

INVENTARIO ARTISTICO  
DE  
LUGO  
Y SU PROVINCIA

III

FACHA-LUDRIO

**35183**

---

**3**

35.183-3

MINISTERIO DE CULTURA

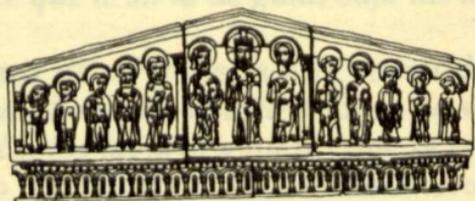
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES, ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

CENTRO NACIONAL  
DE INFORMACION ARTISTICA Y ARQUEOLOGICA

# INVENTARIO ARTÍSTICO

DE  
LUGO Y SU PROVINCIA

TOMO III  
FACHA - LUDRIO



R.56.981

MADRID  
1980



MINISTERIO DE CULTURA

Este INVENTARIO DE LUGO Y SU PROVINCIA  
ha sido realizado por

ELIAS VALIÑA SAMPEDRO  
NICANOR RIELO CARBALLO  
SANTOS SAN CRISTOBAL SEBASTIAN  
JOSE MANUEL GONZALEZ REBOREDO

DE

LUGO Y SU PROVINCIA

TOMO III

FACHA-LUDRIO



MADRID  
1981

Depósito legal: M. 16.618-1976

ISBN 84-7483-159-8

Imprime Imprenta del Ministerio de Cultura

*En el presente trabajo de "Inventario Artístico de la Provincia de Lugo" se ha pretendido que su realización responda, en verdad, al título de "Inventario" que lleva la obra. No se ha intentado dar descripciones científicas y fechas cronológicas exactas de todos los millares de objetos enumerados, pero sí una exhaustiva reseña de todas las piezas que puedan tener algún valor, haciendo un gigantesco esfuerzo en este afán de inventariar todo lo que pueda ofrecer alguna faceta de interés artístico, prehistórico y etnográfico de los pueblos de la Provincia.*

*Es trabajo arduo, de primera mano en casi su totalidad. En adelante el investigador podrá disponer de una valiosa fuente que le sirva de guía, bajo las más variadas facetas.*

*En el deseo de ser fieles a este cometido de "inventariar", se ha abordado la difícil tarea de visitar personalmente todos los lugares y piezas que se reseñan, recogiendo, como testimonio veraz, un sinnúmero de fotografías a través de toda la Provincia.*

*Trabajo sumamente costoso, que sólo sabrá sopesar el conocedor de Galicia, y más en concreto, de la Provincia de Lugo, montañosa, accidentada, quebrada por las profundas cuencas de infinitos ríos y arroyos, lo que dificulta las vías de comunicación entre pueblos y los accesos a los múltiples y diminutos poblados y aislados caseríos, que*

guardan, entre otras cosas, capillas e históricas piezas heráldicas de la nobleza de antaño. A todos estos lugares ha sido necesario desplazarse, caminando largas horas.

Nuestro agradecimiento a la Dirección General de Bellas Artes, por las realizaciones ejecutadas a lo largo de toda la geografía española, promoviendo la conservación, restauración y protección de innumerables monumentos histórico-artísticos y numerosas publicaciones, entre las que ocupan lugar preferente los Inventarios Histórico-Artísticos de las Provincias.

También queremos hacer constar nuestra gratitud a todos los párrocos y demás personas que han colaborado a la realización de este Inventario.

Todas las fichas han sido recogidas y elaboradas por sus autores. Los planos y fotografías también corresponden a los autores, a excepción de los planos firmados por EVS, en los que colabora y realiza Félix Rielo González.

Las fichas elaboradas van catalogadas por orden alfabético de parroquias, como entidad básica en el campo gallego. Para ello se ha seguido el Nomenclátor Provincial, salvo raras excepciones.

A estos millares de fichas parroquiales se les priva de todo anonimato de grupo, más o menos grande. Van firmadas por sus autores, con las abreviaturas de sus nombres:

- EVS = Elías Valiña Sampedro
- NRC = Nicanor Rielo Carballo
- SSS = Santos San Cristóbal Sebastián
- JMGR = José Manuel González Reboredo

## FACHA. Antas de Ulla

El templo primitivo tenía su emplazamiento en un campo adyacente denominado As Pombeiras. Curato de entrada y patronato lego del conde de Amarante.

## Iglesia parroquial

Nave rectangular y ábside cuadrangular con arco triunfal de medio punto. Sacristía adosada por el costado norte del presbiterio. Fachada con campanario de dos vanos, acróteras en los ángulos, óculo redondo sobre la puerta y encima un escudo de piedra con corona volada y emblema de los señores de Amarante. Sillar en los muros, sillar en los esquinales y pavimento de piezas graníticas.

*Restos platerescos:* Coronando el edículo del retablo derecho se han embutido los restos de una capilla o mausoleo que procede de la desaparecida capilla de Vilasante. Lo más sobresaliente lo constituye un arco conopial apoyado sobre una ménsula en forma de jarrón por un lado, y por el otro sobre un fragmento de cornisa. En cada una de las enjutas un relieve de dos bustos de hombres de armas. Coronando el todo se abre un frontón recto con las armas de los señores de Amarante en el tímpano y hojas carnosas en las enjutas del remate. Como piezas sueltas se guardan cuatro esculturas pétreas con una altura aproximada de 0,65 y que representan a Nuestra Señora, San Miguel con la balanza, el ángel de

la Anunciación y un acólito o heraldo. Se conserva también la data fundacional en una lápida: «ESTA CAPILA HES DE IVAN VAZQUEZ DE VILA SANTE EL QVAL A MANDO AZER EN EL AÑO DE 1551.»

*Retablos*: El mayor, neoclásico, con tres hornacinas y esculturas de San Antonio de Padua, San Julián (0,62), titular, y San José. Retablo derecho, también neoclásico, con un encasetamiento. Retablo izquierdo (1,86) de estúpites, con tres hornacinas en la parte baja y una en el remate, procedente de la capilla de Vilasante, siglo XVIII. Esculturas de San Blas (0,47), Nuestra Señora del Carmen (0,60), San Froilán (0,49), Santa Lucía y Nuestra Señora de los Dolores, de gubia popular, siglo XVII.

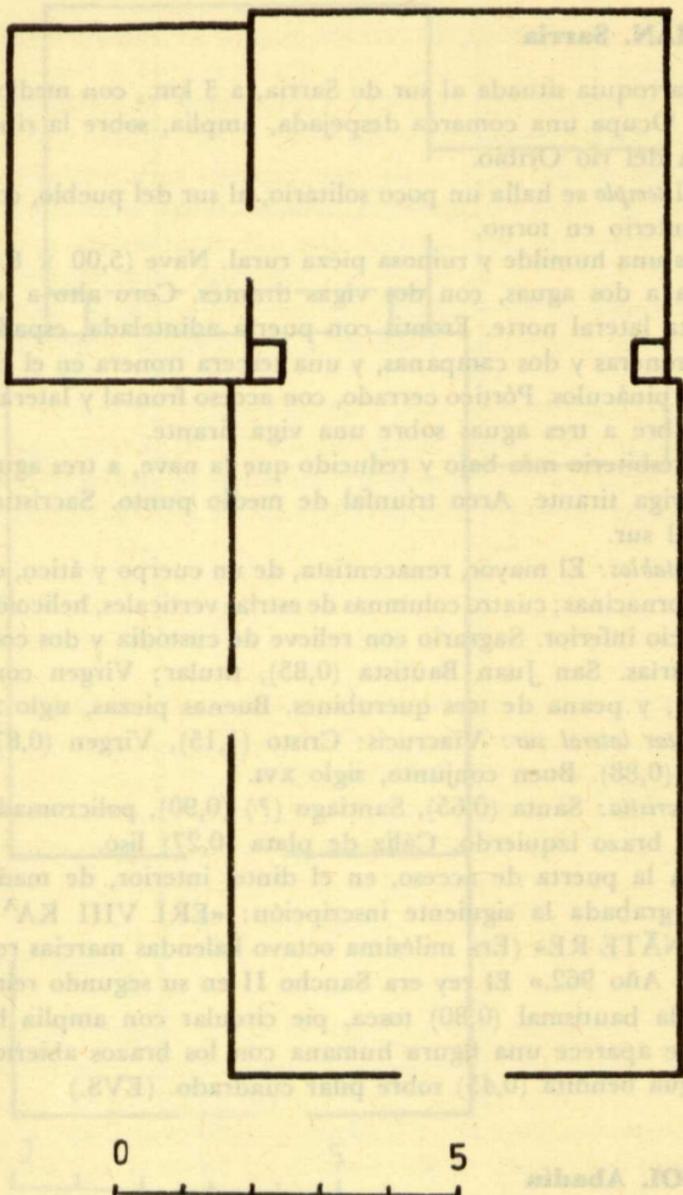
*Sacristía*: Cruz parroquial de plata (0,61 × 0,36) con macolla posterior, siglo XVIII. Cáliz de plata liso, siglo XVIII. Una casulla de brocado, siglo XVIII.

## **Torre de Vilasante**

Poco queda ya de esta fortificación. Una piedra de armas (0,48 × 0,49) fuera de su lugar primitivo, con el castillo encimado del sol y de la luna, con bordura de veneras. Puerta interior de medio punto con moldura baquetonada. Cuerpo de la torre que sobresale en altura del resto de las edificaciones. Cornisamento de cuidada labra y sillar en hiladas irregulares. En una fuente cercana un sartego que hace de pilón para abrevar.

## **Prehistoria y etnografía**

En toponimia menor A Medorra, Cubelos, Pena dos Mouros y Fonte dos Mouros. Ermita desaparecida en el sitio da Pena con una fuente al lado utilizada con fines curativos y supersticiosos. Lugar de Pazos. Cruceiro con efigies en el lugar de Vilasante y otro liso al lado de la iglesia, éste con inscripción en la que figura el año de 1789. (NRC.)



FACHA: Antas de Ulla.

**FAFIÁN. Sarria**

Parroquia situada al sur de Sarria, a 3 km., con mediocre acceso. Ocupa una comarca despejada, amplia, sobre la ribera derecha del río Oribio.

El *templo* se halla un poco solitario, al sur del pueblo, con atrio cementerio en torno.

Es una humilde y ruinoso pieza rural. Nave (5,00 × 8,00) cubierta a dos aguas, con dos vigas tirantes. Coro alto a los pies. Puerta lateral norte. Frontis con puerta adintelada, espadaña de dos troneras y dos campanas, y una tercera tronera en el cimacio, y tres pináculos. Pórtico cerrado, con acceso frontal y lateral norte. Se cubre a tres aguas sobre una viga tirante.

Presbiterio más bajo y reducido que la nave, a tres aguas, con una viga tirante. Arco triunfal de medio punto. Sacristía en el lateral sur.

*Retablos*: El mayor, renacentista, de un cuerpo y ático, dorado, tres hornacinas; cuatro columnas de estrías verticales, helicoidales en el tercio inferior. Sagrario con relieve de custodia y dos columnas de estrías. San Juan Bautista (0,85), titular; Virgen con Niño (0,90), y peana de tres querubines. Buenas piezas, siglo xv-xvi.

*Altar lateral sur*: Viacrucis: Cristo (1,15), Virgen (0,87), San Juan (0,88). Buen conjunto, siglo xvi.

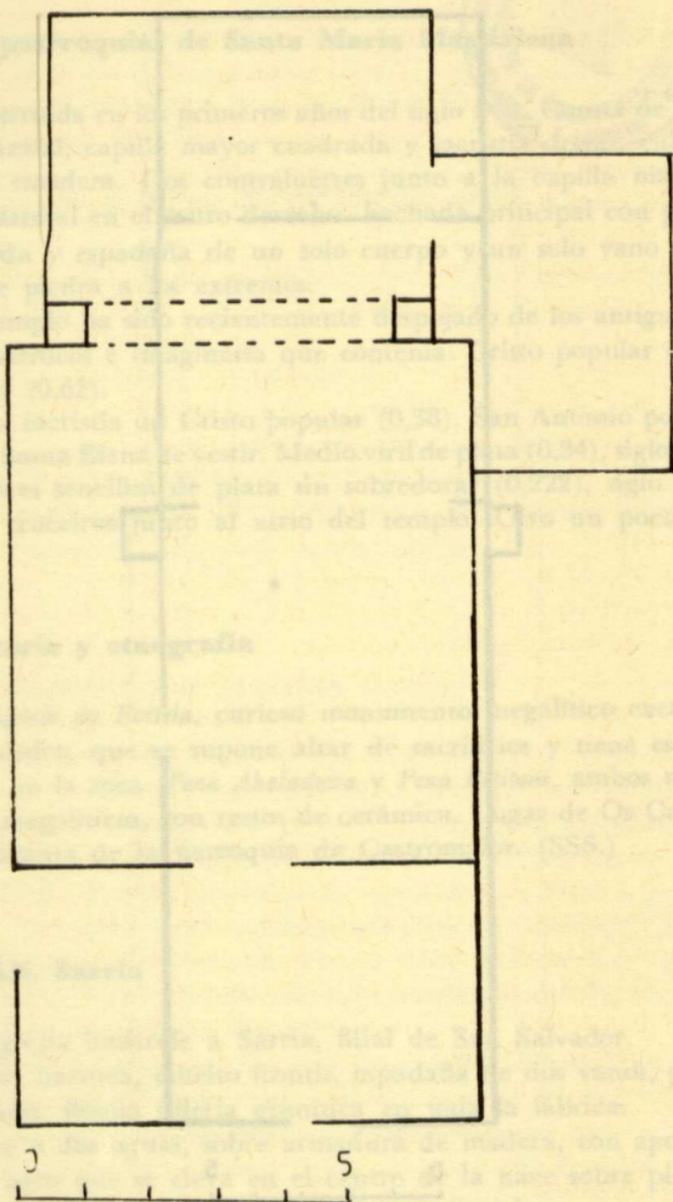
*Sacristía*: Santa (0,65), Santiago (?) (0,90), policromado, mutilado brazo izquierdo. Cáliz de plata (0,27) liso.

En la puerta de acceso, en el dintel interior, de madera, se halla grabada la siguiente inscripción: «ERI VIII KA<sup>A</sup> RCI<sup>A</sup>S REC<sup>N</sup>ĀTE RE» (Era milésima octavo kalendas marcias regnante rege). Año 962.» El rey era Sancho II en su segundo reinado.

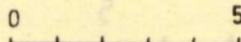
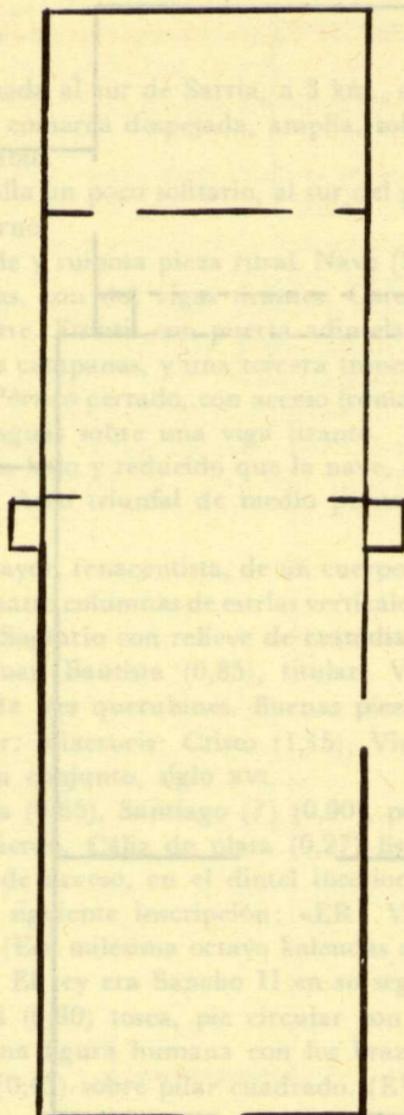
Pila bautismal (0,80) tosca, pie circular con amplia base en la que aparece una figura humana con los brazos abiertos. Pila de agua bendita (0,45) sobre pilar cuadrado. (EVS.)

**FANOI. Abadín**

Parroquia perteneciente a la antigua vicaría de Maestrescolía de Mondoñedo, filial de la de Romariz y servidas ambas por un curato de primer ascenso y de presentación real ordinaria.



FAFIÁN: Sarria.



**FANOI: Abadín.**

## Iglesia parroquial de Santa María Magdalena

Construida en los primeros años del siglo xvii. Consta de nave, arco triunfal, capilla mayor cuadrada y sacristía detrás, cubierto todo de madera. Dos contrafuertes junto a la capilla mayor y puerta lateral en el muro derecho. Fachada principal con puerta adintelada y espadaña de un solo cuerpo y un solo vano y dos bolas de piedra a los extremos.

El templo ha sido recientemente despojado de los antiguos retablos barrocos e imaginería que contenía. Cristo popular del siglo xviii (0,62).

En la sacristía un Cristo popular (0,38). San Antonio popular (0,69) y Santa Elena de vestir. Medio viril de plata (0,34), siglo xviii. Dos cálices sencillos de plata sin sobredorar (0,222), siglo xviii.

Dos cruceiros junto al atrio del templo. Otro un poco más abajo.

\*

## Prehistoria y etnografía

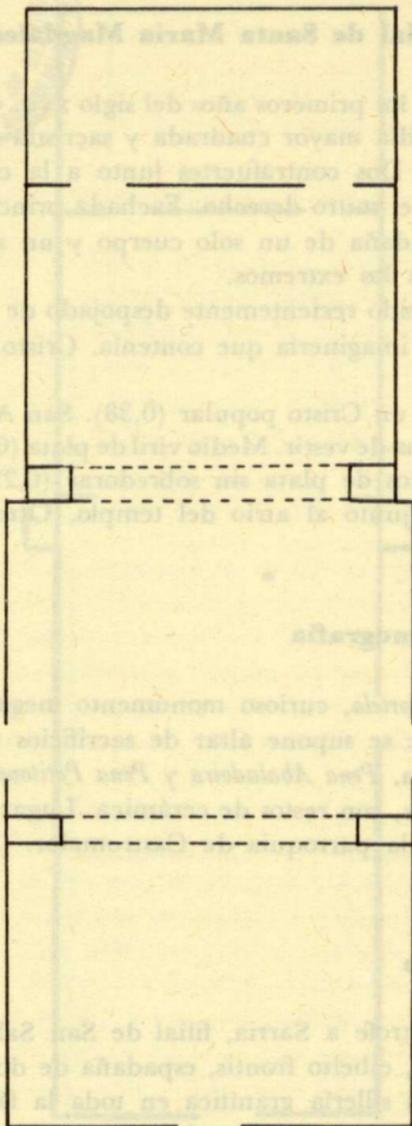
*O Castelo da Portela*, curioso monumento megalítico excavado en la piedra, que se supone altar de sacrificios y tiene escalera labrada en la roca. *Pena Abaladoira* y *Pena Petitone*, ambos monumentos megalíticos, con restos de cerámica. Lugar de Os Castelos en los límites de la parroquia de Castromaior. (SSS.)

## FARBÁN. Sarria

Feligresía limítrofe a Sarria, filial de San Salvador.

*Iglesia* barroca, esbelto frontis, espadaña de dos vanos, puerta adintelada. Buena sillería granítica en toda la fábrica.

Nave a dos aguas, sobre armadura de madera, con apoyo en amplio arco que se eleva en el centro de la nave sobre pilastras adosadas a los muros laterales. Una puerta de acceso en cada lateral. En el templo se han realizado recientemente varias obras de consolidación y mejora. En el lateral sur un moderno mosaico representa a San Pedro Nolasco (3,20).



**FARBÁN: Sarría.**

*Presbiterio*, más elevado y reducido que la nave, a cuatro aguas. Arco triunfal que descansa sobre pilastras. Retablo neogótico sencillo. Viacrucis: Cristo (1,35) tosco, Virgen (0,92), San Juan (0,95); buen conjunto, siglo XVIII; Santa Catalina, con rueda y cabeza de hombre a sus pies; Santiago peregrino (0,86), titular; San Antonio (0,74), policromado; Inmaculada (0,92), esbelta, sencilla, moderna.

Sacristía en la parte posterior al presbiterio. Atrio-cementerio en torno al templo; cruceiro con Cristo y la Dolorosa.

\* \* \*

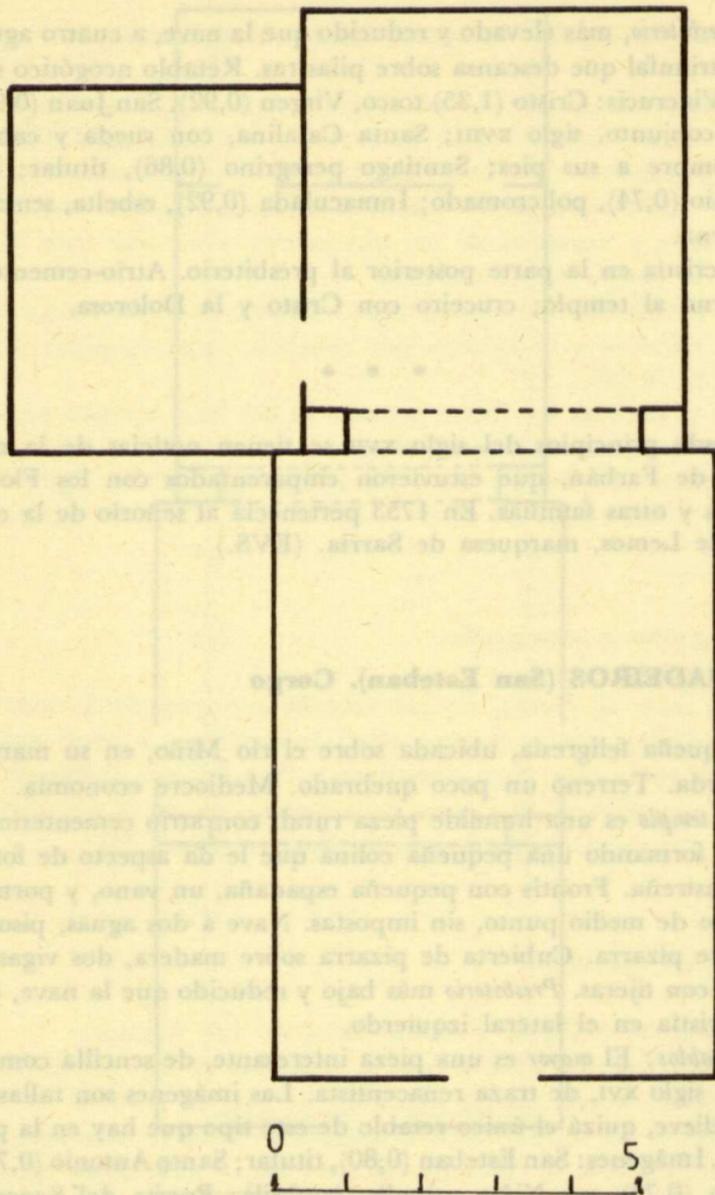
Desde principios del siglo XVII se tienen noticias de la casa fuerte de Farbán, que estuvieron emparentados con los Flores-Losada y otras familias. En 1753 pertenecía al señorío de la condesa de Lemos, marquesa de Sarria. (EVS.)

### **FARNADEIROS (San Esteban). Corgo**

Pequeña feligresía, ubicada sobre el río Miño, en su margen izquierda. Terreno un poco quebrado. Mediocre economía.

El *templo* es una humilde pieza rural, con atrio cementerio en torno, formando una pequeña colina que le da aspecto de fortaleza castreña. Frontis con pequeña espadaña, un vano, y portada en arco de medio punto, sin impostas. Nave a dos aguas, piso de lajas de pizarra. Cubierta de pizarra sobre madera, dos vigas tirantes con tijas. *Presbiterio* más bajo y reducido que la nave, con la sacristía en el lateral izquierdo.

*Retablos*: El *mayor* es una pieza interesante, de sencilla composición, siglo XVI, de traza renacentista. Las imágenes son tallas en alto relieve, quizá el único retablo de este tipo que hay en la provincia. Imágenes: San Esteban (0,80), titular; Santo Antonio (0,70); Virgen (0,73) con Niño, mirada tranquila; Puerta del Sagrario con relieve de Cristo resucitado. Dos retablos laterales, derecho, sin valor; izquierdo, también carece de valor; San Esteban (0,70), Santo obispo (0,58), San Juan (0,50).



**FARNADEIROS (San Esteban): Corgo.**

Mueble de la sacristía, bueno, dos cajones con ornamentación geométrica.

\* \* \*

El poblado de Castro es buen exponente de las prehistóricas civilizaciones aquí existentes. (EVS.)

### FARNADEIROS (San Pedro). Corgo

Como la anterior y homónima localidad de San Esteban, se halla esta feligresía en la carretera de Páramo a Lugo, por la margen izquierda del río Miño. En el testamento mayor de Odoario se menciona a Farnadeiros como porción de la iglesia lucense. El arciprestazgo de la comarca de Corgo todavía conserva la denominación de «Farnadeiros».

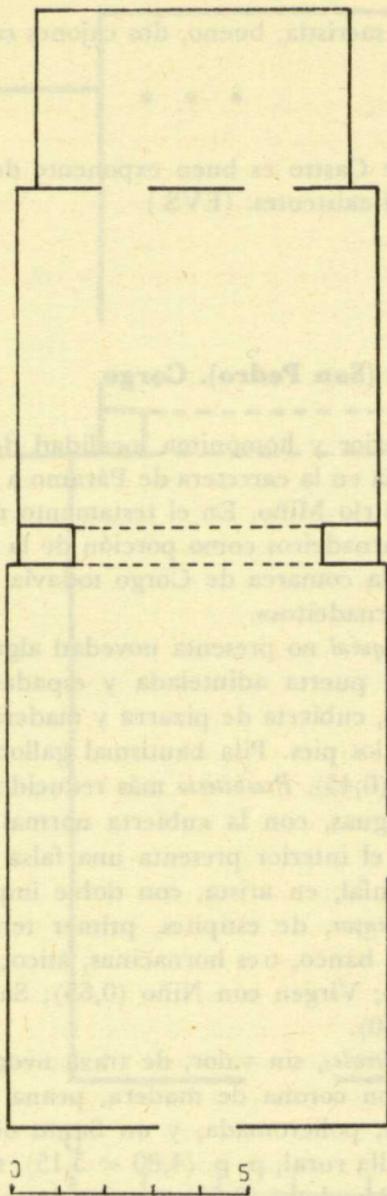
*La iglesia parroquial* no presenta novedad alguna. Frontis de sillería de granito, puerta adintelada y espadaña de dos vanos. Nave a dos aguas, cubierta de pizarra y madera, con un falso techo; coro alto a los pies. Pila bautismal gallonada (0,90) y pila de agua bendita (0,45). *Presbiterio* más reducido y elevado que la nave, a cuatro aguas, con la cubierta normal de pizarra sobre madera, pero en el interior presenta una falsa bóveda de arista. Amplio arco triunfal, en arista, con doble imposta.

*Retablos: El mayor*, de estúpites, primer tercio del siglo XIX, sencillo, elegante; banco, tres hornacinas, ático; San Pedro (0,85) con llaves y libro; Virgen con Niño (0,65); San Antonio (0,77), toco; Cristo (0,50).

*Dos retablos laterales*, sin valor, de traza neogótica; Virgen del Carmen (0,70) con corona de madera, peana de cinco ángeles, buena, siglo XVIII, policromada, y un Santo obispo.

*Quintela*: Capilla rural, p. p. (4,80 × 5,15), sin valor. Inmaculada (0,85); San Bartolomé (0,66) popular, buena talla, siglo XVIII.

En el portal de acceso al patio de un caserío se halla una piedra heráldica, cuartelada: M coronada, caldero, cinco barras, tres peces; corona marquesal, a los pies un mascarón. (EVS.)



**FARNADEIROS (San Pedro): Corgo.**

## FARO. Viveiro

Localidad situada en las laderas del monte Faro y con magníficas vistas sobre la playa de Area y sobre toda la ría de Viveiro. En su demarcación existe la pequeña laguna de Carrucedo, cuyas aguas cubren la antigua villa de Arenes o Estrabón, y cuyos restos han aparecido a veces bajo las aguas, volviendo a ser ocultados. Esta villa subsistió hasta muy entrada la edad media.

## Iglesia parroquial de San Julián

A lo que parece fue erigida al desaparecer la mencionada villa y reedificada en el siglo XVIII. Consta de una nave cubierta de madera a dos aguas, arco triunfal de medio punto y capilla mayor cuadrada cubierta a las cuatro aguas, pavimento de lastras y totalmente rehecha la techumbre. La fachada principal tiene arco de medio punto y al lado izquierdo una espadaña de un solo cuerpo con un solo vano coronado con frontón, bolas y cruz de piedra. Muy semejante la espadaña a la existente en la capilla de Nuestra Señora de Bascuas de San Salvador de Parga. Ante la fachada principal hay un pórtico rústico con dos entradas laterales.

Pila de agua bendita de piedra junto a la puerta, semiesférica y con restos de labrados en su piedra de granito (0,51 de diámetro). Pila bautismal a la izquierda con estrías, piedra de granito (0,93). En el muro derecho de la nave hay una ventana, que anteriormente fue una puerta. Cementerio adosado a dicho muro.

*Presbiterio*: Retablo mayor neoclásico popular de dos cuerpos, jaspeado. En el primer cuerpo cuatro columnas dóricas y tres hornacinas. En el centro Virgen del Rosario, siglo XVII, talla estofada con corona de plata y Niño desnudo en las manos (0,63). A los lados Inmaculada barroca pintada al óleo, siglo XVIII, colocada sobre globo terráqueo (0,67); y San José, de finales del siglo XVII, con Niño Jesús de la mano, estofado (0,74).

El segundo cuerpo lleva imagen titular de San Julián, talla estofada, de los primeros años del siglo XVIII, con lanza en una mano y paloma en la otra (0,74).

A los lados del retablo San Roque, popular, pintado al óleo

(0,89), y Santiago peregrino con báculo y libro, siglo xvii, repintado (1,13). Bajo la moderna mesa de altar lápida sepulcral ilegable.

*Muro lateral derecho:* Retablo barroco, popular, de finales del siglo xvii, dos cuerpos, dorado y tonalidades rojas y verdes. En el primer cuerpo cuatro columnas salomónicas y tres hornacinas. En la central camarín con Dolorosa de vestir. A los lados San Antonio, siglo xviii, barroco, con cara y manos repintadas (0,67), y otra imagen del mismo Santo, de la misma época y con su pintura original (0,55). En el segundo cuerpo una hornacina con Cristo barroco (0,50). Se remata el retablo con frontón triangular partido.

*Muro lateral izquierdo:* Retablo neoclásico moderno sin valor. En el centro lleva Corazón de Jesús, moderno, y a los lados San Antonio de Padua, de talla moderna, y Virgen del siglo xvi con Niño en una mano y paloma grande en la otra (0,70).

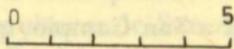
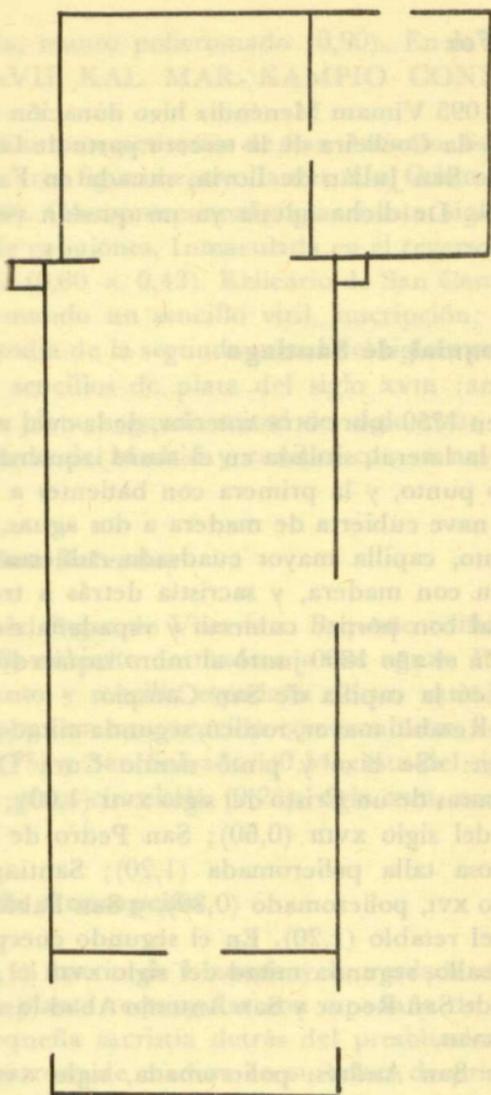
Junto a este retablo lápida en piedra de granito (0,90 × 0,61) con inscripción: «Reinando Don Felipe V, Rey de España y siendo Cura Don Antonio Ignacio Ponce de León de esta iglesia y de la de Cillero, se reedificó ésta, año de 1701.» En una hornacina en el muro Virgen de vestir.

*Sacristía:* Cristo del siglo xviii (0,53). Cáliz sencillo de plata sin dorar, siglo xviii, marca de platero «Varela» (0,24). Juego de dalmáticas y casulla rojas del siglo xvii.

Cruz procesional de plata sin sobredorar, macolla con sencillos dibujos barrocos y relieves en forma de cabujones en los brazos; en el espigón se lee: «Andrés Solveira, laico, año de 1751»; marca de platero «Solva» (0,72 × 0,35).

## Prehistoria y arqueología

Restos de muros y molinos bajo las aguas de la laguna de Carrucedo. Curiosas leyendas de las gentes que afirman que se oyen aún las campanas sonar bajo las aguas el día de San Juan. (SSS.)



FARO: Viveiro.

## FAZOURO. Foz

En el año 1095 Vimam Menéndiz hizo donación al monasterio de San Miguel da Coelleira de la tercera parte de las propiedades de la iglesia de San Julián de Lovia, situada en Fazouro, «intus mare faceaure». De dicha iglesia ya no quedan vestigios.

### Iglesia parroquial de Santiago

Edificada en 1750 sobre otra anterior, de la cual restan la puerta principal y la lateral, situada en el muro izquierdo, ambas con arco de medio punto, y la primera con batientes a casetones.

Consta de nave cubierta de madera a dos aguas, arco triunfal de medio punto, capilla mayor cuadrada cubierta a las cuatro aguas, también con madera, y sacristía detrás a tres aguas. Fachada principal con pórtico cubierto y espadaña de dos cuerpos y tres vanos. En el año 1800 junto al muro izquierdo de la capilla mayor se edificó la capilla de San Campio.

*Presbiterio:* Retablo mayor, rocócó, segunda mitad del siglo XVIII, con inscripción: «Se hizo y pintó siendo Cura Don Francisco Prieto.» Esculturas de un Cristo del siglo XVII (1,00); San Antonio, policromado, del siglo XVIII (0,60); San Pedro de la época del retablo, hermosa talla policromada (1,20); Santiago peregrino, finales del siglo XVI, policromado (0,80), y San Pablo, buena talla de la época del retablo (1,20). En el segundo cuerpo imagen de Santiago a caballo, segunda mitad del siglo XVIII (1,20); a los lados esculturas de San Roque y San Antonio Abad (ambas de 0,65), siglos XVII y XVIII.

Imagen de San Andrés, policromada, siglo XVI (0,90), que procede de la desaparecida capilla de San Andrés que existió en el monte.

*Capilla lateral:* Dedicada a San Campio, que vulgarmente también se conoce con el nombre de San Carrampio. Retablo popular de un solo cuerpo, jónico, con la imagen del Santo vestido a la manera de soldado romano. Esculturas de la Virgen del Socorro (1,00), pintada al óleo, de finales del siglo XVIII; y la Inmacu-

lada, estofada, manto policromado (0,90). En la mesa del altar inscripción «VII KAL M̄AR KAMP̄IO CONX DULCISSIMA P.»

*Sacristía*: Curiosos petitorios de San Antonio, Santísimo y Ánimas, éste con tres figuras entre llamas. Un Cristo barroco del siglo XVIII (0,40). Cruz procesional, renacentista, siglo XVII, macolla con dibujos de cabujones, Inmaculada en el reverso, todo de plata sin sobredorar (0,80 × 0,43). Relicario de San Campio, siglo XVII, de plata, formando un sencillo viril, inscripción: «San Campio mártir.» Custodia de la segunda mitad del siglo XVIII, plata (0,58). Dos copones sencillos de plata del siglo XVIII (ambos de 0,16). Incensario de plata, segunda mitad del siglo XVIII, marca de platero MZ, escudo de Madrid y castillo, con su naveta respectiva.

### Capilla de San Salvador

Situada en el lugar de Vilarmeá. Pequeño edificio rectangular (12,00 × 7,00) cubierto de madera a dos aguas. Puerta con arco de medio punto y sencilla espadaña de un vano.

Retablo popular muy sencillo con esculturas de la Virgen de las Nieves (0,75) y San Salvador (0,54), ésta del siglo XVII, popular. Cáliz de plata cincelada (0,23), siglo XVII, con grutescos.

### Capilla de la Concepción

Situada en el barrio de Lousada y su verdadero titular es San Ildefonso. De planta rectangular con espadaña de un vano en la fachada y pequeña sacristía detrás del presbiterio.

Retablo barroco de madera en su color, de principios de este siglo. Escultura de la Inmaculada, estofada, popular del siglo XVIII (0,68), con inscripción en la peana: «Mandó pintar y dorar Don Francisco Veu...» Esculturas de San Antonio del siglo XVIII, muy regional (0,70); San Ildefonso, curiosa talla del siglo XVII, popular, con encaje (0,63), en la peana inscripción: «Mandó pintar y dorar Juan de Vemuda.» Cristo popular del siglo XVIII (0,60). Casulla roja del siglo XVIII, de lana.

*Casas nobiliarias.* Finca Pedrosa con escudo, hornacina con un Cristo popular (0,65) e inscripción: «Este edificio con la efigie de Cristo Redentor lo hizo Don José Fernández Pedrosa el año de 1740. Fue reparado por su descendiente Don Antonio Pedrosa Fernández el año de 1960.» Casas con escudo en los lugares de Cachón, Lousame y Vilarmea.

### Arqueología y curiosidades

Castro celta junto al mar con restos de cementerio y molinos romanos. En el lugar da Ponte Vella curiosa piedra labrada con cara de hombre. Cuatro cruceiros en la parroquia. (SSS.)

### FELMIL. Begonte

Doña Brianda, hija de don Antonio de Tovar y doña Blanca Rivadeneira y Pimentel, recibe como arras de su matrimonio con don Fernán Pérez das Seixas, en 1548, los cotos de Felmil y Damil. En el siglo xvii el matrimonio entre doña Catalina de Vaamonde y don Pedro Tenreiro de Lago, de la casa de Montecelo, unirá de manera estable las casas de Trobo y Felmil.

La actual parroquia de Felmil es una sencilla feligresía rural en plena Terra Chá, atravesada por la carretera de Rábade a Cospeito.

### Iglesia parroquial

Reformada recientemente. Aparejo de sillar en las esquinas; enlucido en el resto. Espadaña de dos vanos sobre el frontis.

*Nave* con cubierta de madera y pizarra a dos aguas. Puerta principal y lateral derecha adinteladas. Capilla lateral izquierda abierta a la nave con arco de medio punto. Coro de madera a los pies.

*Capilla mayor* cuadrangular, con cubierta también de madera. No tiene arco triunfal, Sacristía adosada al lateral izquierdo de la capilla mayor, con tejado a una vertiente.

*Retablos*: No tiene retablo mayor, sustituido por sencillo altar de frente a los fieles. Imágenes de Cristo crucificado, Virgen del Rosario, Sagrado Corazón e Inmaculada, sin interés.

Retablo capilla lateral neoclásico, del siglo XIX (5,20 metros de ancho). Imágenes de la Virgen (1,30), San Miguel (0,75), Santo Domingo (0,70), Jesús atado a la columna (0,95), todas de los siglos XVIII-XIX. Además un San Antonio (0,60), San Nicolás (0,60), anteriores a la época del retablo, y un San José actual.

Crucifijo en la sacristía (0,75) y un Santiago peregrino, buena obra de comienzos del siglo XIX (1,00).

Pila bautismal de mármol, contemporánea. Cruz parroquial e incensario de metal. Cáliz de plata liso. Armario-archivo de traza elegante y en buen estado, siglo XIX (2,23 × 1,50 × 0,40).

### Capilla de Denune

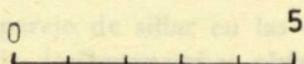
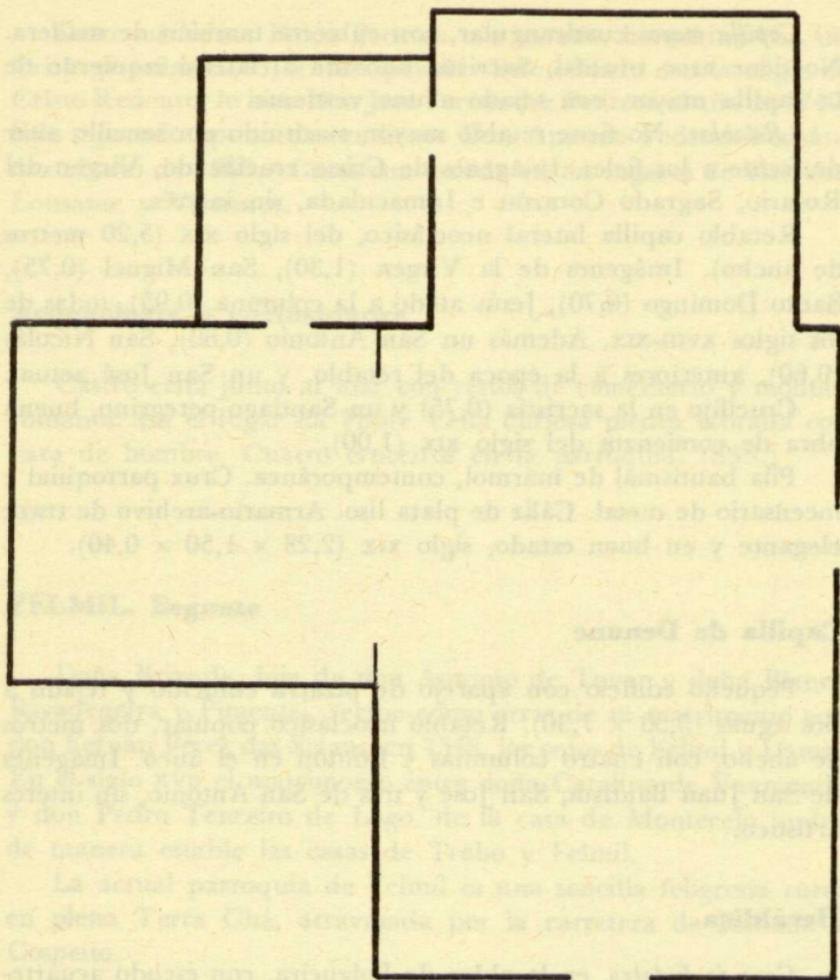
Pequeño edificio con aparejo de pizarra enlucido y tejado a dos aguas (5,30 × 7,30). Retablo neoclásico popular, dos metros de ancho, con cuatro columnas y frontón en el ático. Imágenes de San Juan Bautista, San José y tres de San Antonio, sin interés artístico.

### Heráldica

*Casa do Fidalgo*, en la aldea de Folgueira, con escudo acuartelado en la fachada y fecha de 1827. Tenemos noticia de la existencia de otra casa con escudo en la feligresía, que no hemos podido comprobar.

### Prehistoria y etnografía

En el barrio de Denune, cerca de la carretera de Cospeito, se levanta un cruceiro de buena factura, con inscripción en el pedestal y fecha de 1891. (JMGR.)



## FELPÓS. Palas do Rei

Histórica localidad ubicada a siete kilómetros de Palas do Rei, en la alta ribera derecha del río Pambre, protegida de los vientos del noroeste por una elevada cordillera. Tierra quebrada, mediocres accesos, bajo nivel económico.

El *templo parroquial* es una humilde pieza rural. Muros revocados de cal. Nave cubierta a dos aguas, de teja, sobre madera, con dos vigas tirantes. Campanil de un vano. Presbiterio más reducido, con cubierta a dos aguas. Pavimento de piezas de granito. Arco triunfal de medio punto, en arista.

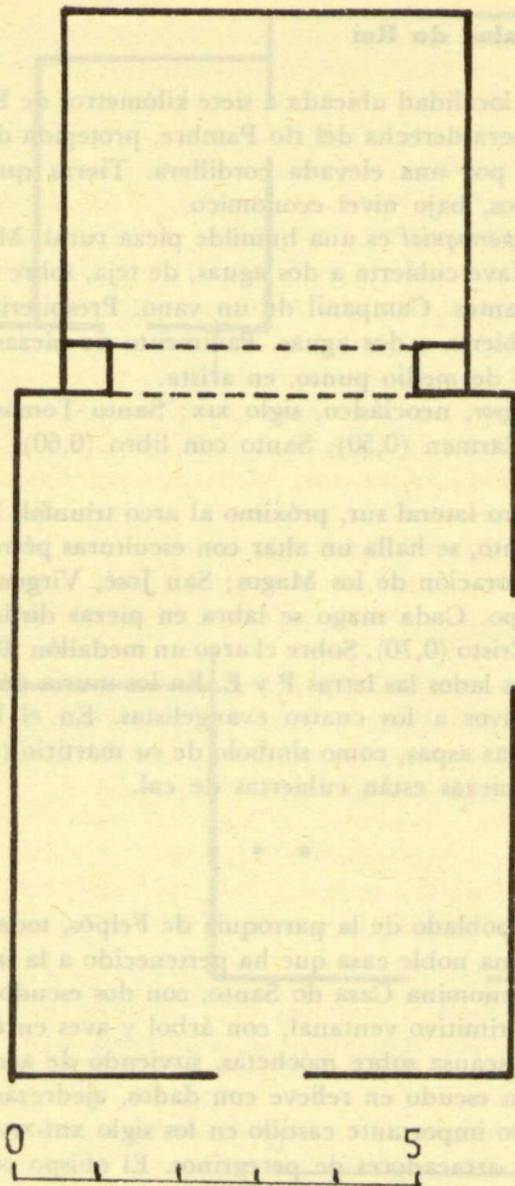
*Retablo mayor*, neoclásico, siglo XIX; Santo Tomás (?) (0,75), Virgen del Carmen (0,50), Santo con libro (0,60), tallas del siglo XVII.

En el muro lateral sur, próximo al arco triunfal, bajo un arco de medio punto, se halla un altar con esculturas pétreas representando La Adoración de los Magos; San José, Virgen y Niño forman un grupo. Cada mago se labra en piezas distintas. Corona el conjunto Cristo (0,70). Sobre el arco un medallón (0,30) con San Pedro, y a sus lados las letras P y E. En los muros de la nave medallones alusivos a los cuatro evangelistas. En el lienzo norte, Santo con unas aspás, como símbolo de su martirio (San Mateo). Todas estas piezas están cubiertas de cal.

\* \* \*

*O Corral*, poblado de la parroquia de Felpós, todavía conserva vestigios de una noble casa que ha pertenecido a la familia Ulloa, que hoy se denomina Casa do Santo, con dos escudos en los laterales de un primitivo ventanal, con árbol y aves en torno. En un dintel que descansa sobre mochetas, sirviendo de acceso a un establo, hay un escudo en relieve con dados, ajedrezados y surcos.

*Felpós* tuvo importante castillo en los siglos XIII-XIV, guarida de bandoleros y atracadores de peregrinos. El obispo compostelano, Berenguel, destruye la fortaleza, 1321. (EVS.)



FELPÓS: Palas do Rei.

## FENTE. Monterroso

Cobran rentas en esta parroquia el conde de Monterrey, los prioratos de Vilar das Donas y Mourulle y la encomienda de San Juan de Portomarín. A mediados del siglo XIX un clérigo de la casa de Feás, conocedor del santuario de Brion, quiso extender los favores de Santa Minia y edificó la capilla de A Graña.

### Iglesia parroquial

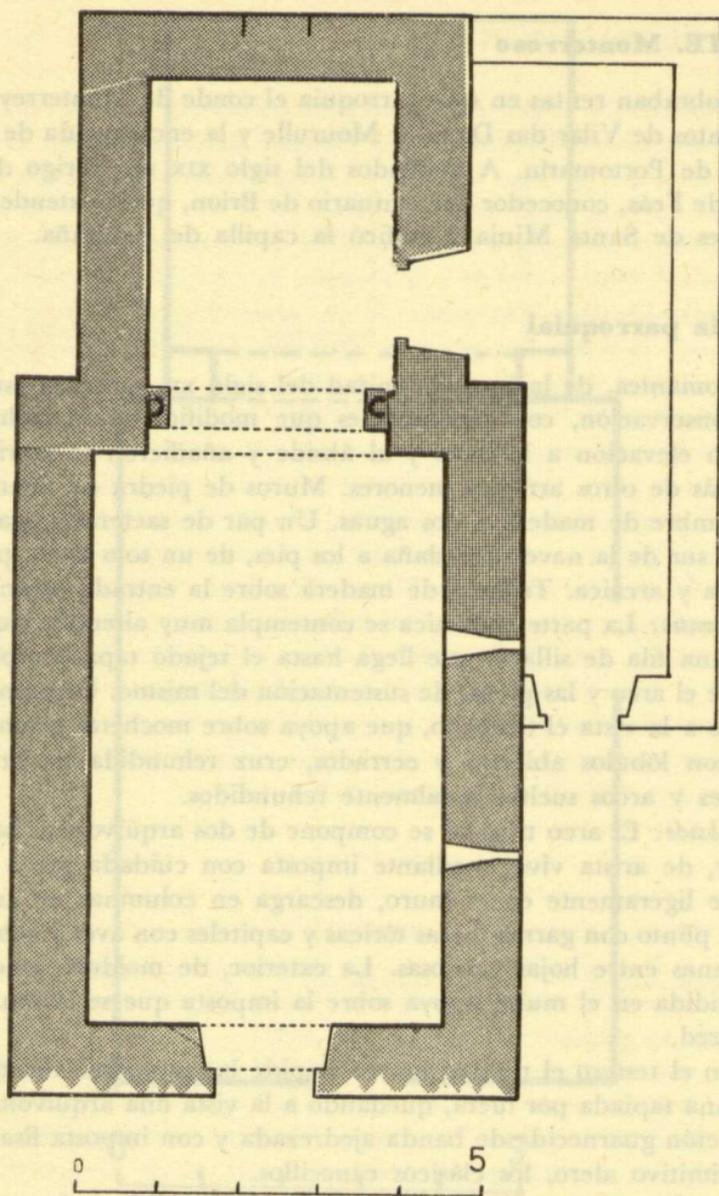
Románica, de la segunda mitad del siglo XII, en buen estado de conservación, con reparaciones que modificaron la fachada, dieron elevación a la nave y al ábside y añadieron la sacristía, además de otros arreglos menores. Muros de piedra de sillería y techumbre de madera a dos aguas. Un par de saeteras rasgan el muro sur de la nave. Espadaña a los pies, de un solo vano, pieza rústica y arcaica. Tribuna de madera sobre la entrada principal.

*Frontis:* La parte románica se contempla muy alterada, puesto que una fila de sillares que llega hasta el tejado tapa completamente el arco y las piezas de sustentación del mismo. Únicamente queda a la vista el tímpano, que apoya sobre mochetas geométricas con lóbulos abiertos y cerrados, cruz rehundida de brazos iguales y arcos sueltos igualmente rehundidos.

*Ábside:* El arco triunfal se compone de dos arquivoltas. La interior, de arista viva, mediante imposta con cuidada greca que incide ligeramente en el muro, descarga en columnas de ancho fuste, plinto con garras, basas tóricas y capiteles con aves y cabezas humanas entre hojas carnosas. La exterior, de moldura sencilla, rehundida en el muro, apoya sobre la imposta que se interna en la pared.

En el testero el retablo mayor impide la contemplación de la ventana tapiada por fuera, quedando a la vista una arquivolta de baquetón guarnecida de banda ajedrezada y con imposta lisa. En el primitivo alero, los clásicos canecillos.

*Retablos:* Neoclásico el mayor (3,05), de tres hornacinas en el piso bajo y una en el remate, del segundo tercio del siglo XIX. Esculturas de San Blas, San Martín de Tours, titular, San Antonio de Padua y Nuestra Señora de los Dolores, vestida, época.



En el lado derecho, retablo de estípites, tres departamentos en el piso bajo y uno en el remate, con frontón partido, del segundo tercio del siglo xviii. Esculturas de Santa María con el Niño desnudo, siglo xvii, San Pedro Nolasco y Santa Lucía, siglo xviii.

En el lado izquierdo, retablo de estípites, con tres nichos en la parte baja y uno en el ático, con inscripción: «ESTA YMAGEN Y RETABLO LO HYZO Y PINTO A SV COSTA Y DEVOCION DON PEDRO RILLA CVRA RECTOR DESTA IGLESIA...» Esculturas de San Roque y San Francisco Xavier, todo del segundo tercio del siglo xviii.

Bisagras y herrajes en la puerta principal. Cáliz de metal con incrustaciones.

Cruceiro con efigie, fuste achaflanado y basamento de dos escalones, siglo xix.

### **Capilla de A Graña**

Propiedad particular de la casa de Feás. Muros de granito y mampostería y pavimento de lo mismo. Retablo neoclásico de tres hornacinas con las imágenes de San Antonio de Padua, Nuestra Señora del Carmen y San Esteban, del último tercio del siglo xix. Urna de madera con la imagen yacente de Santa Minia, que es abogosa entre los soldados y en los niños pequeños acelera el habla. Cruceiro liso cerca de la capilla.

### **Torre de Fente**

En el lugar de A Torre estuvo emplazada la fortaleza que sucesivamente perteneció al conde de Monterrey y al duque de Alba. Hoy no es nada más que un reducido montón de piedras sin otro vestigio que delate su existencia. Los sillares de sus muros se han empleado en la reconstrucción de casas de la vecindad.

## Prehistoria y etnografía

Lugar de A Cugula. Varios sarteos antropoides en distintos lugares. En la casa rectoral se guarda uno de grandes dimensiones. En la Casa Grande hemos visto otro que hace de pilón o abreverdadero, al que se labró el hueco de la cabeza.

Casa Grande de Fente con inscripción: «ESTA OBRA ICO DN./JOSEPH GRI RIVERA/AÑO DE 1766.» Casa de Mourelle en A Graña con gran portalón de dovelas, ventanas de aspecto vetusto y muros de piezas robustas, siglo xvi. (NRC.)

## FERREIRA. Alfoz

La demarcación eclesiástica de la parroquia de Ferreira de Vale de Ouro está constituida por dos demarcaciones civiles, llamadas ambas Ferreira de Vale de Ouro. Una de ellas depende del ayuntamiento de Alfoz y otra del ayuntamiento de Vale de Ouro.

## Capilla de San Cayetano

Situada en el barrio do Rocido, en pintoresco sitio con frondosas arboledas y río. Se celebraba allí antiguamente una feria y romería.

Consta de nave cubierta a dos aguas, sencillo pórtico delante con cuatro columnas, puerta con dintel y bolas encima y espadaña de un solo vano. Pavimento de lastras y pila de agua bendita junto a la entrada. En el pórtico hay a la derecha de la entrada mesa fija de piedra, sobre la cual se celebraba la misa en los días de gran concurrencia hasta que, en el siglo xviii, lo prohibió el obispo Sarmiento de Mondoñedo, puesto que en los días de feria era frecuente el que los feriantes colocasen sus baratijas y mercancías sobre dicha mesa de altar.

*Presbiterio:* Retablo mayor del siglo xviii de dos cuerpos. En el primero cuatro columnas salomónicas y tres hornacinas. Lleva las

imágenes de San Antón, San Cayetano y la Virgen (todas ellas de 0,62) del siglo XVIII. En el segundo cuerpo Santo Apóstol (0,72), siglo XVIII.

A los lados del retablo relieves de ánimas y San Miguel (0,25 × 0,35). Forman un todo con el retablo y están policromados.

*Muro lateral izquierdo:* Pequeño retablo de un solo cuerpo, barroco, siglo XVIII, dos columnas salomónicas e imagen de San José con el Niño en la mano, buen estofado (0,82).

En el banco del retablo se lee: «Este retablo hizo a su costa Don José Maseda Río y Mos y su segunda mujer Doña Agustina Villar Mon Vidal, año de 1722.» Tiene este retablo frontal barroco de madera pintada.

Junto a este retablo lápida de fundación del pequeño templo por don José Maseda en el año 1709, está empotrada en el muro (1,40 × 1,00).

Pequeña imagen de San Cayetano de besar (0,25). San Lorenzo popular (0,24). (SSS.)

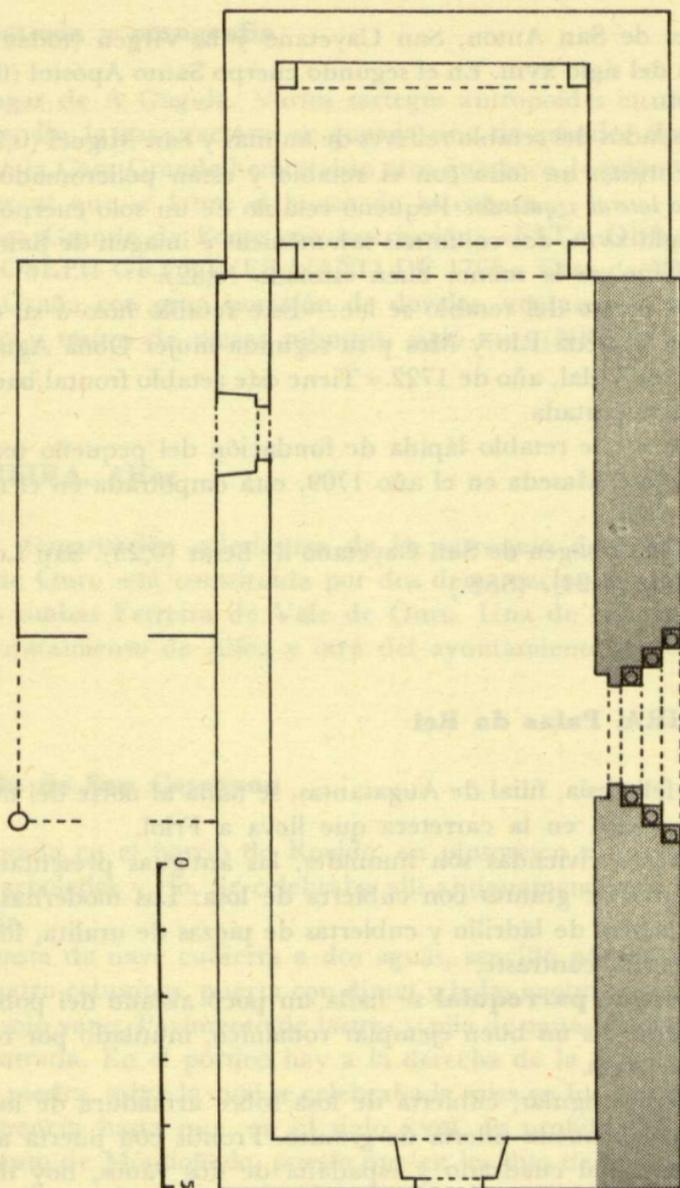
## FERREIRA. Palas do Rei

Esta feligresía, filial de Augasantas, se halla al norte del municipio de Palas, en la carretera que lleva a Friol.

Las casas viviendas son humildes, las antiguas presentan oscuros muros de granito con cubierta de losa. Las modernas con sencillos muros de ladrillo y cubiertas de piezas de uralita, lo que causa notorio contraste.

El **templo parroquial** se halla un poco aislado del poblado de Mosteiro. Es un buen ejemplar románico, mutilado por reformas posteriores.

*Nave*, rectangular, cubierta de losa sobre armadura de madera. Todo con buena sillería de granito. Frontis con puerta adintelada, ventanal cuadrado y espadaña de dos vanos, hoy derribada la parte superior por un rayo. Los laterales son los únicos vestigios románicos que nos quedan. *La puerta sur* es una pieza elegante, reviste especial interés. Presenta arco de medio punto formado por tres arquivoltas, baquetonadas las interiores, de sec-



FERREIRA: Palas do Rei.

ción rectangular la exterior. Ésta se decora con un fino arquillo en cada dovela, en cuyo interior se han labrado diversos motivos, cruces, aspas, clavos, etc. El intradós se decora con bandas, y en varios vanos hay elementos de ornato similares a los del trasdós. De guarnición una fina moldura tórica dentada. Impostas con dientes de sierra e incisiones cuadradas.

Columnas en tres órdenes correspondiendo a las arquivoltas. El capitel derecho interior se ornamenta con dos grifos mordiendo uno al otro; el capitel del medio tiene figura humana deteriorada; el exterior con hojas en varios órdenes. El capitel izquierdo interior ofrece hojas en voluta, en tres órdenes, similares los otros dos capiteles. Fustes monolíticos y esbeltos, acanalados los del orden interior, con rosetas, cruces, aspas, etc.; el fuste medio de la derecha y el exterior de la izquierda se surcan en espiral; el fuste derecho exterior es similar a los anteriores, y el medio izquierdo va acanalado pero sin ornamentación.

El *tímpano* presenta profusa ornamentación. En el centro entrelazado cruciforme sobre círculo. En los laterales incisiones cuadrículas. Como base de la ornamentación la inscripción: «ANNVS AB CARNATIONE DNI M<sup>o</sup> C<sup>o</sup> LXXVII/I ERA M CCX.» No corresponden las fechas del año con la era, quizá hayan omitido una V final en era.

Dos contrafuertes que suben hasta la cornisa dividen en tres partes cada lateral de la nave. Dos ventanales saeteras corresponden a cada lateral, con arco y derrame interior. El tejeroz se extiende sobre modillones, uno presenta cabeza humana, otro de animal, varios motivos geométricos, los más están lisos.

El *presbiterio* más bajo y reducido que la nave. Arco triunfal en arista. Bóveda de cañón, granito, elegante, con lunetos para dar luz.

En el trasdós de los arcos una inscripción reza así: «ESTA CAPILLA MAIOR SE HIZO EN EL AÑO DE 1786 A ESPENSAS DEL ILM<sup>o</sup>SOR D.<sup>n</sup> FRANC<sup>o</sup> ARMANA OBISPO QVE FVE DE LVGO Y AL PRESENTE ARZOBISPO DE TARRAGONA SIENDO CVRA D.<sup>n</sup> DOMINÇO ANT.<sup>o</sup> GONZALES.»

*Retablos*: El mayor, sin interés, neoclásico. San Martín (1,00), con atuendo episcopal, es el titular; Inmaculada (0,70) con peana

de tres ángeles; San Antonio (0,55), parecen de la época de la capilla. En el lateral derecho de la nave un sencillo altar, San Blas (0,80) y San Ramón (0,55), conjunto de finales del siglo XVIII.

### **Prehistoria y etnografía**

El poblado de Mosteiro induce a suponer la existencia de un primitivo monasterio, del que no resta vestigio alguno. Las «mámoas» existentes en la comarca también han dado nombre al poblado de Mámoa. Vestigio similar es el castro de Mámoa, cultivado en el centro, árboles y matorral en los muros. Ponteferreira lo derivan de un primitivo puente y de las herrerías existentes junto a él. (EVS.)

### **FERREIRA. Pantón**

El eje alrededor del que gira el devenir histórico de esta feligresía es sin lugar a dudas el monasterio de monjas bernardas. En el aspecto civil el castillo de Ferreira ponía el contrapunto del poder sobre la comarca en manos de los López de Lemos, quienes en varias ocasiones perjudicaron con sus injustas injerencias la prosperidad del cenobio. Otras casas señoriales dieron lustre y renombre a sus apellidos edificando pazos que aún yerguen gozosos su empaque de grandeza y lanzando a la palestra del saber y del gobierno espiritual nombres como los de dos obispos que nacieron en el ámbito de la parroquia: don Gonzalo Sánchez Somoza y Quiroga y don Antonio de Páramo y Somoza. En el AHN se guardan seis pergaminos medievales.

### **Iglesia parroquial**

En 14 de junio de 1795 se contrató con el maestro Juan do Campo su construcción «a cimentis» en el precio de 16.000 reales, además de dos pilas introducidas en la pared y los altares con sus tarimas de piedra.

Nave rectangular con techumbre de madera a dos aguas y dividida en tres tramos por dos arcos fajones. Capilla mayor con techumbre de madera a cuatro vertientes y arco de acceso de medio punto. Capilla adosada al alzado sur de la nave con la que comunica por arco de medio punto, inscripción: «ESTA CAPILLA MANDO HACER Y DOTAR DON FRANCISCO FERNANDEZ DUEÑO DE LA CASA DE EL CASTRO, AÑO DE 1696/HIZOSE EL DE 1707.» Sacristía a tres vertientes en la cabecera. Espadaña de dos vanos a los pies y cementerio junto al atrio parroquial. Muros de granito y cachote, pavimento de lajas y orientación al poniente.

*Retablos:* El mayor (2,90), altar privilegiado, neoclásico, de pilastras y columnas corintias, con tres hornacinas en el piso principal y una en el remate e inscripción: «JUAN DE CASTINANDE PINTO, AÑO DE 1835.» El testero se halla recubierto de pinturas al fresco con casetones y grandes cortinajes. Escultura de la imagen titular, Santa María, bajo la advocación de Nuestra Señora de la Asunción, de media talla, siglo xvii. Esculturas de Santiago peregrino (0,82), San Antonio de Padua (0,87) y San Juan Bautista (0,80), primer tercio del siglo xix. Esculturas de San Cipriano (0,78) y San Adriáu (0,82), siglo xvii, procedentes de la capilla de Santadriáu y colocadas sobre las puertas de la sacristía.

Retablo principal de la capilla (2,08) de estípites, con tres hornacinas en el piso principal y una en el remate, con esculturas de San Sebastián (0,67), San Francisco de Asís (0,75) y San Blas, de finales del siglo xvii; Nuestra Señora del Carmen (0,85) de época posterior.

*Sacristía:* Escultura de Santa Catalina (0,90), inscripción: «SE HIZO Y PINTO AÑO DE 1791.» Escultura de la Inmaculada (1,10) algo desconchada y con deterioros, segunda mitad del siglo xvi. Escultura de El Salvador (0,92) sedente, con corona, la bola del mundo en la mano izquierda y la derecha en alto, siglo xiii o xiv.

Cáliz de plata repujada, p. A. CASAS. Cáliz de plata liso. Cajonería barroca, siglo xviii o comienzos del xix.

Repisa moldurada de granito en el púlpito con tornavoz de influencia barroca. Pila bautismal de granito, lisa.

## Iglesia monasterial

De la época románica, segunda mitad del siglo XII, conserva el ábside, que consta de tramo recto y cabecera semicircular con bóveda de cañón y cuarto de esfera respectivamente. La nave sufrió reformas posteriores aunque sin perder su estructura primitiva.

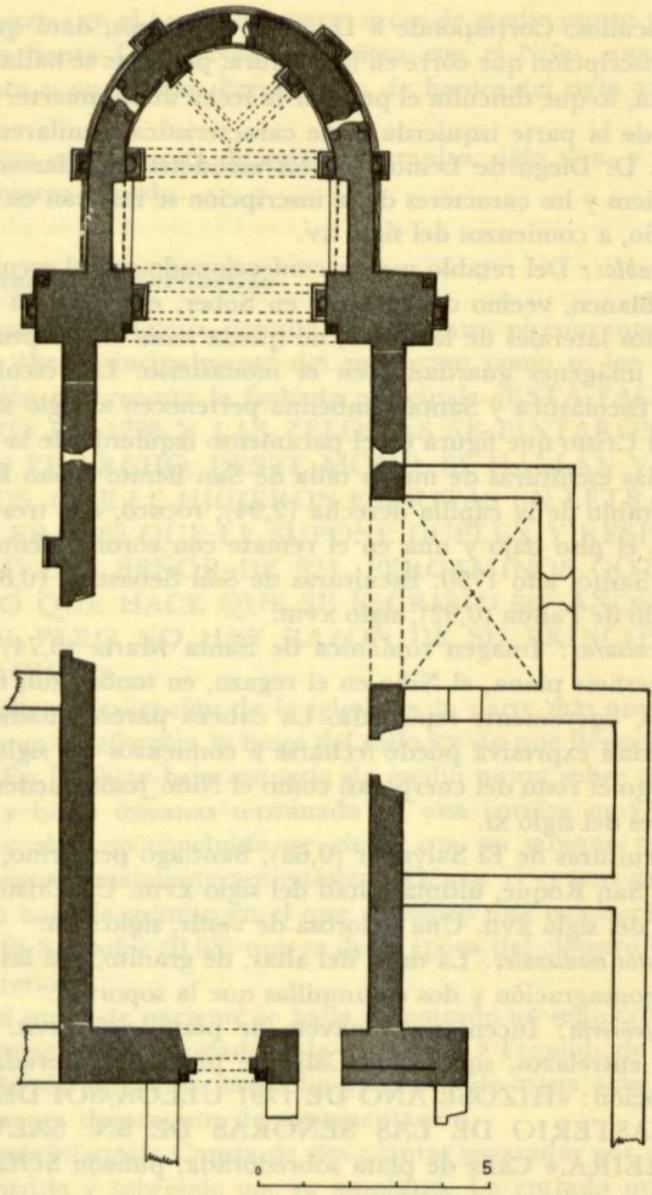
*Ábside:* La cabecera se divide en tres fragmentos por columnas adosadas que se alzan sobre alto retallo que abraza el semicírculo. Interesantes capiteles con cuadrúpedos y aves de armoniosa conjunción. Las ventanas de cada uno de los paños se abren con arquivoltas de baquetón, guarnición de billetes y columnas en un orden, de capiteles historiados. Las saeteras enmarcadas en estas ventanas presentan la base también en semicírculo. Canecillos de graciosas y simpáticas actitudes, entre los que destaca un músico que tañe un instrumento de arco.

El arco de acceso, de medio punto y arista viva, con tres arquivoltas baquetonadas, guarnición de billetes, columnas en un orden y capiteles historiados. Arco fajón, de medio punto, arquivolta de toro, guarnición de baquetillas, columnas en un orden y capiteles historiados con figuras muy interesantes. Ventanas al interior con la misma forma que por fuera. El cuarto de naranja se divide en dos secciones mediante nervios de grueso resalte. Imposta de anchos billetes que recorre el testero y señala el nacimiento de las ventanas.

*Nave:* Se cubre a dos aguas con techumbre de artesonado. Conserva parte de la puerta principal primitiva con columnas acodilladas en un orden, baquetillas en los salientes, arquivolta de toro y tímpano liso con capiteles de hojas. Puerta lateral adintelada así como la que da a la sacristía. Coro alto a los pies con órgano dieciochesco. Sobre la puerta principal se abre un pequeño rosetón desprovisto de calado, semejante al que aparece encima del arco triunfal. Espadaña de dos vanos sobre el frontis y cruz antefija en el piñón.

En el lado derecho se adosó en el siglo XVIII una capilla que se cubre con bóveda de arista.

*Enterramientos:* En el tramo recto del ábside, lado derecho, arco-solio ojival con figura yacente de caballero y en el frontal arcatu-



FERREIRA: Pantón.

ra y escudos. Corresponde a D. Lope de Lemos, dato que figura en la inscripción que corre en la bordura, pero que se halla en parte borrada, lo que dificulta el precisar la fecha de su muerte.

El de la parte izquierda es de características similares y pertenece a D. Diego de Lemos. En los escudetes se tallaron motivos heráldicos y los caracteres de la inscripción se insertan en el gótico terciario, a comienzos del siglo xv.

*Retablos*: Del retablo mayor confeccionado por el escultor Gregorio Blanco, vecino de Barantes en Sober, en 1686, así como de otros dos laterales de la época, no queda nada si exceptuamos algunas imágenes guardadas en el monasterio. Las esculturas de Santa Escolástica y Santa Umbelina pertenecen al siglo xvii, también el Cristo que figura en el paramento izquierdo de la nave, así como las esculturas de media talla de San Benito y San Bernardo.

Retablo de la capilla derecha (2,94), rococó, con tres hornacinas en el piso bajo y una en el remate con coronamiento del Espíritu Santo, año 1790. Esculturas de San Sebastián (0,86) y San Antonio de Padua (0,92), siglo xviii.

*Esculturas*: Imagen románica de Santa María (0,74) sedente, de superficie plana, el Niño en el regazo, en tonos azul, morado y dorado, ligeramente repintada. La cabeza parece añadida y por su calidad expresiva puede fecharse a comienzos del siglo xiii, sin embargo el resto del cuerpo así como el Niño Jesús pueden llevarse a finales del siglo xi.

Esculturas de El Salvador (0,68), Santiago peregrino, San Miguel y San Roque, última mitad del siglo xviii. Un Cristo, la talla (1,50) del siglo xvii. Una dolorosa de vestir, siglo xvii.

*Restos medievales*: La mesa del altar, de granito, con las reliquias de la consagración y dos columnillas que la soportan.

*Orfebrería*: Incensario y naveta de plata, siglo xvii. Cáliz de plata, entrelazos, siglo xvii. Cáliz de plata sobredorada, con la inscripción: «HIZOSE AÑO DE 1791 ULLOA/SOI DEL REAL MONASTERIO DE LAS SEÑORAS DE SN. SALVADOR/FERREIRA.» Cáliz de plata sobredorada, punzón SOLBA. Custodia con apliques y piedras.

Cruz de madera floreteada con medallones, para el servicio de la comunidad, tipo procesional, probablemente del siglo xvi. Un tablero con pinturas (1,67 × 0,98) en el que aparecen cuatro imá-

genes insertas en el hueco de cuatro arcos de medio punto y representan a Santa Lucía, Nuestra Señora con el Niño, una monja fundadora y un obispo. Parece obra de finales del siglo xvi o ya del xvii.

Púlpito con ménsula de gallones, granito, siglo xvii, y balaustre de hierro forjado.

### **Monasterio de Bernardas**

Adosado a la iglesia descrita se encuentra el convento de las monjas, obra principalmente del siglo xviii como se lee en una inscripción que recorre la fachada principal: «ESTA FACHADA SE HIZO EN 1728 Y LAS ZELOSIAS SE PINTARON AÑO 1791/EN EL ARCHO. DESTE MONO. SE HALLAN VARIAS DONACS. QUE LE HICIERON ESCRITAS EN LETRA UNA DE LA ERA 962 QUE LE SUPONE DUPLEX Y RESPONDE AL AÑO DEL SEÑOR DE 924 (PERGAMINOS GOTICOS) POR LO QUE HACE QUE SE ESCRIBIO 867 AÑOS ESTE DE 1791 PERO NO HAY RAZON DE SU PRINCIPIO NI FUNDACION.»

*Claustro:* A excepción de la iglesia es la parte más antigua de la casa y se construyó a lo largo del siglo xv sin que llegara a concluirse. En la parte baja arquería de medio punto sobre capiteles jónicos y basas toscanas terminada en una cornisa muy simple. La parte alta, no concluida, se cierra con un tabique moderno con ventanas totalmente antiestéticas. Ocupa el centro del patio un poyo bajo de granito en el que se colocó una escultura granítica de El Salvador (0,68) que es de la época del claustro o quizá algo anterior.

En el muro de naciente se halla empotrado un sepulcro que se dice pertenecer a la fundadora, la condesa D.<sup>a</sup> Fronilde de Lemos. Se señala con un simple arcosolio apuntado de arista achaflanada y totalmente desprovisto de ornamentación.

*Fachada principal:* Consta de dos plantas separadas por una imposta corrida y sobresale por su amplitud. La entrada principal, de arco muy rebajado, se flanquea con pilastras de profundo festón y frontón partido que abraza la ventana balconera, con montante como todas las del primer piso, protegida con artística reja.

Una peineta con escudo de corona volada y calados, pirámides emboladas en los ángulos, corona la puerta señorial, a cuyos lados dos leones de piedra hacen guardia. En el ángulo derecho del edificio se alza un torreón de planta cuadrada, con dos pisos más y tres ventanas de medio punto con balaustrada de piedra, por cada lado, en el piso superior. Formando ángulo con la fachada se encuentra la casa del capellán, también llamada Hospedería,alzada a la manera de los pazos aldeanos con magnífica solana y amplias escaleras.

Por la parte meridional del edificio se extiende un pabellón de arquitectura muy curiosa y solemne. Es la casa de las *donas* o señoras que entraban en el convento acompañadas de su servicio personal consistente en una sirvienta. Por eso su celda se componía de dos plantas, habitando la parte principal la señora y reservándose la parte alta o *puleiro* para vivienda de la criada y cocina, de ahí que sobre el tejado se alce por cada celda una chimenea de granito de acusada severidad pero de gusto muy barroco.

Los muros exteriores son de sillería muy bien trabajada, así como parte del pavimento, y otros muros interiores se componen de cascotes y sillarejo.

*Piedra sepulcral:* En el umbral de la puerta de la clausura se hallan dos piedras graníticas que parecen haber pertenecido al sepulcro de una abadesa. Parecen estar incompletas y en ellas puede leerse: «VESA LMS PER QVEM IACN IT PMTS DEI GV I IN HOC MONVMENTO RS ERA CV PST M †.»

*Muralla:* Un alto murallón provisto de reducidos cubos cierra toda la finca del convento y cobija el portalón de entrada al patio de acceso. Ésta se abre entre dos cubos cilíndricos y se corona con arco de medio punto en el que campea el escudo de la Congregación de Castilla, a la cual estuvo sometido el monasterio desde el año 1600 hasta 1835. Coronando el conjunto se eleva una cruz patriarcal con el antiguo escudo de España en el reverso y a los lados imagen de El Salvador y emblema de un castillo.

### Castillo de Ferreira

Hoy propiedad del marqués de Casa Pardiñas, que lo restauró en época reciente. En su origen perteneció a los condes de Lemos, cuyos blasones se hallan esculpidos sobre la puerta principal.

Magnífico ejemplar de arquitectura defensiva de la baja Edad Media, reconstruido en el siglo XIV, con aditamentos y obras de época ya muy posterior. Muro circundante con almenado voladizo sobre el que corría el muro de ronda. Doble puerta de entrada, vigilada desde lo alto por la torre y saeteras laterales. Torre del homenaje con muros de cerca de dos metros de espesor y almenaje con sencillos merlones. Dos puertas con tímpano sobre ménsulas esculpidas al modo de los templos románicos.

El palacio adosado a la fortaleza muestra una hermosísima ventana plateresca con columnas exentas sobre machones que arrancan de repisas, y friso que se corona con grácil venera.

El interior se halla amueblado con muy buen gusto y posee diversos objetos de arte.

### **Pazo de Goián**

Llamado también Casa Grande lo poseyó hacia finales del siglo XV D. Cristóbal Somoza y en el último tercio del siglo XIX el conocido impresor lucense Soto Freires se lo compra al conde de Almina, D. Melchor Bermúdez de Castro.

La parte más noble del edificio data del siglo XVIII y conserva aún la torre antigua oculta por las obras posteriores. Magnífica solana en la parte de mediodía y extensas habitaciones que aún conservan el nombre antiguo, tales como la del Obispo, la de la Torre, la del Oratorio, la de los Frailes y la de Visitas. Amplias bodegas en el piso bajo y caserones para los criados y jornaleros.

Dos escudos en la fachada principal y uno más moderno en el portalón de acceso a la cerca. El de la derecha de la casa se timbra con yelmo a la diestra y se reparte en cuatro cuarteles: cinco correas, venera sobre olas, perro atado al árbol y león rampante sobre fondo de ondas. El de la izquierda con el mismo timbre y cuatro cuarteles: trece roeles, cinco estacas, un lis entre seis dados y dos castillos surmontando un león. La otra piedra de armas lleva un jarro de rosas, cinco correas, árbol acostado de dos veneras y seis dados punteados.

Capilla en una dependencia interior con pintura de Nuestra Señora de la Merced, de comienzos del siglo XIX. Torrecilla sobre

el tejado, de planta cuadrada, de un vano por cada lado con acrótera piramidal aplastada. En la casa se guardan varios cuadros al óleo que representan personajes de familia, siglos xvii y xviii.

### **Casa de Mazás**

Escudo con yelmo a la diestra, cuartelado de castillo en cuya torre asoma un caballero blandiendo la espada, árbol con tres lises, torre con guerreros luchando y los trece roeles. En el borde y división reza: «ESTAS ARMAS I BRASON SON DE LAS CASAS SOLARES DE MAJADA Y VALLEDOR Y LOPEZ/ EL SOLAR DEL VALLEDOR ES ANTIGUO Y DE VARON/ CAVALLERO DESTE APELLIDO NO LO PONGAIS EN OLVIDO.»

### **Prehistoria y etnografía**

El castro de Ferreira en el lugar del mismo nombre. Lugar de A Torre en el emplazamiento del castillo actual. Leyendas *da moura* con sus cabellos de oro y los *mouros* y habitantes del castillo.

Lugar de Santadriáu donde hubo capilla dedicada a San Adriano o San Adriáu. (NRC.)

### **FERREIRA. Vale de Ouro**

El nombre viene de las primitivas explotaciones de hierro que hubo en la zona, e incluso en praderías el subsuelo está lleno de escorias de fundiciones quizá prehistóricas en que aprovecharon hierro encontrado a flor de tierra. Estas fundiciones estaban cerca del río Ouro; que corre a lo largo de todo el valle a que da nombre. La parroquia se encuentra en el valle, precioso sitio de clima templado y en 1896 se erigió canónicamente, pues era preciso al irse formando un pueblo. La primitiva iglesia parroquial fue la antigua capilla de Santa María, ya desaparecida y que se encontraba en lo que es hoy plaza.

### **Iglesia parroquial de Santa María**

Comenzada en 1908 sobre unos hermosos planos de estilo neogótico, la obra fue lentamente, y finalmente fue preciso concluir la aceleradamente, y suprimiendo muchos elementos en el año 1934. La torre se terminó en 1962.

Planta de cruz latina con los brazos del crucero de forma semipoligonal, y cubierta de madera imitando algo nervios góticos. Dos sacristías a ambos lados del presbiterio. Cuatro de los ventanales llevan vidrieras de color, representando a San Miguel, San Antonio, Perpetuo Socorro y circuncisión del Señor.

Cinco retablos neogóticos con las siguientes tallas modernas de madera: Virgen titular del templo, San Antonio, San José, Corazón de Jesús, Corazón de María, Cristo yacente y Cristo crucificado de tamaño natural en un nicho a la entrada.

De la antigua capilla hay imágenes de San Vicente Ferrer y San Ramón Nonato, ambas tallas barrocas del siglo XVIII, pintadas al óleo (1,10).

*Sacristía:* Cristo, siglo XIX (1,20). Cáliz de plata sin dorar procedente de la antigua capilla con inscripción; «Es de la capilla de Ntra. Sra. de Ferreira, 1779» (0,22).

En la plaza un cruceiro moderno. (SSS.)

### **FERREIRA DE PALLARES. Guntín**

Yepes sitúa la fecha fundacional de este monasterio en el año 909 y atribuye su edificación a la generosidad de los condes D. Ero y D.<sup>a</sup> Laura. En el Archivo Histórico Nacional se custodian tres pergaminos del siglo X, otros tantos del XI, doce del XII, trescientos del XIII, ciento cuarenta y tres del XIV y treinta y siete del XV.

### **Iglesia monasterial**

Magnífica muestra del último románico, acabada el año 1226. Capilla de los Taboada, ojival, con reminiscencias románicas, de

comienzos del siglo xv. Claustro de tipo popular con arcos escarzanos, probablemente de la primera mitad del siglo xvii o quizá anterior. Torre de las campanas del siglo xviii.

*Nave:* Rectangular, dividida en cuatro fragmentos, exteriormente señalados por contrafuertes lisos e interiormente por arcos transversales de directriz apuntada sobre elegantes ménsulas, a excepción del arco más próximo al presbiterio que descansa sobre medias columnas de capiteles vegetales. En cada tramo saeteras rectangulares sin ornamentación y con derrame interior.

Puerta principal de arco abocinado con tres arquivoltas de baquetón, moldura exterior de billetes y columnas acodilladas de basas variadas, fustes de varias piezas y capiteles vegetales, de cabezas humanas y cuadrúpedos. Tímpano liso sobre mochetas ornamentadas a lo largo de la escocia que separa los bocelos, decoración que se extiende al dintel y a las jambas. A ambos lados de la puerta robustos pilares surcados por medias cañas y en los flancos laterales, cerca de las esquinas, sendos estribos que llegan hasta cerca del tejado.

Puerta sur de medio punto con dos arquivoltas de toro. La interior descarga sobre columnas, de plintos con garras, dados de ornamentación geométrica, fustes monolíticos y capiteles de hojas en volutas y entrelazos. La exterior se apoya directamente en las jambas. El tímpano se adorna con el cordero y la cruz y ofrece en conjunción con las impostas idéntico perfil al de la puerta mayor. Muy semejante es la puerta norte con tímpano adintelado y dos arquivoltas.

Canecillos de decoración geométrica en el tejazoz del lado septentrional. Adosado al frontis, en una sola vertiente, cobertizo sobre columnas o pilares.

*Ábside:* Con tramo rectangular y cabecera redonda, cubiertos respectivamente de cañón y cascarón. Arco triunfal de medio punto, arista viva, moldura baquetonada, guarnición exterior de billetes y medias columnas con capiteles de hojas y cintas. Arco fajón sobre ménsulas, también de arista angular. Arco de la cabecera sobre medias columnas de capiteles foliados. Dos nervios de arista viva dividen el cuarto de naranja. Iluminan el interior tres ventanas de medio punto, con arquivolta bocelada, guarnición de billetes y capiteles de hojas y lazos. Al exterior se corresponden

con idéntica estructura y similar decoración. Los fragmentos del testero se separan por cuatro columnas anilladas y capiteles de hojas y entrelazos. Uno de los tramos cobija un muro de contención que llega hasta el tejado y presenta amplio abocinamiento a partir de la ventana respectiva. Triple retallo en toda la extensión de la cabecera. Canecillos de cuidada ejecución, vegetales y zoomórficos. Algún resto de pinturas murales en la bóveda y paredes.

*Capilla gótica:* Adosada al alzado sur de la nave, en el tramo contiguo al presbiterio, destinada a enterramiento y que actualmente sirve de sacristía. Se cubre con bóveda de crucería. En el muro meridional aparecen dos arcosolios florenzados con simples cresterías.

El de la derecha lleva estatua yacente de caballero con armadura de la época y sobre el fondo dos escudetes acolados y sostenidos por ángeles, que se cargan con blasones de los Taboada, las tres barras y los cuatro calderos.

El izquierdo, también con figura yacente de dama con toca monjil y rosario de grandes cuentas en las manos. Al fondo otros dos escudetes semejantes a los ya descritos, pero aquí en vez de los calderos figuran trece tortillos. En el pavimento una piedra sepulcral, con escudetes de barras, ruedas de carro o cambas, tortillos, calderos y otros motivos, y la inscripción en letra gótica: «†AQVI IAZ ARES PERES DE TABOADA ET LOPO DE TABOADA SEV FILLO. FINOV EN A ERA DE MIL CCCC XXII ANOS.»

*Verja:* En la capilla mayor, confeccionada en una herrería perteneciente al monasterio de Samos. Consta de dos cuerpos forjados en época distinta, pero del mismo estilo, con su artística coronación y basamento granítico. La parte baja se colocó en el año 1765.

*Torre:* Se alza a nivel del frontis en el costado izquierdo de la nave. Consta de cuatro cuerpos. En la parte baja tres vanos con arco de medio punto en los lados exentos y bóveda de arista. El tercero, que se corona con cornisa muy saliente, lleva el reloj que fue adquirido en 1838.

*Inscripción:* En el muro interior del frontis, por encima de la tribuna, se halla la inscripción referente a la terminación del edi-

ficio románico: «ERA MCCLXIII/F IOHIS/QU FUIT POSTA I PETRA.» Sillares con letras y signos de los canteros.

*Retablos:* El mayor, barroco, de grandes proporciones, artística labra y excelente policromía, construido el año 1755, porta camarín con cúpula en el paseo central y escudo samonense en el ático. Esculturas de San Rosendo (1,20) en el ático; San Julián (1,10), Santa Basilisa (1,10), de la época del retablo. Imagen de la Virgen, de media talla, que vino de la catedral de Lugo, siglo XVIII.

Retablo derecho (1,45) salomónico, segundo tercio del siglo XVIII, aunque el banco parece anterior, con escultura de San Sebastián (0,80), siglo XVII.

Retablo izquierdo (1,45) salomónico, del segundo tercio del siglo XVIII; el banco más antiguo, con escultura de San Benito (0,90), siglo XVIII.

Retablillo de San Roque, junto a la columna derecha de la nave, con escultura del Santo (0,62), siglo XVIII.

Retablo neoclásico en el segundo tramo de la nave, a la izquierda, con un encastramiento central y frontón recto en el ático, de finales del siglo XVIII. Escultura del Calvario con fondo de tabla pintada, año 1789.

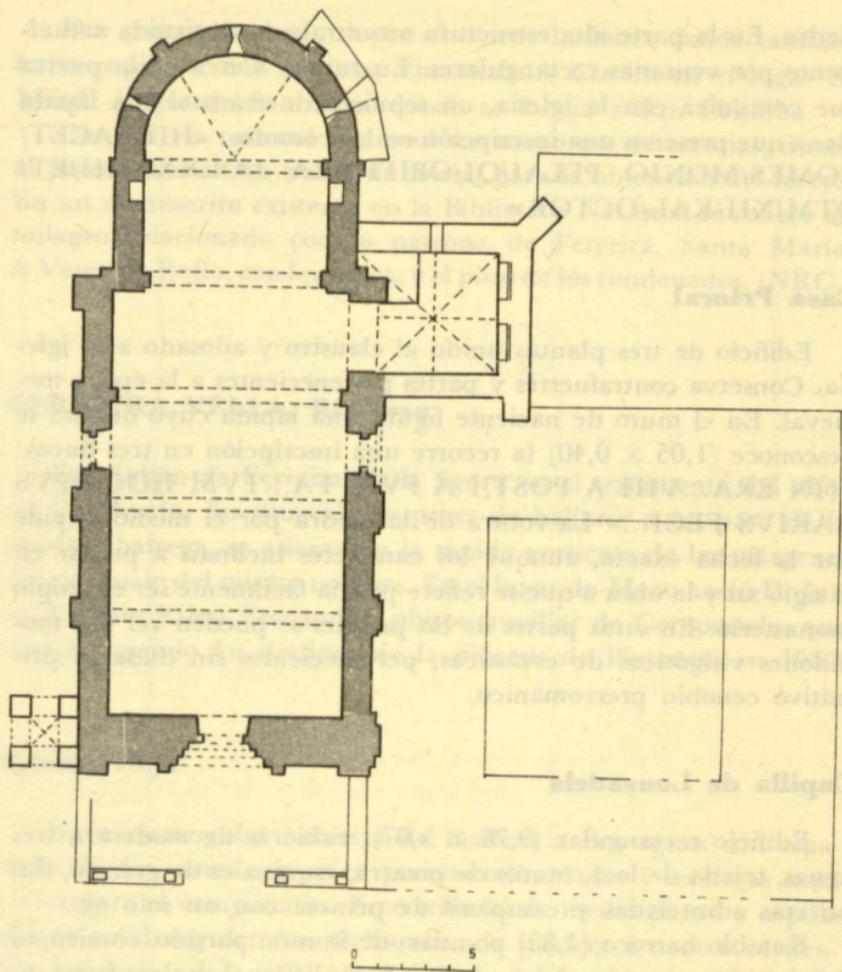
Retablo de la capilla de los Condes (2,40), neoclásico, con un encastramiento central, columnas en dos órdenes y frontón curvo, año 1789, con escultura de Nuestra Señora del Rosario, de media talla, año 1746.

Pila bautismal de granito y tres pilas de agua bendita. En el presbiterio lápida con báculo abacial. Tornavoz del púlpito, año 1764. Frontales del altar mayor y dos colaterales, año 1789. Reja de madera delante de la capilla de los Condes, año 1738. Cristo del baptisterio, escultura del siglo XVIII.

Palio de terciopelo carmesí, año 1789. Cáliz de plata liso, siglo XVIII. Cruz parroquial de metal, siglo XIX.

### **Claustro del Priorato**

Planta cuadrada, con dos cuerpos, arcos rebajados sobre columnas redondas de base toscana que descansan en basamento de



FERREIRA DE PALLARES: Guntín.

piedra. En la parte alta estructura arquitrabada sustituida actualmente por ventanas rectangulares. En ruinas. Cerca de la puerta que comunica con la iglesia, un sepulcro de mármol con lápida plana que presenta una inscripción en los costados: «HIC IACET/COMES/MONIO PELAI/QI/OBIIT/ERA I/CLXXX/III/ET/QTM/XII/KAL/OCTOB.»

### **Casa Prioral**

Edificio de tres plantas unido al claustro y adosado a la iglesia. Conserva contrafuertes y partes pertenecientes a la época medieval. En el muro de naciente figura una lápida cuyo destino se desconoce (1,05 × 0,40) la recorre una inscripción en tres líneas: «†IN ERA...VIII A POST/I A FVIT FA...TVM HOC/OPVS RARIVS FECI...» La rotura de la piedra por el medio impide dar la fecha exacta, aunque los caracteres inclinan a pensar en el siglo XII y la obra a que se refiere podría fácilmente ser el propio monasterio. En otras partes de las paredes se pueden ver dos moldillos visigóticos de esvásticas, pertenecientes sin duda al primitivo cenobio prerrománico.

### **Capilla de Lousadela**

Edificio rectangular (9,78 × 5,07), cubierta de madera a tres aguas, tejado de losa, muros de pizarra, esquinales de granito, dos puertas adinteladas y campanil de peineta con un solo ojo.

Retablo barroco (1,85) popular, de frontón partido, comienzos del siglo XVIII, con esculturas de San José (1,05), el titular; Inmaculada (0,73); San Andrés (0,70), y San Antonio de Padua (0,30).

Campanilla rústica, siglo XVII. Cruceiro sencillo enfrente de la puerta principal, siglo XVIII o XIX.

### **Prehistoria y etnografía**

Cerca del convento una fuente de piedra con rosetas, una cruz y otros signos, de traza popular y gusto castreño. La piedra que sirve de pilón es un primitivo sartego.

Dos grupos de medorras en el monte Ladoiro, donde también hubo capilla a San Marcos. Fincas de A Covela en el lugar de Matei. Lugar de San Paio, donde se festeja a San Cristobo.

Cerca de la rectoral se descubren montones de escorias, donde al parecer tenían los frailes un horno para la obtención del hierro. En un manuscrito existente en la Biblioteca Nacional se refiere un milagro relacionado con la patrona de Ferreira, Santa María. A Veiga do Rollo, con leyendas, y el pozo de los condenados. (NRC.)

### **FERREIRA VELLA. Riotorto**

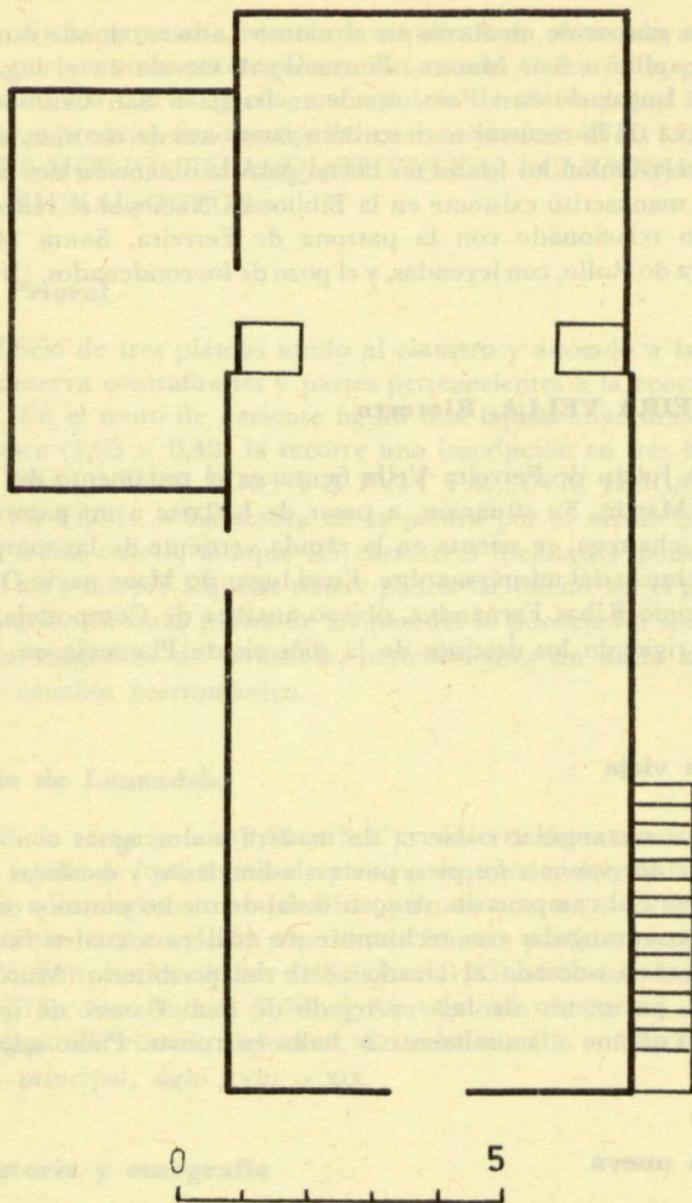
San Julián de Ferreira Vella figura en el testamento del obispo D. Martín. Su situación, a pesar de hallarse a un paso de la meseta chairega, se asienta en la rápida vertiente de las márgenes del riachuelo del mismo nombre. En el lugar do Mazo nació D. Justo Antonio Ribas Fernández, obispo auxiliar de Compostela, que murió rigiendo los destinos de la diócesis de Plasencia en 1930.

#### **Iglesia vieja**

Nave rectangular cubierta de madera a dos aguas con espadaña de dos vanos a los pies, puertas adinteladas y escaleras exteriores para el campanario. Arco triunfal de medio punto y capilla mayor cuadrangular con techumbre de madera a cuatro vertientes. Sacristía adosada al alzado norte del presbiterio. Muros de pizarra, pavimento de lajas y tejado de losa. Carece de interés artístico alguno y actualmente se halla en ruinas. Plano adjunto.

#### **Iglesia nueva**

En lugar más céntrico que la antigua junto a la carretera que baja a Riotorto. Esculturas procedentes de la otra iglesia: San Julián (0,77) con escopeta y paloma, siglos XVIII o XIX; San Roque

**FERREIRA VELLA: Riotorto.**

(0,67); San Antonio de Padua (0,78), y estatuilla de un Santo (0,35), siglo XVIII; Santa Lucía (0,66), y Santa María (0,54), deteriorada, siglo XVII.

Cruz parroquial de plata (0,75 × 0,46), alma de madera, relieve de Santa María en el reverso, macolla redonda y sencilla, siglo XVIII, hacia finales.

## Prehistoria y etnografía

En una casa de Pouxaneiro se guarda una piedra con relieve de un rostro, además de una cruz y un pez; parece que se trata de la tapa de un sepulcro y no ofrece antigüedad notable. (NRC.)

## FERREIROS. Baralla

Esta parroquia se halla a 3 km. de Baralla, en la carretera N-VI, dirección de Lugo. Terreno algo quebrado, pero apto para la agricultura. Se compone de dos poblados, Ferreiros y Calvela.

*Templo parroquial*, a la vera de la carretera, con atrio cimiterio en torno. Ha sufrido profundas reformas. Planta rectangular. Nave (6,80 × 7,80), se cubre a dos aguas con dos vigas tirantes. Puerta adintelada. Sencilla espadaña. Porche a tres aguas sobre cuatro pilares de cemento.

Presbiterio más elevado, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto sobre pilastras con impostas salientes.

Sin retablo. San Pedro (0,85) con vestimenta pontificia; Virgen de los Remedios (0,85) con peana de nimbo.

Buena cruz parroquial, de madera (0,92), siglo XVIII; cáliz de plata cincelada (0,20), amplia base. Pila bautismal (0,85) tosca, de granito.

Frente a la iglesia, carretera en medio, se eleva un promontorio en el que ha tenido asiento un prehistórico castro. (EVS.)

## FERREIROS. Monterroso

Parroquia aneja a la de San Andrés do Rial hasta finales del siglo pasado en que fue suprimida eclesiásticamente y sus pueblos agregados a las de Olveda y Rial. Consta de los lugares de Ferreiros, Sendín y Trailante. Perteneció a la Encomienda de San Juan de Portomarín.

### Iglesia parroquial

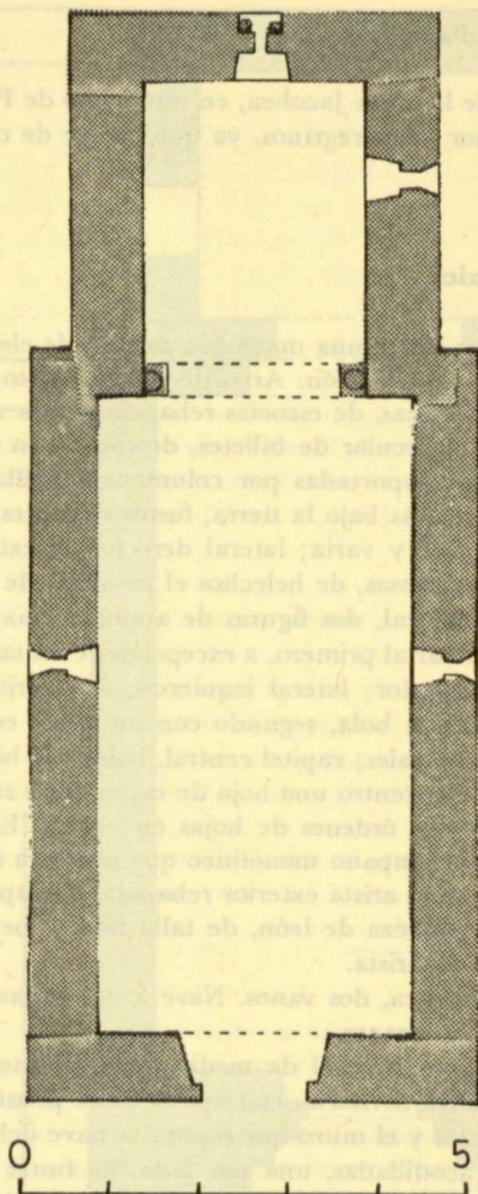
Edificio románico de modestas proporciones, de la primera mitad del siglo XII. Consta de nave y ábside, éste más reducido en ancho y alto, y ambos con cubierta de madera a dos aguas. El frontis y la nave sufrieron sustanciales reformas, manteniendo únicamente la planta y parte de la estructura. Fachada sencilla con campanil de un solo vano y muros de sillar en el ábside y en la fachada.

*Ábside:* Único elemento completo que subsiste, con canecillos lisos o de muy sobria decoración y una ventana en el testero con dos arquivoltas rectangulares, columnas de corto dado y capiteles muy estilizados. El arco triunfal es doblado y de arista viva con columnas adosadas y capiteles en varios órdenes. Tanto el arco, de tendencia a la herradura, como la corpulencia de los fustes y el primitivismo de otros elementos, acusan la mano indecisa de un cantero popular en el que pesaban mucho los modelos prerrománicos.

*Retablo mayor:* De factura muy popular y con colores planos, acusa la influencia clasicista del primitivo barroco. Se compone de tres hornacinas en la parte baja, flanqueadas por columnas de estrías verticales y sin capitel, y un nicho adintelado en el remate, que es de frontón recto coronado por un lóbulo. Esculturas del titular, San Cipriano (0,73), Nuestra Señora del Carmen (0,63) y San Juan Bautista (0,68), repintado, siglo XVII.

Pila bautismal de granito, de plinto con garras, fuste muy corto y gran taza, de época medieval. Pila de agua bendita de granito, rústica, siglo XVI. Cáliz de plata liso, siglo XVII, y cruz procesional de aleación, del primer tercio del siglo XIX.

Al lado de la iglesia se alza un cruceiro de cantería sin ornamentación alguna. (NRC.)

**FERREIROS: Monterroso.**

## **FERREIROS. Paradela**

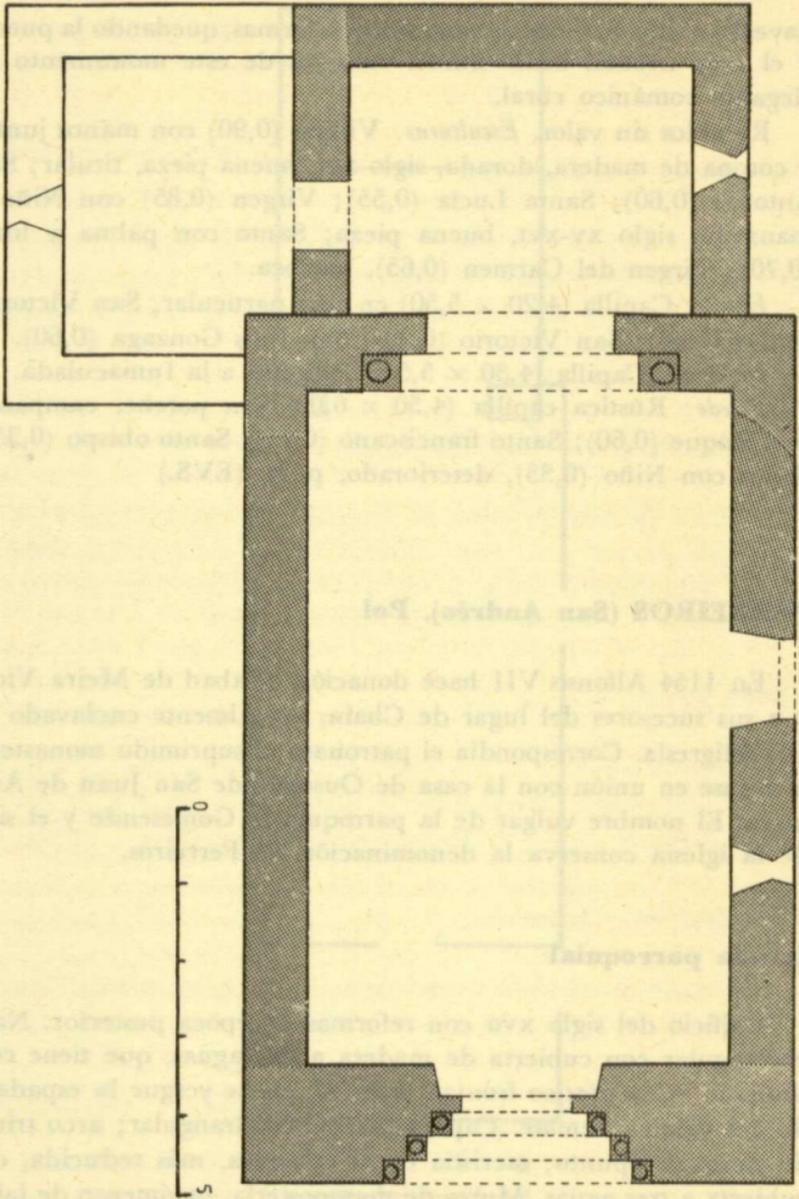
Localidad de la Ruta Jacobea, en municipio de Paradela. Hoy poco visitada por los peregrinos, ya que carece de caminos aptos para ello.

### **Iglesia románica**

El frontis nos ofrece una magnífica *portada*, de elegante composición y correcta realización. Arco de medio punto formado por tres arquivoltas tóricas, de escocias rebajadas, cada una protegida por moldura semicircular de billetes, descansan en impostas sencillas y biseladas, soportadas por columnas acodilladas, tres por lado, de basas ocultas bajo la tierra, fustes elegantes. Capiteles de ornamentación fina y varia; lateral derecho, el exterior, dos órdenes de hojas carnosas, de helechos el primero, de volutas el segundo; capitel central, dos figuras de animales yuxtapuestas; capitel interior similar al primero, a excepción de un tallo que enlaza con la voluta superior; lateral izquierdo, el exterior, un primer cuerpo de hojas con bola, segundo con un busto central y hojas en voluta a sus laterales; capitel central, hojas con bolas en los dos cuerpos, pero en el centro una hoja de caprichosas ramificaciones; capitel interior, dos órdenes de hojas en voluta. El esbelto arco ciñe a un curioso tímpano monolítico que presenta dos semicírculos lobulados, con la arista exterior rebajada, con apoyo en salientes ménsulas de cabeza de león, de talla fina y fuerte expresión; jambas lisas y de arista.

Espadaña barroca, dos vanos, Nave a dos aguas, sobre madera, con una viga tirante.

*Ábside* con arco triunfal de medio punto, protegido por otro que forma el muro divisorio, con apoyo sobre pilastras. En la intersección de éstas y el muro que separa la nave del ábside se elevan columnas acodilladas, una por lado, de fustes monolíticos y capiteles toscos; derecho, de hojas en voluta; izquierdo, dos aves afrontadas picando en la misma presa. El único objeto de las columnas y capiteles es la ornamentación, como si el arco fuese posterior a la primitiva fábrica. El resto del ábside, como toda la



FERREIROS: Paradedela.

nave, han sido víctimas de posteriores reformas, quedando la puerta y el arco triunfal como únicos vestigios de este monumento de elegante románico rural.

Retablos sin valor. *Esculturas*: Virgen (0,90) con manos juntas y corona de madera, dorada, siglo xvi, buena pieza, titular; San Antonio (0,60); Santa Lucía (0,55); Virgen (0,85) con Niño y manzana, siglo xv-xvi, buena pieza; Santo con palma y libro (0,70); Virgen del Carmen (0,65), barroca.

*Eirexe*: Capilla (4,20 × 5,50) en casa particular; San Victorio, titular (1,00); San Victorio (0,30); San Luis Gonzaga (0,60).

*Frexinde*: Capilla (4,30 × 5,50) dedicada a la Inmaculada.

*Perede*: Rústica capilla (4,50 × 6,00) con porche, campanil; San Roque (0,60); Santo franciscano (0,45); Santo obispo (0,35); Santo con Niño (0,35), deteriorado, p. p. (EVS.)

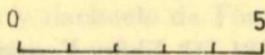
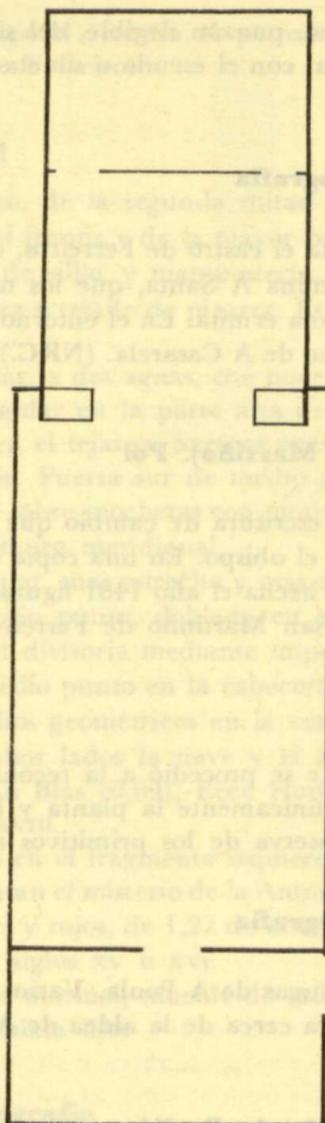
## **FERREIROS (San Andrés). Pol**

En 1154 Alfonso VII hace donación al abad de Meira Vidal y a sus sucesores del lugar de Chaín, actualmente enclavado en esta feligresía. Correspondía el patronato al suprimido monasterio meirense en unión con la casa de Ousende de San Juan de Azúmara. El nombre vulgar de la parroquia es Gomesende y el sitio de la iglesia conserva la denominación de Ferreiros.

### **Iglesia parroquial**

Edificio del siglo xvii con reformas de época posterior. Nave rectangular con cubierta de madera a dos aguas, que tiene continuidad en el pórtico frontal, sobre el que se yergue la espadaña de dos vanos y remate. Capilla mayor, cuadrangular; arco triunfal de medio punto; sacristía en la cabecera, más reducida, con cubierta a tres aguas. Muros de mampostería, pavimento de lajas, techumbre de madera y tejado de pizarra.

Escultura de San Andrés (0,60), siglo xvii. Imagen de la Virgen, de media talla, siglo xviii.



**FERREIROS (San Andrés): Pol.**

Cáliz de plata liso, punzón ilegible, del siglo xvii. Cerradura de la puerta principal con el escudo o silueta de un ave, de forja popular.

### **Prehistoria y etnografía**

Cerca de la iglesia el castro de Ferreiros, en posición elevada. La cumbre se denomina A Santa, que los naturales interpretan como existencia de una ermita. En el entorno la aldea de O Castro. Al lado el picacho de A Casarela. (NRC.)

### **FERREIROS (San Martiño). Pol**

Aparece en una escritura de cambio que realizan en 1164 el conde don Álvaro y el obispo. En una copia del archivo catedralicio de Mondoñedo hecha el año 1481 figura entre los préstamos canonicables el de San Martinno de Ferreiros.

### **Iglesia parroquial**

En época reciente se procedió a la reconstrucción de todo el edificio, respetando únicamente la planta y la parte baja de los muros. Nada se conserva de los primitivos retablos e imágenes.

### **Prehistoria y etnografía**

Un castro en el lugar de A Poula. Varios grupos de medorras en lo alto de la sierra cerca de la aldea de A Chafarica. (NRC.)

### **FERREIROS. Puebla do Brollón**

El 18 de abril de 1181 D.<sup>a</sup> Elvira Fernández hace donación de una parte del monasterio de Ferreiros a la Orden Hospitalaria de San Juan en la persona del maestre D. Pedro de Eiras. Martín Pérez el Mosero en el año 1249 ofrece a la iglesia de Santa María

de Lugo y a su obispo el derecho de patronato que le pertenecía en San Salvador de Ferreiros.

### **Iglesia parroquial**

Edificio románico, de la segunda mitad del siglo XII, con la reforma posterior del frontis y de la mayor parte del alzado norte de la nave. Muros de sillar y mampostería, pavimento de lajas, techumbre de madera y tejado de pizarra. Espadaña de dos vanos a los pies.

*Nave:* Rectangular, a dos aguas, con puerta principal adovelada. Ventana rectangular en la parte alta del frontis y canchillos lisos y geométricos en el tejazoz. Saetera encima del arco triunfal con derrame interior. Puerta sur de medio punto oculto por un tímpano pentagonal sobre mochetas con motivos geométricos. Modillones lisos en el muro meridional.

*Ábside:* Rectangular, más estrecho y más alto que la nave, con arco triunfal de medio punto, doblado en arista viva, que descansa sobre la pared divisoria mediante imposta de nacela. Ventanita de arco de medio punto en la cabecera con acusado derrame interior. Canchillos geométricos en la cornisa y poyo interior que recorre por ambos lados la nave y el ábside.

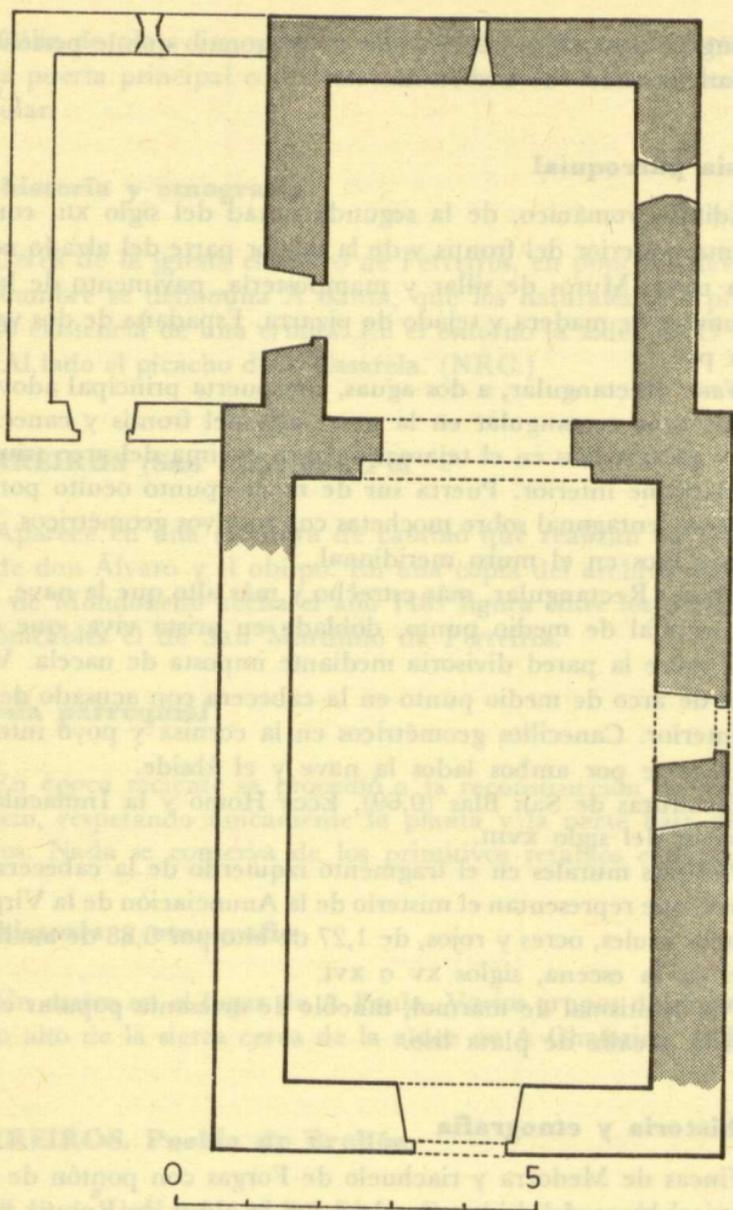
Esculturas de San Blas (0,69), Ecce Homo y la Inmaculada, barrocas, del siglo XVIII.

Pinturas murales en el fragmento izquierdo de la cabecera de la nave, que representan el misterio de la Anunciación de la Virgen, en tonos azules, ocre y rojos, de 1,27 de alto por 0,88 de ancho el panel de la escena, siglos XV o XVI.

Pila bautismal de mármol, mueble de artesanía popular en la sacristía y cáliz de plata liso.

### **Prehistoria y etnografía**

Fincas de Medorra y riachuelo de Forgas con pontón de piedra en el lugar del mismo nombre. En la aldea de Roques hubo una ermita. Al lado de la iglesia Casa de Díaz con un escudete de granito (0,40 × 0,25) con una cruz, adornos e inscripción: «AÑO 1788 FRANCISCO GIL.» (NRC.)



**FERREIROS: Puebla de Brollón.**

**FERREIROS. Sarria**

Parroquia filial de Corbelle, al noreste de Sarria, a 5 km., tierra llana y fértil, abundante ganadería. El templo se halla ubicado en el lugar de Eirexe, con atrio cementerio en torno.

Conserva muy pocos vestigios de su primitiva fábrica románica. El frontis es de tendencia neoclásica, de sillería de granito, puerta adintelada, espadaña de dos vanos, dos campanas. Nave cubierta a dos aguas, pizarra sobre madera y cuatro vigas tirantes. Al sur se abre una puerta, de aspecto primitivo, con arco interior de medio punto y tímpano adintelado a paño con la parte exterior del muro, descansa sobre dos mochetas decoradas con simples medias cañas, que se extienden a lo largo de las jambas. Parte de los muros norte y sur son primitivos.

El *ábside* conserva la estructura románica, más reducido y bajo que la nave, con un primer plano rectangular y la parte semicircular, sin canecillos. Arco triunfal de medio punto, en arista, sobre impostas neoclásicas y pilastras. Un arco en el lateral norte da acceso a la sacristía y trastero.

*Retablo mayor* de tendencia neoclásica, con ornamentación barroca, mediocre. San Saturnino (0,95), titular; Virgen Presentación (0,75) con Niño y dos palomas en cesta, buena talla; San Blas (0,95); Cristo (0,90), conjunto del siglo xix.

*Retablo lateral norte*, neoclásico y decoración barroca. Padre Eterno (0,55), talla de medio cuerpo sobre peana de nimbo y ángel. *Lateral sur*, similar al anterior, con Padre Eterno, San Pedro (0,50), Santo (0,68).

Cáliz de plata cincelada (0,20), siglo xviii; copón, plata (0,19).

Pila bautismal (1,00), pieza peculiar. Presenta en relieve tosco a una figura humana desnuda, con la mano derecha tiende un látigo o azote hacia un árbol, con la izquierda porta un cáliz que acerca a una cruz. Creo sea una alusión al pecado de nuestros padres y a la redención de Cristo. Por el borde superior unas bolas o bustos humanos deteriorados. (EVS.)

**FERREIROS DE VALBOA. Becerreá**

Ferreiros de Valboa da nombre al arciprestazgo de la zona de Becerreá. Feligresía internada, al sur de Becerreá, en torno a una fértil campiña.

*Iglesia*, humilde, dominando todo el poblado, con atrio cimiterio en torno. Frontis de espadaña, puerta en arco, sin impostas. Precede al frontis un robusto y espacioso pórtico, de tres arcos de acceso. Nave a dos aguas, cubierta sobre armadura de madera con vigas tirantes. Coro alto a los pies.

*Presbiterio* más bajo y reducido que la nave, semisepultado por tierras que le circundan. Arco triunfal apuntado, en arista, impostas toscas, pilastras en arista. En el centro del presbiterio se elevan dos columnas con arco apuntado, que lo dividen en dos partes. Bóveda de piedra en arista. A la izquierda acceso a la sacristía, derecha acceso exterior.

*Retablos*: *El mayor*, reciente, neoclásico; Santa María (0,72), titular; Santo obispo (0,85), tallas modernas; en la parte superior, Virgen (0,80) y San Bartolomé (0,80, tallas del siglo xvii. Dos retablos laterales, acodillados entre las pilastras del arco triunfal y muros laterales; izquierdo, sin valor, moderno, Cristo (0,70); derecho, buena pieza barroca, con cuatro columnas salomónicas; Inmaculada (0,65), barroca, luna y ángel de peana, policromada; Santo con manto y libro (0,70); conjunto del siglo xviii.

Cáliz de base aplanada, repujado (0,25); cáliz con exuberante ornamentación, amplio nudo, repujado (0,21).

\* \* \*

Ferreiros perteneció a la jurisdicción de Doncos, señorío del duque de Veraguas. (EVS.)

**FERREIRÚA. Puebla do Brollón**

En el testamento mayor de Odoario sale el lugar de Pacíos o «Palatios» en términos de Santa Eulalia del Río Cabe. El año 1702 Pedro y Gonzalo de Armesto, vecinos de Ferreirúa, hicieron profesión de hidalguía.

Iglesia parroquial...

Biblioteca...

Arco triunfal...

con edificios de arco para los techos laterales en la parte ante-

rior de la nave. Pinturas en el tejado y espedañada de las vanas a las

paredes de granito.

Restos: El muro (1,70) muestra de columnas adriánicas.

último tercio del siglo XVII o comienzos del XVIII de cinco horas.

cielos en el piso principal, tres en la parte alta y doble banco en la

parte Escultura de San Martín, San Pedro, San Benito, San Ra-

mon, San Sebastián, San Joaquín, Santa Ana, San Antonio de

Padua, Santa Bárbara e Inmaculada, todas de tamaño medio y

de la época del Barroco.

Restos de arco (1,50) de estípites con volutas hornudas e im-

gen de Nuestra Señora de los Remedios, virgen segundo tercio

del siglo XVIII.

En el muro posterior de la capilla mayor cacha un lienzo que

representa a Cristo crucificado, con data y fecha: GUILLELMO

VILLASA FECHT. ORENSE 1832.

Escultura: Imagen de la Virgen, virgen siglo XVII. Cruz parro-

quial de metal, siglo XIX. Mueble de altar, siglo XVIII. Busto de

ánimas arcaicas popular, en madera.

El bautismal de granito, con tallado en la copa y fuste mol-

deado, sin bastantes de la época de la reconstrucción.

Casa Grande de...

Fundada en 1460 por D. Juan de Valboia, Pedro Díaz de Nu-

ñez. El primer edificio, también las herencias de Juan

de Valboia, Pedro Díaz de Nuñez y de Valboia, Pedro Díaz de Nu-

ñez. En 1817 se levantó la portada de arco con dos arcos cilin-

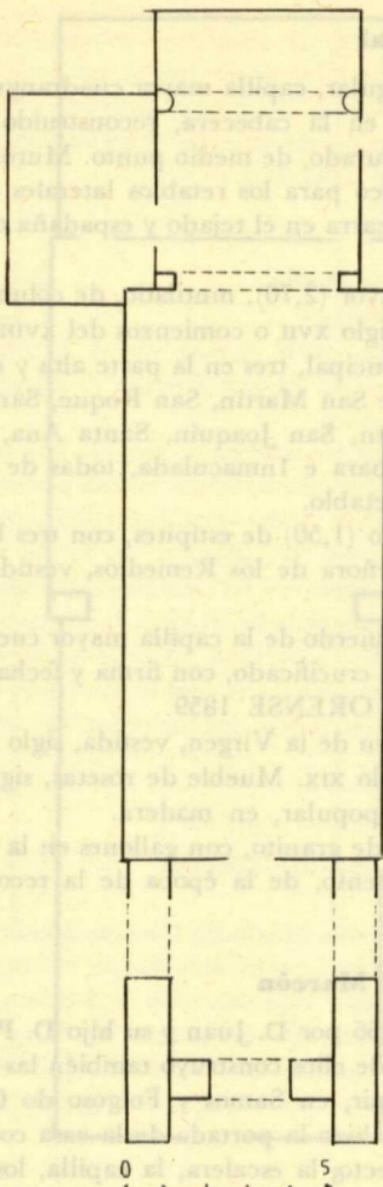
dricos y bóveda trapezoidal, la capilla, los pies y las cul-

trixes del tramo norte, así como los pies de la parte del centro

y la torre.

Actualmente el patio se halla dividido entre las religio-

sas de la orden de San Agustín de las herencias de Nuñez y



FERREIROS DE VALBOA: Becerreá.

### **Iglesia parroquial**

Edificio rectangular, capilla mayor cuadrangular a cuatro vertientes y sacristía en la cabecera, reconstruido en el siglo XIX. Arco triunfal moldurado, de medio punto. Muros de mampostería con edículos de arco para los retablos laterales en la parte anterior de la nave. Pizarra en el tejado y espadaña de dos vanos a los pies, de granito.

*Retablos*: El mayor (2,70), mutilado, de columnas salomónicas, último tercio del siglo XVII o comienzos del XVIII, de cinco hornacinas en el piso principal, tres en la parte alta y doble banco en la base. Esculturas de San Martín, San Roque, San Benito, San Ramón, San Sebastián, San Joaquín, Santa Ana, San Antonio de Padua, Santa Bárbara e Inmaculada, todas de tamaño medio y de la época del retablo.

Retablo derecho (1,50) de estípites, con tres hornacinas e imagen de Nuestra Señora de los Remedios, vestida, segundo tercio del siglo XVIII.

En el muro izquierdo de la capilla mayor cuelga un lienzo que representa a Cristo crucificado, con firma y fecha: GUILLERMO VILASA FECIT, ORENSE 1859.

*Sacristía*: Imagen de la Virgen, vestida, siglo XVII. Cruz parroquial de metal, siglo XIX. Mueble de rosetas, siglo XVIII. Boeta de ánimas, artesanía popular, en madera.

Pila bautismal de granito, con gallones en la copa y fuste moldurado, sin basamento, de la época de la reconstrucción.

### **Casa Grande de Marcón**

Fundada en 1466 por D. Juan y su hijo D. Pedro Díaz de Zuloaga. El primero de ellos construyó también las herrerías do Loureiro y de Valdomir, en Samos y Folgoso do Caurel respectivamente. En 1812 se hizo la portada de la casa con dos cubos cilíndricos y frontón recto, la escalera, la capilla, los pisos y los enlucidos del tramo norte, así como los pisos de la parte del centro y la torre.

Actualmente el palacio se halla dividido entre las religiosas Obreras de Jesús, que tienen instalada una residencia de niñas, y



los señores de Parada. Se conservan cuadros al óleo, casi todos del siglo pasado, muebles de la época, un reloj de pared, varias rinconeras, otros objetos de interés artístico y algunos restos del archivo. En el portalón de entrada al patio una imagen en madera de San Martín, siglo xvii.

### **Prehistoria y etnografía**

Varias medorras con el nombre de A Medorra en toponimia menor. En el monte da Mioteira existe A Fonte dos Mouros con tradiciones al respecto.

Capilla de Pacios, en edificio de piedra, con planta rectangular y sin retablo. Escultura de la titular Santa Eufemia (0,55), de piedra, según referencias, y de cronología incierta.

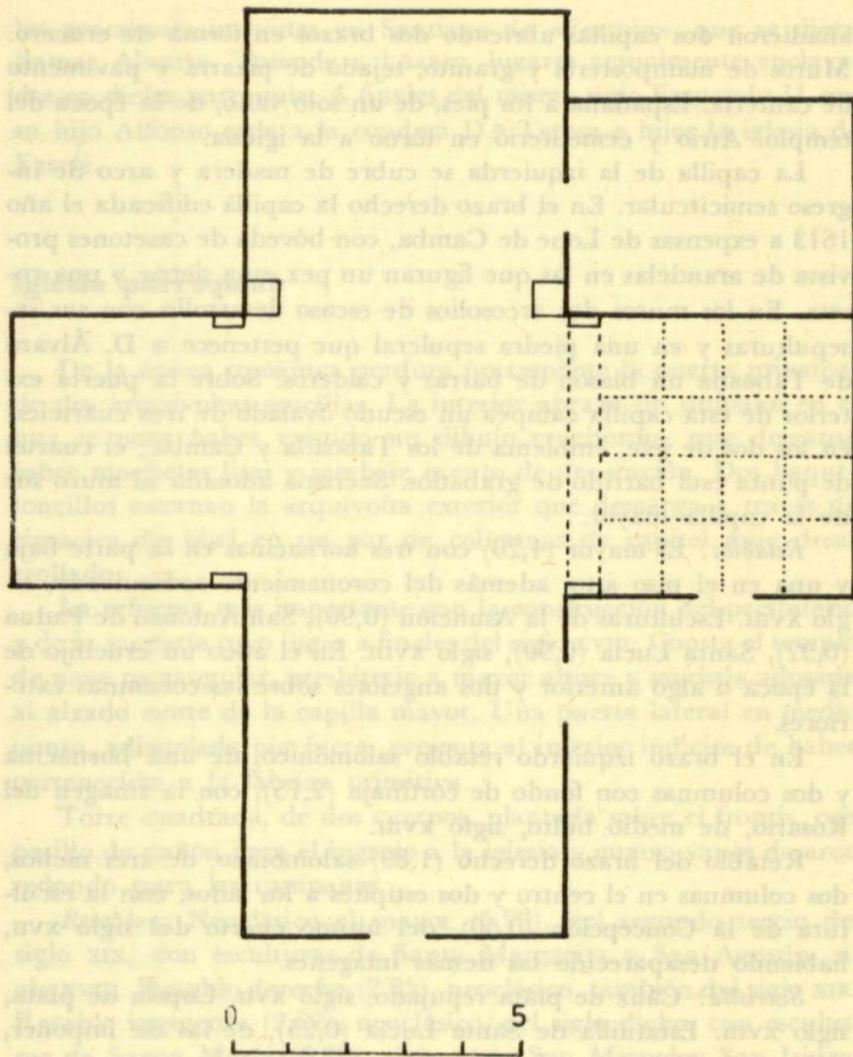
Casa da Torre, en tres plantas, de forma cuadrangular, sin nada sobresaliente digno de ser reseñado. En una casa de las cercanías se conserva un escudo (0,55 × 0,45) que se supone perteneció a la torre. Es cuartelado en cruz y los emblemas son un puente de muro arqueado con tres ojos sobre olas, un ave picoteando sobre una rama, y en punta dos cuadrúpedos afrontados. (NRC.)

### **FERROI (Santa María). Guntín**

La iglesia de Santa María de Guntín aparece con mucha frecuencia en los documentos medievales de la catedral de Lugo. Su grafía presenta alguna variedad: Ferro, Ferroin, Ferrol y Ferrón. Fue insigne benefactor de este templo D. Lope de Camba y Taboada, párroco de San Cristobal de Souto, en la diócesis de Orense, probablemente nacido en el lugar de Quintela.

### **Iglesia parroquial**

De comienzos del siglo xvii, con nave rectangular, arco triunfal de medio punto y presbiterio cuadrado. Posteriormente se le



**FERROI (Santa María): Guntín.**

añadieron dos capillas abriendo dos brazos en forma de crucero. Muros de mampostería y granito, tejado de pizarra y pavimento de cantería. Espadaña a los pies, de un solo vano, de la época del templo. Atrio y cementerio en torno a la iglesia.

La capilla de la izquierda se cubre de madera y arco de ingreso semicircular. En el brazo derecho la capilla edificada el año 1613 a expensas de Lope de Camba, con bóveda de casetones provista de arandelas en las que figuran un pez, una sierpe y una roseta. En los muros dos arcosolios de escaso desarrollo con sus sepulturas y en una piedra sepulcral que pertenece a D. Álvaro de Taboada un blasón de barras y calderos. Sobre la puerta exterior de esta capilla campea un escudo ovalado de tres cuarteles: en los dos de jefe, emblema de los Taboada y Camba; el cuartel de punta está barrido de grabados. Sacristía adosada al muro sur de la capilla mayor.

*Retablos:* El mayor (4,20) con tres hornacinas en la parte baja y una en el piso alto, además del coronamiento redondeado, siglo XVIII. Esculturas de la Asunción (0,90), San Antonio de Padua (0,92), Santa Lucía (0,90), siglo XVIII. En el ático un crucifijo de la época o algo anterior y dos angelotes sobre las columnas exteriores.

En el brazo izquierdo retablo salomónico, de una hornacina y dos columnas con fondo de cortinaje (2,15), con la imagen del Rosario, de medio bulto, siglo XVIII.

Retablo del brazo derecho (1,89) salomónico, de tres nichos, dos columnas en el centro y dos estípites a los lados, con la escultura de la Concepción (0,50), del último cuarto del siglo XVII, habiendo desaparecido las demás imágenes.

*Sacristía:* Cáliz de plata repujado, siglo XVII. Copón de plata, siglo XVIII. Estatuilla de Santa Lucía (0,25), de las de imponer, siglo XVIII. Cajonería al estilo del país, siglo XIX.

En el lugar de Arriba hubo antiguamente una ermita que tuvo como titular a San Bartolomé. (NRC.)

## **FERRÓI (Santiago). Guntín**

En un inventario de la iglesia lucense compuesto con bastante probabilidad a finales del primer tercio del siglo XII se habla de

las posesiones incluidas en Santiago de «Ferroin», que se dicen llamar Alvarín, Tosende y Lázare, lugares actualmente enclavados en dicha parroquia. A finales del mismo siglo Fernando II con su hijo Alfonso cede a la condesa D.<sup>a</sup> Teresa e hijos la iglesia de Ferrói.

### Iglesia parroquial

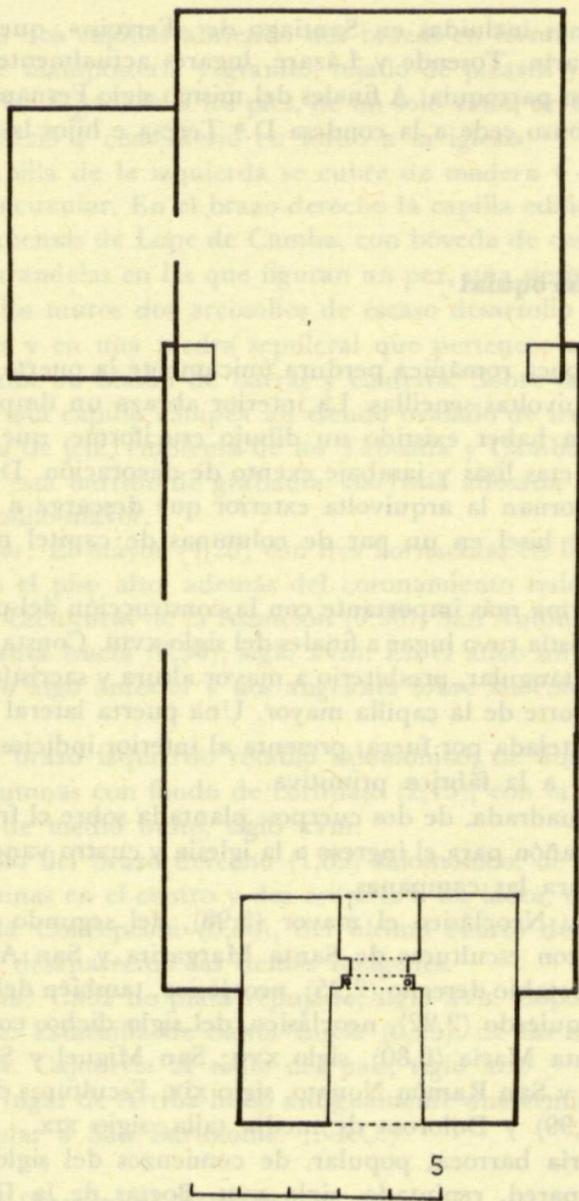
De la época románica perdura únicamente la puerta principal de dos arquivoltas sencillas. La interior abraza un tímpano en el que se nota haber existido un dibujo cruciforme, que descansa sobre mochetas lisas y jambaje exento de decoración. Dos baquetoncillos exornan la arquivolta exterior que descarga a través de cimacios de bisel en un par de columnas de capitel muy desarrollado.

La reforma más importante con la construcción del presbiterio y de la sacristía tuvo lugar a finales del siglo xviii. Consta el templo de nave rectangular, presbiterio a mayor altura y sacristía adosada al alzado norte de la capilla mayor. Una puerta lateral en medio punto, adintelada por fuera, presenta al interior indicios de haber pertenecido a la fábrica primitiva.

Torre cuadrada, de dos cuerpos, plantada sobre el frontis, con pasillo de cañón para el ingreso a la iglesia y cuatro vanos de arco redondo para las campanas.

*Retablos:* Neoclásico el mayor (5,98), del segundo tercio del siglo xix, con esculturas de Santa Margarita y San Agustín, siglo xviii. Retablo derecho (2,25), neoclásico, también del siglo xix. Retablo izquierdo (2,22), neoclásico, del siglo dicho, con esculturas de Santa María (0,80), siglo xvii; San Miguel y San Isidro, siglo xviii, y San Ramón Nonato, siglo xix. Esculturas de San Sebastián (0,99) y Dolorosa de media talla, siglo xix.

Cajonería barroca, popular, de comienzos del siglo xix. Un Cristo de pared, repintado, siglo xvii. Boetas de la Dolorosa y de Ánimas, pintadas, siglo xix. El reloj de la torre data del año 1817 y fue dirigida su fabricación por el ingeniero Andrés Antelo.



**FERROI (Santiago): Guntín.**

### Capilla de San Isidro

Planta rectangular con tejado en tres vertientes. Muros de mampostería, pavimento de lajas, tejado de losa y techumbre de madera.

Inscripción de la fachada: «LIMOSNA/PARA SAN/ISIDRO Y STA. ENGRACIA/REEDIFICO-/SE AÑO DE 1894/SDO. CURA D. MAN-/UEL RIVAS.» En el alzado interior del lado derecho se halla la lápida fundacional: FVNDO ESTA HERMITA MA. GO./CALES PILLADO CON OCHO MISAS/CADA AÑO PA. SI I ANTONIO GS./SV HERMANO CLG. DESTE BENEF./DEXO 2 FANA. DE PAN DE RENTA PARA MI/SAS I REPARO DE LA HERMITA EN EL/LVGAR DE TOSENDE EN CASA DE D<sup>o</sup>/POVT<sup>o</sup>/AÑO DE 1677.»

Retablo renacentista (2,04) de columnas estriadas y con éntasis, tres hornacinas, frontón recto con tondo y pirámides en los ángulos, de la segunda mitad del siglo xvii. Esculturas de Santa Engracia (0,62), San Isidro (0,68) y una estatuilla de San Isidro (0,27), misma época.

Incensario de metal, gótico, siglo xvii. Boeta de San Isidro, siglo xviii. Un precioso capitel visigótico de hojas de acanto en dos órdenes haciendo de pila de agua bendita.

### Prehistoria y etnografía

Sitio de O Castro y en toponimia A Pedra Furada, O Castelo y San Agustín. En un abrevadero situado en las inmediaciones de la iglesia se halla un sartego granítico al que se le labró el interior. (NRC.)

### FIGUEIRAS. Mondoñedo

Localidad situada en terreno sumamente agreste, en lo alto de la montaña. Se sabe que la parroquia fue fundada por el obispo de Mondoñedo D. Martín en la primera mitad del siglo xiii.

### Iglesia parroquial

Edificada en el siglo XVI sobre los vestigios de la primitiva construcción del siglo XIII y reedificada a principios del siglo actual. Tiene una sencilla nave cubierta con armadura de madera y capilla mayor, también cubierta de madera. Sacristía adosada al muro izquierdo de la capilla mayor, construcciones ruinosas adosadas al muro derecho del templo.

La fachada principal tiene puerta de arco carpanel y encima pequeña espadaña de un solo cuerpo.

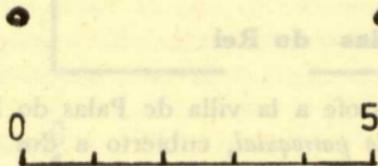
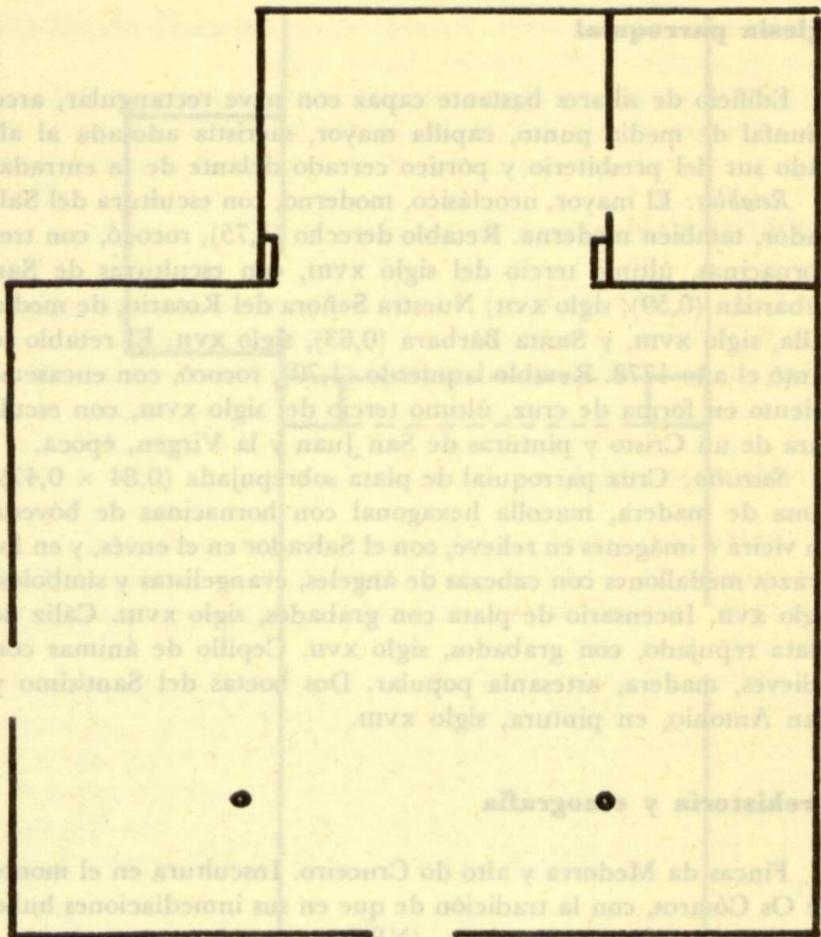
*Presbiterio*: Retablo compuesto a principios de este siglo con restos del que fue de la antigua capilla de Ferreira de Vale do Ouro. Madera sin dorar y con labores de estilo barroco. Lleva las siguientes imágenes: Virgen sedente (0,56), siglo XIII, muy repintada y único resto de la primitiva iglesia; Virgen con el Niño con ángel en la peana (0,70), siglo XVII; San Martín Obispo (0,75), popular, del siglo XVIII; Inmaculada (0,48), popular; Santa Librada (0,62), popular.

*Muro izquierdo de la nave*: Pequeño retablito de estilo renacimiento, moderno, sin pintar ni dorar y sin valor. Lleva las siguientes imágenes: San Roque (0,62), de tipo popular del siglo XVII; Santa Marta (0,60), con cabeza cubierta según el tipo hebreo y pintada al óleo; San Antonio (0,56), descalzo, del siglo XVII; en su peana se lee: «se restauró y pintó a expensas de Ramón Fernández en 1896».

*Sacristía*: Lleva puerta con restos del mencionado retablo de Ferreira de Vale do Ouro. Cáliz de plata sin dorar (0,22), siglo XVIII. (SSS.)

### FIGUEIROÁ. Sober

En 1231 el abad de Santa Cristina do Sil afora a Pelagio Fernández y a Miguel Fernández con sus mujeres una heredad en la vila de Figueiroá. Curato de primer ascenso y patronato lego de los Preto de Nogueado.



FIGUEIROÁ: Sober.

### **Iglesia parroquial**

Edificio de sillares bastante capaz con nave rectangular, arco triunfal de medio punto, capilla mayor, sacristía adosada al lado sur del presbiterio y pórtico cerrado delante de la entrada.

*Retablos*: El mayor, neoclásico, moderno, con escultura del Salvador, también moderna. Retablo derecho (1,75), rococó, con tres hornacinas, último tercio del siglo XVIII, con esculturas de San Sebastián (0,59), siglo XVII; Nuestra Señora del Rosario, de media talla, siglo XVIII, y Santa Bárbara (0,63), siglo XVII. El retablo se pintó el año 1778. Retablo izquierdo (1,70), rococó, con encasetamiento en forma de cruz, último tercio del siglo XVIII, con escultura de un Cristo y pinturas de San Juan y la Virgen, época.

*Sacristía*: Cruz parroquial de plata sobrepujada (0,84 × 0,47), alma de madera, macolla hexagonal con hornacinas de bóveda en vieira e imágenes en relieve, con el Salvador en el envés, y en los brazos medallones con cabezas de ángeles, evangelistas y símbolos, siglo XVII. Incensario de plata con grabados, siglo XVIII. Cáliz de plata repujado, con grabados, siglo XVII. Cepillo de ánimas con relieves, madera, artesanía popular. Dos boetas del Santísimo y San Antonio, en pintura, siglo XVIII.

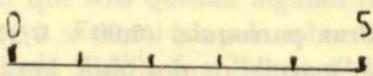
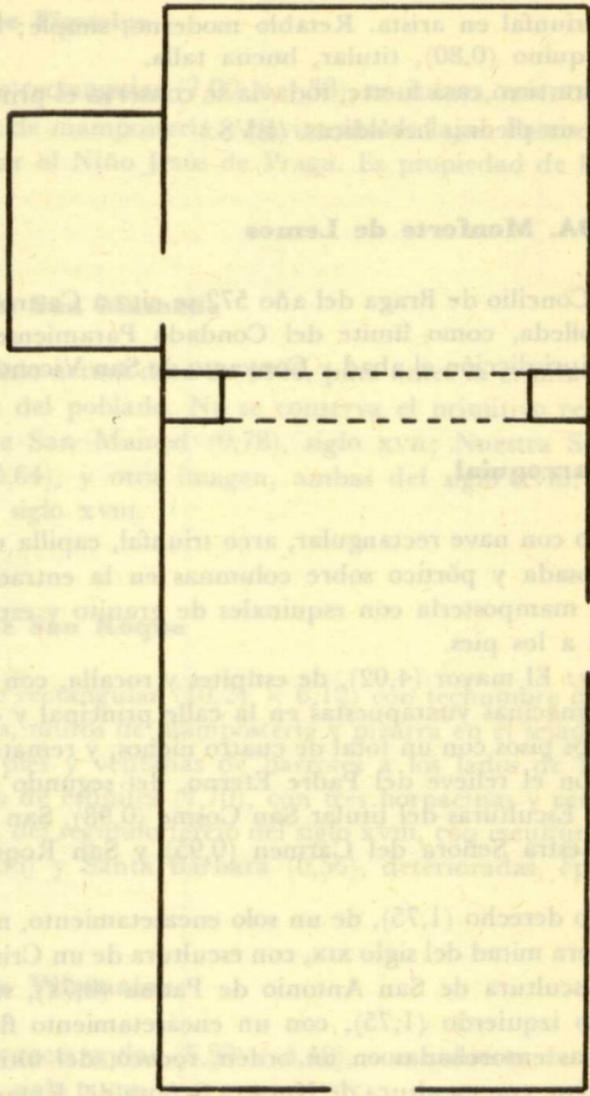
### **Prehistoria y etnografía**

Fincas da Medorra y alto do Cruceiro. Inscultura en el monte de Os Cótaros, con la tradición de que en sus inmediaciones hubo una ermita a Santa Engracia. (NRC.)

### **FILGUEIRA. Palas do Rei**

Feligresía limítrofe a la villa de Palas do Rei, a 2 km.

Humilde *templo parroquial*, cubierto a dos aguas. Frontis de buena sillería granítica, puerta adintelada, espadaña de un vano. Los otros muros se hallan revocados de cal. Atrio-cementerio en torno al templo. Pila bautismal (0,80); coro alto a los pies. Pavimento de piezas de granito colocadas diagonalmente.



FILGUEIRA: Palas do Rei.

Arco triunfal en arista. Retablo moderno, simple; Santo Tomás de Aquino (0,80), titular, buena talla.

Filgueira tuvo casa fuerte, todavía se conserva el primitivo edificio, pero sin piedras heráldicas. (EVS.)

### **FIOLLEDA. Monforte de Lemos**

En el Concilio de Braga del año 572 se cita a Castro Fenoli, el actual Fiolleda, como límite del Condado Paramiense. En ella ejerció su jurisdicción el abad y Convento de San Vicente do Pino.

#### **Iglesia parroquial**

Edificio con nave rectangular, arco triunfal, capilla mayor, sacristía adosada y pórtico sobre columnas en la entrada lateral. Muros de mampostería con esquinales de granito y espadaña de dos vanos a los pies.

*Retablos:* El mayor (4,02), de estípites y rocalla, con un hueco de tres hornacinas yuxtapuestas en la calle principal y en las dos laterales dos pisos con un total de cuatro nichos, y remate de rayos y nubes con el relieve del Padre Eterno, del segundo tercio del siglo XVIII. Esculturas del titular San Cosme (0,98), San Sebastián (0,96), Nuestra Señora del Carmen (0,95) y San Roque (0,72), siglo XVIII.

Retablo derecho (1,75), de un solo encasetamiento, neoclásico, de la primera mitad del siglo XIX, con escultura de un Cristo (0,82), época, y escultura de San Antonio de Padua (0,72), siglo XVIII.

Retablo izquierdo (1,75); con un encasetamiento flanqueado de columnas entorchadas en un orden, rocócó, del último tercio del siglo XVIII, con escultura de Nuestra Señora del Rosario (1,00), época.

*Orfebrería:* Cruz parroquial (0,90 × 0,51) de plata repujada, alma de madera, macolla de dos pisos, hexagonal la parte baja y redonda la porción alta, con relieves florales y símbolos, año 1602. Incensario de plata repujada, siglo XVII. Cáliz y viril tipo sol con incrustaciones, siglo XVII. Copón de plata, siglo XVIII.

### Capilla de Figueira

Edificio rectangular (7,00 × 4,30), en ruinas, orientado al sur, con muros de mampostería y pavimento de lajas. Parece que tuvo como titular al Niño Jesús de Praga. Es propiedad de la casa do Espiño.

### Capilla de San Mamede

El edificio actual data de 1886, pues antes la ermita estaba en las afueras del poblado. No se conserva el primitivo retablo. Esculturas de San Mamed (0,78), siglo xvii; Nuestra Señora del Rosario (0,64), y otra imagen, ambas del siglo xviii. Cáliz de plata liso, siglo xviii.

### Capilla de San Roque

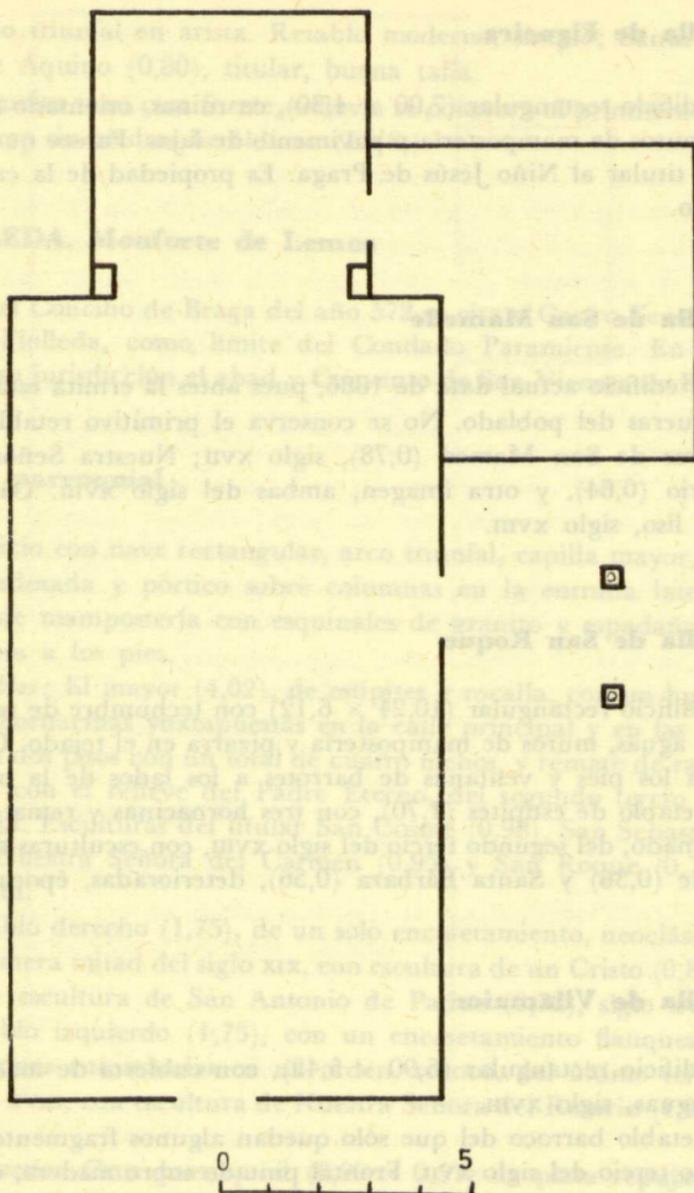
Edificio rectangular (10,24 × 6,12) con techumbre de madera a dos aguas, muros de mampostería y pizarra en el tejado. Cobertizo a los pies y ventanas de barrotes a los lados de la puerta.

Retablo de estípites (1,70), con tres hornacinas y remate contorsionado, del segundo tercio del siglo xviii, con esculturas de San Roque (0,36) y Santa Bárbara (0,56), deterioradas, época.

### Capilla de Vilamaior

Edificio rectangular (5,90 × 5,42), con cubierta de madera a dos aguas, siglo xviii.

Retablo barroco del que sólo quedan algunos fragmentos, del último tercio del siglo xvii. Frontal pintado sobre madera, época. Esculturas de Santa María (0,58), San Roque (0,73) y estatuilla de San Antonio de Padua, siglo xvii. Imagen de la titular, Nuestra Señora de la O, de media talla, siglo xvii. Pila de agua bendita de fuste acanalado, granito, siglo xvi.



FIOLLEDA: Monforte de Lemos.

### Capilla da Xunqueira

Edificio rectangular (4,65 × 3,45) con cubierta de madera a dos aguas y orientado a poniente, siglo XVIII.

Retablo rococó (1,55), de tres hornacinas en un piso y remate redondeado, con esculturas de San José (0,59), Nuestra Señora del Carmen (0,63), San Roque (0,50), San Jacinto (0,23) y Santo Domingo de Guzmán (0,24), siglo XVIII.

### Prehistoria y etnografía

El célebre Castro de Fiolleda. El castro llamado da Mourindá. Casa do Fidalgo. (NRC.)

### FIÓN. Saviñao

Este curato permanece unido al de San Martín de Acova desde siglos atrás, pues ya en 1262 el papa accede a la petición de los canónigos de San Agustín que habían solicitado la anexión de esta parroquia a la mesa del monasterio, cosa que en la práctica venía sucediendo desde época inmemorial. La atraviesa el camino viejo de Chantada a Monforte que en este punto contaba con una venta llamada da Carpacña.

### Iglesia parroquial

Nave rectangular cubierta de madera a dos aguas. Púlpito con entrada desde la sacristía a través de la pared, con repisa de gallo-nes y piña inferior pegadas al muro. Sacristía de la misma época adosada al alzado norte de la nave. Espadaña de dos vanos, granito, sobre el frontis, en hiladas horizontales. Muros laterales de sillarejo.

*Obra románica*: Ábside en dos tramos, primer tercio del siglo XIII. Más reducido en alto y ancho que la nave. La cabecera semicircu-

lar ofrece al exterior tres fragmentos divididos por columnas adosadas, de plintos con garras, basas áticas y capiteles de sencilla decoración. Las tres saeteras se coronan al interior con arco de medio punto sin decoración. El arco triunfal, muy apuntado, de arista viva, se apoya en columnas adosadas, de plintos lisos, basas áticas y capiteles decorados con cabezas humanas. Una imposta de nacela señala el arranque de la bóveda y recorre todo el ábside interior. El tramo recto se cubre con bóveda apuntada y de cascarón para la cabecera.

Muros de sillería en hiladas horizontales. Canecillos geométricos en su mayor parte exornan el tejazoz. Un poyo diminuto refuerza el paramento exterior del ábside.

*Retablos:* El mayor (2,09), salomónico, de tres huecos en el piso principal y otro en el ático, rematado con un escudo del pazo de Lamaquebrada, primer tercio del siglo XVIII. Esculturas de Nuestra Señora de los Remedios (0,79), San Lorenzo (0,74), Nuestra Señora del Rosario (0,77) y San Pedro (0,81), de la misma época.

Retablo derecho (2,73), rococó, con escultura de media talla de Nuestra Señora del Rosario, relieve de Nuestra Señora de la Asunción en la parte alta y una sarta de medallones por el borde con los quince misterios en pintura sobre tabla, segundo tercio del siglo XVIII.

Retablo izquierdo (2,45), rococó, con relieve de la Santísima Trinidad en el remate, idéntico al frontero y de la misma mano.

*Pinturas murales:* De finales del siglo XVI. En el cascarón ocupa el centro Jesucristo en actitud de bendecir y a su lado, en nivel inferior, la Virgen en actitud orante y San Juan Bautista, de rodillas, ambos vueltos hacia el Señor. Las figuras laterales llevan a su lado sendos ángeles tocando las trompetas. El tramo recto del ábside ofrece dos escenas del martirio de San Lorenzo, el titular de la iglesia.

*Orfebrería:* Custodia tipo sol, rococó, punzón ABENIZ. Cáliz de plata liso, punzón ECUL. Cáliz de plata, barroco, siglo XVIII.

Dos pilas de agua bendita, empotradas, de gallones, de la época de la nave. Cementerio en el atrio con un paseo de tilos y al final un cruceiro sin efigie.

### Casa de Arxeriz

Muchos de los objetos conservados en este pazo, por munificencia de su dueño, se hallan esparcidos por diversos museos de la región gallega, principalmente en el provincial de Lugo.

En la fachada de nacimiento dos escudos de granito. El derecho (1,50 × 1,26) es ovoide, con yelmo puesto de frente y lambrequines con cestillas frutadas, cuartelado en cruz: león rampante, tres panelas, otras tres panelas y ajedrezado. En el izquierdo, con yelmo puesto de frente y flanqueado por otros dos yelmos que le miran, león rampante, tres panelas repetidas, losa sobre dos lagartos, brazo armado con maza acompañado de seis dados con sus puntos más tres lises, un roble con tres lanzas arrimadas, ajedrezado y cuatro tablas verticales con bordura de calderos.

Capilla de planta rectangular (8,30 × 6,32) con techumbre de madera a dos aguas, muros de sillarejo y campanil diminuto. Retablo rococó, segundo tercio del siglo XVIII, con escultura de San José, deteriorada.

### Casa de Lamaquebrada

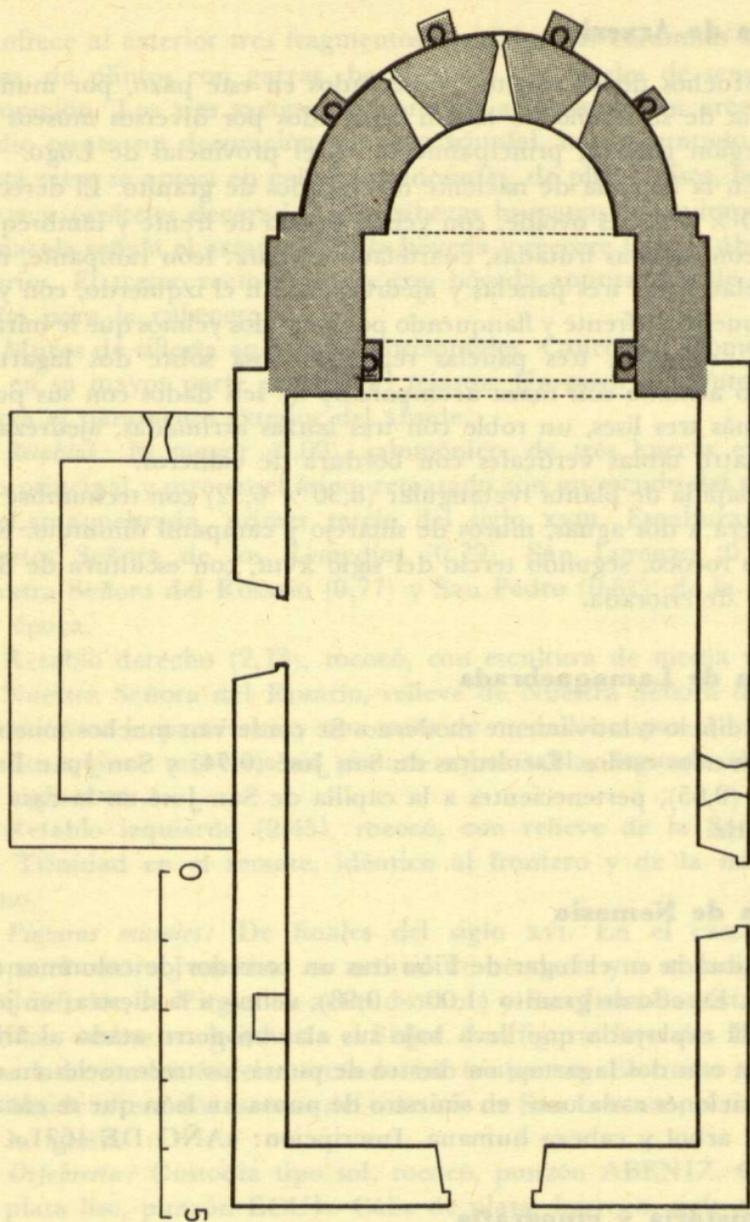
Edificio relativamente moderno. Se conservan muchos muebles de diversos estilos. Esculturas de San José (0,74) y San Juan Bautista (0,65), pertenecientes a la capilla de San José en la casa de Arxeriz.

### Casa de Nemesio

Situada en el lugar de Fión con un corredor de columnas dóricas. Escudo de granito (1,00 × 0,98), yelmo a la diestra; en jefe, águila explayada que lleva bajo sus alas un perro atado al árbol y losa con dos lagartos; en diestro de punta los trece roeles en dos formaciones cada uno; en siniestro de punta un león que se encara a un árbol y cabeza humana. Inscripción: «AÑO DE 1671.»

### Prehistoria y etnografía

Lugares de O Castro, San Mamede y Abuime dos Currás. Restos de una antigua fortaleza en la casa de Arxeriz. (NRC.)



FIÓN: Saviñao.

## FISTEUS. Quiroga

En 1175 la iglesia de San Cristóbal de «Filisteis» pertenecía a Samos.

Los elementos arquitectónicos en los templos de la comarca acusan una peculiaridad que los diversifica de otras zonas del sur de la provincia. Esta diferenciación reside fundamentalmente en el color de la piedra, acabado de la techumbre, voladizo de los tejados, escaso desarrollo de las impostas de los arcos, distribución de la sacristía y osera, presencia del dintel de madera y vanos de acusada tosquedad.

## Iglesia parroquial

Obra del siglo XVIII con atrio de cierre y escaleras del siglo pasado. Nave rectangular con techumbre de madera a dos aguas. Capilla mayor más alta, cuadrangular, con techumbre de madera a cuatro vertientes. Arco triunfal de medio punto e imposta muy rudimentaria. Sacristía adosada al alzado norte del presbiterio en una sola vertiente. Osera y pórtico abiertos adosados al muro norte de la nave. Torre de dos cuerpos a los pies, con vanos de arco muy peraltado y cucurucho de piedra en el remate. Muros de piedra y barro con enlucido en el interior. Tejado de pizarra y pavimento de madera.

*Retablo:* El mayor (5,40), rococó, con anchuroso banco, tres compartimentos en el piso principal y remate en forma de abanico, del último cuarto del siglo XVIII, pintado a comienzos del siglo XIX. En el encasetamiento central se alza un templete expositor, de columnas corintias en dos órdenes y cúpula coronada con una magnífica escultura de la Asunción, de la época. Esculturas del titular San Mamed en el ático, San Pedro (1,00) y San Pablo (1,00), siglo XVIII. Procedentes de los retablos laterales, hoy desaparecidos, se conservan las esculturas de San Roque (0,53), San Antonio de Padua (0,99) y Santo Tirso (0,66), siglo XVIII. Imagen de media talla de Nuestra Señora del Rosario, siglo XVIII.

*Orfebrería:* Cruz parroquial enea (0,72 × 0,47) con calado y lises, nervio central sogueado, en el envés el relieve de Nuestra

Señora, macolla de época posterior, de fines del siglo xiv. Cruz parroquial de plata (1,05 × 0,42), alma de madera, macolla de ornamentación barroca, relieve de la Inmaculada en el envés, con la inscripción: «SOY DE LA YGLESLIA DE FISTEOS SYENDO ABBAD DN. MATHEO SANCHEZ SOMOZA AÑO DE 1709.» Cáliz de plata sobredorada, siglo xvii. Cáliz de plata, liso, sin punzón, siglo xix. Incensario y naveta de plata, barrocos, con gallones, siglo xviii. Urna de hojalata con reliquia de San Mamed, siglo xviii.

Pila bautismal, sin tronco y sin base, con incisiones y dibujos bastante borrosos, de traza medieval.

### **Capilla de San Cristobo**

De planta de salón con arco de separación en el presbiterio. Muros de piedra, techumbre de madera y tejado de pizarra. Se conserva una pequeña imagen, en madera, de San Marcos.

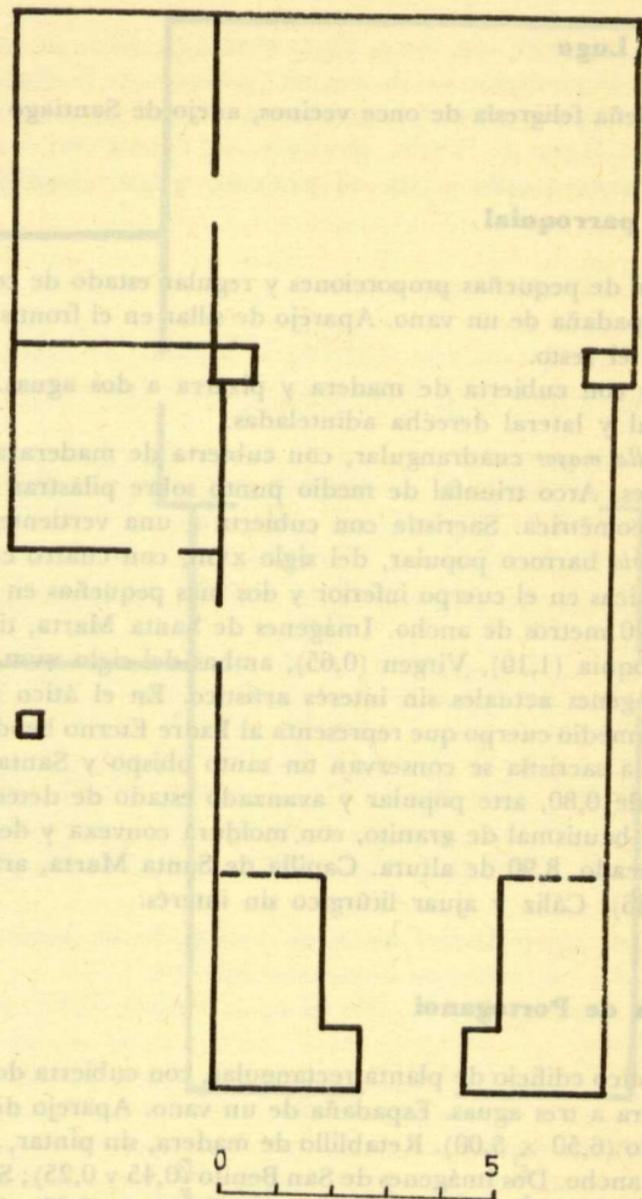
### **Casa de San Cristobo**

Documentos del siglo xvi hablan de la Torre y Casa Fuerte de San Cristóbal de Fistéus, pero nada acusa en la actualidad su vieja preponderancia, a no ser el nombre de Palacio con que se la conoce.

### **Prehistoria y etnografía**

Fincas de Os Castros. Lugar da Goia. Casa da Ferrería con oratorio particular y restos de la vieja herrería que se dice haber pertenecido al monasterio de Samos. Lugar da Rodela.

Capilla de Vilaboa, sin interés artístico alguno. Es de planta rectangular con muros de mampostería, techumbre de madera y tejado de pizarra. (NRC.)



FISTEUS: Quiroga.

## FIXÓS. Lugo

Pequeña feligresía de once vecinos, anejo de Santiago de Saá.

### Iglesia parroquial

Obra de pequeñas proporciones y regular estado de conservación. Espadaña de un vano. Aparejo de sillar en el frontis y enlucido en el resto.

*Nave* con cubierta de madera y pizarra a dos aguas. Puerta principal y lateral derecha adinteladas.

*Capilla mayor* cuadrangular, con cubierta de madera a cuatro vertientes. Arco triunfal de medio punto sobre pilastras con imposta geométrica. Sacristía con cubierta a una vertiente.

*Retablo* barroco popular, del siglo XVIII, con cuatro columnas salomónicas en el cuerpo inferior y dos más pequeñas en el superior, 3,20 metros de ancho. Imágenes de Santa Marta, titular de la parroquia (1,10), Virgen (0,65), ambas del siglo XVIII, y otras dos imágenes actuales sin interés artístico. En el ático pequeña talla de medio cuerpo que representa al Padre Eterno bendiciendo.

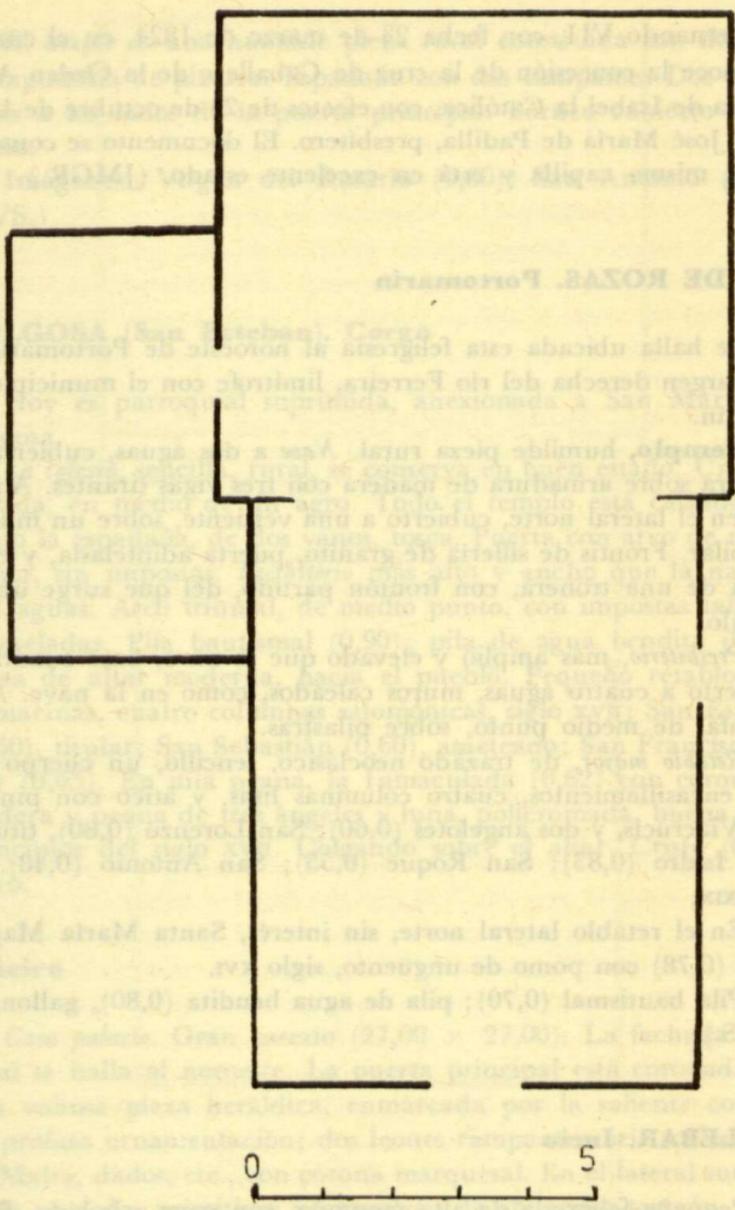
En la sacristía se conservan un santo obispo y Santa Marta, ambas de 0,80, arte popular y avanzado estado de deterioro.

Pila bautismal de granito, con moldura convexa y decoración de sogueado, 8,90 de altura. Capilla de Santa Marta, arte popular (0,36). Cáliz y ajuar litúrgico sin interés.

### Capilla de Portoganoi

Rústico edificio de planta rectangular, con cubierta de madera y pizarra a tres aguas. Espadaña de un vano. Aparejo de pizarra enlucido (6,50 × 5,00). Retablillo de madera, sin pintar, 1,90 metros de ancho. Dos imágenes de San Benito (0,45 y 0,25); San Juan, buena factura (0,50) y otro santo sin identificar (0,52). Cáliz con punzón ARMENTAL AÑO DE 1783.

La fundación de esta capilla debe de ser anterior a la tercera década del siglo XIX, según se deduce de un diploma firmado por



FIXÓS: Lugo.

D. Fernando VII, con fecha 23 de marzo de 1824, en el cual se reconoce la concesión de la cruz de Caballero de la Orden Americana de Isabel la Católica, con efectos de 24 de octubre de 1822, a D. José María de Padilla, presbítero. El documento se conserva en la misma capilla y está en excelente estado. (JMGR.)

### **FIZ DE ROZAS. Portomarín**

Se halla ubicada esta feligresía al noroeste de Portomarín, a la margen derecha del río Ferreira, limítrofe con el municipio de Guntín.

**Templo**, humilde pieza rural. *Nave* a dos aguas, cubierta de pizarra sobre armadura de madera con tres vigas tirantes. Alpendre en el lateral norte, cubierto a una vertiente, sobre un muro y un pilar. Frontis de sillería de granito, puerta adintelada, y espadaña de una tronera, con frontón partido, del que surge un pináculo.

*Presbiterio*, más amplio y elevado que la nave, base cuadrada, cubierto a cuatro aguas, muros caleados, como en la nave. Arco triunfal de medio punto, sobre pilastras.

*Retablo mayor*, de trazado neoclásico, sencillo, un cuerpo con tres encasillamientos, cuatro columnas lisas, y ático con pintura del Viacrucis, y dos angelotes (0,60); San Lorenzo (0,80), titular; San Isidro (0,83); San Roque (0,55); San Antonio (0,48). Siglo XIX.

En el retablo lateral norte, sin interés, Santa María Magdalena (0,78) con pomo de unguento, siglo XVI.

Pila bautismal (0,70); pila de agua bendita (0,80), gallonada. (EVS.)

### **FOILEBAR. Incio**

Pequeña feligresía de alta montaña, con poco arbolado. Buen camino comarcal de acceso desde Incio, 6 km. Mediocre economía, vivienda deficiente. Forman la parroquia, filial de Vilarxuán, seis reducidos poblados.

El *templo* es una humilde pieza rural construida con desnuda mampostería de pizarra. Espadaña con dos campanas. Dos ventanales a los lados de la puerta principal. Pórtico cubierto a tres aguas.

Imágenes: Virgen del Rosario (0,80), San Antonio (0,80). (EVS.)

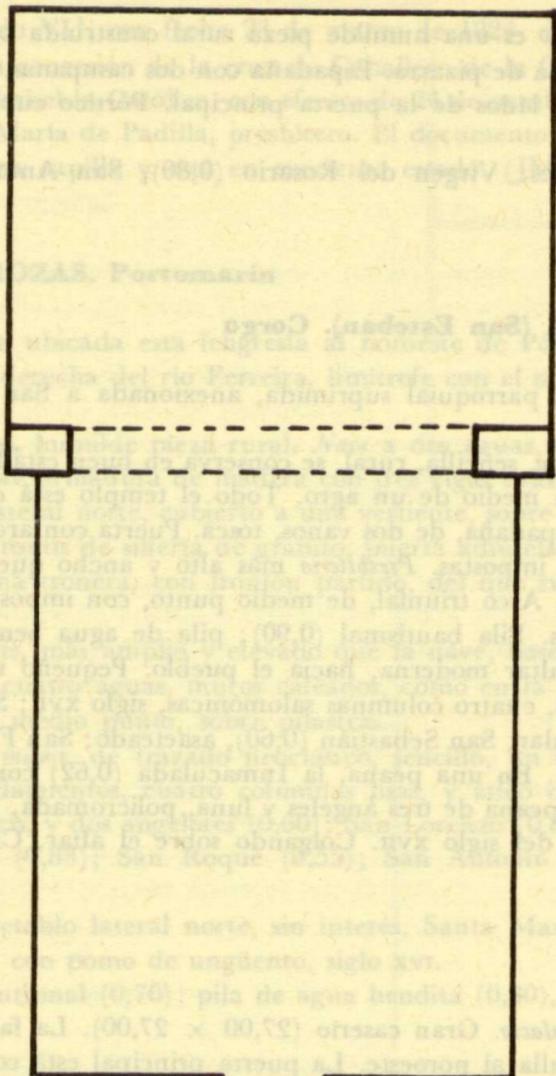
### **FOLGOSA (San Esteban). Corgo**

Hoy es parroquial suprimida, anexionada a San Martín de Folgosa.

*La iglesia*, sencilla, rural, se conserva en buen estado. Un poco aislada, en medio de un agro. Todo el templo está caleado, excepto la espadaña, de dos vanos, tosca. Puerta con arco de medio punto, sin impostas. *Presbiterio* más alto y ancho que la nave, a tres aguas. Arco triunfal, de medio punto, con impostas salientes y biseladas. Pila bautismal (0,90); pila de agua bendita (0,58). Mesa de altar moderna, hacia el pueblo. Pequeño retablo, tres hornacinas, cuatro columnas salomónicas, siglo xvii; San Esteban (0,60), titular; San Sebastián (0,60), aseteado; San Francisco Javier (0,65). En una peana, la Inmaculada (0,62) con corona de madera y peana de tres ángeles y luna, policromada, buena talla, principios del siglo xvii. Colgando sobre el altar, Cristo (0,95), tosco.

### **Piñeiro**

*Casa palacio*. Gran caserío (27,00 × 27,00). La fachada principal se halla al noroeste. La puerta principal está coronada por una valiosa pieza heráldica, enmarcada por la saliente cornisa, de profusa ornamentación; dos leones rampantes, seis roeles, cruz de Malta, dados, etc., con corona marquesal. En el lateral suroeste de la casa dos primitivos ventanales y la chimenea-torreón. Patio interior cuadrado, de arcada, sobre la que descansa el peseo superior, con balaustres protectores y columnas que soportan la cubierta. (EVS.)



FOLGOSA (San Esteban): Corgo.

### **FOLGOSA (San Martín). Corgo**

Ocupa el extremo este del municipio de Corgo. Feligresía de población diseminada, mediocre nivel económico, lo que se manifiesta claramente en el aspecto de sus viviendas, de pizarra y oscuras. En la carretera de Sobrado a Castroverde.

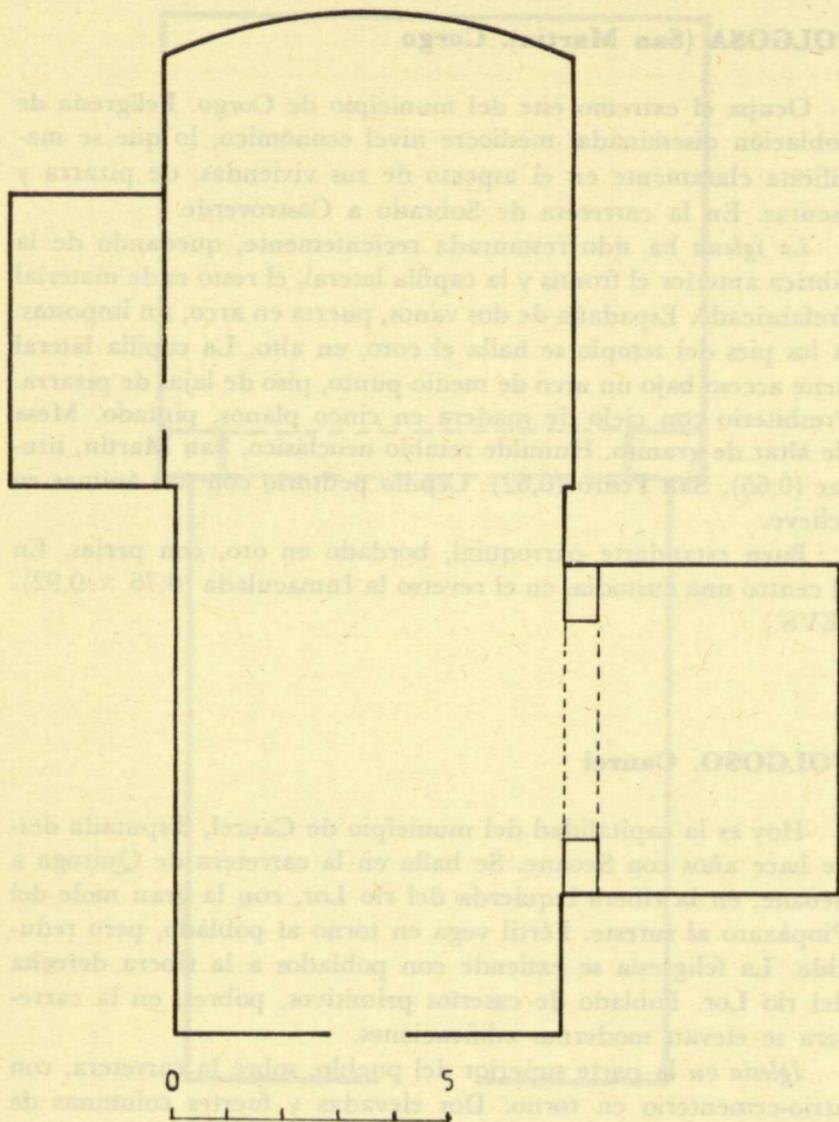
*La iglesia* ha sido restaurada recientemente, quedando de la fábrica anterior el frontis y la capilla lateral, el resto es de material prefabricado. Espadaña de dos vanos, puerta en arco, sin impostas. A los pies del templo se halla el coro, en alto. La capilla lateral tiene acceso bajo un arco de medio punto, piso de lajas de pizarra. Presbiterio con cielo de madera en cinco planos, pintado. Mesa de altar de granito. Humilde retablo neoclásico. San Martín, titular (0,65), San Pedro (0,62). Cepillo petitorio con tres ánimas en relieve.

Buen estandarte parroquial, bordado en oro, con perlas. En el centro una custodia, en el reverso la Inmaculada (0,76 × 0,92). (EVS.)

### **FOLGOSO. Caurel**

Hoy es la capitalidad del municipio de Caurel, disputada desde hace años con Seoane. Se halla en la carretera de Quiroga a Seoane, en la ribera izquierda del río Lor, con la gran mole del Piopáxaro al sureste. Fértil vega en torno al poblado, pero reducida. La feligresía se extiende con poblados a la ribera derecha del río Lor. Poblado de caseríos primitivos, pobres, en la carretera se elevan modernas edificaciones.

*Iglesia* en la parte superior del pueblo, sobre la carretera, con atrio-cementerio en torno. Dos elevadas y fuertes columnas de mampostería de pizarra sostienen un porche, a dos aguas, que protege la entrada del templo. El frontis, liso, casi cubierto por el porche, presenta un primer cuerpo, más reducido que la nave, era el lugar de un primitivo coro. Todo el edificio es una nave a dos aguas, corrida y elevada. La torre se eleva en el ángulo lateral sur, con escalinata exterior, tres vanos, tres campanas. La nave,



FOLGOSA (San Martín): Corgo.

con armadura de madera, cinco vigas tirantes, se reduce a la altura del presbiterio, para dar lugar, en los laterales de éste, a la sacristía y trastero. El presbiterio se cubre con entablado formando bóveda de cañón, cinco peldaños dan acceso a él.

*Retablos*: El mayor, neoclásico, humilde, San Antonio Abad (0,70), en la parte superior; San Luis Gonzaga (0,58); Santa Marina (0,80); Virgen del Carmen (0,82), con peana de tres ángeles; Corazón de Jesús (1,00). *Retablos laterales*: Lateral izquierdo, barroco, principios del siglo XIX. Virgen del Rosario (1,00); Santa Lucía (0,65), talla primitiva, siglo XV; San Juan (0,65); bustos de angelotes y rocallas, puerta del sagrario con relieve del Agnus Dei. Lateral derecho, siglo XIX, Virgen del Carmen (1,50), corona el retablo un escudo portado por angelotes. En el *trastero*: San Roque (1,08), policromado, bueno. Procedentes de la capilla de *Ferreirós de Abaixo*, hoy en ruinas: Santiago peregrino (0,86), tosco, popular; Inmaculada (0,57); Santo diácono (0,72). Conjunto del siglo XVI. Cáliz de plata cincelada (0,25).

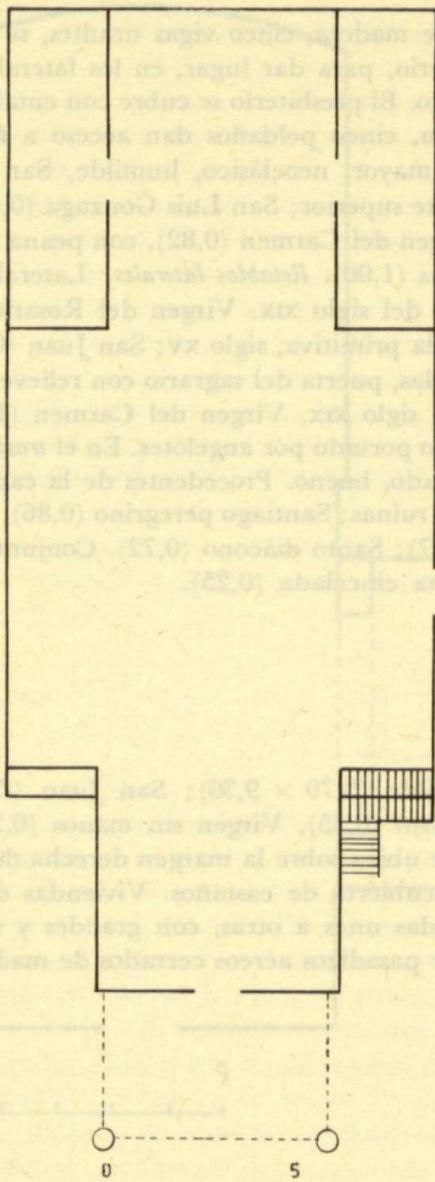
## Eiriz

Capilla humilde (5,70 × 9,30); San Juan (0,90), otro San Juan (0,52), Cristo (0,35), Virgen sin manos (0,25).

El poblado se ubica sobre la margen derecha del río Lor, zona muy quebrada, cubierta de castaños. Viviendas de aspecto muy primitivo, apiñadas unas a otras, con grandes y salientes aleros. Casas unidas por pasadizos aéreos cerrados de madera. Sin acceso de vehículos.

## Pendela

A orillas del río Lor, sin accesos. Capilla (6,45 × 7,20) humilde; San Roque (0,72), titular; San Antonio (0,50); Virgen con Niño (0,45), corona de madera; Virgen del Carmen (0,50); Santo, deteriorado (0,35). Sagrario con vieira en relieve.



### Santa Eufemia

Poblado con buenos caseríos, en la carretera de Quiroga a Folgoso, bajo la mole del Piopáxaro. Capilla, en la encrucijada de caminos (6,00 × 9,30); Santa Eufemia (0,66), titular; Santo con manos mutiladas (0,44); Virgen (0,53), románica, mano derecha abierta hacia el pueblo, libro en la izquierda, sonriente, pintada de verde la vestimenta, bien conservada.

### Sobredo

Capilla rural; retablo moderno, siglo XIX, con rocallas; San Silvestre, San Antonio y un Santo obispo.

\* \* \*

A 700 m. del poblado de Folgoso, al este, existe una colina con corte en la parte superior que denominan «Castro».

Al norte del caserío de Santa Eufemia se eleva una roca denominada «Os castros», en medio de un castaño. (EVS.)

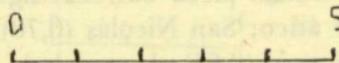
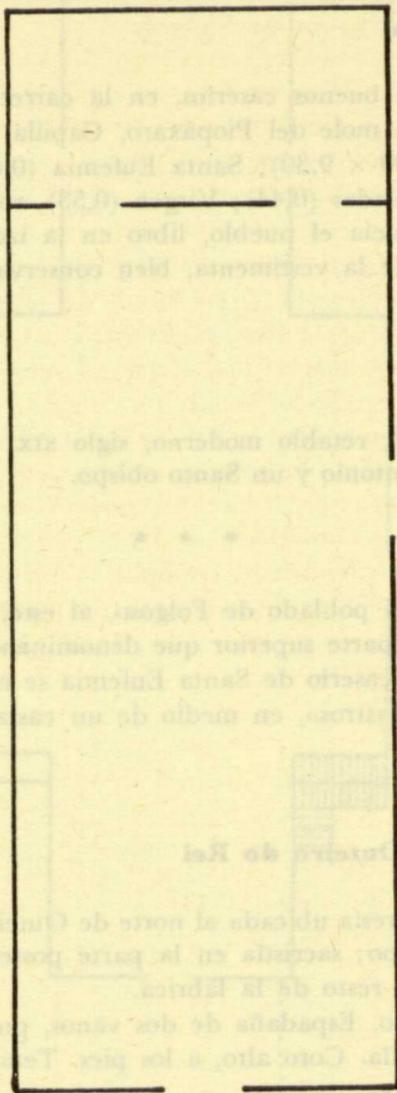
### FOLGUEIRA. Outeiro do Rei

Pequeña feligresía ubicada al norte de Outeiro, 4 km. Templo de un solo cuerpo; sacristía en la parte posterior, con cubierta más baja que el resto de la fábrica.

Frontis esbelto. Espadaña de dos vanos, puerta adintelada y ventanal sobre ella. Coro alto, a los pies. Templo bien cuidado, sin interés peculiar.

El *Retablo* es una buena pieza barroca, siglo XVII; un cuerpo con tres hornacinas y ático; San Nicolás (0,70), titular; San Fernando (0,65); San Antonio (0,65); Inmaculada (0,70), manos juntas y peana de cabeza de ángel. En la sacristía, Caja petitoria con relieve de ánima; Santo Cristo (0,22).

Atrio-cementerio en torno a la iglesia. (EVS.)



## FOLGUEIRAS. Navia de Suarna

Feligresía ubicada al sur del municipio de Navia, limítrofe con Cervantes, en zona alta. Perteneció al señorío del conde de Altamira. Mediocre acceso para vehículos.

El *templo* es una humilde pieza de tipo rural, sin valor. Espadaña de dos vanos y puerta en arco; nave a dos aguas, la cubierta norte se prolonga para descansar sobre tres columnas que forman un porche que protege la puerta lateral de acceso. Presbiterio más elevado que la nave, a tres aguas. Arco triunfal, elevado, sobre sencillas impostas. Sacristía en el lateral sur del presbiterio, con amplio arco de acceso y bóveda de cañón.

*Retablos*: El *mayor*, renacentista, sencillo, siglo xvii. Santa Eufemia (0,77), titular, tosca, policromada; San Roque (0,73); Santo obispo. *Lateral sur*, pobre, retablo barroco, con dos columnas salomónicas; San Antonio (0,67).

*Cruz parroquial*, de macolla amplia y cuadrada, asta corta y doble peana, siglo xvii, buena pieza de madera (2,10).

Custodia de plata (0,42), Cáliz (0,25), Incensario, naveta y calderete de metal dorado.

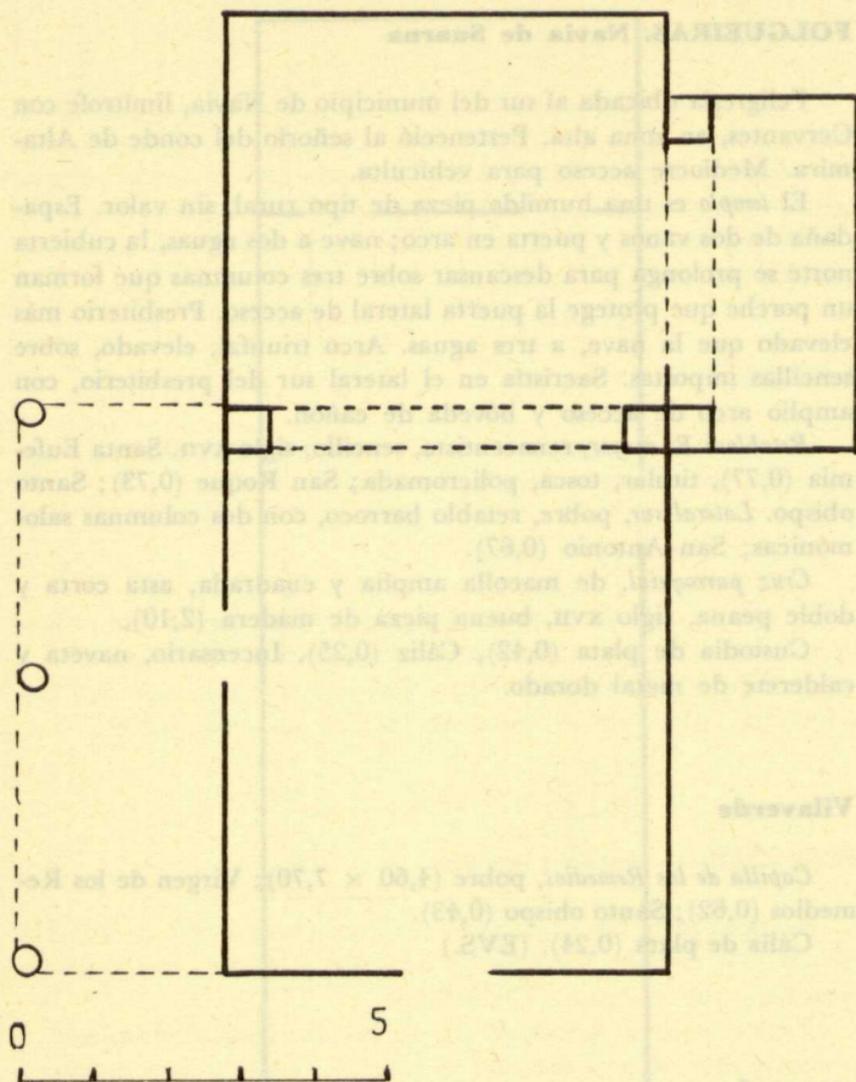
## Vilaverde

*Capilla de los Remedios*, pobre (4,60 × 7,70); Virgen de los Remedios (0,62); Santo obispo (0,43).

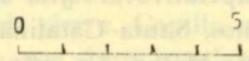
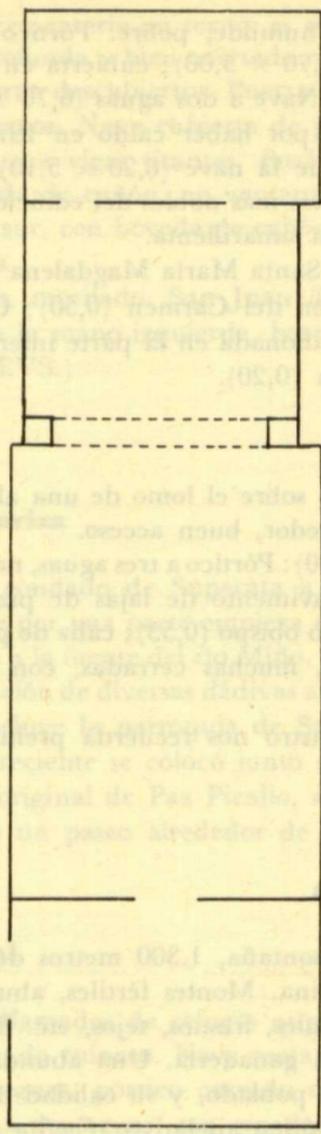
Cáliz de plata (0,24). (EVS.)

## FONFRÍA. Fonsagrada

Pequeña feligresía de alta montaña, en la carretera de Fonsagrada a La Espina, en Asturias. Campo abierto y desamparado. Viviendas sencillas, inadaptadas al rigor del clima, protegidas en su contorno por muros de verde laurel. Pastizales en torno al poblado. Se conserva un hórreo de paja.



**FOLGUEIRAS: Navia de Suarna.**



FONFRÍA: Fonsagrada.

*Templo parroquial*, humilde, pobre. Pórtico cerrado, con una sola puerta central (6,70 × 5,00); cubierta en la misma línea de la nave, a tres aguas. Nave a dos aguas (6,70 × 10,00), con espadaña en restauración por haber caído en 1972. Presbiterio más reducido y elevado que la nave (6,20 × 5,10). Arco triunfal de medio punto. Las partes más nobles del edificio se construyen con buena piedra arcillosa amarillenta.

Retablo sin valor. Santa María Magdalena (0,55), titular; San Antonio (0,70); Virgen del Carmen (0,50); Cristo (0,40).

Buena lámpara, gallonada en la parte inferior y superior. Cáliz de plata cincelada (0,20).

### **Ferreiros**

Poblado extendido sobre el lomo de una alargada colina, con verdes praderas alrededor, buen acceso.

*Capilla* (9,90 × 5,20): Pórtico a tres aguas, nave a dos, campanil, tres vigas tirantes, pavimento de lajas de pizarra. Santo (0,55) con cruz y libro; Santo obispo (0,53); cáliz de plata (0,25).

Viviendas oscuras, muchas cerradas, con voladizos sobre la puerta de entrada.

El poblado de Castro nos recuerda prehistóricas civilizaciones. (EVS.)

### **FONFRÍA. Pedrafita**

Poblado de alta montaña, 1.300 metros de altura, protegido del norte por una colina. Montes fértiles, abundante vegetación de pinos, robles, abedules, fresnos, tejos, etc. Buenos caseríos. Su riqueza principal es la ganadería. Una abundante fuente (Fonsfrígida) da nombre al poblado, y su calidad de hito en la Ruta Jacobea le da un histórico apelativo: *Fonfría do Camiño*.

Tuvo hospital de peregrinos, Santa Catalina, dependiente del convento de Sancti Spiritus de Mellid. La vida de este refugio de peregrinos se extiende desde 1535 a 1830. Fonfría y Cebreiro atendían a los peregrinos jacobeos en estas elevadas y duras serrañas.

La *iglesia*, con cementerio en torno, es sencilla. Ha sufrido recientemente una profunda y bien acertada restauración. Muros de piedra caliza y cuarzo descubiertos. Puerta en arco, sin impostas. Espadaña de dos vanos. Nave cubierta de pizarra con buena armazón de madera, dos vigas tirantes. *Presbiterio*, arco triunfal de medio punto, bóveda de cañón, un ventanal en cada lateral. Sacristía en el lateral sur, con bóveda de cañón. Un mueble-cómoda bueno, de cajonería.

Retablo sencillo, mutilado. San Juan (0,85), titular; Virgen María con Niño en la mano izquierda, barroca; San José (0,81); tallas mediocres. (EVS.)

### **FONMIÑÁ. Pastoriza**

Al describir el condado de Superata a raíz de los concilios lucenses se dice que por una parte empieza en «Ballestur» (Bestar) y sigue en dirección a la fuente del río Miño. En 1159 el rey D. Fernando II hace donación de diversas dádivas al monasterio de Meira, entre las que se incluye la parroquia de San Salvador de Fuenmiñana. En fecha reciente se colocó junto a la fuente del río un grupo escultórico, original de Paz Picallo, se preparó un discreto jardín y se dispuso un paseo alrededor de la famosa laguna.

### **Iglesia parroquial**

Templo de los llamados de refugio que data del siglo XVII y se encuentra en estado ruinoso. Nave rectangular con techumbre de madera a dos aguas, pórtico cerrado delante de la fachada principal, también a dos aguas, con espadaña de dos vanos y remate en el muro de cierre. Capilla mayor con más anchura que profundidad y a mayor altura que la nave. Arco triunfal de medio punto e imposta. Sacristía en la cabecera, de proporciones más reducidas. Muros de piedra y cal, pavimento de lajas y madera, techo de tablas y tejado de losas.

*Retablos:* El mayor (3,75), neoclásico rococó, tres hornacinas en la parte baja, ático de perfil circular, ornamentación de vieiras y arriñonados, fines del siglo XVIII, con esculturas de Nuestra Señora de la Portería (0,97), de mucha devoción en la comarca; San José (0,80) y San Roque (0,85), estas dos en altorrelieve; San Antonio de Padua (0,62), Santa Bárbara (0,64) y, en el ático, la Santísima Trinidad o el Salvador también en altorrelieve, todo de la época del retablo.

Retablo izquierdo (1,90) salomónico de cuatro columnas, remate con una hornacina y pelícano en la acrótera, algo deteriorado, sobre todo con motivo de la colocación de una hornacina de cristal, con esculturas de Nuestra Señora (1,00), otra imagen de media talla y una talla de dimensiones reducidas, del siglo XVIII. En la parte alta del retablo se hallan las esculturas de San Juan Bautista (0,60), Padua (0,56) y San Juan Evangelista (0,58), del siglo XVII, que probablemente pertenecieron a otro retablo ya desaparecido.

En la parte anterior de la nave, hacia el centro, aparece una lápida o lauda con inscripción borrosa, del siglo XVII. Pila de agua bendita sobre capitel románico de hojas carnosas. Repisa de granito para el púlpito.

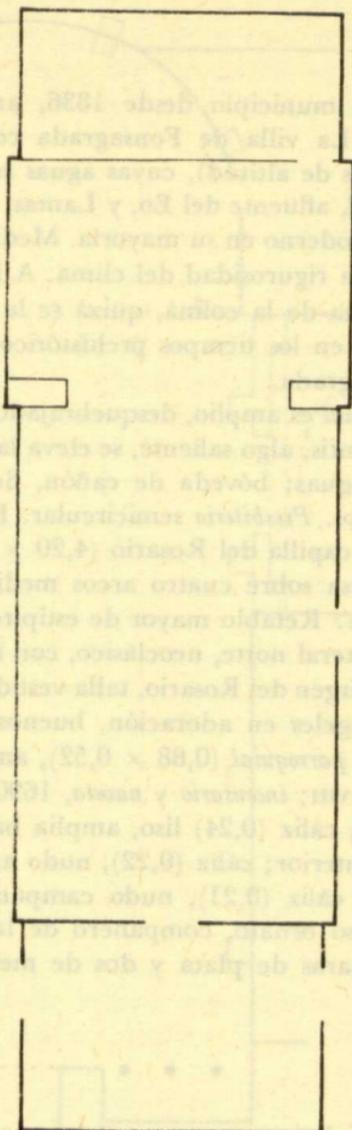
### **Capilla de San Miguel**

Edificio que tendrá de largo aproximadamente 7 m. y algo más de 5 en el ancho. Cubierta de madera a dos vertientes, pavimento de cemento y tejado de pizarra. Ha sido completamente renovada y se han traído imágenes modernas.

### **Prehistoria y etnografía**

El Castro de Fumiñá con restos del baluarte. En toponimia menor Val do Duque, Granxa y Tombo. (NRC.)

FONSAGRADA



FONMIÑÁ: Pastoriza.

## FONSAGRADA

Capitalidad del municipio desde 1836, antes lo había sido Puebla de Burón. La villa de Fonsagrada corona una elevada colina (1.102 metros de altitud), cuyas aguas escurren a las cuencas de los ríos Rodil, afluente del Eo, y Lamas, afluente del Navia.

El poblado es moderno en su mayoría. Mediocres edificaciones, poco adaptadas a la rigurosidad del clima. A la primitiva fuente, manando en la cima de la colina, quizá se le haya atribuido influencia mitológica en los tiempos prehistóricos, de ahí «Fons sacrata», hoy, Fonsagrada.

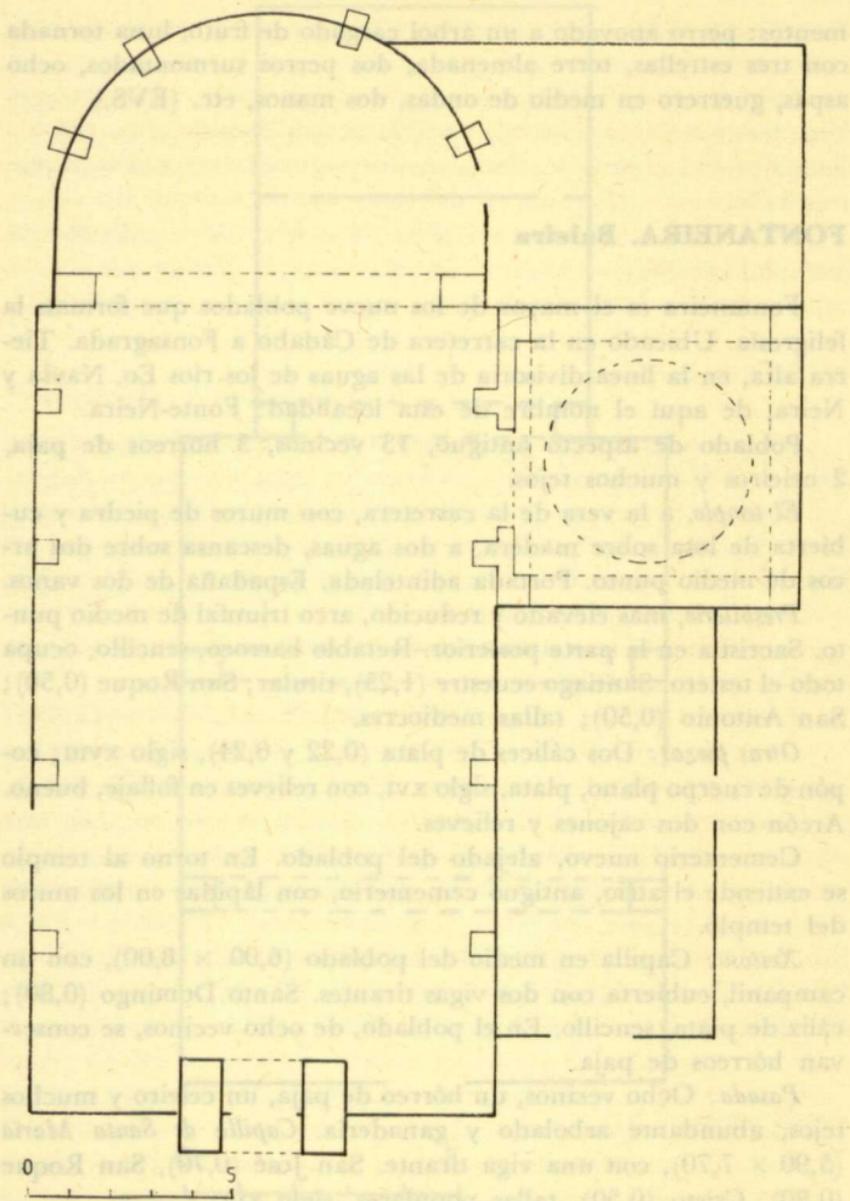
El *templo parroquial* es amplio, desquebrajado, sin valor especial. En el centro del frontis, algo saliente, se eleva la torre, de tres cuerpos. Nave a dos aguas; bóveda de cañón, de barrote enlucido, sobre arcos formeros. *Presbiterio* semicircular. En el lateral sur de la nave se halla la capilla del Rosario (4,20 × 4,20), con cielo de cúpula que descansa sobre cuatro arcos mediante pechinas.

*Piezas escultóricas*: Retablo mayor de estípites, Cristo (0,70), siglo XIX. Retablo lateral norte, neoclásico, con influencias renacentistas y barrocas. Virgen del Rosario, talla vestida (1,25), siglo XVIII. Dos relieves de ángeles en adoración, buenos.

*Orfebrería*: *Cruz parroquial* (0,88 × 0,52), amplia macolla, alma de madera, siglo XVIII; *incensario* y *naveta*, 1690; *caja de la llave del sagrario*, siglo XVIII; cáliz (0,24) liso, amplia base, siglo XVII; cáliz (0,25) similar al anterior; cáliz (0,22), nudo anillado, base de gallones, siglo XVIII; cáliz (0,21), nudo campaniforme, siglo XVIII; cáliz (0,28), profuso ornato, compañero de la *custodia* (0,63), siglo XIX. Dos lámparas de plata y dos de metal. Nueve ánforas-floreros de plata.

\* \* \*

Cercanas a la iglesia se conservan dos piezas heráldicas en el frontis de dos casas de aspecto medieval. 1.º Escudo cortado: brazo con armadura soporta cáliz con patena, rama con animal, flor de lis y A; en el filete que separa los dos cuerpos se puede leer: «bencer llamas»; león sobre ondas, base flambante, pan y dos flores de lis. Corona noble con cimacio de águila. 2.º Escudo de múltiples ele-



FONSAGRADA.

mentos: perro apoyado a un árbol cargado de fruto, luna tornada con tres estrellas, torre almenada, dos perros surmontados, ocho aspas, guerrero en medio de ondas, dos manos, etc. (EVS.)

### FONTANEIRA. Baleira

Fontaneira es el mayor de los nueve poblados que forman la feligresía. Ubicado en la carretera de Cádabo a Fonsagrada. Tierra alta, en la línea divisoria de las aguas de los ríos Eo, Navia y Neira, de aquí el nombre de esta localidad: Fonte-Neira.

Poblado de aspecto antiguo, 13 vecinos, 3 hórreos de paja, 2 celeiros y muchos tejos.

*El templo*, a la vera de la carretera, con muros de piedra y cubierta de losa sobre madera, a dos aguas, descansa sobre dos arcos de medio punto. Portada adintelada. Espadaña de dos vanos.

*Presbiterio*, más elevado y reducido, arco triunfal de medio punto. Sacristía en la parte posterior. Retablo barroco, sencillo, ocupa todo el testero. Santiago ecuestre (1,25), titular; San Roque (0,50); San Antonio (0,50); tallas mediocres.

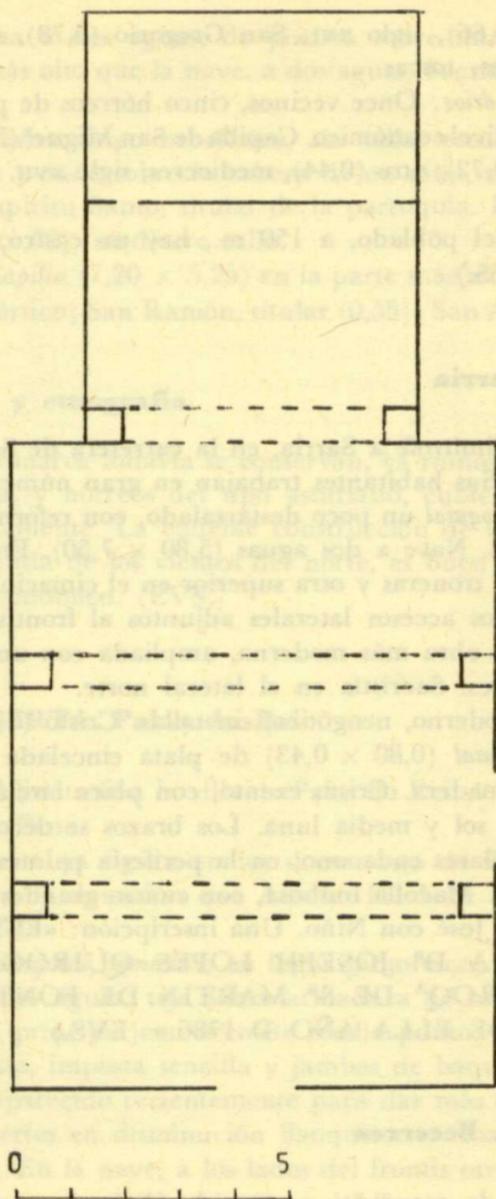
*Otras piezas*: Dos cálices de plata (0,22 y 0,24), siglo XVIII; cón de cuerpo plano, plata, siglo XVI, con relieves en follaje, bueno. Arcón con dos cajones y relieves.

Cementerio nuevo, alejado del poblado. En torno al templo se extiende el atrio, antiguo cementerio, con lápidas en los muros del templo.

*Xestoso*: Capilla en medio del poblado (6,00 × 8,00), con un campanil, cubierta con dos vigas tirantes. Santo Domingo (0,80); cáliz de plata, sencillo. En el poblado, de ocho vecinos, se conservan hórreos de paja.

*Pasada*: Ocho vecinos, un hórreo de paja, un celeiro y muchos tejos, abundante arbolado y ganadería. *Capilla de Santa María* (5,90 × 7,70), con una viga tirante. San José (0,70), San Roque (0,80), Cristo (0,50), tallas populares, siglo XVI.

*Trabeiro*: Pequeño poblado de cuatro vecinos, tres hórreos de paja, un celeiro, muchos tejos. *Capilla de San Ramón* (4,25 × 5,00), cubierta a dos aguas, una viga tirante. San Ramón (0,66), siglo XVII;



FONTANEIRA: Baleira.

San Roque (0,66), siglo XVI; San Gregorio (0,78), siglo XV-XVI; tallas populares, toscas.

*Vilar dos Adrios*: Once vecinos, cinco hórreos de paja. Campesinos de buen nivel económico. Capilla de San Miguel (5,00 × 6,00); San Miguel (0,72), otro (0,44), mediocres, siglo XVII. Cáliz de plata (0,20).

Al norte del poblado, a 150 m., hay un castro, cubierto de matorral. (EVS.)

### FONTAO. Sarria

Feligresía limítrofe a Sarria, en la carretera de Samos. Tierra llana y fértil. Sus habitantes trabajan en gran número en Sarria.

*Templo parroquial* un poco destartalado, con reformas recientes, poco acertadas. Nave a dos aguas (5,80 × 7,50). Frontis con espadaña de dos troneras y otra superior en el cimacio. Un cabildo cerrado con dos accesos laterales adjuntos al frontis.

Presbiterio, obra más moderna, ampliada con una especie de capillas laterales. Sacristía en el lateral norte.

Retablo moderno, neogótico, sin tallas. Cristo (0,90) popular.

*Cruz parroquial* (0,80 × 0,43) de plata cincelada y repujada, con alma de madera. Cristo exento, con placa circular decorada con bustos de sol y media luna. Los brazos se decoran con dos rosetones circulares cada uno, en la periferia palmetas que vuelven en volutas. Macolla bulbosa, con cuatro grandes rocallas. En el reverso San José con Niño. Una inscripción: «ESTA LA DIO DE LIMOSNA D<sup>n</sup> JOSEPH LOPES QUIROGA NATUR<sup>l</sup> DESTA PARROQ<sup>A</sup> DE S<sup>n</sup> MARTIN DE FONTAO CURA PARROCO DE ELLA AÑO D 1786.» (EVS.)

### FONTARÓN. Becerreá

Parroquia de montaña, coronando el macizo que divide las aguas de las cuencas del Navia y Eo. Mediocre acceso desde Becerreá, 10 km., por un camino vecinal de la Forestal.

Sencillo *templo parroquial*. Frontis de espadaña, puerta adinte-

lada. Cubierta a dos aguas, de pizarra sobre una viga tirante. Presbiterio más alto que la nave, a dos aguas. Sacristía en la parte posterior.

*Retablo moderno*, tipo neoclásico, sin tallas escultóricas; en el ático paloma posada sobre la cabeza de un niño, típica representación del Espíritu Santo, titular de la parroquia. En una peana, San Benito (1,00), mediocre talla.

*Gasalla. Capilla* (7,20 × 5,25) en la parte más alta del poblado, pobre, con pórtico; San Ramón, titular (0,55); San Antonio (0,40).

### Prehistoria y etnografía

En esta comarca todavía se conservan, ya ruinosas, «pallozas», una habitada, y hórreos del tipo asturiano, cubiertos de paja y losa indistintamente. La endeble construcción de la vivienda actual, muy batida de los vientos del norte, es buen síntoma de su bajo nivel económico. (EVS.)

### FONTECUBERTA. Palas do Rei

Localidad limítrofe a la villa de Palas do Rei, 4 km., con buen acceso, tierra llana.

Fontecuberta ya figura en un documento de 747 del obispo Odoario, y en la donación que Alfonso III hace a la iglesia de Lugo, año 897.

*Templo parroquial, románico*, en lugar pintoresco, atrio-cementerio. Nave a dos aguas, teja sobre armadura de madera con dos vigas. Puerta principal con arco de medio punto, de una arquivolta, en arista, imposta sencilla y jambas de baquetilla. El tímpano ha desaparecido recientemente para dar más luz al templo. Dos contrafuertes en disminución flanquean el frontis. Espadaña de dos vanos. En la nave, a los lados del frontis otros dos contrafuertes similares a los del frontis. Capiteles lisos soportan el tejazoz. Buena sillería de granito en toda la fábrica.

*Ábside* de dos secciones, rectangular y semicircular. Arco triunfal de medio punto, dos arquivoltas, la interior de arista, baque-

tonada la exterior, con una moldura semicircular de billetes. La arquivolta interior descansa sobre semicolumnas adosadas, de plintos con garras, basas tóricas, capiteles con hojas en volutas y una cabeza humana en cada uno de ellos; impostas lisas, se extienden a lo largo de la parte rectangular, a la altura de iniciarse la bóveda. Un arco fajón, en arista, de características similares al arco triunfal; el capitel derecho se decora con hojas en volutas, acabadas en bolas, el izquierdo con tres águilas. La parte semicircular tiene en el centro una ventana con arquivolta de baquetón, escocia y moldura exterior de billetes, columnas de fustes monolíticos, basas tóricas, plintos lisos; capiteles con dos aves afrontadas el derecho, con hojas en volutas el izquierdo. Todo el ábside se eleva sobre un doble retallo, notorio al exterior. Modillones lisos.

*Retablo* moderno, neoclásico; Santa Marina (0,80), titular, con libro, espada y cabeza de dragón; Inmaculada (0,50); San Antonio (0,50); Cristo, en el ático (0,60).

### **Casa fuerte de Tulla**

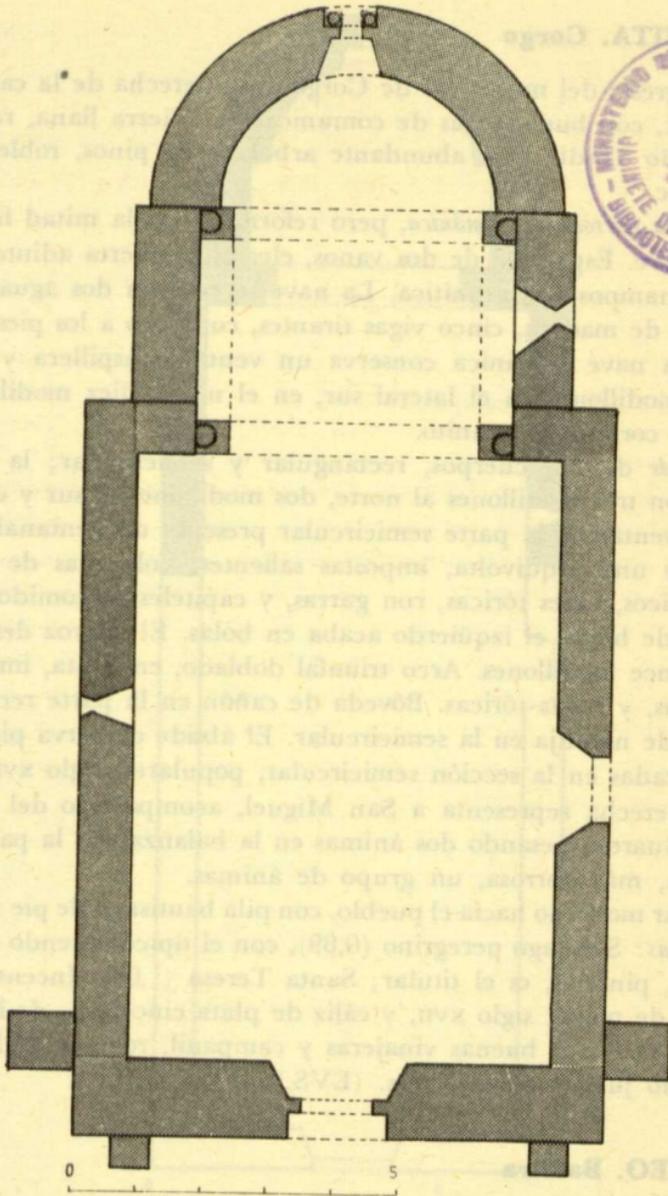
Se halla en el poblado de Moreira. Llegó a ser propiedad de la familia Camarasa. El frontis de la casa lo forman dos edificaciones cuadradas, unidas por un porche con una esbelta escalinata.

Piedra de armas, medio cortada y partida: primero, de jaqueles surcados; segundo, tres barras diagonales con tres lises encima y media rueda de Santa Catalina en la parte inferior; tercero, árbol con una hoz.

En la iglesia, a la altura del arco triunfal, se conservan dos escudos de la casa de Tulla. El primero, cuartelado, 1.º rueda partida de Santa Catalina, 2.º árbol y hoz, 3.º cinco barras oblicuas, 4.º jaquelado. El segundo, más deteriorado, parece presentar una flor de lis o figura humana, con dos reptiles en su contorno exterior.

\* \* \*

Al norte de Fontecuberta se eleva una colina coronada por un «castro», cubierto de matorral. Existen mámoas y vestigios de sacrificios paganos. (EVS.)



**FONTECUBERTA: Palas do Rei.**

## **FONTEITA. Corgo**

Feligresía del municipio de Corgo, a la derecha de la carretera N-VI, con buenas vías de comunicación. Tierra llana, regada por el río Tordia, con abundante arbolado de pinos, roble, frutales, etc.

*Iglesia parroquial, románica*, pero reformada en la mitad frontal de la nave. Espadaña de dos vanos, elegante; puerta adintelada; buena mampostería granítica. La nave se cubre a dos aguas, armadura de madera, cinco vigas tirantes, coro alto a los pies, amplio. La nave románica conserva un ventanal aspillera y ocho toscos modillones en el lateral sur, en el norte, diez modillones; robusta cornisa de granito.

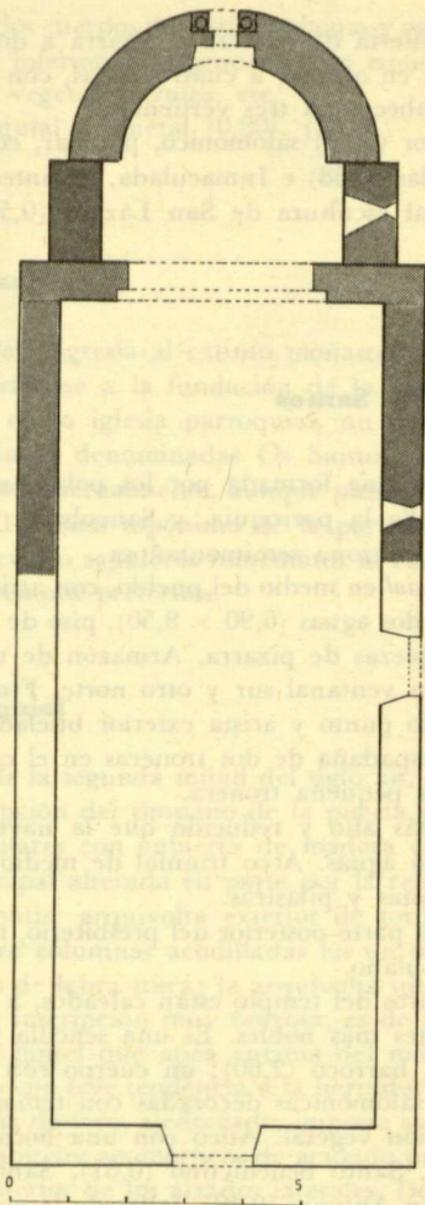
*Ábside* de dos cuerpos, rectangular y semicircular; la parte recta con tres modillones al norte, dos modillones al sur y un pequeño ventanal; la parte semicircular presenta un ventanal aspillera de una arquivolta, impostas salientes; columnas de fustes monolíticos, bases tóricas, con garras, y capiteles carcomidos, con ornato de hojas, el izquierdo acaba en bolas. El tejazoz descansa sobre once modillones. Arco triunfal doblado, en arista, impostas biseladas, y basas tóricas. Bóveda de cañón en la parte recta, de cuarto de naranja en la semicircular. El ábside conserva pinturas deterioradas en la sección semicircular, populares, siglo XVIII. La parte derecha representa a San Miguel, acompañado del Ángel de la Guarda, pesando dos ánimas en la balanza; en la parte izquierda, más borrosa, un grupo de ánimas.

Altar moderno hacia el pueblo, con pila bautismal de pie (0,80). *Esculturas*: Santiago peregrino (0,89), con el típico atuendo de peregrino, pintado, es el titular; Santa Teresa (1,05). Incensario y naveta de metal, siglo XVII, y cáliz de plata cincelada, de la misma época. Unas buenas vinajeras y campanil, rococós, siglo XIX, haciendo juego con un cáliz. (EVS.)

## **FONTEO. Baleira**

### **Iglesia parroquial**

Humilde ejemplar de tipo rural con aparejo de pizarra del país y espadaña de un vano sobre la fachada.



FONTEITA: Corgo.

Nave con cubierta de madera y pizarra a dos aguas, capilla mayor destacada en alzado, a cuatro aguas, con arco triunfal, y sacristía en la cabecera a tres vertientes.

Retablo mayor (2,85) salomónico, popular, con esculturas de San José, San Blas (0,68) e Inmaculada, sin interés artístico. En un retablo lateral escultura de San Lázaro (0,58), de arte popular. (JMGR.)

### FORMIGUEIROS. Samos

Pequeña parroquia formada por los poblados de Formigueiros, donde se halla la parroquia, y Sancobade. En la carretera de Sarria-Incio, en zona semimontañosa.

*Templo parroquial* en medio del pueblo, con atrio-cementerio alrededor. Nave a dos aguas (6,90 × 8,50), piso de madera con pasillo central de piezas de pizarra. Armazón de madera con tres vigas tirantes; un ventanal sur y otro norte. Frontis con puerta en arco de medio punto y arista exterior biselada, sin impostas. Ojo de buey y espadaña de dos troneras en el cuerpo inferior y cimacio con otra pequeña tronera.

Presbiterio más alto y reducido que la nave (5,00 × 5,80), cubierto a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, en granito, sobre impostas y pilastras.

Sacristía en la parte posterior del presbiterio, más baja y en la misma línea de plano.

Todos los muros del templo están caleados, a excepción de la espadaña, y partes más nobles. Es una sencilla pieza rural.

*Retablo mayor*, barroco (2,60); un cuerpo con tres hornacinas y dos columnas salomónicas decoradas con temas de vid, medallones y decoración vegetal. Ático con una hornacina. Santiago peregrino (0,61), Santo benedictino (0,61), Santo con manto y túnica (0,61), San Antonio (0,40), tallas de la época del retablo, siglo XVIII. Virgen con Niño (0,61), tosca, y Santa Bárbara (0,61), tallas populares, siglo XV.

*Retablo lateral izquierdo* (1,70), renacentista, una hornacina, dos

columnas, con dos cuerpos de estriás oblicuas y opuestas en la parte superior, tercio inferior, más grueso y con escudos de la cruz de Malta; relieves vegetales, frutos, etc.

Cruz parroquial de metal (0,80). (EVS.)

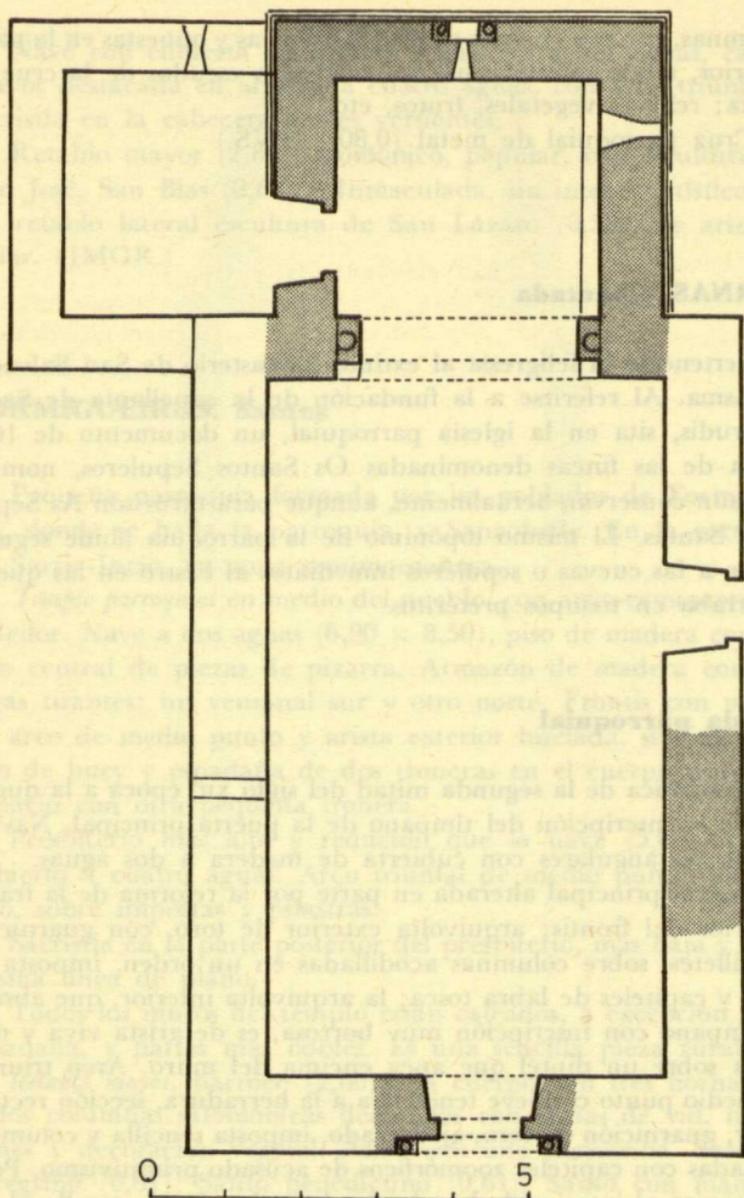
## **FORNAS. Chantada**

Perteneció la feligresía al extinto monasterio de San Salvador de Asma. Al referirse a la fundación de la capellanía de Santa Gertrudis, sita en la iglesia parroquial, un documento de 1607 habla de las fincas denominadas Os Santos Sepulcros, nombre que aún conservan actualmente, aunque para otros son As Sepulturas Santas. El mismo topónimo de la parroquia alude seguramente a las cuevas o sepulcros inmediatos al castro en las que se enterraba en tiempos pretéritos.

### **Iglesia parroquial**

Románica de la segunda mitad del siglo XII, época a la que se refiere la inscripción del tímpano de la puerta principal. Nave y ábside rectangulares con cubierta de madera a dos aguas.

Puerta principal alterada en parte por la reforma de la franja superior del frontis: arquivolta exterior de toro, con guarnición de billetes, sobre columnas acodilladas en un orden, imposta de bisel y capiteles de labra tosca; la arquivolta interior, que abraza el tímpano con inscripción muy borrosa, es de arista viva y descansa sobre un dintel que apea encima del muro. Arco triunfal de medio punto con leve tendencia a la herradura, sección rectangular, guarnición de toro, ajedrezado, imposta sencilla y columnas adosadas con capiteles zoomórficos de acusado primitivismo. Poyo de granito al interior de los alzados laterales. Doble retallo al exterior del ábside y en el testero una ventanita con arquivolta de toro, moldura de billetes, imposta lisa, columnas en un orden y capiteles historiados. Tejaroz del ábside con canchillos lisos.



FORNAS: Chantada.

Muros en hiladas horizontales de sillar granítico. Pavimento de piezas de cantería. Sacristía de época posterior, adosada al alzado norte del presbiterio. Espadaña de dos vanos a los pies con bufarra en el remate. Cementerio en el atrio con un cruceiro en el campo de la fiesta.

En los paramentos interiores del ábside se han descubierto varios fragmentos de pinturas de los siglos XVI o XVII, en los que se aprecian escenas de la Resurrección.

*Retablos:* Neoclásico el mayor (3,40), de tres hornacinas, siglo XIX, con esculturas del titular, San Cristóbal; Nuestra Señora del Carmen (0,80); San Ramón Nonato (0,80), y Santiago el Mayor (0,78), siglos XVIII y XIX; imágenes de San Pedro y Santa Lucía, de tamaño pequeño, siglo XVII. Retablo derecho (1,90), neoclásico, repintado, siglo XIX.

### **Prehistoria y etnografía**

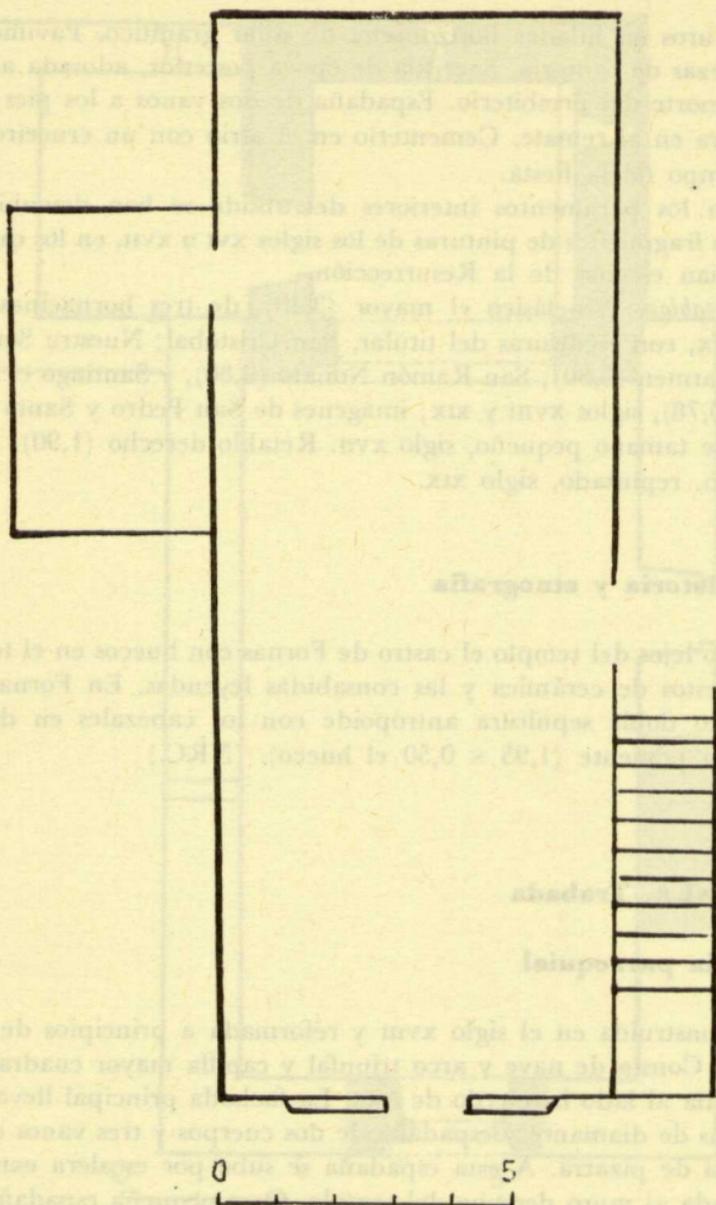
No lejos del templo el castro de Fornas con huecos en el terreno, restos de cerámica y las consabidas leyendas. En Fornas de Abaixo doble sepultura antropoide con los cabezales en dirección a poniente (1,95 × 0,50 el hueco). (NRC.)

### **FORNEA. Trabada**

#### **Iglesia parroquial**

Construida en el siglo XVIII y reformada a principios de este siglo. Consta de nave y arco triunfal y capilla mayor cuadrada y sacristía al lado izquierdo de ésta. La fachada principal lleva dos puntas de diamante y espadaña de dos cuerpos y tres vanos construida de pizarra. A esta espadaña se sube por escalera exterior adosada al muro derecho del templo. Otra pequeña espadaña de un solo hueco sobre el muro de la sacristía.

Armadura de madera oculta por moderna techumbre, y en la capilla mayor imitación de bóveda de aristas hecha en madera.



FÓRNEA: Trabada.

*Presbiterio*: Retablo moderno sin valor, y en el mismo el titular, San Esteban diácono (0,62), vestido con dalmática roja, popular del siglo XVIII, y Virgen de vestir, siglo XIX.

*Muro derecho de la nave*: Retablo barroco de dos cuerpos con sagrario. Está afeado por camarín posterior y lleva las siguientes imágenes: Virgen del Rosario, de vestir; Dolorosa, de vestir, y San Antonio, talla hecha en Compostela a principios del siglo actual.

El retablo lleva cuatro columnas salomónicas y está policromado y dorado. En lo alto lleva busto del Padre Eterno.

*Muro izquierdo de la nave*: Retablo barroco de dos cuerpos pintado y dorado. En el primer cuerpo lleva Virgen con el Niño (0,63) del siglo XVII. A los lados Santa Lucía, popular (0,68), y San Antonio (0,50), también popular del siglo XVIII.

En el segundo cuerpo notable escultura barroca de Jesucristo con dos ángeles a los lados con cálices recogiendo la sangre.

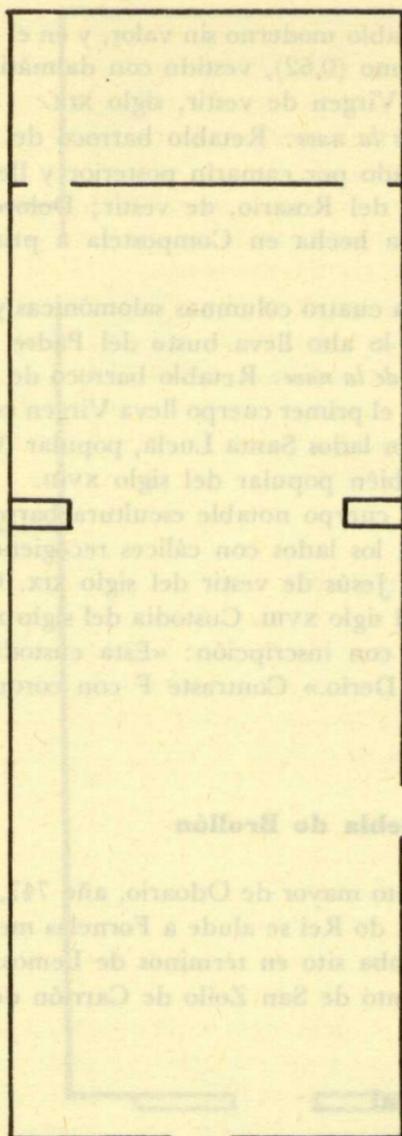
*Sacristía*: Niño Jesús de vestir del siglo XIX. Cáliz sencillo de plata sin dorar del siglo XVIII. Custodia del siglo XVIII de plata sobredorada (0,32) con inscripción: «Esta custodia mandó hacer Alonso Francisco Derio.» Contraste F con corona. (SSS.)

## **FORNELAS. Puebla do Brollón**

En el testamento mayor de Odoario, año 747, al enumerar los límites de Santalla do Rei se alude a Fornelas mencionando el lugar de Santa Comba sito en términos de Lemos. Perteneció esta feligresía al convento de San Zoilo de Carrión de los Condes.

### **Iglesia parroquial**

Edificio de mampostería, siglo pasado. Nave rectangular con techumbre de madera a dos aguas, ábside cuadrangular a cuatro vertientes de madera y sacristía en el testero. Tejado de pizarra y espadaña de dos vanos a los pies. Arco de acceso al ábside, de perfil cuadrangular.



**FORNELAS: Puebla do Brollón.**

*Retablos*: El mayor, moderno, con la escultura de Santa Comba (0,97) de fines del siglo xvii. Retablo derecho (1,90), rococó, tres hornacinas en el piso bajo y una en el remate redondeado, de finales del siglo xviii, con esculturas de Santa Eulalia (0,68), San Roque (0,67), Concepción (0,80) y Santa Bárbara (0,66), siglo xviii. Retablo izquierdo, rococó, de fines del siglo xviii. Un crucifijo de altar, madera, siglo xviii.

*Sacristía*: Cruz parroquial de metal, fines del siglo xviii. Cajonería de madera con relieves florales, comienzos del siglo xix. Atril de madera, torneado, artesanía popular. Boeta del Santísimo, artesanía. Cáliz de plata liso, siglo xviii.

### Capilla de San Caietano

En el lugar de Abaixo, hoy desaparecida. Conserva el dueño de la casa do Coruxo dos esculturas procedentes de la ermita: San Caietano (0,78), siglo xvii, y la Inmaculada (0,86), deteriorada, con un ángel en la peana, siglo xvi.

En dicho lugar existe un escudo en mármol blanco (1,00 de ancho tiene la piedra y 0,50 de alto), partido, con un árbol, tres dados y una flor de lis en cada una de las divisiones. En los flancos laterales la inscripción: «BIRTVS ESTI/NOVILEZ FACIT.»

### Prehistoria y etnografía

Lugares de A Cova, Os Pacios y Santa Comba. Castro de Montecelo, con restos del baluarte. (NRC.)

### FOZ

Población marinera junto a la costa cantábrica con su puerto pesquero y astilleros. Era en la Edad Media importante puerto ballenero y a la belleza paisajística con las incomparables playas como la de A Rapadoira hay que añadir la cercanía de preciosas montañas cubiertas de espeso arbolado como A Frouseira y Cornería.

La población vieja, ubicada en un declive junto al puerto, presenta un aspecto sumamente pintoresco. Los impecables tonos blancos de su caserío, cubierto totalmente de pizarra grisácea, contrastan con los tonos vivos y multicolores de las embarcaciones del contiguo puerto.

### **Iglesia parroquial de Santiago**

Interesante construcción del siglo XVIII con estructura totalmente cubierta de sencillo artesonado de madera entre un notable y estudiado entramado de arcos de medio punto sostenidos por pilastras.

Consta de tres naves, crucero, capilla mayor y dos sacristías a ambos lados de ésta. Ante la fachada principal se abre un pórtico con tres arcadas y tres tramos de bóveda de arista sobre arcos fajones y en el centro de dicho pórtico está la puerta principal de arco adintelado, encima del cual se lee: «Iglesia de Refugio.»

Sobre el pórtico se levanta la torre, que es de tres cuerpos con balaustres y bolas. El último cuerpo de planta circular va rematado con cúpula bulbosa.

La nave central tiene tres tramos y las laterales tienen un tramo menos, no llegando hasta el hastial. La nave lateral izquierda tiene puerta al fondo, de arco adintelado, y delante un sencillo pórtico cubierto a una vertiente y sostenido por tres pilastras.

El pavimento es el primitivo, de piedra, salvo en el presbiterio. Hay una sencilla espadaña de un solo vano rematada con tres bolas sobre el muro izquierdo de la capilla mayor.

Últimamente se han prolongado los brazos del crucero, alterándose notablemente así las proporciones del edificio, que pudo, si es que era preciso, ampliarse hacia el presbiterio y siguiendo la misma línea arquitectónica.

Pila de agua bendita de piedra de granito junto a la puerta de la nave izquierda (0,50). Un escudo cuartelado empotrado en el exterior del muro derecho del templo. Otro escudo semejante en lo alto del muro interior derecho de la nave central.

*Presbiterio:* La cubierta lleva pinturas sobre madera, del siglo XIX, de tipo popular, y en el centro lienzo de San Miguel con escudo y leyenda: «Quis sicut Deus.»

Interesante retablo rococó jaspeado y dorado, de la segunda mitad del siglo XVIII. Toda su iconografía está relacionada con el Apóstol Santiago. La mesa de altar tiene un relieve de Jesucristo con los Apóstoles en la barca, vestidos éstos con el típico traje de los marineros de la región. Este frontal es obra de artistas locales y es de inferior calidad que el retablo.

Consta de dos cuerpos. El primero lleva en su centro hermosa talla de la Virgen del Pilar (0,70), y en el cornisamento concha y arca de las reliquias de Santiago. A los lados relieves de la Transfiguración del Señor y del episodio de la Madre de los Hijos del Zebedeo y debajo, escritos en latín, los correspondientes textos evangélicos aludidos en las escenas.

El segundo cuerpo lleva en su centro Santiago a caballo con moros abajo; y a los lados la Fe con custodia en la mano y Esperanza con áncora marina. Remata el retablo medallón con el Espíritu Santo.

A los lados del primer cuerpo del retablo Santiago Peregrino y San Lorenzo (ambos de 0,75). Estas imágenes y las restantes y los relieves que componen el retablo son todas originarias del mismo y están finamente esculpidas y bien estofadas. Incripciones: «Pintose este retablo, año de 1790» y «Altar privilegiado».

*Brazo derecho del crucero:* Retablo neoclásico de un solo cuerpo, jónico, coronado con medallón de dos corazones. En el centro camarín con Dolorosa de vestir y bajo la misma Cristo yacente del siglo XVIII (1,40). A un lado imagen popular de Santa Apolonia con atributos de muelas y tenazas (0,50).

*Nave lateral derecha:* Retablo neoclásico de un solo cuerpo con dos columnas de orden compuesto y arriba medallón con Espíritu Santo. Lleva Inmaculada de vestir del siglo XIX e inscripción: «Es propiedad de Don Domingo Rebellón.»

Seguidamente retablo procedente de la anterior iglesia de Foz. Es barroco muy popular, policromado en azul, rojo y otros tonos y dorado y consta de dos cuerpos.

El primer cuerpo lleva en su centro Virgen de vestir; y a los lados Santa Lucía popular, repintada y estofada últimamente (0,50), y San Sebastián del siglo XVIII (0,88).

El segundo cuerpo lleva San Rosendo Obispo, popular (0,40). Como coronamiento dos ángeles de cuerpo entero y corona de espigas y tres clavos.

*Brazo izquierdo del crucero:* Retablo neoclásico de un solo cuerpo muy semejante al frontero ya descrito, con talla de Jesucristo con la cruz a cuestas, del siglo XVIII (1,30); y a los lados talla moderna de San Antonio y San José, del siglo XVIII, pintado al óleo (0,70).

El retablo va coronado por anagrama de Cristo y la columna, rayos y nubes. En el banco sagrario con el Buen Pastor a la puerta y ovejas abajo y todo dorado (0,70 × 0,65).

*Nave lateral izquierda:* Retablo neoclásico muy popular de dos cuerpos. El primero lleva San Pedro de rodillas orando, con tiara, peña, un árbol y en el mismo un gallo (0,74). A los lados Niño Jesús, del siglo XVIII (0,68), y San Pedro, de buen estofado, siglo XVIII, con libro y llaves (0,63). El segundo cuerpo lleva medallón de San Pablo (0,98 × 0,81).

*Sacristía:* Crucifijo del siglo XVII (1,60). Dos cálices sencillos de plata sin sobredorar, siglo XVIII (ambos de 0,22). Copón sencillo de plata sobredorada, siglo XVIII (0,30). Incensario de plata de estilo barroco (0,21) y naveta de estilo rococó, con rocallas, de la segunda mitad del siglo XVIII. Custodia del siglo XIX con grutescos en el pie, Agnus Dei y Tablas de la Ley, y en el nudo medallón y guirnalda (0,49). Cáliz de estilo rococó de plata sobredorada con rocallas, uvas y espigas (0,27).

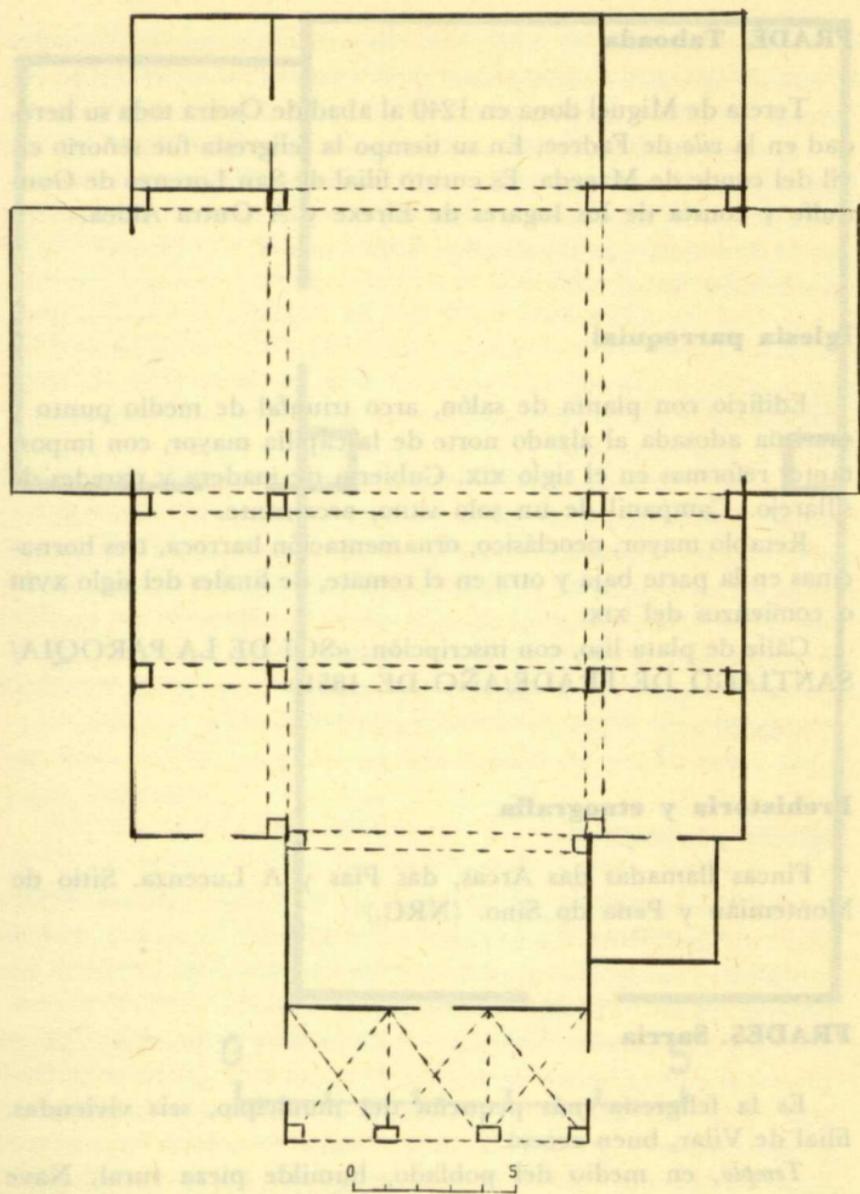
Cruz parroquial de plata sin sobredorar, estilo rococó con conchas a los extremos de los brazos, en el anverso Cristo con sol y luna y Concepción en el reverso (0,89 × 0,49).

## Capilla de San Blas

Situada en el barrio de Vilaxuane. Una nave cubierta de madera a dos aguas, arco triunfal y capilla mayor con una cruz de piedra sobre el vértice de su tejado. Muy restaurada recientemente y renovada totalmente su sencilla espadaña de un solo vano.

*Presbiterio:* Sin retablo. Hay las imágenes siguientes: San José, popular (0,65); San Blas, popular, repintado (1,20); San Roque, del siglo XVIII (1,20), y la Virgen con el Niño, siglo XVIII (1,30).

*Muro derecho de la nave:* Retablo barroco de un solo cuerpo, muy estropeado, cuatro columnas salomónicas. San Cayetano, del siglo XVIII (0,60). Cristo popular en lo alto (0,40). (SSS.)



FOZ.

**FRADÉ. Taboada**

Teresa de Miguel dona en 1240 al abad de Oseira toda su heredad en la *vila* de Fadree. En su tiempo la feligresía fue señorío civil del conde de Maceda. Es curato filial de San Lorenzo de Gondulfe y consta de los lugares de Eirexe y A Outra Aldea.

**Iglesia parroquial**

Edificio con planta de salón, arco triunfal de medio punto y sacristía adosada al alzado norte de la capilla mayor, con importantes reformas en el siglo XIX. Cubierta de madera y paredes de sillarejo. Campanil de un solo vano, arcaizante.

Retablo mayor, neoclásico, ornamentación barroca, tres hornacinas en la parte baja y otra en el remate, de finales del siglo XVIII o comienzos del XIX.

Cáliz de plata liso, con inscripción: «SOI DE LA PAROQUIA/ SANTIAGO DE FRADE/AÑO DE 1851.»

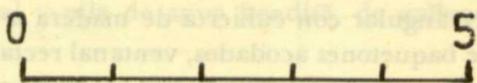
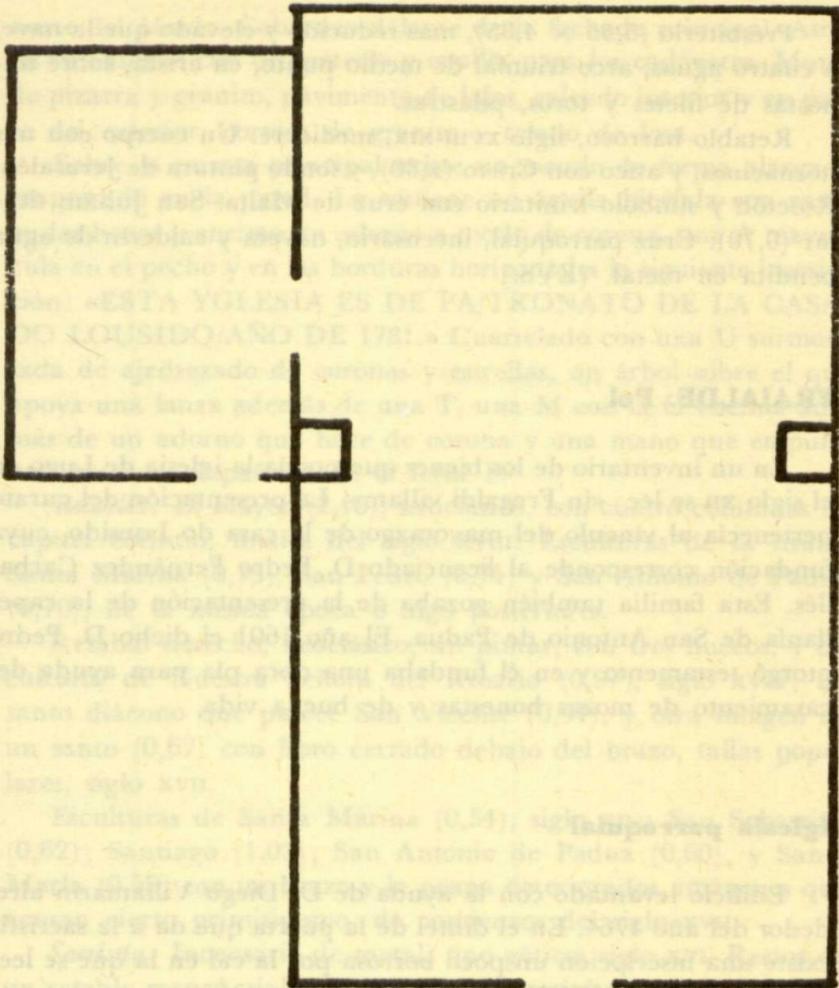
**Prehistoria y etnografía**

Fincas llamadas das Arcas, das Pías y A Lucenza. Sitio de Montemiáu y Pena do Sino. (NRC.)

**FRADES. Sarria**

Es la feligresía más pequeña del municipio, seis viviendas, filial de Vilar, buen acceso.

*Templo*, en medio del poblado, humilde pieza rural. Nave (8,30 × 6,40), a dos aguas, pizarra sobre madera. Frontis con portada en arco de medio punto, campanil, una campana. Lateral sur puerta adintelada. Cornisa en la nave y presbiterio con moldura golada. Coro alto a los pies.



FRADÉ: Taboada.

Presbiterio (5,55 × 4,85), más reducido y elevado que la nave, a cuatro aguas, arco triunfal de medio punto, en arista, sobre impostas de filetes y toros, pilastras.

Retablo barroco, siglo xviii-xix, mediocre. Un cuerpo con tres hornacinas, y ático con Cristo (z,30), y fondo pintura de Jerusalén. Rosetón y símbolo trinitario con cruz de Malta. San Julián, titular (0,70). Cruz parroquial, incensario, naveta y calderín de agua bendita en metal. (EVS.)

### **FRAIALDE. Pol**

En un inventario de los bienes que poseía la iglesia de Lugo en el siglo xii se lee: «in Fregaldi villam». La presentación del curato pertenecía al vínculo del mayorazgo de la casa do Lousido, cuya fundación corresponde al licenciado D. Pedro Fernández Carballés. Esta familia también gozaba de la presentación de la capellanía de San Antonio de Padua. El año 1601 el dicho D. Pedro otorgó testamento y en él fundaba una obra pía para ayuda del casamiento de mozas honestas y de buena vida.

### **Iglesia parroquial**

Edificio levantado con la ayuda de D. Diego Villamarín alrededor del año 1764. En el dintel de la puerta que da a la sacristía existe una inscripción un poco borrosa por la cal en la que se lee: «ESTA CAPA. HYCN. DYEGO... 1764» (?).

Nave rectangular con cubierta de madera a dos aguas, puerta principal de baquetones acodados, ventanal rectangular en la parte alta del frontis, pirámides emboladas en los ángulos exteriores de la parte superior y espadaña de dos vanos de cabeza circular provistos de imposta y roleos de ornamentación. La puerta del alzado sur de la nave se halla tapiada. Arco triunfal de acceso a la capilla mayor. Presbiterio cuadrado, a mayor altura que la nave, que lleva bóveda semiesférica sobre imposta sencilla apoyando en descarga a caballo de los muros exteriores. Sacristía adosada al alzado

norte del ábside. Cobertizo delante de la fachada principal. Atrio en su entorno con cementerio y capilla para los cadáveres. Muros de pizarra y granito, pavimento de lajas, caleado interior y en parte del exterior, cornisa de granito y tejado de losa.

Sobre la puerta principal existe un escudo de forma alargada empotrado en la pared. Lo sostiene un águila bicéfala con ramo en las bocas y encima un adorno a modo de corona, una A mayúscula en el pecho y en las borduras horizontales la siguiente inscripción: «ESTA YGLESIA ES DE PA/TRONATO DE LA CASA/DO LOUSIDO/AÑO DE 1781.» Cuartelado con una U surmontada de ajedrezado de coronas y estrellas, un árbol sobre el que apoya una lanza además de una T, una M con la O encima además de un adorno que hace de corona y una mano que empuña una lanza acompañada de la letra P.

*Retablos*: El mayor (2,10), neoclásico, con cuatro columnas de capitel corintio, finales del siglo XVIII. Esculturas de la titular Santa Marina (0,75), San Pedro (0,74) y San Antonio de Padua (0,70), de la misma época o algo posteriores.

Retablo derecho, neoclásico, sin pintar, con tres huecos, y esculturas de Nuestra Señora del Rosario (0,97), siglo XVIII; un santo diácono que parece San Vicente (0,91), y otra imagen de un santo (0,67) con libro cerrado debajo del brazo, tallas populares, siglo XVII.

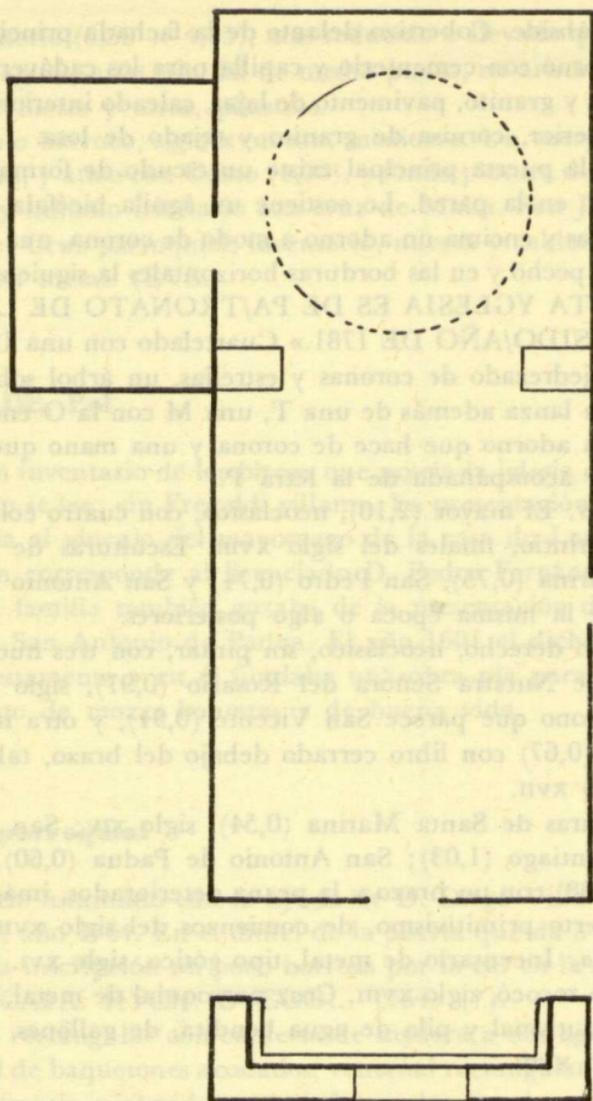
Esculturas de Santa Marina (0,54), siglo XIV; San Sebastián (0,62); Santiago (1,03); San Antonio de Padua (0,60), y Santa María (0,58) con un brazo y la peana deteriorados, imágenes que acusan cierto primitivismo, de comienzos del siglo XVII.

*Sacristía*: Incensario de metal, tipo gótico, siglo XVI. Restos de un retablo rococó, siglo XVIII. Cruz parroquial de metal, siglo XIX.

Pila bautismal y pila de agua bendita, de gallones, sobrepintada, siglo XVIII.

## Prehistoria y etnografía

En toponimia menor fincas de Cobas, Donas y Rodís. Lugar de Santalla, sin que conste nada sobre una posible capilla. Res-



FRAIALDE: Pol.

tos de la casa y murallones do Lousido en donde existió un escudo de piedra. Hubo ermita dedicada a San Antonio de Padua en el lugar do Mazo. (NRC.)

### **FRAIÁS. Abadín**

La antigua parroquia de San Pedro de Fraiás fue suprimida eclesiásticamente ya en el siglo xvii, pero siempre conservó su entidad civil. No ha quedado vestigio de la iglesia parroquial.

Existen las ruinas de una antigua capilla y últimamente, aprovechando lo que restaba de muros, han levantado sobre ellos un pequeño cobertizo destinado a usos de labranza. El lugar donde están estos restos de muro se denomina como la parroquia.

*Cruceiros*: Uno con Cristo junto a los vestigios de la capilla. Otro en el barrio de Roméu. Dos cruceiros en el barrio de Os Castros.

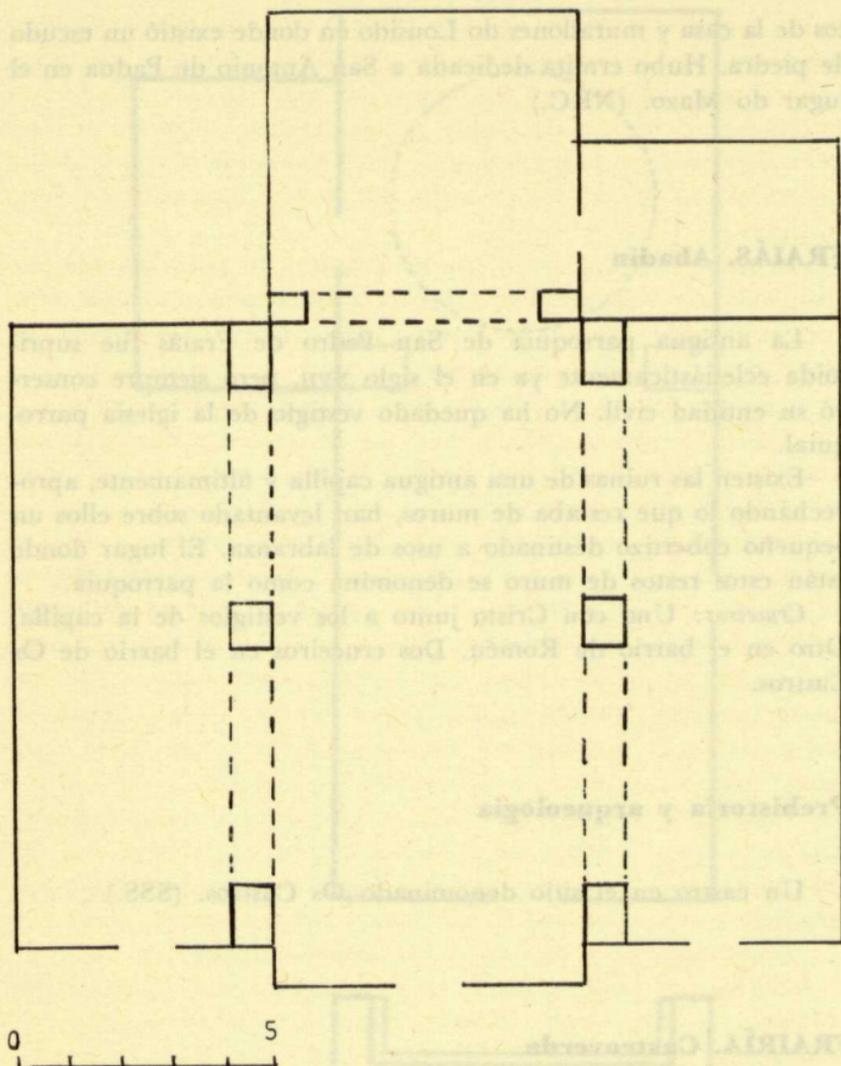
### **Prehistoria y arqueología**

Un castro en el sitio denominado Os Castros. (SSS.)

### **FRAIRÍA. Castroverde**

Parroquia formada por cuatro poblados, al este de Castroverde, a 5 km. Zona llana, con buen acceso al templo que se halla en el poblado de Frairía.

*El templo* es una curiosa pieza que rebasa la línea tradicional. Presenta agradable perspectiva, con amplio atrio cementerio en torno. Fábrica de tres naves, separadas por dos arcadas de medio



punto que descansan en un pilar central y en dos pilastras adosadas al frontis y al presbiterio. La nave central se cubre a dos aguas, con robusta armazón de madera y tres vigas tirantes. Las naves laterales se cubren a dos aguas perpendiculares a las de la nave central. Desde las naves laterales, dos escalinatas, a través de los pilares centrales, dan acceso a dos púlpitos de basa pétreo y verja de hierro.

El frontis, de buena sillería de granito, un poco saliente, corresponde sólo a la nave central. Puerta adintelada, en piezas. Una cornisa corrida delimita el frontón, que corona la espadaña, de dos troneras, cimacio triangular con ojo y tres pináculos.

Coro alto a los pies de la nave central. Piso de cemento.

*Presbiterio*, más amplio y alto que las naves, a cuatro aguas; cornisa moldurada en gola. Arco triunfal de medio punto. Cielo de cúpula sobre toscas pechinas.

*Retablos*: El *mayor* (5,10), barroco, de estípites, siglo XVIII. Dos cuerpos con tres calles cada uno; cuatro columnas de estípites en el inferior, dos en el superior. Decoración de relieves estilizados. Asunción (0,80) sentada sobre un nimbo de nubes con tres ángeles, época del retablo; Virgen con Niño (0,80), buena; Santiago peregrino, siglo XVI; Santo con espada (0,60). Corona el retablo un medallón rectangular con relieve de la Virgen dando la mano a un fraile (Santo Domingo), y relieves de querubines (1,00 × 0,45).

*Nave lateral sur*, dos retablos. Uno con dos columnas salomónicas de racimos, sencillo, sin tallas. Otro, humilde, Virgen con manos juntas (0,75), siglo XV, popular; Virgen con Niño, corona de madera (1,00), siglo XVI; Ángel con dragón a los pies (0,62).

*Nave lateral norte*, Cristo (1,45), popular, siglo XVII.

Cruz parroquial de plata repujada y cincelada (0,65 × 0,43). Macolla de cáliz, cuatro gallones, dos discos en la parte superior, relieves de hojas y espejos. Brazos con repujados de tema vegetal. Placa sin cruz, lisa en el anverso y reverso. En el brazo inferior, lateral derecho, punzón: «D.DI.M.DE.N.S.S.D.» Siglo XVII. (EVS.)

## FRAMEAN. Monterroso

El nombre de la parroquia no acusa su presencia en entidad menor o barrio alguno dentro de los límites de la feligresía. En la

comarca se la conoce con la denominación del titular. Consta de los lugares de San Pedro y Parteme de Abaixo, en el primero de los cuales se halla la iglesia.

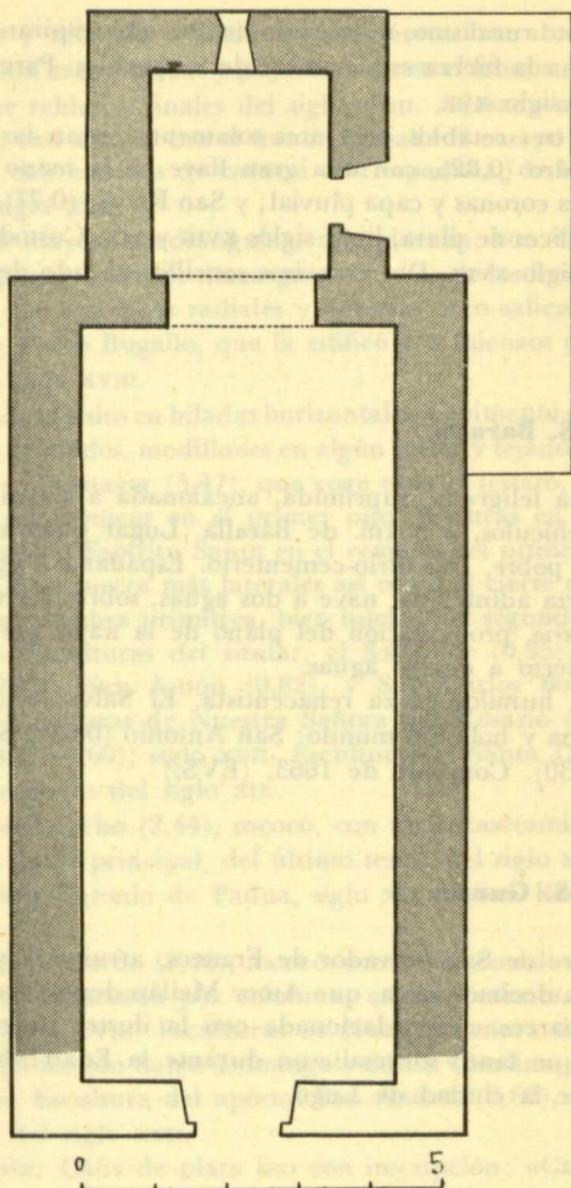
### Templo parroquial

Nave rectangular y ábside con el mismo trazado, pero más reducido en sus dimensiones. Obra románica de finales del siglo XII. Techumbre de madera a dos aguas con cobertura de teja. Muros de sillería en hiladas horizontales y pavimento de lajas graníticas.

Conserva su planta primitiva y en el muro de la cabecera ilumina el interior una ventanita con arco de medio punto perfilado de baquetilla con guarnición de ajedrezado, que por la parte interior se abre con arco peraltado y borde de bocel. En el piñón del ábside, modillón de canecillo con cabeza de lobo. El alero de la nave se exorna con canecillos lisos y geométricos. El arco triunfal es de época posterior y acusa un período de transición. Recubre interiormente el lomo o parhilera del ábside un tablero de madera con recuadros de rosetas varias, fina labor de un tallista popular.

*Puerta principal:* Ha desaparecido en época reciente con motivo de las obras del frontis. Tenía arco semicircular de dovelas colocado directamente sobre las jambas, arquivolta de baquetón con guarnición de baquetillas, imposta sencilla y un orden de columnas acodadas con capiteles muy sencillos. Por carecer de collarino es probable que estos elementos habían sufrido ya alguna reforma anterior, extremo que se comprueba también en el tímpano mutilado. Tampoco se conservan los canecillos del lado derecho del ábside, porción que hubo que retocar para construir de nueva planta el local de la sacristía. De la puerta desaparecida ha quedado documentación gráfica.

*Pinturas murales:* Al suprimir los retablos se remozaron las paredes interiores y quedó a la vista el testero que presenta dos escenas. En la parte izquierda aparece el lavatorio de los pies, mientras que el panel derecho nos sorprende con la oración del huerto. Aunque la tosquedad del dibujo y la desproporción anatómica



FRAMEÁN: Monterroso.

acusan cierto ruralismo, satisface la unción que respiran las figuras e impresiona la fuerza esquemática de los perfiles. Parece obra de finales del siglo xvi.

De los tres retablos existentes solamente restan las esculturas de San Pedro (0,82), con una gran llave en la mano izquierda, tiara de tres coronas y capa pluvial; y San Roque (0,77), siglo xvii.

Tres cálices de plata, lisos, siglos xviii y xix. Custodia tipo sol, de plata, siglo xviii. Dos cruceiros sencillos al lado de la iglesia. (NRC.)

### **FRANCOS. Baralla**

Pequeña feligresía, suprimida, anexionada a Laxes, buen acceso de vehículos, a 5 km. de Baralla. Lugar quebrado.

*Templo* pobre, con atrio-cementerio. Espadaña de granito, un vano. Puerta adintelada, nave a dos aguas, sobre tres vigas tirantes. *Presbiterio*, prolongación del plano de la nave, pero más elevado, cubierto a cuatro aguas.

*Retablo*, humilde pieza renacentista. El Salvador (0,85), con túnica, capa y bola del mundo; San Antonio (0,62); Santa Teresa (?) (0,30). Conjunto de 1663. (EVS.)

### **FRANCOS. Guntín**

La torre de San Salvador de Francos, arruinada ya antes de la centuria decimonónica, que Amor Meilán denomina castillo de Francos, parece estar relacionada con la ilustre progenie de los Pallares, que tanto sobresalieron durante la Edad Media en los destinos de la ciudad de Lugo.

### **Iglesia parroquial**

La estructura general del edificio data del año 1660. Nave rectangular a dos aguas con puerta principal de arco adintelado en

el exterior y rebajado interiormente, puerta lateral de dintel y mochetas con arco interior y poyo corrido en el frontis. La fachada principal se rehízo a finales del siglo xviii. Adosado al muro sur de la nave, casi a paño con el frontis, se halla el cuerpo de la torre, cuadrada, con escalera de caracol a la espadaña, de los primeros años del siglo xix.

Capilla mayor, cuadrangular, más elevada, con arco triunfal de medio punto, arcos de descarga en el resto de los frentes, cúpula de piedra con casetones radiales y linterna poco saliente. Se debe al maestro Pedro Bugallo, que la edificó a comienzos del segundo tercio del siglo xviii.

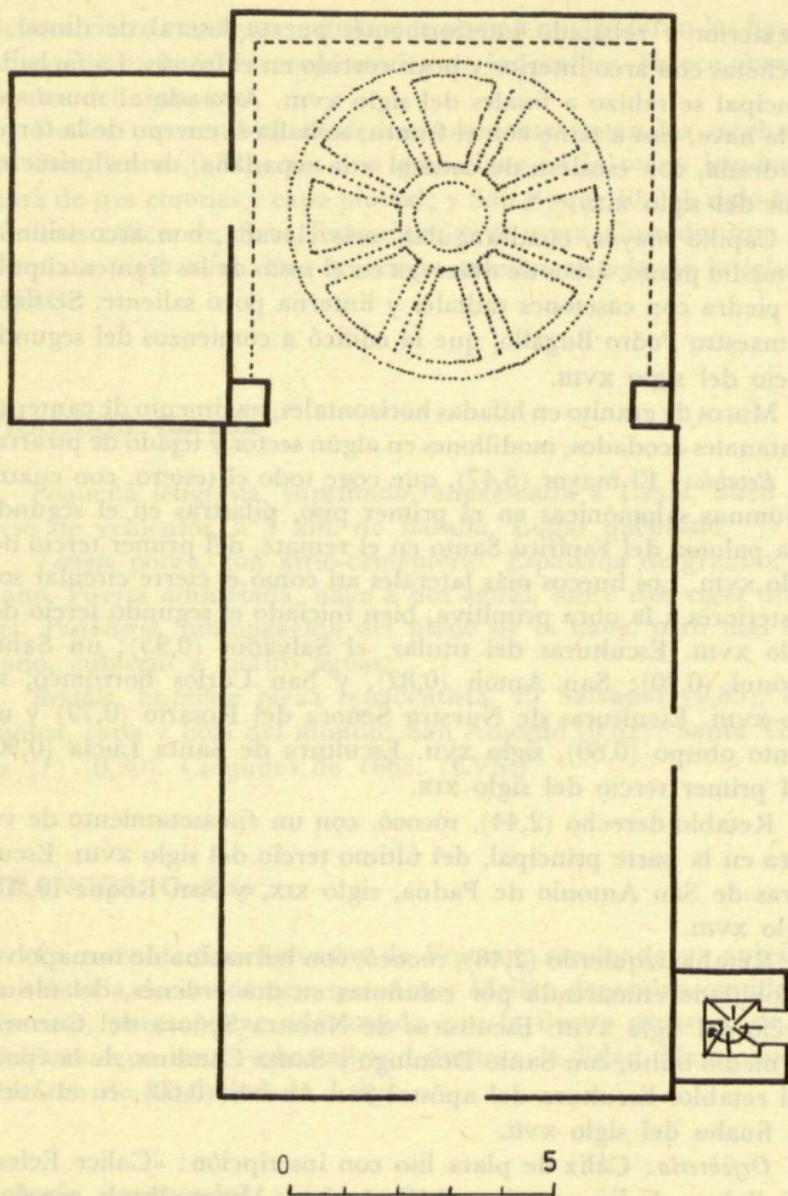
Muros de granito en hiladas horizontales, pavimento de cantería, ventanales acodados, modillones en algún sector y tejado de pizarra.

*Retablos:* El mayor (5,47), que coge todo el testero, con cuatro columnas salomónicas en el primer piso, pilastras en el segundo y la paloma del Espíritu Santo en el remate, del primer tercio del siglo xviii. Los huecos más laterales así como el cierre circular son posteriores a la obra primitiva, bien iniciado el segundo tercio del siglo xviii. Esculturas del titular, el Salvador (0,95); un Santo apóstol (0,70); San Antón (0,82), y San Carlos Borromeo, siglo xviii. Esculturas de Nuestra Señora del Rosario (0,79) y un Santo obispo (0,60), siglo xvii. Escultura de Santa Lucía (0,90) del primer tercio del siglo xix.

Retablo derecho (2,44), rococó, con un encasetamiento de ventera en la parte principal, del último tercio del siglo xviii. Esculturas de San Antonio de Padua, siglo xix, y San Roque (0,70), siglo xviii.

Retablo izquierdo (2,48), rococó, con hornacina de tornapolvos trilobulado enmarcada por columnas en dos órdenes, del último tercio del siglo xviii. Esculturas de Nuestra Señora del Carmen, de medio bulto, con Santo Domingo y Santa Catalina, de la época del retablo. Escultura del apóstol San Andrés (0,60), en el ático, de finales del siglo xvii.

*Orfebrería:* Cáliz de plata liso con inscripción: «Calice Ecclesie Sti. Salvat. de Francos donavit D. Andreas Vazqz. Presb. eyusdem incola.» Cáliz de plata liso, punzón PECVL, con viril. Cáliz de plata repujada, siglo xvii, con punzón PO. Copón de plata con grutescos, siglo xvii. Lámpara de metal, siglo xviii.



FRANCOS: Guntín.

Cajonería de madera en la sacristía, siglo XIX. Dos muebles en el presbiterio, de la época de los retablos.

### **Prehistoria y etnografía**

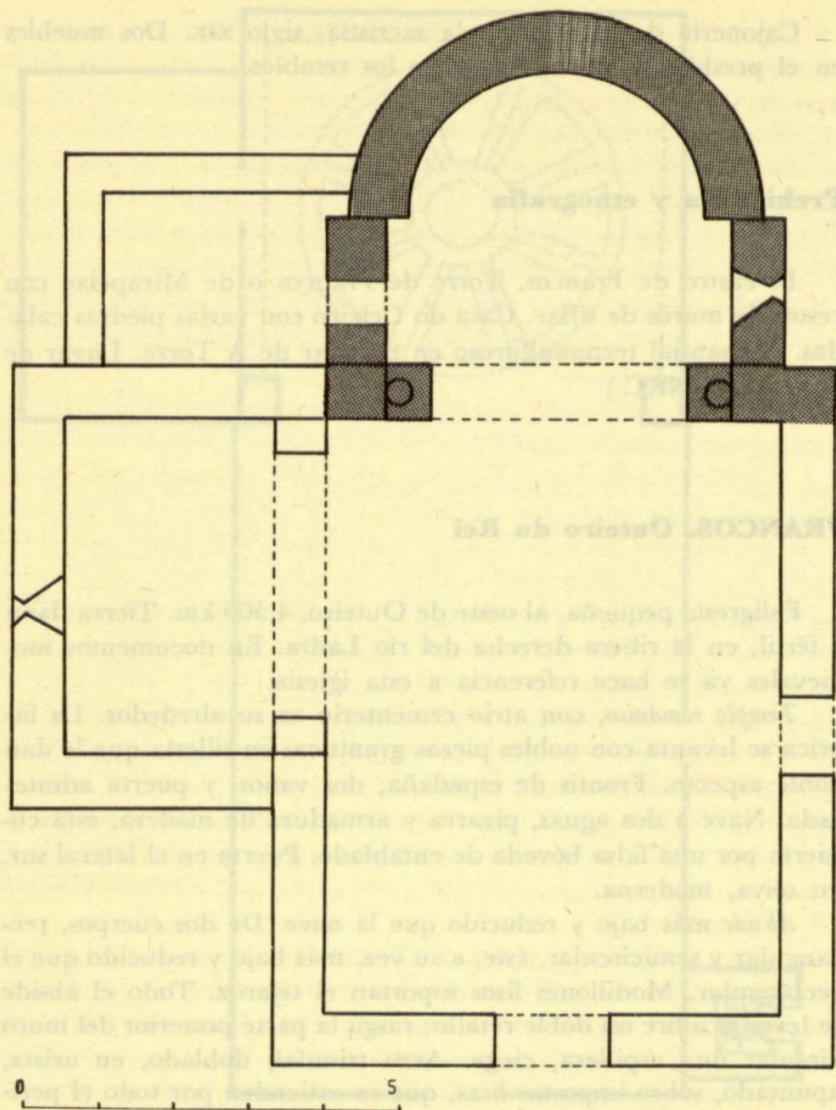
El castro de Francos. Torre de Francos o de Mirapeixe con restos de muros de sillar. Casa do Celeiro con varias piedras caladas. Manantial termosulfuroso en el lugar de A Torre. Lugar de Santoalla. (NRC.)

### **FRANCOS. Outeiro do Rei**

Feligresía pequeña, al oeste de Outeiro, 4,500 km. Tierra llana y fértil, en la ribera derecha del río Ladra. En documentos medievales ya se hace referencia a esta iglesia.

*Templo románico*, con atrio cementerio en su alrededor. La fábrica se levanta con nobles piezas graníticas en sillería que le dan noble aspecto. Frontis de espadaña, dos vanos, y puerta adintelada. Nave a dos aguas, pizarra y armadura de madera, ésta cubierta por una falsa bóveda de entablado. Puerta en el lateral sur, en ojiva, moderna.

*Ábside* más bajo y reducido que la nave. De dos cuerpos, rectangular y semicircular, éste, a su vez, más bajo y reducido que el rectangular. Modillones lisos soportan el tejazoz. Todo el ábside se levanta sobre un doble retallo; rasga la parte posterior del muro circular una aspillera, ciega. Arco triunfal, doblado, en arista, apuntado, sobre impostas lisas, que se extienden por todo el perímetro del ábside. Columnas adosadas, capiteles con hojas carnosas que acaban en bolas, una culebra en el capitel sur. La parte rectangular se cubre con bóveda de cañón. El arco fajón separa las dos partes del ábside, descansa sobre pilastras. La parte semicircular se cubre con bóveda de cuarto de naranja, oculta por el retablo.



**FRANCOS: Outeiro do Rei.**

*Capilla* de San Benito en el lateral norte de la nave, con arco de medio punto, impostas lisas, pilastras. A través de la pilastra derecha se da acceso al púlpito, con base de granito. Sacristía en el lateral norte del ábside.

*Retablos*: *Capilla mayor*, de traza neoclásica, sencillo; Santiago (0,84), de sabor románico, buena pieza; Virgen (0,73), siglo xvii. *Capilla de San Benito*, sin valor, con las tallas de San Ramón (0,61), San Antonio (0,61) y Santo obispo (0,41).

En el poblado, sobre una roca granítica, se eleva un moderno monumento al Corazón de Jesús, con buenos bloques de granito. (EVS.)

## FRANCOS. Paradela

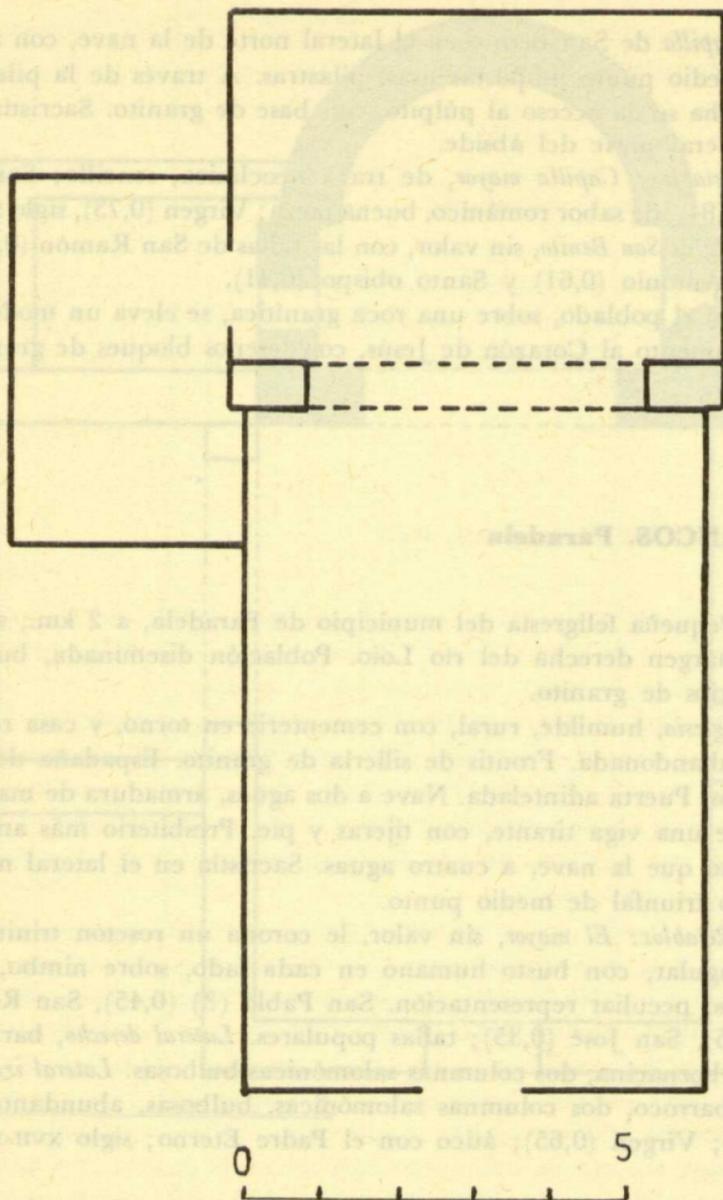
Pequeña feligresía del municipio de Paradela, a 2 km., sobre la margen derecha del río Loio. Población diseminada, buenos caseríos de granito.

*Iglesia*, humilde, rural, con cementerio en torno, y casa rectoral abandonada. Frontis de sillería de granito. Espadaña de dos vanos. Puerta adintelada. Nave a dos aguas, armadura de madera sobre una viga tirante, con tijeras y pie. Presbiterio más amplio y alto que la nave, a cuatro aguas. Sacristía en el lateral norte. Arco triunfal de medio punto.

*Retablos*: *El mayor*, sin valor, le corona un rosetón trinitario, triangular, con busto humano en cada lado, sobre nimbo, con rayos; peculiar representación. San Pablo (?) (0,45), San Roque (0,45), San José (0,35); tallas populares. *Lateral derecho*, barroco, una hornacina, dos columnas salomónicas bulbosas. *Lateral izquierdo*, barroco, dos columnas salomónicas, bulbosas, abundante ornato; Virgen (0,65); ático con el Padre Eterno; siglo xvii-xviii.

\* \* \*

Se conservan vestigios de un prehistórico castro. (EVS.)



FRANCOS: Paradelá.

## FRANQUEÁN. Corgo

Parroquia del municipio de Corgo, a la derecha de la carretera N-VI, en la ribera del río Tordia. Tierra semillana, fértil, con abundante repoblación de pinos.

*Iglesia románica*, bien ubicada, con espléndida panorámica. Se hace mención de esta iglesia en documentos de 1233.

La fábrica primitiva ha sufrido notorias reformas, sobre todo en el ábside, que ha desaparecido. El frontis presenta puerta de arco de medio punto, con dos arquivoltas tóricas, protegidas por una sencilla moldura, con apoyo sobre impostas lisas, biseladas. Dos columnas por lado, acodilladas, monolíticas las del lateral derecho. Capiteles de sencillas hojas vueltas en volutas. Basas comunes. El tímpano, adintelado, descansa directamente sobre jambas, que presentan simples baquetillas. En la parte semicircular del tímpano se notan vestigios de inscripción, cubiertos de cal.

Sobre la puerta principal un ventanal aspillera, de una arquivolta tórica, sobre impostas toscas; columnas, una por lado, capiteles de hojas y basas tóricas. Sobre el primitivo frontis se eleva la espadaña, de dos vanos.

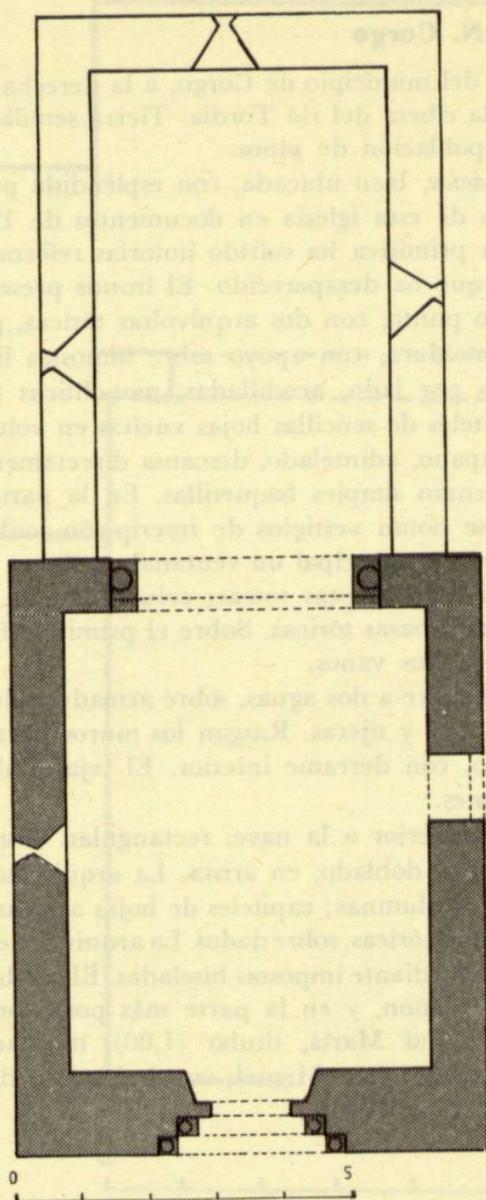
La nave se cubre a dos aguas, sobre armadura de madera, tres vigas tirantes, pies y tijeras. Rasgan los muros laterales dos aspilleras por lado, con derrame interior. El tejazoz descansa sobre toscos modillones.

*Presbiterio*, posterior a la nave, rectangular. Conserva el arco triunfal primitivo, doblado, en arista. La arquivolta interior descansa sobre semicolumnas; capiteles de hojas acordonadas, acabadas en bolas; basas tóricas, sobre dados. La arquivolta exterior se apoya en mochetas mediante impostas biseladas. El presbiterio se cubre con bóveda de cañón, y en la parte más posterior, cielo plano.

*Esculturas*: Santa María, titular (1,00), mutilada, peana de tres ángeles, vestida; San Miguel, con balanza y dragón (0,80); San Roque (0,75). (EVS.)

## FREÁN. Saviñao

Consta la existencia de un primitivo monasterio. Posteriormente perteneció al de Pombeiro, que pagaba la congrua y demás diez-



FRANQUEÁN: Corgo.

mos a un clérigo encargado de administrar los sacramentos. A esta misma casa religiosa pertenecía el derecho de presentación del beneficio, que con la anexión a Ribas do Sil pasó a la célebre abadía de San Esteban.

### **Iglesia parroquial**

Nave rectangular cubierta de madera a dos aguas. Arco triunfal de medio punto. Capilla mayor con techumbre plana de madera y cubierta de teja a cuatro vertientes. Sacristía adosada al alzado norte del presbiterio. Espadaña a los pies, de dos vanos y óculo en el remate. Frontis con pirámides en los ángulos. Muros de sillar en hiladas horizontales. Enlucido en los paramentos interiores. Arcos ciegos en la parte anterior de la nave para cobijo de los retablos laterales. Puerta principal de arco rebajado.

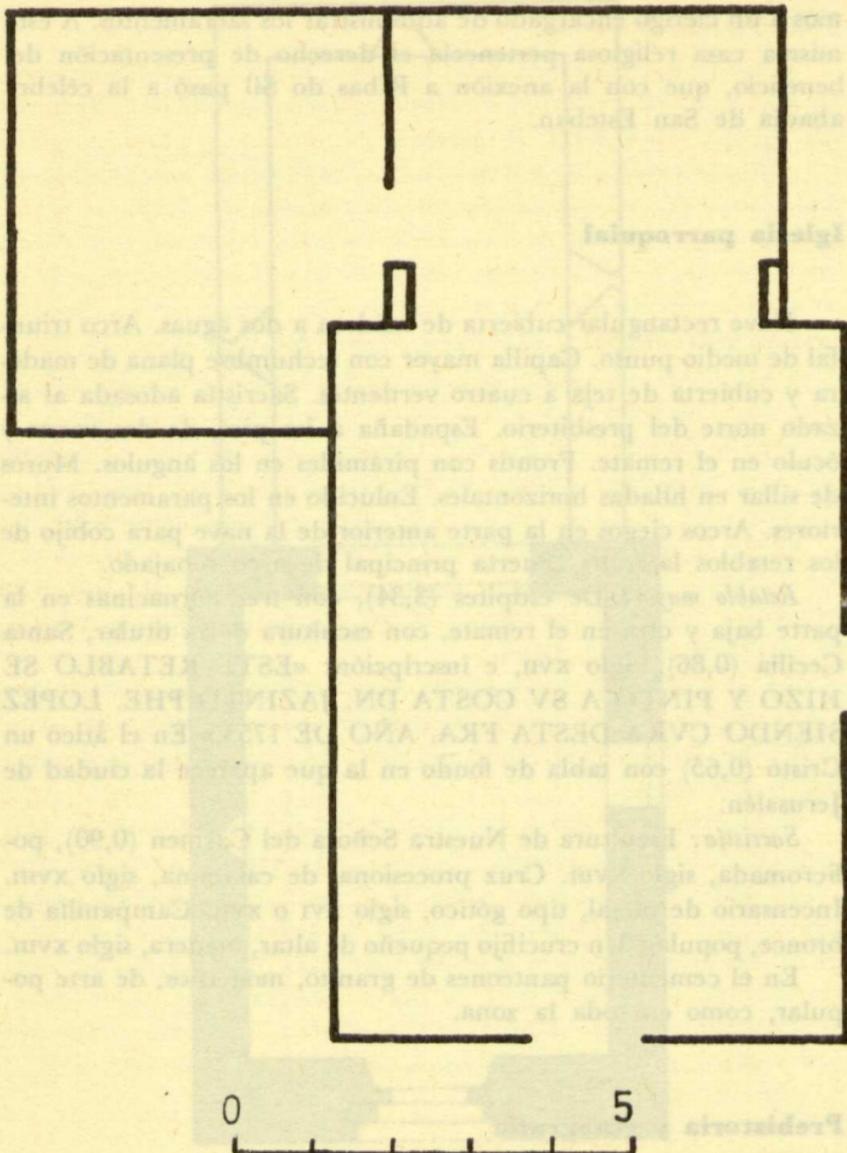
*Retablo mayor:* De estípites (3,34), con tres hornacinas en la parte baja y otra en el remate, con escultura de la titular, Santa Cecilia (0,86), siglo xvii, e inscripción: «ESTE RETABLO SE HIZO Y PINTO A SV COSTA DN. JAZINTO PHE. LOPEZ SIENDO CVRA DESTA FRA. AÑO DE 1755.» En el ático un Cristo (0,65) con tabla de fondo en la que aparece la ciudad de Jerusalén.

*Sacristía:* Escultura de Nuestra Señora del Carmen (0,90), policromada, siglo xviii. Cruz procesional de calamina, siglo xviii. Incensario de metal, tipo gótico, siglo xvi o xvii. Campanilla de bronce, popular. Un crucifijo pequeño de altar, madera, siglo xviii.

En el cementerio panteones de granito, modernos, de arte popular, como en toda la zona.

### **Prehistoria y etnografía**

Lugar da Torre, con tradición de haber existido una fortaleza. Castro da Torre, en el que se hallaron cuchillos, huesos y ollas de cerámica. (NRC.)



## **FREITUXE. Bóveda**

Es la «Villa Fructuosi» del testamento mayor de Odoario, el obispo repoblador (747). En tiempos del abad Lope de la Barrera, por Breve de Paulo III, el beneficio de Santiago de Freituxe pasó a depender del monasterio de Samos con el fin de «suplir el gasto que hacían los peregrinos que pasaban en romería» a Santiago de Compostela.

## **Iglesia parroquial**

Edificio del siglo xvii con nave rectangular cubierta de madera a dos aguas, arco de acceso a la capilla mayor, de medio punto, peraltado, y presbiterio con la sacristía a la cabecera. Espadaña de dos vanos, granito, a los pies. Muros de mampostería enlucidos.

Retablo mayor, moderno, con escultura ecuestre de Santiago y Nuestra Señora de los Remedios, de media talla, siglo xviii. En un retablillo, a la derecha, escultura de San José, sin el Niño (0,80 aproximadamente), siglo xvii. A la izquierda imagen de la Virgen, de medio cuerpo, siglo xviii.

En la sacristía esculturas de San Antonio de Padua (0,65) con inscripción: «ESTE SANTO LO HIZO Y PINTO A SV COSTA DON ANTONIO SOMOZA»; Santiago peregrino (0,68), siglo xvii; Nuestra Señora del Carmen y Santa María (0,97), ambas de buena hechura, aunque un poco deterioradas, siglo xvii; tabla con altorrelieve de la Inmaculada (0,33), siglo xvii.

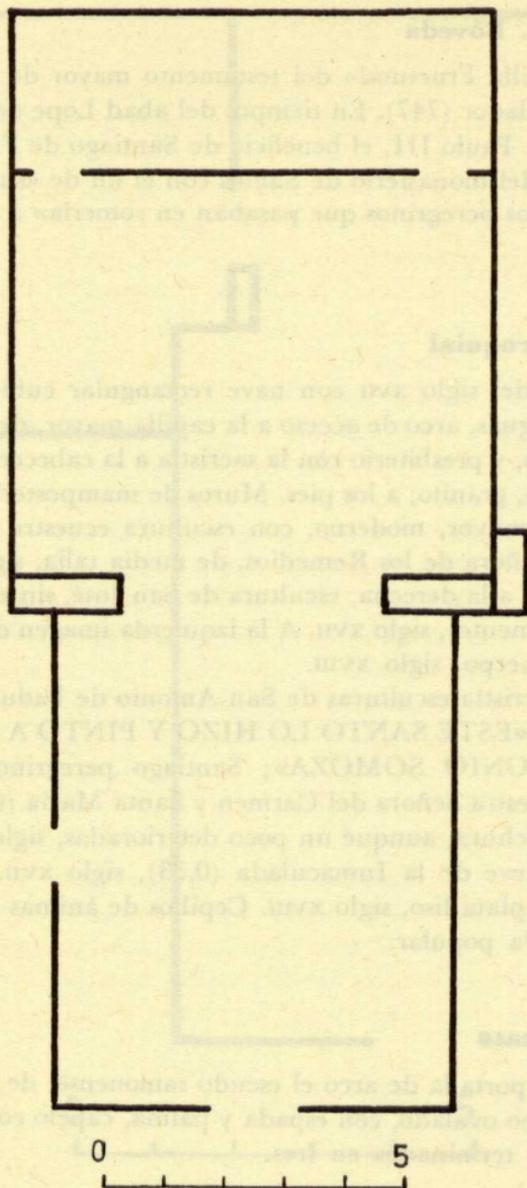
Cáliz de plata liso, siglo xviii. Cepillos de ánimas y San Antonio, artesanía popular.

## **Casa Priorato**

Sobre la portada de arco el escudo samonense, de piedra mármorea, campo ovalado, con espada y palma, capelo con seis borlas a cada lado terminadas en tres.

## **Prehistoria y etnografía**

Castro de Freituxe con restos del primitivo baluarte. (NRC.)



FREITUXE: Bóveda.

### **FREIXÍS. Navia de Suarna**

Poblado cercano a la villa de Navia, sobre una colina que se eleva entre un arroyo y el río Navia, lugar elevado y frío, batido de todos los vientos.

La *iglesia* es sencilla, revocada de cal exteriormente. Espadaña de dos vanos y puerta en arco. Nave a dos aguas, con sacristía en el lateral norte y trastero en el sur. Presbiterio en la misma altura de la cubierta de la nave, pero más reducido en los laterales, se cubre a tres aguas. Arco triunfal rebajado.

*Retablos*: El *mayor*, sencillo, con cuatro columnas de estípites: El Salvador (0,77), Santa Lucía (0,63), San Pedro (0,68), titular, corona el conjunto un símbolo trinitario. *Lateral derecho*, plateresco, de un cuerpo y ático, cuatro columnas de estrías helicoidales, siglo XVI; San Antonio (0,60); Virgen, tosca (0,55). *Lateral izquierdo*, dos columnas de estípites, tres hornacinas: Cristo (0,33) y los Santos Cosme y Damián (0,60). Conjunto de 1771-1774. Una talla de la Virgen (0,67) con Niño, policromada, siglo XVII.

Custodia de metal dorado (0,50); cáliz de plata cincelada (0,23); lámpara de metal dorado.

El conde de Altamira ejercía señorío sobre esta feligresía.

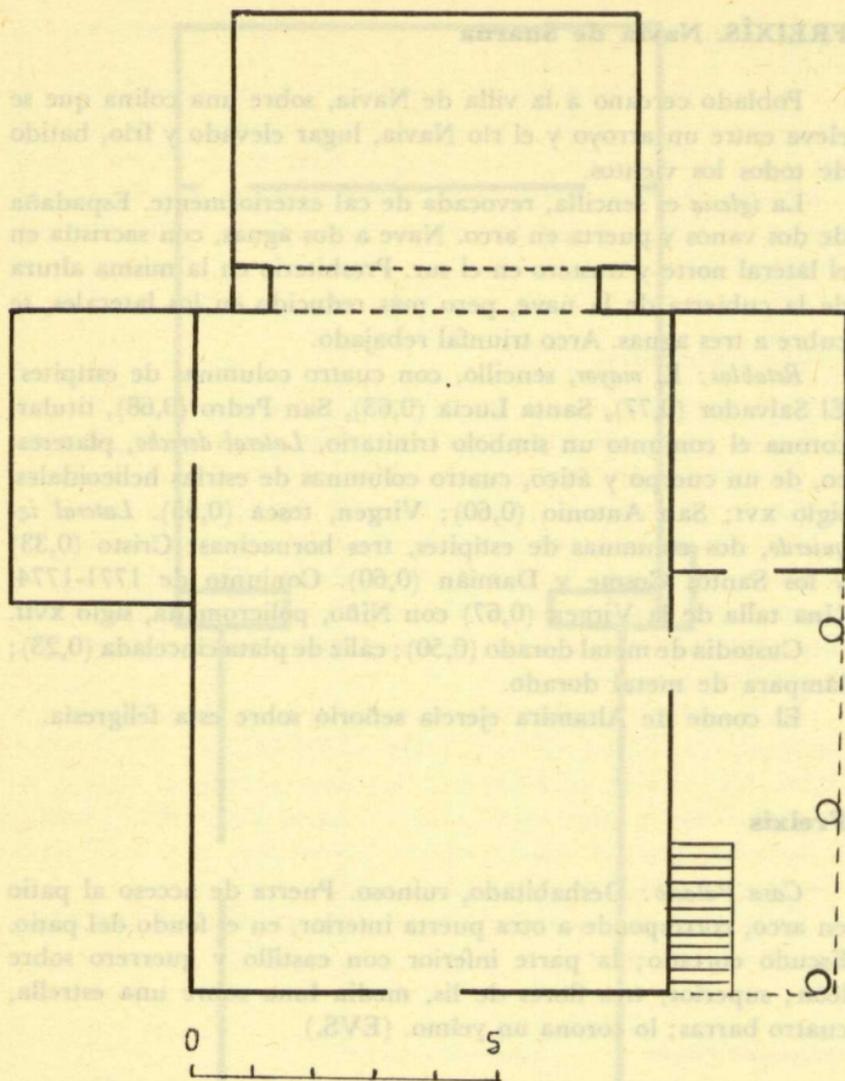
### **Freixís**

*Casa Palacio*: Deshabitado, ruinoso. Puerta de acceso al patio en arco, corresponde a otra puerta interior, en el fondo del patio. Escudo cortado; la parte inferior con castillo y guerrero sobre león; superior, tres flores de lis, media luna sobre una estrella, cuatro barras; lo corona un yelmo. (EVS.)

### **FREIXO. Fonsagrada**

Extensa feligresía, 16 poblados, ubicada al sur de Fonsagrada, a 11 km.

El *templo parroquial* es amplio, de fuerte estructura. En el cen-



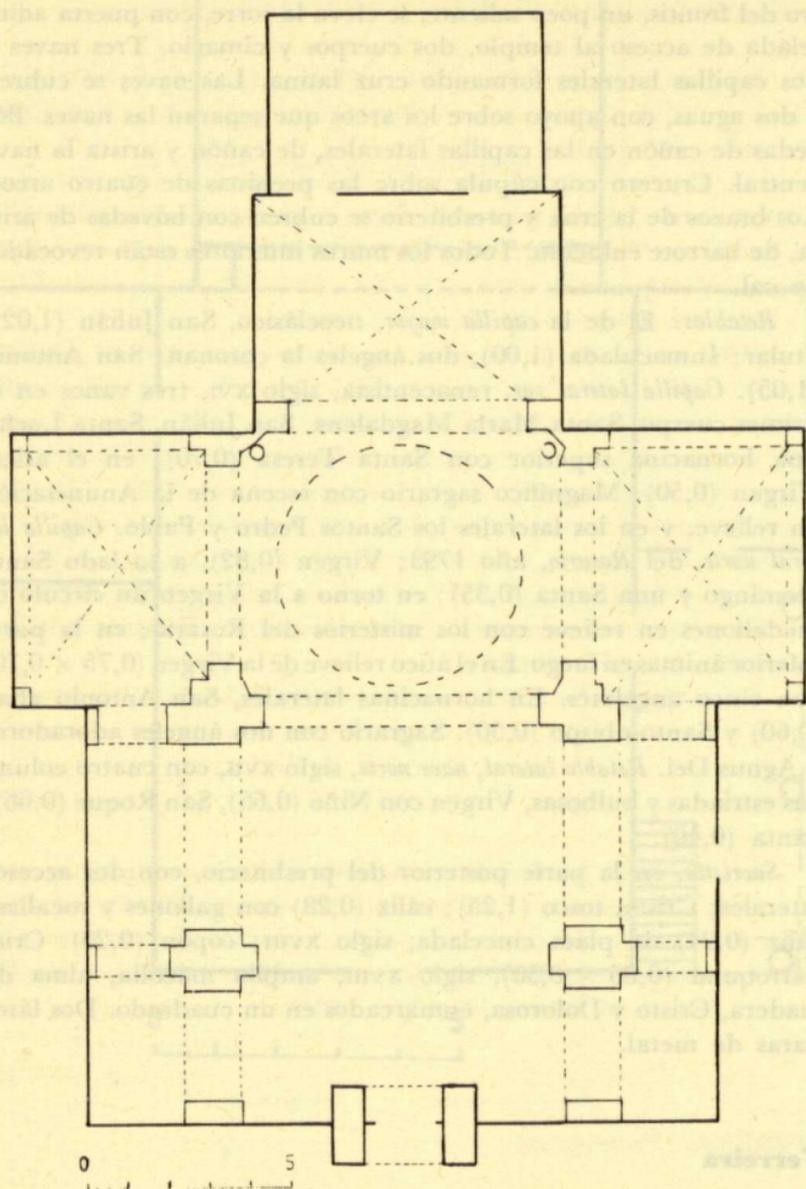
tro del frontis, un poco saliente, se eleva la torre, con puerta adintelada de acceso al templo, dos cuerpos y cimacio. Tres naves y dos capillas laterales formando cruz latina. Las naves se cubren a dos aguas, con apoyo sobre los arcos que separan las naves. Bóvedas de cañón en las capillas laterales, de cañón y arista la nave central. Crucero con cúpula sobre las pechinas de cuatro arcos. Los brazos de la cruz y presbiterio se cubren con bóvedas de arista, de barrote enlucido. Todos los muros interiores están revocados de cal.

*Retablos*: El de la *capilla mayor*, neoclásico, San Julián (1,02), titular; Inmaculada (1,00), dos ángeles la coronan; San Antonio (1,05). *Capilla lateral sur*, renacentista, siglo XVI, tres vanos en el primer cuerpo, Santa María Magdalena, San Julián, Santa Lucía; una hornacina superior con Santa Teresa (0,70); en el ático, Virgen (0,50). Magnífico sagrario con escena de la Anunciación en relieve, y en los laterales los Santos Pedro y Pablo. *Capilla lateral norte*, del *Rosario*, año 1793; Virgen (0,82), a su lado Santo Domingo y una Santa (0,35); en torno a la Virgen un círculo de medallones en relieve con los misterios del Rosario; en la parte inferior ánimas en fuego. En el ático relieve de la Virgen (0,75 × 0,70) con cinco angelotes. En hornacinas laterales, San Antonio abad (0,60) y Santo obispo (0,50). Sagrario con dos ángeles adoradores y Agnus Dei. *Retablo lateral, nave norte*, siglo XVII, con cuatro columnas estriadas y bulbosas, Virgen con Niño (0,66), San Roque (0,66), Santa (0,40).

*Sacristía*, en la parte posterior del presbiterio, con dos accesos laterales; Cristo, tosco (1,25); cáliz (0,28) con gallones y rocallas; cáliz (0,24) de plata cincelada, siglo XVIII; copón (0,20). Cruz parroquial (0,86 × 0,50), siglo XVIII, amplia macolla, alma de madera, Cristo y Dolorosa, enmarcados en un cuadrado. Dos lámparas de metal.

## Ferreira

Ermita-santuario de Llan, de nave, y presbiterio más elevado, estructura sencilla, un poco aislado del poblado. Retablo de cua-



**FREIXO: Fonsagrada.**

tro columnas de estrías helicoidales; Nuestra Señora de Llan (0,42) con Niño en la misma pieza; San Román (0,45); San Lorenzo (0,40). Cáliz de plata cincelada, siglo XVIII (0,24).

\* \* \*

En Ferreira hubo herrerías, todavía hoy se conservan vestigios de las primitivas explotaciones mineras. Al noroeste del poblado se hallan «as medorras» de Ferreira.

Al noroeste de Freixo se halla el poblado de Castro de Trabesos, heredero de un primitivo poblado prehistórico castreño. (EVS.)

### **FREIXO. Samos**

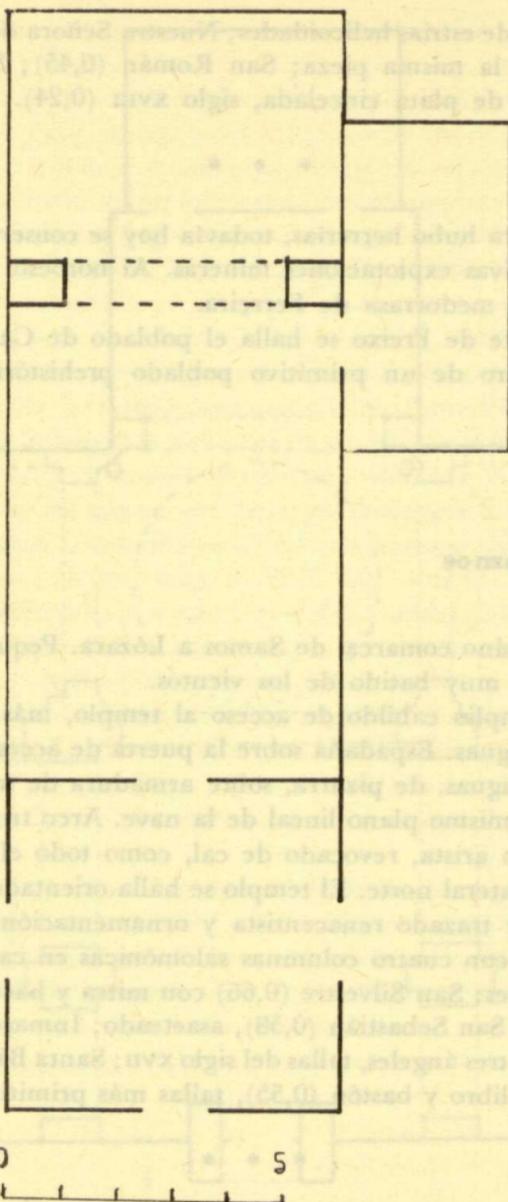
En el camino comarcal de Samos a Lózara. Pequeño poblado de montaña, muy batido de los vientos.

*Iglesia*, amplio cabildo de acceso al templo, más bajo que la nave, a dos aguas. Espadaña sobre la puerta de acceso al cabildo. Nave a tres aguas, de pizarra, sobre armadura de madera. Presbiterio en el mismo plano lineal de la nave. Arco triunfal de medio punto, en arista, revocado de cal, como todo el templo. Sacristía en el lateral norte. El templo se halla orientado a poniente.

*Retablo* de trazado renacentista y ornamentación barroca, de dos cuerpos, con cuatro columnas salomónicas en cada uno, sencillo. Imágenes: San Silvestre (0,66) con mitra y báculo; San Antonio (0,68); San Sebastián (0,58), asaeteado; Inmaculada (0,90), con peana de tres ángeles, tallas del siglo XVII; Santa Bárbara (0,55), y Santa con libro y bastón (0,55), tallas más primitivas, siglo XV.

\* \* \*

Al sur del poblado, a 1 km., dos pequeñas colinas denominadas «As modorras», y al este de las modorras el poblado de Castro de Escanlar. (EVS.)



FREIXO: Samos.

## FREXULFE. Vale de Ouro

### Iglesia parroquial

Su situación es en un lugar verdaderamente pintoresco, en medio de un campo con grandes praderías y plantaciones de frutales, dominando además buena parte del fértil Vale de Ouro. Fue construida en 1779 sobre otro templo anterior. Consta de una nave cubierta de madera a dos aguas, arco triunfal y capilla mayor con la sacristía detrás. A ambos lados de la nave tiene dos pequeñas capillas cubiertas con bóvedas de cañón.

La fachada principal lleva arco adintelado con su guardapolvo y remate de cruz de piedra. A la derecha de la fachada se levanta una torre de un solo cuerpo coronada por cúpula y bolas. Adosado al muro derecho de la nave hay un pórtico sencillo sostenido por dos pilastras y con puerta adintelada al templo. Sobre la puerta se lee la fecha de la construcción del templo.

*Presbiterio:* Hermoso retablo de estilo rococó jaspeado y buen dorado, dos cuerpos. En el primer cuerpo sagrario con expositor. A los lados San Miguel y San José, ambos de la segunda mitad del siglo XVIII bien estofados (0,90).

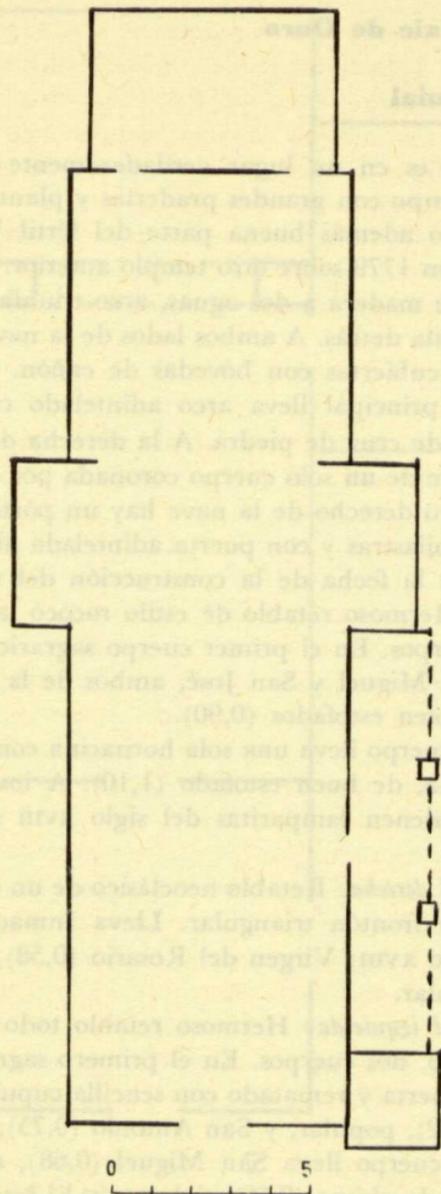
El segundo cuerpo lleva una sola hornacina con imagen titular de Santa Eulalia, de buen estofado (1,10). A los lados hay dos ángeles que sostienen lamparitas del siglo XVIII de metal amarillo.

*Capilla lateral derecha:* Retablo neoclásico de un solo cuerpo con dos columnas y frontón triangular. Lleva Inmaculada Concepción (0,65), siglo XVIII; Virgen del Rosario (0,58), y Santa Eulalia (0,62), popular.

*Capilla lateral izquierda:* Hermoso retablo todo dorado, de estilo renacimiento, dos cuerpos. En el primero sagrario con copón y forma en la puerta y rematado con sencilla cupulita. A los lados San Roque (0,72), popular, y San Antonio (0,75), buen estofado.

El segundo cuerpo lleva San Miguel (0,68), de buen estofado, y San Rosendo obispo (0,56), siglo XVIII. El retablito pertenece al siglo XVIII.

*Sacristía:* En el muro una fuente de piedra con su mascarón. Custodia de plata sobredorada, últimos años del siglo XIX, pie



**FREXULFE: Vale de Ouro.**

repujado (0,50). Lienzo representando a San Juan Bautista, segunda mitad del siglo XVIII (0,70 × 0,55). Cáliz de plata sobredorada, liso (0,23), siglo XVIII. Dos cálices lisos de plata, siglo XVIII, ambos de 0,22. Juego de seis candeleros de bronce de estilo renacimiento. Niño Jesús vestido, siglo XVIII. Sobre la cajonería un Cristo popular (0,60).

Cruz procesional de estilo renacimiento, siglo XVI, plata repujada sin sobredorar. En el anverso Cristo y en el reverso Virgen con el Niño, ambos coronados y sobredorados (0,80 × 0,60).

### **Casa rectoral**

En uno de sus muros exteriores inscripción no fácilmente legible y escudo de piedra de forma ovalada. (SSS.)

## **FRIOL**

La feligresía de San Julián de Friol es el centro oficial de un extenso municipio de más de treinta parroquias, que se extiende desde el cercano valle del Miño hasta las elevaciones del cordal central gallego, limitando, a través de ellas, con la vecina provincia de La Coruña. En el monte *Cova da Serpe* coinciden no solamente la mencionada división provincial, sino también las diócesis de Lugo, Mondoñedo-El Ferrol y Santiago de Compostela. El río Narla, afluente del Miño por la derecha, riega buena parte del municipio y le da nombre al arciprestazgo correspondiente y al antiguo condado de Narla. A través del pleito provocado, en 1609, por Vázquez de Orjas sabemos que las tierras de Friol eran ricas en túmulos megalíticos, especialmente en las feligresías de Anafreita, Anxeriz, Narla, etc.

### **Iglesia parroquial**

Reformada en los últimos años. Originariamente se componía de un sencillo frontis, con aparejo de buen sillar, puerta adintelada sencilla y espadaña, que medía 6,20 metros de ancho. A conti-

nuación corta nave con puerta sencilla en el lateral derecho y capilla mayor cuadrangular, todo con cubierta de madera y pizarra. La reforma consistió en elevar los muros con cemento y ladrillo, ensanchar el frontis respetando la obra primitiva y revocar de nuevo los muros, adoptando así el conjunto arquitectónico una forma de salón. Obras todas ellas acertadas si tenemos en cuenta la escasa calidad artística de la fábrica anterior, fruto de sucesivas reconstrucciones que llegan, por lo menos, hasta fines del siglo XIX.

*Retablos:* El mayor es una obra neoclasicista, del siglo XIX, con imágenes de San Julián, San Antonio y Dolorosa. Otro retablo lateral de estilo barroco, con imágenes de San Roque y otras de escaso interés.

### Palacio-fortaleza

Es la obra de más abolengo de toda la feligresía. Sus orígenes se remontan a la Edad Media y estuvo, durante varios siglos, vinculada a la familia de los Prado, como lo acredita un testamento que otorga D. Fernando de Prado el 16 de febrero de 1503 ante D. Alfonso Martínez. En 1588 D. Pedro Silva de Prado, hijo de D. Basco de Prado y esposo de D.<sup>a</sup> Inés López de Castelo Rimón-dez, funda el mayorazgo en Friol. Más tarde se unió la torre de Friol al condado de Maceda.

En la actualidad resta un edificio en regular estado de conservación, construido en distintas épocas. Algunos de sus muros se remontan a la Edad Media, a juzgar por signos lapidarios que aún se pueden hoy observar en sillares de granito. El torreón, reducido en altura, tiene planta cuadrangular (10,60 × 10,40). La fachada principal tiene una airosa, aunque sencilla, puerta con arco de medio punto de anchas dovelas, obra probablemente del siglo XVI. Del siglo XVII son el balcón y las puertas de la casa que completan la fachada. Conviene destacar, además, una puerta secundaria, obra sencilla, con mochetas, y la habitación-archivo (3,10 × 2,80), cubierta con bóveda de cañón.

Pocos símbolos heráldicos restan actualmente. Sobre puerta lateral de la vivienda un escudo muy borrado. También existe, sobre puerta de la fachada, la inscripción: «J. ANT<sup>o</sup> DE PRADO.» (JMGR.)

### FRIOLFE. Páramo

Friolfe es la feligresía más extensa del municipio del Páramo, ubicada en la vertiente noroeste de la montaña del Páramo. Pintoresco paisaje sobre la ribera y aguas del río Miño. Buen acceso. Abundante vegetación, robles, abedules, pinos, frutales, etc. La feligresía está formada por veinte poblados.

*Templo parroquial, románico*, con un pórtico corrido en todo el frontis y lateral norte de la nave. Se cubre de pizarra sobre madera con apoyo en los muros del templo y en pilares cuadrados que llevan repisa corrida en la base. Cementerio en torno al templo. Las reformas realizadas en 1800 nos han dejado pocos, pero valiosos, vestigios de la primitiva fábrica románica.

El *frontis* facilita el acceso a la nave con una elegante puerta románica, en arco de medio punto, formado por dos arquivoltas baquetonadas con escocias, lisa la interior, con bolas la exterior. Una fuerte moldura de billetes cubre exteriormente el arco. El tímpano, bilobulado, monolítico, descansa en salientes mochetas, perfiladas por una baquetilla, que se extiende a las jambas y lóbulos del tímpano. Como ornato presenta tres cruces de Malta, con astil iniciado; la central, la mayor, tiene sobrepuesto un círculo, al que se entrelaza un relieve cruciforme de semicírculos que se unen por los extremos; por la base del tímpano se extiende una línea de dientes de sierra. Las arquivoltas, mediante impostas de nacela, descansan en columnas, dos por lado, de fustes de dos piezas, basas comunes, capiteles de hojas acabadas en bolas, excepto el primero de la derecha que es zoomórfico, dos animales afrontados. Interesante puerta de madera, en cuarterones, con relieve de la cruz de Santiago, estrellas y vieiras; primitivos cerrajes y herrajes.

La *nave* se cubre de teja, a dos aguas, sobre armadura de madera, en tres planos longitudinales con cuatro vigas tirantes.

Puerta lateral norte, románica, arco de medio punto, de una arquivolta de baquetón, escocias y baquetillas en el intradós; en el extradós, escocia con rosetas, protegida por una moldura de dientes de sierra, que, a su vez, va ceñida por otra moldura abiselada y lisa. Tímpano adintelado y cruz de Malta inscrita en un cuadrilátero. Columnas de fustes monolíticos, basas enterradas bajo

el pavimento, capiteles acordonados y collarines funiculares, soportan la arquivolta, con impostas lisas, biseladas. Mochetas y jambas lisas, perfiladas sus aristas por una baquetilla.

En el lateral norte el tejazoz conserva lisos canecillos.

El resto del templo es obra de 1800. La espadaña es esbelta, con acróteras y volutas, dos vanos. Presbiterio más alto y amplio que la nave, a cuatro aguas, bóveda de arista sobre cuatro arcos y pilastras de líneas neoclásicas. Sacristía en el lateral sur.

*Retablo mayor*, neoclásico, siglo XIX. San Pedro (0,70); San Juan (1,00), titular; Arcángel (0,80); en el ático paloma trinitaria. *Capilla* de la sacristía, retablo barroco, sencillo, decoración de racimos, dos Santos (0,54); Santo con ánima en llamas y calavera (0,80). *Lateral izquierdo*, barroco, San Antonio (1,00), Virgen del Carmen (0,60).

*Orfebrería*: Naveta e incensario de plata repujada, siglo XVIII.

Pila bautismal (1,05), con un cuerpo central de gallones verticales y puntiagudos, delimitados por un anillo superior y otro inferior; pie cilíndrico, estrías oblicuas, anillo, bolas y anillo, buena pieza.

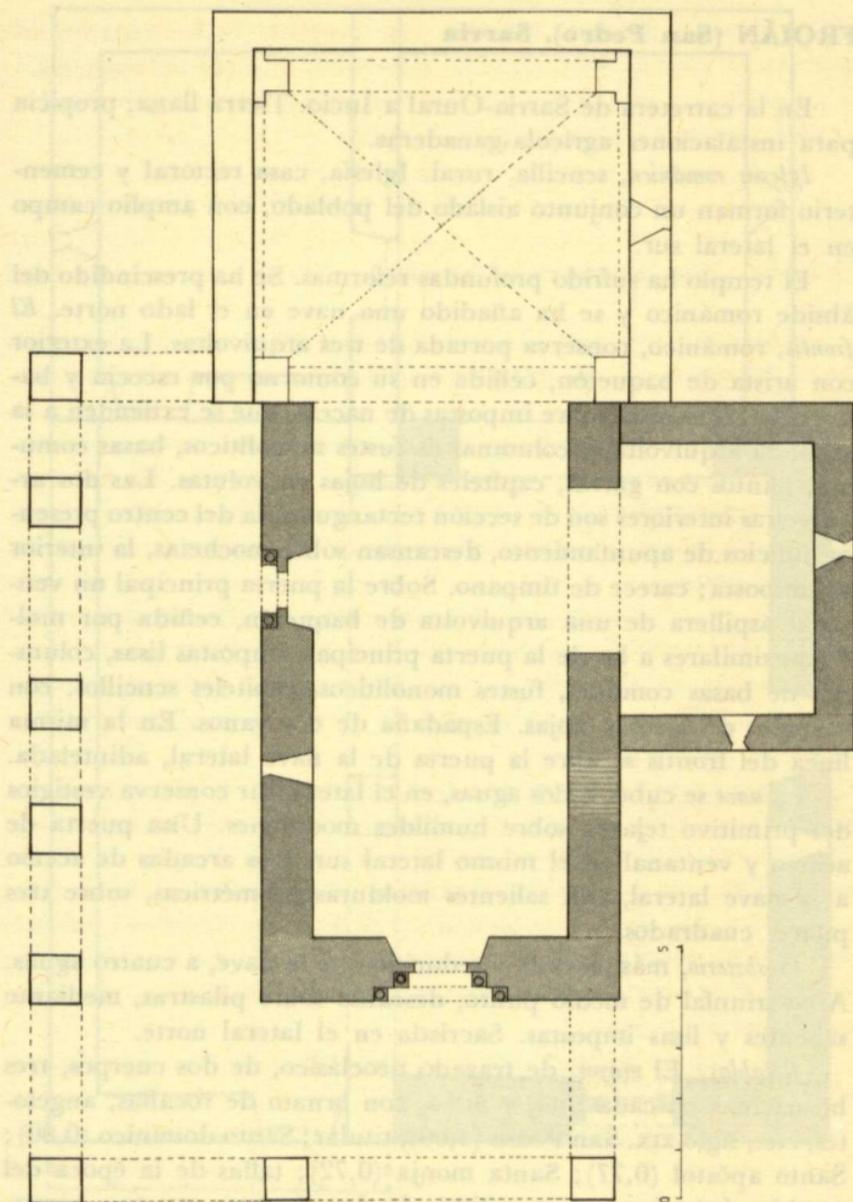
## Regueiroscuro

Capilla en medio de un robledal (9,00 × 4,45), cubierta a dos aguas, pórtico, puerta adintelada. San Lorenzo (0,70) y otro más (0,70), Santa Elena (0,50).

## Prehistoria y etnografía

Al pie de la iglesia hay un caserío denominado «A casa do Castro»; en sus inmediaciones se han hallado vestigios prehistóricos.

Son significativos los nombres de los poblados actuales de Outeiro, Vigo, Vilanova. (EVS.)



FRIOLFE: Páramo.

**FROIÁN (San Pedro). Sarria**

En la carretera de Sarria-Oural a Incio. Tierra llana, propicia para instalaciones agrícola-ganaderas.

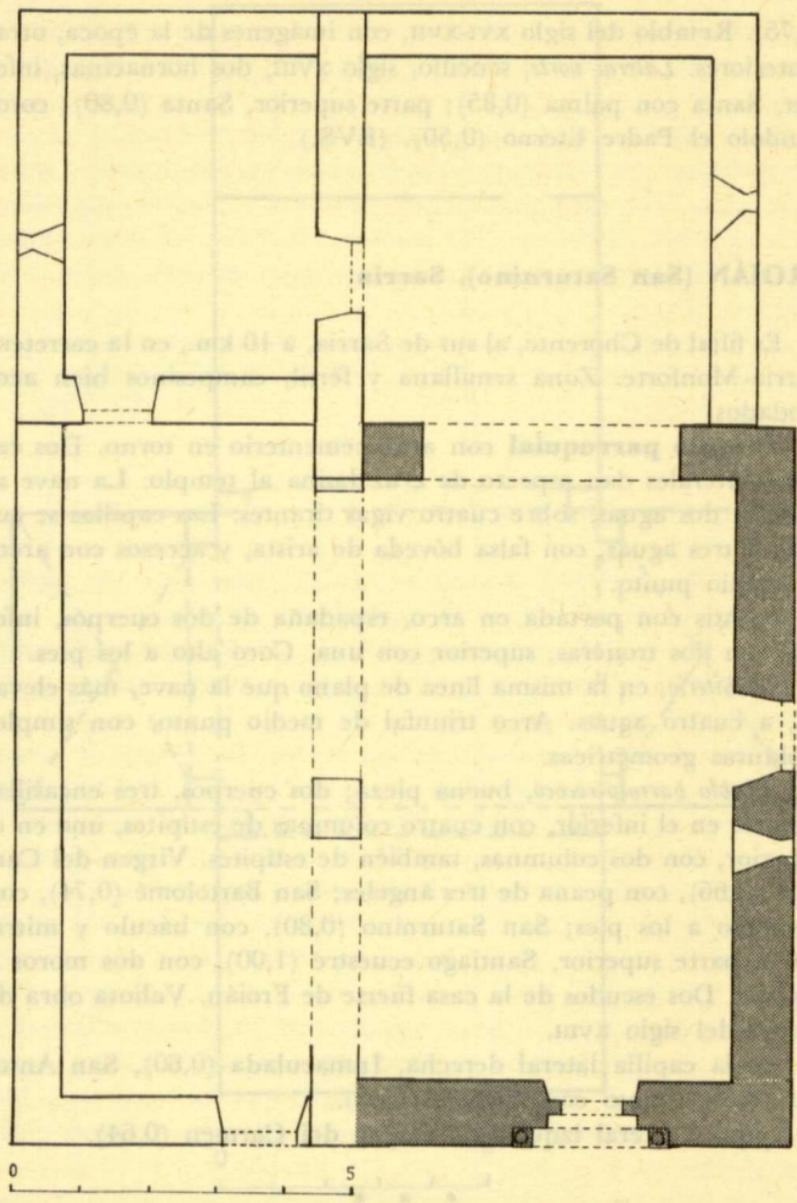
*Iglesia románica*, sencilla, rural. Iglesia, casa rectoral y cementerio forman un conjunto aislado del poblado, con amplio campo en el lateral sur.

El templo ha sufrido profundas reformas. Se ha prescindido del ábside románico y se ha añadido una nave en el lado norte. *El frontis*, románico, conserva portada de tres arquivoltas. La exterior con arista de baquetón, ceñida en su contorno por escocia y baquetillas. Descansa sobre impostas de nacela, que se extienden a la segunda arquivolta, y columnas de fustes monolíticos, basas comunes, plintos con garras, capiteles de hojas en volutas. Las dos arquivoltas interiores son de sección rectangular, la del centro presenta indicios de apuntamiento, descansan sobre mochetas, la interior sin imposta; carece de tímpano. Sobre la puerta principal un ventanal aspillera de una arquivolta de baquetón, ceñida por molduras similares a las de la puerta principal. Impostas lisas, columnas de basas comunes, fustes monolíticos, capiteles sencillos, con vestigios de lazos y hojas. Espadaña de dos vanos. En la misma línea del frontis se abre la puerta de la nave lateral, adintelada.

La *nave* se cubre a dos aguas, en el lateral sur conserva vestigios del primitivo tejaro sobre humildes modillones. Una puerta de acceso y ventanal en el mismo lateral sur. Dos arcadas de acceso a la nave lateral, con salientes molduras geométricas, sobre tres pilares cuadrados.

*Presbiterio*, más elevado y reducido que la nave, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, descansa sobre pilastras, mediante salientes y lisas impostas. Sacristía en el lateral norte.

*Retablos*: *El mayor*, de trazado neoclásico, de dos cuerpos, tres hornacinas en cada uno, y ático, con ornato de rocallas, angelotes, etc., siglo XIX. San Pedro (1,00), titular; Santo dominico (0,80); Santo apóstol (0,77); Santa monja (0,72); tallas de la época del retablo. *Lateral sur*, renacentista, de dos cuerpos, con tres hornacinas cada uno, columnas de estrías perpendiculares y oblicuas; Santo papa (0,85), San Roque (0,78), San Antonio (0,63), Cristo (0,30), Santo abad (0,65), Santo ecuestre con dragón a los pies



FROIÁN (San Pedro): Sarria.

(0,75). Retablo del siglo XVI-XVII, con imágenes de la época, otras posteriores. *Lateral norte*, sencillo, siglo XVIII, dos hornacinas, inferior, Santa con palma (0,85); parte superior, Santa (0,80); coronándolo el Padre Eterno (0,50). (EVS.)

### FROIÁN (San Saturnino). Sarria

Es filial de Chorente, al sur de Sarria, a 10 km., en la carretera Sarria-Monforte. Zona semillana y fértil, campesinos bien acomodados.

**Templo parroquial** con atrio-cementerio en torno. Dos capillas laterales dan aspecto de cruz latina al templo. La nave se cubre a dos aguas, sobre cuatro vigas tirantes. Las capillas se cubren a tres aguas, con falsa bóveda de arista, y accesos con arcos de medio punto.

Frontis con portada en arco, espadaña de dos cuerpos, inferior con dos troneras, superior con una. Coro alto a los pies.

*Presbiterio*, en la misma línea de plano que la nave, más elevado, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, con simples molduras geométricas.

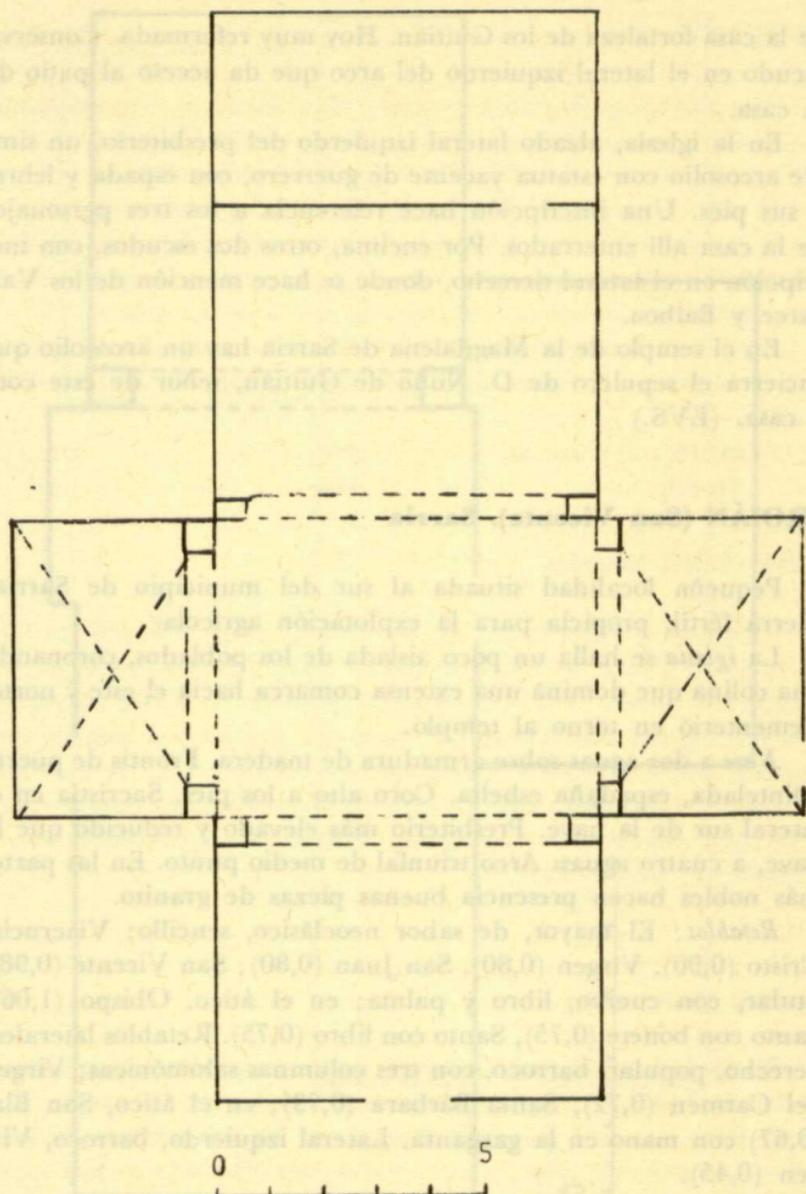
*Retablo barroco-rococó*, buena pieza; dos cuerpos, tres encasillamientos en el inferior, con cuatro columnas de estípites, uno en el superior, con dos columnas, también de estípites. Virgen del Carmen (0,66), con peana de tres ángeles; San Bartolomé (0,74), con demonio a los pies; San Saturnino (0,80), con báculo y mitra. En la parte superior, Santiago ecuestre (1,00), con dos moros a los pies. Dos escudos de la casa fuerte de Froián. Valiosa obra de finales del siglo XVIII.

En la capilla lateral derecha, Inmaculada (0,60), San Antonio (0,35), Santo con roquete (0,45).

Capilla lateral izquierda, Virgen del Carmen (0,64).

\* \* \*

*La casa fuerte de Froián*, feudo de la familia Guitián. Todavía se conserva, cerca de la iglesia, una gran mole de caserío, vestigio



FROIÁN (San Saturnino): Sarria.

de la casa fortaleza de los Guitián. Hoy muy reformada. Conserva escudo en el lateral izquierdo del arco que da acceso al patio de la casa.

En la iglesia, alzado lateral izquierdo del presbiterio, un simple arcosolio con estatua yacente de guerrero, con espada y lebril a sus pies. Una inscripción hace referencia a los tres personajes de la casa allí enterrados. Por encima, otros dos escudos, con inscripción en el lateral derecho, donde se hace mención de los Valcarce y Balboa.

En el templo de la Magdalena de Sarria hay un arcosolio que encierra el sepulcro de D. Nuño de Guitián, señor de este coto y casa. (EVS.)

### **FROIÁN (San Vicente). Sarria**

Pequeña localidad situada al sur del municipio de Sarria. Tierra fértil, propicia para la explotación agrícola.

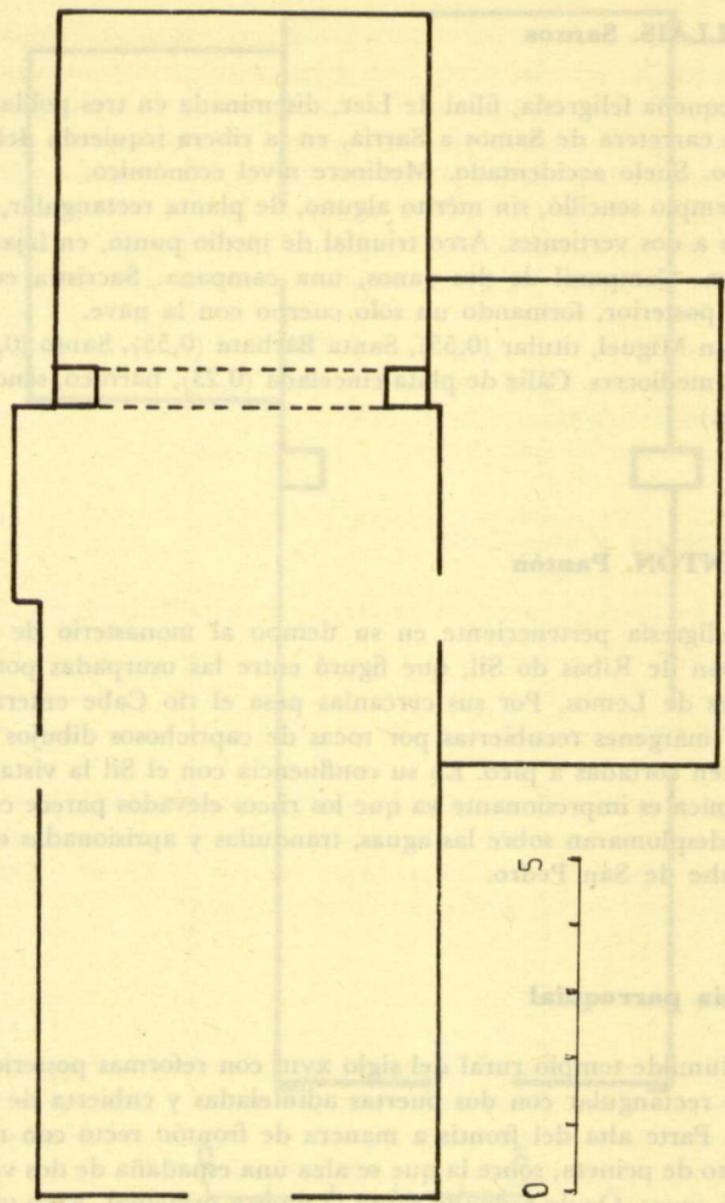
La *iglesia* se halla un poco aislada de los poblados, coronando una colina que domina una extensa comarca hacia el este y norte. Cementerio en torno al templo.

*Nave* a dos aguas sobre armadura de madera. Frontis de puerta adintelada, espadaña esbelta. Coro alto a los pies. Sacristía en el lateral sur de la nave. Presbiterio más elevado y reducido que la nave, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto. En las partes más nobles hacen presencia buenas piezas de granito.

*Retablos*: El mayor, de sabor neoclásico, sencillo; Viacrucis: Cristo (0,90), Virgen (0,80), San Juan (0,80); San Vicente (0,98), titular, con cuervo, libro y palma; en el ático, Obispo (1,06), Santo con bonete (0,75), Santo con libro (0,75). Retablos laterales: derecho, popular, barroco, con tres columnas salomónicas; Virgen del Carmen (0,72), Santa Bárbara (0,73); en el ático, San Blas (0,67) con mano en la garganta. Lateral izquierdo, barroco, Virgen (0,45).

Caja petitoria con el Ecce Homo en relieve, otra boeta de bandeja circular con estatuilla de ánima en medio.

Cómoda de nogal con ornamentación lineal en los cajones. (EVS.)



FROIÁN (San Vicente): Sarría.

**FROLLÁIS. Samos**

Pequeña feligresía, filial de Lier, diseminada en tres poblados. En la carretera de Samos a Sarria, en la ribera izquierda del río Oribio. Suelo accidentado. Mediocre nivel económico.

Templo sencillo, sin mérito alguno, de planta rectangular, cubierto a dos vertientes. Arco triunfal de medio punto, en lajas de pizarra. Campanil de dos vanos, una campana. Sacristía en la parte posterior, formando un solo cuerpo con la nave.

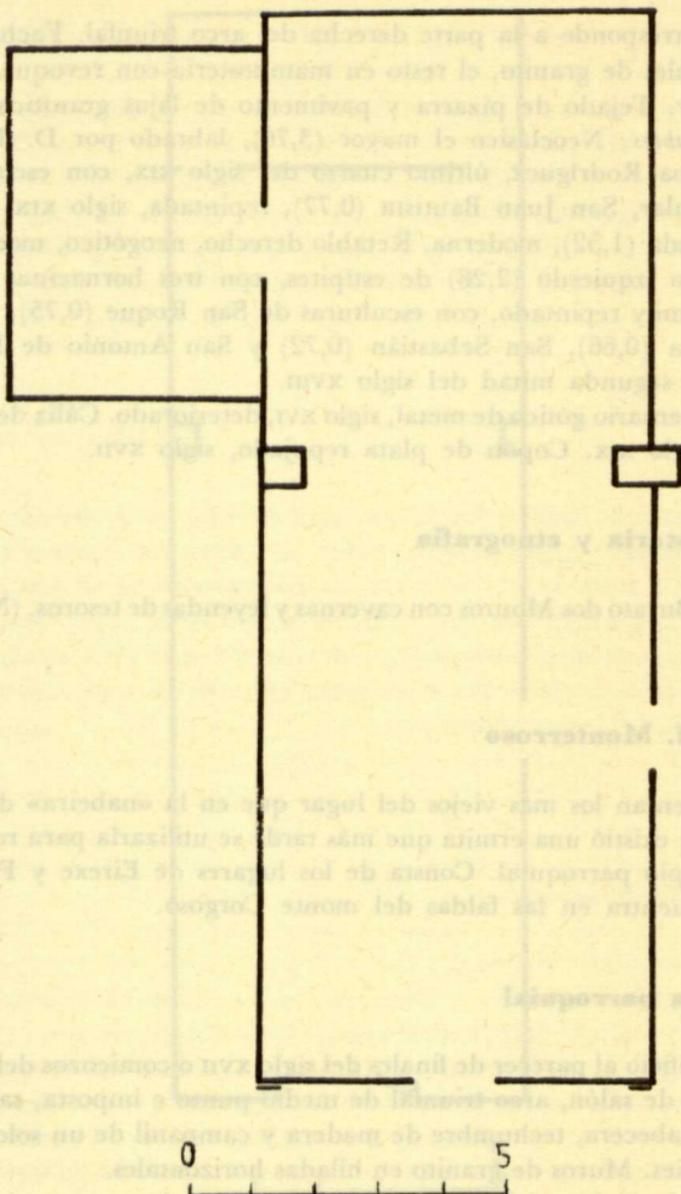
San Miguel, titular (0,55), Santa Bárbara (0,55), Santo (0,55), tallas mediocres. Cáliz de plata cincelada (0,23), barroco, sencillo. (EVS.)

**FRONTÓN. Pantón**

Feligresía perteneciente en su tiempo al monasterio de San Esteban de Ribas do Sil, que figuró entre las usurpadas por los condes de Lemos. Por sus cercanías pasa el río Cabe enterrado entre márgenes recubiertas por rocas de caprichosos dibujos que parecen cortadas a pico. En su confluencia con el Sil la vista panorámica es impresionante ya que los riscos elevados parece como si se desplomaran sobre las aguas, tranquilas y aprisionadas en el embalse de San Pedro.

**Iglesia parroquial**

Humilde templo rural del siglo XVIII con reformas posteriores. Nave rectangular con dos puertas adinteladas y cubierta de madera. Parte alta del frontis a manera de frontón recto con nacimiento de peineta, sobre la que se alza una espadaña de dos vanos a dos aguas. Óculo redondo sobre la puerta principal. Arco triunfal con imposta. Presbiterio con techumbre de madera a cuatro vertientes y piramidilla en el ápice. Sacristía adosada al alzado norte de la capilla mayor, en una sola vertiente. Estribo exterior



FRONTÓN: Pantón.

que corresponde a la parte derecha del arco triunfal. Fachada y esquinales de granito, el resto en mampostería con revoque en el interior. Tejado de pizarra y pavimento de lajas graníticas.

*Retablos*: Neoclásico el mayor (3,76), labrado por D. Tomás Figueroa Rodríguez, último cuarto del siglo XIX, con esculturas del titular, San Juan Bautista (0,77), repintada, siglo XIX, e Inmaculada (1,52), moderna. Retablo derecho, neogótico, moderno. Retablo izquierdo (2,28) de estípites, con tres hornacinas y remate, muy repintado, con esculturas de San Roque (0,75), Santa Bárbara (0,66), San Sebastián (0,72) y San Antonio de Padua (0,40), segunda mitad del siglo XVIII.

Incensario gótico de metal, siglo XVI, deteriorado. Cáliz de plata liso, siglo XIX. Copón de plata repujado, siglo XVII.

## Prehistoria y etnografía

O Burato dos Mouros con cavernas y leyendas de tesoros. (NRC.)

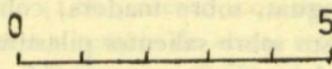
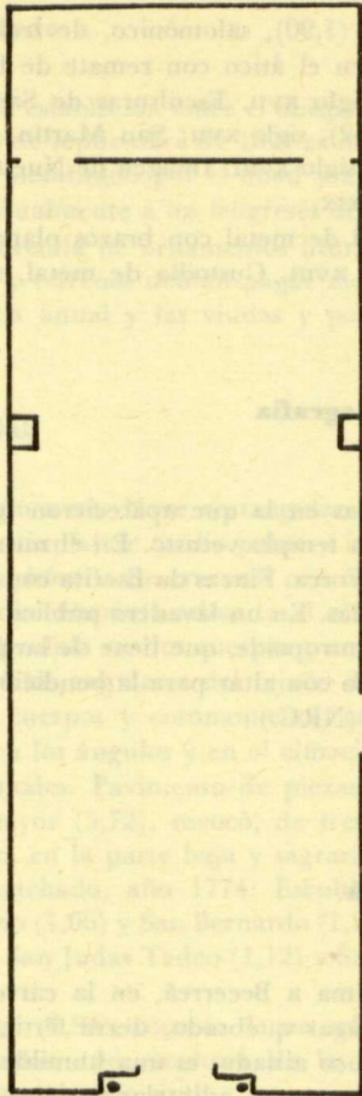
## FUFÍN. Monterroso

Cuentan los más viejos del lugar que en la «nabeira» de San Andrés existió una ermita que más tarde se utilizaría para rehacer el templo parroquial. Consta de los lugares de Eirexe y Fufin y se encuentra en las faldas del monte Corgoso.

## Iglesia parroquial

Edificio al parecer de finales del siglo XVII o comienzos del XVIII. Planta de salón, arco triunfal de medio punto e imposta, sacristía en la cabecera, techumbre de madera y campanil de un solo vano a los pies. Muros de granito en hiladas horizontales.

De la antigua iglesia románica se conserva la puerta principal, que consta de arquivolta tórica con guarnición de ajedrezado, columnas en un orden, capiteles zoomórficos y tímpano liso que apoyó sobre mochetas ligeramente decoradas.



FUFÍN: Monterroso.

Retablo mayor (1,90), salomónico, de tres hornacinas en la parte baja y otra en el ático con remate de frontón con tondo, último tercio del siglo xvii. Esculturas de San Marcos (0,60) y San Bartolomé (0,62), siglo xvii; San Martín, el titular (0,65), y San Roque (0,60), siglo xviii. Imagen de Nuestra Señora del Rosario (0,70), siglo xix.

Cruz parroquial de metal con brazos planos, siglo xix. Cáliz de plata liso, siglo xviii. Custodia de metal, siglo xix.

### **Prehistoria y etnografía**

Finca das Lagoas en la que aparecieron fustes de columnas, con tradición de un templo vetusto. En el mismo lugar Casa das Mouras y Pena da Forca. Fincas da Escrita con insculturas. Varias medorras diseminadas. En un lavadero público cerca de la iglesia, un sartego suelto, antropoide, que tiene de largo 2,05, ancho 0,77 y alto 0,37. Cruceiro con altar para la bendición con el Santísimo el día de Corpus. (NRC.)

### **FURCO. Becerreá**

Localidad próxima a Becerreá, en la carretera de Cerezal a Neira de Xusá. Lugar quebrado, tierra fértil, caliza.

*La iglesia*, un poco aislada, es una humilde pieza rural del siglo xviii. Frontis de puerta adintelada, robusta espadaña de dos vanos; nave a dos aguas, sobre madera, con dos vigas tirantes. Arco triunfal, en arista sobre salientes pilastras. El presbiterio, en la misma línea que la nave y un poco más elevado, se cubre a cuatro aguas. Sin retablo mayor. En el lateral izquierdo del presbiterio un sencillo retablo barroco, con dos columnas salomónicas, sin imágenes. (EVS.)

## FURCO. Carballedo

En la concordia establecida entre el obispo de Lugo y los monjes de Oseira el 28 de septiembre de 1621 se decide que un vicario secular o religioso nombrado por el abad y aprobado por el prelado atienda espiritualmente a los feligreses del priorato de Furco. El abad debía proveerla de ornamentos litúrgicos y los feligreses que tuvieran casa y terrenos debían pagar medio ferrado de centeno como primicia anual y las viudas y pobres un real.

### Iglesia parroquial

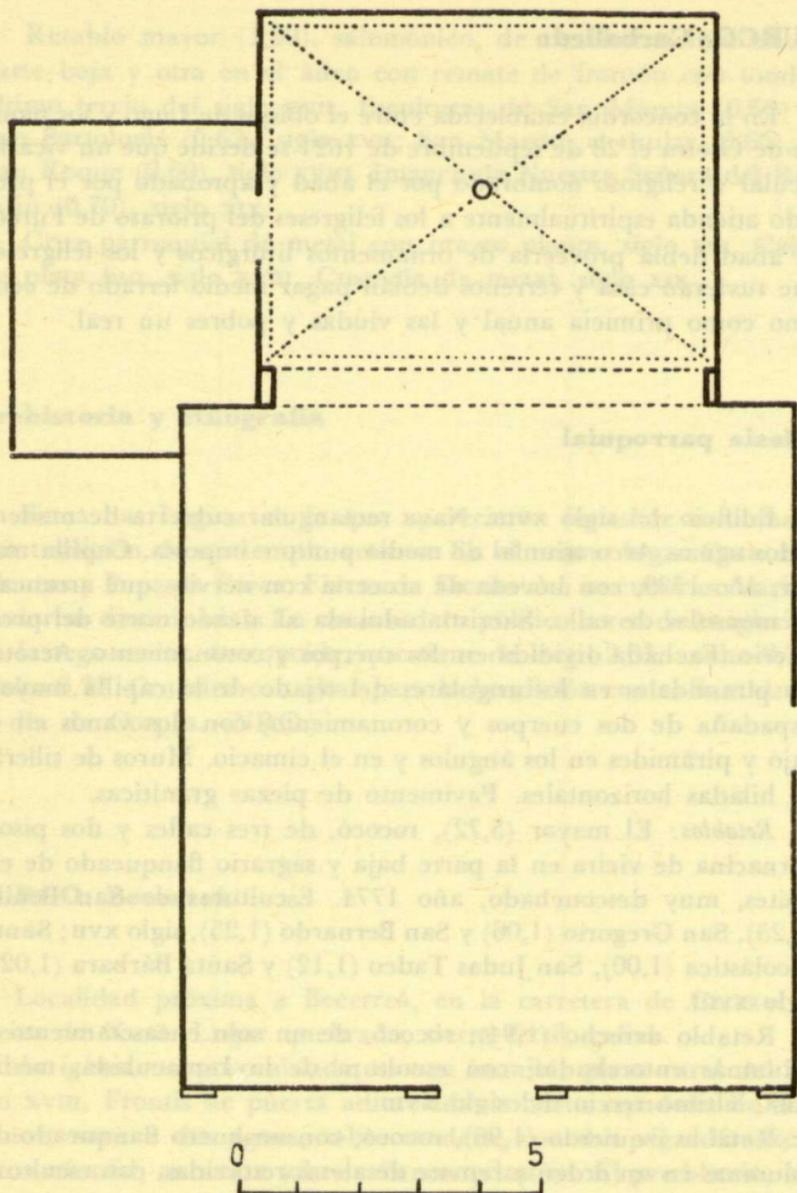
Edificio del siglo XVIII. Nave rectangular cubierta de madera a dos aguas. Arco triunfal de medio punto e imposta. Capilla mayor, año 1739, con bóveda de crucería con nervios que arrancan de ménsulas de tallo. Sacristía adosada al alzado norte del presbiterio. Fachada dividida en dos cuerpos y coronamiento. Acróteras piramidales en los angulares del tejado de la capilla mayor. Espadaña de dos cuerpos y coronamiento, con dos vanos en el bajo y pirámides en los ángulos y en el cimacio. Muros de sillería en hiladas horizontales. Pavimento de piezas graníticas.

*Retablos:* El mayor (5,72), rococó, de tres calles y dos pisos, hornacina de vieira en la parte baja y ságrario flanqueado de estípites, muy desconchado, año 1774. Esculturas de San Benito (1,25), San Gregorio (1,06) y San Bernardo (1,25), siglo XVII; Santa Escolástica (1,00), San Judas Tadeo (1,12) y Santa Bárbara (1,02), siglo XVIII.

Retablo derecho (1,94), rococó, de un solo encasetamiento y columnas entorchadas, con escultura de la Inmaculada, media talla, último tercio del siglo XVIII.

Retablo izquierdo (1,96), rococó, con un hueco flanqueado de columnas en un orden y remate de aletas retorcidas, con escultura de Nuestra Señora del Carmen (0,68), del último tercio del siglo XVIII. Escultura de San Antonio de Padua, misma época.

*Sacristía:* Dos cruces parroquiales, aleación, siglo XIX. Cáliz de plata con inscripción: «EPISCOPUS CORDUBENSIS 1887.»



FURCO: Carballado.

Banco de respaldo, de artesanía popular. Dos estandartes de brocado, siglo XIX. Custodia tipo sol, siglo XVIII. Boeta de ánimas, San Antonio y Santísimo, siglo XVIII.

Pila bautismal y pila de agua bendita, de gallones, siglo XVIII. Frontales de la época de los retablos, en madera, rococó.

Cruceiro con efigie al lado de la iglesia, deteriorado, moderno. Panteones de artística labra popular en el atrio, granito del país.

### **Casa Priorato**

Obra principalmente del siglo XVIII con muros de granito en hiladas irregulares y balcón al mediodía. En la cocina, voluminosa chimenea. Tiradores y secretas en los muros. Escudo de Oseira en el dintel de la puerta principal.

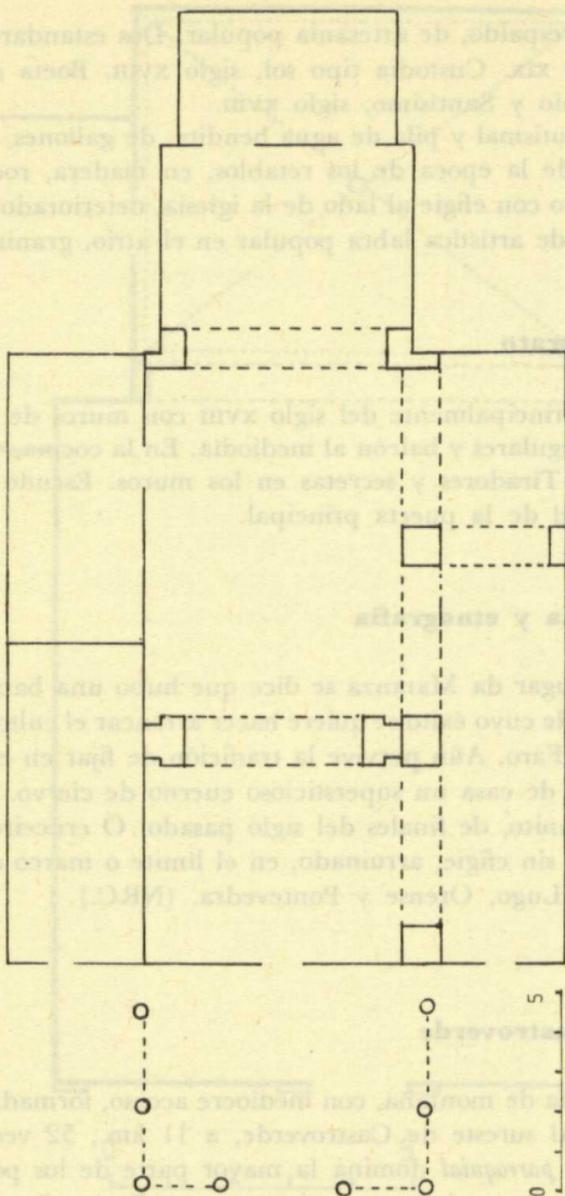
### **Prehistoria y etnografía**

En el lugar da Matanza se dice que hubo una batalla contra los moros, de cuyo éxito se quiere hacer arrancar el culto a Nuestra Señora do Faro. Aún pervive la tradición de fijar en el dintel de las puertas de casa un supersticioso cuerno de ciervo. Algún hórreo de granito, de finales del siglo pasado. O cruceiro das Tres Provincias, sin efigie, arruinado, en el límite o marco de las provincias de Lugo, Orense y Pontevedra. (NRC.)

### **FURÍS. Castroverde**

Feligresía de montaña, con mediocre acceso, formada por ocho poblados, al sureste de Castroverde, a 11 km., 52 vecinos.

El *templo parroquial* domina la mayor parte de los poblados de la feligresía, con atrio-cementerio en torno. Es amplio, renacentista. Dos naves y un espacioso trastero a lo largo de todo el lateral norte. Tres arcos sobre pilares separan las dos naves. La nave principal lleva un arco fajón a la altura del primer pilar para



FURÍS: Castroverde.

apoyo de la cubierta. La nave lateral se protege con otro arco fajón a la altura del segundo pilar. Frontis con buena sillería de granito, tres puertas adinteladas. Espadaña de dos cuerpos, dos troneras en el inferior y una en el superior, con abundante decoración barroca.

*Presbiterio* en la misma línea de la nave principal, pero más elevado y cubierto a cuatro aguas. Cielo de barrote enlucido. Arco triunfal de medio punto. Sacristía en la parte posterior, más baja y reducida, a tres aguas.

La puerta de la nave principal está protegida por un amplio porche de planta cuadrada, sobre columnas monolíticas que llevan una base corrida de granito, cuya parte interior se ha adaptado para asiento.

Altar mayor con retablo neoclásico, sencillo. San Esteban (1,10), titular; Santo Ángel (1,10). Tres medallones con pinturas en el cuerpo superior.

Púlpito con fuste y peana de piedra granítica. Pila bautismal, cuadrada (1,00 × 1,00), con ángulos cortados.

\* \* \*

Al naciente de Furís se halla el monte da Casiña, en el que se conserva una notoria «croa», en la que se han localizado vestigios prehistóricos, entre ellos una cabeza con rasgos muy elementales, boca, ojos, narices, etc. (EVS.)

### **GAIBOR. Begonte**

El coto y jurisdicción de Gaibor, de acuerdo con unas diligencias realizadas por el merino de Villalba en 1624, se encontraba situado entre el de Mato, el de la casa de Altamira y el condado de Villalba.

### **Iglesia parroquial**

Aparejo de sillar y enlucido. Torre con cuatro vanos y dos campanas sobre la fachada, cubierta con cupulilla de media naranja rematada en pináculo y cruz de hierro.

*Nave* rectangular, con cubierta de pizarra a dos aguas. A la nave se asoman dos capillas con arco de medio punto sencillo y tejado a tres aguas, adoptando así el conjunto la planta de cruz latina. Crucero con tejado a cuatro vertientes, con seudocúpula de media naranja. Lauda sepulcral bajo el crucero, con escudo e inscripción borrosa (2,10 × 0,80).

*Capilla mayor* cuadrangular, con arco triunfal de medio punto y tejado a tres vertientes. Sacristía adosada a la cabecera.

*Retablos*: El mayor, de fines del siglo XVIII o comienzos del XIX, con columnas compuestas y dos cuerpos. Imágenes de San Julián, titular de la parroquia, con vestimenta de hacia 1800 (0,90); Piedad, siglo XVI (0,50); Santa Lucía (0,65); Santa Gema; San Urbano (0,65); Virgen (0,68); San Blas (0,45); San José (0,45); San Roque (0,48); todas ellas de los siglos XVIII-XIX. En el lateral derecho se conserva una aceptable imagen de San Julián, de fines del siglo XVI o principios del XVII, a juzgar por el atavío (0,90). El sagrario tiene un relieve con el Cordero y dos pequeños estípites.

Retablo lateral izquierdo neogótico, con imágenes del Sagrado Corazón y Vírgenes de vestir, sin interés artístico. Retablo lateral derecho de similares características, con imágenes de San José, San Antonio y San Luis Gonzaga.

Imagen de San Antonio en la sacristía (0,65), siglo XIX.

### Capilla de Barrazoso

Pequeño edificio reformado recientemente, con cubierta de pizarra y madera. Espadaña de cemento de un vano. Retablo con dos calles y un cuerpo, de arte popular, 1,80 metros de ancho, siglo XVII (?). Imagen de San Andrés (0,48), siglo XV; otra del mismo santo (0,85), siglo XVIII; Santa Lucía (0,80), y crucifijo, de la misma época que el anterior.

Cepillo de San Andrés, en madera y con relieve del santo (0,32 de altura).

### Casa-palacio

Cerca de la iglesia se encuentra la antigua casa-palacio de Gaibor, que presenta en su fachada dos escudos con armas de los

Lanzós, Baamonde, Saavedra, etc. Uno de ellos tiene inscripción, que alude a la construcción del edificio por sus propietarios, D. Pedro López de Rábade y Saavedra y D.<sup>a</sup> Catalina Teijeiro. Consta la fecha de 1616.

Parece ser que el fundador de la casa de Gaibor fue D. Pedro López de Rábade y Sanmartín. Uno de sus descendientes, D. Pedro Lóez de Rábade y Baamonde, en testamento de 23 de septiembre de 1599, estipula que sea enterrado en la iglesia de Gaibor, y quizá a él o a uno de sus descendientes pertenezca la sepultura del cruceiro que hemos citado anteriormente.

### **Prehistoria y etnografía**

Cruceiro en las inmediaciones de la iglesia parroquial, buena factura. En el pedestal inscripción y fecha de 1896.

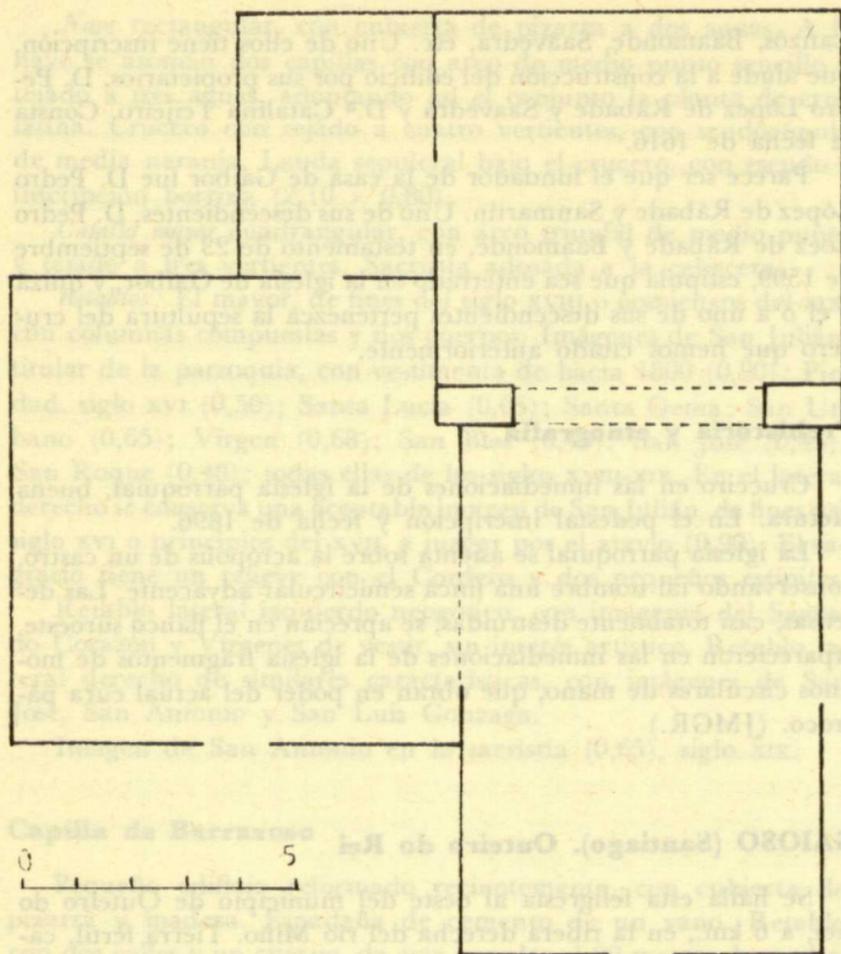
La iglesia parroquial se asienta sobre la acrópolis de un castro, conservando tal nombre una finca semicircular adyacente. Las defensas, casi totalmente destruidas, se aprecian en el flanco suroeste. Aparecieron en las inmediaciones de la iglesia fragmentos de molinos circulares de mano, que obran en poder del actual cura párroco. (JMGR.)

### **GAIOSO (Santiago). Outeiro do Rei**

Se halla esta feligresía al oeste del municipio de Outeiro do Rei, a 6 km., en la ribera derecha del río Miño. Tierra fértil, casas con grandes bloques de granito, buen acceso asfáltico, 69 vecinos.

El *templo parroquial* ofrece un noble aspecto, con gruesos muros de piezas de granito en sillería. Nave a dos aguas, una puerta lateral sur. Frontis con puerta adintelada y esbelta espadaña de dos vanos. Coro alto a los pies. Cielo de entablado en tres planos longitudinales, bueno.

Presbiterio más elevado y amplio que la nave, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, sobre pilastras. Artesonado interior en cinco planos. Pavimento del templo con grandes piezas de granito. Atrio-cementerio en torno.



**GAIOSO (Santiago): Outeiro do Rei.**

Sacristía en el lateral norte del presbiterio, con un segundo acceso a la capilla de San Roque.

*Capilla de San Roque*, en el lateral norte de la nave, con amplia arcada de acceso, a tres aguas. En la actualidad se están realizando reformas en ella.

*Retablos*: Capilla mayor, barroco, siglo XVIII-XIX. De un cuerpo central con tres hornacinas y cuatro columnas salomónicas. A los laterales de este cuerpo central se han unido dos retablos pequeños, barrocos, más antiguos que el central. Agradable conjunto. Imágenes: en el ático, Santiago Matamoros, buena pieza, principios del siglo XIX; en los laterales, San Juan (0,47) y San Antonio (0,45).

Pila bautismal (0,77) moderna, con relieve de querubín en la copa y cabeza de Santiago peregrino en el pie.

\* \* \*

Cruceiro en el barrio de la Feria, de 1900, con Cristo y cruz de una misma pieza. Piedad y otras dos figuras. Relieves de la Pasión en el fuste monolítico. (EVS.)

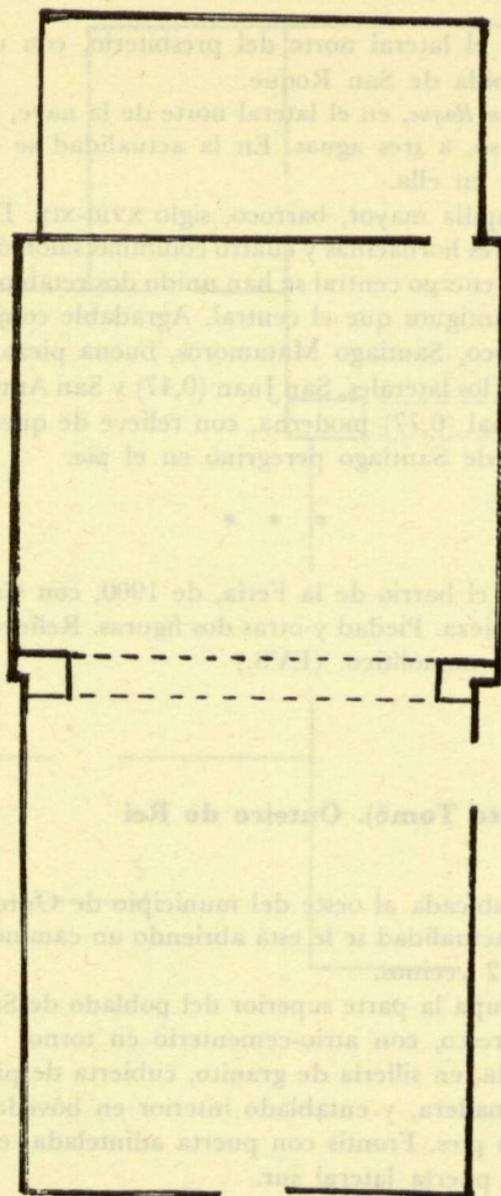
### **GAIOSO (Santo Tomé). Outeiro do Rei**

Parroquia ubicada al oeste del municipio de Outeiro do Rei, a 9 km. En la actualidad se le está abriendo un camino de acceso. Feligresía de 12 vecinos.

*El templo* ocupa la parte superior del poblado de Santo Tomé, en lugar pintoresco, con atrio-cementerio en torno.

Nave corrida, en sillería de granito, cubierta de pizarra sobre armadura de madera, y entablado interior en bóveda de cañón. Coro alto a los pies. Frontis con puerta adintelada, espadaña de un vano. Una puerta lateral sur.

Presbiterio más elevado y amplio que la nave, a cuatro aguas; buen artesonado interior. Arco triunfal de medio punto, sobre pilastras. Pavimento en piezas de granito. Sacristía en la parte posterior.



**GAIOSO (Santo Tomé): Outeiro do Rei.**

Retablo neoclásico, sin interés. San José (0,65), pintado, bueno, siglo xvii; Inmaculada (0,86), buena, siglo xviii, con peana de nimbo y serpiente, pintada; San Blas (0,40), popular, antiguo. Cáliz de plata y metal (0,26), sencillo.

\* \* \*

Al sur del pueblo hay una zona de monte llamada «as medorras». Al noroeste otro monte llamado «Coto» se le relaciona con civilizaciones primitivas y leyendas de «mouros». (EVS.)

### **GALDO. Viveiro**

Algunos investigadores opinan que la iglesia de «Sancto Martino de Insula Miranti», que aparece en el testamento mayor de Odoario, obispo de Lugo, es la de Santa María de Galdo, aunque es un parecer a todas luces muy discutible. En un privilegio de Pedro I, año 1368, referente a los servicios prestados por el concejo de Viveiro, se enumeran las posesiones de éste, entre las que figura la feligresía de Galdo. En 1404 D. Enrique III ordena que el concejo de Viveiro no use de varias jurisdicciones limítrofes entre las que aparece la de Galdo.

### **Iglesia parroquial**

Edificio muy capaz construido en el siglo xviii pero muy modificado por obras realizadas en el primer tercio del xix y retoques de época reciente.

*Nave:* Tres naves separadas por arcos de medio punto que apoyan en pilares de planta rectangular y consta cada una de tres tramos. El crucero ofrece la misma longitud en relación con el ancho de las naves longitudinales y consta de tres departamentos que se comunican entre sí y con los del primer tramo por arcos semiesféricos que apoyan en pilares centrales más robustos y pilastras laterales. En la parte central del crucero bóveda nervada

que arranca de modillones colocados en los ángulos. A cada una de las naves corresponde en la fachada una puerta en dintel. En la del centro va la siguiente inscripción: «ESTA OBRA SE HIZO SIENDO CURA D. GREGORIO FRZ AÑO DE 1832.» Encima un nicho con escultura pétrea de Santa María. El frontis que corresponde a la nave central se divide en tres filas de paños, de tres cada una, tanto horizontalmente como en sentido vertical, separadas por pilastras jónicas de escaso resalte y cintas en sillares de granito. Espadaña de dos vanos de arco circular en el piso principal y otro de idénticas características en el remate, con ornamentación de pirámides emboladas. En la parte alta del frontis hornacina de vieira con imagen en piedra de Santa María.

Delante de la fachada, en toda su extensión, pórtico cubierto, a una sola vertiente, que descansa por la parte frontal en una arcada sobre pared, cerrada lateralmente por muros y con escaleras exteriores de subida al campanario.

*Capilla mayor:* Presbiterio de airoso bóveda nervada con arco y terceletes que brotan a la altura de una imposta corrida. Exteriormente el ábside se asegura con contrafuertes en los ángulos de cabecera. A los costados sendas sacristías.

Todas las partes nobles son de cantería, el pavimento de lajas, techumbre de madera en parte y tejado de pizarra. Atrio en su entorno con suficiente amplitud.

*Retablos:* El mayor (4,73), de cuatro grandes columnas salomónicas y remate redondeado con relieve del busto del Padre Eterno. En la calle del centro, encima del sagrario con bajorrelieve de la Santa Cena y el expositor, magnífica escultura de la Asunción (1,00). En las hornacinas laterales esculturas de San Pedro (0,80), San Juan Bautista (1,79), un Santo Apóstol (0,80) y una santa con libro abierto en la mano izquierda y palma en la derecha (0,80). Todo con estupenda policromía y dorados, del primer tercio del siglo XVIII.

Retablo derecho (5,39), rococó, con tres hornacinas en la parte baja y otra encima del expositor, en la capilla derecha del crucero, de finales del siglo XVIII. Escultura del Cristo llamado del Torrellón, que se dice haber sudado sangre en el año 1636. Un Cristo yacente del siglo XVIII.

Retablo izquierdo (5,20), en el ala izquierda del crucero, se-

mejante al frontero, con pintura en el remate que representa a Nuestra Señora entregando el rosario a Santo Domingo. Esculturas de San Ramón Nonato (0,70) y dos vírgenes sosteniendo una torre, siglo xvii.

Retablo de estípites (2,05), con un encasetamiento en la parte central y otro en el piso alto, siglo xviii. Escultura de un Santo Obispo en el ático e imagen vestida del Carmen, segundo tercio del siglo xviii.

*Alhajas:* Cruz parroquial de plata, año 1853, punzón PEREIRA. Otra cruz de metal, también de 1853. Incensario de metal del siglo xviii. Dos custodias de plata. Cáliz de plata, de placas sobredoradas, punzón J./LORENZO, 1902. Cepillos de ánimas y del Santo Cristo del Torrellón.

Se conservan unos lienzos de la Pasión originales del pintor Prieto Cousent, que hizo para adorno del monumento de Jueves Santo.

### **Capilla da Abelleira**

Según la opinión de los más viejos del lugar en el sitio de la ermita existió antiguamente una sinagoga para los judíos aquí afincados.

El edificio actual es relativamente moderno, de planta rectangular, cubierto de madera a tres aguas, paredes de piedra y cal, pavimento de lajas y campanil en la fachada.

Retablo neoclásico, de tres hornacinas y frontón partido, con escultura de Nuestra Señora de Belén (0,72), imagen titular, que puede ser del siglo xviii.

### **Capilla de Guadalupe**

Situada junto al campo de la feria. Planta rectangular (12,40 × 7,08), cubierta de madera a tres vertientes, muros de pizarra, pavimento de lajas, tribuna de madera a la entrada, campanil de un solo vano, una puerta en el muro posterior además de la principal y tejado de pizarra.

Retablo de estípites (3,45), tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, con esculturas de Nuestra Señora (1,10), San Juan Bautista (0,80) y San Pedro (0,78), obra de la segunda mitad del siglo XVIII. Cáliz de plata liso, punzón J./BELLAN, año 1864.

### **Capilla do Revellón**

Dedicada a San Roque. Planta rectangular (10,17 × 5,80), con cubierta de madera a tres aguas, muros de piedra, campanil de granito a los pies y tejado de pizarra. Esculturas de San Roque y otros dos santos, siglo XVIII.

Cruceiro con efigie, bastante deteriorado, que parece del siglo XVIII.

### **Capilla de San Martiño**

De planta rectangular (6,27 × 5,00), con techo de voladizo delante de la fachada, muros de piedra y tejado de pizarra. No parece ofrecer interés artístico alguno.

### **Capilla de San Miguel**

El edificio actual data del año 1918. Planta rectangular (13,09 × 5,25), cubierto de madera a dos vertientes, campanil a los pies y tejado de pizarra. La capilla anterior era mucho más reducida.

Dos esculturas de San Miguel: una del siglo XVIII (1,10) y la otra más moderna (1,13).

### **Casa de Abadín**

Situada en el lugar do Carballo. Escudo con un ancho de 1,00 y perfil ondulado: en jefe un caballero armado, en diestro de punta tres ramas surmontadas de un águila explayada que vuelve la cabeza a la siniestra y en siniestro de punta cinco aves.

### Casa de Amarela

Por su estructura parece haber sido una torre. En el dintel de una puerta tiene un escudete con un ancho de 0,46 y emblema de un árbol y en cada uno de los costados un castillo y un león pasante.

### Casa do Doña

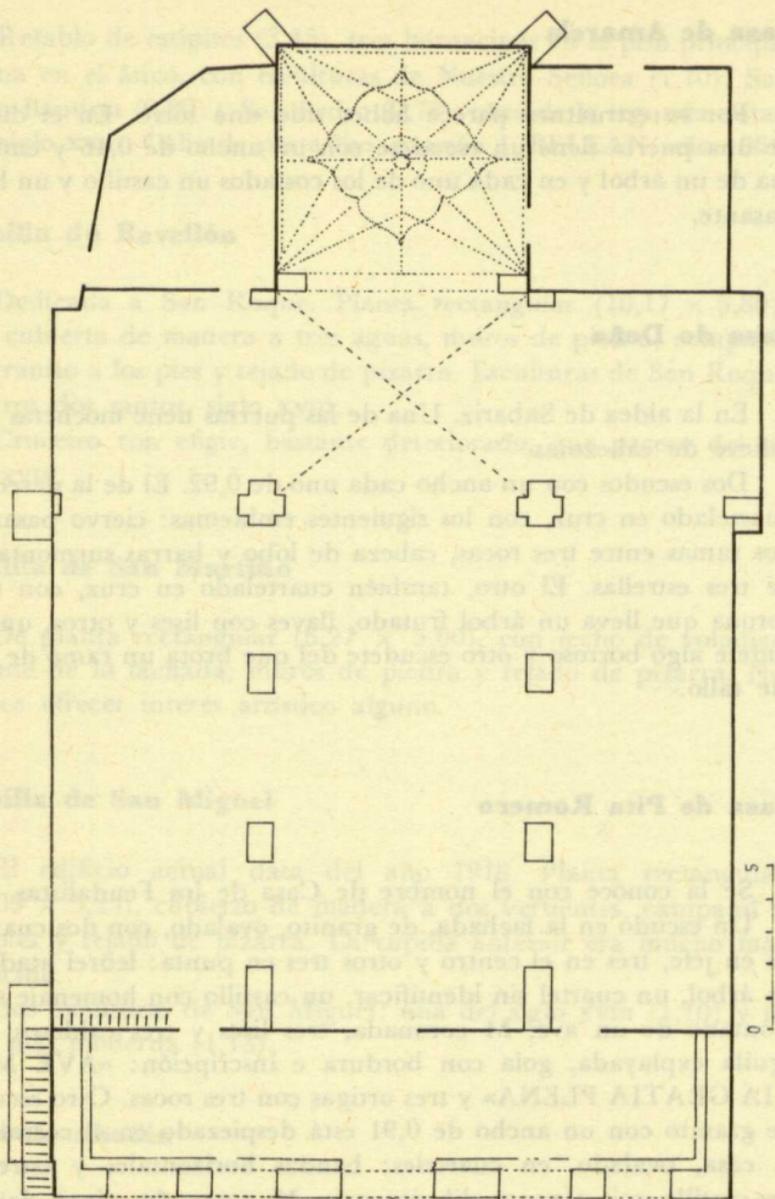
En la aldea de Sabariz. Una de las puertas tiene mochetas con relieve de cabezotas.

Dos escudos con un ancho cada uno de 0,92. El de la derecha, cuartelado en cruz, con los siguientes emblemas: ciervo pasante, dos ramas entre tres rocas, cabeza de lobo y barras surmontadas de tres estrellas. El otro, también cuartelado en cruz, con una corona que lleva un árbol frutado, llaves con lises y otros, un escudete algo borroso y otro escudete del que brota un ramo de doble tallo.

### Casa de Pita Romero

Se la conoce con el nombre de Casa de los Feudalistas.

Un escudo en la fachada, de granito, ovalado, con dos cuarteles en jefe, tres en el centro y otros tres en punta: lebrél atado a un árbol, un cuartel sin identificar, un castillo con homenaje surmontado de un ave, M coronada, tres lises y tres calderos, un águila explayada, gola con bordura e inscripción: «AVE MARIA GRATIA PLENA» y tres ortigas con tres rocas. Otro escudo de granito con un ancho de 0,91 está despiezado en el corral de la casa, ovalado, en cuarteles: bandas horizontales y estrella, un castillo con algunos dibujos más, M coronada, cinco damas entre dos sierpes enlazadas, una banda en diagonal con dos flores de lis, escaqueado, árbol con cinco lanzas arrimadas y dos ciervos.



**GALDO: Viveiro.**

### Casa de Villegas

En el lugar das Engrobas. Dos escudetes acolados en el dintel de una puerta de la fachada sur. El de la derecha tiene seis roeles y el de la izquierda un águila explayada con la cabeza vuelta a la diestra.

Los dueños poseen un pequeño oratorio de ornamentación barroca con esculturas del Carmen (0,33), Padua (0,31) y un Cristo de tamaño pequeño, del siglo xvii.

### Prehistoria y etnografía

Lugar do Rego do Castro. En la aldea de Baralla casa da Torre. Cristo da Trabe.

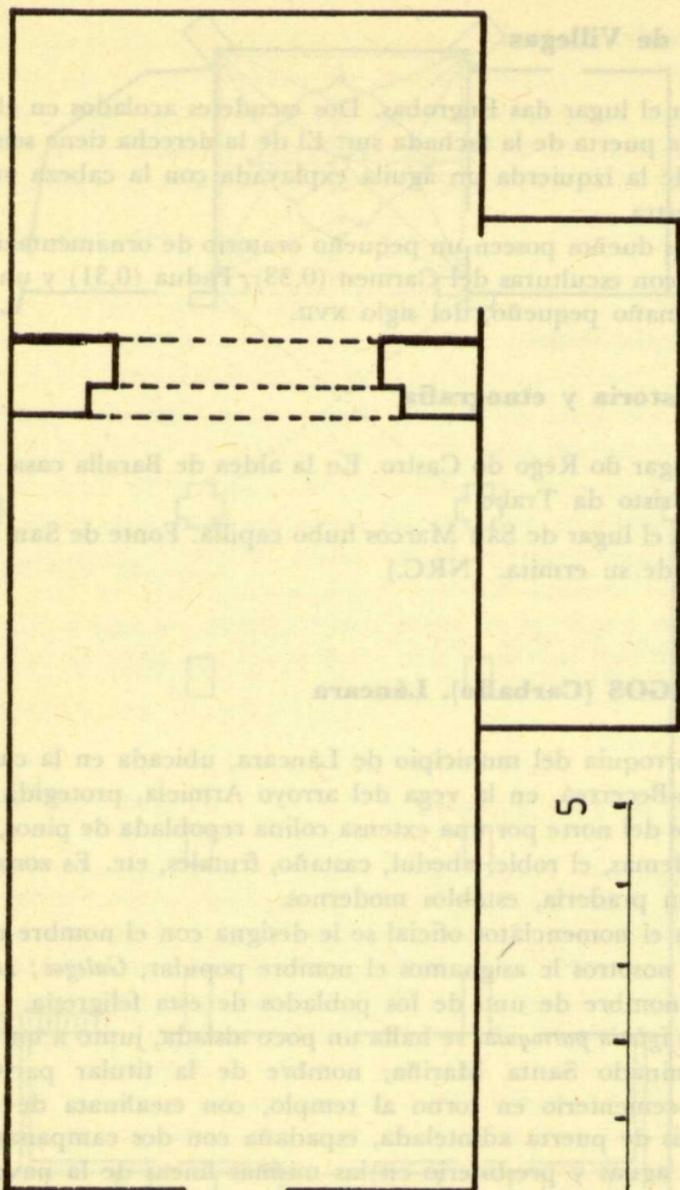
En el lugar de San Marcos hubo capilla. Fonte de San Miguel cerca de su ermita. (NRC.)

### GALEGOS (Carballo). Lán cara

Parroquia del municipio de Lán cara, ubicada en la carretera Sarria-Becerreá, en la vega del arroyo Armiela, protegida de los vientos del norte por una extensa colina repoblada de pinos, abunda, además, el roble, abedul, castaño, frutales, etc. Es zona fértil, rica en pradería, establos modernos.

En el nomenclátor oficial se le designa con el nombre de *Carballo*; nosotros le asignamos el nombre popular, *Galegos*; además, es el nombre de uno de los poblados de esta feligresía.

La *iglesia parroquial* se halla un poco aislada, junto a un caserío denominado Santa Mariña, nombre de la titular parroquial. Atrio-cementerio en torno al templo, con escalinata de acceso. Frontis de puerta adintelada, espadaña con dos campanas; nave a dos aguas y presbiterio en las mismas líneas de la nave. Arco triunfal de medio punto, impostas con ornato ajedrezado, y pilastras en arista, elevadas. Sacristía en la parte sur, con acceso desde el presbiterio. Todo el templo esta cubierto de cales, a excepción de las partes más nobles.



GALEGOS (Carballo): Láncara.

*Retablos:* El *mayor*, barroco, siglo XVIII, con cuatro columnas salomónicas; Santa Marina (1,05); en el ático Niño Dios, con la bola del mundo en la mano (0,60). Es un buen conjunto de pequeñas proporciones. En el *lateral sur* un sencillo retablo renacentista, siglo XV-XVI; un Santo (0,75); San Roque (0,78).

\* \* \*

Al norte de la feligresía se conserva un «castro», elevado y cubierto de matorral.

Un caserío lleva el nombre de «Casa Real», por hallarse en el camino real de Cedrón a Carracedo. (EVS.)

### **GALEGOS. Navia de Suarna**

Interesante feligresía del municipio de Navia de Suarna, sobre la margen izquierda del río Navia, con buen acceso, tierra quebrada y fértil, bien orientada al mediodía. Abundante arbolado de pinos, robles, castaños, nogales, manzanos, etc.

El *templo parroquial* se ubica en un pintoresco lugar, de cruz latina, crucero de cúpula. La nave es más baja que el resto de la fábrica. Puerta de medio punto, espadaña de dos vanos, y trasero en el lateral sur. Dos capillas hacen de brazos de la cruz, se cubren a tres aguas, lo mismo que el presbiterio, la cúpula a cuatro. Nave con armadura de madera, a dos aguas; capillas con bóvedas de cañón; presbiterio, bóveda de arista con clave. La cúpula se eleva sobre el crucero a través de cuatro arcos y sus pechinas. Bajo la cúpula, sobre el arco de la capilla mayor, una inscripción: «Esta capilla es del señor don Pedro Ossorio y Llamas año de 1786.»

Sacristía en el lado norte del presbiterio.

*Retablos:* El *mayor*, plateresco, con reformas de 1763 y 1820, como rezan unas inscripciones. En el cuerpo inferior, cinco hornacinas: Santiago peregrino, titular (1,00), siglo XVIII; Santa con libro (0,55); San Francisco (0,46); San Pablo (0,92), siglo XVIII, y Santa con libro (0,65). Parte superior, con busto del Padre Eter-

no (0,30) y Asunción de la Virgen (0,72), policromada, buena talla barroca, siglo XIX. Banco con los anagramas de Cristo y María.

*Lateral derecho*, de 1832, sin valor. Virgen del Rosario (0,90) con Niño y corona de madera, renacentista, siglo XVI; Cristo (1,00), siglo XVI; Busto trinitario; Santo con atuendo pontificio (0,48); Sagrario con relieve del Agnus Dei.

*Lateral izquierdo*, ha sufrido grandes reformas, conserva dos columnas salomónicas, en los extremos dos columnas abalaustradas. En el banco cuatro bustos de angelotes. Una inscripción: «Hizose y pintóse siendo cura D. Pedro Yáñez año 1760.» Conserva el dorado.

Cruz parroquial de plata repujada (0,73); la cruz no corresponde a la macolla. Naveta e incensario de metal, siglo XVII; buen atril de madera.

*Pila bautismal*, siglo XVIII, con variada ornamentación, esvásticas, espirales opuestas, cuerdas, gallones, etc. (0,85), con una inscripción: «Esta pila se hizo siendo el señor don Pedro Osorio Cura año 177.»

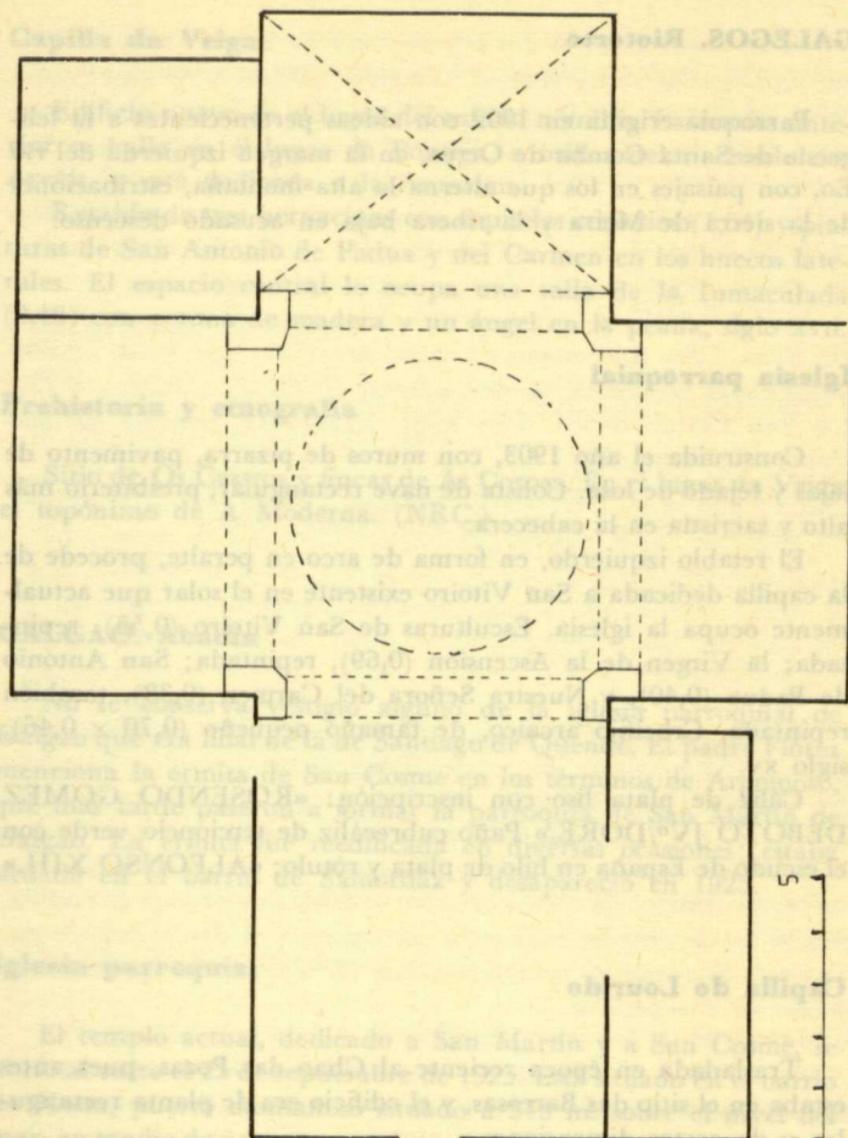
## Paradela

En lo alto de la sierra, lugar muy frío; casas de piedra y ladrillo. *Capilla* (5,70 × 7,30), con muros y cubierta de pizarra. San Alberto Magno (0,75), titular, con cadena y demonio; otro San Alberto (0,25); San Antonio (0,48); otro San Antonio (0,38); Santo con largo traje talar (0,76).

\* \* \*

Más abajo de la iglesia se conservan dos vetustos caseríos medievales. *Palacio de Arriba*, de la familia Osorio, benefactora de la iglesia, ubicada en el poblado de Eirexe. Una buena puerta en arco da acceso al patio, otra puerta similar y primitiva en el interior. *Palacio de Abaixo*, en el poblado de Piñeiro. Piedra heráldica con inscripción: «En las armas y el vencer Llamas es de sustener.» Redondo: creciente ranversado, una estrella, tres flores de lis, etc. Celada a la derecha.

Entre Pin y Galegos se conserva «O teso do castro». (EVS.)



GALEGOS: Navia de Suarna.

## **GALEGOS. Riotorto**

Parroquia erigida en 1902 con aldeas pertenecientes a la feligresía de Santa Comba de Orrea, en la margen izquierda del río Eo, con paisajes en los que alterna la alta montaña, estribaciones de la sierra de Meira y la ribera baja en acusado descenso.

### **Iglesia parroquial**

Construida el año 1903, con muros de pizarra, pavimento de lajas y tejado de losa. Consta de nave rectangular, presbiterio más alto y sacristía en la cabecera.

El retablo izquierdo, en forma de arco en peralte, procede de la capilla dedicada a San Vitoiro existente en el solar que actualmente ocupa la iglesia. Esculturas de San Vitoiro (0,55), repintada; la Virgen de la Ascensión (0,69), repintada; San Antonio de Padua (0,40), y Nuestra Señora del Carmen (0,38), también repintada. Crucifijo arcaico, de tamaño pequeño (0,70 × 0,46), siglo xv.

Cáliz de plata liso con inscripción: «ROSENDO GOMEZ DEBOTO JVº/DORE.» Paño cubrecáliz de terciopelo verde con el escudo de España en hilo de plata y rótulo: «ALFONSO XIII.»

### **Capilla do Lourido**

Trasladada en época reciente al Chao das Pozas, pues antes estaba en el sitio das Barrosas, y el edificio era de planta rectangular y de cortas dimensiones.

Escultura de Nuestra Señora de la Piedad, imagen titular, de medio cuerpo, y talla completa de Nuestra Señora de la Merced, aunque estropeada por haberla labrado al vestirla, siglo xviii. En el retablo pintura del Carmen, siglo xix. Cáliz de plata liso, siglo xviii.

### Capilla da Veiga

Edificio nuevo en el lugar del mismo nombre. La ermita anterior se halla en el lugar da Pontiga, a orillas del riachuelo dos Areáis, y está dedicada a la Asunción.

Retablo de tres hornacinas con capiteles corintios (1,64) y pinturas de San Antonio de Padua y del Carmen en los huecos laterales. El espacio central lo ocupa una talla de la Inmaculada (0,48) con corona de madera y un ángel en la peana, siglo xvii.

### Prehistoria y etnografía

Sitio de Os Castros y fincas de As Coroas. En el lugar da Veiga el topónimo de A Moderna. (NRC.)

### GALGAO. Abadín

No se conserva vestigio alguno de la iglesia parroquial de Galgao que era filial de la de Santiago de Quende. El padre Flórez menciona la ermita de San Cosme en los términos de Argomoso, que más tarde pasaron a formar la parroquia de San Martín de Galgao. La ermita fue reedificada en diversas ocasiones; estaba situada en el barrio de Samordaz y desapareció en 1925.

### Iglesia parroquial

El templo actual, dedicado a San Martín y a San Cosme, se abrió al culto el 25 de septiembre de 1925. Está situado en el barrio da Xesta, puerto montañoso situado a 545 m. sobre el nivel del mar, en medio de una gran pradera, donde aún se sigue celebrando la célebre romería de San Cosme.

El templo tiene forma de cruz latina con torre de un solo cuerpo y sacristía en la cabecera. En el presbiterio imágenes populares de la Virgen con el Niño (0,57), San Martín (0,68) y un San Antonio de Padua (0,70).

En el brazo derecho del crucero orificio de piedra para recoger las limosnas de los devotos. Imágenes populares de San Cosme (0,84), Santa María Magdalena (0,77), Santo Domingo de Guzmán (0,66), San Damián (0,63) y al lado, sobre andas, otro San Cosme (0,63).

En el brazo izquierdo del crucero una Virgen del Rosario (1,08), del siglo XVIII, y un San Damián (0,90). En el baptisterio un Cristo (0,60), popular, sobre cruz verde, siglo XVIII.

*Sacristía:* Cáliz de plata liso sin sobredorar (0,23), sencillo, siglo XVIII. Cruz procesional de metal amarillo, siglo XVIII. Cuatro imagencitas populares de dar a besar (0,28, 0,27, 0,30 y 0,28). Un San Cosme (0,56), siglo XVIII. Imagencita popular de San Cosme de besar (0,32).

Todas estas tallas proceden de la iglesia antigua de San Martín de Galgao y de la capilla de San Cosme. (SSS.)

## **GOÁ. Cospeito**

Parroquia perteneciente a la vicaría del maestrescuela del cabildo de Mondoñedo, en la actualidad arciprestazgo de Baroncele. Beneficio eclesiástico de patronato laical. El último domingo de agosto es el día señalado para la tradicional romería de las ermitas en el lugar de Belide. Una curiosa leyenda afirma que en cierta ocasión, un vecino se subió al árbol que protege la capilla, con el fin de obtener leña para calentarse, y al dar el primer hachazo la herramienta quedó prendida en el tronco sin que hubiera modo de recuperarla.

### **Iglesia parroquial**

Construida el año 1901, tiene nave, presbiterio, una capilla por cada costado y sacristía. Lápida do Corpo Santo con inscripción, proveniente del templo anterior.

Retablo mayor, neoclásico, moderno, con estatuillas del Carmen, San Jorge, titular de la parroquia, y San Juan Bautista,

siglo xviii. Retablo derecho, neogótico, moderno. Retablo izquierdo, moderno, con esculturas de San Queitano (0,60) y San Antonio de Padua (0,85), siglo xviii. Dos pinturas: una de las ánimas y otra de la Virgen y los Siervos de María.

Cáliz de plata liso, punzón CONJO. Cáliz de plata liso, punzón MASCA.

### **As Ermitas de Belide**

Capilla de planta rectangular (9,74 × 5,55), reconstruida en la segunda década de este siglo.

Retablo mayor (2,10), de columnas imbricadas, con tres hornacinas de arco en la planta principal y una en la parte superior con remate de frontón recto, de la segunda mitad del siglo xvii, que procede de la antigua iglesia. El banco perteneció a otro altar y tiene en los netos próximos al sagrario dos relieves con el San Jorge ecuestre y San Pablo, de la primera mitad del siglo xvii. Esculturas de San José (0,62), Nuestra Señora (0,74) y Santa Liberata (0,55), siglo xviii.

Retablillo salomónico (1,40), de dos columnas, que fue el primitivo retablo principal, siglo xviii, con escultura de la Inmaculada (1,10), siglo xix. Un Cristo en la pared (1,00), siglo xvii.

### **Capilla de San Urbán**

Propiedad de la casa de Villagal en el lugar da Bouza. De planta rectangular, con techumbre de madera a dos vertientes, muros de mampostería encalados y tejado de losa, segundo tercio del siglo pasado. Anteriormente tuvo distinto emplazamiento.

Retablo neoclásico (1,97), de tres hornacinas y frontón recto, con esculturas del Bautista (0,78) y San Urbán (0,91), siglo xix. Otra estatuilla de palo de tojo.

Cruceiro con efigie del Crucificado, cerca de la capilla, con inscripción en la que figura el año 1864.

## Prehistoria y etnografía

Lugares de O Tumbo, Freires, Faladoira, Mide, O Castro y Guisande. (NRC.)

## GOÁS. Abadín

La iglesia parroquial de San Pedro das Goás fue construida en el siglo XVI y reformada en diversas ocasiones. Por fortuna conserva su tipismo y en su bello emplazamiento, dominando un valle ameno, y con una escalinata de piedra con balaustrada con bolas de remate, presenta una hermosa estampa.

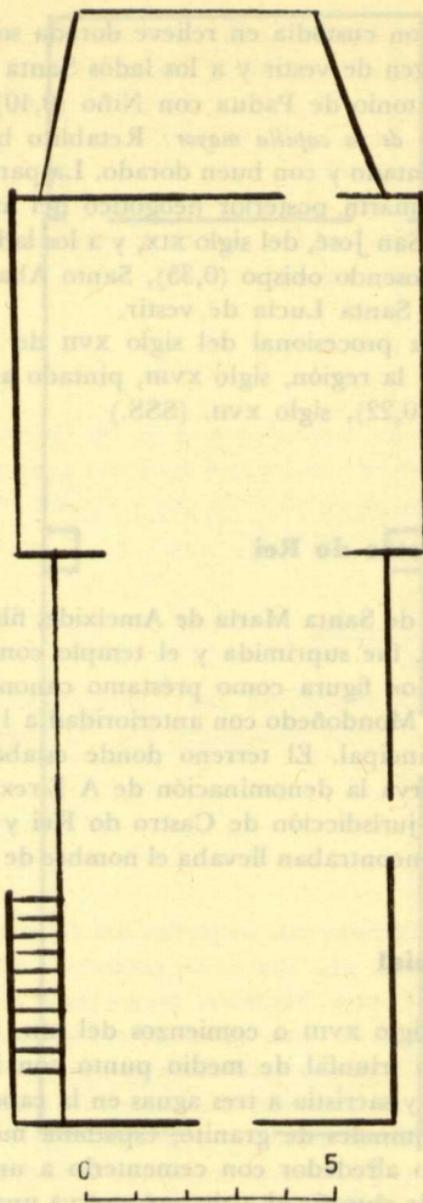
Consta de una nave cubierta a dos vertientes, arco triunfal de forma carpanel, capilla mayor cubierta con sencillo artesonado y sacristía detrás. Pavimento de piedra en el templo y de lastras en la sacristía. En el suelo de la capilla mayor dos laudas sepulcrales: una apenas legible y otra con inscripción rústica.

*Fachada principal:* Lleva arco adintelado y sobre el mismo otro arco de descarga hecho de lastras, encima curiosa espadaña de dos cuerpos de las mismas dimensiones con dos vanos en el primero y uno en el segundo. Se sube a la espadaña por la escalera exterior en el muro izquierdo.

Puerta lateral en el muro derecho. Cruz de piedra empotrada en el muro exterior frontero de la sacristía. Junto a la puerta principal pila de agua bendita de mármol blanco gallonada. Pila de agua bendita de piedra junto a la puerta lateral. Púlpito popular con basamento de piedra labrada.

*Presbiterio:* Sus muros están totalmente pintados rústicamente con cortinajes rojos. Retablo neoclásico, siglo XIX, un solo cuerpo jónico con frontón triangular, jaspeado y dorado, sagrario con Agnus Dei. Lleva talla de San Pedro Apóstol, vestido de pontifical, siglo XIX. A los lados del retablo y en peanas imágenes modernas de Santa Lucía y la Virgen Milagrosa.

*Muro derecho de la capilla mayor:* Retablo de un cuerpo, segunda mitad del siglo XVIII, jaspeado y dorado, afeado por camarín pos-



terior. Sagrario con custodia en relieve dorada sobre fondo rojo. En el centro Virgen de vestir y a los lados Santa Lucía, popular (0,35), y San Antonio de Padua con Niño (0,40), siglo xvii.

*Muro izquierdo de la capilla mayor:* Retablito barroco regional de dos cuerpos pintado y con buen dorado. La parte central estropeada por un camarín posterior neogótico del año 1899. En el camarín talla de San José, del siglo xix, y a los lados las siguientes imágenes: San Rosendo obispo (0,35), Santo Abad (0,35), Santo Apóstol (0,25) y Santa Lucía de vestir.

*Sacristía:* Cruz procesional del siglo xvii de metal amarillo. Mueble típico de la región, siglo xviii, pintado al óleo. Cáliz de plata sin dorar (0,22), siglo xvii. (SSS.)

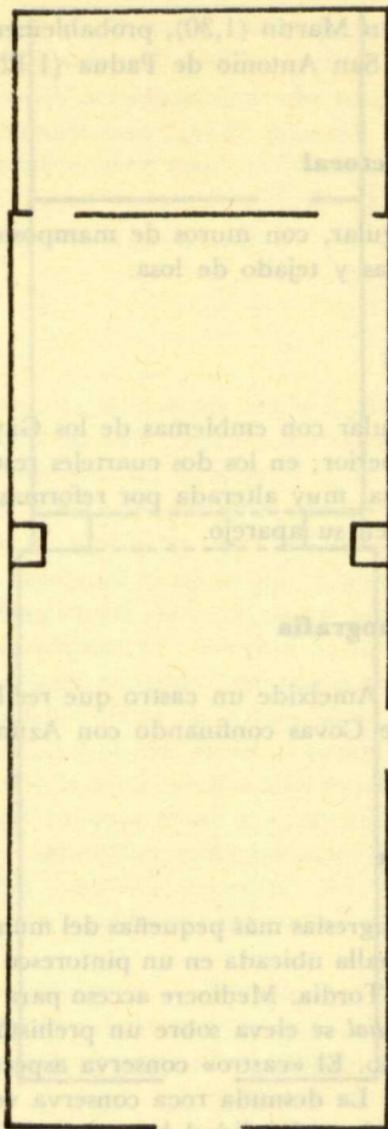
## GOBERNO. Castro do Rei

La parroquia de Santa María de Ameixide, filial de San Martiño de Goberno, fue suprimida y el templo completamente derruido. «Ameixido» figura como préstamo canonicable entre los de la catedral de Mondoñedo con anterioridad a 1481. Sus lugares pasaron a la principal. El terreno donde estaba emplazada la iglesia aún conserva la denominación de A Eirexa Vella. Ambas pertenecían a la jurisdicción de Castro do Rei y la pequeña comarca donde se encontraban llevaba el nombre de Val de Francos.

### Iglesia parroquial

Edificio del siglo xviii o comienzos del xix. Consta de nave rectangular, arco triunfal de medio punto con imposta, capilla mayor cuadrada y sacristía a tres aguas en la cabecera. Muros de mampostería, esquinales de granito, espadaña moderna y tejado de pizarra. Atrio alrededor con cementerio a un lado.

En la pared de entrada al atrio se conserva una pieza granítica (0,52 × 0,40), con cuatro vieiras, a modo de escudo. Se desconoce su procedencia pero es probable que perteneció al templo anterior.



0 5

Escultura de San Martín (1,30), probablemente del siglo XIX.  
Otra escultura de San Antonio de Padua (1,12), siglo XIX.

### Capilla de la Rectoral

Edificio rectangular, con muros de mampostería, cubierta de madera a dos aguas y tejado de losa.

### Casa de Francos

Escudo rectangular con emblemas de los Gayoso y Montenegro en la parte superior; en los dos cuarteles restantes un castillo y un árbol. La casa, muy alterada por reformas recientes, acusa cierta antigüedad en su aparejo.

### Prehistoria y etnografía

En el lugar de Ameixide un castro que recibe el nombre de A Croa. Monte de Covas confinando con Azúmara. (NRC.)

### GOI. Castroverde

Es una de las feligresías más pequeñas del municipio de Castroverde, a 7 km. Se halla ubicada en un pintoresco y fértil valle, regado por el arroyo Tordia. Mediocre acceso para vehículos.

El *templo parroquial* se eleva sobre un prehistórico «castro», al suroeste del poblado. El «castro» conserva aspecto de haber sido una gran fortaleza. La desnuda roca conserva vestigios de varios sarteos. En esta misma localidad han aparecido varios molinos prehistóricos. Árboles y matorral contornan a este interesante hito de primitivas civilizaciones.

La iglesia es muy simple. Frontis con espadaña, nave a dos aguas, presbiterio algo más elevado y saliente; sacristía en la parte posterior. Buena sillería de granito.



Retablos sin valor. *Imágenes*: Santa María Magdalena, con vaso de unguento; San Antonio (0,66); San Roque (0,65); Santo Ángel (0,65); otra Santa María Magdalena, moderna; Inmaculada (0,80), tosca; San Bernabé (0,27); San Ramón (0,68).

Dos cálices de plata (0,21, siglo xvii, y 0,26, siglo xix). Cruz parroquial de metal. (EVS.)

## GOIÁN. Sarria

Localidad situada a 9 km. de Sarria, al noroeste, en las estribaciones de los montes del Páramo. Buenas vías de comunicación desde Sarria, Páramo y Vilapedre. La feligresía está formada por ocho poblados. Abunda el arbolado, sobre todo de pinos y robles. En la construcción de las casas prevalece la piedra de granito.

El *templo parroquial* se ubica en la localidad de Eirexe. Es de amplias proporciones y con notorias irregularidades, como fruto de haber sufrido varias reformas. El templo presenta dos naves separadas por arcadas que descansan en pilares y pilastras. Conserva un arco de medio punto, de sabor románico, sobre la nave lateral. Columnas entregas, basas tóricas y plintos con garras, decorados con arquitos en bajo relieve. Capitel derecho decorado con hojas que acaban en bolas y otros motivos vegetales, el capitel izquierdo presenta hojas vegetales estilizadas.

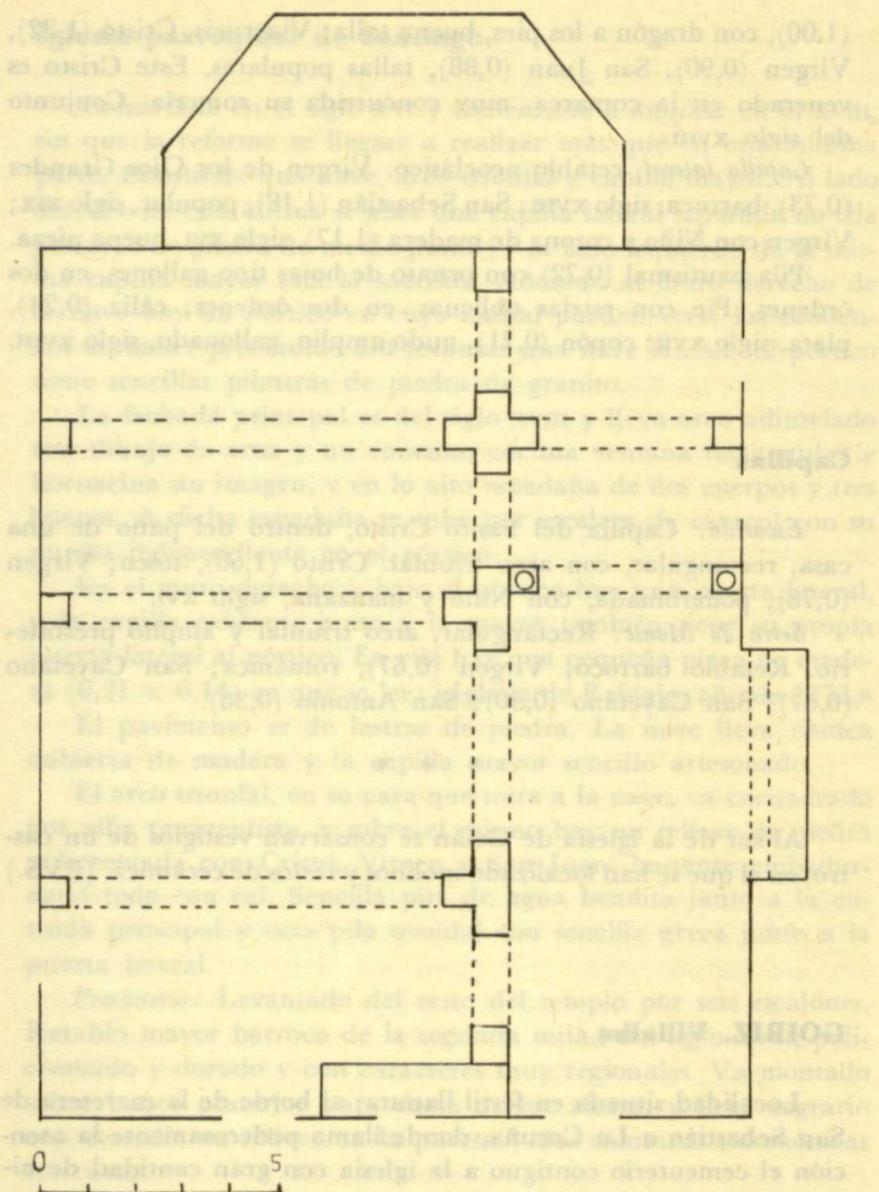
La cubierta, a dos vertientes, descansa sobre los arcos que parten de los pilares centrales a las pilastras o contrafuertes laterales de las naves.

El frontis, de líneas neoclásicas y volutas barrocas, presenta dos puertas de acceso que corresponden a las dos naves, otra pequeña, en el centro, conduce a la torre, de dos cuerpos con cuatro vanos cada uno, dos campanas.

*Presbiterio* dentro del mismo cuerpo de la nave mayor. Sacristía en la parte posterior, pentagonal.

Una capilla rompe la línea lateral sur, con acceso desde la nave menor a través de un amplio arco de medio punto.

*Retablos*: El mayor, neoclásico, ocupa todo el testero de la nave. Un cuerpo con tres encasillamientos y ático. San Miguel



GOIÁN: Sarria.

(1,00), con dragón a los pies, buena talla; Viacrucis, Cristo (1,22), Virgen (0,90), San Juan (0,88), tallas populares. Este Cristo es venerado en la comarca, muy concurrida su romería. Conjunto del siglo XVIII.

*Capilla lateral*, retablo neoclásico. Virgen de los Ojos Grandes (0,73), barroca, siglo XVIII; San Sebastián (1,18), popular, siglo XIX; Virgen con Niño y corona de madera (1,17), siglo XVI, buena pieza.

Pila bautismal (0,72) con ornato de hojas tipo gallones, en dos órdenes. Pie con estrías oblicuas, en dos órdenes; cáliz (0,24), plata, siglo XVII; copón (0,21), nudo amplio, gallonado, siglo XVIII.

### Capillas

*Escarlán*: Capilla del Santo Cristo, dentro del patio de una casa, rectangular, con arco triunfal. Cristo (1,60), tosco; Virgen (0,78), policromada, con Niño y manzana, siglo XVI.

*Serra do Monte*: Rectangular, arco triunfal y amplio presbiterio. Retablo barroco; Virgen (0,67), románica; San Cayetano (0,67); San Cayetano (0,30); San Antonio (0,36).

\* \* \*

Al sur de la iglesia de Goián se conservan vestigios de un castro, en el que se han localizado molinos y restos de cerámica. (EVS.)

### GOIRIZ. Villalba

Localidad situada en fértil llanura, al borde de la carretera de San Sebastián a La Coruña, donde llama poderosamente la atención el cementerio contiguo a la iglesia con gran cantidad de nichos hechos de piedra de granito y que ostentan unos airosos gabletes góticos sumamente elevados. Ese cementerio, uno de los más bellos de la zona, armoniza muy bien con el paisaje de grandes praderías con añosos castaños y robles, que le circunda.

## Iglesia parroquial de Santiago

Construida en el siglo XVI y comenzada a ampliar en el XVIII, sin que la reforma se llegase a realizar más que en una mínima parte. Consta de una nave, arco triunfal y capilla mayor. Al lado derecho de esta última se abre una capilla lateral separada de ella por arco de piedra de medio punto; y al lado izquierdo de la misma capilla mayor está la sacristía. Adosado al muro derecho de la nave hay un pórtico en cuyo hastial pueden verse los comienzos de haber pretendido allí levantar una nave lateral. El pórtico tiene sencillas pilastras de piedra de granito.

La fachada principal es del siglo XVIII y lleva arco adintelado con dibujo de cruz y un corazón, encima ventana rectangular y hornacina sin imagen, y en lo alto espadaña de dos cuerpos y tres huecos. A dicha espadaña se sube por escalera de caracol con su puerta independiente en el pórtico.

En el muro derecho y bajo el pórtico hay una puerta lateral, y la capilla existente junto a la mayor también tiene su propia puerta lateral al pórtico. En ella hay una pequeña placa de madera (0,21 × 0,14) en que se lee: «Iglesia de Refugio, año de 1773.»

El pavimento es de lastras de piedra. La nave lleva rústica cubierta de madera y la capilla mayor sencillo artesonado.

El arco triunfal, en su cara que mira a la nave, va encuadrado por alfiz renacentista, y sobre el mismo hay un relieve de piedra policromada con Cristo, Virgen y San Juan, bastante embadurnado todo con cal. Sencilla pila de agua bendita junto a la entrada principal y otra pila ovoidal con sencilla greca junto a la puerta lateral.

*Presbiterio:* Levantado del resto del templo por seis escalones. Retablo mayor barroco de la segunda mitad del siglo XVIII, policromado y dorado y con caracteres muy regionales. Va montado sobre banco posterior para darle mayor altura, y lleva sagrario con custodia en relieve en la puerta y dos columnas salomónicas con uvas.

El primer cuerpo lleva seis columnas salomónicas y cinco hornacinas y las siguientes imágenes: Corazón de Jesús, moderno, en el centro; Santiago peregrino, popular, con libro en una mano y báculo en la otra (1,15); San Antonio, popular (1,04); San Fran-

cisco, popular, con hábito gris, cruz en una mano y calavera en la otra (0,84), y San Roque, popular, con niño junto a la herida de su pierna (0,69).

El segundo cuerpo lleva tres hornacinas. En el centro hermoso relieve de Santiago a caballo con dos moros tumbados abajo, siglo xvii.

En las hornacinas de los lados Santo Obispo bendiciendo con mitra y báculo, siglo xvi, goticista, y San Juan Bautista del siglo xviii, con cordero a un lado (0,60).

*Capilla lateral:* En el muro pila de piedra semiesférica con librito (0,30). Retablo renacentista del siglo xvii policromado y dorado, muy regional, dos cuerpos. El primero lleva tres hornacinas y cuatro columnas en forma de tonel con capiteles corintios y tres ángeles alados en el arquitrabe. En el centro lleva camarín de estilo rococó coronado por corazón y siete espadas, y dentro del mismo Dolorosa de vestir del siglo xviii. A los lados San Antonio del siglo xvii con restos de estofado (0,65), y San José, popular, del siglo xvii, con Niño Jesús a la mano, pintado al óleo (0,43).

El segundo cuerpo, pintura popular de las almas del purgatorio sobre tabla con 11 figuras y fuego. Corona el retablo busto del Padre Eterno con bola en la mano.

El banco del retablo lleva tres carteles: el central con flores y los laterales con restos de inscripciones.

*Muro izquierdo de la nave:* Retablo moderno sin valor, popular, del siglo xix. En el centro lleva Inmaculada de vestir, y a los lados imagen moderna, y Virgen, popular, vestida de azul y manto rojo, corona de madera, en la mano izquierda lleva Niño y en la derecha una paloma, siglo xvii (0,74).

*Sacristía:* Cáliz de plata de primeros del siglo xvii con grutescos incisados en el pie (0,24). Copón de plata liso del siglo xviii (0,20). Cristo popular del siglo xviii (0,48).

Cruz parroquial de plata, siglo xvii, estilo renacentista con detalles platerescos. En el anverso Cristo sobre ciudad de Jerusalén y los cuatro evangelistas. En el reverso Santiago y cuatro doctores. Macolla con grutescos.

*Atrio:* Lápida sepulcral de piedra con M coronada, calavera y cruz (1,70 × 0,70). Otras dos lápidas antiguas de piedra difícilmente descifrables.

### Capilla de San Adriano

Consta de nave cubierta con sencillo artesonado y espadaña de un solo vano. Ante la fachada principal un pórtico con cuatro columnas de piedra y sencilla verja; dentro de dicho pórtico un altar que servía para celebrar la misa en las grandes concurrencias.

Puerta lateral en el muro derecho, pavimento de lastras, pila de agua bendita tosca de piedra de forma semicircular junto a la puerta lateral (0,99).

Empotrado en el muro lateral derecho hay un sepulcro antropoide prerromano. Este sepulcro tiene un orificio exteriormente por el que se meten limosnas en especie y se recogen desde el interior por otro orificio igualmente practicado en el muro. Desde el interior se nota mejor la existencia del sepulcro.

*Presbiterio:* Retablo renacentista popular de dos cuerpos. En el primero imagen barroca de San Pedro (0,48). A los lados imagen primitiva titular de San Adrián, popular, del siglo xvii (0,42), y otro San Adrián, popular y más reciente (0,33).

El segundo cuerpo lleva Inmaculada del siglo xvii con ángel en el pie, muchos resabios populares (0,57). Remata el retablo con frontón triangular.

Inscripción: «Esta capilla fundó Don Ramón y Luaces y su mujer Doña Ramona de Montenegro, año de 1685 y este retablo año de 1703.»

Sobre una credencia Cristo del siglo xix en terracota y cruz negra (0,71). Imagen de San Rosendo, popular con resabios goticistas (0,94). Imagencita popular de San Adrián de besar (0,31).

### Capilla de San Roque

Situada cerca de la iglesia parroquial en bonito contorno con dos cruceiros y arboleda. Rectangular, cubierta de madera a dos aguas, puerta adintelada y frontón triangular en la fachada. No lleva campanario. Pila de agua bendita semiesférica empotrada en el muro junto a la entrada (0,47).

Retablito barroco popular de un solo cuerpo con cuatro pilas-

tras. Dos hornacinas laterales y la central rematada en frontón triangular. En el centro Virgen de Fátima moderna. A los lados Santiago peregrino con libro en la mano y bordón con conchas, siglo XVIII (0,93), y San Roque, popular, con perro con un pan en la boca (0,80). Viacrucis con láminas litografiadas del siglo XIX.

En el atrio cruceiro de piedra sin Cristo sobre tres gradas. Otro cruceiro semejante al anterior, más esbelto (4,30), en su pedestal se lee: «Esta cruz la puso M. Rodríguez Barro Paz, año de 1703, de Castro.»

### Capilla de Santa Comba

La capilla de Santa Columba, vulgarmente Santa Comba, está situada en Rolda do Trece y ha sido restaurada en 1950. Una nave con espadaña neogótica con su flecha. Retablo neogótico sin valor con las siguientes imágenes: Santa Comba de vestir; Magdalena, siglo XVIII, barroca, repintada (0,65), y la imagen titular de Santa Comba, popular, del siglo XVII (0,78).

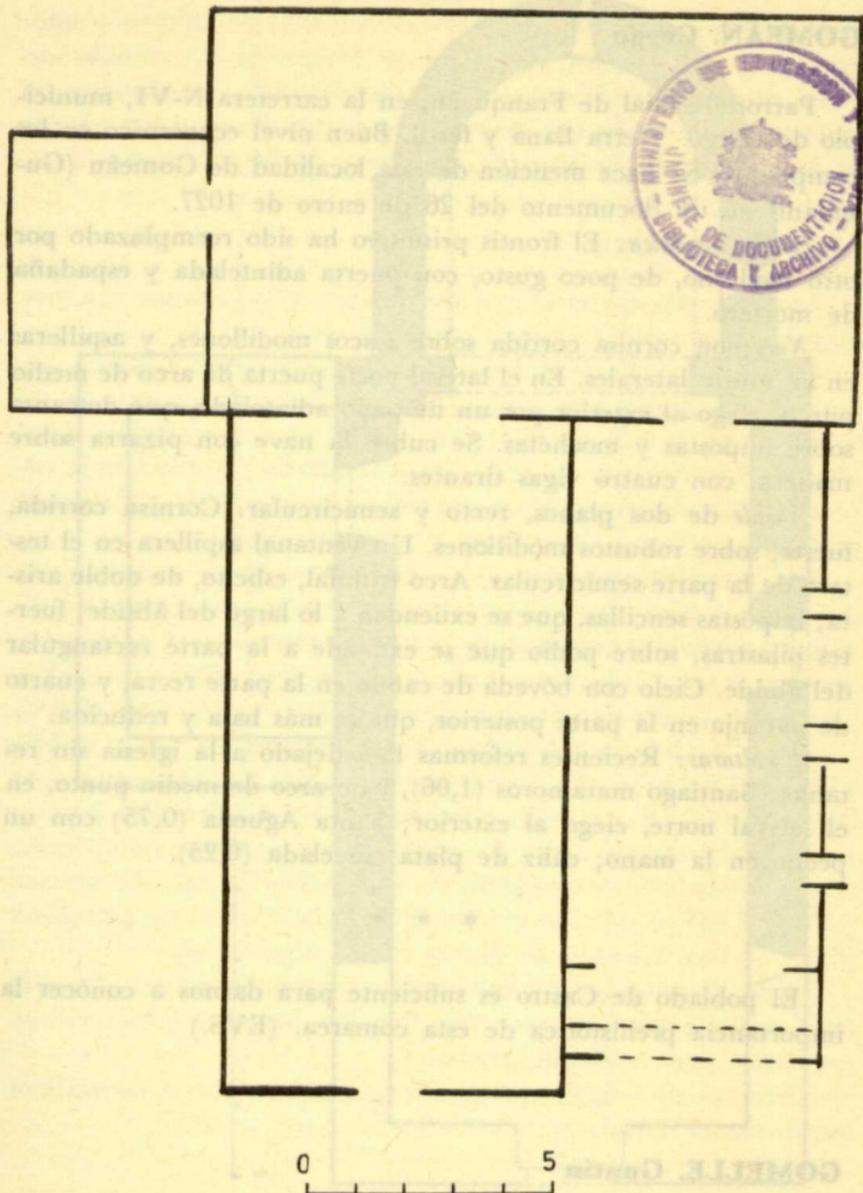
Imagencita de Santa Comba de besar, popular (0,19). Viacrucis de litografías en colores del siglo XIX. Pila de agua bendita a la entrada, de piedra (0,32):

### Arqueología

Un castro junto a la iglesia. Barrio da Mámoa con restos de enterramientos.

Desde muy remotas épocas la parroquia está dividida en cinco roldas o demarcaciones, que se denominan Rolda da Ribeira, Rolda de Medios Aneiros, Rolda do Vidueiro y Rolda do Tarrío. Algunas de ellas tienen sus respectivas capillas.

Cruceiro con Cristo en el barrio da Iglesia, junto a la carretera, hecho en el siglo XIX por la familia Carboeira de Goiriz, donde hubo gran tradición de hacerlos. Un cruceiro en Porto do Val. Otro en Pinguela. (SSS.)



Cuenta la tradición que el lugar de Gomelle, denominación por esta parte tan frecuente en la topografía gallega, fue fundado o poblado por un noble. En 1339 se opuso

**GOIRIZ: Villalba.**

### GOMEÁN. Corgo

Parroquia filial de Franqueán, en la carretera N-VI, municipio de Corgo. Tierra llana y fértil. Buen nivel económico en los campesinos. Se hace mención de esta localidad de Gomeán (Gumilani) en un documento del 26 de enero de 1027.

*Iglesia románica*: El frontis primitivo ha sido reemplazado por otro moderno, de poco gusto, con puerta adintelada y espadaña de mortero.

*Nave* con cornisa corrida sobre toscos modillones, y aspilleras en los muros laterales. En el lateral norte puerta de arco de medio punto, ciego al exterior por un tímpano adintelado, que descansa sobre impostas y mochetas. Se cubre la nave con pizarra sobre madera, con cuatro vigas tirantes.

*Ábside* de dos planos, recto y semicircular. Cornisa corrida, fuerte, sobre robustos modillones. Un ventanal aspillera en el testero de la parte semicircular. Arco triunfal, esbelto, de doble arista; impostas sencillas, que se extienden a lo largo del ábside; fuertes pilastras, sobre podio que se extiende a la parte rectangular del ábside. Cielo con bóveda de cañón en la parte recta, y cuarto de naranja en la parte posterior, que es más baja y reducida.

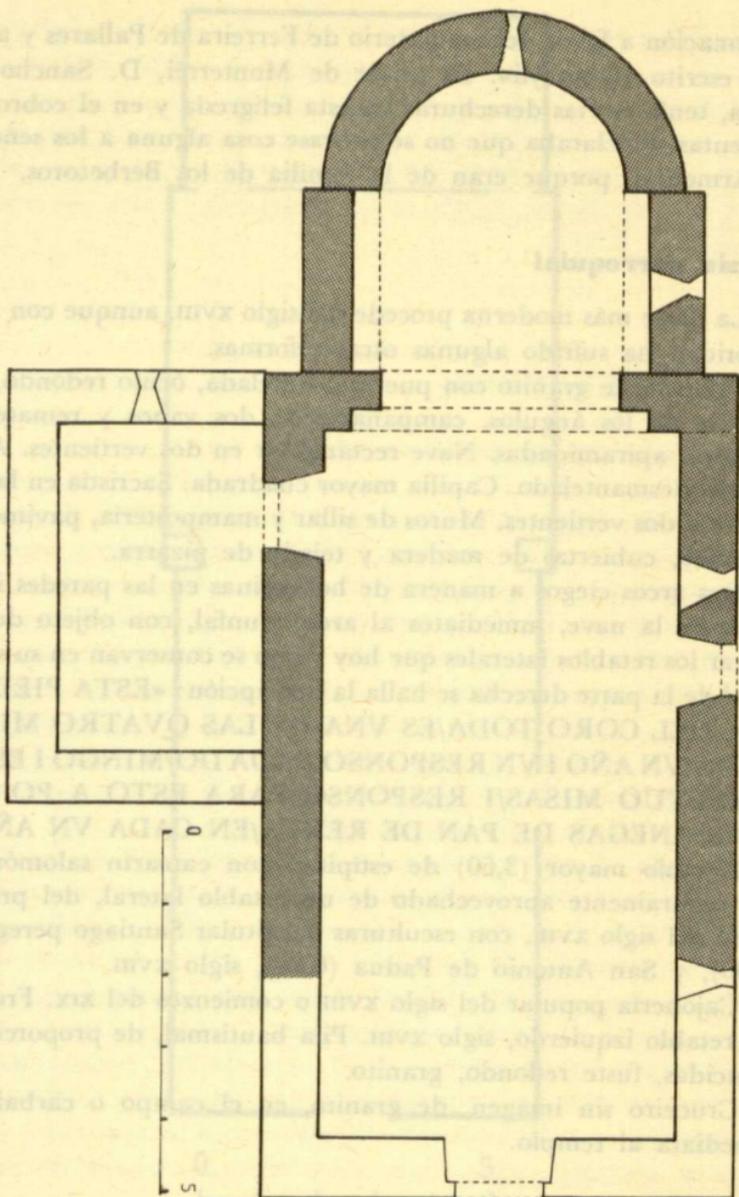
*Esculturas*: Recientes reformas han dejado a la iglesia sin retablos. Santiago matamoros (1,06), bajo arco de medio punto, en el lateral norte, ciego al exterior; Santa Águeda (0,75) con un pecho en la mano; cáliz de plata cincelada (0,25).

\* \* \*

El poblado de Castro es suficiente para darnos a conocer la importancia prehistórica de esta comarca. (EVS.)

### GOMELLE. Guntín

Cuenta la tradición que el lugar de Gomelle, denominación por otra parte tan frecuente en la toponimia gallega, fue fundado o gobernado por un moro de nombre Gomel. En 1259 es objeto



de donación a favor del monasterio de Ferreira de Pallares y aparece escrito «Gumeyli». El conde de Monterrói, D. Sancho de Ulloa, tenía ciertas derechuras en esta feligresía y en el cobro de las rentas se aclaraba que no se cobrase cosa alguna a los señores de Armental, porque eran de la familia de los Berbetoros.

### Iglesia parroquial

La parte más moderna procede del siglo XVIII, aunque con posterioridad ha sufrido algunas otras reformas.

Fachada de granito con puerta adintelada, óculo redondo, pirámides en los ángulos, campanario de dos vanos y remate de acróteras apiramidadas. Nave rectangular en dos vertientes. Arco triunfal desmantelado. Capilla mayor cuadrada. Sacristía en la cabecera a dos vertientes. Muros de sillar y mampostería, pavimento granítico, cubiertas de madera y tejado de pizarra.

Dos arcos ciegos a manera de hornacinas en las paredes interiores de la nave, inmediatos al arco triunfal, con objeto de albergar los retablos laterales que hoy ya no se conservan en su sitio. En el de la parte derecha se halla la inscripción: «ESTA PIEDRA I LA DEL CORO TODA/ES VNA DE LAS QVATRO MISAS CA/DA VN AÑO I VN RESPONSO CADA DO/MINGO I ESTO PERPETUO MISAS/I RESPONSO PARA ESTO A PO CA/TRES ANEGAS DE PAN DE RENTA/EN CADA VN AÑO.»

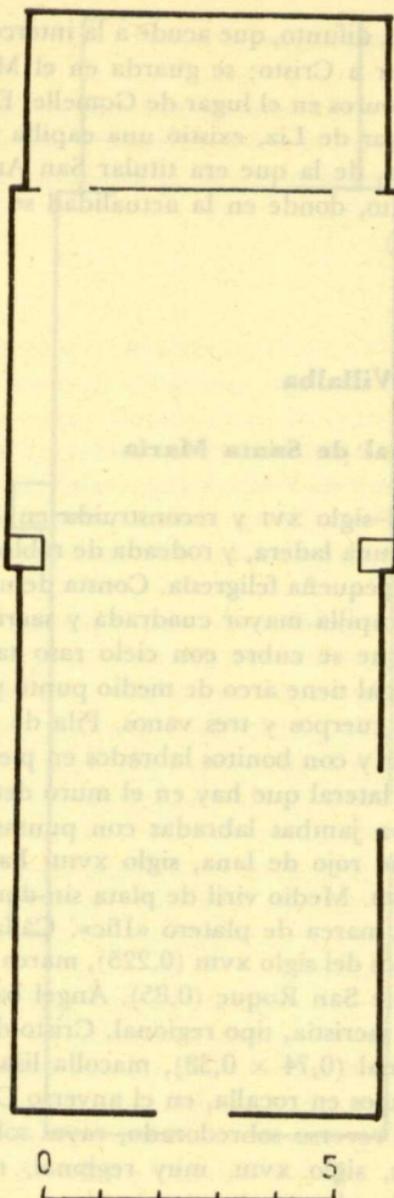
Retablo mayor (3,60) de estípites, con camarín salomónico, éste seguramente aprovechado de un retablo lateral, del primer tercio del siglo XVIII, con esculturas del titular Santiago peregrino (0,90), y San Antonio de Padua (0,70), siglo XVIII.

Cajonería popular del siglo XVIII o comienzos del XIX. Frontal del retablo izquierdo, siglo XVIII. Pila bautismal, de proporciones reducidas, fuste redondo, granito.

Cruceiro sin imagen, de granito, en el campo o carballeira inmediata al templo.

### Prehistoria y etnografía

En la aldea de Armental se halló una lápida de un sepulcro, probablemente del siglo X, con inscripción mutilada, en la que se



0 5

habla de un Munio, difunto, que acude a la intercesión de los vivos para que pueda ver a Cristo; se guarda en el Museo Provincial.

A Fonte dos Mouros en el lugar de Gomelle. En la Pena Caba-leira, cerca del lugar de Liz, existió una capilla dedicada al Sal-vador. Otra ermita, de la que era titular San Andrés, se hallaba en el Alto do Picato, donde en la actualidad se alza un cruceiro de piedra. (NRC.)

## GONDAÍSQUE. Villalba

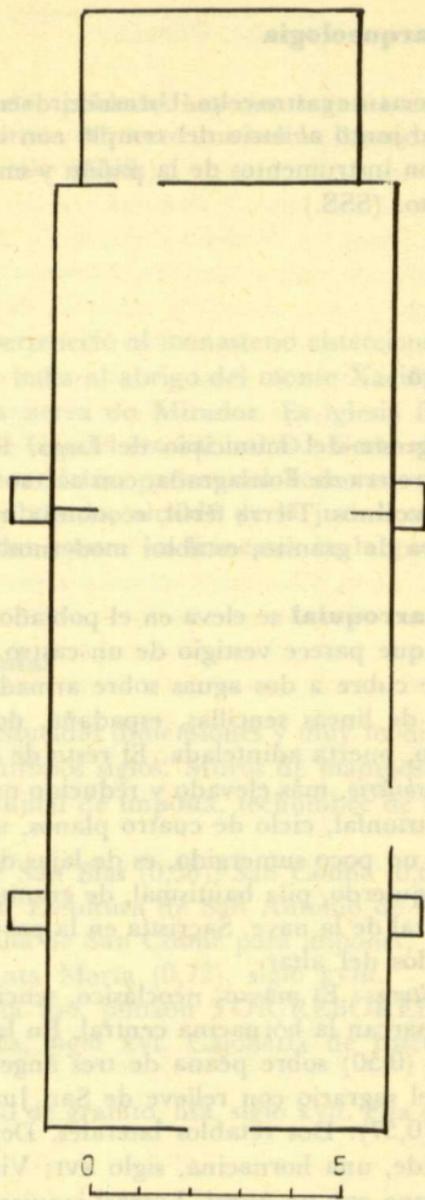
### Iglesia parroquial de Santa María

Fundada en el siglo xvi y reconstruida en 1963. Situada en hermoso lugar, en una ladera, y rodeada de robledales y praderías, en el medio de su pequeña feligresía. Consta de nave, arco triunfal de medio punto, capilla mayor cuadrada y sacristía detrás. Pavi-mento moderno que se cubre con cielo raso también moderno. La fachada principal tiene arco de medio punto y airosa espadaña de piedra, de dos cuerpos y tres vanos. Pila de agua bendita del siglo xviii, circular y con bonitos labrados en piedra, se encuentra junto a la puerta lateral que hay en el muro derecho del templo. Dicha puerta lleva jambas labradas con puntas.

*Sacristía*: Terno rojo de lana, siglo xviii. Palio de seda mur-ciana del siglo xviii. Medio viril de plata sin dorar, principios del siglo xviii (0,33), marca de platero «Ific». Cáliz de plata sin sobredorar, principios del siglo xviii (0,225), marca de platero «Ific». Imagen popular de San Roque (0,85). Ángel barroco (0,36). Pe-queño mueble de sacristía, tipo regional. Cristo de altar de estaño.

Cruz procesional (0,74 × 0,38), macolla lisa, brazos lisos con extremos con dibujos en rocalla, en el anverso Cristo sobredorado y Asunción en el reverso sobredorado, rayos sobredorados en los ángulos entrantes, siglo xviii, muy regional, marca de platero «J/Liz» y custodia troquelada.

La puerta de la sacristía es de jaspeado popular del siglo xviii. En el desván columnas y restos de un retablo jaspeado. Tres imá-genes de vestir.



GONDAÍSQUE: Villalba.

## Prehistoria y arqueología

Existe un importante castro celta. Un cruceiro sencillo en el barrio de Lagares. Otro junto al atrio del templo con inscripción en el pedestal, fuste con instrumentos de la pasión y en lo alto ángeles, Dolorosa y Cristo. (SSS.)

## GONDAR. Lugo

Pequeña feligresía del municipio de Lugo, 14 km., a la izquierda de la carretera de Fonsagrada, con acceso desde la misma. Población de 23 vecinos. Tierra fértil, economía mediocre. Buenos caseríos de piedra de granito, establos modernos. Abundante arbolado.

**El templo parroquial** se eleva en el poblado coronando una pequeña colina, que parece vestigio de un castro. Cementerio en torno. La *nave* se cubre a dos aguas sobre armadura de madera. Frontis barroco, de líneas sencillas, espadaña, dos vanos, buena sillería de granito, puerta adintelada. El resto de los muros se recubre de cal. *Presbiterio*, más elevado y reducido que la nave, cuatro aguas. Arco triunfal, cielo de cuatro planos, un ventanal sur.

Todo el piso, un poco sumergido, es de lajas de granito. En el acceso, ángulo izquierdo, pila bautismal, de granito (0,90); un acceso en cada lateral de la nave. Sacristía en la parte posterior, con puertas a los lados del altar.

*Retablos y esculturas*: El mayor, neoclásico, sencillo. Dos columnas por lado enmarcan la hornacina central. En las laterales, Virgen del Carmen (0,50) sobre peana de tres ángeles; San Roque (0,57). Puerta del sagrario con relieve de San Juan Bautista. En el ático, Cristo (0,57). Dos retablos laterales. Derecho, de sabor plateresco, humilde, una hornacina, siglo xvi; Virgen (0,70) con manos juntas, peana con un ángel. Lateral izquierdo, barroco popular, mediados del siglo xvii; San Antonio (0,55); San Bartolomé (0,56); ático con relieve, San Antonio (?) y dos angelotes laterales.

## Prehistoria

Al noroeste del poblado hay un lugar rocoso denominado «O alto da medorra». Al norte una colina llamada «castro» y otra denominada «cuto». (EVS.)

## GONDEL. Pol

En sus días perteneció al monasterio cisterciense de Santa María de Meira. Se halla al abrigo del monte Xaciña, una de las estribaciones de la sierra do Mirador. Es iglesia filial de Caraño. De San Cosme de Gondel era natural D.<sup>a</sup> Gertrudis Feijoo, esposa de D. José Gómez Neira, padres del licenciado D. Juan Gómez Neira y Feijoo, abogado, alcalde de la jurisdicción de Luaces y aguerrido luchador contra los franceses en la guerra de la Independencia.

## Iglesia parroquial

Edificio de reducidas dimensiones y muy modificado por reformas en los dos últimos siglos. Muros de mampostería, pavimento de lajas, arco triunfal de imposta, techumbre de madera y tejado de pizarra.

Esculturas de San Blas (0,56), San Cosme (0,66) y San Antón (0,69), siglo xvii. Escultura de San Antonio de Padua (0,61), siglo xviii. Estatuilla de San Cosme para imponer, (0,39), siglo xix. Escultura de Santa María (0,72), siglo xviii.

Cáliz de plata liso, punzón TOR/REBOREDO. Campanilla de bronce, gótica, siglo xvi. Cajonería de rosetas barrocas, siglo xviii.

Pila bautismal de granito, lisa, siglo xvii. Pila de agua bendita, más moderna.

## Prehistoria y etnografía

Lugar do Pacio. (NRC.)

**GONDRAME (Santa María). Páramo**

Parroquia ubicada en la ribera izquierda del río Miño, en zona afectada por el pantano de Belesar. Tierra llana y fértil, en la carretera de Páramo a Portomarín.

*Templo parroquial* con atrio-cementerio en torno, buenos paneles de piedra granítica. Todos los muros de la fábrica revocados de cal. Frontis con puerta en arco, sin impostas, un ventanal, y espadaña de dos vanos, inclinada sobre la nave, que se cubre a dos aguas, sobre armadura de madera. Una puerta en el lateral sur protegida por un rústico pórtico con apoyo en el muro de la nave y en dos columnas monolíticas. Presbiterio en el mismo plano de la nave, pero más elevado, a cuatro aguas, cubierta de teja sobre madera, como la nave. Arco triunfal sobre pilastras. Sacristía en el lateral sur.

*Retablo* moderno, neoclásico, siglo XIX, con templete que cobija una buena talla de la Asunción, elevada sobre un gran nimbo cubierto de ángeles; San Pedro, con tiara, libro y llaves sobre una columna y manos cruzadas; San Antonio abad (0,83); corona el retablo un nimbo triangular con ángeles. Buen conjunto.

Retablo lateral norte, barroco, siglo XVIII, dos columnas salomónicas, de racimos, hornacina; Asunción (1,20), titular; Sagraio con el Agnus Dei en relieve; así también, el busto del Padre Eterno en el ático.

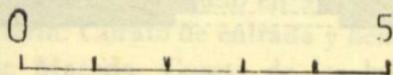
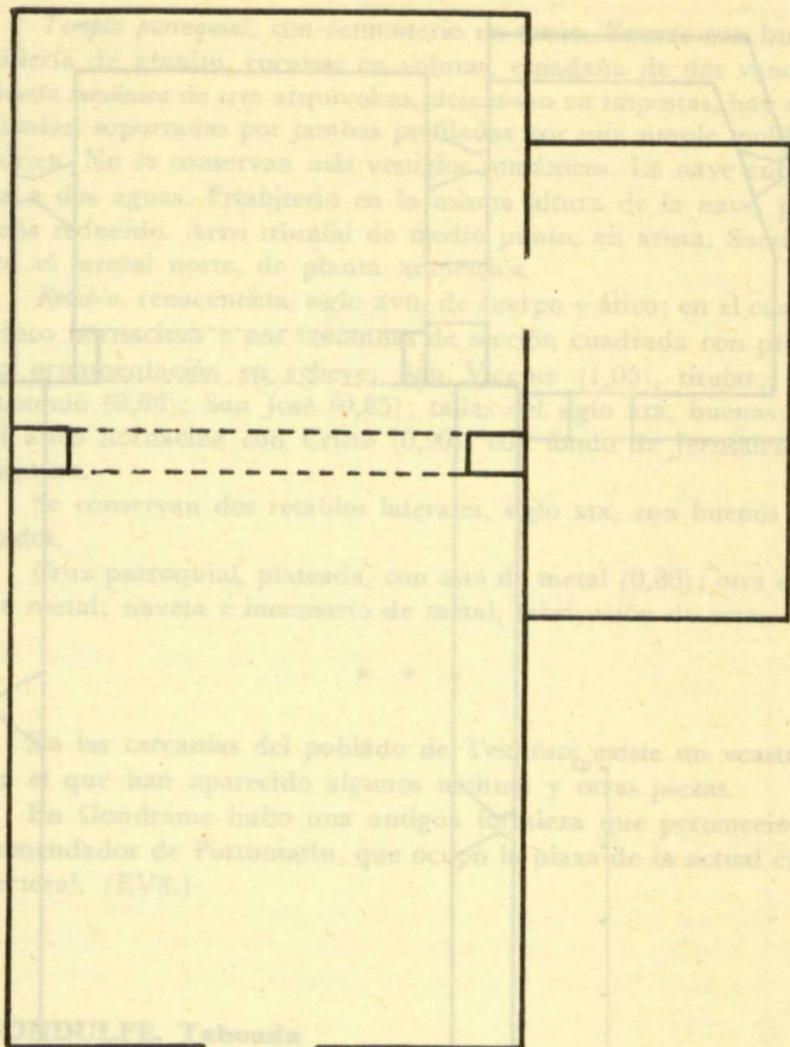
En la sacristía: Inmaculada (0,70), Santo con bonete (0,90). Cruz parroquial de metal (0,70).

\* \* \*

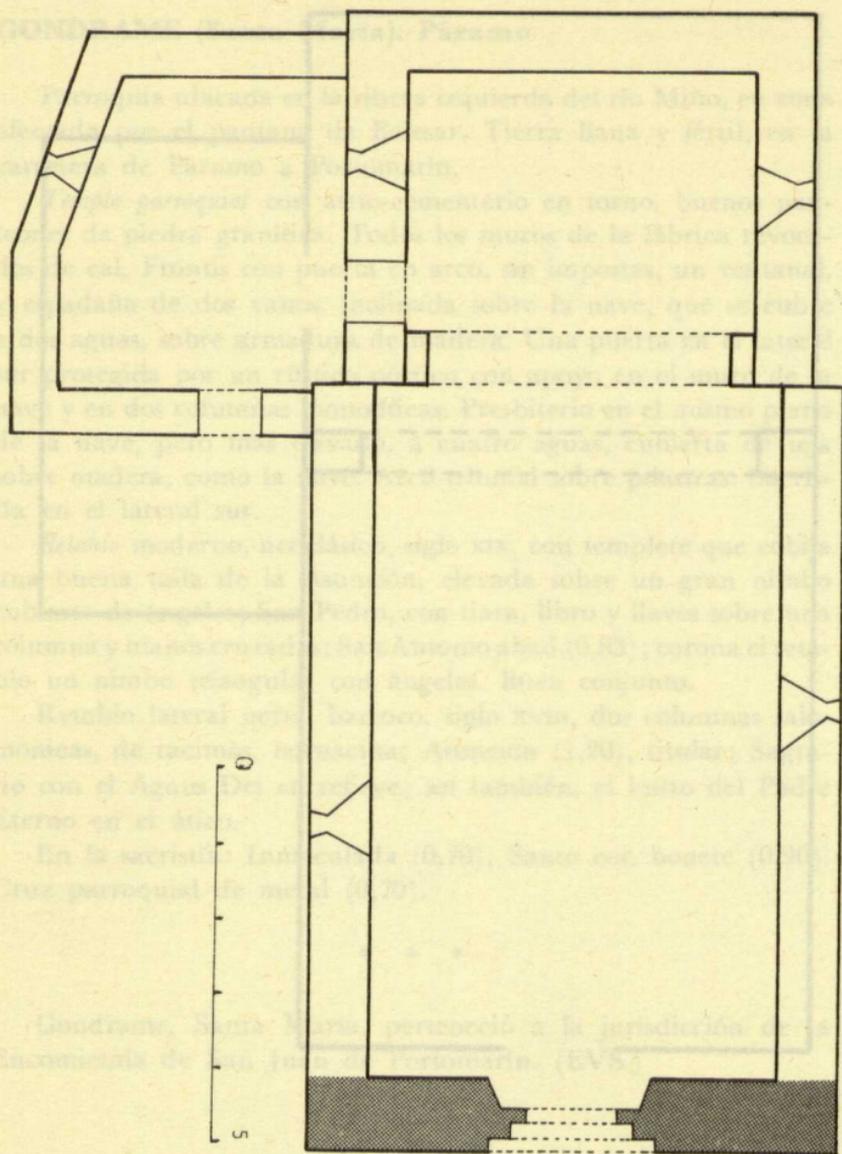
Gondrame, Santa María, perteneció a la jurisdicción de la Encomienda de San Juan de Portomarín. (EVS.)

**GONDRAME (San Vicente). Páramo**

Limítrofe a su homónima de San María y con las mismas características, en zona ya más elevada.



**GONDRAME (Santa María): Páramo.**



**GONDRAME (San Vicente): Páramo.**

*Templo parroquial*, con cementerio en torno. Frontis con buena sillería de granito, cornisas en volutas, espadaña de dos vanos y *puerta románica* de tres arquivoltas, descansan en impostas, hoy mutiladas, soportadas por jambas perfiladas por una simple moldura tórica. No se conservan más vestigios románicos. La nave cubierta a dos aguas. Presbiterio en la misma altura de la nave, pero más reducido. Arco triunfal de medio punto, en arista. Sacristía en el lateral norte, de planta asimétrica.

*Retablo*, renacentista, siglo xvii, de cuerpo y ático; en el cuerpo cinco hornacinas y seis columnas de sección cuadrada con profusa ornamentación en relieve: San Vicente (1,05), titular; San Antonio (0,88); San José (0,85); tallas del siglo xix, buenas; en el ático hornacina con Cristo (0,90), con fondo de Jerusalén en pintura.

Se conservan dos retablos laterales, siglo xix, con buenos dorados.

Cruz parroquial, plateada, con asta de metal (0,80); otra cruz de metal; naveta e incensario de metal, fabricación de artesanía.

\* \* \*

En las cercanías del poblado de Teiquisoi existe un «castro» en el que han aparecido algunos molinos y otras piezas.

En Gondrame hubo una antigua fortaleza que perteneció al comendador de Portomarín, que ocupó la plaza de la actual casa rectoral. (EVS.)

### **GONDULFE. Taboada**

Un tal Gondulfo en 925 testa a favor de las iglesias de Portomarín. Curato de entrada y beneficio de presentación por el conde de Maceda. Consta de los lugares de Almuiña, Batán, Bemil, Cruz, Eilavila, Gondulfe, Piñor y San Lourenzo. Son muy renombradas en toda la zona «as caxiqueiras de Almuiña» o bosques de caxigos.

### Iglesia parroquial

Edificio de forma de salón con nave rectangular cubierta de madera a dos aguas y ábside cuadrangular con techumbre a cuatro vertientes. Sacristía adosada al alzado norte de la capilla mayor, a tres aguas. Hiladas horizontales de granito. Fachada con puerta de arco carpanel, óculo redondo, pirámides en los ángulos y espadaña de dos cuerpos con dos vanos en el bajo y uno más reducido en la parte alta con acrótera de frontón.

*Retablos*: El mayor, neogótico, moderno, con esculturas del titular San Lorenzo (0,74), Santa Lucía (0,73) y San Blas (0,74), siglo XIX. En la hornacina superior un Cristo mutilado, siglo XVII. Retablo derecho, neoclásico, del segundo tercio del siglo pasado, se pintó el año 1855, con esculturas de San Marcos (0,44), siglo XVIII; San José y San Antonio de Padua, siglo XIX. Retablo izquierdo, neoclásico, de una hornacina, segunda mitad del siglo XIX, con esculturas de Nuestra Señora (0,85), siglo XVII; Nuestra Señora del Carmen (0,80), y una Virgen vestida, siglo XVIII.

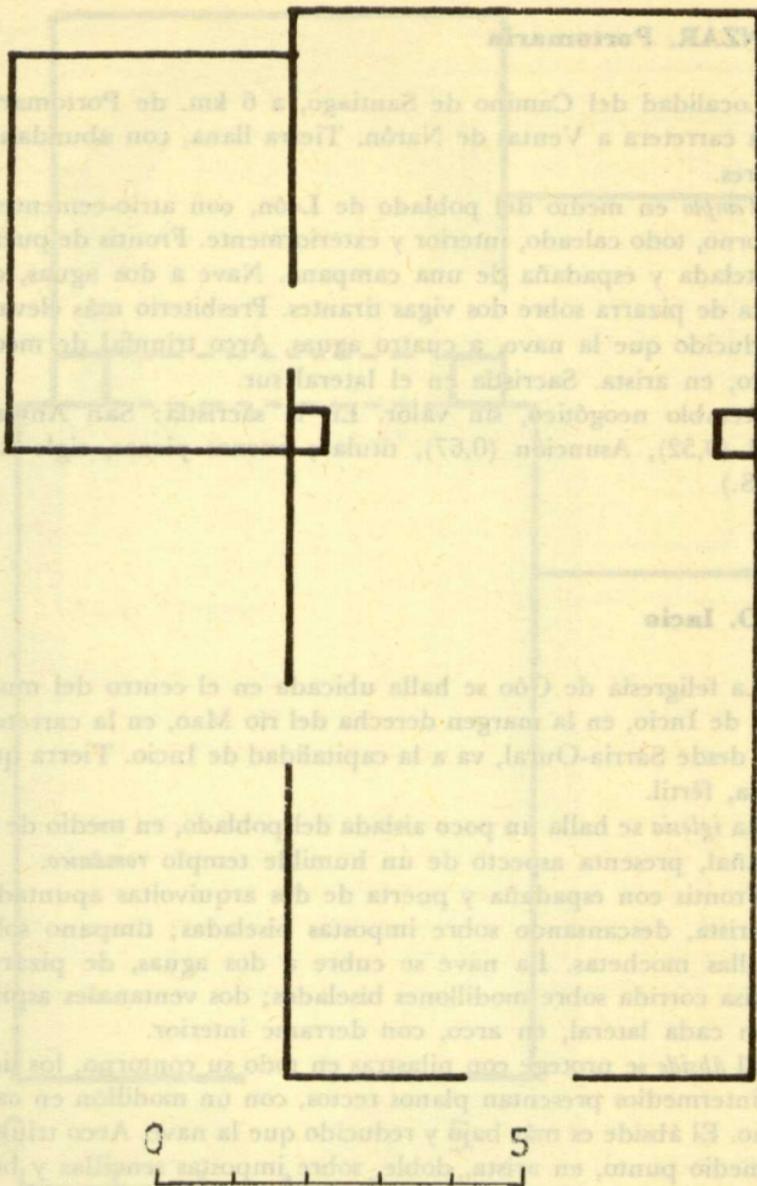
Cruz de plata, barroca, siglo XVIII. Pila de agua bendita, de gallones. Pila bautismal lisa.

### Capilla da Cruz

En una dependencia de la casa, segunda mitad del siglo pasado. Retablo de estípites muy ordinario con repintes. Esculturas de San Juan Bautista y dos santos jesuitas, todo muy popular y vulgar, siglo XIX.

### Prehistoria y etnografía

Castro de San Lourenzo cerca de la iglesia. Agro do Castelo, que en parte pertenece a la feligresía de Piñeira. (NRC.)



GONDULFE: Taboada.

**GONZAR. Portomarín**

Localidad del Camino de Santiago, a 6 km. de Portomarín, en la carretera a Ventas de Narón. Tierra llana, con abundantes pinares.

*Templo* en medio del poblado de León, con atrio-cementerio en torno, todo calcado, interior y exteriormente. Frontis de puerta adintelada y espadaña de una campana. Nave a dos aguas, cubierta de pizarra sobre dos vigas tirantes. Presbiterio más elevado y reducido que la nave, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, en arista. Sacristía en el lateral sur.

Retablo neogótico, sin valor. En la sacristía: San Antonio abad (0,52), Asunción (0,67), titular; buenas piezas, siglo XVI. (EVS.)

**GÓO. Incio**

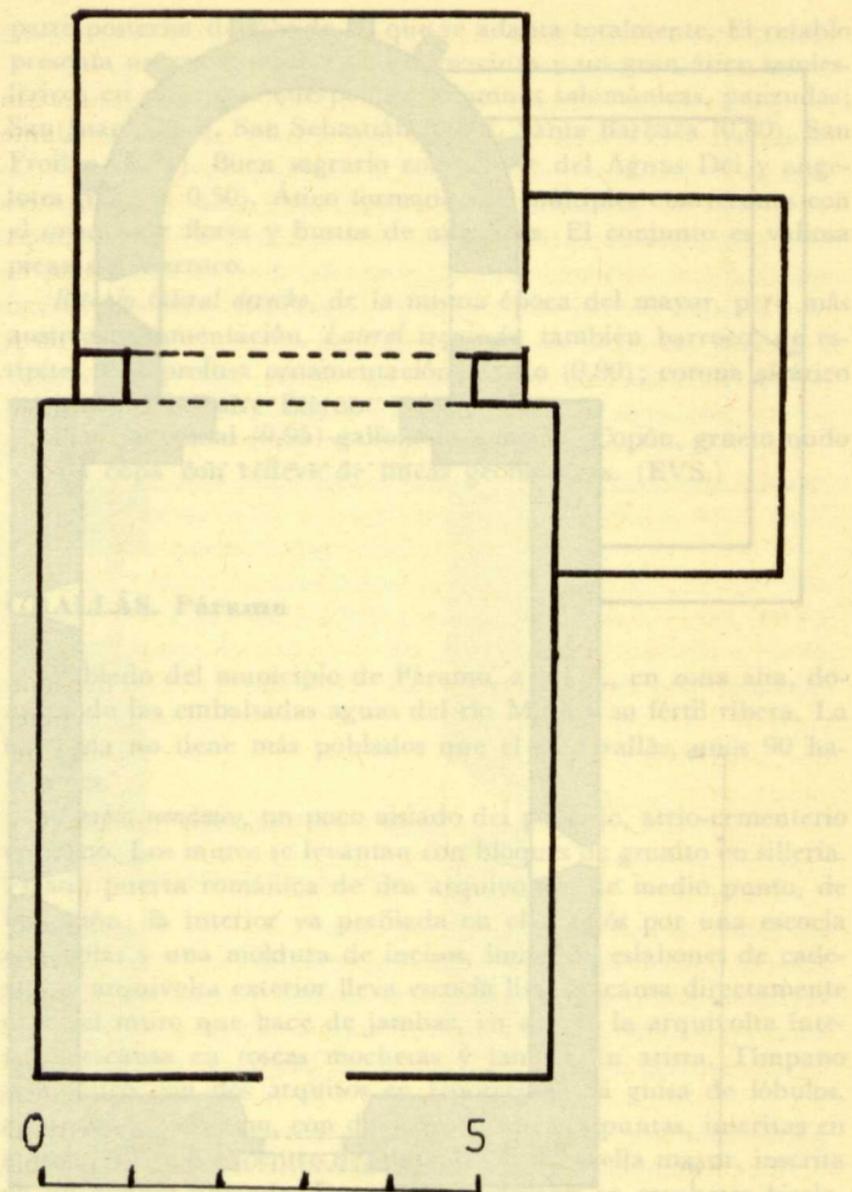
La feligresía de Góo se halla ubicada en el centro del municipio de Incio, en la margen derecha del río Mao, en la carretera que, desde Sarria-Oural, va a la capitalidad de Incio. Tierra quebrada, fértil.

La *iglesia* se halla un poco aislada del poblado, en medio de un castaño, presenta aspecto de un humilde templo *románico*.

Frontis con espadaña y puerta de dos arquivoltas apuntadas, en arista, descansando sobre impostas biseladas; tímpano sobre sencillas mochetas. La nave se cubre a dos aguas, de pizarra; cornisa corrida sobre modillones biselados; dos ventanales aspillerados en cada lateral, en arco, con derrame interior.

El *ábside* se protege con pilastras en todo su contorno, los lienzos intermedios presentan planos rectos, con un modillón en cada plano. El ábside es más bajo y reducido que la nave. Arco triunfal de medio punto, en arista, doble, sobre impostas sencillas y biseladas. El ábside presenta dos cuerpos interiores, el primero con bóveda de medio punto, rectilíneo, el segundo semicircular y con bóveda de cuarto de naranja.

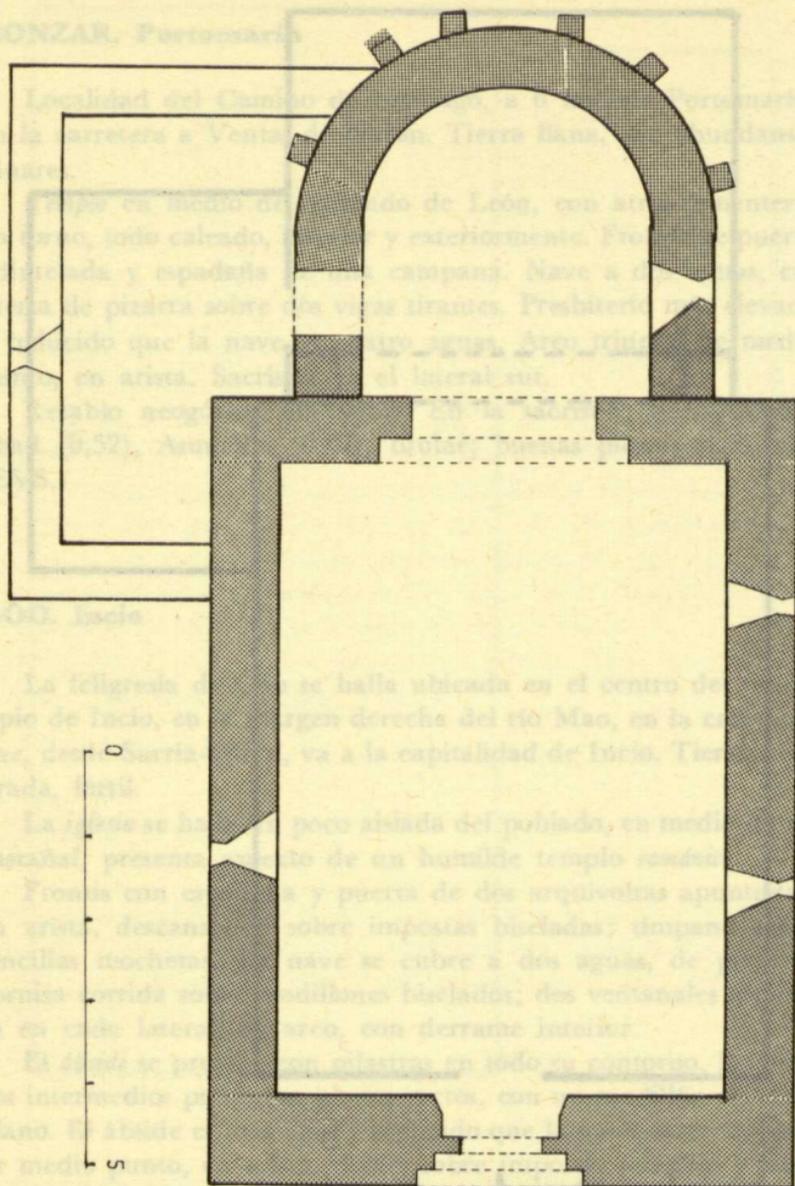
*Retablos*: El *mayor*, finales del siglo XVIII, rococó, ocupa toda la



ALIAS. Parame

del municipio de Parame, en una aba, do-  
 las embalsadas que del río M...  
 no dear más poblaes que el...  
 un poco arlado del...  
 Los muros se levantan con bloq...  
 puerta romana de dos arquiv...  
 la interior va perfurada en el...  
 y una moldura de incisa, la...  
 exterior lleva moldura...  
 que hace de jambas, en...  
 en rocas machas...  
 en mechas bisla-  
 en las mechas aparecen cruces inscri-  
 en coarados.

GONZAR: Portomarin.



GÓO: Incio.

parte posterior del ábside, al que se adapta totalmente. El retablo presenta un cuerpo con cinco hornacinas y un gran ático semiesférico; en el primer cuerpo seis columnas salomónicas, panzudas; San Juan (0,83), San Sebastián (0,86), Santa Bárbara (0,80), San Froilán (0,81). Buen sagrario con relieve del Agnus Dei y angelotes (0,53 × 0,50). Ático formado por múltiples cuarterones con el ornato de flores y bustos de angelotes. El conjunto es valiosa pieza del barroco.

*Retablo lateral derecho*, de la misma época del mayor, pero más austera ornamentación. *Lateral izquierdo*, también barroco, de estípites, con profusa ornamentación. Cristo (0,90); corona el ático un busto del Padre Eterno.

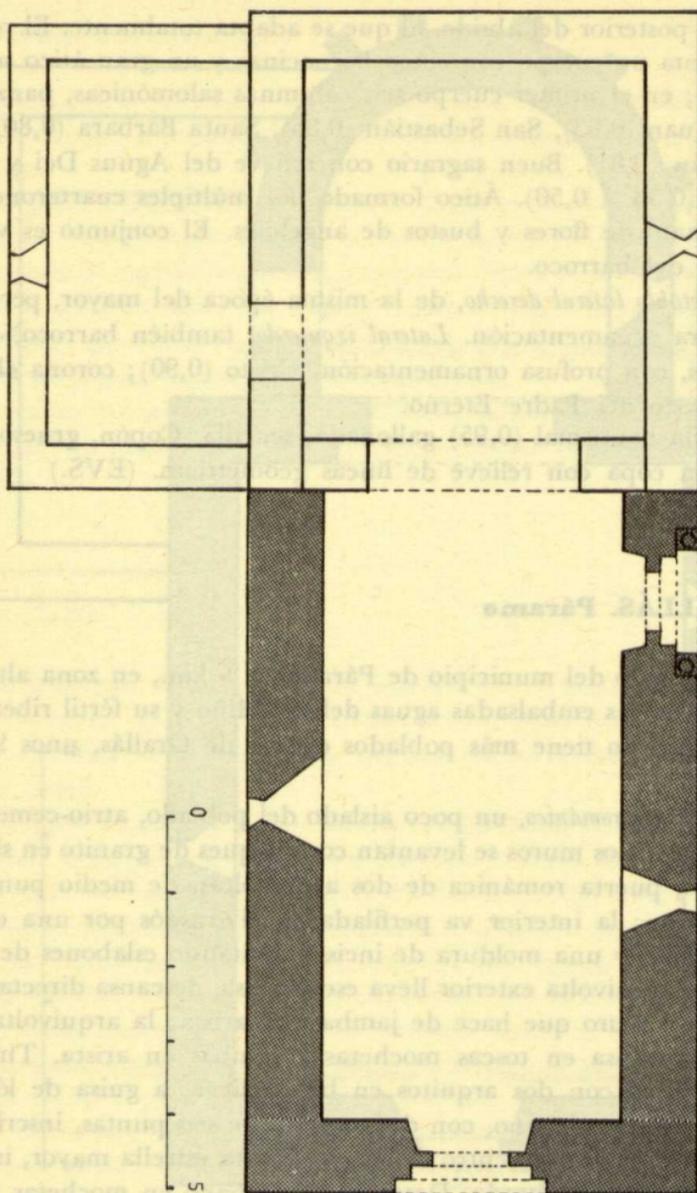
Pila bautismal (0,95) gallonada, sencilla. Copón, grueso nudo y baja copa con relieve de líneas geométricas. (EVS.)

## GRALLÁS. Páramo

Poblado del municipio de Páramo, a 5 km., en zona alta, dominando las embalsadas aguas del río Miño y su fértil ribera. La feligresía no tiene más poblados que el de Grallás, unos 90 habitantes.

*Templo románico*, un poco aislado del poblado, atrio-cementerio en torno. Los muros se levantan con bloques de granito en sillería. *Frontis*, puerta románica de dos arquivoltas, de medio punto, de baquetón; la interior va perfilada en el trasdós por una escocia con bolas y una moldura de incisos, imitando eslabones de cadena; la arquivolta exterior lleva escocia lisa, descansa directamente sobre el muro que hace de jambas, en arista; la arquivolta interior descansa en toscas mochetas y jambas en arista. Tímpano monolítico con dos arquitos en bajorrelieve, a guisa de lóbulos, adornados, cada uno, con dos estrellas de seis puntas, inscritas en círculos. Ocupa el centro del tímpano otra estrella mayor, inscrita en un círculo dentado. Descansa el tímpano en mochetas biseladas, con jambas de arista, en las mochetas aparecen cruces inscritas en cuadrados.

*Nave*, cubierta a dos aguas, sobre armadura de madera. Los



GRALLÁS: Páramo.

muros han sufrido algunas reformas, en el lateral norte sólo conserva tres lisos modillones, en el lateral sur cornisa corrida, biselada, con variada ornamentación: bolas, billetes, dientes de sierra, estrellas, clavos, etc. Puerta lateral sur con arco de medio punto que forman dos arquivoltas; la interior, lisa, de sección rectangular; la exterior, baquetonada, con escocia adornada de bolas, descansa en columnas de fuste monolítico, basas comunes, plintos con garras y capiteles de hojas que vuelven en volutas. La arquivolta interior, mediante impostas, se levanta sobre jambas lisas, de arista. El tímpano presenta similitud con el de la puerta principal, dos arquitos en bajo relieve, con cruces y estrellas inscritas; mochetas con bolas y en el frente pequeños cuadros aspeados, jambas lisas, en arista.

*Presbiterio*, obra posterior, en el mismo plano lineal que la nave, pero más alto; se cubre a cuatro aguas, sobre madera. Arco triunfal de medio punto, sobre pilastras.

*Retablo*, moderno, neoclásico. San Esteban (0,90), titular; San Roque (0,60); San José (0,68); mediocres tallas.

Sacristía en el lateral norte del presbiterio. Conservamos reseña de esta feligresía desde 1071. En Vilaxuane hubo una primitiva fortaleza. (EVS.)

## **GRAÑA DE VILARENTE. Abadín**

### **Iglesia parroquial de A Graña**

Consta de una nave, arco triunfal, capilla mayor y sacristía detrás de ésta. En la fachada principal puerta con dintel y espadaña de un solo vano y un solo cuerpo. La nave y la capilla mayor tienen la misma altura. Puerta en el muro lateral derecho, y junto a la misma pila bautismal de piedra que hoy sirve para agua bendita.

*Presbiterio*: Retablo mayor moderno de madera al natural. En su centro la imagen titular de Santa María Magdalena, del siglo XVIII, con ángel a los pies y repintada (1,25). A los lados San José (0,67), popular, con el Niño que lleva la sierra en la mano, y San Miguel con diablo a los pies (0,77), siglo XVIII. Mesa de altar de piedra.

*Muro lateral derecho*: Retablo moderno sin valor con las siguientes imágenes: Dolorosa de vestir; Inmaculada (0,65) con ángel a los pies, popular; San Antonio (0,78), todas del siglo XVIII. En el segundo cuerpo un Cristo del siglo XVII.

*Muro lateral izquierdo*: Retablo neogótico sin valor. En el centro Virgen de vestir y a los lados San Roque (0,81), estofado, siglo XVIII, y Santo Domingo (0,65), popular. Mesa de altar de piedra e igual en el colateral derecho.

*Sacristía*: En el muro derecho hay un capitel corintio empujado utilizado de pila lavatorio de manos, pues se encuentra horadado. Parece ser que se encuentra entero y puede proceder de antiguas excavaciones.

Imagen de la Magdalena (0,80), popular, del siglo XVIII. Incensario gótico del siglo XV (0,24). Incensario barroco de plata sin sobredorar (0,20), siglo XVIII. Naveta de lo mismo (0,23).

Cruz procesional de metal amarillo, siglo XVI, con macolla posterior. Cristo en el anverso y en el reverso Virgen con Niño sobre luna y ángel, labores hechas a martillo (0,58 × 0,31).

*Atrio*: Lápida sepulcral junto a la puerta del templo, con cáliz (1,50 × 0,50). Un cruceiro. Puerta del cementerio contiguo de granito rematada con frontón triangular y bolas.

## **Pazo da Cernada**

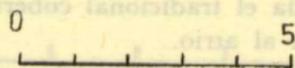
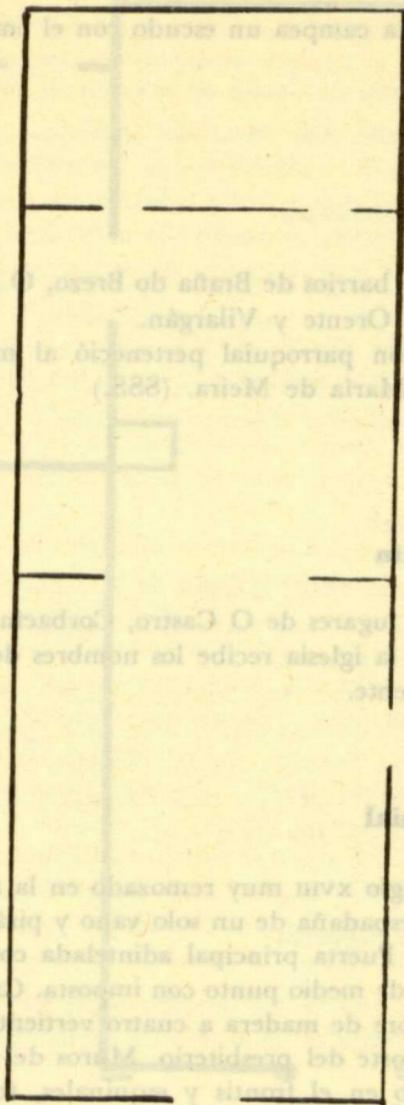
Situado en una llanura, edificio con escudo y gran balconada con león de piedra a la puerta y bolas.

*Capilla*: De forma rectangular, moderna, con atrio y verja delante de la fachada, sencilla espadaña y sacristía. Pila de agua bendita de piedra rosácea a la derecha de la entrada, piso de lastra.

Retablo neogótico moderno sin valor con Cristo moderno de talla. Dos bancos torneados regionales, siglo XVIII.

En el muro izquierdo lienzo con la pintura de la Dolorosa (1,00 × 0,70). San Pedro (0,60), popular. Cristo (1,20), siglo XVIII. Imágenes de San Pablo y Santa Ana (0,60), las dos populares.

En la sacristía un cáliz sencillo (0,22), siglo XVIII. Pequeño retablito popular rematado por el Padre Eterno con imagencitas de la Virgen, San Ramón y San Pedro, todas de 0,33. El conjunto del retablito mide 0,60 × 0,90.



**GRAÑA DE VILARENTE: Abadín.**

Sobre la capilla campea un escudo con el emblema heráldico de la flor de lis.

### **Cruceiros**

Los hay en los barrios de Braña do Brezo, O Fondal, A Fraga da Vila, Vila do Orente y Vilargán.

La demarcación parroquial perteneció al monasterio cisterciense de Santa María de Meira. (SSS.)

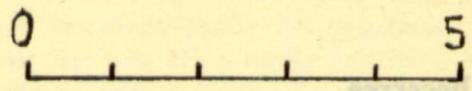
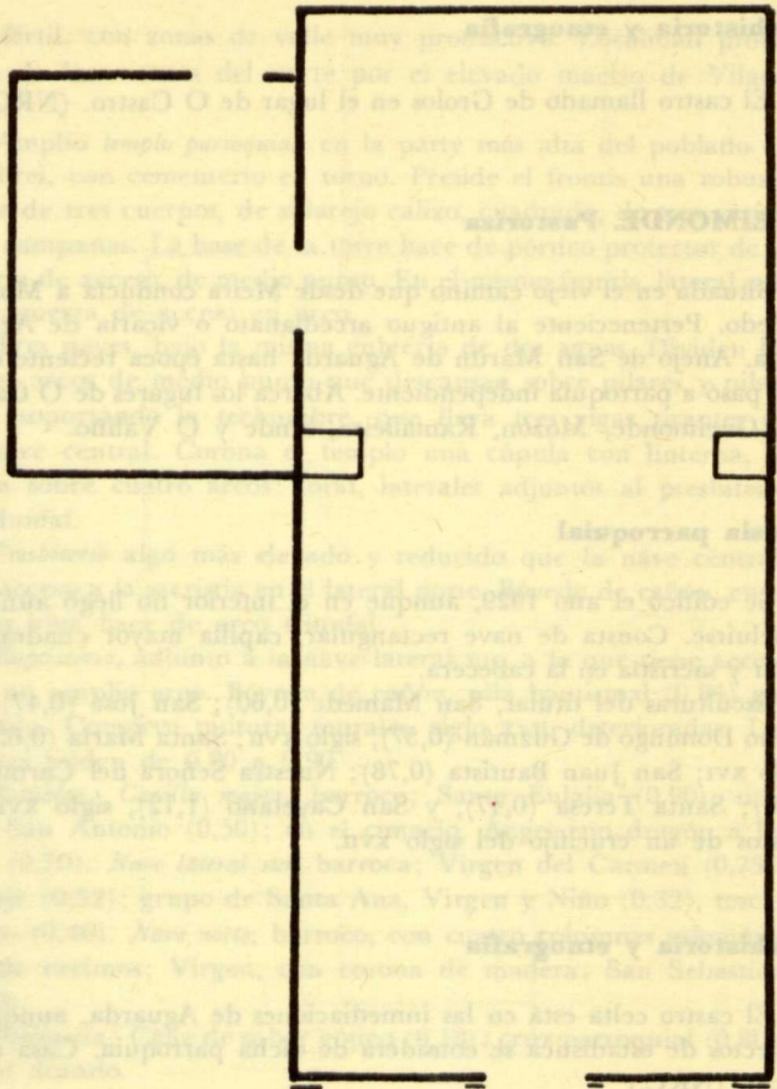
### **GROLOS. Guntín**

Consta de los lugares de O Castro, Corbacín, Grolos y Santa Cruz. El sitio de la iglesia recibe los nombres de Eirexe o Santa Cruz indistintamente.

### **Iglesia parroquial**

Edificio del siglo XVIII muy remozado en la actualidad. Nave rectangular con espadaña de un solo vano y pirámides en los ángulos del frontis. Puerta principal adintelada con moldurón acodado. Arco toral de medio punto con imposta. Capilla mayor más alta con techumbre de madera a cuatro vertientes. Sacristía adosada al alzado norte del presbiterio. Muros de mampostería con enlucido. Granito en el frontis y esquinales, tejado de pizarra. Hasta hace poco existía el tradicional cobertizo situado a la izquierda de la entrada al atrio.

Retablo mayor (4,30) de tres hornacinas, neoclásico, con esculturas de Nuestra Señora do Corpiño, de media talla, corona de plata; María Magdalena (0,90), y San Roque (0,76), popular, siglo XIX.



GROLOS: Guntín.

### **Prehistoria y etnografía**

El castro llamado de Grolos en el lugar de O Castro. (NRC.)

### **GUEIMONDE. Pastoriza**

Situada en el viejo camino que desde Meira conducía a Mondoñedo. Perteneciente al antiguo arcedianato o vicaría de Azumara. Anejo de San Martín de Aguarda hasta época reciente en que pasó a parroquia independiente. Abarca los lugares de O Castro, Gueimonde, Mozón, Ramalleira, Sinde y O Valiño.

### **Iglesia parroquial**

Se edificó el año 1929, aunque en el interior no llegó aún a concluirse. Consta de nave rectangular, capilla mayor cuadrangular y sacristía en la cabecera.

Esculturas del titular, San Mamede (0,60); San José (0,47) y Santo Domingo de Guzmán (0,57), siglo xvii; Santa María (0,65), siglo xvi; San Juan Bautista (0,78); Nuestra Señora del Carmen (0,70); Santa Teresa (0,47), y San Cayetano (1,12), siglo xviii. Restos de un crucifijo del siglo xvii.

### **Prehistoria y etnografía**

El castro celta está en las inmediaciones de Aguarda, aunque a efectos de estadística se considera de dicha parroquia. Casa do Pacio. (NRC.)

### **GUILFREI. Becerreá**

Parroquia del municipio de Becerreá, en la carretera que va a Triacastela, a 8 km. Dos poblados, Guilfrei y Narón. Tie-

rra fértil, con zonas de valle muy productivo. Localidad protegida de los vientos del norte por el elevado macizo de Vilaestevea.

Amplio *templo parroquial*, en la parte más alta del poblado de Guilfrei, con cementerio en torno. Preside el frontis una robusta torre de tres cuerpos, de sillarejo calizo, cuadrada, de tres vanos, tres campanas. La base de la torre hace de pórtico protector de la puerta de acceso, de medio punto. En el mismo frontis, lateral sur, otra puerta de acceso en arco.

Tres naves, bajo la misma cubierta de dos aguas. Dividen las naves arcos de medio punto que descansan sobre pilares y pilastras, soportando la techumbre, que lleva tres vigas tirantes en la nave central. Corona el templo una cúpula con linterna, se eleva sobre cuatro arcos: toral, laterales adjuntos al presbiterio y triunfal.

*Presbiterio* algo más elevado y reducido que la nave central, con acceso a la sacristía en el lateral norte. Bóveda de cañón, cuya arista viva hace de arco triunfal.

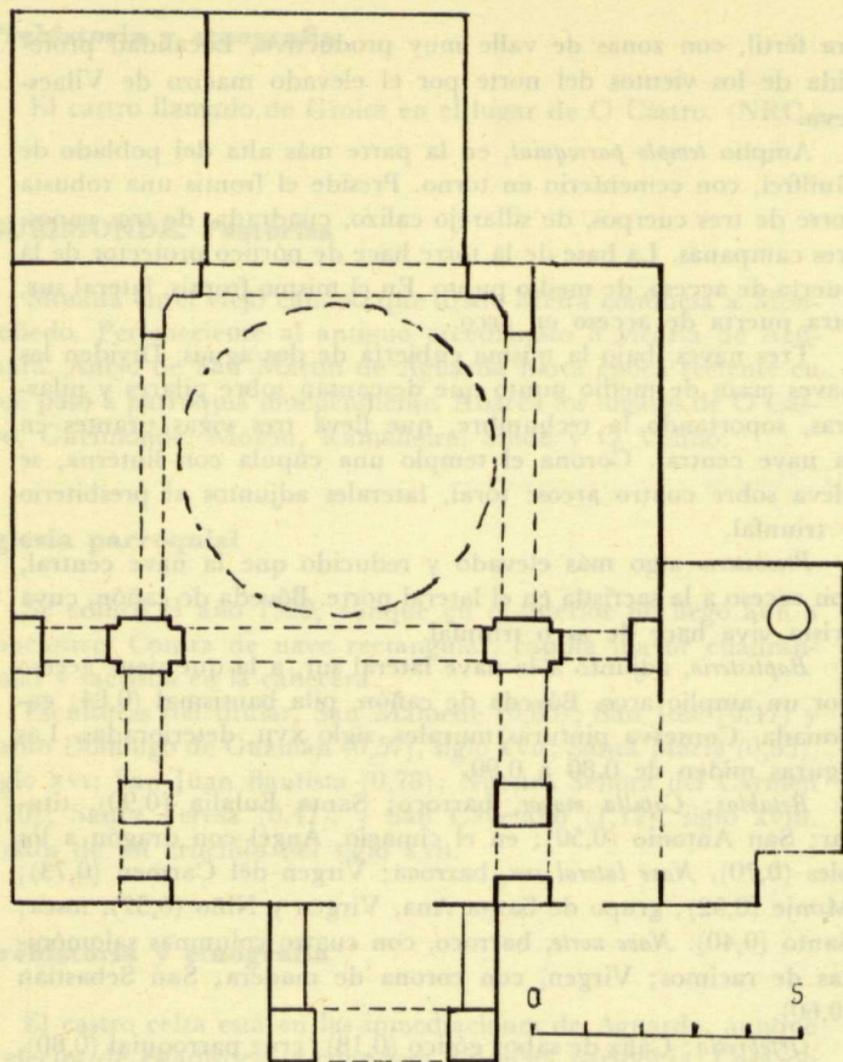
*Baptisterio*, adjunto a la nave lateral sur, a la que tiene acceso por un amplio arco. Bóveda de cañón, pila bautismal (0,84) gallonada. Conserva pinturas murales, siglo xvii, deterioradas. Las figuras miden de 0,80 a 0,90.

*Retablos: Capilla mayor*, barroco; Santa Eulalia (0,90), titular; San Antonio (0,50); en el cimacio, Ángel con dragón a los pies (0,70). *Nave lateral sur*, barroca; Virgen del Carmen (0,73); Monje (0,52); grupo de Santa Ana, Virgen y Niño (0,32), tosca; Santo (0,40). *Nave norte*, barroco, con cuatro columnas salomónicas de racimos; Virgen, con corona de madera; San Sebastián (0,60).

*Orfebrería: Cáliz* de sabor gótico (0,18); cruz parroquial (0,80), metal dorado.

## Narón

*Capilla* (6,95 × 4,65), sencilla pieza rural, a dos aguas, cubiertos los muros de cal. Cabildo a dos aguas, armadura de madera

**GUILFREI: Becerreá.**

sobre dos pilares. *Imágenes*: Santo obispo (1,00), San Bernardo (0,70), Santo Ángel (0,70), Santo franciscano (0,73); tallas mediocres, siglo XVI.

\* \* \*

Al norte de la iglesia, a 150 m., se halla un castro coronando una elevada colina, donde los vecinos colocan tradicionalmente una cruz. (EVS.)

### **GUILLAR. Outeiro do Rei**

Localidad ubicada entre la carretera N-VI y la ribera izquierda del río Miño, a 4,500 km. de Outeiro.

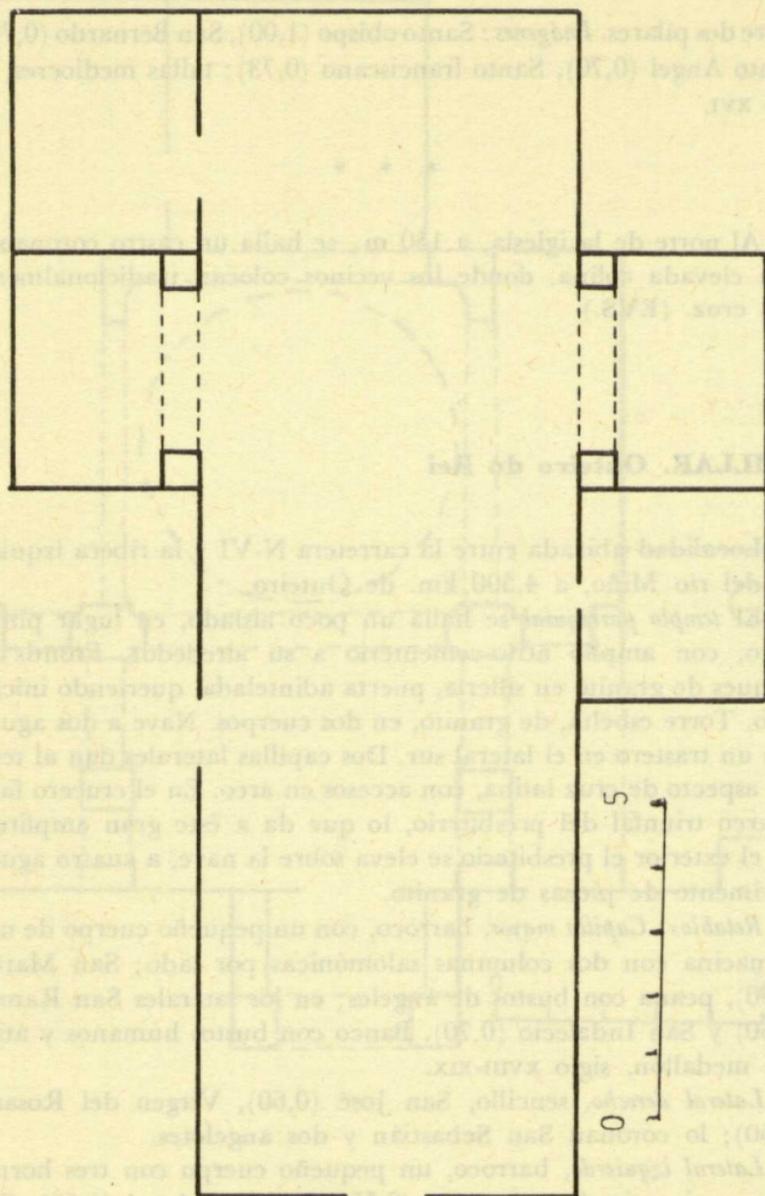
El *templo parroquial* se halla un poco aislado, en lugar pintoresco, con amplio atrio-cementerio a su alrededor. Frontis de bloques de granito en sillería, puerta adintelada, queriendo iniciar arco. Torre esbelta, de granito, en dos cuerpos. Nave a dos aguas, con un trastero en el lateral sur. Dos capillas laterales dan al templo aspecto de cruz latina, con accesos en arco. En el crucero falta el arco triunfal del presbiterio, lo que da a éste gran amplitud. En el exterior el presbiterio se eleva sobre la nave, a cuatro aguas. Pavimento de piezas de granito.

*Retablos*: *Capilla mayor*, barroco, con un pequeño cuerpo de una hornacina con dos columnas salomónicas por lado; San Martín (0,90), peana con bustos de ángeles; en los laterales San Ramón (0,60) y San Indalecio (0,70). Banco con bustos humanos y ático con medallón, siglo XVIII-XIX.

*Lateral derecho*, sencillo, San José (0,60), Virgen del Rosario (0,50); lo coronan San Sebastián y dos angelotes.

*Lateral izquierdo*, barroco, un pequeño cuerpo con tres hornacinas y cimacio. San Antonio (0,55), San Bartolomé (1,55), San Vieito (monje) (0,60).

Pila bautismal (0,68) a la izquierda de la puerta de acceso al templo.



**GUILLAR: Outeiro do Rei.**

Se conserva una capilla en la casa rectoral de Matelos, semi-pública. Santa Teresa (0,55), otra Santa (0,30).

\* \* \*

En Guillar hubo casa fuerte, los Aranjó, emparentados con la casa de Alceme, en Rodeiro. (EVS.)

### **GUILLEN. Becerreá**

Pequeña y aislada feligresía, filial de Ferreiros de Valboa, con reciente acceso desde la carretera N-VI, por Horta y Morcelle. Mediocre economía.

*Iglesia* sencilla, rural, siglo XVIII, pequeñas proporciones (nave, 5,10 × 6,90; presbiterio, 6,00 × 6,15). Espadaña de un vano. Nave a dos aguas, piso de lajas de pizarra, pila bautismal (0,80), tosca. Presbiterio más alto y saliente que la nave, a cuatro aguas, con la sacristía en el lateral norte. Arco triunfal de medio punto, en arista. *Retablo*, siglo XIX, sencillo, San Pedro (0,90), titular, atuendo pontifical; San Antonio (0,90) con Niño sobre pañales; Virgen del Carmen (0,90), peana de tres ángeles, amplia capa, Niño, todo forma una misma pieza; en la parte superior Ecce Homo (0,90), buena talla. En el lateral izquierdo, retablo con Santo mercedario (0,48), Santo (0,80), Santa Lucía (0,47), carcomida.

Cáliz de plata cincelada, sencillo (0,22); copón (0,17), cruz parroquial de metal (0,70).

### **Fonte do Lobo**

Capilla pública, aunque se halla dentro de propiedad particular. Cubierta a dos aguas, una pequeña campana colgada de

unos hierros. Talla de la Dolorosa (1,00); Santa Lucía (0,80), manos juntas con un corazón; San Antonio (0,26).

Cáliz de plata cincelada (0,23).

\* \* \*

Entre los términos de Ferreiros y Fonte do Lobo se conserva un notorio castro. (EVS.)

### GUIMAREI. Baralla

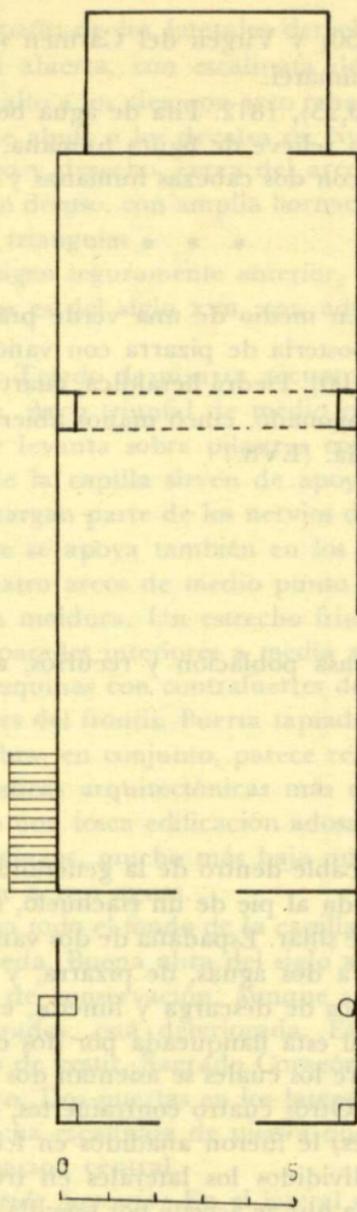
Al noroeste de Baralla, 5 km., con buen camino de acceso localizamos el poblado de Guimarei, que forma feligresía. Situado en la cuenca de un incipiente arroyo, tierra fértil, con abundante vegetación de robles, castaños, pinos, frutales, etc.

*Templo parroquial*, un poco aislado del poblado, en las cercanías del caserío de Eirexe. Atrio-cementerio en su alrededor. Frontis precedido de amplio cabildo, rectangular, cubierta a tres aguas, sobre pilastras y columnas; en el lateral norte acceso al cementerio, el lateral sur ocupado por dos sepulturas, protegidas con verja de madera. Puerta adintelada. Espadaña de dos campanas. La nave se cubre a dos aguas, con tres vigas tirantes y tijeras. En el lateral norte, exterior, escalinata de acceso a las campanas.

*Presbiterio*, en la misma línea de la nave, pero más elevado, a cuatro aguas. Bóveda de cañón. Arco triunfal de arista, sobre impostas de cuarto bocel y caña, que se extienden al presbiterio con apoyo sobre sencillas pilastras. Sacristía en la parte posterior.

Todas las partes más nobles del edificio lucen buenas piezas de granito, con lienzos cubiertos de cal. Cornisa de caveto, exterior, en todo el templo.

*Retablos*: Dos laterales, en la nave. *Sur*, sin valor; San Antonio (0,80); mesa de piedra, año 1813. *Norte*, de lisas columnas salomónicas; Santo Tomás (1,04), titular; Virgen (0,35), tosca. En peana, Virgen (0,30) con relicario incrustado en la peana, policromada. En la capilla mayor, retablo moderno, sin tallas.



GUIMAREI: Baralla.

San Antonio (0,50) y Virgen del Carmen (0,45) procedentes de la capilla de Guimarei.

Cáliz de plata (0,25), 1812. Pila de agua bendita (0,70); pila bautismal (1,00) con relieve de figura humana, y cuerdas unidas entre sí; base tosca con dos cabezas humanas y animal en medio.

\* \* \*

*Casa de Eirexe*: En medio de una verde pradera; de grandes proporciones, mampostería de pizarra con vanos y esquinales de granito (22,40 × 23,00). Piedra heráldica, cuartelada; siete cruces potenciadas, león dragonado, cinco manos abiertas, una cruz, corona yelmo con rejilla. (EVS.)

## GUIMAREI. Friol

Feligresía de escasa población y recursos, anejo de Santiago de Guldriz.

### Iglesia parroquial

Obra muy destacable dentro de la generalidad de edificios de la comarca, construida al pie de un riachuelo, sobre un monolito granítico. Aparejo de sillar. Espadaña de dos vanos sobre el frontis.

*Nave* con tejado a dos aguas, de pizarra, y bóveda de cañón de cantería, con arcos de descarga y lunetos, en número de dos. La fachada principal está flanqueada por dos contrafuertes de la fábrica original, sobre los cuales se asientan dos florones de piedra rematados en bola. Otros cuatro contrafuertes, de factura tosca y proporciones grandes, le fueron añadidos en fecha posterior, con lo cual quedaron divididos los laterales en tres entrepaños. La puerta principal, a la que se accede por sencilla escalinata de cantería, es de arco de medio punto con arco de medio punto sobre pequeña imposta y jambaje liso; sobre ella se abre un sencillo rosetón calado. Dos puertas laterales adinteladas, con orejeras, en

el segundo entrepaño de los laterales derecho e izquierdo de la nave, la primera abierta, con escalinata de acceso; la segunda tapiada. Coro en alto a los pies, con arco rebajado y fecha de 1699, en inscripción que alude a los devotos de Nuestra Señora. En los laterales izquierdo y derecho, cerca del arco triunfal, se encuentran dos altares en desuso, con amplia hornacina de arco de medio punto y frontón triangular.

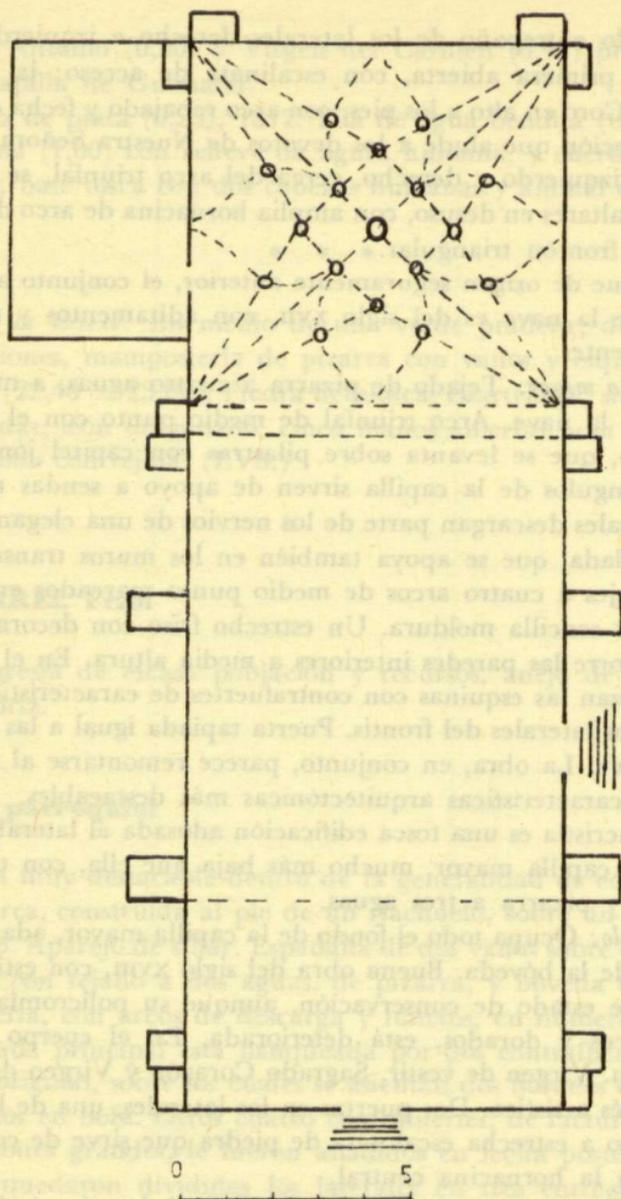
Aunque de origen seguramente anterior, el conjunto arquitectónico de la nave es del siglo xvii, con aditamentos y reformas del siguiente.

*Capilla mayor:* Tejado de pizarra a cuatro aguas, a mayor altura que la nave. Arco triunfal de medio punto con el intradós decorado, que se levanta sobre pilastras con capitel jónico. Los cuatro ángulos de la capilla sirven de apoyo a sendas ménsulas en las cuales descargan parte de los nervios de una elegante bóveda estrellada, que se apoya también en los muros transmitiendo los empujes a cuatro arcos de medio punto marcados en las paredes por sencilla moldura. Un estrecho friso con decoración vegetal recorre las paredes interiores a media altura. En el exterior se refuerzan las esquinas con contrafuertes de características similares a los laterales del frontis. Puerta tapiada igual a las laterales de la nave. La obra, en conjunto, parece remontarse al siglo xvi por sus características arquitectónicas más destacables.

La sacristía es una tosca edificación adosada al lateral izquierdo de la capilla mayor, mucho más baja que ella, con tejado de madera y pizarra a tres aguas.

*Retablo:* Ocupa todo el fondo de la capilla mayor, adaptándose al arco de la bóveda. Buena obra del siglo xviii, con estípites, en aceptable estado de conservación, aunque su policromía, a base de blancos y dorados, está deteriorada. En el cuerpo superior Jerusalén. Virgen de vestir, Sagrado Corazón y Virgen de Fátima sin interés artístico. Dos puertas en los laterales, una de las cuales da acceso a estrecha escalinata de piedra que sirve de comunicación con la hornacina central.

*Inscripción y lápida funeraria:* En el lateral derecho de la capilla mayor, bajo el arco correspondiente de descarga, se encuentra una inscripción rectangular orlada con decoración vegetal. Alude a D. Andrés Antonio Berbetoros, señor de la villa de Portomarín,



GUIMAREI: Frial.

y a su mujer D.<sup>a</sup> Inés de Montenegro Santiso y Meira, quienes mandaron hacer (o rehacer) la capilla en honor de Nuestra Señora. Consta la fecha de 1689.

En el centro de la capilla mayor se encuentra una sencilla lápida de granito con corazón atravesado por tres saetas y leyenda que dice: «ESTA SEPULTURA ES D D ANDRES VERBETOROS.» En orfebrería un portaviáticos de metal, del siglo xvii. (JMGR.)

## GUITIRIZ

La población se ha convertido en importante centro veraniego, y las edificaciones se han ido sucediendo a lo largo de la carretera general de Madrid a La Coruña. En 1908 se abrió el balneario que atrajo a destacadas personalidades, y a partir de 1928 es sede del antiguo ayuntamiento de Trasparga.

## Iglesia parroquial de San Juan de Lagostelle

Fundada a principios del siglo xiv y con ampliaciones en los siglos xvi, xvii y xviii. Consta de una nave cubierta de madera a dos aguas, arco triunfal de medio punto, capilla mayor cubierta de bóveda de nervatura gótica, sacristía de dos plantas. En el muro derecho de la nave se abre una pequeña capilla cubierta de bóveda de cañón, y en el muro izquierdo otra capilla de forma cuadrada y cubierta de bóveda de nervatura gótica sencilla.

Fachada principal de estilo barroco con una hornacina coronada por frontón circular y en ella un hermoso relieve de granito representando a San Juan Bautista con restos de policromía. A ambos lados dos torres iguales de dos cuerpos.

Puerta lateral con dintel y delante de ella se abre un sencillo y característico pórtico cubierto de madera.

*Capilla mayor:* Estilo gótico decadente, bóveda de nervatura con cinco claves, terceletes y ligaduras; los nervios arrancan de ménsulas en los ángulos. En el frontis arco de medio punto y otros

dos arcos de tamaño menor en los muros laterales. En lo alto del muro izquierdo escudo pintado del siglo xvii. Inscripción ilegible en una piedra. En el muro, sobre la puerta de la sacristía, colgada una campanita de bronce.

*Retablo mayor*: Estilo barroco de la región, obra de la primera mitad del siglo xviii, dos cuerpos y frontón circular, salomónico. Dos relieves del siglo xvi procedentes de otro retablo anterior, de buena talla y representando la Visitación de la Virgen y la Degollación de San Juan Bautista, midiendo ambos  $0,48 \times 0,80$ .

*Retablos de la capilla mayor*: Ambos son de estilo barroco y hechos en la mitad del siglo xviii. El de la derecha tiene dos cuerpos y es policromado, salomónico, imagen de San Francisco de Asís (0,45), policromada. El de la izquierda es policromado y dorado, salomónico, con imagen popular de San Pascual Bailón y otra de Santa Teresa de Jesús (0,40).

*Capilla del muro derecho de la nave*: Retablo de estilo rococó de la segunda mitad del siglo xviii, cubriendo todo el fondo de la capilla.

*Capilla del muro izquierdo de la nave*: En el centro del frontón escudo de los Montenegro con M coronada y a un lado inscripción: «Esta capilla la hizo Alonso López Sagardo Montenegro, Rector de esta Iglesia, año de 1635.» Retablo popular recompuesto, de un solo cuerpo con cuatro columnas de media caña y tres hornacinas, con tallas de San Blas (0,86) y San Ildefonso, titular de la capilla (0,84), siglo xviii. A la derecha sencillo arcosolio con inscripción en el frente: «Aquí está sepultado el Ldo. Don Alonso López Sanjurjo Montenegro, Rector que fue desta Iglesia, fundador desta capilla, murió año de 16...» En dicho arcosolio curiosa imagen de piedra de San Blas (0,75), policromada, primeros años del siglo xvi con inscripción en los pliegues: «San Blas Obispo y abogado de la Garganta.» Escudo ovalado de piedra en el arcosolio, cuartelado con cruz de Calatrava ( $0,74 \times 0,44$ ) siglo xviii. En el muro izquierdo de la capilla inscripción fundacional en la que consta que la capilla se hizo en 1635. Un lienzo del pintor y sacerdote D. Ángel Rodríguez Moscoso, de principios de este siglo.

*Sacristía*: Cruz procesional de estilo neoclásico, últimos años del siglo xviii. Cáliz de plata sin dorar, inscripción: 1912. Cruz procesional del siglo xviii, metal.

### **Iglesia nueva**

Iniciada el año 1949 y consagrada en 1968, es obra del arquitecto D. Manuel Andrés Reboredo. Estilo neorrománico de tipo francés. En el interior imagen titular del Corazón de María, obra del escultor Coomente, madera al natural; Cristo del siglo XVIII en el fondo del ábside (0,75); imagen de San Juan Bautista (0,85), siglo XVIII, repintada; un San Antonio popular (0,70), siglo XVIII. Medio viril de plata, siglo XVIII. Imagencita de besar de San Juan Bautista (0,30), popular.

### **Pazo del Marqués de Camarasa**

Del edificio del siglo XVI sólo resta un esquinado, y en el siglo XVIII se proyectó una gran edificación, pero sólo se llegó a terminar la mitad. Escudo cuartelado.

*Capilla de la Asunción:* En piedra labrada, de forma rectangular y con tejado a dos aguas. El recinto se cubre con una hermosa bóveda de cañón a casetones. En el frontis del presbiterio un arco de medio punto en el que se cobija un retablo recompuesto y repintado en mal dorado, con columnas salomónicas. Imagen de la Inmaculada (0,80), policromada, del siglo XVII. Virgen popular de besar (0,25). Lámpara de cristal del siglo XIX. Inscripción fundacional que se refiere a D. Jacinto de Miranda Barba de Mera, año 1650.

### **Balneario y Mezquita musulmana**

Balneario junto a la fuente de San Juan. Capilla moderna. Mezquita moderna que se utilizó por los musulmanes que participaron en la Guerra de Liberación. Más moderno aún el Balneario de Pardiñas y la capilla de Santo Domingo.

### **Cruceiros**

El del junto a la iglesia de Lagostelle, con fecha de 1880. Cruceiro sencillo en torno a la capilla de la Asunción. El del lugar

de A Firviola, con efigies de Cristo y la Inmaculada e inscripción: «Este crucero lo hizo José Losada de Landeira y su mujer Dominga Pardo en 1890.»

### Otras curiosidades

Casa del Portazgo, del siglo XIX, con inscripción: «Puerta del Portazgo, Isabel II.» En la casa número 31 de la carretera general una lápida romana incrustada en el muro con inscripción (0,73 × 0,90). Frente a la Casa Consistorial edificio de piedra con reloj de sol en la fachada.

Capilla del Ecce Homo en el barrio de Guitiriz, de principios de este siglo. De la capilla de San Blas en el monte sólo quedaban en 1949 las paredes que eran de piedra tallada y que se emplearon en la iglesia nueva.

Puente Da, a la salida del pueblo con curiosas leyendas. En el lugar pantanoso de Boedo se dice que se halla sepultada la antigua ciudad romana de Caronicum y hay curiosas leyendas. (SSS).

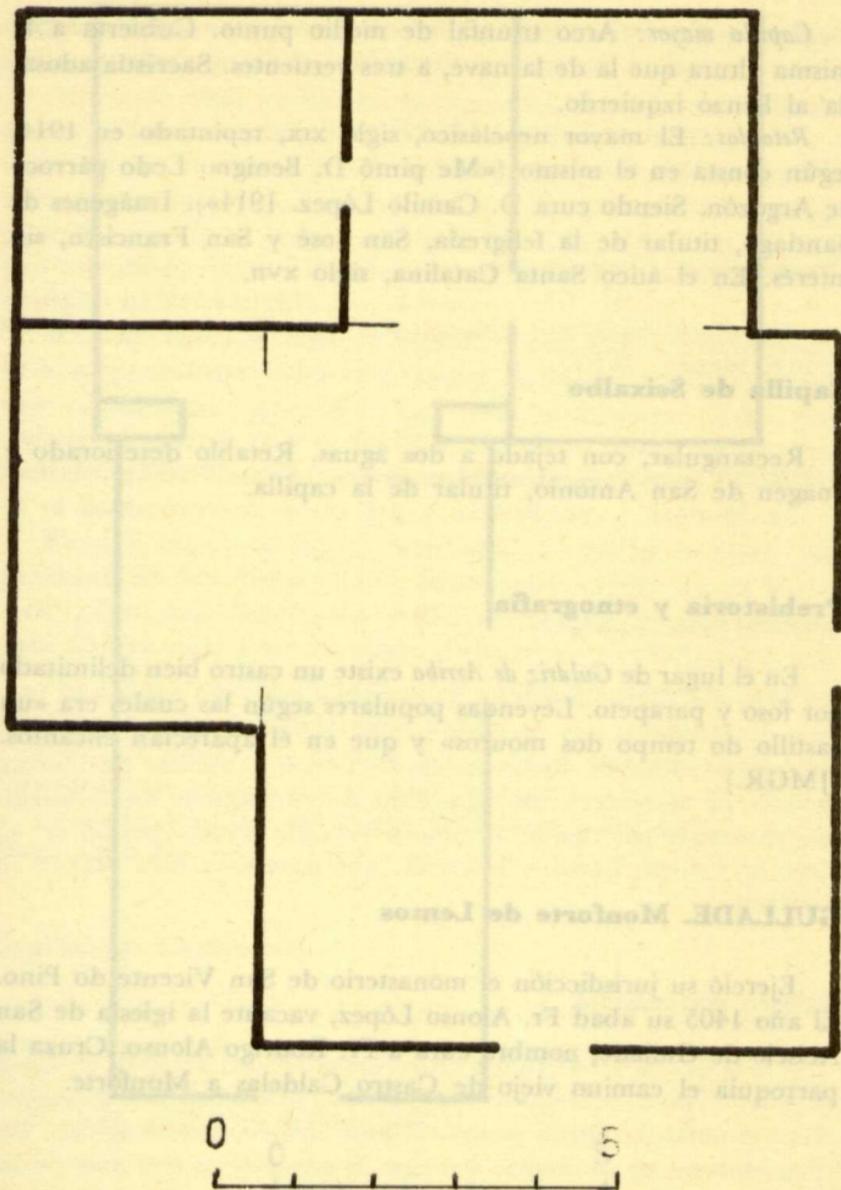
### GULDRIZ. Friol

Madoz considera, sin razón convincente, que en esta feligresía había que localizar la mansión de la vía romana Brácaro-Lucus llamada Caronium o Caranico por Ptolomeo y el Itinerario de Antonino.

### Iglesia parroquial

Edificio de factura reciente, siglos XIX-XX, aunque de origen anterior. Aparejo de sillar. Espadaña de dos vanos sobre el frontis.

*Nave* con cubierta de madera y pizarra, a dos aguas. Puertas principal y lateral derecha adinteladas. Capilla lateral izquierda de planta rectangular, que se abre a la nave con arco de medio punto. Coro de madera a los pies.



GULDRIZ: Friol.

*Capilla mayor:* Arco triunfal de medio punto. Cubierta a la misma altura que la de la nave, a tres vertientes. Sacristía adosada al lienzo izquierdo.

*Retablos:* El mayor neoclásico, siglo XIX, repintado en 1914, según consta en el mismo («Me pintó D. Benigno Ledo párroco de Argozón. Siendo cura D. Camilo López. 1914»). Imágenes de Santiago, titular de la feligresía, San José y San Francisco, sin interés. En el ático Santa Catalina, siglo XVII.

### **Capilla de Seixalbo**

Rectangular, con tejado a dos aguas. Retablo deteriorado e imagen de San Antonio, titular de la capilla.

### **Prehistoria y etnografía**

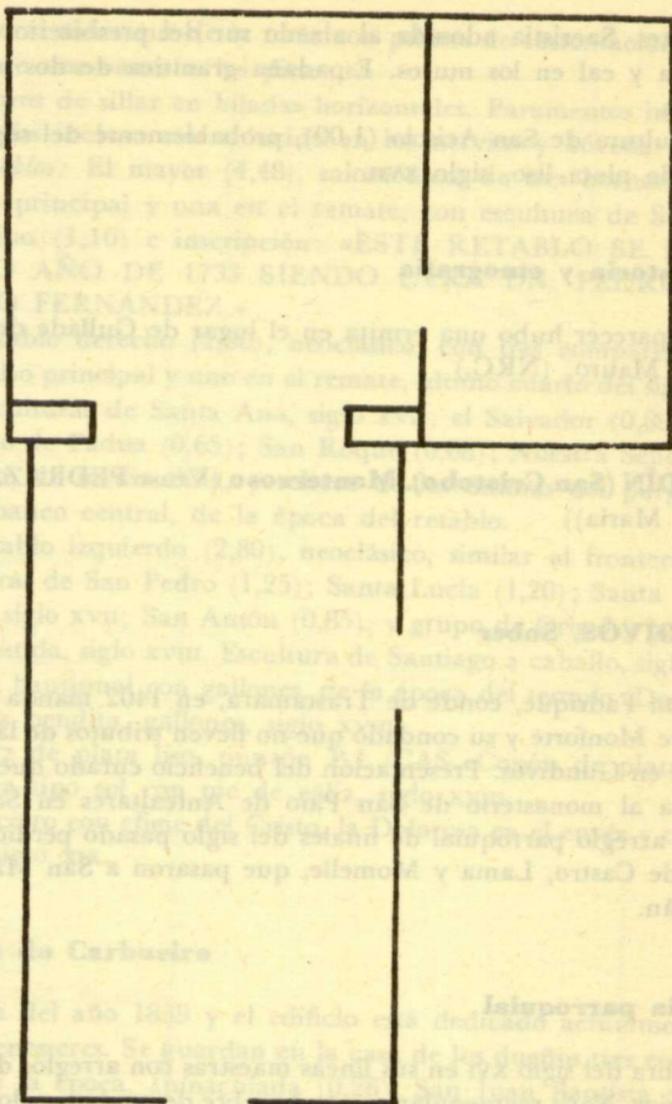
En el lugar de *Guldriz de Arriba* existe un castro bien delimitado por foso y parapeto. Leyendas populares según las cuales era «un castillo do tempo dos mouros» y que en él aparecían encantos. (JMGR.)

### **GULLADE. Monforte de Lemos**

Ejerció su jurisdicción el monasterio de San Vicente do Pino. El año 1405 su abad Fr. Alonso López, vacante la iglesia de San Acisclo de Gullade, nombra cura a Fr. Rodrigo Alonso. Cruza la parroquia el camino viejo de Castro Caldelas a Monforte.

### **Iglesia parroquial**

Nave rectangular cubierta de madera a dos aguas, arco triunfal peraltado y capilla mayor con techumbre de madera a cuatro



GULLADE: Monforte de Lemos.

vertientes. Sacristía adosada al alzado sur del presbiterio. Mampostería y cal en los muros. Espadaña granítica de dos vanos a los pies.

Escultura de San Acisclo (1,00), probablemente del siglo XIX. Cáliz de plata liso, siglo XVII.

### **Prehistoria y etnografía**

Al parecer hubo una ermita en el lugar de Gullade dedicada a San Mauro. (NRC.)

**GUNDÍN (San Cristobo). Monterroso** (Véase PEDRAZA (Santa María))

### **GUNDIVÓS. Sober**

Don Fadrique, conde de Trastámara, en 1402 manda al concejo de Monforte y su condado que no lleven tributos de la granja do Sil en Gundivós. Presentación del beneficio curado que correspondía al monasterio de San Paio de Antealtares en Santiago. En el arreglo parroquial de finales del siglo pasado perdió las aldeas de Castro, Lama y Momelle, que pasaron a San Martín de Liñarán.

### **Iglesia parroquial**

Obra del siglo XVI en sus líneas maestras con arreglos de época posterior. Nave rectangular con techumbre de madera a dos aguas. Arco triunfal de medio punto. Capilla mayor, cuadrangular, con contrafuertes en la conjunción con la nave, otros dos más en las esquinas de la cabecera, diagonales, y en el interior bóveda de crucería con terceletes y ligaduras, de nervios muy salientes, clave central, cuatro sofitos secundarios y repisas de sustentación a media altura. Sacristía adosada al alzado sur del presbiterio. Pórtico

pegado al muro sur de la nave con pilares de sustentación. Espadaña de dos vanos a los pies.

Muros de sillar en hiladas horizontales. Paramentos interiores revocados incluso con enlucido en los nervios y bóveda.

*Retablos*: El mayor (4,48), salomónico, de tres hornacinas en el piso principal y una en el remate, con escultura de Santiago peregrino (1,10) e inscripción: «ESTE RETABLO SE ICO Y PINTO AÑO DE 1733 SIENDO CVRA DN. PEDRO NOLASCO FERNÁNDEZ.»

Retablo derecho (2,80), neoclásico, con tres compartimentos en el piso principal y uno en el remate, último cuarto del siglo XIX, con esculturas de Santa Ana, siglo XVII; el Salvador (0,89); San Antonio de Padua (0,65); San Roque (0,68); Nuestra Señora del Rosario, de media talla, y relieve de las ánimas del purgatorio en el banco central, de la época del retablo.

Retablo izquierdo (2,80), neoclásico, similar al frontero, con esculturas de San Pedro (1,25); Santa Lucía (1,20); Santa María (1,02), siglo XVII; San Antón (0,85), y grupo de Cristo y la Dolorosa, vestida, siglo XVIII. Escultura de Santiago a caballo, siglo XIX.

Pila bautismal con gallones, de la época del templo. Dos pilas de agua bendita, gallones, siglo XVIII.

Cáliz de plata liso, punzón P.L./CAS. Copón de plata liso. Custodia tipo sol con pie de cáliz, siglo XVIII.

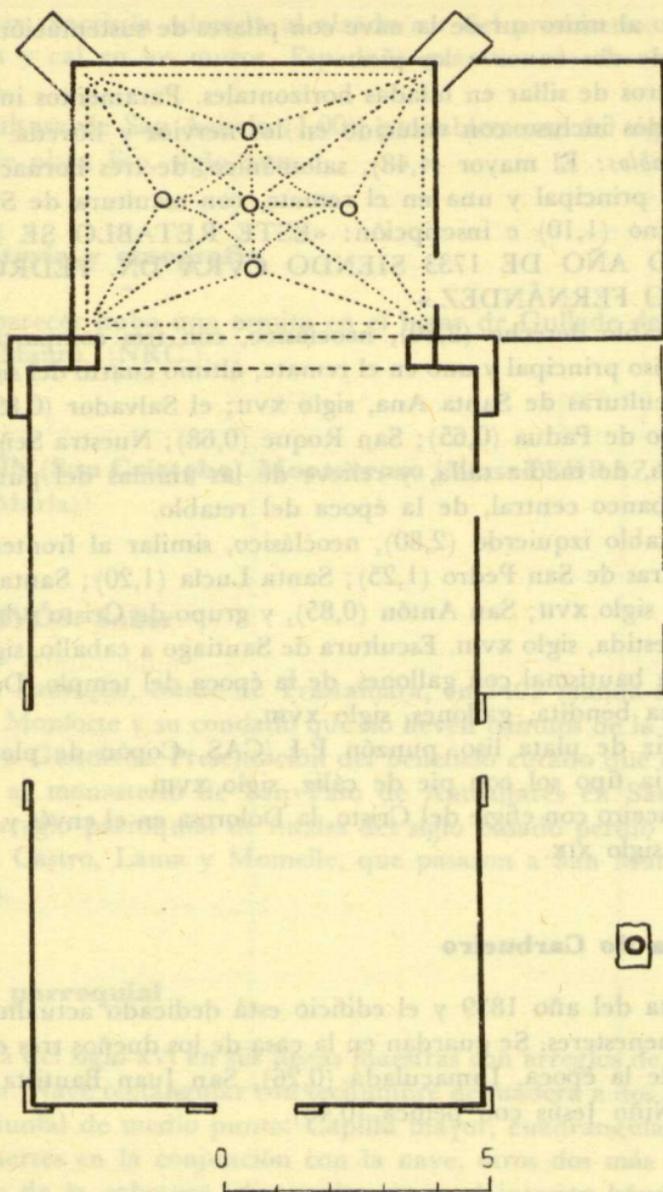
Cruceiro con efigie del Cristo, la Dolorosa en el envés y capitel floral, siglo XIX.

### **Capilla do Carbueiro**

Data del año 1839 y el edificio está dedicado actualmente a otros menesteres. Se guardan en la casa de los dueños tres esculturas de la época. Inmaculada (0,26), San Juan Bautista (0,26) y un Niño Jesús con peluca (0,45).

### **Capilla de Vilapedre**

Es de propiedad particular, tiene planta de salón (8,00 × 4,75) y se cubre de madera a cuatro vertientes. Se halla orientada al



GUNDIVÓS: Sober.

sur, se cierra con muros de mampostería con enlucido interior y data del año 1887.

*Retablo:* De factura muy popular, de finales del siglo pasado, con esculturas de San Juan Bautista (0,60), titular; San Sebastián (0,52); un Calvario con las figuras de la Dolorosa (0,80) y San Juan Evangelista (0,80), al que le falta el Cristo; y un altorrelieve de Cristo en brazos de su madre, todo del siglo XIX y de poca calidad artística. Una cruz de altar y dos floreros neogóticos de plata, siglo XIX.

En la casa se conservan unas esculturillas de Nuestra Señora (0,32); San Juan Bautista (0,31), siglo XVIII; una Inmaculada (0,29); un Niño Jesús que apoya su brazo sobre una calavera (0,40), y un San Juan Bautista niño, siglo XVIII o primer tercio del XIX.

## Prehistoria y etnografía

Castro de Gundivós y lugar de Castrodenello. Lugares de Seoane, Santedrau y Sas. En el de Santana hubo capilla a Santa Ana, cuya imagen se conserva en la iglesia. En el de Santa Mariña aún se mantiene en pie el edificio de la capilla. Piedra de armas en la casa de Vilapedre cerca de la iglesia. Un viejo menestral de la alfarería continúa aquí trabajando según la tradición local de los antiguos *oleiros*. (NRC.)

## GUNDRID. Samos

Localidad sumamente aislada, sin vía alguna de acceso, ubicada entre las feligresías de San Juan de Lóuzara, de la que es filial, y Louzarella. Tierras quebradas, bajo nivel económico.

Templo humilde, sencillo, recientemente ha sido rehecho en su totalidad. Conserva las tallas escultóricas de la primitiva iglesia. San Andrés (0,72), titular, con libro y manto; Santa Lucía (0,65) con plato y ojos; Virgen (0,40) con Niño y peana de ángel; San Miguel (0,60); Santo obispo (0,80); San Antonio (0,53); Santo

(1,05) con libro y amplia vestimenta. Un moderno retablo neogótico.

Cáliz (0,25) con varios nudos, copa anillada, amplia base. (EVS.)

## GUNTÍN

Situada cerca del lugar de Meixabói, enlace de las carreteras de Orense y Santiago a Lugo, a orillas del río Ferreira, en la desembocadura del arroyo Irixe. Hasta el arreglo parroquial de finales del siglo pasado era anejo de Vilameá, pasando entonces con igual categoría a depender de la de Ferreira de Pallares. Ejerció el señorío el conde de Altamira. Actualmente cuenta con una iglesia de nueva construcción emplazada cerca de la carretera general donde se alza el núcleo de población más importante y los servicios municipales.

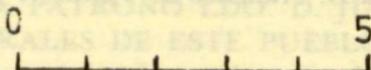
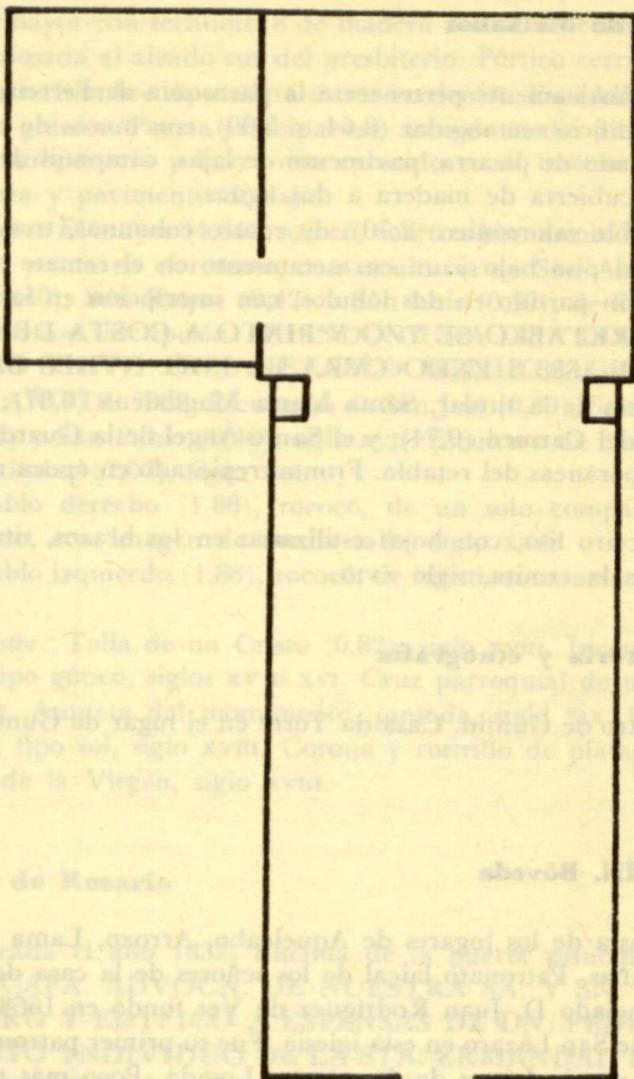
### Iglesia vieja

Humilde muestra de templo rural. Nave rectangular, arco triunfal con imposta, capilla mayor a cuatro vertientes, sacristía adosada al alzado norte del presbiterio, frontis con pirámides puntiagudas en los ángulos y campanil de un solo vano. Muros de mampostería, fachada de granito, cubiertas de madera, pavimento de lajas y tejado de pizarra. Cabildo o chapitel en un ángulo del atrio.

Retablo mayor (2,15), neoclásico, con un encuadramiento flanqueado por dos columnas en cada lado y frontón recto, siglo XIX, con esculturas de Santa Lucía (0,61), siglo XVIII; el Ecce Homo, siglo XIX; Santa María (0,30), siglo XVIII, y San Antonio de Padua (0,60), siglo XIX, deteriorada.

En la iglesia nueva se guardan las imágenes del titular, el Salvador (0,80), y Nuestra Señora, de media talla, siglo XVIII.

Pila de agua bendita, de granito, con sogueado y flores. Un cruceiro de fuste bajo, delante del templo.



### Capilla de Meixabói

Eclesiásticamente pertenece a la parroquia de Ferreira de Pallares. Edificio rectangular (8,64 × 5,09), con muros de mampostería, tejado de pizarra, pavimento de lajas, campanil de un solo vano y cubierta de madera a dos aguas.

Retablo salomónico (2,70), de cuatro columnas, tres hornacinas en el piso bajo y un encasetamiento en el remate coronado de frontón partido en dos lóbulos, con inscripción en la predela: «ESTE RETABLO SE YZO Y PINTO A COSTA DE LA... ... AÑO DE 1688 SIENDO CÛVRA EL LDO. NVNES BAMDE.» Esculturas de la titular, Santa María Magdalena (0,87); Nuestra Señora del Carmen (0,74), y el Santo Ángel de la Guarda (0,62), contemporáneas del retablo. Frontal repintado en época muy posterior.

Cruceiro liso, con hojas estilizadas en los brazos, situado delante de la ermita, siglo xviii.

### Prehistoria y etnografía

Castro de Guntín. Casa da Torre en el lugar de Guntín Vello. (NRC.)

### GUNTÍN. Bóveda

Consta de los lugares de Aquelcabo, Arroxo, Lama Redonda y Pardiñas. Patronato laical de los señores de la casa de Guntín. El licenciado D. Juan Rodríguez de Ver fundó en 1668 la capellanía de San Lázaro en esta iglesia. Fue su primer patrono D. Baltasar Antonio López de Armesto y Losada. Poco más tarde éste cedía sus derechos a D. Francisco de Valcárcel y Armesto.

### Iglesia parroquial

Obra principalmente del siglo xviii. Nave rectangular cubierta de madera a dos aguas. Arco triunfal, de medio punto, peraltado.

Capilla mayor con techumbre de madera a cuatro vertientes. Sacristía adosada al alzado sur del presbiterio. Pórtico cerrado a los pies, con techumbre de madera a tres vertientes. Espadaña de dos vanos en granito. Puerta principal con arco de medio punto. Muros de mampostería y barro con enlucido en el interior. Tejado de pizarra y pavimento de lajas.

*Retablos*: El mayor (4,64), rococó, con tres hornacinas en el piso principal y una en el remate, con esculturas de San Antonio de Padua (0,40), San Roque (0,42) y San Luis (0,39), de finales del siglo XVIII, con inscripción: «SIENDO CURA DON DOMINGO CAMINO PINTO ESTE RETABLO DON IGNACIO COR-TIÑAS AÑO DE 1868. Esculturas de San José (0,39), Santa Águeda (0,38) y San Pablo (0,40), siglo XVII. Escultura de San Cristóbal, el titular (2,07), siglo XIX.

Retablo derecho (1,88), rococó, de un solo compartimento abocinado, con imagen de media talla, siglo XVIII.

Retablo izquierdo (1,88), rococó, de idénticas características al frontero.

*Sacristía*: Talla de un Cristo (0,82), siglo XVIII. Incensario de metal, tipo gótico, siglos XV o XVI. Cruz parroquial de metal, siglo XVIII. Arqueta del monumento, pintada, siglo XIX. Custodia de plata tipo sol, siglo XVIII. Corona y rostrillo de plata para la imagen de la Virgen, siglo XVIII.

### Capilla do Rosario

Edificada el año 1832. Encima de la puerta principal dice: «ESTA CAPA. ADVOCN. DE NUESTRA SA. Y SN. ROQE. SE LABRO Y EDYFICÓ A ESPENSAS DE DN. PEDRO RZ. ARMESTO YNDIVIDUO DE LA STA. ERMAÑDAD DE TŌLEDO, CONDECORADO POR S. M. CON LA CRUZ DE DISTON. SIDO, PATRONO LDO. D. JUAN RZ. ARMTO. AMBOS NATURALES DE ESTE PUEBLO.» Consta de nave rectangular cubierta de madera a dos aguas, arco triunfal de medio punto, capilla mayor con techumbre de madera a cuatro vertientes y sacristía en la cabecera. Espadaña de dos vanos, granito, a los pies. Muros de sillar y mampostería y tejado de pizarra.

Retablo mayor (2,35), neoclásico, de tres hornacinas en el piso principal y una en el remate, con esculturas de Nuestra Señora del Rosario (1,07), Santa Bárbara (0,61), San Antonio de Padua (0,58), San Roque (0,60), y un relieve del Padre Eterno en el ático, además de la inscripción: «PINTOR DE ESTE RETABLO JUAN PEREZ DE CASTINANDE EN 1818.» Esculturas de San Cristóbal (0,91), Inmaculada (0,69) y Santa Lucía (0,83), siglo xviii. Boeta tallada con relieve de la Concepción, siglo xix.

### Capilla de San Isidro

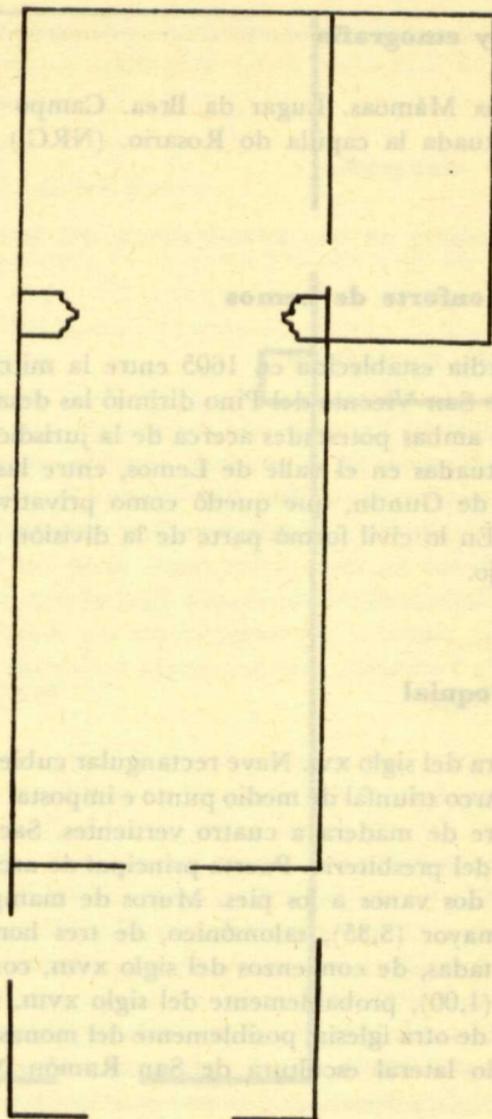
Edificio relativamente moderno, propiedad de los señores de Pedregal. De planta casi rectangular con muros de mampostería y techumbre de madera.

### Casa de Valboa

En la aldea do Vilar. Escudo de granito (1,30 × 1,07) con cimera contornada, cuartelado en cruz, con un león escalando un castillo de tres homenajes, cruz griega circundada de cinco cruces flordelisadas con una mujer en un extremo, cinco estacas y águila coronada.

### Pazo de Guntín

Sólo conserva la torre, de tres plantas, y un ala del antiguo palacio, la que da al norte, con puerta adovelada en alfiz y en la clave un escudete de barras y peces, escudo que aparece en la clave de otra puerta interior. En uno de los lienzos de la torre una piedra de armas con idéntico motivo, flanqueada por dos relieves un poco borrosos que, al decir de los vecinos, representan un hombre y una mujer como teniendo el escudo y simbolizan el derecho de vasallaje que poseían los señores. Abundantes molduras en los marcos de las ventanas y en el cornisamento.



GUNTÍN: Bóveda.

### Prehistoria y etnografía

Campo das Mámoas. Lugar da Brea. Campo da Mamoela, donde está situada la capilla do Rosario. (NRC.)

### GUNTÍN. Monforte de Lemos

La concordia establecida en 1605 entre la mitra lucense y el monasterio de San Vicente del Pino dirimió las desavenencias que existían entre ambas potestades acerca de la jurisdicción de diversas iglesias situadas en el valle de Lemos, entre las que figuraba Santa Lucía de Guntín, que quedó como privativa del cenobio benedictino. En lo civil formó parte de la división administrativa de Coto Viejo.

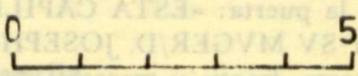
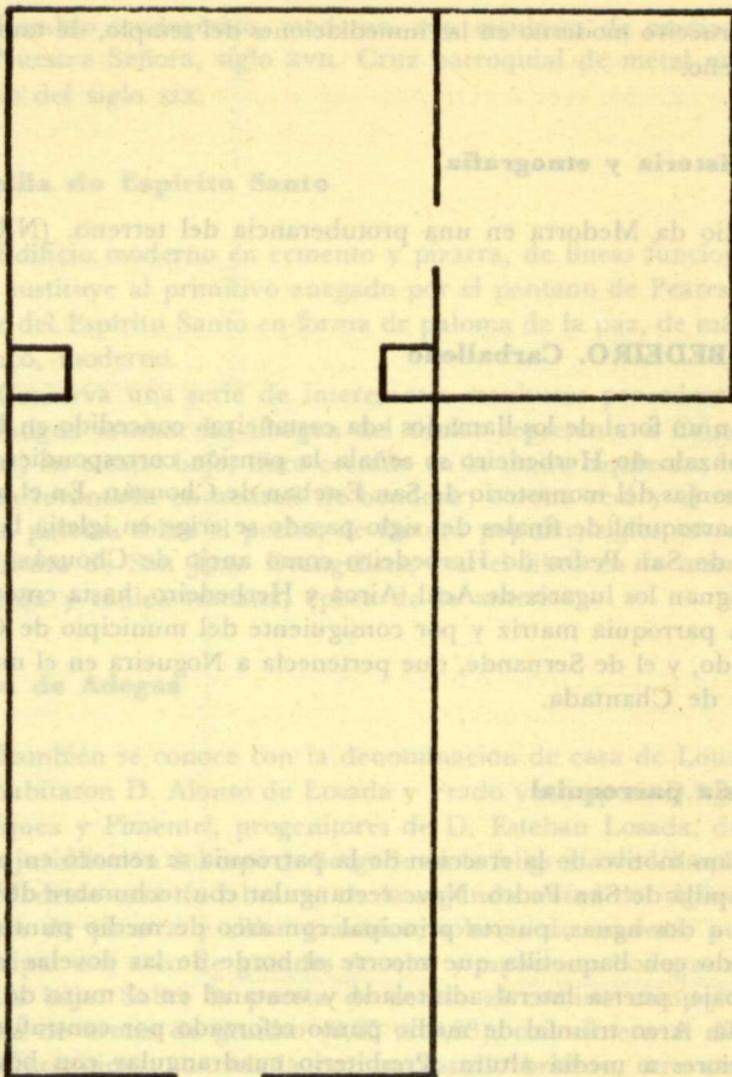
### Iglesia parroquial

Parece obra del siglo xvi. Nave rectangular cubierta de madera a dos aguas. Arco triunfal de medio punto e imposta. Capilla mayor con techumbre de madera a cuatro vertientes. Sacristía adosada al alzado sur del presbiterio. Puerta principal de arco con dovelas. Espadaña de dos vanos a los pies. Muros de mampostería y cal.

Retablo mayor (3,35), salomónico, de tres hornacinas y columnas encintadas, de comienzos del siglo xviii, con escultura de Santa Lucía (1,00), probablemente del siglo xviii. El retablo parece proceder de otra iglesia, posiblemente del monasterio del Pino. En un retablo lateral escultura de San Ramón Nonato (0,55), siglo xviii.

Pila bautismal de granito, lisa, sin basa. Pila de agua bendita, gallones, empotrada.

En la sacristía un Cristo (0,86), del siglo xvii. Capa pluvial con brocado sobre púrpura, siglo xviii. Cáliz de plata liso con gallones, siglo xvii. Copón de plata liso y cáliz de plata también liso, siglo xix.



GUNTÍN: Monforte de Lemos.

Cruceiro moderno en las inmediaciones del templo, de tamaño pequeño.

### **Prehistoria y etnografía**

Sitio da Medorra en una protuberancia del terreno. (NRC.)

### **HERBEDEIRO. Carballedo**

En un foral de los llamados «da castañeira» concedido en 1505 a Gonzalo do Herbedeiro se señala la pensión correspondiente a las monjas del monasterio de San Esteban de Chouzán. En el arreglo parroquial de finales del siglo pasado se erige en iglesia la capilla de San Pedro do Herbedeiro como anejo de Chouzán y se le asignan los lugares de Acal, Airoá y Herbedeiro, hasta entonces de la parroquia matriz y por consiguiente del municipio de Carballedo, y el de Sernande, que pertenecía a Nogueira en el municipio de Chantada.

### **Iglesia parroquial**

Con motivo de la erección de la parroquia se remozó en parte la capilla de San Pedro. Nave rectangular con techumbre de madera a dos aguas, puerta principal con arco de medio punto pealtado con baquetilla que recorre el borde de las dovelas y del jambaje, puerta lateral adintelada y ventanal en el muro de mediodía. Arco triunfal de medio punto reforzado por contrafuertes exteriores a media altura. Presbiterio cuadrangular con bóveda de cañón. Sacristía adosada al alzado sur de la capilla mayor con inscripción sobre la puerta: «ESTA CAPILLA LA IZO D./ALº DE LOSSADA Y SV MVGER/D. JOSEPHA PIMº AÑO 16...»

Muros de pizarra, frontis y marcajes de sillar, pavimento de granito y enlucido interior. Pila bautismal de granito, de traza arcaizante, época de la capilla. Campanil rústico a los pies, de un solo vano.

Retablo seudogótico, moderno, con escultura de media talla de Nuestra Señora, siglo xvii. Cruz parroquial de metal, último tercio del siglo xix.

### **Capilla do Espírito Santo**

Edificio moderno en cemento y pizarra, de líneas funcionales, que sustituye al primitivo anegado por el pantano de Peares. Relieve del Espíritu Santo en forma de paloma de la paz, de mármol blanco, moderno.

Conserva una serie de interesantes esculturas procedentes de la antigua ermita. La imagen del titular representa a Cristo sedente, en escaño bajo, libro cerrado en la mano izquierda, la derecha levantada en actitud de bendecir, corona real y el relieve de la paloma sobre el pecho, de factura popular, siglos xiv o xv. Escultura de San Juan Evangelista, con el libro en la mano izquierda y túnica romana, época de la anterior.

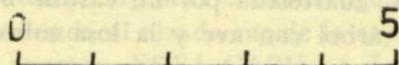
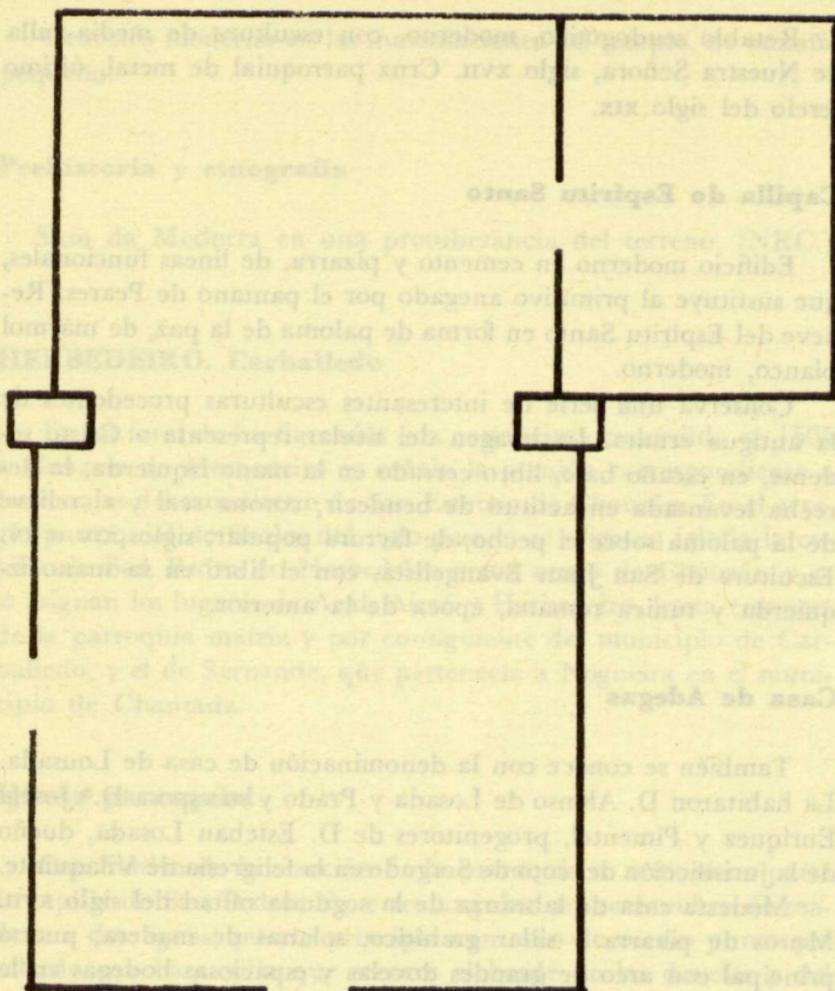
### **Casa de Adegas**

También se conoce con la denominación de casa de Lousada. La habitaron D. Alonso de Losada y Prado y su esposa D.<sup>a</sup> Josefa Enríquez y Pimentel, progenitores de D. Esteban Losada, dueño de la jurisdicción del coto de Sergude en la feligresía de Vilaquinte.

Modesta casa de labranza de la segunda mitad del siglo xvii. Muros de pizarra y sillar granítico, solanas de madera, puerta principal con arco de grandes dovelas y espaciosa bodega en la planta baja. Sobre la puerta de acceso al camino campea una piedra de armas de granito (0,85 × 0,63), con cimera al diestro y lambrequines, cuartelada por un castillo brisado, otro castillo con águila, un árbol con ave y la losa sobre dos lagartos.

### **Prehistoria y etnografía**

En el lugar de Sernande había barca para pasar a las tierras de Lemos, servicio inmemorial que suplía la falta de puentes y



**HERBEDEIRO: Carballedo.**

que dio nombre a muchos pueblos de ribera. Abunda en las márgenes del Miño el madroño o «hérbedo», de donde deriva Herbedeiro, arbusto del que en otro tiempo se extraía también aguar-diente. (NRC.)

### **HERMIDA. Quiroga**

Fue vicaría aneja a la parroquia del Hospital. En el lugar que ocupa el atrio de la iglesia parece que hubo una fortaleza perteneciente al conde de Torre Lamela. Sus montes principales son: O Campo do Eixe, Chao de Carballos, Neveira, Pan Podre, Penas do Convento de Campodola, Pico de Miguel Díaz, Serra da Ermida, Val de Mazaira y Val Primeiro.

### **Iglesia parroquial**

La parte principal del edificio que incluye la nave principal y el presbiterio es del siglo xvii. La nave lateral, separada por un pilar y más estrecha que la principal, a una sola vertiente, fue construida hacia 1733 siendo prior de la Encomienda Fray Antonio Somoza y Quiroga. Capilla mayor más alta que se cubre de madera a cuatro vertientes. Sacristía adosada al alzado norte del presbiterio. Campanario de un solo cuerpo por encima de los muros. Mampostería en los muros con enlucido en el interior y tejado de pizarra.

*Retablos:* El mayor (4,56), de estípites, con dos pisos y tres calles, expositor de un piso sosteniéndolo dos ángeles y cupulino de linterna con una fila de arcos, de comienzos del siglo xviii. Esculturas de Nuestra Señora de la Hermida, imagen pétrea, colocada en un trípode de madera, siglos xv o xvi; San Roque (0,84), un Santo y relieve del Padre Eterno. Aparte esculturas de la Inmaculada (0,77), siglo xvi; Nuestra Señora de la Leche (0,65), estropeada al labrarse para ser vestida, siglo xvi, y San Antonio de Padua (0,75), siglo xvii. Un Cristo en la nave principal (0,93), siglo xviii.

*Sacristía*: Cruz parroquial de plata (1,01 × 0,48) lobulada, con relieves historiados en los brazos, alma de madera, macolla con hornacinas de vieira y relieves de apóstoles y otros personajes, en el envés el Descendimiento, crestería de lises, con inscripción: «LIMPIOSE ESTA CRVZ A DEBOCION DE DN. PO. DVRA ZERBERA SIENDO PRIOR I GOVERNADOR AÑO 1682», siglo xvi. Cáliz de plata liso, punzón ilegible, siglo xviii. Bandeja de plata, siglo xix.

En los muros interiores y formando las pilas de agua bendita, piezas pétreas tardo romanas: dos basas de columnas, dos capiteles y una lápida de mármol. Pila bautismal de gallones y púlpito con baranda de hierro forjado.

Cuatro óleos en la sacristía que representan diversos milagros de Nuestra Señora de la Hermida, que se dice son copia de otros más antiguos. Fueron pintados en 1882 y mide cada uno 0,86 × 0,69.

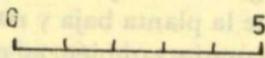
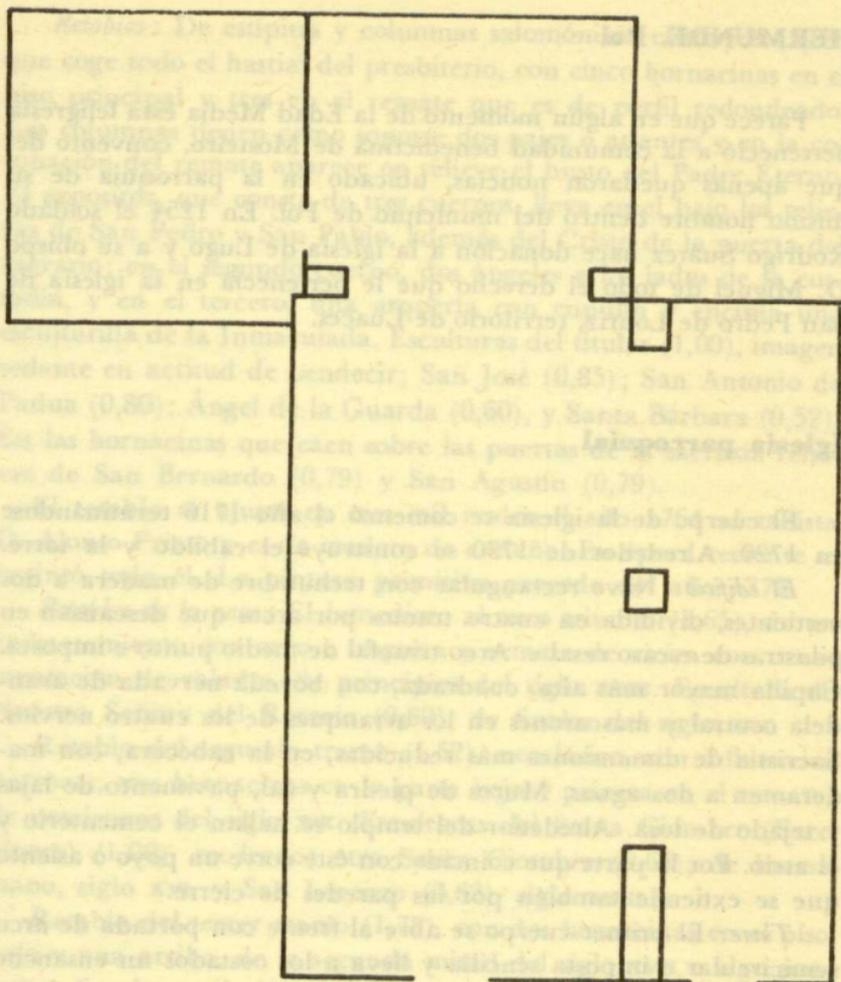
En el altar mayor estaba el crismón, de finales del siglo iv o comienzos del v, que se guarda en el Museo Diocesano de Lugo. De forma circular lleva el anagrama de Cristo con las letras alfa y omega y en el borde: «AVRVM VILE TIBI EST ARGENTI PONDERA CEDANT PLVS EST QVOD PROPRIA FELICITATE NITES.»

### **Casa de Velasquillo**

Capilla particular en una dependencia de la casa. Retablo neoclásico (2,15) con tres hornacinas y frontón con relieve de San Pedro, de comienzos del siglo xix. Esculturas de Nuestra Señora de la O (0,77) y San Antonio de Padua (0,90), siglo xviii. Alto-relieve con la imagen de San Roque, el marco mide 0,48 × 0,70, siglo xviii. Dos crucifijos con pie, para el altar, siglo xix.

### **Prehistoria y etnografía**

En el emplazamiento del templo actual existió un castro celta en el que luego se edificaría una fortaleza. Hubo ermitas en el Alto de San Roque y en la casa de Estévez de San Vitorio. Leyendas sobre la aparición de la Virgen y actuaciones de encapuchados con el Meco en la romería. (NRC.)



HERMIDA: Quiroga.

## **HERMUNDE. Pol**

Parece que en algún momento de la Edad Media esta feligresía perteneció a la comunidad benedictina de Mosteiro, convento del que apenas quedaron noticias, ubicado en la parroquia de su mismo nombre dentro del municipio de Pol. En 1254 el soldado Rodrigo Suárez hace donación a la iglesia de Lugo y a su obispo D. Miguel de todo el derecho que le pertenecía en la iglesia de San Pedro de Louriz, territorio de Luaces.

### **Iglesia parroquial**

El cuerpo de la iglesia se comenzó el año 1716 terminándose en 1720. Alrededor de 1730 se construye el cabildo y la torre.

*El edificio:* Nave rectangular con techumbre de madera a dos vertientes, dividida en cuatro tramos por arcos que descansan en pilastras de escaso resalte. Arco triunfal de medio punto e imposta. Capilla mayor más alta, cuadrada, con bóveda nervada de arandela central y mascarones en los arranques de los cuatro nervios. Sacristía de dimensiones más reducidas, en la cabecera, con maderamen a dos aguas. Muros de piedra y cal, pavimento de lajas y tejado de losa. Alrededor del templo se hallan el cementerio y el atrio. Por la parte que coincide con éste corre un poyo o asiento que se extiende también por las paredes de cierre.

*Torre:* El primer cuerpo se abre al frente con portada de arco semicircular e imposta sencilla y lleva a los costados un ensanche para el cabildo con tejado a una sola vertiente y a nivel inferior del de la nave. El segundo cuerpo tiene forma de cubo, es de menores dimensiones que la planta baja y no cuenta con vano alguno. El cuerpo del campanario también es cuadrado, va provisto de cuatro vanos de arco redondo, en los ángulos de la cornisa sendas pirámides y se corona con una cúpula semiesférica. A simple vista se nota que la torre no fue terminada, pero a pesar de todo tiene su encanto y ofrece la singularidad de que en la coronación crece un pequeño laurel que nunca ha llegado a secarse desde que los canteros lo colocaron como ramo de la obra.

*Retablos*: De estípites y columnas salomónicas el mayor (5,04) que coge todo el hastial del presbiterio, con cinco hornacinas en el piso principal y tres en el remate que es de perfil redondeado. Las columnas tienen como soporte dos pajes o atlantes y en la coronación del remate aparece en relieve el busto del Padre Eterno. El expositor, que consta de tres cuerpos, lleva en el bajo los relieves de San Pedro y San Pablo, además del Cristo de la puerta del sagrario; en el segundo cuerpo, dos ángeles a los lados de la custodia, y en el tercero, una arquería con cupulín y encima una esculturilla de la Inmaculada. Esculturas del titular (1,00), imagen sedente en actitud de bendecir; San José (0,85); San Antonio de Padua (0,80); Ángel de la Guarda (0,60), y Santa Bárbara (0,52). En las hornacinas que caen sobre las puertas de la sacristía relieves de San Bernardo (0,79) y San Agustín (0,79).

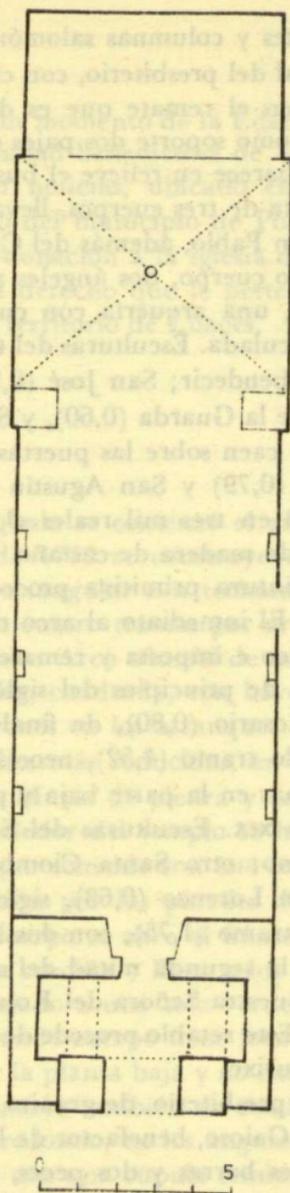
El retablo se ajustó en tres mil reales el año 1764 al tallista D. Alonso Prieto y es de madera de castaño. En época reciente se repintó todo él. La pintura primitiva procede del año 1778.

*Retablos de la nave*: El inmediato al arco triunfal (1,65), de un encasetamiento con arco e imposta y remate de vieira con ornamentación de calados, de principios del siglo XVIII. Escultura de Nuestra Señora del Rosario (0,80), de finales del siglo XVI.

Retablo del segundo tramo (1,52), neoclásico, con influencias barrocas, tres hornacinas en la parte baja y peineta en el remate, de comienzos del siglo XIX. Esculturas del Santa Ciombre (Ecce Homo) (1,00), moderno; otro Santa Ciombre (0,63), de buena mano, siglo XVI, y San Lorenzo (0,63), siglo XVIII.

Retablo del tercer tramo (1,75), con dos hornacinas en el piso bajo y una arriba, de la segunda mitad del siglo XVII o algo posterior. Esculturas de Nuestra Señora del Rosario (0,72) y el Niño Jesús (0,60), siglo XIX. Este retablo procede de una ermita que existió en el lugar de Lourixe.

*Lápidas*: Una en el presbiterio, de granito, con inscripción alusiva a D. José Anllo y Gaios, benefactor de la iglesia, con escudo cuartelado en cruz: tres barras y dos peces, diez roeles, dos reptiles con las colas enlazadas y la M coronada sobre ondas. En el cementerio se conserva otra lápida con inscripción muy borrosa que vino de la iglesia inmediata de Ramil y perteneció a los señores de la casa das Teixoeiras.



HERMUNDE: Pol.

Pila de agua bendita, gallones helicoidales, siglo XVIII. Escultura de Santa Lucía (0,72), deteriorada, de la primera mitad del siglo XVII.

*Alhajas*: Cáliz de plata liso, punzón SOLVA, que vino de la capilla de Lourixe. Ánforas arciprestales de los óleos, en caja ro-cocó de madera, muy trabajadas, siglo XVIII. Naveta del incienso, de cobre, siglo XVIII. Cáliz de plata liso, siglo XIX.

### **Casa do Loureiro**

Completamente arruinada. Piedra de armas en la fachada norte, de granito, con yelmo a la diestra, cuartelada en cruz: cuatro barras y tres peces, trece roeles, dos sierpes doblemente enlazadas abrazando una roseta y la M coronada sobre ondas.

### **Prehistoria y etnografía**

En el lugar do Castro un castro perfectamente configurado. Debajo de la rectoral fincas da Torre, donde se dice que estuvo la iglesia primitiva. Lugar do Cristo, aludiendo a un peto allí existente, en el camino real a Meira. En la Casa da Maioraza de Lourixe hubo capilla particular. En la Casa de Castiñeira do Castro tienen capilla. Un cruceiro moderno en el lugar de Lourixe, con cruz ojival, del cantero Diñeiros. Delante de la casa do Loureiro se conserva un sartego granítico haciendo de pilón para el ganado. (NRC.)

## **HOMBREIRO. Lugo**

### **Iglesia parroquial**

Pequeña iglesia de tipo rural, con aparejo de sillar en el frontis y revocado en los laterales. Espadaña de un vano.

*Nave* con cubierta de pizarra a dos aguas en el exterior. Seudo-bóveda de cañón, rebajada, en el interior. Puerta principal adin-

relada, con óculo sobre ella y escalón de acceso semicircular. Dos florones de granito en los laterales del frontis. Puerta lateral derecha adintelada. Capilla en el lateral izquierdo, de planta rectangular, con tejado a tres aguas y pseudobóveda de aristas con cuadrado central; se abre a la nave con arco de medio punto sobre gruesa imposta moldurada. Coro de madera a los pies.

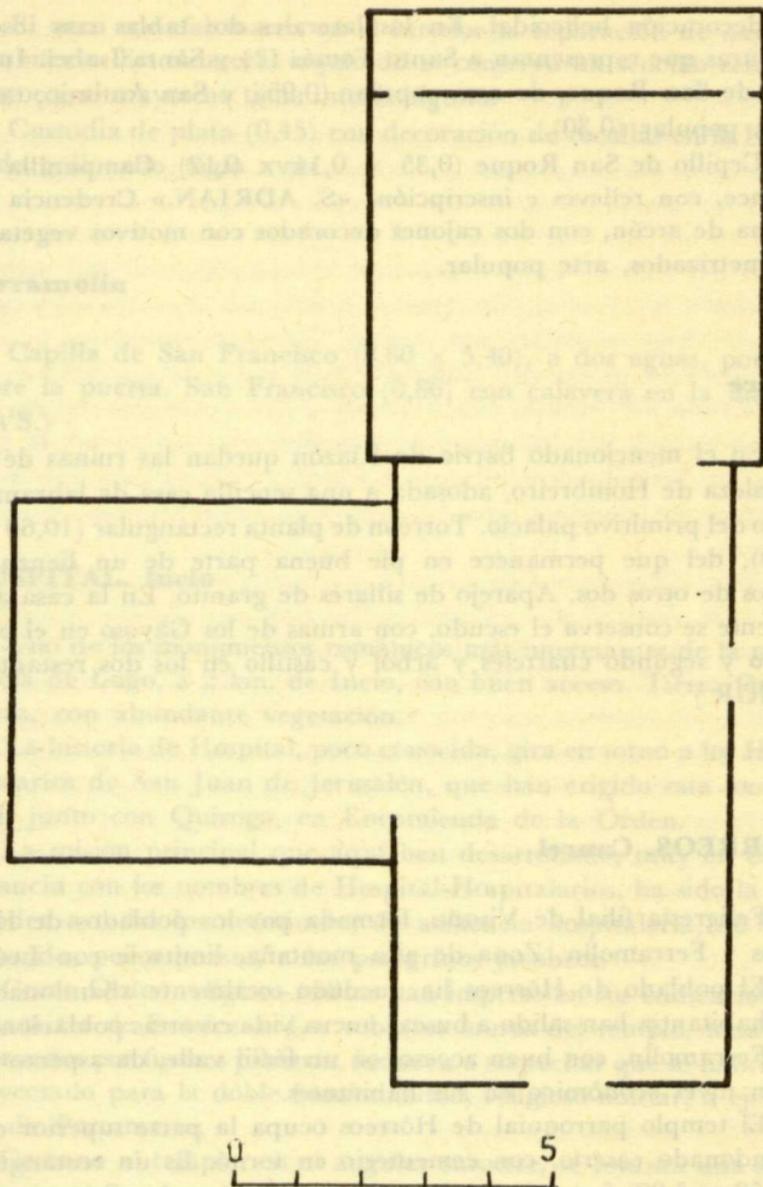
*Capilla mayor*: Neogótico muy sencillo. Cubierta a cuatro aguas en el exterior. El interior tiene una bóveda de características similares a la de la capilla lateral de la nave. La sacristía ocupa toda la cabecera de la capilla mayor, de la cual está separada por sencillo tabique con dos puertas laterales.

*Retablos*: El mayor, con tres calles y dos cuerpos, construidos en diferente época. El cuerpo inferior característicamente neoclásico, con columnas y pilastras corintias. En el superior dos columnas con molduras verticales que imitan un capitel. Ático con símbolo del Padre Eterno. Sagrario con relieve del viril y dos pequeñas pinturas rectangulares en el banco. Otra pequeña pintura, representando al Buen Pastor, en el frontal. Conjunto que aparenta ser del siglo XIX. El retablo incluye imágenes de San Martín, titular de la iglesia, San Roque y Virgen actuales, sin interés artístico, en el cuerpo inferior. Sobre ellas San José e Inmaculada, siglo XVII, y una buena imagen de Jesús atado a la columna, obra posiblemente del siglo XVIII, buena factura. Sobre las puertas de acceso a la sacristía Sagrado Corazón y Virgen de Fátima actuales.

El retablo de la capilla lateral es una buena obra del siglo XVIII (2,25 m. de ancho). Un solo cuerpo y tres calles. En los laterales dos grandes estípites, y otros cuatro más esbeltos en torno al tabernáculo central. Sagrario flanqueado por columnas con relieves de ángeles y el viril. Imágenes de Virgen del Carmen, de vestir, Santo Papa y San Antonio.

### **Capilla de San Roque**

Se encuentra al lado de la fortaleza de Hombreiro, en la aldea de Riazón. Edificio recientemente reformado (5,60 × 8,85), con tejado a dos aguas de pizarra. Retablillo, muy deteriorado y reformado, siglo XVII, dos metros de ancho, con cuatro columnas



HOMBREIRO: Lugo.

de decoración helicoidal. En los laterales dos tablas con toscas pinturas que representan a Santo Tomás (?) y Santa Isabel. Imagen de San Roque, de arte popular (0,95), y San Antonio, también popular (0,30).

Cepillo de San Roque (0,35 × 0,14 × 0,12). Campanilla de bronce, con relieves e inscripción: «S. ADRIAN.» Credencia en forma de arcón, con dos cajones decorados con motivos vegetales geometrizados, arte popular.

### Torre

En el mencionado barrio de Riazón quedan las ruinas de la fortaleza de Hombreiro, adosada a una sencilla casa de labranza, resto del primitivo palacio. Torreón de planta rectangular (10,60 × 7,80), del que permanece en pie buena parte de un lienzo y restos de otros dos. Aparejo de sillares de granito. En la casa adyacente se conserva el escudo, con armas de los Gayoso en el primero y segundo cuarteles y árbol y castillo en los dos restantes. (JMGR.)

### HÓRREOS. Caurel

Feligresía filial de Visuña, formada por los poblados de Hórreos y Ferramolín. Zona de alta montaña, limítrofe con León.

El poblado de Hórreos ha quedado totalmente abandonado, sus habitantes han salido a buscar nueva vida en otras poblaciones.

Ferramolín, con buen acceso, en un fértil valle, da aspecto de buen nivel económico en sus habitantes.

El templo parroquial de Hórreos ocupa la parte superior del abandonado caserío, con cementerio en torno. Es un rectángulo (17,50 × 5,90) formado por la nave, presbiterio y sacristía, en pobre mampostería de pizarra. La portada, en arco de lajas de pizarra, va protegida por un porche que soportan dos pilares cuadrados.

El arco triunfal marca en el interior la separación de nave y presbiterio. En el lateral izquierdo se conserva un sencillo retablo barroco, el mayor no tiene interés alguno.

Custodia de plata (0,45) con decoración de rocallas en la base, nudo gallonado, siglo XVIII.

### **Ferramolín**

Capilla de San Francisco (8,60 × 5,40), a dos aguas, porche sobre la puerta. San Francisco (0,86) con calavera en la mano. (EVS.)

### **HOSPITAL. Incio**

Uno de los monumentos románicos más interesantes de la provincia de Lugo, a 2 km. de Incio, con buen acceso. Tierra fértil, caliza, con abundante vegetación.

La historia de Hospital, poco conocida, gira en torno a los Hospitalarios de San Juan de Jerusalén, que han erigido esta localidad, junto con Quiroga, en Encomienda de la Orden.

La misión principal que aquí han desarrollado, muy en consonancia con los nombres de Hospital-Hospitalarios, ha sido la de atender a todos los necesitados de asistencia hospitalaria, no excluyendo, por supuesto, a los peregrinos jacobeos.

Como Orden religioso-militar han impreso en sus edificaciones el carácter de fortalezas. Los robustos muros del templo, todavía reforzados por fuertes pilastras, inducen a sospechar que lo habrían proyectado para la doble funcionalidad, religioso-militar, a ejemplo de Portomarín.

Cercano al templo, en el angular suroeste, se levanta una antigua torre fortaleza (7,22 × 6,80), posterior a aquél, y que, quizá, haya reemplazado la idea de templo fortaleza.

La primitiva Hospedería parece que se hallaba en la parte lateral sur del templo. En el lateral norte se conservan puertas

ciegas que han tenido comunicación con edificaciones exteriores, quedando como vestigio un torreón de paramentos ciegos (4,95 × 4,88), hoy campanario de la iglesia.

*Nave* de planta rectangular. Presenta indicios de no haber sido concluida. Elevados muros de buena sillería caliza. Dos pilastras, en cada lateral, con columnas entregas, dividen los muros en tres fragmentos. En el paño central sur se abre una puerta de arco de medio punto, de dos arquivoltas tóricas, separadas por escocia decorada con rosetas. La escocia intradós de la arquivolta interior también se decora con rosetas. Tímpano monolítico y arco con moldura tórica en el interior de la nave. Esta puerta es similar a la del frontis, más reducida. Cubierta a dos aguas, sobre armadura de madera que descansa en vigas tirantes que soportan las columnas entregas. Canecillos con variada ornamentación, rollos, ajedrezados, quillas, etc., soportan una robusta cornisa.

*Frontis* con una gran portada, protegida por dos voluminosas pilastras. Amplio arco abocinado formado por cuatro arquivoltas tóricas, separadas por escocias decoradas con pequeñas rosetas cuadrifolias. Impostas lisas. Columnas elegantes, monolíticas; capiteles con motivos vegetales acabados en bolas, entrelazados diversos, etc.; basas tóricas, algunas funiculares; plintos cuadrados con variada ornamentación, ajedrezados, besantes, entrelazados, losanges, etc. Tímpano monolítico, hoy agrietado, en el que se ha grabado posteriormente un escudo con la cruz de Malta coronada. Mochetas con tres molduras tóricas que se prolongan hasta el suelo a través de las jambas. Una moldura tórica zigzagueada que cerca exteriormente todo el conjunto da una interesante nota peculiar a esta común portada románica.

Una imposta, quebrada por un ventanal, secciona el hastial a la altura de los muros laterales, formando un clásico frontón, desprovisto de la tradicional espadaña.

*Ábside*, más bajo y reducido que la nave, pentagonal. Un primer cuerpo recto, semihexagonal el segundo, de tres planos. En cada uno de los tres paños poligonales se abre un ventanal. Cuatro columnas entregas, con capiteles de ornato vegetal y trenzados, se elevan hasta la cornisa, marcan y dan relieve a los planos. Los ventanales están formados por dos arquivoltas tóricas, con rosetas

en las escocias, descansan sobre una imposta que se extiende a lo largo de todo el ábside. Los lienzos del muro hacen de mochetas a las arquivoltas exteriores, con aristas perfiladas por un junquillo. Las arquivoltas interiores tienen columnas acodilladas, de fustes monolíticos, capiteles vegetales, basas tóricas con plintos cuadrados, con garras. Aspillera en arco con doble derrame, interior y exterior.

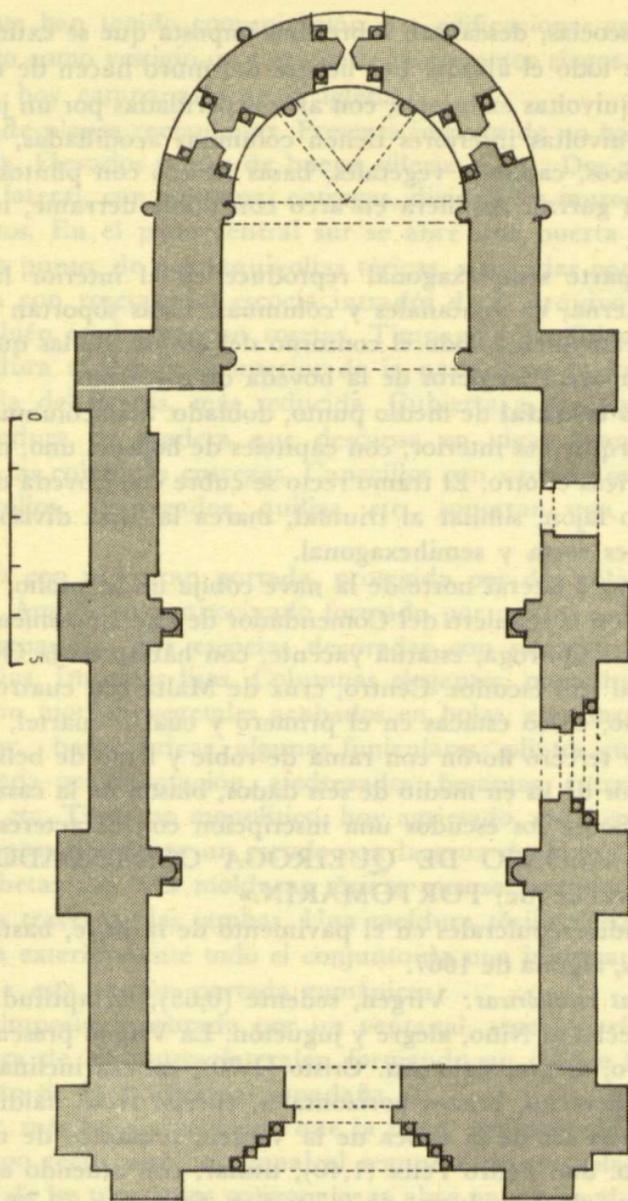
La parte semihexagonal reproduce en el interior la estructura externa, en ventanales y columnas. Éstas soportan impostas que se extienden a todo el contorno del ábside, de las que parten unos semiarcos formeros de la bóveda de cascarón.

**Arco triunfal** de medio punto, doblado. Semicolumnas soportan la arquivolta interior, con capiteles de hojas el uno, de figuras geométricas el otro. El tramo recto se cubre con bóveda de cañón. Un arco fajón, similar al triunfal, marca la línea divisoria entre las partes recta y semihexagonal.

El muro lateral norte de la nave cobija un arcosolio, de sabor gótico, con el sepulcro del Comendador de esta Encomienda, Fray Alonso de Quiroga, estatua yacente, con hábito de la Orden. En el frontal tres escudos. Centro, cruz de Malta con cuatro rosetas; izquierdo, cinco estacas en el primero y cuarto cuartel, en el segundo y tercero florón con rama de roble y fruto de bellotas; derecho, flor de lis en medio de seis dados, blasón de la casa de Braganza. Sobre los escudos una inscripción con caracteres góticos: «FREY ALONSO DE QUEIROGA COMENDADOR DEL PRIORATO (de) PORTOMARIN.»

Lápidas sepulcrales en el pavimento de la nave, bastante desgastadas, alguna de 1667.

*Piezas escultóricas:* Virgen, sedente (0,65), en aptitud de ofrecer el pecho al Niño, alegre y juguetero. La Virgen presenta rostro expresivo, alegre, siglo XIII. Cristo (1,70), cabeza inclinada hacia el lado derecho, brazos horizontales, cuerpo recto, faldilla vertical. Podría ser de la época de la Virgen, románico de transición al gótico. San Pedro Félix (1,40), titular, con atuendo episcopal; dos tallas de San Juan, de 0,70; San Sebastián (0,70); Virgen (0,40); San José (0,77); Santo Ángel (0,50); Santo con espada (1,00); San Blas (0,52). Cáliz de plata (0,26), con relieve de follaje.



HOSPITAL: Incio.

La torre construida cercana al templo, ángulo suroeste, ha servido de defensa a los caballeros sanjuanistas. Por los vestigios que todavía conserva, parece de la época gótica. Puerta de acceso en el lienzo este, de arco apuntado. El interior ha tenido dos o tres plantas abovedadas, que han sido vaciadas para adaptarlo a panteón de la familia Quiroga. En el lateral sur se abre una ventana de arco apuntado; al norte otro ventanal, geminado, con piedra heráldica entre sus arcos apuntados.

Los señores de Quiroga, a corta distancia del templo, han levantado la Casa Palacio, que todavía hoy se halla en buen estado de conservación, restaurada, con tres escudos en la fachada sur. (EVS.)

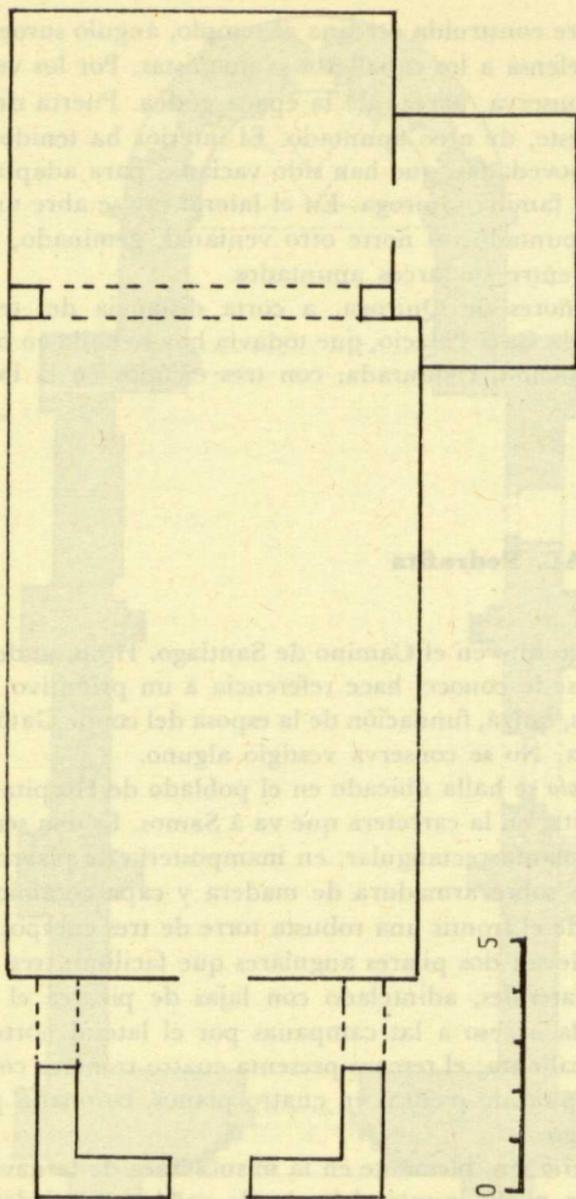
### **HOSPITAL. Pedrafita**

Antiguo hito en el Camino de Santiago. Hospital de la Condesa, como se le conoce, hace referencia a un primitivo hospital de peregrinos, quizá, fundación de la esposa del conde Gatón, D.<sup>a</sup> Egilo, siglo IX. No se conserva vestigio alguno.

*El templo* se halla ubicado en el poblado de Hospital, a 10 km. de Pedrafita, en la carretera que va a Samos. Es una sencilla pieza rural, de planta rectangular, en mampostería de pizarra, cubierta de pizarra sobre armadura de madera y capa cerámica intermedia. Preside el frontis una robusta torre de tres cuerpos; en el primero se elevan dos pilares angulares que facilitan tres accesos, en arco los laterales, adintelado con lajas de pizarra el frontal; el segundo da acceso a las campanas por el lateral norte mediante rústica escalinata; el tercero presenta cuatro troneras con dos campanas; cúpula de piedra, en cuatro planos, coronada por la cruz de Santiago.

*Presbiterio* sensiblemente en la misma línea de la nave, con arco triunfal de medio punto, bóveda de cañón, de piedra, cubierta de cal.

Retablo sencillo, ocupa todo el testero (3,40), dos cuerpos, en el primero cuatro columnas panzudas con relieves en el medio;



**HOSPITAL: Pedrafitas.**

dos columnas en el superior, similares a las inferiores. Sagrario con dos columnas similares. San Antonio (0,70), Inmaculada (0,50). Conjunto de finales del siglo XVIII, mediocre.

El templo ha sufrido una acertada restauración en 1963.

### **Busnullán**

Tenía una primitiva capilla (5,50 × 8,00), se ha demolido para levantar otra nueva, sin valor alguno. Conserva una Inmaculada (0,80), deteriorada, con vestigios de dorado.

Cercano a Busnullán se halla el poblado del Temple, que quizá haya tenido relación con los Caballeros de esa Orden.

### **Sabugos**

Capilla (5,25 × 8,10), a dos aguas, con una viga tirante. Porche a dos aguas, más bajo que la capilla. Muros calcados. Obra de 1936.

### **Vilasol**

Capilla (5,20 × 9,00), casi oculta bajo tierra. Puerta y verjas laterales de madera con dintel corrido. Dos vigas tirantes. Campana colgada del pórtico. Sin tallas de valor. (EVS.)

### **HOSPITAL. Quiroga**

La denominación procede de un hospital que los caballeros de la Orden de San Juan fundaron para albergue y descanso de los peregrinos de Compostela que elegían el curso del Sil como camino de entrada en Galicia. En 1290 Gutierre Pérez y su mujer Teresa Gómez hicieron donación de un casal en tierra de Lemos al hospital de *Queiroga*. A lo largo de los siglos XVI y XVII los co-

mendadores, que se titulaban caballeros hospitalarios de San Juan de Jerusalén, habitaron el castillo de Novaes, pero a partir de la centuria siguiente dejaron de residir en Quiroga y eran representados por un gobernador.

### **Iglesia de San Juan**

Edificio que sobresale por su capacidad. Conserva partes pertenecientes a épocas muy diversas. El ábside rectangular es románico tardío. La capilla del altar mayor también guarda elementos de tradición románica. La sacristía hasta hace poco contaba con una bóveda de crucería. El resto de la iglesia sufrió importantes reformas en los últimos siglos.

*Nave:* El cuerpo del templo consta de tres naves que se comunican con arcos de medio punto e imposta, apoyados en pilares y pilastras. En la nave central a la altura del tercer tramo se cobija un absidiolo con muros a los lados que llevan pilastras para la bóveda de cañón, y tramo semicircular, cubierto de gruesa capa de cal, con bóveda de cascarón, canecillos lisos y alero de pizarra, todo incluido bajo la techumbre de la iglesia. Antes de la colocación del retablo se le llamaba capilla del juramento, ya que aquí prestaban su fidelidad los caballeros. Las bóvedas de las tres naves se cubren de barrotillo y se abren éstas a la fachada principal por tres puertas adinteladas. La sacristía es de planta cuadrangular y va adosada al alzado norte en la parte media del templo, con cobertizo sobre columnas en el ángulo que queda hasta la fachada.

*Ábside:* El ábside antiguo o de los enterramientos consta de dos tramos, que también se acusan al exterior por dos pares de contrafuertes. Los fragmentos interiores llevan sendos arcosolios y en el pavimento varias sepulturas de caballeros. Se cubre con bóveda de cañón de pizarra. En el testero una ventana de medio punto al interior, con pronunciado derrame.

Muros de mampostería con pizarra azul extraída de canteras dentro de la misma parroquia. Tejado de losa, espadaña de dos vanos y coro alto a los pies.

*Altar de los neófitos:* En el testero del ábside de los enterramientos se conserva un altar que se utilizó como mesa por parte del tribunal que debía admitir a los aspirantes a la Orden. El frontal va cubierto de azulejos, con la Inmaculada Concepción en el centro, en los que predomina el tono azul. Es obra del siglo XVI y le faltan algunas piezas que fueron llevadas a Madrid para su examen, sin que volvieran definitivamente a su destino.

*Arcosolios:* Por la parte derecha el primer arcosolio se exorna con un escudo en el frente de yelmo que mira a la diestra y cuartelado de los siguientes emblemas: una cruz de veneras, un perro atado a un pino, cinco estacas, la losa con los lagartos, un creciente y cinco estrellas, un león sobre ondas y escusón en jefe con tres haces y tres lises. En bordura se lee: «AQVI ESTA SEPULTADO EL CAPITAN DON ANTO. DE QUIROGA COMENDADOR DE LA ORDEN DE SANTIAGO.» El siguiente arcosolio no lleva inscripción. El primero a la izquierda ofrece tres escudillos paralelos, que de izquierda a derecha presentan la cruz de veneras, un cuartelado con estacas, árbol y losa, y dos osos, además de la inscripción correspondiente. En este sepulcro que pertenece a D. Juan de Losada y D.<sup>a</sup> Violante de Ribadeneira se guardan dos figuras zoomórficas exentas, en granito, que debieron pertenecer a un enterramiento desaparecido. El inmediato, con escultura de caballero yacente, armado, presenta dos escudos cuartelados en cruz, ambos con estacas y árbol e inscripción gótica alemana en el borde.

*Laudas sepulcrales:* Se enumeran en la dirección de entrada y de derecha a izquierda. La primera, con escudo cuartelado por la cruz de veneras, emblemas de las cinco estacas, un árbol, león sobre ondas y losa con los lagartos e inscripción: «AQVI YACE EL BVEN CABALLERO RODRIGO DE LOSADA Y QUIROGA MVRIO EN EL MES DE FEBRO. DE MIL Y DLXII AÑOS.» La siguiente, que pertenece a D. Diego de Quiroga, ostenta un escudo cuartelado de barras y árbol en cruz. La tercera, paralela a la anterior, se cubre con dos escudos e inscripción no fácil de descifrar. El escudo de arriba, cuartelado con estacas, león sobre ondas, emblema de los Losada y un cuartel borroso. El de abajo, también cuartelado, lleva malla y cinturones en cruz.

La siguiente sepultura, en esta misma fila, tiene escudo cuartelado con estacas, árbol, cinturones y emblema de los Losada. La quinta, en una tercera fila, se cubre con escudo de los Losada.

*Laudas del cementerio:* La de D. Diego Sánchez lleva escudo con cimera al frente y cuartelado con el árbol y las estacas, los dados con lises y brazo armado, un león sobre ondas y el lebrél atado al árbol, además de la inscripción: «HIC JACENT DIDACVS/SANCHEZ SOMOZA/ET MARIA DE BALBOA/EJVS VXOR OBIJT ILLE/DIE 10 AVGVSTI 1669/ET ILLA DIE 3A MIJ. 1689.» Otra con la inscripción: «SEPVLTURA DEL NOBLE CABALLERO GALLEGO DIEGO DE QVIROGA YAZE» y un escudo cuartelado en cruz con las cuatro estacas y el roble. La sepultura perteneciente a Mateo Sanchez Somoza se halla escondida bajo las piedras de un enterramiento, así como otra con inscripción que sirve de tapa a un panteón.

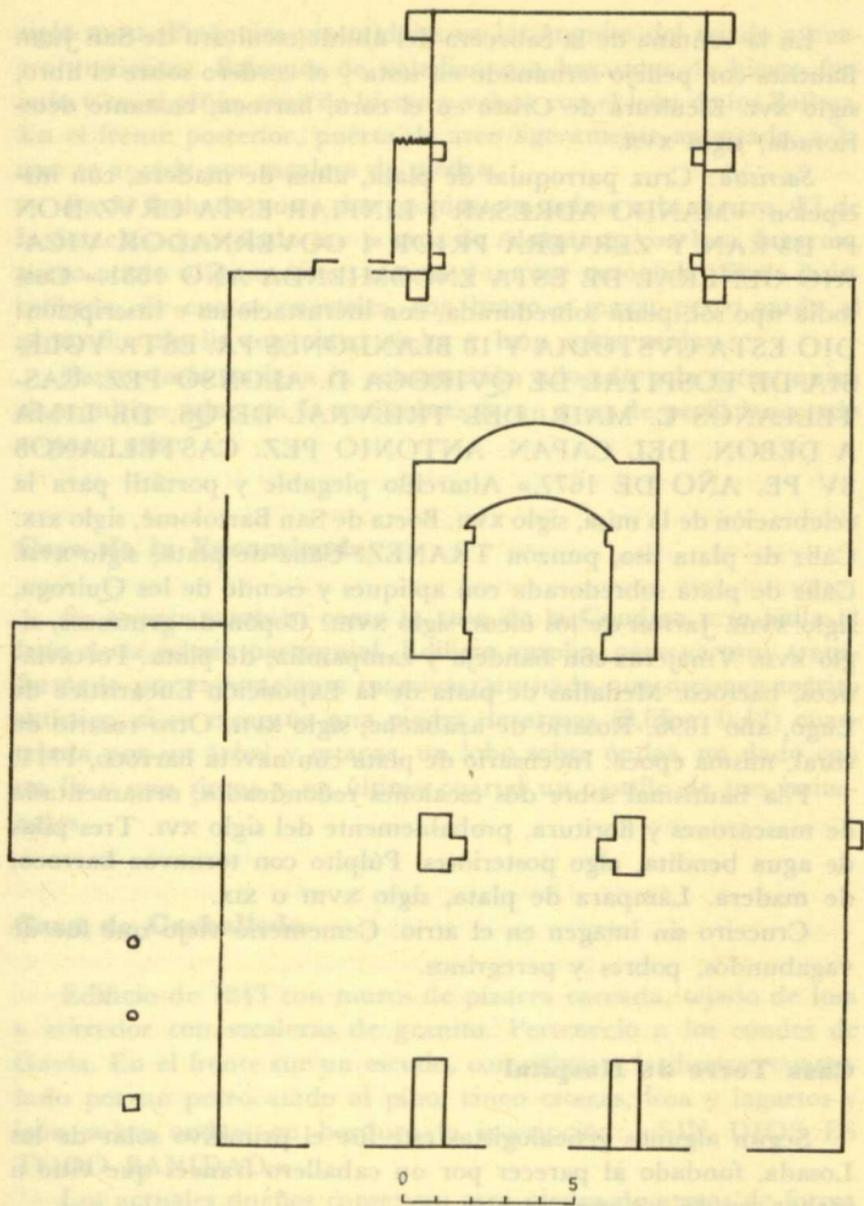
*Retablos:* El mayor (3,96), barroco, finales del siglo xvii o algo posterior, con expositor de estípites. En los intercolumnios laterales pinturas de San Juan Bautista, el titular, y San Pedro. En los netos representación pictórica de San Francisco de Asís y Santo Domingo de Guzmán, de la época del retablo. Las pinturas han sido restauradas posteriormente. En el ático pintura del Salvador. En la parte alta se guardan tres esculturas recortadas de apóstoles, siglo xvii. En dos repisas fronteras San Bartolomé (0,90) y Nuestra Señora, ésta de media talla, siglo xviii.

Retablo lateral derecho (2,07), de una hornacina y columnas salomónicas en dos órdenes, remate de un hueco y escultura del Niño Jesús, que debió pertenecer a una imagen de San José, siglo xvii.

Retablo en el testero de la nave derecha, neoclásico, con esculturas del Niño Jesús y San Blas, principios del siglo xix. Esculturas de San Francisco de Asís (1,02) y San Antonio de Padua (1,04), siglo xvii.

Retablo del testero izquierdo, moderno, con una escultura de San Bartolomé (0,88), siglo xvii.

Retablo lateral izquierdo (2,08), salomónico, de una hornacina en el piso principal y remate de agudas pirámides, de finales del siglo xvii. Esculturas de San Miguel, San Sebastián e Inmaculada, siglo xvii. Talla de Nuestra Señora de las Angustias, repintada, y Santa María, de medio bulto.



HOSPITAL: Quiroga.

En la ventana de la cabecera del ábside escultura de San Juan Bautista con pellejo terminado en testa y el cordero sobre el libro, siglo xvi. Escultura de Cristo en el coro, barroca, bastante deteriorada, siglo xvii.

*Sacristía*: Cruz parroquial de plata, alma de madera, con inscripción: «MANDO ADRESAR I LINPIAR ESTA CRVZ DON Pº DVRAN Y ZERVERA PRIOR I GOVERNADOR VICARIO GENERAL DE ESTA ENCOMIENDA AÑO 1681.» Custodia tipo sol, plata sobredorada, con incrustaciones e inscripción: DIO ESTA CVSTODIA Y 10 BLANDONES PA. ESTA YGLE-SIA DE LOSPITAL DE QVIROGA D. ALONSO PEZ. CASTELLANOS C. MAIR. DEL TRIBVNAL DE QS. DE LIMA A DEBON. DEL CAPAN. ANTONIO PEZ. CASTELLANOS SV PE. AÑO DE 1677.» Altarcillo plegable y portátil para la celebración de la misa, siglo xvii. Boeta de San Bartolomé, siglo xix. Cáliz de plata liso, punzón TRANEZ. Cáliz de plata, siglo xvii. Cáliz de plata sobredorada con apliques y escudo de los Quiroga, siglo xviii. Jarrón de los óleos, siglo xviii. Copón de grutescos, siglo xvii. Vinajeras con bandeja y campanilla, de plata. Portaviáticos, barroco. Medallas de plata de la Exposición Eucarística de Lugo, año 1896. Rosario de azabache, siglo xvii. Otro rosario de coral, misma época. Incensario de plata con naveta barroco, 1711.

Pila bautismal sobre dos escalones redondeados, ornamentada de mascarones y floritura, probablemente del siglo xvi. Tres pilas de agua bendita, algo posteriores. Púlpito con tornavoz barroco, de madera. Lámpara de plata, siglo xviii o xix.

Cruceiro sin imagen en el atrio. Cementerio viejo que fue de vagabundos, pobres y peregrinos.

### **Casa Torre do Hospital**

Según algunos genealogistas éste fue el primitivo solar de los Losada, fundado al parecer por un caballero francés que vino a luchar contra los musulmanes.

Edificio de tres plantas, casi cuadrado (8,40 × 8,19), con muros de mampostería, marcos y esquinales de granito, tejado de pizarra y montantes en las ventanas. Es obra principalmente del

siglo XVIII. Pináculos piramidales en los ángulos del tejado a cuatro vertientes. Balcones de voladizo con barandas de hierro forjado y en el piñón cruz de hierro y veleta con el león de los Balboa. En el frente posterior, puerta de arco ligeramente apuntado, a la que se accede por escalera de piedra.

En la fachada norte dos escudos con yelmo a la diestra. El de la derecha, cuartelado por la cruz de Alcántara, con losa, lagartos, perro atado al pino, cinco estacas y un ave coronada. El de la izquierda, de cuatro cuarteles, con brazo y maza, perro atado al pino, flor de lis con cinco roeles y león sobre ondas.

Parece más antigua la construcción adosada a la torre, quizá el primitivo solar, en la que sobresale un arco de perfil lancetado y poco más.

### **Casa de la Encomienda**

Se conoce también como la casa de la Condesa y se halla al lado de la iglesia parroquial. Edificio amplio, pero ya muy transformado por reparaciones sucesivas, sin nada que suponga mérito artístico, si se exceptúa una piedra de armas (0,65 × 0,42) cuartelada por un árbol y estacas, un lobo sobre ondas, un dado con un lis y una sirena y en último cuartel un castillo de tres hornos.

### **Casa de Carballedo**

Edificio de 1843 con muros de pizarra careada, tejado de losa y corredor con escaleras de granito. Perteneció a los condes de Gavia. En el frente sur un escudo, con yelmo a la diestra, cuartelado por un perro atado al pino, cinco estacas, losa y lagartos y león sobre ondas; en bordura la inscripción: «SIN DIOS ES TODO BANIDAD.»

Los actuales dueños conservan otra piedra de armas de forma ovalada y con inscripción, en piedra pizarrosa. Se reparten en cuatro cuarteles el león atado al pino, las cinco estacas, la losa con los dos lagartos más un creciente y cinco estrellas, y el león sobre

las olas. En escusón, cuartelado por la cruz santiaguista, tres haces y dos lises. La inscripción reza: «ESTA CASA REDIFICO I AVUMENTO EN RENTA D<sup>o</sup> ANTONIO DE QUIROGA CAPITAN CABALLERO I COMENDADOR DE LA ORDEN DE SANTIAGO.

### **Casa do Conde**

En el lugar de Campos de Vila. Es una casa como las demás de la vecindad, con la típica solana para el secado del maíz, un portalón que comunica con el patio interior y escaleras exteriores que dan al camino público. En el borde de una pared se halla una piedra de armas de las más interesantes de toda la comarca. Mide  $0,53 \times 0,48$ , es de piedra rojiza del país y se timbra con cimera contornada y a los lados relieves de la Virgen con el Niño y otra figura leyendo, que puede ser la de Jesucristo. En los cuatro cuarteles figuran un castillo de dos plantas, un árbol, dos bueyes y una banda enmarcada por bordura de aspas. Lleva la fecha, pero no es posible su interpretación porque falta el número de la centena.

### **Casa da Lamela**

Pazo de grandes dimensiones con amplias dependencias, panteón familiar en capilla aparte y oratorio particular. Éste se halla dentro de la casa y posee un retablo de estípites con tres hornacinas en el piso principal y una escultura de la Inmaculada en piedra (0,65), siglo XVIII. Esculturas de la Inmaculada (0,66) y San Antonio de Padua (0,63), siglo XVIII. El retablo fue restaurado en 1928 por D.<sup>a</sup> Remedios Gratacós de V. Quiroga.

### **Casa do Outeiro**

Edificio de varias épocas, la más antigua del siglo XVI y la más moderna del XIX. Grandes estancias, cocina gallega con pilares de

una sola pieza y solana en uno de los ángulos. Escudo de piedra (1,35 × 0,95), cuartelado, con un castillo, un águila, ajedrezado, un árbol con cuatro barras y cinco estacas además de otros motivos secundarios. Archivo particular, muebles y otras piezas de interés.

*Capilla:* Rectangular, muy remozada, posee un lienzo (0,78 de ancho) que representa el retablo primitivo de Nuestra Señora de los Ojos Grandes de Lugo, del primer tercio del siglo xviii. Cáliz de plata liso con inscripción: «SOY DE LA CASA DE OTERO/ 1894.»

### **Casa Granxa da Ribeira de Abaixo**

Poseyeron esta granja en el siglo xvi Fernán López do Mato y su esposa María Sánchez, y la Encomienda percibía por este foral veinticuatro cañados de vino y treinta reales en metálico.

En la portada de acceso al patio un escudo, cuartelado por la cruz jacobea, yelmo a la diestra, un árbol, losa y lagartos, cinco estacas y los trece roeles.

Restos de la capilla de San Pantaleón. Edificio rectangular (7,90 × 5,30), paredes de mampostería y puerta de dovelas con ligerísima moldura.

### **Casa da Veigiña**

El pazo actual data del año 1916 y en la fachada principal campea un escudo profusamente ornamentado de pendones y roeles, con cimera al frente, cuartelado por una cruz cargada de veneras y con los siguientes signos emblemáticos: perro atado al pino, cinco estacas, la losa sobre los dos lagartos y un león rampante con cuatro barras.

### **Capilla da Barxa**

De planta cuadrada (5,12 × 5,18), con muros de mampostería, pavimento de lajas, techumbre de madera a dos vertientes,

tejado de losa, puerta adintelada con marco de madera, campanil diminuto en el piñón y techo volado sobre el frontis. Parece obra del siglo xvi.

Escultura de la imagen titular, Santa Apolonia (0,72), con una rosa en el moño, deteriorada y repintada, siglo xvii. Escultura de San Miguel (0,53), popular, repintada, probablemente del siglo xvii, pero muy arcaizante. Otra escultura de Santa Apolonia (0,28) colocada dentro de un fanal de estilo rococó, siglo xviii.

### **Capilla do Carballo**

Reconstruida en época reciente, de planta rectangular, muros de mampostería y techumbre a dos vertientes.

Retablo rococó (2,05), con tres hornacinas en el piso principal y otras tres en la parte alta, repintado, del segundo tercio del siglo xviii. Escultura del titular San Antonio de Padua (0,65), repintada; San Ramón Nonato (0,70), y San Pedro (0,65), siglo xviii. El crucifijo del altar, aunque de la época del retablo, ha sido restaurado recientemente. Esculturas de la Inmaculada (0,39) y Santa Ana (0,40), siglo xvii.

Retablillo lateral (1,00), con una sola hornacina, siglo xviii, y escultura de San Francisco de Asís (0,66), último tercio del siglo xvii. Escultura de una Santa (0,50), muy deteriorada, siglo xiv. Otra imagen de la Virgen, en madera, de medio bulto, siglo xvii.

### **Capilla de Vilañán**

Edificio rectangular (8,65 × 4,90) con muros de mampostería, pavimento de lajas, techumbre de madera a dos vertientes, tejado de losa y puerta adintelada. La ausencia de ornamentación así como la simplicidad de los elementos arquitectónicos impiden cualquier hipótesis cronológica.

Escultura del titular, Santiago (0,58), popular, con libro en la mano izquierda, bastón en la derecha, con vestimenta judía, plana por atrás, que podría ser medieval, aunque la falta de policromía y los deterioros impiden precisar más. Escultura de Santa

María (0,68) con el Niño desnudo en el brazo izquierdo y un capullo en la mano derecha, bastante deteriorada y con pobreza en la policromía, quizá del siglo xvi. Escultura de Santa Isabel (0,94) con importantes deterioros a causa de la labra que sufrió para ser vestida, repintada, plana por atrás, siglo xv o xvi.

### **Prehistoria y etnografía**

En el Agro Vial enclavado en el lugar do Carballo se hallaron 17 hachas de talón, de las que 14 pasaron al Museo Provincial de Lugo. Diez son de doble asa y las restantes de un solo anillo.

Lugares de Campo da Ola, Medas de Caspedro, Rodela, San Gil, San Julián, San Paio y Santa Cubicia. Montes de Castrimouco, A Cruz do Castreliño, As Forcadiñas y O Pedregal das Medas, éste con restos de minas romanas.

Casa llamada dos Teares y otra denominada Casa Santa para albergue de peregrinos. En la aldea de Campo da Ola hubo capilla dedicada a Santo Tomás Apóstol. (NRC.)

### **IGLESIAFEITA. Saviñao**

Consta de los lugares de Cazón, Eirexe, Gudín, San Vicente y Valiño Covo. En la comarca la feligresía se conoce con la denominación de San Vicente, el titular.

### **Iglesia parroquial**

Edificio de nueva planta, año 1967. Se conservan las esculturas de San Vicente (0,70) y Nuestra Señora del Carmen (0,70) que parecen de la misma mano que las de Nuestra Señora del Carmen y el Salvador, que se guardan en la iglesia de Vilaesteba, primer tercio del siglo xviii.

Cruz parroquial de aleación, siglo xix. Incensario de metal, tipo gótico, siglo xv o xvi. Cáliz de plata liso, punzón J/LIZ/VL. Boeta pintada, siglo xviii.

## **Prehistoria y etnografía**

Castro de San Vicente. Hubo capilla particular en la casa do Ramiro de Gudín. (NRC.)

## **ILLÁN. Begonte**

### **Iglesia parroquial**

Obra de carácter rural del siglo XIX. Aparejo de sillar revocado y espadaña de dos vanos. Nave rectangular con cubierta a dos aguas. Puerta principal y lateral adinteladas. Capilla lateral izquierda rectangular con arco de medio punto. Capilla mayor ligeramente más ancha que la nave con cubierta de madera y pizarra a cuatro aguas. Sacristía con cubierta a tres aguas.

Esculturas de San José (0,55), siglo XVIII, y Virgen del Rosario, de vestir. En la sacristía un crucifijo (0,60), y en el desván una Virgen del Rosario (0,30) y dos Santos de madera (0,75 y 0,65).

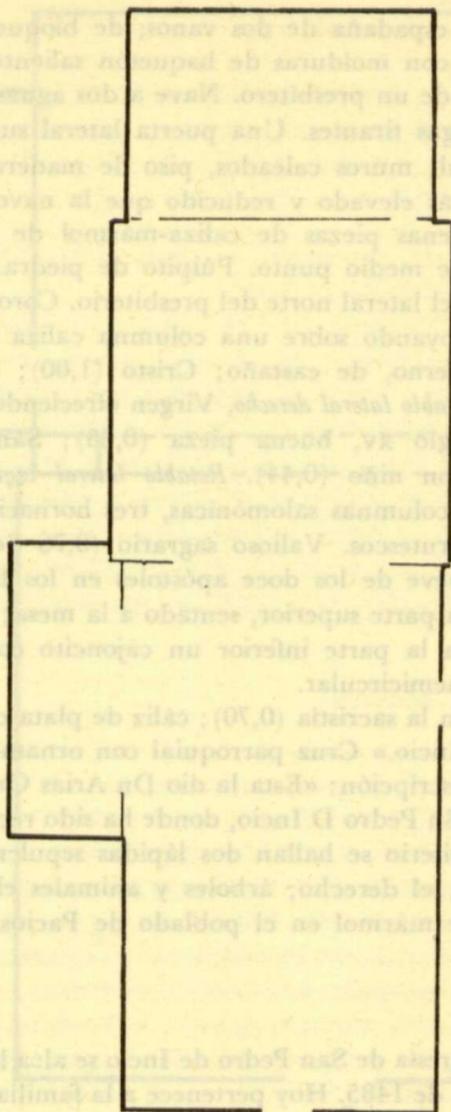
El cementerio no se encuentra, como es común, en el atrio, sino separado de la iglesia, posiblemente en el emplazamiento de la fábrica primitiva.

## **Prehistoria y etnografía**

Al pie de la iglesia debió de existir un castro hoy totalmente arrasado; aún recientemente se recordaban los topónimos de Engrobía y Modorra; aparecieron hace años restos arquitectónicos sin precisar. Un fragmento de molino de mano, romano, se conserva en el atrio. Topónimo de A Torre. (JMGR.)

## **INCIO (San Pedro)**

Recibe el nombre de San Pedro una colina que se eleva a orillas del río Cabe, coronada por la iglesia, cementerio y caserío vecinal. Los otros siete poblados que forman la feligresía se hallan en las laderas de las montañas limítrofes.



0 5

*Templo* con espadaña de dos vanos, de bloques de caliza en sillería. Puerta con molduras de baquetón saliente y escocia, en la clave relieve de un presbítero. Nave a dos aguas, armadura de madera, tres vigas tirantes. Una puerta lateral sur y dos ventanales por lateral; muros caleados, piso de madera.

*Presbiterio* más elevado y reducido que la nave, cornisa y esquinales de buenas piezas de caliza-mármol de esta localidad. Arco triunfal de medio punto. Púlpito de piedra.

Sacristía en el lateral norte del presbiterio. Coro alto, a los pies de la nave, apoyando sobre una columna caliza monolítica.

*Retablo* moderno, de castaño; Cristo (1,00); San Pedro, titular (1,05). *Retablo lateral derecho*, Virgen ofreciendo fruta al Niño, renacentista, siglo xv, buena pieza (0,65); San Juan (0,40); Santo Ángel con niño (0,44). *Retablo lateral izquierdo*, barroco, siglo xviii, dos columnas salomónicas, tres hornacinas; ornato de medallones y grutescos. Valioso sagrario (0,76 de alto, 0,50 de ancho) con relieve de los doce apóstoles en los laterales, Cristo les preside en la parte superior, sentado a la mesa; viril soportado por ángeles; en la parte inferior un cajoncito con contorno de rocalla; pieza semicircular.

Un Cristo en la sacristía (0,70); cáliz de plata con inscripción: «S. Pedro del Incio.» Cruz parroquial con ornamentación de follaje (0,80) e inscripción: «Esta la dio Dn Arias Orozco Canonigo de Santiago, a Sn Pedro D Incio, donde ha sido rector, año 1798.»

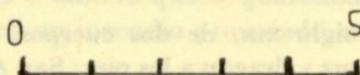
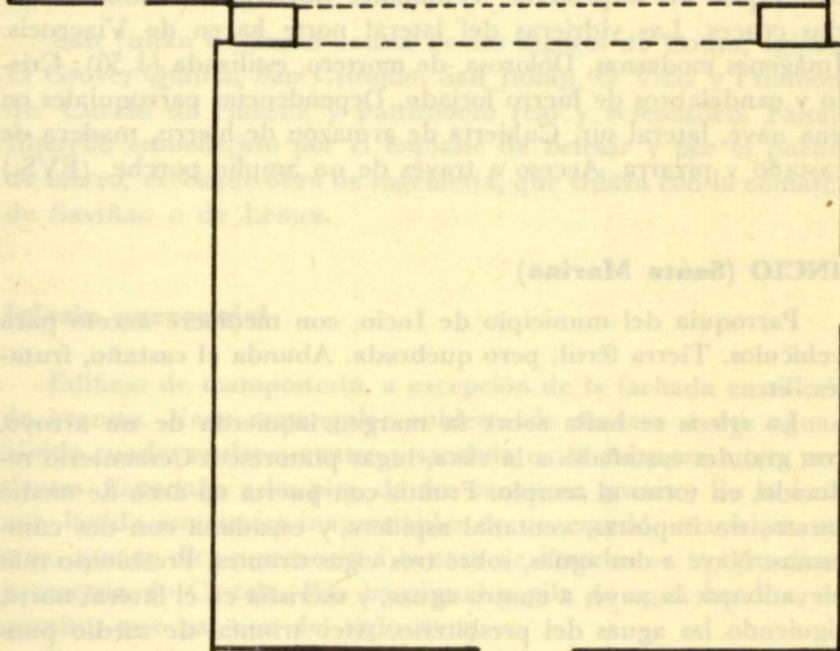
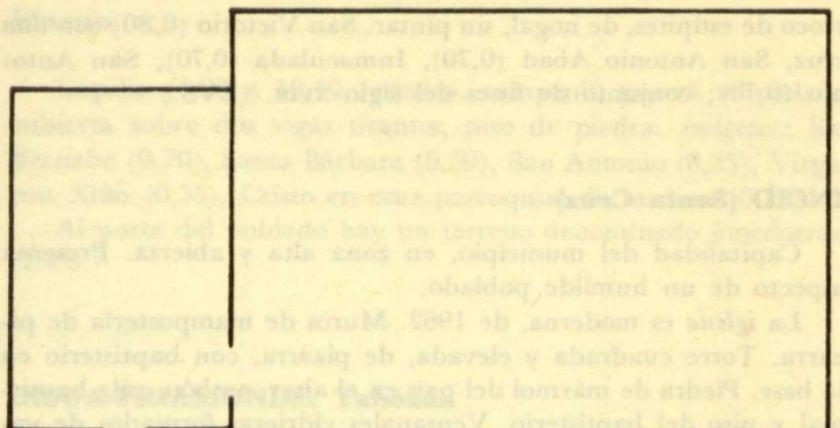
En el presbiterio se hallan dos lápidas sepulcrales, con cruz, torre y animal, el derecho; árboles y animales el izquierdo.

Canteras de mármol en el poblado de Pacios.

## **Dompiñor**

En esta feligresía de San Pedro de Incio se alza la casa de Dompiñor, que data de 1485. Hoy pertenece a la familia Compamañes-Gasset. La casa se halla bien conservada, varias piedras heráldicas incrustadas en sus muros, algunas proceden de otros lugares, con los emblemas de los Ribadeneira, Somoza, Losada y Quiroga, Orozco, etc.

La capilla se halla un poco aislada del pazo, de planta redonda, frontis con espadaña, cúpula iluminada por linterna. Retablo ba-



INCIO (San Pedro).

roco de estípites, de nogal, sin pintar. San Victorio (0,80) con una cruz, San Antonio Abad (0,70), Inmaculada (0,70), San Antonio (0,70); conjunto de fines del siglo XVIII. (EVS.)

### **INCIO (Santa Cruz)**

Capitalidad del municipio, en zona alta y abierta. Presenta aspecto de un humilde poblado.

La *iglesia* es moderna, de 1962. Muros de mampostería de pizarra. Torre cuadrada y elevada, de pizarra, con baptisterio en la base. Piedra de mármol del país en el altar, ambón, pila bautismal y piso del baptisterio. Ventanales vidrieras formados de varias cruces. Las vidrieras del lateral norte hacen de Viacrucis. Imágenes modernas, Dolorosa, de mortero, estilizada (1,50); Cristo y candelabros de hierro forjado. Dependencias parroquiales en una nave, lateral sur. Cubierta de armazón de hierro, madera de castaño y pizarra. Acceso a través de un amplio porche. (EVS.)

### **INCIO (Santa Marina)**

Parroquia del municipio de Incio, con mediocre acceso para vehículos. Tierra fértil, pero quebrada. Abunda el castaño, frutales, etc.

La *iglesia* se halla sobre la margen izquierda de un arroyo, con grandes castaños a la vista, lugar pintoresco. Cementerio reducido, en torno al templo. Frontis con puerta en arco de medio punto, sin impostas, ventanal aspillera y espadaña con dos campanas. Nave a dos aguas, sobre tres vigas tirantes. Presbiterio más elevado que la nave, a cuatro aguas, y sacristía en el lateral norte, siguiendo las aguas del presbiterio. Arco triunfal de medio punto, elevado, en arista.

*Retablo*, neoclásico, siglo XIX, de dos cuerpos. Santa Marina (1,10), titular, palma, cruz y dragón a los pies; San Antonio (0,90); Inmaculada (0,83); en el cuerpo superior, Cristo (0,60); Virgen (0,60); Santo (0,60).

Cruz parroquial (0,72) de metal, buena. Cáliz de plata cincelada (0,23).

**Martín**

Capilla (4,90 × 10,40), rústica, campanil, puerta adintelada, cubierta sobre dos vigas tirantes, piso de piedra. *Imágenes*: San Bernabé (0,70), Santa Bárbara (0,50), San Antonio (0,35), Virgen con Niño (0,35), Cristo en cruz parroquial de madera (0,35).

Al norte del poblado hay un terreno denominado «medorra». (EVS.)

**INSUA-FRIAMONDE. Taboada**

San Julián de Insua consta de los lugares de Couso, Iglesia, O Grove, Quintá, San Cristobo, San Julián, O Vilar y Friamonde. Curato de entrada y patrimonio real y eclesiástico. Paisaje ribereño embellecido por el embalse de Belesar y por el puente de hierro, excelente obra de ingeniería, que enlaza con la comarca de Saviñao o de Lemos.

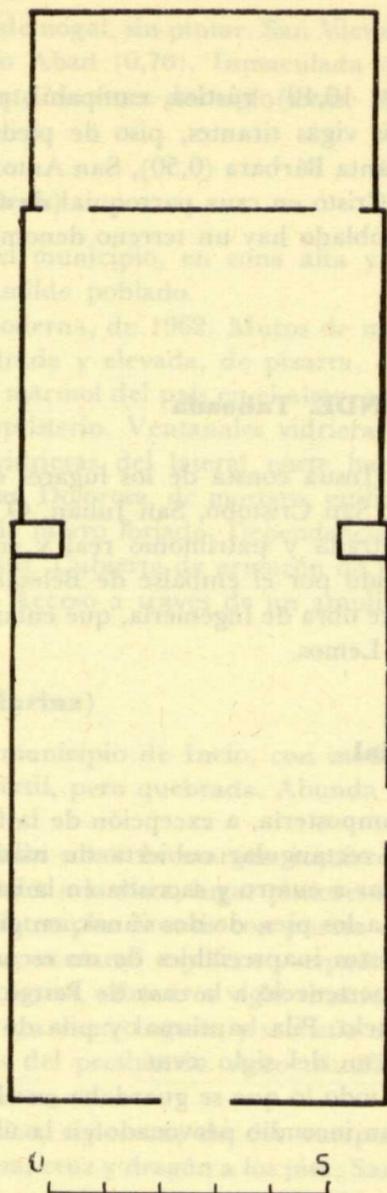
**Iglesia parroquial**

Edificio de mampostería, a excepción de la fachada en sillería de granito. Nave rectangular cubierta de madera a dos aguas, ábside cuadrangular a cuatro y sacristía en la cabecera a tres vertientes. Espadaña a los pies, de dos vanos, en granito. En la nave una lápida con restos inapreciables de un escudo, cuartelado en cruz, que se dice perteneció a la casa de Perrelos en la inmediata parroquia do Castelo. Pila bautismal y pila de agua bendita, en granito, que parecen del siglo XVIII.

Los retablos y todo lo que se guardaba en el templo fue pasto de las llamas en un incendio provocado en la última guerra civil.

**Prehistoria y etnografía**

Pena dos Mouros. Muy cerca el castro de Friamonde. (NRC.)



INSUA-FRIAMONDE: Taboada.

## INSUA-TUIRIZ. **Taboada**

Consta de los lugares de Riobó, Sonán y Tuiriz. Ejercieron el patronato sobre esta iglesia los dueños de la casa de Sonán, familia emparentada con otros apellidos famosos de la comarca y descendientes al parecer del conde lucense Sona, del que quieren hacer derivar el nombre de la casa.

### **Iglesia parroquial**

Edificio compuesto de nave rectangular cubierta de madera a dos aguas, ábside más reducido a tres vertientes, sacristía adosada al alzado norte de la capilla mayor y desván a un lado de la nave. Muros de mampostería con cal. Sobre el arco de acceso al ábside, que es de medio punto, una piedra calada con dibujo de roseta procedente de un templo anterior.

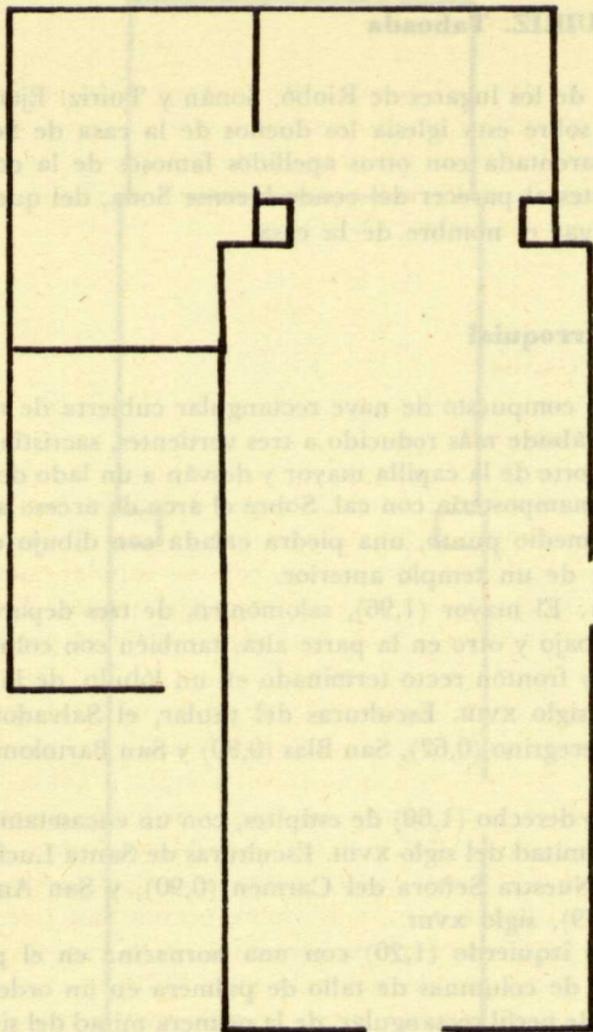
*Retablos:* El mayor (1,96), salomónico, de tres departamentos en el piso bajo y otro en la parte alta, también con columnas salomónicas y frontón recto terminado en un lóbulo, de la primera mitad del siglo XVIII. Esculturas del titular, el Salvador (0,84); Santiago peregrino (0,62), San Blas (0,90) y San Bartolomé (0,64), siglo XVIII.

Retablo derecho (1,60) de estípites, con un encasetamiento, de la primera mitad del siglo XVIII. Esculturas de Santa Lucía (0,30), siglo XVI; Nuestra Señora del Carmen (0,90), y San Antonio de Padua (0,79), siglo XVIII.

Retablo izquierdo (1,20) con una hornacina en el piso bajo flanqueada de columnas de tallo de palmera en un orden y otra en el ático de perfil rectangular, de la primera mitad del siglo XVIII. Esculturas de la Concepción (0,80), siglo XVI, y Nuestra Señora de las Angustias (0,90), siglo XVIII.

*Sacristía:* Cruz parroquial de madera (0,67 × 0,50) con macolla de espejos en cuatro facetas, siglo XVII. Cáliz de plata, barroco, siglo XVIII. Viril de plata para pie de cáliz, siglo XVII. Boeta de madera con relieves, policromada, siglo XVIII.

Pila bautismal de granito, medieval. Dos pilas de agua bendita, siglo XVIII.



INSUA-TUIRIZ: Taboada.

## Prehistoria y etnografía

Cerca del Miño el lugar da Ermida, ya deshabitado. Junto a la iglesia se halla el campo de San Antonio donde estuvo según parece el primitivo templo parroquial. El solar que ocupa actualmente la iglesia se dice que perteneció a unos condes y que allí tenían su enterramiento. (NRC.)

## INSUA. Villalba

### Iglesia parroquial

Estilo renacentista, levantada a partir de 1909 por el párroco D. Ángel Fernández Rifón. Consta de nave, arco triunfal de medio punto, capilla mayor cuadrada con dos capillas laterales a los lados de ella. Sacristía detrás de la capilla mayor. Toda la cubierta es de madera, pavimento moderno, en el presbiterio de piedra.

La fachada principal lleva arco de medio punto y encima espadaña de un cuerpo y dos vanos. Puerta lateral en el muro derecho de la nave. Dos pilas de agua bendita junto a ambas entradas.

*Presbiterio:* Retablo mayor neoclásico de los primeros años del siglo XIX y procedente de la catedral de Mondoñedo, jaspeado en tonos grisáceos y dorado. En el centro lleva Corazón de Jesús moderno con un ángel. A los lados sobre peanas San José, talla del siglo XIX, y San Bartolomé, imagen titular, con cadenas y dragón, pintada al óleo, popular del siglo XVIII (0,70).

Sagrario de la segunda mitad del siglo XVIII perteneciente a la antigua iglesia que se derribó para construir la actual. Es dorado y jaspeado, dos cuerpos. En el primero dos columnitas pseudo-compuestas y puerta con relieve del Buen Pastor (0,25). Altura total del sagrario: 1,40.

*Capilla lateral derecha:* Retablo neogótico moderno y sin valor con Inmaculada de tipo de Magariños de Compostela, siglo XIX. A los lados Santa Bárbara (0,65), popular, y curiosa imagen de San Antón, popular, con campanilla en la mano (0,56).

*Capilla lateral izquierda:* Retablo semejante al descrito con Virgen de la Saleta con dos figuras vestidas, sin valor. A los lados San Roque (0,70), popular, y San Antonio de Padua, moderno.

*Sacristía:* Cristo popular sobre cruz moderna. Cáliz del siglo XVIII, plata sin sobredorar (0,22). Copón del siglo XVIII, sin dorar (0,16). Custodia de plata sin dorar, siglo XVIII, ajustada a pie de cáliz (0,39).

Cruz procesional del siglo XVII, estilo renacimiento, plata repujada sin sobredorar. Macolla con grutescos y figuras de cabujones. En el anverso lleva cuadrado en el centro con cuatro ángeles en los extremos y Cristo sin dorar con grandes espinas e Inri. En el reverso San Bartolomé con libro, dragón y cuchillo (0,80 × 0,47).

### Capilla de San Ramón

Situada junto al barrio llamado A Ponte de Saa, en bonito altozano junto a un robledal y campo delante, en el que hay romería popular el 30 de agosto. En el campo un cruceiro sencillo sobre tres gradas.

La capilla, restaurada en diferentes ocasiones, fue fundada en el siglo XV, forma rectangular cubierta de madera a dos aguas, espadaña sencilla de un solo vano sobre la fachada principal. Puertas principal y lateral en el muro derecho. Pavimento de lastras.

Retablo que fue el mayor de la antigua iglesia parroquial, segunda mitad del siglo XVIII, dos cuerpos. En el primer cuerpo tuvo el sagrario descrito en la iglesia parroquial. Hoy lleva en su lugar San Ramón Nonato en hábito mercedario (0,56) con palma con tres coronas y custodia, siglo XVIII. A los lados Arcángel San Miguel (0,70) con dragón abajo, alas y filetes dorados, siglo XVIII, y Santiago (0,85), pintado en rojo y azul, siglo XVI.

En el segundo cuerpo, que tiene forma semicircular, hornacina enmarcada por dos estípites y dos columnas y en ella una Virgen del siglo XVI (0,65).

Corona el retablo imagen en busto del Padre Eterno. Todo el retablo va jaspeado y dorado. (SSS.)

## IRIXOA. Muras

El año 1404 D. Enrique III expide una cédula a favor del obispo de Mondoñedo, D. Álvaro de Isorna, para que el concejo de Viveiro no use de determinadas jurisdicciones, entre las que se enumera la de San Julián de Irixoa, en perjuicio de la iglesia mindoniense, hasta la conclusión del litigio pendiente, pues el concejo dice estar en su debida tenencia por donación de Alfonso XI.

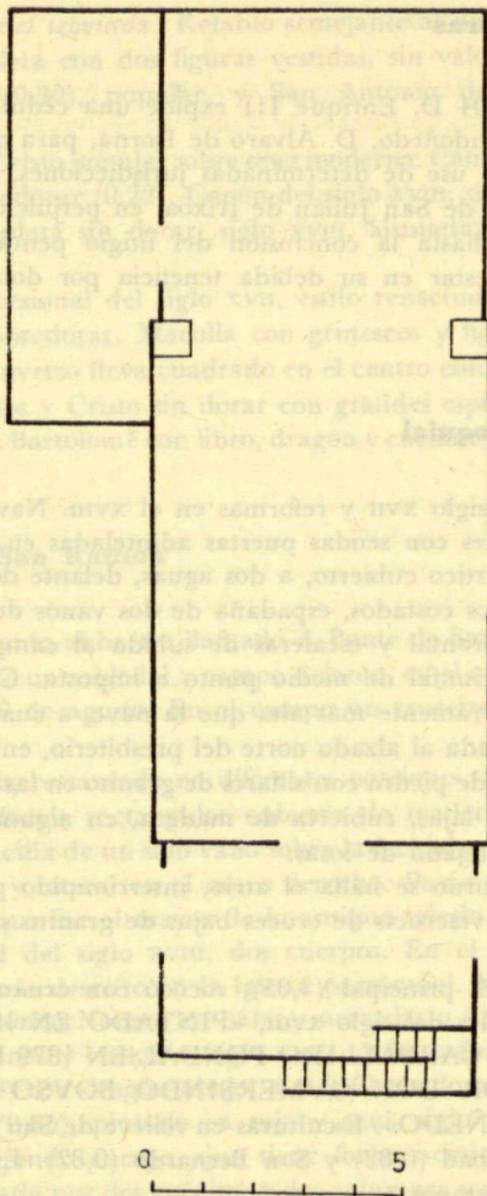
### Iglesia parroquial

Obra del siglo xvii y reformas en el xviii. Nave rectangular a dos vertientes con sendas puertas adinteladas en el alzado sur y fachada. Pórtico cubierto, a dos aguas, delante del frontis, con entrada por los costados, espadaña de dos vanos de arco encima de la pared frontal y escaleras de subida al campanario desde fuera. Arco triunfal de medio punto e imposta. Capilla mayor, cuadrada, ligeramente más alta que la nave, a cuatro vertientes. Sacristía adosada al alzado norte del presbiterio, en una sola vertiente. Muros de piedra con sillares de granito en las partes nobles, pavimento de lajas, cubierta de madera, en algunas partes modernizada, y tejado de losas.

En su entorno se halla el atrio, interrumpido por el cementerio, con un viacrucis de cruces bajas de granito sobre la pared de cierre.

*Retablos:* El principal (3,05), rococó con ornamentación barroca, de finales del siglo xviii, «PINTADO EN 1879 SIENDO CVRA JOSE CARBALLIDO PONDAL/EN 1879 FUE REEDIFICADO POR DON GVMERSINDO BOVSO PROFESOR DE MONDOÑEDO». Esculturas en relieve de San Julián (0,90), San Benito Abad (0,82) y San Bernardo (0,82). Expositor en el centro de columnas en un orden.

Retablo derecho (1,98) de columnas estriadas verticalmente, muy estilizadas, cabezas de ángeles en los frisos y frontón recto, con tres hornacinas en el piso principal y una en la parte alta,



IRIXOA: Muras.

siglo xvii. Esculturas de Santa María (0,76), el Niño Jesús (0,74), San Cayetano (0,63) y San Miguel (0,75), de la misma época.

Retablo izquierdo (2,01) de dos estípites y dos columnas salomónicas en el piso principal, con una hornacina en el remate que tiene perfil redondeado, del segundo tercio del siglo xviii. Esculturas de la Dolorosa, de medio bulto; Santa Bárbara (0,55), y San Antonio de Padua (0,77), misma época. En el ático, pequeño grupo escultórico que representa la imposición de la casulla a San Ildefonso (0,52), siglo xviii. En el retablo la inscripción «PINTO-SE AÑO DE 1791».

Pila bautismal de granito, gallones, de la época del templo. Pila de agua bendita, gallones, granito.

Cruz parroquial de plata (0,78 × 0,41), alma de madera, de brazos rectos, macolla bulbosa cincelada, con relieve al envés que representa a la Inmaculada, del siglo xvii. Cáliz de plata liso, punzón SOMOZA. Viril de plata liso, siglo xviii.

Cruceiro con efigie al lado del templo. Otro en el lugar das Seixas, dos en Terrueira, otros dos cerca de la iglesia y uno en el sitio dos Cruceiros. Lápida sepulcral con inscripción borrosa en el atrio.

### **Prehistoria y etnografía**

Lugares de Vilarcovo, Saamil y O Pazo. Existió una ermita dedicada a San Ignacio. (NRC.)

### **LABIO. Lugo**

Aunque algún historiador gallego ha señalado a Lapió (Corgo) como lugar de asentamiento del castillo e iglesia de *Lapio*, citado en un documento del rey D. Bermudo III otorgado en el año 1032, parece indudable que ha de reducirse a esta feligresía de Labio, concejo de Lugo. En el susodicho documento el rey leonés, después de sofocar una de las numerosas sublevaciones de los condes gallegos, entrega el castro de Lapio al obispo D. Pedro de Lugo, consagrando una iglesia dedicada a Santa María.

El P. Castro, sin bases suficientemente sólidas, nos indica que los moradores de Lugo le concedieron a San Francisco sitio en Labio para fundar uno de los primeros monasterios franciscanos de Galicia, que más tarde pasaría a la misma capital.

Todavía recuerdan en la actualidad los lugareños las ruinas de una ermita en el llamado *monte de Santa Mariña*, y aseguran los más ancianos que hubo allí, en tiempos antiguos, un convento cuyos frailes querían apoderarse de todas las tierras que podían ver con «catalejos»; pero una noche aparecieron todos muertos.

Próximo al monte de Santa Mariña existe el topónimo *O Castelo*, vieja fortaleza que estuvo unida, según el sentir popular, al monte antes citado por una «carretera».

### **Iglesia parroquial**

Edificio en líneas generales del siglo xvii, aunque muy reformado en distintas épocas. Aparejo de sillar y mampostería.

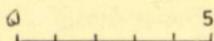
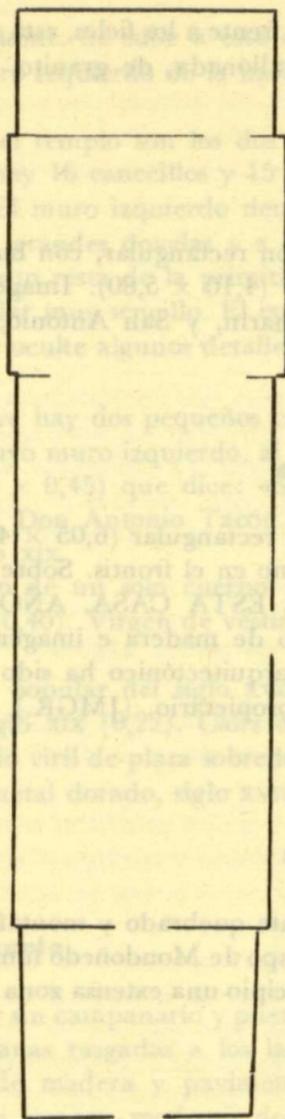
*Frontis* separado del edificio y algo inclinado con respecto a su eje teórico, con aparejo de sillar, puerta de arco de medio punto y espadaña de un vano. Dos muros toscos de mampostería, sin cubiertas, lo unen a la nave, formando una especie de cabildo.

*Nave* con cubierta de madera y pizarra a dos aguas. Puerta principal adintelada, con escalones en el interior para salvar el desnivel del terreno. Otra puerta en el lateral derecho, adintelada.

*Capilla mayor* cuadrangular, con cubierta a tres aguas, prolongación de la de la nave, a la cual se abre con arco triunfal de medio punto sostenido por pilastras con imposta moldurada. Sacristía adosada a la capilla mayor, con cubierta a una vertiente y puerta de acceso en el lateral derecho.

*Retablos*: El mayor, neoclásico, siglo xix (2,50), con cuatro columnas. Imágenes del titular, San Pedro (1,10), Virgen (0,85) y Santa Teresa (0,55). En el ático pequeño crucifijo.

Retablo lateral izquierdo con la pintura muy deteriorada y leyenda borrosa en la que se aprecia la fecha de 1660 (2,05). Imágenes de la Virgen de Fátima, actual; Santa Marina, siglo xvi (0,75); San Antonio de Padua (0,43), y otro santo sin identificar, estos dos últimos de arte popular.



LABIO: Lugo.

El altar actual, de frente a los fieles, está sostenido por la primitiva pila bautismal gallonada, de granito.

### **Capilla de Vilachá**

Pequeña edificación rectangular, con buen aparejo de sillar y cubierta a dos aguas (4,10 × 5,80). Imagen de la Dolorosa, de vestir, dentro de camarín, y San Antonio, de escaso interés artístico.

### **Capilla de Vilariño**

Edificio de planta rectangular (6,05 × 4,60). Aparejo de sillar y espadaña de un vano en el frontis. Sobre el dintel de la puerta inscripción: «ES DE ESTA CASA. AÑO DE 1814.» Pequeño altar con tabernáculo de madera e imagen de San Antonio, sin interés. El conjunto arquitectónico ha sido recientemente restaurado por su actual propietario. (JMGR.)

### **LABRADA. Abadín**

Terreno sumamente quebrado y montañoso en el que, a finales del siglo XII, el obispo de Mondoñedo fundó la parroquia. A ella perteneció en un principio una extensa zona que más tarde fue desmembrándose.

### **Iglesia parroquial de San Pedro**

Consta de sencilla nave, capilla mayor cuadrada y sacristía detrás, cubierto todo de rústico maderamen.

Fachada principal con arco adintelado, pequeña ventana y encima espadaña de dos cuerpos y tres vanos rematada en fron-

tón y puntas de diamante. Se sube a esta espadaña por escalera lateral adosada al muro izquierdo de la nave. Esta fachada es del siglo xviii.

Lo más antiguo del templo son los dos muros laterales de la nave. En el derecho hay 16 canecillos y 15 en el izquierdo, todos ellos sin decoración. El muro izquierdo tiene portada de arco de medio punto con seis grandes dovelas y a su lado escudo gótico con cruz. Esto es cuanto resta de la primitiva construcción, obra de un románico popular muy sencillo. El encalado del interior de la nave puede ser que oculte algunos detalles románicos de la primitiva obra.

Al terminar la nave hay dos pequeños contrafuertes y se abre la capilla mayor en cuyo muro izquierdo, al exterior, se encuentra una inscripción (1,40 × 0,45) que dice: «Se hizo esta obra año de 1852, siendo Cura Don Antonio Tacón.» Es, pues, la capilla mayor, obra del siglo xix.

*Presbiterio*: Retablo de un solo cuerpo moderno y sin valor. Cristo del siglo xviii (0,40). Virgen de vestir y otras dos imágenes modernas, sin valor.

*Sacristía*: Armario popular del siglo xviii, jaspeado. Cáliz de plata sobredorada, siglo xix (0,22). Cáliz de plata sin dorar, siglo xvii (0,223). Medio viril de plata sobredorada en parte (0,30). Cruz procesional de metal dorado, siglo xvii, con rayos en los ángulos (0,50).

### Capilla de San Antonio

Forma rectangular sin campanario y puerta adintelada con reja de hierro y dos ventanas rasgadas a los lados.

Cubierta rústica de madera y pavimento rústico de piedra. Retablo moderno con imagen moderna de San Antonio.

### Casa Rectoral

En su frontis inscripción: «Hizose en el año 1831, siendo Cura Don Antonio Vicente Tacón.» Virgen de vestir y Dolorosa de vestir.

### **Cruceiros**

Uno junto al atrio del templo con instrumentos de la Pasión en el fuste y Cristo y Dolorosa. Otro «na costa» con fuste cilíndrico. Otros dos cruceiros en los barrios de Arborilias y Barreal. (SSS.)

### **LABRADA. Guitiriz**

Parroquia sumamente extensa con gran cantidad de monte en el que hay ganado y no faltan los lobos que lo atacan. Clima frío en invierno y en la primavera comienzan a cultivarse algunos valles fértiles entre los montes, regados por aguas cristalinas. El curato fue fundado en el siglo XIII para atender a los fieles de la extensa zona.

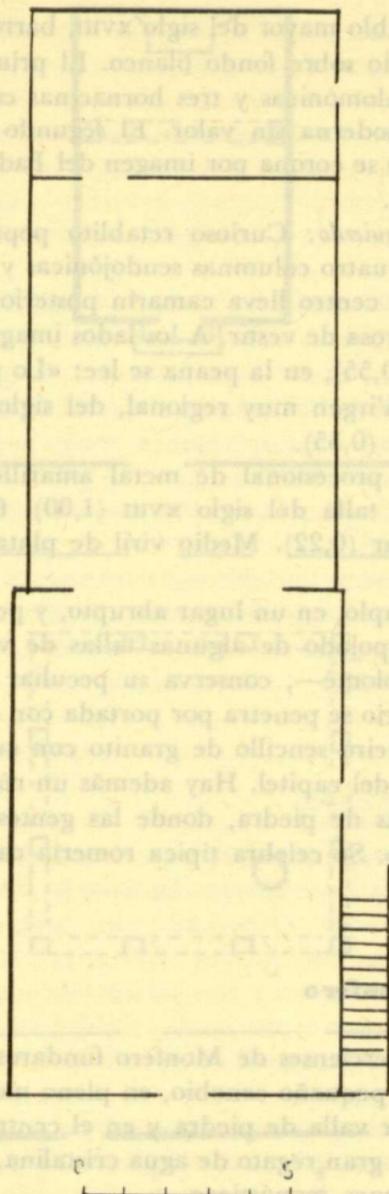
### **Iglesia parroquial de Santa María**

Fue originariamente un pequeño templo románico, del que sólo quedan algunos restos de muro. Todo el conjunto fue rehecho en los siglos XVII y XVIII.

Consta de nave de piedra de sillería labrada, arco triunfal, capilla mayor de mampostería y sacristía detrás. Pavimento de grandes piedras de granito y cubierta de sencillo artesonado de madera.

La fachada principal pertenece al siglo XVIII y tiene puerta de arco adintelado; encima hornacina con pequeña imagencita de piedra de la Virgen, tipo popular (0,50), y en lo alto espadaña de un solo cuerpo y dos vanos. A dicha espadaña se sube por escalera lateral adosada al muro derecho de la nave.

El muro lateral derecho tiene una puerta que es de la construcción primitiva, por fuera lleva dintel y por dentro arco de medio punto. En el dintel tres sencillas cruces. Una pequeña espadaña de un solo vano sobre el muro de la sacristía. Pila antigua bautismal de piedra adaptada para agua bendita junto a la puerta lateral.



LABRADA: Guitiriz.

*Presbiterio*: Retablo mayor del siglo XVIII, barroco popular, dos cuerpos, mal dorado sobre fondo blanco. El primer cuerpo lleva cuatro columnas salomónicas y tres hornacinas con dos imágenes de vestir y otra moderna sin valor. El segundo cuerpo está sin imagen y el retablo se corona por imagen del Padre Eterno. Mesa de altar de piedra.

*Muro lateral izquierdo*: Curioso retablito popular de un solo cuerpo, jaspeado, cuatro columnas seudojónicas y remate de frontón circular. En el centro lleva camarín posterior estropeando el conjunto con Dolorosa de vestir. A los lados imagen de San Antonio del siglo XVII (0,55), en la peana se lee: «Lo pintó un devoto, año de 1861»; y Virgen muy regional, del siglo XVI, repintada, le falta una mano (0,55).

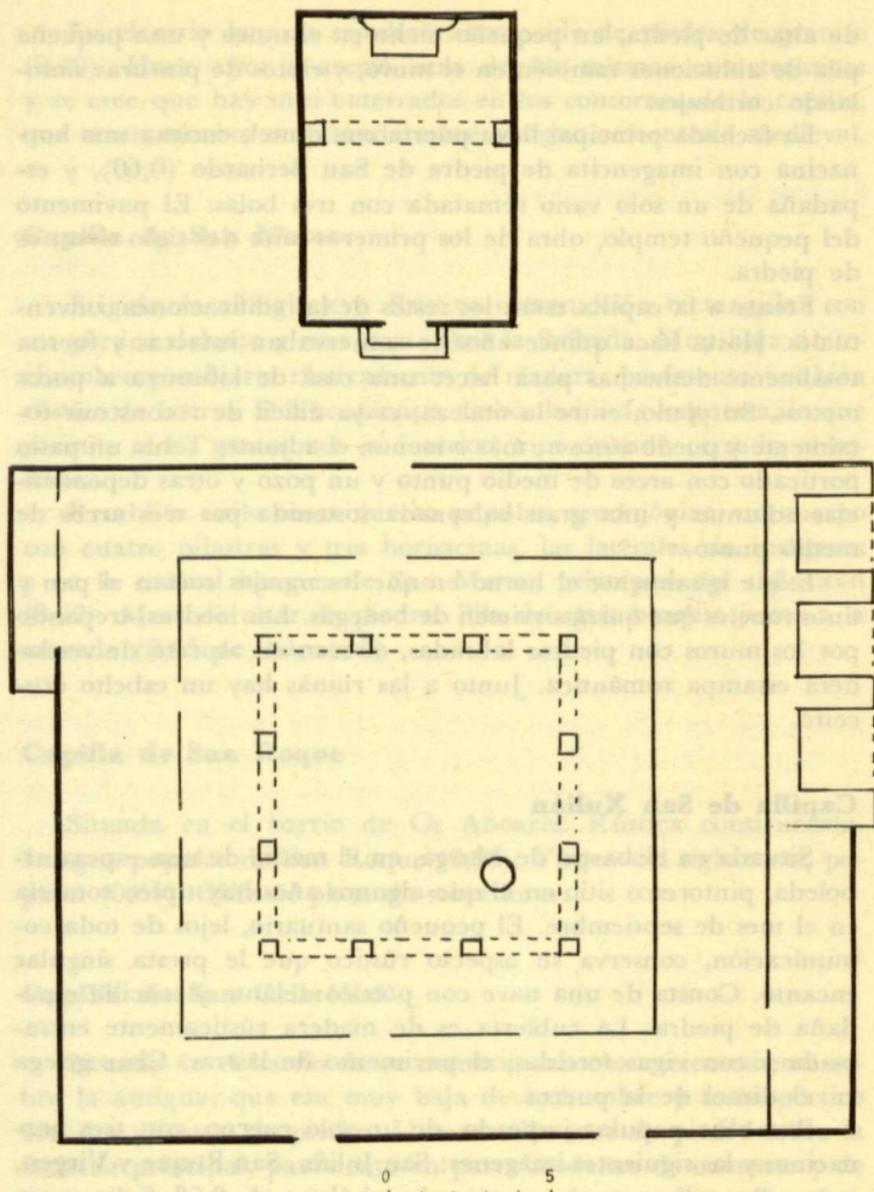
*Sacristía*: Cruz procesional de metal amarillo del siglo XVII, sencilla. Cristo de talla del siglo XVIII (1,00). Cáliz sencillo de plata sin sobredorar (0,22). Medio viril de plata sin sobredorar, siglo XVIII.

El pequeño templo, en un lugar abrupto, y pese a que últimamente ha sido despojado de algunas tallas de valor —como un precioso San Bartolomé—, conserva su peculiar encanto y recatada belleza. Al atrio se penetra por portada con dos bolas de piedra y hay un cruceiro sencillo de granito con cuatro cabezas de ángel en los lados del capitel. Hay además un rústico pórtico sostenido por pilastras de piedra, donde las gentes se guarecen de las lluvias y el frío. Se celebra típica romería cada año el 15 de agosto.

## **A Granxa de Monfero**

Los monjes cistercienses de Monfero fundaron un priorato en esta parroquia. El pequeño cenobio, en pleno monte, es una propiedad cerrada por valla de piedra y en el centro hay un verdadero vergel con un gran regato de agua cristalina. Y en este vergel están las edificaciones monásticas.

Queda en pie la capilla, de forma rectangular, cubierta con bóvedas de cañón, con un pequeño arco fajón que es a la vez el que sirve de arco triunfal ante el presbiterio. Éste conserva la mesa



LABRADA: Guitiriz. Priorato.

de altar de piedra, un pequeño nicho en el muro y una pequeña pila de abluciones también en el muro, y restos de pinturas simulando cortinajes.

La fachada principal lleva puerta con dintel, encima una hornacina con imagencita de piedra de San Bernardo (0,60), y espadaña de un solo vano rematada con tres bolas. El pavimento del pequeño templo, obra de los primeros años del siglo XVIII, es de piedra.

Frente a la capilla están los restos de las edificaciones conventuales. Hasta hace quince años se conservaban intactas y fueron totalmente deshechas para hacer una casa de labranza a pocos metros. Su plano, entre la maleza, es ya difícil de reconstruir totalmente y puede aún ser, más o menos, el adjunto. Tenía un patio porticado con arcos de medio punto y un pozo y otras dependencias adjuntas y una gran balconada sostenida por tres arcos de medio punto.

Existe igualmente el horno en que los monjes cocían el pan y unos túneles que quizá sirviesen de bodegas. Las hiedras, trepando por los muros con piedras labradas, ofrecen un aspecto de verdadera estampa romántica. Junto a las ruinas hay un esbelto cruceiro.

### **Capilla de San Xulián**

Situada en el barrio de Margá, en el medio de una espesa arboleda, pintoresco sitio en el que algunos años hay típica romería en el mes de septiembre. El pequeño santuario, lejos de toda comunicación, conserva su aspecto rústico que le presta singular encanto. Consta de una nave con pórtico delante y sencilla espadaña de piedra. La cubierta es de madera rústicamente entramada y con vigas torcidas, el pavimento de lastras. Cruz griega en el dintel de la puerta.

Retablito popular jaspeado, de un solo cuerpo, con tres hornacinas y las siguientes imágenes: San Julián, San Roque y Virgen, todas ellas tallas populares, pintadas al óleo y de 0,66. Sobre unas andas imagen popular de San Roque (0,72). San Julián de besar, popular (0,32). Casulla de seda del siglo XVIII. La capilla fue fundada en el siglo XVI.

En el atrio hay un sepulcro antropoide de piedra de granito (2,10). Hace años apareció otro de las mismas características y se cree que hay más enterrados en los contornos de la capilla, que creen muchos emplazada sobre antiguo cementerio medieval.

### **Capilla de San Mateo**

Erigida en el siglo xvi. Rústica construcción rectangular con un pórtico delante y una cruz sobre la fachada. Muy baja de techumbre y cubierta rústicamente de madera, pavimento también rústico de lastras. Dos ventanas a ambos lados de la puerta, lo que permite a las gentes ver su interior, aun estando cerrado el recinto.

Retablito estilo renacimiento popular, seudojónico, un cuerpo con cuatro pilastras y tres hornacinas, las laterales sin imágenes y en la central imagen de San Mateo, principios del siglo xvii (0,77). Mesa de altar de piedra. Pila de agua bendita junto a la entrada (0,65 de diámetro).

### **Capilla de San Roque**

Situada en el barrio de Os Aboares. Rústica construcción. Imagen popular de San Roque (0,68). Virgen del siglo xviii, popular (0,65). Cáliz de plata sin sobredorar.

### **Capilla de San Cristóbal**

Situada en el barrio de su nombre, rehecha recientemente sobre la antigua, que era muy baja de techumbre y tenía pórtico con dos pilastras de piedra. Una sencilla cruz de piedra sobre la fachada principal, pavimento en parte moderno de cemento y de lastras en el presbiterio.

Mesa de altar de piedra y retablito renacentista popular de un solo cuerpo con cuatro columnas y tres hornacinas, jaspeado, de forma muy popular. En el centro imagen popular de San Cris-

tóbal del siglo XVIII (0,55). A los lados Santo Apóstol del siglo XVI con restos de su primitiva pintura (0,69), y San Bartolomé, popular (0,64). Remata en retablito en frontón y bolas.

### **Prehistoria y arqueología**

Un castro muy grande en el sitio do Fontauro. En Montoes de Fienza, amontonamientos de tierra en pleno monte, que se cree encierran dólmenes, en número de tres.

Cruceiros en los barrios de San Cristóbal, Xirós, San Mateo y el llamado Cruceiro da Loba, en pleno monte, dividiendo las parroquias de Cambás, Labrada y Monfero, esta última en la provincia de La Coruña; éste con inscripción en la base. (SSS.)

### **LADRA. Villalba**

Al mencionarse el año 572 los límites de los condados nara-lense y montenegrino suena por dos veces el río Ladra o Latra. Más tarde, en 920, en un documento que se ocupa de la iglesia de San Martín de Pacios, en el municipio de Begonte, figura el río Látera juntamente con el Parga. El beneficio parroquial fue de patrimonio laical que lo ejercían los dueños de la casa de Guimaréi.

### **Iglesia parroquial**

Construida en época reciente habiéndose aprovechado algún fragmento de los muros primitivos, principalmente en el presbiterio y sacristía. Ofrece planta de cruz latina con la sacristía en la cabecera. Los cuatro arcos torales que comunican con los brazos son de medio punto e imposta. Muros de piedra, arcos de cantería, techumbre de madera y tejado de losa. A los pies la torre de las campanas con dos cuerpos algo salientes y pináculo en el remate. Atrio alrededor del templo y cementerio con panteones de granito seudogóticos.

*Retablos:* El mayor (6,20), de columnas salomónicas y estípites, bella policromía y con sobrecarga de adornos, gemelo de los retablos mayores de San Pedro de Hermunde y San Vicente de Reigosa, segundo tercio del siglo XVIII. Expositor de tres plantas con columnas salomónicas y relieves de San Pedro y San Pablo, además de la imagen que lo corona. En el nicho del remate, conjunto escultórico de la transfiguración del que falta la figura del Salvador. En las hornacinas laterales del piso bajo, una escultura que parece del Salvador e imagen de la Virgen, vestida, de la época. En las enjutas del ático esculturas ecuestres de San Martín y Santiago, siglo XVIII.

Retablo derecho (2,00), al lado del arco toral correspondiente, neoclásico, de un encasetamiento y frontón recto, con escultura de Cristo (1,30 la efígie) y fondo pintado en tabla con las almas del purgatorio, de la primera mitad del siglo XIX.

Retablo del ala derecha, moderno, con escultura de una santa mártir (0,45), deteriorada, primera mitad del siglo XVIII. Esculturas de Nuestra Señora del Carmen (0,45) y la Inmaculada, vestida, del siglo XVIII.

Retablo izquierdo (2,45), al lado del arco correspondiente, neoclásico, de tres hornacinas y frontón recto, con esculturas de un santo con libro en la mano izquierda (0,69), Dolorosa, vestida, y San Antonio de Padua (0,78), primera mitad del siglo XIX.

Retablo izquierdo (3,10), ala izquierda, de tres hornacinas en el piso principal y una en el remate, con esculturas de San Miguel (1,00), San Francisco de Asís (0,80) y una imagen de la Inmaculada en el ático, de los últimos años del siglo XVIII o principios del XIX.

*Orfebrería:* Cruz parroquial de plata (0,80 × 0,46), alma de madera, cebolla redonda, con repujado barroco, en el reverso la efígie en relieve del Salvador, de finales del siglo XVII. Cáliz de plata liso, siglo XIX. Custodia tipo sol, siglo XVII. Cáliz de plata liso. Varias lámparas de metal, siglos XVIII y XIX.

## **Prehistoria y etnografía**

Capilla do Picouro con el edificio nuevo y el primitivo, ambos de planta rectangular. Pazo de Arán con capilla particular del

siglo pasado. Fincas do Vilar do Castro. En el lugar da Barrosa el sitio da Medorra con leyendas de moros y encantadores. (NRC.)

## **LAGO. Xove**

### **Iglesia parroquial de Santa Eulalia**

Obra del siglo xvii construida sobre otra construcción anterior. Consta de tres naves cubiertas con sencillo artesonado de madera y separadas por tres arcos de medio punto montados sobre pilas-tras de planta rectangular. Capilla mayor y detrás de ésta una sacristía.

La fachada principal lleva puerta con arco de medio punto en el centro y dos puertas laterales con dinteles hacia las naves laterales. Curiosa lápida poco legible en la fachada principal (0,32 × 0,80). Sobre el batiente de la puerta central se lee: «Iglesia de Refugio.» Toda la fachada se corona con espadaña airosa de dos cuerpos y tres vanos.

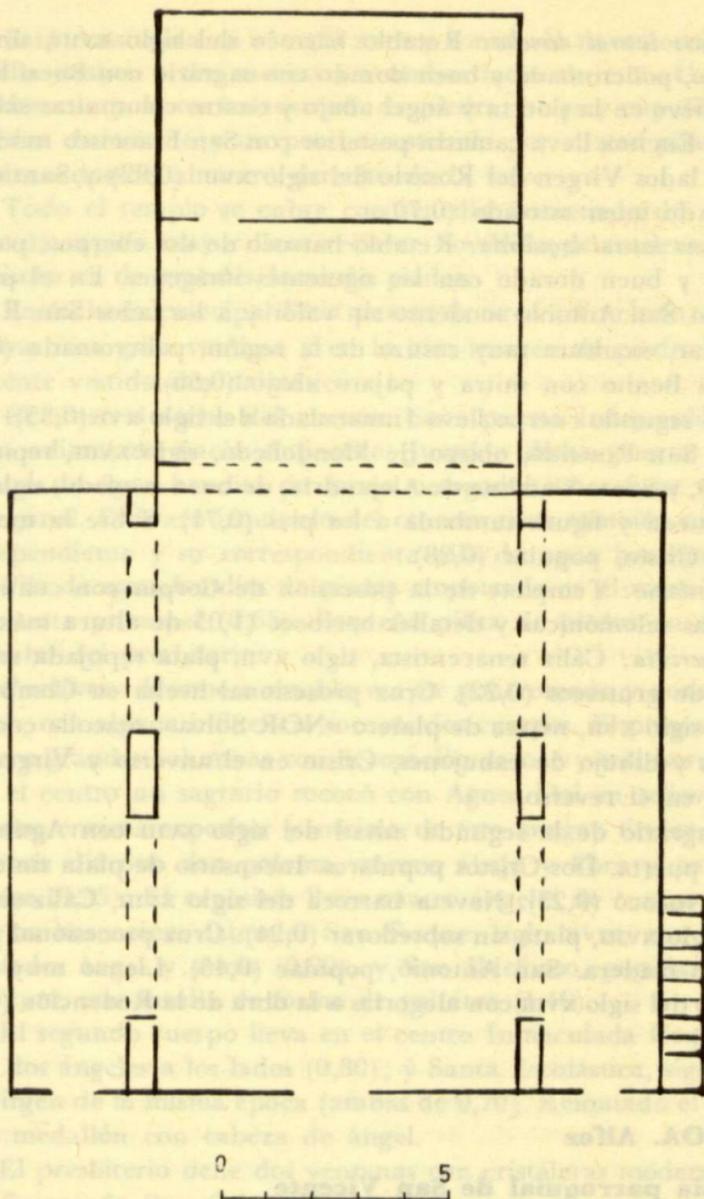
El pavimento es de piedra. Pila de agua bendita de piedra junto a la puerta lateral derecha.

*Presbiterio*: Hermoso retablo mayor barroco de la segunda mitad del siglo xviii, dos cuerpos y tonos rojos, azules y un buen dorado.

El primer cuerpo lleva sagrario con Agnus Dei y dos ángeles en la puerta, y sobre el mismo expositor con columnitas y dos estípites. Lleva además las imágenes siguientes: Santa Eulalia de buen estofado, titular, siglo xviii (0,80), y a los lados Dolorosa de vestir y Virgen del Carmen del siglo xviii (0,85).

El segundo cuerpo lleva Santo Domingo de Guzmán, de buen estofado (1,10); San Juan Bautista, siglo xviii (0,85), y San José del siglo xvii (0,72).

Rodeando la mesa de altar por sus costados hay dos figuras de guerreros barrocos. La mesa de altar es de piedra con Ave María e inscripción: «Año de 1865, se hizo siendo Cura Don Antonio Angel del Río.»



LAGO: Xove.

*Nave lateral derecha:* Retablo barroco del siglo XVIII, un solo cuerpo, policromado y buen dorado con sagrario con Buen Pastor de relieve en la puerta y ángel abajo y cuatro columnitas salomónicas. Encima lleva camarín posterior con San Francisco moderno. A los lados Virgen del Rosario del siglo XVIII (0,82) y Santa Bárbara, de buen estofado (0,70).

*Nave lateral izquierda:* Retablo barroco de dos cuerpos, policromado y buen dorado con las siguientes imágenes. En el primer cuerpo San Antonio moderno sin valor y a los lados San Roque, popular, escultura muy castiza de la región, policromada (0,54), y San Benito con mitra y pájaro abajo (0,55).

El segundo cuerpo lleva Inmaculada del siglo XVI (0,35). A los lados San Rosendo, obispo de Mondoñedo, siglo XVIII, repintado (0,42), y Santa Catalina de Alejandría, de buen estofado, siglo XVI, con rueda y figura tumbada a los pies (0,71). Sobre la mesa de altar Cristo, popular (0,28).

*Tribuna:* Templete de la procesión de Corpus con cuatro columnas salomónicas y detalles barrocos (1,05 de altura máxima).

*Sacristía:* Cáliz renacentista, siglo XVII, plata repujada con dibujo de grutescos (0,22). Cruz procesional hecha en Compostela en el siglo XVII, marca de platero «NOR Solva», macolla con grutescos y dibujo de cabujones, Cristo en el anverso y Virgen con Niño en el reverso.

Sagrario de la segunda mitad del siglo XVIII con Agnus Dei en la puerta. Dos Cristos populares. Incensario de plata sin dorar, estilo rococó (0,23). Naveta barroca del siglo XVIII. Cáliz sencillo del siglo XVIII, plata sin sobredorar (0,24). Cruz procesional popular de madera. San Antonio, popular (0,45). Lienzo muy estropeado del siglo XVIII con alegorías a la obra de la Redención (0,90). (SSS.)

## LAGOA. Alfoz

### Iglesia parroquial de San Vicente

Situada en un altozano, con hermosas vistas sobre todo el Vale de Ouro, y su arquitectura barroca destaca desde lejos, sobresaliendo la silueta de su torre entre el frondoso paisaje.

Está construida en el siglo XVIII y consta de nave con crucero, capilla mayor y dos sacristías a ambos lados de ésta. Una torre de dos cuerpos con balaustrada de piedra, bolas y cupulita semi-esférica de remate y un porche sostenido por cuatro pilastras de piedra adosado al muro derecho de la nave.

Todo el templo se cubre con sencillo artesonado de madera, pero la capilla mayor lleva reciente bovedilla de madera. El pavimento es de grandes losas de piedra.

La fachada principal lleva puerta de arco adintelado, sobre el mismo una gran ventana y en lo alto imagen de piedra de San Vicente vestido con dalmática.

El brazo derecho del crucero tiene puerta independiente de arco adintelado hacia el porche. Junto a dicha puerta pila de piedra de agua bendita de forma octogonal sobre fuste también octogonal. El brazo izquierdo del crucero tiene también su puerta independiente y su correspondiente pila de agua bendita.

Pila de agua bendita de piedra empotrada en el muro junto a la puerta principal (0,65). Pequeña pila de piedra en el muro derecho del presbiterio.

*Presbiterio*: Hermoso retablo mayor policromado y dorado, barroco, con alguna influencia rococó, dos cuerpos. El primero lleva cuatro grandes columnas con decoración rococó y tres hornacinas. En el centro un sagrario rococó con Agnus Dei en relieve en la puerta, encima expositor y encima de éste imagen titular de San Vicente diácono con paloma, cuervo abajo y libro y palma en manos (0,95). El expositor lleva cuatro ángeles de cuerpo entero. En las hornacinas laterales San Roque, siglo XVIII, con sencillo estofado, ángel y perro (0,90), y San Ildefonso, popular del siglo XVIII, con casulla de forma de guitarra (1,10).

El segundo cuerpo lleva en el centro Inmaculada Concepción con dos ángeles a los lados (0,80); y Santa Escolástica, siglo XVIII, y Virgen de la misma época (ambas de 0,70). Rematado el retablo con medallón con cabeza de ángel.

El presbiterio tiene dos ventanas con cristalerías modernas con las figuras de San Cristóbal y San Cosme.

*Brazo derecho del crucero*: Retablo neoclásico del siglo XIX de orden compuesto, jaspeado y dorado, tres hornacinas y un solo cuerpo, cuatro columnas ricamente esculpidas, frontón y rayos con las

siguientes imágenes: talla moderna de la Virgen del Carmen, Dolorosa de vestir y San José, popular del siglo XVIII (0,90). En el muro un Cristo del siglo XVIII (1,60).

A continuación un retablo popular del siglo XVIII en tonalidades rojas, verdes y talla dorada, dos cuerpos. El primero lleva cuatro columnas salomónicas y tres hornacinas con las siguientes imágenes: Virgen del Rosario de vestir y a los lados San Vicente diácono, del siglo XVII (0,80), y San Pablo apóstol, siglo XVIII, buen estofado (0,96). El segundo cuerpo lleva Inmaculada Concepción del tipo de Gregorio Fernández, siglo XVII (0,90); a los lados San Pedro, policromado, del siglo XVI, y Santa Teresa de Jesús, del siglo XVII (ambas esculturas de 0,80). El retablo está rematado con frontón triangular y los escudos de armas de los donantes a los lados.

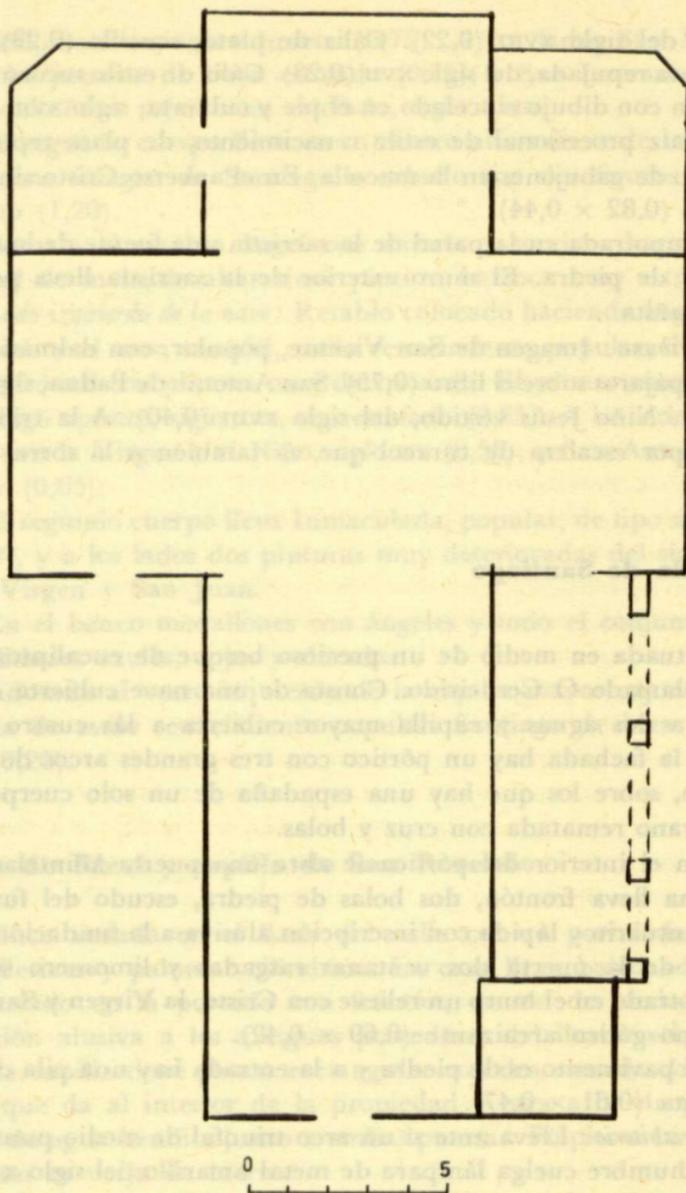
*Brazo izquierdo del crucero*: Retablo neoclásico del siglo XIX muy semejante al frontero ya descrito, con Virgen de vestir, imagen sin valor, y copia de la Virgen de los Ojos Grandes de la Catedral de Lugo, talla de madera de principios de este siglo.

A continuación retablo muy popular de dos cuerpos. El primero lleva sagrario muy popular con dos columnitas salomónicas y sobre el mismo imagen moderna de San Antonio. A los lados Santa Ana con Virgen y Niño leyendo, siglo XVIII (0,86), y San Francisco, siglo XVIII, con cruz en una mano y calavera en la otra (0,70). El segundo cuerpo lleva una sola hornacina con las imágenes de San Cosme y San Damián, del siglo XVII, pintadas al óleo (ambas de 0,40). Todo el retablo lleva un frontón triangular con busto del Padre Eterno. El estilo es plateresco típico de la región y lleva tonalidades azules, rojas y dorado.

*Sacristía*: Imagencita de San Vicente, popular, de besar (0,44). Retablito popular de un solo cuerpo, sin dorar, y tres hornacinas con Cristo del siglo XVIII (1,20); y a los lados San Bartolomé con cabeza de dragón abajo (0,70) y San Antonio, popular (0,68).

Tallas modernas de San Vicente y Santa Teresa. Urna del monumento de Semana Santa con decoración de grutescos sobre fondo rojo y pelicano en lo alto, yendo todo el conjunto sostenido por cuatro angelitos dorados (0,71 × 0,58 × 0,33).

Virgen del Carmen del siglo XVIII, estofada, con Niño en la mano (0,48). Cáliz de plata, isabelino, siglo XIX (0,23). Cáliz de



LAGOA: Alfoz.

plata del siglo XVIII (0,22). Cáliz de plata, sencillo (0,23). Cáliz de plata repujada, del siglo XVII (0,23). Cáliz de estilo rococó (0,27). Copón con dibujo cincelado en el pie y cubierta, siglo XVIII (0,27).

Cruz procesional de estilo renacimiento, de plata repujada y dibujo de cabujones en la macolla. En el anverso Cristo sin sobredorar (0,82 × 0,44).

Empotrada en la pared de la sacristía una fuente de lavatorios y pila de piedra. El muro exterior de la sacristía lleva pequeña espadaña.

*Tribuna:* Imagen de San Vicente, popular, con dalmática roja y dos pájaros sobre el libro (0,75). San Antonio de Padua, siglo XVIII (1,25). Niño Jesús vestido, del siglo XVIII (0,40). A la tribuna se sube por escalera de caracol que va también a la torre.

### Capilla de Santiago

Situada en medio de un precioso bosque de eucaliptos, en el sitio llamado O Cerdeirido. Consta de una nave cubierta de madera a dos aguas y capilla mayor cubierta a las cuatro aguas. Ante la fachada hay un pórtico con tres grandes arcos de medio punto, sobre los que hay una espadaña de un solo cuerpo y un solo vano rematada con cruz y bolas.

En el interior del pórtico se abre una puerta adintelada que encima lleva frontón, dos bolas de piedra, escudo del fundador del santuario y lápida con inscripción alusiva a la fundación. A los lados de la puerta dos ventanas rasgadas y limosnero sencillo. Empotrado en el muro un relieve con Cristo, la Virgen y San Juan, de tipo gótico arcaizante (0,69 × 0,42).

El pavimento es de piedra y a la entrada hay una pila de agua bendita (0,61 × 0,47).

*Presbiterio:* Lleva ante sí un arco triunfal de medio punto y de la techumbre cuelga lámpara de metal amarillo del siglo XVI. Retablo mayor, barroco, muy regional, de dos cuerpos, adoptando el superior forma circular. En el banco lleva un pequeño sagrario con custodia en relieve. El primer cuerpo lleva en su centro relieve de San Andrés apóstol (0,90 × 0,70) y encima Inmaculada Con-

cepción, barroca, sobre luneta (0,75). A los lados San Marcos, barroco popular de buen estofado (0,75), y San Lorenzo vestido con dalmática roja, buen estofado, siglo xviii.

El segundo cuerpo lleva en su centro altorrelieve de la Piedad y encima imagen de Santiago a caballo con dos figuras bajo el mismo (1,20).

Remata el retablo ángel con cartela y motivos barrocos. El frontal de mesa de altar tiene pintura barroca muy estropeada.

*Lado izquierdo de la nave:* Retablo colocado haciendo ángulo con el muro y el arco triunfal, estilo renacimiento popular, dos cuerpos y frontal con pintura muy deteriorada. El primer cuerpo lleva Santiago apóstol, siglo xvi, con estofado (0,65). A los lados Santa Ana con la Virgen y el Niño, siglo xv (0,55), y San Antonio, popular (0,65).

El segundo cuerpo lleva Inmaculada, popular, de tipo siglo xvii (0,40), y a los lados dos pinturas muy deterioradas del siglo xviii con Virgen y San Juan.

En el banco medallones con ángeles y todo el conjunto tiene tonalidades azules, rojas y doradas.

Adosada al muro izquierdo de la capilla mayor cajonería pequeña de estilo renacimiento popular. Santiago de besar, popular (0,20).

### **Pazo do Rizal y capilla de San Rosendo**

Finca situada en el llano del valle con su portalada, patio, caballerizas y palomar cilíndrico. La casa lleva balconada, arco adintelado en la portada con frontón, escudo de piedra e inscripción alusiva a los antiguos poseedores del ilustre solar.

La capilla tiene planta rectangular con dos entradas laterales: una que da al interior de la propiedad y otra a la vía pública. Pilas de agua bendita junto a ambas puertas. Púlpito a la izquierda con su verja de hierro.

Retablo neoclásico del siglo xix, de un cuerpo, blanco, con molduras doradas y de orden jónico. Lleva imagen de San Rosendo vestido de pontifical, siglo xix (1,40). En lo alto medallón con San José y el Niño (0,80).

En el muro derecho arcosolio de forma carpanel de enterramiento y dentro escudo pintado con mano (0,50 × 0,39).

Capilla que lleva espadaña de un solo cuerpo y puerta adintelada con inscripciones encima y toda la construcción es de piedra de sillería.

### **Pazo de Carrocide y capilla de la Inmaculada**

Típica construcción del siglo xviii con portalada de arco de medio punto, graneros, caballerizas y casón señorial con su escudo. Interiormente tiene cocina con su gran chimenea y habitaciones con mobiliario del siglo xix en su mayor parte.

A un extremo está la capilla, de forma rectangular, cubierta de madera, con pavimento de lastras y sacristía hundida. Lleva sencilla espadaña de un solo hueco y dos puertas: una hacia el interior de la propiedad y la otra hacia fuera de ella. Esta última puerta sólo permite el acceso a un pequeño departamento cerrado con grandes verjas, situado bajo la tribuna, y desde donde sólo podían los colonos asistir a los divinos oficios.

*Presbiterio:* Retablo barroco del siglo xviii en tonalidades rojas y buen dorado, un solo cuerpo con las imágenes de la Inmaculada Concepción del tipo de Gregorio Fernández (0,85); y a los lados San Juan Bautista (0,75) y San Pedro (0,70). Todas las imágenes son de estilo barroco y son las originarias del retablo, el cual se remata con tres escudos policromados del fundador.

*Muro lateral derecho:* Arcosolio con pintura en lienzo de Cristo, la Virgen y San Juan, siglo xviii. Imágenes de Santa Justa (0,70), Santa Rufina (0,70) y Santa Lucía (0,82). Todas son barrocas muy regionales.

*Muro lateral izquierdo:* Arcosolio semejante al frontero con tabla barroca de la Virgen, con algunas partes doradas. Imágenes de San Antonio de Padua (0,65), San Rosendo, obispo de Mondoñedo (0,65), y San José (0,68). Todas ellas son del siglo xviii.

Se conserva además un incensario gótico de principios del siglo xvi, de metal amarillo. (SSS.)

## **LAGOA. Pastoriza**

El abad Aymerico en el siglo XIII afora el lugar de Gasalla a seis caseros. Consta de los lugares de Abelaira, Barral, Bellegal, Cabeceiras, Cebedal, Gasalla, Loboso, Marful, Sande, Valeira y Vuerré. Parroquia que perteneció a la vicaría del chantre y fue coto en la administración civil extinguida.

### **Iglesia parroquial**

Edificio del siglo XVIII con alguna reforma posterior. Nave rectangular con cubierta a dos aguas, que contiene un pórtico cerrado provisto de poyo interior y espadaña de dos vanos y remate en el frontis. Capilla mayor cuadrada, más alta, a cuatro vertientes, y arco triunfal de medio punto con imposta y astrágalo. Sacristía en la cabecera, a tres vertientes, más reducida. Muros de pizarra y granito, pavimento de lajas, techumbre de madera, pirámide truncada en el techo de la capilla mayor y tejado de pizarra.

En la actualidad no conserva retablo alguno y el interior ha sido remozado totalmente. Esculturas del titular San Juan Bautista (0,69) y Santa María (0,66), siglo XVIII.

Cajonería popular con herrajes, siglo XVIII. Cáliz de plata liso, punzón FRA/CONJO/1805.

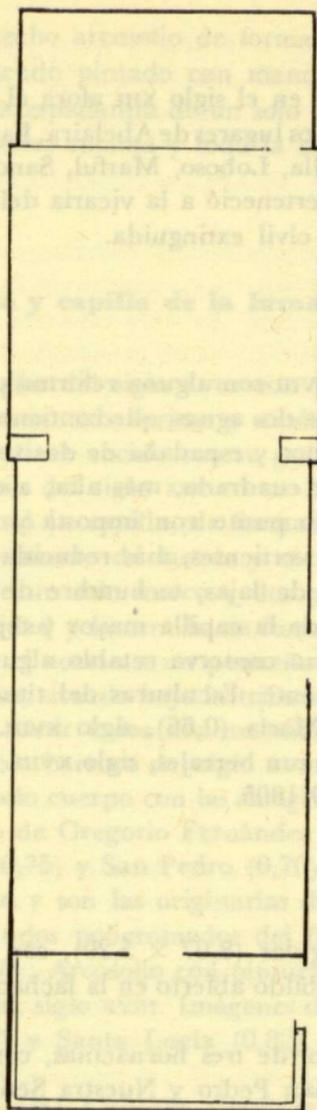
### **Capilla de Gasalla**

De planta rectangular (8,07 × 5,20), con techumbre de madera a dos aguas y cabildo abierto en la fachada. Muros de piedra y tejados de losas.

Retablo neoclásico, de tres hornacinas, con esculturas de San Antonio de Padua, San Pedro y Nuestra Señora del Rosario, siglo XVIII.

### **Prehistoria y etnografía**

En terrenos de la feligresía aparecieron 120 hachas de bronce, de las que sólo se conserva una de dos anillos. Monte da Meda.



0 5

**LAGOA: Pastoriza.**

Cruceiro con efigie en el lugar de Gasalla. Otros más en los lugares de Abelaira, Iglesia y Vucerréi. (NRC.)

### **LAGOS. Láncara**

A la derecha de la carretera Sarria-Becerreá, en una de las zonas más elevadas del municipio de Láncara. Abundante vegetación forestal. Naves modernas de establos y granjas.

El *templo* se halla en la localidad de Santalla. Es de planta rectangular. La nave se cubre con armadura de madera y tres vigas tirantes. Piso de terrazo. Coro alto a los pies. Puerta adintelada, frontis y muros caleados, espadaña de un cuerpo con dos troneras y cimacio.

*Presbiterio* con arco de medio punto decorado con una moldura tórica. Se cubre a cuatro aguas, más elevado que la nave. Mesa de altar, de piedra, moderna.

*Retablo* moderno, siglo XIX. Santa Eulalia (1,00), San Antonio, abad (1,10), Virgen del Rosario (1,00), Cristo, en el ático (0,80).

En los laterales de la nave, bajo arcos formeros, dos retablos: *Derecho*, dos cuerpos, cuatro columnas de estrías oblicuas, una hornacina. Cuerpo superior, dos hornacinas. Banco con pinturas de cuatro bustos. Siglo XVII. *Izquierdo*, barroco, con dos columnas salomónicas, de racimos.

Cruz parroquial, de metal, sencilla. Cáliz de plata cincelada, siglo XIX.

Atrio-cementerio en torno al templo. Bien conservado. (EVS.)

### **LAGOSTELLE. Guitiriz**

Parroquia erigida en 1897. La iglesia parroquial se hizo ampliando la antigua capilla que allí existía, se incendió el templo en 1950 y fue reconstruido en su totalidad. Consta de una nave cubierta a dos aguas y sacristía detrás. En la fachada lleva puerta con dintel y en sus extremos dos crucecitas de piedra.

Sobre la fachada espadaña de un solo cuerpo y un solo vano rematada con dos puntas de diamante y cruz de piedra.

*Sacristía*: Cristo popular del siglo XVIII (0,65) bajo dosel tosco. Cáliz de plata sin sobredorar, siglo XVIII (0,65).

### Arqueología y etnografía

Junto al atrio del templo la llamada Fonte de Santa Marina, con pila de piedra (0,80 de diámetro).

Detrás del templo cruceiro con Cristo en el anverso e Inmaculada Concepción sobre media luna en el reverso. (SSS.)

### LAGOSTELLE (San Juan). Guitiriz. (Véase GUITIRIZ.)

### LAIA. Palas do Rei

Una de las feligresías más pequeñas del municipio de Palas do Rei, a 4 km., al norte, con buen acceso. Tierra llana.

El *templo* parroquial se halla un poco aislado, atrio-cementerio en torno. Sencilla fábrica a dos aguas, con un campanil, revocada de cal. Pavimento de buenas piezas de granito. Coro alto a los pies. Pila bautismal (0,90). Arco triunfal en arista. Retablo sencillo, barroco; San Juan (0,70), titular; San Pablo (0,70).

Una lápida-escudo de la Casa de Laia, borrosa, con los jaqueles de los Ulloa, el pino y hoz de los Piñeiro, las cinco franjas con las tres flores de lis y rueda partida de Santa Cantalina, de los Varela.

Camino de la iglesia, como mojón orientador, se halla un buen «cruceiro».

### Casa de Laia

Es un buen pazo gallego, en sillería de granito, bien conservado. Rectangular, cubierto a cuatro aguas, de teja. En el flanco



norte una piedra heráldica nos recuerda la unión que ha tenido con la casa Tulla de Fontecuberta: partida; primero, jaques, pino y hoz; segundo, tres flores de lis, cinco franjas y rueda de Santa Catalina; los emblemas de los Ulloa, Piñeiro y Varela. (EVS.)

## **LAIOSA. Incio**

Localidad situada al este del municipio de Incio, adentrada en el municipio de Bóveda. Terra llana y fértil. La feligresía más poblada del municipio, 270 habitantes, bien comunicada, en la carretera de Bóveda a Incio.

### **Iglesia parroquial**

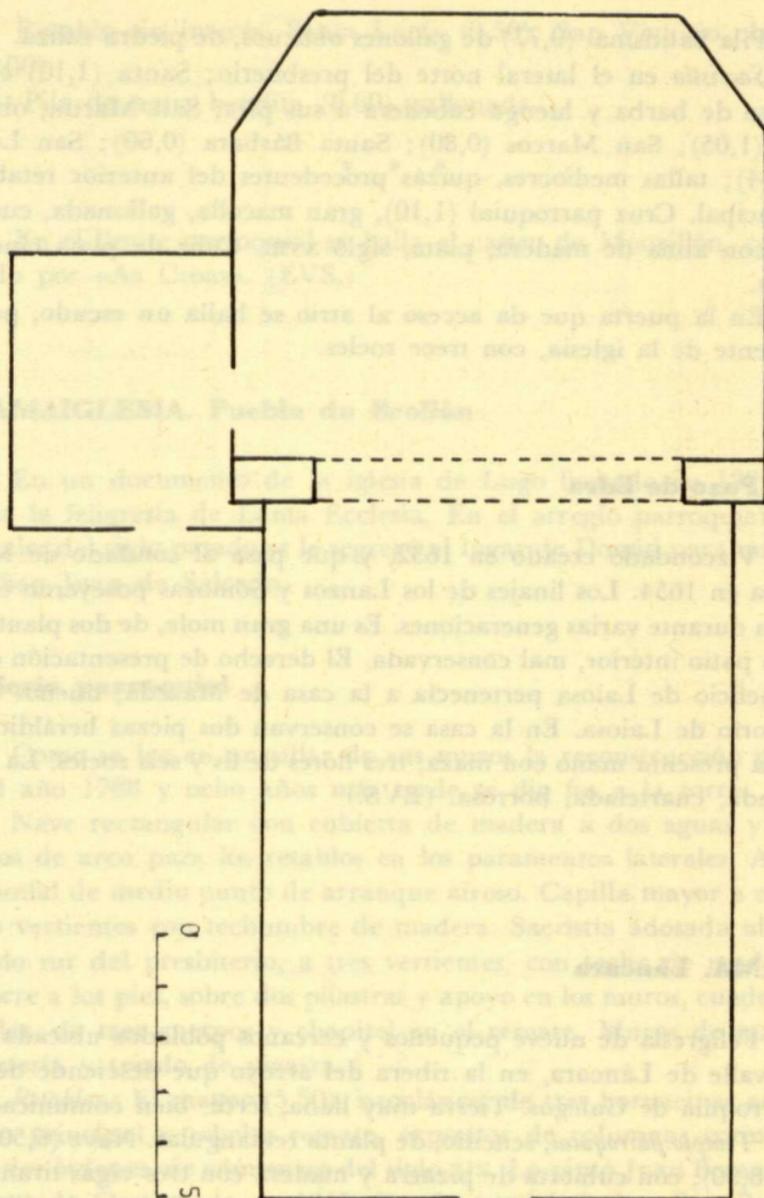
Bien situada, dominando un buen paisaje. Frontis coronado por una torre en el lugar de la espadaña. Puerta en arco de medio punto, sin impostas, molduras tóricas y escocias. Nave a dos aguas, cubierta de pizarra sobre armadura de madera y dos vigas tirantes con sus tijeras. Amplio coro, a los pies.

*Presbiterio*: más elevado y saliente que la nave. Arco triunfal de medio punto, con molduras tóricas y escocias. Bóveda de cañón, enrasillada. Púlpito en el lateral izquierdo, pie estriado, base del púlpito con dibujos de ruedas radiales y ornato vegetal, buena pieza.

*Retablos*: El mayor, de sabor neoclásico, ocupa todo el frontis del presbiterio, de dos cuerpos y ático. San Martín, titular, ecuestres (1,10), ofrece la capa a un pobre; San Antonio (1,07); San Francisco (1,07); cuatro imágenes (0,80); conjunto del siglo XIX.

*Lateral derecho*, barroco, siglo XVIII, cuatro columnas salomónicas, una hornacina, con Inmaculada (1,05), manos juntas, entreabiertas, de la época del retablo, carece de ático, dorado, buena pieza.

*Lateral izquierdo*, similar al otro retablo lateral, conserva ático, Cristo (0,80), medallones y exuberante ornamentación.



LAIOSA: Inicio.

Pila bautismal (0,77) de gallones oblicuos, de piedra caliza.

*Sacristía* en el lateral norte del presbiterio; Santa (1,10) con busto de barba y lengua cabellera a sus pies; San Martín, obispo (1,05); San Marcos (0,80); Santa Bárbara (0,60); San Luis (0,54); tallas mediocres, quizás procedentes del anterior retablo principal. Cruz parroquial (1,10), gran macolla, gallonada, cuerpo con alma de madera, plata, siglo XVIII. Cáliz de plata cincelada.

En la puerta que da acceso al atrio se halla un escudo, procedente de la iglesia, con trece roeles.

### **Pazo de Edra**

Vizcondado creado en 1632, y que pasa al condado de Maceda en 1654. Los linajes de los Lanzós y Somozas poseyeron esta casa durante varias generaciones. Es una gran mole, de dos plantas, con patio interior, mal conservada. El derecho de presentación del beneficio de Laiosa pertenecía a la casa de Maceda, dueños del señorío de Laiosa. En la casa se conservan dos piezas heráldicas. Una presenta mano con maza, tres flores de lis y seis roeles. La segunda, cuartelada, borrosa. (EVS.)

### **LAMA. Lán cara**

Feligresía de nueve pequeños y cercanos poblados ubicada en el valle de Lán cara, en la ribera del arroyo que desciende de la parroquia de Galegos. Tierra muy llana, fértil, bien comunicada.

*Templo parroquial*, sencillo, de planta rectangular. Nave (6,50 × 8,30), con cubierta de pizarra y madera con tres vigas tirantes. Coro alto a los pies. Piso de lajas de pizarra. Frontis de sillería granítica. Puerta con arco de medio punto.

Presbiterio (6,50 × 6,40), más elevado que la nave, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, salientes impostas.

Retablo sin interés. Santa Lucía (0,50), San Victorio obispo (1,00).

Pila de agua bendita (0,60) gallonada.

\* \* \*

En el límite parroquial se halla el castro de Mourillón, conocido por «As Croas». (EVS.)

### **LAMAIGLESIA. Puebla do Brollón**

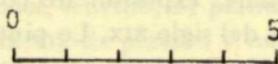
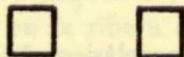
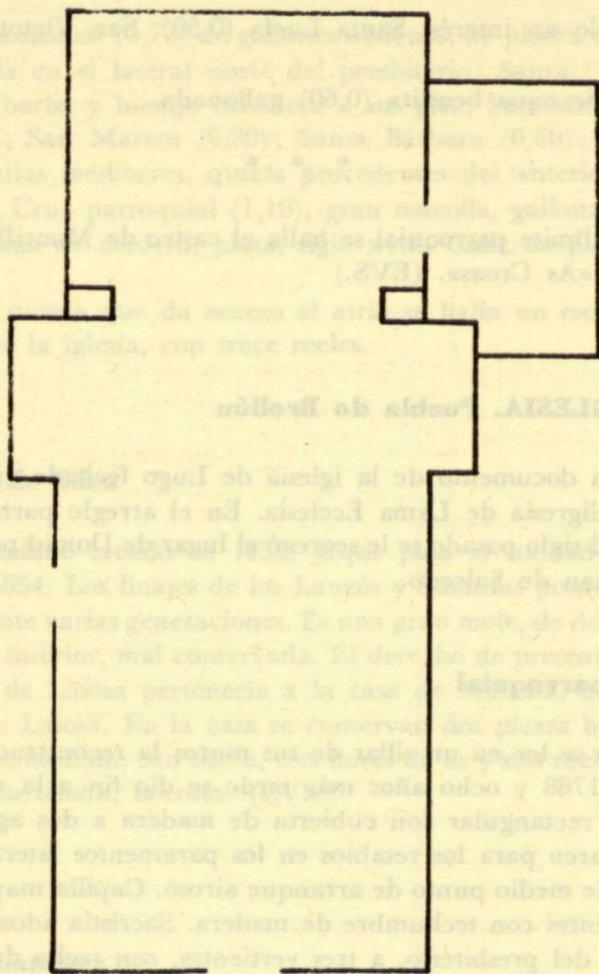
En un documento de la iglesia de Lugo fechado en 1221 se cita la feligresía de Lama Ecclesia. En el arreglo parroquial de finales del siglo pasado se le segregó el lugar de Domid para unirlo a San Juan de Salcedo.

#### **Iglesia parroquial**

Como se lee en un sillar de sus muros la reconstrucción data del año 1788 y ocho años más tarde se dio fin a la torre.

Nave rectangular con cubierta de madera a dos aguas y nichos de arco para los retablos en los paramentos laterales. Arco triunfal de medio punto de arranque airoso. Capilla mayor a cuatro vertientes con techumbre de madera. Sacristía adosada al lado sur del presbiterio, a tres vertientes, con techo de madera. Torre a los pies, sobre dos pilastras y apoyo en los muros, cuadrangular, de tres cuerpos y chapitel en el remate. Muros de mampostería y tejado de pizarra.

*Retablos:* El mayor (5,50), neoclásico, de tres hornacinas en el piso principal y esbelto remate, expositor de columnas corintias en dos órdenes, de comienzos del siglo XIX. Lo pintó Juan Bernardo Pérez de Castinande en 1815. Esculturas del titular, San Pedro (1,08); Santo Domingo de Guzmán (1,09); San José (1,00); San Francisco de Borja (1,11), del último tercio del siglo XVIII, y San Roque (1,00), algo anterior.



LAMAIGLESIA: Puebla do Brollón.

Lado derecho. El más moderno (2,10), con tres hornacinas y columnas pareadas, siglo XIX, con esculturas de San Antonio de Padua (0,82), Santa Bárbara (0,85) y San Ramón Nonato (0,82), misma época. Retablo rococó (1,82), de un encasamiento, segundo tercio del siglo XVIII, con la imagen de la Inmaculada, de media talla. Escudo en el ático, de forma oval, con yelmo a la derecha, cuartelado en cruz con cinco vieiras en sotuer, un castillo almenado, cinco estacas y un león rampante.

Lado izquierdo. Retablo rococó, de características similares a su frontero, con la imagen de la Dolorosa, vestida, y en el ático la inscripción: «ESTE I EL DE ENFRENTE SE HICIERON Y PINTARON A COSTA DE UN DEBOTO AÑO DE 1764.»

*Sacristía*: Escultura vieja de San Pedro, siglo XVII. Cruz parroquial de metal, cincelada, con lises, siglo XVI o comienzos del XVII. Crucifijo de metal con pie, siglo XIX. Cáliz de plata liso con la inscripción: «ESTE CALIZ ES DE DN. DOMO. ANTO. GONZ. CANEDA/ PRO. VEZO. DE SN. PEDRO DE LAMAYGLA.» Custodia tipo sol con pie para cáliz, punzón IM y emblema de león rampante.

Pila bautismal y dos de agua bendita, de la época del templo actual. Púlpito de la misma época con profusa policromía.

## Prehistoria y etnografía

Castro de Lamaiglesia todavía con el parapeto. Lugares de Racemunde y Tudriz. (NRC.)

## LAMAS. Cervantes

En Lamas se ubicó la primitiva iglesia parroquial, filial de Vilasante, desaparecida, víctima de las llamas, ha hecho las funciones de iglesia parroquial la capilla de Pandelo, que reseñamos a continuación.

## Pandelo

Pequeño poblado, sobre el río Cancelada, con difícil acceso para vehiculos.

*Iglesia*, bastante amplia, con ciertas peculiaridades. Las partes más nobles de este templo se construyen con bloques de piedra gabro, procedente de las montañas de Vilardemouros. Nave rectangular, un contrafuerte ampara el muro del frontis en el lateral sur. Espadaña tosca, de dos vanos. Puerta en sencillo arco de medio punto. Una puerta en el lateral sur de la nave, y un pequeño alpendre apoyado en los muros de nave y sacristía y pilar exento. Presbiterio más elevado que la nave, a cuatro aguas. El arco triunfal y los otros tres laterales sostienen, mediante pechinas, una robusta cúpula, sin linterna.

*Retablos*: El mayor se halla encajonado bajo el arco testero, barroco-rococó, profusa ornamentación; en el primer cuerpo, tres hornacinas y cuatro columnas salomónicas. Virgen de la Candelaria (0,95), corona de madera, manos abiertas dirigidas al lado izquierdo, manto y vestido con grandes vuelos, sobre peana de nube y cabeza de ángel; Santo (0,95) con Niño, de traza similar a la Virgen; otra talla de la Virgen de la Candelaria (0,48) con Niño, corona de madera, pliegues verticales, siglo xv; parte superior, Cristo, con cabeza inclinada sobre el brazo derecho, buena talla (0,80). A ambos lados del retablo, en las pechinas, murales con figuras humanas (1,00 × 0,80).

Lateral derecho, barroco, dos columnas salomónicas, sin pintar, San José (0,95) con libro en la mano izquierda y vestigio de herramienta en la derecha, barba y cabellera bien cuidadas.

Lateral izquierdo, con dos columnas en estrías helicoidales, San Pedro (1,05), del mismo autor de San José.

*Sacristía*: Mesa-cómoda con cuatro cajones de esmerados relieves y buenos herrajes, bien conservada (1,70 × 1,10); cruz parroquial de madera, en dos trozos. La sacristía ha tenido inicios de bóveda, que luego no se llegó a realizar. (EVS.)

## LAMAS. Cospeito

Figura esta iglesia en la permuta que en 1062 hicieron los obispos de Lugo y Mondoñedo, D. Pedro y D. Aloito, respectivamente, por la que el prelado mindoniense cedía varias parroquias extendidas a lo largo de la diócesis limítrofe y el de Lugo le entregaba otras varias sitas en tierras de «Ballestar», entre las que se enumera la de Lamas.

### Iglesia parroquial

Consta de nave rectangular, crucero, capilla mayor y sacristía en la cabecera. Fue construida el año 1912 en lugar distinto al que ocupaba el templo anterior. Muros de piedra caleados, techumbre de madera y tejado de pizarra.

*Retablos*: El mayor (3,40), de cuatro columnas salomónicas en el piso principal y dos en el ático, repintado, procede de la iglesia de Santa María de Saavedra, de comienzos del siglo XVIII o poco anterior.

Retablo derecho (1,75), de dos columnas salomónicas y una hornacina en forma de cruz, repintado, con probabilidad procede también de la iglesia citada, de la misma época y mano que el anterior, con esculturas de San José (0,44), policromado, con deterioros, y San Antonio de Padua (0,49), siglo XVIII.

Retablo izquierdo, de columnas estriadas y entorchadas, repintado y algo compuesto con piezas posteriores, siglo XVIII. Esculturas de San Martín (0,65), de la época, y San Antonio de Padua (0,73), siglo XVII.

Cruz parroquial de metal, macolla bulbosa, siglo XVIII. Cajonería labrada, también del siglo XVIII. Cáliz de plata liso, punzón J/LIZ/GRA. Cáliz de plata con pie ancho y lobulado, siglo XVII. Copón de plata liso, punzón J/LIZ.

Cruceiro con efigie en el atrio, de granito, con inscripción en la base, donde figura la fecha: 1919.

## Prehistoria y etnografía

Fincas da Roza dos Mouros. A Medorra da Rita en el monte respectivo. (NRC.)

### LAMAS. Friol

#### Iglesia parroquial

Obra muy reformada en tiempos recientes, pero que conserva elementos antiguos, como el arco triunfal. Espadaña de un vano sobre el frontis. Aparejo de buen sillar.

*Nave* rectangular, con puerta principal adintelada y óculo sobre ella. Además, otra puerta adintelada en el lienzo derecho. Cubierta de madera a dos aguas.

*Capilla mayor* con cubierta de madera, a más altura que la nave. Arco triunfal de medio punto. Sacristía adosada al lateral izquierdo, con tejado de madera y pizarra, al igual que el resto del templo.

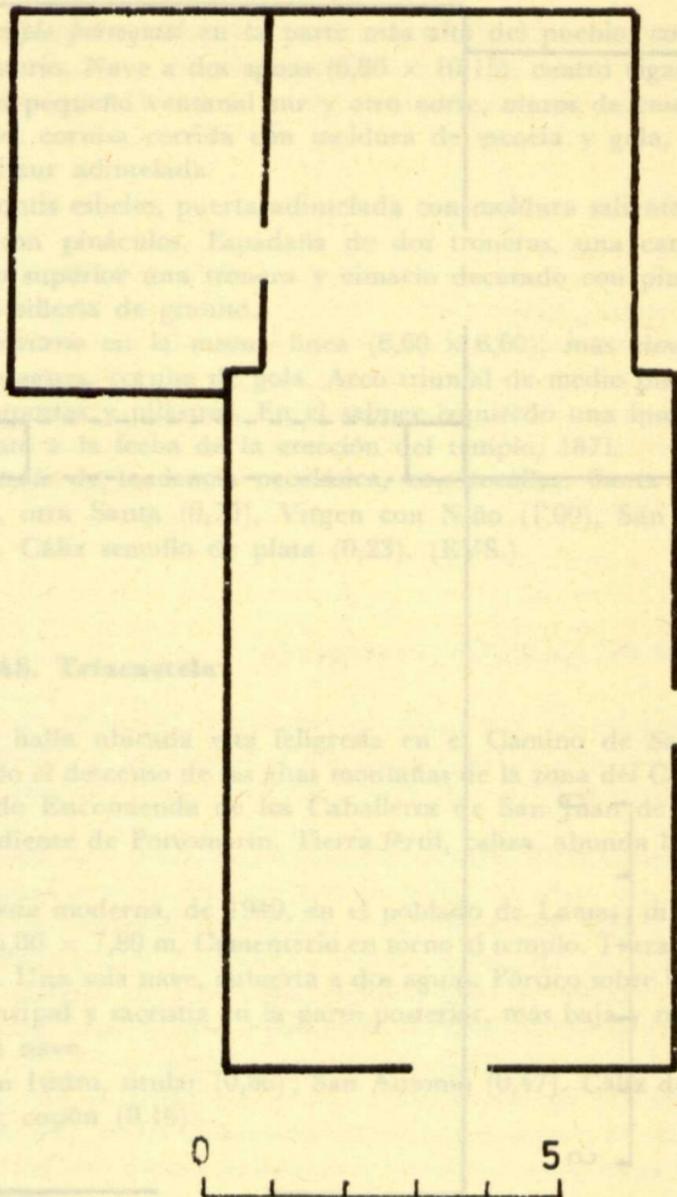
*Retablo* barroco, con cuatro columnas salomónicas. Tres calles en el primer cuerpo y una en el segundo. Frontón partido en el remate. Es una obra discreta de fines del siglo xvii. Imagen de la Ascensión, posterior al retablo, en la calle central. Otra imagen, también algo posterior al retablo, de santo sin identificar.

## Prehistoria y etnografía

Cerca de Lamas, en el camino que une esta parroquia con Narla, existe un castro de una sola defensa, muy rebajada por efecto del tiempo, y cuya acrópolis mide cerca de 100 metros de diámetro máximo. (JMGR.)

### LAMAS. Lugo

En la carretera de Lugo-Santiago, a 10 km., en la vertiente norte del monte Picato.



### LAMAS. Tricostado

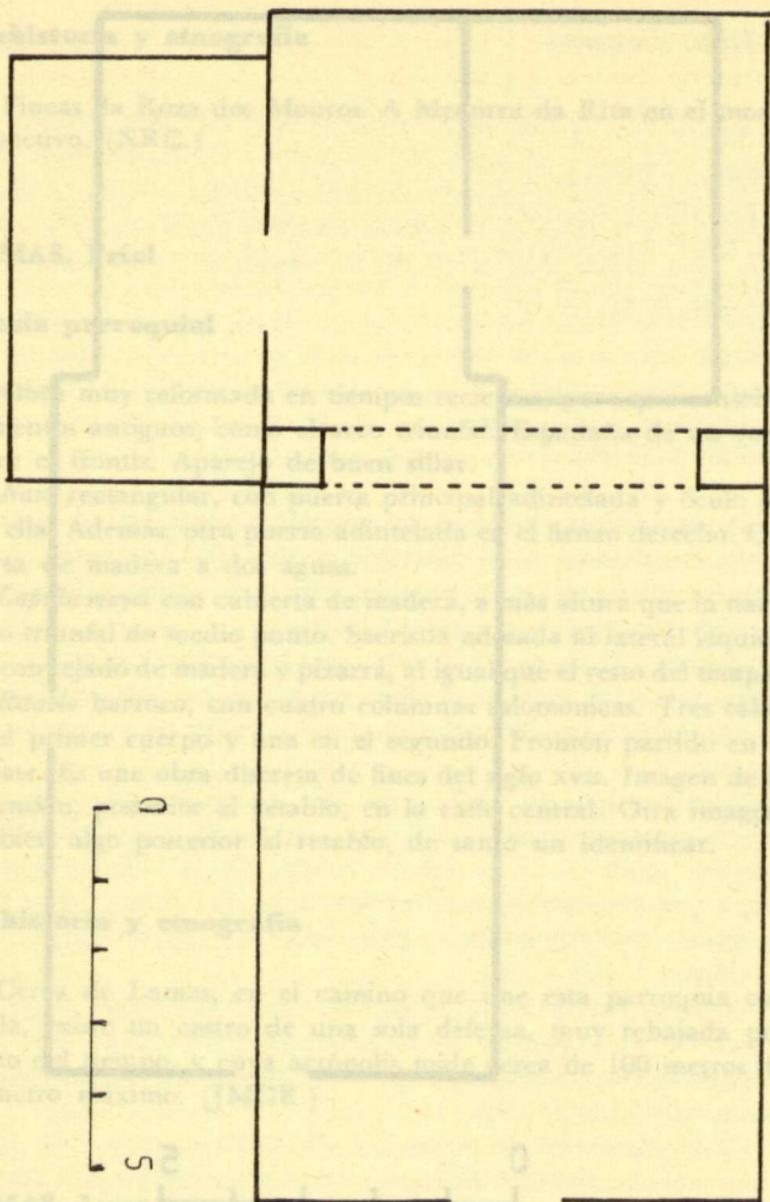
Se halla ubicada en el lugar de Lamas, en el Cantón de Santiago, situado al descenso de las altas montañas de la zona del Cuervo. Ha sido encomienda de los Caballeros de San Juan de Malta, descendiente de Foyosán, Tierra Firme, quien abunda la población.

Iglesia moderna, de 1949, en el poblado de Lamas, dimensiones 16,30 x 7,80 m. Construida en torno al templo. Tricostado con góndola. Una sola nave, abierta a diez aguas. Pórtico sobre la puerta principal y sacristía a la parte posterior, más baja y reducida que la nave.

San Pedro, estilo barroco, con bóveda (1777). Capilla de plaza (1827); capta (1815).

Métricas

Al sur de Lamas, (a diez aguas desde esta localidad). Tierra Firme, estab. Capita (1777). **LAMAS: Friol.** La parte superior del po-



LAMAS: Lugo.

*Templo parroquial* en la parte más alta del pueblo, con atrio cementerio. Nave a dos aguas ( $6,80 \times 10,15$ ), cuatro vigas tirantes, un pequeño ventanal sur y otro norte, muros de cascote de granito, cornisa corrida con moldura de escocia y gola, puerta lateral sur adintelada.

Frontis esbelto, puerta adintelada con moldura saliente, acróteras con pináculos. Espadaña de dos troneras, una campana; cuerpo superior una tronera y cimacio decorado con pináculos. Buena sillería de granito.

*Presbiterio* en la misma línea ( $6,60 \times 6,60$ ), más elevado, a cuatro aguas, cornisa de gola. Arco triunfal de medio punto, sobre impostas y pilastras. En el salmer izquierdo una inscripción referente a la fecha de la erección del templo, 1871.

*Retablo* de tendencia neoclásica, con rocallas. Santa Eulalia (0,75), otra Santa (0,70), Virgen con Niño (1,00), San Roque (0,50). Cáliz sencillo de plata (0,23). (EVS.)

## LAMAS. Triacastela

Se halla ubicada esta feligresía en el Camino de Santiago, iniciado el descenso de las altas montañas de la zona del Cebreiro. Ha sido Encomienda de los Caballeros de San Juan de Malta, dependiente de Portomarín. Tierra fértil, caliza, abunda la ganadería.

*Iglesia* moderna, de 1949, en el poblado de Lamas; dimensiones,  $16,00 \times 7,80$  m. Cementerio en torno al templo. Trazado neogótico. Una sola nave, cubierta a dos aguas. Pórtico sobre la puerta principal y sacristía en la parte posterior, más baja y reducida que la nave.

San Isidro, titular (0,86); San Antonio (0,47). Cáliz de plata (0,22); copón (0,16).

## Meizarán

Al este de Lamas, con buen acceso desde esta localidad. Tierra fértil, caliza. *Capilla* ( $5,40 \times 4,40$ ), en la parte superior del po-

blado, baja, tosca, a dos aguas, porche formado por la prolongación de los muros laterales. Puerta y laterales con balaustres de madera. Piso de lajas de piedra. San Antonio (0,80), titular.

### Viduedo

En la Ruta Jacobea, con rústica y primitiva capilla a la vera del itinerario jacobeo (5,00 × 9,80), a dos aguas, pequeño campanil, puerta con arcada de lajas de pizarra, lo mismo que el pavimento. San Pedro (0,75), titular; San Roque (0,63); Santa María Magdalena (0,80), tallas toscas, principios del siglo XVIII. Otras piezas retiradas: San Pedro (0,70), Santa María Magdalena (0,80), una Santa (0,60), San Antonio (0,30), piezas del siglo XVI, toscas. (EVS.)

### LAMAS DE CAMPOS. Fonsagrada

Parroquia del municipio de Fonsagrada, limítrofe con Asturias, en la carretera de Fonsagrada a Villanueva de Oscos. Tierra quebrada, fértil, con abundante ganadería. Canteras de pizarra.

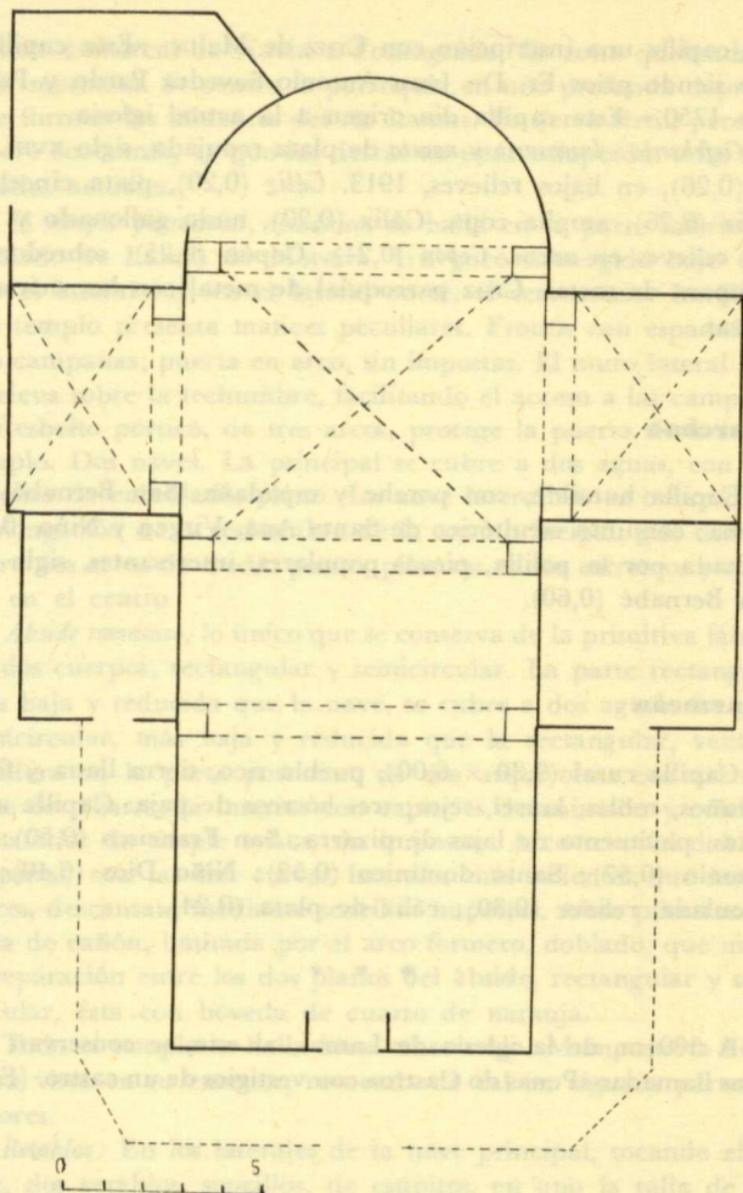
*La iglesia* es de 1900, de amplias proporciones. Las capillas laterales, con arcos de acceso le dan carácter de cruz latina.

Un porche, con apoyo de la cubierta en los muros del templo y en pilastras exteriores, protege el frontis y los laterales de la nave, acabando en unos trasteros adjuntos a las capillas.

Torre sencilla, cuadrada. Presbiterio semicircular, bóveda de cuarto de naranja. Todos los muros calcados.

Nave con bóveda de cañón, de rasilla, protegida por un arco de fajón. El crucero se cubre con bóvedas de arista, que descansa sobre cuatro arcos, también las capillas se cubren con bóvedas de arista.

*Retablo mayor*, neoclásico, sin valor. *Retablo capilla lateral sur*, de estípites, tres hornacinas, en el ático hornacina y ornato de rocallas; San Roque (0,82), San Lorenzo (0,64) con parrillas. En



LAMAS DE CAMPOS: Fonsagrada.

esta capilla una inscripción con Cruz de Malta: «Esta capilla se hizo siendo prior Fr. Dn Juan Antonio SAVEDRA PARDO y PARDO, Año 1750.» Esta capilla dio origen a la actual iglesia.

*Orfebrería: Incensario y naveta de plata repujada, siglo XVIII. Cáliz (0,26), en bajos relieves, 1913. Cáliz (0,29), plata cincelada. Cáliz (0,26), amplia copa. Cáliz (0,20), nudo gallonado y base con relieves en arcos. Copón (0,21). Copón (0,25), sobredorado. Lámpara de metal. Cruz parroquial de metal con las vicirras jacobeanas.*

### **Vilarchao**

Capilla humilde, con porche y espadaña. San Bernabé, con palma; conjunto escultórico de Santa Ana, Virgen y Niño (0,60), afectada por la polilla, piezas populares, interesantes, siglo XVI; San Bernabé (0,60).

### **Vilarmeán**

Capilla rural (9,30 × 6,00), pueblo rico, tierra llana y fértil; castaños, robles, laurel, tejos; tres hórreos de paja. Capilla a dos aguas, pavimento de lajas de pizarra; San Francisco (0,50); San Antonio (0,57); Santo dominico (0,52); Niño Dios (0,40); Inmaculada, relieve (0,30); cáliz de plata (0,24).

\* \* \*

A 300 m. de la iglesia de Lamas, al este, se conservan unas rocas llamadas «Penas do Castro» con vestigios de un castro. (EVS.)

### **LAMAS DE MOREIRA. Fonsagrada**

Extensa feligresía ubicada al sur del municipio de Fonsagrada, la forman 19 poblados diseminados. Cruza la parroquia la ca-

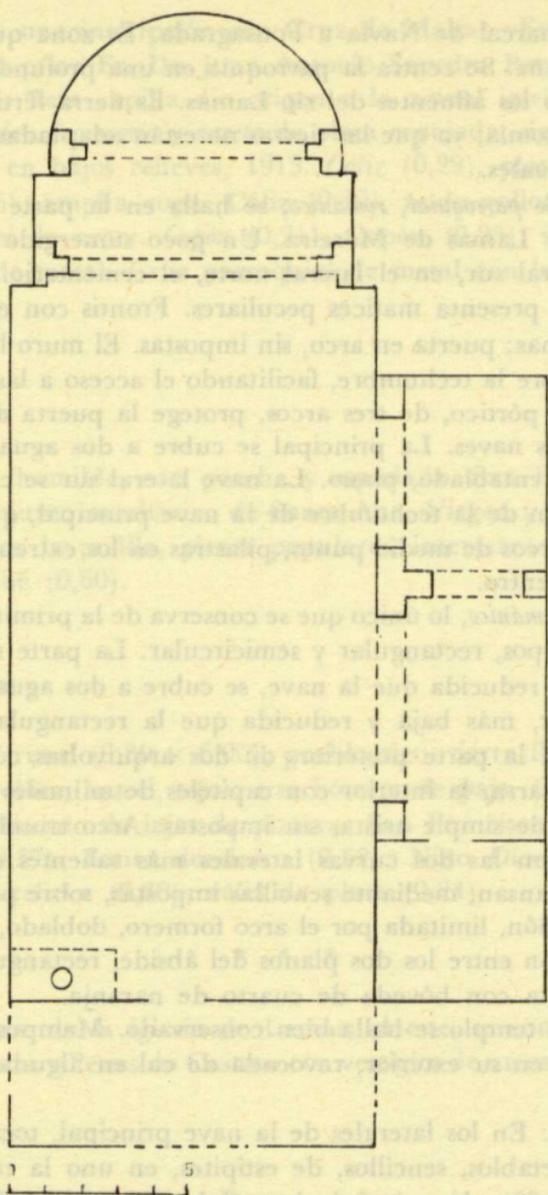
rretera comarcal de Navia a Fonsagrada. Es zona quebrada, de baja montaña. Se centra la parroquia en una profunda depresión que forman los afluentes del río Lamas. Es tierra fértil, pero mediocre economía, ya que las tierras no están adaptadas a las necesidades actuales.

El *templo parroquial, románico*, se halla en la parte inferior del poblado de Lamas de Moreira. Un poco sumergido bajo tierra por el lateral sur, en el lateral norte, el cementerio. La fábrica del templo presenta matices peculiares. Frontis con espadaña de dos campanas; puerta en arco, sin impostas. El muro lateral norte se eleva sobre la techumbre, facilitando el acceso a las campanas. Un esbelto pórtico, de tres arcos, protege la puerta de acceso al templo. Dos naves. La principal se cubre a dos aguas, con cielo interior de entablado, plano. La nave lateral sur se cubre con la prolongación de la techumbre de la nave principal, que descansa sobre dos arcos de medio punto, pilastras en los extremos y un pilar en el centro.

*Ábside románico*, lo único que se conserva de la primitiva fábrica, de dos cuerpos, rectangular y semicircular. La parte rectangular, más baja y reducida que la nave, se cubre a dos aguas. La parte semicircular, más baja y reducida que la rectangular, ventanal aspillera en la parte posterior, de dos arquivoltas con arcos de lajas de pizarra, la interior con capiteles de animales y culebras, la exterior de simple arista, sin impostas. Arco triunfal doblado, carpanel, con las dos curvas laterales más salientes que los salmeres, descansan, mediante sencillas impostas, sobre pilastras. Bóveda de cañón, limitada por el arco formero, doblado, que marca la separación entre los dos planos del ábside, rectangular y semicircular, ésta con bóveda de cuarto de naranja.

Todo el templo se halla bien conservado. Mampostería de pizarra vista en su exterior, revocada de cal en algunas partes interiores.

*Retablos*: En los laterales de la nave principal, tocando el ábside, dos retablos, sencillos, de estípites, en uno la talla de San Antonio (0,63). *Nave lateral*, dos retablos. Uno, cuerpo con tres hornacinas, dos columnas de estípites; Virgen del Carmen (0,85) con dos relieves laterales, San Juan (0,75) y Santo apóstol (0,70); ático con relieve de la Virgen del Carmen; en el sagrario relieve



LAMAS DE MOREIRA: Fonsagrada.

del Buen Pastor. Buen conjunto de finales del siglo XVIII. El segundo retablo, pequeño, dos columnas salomónicas con racimos, una hornacina, Santa Lucía (0,75).

En el ábside, sobre peanas, Asunción (0,85), titular, policromada; San Pedro (0,77); Cristo (0,80).

*Orfebrería: Cruz parroquial* (0,85 × 0,52) de plata, alma de madera, macolla con basa saliente y semicircular, profusa ornamentación, espejos, follaje, gallones, etc., siglo XVIII; incensario de plata.

### Aldobré

Capilla (5,80 × 4,60), pórtico, pavimento de lajas de pizarra; San Roque (0,23), titular; San Antonio (0,47); Inmaculada (0,45).

### Lamas de Moreira

*Capilla del Palacio* (5,50 × 5,00), con pórtico, espadaña, puerta con cuadro central practicable. Sobre el cuadrado que forman los muros se eleva una cúpula. Retablo barroco, de estípites y ático semicircular.

Cerca de la capilla se conserva la *Casa Palacio*, de cuerpo rectangular, una puerta en arco. Se han practicado nuevos ventanales y puertas en el edificio, de oscuras lajas de pizarra.

### Moreira

Poblado que da nombre a la feligresía. *Capilla* (8,50 × 5,70) en la parte más alta del pueblo, a la vera de la carretera que va a Fonsagrada. Puerta en arco, una viga tirante, pavimento de pizarra. Virgen del Carmen (0,61), corona de madera, peana de tres ángeles, buena talla desaparecida recientemente; San Felipe (0,53), tosco, de sabor románico; San Antonio (0,43).

**Seoane**

Humilde capilla (7,00 × 4,40) con pórtico, bien conservada. San Juan (0,64), siglo xv; San Juan (0,65), barroco; San Roque (1,00). Hórreos de paja y losa.

**Vilabol**

*Capilla de San Esteban.* Pueblo rico, tierra fértil, caseríos grandes, a cuatro aguas. Árboles frutales, castaños, nogales, robles, tejos, etc.; un hórreo de paja, un celeiros.

Al sur del poblado, a 1 km., una colina denominada «Penedo do Castelo».

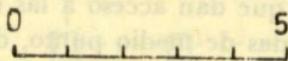
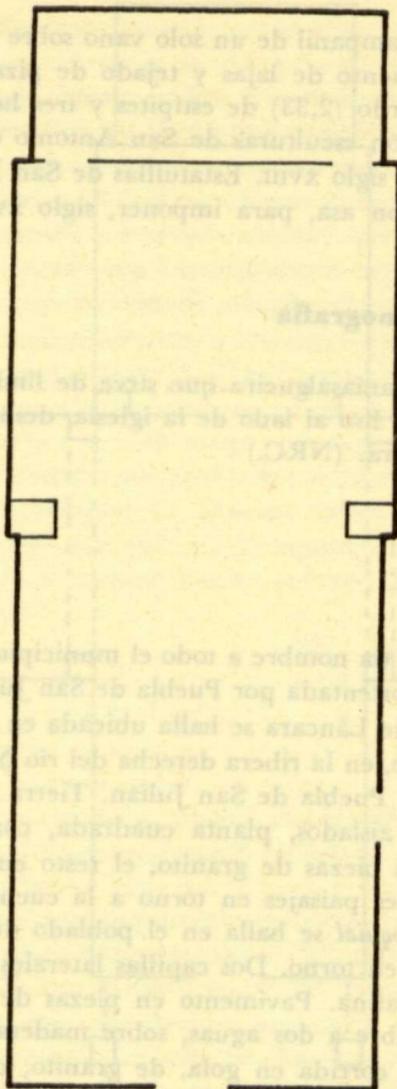
Capilla (9,60 × 5,30) con pórtico sobre la prolongación de los muros, cubierta a dos aguas, espadaña de una tronera. San Esteban (0,75), titular; Virgen con pomo (0,55); Santo diácono (0,53); Santo con perro; San Antonio (0,55); Cristo románico (0,48 × 0,45), mayestático, paño hasta la rodilla, pies rectos sobre madera. (EVS.)

**LAMELA. Guntín**

Suena inicialmente en el testamento mayor de Odoario como situada en el valle del río Ferreira. En el año 897 ya se cita el titular, iglesia de Santa Marina de Lamela en tierras de Ferreira. A finales del siglo xii figura entre las añadidas al coto de la sede lucense.

**Iglesia parroquial**

Obra del siglo xviii muy alterada por reformas sucesivas, algunas de ellas muy recientes. Nave rectangular con arcos ciegos en los muros para los retablos, arco triunfal de medio punto, presbiterio con más elevación y sacristía en la cabecera. Fachada en



LAMELA: Guntín.

sillar de granito, campanil de un solo vano sobre el frontis, muros de cachote, pavimento de lajas y tejado de pizarra.

Retablo izquierdo (2,33) de estípites y tres hornacinas, posterior a la época, con esculturas de San Antonio de Padua (0,52) y San Blas (0,87), siglo XVIII. Estatuillas de San Blas (0,37) y del Carmen (0,29), con asa, para imponer, siglo XVIII.

### Prehistoria y etnografía

Medorra de Lamíasalgueira que sirve de límite con otras parroquias. Cruceiro liso al lado de la iglesia, deshecho. Monte llamado da Ferradura. (NRC.)

### LÁNCARA

Esta localidad da nombre a todo el municipio, del que ha sido capitalidad, hoy ostentada por Puebla de San Julián.

La feligresía de Lánacara se halla ubicada en el centro geográfico del municipio, en la ribera derecha del río Neira, en la carretera de Baralla a Puebla de San Julián. Tierra llana, muy fértil. Buenos caseríos, aislados, planta cuadrada, con las partes más nobles de buenas piezas de granito, el resto en mampostería de pizarra. Excelentes paisajes en torno a la cuenca del río Neira.

El *templo parroquial* se halla en el poblado de San Pedro, con atrio cementerio en torno. Dos capillas laterales a la nave le dan planta de cruz latina. Pavimento en piezas de granito.

La *nave* se cubre a dos aguas, sobre madera, con cinco vigas tirantes. Cornisa corrida en gola, de granito, como en las otras partes del templo. En ambos laterales de la nave se abren amplios arcos de medio punto que dan acceso a las naves, que se cubren a dos aguas, con bóvedas de medio punto, de piedra. Frontis de sillería de granito; puerta adintelada con piezas que forman un arco en la parte superior como de descargue del dintel; espadaña de dos cuerpos, dos troneras con campanas en el inferior, una tronera en el superior, decorada con pináculos. Un pórtico, a tres



aguas, más reducido que la nave, sobre cinco columnas que descansan en una elevada repisa adaptada en su parte interior para asiento.

*Presbiterio* más elevado que la nave, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto; cúpula octogonal en gallones. En cada lateral del presbiterio un pequeño arcosolio protege un sencillo lucillo de miembros de la familia de la Casa Grande de Láncara, cuyas armas heráldicas campean sobre los mismos.

Sacristía en la parte posterior del presbiterio.

*Retablos*: El *mayor*, de estípites, finales del siglo XVIII (3,30), de dos cuerpos, y ático que asciende por el gallón frontal de la cúpula. San Pedro (1,05), titular; San José (0,90); Inmaculada (0,75); Santo (0,75); Cristo (0,60). Figuran bustos de angelotes como ornato. Sagrario de estípites y Agnus Dei.

*Capilla, lateral derecho*, simple, de tendencia neoclásica, con cuatro columnas lisas; *lateral izquierdo*, de estípites, semidorado, dos cuerpos y ático. San Antonio (0,85), San Bartolomé (0,85), Santo (0,85), Cristo (0,65). Ambos altares ocupan el testero de las capillas.

Pila bautismal de 1760.

\* \* \*

**La Casa Grande**, o Casa Palacio, se halla cercana a la iglesia, en la ribera izquierda del río Neira, en medio de una fértil pradera.

En la actualidad presenta tres cuerpos bien conservados. Uno central y dos laterales, más elevados, en el de la derecha se hallaba la torre fortaleza. Tres arcos escorzanos abarcan el frontis de la parte central, descansan sobre fuertes pilares y pilastras en los laterales. Sobre cada arco se abre un ventanal con balcón de balaustres de granito. En medio de las ventanas dos escudos en los que campean los emblemas de los Suárez, Deza, Castro, Bolaño, Osorio, Pimental, Losada, y de otros familiares. Semejantes a estos escudos son los dos del presbiterio del templo.

El cuerpo lateral izquierdo presenta un balcón voladizo sobre salientes ménsulas. La actual fábrica parece presentar indicios de haber sufrido una reforma profunda en el siglo XVIII. (EVS.)

## LANDROVE. Viveiro

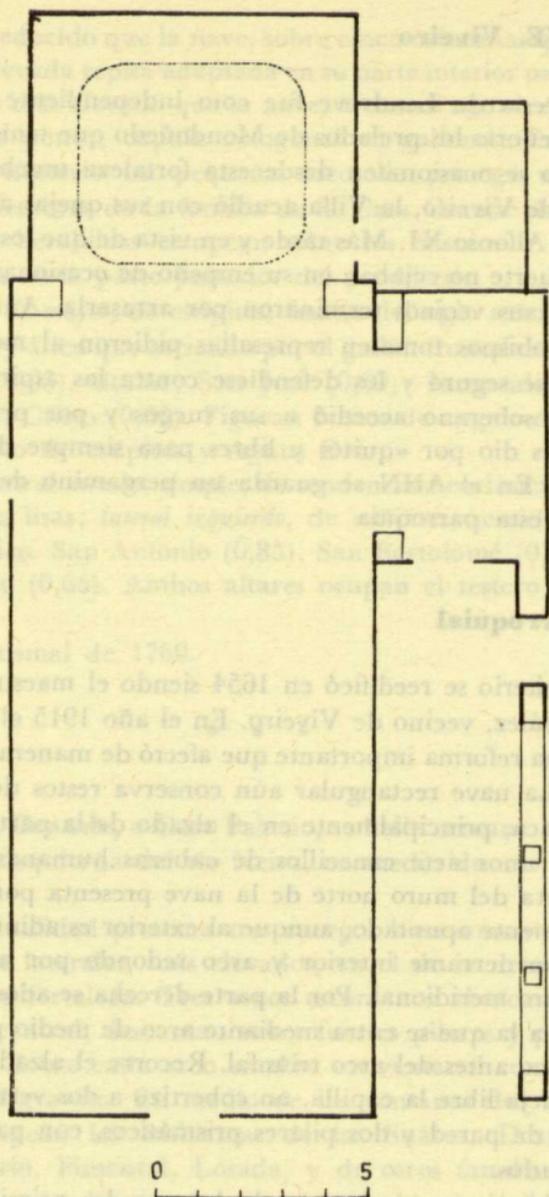
La feligresía de Landrove fue coto independiente en el que ejercían el señorío los prelados de Mondoñedo que tenían allí una torre. Como se ocasionasen desde esta fortaleza muchos daños a los vecinos de Viveiro, la Villa acudió con sus quejas a la magnanimidad de Alfonso XI. Más tarde y en vista de que los poseedores de la casa fuerte no cejaban en su empeño de ocasionar molestias, el alcalde y sus vecinos terminaron por arrasarla. Ante el temor de que los obispos tomasen represalias pidieron al monarca que les concediese seguro y los defendiese contra las aspiraciones del prelado. El soberano accedió a sus ruegos y por privilegio del año 1329 les dio por «quitos y libres para siempre de todas las demandas». En el AHN se guarda un pergamino del año 1418 referente a esta parroquia.

### Iglesia parroquial

El presbiterio se reedificó en 1654 siendo el maestro de obras Pedro González, vecino de Viveiro. En el año 1915 el templo sufría la última reforma importante que afectó de manera primordial al frontis. La nave rectangular aún conserva restos de su estructura románica, principalmente en el alzado de la parte sur, en el que se ven unos siete canecillos de cabezas humanas.

La puerta del muro norte de la nave presenta por el interior arco ligeramente apuntado, aunque al exterior es adintelada. Una aspillera con derrame interior y arco redondo por ambos lados rasga el muro meridional. Por la parte derecha se adosó a la nave una capilla a la que se entra mediante arco de medio punto sobre pilastras poco antes del arco triunfal. Recorre el alzado sur, en la parte que deja libre la capilla, un cobertizo a dos vertientes sobre fragmentos de pared y dos pilares prismáticos, con pavimento de cantos rodados.

El presbiterio, que aún guarda las paredes primitivas de fabricación románica, es de bóveda de piedra, planta rectangular, imposta de escaso resalte en el arranque y arco triunfal de medio punto.



**LANDROVE: Viveiro.**

Muros de pizarra, angulares de sillería, techumbre de madera y barrotillo y tejado de pizarra. En el atrio un cruceiro con efigie, relativamente moderno.

*Retablos*: El mayor (5,10), neoclásico, de tres hornacinas en el piso principal y una en el remate, con escultura del titular, San Julián (0,95), siglo XVIII. El retablo es del siglo XIX. En la capilla lateral el retablo enmarca un tapiz (1,75 × 2,00) que representa a Nuestra Señora de Monserrat, en un ángulo dice: «AOSE LOREZ/1666.» Relieve de ánimas (0,70 × 0,40), en el retablo del Cristo, policromado, con inscripción: «AÑO DE 1798/EL CIRUSANO DN. SANTIAGO VILLAR ME IZO.» Lienzo del Carmen (0,99 de ancho), al óleo, siglo XVIII.

*Sacristía*: Cruz parroquial de plata (0,80 × 0,46), alma de madera, macolla redonda con relieves repujados, brazos de arista viva e inscripción: «AÑO DE 1679.» Figurilla de San Martín Dumiense (0,26) para imponer a los enfermos, siglo XVIII. Cruz parroquial de calamina, siglo XVIII. Crucifijo de pie, madera, con incrustaciones, siglo XVII. Cáliz de plata liso, siglo XVIII. Copón de plata liso, siglo XVIII.

### Capilla de Copacavana

Edificio actual moderno sin interés artístico. La capilla primitiva estuvo situada en otro lugar de la parroquia. Escultura de Nuestra Señora de Copacavana (1,00), siglo XVIII. Otra de San Roque (0,31), siglo XIX.

### Casa da Piñona

Piedra de armas compuesta por dos escudos acolados. En el de la diestra tres barras horizontales, una cabeza de lebrél y tres lises. En el de la izquierda tres peñascos sobre ondas con dos tallos encimados por un ciervo.

### **Casa de Toxeiras**

Ofrece planta de torre, tiene en la fachada principal una puerta de arco adovelado y los paramentos son de sillares graníticos con ventanas de tamaño reducido. Piedra de armas compuesta por dos escudos acolados. El de la derecha presenta sobre ondas un castillo de tres cuerpos y tres peñascos que van sumados de dos ortigas, con dos rosetas en la parte alta. El otro se compone de un árbol desenraizado en el que apoyan cinco lanzas, encimado por una rueda de Santa Catalina y un creciente. El nombre de Casa da Torre pertenece a otro inmueble cercano.

### **Ermita do Castelo**

Situada en un rincón del monte, entre peñascos y riscos, a la que se accede por un sendero perdido por la maleza, con magnífica panorámica de la ría.

Edificio rectangular (6,78 × 4,52), con sacristía adosada al lado oeste, techumbre de madera a dos aguas, muros de cachote, pavimento formado por la misma roca y tejado de pizarra. Se halla orientada al sur. Se reedificó el año 1895.

Retablo del siglo XIX con esculturas del titular San Martín Dumiense (0,70), Nuestra Señora del Carmen (0,65) y un Cristo, talla (0,70), policromadas, con importantes deterioros, siglo XVII.

### **Prehistoria y etnografía**

Entre los lugares de O Castelo y Landrove el sitio da Croa. En el lugar de Portociño de Arriba hubo capilla dedicada a Nuestra Señora del Buen Suceso, que mandó edificar D. Juan Antonio Pardo Montenegro, maestro de pajes del arzobispo de Compostela Fr. Antonio Monroy. Puente romano de dos arcos sobre el río Landrove. Cruceiro sin efigie en el lugar do Cristo, siglo XIX. Cruceiro con efigie, muy bien tallado, en el lugar da Ponte, siglo XVII.

En una casa inmediata a la iglesia una piedra de armas con inscripción de caracteres góticos, en la que figura un ajedrezado en jefe y en punta motivos zoomórficos. (NRC.)

## LANZÓS (San Martín). Villalba

### Iglesia parroquial

Obra de los siglos xvii y xviii. Consta de tres naves separadas por cuatro arcos de medio punto peraltados apoyados en pilastras, arco triunfal, capilla mayor y dos sacristías a los lados de ésta.

Ante la fachada principal hay un pórtico rectangular con tres entradas: una central y dos en los muros laterales, todas ellas de arco de medio punto. Sobre este pórtico elegante espadaña de un solo cuerpo con dos vanos.

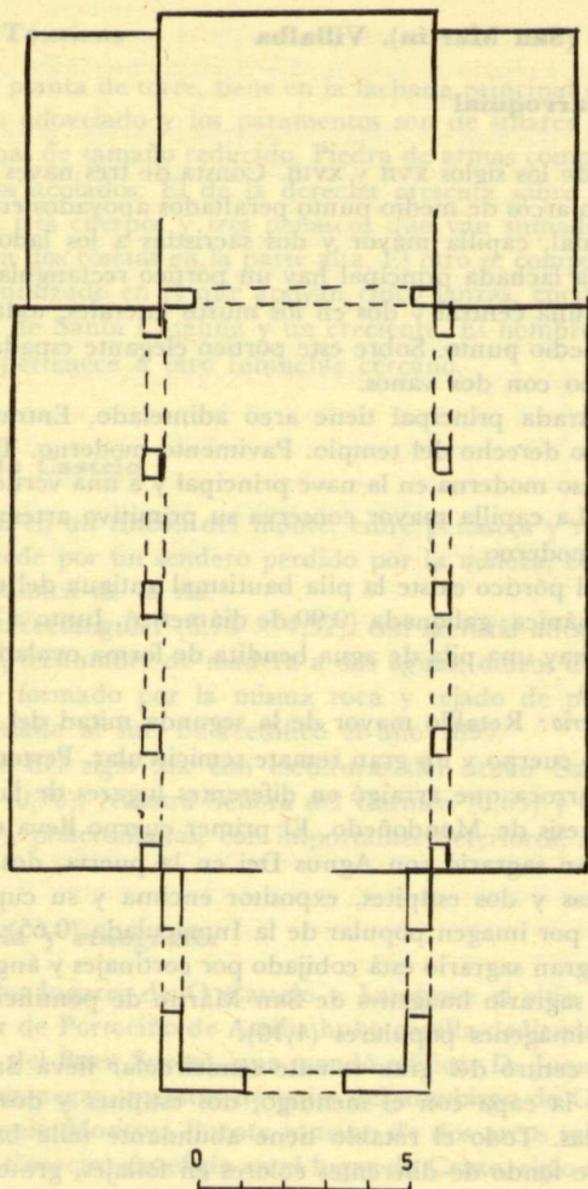
La entrada principal tiene arco adintelado. Entrada lateral en el muro derecho del templo. Pavimento moderno. Techumbre de cielo raso moderna en la nave principal y a una vertiente en las laterales. La capilla mayor conserva su primitivo artesonado. Pavimento moderno.

Ante el pórtico existe la pila bautismal antigua del templo, de forma románica, gallonada (0,90 de diámetro). Junto a la entrada principal hay una pila de agua bendita de forma ovalada de mármol negro.

*Presbiterio*: Retablo mayor de la segunda mitad del siglo xviii de un solo cuerpo y un gran remate semicircular. Pertenece a una escuela barroca que arraigó en diferentes lugares de la parte sur de la diócesis de Mondoñedo. El primer cuerpo lleva en su centro un gran sagrario con Agnus Dei en la puerta, dos columnas salomónicas y dos estípites, expositor encima y su cupulita está rematada por imagen popular de la Inmaculada (0,65). Este conjunto del gran sagrario está cobijado por cortinajes y ángeles. A los lados del sagrario imágenes de San Martín de pontifical y Santa Bárbara, imágenes populares (1,10).

En el centro del gran remate semicircular lleva San Martín partiendo la capa con el mendigo, dos estípites y dos columnas salomónicas. Todo el retablo tiene abundante talla barroca dorada sobre fondo de diferentes colores en follajes, grutescos y ángeles.

*Nave lateral derecha*: Retablo moderno sin importancia con Dolorosa de vestir, Virgen del Carmen de vestir con su corona de plata, San Andrés, popular (0,80), y tres imágenes modernas.



**LANZÓS (San Martín): Villalba.**

En esta nave, junto a la puerta lateral, pila de agua bendita de iguales características de la ya reseñada que hay junto a la puerta principal.

*Nave lateral izquierda:* Retablo igual al frontero de la nave derecha con Virgen moderna de la Caridad del Cobre (1,25). Seguidamente dosel con Cristo moderno de talla de madera. A continuación retablo moderno de orden compuesto, un solo cuerpo rematado en frontón y pebeteros con Virgen de vestir; y a los lados San José popular pintado al óleo (0,70) y San Roque popular (0,65). El retablo lleva sagrario con Agnus Dei.

*Sacristía:* Cruz procesional de estilo plateresco. La macolla lleva grutescos y dibujos de cabujones. En el anverso Cristo sobredorado y en los extremos de la cruz los Evangelistas. En el reverso Inmaculada y ángeles en los extremos (0,93 × 0,53).

### Capilla de San Andrés

Situada en el barrio de Moreda, al pie de la carretera, en sitio muy pintoresco con grandes castaños. Rectangular con puerta adintelada en pequeño pórtico en la fachada. Encima espadaña de un solo cuerpo rematada con cruz de piedra. A la derecha de la puerta se lee: «Devotos de San Andrés.» Hay además pintada sencilla cruz de San Andrés.

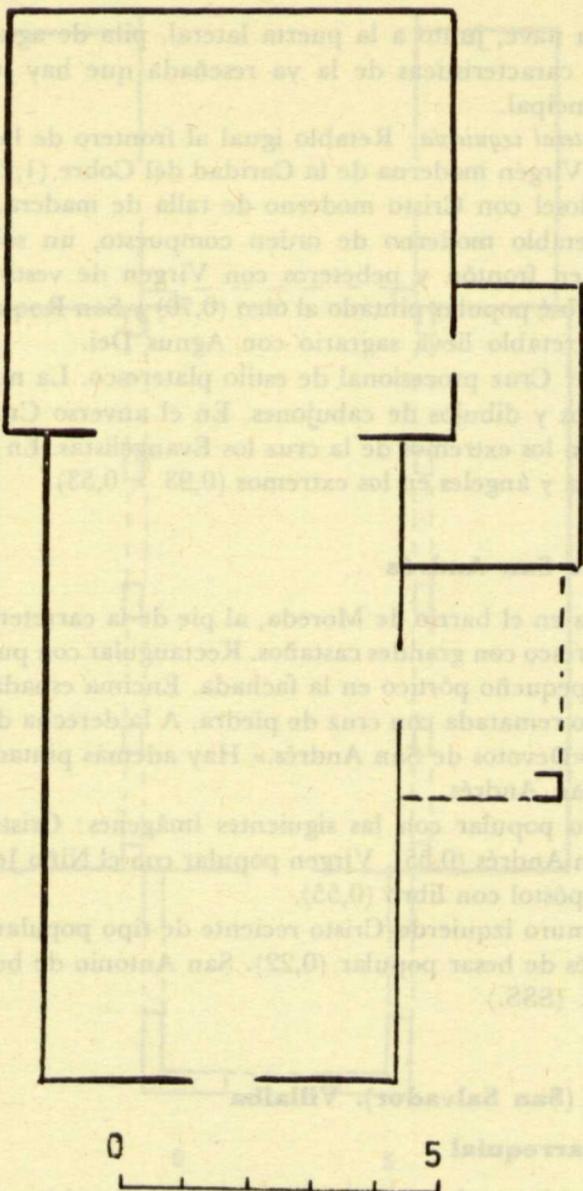
Retablo popular con las siguientes imágenes: Cristo popular (0,75), San Andrés (0,55), Virgen popular con el Niño Jesús (0,55) y Santo Apóstol con libro (0,55).

En el muro izquierdo Cristo reciente de tipo popular regional. San Andrés de besar popular (0,22). San Antonio de besar popular (0,15). (SSS.)

### LANZÓS (San Salvador). Villalba

#### Iglesia parroquial

Construida en el siglo xvii y muy reformada últimamente, habiendo perdido bastante de su primitiva estructura. El lugar frondoso de la arboleda en que está situado el pequeño templo constituye una bellísima estampa pintoresca.



LANZÓS (San Salvador): Villalba.

Consta el edificio de nave cubierta a dos aguas, capilla mayor a las cuatro y una sacristía al lado derecho. Pequeño pórtico en el muro derecho. La fachada lleva puerta con dintel, encima una cruz de piedra, óculo y espadaña de un solo cuerpo y un solo hueco rematada con bolas y cruz de hierro.

El pórtico lateral tiene sencilla columna dórica e interiormente una pila de agua bendita semiesférica (0,80 de diámetro máximo).

Exteriormente, junto al muro izquierdo del templo pila bautismal antigua, del siglo xvii, casi semiesférica.

*Interior del templo:* En el frontis del presbiterio un Cristo de madera (0,70 × 0,51) barroco.

*Sacristía:* Imagen de El Salvador, descalzo, con bola en la mano y aureola de estrellas, rayos y cruz, siglo xvii (0,84). Cristo popular del siglo xviii. Incensario gótico del siglo xvi, metal amarillo con sencillas labores (0,23). Seis candeleros y cruz de estaño, típicas de la región. En el muro de la sacristía pila de piedra empuotrada. (SSS.)

## LAPÍO. Corgo

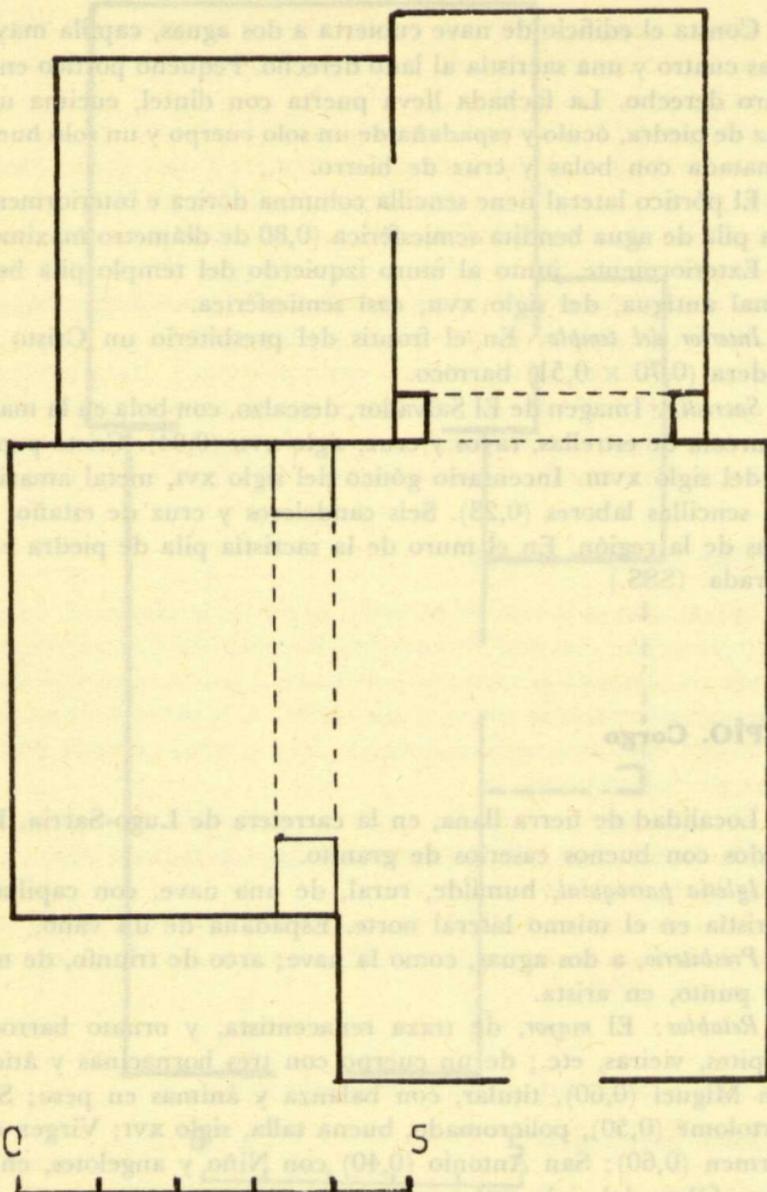
Localidad de tierra llana, en la carretera de Lugo-Sarria. Poblados con buenos caseríos de granito.

*Iglesia parroquial*, humilde, rural, de una nave, con capilla y sacristía en el mismo lateral norte. Espadaña de un vano.

*Presbiterio*, a dos aguas, como la nave; arco de triunfo, de medio punto, en arista.

*Retablos:* El *mayor*, de traza renacentista, y ornato barroco, estípites, vieiras, etc.; de un cuerpo con tres hornacinas y ático; San Miguel (0,60), titular, con balanza y ánimas en peso; San Bartolomé (0,50), policromado, buena talla, siglo xvi; Virgen del Carmen (0,60); San Antonio (0,40) con Niño y angelotes, en el ático. Obra del siglo xix.

*Capilla*, con arcada de acceso, Cristo (0,52), Obispo (0,80), Virgen con Niño ofreciéndole fruto (0,72), buena talla, siglo xvi-xvii. (EVS.)



LAPÍO: Corgo.

**LARÍN. Láncara**

Pequeña feligresía formada por el poblado de Larín, 30 vecinos, en la margen derecha del río Oribio.

*Templo* parroquial, humilde, rectangular. La nave (5,30 × 7,30) se cubre de pizarra sobre armadura de madera con dos vigas tirantes. Frontis de sillarejo de granito, los otros muros calcados. Coro alto a los pies.

Presbiterio (5,30 × 4,60) más elevado que la nave, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, rebajado. Retablo neogótico, sencillo. El Salvador (0,60), titular, buena. Cáliz de plata (0,24), siglo XIX.

Atrio-cementerio en torno a la iglesia. (EVS.)

**LASTRA. Baleira**

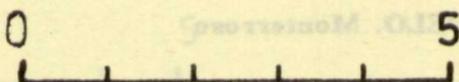
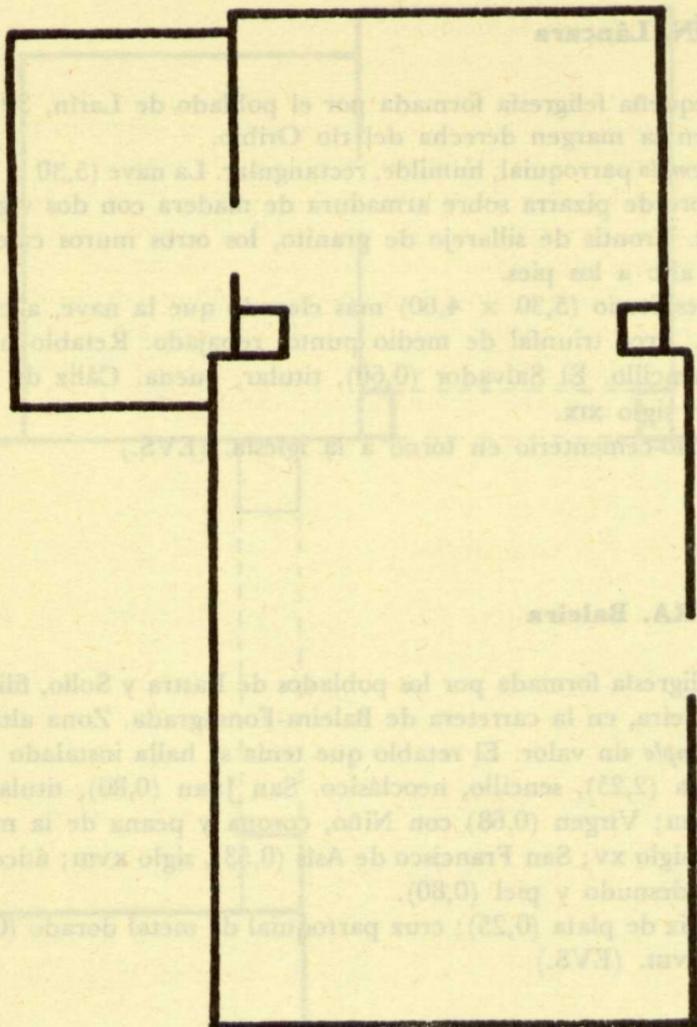
Feligresía formada por los poblados de Lastra y Solío, filial de Fontaneira, en la carretera de Baleira-Fonsagrada. Zona alta.

*Templo* sin valor. El retablo que tenía se halla instalado en la sacristía (2,25), sencillo, neoclásico. San Juan (0,80), titular, siglo XVIII; Virgen (0,68) con Niño, corona y peana de la misma pieza, siglo XV; San Francisco de Asís (0,53), siglo XVIII; ático con Santo desnudo y piel (0,80).

Cáliz de plata (0,25); cruz parroquial de metal dorado (0,59), siglo XVIII. (EVS.)

**LAVANDELO. Monterroso**

A orillas del regato do Lavandelo, afluente del Ulla, se halla esta pequeña feligresía. Curato filial de Santa María de Arada. El nombre de uno de sus lugares, Arxona, es único en la toponimia mayor gallega.



### Iglesia parroquial

Edificio del siglo XVIII de escasas proporciones. Nave rectangular, arco triunfal y ábside más reducido en todas sus medidas. Sacristía adosada al alzado izquierdo del presbiterio. Techumbre de madera y muros de granito en sillares más o menos regulares.

Retablo rococó en la capilla mayor (2,20), con tres hornacinas en el primer piso y una en el ático con emblema del Carmen en el remate, último tercio del siglo XVIII. Esculturas del titular, Santiago peregrino (0,68), Santa Ana (0,56), San Silvestre (0,66) y Nuestra Señora del Carmen, vestida, época del retablo. En la cornisa del piso alto la inscripción: «SE PINTO EN EL AÑO DE 1872.»

### Prehistoria y etnografía

En toponimia menor las fincas de Golpilleira, Pena do Forno, Lamaforcada y Porto Esteban. (NRC.)

### LAXE-SEOANE. Chantada

El año 1239 Pelagio, *cellarius*, y Juan Pérez, clérigo, realizan a favor del monasterio de Oseira una información acerca de los ca-sales y el monte existentes en la *vila* dos Carballizos. El abad Fr. Alfonso afora en 1378 al marido de Melia Pérez los lugares de Quintela de San Juan de Lagea (Laxe).

### Iglesia parroquial

Edificio totalmente alterado por reformas recientes. Nave rectangular con techumbre de madera a dos aguas y ábside más reducido, rectangular, cubierto de madera a dos vertientes. Muros de granito en hiladas irregulares y pavimento de cantería.

Retablo mayor, de estípites, con tres hornacinas en el piso principal y una en el remate, siglo XVIII, con fragmentos de otros retablos, repintado, y escultura de San Ramón Nonato, siglo XIX.

Dos lienzos que representan la coronación de Nuestra Señora y el nacimiento de Jesús, deteriorados, siglo XVIII. Una talla diminuta de San Agustín, deteriorada, siglo XVIII. Cruz parroquial de metal, siglo XIX. Custodia de plata con adorno de entrelazos, siglo XVII. Cáliz de plata liso, punzón GRA. Boeta de ánimas y San Antonio, artesanía popular, siglo XIX.

Cruceiro moderno al lado de la iglesia. Otro más antiguo en el camino de Penasillás.

### **Capilla de Carballizos**

Edificio rectangular (7,80 × 5,62) con techumbre de madera a dos vertientes y campanil de un vano a los pies. Muros de sillar, pavimento de granito y puerta adintelada en el frontis.

### **Capilla de Penasillás**

De planta rectangular (10,77 × 6,70), orientada, con techumbre de madera a dos aguas, campanil de un vano en el frontis y muros de cachote. Restaurada en época muy reciente.

Retablo moderno con esculturas de San Blas (0,60) y San Roque (0,67), siglo XVIII. Boeta de San Antonio con mediorrelieve, siglo XVIII. El titular de la ermita es San Antonio de Padua.

Al lado de la capilla hay un peto de ánimas en hornacina de granito con relieve de escaso resalte, probablemente del siglo XIX. En una pared cercana existe otro peto o altarcillo de ánimas muy rústico, sin relieve, quizá del siglo XVI.

### **Capilla de Río Pedroso**

Perteneciente a la casa do Fidalgo. Edificio del siglo XVIII, muy reformado. Retablo neoclásico del siglo XIX con esculturas de

Nuestra Señora de los Dolores (0,56), que es la imagen titular; San Pedro (0,90), algo deteriorada; San Francisco de Asís (0,50), y San Antonio de Padua (0,49); todas del siglo XVIII. La imagen de Nuestra Señora lleva la inscripción: «SOY DE LA CAPILLA DE DN. FRANCO. DE EIRE.»

### Prehistoria y etnografía

Castro de Quintela en el que se han hallado hachas de piedra, monedas romanas, molinos de mano y un miliario. Castro de Vilaseco y sitio de A Medela en el lugar de Riazó. Hubo capilla en los lugares de Arca, Riazó y Vilaseco. (NRC.)

### LAXE. Paradela

Humilde *templo* rural, con atrio-cementerio en su alrededor. Frontis de sillería de granito. Portada en arco. Espadaña de dos vanos. Nave a dos aguas y cornisa corrida a lo largo de toda la fábrica. Piso de madera. Pila bautismal (0,63).

Presbiterio con arco triunfal de medio punto.

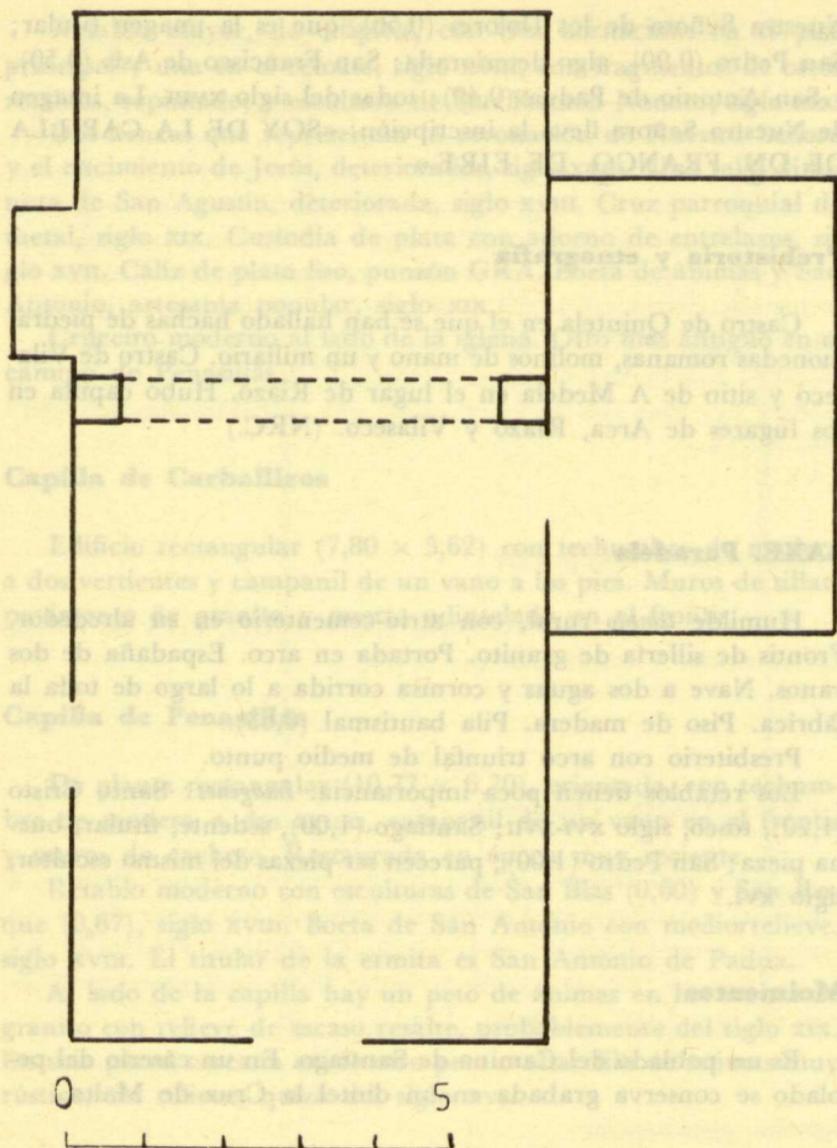
Los retablos tienen poca importancia. *Imágenes*: Santo Cristo (1,20), tosco, siglo XVI-XVII; Santiago (1,00), sedente, titular, buena pieza; San Pedro (1,00); parecen ser piezas del mismo escultor, siglo XVI.

### Moimentos

Es un poblado del Camino de Santiago. En un caserío del poblado se conserva grabada en un dintel la Cruz de Malta.

### Castrelo

Es el mayor poblado de la feligresía. Conserva una pobre *capilla*, con frontis de granito, campanil y piso de tierra. *Imágenes*:



LAXE: Paradela.

San Antonio (0,65), titular; San Roque (0,45); otro San Antonio (0,45); Virgen con Niño (0,50); otra Virgen con Niño (0,90), buena pieza; todas parecen del siglo xvi, populares, deterioradas por la humedad.

\* \* \*

Al oeste de Castrelo, a 500 m., se conservan vestigios de un prehistórico castro, que ha dado nombre al actual poblado de Castrelo. (EVS.)

### **LAXE. Saviñao**

Como sucede en otros casos el nombre de la parroquia no responde a ningún lugar o aldea concreta de la feligresía. Sin embargo, un agro lindante con el templo parroquial se llama Laxe y, al decir de los vecinos, allí se venían a enterrar antiguamente gentes de lejos, lo que abona la suposición de que esta parroquia, que vulgarmente se conoce como la de San Fiz, es antiquísima y de que en sus cercanías hubo un monasterio con colonos pertenecientes a otras demarcaciones parroquiales.

### **Iglesia parroquial**

Edificio románico con importantes renovaciones en su estructura y elementos arquitectónicos. La reconstrucción puede datar del siglo xviii, así como la edificación de la sacristía, adosada al alzado norte del presbiterio. Nave cubierta de madera a dos aguas con puerta principal de arco de medio punto oculto al exterior por el adintelamiento. Ábside más reducido en ancho con techumbre de madera a cuatro vertientes. En los alzados laterales del ábside aún restan algunos canecillos de la fábrica primitiva. Una hornacina en el testero, seguramente aprovechada del ventanal románico, en la que se colocó una imagen pétreo del Niño Jesús que hoy ha desaparecido. Espadaña de dos vanos a los pies. Mu-

ros de sillar y sillarejo y pavimento de piezas graníticas. Pilares de granito sueltos, procedentes del pórtico que había delante de la fachada.

*Retablo*: De estípites (2,93), tres hornacinas en el piso principal y una en el remate, con esculturas de Nuestra Señora del Carmen (0,83), San Ramón Nonato (0,79) y un Cristo en el ático (0,68); inscripción: «ESTE RETABLO SE HIZO Y PINTO SIENDO CVRA DON LVCAS DE PRADO Y ARMADA AÑO DE 1752.» En la sacristía escultura de San Fiz (0,88), siglo xvi.

Pila de agua bendita, granito, de traza medieval. Pila bautismal, retirada en el atrio, siglo xviii.

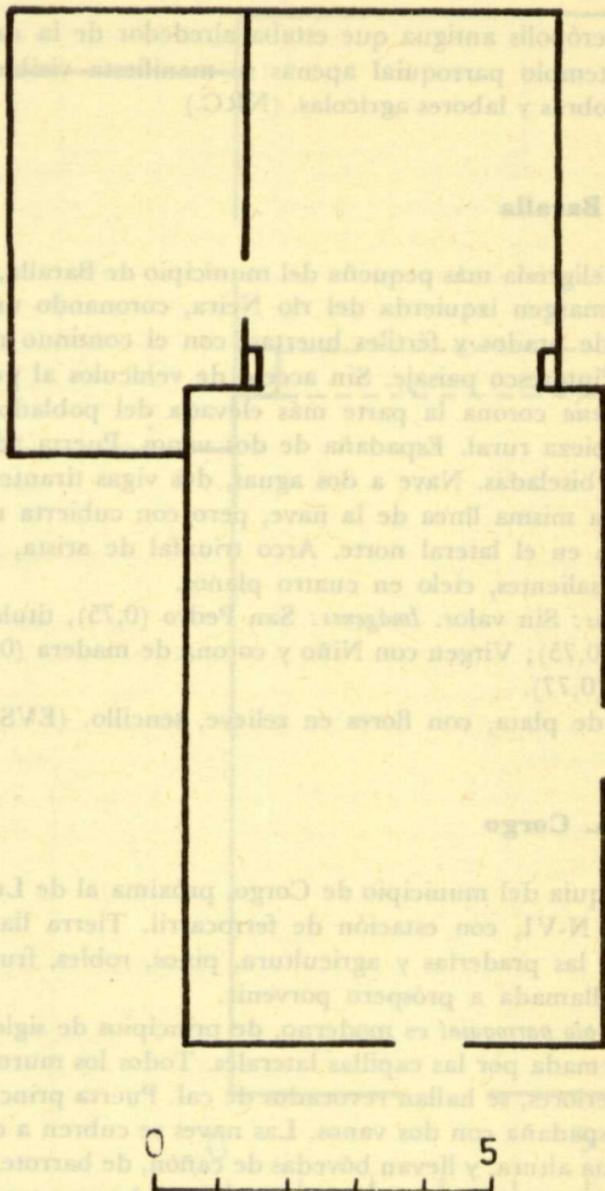
### Casa de Guitián

Situada en el lugar de Fondo da Vila. En el portalón de entrada, por la parte sur, dos escudos en los flancos, del siglo xvii. El de la derecha (1,10 × 0,56), con cimera al diestro, es cuartelado en cruz con brazo que porta un azor más una banda diagonal, torre de la que sale un brazo, un lis y seis dados sin puntear. El de la izquierda, de tamaño similar, también cuartelado, con yelmo mirando en diestra y mascarones en el pie, presenta los mismos motivos que el anterior. En la fachada de poniente, sobre el dintel de una ventana, aparece otra piedra de armas, de época posterior, cuartelada en diagonal, con la torre de la que parece salir un guerrero y la inscripción: «GUI/TI/AN.»

*Capilla*: En un ángulo de la casa. Retablo de columnas con estrias helicoidales, tres hornacinas en el piso bajo y una en el remate, ornamentación de pirámides muy agudas y flores carnosas, con esculturas de San Pedro (0,65), Inmaculada (0,55), San Nicolás (0,70) y la Sagrada Familia en el ático, último tercio del siglo xvii.

### Prehistoria y etnografía

Castro do Val y medorras en el lugar de Fondo da Vila. Pena Moimenta o sartegos de Veleigán, antropoides, con la tradición de haber pertenecido uno de ellos a un valiente guerrero.



LAXE: Saviñao.

La necrópolis antigua que estaba alrededor de la casa inmediata al templo parroquial apenas se manifiesta visiblemente a causa de obras y labores agrícolas. (NRC.)

### LAXES. Baralla

Es la feligresía más pequeña del municipio de Baralla, a 5 km., sobre la margen izquierda del río Neira, coronando una colina rodeada de prados y fértiles huertas, con el continuo murmullo del río. Pintoresco paisaje. Sin acceso de vehículos al pueblo.

La *iglesia* corona la parte más elevada del poblado. Es una humilde pieza rural. Espadaña de dos vanos. Puerta adintelada, mochetas biseladas. Nave a dos aguas, dos vigas tirantes. Presbiterio en la misma línea de la nave, pero con cubierta más baja, y sacristía en el lateral norte. Arco triunfal de arista, rebajado, impostas salientes, cielo en cuatro planos.

*Retablos*: Sin valor. *Imágenes*: San Pedro (0,75), titular; Santa Bárbara (0,75); Virgen con Niño y corona de madera (0,72); San Antonio (0,77).

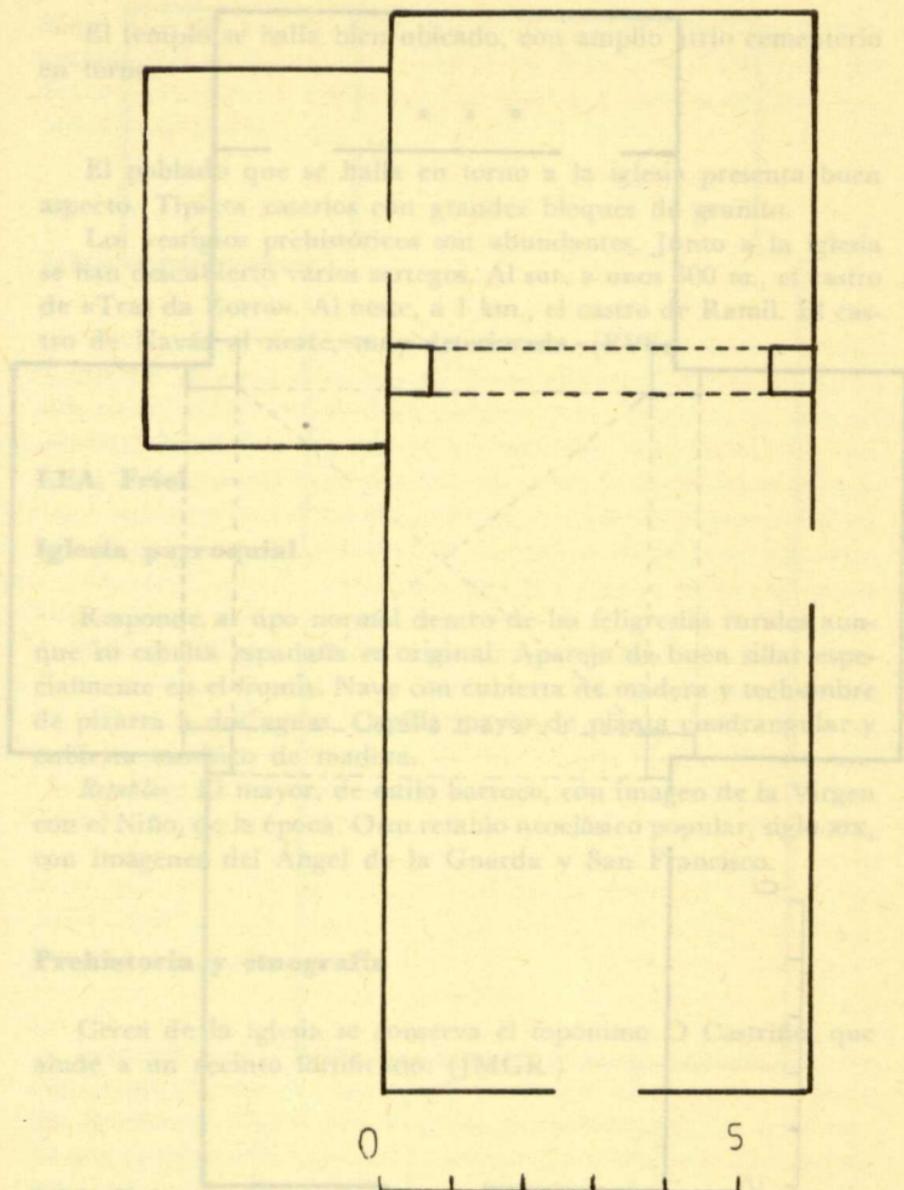
*Cáliz* de plata, con flores en relieve, sencillo. (EVS.)

### LAXOSA. Corgo

Parroquia del municipio de Corgo, próxima al de Lugo, en la carretera N-VI, con estación de ferrocarril. Tierra llana, fértil. Abundan las praderías y agricultura, pinos, robles, frutales, etc. Es zona llamada a próspero porvenir.

El *templo parroquial* es moderno, de principios de siglo, de cruz latina formada por las capillas laterales. Todos los muros, interiores y exteriores, se hallan revocados de cal. Puerta principal adintelada, espadaña con dos vanos. Las naves se cubren a dos aguas, a la misma altura, y llevan bóvedas de cañón, de barrote enlucido; el crucero se cubre con bóveda de arista sobre cuatro arcos.

*Retablo* sin valor, con un gran Cristo (1,65) moderno; Santiago peregrino (0,67), pintado, buena talla; San Antonio (0,70). Sacristía en la parte posterior del presbiterio.



LEA: Friez

Iglesia parroquial

Responde al tipo normal dentro de las iglesias rurales que se cubren con una cubierta de madera. Aparca de buena calidad especialmente en el espacio nave, con cubierta de madera y techumbre de piedra y de madera. Cofia mayor de planta cuadrada y cubierta de madera.

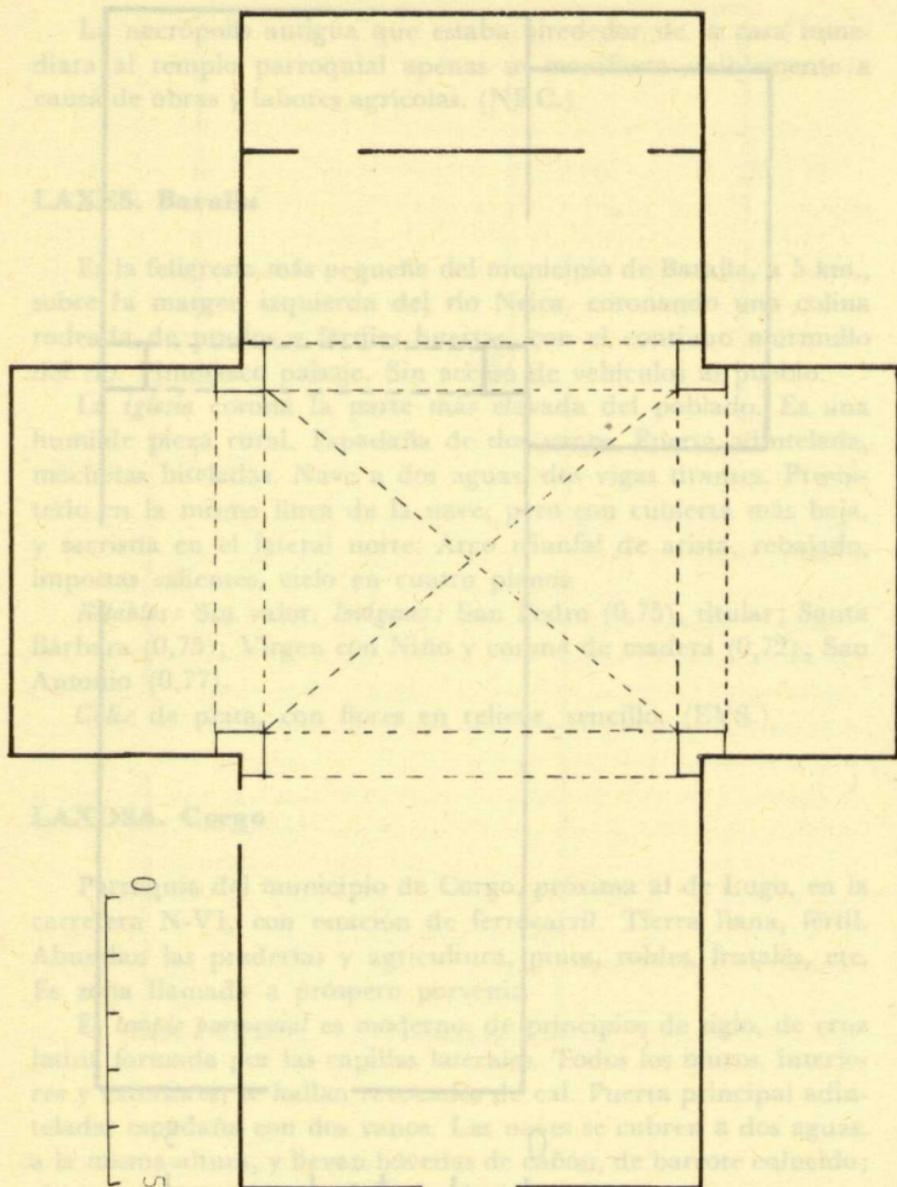
Epitafio: El mayor, de estilo barroco, con imagen de la Virgen con el Niño, de la época. Otro retablo neoclásico popular, del XIX, con imágenes del Ángel de la Guarda y San Francisco.

Prehistoria y etnografía

Restos de la iglesia se conserva el fonsano o Castro que sirve a un recinto fortificado (JMGR).

LEA: Pol

La abadesa del monasterio de San Pa de Cangas, D<sup>a</sup> Urraca Bieguez, dona en 1236 a **LAXES: Baralla**. Meina toda la heredad.



El templo se halla bien ubicado, con amplio atrio cementerio en torno.

\* \* \*

El poblado que se halla en torno a la iglesia presenta buen aspecto. Típicos caseríos con grandes bloques de granito.

Los vestigios prehistóricos son abundantes. Junto a la iglesia se han descubierto varios sarteos. Al sur, a unos 500 m., el castro de «Tras da Zorra». Al oeste, a 1 km., el castro de Ramil. El castro de Navás al norte, muy deteriorado. (EVS.)

## LEA. Friol

### Iglesia parroquial

Responde al tipo normal dentro de las feligresías rurales aunque su esbelta espadaña es original. Aparejo de buen sillar especialmente en el frontis. Nave con cubierta de madera y techumbre de pizarra a dos aguas. Capilla mayor de planta cuadrangular y cubierta también de madera.

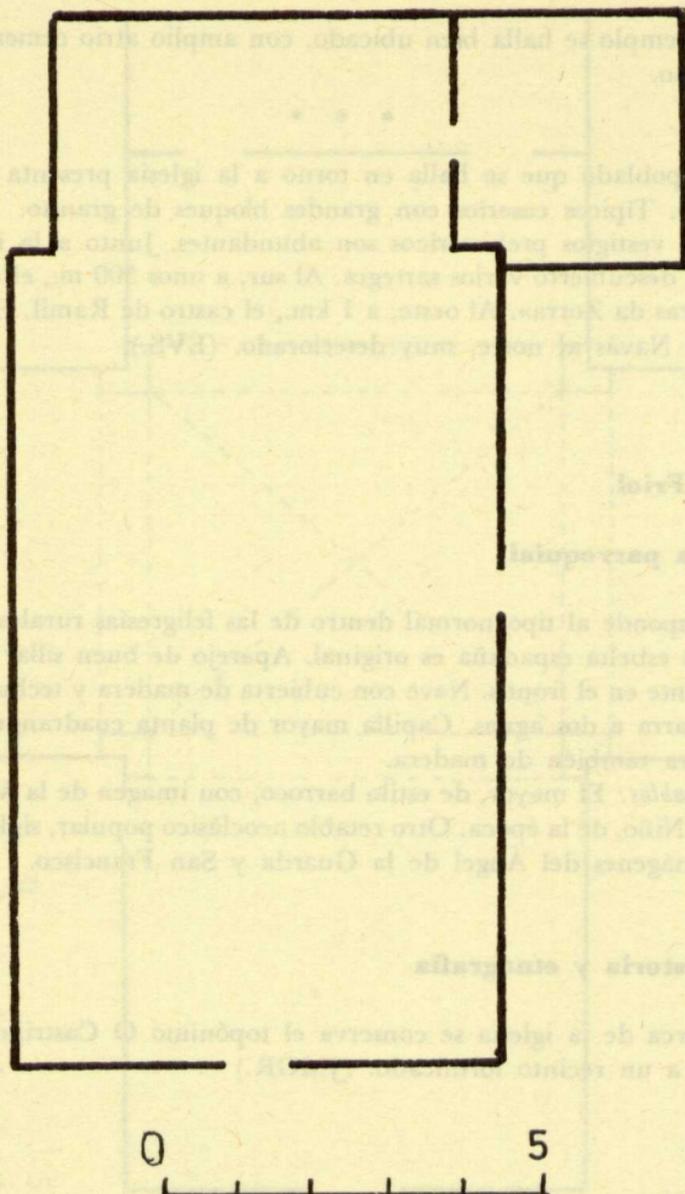
*Retablos:* El mayor, de estilo barroco, con imagen de la Virgen con el Niño, de la época. Otro retablo neoclásico popular, siglo XIX, con imágenes del Ángel de la Guarda y San Francisco.

### Prehistoria y etnografía

Cerca de la iglesia se conserva el topónimo O Castriño, que alude a un recinto fortificado. (JMGR.)

## LEA. Pol

La abadesa del monasterio de San Fiz de Cangas, D.<sup>a</sup> Urraca Diéguez, dona en 1236 al monasterio de Meira toda la heredad,



tanto eclesiástica como laica, que tenía en el coto de Lea. El procurador del caballero Pero Gómez de Bolaño en 1296 hizo una declaración y dio una fianza en el «portal da egleſia de Sant Bertolameu de Lea».

### Iglesia parroquial

Nave rectangular cubierta de madera a dos vertientes, primer tercio del siglo XIX. Fachada de líneas austeras y campanil de un solo vano, último cuarto del siglo XVIII. Arco triunfal con imposta sencilla. Presbiterio cuadrangular, más alto, con bóveda de piedra y arranque poco saliente, con arcos de descarga sobre los muros, y sacristía en la cabecera, de menores proporciones que la capilla mayor, a tres vertientes, de los primeros años del siglo XIX.

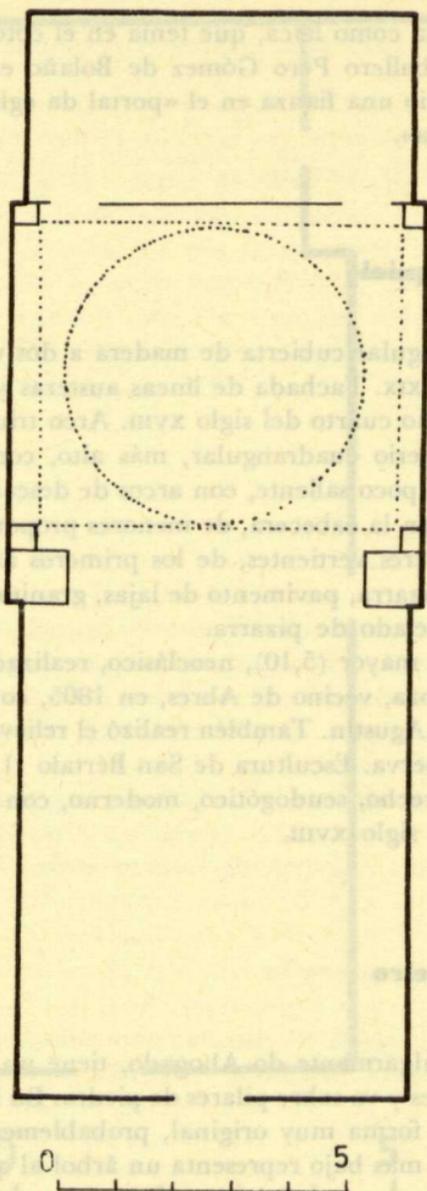
Muros de pizarra, pavimento de lajas, granito en los esquinales y marcajes y tejado de pizarra.

*Retablos:* El mayor (5,10), neoclásico, realizado por el escultor Francisco Somoza, vecino de Abres, en 1805, con altorrelieves de San Blas y San Agustín. También realizó el relieve de San Ramón, pero no se conserva. Escultura de San Bértalo (1,15), de la época.

Retablo derecho, seudogótico, moderno, con escultura de San Bértalo (0,80), siglo XVIII.

### Casa de Teixeira

Llamada vulgarmente do Abogado, tiene un corredor con escaleras exteriores y va sobre pilares de piedra. En la misma fachada dos escudos de forma muy original, probablemente del siglo XVI. El que se halla más bajo representa un árbol al que se encaraman un águila coronada y un lebril también coronado. El otro es de labra más fina y además de los motivos del anterior ofrece cuatro estrellas sobre plano rehundido y la M de los Montenegro con la O en la parte superior.



### **Casa do Vilar**

En el dintel de una ventana de la fachada principal un escudete de granito con emblema sagrado. Probablemente de comienzos de este siglo o poco anterior.

### **Prehistoria y etnografía**

A Fonte da Moura, uno de los manantiales del río Lea. El poseedor de la Torre de San Paio participó en la conservación del templo parroquial. (NRC.)

### **LEBORÉI. Monterroso**

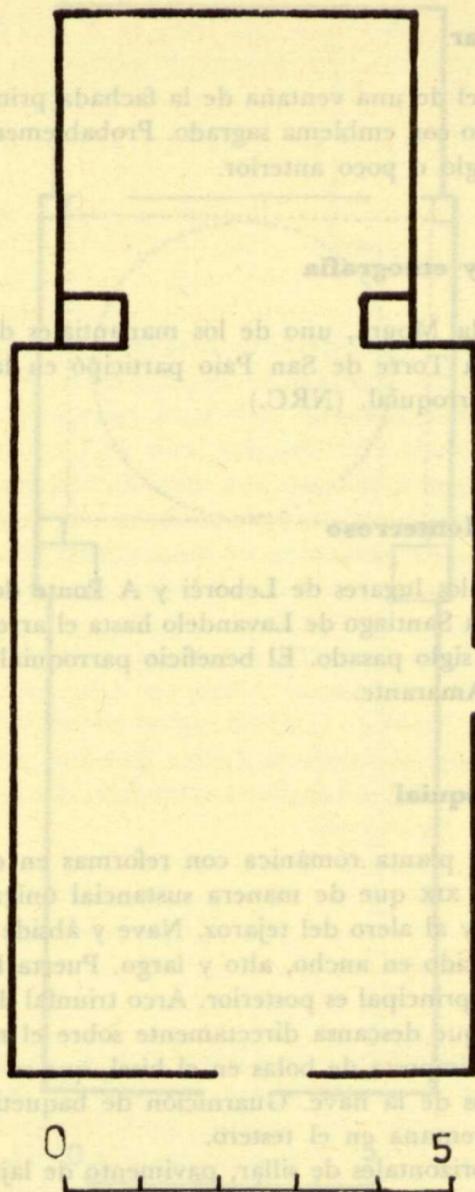
Consta de los lugares de Leboréi y A Ponte dos Carros, éste perteneciente a Santiago de Lavandelo hasta el arreglo parroquial de finales del siglo pasado. El beneficio parroquial lo presentaba el conde de Amarante.

### **Iglesia parroquial**

Edificio de planta románica con reformas en el siglo XVIII o comienzos del XIX que de manera sustancial únicamente afectaron al frontis y al alero del tejazoz. Nave y ábside rectangulares, éste más reducido en ancho, alto y largo. Puerta lateral de arco adintelado, la principal es posterior. Arco triunfal de medio punto y arista viva que descansa directamente sobre el muro de cierre mediante una imposta de bolas en el bisel, que se extiende hasta los paramentos de la nave. Guarnición de baquetilla en el arco de acceso y ventana en el testero.

Hiladas horizontales de sillar, pavimento de lajas graníticas y techumbre de madera a dos vertientes. Espadaña de dos vanos a los pies y pirámides en los ángulos de la fachada.

*Retablos:* El mayor (3,23), de tres hornacinas en el piso único, neoclásico, probablemente de comienzos del siglo XIX, con escul-



LEBORÉ: Monterroso.

turas de Santa María, la titular, vestida, y San Roque (0,72), siglo XVIII. Retablo izquierdo, con un hueco en la parte baja y otro más pequeño en el remate, neoclásico, con esculturas de San Antonio de Padua, siglo XIX, y Nuestra Señora, de media talla, siglo XVIII.

Cruz parroquial de metal, flordelisada, siglo XVIII. Pila bautismal, de sogueado, medieval. Pila de agua bendita, lisa.

Cruceiro sencillo al lado del templo, siglo XVIII. Panteón con hornacina e imagen en granito, moderno, popular.

### **Prehistoria y etnografía**

Al lado mismo de la iglesia, la fuente de Nuestra Señora con aguas curativas. Lugar da Ermida. Casa da Sala, de Ouro de Lailón, con puerta de arco adovelado. (NRC.)

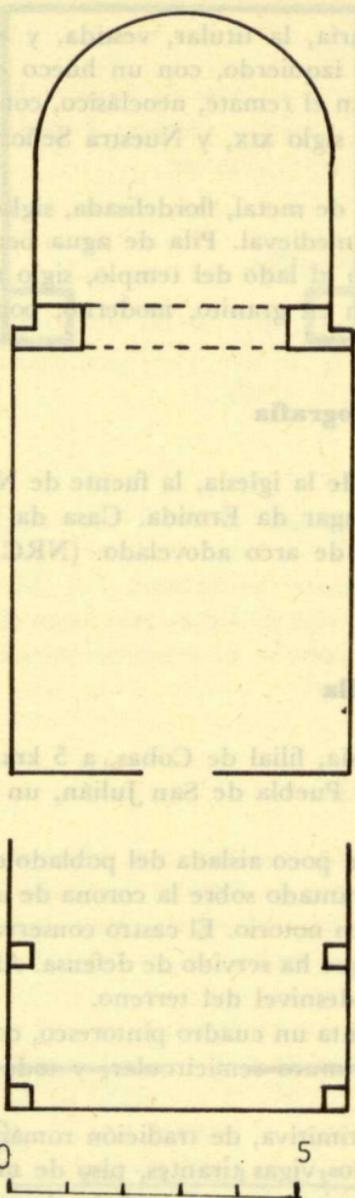
### **LEBRUXO. Baralla**

Pequeña feligresía, filial de Cobas, a 5 km. de Baralla, en la carretera que va a Puebla de San Julián, un poco aislada, a la derecha.

*La iglesia* está un poco aislada del poblado de Lebruxo, al sur. El templo se ha levantado sobre la corona de un prehistórico castro, todavía hoy bien notorio. El castro conserva al sur un elevado cinturón de tierra que ha servido de defensa. Al norte esta defensa es natural, por el desnivel del terreno.

El templo presenta un cuadro pintoresco, con atrio cementerio delimitado por un muro semicircular, y todo inscrito en la rotonda del castro.

La fábrica es primitiva, de tradición románica, popular. *Nave* a dos aguas, con dos vigas tirantes, piso de madera. Frontis con puerta en arco, sin impostas. Espadaña de un vano. Un típico cabildo, que se eleva a la proximidad de la cubierta de la nave, protege el acceso. Se levanta sobre cinco columnas que descansan sobre una repisa corrida. Estas columnas, monolíticas, llevan basas



LEBRUXO: Baralla.

tóricas sobre dados, y capiteles decorados con círculos y uno con hojas carnosas. Se cubre a tres aguas. Un podio en su parte interior hace de asiento.

*Ábside* a la misma altura de la nave, pero más reducido. Un ventanal en el centro, otro en el lateral sur. Presenta un primer plano rectangular, el resto semicircular. Cubierta a tres aguas. Arco triunfal de medio punto, sencillas impostas, pilastras.

Retablo sencillo, renacentista. El Salvador (0,80), con cruz, libro y manto; Santo obispo (0,62); Inmaculada (0,65), curiosa-pieza, con cierto sabor románico; Cristo (0,60) tosco. (EVS.)

## LEÓN. Portomarín

Pequeña parroquia cercana a Portomarín, a 4 km., al noroeste. Mediocre economía, tierra quebrada.

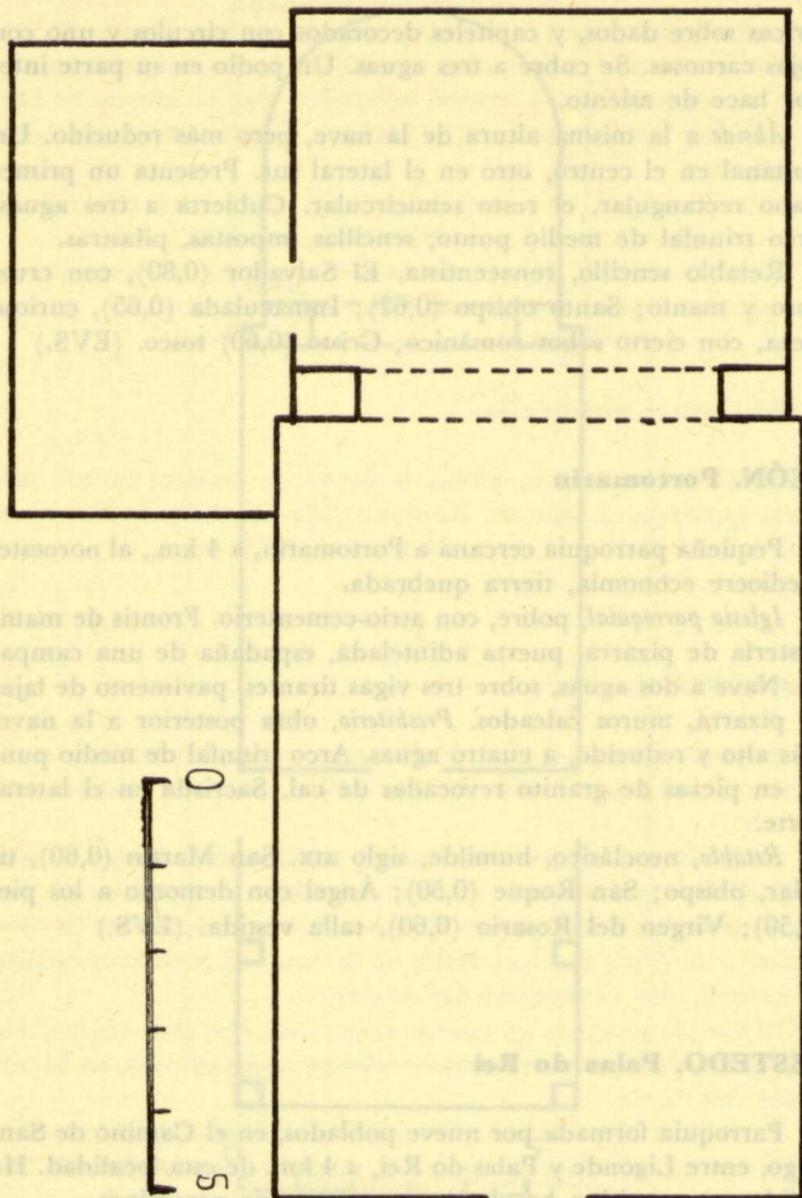
*Iglesia parroquial*, pobre, con atrio-cementerio. Frontis de mampostería de pizarra, puerta adintelada, espadaña de una campana. Nave a dos aguas, sobre tres vigas tirantes, pavimento de lajas de pizarra, muros caleados. *Presbiterio*, obra posterior a la nave, más alto y reducido, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, en piezas de granito revocadas de cal. Sacristía en el lateral norte.

*Retablo*, neoclásico, humilde, siglo XIX. San Martín (0,60), titular, obispo; San Roque (0,50); Ángel con demonio a los pies (0,50); Virgen del Rosario (0,60), talla vestida. (EVS.)

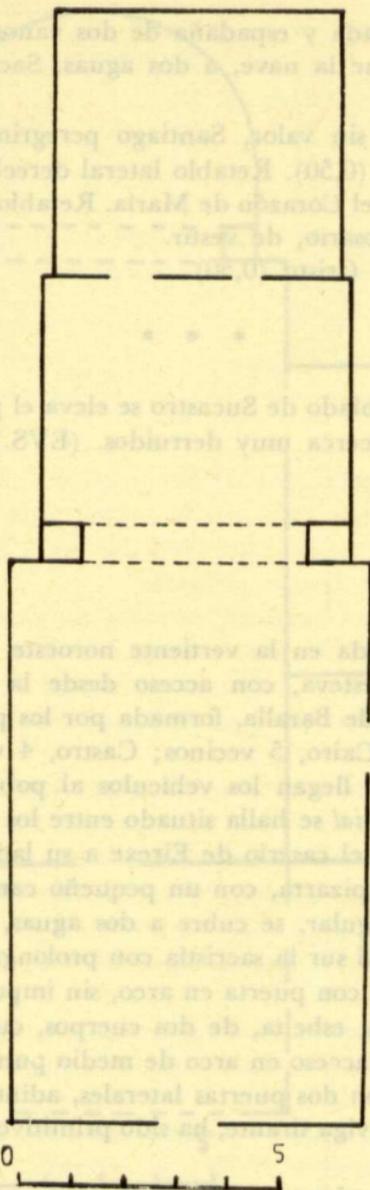
## LESTEDO. Palas do Rei

Parroquia formada por nueve poblados, en el Camino de Santiago, entre Ligonde y Palas do Rei, a 4 km. de esta localidad. Ha tenido un primitivo hospital para refugio de peregrinos.

*El templo* se eleva en medio de un amplio atrio-cementerio, con buenas piezas de granito. La nave se cubre de teja, a dos aguas, sobre madera con dos vigas tirantes. Coro alto a los pies. Frontis



LEÓN: Portomarín.



**LESTEDO: Palas do Rei.**

con puerta adintelada y espadaña de dos vanos. Presbiterio más bajo y reducido que la nave, a dos aguas. Sacristía en la parte posterior.

*Retablo* mayor, sin valor, Santiago peregrino (0,70), titular; San Antonio abad (0,50). Retablo lateral derecho, con la Piedad (0,50) y lienzo con el Corazón de María. Retablo lateral izquierdo, con Virgen del Rosario, de vestir.

En la sacristía, Cristo (0,50).

\* \* \*

Al norte del poblado de Sucastro se eleva el primitivo «castro» con los muros de cerca muy derruidos. (EVS.)

## **LEXO. Baralla**

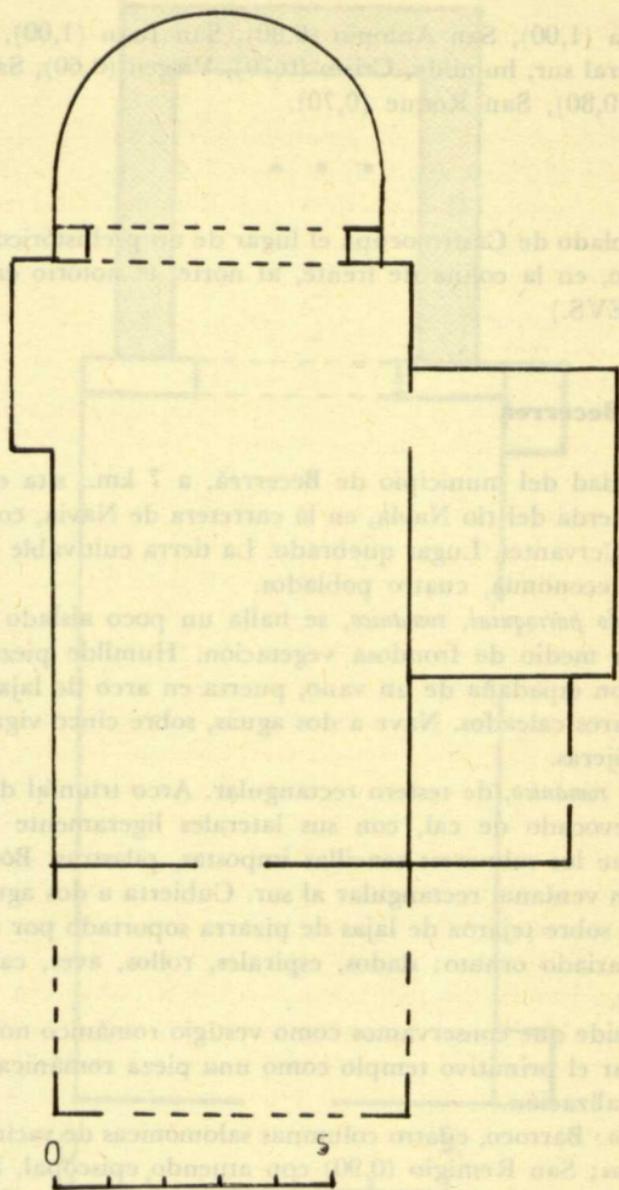
Feligrésia ubicada en la vertiente noroeste de los montes de Penamaior y Vilaesteva, con acceso desde la carretera Sarria-Becerreá, a 7 km. de Baralla, formada por los poblados de Lexo, 15 vecinos; Lexo Cairo, 5 vecinos; Castro, 4 vecinos, y Eirexe, 1 vecino. Hoy sólo llegan los vehículos al poblado de Lexo.

El *templo parroquial* se halla situado entre los poblados de Lexo y Lexo Cairo, con el caserío de Eirexe a su lado. Se levanta con pobre material de pizarra, con un pequeño campo alrededor.

La *nave*, rectangular, se cubre a dos aguas, con tres vigas tirantes. En el lateral sur la sacristía con prolongación de las aguas de la nave. Frontis con puerta en arco, sin impostas. En el lateral sur torre cuadrada, esbelta, de dos cuerpos, cuatro troneras con puerta exterior de acceso en arco de medio punto, dos campanas. Pórtico cerrado, con dos puertas laterales, adinteladas, cubierto a tres aguas con una viga tirante, ha sido primitivo cementerio. Coro alto a los pies.

*Presbiterio* a la misma altura de la nave, pero más reducido, semicircular. Arco triunfal de medio punto, sobre pilastras, todo caledado.

*Retablos*: El mayor, neoclásico, ocupa todo el testero. Santo



LEXO: Baralla.

con palma (1,00), San Antonio (0,80), San Juan (1,00), titular.

El lateral sur, humilde, Cristo (0,70), Virgen (0,60), San Juan Bautista (0,80), San Roque (0,70).

\* \* \*

El poblado de Castro ocupa el lugar de un prehistórico castro, y próximo, en la colina de frente, al norte, el notorio castro de Sixirei. (EVS.)

### **LIBER. Becerreá**

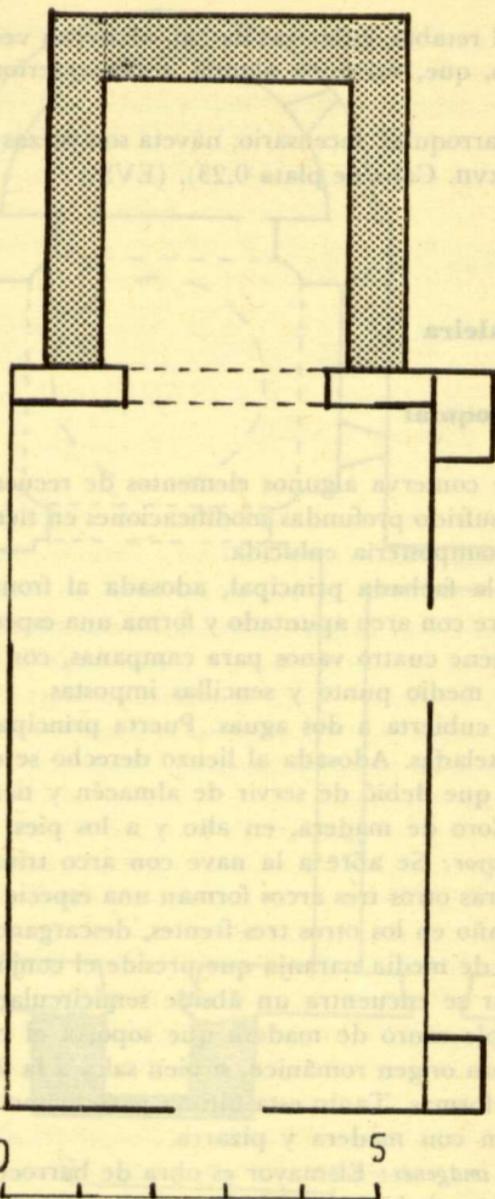
Localidad del municipio de Becerreá, a 7 km., sita en la ribera izquierda del río Navía, en la carretera de Navia, con bifurcación a Cervantes. Lugar quebrado. La tierra cultivable es fértil, mediocre economía, cuatro poblados.

El *templo parroquial, románico*, se halla un poco aislado del poblado, en medio de frondosa vegetación. Humilde pieza rural. Frontis con espadaña de un vano, puerta en arco de lajas de pizarra, muros calcados. Nave a dos aguas, sobre cinco vigas tirantes con tijeras.

*Ábside románico*, de testero rectangular. Arco triunfal de medio punto, revocado de cal, con sus laterales ligeramente más salientes que los salmeres; sencillas impostas, pilastras. Bóveda de cañón, un ventanal rectangular al sur. Cubierta a dos aguas, descansando sobre tejazoz de lajas de pizarra soportado por modillones de variado ornato: dados, espirales, rollos, aves, cabeza de buey, etc.

El ábside que conservamos como vestigio románico nos induce a enjuiciar el primitivo templo como una pieza románica de mediocre realización.

*Retablo*: Barroco, cuatro columnas salomónicas de racimos, tres hornacinas; San Remigio (0,90) con atuendo episcopal, Purificación (0,80) con Niño; ático de semicírculo rebajado. En el retablo son bien notorias las líneas renacentistas. Buen conjunto, mediados del siglo xvii, año de 1669, obra de Andrés de Benavente.



Detrás del retablo, cubiertas de cal, aparecen vestigios de pinturas murales, que, sin duda alguna, serán anteriores a la fecha del retablo.

La cruz parroquial, incensario, naveta son piezas de metal, humildes, siglo xvii. Cáliz de plata 0,23). (EVS.)

## **LIBRÁN. Baleira**

### **Iglesia parroquial**

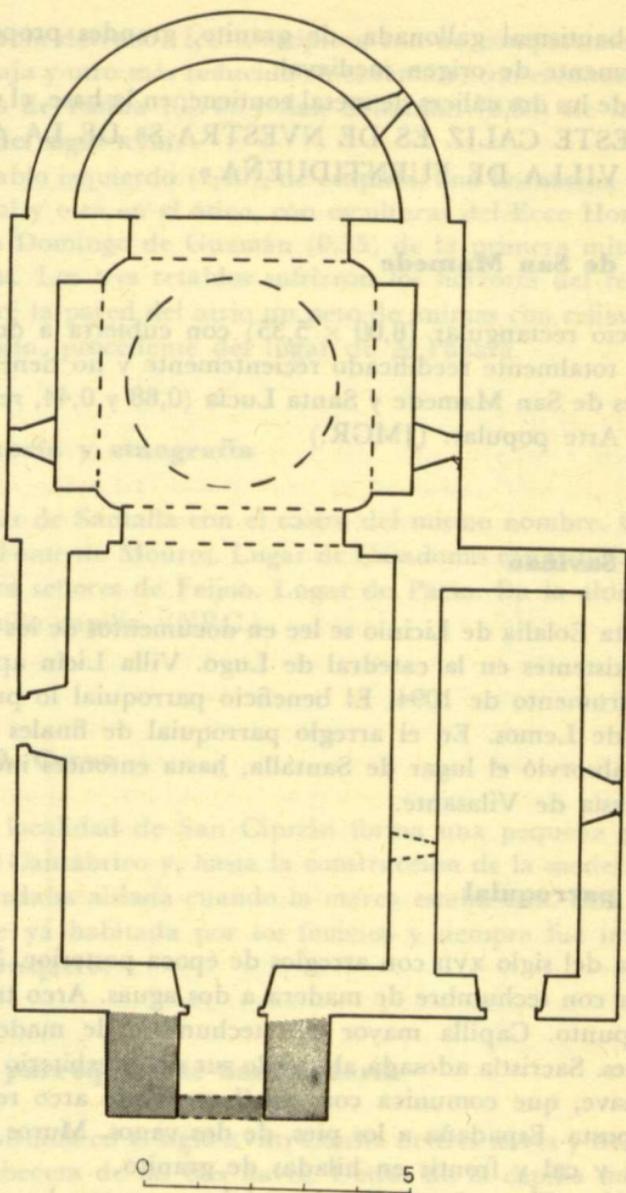
Obra que conserva algunos elementos de recuerdo románico, pero que ha sufrido profundas modificaciones en tiempos. Aparejo de sillar y mampostería enlucida.

*Torre* en la fachada principal, adosada al frontis. El cuerpo inferior se abre con arco apuntado y forma una especie de cabildo. El superior tiene cuatro vanos para campanas, con aparejo de sillar, arco de medio punto y sencillas impostas.

*Nave* con cubierta a dos aguas. Puerta principal y lateral izquierda adinteladas. Adosada al lienzo derecho se encuentra una dependencia que debió de servir de almacén y tiene la cubierta arruinada. Coro de madera, en alto y a los pies.

*Capilla mayor*: Se abre a la nave con arco triunfal de medio punto, mientras otros tres arcos forman una especie de hornacinas de gran tamaño en los otros tres frentes, descargando los empujes de la cúpula de media naranja que preside el conjunto. Tras esta capilla mayor se encuentra un ábside semicircular, separado de ella por simple muro de madera que soporta el retablo mayor. Puede tener un origen románico, si bien salta a la vista que sufrió numerosas reformas. Tanto esta última parte como la capilla mayor se cubren con madera y pizarra.

*Retablos e imágenes*: El mayor es obra de barroco popular, con estípites. Imágenes de Santa Mariña, titular; Santa Isabel (0,55); San Antonio (0,60); todas de los siglos xviii-xix. Además una imagen de San Juan (0,62) y una Virgen sedente con Niño, de tradición románica (0,61).



LIBRÁN: Baleira.

Pila bautismal gallonada, de granito, grandes proporciones. Probablemente de origen medieval.

Uno de los dos cálices de metal contiene, en la base, el siguiente texto: «ESTE CALIZ ES DE NUESTRA S<sup>a</sup> DE LA ARILLA DE LA VILLA DE FUENTIDUEÑA.»

### **Capilla de San Mamede**

Edificio rectangular (8,00 × 5,35) con cubierta a dos aguas. Ha sido totalmente reedificado recientemente y no tiene retablo. Imágenes de San Mamede y Santa Lucía (0,88 y 0,44, respectivamente). Arte popular. (JMGR.)

### **LICÍN. Saviñao**

Sancta Eolalia de Licinio se lee en documentos de los años 871 y 894 existentes en la catedral de Lugo. Villa Licín aparece en otro instrumento de 1094. El beneficio parroquial lo presentaba la casa de Lemos. En el arreglo parroquial de finales del siglo pasado absorbió el lugar de Santalla, hasta entonces incluido en la feligresía de Vilasante.

### **Iglesia parroquial**

Obra del siglo xvii con arreglos de época posterior. Nave rectangular con techumbre de madera a dos aguas. Arco triunfal de medio punto. Capilla mayor con techumbre de madera a dos vertientes. Sacristía adosada al alzado sur del presbiterio y a parte de la nave, que comunica con aquél mediante arco rebajado y con imposta. Espadaña a los pies, de dos vanos. Muros de mampostería y cal y frontis en hiladas de granito.

*Retablos:* El mayor (3,72), de estípites, con tres hornacinas en el piso principal y otra más reducida en el ático, cuatro escudetes sobre los estípites que representan seis roeles y tres panelas, de la primera mitad del siglo xviii.

Retablo derecho (1,40), estípites, con un compartimento en la parte baja y otro más reducido en el remate, con esculturas de San Antonio de Padua (0,74) y San Sebastián (0,50) de la primera mitad del siglo XVIII.

Retablo izquierdo (1,40), de estípites, una hornacina en el piso principal y otra en el ático, con esculturas del Ecce Homo (0,50) y Santo Domingo de Guzmán (0,35) de la primera mitad del siglo XVIII. Los tres retablos sufrieron los horrores del repinte.

Sobre la pared del atrio un peto de ánimas con relieves toscos, de granito, procedente del lugar de A Páxara.

### **Prehistoria y etnografía**

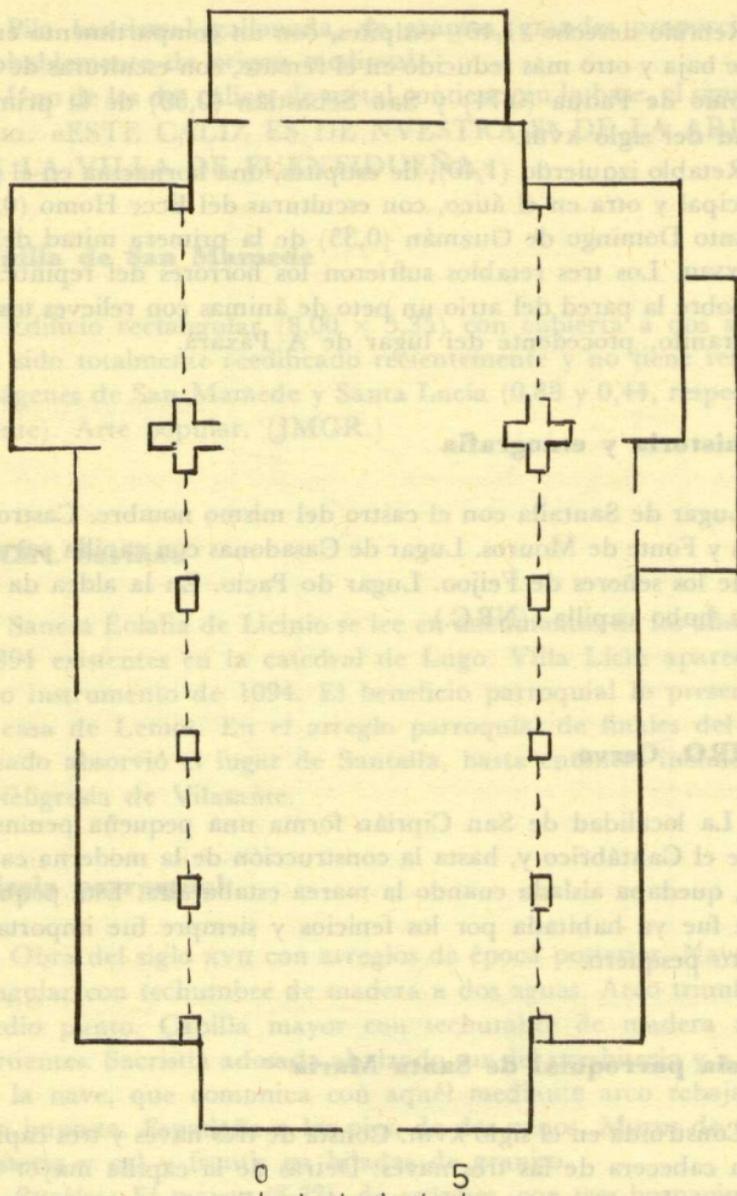
Lugar de Santalla con el castro del mismo nombre. Castro do Illón y Fonte de Mouros. Lugar de Casadonas con capilla particular de los señores de Feijoo. Lugar do Pacio. En la aldea da Ermita hubo capilla. (NRC.)

### **LIEIRO. Cervo**

La localidad de San Ciprián forma una pequeña península sobre el Cantábrico y, hasta la construcción de la moderna carretera, quedaba aislada cuando la marea estaba alta. Esta pequeña islita fue ya habitada por los fenicios y siempre fue importante centro pesquero.

### **Iglesia parroquial de Santa María**

Construida en el siglo XVIII. Consta de tres naves y tres capillas en la cabecera de las tres naves. Detrás de la capilla mayor hay sacristía. La armadura es de arcos de medio punto separando las naves y el arco triunfal es peraltado. Pavimento de piedra. La fachada principal lleva arco escarzano y espadaña de un solo cuerpo y dos vanos. En el pavimento de la nave principal lápida sepul-



LIEIRO: Cervo.

cral con dos escudos. En el pavimento de la capilla mayor lápida sepulcral con escudo de los marqueses de Pedroso. Pequeña espadaña de un solo vano sobre la capilla mayor.

*Capilla lateral derecha:* Retablo barroco muy típico de la región, segunda mitad del siglo XVIII, dos cuerpos, dos columnas salomónicas y dos estípites. Esculturas de San José de buen estofado y repintado en cabeza y manos (0,70); San Roque, siglo XVIII, buen estofado (0,78), y en el centro Dolorosa de vestir. Escultura de la Inmaculada del siglo XVII del tipo de Gregorio Fernández (0,60). Esculturas de San Gregorio vestido de pontifical, siglo XVIII (0,71), y San Ramón Nonato, popular, del siglo XVIII (0,71). Escultura de San Antonio de Padua con Niño, popular (0,88). Corona el retablo un medallón en el que se lee: «Este retablo i imagen hizo pintar Don Nicolás Doriño por su devoción, año de 1748.»

*Capilla lateral izquierda:* Retablo barroco de un solo cuerpo con las imágenes de un Cristo barroco (1,40), Santiago a caballo (0,90) y San Lorenzo (0,94), ambos del siglo XVIII. Hermosa talla de la Virgen de finales del siglo XII, románica con resabios ya goticistas (0,65); está sentada sobre silla con ventanales como de castillo e inscripción en letras góticas: «Ave Maria Gratia Plena.»

*Sacristía:* Cáliz sencillo de plata sin sobredorar: «Este Caliz lo dio P. Paz, vecino de San Cibrian.» Caja petitoria de ánimas con cuatro figuras sobre fuego y arriba el Padre Eterno (0,32). Caja petitoria de la Dolorosa, popular (0,27). Caja parecida con custodia. Otra con imagencitas populares de San Roque y San Antonio. Ídem con Virgen del Socorro. Un Cristo popular del siglo XVIII. Cáliz de plata sin dorar con pic cincelado, siglo XVII (0,22). Gran araña de cristal del siglo XIX.

Detrás de la sacristía fuente de cuatro caños con frontis sencillo de piedra.

### Capilla de San Ciprián

Situada cerca del puerto en típico barrio de pescadores. Consta de nave y capilla mayor cuadrada separada por arco triunfal. En la fachada puerta con dintel y espadaña de un solo vano, en el muro derecho puerta lateral y techumbre moderna de madera.

*Presbiterio:* Retablo de estilo rococó de dos cuerpos jaspeado y talla con buen dorado. Escultura de la Inmaculada barroca sostenida por ángeles y rayos (0,50). A los lados San Cipriano con buen estofado del siglo XVIII (0,90) y San Antonio de la misma época, características y medidas.

Atril popular de madera jaspeada. Petitorio del siglo XVIII con su platillo de madera y las imagencitas de San Ciprián y San Antonio, buen estofado (0,27).

Junto a la capilla casa con dos escudos en la portada y JHS y leyenda arriba difícilmente descifrable.

### **Capilla de San Andrés**

Una nave cubierta a dos aguas, con la fachada principal sin puerta ni ventanas, con una sola espadaña en forma de arco. Bajo la tarima del atar mayor lápida sepulcral con inscripción alrededor.

Esculturas de San Andrés popular, siglo XVIII; San Sebastián popular, siglo XVIII (0,75); San Antonio popular del siglo XVIII (0,63), e imagencita popular de besar (0,32). Imagen del Padre Eterno con ornamentos pontificales, con tres coronas y el crucifijo, siglo XVI (0,70).

### **Casa rectoral**

Pila bautismal antigua junto a la entrada, de piedra de granito. Un Santo obispo del siglo XVIII, policromado (0,70). En el techo del comedor pintura circular con la Santa Faz (diámetro 0,80). Hay quien intenta atribuirle a Goya, pero no es probable.

### **Prehistoria y arqueología**

En los arenales antiguas construcciones cuadrangulares cubiertas con falsa bóveda y en parte soterradas. (SSS.)

**LIER. Sarria**

La feligresía de Lier se halla ubicada en un pintoresco valle regado por el río Oribio. La forman dos poblados, Lier y Mundín, con acceso de vehículos a ambas localidades desde la carretera Sarria-Samos. Entre las especies de arbolado figuran, como más importantes, el castaño, roble, abedul, chopo y variedad de frutales. Tierra algo quebrada en el contorno de la feligresía, propicia para cultivo de cereales y explotaciones ganaderas.

El *templo parroquial* es sencillo, con atrio-cementerio en torno. La nave se cubre a dos aguas, con madera y pizarra, cuatro vigas tirantes. Muros calcados. Portada en arco, de piezas de granito, sin impostas; las mochetas un poco abiertas al exterior, dan mayor línea de luz en el punto de arranque. La espadaña presenta dos vanos, dos campanas, en granito. Un pórtico cabildo, cubierto a tres aguas, protege el acceso a la portada. En el lateral norte se abre un amplio arco de medio punto que da acceso a una capilla lateral, cubierta a una vertiente.

El *presbiterio*, más amplio y alto que la nave, cubierto a dos vertientes, con cielo de madera en bóveda de medio punto. En el lienzo norte se abre un arco que sirve de alacena y hace juego con el arco de acceso a la sacristía, que se halla en el lateral sur, y se cubre a tres aguas. El arco triunfal es de estructura similar al de la portada, se decora con varias líneas geométricas haciendo más reducida la cara del intradós.

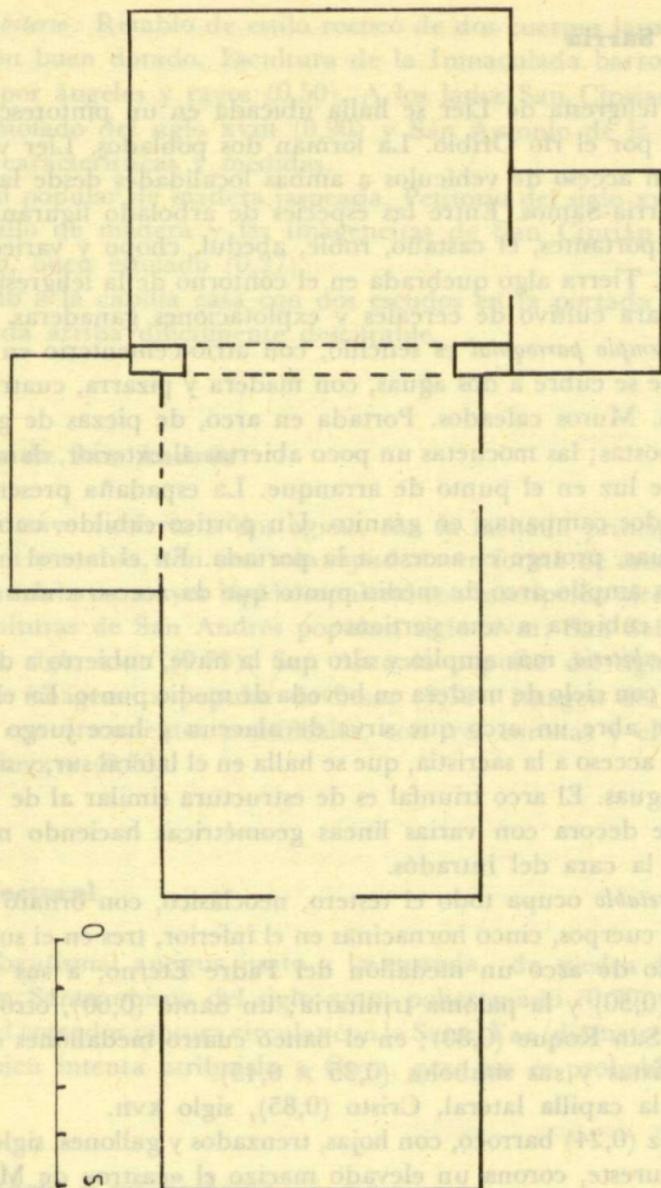
El *retablo* ocupa todo el testero, neoclásico, con ornato barroco. Dos cuerpos, cinco hornacinas en el inferior, tres en el superior, haciendo de arco un medallón del Padre Eterno, a sus pies el Cristo (0,50) y la paloma trinitaria; un Santo (0,60), otro Santo (0,35), San Roque (0,80); en el banco cuatro medallones con los evangelistas y sus símbolos (0,35 × 0,45).

En la capilla lateral, Cristo (0,85), siglo xvii.

Cáliz (0,24) barroco, con hojas, trenzados y gallones, siglo xviii.

Al sureste, corona un elevado macizo el «castro» de Mundín, con dos rotondas bien notorias. En el límite de los poblados de Lier y Mundín se conservan las ruinas de un gran colegio rural de 1864.

En Lier, piedra heráldica en la casa de Fidalgo. (EVS.)



LIER: Sarría.

### LIGONDE. Monterroso

Se halla esta extensa feligresía al norte del municipio de Monterroso, equidistante de Guntín y Palas do Rei, en un valle rodeado de bajas montañas. Mediocre acceso. En el Camino de Santiago. En una donación del conde Osorio a las iglesias de Carteiro y San Félix do Hermo, 29 abril 956, se hace mención de Ligonde con la denominación de Ledegundi.

*Templo parroquial, románico*, con atrio cementerio en torno. Varias reformas, nada acertadas, sólo nos han dejado como vestigio de la primitiva fábrica románica el arco triunfal.

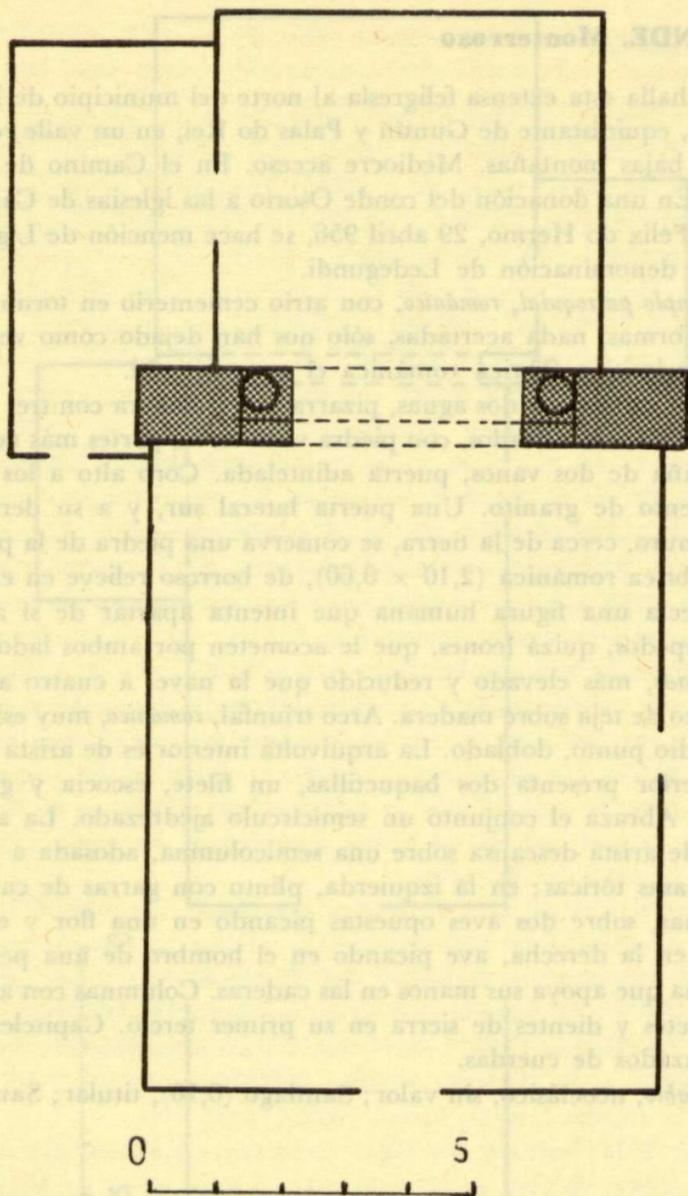
*Nave*, cubierta a dos aguas, pizarra sobre madera con tres vigas tirantes. Muros caleados, con piedra vista en las partes más nobles. Espadaña de dos vanos, puerta adintelada. Coro alto a los pies. Pavimento de granito. Una puerta lateral sur, y a su derecha, en el muro, cerca de la tierra, se conserva una piedra de la primitiva fábrica románica (2,10 × 0,60), de borroso relieve en el que se aprecia una figura humana que intenta apartar de sí a dos cuadrúpedos, quizá leones, que le acometen por ambos lados.

*Ábside*, más elevado y reducido que la nave, a cuatro aguas, cubierto de teja sobre madera. Arco triunfal, *románico*, muy esbelto, de medio punto, doblado. La arquivolta interior es de arista viva, la exterior presenta dos baquetillas, un filete, escocia y gruesa franja. Abraza el conjunto un semicírculo ajedrezado. La arquivolta de arista descansa sobre una semicolumna, adosada a pilastras. Basas tóricas; en la izquierda, plinto con garras de cabezas humanas, sobre dos aves opuestas picando en una flor y en un fruto; en la derecha, ave picando en el hombro de una persona humana que apoya sus manos en las caderas. Columnas con anillos de billetes y dientes de sierra en su primer tercio. Capiteles con entrelazados de cuerdas.

*Retablo*, neoclásico, sin valor; Santiago (0,70), titular; San José (0,75).

### Casa Lameiros

Capilla (2,25 × 6,60) de pizarra, tres aguas. Un escudo borroso. El caserío, en el Camino de Santiago, conserva dos escudos:



**LIGONDE: Monterroso.**

1.º, torre, M coronada, cinco barras, disco radial partido; 2.º, siete dados, árbol de espesa copa, tres barras y tres peces separados por tres barras. Un cruceiro con Cristo y Dolorosa, toscos.

En la iglesia también se conserva una piedra heráldica, desgastada, ilegible. En una casa dos escudos: 1.º, tres flores de lis, castillo, cinco barras, disco radial partido; 2.º, pino, cinco dados surcados, cinco dados lisos, M coronada.

\* \* \*

Os Castros es zona limítrofe al poblado de Ligonde, en la que se conserva un notorio «castro», de una sola circunferencia, en torno a la cual se conservan parte de sus primitivos fosos. También se conservan abundantes medorras.

Ligonde perteneció a la Orden de Santiago, ejerciendo el derecho de presentación la casa de San Marcos de León. (EVS.)

## **LÍNCORA. Chantada**

San Pedro de Líncora figura por vez primera en el testamento mayor de Odoario. Dos siglos más tarde aparece bajo la grafía de Líncura en una donación del obispo Pelagio a su iglesia. Beneficio perteneciente al cabildo de Lugo. El templo anterior estuvo en el lugar da Eirexe junto al castro y en el solar de la iglesia había una ermita dedicada a San Queitano.

## **Iglesia parroquial**

Se contrató la obra el 12 de junio de 1803, según plano de Andrés Ferreiro, siendo su constructor el maestro Gregorio Lois. Nave rectangular con techumbre de madera a dos aguas, arco triunfal de medio punto, capilla mayor con madera a cuatro vertientes y sacristía en el testero con techo en una sola vertiente. Pirámides bulbosas en los ángulos del tejado de la capilla mayor y en el fron-

tis y espadaña de dos vanos a los pies con terminales apiramidadas. Muros de sillar y cachote. Cementerio de artísticos panteones con paseo de cipreses. Amplia explanada en torno al templo.

Retablo mayor, de estípites, con relieve de la Trinidad en el remate, de la segunda mitad del siglo XVIII, con escultura de San Pedro, de la época. Dos retablos laterales, de estípites, muy repintados, que parecen de época muy posterior a su estilo.

### **Prehistoria y etnografía**

Castro de Líncora y otro castro más pequeño en su entorno, con restos de sepulturas antropoides en el subsuelo. Lugares de Cima da Vila y O Pacio, éste con restos de una torre de tipo cuadrado. (NRC.)

### **LINDÍN. Mondoñedo**

En lo alto de uno de los cerros que rodean a Mondoñedo y en la vertiente opuesta a la ciudad está situada esta parroquia, cuyo terreno aparece cruzado por la calzada romana, conservada sólo a trozos. Aun dentro de su altitud el terreno forma un contorno sumamente fértil, donde se asienta la población. Las montañas cercanas fueron habitadas en los tiempos prehistóricos y aún abunda en ellas la caza mayor.

### **Iglesia parroquial de Santiago**

Construida en el siglo XVII y reformada en el XIX. Consta de nave cubierta de madera a dos aguas, arco triunfal de medio punto, capilla mayor cubierta de madera a las cuatro aguas y sacristía detrás. Un pórtico rústico ante la fachada principal y en ésta una espadaña de dos cuerpos y tres vanos.

*Presbiterio:* Notable retablo mayor procedente de la iglesia de San Pedro de Alcántara de Mondoñedo y asignado a esta parro-

quia de Lindín después de la desamortización del pasado siglo. Fue el retablo mayor de aquella iglesia y para instalarlo en ésta fue preciso poner separadamente en sitio aparte el segundo cuerpo, que hoy aparece al lado izquierdo del retablo mayor como otro retablo independiente.

El retablo es de rica talla dorada predominando las grandes hojas carnosas, y todo sobre un fondo azul muy oscuro. Tiene cuatro grandes columnas salomónicas y encima rico entablamento. En el intercolumnio central lleva gran sagrario con columnitas y puerta con hermoso relieve del Buen Pastor (0,53 × 0,29); encima Virgen del Rosario, talla moderna colocada sobre rica peana barroca con cabezas de ángeles; y más en alto rica talla barroca de San Francisco con los brazos abiertos (1,28).

El intercolumnio derecho lleva San Roque, siglo XVIII, de buen estofado (0,83), y encima Santo Franciscano sobre llamas, de buen estofado (1,28). El intercolumnio izquierdo San Bernardino vestido con hábito de la reforma alcantarina, buen estofado (1,28), y encima Santo Franciscano, también de buen estofado (1,28).

La mesa de altar lleva frontal con grutescos dorados sobre fondo rojo, y en el centro las llagas de San Francisco (1,99 × 1,00). En lo alto inscripción: «Lo mandó hacer y dorar el Padre José Real de San Pedro de Alcántara Cornejo Jubeda, siendo Guardián, año de 1757.»

Al lado izquierdo de la capilla mayor está montado sobre una tosca mesa de altar el que fue, en su primitivo emplazamiento de la iglesia de alcantarinos de Mondoñedo, segundo cuerpo del descrito retablo mayor. Lleva dos columnas salomónicas de rica talla, un relieve de San Simón Stok recibiendo el escapulario de la Virgen del Carmen (0,66 × 0,49); y en lo alto Cristo (1,02) sobre peana con calavera y como fondo la ciudad de Jerusalén.

La parte inferior de este segundo cuerpo del retablo mayor aparece sin dorar, debido a que primitivamente quedaba oculto por los follajes del remate del primer cuerpo.

*Muro derecho de la capilla mayor:* Retablo también procedente de la iglesia de San Pedro de Alcántara de Mondoñedo, barroco de buen dorado sobre fondo oscuro, un solo cuerpo con dos hornacinas y frontón, tres columnas retorcidas. En las hornacinas

tallas barrocas de buen estofado de San Pedro y San Pablo (ambas de 1,07). En el frontón llagas de San Francisco y cruz alcantarina.

*Muro derecho de la nave:* Retablito popular de tres cuerpos y sagrario en el banco. En el primer cuerpo Inmaculada de vestir del siglo XIX y a los lados San Antonio popular (0,87) y San Juan Bautista, barroco, repintado (0,89).

El segundo cuerpo, que es añadido, lleva estampas sin valor. El tercer cuerpo lleva Santa Lucía popular (0,30) y como remate el Padre Eterno popular y cabezas de ángeles. Este retablo fue anteriormente del retablo mayor.

*Muro izquierdo de la nave:* Retablo del siglo XIX con dos columnas jónicas y frontón triangular, jaspeado y dorado, un solo cuerpo. En el centro Dolorosa de vestir y a los lados tallas populares de San Isidro Labrador con vacas (0,68) y Santa María de la Cabeza (0,85).

*Sacristía:* Virgen de besar, popular, con Niño (0,27). Santiago a caballo, curiosa escultura de tipo popular (0,51). Cruz procesional de estilo plateresco de plata repujada, la macolla es renacentista, en el anverso Cristo sobredorado y San Pedro en el reverso (0,74). Virgen de vestir.

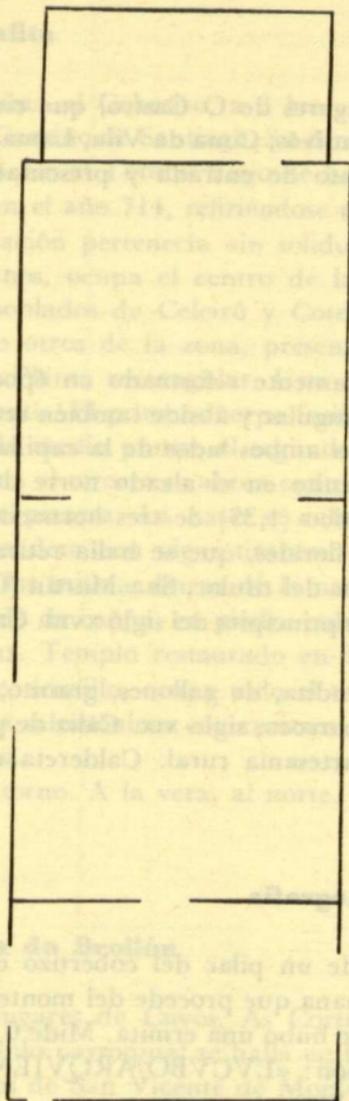
### Capilla do Castro

Capilla de Santiago, rectangular, edificada en el siglo XIX, sin espadaña y con retablo sin valor. Sin imágenes. Se halla en el barrio del mismo nombre. Un cruceiro junto a la carretera con Cristo tallado. Otro cruceiro un poco más arriba.

### Prehistoria y arqueología

Un importante y gran castro a pocos metros del barrio así denominado.

Ruinas de la iglesia primitiva, restos de muros en el sitio denominado «Igrexa Vella». Como recuerdo se levantó allí un cruceiro de piedra. (SSS.)



## LIÑARÁN. Sober

Consta de los lugares de O Castro, que civilmente pertenece a la feligresía de Gundivós, Cima da Vila, Lama, O Pacio, A Pousa y As Quintas. Curato de entrada y presentación del conde de Maceda.

### Iglesia parroquial

Edificio completamente reformado en época reciente. Acusa planta de nave rectangular y ábside también rectangular pero más reducido. Sacristías a ambos lados de la capilla mayor. Cobertizo sobre pilares de granito en el alzado norte de la nave.

Retablo salomónico (1,35) de tres hornacinas en el piso bajo y remate de roleos florales, que se halla retirado en la sacristía, siglo XVIII. Esculturas del titular, San Martín (0,76), y San Roque (0,75), repintado, de principios del siglo XVIII. Cristo barroco (0,70), siglo XVIII.

Pila de agua bendita, de gallones, granito, siglo XVIII. Crucifijo en la sacristía, barroco, siglo XIX. Cáliz de plata liso, siglo XIX. Boeta de ánimas, artesanía rural. Caldereta de cobre, de traza rústica.

### Prehistoria y etnografía

Como soporte de un pilar del cobertizo de la iglesia se encuentra un ara romana que procede del monte de Santa Catalina donde antiguamente hubo una ermita. Mide 0,70 de alto por 0,45 de ancho. Inscripción: «LVCVBO/ARQVIENO B/CIVLIVS.../HISPANVS/V.S.L.M.

Un castro celta en el lugar de O Castro. En el lugar de O Pacio hubo capilla. (NRC.)

## LIÑARES. Pedrafita

Feligresía próxima al Cebreiro, a 3 km., en la carretera que va a Samos, en el Camino de Santiago. Su denominación completa es de Liñar do Rei. En el Tumbo Viejo de Lugo se hace mención de esta localidad en el año 714, refiriéndose a la fundación de su iglesia. Su presentación pertenecía «in solidum» al Cebreiro.

Liñares, 4 vecinos, ocupa el centro de la pequeña feligresía formada por los poblados de Celeiró y Coterces.

*El templo*, como otros de la zona, presenta características de filial del Cebreiro. Planta rectangular. Una esbelta torre de tres cuerpos hace de frontis. El primer cuerpo facilita el acceso al templo bajo un arco de medio punto; el segundo algo más reducido se conserva ciego; en el tercero se abren cuatro troneras, y cúpula de mampostería de pizarra. La nave se cubre de pizarra sobre capa cerámica y madera con vigas tirantes.

Presbiterio con las mismas líneas de la nave; arco triunfal de medio punto, bóveda de cañón, en piedra cubierta de cal. Sacristía en el lateral sur. Templo restaurado en 1963.

Retablo barroco, sencillo, ocupa todo el testero. Un cuerpo y ático; dos columnas salomónicas con racimos y dos pilares en los extremos. Sin tallas.

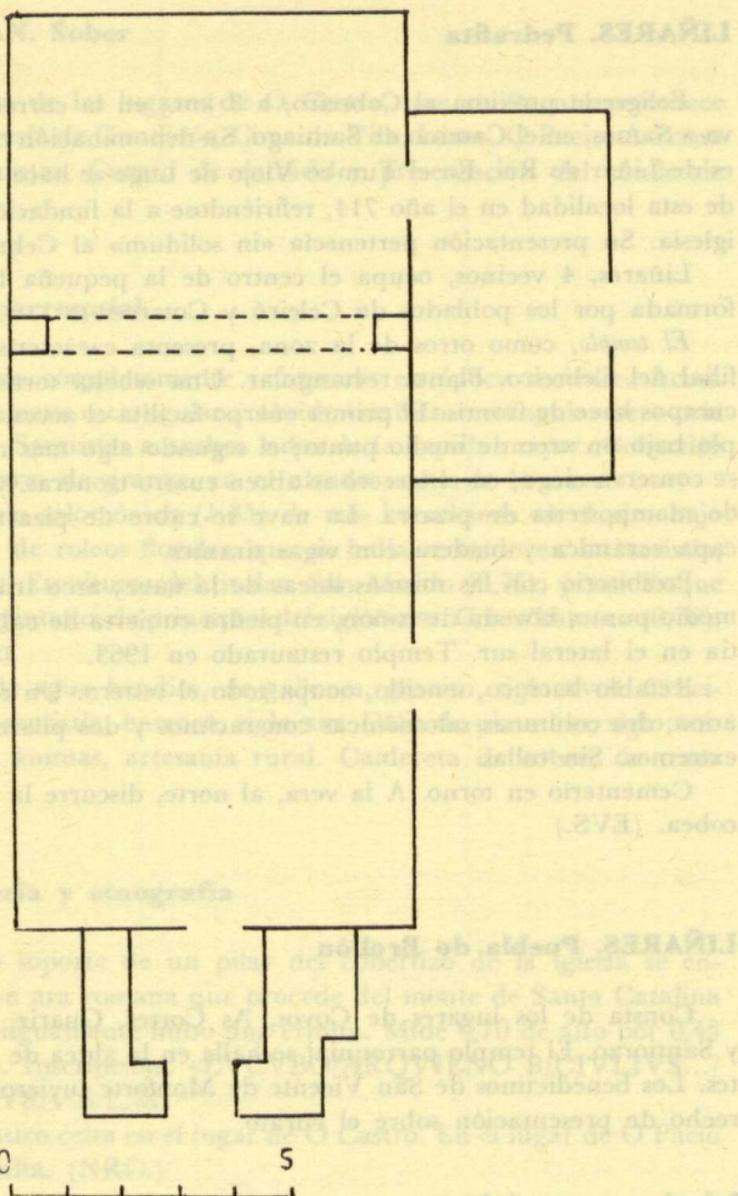
Cementerio en torno. A la vera, al norte, discurre la ruta jacobea. (EVS.)

## LIÑARES. Puebla do Brollón

Consta de los lugares de Covos, As Cortes, Guariz, Liñares y Santiorxo. El templo parroquial se halla en la aldea de As Cortes. Los benedictinos de San Vicente de Monforte tuvieron el derecho de presentación sobre el curato.

### Iglesia parroquial

Edificio del siglo xvii, que se compone de dos naves con cubierta común a dos aguas, separadas por el arranque de un muro que



LIÑARES: Pedrafita.

nace en el nártex y con una columna de basamento de cazo, capilla mayor con techumbre de madera a cuatro aguas, sacristía adosada al alzado norte del presbiterio y cabildo con pilares cuadrados de chaflán e imposta de denticulos. Espadaña de dos vanos sobre el frontis. Arco triunfal de medio punto. Puerta principal de arco de medio punto con molduras. Muros de mampostería y tejado de pizarra.

*Retablos*: El de la capilla mayor (4,06), de columnas con ensortijados de vid, tres hornacinas en el piso principal y una en el remate, segundo tercio del siglo XVIII, con esculturas de los titulares, San Cosme (0,98) y San Damián (1,17), siglo XVIII; el Ángel de la Guarda (0,92), siglo XVII; la Dolorosa (0,78); Santa Ana (?) (0,76), y un Cristo (1,00), siglo XVIII.

Retablo lateral (2,40), rococó, de tres huecos en el piso principal y remate con altorrelieve del Padre Eterno, último cuarto del siglo XVIII, con esculturas de San Blas (0,64), Nuestra Señora del Carmen (0,87) y San Antonio de Padua (0,58), época. Escultura del Salvador (0,76) con túnica hasta los pies, siglo XVII.

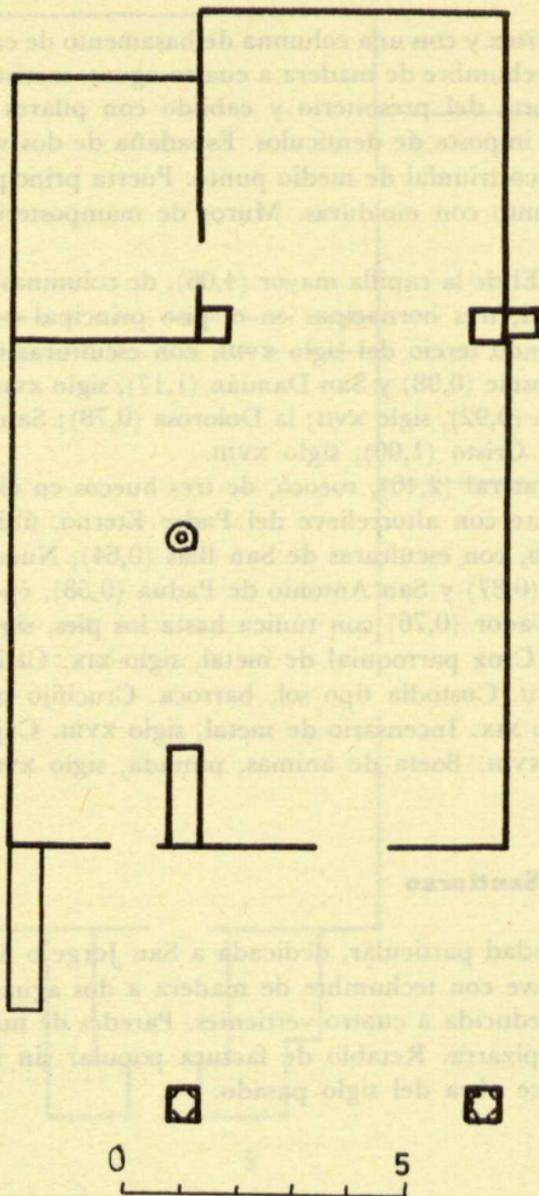
*Sacristía*: Cruz parroquial de metal, siglo XIX. Cáliz de plata liso, siglo XVII. Custodia tipo sol, barroca. Crucifijo pequeño de madera, siglo XIX. Incensario de metal, siglo XVIII. Cajonería barroca, siglo XVIII. Boeta de ánimas, pintada, siglo XVIII.

### **Capilla de Santiorxo**

De propiedad particular, dedicada a San Jorge o San Xurxo. Consta de nave con techumbre de madera a dos aguas y capilla mayor más reducida a cuatro vertientes. Paredes de mampostería y tejado de pizarra. Retablo de factura popular sin imagen de mérito. Parece obra del siglo pasado.

### **Prehistoria y etnografía**

Marco de A Mesa y Pena de A Silla en zonas limítrofes. Fonte do Medo y fincas do San Xorxe. Lugar do Pacio. (NRC.)



LIÑARES: Puebla do Brollón.

## LOBELLE. Carballedo

De esta parroquia procede el apellido del mismo nombre tan frecuente por tierras de Chantada. Al parecer se trata de una ilustre familia romana, aunque los lexicógrafos no están de acuerdo en la etimología. Es curato de entrada, de presentación laical alternativa entre el poseedor de la casa de Elfe y torre de Milleirós y D. Benito Méndez de Prado, vecino de la feligresía de Santa María de Nogueira.

### Iglesia parroquial

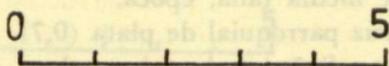
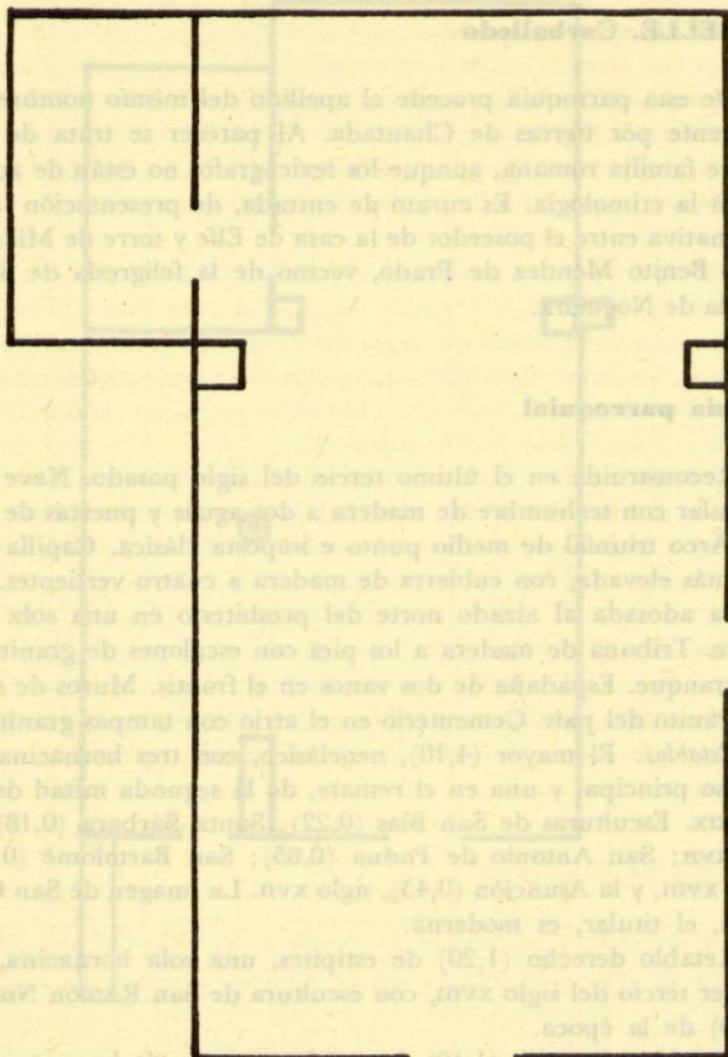
Reconstruida en el último tercio del siglo pasado. Nave rectangular con techumbre de madera a dos aguas y puertas de dintel. Arco triunfal de medio punto e imposta clásica. Capilla mayor más elevada, con cubierta de madera a cuatro vertientes. Sacristía adosada al alzado norte del presbiterio en una sola vertiente. Tribuna de madera a los pies con escalones de granito en el arranque. Espadaña de dos vanos en el frontis. Muros de sillar en granito del país. Cementerio en el atrio con tampas graníticas.

*Retablos:* El mayor (4,10), neoclásico, con tres hornacinas en el piso principal y una en el remate, de la segunda mitad del siglo XIX. Esculturas de San Blas (0,22); Santa Bárbara (0,18), siglo XVII; San Antonio de Padua (0,65); San Bartolomé (0,66), siglo XVIII, y la Asunción (0,45), siglo XVII. La imagen de San Cristóbal, el titular, es moderna.

Retablo derecho (1,20) de estípites, una sola hornacina, del primer tercio del siglo XVIII, con escultura de San Ramón Nonato (0,70) de la época.

Retablo izquierdo (1,10) de estípites y una sola hornacina, de la misma mano que el frontero, con imagen de Nuestra Señora del Rosario, de media talla, época.

*Sacristía:* Cruz parroquial de plata (0,71 × 0,32), en el envés relieve de Nuestra Señora, alma de madera, macolla bulbosa, rocó, segunda mitad del siglo XVIII. Otra cruz parroquial de metal, de la segunda mitad del siglo XIX. Cáliz de plata liso, acaso del siglo XIX.



## Prehistoria y etnografía

Fincas do Castro cerca del caserío de Quintá con escasos restos del baluarte. (NRC.)

## LOBIOS. Sober

Se cita en el testamento mayor de Odoario como límite de la iglesia de Amandi. En 1515 el monasterio de San Salvador de Lobios, que arranca de la época visigótica, fue anexionado con sus rentas al de San Paio de Santiago. El topónimo Mosteiro conservado en uno de los lugares de la feligresía quedó como muestra de su origen monacal. En toponimia menor también existen las fincas do Monasterio.

## Iglesia parroquial

Obra del siglo XIII con elementos románicos, de transición y ojivales. La sacristía, adosada al alzado sur del ábside, es de época posterior. Muros de buena sillería en hiladas horizontales con lechada en los paramentos interiores y en la bóveda. La espadaña de dos cuerpos, barroca, fue construida en 1806.

*Nave:* Rectangular con cubierta de madera a dos aguas. Puerta principal en tablero saliente, de arco abocinado con leve apuntamiento, cuatro arquivoltas aboceladas, columnas en tres órdenes, plintos con garras, basas tóricas y capiteles de fitaria. La arquivolta exterior se adorna con puntas de clavo, y la interior, que descansa sobre el jambaje, con bolas. Ventana ajimezada en la parte alta del frontis con un círculo de bolas en el mainel, todo dentro de otra ventana de arco apuntado con dos arquivoltas de baquetón. Puerta sur en tablero que llega hasta el tejado, con arco de tendencia apuntada, abocinado por cuatro arquivoltas de baquetón, que arrancan de las jambas y de las respectivas columnas, éstas con plintos provistos de garras, basas tóricas, fustes monolíticos y capiteles de animales monstruosos. Puerta norte tapiada,

de arco apuntado, con dos arquivoltas que descansan la interior sobre el muro y la exterior sobre columnas de capiteles vegetales. Dos ventanas románicas por cada lado con arco de medio punto, guarnición lisa, imposta sencilla y columnas de plintos cortos, basas tóricas y capiteles de fitaria. Los canecillos del alero norte son lisos y los del sur decorados con motivos muy variados. Sobre el arco triunfal una saetera tapiada de arquillo semicircular que por el interior presenta un par de columnillas.

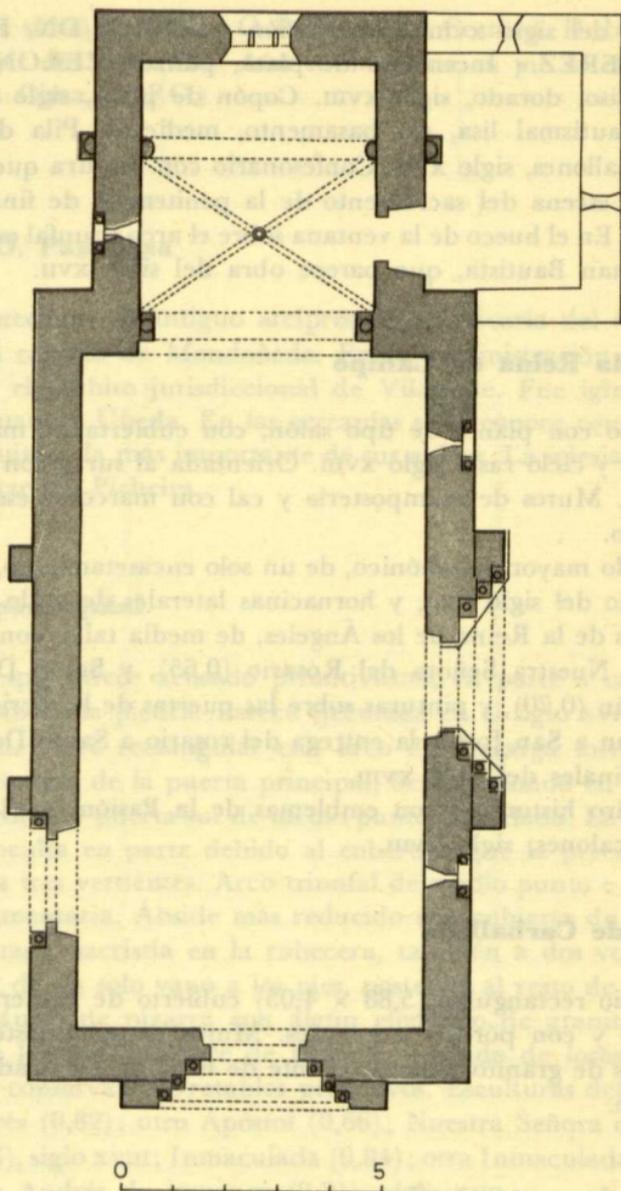
*Ábside:* Más reducido en ancho y alto con tejado a dos vertientes. Los alzados laterales se dividen en dos tramos por columnas adosadas que descansan sobre alto retallo, de plintos con garras, basas tóricas y capiteles de lazos y hojas. En el fragmento inmediato a la nave sendas ventanas con arco de medio punto, dos arquivoltas, imposta sencilla y columnas de capiteles ornamentados. En la cabecera ventana ajimezada con mainel. Arco triunfal apuntado con dos arquivoltas de baquetón, guarnición de cuadrifolias y columnas adosadas correspondientes a la arquivolta interior. El primer tramo del ábside se cubre con bóveda de crucería de nervios diagonales muy simples que arrancan de cuatro repisas con los símbolos de los evangelistas. Arco fajón apuntado, sección rectangular y columnas de capiteles de fitaria. El segundo tramo lleva bóveda apuntada. El tejeroz se viste de canecillos variados.

*Retablos:* El mayor (4,55), rococó, de tres hornacinas en el piso principal y otras tres en el remate, con esculturas del titular San Julián (0,90), San Pedro (1,12) y San Pablo (1,11); inscripción: «ESTE RETABLO SE HIZO Y PINTO SIENDO CVRA DN. PEDRO ANTONIO PEREZ. AÑO DE 1792.» Expositor de un solo cuerpo flanqueado por dos pares de columnas con remate bulboso y frontal muy ornamentado, misma época.

Retablo derecho (1,70) de estípites, con un solo encasetamiento, con escultura de San Benito (0,80), segundo tercio del siglo XVIII. Frontal correspondiente.

Retablo izquierdo (1,70) de estípites en un solo orden, encasetamiento único, frontal de madera, segundo tercio del XVIII.

*Sacristía:* Cruz parroquial de plata repujada (0,88 × 0,42), florielisada, en el envés relieve del Cordero y por ambos lados emblemas alusivos a la divinidad, del siglo XVI, con macolla redonda



LOBIOS: Sober.

de finales del siglo XVIII e inscripción- «LOBIOS/DN. PEDRO ANTO./PEREZ.» Incensario de plata, punzón ZERON. Cáliz de plata liso, dorado, siglo XVIII. Copón de plata, siglo XIX.

Pila bautismal lisa, sin basamento, medieval. Pila de agua bendita, gallones, siglo XVII. Confesonario con pintura que representa una escena del sacramento de la penitencia, de finales del siglo XVIII. En el hueco de la ventana sobre el arco triunfal escultura de San Juan Bautista, que parece obra del siglo XVII.

### **Capilla da Reina do Campo**

Edificio con planta de tipo salón, con cubierta de madera a dos aguas y cielo raso, siglo XVIII. Orientada al sur y con pórtico a los pies. Muros de mampostería y cal con marcos y esquinales de granito.

Retablo mayor, salomónico, de un solo encasetamiento, del último tercio del siglo XVII, y hornacinas laterales de estilo rococó. Esculturas de la Reina de los Ángeles, de media talla, con corona de plata; Nuestra Señora del Rosario (0,65), y Santo Domingo de Guzmán (0,70), y pinturas sobre las puertas de la sacristía que representan a San José y la entrega del rosario a Santo Domingo, todo de finales del siglo XVIII.

Cruceiro historiado con emblemas de la Pasión en el fuste y cuatro escalones, siglo XVIII.

### **Capilla de Carballeda**

Edificio rectangular (5,88 × 4,05) cubierto de madera a tres vertientes y con pórtico a los pies. Muros de mampostería con esquinales de granito y alero saliente de madera. Dedicada a San Pantaleón.

### **Prehistoria y etnografía**

El castro antiguo con el sitio de A Morería. O Castelo de Prógalo. Lugares de Abanante, A Surga y O Bispo. En toponimia

menor los sitios de Facha, O Pacio y San Cosmed. Hubo ermita en el lugar de Samartiño. Aún se mantiene en pie la capilla de Casar da Cima. (NRC.)

### **LOBOSO. Pastoriza**

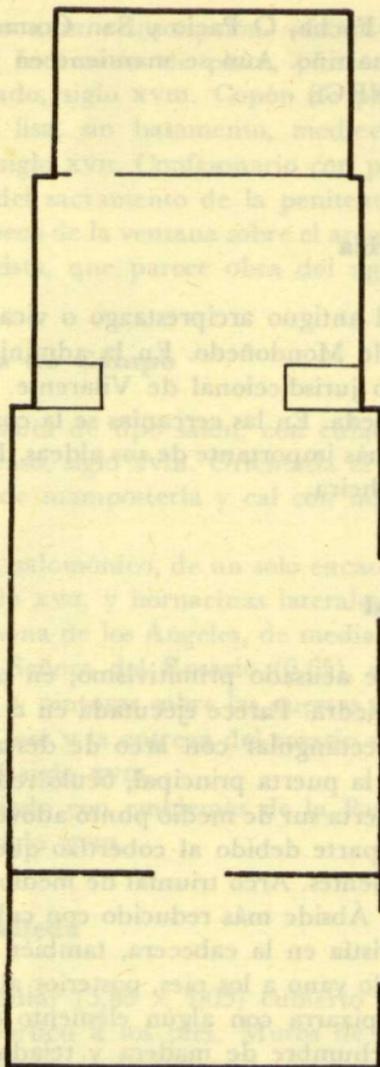
Pertenciente al antiguo arciprestazgo o vicaría del maestrescuela del cabildo de Mondoñedo. En la administración civil entraba en el ámbito jurisdiccional de Vilarente. Fue iglesia filial de San Juan de Úbeda. En las cercanías se la conoce con el nombre de Guizán, la más importante de sus aldeas. La iglesia se halla en el lugar da Picheira.

### **Iglesia parroquial**

Obra que ofrece acusado primitivismo, en parte a causa del tono oscuro de la piedra. Parece ejecutada en el siglo XVI o acaso en el XVII. Nave rectangular con arco de descarga formado de rajuelas encima de la puerta principal, óculo redondo en la parte alta del frontis y puerta sur de medio punto adovelada. La fachada se halla oculta en parte debido al cobertizo que la precede, con cubierta a tres vertientes. Arco triunfal de medio punto e imposta muy rudimentaria. Ábside más reducido con cubierta de madera a dos aguas y sacristía en la cabecera, también a dos vertientes. Espadaña de un solo vano a los pies, posterior al resto de la edificación. Muros de pizarra con algún elemento de granito, pavimento de lajas, techumbre de madera y tejado de losas.

No se conservan los retablos primitivos. Esculturas del titular, San Andrés (0,82); otro Apóstol (0,66); Nuestra Señora del Carmen (0,53), siglo XVIII; Inmaculada (0,84); otra Inmaculada (0,61), y un San Andrés de imponer (0,21), siglo XVII.

Cruz de metal, siglo XVIII. Cáliz de plata liso, punzón SOLVA. Otro cáliz de plata, siglo XIX. Imagen del Rosario, de vestir, siglo XVIII.



0 5

## Prehistoria y etnografía

Castro de Amudia y lugares do Rodoiro y Coto de Mello. (NRC.)

## LODOSO. Monterroso

En la descripción de los condados lucenses, año 572, se nombra el castro Lutuso al circunscribir los límites del arciprestazgo durrense. Curato de entrada y patronato lego del conde de Monterrei. Fue iglesia matriz de San Pedro de Vilanova y de San Martín de Fufín.

## Iglesia parroquial

Edificio con importantes reformas de época reciente. El ábside románico del siglo XII conserva algunos elementos de su estructura primitiva. La nave, obra probablemente del siglo XVII, se cubre con madera a dos aguas, presenta la misma anchura que el ábside y corona su frente con espadaña de un solo vano. Sacristía de época moderna adosada al alzado norte de la capilla mayor. Piedra de sillería en los muros y pavimento de granito.

*Restos románicos:* El arco triunfal, de medio punto, arista viva e imposta decorada con piñas en los ángulos, descarga directamente sobre la pared. En el muro exterior de la cabecera, una ventana oculta con restos de su ornamentación, consistente en arco de molduras tóricas con guarnición de ajedrez. Incrustado en el muro, eje del piñón, un canecillo que debió de servir de soporte a una cruz antifija representa a un monstruo que aprisiona con sus garras un rollo. Algún canecillo suelto asoma por el tejazoz. El bisel de la cornisa se decora en algún fragmento con perlas, motivo ornamental que se repite en la imposta del arco de acceso a la capilla mayor. Algunos sillares ofrecen restos de inscripciones y marcas de canteros. Por el atrio aparecen piezas sueltas de columnas antiguas.

Retablo mayor (3,30), renacentista, de columnas estriadas y capiteles compuestos, con tres hornacinas en el piso principal y el remate poligonal en el que se recoge sobre tabla la escena de San Antonio y la mula que adora al Santísimo. El retablo se halla incompleto y procede del convento de las Clarisas de Monforte, siglo XIX.

### Prehistoria y etnografía

Un castro romano. Lugares da Lucencia y Montecelo. En la casa rectoral se conserva un ara romana con la inscripción totalmente borrada. Cruceiro sencillo al lado de la iglesia, que parece del siglo XIX. (NRC.)

### LOENTIA. Castro do Rei

Con la grafía de «Luentena» aparece en un documento de 1062 por el que el obispo de Lugo la cede con otras parroquias más al de Mondoñedo a cambio de otras varias que éste poseía a lo largo de la diócesis lucense. En otra escritura anterior de la Iglesia de Lugo, de 23 de agosto de 1031, se nombra a Luentena como villa situada en el lugar de Teodani.

### Iglesia parroquial

Edificio del siglo XVIII muy alterado por reformas posteriores, algunas muy recientes. Nave rectangular, arco triunfal de medio punto con imposta, capilla mayor más ancha y sacristía en la cabecera a tres vertientes e igual anchura que el presbiterio. Espadaña de dos vanos a los pies con su remate. Muros de mampostería y cal, pavimento de lajas, cubierta de madera, tribuna a la entrada y tejado de losas.

*Retablos:* El mayor, moderno, con imagen de la Dolorosa, de media talla, siglo XVIII, y escultura de San Pedro (0,55) con ves-

tiduras pontificales, siglo xvii. Retablo derecho (1,82) de estípites, con escultura de un Cristo (0,82), siglo xviii. Retablo izquierdo (1,80), salomónico, de tres hornacinas en la parte baja y una en el ático, sagrario con relieve de custodia, con esculturas de San Esteban diácono (0,71), titular; Nuestra Señora del Carmen, de media talla, y San Fernando (0,66), siglo xviii.

### **Capilla de Lombas**

Edificio rectangular (12,48 × 4,89) compuesto de nave y presbiterio separados por un arco triunfal de medio punto. Campanil de un solo vano a los pies. Muros de mampostería, cubierta de madera y tejado de pizarra. Tiene sacristía al fondo.

### **Capilla do Sisto**

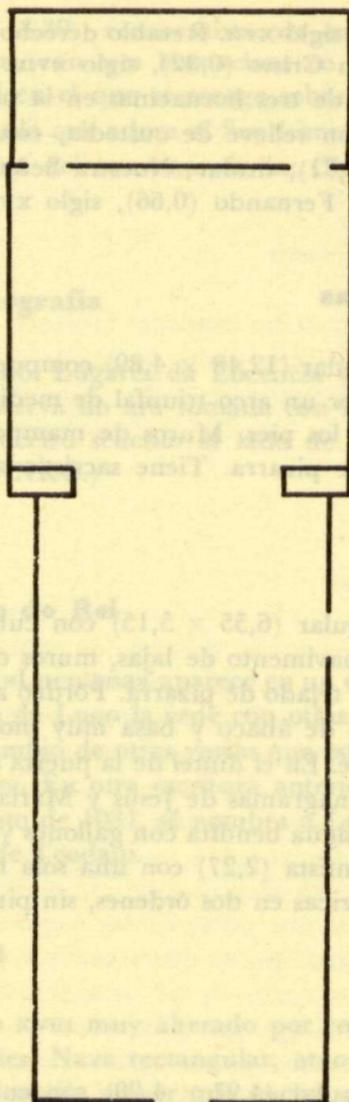
Cuerpo rectangular (6,55 × 5,15) con cubierta de madera a cuatro vertientes, pavimento de lajas, muros de mampostería, fachada de granito y tejado de pizarra. Pórtico a la entrada con columnas prismáticas de ábaco y basa muy moldurados sobre una pared baja de cierre. En el dintel de la puerta se grabó una vieira, una custodia, los anagramas de Jesús y María y la fecha: «AÑO DE 1775.» Pila de agua bendita con gallones y vieira, de la época.

Retablo renacentista (2,27) con una sola hornacina y frontón recto, columnas dóricas en dos órdenes, sin pintar, del último tercio del siglo xviii.

### **Capilla de Vales**

Edificio rectangular (4,97 × 4,28) con cubierta de madera a dos aguas, muros de mampostería y granito, pavimento de lajas y tejado de losas.

Retablo neoclásico (1,45), tres hornacinas, remate redondeado con tondo central, con esculturas de la Purísima (0,60), San Roque (0,60) y San Antonio de Padua (0,66), segunda mitad del siglo xviii. Escultura de un Cristo (0,38) bajo dosel, siglo xviii.



0 5

## Prehistoria y etnografía

Lugar do Castro con la corona en pie. Túmulo da Espiñuca, de forma rectangular, con arca de gruesas piedras de granito. Sitio da Medorra no Real. Fincas da Escrita y do Condado cerca de la iglesia. Monte da Rodela con restos de túmulos y minería. As Croas na Rodela. (NRC.)

## LOGARES. Fonsagrada

Extensa feligresía del municipio de Fonsagrada, limítrofe con el municipio de Vilaodrid y Asturias. Es zona de montaña, con mucha repoblación forestal de pinos, apta para explotaciones agrícolas y ganaderas. Los poblados, doce, se hallan protegidos de los vientos del norte por una suave cordillera, ubicados en la depresión que forma la cuenca inicial del río Rodil, afluente del río Eo. Zona bastante bien comunicada a través de caminos vecinales.

La *iglesia parroquial* se halla en el poblado de Logares, sobre una colina, tipo castro, lugar pintoresco. La puerta del frontis va protegida por un amplio pórtico, a tres aguas, cerrado; sobre la puerta, adintelada, un balcón de madera para facilitar el acceso a las campanas. Espadaña de dos vanos. Nave a dos aguas, sobre armadura de madera con tres vigas longitudinales y cuatro tirantes. Piso de lajas de pizarra. En los laterales dos capillas bajo arcas incrustadas en el muro, un poco salientes al exterior.

*Presbiterio* más alto y reducido que la nave, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, de lajas de pizarra, impostas salientes, sobre pilastras.

*Retablos*: *El mayor*, barroco, un cuerpo con tres hornacinas y ático; dos columnas salomónicas, bulbosas, en el centro, de estípites en los laterales. Ornato de rocallas, espejos, angelotes, etc. Sagrario con columnas de estípites y relieve de custodia. Pieza del siglo XVIII. San Antonio (0,60); Santo con palma y libro (0,60); en el ático Virgen con Niño, policromada, siglo XVI. *Retablo lateral sur*, San Andrés (0,95), Dolorosa (0,43), San Juan (0,40), todos policromados, siglo XVIII-XIX. *Retablo lateral norte*, barroco, sencillo, sin tallas.

*Sacristía* en el lateral derecho del presbiterio. Retablo retirado, renacentista, mediocre, dos cuerpos. Buena mesa mueble.

*Orfebrería*: Cruz parroquial de plata (0,70 × 0,34), amplia macolla, gallonada, con cruz de sección rectangular, plana, siglo xvii. Cristo e Inmaculada; custodia sencilla, sol (0,39); cáliz barroco (0,25); cáliz (0,25) sencillo; acetre e hisopo (0,15); bandeja (0,18 × 0,25); copón (0,18); otro (0,23); vinajeras, naveta, incensario, portaviático, corona, rosario, etc. Dos lámparas de plata repujada, en la nave (0,32), barrocas, siglo xviii.

### **Cabanas**

Ermita un poco aislada del poblado (6,60 × 5,15), en la parte más alta, rústica; San Antonio (1,06), titular; Virgen (0,67), románica-popular, sobre cabeza de dragón y media luna, buena pieza.

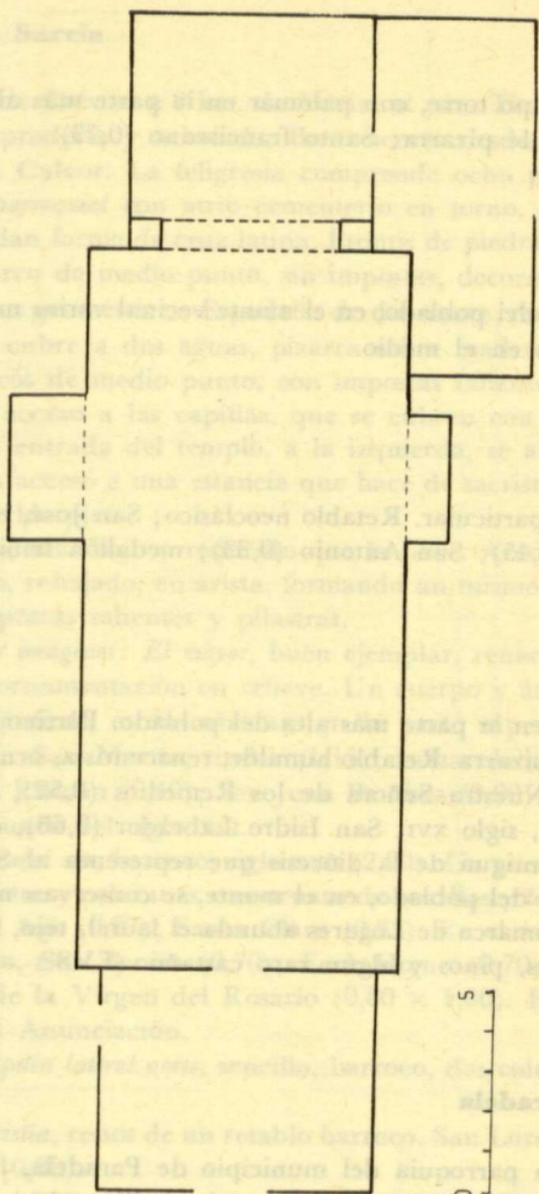
### **Cerdeira**

Rústica ermita en las afueras del poblado (6,00 × 4,70), con pórtico y verjas en la puerta; Inmaculada (0,45); Santo Ángel (0,45). El poblado ocupa un lugar pintoresco, sobre una colina.

### **Graña**

Capilla particular en la «Casa Grande», 1745. La casa conserva un buen muro alrededor; arcada en el patio, en el lateral norte; una gran panera, de dos pisos. La capilla (5,60 × 5,00), piso de pizarra, campanil, retablo sencillo de estípites; San Fernando Rey, (0,45); Niño Dios (0,39); San Antonio (0,40); San Roque (0,37), policromado; Virgen (0,32), policromada; Santo monje (0,32); dos Cristos (0,32 y 0,28).

Al norte, en el monte, 1.400 metros de altitud, dos medorras, en el lugar de «Cruz da Graña». Al noroeste otras dos medorras, cerca un cruceiro, Cristo y Virgen con corona, cetro y media luna.



LOGARES: Fonsagrada.

**Lamelas**

Capilla tipo torre, con palomar en la parte más alta; pórtico, verjas, piso de pizarra; Santo franciscano (0,73).

**Lodos**

Al norte del poblado, en el monte vecinal varias medorras con algo de foso en el medio.

**Pandela**

Capilla particular. Retablo neoclásico; San José, buena pieza, siglo xvi (0,45); San Antonio (0,33); medallón trinitario.

**Sendiña**

Capilla en la parte más alta del poblado. Pórtico, verjas, piso de lajas de pizarra. Retablo humilde, renacentista, ornato barroco, siglo xvii. Nuestra Señora de los Remedios (0,52), buena; San Juan (0,60), siglo xvi; San Isidro Labrador (0,66), quizá sea la talla más antigua de la diócesis que representa al Santo.

Al norte del poblado, en el monte, se conservan medorras.

En la comarca de Logares abunda el laurel, tejo, fresnos, abedules, robles, pinos y algún raro castaño. (EVS.)

**LOIO. Paradela**

Pequeña parroquia del municipio de Paradela, limítrofe con Portomarín. Ha sido cuna de la orden militar de los Caballeros de Santiago. Parte de la feligresía ha quedado bajo las aguas del pantano de Belesar. Se ha construido una capilla nueva. Hoy está fusionada a la parroquial de Portomarín. (EVS.)

**LOSEIRO. Sarria**

Es filial de Calvor, a 8 km. de Sarria, al este. Tierra llana con abundante pradería y arbolado. Buen acceso desde la carretera de Sarria a Calvor. La feligresía comprende ocho poblados.

*Templo parroquial* con atrio cementerio en torno. Dos capillas laterales le dan forma de cruz latina. Frontis de piedra de granito; puerta en arco de medio punto, sin impostas, decorado con simples molduras geométricas. Espadaña de dos vanos, dos campanas. La nave se cubre a dos aguas, pizarra sobre madera, tres vigas tirantes. Arcos de medio punto, con impostas salientes, sobre pilastras dan acceso a las capillas, que se cubren con bóvedas de cañón. A la entrada del templo, a la izquierda, se abre otra arcaada que da acceso a una estancia que hace de sacristía y capilla. Coro alto a los pies.

*Presbiterio*, más bajo y reducido que la nave. Arco triunfal de medio punto, rebajado, en arista, formando un mismo cuerpo con la nave, impostas salientes y pilastras.

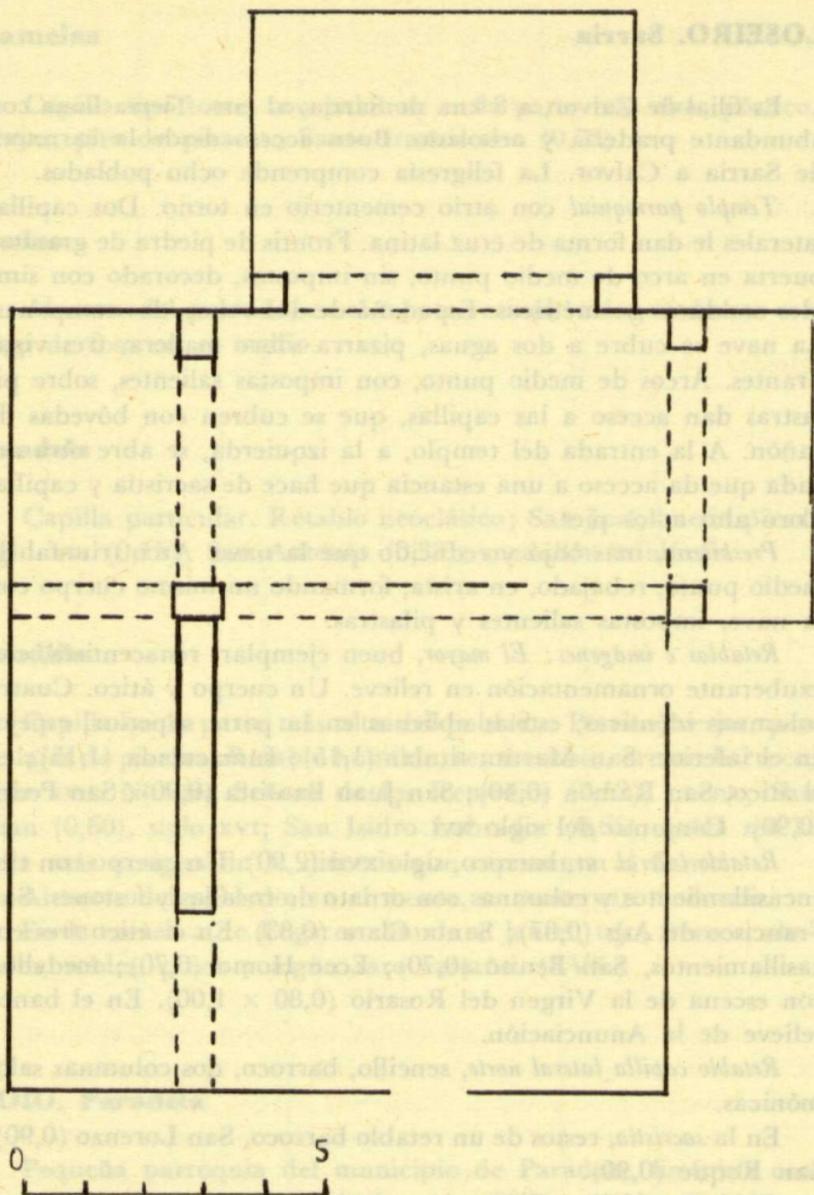
*Retablos e imágenes*: *El mayor*, buen ejemplar, renacentista, con exuberante ornamentación en relieve. Un cuerpo y ático. Cuatro columnas idénticas, estrías oblicuas en la parte superior, espejos en el inferior. San Martín, titular (1,15); Inmaculada (1,15); en el ático, San Ramón (0,40); San Juan Bautista (0,90); San Pedro (0,90). Conjunto del siglo xvi.

*Retablo lateral sur*, barroco, siglo xvii (2,90). Un cuerpo con tres encasillamientos y columnas con ornato de rocallas y festones. San Francisco de Asís (0,87); Santa Clara (0,83). En el ático tres encasillamientos, San Benito (0,70); Ecce Homo (0,70); medallón con escena de la Virgen del Rosario (0,80 × 1,00). En el banco relieve de la Anunciación.

*Retablo capilla lateral norte*, sencillo, barroco, dos columnas salomónicas.

En la *sacristía*, restos de un retablo barroco, San Lorenzo (0,90), San Roque (0,90).

*Orfebrería*: Cáliz (0,23), plata cincelada, barroco, siglo xvii. Copón de cuerpo cilíndrico (0,12). Cruz, metal, ornato de vieiras. (EVS.)



LOSEIRO: Sarría.

## **LOUREDO. Saviñao**

En documento del 842 se lee: «Laureto, ecclesia de Santiago.» El lugar de Buxán, que era cabeza de coto, tenía una casa con torre, llamada os Pacios de Buxán, donde vivía el «tenente» con oficio de juez y justicia. En 1479 hace dimisión de dicha granja, coto e iglesia el señor Martín Alonso.

### **Iglesia parroquial**

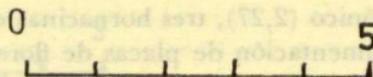
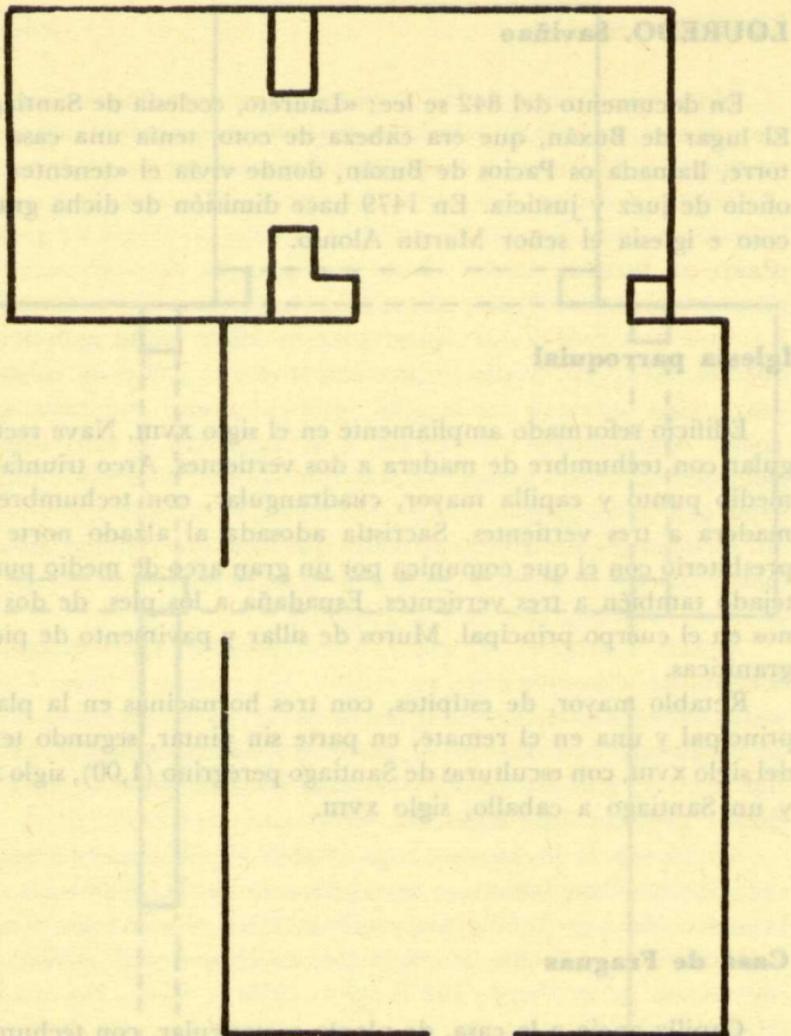
Edificio reformado ampliamente en el siglo XVIII. Nave rectangular con techumbre de madera a dos vertientes. Arco triunfal de medio punto y capilla mayor, cuadrangular, con techumbre de madera a tres vertientes. Sacristía adosada al alzado norte del presbiterio con el que comunica por un gran arco de medio punto, tejado también a tres vertientes. Espadaña a los pies, de dos vanos en el cuerpo principal. Muros de sillar y pavimento de piezas graníticas.

Retablo mayor, de estípites, con tres hornacinas en la planta principal y una en el remate, en parte sin pintar, segundo tercio del siglo XVIII, con esculturas de Santiago peregrino (1,00), siglo XVI, y un Santiago a caballo, siglo XVIII.

### **Casa de Fraguas**

Capilla aneja a la casa, de planta rectangular, con techumbre de madera a dos vertientes, muros de sillarejo y pavimento de piezas graníticas.

Retablo salomónico (2,27), tres hornacinas en el piso principal y remate con ornamentación de placas de flores carnosas, primer tercio del siglo XVIII, y esculturas del titular San Roque (0,61); un santo obispo (0,64), deteriorado; un santo monje (0,63), siglo XVII, y la Inmaculada (0,61), siglo XVIII. Pinturas murales modernas, originales de V. Eyré.



### Casa do Bento

No contiene nada digno de interés si exceptuamos un escudete de granito ( $0,47 \times 0,44$ ) en el antepecho de una ventana, que es partido con un lis en diestro y seis dados sin puntear en siniestro.

### Pazo de Buxán

Conserva vestigios de la torre en los paramentos actuales formados por grandes sillares graníticos. Aún puede apreciarse el trazado de la fortaleza, de planta aparentemente cuadrada. De la cocina primitiva se conserva una gran parte. En el dintel de una ventana de la segunda planta, que se supone era la portada principal y a la que se accedía por una escalera exterior, se conserva un escudete bastante borroso en el que puede verse algo así como barras y roeles.

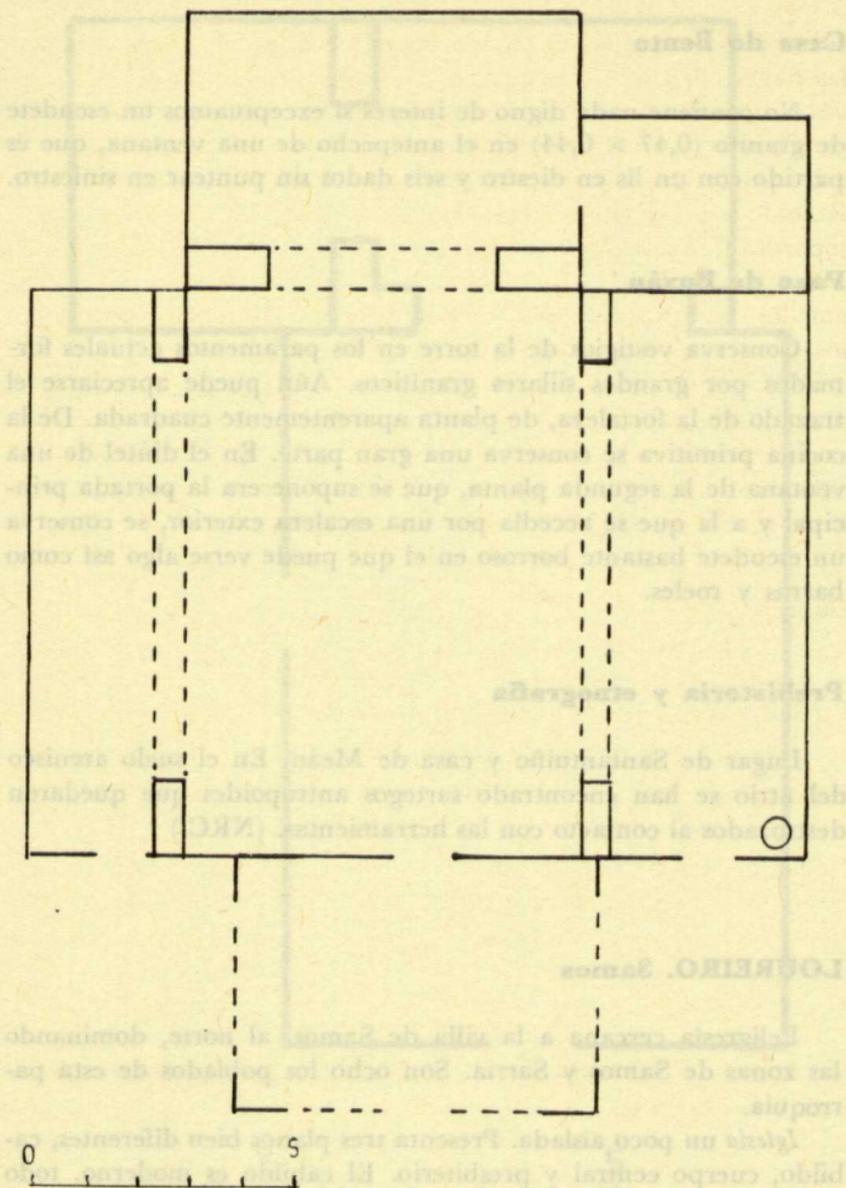
### Prehistoria y etnografía

Lugar de Santantuiño y casa de Meán. En el suelo arenisco del atrio se han encontrado sarteos antropoides que quedaron destrozados al contacto con las herramientas. (NRC.)

### LOUREIRO. Samos

Feligresía cercana a la villa de Samos, al norte, dominando las zonas de Samos y Sarria. Son ocho los poblados de esta parroquia.

*Iglesia* un poco aislada. Presenta tres planos bien diferentes, cabildo, cuerpo central y presbiterio. El cabildo es moderno, todo cerrado, con dos puertas de acceso y ventanales para visibilidad, cubierto a tres aguas. *Cuerpo central* de tres naves. Frontis con puerta central de medio punto, y dos puertas laterales de acceso a las naves. Espadaña de dos vanos, 1922. La techumbre, a dos aguas,



LOUREIRO: Samos.

cubre nave central y laterales, con apoyo en los muros que separan las naves laterales de la central, con acceso a ambas naves a través de amplia arcada en cada muro.

*Presbiterio*, arco triunfal de medio punto, en arista. Cubierto a cuatro aguas, más elevado que la nave, cielo de revoque, plano. Retablo neoclásico, sencillo. Asunción (1,50) con tres ángeles que soportan una gran peana de nubes, moderna; Santo Ángel (0,80). Mesa de altar sobre pila de agua bendita. En la nave sur, retablo sencillo, Santo obispo (0,63); San Miguel (0,70) con demonio a los pies; San Francisco Javier (0,65).

*Orfebrería*: Equipo completo de cruz y cirios parroquiales, de plata. La cruz con amplia macolla, gallonada y abundante decoración en relieve (0,95); cáliz (0,26), decoración en relieve, follaje, cabezas de ángeles, etc.; acetre e hisopo, también de plata (0,22). Estas piezas pertenecían a la Hermandad de Ánimas de Loureiro.

### Castro

Caserío al lado de un prehistórico castro, con notoria rotonda. En las cercanías capilla de San Félix.

### Roxofrei

Capilla, p. p., con las tallas de Cristo (0,50), San Benito (0,62), Santa María Magdalena (0,40), Purísima (0,50), Santa Escolástica (0,47) y Santa Bárbara (0,28).

\* \* \*

Al sur de la iglesia se halla un notorio «castro» con finca laboreable. (EVS.)

### LOUREIRO. Sarria

Iglesia, casa rectoral y cementerio se emplazan en una colina que domina toda la feligresía y una gran vista panorámica hacia

el norte. Tierra ondulada, fértil, adaptada para explotaciones agrícola-ganaderas. En la carretera de Oural a las canteras del Mao.

*Templo parroquial, románico*, con frontis de puerta adintelada, espadana de dos vanos. Nave a dos aguas, armadura de madera en tres planos longitudinales. Coro alto a los pies, puerta en el lateral sur. En el lateral norte se conservan toscos modillones, mutilados; un ventanal aspillera, tapiado exteriormente, con notorio derrame interior; parece notarse indicios de otro ventanal aspillera en el mismo lateral. Éstos son los únicos vestigios del primitivo templo románico.

*Presbiterio*, más reducido que la nave, pero en el mismo plano de techumbre, con una tercera agua en la parte posterior. Arco triunfal formado por los muros laterales del presbiterio y la bóveda de pechinas en arista.

*Retablos*: El mayor renacentista, ornato barroco, siglo XVIII, dos cuerpos, con tres hornacinas en cada uno, columnas salomónicas floridas. San Martín (1,05) obispo, titular; San Antonio (0,70); Inmaculada (0,80) con peana de luna y ángel. *Retablo lateral sur*, renacentista; San Roque (0,60), San Juan (0,37), Santa Lucía (0,50). *Lateral norte*, neogótico, San Miguel (0,50) con balanza y ánimas a sus pies.

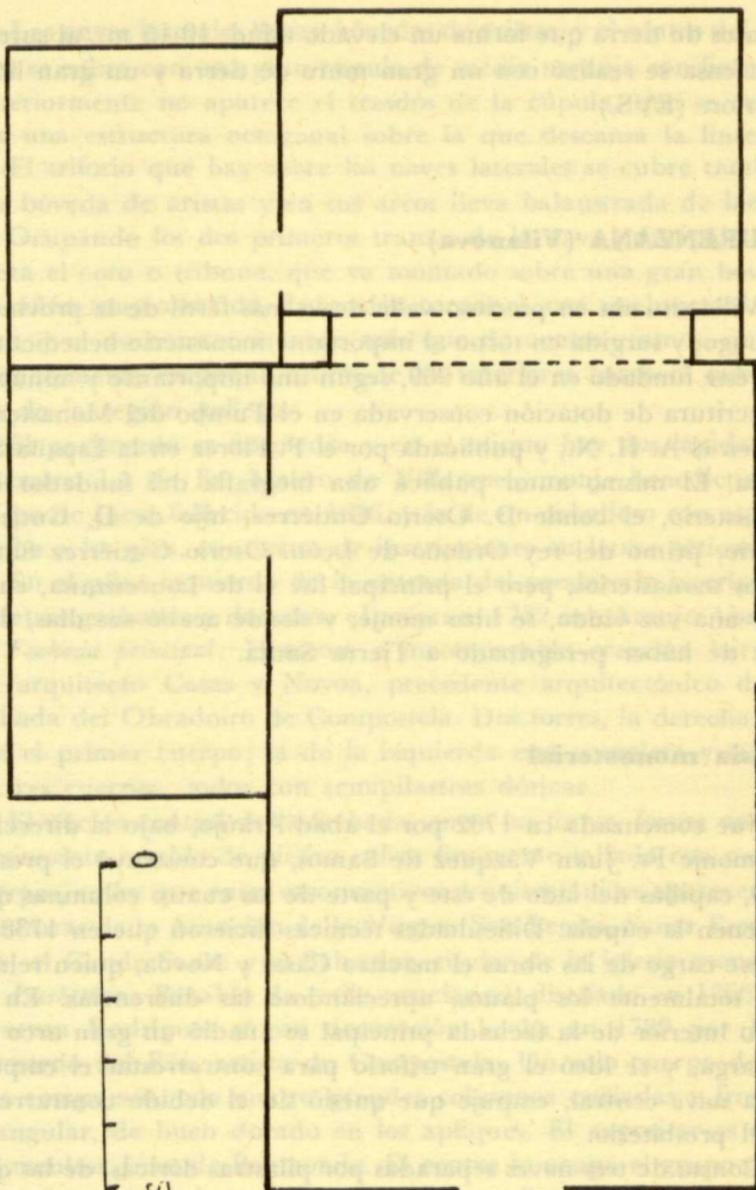
*Orfebrería*: Cruz parroquial de metal (0,80); custodia (0,54) con pelícano de pie; cáliz (0,25), plata cincelada. Boeta con Santa Lucía y ánima en relieve.

### Vilar da Torre

La toponimia indica que ha habido una casa-torre medieval, de la que se tiene noticia desde el siglo XVI. No se conservan vestigios. Perteneció al mayorazgo de la casa de Castroagude.

### Castro de Santa Icíá

Al suroeste de Loureiro se eleva la más alta colina de la comarca, sobre el poblado de Santa Icíá, coronada por un gran «castro», de características peculiares. Al noroeste está protegido por corri-



**LOUREIRO: Sarria.**

mientos de tierra que forma un elevado talud, 10-15 m., al sureste la defensa se realizó con un gran muro de tierra y un gran hoyo exterior. (EVS.)

### **LOURENZANA (Vilanova)**

Villa situada en precioso valle de lo más fértil de la provincia de Lugo, y surgida en torno al importante monasterio benedictino. Fue éste fundado en el año 969, según una importante y minuciosa escritura de dotación conservada en el Tumbo del Monasterio, hoy en el A. H. N., y publicada por el P. Flórez en la España Sagrada. El mismo autor publica una biografía del fundador del monasterio, el conde D. Osorio Gutiérrez, hijo de D. Gutierre Osorio, primo del rey Ordoño de León. Osorio Gutiérrez fundó varios monasterios, pero el principal fue el de Lourenzana, en el que, una vez viudo, se hizo monje, y donde acabó sus días, después de haber peregrinado a Tierra Santa.

### **Iglesia monasterial**

Fue comenzada en 1732 por el abad Araújo, bajo la dirección del monje Fr. Juan Vázquez de Samos, que construyó el presbiterio, capillas del lado de éste y parte de las cuatro columnas que sostienen la cúpula. Dificultades técnicas hicieron que en 1738 se hiciese cargo de las obras el maestro Casas y Novoa, quien rehizo casi totalmente los planos, apreciándose las diferencias. En el muro interior de la fachada principal se añadió un gran arco de descarga, y se ideó el gran triforio para contrarrestar el empuje de la nave central, empuje que quedó sin el debido contrarresto en el presbiterio.

Consta de tres naves separadas por pilastras dóricas, de las que parten los arcos fajones. La nave mayor se cubre con bóveda de cañón con lunetos e igualmente el presbiterio y brazos del crucero, estando toda montada sobre cornisamiento dórico muy saliente y recargado.

Las naves laterales llevan bóvedas de aristas, y el centro del crucero se cubre con una gran cúpula de media naranja con linterna. Exteriormente no aparece el trasdós de la cúpula, que se oculta por una estructura octogonal sobre la que descansa la linterna.

El triforio que hay sobre las naves laterales se cubre también con bóveda de aristas y en sus arcos lleva balaustrada de hierro.

Ocupando los dos primeros tramos de la nave principal se levanta el coro o tribuna, que va montado sobre una gran bóveda de cañón muy atrevida, de sección carpanel, con sus lunetos. Este coro, y el no constar la nave más que de cuatro tramos, quitan evidentemente empaque a uno de los interiores barrocos más bellos de la región gallega.

El pavimento es de piedra y en el mismo hay dos lápidas sepulcrales. La de Fr. Mauro de Villarroel, monje beneditino y obispo de Jaca, fallecido en 1646, y la de un caballero con espada y lobo a los pies, con restos de inscripciones en letras góticas.

En el pilar izquierdo de la entrada del presbiterio inscripción en letras grabadas y doradas: «Inceptum 1732 sub Araujo Abate.»

*Fachada principal:* Hermosa e incomparable creación barroca del arquitecto Casas y Novoa, precedente arquitectónico de la fachada del Obradoiro de Compostela. Dos torres, la derecha con sólo el primer cuerpo; la de la izquierda está completa y consta de tres cuerpos, todos con semipilastras dóricas.

El núcleo central de la fachada, entre las torres, forma un impresionante retablo de piedra caliza finamente tallada con cuatro cuerpos, en los que entre otros motivos arquitectónicos aparecen las esculturas de la Asunción de la Virgen. San Benito, Santa Escolástica, el Conde Santo y el Salvador, titular de la iglesia monacal.

*Presbiterio:* Retablo de estilo neoclásico, diseñado en 1766 por Ventura Rodríguez y con decoración hecha en 1789 por Juan Bernardo del Río, artista de Compostela. Un solo cuerpo de orden compuesto, con cuatro grandes columnas estriadas y frontón triangular, de buen dorado en los apliques. El expositor es obra del escultor Juan de Baamonde. El centro lo ocupa el grupo de la Transfiguración, de madera, ricamente policromado, de tamaño mayor que el natural, con las figuras de San Pedro, San Juan, Moisés, Elías y Jesucristo. A los lados dos grandes tallas de San Pedro y San Pablo.

A la entrada del presbiterio dos púlpitos de piedra policromada y dorada con cruces de las Órdenes Militares. Dos mesas credenciales con grandes antepechos encima, estilo rococó.

*Capilla absidal derecha:* Retablo neoclásico jaspeado y dorado, un solo cuerpo con cuatro columnas jónicas. Esculturas de San Benito (1,43), San Mauro (1,14) y San Plácido (1,43), mediados del siglo xviii.

*Brazo derecho del crucero:* Retablo neoclásico del siglo xix de un solo cuerpo jaspeado y dorado con un relieve de las Ánimas del Purgatorio. Talla del Carmen, de principios del siglo actual.

*Nave lateral derecha:* Retablo barroco de finales del siglo xvii, dos cuerpos, buen dorado, salomónico, con un relieve de la Virgen de Monserrat, en el que aparecen dos ángeles cortando con una sierra el monte. Esculturas de Santa Gertrudis (1,40), San Anselmo (1,12) y San Ildefonso (1,12), buen estofado, siglo xvii.

Retablo de estilo renacimiento, dorado, de tres cuerpos, con fecha de 1587, de columnas compuestas. Esculturas de Santa Catalina (0,84), estofada, con palma, espada y rueda; Santa Lucía (0,84), estofada; Virgen de la Cinta (0,84), y San Cosme (0,84), todas del siglo xvi. San Sebastián (0,92), talla del siglo xviii. Escultura de San Andrés (0,90), popular.

Retablo barroco recompuesto, siglo xvii, todo dorado, un cuerpo con dos columnas salomónicas y Dolorosa de vestir. Relieves representando a Santa Gertrudis y a San Facundo, y escudos del monasterio y de la Congregación de Valladolid.

*Capilla absidal izquierda:* Retablo igual al reseñado en la capilla absidal derecha con imágenes de la Asunción de la Virgen (1,72), San Joaquín (1,26) y Santa Ana (1,26), siglo xviii.

En la misma capilla pórtico plateresco del siglo xvi con dos columnas, cornisamiento y frontón, de granito.

*Brazo izquierdo del crucero:* Retablo barroco del siglo xvii, un solo cuerpo, salomónico, buen dorado, repintado.

*Nave lateral izquierda:* Retablo de estilo neorrománico de principios de este siglo, con esculturas de Santo Tomás (0,92), barroco, y San Roque (0,86), barroco popular, pintado al óleo.

Retablo recompuesto que fue antiguo relicario. Una hornacina central con Cristo del siglo xvii (1,80). El retablo, de columnas salomónicas, lleva diez huecos vacíos de reliquias, además de cua-

ditos de la Virgen de Belén, Virgen Dolorosa, Nazareno, San José, San Benito, Santa Escolástica, San Apolinar, Santa Victoria, Santa Emerenciana, San Lorenzo, Santa Felicitas y un Santo Obispo con espada clavada en el cuello. En lo alto del retablo una hornacina con talla de San Jorge (0,75) montado a caballo, siglo XVIII.

Puerta de entrada a la capilla de Valdeflores, arco adintelado con hornacina de piedra.

*Coro*: Sillería muy sencilla de estilo renacimiento, madera en su color natural. Dos órganos barrocos de dos cuerpos con trompetería horizontal y tubos verticales, ángeles en el basamento y buena talla dorada.

### Capilla de Valdeflores

Situada a la izquierda de la iglesia abacial, descendién dose a la misma por una escalinata de cinco peldaños. Se cubre con cinco tramos de bóveda de arista de sección carpanel sobre arcos fajones de piedra labrada que apoyan en pilastras dóricas.

En el fondo de la capilla una tribuna con su balaustrada de hierro y un pequeño altar sin imágenes. La mesa del altar lleva un cordobán del siglo XVIII (1,26 × 0,86), policromado. Debajo de la tribuna un arco provisto de verja de hierro delante. En el fondo del arco hay un conjunto de trozos de talla de madera dorada compuestos a manera de retablito, con dos escudos del monasterio abajo y pequeño relicario arriba, siglo XVIII.

*Sepulcro*: Sobre dos soportes barrocos con atlantes, el sepulcro del Conde Santo (2,13 × 0,80 × 0,56), con decoración de estrígiles. Se trata de un sarcófago paleocristiano, probable obra de finales del siglo IV.

A ambos lados del sepulcro hay dos pequeños retablitos barrocos dorados con tallas de madera estofada de dos santas abadesas benedictinas (ambas 0,58), siglo XVII.

Bajo el retablito derecho inscripción de piedra: «Aquí yacen los huesos de los Señores y descendientes de Nuestro Patrón el Conde Don Osorio Gutiérrez.» En el retablito izquierdo lápida igual con inscripción: «Aquí yacen los huesos de Doña Urraca,

Hermana del Conde Santo, fundadora de la Iglesia Catedral de Mondoñedo.» Hay que consignar que quien puso la primera piedra de la catedral fue la reina D.<sup>a</sup> Urraca.

*Centro de la capilla:* Retablo en forma de sencillo baldaquino, neoclásico, de Antonio Bada, ejecutado en 1777.

*Lado derecho de la capilla:* Retablo de madera sin dorar, un solo cuerpo con dos columnas jónicas de media caña con relieve de la Anunciación de la Virgen, también de Bada, año 1777.

*Lado izquierdo de la capilla:* Altar sin retablo y sobre él Calvario con Virgen y San Juan (ambos de 1,32) y el Cristo (1,45).

Mueble de sacristía de estilo barroco regional. Pila bautismal de piedra, sencilla, siglo XVI. Colgado del muro lienzo del siglo XVIII representando un milagro atribuido al Conde Santo (1,56 × 1,20).

*Sacristía:* Estilo renacimiento, planta rectangular con dos tramos cubiertos por bóveda de cañón y un tramo central cuadrado cubierto de cúpula de media naranja con linterna, montada sobre cuatro pechinas con tablas del siglo XVII representando los cuatro evangelistas con marcos dorados.

Importante relicario sobre cajonería barroca y en las puertas las figuras de dos santas benedictinas y dos santos abades. Retablito de seis cuerpos con cinco hornacinas en los cuerpos inferiores y tres en el último cuerpo. En cada compartimento hay un busto relicario. A los lados ocho cuadrillos en cobre representando a la Anunciación, Sagrada Familia, Raquel y Jacob, San Jerónimo, Virgen con el Niño Jesús y la Samaritana. Con inscripción: «Esta obra se hizo y pintó siendo Abad el R. P. Fray A. Rafael, año 1680.»

En el muro derecho cajonería de estilo renacimiento con doce cajones. Sobre ella hermosa predela y en el centro escudo de la Congregación y dos relieves del siglo XVI representando a San Facundo y Primitivo (0,72 × 0,44).

En el muro izquierdo cajonería renacimiento con nueve cajones. Predela con los relieves de Santa Catalina, Santa Elena, Santa Úrsula y Santa Isabel, de la misma época que la obra anterior. El hueco se cubrió con un retablo del siglo XVII, de un solo cuerpo, dos columnas salomónicas y talla de la Inmaculada (0,95), del tipo de Gregorio Fernández.

En el tramo posterior dos bargueños del siglo XVIII. Pila de

abluciones de piedra con mascarón barroco. Cuadro al óleo en lienzo (1,26 × 1,09) con inscripción: «Retrato del Rdo. P. Fray Anselmo Relicio, hijo profeso de este monasterio de Lorenzana, Abad que fue en él y en los Colegios de Salamanca, Hirache, Elorza y General de la Religión de San Benito.» Cristo del siglo xvii en talla (1,60). Bargueño del siglo xviii con incrustaciones de marfil y cuatro camarines con imagencitas de vestir, una de ellas de plomo.

La obra arquitectónica de la sacristía es del siglo xvii siendo abad Pérez. El relicario se cree que es obra de Juan de Baamonde, y policromado en 1669 por Francisco de Andrade. Las cajonerías son del tiempo del abad Francisco Álvarez y realizadas por Juan de Baamonde en 1664.

### Capilla de la Virgen de Valbanera

Es obra del siglo xviii y se cree que sirvió de capilla de novicios. Forma un cuadrado perfecto con sencillo ábside y dos absidiolos diminutos. Lleva en su centro cuatro esbeltas columnas de piedra de orden toscano, que lo dividen en nueve compartimentos. El central y los dos de los extremos se cubren con bóvedas de aristas y los otros cuatro con bóvedas de cañón con lunetos.

Retablo de la segunda mitad del siglo xviii con un solo cuerpo, de columnas salomónicas y estípites, con la imagen de Nuestra Señora de Valbanera, siglo xvi, sedente (0,90), con rico estofado del xviii. Cristo de marfil (0,23), siglo xviii, y cuatro candeleros de plata repujada, siglo xviii. Cordobán con decoración barroca (1,70 × 0,80), siglo xviii. Dos bajorrelieves del siglo xviii representando a San Bernardo y a San Benito. Tallas de San Roque (0,64), madera en su color, y San Antonio de Padua (0,90), siglo xviii. Esculturas de San José (0,79) y Cristo (1,20), siglo xvii.

Importante piedra de ara del siglo ix (0,79 × 0,53). Lauda sepulcral del siglo xii con inscripción: «Comes hic magn(us) Gutier pulc(h)re vocat(us) bo(n)is vero plen(us) extitit semper amemus era vi dena viii p(ost) m(illesimam) et c(entesimam) obiit nu(per) viº id(us) S(e)b(tembris).» Escudo en piedra de Lorenzo de Ben Colmenares.

### **Claustro principal**

Dos lienzos fueron construidos a partir de finales de 1637 por Juan de Villanueva y Francisco López Rosillo. Los otros dos fueron comenzados en 1659 por Antonio Rodríguez Maseda, constructor de Mondoñedo. La primera planta lleva arcos de medio punto y bóvedas de arista sobre arcos fajones. En la segunda planta balcones y techumbre de madera.

### **Patio del Conde Santo**

Fue concluido en 1786 y comunica con la capilla de Valdeflores llamándose también Patio del Pozo Santo.

La escalera principal y la cámara abacial fueron construidas por el abad Fr. Manuel de Villarroel entre los años 1712 y 1715.

### **Museo del monasterio**

Posee importantes piezas de plata como cálices, custodias, arquetas, sacras, cruces procesionales, vinajeras, etc. Está instalado en la Capilla de Valbanera y en otras salas de la Casa hay pinturas, mobiliario, talles e importantísima biblioteca.

Se omite aquí el estudio y catalogación detallada por existir ya un catálogo publicado.

### **Capilla de Nuestra Señora de la Gracia**

Situada en el Campo de la Feria tiene forma cuadrada y está cubierta con cúpula vaída sobre cuatro arcos formeros. Arco de medio punto a la entrada y escudo en piedra con el sepulcro del Conde Santo, un lobo y un oso, aureola de laurel y todo ello policromado.

Santuario fundado en el siglo XVIII con pórtico rústico a la entrada y junto a él un púlpito de piedra sostenido por dos columnas románicas con sus capitelitos decorados con hojas.

Retablo neoclásico popular jaspeado y en el mismo imagen barroca de Nuestra Señora de la Gracia (1,03), siglo XVIII. En los muros laterales dos retablitos iguales, también neoclásicos, con imágenes de San Roque (0,65), siglo XVII, y San Antonio (0,80), barroco.

En un extremo del Campo fuente de Nuestra Señora de la Gracia, rematada por gran pirámide de piedra.

### **Capilla de la Santa Cruz**

En el barrio de A Telleira, de planta rectangular cubierta de madera a dos aguas y un rústico portalillo. Sobre la puerta, de arco adintelado el signo PAZ, lo que indica que la capilla pertenecía al monasterio.

Retablito sencillo y muy popular con una hornacina y en ella un crucifijo del siglo XVIII. A los lados Virgen de vestir y talla popular de San Roque (0,80), siglo XVI.

### **Capilla de San Pedro Fiz**

Situada en A Cazolga, entre hermosa arboleda, es esta ermita una construcción sencilla y guarda un sencillo retablito barroco popular sin imágenes, pues éstas se guardan en el Museo del Monasterio.

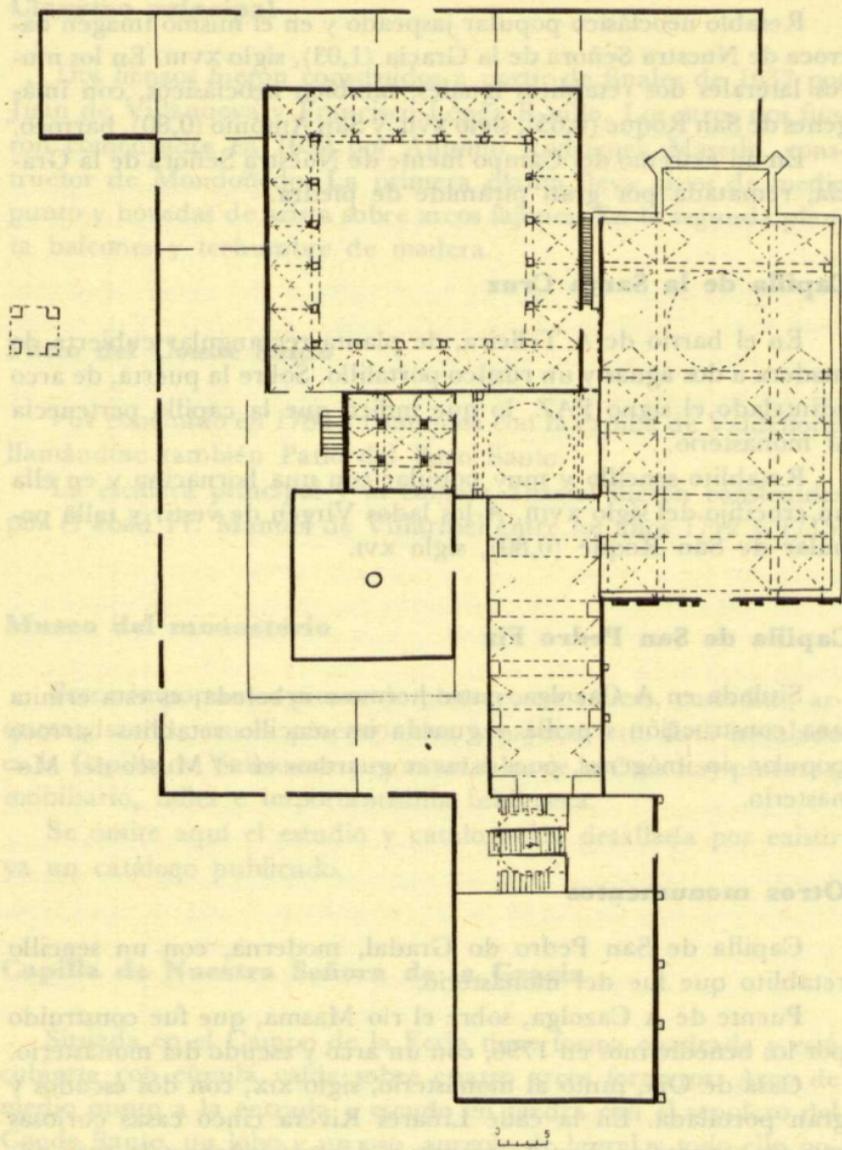
### **Otros monumentos**

Capilla de San Pedro do Gradal, moderna, con un sencillo retablito que fue del monasterio.

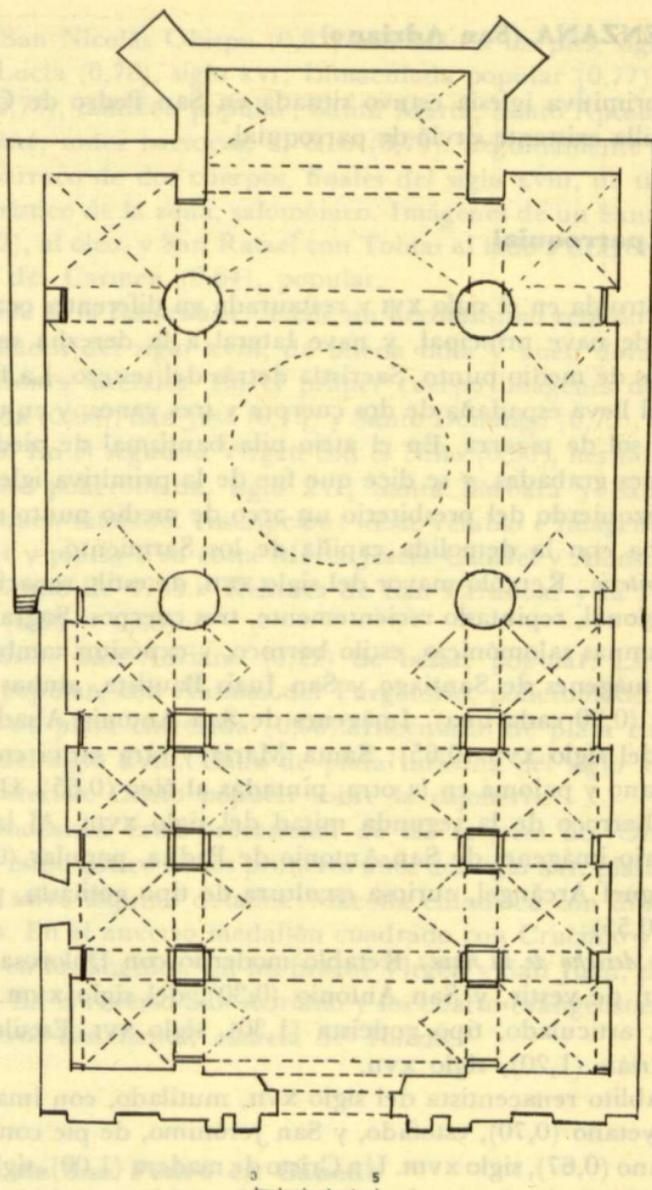
Puente de A Cazolga, sobre el río Masma, que fue construido por los benedictinos en 1796, con un arco y escudo del monasterio.

Casa de Oia, junto al monasterio, siglo XIX, con dos escudos y gran portalada. En la calle Liñares Rivera cinco casas curiosas con sus soportales. Escudo grande y dos pequeños en la casa número 4 de dicha calle. Otros dos escudos en la calle Montero Villegas. En casa Tito otros dos.

Barrio de Castro que se dice edificado sobre un antiguo castro celta. (SSS.)



LOURENZANA (Vilanova)



LOURENZANA (Vilanova): Iglesia parroquial.

**LOURENZANA (San Adriano)**

La primitiva iglesia estuvo situada en San Pedro de Canedo, y la capilla existente sirvió de parroquial.

**Iglesia parroquial**

Construida en el siglo xvi y restaurada en diferentes ocasiones. Consta de nave principal, y nave lateral a la derecha separada por arcos de medio punto. Sacristía detrás del testero. La fachada principal lleva espadaña de dos cuerpos y tres vanos, y en un lado reloj de sol de pizarra. En el atrio pila bautismal de piedra con tres cruces grabadas, y se dice que fue de la primitiva iglesia. En el lado izquierdo del presbiterio un arco de medio punto que comunicaba con la demolida capilla de los Sarmiento.

*Presbiterio*: Retablo mayor del siglo xvii, de estilo renacimiento muy regional, repintado recientemente, tres cuerpos. Sagrario con dos columnas salomónicas, estilo barroco, y expositor también barroco. Imágenes de Santiago y San Juan Bautista, ambas del siglo xvii (0,90 cada una). Imágenes de San Antonio Abad y San Pedro, del siglo xvii (0,65); Santa María y otra santa con libro en la mano y paloma en la otra, pintadas al óleo (0,65). Hermoso frontal barroco de la segunda mitad del siglo xviii. Al lado del presbiterio imágenes de San Antonio de Padua, popular (0,45), y San Miguel Arcángel, curiosa escultura de tipo goticista, policromada (0,55).

*Lado derecho de la nave*: Retablo moderno con Dolorosa del siglo xviii, de vestir, y San Antonio (0,30), del siglo xviii. Cristo yacente, articulado, tipo goticista (1,30), siglo xvi. Escultura de San Adrián (1,20), siglo xvii.

Retablito renacentista del siglo xvii, mutilado, con imagen de San Cayetano (0,70), estofado, y San Jerónimo, de pie con piedra en la mano (0,67), siglo xviii. Un Cristo de madera (1,00), siglo xviii.

*Lado izquierdo*: Junto al arco triunfal retablo renacimiento con un San Roque popular (0,70). Seguidamente retablo renacentista, de tres cuerpos, pintura posterior. En el banco relieve popular de San Pedro y San Pablo (0,37 × 0,27). Un Niño Jesús (0,47), po-

pular; San Nicolás Obispo (0,87) con niño a los pies, siglo xviii; Santa Lucía (0,78), siglo xvi; Inmaculada popular (0,77), y Santiago (0,73), también popular; Santa Marta, Santo Apóstol y San Bartolomé, todos barrocos, al óleo (0,75). Seguidamente otro retablo barroco de dos cuerpos, finales del siglo xviii, de tipo muy característico de la zona, salomónico. Imágenes de un Santo Apóstol (0,72), al óleo, y San Rafael con Tobías al lado y dragón (0,56); Virgen del Carmen (0,64), popular.

*Capilla de la Inmaculada*: Tiene un hermosísimo retablo barroco de mediados del siglo xviii, de buena talla y buen dorado, con ampliaciones laterales. En el primer cuerpo imágenes de la Inmaculada (0,90), San José (0,75) y Santo Domingo (0,75), de buen estofado. En el segundo Virgen con el Niño (0,90), hermosa talla, ricamente policromada, siglo xvi; Santa Bárbara y San Pedro (0,80), buen estofado. Inscripción: «Este retablo e imágenes mandó hacer y pintar a su costa María Josefa Cadefel y Alonso y Castriellón... año de 1753.» Relieves de San Cristóbal y la Huida a Egipto (0,60 × 0,60).

*Sacristía*: San Adriano (0,22) de besar, popular. Limosnero (0,18), popular, con Ánimas del Purgatorio, policromado. Portaviáticos de plata cincelada (0,08). Incensario de plata cincelada (0,20), del siglo xviii. Cáliz de plata incisada del siglo xvii con copa posterior. Cristo popular sobre la cajonería.

Hermosísima cruz procesional de las mejores del Obispado, obra de estilo gótico de los primeros años del siglo xvi, plata sobredorada, salvo algunos detalles. Macolla cilíndrica con dibujos de cardinas. En el anverso medallón cuadrado con Crucifijo y cuatro bellotas en los ángulos. En los brazos Virgen y San Juan, pelícano y ángel. En el reverso San Adriano y los cuatro evangelistas. Obra de plateros castellanos, escuela de Toledo.

### Capilla de San Pedro en Canedo

En el sitio donde estuvo la primitiva iglesia fundada en el siglo x por los benedictinos de Lourenzana. El 23 de febrero de 1663 el presbítero don Lorenzo González Varela, vecino de San Xorxe

de Lourenzana, fundó una capellanía en la ermita, que ha sido totalmente reconstruida recientemente.

Virgen románica del siglo XII, sentada y algo mutilada por delante, con la pintura primitiva, está vestida (0,50). San Pedro (0,53), barroco y pintado al óleo. Imagen del Salvador (0,69), estilo gótico, pintura originaria, siglo XIV. San Pedro vestido de casulla, siglo XVII (0,65). Cristo popular (0,46) y San Pedro de besar (0,37).

### **Capilla de San Sebastián na Valiña**

Totalmente rehecha recientemente. Imágenes de San Sebastián (0,70); San Vito (0,53), popular; y San Sebastián (0,18), de besar, todas populares. Virgen románica (0,56), sentada, del siglo XII, torpemente embadurnada a principios de siglo.

### **Capilla de la Concepción**

Ruinas en el barrio de Ollo do Boi. Fundada por don Antonio Aenlle y Villar, quien en junio de 1690 fundó en ella una capellanía. (SSS.)

## **LOURENZANA (San Jorge)**

### **Iglesia parroquial**

Situada en el centro de un antiguo castro, solitaria y con hermosas vistas sobre el valle. Construida en el siglo XVIII sobre edificaciones anteriores. Consta de nave con dos capillas laterales, capilla mayor y sacristía a la izquierda de ésta. Un pórtico rústico ante la fachada principal y otras dependencias sin importancia.

Sobre la fachada principal espadaña de un cuerpo con dos vanos. La puerta principal lleva arco carpanel e inscripción: «Es iglesia de refugio.» Las dos capillas laterales están hechas a principios de este siglo. Esta iglesia tuvo otra nave lateral adosada al muro derecho, se hundió y no fue reconstruida.

*Presbiterio*: Retablo mayor neoclásico del siglo XIX, hecho en Mondoñedo. Imagen de San Jorge, siglo XVIII, con armadura, repintado (0,70).

*Capilla lateral derecha*: Retablo popular seudojónico de dos cuerpos con cuatro pilastras. Esculturas de San Pedro (0,75) y San Pablo (0,80), barrocos, de buen estofado. Imagen de San Bartolomé (0,80) vestido con casulla, siglo XVIII. Sagrario con puerta de la segunda mitad del siglo XVI.

*Muro derecho de la nave*: Retablo moderno con esculturas de San José (0,75), buen estofado, siglo XVIII, y Santiago peregrino, estofado, siglo XVIII.

*Capilla lateral izquierda*: Retablo barroco de dos cuerpos y en el banco sagrario con custodia y sobre ella el Espíritu Santo. Grupo de la imposición de la casulla a San Ildefonso (0,76), popular y repintado, finales del siglo XVII. La Virgen de la Merced (0,76), buen estofado, algo estropeada, siglo XVIII. San Pedro sedente vestido de pontifical y con tiara de tres coronas (0,35). Obra del escultor L. Vaamonde.

*Muro lateral izquierdo*: Retablo popular con camarín posterior, siglo XVII. Esculturas de San Antonio del siglo XVII (0,53) y San Roque con restos de estofado, siglo XVIII (0,63). Dos lámparas de metal del siglo XVI colgadas de la techumbre.

*Sacristía*: Incensario del siglo XVII de metal amarillo. Niño Jesús de vestir del siglo XVIII (0,53). Cristo popular del siglo XVIII. Inmaculada sobre dragón, siglo XVIII (0,74). Urna del monumento de Jueves Santo, siglo XVIII.

Cruz procesional de plata sin sobredorar, macolla estilo renacimiento del siglo XVII con brazos de estilo barroco popular; en el anverso el Padre Eterno y tres evangelistas y en el reverso San Jorge lanceando al dragón. Copón siglo XVII de plata repujada con el nudo sobredorado (0,29). Incensario de finales del siglo XVIII, metal dorado, tres ángeles (0,28).

## Casa Rectoral

En el barrio de Alexo con capilla particular de 1865. Retablo neogótico con varias imágenes, entre ellas una Virgen de talla del siglo XVI de tipo gótico, repintada (0,90). Cáliz del siglo XVII con pie de grutescos cincelado, plata sin sobredorar (0,22).

### Capilla de San Esteban

Rústica construcción de madera en la cubierta precedida de un pórtico rústico, puerta con dintel y encima de ésta se puede adivinar un arco de medio punto, que fue el arco triunfal del primitivo recinto.

Imagen popular de San Esteban, repintada (0,90). Imagencita de besar de San Esteban popular. Cruz procesional de madera, tipo renacimiento popular, muy repintada, con Cristo en el anverso y San Esteban en el reverso (0,45 × 0,32). Una piedra miliar de época romana de un metro de altura sirve de pila de agua bendita.

### Capilla de San Pedro

En el lugar de Mazúa, construida en 1678 por don Pedro López y Villarino. Va precedida de un atrio, en cuyo muro hay empotrado el escudo de piedra del fundador. Tiene forma cuadrada y está cubierta de madera a las cuatro aguas, puerta de dintel y espadaña de un solo cuerpo.

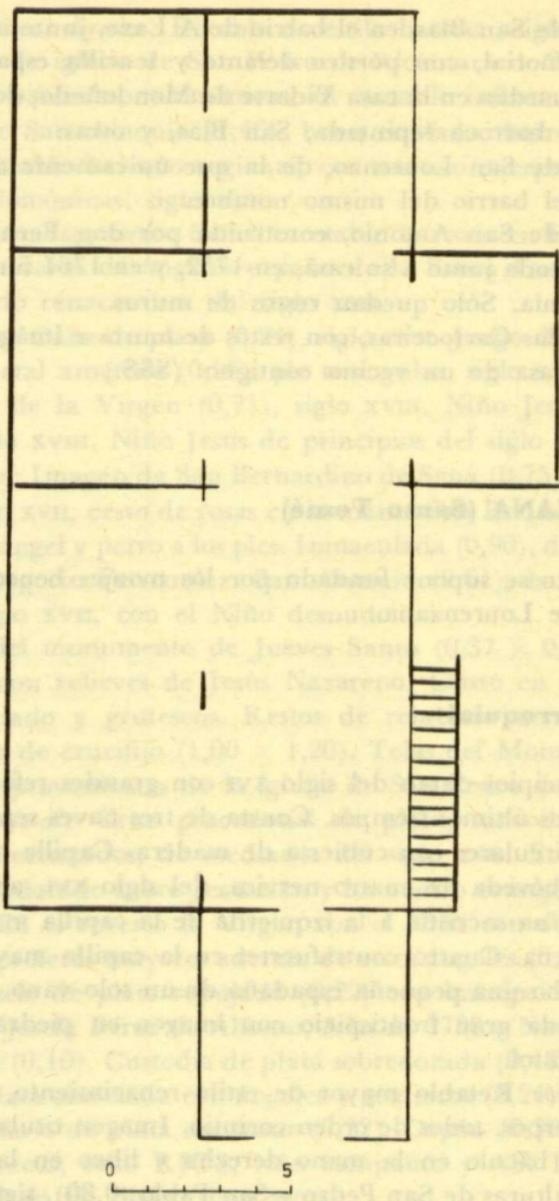
*Retablo mayor*: Obra de finales del siglo xvii, del escultor Juan López Vaamonde de Mondoñedo, estilo barroco, buen dorado, dos cuerpos. Imágenes de San Pedro (1,20), buen estofado; San Antonio (0,80) y Santa Ana con la Virgen (0,80); un Cristo de talla de la época.

*Retablo lateral derecho*: De la misma época, un solo cuerpo y buen dorado. Estuvo destinado a contener una pintura hoy desaparecida.

*Retablo lateral izquierdo*: Semejante al anterior, pero mejor conservado y completo. En su centro un precioso relieve dorado de la Virgen con el Niño, del tipo de las vestidas que se empezaban a venerar en América (0,85 × 0,60).

### Otras capillas

La de Santa Cristina en Sendín, lugar do Zoqueiro, rectangular, reedificada recientemente, con sencilla espadaña. Imagen titular de Santa Cristina, popular, pintada al óleo (0,90). Virgen románica, repintada (0,85). Cristo popular (0,40).



LOURENZANA (San Jorge).

Capilla de San Blas, en el barrio de A Laxe, junto a una antigua casa señorial, con pórtico delante y sencilla espadaña. Sus enseres se guardan en la casa Vidarte de Mondoñedo, donde existe una Virgen barroca repintada, San Blas, y otras.

Capilla de San Lourenzo, de la que únicamente quedan los muros, en el barrio del mismo nombre.

Capilla de San Antonio, construida por don Fernando Sanjurjo y Miranda junto a su casa, en 1752, y en 1761 fundó en ella una capellanía. Sólo quedan restos de muros.

Capilla das Carroceiras, con restos de muros e imágenes depositadas en casa de un vecino contiguo. (SSS.)

## **LOURENZANA (Santo Tomé)**

El curato se supone fundado por los monjes benedictinos de Vilanova de Lourenzana.

### **Iglesia parroquial**

Los principios datan del siglo xvi con grandes reformas en el xviii y en los últimos tiempos. Consta de tres naves separadas por arcos semicirculares con cubierta de madera. Capilla mayor cuadrada con bóveda de cuatro nervios, del siglo xvi, apoyados en ménsulas. Una sacristía a la izquierda de la capilla mayor y una torre moderna. Cuatro contrafuertes en la capilla mayor y en el muro derecho una pequeña espadaña de un solo vano. En lo alto de la fachada gran frontispicio con imagen en piedra de Santo Tomás Apóstol.

*Presbiterio:* Retablo mayor de estilo renacimiento, siglo xvii, con tres cuerpos, todos de orden corintio. Imagen titular de Santo Tomé, con báculo en la mano derecha y libro en la izquierda (1,14). Esculturas de San Pedro y San Pablo (0,80), siglo xvii. Un crucifijo del siglo xvii. San Benito y Santa Escolástica (ambos 0,78), recuerdos de los monjes de Vilanova, vestidos con cogulla, buen estofado, siglo xvii. Una cartela del retablo señala el año de 1667.

*Nave lateral derecha*: Retablo de estilo barroco, siglo XVIII, procedente de la iglesia de San Pedro de Alcántara de Mondoñedo. Columnas barrocas, salomónicas, de notable influencia colonial. Imagen de San Antonio (1,46), buen estofado, barroca.

Otro retablo barroco regional, con un solo cuerpo de dos columnas salomónicas, siglo XVIII.

*Nave lateral izquierda*: Sencillo retablo barroco en forma de camarín, con caras de ángeles y paño de la Santa Faz. Otro altar con sagrario renacentista del siglo XVII.

*Sacristía*: Cáliz de plata (0,24), siglo XVII. Juego de seis candeleros de metal amarillo (0,56), pie triangular, siglo XVIII. Hermosa imagen de la Virgen (0,71), siglo XVIII. Niño Jesús de vestir (0,51), siglo XVIII. Niño Jesús de principios del siglo XVIII (0,41).

*Trastera*: Imagen de San Bernardino de Sena (0,75), semipopular del siglo XVII, cesto de rosas en la mano. San Roque (0,81), popular, con ángel y perro a los pies. Inmaculada (0,90), del siglo XVII, tipo de Gregorio Fernández. San Antonio (0,61), barroco regional del siglo XVII, con el Niño desnudo.

Urna del monumento de Jueves Santo (0,37 × 0,26), del siglo XVIII, con relieves de Jesús Nazareno, Cristo en el sepulcro, pelícano alado y grutescos. Restos de retablos barrocos. Peana rectangular de crucifijo (1,00 × 1,20). Telas del Monumento, del siglo XVIII, provenientes de la iglesia de San Pedro de Alcántara.

*Casa rectoral*: Cruz procesional de plata, macolla repujada, brazos sobrecruzados, de mediados del siglo XVII. En el anverso Cristo sobredorado sobre Jerusalén y los cuatro evangelistas en los extremos. En el reverso la Virgen con el Niño con dos ángeles y los cuatro profetas mayores además de otros ángeles (0,74 × 0,47).

Incensario de plata repujada (0,22) con inscripción: «Esto lo ha dorado Josefa Pérez de Alfonso, Año de 1730.» Naveta de plata, barroca (0,10). Custodia de plata sobredorada (0,43), siglo XVII. Cáliz de plata cincelada con ángeles y grutescos (0,24), siglo XVIII. Cáliz ordinario de plata sin dorar (0,22). Copón (0,30), siglo XIX, sencillas grecas, sello RIOS, león rampante y AS. Rosario con cruz cincelado de plata, siglo XVIII.

### Capilla de Nuestra Señora de la O

En el barrio de Canedo y rehecha totalmente en los últimos años sin que quede nada del antiguo edificio. Retablo renacentista de tipo popular del siglo xvii, con dos cuerpos. Imagen de la Virgen de la Expectación del Parto (0,90), repintada, de finales del siglo xvii. De la misma época son las esculturas de San Antonio de Padua (0,80) y San Miguel Arcángel (0,82); el Padre Eterno (0,40). Talla de Santa Catalina de Alejandría (0,45), de finales del siglo xvi.

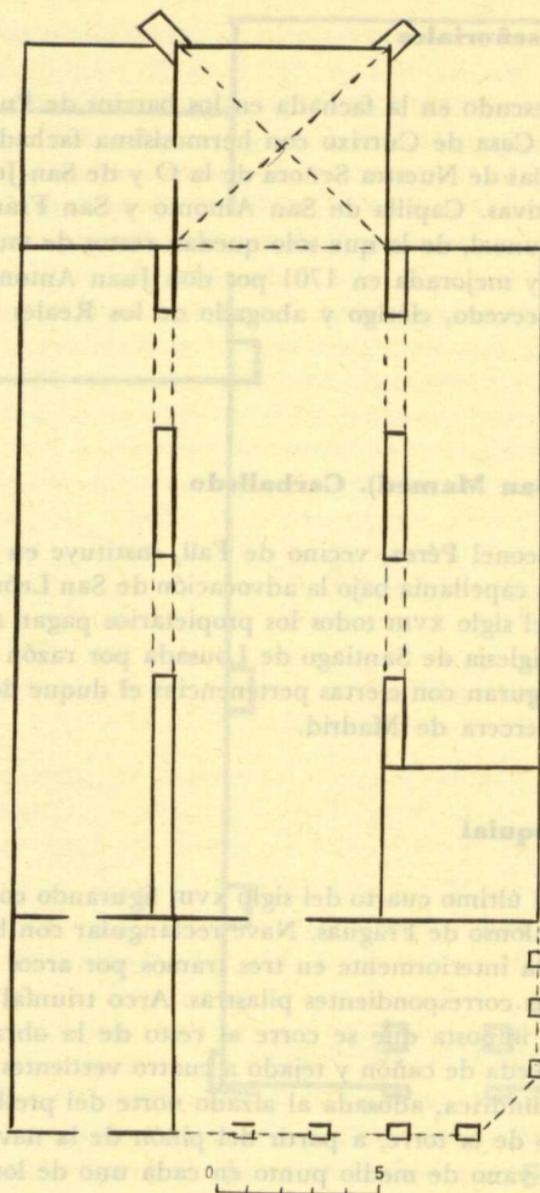
### Capilla de San José

En el barrio do Oural. Es de forma rectangular, espadaña de un solo cuerpo y un pórtico rústico delante, además de la sacristía detrás del presbiterio. Cubierta de madera a dos vertientes, pavimento de lastras y pila de agua bendita de gallones, del siglo xviii.

Retablo moderno, sin valor, con un San José (0,90), del siglo xvii, y un curioso grupo de la Virgen imponiendo la casulla a San Ildefonso (1,00), de la misma época; Santa Bárbara (0,50), popular; Santa Magdalena (0,50); un Santo monje (0,60), siglo xvii. Dos floreros de opalina del siglo xix. Talla del Niño Jesús (0,45), siglo xviii. En la sacristía hermosa casulla del siglo xvi.

### Castillo de Tovar

Mansión señorial fortificada que nunca se llegó a concluir, estilo gótico. Consta de dos torres cuadradas coronadas con almenas y dos pabellones, más el comienzo de otro. A la entrada arco gótico isabelino con dos bustos en bajorrelieve labrados en los salmeres y encima dos escudos. La torre principal tiene preciosos ventanales góticos, gran escudo y lápida con inscripción: «Anno Dni. MDXXX Antonius de Tovar de Domo Robicana is hanc fecit cum Dna. Blanca sua Usore.» Otras lápidas de piedra en la barbacana. En el patio pueden apreciarse cinco puertas de arco isabelino mixtilíneo.



LOURENZANA (Santo Tomé).

### Otras casas señoriales

Casas con escudo en la fachada en los barrios de Pumarela y Casa Basanta. Casa de Currixo con hermosísima fachada y gran escudo. Romerías de Nuestra Señora de la O y de San José en las capillas respectivas. Capilla de San Antonio y San Francisco en el barrio do Xuncal, de la que sólo quedan restos de muros, fundada en 1689 y mejorada en 1701 por don Juan Antonio Yáñez de Castro y Acevedo, clérigo y abogado de los Reales Consejos. (SSS.)

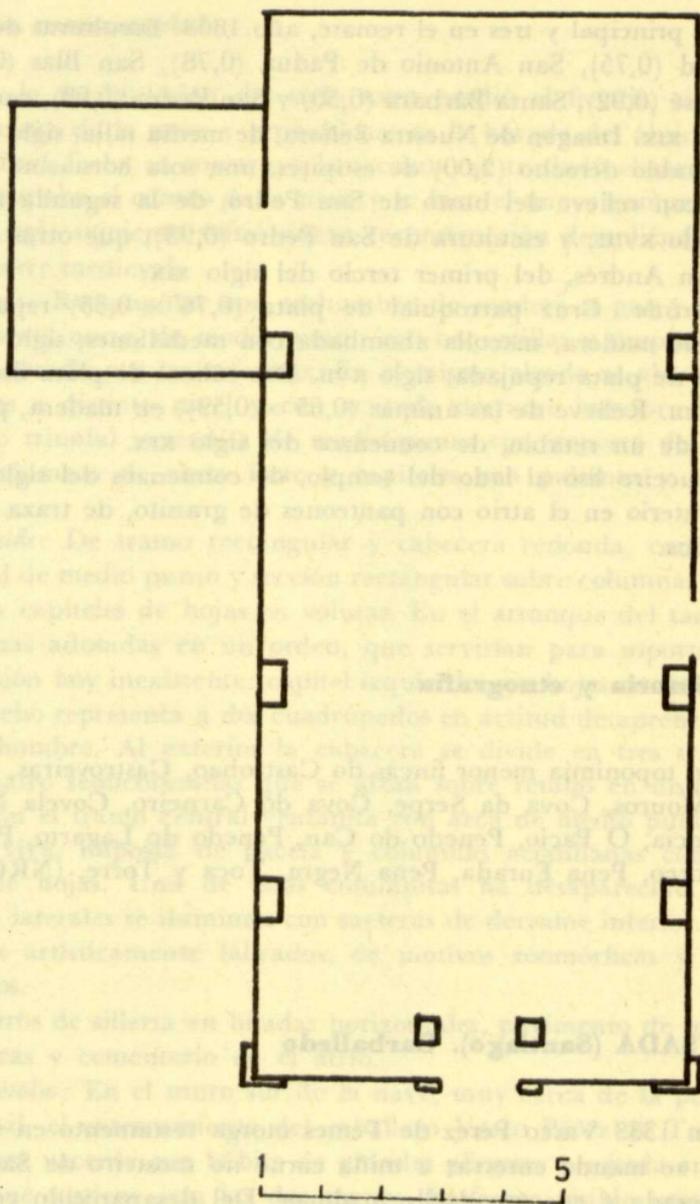
### LOUSADA (San Mamed). Carballedo

En 1711 Leonel Pérez, vecino de Fail, instituye en la iglesia parroquial una capellanía bajo la advocación de San León Magno. A mediados del siglo XVIII todos los propietarios pagan sus rentas a la abadía o iglesia de Santiago de Lousada por razón de dominio directo. Figuran con ciertas pertenencias el duque del Parque y la Orden Tercera de Madrid.

### Iglesia parroquial

Edificio del último cuarto del siglo XVIII figurando como maestro de obras Alonso de Fraguas. Nave rectangular con bóveda de cañón, dividida interiormente en tres tramos por arcos de medio punto sobre las correspondientes pilastras. Arco triunfal de forma semiesférica e imposta que se corre al resto de la obra. Capilla mayor con bóveda de cañón y tejado a cuatro vertientes. Sacristía con bóveda cilíndrica, adosada al alzado norte del presbiterio. El primer cuerpo de la torre, a partir del piñón de la nave, es cuadrado con un vano de medio punto en cada uno de los lados, el segundo es de forma octogonal pero solamente con cuatro vanos y el cupulino que la corona es de directriz apuntada. Muros de granito en hiladas horizontales y pavimento en piezas de cantería.

*Retablos:* El mayor (4,98), neoclásico, con cinco hornacinas en



LOUSADA (San Mamed): Carballedo.

el piso principal y tres en el remate, año 1803. Esculturas de San Mamed (0,75), San Antonio de Padua (0,78), San Blas (0,97), San José (0,92), Santa Bárbara (0,50) y San Pedro (0,98), comienzos del XIX. Imagen de Nuestra Señora, de media talla, siglo XVIII.

Retablo derecho (2,00) de estípites, una sola hornacina y remate con relieve del busto de San Pedro, de la segunda mitad del siglo XVIII; y escultura de San Pedro (0,93), que otros dicen ser San Andrés, del primer tercio del siglo XIX.

*Sacristía*: Cruz parroquial de plata (0,76 × 0,35) repujada, alma de madera, macolla abombada con medallones, siglo XVIII. Oliera de plata repujada, siglo XVII. Dos cálices de plata lisos, siglo XVIII. Relieve de las ánimas (0,65 × 0,59), en madera, procedente de un retablo, de comienzos del siglo XIX.

Cruceiro liso al lado del templo, de comienzos del siglo XIX. Cementerio en el atrio con panteones de granito, de traza pseudogótica.

## Prehistoria y etnografía

En toponimia menor fincas do Castrobao, Castroveiras, Forno dos Mouros, Cova da Serpe, Cova do Carneiro, Covela Negra, Lucencia, O Pacio, Penedo do Can, Penedo do Lagarto, Penedo do Porco, Pena Furada, Pena Negra, Toca y Torre. (NRC.)

## LOUSADA (Santiago). Carballado

En 1333 Vasco Pérez de Temes otorga testamento en el que dice: «e mandó enterrar a miña carne no mosteiro de Santiago de Losada e encomendarlle a alma». Del desaparecido cenobio nada se conserva a excepción del templo parroquial. Las dependencias de la casa rectoral denotan por su amplitud haber pertenecido al antiguo convento.

## Iglesia monasterial

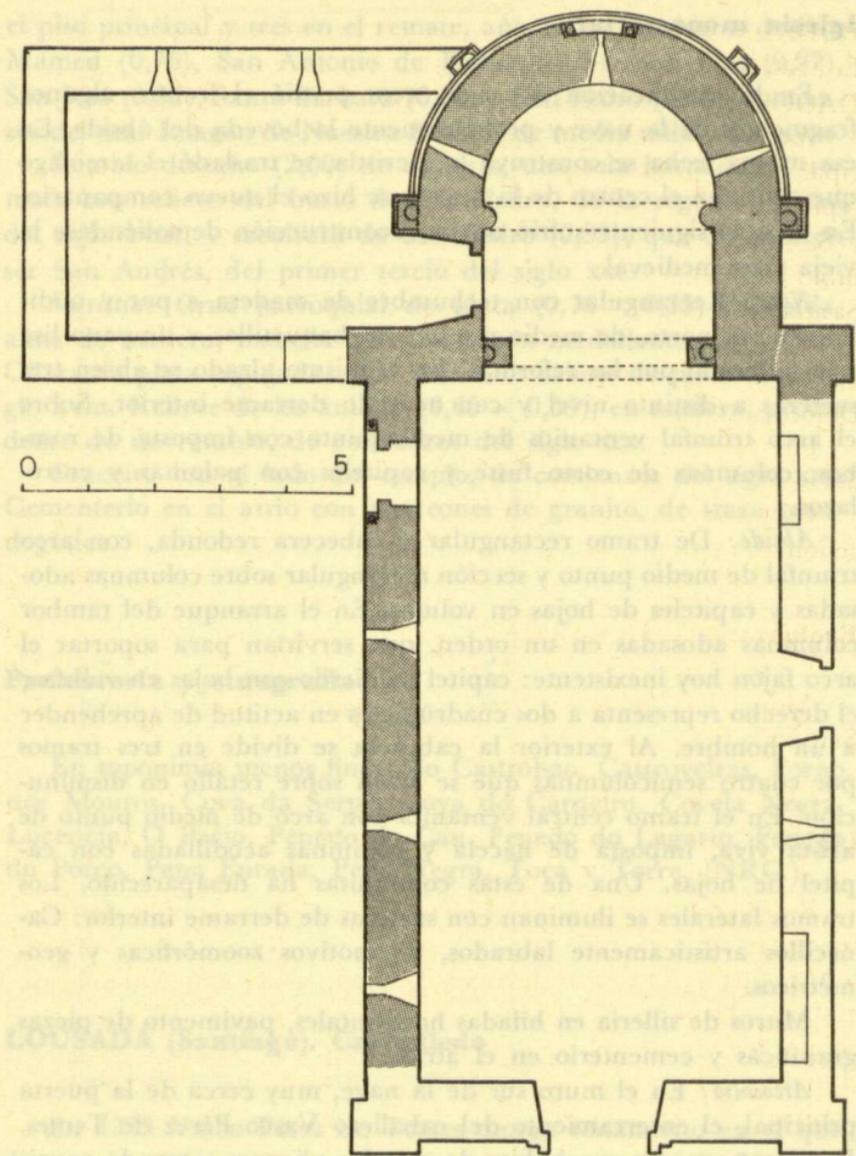
En la reedificación del siglo XVIII perdió el frontis, algunos fragmentos de la nave y probablemente la bóveda del ábside. En esa misma fecha se construyó la sacristía, se trasladó el sarcófago que ocupaba el centro de la nave y se hizo el nuevo campanario. En el siglo siguiente sufrió nueva reconstrucción demoliéndose la vieja torre medieval.

*Nave:* Rectangular con techumbre de madera a par y nudiello. Puerta norte, de medio punto, con baquetillas y tímpano liso muy alterado por las reformas. En el mismo alzado se abren tres saeteras a distinto nivel y con acusado derrame interior. Sobre el arco triunfal ventanita de medio punto con imposta de rombos, columnas de corto fuste y capiteles con palomas y entrelazos.

*Abside:* De tramo rectangular y cabecera redonda, con arco triunfal de medio punto y sección rectangular sobre columnas adosadas y capiteles de hojas en volutas. En el arranque del tambor columnas adosadas en un orden, que servirían para soportar el arco fajón hoy inexistente: capitel izquierdo con hojas en volutas; el derecho representa a dos cuadrúpedos en actitud de aprehender a un hombre. Al exterior la cabecera se divide en tres tramos por cuatro semicolumnas que se alzan sobre retallo en disminución. En el tramo central ventanita con arco de medio punto de arista viva, imposta de nacela y columnas acodilladas con capitel de hojas. Una de estas columnitas ha desaparecido. Los tramos laterales se iluminan con saeteras de derrame interior. Caneillos artísticamente labrados, de motivos zoomórficas y geométricos.

Muros de sillería en hiladas horizontales, pavimento de piezas graníticas y cementerio en el atrio.

*Arcosolio:* En el muro sur de la nave, muy cerca de la puerta principal, el enterramiento del caballero Vasco Pérez de Temes. Escultura yacente con hábito de grandes pliegues y espada envainada que sostiene con las dos manos. El frente visible presenta cinco escudetes con tres fajas horizontales, enlazados entre sí por grecas que los encuadran. En el borde superior la inscripción: «† AQUI: IAZ: †/VAASCO: PEREZ: DE TEMES RICO/...Z



LOUSADA (Santiago): Carballedo.

PODE... .../CORPO:E QE:AVIA GRAN SISO:E LEALDAD  
E ESFOR.../E MOREO EN:OVTRO DIA DE SOA MAIA/  
DAGOSTO:E MCCCCLXXI - / AAA.»

*Retablos:* El mayor (2,40), de tres hornacinas en el piso principal y una en el remate flanqueado de dos medallones ovalados, repintado, con esculturas de San Pedro (0,87), San Isidro (0,95) y Santiago Matamoros (0,80), segunda mitad del siglo xvii. Retablo izquierdo (2,23), neoclásico, del siglo xix, con esculturas de Santiago (0,87) y San Blas (0,70), de finales del siglo xviii.

Cáliz de plata liso, siglo xviii, y otro cáliz de plata, posterior. Cáliz de plata sobredorada, siglo xix. Boetas de San Blas y de la Dolorosa, artesanía popular.

Pila bautismal de recuadros, de gran volumen, probablemente del siglo xiv. Otra pila bautismal de granito, siglo xviii.

Cruceiro con efigie en el atrio con mesa de altar para la procesión del Corpus, labrado el año 1860.

## Prehistoria y etnografía

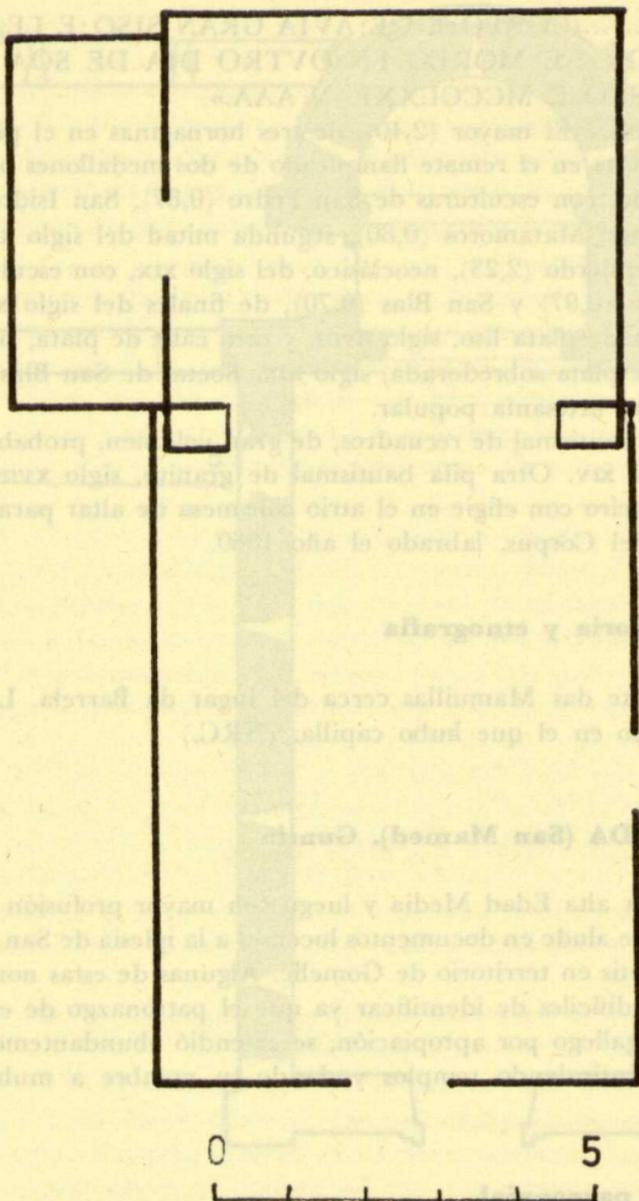
Monte das Mamuillas cerca del lugar da Barrela. Lugar de San Paio en el que hubo capilla. (NRC.)

## LOUSADA (San Mamed). Guntín

En la alta Edad Media y luego con mayor profusión de referencias se alude en documentos lucenses a la iglesia de San Mamed o Mametis en territorio de Gomelle. Algunas de estas nominaciones son difíciles de identificar ya que el patronazgo de este anacoreta, gallego por apropiación, se extendió abundantemente por el país intituyendo templos y dando su nombre a multitud de ermitas.

## Iglesia parroquial

Fue reedificada en el siglo xix y consta de nave rectangular, capilla mayor con arco triunfal de medio punto y sacristía. Mam-



**LOUSADA (San Mamed): Guntín.**

postería en las paredes con esquinales de granito, pizarra en el tejado, pavimento de lajas y techumbre de madera. Campanil de un solo vano a los pies y tribuna de balaustres torneados.

Retablo mayor (2,65), rococó de líneas populares, con tres hornacinas en el piso bajo y una en el remate, de finales del siglo XVIII. Esculturas de San Mamed (0,65) e Inmaculada (0,60), siglo XVIII. Escultura de San Bartolomé (0,54), popular, siglo XIX.

Retablo lateral (1,68), de sartas de frutas, con tres nichos en el piso bajo y uno en el remate coronado con un frontoncillo y a los lados pulseras rudimentarias, siglo XVIII. Escultura de San Antonio de Padua (0,53), muy popular, y en el ático un pequeño crucifijo, siglo XVIII o más tardío.

### **Prehistoria y etnografía**

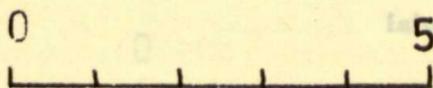
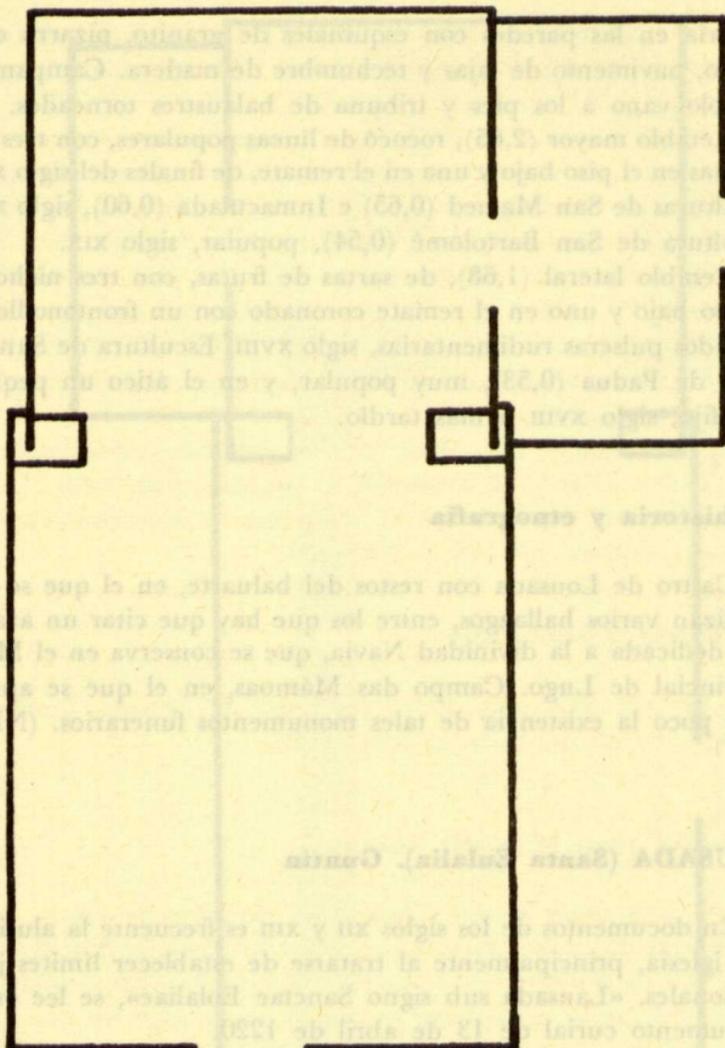
Castro de Lousada con restos del baluarte, en el que se contabilizan varios hallazgos, entre los que hay que citar un ara votiva dedicada a la divinidad Navia, que se conserva en el Museo Provincial de Lugo. Campo das Mámoas, en el que se aprecia muy poco la existencia de tales monumentos funerarios. (NRC.)

### **LOUSADA (Santa Eulalia). Guntín**

En documentos de los siglos XII y XIII es frecuente la alusión a esta iglesia, principalmente al tratarse de establecer límites jurisdiccionales. «Lausada sub signo Sanctae Eolaliae», se lee en un instrumento curial de 13 de abril de 1220.

### **Iglesia parroquial**

Edificio de reducidas proporciones, en regular estado de conservación. Consta de nave rectangular, arco triunfal de medio punto, presbiterio cuadrangular y sacristía adosada al muro sur de la capilla mayor. Aparejo de mampostería, tejado de pizarra



**LOUSADA (Santa Eulalia): Guntín.**

y cubierta de madera. Espadaña de un solo vano a los pies. Cobertizo exento, que por aquí recibe el nombre de capitel, y cementerio en el atrio.

Retablo mayor (2,50), neoclásico, de tres calles y un solo piso, del siglo XIX. Esculturas de Santa Eulalia (0,67) y San Antonio de Padua (0,85), siglo XVII. Estatuilla de San Gregorio (0,35), comúnmente llamada de San Bartolomé, del escultor Domingo Antonio Saavedra, segundo tercio del siglo XIX. Escultura de Nuestra Señora del Carmen (0,76), siglo XVIII. Cruz parroquial de metal, siglo XIX.

### **Casa de Lousada**

Conserva el cuerpo de la torre, cuadrangular, con una planta más por encima del nivel de la vivienda y tejado de losa a cuatro vertientes. Va provisto de troneras en los dos primeros pisos. En el alzado frontal de la casa se colocó la pieza granítica en que iba a tallarse el escudo, sin que esto se llevara a cabo. Se dice que la iglesia actual se debe a la munificencia de los señores.

### **Prehistoria y etnografía**

El nombre de la feligresía alude probablemente a una vieja calzada que ponía en comunicación a Portomarín con la capital del convento jurídico. (NRC.)

### **LOUSADA. Pedrafita**

Ocupa esta feligresía el suroeste del municipio de Pedrafita. Zona quebrada, sobre la ribera derecha del río Lor. Cruza esta feligresía una reciente carretera que une Pedrafita con Caurel. Abundan las castañas, centeno, patatas, etc. Mediocre situación económica.

## Iglesia parroquial

En la parte superior del poblado de Lousada, con cementerio en torno. Preside la entrada del templo un amplio torreón, cuadrado, de dos cuerpos, con cuatro vanos y dos campanas, similar a las torres de la comarca del Cebreiro. La base, con dos arcadas de acceso, forma un robusto cabildo que protege el acceso al templo. *Nave* a dos aguas, con bóveda de lajas de pizarra y arco fajón en el centro. Cubierta de pizarra, puerta lateral sur, protegida del temporal por un rústico porche que descansa sobre tres pilares adosados al templo y en tres columnas de madera. Capilla mayor más elevada y saliente que la nave, cubierta a cuatro aguas, arco triunfal y bóveda de medio punto.

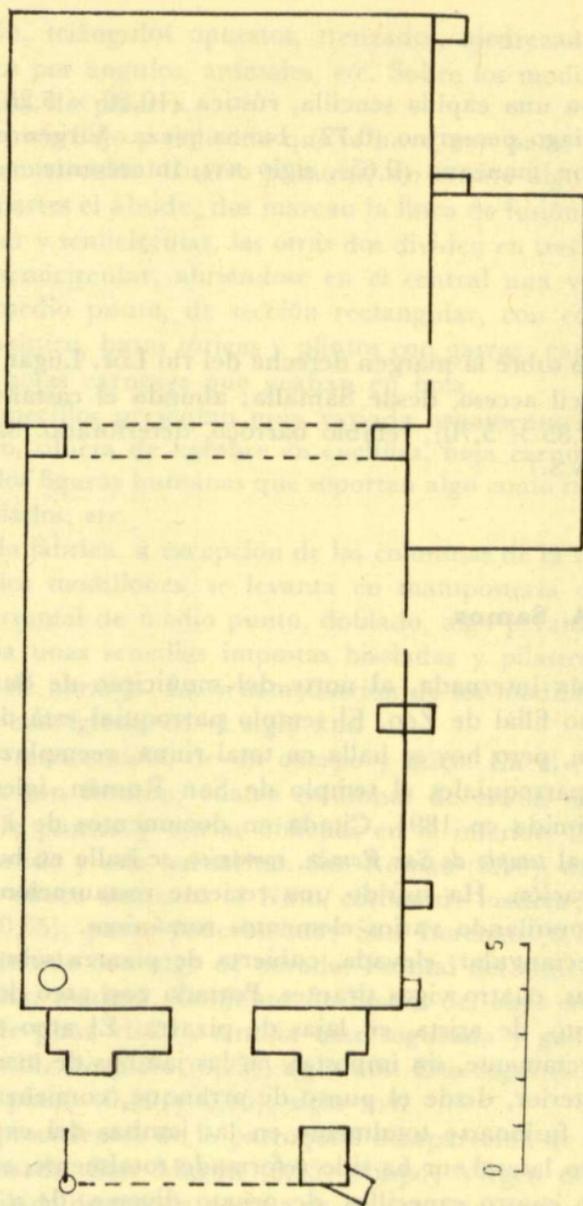
*Retablos*: El retablo mayor, neoclásico, banco con sagrario, relieve con el Agnus Dei, San Pedro y San Pablo (0,45), en los laterales del sagrario. Un cuerpo con cuatro hornacinas, San Lorenzo (0,85), titular; San Juan; San Roque (0,75); Santa con libro, policromada (0,80). Sobre estas hornacinas corre un friso con un escudo en el centro portado por dos ángeles, dos bustos laterales. Corona el retablo un sencillo ático con Cristo (0,85), fondo pintado de Jerusalén, y triángulo trinitario. Sobre el altar mayor se conserva una tosca talla de Santiago Apóstol, policromada. Retablo lateral sur, neoclásico, Cristo (0,85); lateral norte, neoclásico, Virgen con Niño (0,80), con peana de ángel, policromada, siglo xvi.

*Pila bautismal*, buena, de mármol blanco (0,95). Profusa decoración. Relieve del bautismo de Jesús, Padre Eterno y San Juan al lado de Cristo, en la parte superior, paloma, corona y lenguas de fuego. Borde superior con trenzado de cuerda; pie estriado con capitel circular y volutas, base de granito, circular. Protege esta pieza del siglo xviii una rústica verja de hierro.

Cáliz de plata, bueno, siglo xviii, gallonado en copa y nudo, amplia base con relieves decorativos.

## Rabaceira

En lo eclesiástico pertenece a la parroquia de Veiga de Forcas. Pequeña capilla con un pórtico de acceso (6,75 × 4,55), cubierta a dos aguas. Santa Bárbara (0,60), barroca. Siete vecinos, dos hórreos de paja.



LOUSADA: Pedrafita.

## Santalla

Conserva una capilla sencilla, rústica (10,20 × 5,25). Sin retablo. Santiago peregrino (0,72), buena pieza. Virgen con Niño, y ambos con manzana (0,65), siglo XVI, interesante.

## Trabazas

Poblado sobre la margen derecha del río Lor. Lugar muy quebrado, difícil acceso, desde Santalla; abunda el castaño. Rústica capilla (12,85 × 5,70), retablo barroco, deteriorado. San Matías (0,75). (EVS.)

## LOUSADA. Samos

Feligresía internada, al norte del municipio de Samos. Hoy figura como filial de Zoo. El templo parroquial está dedicado a San Martín, pero hoy se halla en total ruina, reemplazándolo en funciones parroquiales el templo de San Román, iglesia parroquial suprimida en 1891. Citada en documentos de 1195.

El actual *templo de San Román, románico*, se halla en buen estado de conservación. Ha sufrido una reciente restauración, no muy acertada, mutilando varios elementos románicos.

*Nave* rectangular, elevada, cubierta de pizarra sobre madera, a dos aguas, cuatro vigas tirantes. Portada con arco doblado, de medio punto, de arista, en lajas de pizarra. El arco exterior se apoya directamente, sin impostas, en las jambas de mampostería. El arco interior, desde el punto de arranque, comienza a disminuir hasta fusionarse totalmente en las jambas del exterior.

El muro lateral sur ha sido reformado totalmente, sólo se han conservado cuatro canecillos, de ornato diverso, de *v* invertida, rombos, incisuras, sogueados en zigzag, dados, etc.

El muro lateral norte se conserva íntegro. Dos ventanas aspilleras, en arco, con derrame interior. Siete canecillos de variada

decoración, triángulos opuestos, trenzados, ajedrezados, cuadrados unidos por ángulos, animales, etc. Sobre los modillones corre una cornisa de pizarra.

*Ábside* más bajo y reducido que la nave, con parte rectangular y parte semicircular. Cuatro pilastras, sin ornato alguno, dividen en cinco partes el ábside; dos marcan la línea de fusión de la parte rectangular y semicircular, las otras dos dividen en tres fragmentos la parte semicircular, abriéndose en el central una ventana con arco de medio punto, de sección rectangular, con columnas de fuste monolítico, basas tóricas y plintos con garras; capiteles similares, de hojas carnosas que acaban en bola.

Los canchillos presentan muy variada ornamentación, cabeza de cordero, silueta de hombre en cuclillas, hoja carnosa acabada en bola, dos figuras humanas que soportan algo como instrumentos músicos, dados, etc.

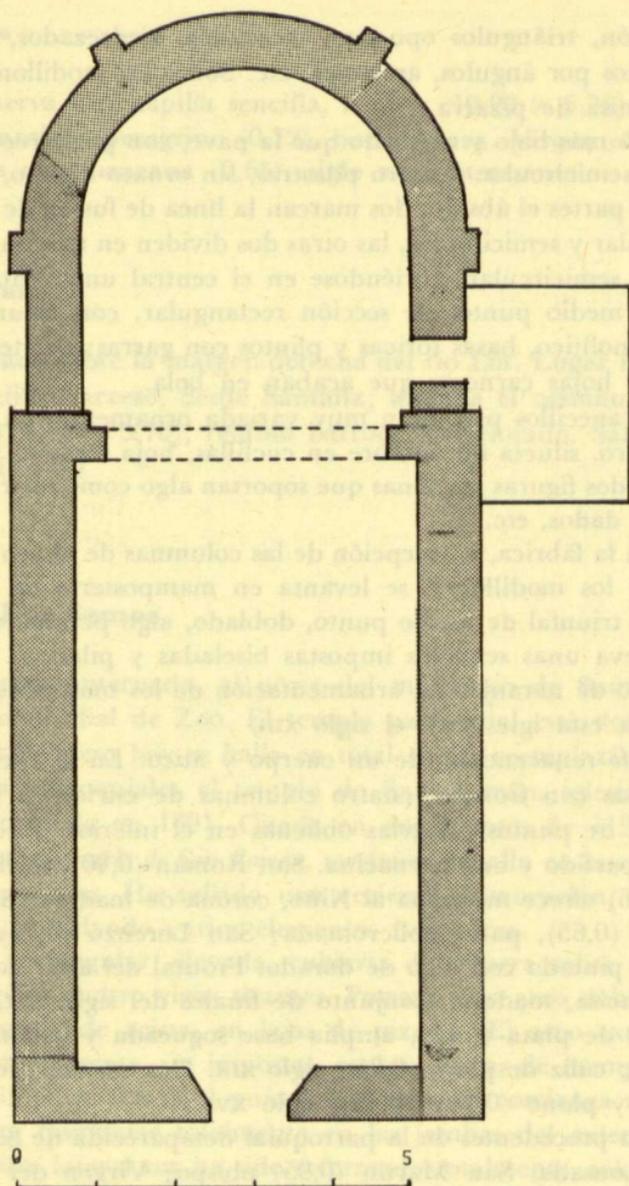
Toda la fábrica, a excepción de las columnas de la ventana del ábside y los modillones, se levanta en mampostería de pizarra.

Arco triunfal de medio punto, doblado, algo peraltado. El interior lleva unas sencillas impostas biseladas y pilastras. Bóveda de cuarto de naranja. La ornamentación de los modillones puede colocar a esta iglesia en el siglo XIII.

*Retablo* renacentista, de un cuerpo y ático. En el cuerpo tres hornacinas con frontón, cuatro columnas de estrías en la parte superior, de puntos y estrías oblicuas en el inferior. En el ático frontón partido y una hornacina. San Román (0,90), titular; Virgen (0,86) ofrece manzana al Niño, corona de madera; San Juan Bautista (0,65), parte policromada; San Lorenzo (0,78) con la parrilla, pintado con algo de dorado. Frontal del altar con decoración incisa, madera. Conjunto de finales del siglo XVI, bueno.

Cáliz de plata (0,22), amplia base sogueada y gallonada, siglo XVIII; cáliz de plata (0,25), siglo XIX. Dos copones de cuerpo circular y plano (0,10 y 0,15), siglo XVI.

*Tallas* procedentes de la parroquial desaparecida de San Martín de Lousáda. San Martín (0,95) obispo; Virgen del Rosario (0,90) mutilada de manos, corona de madera, siglo XVI; San Francisco (0,74); San Blas (0,60); Apóstol (0,67); Santa Catalina (0,82); bastante deteriorados. (EVS.)



LOUSADA: Samos.

## **LOUSADA. Xermade**

Antiguo coto perteneciente a la jurisdicción de Villalba, territorio vinculado a los monasterios de Meira y Monfero. En la aldea de Choutas estaba la iglesia vieja que se deshizo por completo al construir la nueva que se ubicó en el antiguo campo de la feria.

### **Iglesia parroquial**

Edificio moderno inaugurado el año 1962, con un gran mosaico en el frontón de la fachada principal.

Cruz parroquial de plata, tamaño normal, alma de madera, macolla bulbosa, siglo XVIII. Cruz parroquial de metal, con macolla redonda, de la primera mitad del siglo XIX. Custodia de plata, punzón JV<sup>o</sup> DORE. Incensario de metal, tipo gótico, siglo XVII.

### **Capilla de San Juan**

El edificio es rectangular, cubierto de madera a dos aguas y reconstruido en época reciente. Carece de retablo en la actualidad y conserva dos esculturas de San Juan Bautista, el titular: la que tiene la concha en la mano derecha mide 0,75 y la más antigua 0,77, ambas del siglo XVIII.

### **Capilla do Fondal**

Reconstruida en época reciente. Esculturas de un Cristo (0,65), siglo XVII; San Roque (0,61), San Ramón Nonato (0,71), San José (0,85) y otro Cristo en la sacristía, siglo XVIII. La imagen titular es el Cristo do Fondal.

### **Prehistoria y etnografía**

Lugares do Castro y do Pazo y varias medorras en el monte do Carbueiro cerca de la aldea do Sumeiro. Otra medorra en

Carbuil al lado de la aldea da Penela. Otra en Pinar Antigo cerca de Abelleira. Monte das Modias, también con varias. Cerca del lugar da Goia están As Penas do Castelo con tradición de encantamientos. Restos de perforación minera del período celta.

Tradicción de una ermita en Teixido, según los vecinos, de más antigüedad que la de Ortigueira, dedicada por supuesto a San Andrés.

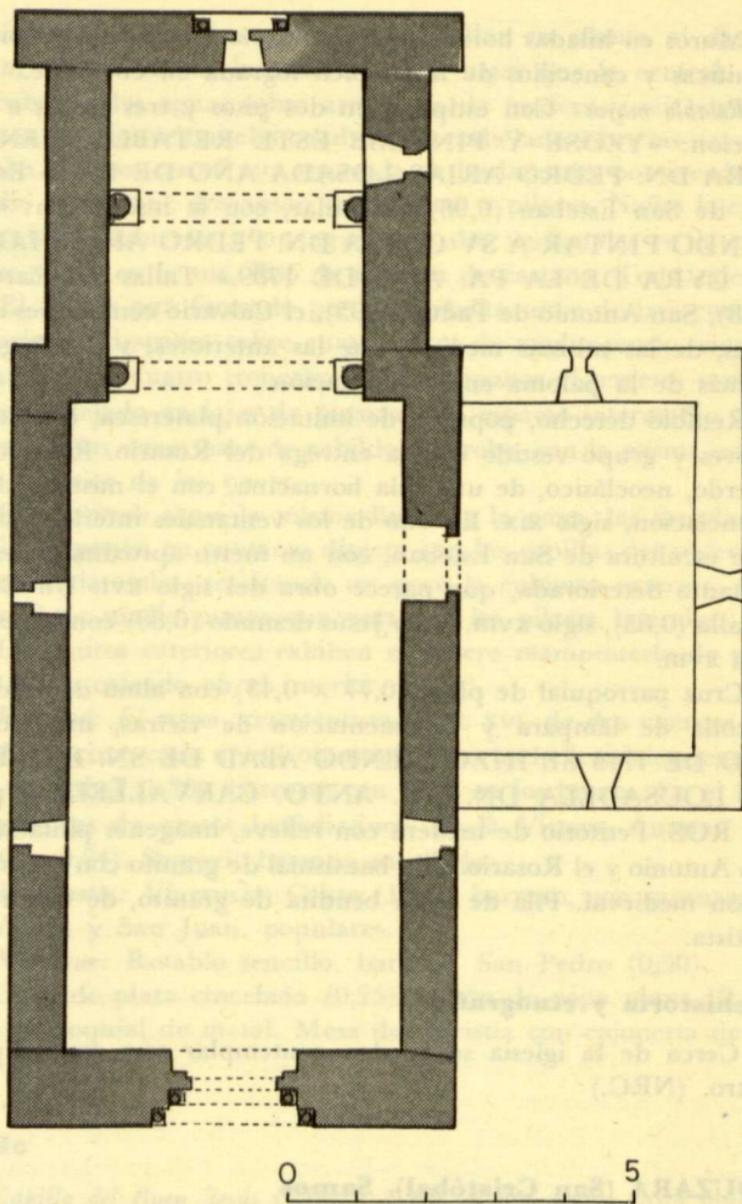
Cruceiros en los lugares de Besura, Campo da Feira, Casavella, Corno, Sucarba, Cruz de Carba (1901) y dos petitorios en el lugar da Veiga. (NRC.)

## **LOUSADELA. Sarria**

### **Iglesia parroquial**

Conserva su estructura primitiva perteneciente al románico rural de la segunda mitad del siglo XII con interesantes muestras de escultura ornamental. Sufrió ligeras modificaciones que afectaron a la parte alta del frontis y al tejazoz de la nave, desapareciendo probablemente los canecillos que debería llevar. La sacristía es de época muy posterior y el campanario, de granito, con dos vanos y óculo en la parte alta, data del siglo XVIII.

El arco de la portada principal, levemente peraltado, consta de dos arquivoltas de baquetón coronadas por moldura de elegante ajedrezado, que abrazan un tímpano liso y destinado a contener pinturas. Las columnas que sostienen el arco, dos por cada lado, llevan capiteles en volutas, fustes monolíticos y basas de tipo clásico. Por el lado sur se abre una puerta de arco semicircular que accede a la sacristía. Un par de saeteras rasga cada uno de los muros laterales de la nave. Ofrecen singular interés los capiteles historiados del arco triunfal con figuras humanas y animales. En el arco fajón los capiteles se visten de grandes hojas con perlas, ornamentación que afecta también a la imposta que recorre todo el ábside. El testero se adorna con un ventanal de arco sobre un par de columnas.



LOUSADELA: Sarria.

Muros en hiladas horizontales de sillería, pavimento de piezas graníticas y canecillos de labra bien lograda en el ábside.

*Retablo mayor:* Con estípites, en dos pisos y tres calles, e inscripción: «YZOSE Y PINTOSE ESTE RETABLO SIENDO CURA DN. PEDRO ARIAS LOSADA AÑO DE 1790.» Escultura de San Esteban (0,98), el titular, con la inscripción: «LO MANDO PINTAR A SV COSTA DN. PEDRO ARIAS LOSADA CVRA DE LA PA. AÑO DE 1789.» Tallas del Carmen (0,98), San Antonio de Padua (0,95), el Calvario con las tres imágenes, de las mismas medidas que las anteriores, y dos ángeles, además de la paloma en la coronación.

Retablo derecho, popular, de imitación plateresca, con varios relieves y grupo vestido con la entrega del Rosario. Retablo izquierdo, neoclásico, de una sola hornacina, con el misterio de la Anunciación, siglo XIX. En uno de los ventanales interiores de la nave escultura de San Esteban, con un metro aproximadamente, un tanto deteriorada, que parece obra del siglo XVI. Un Cristo de talla (0,65), siglo XVIII. Niño Jesús desnudo (0,80) con la peana, siglo XVIII.

Cruz parroquial de plata (0,77 × 0,43) con alma de madera, macolla de lámpara y ornamentación de vieiras, inscripción: AÑO DE 1713 SE HIZO SIENDO ABAD DE SN. ESTEBAN DE LOUSADELA DN. DO. ANTO. CARVALLEDA», punzón ROS. Petitorio de madera con relieve, imágenes pintadas de San Antonio y el Rosario. Pila bautismal de granito con ornamentación medieval. Pila de agua bendita de granito, de tipo renacentista.

### **Prehistoria y etnografía**

Cerca de la iglesia se pueden contemplar aún restos de un castro. (NRC.)

### **LÓUZARA (San Cristóbal). Samos**

Iglesia filial de San Juan de Lóuzara, al norte de la feligresía madre, muy cercana, con acceso, a 11 km. de Samos, ubicada en el poblado de San Cristóbal, de 13 vecinos.

*Templo parroquial*, amplio, muy similar en planta al de San Juan, de tres naves, las laterales más bajas que la central. Ésta se cubre a dos aguas sobre armadura de madera y seis vigas tirantes, con dos ventanales cuadrados a cada lado sobre las naves laterales. La *nave central* está separada de las laterales por arcadas de medio punto que descansan en pilastras y pilares. Naves laterales angostas y cubiertas a un agua, con dos ventanales en la parte norte y tres en la sur. Piso de madera de castaño. Todo caleado.

El frontis está formado por una esbelta torre de tres cuerpos. El primero descansa sobre cuatro arcos de medio punto, ciego el segundo, con cuatro troneras y dos campanas el tercero, y cimacio chapitelado en lajas de pizarra. Un espacio intermedio entre la torre y las naves hace de cabildo o porche, con la misma estructura exterior de las naves.

El *presbiterio* sigue la misma línea de la nave, las arcadas laterales le ponen en contacto directo con las capillas del testero de las naves laterales, resaltando un poco la cubierta exterior. Arco triunfal de medio punto que parte de los pilares laterales.

Los muros exteriores exhiben mediocre mampostería de pizarra. Todo caleado en el interior.

*Retablos*: *El mayor*, renacentista, siglo xvi, de dos cuerpos con tres hornacinas cada uno. Columnas de estrías helicoidales, sencillo. San Cristóbal (1,20), barroco, con Niño en los brazos. En el banco pinturas de santos benedictinos, de la Virgen, Ánimas, etc. (0,26 × 0,24). Sagrario barroco, mutilado.

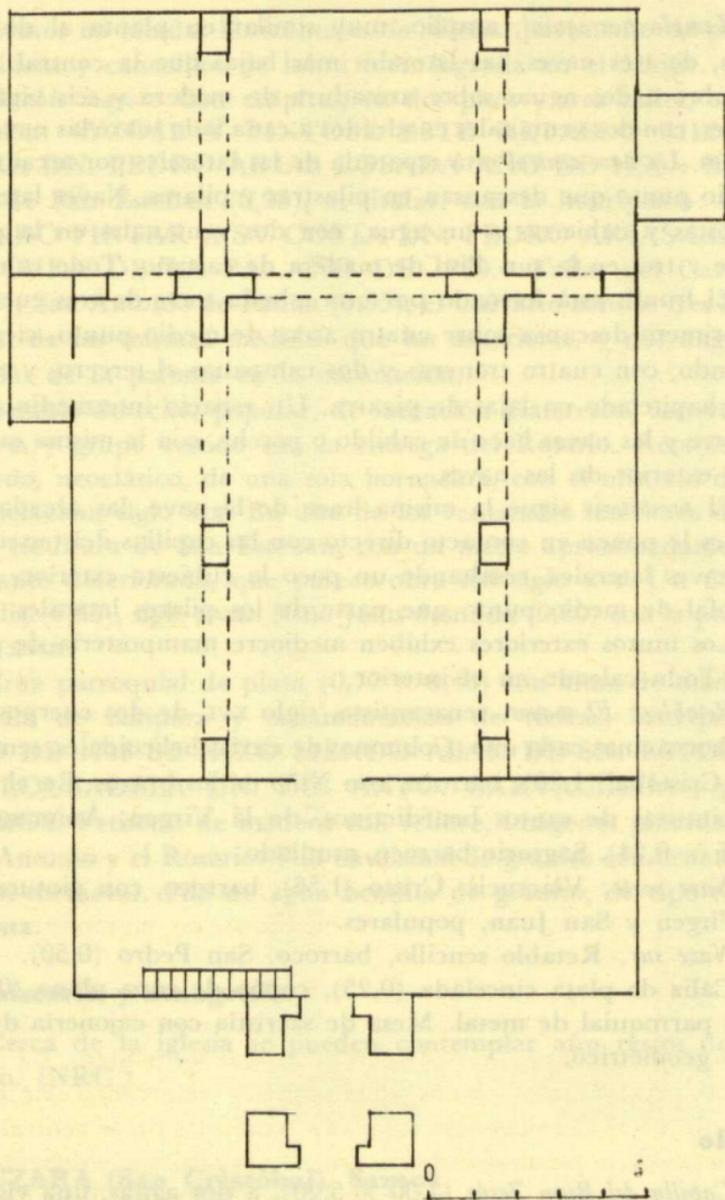
*Nave norte*: Viacrucis: Cristo (1,56), barroco, con pinturas de la Virgen y San Juan, populares.

*Nave sur*: Retablo sencillo, barroco. San Pedro (0,50).

Cáliz de plata cincelada (0,25), copón de copa plana (0,15), cruz parroquial de metal. Mesa de sacristía con cajonería de ornato geométrico.

## Chelo

*Capilla del Buen Jesús* (7,00 × 5,20), a dos aguas, una viga tirante, piso de madera. Puerta, dintel corrido y verjas de madera. Rústico porche de protección. Niño Jesús (0,45), San Pedro (0,45), San Ambrosio, (0,45), buenas piezas.



LÓUZARA (San Cristóbal): Samos.

## Lampazas

Capilla de Santa Bárbara (4,30 × 3,30) con porche y campanil. Santa Bárbara (0,60); Santo con libro (0,50), popular, primitivo.

## Quintá

*Capilla de San Antonio* (9,80 × 4,95), puerta con dintel corrido y verjas de madera. Cubierta a dos aguas, una viga tirante, piso de madera. San Antonio abad (0,75); Ángel de la Guarda (0,70) con peana de dragón apresando a un niño; pintura de San Antonio (0,50). (EVS.)

## LÓUZARA (San Juan). Samos

Extensa feligresía del municipio de Samos, limítrofe con Caulrel, cruzada por el río Lóuzara, afluente del río Lor. Los once poblados se hallan diseminados a una y otra vertiente de la quebrada cuenca del río Lóuzara, con muy deficientes accesos.

Es zona de tierra fértil, abunda la caliza. Una de las principales riquezas, además de la ganadera, procede del castaño y nogal.

Esta feligresía ha estado regentada por los monjes de Samos hasta la desamortización. La casa-priorato, hoy rectoral, se halla ubicada en el poblado de Campos, de 5 vecinos. Es un amplio caserío, rectangular, orientado al mediodía, en mampostería de pizarra, muy destartada.

*Templo parroquial*, en el pueblo de San Juan, de 3 vecinos, sobre la ribera derecha del río Lóuzara. Es una amplia mole, de tres naves, cubiertas a dos aguas sobre armadura de madera. La nave central presenta tres planos longitudinales amarrados por ocho vigas tirantes. Las naves laterales van separadas de la central por tres arcadas cada una que descansan en dos pilastras y dos pilares.

Las naves laterales se extienden hasta la misma línea de testero del presbiterio. Éste, más elevado que la nave, se cubre a cuatro aguas, formando cinco planos interiores, de madera. Arco triunfal de medio punto. Sacristía, parte posterior.

Pavimento de grandes tablones de madera de castaño, que corresponden a antiguas sepulturas. Muros caleados interiormente.

Frontis con limpia mampostería de pizarra, puerta central en arco, adintelada la puerta de la nave sur. Los muros de las naves laterales presentan frontis de líneas exentas a la nave central, con aspecto de ser factura posterior.

*Retablos*: El *mayor*, renacentista, siglo xvi, dorado. Dos cuerpos con tres calles. San Juan Bautista (1,55), titular, siglo xviii, buena pieza barroca. En los encasillamientos laterales escenas del nacimiento y degollación de San Juan Bautista (0,60 × 0,70. En los encasillamientos superiores, Cristo (0,70), tosco, y pinturas de San Benito y Santa Escolástica. Sagrario con tres planos frontales decorados con relieves de Cristo resucitado (0,28) y San Pedro y San Pablo (0,30).

*Testero nave sur*, de traza renacentista, siglo xvi. San Francisco (0,65) estigmatizado, Santo con casulla y libro (0,70). Lateral, nave sur, sencillo, barroco. Cristo (0,75), Virgen (0,70), San Juan (0,70), buenas piezas barrocas, sobresale la de San Juan.

*Testero, nave norte*, humilde pieza, siglo xvi. San Benito (1,35) y relieve de Cristo resucitado en la puerta del Sagrario (0,30).

Lateral, nave norte, simple, siglo xvii. Santa Lucía (0,42), buena; San Antonio (0,42).

Sobre la puerta de la sacristía, San Blas (0,50) con relicario en el pecho; dentro talla de San Juan (0,82), buena, siglo xviii. En el priorato San Cristóbal y San Sebastián (1,30), valiosas piezas barrocas, siglo xviii.

*Orfebrería*: Cáliz de plata (0,25), repujado vegetal. Custodia de plata (0,40) con ornato de entrelazados, piezas del siglo xviii. Lámpara de plata; buen conjunto de candelabros de altar en metal dorado, cruz y cirios parroquiales.

## **Bustofrío**

*Capilla de Nuestra Señora*, ubicada en la parte superior del pueblo. Planta rectangular. Porche formado por la prolongación de los muros laterales, con puerta adintelada y verjas laterales de madera. Dos tallas de Nuestra Señora (0,70 y 0,80); Santa Bár-

bara (0,63). Núcleo de 9 vecinos, quebrado, con abundantes castaños, nogales, fresnos, etc.

Al norte, un monte, recibe el nombre de Castro, y las tierras que lo circundan el de «medorras».

### **Praducelo**

*Capilla de San Antonio* (7,50 × 15,00), en medio del pueblo, rectangular, a dos aguas, dos vigas tirantes. Muros de buena mampostería de pizarra, interior calçado. Puerta en arco y campanil con una campana. Retablo sencillo. San Antonio (0,42), titular; San José (0,55), Virgen (0,35), dos pequeñas tallas de Cristo (0,23 y 0,28).

Poblado de acentuada emigración. Los mayores recuerdan 32 vecinos, hoy son 10. Copiosa vegetación de castaños, nogales, frutales, etc.

### **San Isidro**

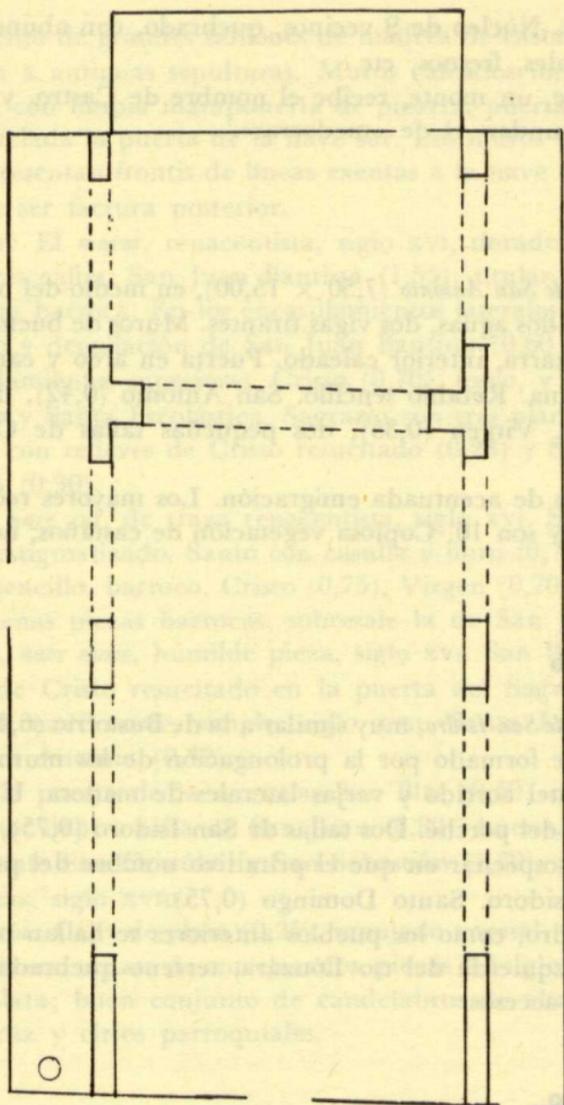
*Capilla de San Isidro*, muy similar a la de Bustofrío (6,00 × 8,40). Con porche formado por la prolongación de los muros laterales, puerta, dintel corrido y verjas laterales de madera. Una campana colgada del porche. Dos tallas de San Isidoro (0,75), populares. Esto hace sospechar en que el primitivo nombre del pueblo haya sido San Isidoro. Santo Domingo (0,75).

San Isidro, como los pueblos anteriores se hallan ubicados en la ladera izquierda del río Lúzara, terreno quebrado, con muy deficientes accesos.

### **Trascastro**

*Capilla de Santa Cruz*, moderna. Santa Elena, Santo obispo y Virgen (0,56), mediocres piezas.

Entre San Juan y esta localidad se halla una elevada colina coronada por un prehistórico castro, de aquí la denominación de Trascastro. (EVS.)



LÓUZARA (San Juan). Samos

## **LOUZARELA. Pedrafita**

Ocupa el extremo oeste del municipio de Pedrafita, limítrofe con el municipio de Samos. El poblado se halla ubicado en un frondoso valle, regado por el río Lóuzara. Buenos caseríos con piedras calizas, así como la iglesia. En 1158 Fernando II dona estas tierras de Louzarela a su vasallo Pedro Barragán.

La *iglesia* se eleva en la parte más alta del poblado, al norte. Una gran escalinata de acceso. Cabildo amplio, con tres grandes vanos que dan acceso y luz, cubierto a tres aguas sobre madera. Nave rectangular, a dos aguas, con dos vigas tirantes. Espadaña sencilla, con dos vanos. Presbiterio más elevado y saliente que la nave, con arco triunfal de lajas calizas. Sacristía en la parte posterior del presbiterio, más baja y reducida.

*Retablo*, dos cuerpos, el inferior con cuatro columnas de estípites y profusa ornamentación barroca. San Pedro (0,67) con libro y llaves; Inmaculada (0,58) con peana de tres ángeles. Cuerpo superior con cuatro sencillas columnas salomónicas y escasa ornamentación. Virgen con libro y palma (0,50), cabellera ceñida en forma de casquete, manto y vestido con suaves y largos pliegues, rostro alegre y expresivo, siglo xv; San Sebastián (0,60) asaeteado.

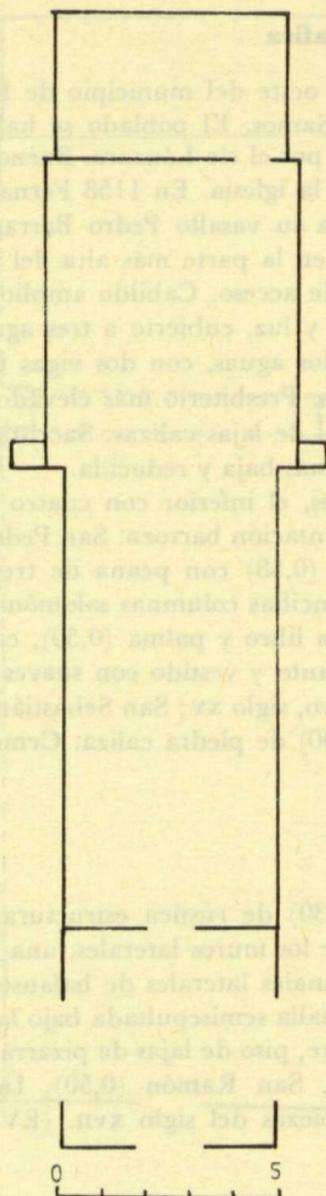
Pila bautismal (0,90) de piedra caliza. Cementerio en torno a la iglesia.

## **Carqueixada**

Capilla (5,60 × 5,30) de rústica estructura. Porche formado por la prolongación de los muros laterales, una viga tirante y tres pies. Puerta con ventanales laterales de balaustres. La parte posterior de la capilla se halla semisepultada bajo la tierra. Tres vigas tirantes en la techumbre, piso de lajas de pizarra. Retablo sencillo, Santa Bárbara (0,52), San Ramón (0,50), Inmaculada (0,40), San Antonio (0,30), piezas del siglo xvii. (EVS.)

## **LÚA. Pol**

Aparece por vez primera y en dos ocasiones en la escritura en la que se fijan los límites de los condados lucenses con ocasión



**LOUZARELA: Pedrafitá.**

de los cuestionados concilios de Lugo. En un documento del monasterio de Sobrado, año 985, al referirse a la villa de Santalla do Eo, se habla de los montes de Lúa.

### **Iglesia parroquial**

Edificada a finales del siglo pasado, consta de nave rectangular con techumbre de madera, arco triunfal de medio punto, capilla mayor cubierta de madera y sacristía en una vertiente adosada al alzado sur del presbiterio. Muros de piedra caleados y tejado de losa. Espadaña de dos vanos en el frontis.

Retablo mayor, neoclásico, que «SE HIZO A ESPENSAS DE DN. SEVERINO LAMAS Y HERMANO SIENDO CURA PÁRROCO DON MANUEL DIAZ DE BARCIA», año 1895, con escultura de la Asunción (1,68), probablemente del siglo XVIII, repintada y desconchada, que se dice procede de la iglesia monasterial de Meira.

### **Capilla de Crende**

Edificio rectangular (5,22 × 4,64) cubierto de madera a dos aguas y orientado a poniente. En una piedra angular de la fachada se lee: «ESTA SE HIZO SI/ENDO CVRA DN./FRANCO. AREAN/AN. DN. 1766.» Muros de piedra pizarrosa, pavimento de lajas y tejado de losa.

Retablo rococó (1,90) de tres hornacinas, último tercio del siglo XVIII. Esculturas del titular, San Cosme (0,82), siglo XVIII; San Antonio de Padua (0,68); San Sebastián (0,55), siglo XVII, y Santa María (0,65), ésta muy deteriorada, siglo XVI.

### **Prehistoria y etnografía**

El pueblo de Crende está asentado sobre un castro que perdió ya su configuración. Parece que en el sitio de la iglesia hubo en la

antigüedad un templo pagano. En su entorno se han encontrado sepulturas revestidas de losetas que se dicen precristianas. Diversos campos de medorras en los montes do Pereiro y de Acebreira en el límite con el municipio de Meira y otras en Campolongo en la divisoria con Valonga. (NRC.)

## **LUACES. Pol**

Alfonso X concedió a los habitantes del valle de Luaces un privilegio para que hiciesen «puebla» en Santa María de Luaces. En 1261 suscribe un documento el arcediano de Luaces, Gómez Rodríguez, pero este arcedianato fue de corta duración, pasando luego sus rentas a la Dignidad de tesorero de la catedral de Lugo.

### **Iglesia parroquial**

Templo reconstruido en el siglo XIX con reformas y añadidos posteriores. Nave rectangular con techumbre de madera a dos aguas. Arco triunfal de medio punto y presbiterio con bóveda semiesférica, de chapacuña, sobre arcos ciegos. Sacristía adosada al alzado norte de la capilla mayor. Pegada al muro norte de la nave se halla la capilla del Carmen. Muros de mampostería, cubierta de madera, tejado de losa, pavimento de lajas pizarrosas, esquinales y arcos de granito y espadaña de dos vanos a los pies.

*Retablos:* El mayor (4,20), neoclásico, con tres hornacinas en el piso principal y en el remate tabla que representa la Asunción. Fue confeccionado por Francisco Valcárcel el año 1862.

Retablo derecho (1,80), neoclásico, de tres encasetamientos y remate redondeado con una tabla de Santa Teresa, año 1862.

Retablo izquierdo (1,80) similar al frontero, con esculturas de San Antonio de Padua (0,46) y Santa Lucía (0,53), ambas repintadas, de la segunda mitad del siglo XVII.

Retablo del Carmen (1,98), neoclásico, con tres hornacinas y remate redondeado, del primer tercio del siglo XIX, con escultura de San José (0,48), siglo XVIII.

*Sacristía:* Grupo escultórico de la Virgen del Rosario con San-

to Domingo y Santa Catalina (0,95), siglo xvii. Cáliz de plata liso, punzón J/LIZ. Otro cáliz de plata, punzón LEON/TEJO. Crucifijo de pie en el armario, siglo xix. Boeta de Santa Minia, de herraje popular, siglo xix.

*Escudo*: En el pavimento de la nave lauda sepulcral de granito, siglo xvii, con escudo oval que contiene un menguante y seis luceros y la inscripción: «ES DE ESTEBO AZES DE LVACES 614.»

Pila bautismal y dos de agua bendita empotradas, granito, año 1858. Reloj de sol o cuadrante en piedra pizarrosa, de comienzos de este siglo.

### **Casa de Pousadela**

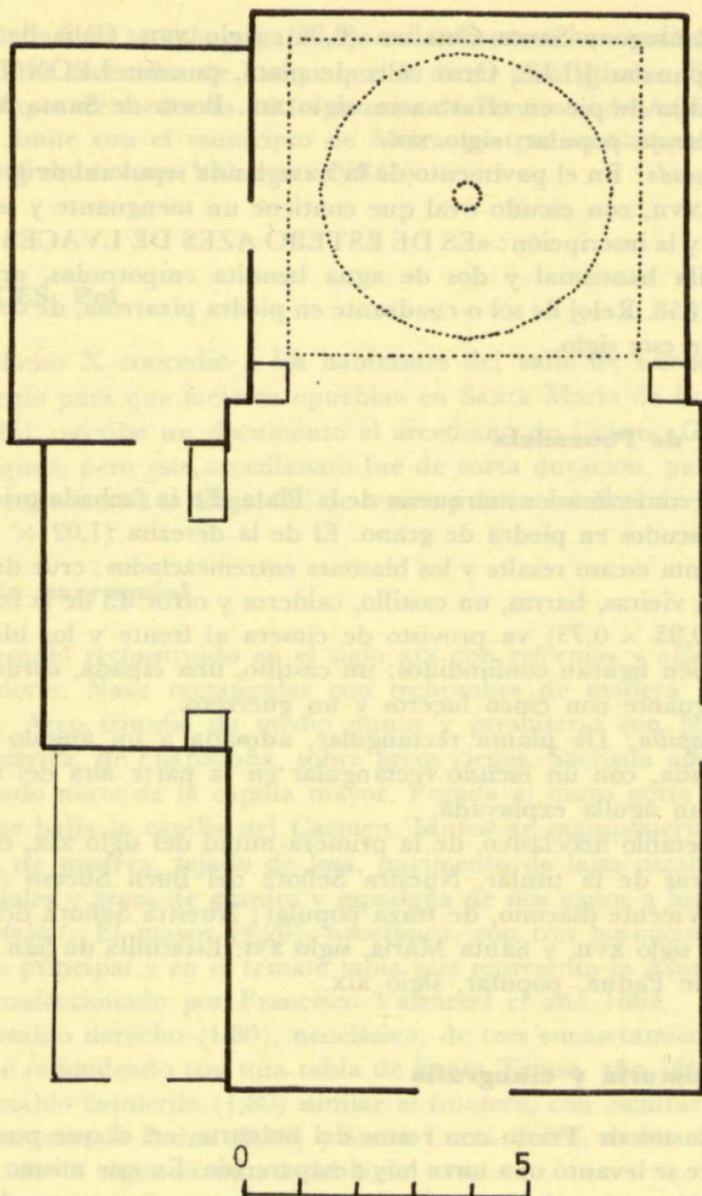
Perteneció a los marqueses de la Plata. En la fachada principal dos escudos en piedra de grano. El de la derezha (1,02 × 0,82), presenta escaso resalte y los blasones entremezclados: cruz de Santiago, vieiras, barras, un castillo, calderos y otros. El de la izquierda (0,95 × 0,73) va provisto de cimera al frente y los blasones también figuran confundidos: un castillo, una espada, cordero, el menguante con cinco luceros y un guerrero.

*Capilla*: De planta rectangular, adosada a un ángulo de la vivienda, con un escudo rectangular en la parte alta del frontis con un águila explayada.

Retablo neoclásico, de la primera mitad del siglo xix, con esculturas de la titular, Nuestra Señora del Buen Suceso (0,40); San Vicente diácono, de traza popular; Nuestra Señora del Carmen, siglo xvii, y Santa María, siglo xvi. Estatuilla de San Antonio de Padua, popular, siglo xix.

### **Prehistoria y etnografía**

Castro de Trasín con restos del baluarte, en el que posteriormente se levantó una torre hoy desaparecida. En este mismo punto se alzó una ermita que tampoco se conserva, pero resta el nombre de Ermita y una casa llamada da Capela. En el lugar de Sarille hubo una capilla dedicada al apóstol San Andrés. Lugares do Mazo y Vilar do Infande. (NRC.)



LUACES: Pol.

## LUDRIO. Castro do Rei

Es una de las parroquias que aparece en la permuta realizada entre los obispos de Lugo y Mondoñedo don Pedro y don Aloito el año 1062, pasando de manera definitiva a la diócesis mindonien-se. En 1236 la abadesa del monasterio de Cangas doña Urraca Diéguez dona al monasterio de Meira toda la heredad que tenía en Ludrio, tanto eclesiástica como laical.

### Iglesia parroquial

Obra del siglo XVIII remozada en el siglo siguiente. Nave rectangular, arco triunfal con imposta, capilla mayor cuadrada, a mayor altura, y espadaña de granito de dos vanos a los pies. En el año 1896 se construyó la sacristía. Muros de mampostería, esquinales de granito, pavimento de lajas, techumbre de madera y tejado de pizarra.

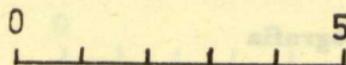
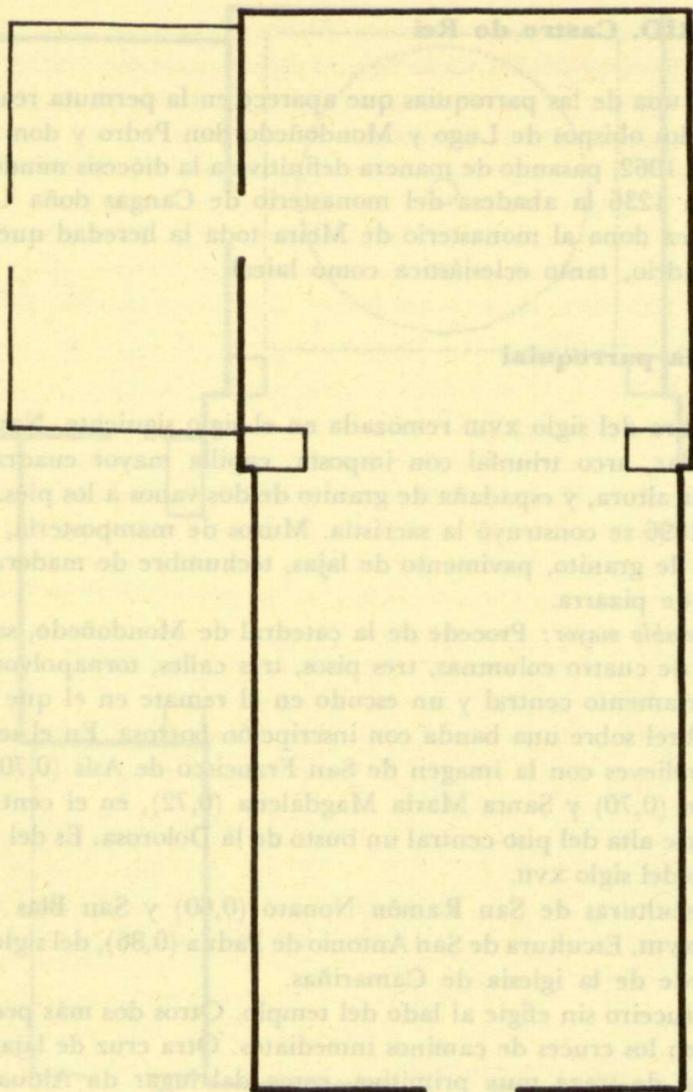
*Retablo mayor:* Procede de la catedral de Mondoñedo, salomónico, de cuatro columnas, tres pisos, tres calles, tornapolvos en el departamento central y un escudo en el remate en el que figura un lebril sobre una banda con inscripción borrosa. En el segundo piso relieves con la imagen de San Francisco de Asís (0,70), San Antón (0,70) y Santa María Magdalena (0,72), en el centro. En la parte alta del piso central un busto de la Dolorosa. Es del último tercio del siglo XVII.

Esculturas de San Ramón Nonato (0,60) y San Blas (0,76), siglo XVIII. Escultura de San Antonio de Padua (0,86), del siglo XVIII, procede de la iglesia de Camariñas.

Cruceiro sin efigie al lado del templo. Otros dos más pequeños lisos en los cruces de caminos inmediatos. Otra cruz de lajas pizarrosas, de traza muy primitiva, cerca del lugar da Alduara.

### Prehistoria y etnografía

Fincas do Castro no lejos de la iglesia. Una medorra abierta en el monte de Ludrio confinando con la parroquia de Arcos con restos de muchas otras. (NRC.)







## ÍNDICE

- FACHA. Antas de Ulla, 7.  
FAFIÁN. Sarria, 10.  
FANOI. Abadín, 10.  
FARBÁN. Sarria, 13.  
FARNADEIROS (San Esteban).  
Corgo, 15.  
FARNADEIROS (San Pedro). Cor-  
go, 17.  
FARO. Viveiro, 19.  
FAZOURO. Foz, 24.  
FELMIL. Begonte, 24.  
FELPÓS. Palas do Rei, 27.  
FENTE. Monterroso, 29.  
FERREIRA. Alfoz, 32.  
FERREIRA. Palas do Rei, 33.  
FERREIRA. Pantón, 36.  
FERREIRA. Vale de Ouro, 44.  
FERREIRA DE PALLARES. Gun-  
tín, 45.  
FERREIRAVELLA. Riotorto, 51.  
FERREIROS. Baralla, 53.  
FERREIROS. Monterroso, 54.  
FERREIROS. Paradela, 56.  
FERREIROS (San Andrés). Pol,  
58.  
FERREIROS (San Martiño). Pol,  
60.  
FERREIROS. Puebla do Brollón,  
60.  
FERREIROS. Sarria, 63.  
FERREIROS DE VALBOA. Be-  
cerreá, 64.  
FERREIRÚA. Puebla do Brollón,  
64.  
FERROI (Santa María). Guntín,  
68.  
FERROI (Santiago). Guntín, 70.  
FIGUEIRAS. Mondoñedo, 73.  
FIGUEIROÁ. Sober, 74.  
FILGUEIRA. Palas do Rei, 76.  
FIOLLEDA. Monforte de Lemos,  
78.  
FIÓN. Saviñao, 81.  
FISTEUS. Quiroga, 85.  
FIXÓS. Lugo, 88.  
FIZ DE ROZAS. Portomarín, 90.  
FOILEBAR. Incio, 90.  
FOLGOSA (San Esteban). Corgo,  
91.  
FOLGOSA (San Martín). Corgo,  
93.  
FOLGOSO. Caurel, 93.  
FOLGUEIRA. Outeiro do Rei, 97.  
FOLGUEIRAS. Navia de Suarna,  
99.  
FONFRÍA. Fonsagrada, 99.  
FONFRÍA. Pedrafita, 102.  
FONMIÑÁ. Pastoriza, 103.  
FONSAGRADA, 106.  
FONTANEIRA. Baleira, 108.  
FONTAO. Sarria, 110.  
FONTARÓN. Becerreá, 110.  
FONTECUBERTA. Palas do Rei,  
111.  
FONTEITA. Corgo, 114.  
FONTEO. Baleira, 114.  
FORMIGUEIROS. Samos, 116.  
FORNAS. Chantada, 117.

- FÓRNEA. Trabada, 119.  
 FORNELAS. Puebla do Brollón, 121.  
 FOZ, 123.  
 FRADÉ. Taboada, 128.  
 FRADES. Sarria, 128.  
 FRAIALDE. Pol, 130.  
 FRAIÁS. Abadín, 133.  
 FRAIRÍA. Castroverde, 133.  
 FRAMEÁN. Monterroso, 135.  
 FRANCOS. Baralla, 138.  
 FRANCOS. Guntín, 138.  
 FRANCOS. Outeiro do Rei, 141.  
 FRANCOS. Paradela, 143.  
 FRANQUEÁN. Corgo, 145.  
 FREÁN. Saviñao, 145.  
 FREITUXE. Bóveda, 149.  
 FREIXÍS. Navia de Suarna, 151.  
 FREIXO. Fonsagrada, 151.  
 FREIXO. Samos, 155.  
 FREXULFE. Vale de Ouro, 157.  
 FRIOL, 159.  
 FRIOLFE. Páramo, 161.  
 FROIÁN (San Pedro). Sarria, 164.  
 FROIÁN (San Saturnino). Sarria, 166.  
 FROIÁN (San Vicente). Sarria, 168.  
 FROLLÁIS. Samos, 170.  
 FRONTÓN. Pantón, 170.  
 FUFÍN. Monterroso, 172.  
 FURCO. Becerreá, 174.  
 FURCO. Carballedo, 175.  
 FURÍS. Castroverde, 177.  
 GAIBOR. Begonte, 179.  
 GAIOSO (Santiago). Outeiro do Rei, 181.  
 GAIOSO (Santo Tomé). Outeiro do Rei, 183.  
 GALDO. Viveiro, 185.  
 GALEGOS (Carballo). Lán cara, 191.  
 GALEGOS. Navia de Suarna, 193.  
 GALEGOS. Ríotorto, 196.  
 GALGAO. Abadín, 197.  
 GOÁ. Cospeito, 198.  
 GOÁS. Abadín, 200.  
 GOBERNO. Castro do Rei, 202.  
 GOI. Castroverde, 204.  
 GOIÁN. Sarria, 206.  
 GOIRIZ. Villalba, 208.  
 GOMEÁN. Corgo, 214.  
 GOMELLE. Guntín, 214.  
 GONDAÍSQUE. Villalba, 218.  
 GONDAR. Lugo, 220.  
 GONDEL. Pol, 221.  
 GONDRAME (Santa María). Páramo, 222.  
 GONDRAME (San Vicente). Páramo, 222.  
 GONDULFE. Taboada, 225.  
 GONZAR. Portomarín, 228.  
 GOO. Incio, 228.  
 GRALLÁS. Páramo, 231.  
 GRAÑA DE VILARENTE. Abadín, 233.  
 GROLOS. Guntín, 236.  
 GUEIMONDE. Pastoriza, 238.  
 GUILFRÉI. Becerreá, 238.  
 GUILIAR. Outeiro do Rei, 241.  
 GUILLÉN. Becerreá, 243.  
 GUIMARÉI. Baralla, 244.  
 GUIMARÉI. Friol, 246.  
 GUITIRIZ, 249.  
 GULDRIZ. Friol, 252.  
 GULLADE. Monforte de Lemos, 254.  
 GUNDÍN. Monterroso (Véase PEDRAZA), 256.  
 GUNDIVÓS. Sober, 256.  
 GUNDRIZ. Samos, 259.  
 GUNTÍN, 260.

- GUNTÍN. Bóveda, 262.  
 GUNTÍN. Monforte de Lemos, 266.
- HERBEDEIRO. Carballedo, 268.  
 HERMIDA. Quiroga, 271.  
 HERMUNDE. Pol, 274.  
 HOMBREIRO. Lugo, 277.  
 HÓRREOS. Caurel, 280.  
 HOSPITAL. Incio, 281.  
 HOSPITAL. Pedrafita, 285.  
 HOSPITAL. Quiroga, 287.
- IGLESIAFEITA. Saviñao, 297.  
 ILLÁN. Begonte, 298.  
 INCIO (San Pedro), 298.  
 INCIO (Santa Cruz), 302.  
 INCIO (Santa Marina), 302.  
 INSUA-FRIAMONDE. Taboada, 303.  
 INSUA-TUIRIZ. Taboada, 305.  
 INSUA. Villalba, 307.  
 IRIXOA. Muras, 309.
- LABIO. Lugo, 311.  
 LABRADA. Abadín, 314.  
 LABRADA. Guitiriz, 316.  
 LADRA. Villalba, 322.  
 LAGO. Xove, 324.  
 LAGO. Alfoz, 326.  
 LAGO. Pastoriza, 333.  
 LAGOS. Láncara, 335.  
 LAGOSTELLE. Guitiriz, 335.  
 LAGOSTELLE (San Juan). Guitiriz (Véase GUITIRIZ), 336.  
 LAIA. Palas do Rei, 336.  
 LAIOSA. Incio, 338.  
 LAMA. Láncara, 340.
- LAMAIGLESIA. Puebla do Brollón, 341.  
 LAMAS. Cervantes, 343.  
 LAMAS. Cospeito, 345.  
 LAMAS. Friol, 346.  
 LAMAS. Lugo, 346.  
 LAMAS. Triacastela, 349.  
 LAMAS DE CAMPOS. Fonsagrada, 350.  
 LAMAS DE MOREIRA. Fonsagrada, 352.  
 LAMELA. Guntín, 356.  
 LÁNCARA, 358.  
 LANDROVE. Viveiro, 361.  
 LANZÓS (San Martiño). Villalba, 365.  
 LANZÓS (San Salvador). Villalba, 367.  
 LAPÍO. Corgo, 369.  
 LARÍN. Láncara, 371.  
 LASTRA. Baleira, 371.  
 LAVANDELO. Monterroso, 371.  
 LAXE-SEOANE. Chantada, 373.  
 LAXE. Paradela, 375.  
 LAXE. Saviñao, 377.  
 LAXES. Baralla, 380.  
 LAXOSA. Corgo, 380.  
 LEA. Friol, 383.  
 LEA. Pol, 383.  
 LEBORÉI. Monterroso, 387.  
 LEBRUXO. Baralla, 389.  
 LEÓN. Portomarín, 391.  
 LESTEDO. Palas do Rei, 391.  
 LEXO. Baralla, 394.  
 LIBER. Becerreá, 396.  
 LIBRÁN. Baleira, 398.  
 LICÍN. Saviñao, 400.  
 LIEIRO. Cervo, 401.  
 LIER. Sarria, 405.  
 LIGONDE. Monterroso, 407.  
 LÍNCORA. Chantada, 409.  
 LINDÍN. Mondoñedo, 411.

LIÑARÁN. Sober, 414.  
LIÑARES. Pedrafita, 415.  
LIÑARES. Puebla do Brollón, 415.  
LOBELLE. Carballedo, 419.  
LOBÍOS. Sober, 421.  
LOBOSO. Pastoriza, 425.  
LODOSO. Monterroso, 427.  
LOENTIA. Castro do Rei, 428.  
LOGARES. Fonsagrada, 431.  
LOIO. Paradela, 434.  
LOSEIRO. Sarria, 435.  
LOUREDO. Saviñao, 437.  
LOUREIRO. Samos, 439.  
LOUREIRO. Sarria, 441.  
LOURENZANA. Villanova, 444.  
LOURENZANA (San Adriano),  
454.  
LOURENZANA (San Jorge), 456.  
LOURENZANA (Santo Tomé).  
460.

LOUSADA (San Mamed). Car-  
balledo, 464.  
LOUSADA (Santiago). Carballe-  
do, 466.  
LOUSADA (San Mamed). Guntín,  
469.  
LOUSADA (Santa Eulalia). Gun-  
tín, 471.  
LOUSADA. Pedrafita, 473.  
LOUSADA. Samos, 476.  
LOUSADA. Xermade, 479.  
LOUSADELA. Sarria, 480.  
LÓUZARA (San Cristóbal). Sa-  
mos, 482.  
LÓUZARA (San Juan). Samos,  
485.  
LOUZARELA. Pedrafita, 489.  
LÚA. Pol, 489.  
LUACES. Pol, 492.  
LUDRIO. Castro do Rei, 495.





# LAMINAS





Lám. 1.—FACHA: Dolorosa.



Lám. 2.—FACHA: Imagen Pétreá.



Lám.3.—FACHA. San Juan Evangelista.



Lám. 4.—FACHA: San Blas.



Lám. 5.—FACHA:San Froilán.



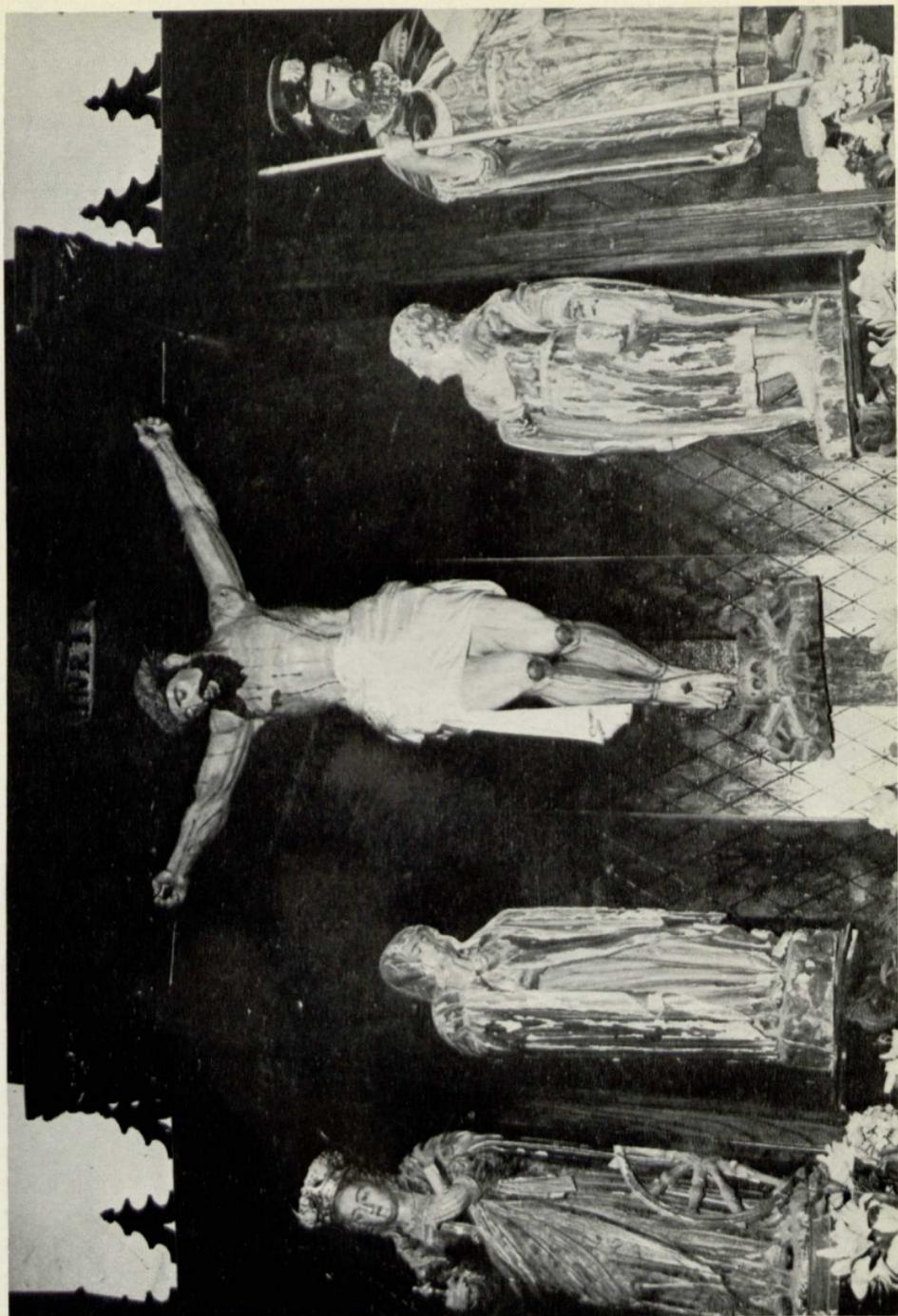
Lám. 6.—FACHA: San Gabriel Arcángel.



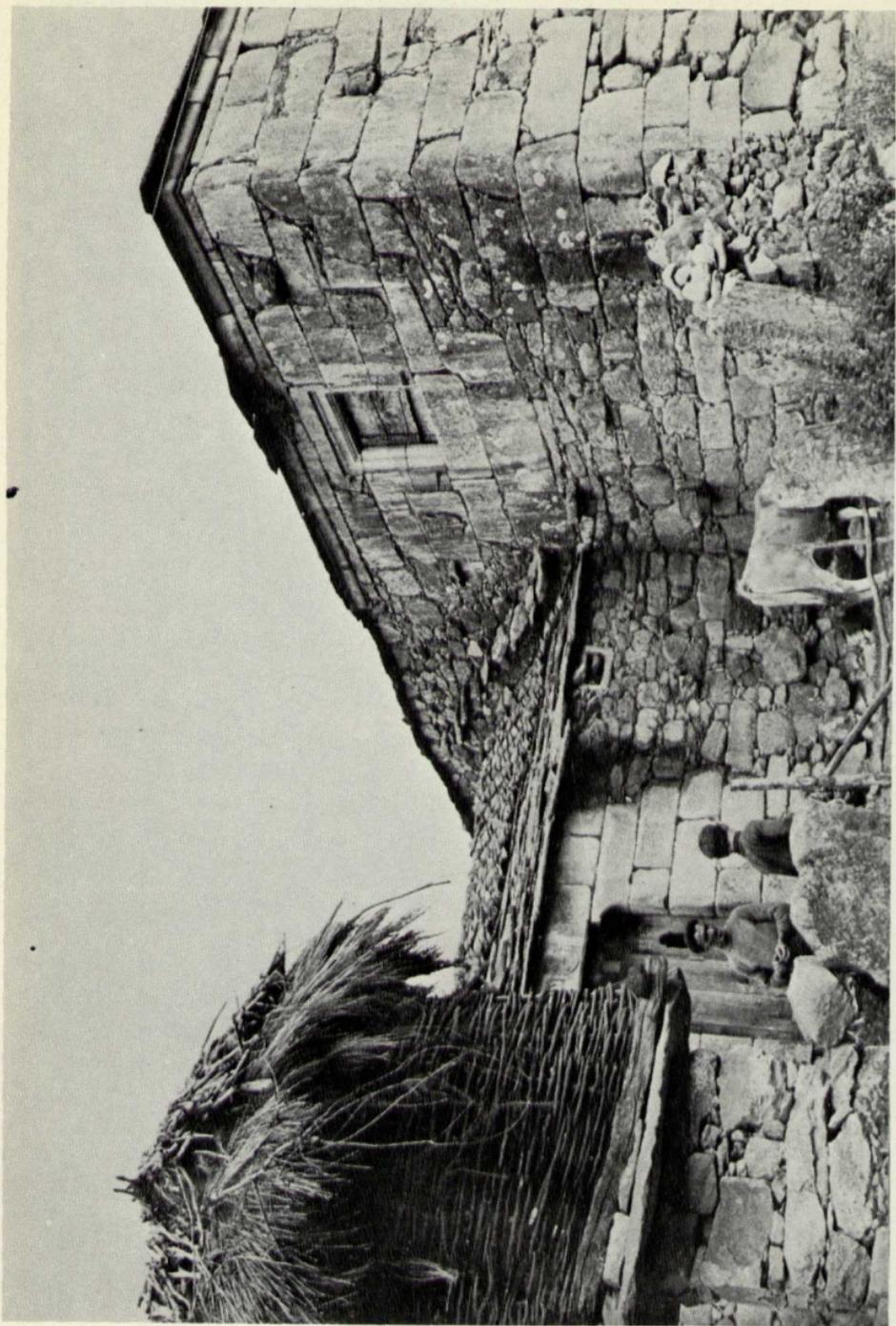
Lám. 7.—FACHA: Virgen del Carmen.



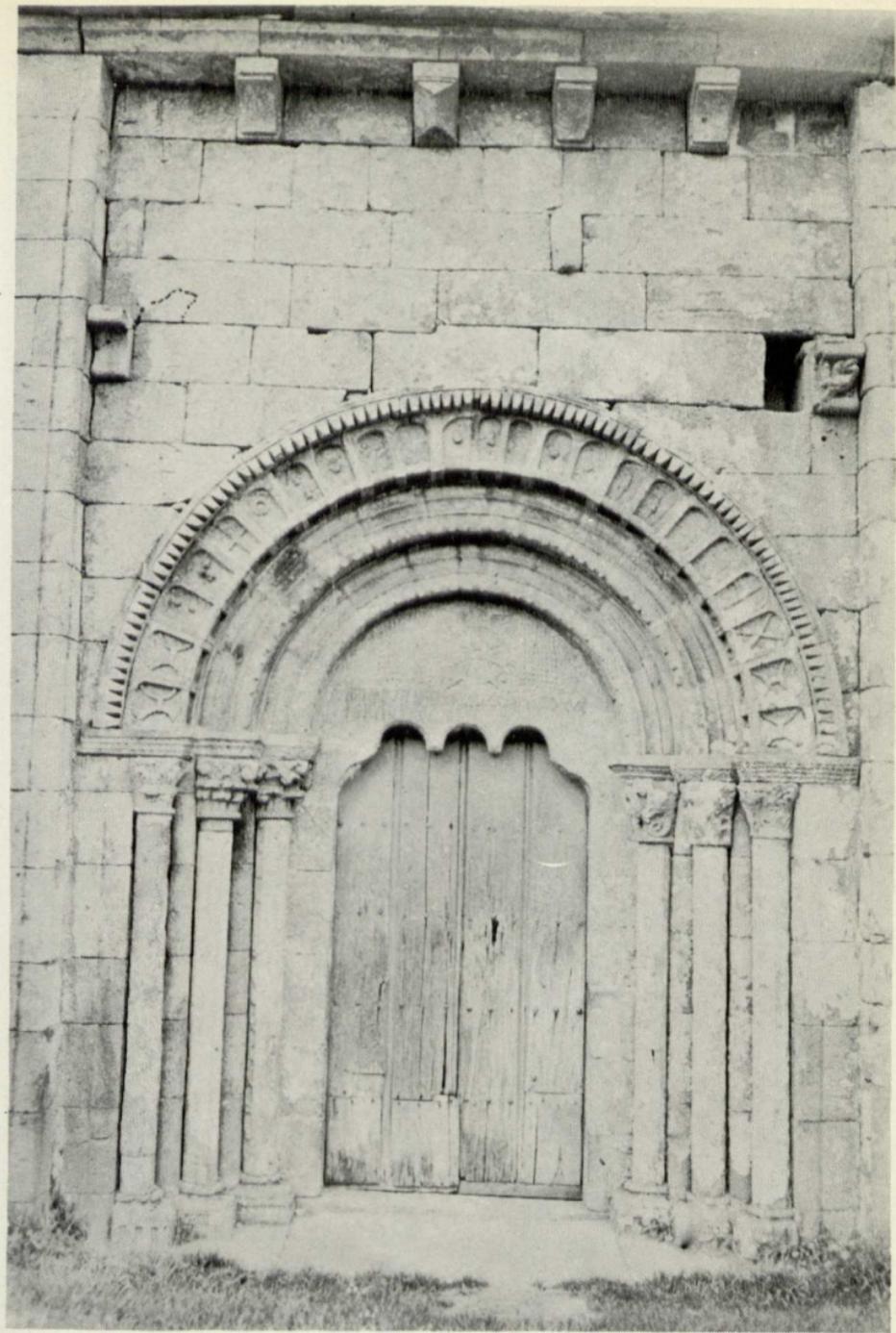
Lám. 8.—FAFIAN (Sarria): Viacrucis.



Lám. 9. — FARBAN: Viacrucis.



Lám. 10. — FELPOS: O Corral, casa de los Ulloa.



Lám. 11.—FERREIRA (Palas do Rei): Portada.



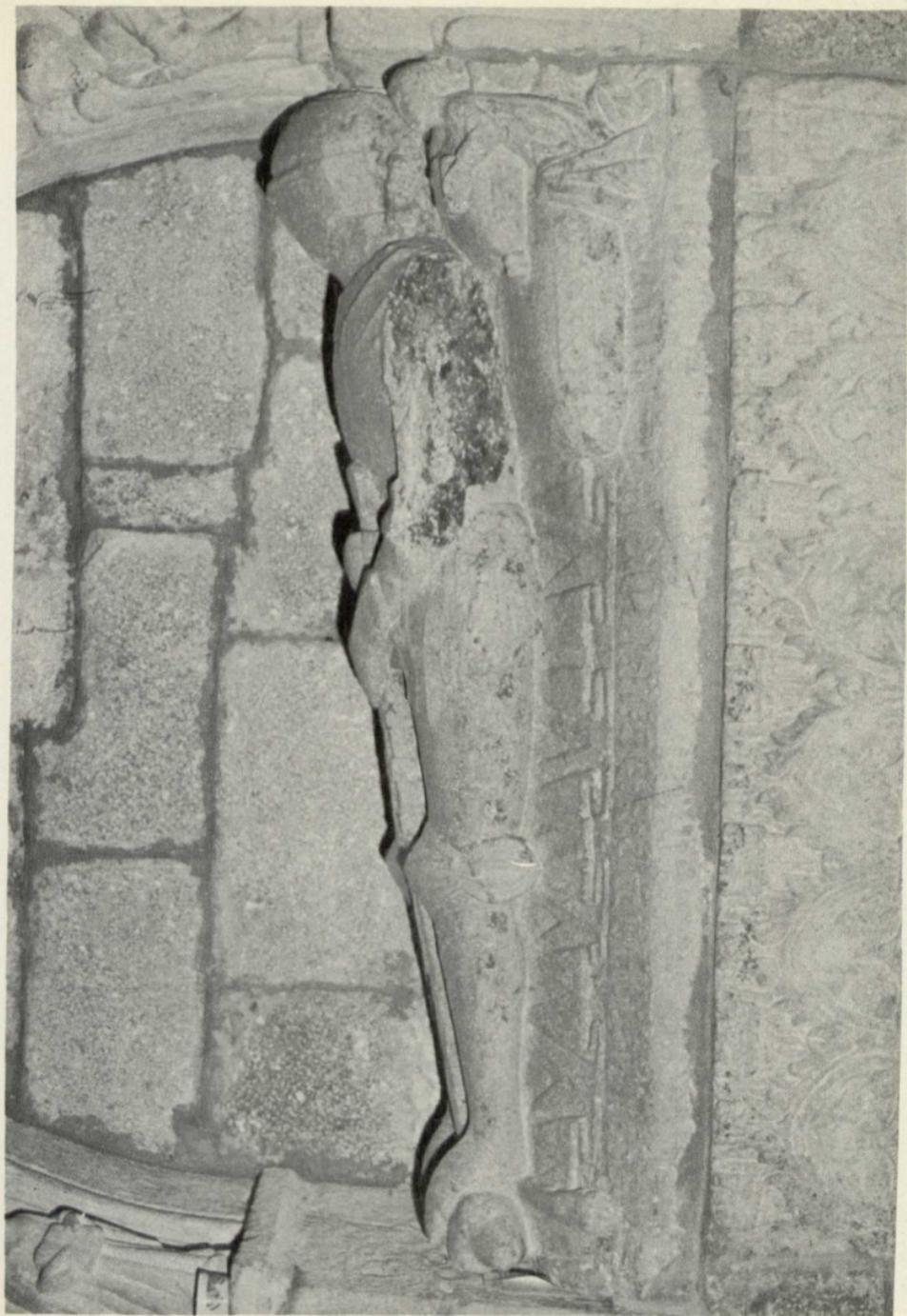
Lám. 12.—FERREIRA (Pantón): Iglesia monasterial. Cristo Rey.



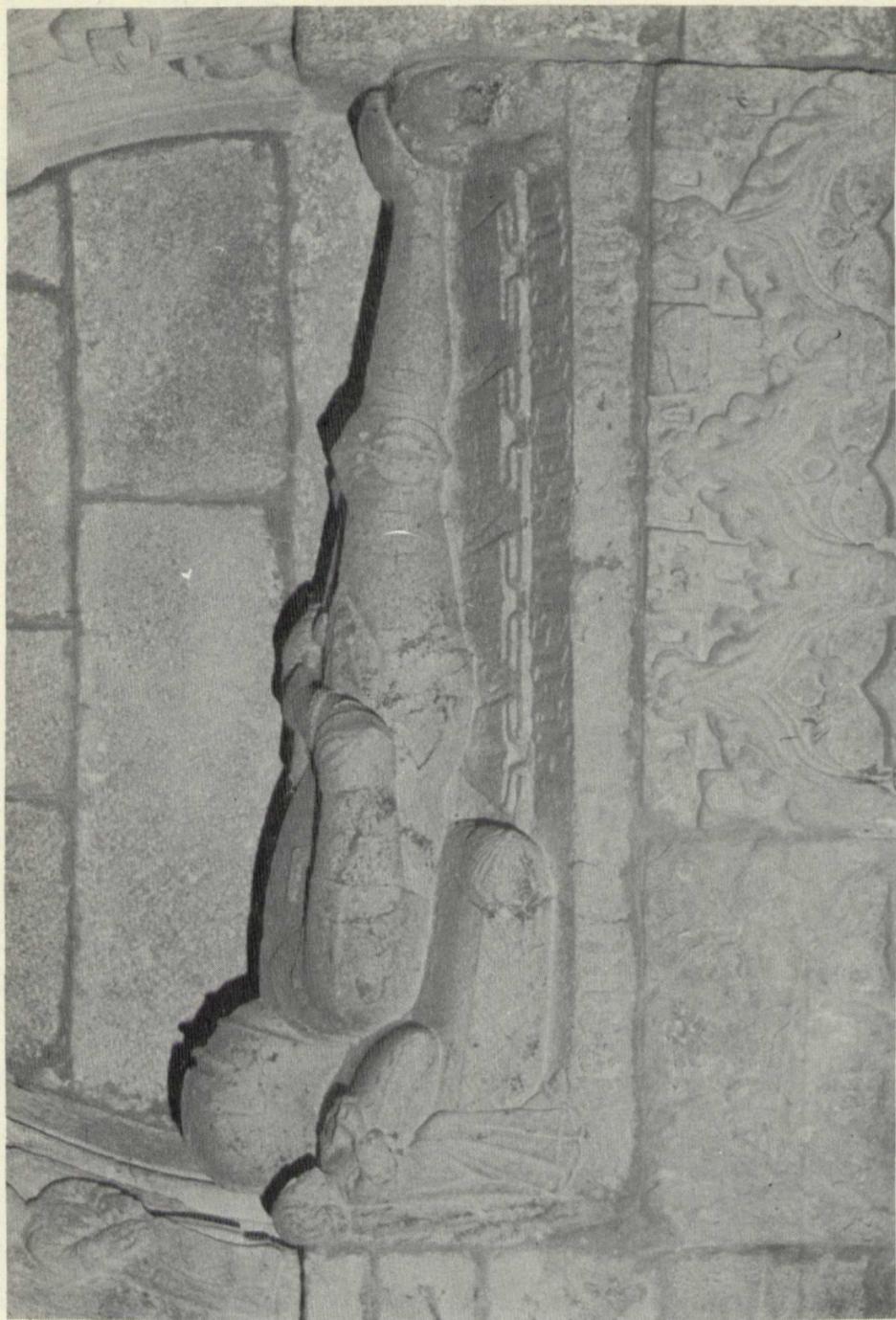
Lám. 13.—FERREIRA (Pantón): Iglesia monasterial. San Miguel.



Lám. 14.—FERREIRA (Pantón): Iglesia monasterial. San Roque.



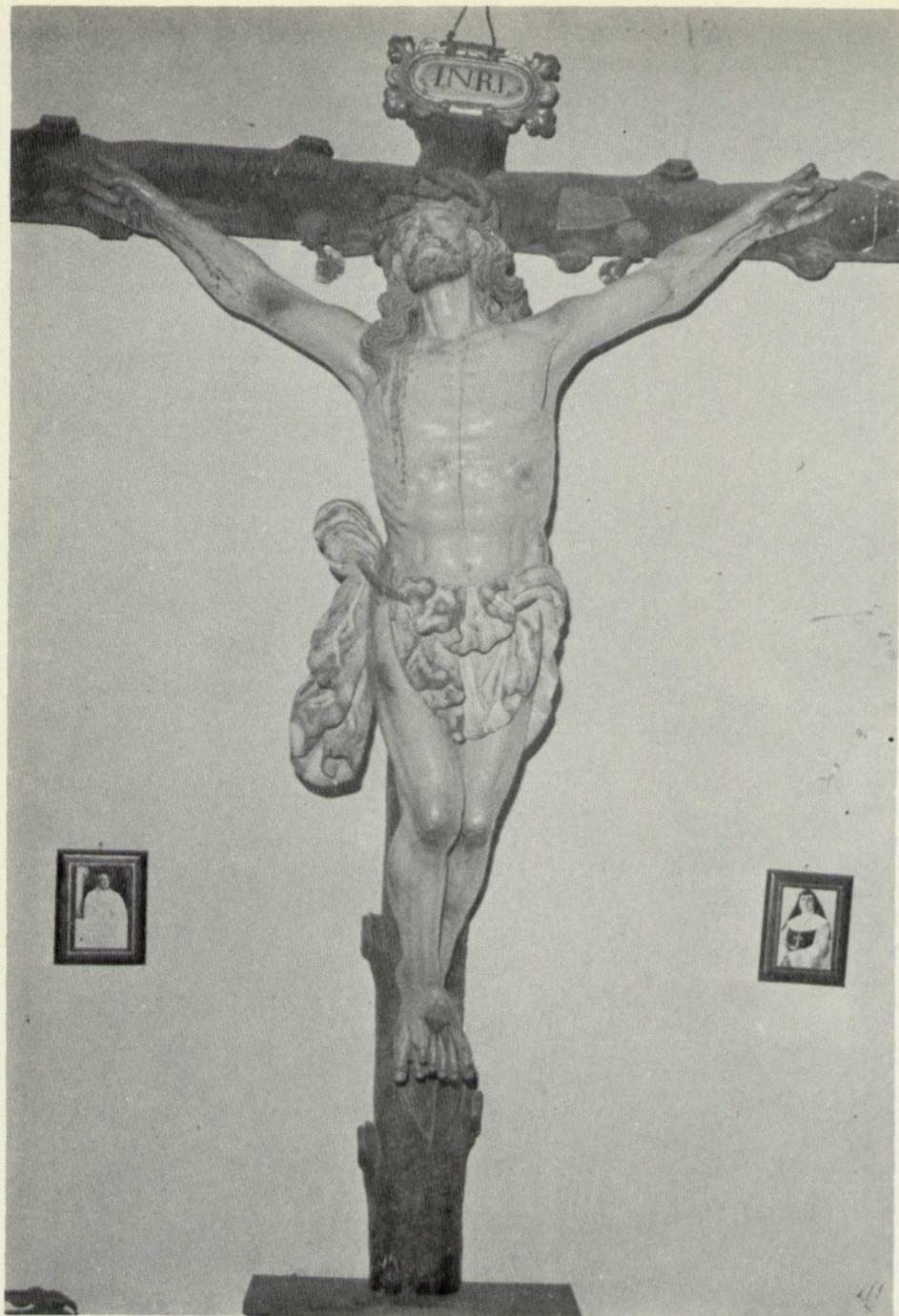
Lám. 15.—FERREIRA (Pantón): Iglesia monasterial. Sepulcro.



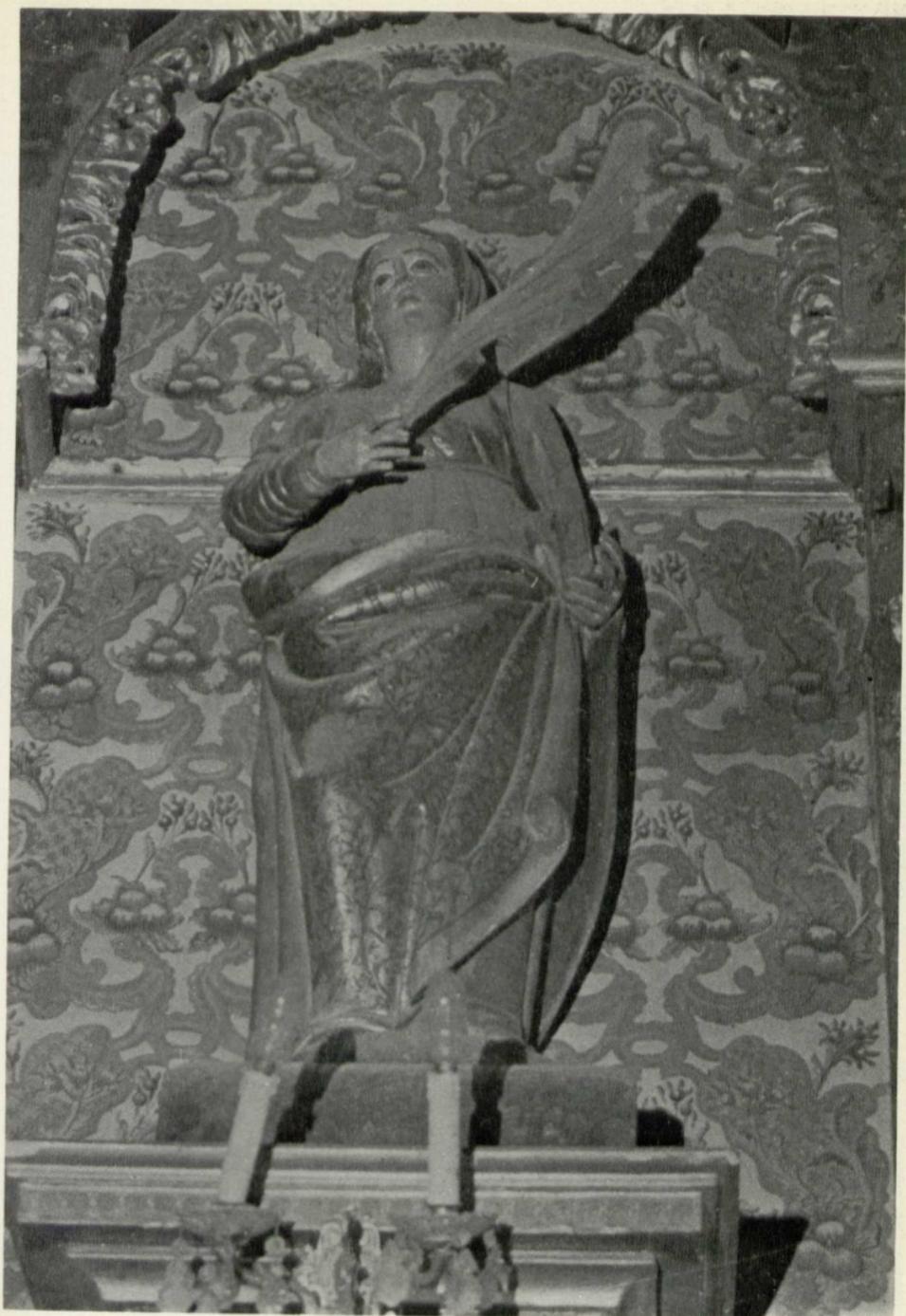
Lám. 16.—FERREIRA (Pantón): Iglesia monasterial. Sepulcro.



Lám. 17.—FERREIRA (Pantón): Iglesia monasterial. Virgen románica.



Lám. 18.—FERREIRA (Pantón): Cristo (Iglesia monasterial).



Lám. 19.—FERREIRA DE PALLARES: Santa Basilisa.



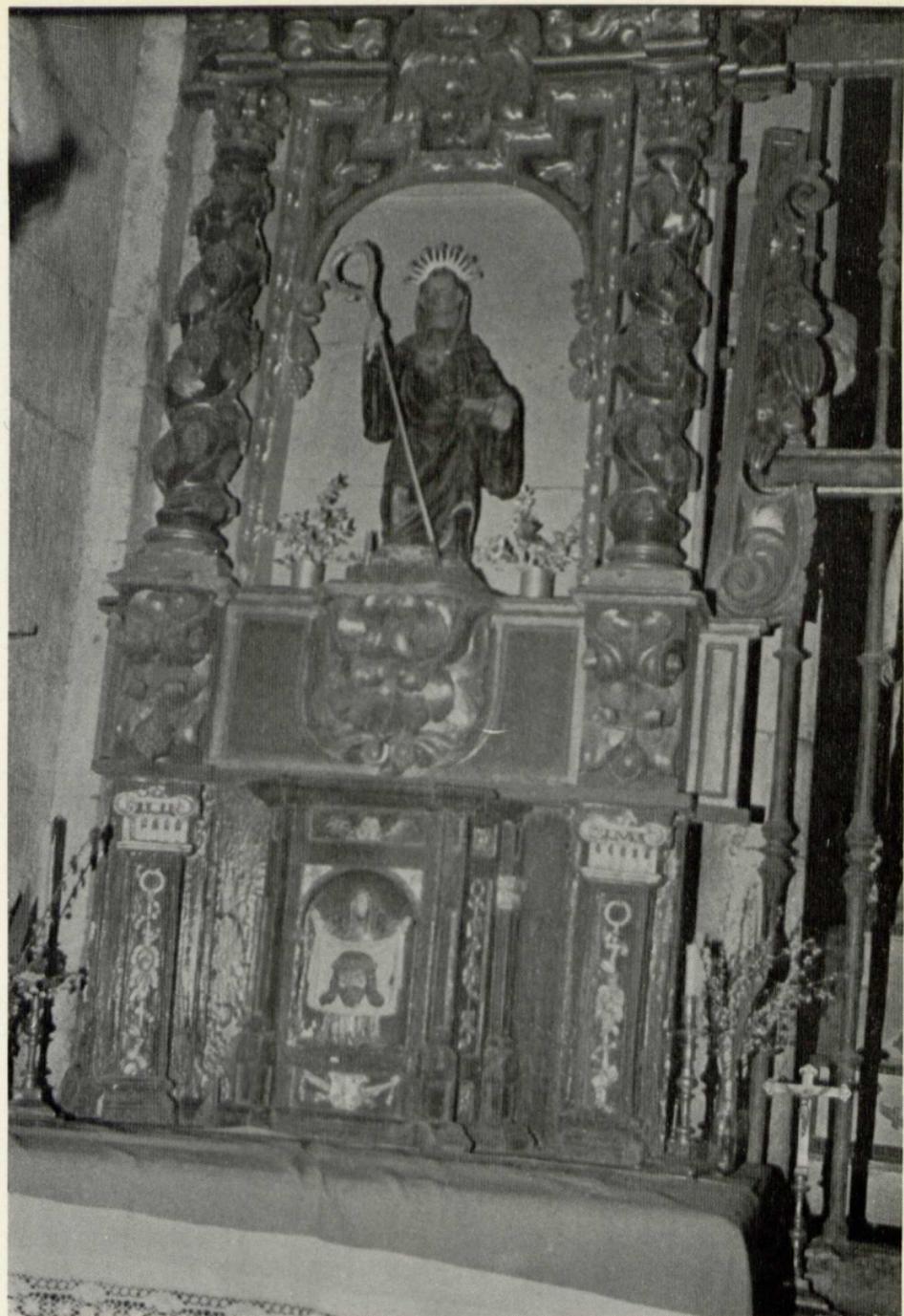
Lám. 20.—FERREIRA DE PALLARES: San Roque.



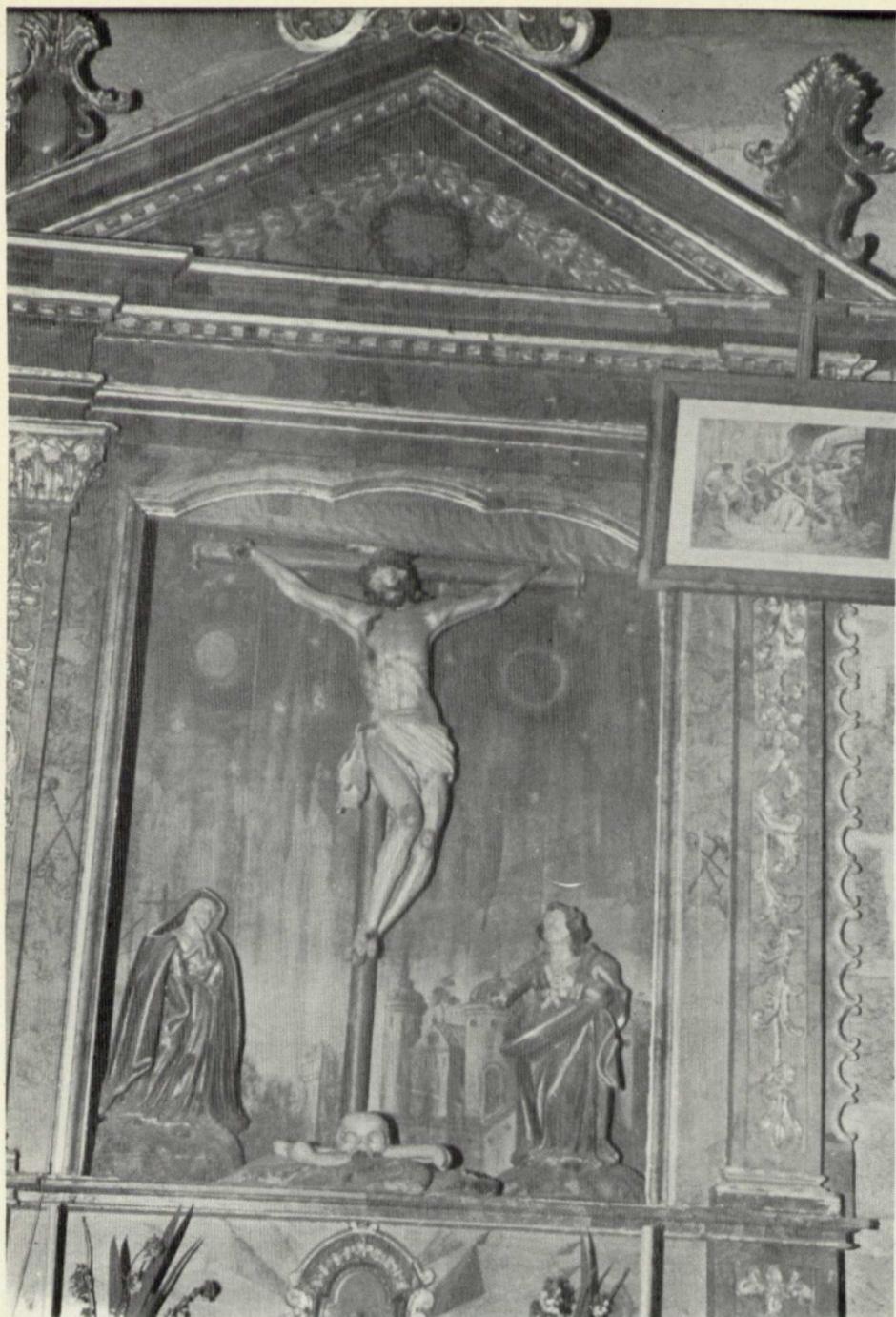
Lám. 21.—FERREIRA DE PALLARES: San Julián.



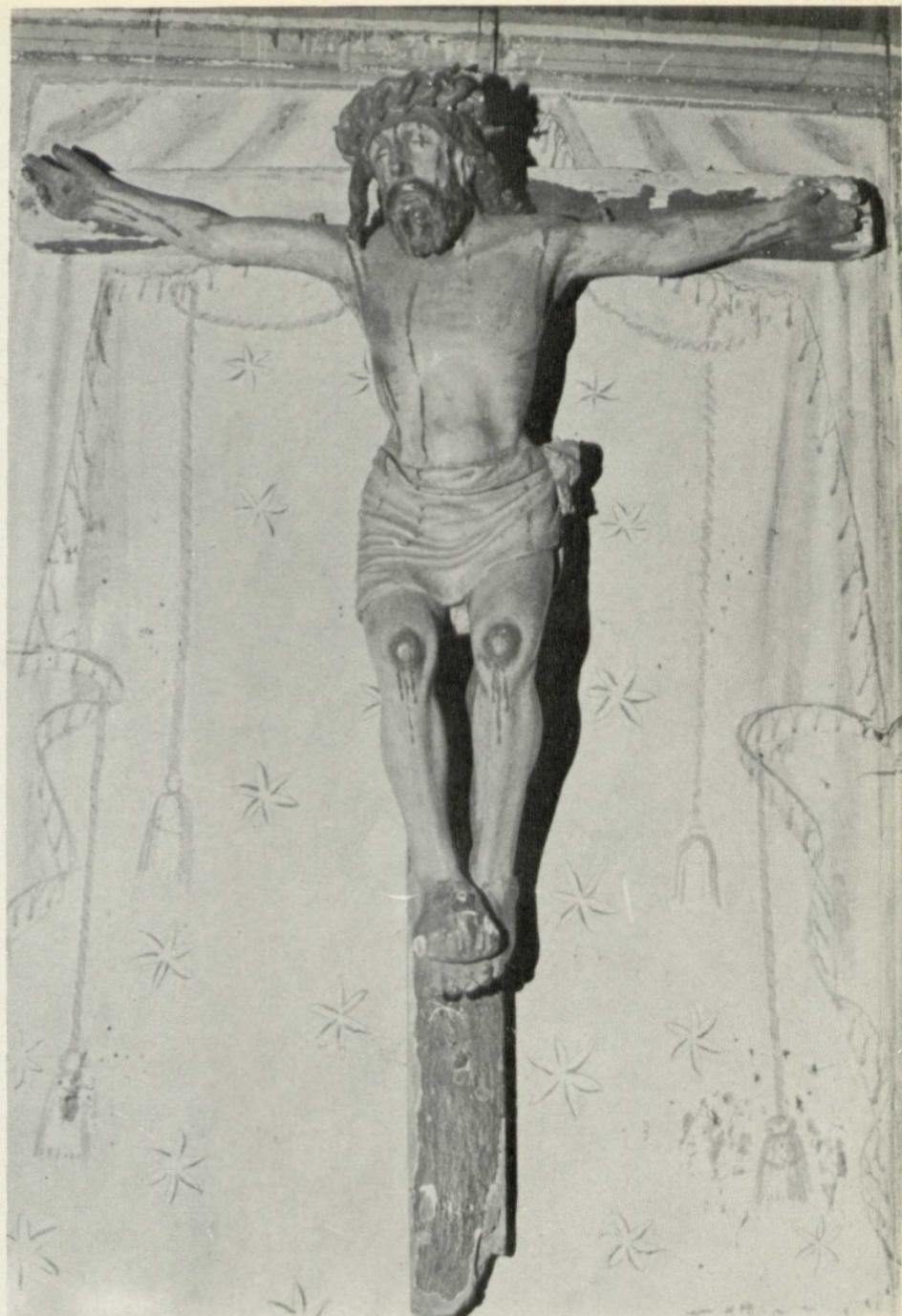
Lám. 22.—FERREIRA DE PALLARES: Retablo de San Sebastián.



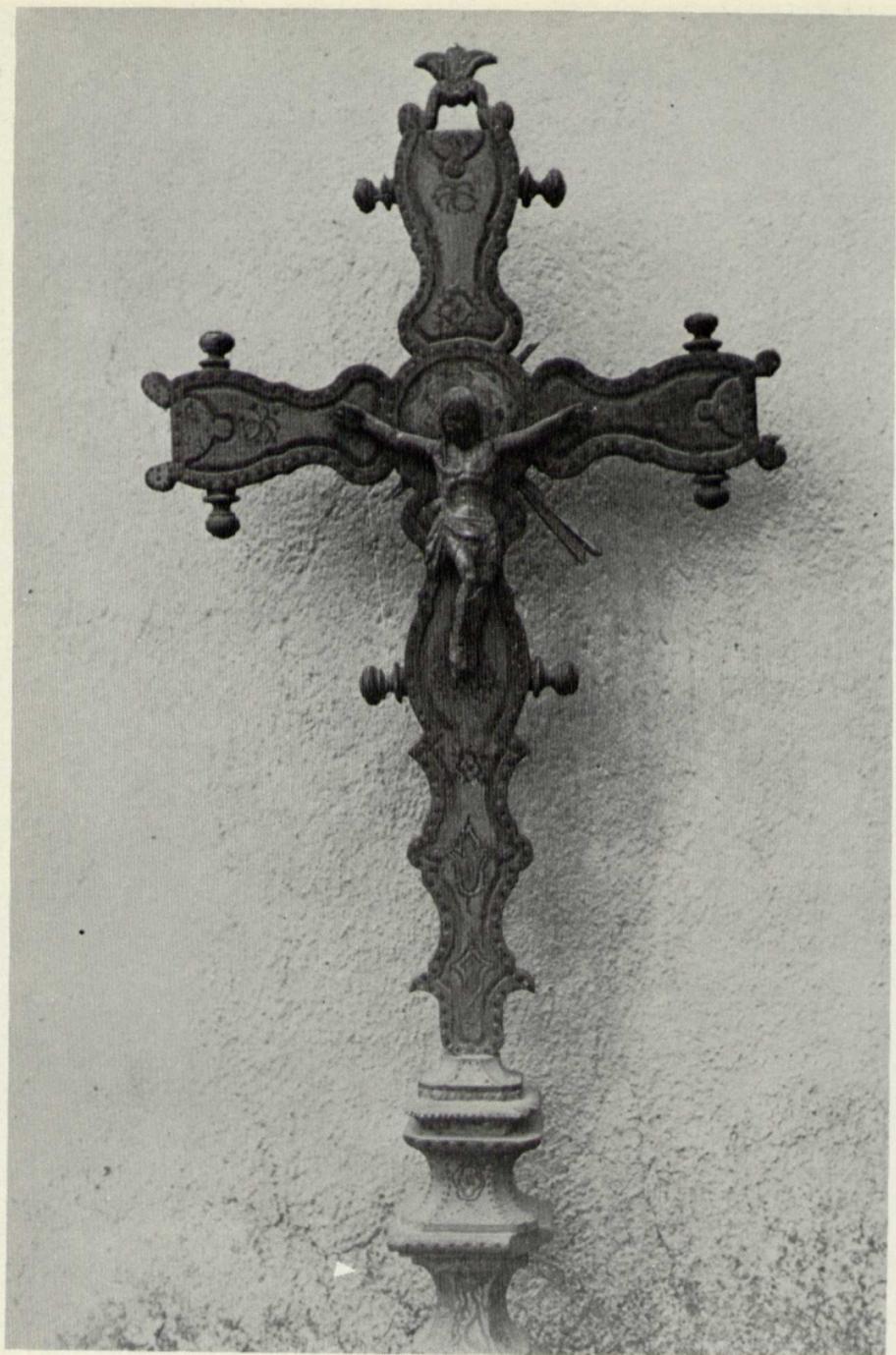
Lám. 23.—FERREIRA DE PALLARES: Retablo de San Benito.



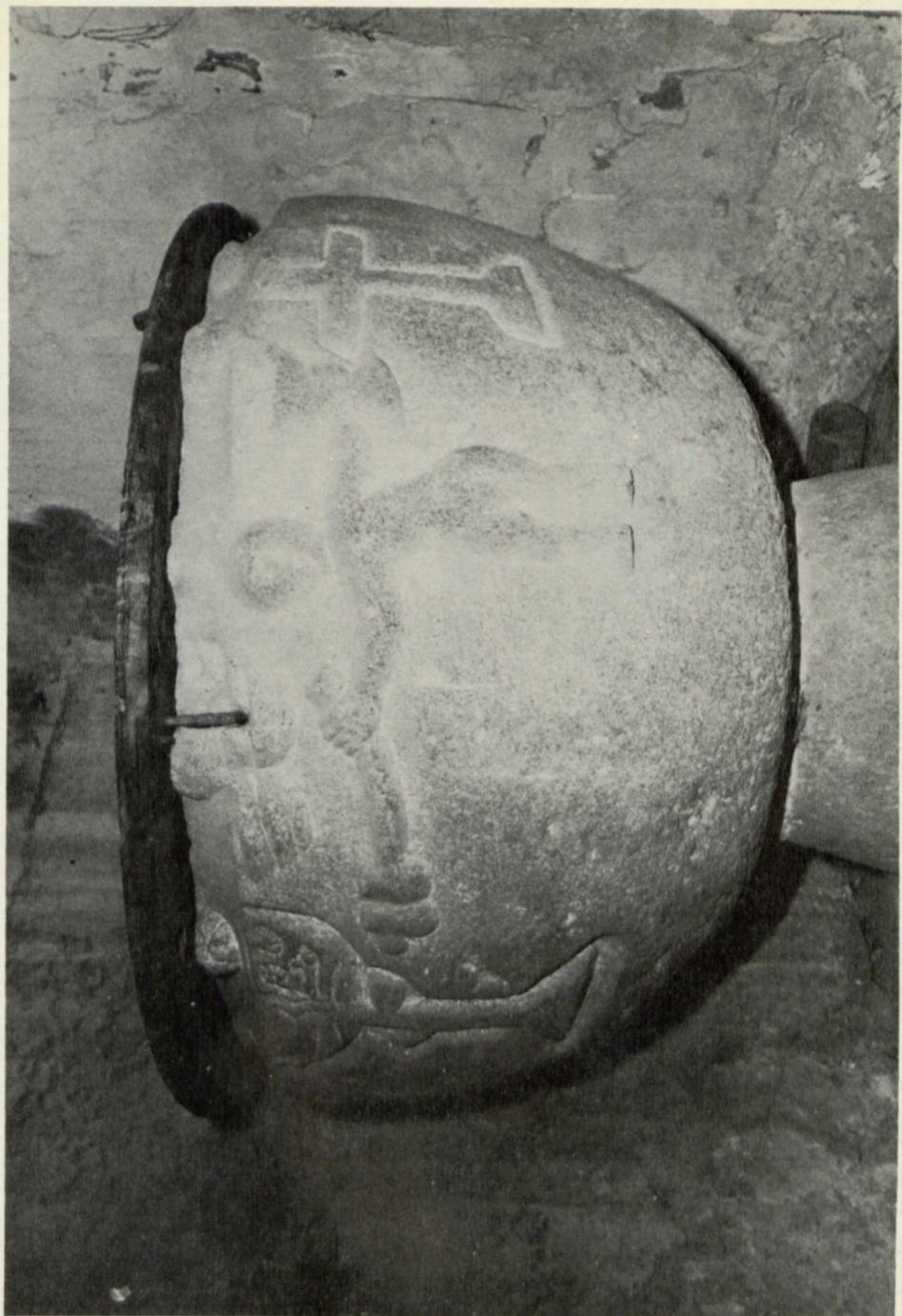
Lám. 24.—FERREIRA DE PALLARES: Retablo del Cristo.



Lâm. 25.—FERREIRA DE PALLARES: Cristo.



Lám. 26.—FERREIROS (Baralla): Cruz parroquial.



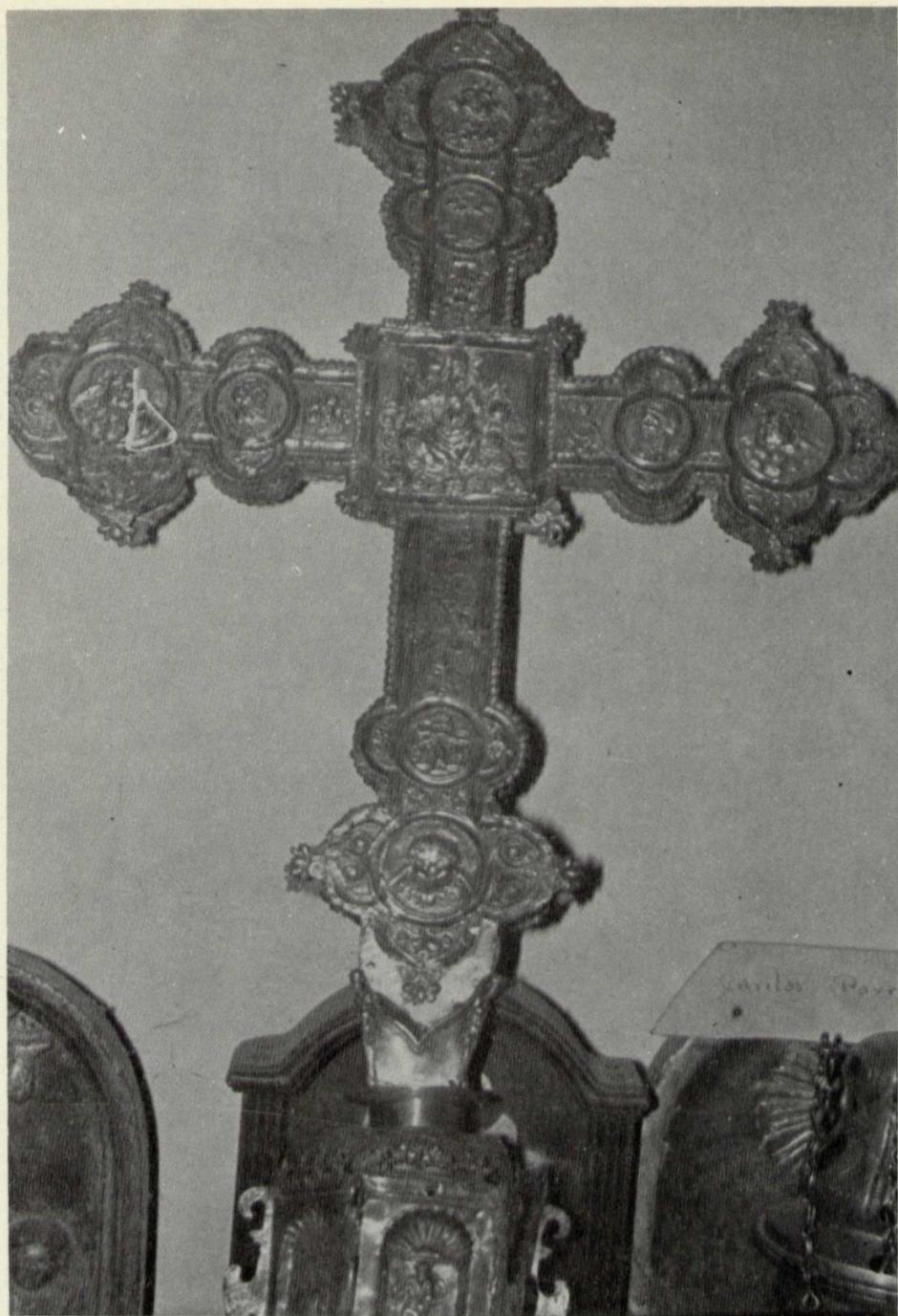
Lám. 27.—FERREIROS (Sarría): Pila baptismal.



Lám. 28.—FERROI (Santiago): Capitel.



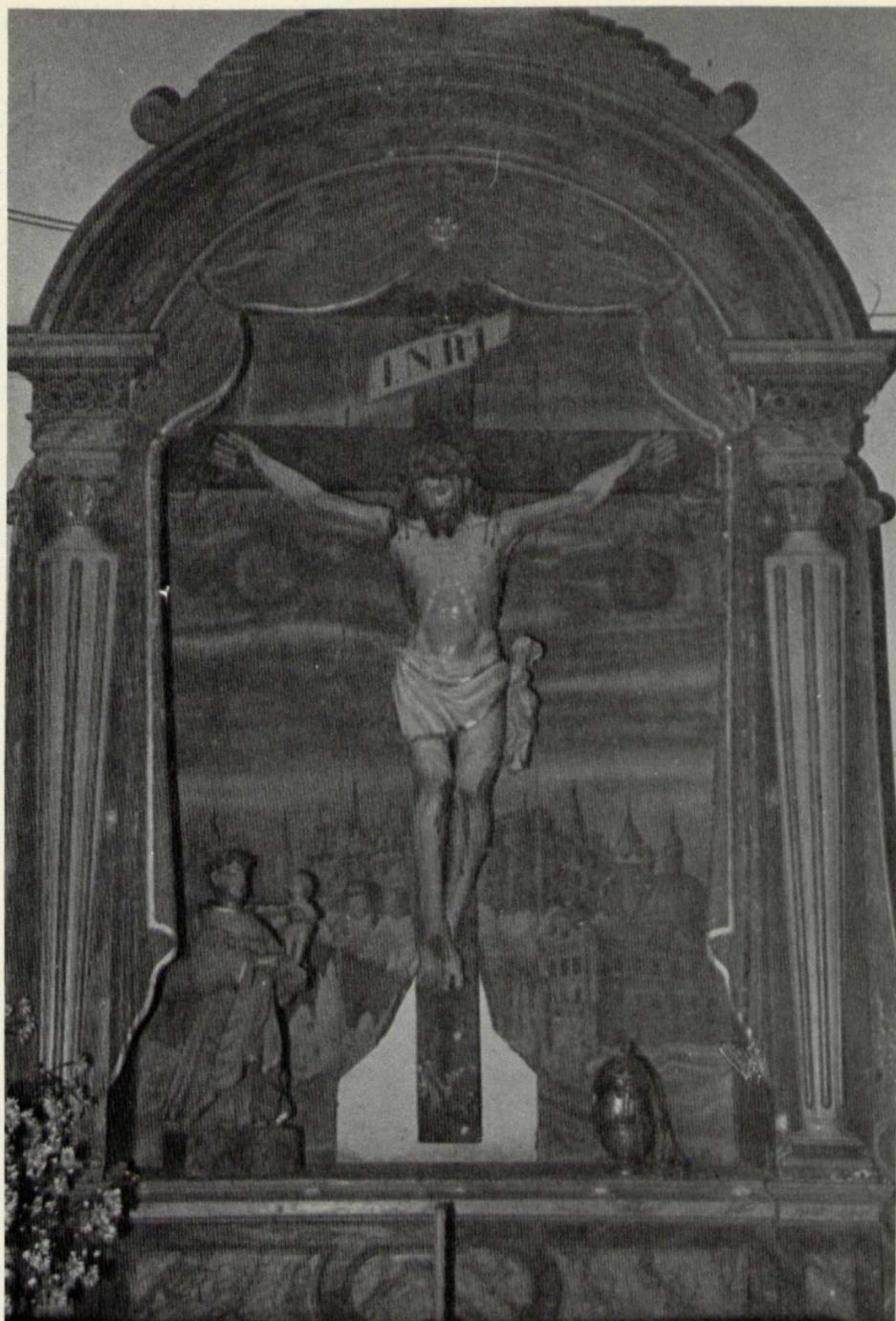
Lám. 29.—FIGUEIROA: Cruz parroquial (anverso).



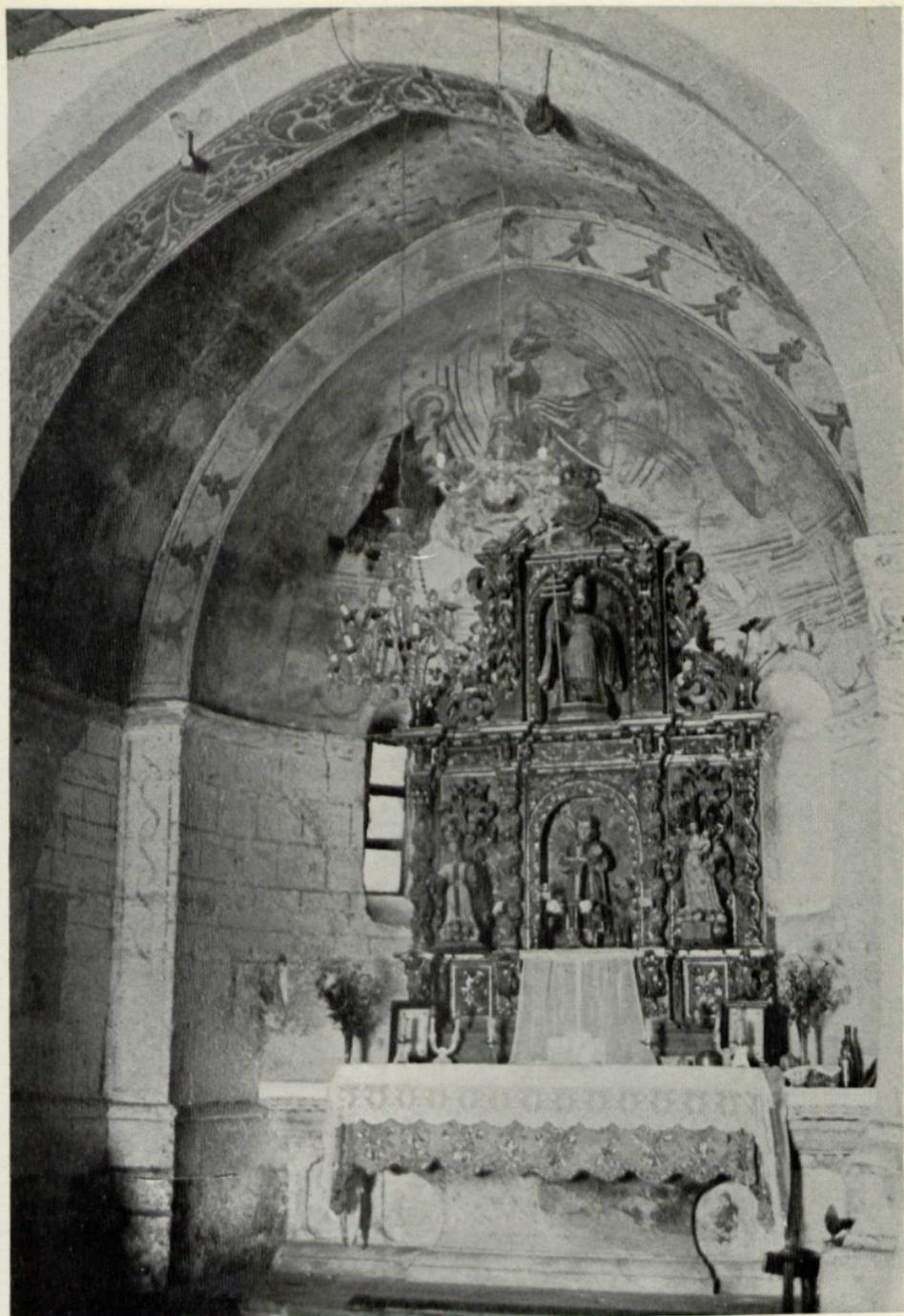
Lám. 30.—FIGUEIROA: Cruz parroquial (reverso).



Lám. 31.—FIGUEIROA: Retablo del Cristo.



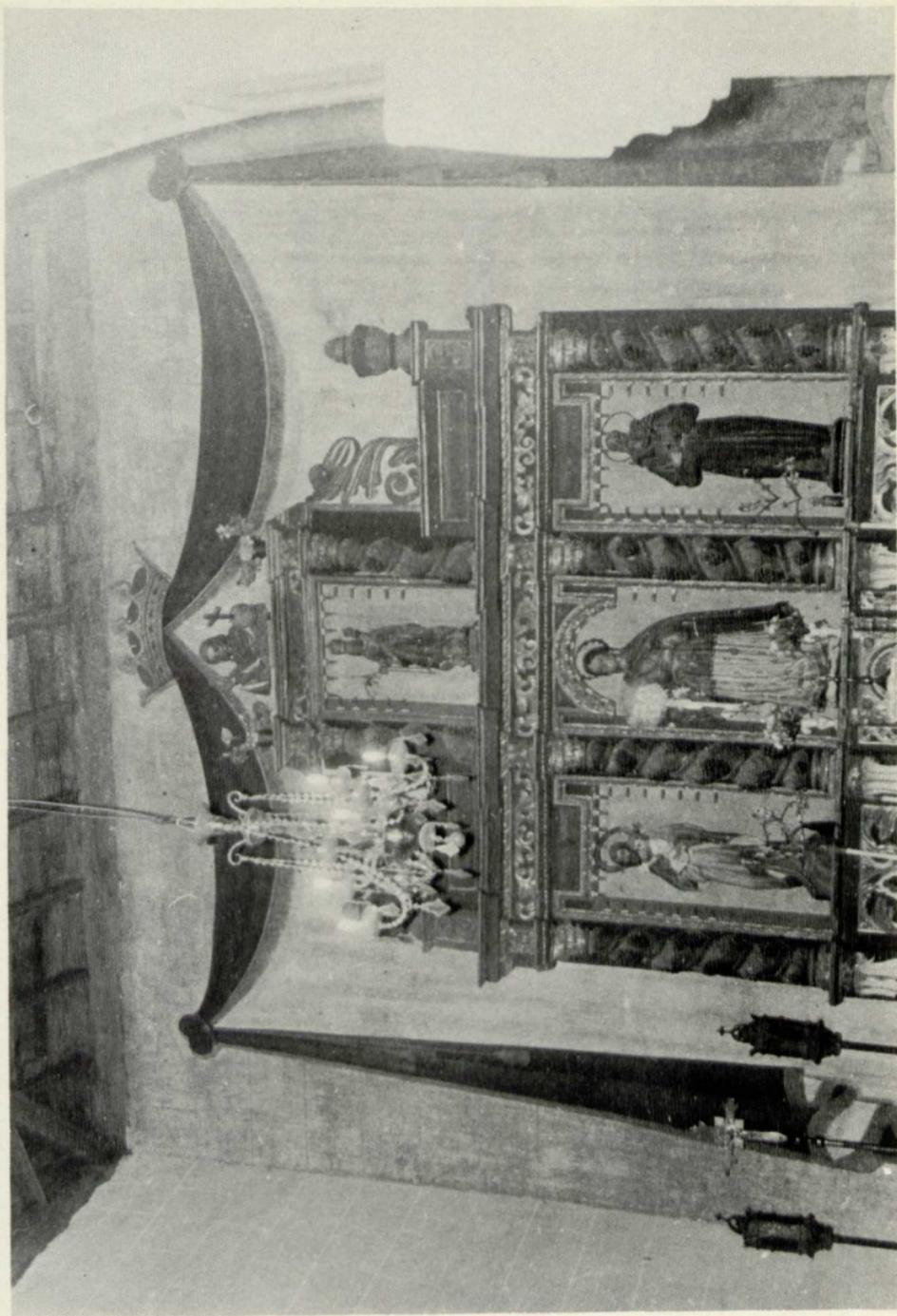
Lám. 32.—FIOLEDA: Retablo del Cristo.



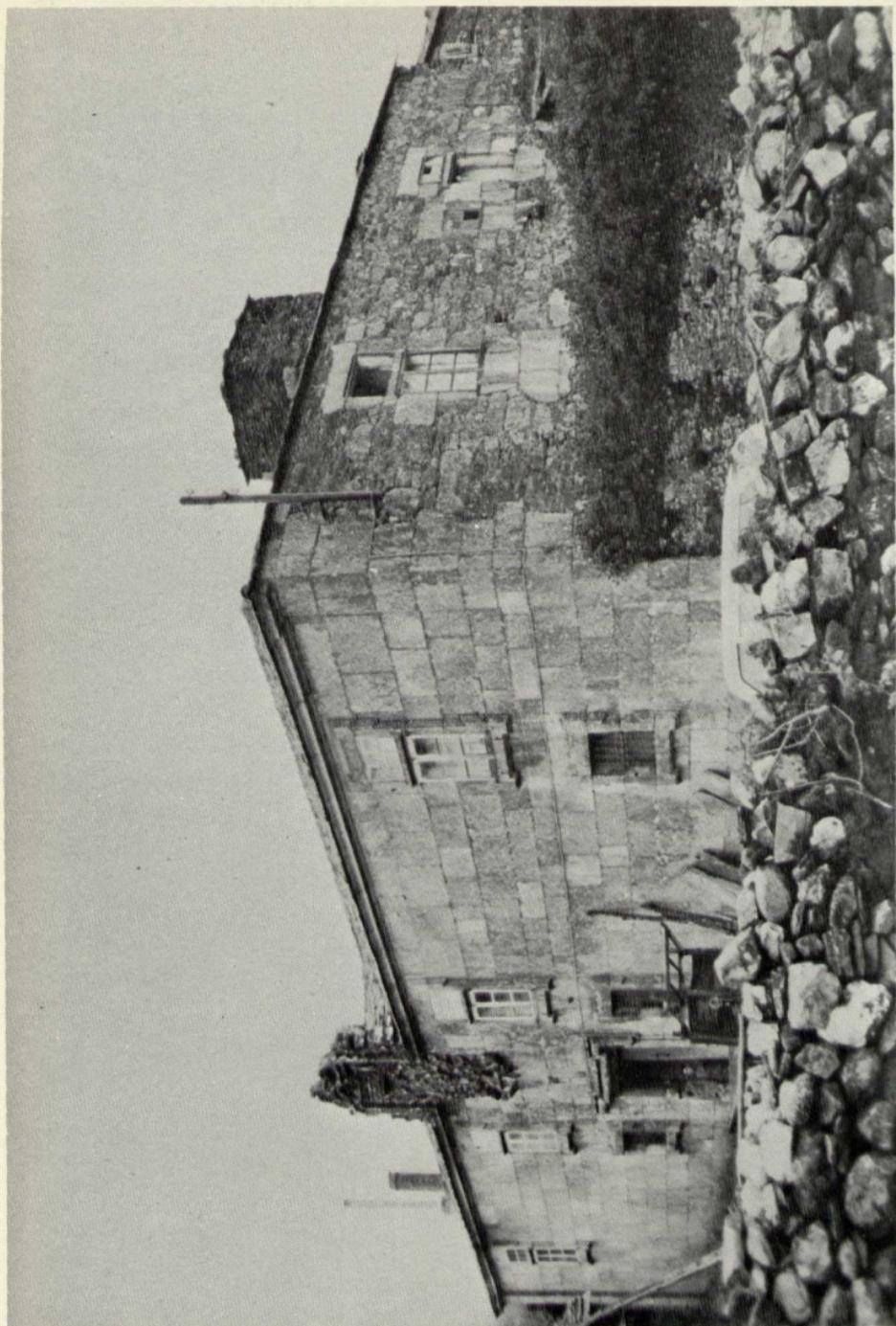
Lám. 33.—FION: Retablo mayor.



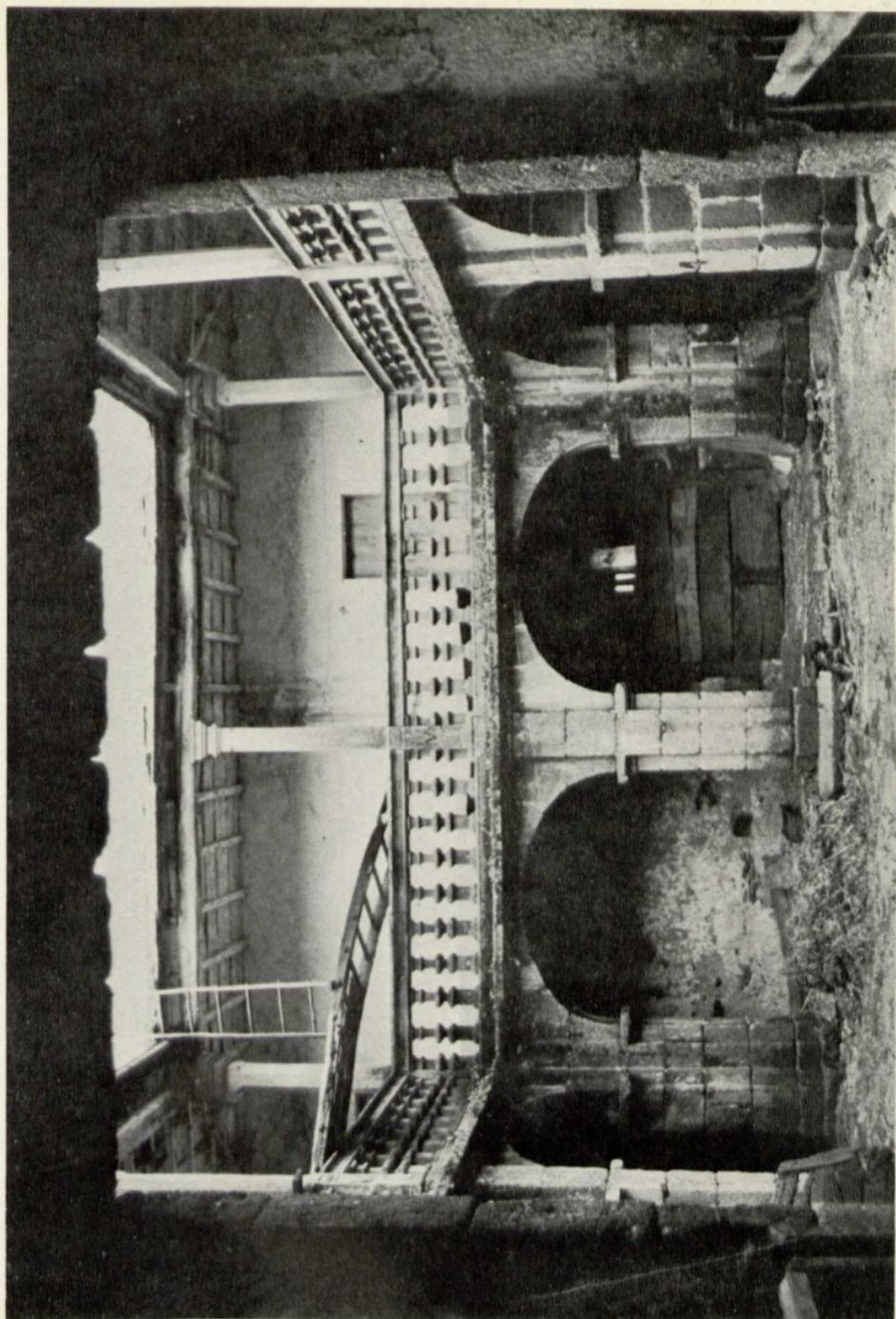
Lám. 34.—FISTEUS: Cruz enea.



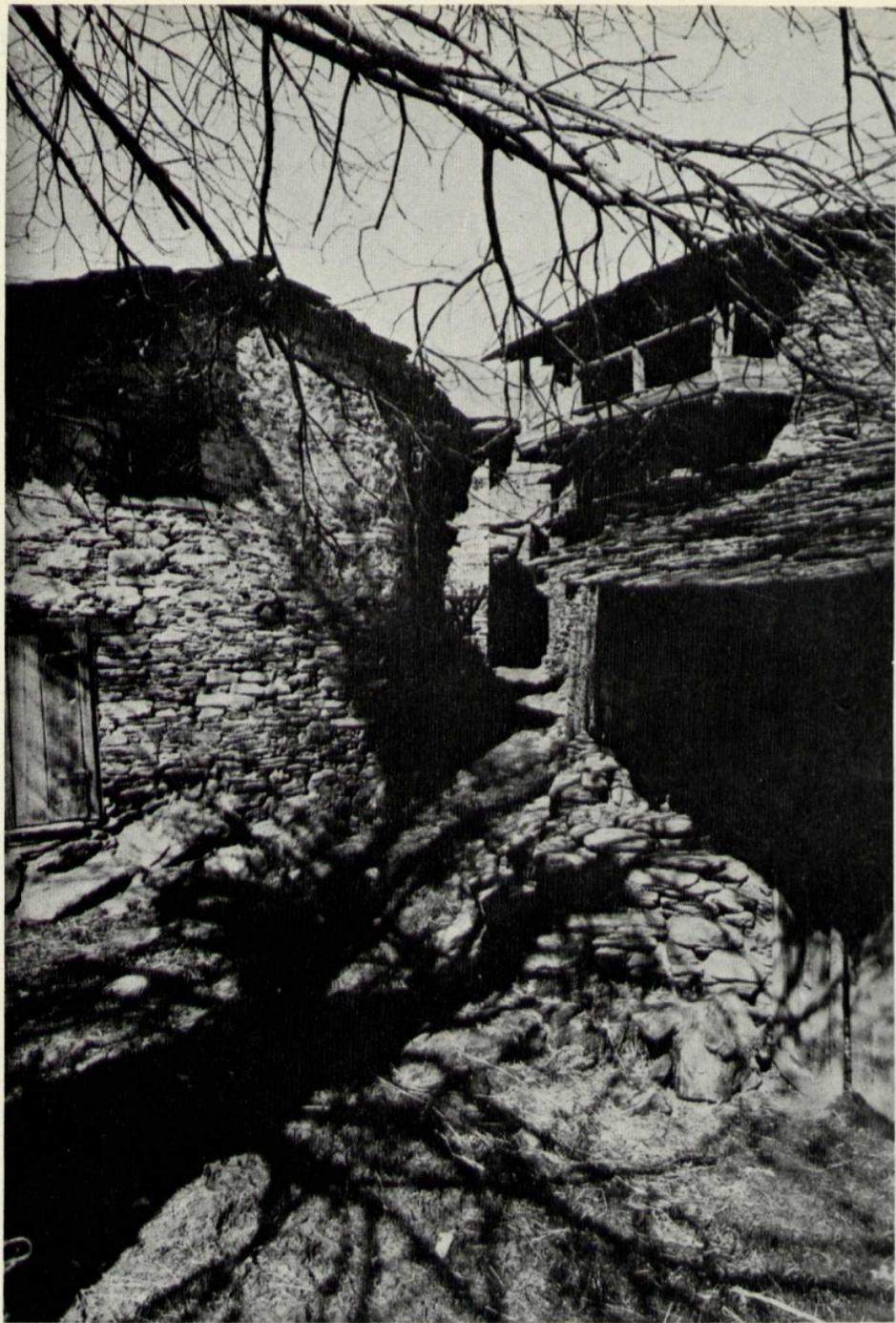
Lám. 35.—FIXOS: Retablo mayor.



Lám. 36.—FOLGOSA (Corgo): Casa Piñeiro.



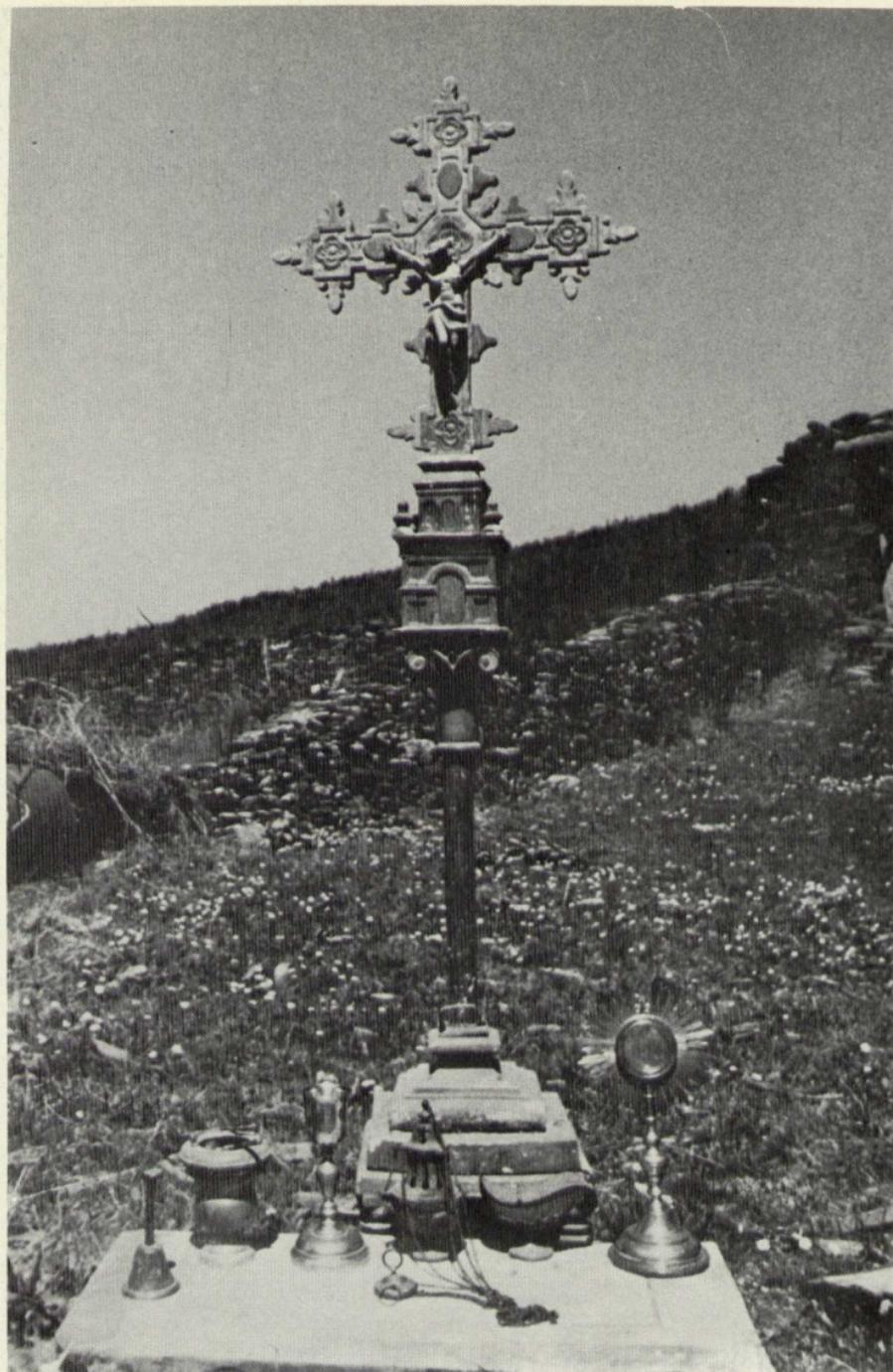
Lám. 37.—FOLGOSA (Corgo): Casa Pinheiro.



Lám. 38.—FOLGOSO: Poblado de Eiriz.



Lám. 39.—FOLGOSO: Tallas de la iglesia.



Lám. 40.—FOLGUEIRAS: Cruz parroquial.



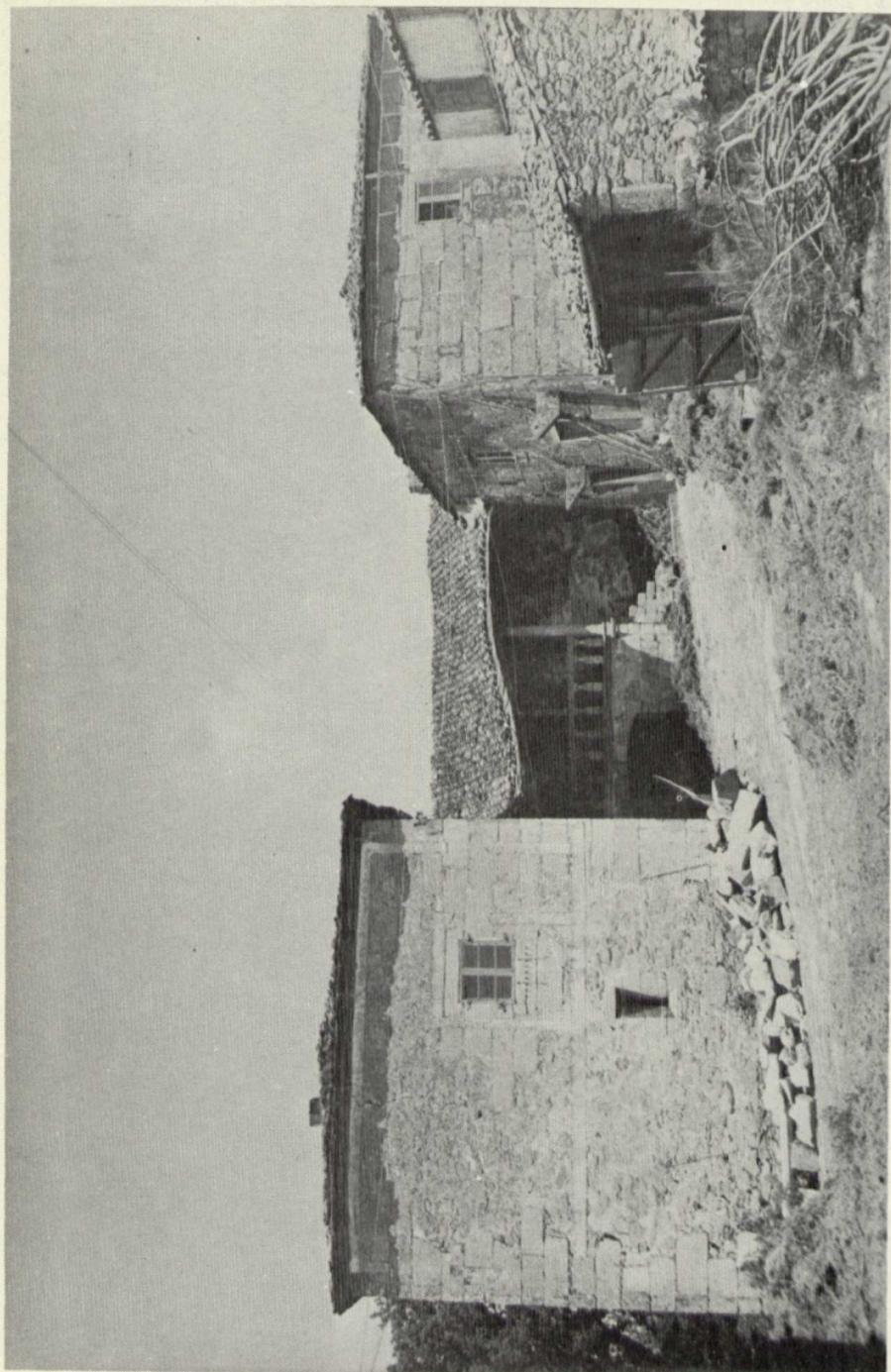
Lám. 41.—FONSAGRADA: Fuente pública.



Lám. 42.—FONSAGRADA: Iglesia, orfebrería.



Lám. 43.—FONTAO (Sarria): Cruz parroquial.



Lám. 44. — FONTECUBERTA: Casa de Tulla.



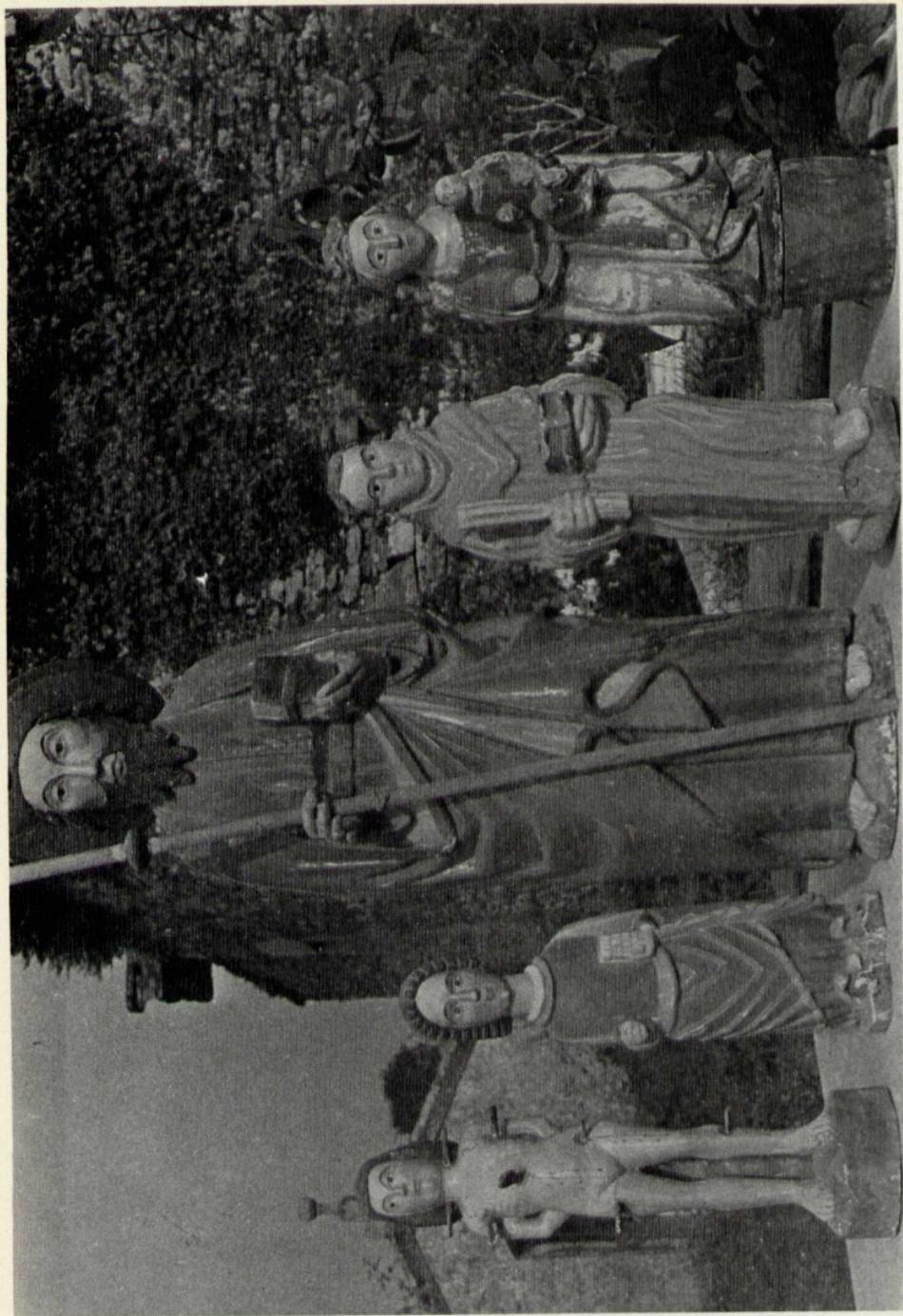
Lam. 45. — FONTEIA: Pintura mural.



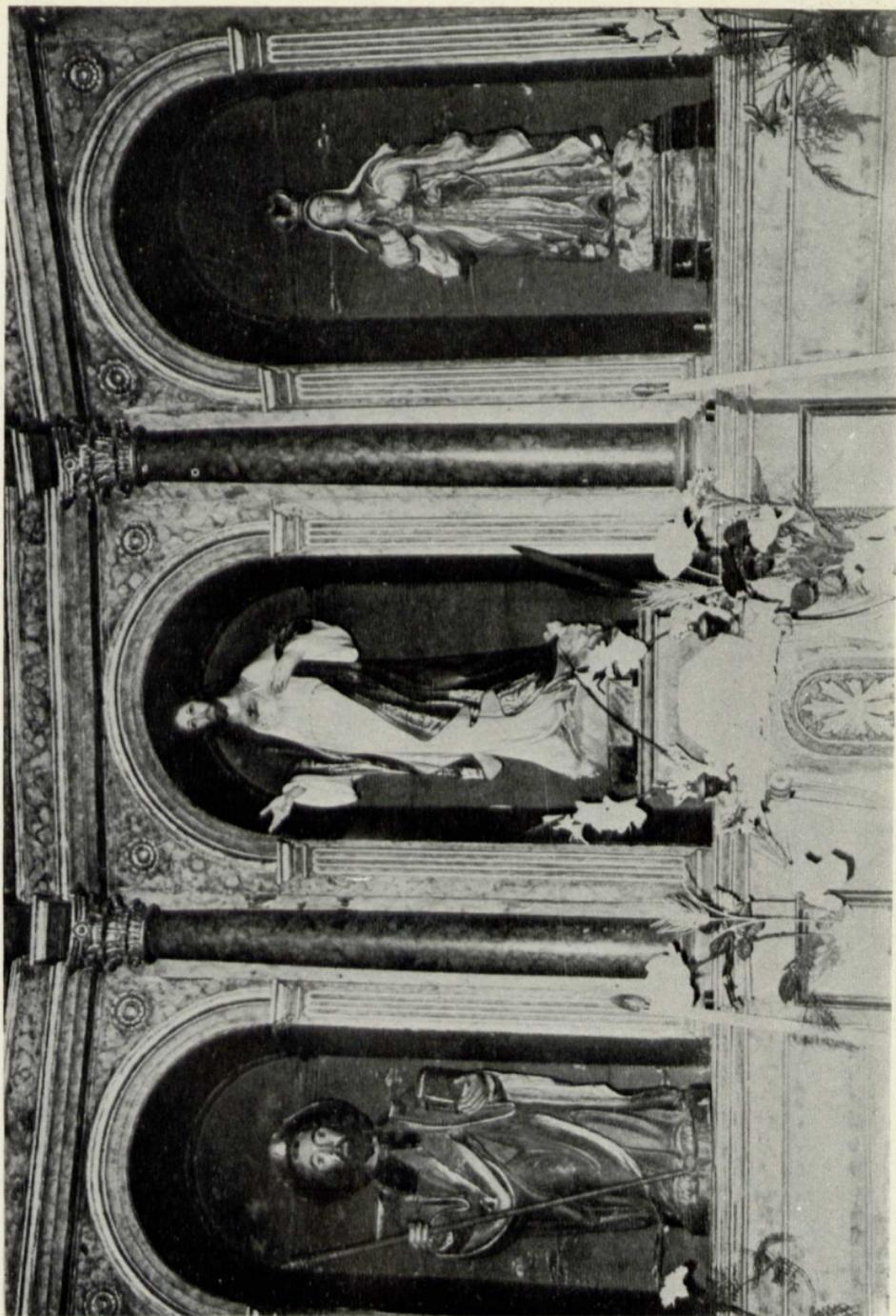
Lám. 46.—FONTEITA: Santiago peregrino.



Lam. 47.—FORMIGUEIROS: Santiago y Santa Bárbara.



Lám. 48. — FRAI M. DE.: Imágenes retiradas.



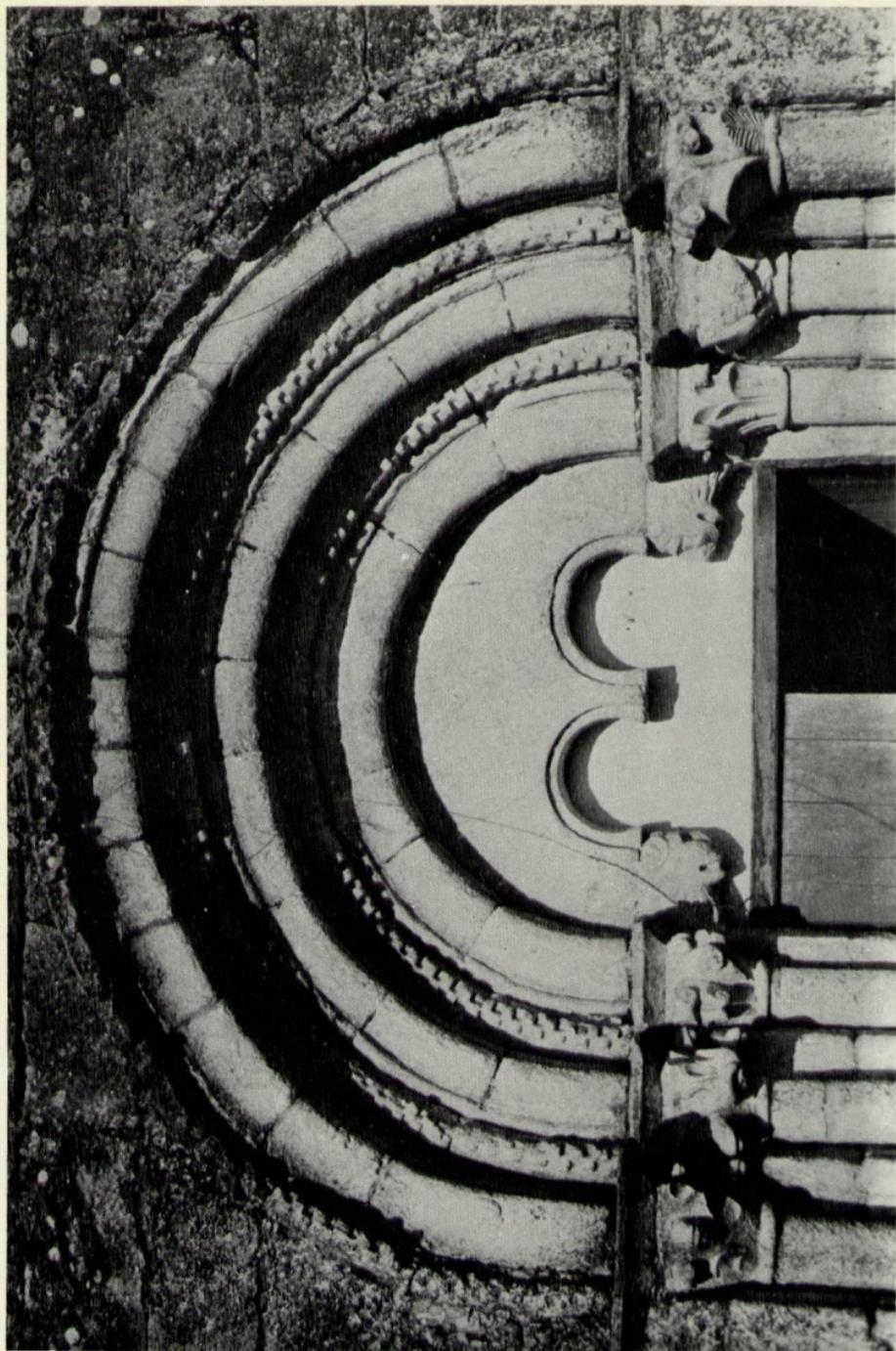
Lam. 49. — FRANCOS (Outeiro do Rei): Retablo.



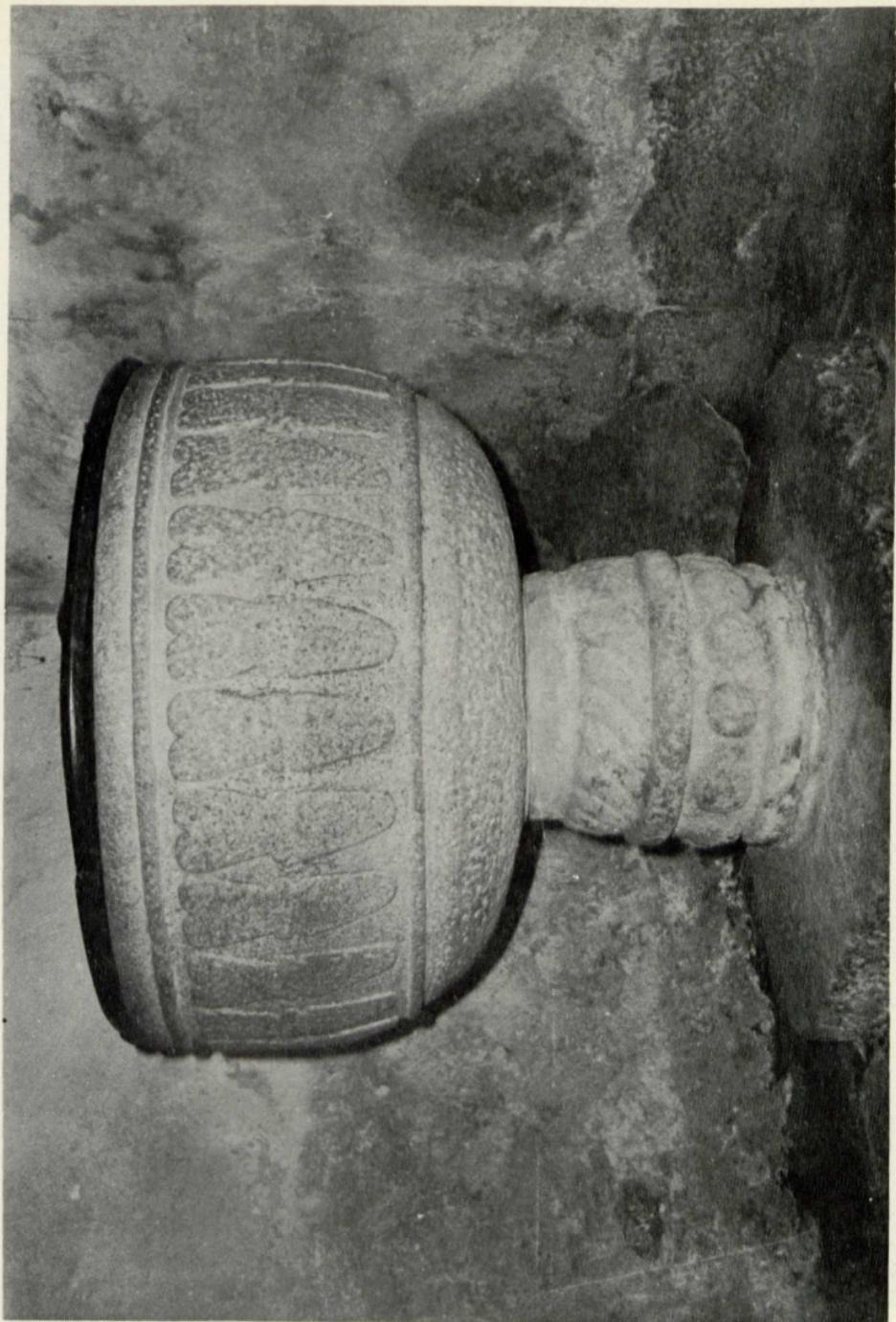
Lam. 50.—FREITUXE: San Jose.



Lám. 51. — FREIXIS: Casa Palacio.



I am. 52. — FRIOLFE. (Paramo): Portada.



Lám. 53.—FRIOLFE: Pila bautismal.



Lám. 54.—GAIBOR (Begonte): Retablo mayor.



Lám. 55.—GAIBOR (Begonte): Imagen de San Julián.



Lám. 56.—GALDO: Retablo de Guadalupe.



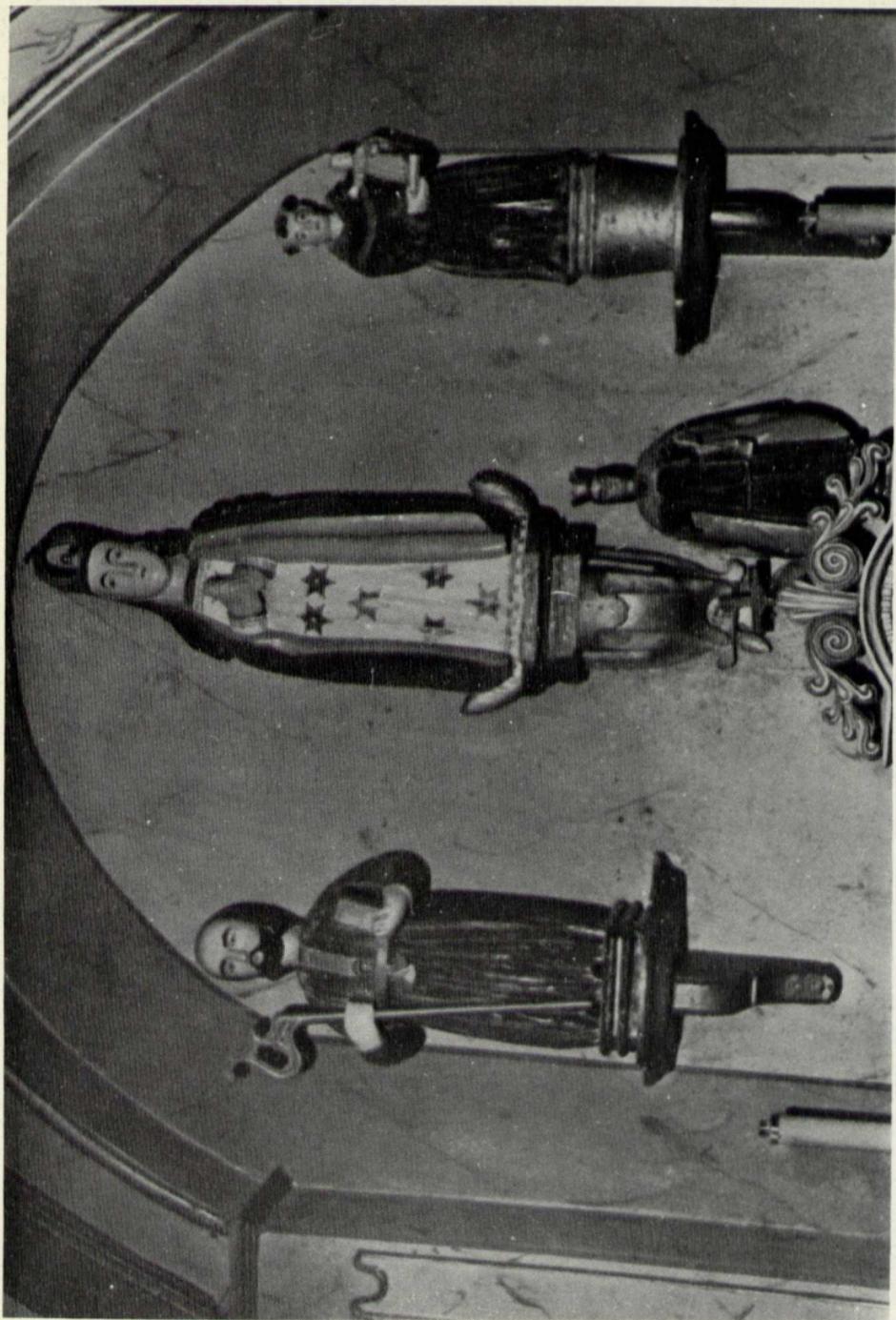
Lám. 57.—GALDO: San Gabriel



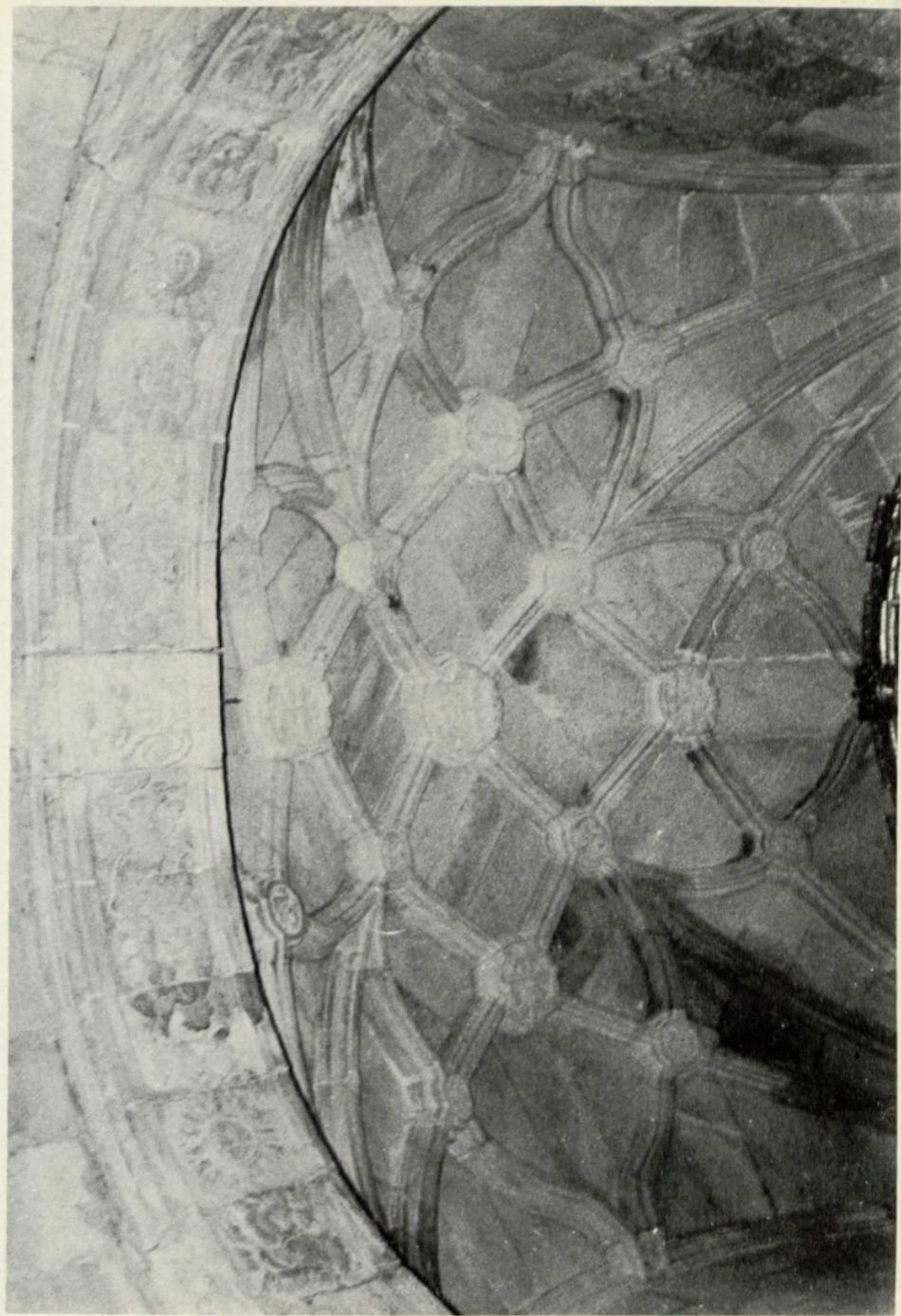
Lám. 58.—GALEGOS (Riotorto): Cristo.



Lám. 59.—GALEGOS (Riotorto): Inmaculada do Vilar.



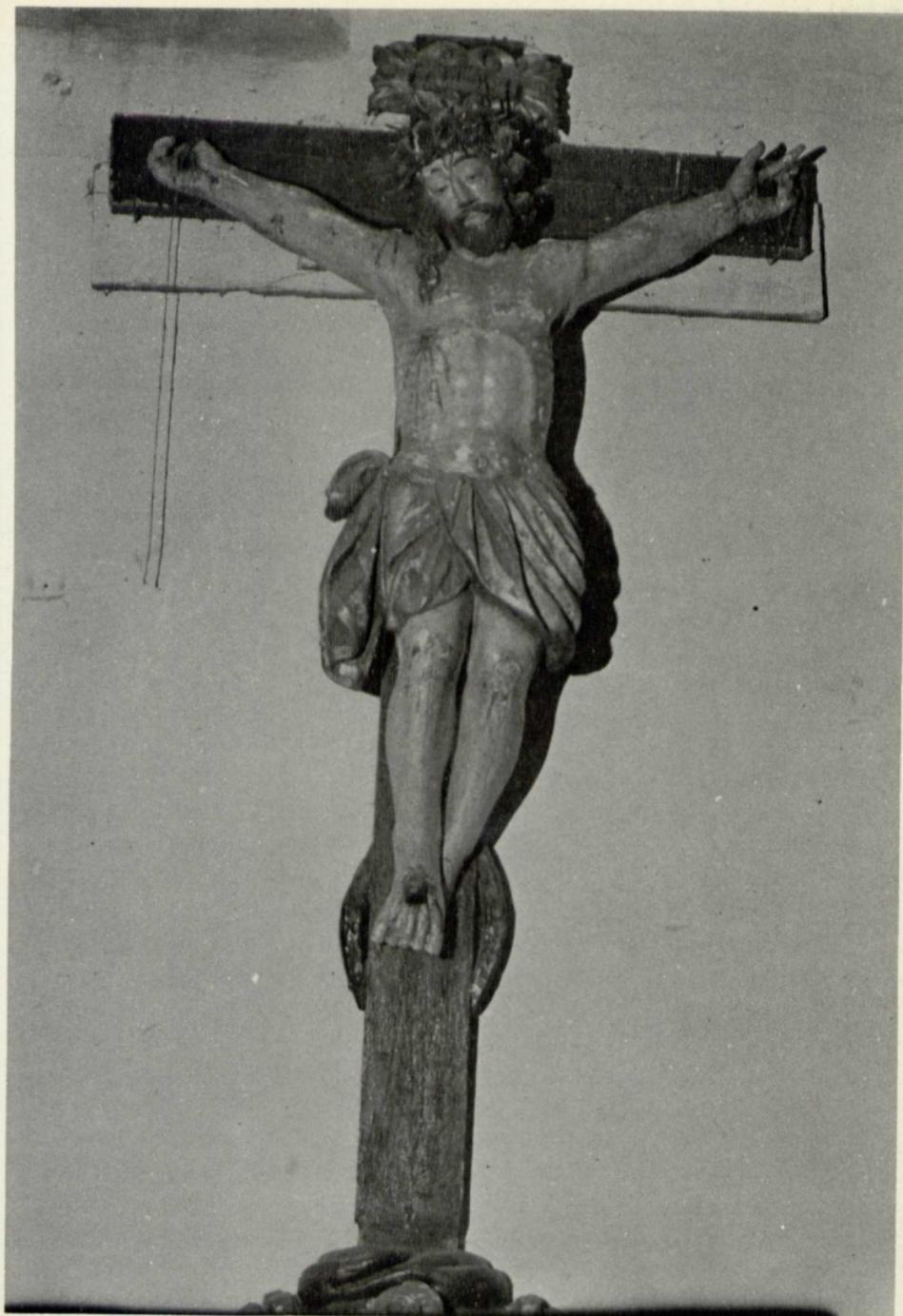
Lám. 60.—GALEGOS (Riotorto): Retablo mayor.



Lám. 61.—GUIMAR (Frhol): Bóveda de la Capilla mayor.



Lám. 62.—GOA: Virgen das Ermitas.



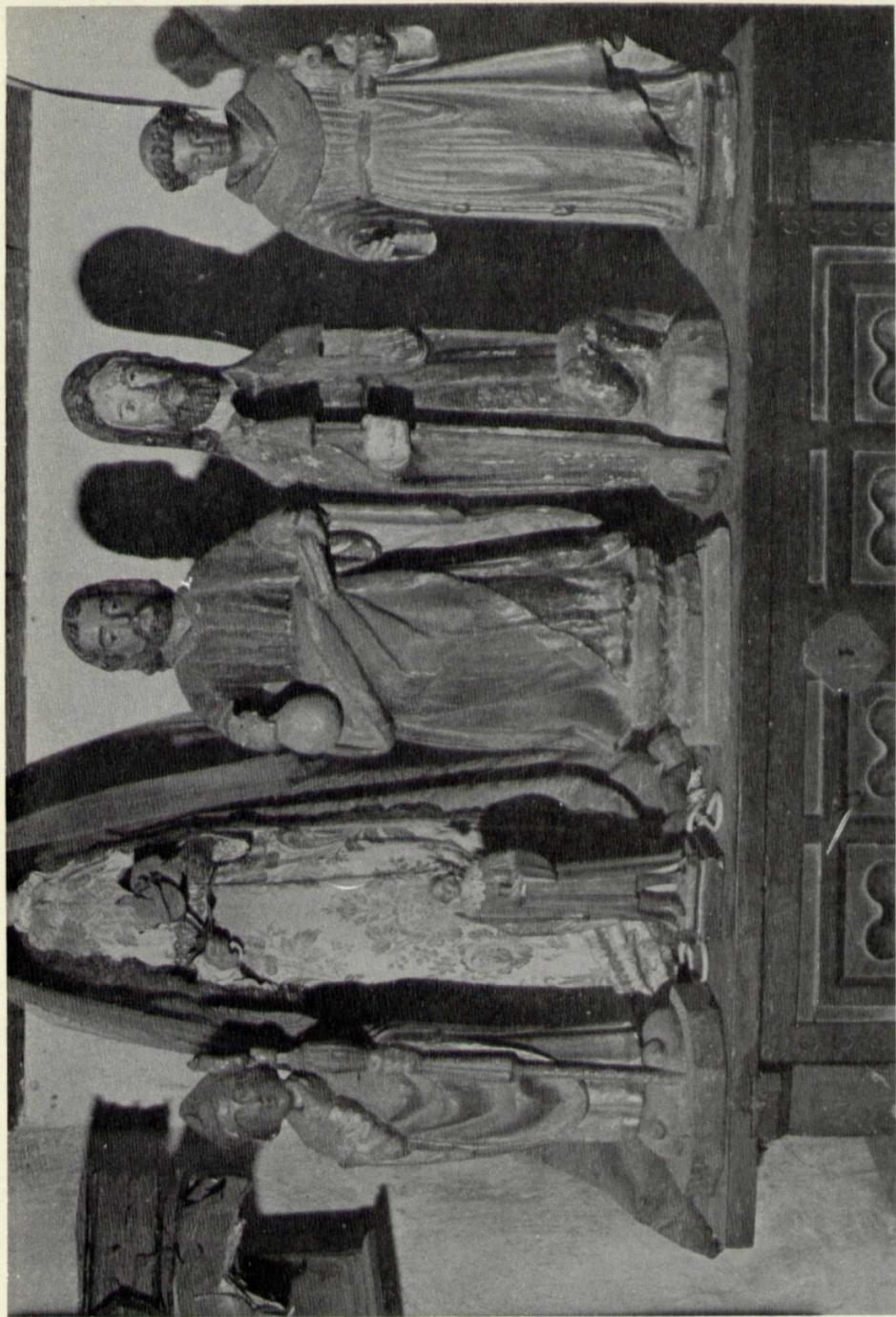
Lám. 63.—GOA: Cristo.



Lám. 64.—GOIAN: Viacrucis.



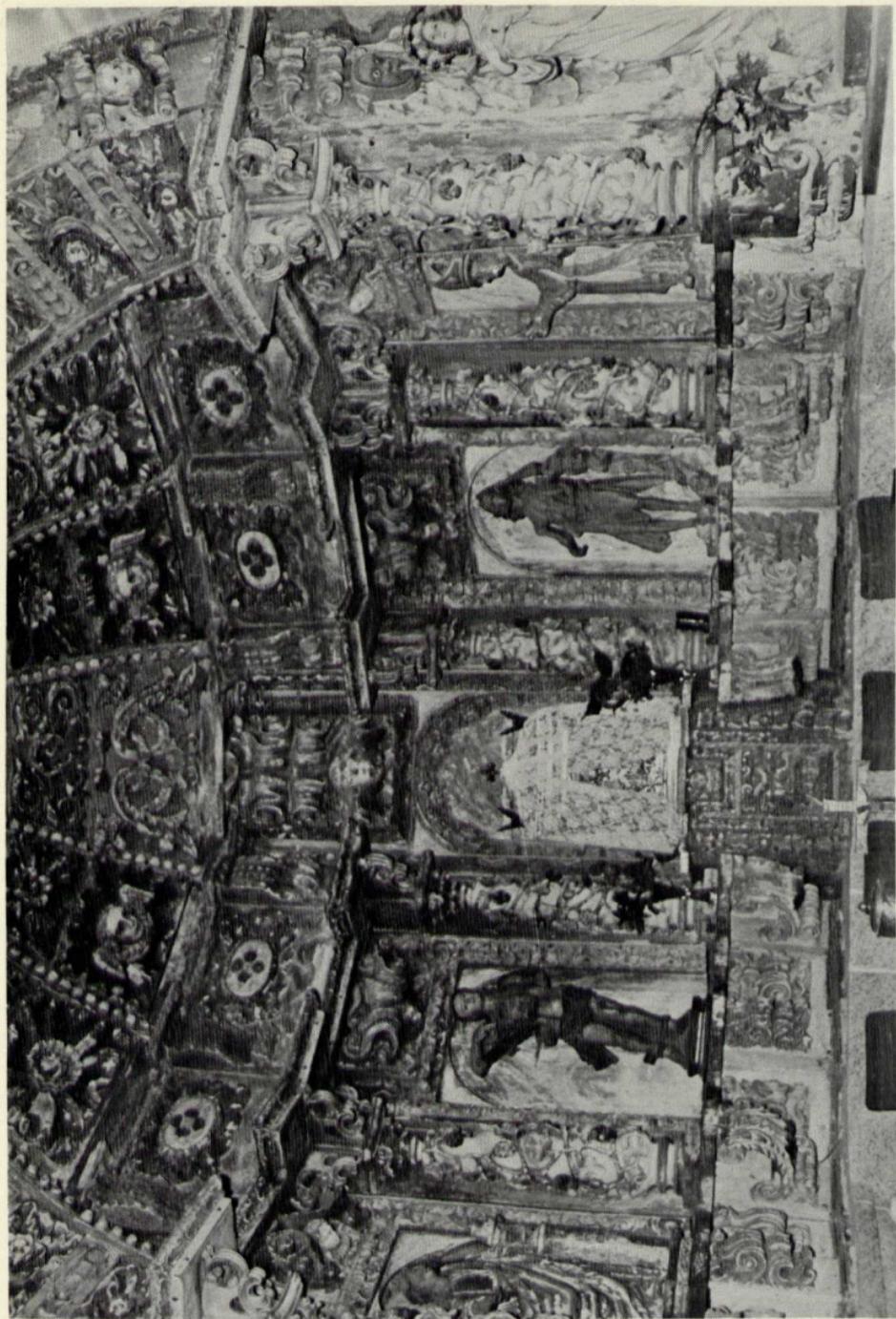
Lám. 65.—GOMELLE: Santiago.



Lám. 66.—GONDEL: Imágenes retiradas.



Lám. 67.—GONDEL: Santa María.



Lám. 68.—G00: Retablo mayor.



Lám. 69.—GRALLAS: Iglesia, frontis y lateral sur.



Lám. 70.—GULLADE: San Acisclo.



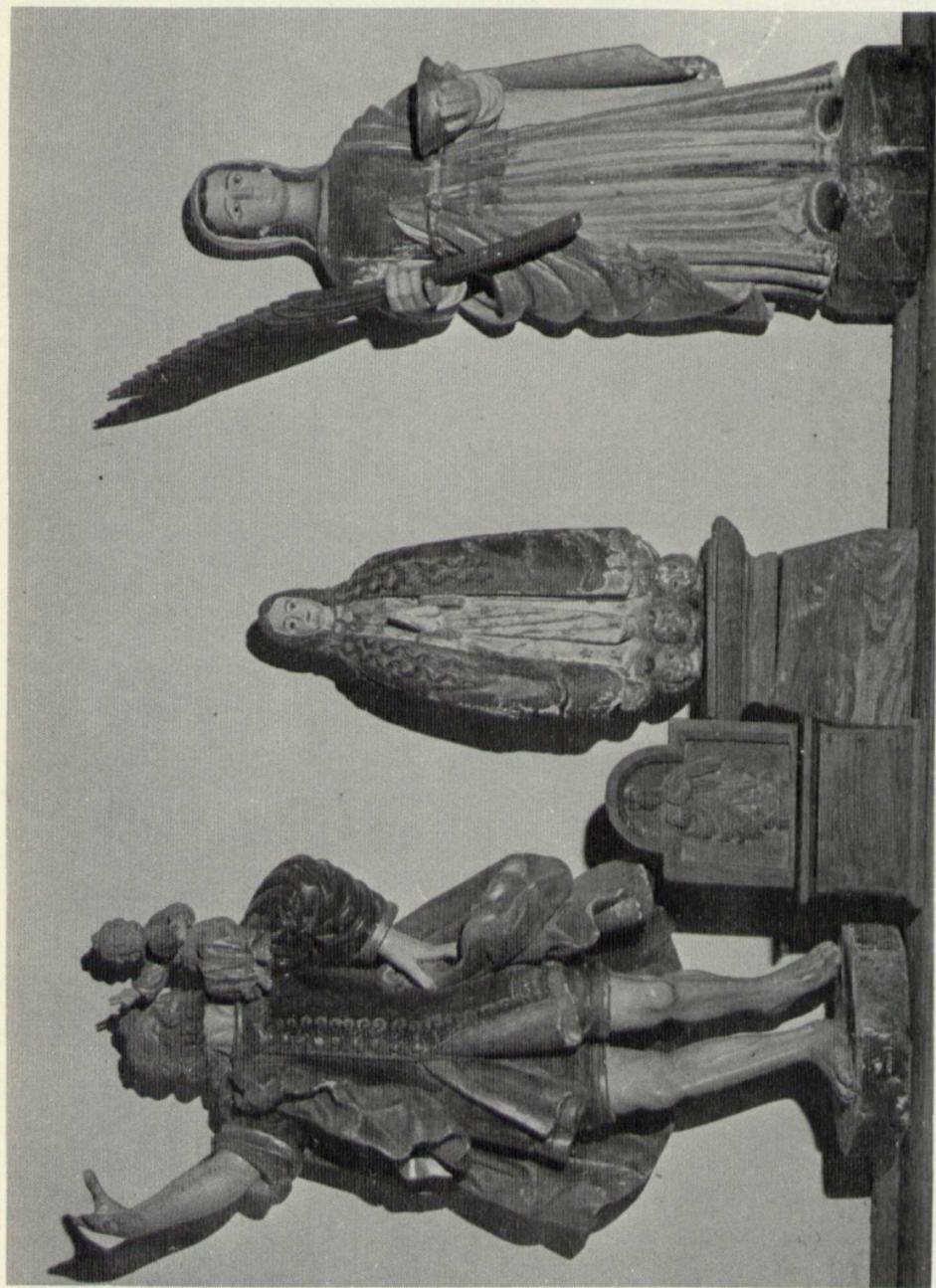
Lám. 71.—GUNDIVOS: Capilla de Vilapedre.



Lám. 72.—GUNDIVOS: El Niño de la Calavera.



Lám. 73.—GUNDIVOS: Santiago a caballo.



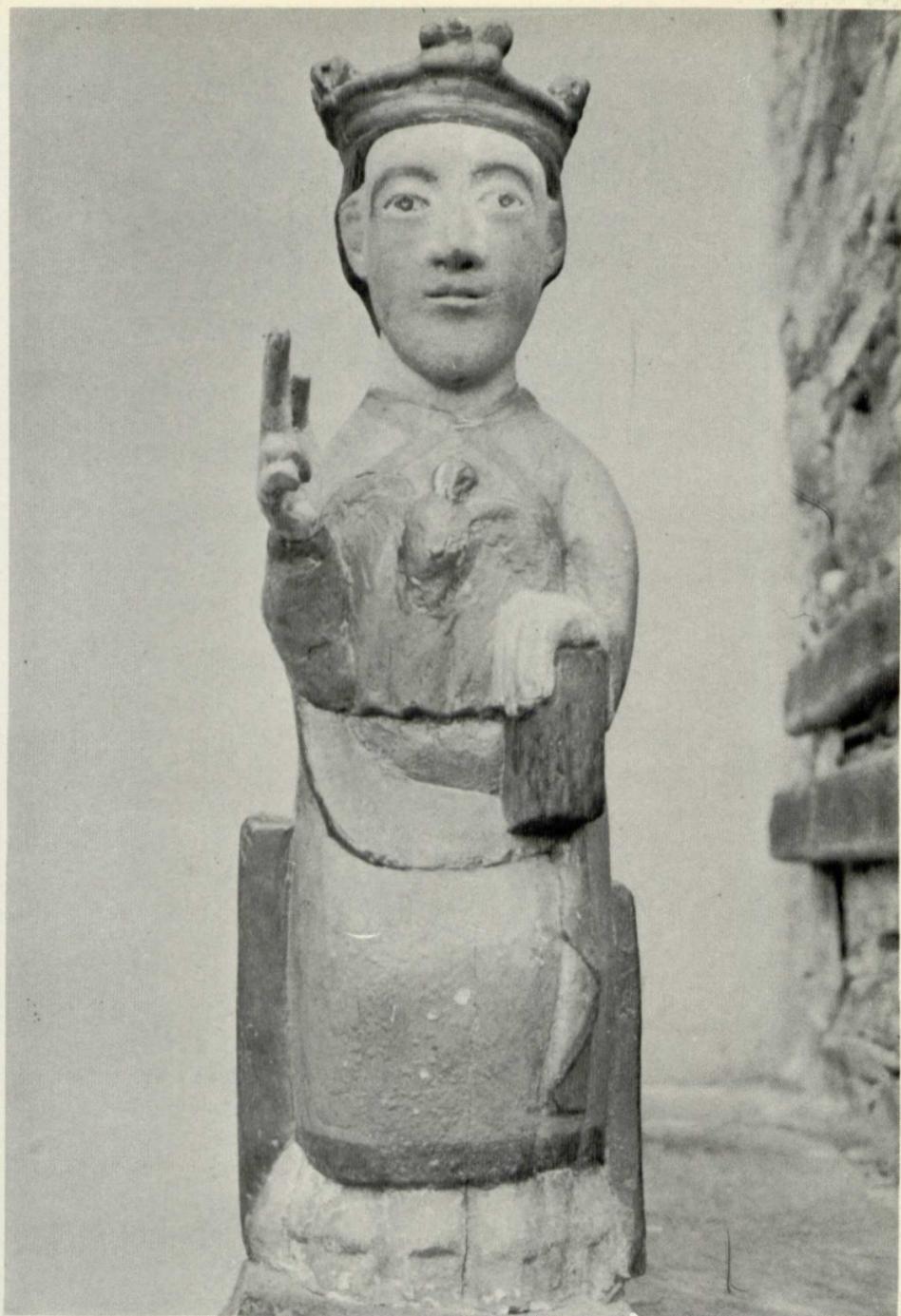
Lám. 74.—GUNTIN (Bóveda): Imágenes da Mamoela.



Lám. 75.—GUNTIN (Bóveda): Retablo de Mamoela.



Lám. 76.—GUNTIN (Bóveda): San Cristóbal.



Lám. 77.—GUNTIN (Bóveda): El Espíritu Santo (Senande).



Lám. 78.—HERBEDEIRO: Imagen (Senande).



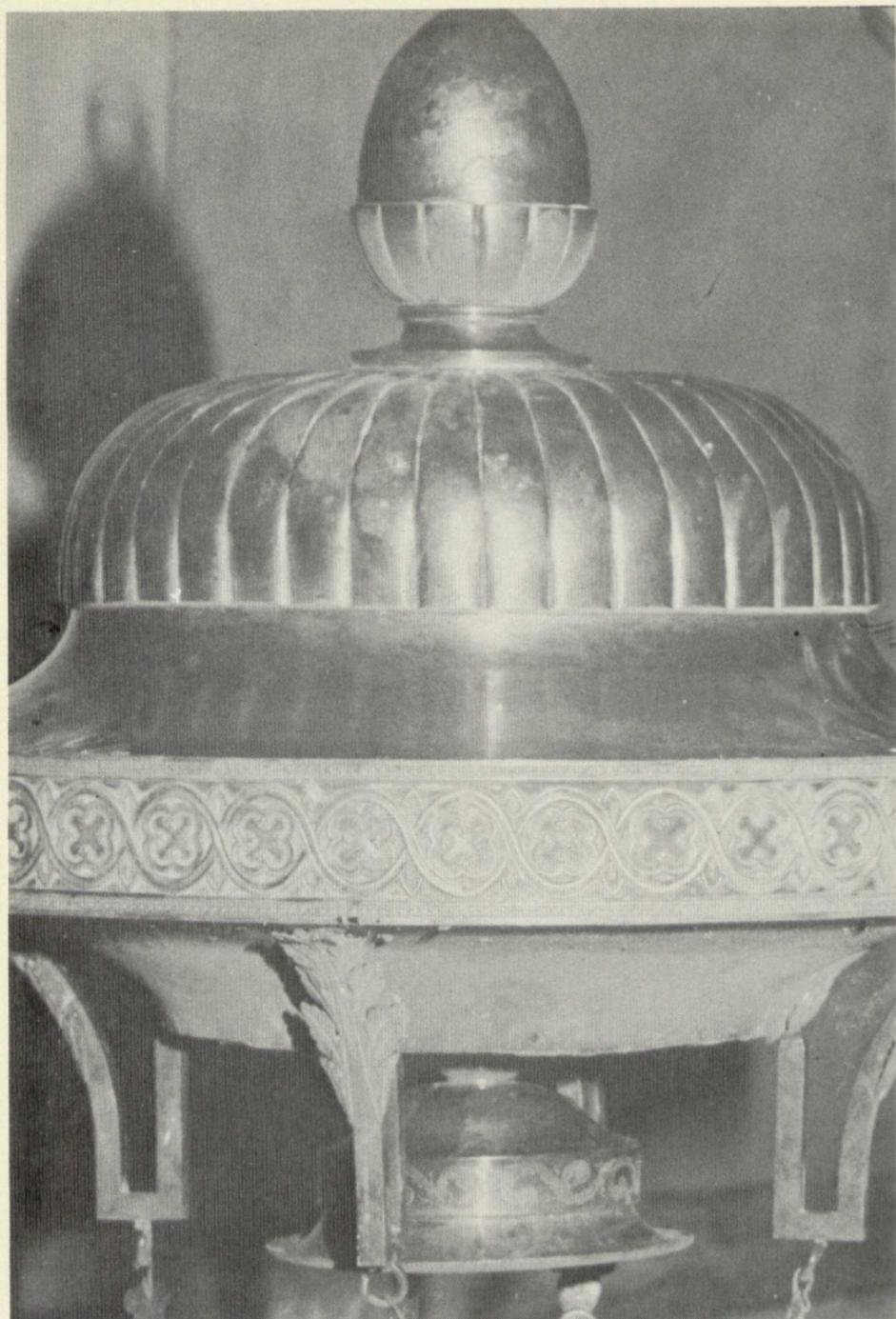
Lám. 79.—HOSPITAL (Quiroga): Capilla do Carballo.



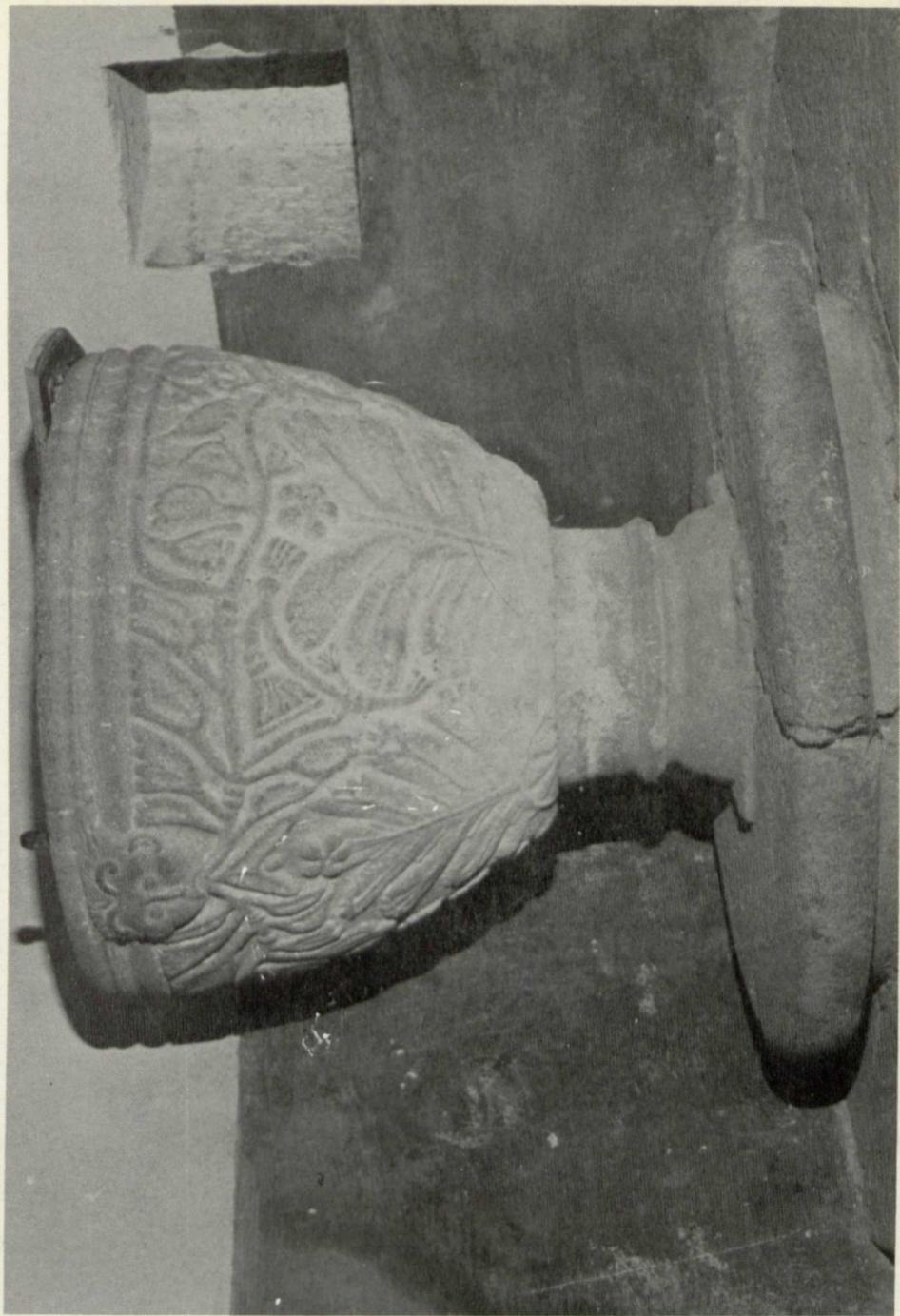
Lám. 80.—HOSPITAL (Quiroga): Cruz parroquial.



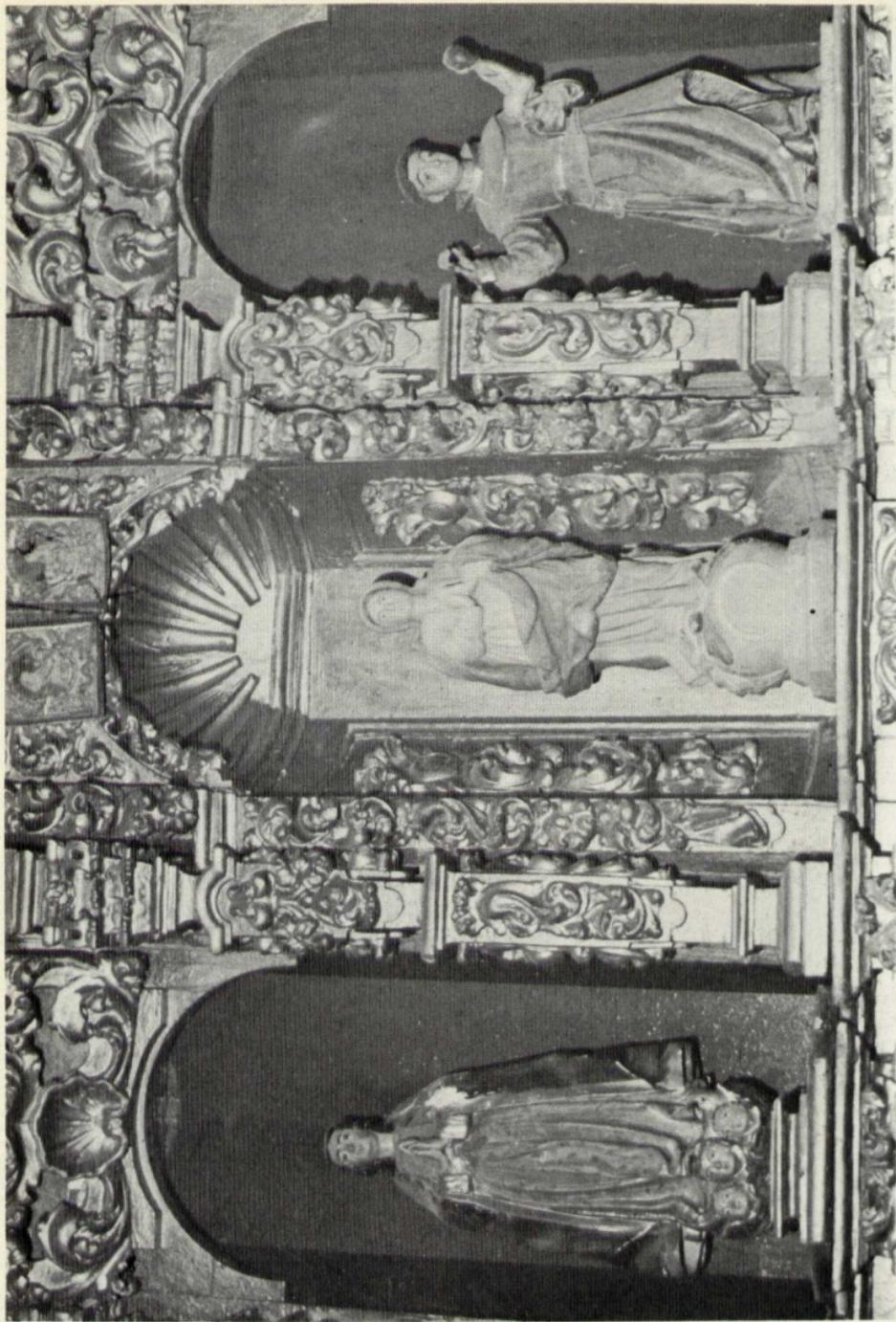
Lám. 81.—HOSPITAL (Quiroga): Imagen de Vilañán.



Lám. 82.—HOSPITAL (Quiroga): Lámpara.



Lám. 83.—HOSPITAL. (Quiroga): Pila bautismal.



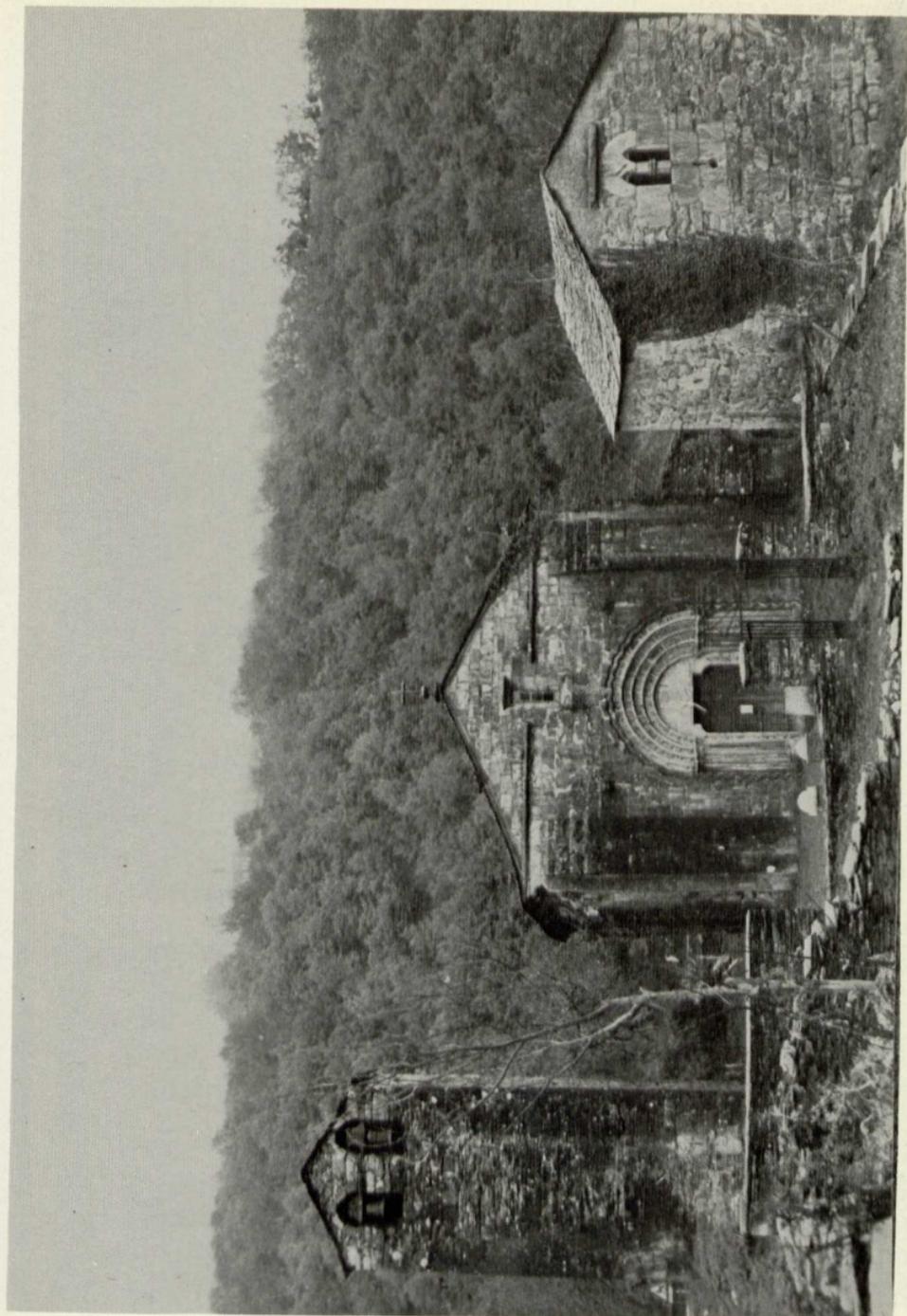
Lám. 84.—HOSPITAL (Quiroga): Retablo de Lamela.



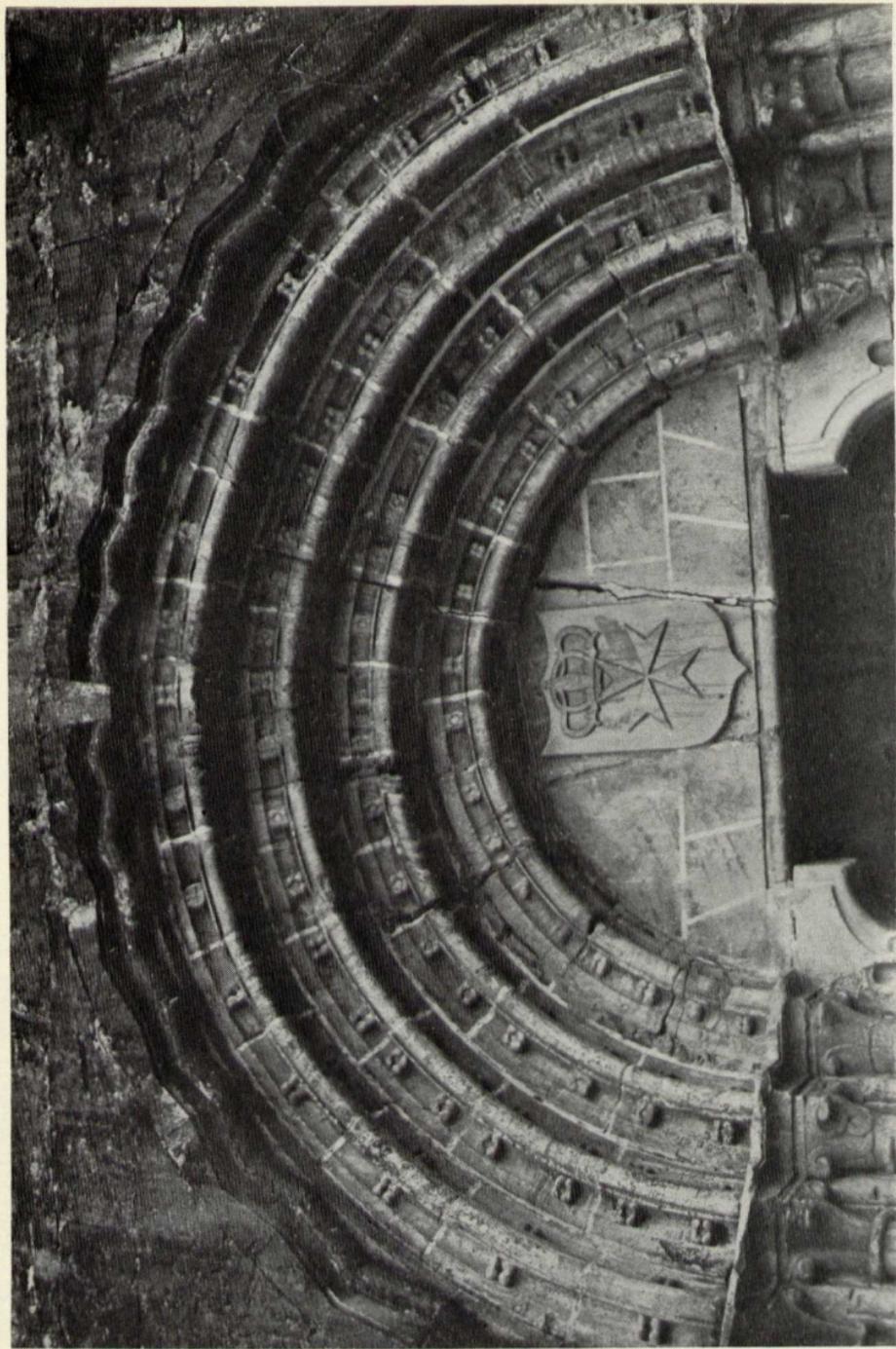
Lám. 85.—HOSPITAL (Quiroga): Retablo do Carballo.



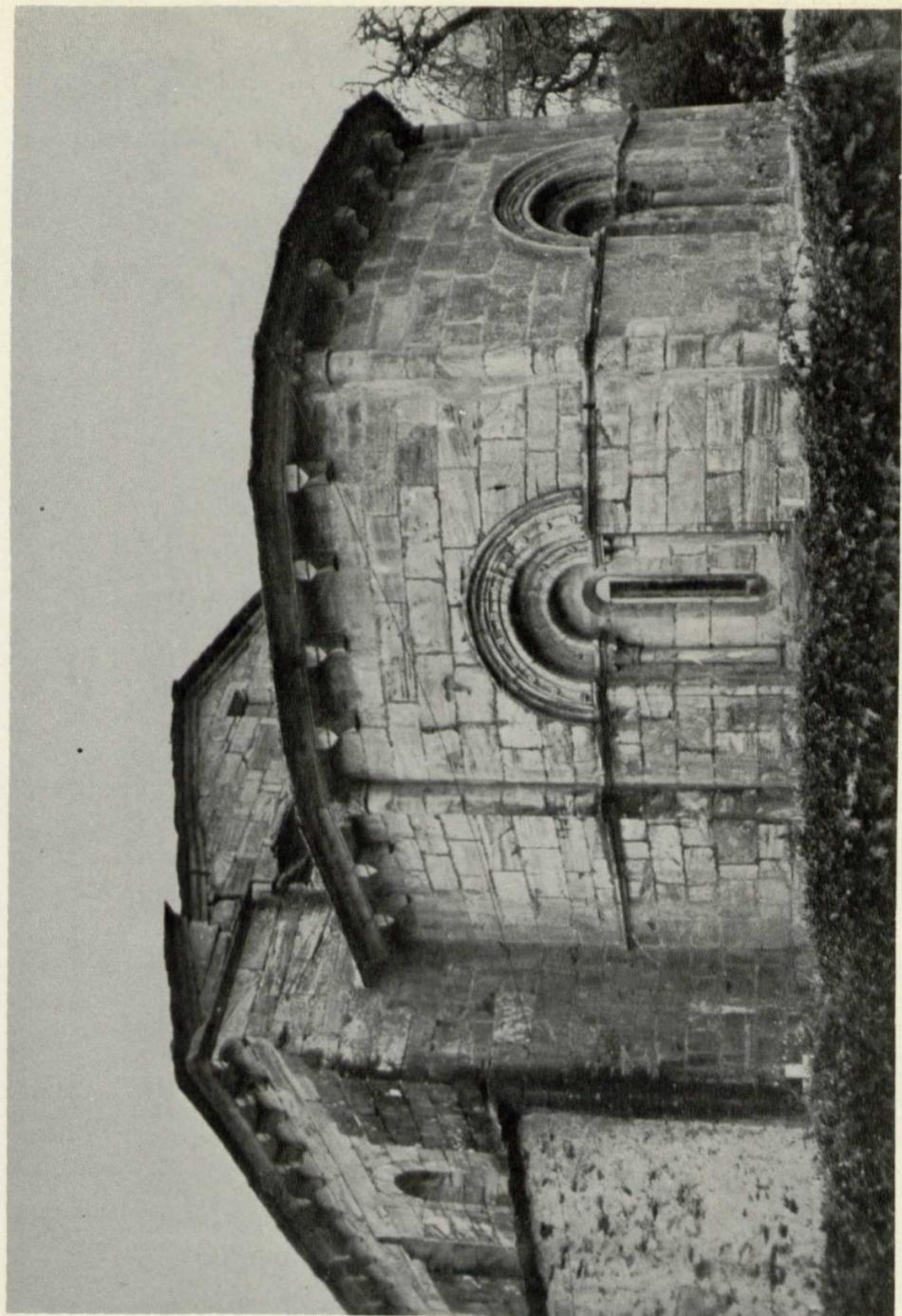
Lám. 86.—HOSPITAL (Quiroga): Santa María de Vilañán.



Lám. 87.—INCIO (Hospital); Conjunto.



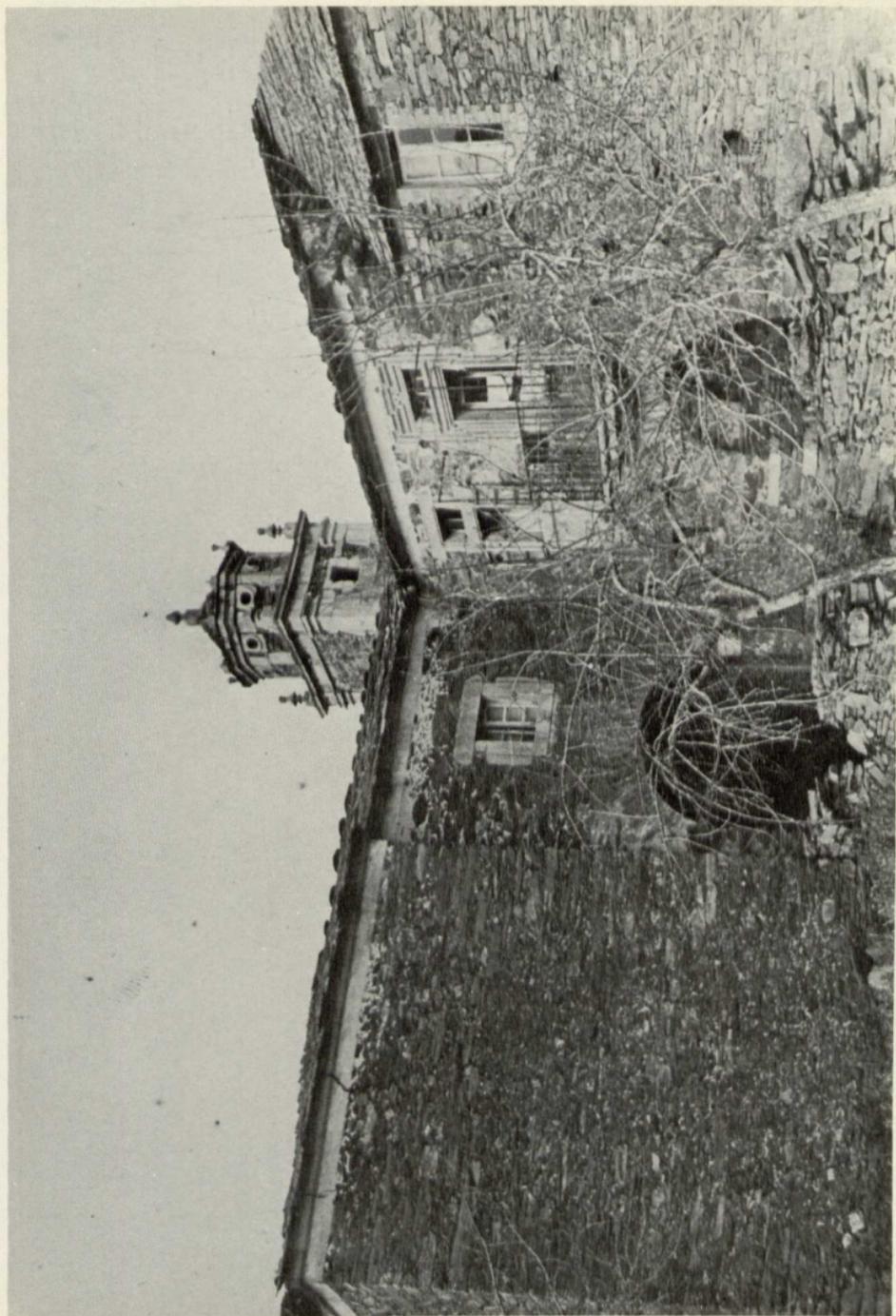
Lám. 88.—INCIO (Hospital): Portada.



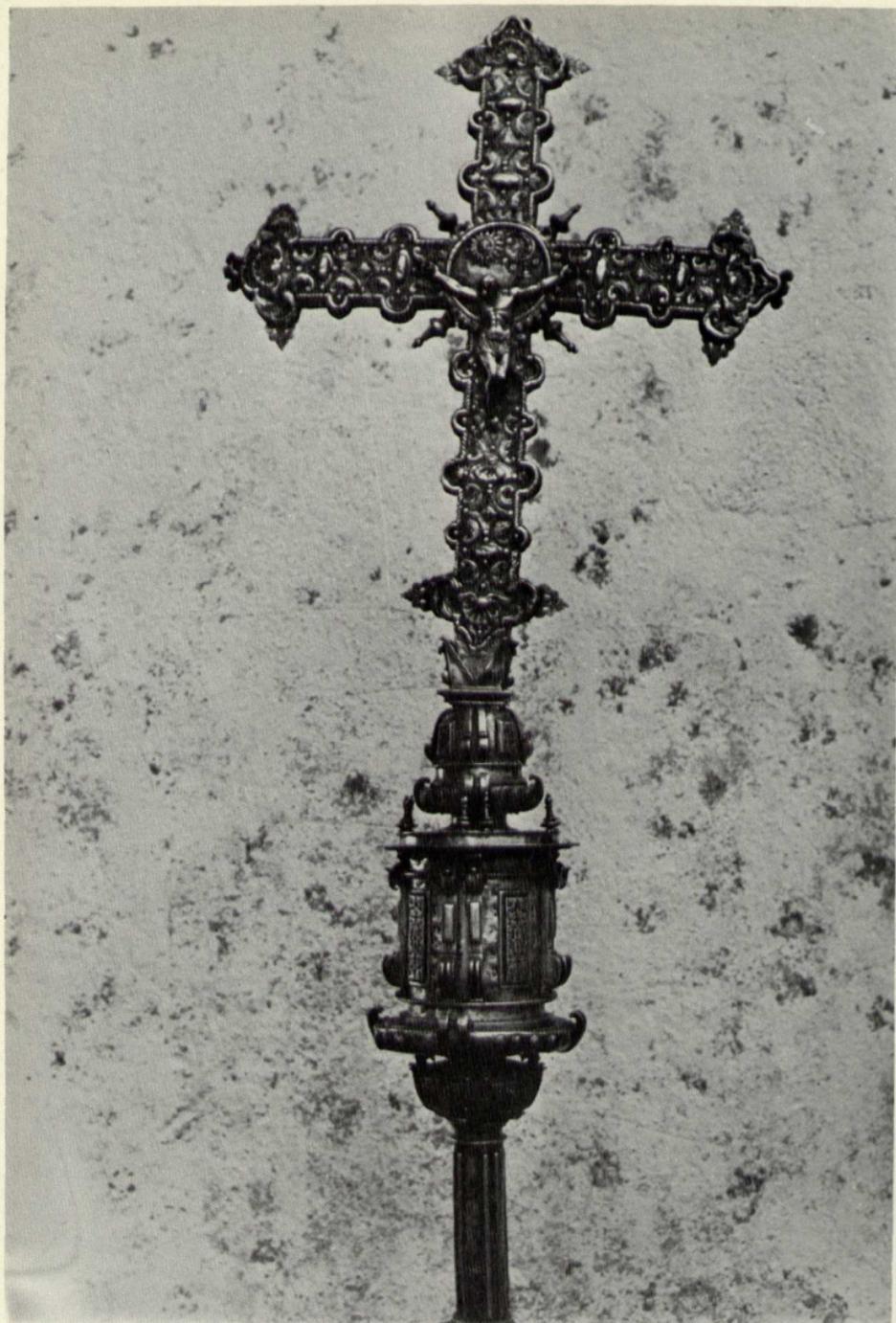
Lám. 89.—INCIO (Hospital): Abside.



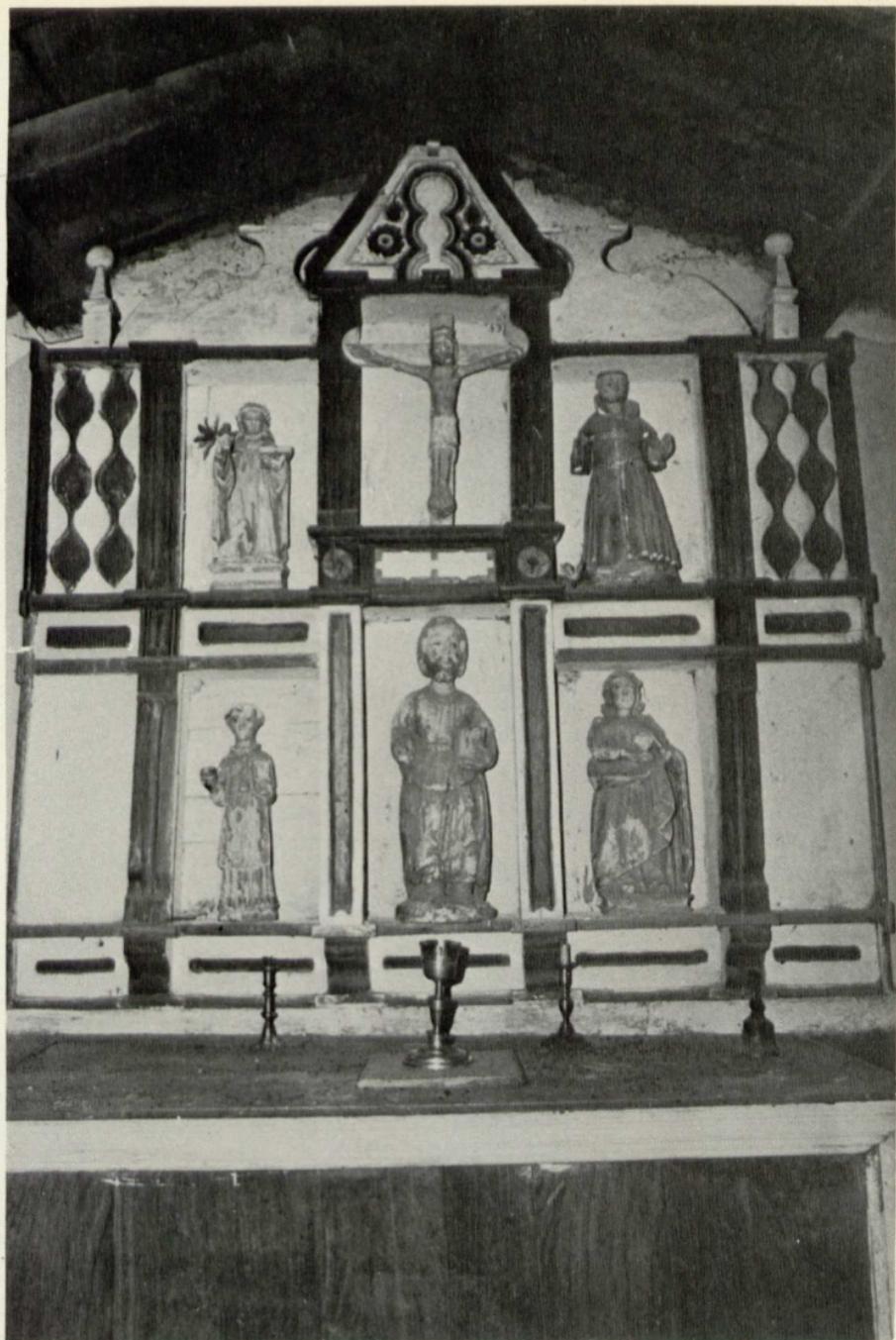
Lám. 90.—INCIO (San Pedro): Retablo.



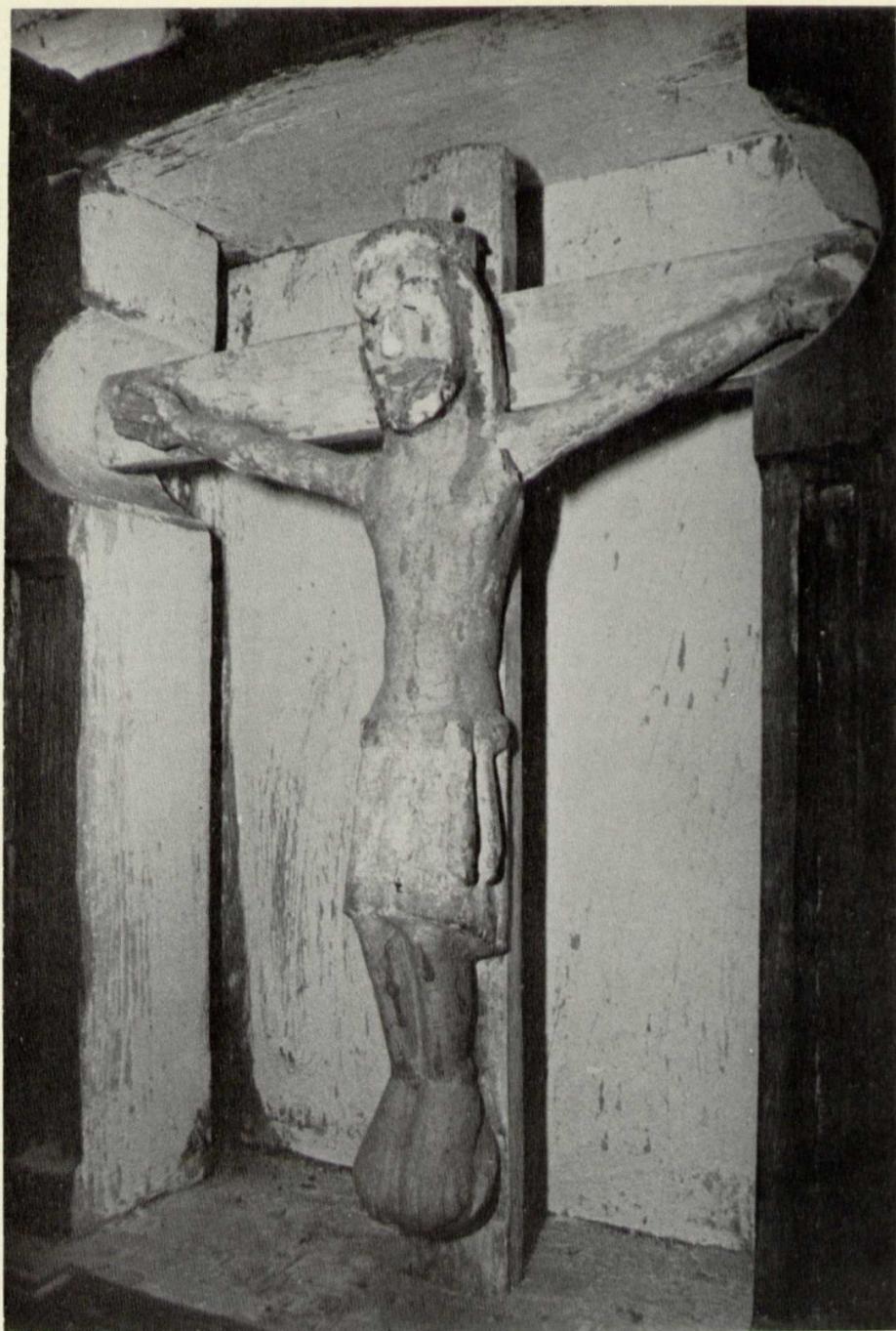
Lám. 91.—LAIOSA: Pazo Edra.



Lám. 92.—LAMAS DE MOREIRA: Cruz parroquial.



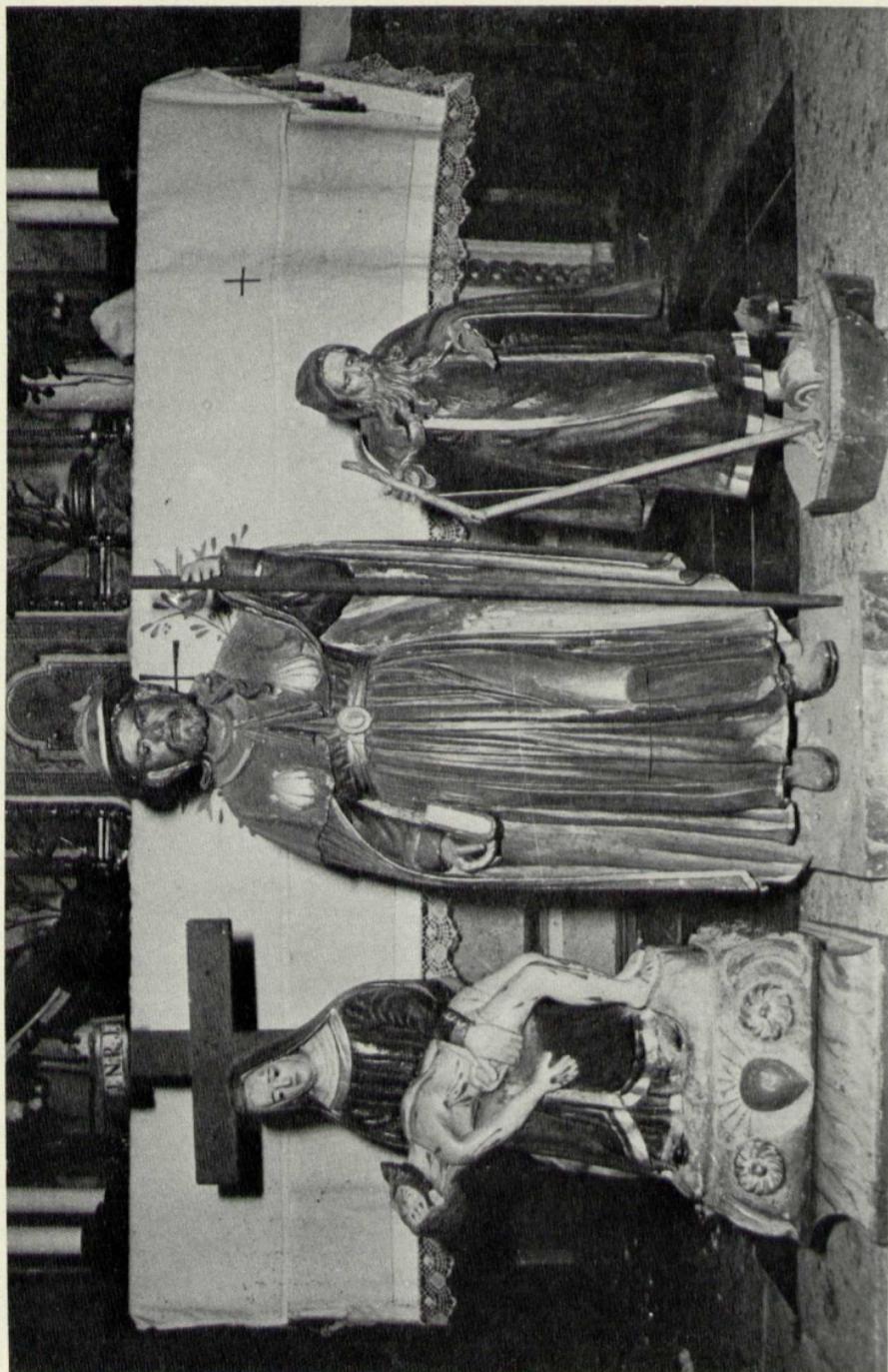
Lám. 93.—LAMAS DE MOREIRA: Capilla de Vilabol.



Lám. 94.—LAMAS DE MOREIRA: Capilla de Vilabol.



Lám. 95.—LAXE (Paradela): San Pedro y Santiago.



Lám. 96. — LESTEDO Tallas escultóricas.



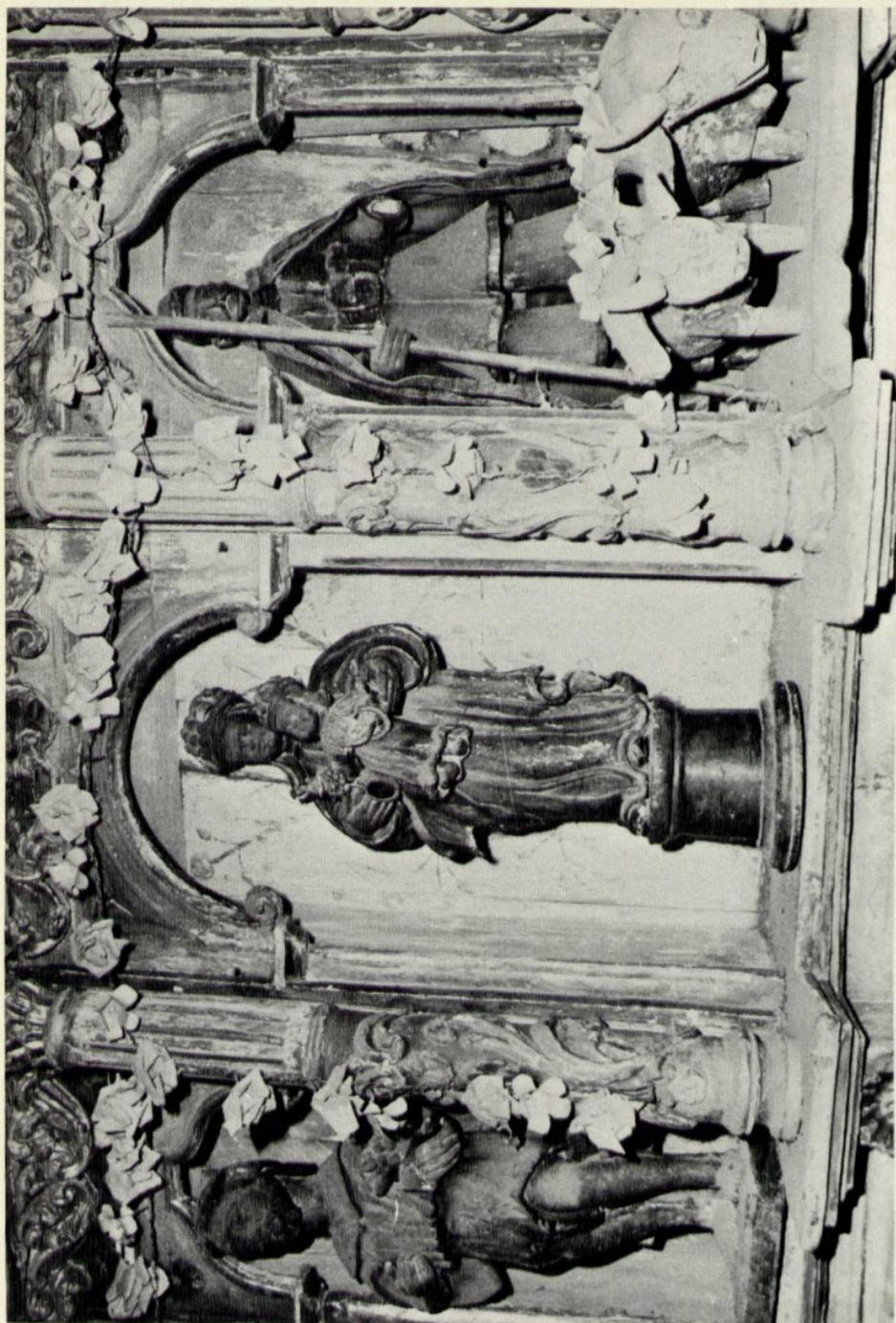
Lám. 97.—LIBRAN (Baleira): Detalle del retablo mayor y titular.



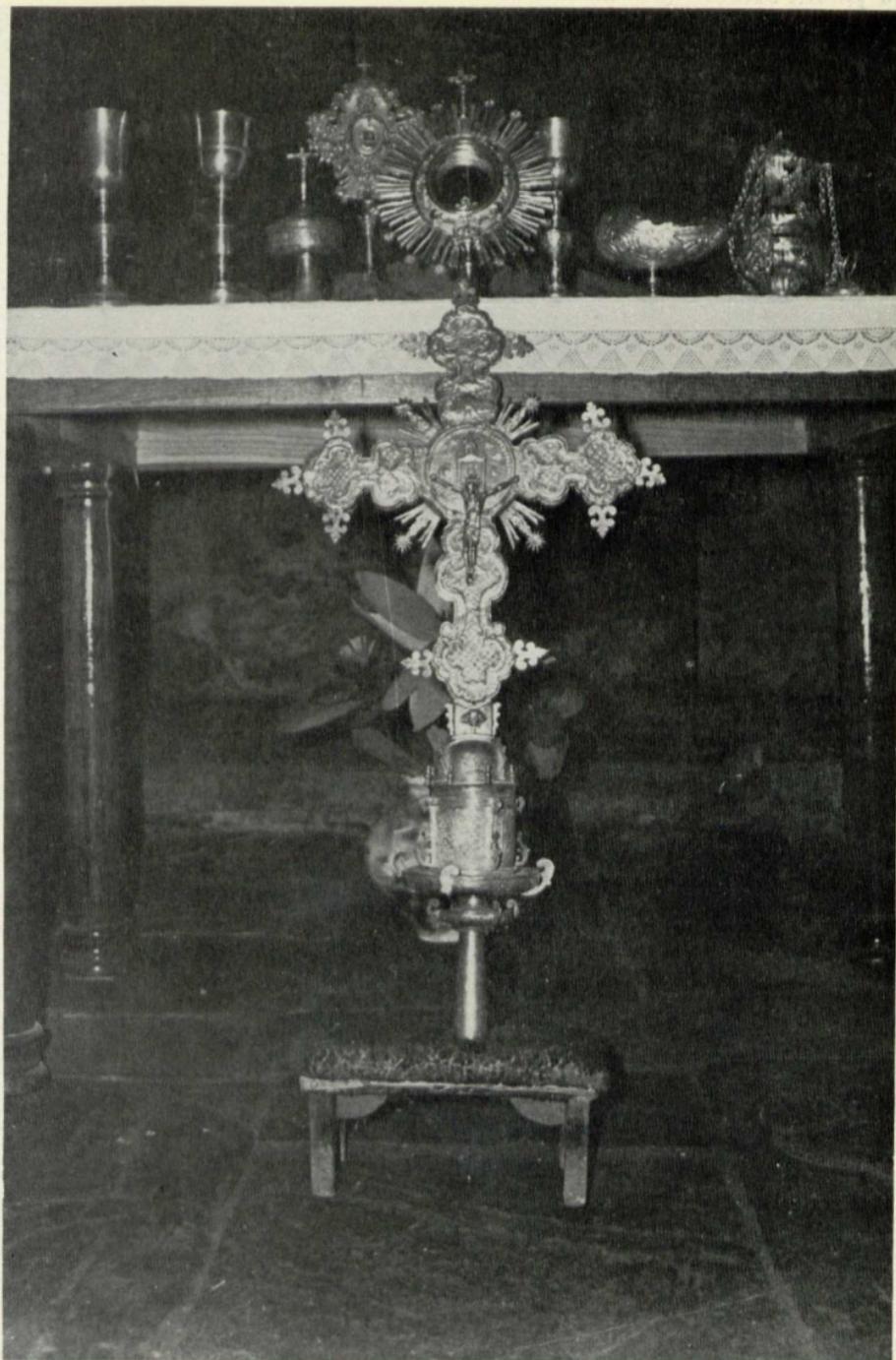
Lám. 98.—LIBRAN (Baleira): Virgen románica.



Lám. 99.—LOGARES: Capilla de Cabanas.



Lám. 100.—LOGARES: Capilla de Sendiña.



Lám. 101.—LOUREIRO (Samos): Cruz parroquial.



Lám. 102.—LOUSADA (Carballedo): Abside interior.



Lám. 103.—LOUSADA (Pedrafita): Cáliz.



Lám. 104.—LOUSADA (Pedraflita): Pila bautismal.



Lám. 105.—LOUSADA (Pedrafita): Capilla de Santalla.



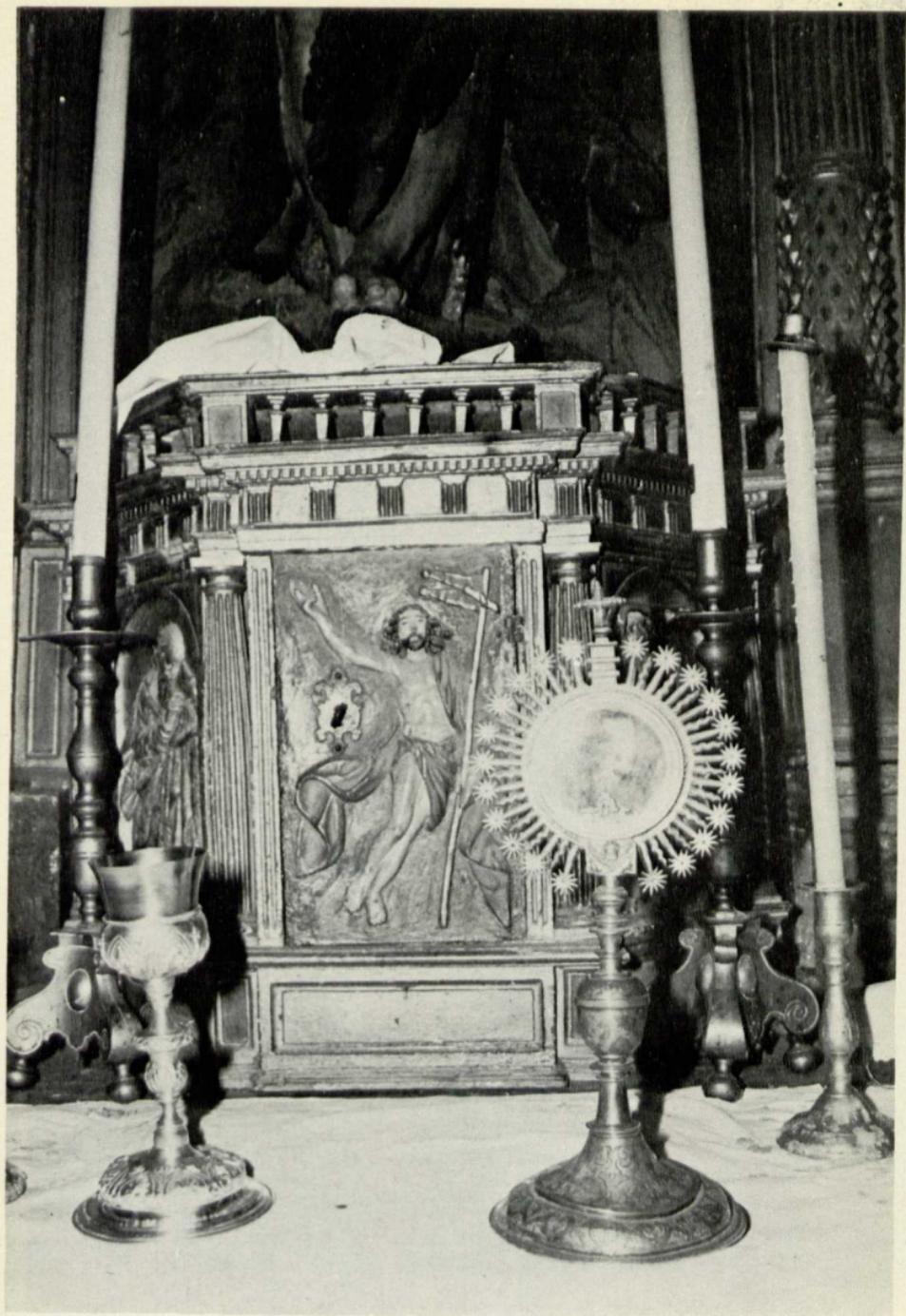
Lám. 106.—LOUSADA (Pedrafitá): Capilla de Santalla.



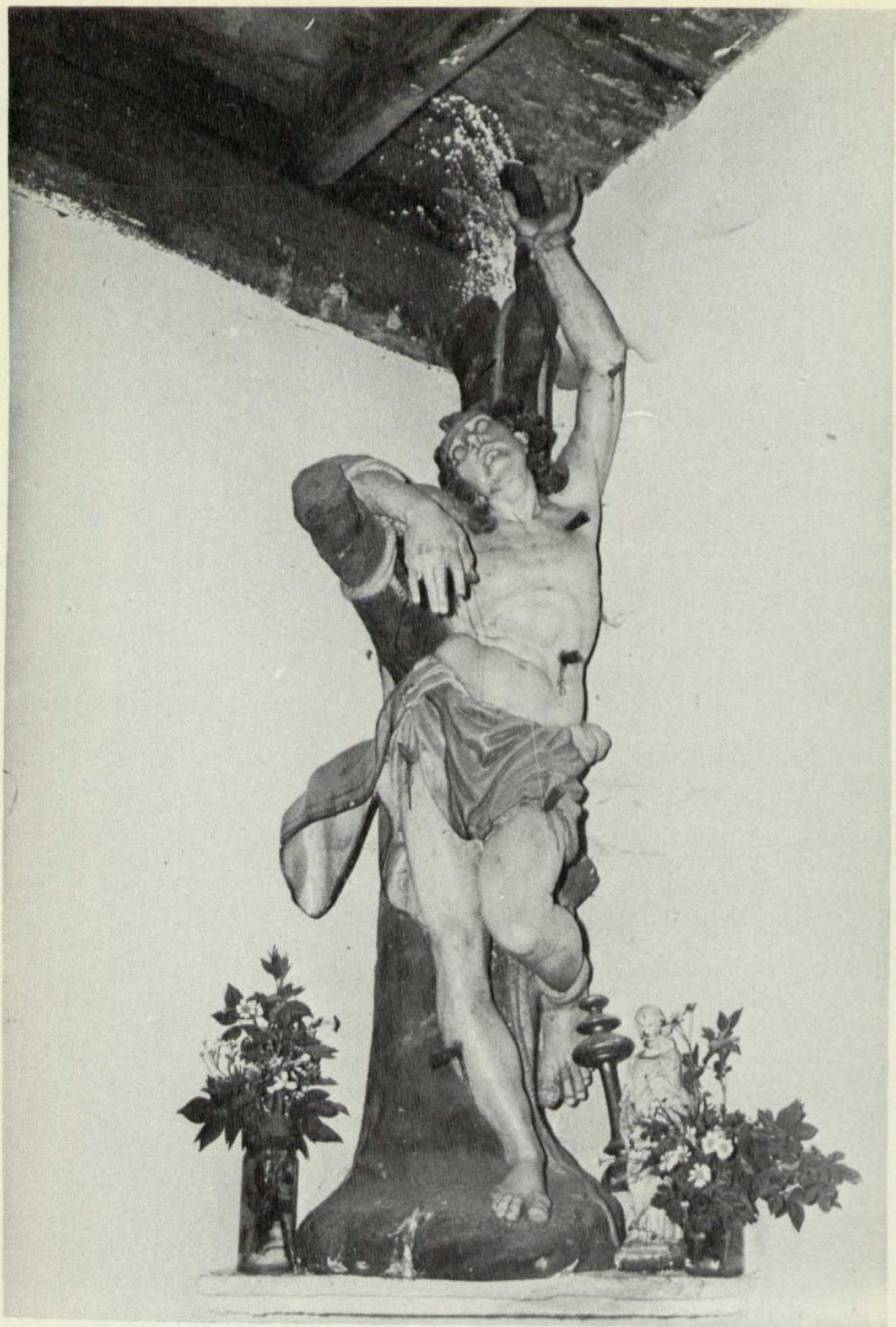
Lám. 107.—LOUZARA (San Juan): Viacrucis.



Lám. 108.—LOUZARA (San Juan): Relieve.



Lám. 109.—LOUZARA (San Juan): Sagrario.



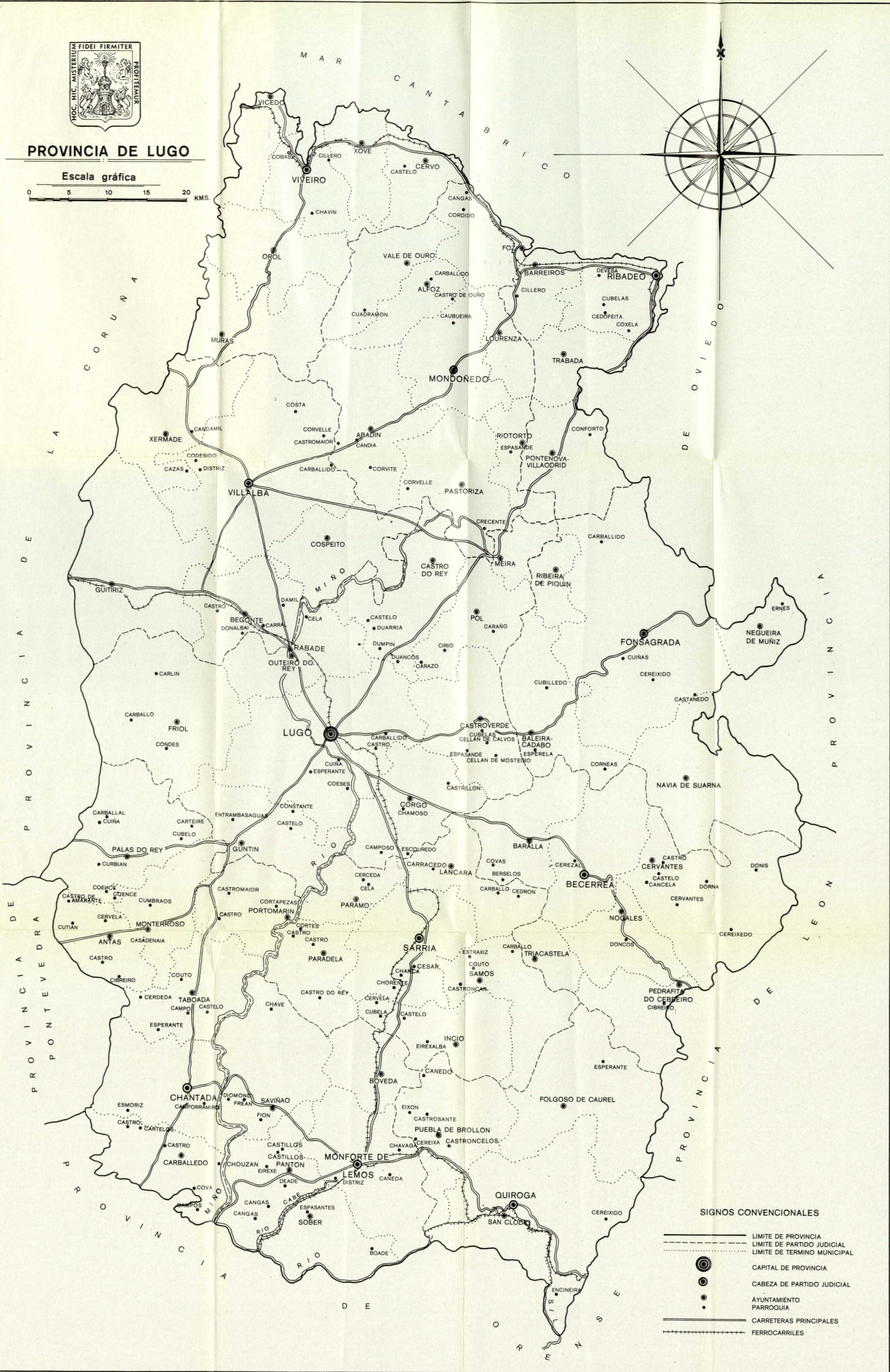
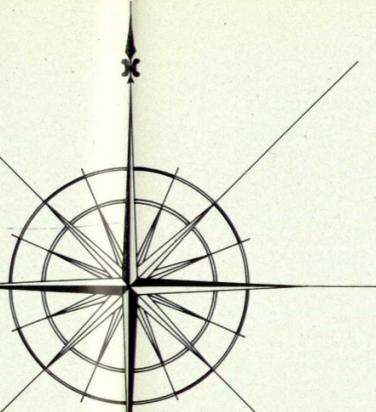
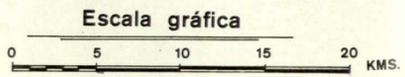
Lám. 110.—LOUZARA (San Juan): San Sebastián.



Lám. 111.—LOUZARA (San Cristóbal): Viacrucis.



# PROVINCIA DE LUGO



### SIGNOS CONVENCIONALES

- LIMITE DE PROVINCIA
- LIMITE DE PARTIDO JUDICIAL
- LIMITE DE TERMINO MUNICIPAL
- CAPITAL DE PROVINCIA
- CABEZA DE PARTIDO JUDICIAL
- AYUNTAMIENTO PARROQUIA
- CARRETERAS PRINCIPALES
- FERROCARRILES





MC

