

Ministerio
de Educación
y Formación Profesional

TECLA

REVISTA DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN EN EL REINO UNIDO E IRLANDA

4/2023



Catálogo de publicaciones del Ministerio
Catálogo general de publicaciones oficiales

DIRECTOR:

Fernando Bartolomé Usieto

Consejero de Educación en el Reino Unido e Irlanda

RESPONSABLE EDITORIAL:

Javier Ramos Linares

Asesor técnico

asesoriaedimburgo.uk@educacion.gob.es

CONSEJO ASESOR:

Gabriela María Alonso López

María Antonia García Rolland

José Jiménez Serrano

Concha Julián de Vega

María Luisa Martínez Martínez



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL

Secretaría de Estado de Educación

Dirección General de Planificación y Gestión Educativa

Unidad de Acción Educativa Exterior

Edita:

©SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones

Edición: Noviembre 2023

NIPO: 847-19-076-3

ISSN: 2660-5791

DOI: 10.4438/2660-5791-TECLA-2023-4

Maquetación: 027Lab (www.027lab.co.uk)

Imagen de la portada: **Kilchurn Castle, Lochawe, Dalmally, Scotland**

Licencia: CC0



Todas las imágenes incluidas cuentan con la autorización para su utilización en esta publicación o se encuentran bajo licencia «creative commons».

ÍNDICE

	Pág.
1.- PRESENTACIÓN	4
Por Fernando Bartolomé Usieto	
2.- TECLAtaqa:	6
Premios «Mejor tándem» y «Mejor estudiante de español»: experiencias en España, por José Jiménez Serrano	
3.- TECLAprofesorado:	13
Hablar en público en una segunda lengua, por Carmen García del Río	
4.- TECLAproyectos:	19
Bilingual Primary School (Brighton & Hove), por Simon King	
5.- TECLArne:	24
«Combatir el cambio climático reforestando con drones», explotación didáctica por José Jiménez Serrano	
6.- TECLAtextos:	32
Cómo cuidar nuestro planeta: instrucciones con imperativo, perífrasis de obligación, presente ¡y cognados!, por María Luisa Martínez Martínez	

TECLA 4/2023

PRESENTACIÓN



Como mostraba el último TECLA, los informes oficiales indican que el español es la lengua con mayor crecimiento de demanda en la educación en Reino Unido e Irlanda, lo que urge a formar profesores de español en ambos países. Por tanto, en la Consejería de Educación en Reino Unido e Irlanda tenemos mucho trabajo por hacer: un reto ilusionante que consiste en hacer llegar nuestra cultura y nuestra lengua a más estudiantes y más ciudadanos de las islas británicas. Una tarea que nos entusiasma, tanto en términos culturales como sociales y económicos. No en vano el español es lengua materna de casi 500 millones de personas, y lengua potencial de otros 100 millones, según el anuario «El español en el mundo» del Instituto Cervantes de 2023. Esto la convierte no solo en una lengua global, sino en un idioma atractivo, con gran impulso. Estamos obligados a aprovechar ese viento de cola para que el español avance con más ímpetu, en los números desde luego, pero también en prestigio. Con estos objetivos, la formación del profesorado de ELE es central para la Acción Educativa Exterior del MEFPyD, y es uno de los motivos de ser de TECLA, como se refleja en particular en este número que ponemos ahora en vuestras manos.

ganadoras del «Mejor tándem de español» de este año; por otro lado, Hannah Cole, del Wycombe High School, premiada como «Mejor estudiante de español en Reino Unido» 2023. Son las premiadas quienes nos describen sus experiencias en los viajes a España y las actividades de formación y lúdicas en que consistieron sus merecidos premios. Desde TECLA las felicitamos a las tres por su entrega e ilusión. Esperamos que su experiencia compartida anime a participar en futuras ediciones de nuestros premios a más auxiliares de conversación y alumnas y alumnos de español.

Contamos también con una excelente colaboración en TECLAprofesorado por parte de Carmen García del Río, profesora titular de la Universidad de Dundee. El artículo está dirigido al colectivo de profesores de ELE, que en buena medida son los principales receptores de TECLA. Carmen García expone en «Hablar en público en una segunda lengua» una guía detallada para hacer una presentación en público en una segunda lengua, con tareas concretas, pasos numerados y una variedad de consejos y puntos de reflexión que hay que tener en cuenta. El artículo es una guía práctica que confiamos que sea de gran ayuda, ya que permite demostrar al tiempo la propia capacidad y el correcto desempeño en la segunda lengua. Estamos seguros de que el artículo redundará en beneficio de los alumnos gracias al mejor recurso educativo: el ejemplo.

Simon King, director de Bilingual Primary School (BPS), nos presenta en TECLAproyectos esta escuela que se inauguró en 2012 como una «Free School»

**EL ESPAÑOL ES LENGUA
MATERNA DE CASI 500
MILLONES DE PERSONAS,
Y LENGUA POTENCIAL DE
OTROS 100 MILLONES**

TECLAtaqa tiene un carácter de celebración, dado que reúne los testimonios de sendas estancias de inmersión y visita a España. Por un lado, Paula Escobosa López, auxiliar de conversación en Kent y la profesora Victoria García-Zapatero que la acogió en su centro (Saint George's Church of England School de Gravesend),

TECLATAQORA



Premio al mejor Tándem

Departamento y auxiliar de conversación

Premio «Mejor tándem»

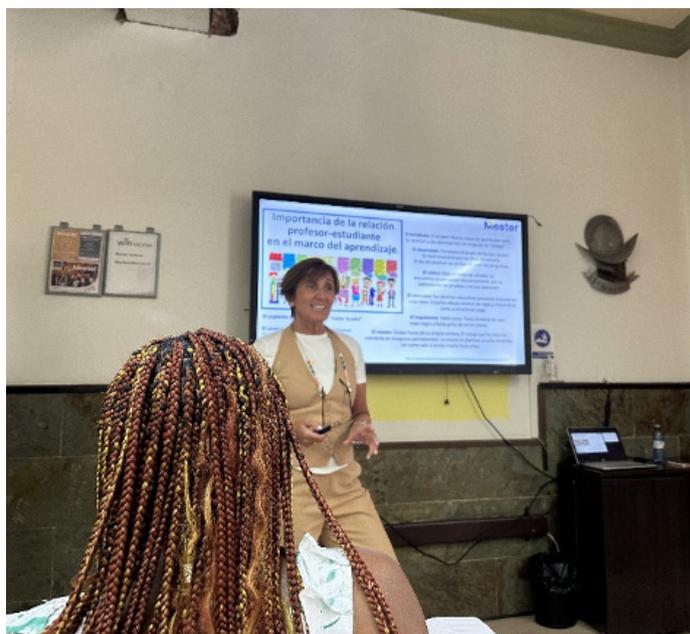
Para fomentar las buenas prácticas en la coordinación del trabajo de los auxiliares de conversación con los departamentos que los acogen, la Consejería de Educación convoca el premio «Mejor tándem de español» para el auxiliar de conversación español y dos compañeros/as de trabajo del centro de destino en el Reino Unido. Se elige el proyecto que mejor refleje el interés, la colaboración, la práctica docente y la relación con la comunidad educativa de la cual el auxiliar forma parte durante esta enriquecedora experiencia.

Paula Escobosa López recibió el **premio del curso 2023**. Es preferible que ella y su compañera Victoria García-Zapatero sean las que nos cuenten su experiencia después de disfrutar de una semana de estancia y un curso de capacitación en Salamanca realizado en la Academia Mester.

La mañana del 2 de junio de 2023 se nos otorgó el prestigioso premio al «Mejor tándem» para auxiliares de conversación por parte de la Consejería de Educación del Reino Unido e Irlanda, en colaboración con la Junta de Castilla y León y la Academia Mester de Salamanca. Este reconocimiento nos dio la oportunidad de participar en un curso avanzado para profesores en una de las ciudades que ofrecían esta formación. En virtud de su destacada tradición educativa en el ámbito del español y su relevancia cultural contemporánea, optamos por la ciudad de Salamanca como sede de nuestro curso.

El curso se extendió a lo largo de cinco días, los cuales resultaron sumamente enriquecedores tanto para nosotras como para nuestros compañeros. Durante esta experiencia, tuvimos la ocasión de conocer a mucha gente de distintas regiones de España y también participantes extranjeros originarios de países como Francia, Argelia, Senegal y Costa de Marfil, entre otros. Esta diversidad de procedencias contribuyó significativamente a enriquecer, aún más si cabe, nuestra experiencia.

Cada mañana, participamos en dos conferencias distintas a cargo de profesores especializados en la enseñanza del español como lengua extranjera (ELE). Luis Jaraquemada, en calidad de conferenciante inicial, presentó la charla «Cuentacuentos para clase de ELE», con ejemplos como «¿A qué sabe la Luna?», una actividad que se puede utilizar incluso en el contexto de estudiantes de mayor edad, siempre y cuando estos se adapten al



nivel adecuado. Además, Jaraquemada abordó temas relacionados con el uso en el aula de juegos de mesa («¡Tira los dados!») como herramientas para fomentar la interacción comunicativa, el empleo efectivo de vídeos como recursos didácticos («Jugar con vídeos, aprender con vídeos»), y «La presencia de la teatralidad en el aula». Estas presentaciones ilustraron con éxito estrategias para motivar a los estudiantes de ELE a través de actividades lúdicas, lo que a su vez potencia la retención de información gracias al estímulo que dichos juegos generan en nuestro alumnado.

Asunción Garrido, por su parte, ofreció dos charlas de enfoques muy distintos: «La música y la publicidad en el aula» y «La importancia de la gramática en el aula: leer, escribir, escuchar y hablar para la vida». A través de la primera, se destacó la riqueza lingüística presente en la publicidad cotidiana, una fuente valiosa que puede ser aprovechada en la enseñanza desde niveles iniciales hasta avanzados. En la segunda conferencia, se exploraron diversas estrategias para enseñar gramática española, abriendo un debate sobre si esta debiera ser abordada desde una perspectiva teórica o práctica, dependiendo de las preferencias y enfoques de cada docente.

TECLA TAQRA



Laura Matilla presentó el «Decálogo para una comunicación efectiva» con el objetivo de ofrecernos unas directrices que pudieran ser útiles en el ámbito de la enseñanza. Es esencial seguir una serie de pasos en la preparación de una lección para garantizar la comprensión y la atención de nuestro alumnado. Por ejemplo, al comienzo de la clase, resulta crucial repasar lo aprendido en las clases anteriores, y al final, recapitular lo abordado en la lección actual, al mismo tiempo que adelantamos el tema que abordaremos en la próxima sesión.

La ponencia de Raquel Urquía, titulada «Técnicas payasas aplicadas a la educación», a pesar de su título inusual, se reveló como una de las presentaciones más estimulantes de la semana. Urquía involucró a los participantes de manera activa, explorando cómo el humor y la competencia de grupo pueden ser empleados como herramientas de aprendizaje en la enseñanza del español. ¿A quién no le gusta hacer el payaso de vez en cuando? Esta no sólo fue una charla sobre posibles actividades para el aula, sino que Raquel nos hizo partícipes de forma directa. Es posible adquirir vocabulario al fomentar la competitividad dentro del grupo, mejorar la expresión oral y desarrollar la capacidad de respuesta en un idioma extranjero. Esta experiencia no solo contribuye al aprendizaje del español, sino que también nos enseña a encontrar humor en nuestros propios errores y a compartir risas con los demás sin tomarnos demasiado en serio.

Finalmente, Jorge Martín contextualizó la enseñanza moderna en relación con un período histórico crucial en la historia de España, como la Movida madrileña, que influyó significativamente en diversas expresiones artísticas. Su presentación «Regreso a los 80: Un Paseo por una Década Inolvidable» ofreció preciosas estrategias para explicar este período histórico a las nuevas generaciones, acercando así un pasado aparentemente distante, pero de gran relevancia cultural en el presente.



En las tardes, aunque no asistimos a clases formales, continuamos nuestro proceso de aprendizaje a través de una serie de visitas guiadas por la ciudad, incluyendo las torres de la catedral, el casco antiguo, la fascinante Salamanca iluminada de noche, y el convento de San Esteban.

Además, participamos en actividades culturales, como un taller de flamenco que nos permitió aprender los pasos básicos de las sevillanas y las rumbas, así como una emocionante ruta de tapas por distintos bares de la ciudad, donde degustamos la deliciosa gastronomía típica salmantina y española, que incluyó platillos como el salmorejo, las palomas (ensaladilla rusa sobre una corteza de cerdo), el salpicón, las tostas, el hornazo, y una amplia variedad de vinos tintos, blancos y rosados.

En resumen, la organización ejemplar de este curso, la atención a los detalles en las actividades extracurriculares, y el currículo coherente presentado por la Academia Mester indudablemente contribuyeron a proporcionar a todos los participantes una experiencia enriquecedora en todos los sentidos. Al concluir nuestra estancia, nos dimos cuenta de que lo único malo era ¡que esta experiencia llegaba a su fin!



TECLA TAQRA



Premio al mejor estudiante de español en el Reino Unido



Premio «Mejor estudiante de español»

La Consejería de Educación de la Embajada de España en el Reino Unido, junto con la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, otorga anualmente un premio al estudiante con los mejores resultados en español en el Reino Unido y el mejor expediente académico.

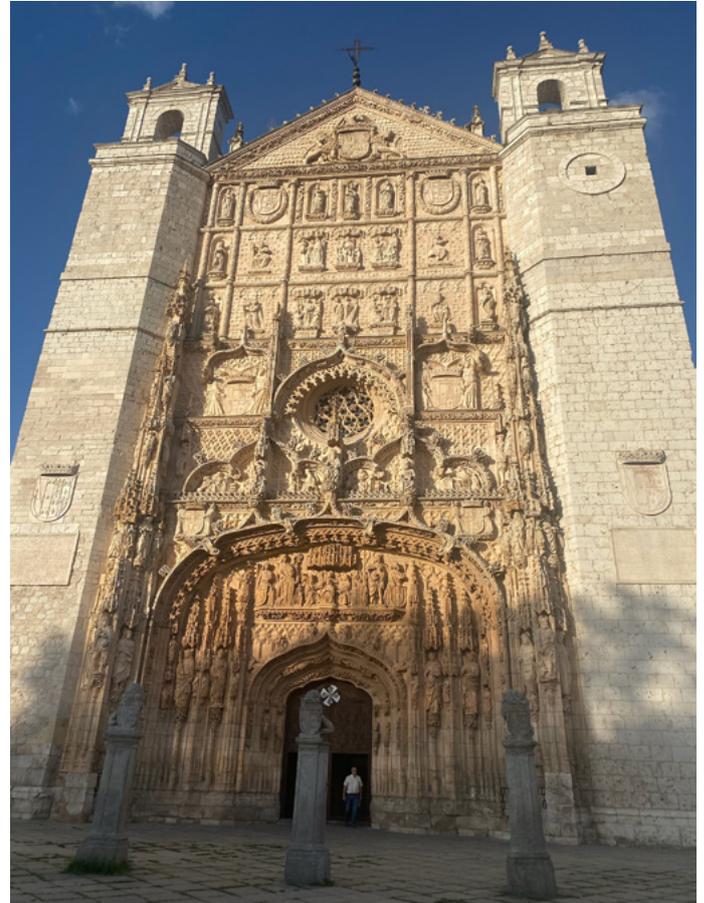
Hannah Cole, estudiante de último curso de Wycombe High School en High Wycombe, ha sido la ganadora de esta décima edición del premio en Inglaterra. Veamos cómo ha sido su estancia en España durante el verano.

Tuve la suerte de recibir el premio al «Mejor estudiante de español» del Reino Unido este año. Como parte del premio, obtuve un viaje de tres días a España, en el que visité Valladolid y Salamanca para aprender más sobre la lengua y la cultura españolas de primera mano. Fue increíble aprender tanto sobre la historia y la cultura de ambas ciudades porque antes de este viaje solo había visitado España una vez.

HANNAH COLE, ESTUDIANTE DE ÚLTIMO CURSO DE WYCOMBE HIGH SCHOOL EN HIGH WYCOMBE, HA SIDO LA GANADORA DE ESTA DÉCIMA EDICIÓN DEL PREMIO EN INGLATERRA. VEAMOS CÓMO HA SIDO SU ESTANCIA EN ESPAÑA DURANTE EL VERANO



TECLA TAQRA



El primer día

Después de un viaje estresante debido a la cancelación de nuestro vuelo, llegamos a Valladolid. Tan pronto como nos registramos en el hotel, hicimos una visita guiada por la ciudad con Sergio, nuestro guía oficial. Descubrí que el viaje justo coincidía con las celebraciones para festejar a la Virgen de San Lorenzo. Caminamos por el Campo Grande, y vimos muchos edificios importantes en la historia de Valladolid, como el antiguo Palacio Real, la Fachada de San Gregorio o la Plaza Mayor, donde justo había un concierto. Me encantó el hecho de que la ciudad tenga tantos tipos distintos de arquitectura debido a su compleja historia.

Uno de mis lugares favoritos durante esta visita fue una antigua plaza de toros convertida en apartamentos. Esa tarde exploramos más la ciudad, visitamos el mercado para comprar comida y vimos el concierto que estaba teniendo lugar en la Plaza Mayor.

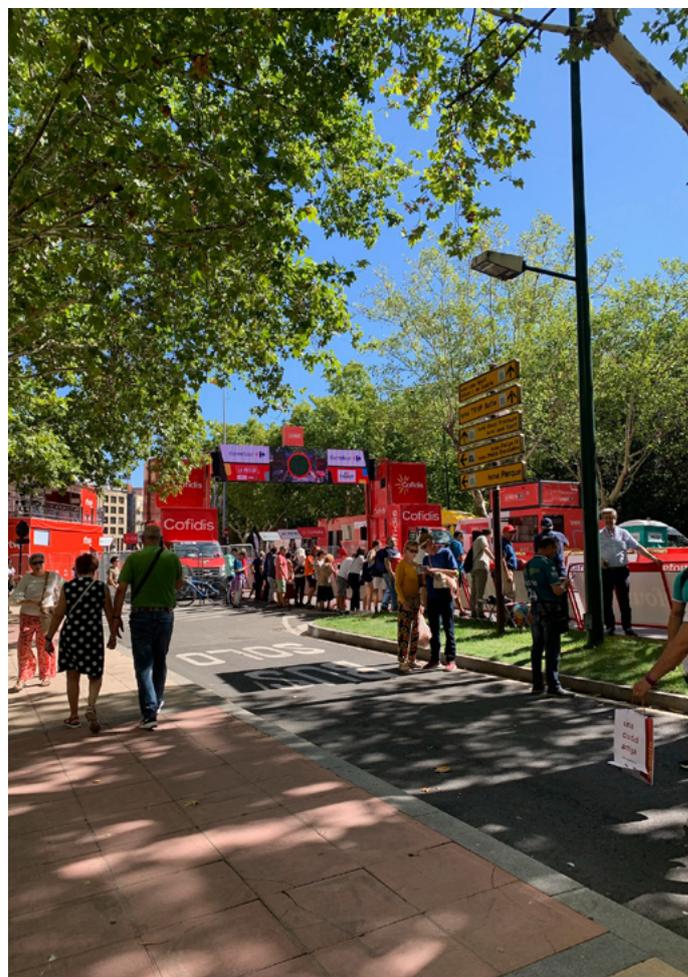


TECLA TAQRA



El segundo día

Por la mañana, exploramos de nuevo Valladolid y vimos una parte de la carrera de bicicletas «La Vuelta», lo que implicaba que la ciudad estaba muy concurrida con numerosos aficionados al ciclismo. Las carreteras estaban cortadas y, más tarde ese mismo día, vimos la retransmisión de la carrera por televisión. Después tuvimos que salir para coger el autobús que nos llevaría a Salamanca. Las vistas desde el autobús de los campos de Castilla y León eran muy diferentes a las de las ciudades. Después de comer e instalarnos en el hotel, caminamos hasta la Plaza Mayor. En la Plaza Mayor estaban montando un escenario para preparar sus fiestas de la semana siguiente. Luego disfrutamos de unas tapas, que fue una de mis comidas favoritas del viaje. Mientras comíamos, se encendieron las luces de la plaza, y todo el mundo aplaudió porque era un espectáculo precioso.



TECLA TAQORA



El tercer día

Mi parte favorita del viaje fue, sin duda, la visita a Salamanca. Nuestra guía, María, nos enseñó todas las partes más significativas de Salamanca, contándonos las historias relacionadas con cada edificio. Aprendimos por qué las ranas son el símbolo de la buena suerte, e incluso vimos la famosa rana de la suerte en la fachada de la universidad. Me encantó conocer la universidad de primera mano, ya que es un lugar en el que me interesaría estudiar en el futuro. El clima era perfecto y disfrutamos escuchando música mientras paseábamos por la catedral vieja. Después de la visita, fuimos a otros lugares que María nos había recomendado, como el Huerto de Calixto y Melibea y el Museo Art Nouveau y Art Déco Casa Lis. Para terminar el viaje, compramos algunos recuerdos, muchos de los cuales tenían ranas de la suerte, ¡cómo no!

¡Fue un final de viaje más que perfecto!

Este viaje me ha ayudado a mejorar mi competencia al hablar y aumentar la confianza en mí misma, así como a darme cuenta de que, si me esfuerzo, puedo conseguir muchas cosas. Animo a todos los estudiantes y las estudiantes de español a disfrutar con el aprendizaje de la lengua española y, cómo no, a conseguir los mejores resultados académicos para poder optar a esta magnífica experiencia que yo he tenido la suerte de poder disfrutar.

Como hemos podido ver, son dos experiencias, indudablemente enriquecedoras y productivas. A lo largo del presente curso académico 2023-2024, se convocarán nuevamente los premios «Mejor tándem» y «Mejor estudiante», así que esperamos con mucha expectación recibir una gran cantidad de propuestas de tándem y candidaturas de alumnado de excelencia para el premio al mejor estudiante.



TECLA

PROFESORADO



CARMEN GARCÍA DEL RÍO

Profesora titular de la Universidad de Dundee, licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Santiago de Compostela y Senior Fellow de la Higher Education Academy. Con un máster en Lingüística Aplicada y un certificado de posgrado en Educación Secundaria (Lenguas Modernas) por la Universidad de Lancaster y con más de veinte años de experiencia en el campo de la enseñanza de español, ha trabajado en las universidades de Lancaster y St Andrews y publicado con la Open University, Hodder Education y HarperCollins.

[Publicaciones en su portafolio.](#)



HABLAR EN PÚBLICO EN UNA SEGUNDA LENGUA



Hablar en público en nuestra propia lengua es un reto, pero hablar en público en una segunda lengua incluye un conjunto adicional de desafíos que hay que superar para tener éxito. Pero ¿cómo superar estos desafíos? Estos se pueden superar adquiriendo herramientas y desarrollando capacidades y estrategias para hablar en público con confianza y claridad.

Esta unidad examina los pasos que hay que seguir para preparar a nuestros y nuestras estudiantes para hablar en público en otro idioma, ya sea en exámenes orales, presentaciones en clase o en cualquier otro contexto.

El camino para convertirse en un buen orador o una buena oradora

TAREA 1

Piensa en algunas presentaciones a las que hayas asistido presencialmente o hayas visto en Tiktok, YouTube o en cualquier otro medio.

- Elige una que te haya gustado y explica por qué te gustó.
- Elige una que no te haya gustado y explica por qué no te gustó.

Piensa en términos del contenido de la presentación:

- ¿Interesante?, ¿relevante? ¿divertido?
- ¿Aburrido?, ¿difícil?, ¿poco claro?

Y en la manera en que se expresó el orador o la oradora tanto a través de las palabras como del lenguaje corporal y/o las imágenes que utilizó para ilustrar su presentación:

- ¿Pronunciación clara?, ¿buen ritmo y buena entonación? ¿buen contacto visual? ¿soporte visual relevante?
- ¿Demasiado bajo? ¿sin energía? ¿de una forma monótona? ¿sin mirar a nadie?

TECLA PROFESORADO

TAREA 2

¿Cómo te sientes ante la idea de hacer una presentación en clase o durante un examen oral?

En parejas o en grupos de tres o cuatro personas, responded a las siguientes preguntas:

- La idea de hablar en público, ¿te da miedo? ¿De qué tienes miedo?**
 - Tengo miedo de ser el centro de atención.
 - Tengo miedo de hacer el ridículo.
 - Tengo miedo de no acordarme de nada.
 - Otros
- Si la respuesta es positiva, anota cómo se expresa ese miedo**
 - Físicamente: sudoración excesiva
 - Mentalmente: “Me voy a quedar en blanco”...
 - Emocionalmente: “Me siento inseguro/a
- ¿Cómo controlar ese miedo? Piensa en algo que puedes hacer para controlar las reacciones negativas que te provocan ese miedo.**
- Y si tienes que hablar en público en español, ¿qué te da miedo?**
- ¿Qué puedes hacer para controlar ese miedo?**

Reflexión sobre las tareas 1 y 2

Lo primero de todo es reconocer que te da miedo hablar delante de otros y entender que el miedo a hablar en público es algo normal, que no solo te pasa a ti, le pasa a casi todo el mundo: profesores, investigadores, actores, políticos, profesionales de la comunicación... reconocen que lo han sentido y muchos de ellos dicen que ese miedo no ha desaparecido del todo, pero que han aprendido a manejarlo.

En la tarea 1 y 2, identificaste lo que te produce miedo (p.ej., «Tengo miedo de ser el centro de atención») y diferentes reacciones que ese miedo te provoca (p.ej., sudoración excesiva, dolor de estómago, corazón acelerado, boca seca, tensión muscular, estrés, pensamientos negativos como miedo a quedarte en blanco o a hacer el ridículo) y algunas de las cosas que puedes hacer para controlarlo (p.ej. ejercicios de relajación, preparar y practicar la presentación).

Identificar por qué te da miedo hablar en público y las reacciones que te produce te permitirá empezar a seguir los pasos necesarios para controlarlo, pero debes tener en cuenta que el miedo a hablar en público no desaparece de la noche a la mañana. Ese miedo solo lo puedes superar aprendiendo, preparándote y practicando. Y si además tienes que hacer tu presentación en una segunda lengua, en este caso en español, la preparación y la práctica son absolutamente cruciales para tener éxito.

TAREA 3

¿Cómo prepararse para hacer una buena presentación en español?

Empieza a preparar tu presentación con tiempo suficiente, **¡no dejes todo para el último minuto!** Si no la preparas en profundidad, no te sentirás seguro(a) durante la presentación y el miedo te controlará. **¡Nunca puedes prepararte en exceso!**

A continuación, vas a informarte sobre los pasos que hay que seguir para prepararte para hacer tu presentación ante una audiencia.

- Preparándote para presentar**
 - Paso 1. Planifica tu presentación
 - Paso 2. Escríbela
 - Paso 3. Prepara tus ayudas visuales y notas de apoyo
 - Paso 4. Piensa en posibles preguntas y sus respuestas
 - Paso 5. ¡Practica, practica y practica!
 - Paso 6. Prepárate el día anterior y justo antes de la presentación
- La presentación**
 - Paso 7. Listo/a para presentar
- Después de la presentación**
 - Paso 8. Reflexiona



Preparándote para presentar

Paso 1. Planifica tu presentación

- ¿De qué voy a hablar?**

- Identifica el tema: por ejemplo, la inmigración en España.
- Identifica un aspecto particular del tema elegido: por ejemplo, aportaciones de las personas inmigrantes a la sociedad española.

Elige un tema que te interese y del que tengas conocimientos.

- ¿Para qué?**
 - ¿Informar?, ¿convencer?, ¿inspirar?
- ¿Quién me va a escuchar?**
 - ¿Quién es mi audiencia? ¿Mi profesor/a?, ¿mis compañeros/as?, ¿un/a examinador/a?, ¿expertos/as en el tema?
 - ¿Qué conocimiento tienen del tema?
 - ¿Les importa este tema?

TECLA PROFESORADO

- **Investiga:**

- Aprende todo lo que puedas sobre el tema que vas a presentar. Selecciona fuentes de información en español fiables y relevantes.
- Anota información e ideas relevantes. Esto te ayudará a decidir el contenido de tu presentación.
- Lee la información recogida en español. Recuerda que no solo tienes que conocer el tema, sino que también tienes que entenderlo y poder expresarlo en español.
- Anota las fuentes de información.

- **Define el alcance y la profundidad del tema que vas a presentar.**

- Elige la información y las ideas que quieres presentar. ¿Cuál es tu mensaje o argumento clave?
- Organiza las ideas en una secuencia lógica. Identifica los aspectos más relevantes. Tu audiencia tiene que entender lo que le cuentas.
- Decide qué evidencia vas a incluir para respaldar tu mensaje o argumento.

- **Considera el tiempo que tienes para presentar y así poder decidir cuánta información puedes incluir:** ¿dos minutos? ¿diez? Es importante ajustar la presentación al tiempo que tienes para hablar. Divide el tiempo dedicado a cada sección de tu presentación de una manera equilibrada.



Paso 2. Escribe tu presentación y prepara material de apoyo y las respuestas a posibles preguntas.

- **Estructura tu presentación**

- **Título** (informa a la audiencia del tema que vas a tratar).
- **Introducción** (lo que pretendes decir: tu mensaje o argumento clave y los aspectos que vas a presentar).
- **Cuerpo** (la presentación en sí: presentación de los puntos más relevantes, argumentos lógicos, ordenados y coherentes. Primero la información más importante).
- **Conclusión** (resumen de los puntos principales, recordatorio del mensaje clave, es decir, el mensaje o argumento que deseas que tu audiencia recuerde).
- **Da las gracias** a la audiencia por su atención y abre el turno de preguntas.

- **Escribe tu presentación y ¡escríbela en español!**

Escribir el contenido de tu presentación te ayudará

- a decidir qué deseas presentar;
- a recordar la información que vas a presentar ya que tu mente se enfoca y prepara para el momento en el que tengas que dar tu presentación;
- a centrarte en la calidad de tu español, ya que tendrás suficiente tiempo para pensar en la gramática, en el vocabulario, en el estilo y en cualquier otro aspecto de la expresión. Al escribir palabras y frases en oraciones lógicas, es más probable que permanezcan en tu memoria a largo plazo. Escribir también te ayudará a recordar las reglas de gramática y sintaxis;
- a identificar posibles preguntas que puedan surgir una vez hayas presentado el tema.

- **Lengua y estilo**

- Elige un lenguaje claro, conciso, formal, variado.
- Una idea principal por oración. Frases cortas (de menos de treinta palabras).
- Elige palabras precisas y específicas.
- Usa vocabulario especializado cuando sea necesario, pero explica los términos si la audiencia no conoce el tema.
- Evita coloquialismos y jerga.
- Usa conectores del discurso para estructurar tu presentación con claridad o responder a preguntas. Puedes usar frases o palabras específicas para
 - organizar e introducir los diferentes aspectos de un tema: «primero», «segundo», «a continuación», «finalmente», «por último»;
 - indicar que añades información: «además», «también»;
 - indicar un cambio de dirección: «por otro lado», «sin embargo», «pero»;
 - dar ejemplos: «por ejemplo», «para ilustrar este punto»;
 - clarificar: «en pocas palabras», «para decirlo de otra manera»;
 - resumir y concluir: «para resumir», «para concluir»;
- Elige expresiones que incluyan a toda tu audiencia (p.ej. todos y todas).

TECLA PROFESORADO

• Revisa y corrige el contenido de tu presentación

- **Lee lo que has escrito de principio a fin para verificar que**
 - el contenido es relevante al tema;
 - la estructura general tiene sentido y que las ideas están bien enlazadas;
 - la introducción y la conclusión son claras y concisas;
 - está bien escrito: verifica la gramática, el vocabulario y la expresión.
- **Lee en voz alta lo que has escrito, esto te ayudará**
 - a identificar errores;
 - a seleccionar el contenido final de la presentación;
 - a consolidar tu conocimiento del tema en español;
 - a expresarte con una pronunciación adecuada;
 - a dar la entonación y el ritmo adecuados;
 - a ganar confianza en ti mismo/a.

Paso 3. Prepara tus ayudas visuales y notas de apoyo



- **Diseño de tu soporte visual (PowerPoint, otros)**
- Elige un diseño simple.
- Poco texto, solo el que sea estrictamente necesario.

- Elige una gama de colores básica, que no distraiga.
- Asegúrate de que la audiencia puede leer y entender el texto que aparece en las diapositivas. Usa fuentes sencillas de tamaño grande para los encabezamientos (34-40 pt) y más pequeñas para el resto del texto (22-28 pt).
- Usa **negrita** para resaltar palabras o frases, usa cursiva solo cuando sea necesario y no subrayes.
- Asegúrate de que las imágenes sean claras, de alta calidad y relevantes para el punto que estás planteando.
- Presenta solo información relevante y veraz.
- Revisa tu presentación. Asegúrate de que no haya errores tipográficos, ortográficos, gramaticales, de expresión ni de contenido.

• Escribe tus notas de apoyo

Anota palabras y frases clave en tus notas en lugar de oraciones. Esto evitará que leas directamente tus notas y te ayudará a establecer contacto visual con la audiencia. También te ayudará a expresarte de una manera más natural y fluida. Si hay alguna palabra que te resulte difícil pronunciar, pero que tienes que usarla necesariamente, divide la palabra en sílabas y pronuncia cada una despacio. Si hay alguna palabra o frase que te resulte difícil recordar busca otra que signifique lo mismo. Usa sinónimos para evitar la repetición.

Paso 4. Piensa en posibles preguntas y prepara tus

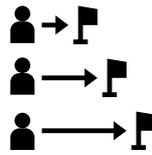


respuestas

La mayoría de las presentaciones constan de dos secciones: la primera de ellas, la presentación del tema en la cual solo hablas tú y la segunda, la sección de preguntas, la parte en la que hay una interacción entre tu audiencia (examinador/a, profesor/a, compañeros/as de clase, otros) y tú. Para preparar esta sección sigue los siguientes pasos:

- Lee la presentación que has preparado y piensa en posibles preguntas que pueden surgir a raíz de lo presentado.
- Escribe las preguntas, consulta tus fuentes y respóndelas por escrito.
- Revísalas y corrígelas.
- Léelas en voz alta.
- Respóndelas sin consultar tus notas.

Paso 5. ¡Practica, practica y practica!



• Evalúate a ti mismo/a

• Practica tu presentación delante de un espejo, ello te ayudará a valorar si mantienes suficiente contacto visual o si dependes demasiado de la lectura de las notas de apoyo.

- Grábate en tu móvil, mira la grabación, valórala y haz los cambios que consideres necesarios.
- Practica tu presentación con alguien (un/a amigo/a, un/a compañero/a, tu profesor/a). No te olvides de practicar las respuestas a posibles preguntas con ellos. Escucha su valoración y haz los cambios que consideres necesarios.

No olvides que **¡escuchar es cansado!**

¿Es su presentación **fácil de seguir, memorable y entretenida**? Si tu audiencia se aburre, se desconectará de lo que estás diciendo.



- ¿El contenido está bien estructurado, claro y enfocado?
- ¿Leo demasiado de las diapositivas o notas?
- ¿Las ayudas visuales ayudan o distraen a la audiencia?
- ¿La presentación es demasiado larga/corta? ¿Está bien equilibrada?
- ¿Tengo confianza en el manejo de la presentación visual?

TECLA PROFESORADO

- **La capacidad del oyente para recordar es limitada y selectiva.**

Recordamos mejor el principio y el final de lo que escuchamos, y olvidamos más a menudo lo que va en el medio.

- ¿He organizado la información de manera clara, atractiva y ordenada?
- ¿Presento primero la información más relevante?
- ¿He elegido las palabras clave para ayudar a la audiencia a recordar?
- ¿He enfatizado y repetido los puntos que quiero que la audiencia recuerde?

- **No es sólo lo que decimos, sino también cómo lo decimos.**

La audiencia observa nuestros gestos, emociones y sensaciones mientras escucha la presentación, por lo que nuestro lenguaje corporal, tono, ritmo e intención impactan en la transmisión del mensaje.

- ¿Mi pronunciación es clara?
- ¿El tono de mi voz es monótono?
- ¿Hablo demasiado rápido o en voz baja?
- ¿Proyecto bien la voz para que todo el mundo pueda entender lo que digo?
- ¿Es mi lenguaje corporal adecuado?
- ¿Estoy usando mis manos o me muevo demasiado?
- ¿Establezco suficiente contacto visual?
- ¿Estoy muy tenso/a?
- **Tu audiencia** (profesor/a, compañeros/as, examinador/a, miembros del público) **está contigo, quiere escuchar lo que dices.**

Asegúrate de que

- has construido mensajes claros para que la audiencia entienda lo que realmente quieres decir y no otra cosa;
- estás preparado(a) para responder preguntas;
- mantienes el contacto con tu audiencia.
- **¡Practica, practica y practica!**

Una buena presentación es aquella en la que el presentador es capaz de conectar con su audiencia a través de sus ideas, argumentos y emociones para convencer, informar, motivar o inspirar. **Ponte en el lugar de tu audiencia para entenderla y así poder establecer esa conexión.**



- **Aprende a relajarte**

Las técnicas de relajación pueden ayudarte a reducir los síntomas del estrés y por lo tanto pueden ayudarte a llevar a cabo con éxito tareas que te estresan, como por ejemplo una presentación o un examen oral.

Si aprendes a relajarte, sentirás que tienes más control y ello te ayudará a tener más confianza en ti mismo/a. Recuerda que las técnicas de relajación son habilidades y como cualquier habilidad, la capacidad para relajarse mejora con la práctica. Hay muchas técnicas de relajación que puedes aprender, prueba varias y elige la que te funcione a ti.

A continuación, tienes un par de ejercicios que te pueden ayudar a relajarte:

Ejercicio 1

Siéntate en una posición cómoda, con la espalda recta y la cabeza ligeramente inclinada hacia adelante. Cierra suavemente los ojos y realiza un par de respiraciones profundas.

Para iniciar el ejercicio, cuenta «uno» mentalmente mientras exhalas.

Toma nuevamente aire y cuenta «dos» la próxima vez que exhales, así sucesivamente hasta que llegues a «cinco».

Luego comienza de nuevo el ciclo, contando «uno» en la siguiente exhalación.

Repite el ejercicio **cinco** veces.

Ejercicio 2

Cierra el puño de una mano todo lo fuerte que puedas durante cinco segundos y siente la tensión que esto te produce. Después, relájalo por completo y nota la diferencia entre la tensión y la relajación. Concéntrate en desplegar los músculos durante aproximadamente un minuto. Repite este ejercicio con la otra mano.

Las técnicas de relajación junto con otras estrategias como pensar de manera positiva, hacer ejercicio de forma regular, tener una dieta saludable, pasar tiempo con la familia y los amigos, dormir bien, pasar tiempo al aire libre nos ayudan a relajarnos y, por lo tanto, a reducir el estrés.

TECLA PROFESORADO

Paso 6. Prepárate para presentar

- **El día antes**
 - Practica una vez más para verificar que todo está en orden;
 - Piensa cómo te vas a vestir;
 - Trata de dormir bien. Si te sientes tenso/a haz algo que te relaje: ejercicios de respiración, sal a caminar, escucha música, etc.
- **El día de la presentación**
 - Llega a tiempo. Si vas a usar algún equipo, verifica que funciona.
 - Justo antes de la presentación, haz algún ejercicio de relajación, bebe un poco de agua.
 - Entra en la sala donde vas a hacer tu presentación, prepara tus ayudas visuales (si es que vas a usar alguna).
 - ¡Piensa en positivo! ¡Ya estás listo/a! ¡Tú sí que puedes! ¡Disfruta de tu presentación!

La presentación



Paso 7. Listo/a para presentar

- **La presentación**

Recuerda que la audiencia ha venido a escucharte porque está interesada en el tema. ¡Mantén su interés! ¡Adelante!

- Sitúate enfrente de tu audiencia. Mantén ambos pies en el suelo (incluso si estás sentado/a). No te muevas innecesariamente.
- Saluda a la audiencia, intenta mostrarte confiado/a y relajado/a ¡sonríe!
- No empieces a hablar hasta que la audiencia esté centrada en ti.
- Preséntate.
- Presenta el tema y haz un resumen los aspectos de los que vas a hablar (introducción).
- Usa los soportes visuales, la voz y las manos para enfatizar las ideas principales a medida que avanzas en la presentación.
- Si usas soportes visuales (PowerPoint), sitúate a la derecha o a la izquierda de la pantalla, asegúrate de que tu audiencia puede ver las diapositivas.

- Mantén contacto con tu audiencia, no le des la espalda.
- ¡No mires fijamente a una persona! Tienes que dirigirte a toda tu audiencia.
- Si te sientes muy tenso/a, respira con profundidad durante las pausas naturales para recuperar el control o bebe agua. Recuerda que sentirse nervioso/a es normal y que la audiencia lo sabe y lo entiende.
- Expresa lo que quieres decir sin prisa, no corras. Lo más importante es que todo el mundo te entienda.
- Apóyate en tus notas, pero recuerda que estás deben ser breves, expresa lo que quieres decir de una forma natural, **sin leer**.
- Cambia el volumen y el tono de voz y usa las pausas para indicar que pasas de un punto a otro. Usa la entonación adecuada para afirmaciones, preguntas o para enfatizar.
- Concluye resumiendo los principales puntos de la presentación para ayudar a la audiencia a asimilar la información.
- Al terminar, da las gracias y abre el turno de preguntas.
- Escucha con atención lo que te preguntan. Si no entiendes alguna pregunta, pide que te la repitan o aclaren.
- Responde de una forma directa y clara.
- Para terminar, da las gracias de nuevo y si fuese adecuado, termina con un breve mensaje que recoja el punto más importante de la presentación.

Paso 8. Reflexiona

Dedica algún tiempo a valorar cómo hiciste tu presentación. Anota aspectos positivos, lo que ha funcionado bien y aspectos que hay que mejorar.

Recuerda que con preparación y práctica tú puedes hablar en público con confianza y disfrutar de la experiencia.



TECLA PROYECTOS



SIMON KING

Simon King se incorporó a la dirección de Bilingual Primary School en septiembre de 2020 después de haber ejercido como director de una escuela estatal en Hertfordshire durante cinco años. Con experiencia en liderazgo escolar en América del Sur (Chile), así como en el Reino Unido, terminó el máster de Educación en la Facultad de Educación de UCL (Londres) en 2015, con especialización en el compromiso y la motivación del alumnado dentro de un contexto bilingüe. Su experiencia laboral en América Latina (Guatemala, Honduras y Chile) y la crianza de sus hijos en un hogar bilingüe y bicultural le han llevado a comprometerse con la educación bilingüe y con los beneficios que implica.

BILINGUAL PRIMARY SCHOOL

NUESTRO CAMINO HACIA UN PROGRAMA DE INMERSIÓN BILINGÜE 50 % EN INGLÉS Y
50 % EN ESPAÑOL: DESDE LOS ORÍGENES HASTA HOY



**BILINGUAL
PRIMARY
SCHOOL**
Brighton & Hove

Bilingual Primary School (BPS) se inauguró en septiembre de 2012 como un colegio libre («Free School») financiado por el gobierno británico. La visión de sus fundadores era crear una escuela pública, bilingüe e inclusiva, con una política de admisión abierta, a la que pudiera asistir todo tipo de alumnado de la ciudad de Brighton y Hove. Esta fue —y continúa siendo— una visión única y extremadamente ambiciosa. Aunque no son numerosas las escuelas bilingües financiadas por el estado en el país, la mayoría comenzó prácticamente al mismo tiempo, y cada una dentro de un contexto singular.

Nuestra escuela empezó con solo tres clases (aproximadamente 90 niños y niñas) y ahora es una escuela completa de tres clases por nivel, con alrededor de 620 alumnos de edades comprendidas entre los 4 y 11 años.

El compromiso con la educación bilingüe no ha flaqueado desde su apertura, aunque el plan de estudios y la pedagogía han experimentado una serie de cambios y se han superado numerosos obstáculos durante los primeros diez años, convirtiéndonos en pioneros en nuestro entorno.

En un primer momento, hubo un enfoque flexible con altos niveles de inmersión adaptado a una comunidad educativa relativamente pequeña. A medida que el número de estudiantes aumentaba, y para cumplir con las prioridades nacionales exigidas por la inspección británica («Ofsted»), los requisitos de exámenes nacionales y el currículo nacional («National Curriculum»), era necesario centrarse en la creación de sistemas sólidos para elaborar el plan de estudios y diseñar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

TECLA PROYECTOS

Como resultado BPS se convirtió en una de las escuelas de más alto rendimiento en el área, con una gran cantidad de alumnado que obtuvo muy buenos resultados en los exámenes externos (GCSE) de español con tan solo once años de edad. Estos cambios condujeron a la racionalización de la oferta bilingüe, de modo que el tiempo de exposición al contenido en español alcanzaba entre un 10 y un 15 % del tiempo total de aprendizaje del alumnado.

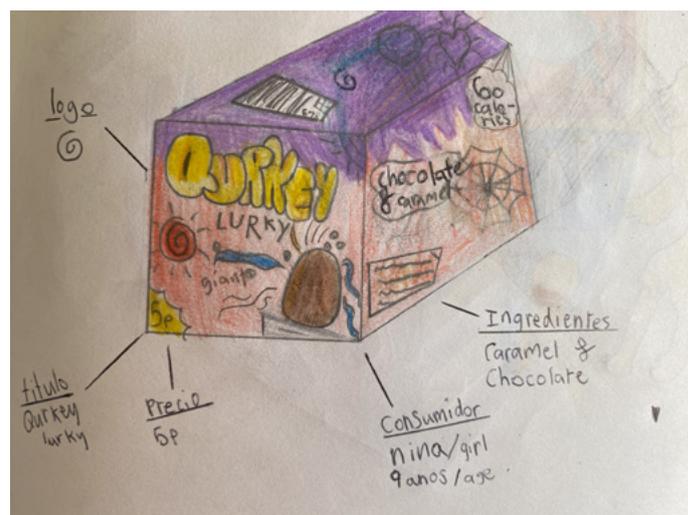
Para 2019, con los cimientos sólidos de la escuela y el plan de estudios bien establecido, los miembros del equipo directivo decidieron que era hora de adquirir un mayor nivel de bilingüismo, de manera que el alumnado pudiese vivir, respirar, pensar y soñar en los dos idiomas, desarrollando la capacidad de comunicarse con fluidez y de entender el contenido lingüístico en una amplia gama de contextos. Se encomendó la revisión del programa a un experto internacional en educación bilingüe, Norman Sieweke, que pasó una semana en la escuela y elaboró un informe con sugerencias concretas sobre cómo avanzar el programa. Fue justo después de este análisis, en septiembre de 2020, cuando me incorporé a la escuela como director.

En lo que se refiere a la evolución de la sección bilingüe, durante el curso escolar 2020/21, a través de un grupo de trabajo integrado por equipo directivo, padres de familia, personal y gracias a nuestro asesor Norman Sieweke, desarrollamos una estrategia para avanzar en nuestro programa bilingüe hacia un modelo educativo 50 % español y 50 % en inglés para finales de 2025.

En el curso 2021/22 comenzamos con cambios en la enseñanza de música y arte a través del español en todos los grupos de la escuela. Esto también involucró una revisión completa del plan de estudios, incluida la formación del profesorado de cada asignatura, la inversión en recursos y muchas oportunidades para apoyar, entrenar y reflexionar sobre la práctica como equipo docente. También fue el primer año en que el alumnado de educación infantil recibió la enseñanza distribuida en un 50 % en inglés y 50 % en español.

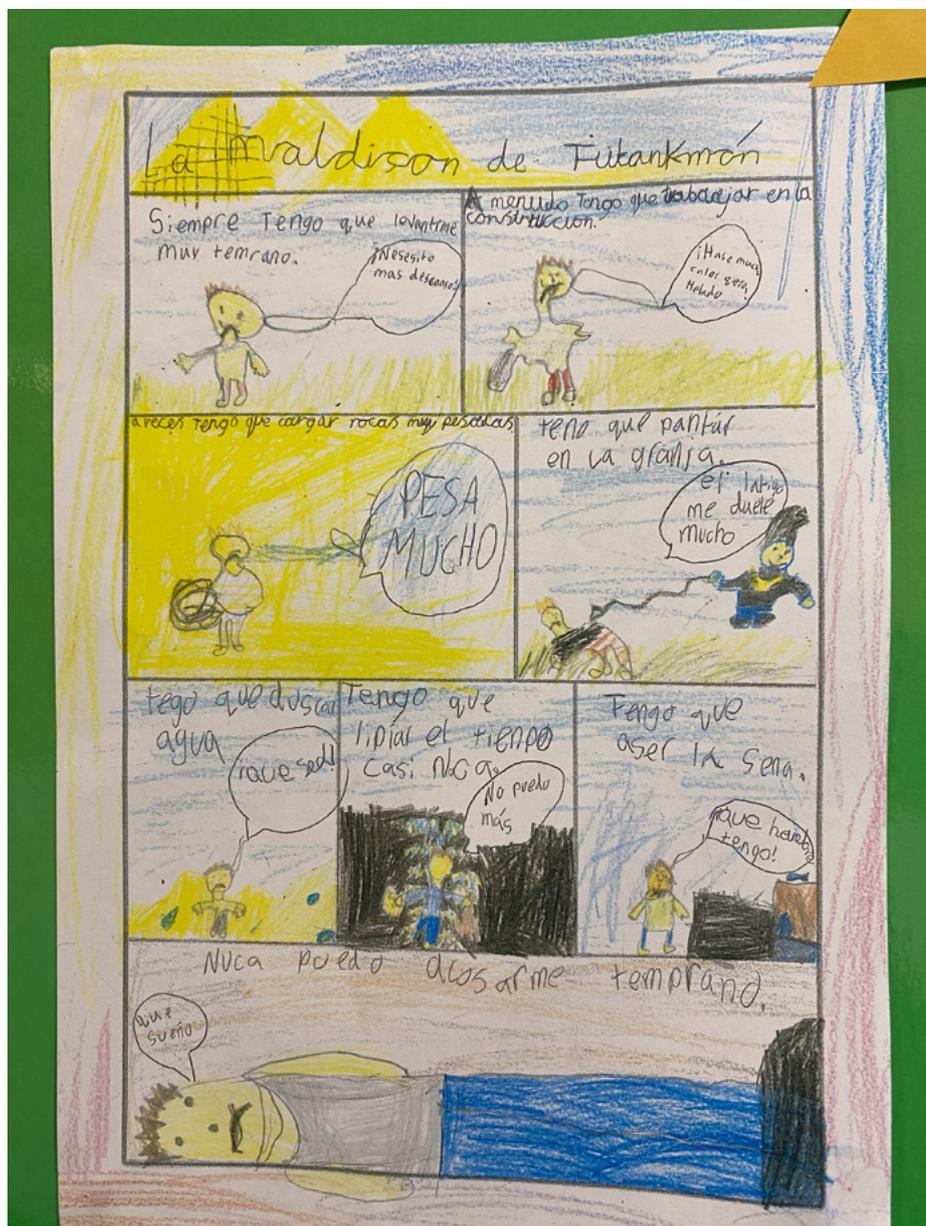
En diciembre de 2021 recibimos la visita de inspección de Ofsted, lo que nos brindó la oportunidad de probar cómo responderían las autoridades británicas ante nuestro ambicioso plan bilingüe. Quedaron impresionados y respaldaron tácitamente nuestra estrategia de utilizar el aprendizaje bilingüe para fortalecer el aprendizaje en todo el plan de estudios con un ritmo de cambio sostenible, tal y como muestra el propio [Informe Ofsted](#).

Dentro del desarrollo de la sección bilingüe, los alumnos de educación infantil («Reception») que comenzaron en septiembre de 2021 y que ya han culminado el año 1, continuarán con el plan de estudios 50 % en inglés y 50 % en español y desde la dirección del centro seguiremos evaluando su progreso como el primer grupo del centro que comenzó su aprendizaje en otro idioma a través de la metodología CLIL en español. Esta iniciativa recibió, desde el primer momento, el apoyo de expertos, el seguimiento



LOS MIEMBROS DEL CLAUSTRO DECIDIERON QUE ERA HORA DE ADQUIRIR UN MAYOR NIVEL DE BILINGÜISMO, DE MANERA QUE EL ALUMNADO PUDIESE VIVIR, RESPIRAR, PENSAR Y SOÑAR EN LOS DOS IDIOMAS

TECLA PROYECTOS



de nuestro consultor de bilingüismo y, por encima de todo, el tiempo extra que ha invertido e invierte el personal docente para el diseño curricular conjunto.

La experiencia bilingüe tuvo mayor alcance a partir de septiembre de 2022, momento en el que comenzamos a impartir educación física en español para toda la escuela; desde febrero de 2023 también se empezó a impartir en español la materia de diseño y tecnología. Sin embargo, este camino emprendido precisaba de revisiones completas de los

planes de estudios en cada asignatura, de inversión en recursos de apoyo y de actividades de desarrollo profesional para los docentes.

Con estos cambios, presentamos un nuevo modelo para la enseñanza del español en toda la escuela. Hasta entonces, profesores especialistas impartían el idioma durante dos sesiones intensivas semanales. Sin embargo, este curso escolar cada grupo recibe clase diaria de español impartida por el profesor de aula, acompañado por un asistente especialista de enseñanza

DESARROLLAMOS UNA ESTRATEGIA PARA AVANZAR EN NUESTRO PROGRAMA BILINGÜE HACIA UN MODELO EDUCATIVO 50 % ESPAÑOL Y 50 % EN INGLÉS PARA FINALES DE 2025

bilingüe, de manera que las tareas se han ido desarrollando hacia los objetivos y se han ido adaptando en cada nivel.

Para brindar experiencias de aprendizaje de calidad para el alumnado y tiempo de planificación para los maestros, asignamos nuevos roles de profesores especialistas bilingües en las materias de música y lectura en español («Literacy»). Los indicadores de logro muestran el gran avance del aprendizaje en estas áreas. El alto grado de adquisición de la competencia lingüística y de contenido de las áreas nos ha llevado a acordar la contratación de un docente de informática que se incorporó al equipo docente en septiembre 2023, con el fin de aumentar las materias impartidas a través de la metodología AICLE (CLIL) y, por tanto, el tiempo de exposición a la lengua española por parte del alumnado.

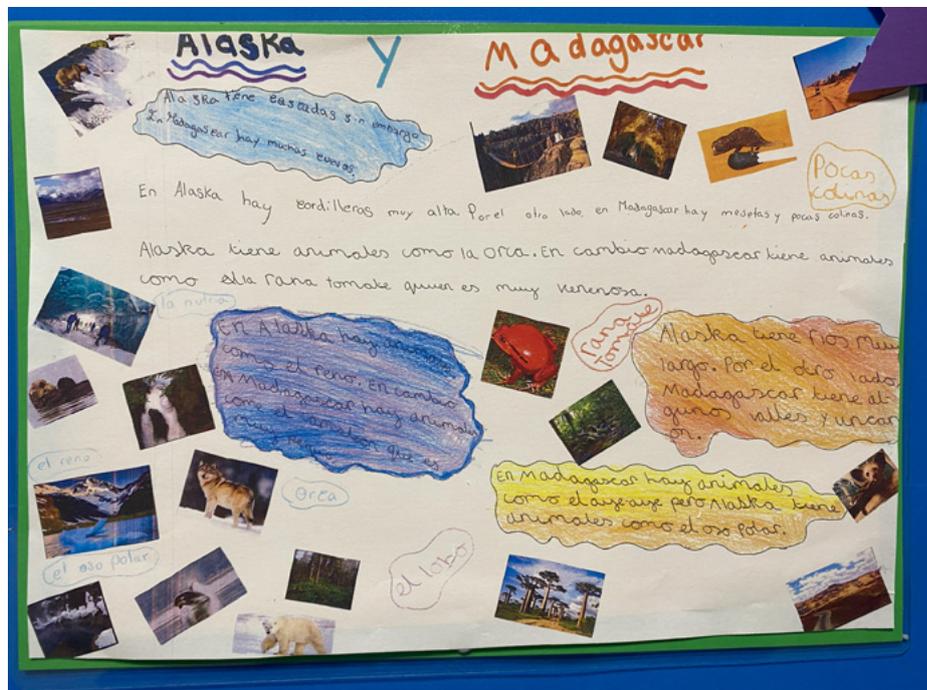
Nos hemos beneficiado de la colaboración con otros colegios bilingües de Reino Unido y de otros países de habla hispana para motivar a nuestro alumnado y para formarnos como profesionales especialistas en bilingüismo. Recientemente, hemos realizado una visita a dos escuelas de Madrid, con décadas de experiencia en la educación bilingüe inglés-español: «The British Council School», un centro privado que imparte el currículo nacional británico, y el CEIP Félix Rodríguez de la Fuente, un centro público que sigue el modelo educativo de bilingüismo de la Comunidad de Madrid.

TECLA PROYECTOS

Durante los últimos años también hemos estado involucrados en el desarrollo de la «Bilingual Education Alliance», una red de escuelas y educadores comprometidos con la educación bilingüe en Inglaterra. Tenemos miembros de escuelas públicas y privadas, así como académicos, asesores y personal de embajadas de habla hispana involucrados en la educación. Esto ha favorecido la autoevaluación y la reflexión sobre el programa bilingüe que desarrollamos, así como el apoyo a otros centros con bilingüismo incipiente, mientras se alimenta una plataforma para garantizar una amplia representatividad de la educación bilingüe en el país de cara al futuro.

Supervisamos constantemente el nivel de aprendizaje bilingüe y la calidad de la enseñanza en la escuela. El monitoreo reciente ha mostrado una notable mejoría, no solo en las destrezas comunicativas del español y aptitudes del alumnado, sino también en la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje en las materias impartidas en español. Por ejemplo, el enfoque renovado en la enseñanza de arte es evidente en la calidad del trabajo y la visibilidad del aprendizaje, lo que queda plasmado en los cuadernos de arte de los discentes. De manera similar, la amplitud y profundidad del aprendizaje en diseño y tecnología ha progresado claramente desde el lanzamiento del plan de estudios revisado que se imparte en español. Esto no quiere decir que este viaje haya sido fácil o sencillo, pero el compromiso y la motivación inquebrantables de nuestro increíble equipo de personal docente han asegurado el éxito del bilingüismo en el centro.

Si bien aumentamos la cantidad de materias y otros momentos clave para el aprendizaje inmersivo en español, hemos comprobado también que la adquisición de la lengua se fortalece si se programan sesiones seguidas dentro del horario escolar. De esta forma, con dos sesiones seguidas, el alumnado se centra en el español y adquiere mucha más seguridad a la hora de expresarse en el idioma.

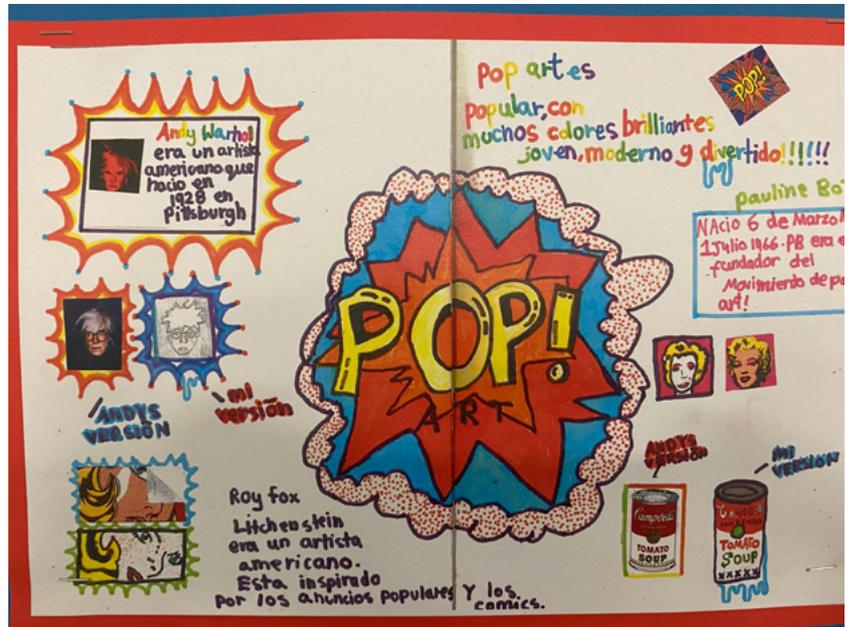
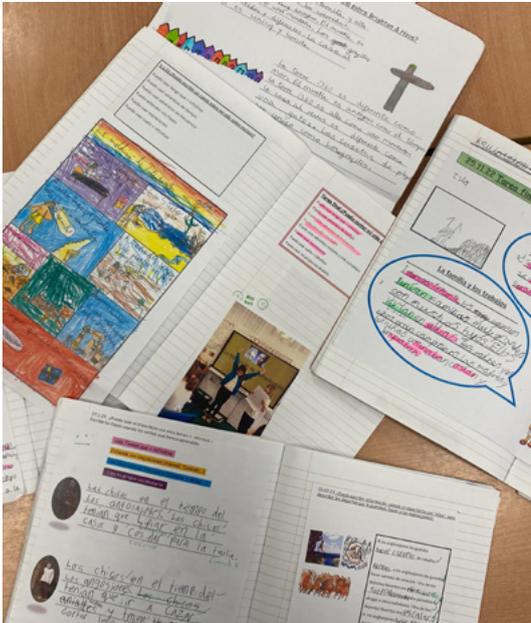


Al aprender materias en español como L2, hay momentos en que el alumnado parece más pasivo, escuchando en silencio con expresiones en sus rostros que podrían percibirse como si no estuvieran interesados. Esto quiere decir que están trabajando de manera intensa desde el punto de vista cognitivo para crear significado con el lenguaje; para comprender e interpretar las instrucciones. Su lenguaje corporal puede representar niveles más bajos de comprensión, pero cuando se les requiere una actividad práctica en la que deben completar una serie de tareas, los niños se involucran de inmediato; demuestran comprensión de manera efectiva. De hecho, hemos comprobado que cuando se les pregunta en inglés qué tienen que hacer, son perfectamente capaces de explicarlo de manera concisa.

La enseñanza de materias a través del español ha sido un gran desafío para el profesorado, por lo que el equipo docente es de suma importancia. Enseñar el currículo nacional de acuerdo con las mejores prácticas de las escuelas inglesas a través del español, que es el segundo idioma para la gran mayoría de los alumnos

EL MONITOREO RECIENTE HA MOSTRADO UNA NOTABLE MEJORÍA, NO SOLO EN LAS DESTREZAS COMUNICATIVAS DEL ESPAÑOL Y APTITUDES DEL ALUMNADO, SINO TAMBIÉN EN LA CALIDAD DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LAS MATERIAS IMPARTIDAS EN ESPAÑOL

TECLA PROYECTOS



y la mayoría de los profesores, es muy exigente. Para garantizar el éxito, hemos apoyado al personal para que asuma riesgos mientras fomentamos altos niveles de reflexión profesional. Ha sido crucial escuchar las opiniones del profesorado en cada paso del desarrollo del programa y ofrecerles tiempo y apoyo para que pudiesen planificar cuidadosamente cada nueva sesión que se iba a impartir en español. Dicho esto, podemos afirmar que solo, gracias a su propio compromiso y profesionalidad, nos sentimos orgullosos del éxito alcanzado y no podemos evitar alabar a nuestros docentes. ¡Estamos extremadamente agradecidos de tener un equipo tan increíble!

Hemos demostrado ofrecer una enseñanza bilingüe de calidad. La necesidad de practicar los pasos del aprendizaje, teniendo en cuenta que los aprendices siguen experimentando mientras aprenden el idioma, ha hecho que hayamos tenido que estar muy centrados en los aprendizajes clave de cada materia impartida a través del español. Nuestro plan de estudios se centra, fundamentalmente, en las habilidades y conceptos esenciales de cada materia según la profundidad y amplitud del plan de estudios nacional inglés. El enfoque de este currículo permite seleccionar cuidadosamente el lenguaje y el andamiaje. El impacto del bilingüismo en las materias que hemos decidido impartir a través de la metodología AICLE en español ha supuesto un incremento de los estándares de logro y un aprendizaje más evidente de las materias específicas en el trabajo diario del alumnado.

Tanto para docentes como para discentes, nuestro objetivo es crear una cultura en la que se valoren todos los intentos de crear significado en español a lo largo de la jornada escolar. No tenemos reglas estrictas para el alumnado en cuanto al uso del idioma en las clases de las distintas materias.

◆◆◆◆◆ POR ENCIMA DE CUALQUIER BASE CURRICULAR, PODEMOS AFIRMAR QUE LA MOTIVACIÓN LO ES TODO ◆◆◆◆◆

Sin embargo, a través del estímulo y del apoyo gradual, hemos visto un aumento notable del uso del español por parte del alumnado en clase. Los mismos principios se aplican al personal y ha aumentado la comunicación en español en toda la comunidad educativa, lo que también ha conducido, anecdóticamente, a un aumento en la disposición de los niños a asumir riesgos en el uso del español cuando ven que los adultos se atreven a comunicarse en el idioma. Por encima de cualquier base curricular, podemos afirmar que la motivación lo es todo.

Aunque todavía estamos en un proceso de desarrollo del programa alineado con la estrategia bilingüe, hemos aprendido algunas lecciones clave en el camino, que han contribuido al éxito experimentado hasta ahora. Nunca dejaremos de aprender de nuestro propio proyecto y de experiencias ajenas para establecer nuestra visión del aprendizaje de ambas lenguas en una distribución 50 % - 50 % dentro de las distintas áreas del currículo. Hemos progresado gracias a un equipo docente muy entregado y comprometido con las familias, al equipo directivo y, por supuesto, a nuestro fantástico alumnado.

TECLA

rne



JOSÉ JIMÉNEZ SERRANO

Asesor técnico de la Consejería de Educación en el Reino Unido e Irlanda

AUDIOS PARA LA CLASE DE ESPAÑOL



Combatir el cambio climático reforestando con drones

27' 42"

Los efectos del cambio climático ya se están dejando sentir en todo el planeta. Por eso son tan importantes iniciativas que busquen reducir la emisión de gases de efecto invernadero y frenar la deforestación. Esos son los objetivos de CO2 Revolution, una startup española calificada como una de las 100 mejores del mundo por el South Summit de 2018.

CO2 Revolution ayuda a comunidades y organismos a realizar actividades de plantación y a compensar su huella de carbono. Lo hace gracias a una novedosa semilla inteligente pregerminada que lanza desde drones con tecnología propia y al Big Data, que le permite crear ecosistemas completos. Charlamos con Juan Carlos Sesma, presidente y fundador de CO2 Revolution.

Además, conocemos la actividad del Talent House de San Sebastián, que lleva dos lustros facilitando la llegada de científicos extranjeros.



Nivel	B
Descripción	Propuesta para la explotación didáctica del audiotexto del programa Marca España « Combatir el cambio climático reforestando con drones ».
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> Podcast del programa Marca España «Combatir el cambio climático reforestando con drones». Ficha para el alumnado. Guía docente y solucionario.

FICHA PARA EL ALUMNADO

A. ANTES DE ESCUCHAR EL AUDIO

A.1 ¿Qué entendemos por deforestación? Rellena el texto que sigue con las palabras del cuadro.

irreversibles – calidad – bosques – humanas – incendios – reducción

La deforestación se puede definir como la pérdida de y selvas debido al impacto de actividades humanas o causas naturales.

La deforestación es un fenómeno que implica la de la superficie forestal causado por múltiples factores, tanto naturales como humanos, y tiene consecuencias para el medio ambiente. Las principales causas de la deforestación son las actividades tales como la agricultura, la construcción de infraestructuras, la minería y la urbanización, aunque también existen causas naturales como los forestales y plagas o enfermedades específicas.

Es un problema grave que afecta a la biodiversidad, al cambio climático y a la de vida de las personas.

A.2 Lee las siguientes afirmaciones, ¿crees que son verdaderas o falsas?

V / F	1. La ausencia de masas forestales provoca la reducción de la cantidad de dióxido de carbono en la atmósfera.
V / F	2. La deforestación de vegetación natural es uno de los procesos o acciones que provocan el deterioro del suelo.
V / F	3. La tala de los bosques es una de las causas de la desaparición de numerosas especies vegetales y animales.
V / F	4. El consumo excesivo de madera de los países en vías de desarrollo ocasiona la sobreexplotación de los bosques.
V / F	5. La reforestación es la única vía posible para reducir la deforestación.
V / F	6. Brasil es el país del mundo con los problemas más graves respecto a la deforestación.

A.3 Vocabulario. Une las siguientes combinaciones de palabras para formar una expresión de uso común relacionada con el medio ambiente que aparecerá en el audio.

A	cambio	1	de la emisión de gases invernadero
B	degradación	2	sostenible de los bosques
C	reducción	3	climático
D	huella	4	indiscriminada de árboles
E	explotación	5	global
F	tala	6	de ecosistemas completos
G	calentamiento	7	ambiental
H	creación	8	de carbono
G	calentamiento	7	ambiental
H	creación	8	de carbono

B. DURANTE LA AUDICIÓN

B.1 Escucharás dos veces un fragmento del podcast *Combatir el cambio climático reforestando con drones* (hasta el minuto 9'49"). Lee las preguntas antes de la audición y elige la opción correcta.

1. ¿Cómo surgió la idea para la creación de CO2 Revolution?

- a. El entrevistado vivía en Colombia y fue testigo de un enorme incendio que le llevó a pensar en cómo poder reforestar una zona amplia y de difícil acceso.
- b. El entrevistado vivía en Estados Unidos y se encontraba en una fase de replanteamiento de sus oportunidades laborales.
- c. El entrevistado vivía en España y estaba preocupado respecto a los efectos del cambio climático debido a la deforestación.

2. ¿Tras su regreso a España, qué hizo el presidente de la empresa, Juan Carlos Sesma?

- a. Identificó los principales causantes del cambio climático: sequías y emisión de gases de efecto invernadero.
- b. Analizó e identificó las causas del cambio climático y pensó en la idea de la reforestación y la creación de ecosistemas completos como posible solución
- c. Se dio cuenta de que la solución más eficiente para combatir el cambio climático eran las energías renovables.

3. ¿Cuáles son los dos principales causantes del cambio climático según el entrevistado?

- a. Las emisiones de gases invernadero y la deforestación masiva.
- b. La reforestación y el uso de combustibles fósiles.
- c. El uso de combustibles fósiles y la desertificación.

4. ¿Según el entrevistado, cuál es la mejor estrategia para combatir el cambio climático?

- a. El uso de energías renovables.
- b. La reforestación y creación de ecosistemas completos.
- c. Evitar el consumo de combustibles fósiles.

5. ¿Cómo funciona la semilla inteligente que diseñó?

- a. Son semillas de especies autóctonas pregerminadas y encapsuladas junto con los nutrientes necesarios para su crecimiento inicial.
- b. Son semillas modificadas con nutrientes añadidos para su crecimiento, y un recubrimiento que las protege de las condiciones meteorológicas más severas.
- c. Son semillas naturales de especies invasoras creadas en un laboratorio por biotecnólogos.

6. ¿Quién colaboró con esta iniciativa?

- a. El Gobierno de Navarra.
- b. El Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación de España.
- c. Una institución religiosa.

7. Cuando el entrevistado menciona el big data es debido a que...

- a. la fase posterior de crecimiento no es tan importante como la fase inicial puesto que los parámetros ya están establecidos.
- b. la fase de diseño del ecosistema sostenible tiene en cuenta diversas variables como fauna, flora y condiciones meteorológicas.
- c. no solo es importante la fase de plantación sino también un análisis previo del ecosistema a reforestar, así como una fase posterior de control.

8. ¿Qué variables se analizan en la fase previa a la plantación para que la reforestación sea efectiva?

- a. Precipitaciones, terreno, climatología, especies autóctonas y fauna del lugar.
- b. Especies autóctonas, especies invasoras, clima y flora del lugar.
- c. Condiciones ambientales, clima y tipo de semillas.

9. Respecto a los drones...

- a. permiten acceder a lugares de difícil acceso, pero su coste es excesivo.
- b. los dispensadores de semillas y parte de su software son de creación propia.
- c. son el único medio que se emplea en las estrategias de reforestación de la empresa.

10. Las personas que colaboran en la empresa en la plantación física...

- a. son voluntarios concienciados por el medio ambiente.
- b. son contratados laborales temporales formados.
- c. son personas en riesgo de exclusión social.

B.2 Escucharás dos veces otro fragmento del podcast *Combatir el cambio climático reforestando con drones* (del minuto 9'49" al 13'55"). Lee las afirmaciones e indica si son verdaderas o falsas.

V / F	Se pueden reforestar hasta 4 hectáreas en un vuelo de dron 10 minutos.
V / F	Se crean ecosistemas de una misma especie autóctona.
V / F	Un índice de eficacia menor al 80 % implica que la semilla no será utilizada.
V / F	Tras un incendio, es primordial la plantación de árboles.
V / F	CO2 Revolution ofrece estudios de huella de carbono para empresas.
V / F	Los proyectos de reforestación se han desarrollado con empresas privadas y públicas.
V / F	Solo se actúa en terrenos que han sufrido un incendio forestal reciente.
V / F	La empresa cuenta con proyectos solo en países de habla hispana.

C. DESPUÉS DE LA AUDICIÓN

C.1 Descarga la plantilla para elaborar un mapa conceptual de vocabulario útil para tratar el tema del medio ambiente en tus exámenes de expresión oral (Tema 2 subtema 3 de GCSE).

La plantilla está disponible en el siguiente [enlace](#).



C.2 Proyecto de investigación y puesta en común mediante infografías.

De forma individual o en pequeño grupo de trabajo, deberás realizar una tarea de búsqueda de información respecto a la problemática del medio ambiente con el objetivo de realizar una campaña de concienciación para tu comunidad (en tu aula, a nivel de centro, en tu familia, etc.). La temática puede estar orientada a otros campos: redes sociales, arte, música, etc., pero siempre, con el objetivo último de que esta investigación posibilite la creación de una infografía que alerte de la problemática actual respecto al medio ambiente.

Se puede seleccionar la herramienta de creación de infografías que se prefiera para la presentación: Canva, Genial.ly, etc.

Algunos ejemplos de recursos para la búsqueda de información:

- **Redes sociales**
- **Arte**
- **Campañas de ONG**
- **Música**

GUÍA DOCENTE Y SOLUCIONARIO

A. ANTES DE ESCUCHAR EL AUDIO

A.1 ¿Qué entendemos por deforestación? Rellena el texto que sigue con las palabras del cuadro.

La deforestación se puede definir como la pérdida de **bosques** y selvas debido al impacto de actividades humanas o causas naturales.

La deforestación es un fenómeno que implica la **reducción** de la superficie forestal causado por múltiples factores, tanto naturales como humanos, y tiene consecuencias **irreversibles** para el medio ambiente. Las principales causas de la deforestación son las actividades **humanas** tales como la agricultura, la construcción de infraestructuras, la minería y la urbanización, aunque también existen causas naturales como los **incendios** forestales y plagas o enfermedades específicas.

Es un problema grave que afecta a la biodiversidad, al cambio climático y a la **calidad** de vida de las personas.

A.2 ¿Verdadero o falso?

1F - 2V - 3V - 4V - 5F - 6V

A.3 Vocabulario. Combinación de palabras.

A - 3	cambio climático
B - 7	degradación ambiental
C - 1	reducción de la emisión de gases invernadero
D - 8	huella de carbono
E - 2	explotación sostenible de los bosques
F - 4	tala indiscriminada de árboles
G - 5	calentamiento global
H - 6	creación de ecosistemas completos

B. DURANTE LA AUDICIÓN

B.1 Elige la opción correcta.

1A - 2B - 3A - 4B - 5A - 6C - 7C - 8A - 9B - 10C

1. ¿Cómo surgió la idea para la creación de CO₂ Revolution?

a. El entrevistado vivía en Colombia y fue testigo de un enorme incendio que le llevó a pensar en cómo poder reforestar una zona amplia y de difícil acceso.

2. ¿Tras su regreso a España, qué hizo el presidente de la empresa, Juan Carlos Sesma?

b. Analizó e identificó las causas del cambio climático y pensó en la idea de la reforestación y la creación de ecosistemas completos como posible solución

3. ¿Cuáles son los dos principales causantes del cambio climático según el entrevistado?

a. Las emisiones de gases invernadero y la deforestación masiva.

4. ¿Según el entrevistado, cuál es la mejor estrategia para combatir el cambio climático?

b. La reforestación y creación de ecosistemas completos.

5. ¿Cómo funciona la semilla inteligente que diseñó?

a. Son semillas de especies autóctonas pregerminadas y encapsuladas junto con los nutrientes necesarios para su crecimiento inicial.

6. ¿Quién colaboró con esta iniciativa?

c. Una institución religiosa.

7. Cuando el entrevistado menciona el big data es debido a que...

c. no solo es importante la fase de plantación sino también un análisis previo del ecosistema a reforestar, así como una fase posterior de control.

8. ¿Qué variables se analizan en la fase previa a la plantación para que la reforestación sea efectiva?

a. Precipitaciones, terreno, climatología, especies autóctonas y fauna del lugar.

9. Respecto a los drones...

b. los dispensadores de semillas y parte de su software son de creación propia.

10. Las personas que colaboran en la empresa en la plantación física...

c. son personas en riesgo de exclusión social.

B.2 ¿Verdadero o falso?

V	Se pueden reforestar hasta 4 hectáreas en un vuelo de dron 10 minutos.
F	Se crean ecosistemas de una misma especie autóctona.
F	Un índice de eficacia menor al 80 % implica que la semilla no será utilizada.
F	Tras un incendio, es primordial la plantación de árboles.
V	CO2 Revolution ofrece estudios de huella de carbono para empresas.
V	Los proyectos de reforestación se han desarrollado con empresas privadas y públicas.
F	Solo se actúa en terrenos que han sufrido un incendio forestal reciente.
V	La empresa cuenta con proyectos solo en países de habla hispana.

C. DESPUÉS DE LA AUDICIÓN

C.1 Mapa conceptual.

Se propone realizar una actividad grupal de lluvia de ideas en las que el alumnado pueda aportar vocabulario específico para cada uno de los apartados contenidos en el mapa conceptual. Por ejemplo:



C.2 Proyecto de investigación e infografías.

Propuesta de creación libre de infografías bien en grupo o de manera individual. Se propone relacionar el tema del cambio climático con otro campo: arte, música, redes sociales, campañas informativas de ONG, etc.

TECLA

TEXTOS



MARÍA LUISA MARTÍNEZ MARTÍNEZ

Asesora técnica de la Consejería de Educación en el Reino Unido e Irlanda

CÓMO CUIDAR NUESTRO PLANETA:

INSTRUCCIONES CON IMPERATIVO, PERÍFRASIS DE OBLIGACIÓN, PRESENTE ¡Y COGNADOS!

El uso del combustible fósil, como el carbón o el gas, es la causa principal de la actual crisis climática en nuestro planeta, probablemente el problema más grave y de mayor dimensión en el presente. Desafortunadamente, su prohibición total no es una prioridad en la agenda ni en el debate político, pero la unión del esfuerzo individual de todos nosotros y nosotras tiene un impacto brutalmente positivo y es fundamental para el futuro global del planeta Tierra.

No hay una fórmula única o un manual definitivo, pero aquí tienes algunas orientaciones elementales para lograr un mundo mejor:

- a) En primer lugar, tienes que hacer una revisión de tus hábitos personales para detectar los que más contaminan.
- b) Camina siempre o usa el transporte público y eléctrico. Si puedes, viaja en tren y no en avión, así reducirás las emisiones de dióxido de carbono. ¡El tren vuelve a estar de moda!
- c) Apaga las luces de las habitaciones vacías, no derroches electricidad.
- d) Come productos de temporada y disminuye el consumo de carne animal. De esta manera, evitas los largos transportes de alimentos de una punta a otra del planeta y se reduce la emisión de gases del sector de la alimentación.
- e) Evita los plásticos, especialmente en juguetes, instrumentos de cocina o de baño. Los desechos plásticos son tóxicos, contaminan los mares y matan a muchos animales.
- f) Juega más en el exterior, como en el parque o en el patio. Así ahorras luz y calefacción.
- g) Aunque en lugares como el Reino Unido o Irlanda la lluvia es abundante, evita el error de malgastar el agua. Esto ayuda a reducir la energía y el combustible necesario para tratarla.
- h) Si vas al campo o a la playa, recoge los múltiples residuos generados y tíralos a la basura.
- i) No derroches papel, ¡acaba con la deforestación!
- j) Dona tu ropa si ya te está pequeña o reutiliza la ropa de tus familiares, amigos y amigas mayores que tú. Así reduces el consumo.
- k) Recicla siempre.

Como conclusión, tú eres un factor central en el cuidado del medioambiente. Vive en armonía con la naturaleza para dejar a las generaciones futuras un planeta sano.



Imagen «Tenemos que cuidar el planeta»
Licencia Creative Commons (Google Images)

TECLA TEXTOS | NIVEL A - PRIMARIA

INTRODUCCIÓN PARA EL PROFESORADO

Hemos creado un texto de nivel A, pensado para niños y niñas en la etapa de primaria. Trabajar los ODS (objetivos de desarrollo sostenible) desde las edades más tempranas es imprescindible para el futuro de nuestro planeta y la clase de español tiene que contribuir a la formación de ciudadanos y ciudadanas que hagan frente a los principales retos del siglo XXI. Este texto sobre el medioambiente y su cuidado puede parecer un verdadero reto para una clase de primaria de nivel A, pero la inclusión de abundantes cognados (palabras que comparten significado, ortografía y pronunciación similares en dos idiomas, en este caso, en español e inglés) y la secuencia de actividades planteada facilitará su comprensión. ¡Vamos a ello!

Todas las imágenes, pósters y materiales incluidas en esta secuencia de actividades pueden descargarse desde [este enlace](#).

ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA DEL TEXTO

1. Observa la imagen que acompaña el texto ¿Qué ves? ¿Conoces el símbolo que abraza a la tierra?
2. ¿Cuál piensas que es el mensaje detrás de la imagen? ¿Cuál puede ser el tema principal del texto?
3. Antes de leer el texto, ¿podrías localizar y subrayar palabras en español que se escriben igual en inglés? ¿Cuántas encontraste? ¿Compártelas con tus compañeros y compañeras! ¿Cómo suenan en ambos idiomas? ¿Tienen el mismo significado en español y en inglés?

TECLA TEXTOS NIVEL A - PRIMARIA

4. Revisa el vocabulario del póster. Identifica las palabras que ya sabes y trata de fijar mentalmente las palabras nuevas con la ayuda de las imágenes. ¿Reconoces las palabras que hay al final del póster sin ilustraciones? ¿Sabes cómo se llaman?

Vocabulario en español para CUIDAR EL PLANETA



Acciones ecológicas



Acciones contaminantes



Energías renovables



Combustibles fósiles



Transportes ecológicos



Transportes contaminantes



Cognados

Actual	Central	Elemental	Gas	Múltiples
Agenda	Combustible	Error	Global	Patio
Animal	Conclusión	Factor	Grave	Revisión
Brutal	Crisis	Fórmula	Individual	Unión
Carbón	Debate	Fósil	Instrumento	Total
Causa	Dimensión	Fundamental	Manual	Personal
				Principal

TECLA TEXTOS | NIVEL A - PRIMARIA

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1. Responde a estas preguntas. Busca la información en el texto.
 - 1.1. ¿Cuál es la principal causa de la crisis climática?
 - 1.2. ¿Por qué tienes que revisar tus hábitos diarios?
 - 1.3. ¿Qué acciones tienes que evitar para ayudar al medioambiente?
 - 1.4. ¿Qué medios de transporte tienes que usar para contaminar menos?
 - 1.5. ¿Qué tienes que hacer con la ropa usada que ya te está pequeña?
 - 1.6. Pensando en el medioambiente, ¿es mejor jugar en zonas exteriores o en lugares de interior?
2. Descarga [este archivo de audio](#). Escucha a Guille (un niño español de nueve años) y ordena las siguientes imágenes siguiendo sus instrucciones



en español!
ECO

Escucha el audio y ordena las imágenes de la 1 a la 8

TECLA TEXTOS | NIVEL A - PRIMARIA

3. Completa las siguientes instrucciones sobre cómo evitar la energía procedente de los combustibles fósiles en la escuela.

Para minimizar el uso de la energía procedente de los combustibles fósiles en la escuela, vamos a seguir los siguientes pasos:

En primer lugar, _____ a la escuela cada mañana, _____ en bicicleta, patinete, o _____ el autobús. Solo _____ en coche hasta la escuela si es estrictamente necesario.

cogemos – caminamos – conducimos – montamos

_____ bien de nuestras cosas para que se conserven en buen estado y así _____ el consumo de materiales como el papel o los lápices de colores. _____ los materiales sobrantes y los _____ en otros proyectos. _____ aquellas cosas que ya no se pueden reutilizar.

reciclamos - reducimos – reusamos - cuidamos – guardamos

Las plantas nos ayudan a mantener una atmósfera limpia. Si tenemos un huerto escolar, _____ todo tipo de plantas. Las _____ frecuentemente con agua y _____ las frutas y las verduras que cultivamos. Así, _____ productos de temporada y _____ las emisiones de carbono de los transportes.

regamos - plantamos – recogemos – comemos - evitamos

Al final del día, _____ el aula y _____ a la papelera de reciclaje los desperdicios inutilizables. En el baño, _____ bien el grifo y no _____ el agua. _____ las luces cuando nos marchamos. _____ a casa contentos por haber cuidado, un día más, de nuestro planeta.

regresamos – malgastamos – cerramos - tiramos – limpiamos – apagamos

4. El texto «Cómo cuidar nuestro planeta» contiene once orientaciones elementales (a-k). Relaciona cada orientación con su contenido, como en el ejemplo.

Orientación	Contenido
g	Agua
	Alimentos
	Hábitos
	Materiales
	Deforestación
	Transformación
	Basura
	Electricidad
	Prendas de vestir
	Transporte
	Lugares de trabajo

TECLA TEXTOS | NIVEL A - PRIMARIA

5. Este vídeo muestra cómo se recicla en España. Presta atención y decide qué desecho corresponde a cada contenedor. Recorta los desechos y pégalos en la casilla del contenedor donde se tienen que tirar.

en español
ECO

Cómo se recicla en España

Recorta los desechos y pégalos en el contenedor donde se tiran



Four recycling bins are shown in a vertical column, each with a recycling symbol on its front. From top to bottom: a blue bin, a yellow bin, a green bin, and a brown bin.

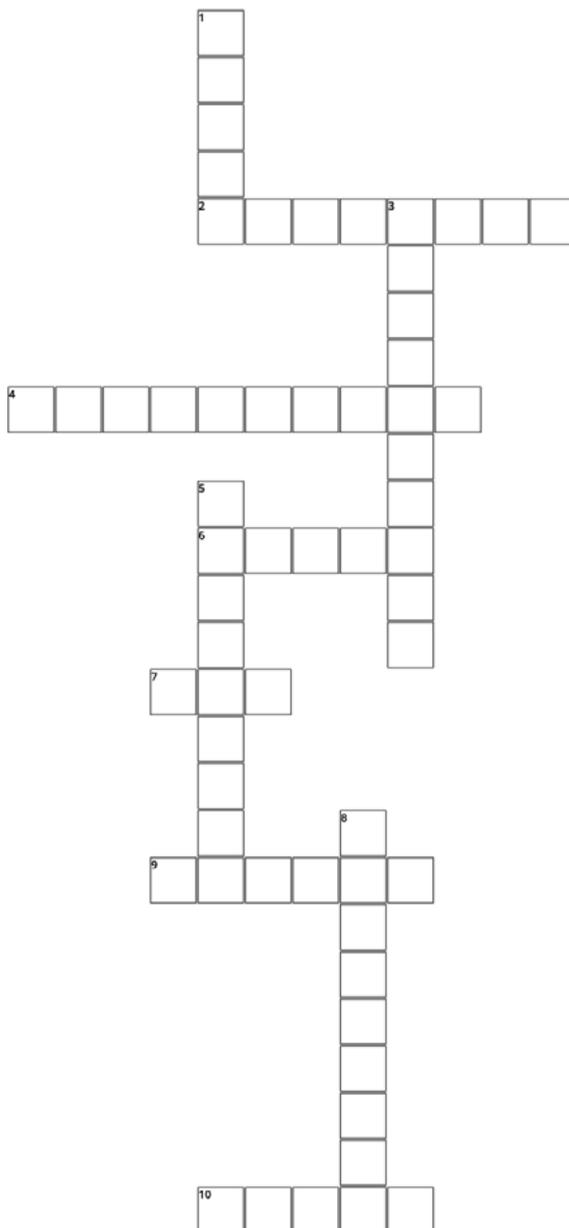


A pair of scissors icon is positioned to the left of a dashed line that runs across the width of the page, indicating where to cut.

TECLA TEXTOS | NIVEL A - PRIMARIA

6. Completa el crucigrama con el vocabulario que has aprendido.



Horizontales

2. Dar una nueva vida a los envases, reduciendo el consumo de recursos y la degradación del planeta
4. Pérdida de bosques y plantas
6. Transporte contaminante
7. Tipo de combustible fósil
9. Situación grave y decisiva que pone en peligro algo
10. Tipo de energía renovable

Verticales

1. Dar una cosa a una persona
3. Tirar basura o desechos al suelo o al agua
5. Gastar de forma inadecuada dinero, tiempo, trabajo, etc.
8. Transporte ecológico

TECLA TEXTOS | NIVEL A - PRIMARIA

7. Juega al tablero del cuidado medioambiental «Yo tengo, tú tienes, él tiene que... ¡cuidar el planeta!». Aquí tienes las instrucciones:

1. Coloca una ficha por cada jugador/a en la casilla de salida.
2. En tu turno, tira el dado y construye una frase sobre el cuidado del planeta conjugando la perífrasis de obligación «tener que» con la persona indicada en la casilla y en relación con la imagen. Ejemplo: «Yo tengo que caminar a la escuela» (casilla 1). Si la frase es correcta, ¡ganas un punto!
3. Si caes en la casilla del comodín, consigues automáticamente un punto y tiras de nuevo el dado.
4. Quien consigue más puntos al llegar a la casilla 'FIN', gana.

¡Mucha suerte!



TECLA TEXTOS | NIVEL A - PRIMARIA

8. Reto de clase. ¿Cómo vas a la escuela? ¿Caminas, montas en patinete, coges el autobús eléctrico, vas en coche? Anota estos datos en la siguiente tabla de registro de clase y averigua quiénes son los niños y niñas que menos combustibles fósiles consumen para llegar a la escuela. Cuantas más pegatinas verdes consigáis, ¡mejor para nuestro planeta!

¿CÓMO VAS A LA ESCUELA?

NOMBRE	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES

en español


TECLA TEXTOS | NIVEL A - PRIMARIA

RETO DE CLASE



¿CÓMO VAS A LA ESCUELA?



TECLA TEXTOS | NIVEL A - PRIMARIA

SOLUCIONES

ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA DEL TEXTO

1. En la imagen vemos el planeta Tierra rodeado o “abrazado” por el símbolo de reciclaje.
2. Las dos preguntas de esta actividad admiten múltiples respuestas. A continuación se ofrecen algunas respuestas posibles:
¿Cuál piensas que es el mensaje detrás de la imagen?
 - El mensaje detrás de la imagen es que tenemos que cuidar el medioambiente para poder seguir viviendo en nuestro planeta.
 - El mensaje tras la imagen es que tenemos que reciclar para reducir los residuos o desechos y cuidar del planeta.
 - El mensaje es que tenemos que cuidar la Tierra.
 - El mensaje es que tenemos que combatir el cambio climático.
 - El mensaje es que tenemos que reducir la contaminación.¿Cuál puede ser el tema principal del texto?
 - El tema principal es el reciclaje.
 - El tema principal es el cambio climático.
 - El texto habla sobre la contaminación del planeta.
 - El texto habla sobre cómo cuidar del planeta.
 - La idea principal del texto es el medioambiente.
3. El alumnado subrayará en el texto algunas de las palabras que hemos colocado al final del póster de la actividad 4 (por ejemplo: «manual», «fórmula», «gas», «carbón», «dimensión», etc.). El alumnado compartirá el número de palabras que ha localizado, las pronunciará en español e inglés y tratará de averiguar si significan lo mismo en ambos idiomas. La respuesta a esta última pregunta se resolverá en la siguiente actividad (sí significan lo mismo).
4. Las palabras que hay al final del póster sin ilustraciones son cognados, palabras que comparten significado, ortografía y pronunciación similares en dos idiomas, en este caso, en español e inglés.

TECLA TEXTOS | NIVEL A - PRIMARIA

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1. 1.1. La principal causa de la crisis climática es el uso de los combustibles fósiles.
- 1.2. Tengo que revisar mis hábitos diarios para detectar los que más contaminan.
- 1.3. Tengo que evitar derrochar agua, energía y papel, tengo que evitar el plástico y el consumo de mucha carne.
- 1.4. Tengo que usar el transporte público y eléctrico.
- 1.5. Tengo que donar mi ropa pequeña o reutilizar la ropa de mis familiares, amigos y amigas mayores que yo.
- 1.6. Es mejor jugar en zonas exteriores.

2.

3	6	7	5
4	1	8	2

Transcripción del audio:

Para afrontar uno de los principales retos del siglo XXI, el del cambio climático, necesitamos revisar nuestros hábitos diarios, evitar las acciones más contaminantes y adoptar modos de vida más sostenibles. Para empezar, aquí tienes 7 formas sencillas que te ayudarán a convertirte en un verdadero activista del medioambiente:

1. Ahorra agua: el agua es un recurso imprescindible y escaso que debemos usar con responsabilidad. Cerrar el grifo mientras te lavas los dientes, bañarte en 5 minutos o recoger el agua de lluvia para regar los días de mucho calor, son pequeñas acciones que ayudan a no malgastarla.
2. Separa la basura: es importante separar los residuos en distintos contenedores: orgánico, vidrio, cartón, plásticos y desechos tóxicos. Pregunta cómo se recicla en tu barrio o ciudad.
3. Reutiliza todo lo que puedas: dale una segunda vida a tus cosas antes de tirarlas con el fin de ahorrar dinero y evitar comprar todo nuevo. Puede ser tu ropa, tus juguetes o algún objeto de la casa.
4. Cultiva tus propios alimentos: los productos ecológicos generan menos contaminación ambiental ya que no se utilizan fertilizantes. Si es posible, crea un huerto en casa o en la escuela, de esta manera disfrutarás de alimentos frescos y llenos de nutrientes.
5. Planta árboles: los árboles son esenciales para el mundo, producen oxígeno, reducen el dióxido de carbono, absorben gases contaminantes, regulan la temperatura, entre otros beneficios. Así que ya sabes, planta un árbol y contribuye al cuidado del medio ambiente.
6. Camina a todos los sitios o muévete en bicicleta o en patinete: evitarás de esta manera las emisiones de dióxido de carbono que producen los medios de transporte tradicionales y que tanto dañan el planeta.
7. Y por último, ¡conecta con la naturaleza! La naturaleza te protege, te sana, te alimenta y te da todo lo que necesitas para vivir y tener bienestar. Cuidarla, valorarla y apreciarla es una tarea de todas y de todos.

¡Vamos, chicas y chicos! ¡Pongámonos en acción y salvemos nuestro maravilloso planeta azul!

TECLA TEXTOS | NIVEL A - PRIMARIA

3. Caminamos – montamos – cogemos – conducimos
 Cuidamos – reducimos – guardamos – reusamos – reciclamos
 Plantamos – regamos – recogemos – comemos – evitamos
 Limpiamos – tiramos – cerramos – malgastamos – apagamos – regresamos

4.

Orientación
g
d
a
e
i
k
h
c
j
b
f

5.

Caja, huevera, bolsa de papel, revista	
Yogur, lata de atún, botella de agua, bandeja de aluminio	
Tarro de mermelada, frasco de perfume, botella de cristal	
Bolsita del té, restos de: manzana, carne, fruta y pescado	

6.

Horizontales	Verticales
3. Deforestar	1. Donar
5. Solar	2. Contaminar
6. Bicicleta	4. Malgastar
8. Gas	7. Avión
9. Reciclar	
10. Crisis	

