MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

BACHILLERATO

TEMAS DE GRADO

LETRAS

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA-FILOSOFÍA

(GRADO SUPERIOR)

PROPUESTOS EN 1968

GUIAS METODOLOGICAS DE ENSEÑANZA MEDIA

64.150

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

TEMAS DE EXAMENES DE GRADO SUPERIOR DE BACHILLERATO

PROPUESTOS EN LAS CONVOCATORIAS
DE JUNIO Y SEPTIEMBRE DE 1966

(Completados con los temas 1961-1967)

LETRAS

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA - FILOSOFIA
(TEMAS - METODOLOGIA PRACTICA)

GUIAS METODOLOGICAS DE ENSEÑANZA MEDIA

R. 144.698

PUBLICACIONES
DE
ENSEÑANZA MEDIA

Director: DACIO RODRIGUEZ LESMES

© Ministerio de Educación y Ciencia
Es propiedad
Prohibida la reproducción total o parcial

Dirección:
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Publicaciones de Enseñanza Media
Atocha, 81 - 2.º - Teléfono 230 43 00 - MADRID (12)

Dep. legal.: M. 20.140 - 1968

Editorial Gráficas Torroba — Lago Constanza, 96 — MADRID-17

METODOLOGIA

EN los temas de Letras de grado Superior englobamos —siguiendo la antigua clasificación— dos materias: Historia del Arte y de la Cultura, y Filosofía, cursadas ambas en sexto año de Bachillerato.

La misma Metodología señalada para la Historia —pero con una ampliación del panorama pedagógico a todos los fenómenos culturales— sirve para la primera de dichas disciplinas. El arte y la cultura deben estudiarse como función vital, haciendo comprender al alumno que son la consecuencia de la intervención directa del espíritu humano como protagonista en la marcha del mundo. Razonar los hechos dentro de su ambiente y deducir de los mismos enseñanzas con una vigencia actual, debe ser el objetivo. Ni que decir tiene que se recomienda la utilización de los medios audio-visuales, especialmente en el contacto con las obras artísticas, como uno de los más eficaces instrumentos didácticos de la clase.

Para la Filosofía es preciso —como se señala en las Orientaciones del Programa Oficial— que el Profesor tome como punto de partidas las experiencias y los intereses peculiares de sus discípulos para proyectarlos en la dimensión de profundidad que caracteriza el saber filosófico. Porque no ha de olvidarse que el sujeto del conocimiento es receptivo, pero esta receptividad está condicionada a su propia actividad, por lo que, aun cuando el objeto de la filosofía trascienda más que otro alguno el ámbito de lo concreto, no podremos situarnos desde el principio en un nivel ajeno, por su carácter abstracto, a la situación real en que se halla el joven estudiante, única capaz de suscitar espontáneamente su actividad. El poner en juego los intereses de los alumnos constituye el punto de partida necesario de toda posible didáctica, y el Profesor de Filosofía tiene tantos recursos o más que el de cualquier otra asignatura para estimular la actividad mental de sus discípulos, mediante la actuación práctica de éstos.

Por lo tanto, el profesor no debe comenzar nunca abordando un problema filosófico sin que los alumnos tengan vitalmente conciencia de su planteamiento. En la mayoría de las cuestiones, bastará conectar la posición científica del tema con las vivencias cotidianas del alumno, conexión

que no lograría establecer por sí mismo, ya que tiende a considerar como insólita toda posición científica.

Así, pues, respecto al tema del saber filosófico, es necesario hacer ver que, al tratar de conocer bien cualquier objeto, no nos satisfacemos con la determinación fenoménica de sus propiedades, sino que buscamos los fundamentos de su ser y, en tal terreno, tratamos de remontarnos escalonadamente a sus últimas causas. Pero para hacerles ver esto, no basta una exposición doctrinal, por muy sugestiva y convincente que parezca a una mente formada, sino que es necesario comenzar abordando un caso muy concreto del que el educando posea ricas experiencias, y que sea él mismo quien, guiado por el profesor, vaya sistematizando los planos a que sus propias consideraciones le permitan ascender: un caso de actualidad local (un incendio, un premio importante ganado por un esclarecido paisano, el fallecimiento de un personaje de todos conocido...) o una actividad desarrollada inmediatamente antes por los propios alumnos (una competición deportiva, una visita a monumentos artísticos, etc.), pueden perfectamente servir para conducirnos a un plano causal superior, en el que se desplegarán los distintos objetos de las diferentes disciplinas filosóficas. Será entonces fácil al profesor apuntar a esa región en que aparece el objeto de la filosofía, que ya había sido entrevisto oscuramente por el alumno. Si hemos logrado llevar a su mente claridad, aunque al parecer nada nuevo le hayamos enseñado en este primer tema, habremos conseguido introducirle en nuestro mundo.

Otro método de suscitar el interés del alumno en cualquier cuestión es hacerle ver el desarrollo histórico de la misma y las controversias que a través de las edades haya podido provocar. Las escuelas y los pensadores más dispares y más alejados en el tiempo han vuelto sobre los mismos temas y prolongado una discusión secular en la que ha de descubrir el alumno un interés permanente para el espíritu humano.

En resumen, ha de partirse siempre de los posibles intereses del alumno y estimular siempre su actividad. Para el ser humano ofrecen irresistible atracción los contenidos filosóficos. Si este atractivo falta, algo falla en la clase. La pretendida aridez de las cuestiones filosóficas nace de un defecto metodológico, que consiste en la falta de compensación al esfuerzo requerido: el cazador se cansa cuando camina inútilmente, no cuando consigue ir descubriendo y cobrando las piezas buscadas. Por tanto, actividad proporcionada *del alumno* y obtención inmediata *de resultados prácticos son condiciones inexcusables de todo aprendizaje, máxime del de la filosofía, cuyos contenidos están arraigados en el fondo personal del ser humano.*

En los Temas y Cuestiones que insertamos en este volumen, y que fue-

ron preparados por Inspectores y Catedráticos de Enseñanza Media, se incluyen cuestiones de Historia del Arte y de la Cultura, y de Filosofía.

En los Exámenes de Grado Superior, desde hace dos años, vienen formando cuerpo los de Historia del Arte y de la Cultura con los de Comentario de Textos; y los de Filosofía con los de Ciencias Naturales. A indicación de los Centros, los desgajamos, dándolos carácter independiente dentro de la misma estructura y denominación de estas "Guías Didácticas". La finalidad es que sirvan de eficaz instrumento de orientación para las prácticas y repasos de clase. Con tal objeto, en cada una de las dos materias, además de las cuestiones propuestas en las convocatorias de 1963 a 1967, hemos añadido Temas Complementarios, en los que, paso a paso, se siguen las lecciones de los Cuestionarios oficiales. Dichos Temas fueron redactados: el de Historia del Arte y de la Cultura por el Catedrático don José Tortajada Pérez (q. e. p. d.); y los de Filosofía por el Inspector Central don Antonio Martín Alonso. Ambos tuvieron a la vista los Temas de años anteriores, acoplándolos y sistematizándolos dentro de la estructura prevista para los ejercicios de Grado, con objeto de que sirvan de una verdadera "Metodología práctica" de ambas disciplinas. De esta suerte, el libro que publicamos podrá utilizarse, desde su iniciación, durante todo el curso escolar al compás del desarrollo de los respectivos programas.

* * *

En 1967 y en 1968, a fin de simplificar la duración de los ejercicios, se redujeron los temas, tanto de Historia del Arte y de la Cultura, a una sola cuestión, dando a esta la dimensión suficiente para que no rebajara —en calidad y alcance didáctico— el nivel que en ambas disciplinas debe exigirse dentro del Bachillerato Superior.

HISTORIA DEL ARTE
Y
DE LA CULTURA

CUESTIONES PROPUESTAS
EN LOS
EXAMENES DE GRADO DE 1968

1

Las culturas prehistóricas.

2

La cultura del hombre neolítico y los monumentos megalíticos.

3

Religión y arte del antiguo Egipto.

4

Creencias religiosas del antiguo Egipto.—Arquitectura religiosa y funeraria.

5

Religión y arte del antiguo Imperio Persa.

6

La Religión de los griegos en la antigüedad: mitos, dioses, héroes y festividades religiosas.

7

La Mitología, la Filosofía y las Ciencias en la Grecia clásica.

8

El Arte en la Grecia clásica.

9

La arquitectura griega: órdenes arquitectónicos, características y principales monumentos.

10

La escultura entre los griegos: sus épocas y notas características, escultores más notables y sus principales obras.

11

La cultura y el arte en la época helenística.

12

El arte romano: características y principales monumentos.

13

El Cristianismo.—Política de Roma ante el Cristianismo.—Arte paleocristiano.

14

La Arquitectura medieval.

15

La cultura y el arte visigodos.

16

Cultura y arte bizantinos.

17

El arte árabe. El arte árabe español: períodos, caracteres y principales monumentos.

18

El arte hispano-árabe y sus principales manifestaciones.

19

El arte románico: caracteres, principales monumentos. El arte románico español.

20

La arquitectura románica en España y monumentos más representativos.

21

El comercio y la industria en la Edad Media.

22

El arte gótico: caracteres, principales monumentos. El arte gótico español.

23

Concepto y orígenes del Renacimiento. El Humanismo en Italia y fuera de Italia.

24

Las grandes figuras del Renacimiento artístico italiano.

25

Miguel Angel, Leonardo de Vinci y Rafael.

26

La escultura española durante los siglos XVI y XVII.

27

Las grandes escuelas españolas de pintura: características y principales representantes.

28

El arte barroco: características generales. El arte barroco en España.

29

El arte y la pintura flamenca en los siglos XVI y XVII.

30

El Greco: su vida, caracteres de su obra pictórica y cuadros más importantes.

31

Velázquez: su vida y su obra.

32

Caracteres generales de la colonización española en América. La Evangelización. Las leyes de Indias. Las Universidades.

33

El siglo XVIII en los aspectos cultural, político y económico.

34

El Despotismo Ilustrado y reyes más representativos de esta tendencia política.

35

Goya, su vida y su obra.

36

Goya: épocas de su vida, caracteres de su pintura y principales obras.

37

Caracteres generales del Romanticismo y figuras principales.

38

Los grandes inventos del siglo XIX y sus consecuencias.

39

Los grandes avances científicos y técnicos de la Edad Contemporánea.

40

Problemas sociales del mundo actual. El marxismo y la doctrina social de la Iglesia Católica.

CUESTIONES DE LOS EXAMENES DE GRADO DE 1967

41

Pueblos navegantes del Mediterráneo en la Antigüedad: mercaderías que trafican y rutas seguidas: saberes que difunden.

42

Evolución que en las diversas manifestaciones culturales se da del clasicismo griego al helenismo.

43

El cristianismo: impacto inicial y triunfo definitivo sobre el mundo pagano.

44

El mundo del Islam: área geográfica por donde se expansiona. Derivaciones que para el arte tiene la religión mahometana.

45

El feudalismo como régimen político y sistema económico y social.

46

Los monjes medievales: su influencia en la evolución del arte, de la cultura y de la existencia material de sus contemporáneos.

47

La Cristiandad frente al Islam: significación de las Cruzadas.

48

Las Universidades de la Edad Media: naturaleza de la formación que dan a sus alumnos. Tendencia y escuelas que suceden.

49

Villas y burgos: innovaciones sociales, económicas y políticas que acarrea el llamado movimiento urbano que se lleva a cabo en Occidente durante los siglos XII y XIII.

50

Arquitectura gótica —religiosa y civil— en España.

51

El desarrollo de las ciudades italianas y flamencas al final de la Edad Media y al comienzo de los tiempos modernos: repercusiones en la vida material y cultural.

52

Evolución de la arquitectura española durante el Renacimiento.

53

¿En qué discrepan con la ideología predominante en la Edad Media los humanistas del Renacimiento?

54

Inquietudes religiosas durante el siglo XVI: la Reforma y la Contrarreforma.

55

Avances científicos y técnicos que culminaron en los descubrimientos geográficos.

56

El impresionismo: Manet y Renoir.

57

La pintura católica, la pintura protestante del siglo XVII: fundamento ideológico de sus contrastes.

58

El humanitarismo de la obra colonizadora de España en América.

59

Novedades que como doctrina económica representa la fisiocracia y el liberalismo respecto al mercantilismo.

60

El Despotismo Ilustrado: países que sobresalen en ese sistema político.

61

La música de Vivaldi a Beethoven, con referencia especial a la española.

62

La figura de Goya y su trascendencia en la pintura posterior.

63

El Romanticismo como movimiento cultural.

64

Repercusiones sociales de la industrialización: doctrina de la Iglesia.

65

Directrices del arte en la época contemporánea (siglos XIX y XX).

66

Conquistas principales de la ciencia y de la técnica en los siglos XIX y XX.

67

El capitalismo y el socialismo como doctrinas y sistemas contrapuestos.

68

El naturalismo como expresión artística y cultural: tendencias que en el mismo se manifiestan.

69

Los sucesivos avances en los medios de comunicación y de transporte durante los siglos XIX y XX; algunas de las consecuencias derivadas con su progreso.

70

Organismos internacionales de la actualidad: misiones que se les asigna.

71

Las principales culturas remotas de Asia, rasgos que denotan a las más importantes.

72

El derecho romano; su difusión.

73

La cultura bizantina; su vinculación con lo griego y con lo romano.

74

Elementos arquitectónicos que caracterizan un templo romano y un templo griego.

75

Erasmo de Rotterdam, polémicas que suscitaron sus obras en la Europa Meridional.

76

Escuelas de pintura italianas durante el Renacimiento.

77

La escultura policromada española: popularidad de estas imágenes.

78

Repercusiones que los descubrimientos geográficos tuvieron para los diversos estados europeos.

79

El rococó y el neoclasicismo, generalmente considerado en Europa, con referencias particulares a España.

80

Teorías conceptuales de la Ilustración; intención que preside la Enciclopedia Francesa.

CUESTIONES DE LOS EXAMENES DE GRADO DE 1966

81

1. Género de vida del hombre en el neolítico. Los monumentos megalíticos.
2. La imaginería española. Epoca, caracteres, principales imagineros y obras más notables.

82

1. El monaquismo en Occidente: San Benito de Nursia. Cluniacenses y cistercienses. Influencia cultural de las Ordenes monásticas.
2. La pintura flamenca y holandesa en el siglo XVII.

83

1. La Cultura en la España musulmana: desarrollo científico y literario.
2. La pintura flamenca del siglo XV: caracteres, artistas y obras más notables.

84

1. Las Ordenes mendicantes: dominicos y franciscanos. Grandes figuras que aportan estas órdenes a la Filosofía medieval.
2. La arquitectura griega: caracteres. Los órdenes arquitectónicos griegos: principales elementos. Monumentos más notables.

85

1. La "polis" griega: Esparta y Atenas. Organización de ambos Estados y diferencias que presentan.
2. Escuelas pictóricas en el Renacimiento italiano: caracteres, principales artistas y obras más notables.

86

1. El Humanismo en Inglaterra, Francia y los Países Bajos. Erasmo de Rotterdam.
2. Caracteres generales del arte helenístico. Arquitectura y escultura helenística; principales obras.

87

1. La Religión y el culto a los muertos en el antiguo Egipto.
2. La arquitectura del Renacimiento italiano: caracteres y principales monumentos.

88

1. El Imperio carolingio: instituciones y cultura.
2. Arquitectura barroca en España: época, caracteres y monumentos.

89

1. La Filosofía medieval. La Escolástica. Santo Tomás de Aquino.
2. El arte en el Paleolítico. La pintura rupestre en España: caracteres y principales cuevas.

90

1. La Reforma protestante: sus causas. Luteranismo y Calvinismo.
2. La cultura y el arte ibérico.

91

1. Los progresos científicos en Europa durante el siglo XVIII.
2. El arte gótico: caracteres, períodos y principales Catedrales europeas.

92

1. El movimiento renacentista en España. Principales humanistas españoles. La Universidad de Alcalá y la Biblia Poliglota.
2. La arquitectura en la Roma antigua: caracteres. Las grandes construcciones públicas.

93

1. La cultura bizantina. La obra legislativa del emperador Justiniano.
2. Velázquez: caracteres de su pintura y obras más importantes.

94

1. El feudalismo: su organización política y social. La vida señorial.
2. El arte en el antiguo Egipto: caracteres. Templos y tumbas.

95

1. La cultura helenística: focos más destacados de esta cultura. Desarrollo científico.
2. El estilo plateresco español: época, caracteres y principales monumentos.

96

1. El liberalismo político y el socialismo en el siglo XIX. La doctrina social de la Iglesia.
2. Escultura y pintura góticas. Sus características, principales obras.

97

1. Las instituciones de la Roma antigua. La Sociedad y el Derecho romano.
2. Ribalta, Ribera y Valdés Leal: caracteres de su pintura y obras más notables.

98

1. La obra de España en América: Población y clases sociales. Las encomiendas. La evangelización y las Leyes de Indias.
2. El arte hispano-musulmán: caracteres y principales monumentos. Influencia del arte musulmán entre los cristianos: el arte mudéjar.

99

1. La música europea durante el siglo XIX. Estudio especial de Ricardo Wagner.
2. La arquitectura gótica en España: caracteres, épocas y monumentos más importantes.

100

1. La Literatura y la Filosofía en la Grecia clásica.
2. La escultura en el Renacimiento italiano: caracteres. Estudio especial de Miguel Angel.

101

1. La Iglesia cristiana de los primeros siglos: su organización. Los Padres de la Iglesia. Las herejías.
2. El Greco: caracteres de su pintura y obras más notables.

102

1. La cultura en España durante la monarquía visigoda. San Isidoro de Sevilla.
2. El estilo "Isabel": época, caracteres y monumentos arquitectónicos más importantes.

103

1. La Universidad y la ciencia medieval europea.
2. El arte asirio-caldeo: caracteres y principales monumentos. El arte persa.

104

1. Los grandes descubrimientos geográficos de los portugueses y españoles durante el siglo XII.
2. La escultura en la Grecia clásica: época, características y principales obras.

105

1. El Renacimiento en Italia: caracteres. El Humanismo. Principales humanistas italianos.
2. Las artes menores en la Grecia clásica. La cerámica. La pintura.

106

1. La Restauración católica: El Concilio de Trento, la Compañía de Jesús.
2. El arte paleocristiano: caracteres. Los sarcófagos. Las basílicas.

107

1. El desarrollo científico europeo en los siglos XVI y XVII.
2. La arquitectura visigoda. Caracteres y principales monumentos. La orfebrería.

108

1. La obra de España en América. Instituciones políticas. Audiencias o Virreinatos. Desarrollo económico.
2. El arte bizantino: caracteres. Santa Sofía. Los mosaicos.

109

1. La época del barroco: caracteres generales. Escritores europeos representativos del barroco.
2. Arquitectura y escultura barrocas en Italia: caracteres, principales artistas y obras más notables.

110

1. La Enciclopedia y su influjo en Europa y América. La Enciclopedia y la Revolución Francesa.
2. La arquitectura románica en España: época, caracteres y principales monumentos.

111

1. El feudalismo, su organización política y social.
2. Arquitectura gótica en España: características y principales monumentos.

112

1. El valor cultural de las Cruzadas.
2. Describe una catedral gótica de España y señala sus principales características arquitectónicas y ornamentales.

113

1. El Renacimiento español: los más notables humanistas.
2. Estilo "Isabel": caracteres y monumentos.

114

1. El Siglo de Oro: Teatro y Novela.
2. Caracteres de la Arquitectura herreriana, principales monumentos.

115

1. El Renacimiento Centro-europeo: El Humanismo, Erasmo de Rotterdam.
2. El estilo plateresco español: caracteres y monumentos.

116

1. La obra de España en América: la evangelización y las Leyes de Indias.
2. Los retratistas de Corte en los siglos XVI y XVII: Pantoja de la Cruz, Carreño, Miranda y Claudio Coello. Características de su pintura y obras.

117

1. La obra de España en América: Población y clases sociales. Las encomiendas.
2. La escuela pictórica sevillana: artistas y obras. Murillo.

118

1. La obra de España en América: instituciones políticas audiencias y virreinatos.
2. La pintura tenebrista: Ribera, Ribalta, Valdés Leal.

119

1. El Siglo de Oro. Los místicos y sus obras más destacadas.
2. Características de las obras de Zurbarán, obras más notables.

120

1. La Contrarreforma católica: el Concilio de Trento y la Compañía de Jesús.
2. Escuelas pictóricas en el Renacimiento italiano: obras y artistas.

CUESTIONES DE LOS EXAMENES DE GRADO DE 1965

121

1. La Reforma protestante: su difusión: Luteranismo y calvinismo.
2. La arquitectura del Renacimiento italiano: caracteres y monumentos importantes.

122

1. La época del Barroco: caracteres.—Arquitectura barroca italiana: caracteres y principales monumentos.
2. El desarrollo científico durante el Siglo de Oro español.

123

1. Los grandes descubrimientos geográficos de los portugueses y españoles durante los siglos XV y XVI.
2. El arte plateresco español: época, caracteres y principales monumentos.

124

1. El desarrollo científico y literario en Europa durante los siglos XVI y XVII.
2. La Imaginería española: caracteres, principales imagineros y obras más notables.

125

1. La gran industria y el capitalismo durante el siglo XIX.
2. La música durante el siglo XIX. Estudio especial de Wagner.

126

1. Caracteres generales del Romanticismo y su difusión.
2. La pintura francesa durante el siglo XVIII: caracteres. Watteau, Fragonard, etc.: principales obras.

127

1. El Despotismo Ilustrado y las nuevas tendencias económicas durante el siglo XVIII: el mercantilismo, la fisiocracia y comienzos del liberalismo económico.
2. La pintura flamenca durante los siglos XVI y XVII: Rubens, Van Dick; caracteres y principales obras.

128

1. Los progresos científicos durante el siglo XVIII.
2. La pintura holandesa durante el siglo XVII. Rembrandt: caracteres y principales obras.

129

1. El liberalismo político y económico durante el siglo XIX.
2. La música durante el siglo XVIII. Los grandes maestros.

130

1. La Enciclopedia y su influjo en Europa y América.
2. Goya: caracteres de su pintura y sus obras más notables.

131

1. Caracteres generales del siglo XVIII. El movimiento de la Ilustración.
2. Zurbarán: resumen biográfico, caracteres de su pintura y obras más notables.

132

1. El desarrollo científico en España durante el Siglo de Oro. Principales ciencias cultivadas y figuras más notables.
2. Velázquez: caracteres de su pintura y sus obras más notables.

133

1. La cuestión social durante el siglo XIX. El socialismo y la doctrina social de la Iglesia. Pontífices y Encíclicas.
2. La pintura romántica. El realismo en la pintura: caracteres y principales representantes.

134

1. La Reforma Católica. Las nuevas Ordenes religiosas. La obra del Concilio de Trento.
2. El Greco: caracteres de su pintura y obras más notables.

135

1. El desarrollo de las ciencias biológicas y de la Química en el siglo XX. La Física y la desintegración del átomo.
2. Aportación española al arte durante el siglo XX: pintura, escultura y arquitectura.

136

1. Los grandes avances de la ciencia y la técnica durante el siglo XX.
2. La arquitectura en el siglo XX. La arquitectura funcional.

137

1. La paz mundial y la Iglesia Católica. Principales Pontífices que se han interesado por la causa de la paz.
2. Las tendencias de la pintura contemporánea: caracteres y principales representantes.

138

1. Causas de la inestabilidad política y económica del mundo actual.
2. La pintura española durante el siglo XIX. Principales representantes después de Goya.

139

1. La paz mundial y los organismos internacionales. La O.N.U. y la U.N.E.S.C.O.
2. La música española durante el siglo XIX. Géneros cultivados y principales representantes.

140

1. El desarrollo científico durante el siglo XIX. Los grandes inventos.
2. El impresionismo en la pintura: caracteres y principales representantes.

141

1. La vida del hombre primitivo: razas y género de vida en el Paleolítico y Neolítico.
2. La pintura rupestre en España: zonas, caracteres y cuevas más importantes.

142

1. La Religión y el culto a los muertos en el antiguo Egipto.
2. Arquitectura religiosa y funeraria egipcia: caracteres y monumentos.

143

1. La polis griega: Esparta y Atenas; organización de ambos Estados y diferencias que presentan.
2. Los órdenes arquitectónicos griegos: caracteres y principales monumentos.

144

1. Descripción geográfica de la región natural del Egeo.
2. La cultura cretense y micénica.

145

1. Las Instituciones de la Roma antigua. La Sociedad y el Derecho romano.
2. Arquitectura romana: caracteres y monumentos.

146

1. Instituciones y cultura en el Imperio carolingio.
2. Arte prerrománico: arte asturiano o ramirense y arte carolingio; caracteres y obras más notables.

147

1. La cultura en la España musulmana: desarrollo científico y literario.
2. El arte hispano-árabe: caracteres. Córdoba y Granada.

148

1. El monaquismo en Occidente: San Benito de Nursia. Cluniacenses y cistercienses.
2. El arte románico: orígenes, difusión, caracteres y monumentos más importantes de Europa.

149

1. Las Ordenes mendicantes: dominicos y franciscanos. Grandes figuras que aportaron estas Ordenes a la filosofía medieval.
2. Arquitectura gótica: orígenes, difusión, caracteres y monumentos más importantes de Europa.

150

1. El Renacimiento en Italia: caracteres generales. El Humanismo. Principales humanistas italianos.
2. La pintura flamenca del siglo XV: caracteres, artistas y obras más notables.

151

1. Filosofía griega: principales filósofos.
2. Escultura griega: obras y artistas más notables.

152

1. El Helenismo: focos más destacados de esta cultura. Desarrollo científico.
2. Arquitectura y escultura helenística: principales obras.

153

1. Instituciones políticas de la República y del Imperio romano. El derecho.
2. Las grandes construcciones públicas (utilitarias, suntuarias, recreativas) de la España romana.

154

1. El Camino de Santiago y la Escuela de Traductores de Toledo, como bases de la cultura medieval española.
2. Arquitectura románica en España: características y monumentos.

155

1. El Islamismo: principios básicos de esta religión.
2. La arquitectura mozárabe y mudéjar: sus características y principales monumentos.

156

1. Cultura bizantina. El Derecho en la época de Justiniano.
2. Arquitectura bizantina: características y principales monumentos. Los mosaicos.

157

1. Instituciones políticas y culturales de los visigodos en España. San Isidoro y su obra.
2. Arquitectura visigoda: características y principales monumentos.

158

1. La Iglesia cristiana de los primeros siglos. Los más destacados Padres de la Iglesia. Las herejías.
2. El arte paleocristiano: los sarcófagos.

159

1. El desarrollo científico europeo en los siglos XVI y XVII.
2. La escultura en el Renacimiento italiano: caracteres y obras.

160

1. Las Universidades y la ciencia medieval europea.
2. Escultura y pintura góticas. Sus características.

CUESTIONES DE LOS EXAMENES DE GRADO DE 1964

161

1. Las ciudades; ¿cuándo resurgen? ¿A qué se dedicaban sus habitantes? La burguesía. Su participación en el Gobierno. Los municipios.

2. Los primitivos flamencos: caracteres de esta pintura. Principales artistas y obras más notables. Su influjo en España.

162

1. La Escuela de Traductores de Toledo. Las Cortes de Alfonso el Sabio y Federico II; su importancia para la transmisión del saber oriental. Las peregrinaciones a Santiago.
2. Diferencias entre la arquitectura románica y la gótica.

163

1. El régimen feudal. Origen del mismo; el vasallaje y el beneficio. La jerarquía feudal. La caballería. Países en que se desarrolló más el feudalismo.
2. La arquitectura románica: sus caracteres. Describe un templo románico; recuerda si has visto alguno.

164

1. La cultura árabe; ¿qué importancia ha tenido en general? Principales ciencias cultivadas por los árabes.
2. El arte hispano-árabe. Sus principales monumentos. Caracteres de la arquitectura y de la decoración.

165

1. El Imperio de Carlomagno; su significado político y cultural. Su división.
2. El arte carolingio, otoniano y asturiano: caracteres y principales monumentos.

166

1. Importancia de Bizancio y de su cultura, en general. El Derecho. Las cuestiones religiosas; el Cisma de Oriente.
2. El arte bizantino: su carácter. Sus principales monumentos y manifestaciones.

167

1. La cultura de la época de las invasiones germánicas. Consecuencias que tuvieron las invasiones para la cultura. Principales figuras de la cultura europea antes de Carlomagno.
2. El arte visigodo y el arte asturiano. Su carácter y monumentos.

168

1. La cultura cretense y micénica.
2. El arte prerrománico y sus principales manifestaciones (carolingio, otoniano, asturiano y mozárabe).

169

1. Creencias de los antiguos egipcios sobre la religión y la muerte.
2. El arte helenístico: arquitectura, escultura y pintura.

170

1. El Romanticismo literario en Alemania, Inglaterra y Francia: autores y obras más notables.
2. Los grandes pintores europeos del Romanticismo. La pintura impresionista: caracteres, artistas y obras más notables.

171

1. Los grandes místicos españoles y sus principales obras.
2. El Greco: caracteres de su pintura y obras más notables.

172

1. Causas que favorecieron la difusión del Renacimiento en España. El Humanismo español y principales humanistas.
2. El estilo plateresco y el "Cisneros": caracteres y obras más notables.

173

1. El "Siglo de Oro Español": características y principales representantes literarios.
2. La imaginería policromada española en los siglos XVI y XVII. Principales imagineros y obras más notables.

174

1. El gótico:
   a) época de su desarrollo y área de difusión
   b) características de la arquitectura gótica;
   c) principales catedrales góticas de Europa.
2. Doctrinas filosóficas y políticas del siglo XVIII.

175

1. La Reforma Católica: el Concilio de Trento y la Compañía de Jesús. Principales teólogos españoles que intervinieron en el Concilio de Trento.
2. Describe el Monasterio del Escorial destacando las notas características de su estilo arquitectónico.

176

1. El Humanismo en Francia, Inglaterra, Países Bajos y Alemania. ¿Qué representó en el Renacimiento europeo Erasmo de Rotterdam?
2. La arquitectura barroca en España; caracteres y obras más notables.

177

1. Los comienzos del Renacimiento; rasgos que indican el cambio con relación a la Edad Media. Sus manifestaciones en la Literatura. La invención de la Imprenta.
2. El comienzo del Renacimiento en las artes: en la arquitectura y en la pintura. Principales artistas de esta época.

178

1. Las Universidades durante la Edad Media: ¿cuándo aparecen? ¿Cuáles fueron las principales Universidades? La Escolástica: sus principales cultivadores. La ciencia medieval.
2. La escultura románica y la gótica; diferencias entre ambas. ¿En qué clase de obras se manifiesta la escultura gótica? Algunas obras notables.

179

1. Principales focos de la cultura helenística. Desarrollo científico y literario durante este período.
2. El arte paleocristiano: sus caracteres. Las catacumbas. Las basílicas.

180

1. Organización política de la Roma antigua: las instituciones. El Derecho romano: su significación.
2. El arte en la época helenística: sus caracteres y obras más notables.

181

1. La Religión en la Grecia clásica: los mitos, dioses y héroes, los templos, los juegos olímpicos.
2. El arte en la Roma clásica: sus caracteres. Principales monumentos.

182

1. Las culturas paleolítica y neolítica.
2. El Renacimiento: sus causas y características. Estudio especial del Renacimiento en España.

183

1. La Religión de los antiguos pueblos de Mesopotamia, Persia y Palestina: caracteres de las mismas y diferencias que presentan.
2. El arte egipcio: características y obras más notables.

184

1. La cultura neolítica y los monumentos megalíticos.
2. La arquitectura griega. Ordenes arquitectónicas: caracteres y principales monumentos.

185

1. Importancia de Fenicia y del Pueblo Hebreo en la Historia de la Cultura. La Literatura hebrea.
2. La escultura griega: épocas, caracteres y obras más notables.

186

1. La cultura en el antiguo Egipto: la escritura, conocimientos científicos y literarios; la religión y el Culto a los Muertos.
2. El arte caldeo-asirio: sus características y principales monumentos.

187

1. Las Artes plásticas en la Grecia clásica.
2. La Revolución industrial y sus consecuencias. Doctrina social de la Iglesia.

188

1. Las creencias religiosas de los egipcios. El arte funerario.

2. El románico:
   a) época de su desarrollo y área de difusión.
   b) elementos característicos de la arquitectura románica. Cítense algunos de los principales monumentos.
   c) el "Camino de Santiago".

189

1. Organización política y social de Roma. El Derecho romano.
2. La escultura española en los siglos XVI y XVII.

190

1. El Feudalismo como hecho político y social.
2. La pintura española en el siglo XVIII.

CUESTIONES DE LOS EXAMENES DE GRADO DE 1963

191

1. El Camino de Santiago y su significación cultural.
2. Caracteres de la arquitectura gótica y principales monumentos en Europa.

192

1 Expansión de la cultura griega: principales focos y manifestaciones de la cultura helenística.
2. Caracteres generales del arte romano.

193

1. Las ciudades medievales: su origen y desarrollo.—La industria y el comercio en la Edad Media.
2. La arquitectura prerrománica en España: estilos y sus características. Ejemplos de monumentos pertenecientes a cada uno de ellos.

194

1. La arquitectura romana. Sus caracteres. Monumentos romanos en España.
2. La cultura árabe. Sus aportaciones a Occidente. La Escuela de Traductores de Toledo.

195

1. La organización del Estado y la sociedad en el antiguo Egipto.
2 El arte árabe español y las obras más representativas.

196

1. La mitología griega, juegos, fiestas y costumbres de la antigua Grecia.
2. Características generales de la arquitectura mozárabe y sus principales monumentos en España.

197

1. La arquitectura griega: órdenes y monumentos principales.
2. La religión y el culto de la antigua Roma (época pagana).

198

1. La arquitectura romana: órdenes y monumentos más importantes.
2. El Cristianismo y su difusión por el Imperio romano.

199

1. Las pinturas rupestres.
2. Religión del antiguo Egipto.

200

1. Cultura de la España visigoda. San Isidoro de Sevilla.
2. El arte bizantino.—Características y obras más importantes del arte bizantino.

201

I. Organización del Estado en Roma. El Derecho.
2. Caracteres de la Arquitectura gótica; principales monumentos en Europa y España.

202

1. Caracteres generales de la sociedad feudal.
2. Los grandes maestros de la pintura italiana en el Renacimiento.

203

1. La arquitectura del Renacimiento en Italia.
2. Leonardo de Vinci.

204

1. Arte cristiano primitivo.
2. Importancia cultural del Imperio carolingio.

205

1. *a*) La sociedad romana y la organización del Estado.
   b) Caracteres del Arte romano y obras más notables en sus construcciones civiles.
2. *a*) El Derecho Romano y la romanización.
   b) La arquitectura románica en España.

206

1. Diferencias entre la Arquitectura románica y la gótica.
2. Los estilos artísticos en España en el siglo XVI.

207

1. La pintura en Flandes y Holanda en el siglo XVII.
2. Principales aportaciones españolas a la civilización de América.

208

1. El arte gótico: características generales y monumentos más importantes.
2. El apogeo del Renacimiento en Italia: sus grandes figuras en la pintura.

209

1. La cultura bizantina y su legado.
2. Caracteres generales, obras principales y artistas más notables de la escultura griega.

210

1. El Renacimiento en España.
2. Características generales del barroco en la Literatura y en el Arte.

211

1. Diferencias entre la arquitectura románica y la gótica.
2. Velázquez.

212

1. El humanismo en España y principales humanistas.
2. El Greco y sus cuadros más notables.

213

1. El templo griego: su descripción. El Partenón.
2. Goya; su vida, su obra y su significación en la pintura española.

214

1. El estilo herreriano.
2. El Greco y Velázquez.

215

1. El arte románico: características generales y monumentos más importantes.
2. Los precursores del Renacimiento italiano.

216

1. El arte asturiano y el mozárabe.
2. Grandes músicos del siglo XVIII.—Mención especial de Beethoven.

217

1. El arte bizantino.
2. Goya.

218

1. La Contrarreforma. Sus principales manifestaciones. El Concilio de Trento.
2. Los grandes escultores españoles de la época barroca.

219

1. El Califato de Córdoba; las ciencias y las artes.
2. La pintura en el siglo XIX. El impresionismo; principales pintores.

220

1. Los grandes inventos del siglo XIX.
2. El Romanticismo en el arte: características generales y obras más importantes.

221

1. La obra de España en América. Las Leyes de Indias. La cultura y las Universidades.
2. Arquitectura y pintura española en el siglo XIX.

222

1. Los grandes inventos del comienzo de la Edad Moderna.
2. El Neoclasicismo en la Literatura y en el Arte.

223

1. La pintura europea durante el siglo XIX. El impresionismo.
2. El desarrollo científico y técnico durante el siglo XIX. Los grandes inventos.

224

1. Qué significa el helenismo en la cultura griega. Arte de esta época y esculturas notables.
2. Miguel Angel y Rafael. Sus obras principales.

225

1. Explicación de los tres órdenes arquitectónicos griegos. A cuál de ellos pertenece el Partenón.
2. El Greco y Velázquez. Sus caracteres y obras principales.

226

1. La música europea en el siglo XIX. Mención especial de Wagner.
2. Capitalismo y maquinismo. Sus consecuencias.

227

1. Rasgos generales del Romanticismo y sus más genuinos representantes.
2. Goya; su vida y su obra.

228

1. Las pinturas prehistóricas en España. Los monumentos megalíticos.
2. Cluniacenses y cistercienses y su influencia en la cultura y arte de España.

229

1. ¿Quién fue Juan de Herrera y qué representa en la Historia de la arquitectura?
2. El Neoclasicismo en el Arte: sus caracteres y difusión.

230

1. La aparición de las Universidades. La Escolástica. La ciencia medieval.
2. Los monumentos megalíticos.

METODOLOGIA PRACTICA

TEMAS DE ORIENTACION

Los siguientes temas, como se indicó anteriormente, fueron redactados por el catedrático don José Tortajada Pérez (q. e. p. d.) y siguen fielmente, por lecciones, el desarrollo del Programa Oficial.

1

1. Diferencias esenciales entre el Paleolítico y el Neolítico.
2. Caracteres de la pintura rupestre del Paleolítico.
3. Monumentos megalíticos.
4. El Eneolítico y el uso de los metales.
5. La Edad de los Metales. El arte.

2

1. Egipto: el país y sus habitantes.
2. La religión egipcia.
3. La escritura jeroglífica. Literatura y ciencia.
4. Caracteres de la arquitectura egipcia: monumentos principales.
5. Escultura y pintura egipcias.

3

1. Mesopotamia: la región y sus antiguos pobladores.
2. Dioses y reyes.
3. El arte en Mesopotamia.
4. Medos y persas. El mazdeísmo.
5. El pueblo hebreo: la Biblia.

4

1. Fenicia. Vida económica.
2. Importancia de Fenicia en la Historia de la Cultura: el alfabeto.

3. La región natural del Egeo. Creta y sus habitantes.
4. Civilización cretense y micénica.
5. Manifestaciones artísticas de la cultura egea.

5

1. La Grecia helénica: el país y sus habitantes.
2. La ciudad griega: su gobierno.
3. La colonización: su importancia cultural.
4. La religión: dioses y héroes.
5. Importancia de la cultura griega.

6

1. Caracteres generales de la arquitectura griega: los órdenes.
2. El templo griego: ejemplos principales.
3. La Acrópolis. Templos y construcciones de diverso género.
4. La escultura griega: su evolución.
5. La pintura y la cerámica griegas.

7

1. El helenismo.
2. Aspectos fundamentales del helenismo.
3. Las grandes ciudades del helenismo.
4. El movimiento científico del mundo helenístico.
5. El arte helenístico; diferencias con el clásico griego: principales monumentos.

8

1. La Italia antigua: el país y sus habitantes.
2. El Estado y la sociedad romanos.
3. El Derecho Romano.
4. La religión de Roma.
5. Importancia cultural de Roma: la romanización.

9

1. Arquitectura romana: el arco y la bóveda.
2. Templos y tumbas.
3. Teatros, anfiteatros y circos. Las termas.
4. Monumentos conmemorativos. Acueductos y puentes.
5. Escultura y mosaicos.

10

1. La crisis del mundo pagano frente a los ideales del Cristianismo.
2. Los Apóstoles.
3. Las persecuciones y el triunfo final del Cristianismo.
4. Organización de la Iglesia en los primeros tiempos. Los Concilios.
5. El arte cristiano antiguo.—Las basílicas.

11

1. El Paleolítico en España: la pintura rupestre.
2. La arquitectura megalítica.
3. Culturas orientales en la Península: la colonización griega.
4. Cultura y arte ibéricos.
5. El legado de Roma en la Península Ibérica.

12

1. Caracteres generales de la Edad Media.
2. Los pueblos germánicos y las invasiones.
3. Cultura y arte de los ostrogodos, merovingios y anglosajones.
4. Cultura de la España visigoda. San Isidoro.
5. El arte de la España visigoda.

13

1. El Imperio Romano de Oriente: caracteres generales de la cultura bizantina.
2. La vida intelectual y el Derecho en Bizancio.
3. La religión: desviaciones y cisma.
4. El arte bizantino: la arquitectura.
5. Escultura, pintura y mosaico.

14

1. Mahoma y su doctrina.
2. Civilización islámica.
3. Caracteres generales del arte árabe. Las mezquitas.
4. Arte árabe español; períodos y monumentos más notables.
5. Influencias de la cultura y el arte árabe entre los cristianos.

15

1. El Imperio de Carlomagno.
2. El Renacimiento carolingio.

3. Arte prerrománico: carolingio y otoniano.
4. El arte asturiano.
5. Arte mozárabe.

16

1. Orígenes y caracteres del feudalismo.
2. La sociedad feudal: señores y vasallos; villanos y siervos de la gleba.
3. El homenaje. Derechos señoriales. La vida en el castillo.
4. Las fiestas, los torneos y la guerra en la época feudal.
5. La Iglesia y las instituciones de paz en la época feudal.

17

1. Orígenes y desarrollo del monacato. Cluniacenses y cistercienses; su importancia en el campo de la cultura.
2. Caracteres generales de la arquitectura románica.
3. Escultura y pintura románicas.
4. El Camino de Santiago y la Escuela de Traductores de Toledo; su importancia cultural.
5. El arte románico en España: monumentos principales.

18

1. El resurgir de las ciudades en la Edad Media.
2. Desarrollo del comercio y la industria. Los gremios medievales. La Hansa.
3. La Universidad medieval.
4. La Escolástica. La Ciencia medieval.
5. Labor cultural de Federico II y Alfonso X el Sabio.

19

1. Arquitectura gótica: caracteres y elementos principales.
2. Evolución del estilo gótico.
3. Escultura y pintura góticas.
4. Arquitectura gótica española.
5. La escultura y pintura góticas en España.

20

1. Transición de lo medieval a lo moderno: el pensamiento y la literatura de finales de la Edad Media.
2. Los grandes inventos del final de la Edad Media: la imprenta.
3. El arte en el Ducado de Borgoña.

4. Caracteres generales de los primitivos flamencos.
5. Principales primitivos flamencos: Juan Van Eyck y Roger Van der Weyden.

21

1. Italia en la Baja Edad Media.
2. El desarrollo económico y el florecimiento de las ciudades italianas en los finales de la Edad Media.
3. Precursores del Renacimiento: Dante, Petrarca y Bocaccio.
4. Giotto y el naturalismo en pintura.
5. Escuelas de primitivos italianos.

22

1. La cultura de España en el siglo XV: desarrollo literario y científico.
2. La Universidad de Alcalá y la Biblia políglota.
3. La arquitectura gótica del siglo XV en España.
4. Estilos mudéjar e isabelino: monumentos principales.
5. La escultura y pintura española del siglo XV: los primitivos.

23

1. El Renacimiento: concepto y orígenes.
2. El Humanismo.
3. El Humanismo en Italia.
4. El Humanismo fuera de Italia (con excepción de España).
5. El Humanismo en España.

24

1. El Renacimiento italiano del "quatrocento".
2. La arquitectura del apogeo del Renacimiento en Italia.
3. La plenitud del Renacimiento: Leonardo de Vinci.
4. Miguel Angel, arquitecto, escultor y pintor.
5. Rafael. La escuela veneciana.

25

1. El arte del Renacimiento español: generalidades.
2. La arquitectura plateresca y purista.
3. La arquitectura del siglo XVI en España.
4. La escultura del Renacimiento español.
5. La pintura del Renacimiento español.

26

1. La Reforma protestante: causas y antecedentes históricos.
2. La Reforma protestante en los diferentes países de Europa. La doctrina.
3. La Reforma católica: sus instrumentos esenciales.
4. Los grandes descubrimientos geográficos: causas y consecuencias.
5. Aportación de España al desarrollo de la ciencia, en la época imperial.

27

1. El barroco: generalidades.
2. El barroco en Italia: arquitectura, escultura y pintura.
3. La arquitectura barroca en España.
4. La imaginería policromada española: escuelas principales.
5. La pintura flamenca y holandesa en la época del Barroco.

28

1. El gran siglo de la pintura española: generalidades.
2. El Greco.
3. La escuela valenciana de pintura: Ribalta y Ribera.
4. Velázquez: caracteres de su pintura; obras principales.
5. La escuela andaluza: Zurbarán, Murillo y Valdés Leal.

29

1. La América precolombina.
2. La colonización española: las leyes de Indias.
3. El gobierno del Nuevo Mundo.
4. Labor evangelizadora y cultural de España en América.
5. El arte hispanoamericano.

30

1. El arte europeo del siglo XVIII: generalidades.
2. El rococó, variedad del barroco.
3. La pintura del XVIII en Francia e Italia: Watteau y Tiépolo.
4. El estilo neoclásico.
5. La arquitectura y la escultura española del siglo XVIII.

31

1. Caracteres generales del siglo XVIII.
2. El movimiento ideológico de la Ilustración. Su difusión y consecuencias.

3. El "Despotismo Ilustrado".
4. Las ideas económicas del siglo XVIII.
5. El desarrollo de la ciencia en el siglo XVIII.

32

1. Los comienzos del gran desarrollo de la música: el siglo XVII.
2. La música del siglo XVIII: los grandes maestros.
3. Beethoven.
4. Evolución de la música en el siglo XIX. Principales compositores.
5. La música española en los siglos XIX y XX.

33

1. Decadencia de la pintura española en el siglo XVIII.
2. Goya: su vida y su arte.
3. Goya: etapas de su obra.
4. Goya: composiciones, retratos, obras religiosas. Los grabados.
5. Significación de Goya en la pintura moderna.

34

1. El movimiento romántico: principales manifestaciones.
2. Teorías políticas del siglo XIX: liberalismo y socialismo.
3. El liberalismo económico, la "cuestión social", el socialismo y la doctrina social de la Iglesia.
4. La revolución industrial: causas y consecuencias.
5. Ciencias y técnica en el siglo XIX.

35

1. Los diferentes estilos artísticos a través del siglo XIX.
2. Evolución de la arquitectura y escultura en el siglo XIX.
3. El Impresionismo: caracteres.
4. El arte español en la centuria decimonónica.
5. El arte del Extremo Oriente.

36

1. La crisis del mundo actual.
2. La defensa de la paz mundial.
3. La ciencia y la técnica del siglo actual.
4. Técnica y espíritu en el siglo XX.
5. El arte en el siglo XX.

FILOSOFIA

CUESTIONES PROPUESTAS
EN LOS
EXAMENES DE GRADO DE 1968

1

Las principales formas de pensamiento son el concepto, el juicio y el razonamiento. Explique el alumno qué es lo psicológico y qué es lo lógico en cada una de ellos. Asimismo, qué expresiones les corresponden en el orden del lenguaje.

2

Establezca el alumno del modo más detallado y preciso posible la diferencia entre concepto e imagen, y partiendo de esa diferenciación establezca la naturaleza del conocimiento sensible y la del conocimiento intelectual.

3

Se suele decir "nada hay en el entendimiento que no haya pasado por los sentidos". ¿Qué quiere decir esto? Explica cómo forma nuestra mente los conceptos a través de los datos sensibles.

4

Dos son las propiedades lógicas de los conceptos: comprensión y extensión. Caracterice el alumno breve y claramente cada una y exprese la relación en que se hallan entre sí, ayudándose con algún ejemplo.

5

Explique el alumno el aspecto psicológico y el aspecto lógico del concepto, del juicio y del raciocinio. Relaciones entre la Lógica y la Psicología.

6

Memoria e imaginación. Distinción, relaciones e implicaciones mutuas.

7

¿Cuándo decimos que dos juicios son opuestos? Cita las clases de oposición que conozcas y enumera y explica las reglas sobre la verdad o falsedad de los juicios opuestos.

8

¿Cuándo se dice que dos proposiciones son opuestas? Enúnciense las formas de oposición y sus leyes.

9

Di en qué consiste el silogismo como razonamiento. Cuáles son las estructuras y las reglas del silogismo categórico. Ejemplos.

10

Caracterícese con la suficiente claridad la diferencia entre el razonamiento inductivo y el deductivo. ¿Qué es el razonamiento de analogía? Poner ejemplos.

11

Escriba el alumno qué son predicables y cuáles son, poniendo ejemplos de cada uno.

¿Podría decirnos algo de los predicamentos o categorías?

12

División y clasificación: Relaciones diferenciables e interferencias entre ambos procedimientos lógicos.

13

Caracterización de los hechos psíquicos. Su clasificación lo más detallada posible.

14

Los aspectos de la vida apetitiva se caracterizan por su aspecto centrífugo, mientras que los de la vida cognoscitiva se caracterizan por su aspecto centrípeto. Explica esto con ejemplos y mira si puedes decir qué estructura suponen en el sujeto humano.

Explica y caracteriza la vida instintiva y di en qué relación está con la inteligencia.

15

Explique el alumno lo que entiende por "hechos físicos" y por "hechos psíquicos" o de conciencia, señalando sus diferencias. Intente hacer una clasificación de los segundos.

16

Define los hechos o fenómenos psíquicos llamados también hechos de conciencia. Explica sus caracteres peculiares y haz una clasificación esquemática de los mismos.

17

Explica qué es materia y qué es forma en el sistema hilemórfico. ¿A qué se llama forma en el compuesto humano y que efectos produce en él? Expón un argumento para demostrar la espiritualidad del alma humana.

18

Enumera los sentidos internos y explica la función de cada uno .

19

Enumere el alumno los sentidos internos y externos. ¿Qué tipos de sensaciones corresponden en la psicología actual a lo que tradicionalmente se ha llamado sentido del tacto?

20

Di lo que son sensibles propios y sensibles comunes. Cuáles son las funciones del sensorio común y en qué relación está con él la llamada por los modernos percepción sensible.

21

Hay hechos que pertenecen al conocimiento sensible y hechos que pertenecen al conocimiento racional. Explica las diferencias entre ambos atendiendo a sus facultades y a sus objetos respectivos.

22

Explica las diferencias entre el conocimiento sensible y el conocimiento intelectual. Dentro de éste di qué es entendimiento y qué es razón en sentido estricto. Explica también el proceso del conocimiento intelectual.

23

Hablamos de la libertad y de sus diferentes clases. Di qué es el determinismo y demuestra contra él que el hombre es libre.

24

Exponga el alumno el concepto y naturaleza de la voluntad y analice las fases del acto voluntario. Diga el alumno si todo acto voluntario es acto libre, razonando su respuesta.

25

La vida y el principio vital. Clases de vida: Funciones y tipo de alma que corresponde a cada una. En el hombre se dan los tres tipos de vida: ¿Es necesario que se den también los tres tipos del alma? Explica la respuesta.

26

Hay diversas tesis sobre el origen del alma humana: generacionismo, emanatismo, creacionismo. Explícalas brevemente, exponiendo los argumentos a favor y en contra de cada una y defiende la que consideres verdadera. ¿Sabes lo que pensaba San Agustín acerca de esta cuestión?

27

¿Podrías demostrar la inmortalidad del alma? Haz una exposición de los argumentos que conozcas, bien sean de orden metafísico, histórico o moral.

28

Muchas veces hablamos de causas y de efectos. Enumera y define las causas que conozcas. Unas se llaman intrínsecas y otras extrínsecas. Dinos el por qué de esta denominación.

29

Enumérense los caracteres que constituyen la naturaleza divina por contraposición a los caracteres que presenta el mundo. ¿Cuál es el atributo que a nuestro entender se puede considerar como constitutivo esencial de Dios?

30

Los actos humanos son morales por su relación a una norma. Diga el examinando lo que sepa de la norma objetiva y de la norma subjetiva de la moralidad.

31

Se dice que entre las propiedades de los actos morales está la imputabilidad y las responsabilidades. Di en qué consisten y pon ejemplos. Expón algunas circunstancias que disminuyen la responsabilidad.

32

Los seres humanos civilizados vivimos regidos por leyes. La ley es palabra que pronunciamos mil veces. ¿Qué es ley eterna, ley natural y ley positiva? División de esta última.

Expón la universalidad y la inmutabilidad de la ley natural.

¿Obligan las leyes injustas? ¿En qué se fundan las leyes justas?

33

Define lo que es ley en el orden físico y en el orden moral.

¿Cómo puede afirmarse que tanto las leyes físicas como las leyes morales tienen su fundamento último en la Ley Eterna?

34

¿Qué añade la conciencia moral a la conciencia psicológica? Describe las funciones y situaciones de la conciencia moral.

35

Continuamente estamos hablando y oyendo hablar de derechos, y, también algunas veces, de deberes. ¿Qué es derecho y qué es deber?

El derecho natural y el derecho positivo. ¿Qué es el derecho internacional y de dónde dimana?

Derechos y deberes fundamentales del ser humano.

36

Justifica que el hombre es un ser social por naturaleza. Explica cuáles son sus derechos y sus deberes frente a la sociedad.

37

Cuáles son los derechos fundamentales que se derivan de la dignidad de la persona humana frente al Estado. Explica en qué consiste y en qué radica la dignidad de la persona humana.

38

Escribe lo que entiendes por Sociedad, por Nación y por Estado. Enumera y explica los principales poderes del Estado.

39

La Iglesia y el Estado son dos sociedades perfectas cada una en su esfera. Di en qué se funda la soberanía de cada una en su orden. Explica cuándo la Iglesia traspasa los límites de su soberanía y cuándo el Estado traspasa los límites de la suya.

40

¿Qué es la Sociedad Internacional? ¿En qué principios se funda? ¿Cuáles son los derechos intangibles de cada nación? Háblese de la O. N. U., de su constitución y de los medios de acción de que dispone.

CUESTIONES DE LOS EXAMENES DE GRADO DE 1967

41

A partir del concepto de ley en general, dínos qué entiendes por ley física y qué por ley moral.

Dentro de las leyes o normas morales háblanos, con precisión y sin extenderte, de la ley eterna, la ley moral y la ley positiva.

42

El alumno sabe lo que es "razonar" o "discutir". Pues bien, dinos qué es razonar inductivamente, definiendo este proceso y haciendo unas breves consideraciones sobre las diversas clases de inducción.

43

Señala claramente las diferencias que encuentras entre concepto o idea e imagen y dinos qué se entiende por comprensión y extensión de un concepto. Ayúdate de ejemplos.

44

Defínenos el juicio psicológica y lógicamente.

A qué se llama materia y forma del juicio.

Dinos cómo se dividen los juicios por la cualidad y por la cantidad, poniendo ejemplos de cada clase.

45

¿Qué es definir?

¿Qué condiciones debe cumplir una definición para ser legítima?

¿Conoces algunas clases de definiciones? Háblanos de las que conozcas.

46

Explícanos qué entiendes por "hechos físicos" y "hechos psíquicos o psicológicos", señalando de una manera precisa los caracteres distintivos de estos últimos.

47

Dinos qué son los predicamentos o categorías. Enuméralos, según la clasificación aristotélica, y pon un ejemplo de cada uno de ellos.

48

¿Sabes lo que son los "hábitos" en psicología? Defínelos, dinos cómo se forman y compáralos con los instintos.

49

Constantemente hablamos de conocimientos sensitivos y de conocimientos intelectuales. Háblanos de ambos y dinos cómo se distinguen unos de otros.

50

Dinos cómo entiendes tú la libertad y háblanos de las diferentes clases que conozcas, a través de tus estudios de filosofía, y el comportamiento de los hombres ante diferentes situaciones.

Demuestra que el hombre es libre.

51

Solemos decir: "nada hay en el entendimiento que antes no haya pasado por los sentidos". ¿Qué significa esta frase?

Explica cómo forma nuestra mente los conceptos a través de los datos sensibles.

52

¿Qué son los predicables? ¿Podrías decirnos cuántos son y qué es lo que dice cada uno de ellos del sujeto a que se refiere?

Ayúdate con ejemplos.

53

En Psicología hablamos de "hechos de conocimiento" y "hechos de apetición". ¿Qué son los unos y los otros?

¿Qué diferencias encuentras entre el apetito sensitivo y el apetito superior o voluntad?

54

¿Qué es razonar deductivamente?

El silogismo es la expresión verbal del razonamiento deductivo.

¿A qué se llama materia y forma del silogismo? ¿Cuáles y cuántas son sus figuras? Pon un ejemplo de cada una.

55

Dinos qué concepto tienes tú de lo que es la "demostración".

De las clases de demostración que conoces (háblanos brevemente de ellas) ¿cuál o cuáles usamos para probar la existencia de Dios? ¿por qué?

56

Muchas veces hablamos de las causas del ser. ¿Cómo defines la causa en general? Enumera las causas que conozcas y defínelas. Unas se llaman intrínsecas y otras extrínsecas; dinos el por qué de esta denominación.

57

¿Podrías exponer brevemente los argumentos que conozcas para demostrar la inmortalidad del alma humana? Inténtalo.

58

Frente a la afirmación de la tesis de la libertad, se alzan las teorías deterministas. ¿Sabes lo que es el determinismo? Explica brevemente esta doctrina y demuestra que el hombre es libre.

59

Hay diversas tesis sobre el origen del alma humana: Generacionismo, Emanatismo, Creacionismo. Explícalas brevemente exponiendo los argu-

mentos a favor y en contra de cada una de ellas y defiende la que consideres verdadera. ¿Sabes lo que pensaba San Agustín acerca de este punto?

60

¿Qué entiendes tú por atributos de Dios? Cita los que recuerdes y haz unas breves consideraciones sobre ellos.

61

La ética tiene por objeto el estudio de los actos humanos. ¿Cuáles son las propiedades o características de tales actos?

62

¿Qué significan para ti los conceptos "Agnosticismo" y "Ateísmo"? Haz unas breves consideraciones sobre ambos.

63

Hablamos constantemente de la naturaleza espiritual del alma humana. ¿Podrías demostrarnos la verdad de esta afirmación?

64

Cuando hablamos de los actos humanos o morales decimos que entre sus propiedades están la imputabilidad y la responsabilidad. Háblanos de ambas. ¿Puede ser modificada la moralidad de los actos humanos? Dinos cómo y por qué influencias o circunstancias.

65

¿Qué es un silogismo? ¿Conoces las reglas que debe cumplir para ser legítimo? Escríbelas y coméntalas brevemente.

66

Constantemente estamos hablando de sensaciones y percepciones. Dinos lo que sepas de estas dos actividades psíquicas y compararlas entre sí.

67

¿Cuándo decimos que dos juicios son opuestos? Cita las clases de oposición que conozcas y enumera y explica las leyes sobre la verdad de los juicios opuestos.

68

¿Qué es un juicio? ¿Y una proposición? Dinos qué entendemos por "cualidad" y "cantidad" de un juicio.

¿Podrías decirnos cómo se dividen los juicios, según la cualidad y la cantidad, y poner ejemplos?

69

¿Qué son los sentidos internos y sobre qué datos u objeto material actúan? ¿Podrías hablarnos brevemente sobre cada uno de los sentidos internos que conozcas?

70

¿Qué es la voluntad? ¿Podrías hacer un análisis del acto voluntario y explicarnos brevemente este proceso, señalando sus momentos o etapas más importantes?

71

Al hablar de los sentidos internos en psicología, citamos, entre otros, la memoria y la imaginación. Pues bien, después de decirnos lo que sepas sobre los sentidos internos en general, háblanos especialmente de aquellos dos, explicando sus características y distinguiéndolos entre sí.

72

Constantemente hablamos de conocimientos sensibles y de conocimientos intelectuales. Precísanos cómo entiendes tú cada uno de estos conocimientos y explica las diferencias que encuentras entre ambos.

73

Nosotros formamos nuestros conceptos a partir de los datos de la sensibilidad. ¿Podrías describirnos el proceso a través del cual nuestro entendimiento realiza esta operación?

Explica lo que es una "imagen" y una "idea", distinguiendo el conocimiento sensible del intelectual.

74

¿Qué entendemos por "acto moral"? Háblanos de sus propiedades.

75

Cuando en psicología estudiamos el alma humana, señalamos como atributos suyos la simplicidad, la espiritualidad y la inmortalidad. Háblanos brevemente de cada uno de ellos.

76

Al hablar de las tendencias, nos encontramos con los "instintos" y los "hábitos". Defínelos y dinos cómo se distinguen entre sí, procurando ser claro y breve.

77

Recuerda lo que estudiaste en cosmología o filosofía natural acerca de la constitución de los cuerpos y dinos lo que entiendes por "mecanicismo" e "hileformismo" haciendo una breve exposición de ambos sistemas.

78

Dinos qué entiendes por hecho "psíquico" o "psicológico" y señala sus características principales, diferenciándolo del hecho "físico". ¿Podrías hacer una clasificación de los hechos psíquicos distinguiéndolos entre sí?

79

¿Qué entendemos por "saber vulgar", "saber científico" y "saber filosóficos"? Explica con precisión la distinción entre estas tres clases de saberes.

80

Ley eterna, ley natural y ley positiva. Háblanos de estas tres leyes, precisando las propiedades de las mismas.

CUESTIONES DE LOS EXAMENES DE GRADO DE 1966

81

1. Son momentos del acto voluntario *la deliberación, la resolución* y *la ejecución*. Exponga el alumno, aduciendo ejemplos, lo que entiende por cada uno de estos momentos del acto voluntario.
2. ¿Sólo el hombre y no el animal posee la voluntad? Razone la respuesta.

82

1. ¿Cuándo se dice que dos juicios son contradictorios y cuándo que son contrarios? ¿Pueden ser contradictorios dos juicios particulares? Al desarrollar estas preguntas adúzcanse ejemplos.

2. La conciencia moral. ¿La conciencia moral implica la existencia de la libertad, a pesar de las inclinaciones naturales o de las circunstancias contrarias? Acompáñense las ideas con ejemplos.

83

1. ¿Qué modificación hemos de introducir en un concepto para que su extensión quede aumentada? ¿Y para que quede disminuida? Ejemplos varios.
2. ¿El determinismo de la Naturaleza hace imposible la existencia de la libertad humana? Razonar la contestación.

84

1. Justifique el alumno con ideas y ejemplos que dos conceptos universales pueden pertenecer a otro concepto universal como a su género. En ese caso cuál de todos esos conceptos universales tendrá mayor comprensión: ¿el del género o el de las especies subordinadas al género? Ejemplos.
2. Consecuencias importantes que se derivarían para la vida del hombre (su fin último, sus fines dentro de la sociedad, etc.), si la *libertad* no fuera más que una ilusión.

85

1. Ponga el alumno dos ejemplos de juicios universales, uno afirmativo y otro negativo, y deduzca cuáles han de ser los juicios contradictorios correspondientes. ¿Pueden ser verdaderos los dos juicios universales, opuestos en cualidad, referente a un mismo sujeto y con un mismo predicado? ¿Pueden ser falsos los dos juicios subcontrarios correspondientes? Razónense las contestaciones a las diversas preguntas.
2. Son diferentes entre sí sensación y percepción, percepción sensible y concepto, memoria e imaginación. Señale el alumno las diferencias más importantes entre cada pareja de ideas mencionadas.

86

1. Considere el alumno el siguiente juicio: "Algunos árboles florecen antes de la primavera". Diga qué clase de juicio es por la cualidad y por la cantidad. Añada cuál sería el juicio contradictorio y cuál el subcontrario. Supuesto que sea verdadero el juicio del ejemplo, ¿cabe que sea verdadero también el subcontrario?
2. Desarrolle el alumno la tesis de que una sociedad humana precisa de Gobierno, Leyes y Autoridad con poder. Sin embargo, hay quien sostiene que el ideal de la sociedad es la "anarquía". ¿Hay algún ejemplo

de comunidad humana en anarquía, así como los hay de sociedades organizadas conforme a gobierno, ley y autoridad? Ideas y ejemplos.

87

1. En relación al *hombre*, diga el alumno cuál es su género, cuál su especie, cuál su diferencia específica, cuál lo propio y cuáles algunos de sus accidentes.
2. Considere el alumno, por un lado, la torpeza de la inteligencia y, por otro lado, la perversión de la voluntad. ¿Qué consecuencias se derivan de uno y otro defecto para la vida del hombre? ¿Cuál de ambos defectos tiene peor condición? Razónese debidamente la cuestión.

88

1. ¿Los conocimientos científicos son todos demostrables; hay varias clases de demostración; la demostración perfecciona un conocimiento? Razónense las contestaciones.
2. Desarrolle el alumno la siguiente cuestión: Los sentimientos y las pasiones influyen a veces en la vida de una persona y a veces son determinantes exclusivos de la conducta. ¿Siempre para bien? ¿Siempre para mal? Situaciones y casos.

89

1. Compare el alumno los actos de un animal con los actos morales de un hombre. ¿Qué diferencias más importantes se aprecian en una y otra clase de actos? Ideas y ejemplos.
2. Exponga el alumno lo que entiende por "último fin" de los actos humanos. ¿Hay unanimidad de criterio en la determinación del "último fin"? Explique razonadamente la cuestión.

90

1. Caracterice el alumno los hábitos en el hombre, frente a otras clases de actos.
2. Trate el alumno de demostrar que el *placer* no debe ser considerado como fin supremo de la vida, cual lo consideran los hedonistas.

91

1. Normas morales y normas jurídicas: analogías y diferencias. Ejemplos.
2. Trate el alumno la siguiente cuestión: De hecho el hombre se afana por las Ciencias, pero a la vez cultiva la Filosofía. ¿Por qué el hombre

no se satisface con uno solo de estos dos saberes, sino que cultiva ambos.

92

1. El *utilitarismo*: en qué consiste, brevemente expuesto, como sistema de moralizar, con una crítica sucinta de esta doctrina. Adúzcase algún ejemplo de casos en los que la utilidad y el bien sean compatibles y otros en los que la incompatibilidad es manifiesta.
2. Todo el mundo está llamado a desempeñar *su oficio o profesión* perfectamente. ¿Le basta al hombre esta perfección o necesita participar de otros bienes, o virtudes, o campos del espíritu? Razonar la respuesta.

93

1. Trate el alumno de explicar debidamente la definición de *virtud* al decir de ella que es *el hábito del bien*. Relacione el alumno las virtudes como *hábitos* con las buenas inclinaciones; señalando analogías y diferencias. Razones y ejemplos.
2. La *justicia penal* siempre castiga a los delincuentes, la *justicia social* distribuye bienes entre los miembros de una sociedad. Trate el alumno de caracterizar una y otra clase de *justicia*, por referencia a quien las establece, órganos que las administran y fin que una y otra persiguen.

94

1. Al lado de otras clases de Derecho, hay un Derecho natural. ¿Qué significa *Derecho natural* frente a Derecho positivo, Derecho social y Derecho internacional? Breves ideas sobre la cuestión y ejemplos.
2. Exponga el alumno algunas de las consecuencias que se derivan de la infracción de una norma moral a diferencia de la infracción de una norma de derecho positivo. Las circunstancias que rodean al que obra, ¿pueden modificar su responsabilidad?

95

1. A todo juicio afirmativo corresponde otro negativo y a todo juicio particular corresponde un juicio universal. Di si los cuatro juicios opuestos entre sí de dos en dos, bien por la cualidad, bien por la cantidad o bien por ambas, pueden ser todos verdaderos. Justifica razonadamente la respuesta, con ejemplos.
2. Trate el alumno la siguiente cuestión: El hombre llega a Dios por el camino de la demostración, o por el camino del sentimiento, o por el camino de la Fe (doctrina enseñada). Ideas esenciales sobre este tema.

96

1. En nuestro tiempo está cobrando una importancia relevante la Sociología. ¿Cuál es el objeto de que esta ciencia se ocupa? ¿Con qué fin? ¿Cuáles son sus métodos?
2. Existen diversas clases de *mal* en el mundo. Mencione el alumno algunas especies de *mal* y descríbalas brevemente. ¿Qué problema plantea al pensamiento del hombre la existencia del *mal*? Algunas soluciones dadas a este problema.

97

1. Los actos reflejos, los actos instintivos y los actos inteligentes. ¿Qué actos preponderan en el hombre y cuál es la consecuencia que de ello se deriva?
2. El hombre reconoce que Dios es Providencia, pero a la vez sabe de sí mismo que es un ser libre. ¿Son compatibles la libertad humana y la Providencia divina? Trate el alumno la cuestión razonadamente.

98

1. La Imaginación y la Memoria: Se dice de ellas que son "sentidos internos". ¿Por qué? Trate de caracterizar ambos sentidos marcando sus diferencias más importantes.
2. Hay una "creación" a partir de la *materia* y una "creación" *ex nihilo*. Caracterice el alumno debidamente estas dos especies de "creación", aduciendo ejemplos. ¿De qué especie de creación es capaz el hombre? ¿Y la Divinidad?

99

1. Trate el alumno de caracterizar Nación y Estado, poniendo de relieve sus concomitancias y sus diferencias.
2. Se puede admitir que la idea de "azul" presupone la idea de color, pero la idea de color no presupone la idea de "azul". ¿Por qué? Considere el alumno qué es primero lógicamente el género o la especie, razonando la cuestión y aduciendo ejemplos.

100

1. Definir algo no es lo mismo que describirlo. ¿En qué consiste la diferencia? Desarrolle el alumno esta cuestión teniendo a la vista las diversas clases de definiciones.
2. Cuando se habla del *problema social*, ¿a qué nos referimos?, ¿qué hace el Estado en relación con el problema social? Señale el alumno

algunas disposiciones legislativas, organismos o servicios cuyo significado sea precisamente una respuesta o solución al problema social.

101

1. Trate el alumno sobre los sentidos de la *justicia* en toda sociedad debidamente organizada: *a*) la *justicia* como participación equitativa de sus miembros en los bienes económicos; *b*) como participación en los derechos políticos, y *c*) como defensa de la legalidad en virtud del poder coactivo.
2. El hombre está llamado a considerar la idea de una Divinidad existente. ¿Qué vías de acceso conducen al hombre al reconocimiento de la existencia de Dios teniendo en cuenta que el hombre está dotado de pensamiento, de sentimientos superiores y de voluntad?

102

1. Considere el alumno la figura geométrica *rombo* y diga de ella un predicable genérico, un predicable específico, un predicado propio y un predicable accidental. Dé razón de cada una de las respuestas.
2. ¿Cuáles son las virtudes cardinales? ¿Qué sentido tiene cada una de ellas tanto en función del individuo como en función de la sociedad política (Estado)? Ideas y ejemplos.

103

1. ¿Qué facultad es la que ha de intervenir necesariamente en la formación de conceptos? Justifique el alumno que la experiencia sensible jamás nos puede proporcionar un concepto, pero, en cambio, puede ser base para la operación de formar conceptos por parte de la facultad superior antes aludida.
2. Considere el alumno el aforismo que dice: "No de quien naces, sino de quien paces". ¿Cuál es su sentido? Aclárese este sentido a la luz de las ideas de la herencia, de los hábitos y costumbres, del ambiente social y familiar... ¿Es verdadero ese aforismo sin restricciones?

104

1. El querer (acto de la voluntad como apetito racional) y el deseo (como acto de apetición sensible). Ideas sobre la cuestión. ¿La dignidad del hombre va aparejada a los actos de la voluntad de preferencia a los deseos? Razónese la cuestión.
2. La *Nación*: Población, pueblo y territorio. ¿Cómo puede surgir una Nación? ¿Es posible que una Nación crezca o decrezca? Razones y ejemplos.

105

1. La *imaginación*: Noción breve sobre esta facultad. ¿En qué medida es espontánea en sus representaciones y en qué medida hay un límite a su espontaneidad? Considere el alumno la "imaginación creadora" en el Arte. Ideas y ejemplos.
2. El *fin* en el hombre en tanto que ser natural y en tanto que ser dotado de espíritu. ¿Qué posiciones conoce el alumno en orden al "último fin" del hombre?

106

1. Mencione el alumno tres predicados que se puedan decir de *hombre* a título de predicables propios y cinco predicados que se le puedan atribuir a título de predicables de accidente.
2. El derecho de legítima defensa tanto para el individuo como para el Estado. ¿Cuándo una guerra merece la calificación de *guerra justa*? ¿Hasta qué límite cabe ejercitar la *legítima defensa* y la *guerra justa*? Ideas y ejemplos.

107

1. Espacio real y espacio imaginario. ¿Qué hay o puede haber en uno u otro espacio? ¿Para qué sentidos *externos* es el espacio real un sensible común?
2. El *derecho de propiedad*: Nociones breves sobre él. Fines humanos a que el derecho de propiedad puede servir. ¿Ha de ser un derecho absoluto o recibir limitaciones?

108

1. La *inducción* y la *deducción* como métodos para el conocimiento científico.
2. Unos Estados son "centralizados", otros son "federales" y cabe que Estados independientes se agrupen constituyendo "federaciones". ¿Es la Sociedad de Naciones un "superdotado"? ¿Tiene capacidad para legislar? ¿Cuenta con poder para hacer obligatorios de hecho sus acuerdos? Razónense las diversas partes del tema.

109

1. Las imágenes que aparecen como representaciones bien simultáneamente, bien en sucesión obedecen a ciertas leyes. ¿Qué leyes son éstas? Explique cada una de estos leyes.
2. Algunas concepciones sociales combaten el derecho de propiedad.

¿Qué concepciones son éstas y en qué razones pretenden basarse? Razone el alumno debidamente la cuestión.

110

1. Considere el alumno las diferencias que hay entre la palabra "libro", l arepresentación de "libro", el concepto de "libro" y el objeto real "libro". ¿Cuáles son las partes de la palabra, de la representación, del concepto y del objeto "libro"?
2. ¿Qué es bien común dentro de una sociedad? ¿Son incompatibles el *bien común* y el de los individuos? ¿Puede fomentarse el bien de los individuos a costa del bien común? Razónese la respuesta con ejemplos.

111

1. Ante el problema de Dios son posibles tres posiciones: *teísmo, agnosticismo* y *ateísmo.* Compare el alumno estas posiciones, explicando en qué consisten.
2. La *comprensión* y la *extensión* son las propiedades lógicas del *concepto.* Analizar cada una de ellas y exponer, valiéndose de ejemplos, cómo se relacionan entre sí.

112

1. La voluntad es libre. Exponga el alumno las razones en que se apoya esta afirmación, explique la noción de *libertad.* Qué es *libertad de ejercicio* y qué *libertad de especificación.*
2. Exponer en qué consiste el *razonamiento inductivo.* ¿Qué es la inducción científica y qué utilidad tiene para las ciencias de la naturaleza?

113

1. La *imaginación* y la *memoria sensitiva* son dos sentidos internos que tienen entre sí cierta semejanza. Señale el alumno cuáles son sus funciones comunes y exponga en qué se distinguen.
2. Para explicar el *origen del alma humana* se dan diversas teorías. Exponga el alumno las que recuerde.

114

1. La *imagen* es un producto de la *sensibilidad*; el *concepto* es obra del *entendimiento.* Compare el alumno el *conocimiento sensitivo* con el *intelectual* y señale las diferencias que existen entre un *concepto* y una *imagen,* valiéndose de un ejemplo.

2. El alma humana es de *naturaleza espiritual.* Explique el alumno qué significa esta afirmación e intente demostrarla con argumentos racionales.

115

1. Para referirnos al entendimiento empleamos los siguientes términos: *inteligencia* y *razón.* Explique el alumno su significado, señalando las diferencias que existen entre los mismos.
2. La ley es la norma objetiva de moralidad. Explique el alumno el *concepto de ley* y señale las diferencias que existen entre *ley natural* y *ley positiva.*

116

1. La *resolución* o *decisión* es el momento fundamental del *acto voluntario libre.* Explíquelo el alumno, haciendo un análisis del *acto voluntario* y sus distintas fases.
2. Santo Tomás de Aquino formuló cinco argumentos "a posteriori", denominados *vías* para demostrar la existencia de Dios. Explique el alumno en qué consiste un *argumento "a posteriori"* y exponga *una* de las cinco *vías.*

117

1. La *unión accidental,* el *paralelismo psicofísico* y la *unión sustancial* son tres teorías que se han dado para resolver el problema de la *unión de alma y cuerpo.* Exponga el alumno cada una de ellas y haga una consideración crítica sobre las mismas. ¿Cuál de las tres resuelve el problema de la unidad del hombre?
2. Exponga el alumno el *concepto de justicia* y distinga la *justicia conmutativa* de la *justicia distributiva,* valiéndose de ejemplos.

118

1. Los *hechos psíquicos* se distinguen de los *físicos* y de los *fisiológicos.* Exponga el alumno la noción de hecho psíquico y analice los caracteres que los distinguen de los demás.
2. Exponga el alumno las semejanzas y diferencias que existen entre la *conciencia moral* y la *conciencia psicológica.*

119

1. Exponga el alumno en qué consiste la conciencia moral y señale las relaciones que existen entre la *ley* y la *conciencia.*

2. El *juicio* se estudia en Lógica y en Psicología. Haga el alumno un estudio del *juicio*, señalando lo que es objeto de la Lógica y lo que es objeto de la Psicología.

120

1. La Teodicea o *Teología natural* es la parte de la Metafísica que estudia a Dios; la *Teología sobrenatural* o revelada también estudia a Dios. Señálense las diferencias que existen entre ellas.
2. Decimos que la voluntad es el *apetito racional*. Exponga el alumno en qué consiste los *hechos de apetición* y distinga el *apetito sensible* del *apetito racional*.

CUESTIONES DE LOS EXAMENES DE GRADO DE 1965

121

1. El concepto: Extensión y comprensión de los conceptos.
2. Sensación y percepción. Compárense estas dos actividades psíquicas.

122

1. Los predicables. Enumérense y pónganse ejemplos de cada uno.
2. Memoria e imaginación. Explíquense las características de cada uno de estos sentidos internos y precísense sus diferencias.

123

1. El juicio. Elementos que lo componen.
2. Voluntad y libertad.

124

1. El método inductivo. Compárese con el deductivo.
2. La imaginación. Sus funciones. Utilidad de la imaginación combinadora o creadora en la actividad artística.

125

1. "Todos los vicios son reproblables
   El abuso del vino es un vicio.
   Luego..."
   ¿Cuál debe ser la conclusión de este silogismo? ¿Cuál el término

medio? ¿Cómo es la premisa mayor atendida su cantidad y cómo la menor atendida su cualidad?

2. Explique el alumno qué relación existe entre la responsabilidad de nuestros actos y la libertad con que los hacemos.

126

1. Ley natural y ley positiva. Noción de las mismas. ¿Quién es el autor de cada una de ellas?
2. La definición y sus clases. ¿Qué clase es la más perfecta?

127

1. Circunstancias que modifican la moralidad de los actos humanos.
2. Emociones y pasiones.

128

1. Explique el alumno cómo y por qué es Dios causa primera eficiente y causa final de todo lo que existe.
2. Tanto las leyes morales como la conciencia moral son normas de nuestra conducta. Diga el alumno lo que sepa sobre este tema.

129

1. Ponga el alumno un ejemplo de juicio universal afirmativo y escriba el contradictorio correspondiente. ¿Pueden ser verdaderos dos juicios contradictorios? ¿Pueden ser falsos? Razónese la respuesta.
2. ¿En qué consiste la Providencia divina?

130

1. La memoria sensitiva.
2. Explíquese cómo concurren las cuatro causas a la realización de una obra, por ejemplo, una casa.

131

1. El sentido del oído: órgano. ¿Cuál es su sensible propio? Distíngase entre la intensidad y el tono del sonido.
2. Causas extrínsecas. Dígase cuáles son y en qué consisten. Ejemplos.

132

1. "Algunos hombres no saben leer." ¿Qué clase de juicio es éste por la cantidad? ¿Idem por la cualidad? ¿Cuál es el juicio contradictorio del expuesto? ¿Será falso el contradictorio en la suposición de que el juicio del ejemplo sea verdadero?

2. Las virtudes cardinales: Explíquese especialmente en qué consiste la virtud de la justicia.

133

1. Concepto e imagen. Explíquese en qué consiste y en qué se diferencian.
2. ¿Podemos tener ciencia de Dios? ¿O solamente creencia en Dios? Razónese la respuesta.

134

1. El entendimiento. Noción y funciones.
2. Explíque el alumno qué ventajas supone para el hombre la vida en sociedad.

135

1. Movimientos instintivos, reflejos y habituales. Caracterícese cada uno de ellos. Pónganse ejemplos.
2. La demostración y sus clases.

136

1. Noción de "vida". Vida vegetal, animal y racional.
2. El silogismo deductivo. Sus elementos.

137

1. La inmortalidad del alma humana.
2. Diferencia entre juicio y proposición. División de los juicios por la cantidad y por la cualidad.

138

1. Virtud y vicio. Explíquese en qué consiste y en qué se diferencian.
2. Movimientos instintivos: sus características. ¿Por qué son menos necesarios al hombre que a los animales?

139

1. Derechos y deberes. Después de explicar lo que son, hable el alumno de cómo, dentro de la sociedad, a todo deber corresponde un derecho, y viceversa.
2. La sensación: noción. Los estímulos de la sensación; ¿qué relación se da entre estímulo y sensación?

140

1. Menciónense y descríbanse algunos de los derechos naturales de la persona humana.
2. Concepto y término. Explíquese en qué consisten. Díganse sus clases y cómo difieren entre sí.

141

1. Diga el alumno lo que entiende por sociedad conyugal, sociedad paterno-filial y sociedad política.
2. El sentido de la vista. Organo y sensación visual. ¿Qué son colores complementarios?

142

1. "No hay actos morales sin libertad". Justifique el alumno esta afirmación aduciendo algunos ejemplos adecuados.
2. Sensibles propios y sensibles comunes de los sentidos de la vista, el oído y el tacto. Póngase ejemplos.

143

1. Conocimiento sensible y conocimiento intelectual. Características de cada uno y diferencias entre ambos.
2. Explique el alumno el papel que desempeña el término medio en el silogismo deductivo.

144

1. Los sentidos internos. La imaginación: sus funciones.
2. El razonamiento inductivo. Sus clases.

145

1. El entendimiento: noción. Explíquese en qué consiste y en qué se diferencian la inteligencia y la razón.
2. La definición. Condiciones que debe reunir la definición para ser correcta.

146

1. La libertad y sus clases. Demuéstrese que el hombre es libre.
2. ¿Existe correlación entre derechos y deberes? ¿Es cierto que cada derecho genera necesariamente un deber? Explique esto el alumno y ponga ejemplos.

147

1. Explique el alumno cómo forma nuestro entendimiento sus conceptos partiendo de las cosas concretas.
2. Actos humanos y actos del hombre. ¿Cuáles de ellos son sujeto de moralidad? ¿Qué características tiene que tener el acto moral?

148

1. Saber científico y saber filosófico. ¿Qué tiene el saber filosófico que no tiene el científico?
2. Exponga el alumno qué se entiende por razonamiento inductivo y diga qué ciencias lo utilizan preferentemente.

149

1. Exponga el alumno qué es la Lógica y qué es la Psicología. ¿Se diferencian entre sí, aunque a veces estudien los dos objetos comunes, como el juicio y el razonamiento? Razónese la respuesta.
2. En qué consiste el acto de crear. ¿Por qué es exclusivo de Dios?

150

1. Apetito sensitivo y apetito racional o voluntad. Características de cada uno. Sus diferencias.
2. Sociedad civil y sociedad eclesiástica. ¿En qué coinciden y en qué se distinguen? ¿Son las dos perfectas? ¿Por qué?

151

1. Explique el alumno qué quiere decir que los movimientos instintivos son innatos, complejos y específicos.
2. ¿Qué juicios constituyen el antecedente de un silogismo deductivo? Pónganse ejemplos.

152

1. En un silogismo, ¿la consecuencia es lo mismo que su conclusión? Razónese la respuesta.
2. El origen del alma humana.

153

1. La espiritualidad del alma humana. ¿En qué consiste y cómo se demuestra?
2. Ley eterna y ley natural. Noción de ambas. ¿Qué relación guardan entre sí?

154

1. ¿El alma humana y el cuerpo constituyen un solo ser o son dos seres distintos unidos entre sí? Razónese la respuesta.
2. La conciencia moral, ¿en qué consiste? ¿Debemos obedecerla? ¿Por qué?

155

1. La voluntad, ¿es una facultad sensitiva o racional? Razónese la respuesta.
2. La sociedad civil, ¿es fruto de un acuerdo entre los hombres que la componen? Explíque el alumno lo que sepa sobre esta cuestión.

156

1. La demostración y sus clases.
2. El origen del poder en la sociedad civil: distintas teorías.

157

1. Fenómenos psíquicos y fenómenos físicos y fisiológicos. Características de los fenómenos psíquicos.
2. Las leyes positivas humanas, ¿son siempre justas? ¿Obligan siempre moralmente? Razónese la respuesta.

158

1. La autoridad en la sociedad. Háblese sobre su necesidad y razónese lo que se define.
2. Oposición entre proposiciones. Sus clases.

159

1. La guerra. ¿Puede ser alguna vez justa la guerra? Razónese la respuesta.
2. ¿Qué es el tiempo desde el punto de vista filosófico? Diga el alumno lo que sepa sobre el tiempo.

160

1. ¿Qué es el espacio desde el punto de vista filosófico? Diga el alumno lo que sepa sobre este tema.
2. Explique el alumno lo que se quiere decir cuando se habla de conciencia cierta, errónea, laxa, escrupulosa. ¿Debe obedecerse en todo caso el dictamen de la conciencia? Razónese la respuesta.

CUESTIONES DE LOS EXAMENES DE GRADO DE 1964

161

1. Existen, entre otras, las llamadas causa eficiente y causa final. Explíquese en qué consisten y cómo obran, valiéndose de ejemplos.
2. Se habla de sociedades de animales (hormigas, abejas, etc.). ¿Son verdaderas sociedades? ¿Qué le falta a una simple colectividad para llegar a ser sociedad?

162

1. Ensáyese una definición del predicable en general. Compárese el predicable *especie* con el predicable *género*. ¿Cuál de los dos es más rico en contenido conceptual? Enumérense los demás predicables.
2. Diferencias entre conocimiento sensible y conocimiento intelectual. ¿Cuál de ellos es típico del hombre y por qué?

163

1. Sabido es que hay tres grandes grupos de fenómenos psíquicos: De conocimiento, de apetición, y de locomoción o movimiento. Ver un dulce, relamerse y desearlo son tres fenómenos. ¿A qué grupos pertenecen? Explíquese la respuesta y pónganse otros ejemplos.
2. ¿Qué diferencia hay entre acto humano y acto del hombre? ¿Cuál de ellos se califica de moral o inmoral? Explíquense sus características esenciales.

164

1. Inténtese explicar qué son los predicables. Señálese la diferencia que existe entre el predicable propiedad y el predicable accidente. Ejemplos.
2. ¿Cuál es el último fin humano? ¿Existen otros fines intermedios para el hombre, compatibles con el fin último? Explíquese por qué y póngase algún ejemplo.

165

1. Al intentar conocer una cosa. ¿Qué conocemos primero: sus accidentes o su sustancia? ¿Pueden conocerse las sustancias directamente con los sentidos? Explíquese la respuesta.
2. ¿Qué tienen de común las virtudes y los vicios? Y ¿en qué se distinguen?

166

1. Explique el alumno cómo intervienen las cuatro causas en la construcción de una mesa.
2. Distinga el alumno la condición de la ocasión. ¿Qué es condición "sine qua non"? Aclárese la respuesta con ejemplos.

167

1. ¿En qué sentido es cierto que "nada hay en el entendimiento que no haya pasado antes por los sentidos"? ¿Qué es lo que añade el conocimiento intelectual al sensible?
2. Describa el alumno el proceso por el que, partiendo de las cosas sensibles, el entendimiento llega a formar el concepto.

168

1. Ya sabemos que los predicables son: *Género, Especie, Diferencia. Propiedad* y *Accidente* y que siempre podemos incluir en alguno de ellos lo que afirmamos de las cosas. Intente el alumno determinar, razonándolo, a qué predicable corresponde cada uno de los predicados de las proporciones siguientes: Algunos españoles son *rubios*. Los espongiarios son *seres animados*. El exágono tiene *seis lados*. El pony es un *caballo*. Los gases son *inestables*.
2. "Logos" en griego puede significar, entre otras cosas: *palabra, pensamiento* y *razón*. ¿A cuál de estas acepciones se refiere más directamente el término "Lógica"? Razónese la respuesta.

169

1. Algunos animales se pueden considerar modelos de laboriosidad y previsión. Si decimos que la virtud es el hábito de obrar moralmente bien, ¿debemos concluir que tales animales son virtuosos? Rozónese la respuesta.
2. Ciertamente que todas las virtudes son hábitos morales, pero, ¿pueden a la inversa afirmarse que todos los hábitos en el sentido ético son virtudes? Intente el alumno una clasificación de los vicios.

170

1. Díganse las características del acto moral. ¿Acto moral es sinónimo de *acto humano* o de *acto del hombre*?
2. Exponga las condiciones que debe reunir un acto para que tenga naturaleza moral.

171

1. Exponer en un cuadro esquemático la *división de la Filosofía* y analizar brevemente sus partes fundamentales.
2. Para intentar resolver el origen del alma humana se han dado distintas teorías (generacionista, emanatista, evolucionista, creacionista). Exponga el alumno cada una de ellas e indique la que le parece más convincente.

172

1. Expóngase el *concepto de Filosofía* atendiendo a su *definición etimológica* y a su *definición real* y señálense los límites del *saber filosófico* con el *científico* y con el *teológico*.
2. ¿Qué diferencias existen entre un concepto y una imagen?

173

1. Díganse las condiciones que debe reunir una buena definición.
2. Enumérense los sentidos internos y explíquese cuáles son las funciones principales de cada uno de ellos.

174

1. ¿Qué problemas plantea el hecho del movimiento? Explicar las distintas clases de cambio.
2. Señalar las diferencias que existen entre un movimiento reflejo, un movimiento instintivo y un movimiento habitual.

175

1. El mecanicismo, el dinamismo y el hilemorfismo son tres teorías filosóficas distintas que intentan resolver el problema de la constitución de los cuerpos. Analícese brevemente cada una de ellas.
2. ¿En qué se diferencia la conciencia moral de la conciencia psicológica?

176

1. Explíquese lo que queremos decir cuando afirmamos que el entendimiento es una facultad inorgánica y pruébese su naturaleza espiritual.
2. Señalar las distinciones que existen entre entendimiento, inteligencia y razón.

177

1. Los atributos divinos se dividen en entitativos y operativos. ¿En qué se diferencian unos de otros?
2. Definir la Sociedad y exponer las distintas teorías que se han dado para explicar su origen.

178

1. Explicar las relaciones que existen entre la justicia y la caridad.
2. Puede haber hechos psíquicos de conocimiento y hechos psíquicos de apetición. ¿En qué consiste la esencia del conocimiento y cuál es la esencia de la apetición o tendencia?

179

1. El juicio es una forma lógica, pero también es un proceso psicológico. Señálense las diferencias entre uno y otro y hágase un análisis del acto de juzgar.
2. La ignorancia, la violencia, el miedo y las pasiones modifican de diverso modo la imputabilidad del acto moral. Analícese cada una de estas circunstancias modificativas.

180

1. ¿Existen actividades psíquicas superiores a las de la imaginación? Razónese la respuesta e inténtese una demostración.
2. Nosotros consideramos a la imaginación como facultad distinta de la memoria. Si ambas fijan, conservan y reproducen las imágenes, ¿en qué se distinguen?

181

1. Los hechos psíquicos no pueden observarse por los sentidos. ¿Cómo entonces podemos tener conocimiento de tales hechos?
2. Unas sensaciones son propias de un determinado órgano de la sensibilidad y otras son comunes a dos o más órganos. Diga el alumno cuáles son propias y cuáles comunes de las siguientes sensaciones: dureza, figura de un cuerpo, extensión, distancia, color y reposo.

182

1. He aquí dos términos: "mesa", "mueble". Indíquese qué relación existe entre los respectivos conceptos, atendida su comprensión y su extensión. ¿Puede predicarse sin restricciones el primero del segundo? Razone la respuesta.

2. A partir de la proposición: "todos los mamíferos son vertebrados", constrúyase el cuadro completo de la oposición de las proposiciones e indíquese la verdad o la falsedad de cada una de ellas.

183

1. Explíquese lo que es una demostración y analícese las formas principales que puede revestir.
2. Distinguir los conceptos de *causa, antecedente* y *ocasión.*

184

1. Explique el alumno qué quiere decir que los hechos psíquicos tienen temporalidad, pero son extraños al espacio.
2. ¿Qué entiende el alumno por *intimidad* de los hechos psíquicos? Enumérense otras características de los hechos psíquicos.

185

1. ¿Por qué se dice que el movimiento instintivo es: *a*) específico; *b*) teleológico, y *c*) certero. Explique el alumno cada uno de estos caracteres.
2. Los hábitos automatizan una gran parte de la vida humana. Analice el alumno si esta automatización produce ventajas o inconvenientes o ambas cosas.

186

1. ¿Qué es la voluntad y qué es la libertad? Si son cosas diferentes, explíquese en qué se distinguen.
2. Explíquese qué les falta a los animales irracionales para poder tener libertad.

187

1. Clasificación de los fenómenos psíquicos. Pónganse ejemplos de fenómenos de conocimiento, de apetición y de locomoción. Expóngase el orden natural en que se producen y su interdependencia.
2. Demuéstrese que el alma humana es creada por Dios para cada individuo.

188

1. ¿En qué partes se divide la Filosofía? Díganse las características de la Filosofía.
2. El alma humana es espiritual e inmortal. Demuéstrese esta afirmación y explíquese lo que quiere decir.

189

1. ¿Qué diferencia hay entre agnosticismo y ateísmo?
2. ¿En qué consiste la inducción completa y la incompleta? ¿Cuál de las dos se emplea preferentemente en la elaboración de las ciencias?

190

1. ¿En qué se distinguen la imaginación y la memoria sensituva?
2. Exponer cuál es la posición que tienen ante el problema de la existencia de Dios el ateísmo, el agnosticismo, el fideísmo y el ontologismo.

CUESTIONES DE LOS EXAMENES DE GRADO DE 1963

191

1. Trate el alumno de explicar, con ideas y valiéndose de ejemplos, que conocer una cosa por su especie es un conocimiento de contenido más rico que si se conoce esa misma cosa según alguno de sus géneros.
2. Haga el alumno una breve disertación en la cual exponga los conocimientos que de una cosa nos pueden proporcionar los sentidos a diferencia de los conocimientos que nos puede proporcionar la inteligencia.

192

1. ¿Tendrán predicados genéricos comunes los conceptos de *rombo* y *cuadrado*? ¿Estos conceptos son coordinados o subordinados entre sí? Razónense las respuestas.
2. Haga el alumno una breve disertación en la cual considere si guardan alguna relación las leyes en general con los diversos fines humanos, examinando si las leyes son o no un estorbo para la consecución de los fines.

193

1. Al tratar de conocer la esencia de algo, ¿qué conoceremos primero, el género o la especie? ¿Y podremos conocer la esencia de una cosa sin conocer antes sus accidentes? Razónese la respuesta.
2. Haga el alumno una breve disertación demostrativa de que la conducta moral posee realmente valores ante la propia conciencia, ante la opinión o juicio del prójimo y ante Dios.

194

1. Un ser individual cualquiera (un caballo, por ejemplo), ¿puede pertenecer a varios géneros? ¿Y a varias especies? Razónese la respuesta haciendo uso de las nociones lógicas de género y especie.
2. Haga el alumno una breve disertación demostrativa de que las personas humanas pueden perseguir fines de orden temporal, pero que existen otros fines que trascienden de toda realidad temporal.

195

1. ¿En qué sentido se dice que el fumar y el juego pueden llegar a ser pasiones? ¿Hay alguna relación entre las pasiones y la libertad de los hombres?
2. Haga el alumno una breve disertación, poniendo en parangón (comparando) los fines que persigue la ciencia, en tanto que es teórica y en tanto que es de aplicación práctica (técnica).

196

1. Piense el alumno sobre la idea de *causa* y diga si esa idea es indispensable para el saber científico y para el saber filosófico. ¿Qué ocurriría en orden a la Ciencia y a la Filosofía si esa idea nos faltara?
2. Haga el alumno una breve disertación en la cual, después de considerar las distintas especies de justicia, muestre sus relaciones con la paz, el orden y la seguridad de la vida social.

197

1. Decimos de la Matemática que es una ciencia eminentemente racional; y de la Química, que es una ciencia experimental. ¿Por qué? (Ténganse en cuenta los objetos, los métodos y los resultados de una y otra Ciencia).
2. Haga el alumno una breve disertación sobre la *inmortalidad* del alma, utilizando razones o argumentos de distintos órdenes.

198

1. ¿Qué diferencia hay entre instintos y hábitos y cómo se originan?
2. Haga el alumno una breve disertación sobre las diferencias existentes entre la sociedad humana y las llamadas sociedades de animales.

199

1. Dado el juicio "Algunos rombos no son cuadriláteros", formar los juicios contradictorio, subalterno y subcontrario. Supuesto que el jui-

cio del ejemplo es falso, inferir la verdad o falsedad de cada uno de los opuestos.

2. Haga el alumno una breve disertación describiendo los distintos momentos que constituyen el proceso de la actividad libre.

200

1. Se proyecta construir el nuevo teatro de la Opera de Madrid. Dígase cuál será la causa eficiente, cuál la causa formal, cuál la causa material y cuál la causa final de esa obra.
2. Haga el alumno una breve disertación sobre la *justicia,* explicando en qué sentido la llamada justicia social es verdaderamente justicia. ¿Cabe una sociedad estable y pacífica en la cual el orden legal abrigue injusticia desde el punto de vista económico-social?

201

1. Los distintos saberes y el saber *filosófico.* Entre los distintos saberes del hombre, se da el saber filosófico. Exponga el alumno su idea sobre los saberes fundamentales o principales, deteniéndose especialmente en el saber filosófico.
2. San Agustín escribió esta frase: "Deseo saber sobre Dios y sobre el alma. ¿Nada más? Absolutamente nada más." Analizar el alcance y contenido de esta frase. ¿Qué comprendía y qué excluía en este anhelo de saber el gran filósofo San Agustín?

202

1. ¿De qué se ocupa principalmente la filosofía? ¿Cuáles son los objetos o temas de los cuales se ocupa la filosofía a diferencia de los objetos o temas del saber científico?
2. Considere el alumno la influencia que el saber filosófico ejerce sobre el saber científico, así como sobre los seres humanos en cuanto que tienen que lograr ciertas perfecciones.

203

1. *División general y esquemática del contenido de la Filosofía.*—Hacer un esquema general de la Filosofía, diferenciando fundamentalmente: *a*), el ámbito de la realidad; *b*), el ámbito del pensamiento o de las ideas, y *c*), el ámbito de los actos humanos.
2. De este esquema o cuadro general de la Filosofía destacar las ramas o partes más estrictamente filosóficas, y exponer las razones por las que han de estimarse así. Asimismo, las menos filosóficas dentro de la Filosofía.

204

1. *Conocimiento intelectual.*—El conocimiento intelectual se estudia en Filosofía: *a*) en cuanto es acto o función, *b*) en cuanto es forma del pensamiento, y *c*) en cuanto es representación válida de un objeto. Diferenciar con claridad estas tres maneras de estudiar el conocimiento y adscribir cada una a la parte o rama de la Filosofía a que pertenece.
2. La claridad de las ideas es fundamento para la profundidad de los conocimientos. ¿Por qué? Exponer cómo la Filosofía contribuye, como ningún otro saber, a lograr la mayor claridad, y cómo ayuda y favorece al entendimiento para penetrar en las profundidades del saber.

205

1. *Mundo físico y mundo psíquico.*—Los fenómenos físicos y los fenómenos psíquicos tienen unas características que los diferencian esencialmente. Exponerlas comparativamente, tratando de manifestar las diferencias fundamentales.
2. Tratar a grandes rasgos de la materia y del espíritu en cuanto objetos de la ciencia y en cuanto formas de la existencia.

206

1. *Distintos estratos psíquicos.*—Hay hechos psíquicos de conocimiento y de apetición. Distinguir unos de otros y exponer las características de ambos grupos, dentro del ámbito del psiquismo inferior y del superior.
2. Exponer qué vinculación tienen el psiquismo inferior y el superior con las tres formas de vida: vegetativa, sensitiva e intelectual.

207

1. *Sentimiento y pasión.*—En el apetito sensitivo se distinguen los sentimientos y las pasiones. Exponer con claridad y precisión lo que caracteriza y distingue a los sentimientos y a las pasiones.
2. Escribir la clasificación clásica de las pasiones según pertenezcan al apetito concupiscible o al irascible. Trátese de los sentimientos y de las pasiones en relación con la perfección del ser humano.

208

1. *Esencia del alma.*—Demostrar que el alma humana es creada por Dios, que es espiritual y que es inmortal. Demostrar con brevedad, claridad y precisión esta doctrina refutando los errores que se la oponen.

2. Consecuencias que se deducen de establecer esta doctrina, en lo que respecta a la vida individual y social del ser humano.

209

1. *Dios y el hombre.*—Ante el problema de Dios el hombre no puede quedar indiferente. ¿Es demostrable la existencia de Dios? ¿Qué pensadores y doctrinas principales lo niegan y cuáles lo afirman?
2. ¿Qué consecuencias se dan para el individuo y para la sociedad de establecer como fundamento la existencia o la negación de Dios?

210

1. "*La razón es el lazo de unión entre el hombre y Dios*" (Maimónedes de Córdoba).—Justifíquese este texto, exponiendo: ¿Cómo se llega al conocimiento de la existencia de Dios? ¿Puede derivarse este conocimiento de la fe en una revelación?
2. Se dice que nuestro conocimiento de la naturaleza y atributos divinos es "analógico". Explica el sentido de esta afirmación, partiendo de la noción de concepto analógico.

211

"*Es evidente que no hubo tiempo antes del principio del mundo, porque es algo creado el mismo tiempo. Por el contrario, hemos de pensar que fue creado el tiempo al principio del mundo, y precisamente se llama principio porque de él comenzó el exordio de todas las cosas*" (San Isidoro de Sevilla).

Este texto plantea, entre otras, las siguientes cuestiones, cuya solución, sin duda, conoces:

1. ¿Qué concepción del tiempo se presupone en él? ¿En qué relación está el tiempo con las realidades mundanas sucesivas? ¿Por qué la eternidad divina no puede considerarse como una modalidad del tiempo?
2. Principio, causa, creación son tres conceptos que en el texto aparecen relacionados: detalla sus relaciones y diferencias: ¿Todo principio es causa? ¿toda causa es principio? ¿Causar es crear? ¿crear es causar?

212

"*Del mismo modo que un guardián es de naturaleza superior a la de su rebaño, así los pastores de hombres —que son sus jefes— son también de una naturaleza superior a la de sus pueblos. Así razonaba el emperador Calígula; y sacaba, con razón, como consecuencia de tal analo-*

gía que los reyes eran dioses o que los pueblos eran bestias" (Rousseau).

Critica estas ideas exponiendo brevemente:

1. ¿En qué sentido diría Rousseau que Calígula concluía eso "con razón"? ¿Dónde estará el error del razonamiento de Calígula?
2. Si la expuesta concepción del origen del poder es falsa, ¿cuál es la verdadera, entre las conocidas por el alumno: la fuerza, el saber, la tradición, la Providencia, etc.?

213

"*Todo lo que contraría el orden natural es vicioso. La Naturaleza juntó el placer a las operaciones necesarias para la vida. El orden natural, por tanto, pide que usemos de ellas según las exigencias del individuo o de las especies. Rehuir esos placeres hasta el punto de desconocer esas exigencias, contradice al orden natural y es un pecado*" (Santo Tomás).

Entre las varias cuestiones planteadas en este texto, intenta resolver las siguientes:

1. ¿Cuál es la norma suprema de moralidad? ¿En qué sentido puede decirse que sea norma de moralidad la naturaleza humana, como se presupone en el texto?
2. ¿Qué sabes por psicología sobre la naturaleza del dolor y del placer, del agrado y del desagrado?

214

1. ¿Qué son hábitos y cómo se adquieren? ¿Modifican el modo de ser del que los adquiere?
2. Explíquese lo que es la justicia distributiva. ¿En qué sentido es aceptable el "igualitarismo"? ¿Cabe confundir "igualitarismo" e "igualdad de oportunidades"?

215

"*Ningún movimiento tiene lugar sin ser precedido por un sentimiento o un pensamiento que lo estimule. Basta sólo que el movimiento sea extenso o difícil, o encuentre resistencia, para que advirtamos que ha sido precedido por una emoción de alguna especie. Así sucede con todas las emociones débiles. El día es bello. Y se siente una ligera excitación del estado mental. Es lluvioso. Y resulta de ello una relativa tristeza*" (Spencer).

Sobre el texto transcrito se pregunta:

1. ¿Qué fenómenos psíquicos se consignan en él? Señálalos, o agrúpalos, indicando la naturaleza de cada uno.

2. Es tema importante en la Etica el de las emociones y pasiones: ¿Son de suyo moralmente malas las pasiones? ¿Cómo influyen ellas en la libertad y moralidad de nuestros actos?

216

1. Diga el alumno lo que entiende por fenómenos psíquicos; clasifíquelos, ponga ejemplos e indique cuáles son privativos del hombre.
2. Sólo la conducta humana puede ser buena o mala moralmente. Explique el por qué de esta afirmación.

217

1. El hombre y los animales realizan actos de conocimiento. Diga el alumno en qué consiste el conocimiento, y las diferencias que encuentre entre el conocimiento que puede realizar el animal y el que puede llevar a cabo el hombre.
2. Entre las propiedades de los actos humanos se encuentra la moralidad, la imputabilidad y la responsabilidad. El examinando deberá diferenciarlas, pudiendo valerse de ejemplos.

218

1. El resultado de los actos de conocer son las representaciones que se forjan en nuestro espíritu. Indique el alumno las diferencias entre estas representaciones según pertenezcan al conocimiento sensible o al intelectual.
2. Como consecuencia del cumplimiento o infracción de las normas morales, el hombre se hace acreedor a premios o a castigos, respectivamente. ¿Por qué? Explique el alumno los conceptos de mérito y desmérito y razone por qué el hombre puede merecer y desmerecer ante sus semejantes y ante Dios.

219

1. El alumno habrá oído decir repetidamente la siguiente frase: "Nada hay en el entendimiento que antes no haya estado en los sentidos". ¿Qué se quiere significar con la frase anterior? ¿Cómo se explica en Psicología la formación de los conceptos a partir del conocimiento sensible?
2. Diferencie el alumno entre conciencia psicológica y moral; diga si es posible la segunda sin la primera e indique las funciones que cumple la conciencia moral respecto a la conducta concreta de cada uno.

220

1. El hombre, además de los actos de conocimiento, realiza actos de tendencia o apetito. Defina el examinando las tendencias o apetitos y explique si son éstas posibles sin que les preceda algún conocimiento.
2. Hay ciertos hechos, como las pasiones, el miedo, la ignorancia, la violencia, etc., que influyen sobre la voluntariedad de los actos humanos. Supuesto esto, el alumno indicará cómo influyen cada uno de esos factores y en qué medida suprimen o disminuyen el acto voluntario.

221

1. Entre las tendencias inferiores o de la vida sensitiva, tenemos los instintos y algunos hábitos. Se interesa que el alumno diferencie, lo más claramente posible, estas dos clases de tendencias. Explique cómo se forman los hábitos y diga si existen instintos en el hombre.
2. Entre los hábitos que el hombre puede adquirir, unos son moralmente buenos. ¿Por qué? Defina el alumno y enumere las virtudes cardinales.

222

1. El apetito o tendencia racional del hombre es la voluntad. Explique el alumno lo que entiende por voluntad, y diga razonadamente qué relación guarda con el entendimiento.
2. Se dice que el hombre es un ser social por naturaleza, y así es en realidad. Explique el alumno el alcance de lo que quiere decir "ser social" e indique cuantas razones conozca para mostrar que es social "por naturaleza".

223

1. Son caracteres de los actos voluntarios la *racionalidad* y la *libertad*. Explique el examinando el alcance de cada uno de ambos caracteres y diga razonadamente si basta uno solo de ellos, o son precisos ambos, para la existencia del acto voluntario. ¿Pueden existir actos voluntarios que no sean libres?
2. El hombre es sujeto de derechos y deberes. Explique el alumno estos conceptos y diga en qué sentido a todo derecho corresponde un deber. Enumere los principales deberes del hombre para con sus semejantes.

224

1. Sabemos que los hombres, los animales y las plantas son seres vivos. Explique el alumno el concepto de vida y de alma, diga las clases de

alma que pueden distinguirse e indique las funciones propias de cada una.

2. En el hombre hay derechos naturales o innatos y derechos adquiridos. Procure el examinando diferenciarlos, valiéndose de ejemplos, y enumere los derechos naturales del hombre.

225

1. Entre los atributos o propiedades esenciales del alma humana está la inmortalidad, que es consecuencia de su simplicidad y de su espiritualidad. Explique el concepto de cada uno de estos tres atributos y exponga razonadamente por qué la inmortalidad es consecuencia de los otros dos.
2. El hombre obra con arreglo a fines. Diga el alumno por qué sólo Dios puede constituir el fin último humano.

226

Palabras y conceptos.—"Dos son los conceptos que solemos dar a la palabra *mal*: uno, cuando decimos que alguien ha obrado mal; otro, cuando afirmamos que *alguien ha sufrido algún mal*" (San Agustín, *De libero arbitrio*, I, 1.).

1. La palabra *mal* en esas dos frases, que subraya San Agustín, ¿es unívoca, equívoca o análoga? Responde y razona tu respuesta. Habla, en especial, de los términos análogos, poniendo ejemplos.
2. San Agustín relaciona la *significación* con la palabra *mal*. Expón tus conocimientos sobre lo que son los signos en general, las clases de signos que hay y qué clase de signo es la *palabra* respecto del *concepto*.

227

Conocimiento y demostración.—"Y es que hay cosas que más bien se sienten que se conocen; las hay que se ven pero no se prueban". (Balmes, *El Criterio*).

1. Balmes, al decir que hay cosas que se ven pero no se prueban, quiere dar a entender que hay cosas que se conocen pero no se pueden demostrar. Ponga el alumno ejemplos de verdades indemostrables.
2. Exponga el alumno lo que sepa sobre la demostración y sus clases, poniendo ejemplos.

228

Naturaleza del hombre.—"Si tanto es uno más hombre cuanto más sabe, el más noble empleo será el aprender". (Gracián, *El discreto*). En este texto se relaciona el *saber* con el *ser hombre*.

1. ¿En qué sentido puede afirmarse que tanto es uno más hombre cuanto más sabe, y por qué?
2. Explica si la perfección humana depende exclusivamente del saber.

229

"¿Qué haremos sin Dios, sino tornarnos en nada?" (Beato Juan de Avila, *Epistolario*).

En ese texto hay dos conceptos fundamentales en Filosofía: "Dios" y "nada".

1. Diga el alumno cómo se llega al concepto de Dios y cómo se llega al concepto de nada; y relacione ambos conceptos con el de creación y el de conservación.
2. Diga cuál es la acción de Dios respecto a las criaturas, tanto en su origen como en su permanencia en el ser y diga cómo se denomina esa acción divina en ambos casos.

230

Instinto y sociedad.—"En las quiebras de las peñas y en los huecos de los árboles formaban su república las solícitas y discretas abejas" (Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*).

1. Nos describe en ese pasaje Cervantes, por boca de Don Quijote, los instintos de las abejas. Teniendo eso a la vista, responda el alumno a los siguientes puntos: *a*) ¿Qué se entiende por *instinto animal*?, y si es facultad cognoscitiva o apetitiva. *b*) ¿En qué sentido puede hablarse de *solicitud y discreción* al referirse a las abejas?
2. Diga el alumno cuáles son, en general, los elementos esenciales de toda sociedad bien constituida y aplique esos conceptos a la llamada por Cervantes *república* de las abejas, y diga si real y filosóficamente puede hablarse de república en la vida de las abejas o cualquier otra clase de animales irracionales y por qué.

METODOLOGIA PRACTICA

TEMAS DE ORIENTACION

Los siguientes Temas de orientación, que han sido redactados por el Inspector Central de Enseñanza Media, don Antonio Martín Alonso, se ajustan lección por lección, a los Programas Oficiales.

1. SABER VULGAR, CIENTIFICO Y FILOSOFICO

a) ¿Cuáles son los caracteres distintivos de cada una de estas tres clases de conocimiento?

b) Se dice que el conocimiento vulgar no trasciende las apariencias de los fenómenos, mientras el científico y el filósofo se elevan por abstracción a las determinaciones más generales de los seres. Precise el alumno lo que queremos decir con esto y distinga en función de esta abstracción los grados del saber universal.

c) ¿Por qué explicamos esta distinción entre lo científico y lo filosófico unas veces refiriéndonos a la abstracción empleada y otras al tipo de causas que descubrimos? ¿Qué diferencias y relaciones ve el alumno entre ambas explicaciones?

d) ¿Conoce el alumno o se le ocurre algún otro modo de explicar las diferencias entre los distintos grados del saber?

2. PRIMEROS PASOS DEL PENSAR FILOSOFICO

a) Exponga el alumno su pensamiento sobre el nacimiento de la Filosofía.

b) ¿Qué temas fueron los característicos del primer período de la filosofía griega y cómo se designó éste en virtud de tales temas?

c) Diga qué materias abarcaba la Filosofía en la Antigüedad y durante la Edad Media. ¿Qué objetos estudian la Filosofía y las otras ciencias y bajo qué aspectos?

d) Cuáles son los grandes problemas de la Filosofía y, en consecuencia, qué partes fundamentales o ramas se distinguen en esta ciencia.

3. LA LOGICA

a) La división de la Lógica se realiza respecto a las tres operaciones del entendimiento: aprehensión, juicio y raciocinio. Caracterice el alumno sucintamente qué es lo que la Lógica estudia de cada una de ellas.

b) "Logos" en griego puede significar "palabra", "pensamiento" y "razón" por lo menos. ¿Cuál de estas acepciones encaja mejor en el término "Lógica"? Razónese la respuesta.

c) Hay una definición de la Lógica como "ciencia de los pensamientos". Y se comprende, sin más, su sentido. Pero, ¿no estaría bien asimismo llamarla "arte de pensar"? Pruebe el alumno a cotejar ambas definiciones matizando los conceptos dispares de la Ciencia lógica que aquéllas pudieran encerrar.

d) ¿Por qué en definitiva la Gramática tiene su Lógica y la Lógica su Psicología? Trate el alumno de explicar con sinceridad sus opiniones sobre estos asuntos.

4. LOS CONCEPTOS

a) He aquí dos términos: "mesa", "mueble". Indíquese qué relación existe entre los respectivos conceptos, atendida su comprensión y su extensión. ¿Puede predicarse sin restricciones el primero del segundo? Razone la respuesta.

b) Por su extensión los conceptos pueden ser universales, particulares e individuales. Trate el alumno de caracterizar cada una de estas clases de conceptos.

c) Los predicables son: Especie, género, diferencia específica, propiedad y accidente. Diga el alumno en qué consiste cada predicable.

d) Ponga un ejemplo de cada predicable.

5. EL JUICIO Y LA PROPOSICION

a) A partir de la proposición "todos los mamíferos son vertebrados" constrúyase el cuadro completo de la oposición de las proposiciones e indíquese la verdad o la falsedad de cada una de ellas.

b) ¿Cuáles de las siguientes expresiones constituyen una proposición: *Baltasar estudia, un hombre alto, el conservador de la Casa Blanca, debes estudiar, el rombo es un cuadrilátero*?

c) ¿Qué es el predicado de un juicio y qué función lógica desempeña?

d) La cópula del juicio tiene dos funciones, la de referencia y la enunciativa; diga el alumno en qué consiste cada una de estas funciones.

6. RAZONAMIENTO

a) Cuando apoyados en la experiencia de haber visto caer los cuerpos inferimos el principio de la gravitación universal, ¿no nos excedemos, lógicamente, en la generalidad de la conclusión? Razone la respuesta.

b) Algunas veces se usa la palabra silogismo como sinónimo de razonamiento deductivo; sin embargo, convendría matizar ambos significados. Hágalo el alumno.

c) Diferencie el alumno la inducción completa y la incompleta.

d) ¿Es necesario hacer la inducción completa para llegar a adquirir certeros incontrovertibles? Razone la respuesta.

7. LA DEMOSTRACION

a) Frecuentemente hablamos de demostraciones buscando la legitimación de nuestros conocimientos; ¿diga el alumno qué diferencia hay entre demostración *a priori y a posteriori*?

b) ¿Todo conocimiento racional es demostrable?

c) Si existe algo que no sea demostrable, ¿cómo podremos legitimar su valor objetivo?

d) Razonando sobre lo que lleve expuesto, intente el alumno formular los principios de la demostración.

8. EL ESPACIO

a) Exponga el alumno la distinción y relaciones que ve entre espacio y cuerpos.

b) Kant afirma que el espacio es la forma *a priori* de la sensibilidad externa; ¿qué quiere decir esto?

c) ¿Tiene algo que ver el relativismo filosófico clásico con la noción del espacio en la teoría de la relatividad? Razone la respuesta.

d) Exponga el alumno la idea que tenga de la relación espacio-tiempo en la teoría general de la relatividad de Einstein.

9. EL TIEMPO

a) Diga el alumno qué entiende por percepción última del tiempo.

b) ¿Hay también percepción del tiempo externo o cosmológico?

c) ¿Qué tiene que ver el tiempo con el movimiento?

d) Exponga el alumno la concepción aristotélica del tiempo y diga sinceramente qué piensa de ella.

10. EL PROBLEMA DEL CAMBIO

a) ¿Qué diferencias hay entre el cambio experimentado por un vegetal al crecer y por un leño al arder ? ¿Qué clase de cambios son éstos?
b) ¿Existen otros cambios?
c) ¿Cómo explica Aristóteles el problema del cambio?
d) ¿Qué sistemas monistas escamotean este problema real. ¿Cómo ha podido llegar a negarse el cambio? ¿Cómo ha podido llegar a negarse el ser?

11. CARACTERES DISTINTIVOS DE LOS HECHOS PSIQUICOS

a) ¿Por qué se dice que los hechos psíquicos son extraños al espacio? Diga el alumno qué entiende por *intimidad* de los hechos psíquicos. Ilustre con ejemplos este rasgo fundamental de los mismos.
b) ¿Son los hechos psíquicos extraños a la cantidad? ¿Son conmensurables? ¿Son homogéneos? Explíquense estos puntos con detenimiento y háganse las distinciones convenientes entre estos fenómenos y los físicos.
c) Los hechos psíquicos no pueden ser observados por los sentidos. ¿Cómo entonces podremos tener no tan sólo conocimiento sino auténtica ciencia de tales hechos?
d) Establezca el alumno una distinción clara entre psiquismo superior e inferior.

12. LAS FACULTADES SENSITIVAS DE CONOCIMIENTO

a) El conocimiento sensible se caracteriza por ser: *inferior, orgánico* y *de lo material.* Explique el alumno cada una de estas notas.
b) Unas sensaciones son propias de un determinado órgano de la sensibilidad y otras son comunes de las siguientes sensaciones: dureza, figura de un cuerpo, extensión, distancia, brillo y reposo.
c) ¿Basta la imaginación para explicar la vida psíquica íntegra del hombre? ¿Existen actividades distintas y superiores a la imaginación? Razónese la respuesta.
d) Nosotros consideramos a la imaginación como facultad distinta de la memoria. Si ambas fijan, conservan y reproducen las imágenes, ¿en qué se distinguen?

13. MOVIMIENTOS Y HABITOS

a) Andar es un hábito; ¿podemos decir lo mismo de respirar? Justifíquese la respuesta.
b) Intente el alumno distinguir entre automatismo y reflejo, caso de que

entre ambos movimientos existan diferencias psicológicas. Justifique la respuesta.

c) ¿Por qué se dice que el instinto es: *a*), específico; *b*), teleológico, y *c*), certero. Explique cada uno de estos caracteres.

d) Tanto los instintos como los hábitos automatizan la vida. Háblese de las ventajas e inconvenientes que tienen en la vida animal y, sobre todo, en la humana.

14. EL CONOCIMIENTO INTELECTUAL

a) Si es cierto que "nada hay en el entendimiento que no haya estado antes en los sentidos". ¿Qué añade el conocimiento intelectual al conocimiento sensible?

b) Explique el alumno de qué manera, a partir del conocimiento de las cosas sensibles, se llega a formar un concepto.

c) El tránsito de la imagen al concepto constituye la función abstractiva según habrá logrado precisar el alumno en la cuestión anterior. Diga ahora si existen grados en la abstracción y cuáles son éstos.

d) Distinga el alumno entre función instintiva y función discursiva del entendimiento.

15. LA LIBERTAD

a) Concepto de la libertad.

b) Se llama determinismo aquella doctrina que niega la libertad en el hombre; hay varias clases de determinismo. Escoja una de ellas y explíquela.

c) ¿Indeterminismo significa que el hombre es siempre libre? Razona la respuesta.

d) Razone el alumno cuándo es el hombre más libre, ¿cuándo se somete a una ley justa o cuando se rebela contra ella?

16. EL ALMA COMO FORMA HUMANA

a) Razone y busque el alumno algún argumento que obligue a admitir la existencia de un principio vital. ¿Por qué decimos con razón que el principio vital en el hombre es una sustancia permanente y no un mero accidente pasajero?

b) Explique con sencillez cómo el alma única del hombre realiza las funciones vegetativas, sensibles y racionales, mientras que ningún otro ser vivo natural puede realizar las tres funciones.

c) Diga el alumno qué concepto tiene del alma humana y señale las diferencias que encuentre entre ella y las almas o principios vitales de los animales y de las plantas.

d) Puesto que el alma está unida al cuerpo, ¿qué nos dice de este hecho la doctrina de una unión sustancial y en qué se apoya para defender sus afirmaciones.

17. ORIGEN Y DESTINO DEL ALMA HUMANA

a) Siendo el alma humana forma del cuerpo, ¿en qué razones nos apoyamos para justificar que puede vivir separada de éste en la otra vida?
b) ¿Qué se entiende por "generacionismo"? ¿Sabe de algún Padre de la Iglesia que lo defienda en un principio y las razones en que se apoyó?
c) Al tratar del origen del alma humana le explicarían el "creacionismo". ¿Qué se defiende en esta doctrina?
d) Razone sobre el destino del alma humana. ¿Conoce algunas pruebas que demuestren la inmortalidad del alma humana? Expóngalas sucintamente y deduzca por qué las almas de las plantas y de los animales son mortales.

18. CAUSAS DEL SER

a) ¿Por qué se dice que la causa es un principio positivo? Aclare el alumno en su razonamiento la distinción entre principio y causa.
b) Desde el punto de vista de las causas, ¿qué diferencia existe entre la creación (con minúscula), la Creación (con mayúscula), la fabricación de un producto sintético y el modelado de una escultura?
c) Hecha la distinción, explíquese la índole de los cambios efectuados en cada caso.
d) Distíngase causa y ocasión.

19. LA EXISTENCIA DE DIOS

a) San Anselmo fue quien formuló el argumento llamado ontológico que en líneas generales, podemos resumir dicidiendo que a Dios, que es el ser más perfecto, no le puede faltar la perfección de la existencia, ya que si le faltase "el ser más perfecto no sería el ser más "perfecto", lo que constituye una contradicción. Razone el alumno si este argumento es probatorio.
b) Señale el alumno las diferencias que hay entre ateo y agnóstico.
c) Diga la diferencia existente entre deísmo y teísmo.
d) Al desarrollar la teoría de las causas nos encontramos con que, al elevarnos en la indagación de algo que explique y dé razón de cuanto nos rodea, hallamos a Dios como causa primera. Relacione el alumno esto con las vías tomistas.

20. CONOCIMIENTO ANALOGO DE DIOS

a) Decimos en Teodicea que de Dios tenemos un conocimiento analógico, ¿qué queremos decir con ello? Explíquelo el alumno y ponga ejemplos.

b) ¿Cabe atribuir a Dios semejanza, igualdad o analogía con otros seres? Haga el alumno las distinciones convenientes y exponga cuanto pueda pensar consecuentemente sobre esta cuestión.

c) Por qué no podemos atribuir a Dios las perfecciones unívoca ni equívocamente.

d) La predicación, pues, de los atributos divinos ha de hacerse por vía de analogía, la cual presenta tres aspectos: *a*), vía afirmativa; *b*), vía de negación, y *c*), vía de eminencia. Trate el alumno de caracterizar estos tres aspectos.

21. DIOS Y EL MUNDO

a) ¿Tiene el mismo sentido la palabra creación referida a un artista y a Dios? Explique el alumno bien esto.

b) Razónese la necesidad de la conservación, gobierno y providencia del mundo.

c) ¿El mundo puede ser o no puede ser eterno? Razone la respuesta.

d) ¿Qué quieren expresar los panteístas emanatistas al decir que el mundo emana de Dios? Diferénciese este concepto del nuestro de creación.

22. DE LA MORALIDAD DE LOS ACTOS HUMANOS

a) ¿Por qué da lo mismo decir "acto moral" que "acto humano"?

b) Infiera el alumno las condiciones que ha de reunir un acto para que pueda ser calificado como moral.

c) De los seres vivos de la Naturaleza sólo el hombre es capaz de acciones morales. Razone el alumno esta afirmación.

d) Expónganse las principales clases de actos morales.

23. EL ACTO HUMANO

a) Diga el alumno si existen o no actos humanos que no sean ni buenos ni malos, es decir, que sean moralmente indiferentes, y razone la respuesta.

b) Cada individuo humano es una persona. ¿Cuáles son los actos que elevan al hombre sobre su especie natural y le confieren esa categoría de persona?

c) Los actos humanos son los actos libres, en tanto que en ellos se da el conocimiento racional y la intervención de la voluntad; pero como

ambos factores pueden intervenir en mayor o menor grado, la moralidad de los actos queda en consecuencia modificada. Exponga el alumno qué influencias son éstas y en qué medida modifican la moralidad de las acciones.

d) Entre las propiedades del acto humano están la imputabilidad y la responsabilidad. Trátese de ambas y dígase qué circunstancias influyen en la imputabilidad.

24. EL FIN ULTIMO HUMANO

a) ¿Por qué los diferentes sistemas filosóficos explican de diverso modo el fin último humano?

b) Razone el alumno si esta cuestión es importante para el hombre o no.

c) ¿Qué soluciones principales se han dado a esta cuestión?

d) Exponga el alumno la distinción entre *Bien* y *Felicidad* y explique sus relaciones.

25. LA LEY MORAL

a) Hay un proverbio moral que dice "obligación dudosa es obligación nula". ¿Qué quiere decir esto?

b) ¿Qué condiciones ha de cumplir una disposición para ser auténticamente Ley y obligar?

c) En conexión con lo anterior, destaque el alumno cuál de las condiciones que cite no cumplirá una supuesta ley dudosa.

d) Es claro que *obligación y autoridad* son conceptos estrechamente relacionados. Exponga el alumno en qué relación se encuentran estos conceptos entre sí y con el de sociedad.

26. LA CONCIENCIA MORAL

a) Diga el alumno si es posible tener conciencia moral sin conciencia psicológica. Razone la respuesta.

b) ¿La conciencia psicológica basta para dar calificación de buenos o malos a los actos humanos? ¿Y la conciencia moral? Razone la respuesta.

c) ¿Cómo decimos la bondad o maldad de los actos humanos concretos ?¿Es suficiente el conocimiento de las leyes correspondientes?

d) Dinstíngase claramente la norma próxima de la norma remota de la moralidad.

27. EL HABITO DE LA VIDA NORMAL

a) El hombre es capaz de adquirir muchos y variados hábitos en todas las etapas de su vida. ¿Qué razones tenemos para afirmar que unos hábitos

de éstos son buenos y otros malos? ¿Cómo se designan y por qué unos y otros?

b) Algunos animales son modelos de laboriosidad, previsión y ahorro. Si decimos que la virtud es el hábito de bien obrar, ¿podremos concluir que estos animales son virtuosos en el sentido moral del término? Razone la respuesta..

c) Relaciones y diferencias entre hábito psicológico y hábito moral.

d) Ciertamente que todas las virtudes son hábitos, pero ¿puede, a la inversa, decirse que todos los hábitos *morales* son virtudes?

28. LA JUSTICIA

La justicia es una virtud. Diga el alumno.

a) Qué entiende por virtud y qué término se opone a éste.

b) Qué entiende por justicia.

c) Qué clase de justicia distingue.

d) Explique el alumno si puede haber o no justicia sin caridad y caridad sin justicia.

29. SUJETOS Y OBJETOS DE DERECHOS

a) Explique el alumno qué es una persona individual y qué es una persona jurídica.

b) Razone cómo una persona jurídica puede ser sujeto de derechos y deberes.

c) ¿Puede haber finalidad en una persona jurídica? Razone la respuesta.

d) ¿Por qué se dice que sólo puede ser sujeto de derecho un ser inteligente y libre?

30. DERECHOS Y DEBERES

a) El deber y el derecho están en una correlación muy estrecha. Explique el alumno esta correspondencia y exponga cuál es anterior razonándolo convenientemente.

b) Moralidad, deber, obligación y derecho son conceptos que conviene deslindar bien. Expóngase, partiendo de estas precisiones, la vinculación existente entre Moral o Etica y Derecho.

c) Aclare el alumno la distinción entre deberes jurídicos y no jurídicos. ¿En cuál de estos grupos incluiremos la beneficencia y la caridad?

d) Existen deberes para con Dios, para con el prójimo y para consigo mismo. Justifique el alumno si esta clasificación es completa o no.

31. LA SOCIOLOGIA

a) Comente brevemente el alumno el sentido de la frase siguiente: "La Sociología no es la enciclopedia de las ciencias sociales, sino un estudio general de la sociedad".

b) Diga el alumno si es posible o no este estudio general de la sociedad y argumente en consecuencia.

c) La Sociología se relaciona estrechamente con la Antropología filosófica, con la Etica, con el Derecho y con la Psicología. Diga el alumno cómo se relaciona la Sociología con cada una de estas ciencias.

d) ¿De qué manera se aplican a la Sociología cada uno de los métodos siguientes: descriptivo, explicativo y comparativo. Puede ayudarse con ejemplos.

32. LA SOCIEDAD

a) Aun cuando se habla de sociedades animales, sin embargo no se trata más que de colectividades. Distinga, pues, el alumno entre colectividad y sociedad.

b) Rousseau afirma que el origen de la sociedad civil es un contrato entre los individuos. ¿Qué le parece al alumno esta teoría?

c) ¿Qué fines superiores son susceptibles de alcanzarse solamente en la vida social humana y no en el aislamiento individual?

d) Exponga el alumno cuáles son las clases de sociedad más necesarias para el hombre y caracterícelas.

33. FORMAS DE SOCIABILIDAD

a) ¿Por qué es falsa la tesis socialista que afirma la anterioridad del Estado respecto a la familia?

b) La sociedad conyugal se constituye por el matrimonio, que es, a la vez un sacramento y un contrato. Explique el alumno qué relación tiene esta afirmación con las propiedades fundamentales de unidad e indisolubilidad.

c) Explique el alumno en qué consiste el derecho de patria potestad.

d) ¿Qué es el municipio?

34. LA SOCIEDAD POLITICA

a) Distinga el alumno entre sociedad política y persona colectiva. ¿Toda sociedad política es persona colectiva? ¿Toda persona colectiva es sociedad política? Razone la respuesta y ponga ejemplos.

b) ¿Qué quiere decir que la sociedad política es una sociedad perfecta?

c) ¿Es suficiente la determinación geográfica para caracterizar a la nación?
d) Comente el alumno la frase siguiente: "La autoridad es la condición necesaria para que la sociedad se conserve y cumpla su fin".

35. SOCIEDAD Y ESTADO

a) ¿El Estado es para la Sociedad o la Sociedad para el Estado? Razone la respuesta.
b) Explique y comente el alumno esta expresión: "La soberanía es una capacidad de autodeterminación".
c) Razone el alumno la teoría del origen divino del poder.
d) Relacione el alumno las formas posibles clásicas de gobierno (monarquía, aristocracia y democracia) con las formas (tiranía, oligarquía y demagogia), tratando de precisar todos estos conceptos.

36. LA TEORIA DEL SALARIO JUSTO

a) Dos obreros que realizan en la misma fábrica igual trabajo con análogo rendimiento cobran distintos salarios en atención a circunstancias de número de familiares. Razone el alumno si esto es equitativo o no.
b) Se utilizan en la moral laboral los términos "salario justo" y "salario familiar". ¿Es que este último no es entonces un salario justo?
c) Deficiencias del capitalismo exagerado. ¿Por qué es inhumana la ley de la ofreta y la demanda en la retribución del trabajo humano?
d) Fundamento natural del derecho de propiedad.

37. DIARQUIA IGLESIA-ESTADO

a) La dualidad de fines en el hombre.
b) El Estado ayuda al hombre a cumplir unos fines, la Iglesia le atiende en otros. Diga el alumno qué finalidades son propias del Estado, cuáles de la Iglesia y en cuáles coinciden ambos poderes.
c) Indique el alumno cuáles son las potestades de orden y de jurisdicción de la Iglesia.
d) Relaciones de la Iglesia y el poder civil.

38. NACIONALISMO

a) Exponga el alumno la idea que tenga sobre la formación de las nacionalidades.
b) ¿Lo nacional es una meta o una fase del proceso hacia más amplias federaciones? Razone la respuesta.

c) Explique cuáles son los factores que contribuyeron a la formación del "nacionalismo".
d) Explique el alumno si coinciden siempre Nación y Estado. Deberá señalar la diferencia entre ambos conceptos.

39. SOCIEDAD INTERNACIONAL

a) ¿A qué se llaman tratados internacionales y qué clase de éstos recuerda el alumno?
b) Relacione el alumno el Cristianismo con el fundamento del Derecho internacional.
c) ¿Cuándo está justificada la guerra?
d) Fines que persigue la O. N. U. y medios que utiliza. Relaciónense unos y otros.

INDICE

Págs.

METODOLOGIA 5

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Cuestiones propuestas en los Exámenes de Grado de 1968 11
Idem, íd., de 1967, 1966, 1965, 1964 y 1963 14
Metodología práctica: Temas de orientación 39

FILOSOFIA

Cuestiones propuestas en los Exámenes de Grado de 1968 49
Idem, íd., de 1967, 1966, 1965, 1964, 1963 54
Metodología práctica: Temas de orientación 89

Precio: 24 ptas.

64