

# Pistes de travail pour les professeurs de langue et littérature françaises

Ministerio  
de Educación, Formación Profesional  
y Deportes

BACHIBAC

## Guide didactique



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL  
Y DEPORTES



Plan de Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia



# Pistes de travail pour les professeurs de langue et littérature françaises

Catalogue des publications du MEFPD : <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/>  
Catalogue général des publications officielles : <https://cpage.mpr.gob.es/>

*Pistes de travail pour les professeurs de langue et littérature françaises*

Auteurs :

Alicia Criado Peña

Anne-Laure Garcia



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES  
Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial

Publié par :

SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones

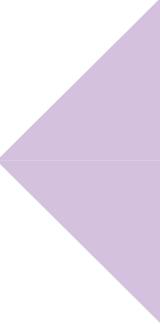


Ouvrage publié sous licence Creative Commons  
Attribution – Partage dans les mêmes conditions 4.0 International  
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

Edición: 2024

NIPO: I 64-24-01 I -9

**Pistes de travail pour les professeurs  
de langue et littérature françaises**





## ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	7
<b>1.- Quelques pistes de travail en langue et littérature françaises</b> .....	9
<b>2.- L'enseignement par séquence en Bachibac</b> .....	13
2.1. Les séquences, une solution méthodologique pour l'enseignement de la langue et littérature françaises .....	13
2.2. Des éléments d'une séquence didactique à sa construction .....	14
2.2.1. Le fil conducteur de la séquence didactique .....	14
2.2.2. Les compétences spécifiques et les savoirs.....	14
2.2.3. Supports et matériel .....	14
2.2.4. Activités d'apprentissage .....	15
2.2.5. L'évaluation .....	15
2.3. La séquence : de la théorie à la pratique .....	16
2.4. Exemples de séquences.....	16
2.5. Bibliographie et sitographie .....	16
2.6. Fiches.....	18
2.6.1. Fiches synthèse de séquence.....	18
2.6.2. Fiche exemple de sitographie.....	18
<b>3.- L'éducation littéraire</b> .....	19
3.1. Textes littéraires .....	19
3.2. Les savoirs à prendre en considération .....	20
3.3. La lecture de textes littéraires.....	22
3.4. Modalités de lecture.....	23
3.5. Bibliographie et sitographie .....	24
3.6. Annexe : Extraits littéraires et lecture d'œuvres complètes.....	25
3.6.1. Œuvres complètes .....	25
3.6.2. Extraits.....	26





# INTRODUCTION

Le dispositif franco-espagnol dénommé « Bachibac » consiste en un parcours de formation spécifique, sanctionné, à l'issue d'un examen unique en fin d'études secondaires, par la délivrance simultanée du diplôme espagnol du *bachiller* et du diplôme français du baccalauréat. Ce dispositif a été créé suite à de l'Accord entre le Gouvernement du Royaume d'Espagne et le Gouvernement de la République française sur la double délivrance du diplôme du *bachiller* et du diplôme du baccalauréat, fait « ad referendum » à Paris le 10 janvier 2008 (BOE n° 86 du 8 avril 2009).

Les 120 établissements espagnols proposant ce parcours de formation dispensent, en classe de première et de deuxième année de Bachillerato, un curriculum mixte qui intègre les contenus essentiels pour la connaissance de la réalité historique, sociale et politique de la France, ainsi que les méthodes pédagogiques et les critères d'évaluation convenus entre les deux gouvernements. Ce curriculum mixte comporte les enseignements spécifiques de langue et littérature françaises et d'histoire d'Espagne et de France.

Le curriculum mixte est fixé par *l'Orden EDU/2157/2010, de 30 de julio, por la que se regula el currículo mixto de las enseñanzas acogidas al Acuerdo entre el Gobierno de España y el Gobierno de Francia relativo a la doble titulación de Bachiller y de Baccalauréat en centros docentes españoles, así como los requisitos para su obtención* (BOE n° 191 du 7 août 2010). Cet arrêté a été récemment modifié par *l'Orden EFP/935/2022, de 27 de septiembre* (BOE n° 236 du 1<sup>er</sup> octobre 2022) afin d'assurer une corrélation adéquate entre les programmes des enseignements spécifiques du Bachibac et les éléments de base du nouveau curriculum espagnol du Bachillerato qui, conformément au *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato* (BOE n° 82 du 6 avril 2022), est axé sur le développement des compétences clés.

L'enseignement de la langue et littérature françaises constitue l'un des piliers du programme Bachibac de par l'ampleur et la variété de ses contenus et de son importance pour l'obtention du diplôme du Baccalauréat. C'est pourquoi ce guide propose des pistes de

travail pour ainsi faciliter aux professeurs la relation adéquate entre le nouveau cadre normatif, le curriculum et la pratique de classe. Pour commencer, seront considérées des questions relatives à la méthodologie ; en deuxième lieu, les particularités liées à l'enseignement par séquence (dont deux exemples concrets sont proposés) et, finalement, l'éducation littéraire.

# 1. QUELQUES PISTES DE TRAVAIL EN LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES

Dans le contexte de l'approche par compétences, l'enseignement de la langue et la littérature françaises implique des défis pédagogiques et didactiques. Les enseignants ont, entre autres, à se prononcer sur l'étendue des contenus à enseigner et à la fois à favoriser des méthodes d'apprentissage qui privilégieront le développement des compétences spécifiques. Par ailleurs, la Langue et la littérature françaises est une discipline complexe puisqu'elle renvoie d'une part au FLE et d'autre part à l'éducation littéraire. Ces particularités justifient que les enseignants adaptent et organisent les enseignements de cette matière dans des séquences didactiques afin de les rendre plus accessibles aux élèves.

Pour que les apprenants réalisent un apprentissage significatif et actif, le professeur utilisera une méthodologie qui favorise un accès progressif, effectif et autonome aux savoirs. Le professeur doit donc déployer une démarche tout d'abord rigoureuse, afin de recouvrir tous les savoirs, mais aussi flexible, dans le but de s'adapter aux besoins des apprenants et aux contraintes de la méthodologie à suivre.

Les compétences et les savoirs sont fixés par le curriculum pour l'ensemble du cursus. La première tâche du professeur est d'établir un parcours qui permette aux élèves d'avancer dans leurs apprentissages. La progression devra reposer sur l'acquisition des compétences qui se fera à travers les séquences d'apprentissage où s'intégreront les différents types de savoirs, articulés les uns par rapport aux autres.

L'axe thématique permet de combiner la progression linguistique et méthodologique sans constituer un obstacle à l'acquisition des connaissances littéraires et culturelles. Le professeur envisagera par ce biais la construction de ses séquences pour les deux années du programme.

Les difficultés rencontrées par les élèves dans l'utilisation de la langue, tant dans la compréhension que dans la production de textes, constituent un des soucis principaux du professeur. Cependant la réflexion sur la langue ne constitue pas une fin en soi dans les activités à développer, mais un instrument de perfectionnement. L'étude et la révision des aspects morphologiques, syntaxiques, lexicaux et de l'orthographe nécessaires n'occuperont pas le centre de l'activité puisqu'il s'agit essentiellement d'acquérir des savoirs dans la langue et non pas sur la langue. Ce travail devra, donc, se faire en cohérence avec les besoins des élèves – erreurs et lacunes –, les textes – occurrences des formes, aspects thématiques –, les activités d'apprentissage : échange, présentation orale, compte rendu, analyse ou rédaction de textes écrits, etc. C'est en vue d'une plus grande souplesse que les contenus grammaticaux, syntaxiques, lexicaux, discursifs ne sont pas détaillés dans le curriculum, même si le niveau à atteindre y est précisé. Le niveau B2 déterminera, par conséquent, la spécification des aspects grammaticaux, lexicaux, syntaxiques et discursifs à traiter.

L'approche de la littérature n'a pas dans ce contexte une finalité savante. Il n'est pas question de faire une étude ni chronologique ni exhaustive de la littérature française, mais de découvrir des auteurs et de textes littéraires écrits en français et d'acquérir certains savoirs nécessaires à la compréhension et l'interprétation de ce type de textes. Le professeur veillera à ce que l'apprentissage des compétences nécessaires à l'interprétation des textes littéraires soit progressif et mis en rapport avec les savoirs non littéraires.

Les textes littéraires sont l'occasion pour l'élève de s'ouvrir à différents aspects de la culture française et des pays francophones, qu'il s'agisse du contexte littéraire, artistique ou social. En plus des extraits littéraires, dans les séquences, trouveront leur place également des articles de presse, des infographies ; des documents iconographiques ; des films, des courts métrages, des documentaires et des vidéos ; des documents sonores, des chansons, des informations, des extraits de conférences, d'interviews ou de sondages.

Les activités proposées par le professeur tout au long des séquences, doivent placer l'élève au centre de son enseignement, en tant qu'acteur. L'acquisition de connaissances n'est pas la finalité exclusive de l'apprenant, il doit acquérir une capacité à raisonner et développer des compétences afin de devenir autonome et responsable. Il devra faire appel à des stratégies variées (moyens utilisés pour acquérir, intégrer et se rappeler les connaissances apprises) afin d'en tirer les avantages de chacune d'elles. Ainsi, il se sentira plus engagé, motivé et développera sa pensée critique et créative. Le professeur facilitera le processus d'apprentissage.

Parmi ces stratégies, on peut trouver l'utilisation flexible du travail en classe entière, en groupes, ou en binômes lors d'activités ciblées où les apprenants échangent et partagent au sujet d'une tâche donnée. Par exemple, si le professeur propose une compréhension orale au groupe, il peut, après une première écoute, demander aux élèves de comparer en binôme leurs réponses, puis il fera écouter une dernière fois le document audio avant la correction en grand groupe. Ce moment de partage et d'échange avec un pair permettra aux élèves d'appréhender différemment la deuxième écoute, puisqu'ils auront pu confirmer et compléter ce qu'ils avaient entendu lors de la première écoute.

La carte mentale est une stratégie d'apprentissage dont l'élève pourra se servir à différents moments : apprendre une leçon, mémoriser du lexique ; développer ses idées pour une argumentation structurée écrite ou orale, etc. Ainsi, il pourra élaborer une carte mentale pour présenter un monologue suivi, exercice d'argumentation orale demandé lors de l'épreuve orale de langue et littérature françaises.

Le travail en équipe et les exposés sont également des stratégies d'apprentissage qui peuvent être unies ou non et exigent un engagement et un travail autonome de la part de l'apprenant. Afin de réaliser un exposé en groupe, les élèves devront faire des recherches, sélectionner leurs sources, les vérifier, organiser et partager le travail... pour finalement soumettre leur présentation.

La classe inversée permet à l'élève d'être plus indépendant puisqu'il étudiera seul la leçon et l'appliquera par la suite en classe. Le professeur peut demander aux élèves d'étudier un point de grammaire à la maison, comme les temps du passé, puis en classe, il proposera des exercices d'application tels que comparer des images d'avant et de maintenant ou de raconter à partir d'un dessin ce qu'il s'est passé avant.

Une autre stratégie d'apprentissage peut être l'autoévaluation et la coévaluation. L'élève, à partir d'une grille d'évaluation, peut vérifier par lui-même s'il a respecté certains points concrets. Lors de la préparation à l'épreuve orale, l'enseignant peut demander aux élèves de se mettre par deux et à tour de rôle, chacun fait son monologue suivi. Celui qui écoute, complète une grille d'évaluation qui pourra aider son camarade à améliorer sa prestation.

Pour conclure, les compétences à développer dans la discipline de langue et littérature françaises sont multiples. Les savoirs à acquérir sont également nombreux et variés, touchant différents domaines : la langue, la littérature en français, la culture française et des pays francophones. Cependant, il ne faut pas oublier que la discipline de langue et littérature françaises constitue un ensemble et doit être envisagée comme un tout.



## 2. L'ENSEIGNEMENT PAR SÉQUENCE EN BACHIBAC

Le curriculum présente le double diplôme du Bachibac et énonce une série de compétences spécifiques et de savoirs basiques, clés pour l'élaboration des contenus de l'enseignement de la Langue et la littérature françaises. Cependant, c'est au professeur de définir comment organiser son enseignement, quelle(s) méthodologie(s) privilégier afin d'accompagner au mieux les élèves à l'acquisition de la maîtrise des compétences liées à la discipline. Dans le corpus des textes officiels, tout comme dans les orientations méthodologiques, il est recommandé de construire des séquences didactiques où prendront leur place des activités d'apprentissage à travers lesquelles les élèves s'approprient les connaissances déterminées par le référentiel.

Une séquence didactique est une suite ordonnée de séances organisées en un temps défini, autour d'un thème ou une problématique, dans le but d'acquérir des savoirs et développer des compétences, à travers des activités progressives.

Le travail en séquence s'impose comme méthodologie d'enseignement dans le système scolaire français pour décloisonner des séances de classe auparavant traitées comme des unités autonomes et ainsi permettre d'unir, de manière cohérente et structurée, les divers aspects de la formation en fonction d'objectifs communs, axés sur l'acquisition d'un savoir ou d'un savoir-faire, dans le but d'assurer l'étude intégrée de la langue et de l'expression orale et écrite ainsi que des lectures.

### 2.1. Les séquences, une solution méthodologique pour l'enseignement de la langue et littérature françaises

Cette organisation de travail prend tout son sens dans le cadre du curriculum de la langue et littérature françaises qui ne délimite pas les savoirs par année, du fait d'envisager l'enseignement de la discipline comme une unité pédagogique sur l'ensemble des deux ans du Programme.

La planification de l'enseignement reviendra au professeur qui distribuera et organisera les contenus afin que les élèves parviennent à maîtriser les compétences à atteindre au terme de leurs études. La singularité de cet enseignement consiste, pour le professeur de la spécialité de Français, à adopter une double perspective : l'enseignement d'une langue étrangère et celui de la littérature. La programmation annuelle lui permettra, entre autres, de respecter le programme d'études, d'améliorer ses pratiques d'enseignement, de mieux gérer la classe, de constituer une banque de ressources appropriées, de faire un travail de réflexion et de donner une cohérence aux différents savoirs. Les séquences didactiques doivent s'inscrire dans une progression annuelle, voire sur l'ensemble du cursus.

Pour cela, le professeur devra envisager une préparation particulière pour chaque séquence, qui abordera des contenus différents en fonction de facteurs conditionnants tels que le moment de l'année, les difficultés des compétences à mettre en place, les savoirs à développer etc. Cependant, on retrouvera dans ce travail de préparation des aspects communs qui apparaîtront lors de l'élaboration de toutes les séquences.

## 2.2. Des éléments d'une séquence didactique à sa construction

### 2.2.1. Le fil conducteur de la séquence didactique

Les séquences didactiques se construiront à partir d'un thème ou une problématique qui sera le fil conducteur et se développera dans des activités d'apprentissage tout au long des séances afin de construire les nouveaux savoirs. Cet axe permet de donner à la séquence une unité en proposant un angle d'attaque et d'inciter, ainsi, l'élève à la réflexion tout au long de la séquence. Le professeur pourra d'une part, élaborer des séquences essentiellement littéraires autour d'une ou plusieurs œuvres complètes et d'autre part, préparer des séquences autour d'un thème où seront proposés des groupements de textes, littéraires mais également d'actualité. Rappelons que les séquences sont la transposition du programme défini par le curriculum, sa concrétisation et son développement. Les séquences didactiques qui ne porteront pas sur une ou des œuvres complètes devront reposer sur un sujet suffisamment agglutinant pour pouvoir prendre en compte les thèmes du curriculum proposés pour l'oral en se servant de documents d'actualité et d'autres types de supports. Par exemple, le curriculum conseille le thème de la Francophonie qui pourrait donner lieu à des problématiques telles que : Quelle est la place de la langue française dans le monde ? ou n'y a-t-il vraiment qu'une langue française ? qui pourraient être adoptées comme fil conducteur pour travailler, entre autres, des textes d'actualité et littéraires ainsi que d'autres documents.

### 2.2.2. Les compétences spécifiques et les savoirs

Ensuite, pour situer une séquence dans l'année, il faudra déterminer, d'un côté les compétences spécifiques et les savoirs des élèves à travailler en tenant compte des connaissances préalables et, d'un autre côté, les critères d'évaluation à appliquer. Il faut prendre garde à trouver la bonne progression dans l'approche des difficultés de manière à les répartir sur les deux années du programme et à établir des étapes intermédiaires dans l'acquisition des compétences.

### 2.2.3. Supports et matériel

La phase suivante sera celle de la recherche de supports et matériel. On retiendra les supports, textes ou œuvres en accord avec les compétences et savoirs fixés. Internet offre énormément de ressources, qu'il conviendrait de répertorier dans une sitographie (voir

annexe). Le professeur pourra aussi consulter du matériel dans des manuels scolaires de FLE, niveau B2 et dans des manuels scolaires de collège ou lycée, etc. Il est recommandable de rechercher, entre autres, des documents audio authentiques, des textes littéraires, des textes d'actualité, des références artistiques, des activités propices à la prise de parole pour varier les compétences spécifiques à travailler et le type d'activités à réaliser. Certaines compétences pourront être dominantes dans chaque séquence, c'est pourquoi il faudra prendre soin de toutes les travailler tout au long de l'année scolaire. En effet, les séquences serviront à développer les compétences des apprenants et non pas à la simple transmission de savoirs.

#### **2.2.4. Activités d'apprentissage**

Une fois cette étape d'investigation terminée, le professeur réfléchira à des activités d'apprentissage composées de tâches complexes dont la résolution permet la construction de nouveaux savoirs. On placera l'élève au centre de son apprentissage, le rendant actif et acteur de sa formation. Pour cela, le professeur proposera aux élèves des situations ou problèmes, réels ou simulés, en tenant compte de leurs intérêts et de leurs acquis, qu'ils résoudront en équipe ou en collaboration avec leurs pairs. Les élèves devront faire des tâches, qui réclameront la mobilisation de leurs connaissances (notions, stratégies, attitudes, etc.) et de plusieurs compétences, pour réaliser une ou des productions. Ils utiliseront des ressources authentiques et différents supports, analogiques tout comme numériques, pour leurs recherches et feront preuve de créativité dans leur rendu.

On peut citer comme exemple d'activités d'apprentissage en langue et littérature françaises :

- l'étude de cas (exemple : après avoir donné les caractéristiques du romantisme, demander aux élèves de repérer ces caractéristiques dans un texte et approfondir sur leurs sens dans ce dernier),
- l'exercice,
- la cyberenquête (exemple : avant d'aborder un auteur, demander aux élèves de faire des recherches sur ce dernier, à partir de ressources proposées par le professeur, et de les présenter ensuite à l'oral à la classe),
- la résolution de problème (exemple : la grammaire déductive),
- la situation-problème (exemple : proposer aux élèves de faire des recherches sur les calligrammes et leur demander d'en rédiger un),
- le débat,
- le projet.

#### **2.2.5. L'évaluation**

Le professeur décidera pour chaque séquence du ou des différent(s) type(s) d'évaluation, qui porteront nécessairement sur les compétences spécifiques précisées dans le curriculum et développées dans la séquence en cours ou les séquences précédentes. Il faudra prévoir une tâche finale qui permettra d'évaluer l'acquisition des différents savoirs, essentiellement des savoir-faire. Afin de qualifier le travail des élèves, le professeur s'aidera de grilles d'évaluation qu'il aura fait connaître dès les premières séances.

## 2.3. La séquence : de la théorie à la pratique

Pour commencer, le professeur présentera aux élèves le sujet de la séquence qui va être traitée tout au long des prochaines séances. Il expliquera son choix de titre par rapport au programme, annoncera les compétences qui y seront travaillées en fonction des acquis de ses élèves. Il précisera en quoi consistera la tâche ou/ et le produit final évalué ainsi que les critères d'évaluation utilisés.

La durée de la séquence appartient au professeur, cependant il est recommandable qu'elle ne soit pas trop longue, environ une dizaine de séances.

La première séance, souvent appelée séance d'accroche, amorce une réflexion qui s'étendra sur toutes les autres séances à venir. Elle motivera les élèves et leur donnera envie d'explorer le nouvel objet à étudier.

Les séances intermédiaires proposeront des activités d'apprentissage variées qui développeront les compétences ciblées.

La ou les dernières séances serviront à faire un bilan et l'évaluation.

## 2.4. Exemples de séquences

Deux exemples de séquences sont proposés sur le site de l'Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF). Elles visent à accompagner les élèves dans leur initiation à la lecture et à l'analyse des textes littéraires et non littéraires. De plus, elles sont conçues comme une étape dans l'apprentissage de la méthodologie de la production de textes argumentatifs. Elles comprennent divers documents et ressources, ainsi que des activités dans lesquelles l'élève mettra en pratique sa maîtrise de la langue française et réfléchira sur les composantes culturelles du thème proposé : la famille pour les élèves de première année et la ville pour ceux de deuxième année.

## 2.5. Bibliographie et sitographie

ACADÉMIE DE PARIS. *Les sites du 2nd degré. Lettres. Séquences.* - Cycle 4. [En ligne]. Disponible sur : <[https://pia.ac-paris.fr/portail/jcms/p2\\_2286886/cycle-4](https://pia.ac-paris.fr/portail/jcms/p2_2286886/cycle-4)> [Consulté le 24 avril 2023].

-*Lycée.* Disponible sur : <[https://pia.ac-paris.fr/portail/jcms/p2\\_2286892/seconde](https://pia.ac-paris.fr/portail/jcms/p2_2286892/seconde)> et <[https://pia.ac-paris.fr/portail/jcms/p2\\_2286893/premiere](https://pia.ac-paris.fr/portail/jcms/p2_2286893/premiere)>. [Consulté le 24 avril 2023].

ACADÉMIE DE VERSAILLES. *Principes généraux pour mener une séquence d'apprentissage.* [En ligne]. Disponible sur : <[http://www.ien-viry-chatillon.ac-versailles.fr/IMG/pdf/Sequence\\_d\\_apprentissage.pdf](http://www.ien-viry-chatillon.ac-versailles.fr/IMG/pdf/Sequence_d_apprentissage.pdf)>. [Consulté le 24 avril 2023].

CRiado PEÑA, Alicia et GARCIA, Anne-Laure (2023). *La famille. Séquence didactique pour la première année de Bachibac.* [En ligne]. Disponible sur : <[https://descargas.intef.es/recursos\\_educativos/ODES\\_SGOA/Bachillerato/Bachibac/5E.3\\_LA\\_FAMILLE/index.html](https://descargas.intef.es/recursos_educativos/ODES_SGOA/Bachillerato/Bachibac/5E.3_LA_FAMILLE/index.html)>. [Consulté le 6 juillet 2023].

- *La ville. Séquence didactique pour la deuxième année de Bachibac.* [En ligne]. Disponible sur : <[https://descargas.intef.es/recursos\\_educativos/ODES\\_SGOA/Bachillerato/Bachibac/5E.4\\_La\\_ville/index.html](https://descargas.intef.es/recursos_educativos/ODES_SGOA/Bachillerato/Bachibac/5E.4_La_ville/index.html)>. [Consulté le 6 juillet 2023].

DENZOT, Nathalie (1994). *La séquence didactique*, Recherches, n.° 20, 1er semestre, p. 43-49.

EQUIPES PÉDAGOGIQUES DU GAD DE THANN ET EQUIPE RVP (2015). *Guide pratique de l'évaluation des acquis de l'élève*. [En ligne]. Disponible sur : <[https://pedagogie.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/voiepro/Guide\\_evaluation\\_GAD\\_ThannWittMaseCern.pdf](https://pedagogie.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/voiepro/Guide_evaluation_GAD_ThannWittMaseCern.pdf)>. [Consulté le 24 avril 2023].

MEIRIEU, Philippe (s.d.). *Histoire et actualité de la pédagogie*. [En ligne]. Disponible sur : <<http://meirieu.com/>>. [Consulté le 24 avril 2023].

– *Grille d'analyse d'une séquence d'apprentissage*. [En ligne]. Disponible sur : <<http://www.meirieu.com/OUTILSDEFORMATION/grillesequence.pdf>>. [Consulté le 21 avril 2023].

PHILIPPS, Claude (2005). *Préparer une séquence de formation en enseignement professionnel dans le cadre de l'apprentissage*, Rectorat de l'Académie de Strasbourg, septembre 2005. [En ligne]. Disponible sur : [https://eduscol.education.fr/educnet/cnraa/pedagogie/demarches/archives/sequence-formation/prep\\_sequence\\_enseig\\_prof.pdf](https://eduscol.education.fr/educnet/cnraa/pedagogie/demarches/archives/sequence-formation/prep_sequence_enseig_prof.pdf)>. [Consulté le 24 avril 2023].

RAOUL, Sandra (2003). *La classe inversée. Définition, ressources et témoignage*. [En ligne]. Disponible sur : <<https://primabord.eduscol.education.fr/la-classe-inversee>>. [Consulté le 24 avril 2023].

SABBAH, Hélène (2006). *Travailler en séquence au lycée en français*, Hatier, coll. Pédagogie, Paris.

SALEUR, Carole (2014). *Situation d'apprentissage et séquence pédagogique*, décembre 2014. [En ligne]. Disponible sur : <<https://wikidocs.univ-lorraine.fr/spaces/flyingpdf/pdfpageexport.action?pageId=117999219>>, [Consulté le 24 avril 2023].

## 2.6. Fiches

### 2.6.1. Fiche synthèse de séquence

Il existe de nombreux modèles de fiche de préparation de séquence. Cette dernière n'en est qu'un exemple ajusté à la matière de langue et littérature françaises que le professeur pourra adapter.

Classe :		Place de la séquence dans l'année : ..... trimestre	Nombre de séances :	
Titre / problématique :				
Pré requis :				
Savoirs mobilisés :				
Séance et objectif(s)	Compétences mises en œuvre	Activités d'apprentissage		
		Supports	Méthodes/démarche	Activités
Séance 1 : Objectif(s) :				
Séance 2 : Objectif(s) :				
....				
Séance ... Évaluation		Tâche/ production : Support : Outil(s) d'évaluation :		

### 2.6.2. Fiche exemple de sitographie

Commentaire	Liens

## 3. L'ÉDUCATION LITTÉRAIRE

L'enseignement de la littérature est probablement l'aspect le plus singulier auquel le professeur de FLE, mais également l'élève devront faire face en intégrant le programme Bachibac. D'une part, l'enseignant devra envisager la matière de langue et littérature françaises comme un ensemble où la littérature n'aura pas uniquement une dimension culturelle, mais où elle sera aussi un outil d'apprentissage de la langue et d'autre part, l'apprenant découvrira une autre façon d'appréhender son étude de la langue de Molière, d'une manière active et novatrice.

### 3.1. Textes littéraires

D'après le curriculum, les textes littéraires, sous forme d'œuvres complètes tout comme d'extraits seront abordés à travers la lecture autonome ou accompagnée. La lecture, dans ce programme, comporte trois enjeux, l'acquisition d'une culture, la maîtrise de la langue et le goût pour la lecture. Il y est précisé que les textes choisis par l'enseignant devront être accessibles au niveau des élèves, qu'ils s'étaleront entre le XVI<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle, même si les professeurs privilégieront ceux du XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> pour la deuxième année du programme, puisque plus proches des intérêts des lecteurs, mais aussi parce que faisant l'objet de l'épreuve externe.

Le choix des livres propices à la lecture autonome ou en autonomie tiendra compte des goûts et intérêts des élèves et pourra se faire parmi les œuvres proposées à titre indicatif dans l'annexe I-A de l'Orden EDU/2157/2010 ou en fonction du critère de l'enseignant. Les adolescents sont attirés par leur réalité, les amitiés, les émois amoureux, les histoires auxquelles ils peuvent s'identifier.

Dans le cas des extraits sélectionnés, ils répondront au thème de la séquence pédagogique établie et seront brièvement situés dans leur contexte (auteur, courant littéraire, moment historique et social) afin que l'apprenant se construise un bagage culturel. L'élève s'initiera ainsi à la poésie, au théâtre, au roman, à la bande dessinée française et francophone. Il ne s'agit pas de réaliser une étude exhaustive et chronologique de l'histoire de la littérature en langue

française mais d'offrir aux apprenants une vue d'ensemble de la culture littéraire française et francophone à travers ses œuvres les plus représentatives.

Le choix des textes est crucial pour mener à bien l'acquisition de savoir-faire et de connaissances. Le professeur veillera à établir une double progression dans la sélection. Il devra tenir compte de l'accessibilité au sens du texte et de la capacité d'interprétation et d'analyse de l'élève. L'enseignant proposera des extraits plus simples, plus courts et ayant un lexique expliqué plus étendu lors des premières séquences didactiques de la première année du programme pour aborder, finalement, en deuxième année des documents d'une extension moyenne de 500 mots, d'un niveau avancé.

Les activités qui accompagneront les documents aideront d'une part, à la compréhension du sens du texte, mais d'autre part, à appréhender les intentions de l'auteur, sans imposer une seule réponse, mais en acceptant toutes les réponses interprétables valides. Pour cela, le professeur s'appuiera en partie sur les connaissances préalables des élèves et les enrichira à l'aide d'activités ciblées tout au long des séquences. Par exemple, les élèves de première et de terminale devraient savoir reconnaître et proposer une interprétation de certaines figures de style telles que l'anaphore, la métaphore, etc.

Aller au-delà du sens premier du texte est un exercice critique qui demande une certaine maîtrise de la langue, capacité de réflexion et maturité que doivent acquérir les élèves de ce programme.

### 3.2. Les savoirs à prendre en considération

Les savoirs qui font partie de l'éducation littéraire sont multiples et divers, comprenant aussi bien des savoir-faire que des connaissances. Les savoir-faire ou comportements, ainsi que les connaissances nécessaires aux élèves afin d'accéder au mieux aux textes littéraires, sont établis, d'une manière générale, dans le curriculum et il correspond aux enseignants de les préciser en fonction des attentes et des extraits.

Partant du principe que l'apprenant aura besoin de certains savoir-faire qui faciliteront sa compréhension et son interprétation des textes littéraires, le programme Bachibac propose la lecture à voix haute, la récitation et la dramatisation d'un texte, tout comme la lecture autonome d'une œuvre ou d'un ensemble d'extraits.

Les textes littéraires réclament également de la part de l'apprenant l'utilisation d'une méthode à construire (ou à laquelle faire appel) : des stratégies de compréhension, d'analyse et d'interprétation, des stratégies pour l'identification des ressources expressives utilisées, des stratégies pour l'exercice du commentaire, des stratégies (et des formes) pour exprimer de manière argumentée ses goûts littéraires et pour construire une interprétation partagée des textes.

Par ailleurs, un certain nombre de connaissances culturelles sont indispensables pour une bonne lecture de ces textes. Les savoirs essentiels précisés dans le curriculum sont : la connaissance des contextes sociohistorique, culturel et artistique indispensables, les relations des textes littéraires avec les textes non littéraires et d'autres manifestations artistiques ; les caractéristiques thématiques et formelles des textes littéraires produits entre le XVI<sup>e</sup> et le XXI<sup>e</sup> siècle, ainsi que les effets des ressources expressives et des éléments constitutifs du genre littéraire.

L'élève de Bachibac se présentera après deux années de formation à une épreuve externe de langue et littérature françaises qui se compose, entre autres de deux exercices portant sur des textes littéraires.

L'un des exercices, comme l'indique les textes officiels, porte sur un extrait d'une œuvre d'une longueur d'environ 500 mots, du XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> ou XXI<sup>e</sup> siècle. Il s'agit, plus exactement de répondre à trois questions en 70 mots (+/-20%). Le correcteur évaluera si la réponse à chacune d'elles est correcte, précise, justifiée à l'aide du texte et que le candidat fait preuve d'une certaine capacité d'analyse, de synthèse et de maturité. Le devoir devra être rédigé à l'aide d'un vocabulaire riche, varié et d'une correction de la langue attendue pour un niveau avancé (B2 du CCRL).

Afin de préparer au mieux les élèves à cette épreuve, le professeur devra, dès la première année du programme, les entraîner à produire ce type de réponse. C'est pourquoi, l'enseignant envisagera une progression, tout au long de ses séquences didactiques, afin que l'apprenant, au fur et à mesure des séances, sache comment rédiger une réponse en respectant les conditions requises.

Dans un premier temps, l'enseignant proposera principalement des questions de compréhension (sens du texte) sur les extraits, en incluant uniquement une seule question d'interprétation et d'analyse, mais aussi en guidant les élèves vers la réponse.

Pour cela, il apprendra aux apprenants à repérer la réponse dans l'extrait, en soulignant dans le texte, puis, il leur demandera de réfléchir au(x) procédé(s) utilisé(s) par l'auteur pour s'exprimer (temps verbal, champ lexical, progression, figure de style, vocabulaire spécifique, syntaxe ...) et leur effet sur le lecteur. Finalement, l'élève devra organiser les éléments identifiés avant de rédiger une réponse adaptée à la consigne et aux exigences attendues.

On pourra aborder ce travail initialement en classe, à plusieurs, ce qui dynamisera l'activité mais également motivera et rassurera les élèves, pour la lancer, par la suite, en travail individuel en classe et à terminer à la maison. L'apprenant deviendra à chaque fois plus autonome et pourra réaliser la tâche seul à l'aide des outils nécessaires pour élaborer sa réponse. En classe, une correction et une remédiation seront effectuées pour s'assurer que tous les élèves ont compris. Une fois la méthodologie acquise, le professeur utilisera ce modèle de questions lors d'évaluations et ainsi mettra en situation d'examen ses élèves.

L'autre exercice des épreuves externes concernant des textes littéraires est celui de l'essai. Le candidat devra rédiger un essai de 300 mots (+/-20%), les citations littérales des textes étudiés ne comptant pas. La consigne de l'examen précise qu'il est attendu une introduction, un développement et une conclusion, et que les idées doivent être justifiées. Quant au correcteur, il évaluera si l'essai montre une bonne connaissance (de préférence illustrée à l'aide de citations) du thème des œuvres et s'il fait preuve de cohérence et de cohésion. La production devra être argumentée, précise et à la fois faire preuve d'une certaine capacité de synthèse, d'esprit critique et de maturité, le tout rédigé dans une langue formelle à l'aide d'un vocabulaire riche et varié et démontrant une correction morphosyntaxique correspondant à un niveau avancé (B2 du CCRL).

Il est recommandable que l'étude des œuvres au programme se fasse pendant la deuxième année, l'élève ayant une meilleure maîtrise de la langue française et une plus grande capacité de réflexion. L'étude des œuvres indiquées se réalisera en fonction du thème marqué, chacune, de manière isolée (une œuvre après l'autre), puis croisée. Elle se fera à travers une lecture autonome puis une lecture accompagnée.

Tant qu'à l'exercice de l'essai, son intention est que l'élève réponde à un sujet proposé, en défendant une thèse, utilisant des arguments logiques et pertinents illustrés à partir d'exemples d'une ou des deux œuvres au programme. Le candidat basera sa réflexion uniquement sur l'œuvre ou les œuvres proposées dans le sujet choisi. Si ce dernier implique les deux,

il devra croiser les deux textes et ne pas se contenter d'aborder une œuvre dans un paragraphe et la suivante dans un autre. Il est essentiel de bien comprendre et analyser l'énoncé du sujet pour ne pas prendre le risque de faire un hors-sujet.

Afin de préparer au mieux les élèves à la rédaction de l'essai, le professeur prévoira, dans ses séquences didactiques consacrées aux œuvres au programme, une progression de l'application de la méthodologie de ce type de réflexion.

Lors de la première séquence sur l'une des œuvres, l'enseignant présentera la méthodologie de l'essai en expliquant dans le détail sa structure. Pour l'introduction, elle se compose de trois parties : un sujet amené, un sujet posé (problématique) et une annonce du plan (les axes du développement). En ce qui concerne le développement, il s'agit d'une réponse à la problématique énoncée qui suit le plan avancé dans l'introduction. Chaque paragraphe correspond à une idée, un argument expliqué et illustré par un exemple extrait de l'un ou des deux textes. Quant à la conclusion, organisée en deux parties, elle rappelle la problématique et les éléments de réponse stipulés dans le développement puis propose une ouverture du débat. Le professeur familiarisera les apprenants à l'utilisation d'un brouillon sur lequel ils analyseront le sujet pour bien cerner les enjeux, ensuite ils réfléchiront à des arguments et des exemples issus de(s) l'œuvre(s) étudiée(s) afin de construire un plan détaillé et finalement ils rédigeront uniquement l'introduction et la conclusion. Une fois cette étape terminée, ils se lanceront à l'écriture de leur essai.

Dans cette première séquence littéraire et les suivantes, l'enseignant combinera l'enseignement de la méthodologie de l'essai et son application progressive. Après un certain nombre de séances sur l'étude de l'œuvre, il proposera aux élèves d'élaborer un premier essai tous ensemble et pour cela, il donnera un sujet et demandera de suivre la méthodologie ci-dessus expliquée. L'enseignant s'assurera de la bonne démarche des élèves. Par la suite, le professeur pourra soumettre un autre sujet et demander aux élèves de faire à deux, uniquement, le plan détaillé. Ce travail pourra être commencé en classe et terminé à la maison. Progressivement, l'élève, devenu plus autonome, réalisera, finalement, un essai complet en classe.

### 3.3. La lecture de textes littéraires

Les textes littéraires ne permettent pas seulement l'apprentissage de la langue mais ils sont également porteurs de caractéristiques figées propres aux différents genres (littéraires ou non) et aux stéréotypes culturels (exemple : le personnage du séducteur, Don Juan). Ils constituent également un moyen privilégié d'accès au savoir car ils contiennent une quantité remarquable de connaissances. Ils sont porteurs de valeurs universelles et favorisent une initiation à la tolérance en ouvrant le lecteur à d'autres points de vue et en développant son esprit critique.

Par ailleurs, la lecture favorise la compréhension et la perception des émotions. Elle sert à nous distraire et à la fois à mener une réflexion intérieure.

La lecture de textes littéraires est une activité cognitive conditionnée par la culture où le lecteur adoptera un regard particulier et apprendra ou appliquera certains comportements : la recherche d'indices, l'anticipation, la mobilisation de souvenirs affectifs et culturels personnels, la comparaison de différents passages d'une même œuvre ou avec d'autres œuvres et également avec d'autres manifestations culturelles, les interprétations les plus acceptables, etc.

Le professeur proposera des activités qui permettront aux élèves de se servir de prérequis provenant de leurs expériences personnelles.

La compréhension des textes littéraires implique des notions et des connaissances culturelles, telles que l'auteur, l'acte d'écrire, le genre d'un texte, l'intertextualité, les reformulations, les réécritures, des connaissances sur les techniques narratives, des connaissances sur les stéréotypes culturels, des connaissances sur les mythes et les symboles...

Tous les élèves n'ont pas le même profil de lecteur, certains sont moins familiarisés que d'autres à la lecture. Les difficultés que les élèves peuvent rencontrer sont aussi bien techniques, culturelles que pédagogiques. Les obstacles techniques qui rendent la lecture difficile peuvent être d'ordre linguistique ou de décodage, qui empêche la construction générale du sens du texte. Les obstacles culturels dépendent du profil de lecteur et de ses références du monde et de la culture. Les obstacles pédagogiques peuvent être liés aux corpus choisis, au mode de lecture et à la maturité psychologique des lecteurs adolescents. Une autre difficulté pédagogique peut provenir du fait que les élèves ne sont initiés à la lecture interprétative qu'à la fin de leur scolarité, ce qui est souvent le cas parmi les élèves de Bachibac. Il convient alors d'aborder ce travail dès la première année, afin de les habituer à une lecture moins superficielle. Un dernier obstacle pédagogique peut dépendre de l'attitude de l'enseignant qui se montre intolérant envers les interprétations justifiées, proposées par les élèves.

Un des premiers soucis du professeur sera de préserver l'équilibre entre une lecture scolaire et réflexive et une approche émotionnelle et de plaisir. La lecture littéraire devrait se combiner avec celle qui n'est pas littéraire dans les séquences didactiques puisque les deux impliquent le même processus de compréhension.

### 3.4. Modalités de lecture

L'enseignant pourra avoir recours à la lecture accompagnée non seulement dans des séquences didactiques thématiques mais aussi dans celles dites littéraires, portant sur une ou des œuvres complètes. Cette modalité de lecture vise à promouvoir chez l'élève l'utilisation de stratégies efficaces et analytiques. L'enseignant sélectionnera le passage à exploiter avec le groupe classe en fonction de la difficulté de l'extrait, du thème, de la finalité. La lecture accompagnée se réalisera avec le groupe classe et le professeur aura le rôle de guide dans la construction du sens et de l'analyse du texte choisi.

En classe, l'enseignant pourra organiser la progression de la manière suivante. Tout d'abord, il demandera aux élèves de lire individuellement l'extrait, puis à voix haute à tour de rôle pour oraliser le texte. Afin de mesurer la compréhension, il invitera les apprenants à faire des hypothèses de lecture qui se vérifieront par la suite. Ensuite, il commencera la phase de questionnement qui pourra se faire individuellement ou en groupe. Les activités (questions ou autre) doivent être un instrument d'aide à la compréhension et à l'interprétation et doivent permettre de confirmer les hypothèses admissibles. Ensuite, viendra le moment de préciser les procédés littéraires utilisés par l'auteur et les effets produits. C'est l'occasion pour l'enseignant de confirmer et enrichir la compétence littéraire des élèves. Après, le groupe, guidé par le professeur, fera un bref bilan de la compréhension et de l'interprétation de l'extrait. L'enseignant incitera les apprenants à établir des liens entre l'extrait et d'autres manifestations culturelles ou d'autres textes. Pour finir, la classe procèdera à une nouvelle lecture à voix haute en respectant le rythme et le ton qui conviennent au passage.

La lecture autonome est une activité dans laquelle les élèves, assistés par l'enseignant, choisissent une œuvre, parmi des textes préalablement sélectionnés. La lecture s'effectuera en dehors de la classe et permettra d'enrichir leur bagage culturel, tout en élargissant leur vision du monde. Cette modalité de lecture se centre essentiellement sur la compréhension des idées et des émotions clés du texte plutôt que sur l'analyse littéraire. Cependant, afin de faciliter la

compréhension, l'enseignant encadrera la lecture autonome à l'aide de connaissances littéraires telles que le genre, l'auteur, le contexte, le schéma narratif... Il est recommandable, comme l'indique le curriculum, de choisir des textes, proches des intérêts des élèves et d'un niveau de langue adéquat. La lecture autonome favorise l'amélioration de la compétence linguistique et littéraire et renforce l'envie de lire. La lecture autonome peut constituer une étape de découverte avant une lecture accompagnée. De multiples activités peuvent être réalisées pour partager cette modalité de lecture : débat, fiche synthèse, exposé, booktok, critique ...

L'acquisition de la compétence littéraire en langue et littérature françaises aura un impact bénéfique sur l'ensemble de la formation des élèves et au-delà du domaine des études. Ils développeront leur esprit critique, leur capacité à analyser et à approfondir. En effet, toutes les lectures contribueront à leur construction en tant que citoyens du monde. Le professeur leur fera découvrir la littérature française et francophone et les guidera à travers une méthodologie particulière vers la réflexion critique...

### 3.5. Bibliographie et sitographie

AHR, Sylvie (dir.) (2018). *Former à la lecture littéraire*, Futuroscope, Réseau Canopé, coll. Maîtriser.

DUFAYS Jean-Louis, GEMENNE Louis et LEDUR, Dominique (2015). *Pour une lecture littéraire : Histoire, théories, pistes pour la classe* (3<sup>e</sup> éd.). Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, Pratiques pédagogiques.

GIASSON, Jocelyne (1996). *La compréhension en lecture*. Montréal, De Boeck université, coll. Pratiques pédagogiques.

LUMNI. *Les livres à lire au moins une fois dans sa vie*, dossier. [En ligne]. Disponible sur : <<https://www.lumni.fr/dossier/les-livres-a-lire-quand-on-est-lyceen>>. [Consulté le 21 avril 2023].

– *Tuto de lecture à voix haute : la technique (vidéo)* [En ligne]. Disponible sur : <<https://www.lumni.fr/video/la-technique>>. [Consulté le 21 avril 2023].

– *La Grande Librairie - Concours de lecture à voix haute*. [En ligne]. Disponible sur : <<http://www.lumni.fr/dossier/la-grande-librairie-concours-de-lecture-a-voix-haute#containerType=folder&containerSlug=la-grande-librairie-concours-de-lecture-a-voix-haute>>. [Consulté le 21 avril 2023].

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE (2023). *Programmes et ressources en français - voie professionnelle*. [En ligne]. Disponible sur : <<https://eduscol.education.fr/1767/programmes-et-ressources-en-francais-voie-professionnelle>>. [Consulté le 21 avril 2023].

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS. (2021) *Lire une œuvre intégrale en lycée professionnel*. [En ligne]. Disponible sur : <<https://eduscol.education.fr/document/6079/download>>. [Consulté le 21 avril 2023].

MOUTTAPA, François (coord.) (2018). *La lecture littéraire au cycle 4 : Progressions et séquences*, Futuroscope, Réseau Canopé, coll. Agir.

SCHAEFFER Jean-Marie (2011). *Petite écologie des études littéraires : Pourquoi et comment étudier la littérature*, Vincennes, Thierry Marchaisse.

TAUVERON, Catherine (dir.) (2002). *Lire la littérature à l'école*. Paris, Hatier, coll. Pédagogie.

VIBERT, Anne (2011). *Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et au lycée ?* Intervention en séminaire national (mars 2011). [En ligne]. Disponible sur : < <https://eduscol.education.fr/document/5687/download> >. [Consulté le 21 avril 2023].

### 3.6. Annexe : Extraits littéraires et lecture d'œuvres complètes.

Ce guide n'a d'autre objectif que de faciliter le travail de recherche de textes à l'enseignant. Il y trouvera des indications concernant des œuvres complètes pour la lecture autonome et des thèmes associés à des œuvres afin qu'il puisse construire des séquences thématiques.

#### 3.6.1. Œuvres complètes

Il s'agit d'une suggestion d'œuvres que le professeur pourra proposer à ses élèves pour une lecture autonome. Elles ont été retenues en tenant compte de leur niveau de langue, leur longueur, leur thématique. Ainsi, l'apprenant pourra être indépendant lors de la lecture.

Ben Jelloun, Tahar : *Le Racisme expliqué à ma fille*.

Camus, Albert : *L'étranger, L'hôte*.

Claudel, Philippe : *La Petite fille de Monsieur Linh*.

Colette : *La chatte*.

Dai, Sijie : *Balzac et la petite tailleuse chinoise*.

Duras, Marguerite : *Un Barrage contre le Pacifique*.

Ernaux, Annie : *La Place*.

Faye, Gaël : *Petit pays*.

Flaubert, Gustave : *Un cœur simple*.

Gary, Romain : *La vie devant soi*.

Giono, Jean : *L'homme qui plantait des arbres*,

Gide, André: *La symphonie pastorale*.

Hugo, Victor : *Le dernier jour d'un condamné*.

Joffo, Joseph : *Un Sac de billes*.

Le Clézio, Jean-Marie Gustave : *Mondo et autres histoires ; Lullaby*.

Levy Marc : *Et si c'était vrai*.

Maupassant, Guy de, Contes et Nouvelles (sélection) : *Le Horla, la Parure, Boule de suif ; Une Vendetta (Contes du Jour et de la Nuit) ; Pierre et Jean.*

Mérimée, Prosper : *La Vénus d'Ille ; Carmen.*

Modiano, Patrick : *Une jeunesse.*

Némirovsky, Irène : *Le bal.*

Nothomb, Amélie : *Stupeur et tremblements.*

Orsenna, Erik : *La grammaire est une chanson douce.*

Pagnol, Marcel : *Marius.*

Pennac, Daniel : *La fée carabine ; Chagrin d'école.*

Pérec, Georges : *Les Choses.*

Reza, Yasmina : *Art.*

Romains, Jules : *Knock ou le triomphe de la médecine.*

Sagan, Françoise : *Bonjour Tristesse.*

Saint-Exupéry, Antoine de : *Le Petit prince.*

Sarraute, Nathalie : *Enfance ; Pour un oui ou pour un non.*

Schmitt, Éric-Emmanuel : *Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran.*

Tournier, Michel : *Vendredi ou la vie sauvage.*

Yourcenar, Marguerite : *Nouvelles orientales.*

### 3.6.2. Extraits

Le professeur pourra choisir des extraits dans les œuvres proposées ci-dessous afin de les intégrer dans des séquences thématiques. L'apprenant pourra ainsi se préparer au mieux aux possibles thèmes abordés lors de l'épreuve écrite et orale.

Auteur	Titre de l'œuvre	Thèmes traités
Alain-Fournier	<i>Le grand Meaulnes</i>	Les âges de la vie, l'amitié, l'éducation, la rencontre amoureuse.
Apollinaire, Guillaume	<i>Alcools, Calligrammes</i>	L'amour, le temps, le voyage.
Balzac, Honoré de	<i>Eugénie Grandet, Le Père Goriot</i>	L'ambition et l'argent, le pouvoir, la relation parents-enfants, l'amour, la réussite sociale.
Barbery, Muriel	<i>L'Élégance du bérillon</i>	La solitude, l'amitié, la société.
Baudelaire, Charles	<i>Tableaux Parisiens (Sélection de poèmes)</i>	La transformation de la ville, l'amour, le voyage.

Beauvoir, Simone	<i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i>	L'amitié, la femme, la jeunesse, l'autoportrait.
Ben Jelloun, Tahar	<i>Les amandiers sont morts de leurs blessures</i>	La francophonie, l'immigration.
Camus, Albert	<i>La peste</i>	Le comportement humain et la société, la maladie, la solitude, l'engagement social.
Céline, Louis Ferdinand	<i>Voyage au bout de la nuit</i>	Le monde du travail, la littérature engagée.
Cendrars, Blaise	<i>Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France</i>	Le voyage, la solitude, la révolte, les rêves et les souvenirs.
Césaire, Aimé	<i>La Tragédie du roi Christophe</i>	La francophonie, le colonialisme, la littérature engagée.
Chamoiseau, Patrick	<i>Une enfance créole</i>	La francophonie, le métissage, l'enfance.
Choderlos de Laclos, Pierre	<i>Les liaisons dangereuses</i>	La rencontre amoureuse, la critique de la société.
Cohen, Albert	<i>Le Livre de ma mère</i>	L'autoportrait, la relation mère-fils, le deuil.
Colette	<i>Claudine à l'école</i>	Les amitiés, l'école, la nature.
Dai, Sijie	<i>Balzac et la petite tailleuse chinoise</i>	L'amour, les âges de la vie, la lecture, l'amitié, l'éducation.
Delerm, Philippe	<i>L'extase du selfie</i> <i>La première gorgée de bière</i>	La société contemporaine, la nourriture, la gourmandise, les technologies.
Du Bellay, Joachim	<i>Les regrets : Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage</i>	Le voyage, la nostalgie du pays, les illusions perdues.
	<i>Défense et illustration de la langue française</i>	La langue française.
Éluard, Paul	<i>Poésie et vérité : Liberté</i>	La ville, la littérature engagée, la lutte pour un idéal.
Flaubert, Gustave	<i>Madame Bovary</i>	L'amour, le mariage, la vie en province, la nourriture, la gourmandise.
	<i>L'éducation sentimentale (incipit, excipit)</i>	La rencontre amoureuse, l'amour, les âges de la vie, la désillusion.
Gary, Romain	<i>La promesse de l'Aube</i>	La relation mère-fils, la rencontre amoureuse, la solitude, l'autoportrait.
Hugo, Victor	<i>Les Misérables</i>	La société, l'enfance, la justice sociale, les vertus (générosité, courage...), la lutte pour des idéaux, mœurs et coutumes (mariage).
Ionesco, Eugène	<i>Pour préparer un œuf dur, Rhinocéros</i>	La nourriture, la gourmandise, la littérature engagée.

La Fontaine, Jean de	<i>Fables</i>	Le pouvoir, la critique de mœurs, les défauts, les vertus, la justice, la société, l'amitié.
Lamartine, Alphonse de	<i>Nouvelles méditations poétiques : le papillon</i>	La nature, les sentiments, le temps.
Le Clézio, Jean-Marie Gustave	<i>Le chercheur d'or</i>	La nature, l'aventure, le voyage, le bonheur.
Loti, Pierre	<i>Roman d'un enfant</i>	La nature, la solitude, l'enfance.
Maupassant, Guy de	<i>Bel-Ami</i>	L'ambition et l'argent, le monde du journalisme, le manque de moralité, la réussite sociale.
Molière	<i>Le malade imaginaire, L'Avare</i>	L'argent, la médecine, la famille, les mœurs.
Montesquieu	<i>Lettres Persanes</i>	L'autre, les différences culturelles, la ville (Paris).
Némirovsky, Irène	<i>Suite française</i>	Les vertus, les défauts, les rapports dans la famille.
Nothomb, Amélie	<i>Stupeur et tremblements</i>	Le monde du travail, les différences culturelles, la femme.
Orsenna, Erik	<i>La grammaire est une chanson douce</i>	Le voyage, la langue française, la musique.
Pagnol, Marcel	<i>Le château de ma mère, Le temps des secrets</i>	L'éducation, l'enfance, la nature.
Pérec, Georges	<i>W ou le souvenir d'enfance</i>	La famille, la mère, l'autoportrait, l'enfance.
Prévert, Jacques	<i>Paroles</i>	L'éducation, la famille, la liberté, la littérature engagée.
Proust, Marcel	<i>Du côté de chez Swann</i>	La famille, l'amour, l'enfance, les âges de la vie, le souvenir, la nourriture, la gourmandise.
Rabelais	<i>Gargantua</i>	L'éducation, l'humanisme, la langue française.
Rostand, Edmond	<i>Cyrano de Bergerac</i>	L'amour, les sentiments, l'amitié, la beauté.
Sagan, Françoise	<i>Bonjour tristesse</i>	La femme, la jeunesse, le bonheur, la vie facile.
Saint-Exupéry, Antoine de	<i>Terre des hommes</i>	La nature, l'immigration, l'aventure, le désert, les progrès techniques.
Sand, George	<i>La mare au diable</i>	Les âges de la vie, l'amour, la société rurale, la femme.
Sarraute, Nathalie	<i>Enfance</i>	La famille, l'enfance, le divorce, le souvenir, l'autoportrait.
Sartre, Jean Paul	<i>Les mots</i>	La lecture, l'écriture, l'enfant unique.

Senghor, Léopold Sédar	<i>Chants d'ombre : Femme noire</i>	La francophonie, l'Afrique, la femme, le métissage, la négritude, la littérature engagée.
Serres, Michel	<i>La Petite Poucette</i>	Les technologies, l'école, la société.
Stendhal	<i>Le rouge et le noir</i>	Rapports père-enfants, la rencontre amoureuse, le héros, la réussite.
Vercors	<i>Le Silence de la mer</i>	La solitude, la rencontre amoureuse, la guerre.
Verlaine, Paul	<i>Poèmes saturniens : Chanson d'automne</i>	La nature, la musique, le temps.
Vigan, Delphine de	<i>Les enfants sont rois</i>	Internet, la famille, la société, les technologies.
Voltaire	<i>Candide</i>	Les malheurs, la nature.
	<i>Jeannot et Colin</i>	L'amitié, l'argent, la critique des mœurs.
Zola, Émile	<i>J'accuse, Lettre à la jeunesse</i>	La justice, les responsabilités sociales.
	<i>Germinal, L'Assommoir</i>	Les injustices sociales, la misère, l'amour, le travail.
	<i>Au bonheur des dames</i>	L'ambition et l'argent, le travail, l'injustice sociale, la consommation.



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL  
Y DEPORTES