*. Explica el origen de la palabra *siempre*. b) Analiza sintácticamente: *Luego que este nombre de la Sancta Reina oyeron los diablos se marcharon en seguida*.

2. a) ¿Qué clase de versos son éstos? ¿Qué estrofa forman? ¿De qué escuela es característica? b) Establece las semejanzas y diferencias entre *juglaría* y *clerecía*. ¿Cómo clasificarías a Berceo? ¿Los *Milagros*

de *Nuestra Señora* son una obra aislada en su tiempo? Razona la respuesta.

3. Haz una composición que no pase de la cara de un folio sobre la consideración del *labrador* a través de los tiempos (el *labrador* en tiempos de Berceo, el *labrador* en nuestro Siglo de Oro, el *labrador* en el siglo XIX y el *labrador* en el momento actual).

12

Cuando un pobre caritativo y devoto de la Virgen María está a punto de morir, se le aparece la Virgen que le dice:

*"Tú m cho cobdiciest la nuestra conpannia,
Sopist pora ganarla bien buena maestría,
Ca partiés tus almosnas, dizies Ave María:
Porque la fazies todo yo bien lo entendía.*

*Sepas que es tu cosa toda bien acabada,
Esta es en que somos la cabera iornada,
El ite misa est conta que es cantada,
Venta es la hora de prender la soldada.*

*Io so aquí venida por levarte conmigo
Al regno de mi Fijo que se bien tu amigo,
Do se ceban los ángeles del buen candial trigo;
A las sanctas virtudes plazerlis a contigo."*

("Milagros de Nuestra Señora".)

Ca, quiere decir *porque*; *almosnas*, limosnas; *cabera*, última, principal; *sol-dada*, recompensa.

CUESTIONES:

1. a) Resume en pocas palabras el sentido de esos versos que comentamos. ¿Qué significa "candial trigo"? ¿De dónde derivan las palabras "nuestra" y "cosa"?

b) Analiza sintácticamente los versos siguientes:

Io so aquí venida por levarte conmi-
[go.
Al regno de mi Fijo que se bien tu
[amigo,
Do se ceban los ángeles del buen
[candial trigo.

2. a) En el texto que comentamos abundan los rasgos estilísticos de la poética o la estética de Berceo: señáloslos y analízalos (naturalmen-

te, desde el punto de vista estilístico).

b) Medida de esos versos. ¿Cómo se denominan? ¿Qué estrofas van formando? ¿Por qué?

c) ¿A qué debe Berceo su ocupación por el tema mariano? ¿Qué otras obras escribió Berceo? ¿En qué siglo sitúas a Berceo? ¿En qué escuela poética? Cita las principales características de esa escuela o estilo literario.

3. *Los monasterios medievales* (Ordenes, función, localización, organización, etc.). Extensión de la redacción, la cara de un folio.

13

En este "ejemplo" Berceo cuenta de un buen clérigo tan ignorante que sólo sabía una misa, la de la Virgen. Denunciado por ello al Obispo, éste le llama. Es el fragmento aquí reproducido. Al final (que aquí ya no se reproduce) la Virgen protegerá al clérigo, obligando al Obispo a cambiar de actitud.

*Vino antel obispo el preste pecador,
había en él grant miedo perdida la color;
non por a de vergüenza catar contral señor,
nunca fue el mezquino en tal mala sudor.*

*Dijoli el obispo: "Preste, dime verdat,
si es tal como dicen la tu nesciedat".*

*Dijole el buen omne: "Señor, por caridat,
si dijiese que non, dizría falsedat".*

*Dijole el obispo: "Quando non has sciencia
de cantar otra misa nin has seso nin potencia,
viédote que non cantes, póngote en sentencia:
vivi como mereces por otra agudencia"¹.*

("Milagros de Nuestra Señora")

¹ Agudeza, arte, habilidad.

CUESTIONES:

1. Cuéntanos en pocas líneas el sentido concreto de estos doce versos (sin exponer, naturalmente, el resto del "ejemplo").
2. Significación en el texto de las palabras *preste*, *catar*, *nesciedat* y *viédote*. Explica el origen de las voces: *miedo* y *omne* (hombre).
3. Analiza sintácticamente *Dijoli el obispo: "Preste, dime verdat"* ¿Cabe otra forma de redacción en este tipo de oraciones?
4. Señala las repeticiones del tex-

to e indica el valor estilístico que tienen. Deduce por estos versos el carácter del obispo y el del clérigo (*preste*).

5. Medida de estos versos. ¿Cómo riman? ¿Cómo se llama la estrofa?

6. ¿Qué sabes de Gonzalo de Berceo? ¿En qué siglo vivió? Grupo literario a que pertenece. Obras y autores relacionados con él.

7. Tema de REDACCIÓN: *La Virgen en la literatura y en el arte españoles*. (No debes escribir más de una cara de folio.)

14

*Apareció la Madre del Rey de Magestad
con un libro en la mano de muy grant claridat:
que él habie fecho de la virginidat.
Plógol a Illefonso de tota voluntat.*

*Fizoli otra gracia cual nunca fue oída:
dióle una casulla sin aguja cosida,
obra era angélica non de home tezada;
fablóli pocos vierbos, razón buena, complida.*

*—"Amigo—dísol—, sepas que so de ti pagada;
hasme buscado honrra, non simple, ca doblada:
fecist de mí buen libro, hasme bien alabada,
fecist me nueva festa que non era usada.*

*A la tu misma nueva desta festividat
adígote ofrenda de gran autoridat:
casulla con que cantes, preciosa de verdat,
hoy en el día santo de la Natividat."*

("Milagros de Nuestra Señora".)

CUESTIONES:

1. Resumen, en pocas palabras, el sentido del texto.
2. Significado de las palabras *plógol* y *casulla*. Origen y evolución de la palabra *amigo*.
3. Análisis sintáctico de: *Amigo, sepas que soy de ti pagada*.
4. Medida de los dos versos primeros. ¿Cómo se denominan todos estos versos? ¿Qué estrofas van for-

mando? ¿Qué poetas las utilizaron?

5. ¿Por qué estaba agradecida la Virgen a San Ildefonso?

6. Gonzalo de Berceo: Época, vida y obras.

7. Tema de REDACCIÓN: *El mester de juglaría y el mester de clerecía*. (Caracteres, semejanzas, diferencias, muestras...).

DON JUAN MANUEL
(1282-1349?)

15

"Mas el mayor uso de las viandas sean pan e vino e carne, con los menos adobes que pudiéredes; e de las otras viandas fazet conmo se vos guisare. Et si guisáredes de beber el vino muy aguado, a lo menos que sea la meatad de vino e la meatad de agua, que al comer bebiédes lo que entendiéredes que vos cumple, e que si non al comer, non bebedes vino en ninguna manera, si non agua, si obiéredes sed. Dígovos que si esto fiziéredes, que vos falláredes ende bien, e vos los gradesceré yo mucho, e será una de las cosas por que vos ganaredes conmigo si yo sopiera que nunca bebedes vino si non quando comiéredes. Et ruégovos e conséjovos e mándovos que si queredes el mi amor, que vos guardedes mucho del vino. Ca sabed que del día que omne nasce fasta que muere, seyendo sano e sin otro embargo cada día se paga más del vino e cada día lo ha más mester, e cada día le empesce más. Et sobre todas las fructas, vos ruego que vos paguedes más de los figos, ca son los más sin danno."

("Libro infnido")

CUESTIONES:

1. a) Resumen brevemente el sentido de este texto. Significado de las palabras "adobes", "viandas" y "ende". ¿De dónde viene la palabra "ca" y qué significa? Origen de la palabra "mucho".

b) Análisis sintáctico del siguiente punto: "Ruégovos e conséjovos e mándovos que, si queredes el mi amor, que vos guardedes mucho del vino."

2. a) Señala las características estilísticas que se advierten en la construcción del texto que comentamos.

b) En el "Libro infnido" don Juan Manuel da consejos a su hijo Fernando: ¿conoces algunos precedentes de este género literario?

c) ¿Es esta obra de las más conocidas de don Juan Manuel? ¿Cuáles son sus obras principales y de qué tratan? ¿Por qué hace don Juan Manuel sentirse a su hijo entre la más alta nobleza?

3. La alimentación del hombre. Ese será el tema de redacción. La extensión máxima, la cara de un folio.

16

—Señor conde—dijo Patronio—destos dos homes, el uno dellos llegó a tan grand pobreza quel non fincó en el mundo cosa que pudiese comer: Et desque fizo mucho por buscar alguna cosa que comiesse, non pudo haber cosa sinon una escudilla de atramizes (1). Et acordándose de quando rico era e solía ser, e que agora con fambre e con mengua había de comer los atramizes que son tan amargos e de tan mal sabor, comenzó a llorar muy fieramente (2), pero con la grand fambre comenzó de comer de los atramizes et en comiéndolos estaba llorando et echaba las cortezas de los

atramizes en pos de sí. Et estando en este pesar e en esta coyta, sintió que estaba otro hombre en pos dél, e volvió la cabeza, e vio un homne cabe dél, que estaba comiendo las cortezas de los atramizes que él echaba en pos de sí e era aquel de que vos fablé de suso. Et quando él vió el que comía los atramizes preguntó a aquel que comía las cortezas que porqué fazía aquello. Et él dixo que sopiese que fuera más rico que él, et agora que havia llegado a tan gran pobreza e a tan grant fambre quel plazía mucho quando fallaba aquellas cortezas, que él dexaba. Et cuando esto vió, el que comía los atramizes, conortóse, pues entendió que otro habla más pobre que él e que había menos razón porque lo debía seer.

(“El Conde Lucanor”).

(1) Atramizes a altramuces son el fruto de una planta leguminosa que se come ablandado en agua y debidamente salado, suprimido su amargor.

(2) Fuertemente, amargamente.

CUESTIONES:

1. a) Explica en pocas palabras la moraleja o consecuencia de este apólogo. ¿Qué figura de dición o metaplasmo hallamos en “grand”?

b) Analiza sintácticamente: “vió un homne cabe dél, que estaba comiendo las cortezas de los atramizes que él echaba en pos de sí”.

2. a) ¿Qué es un apólogo? ¿Sabes cuál es su origen?

b) Libros de apólogos que conoces.

c) Habla de las obras de don Juan Manuel y su significación en la prosa castellana. ¿Conoces algún texto inspirado en este apólogo?

3. Concluye don Juan Manuel con estos versos:

*Por pobreza nunca desmayedes,
pues otros más pobres que vos ve-
[redes.*

Tu redacción puede inspirarse en la idea de esos versos y no debe pasar de la cara de un folio.

JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA

(siglo xiv)

17

*Tú tienes grandes cosas, mas hay mucha compañía;
comes muchas viandas, aquesto te engaña.
Buena es mi pobreza en segura cabaña,
que mal pisa el home, el gato mal rascaña.
Con paz e con securanza es buena la pobreza,
al rico temeroso es pobre la riqueza;
siempre tiene recelo e con miedo tristeza
la pobredat alegre es segura nobleza.*

21,8

(“Libro de Buen Amor”)

CUESTIONES:

1. a) Explica las palabras *vian-das*, *rascaña*, *seguranza* y *recelo*. Etimología de las palabras *home* y *gato*.

b) Análisis sintáctico de las oraciones contenidas en estos versos: "Buena es mi pobreza en segura ca-baña, / que mal pisa el hombre, el gato mal rascaña."

2. a) En el texto juegan las palabras "seguridad y temor", "rico y pobre", ¿cómo se llama esta figura?

b) Análisis métrico de estos versos: medida, distribución de las rimas y nombre de la estrofa.

c) Dígase algo del autor.

3. Desarrolla, en la cara de un follo como máximo, el siguiente tema de redacción: *El apólogo en la literatura medieval española*. Aquí tienes un ejemplo con el final del "ensiempro del mur de Monferrado y el de Guadalajara"; piensa en otras colecciones, en verso y en prosa; carácter de esta literatura, sociedad que refleja y a quién va dirigida, etc.

18

*Al home con el miedo nol sabe dulce cosa,
non tiene voluntad clara, la vista temerosa,
con miedo de la muerte la miel non es sabrosa,
todas cosas amargan en vida peligrosa.
Mds quiero roer faba seguro e en pas
que comer mill manjares corrido e sin solds;
las viandas preciadas con miedo son agrás,
todo es amargura do mortal miedo yas.*

("Libro de Buen Amor")

CUESTIONES:

1. a) Explica las palabras *solaz* y *agraz*. ¿Qué valor tiene en el texto el vocablo *cosa*? Etimología de las palabras *home* y *miedo*.

b) Análisis sintáctico de la oración contenida en el último verso. El verbo *yacer*, con el que termina esa oración, tiene varias formas para la primera persona del presente de indicativo: ¿cuáles son?

2. a) Análisis métrico del texto: medida de los versos, rima y estrofa.

b) Consideraciones sobre el estilo de este fragmento. ¿Qué sabes del

autor y en qué siglo vivió? ¿En qué apartado de su obra colocarías el presente fragmento?

3. Tema de redacción: *La vida activa y la vida contemplativa*. ¿Cuál es preferible para ti? ¿Por qué? ¿Cabe en la época actual una vida totalmente contemplativa? Enumera las circunstancias que rodean al hombre de nuestros días y las diferencias que encuentras con las otras edades. (Extensión máxima, la cara de un follo.)

19

*Alano carnicero en un río andaba,
una pieza de carne en la boca pasaba;
con la sombra del agua dos tantos semejaba;*

*codicióla abarcar, cayósele la que llevaba.
Por la sombra mintrosa e por su coidar vano
la carne que tenía perdióla el alano;
non hobo lo que quiso, no le fue codiciar sano:
coidó ganar, perdió lo que tenía en su mano.*

("Libro de Buen Amor")

CUESTIONES:

1. ¿Qué sentido tiene en estos versos la palabra *coidar* o *culdar*? Análisis sintáctico del verso *la carne que tenía perdióla el alano*.
2. Medida de estos versos, rima y estrofa. Dígase algo del autor, la época y la intención moral del texto.
3. Breve redacción sobre el tema: "La fábula y el cuento en la Edad Media" (orígenes, temas, finalidad, etc.). (Extensión máxima, la cara de un folio.)

20

*Alzó el león la mano por la mesa santiguar,
Dio grand golp'en la cabeza al lobo por castigar:
El cuero con la oreja del casco le fue arrancar:
El león a la raposa la vianda mandó dar.
La golpeja (vulpeja), con miedo e como es artera,
Toda la canal del toro al león la dio entera;
Para sí é los otros todo el menudo era:
Maravillós'el león de tan buen'ygualadera:
"¿Quién vos mostró, comadre, a fazer partezión
Tan buena é tan guisada, tan derecha con razón?"
Ella diz: "En la cabeza del lobo tomé lición:
En el león castigué qué feclése o qué non."*

("Libro de Buen Amor")

CUESTIONES:

1. a) Resume en pocas palabras el sentido de este texto. ¿Qué significado tiene en el texto la palabra "castigar" las distintas veces que se emplea? Etimología de las palabras "león" y "golpeja (vulpeja)".
b) Análisis sintáctico de los dos últimos versos.
2. a) Medida y rima de los versos. ¿Qué estrofa o composición forman? ¿Por qué? ¿Sabes cuál es el origen de esos versos y cuándo fueron empleados?
b) Dentro del "Libro de Buen Amor", ¿qué clase de composición es la que analizamos? ¿Cómo se la designa? ¿Cuál es su estructura? ¿Cuál es el antecedente de esta serie de composiciones que el Arcipreste de Hita introduce en su libro? Y dentro de sus antecedentes, ¿cuál es el de la composición que comentamos?
c) Sitúa en su época el autor del "Libro de Buen Amor" y resume el contenido de dicho libro.
3. *Nadie escarmienta en cabeza ajena*. He aquí el tema de tu redacción. Puedes desarrollarla libremente, pero sin pasar de la cara de un folio.

DANTE ALIGHIERI (1265-1321)

21

Y mientras precipitadamente volví hacia abajo, surgió ante mis ojos una figura que parecía haber enmudecido a causa de largo silencio. Cuando la vi en el gran desierto: "Ten piedad de mí—le grité—quienquiera que seas, sombra u hombre." Respondíome: "No soy hombre, pero lo fui, y mis padres fueron lombardos, ambos nacidos en Mantua. Nací al final del reinado de César y viví en Roma bajo el buen Augusto, en tiempo de los dioses falsos y mentirosos. Fui poeta y canté al justo hijo de Anquises, que vino de Troya cuando la soberbia ciudad fue quemada..."

("La Divina Comedia". *Infierno* (Canto I)
(Versión de CARLOS CONSIGLIO)

CUESTIONES:

1. a) Analiza sintácticamente lo siguiente: *Fui poeta y canté al justo hijo de Anquises, que vino de Troya.* b) Etimología de *ojos, piedad y hombre.* c) Petrarca y Boccaccio. d) ¿Qué figura emplea Dante al decir *Fui poeta y canté al justo hijo de Anquises, que vino de Troya...?*
2. a) Estructura de la *Divina Comedia.* b) Otras obras de Dante. 3. Haz una redacción sobre el tema "El legado de Roma". (No puedes pasar de la cara de un follo.)

FRANCESCO PETRARCA
(1304-1374)

22

*El ruiseñor que suavemente llora
a sus hijos acaso o a su esposa
colma campos y cielo de dulzura
con tantas notas claras y benignas,
toda la noche, para acompañarme
y hacerme llorar mi desventura:
¿de quién quejarme sino de mí mismo?
Que hubiese Muerte en diosas no creía¹.
¡Cuán fácil engañar al más seguro!
¿Aquellos ojos, más que el sol lucientes,
quién pensó se tornarán tierra oscura?
Ahora sí que mi triste suerte quiere
que viendo y llorando entienda y vea
cómo aquí nada dura ni deleita.*

("Sonetos".)

¹ Petrarca aquí califica de "diosa" a Laura, de acuerdo con la idealización con que nos la presenta.

CUESTIONES:

1. Explica el sentido de los once primeros versos.

2. Significado de *colmar* y *desventura*. Dinos el significado de estas dos palabras derivadas de "llorar": *llorón* y *lloroso*.

3. Análisis sintáctico de *El rui-señor que canta en la noche acompañando al poeta y le recuerda su desventura*.

MÉTRICA: El traductor de este soneto, aunque utiliza versos sin rima, se ha ajustado, sin embargo, al número regular de sílabas, puesto que todos son endesílabos. Dinos:

- de los cuatro versos de la primera estrofa, cuáles tienen acento rítmico en la sexta sílaba;
- cuáles, en la primera estrofa, tienen a la vez acento rítmico en la cuarta y octava sílabas;
- Para traducir en versos castellanos (como en este caso) una poesía extranjera, ¿cómo conseguirá el traductor ser más fiel al texto original: haciendo rimar los versos o empleando versos sin rima, como aquí ocurre? (justifica la respuesta).

5. a) Explica brevemente las características de la producción lírica de Petrarca.

b) Comparando la poesía aquí reproducida de Petrarca con las "Coplas a la muerte de su padre" de Jorge Manrique, explícanos las diferencias que aprecias entre estas dos obras (ambas, como ves, con la nota común de aludir a un ser querido que ha muerto).

6. a) Cita los nombres (sólo los nombres, sin explicar en qué consisten) de los tipos de estrofa de origen italiano que se introducen en España durante el Renacimiento.

b) Cita los nombres de los autores de los cuatro excelentes sonetos españoles cuyo primer verso es, respectivamente, como sigue:

Primero: *Un soneto me manda hacer Violante.*

Segundo: *¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?*

Tercero: *Miré los muros de la patria mía.*

Cuarto: *Enhiesto surtidor de sombra y sueño.*

7. Breve REDACCIÓN (máximo una cara de folio) sobre *La Literatura y el Arte de la Edad Media y del Renacimiento* (no se trata de que pongas una larga lista de escritores y artistas, sino de señalar los rasgos en estos aspectos de cada época y el contraste entre ambas...).

ROMANCERO

23

*Helo, helo por dó viene
el moro por la calzada,
caballero a la fineta
encima una yegua baya;
borceguíes marroquíes
y espuela de oro calzada,
una adarga ante los pechos,*

*y en su mano una azagaya (1).
Mira y dice a esa Valencia:
—¡de mal fuego seas quemada!
Primero fuiste de moros
que de cristianos ganada,
Si la lanza no me miente,
a moros serás tornada,*

*y aquel perro de aquel Cid
prenderélo por la barba;
su mujer doña Jimena*

*será de mi captivada
y su hija Urraca Hernández
será la mi enamorada...*

(1) La palabra "azagaya" designaba una lanza pequeña arrojada.

CUESTIONES:

1. a) Significado de las palabras "baya", "borcegués", "adaga". Etimología de las palabras "pecho" y "Cid".

b) Analiza sintácticamente los versos siguientes: "Si la lanza no me miente — a moros serás tornada — y aquel perro de aquel Cid — prenderélo por la barba."

2. a) Clase de versos por el número de sus sílabas. ¿Qué estrofa o composición van formando? ¿Por qué? ¿De qué clase es la rima? ¿Por qué?

b) Resume en pocas palabras el sentido de ese texto, explicando lo siguiente: ¿Quién era el moro que se acercaba a Valencia? ¿Qué es ir caballero a la jineta? ¿Por qué maldice a Valencia? ¿Quién gobernaba Valencia cuando el Cid la conquistó y qué pueblos eran los que pretendían reconquistarla? ¿Cuándo lo con-

siguleron? ¿Por qué el "moro" desea prender al Cid *precisamente por la barba*? ¿Qué derecho tenían entonces los conquistadores? Esa Urraca Hernández, que figura como hija del Cid, ¿se corresponde con las del Poema? ¿Quiénes eran las hijas del Cid, según el Poema? ¿Tuvo el Cid algún hijo varón? ¿Por qué no figura, si lo tuvo, en el Poema?

c) Cita algún romance sobre el tema del Cid que hayas leído. ¿Conoces alguna otra poesía sobre tema cildano? ¿Y obras de teatro? Cítalas, si las conoces, indicando quiénes fueron sus autores.

3. *El legado árabe*: he aquí el tema de tu redacción. Lo que nosotros debemos a los árabes en todos los órdenes de nuestra cultura (agricultura, comercio, artes, lengua, literatura, etc.). Extensión máxima, la cara de un folio.

24

*Sobre Baza estaba el rey,
lunes, después de yantar;
miraba las ricas tiendas
qu' estaban en su real;
miraba las huertas grandes
y miraba el arrabal,
miraba el adarve fuerte
que tenía la ciudad;
mira las torres espesas
que no las puede contar.
Un moro, tras una almena,
comenzóles a hablar:
—Vete, el rey don Fernando,*

*non querrás aquí envernar,
que los fríos desta tierra
no los podrás comportar (soportar);
pan tenemos por diez años,
mil vacas para salar;
veinte mil moros hay dentro
todos de armas tomar,
ochocientos de a caballo
para escaramuzar;
siete caudillos tenemos,
tan buenos como Roldán,
juramento tienen fecho
antes morir que se dar.*

CUESTIONES :

1. a) Resume, en unas cuantas palabras, el sentido de estos versos. —¿Conoces el significado que en el texto tienen *real*, *adarve*, *todos de armas tomar*, *escaramuzar* y *dar*?

b) Valor sintáctico de los distintos *que* que hay en estos versos. Razona las respuestas.

2. a) ¿Qué clase de versos son los que comentamos y qué composición van formando? ¿Por qué?

b) ¿Quién es ese Roldán que cita? ¿A qué Fernando se refiere el poeta anónimo? Ten en cuenta que el cerco de Baza fue en 1489.

c) El Romancero. Definición, ciclos, épocas, importancia.

3. Tema de redacción: *Historia y poesía en la literatura castellana*. Extensión máxima, la cara de un folio.

25

*En Santa Gadea de Burgos,
do juran los fijos dalgo,
allí le toma la jura
el Cid, al rey castellano.
Las juras eran tan fuertes,
que a todos ponen espanto;
sobre un cerrojo de hierro
y una ballesta de palo:
—“Villanos mántente, Alfonso,
villanos, que no fidalgos;
de las Asturias de Oviedo,
que no sean castellanos.
Mántente con agujadas,
no con lanzas ni con dardos;
con cuchillos cachicuernos,
no con puñales dorados;
abarcas traigan calzadas,
que non zapatos con lazo;
capas traigan aguaderas,
non de contray ni frisado
con camisones de estopa
non de Holanda, ni labrados;
vayan cabalgando en burras,
non en mulas ni caballos;
frenos traigan de cordel,*

*non de cueros fogueados;
mántente por las aradas,
non por villas ni poblados,
y sáquente el corazón
por el siniestro costado,
si non dijeres verdad
de lo que te es preguntado:
si fuiste ni consentiste
en la muerte de tu hermano”.*
Jurado tiene el buen Rey
que en tal caso no es hallado;
pero con voz alterada
dijo muy mal enojado:
—“Cid, hoy me tomas la jura,
después besarme has la mano.”
Respondítrale Rodrigo;
de esta manera ha hablado:
—“Por besar mano de rey
no me tengo por honrado;
porque la besó mi padre
me tengo por afrendado.”
—“Vete de mis tierras, Cid,
mal caballero probado,
y no me estés más en ellas
desde este día en un año.”

CUESTIONES :

1. a) Explicación de los siguientes términos: “agujadas”, “cachicuernos”, “frisados”, “adargas”; y de la perífrasis “besarme has”. ¿Qué tiempo de la conjugación se formó,

después, de esta forma perifrástica?

b) Análisis sintáctico de los cuatro primeros versos.

2. a) ¿De dónde procede el verso octosílabo o de ple. de romance?

b) ¿Cómo se clasifican los romances? ¿Qué poetas del Siglo de Oro se distinguieron en el cultivo del romance?

3. Haz una composición que no

exceda de la cara de un folio, sobre el carácter del Cid según el texto que comentamos, según el "poema", según la historia y según el cine—si has visto la película.

26

—Vete de mis tierras, Cid,
mal caballero probado,
y no me estés más en ellas
desde este día en un año.
—Pláceme, dijo el buen Cid,
pláceme, dijo de grado,
por ser la primera cosa

que mandas en tu reinado:
tú me destierras por uno,
yo me destierro por cuatro.
Ya se despide el buen Cid
sin al rey besar la mano,
con trescientos caballeros,
esforzados fijosdalgo.

CUESTIONES :

1. a) Explica las palabras *de grado* y *fijosdalgo*. ¿Son lo mismo *caballeros* que *fijosdalgo*? ¿Conoces algún otro plural de palabra compuesta que recaiga en los dos elementos, como ocurre en *fijosdalgos*? ¿Qué significa la palabra *Cid*?

b) Función sintáctica de la palabra *Cid* en el primer verso. Análisis sintáctico de la frase que comienza *Ya se despide...* hasta el final.

2. Análisis métrico del texto: medida de los versos, rima y estrofa. ¿Podrías decir de qué siglo son y clasificarlos históricamente en el

grupo poético que les corresponde?

3. Tema de redacción: *El Cid Campeador en la historia y en la poesía*. Por la palabra *poesía* debes entender creación literaria en prosa o verso. ¿Cómo te explicas el carácter del Cid a través de lo que has leído acerca de él? ¿Coinciden todos los rasgos en las distintas interpretaciones? ¿A qué otros personajes de la historia o de la literatura lo compararías? ¿Te agrada este personaje? ¿Te gustaría haberlo conocido personalmente?

27

Allí hablará el rey don Juan,
bien oiréis lo que decía:
—Si tú quieres, Granada,
contigo me casaría;
daréte en arras y dote

a Córdoba y a Sevilla.
—Casada soy, rey don Juan,
casada soy, que no viuda,
el moro que a mí me tiene
muy grande bien me quería...

CUESTIONES :

1. ¿Qué significa *arras* y *dote*? Función sintáctica en estos versos de la palabra *Granada*. Análisis de la oración *el moro que a mí me tiene muy grande bien me quería*.

2. Análisis literario de estos versos y época a que corresponden. Sig-

nificación de la fórmula *bien oiréis lo que decía*.

3. Breve redacción sobre el tema: "La época de don Juan II" (arte, fiestas caballerescas, géneros literarios, figuras descolantes). Extensión máxima, la cara de un folio.

INIGO LOPEZ DE MENDOZA,
MARQUES DE SANTILLANA

(1398-1458)

28

*Partiendo de Conejares
allá susso en la montaña (1),
cerca de la Travesaña,
camino de Trasovares,
encontré moza lozana
poco más acá de Añón,
riberas de una fontana.*

*Trata saya apretada,
muy bien fecha en la cintura;
a guissa d'Estremadura
cinta e collera (2) labrada.*

*Dije: "Dios te salve hermana;
aunque vengas de Aragón,
desta serás castellana."*

*Respondíome: "Caballero,
no penséis que me tenedes,
ca primero probaredes
este mi dardo pedrero;
ca después desta semana
fago bodas con Antón,
vaquerizo de Morana."*

("Serranillas")

(1) Montaña, tierra cubierta de bosque o matorral.

(2) Collar, cuello.

CUESTIONES:

1. a) Significado de las palabras "susso", "lozana", "fontana", "guissa", ¿Qué quiere decir "dardo pedrero"? Etimología de las palabras "poco" y "bien".

b) Análisis sintáctico de lo siguiente: "Caballero no penséis que me tenedes, ca (porque) primero probaredes este mi dardo pedrero."

2. a) En el fragmento de esta serranilla que comentamos está bien claro el tema: ¿cuál es? Y, teniendo éste en cuenta, puedes explicar cuál

era la temática general de las "serranillas". ¿Qué diferencia hay entre las serranillas del Arcipreste y las del Marqués de Santillana? ¿Cuál es el origen de la "serranilla"?

b) Explica la métrica, rima y estrofas de esta serranilla.

c) Otras obras del Marqués de Santillana.

3. *Lo pastoril en la vida, en la literatura y en el arte;* sobre este tema puedes hacer una redacción que no pase de la cara de un folio.

29

*Moça tan fermosa
non vi en la frontera,
como una vaquera
de la Finojosa.*

... ..

*En un verde prado
de rosas e flores,
guardando ganado
con otros pastores,
la vi tan graciosa,
que apenas creyera*

*que fuese vaquera
de la Finojosa.*

*Non creo las rosas
de la primavera
sean tan fermosas
nin de tal manera,
fablando sin glosa,
si antes sopiera
d'aquella vaquera
de la Finojosa,*

("Serranillas")

CUESTIONES :

1. a) ¿Qué palabras hay en el texto escritas en forma anticuada? ¿Cómo se llama el fenómeno que aparece en el penúltimo verso: (d'aquella)?

b) Análiza sintácticamente los cuatro primeros versos de esta composición.

2. a) Características de la verificación de esta serranilla (medida

de los versos; licencias poéticas; rimas).

b) ¿Qué sabes del Marqués de Santillana?

3. Haz una redacción, que no pase de una cara del folio, acerca del siguiente tema: "La belleza del paisaje natural expresada por la poesía y por la pintura".

JORGE MANRIQUE

(1440-1479)

30

*Dejemos a los troyanos,
que sus males no los vimos,
ni sus glorias;
dejemos a los romanos,
aunque oímos y leímos
sus historias;
no curemos de saber
lo de aquel siglo pasado
qué fué dello;
vengamos a lo de ayer,
que también es olvidado
como aquello.*

*¿Qué se hizo el rey don Juan?
Los infantes de Aragón,
¿qué se fizieron?
¿Qué fué de tanto galán?
¿Qué fué de tanta invención
como trujeron?
Las justas y los torneos,
paramentos¹, bordaduras,
y cimeras,
¿fueron sino devaneos?
¿qué fueron sino verduras
de las eras?*

¹ Cubiertas o adornos de los caballos.

CUESTIONES :

1. Explica brevemente el sentido de estas estrofas.

2. Significado en el texto de *curar*, *justas*, *cimera*s. Etimología de siglo.

3. Análisis sintáctico de: *dejemos a los romanos aunque oímos y leímos sus historias*. Valor del primer *qué* ("que sus males no los vimos").

4. Divide el trozo propuesto en dos partes, e indica cuál de ellas es consecuencia y ejemplificación de

lo anterior. ¿Quién es el rey Don Juan a que se refiere el poeta? ¿Puedes citarnos al personaje troyano que más se destacó en la guerra, según *La Ilíada*?

5. Medida de estos versos, rima y estrofa que forman. ¿Ves alguna metáfora en este fragmento? En caso afirmativo, señálala. ¿Cómo se llaman estas preguntas que no esperan respuesta?

6. Jorge Manrique murió luchando. ¿En defensa de quién? Dinos

algo de dos grandes poetas de su mismo siglo.

7. Composición sobre el siglo xv, fin de la Edad Media y aurora del Renacimiento. Expón el paso de

una edad a otra en las ideas y hechos políticos, en el concepto de la vida en España y en otros países. (Extensión máxima, la cara de un folio.)

31

*Tantos duques excelentes,
tantos marqueses e condes
e barones
como vimos tan potentes,
di, muerte, ¿do los escondes
e traspones?*

*E las sus claras hazañas
que hicieron en las guerras
y en las paces,
cuando tú, cruda, te ensañas,
con tu fuerza los at ierras
e desfaces.*

(“Coplas a la muerte de su padre”).

CUESTIONES:

1. a) Etimología de *muerte*. ¿Sobre qué palabra está formada *atierras*; cita otros derivados de esta palabra.

b) Señala las formas arcaicas del texto y cita las modernas.

c) Analiza sintácticamente “di, muerte, ¿do los escondes e traspones?”.

2. a) ¿De cuántas estrofas se compone este fragmento y cómo se llaman? Esquemas de sus rimas.

b) ¿Cómo hay que leer el verso “que hicieron en las guerras” para que tenga su pleno valor métrico.

c) ¿A qué época pertenece Jorge Manrique y cuál es el sentido general de las Coplas a la muerte de su padre.

3. Sin exceder de la cara de un folio, redacta una composición sobre “el tema de la muerte en la literatura española”.

32

*¿Qué se hicieron las damas,
sus tocados e vestidos,
sus olores?*

*¿Qué se hicieron las llamas
de los fuegos encendidos
de amadores?*

*¿Qué se hizo aquel trover,
las músicas acordadas
que tañían?*

*¿Qué se hizo aquel danzar,
aquellas ropas chapadas,
que traían?*

(“Coplas a la muerte de su padre”).

CUESTIONES:

1. ¿Qué se propone Jorge Manrique demostrar en estos versos?

a) Significado de *chapada*. Origen de la palabra *fuego*.

b) Análisis sintáctico de: “Aquellas ropas chapadas que traían”. Valor de *que*.

2. a) ¿Qué clase de versos son éstos? ¿Qué estrofas forman? ¿Por

qué calificamos de “elegía” las coplas? Dentro de la lírica, ¿qué otros subgéneros conoces?

b) Jorge Manrique: vida y obras. ¿Quiénes fueron Don Rodrigo Manrique y su hermano Gómez Manrique?

3. Redacción: *Fugacidad de lo mundano*.

33

*Aunque esta vida de honor
tampoco no es eternal
ni verdadera,
mas con todo es muy mejor
que la otra temporal
perescadera.
El vivir que es perdurable
non se gana con estados
mundanales*

*ni con vida deleitable
en que moran los pecados
infernales;
mas los buenos religiosos
gánanlo con oraciones
y con lloros,
los caballeros famosos
con trabajos y aflicciones
contra moros.*

("Coplas a la muerte de su padre".)

CUESTIONES:

1. a) Etimología de *vida* y *buenos*, explicando su evolución.
- b) Función sintáctica de *El vivir*.
2. a) Medida, rima y estrofa de estos versos.
- b) Explica en qué consiste una elegía y a qué género pertenece.

c) ¿Aparece aquí algún rasgo pre-renacentista? Razona la respuesta. Cita otros poetas y obras del siglo xv.

3. Redacción. Composición breve sobre: *Conceptos de la vida y la muerte en la Literatura*.

34

*El vivir que es perdurable
non se gana con estados
mundanales,
ni con vida deleitable
donde moran los pecados
infernales;*

*mas los buenos religiosos
gánanlo con oraciones
e con lloros;
los caballeros famosos,
con trabajos e aflicciones
contra moros.*

("Coplas a la muerte de su padre", XXVI.)

CUESTIONES:

1. Análisis sintáctico de la frase *El vivir que es perdurable — non se gana con estados — mundanales*. Sinónimos y antónimos de la palabra *perdurable*. Etimología de *vida*.
2. Dígase algo de la época, el autor, la métrica y la significación de esta obra.

3. Breve redacción sobre el tema siguiente: "El caballero y el monje como figuras importantes de la sociedad feudal." (El enfoque debe ser primordialmente literario. Cómo se reflejan en la poesía los ideales de estos dos estamentos sociales.) Extensión máxima, la cara de un folio.

35

*No se os haga tan amarga
la batalla temerosa
que esperáis,
pues otra vida más larga
de fama tan gloriosa
acá dejáis:*

*aunque esta vida de honor
tampoco es eternal
ni verdadera,
mas con todo es muy mejor
que la otra temporal
perecedera.*

("Coplas a la muerte de su padre".)

CUESTIONES:

1. a) Etimología de las palabras "otra" y "vida".

b) ¿Qué oraciones introducen "pues" y "aunque"? Analízalas sintácticamente.

2. a) Medida y rima de los versos.

b) Estrofa o estrofas que van formando, expresando sus características.

c) Explica el sentido del texto y su relación con las ideas renacentistas y medievales.

d) Jorge Manrique y sus "Coplas".

3. *La España de Jorge Manrique.* Ese será el tema de redacción: puedes hablar de los distintos aspectos de aquella España: histórico, político, artístico, literario... (Extensión máxima, la cara de un folio.)

FERNANDO DE ROJAS

(1465-1541)

36

CALLIXTO.—*Ya, ya, ¡tal espero? ¡Tal cosa es posible haber de pasar por mí! Muerto soy de aquí allá, no soy capaz de tanta gloria, no merecedor de tan gran merced, no digno de hablar con tal señora de su voluntad e grado.*

CELESTINA.—*Siempre lo oí decir, que es más difícil de sufrir la próspera fortuna que la adversa: que la una no tiene sosiego e la otra tiene consuelo. ¿Cómo, señor Calisto, e no mirarías quién tú eres? ¿No mirarías el tiempo que has gastado en servicio? ¿No mirarías a quién has puesto entre medias? ¿E asimismo que hasta agora siempre has estado dudoso de alcanzar e tenías sufrimiento? Agora que te certifico el fin de tu penar ¿quieres poner fin a tu vida? Mira, mira que está Celestina de tu parte e que, aunque todo te faltase lo que en un enamorado se requiere, te vendería por el más acabado galán del mundo, que te faría llanas las peñas para andar, que te faría las más crecidas aguas corrientes pasar sin mojarte. Mal conoces a quien das tu dinero.*

("La Celestina")

CUESTIONES:

1. a) Significado de las palabras "grado" y "sosiego" y "tiempo".

b) Analiza sintácticamente la siguiente frase: "Agora que te certifico el fin de tu penar, ¿quieres poner fin a tu vida?".

2. a) Explica debidamente el fragmento de la Celestina que co-

mentamos: ¿quién es Callixto? ¿Quién Celestina? ¿De qué extraña merced no se siente merecedor? ¿Cuál es la respuesta de Celestina? ¿Cómo se define ella misma en el párrafo que te ofrecemos? ¿Cómo se expresan uno y otro personaje? Etc.

b) El género dramático y La Celestina.

c) Fecha, autor, antecedentes e influencia de la Celestina.

3. *La próspera y la adversa fortuna*: ése será el tema de tu redacción. Partiendo de lo que sobre ello nos dice Celestina, puedes poner en juego tus conocimientos literarios, históricos, filosóficos, etc., razonando a tu manera sobre el tema. Extensión máxima, la cara de un folio.

37

.) *Sin dubda, dolor he sentido, porque has tantas veces vagado y peregrinado, que ni has habido provecho ni ganado deudo ni amistad. Que, como Séneca dijo, los peregrinos tienen muchas posadas y pocas amistades, porque en breve tiempo con ninguno pueden formar amistad.*

("La Celestina", acto I.)

CUESTIONES:

1. a) Etimología de las palabras *dubda* y *tiempo*.

b) ¿Hay algún hipérbaton en el texto?

c) Análisis sintáctico de la frase que comienza "los peregrinos tienen muchas posadas..." (hasta el final).

2. a) ¿Quién es el autor de esta

obra? ¿Sabes algo de su vida y época?

b) Género literario a que pertenece.

3. Escribe una composición, que no rebase la cara de un folio, acerca del siguiente enunciado: *Estoicismo y cristianismo*.

GARCILASO DE LA VEGA

(1503-1536)

38

*¿Quién me dixera, Elisa, vida mía,
cuando en aqueste valle al fresco viento
andábamos cogiendo tiernas flores,
que había de ver con largo apartamiento
venir el triste y solitario día
que diese amargo fin a mis amores?*

*El cielo en mis dolores
cargó la mano tanto,
que a sempiterno llanto
y a triste soledad me ha condenado;
y lo que siento más es verme atado
a la pesada vida y enojosa,
solo, desamparado,
ciego sin lumbre en cárcel tenebrosa.*

("Egloga primera").

CUESTIONES:

1. a) ¿Qué palabras de las que emplea Garcilaso en los anteriores versos podemos considerar hoy anticuadas? Etimología de *cielo*.

b) ¿Cuántas oraciones hay en los cinco primeros versos? ¿Cuál es la oración principal y qué funciones desempeñan las restantes?

2. a) ¿Qué sabes de Garcilaso de la Vega?

b) ¿Qué innovaciones introdujeron Boscán y Garcilaso en la poesía española?

3. Haz una redacción exponiendo los sentimientos del pastor Nemoroso, según se desprende de la lectura de los versos anteriores. ¿Existen obras poéticas inspiradas por el dolor? (Extensión máxima una cara de un folio.)

39

*¿Do están agora aquellos claros ojos
que llevaban tras sí como colgada
mi alma doquier que ellos se volvían?
¿Do está la blanca mano delicada,
llena de vencimientos y despojos
que de mí mis sentidos le ofrecían?
Los cabellos que vían
con gran desprecio el oro,
como a menor tesoro,
¿adónde están?, ¿adónde el blanco pecho?
¿Do la columna que el dorado techo
con presunción graciosa sostenía?
Aquesto todo agora ya se encierra,
por desventura mía,
en la fría, desierta y dura tierra.*

("Egloga primera".)

CUESTIONES:

1. a) Explica el significado en el texto de *vencimientos*, *despojos*, *presunción*. Formación etimológica de *alma*.

b) Analiza, indicando su relación con la oración principal y sus elementos sintácticos, *que de mí mis sentidos le ofrecían*.

2. a) Medida, rima y estrofa que forman estos versos. Uno de los versos es sáfico: méncionalo. ¿Qué figura literaria se contiene en la serie de preguntas del trozo? ¿Recuerdas preguntas semejantes en

otras obras poéticas? Explica las metáforas que encuentres en el texto.

b) Dinos algo de las tres *Eglogas* de Garcilaso. Precedentes grecolatinos e italianos del género bucólico-pastoril.

c) Dinos qué sentimiento quiere expresar el autor y cómo logra el tono elegíaco.

3. Composición breve sobre el "Concepto platónico-renacentista de la belleza". (No puede pasar de la cara de un folio.)

40

*El blanco trigo multiplica y crece,
produce el campo en abundancia tierno
pasto al ganado, el verde monte ofrece
a las fieras salvajes su gobierno;
a doquiera que miro me parece
que derrama la copia todo el cuerno;
mas todo se convertirá en abrojos
si dello aparta Flérida sus ojos.*

("Egloga tercera").

CUESTIONES:

1. a) ¿Qué quiere decir "que derrama la copia todo el cuerno"?
b) ¿Análisis sintáctico de la oración "todo se convertirá en abrojos / si dello aparta Flérida sus ojos"?
2. a) Medida de estos versos, rima y estrofa. ¿Hay en ellos algún encabalgamiento?
- b) ¿Qué es una égloga?
3. Breve redacción sobre el tema "Garcilaso de la Vega y el Renacimiento español". Algo de su vida y el ambiente histórico: política, arte, cultural, ideales. (Extensión máxima, la cara de un folio).

41

*A Dafne ya los brazos le crecían,
y en luengos ramos vueltos se mostraban;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que al oro escurecían.*

*De áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros, que aún bullendo estaban;
los blancos pies en tierra se hincaban,
y en torcidas raíces se volvían.*

*Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía
este árbol que con lágrimas regaba.*

*¡Oh miserable estado, oh mal tamaño!
¡Que con lloralla crezca cada día
la causa y la razón por que lloraba!*

("Sonetos", XIII.)

CUESTIONES:

1. Lee atentamente esta composición poética de Garcilaso de la Vega y explica en pocas líneas lo que quiere decir.
2. Significación en el texto de las palabras *luengos*, *tornaban*, *estado*, *tamaño*. Etimología de las voces *tierra* y *árbol*.
3. Analiza sintácticamente: *De áspera corteza se cubrían los tiernos*

miembros, que aún bullendo estaban.

4. ¿Qué figura poética encuentras en el verso *los cabellos que al oro escurecían*? Señala los epítetos del texto y su valor estilístico.

5. Medida de los versos, combinación de sus rimas y estrofa que constituyen. ¿Puedes hacer alguna

indicación acerca de la historia de esta estrofa?

6. ¿Qué sabes de Garcilaso de la Vega? ¿En qué época vivió?

7. Tema de REDACCIÓN: *La mitología grecorromana*. Su valor artístico y literario. Estatuas, pinturas, monumentos, poemas. Epocas en que está de moda y otras en que se olvida.

42

*Hermosas ninfas, que en el río metidas
contentas habitáis en las moradas
de relucientes piedras fabricadas
y en columnas de vidrio sostenidas;
ahora estéis labrando embebecidas,
o tejiendo las telas delicadas;
ahora unas con otras apartadas,
contándoos los amores y las vidas;
dejad un rato la labor, alzando
vuestras rubias cabezas a mirarme
y no os detendréis mucho según ando;
que o no podréis de lástima escucharme,
o convertido en agua aquí llorando,
podréis allá de espacio consolarme.*

(“Soneto XI”.)

CUESTIONES:

1. a) Resume en pocas líneas el sentido de esta composición.

b) Significado de: *ninfas, labrando, embebecidas*.

c) Análisis sintáctico de los versos 9, 10 y 11.

2. a) Clase de versos y estrofa o estrofas que forman. Dí cuándo ha sido introducida esta composición estrófica y por quién. ¿Puede tener variantes y cuáles son las principales?

b) ¿Cómo se llama la figura que hay en el verso 13?

c) ¿Qué nombre se le da a la repetición de la palabra *ahora* que encabeza los versos 5 y 7?

d) Sitúa históricamente a Garcilaso y señala su importancia en nuestra poesía.

3. Redacción sobre el tema: *Características fundamentales del Renacimiento español*. (Extensión máxima de una cara.)

43

*En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende el corazón y lo refrena,*

*y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena;
coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.
Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera,
por no hacer mudanza en su costumbre.*

CUESTIONES :

1. a) Explicad el asunto de esta composición.

b) Significado de las palabras *vena*, *enhiesto* y *cumbre* en este texto.

2. a) Análisis métrico. (Clases de versos, rima y estrofas que hay en este texto.) ¿Cuántas sílabas tiene el verso once? ¿Por qué?

b) ¿Cuál es el verbo de la oración principal de los once primeros versos?

3. Redacción: El tema de la juventud y del paso del tiempo en la literatura. Principales escritores que lo han tratado y forma en que lo han hecho.

SAN JUAN DE LA CRUZ
(1542-1591)

44

*¡Oh noche, que guiaste,
oh noche, amable más que el alborada,
oh noche que juntaste
Amado con Amada,
Amada en el Amado transformada!
En mi pecho florido,
que entero para él sólo se guardaba,
allí quedó dormido,
y yo le regalaba,
y el ventalle de cedros aire daba.
Quedéme y olvidéme,
el rostro recliné sobre el Amado,
cesó todo y dejéme
dejando mi cuidado
entre las azucenas olvidado.*

("Noche oscura").

CUESTIONES :

1. Explica muy brevemente el contenido de estos versos.

2. Significado de: *alborada*, *ventalle* y *cedros*. Origen de las palabras *noche* y *pecho*.

3. Análisis sintáctico de: *En mi pecho florido, que entero para él solo se guardaba, allí quedó dormido*.

4. Señala las anáforas que encuentres. Explica por qué la acumulación de verbos en la última estrofa produce una sensación de abandono y no de aclón.

5. Medida y rima de estos versos. Clase de estrofas y quén las introdujo en España.

6. ¿Qué sabes de la poesía de San Juan de la Cruz? Explica lo

que es la poesía alegórica y por qué los místicos suelen usar la alegoría. Cita los nombres de otros místicos españoles.

7. Haz una composición sobre el ambiente religioso de la época de Felipe II (la mística, el arte, el teatro, la Contrarreforma). (Extensión máxima, la cara de un folio.)

45

*A oscuras y segura,
por la secreta escala disfrazada,
¡oh dichosa ventura!,
a oscuras y en celada,
estando ya mi casa sosegada.*

*En la noche dichosa,
en secreto que nadie me vela,
ni yo miraba cosa,
sin otra luz ni guía
sino la que en el corazón ardía.*

*Aquesta me guiaba
más cierto que la luz del mediodía,
a donde me esperaba
quien yo bien me sabía,
en parte donde nadie parecía.*

(“Noche oscura”)

CUESTIONES:

1. a) Significado de las palabras “celada” y “sosegada”. Etimología de la palabra “noche”.

b) Análiza sintácticamente los versos:

*Aqueste me guiaba
más cierto que la luz del mediodía,
a donde me esperaba
quien yo bien me sabía.*

2. a) Medida y rima de los versos.

b) Estrofa o estrofas que van formando y por qué. ¿Cuál es el ori-

gen de esas estrofas y quén las introdujo en nuestra poesía?

c) Explica el sentido de estos versos justificando por qué los consideramos dentro de la poesía mística.

d) San Juan de la Cruz y sus obras poéticas

3. Tema de redacción: *Caracteres generales del Renacimiento: el Renacimiento español*. Este será el tema de tu redacción, que no ha de pasar de la cara de un folio.

46

*Tras de un amoroso lance,
y no de esperanzas falto,
volé tan alto, tan alto,*

*que le di a la caza alcance.
Para que yo alcance diese
a aqueste lance divino,*

*tanto volar me convino,
que de vista me perdiese;
y con todo, en este trance*

*en el vuelo quedé falto;
mas el amor fue tan alto,
que le di a la caza alcance.*

CUESTIONES:

1. a) Explicad el sentido de estos versos distinguiendo el plano real del alegórico, es decir, qué dice del poeta y qué pretende decir.

b) Señalad las figuras de dicción y de pensamiento que hay en estos versos. Análisis métrico de los versos del texto.

2. a) Otras alegorías utilizadas por los místicos españoles.

b) Diferencia entre Ascética y Mística.

3. Redacción: San Juan de la Cruz. Su vida y sus obras.

SANTA TERESA DE JESUS

(1515-1582)

47

Pues mis hermanos ninguna cosa me desayudaban a servir a Dios. Tenía uno casi de mi edad; juntábamos entramos a leer vidas de santos —que era el que yo más quería, aunque a todos tenía gran amor y ellos a mí—; como vía los martirios que por Dios las santas pasaban, parecíame compraban muy barato el ir a gozar de Dios, y deseaba yo mucho morir así; no por amor que yo entendiésemos tenerle, sino por gozar tan en breve de los grandes bienes que leía haber en el cielo; y juntábame con este mi hermano a tratar qué medio habría para esto. Concertábamos irnos a tierra de moros, pidiendo por amor de Dios, para que allá nos descabezasen.

("Libro de su vida")

CUESTIONES:

1. a) Breve resumen del texto.

b) Explíquense las palabras *aunque, así, desayudaban, entramos y vía*. Etimología de *vida y cielo*.

c) Señálense las oraciones de relativo que aparecen en el texto, y señálense sus antecedentes.

2. a) Señálese alguna particularidad muy destacada en el estilo del

texto. ¿A qué género literario pertenece?

b) ¿Qué sabes de la autora?

3. Redacción (debe ocupar como máximo la cara de un folio): *La literatura religiosa en la época de Felipe II*. (Causas de su desarrollo, diferencias entre mística y ascética, principales autores, las Ordenes religiosas nuevas).

48

El tener padres virtuosos y temerosos de Dios me bastara, si yo no fuera ruin, con lo que el Señor me favorecía, para ser buena. Era mi padre aficionado a leer buenos libros y así los tenía de romance para que

leyesen sus hijos. Esto, con el cuidado que mi madre tenía de hacernos rezar y ponernos en ser devotos de Nuestra Señora y de algunos Santos, comenzó a despertarme de edad, a mi parecer de seis o siete años. Ayudábame no ver en mis padres favor sino para la virtud.

(“Libro de su vida”, cap. I.)

CUESTIONES:

1. a) Significado de la palabra “romance” en el texto. Otros significados de esta palabra.

b) Etimología de “buenos”, “hijos” y “edad”.

c) Análisis sintáctico de “Ayudábame no ver en mis padres favor sino para la virtud.”

2. a) ¿A qué género literario

pertenece el “Libro de su vida”, de Santa Teresa?

b) El estilo de Santa Teresa.

c) San Juan de la Cruz. Diferencias entre el estilo de San Juan y el de Santa Teresa.

3. Haz una redacción sobre el tema: “El valor de los buenos ejemplos”.

49

De que vi que era imposible ir adonde nos matasen por Dios, ordenábamos ser ermitaños, y en la huerta que había en casa procurábamos, como podíamos, hacer ermitas, poniendo unas piedrecillas, que luego se nos caían y así no hallábamos remedio en nada para nuestro deseo; que ahora me pone devoción ver cómo me daba Dios tan presto lo que yo perdí por mi culpa.

Hacia limosna como podía, y podía muy poco. Procuraba soledad para rezar mis devociones, que eran hartas, en especial el Rosario, de que mi madre era muy devota, y así nos hacía serlo. Gustaba mucho, cuando jugaba con otras niñas, hacer monasterios, como que éramos monjas; y yo me parece deseaba serlo, aunque no tanto como las cosas que he dicho.

(“Libro de su vida”)

CUESTIONES:

1. a) Etimología de las palabras “huerta” y “poco”.

b) Análisis sintáctico de: “y yo me parece deseaba serlo, aunque no tanto como las cosas que he dicho”.

2. a) Partiendo de los datos que te facilitan los párrafos que comentamos, danos una idea de la vida de Santa Teresa.

b) Obras de Santa Teresa.

c) ¿Qué Orden reformó Santa Teresa? ¿Por qué?

d) Santa Teresa ¿es escritora mística o ascética? Justifica la respuesta.

3. Tema de redacción: *Sentido religioso de la literatura y el arte español.* (Extensión máxima, la cara de un folio.)

50

“Sabed, hijas, que no está la falta, para ser o no ser oración mental, en tener cerrada la boca; si hablando estoy enteramente entendiendo y viendo que hablo con Dios, con más advertencia que en las palabras que digo, junto esta oración mental y vocal. Salvo si os dicen que estéis hablando con Dios rezando el Paternoster, y pensando en el mundo; aquí callo. Mas si habéis

de estar como es razón se esté hablando con tan gran Señor, que es bien estéis mirando con quién habláis, y quién sois vos, siquiera para hablar con crianza. Porque ¿cómo podéis llamar al rey alteza, ni saber las ceremonias que se hacen para hablar a un grande, si no entendéis bien qué estado tiene y qué estado tenéis vos? Porque conforme a esto se ha de hacer el acatamiento, y conforme al uso, porque aun en esto es menester también que sepáis; si no, enviaros han por simple y no negociaréis cosa".

(Camino de perfección")

CUESTIONES:

1. a) Significado de las expresiones "para hablar con crianza" y "enviaros han por simple". Etimología de las palabras "hijas" y "hablar".

b) Buscad en el párrafo que comentamos una oración de relativo y analizarla debidamente.

2. a) Explica el sentido del párrafo que comentamos. Destaca las particularidades estilísticas que hallas en él y que definen claramente el estilo literario de Santa Teresa. ¿A quién se está refiriendo la Santa? ¿Para quienes escribe y para qué? ¿Cuál es el tema del párrafo objeto de comentario y cómo lo entiende la Santa? ¿Qué advertencias hace?

b) ¿Cuáles son las tres vías o los tres grados de perfección? ¿A cuál de ellos correspondería el párrafo que comentamos.

c) Las obras literarias de Santa Teresa.

3. De Santa Teresa dijo Monseñor Segá: "fémina inquieta y andariego"; la Madre María de San José, que trazó su retrato literario como Fray Juan de la Miseria lo hizo con sus pinceles —"Dios te lo perdone fray Juan —le decía bromeando la Santa— que ya que me pintaste, me has pintado fea y legañosa"—, decía: "Era en todo perfecta". Del P. Gracián son estas palabras: "Era hermosa en el alma, que la tenía hermo-seada con todas las virtudes heroicas y partes y caminos de la perfección". Pues bien, ahora traza tú un retrato de Santa Teresa en una redacción que no pase de la cara de un folio.

51

Santa Teresa nos habla en los párrafos siguientes de la fundación en el pueblecillo de Duruelo del primer monasterio de Carmelitas Descalzas. A Duruelo seguirían Pastrana, Mancera, Alcalá de Henares, Altamira, La Roda, Granada, La Peñuela, Sevilla y Almodóvar del Campo.

"Aunque partimos de mañana, como no sabíamos el camino, errámosle; y como el lugar es poco nombrado, no se hallaba mucha relación de él: así anduvimos aquel día con harto trabajo, porque hacía muy recio sol. Cuando pensábamos estar cerca, había otro tanto que andar. Siempre se me acuerda del cansancio y desvarío que tratamos en aquel camino; así, llegamos poco antes de la noche. Como entramos en la casa, estaba de tal suerte, que no nos atrevimos a quedar allí aquella noche por

causa de la demasiada poca limpieza que tenía y, mucha gente del Agosto. Tenía un portal razonable, y una cámara doblada con su desván, y una cocinilla: este edificio todo tenía nuestro monasterio. Yo consideré que en el portal se podía hacer iglesia, y en el desván coro, que venía bien, y dormir en la cámara. Mi compañera¹, aunque era harto mejor que yo y muy amiga de penitencia, no podía sufrir que yo pensase hacer allí monasterio, y así me dijo: "Cierto, madre, que no haya espíritu, por bueno que sea, que lo pueda sufrir; vos no tratéis de esto." El Padre que iba conmigo, aunque le pareció lo que a mi compañera, como le dije mis intentos, no me contradijo. Fulmonos a tener la noche en la iglesia, que para el cansancio grande que llevábamos, no quisiéramos tenerla en vela."

("Libro de las Fundaciones".)

¹ M. Antonia del Espíritu Santo.— P. Julián Dávila.

CUESTIONES:

1. a) Explica el sentido de "y mucha gente del Agosto". ¿Conoces la etimología de la palabra "noche"?

b) Analiza sintácticamente: "Yo consideré que en el portal se podía hacer iglesia".

2. a) Señala lo que hay en ese párrafo de descriptivo, de narrativo y hasta de diálogo.

b) La obra literaria y el estilo de Santa Teresa.

3. "Reforma y contrarreforma" Sobre este tema, y poniendo en juego tus conocimientos y estimaciones personales, harás una composición que no pase de la cara de un folio.

52

"Porque, a cuanto yo pueda entender, la puerta para entrar en este castillo, es la oración y consideración; no digo más mental que vocal, que como sea oración, ha de ser con consideración. Porque la que no advierte con quien habla, y lo que pide, y quién es quien pide, y a quién, no la llamo yo oración, aunque mucho menee los labios. Porque aunque algunas veces sí será, aunque no lleve este cuidado—más es habiéndole llevado otras. Mas quien tuviese de costumbre hablar con la majestad de Dios como hablaría con su esclavo, que ni mira si dice mal, sino lo que se le viene a la boca y tiene aprendido, por hacerlo otras veces, no la tengo por oración, ni plegue a Dios que ningún cristiano la tenga de esta suerte. Que entre vosotas, hermanas, espero en Su Majestad no la habrá, por la costumbre que hay de tratar de cosas interiores, que es harto bueno para no caer en semejante bestialidad."

("Las Moradas".)

CUESTIONES:

1. Resume en pocas palabras las cualidades que debe tener la oración para Santa Teresa, según el párrafo que comentamos.

2. Explica el significado de la palabra *plegue*. ¿Qué quiere decir *harto bueno*? Etimología de la palabra *puerta*.

3. Analiza sintácticamente: *No la llamo yo oración, aunque mucho menee los labios.*

4. ¿Por qué calificamos de místicos estos tratados de Santa Teresa? ¿Es lo mismo místico que ascético? (Razona la respuesta) ¿Dentro de qué género literario encajarías la *mística*?

5. Explica el último párrafo: *Que entre vosotras, hermanas, espero, etc., etc....*

6. Santa Teresa de Jesús.

7. Escribe sobre la *Reforma y la Contrarreforma* y las posibilidades o dificultades que tú encuentras para volver a la unión que el actual Concilio va buscando.

FRAY LUIS DE GRANADA
(1504-1588)

53

"Pero el perro (cuando está muy lleno de humor colérico) si no se cura viene a rabiar: mas la divina Providencia, que dél y de nosotros tiene cuidado, le enseñó una yerba que nasce en los vallados, la cual le sirve de muy fino ruibarbo, pues por ella despidie por vómito cuanta cólera tenía. Y si recibe alguna herida, no tiene necesidad de más emplasto que de su lengua, porque si con ella alcanza a lamerla, no ha menester más zurujano. La comadreja, herida en la pelea que tiene con los ratones, se cura con la ruda, los jabalies con la yedra. El oso, hallándose enfermo por haber comido una yerba ponzoñosa, que se llama mandrágora, se cura comiendo hormigas. ¿Quién pudiera creer que un animal de tan grande cuerpo se pudiera curar con cosa tan pequeña como son las hormigas? Mas en todas las cosas, por pequeñas que sean, puso el Criador su virtud, el cual nada hizo de balde. Ni al dragón (con ser animal tan aborrecible y dañoso) dejó sin medicina, porque sintiéndose enfermo, en lugar de ruibarbo se cura con el zumo de las lechugas silvestres."

("Introducción del símbolo de la fe")

CUESTIONES:

1. a) Significado de las palabras "ruibarbo", "emplasto", "ruda" y "yedra". ¿Cuál es la forma actual de "zurujano"? ¿De dónde derivan las palabras "lengua" y "lleno"?

b) Análisis morfológico de la siguiente frase: "El perro (cuando está muy colérico) si no se cura viene a rabiar."

2. a) ¿Cuál es el pensamiento central de todo este texto que comentamos? ¿Qué frase lo resume? ¿Qué pretende demostrar Fr. Luis de Granada con todos estos ejemplos, con todos esos alegatos?

b) ¿Qué hay de verdad y qué de fantasía en ese fragmento que analizamos? ¿Recuerdas quién intentó poner orden en todas esas creencias, separando verdades y supersticiones, tratando de ordenar las falsas creencias y las verdades y despertando por ello, en su siglo, encendidas polémicas? Si lo recuerdas, cita su nombre, el siglo en que vivió y alguna de sus obras.

c) Fray Luis de Granada: el asceta, el prosista y el orador.

3. Tema de redacción: *El progreso de las ciencias*. Extensión máxima, la cara de un folio.

54

La primera consideración que tocamos de los animales son las habilidades que el Creador les dio para mantenerse, pues ninguna cosa tiene vida que no tenga su propio mantenimiento con que la sustente, el cual oficio dura cuando dura esa vida. Comencemos, pues, por la oveja y por el cordero su hijo (con quien tuvo por bien el Salvador de ser comparado) y con éstos ayuntemos todos los animales que pacen yerbas, dellas saludables y dellas ponzoñosas, y todas de un mismo color, conocen por natural instinto las unas y las otras, y pascen las buenas, y no tocan en las malas, aunque padezcan grande hambre, como ya dijimos. Lo cual excede la facultad del entendimiento humano, que esto no alcanza, mas no el divino que los gobierna. Y así escribe Sulpicio Severo en su *Diálogo* de un santo ermitaño, que se mantenía de las yerbas del campo, el cual como carecía de este conocimiento, padecía grandes dolores del estómago por las malas yerbas que comía, tanto que a las veces dejaba de comer por no padecer tales dolores. Y como él pidiere remedio al Señor (por cuyo amar aquello padecía) envióle un ciervo con un manojito de yerbas en la boca, el cual, echándolas en el suelo, apartó las malas de las buenas, y desta manera quedó enseñado el Sancto por el animal bruto, lo que él por sí no pudiera saber.

(“Introducción del Símbolo de la Fe”.)

CUESTIONES:

1. a) ¿Qué significación añade el adjetivo *bruto* al sustantivo *animal*? ¿Conoces la etimología de la palabra *cosa*? b) Analiza sintácticamente: *La primera consideración que tocamos de los animales son las habilidades que el Creador les dio para mantenerse.*

2. a) El texto que comentamos sería calificado como *didáctico* y,

dentro de lo didáctico, como *ascético*. ¿Por qué? ¿Qué se propone Fray Luis de Granada exaltando estas habilidades de los animales y, en general, la creación? b) Analogías y diferencias entre *ascética* y *mística*.

3. “Grandeza y servidumbre del hombre.” Sobre este tema versará tu composición, que no podrá pasar de la cara de un folio.

FRAY LUIS DE LEON
(1527-1591)

55

*Cuando contemplo el cielo
de innumerables luces adornado,
y miro hacia el suelo
de noche rodeado,
en sueño y en olvido sepultado;
el amor y la pena
despiertan en mi pecho un ansia ardiente;
despiertan larga vena*

*los ojos hechos fuente;
la lengua dice al fin con voz ardiente:
—Morada de grandeza,
templo de caridad y hermosura,
mi alma que a tu alteza
nació, ¿qué desventura
la tiene en esta cárcel baja, oscura?*

CUESTIONES:

1. a) Resume en pocas palabras la idea principal de estos versos. ¿Cuál es la etimología de las palabras "cielo" y "fuente"?

b) Análisis sintáctico de los siete primeros versos. ¿Cuál es la oración principal?

2. a) Explica el texto que comentamos en relación con las ideas de su tiempo y teniendo en cuenta que Fray Luis de León viene a ser el prototipo del Renacimiento español.

b) ¿Qué estrofas van formando esos versos? ¿Por qué? Señala algunas figuras poéticas en esos versos.

c) La poesía de Fray Luis de León.

3. *Edad Media y Renacimiento.* Este será el tema de tu redacción, pero enfocándolo, especialmente, desde el punto ideológico (sentido de la vida y la muerte, valoración del hombre, religiosidad, monarquía, etcétera). No puedes pasar de la cara de un folio.

56

*El aire se serena
y viste de hermosura y luz no usada,
Salinas, cuando suena
la música extremada
por vuestra sabia mano gobernada.*

*A cuyo son divino
el alma que en olvido está sumida,
torna a cobrar el tino
y memoria perdida
de su origen primera esclarecida
Y como se conoce,
en suerte y pensamientos se mejora,
el oro desconoce,
que el vulgo vil adora,
la belleza caduca engañadora.*

*Traspasa el aire todo,
hasta llegar a la más alta esfera,
y oye allí otro modo
de no perecedera
música, que es de todas la primera.*

*Ve cómo el gran Maestro
a aquesta inmensa cítara aplicado,
con movimiento diestro*

*produce el son sagrado
con este eterno templo es sustentado.*

*Y como está compuesta
de números concordes, luego envía
consonante respuesta
y entre ambas a porfía
se mezcla una dulcísima armonía.*

*Aquí el alma navega
por un mar de dulzura, y finalmente,
en él así se anega.
que ningún accidente
extraño o peregrino oye o siente.*

*¡Oh desmayo dichoso!
¡Oh muerte que das vida! ¡Oh dulce olvido!
¡Durase en tu reposo
sin ser restituído
jamás a aqueste bajo y vil sentido!*

*A este bien os llamo,
gloria del apolíneo sacro coro.
amigos a quién amo
sobre todo tesoro,
que todo lo visible es triste lloro.*

*¡Oh, suene de continuo
Salinas, vuestro son en mis oídos
por quien al bien divino
despiertan los sentidos,
quedando a los demás adormecidos!*

· ("Oda a Francisco Salinas".)

CUESTIONES :

1. a) ¿Qué observa el alumno en las construcciones: "origen primera", "amigos a quien". ¿Cuál es el origen de las palabras "todo" y "alma"?

b) Estructura sintáctica de la última estrofa.

2. a) ¿Qué figuras se dan en los versos 21-22 y en los 26-27. ¿Qué es-

trofa usa Fr. Luis? ¿Cuáles son sus características?

b) Fr. Luis de León como poeta y prosista: obras principales y mérito que alcanza en ambos aspectos.

3. Tema de composición: *Tu sentido de la música y el sentido que Fray Luis da en estos versos.* (No puedes pasar de la cara de un folio.)

57

*¡Qué descansada vida
la del que huye el mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!
Que no le enturbia el pecho*

de los soberbios grandes el estado,
 ni del dorado techo
 se admira, fabricado
 del sabio moro, en jaspes sustentado.
 No cura si la fama
 canta con voz su nombre pregonera,
 ni cura si encarama
 la lengua lisonjera
 lo que condena la verdad sincera.
 ¡Qué presta a mi contento,
 si soy del vano dedo señalado;
 si en busca de este viento
 ando desalentado
 con ansias vivas, con mortal cuidado?
 ¡Oh monte! ¡Oh fuente! ¡Oh río!
 ¡Oh secreto seguro deleitoso!
 Roto casi el navío,
 a vuestro almo¹ reposo
 hujo de aqueste mar tempestuoso.

("Vida retirada").

¹ Almo: vivificador.

CUESTIONES:

1. Expresad en pocas frases el contenido de estas estrofas de Fray Luis.

2. Significado de *han sido*, *jaspes*, *encarama*, *curar*. Etimología de *pecho*.

3. Análisis sintáctico de *sigue la escondida senda por donde han ido los pocos sabios que en el mundo han sido*.

4. Estos versos contienen por una parte reflexiones moralizadoras; por otra parte, una íntima aspiración. ¿Con qué tipo de doctrinas filosóficas relacionarías la moralización? Y ¿cuál es el nudo poético—que has de explicarnos—en

que se contiene esa aspiración íntima?

5. Medida de los versos, rima y estrofa. Señala los hipébatos que encuentres; hay también alguna metáfora, prosopeya y alegoría. Indícalas.

6. Este es el comienzo de una oda de Fray Luis de León. ¿Qué otras conoces? Di todo lo que sepas de las obras en prosa de Fray Luis.

7. Composición sobre *Felipe II y la literatura religiosa de su tiempo*. (Extensión máxima, la cara de un folio.)

58

*Téngase su tesoro
 los que de un flaco leño se confían:
 no es mío ver el lloro
 de los que desconfían
 cuando el cierzo y el ábrego portían.*

*La combatida antena
cruje, y en ciega noche el claro día
se torna, a cielo suena
confusa vocería,
y la mar enriquecen a porfía.*

*A mí una pobrecilla
mesa de amable paz bien abastada
me baste, y la vajilla
de fino oro labrada
sea de quien la mar no teme airada.*

("Vida retirada".)

CUESTIONES:

1. a) Significado en el texto de *cierzo*, *ábrego* y *antena*. Etimología de *oro*; derivación de *airada*. b) Indica los sujetos de *tengan*, *baste* y *sea*.

2. a) Medida, rima y estrofa de estos versos. Origen de esta estrofa y poetas que la emplearon. ¿Qué tropo se contiene en el segundo verso? Explícalo. Aclara las alusiones contenidas en la primera estrofa (versos 2 y 4-5. b) Piensa en el tema que trata aquí Fr. Luis: las ideas de la

última estrofa son típicas de un poeta latino muy conocido. ¿Qué sabes de él? Escribe lo que recuerdes sobre las obras en prosa de Fr. Luis. c) Explica brevemente cuáles son las dos partes en que, por su tema, puede dividirse el trozo.

3. Composición: Poniendo ejemplos históricos y literarios, hablemos de la vida retirada como aspiración o ideal humano. (No puedes pasar de la cara de un follo.)

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
(1547-1616)

59

—Mire, señor —decía Sancho— que aquí no hay encanto ni cosa que lo valga; que yo he visto entre las verjas y resquicios de la jaula una uña de león verdadero, y saco por ella que el tal león cuya debe ser la tal uña es mayor que una montaña.

—El miedo, a lo menos —respondió Don Quijote— te lo hará parecer mayor que la mitad del mundo. Retírate, Sancho, y déjame; y si aquí muere, ya sabes nuestro antiguo concierto; acudirás a Dulcinea, y no te digo más.

("Don Quijote de la Mancha", 2.^a, XVII)

CUESTIONES:

1. a) Significación en el texto de las palabras *encanto*, *saco*, *concierto*; sustitúyase el vocablo *cuya* por la expresión que ahora usaríamos; etimología de los términos *señor* y *uña*.

b) Análisis sintáctico de la frase: "El miedo, a lo menos —respondió don Quijote— te lo hará parecer mayor que la mitad del mundo." ¿Qué figura de pensamiento hay en esta frase?

2. a) Forma de elocución de este fragmento.

b) Género literario a que pertenece.

c) Significación del *Quijote* en la literatura española y explicación de este fragmento en función del asunto general de la obra.

3. Tema de redacción: *Cervantes y la España de su tiempo*. Debes exponer aquí, debidamente ordenados, tus conocimientos acerca de la biografía de Cervantes en el marco de la España de los Austrias: sucesos políticos y militares, clases sociales, cultural y arte, etc.

60

Y volviéndose al leonero, le dijo (Don Quijote):

—¡Voto a tal, don bellaco, que si no abris luego las jaulas, que con esta lanza os he de coser con el carro!

El carretero, que vio la determinación de aquella armada fantasma le dijo:

—Señor mío, vuesa merced sea servido, por caridad, de dejarme desuncir las mulas y poner a salvo con ellas antes que se desenvainen los leones, porque si me las matan, quedaré rematado para toda mi vida; que no tengo otras haciendas sino este carro y estas mulas.

—¡Oh, hombre de poca fe! —respondió Don Quijote—. Apeate y desunce, y haz lo que quieres; que presto verás que trabajaste en vano, y que pudieras ahorrar de esta diligencia.

(“Don Quijote”, 2.ª parte, cap. XVII)

CUESTIONES:

1. a) Significación en el texto de las palabras *bellaco*, *rematado* y *diligencia*. Etimología de los términos *hombre* y *vida*. ¿Cuál es el género gramatical de *fantasma*? Explica los verbos “*coser* con el carro” y “*desenvainar* leones”.

b) ¿Qué sentido tiene poner *don* ante la palabra *bellaco*? Analiza sintácticamente la última frase: “presto verás que trabajaste en vano, y que pudieras ahorrar de esta diligencia”.

2. a) Género literario a que per-

tenece este fragmento. ¿Es el diálogo característico propio de él? ¿Qué te parece la expresión *hombre de poca fe*? ¿Te recuerdas algo?

b) ¿Cómo definirías el carácter de Don Quijote, basándose exclusivamente en el presente fragmento?

3. Tema de redacción: *Cervantes, genio de España*. Resume su biografía en el cuadro de la España de su tiempo. ¿Cómo te figuras físicamente a Cervantes? ¿Podrías esbozar los rasgos de su carácter? ¿Cómo te lo imaginas en la sociedad actual?

61

—¿Qué te parece de esto, Sancho? —dijo Don Quijote—. ¿Hay encantos que valgan contra la verdadera valentía? Bien podrán los encantadores quitarme la ventura; pero el esfuerzo y el ánimo, será imposible.

Dio los escudos Sancho, unció el carretero, besó las manos el leonero a Don Quijote por la merced recibida, y prometióle de contar aquella valerosa hazaña al mismo rey, cuando en la Corte se viese.

(“Don Quijote de la Mancha”, 2.ª, XVII.)

CUESTIONES:

1. a) Significación en el texto de las palabras "encantos", "ventura", "unción", "merced" y "viese". Etimología de "escudos" y "rey"; ¿a qué *escudos* se refiere el autor?

b) Valor sintáctico de la palabra "Sancho" en la primera mención. ¿Hay alguna oración subordinada adverbial en el texto?

2. a) Forma estilística que adopta este fragmento y género literario a que pertenece.

b) Dígase algo de la biografía del autor y de la época en que vivió.

c) ¿Escribió Cervantes novelas cortas?

3. Tema de redacción: *Don Quijote y Sancho Panza*. Procura dar tu opinión personal acerca de la significación de estos dos personajes, además del resumen ordenado de los juicios que sobre ellos hayas escuchado o leído; fíjate bien que en las palabras del texto que se te ofrece hay una clave para la interpretación del carácter de Don Quijote.

62

Acertó a pasar una vez por donde él estaba un comediante vestido como un príncipe, y en viéndole, dijo:

—Yo me acuerdo de haber visto a éste salir al teatro enharinado el rostro y vestido un zamarro del revés y, con todo esto, a cada paso, fuera del tablado, jura a fe de hijodalgo.

—Débelo de ser —respondió uno—; porque hay muchos comediantes que son muy bien nacidos y hijodalgo.

—Así será —replicó Vidriera—; pero lo que menos ha menester la farsa es personas bien nacidas; galanes sí, gentiles hombres y de expeditas lenguas. También sé decir dellos que en el sudor de su cara ganan su pan con inllevable trabajo, tomando continuo de memoria, hechos perpetuos gitanos, de lugar en lugar y de mesón en venta, desvelándose en contentar a otros, porque en el gusto ajeno consiste su bien propio. Tienen más que con su oficio no engañan a nadie, pues por momentos sacan su mercadería a pública plaza, al juicio y a la vista de todos. El trabajo de los autores¹ es increíble, y su cuidado extraordinario, y han de ganar mucho para que al cabo del año no salgan tan empeñados, que les sea forzoso hacer pleito de acreedores; y, con todo esto, son necesarios en la república, como lo son las florestas, las alamedas y las vistas de recreación, y como lo son las cosas que honestamente recrean.

(“El licenciado Vidriera”.)

¹ Autores eran los directores de la compañía.

CUESTIONES:

1. a) ¿Qué significado tiene en el texto la palabra *república*? ¿Sabes explicar el origen de la palabra *hombre*? b) Análiza sintácticamente:

Débelo de ser (hijosdalgo) —respondió uno—; porque hay muchos comediantes que son muy bien nacidos y hijodalgo.

2. a) *El licenciado Vidriera* es una de las novelas ejemplares de Cervantes: ¿qué entendía Cervantes por *novelas* y por *ejemplares*? Cita otras tres *novelas ejemplares* suyas. b) Cervantes hace referencia al teatro en el texto que comentamos: ¿cuál fue su posición respecto al teatro? Obras dramáticas de Cervantes.

3. "El teatro y la juventud actual." He aquí el tema de tu composición, que no podrá pasar de la cara de un folio. Puedes exponernos tus pensamientos sobre el teatro, si vas a él, si te gusta, si le juzgas un espectáculo de nuestro tiempo, ventajas e inconvenientes que ves en él etc.

63

Desembarcamos todos y pisamos la aménisima ribera, cuya arena vaya fuera todo encarecimiento, la formaban granos de oro y de menudas perlas. Entrando más adentro, se nos ofrecieron a la vista prados cuyas hierbas no eran verdes por ser hierbas, sino por ser esmeraldas, en el cual verdor las tenían no cristalinas aguas, como suele decirse, sino corrientes de líquidos diamantes formadas, que, cruzando por todo el prado, sierpes de cristal parecían. Descubrimos luego una selva de árboles de diferentes géneros, tan hermosos que nos suspendieron las almas y alegraron los sentidos: de algunos pendían ramos de rubíes que parecían guindas, o guindas que parecían granos de rubíes...; todo allí era primavera, todo verano, todo estío sin pesadumbre y todo otoño agradable, con extremo increíble. Satisfacía a todos nuestros cinco sentidos lo que mirábamos; a los ojos, con la belleza y la hermosura; a los oídos, con el ruido manso de las fuentes y arroyos, y con el son de infinitos pajarillos...

("Trabajos de Persiles y Segismunda".)

CUESTIONES:

1. Resume el sentido del texto.
2. Qué significa *suspender las almas*. Sinónimo de *amenísima* en este caso. Di de otro modo: *vaya fuera todo encarecimiento*.
3. Análisis sintáctico de: *Descubrimos luego una selva de árboles tan hermosos que nos suspendieron las almas*.
4. Comenta en el sentido que quieras la frase siguiente: *rubíes que parecían guindas, o guindas que parecían granos de rubíes*.
5. a) Señala las metáforas, las hipérbolos y los hipérbatos.

b) ¿Por qué es ésta una prosa artística y no popular?

6. a) Cervantes escribe fragmentos de gran fantasía, como éste y otros, con un vivo realismo. ¿En qué otras producciones de la literatura española se manifiesta este dualismo?

b) ¿Qué tipos de novelas se han ido sucediendo en España a través de los siglos? Enuméralos ordenadamente sin entrar en detalles.

7. Breve REDACCIÓN (máximo una cara de folio): *Realismo e idealismo en el arte*.

64

Aquí fue el gritar el pueblo; aquí el amohinarse el tío Alcalde; aquí el desmayarse Preciosa, y el turbarse Andrés de verla desmayada; aquí el acudir todos a las armas y dar tras el homicida. Creció la confusión, creció la grita, y por acudir Andrés al desmayo de Preciosa, dejó de acudir a su defensa, y quiso la suerte que Clemente no se hallase al desatado suceso; que con los bagajes había salido del pueblo; finalmente, tantos cargaron sobre Andrés, que le prendieron y aherrojaron con dos muy gruesas cadenas. Bien quisiera el Alcalde ahorcarle luego, si estuviera en su mano; pero hubo de remitirle a Murcia, por ser de su jurisdicción. No le llevaron hasta otro día, y en el que allí estuvo pasó Andrés muchos martirios y vituperios, que el indignado Alcalde, y sus ministros, y todos los del lugar le hicieron. Prendió el Alcalde todos los más gitanos y gitanas que pudo, porque los más huyeron, y entre ellos Clemente, que temió ser cogido y descubierto. Finalmente, con la sumaria del caso y con una gran califa de gitanos, entraron el Alcalde y sus ministros con otra mucha gente armada en Murcia, entre los cuales iba Preciosa y el pobre Andrés, ceñido de cadenas, sobre un macho, con esposas y pie de amigo. Salíó toda Murcia a ver a los presos; que ya se tenía noticia de la muerte del soldado. Pero la hermosura de Preciosa aquel día fue tanta, que ninguno la miraba que no la bendecía, y llegó la nueva de su belleza a oídos de la señora Corregidora, que por curiosidad de verla hizo que el Corregidor su marido mandase que aquella gitana no entrase en la cárcel, y todos los demás, sí, y a Andrés le pusieron en un estrecho calabozo, cuya escuridad y la falta de la luz de Preciosa le trataron de manera, que bien pensó no salir de allí sino para la sepultura.

("La Gitanilla".)

CUESTIONES:

1. Resume en pocas palabras el tema del párrafo propuesto.

2. Significado de las palabras *amohinarse*, *homicida* y *vituperios*. ¿Conoces la etimología de la palabra *sobre*?

3. Analiza sintácticamente: *Salíó toda Murcia a ver los presos, que ya se tenía noticia de la muerte del soldado*.

4. Explica el significado de: *a Andrés le pusieron en un estrecho calabozo, cuya escuridad y la falta de la luz de Preciosa le trataron de manera que bien pensó no salir de allí sino para la sepultura*. ¿Conoces algún antecedente en la literatura española de la figura de Preciosa? ¿Y conoces otra simpática figu-

rilla de una novela extranjera, que se cree inspirada en Preciosa?

5. ¿Por qué llamó Cervantes a estas obras suyas "Novelas ejemplares"? ¿El nombre de novela tenía entonces el mismo significado que hoy? Cita tres clases más de novelas que tú conozcas, explicando cuál es la característica de cada género (por ejemplo, novela *picaresca*, etcétera...).

6. Miguel de Cervantes: vida y obras, con excepción del Quijote.

7. *Los gitanos* (caracteres, situación social, relaciones con la sociedad en que viven, etc...). Fundamentos esenciales de una buena política social. ¿Qué cabría hacer con los gitanos?

FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS
(1580-1645)

65

El era un clérigo cerbatana, largo sólo en el talle, una cabeza pequeña pelo bermejo... Los ojos avicinados en el cogote, que parecía que miraba por cuévanos, tan hundidos y oscuros, que era buen sitio el suyo para tiendas de mercaderes; la nariz, entre Roma y Francia..., las barbas descoloridas de miedo de la boca vecina, que, de puro hambre, parecía que amenazaba a comérselas; los dientes le faltaban no sé cuántos, y pienso que por holgazanes y vagabundos se los habían desterrado; el gaznate, largo como avestruz, con una nuez tan salida que parecía se iba a buscar de comer forzada la necesidad; los brazos, secos; las manos, como un manojo de sarmientos cada una. Mirado de medio abajo parecía tenedor o compás, con dos piernas largas y flacas...

("Historia de la vida del Buscón")

CUESTIONES:

1. Expresa el sentido de este retrato del dómine Cabra.
2. Significado de *cerbatana*, *cuévanos* y *bermejo*. Origen de las palabras *clérigo*, *miedo* y *dientes*.
3. Análisis sintáctico de: *Parecía que miraba por cuévanos, tan hundidos y oscuros, que era buen sitio el suyo para tiendas de mercaderes*.
4. Señala las figuras que emplea Quevedo con tanta abundancia en este texto.
5. ¿Cómo se llama la descripción de una persona? ¿Cuáles son los caracteres del conceptismo?
6. ¿Qué sabes de la obra de Quevedo? Cita otros autores conceptistas.
7. Redacta una composición sobre *el racionalismo español* (literatura, arte). Puedes contraponerlo al idealismo, tan abundante también en la literatura y el arte de España.

66

Acabaron de comer, y quedaron unos mendrugos en la mesa, y en el plato unos pellejos y unos huesos, y dijo el pupilero: "Quede esta para los criados, que también han de comer; no lo queramos todo." Mal te haga Dios y lo que has comido, lacerado, decía yo; que tal amenaza has hecho a mis tripas! Echó la bendición y dijo: "Ea, demos lugar a los criados y váyanse hasta las dos a hacer ejercicio; no les haga mal lo que han comido." Entonces yo no pude tener la risa, abriendo toda la boca. Enojóse mucho, y díjome que aprendiese modestia, y tres o cuatro sentencias viejas, y fuese.

("Historia de la vida del Buscón")

CUESTIONES:

1. a) Significación en el texto de las palabras *mendrugos*, *pupilero*, *lacerado* y *modestia*.
- b) Etimología de las palabras *huesos* y *boca*.
- c) Indíquense las oraciones sub-

ordinadas sustantivas de complemento directo que aparecen en el fragmento propuesto.

2. a) Forma de elocución.

b) Género literario a que pertenecen estas líneas.

c) Dígase algo de la vida del autor, época en que vivió y sus principales obras en prosa.

3. Tema de redacción: *La novela picaresca*. Traza un panorama de su evolución e importancia en la literatura española; sus momentos y obras características; estado social que refleja; en estas líneas encontrarás una clave: el hambre. Tipos que en ella aparecen, lenguaje y estilo.

67

"Pero para ver buena gente mirar los saludadores, que también dicen que tienen virtud. "Ellos se agraviaron y dijeron que era verdad que la tienen". Y a esto respondió un diablo: "¿Cómo es posible que por ningún camino se halle virtud en gente que ande siempre soplando?" (1). "Alto, dijo un demonio, que me he enojado; vayan al cuartel de los porquerones (2)

(1) Los saludadores curaban con el sople.

(2) *Porquerones eran corchetes, soplones,*

que viven de lo mismo." Fueron, aunque a su pesar; y yo abajé otra grada por ver los que Judas me dijo que eran peores que él, y topé en una alcoba muy grande una gente desatinada, que los diablos confesaban que ni los entendían ni se podían averiguar con ellos. Eran astrólogos y alquimistas. Estos andaban llenos de hornos y crisoles, de lodos, de minerales, de escorias, de cuernos, de estiércol, de sangre humana, de polvos y de alambiques. Aquí calcinaban, allí lavaban, allí apartaban y acullá purificaban..."

("Los Sueños")

CUESTIONES:

1. a) Significado de las palabras "alquimistas" y "alambiques". Etimología de las palabras "verdad" y "gente".

b) Analizar sintácticamente lo siguiente: "Alto, dijo un demonio; vayan al cuartel de los porquerones que viven de lo mismo."

2. a) Fácilmente encontrarás en este fragmento características del estilo de Quevedo; señálalas explicándolas debidamente.

b) ¿Cuál es el carácter de "Los

Sueños"? ¿Cómo los calificarías literariamente? ¿Dentro de qué género literario? ¿Conoces algún antecedente de "Los Sueños"?

c) Quevedo y el conceptismo.

3. Por lo que nos dice Quevedo en el fragmento que comentamos, podremos darnos una idea de cómo andaban en su tiempo las ciencias. Pues bien, tu redacción consistirá en escribir, sin pasar de la cara de un folio, sobre *el progreso de la Ciencia*.

68

En esto me llamó un diablo por señas, y me advirtió con las manos que no hiciese ruido. Lleguéme a él, asoméme a una ventana y dijo: "Mira lo que hacen las feas." Y veo una muchedumbre de mujeres, unas tomándose puntos en las caras (1), otras haciéndose de nuevo, porque ni la estatura en los chapines, ni la ceja con el cohol (2), ni el cabello en la tinta, ni el cuerpo en la ropa, ni las manos con la muda (3), ni la cara con el afeite, ni los labios con la color, eran los con que nacieron ellas. Y vi algunas poblándose sus calvas con cabellos, que eran suyos sólo porque los habían comprado. Otra vi que tenía su media cara en las manos, en los botes de unto y en la color. "Y no queráis más de las invenciones de las mujeres, dijo un diablo; que hasta resplandor tienen sin ser soles ni estrellas. Las más duermen con una cara, y se levantan con otra al estrado; y duermen con unos cabellos, y amanecen con otros. Mirad cómo consultan con el espejo sus caras. Estas son las que se condenan solamente por buenas, siendo malas."

("Las zahurdas de Plutón")

1) Cosiéndose la cara.—2) Alcohol, antimonio, producto empleado para sombrear los ojos.—3) Cierta untura para embellecer la piel.

CUESTIONES:

1. a) Explica en pocas palabras: "Estas son las que se condenan solamente por buenas, siendo malas." Etimología de la palabra "seña". ¿Qué significan "chapines" y "estrado"?

b) Analiza sintácticamente: "Otra vi que tenía su media cara en las manos, en los botes de unto y en la color."

2. a) Desde el punto de vista de los géneros literarios ¿cómo clasificaríamos "Los Sueños"? Justifica tu respuesta.

b) ¿Quién era Plutón? La palabra

"zahurdas" equivale a "pocilgas": "Las pocilgas de Plutón". ¿Cómo se llamó en un principio este Sueño? ¿Por qué le cambió el título Quevedo?

c) Sitúa a Quevedo en su época y hablemos de su estilo.

3. Te vamos a dar tres temas de redacción para que elijas uno y discurras sobre él, poniendo en juego, también, los conocimientos adquiridos en torno a ellos: a) Lo bello; b) Lo cómico; c) El estilo. Extensión máxima, la cara de un folio.

69

Llegó tras ellos un avariento a la puerta y fue preguntando qué quería, diciéndole que los preceptos guardaban aquella puerta de quien no los había guardado, y él dijo que en cosas de guardar era imposible que hubiese pecado. Leyó el primero "Amar a Dios sobre todas las cosas", y dijo él sólo aguardaba a tenerlas tomar para amar a Dios sobre ellas. "No jurar", dijo que, aun jurando falsamente, siempre había sido por muy grande interés, y que así no había sido en vano. "Guardar las fiestas", éstas y aun los días de trabajo guarda y escondía "Honrar padre y madre", siem-

pre les quite el sombrero. "No matar", por guardar esto no comía, por ser matar la hambre, comer. "De mujeres", en cosas que cuestan dinero, ya está dicho. "No levantar falso testimonio". Aquí —dijo un verdugo— es el negocio avariento. Que si confieras haberle levantado, te condenas, y si no, delante del juez te le levantarás a ti mismo. Enfadóse el avariento y dijo:

—Si no he de entrar, no gastemos tiempo.

Que hasta aquello rehusó de gastar. Convencióse con su vida y fue llevado a donde merecía.

(“El Sueño de las Calaveras”)

CUESTIONES:

1. a) Etimología de las palabras “puerta” y “siempre”, explicando la correspondiente evolución.
- b) Analiza sintácticamente: “Si no he de entrar, no gastemos tiempo.”
2. a) Explica, debidamente, el sentido del texto que comentamos.
- b) Señala las características con-

ceptistas de los párrafos que comentamos.

c) *Los Sueños*, de Quevedo.

d) Otras obras en prosa de Quevedo.

3. Tema de redacción: *El barroco. Caracteres generales del barroco literario*. Extensión máxima, la cara de un folio.

BALTASAR GRACIAN

(1601-1658)

70

Muere el hombre cuando había comenzado a vivir, cuando más persona, cuando ya sabio y prudente, lleno de noticias y experiencias razonado y hecho, colmado de perfecciones, cuando era de más utilidad y autoridad a su casa y a su patria; que nace bestia y muere muy persona. Pero no se ha de decir que murió ahora, sino que acabó de morir, cuando no es otro el vivir que un ir cada día muriendo.

(“El Criticón”.)

CUESTIONES:

1. Explica brevemente este párrafo de Gracián.
- a) Clasifica las oraciones compuestas que encuentres en el punto primero.
2. a) ¿Qué estilo literario cultiva el autor? Señálense las características de esa escuela en el párrafo dado.
- b) Di lo que sepas de Gracián, vida, obra, ideas, estilo.
3. Redacción: “Tus ideas sobre la vida y la muerte”. (Extensión máxima, la cara de un folio.)

71

—Mirad, advertid y sabed, que al hombre lo he formado yo con mis manos para criado mío y señor vuestro, y como rey que es, pretende señorearlo todo. Pero entiende, ¡oh hombre! (aquí hablando con él), que esto ha de ser

con la mente, no con el vientre; como persona, no como bestia. Señor has de ser de todas las cosas criadas; pero no esclavo de ellas; que te sigan, no que te arrastren. Todo lo que has de ocupar con el conocimiento tuyo y reconocimiento mío; esto es, reconociendo en todas las maravillas criadas las perfecciones divinas, y pasando de las criaturas al Criador. A este gran espectáculo de prodigios, si ordinario para nuestra acostumbrada vulgaridad, extraordinario hoy para Andrenio, sale atónito a lograrlo en contemplaciones, a aplaudirlo en pasmos, y a referirlo de esta suerte.

(“El Criticón”).

CUESTIONES:

1. a) Significado de la palabra “atónito” y etimología de la palabra “esto”.

b) Analiza sintácticamente: “Señor has de ser de todas las cosas criadas; pero no esclavo de ellas.”

2. a) Explica el sentido de este breve texto que comentamos, razonando su filosofía y su teología.

b) ¿Quién es Andrenio y cuál su maestro o preceptor? ¿Qué significa “Andrenio”?

c) Sitúa al P. Gracián en su época y en su escuela y estilo literario.

d) Obras del P. Gracián.

3. Tema de redacción: En tu redacción debes relacionar y criticar la doctrina que sobre el conocimiento de Dios se desprende del párrafo que comentamos y el “pienso, luego existo” de Descartes. Extensión máxima, la cara de un folio.

72

—Pues sabed que ésas son las oficinas donde se funden los buenos caudales; ahí se forjan los grandes hombres; en esos talleres se devistan de troncos y de estatuas y se labran los mayores sujetos. Mirad bien aquel palacio tan suntuoso y augusto; en él se fundieron los mayores hombres de aquel siglo, los prudentes senadores, los sabios consejeros, los famosos escritores. Y así como otros inculcan estatuas mudas entre columnas pesadas para adorno de las vistosas fachadas, aquí veréis gigantes vivos, varones eminentes.

—Así es —dijo Critilo— que aquel de la mano derecha parece el sentencioso Horacio y el de la izquierda es el más fecundo que facundo Ovidio, coronándole el superior Virgilio.

—Según eso —dijo Andrenio— ¿aquel es el palacio del más augusto de los Césares?

—No has de decir sino la oficina heroica de los mayores sujetos de su tiempo. Ese gran emperador les dio entendimiento con sus estimaciones y ellos a él inmortalidad con sus escritos...

(“El Criticón”).

CUESTIONES:

1. a) ¿Qué quiere decir con “inculcan estatuas mudas” y “más fecundo que facundo”? ¿Cuál es la etimología de la palabra “hombre”?

b) Analiza sintácticamente: “Sabed que esas son las oficinas donde se funden los buenos caudales”.

2. a) ¿Qué señalan esas rayitas que preceden a cada párrafo? ¿En qué géneros literarios se utiliza esa forma de elocución o expresión?

b) ¿Quiénes fueron Horacio, Ovidio y Virgilio? ¿Recuerdas algunas de sus obras? ¿A qué emperador se refiere?

c) ¿Quiénes fueron Critilo y Andrenio? Háblanos del estilo de Gracián y cita otras obras suyas, además de "El Criticón".

3. "Ese gran emperador les dio entendimiento con sus estimaciones y ellos a él inmortalidad con sus escritos." Como suponemos que te darás perfecta cuenta de todo el sentido de la frase de Gracián, puedes hacer, partiendo de ella, una redacción que no pase de la cara de un folio, sobre los que mandan y los que escriben.

73

No estar siempre de burlas. *Conócese la prudencia en lo serio que está más acreditado que lo ingenioso. El que siempre está de burlas nunca es hombre de veras. Igualémoslos a éstos con los mentirosos en no darle crédito; a los unos por recelo de mentira, a otros de su fisga. Nunca se sabe cuándo hablan en juicio, que es tanto como no tenerle. No hay mayor desaire que el continuo donaire. Ganan otros fama de decidores y pierden el crédito de cuerdos. Su rato ha de tener lo jovial; todos los demás, lo serio.*

("Oráculo manual y Arte de prudencia".)

CUESTIONES:

1. a) Explíquese en dos líneas la idea fundamental de este fragmento.

b) Significación en el texto de las palabras *crédito, fisga, juicio y jovial*. Etimología de los vocablos *hombre y nunca*.

c) ¿Hay en el texto alguna oración subordinada adverbial temporal?

2. a) ¿Cómo se llama el encuentro de las voces *desaire y donaire*? ¿Hay alguna antítesis en el texto?

b) Género literario a que pertenece este fragmento. ¿Cómo calificamos su estilo en una sola palabra?

carfamos su estilo en una sola palabra?

c) Dígase lo que se sepa de su autor y la época en que vivió.

3. Tema de redacción: *El humor español*. Puedes utilizar el siguiente índice, si no se te ocurre otro que sea más de tu gusto: ¿Qué es el humor? Variedades de lo cómico. Escritores españoles que han cultivado el humorismo, clásicos y modernos, obras significativas, diferencias notables entre ellas. ¿Te gustan los escritos humorísticos? ¿Cuáles prefieres? ¿Por qué?

74

Nunca hablar de sí.—O se ha de alabar, que es desvanecimiento, o se ha de vituperar, que es poquedad; y siendo culpa de oordura en el que dice, es pena de los que oyen. Si esto se ha de evitar en la familiaridad, mucho más en puestos sublimes, donde se habla en común y pasa ya por necesidad

cualquier apariencia de ella. El mismo inconveniente de cordura tiene el hablar de los presentes por el peligro de dar en uno de los dos escollos de lisonja o vituperio.

("Oráculo manual y Arte de prudencia".)

CUESTIONES :

1. a) Significado de *vituperar*, *poquedad* y *cordura*. b) Analiza sintácticamente *O se ha de alabar, que es desvanecimiento, o se ha de vituperar, que es poquedad*.
2. a) Características del conceptismo. b) Principales figuras del conceptismo.
3. Desarrolla el tema de este texto en una composición.

75

En este fragmento de su obra *El Discreto*, Gracián nos habla de un varón que, para formarse, distribuyó su vida en tres etapas: la primera, para leer (a lo cual llama "hablar con los muertos", pues los autores de libros murieron); la segunda, para conocer los hombres (los "vivos"); la tercera, para meditar ("hablar consigo mismo") las dos anteriores. En este fragmento sólo se detalla la primera etapa: conocer libros y, para ello, conocer antes las lenguas en que fueron escritos.

"... Célebre gusto fue el de aquel varón galante que repartió la comedia en tres jornadas y el viaje de su vida en tres estaciones. La primera empleó en hablar con los muertos. La segunda, con los vivos. La tercera, consigo mismo. Descifremos el enigma.

Digo que el primer tercio de su vida destinó a los libros, leyó, que fue más fruición que ocupación; que si tanto es uno más hombre cuanto más sabe, el más noble empleo será el aprender; devoró libros, pasto del alma, delicias del espíritu. ¡Gran felicidad, topar con los selectos en cada materia! Aprendió todas las artes dignas de un noble ingenio, a distinción de aquellas que son para esclavas del trabajo.

Prevíose (1) para ellos con una tan precisa cuanto enfadosa cognición (2) de lenguas: las dos universales, latina y española, que hoy son las llaves del mundo, y las singulares griega, italiana, francesa, inglesa y alemana, para poder lograr (3) lo mucho y bueno que se eterniza en ellas."

("El Discreto".)

¹ Preparóse.

² Conocimiento; se les llama *enfadoso*, porque aprender lenguas requiere esfuerzo prolongado.

³ Aprovecharse de.

CUESTIONES :

1. Reproduce de este texto el contenido del segundo párrafo (desde "Digo que" hasta "esclavas del trabajo"), de tal forma que lo pudiese entender rápidamente una persona no habituada al estilo de Gracián, es decir, transcríbelo en lenguaje lo más llano posible (aunque tenga que resultarte más extenso).
2. Significado de *enigma*. Significado en el texto de *topar*, *ingenio* y *se eterniza*. Etimología de *vida*.

3. Análisis sintáctico de: *Célebre fué el gusto de aquel varón que distribuyó su vida en tres etapas; habló con los muertos, con los vivos y consigo mismo.*

4. a) ¿El citar aquí Gracián la lengua española en categoría más que la francesa, inglesa, etc., debemos interpretarlo como una fanfarronada patrioterica de este escritor o respondía a una realidad? (Justifica lo que respondas.)

b) Además del español, ¿qué otras lenguas neolatinas se hablan

hoy en Europa? ¿Cuántas lenguas neolatinas se hablan en España?

5. a) Explicanos brevemente por qué este texto es conceptista y no culterano.

b) Señala en el texto una elipsis.

6. ¿Qué sabes de la obra literaria de Gracián? Prescinde de su vida.)

7. Breve REDACCIÓN (máximo la cara de un folio): *Conocimientos que dan los libros y conocimientos que da la vida y el trato con los demás hombres.*

LUIS DE GONGORA Y ARGOTE

(1561-1627)

76

*Admirado el español
de ver cada vez que vuelve
que tan tiernamente llora
quien tan duramente hiere,
con razones le pregunta,
comedidas y corteses,
de sus suspiros la causa,
si la causa lo consiente.
El cautivo como tal,*

*sin excusas le obedece,
y a su piadosa demanda
satisface desta suerte:
—“Valiente eres, capitán,
y cortés como valiente;
por tu espada y por tu trato
me has cautivado dos veces.”*

(“Entre los sueltos caballos...”.)

UESTIONES:

1. a) Explica en pocas líneas el contenido de estos versos.

b) Sinónimo de los vocablos *comedidas*, *demanda* y *suerte* con la significación que aquí tienen; etimología de las palabras *cautivo* y *espada*.

c) Función sintáctica de la palabra *capital*. ¿Cuál es la oración principal del período comprendido hasta el primer punto?

2. a) Figuras de dicción y pensamientos que aparecen en estos versos.

b) Análisis métrico: medida de los versos, rima y estrofa.

c) Di lo que sepas del autor y las dos facetas de su poesía: ¿son muy cultos estos versos?

3. Tema de redacción: *Las armas y las letras*. Es un tema de gran tradición literaria. Procura ordenar tus conocimientos y exponerlos originalmente. ¿Sabes qué autores se ocuparon del tema? ¿Quiénes reunieron en su persona las dos profesiones? ¿Cuál de ellas prefieres y por qué?

*Viendo el fiero jayán con paso mudo
 correr al mar la fugitiva nieve
 —que a tanta vista el líbico desnudo
 registra el campo de su adarga breve—
 y el garzón viendo, cuántas mover pudo
 celoso trueno, antiguas hayas mueve:
 tal, antes que la opaca nube rompa
 previene rayo fulminante trompa.*

*Con violencia desgajó, infinita,
 la mayor punta de la excelsa roca,
 que al joven, sobre quien la precipita,
 urna es mucha, pirámide no poca.
 Con lágrimas la Ninfa solicita
 las Deidades del mar, que Acis invoca;
 concurren todas y el peñasco duro,
 la sangre que exprimió, cristal fue puro.*

(“Pollfemo”).

CUESTIONES:

1. a) Significado de las palabras “jayán”, “adarga”, “garzón” y “urna”. ¿En qué sentido está empleada la palabra “pirámide”? Etimología de las palabras “mayor” y “mucha”.

b) Analiza sintácticamente los versos siguientes:

Con lágrimas la Ninfa solicita
 las Deidades del mar, que Acis in-
 [voca.

2. a) Comentario de los versos que te ofrecemos en relación con el tema del Pollfemo: tema de estos versos, quiénes eran el “garzón” y Acis, quién era el “jayán” y qué es

lo que al final ocurre. ¿Quiénes eran las ninfas? ¿Cuál es la ninfa de este poema?

b) Medida de los versos, rima y estrofas. Habla del origen y la introducción de estas estrofas en nuestra poesía. Señala algunos casos de hipérbaton y algunas metáforas con la explicación correspondiente.

c) Significación de Góngora en la poesía española.

3. *El barroco literario: caracteres generales y su relación con el barroco artístico.* Extensión máxima de la redacción, la cara de un follo.

78

*En un pastoral albergue
 que la guerra entre unos robles
 le dejó por escondido
 o le perdonó por pobre,
 do la paz viste pellico
 y conduce entre pastores
 ovejas del monte al llano
 y cabras del llano al monte,
 mal herido y bien curado,*

*se alberga un dichoso joven,
 que sin clavarle Amor flecha,
 le coronó de favores.
 Las venas con poca sangre,
 los ojos con mucha noche
 le halló en campo aquella
 vida y muerte de los hombres.*

(Romance de “Angélica y Medoro”).

CUESTIONES:

1. a) Resumen del contenido de estos versos.
- b) Señala algún arcaísmo. Significado de *pellico*. ¿A quién llama el poeta "vida y muerte de los hombres"?
- c) Análisis sintáctico de los cuatro últimos versos.
2. a) Señala y explica las metáforas que encuentres. ¿Hay algún hipérbaton?
- b) Señala las contraposiciones que veas. ¿Hay alguna alusión mitológica?
- c) Versos, clase de rima y estrofa que forman.
- d) ¿Qué sabes de Góngora y de su significación en nuestra poesía?
3. Redacción sobre el tema: "El barroco en la literatura". (Extensión máxima, la cara de un folio.)

79

*Desnudo el joven, cuando ya el vestido
Océano ha bebido,
restituir le hace a las arenas;
y al sol lo extiende luego,
que lamiéndole apenas
su dulce lengua de templado fuego,
lento le embiste y con silabeo estilo
la menor onda chupa al menor hilo.*

("Soledades".)

CUESTIONES:

1. Explica brevemente el sentido descriptivo de estos versos, haciendo una especie de versión en prosa.
2. ¿Qué tropo hay y, a la vez, qué figura de construcción en *cuanto ya el vestido Océano ha bebido?* (Si no existiera esta última, diría: *cuanto Océano ha bebido ya el vestido.*)
3. Análisis sintáctico de las oraciones *el joven se desnuda y extiende al sol su vestido.*
4. ¿Cómo está versificado este trozo y, en general, todo el poema *Las Soledades?* ¿Qué licencia hay en el verso séptimo?
5. Aparte el aludido en la cuestión segunda, señala otros tropos del texto y explica su significación.
6. Expón, resumidos, los rasgos estilísticos que caracterizan al culteranismo. Cita otra obra de Góngora, también de acusada tendencia culterana. ¿Qué tipos de composiciones de estilo tradicional escribió este poeta? ¿Recuerdas el título de alguna? El gongorismo sobrevivió a Góngora, extendiéndose al siglo siguiente (¿cuál fué éste? con imitaciones groseras por escritores muy distantes del genio del maestro. ¿Quién compuso una novela satírica contra los predicadores gongoristas y cómo la tituló?
7. REDACCIÓN: *Mis poetas preferidos.*

"EPÍSTOLA MORAL A FABLO"

(siglo xvii)

80

*¿Piensas acaso tú que fue criado
el varón para el rayo de la guerra,
para surcar el piélagó salado,
para medir el orbe de la tierra
o el cerco por do el sol siempre camina?
¡Oh, quien así lo piensa cuánto yerra!
Esta nuestra porción, alta y divina,
a mayores acciones es llamada
y en más nobles objetos se termina.*

(ANDRÉS FERNÁNDEZ DE ANDRADA: "Epístola moral a Fablo".)

CUESTIONES:

1. a) Explica en dos o tres líneas la idea fundamental de estos versos.

b) ¿Qué significan en este ejemplo "surcar", "piélagó", "orbe", "cerco" y "porción"?

c) ¿Hay alguna oración subordinada adverbial en el texto?

2. a) Señala las imágenes o metáforas que aquí encuentres.

b) Análiza estos versos: su nombre por el número de sílabas, cómo riman y estrofas que forman.

c) ¿Qué sabes del autor y su época?

d) ¿Qué es una epístola? ¿Qué otras epístolas conoces?

3. Tema de redacción: *La ambición humana*. Puedes seguir en la exposición un esquema como el que te proponemos, si no quieres desarrollar el tema de modo completamente original: *Ambición y emulación*. Aspecto moral de estos impulsos. ¿Te sientes atraído por alguno de los dos? Puedes exponer algún caso particular que conozcas. Ambiciosos de la historia o de la novela que conozcas por tus lecturas. Juicio personal sobre ellos.

81

*¿Qué es nuestra vida más que un breve día
do apenas sale el sol cuando se pierde
en las tinieblas de la noche fría?*

*¿Qué más que el heno, a la mañana verde,
seco a la tarde? ¡Oh, ciego desvarío!*

*¿Será que de este sueño me recuerde?
¿Será que pueda ver que me desvío*

*de la vida viviendo, y que está unida
la cauta muerte al simple vivir mío?*

*Como los ríos, que en veloz corrida
se llegan a la mar, tal soy llevado
al último suspiro de mi vida.*

CUESTIONES:

1. a) ¿Utiliza el poeta alguna palabra anticuada? ¿Cuál es su forma actual? Etimología de *vida*.
 b) ¿Cuántas oraciones hay en los tres primeros versos? ¿Qué relación existe entre ellas? Analízalas sintácticamente.
2. a) ¿Qué características tiene la métrica? (Número de sílabas; licencias métricas; rimas.)
- b) ¿A qué clase de composiciones se denomina *epístolas*? ¿A quién se ha atribuido la "Epístola moral a Fabio"? ¿En qué época fue escrita y qué poetas había en España en aquel tiempo?
3. Redacción que no pase de una cara del folio sobre el tema siguiente: "Brevedad de la vida."

82

*Apenas tienes una sombra vana
 de nuestra antigua Itálica, y ¡esperas?
 ¡Oh error perpetuo de la vida humana!
 Las enseñas grecianas, las banderas
 del senado y romana monarquía
 murieron, y pasaron sus carreras.
 ¡Qué es nuestra vida más que un breve día
 do apenas sale el sol, cuando se pierde
 en las tinieblas de la noche fría?*

CUESTIONES:

1. a) Etimología de las siguientes palabras: *nuestra*, *senado* y *enseñas*.
 b) VOCABULARIO. Significado de "enseñas grecianas".
 ¿Dónde localizas a "Itálica"?
 c) SINTAXIS. Analiza sintácticamente la estrofa primera.
2. a) Análisis métrico de las estrofas.
 b) ¿Qué es un epifonema? ¿Hay alguno en el texto? Explicalo.
- c) Temas comunes que poseen la "Epístola moral", las "Coplas" de Jorge Manrique y la Oda a la "Vida retirada", de F. Luis de León.
- d) Poetas contemporáneos de Fernández de Andrada, a quien se atribuye la "Epístola moral a Fabio".
3. Basándote en el texto, haz una redacción sobre el tema "La fragilidad de las cosas humanas." (No puede pasar de la cara de un folio.)

83

*Más quiere el ruiñeñor su pobre nido
 de pluma y leves pajas, más sus quejas,
 en el monte repuesto y escondido,
 que agradar lisonjero las orejas
 de algún príncipe insigne, aprisionado
 en el metal de las doradas rejas.
 ¡Triste de aquel que vive destinado*

a esa antigua colonia de los vicios,
 augur de los semblantes del privado!
 Cese el ansia y la sed de los oficios,
 que acepta el don y burla del intento
 el ídolo, a quien haces sacrificios.

CUESTIONES:

1. a) Significado en el texto de *repuesto*, *lisonjero*, *augur*, *privado*, *oficios*. Etimología de *orejas*. b) Valor de los tres *que* que aparecen en el trozo propuesto.

2. Medida, rima y estrofa de estos versos. ¿Qué tropo se contiene en el sexto verso y en *ídolo* del verso último? ¿A qué se alude en el verso octavo? ¿Qué es una epístola? ¿Qué epístolas conoces? b) ¿A

qué época pertenece la *Epístola moral a Fabio*? c) Dinos brevemente qué tema o temas se tratan en este trozo.

3. Composición breve: "La libertad del campo frente a la sujeción ciudadana." (Ten presente alguna de tus lecturas o conocimientos literarios y que no puedes pasar de la cara de un folio.)

84

¡Pobre de aquel que corre y se dilata
 por cuantos son los climas y los mares,
 perseguidor del oro y de la plata!
 Un ángulo me basta entre mis lares,
 un libro y un amigo, un sueño breve.
 que no perturben deudas ni pesares.
 Esto tan solamente es cuanto debe
 naturaleza al simple y al discreto,
 y algún manjar común, honesto y leve.

CUESTIONES:

1. Después de leer atentamente el texto, explícanos su contenido en las menos líneas que puedas emplear.

2. Significación en este fragmento de las palabras *dilata*, *ángulo*, *lares* y *discreto*. Etimología de los términos *pobre* y *amigo*.

3. Analiza sintácticamente *Me basta un sueño breve que no perturben deudas ni pesares*.

4. ¿Qué es una *epístola*? ¿A qué género literario corresponde? Formas que adopta. Cita epístolas literarias que conozcas.

5. Medida de estos versos. ¿Cómo riman? Nombre de la estrofa.

6. a) Esta "Epístola Moral" es del xvii, o sea contemporánea de la poesía barroca; ¿se nota en estos versos que se atribuyen a Fernández de Andrada barroquismo de lenguaje? Justifica brevemente tu respuesta.

b) Explica brevemente la diferencia entre estos dos aspectos del barroco: el culteranismo y el conceptismo, y cita los nombres de los escritores más representativos de ambas tendencias.

7. Tema de REDACCIÓN: *Placer y utilidad de los libros* (si te parece, dentro de este tema puedes explicarnos qué tipo de libros te causan

más placer, cuáles te prestaron más utilidad... Puedes describir brevemente alguno de estos libros... No debes pasar de la cara de un folio).

WILLIAM SHAKESPEARE

(1564-1616)

85

HAMLET.—*Deja que la vea. (Coge la calavera.) ¡Ah, pobre Yorick! Yo le conocí, Horacio: era un hombre de una gracia infinita y de una fantasía portentosa. Mil veces me llevó a cuestras, y ahora, ¡qué horror siento al recordarlo!, a su vista se me revuelve el estómago. Aquí pendían aquellos labios que yo he besado no sé cuántas veces. ¿Qué se hicieron tus chanzas, tus piruetas, tus canciones, tus rasgos de buen humor, que hacían prorrumpir en una carcajada a toda la mesa? ¿Nada, ni un solo chiste siquiera para burlarte de tu propia mueca? ¿Qué haces ahí con la boca abierta? Vete ahora al tocador de mi dama, y dile que, aunque se ponga el grueso de un dedo de afeite, ha de venir forzosamente a esta linda figura. Prueba a hacerla retr con eso. (A Horacio.) Dime una cosa, por favor, Horacio.*

HORACIO.—*¿Cuál es, señor?*

HAMLET.—*¿Crees tú que Alejandro tendría este aspecto bajo tierra?*

HORACIO.—*El mismo justamente.*

HAMLET.—*¿Y olería de este modo? ¡Puaf! (Tira la calavera.)*

HORACIO.—*Del mismo modo, señor.*

HAMLET.—*¡A qué viles usos podemos descender, Horacio!*

(“Hamlet”, acto V, esc. I. Trad. de Luis Astrana Marín.)

CUESTIONES:

1. Resume, en pocas palabras, el sentido del fragmento que comentamos.
2. Significado de las palabras *chanzas*, *piruetas* y *muecas*. Explica el origen de la palabra *toda*.
3. Analiza sintácticamente: *Aunque se ponga el grueso de un dedo de afeite, vendrá forzosamente a esta linda figura.*
4. Establece la diferencia entre comedia, drama y tragedia. ¿En qué género podemos incluir *Hamlet*?
5. Explica el significado de las frases:
HAMLET.—*¿Crees tú que Alejandro tendría este aspecto bajo tierra?*
HORACIO.—*El mismo justamente.*
6. Shakespeare: su vida y sus obras principales.
7. TEMA DE REDACCIÓN: *La tragedia clásica y neoclásica.*

FELIX LOPE DE VEGA CARPIO

(1562-1635)

86

DON ALONSO.—*Allí cantan, ¿quién será?
Mas será algún labrador
que camina a su labor.*

*Lejos parece que está,
pero acercándose va,
y no es rústico el acento,
sino sonoro y suave:
Pues cómo. ¡Lleva instrumento.
Qué mal la música sabe
si está triste el pensamiento!*

(Canten desde lejos en el vestuario y véngase acercando la voz como que camina.)

*Que de noche le mataron
al caballero,
la gala de Medina,
la flor de Olmedo.*

(“El Caballero de Olmedo”, acto III).

CUESTIONES:

1. a) Significación en el texto de las palabras “labor”, “rústico” y “gala”; etimología de los vocablos “laborador” y “caballero”.

b) Análisis sintáctico del primer verso; valor sintáctico del *que* en la canción “*Que de noche le mataron...*”.

2. a) Denominación literaria de las expresiones *la gala de Medina* y *la flor de Olmedo*; ¿dónde están estas ciudades?

b) Métrica de este fragmento, distinta medida de los versos, clases de rimas que se advierten y nombre de las estrofas que aquí aparecen.

c) Datos biográficos del autor en el marco de la sociedad de su tiempo.

3. Tema de redacción: *El teatro español del Siglo de Oro*. No hace falta incluir muchos nombres de autores y de obras, sino dar características generales de nuestro teatro clásico, papel que tuvo Lope en su desenvolvimiento, circunstancias políticas e ideas religiosas que intervinieron en él, monarcas que lo impulsaron, tendencias principales que en él se advierten, condiciones materiales —escenográficas— en que se desenvolvió.

87

TELLO.—*A Olmedo llegó con vida
cuando fue bastante, ¡ay cielo!,
para oír la bendición
de dos miserables viejos,
que enjugaban sus heridas
con lágrimas y con besos.
Cubrió de luto su casa
y su patria, cuyo entierro
será el del jénix; señor,
después de muerto viviendo
en las lenguas de la fama,
a quien conserven respeto*

*la mudanza de los hombres
y los olvidos del tiempo.*

("El Caballero de Olmedo", acto III.)

CUESTIONES:

1. a) Significación en el texto de las palabras *miserables*, *féñiz* y *mudanza*. Etimología de las palabras *cielo* y *tiempo*.

b) Analícense las oraciones de relativo que se encuentren en este fragmento, señalando los respectivos antecedentes.

2. a) ¿Cómo designaremos literariamente a la expresión *lengua de la fama*? ¿Hay alguna otra figura poética en el texto?

b) Métrica: denominación de estos versos por el número de sílabas

y nombre de la estrofa por la distribución de las rimas.

c) Género literario de que forma parte este fragmento.

d) Díganse otras obras del autor que pertenezcan al mismo género.

3. Tema de redacción: *Lope de Vega en la España de su tiempo*. Datos biográficos del autor y panorama histórico-cultural de la época: reyes, episodios bélicos importantes en que tomó parte Lope de Vega, pintores, poetas y otros artistas contemporáneos...

88

MISENO: *Si en dejaros hacienda os hizo agravio,
vos propio lo juzgad.*

OCTAVIO: *Dejó a Finea,
a título de simple, tan gran renta,
que a todos, hasta agora, nos sustenta.*

MISENO: *Dejóla a la que más le parecía
de sus sobrinas.*

OCTAVIO: *Vos andáis discreto,
pues a quien heredó su boberia
dejó su hacienda para el mismo efeto.*

MISENO: *De Nise la divina gallardía,
las altas esperanzas y el conceto
os deben de tener apasionado.
¿Quién duda que le sois más inclinado?*

OCTAVIO: *Mis hijas son entrambas; mas yo os juro
que me enfadan y cansan cada una
por su camino. Cuando más procuro
mostrar amor y inclinación a alguna,
si ser Finea simple es caso duro,
ya lo suplen los bienes de fortuna
y algunos que le dió Naturaleza,
siempre más liberal de la belleza;
pero ver tan discreta y arrogante
a Nise, más me pudre y martiriza,
y que, de bien hablada y elegante,
el vulgazo la aprueba y solemniza.
Si me casara agora (y no te espante*

*esta opinión que alguno la autoriza),
de dos extremos: boba o bachillera,
de la boba elección, sin duda, hiciera.*

(“La dama boba”).

CUESTIONES:

1. Resume, en pocas palabras, el pensamiento de Octavio respecto a sus dos hijas.

2. Explica la significación en el texto de las palabras *arrogante* y *puñal*. ¿Conoces la etimología de la palabra *siempre*?

3. Analiza sintácticamente: *Si en dejáros hacienda os hizo agravio — vos propio lo juzgad.*

4. ¿Qué clase de versos son éstos por el número de sílabas? ¿Qué estrofas van formando a partir del verso: *Dejóla a la que más le parecía...*? Cita otras estrofas del mismo número de versos, indicando sus características. Establece la diferencia entre *comedia*, *drama* y *tragedia*.

5. Explica el sentido del verso: *el vulgazo la aprueba y solemniza*, relacionándolo con el arte dramático de Lope de Vega.

6. Lope de Vega: estudio especial de sus obras dramáticas, explicando el argumento de alguna de ellas y los caracteres de sus personajes.

7. El tema de redacción nos lo ofrecen los dos versos últimos:

*de dos extremos: boba o bachi-
llera,
de la boba elección, sin duda,
hiciera,*

Ahora enjuicia tú, con arreglo a tus ideas, la opinión de Octavio, es decir, su elección, situándola en su siglo y en el nuestro.

89

Un segador intenta convencer a Casilda, esposa del labrador Peribáñez, para que se deje galantear por el Comendador de Ocaña, y ella responde:

CASILDA:

*Y aun cuando el Comendador
me amase como a su vida
y se diesen virtud y honra
por amorosas mentiras,
más quiero yo a Peribáñez
con su capa la pardilla
que al Comendador de Ocaña
con la suya guarnecida.
Más precio verle venir
en su yegua la tordilla,
la barba llena de escarcha
y de nieve la camisa,
la ballesta atravesada
y del arzón de la silla*

*dos perdices o conejos,
y el podenco de trailla,
que ver al Comendador
con gorra de seda rica,
y cubierto de diamantes
los brahones y capilla;
que más devoción me causa
la cruz de piedra en la ermita
que la roja de Santiago
en su bordada ropilla.
Vete, pues, el segador,
mala fuese la tu dicha;
pues si Peribáñez viene,
no verás la luz del día.*

(“Peribáñez”).

CUESTIONES:

1. Podemos relacionar el contraste que aquí se establece entre el lujo del Comendador y la sencillez del aldeano, con el contraste que en otras obras del Siglo de Oro se establece entre la vida de la ciudad y la del campo o aldea: ¿podrías citar una o dos de estas obras y el nombre de sus autores?

2. ¿Qué significan *arazón* y *podenco*?

3. Análisis de la siguiente oración: *Vete, pues si Peribáñez viene, no verás la luz del día.*

4. ¿Qué era un Comendador?

5. a) ¿Qué clase de estrofa forman estos versos?

b) ¿Qué otras estrofas suelen encontrarse en el teatro clásico español?

6. a) Indica todos los rasgos que en estos versos responden al sentido popular del teatro de Lope de Vega.

b) En los cuatro últimos versos se expresa una amenaza que está en relación con uno de los temas esenciales del teatro clásico español. Cita algunas comedias de Lope y Calderón en relación con dicho tema.

7. Breve Redacción (máximo una cara de folio): *Contraste entre la vida de la ciudad y la vida del campo.*

FRAY GABRIEL TELLEZ, TIRSO DE MOLINA

(1584-1648)

90

PEDRISCO: ¡*Procura tener su fin!*

PAULO: Esa palabra me ha dado
Dios: si *Enrico se salvó,*
también yo salvarme aguardo.
(muere)

PEDRISCO: *Lleno el cuerpo de lanzadas*
quedó muerto el desdichado.
Las suertes fueron trocadas,
Enrico, con ser tan malo,
se salvó, y éste al infierno
se fue por desconfiado.

(“El condenado por desconfiado”, acto III.)

CUESTIONES:

1. a) Estos versos resumen la idea de la obra: explícala en muy pocas líneas.

b) Etimología de los vocablos “palabra” y “cuerpo”.

c) Análisis de la oración “si Enrico se salvó — también yo salvarme aguardo”.

2. a) Análisis métrico: medida de estos versos, rima y estrofa.

b) Género literario a que pertenecen.

c) Dígase algo del autor y su época.

3. Tema de redacción: *El teatro y el cine.* Semejanzas y diferencias, porvenir de uno y otro. ¿Cuál te gusta más y por qué? Clase de obras que prefieres. ¿Recuerdas alguna con especial interés?

91

- PAULO: *¡Dios mío!, aquesto os suplico.
¿Salváreme, Dios inmenso?
¿Iré a gozar vuestra gloria?
que me respondáis espero.*
- DEMONIO: *Dios, Paulo, te ha escuchado,
y tus lágrimas ha visto.*
- PAULO: *¡Qué mal el temor resisto!
(Aparte.) Ciego en mirarlo he quedado.*
- DEMONIO: *Me ha mandado que te saque
de esa ciega confusión,
porque esa vana ilusión
de tu contrario se aplaque.
Ve a Nápoles; y a la puerta
que llaman allá del Mar,
que es por donde tú has de entrar
a ver tu ventura cierta
o tu desdicha, verás
cerca de allá (estéme atento)*
- PAULO: *¡Qué gran contento
con tus razones me das!*
.....
.....
- DEMONIO: *Dios que en él repares quiere,
porque el fin que aquél tuviere,
ese fin has de tener.*

("El condenado por desconfiado".)

CUESTIONES:

1. a) Etimología de las palabras "vuestra" y "lágrimas".

b) Análisis sintáctico de los tres últimos versos.

2. a) Comentario del texto que nos ocupa: tema del fragmento que analizamos, relación con el tema central de la obra, consecuencias de esta aparición del demonio para Paulo, a qué hombre ha de conocer en Nápoles, cuál será el fin de este otro hombre, etc.

b) Medida de los versos y estrofas que van formando (para que no

te confundas, debes prescindir de los tres últimos versos).

c) El teatro de Tirso de Molina, estudiando especialmente la obra a que pertenece el fragmento objeto de comentario y "El Burlador de Sevilla". Resume los caracteres generales del teatro de Tirso.

3. *El problema de la gracia*; éste será el tema de tu redacción en la que pondrás a contribución tus conocimientos y estudios de Religión, Filosofía, Literatura... No puedes pasar de la cara de un folio.

92

REINA:

*El culto de vuestra ley,
Fernando, encargaros quiero,
que éste es el móvil primero
que ha de llevar tras sí el rey,
y guiándoos por él vos,
vivid, hijo, sin cuidado,
porque no hay razón de estado
como es el servir a Dios.*

*Con todos los grandes sed
tan igual y generoso,
que nadie quede quejoso,
de que a otro hacéis más merced;
tan apacible y discreto
que a todos sedis amable,
mas no tan comunicable
que os pierdan, hijo, el respeto.*

*Alegrad vuestros vasallos
saliendo en público a vellos*

*Nunca os dejéis gobernar
de privados, de manera
que salgáis de vuestra esfera,
ni les lleguéis tanto a dar
que se arrojen de tal modo
al cebo del interés
que os fuercen, hijo, después
a que se lo quitéis todo.
que no os estimarán ellos
si no os preciáis de estimallos.*

*Cobraréis de amable fama
con quien vuestra vista goce,
que lo que no se conoce,
aunque se teme, no se ama.*

*De juglares, lisonjeros,
si no podéis excusaros,
no uséis para consejaros,
sino para entreteneros.*

(“La prudencia en la mujer”.)

CUESTIONES:

1. a) Resume, en pocas palabras los consejos que la Reina da a su hijo. Etimología de la palabra hijo.

b) Análiza sintácticamente: “lo que se conoce, aunque se teme, no se ama”.

2. a) Mide un par de versos. Ello te bastará para saber la medida de todos ellos. ¿Qué clase de versos son y qué estrofas van formando? Razona tus respuestas.

b) ¿De qué Reina y qué Rey se trata en esta obra? ¿Conoces algu-

na otra obra sobre el mismo tema? Cita algún otro drama histórico.

c) Caracteres del teatro de Tirso de Molina. ¿En qué ciclo debes situarlo?

3. Teniendo en cuenta los versos que comentamos, tus otras lecturas y conocimientos y tus propios pensamientos, haz una redacción que no pase de la cara de un folio, sobre cómo debe ser un rey o jefe de Estado.

PEDRO CALDERON DE LA BARCA

(1600-1681)

93

CRESPO, DON LOPE

CRESPO: *Mil gracias, señor, os doy
por la merced que me hicisteis*

*de excusarme la ocasión
de perderme.*

- DON LOPE: *¿Cómo habéis,
decir, de perderos vos?*
- CRESPO: *Dando muerte a quien pensara
ni aun el agravio menor...*
- DON LOPE: *¿Sabéis, vive Dios, que es
Capitán?*
- CRESPO: *Sí, vive Dios:
y aunque fuera General,
en tocando a mi opinión,
lo matara.*
- DON LOPE: *A quien tocara,
ni a un soldado menor,
sólo un pelo de la ropa,
viven los cielos, que yo
le ahorcara.*
- CRESPO: *A quien se atreviera
a un átomo de mi honor,
viven los cielos también,
que también le ahorcara yo.*
- DON LOPE: *¿Sabéis que estáis obligado
a sufrir, por ser quien sois,
éstas cargas?*
- CRESPO: *Con mi hacienda;
pero con mi fama, no.
Al Rey la hacienda y la vida
se ha de dar; pero el honor
es patrimonio del alma,
y el alma sólo es de Dios.*
- DON LOPE: *¡Vive Cristo, que parece
que vais teniendo razón!*

(“El alcalde de Zalamea”. Jornada I. Escena XVIII.)

CUESTIONES:

1. a) ¿Qué significado tienen en el texto los términos “opinión” y “cargas”? ¿Qué valor estilístico encierran los juramentos, “vive Dios” y “viven los cielos”, que emplean alternativamente Don Lope y Crespo?

b) Análisis sintáctico de los versos 24 al 27 inclusive.

2. a) ¿Qué combinación métrica se usa en la escena propuesta?

b) Aspectos del teatro de Calderón y obras más significativas de cada uno de ellos.

3. Sin pasar de la cara de un folio, haz una redacción sobre el *Concepto del honor en la antigüedad y en los tiempos actuales*. (Puedes basarte en el texto y otras lecturas.)

94

- Bien dada la muerte está;
 REY: *Don Lope, aquesto ya es hecho.
 que errar lo menos no importa,
 si acertó lo principal.
 Aquí no quede soldado
 alguno, y haced marchar
 con brevedad; que me importa
 llegar presto a Portugal.
 Vos, por alcalde perpetuo
 de aquesta villa os quedad.*
- CRESPO: *Sólo vos a la justicia
 tanto supierais honrar.
 (Vase el Rey y el acompañamiento.)*

(“El Alcalde de Zalamea, acto III.)

CUESTIONES:

1. a) Expíquese la frase “errar lo menos no importa, si acertó lo principal”.
 - b) Significación de los vocablos *aquesto, presto* y *vos*.
 - c) Etimología de las palabras *muerto* y *alcalde*.
 - d) Valor sintáctico de las palabras *Don Lope* y análisis de la oración “Bien dada la muerte está”.
2. a) Forma de elocución y género literario a que corresponde el texto.
 - b) Análisis métrico: versos, rima, y estrofa.
 - c) Datos biográficos de Calderón de la Barca situado en su época; ¿dónde está Zalamea de la Serena?
 3. Tema de redacción: *La sociedad española en el teatro de Calderón de la Barca*. Ideales expresados en la comedia calderoniana, monarcas que vivieron en su tiempo y actitud que adoptaron frente al teatro y las Bellas Artes en general; el sentimiento religioso en sus obras; clases sociales: militares, labradores...

95

REY.

*Don Lope, aquesto ya es hecho.
 Bien dada la muerte está;
 que errar lo menos no importa,
 si acertó lo principal.
 Aquí no quede soldado
 alguno, y haced marchar
 con brevedad; que me importa
 llegar presto a Portugal.
 Vos, por alcalde perpetuo
 de aquesta villa os quedad.*

CRESPO.

*Sólo vos a la justicia
 tanto supierais honrar.
 (Vase el Rey y el acompañamiento.)*

DON LOPE.

*Agradeced al buen tiempo
 que llegó su majestad.*

CRESPO.

*Por Dios, aunque no llegara
 no había remedio ya.*

DON LOPE.

¿No fuera mejor hablarme dando el preso, y remediar el honor de vuestra hija?

CRESPO.

*En un convento entraré;
que ha elegido y tiene esposo
que no mira calidad.*

(“El Alcalde de Zalamea”, jornada 3.ª, escena XVII.)

CUESTIONES:

1. a) Explíquense las palabras *errar lo menos, presto y honor*. Etimología de los términos *hija y alcalde*. ¿Cómo sustituimos hoy el pronombre *vos*? ¿Sigue diciéndose así en alguna parte? ¿A qué esposo se refiere Crespo en el último verso?

b) Analícese el verso “de aquesta villa os quedad” en cuanto a las diferencias con la expresión que le sustituiría hoy. Valor sintáctico de las palabras *Don Lope* en el verso primero.

2. a) Análisis métrico: medida de los versos, rima y estrofa. ¿Por qué se emplea el diálogo en esta obra?

b) ¿Qué sabes del autor? Menciona tres comedias suyas y tres autos sacramentales.

3. Tema de redacción: *Lope de Vega y Calderón de la Barca*. Sitúa a estos dramaturgos en la circunstancia histórica que vivieron. Por lo que de ellos has leído, ¿cuál te gusta más? Diferencias y semejanzas que se señalan en la técnica teatral de estos autores. ¿Cuál te parece más próximo a la mentalidad de hoy y por qué? ¿Has visto representar alguna obra de ellos? Extensión máxima, la cara de un follo.

96

*Nace el arroyo, culebra
que entre flores se desata,
y apenas, sierpe de plata,
entre las flores se quiebra,
cuando músico celebra
de las flores la piedad,
que le da la majestad
del campo abierto a su huida.
¿Y teniendo yo más vida
tengo menos libertad?*

*En llegando a esta pasión,
un volcán, un Etna hecho,
quisiera arzarcar del pecho
pedazos del corazón.
¿Qué ley, justicia o razón
negar a los hombres sabe
privilegio tan suave,
excepción tan principal,
que Dios le ha dado a un cristal,
a un pez, a un bruto y a un ave?*

CUESTIONES:

1. a) Significado en el texto de *piedad, pasión, privilegio*. Etimología de *abierto*. b) Señala las aposiciones que haya en el texto. ¿Qué clase de subordinada es la oración encabezada por *apenas*? Indica al-

gún participio en construcción absoluta.

2. a) Medida, rima y estrofa de estos versos. Señala las metáforas del texto y dinos su función dentro

de la época de Calderón de la Barca.

b) Dinos los caracteres del teatro de Calderón y de su escuela.

c) ¿Qué personaje dice estos ver-

sos? ¿Por qué se queja? Sintetiza en unas palabras el contenido del texto.

3. Composición breve: "La libertad humana ante Dios."

97

*Es verdad; pues reprimamos
esta fiera condición,
esta furia, esta ambición,
por si alguna vez soñamos;
y si haremos, pues estamos
en mundo tan singular,
que el vivir sólo es soñar;
y la experiencia me enseña
que el hombre que vive sueña
lo que es hasta despertar.*

*Sueña el rey que es rey y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe,
y en cenizas le convierte
la muerte (¡desdicha fuerte!)
¿Qué hay quien intente reinar
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte?*

*Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza,
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.
Yo sueño que estoy aquí
de estas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me ví.*

*¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño,
que toda la vida es sueño
y los sueños sueños son.*

("La vida es sueño", escena XIX, del acto II.)

CUESTIONES:

1. Haz un resumen de las ideas fundamentales de este trozo.

2. Significado en el texto de *prisiones, frenesí, ficción*. Etimología de *sueño*.

3. Análisis sintáctico de: *estamos en mundo tan singular que el vivir sólo es soñar*. En la segunda estrofa señala los sujetos de los verbos: *recibe, escribe y convierte*.

4. Este es el monólogo que hace el protagonista de "La vida es sueño" en el acto II. Tú, que conoces la obra, explícanos por qué llega Segismundo a hacer estas reflexiones.

5. ¿Qué estrofas se emplean aquí? Justifica tu respuesta teniendo en cuenta la medida y la rima de los versos. ¿Cómo se llama la figura de dicción que se emplea en la tercera estrofa?

6. Caracteres del teatro de Calderón. Cita, con alguna obra, dos autores dramáticos de su escuela.

7. Haz una composición, ordenando bien tus ideas, sobre la inconsistencia de las glorias humanas y ejemplifícala con recuerdos literarios e históricos (extensión máxima, la cara de un folio).

98

SEGISMUNDO: *Corte ilustre de Polonia,
que de admiraciones tantas
sois testigos, atended,
que vuestro príncipe os habla.
Lo que está determinado,
del cielo, y en azul tabla,
Dios con el dedo escribió,
de quien con cifras y estampas
tantos papeles azules
que adornan letras doradas,
nunca engaña, nunca miente;
porque quien miente y engaña
es quien para usar mal dellas,
las penetra y las alcanza.
Mi padre, que está presente,
por excusarse a la saña
de mi condición, me hizo
un bruto, una fiera humana;
de suerte que cuando yo,
por mi nobleza gallarda,
por mi sangre generosa,
por mi condición bizarra,
hubiera nacido dócil
y humilde, sólo bastara
tal género de vivir,
tal linaje de crianza,
a hacer fieras mis costumbres:
¡qué buen modo de estorbarlas!*

("La vida es sueño.")

CUESTIONES:

1. a) ¿Por qué diríamos que la palabra "corte" es un caso de polisemia? Etimología de las palabras "tanta" y "nunca".

b) Analiza los versos siguientes: "Mi padre, que está presente, — por excusarse a la saña — de mi condición, me hizo — un bruto, una fiera humana." (Naturalmente, análisis sintáctico.)

2. a) Explica los versos que comentamos en relación con el tema de la obra a que pertenecen: el tema de "La vida es sueño" y las ideas de

Segismundo expuestas en estos versos; actitud de Basilio y la doble actitud de Segismundo. ¿A qué se debe su cambio?

b) Busca las metáforas que hay en los versos que comentamos y explícalas. Medida de los versos, rima y composición que van formando. ¿Por qué? ¿A qué estilo se corresponden?

c) Los dramas y los autos sacramentales de Calderón, centrándote,

si te es posible, sobre "La vida es sueño" como drama y como auto sacramental.

3. Tu redacción debe consistir en *enfrentar el concepto renacentista de la vida con el concepto barroco de la misma. No debes pasar de la cara de un folio.*

99

A medida que los personajes van acabando su actuación en el "Gran Teatro del Mundo", el personaje llamado *Mundo* les va recogiendo los objetos que les distribuyó inmediatamente antes de empezar ellos su papel en el teatro de esta vida. En este momento le toca empezar el turno de devolución de objetos al Rey.

MUNDO: *Di, ¿qué papel hiciste tú que ahora el primero a mis manos has venido?*

REY: *Pues, ¿el Mundo que fui tan presto ignora?*

MUNDO: *El Mundo lo que fué pone en olvido.*

REY: *Aquel fui que mandaba cuanto dora el sol, de luz y resplandor vestido, desde que en brazos de la aurora nace hasta que en brazos de la sombra yace.*

MUNDO: *Pues deja, suelta, quita la corona; la Majestad, desnuda, pierde, olvida,*
(Quítaselo.)

vuélvase, torne, salga tu persona desnuda de la farsa de la vida, La púrpura, de quien tu voz blasona, presto de otro se verá vestida, porque no has de sacar de mis crueles manos, púrpuras, cetros ni laureles...

CUESTIONES :

1. Resumen de estos versos.
2. a) Significado de: *cuando dora el sol*. Significado de *blasonar*. ¿Cómo diríamos hoy de *otro se verá vestida*?
- b) ¿Qué hay de alegórico en este fragmento? ¿Qué es una alegoría? En el teatro religioso medieval europeo encontramos unas obras con temas y personajes alegóricos, o sea, que son un precedente de los autos sacramentales: ¿cómo se llamaban dichas obras medievales?
3. Análisis sintáctico de *Dime qué papel hiciste tú que ahora a mis manos has venido*.
4. a) ¿Qué tipo de estrofa se usa en este fragmento?
- b) En el penúltimo verso ocurre una diéresis: dínos en qué palabra y explica cómo lo has descubierto.
- c) Cita varios nombres de estrofas que recuerdes como bastante usadas en el teatro español del Siglo de Oro.
5. a) ¿El lenguaje de este fragmento es culterano? (justifica la respuesta).
- b) ¿Qué es un *auto sacramental*?
6. a) ¿Qué sabes de los autos sacramentales de Calderón?
- b) Cita, sin explicarlos, los tipos de obras que cultivó Calderón además de los *autos sacramentales*.
7. Redacción (máximo una cara de folio): *La comedia de la vida*.

100

Estas que fueron pompa y alegría
despertando al albor de la mañana,
a la tarde serán lástima vana
dormiendo en brazos de la noche fría.

Este matiz que al cielo desafia,
iris listado de oro, nieve y grana,
será escarminato de la vida humana:
¡tanto se emprende en término de un día!

A florecer las rosas madrugaron,
y para envejecerse florecieron:
cuas y sepulcro en un botón hallaron.

Tales los hombres sus fortunas vieron:
en un día nacieron y espiraron;
que, pasados los siglos, horas fueron.

(“El príncipe constante”)

CUESTIONES:

1. a) Resume en menos de cinco líneas el contenido de este soneto (o sea, *cuide* la idea esencial).

b) Significado de *albor*, *iris*, *expirar*. Etimología de *siglo*.

2. Análisis sintáctico de *Este matiz que al cielo desafia, iris listado de oro, nieve y grana, será escarminato de la vida humana*.

3. a) ¿En esta poesía predomina lo *emotivo* o, por el contrario, lo *intelectual* o *discursivo*? (justifica tu respuesta).

b) Este soneto pertenece a una obra teatral de Calderón: cita los tipos de estrofas más usadas en nuestro teatro del Siglo de Oro.

4. Esta poesía es muy típica del barroco, tanto por el tema como por el lenguaje: Explicamos el barroquismo de este soneto en ambos aspectos.

5. El teatro de Calderón *clases* de teatro que cultiva, *clase* de alguna obra de cada clase; *características* y mérito de su teatro.

6. Cita los nombres (sólo *este*) de dos dramaturgos de la escuela de Calderón.

7. Breve *Reservación* *primera* *una* *cara* *de* *folio*: *La Escritura herética del siglo XVII en España. Comparación de la misma con la literatura renacentista del siglo XVI*.

101

Jornada III.—Escena XV

ALZATO: *Viniendo agora de Roma,
con la muda suspensión
de la noche, en este matiz
perdido otra vez estoy.
Aquésta es la parte *amante*
la vida Eusebio me dió,
y de sus soldados temo
que en grande peligro estoy.*

- EUSEBIO: ¡Alberto!
- ALBERTO: ¿Qué aliento es éste
de una temerosa voz,
que repitiendo mi nombre
en mis oídos sordó?
- EUSEBIO: ¡Alberto!
- ALBERTO: Otra vez pronuncia
mi nombre y me pareció
que es a esta parte; yo quiero
ir llegando.
- GIL: ¡Santo Dios!
de los miedos el mayor.
- EUSEBIO: ¡Alberto!
- ALBERTO: Más cerca suena.
Voz que discurre veloz
el viento y mi nombre dices
¿quién eres?
- EUSEBIO: Eusebio soy;
llega Alberto hacia esta parte
adonde enterrado estoy;
llega y levanta estos ramos.
No temas.
- ALBERTO: No temo yo.
- GIL: Yo, sí. (Alberto descubre a Eusebio.)
- ALBERTO: Ya estás descubierto.
Dime, de parte de Dios
¿qué me quieres?
- EUSEBIO: De su parte,
mi fe, Alberto, te llamó,
para que antes de morir,
me oyese en confesión.
Rato ha que hubiera muerto;
pero libre se quedó
del espíritu el carácter;
que de la muerte el feroz
golpe le privó del uso,
pero no le dividió. (Levántase.)
Ven a donde mis pecados
confiese, Alberto, que son
más que del mar las arenas
y los átomos del sol.
¡Tanto con el cielo puede
de la Cruz la devoción!

(“La devoción de la Cruz”).

CUESTIONES:

1. Explica en pocas palabras el sentido de estos versos.

2. Explica el sentido de la frase: *la muda suspensión de la noche*. ¿Conoces la etimología de la palabra *peligro*?

3. Analiza sintácticamente: *Aquesta es la parte adonde la vida Eusebio me dió, y de sus soldados temo que en grande peligro estoy*.

4. Se trata de un drama de Calderón: ¿en la escena que comentamos podrías señalar caracteres que definen esta obra como drama y, por tanto, no como comedia o tragedia? ¿Qué es *jornada* en una obra dramática? ¿Y *escena*? ¿Podrías decirnos qué composición van formando los versos de esta escena y por qué?

5. ¿Qué rasgos estilísticos del teatro calderoniano se advierten en esta escena? ¿Hay alguna diferencia

entre el teatro de Calderón y el teatro de Lope de Vega?

6. Calderón de la Barca: vida y obras. Argumento de alguna de sus obras dramáticas, excepto el de la que comentamos.

7. Eusebio ha cometido todo género de delitos y de pecados. Pero Eusebio, a su manera, ha conservado siempre la devoción a la Cruz. De ahí el final de esta obra de Calderón, que Alberto resume así:

Después de haber muerto Eusebio el cielo depositó [dio, su espíritu en su cadáver, hasta que se confesó: que tanto con Dios alcanza de la Cruz la devoción.

Pues bien, ahora, con ayuda de tus estudios y de tu formación religiosa, comenta tú este milagro. (Extensión máxima, la cara de un folio.)

102

HOMBRE (Ulises):

Circe, poco tus encantos han podido, pues me saca ¡ay de mí! la Iris divina¹ coronado de esperanzas.

PENITENCIA:

Circe, ya su Entendimiento va con él: poco las trazas de tu magia te han valido.

(Desaparece la nave con Ulises y sus acompañantes.)

CULPA (Circe):

¡Llena estoy de fuego y rabia!

Si yo soy víbora, ¿cómo no me rompo las entrañas?

.....

Pedazos del corazón me arrancaré con mis ansias para tirarlos al Cielo.

Mas ¡a mí qué me acobarda?

Si en la nave de la Iglesia huyes de mí, sabré darte tormentas que la zozobren Mas, ¡ay de mí!, que ya es vana mi ciencia, pues que la veo navegar con tal bonanza.

"Los Encantos de la Culpa".)

¹ El hombre llama metafóricamente *Iris divina* al personaje La Penitencia.

CUESTIONES:

1. Seguramente recuerdas el episodio de *La Odisea* referente a la

encantadora *Circe* y en qué convertía a los hombres después de atraer-

los a ella. Pensando en esto, en el título de este auto y en la significación alegórica de sus personajes (El Hombre = Ulises; La Culpa = Circe; Los Cinco Sentidos = los acompañantes de Ulises víctimas de la magia de Circe; El Entendimiento, La Penitencia, etc.), ¿podrías explicar el simbolismo de esta obra basándote en el final o desenlace (la nave de la Iglesia *la veo navegar con tal bonanza?*).

2. Etimología de *llena, fuego y cielo*. (Intenta explicar en síntesis los cambios fonéticos de esas palabras al pasar del latín al castellano.) Significado de *zozobrar*.

3. Análisis sintáctico de las oraciones: *Si en la nave de la Iglesia huyes de mí, sabré darle tormentas que la zozobren*. (¿El verbo *zozobrar* está aquí empleado como intransitivo o como transitivo?)

4. ¿Qué es, en cuanto a versificación, este trozo? ¿En qué consiste la figura llamada *hipérbole* y qué ejemplo de ella nos ofrece el texto? Entre otros medios expresivos con los que Calderón logra dar viveza a la situación y al diálogo, ¿qué especial matiz psicológico *muy humano* revela la exclamación *¡ay de mí!* pronunciada por El Hombre en el tercer verso?

5. Cita tres o cuatro obras de Calderón de distinto tipo o clase de

composición dramática, indicando a cuál de ellas pertenece cada una. ¿Recuerdas, también, los principales autores que pueden ser considerados como discípulos de Calderón y una comedia o drama de cada uno?

6. La idea de la melancolía y desengaño humanos —de tanto arraigo en el pensamiento barroco—, ¿qué sentido concreto toma y de qué comparaciones se sirve Calderón para reflejarla, respectivamente, en *La vida es sueño*, *El gran teatro del mundo* y en el famoso soneto de *El Príncipe Constante*: *Estas que fueron pompa y alegría — despertando al albor de la mañana...?* (Respecto a esto último, si recuerdas íntegro dicho soneto o al menos sus frases más significativas, puedes reproducirlo al exponer tus reflexiones sobre este tema.)

7. Redacción: Brevemente (en la cara de un folio, como máximo) háblanos de *El mar y la navegación como incentivo de descubrimientos y de la expansión civilizadora*. (Si quieres, puedes servirte, como punto de apoyo, de tus conocimientos históricos, pero por tratarse de un ejercicio de redacción y no de un examen de Historia, no te exijimos en modo alguno datos ni fechas precisos y rigurosamente exactos.)

FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA
(1607-1648)

103

GARCÍA

*Que en Blanca, atrevidamente
los ojos lascivos puso;
y pensando que eras tú,
por cierto engaño que dudo,*

*lo respeté, corrigiendo
con la lealtad lo iracundo;
hago alarde de mi sangre;
venzo al temor, con quien lucho;*

*pídemę el honor venganza,
el puñal luciente empuño,
su corazón atravieso;
mírale muerto, que juzgo
me tuvieras por infame
si a quien deste agravio acuso
le señalara a tus ojos
menos, señor, que difunto.
aunque sea hijo del sol,
aunque de tus grandes uno,*

*aunque el primero en tu gracia,
aunque en tu imperio el segundo,
que esto soy, y éste es mi agravio,
éste el confesor injusto,
éste el brazo, que le ha muerto,
éste divida un verdugo;
pero en tanto que mi cuello
esté en mis hombros robusto,
no he de permitir me agravie,
del Rey abajo, ninguno.*

(“Del Rey, abajo, ninguno”).

CUESTIONES:

1. a) Significado de la palabra “agravio”. ¿En qué sentido está empleada la palabra “grandes” en el verso: “aunque de tus grandes uno”? Etimología de las palabras “ojos” y “grande”.

b) Analiza sintácticamente desde “en tanto que mi cuello...” hasta el punto final.

2. a) Explica el tema de estos versos en relación con el tema de la obra. ¿Hasta qué punto llegaba la sumisión al Rey? ¿Por qué puede don García tomar venganza de su agravio?

b) Medida y rima de los versos. Composición que van formando y por qué. Dentro de la poesía dramática ¿cómo clasificarías esta obra de Rojas Zorrilla? ¿Por qué? En realidad ¿cuál es la característica esen-

cial de una obra dramática? De los tres momentos de la acción dramática, ¿cuál corresponde a este fragmento? ¿Cuáles son los otros dos? ¿En qué consiste cada uno de ellos?

c) El teatro de Rojas Zorrilla. ¿Conoces algún antecedente de esta obra? En esta obra aparece el Conde de Orgaz: ¿por qué se sentiría atraído Rojas Zorrilla por este personaje?

3. *El contraste de la vida del campo con la vida cortesana.* Ese será el tema de tu redacción, pero tienes que poner en ella tus conocimientos literarios, ya que ha sido tema corriente de poesías y obras que debes haber leído y comentado según el cuestionario oficial. No puedes pasar de la cara de un folio.

104

*Aunque sea hijo del sol,
aunque de tus grandes uno
aunque el primero en tu gracia,
aunque en tu imperio el segundo;
que esto soy, y éste es mi agravio,
éste el ofensor injusto,*

*éste el brazo que le ha muerto,
éste divida el verdugo;
pero en tanto que mi cuello
esté en mis hombros robusto,
no he de permitir me agravie
del Rey abajo ninguno.*

(“Del rey abajo, ninguno, y labrador más honrado, García del Castañar”).

CUESTIONES :

1. a) Etimología de las palabras "hombros" y "Rey".

b) Análisis sintáctico de los cuatro últimos versos, desde "en tanto que..."

2. a) Medida y rima de los versos.

b) ¿Qué estrofa o composición van formando? ¿Por qué?

c) Caracteres del teatro del ciclo de Lope de Vega y del ciclo de Calderón.

d) Francisco de Rojas Zorrilla.

3. Tema de redacción: *El sentido del honor* (partiendo de esos versos del drama de Rojas Zorrilla, puedes explicar el sentido del honor en el teatro del Siglo de Oro, así como otras lecturas y estudios te habrán dado ideas del sentido del honor en otros tiempos históricos y en los tiempos actuales). Extensión máxima, la cara de un folio.

AGUSTIN MORETO

(1618-1669)

105

CARLOS: *Pues eso es fingirlo bien.
¿Tan necio queréis que sea
que cuando a fingir me ponga
lo finja sin apariencias?*

DIANA: (Aparte.) *¿Qué es esto, qué me sucede?
¿Yo he podido ser tan necia
que me haya hecho este desaire?
Del incendio de esta afrenta
el alma tengo abrasada.
Mucho temo que lo entienda.
Yo he de enumerar a este hombre
si toda el alma me cuesta.*

("El desdén con el desdén", acto II.)

CUESTIONES :

1. a) Significación en el texto de las palabras *apariencias, desaire, incendio*.

b) Etimología de las palabras *hecho y hombre*.

c) Análisis sintáctico de la oración "Mucho temo que lo entienda"; valor sintáctico del *sí* del último verso.

2. a) Califíquense las expresiones literarias "el alma tengo abrasada" y "toda el alma me cuesta".

b) Métrica de este fragmento: versos, rimas y estrofa.

c) Género literario a que corresponde el texto: dígame algo del autor y siglo en que vivió.

3. Tema de redacción: *La escuela dramática de Calderón de la Barca*. Rasgos que la caracterizan, principales autores, géneros dramáticos cultivados por ellos, temas y obras más importantes.

106

- DIANA: *Pues el Príncipe ha de ser
quién dé a mi prima la mano,
y quien a mí me la dé
el que vencer ha sabido
el desdén con el desdén.*
- CARLOS: *Y ¿quién es ése?*
- DIANA: *Tú solo.*
- CARLOS: *Dame ya los brazos, pues.*
- POLILLA: *Y mi bendición os caiga
por siempre jamás amén.*
- PRÍNCIPE: *Pues ésta, Cintia, es mi mano.*
- CINTIA: *Contenta quedo también.*
- LAURA: *Pues tú, Caniquif, eres mío.*
- POLILLA: *Sacúdanse todos bien,
que no soy sino Polilla;
mamola (1) vuesa merced.
Y con esto y con un vitor,
que pide, humilde y cortés,
el ingenio, aquí se acaba
el desdén con el desdén.*

(“El desdén con el desdén”.)

(1) *Mamola* equivale a decir “bobo, has picado”.

CUESTIONES:

1. a) Significado de las palabras “desdén” y “vitor”. ¿Has visto algún “vitor”? ¿Dónde? ¿Qué quiere decir en estos versos “dar la mano”? Etimología de las palabras “mano” y “siempre”.

b) Análisis sintáctico de los cuatro últimos versos.

2. a) Explica el sentido de estos versos en relación con toda la obra. Aclara el sentido de los versos: “Sacúdanse todos bien — que no soy sino Polilla.”

b) Medida del último verso, explicando las licencias que puedas en-

contrar. Rima y composición que van formando, justificando la respuesta. ¿Qué forma de elocución se emplea?

c) El teatro de Moreto (ciclo a que pertenece, caracteres y obras principales).

3. *La vida estudiantil de hoy* (lo que piensas de ella, lo que piensas de tus estudios, qué consideras en ellos sobrante y qué consideras en ellos insuficiente, el esfuerzo que representan, sus dificultades, sus satisfacciones, etc.). No pases de la cara de un follo.

107

—*El es tan rara persona,
que, como se anda vestido,
puede en una mogiganga
ser figura de capricho.*

*Que él es muy gran marinero
se ve en su talle y su brío,
porque el arte suyo es arte
de marear los sentidos.*

*Tan ajustado se viste,
que al andar sale de quicio,
porque anda descoyuntado
del tormento del vestido.*

*De curioso y aseado
tiene bastantes indicios;
porque, aunque de traje no,
de sangre y bolsa es muy limpio.*

(“El lindo don Diego”).

CUESTIONES :

1. a) ¿Qué es una mogiganga?
¿Qué es una comedia de figurón?
b) Juegos de palabras y frases de
doble sentido que hay en este texto.
Indicad su significado.

2. a) Principales satíricos de la
literatura española.
b) Moreto y sus obras.
3. Redacción: La sátira en el ar-
te y especialmente en la Literatura.

MOLIERE (JUAN BAUTISTA POQUELIN)

(1622-1673)

108

JOURDAIN.—Y como uno habla, ¿qué es ello?

PROFESOR DE FILOSOFÍA.—Prosa.

JOURDAIN.—¡Cómo! Cuando digo: “Nicolasa, traedme mis pantuflas y dadme mi gorro de dormir”, ¿esto es prosa?

PROFESOR DE FILOSOFÍA.—Sí, señor.

JOURDAIN.—A fe mía, hace más de cuarenta años que hablo en prosa sin saberlo; os quedo muy agradecido por habérmelo enseñado. Quisiera pues, ponerle en un billete: “Bella marquesa, vuestros bellos ojos me hacen morir de amor”; más desearía que esto estuviese escrito de una manera galante; que apareciera lindamente expresado.

PROFESOR DE FILOSOFÍA.—Pondremos que los fuegos de sus ojos reducen a cenizas vuestro corazón, que sufrís noche y día las violencias de un...

JOURDAIN.—No, no, no; no me gusta nada de eso. Quiero únicamente lo que os he dicho: “Bella marquesa, vuestros bellos ojos me hacen morir de amor.”

PROFESOR DE FILOSOFÍA.—Habrá que extender un poco la cosa.

JOURDAIN.—No, os digo. No quiero más palabras que ésas en el billete pero puestas a la moda y arregladas como es debido. Os ruego que me digáis, para que yo lo vea, las diversas maneras en que puede redactarse.

PROFESOR DE FILOSOFÍA.—Puede redactarse, lo primero, como habéis dicho: “Bella marquesa, vuestros bellos ojos me hacen morir de amor.” O si no: “De amor, morir me hacen, bella marquesa, vuestros bellos ojos.” Y también: “Vuestros bellos ojos, de amor me hacen, bella marquesa, morir.” O si no: “Me hacen vuestros ojos bellos morir, marquesa, de amor.”

JOURDAIN.—Mas, ¿cuál es la mejor de todas esas maneras?

PROFESOR DE FILOSOFÍA.—La que habéis dicho: “Bella marquesa, vuestros bellos ojos me hacen morir de amor.”

(“El burgués gentilhomme”).

CUESTIONES:

1. Resume en pocas palabras el sentido del texto propuesto.

2. Explica el significado de las palabras siguientes: *pantuflos*, *billete* (en sus distintas acepciones y en el texto) y *filosofía*.

3. Analiza sintácticamente *Bella marquesa, vuestros bellos ojos me hacen morir de amor*.

4. ¿Cómo se llama la forma de elocución o expresión empleada? ¿En qué géneros literarios suele emplearse?

5. Se trata de una comedia de

Molière: ¿en qué se diferencian la comedia, la tragedia y el drama?

6. Relata el argumento de esta comedia de Molière o de otra de este autor que recuerdes. Sitúa a Molière en su siglo y coloca a su lado otros autores dramáticos franceses de su tiempo. Cita dos obras de Molière. Comediógrafos griegos y latinos: cítalos, citando alguna de sus obras.

7. - Tema de Redacción: *El Siglo de Oro francés* (desde el punto de vista histórico, artístico, literario...). Extensión máxima, la cara de un folio.

DON RAMON DE LA CRUZ

(1731-1794)

109

MANOLO: *Ya estamos en Madrid, y en nuestro barrio,
y aquí nos honrará con su presencia
mi madre, que si no es una real moza,
por lo menos veréis una real vieja.
La patria qué dulce es para aquel hijo
que vuelve sin camisa ni calcetas,
sin embargo, de que eran de Vizcaya
las que sacó en el día de su ausencia!*

SEBASTIÁN: ¡Manolo!

MANOLO: ¡Sebastián! *Dame los brazos
y no extrañes, amigo, me sorprenda
de verte en un estado tan humilde.
¿Tú manejar esparto en vez de cuerdas
para asaltar balcones y cortinas?
¿Tú, que por las rendijas de las puertas
introducías la flexible mano,
la aplicas a labores tan groseras?*

(“Manolo, tragedia para reír o sainete para llorar, esc. VI.)

CUESTIONES:

1. a) Significación en el texto de las palabras *estado* y *labores*. Etimología de *hijo* y *amigo*.

b) Señálense las oraciones adjetivas o de relativo que aparecen en el texto, con especificación de sus elementos sintácticos. ¿Qué valor sintáctico tiene el *tú* repetido en la segunda intervención de Manolo?

2. a) Análisis métrico del fragmento: medida de los versos, rima y estrofa. Determinación de los elementos cómicos del texto. ¿Qué es un sainete? ¿Por qué lo llama, a la vez, tragedia y sainete?

b) Dígase algo del autor. ¿En qué

época vivió? ¿Conoces otros sáinetes del mismo tiempo? ¿Y posteriormente?

3. Tema de redacción: *El teatro cómico*. Haz una exposición ordenada de lo que sepas del teatro cómico a través de los tiempos. Menciona las obras que hayas leído o visto representar de este género. ¿Prefieres el teatro serio o el cómico? ¿Hay algún autor de tu predilección en esta línea? ¿Qué crees más fácil para un actor: el papel trágico o el cómico? Señala diferencias entre el payaso y el actor cómico. (Extensión máxima, la cara de un follo.)

110

MANOLO: *En fin, de mis pequeños enemigos vencida la porfía y la caterva me vuelvo a reposar al patrio suelo, poco me satisface esta jornada, y sólo juzgo que salí de Ceuta para correr después las demás cortes, Peñón, Ordán, Melilla y Alhucemas.*

SEBASTIÁN: *Y entretanto a las minas del azogue puedes ir a pasar la primavera.*

("Manolo, tragedia para reír o sainete para llorar"; escena VIII.)

CUESTIONES:

1. a) Significación en el texto de las palabras *caterva*, *brío*, *jornada*, *cortes* y *azogue*; localización de los nombres geográficos que se citan.

b) Etimologías de *enemigos* y *suelo*.

c) Análisis sintáctico de la frase pronunciada por Sebastián.

2. a) Forma de elocución y género literario a que corresponde.

b) ¿Hay que entender las palabras de Manolo en sentido recto?

c) Métrica: medida de estos versos, rima y estrofa.

d) Dígase algo del autor.

3. Tema de redacción: *El teatro cómico*. Noticia histórica, antecedentes y características de los sáinetes, principales autores y piezas de este género. ¿Te gusta? ¿Has visto representar alguna de sus obras? ¿Prefieres el teatro serio o el cómico? ¿Por qué razones?

JUAN MELENDEZ VALDES

(1754-1817)

111

*Del sol llevaba la lumbre,
y la alegría del alba,
en sus celestiales ojos
la hermosísima Rosana,
una noche que a los fuegos
salió, la fiesta de Pascua,
El céfiro la acaricia
y mansamente la halaga,*

*para abrasar todo el valle
en mil amorosas ansias.
Por doquier que camina
lleva tras sí la mañana,
y donde se vuelve rinde
la libertad de mil almas.
los Amores la rodean
y las Gracias la acompañan.*

("Rosana en los fuegos")

CUESTIONES:

1. a) Significación en el texto de las palabras *lumbre*, *fuegos*, *ansias*, *libertad* y *céfiro*. ¿Por qué escribimos Amores y Gracias con mayúsculas?

b) Etimologías de las palabras *ojos* y *fuegos*.

c) ¿Cuál es la oración principal antes del primer punto? Elementos de ella.

2. a) Imágenes y metáforas que se encuentran en este fragmento.

b) Análisis métrico: versos, rimas y estrofa.

c) Autor y época.

3. Tema de redacción: *la poesía neoclásica*. Temas, autores y estrofas favoritas; ideales, léxico y estilo; monarcas de la época; monumentos artísticos, ambiente cultural de su tiempo; ¿cuándo termina?

SHELLEY (PERCY BYSSHE)

(1792-1822)

113

*Indestructible es la unidad del mundo.
Sólo apariencia son cambio y olvido.
La luz del cielo brilla eternamente.
Las sombras de la tierra se disipan.
La abigarrada bóveda de vidrio
de la existencia mancha la radiante
blancura de lo eterno, hasta que un día
la muerte la hace añicos. Muere, muere,
con todo lo que anhela. Marcha pronto
adonde todo ha huido. El destlunbrante
y azul cielo de Roma, las estatuas,
la música, las flores, las ruinas*

*y las palabras... ¡todo es bien endeble!
Sólo en la gloria encontrarán la fuerza
de darnos su mensaje verdadero.*

(“Adonais”. Trad. V. Graos.)

CUESTIONES :

1. Derivados de *olvido*, *nombre*, *flor*. Significado de *mensaje*.

2. Sintaxis: Dinos la función sintáctica —sujeto o clase de complemento— que en su correspondiente oración desempeñan estos tres pronombres:

a) *que* (en el verso noveno).

b) *todo* (en el antepenúltimo verso).

c) *nos* (en el último verso).

3. Métrica: Características de estos versos en cuanto a su rima y a su medida (no es necesario medirlos todos: basta con unos pocos, pues son iguales).

4. a) El poema al que pertenece este fragmento lo escribió Shelley en la muerte de Keats: ¿qué sabes de ambos poetas? b) La alu-

sión a las estatuas de Roma nos habla del prestigio que ejercía sobre ellos la belleza del mundo mediterráneo. Y esta fascinación la sintió también el más grande poeta de Alemania (contemporáneo de aquellos dos escritores), el cual hizo un viaje a Italia: ¿sabes el nombre de este gran poeta alemán?

5. ¿Este fragmento te parece clásico o romántico? (explica tus razones fundándolas en lo que ha escrito Shelley en estos versos).

6. Cita los nombres (sólo los nombres) de los principales escritores románticos españoles.

7. Breve redacción: (extensión máxima, la cara de un folio) bajo el título: *Lo que evoca en mí el nombre glorioso de Roma*.

VICTOR HUGO

(1802-1885)

114

*Yo estaba junto al mar, una noche de estrellas.
Ni una nube en el cielo, ni en el mar una vela.
Mis ojos escrutaban, fijos, el más allá.
Los bosques y los montes y toda la natura
eran interrogantes en confuso murmullo,
las estrellas del cielo, las olas de la mar.
Las estrellas de oro, legiones infinitas,
con sus voces distintas de miles armonías
decían, inclinando su luciente esplendor,
e igualmente las olas, que nadie ha domeñado
decían, encrespando la espuma de sus crestas:
—¡Es el Señor, es nuestro Señor Dios!*

(Poesía. Trad. de L. G.)

CUESTIONES:

1. Cuenta brevemente esta interpretación romántica del paisaje, lo que esa *noche frente al mar* sugiere al poeta que lo contempla.

2. Etimología de *noche*, *estrella* y *ojo*. (Cita también algún *cultismo* referido en su significación a los ojos.) Señala alguna expresión metafórica del texto.

3. Análisis de la oración: *Yo estaba junto al mar, una noche de estrellas*. (Como orientación, debes hacerte estas preguntas: Esta oración, cuyo verbo es *estar*, ¿es en este texto atributiva o predicativa? ¿Qué papel sintáctico desempeña el conjunto, no precedido de preposición, *una noche* y qué es, con respecto a él, *de estrellas*?)

4. Prescindiendo del último verso de esta traducción castellana, ¿de qué clase son los restantes? En el ritmo de cada uno interviene una pausa: ¿Cómo se llama ésta y las dos partes en que queda dividido por ella?

5. Víctor Hugo, como sabes, fué un fecundo escritor que cultivó gran variedad de géneros literarios. Des-

pués de citar algunas de sus novelas y alguno o algunos de sus poemas, indica en cuál de aquéllas se evoca la Edad Media y el arte gótico, uno de los temas muy querido de los románticos, y en qué colección de poesías se *pinta* con brillantes colores el mundo mágico, para los románticos, del Oriente.

6. En el teatro de Víctor Hugo, dos dramas suyos alcanzaron gran resonancia como arma de victoria en la *batalla* de los románticos contra el neoclasicismo. Di lo que sepas acerca de esto.—Finalmente, cita algunos otros nombres gloriosos de escritores franceses del Romanticismo.

7. Redacción: Brevemente (en la cara de un folio como máximo) desarrolla el tema: *Dos posturas espirituales contrapuestas: Romanticismo creyente y Romanticismo irreligioso*. (Recordando lo que has estudiado en Historia de la Literatura, procura señalar esas dos actitudes ante *la desilusión de la vida*, tomando como ejemplo dos autores, españoles o extranjeros, que respectivamente las hayan reflejado en su obra.)

JOSE ESPRONCEDA

(1808-1842)

115

*Goza tu juventud y tu hermosura,
¡Oh sol!, que cuando el pavoroso día
llegue, que el orbe estalle y se desprenda
de la potente mano
del Padre soberano,
y allá a la eternidad también descienda,
y en piélagos de fuego
envuelto para siempre, y sepultado,
de cien tormentas al horrible estruendo,
en tinieblas sin fin, tu llama pura*

*entonces morirá: noche sombría
cubrirá la celeste cumbre:
¡ni aún quedará reliquia de tu lumbre!*

(“Himno al Sol”)

CUESTIONES:

1. a) Significado de *pielagos*. b) Etimología de *padre* y *siempre*.

2. a) ¿Cómo clasificas, desde el punto de vista métrico, la serie de versos del texto? b) Di qué estrofas contienen versos de siete y once sílabas, y explica las diferencias que entre ellas existen. c) Particularidades estilísticas de estilo romántico que presenta el texto. d) La produc-

ción lírica de Espronceda. e) Diferencias entre el romanticismo de Espronceda y el de Bécquer. f) Otros poetas románticos.

3. Tema de composición: Análisis del texto anterior de Espronceda y sus caracteres en relación con el Romanticismo. (No puedes pasar, como máximo, de la cara de un folio.)

116

*...¡Y habrás de ser eterno, inextinguible,
sin que nunca jamás tu inmensa hoguera
pierda su resplandor siempre incansable,
audaz siguiendo tu inmortal carrera,
hundirse las edades contemplando,
y solo, eterno, perenal, sublime,
monarca poderoso, dominando?
No; que también la muerte,
si de lejos te sigue,
no menos anhelante te persigue.
Quién sabe si tal vez pobre destello
eres tú de otro sol que otro universo
mayor que el nuestro un día
con doble resplandor esclarecía!...*

(“Himno al Sol”)

CUESTIONES:

1. a) Significación de los términos *perenal* y *destello*. Etimología de *muerte* y *pobre*. Coloca en una línea seguida todas las palabras que en el texto hacen referencia a *luz* o *resplandor*.

b) Métrica: medida de estos versos, rima y estrofa. Señala los epítetos y los gerundios para calificar el estilo de este fragmento.

2. a) Analiza sintácticamente la

frase que dice: “la muerte, — si de lejos te sigue, — no menos anhelante te persigue”.

b) ¿Qué sabes del autor? ¿Escribió también en prosa? Enumera sus poesías más importantes.

3. Tema de redacción: *El romanticismo*. Debes limitarte a dar, ordenadamente, sus características generales, no solamente en el orden literario, sino en el artístico (pintura,

música). Al dar ejemplos, no te limites a dar nombres españoles solamente. Debes manifestar también, para que tu trabajo sea personal, tus opiniones particulares acerca del movimiento romántico, lo vivo y lo muerto de él, movimientos del siglo xx, o de nuestra hora actual, que tienen con él algún parecido. Extensión máxima, la cara de un folio.

117

*Envuelto en noche tenebrosa el mundo,
las densas nubes agitando, ondean
con sus olas los genios del profundo,
que con cárdeno surco centellean;
y al ronco trueno, al eco tremebundo
de los opuestos vientos que pelean,
se oye la voz de la celeste saña:
"¡Ay, Rodrigo infeliz! ¡Ay, triste España!*

("El Pelayo")

CUESTIONES:

1. ¿A qué hecho alude Espronceda en el texto? Resume en pocas palabras el sentido de estos versos.
2. Significado de *cárdeno*. Etimología de *noche* y *voz*.
3. Análisis sintáctico de: *Se oye una voz que dice: "¡Ay, Rodrigo infeliz!"*
4. Explica los rasgos de estilo romántico que ofrece el texto.
5. Análisis métrico: a) versos; b) rima; c) estrofa. Cita otras obras literarias importantes escritas en esta estrofa. ¿Hay algún ejemplo de hipérbaton en el texto? Señálalo.
6. Vida y obra de Espronceda. Diferencias entre el romanticismo de Espronceda y el posterior de Bécquer. Autores más representativos del romanticismo inglés.
7. Redacción sobre el tema: *La figura de Don Rodrigo en la historia y en la literatura.* (No pases de la cara de un folio.)

118

*¡Ay! en el mar del mundo, en ansia ardiente
de amor volaba; el sol de la mañana
llevaba yo sobre mi tersa frente,
y el alma pura de su dicha ufana:
dentro de ella el amor, cual rica fuente
que entre frescuras y arboledas mana
brotaba entonces abundante río
de ilusiones y dulce desvarío.
Yo amaba todo: un noble sentimiento
exaltaba mi ánimo, y sentía
en mi pecho un secreto movimiento,
de grandes hechos generoso guía:
la libertad, con su inmortal aliento,
santa diosa, mi espíritu encendía*

*continúo imaginando en mi fe pura
sueños de gloria al mundo y de ventura.*

(“Canto a Teresa”.)

CUESTIONES:

1. Decid brevemente cuáles son los sentimientos esenciales que se expresan en estos versos.

2. Significado de *tersa*, *ufana* y *desvarío*. Etimología de *fuentes*.

3. Análisis sintáctico de: *Sentía en mi pecho un secreto movimiento de grandes hechos generoso guía*. Explicad la función sintáctica de *guía*.

4. Esta es una poesía romántica. ¿Expresa sentimientos de exaltación o de depresión y melancolía? Razonad la respuesta. ¿Qué era entonces el amor para el poeta?

5. ¿Qué estrofas forman estos versos? Justificad vuestra respuesta teniendo en cuenta la medida de los versos y las rimas.

6. ¿Podrías decir a qué obra de Espronceda pertenece este fragmento? Cita dos poesías líricas de este poeta y una leyenda extensa. En qué época vivió Espronceda y con qué poeta inglés se acostumbra a relacionarlo.

7. Procura darnos una *visión general de la primera mitad del siglo XIX en Europa*, introduciendo en ella algunas referencias sobre los hechos históricos más importantes, las corrientes políticas y las ideas literarias de ese tiempo. (Te pedimos, ante todo, una composición literaria, que no pase de la cara de un folio.)

119

*¡Oh cruel!, ¡muy cruel! ¡Ah! yo entretanto
dentro del pecho mi dolor oculto,
enjugo de mis párpados el llanto
y doy al mundo el exigido culto:
yo escondo con vergüenza mi quebranto,
mi propia pena con mi risa insulto,
y me divierto en arrancar del pecho
mi mismo corazón pedazos hecho.*

*Gocemos, sí; la cristalina esfera
gira bañada en luz; ¡bella es la vida!
¿Quién a parar alcanza la carrera
del mundo hermoso que al placer convida?
Brilla radiante el sol, la primavera
los campos pinta en la estación florida:
truequese en risa mi dolor profundo...
Que haya un cadáver más, ¿qué importa al mundo?*

(“Canto a Teresa”.)

CUESTIONES :

1. a) ¿Qué significa "truéque-se"? ¿De dónde derivan las palabras "pecho" y "más"?

b) Análisis sintáctico de los versos siguientes: "¿Quién a parar alcanza la carrera — del mundo hermoso que al placer convida?"

2. a) Por el número de sus sílabas, ¿qué versos son los que analizamos? ¿Qué estrofa o estrofas van formando? Justifica tus respuestas.

b) Recursos poéticos empleados por Espronceda en los versos que comentamos.

c) Partiendo de los versos objeto de este comentario, explica la poesía de Espronceda y su significación dentro de nuestro Romanticismo.

3. Tema de redacción: *El sentido de la vida, del amor, del paisaje, de la muerte...*, en el Romanticismo. Extensión máxima, la cara de un folio.

ANGEL SAAVEDRA, DUQUE DE RIVAS
(1795-1865)

120

*Cinco años que recorro
en dilatados viajes
el mundo para buscaros;
y aunque ha sido siempre en balde
el cielo (que nunca impune
deja las atrocidades
de un monstruo, de un asesino,
de un seductor, de un infame),
por un imprevisto acaso,
quiso, por fin, indicarme*

*el asilo donde a salvo
de mi furor os juzgásteis.
Fuera el mataros inermes
indigno de mi linaje.
Fuisteis valiente; robusto,
aún estáis para un combate;
armas no tenéis, lo veo;
yo dos espadas iguales
traigo conmigo; son éstas:
elegid la que os agrade.*

("Don Alvaro o la fuerza del sino", jornada V, escena 6.ª; palabras que dirige don Alfonso a don Alvaro.)

CUESTIONES :

1. a) Significación en el texto de las siguientes palabras: *impune*, *acaso*, *asilo*, *inermes*.

b) Etimologías de los términos *años* y *cielo*.

c) ¿Cuál es la oración principal antes del primer punto? Elementos de que consta.

2. a) ¿Qué licencia métrica aparece en el segundo verso.

b) Dígase el nombre de estos versos por el número de sílabas, cómo

riman y qué estrofa es la que aquí encontramos.

c) Género literario a que corresponde este fragmento y cualidades estilísticas que presenta.

d) ¿Qué sabes del autor?

3. Tema de redacción: *El drama romántico español*. Principales características y panorámica histórico-cultural de la época en que se cultiva; obras y autores representativos; sus fuentes, relaciones con otras literaturas y huellas que ha dejado en la literatura posterior.

121

DON ALVARO: *¡Ah!, si mis remordimientos,
mis lágrimas, mis confusas
palabras no son bastantes
para aplacaros; si escucha
mi arrepentimiento humilde
sin caridad vuestra furia,
prosternado a vuestras plantas
vedme cual persona alguna
jamás me vió.*

DON ALFONSO: *Un caballero
no hace tal infamia nunca.
Quien sois bien claro publica
vuestra actitud y la inmunda
mancha que hay en vuestro escudo.*

DON ALVARO: *¡Mancha?... ¡Y cuál?... ¡Cuál?*

DON ALFONSO: *¡Os asusta?*

DON ALVARO: *¡Mi escudo es como el sol limpio,
como el sol!*

DON ALFONSO: *¡Y no lo anubla
ningún cuartel de mulato,
de sangre mezclada, impura?*

("Don Alvaro o la fuerza del sino", jornada 5.ª, escena VI.)

CUESTIONES:

1. a) ¿Qué significan en el texto las palabras *prosternado*, *cuartel* y *mulato*? Etimología de *sol* y *sangre*.
b) ¿Qué sabes del autor y su tiempo? ¿Conoces otras obras del mismo autor que no sean del mismo género poético?
2. a) Métrica de este fragmento: medida de los versos, rima y estrofa. Género literario a que pertenece.
b) Análisis sintáctico de los tres versos siguientes: "Quien sois bien claro publica — vuestra actitud y la inmunda — mancha que hay en vuestro escudo."
3. Tema de redacción: *El desafío*. Ya conoces por la historia, la literatura o el cine en qué consistían los duelos y desafíos. Haz una breve historia de ellos, contando diferentes motivos. Afortunadamente, ya no existen estos "lances de honor"; razona los motivos éticos y religiosos que se oponen a esta práctica de tiempos pasados.

JOSE ZORRILLA
(1817-1893)

122

*Basta, Theudia; ese bélico lenguaje
cumple a los corazones bien nacidos.*

*y en el mío despiertan el coraje
de tus fieras palabras los sonidos.
Sangre me pide mi sangriento ultraje,
sangre mis tercios en Jerez vencidos.
Theudia, tienes razón; de cualquier modo
morir me cumple cual monarca godo.*

(“El puñal del godo”).

CUESTIONES:

1. a) Etimología de la palabra *délico*; etimología y evolución de *bien*.

b) Análisis sintáctico de los versos 3.º y 4.º. ¿Notas alguna figura sintáctica en dichos versos? Razona la respuesta. ¿Sabes qué autor español la usó con bastante profusión? ¿En qué obras del mismo? Función sintáctica del nombre *Theudia* en el texto.

2. a) ¿Qué estrofas forman los versos del texto? ¿Conoces otras estrofas del mismo número de versos?

b) ¿De qué género literario es característico el diálogo? Cita otras obras de Zorrilla. ¿Qué sabes del Romanticismo?

3. Redacción: Haz una breve redacción sobre el tema: *El sentimiento de venganza en la literatura*. (Extensión, la cara de un folio.)

123

(Don Pedro vuelve los ojos desesperado a todas partes. La sombra de don Enrique, materializando su idea recóndita, aparece en lo alto del torreón, bajando poco a poco hasta quedarse frente a él.)

*¡Enrique! Siempre Enrique. Siempre ese hombre
Di: ¿Qué quieres de mí, bastardo infame?
¿Está escrito mi horóscopo en tu nombre?
¿Por qué me asaltas sin que yo te llame?
Ese puñal que abarcas con tu mano
¿lo guardas para mí?... ¡Cuán torvo brilla!
¡Guárdale, por piedad, guárdale, hermano!...
Mas no, mentí, bastardo de Castilla.
No le escondas: levántate, te aguardo.
¡Ven si te atreves a amagar mi seno,
y exprimiré en mis brazos, vil bastardo,
de tu ruin corazón todo el veneno!
¡Ven, ven! Yo soy don Pedro de Castilla,
y aunque infame y traidor vengas al cabo,
no creas, no, que tu valor me humilla.
¡Yo nací tu señor, y tú mi esclavo!*

(“El zapatero y el rey”).

CUESTIONES:

1. a) Significado de las palabras "bastardo" y "horóscopo" y etimología de la palabra "nombre".

b) Análiza sintácticamente lo siguiente:

*Yo soy don Pedro de Castilla,
y aunque infame y traidor venzas al
[cabo,
no creas, no, que tu valor me humilla.*

2. a) Medida y rima de los versos.

b) Estrofas que van formando.

c) ¿Quiénes fueron esos don Enrique y don Pedro de que nos habla el drama de Zorrilla?

d) Obras dramáticas de Zorrilla. Resume el argumento de alguna de ellas.

3. Tema de redacción: *Caracteres generales del Romanticismo*. (El texto que comentamos puede darte luces sobre este tema.) Extensión máxima, la cara de un folio.

124

DON JUAN: *En Roma a mi apuesta fiel,
fijé entre hostil y amatorio,
en mi puerta este cartel:
"Aquí está don Juan Tenorio
para quien quiera algo de él."
De aquellos días la historia
a relataros renuncio,
remítome a la memoria
que dejé allí, y de mi gloria
podréis juzgar por mi anuncio.
Las romanas caprichosas,
las costumbres licenciosas,
yo gallardo y calavera,
¿quién a cuento redujera
mis empresas amorosas?
Salí de Roma, por fin,
como os podéis figurar,
con un disfraz harto ruín
y a lomos de un mal rocín
pues me querían ahorcar.*

("Don Juan Tenorio", acto I.)

CUESTIONES:

1. a) Significación en el texto de las palabras *licenciosas*, *calavera*, *cuento* y *rocín*. Etimologías de *fiel* y *puerta*. ¿A quién se refiere la calificación de *fiel*?

b) Análisis sintáctico de la frase "remítome a la memoria que dejé allí". Redáctese en estilo indirecto

el contenido de los cinco primeros versos.

2. a) Métrica: medida de estos versos, rima y estrofa. Epítetos.

b) Dígase algo del autor y de su época. Otras obras dramáticas del autor. ¿A qué movimiento literario pertenece?

3. Tema de redacción: *La figura de Don Juan*. Escribe una breve semblanza del tipo. Razona la opinión que te merece, no esta obra, sino el donjuanismo en general. Compara

las distintas realizaciones literarias que conozcas acerca de este personaje, incluso las musicales o cinematográficas (si has tenido ocasión de oírlas o verlas).

125

*Ni reconocí sagrado
ni hubo razón ni lugar
por mi audacia respetado;
ni en distinguir me he parado
al clérigo del seglar.*

*A quien quise, provoqué;
con quien quise, me batí,
y nunca consideré*

*que pudo matarme a mí,
aquel a quien yo maté.*

*A esto don Juan se arrojó,
y escrito en este papel
está cuanto consiguió.
Y lo que él aquí escribió
mantenido está por él.*

(“Don Juan Tenorio”)

CUESTIONES:

1. a) Etimología de las palabras *razón* y *seglar*.

b) Sujeto del verbo *consiguió*.

c) Análisis sintáctico de la oración “a quien quise, provoqué”.

2. a) Métrica: medida de estos versos, rimas y estrofas.

b) Dígase lo que se sepa del autor y época en que vivió.

c) Otros escritores de la misma escuela.

3. Composición sobre el tema: *Jactancia y humildad*. (No debes pasar de la cara de un follo)

MARIANO JOSE DE LARRA

(1809-1837)

126

—Vuelva usted mañana —nos dijo el portero—. El oficial de la mesa no ha venido hoy.

—Grande causa le habrá detenido —dije yo entre mí.

Fuímonos a dar un paseo, y nos encontramos ¡qué casualidad! al oficial de la mesa en El Retiro, ocupadísimo en dar una vuelta con su señora al hermoso sol de los inviernos claros de Madrid.

Martes era el día siguiente y nos dijo el portero:

—Vuelva usted mañana, porque el señor oficial de la mesa no da audiencia hoy.

—Grandes negocios habrán cargado sobre él —dije yo.

Como soy el diablo y aun he sido duende, busqué ocasión de echar una ojeada por el agujero de una cerradura. Su Señoría estaba echando un cigarrito al brasero y con una charada del Correo entre manos, que le debía costar trabajo acertar.

—Es imposible verle hoy —le dije a mi compañero—; Su Señoría está, en efecto, ocupadísimo...

Monsieur Sans-délat se daba a todos los oficinistas, que es como si dijéramos a todos los diablos.

—¿Para esto he echado yo viaje tan largo? ¿Después de seis meses no habré conseguido sino que me digan en todas partes: Vuelva usted mañana? (...)

¿Tendrá razón, perezoso lector (si es que has llegado ya a esto que estoy escribiendo), tendrá razón el buen Monsieur Sans-délat en hablar mal de nosotros y de nuestra pereza?

(“Vuelva usted mañana”).

CUESTIONES:

1. Esta crítica de Larra no es una crítica destructiva. Señala en qué sentido puede resultar útil y positiva. ¿Qué ataca y con qué intención?

2. Diferencia por el sentido, las palabras *ojear* y *hojear*.

3. Como soy el diablo busqué ocasión de echar una ojeada por el agujero de una cerradura. Analiza desde el punto de vista sintáctico, la frase anterior y señala la función sintáctica de cada uno de sus elementos.

4. Este fragmento está lleno de una aguda ironía que se concreta en determinadas frases. ¿Puedes indicárlas?

5. ¿Cómo es el estilo, sencillo o

ampuloso? Demuéstralo. Señala algún epíteto.

6. a) ¿A qué siglo pertenece Larra? ¿Recuerdas el nombre de algún o algunos escritores que en el siglo anterior al de Larra, y predecidiendo a la actitud ideológica de éste, ya denunciaron la decadencia española, su atraso económico o cultural? b) Larra fué famoso periodista: dinos los nombres de cuatro escritores de hoy que destaquen como autores de artículos periodísticos.

7. Breve redacción (máximo una cara de folio): *Cómo verá a los españoles de hoy un investigador del siglo XXI*; que para ello se documente mediante el estudio de los periódicos de nuestros días.

127

—Vuelva usted mañana —nos decían en todas partes—, porque hoy no se ve. Ponga usted un memorialito para que le den a usted un permiso especial.

Era cosa de ver la cara de mi amigo al oír lo del memorialito: representábasele en la imaginación el informe, y el empeño, y los seis meses. Y... Contentóse con decir: Soy un extranjero. ¡Buena recomendación entre los amables compatriotas míos! Aturdíase mi amigo cada vez más, y cada vez nos comprendía menos. Días y días tardamos en ver (a fuerza de esquelas y de volver) las pocas rarezas que tenemos guardadas. Finalmente, después de medio año largo, si es que puede haber un medio año más largo que otro se restituyó mi recomendado a su patria maldiciendo de esta tierra, dándome la razón que yo ya antes me tenía y llevando al extranjero noticias excelentes de “nuestros batuecos”; diciendo, sobre todo, que en seis meses no había podido hacer otra cosa sino volver siempre mañana, y que a la

vuelta de tanto mañana, enteramente futuro, lo mejor, o más bien lo ~~mejor~~ que había podido hacer bueno, había sido marcharse."

("Vuelva usted mañana")

CUESTIONES:

1. a) Explica el significado de la palabra "batuecos" y en qué sentido se emplea en el texto que comentamos. ¿Qué es un "memorialito" o un "memorial"? ¿De dónde derivan las palabras "entre" y "amigo"?

b) Análisis sintáctico del primer punto, desde "Vuelva..." hasta "permiso especial".

2. a) ¿Qué censura Larra en este artículo? ¿Qué efecto produjo, según Larra, la declaración de su amigo:

¿Soy un extranjero? ¿Produce hoy los mismos efectos?

b) ¿A qué género literario corresponde este texto?

c) Larra, como ~~escritor costumbrista~~ y como ~~escritor satírico~~. La novela y el teatro de Larra.

3. Tu tema de redacción será: *El turismo* (ventajas, inconvenientes, zonas turísticas, medidas para fomentarlo, etc.). No puedes pasar de la cara de un folio.

RAMON MESONERO ROMANOS

(1803-1882)

128

"Cuál no sería mi asombro a la mañana siguiente al presentárseme don Manuel Delgado (el famoso editor que hizo su fortuna a costa de todos los ingenios de aquella época), diciéndome que la noche anterior, es decir, la del mismo día 13, en que había estado en mi casa, se había suicidado Larra en su propia habitación, calle de Santa Clara, número 3, y que él (Delgado) y otros amigos se habían encargado de tributarle los fúnebres honores, para lo cual allegaban en el acto por suscripción los fondos necesarios. Contribuí, pues, inmediatamente, y en la misma tarde del 14 estábamos reunidos todos los amantes de las letras, o por mejor decir, toda la juventud madrileña, en la parroquia de Santiago, ante el sangriento cadáver del malogrado Figaro; colocado que fue en un carro fúnebre, sobre el que se ostentaban cien coronas en torno de sus preciados escritos, seguimos todos a pie, enlutados y llenos de sincero dolor, tributando de este modo el primer homenaje público, acaso desde Lope de Vega, rendido entre nosotros al ingenio. Y llegados que fuimos al camposanto de la puerta de Fuencarral, y antes de introducir el ataúd en su modesto nicho, don Mariano Roca de Togores (actual Marqués de Molins) pronunció algunas sentidas frases en loor del desdichado suicida; adelantóse luego con tímido continente un joven, un niño aún, pálido, macilento, de breve persona y melancólica voz; pidió permiso para leer una composición, y obtenido, hízolo de un modo solemne, patético, en aquellos versos que empiezan:

*“¡Ese vago clamor que rasga el viento
es el son funeral de una campana!...
Vano remedo del postrer lamento
de un cadáver sombrío y macilento,
que en sucio polvo dormirá mañana.”*

CUESTIONES:

1. a) Significado de las palabras “macilento”, “patético” y “postrer”. ¿Cuál es el origen de las palabras “noche” y “mejor”?

b) Análisis sintáctico de los versos: “Ese vago clamor que rasga el viento — es la voz funeral de una campana”.

2. a) ¿Qué nos describe Mesonero Romanos en este párrafo? ¿Por qué se suicidó Larra? ¿Quién era el joven que se adelantó a leer sus versos?

b) Sílabas de los versos, métrica y estrofa que van formando, justificando todas tus contestaciones.

c) Mesonero Romanos y los escritores costumbristas.

3. El texto que comentamos pertenece al artículo de Mesonero Romanos “El Romanticismo”. Tu redacción será sobre el mismo tema: El Romanticismo. Pero sobre sus caracteres generales y no sobre los autores románticos. Extensión máxima, la cara de un folio.

SERAFIN ESTEBANEZ CALDERON

(1799-1867)

129

“Manolito Gázquez, cuya juventud, por su lozanía, conservó hasta lo último de su vida, murió cerca de los 80 años, al entrar el famoso 1808.

¿Qué hubiera dicho este rey de los andaluces si viviendo algunos meses más, alcanzara el trágico Dos de Mayo, la inmortal jornada de Bailén? ¿Qué no hubiera visto aquella poderosa imaginación en las portentosas maravillas que entonces improvisó, el verdadero entusiasmo, el no mentido patriotismo español? Manolito Gázquez presenciando la lucha por la independencia, y los principios de nuestras disensiones civiles, hubiera sido para los hechos de la primera un cristal de crecidísimo aumento, como para los segundos un prisma que los descompusiera y presentara en términos de arrancar algunas agradables risas, en cambio de las muchas lágrimas y sangre que nos han costado. Si nuestro héroe hubiera llegado como milagro de longevidad hasta la guerra, cuya primera jornada acaba de concluir (estamos en 1841), entonces es indudable que le viéramos o escribiendo algún boletín de noticias en un periódico, o bien al lado de algunos generales redactando partes de encuentros, asaltos y batallas. ¡Tanta feria hubiera tomado su peregrina facultad de aumentar lo poco, y de ver lo que no había!”

(“El asombro de los andaluces o Manolito Gázquez, el Sevillano”.)

CUESTIONES :

1. a) Significado de las palabras "lozanía", "diseñaciones" y "longevidad". ¿De dónde derivan las palabras "juventud" y "vida"?

b) Análisis sintáctico del punto primero: "Manolito Gázquez, etc., hasta 1808".

2. a) ¿Cuál era la esencial característica del carácter o manera de ser de Manolito Gázquez, según se desprende de la lectura del párrafo que comentamos? ¿Dónde se encuentra condensado?

b) ¿A qué hechos hace referencia el escritor? ¿En qué consistió cada uno de ellos?

c) Estébanez Calderón y los escritores costumbristas.

3. *La novela no se inventa, se observa.* Tu redacción consistirá en discurrir sobre esa frase de Fernán Caballero, a propósito de la novela. La extensión máxima, la cara de un folio.

GUSTAVO ADOLFO BECQUER

(1836-1870)

130

*Al brillar un relámpago nacemos
y aún dura su fulgor cuando morimos:
mientras haya en el mundo primavera,
¡tan corto es el vivir!
La gloria y el amor tras que corremos
sombros de un sueño son que perseguimos:
¡despertar es morir!*

("Rimas", LXIX.)

CUESTIONES :

1. a) Explica el sentido de esta rima.

b) Significado de *fulgor*. ¿De qué palabra latina se deriva?

c) Análisis sintáctico del párrafo: "Al brillar un relámpago nacemos y aún dura su fulgor cuando morimos."

2. a) Metro, rima y estrofa. ¿Qué otras estrofas de seis versos cono-

ces? ¿Recuerdas alguna otra composición española que exprese sentimientos parecidos?

b) Escribe lo que sepas de Bécquer y de sus obras en verso y en rima.

3. a) Redacción sobre "La brevedad de la vida en la Literatura española". (Extensión máxima, la cara de un folio.)

131

*No digáis que agotado su tesoro,
de asuntos falta enmudeció la lira;
podrá no haber poetas, pero siempre
habrá poesía.*

*Mientras las ondas de la luz al beso
palpiten encendidas;
mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista;
mientras el aire en su regozo lleve
perfumes y armonías;
mientras haya en el mundo primavera,
¡habrá poesía!*

("Rimas".)

CUESTIONES:

1. a) ¿Cuál es la idea central de estos versos? Explicalo en tres o cuatro palabras. Origen de la palabra "fuego".

b) Estructura sintáctica de los ocho últimos versos. No hace falta que analices las oraciones, sino que indiques cuál es la principal y cuáles las demás y cuál su régimen, así como sus elementos coordinantes o subordinantes.

2. a) ¿Qué versos riman y con

qué clase de rima en esta composición?

b) La poesía de Bécquer. Rasgos característicos de la poesía de Bécquer en la composición que se comenta.

3. Partiendo de los versos que comentamos, expresa en una composición, que no pase de la cara de un folio, tu parecer y tu concepto de lo poético y la influencia que haya podido ejercer en tí tu poeta preferido.

132

*Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
¡llevadme con vosotras!*

*Ráfagas de huracán, que arrebataís
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrado en el ciego torbellino,
¡llevadme con vosotras!*

*Nubes de tempestad que rompe el rayo
y en fuego ornáis las desprendidas orlas,
arreatado entre la niebla oscura,
¡llevadme con vosotras!*

*Llévadme, por piedad, adonde el vértigo
con la razón me arranque la memoria...
¡Por piedad!... ¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas!*

("Rimas".)

CUESTIONES:

1. ¿Qué estado de ánimo obliga al autor a proferir las exclamaciones del texto? ¿A quién se refieren los

tres participios *envuelto, arrastrado y arreatado*?

2. Significado de *ráfaga*, *ornáis*, *orlas* y *vértigo*.

3. Análisis sintáctico de: *Nubes de tempestad que rompe el rayo, ¡llevadme con vosotras!*

4. ¿Con qué elementos logra dar esta sensación de violencia y apasionamiento? ¿Y con cuáles atenúa la primera impresión para introducir la nebulosidad y vaporosidad características de dicho autor?

5. Señala en los versos anteriores: una metáfora, un epíteto, una exclamación y una prosopopeya. Mide los versos 5, 9 y 13 y di por qué

tienen las mismas sílabas métricas. ¿Cuántas sílabas métricas tienen los versos 4, 8, 12 y 16?

6. a) Estos versos constituyen una Rima de Bécquer: ¿qué rasgos románticos se advierten en la estructura, en el contenido, en el estilo y en el vocabulario? b) Cita los nombres (sólo los nombres) de otros dos poetas románticos.

7. Breve redacción (máximo una cara de folio): *Explicanos, si prefieres como lector, los poetas clásicos o los románticos y por qué razón o razones.*

133

*Los invisibles átomos del aire
en derredor palpitan y se inflaman;
el cielo se deshace en rayos de oro;
la tierra se estremece alborozada;
oigo flotando en olas de armonía
rumor de besos y batir de alas;
mis párpados se cierran... ¿Qué sucede?
¡Es el amor que pasa!*

(“Rimas”, X.)

CUESTIONES:

1. a) Significación en el texto de las palabras *átomos* y *alborozada*. Etimología de *cielo* y *tierra*.

b) Métrica: medida de los versos, rima y estrofa. ¿Qué relación se establece entre los versos 3 y 4?

2. a) Análisis sintáctico de los dos primeros versos. ¿A quién se refiere el verbo *flotando* del verso 5?

b) ¿Qué sabes del autor y la época en que vivió? ¿Escribió obras en

prosa? ¿Qué poeta de su siglo te parece más próximo a él?

3. Tema de redacción: *El amor platónico*. Constantemente habrás oído hablar de él al comentar poesías amorosas. ¿Cómo lo definirías con palabras tuyas? ¿Incluirías la presente composición entre las que reflejan ese tipo de amor? Pon ejemplos históricos o poéticos en torno al tema. Extensión máxima, la cara de un folio.

134

Llegó al punto en que había visto perderse entre la espesura de las ramas a la mujer misteriosa. Había desaparecido. ¿Por dónde? Allá lejos creyó divisar, por entre los cruzados troncos de los árboles, como una claridad o una forma blanca que se movía.

—*¡Es ella, es ella que lleva alas en los pies y huye como una sombra!*—

dijo; y se precipitó en su busca, separando con las manos las redes de hiedra que se extendían como un tapiz de unos a otros álamos. Llegó rompiendo por entre la maleza y las plantas parásitas hasta una especie de rellano que iluminaba la claridad del cielo... ¡Nadie!

("El rayo de luna".)

CUESTIONES:

1. a) Etimología de las palabras *mujer* y *árbol*.
b) Sujeto del verbo *había desaparecido*.
c) Análisis sintáctico de la frase "llegó hasta una especie de rellano que iluminaba la claridad del cielo".
2. a) Género literario a que pertenece este fragmento.
- b) ¿Qué sabes de su autor y en qué época vivió?
c) ¿Escribió también poesías?
3. Composición sobre el tema: *La leyenda en la literatura española*. (No debes rebasar la cara de un folio.)

135

Amaba la soledad porque en su seno, dando rienda suelta a la imaginación, forjaba un mundo fantástico, habitado por extrañas creaciones, hijas de sus delirios y ensueños de poeta; porque Manrique era poeta, tanto que nunca le habían satisfecho las formas en que pudiera encerrar sus pensamientos, y nunca los había encerrado al escribirlos.

("El rayo de luna".)

CUESTIONES:

1. a) Análisis sintáctico del primer período (hasta "...ensueños de poeta").
b) Elementos románticos que hay en este texto.
2. a) ¿Qué es una leyenda? ¿Recuerdas otros textos literarios en que se trate de este mismo problema de la imposibilidad de expresar con palabras los pensamientos poéticos?
b) Vida y obras de Gustavo Adolfo Bécquer.
3. Tema de redacción: *La imaginación*. Papel que desempeña e importancia que tiene en las Bellas Artes.

ROSALIA DE CASTRO

(1837-1885)

136

*En mi pequeño huerto
brilla la sonrosada margarita,
tan fecunda y humilde
como agreste y sencilla.
Ella borda primores en el césped
y finge maravillas*

entre el fresco verdor de las praderas
do proyectan su sombra las encinas
y a orillas de la fuente y del arroyo
que recorre en silencio las umbrías.

Y aun cuando el pie la huella, ella revive
y vuelve a levantarse siempre limpia,
a semejanza de las almas blancas
que en vano quiere ennegrecer la envidia.

(“En las orillas del Sar”).

CUESTIONES:

1. Del contenido de esta poesía haz un resumen que no pase de media docena de líneas.

2. Significado de *agreste* y de *umbrías*. Dinos del verbo *proyectar* dos significados: uno, el que tiene en el texto propuesto, y otro que también posea.

3. Análisis sintáctico de: *Finge maravillas entre el fresco verdor de las praderas donde proyectan su sombra las encinas.*

4. Métrica:

a) ¿De cuántas sílabas son estos versos? (no es necesario que los midas todos, sino unos cuantos, pues todos los cortos son iguales entre sí y los largos también).

b) ¿Qué versos riman y con qué clase de rima?

5. La poesía de Rosalía ofrece afinidad con la de su contemporáneo Bécquer: explícanos brevemente en qué se parece la producción lírica de ambos poetas.

6. Expícanos brevemente las diferencias que notas entre la lírica de Rosalía y la de Rubén Darío.

7. Breve redacción (máximo una cara de folio): sobre *La mujer y la creación artística* (aunque puedes tratar este tema con libertad, escribimos algunas sugerencias para orientarte o ambientarte: Papel de la mujer en la historia de la Literatura y del Arte... Se ha dicho —¿con o sin fundamento?— que en este aspecto creador la mujer es inferior al hombre..., que no ha sabido ningún Cervantes, Velázquez o Beethoven con faldas... La sociedad ante la mujer artista... Rosalía se lamentaba en su tiempo de que la gente en general mirase como cosa rara a una mujer “literata”... ¿Ocurre hoy lo mismo?... Importante contribución de la mujer a la literatura con temporánea. Nombres de las escritoras actuales que hayas leído.)

137

Seguido del mastín que helado tiembla
el labrador, cubierto
con su capa de juncos cruza el monte;
el campo está desierto,
y tan sólo en los charcos que negrean
del ancho prado entre el verdor intenso
posa el vuelo la blanca gaviota,
mientras graznan los cuervos.
Yo, desde mi ventana

que azotan los airados elementos,
regocijada y pensativa escucho
el discorde concierto
simpático a mi alma...

¡Oh mi amigo el invierno!,
mil y mil veces bienvenido seas,
mi sombrío y adusto compañero;
¿no eres acaso el precursor dichoso
del tibio mayo y del abril risueño?
¡Ah!, si el invierno triste de la vida
como tú de las flores y los céfiros,
también precursor fuera de la hermosa
y eterna primavera de mis sueños!

(“En las orillas del Sar”).

CUESTIONES:

1. Explica el sentido de las dos últimas estrofas con la diferencia o contraste que Rosalía establece entre el invierno de la naturaleza y el de la vida.
2. Significado de *masón*, *discorde*, *precursor* y *céfiro* (respecto al significado de *discorde*, te ayudará el saber que de la misma raíz son *discordante*, *discordia*...).
3. Análisis sintáctico de: *En los charcos, que negrean entre el verdor, posa el vuelo la blanca gaviota.*
4. MÉTRICA:
 - a) ¿En la primera estrofa, de cuántas sílabas son los versos?
 - b) ¿En dicha primera estrofa, cuáles versos riman y con qué clase de rima?
 - c) En el verso: *posa el vuelo la blanca gaviota* ocurre una diéresis: dínos en qué sílabas ocurre y en qué consiste.
5. a) Explica brevemente las características de la poesía lírica española en el romanticismo. b) Explica brevemente en qué se diferencia la lírica de Rosalía (junto con la de Bécquer, de espíritu muy afín al de la poeta gallega) de la obra en verso más espectacular de otros líricos contemporáneos como Zorrilla o Núñez de Arce.
6. Dínos los nombres (sólo los nombres, sin datos biográficos ni literarios) de otros dos escritores de cualquier siglo nacidos, como Rosalía, en Galicia.
7. Breve Redacción (máximo una cara de folio) sobre *invierno* y *primavera*.

JACINTO VERDAGUER

(1845-1902)

138

*Mi corazón de padre amorosísimo
ver muriendo de espinas coronado...
¡No llaguéis más el corazón dulcísimo
que tanto os ha estimado!*

.....

*Vivís enamorados de las flores
 que en ellas cáliz halagüeño ofrecen hiel,
 y nadie saborea mis amores
 más dulces que la miel.*
*Galán apuesto tienen las doncellas,
 abeja el lirio, el huerto ruiseñor;
 y yo que hice florecer lirios y estrellas,
 ¡no tengo un amador!*
*Por más que abro los brazos noche y día,
 en ellos nadie quiere lanzarse;
 el cerco hallan estrecho todavía,
 ¡desierto está el altar!*
*Ese amor vuestro, que a mi amor no quiso.
 ¡como yo hasta la cruz os seguiré!*
*Por abriros de nuevo el paraíso.
 ¡gustoso moriré!*

(Fragmento de "Jesús a los pecadores". Traducido del catalán por F. B. D.)

CUESTIONES:

1. Resume los sentimientos del poeta en esta composición, indicando qué tema desarrolla.

2. Etimología de *abrir y noche*. Significado de *halagüeño y desierto*.

3. Análisis sintáctico de las oraciones: *¡No llagúéis más el corazón dulcísimo que tanto os ha estimado!*

4. Estas estrofas contienen cada una cuatro versos, pero su número podía ser otro distinto. ¿Cómo se llaman tales estrofas de número variable y qué clase de versos se combinan en ellas? ¿Cuántas sílabas métricas tienen los versos primero y tercero de la primera estrofa (*Mi corazón... No llagúéis...*)?

5. ¿Cómo se titula la obra más sobresaliente de Mosén Jacinto Verdaguer y qué mito de la antigüedad

desarrolla en este gran poema épico? En relación con el mismo, pues en él se inspiró, puedes recordar a un glorioso músico español que con igual título compuso, como su creación más ambiciosa, un grandioso poema sinfónico.

6. Siglo de Verdaguer. ¿Conoces el nombre de algún otro poeta catalán contemporáneo suyo, y el de un dramaturgo de la misma región? ¿Qué brillante manifestación lírica tuvo la poesía catalana en la Edad Media (siglos XII, XIII y XIV) y por influencia de qué corriente literaria de un país próximo?

7. Redacción: *Cristo crucificado, en la poesía y en la pintura y escultura española*. (Traza una breve síntesis, con la extensión máxima de la cara de un folio.)

GASPAR NUÑEZ DE ARCE

(1834-1903)

139

*La generosa musa de Quevedo
desbordóse una vez como un torrente
y exclamó llena de viril denuedo:
"No he de callar, por más que con el dedo
ya tocando los labios, ya la frente,
silencio avises o amenazas miedo."
Y al estampar sobre la herida abierta
el hierro de su cólera encendido,
tembló la concusión, que siempre alerta
incansable y voraz, labra su nido,
como gusano ruín en carne muerta,
en todo Estado exánime y podrido.
Arranque de dolor, de ese profundo
dolor que se concentra en el misterio
y huye amargado del rumor del mundo,
fue su sangrienta sátira cauterio
que aplicó sollozando al patrio imperio,
miserero, gangrenado y moribundo,
¡Ah! si hoy pudiera resonar la lira
que con Quevedo descendió a la tumba,
en medio de esta universal mentira,
de este cieno de escándalo que zumba,
de este fétido hedor que se respira,
de esta España moral que se derrumba;
de la vida y creciente incertidumbre
que en lucha cruel nuestra fuerza agota,
del huracán de sangre que alborota
el mar de la revuelta muchedumbre
que el rostro y la conciencia nos azota...*

CUESTIONES:

1. a) Explica en forma resumida el contenido de este fragmento. b) Significado de: *voraz* y *gangrenado*.
2. Análisis sintáctico de: *Tembló la concusión que labra su nido en carne muerta* (no olvides en este análisis señalar la función sintáctica que desempeña la palabra *que*).
3. ¿De cuántas estrofas consta el fragmento aquí reproducido? (explica en qué te has basado para responder a esta pregunta).
4. a) Núñez de Arce reproduce aquí literalmente tres versos (son los que van entre comillas) con los que Quevedo empieza una famosa *epístola satírica y censoria* dirigida a un político de su tiempo: ¿quién era este político? b) También Quevedo es el autor de una no menos famosa obra satírico-moral en prosa: dínos el título y el contenido (brevemente) de la misma.
5. Compara brevemente la lírica

de Núñez de Arce (de la cual es ejemplo muy típico el fragmento reproducido) con la lírica de su contemporáneo Bécquer.

6. Explica brevemente (puede ser en unas veinte o treinta líneas) la evolución de la lírica española posterior al romanticismo y hasta entrado el siglo XX (no es necesario

escribir los nombres de muchos poetas; llímítate a explicar las diversas tendencias a base de los principales poetas, los que destacan por su originalidad o calidad).

7. Breve Redacción (extensión máxima, la cara de un folio) sobre *Libertad y libertinaje*.

PAUL VERLAINE

(1844-1896)

140

En atención a los alumnos que han cursado Francés, ponemos de esta poesía la traducción (en prosa, aunque siguiendo el texto original verso a verso).

CHANSON D'AUTOMNE

*Les sanglots longs
de violons
de l'automne
blessent mon coeur
d'une langueur
monotone.
Tout suffoquant
et blême, quand
sonne l'heure,
je me souviens
des jours anciens
et je pleure.
Et je m'en vais
au vent mauvais
qui m'emporte
de çà de là,
paral à la
feuille morte.*

CANCION DE OTOÑO

*Los sollozos largos
de los violines
del otoño
hieren mi corazón
con una languidez
monótona.
Sofocado (angustiado)
y lívido, cuando
da la hora en el reloj,
me acuerdo
de tiempos pasados
y lloro.
Y me voy
con el viento triste
que me arrastra
de acá para allá,
como la
hoja muerta.*

CUESTIONES:

1. Explica en menos de diez líneas el sentido de estos versos.

2. a) Cita los nombres de otros dos instrumentos musicales que, como el violín, tienen cuerdas que sueñan al ser frotadas por el llamado

"arco" (o sea, dos instrumentos de la "misma familia" que el violín). b) Así como el adjetivo *otoñal* se refiere al otoño, dinos un adjetivo que también termina en *al* y se refiera al verano (ten en cuenta que en es-

pañol no existe la palabra *veranal*, y, por lo tanto, el adjetivo que se te pide debes formarlos derivándolo de un sinónimo de *verano*.

3. Sintaxis:

a) Análisis sintáctico de *Me voy con el viento que me arrastra*.

b) Explica brevemente la diferencia que hay en cuanto a su función entre el *me* de "*me voy*" y el *me* de "*me arrastra*".

4. Cita los nombres (sólo los nombres, sin otras noticias) de otros tres poetas líricos franceses que hayan vivido, como Verlaine, en el siglo XIX (por tanto, igual da que sean románticos, parnasianos, simbolistas...).

5. Cita los nombres (sólo los nombres) de cinco escritores españoles contemporáneos de Verlaine (o sea, de la segunda mitad del diecinueve) y de los cuales dos sean poetas y tres prosistas.

6. Comparando esta poesía de Verlaine con una "Rima" que recuerdes de Bécquer, explícanos en qué se parecen y en qué se diferencian (en caso de que no recuerdes con suficiente detalle una "Rima" determinada de Bécquer, puedes —y tu respuesta será igualmente válida— comparar esta obra de Verlaine con la lírica en general de Bécquer).

7. Breve redacción (máximo una cara de folio) sobre *Intimidad del otoño*.

RUBEN DARIO

(1867-1916)

141

*"¡El Toqui, el Toqui!", clama la conmovida casta,
robusto tronco de árbol al hombro de un campeón
salvaje y aguerrido, cuya fornida maza
blandiera el brazo de Hércules, o el brazo de Sansón.*

*Por casco sus cabellos, su pecho por coraza,
pudiera tal guerrero, de Arauco en la región,
lancero de los bosques, Nemrod que todo caza,
desjarretar un toro, o estrangular un león.
Anduvo, anduvo, anduvo. La aurora dijo: "Basta",
le vio la tarde pálida, le vio la noche fría,
y siempre el tronco de árbol a cuestras del titán.*

*Es algo formidable que vio la vieja raza;
Anduvo, anduvo anduvo. Le vio la luz del día,
e irguióse la alta frente del gran Caupolicán.*

("Caupolicán".)

CUESTIONES:

1.a) Significación en el texto de las palabras "desjarretar" y "titán", y de los nombres propios "Hércules", "Sansón" y "Nemrod". ¿Dónde está

la región del Arauco? ¿Quién era Caupolicán?

b) Etimologías de los términos "árbol" y "pecho".

c) Análisis sintáctico del primer verso.

2. a) Epítetos que aparecen en el texto.

b) Análisis métrico: versos, rimas y estrofas.

c) Dígase lo que se sepa del autor.

3. Tema de redacción: *El modernismo*. Rasgos característicos. Época. Principales autores y obras. Relaciones con tendencias poéticas extranjeras. Influidos y consecuencias. Léxico y estilo. Manifestaciones artísticas que le acompañan.

142

*Horas de pesadumbre y de tristeza
paso en mi Soledad. Pero Cervantes
es buen amigo. Endulza mis instantes
ásperos, y reposa mi cabeza.*

*El es la vida y la naturaleza,
regala un yelmo de oros y diamantes
a mis sueños errantes.*

Es para mí: suspira, ríe y reza.

*Cristiano y amoroso caballero
parla como un arroyo cristalino.*

*Así le admiro y quiero
viendo cómo el destino
hace que regocije al mundo entero
la tristeza inmortal de ser divino.*

(“Un soneto a Cervantes”).

CUESTIONES:

1. a) Explicad el sentido de estos versos y la paradoja final.

b) Análisis métrico de esta composición. ¿Es un soneto? Justificad la respuesta.

2. a) Características del Modernismo.

b) Rubén Darío.

3. Redacción: Influencia de Cervantes en la literatura universal.

143

*Este gran don Ramón de las barbas de chivo,
cuya sonrisa es la flor de su figura,
parece un viejo dios, altanero y esquivo,
que se animase en la frialdad de su escultura:*

*el cobre de sus ojos por instantes fulgura
y da una llama roja tras un ramo de olivo.*

*Tengo la sensación de que siento y que vivo,
a su lado, una vida más intensa y más dura.*

Este gran don Ramón del Valle-Inclán me inquieta,

*Y a través del zodiaco de mis versos actuales,
se me esfuma en radiosas visiones de poeta,
o se rompe en un fracaso de cristales.
¡Yo le he visto arrancarse del pecho la saeta
que le lanzan los siete pecados capitales!*

(“Soneto iconográfico para el señor Marqués de Bradomín”).

CUESTIONES:

1. a) Significado en el texto de *chivo*, *esquivo* y *fracaso*. Etimología de *pecho* y *llama*. b) Dinos qué predicados nominales aparecen en esta composición. Función sintáctica de *me* en los versos 9 y 11.

2. a) Medida, rima, estrofas y composición que forman estos versos. Comparaciones y metáforas contenidas en el texto. b) Caracteres del

modernismo de Rubén Darío. ¿Qué sabes de Valle-Inclán?

3. Figúrate, a través de su obra, el retrato y el temperamento de algún escritor que hayas leído (por ejemplo, Cervantes, Quevedo, Bécquer, Antonio Machado o algún otro escritor. Incluso actual, por el que sientas especial preferencia). Y haz una descripción.

144

*Este del cabello cano
como la piel del armiño,
juntó su candor de niño
con su experiencia de anciano;
cuando se tiene en la mano*

*un libro de tal varón,
abeja es cada expresión
que, volando del papel,
deja en los labios la miel
y pica en el corazón.*

CUESTIONES:

1. a) Resume, en unas cuantas palabras, las características que Rubén Darío atribuye aquí a la poesía de Campoamor. (Naturalmente, debes explicar y no repetir sus propias palabras.) Etimología de *abeja*.

b) Analiza sintácticamente:

*cuando se tiene en la mano
un libro de tal varón
abeja es cada expresión,
que, volando del papel,
deja en los labios la miel...*

2. a) Clase de versos y estrofas o estrofas del presente texto.

b) Sitúa en su época a Campoamor y cita alguna de sus obras más significativas.

c) Significación de la poesía de Rubén Darío en la poesía española.

3. Tema de redacción: *Función de la poesía y la literatura en general*. (Naturalmente, puedes aprovechar tus conocimientos, sobre cómo fue entendida la poesía y la literatura en las distintas épocas y escritores para confrontarlos con tu manera de entenderla). Extensión máxima, la cara de un folio.

ANTONIO MACHADO

(1875-1939)

145

*Es la tierra de Soria árida y fría.
Por las colinas y las tierras calvas,
verdes pradillos, cerros cenicientos,
la primavera pasa
dejando entre las hierbas olorosas
sus diminutas margaritas blancas.*

*La tierra no revive. El campo sueña.
Al empezar abril está nevada
la espalda del Moncayo;
el caminante lleva en su bufanda
envueltos cuello y boca, y los pastores
pasan cubiertos con sus luengas capas.*

("Campos de Soria")

CUESTIONES:

1. a) Significación en el texto de los vocablos "calvas", "cenicientos", "espalda" y "luengas". Etimologías de las palabras "tierra" y "prado".

b) Análisis de la frase: "al empezar abril está nevada la espalda del Moncayo". ¿Dónde está el Moncayo?

2. a) Epítetos que aparecen en el texto y su función estilística. ¿Cómo calificaremos la expresión "el campo sueña"?

b) Métrica del fragmento; medida de los versos y rima.

c) Datos biográficos de Antonio

Machado; ¿por qué es el cantor del paisaje soriano?

3. Tema de redacción: *El paisaje de Castilla en la literatura contemporánea*. Rasgos de este paisaje y regiones preferidas por los escritores; algunos autores y obras señaladas en la estimación de Castilla; valor de esta región en la fisonomía geográfica y nacional de España. ¿Te gusta el paisaje castellano o prefieres otros de nuestra patria? ¿Es el tuyo? Compáralo, si no lo es, con el que te sea más familiar.

146

*El agua en sombra pasaba tan melancólicamente,
bajos los arcos del puente,
como si al pasar dijera:*

*"Apenas desamarrada
la pobre barca, viajero, del árbol de la ribera,
se canta: no somos nada.
donde acaba el pobre río la inmensa mar nos espera."*

Bajo los ojos del puente pasaba el agua sombría.

(Y ¿pensaba: ¡el alma mía!)

*Y me detuve un momento,
en la tarde a meditar...*

*¿Qué es esta gota en el viento
que grita al mar: soy el mar?*

CUESTIONES:

1. a) Etimología de las palabras "puente" y "agua".
b) Análisis sintáctico de la segunda estrofa, esto es, la que va entre comillas.
2. a) Comentario de los versos que te ofrecemos (influencias que en ellos claramente se advierten, su tema en relación con la ideología de su tiempo y con el estado de ánimo del poeta, su medida y estrofas que van formando, figuras poéticas que el poeta emplea).
- b) La poesía de Antonio Machado.
- c) Cita otros dos poetas de su generación.
3. Lee una y otra vez la última estrofa; *medita* tú también sobre ella y, sobre la idea principal que contiene, harás tu redacción que no debe pasar de la cara de un folio, pero eres libre para escoger su forma y desarrollarla a tu manera.

147

*Anoche, cuando dormía,
soñé—¡bendita ilusión!—
que un ardiente sol lucha
dentro de mi corazón.
Era ardiente porque daba
calores de rojo hogar,*

*y era sol porque alumbraba
y porque hacía llorar.
Anoche, cuando dormía,
soñé—¡bendita ilusión!—
que era Dios lo que tenía
dentro de mi corazón.*

("Anoche cuando dormía...".)

CUESTIONES:

1. a) Etimología de las palabras *anoche* y *sol*.
b) Análisis sintáctico de los cuatro primeros versos.
c) Valor sintáctico de la palabra *ardiente*.
2. a) *Métrica*: medida de estos versos, rimas y estrofas que forman.
- b) ¿Quién fue Antonio Machado?
- c) ¿Tiene obras en prosa?
3. Composición sobre el tema: *La generación del 98*. Motivos históricos, figuras descolantes, ideas, géneros literarios, influencias... (No debes pasar de la cara de un folio.)

148

*¡Oh, mole del Moncayo blanca y rosa,
allá en el cielo de Aragón tan bella!
¡Hay zarzas florecidas
entre las grises peñas,
y blancas margaritas
entre la fina hierba?
Por esos campanarios*

*ya habrán ido llegando las cigüeñas.
Habrá trigales verdes,
y mulas pardas en las sementeras
y labriegos que siembran los tardíos
con las lluvias de abril. Ya las abejas
libarán del tomillo y el romero.
¿Hay ciruelos en flor? ¿Quedan violetas?*

("A José María Palacio".)

CUESTIONES:

1. Señala los epítetos del texto. Analiza la oración. *Por esos campanarios — ya habrán ido llegando las cigüeñas.* Determina las notas de color de estos versos.
2. Métrica, rima y sistema estrófico de estos versos. ¿Qué sabes del autor?
3. Breve redacción sobre el tema siguiente: "El paisaje de España visto por los hombres de la generación del 98."

149

*¿Por qué, decidme, hacia los altos llanos,
huye mi corazón de esta ribera,
y en tierra labradora y marinera
suspiro por los yermos castellanos?*

*Nadie elige su amor. Llévome un día
mi destino a los grises calvijares
donde ahuyenta al caer la nieve fría
las sombras de los muertos encinares.*

*De aquel trozo de España, alto y roquero,
hoy traigo a ti, Guadalquivir florido,
una mata del áspero romero.*

*Mi corazón está donde ha nacido
no a la vida, al amor, cerca del Duero...
¡El muro blanco y el ciprés erguido!*

("Los sueños dialogados".)

CUESTIONES:

1. Resume en pocas palabras el tema de esta composición.
2. Significado de las palabras *yermos, calvijares y romero*. ¿Conoces la etimología de la palabra *llano*?
3. Analiza sintácticamente: *Mi corazón está donde ha nacido al amor.*
4. ¿Qué versos son éstos? ¿Cómo riman? ¿Qué composición o estrofas forman? ¿De qué género de poesía se trata? ¿Por qué?
5. Explica el significado de la última estrofa y su contenido autobiográfico.
*(Mi corazón está donde ha nacido
no a la vida, al amor, cerca del Due-
ro.
¡El muro blanco y el ciprés ergui-
do!*
6. Antonio Machado: época, obras, significación. Su vida en relación

con la composición que comentamos.

7. Descríbenos, en la cara de un folio como máximo un *paisaje clásico*, un *paisaje romántico* y un *paisaje noventayochista*. (Naturalmen-

te, puedes servirte no sólo de tus conocimientos literarios, sino pictóricos, mencionando los pintores que, a tu juicio, mejor los han expresado.)

150

*Yo voy cantando, viajero
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas...!
¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero*

*a lo largo de un sendero...
—la tarde cayendo está—
“En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día:
ya no siento el corazón.”*

CUESTIONES:

1. Di en muy pocas palabras el significado de estos versos.

2. Di algunos sinónimos de: *caminos*, *doradas* y *arrancar*.

3. Analiza sintácticamente: *Yo voy soñando caminos de la tarde*.

4. Señala en este fragmento algunos aspectos de Machado (el tema, el sentimiento que inspira, la adjetivación, etc.). ¿Es una poesía colorista? (justifica tu respuesta).

5. Medida, rima y estrofas que forman estos versos.

6. ¿Qué sabes de la poesía de Antonio Machado? ¿En qué se diferencia de la poesía de Rubén Darío?

7. Haz una redacción sobre *el campo en la poesía española* (serranillas, églogas de Garcilaso, Fray Luis de León, Góngora, etc., etc.). (Extensión máxima, la cara de un folio.)

151

*Nuestras vidas son los ríos
que van a dar a la mar,
que es el morir. ¡Gran cantar!*

*Entre los poetas míos
tiene Manrique un altar.*

*Dulce goce de vivir:
mala ciencia del pasar,*

ciego huir a la mar.

*Tras el pavor del morir
está el placer de llegar.*

¡Gran placer!

Mas ¡y el horror de volver?

¡Gran pesar!

(“Nuestras vidas”.)

CUESTIONES:

1. a) Resume, en pocas palabras, las ideas contenidas en estos versos. ¿Conoces la etimología de la palabra “entre”?

b) Señala las oraciones de relativo que encuentres en esos versos indicando el oficio del relativo en cada una de ellas.

2. a) Explica las particularidades que esos versos nos ofrecen en rima y su medida.

b) ¿A qué Manrique se refiere? ¿De dónde tomó Machado los versos que glosa?

c) La poesía de Antonio Machado.

3. Partiendo de las ideas de esos versos y exponiendo, claro es, las tuyas, harás una composición que no pase de la cara de un folio sobre el tema de la vida y la muerte.

152

*Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud veinte años en tierra de Castilla;
mi historia algunos casos que recordar no quiero.*

*Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido,
—ya conocéis mi torpe alifio indumentario—
más recibí la flecha que me asignó Cupido,
y amé cuanto ellas pueden tener de hospitalarlo.*

*Hay en mis venas gotas de sangre jacobina;
pero mi verso brota de manantial sereno;
y más que un hombre al uso que sabe su doctrina,
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.*

CUESTIONES:

("Retrato".)

1. a) Significado de las palabras *alifio indumentario*. ¿Cuál es la etimología de la palabra *huerto*?

b) Análisis sintáctico de los versos siguiente: "Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido — mas recibí la flecha que me asignó Cupido".

2. a) Medida de los versos y clase de su rima.

b) Estrofas que van formando y particularidad que ofrecen.

c) ¿Quiénes eran Mañara y Bradomín?

d) Partiendo de esos versos, dinos cuanto sepas de Antonio Machado.

3. Tema de redacción: *Caracteres generales del 98*. (Circunstancias históricas, políticas, literarias, artísticas..., sin entrar, naturalmente, en el estudio de sus figuras.)

153

*Y todo el campo un momento
se queda mudo y sombrío
meditando. Suena el viento
en los álamos del río.
La tarde más se oscurece;
y el camino que serpea*

*y débilmente blanquea
se enturbia y desaparece.
Mi cantar vuelve a plañir:
"Agudo espina dorada,
quién te pudiera sentir
en el corazón clavada."*

CUESTIONES:

1. a) Explica la significación en el texto de los vocablos *álamos*, *serpea* y *plañir*. Etimología de las palabras *viento* y *quién*.

b) Análisis sintáctico de la frase

"el camino que serpea / y débilmente blanquea / se enturbia y desaparece".

2. a) Métrica: medida de los versos, rima y estrofa. ¿Cómo se llama

el *cantar* contenido en los tres últimos versos? Epítetos que aparecen en el texto.

b) Di lo que sepas del autor y su época. Grupo literario a que pertenece; otros nombres del mismo nombre del mismo grupo. ¿Escribió también en prosa Antonio Machado? ¿Tiene obras teatrales?

3. Tema de redacción: *El sentimiento de la naturaleza en la poesía*. Traza las líneas generales de este sentimiento en la poesía española de todos los tiempos, para centrarte después en torno a la obra poética de Antonio Machado y los poetas contemporáneos.

JUAN RAMON JIMENEZ

(1861-1958)

154

MOGUER

*Anohecido, grandes nubes ahogan el pueblo
los faroles están tristes y soñolientos,
y la luna amarilla camina, entre agua y viento.
Viene un olor a campo mojado. Algún lucero
surge, verdoso, tras un campanario viejo...*

*El coche de las siete pasa... Ldran los perros...
Al salir al camino, se siente el rostro lleno
de la luna fría... Sobre el blanco cementerio,
en la colina, lloran los altos pinos negros.*

CUESTIONES:

1. a) Significación en el texto de las palabras *soñolientos*, *lucero*, *fría*, *lloran*; etimología de los vocablos *pueblo* y *siete*.

b) Análisis sintáctico del primer verso.

2. a) Señálese los epítetos del texto, su riqueza y variados matices.

b) Imágenes más importantes.

c) Métrica: medida de los versos y particularidades de la rima.

d) Principales datos biográficos del autor.

3. Tema de redacción: *Importancia de Juan Ramón Jiménez en la literatura española contemporánea*. Procurarás dar aquí una nota personal de la impresión que te han causado las lecturas de este poeta y darás un panorama general de las letras y las artes españolas contemporáneas en cuanto puedas relacionarlas con él.

155

1 *Los bueyes vienen soñando
a la luz de los luceros,
en el establo caliente,
que sabe a madre y a heno.*

5 *Y detrás de las carretas
caminan los carreteros,
con la ajada sobre el hombro
y los ojos en el cielo.*

10 *¡Cómo lloran las carretas
camino de Pueblo Nuevo!
En la paz del campo, van
dejando los troncos muertos
un olor fresco y honrado
a corazón descubierto.*

15 *Y cae el ángelus desde
la torre del pueblo viejo,
sobre los campos talados
que huelen a cementerio.
¡Cómo lloran las carretas
20 camino de Pueblo Nuevo!*

("Pastorales".)

CUESTIONES:

1. a) ¿Qué es la *ajada*? ¿Qué significa *talár*?

b) Análisis sintáctico de los versos 15 a 18.

2. a) Características de la versificación. Metro empleado por el poeta. (Número de sílabas; licencias métricas; rimas).

b) ¿Qué sabes de Juan Ramón Jiménez? Características de su poesía. ¿Escribió poesía en prosa?

3. Haz una redacción que no pase de la cara de un folio sobre el siguiente tema: "El aserradero en el bosque".

156

*Todas las noches vienes a mi sueño
para decirme, dulce y quedamente,
que mi empeño en echarte de mi frente,
como a una maldición, es vano empeño.*

*Las torres que conquisto en el risueño
día para el olvido, en la doliente
noche las voy perdiendo, nuevamente...
¡Despierto esclavo si me dormí dueño!*

*Velo al sol, y a la luna, desvelado,
guardo ansioso a que la sombra caiga
y asuste tu visión la amanecida.*

*El dormir, ¡ay de mí!, se me ha olvidado,
de día porque el sueño no te atraiga,
por la noche, esperando tu partida.*

("Vigilia".)

CUESTIONES:

1. a) Significado en el texto de *quedamente*, *empeño* y *vano*. Di algunos derivados y compuestos de la palabra *sueño*.

b) Análisis sintáctico: "El dormir, ¡ay de mí!, se me ha olvidado." Señala el valor de la frase "¡ay de mí!". ¿Conoces el origen y evolución de la palabra *noche*?

2. a) Medida y rima de estos

versos. ¿Qué composición forman? ¿Por qué?

b) ¿En qué género literario la clasificarías? ¿Por qué? Habla de Juan Ramón Jiménez. Nombra algunos de sus seguidores.

3. Tema de redacción: Narra un sueño que hayas tenido y que recuerdes. Extensión máxima, la cara de un folio.

157

*Le han puesto al niño un vestido
absurdo, loco, ridículo:
le está largo y corto; gritos
de colores le han prendido
por todas partes. Y el niño
se mira, se toca, erguido.
Todo le hace reír al mico,
las manos en los bolsillos...
La hermana le dice—pico
de gorrión, tizos lindos
los ojos, mano y rizos
en el roto espejo—: ¡Hijo,
pareces un niño rico!"...*

("El niño pobre".)

CUESTIONES:

1. a) Explica el origen de las palabras "ojos" e "hijo".

b) Análiza sintácticamente los cinco últimos versos.

2. a) Explica las figuras poéticas que hay en esos versos.

b) Explica la particularidad de esos versos en cuanto a su rima, diciendo si forman una composición conocida.

c) Estos versos pertenecen a la primera época del poeta: ¿recuerdas qué libro de Juan Ramón marca la siguiente etapa de su poesía?

d) Significación de de Juan Ramón Jiménez en la poesía actual.

3. Tema de redacción será el siguiente: *Una política social*. La extensión máxima, la cara de un folio.

158

*Señor, matadme si queréis...,
¡pero, Señor, no me matéis!
¡Oh Señor!, por el sol sonoro,
por la mariposa de oro,
por la rosa y por el lucero,
por los vilanos del sendero,
por el trino del ruiñeñor,
por los naranjales en flor,
por la perlería del río,
por el dulce pinar umbrío,
por los suaves labios rojos
de ella, y por sus grandes ojos,
¡Señor, Señor, no me matéis!...
Pero matadme si queréis.*

("Poesías".)

CUESTIONES:

1. a) Significado de las palabras *vilano* y *umbrio*. ¿Cuál es la etimología de la palabra *ella*?

b) Analiza sintácticamente "Matadme, si queréis..., pero, Señor, no me matéis".

2. a) En esa composición hay una clara figura de dicción: ¿cuál es y por qué se emplea? ¿Qué persigue con ella el poeta?

b) ¿Cómo riman estos versos?

¿Qué estrofas van formando? ¿Suelen utilizarse estas estrofas con frecuencia por los poetas españoles?

c) Significación de Juan Ramón Jiménez en la poesía española.

3. Tema de redacción: "El sentimiento de la Naturaleza". Es claro que puedes y debes hacer uso de tus conocimientos literarios, científicos y artísticos.

159

*Lo que Vos queráis, Señor;
sea lo que Vos queráis.*

*Si queréis que, entre las rosas.
ría hacia los matinales
resplandores de la vida,
sea lo que Vos queráis.*

*Si queréis que, entre los cardos,
sangre hacia las insondables
sombas de la noche eterna,
sea lo que Vos queráis.*

*Gracias si queréis cegarme;
gracias por todo y por nada;
sea lo que Vos queráis.*

*Lo que Vos queráis, Señor;
sea lo que Vos queráis.*

("Poesías").

CUESTIONES:

1. a) Etimología de *noche*, *todo* y *Señor*. b) Analiza sintácticamente *Si queréis que entre los cardos sangre, — sea lo que Vos queráis*.

2. a) Particularidades estilísticas que ofrece la composición. b) Di

lo que sepas sobre Juan Ramón Jiménez y su obra. c) La generación del 98.

3. Desarrolla el tema fundamental de este texto en una composición que no pase de la cara de un folio.

160

Tristeza dulce del campo.

La tarde viene cayendo.

De las praderas segadas,

llega un suave olor a heno.

Los pinares se han dormido.

Sobre la colina, el cielo

es tiernamente violeta.

Canta un ruiseñor despierto.

Vengo detrás de una copla

que había por el sendero,

copla de llanto, aromada

con el olor de este tiempo;

*copla que iba llorando
no sé qué cariño muerto,*

*de otras tardes de setiembre
que olieron también a heno,*

(“Pastorales”.)

CUESTIONES:

1. a) ¿En qué palabra abstracta se podría condensar la expresión *tristeza dulce*? Dinos la etimología de *cielo* y *muerto*.

b) Analiza sintácticamente los versos 9 y 10.

2. a) Medida, rima y estrofa de estos versos. Agrupa las palabras del poema que expresen las diversas sensaciones. ¿Qué movimiento poético moderno se preocupó especialmente

de expresar la sensación? Explica estilísticamente la frase “*tiernamente violeta*”. ¿Qué prosopopeyas hay en el poema?

b) Dinos lo que sepas de Juan Ramón Jiménez y cita a otros poetas de su misma época.

3. Composición breve sobre *un atardecer en el campo*. (Puedes incluir recuerdos vívidos y de lecturas tuyas).

161

*Dios está azul. La flauta y el tambor
anuncian ya la cruz de primavera.
¡Vivan las rosas, las rosas del amor,
entre el verdor con sol de la pradera!
Vámonos al campo por romero,
vámonos, vámonos
por romero y por amor...*

*Le pregunté: “¿Me dejas que te quiera?”
Me respondió radiante de pasión:
“Cuando florezca la cruz de primavera,
yo te querré con todo el corazón.”
Vámonos al campo por romero,
vámonos, vámonos
por romero y por amor...*

*“Ya floreció la cruz de primavera.
¡Amor, la cruz, amor, ya floreció!”
Me respondió: “¿Tú quieres que te quiera?”
¡Y la mañana de luz me traspasó!
Vámonos al campo por romero,
vámonos, vámonos
por romero y por amor...*

*Alegren la flauta y tambor nuestra bandera.
La mariposa está aquí con ilusión...
¡Mi novia es la virgen de la era,
y va a quererme con todo el corazón!*

CUESTIONES:

1. Resume en pocas palabras el sentido de estos versos.

2. Significado de las palabras *romero* y *radiante*. Explica el origen de la palabra *entre*.

3. Analiza sintácticamente. *Me respondió: ¿Tú quieres que te quiera?*

4. Mide los versos de la última estrofa. ¿Qué sílabas tienen? ¿Qué licencias poéticas hay en ellos? ¿Qué estrofa forman? Cita las estrofas de cuatro versos que conozcas. La estrofa formada, ¿corresponde a los tipos que conoces?

5. Como ya has estudiado Filosofía, además de tus conocimientos literarios, podrás explicarnos el significativo comienzo de esta composición: *Dios está azul*.

6. Di cuanto sepas de Juan Ramón Jiménez (vida, influencias, obras, su influencia en la lírica posterior, etc.).

7. Tema de Redacción: *Moderнизм y noventayocho*. (Caracteres generales y figuras más sobresalientes, sin entrar en el estudio de estas figuras.) No puedes pasar de la cara de un folio.

162

*...Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros cantando;
y se quedará mi huerto, con su verde árbol,
y con su pozo blanco.*

*Todas las tardes el cielo será azul y plácido;
y tocarán como esta tarde están tocando,
las campanas del campanario.*

*Se morirán aquellos que me amaron;
y el pueblo se hará nuevo cada año;
y en un rincón de aquel mi huerto florido y enalado,
mi espíritu errará nostálgico.*

*Y yo me iré; y estaré solo, sin hogar, sin árbol
verde, sin pozo blanco,
sin cielo azul y plácido...
Y se quedarán los pájaros cantando.*

("El viaje definitivo").

CUESTIONES:

1. a) ¿Qué sentimientos se reflejan en este poema?

b) Importancia del paisaje en esta composición. Papel que desempeñan los adjetivos.

2. a) Análisis métrico de esta composición.

b) Juan Ramón Jiménez.

3. Tema de redacción: El paisaje en la poesía española: algunas descripciones famosas. Extensión máxima, la cara de un folio.

CECILIA BOHL DE FABER (FERNAN CABALLERO)
(1796-1877)

163

Quando los recién venidos entraron en la cabaña, encontraron al pescador triste y abatido, sentado a la lumbre frente a su hija, que con el cabello desordenado y colgando a ambos lados de su pálido rostro, encogida y tiritando, envolvía sus descarnados miembros en un toquillon de bayeta parda. No parecía tener arriba de trece años. La enferma fijó sus grandes y ariscos ojos negros en las personas que entraban con una expresión poco benévola, volviendo en seguida a acurrucarse en el rincón del hogar.

("La Gaviota".)

CUESTIONES:

1. a) Antónimos de las palabras *grande*, *arisco*, *benévolo*. Sinónimos de *lumbre*, *cabaña*, *descarnado*. Etimología de *lumbre*.

b) Análisis sintáctico de la siguiente frase: "La enferma fijó sus grandes y ariscos ojos negros en las personas que entraban con una expresión poco benévola."

2. d) ¿Quién fue Fernán Caballero?

b) Novelistas españoles que siguen inmediatamente a esta escritora.

3. Haz una redacción de extensión no superior a una cara de un folio sobre el siguiente tema: "El médico y el enfermo".

164

Con esto apretó el paso lo más que le fué posible; pero ¡cuál no sería su espanto cuando, habiendo doblado una espesa mancha de lentiscos, se encontró frente a frente, y a pocos pasos de distancia, con un toro!

Stein quedó inmóvil y como petrificado. El bruto, sorprendido de aquel encuentro y de tanta audacia, se quedó también parado, fijando en Stein sus grandes y feroces ojos, ardientes como dos hogueras. El viajero conoció que, al menor movimiento que hiciese, era hombre perdido. El toro, que por el instinto natural de su fuerza y de su valor, quiere ser provocado para embestir, bajó y alzó dos veces la cabeza con impaciencia, arañó la tierra y suscitó de ella nubes de polvo, como en señal de desafío. Stein no se movía. Entonces el animal dio un paso atrás, bajó la cabeza, y ya se preparaba a la embestida, cuando se sintió mordido en los corvejones. Al mismo tiempo, los furiosos ladridos de su leal compañero dieron a conocer a Stein su libertador. El toro, embravecido, se volvió a repeler el inesperado ataque, movimiento de que se aprovechó Stein para ponerse en fuga. La horrible situación de que apenas se había salvado, le dió nuevas fuerzas para huir entre las carrascas y lentiscos, cuya espesura le ocultó a su formidable contrario.

("La Gaviota".)

CUESTIONES:

1. Resume en pocas palabras el sentido de este párrafo de Fernán Caballero.

2. Significado de las palabras *lentisco* y *embestir*.—Origen de la palabra *toro*.

3. Análisis sintáctico de: *El viajero conoció que era hombre perdido*.

4. Se trata de una novela; ¿por qué? ¿Qué clases de novelas conoces? ¿Qué hace en este párrafo Fernán Caballero, narra o describe?

5. ¿En qué situación coloca el novelista a Stein y cómo la salva? ¿Cómo logra hacer partícipe al lector de esa situación?

6. ¿Quién es Fernán Caballero? Di cuanto sepas de su vida y de sus obras principales.

7. Tema de Redacción. *Un cuadro de costumbres*. (Aprovechando tus lecturas y tus conocimientos y experiencias traza un cuadro de costumbres.

JOSE MARIA DE PEREDA
(1833-1906)

165

Una ola colosal se lanzaba al boquete, hinchada, reluciente, mugidora, y en lo más alto de su lomo cabalgaba la lancha a toda fuerza de remo. El lomo llegaba de costa a costa; mejor que lomo, anillo de reptil gigantesco, que se desenvolvía de la cola a la cabeza. El anillo aquel siguió avanzando por el boquete adentro hacia las Quebrantas, en cuyos arenales había de estrellarse rebramando; pasó bajo la quilla de la lancha, y ésta empezó a deslizarse de popa como la cortina de una cascada, hasta el fondo de la sima que la ola fugitiva había dejado detrás. Allí se corría el riesgo de que la barca se durmiera; pero Andrés pensaba en todo, y pidió otro esfuerzo heroico a sus remeros.

("Sotlleza".)

CUESTIONES:

1. a) Significación de las palabras *popa*, *proa*, *quilla*. Etimología de *mejor*.

b) Análisis sintáctico de la siguiente frase: "Una ola colosal se lanzaba al boquete, hinchada, reluciente, mugidora, y en lo más alto de su lomo cabalga la lancha a toda fuerza de remo."

2. a) ¿Qué sabes de don José María de Pereda?

b) ¿Qué novelistas fueron contemporáneos suyos?

3. Haz una redacción que no pase de una cara de un folio sobre el siguiente tema: "Los riesgos del mar".

166

El cuarto era angosto, bajo de techo y triste de luz; negreaban a partes las paredes que habían sido blancas y un espeso tapiz de roña.

empedernida casi, cubría las carcomidas tablas del suelo. Contenta una mesa de pino, un derrengado sillón de vaqueta y tres sillas desvencijadas; un crucifijo con un ramo de laurel seco, dos estampas de la Pasión y un rosario de Jerusalén, en las paredes; un tintero de cuerno con pluma de ave, un viejo breviario muy recosido, una carpetilla de badana negra, un calendario y una palmatoria de hoja de lata, encima de la mesa; y, por último, un paraguas de mahón azul, con corva empuñadura de asta en unos de los rincones más oscuros.

(“Sotileza”).

CUESTIONES:

1. Resume brevemente el ambiente reflejado en el texto.

2. Significado de *angosto, sillón de vaqueta y desvencijadas*. Etimología de *mesa y cuerno*.

3. Análisis sintáctico de: *El cuarto era angosto, bajo de techo y triste de luz; negreaban a partes las paredes que habían sido blancas.*

4. Explica los rasgos estilísticos que ofrece el texto.

5. ¿A qué género literario pertenece la novela? Dentro de la clasificación de la novela, ¿en qué apar-

tado o clase colocarías a *Sotileza*?

6. Contesta a los siguientes puntos: a) Época, temas y obras de Pereda. b) Costumbrismo y regionalismo del autor. c) Comparación entre la obra de Pereda y la de Galdós. d) Novelistas del siglo XIX que trataron temas regionales.

7. Redacción sobre el tema: *El Realismo y el Naturalismo en la Literatura europea del siglo XIX*. (Extensión máxima, la cara de un folio.)

FEDOR DOSTOIEWSKI

(1821-1881)

167

Luego, pasó el cerrojo tan silenciosamente como le fue posible. Obraba más por instinto que guiado por la razón. Pegó el oído a la puerta, no atreviéndose casi ni a respirar para que no le oyera el otro. El intruso ya estaba en el descansillo; solamente le separaba de Raskólnikof el espesor de la puerta. Se encontraba respecto al asesino en la misma situación en que éste se había hallado antes en relación con la usurera. Aquel hombre estuvo unos momentos respirando fatigosamente: “Debe ser alto y robusto”, pensó Raskólnikof, mientras sujetaba fuertemente el hacha con la mano derecha.

Creía estar soñando. El desconocido tocó la campanilla con ímpetu. Le pareció que alguien se movía en el interior del piso. Escuchó atentamente durante algunos segundos y volvió a llamar. Viendo que no respondían pronto, perdió la paciencia y tiró violentamente de la puerta. Raskólnikof contemplaba asustado el cerrojo, temiendo que los forcejeos del recién llegado lo hicieran saltar. Pensó por un momento en sostenerlo

con la mano, pero temió que el otro se diera cuenta. Perdía la serenidad y la cabeza empezaba a darle vueltas. Tenía miedo de desvanecerse y descubrirse por el ruido que haría al caer al suelo...

("Crimen y castigo".)

CUESTIONES :

1. Resumen brevemente esta situación del protagonista de la novela, con referencia al motivo que la origina.

2. Significado de *intruso*, *impetu* y *desvanecerse*. Indica la etimología de *puerta* y forma dos derivados de esta palabra.

3. Análisis sintáctico de las oraciones *temió que el otro se diera cuenta*.

4. ¿Qué es una *novela psicológica*? ¿Pertenece a este género Cri-

men y castigo? Razona bien la respuesta.

5. ¿Podrías trazar una caracterización general de los personajes de la mayor parte de las novelas de Dostoiéwski?

6. ¿Qué otras obras recuerdas de este autor? Cita otro gran novelista ruso del siglo XIX y dos de sus más conocidas creaciones.

7. Redacción: Desarrolla el tema *Los actos y pasiones humanos y la voz de la conciencia*. (Extensión máxima de la redacción, la cara de un folio.)

CARLOS DICKENS

(1812-1870)

168

Era una ciudad de ladrillos colorados, o más bien de ladrillos que habrían sido colorados si el humo o las cenizas lo hubiesen permitido; pero tal como estaba era una ciudad de un rojo y un negro poco natural, como el pintado rostro de un salvaje. Era una ciudad de máquinas y de altas chimeneas, de donde saltan sin descanso interminables serpientes de humareda, que se deslizaban por la atmósfera sin desenroscarse nunca del todo. Tenía un canal oscuro y un arroyo que llevaba un agua enturbada por un jugo fétido, y existían vastas construcciones, agujereadas por ventanas, que resonaban y retemblaban todo el santo día, mientras el pistón de las máquinas de vapor subía y bajaba monótonamente, como la cabeza de un elefante enfermo de melancolía. Constaba la ciudad de varias calles grandes, que se parecían entre sí, y de infinitas callejuelas, aún más parecidas unas a otras, habitadas por gentes que se parecían igualmente, que entraban y saltan a las mismas horas, que pisaban de igual modo, que iban a hacer el mismo trabajo y para quienes cada día era idéntico al anterior y al de después, y cada año el vivo reflejo del que le había precedido y del que iba a seguirle.

("Tiempos difíciles".)

CUESTIONES:

1. Resume brevemente esta sílfragmento?
2. Significado de las palabras *fétido* y *monótonamente*. Origen de la palabra *ciudad*.
3. Análisis sintáctico de *Constaba la ciudad de varias calles grandes, que se parecían entre sí*.
4. ¿Qué forma de elocución es la del fragmento: dialogada, descriptiva, narrativa? Diferentes clases de novelas. ¿De qué tipo son las de Dickens?
5. Novelistas del siglo XIX. Sólo citar los nombres de los más significativos de Francia, Inglaterra, Rusia y España.
6. Dickens y sus obras. Cita las principales.
7. Una redacción que no pase de la cara de un folio sobre el *realismo*.

JUAN VALERA

(1827-1905)

169

—Y si tu, hija mía, reconoces y confiesas que don Paco es todo un caballero, ¿por qué no le tomas por marido?

—Porque no quiero casarme por cálculo; porque aunque quisiese casarme por cálculo, este cálculo de ahora estaría muy mal hecho, y, sobre todo, porque yo por nada del mundo he de aprovecharme de la caballerosidad generosa de ese hombre para cogerle la palabra y satisfacer mi vanidad y mi ambición, ya que amor no le tengo. Su trato me deleita; celebro su discreción; le oigo hablar con gusto; pero de esto a desear ser suya, y casarme con él hay todavía mucha distancia. No quiero salvarla de un brinco. Aquí para entre nosotras, algunas veces he sentido inclinación a ir por esa senda, a andar ese camino, y sabe Dios si lo hubiera andado sin estos tropezones que ha habido; pero, en fin, aún no lo he andado.

—¡Ay niña, con qué tiquis miquis y sutilezas te descuelgas! ¡Cómo se conoce que el saber de que don Pascual te ha atiborrado la mollera! Si parece cuanto dices tomado de esos libros que don Pascual te da a leer. Pero, en fin, ¿qué contestamos a esa carta de don Paco? Yo haré lo que tú desees, porque el asunto más importa a ti que a mí y porque tú sabes más que Lepe.

—¿Pues qué hemos de contestar sino darle las gracias y decirle que nones?”

(“Juanita la Larga.”)

CUESTIONES:

1. Explica en pocas palabras el tema de los párrafos propuestos. y *discreción*. ¿Conoces la etimología de la palabra *hija*?
2. Explica el sentido de *vanidad*
3. Analiza sintácticamente: *aun-*

que quisiese casarme por cálculo, este cálculo de ahora estaría muy mal hecho.

4. ¿Cómo se denomina la forma de expresión o elocución del texto o párrafos que comentas? ¿En qué géneros literarios se utiliza? Se trata de una novela: ¿por qué? Y se trata de una novela realista: ¿por qué? Cita otros tres tipos de novela explicando en que consiste cada uno de ellos.

5. *Porque no quiero casarme por*

cálculo. Explica esa frase buscándole antecedentes en nuestra historia literaria.

6. Don Juan Valera: su significación en nuestra historia literaria. Explica el argumento de alguna de sus novelas.

7. *La juventud actual.* (Caracteres, relaciones familiares, compañerismo, ideas, gustos artísticos y literarios, etc...). No puedes pasar de la cara de un folio y debes expresarte con sinceridad.

RICARDO LEON

(1877-1943)

170

Uno de los personajes de esta novela, hidalgo de la Montaña de Santander, después de reveses y desengaños, elige una vida retirada.

Hallábase la casa del hidalgo en la calle nobiliaria del Cantón y era un caserón vetusto de venerable fábrica y orgulloso escudo. Un ambiente de tiempos pasados reinaba allí; denso prestigio de fenecidas grandezas, de rancios linajes, de añejas bazarrias. En aquella casona secular, en aquella silenciosa villa, colocadas como fuera del tiempo, a manera de un reto a la vida moderna, en una atmósfera de claustro, vivía y se agigantaba la figura peregrina del hidalgo, con su rostro enjuto y terroso, su castizo chambergo y su gesto despreciador y dolorido.

Ya no salía el triste del sepulcro labrado en vida y aceptado en tan estoica resignación...

Otros tiempos habían llegado y otras costumbres y otros hombres; la Montaña, herida por el pico del minero, agujereada por la rauda locomotora, habíase tornado un pueblo "a la moderna", sin alma y sin fisonomía. El gran Pereda, el Homero de esta noble tierra de hidalgos, declinaba también, meditando viejas saudades entre gentes que ya no le comprendían...

Pensando en tales mudanzas, miraba el hidalgo de Santillana pasar la vida y llegar la muerte, tan triste, "tan callando"...

("Casta de hidalgos".)

CUESTIONES:

1. a) Significado del adjetivo *secular*. De la misma raíz que *secular* es el sustantivo latino "saeculum": ¿qué sustantivo español deriva de "saeculum"?

b) Significado de *fenecido* y de *estoico*.

c) ¿Qué significa en el texto *agujereado por la rauda locomotora*?

d) ¿Por qué Ricardo León ha

puesto entre comillas la expresión "tan callando"?

2. Análisis sintáctico de *Pereda, el Homero de esta noble tierra, declinaba también, meditando viejas saudades entre gentes que ya no le comprendían.*

3. ¿A tu modo de ver, cuál de estas dos posibles cualidades es más patente en este fragmento de Ricardo León: la precisión del vocabulario o la brillantez y musicalidad del mismo? (justifica brevemente la respuesta por la cual te decidas).

4. Aquí aparece el nombre del novelista José María Pereda: explícanos brevemente las características y méritos de la producción novelística de Pereda.

5. Explícanos brevemente (en menos de media docena de líneas si puedes) las características de la pro-

ducción novelística de uno de estos dos grandes novelistas decimonónicos extranjeros: Dickens o Dostoyewski (debes contestar sólo de uno y no de los dos; elige el que conozcas mejor).

6. a) Cita los nombres de otros dos novelistas españoles de la época de Pereda (1833-1906) y el título de una sola obra de cada uno de ellos.

b) Cita los nombres de otros dos novelistas españoles de la época de Ricardo León (1877-1943) y el título de una sola obra de cada uno de ellos.

(En estos dos apartados a y b sólo debes contestar: nombres y un título de cada autor, sin más noticias.)

7. Breve redacción (máximo una cara de folio) sobre *lo antiguo y lo moderno.*

RAMON MARIA DEL VALLE INCLAN

(1866-1936)

171

Amenguaba la lluvia, y las viejas dejaron el abrigo del porche, encorvadas bajo los manteos, chocleando los zuecos. Se dispersaron, y algunas pudieron ver que estaban iluminadas las grandes salas del palacio de Bradomín. El Marqués acababa de descabalar ante la puerta, que aún conservaba, partidas en dos peduzos, las cadenas del derecho de asilo. El caballero legitimista venía enfermo, a convalecerse en aquel retiro de una herida alcanzada en la guerra.

("Los cruzados de la Causa".)

CUESTIONES:

1. Resume el sentido de este fragmento.

2. Significado en el texto de las siguientes palabras: *abrigo, porche, manteo, chocleando, convalecerse.* ¿Qué era el derecho de asilo? ¿Qué quiere decir *caballero legitimista*?

3. Análisis sintáctico desde *se dispersaron* hasta *Bradomín.*

4. ¿Qué es onomatopeya? ¿Hay alguna palabra onomatopéyica en el texto?

5. ¿A qué guerra se refiere el autor? ¿Sabes quién era el Marqués

de Bradomín? ¿En qué obras de Velle-Inclán aparece como protagonista?

6. ¿Qué es novela histórica? ¿Podrías hacer un resumen de la evolución de este género en España durante el siglo XIX? ¿Qué otros

autores han tratado el tema de las Guerras Carlistas?

7. REDACCIÓN: *Valle-Inclán, el Modernismo y la generación del 98.* (Se trata de que sitúes a este escritor en una de las dos tendencias literarias y lo justifiques.)

JUAN DONOSO CORTES
(1809-1853)

172

En él [en la Biblia] aprendió Petrarca a modular sus gemidos; en él vió Dante sus terroríficas visiones; de aquella fragua encendida sacó el poeta de Sorrento los espléndidos resplandores de sus cantos. Sin él, Milton no hubiera sorprendido a la mujer en su primera flaqueza, al hombre en su primera culpa, a Luzbel en su primera conquista, a Dios en su primer ceño; ni hubiera podido decir a las gentes la tragedia del paraíso, ni cantar como canto de dolor la mala ventura y triste hado del humano linaje. Y para hablar de nuestra España, ¿quién enseñó al maestro fray Luis de León a ser sencillamente sublime? ¿De quién aprendió Herrera su entonación alta, imperiosa y robusta?

CUESTIONES:

1. Significado de *linaje* y *sublime*. Etimología de *hombre* y *mujer*.

2. SINTAXIS: a) Análisis sintáctico de: *De aquella fragua encendida sacó el poeta los espléndidos resplandores de su canto.* b) Construye en pasiva esta misma frase.

3. Explica brevemente las características de lenguaje y estilo de este fragmento que es muy típico del género oratorio en el siglo XIX.

4. a) ¿En qué tipo de estrofa está escrita la *Divina Comedia* de Dante? b) ¿Cuál es el título de la obra de Milton inspirada en la Bi-

blia y a qué género literario pertenece?

5. La obra en verso y en prosa de Fray Luis de León: características: influencias (entre ellas, de la Biblia); temas que trata: *estilo...* Cita algunos títulos de sus obras.

6. a) ¿Qué sabes de Donoso Cortés? b) Cita los nombres (sólo los nombres) de los principales escritores españoles contemporáneos de Donoso Cortés.

7. Haz una redacción (cincuenta líneas como máximo) sobre la *Biblia*, citando algunas obras de inspiración bíblica.

173

Este fragmento pertenece a un discurso pronunciado en 1829 por Donoso (gran orador) cuando éste sólo tenía 20 años. Por ello

—y sobre todo porque desde entonces ha pasado más de un siglo— algunas de estas apreciaciones de Donoso sobre nuestra época de Oro exigen alguna aclaración, como las que ponemos en las tres notas que siguen a este texto oratorio.

... Pero España levantará su frente al fin y se ostentará grande y sublime en medio de la Europa, que admirará sus producciones. Si en el siglo XVI ella se ciñe con las flores caducas nacidas en la Italia¹, en el siglo XVII se corona con las flores brillantes nacidas en su seno; si en aquél ha recorrido con más lustre el campo de la imitación, en éste recorrerá con más lustre todavía el campo de la originalidad. Góngora cuando no delira, se viste con toda la pompa oriental de la musa castellana²; Lope traza un surco de luz en todo el dominio de las musas conducido por la extensión espantosa de su genio, y Calderón, en fin, se levanta como un gigante que todo lo ocupa con su nombre, y apoderándose de la escena española, la eleva con su robusta mano al nivel de la que expira en Inglaterra y la que va a nacer en Alemania. Así se presenta la musa española en el siglo XVII bañada de esplendor, de majestad y bizarría; el artificio no envuelve sus facciones; ella es inculta y salvaje porque es inculta y salvaje la Naturaleza³.

¹ La imitación italiana no impide a nuestro siglo XVI una poderosa originalidad.

² No resulta muy clara la expresión *pompa oriental* aplicada a Góngora cuando no delira.

³ Donoso —como corresponde a su tiempo— ve nuestro XVII muy a lo romántico: con la belleza de lo salvaje y espontáneo frente al artificio. Esta manera de ver es muy discutible: no hay más que pensar en el teatro de Calderón, tan estructurado dentro de su fuerza e inspiración; y en Gracián, y en Góngora...

CUESTIONES:

1. Significado de *caduco* y *musa*. Significado en el texto de la palabra *escena*.—¿Qué otro significado tiene la palabra *escena*, por ejemplo, cuando decimos *esto ocurre en tal escena de tal acto* de una obra?

2. Análisis sintáctico de: *Calderón, apoderándose de la escena española, la eleva con su robusta mano*.

3. El juicio que sobre Lope de Vega hace aquí Donoso en tono grandilocuente (como corresponde a un brillante orador del XIX) reproducíelo tú en tono sencillo y en pocas líneas.

4. Aquí se alude al teatro inglés del XVI y al alemán del XVIII: dínos

los nombres (sólo los nombres) de:

a) el principal dramaturgo inglés del XVI.

b) un gran escritor alemán del XVIII que destaca sobre todo por su obra teatral.

5. Explica brevemente las características de lenguaje y estilo de la poesía culterana de Góngora (sólo ésto, sin citar títulos y asuntos). Además, prescinde de lo que aquí dice Donoso sobre Góngora pues no te hacemos la pregunta en este sentido— y contesta a base de lo que sabes por tus estudios).

6. Cita el título de una sola obra de teatro importante de Calderón

(la que conozcas mejor) y de ella dí-nos brevemente a qué debe su mérito (sólo lo que se pide; no es necesario detallar el asunto de la obra).

7. Breve REDACCIÓN (máximo una cara de folio) sobre *La literatura española del xvi y la del xvii* (no interesa una larga lista de autores y obras, aunque sí puedes poner los más significativos; interesan les lí-

neas generales: diferencia entre ambos siglos en cuanto a su ideal literario —y artístico en general—, géneros, temas preferidos, lenguaje y estilo... Para evitarte una posible desorientación, te recordamos que la imitación italiana —a que alude Donoso— no le resta al xvi español una poderosa originalidad y una gran calidad).

174

Yo creo que la civilización católica entiende el bien sin mezcla de mal, y que la filosofía contiene el mal sin mezcla de bien alguno.

La civilización católica enseña que la naturaleza del hombre está enferma y caída; caída y enferma de una manera radical en su esencia y en todos los elementos que la constituyen. Estando enfermo el entendimiento humano, no puede inventar la verdad ni descubrirla, sino verla cuando se la ponen por delante; estando enferma la voluntad, no puede querer el bien ni obrarle, sino ayudada, y no lo será sino estando sujeta y reprimida. Siendo esto así, es cosa clara que la libertad de discusión conduce necesariamente al error, como la libertad de acción conduce necesariamente al mal. La razón humana no puede ver la verdad si no se la muestra una autoridad infalible y enseñante; la voluntad humana no puede querer el bien ni obrarle si no está reprimida por el temor de Dios. Cuando la voluntad se emancipa de Dios y la razón de la Iglesia, el error y el mal reinan sin contrapeso en el mundo.

(“Carta al conde de Montalembert”)

CUESTIONES:

1. a) Etimología de las palabras “voluntad” y “razón”.
b) Análisis sintáctico del último párrafo, desde “Cuando la voluntad se emancipa”, hasta el final.
2. a) ¿En qué siglo situas a Donoso Cortés?
b) Expón lo que sepas de Donoso Cortés.
c) Cita otros filósofos o pensadores españoles de su época o siglo.
- d) Cita otros oradores de su siglo.
3. Tu redacción versará sobre el propio texto que comentamos. Lee detenidamente los párrafos que son objeto de este comentario, extrae sus ideas principales, y coméntalas a tu manera, poniendo en juego tu formación religiosa, filosófica y literaria. Extensión máxima, la cara de un folio.

MARCELINO MENENDEZ PELAYO

(1856-1912)

175

"Considerado como versificador, Boscán se aventajó a sí mismo en las octavas rimas, de tal suerte, que parece otro ingenio de diversa y más adelantada escuela. En un molde tan difícil y que en Italia había exigido tan largos tanteos desde la ruda Teiselda de Boccaccio hasta la espléndida maravilla de Poliziano, Boscán salió airoso del primer ensayo, él, que andaba a tropezones en la canción, cuya ley es menos dura. Fluidez y lozanía en algunas estancias que recuerdan la manera del Ariosto, robustez y brío en otras, soltura y desenfadado en las transiciones, suavidad y halago en la parte descriptiva, y una viveza de color que nadie esperaría de su musa razonadora y pedestre, son méritos de este agradable poemita, y hacen perdonar sus muchas e inevitables desigualdades y caídas de estilo."

("Antología de poetas líricos castellanos")

CUESTIONES:

1. a) Explica el significado de las palabras "fluidez" y "lozanía". Etimología de las palabras "este" y "muchas".

b) Análisis sintáctico de lo siguiente: "Boscán salió airoso del primer ensayo, él, que anduvo a tropezones en la canción, cuya ley es menos dura."

2. a) Comenta el párrafo propuesto explicando sus alusiones, esto es, quiénes eran Boscán, Boccaccio,

Poliziano y Ariosto y qué eran la octava rima, la canción y la estancia.

b) ¿Qué tiene que ver Boscán con todo ello? ¿Qué poeta hay que colocar inmediatamente a su lado? ¿Por qué razones?

c) La crítica literaria y Menéndez Pelayo.

3. Sobre el tema de figuras geniales, haz una redacción que no pase de la cara de un follo.

176

Felipe II no fue un santo, ni nadie trata de canonizarle. Como hombre, tuvo pecados y debilidades graves y frecuentes; como gobernante, cometió verdaderos yerros, aunque no es suya toda la culpa. Pero ni fue tirano, ni opresor de su pueblo, ni matador de sus libertades, ni tampoco le negará nadie el título de grande hombre. No tuvo cualidades brillantes de las que atraen y subyugan la general admiración; no fue militar, ni orador, ni artista... Pero a su modo, en su línea, en su oficio de Rey llegó al "sumum" de lo tenaz, laborioso y persistente, héroe de expedientes, y de gabinete, y aun mártir, porque puede decirse que no tuvo una hora de paz y sosiego en su largo reinado. Y para gloria suya debemos añadir que muy pocas veces se dejó llevar por mezquinos intereses o por vil razón de Estado, y que su mente estuvo siempre al servicio de grandes ideas: la unidad de su pueblo y la lucha contra la Reforma.

("Estudios de Crítica Literaria".)

CUESTIONES:

1. Resume brevemente la caracterización que de Felipe II hace Menéndez Pelayo en el texto.
2. Explica el significado de la frase *héroe de expedientes*. Etimología de *hombre y pueblo*.
3. Analiza sintácticamente lo siguiente: *Felipe II no fue un santo, ni nadie trata de canonizarle. Como hombre, tuvo pecados y debilidades graves y frecuentes*.
4. ¿Qué características del estilo de Menéndez Pelayo pueden deducirse del texto?
5. ¿Qué figura de dicción abunda en el texto Explicala.
6. Contesta a los siguientes puntos: a) Época de Menéndez Pelayo; b) Obras más importantes; c) Su importancia en la cultura española; d) Sus discípulos: estudio especial de Menéndez Pidal.
7. REDACCIÓN sobre el tema: *La leyenda negra* (como puedes suponer, nos referimos a las patrañas urdidas en el extranjero para desacreditar la obra de España y de los españoles. Una de las figuras más deformadas por dicha leyenda ha sido Felipe II).

177

Estas líneas de Menéndez y Pelayo pertenecen a la introducción al programa que presentó cuando —jovencísimo— hizo oposiciones y en ellas explica cómo concibe el estudio de la literatura castellana: para comprender bien —nos dice— la evolución de la literatura escrita en la lengua de Castilla, hay que reconocer las otras literaturas peninsulares (catalana, galaico-portuguesa), pues todas ellas están relacionadas. Aquí concretamente de la relación y desarrollo paralelo de las literaturas castellana y portuguesa:

Dios ha querido, además, que un misterioso sincronismo presida el desarrollo de las letras peninsulares: no hay transformación en Castilla a que no responda otra igual en Lusitania. En pos o al lado de Boscán y de Garcilaso, vienen Sá de Miranda y todos los quincentistas¹; casi al mismo tiempo florece la lírica horaciana en manos de Ferreira y Fr. Luis de León; el grande ejemplo de Camoens mueve, aunque con infeliz resultado, a nuestros épicos; el teatro español es tan aplaudido en Lisboa como en Madrid o en Valencia e impide todo conato de teatro provincial; simultáneamente se desarrolla la epidemia culterana y conceptista; simultáneamente penetra el influjo francés en las dos literaturas... La misma similitud o, digámoslo mejor, identidad que reina en el conjunto brilla en los pormenores.

¹ *Quincentistas*: se les llama así porque son del siglo que empieza en el año 1500, o sea, del siglo XVI.

CUESTIONES:

1. Significado de *sincronismo*, *conato*, *influjo*, *similitud*.
2. SINTAXIS: Dínos la función sintáctica —sujeto o clase de comple-

mento que desempeñan en el texto los pronombres que ponemos en letra cursiva:

- a) ...transformación en Castilla a *que* no responda...
- b) ...digámoslo mejor...
- c) ...identidad *que* reina...

3. ¿Por qué es importante Boscán en la literatura española? —Cita los nombres de las estrofas o combinaciones métricas de origen italiano con que se enriquece la poesía española del Renacimiento.

4. Compara brevemente la poesía de Garcilaso con la de Fray Luis de León: ¿en qué se parece y en qué se diferencia?

5. Cita el nombre de un poeta

épico español del Siglo de Oro. ¿Qué opinión le merece en estas líneas a Menéndez Pelayo esta épica culta española comparada con la que escribe Camoens?

6. ¿En qué siglo se desarrolla en España lo que Menéndez Pelayo llama *epidemia culterana y conceptista*? ¿Y en qué siglo penetra y se desarrolla la influencia francesa? Explica brevemente la enorme diferencia entre estos dos siglos en lo referente a cómo conciben el arte literario.

7. REDACCIÓN BREVE (máximo una cara de folio) sobre *España y Portugal en la historia de la cultura y la civilización*.

178

“¡Dichosa edad aquella de prestigios y maravillas, edad de juventud y de robusta vida! España era, o se creía, el pueblo de Dios, y cada español, cual otro Jesús, sentía en sí fe y aliento bastante para derrocar los muros al son de las trompetas, o para atajar el Sol en su carrera. Nada parecía ni resultaba imposible: la fe de aquellos hombres que parecían guarnecidos de triple lámina de bronce, era la fe que mueve de lugar las montañas. Por eso en los arcanos de Dios les estaba guardado el hacer sonar la palabra de Cristo en las más bárbaras gentes; el hundir en el golfo de Corinto las soberbias naves del tirano de Grecia, y salvar, por ministerio del joven de Austria, la Europa Occidental del segundo y postrer amago del islamismo; el romper las huestes luteranas en las marismas báltavas, con la espada en la boca y el agua en la cintura, y el entregar a la Iglesia romana cien pueblos por cada uno que le arrebatada la herejía.

España evangelizadora del orbe; España, martillo de herejes, luz de Trento, espada de Roma, cuna de San Ignacio...; ésa es nuestra grandeza y nuestra unidad; no tenemos otra. El día que acabe de perderse, España volverá al cantonalismo de los Arévacos y de los Vevtones, o de los reyes de Taifas.”

CUESTIONES:

1. a) Significado de las palabras “guarpedido”, “arcanos” y “amagos”. ¿De dónde derivan las palabras “hombres” y “pueblos”?

b) Análisis sintáctico: “El día que acabe de perderse, España

volverá al cantonalismo de los Arévacos y de los Vevtones.”

2. a) Valores poéticos presentes en el texto que comentamos.

b) Explica los hechos históricos aludidos, aclarándolos, simplemente,

sin entrar a describirlos ni comentarlos. ¿Cuál es, según el texto que nos ocupa, el sentido de nuestra Historia?

c) La figura de Menéndez Pelayo y su importancia en el pensamiento actual.

3. Tema de redacción: *Diversidad y unidad española*. (El texto que comentamos es un buen punto de partida. Si lo entiendes como es debido será una buena clave para tu comentario.) Extensión máxima de la redacción, la cara de un folio.

179

Pero aún hay una poesía más angélica, celestial y divina, que ya no parece de este mundo, ni es posible medirla con criterios literarios, y eso que es más ardiente de pasión que ninguna poesía profana, y tan elegante y exquisita en la forma, y tan plástica y figurativa como los más sabrosos frutos del Renacimiento. Son las Canciones espirituales de San Juan de la Cruz, la Subida del Monte Carmelo, la Noche oscura del alma. Confieso que me infunden religioso terror al tocarlas. Por allí ha pasado el espíritu de Dios, hermoseándolo y santificándolo todo:

*Mil gracias derramando
pasó por estos sotos con presura,
y yéndolos mirando,
con sola su figura
vestidos los dejó de su hermosura.*

(“Discurso sobre la poesía mística”)

CUESTIONES:

1. a) Significación en el texto de las palabras *plástica*, *sotos* y *presura*. Etimología de *frutos* y *Cruz*.

b) Análisis sintáctico de la frase: “Confieso que me infunden religioso temor al tocarlas.”

2. a) Epitetos. ¿Por qué dice que es una poesía “ardiente de pasión”? ¿Cuáles son los “frutos del Renacimiento”? ¿Cómo se llama la estrofa de San Juan de la Cruz que cita como ejemplo?

b) Dígase la significación de Me-

néndez Pelayo en la historia de la cultura española. ¿En qué época vivió? ¿Cuáles son sus principales obras? ¿En qué género literario clasificáramos el presente fragmento?

3. Tema de redacción: *Poesía religiosa española*. Traza las líneas generales de su evolución, con ejemplos representativos de cada momento. Destaca su importancia en la Edad de Oro de nuestras letras. ¿Cómo ves la poesía religiosa en nuestros días? Extensión máxima, la cara de un folio.

RAMON MENENDEZ PIDAL

(1869)

180

LA ALDEA DE VIVAR, PATRIA DEL CID

Vivar está en uno de los altos valles de la meseta del Duero.

La mayor parte de esa elevada meseta se compone de vastas planicies abrasadas por los soles y resquebrajadas por los hielos: "nueve meses de invierno y tres de infierno" son, según el dicho popular, las dos únicas estaciones del año en esos campos de Castilla, y al irlos a visitar llevamos siempre el ánimo muy hostilmente prevenido. La generación del 98 no acertó a ver sino una desolada Castilla, la que evoca nuestro grande y entristecido poeta:

le de los altos llanos y yermos y roquedas,
de campos sin arados, regatos ni arboledas,
decréptas ciudades, caminos sin mesones,
y atónitos palurdos, sin danzas ni canciones.

Pero el poeta acaso ofuscado por su nativo andalucismo, ni siquiera tuvo oídos para percibir que esos palurdos se recrean en danzas y canciones de un alto valor poético y musical.

("La España del Cid".)

CUESTIONES :

1. a) Resumen de este texto.
- b) Significado de *decrépita*, *regato*, *palurdo*. Escribe la palabra de sentido contrario al de *hostilmente*. Etimología de *siempre*.
2. Análisis sintáctico de: *No tuvo oídos para percibir que esos palurdos se recrean en danzas y canciones.*
3. El poeta aquí citado es Antonio Machado; explícanos por qué le cuadran a Machado los dos adjetivos que le aplica Menéndez Pidal: poeta *grande* y *entristecido*.
4. a) Medida de los cuatro versos de Machado que se intercalan en este texto.
- b) ¿Los versos de esta medida y características, quién empezó a usarlos en España?
- c) ¿Qué clase de estrofa van formando en el texto estos versos?
5. a) Dinos lo que sepas de la lírica de Antonio Machado.
- b) Los temas de Machado tienen relación con las preocupaciones del 98. Explica en qué sentido.
6. ¿Qué sabes de Menéndez Pidal y su obra?
7. Breve REDACCIÓN (Máximo una cara de folio): *El carácter de los pueblos en relación con el paisaje o ambiente que les rodea* (vamos a darte como orientación algunas sugerencias: piensa si hay mucha, poca o ninguna relación entre la manera de ser de un grupo de hombres y el ambiente que los rodea; piensa en lo que te puede decir sobre esto la historia de los pueblos, la geogra-

fía; y también tus observaciones personales: habrás visto y observado habitantes de diversas regiones y naciones... El ambiente puede ser

no solamente montañas, campos, etcétera, sino también ciudades, fábricas, suburbios...)

181

Grandes son los gozos que andan entre todos los cristianos cuando Mio Cid ganó a Valencia y clavó su enseña caudal en los muros de la villa. Los que habían ido a la hueste como peones se hicieron caballeros; el oro y la plata que todos ganaron, ¿quién os lo podría contar? Todos eran ricos: los vasallos del Campeador que con él se habían desterrado de Castilla, y los que después se habían ido a juntar con ellos. Mio Cid hizo contar a estos últimos, y al ponerlos por escrito halló que eran 3.600. Alegrósele el corazón y dijo sonriente: "¡Gracias a Dios, Alvar Hódñez, y a Santa María, con mucho menos salimos del pueblo de Vivar para el destierro!"

("La España del Cid")

CUESTIONES:

1. a) Significación en el texto de las palabras *enseña caudal*, *hueste* y *peones*: ¿cómo llamaríamos hoy a estos peones? Etimología de los vocablos *oro* y *pueblo*. ¿Dónde está Vivar?

b) Análisis sintáctico de la frase: "Los que habían ido a la hueste como peones se hicieron caballeros."

2. a) ¿En qué género literario encuadraríamos la obra a que pertenece el presente fragmento? En estas líneas Menéndez Pidal glosa fielmente un pasaje del *Poema del Cid*: ¿qué queremos decir con esto? ¿De qué época es el poema? ¿Y el héroe cantado por él?

b) Di lo que sepas de don Ramón Menéndez Pidal. ¿Cuáles son sus obras más importantes? ¿Qué cargo de la vida cultural española desempeña en la actualidad?

3. Tema de redacción: *El Cid en la literatura española*. Después de una breve semblanza del héroe, tal como tú te lo imaginas, enumera la serie de obras que tratan de él, y hallan llegado a tu conocimiento; poemas, dramas, novelas... Indícanlo algún rasgo diferenciador del carácter del personaje en cada una de ellas. (Extensión máxima, la cara de un folio.)

182

El Cid, más que como fautor de las aspiraciones hegemónicas de Castilla, fue ensalzado por su conquista de Valencia. El antiguo Poema¹ le da frecuentemente un epíteto alusivo: Mio Cid el que Valencia ganó.

La conquista de Valencia fue, en primer lugar, un alentador ejemplo de esfuerzo heroico. Fue la más extraordinaria empresa que en España se realizó por persona alguna que rey no fuese, al decir de Zurita, el doctísimo historiador aragonés, el cual reconoce además que aunque el rey de Castilla, el más fuerte de España, hubiese comprometido para ello todo su poder, fuera muy difícil que hubiese conquistado una ciudad tan aden-

trada en la morisma y de las más populosas que había. Nosotros ya sabemos que Alfonso comprometió todo su poder y nada consiguió.

("La España del Cid", cap. XVIII.)

¹ El Poema o Cantar del Mío Cid.

CUESTIONES:

1. Significado de *hegemonía*, *epíteto*, *alusivo*. —¿Qué diferencia hay entre *aludir* y *eludir*? (puedes contestar simplemente poniendo dos frases que tú inventes y en que aparezcan, respectivamente, estos verbos ambos correctamente empleados).

2. Análisis sintáctico de: *Zurita reconoce que era muy difícil que el rey hubiese conquistado la ciudad.*

3. *El Cantar de Mío Cid*: resume de veinte a treinta líneas lo más esencial: época, autor, contenido, métrica, valor literario.

4. El historiador Zurita destaca porque su historia es muy documentada: explica qué quiere decir esta cualidad de *documentada* que caracteriza a la obra de Zurita.

5. La obra de Menéndez Pelayo y la de Menéndez Pidal (ambas brevemente: basta con citar títulos de

algunas obras fundamentales, materias o períodos por ellos estudiados).

6. Menéndez Pidal es el actual Presidente de la Real Academia Española: dinos en qué consiste dicha institución, cuál es la misión primordial de la misma. ¿Sabes en qué siglo se fundó la Real Academia? Hay dos libros que se venden mucho publicados por la Real Academia y mediante los cuales ésta ejerce su misión: ¿sabes cuáles son?

7. REDACCIÓN BREVE (una cara de folio, como máximo) sobre *La vida del sabio* (cómo concibes a un investigador; puede ser uno que tú imagines, aunque no haya existido; puedes inspirarte en lo que hayas leído u oído contar de investigadores, sean de las Letras como Menéndez Pelayo o Menéndez Pidal, sean de otras ramas del saber, como Ramón y Cajal...).

183

Poco después aparece el Poema de Mío Cid. Entonces la lengua española vivía humildemente, inhábil para grandes concepciones literarias y fueron los ideales cidianos recién vividos en aventuras históricas, los que, ya hondamente entrañados en el espíritu de la nación, arrebataron el balbuciente idioma hacia alturas nunca conocidas, para cantar en ese poema, el primero que revistió proporciones monumentales de gran ambición literaria, las aspiraciones, ideas y costumbres de la primitiva Castilla.

Desde entonces, la épica española, poeta del más elevado carácter nacional, cantó al Cid en otros poemas que se suceden hasta el siglo XV. Lo cantó después la más rigurosa poesía tradicional que jamás ha existido, la de los romances, repetidos secularmente por todos, nobles o villanos y cuyo último eco aún hoy se percibe en tonadas populares usuales desde Galicia y Cataluña hasta Tángier y Chile. La figura del Cid fue revivida en nuestro teatro clásico, en el romántico y en el actual. No hay momento

alguno de la literatura española en que falte una obra importante consagrada al Cid; así que el recuerdo poético del Campeador es algo inseparable de nuestra misma hispanidad.

Además, el Cid, después de producir en su patria una florecencia poética, como ningún héroe de otra nación, fecundó la imaginación de poetas extraños. Pasados los Pirineos, aparece "Le Cid" como primera tragedia moderna, tragedia de tal valor que en su constante estudio la juventud francesa aprende desde los primeros años a sentir la ática perfección de su arte clásico unida a los exóticos nombres de Rodrigue y Chimène; y luego otros escritores insignes, entre ellos Victor Hugo, Heredia, Leconte de Lisle, renuevan aspectos del héroe castellano. Más allá del Rhin, los versos del patriarca romántico hicieron tan famosos entre los alemanes los amores del Cid y Jimena como los odios celebrados en torno de Sigfrido y Krimhilda.

("La España del Cid".)

CUESTIONES:

1. Significado de tradición, ático y exótico.—Etimología de noble y primero.

2. ¿Qué aposición existe en el segundo párrafo de este texto?—Análisis sintáctico de las oraciones: *El poema del Cid es el primero que revistió proporciones monumentales de gran ambición literaria.*

3. En el primer párrafo se alude a la aparición del *Poema del Cid*. ¿Cuál es la fecha aproximada de esta aparición, según el propio Menéndez Pelayo en el estudio que hizo al frente de aquél? ¿En cuántas partes se divide el Cantar y cómo es su versificación?

4. ¿Qué obra muy conocida del teatro clásico español revive la figura del Cid? ¿Está realmente inspirada en el Poema o en otra obra? ¿Recuerdas alguna creación, también dramática, de Eduardo Marquina que desarrolla un tema cidiano?—El episodio de una niña de nueve años que sale al encuentro del Cid, ¿a qué poeta afiliado al modernismo inspiró una bella composición y cómo se titula?

5. ¿Sabrías explicar brevemente el realismo del *Cantar de Mio Cid* y el contrapuesto idealismo y exaltación imaginativa que nos ofrece la *Chanson de Roland*?—¿Cuál es el poema germánico aludido en el texto sobre los odios en torno de Sigfrido y Krimhilda?

6. Cita las grandes obras de investigación sobre nuestra literatura medieval escritas por don Ramón Menéndez Pidal. ¿Recuerdas, también, algún predecesor en la crítica de nuestra historia literaria y algunos de los discípulos más distinguidos de Menéndez Pidal?

7. REDACCIÓN: Con brevedad danos una impresión de la noble figura del Cid en el Poema y su contrafigura en el llamado *Cantar de Rodrigo* o *Crónica rimada* y sus derivaciones en el Romancero y en el teatro. (Intenta darnos en síntesis el contraste de cualidades morales del Cid en su serena madurez, según el Poema, y el Cid en sus mocedades o juventud.)

184

Si de todas las gestos pudo decirse que se escribían no sólo para el recreo, sino para la información histórica de los oyentes, esto tiene muy especial aplicación a las gestas españolas más antiguas. En España, la historia versificada tuvo más arraigo que en los otros países de epopeya; como lo muestra el hecho de conservarse en los siglos XV, XVI y XVII muy viva la costumbre de noticiar al público los sucesos en el viejo metro épico de romance: en romances se divulgaban las noticias de la guerra de Granada, de la victoria de Lepanto o de los sucesos de Flandes. de un modo análogo, la epopeya castellana primitiva remonta, más o menos directamente, al tiempo mismo de los hechos por ella cantados, y no era sino una forma popular de la historia, propia para los que no entendían el latín de las crónicas y para los que pedían al relato de los sucesos algo más de lo que solían dar los lacónicos cronistas. En el Poema del Mío Cid, por ejemplo, los fundamentos que el autor busca para la acción épica, esto es, la envidia que persigue al héroe, el destierro, la lealtad inalterable del vasallo, su fortuna invencible, la conquista de Valencia y Murviedro, etcétera, todos resultan exactamente comprobados por la historia latina o musulmana.

("La España del Cid".)

CUESTIONES :

1. Resume en pocas líneas este párrafo de *La España del Cid*, de Menéndez Pidal.

2. ¿Qué significa la palabra *gestas*? Origen de la palabra más.

3. Análisis sintáctico de: *En el Poema del Cid los fundamentos que el autor busca para la acción épica resultan exactamente comprobados por la historia latina o musulmana.*

4. Encajaríamos en la literatura didáctica este libro de Menéndez Pi-

dal: ¿Por qué? ¿Qué diferencia encuentran entre *tratado y monografía*? ¿Y entre *biografía y autografía*?

5. Algunas *gestas* a que parece aludir Menéndez Pidal.

6. Menéndez Pidal: Cita otros críticos de nuestra literatura y algún ensayista.

7. TEMA DE REDACCIÓN: *La España del Cid* (la santidad, los reyes, las luchas, los monasterios, etc...).

JACINTO BENAVENTE

(1866-1954)

185

CAPITÁN.—¿Y nosotros, decidme? Porque fuimos vencidos en las últimas guerras, más que por el enemigo poderoso, por esos indignos traficantes que nos gobiernan y nos enviaron a defender sus intereses sin fuerza y sin entusiasmo, porque nadie combate con fe por lo que no estima; ellos, que no dieron uno de los suyos para soldado ni soltaron moneda sino a buen interés y a mejor cuenta, y apenas temieron verla perdida amenazaron

con hacer causa con el enemigo, ahora nos culpan a nosotros y nos maltratan y nos menosprecian y quieren ahorrarse la misera soldada con que creen pagarnos, y de muy buena gana nos despedirían si no temieran que un día todos los oprimidos por sus maldades y tiranías se levantarán contra ellos. ¡Pobres de ellos si ese día nos acordamos de qué parte están la razón y la justicia!

ARLEQUÍN.—Si así fuera..., ese día me tendréis a vuestro lado.

CAPITÁN.—Con los poetas no hay que contar para nada, que es vuestro espíritu como el ópalo, que a cada luz hace diversos visos. Hoy os apasionáis por lo que nace y mañana por lo que muere; pero más inclinados sois a enamoraros de todo lo ruinoso por melancólico...

(“Los intereses creados”).

CUESTIONES:

1. a) Significado de las palabras “ópalo” y “visos”. ¿Sabes de qué lengua procede la palabra “guerra”? ¿Cuál es la etimología de la palabra “mejor”?

b) Análisis sintáctico de la frase que pronuncia Arlequín (“Si así fuera..., ese día me tendrías a vuestro lado”).

2. a) Analiza el contenido del texto que comentamos, particularmente el primer parlamento del CAPITÁN en relación con la época en que Benavente vive y escribe, pues es sobradamente significativo. ¿A quién representa Arlequín? ¿Quiénes eran los principales personajes

de “Los intereses creados”? ¿De dónde los toma el escritor?

b) “Los intereses creados” dentro de la producción general de Benavente.

c) Significado del teatro de Benavente en relación con el teatro anterior y con el teatro de sus contemporáneos.

3. Partiendo de ese fragmento de “Los intereses creados” objeto de nuestro comentario y teniendo en cuenta tu formación podrás hacer una redacción sobre el tema: *Las armas y las letras*. No puedes pasar de la cara de un follo.

186

CRISPÍN.—Creedlo. Para salir adelante con todo, mejor que crear afectos es crear intereses...

LEANDRO.—Te engañas, que sin el amor de Silvia nunca me hubiera salvado.

CRISPÍN.—¿Y es poco interés el amor? Yo di siempre su parte al ideal y conté con él siempre. Y ahora, acabó la farsa.

SILVIA (Al público).—Y en ella visteis, cómo en las farsas de la vida, que a estos muñecos, como a los humanos, mueven los cordelillos groseros, que son los intereses, las pasioncillas los engaños y todas las miserias de su condición: tiran unos de sus pies y los llevan a tristes andanzas; tiran otros de sus manos, que trabajan con pena, luchan con rabia, hurtan con astucia, matan con violencia. Pero entre todos ellos desciende a veces del cielo al corazón un hilo sutil, como tejido con luz del sol y con luz de

luna, el hilo del amor..., que nos dice que no todo es farsa en la farsa, que hay algo divino en nuestra vida que es verdad y es eterno, y no puede acabar cuando la farsa acaba.

(“Los intereses creados”, escena última.)

CUESTIONES:

1. Resume en pocas palabras el sentido de este parlamento.
2. Significado de *hilo sutil*. Origen y evolución de la palabra *siempre*.
3. Análisis sintáctico de: *El hilo de amor nos dice que no todo es farsa*.
4. Esta forma de evolución es el diálogo: ¿por qué? ¿En qué obras se utiliza el diálogo?
5. ¿Qué es una *farsa*? ¿Qué géneros dramáticos conoces y cuáles son los caracteres de cada uno?
6. Benavente: época y obras. Resume el argumento de algunas de ellas.
7. Sobre la tesis de la obra, expuesta en las palabras de Silvia, haz una redacción que no pase de la cara de un folio. Puedes enjuiciarla libremente.

187

CRISPÍN.—*¡Mi Ciudad! Porque yo fui el primer miserable en todas sus miserias, el primer egoísta en todos sus egoísmos... Ahora..., por encontrar su alma entre tantas ruindades, quiero volver mis ojos a una Ciudad ideal... que mereciera por salvarla todos los sacrificios... Esa Ciudad ya he creído verla, al pasar por sus calles, al recorrer sus campos... No eran estos hombres que me rodean... Eran otros hombres con sus mujeres y sus hijos, de los que no sabemos, a los que no contamos uno a uno, porque ellos son los miles; buenos para trabajar, buenos para soldados, buenos para sostener las cargas de la Ciudad, buenos para sufrir nuestros desmanes y nuestras injusticias... Y en esa hora es cuando veo con espanto que ellos son la verdadera Ciudad..., que ellos son sus hombres... Pero tampoco está en ellos el alma que yo busco, que el alma de los pueblos no debe ser la resignación, sino la fortaleza con la serenidad... Y ellos aceptarán la humillación que les imponemos, contentándose una vez más con maldecir y murmurar de nosotros... La Ciudad está sin alma... Si no lo estuviera, si no lo hubiera estado siempre..., ¿cómo pudieran juntarse en esta hora Crispines y Polichinelas a decidir su suerte?*

(“La ciudad alegre y confiada”).

CUESTIONES:

1. a) ¿Cuál es la etimología de las palabras *ciudades* y *alma*?
- b) Analiza sintácticamente la siguiente frase: “Y en esa hora es cuando veo con espanto que ellos son la verdadera Ciudad..., que ellos son sus hombres.”
2. a) Habla Crispín y cita a Polichinela, ¿en qué otra obra de Benavente aparecen estos personajes? ¿De dónde ha tomado Benavente los personajes de Polichinela, Pantaleón, Arlequín...?
- b) Explica, en pocas palabras, lo

que quiere decir Cripín en ese parlamento que comentamos.

c) Caracteres del teatro de Benavente.

d) Resume el argumento de alguna obra de Benavente que hayas visto representar o hayas leído y cita los títulos de tres obras más.

RAMIRO DE MAEZTU

(1874-1936)

188

"Hay, en resumen, tres posibles sentidos del hombre. El de los que dicen que ellos son los buenos, por estarles vinculada la bondad en alguna forma de la gracia; y es el de los pueblos o individuos que se atribuyen misiones exclusivas y exclusivos privilegios en el mundo. Esta es la posición aristocrática y particularista. Hay, también, la actitud niveladora de los que dicen que no hay buenos ni malos, porque no existe moral absoluta y lo bueno para el burgués es malo para el obrero, por lo que han de suprimirse las diferencias de clases y fronteras para que sean iguales los hombres. Es la posición igualitaria y universalista, pero desvalorizadora. Y hay, por último, la posición ecuménica de los pueblos hispánicos, que dice a la humanidad entera que todos los hombres pueden ser buenos y que no necesitan para ello sino creer en el bien y realizarlo."

("Defensa de la Hispanidad").

CUESTIONES:

i. a) Explica el significado de las palabras "aristocracia" y "ecuménica". Etimología de las palabras "bondad" y "hombres".

b) Analiza sintácticamente lo siguiente "Hay la posición ecuménica de los pueblos hispánicos que dice a la humanidad entera que todos los hombres pueden ser buenos."

2. a) Resume, en pocas palabras, las ideas de Maeztu en ese fragmento sobre los "tres posibles sentidos

del hombre", poniendo ejemplos históricos de cada uno de ellos.

b) ¿Qué forma de elocución es la del párrafo que comentamos, narrativa, descriptiva, epistolar, enunciativa Justifica tu respuesta.

c) Ramiro de Maeztu.

3. Tu redacción será comentar y explicar a tu manera, poniendo en juego tus conocimientos históricos, literarios y filosóficos, la *posición hispánica*, según Ramiro de Maeztu.

189

Los españoles no nos hemos creído nunca pueblo superior. Nuestro ideal ha sido siempre trascendente a nosotros. Lo que hemos creído superior es nuestro credo en la igualdad esencial de los hombres. Desconfiados en los hombres, seguros en el credo, por eso fuimos también siempre institucionistas. Hemos sido una nación de fundadores. No sólo son de origen espa-

ñol las Ordenes religiosas más poderosas de la Iglesia, sino que el español no aspira sino a crear instituciones que estimulen al hombre a realizar lo que cada uno lleva de bondad potencial.

(“Defensa de la Hispanidad”.)

CUESTIONES:

1. a) Dígame en pocas palabras cuál es la idea fundamental de este fragmento.

b) Explíquense los términos *trascendente, credo, potencial, hispanidad*; ¿cuáles son las Ordenes religiosas aludidas en el texto?

c). Análisis sintáctico de la frase “Lo que hemos creído superior es nuestro credo en la igualdad esencial de los hombres”.

2. a) Forma de elocución y género literario a que pertenece este fragmento.

b) Dígase cuanto se sepa acerca del autor.

3. Tema de redacción: *La preocupación de España en los escritores de la generación del 98*. Trácese las principales líneas del pensamiento de estos escritores en torno al tema propuesto. No hace falta consignar datos biográficos. Principales directrices de esta preocupación española, pues no es del mismo signo en todos ellos. ¿Ha tenido importancia esta actitud en el pensamiento español contemporáneo?

190

“Cuando Alonso de Ojeda desembarcó en las Antillas, en 1509, pudo haber dicho a los indios que los hidalgos leoneses eran de una raza superior. Lo que les dijo textualmente es que: “Dios, Nuestro Señor, que es único y eterno, creó el Cielo y la Tierra y un hombre y una mujer, de los cuales vosotros, yo y todos los hombres que han sido y serán en el mundo descendemos”. El ejemplo de Ojeda lo siguen después los españoles diseminados por las tierras de América: reúnen por la tarde a los indios, como una madre a sus hijuelos, junto a la cruz del pueblo, les hacen juntar las manos y elevan el corazón a Dios.

Y es verdad que los abusos fueron muchos y grandes, pero ninguna legislación extranjera es comparable a nuestras Leyes de Indias. Por ellas se prohibió la esclavitud, se proclamó la libertad de los indios, se les prohibió hacerse la guerra, se les brindó la amistad de los españoles, se reglamentó el régimen de Encomiendas para castigar los abusos de los encomenderos, se estatuyó la instrucción y adoctrinamiento de los indios como principal fin e intento de los Reyes de España, se prescribió que las conversiones se hicieran voluntariamente y se transformó la conquista de América en difusión del espíritu cristiano.

Y tan arraigado está entre nosotros este sentido de universalidad, que hemos instituido la fiesta del 12 de octubre, que es la fecha del descubrimiento de América, para celebrar el momento en que se inició la comunidad de todos los pueblos blancos, negros, indios, malayos o mestizos que hablan nuestra lengua y profesan nuestra fe. Y la hemos llamado “Fiesta de la Raza”, a pesar de la obvia impropiedad de la palabra, nosotros que

nunca sentimos el orgullo del color de la piel, precisamente para proclamar ante el mundo que la raza, para nosotros, está constituida por el habla y la fe, que son espíritu, y no por oscuridades protoplasmáticas.

Los españoles no nos hemos creído nunca pueblo superior. Nuestro ideal ha sido siempre trascendente a nosotros. Lo que hemos creído superior es nuestro credo en la igualdad esencial de los hombres. Desconfiados en los hombres, seguros en el credo, por eso fuimos también siempre institucionistas. Hemos sido una nación de fundadores. No sólo son de origen español las Ordenes religiosas más poderosas de la Iglesia, sino que el español no aspira sino a crear instituciones que estimulen al hombre a realizar lo que cada uno lleva de bondad potencial. El ideal supremo del español en América es fundar un poblado en el desierto e inducir a las gentes a venir a habitarlo. La misma monarquía española es ejemplo eminente de este espíritu institucional en que el fundador no se propone meramente su bien propio, sino el de todos los hombres. (...)

(“Nuestro humanismo en la Historia”).

CUESTIONES:

1. a) Significación de los términos y de las frases siguientes, que aparecen en el texto: “encomendados”, “obvia impropiedad”, “movimientos secesionistas”.

b) Análisis sintáctico del primer período del texto.

2. a) ¿Qué rasgos característicos tiene el estilo de Maeztu?

b) ¿Qué escritores, se incluyen,

además de Maeztu, en la llamada “generación del 98”? Anota lo que recuerdes de alguno de ellos.

3. Ejercicio de redacción en que se recojan y ordenan las principales ideas expuestas en el texto. Puede añadir el alumno algunas otras consideraciones sobre nuestra acción civilizadora en América, fruto de sus lecturas. (No puedes pasar de la cara de un folio.)

INDICE

METODOLOGIA

	<i>Págs.</i>
Metodología	5
Esquemas: Sintaxis	8
Esquemas: Versificación	13
Esquemas: Géneros literarios	16
Esquemas: Figuras y tropos	19
Esquemas: Análisis estilístico	26
Resumen cronológico de Literatura Española	37

TEMAS PROPUESTOS EN LOS EXAMENES DE GRADO (1967-68)

"Cantar de Mío Cid" (1140)	45
"Cantigas galaico-portuguesas"	47
Gonzalo de Berceo (11987-12657)	48
Don Juan Manuel (1282-13497)	49
Juan Ruiz, Arcipreste de Hita (siglo XIV)	50
Dante Alighieri (1265-1321)	52
Iñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana (1398-1458)	53
Jorge Manrique (1440-1479)	54
Romancero	55
Fernando de Rojas (1465-1541)	58
Garcilaso de la Vega (1503-1536)	58
Fray Luis de Granada (1504-1588)	60
Santa Teresa de Jesús (1515-1582)	62
San Juan de la Cruz (1542-1591)	63
Fray Luis de León (1527-1591)	63
Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)	64
Francisco de Quevedo y Villegas (1580-1645)	65
Baltasar Gracián (1601-1658)	66
Luis de Góngora y Argote (1561-1627)	68
"Epístola moral a Fabio"	69
William Shakespeare (1564-1616)	71
Félix Lope de Vega Carpio (1562-1635)	72
Tirso de Molina (1584-1648)	74
Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)	75
Agustín Moreto (1618-1669)	79
Francisco de Rojas Zorrilla (1607-1648)	80

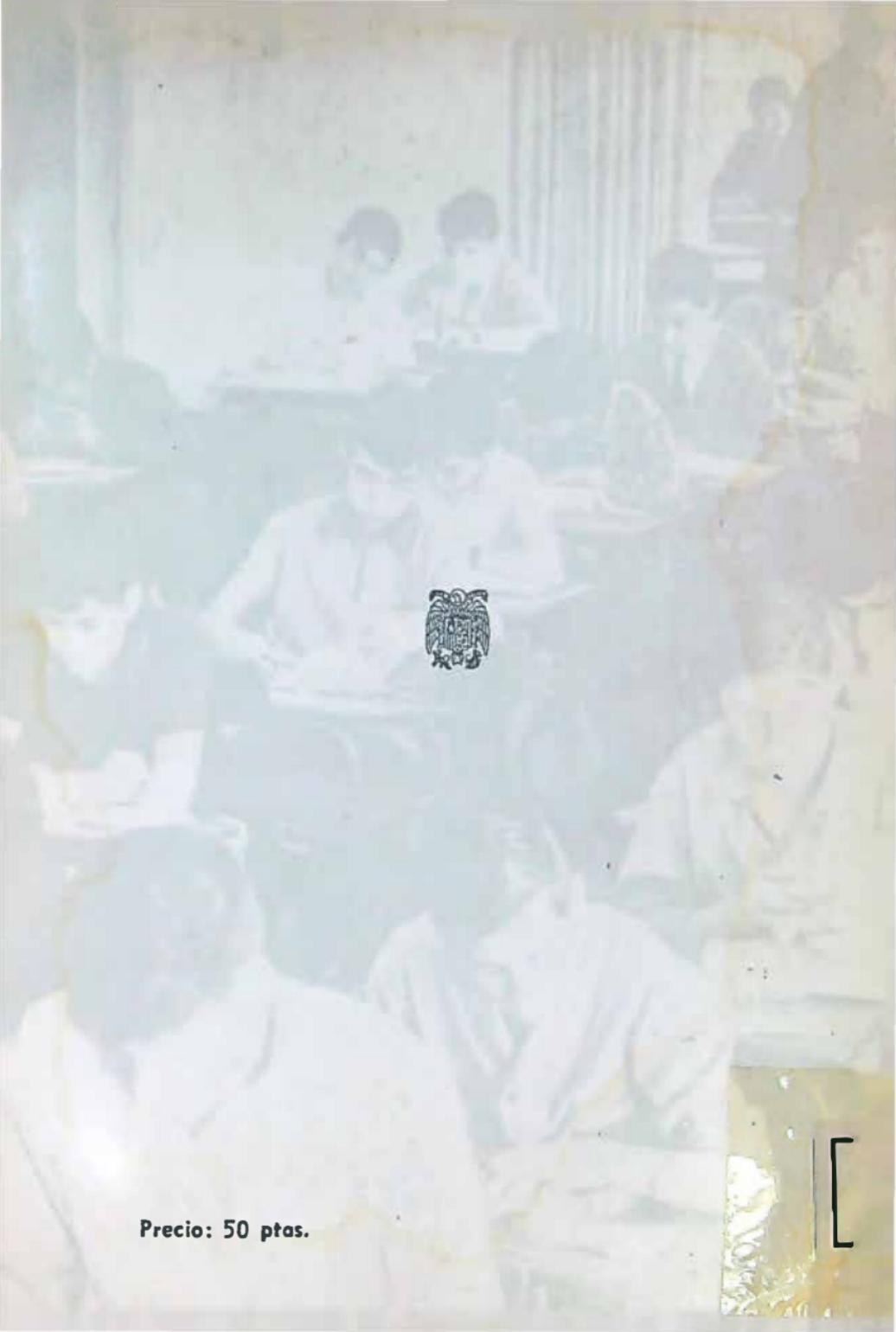
	<i>Págs.</i>
Juan Meléndez Valdés (1754-1817)	81
José de Espronceda (1808-1842)	81
Angel de Saavedra, Duque de Rivas (1795-1865)	83
José Zorrilla (1817-1893)	83
Ramón Mesonero Romanos (1803-1882)	84
Mariano José de Larra (1809-1837)	85
Rosalía de Castro (1837-1885)	85
Gaspar Núñez de Arce (1834-1906)	86
Rubén Darío (1867-1939)	87
Ramón María del Valle Inclán (1866-1936)	89
Antonio Machado (1857-1916)	90
Juan Ramón Jiménez (1881-1958)	93
José María de Pereda (1833-1906)	94
Fedor Dostoiewski (1821-1870)	95
Juan Donoso Cortés (1809-1853)	96
Marcelino Menéndez Pelayo (1856-1912)	96
Ramiro de Maeztu (1874-1936)	98
Ramón Menéndez Pidal (1869-)	99
Jacinto Benavente (1866-1954)	100

TEMAS COMPLEMENTARIOS DE ORIENTACION (1961-1966)

Sagrada Biblia	103
"Cantar de Mío Cid" (1140)	104
Cantigas galaico-portuguesas	108
Gonzalo de Berceo (11987-12657)	109
Don Juan Manuel (1282-13497)	115
Juan Ruiz, Arcipreste de Hita (siglo XIV)	116
Dante Alighieri (1265-1321)	119
Francesco Petrarca (1304-1374)	119
Romancero	120
Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana (1398-1458)	124
Jorge Manrique (1440-1479)	125
Fernando de Rojas (1465-1541)	128
Garcilaso de la Vega (1503-1536)	129
San Juan de la Cruz (1542-1591)	133
Santa Teresa de Jesús (1515-1582)	135
Fray Luis de Granada (1504-1588)	139
Fray Luis de León (1527-1591)	140
Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)	144
Francisco de Quevedo y Villegas (1580-1645)	149
Baltasar Gracián (1601-1658)	152
Luis de Góngora y Argote (1561-1627)	156
"Epístola moral a Fabio"	159
William Shakespeare (1564-1616)	162
Félix Lope de Vega Carpio (1562-1635)	162

	<i>Págs.</i>
Fray Gabriel Téllez, Tirso de Molina (1584-1648)	166
Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)	168
Francisco de Rojas Zorrilla (1607-1648)	178
Agustín Moreto (1618-1669)	180
Molière (Juan Bautista Poquelin) (1622-1673)	182
Don Ramón de la Cruz (1731-1794)	183
Juan Meléndez Valdés (1754-1817)	185
Shelley (Percy Bysshe) (1792-1822)	185
Víctor Hugo (1802-1842)	186
José Espronceda (1808-1842)	187
Ángel Saavedra, Duque de Rivas (1795-1865)	191
José Zorrilla (1817-1893)	192
Mariano José de Larra (1809-1837)	195
Ramón Mesonero Romanos (1803-1882)	197
Serafín Estébanez Calderón (1799-1867)	198
Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870)	199
Rosalía de Castro (1837-1885)	202
Jacinto Verdaguer (1845-1902)	204
Gaspar Núñez de Arce (1834-1903)	206
Paul Verlaine (1844-1896)	207
Rubén Darío (1867-1916)	208
Antonio Machado (1875-1939)	211
Juan Ramón Jiménez (1861-1958)	216
Cecilia Bohl de Faber (Fernán Caballero) (1796-1877)	222
José María de Pereda (1833-1906)	223
Fedor Dostoiewski (1821-1881)	224
Carlos Dickens (1812-1870)	225
Juan Valera (1827-1905)	226
Ricardo León (1877-1943)	227
Ramón María del Valle Inclán (1866-1936)	228
Juan Donoso Cortés (1809-1853)	229
Marcelino Menéndez Pelayo (1856-1912)	232
Ramón Menéndez Pidal (1869)	236
Jacinto Benavente (1866-1954)	240
Ramiro de Maeztu (1874-1936)	243





Precio: 50 ptas.

