



Plan SANTILLANA para la obtención del título de Graduado Escolar

Nuestro plan está concebido para:

- adultos que hayan alcanzado una formación equivalente a la 1.ª Etapa de E.G.B.
- mayores de 14 años que no posean el certificado de estudios primarios.
- alumnos de 8.º año de E.G.B. experimental.
- alumnos de 8.º curso de Enseñanza Primaria.

Objetivos.

Los distintos elementos que integran el Plan están dirigidos a la consecución, por parte del alumno, de los **objetivos fundamentales** que constituyen la culminación de la E.G.B. dentro de las distintas áreas. Pero también permite que el alumno elija otros objetivos de carácter **opcional**, de acuerdo con sus motivaciones personales, y se le dan las instrucciones necesarias para alcanzarlos.

Contenidos.

De acuerdo con los programas establecidos por el Ministerio de Educación y Ciencia, los contenidos correspondientes a las áreas de **Ciencias Sociales, Lenguaje, Religión, Ciencias Naturales, Matemática y Formación Pretecnológica y Profesional** se han agrupado en los libros CUMBRE 1 y CUMBRE 2. Por su cuidada presentación, exposición amena y organización sistemática, constituyen verdaderos **libros de consulta**, cuya utilidad va más allá del mero libro de texto que prepara para la obtención de un título.

Actividades de aprendizaje.

El aprendizaje, utilización y aplicación de los contenidos recogidos en los libros de consulta se orientan a través de las actividades incluidas en tres **libros de trabajo**, verdaderas guías de estudio para el alumno.

Evaluación.

El Plan SANTILLANA para Graduado Escolar está dotado de un **sistema de evaluación**, formado por **actividades de evaluación incorporada** y **pruebas de evaluación parcial**. El sistema de evaluación está incluido dentro de los libros de trabajo.

Estructura del Plan SANTILLANA para Graduado Escolar.

CUMBRE 1. Libro de Consulta de Ciencias Sociales, Lenguaje y Religión.

18,5×25,5 cm. Cuatro colores. 480 páginas.

CUMBRE 2. Libro de Consulta de Ciencias Naturales, Matemática y Formación Pretecnológica y Profesional.

18,5×25,5 cm. Cuatro colores. 320 páginas.

Libro de trabajo 1. Ciencias Sociales. 17×24 cm. Dos colores. 136 páginas.

Libro de trabajo 2. Lenguaje. 17×24 cm. Dos colores. 144 páginas.

Libro de trabajo 3. Ciencias Naturales, Matemática y Formación Pretecnológica y Profesional. 17×24 cm. Dos colores. 160 páginas.

El Plan SANTILLANA para Graduado Escolar ha sido aprobado por el Ministerio de Educación y Ciencia (O. M. de 11 de octubre de 1973).

El título de Graduado Escolar da acceso a los estudios de:

- Formación Profesional de primer grado.
- 4.º curso de Bachillerato.
- 5.º curso de Bachillerato (mediante prueba de madurez).
- Estudios para los que se exige Bachillerato Elemental.
- Primer curso de Bachillerato Unificado (curso 1975-76).



BOLETIN DE PEDIDO

D,
 Centro
 Domicilio n.º
 Ciudad

	Ejemplares	Precio
CUMBRE 1, Libro de Consulta		330
CUMBRE 2, Libro de Consulta		250
Libro de trabajo 1		90
Libro de trabajo 2		90
Libro de trabajo 3		90

Vida escolar

Revista de la
Dirección General
de Ordenación Educativa

Núm. 155
Enero, 1974

Año XVI

CONSEJO DE REDACCION

Director

ROGELIO MEDINA RUBIO

Secretario

JAIME ACEBRON OROZCO

Asesores

ANTONIO BLANCO RODRIGUEZ
JESUS JOSE BUSTOS TOVAR
JULIO CAMUÑAS Y FERNANDEZ LUNA
DAVID DE FRANCISCO ALLENDE
REMEDIOS GARCIA RODRIGUEZ
JOSE MARTIN-MAESTRO MARTIN
SERAFIN PAZO CARRACEDO

Edita

SERVICIO DE
PUBLICACIONES
DEL MINISTERIO
DE EDUCACION Y CIENCIA



Imprime

FABRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE
Jorge Juan, 106. Madrid

Depósito legal: M. 9.712-1968

Tirada

130.000 ejemplares

Publicación mensual

sumario

Páginas

EDITORIAL	4
ESTUDIOS Y PERSPECTIVAS:	
Pasado, presente y futuro de la Lingüística en E. G. B.—Por Teresa Balló	6
La zona de laboratorios de Ciencias de la Natu- raleza en los Centros de E. G. B. Significado y utilización.—Por María Luisa Fernández Castañón	13
ORIENTACIONES Y EXPERIENCIAS:	
Colegio Meres: Organización y funcionamiento	19
Instrumentos de evaluación en Matemáticas.— Por Angel Ramos Sobrino	27
Aspectos de la reforma educativa realizados en el C. N. "Jesús Posada Cacho", de Chirivella, Valencia	35
Agrupamientos flexibles en el Centro Experi- mental "El Palmeral", de Elche	42
REPORTAJE:	
"Los tebeos".—Por Jorge B. Riobóo, Luis Conde y Vicente L. Botín	50
LIBROS:	
El niño y sus juguetes	82
El análisis grafológico	82
Instituciones escolares	83
Tu hijo aprende a vivir	84
Navidad y Reyes	85
Métodos activos en la E. G. B.	87
Introducción a las técnicas de la enseñanza programada	87
Actividades de recuperación en la E. G. B.	88
Certamen Literario Infantil	89

La Dirección de la Revista no se hace responsable de los juicios personales de sus colaboradores.

Valoración funcional del material auxiliar

Las querellas, polémicas y alternativas que de siempre ha suscitado el uso de instrumentos materiales en la enseñanza, adquieren especial relieve en la actualidad como consecuencia del incremento de la serie de medios que pueden ponerse al servicio del aprendizaje.

Ante todo hemos de considerar que las bases del proceso enseñanza-aprendizaje están cambiando sustancialmente en los momentos presentes, en los que se está pasando de una enseñanza basada en el maestro y en el libro a una enseñanza más apoyada en el alumno y en el medio ambiente. El ambiente es, según Skinner, una de las "metáforas" o fundamentos del aprendizaje, que actúa de modo múltiple sobre el sujeto que aprende.

De esto se deduce que hoy día el alumno puede y debe recibir diversas influencias y contar con diferentes medios sobre los que actuar. A los canales exclusivos de maestro y libro se añaden otras opciones que han de ser tenidas en cuenta por el profesor de nuestro tiempo, y que, como es natural, complican en cierto modo su función y vienen a plantearle problemas inéditos que es necesario resolver, muchas veces, sobre la marcha.

Al clásico libro, primer producto industrial del que se lucra la enseñanza, vienen a sumarse otros materiales impresos (las fichas, por ejemplo); instrumentos específicos para

Las diversas áreas (laboratorios, mapas, instrumentos musicales, pinturas...); herramientas, elementos tecnológicos como los audiovisuales... aparte de los estímulos constantes de una vida más socializada y de los modernos medios de comunicación de masas. Todo esto enriquece las fuentes de información; pero crea dificultades que requieren un ponderado criterio para ser solucionadas.

Nos encontramos en ocasiones con una serie de objetivos a conseguir y con un conjunto de medios que pueden ser utilizados. Distinguir con claridad el carácter de cada objetivo y saber elegir aquel o aquellos medios que sean más idóneos para alcanzarlo constituye el secreto de toda buena didáctica. Fórmula fácil de exponer, pero bastante difícil de realizar, como lo demuestra el hecho de ser frecuentes en la práctica los casos de inadecuada aplicación.

En ocasiones oímos exaltar o despreciar determinados instrumentos. Se ponderan las excelencias del libro o se censura la enseñanza libresco; se elogian los medios audiovisuales o se les tacha de elementos de perversión; se alaban los apoyos materiales o se les considera obstáculos para el desarrollo intelectual... Lo que generalmente ocurre es que se adoptan posiciones simplistas y excluyentes y no se matizan las diferencias de los objetivos y las indicaciones o propiedades de cada medio. El libro puede estar indicadísimo en

unos casos y no ser adecuado en otros. El medio sonoro será el más idóneo para vehicular determinados mensajes. La imagen cinética constituirá apropiado recurso para transmitir ciertos contenidos.

Del mismo modo que cada herramienta se utiliza para la función que le es propia, cada medio está indicado para prestar un peculiar servicio, al que se habrá de destinar exclusivamente. No podemos, por tanto, valorar los medios de un modo tan categórico y absoluto como solemos hacerlo.

Actualmente está en candelero el tema del libro escolar. Por una parte se ataca la inflación libresca que tan onerosamente grava las economías familiares. De otro lado se arguye que la enseñanza de calidad ha de ser exigente y que requiere instrumentos también de calidad, como son muchos de los nuevos libros.

No cabe duda de que el libro es un precioso instrumento de trabajo escolar con rango muy destacado entre los medios auxiliares; pero —haciendo abstracción de esas ondas que en diversas épocas se han producido, reveladoras de posturas en pro y en contra de su uso—, hemos de estar prevenidos respecto a un exceso de confianza en orden a las virtualidades del mismo. El libro tiene unos valores que sería ocioso pretender realzar en estas líneas, pero no es un talismán que pueda resolver por sí solo las múltiples situaciones didácticas que presenta la escuela moderna.

Para finalizar, nos atrevemos a exponer algunas consideraciones que, sin pretensión de adoctrinar, recogen unas ideas que estimamos de interés:

— Los libros escolares pueden desempeñar diversas funciones en el acto de aprendizaje, funciones muy concretas y específicas proyectadas a determinados fines. Desviar su empleo de las metas congruentes constituye un yerro peligroso que debe prevenirse cuidadosamente.

— La sacralización del libro y, modernamente de las fichas, constituye un extremo vicioso que se observa con frecuencia y que es necesario corregir. Esa propensión a confiar a

estos instrumentos una respuesta total a todos los problemas del aprendizaje ha de ser moderada. Libros y fichas deben usarse con las máximas flexibilidad y agilidad, opuestas a ese papel que aquí señalamos de medio único de trabajo.

— Igualmente es censurable la *bibliomanía*, que a modo de plaga, amenaza con inundar los ámbitos escolares. Damos este calificativo al fenómeno que se manifiesta por la extendida creencia de que la cantidad y calidad del aprendizaje están en razón directa del peso del papel impreso que transporta el alumno. Esta tendencia, muy arraigada en amplios sectores docentes, acentuada hoy por los efectos de la sociedad de consumo y otros factores, ha dado lugar a esa inflación libresca a que anteriormente aludíamos, que es necesario reducir a sus adecuados términos. Los libros verdaderamente necesarios pueden ser bastantes menos de los que de ordinario ocupan las carteras de los escolares, a condición de que estén bien seleccionados y bien utilizados. Una "biblioteca de aula" debidamente seleccionada, una mejor utilización didáctica de los recursos que ofrece el medio ambiente, y unas guías de profesor acordes con el verdadero espíritu de las Orientaciones Pedagógicas vigentes en la Educación Básica, pueden ser suficientes para garantizar la consecución de los objetivos formativos de este nivel.

— Por último, expresamos la conveniencia de que el tema "libro" sea debidamente conocido por los educadores, que deberían ser informados acerca del cometido, características y uso de cada tipo de libros, al mismo tiempo que se les proporcionasen unas normas sencillas de evaluación.

Nos hemos extendido en relación con el libro para plantear un problema que puede hacerse extensivo a todos los instrumentos auxiliares, la mayor parte de los cuales guardan potencialidades inmensas a condición de que sean debidamente orquestadas dentro del complejo múltiple y variado del mundo de la enseñanza.

"Vida Escolar" tiene el propósito de dedicar un próximo número monográfico al estudio de estos temas.

Pasado, presente y futuro de la lingüística en la E. G. B.

Por Teresa Ballo

Catedrático de Escuela Normal

Para explicarnos la fuerza de ciertas corrientes que se nos imponen de modo incontenible, es bueno meditar un poco sobre tiempos pasados.

Esta meditación, aunque sea breve, nos hace comprender el presente e incluso nos ayuda a prever el futuro.

Hoy la Lingüística en la E. G. B. ha experimentado una renovación general y radical: de método, de postura y de vocabulario. Y aún se avizoran nuevas posibilidades de renovación. Analicemos las causas, reflexionando sobre el:

PASADO: Los estudios gramaticales tienen su origen en dos pueblos de muy distinta cultura:

INDIA: Son los hindúes los primeros gramáticos. Movidos por preocupaciones de tipo religioso y litúrgico hacen un detenido estudio del sánscrito. Panini (siglo IV-V a. J.) recogiendo una tradición oral escribe la primera Gramática: una colección de 4.000 Sutas o aforismos.

Patañjala seguirá los estudios sobre el sánscrito, cuando éste ya ha sido sustituido como lengua hablada por el pácrito. Y estos estudios lingüísticos llegan a sorprendentes descubrimientos. Hoy nos asombra ver que llegaron al descubrimiento de la segunda articulación; que de algún modo se aproximaron a los con-

estudios y perspectivas

ceptos de habla, significante y significado; que hablaron de raíz, afijos y sufijos: estructura de la palabra; y que hicieron una clara distinción entre: nombre, verbo, preposiciones y partículas. Incluso se plantearon la naturaleza abstracta de una categoría en la que aún no están de acuerdo los lingüistas actuales: el pronombre, y así le llaman: sarvanaman o "nombre que sirve para designar cualquier cosa".

GRECIA: Es el segundo gran pueblo preocupado por el Lenguaje. Y no por motivos religiosos, como lo hicieron los hindúes, sino por preocupaciones propiamente lingüísticas unidas a las filosóficas.

Son los griegos los perfeccionadores del alfabeto fenicio al añadir la representación de las vocales, con lo que también se acercan a la segunda articulación, si bien no con la perfección y detalle con que lo hacen los gramáticos hindúes. Sin embargo en el análisis de la primera articulación los gramáticos griegos dan un señalado paso:

Se fijan las "partes de la oración" y Aristóteles habla de nombre, verbo y partículas. De acuerdo con su pensamiento lógico la oración es "la expresión oral de un juicio" y se compone de dos partes: sujeto y predicado.

El artículo (a quien dan mucha importancia los gramáticos griegos, aunque no aclaran nada sobre su naturaleza) es creación de los estoicos. Dionisio de Tracia es el que establece ocho partes de la oración: nombre, verbo, participio, artículo, pronombre, preposición, adverbio y conjunción.

Durante siglos se ha repetido a Prisciano: "oración es la ordenación coherente de palabras que expresan un pensamiento completo".

Basten estas citas para comprender el peso que ha tenido sobre nosotros la Gramática griega.

ROMANOS: Pueblo que acepta los estudios griegos sobre lengua, si bien con pequeñas modificaciones. Ejemplo: no hablan del artículo, ya que el latín no lo tiene.

Interesa fijar algunos ideales del pueblo latino por la repercusión que tendrán en el Renacimiento:

- Los latinos se independizarán de la lengua culta (el griego) y darán una mayor importancia a la lengua vulgar: el latín.
- Escriben la Gramática de la lengua latina aplicándole los principios lógicos de la gramática griega.
- La Gramática es considerada como vehículo de expansión del latín por el Imperio: con la gramática "se aprende a leer y escribir la lengua".
- Por esto son necesarias normas que velen por la pureza de la lengua. Varrón (s. I a. J.), Quintiliano (s. I), Donato (s. IV), son gramáticos célebres que coinciden en apoyar sus teorías en: *la regla, el uso y los buenos autores*.

En esta Gramática latina tenemos el fundamento de lo que hará el Renacimiento. Citemos por ejemplo a Nebrija:

Decidas
do
Tito Livio



- Pensando en la importancia de la lengua vulgar (lengua romance) frente a la lengua culta (latín) escribe su Gramática de la Lengua Castellana.
- Aplica al castellano las normas y principios lógicos griegos transmitidos a través del latín.
- También fue pensada la Gramática como "arte de hablar y escribir la lengua" y en este sentido la concibió como necesaria a la expansión del Imperio.

Merece destacarse la importante figura de Sánchez de las Brozas por suponer dentro del ideal clásico una fuerte renovación con aires modernos. Habló sólo de tres partes de la oración: nombre, verbo y partícula. Nombre y verbo con criterio semántico. Las partículas con función relacionante.

La Academia francesa de Port Royal (s. XVII) acentuó aún más las relaciones lógico-grama-

ticales. (A esta Academia se debe por rigor lógico la creación del artículo indeterminado como categoría paralela lógicamente al artículo determinado.)

A partir del XVII están en vigor las directrices de la que hoy llamamos Gramática tradicional:

- Concepción de la Gramática como arte de hablar y escribir correctamente una lengua.
- Una normativa necesaria para cuidar esa perfección.
- Basándose en el uso de la lengua por los buenos escritores; es decir, se toma por modelo a los “consagrados”.
- Supremacía de la lengua escrita sobre la hablada.
- Paralelismo entre las categorías lógicas y las gramaticales. (Si hay “sustancia” habrá un sustantivo para designarla. Si hay “accidente” hay un adjetivo y a la “acción” corresponderá el verbo, etc.)
- Sigue un estudio inductivo: de la parte al todo. Comienza por el estudio de las letras, sigue la sílaba, la palabra es uno de los pasos fundamentales, y termina en la oración.
- Se afirma que las lenguas tienen todas una base común, unas categorías universales y pueden estudiarse en una única gramática de fundamento lógico.

SIGLO XIX.—El descubrimiento del sánscrito originó una revolución en los estudios lingüísticos.

Surge la Gramática comparada. El método *comparativo*. Ramis Rask (+1832), Franz Bopp, Jakob Grimm, son los pioneros del comparatismo.

Este estudio comparado de las lenguas va a descubrir la imposibilidad de aplicar las categorías lógicas a las nuevas lenguas estudiadas; la no existencia de los universales de la gramática del XVII.

La gramática lógica cae en descrédito de los *investigadores*. Pero se sigue enseñando por los pedagogos a todos los niveles. Ha habido un lamentable *divorcio* entre investigación y enseñanza.

Los avances de las Ciencias Naturales influyen naturalmente sobre la lingüística. Si todo: plantas y animales dejan de ser considerados como algo inmutable y se ve que son producto de una evolución y que esta evolución continúa... ¿cómo no ver esta evolución en el lenguaje? Schleicher es el primero que en el siglo XIX dice que la lengua (como los animales) nace, crece, envejece y muere.

Se buscan, como consecuencia, leyes científicas que fundamenten estos cambios: la ley de correspondencia, la ley de evolución, la de regularidad son enunciadas en esta época.

Ha aparecido la *Gramática Histórica*. Se hace con verdadera pasión el estudio *diacrónico* de la Lengua.

La Gramática Comparada y la Histórica llenan el siglo XIX. Repercute mucho en los estudios fonéticos que se desarrollan especialmente: las leyes fonéticas son las nuevas directrices de los estudios gramaticales.

El *divorcio* es total entre investigadores que desprecian todo lo que no sea Gramática histórica y didactas que siguen enseñando la Gramática tradicional, preocupados de sus normas y excepciones, ya que éstas son las que han de “enseñar a leer y escribir con perfección un idioma”. A la Gramática histórica no se le ve una aplicación práctica.

A esta convicción va a contribuir la Gramática de la Real Academia Española: en ella se

recoge totalmente la tradición lógica-normativa de los estudios gramaticales.

La Ley de 9 de septiembre de 1857 (artículo 88) declara: “*La Gramática de la Real Academia es texto obligatorio y único en las escuelas de enseñanza pública*”.

Vemos pues, como además hubo una razón *oficial* y obligada para que la Gramática normativa y lógica persistiera en la enseñanza hasta hacer decir a Amado Alonso en 1943: “la gramática que hoy, en 1943, se enseña en la mayoría de los colegios y escuelas con sus sustantivos, nombre de las sustancias; los adjetivos, nombres de las cualidades; los pronombres, que están en lugar del nombre, el género igualado al sexo, etc., etc., está a la altura de la astronomía que imaginaba a la Tierra como un disco quieto en medio del Universo, el Sol y la Luna —ya ven ustedes que puede acertar algún detalle— dando vueltas a su alrededor. Esa astronomía y esa gramática son del mismo espíritu y de la misma época. La astronomía ya perdió sus últimos defensores; la gramática aún los cuenta por millares”.

PRESENTE: Arranca de las innovaciones de F. Saussure y del curso por él explicado en Ginebra y publicado por sus discípulos Bally y Sechehaye en 1916 (no traducido al español hasta 1945 por Amado Alonso).

De Saussure proceden las ideas básicas hoy:

- Distinción entre los conceptos de Lenguaje, Lengua y Habla.
- La Lingüística se preocupa de la Lengua, no del Lenguaje. Para éste apunta la posibilidad de una nueva ciencia: la *semiótica*, hoy en pleno desarrollo.
- La Lengua es inmaterial, psíquica, social y es un *sistema* de elementos que se relacionan y son interdependientes.
- Este sistema lo forman los signos lingüísticos en los que distingue: significado y significante.

- El signo lingüístico es arbitrario (en la relación significado-significante) y lineal (en el significante).
- La lengua hay que estudiarla sincrónicamente. (No es que Saussure sea contrario a la diacronía; pero pensemos que se formó en plena fiebre de gramática his-



FERDINAND DE SAUSSURE.—UN LINGÜISTA REVOLUCIONARIO

tórica y esto mismo le hizo ver la necesidad del estudio sincrónico que no estaba hecho.)

- Los elementos de la cadena lingüística tienen relaciones sintagmáticas. Al mismo tiempo guardan relación con otros elementos del sistema: relaciones paradigmáticas.

Con estas afirmaciones tenemos la base de un nuevo método: el ESTRUCTURALISMO.



EDITORIAL EVEREST

GRAN NOVEDAD EN E. G. B.

El estar siempre atentos a las necesidades concretas de la E. G. B. nos llevó a la planificación y realización, dentro de nuestro Catálogo de Enseñanza, de un **PRIMER CURSO** que respondiera a la situación de los alumnos que acceden a la E. G. B., un primer curso mucho más simplificado y sencillo.

Estas son sus características:

1.º Se ha reunido en un sólo libro el texto de consulta y las fichas de trabajo, lo que hace mucho más ágil y dinámico el trabajo del alumno.

2.º Para las tres áreas fundamentales, Lengua, Matemáticas y Naturaleza y Sociedad, se han preparado otros tantos libros. Estos son:

PRIMERAS PALABRAS (área de Lengua).....	90 ptas.
PRIMEROS NUMEROS (área de Matemáticas).....	90 "
PRIMERAS EXPERIENCIAS (área de Naturaleza y Sociedad)	90 "

Solicite hoy mismo su ejemplar muestra. A profesores y centros escolares aplicamos en estos pedidos muestra un 50 por 100 de descuento.

UNA ORGANIZACION A SU ENTERO SERVICIO
LE ESPERA

CASA CENTRAL Y FACTORIA.—Carretera León-Astorga, Km. 4,500; Apartado 339; Teléfono: 220104 (4 líneas). Telegramas "EVEREST" - LEON (España).

DELEGACIONES EVEREST.—DELEGACION MADRID: Santa Teresa, 10; Teléfonos: 4191191 - 4191806.—DELEGACION BARCELONA: San Andrés, 368; Teléfono: 3596336. DELEGACION SEVILLA: Pasaje Virgen de la Consolación, 12; Teléfono: 277038.—DELEGACION GRANADA: Emperatriz Eugenia, 40; Teléfono 270539.—DELEGACION VALENCIA: Luis Oliag, 68; Teléfono: 277753.—DELEGACION ZARAGOZA: Don Alonso de Aragón, 5; Teléfono: 331199.—DELEGACION BILBAO: Iturriaga, 100; Teléfono: 335194.—DELEGACION CANARIAS: Galo Ponte, 8 (Las Palmas); Teléf.: 248113.

Que no es otra cosa, el estructuralismo, sino una nueva manera de realizar el estudio de la lengua.

Pronto surgirán diversas tendencias formando "escuelas":

Círculo de Praga. En el que la figura clave es Trubetzkoj, príncipe ruso emigrado a Viena, y al que se debe el impulso de los estudios fonológicos. La Fonética tradicional queda como ciencia que estudia los sonidos del habla. La Fonología estudiará los fonemas: unidades mínimas de diferenciación en el sistema. Descubren que los fonemas forman *sistema dentro del sistema* confirmando la teoría fundamental de Saussure.

Escuela glosemática, o de Copenhague, cuyo maestro Luis Hjelmslev sigue la dirección de Saussure con algunos matices de diferenciación.

Acentúa la importancia de averiguar las relaciones entre los miembros tanto en la cadena lingüística como en el sistema: a estas relaciones le llama *funciones* y distingue las funciones: interdependientes, solidarias y constelaciones.

Tanto en el significado como en el significante distingue sustancia y forma. De Hjelmslev son los conceptos de pleremática y cene-mática para distinguir los planos de la expresión y del contenido.

Alarcos Llorach ha hecho una adaptación de la Glosemática al español: "Gramática estructural" (según la escuela de Copenhague y con especial atención a la lengua española).

Estados Unidos. Otra escuela estructuralista es la americana, con dos figuras fundamentales:

Sapir: al que consideran la cabeza del mentalismo. Interpreta el lenguaje unido a los actos de la mente y, por tanto, sin separación entre significante y significado: la lengua

como estructura es en el aspecto interior la huella del pensamiento.

Bloomfield: es el estructuralista de más influencia en EE. UU. Es esencialmente anti-mentalista: prescinde del significado y se preocupa sólo de la forma y función. Su método, esencialmente descriptivo y analítico, parte de la oración y va descubriendo los "constituyentes inmediatos" hasta llegar al fonema como unidad mínima. Estas son las principales (no únicas) direcciones de este nuevo método de estudio de la lengua que conocemos con el nombre de estructuralismo y cuyas características podríamos resumir:

- Es un método descriptivo-analítico.
- Estudia la lengua desde el punto de vista sincrónico.
- Considera la lengua como un sistema de signos.
- Trata de describir las relaciones que guardan entre sí los elementos del sistema.
- Estas relaciones las estudia en el plano sintagmático y paradigmático (en el habla y en la lengua).
- Distingue el plano de la significación: semántica, léxico, función, forma.
Y el plano del significante:
fonema, sonido.
- Es método descriptivo, no normativo.
- Estudia la lengua separada de cualquier otra interferencia lógica, psicológica, social o histórica.

Esta es la dirección que domina hoy en los estudios gramaticales en la E. G. B.

El divorcio entre pedagogos e investigadores científicos ha desaparecido. Y es que son muy ricas e interesantes las aplicaciones prácticas del método estructural para ese primer contacto reflexivo que se ha de establecer entre el niño y la lengua.

FUTURO.—En 1956 publica Noam Chomsky sus teorías: "Syntactic Structures", y con ellas nos da un nuevo método, una nueva vi-

sión de los estudios gramaticales: la llamada gramática *generativa y transformacional*.

Plantea Chomsky esta cuestión apasionante: ¿Qué conocimiento del lenguaje tenemos, que nos permite construir y entender infinitas oraciones siempre nuevas?

El hablante tiene lo que él llama una "competencia" constituida por: *a)* Un conocimiento de signos; *b)* Conocimiento implícito de una serie de reglas que nos permiten combinarlos. Conocemos los signos: libro, este, áspero, transparente, interesante, y por unas reglas implícitas que se han aprendido *intuitivamente* sabemos que podemos combinar esos signos y decir: este libro es interesante.

El gramático interpreta esto como una regla generativa y la da en forma de símbolo:

La construcción: Determinante + nombre +
+ es + adjetivo

forma frases aceptables.

Ya tenemos el modelo que genera frases del tipo:

el árbol es alto,
el hombre es importante,
el perro es travieso,
la muralla es imponente.

La función de la gramática será: buscar las leyes por las que el hablante construye y comprende las oraciones diversas.

Habla Chomsky de: "estructuras profundas" y "estructuras superficiales". La estructura profunda o latente es la que sostiene el significado (Chomsky es mentalista) y la estructura superficial o patente es la manifestación de esta estructura profunda.

La gramática según el método transformacional ha de ser muy simple: consistirá en buscar las reglas de reescritura que forman los indicadores sintagmáticos profundos. A estos indicadores se les aplica las reglas transforma-

cionales y tendremos los indicadores sintagmáticos superficiales: con ellos podremos generar infinito número de oraciones.

Ejemplo: Una regla de reescritura es:

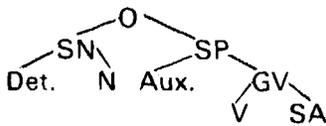
O = SN + SP (O = oración, SN = sintagma nominal, SP = sintagma predicado).

SN = Determ. + Nombre.

SP = Aux. + GV (Aux. = accidentes de tiempo, número, persona . . .).

GV = V + SN + S Preposicional.

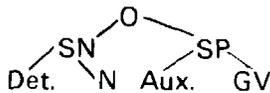
Esta regla daría lugar a este indicador sintagmático:



Este indicador sintagmático corresponde a oraciones del tipo:

Este niño es inteligente.
Esa mesa es alta.
Aquel hombre duerme tranquilo.

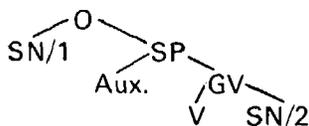
Otro indicador sintagmático:



correspondería a oraciones como:

El perro corre.
El hombre saltó.
El gato duerme.

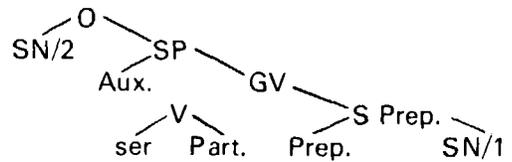
Una transformación tradicional: la activa transformada en pasiva correspondería a estos indicadores:



Indicador de oraciones transitivas:

Mi abuelo lee el periódico.

En pasiva sería:



este es el indicador sintagmático de oraciones del tipo:

El periódico es leído por el abuelo.
La paz es firmada por los embajadores.
Este niño es reñido por su madre.

¿Será éste el futuro de la gramática en la E. G. B.? No podemos asegurarlo. El transformacionismo se está haciendo aún. Y ya hay diferentes escuelas transformacionistas. Resulta aventurado, pues, afirmar la posibilidad del generacionismo como gramática de la E. G. B. Pero si vemos algo atrayente en este nuevo método: busca la simplicidad de la gramática y no es meramente descriptivo como el estructuralismo, sino que va buscando las leyes profundas que rigen el lenguaje.

Es decir, no va contra el estructuralismo, sino que va más allá de él para encontrar las leyes científicas que rigen el lenguaje. Y como nos preocupan para nuestro quehacer lingüístico en el colegio y en ese período de seis a catorce años dos cosas fundamentalmente: claridad y rigor científico, creemos que no debemos estar ajenos a los adelantos del transformacionismo porque quizá nos pueda ayudar mucho en nuestra tarea.

Lo que indudablemente se hace imprescindible hoy es que el divorcio que hemos visto se estableció en el siglo XIX entre investigación y enseñanza quede superado definitivamente como parece estar superado hoy: *todos* nos beneficiaremos de ello.

Que también el didacta, el pedagogo, puede aportar luz al investigador: no olvidemos esto.

INTRODUCCION

En la conferencia internacional sobre educación en Química celebrada en 1970 (1) se señalan una serie de peligros de la no comprensión de la ciencia por la sociedad; este hecho parece contradecir el sentido de utilización de la ciencia, a través de la tecnología, por la sociedad actual.

Es posible que el fallo haya estado en el planteamiento del aprendizaje de las ciencias de la naturaleza, presentadas de una manera formal, rígida, llena de teorías relacionadas entre sí. El hombre no especialista, que disfruta de las consecuencias del progreso científico, desconoce los objetivos que la ciencia persigue. Se le ha de presentar el descubrimiento científico como una actividad humana, como un proceso creador de intentar investigar y comprender el mundo que nos rodea, motivando en él un interés y un acercamiento a los problemas científicos. Presentar así la ciencia, como actividad mental humana, vigoriza a la misma ciencia y le da sentido. Ahora bien, este cambio de actitud sólo es posible a través de la educación.

En la citada conferencia se señala no sólo el peligro de la no comprensión de la ciencia, sino también una actitud anti-ciencia en el hombre actual, al relacionar la ciencia con problemas como la contaminación, las armas nucleares, etc. Al no especialista hay que ha-

LA ZONA DE LABORATORIOS DE CIENCIAS DE LA NATURALEZA EN LOS CENTROS DE E. G. B. SIGNIFICADO Y UTILIZACION

Por:
M.^a Luisa
Fernández
Castañón

Jefe de la División
de Formación del Profesorado
del I. C. E. de Oviedo

cerle distinguir entre los objetivos de la ciencia y los abusos que de los descubrimientos científicos pueden desprenderse y ante los cuales él puede tomar decisiones, si educacionalmente ha sido preparado para ello. Pretender que el hombre sepa entender las relaciones ciencia-socie-

dad es imposible, si la comprensión del proceso creador científico no ha formado parte de su curriculum educacional. Recuerdo que estando yo hablando con un universitario, no profesional científico, sobre el significado y metodología actual de la enseñanza de la química al adolescente, él me contestó que no entendía para qué servía la formación en Química a ese nivel, ya que él recordaba la química como una serie de símbolos y fórmulas que tuvo que memorizar. En aquellos momentos pensé en cuantas veces en su vida cotidiana utilizaría las consecuencias de los descubrimientos científicos y que posiblemente, como hombre actual, estaría interesado en conocer cómo pueden enviarse informaciones "via satélite".

Hay que hacer un replanteamiento de los objetivos que perseguimos y de los métodos que utilizaremos en la enseñanza de las ciencias de la naturaleza, para que el futuro hombre científico o no científico, pueda comprender el mundo tecnificado que le ha tocado vivir. En un planteamiento educativo a largo plazo, no se le puede presentar la ciencia igual al adolescente futuro científico, como al adolescente que va a elegir otra profesión, pero éste sí debe ser formado para comprender los problemas que presenta la ciencia con los que se pueden relacionar como ciudadano, como economista o como dirigente de un país, etc.

Todos estos problemas que

presenta la formación científica de los futuros adolescentes sólo pueden ser abordados a través de un planteamiento educativo. Esta formación científica debe ser bien programada desde la Educación General Básica, donde se puede desarrollar la creatividad del estudiante y una actitud positiva para el aprendizaje científico.

CONCEPTO DE CIENCIA INTEGRADA

Presentada en general la problemática de la formación científica, a la hora de establecer unas bases de programación, preocupa principalmente el periodo de la Educación General Básica, ya que en este nivel es donde principalmente se adquieren unas actitudes para el aprendizaje científico. Las ciencias de la naturaleza en la E. G. B. tienen que ser presentadas de forma atractiva, como una investigación del mundo que nos rodea.

En el nivel de Educación General Básica, interesa no tanto que el alumno pueda hacer una diferenciación entre las ciencias que constituyen el área de ciencias de la naturaleza y la sistematización propia de cada una de ellas, como que sepa que está "haciendo ciencia". La diferencia entre una investigación experimental hecha por el estudiante y una investigación científica, es que en la primera se está redescubriendo algo y en la segunda el investi-

gador se enfrenta con un problema por primera vez, pero en ambos se está motivando un proceso creador y una forma de hacer que va creando una actitud.

A la hora de hacer una programación de contenidos que corresponda a los objetivos a conseguir en el área de ciencias de la naturaleza en la Educación General Básica, hay una tendencia actual de presentar las ciencias a este nivel como una programación de "ciencia integrada". Bajo esta denominación se han elaborado una serie de programaciones, cuyo contenido versa sobre una temática generalizada, con denominaciones como: "Materia y energía" o "materia y sus cambios", "Energía y sus formas". En estas programaciones aparecen unas unidades globalizadas, cuyos contenidos se van estudiando, interrelacionando entre sí los aspectos físico-químico, biológico-geológico. La temática de cada unidad va poniendo en relación al estudiante con el mundo que le rodea, ejemplos: "el agua", "el aire", "el mundo de los seres vivos".

La mayor dificultad en una "programación de ciencia integrada", está en la elección de las unidades integradas y en como introducir en ellas las herramientas conceptuales de cada una de las ciencias, que el alumno debe manejar a ese nivel. Por ejemplo, si se quiere estudiar la acción de la energía eléctrica sobre las sustancias, se ha debido

introducir en la programación un estudio físico de la corriente eléctrica a ese nivel.

Son varios los proyectos realizados por diversos países sobre una programación de "Ciencia integrada", ejemplo, la actual reforma educativa sueca a nivel de Educación General Básica, en Inglaterra el "Nuffiel Combined Science", varios proyectos americanos. Los informes sobre los proyectos internacionales han sido publicados por The American Association for The Advancement of Science and the Science teaching Center, University of Maryland. En la mayor parte de los proyectos se han elaborado materiales didácticos impresos, guías alumno, guías profesor, libros de experiencias, materiales audiovisuales, etc., y se ha fabricado material necesario para la experimentación.

La elaboración de estos materiales es producto de una investigación educativa, puesta en experimentación en centros docentes de un país. El "Nuffiel Combined Science", de próxima traducción, puede servir de ayuda al profesorado español de Educación General Básica, pero habría que pensar en una adaptación no sólo a la programación, sino al nivel de Educación General Básica.

En España la programación del área de ciencias de la naturaleza (E. G. B. Nuevas Orientaciones Pedagógicas) responde a una programación de "ciencia integrada". Se señala en sus objetivos genera-

les: "Este periodo debe estar orientado a desarrollar en el alumno una actitud de curiosidad respecto al mundo que le rodea, que le lleve a una serie de conocimientos adquiridos por observación y experimentación y a intentar buscar explicación a sus observaciones". En cuanto a los contenidos, se desarrollan en unidades integradas, sobre la temática "materia y energía".

PROGRAMAR EXPERIMENTALMENTE

La tendencia actual en un proceso educativo es llegar a una enseñanza individualizada en la que el estudiante vaya aprendiendo a su propio ritmo, según su capacidad y actitudes, guiado y orientado por el docente. Por otra parte, si tenemos en cuenta los objetivos del área de ciencias de la naturaleza en la Educación General Básica, todo el proceso de adquisición de conocimientos y creación de actitudes debe estar basado en la experimentación, el problema que debemos plantearnos es ¿cómo se puede planear una enseñanza experimental individualizada?

Todo aprendizaje experimental se desarrolla en tres fases en las que el estudiante debe tomar parte activa.

- Planteamiento de un problema
- Realización de experiencias
- Discusión de resultados

Hablar de una didáctica

individualizada en el área de ciencias de la naturaleza, es programar que aspectos del aprendizaje científico pueden individualizarse y que aspectos suponen una actividad colectiva o de grupo. De las tres fases señaladas en el aprendizaje experimental, las dos primeras se realizan individualmente, orientadas por el docente, la discusión de resultados deberá ser una actividad colectiva.

¿Cómo se puede individualizar el aprendizaje en las dos primeras fases?

En la fase primera (1.ª) "Planteamiento de un problema" es el estudiante el que tiene que llegar a una visión personal del problema que se plantea y de sus diversos aspectos, guiado por el docente. Podría ser ayudado por medio de **fichas-guía** elaboradas por el profesor con indicaciones y que la remitiesen a una bibliografía: libros específicos de consulta, métodos actuales de la enseñanza de las ciencias, revistas, monografías, tablas de datos, etc., con las que el estudiante hiciese un planteamiento del problema, que estudiará a partir de una investigación experimental.

En la segunda (2.ª) fase "Elección de una experiencia y realización de la misma", se individualizaría también su trabajo por medio de las "fichas de investigación experimental" coordinadas con el problema que trata de resolver. En la ficha experimental se indicarán:

- Objetivos de la experimentación
- Material a utilizar
- Guía de la experimentación

En la guía de la experimentación se va orientando al alumno en los pasos a seguir en la investigación, las indicaciones serán menores a medida que avanza el nivel del alumno, dejando parte de la investigación a su propia creatividad.

Es interesante presentar para un mismo problema "investigaciones experimentales opcionales", entre las que el estudiante puede elegir y que le den idea de que a la resolución de un problema experimental no se llega de una forma rígida y por un solo camino.

La tercera (3.ª) fase, "discusión de resultados", será una actividad colectiva, en la que el profesor abre la discusión sobre una problemática a partir de los resultados experimentales obtenidos por los alumnos, el alumno expone sus dudas, se estimulan los intercambios de ideas y se plantean nuevas cuestiones.

Paralelamente a estas actividades que abarcan un método de investigación científica se pueden programar otras actividades individuales, colectivas o en pequeños grupos. Individualmente; después de discutido un problema, se han aclarado una serie de conceptos que el alumno debe saber diferenciar, en algunos casos se le podría dar una unidad programada, en la

que él, a través de las preguntas secuenciadas, podría autoevaluar su propio aprendizaje conceptual. Se podrían también programar unas "fichas de investigación experimental", de libre elección para los más dotados sobre un desarrollo más avanzado de una temática.

Entre las actividades colectivas otras dos son interesantes:

1.ª *Experiencias del profesor, que él debe interpretar con los alumnos. Pueden ser experiencias que complementan las realizadas por los alumnos sobre una temática, o que ofrezcan particular dificultad. Estas experiencias formarán al alumno en la adquisición de una mentalidad científica, ya que en todo proceso de experimentación científica, no hay que hacer "toda la ciencia", sino que se parte de datos ya obtenidos.*

2.ª *Utilización de ayudas audiovisuales, por ejemplo, discusión de un film, interesante cuando se quieren ver algunos aspectos de la ciencia no fácilmente asequibles.*

- *Experiencias difíciles realizadas con un material*
- *Aplicaciones tecnológicas*
- *Repercusiones sociales de la ciencia*

Se utilizarán diapositivas para visualizar un modelo químico o biológico. Las transparencias son interesantes para:

- *Interpretación de tablas*

de datos que el alumno manejará

- *Presentación de un esquema*
- *Interpretación de un diagrama, etc.*

Por último, los trabajos en pequeño grupo son importantes cuando se plantean algunos aspectos de una experiencia que tienen que coordinarse entre sí a la hora de elaborar un resultado, y que serán realizadas como un trabajo de investigación en equipo.

En algunas ocasiones debido al número de alumnos o al material experimental de que se dispone, será necesario realizar un número elevado de experiencias en grupo, pero tienen que ser orientadas y realizadas de tal forma que no sea sólo un alumno el que vaya a realizarla y que se presente como trabajo de un equipo.

ADECUACION DE LOS LABORATORIOS A UNA METODOLOGIA EXPERIMENTAL EN CUANTO

- a) *Determinación de espacios*
- b) *Utilización de los mismos*

Los espacios, en este caso los laboratorios, son creados para cumplir un objetivo, el poderse realizar en ellos las actividades programadas para la Educación General Básica, en el área de ciencias de la naturaleza.

La determinación de espacios en los laboratorios y la

utilización de los mismos deben llenar las exigencias de una metodología actualizada. En las consideraciones que hemos hecho sobre las tendencias de la enseñanza de las ciencias de la naturaleza, era importante considerar que:

- *Los contenidos obedecen a una programación de "ciencia integrada"*
- *La importancia de la experimentación en el aprendizaje científico*
- *La tendencia de la individualización de la enseñanza*

Teniendo esto en cuenta, al diseñar unos espacios en la zona de ciencias de la naturaleza deberán ser:

- *El laboratorio será general para el área de ciencias de la naturaleza, no existirá un laboratorio de Física y Química y otro espacio de Ciencias Naturales, ya que en la Educación General Básica, no se establecen fronteras entre las ciencias que constituyen el área, solamente una iniciación a la sistemática en el campo de cada una de ellas.*
- *El espacio de laboratorio será el lugar donde los alumnos puedan realizar las investigaciones experimentales individualmente o en grupo, por ello las mesas de trabajo experimental serán diseñadas de tal forma que permitan flexibilidad en la creación de grupos de trabajo.*

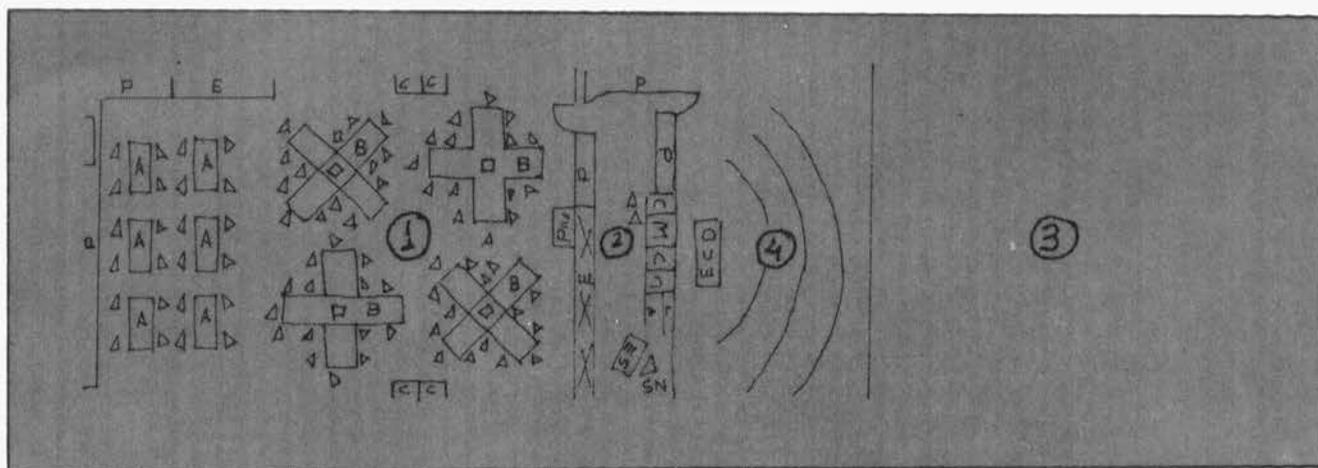
En el espacio destinado a laboratorio el alumno realizará también todas las actividades de aprendizaje individualizado no experimentales, planteamientos de un problema, consulta de fichas de investigación experimental para la elección de experiencias opcionales, experiencias de nivel más elevado, unidades programadas, etc.

La zona coloquial del área deberá ir aneja al laboratorio

y en comunicación con él, servirá para toda clase de actividades colectivas, experiencias del profesor, utilización de medios audiovisuales y toda clase de actividades coloquiales. Esta zona deberá ir aneja a los laboratorios ya que según la nueva metodología no se programan horas de experiencia y horas de clase, sino que plantea un problema, se realiza una experimentación en un momento dado se pasa

a la zona coloquial a discutir los resultados, se utilizan medios audiovisuales como ampliación del tema o el profesor realiza una experiencia.

A continuación aparece un prototipo de la distribución de espacios para la zona de Ciencia de la Naturaleza en la Educación General Básica en un centro de 22 unidades, publicado por el Ministerio, que se adapta a las nuevas orientaciones metodológicas.



A. CENTRO DE EDUCACION GENERAL BASICA DE 22 UNIDADES (880 ALUMNOS)

Espacio (1) zona de trabajo personal de los alumnos en Ciencias de la Naturaleza.

Mesas A de trabajo individualizado, no experimental. Pueden utilizarse para el trabajo experimental cuando no se requieren instalaciones.

Mesas B para el trabajo experimental.

Estante L para libros.

Poyata P Material General y fichas de trabajo individualizado.

Estantes metálicos E para

el material experimental en uso.

Muebles de cajones C para guardar piezas de uso frecuente en los alumnos.

T y S, taburetes y sillas.

Espacio (2) es el cuarto de preparación, almacén y despacho del profesor.

Estantes metálicos o armarios (E)

Mesa de experimentación (M)

Estantes para libros (L)

Mesa de despacho (ES) y sillón (SN)

Taburetes (T)

Espacio (3) zona de trabajo personal en Matemáticas.

Espacio (4) zona coloquial del área.

*Mesa de experimentos (EC)
Medios audiovisuales y pantalla.*

(1) International Conference on Education in Chemistry (20-24 de julio de 1970) - J. Chem. Educ. 48, 3 - 38 (1971).

OBRAS DE PSICOLOGIA Y EDUCACION

Ahman y otros / EVALUACION DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA PRIMARIA

Alvarez Villar / ELEMENTOS DE PSICOLOGIA EXPERIMENTAL

Anastasi / TESTS PSICDLOGICOS

Ancelin-Schutzenberger / INTRODUCCION AL PSICODRAMA

Bany y Jhonson / LA DINAMICA DE GRUPO EN LA EDUCACION

Bossard y Boll / SOCIOLOGIA DEL DESARROLLO INFANTIL

Brauner / LA EDUCACION DEL NIÑO DEFICIENTE MENTAL: I, II

Claparède / COMO DIAGNOSTICAR LAS APTITUDES EN LOS ESCOLARES

Corman / LA EDUCACION EN LA CONFIANZA

Dodson / EL ARTE DE SER PADRES

Doman / COMO ENSEÑAR A LEER A SU BEBE

Gagné / LAS CONDICIONES DEL APRENDIZAJE

Gattegno y otros / EL MATERIAL PARA LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMATICAS

Hillebrand / PSICOLOGIA DEL APRENDIZAJE Y DE LA ENSEÑANZA

Ibarra / DIDACTICA MODERNA

Jersild / PSICOLOGIA DE LA ADOLESCENCIA

Lindgren / PSICOLOGIA DE LA ENSEÑANZA

Martínez y Olivera Lahore / EL PLANEAMIENTO DE LA INSTITUCION ESCOLAR

Mauco / EDUCACION DE LA SENSIBILIDAD DEL NIÑO

Morgan / INTRODUCCION A LA PSICOLOGIA

Moustakas / EL MAESTRO Y EL NIÑO

Peel / FUNDAMENTOS PSICOLOGICOS DE LA EDUCACION

Piaget / LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMATICAS

Ramain / APTITUDES Y CAPACIDADES

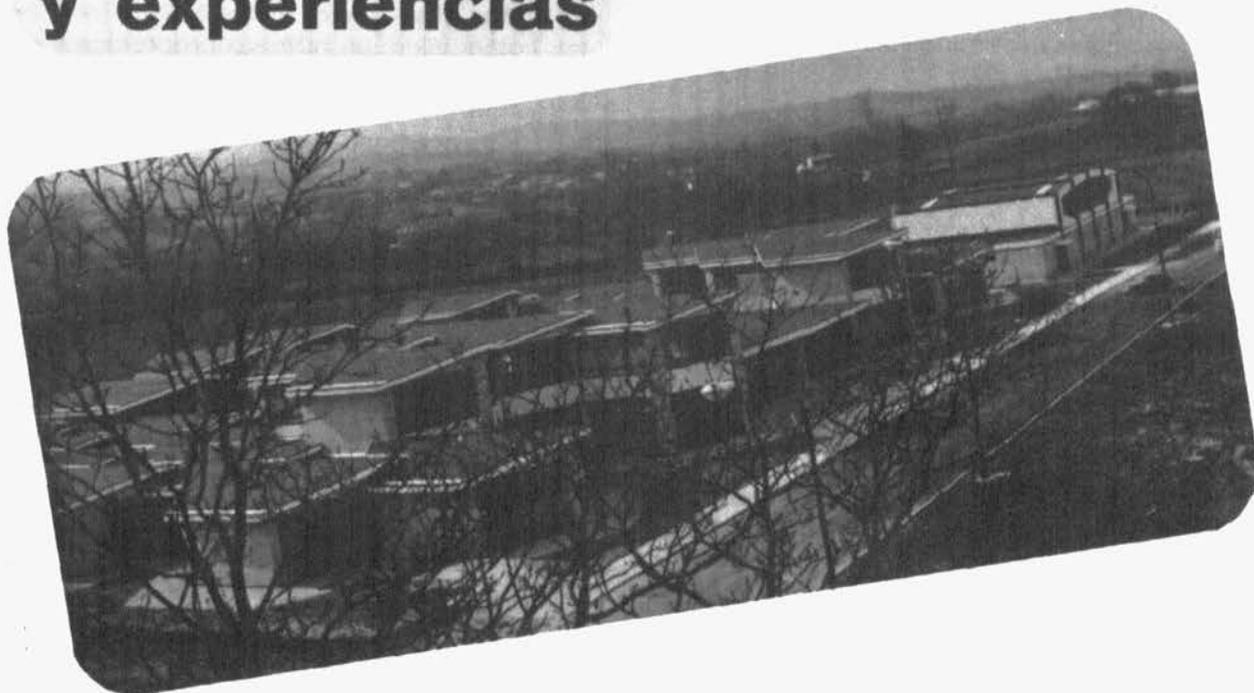
Turin / LA EDUCACION Y LA ESCUELA EN ESPAÑA (1874-1902)

AGUILAR



JUAN BRAVO, 38
MADRID 6

orientaciones y experiencias



COLEGIO MERES

PRESENTACION DEL COLEGIO

El Colegio Meres, situado en un lugar tranquilo, ubicado en la zona de protección específica dentro del Polo de desarrollo de Asturias a 10 kilómetros de Oviedo y a 500 metros de la Carretera General Santander-Coruña, fue fundado en el año 1965 por la Sociedad "Centros Docentes Asturianos", S. A., siguiendo la feliz sugerencia de un grupo de padres deseosos de dar a sus hijos una formación Pre-escolar adecuada, con la inclusión del aprendizaje de un idioma moderno, desde la maternal.

Vivió con esta intencionalidad de fase Pre-escolar (cubriendo con ella una necesidad imperiosa dentro de la provincia) durante unos

ORGANIZACION Y FUNCIONAMIENTO

cortos años hasta que la misma dinámica y sistemática emprendida desde un principio, exigió una continuidad en el proceso y en consecuencia en una Educación General Básica, en un futuro Bachillerato Unificado Polivalente y en una Formación Profesional si procede.

El Colegio dispone en la actualidad de unos 60.000 metros cuadrados de terreno.

El total de alumnos previstos a pleno funcionamiento es de 1.150 a 1.300 todos ellos medio-pensionistas. (En la actualidad tan sólo funciona la fase de maternal, Pre-escolar y Educación General Básica hasta 6.º curso inclusive, con un total de 620 alumnos.)

El Bachillerato comenzará a impartirse en el curso 1975-76.

El objeto del presente artículo es la exposición de la fase de Educación General Básica y de los inmuebles destinados a este fin.

EDIFICIO DE EDUCACION GENERAL BASICA

DESCRIPCION:

Se levantó el Centro de Educación General Básica entre los meses de febrero a septiembre de 1972; la composición es de 16 unidades con capacidad de 640 alumnos.

La finca sobre la que se llevó a efecto la construcción reunía unas condiciones buenas para ello, por la poca pendiente y buen firme, estando emplazada como indicábamos antes, en unos parajes dónde, el clásico paisaje asturiano, forma un excelente marco que obligaron a tenerlo muy en cuenta a la hora de decidir la técnica y volúmenes del edificio.

DISTRIBUCION:

Sobre las necesidades nos hemos atendido a los programas elaborados por el Ministerio de Educación y Ciencia según orden de 10 de febrero de 1971 si bien, respecto a este programa, se prescindió de la vivienda para personal subalterno y de la cocina pues se utilizaba la ya existente en las dependencias actuales.

El conjunto se ha distribuido en un edificio principal y otro pabellón destinado a gimnasio.

EDIFICIO PRINCIPAL

A) ZONAS DE AULAS COLOQUIALES, TRABAJO PERSONALIZADO, PLASTICA Y DINAMICA.

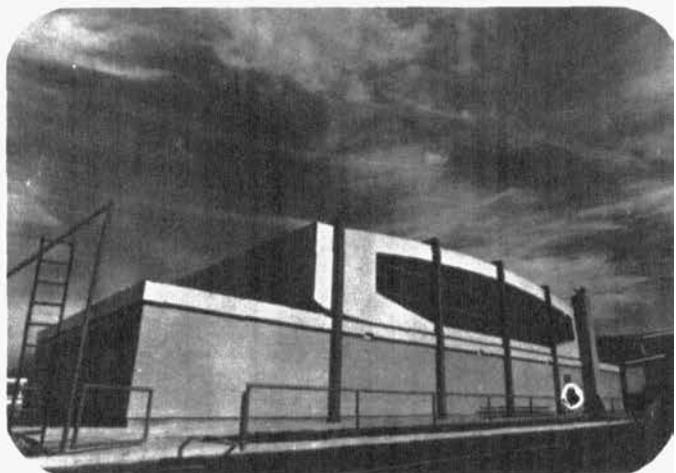
El edificio principal recoge las distintas áreas educacionales separadas en tres zonas

claramente marcadas para 1.º, 2.º, 3.º de E. G. B.; 4.º y 5.º de E. G. B. y 6.º, 7.º y 8.º de E. G. B.

En todas ellas hay el número adecuado de aulas coloquiales, un número proporcional de metros para la zona de trabajo personalizado y rodeando estas zonas el espacio correspondiente a las actividades de plástica y dinámica.

Cada zona tiene accesos independientes.

Todas estas dependencias están formadas por módulos exagonales. Aparte de las venta-



jas de proximidad y visibilidad que dan a la relación profesor-alumno, dan asimismo, una posibilidad de modificación de zonas, mediante una serie de puertas correderas, que permiten comunicar o separar uno o varios módulos para la creación de los más adecuados ambientes en cada caso y favorecer la reunión o unión a lo largo del horario escolar.

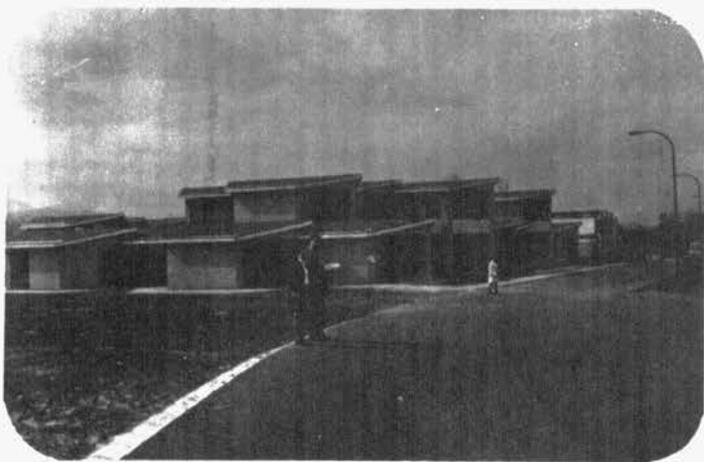
Las instalaciones se han estudiado con todo detalle para obtener la temperatura adecuada en cada local, una iluminación óptima sobre las mesas de trabajo y un sistema de comunicación rápida interfacial entre zonas, despachos tutoriales, coordinación y Dirección.

El sistema es estructural y está formado por una retícula exagonal con módulos de 50 metros cuadrados de superficie, cubiertas por losas a dos aguas de hormigón armado apoya-

do sobre pórticos formados por unas jârcenas sobre pilares circulares, por cuyo interior se canalizan los desagües de la cubierta hacia la red de saneamientos.

B) ZONA DE DIRECCION, ADMINISTRACION, PROFESORADO, BIBLIOTECA, MEDIOS AUDIOVISUALES Y DESPACHOS DE SERVICIOS MEDICOS, DE ORIENTACION Y VISITAS.

En una de las alas del edificio se establecen, con acceso independiente desde el exterior, la biblioteca; aula de recursos; zona de medios



audiovisuales; sala de profesores (distribuida en zona de trabajo y zona de esparcimientos) despachos del Servicio de Orientación y de Administración, con tres módulos en la planta primera destinados a tutorías de los últimos cursos, sala de visitas y despacho de Dirección.

C) ZONA DE LABORATORIOS

La otra ala alberga los laboratorios que comprenden cuatro módulos exagonales destinados a Ciencias Naturales; a Física y a Química. En ellos, mediante la permanente supervisión y dirección del profesorado especializado, el alumnado realiza sistemáticamente sus prácticas previamente programadas, haciendo que sea esta zona un elemento realmente vivo dentro de la actividad del centro.

Igualmente este ala alberga las aulas coloquiales de sexto, séptimo y octavo cursos.

D) ZONA AJARDINADA Y ACCESOS

En el centro del edificio hay un gran patio ajardinado al que se puede llegar desde cualquier área sin tener que salir al exterior, en el que se hace posible una interrelación de los alumnos de distintos cursos con una perfecta observación por parte del profesorado.

GIMNASIO

El pabellón dedicado a gimnasio está dotado de un despacho para el profesor, un almacén y aseos para niños y niñas con sus correspondientes vestuarios. En este pabellón se dispone de una pequeña grada para público y una zona para los servicios de calefacción de todo el Colegio.

En el espacio posterior del gimnasio se dispone de dos pistas polideportivas y un pasillo de carreras con foso de saltos.

En el mismo se desarrollan las actividades de Educación Física femenina y masculina junto con las de Baile y Judo a partir de los alumnos y alumnas de cinco años de edad respectivamente.

BASES DEL FUNCIONAMIENTO

La disposición estructural del edificio en módulos exagonales, dentro de las normas ministeriales de repartición de espacios, nos permiten y facilitan el desarrollo de un quehacer docente basado en tres principios claves de nuestro ideario escolar pedagógico.

PRINCIPIO DE INDIVIDUALIDAD

Constituye una obsesión muy característica del profesorado y equipo de Dirección el res-

petar las características individuales, no sólo a escala personal, sino a nivel de grupo y a nivel de medio ambiente socio-cultural asturiano.

Partir de estas características constituye nuestro principal objetivo. Todo ello se canaliza en los siguientes aspectos:

1.—AGRUPACION DE ALUMNOS:

En lo referente al número, la composición de los grupos en una mayor parte de las actividades docentes, no es superior a los 20 alumnos. Este constituye el grupo base.

No obstante puede ser ampliado o reducido a lo largo de la jornada escolar según lo requieran las actividades a realizar.

Para la selección del grupo se parte de tres presupuestos coordinados:

a) La coeducación: niños y niñas mezclados desde la edad de los tres años.

b) El rendimiento escolar del alumnado, estableciendo grupos homogéneos con una distribución equitativa de sobresaliente, notable, bien, suficiente y deficiente.

c) Los datos apuntados de las técnicas del sociograma.

2.—LA LABOR TUTORIAL:

Cada profesor tutor es responsable de la marcha educativa y formativa de un número determinado de alumnos de los cuales debe responder de un modo completo ante los padres y la propia Dirección del Centro.

Entre sus funciones principales se destacan las siguientes:

a) Realización de entrevistas periódicas con los padres de los alumnos de su tutoría, viéndose obligado a elaborar concluida la misma, un informe por escrito de la entrevista

mantenida. Este informe, revisado por el Servicio de Orientación del Centro, pasa al archivo del expediente personal del alumno.

b) Realización del informe final de curso de cada uno de los alumnos de su tutoría haciendo un historial pormemorizado de la marcha del alumno, teniendo que contestar para ello a un amplio cuestionario formulado por el Servicio de Orientación no inferior a unos 50 temas. En el mismo se le hacen preguntas referentes al rendimiento escolar, preferencias, sociabilidad, actitud ante el juego, comidas, recreos, etc. . . .

c) Realización y confección de las actas de las Evaluaciones, en número de 10, que se mandan con periodicidad a las familias finalizado el mes. En ellas no sólo aparecen expresados el nivel de contenidos alcanzados por el alumno sino el nivel de rendimiento obtenido, en comparación con las posibilidades establecidas previamente por el profesorado, mediante el asesoramiento del Servicio de Orientación.

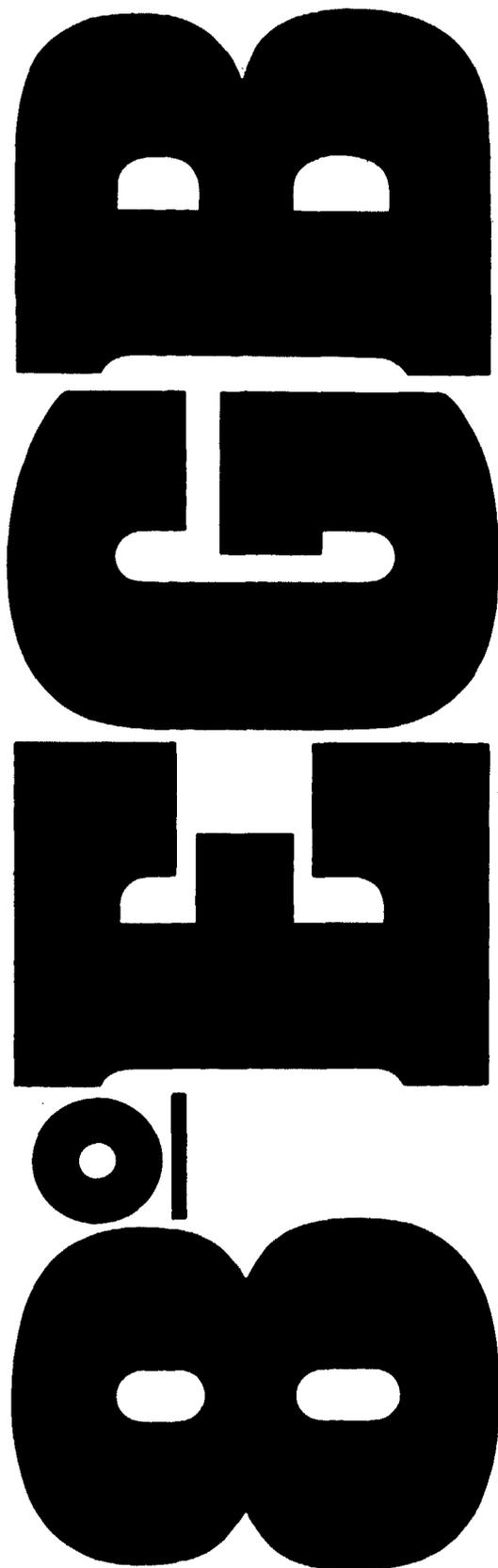
Igualmente aparecen expresadas una serie de observaciones generales y espaciales que el profesor tutor o el no tutor (pero a través de aquél) deseen enviar a los padres del alumno/a interesado/a.

En cada evaluación se realiza una estimación global, que es fruto de una media ponderada de las distintas áreas educativas, tanto de experiencia como de expresión, a excepción de la religiosa que no la hacemos objeto de evaluación.

d) Coordinación con el profesorado no tutor de cualquier asunto relacionado con la marcha y aprendizaje de sus alumnos, tanto en materia de programación como en incidencias ocurridas en la vida diaria del escolar.

3.—TRABAJO PERSONALIZADO:

Se intenta desde un principio que cada alumno/a lleve su propio criterio de adquisi-



Todo a punto

Una vez más, Ediciones ANAYA se anticipa en la presentación de libros de 8.º de E. G. B.

Todo a punto. .

Textos completos, materias al día y orientaciones pedagógicas de vanguardia.

Todo analizado y estudiado en profundidad para cumplir con exactitud las previsiones más exigentes de la Ley de Educación.

Ha sido un esfuerzo notable.

Por eso esperamos su aprobado.

Relación de Materias:

AREA DE LENGUA (se ofrecen dos series)

LENGUA ESPAÑOLA. M. Lozano:

Libro de Consulta - Fichas de Enseñanza Individualizada - Soluciones a las Fichas de Enseñanza Individualizada - Guía del Profesor.

TEORIA Y PRACTICA DE LA LENGUA. F. Lázaro:

Libro de Consulta y de Ejercicios Colectivos - Fichas de Trabajo Individualizado - Vademécum para el Profesor con soluciones de los Ejercicios Colectivos y de las Fichas de Trabajo Individualizado.

AREA DE CIENCIAS DE LA NATURALEZA

CIENCIAS DE LA NATURALEZA. A. Peiró:

Libro de Consulta - Fichas de Enseñanza Individualizada - Soluciones a las Fichas de Enseñanza Individualizada - Guía del Profesor.

AREA SOCIAL

CIENCIAS SOCIALES. I. G. Gallego, M. Mañero y J. S. Zurro:

Libro de Consulta - Fichas de Enseñanza Individualizada - Soluciones a las Fichas de Enseñanza Individualizada - Guía del Profesor.

AREA MATEMATICAS (se ofrecen dos series)

MATEMATICAS. L. Jiménez y A. González:

Libro de Consulta - Fichas de Enseñanza Individualizada - Soluciones a las Fichas de Enseñanza Individualizada - Guía del Profesor.

MATEMATICAS. J. Casulleras:

Libro de Consulta - Fichas de Enseñanza Individualizada - Soluciones a las Fichas de Enseñanza Individualizada - Guía del Profesor.

IDIOMAS MODERNOS

INGLES (se ofrecen dos series)

Inglés. C. Echevarría y J. Merino:

Libro de Consulta - Fichas de Enseñanza Individualizada - Guía del Profesor con Soluciones a las Fichas de Enseñanza Individualizada - Medios audiovisuales: 4 cassettes C-60.

INGLES III. R. Lado:

Libro de Consulta - Cuaderno de Trabajo - Guía del Profesor con Soluciones al Cuaderno de Trabajo - Medios audiovisuales: 3 cassettes C-60.

FRANCES

Francés. J. Cantero, E. de Vicente y J. Moraud:

Libro de Consulta - Fichas de Enseñanza Individualizada - Guía del Profesor con Soluciones a las Fichas de Enseñanza Individualizada - Medios audiovisuales: 4 cassettes C-60.

AREA DE EXPRESION ARTISTICA Y PRETECNOLOGICA.

EXPRESION PLASTICA. J. Amo:

Libro de Consulta.

FORMACION PRETECNOLOGICA. L. G. Sierra, L. Cortés, L. y M. F. Tapia:

Libro de Trabajo.

EDUCACION RELIGIOSA

Educación Religiosa. Departamento Educación Anaya:

Libro de Trabajo - Guía del Educador.

LECTURA

MUNDO NUEVO. LITERATURA UNIVERSAL.

HISTORIA Y TEXTOS

Departamento Educación Anaya.

anaya
El auxiliar de clase

ción de trabajo. Por otro lado no se pierde de vista las exigencias que tiene toda enseñanza en grupo.

Para ello acudimos entre otros medios a las fichas como un material, entre otros, interesante para nuestro objetivo.

Aunque consideramos útil la labor que las distintas casas editoriales han realizado a este respecto, es lógico que no nos satisfagan plenamente a la hora de una aplicación práctica. Por ello hemos determinado elaborar casi totalmente las fichas que el alumno debe realizar durante el tiempo del trabajo personalizado, a la luz de una previa programación tanto horizontal como vertical de la que posteriormente hablamos.

El número total de fichas que cada alumno tiene en teoría programado son seis en cada una de las distintas áreas. Las tres primeras son básicas y las tres restantes de ampliación.

a) Fichas base: El profesorado confecciona para su área tres fichas base en las cuales introduce una serie de conocimientos y actividades sobre la materia que en dicha quincena es programada y exige de todos y cada uno de los alumnos, la superación totalmente satisfactoria de las mismas tanto en lo referente al aprendizaje del contenido como a la realización de las actividades indicadas. El elemento esencial para la obtención, en materia de contenidos, del suficiente, lo constituye dicha superación.

Partimos del hecho que el alumno/a que no pueda superar el nivel de exigencia de las fichas base no está en condiciones de seguir una escolaridad individualizada de grupo y por lo tanto se le pondrá inmediatamente en estudio del Servicio de Orientación y Médico del Colegio.

b) Fichas de ampliación: Una vez superadas las fichas base, se le entrega al alumno las fichas de ampliación, las cuales deben realizar según el nivel de exigencia marcado por el

propio profesor a cada uno en su autocontrol personal, al principio de la quincena.

La superación de estas fichas será el elemento de juicio para obtener en el terreno de los contenidos una puntuación comprendida entre el suficiente y el sobresaliente.

PRINCIPIO DE PROGRAMACION

Un segundo principio, paralelo e íntimamente anexo al primero, es el principio de programación que abarca las siguientes facetas:

1.—FORMULACION DE UN IDEARIO EDUCATIVO:

A la luz de las exigencias que la misma sociedad nos marca y el futuro previsible que nuestro alumnado nos impone, hemos sintetizado en un concreto ideario educativo el estilo propio de nuestro quehacer docente que trata de conjugar la dimensión ético-religiosa del alumno con su dimensión profundamente individuo-social, en un espíritu de abnegación y exigencia constante desde los primeros momentos de su ingreso en el Centro.

La presentación del ideario es el primer saludo que el Colegio dirige a los padres, tanto en el momento de la admisión de su hijo en el Centro, como al principio de cada año, en el boletín informativo de las normas organizativas y directivas del Centro.

2.—ESTABLECIMIENTO DE UN HORARIO MINUCIOSO DE ACTIVIDADES:

Aunque su elaboración resulta en un principio una actividad un tanto complicada, el tener perfectamente programados y controlados todos los movimientos docentes y discentes, resulta beneficioso tanto al elemento directivo del Centro como al propio profesorado y alumnos.

Por otro lado las constantes variaciones del grupo base y el desplazamiento hacia las dis-

tintas zonas, en las cuales se va a realizar la labor docente, obligan a una coordinación armoniosa de movimientos del grupo, evitando al máximo la masificación y la pérdida de tiempo.

Normalmente la duración de las clases no supera para las áreas de experiencia, de lenguaje y numérica los 45 minutos (clases diarias de estas materias junto con el idioma extranjero impartido desde los cuatro años); llegando no obstante a la hora y media la duración de las clases de Plástica y Educación Física en los días señalados de la semana.

3.—PROGRAMACION HORIZONTAL Y VERTICAL DE TEMAS EN TODAS Y CADA UNA DE LAS AREAS

El hecho de tener el alumnado desde la edad de los tres años y mantener con él una continuidad de aprendizaje, nos ha obligado a establecer unas metas de objetivos y de contenidos muy pormemorizados y concretos a conseguir en cada uno de los niveles del Centro. Para ello hemos seguido los siguientes criterios:

a) Criterio de solidez y consistencia de los temas elegidos.

b) Criterio de aprendizaje cíclico, ampliado a lo largo de los distintos cursos de la Educación General Básica. Esta ampliación lleva la progresión siguiente: 1.º, 3.º, 5.º, 7.º de E. G. B. y 2.º, 4.º, 6.º, 8.º de E. G. B.

c) Criterio de globalización no entendido en el sentido que viene dándose tradicionalmente en el campo pedagógico, sino más bien en la interpretación de una aprehensión universal (general) de todo cuanto importante y trascendente existe en el cosmos.

d) Criterio de experimentación, por el cual no ciframos la meta tanto en la adquisición de unos contenidos abstractos a modo enciclopédico (aunque le damos también su importancia), como en la adquisición de hábitos de tra-

bajo y métodos de investigación. Por ello cualquier tema debe ser objeto de una experiencia y parte siempre de una actividad.

En definitiva, un camino en su mayoría eminentemente inductivo.

Toda la programación elaborada es revisada semanalmente por el organismo oportuno dentro del equipo direccional. De igual modo la familia es informada a principio de cada quincena de la labor a realizar por sus hijos en clase. Información paralela a la que recibe el propio alumnado.

Esta ardua tarea de programación la realiza el profesorado durante un mes de dedicación plena en el tiempo de las vacaciones del verano.

4.—PROGRAMACION DE ACTIVIDADES DIVERSAS:

Comprende:

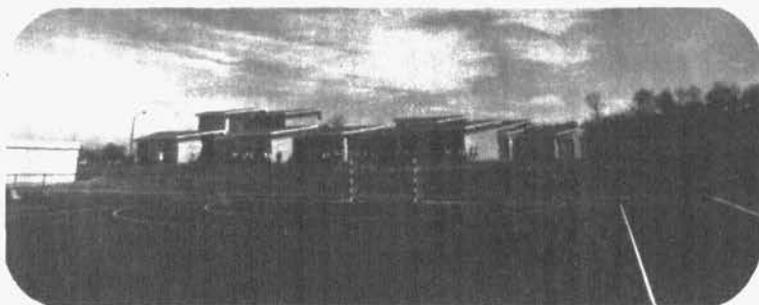
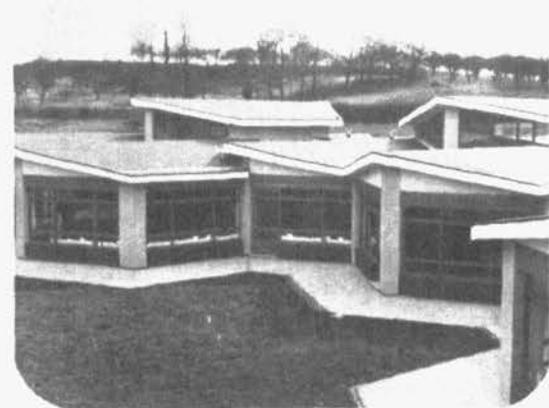
a) Reuniones periódicas con los padres del alumnado por grupos o niveles.

Cabe destacar la asistencia masiva (casi un 100 x 100 de ellos).

Tienen un carácter coloquial y constituye preocupación fundamental mantenernos en continuo contacto unos con otros. La asistencia a las mismas del profesorado es de carácter obligatorio.

b) Determinación de las actividades para escolares y de recuperación de los sábados.

El Colegio, a excepción del primer sábado de cada mes, abre sus puertas, en actividades de mañana, todos los sábados restantes, al alumnado y aprovecha esas horas para la realización de diversas actividades deportivas, manipulativas, plásticas, etc., siguiendo un poco las aficiones e inclinaciones del alumnado. Igualmente programa con carácter obligatorio las actividades de recuperación para aquellos



alumnos que a juicio del profesorado lo necesitan.

c) Visitas particulares de familias.

El horario escolar prevee igualmente unas horas determinadas a la semana para la recepción de visitas a cada uno de los profesores y equipo direccional del Centro.

De esta manera se hacen factibles y asequibles las vías de comunicabilidad entre familia y colegio consideradas de primera importancia en nuestro actuar.

PRINCIPIO DE COORDINACION

Un tercer principio, vida y clave de la puesta a punto de los dos anteriores, es el llamado por nosotros principio de coordinación, mediante el cual queremos expresar la dinámica de la organización jerarquizada del personal del Colegio.

Tal organización viene sintetizada en el siguiente esquema brevemente desarrollado:

1.—DIRECTOR DEL CENTRO:

Aunque la dinámica interna del Centro implica en su misma base una labor totalmente de equipo, no obstante, la coordinación de todo ello es asumida por la figura de un Director General que asume en sí la responsabilidad total tanto de índole pedagógica como de naturaleza administrativa.

Como elementos asesores de dicha responsabilidad se encuentran dos departamentos ín-

timamente relacionados aunque independientes en su funcionamiento.

2.—DEPARTAMENTO PEDAGOGICO:

Asesora la responsabilidad pedagógica de Dirección y al frente del mismo se encuentra un equipo formado por un Jefe de Departamento y dos Coordinadoras de 1.º y 2.º ciclo de Educación General Básica.

Igualmente dependen de dicho departamento los Servicios Médicos y Psicológicos, constantes y permanentes en el Centro.

Dependiendo del mismo se encuentra todo el personal docente del Centro tal como profesorado tutor, no tutor, auxiliar y secretaria.

Es misión de dicho departamento la puesta a punto de lo previamente programado y la revisión y confeccionamiento de los tres principios anteriormente indicados: individualidad, programación y coordinación.

3.—DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO:

Paralelamente al Departamento Pedagógico del Centro figura, asesorando la labor responsable del Director, todo el complejo campo administrativo, al frente del cual se encuentra un administrador con el personal auxiliar adecuado.

CONCLUSION:

En el presente artículo hemos arrojado tan sólo unas pinceladas de algo que evidentemente está tan sólo en su fase inicial de lanzamiento, con sus lagunas y con sus aciertos pero que en el fondo y en su futuro, aspira a ser un lugar en que se cumpla con los objetivos de la auténtica renovación educacional que en España todos deseamos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACION EN MATEMATICAS

Por Angel Ramos Sobrino.— Inspector de Enseñanza Primaria

Los instrumentos y medios de evaluación para el área de Matemáticas pueden ser muy variados. Vamos a agruparlos en dos grandes categorías:

Procedimientos más rigurosos de evaluación.

- *Tests tipificados de rendimiento matemático.*
- *Tests diagnósticos.*
- *Pruebas objetivas.*

Procedimientos menos rigurosos de evaluación.

- *Pruebas orales.*
- *Pruebas de ejecución.*
- *Observación sistemática.*
- *Entrevista.*
- *Inventarios, escalas de calificación y cuestionarios de hábitos de trabajo, inte-*

reses y actitudes en relación con la Matemática.

Vamos a tratar brevemente algunos de estos procedimientos de evaluación en el Area Matemática:

- I. *Tests tipificados de rendimiento matemático.*

Se caracterizan por contar con normas que facilitan la comparación del rendimiento de cada alumno con el de un grupo numeroso que constituye una muestra representativa. Han de tener condiciones rigurosas de validez y fiabilidad. Al elegir items para un test de este tipo se eliminan aquellos que casi todos los alumnos responden o aquellos a los que no responde casi ninguno, y con ello se consigue una prueba que lleva al máximo la dispersión de puntuaciones entre niños de la misma edad o curso. Las normas pueden estar expresadas en edad, percentiles o puntuaciones típicas.

Entre los tests de rendimiento en Matemáticas podemos citar:

Tests españoles o adaptados en España.

1. Escalas de Galí:

- Escala de operaciones (exactitud).
- Prueba de rapidez de cálculo.
- Escala de problemas.

2. Tests de cálculo de P. B. Ballard, adaptado por García Hoz. Tiene 100 cuestiones. Es aplicable a niños de 9 a 15 años.

3. Tests de razonamiento aritmético de P. B. Ballard, adaptado por García Hoz y Fernández Huerta. Tiene 100 problemas y es aplicable también de 9 a 15 años.

4. Escala de instrucción en cálculo de Sauros Alcaine. Está destinada a niños de 7 a 14 años. Inspirada en la escala de Woody. Para baremación establece tres niveles. La escala completa para los 10-14 años se establece sobre la base de 120 operaciones con enteros y decimales.

5. Prueba de operaciones aritméticas de la Batería de pruebas pedagógicas de García Yagüe. Tiene 35 cuestiones: 26 operaciones y 9 problemas.

Tests extranjeros.

1. El test de Courtis, que es un test de velocidad de cálculo. La primera escala de Courtis comprende 8 test, dos de ellos de problemas (de 1 y 2 etapas respectivamente). En la revisión posterior eliminó los tests 6 y 8 de problemas, quedando reducido a un test de cálculo.

2. La escala aritmética de Woody. Operaciones con números naturales, decimales y fracciones.

3. "Compass Survey Test in Arithmetic", de Knight y Studebaker. Dos baterías de cálculo: una elemental y otra avanzada.

4. Escala de problemas de aritmética, de B. R. Buckingham. Esta escala tiene dos formas, cada una de ellas con tres niveles: a) 3.º y 4.º cursos, b) 5.º y 6.º cursos y c) 7.º y 8.º cursos. Puede considerarse como un perfeccionamiento de la Escala de Starch.

5. "Stanford Achievement Test: Arithmetic Tests", de Kelley, Ruch y Terman, abrió la serie de las grandes baterías de tests de instrucción. Para los primeros grados comprende dos tests: cálculo aritmético y razonamiento. Para los grados superiores tres: cálculo, conceptos y razonamiento.

6. "Metropolitan Achievement Tests: Arithmetic", Walter N. Durots y otros. Es un subtest de los Tests Metropolitan de Rendimiento. Comprende cálculo, conceptos y resolución de problemas.

7. "Iowa Tests of Basic Skills: Arithmetic Skills", de H. F. Spitzer, E. F. Linn, E. Horn. Otorga prioridad a la comprensión de las nociones. Tiene dos niveles destinados a los cursos 3.º-5.º y 5.º-9.º, respectivamente. Cada test comprende tres partes:

- Vocabulario y conocimientos de base, bajo la forma de elección múltiple.
- Cálculo.
- Problemas.

8. "California Arithmetic Test" (C. A. T.). Es un subtest de los California Achievement Test. E. Tiegs y W. Clark. 1963. Insiste en los niveles superiores de las capacidades cognitivas.

9. "Functional Evaluation in Mathematic", de Ben A. Sultz. Comprende tres tests separados: a) Comprensión, b) Problemas y c) Cálculos fundamentales. Cada uno de ellos en dos niveles: nivel elemental y nivel superior.

10. *Test de Problemas de A. Van Waeyenberghe. Fue elaborado por el Seminario de Pedagogía de la Universidad de Bruselas.*

11. *Batería de tests de instrucción para la orientación escolar, de A. Waeyenberghe, para alumnos de 12 años. En ella se incluyen tests de Técnicas aritméticas, de Sistema métrico y Formas geométricas, y de Problemas.*

12. *Test para medir las adquisiciones aritméticas al fin de la escolaridad primaria, de A. Bonboir. Comisión Consultiva Universitaria de Pedagogía del Ministerio de Instrucción Pública. Bruselas.*

II. Test diagnósticos.

Los tests diagnósticos son distintos de los tests de rendimiento. El test de rendimiento indica al maestro si su clase, como grupo, y si cada alumno de su clase ha adquirido los conocimientos que un escolar medio de esa edad y curso puede y debe alcanzar. El test diagnóstico es aquel en que cada dificultad es objeto de un ejercicio particular con el fin de comprobar en cuál de ellos tropieza cada escolar. Un test diagnóstico es válido si permite una prospección detallada con vistas a descubrir los fallos del alumno y las causas de estos fallos.

Entre los tests diagnósticos de Matemáticas podemos citar:

1. *Test inventario de aritmética Wisconsin, de Worth J. Osburn. Tiene 12 subtests, de ellos 10 de cálculo. Los subtests de cálculo son realmente diagnósticos, no así los de problemas.*

2. *El Test de análisis de problemas, de P. R. Stevenson. Fue elaborado para suministrar al maestro un medio de diagnosticar las dificultades encontradas por el alumno en la lectura y el análisis de problemas. Tiene dos subtests: uno elemental y otro superior. Cada uno de ellos tiene dos formas paralelas de 6 problemas cada una. El alumno no debe efectuar*

cálculos, sino responder a las cuatro cuestiones que se plantean a propósito de cada problema, cuestiones que son todas del tipo de "elección múltiple" con cuatro alternativas. Estas cuestiones se refieren a:

- a) *Reconocimiento de datos.*
- b) *Comprensión de la pregunta.*
- c) *Respuesta probable.*
- d) *Operaciones necesarias para encontrar la solución.*

3. *"Compass Diagnostic Test In Arithmetic", de G. M. Rug, F. B. Knight y J. W. Studebaker. Es una de las mayores baterías diagnósticas de Matemáticas. La serie se compone de 20 tests y cubre los aspectos que se solían estudiar en las escuelas hasta la renovación que ha tenido lugar en este Area en los últimos años. Los tests XVII y XVIII, de análisis de problemas, estaban concebidos siguiendo un plan análogo a los de Stevenson, aunque más perfeccionado. Las cuestiones planteadas son las mismas que las de Stevenson, pero hay una más "comprensión", que controla la comprensión del sentido general del problema. La última cuestión pide el procedimiento que adoptaría el alumno para resolver el problema, sino que se le proponen soluciones concretas entre las que el alumno ha de elegir una. Por tanto, las preguntas a las que ha de responder el alumno en cada problema versan sobre:*

- *Comprensión del sentido.*
- *Lo que se da.*
- *Lo que se pide.*
- *La respuesta probable.*
- *La solución correcta.*

Cada uno de los subtests de Stevenson tenía 6 problemas, en tanto que en el "Compass Diagnostic" hay 15 problemas y se proponen 5 alternativas frente a las 4 que proponía Stevenson.

4. *"Test diagnóstico de procesos fundamentales en aritmética", de G. T. Buswell y Lenora John.*

5. "Test diagnósticos de Brueckner" para los cursos 3.º a 8.º Examina operaciones con números naturales con fracciones, con decimales, porcentajes y medidas.

6. "Test diagnóstico de Los Angeles". Operaciones fundamentales y razonamiento.

7. "Test diagnóstico de Schonell". Para niños de 7 a 13 años. Tiene 12 subtests y cubre las etapas de adquisición de los mecanismos del cálculo y problemas mentales simples.

8. "Tests diagnósticos: Cálculo de fracciones", de A. Bonboir. Para los cursos 4.º, 5.º y 6.º Se establece bajo tres formas equivalentes.

9. "Tests sobre las dificultades de la división de números naturales", del C. C. U. P. belga, basado en la tesis de Stavaux presentada en la Universidad de Lovaina. Tiene cinco formas equivalentes.

III. Pruebas objetivas.

Dentro de las pruebas de papel y lápiz podemos incluir las de respuesta estructurada construidas por el propio maestro o presentadas en los libros o fichas editados. Entre las formas de ítems de pruebas objetivas consideraremos:

Pruebas de evocación.

- A. Pruebas de respuesta breve.
- B. Pruebas de complementación.

Pruebas que requieren la selección de algún tipo de respuesta dada.

- C. Pruebas de respuesta alternativa.
- D. Pruebas de elección múltiple.
- E. Pruebas de emparejamiento o asociación.

- F. Pruebas de ordenación.
- G. Pruebas de clasificación.

Otras: (pueden ser tanto de evocación como de selección).

- H. Pruebas de identificación sobre gráfico.
- I. Pruebas multiítem de base común.

Pruebas de evocación.

Los ítems se responden mediante una palabra, frase, número o símbolo. Las pruebas respuesta breve sólo se diferencian de las de complementación por la forma de presentar el contexto. Dada su gran afinidad, aquí las consideraremos de modo conjunto:

A. Pruebas de respuesta breve.

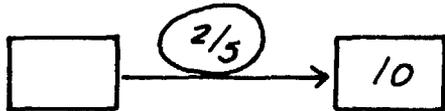
- 1. Conceptos y terminología.
 - ¿Cómo se llama el segmento rectilíneo que une un punto cualquiera de la circunferencia con el centro?: (.....).
- 2. Destreza de cálculo.
 - $5 \times 0 = \dots\dots\dots$
- 3. Comprensión.
 - Escribe como decimal la siguiente fracción: $35/100 \dots\dots\dots$

B. Pruebas de complementación.

- a) De textos mutilados.
 - El uno es elde la multiplicación.
- b) De expresiones matemáticas.
 - $9 + \square = 15$
 - $8 - 5 = 6 - \square$
 - $8 \times \square = 40$

c) De esquemas y gráficos.

–Completa:



C. Pruebas de alternativa constante.

Dada una serie de proposiciones se pide al alumno que exprese su juicio acerca de cada una de ellas utilizando expresiones como: verdadero-falso, sí-no, nunca-siempre, correcto-incorrecto, o respuestas similares.

Ejemplos de este tipo de pruebas pueden ser:

a) Reconocimiento de generalizaciones:

$23 \times 485 = 485 \times 23$ Si o no

b) Estimación de la respuesta:

El producto $4,75 \times 2,6$, es mayor que 10..... V o F

D. Pruebas de elección múltiple.

Un ítem de elección múltiple está constituido por una proposición y una serie de soluciones, generalmente 4 ó 5, en forma de opciones (palabras, frases, símbolos, números, letras) una de las cuales es la correcta y las demás actúan como distractores.

Según Lindquist las pruebas de elección múltiple son superiores a las de los demás tipos para medir objetivos tales como inferir conclusiones, discriminar relaciones, interpretar, evaluar. . .

Ejemplos de pruebas de elección múltiple pueden ser:

– En el número 3.572, ¿qué lugar ocupa el 5?:

- a) El de las unidades.
- b) El de las decenas.
- c) El de las centenas.
- d) El de las unidades de millar.

– ¿Por qué al correr la coma no cambia el cociente?:

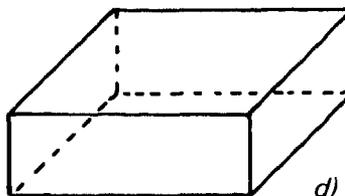
$$\begin{array}{r} 3'88 \\ \hline 1'2 \end{array} < = > \begin{array}{r} 3'8'8 \\ \hline 1'2' \end{array}$$

- a) Al dividir por un decimal se corre la coma en el dividendo y divisor.
- b) No se puede dividir por un decimal sin mover la coma.
- c) Cuando movemos la coma en el dividendo, también debemos moverla el mismo número de lugares en el divisor.
- d) Realmente multiplicamos el dividendo y el divisor por un mismo número, y por tanto, no cambia el cociente.

Apreciación de la mejor respuesta.

Como una subcategoría de las pruebas de elección múltiple podemos incluir las de "elección de la mejor respuesta". Ejemplo:

– Pon una cruz delante del nombre que determine con mayor precisión el cuerpo geométrico representado:



- a) Prisma.
- b) Poliedro.
- c) Ortoedro.
- d) Paralelepípedo.

E. Pruebas de emparejamiento.

Constituyen una variación de las de elección múltiple. Se trata de relacionar un elemento de la primera columna con otro de la segunda. Generalmente la columna de las respuestas

presenta un número mayor de alternativas que el de las premisas existentes.

Ejemplo: En los paréntesis que preceden a las propiedades de las operaciones de la columna A, escribe el número de la igualdad que ilustra cada propiedad en la columna B.

A Propiedades	B Ilustración
() Propiedad conmutativa de la adición.	1) $3+0=3$
() Propiedad conmutativa de la multiplicación.	2) $(5+2)+4=5+(2+4)$
() Propiedad asociativa de la adición.	3) $(7-2) \times 3=7 \times 3-2 \times 3$
() Propiedad asociativa de la multiplicación.	4) $5+3=3+5$
() Propiedad distributiva de la multiplicación respecto a la adición.	5) $5 \times (3 \times 2)=(5 \times 3) \times 2$
	6) $5 \times (20+3)=5 \times 20+5 \times 3$
	7) $7 \times 4=4 \times 7$

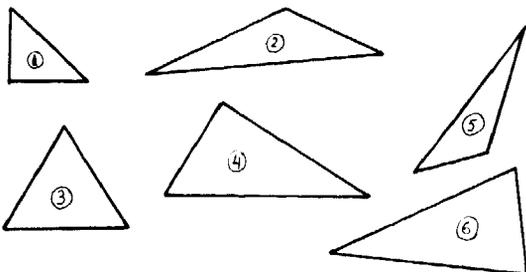
F. Pruebas de ordenamiento.

Ordena de menor a mayor las siguientes fracciones:

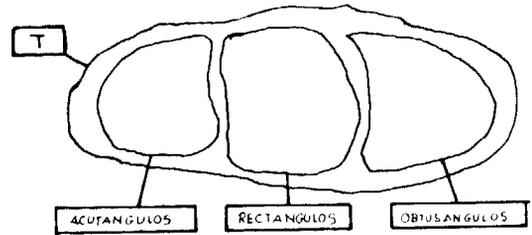
$\frac{3}{4}, \frac{3}{8}, \frac{3}{5}, \frac{3}{7}, \frac{3}{9}, \frac{3}{2}, \frac{3}{6}$



G. Pruebas de clasificación.

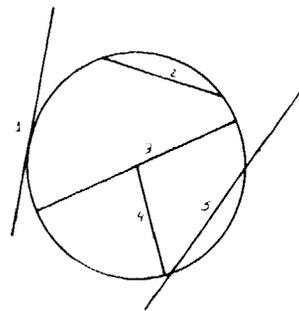


Clasifica, por sus ángulos, los triángulos anteriores, colocando el número de cada uno de ellos en la clase que le corresponda:



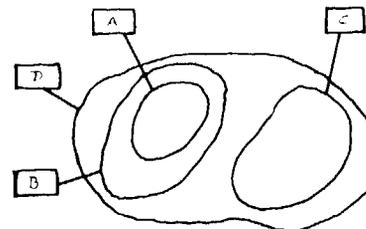
H. Pruebas de identificación sobre gráfico.

— Escribe junto a cada número el nombre del segmento o de la línea correspondiente:



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

— Observa el diagrama y coloca dentro de los cuadritos los signos c o \neq según corresponda:



- A B
- B C
- B D
- A C
- C D
- A D

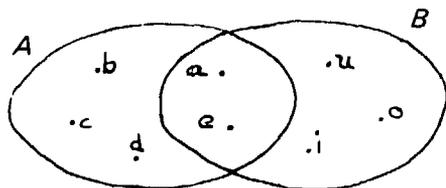
I. Pruebas multiitem de base común.

Estas pruebas constan de un esquema de información que puede estar constituido por

un texto escrito, un gráfico, un diagrama, una tabla... Utilizando esta base se construyen varios ítems de cualquiera de las clases anteriores.

Se prestan bien a la evaluación de objetivos cognoscitivos altos, tales como capacidad para interpretar, analizar, aplicar,...

Ejemplo: Observa el esquema:



Completa:

- 1) $A \cup B = [$
- 2) $B \cup A = [$
- 3) $A \cap B = [$
- 4) $B \cap A = [$
- 5) $A \setminus B = [$
- 6) $B \setminus A = [$
- 7) ¿La unión de conjuntos es conmutativa?

Justifica tu respuesta:

- 8) ¿La intersección de conjuntos es conmutativa?

Justifica tu respuesta:

- 9) ¿La diferencia de conjuntos es conmutativa?

Justifica tu respuesta:

IV. Pruebas de ejecución en Matemáticas.

Aunque este tipo de pruebas suele indicarse para Areas tales como Ciencias (trabajos de laboratorio, uso de aparatos, ...), Plástica (pintura, modelado,...), Pretecnológica (carpintería, electricidad, ...), también en Matemáticas deben utilizarse especialmente en las etapas que Piaget llama preoperatoria (2-7 años) y etapa de las operaciones concretas (7-12 años).

Pensemos en pruebas en las que haya que realizar ejercicios tales como:

- Establecer correspondencia uno a uno, en los dos sentidos (aplicación biyectiva), entre los elementos de dos conjuntos manipulables para determinar en cuál de ellos hay más elementos sin contar.
- Clasificar los bloques lógicos tomando como criterio uno de sus atributos: color, forma, tamaño, espesor.
- Clasificar los bloques lógicos de acuerdo con dos criterios.
- Clasificar conjuntos formando montones de conjuntos coordinables para alcanzar la idea de número como clase de equivalencia.
- Realizar operaciones con conjuntos utilizando los bloques lógicos de Dienes.
- Medir con unidades naturales: pasos, palmas, pies, ...
- Medir con el metro y con el decímetro...
- Pesar con unidades convencionales tales como bolas, clavos, ...
- Buscar distintas descomposiciones de un mismo número utilizando las regletas de Cuisenaire.
- Formar determinados polígonos en el geoplano.
- Realizar operaciones con números escritos en base no decimal utilizando los bloques multibase de Dienes.
- Realizar operaciones utilizando el mini-computador de Papy.
- Escribir números en sistema binario, o en cualquier otra base, utilizando los correspondientes ábacos.

V. Otros procedimientos para la evaluación en el área Matemática pudieran ser:

- Análisis de las respuestas orales que podemos registrar en las "tomas de contacto", "puestas en común", "discusión en grupo", ...
- Análisis de los trabajos escritos realizados por los alumnos.
- Observación sistemática o libre del alumno mientras realiza sus trabajos escritos, gráficos o manipulativos. Pueden utilizarse listas de cotejo, inventarios o escalas de calificación. Recordemos las hojas de dificultades específicas, de Buswell y Leonore John, si bien habría que pensar en otras más en consonancia con la nueva Matemática.
- Entrevistas con los alumnos para descubrir sus fallos y las posibles causas de los mismos, o bien recoger informaciones relacionadas con sus opiniones, actitudes, intereses... respecto de las Matemáticas.
- El procedimiento de "reflexión hablada"

empleado en sus investigaciones por Winch, Courtis, Buswel, Brueckner, Moraes, Bonboir..., pide al alumno que mientras trabaja vaya explicando en voz alta lo que va pensando cuando resuelve un problema o realiza otro ejercicio cualquiera de Matemáticas. Así se puede seguir con gran precisión el proceso de razonamiento realizado por el alumno. Para mayor precisión en el registro de las respuestas puede utilizarse el magnetófono como hace Ana María de Moraes en sus investigaciones sobre la resolución de problemas matemáticos o Bonboir en el estudio de las formas geométricas.

- Para evaluar los objetivos del dominio no-cognitivo del Área de Matemáticas: interés por las Matemáticas, actitud positiva ante la Matemática... pueden utilizarse cuestionarios como los de Jean Pierce, que proponen a los alumnos una serie de frases incompletas sobre un determinado aspecto de las Matemáticas para que las completen como quieran, siempre que el resultado sea correcto.



ATLAS UNIVERSAL CANTABRICA

Formato 34 × 25 cm.

96 páginas.

Óptima legibilidad.

Realizado mediante un depurado proceso de alta tecnología.

Todas las líneas —ríos, fronteras, vías de comunicación, curvas hipsométricas y batimétricas— han sido esgrafiadas en película especial sobre soporte poliéster.

50.000 nombres geográficos.

25.000 topónimos.

Glosario de términos geográficos con ordenación alfabética.

Datos completos sobre Geografía física.

Estadística de Geografía económica y política.

INDISPENSABLE PARA ESTUDIO O BIBLIOTECA

EDITORIAL CANTABRICA, S. A. - Plaza C. Aresti, 5 - BILBAO-9



Muy poco antes de llegar a Valencia por el camino de Madrid, a la misma orilla del puente nuevo de cauce artificial, y rodeados por todas partes de personas inmigrantes cuyos hijos llenan el 80 por 100 de nuestras aulas, allí estamos nosotros. Es un lugar llamado Chirivella que fuera, hace muy pocos años, un conglomerado de casas de labor y hoy suburbio industrial con trañín de ciudad.

Somos una gran familia: 2.085 niños (dos mil ochenta y cinco), 47 profesores, una directora. Además, naturalmente, Asociación de Padres de Familia, relaciones con la Comunidad, etc.

De los 47 cursos de este

Aspectos de la Reforma Educativa realizados en C. N. «Jesús Posada Cacho», de Chirivella (Valencia)

Colegio Nacional, 12 funcionan en un Grupo Escolar que tiene, lo normal, más algunas particulares actividades fruto de la ilusión de promocionar al Centro dentro de la Reforma Educativa: Un sencillo Laboratorio de Física y Química para 2.^a etapa, una clase para

Pretecnología (sacada de una pequeña terraza inútil hasta ahora), una capilla donde está el Señor, sólo concebida para la oración personal ya que sólo tiene 10 metros cuadrados, y patio.

El resto de las aulas, hasta

47, salpican de puntos pedagógicos toda la localidad. Cuidamos, en la medida de lo posible, que cumplan función de zona para la Primera Etapa, y que los niños pequeños no tengan que cruzar carreteras. Esta dispersión de áreas supone una falta de correlación entre el esfuerzo y el rendimiento.

La escolaridad de todo el pueblo está atendida. Nos sirve de martilleo mental aquel famoso slogan "Ni un niño por la calle". Sabemos que no es filosofía suficiente para regentar toda la realidad escolar, pero sirve.

Convencidos de que uno de los aspectos de la gran Reforma es la promoción de la persona del Maestro, y que esto promociona al Centro, en estos momentos tenemos ya muchas horas de cursillos (con rico repertorio de calidades y origen).

Podríamos decir, sin faltar a la verdad, que en todas las clases se ha introducido alguna forma de Educación Personalizada y que el curso pasado funcionaban en este Centro, y un tanto a la manera de cada Maestro, 17 clases en régimen de trabajo personalizado con todos sus aspectos. Y también hemos de decir que nos posee una curiosa y oportuna relatividad de las cosas condicionadas a las personas que nos hace perfilar cada hecho pedagógico a través de una exploración persistente y meticulosa en el cuadro de la dimensión temporal y espacial de esta Escuela.

Introducimos en la nueva tarea costó poco. Invitamos a los OBJETIVOS al gran banquete de las evaluaciones de las técnicas de trabajo y de los comportamientos. Les hemos rogado que disculpen nuestro atrevimiento, pues lejos de quitarles primacía, les hemos traído al campo de la prioridad.

La simpatiquísima PRIMERA ETAPA lucha por programar bien, lo hace por semanas, y con aquel eterno respeto a las Areas de Expresión espectación puesta ante las Areas de Experiencia y como esperando su reverencia. Gran tema el de la coordinación de las áreas, siempre intentada y menos veces conseguida. Las reuniones del Profesorado por niveles, y según necesidades de programación, nos permiten una evaluación constante del SISTEMA mismo, llevándonos a clarificar la canalización del trabajo para "nuestros" niños.

Los quintos cursos programan por quincenas. Fue tal la intensidad de su experiencia en sus dos últimos cursos pasados, que pueden "vivir de herencia". Los seis Profesores de cada curso escolar han ido perfilando la programación cada quincena y hoy tienen una que puede calificarse de decente.

La SEGUNDA ETAPA también programa por quincenas. El 6.º tuvo, el curso pasado, una experiencia maravillosa de Gran Grupo, en aula de

puerta por medio (puerta milagrosa que apareció misteriosamente casi a la par que su solicitud). Las "Tomas de contacto" eran auténticas, los niños y las niñas dialogaban con toda sencillez a nivel de adultos y los profesores sintieron en su propia carne lo que es la progresión del alumno.

Esta actividad coloquial nos ha permitido ver como revela cada alumno sus originalidades, la seriedad de sus trabajos, dificultades y preferencias temáticas, tono temperamental y peculiaridades. Cada uno pone de manifiesto hasta donde es capaz de hacer uso de sus conocimientos.

Tanto el PLAN general de la QUINCENA como el plan del AREA espuestos en mural vienen a motivar y encauzar todas las actividades del escolar.

LAS REUNIONES HORIZONTALES (que nos llenaron muchas mañanas de sábado) son tan enriquecedoras para el Profesorado, que hacia final de curso, se llegó a crear una metodología para cada alumno.

En el presente curso tienen los sextos una vida nueva. Recursa el Plan Dalton, pero sin jardines. Estrenamos experiencias y eso tensa mucho. Cada profesor hace lo que le gusta hacer y eso relaja mucho. Menos mal.

Para evitar individualismos

propios del método, hemos organizado, por ahora, un cierto control de los tiempos y de lo opcional, cosa que facilita cierta unidad de ritmo personal, oportuna realización de las fichas de desarrollo y también, digámoslo, de las oportunas recuperaciones. Además se practican actividades a nivel de Grupo Medio que educan el sentido de la responsabilidad.

El séptimo experimental goza hoy de la gran aula y del Gran Grupo, hereda un gran marco empapado de pedagogía y de experiencia. Lástima que la cuestión de textos, fichas instructivas y limitaciones instrumentales condiciona la tarea.

LOS EQUIPOS DOCENTES de todos los niveles han trabajado en estrecha y constante colaboración tanto con motivo de las programaciones como a la hora de la evaluación. Al ir perfilando estos contactos se han llegado a programar actividades para trabajar individualmente, en



pequeños grupos y en grupo mediano.

La práctica de la dinámica de grupos, además del aprovechamiento propio la hemos hecho extensiva a canalizar estudio, afianzamiento de saberes y repasos. El equipo típico con secretario y monitor resulta hoy para los niños "pan comido". EL PANEL se practica para hacer síntesis de temas al final de la quincena. EL SUSURRO tiene grandes valores psicológicos para utilizarlo a través del proceso quincenal para insistir en las cuestiones que en definitiva si que

hay que saber. EL PHILIPS 66, para síntesis de más categoría y para trabajos más libres.

LOS DEPARTAMENTOS de las Nuevas Orientaciones de la E. G. B. están funcionando todos, condicionados naturalmente por todas las circunstancias que a nivel de personas, situaciones, espacios, tiempos, material, etc., han ido formando un cauce por el que tenemos que ir circulando necesariamente.

EL DEPARTAMENTO DE ORIENTACION tiene en su existencia dos valores ya en juego: en principio el tener como preocupación primordial del Centro la Orientación *personal* y *profesional* de los escolares, dada nuestra ubicación en suburbio de inmigración. Hasta ahora hemos ido proyectando todos "los valores" hacia MAS estudios, quedándonos con los menos afortunados. Pero siempre lo hicimos con alegría. Justo es que sean las promociones normales ya que de todos modos están formadas por los elementos más humildes.



FORMACIÓN PROFESIONAL

FP

BUP

BACHILLERATO
UNIFICADO Y
POLIVALENTE

Llegamos al 8.º curso de EGB con el serio compromiso, por parte de todos, de que los alumnos alcancen la **FORMACIÓN DEFINITIVA** para pasar al BUP o a la **FORMACIÓN PROFESIONAL**.

EDELVIVES,

consciente de esta gran responsabilidad, programó desde el principio el resultado final y concibió sus libros de forma que asegurasen el triunfo de cada etapa.

EGB 2º

1º

3º

4º

5º

6º

7º

8º



Al dar ahora el último paso, para finalizar con 8.º el proceso de la EGB, cabe meditar y reflexionar para no equivocarse, porque ese paso es trascendental.

Le aconsejamos que tome su última decisión cuando tenga valorados los **TEXTOS EDELVIVES**, porque en ellos podrá encontrar:

- La medida de los conocimientos precisos al finalizar la segunda etapa.
- Una exposición clara y concisa en toda la materia de estudio, con ejercicios adecuados para la fijación de ideas concretas.
- El equilibrio deseado entre lo que puede y debe exigir a los alumnos y lo que cabe esperar que sean capaces de asimilar.

EDELVIVES, EL CAMINO RECTO HACIA OBJETIVOS CONCRETOS

EDITORIAL LUIS VIVES

Fernando el Católico, 63. ZARAGOZA

Los cursos de 2.^a Etapa tienen semanalmente unos tiempos dedicados a reflexionar sobre cuestiones relacionadas con la vida futura fuera de la Escuela, así como alguna cuestión personal de interés con ayuda de muchas personas. Y con buenos resultados.

Además posee otra feliz circunstancia: La capacitación específica y personal de los Profesores de Pedagogía Terapéutica de este Centro que hacen posible poder hablar de una puesta en marcha del gabinete Psicotécnico sobre la base de una gran sencillez. En coordinación con la dirección y el Profesorado se planifica, para cada curso escolar, el plan de Test colectivos, se cambian experiencias, cambios de impresiones, decisiones sobre casos especiales, consideraciones sobre los diferentes trabajos de corrección y baremación de las pruebas psicológicas a realizar por cada profesor, revisión y significación de los resultados sicométricos obtenidos. Se hace un estudio a nivel de Centro de las promociones que mas interés exige y se revisa el plan de toda la escolaridad de una promoción.

LOS DEPARTAMENTOS POR AREAS tienen todos su "cabeza". Se está introduciendo la verticalidad sistematizada, ya que de hecho y de un modo informal había existido siempre. Afortunadamente tenemos profesorado especializado en los distintos

departamentos. Y para el idioma, una profesora titulada en inglés atiende desde 5.º curso hasta 8.º

La Ley habla de COORDINADORES. Y ha sido feliz el encuentro con esta palabra ya que nunca había habido ni un nombre ni una significación perfilada para las personas que dan base, canalizan y definen la Relación.

Este Centro tiene, además de todos los demás, los COORDINADORES DE ZONA. A ellos se debe, en gran parte, nuestra realidad existencial. Son los encargados de proyectar, en cada núcleo de ubicación de clases, el ritmo que el trabajo va definiendo en su realización remota y próxima. En contacto casi diario con Dirección, y con todos los compañeros de su núcleo, consiguen que de una manera sistemática y simultánea todos los Profesores estén informados de todo. Desde la Reforma Educativa su actividad se ha visto más definida, sus objetivos más canalizados y se tiene un mayor sentido de equipo.

LA CLASE DE ENSEÑANZA ESPECIAL O PEDAGOGIA TERAPEUTICA funciona hace varios años. Tiene una misión bonita y bien cumplida con la matrícula nuestra. Especificamos nuestra planificación sólo a título indicativo (dada la extensión de este escrito) pero ofrecemos a quien tuviera especial interés los detalles de estructura, sistemas de traba-

jo, procedimientos especiales, evaluaciones, etc.

Las dos aulas de Educación Especial que atienden a ambos sexos tienen como misión fundamental: Primero, atender a los alumnos cuyas funciones características les impiden desarrollar normalmente sus actividades escolares en los niveles correspondientes. Segundo, resolver el problema de aquellos otros que (imposibilitados por déficit de distinta naturaleza) de una evolución escolar normal, tampoco le sean favorables las condiciones de escolaridad y convivencia de los Centros dedicados a la educación de inadaptados en sus diferentes grados y formas. Tercero, proporcionar tratamiento pedagógico individualizado con los procedimientos de enseñanza especial y correctiva en cada caso.

El proceso del sistema de selección de los alumnos de los grupos de promoción de los distintos niveles, tiene un desarrollo rítmico en cada curso escolar, que supone "espigar" de cada clase los niños que deben pasar a dicha Enseñanza Especial, utilizando las formas de selección adecuadas, atendiendo las sugerencias de los demás Profesores y diferenciando las calidades de cada alumno para hacer bien dicha selección.

Si la PRETECNOLOGIA ha de ser una Lógica-Técnica que conduzca al proyecto y a la creatividad, a la creación y

a la expresión, estamos sumergidos en la esencia misma de esta ciencia. La clase misma es fruto de un trabajo pretecnológico en la que alumnos y Profesor han proyectado y realizado la puesta en marcha de esta actividad. Por ejemplo: Con aquellos pupitres que por su mal estado se consideraban inservibles, apoyados y debidamente atornillados a la pared, se han transformado en mesas de trabajo, donde manipulan y realizan infinidad de actividades. Aunque contamos con las herramientas que el Ministerio envió para Iniciación Profesional, se han incrementado por los niños, algunos hijos de profesionales, que con gran gozo han traído a la Escuela herramientas que sus padres les facilitan por considerarlas defectuosas, pero que, una vez arregladas, desempeñan un gran papel. Buena parte del material (maderas, chapas metálicas, planchas elécticas, clavos, colas, etcétera) lo aporta el muchacho como algo importante para su proyecto. También debe mencionarse los siguientes: A un motor de lavadora se le ha aplicado una piedra de esmeril con lo que se consigue, además de arreglar la herramienta que se deteriora, construir sencillos instrumentos para el trabajo de la madera. Asimismo se ha creado un pequeño aparato de sierra movido a pedal. Y en la actualidad, se está construyendo otro aparato de sierra con un motor de una antigua cardadora de lana, adquirido casi por nada.

Es imposible describir la ilusión que esta clase de máquinas despierta en los niños. Gracias a ello todo resulta útil y agradable. Trabajan a nivel de grupo medio. Las niñas tienen, además, la Clase de Corte y Confección. Cada día hay que insistir en que es la hora de terminar, porque allí se les haría la hora de volver al Colegio.

EL LABORATORIO de nuestro Centro es una cuestión de suerte, hemos de ser sinceros. Un joven Licenciado en Químicas que deseó realizar su Tesis Doctoral llevando a un Centro de Primaria gratuito el Proyecto Nuffiel, eligió este Colegio por una coincidencia providencial (amigo de un compañero del Centro, auténticos vocacionales).

Esto ha condicionado el esfuerzo de muchos, el estímulo y la incorporación del Profesorado, el entusiasmo de los alumnos que disfrutan en es-

tas prácticas hasta el éxtasis. Se ha dado el caso curioso, de que algunos difíciles, inadaptados, han llegado a ser excelentes alumnos en esta clase: atentos, interesados, colaboradores.

Nos hemos convencido, por desgracia, de que la enseñanza de las ciencias en nuestras escuelas era de tal naturaleza que en vez de formar conseguía anular por completo la iniciativa de esos niños, —auténticos científicos natos—, que antes de pasar por nuestras aulas, metían los dedos en los enchufes, se asombraban ante las maravillas de la creación y tenían en definitiva un auténtico sentido de indagación. Intentamos favorecer esta actitud científica propia del niño con esta sencilla experiencia, seguros de que estamos dentro del espíritu de la Ley.

Trabajamos convencidos de que el niño debe investigar partiendo de su propia experiencia y contrastarla con la experiencia de los demás. Lo hacen en pequeño grupo, para un mejor aprovechamiento y una disminución de riesgos. Una vez más y en este momento ha sido patente la coordinación del Profesorado: para que el Profesor de Ciencias atienda pequeños grupos, otros Profesores han de atender al resto.

Son palabras de un compañero: "Es más fácil hacer las cosas que decir como se hacen". Valga este escrito como una invitación a vernos.

**Jornadas
Hispano-americanas
de Audiología.**

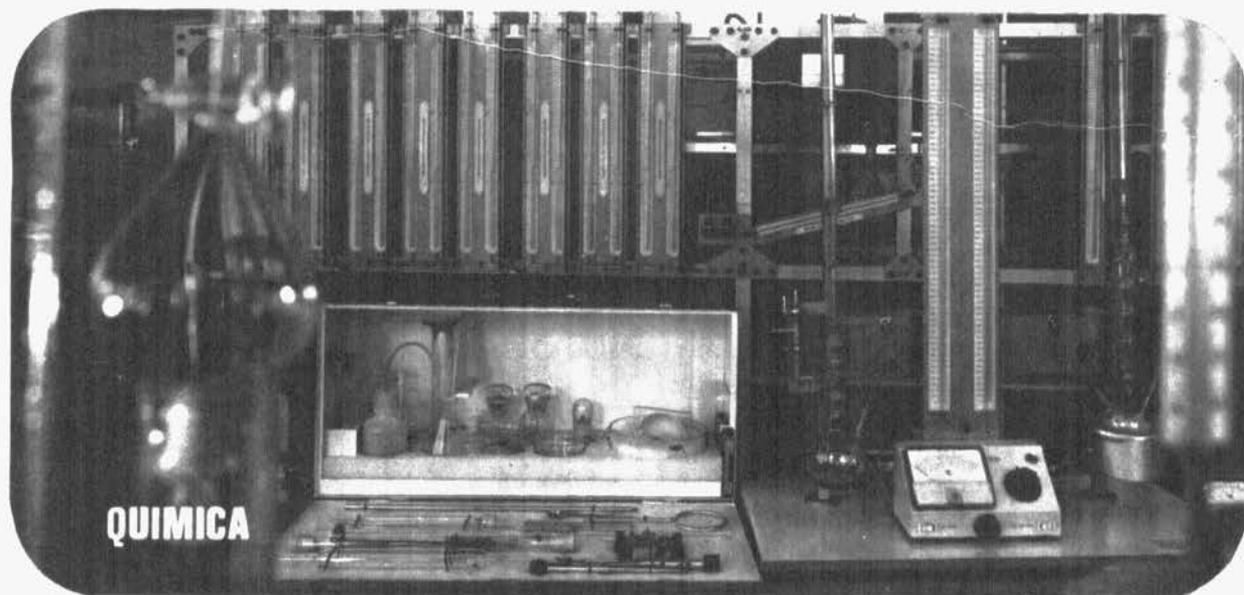
Patrocinadas por la Facultad Autónoma de Medicina y el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona y de los días 15 al 19 de abril de 1974, tendrán lugar unas jornadas de Audiología en el Centro Municipal Fonoaudiológico con la asistencia de renombrados profesores españoles y extranjeros.

Para más detalles dirigirse a la Sección Médica del referido centro. Parque de Montjuich. Tel. 243-30-69.

Barcelona-4.

ENOSA

al servicio
de la
enseñanza



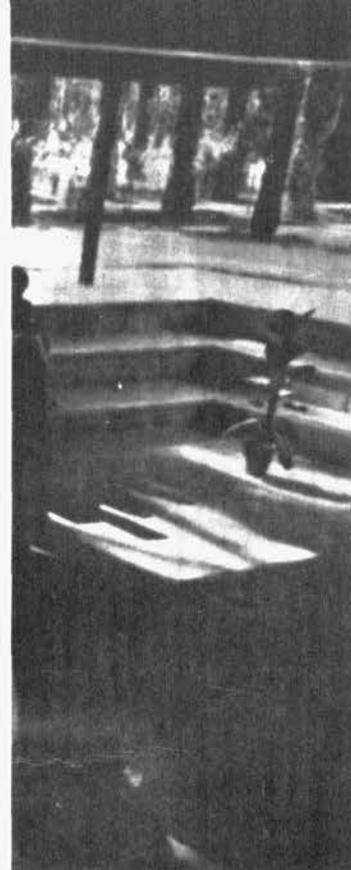
FISICA • CIENCIAS NATURALES • MATEMATICAS
METODOS DE IDIOMAS • MANUALIZACIONES DIVERSAS • PRESCOLAR
EDUCACION ESPECIAL • MEDIOS AUDIOVISUALES • INSTRUMENTOS OPTICOS
GABINETE MEDICO ESCOLAR • MOBILIARIO ESCOLAR

ENOSA

Fábrica: Avenida de San Luis, 91 - Tel. 202 28 44 - MADRID-33
Dirección de Comercio Interior: Reina Mercedes, 22 - Tels. 233 82 01 - 02 - Apartado 19 042 - MADRID-20
Dirección de Comercio Exterior: Reina Mercedes, 20 - Tels. 233 12 61 - 254 82 54 - MADRID-20



UNA EXPERIENCIA



“EL PALMERAL” (Elche)

EN

AGRUPAMIENTOS FLEXIBLES:

Se concreta a un día ordinario del curso escolar, con agrupamiento de dos cursos paralelos (5.º nivel E. G. B.), y 72 alumnos con un solo profesor. Ocasionalmente participó un alumno de 3.º curso de la Escuela Normal, como monitor, observador y evaluador.

He aquí los datos de la experiencia:

Nivel: 5.º curso E. G. B.

Núm. alumnos: 72. Dos cursos paralelos (“Trotamundos” y “Linces”). De ellos, un curso masculino y uno mixto.

Núm. profesores: Uno, titular. (Uno, de prácticas).

Centro escolar: Experimental E. G. B. Elche.

Día de la semana: Viernes.

Horario: jornada completa (seis horas), en dos sesiones, de mañana y tarde.

Por Manuel Rico Vercher

(Director del Centro Experimental E. G. B.)

y José Val Marco

(Alumno de Prácticas)

Áreas programadas y realizadas: Lenguaje, Matemáticas, Geografía.

Tipo de agrupamientos utilizados: Gran grupo (72), coloquial (26 x 2), equipos y corrillos (12 x 6), diálogos simultáneos (2 x 36), autónomo (1 x 72).

Espacios utilizados: Dos aulas convencionales de 40 metros cuadrados cada una. Un aula grande de 69 metros cuadrados.

Mobiliario: Juegos unipersonales de mesa-silla, en distintas combinaciones.

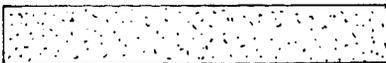
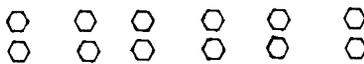
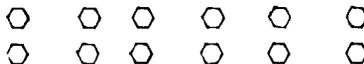
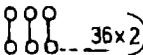
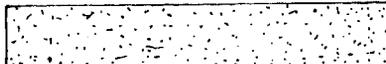
Material didáctico: Convencional (pizarra, mapas, libros de texto y consulta, fungible).

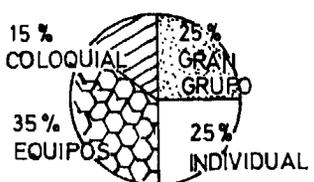
TABLA 1 HORARIOS Y DISTRIBUCION DE ACTIVIDADES

Tiempo	Horas	Area	Tópico-Subtópico	Grupo	Número alumnos por grupo	Situación didáctica	Actividad	Espacio utilizable	Nº profesores actúan	Grado interv. profesor					
0	9 a 9.20	Lenguaje	Ortografía. Vocabularios ortográficos	Gran Gran	72	Presentación	Exposición del Plan del día	Aula grande	1	3					
1	9.25 a 10.45										Presentación	Exposición de las fichas de trabajo. Distribución de las fichas por equipo	Aula grande	1	3
											Explotación	Confección de vocabularios ortográficos	Aula grande y coloquial	1	1
											Sistematización	Presentación de los vocabularios confeccionados por cada equipo	Aula grande	1	2
											Aplicación	Ordenación de resultados	Aula coloquial	1	1
		Asimilación	Confección de frases utilizando el material anterior	Aula grande	1	2									
		Memorización	Estudio personal de los datos obtenidos	Aula grande	1	2									
0	10.45 a 11.15	R e c r e o													
2	11.15 a 13.00	Matemáticas	Aritmética. Casos abrev. multiplic. y división.	Coloquial	36	Presentación	Explicación de los casos abreviados, por aplicación de la propiedad uniforme a la multiplicación y la división	Aula coloquial	2	3					
				Gran	72	Explotación	Ejercicios de cálculo mental con casos aritméticos de la vida cotidiana (comprar, vender, medir)	Aula grande	1	3					
				Individual	1	Trab. autón.	Confección de fichas para cálculo mental	Aula grande	1	1					
				Diálogos simultáneos	2	Aplicación	Ejercicios simultáneos de cálculo mental, entre parejas de alumnos	Aula grande	1	1					
				Individual	1	Asimilación	Repaso y estudio de todos los casos presentados	Aula grande	1	1					
0	13	D e s c a n s o d e m e d i o d í a													
3	15.30 a 17.30	Ciencias Sociales	Geografía España	Gran Equipos	72	Presentación	Exposición Plan de trabajo. Distribución del trabajo	Aula grande	1	3					
				Equipos	6	Investigación	Completar mapas mudos de España, uno por equipo	Aula grande y coloquial	1	3					
				Gran	72	Sistematiz.	Presentación del mapa confeccionado por cada equipo. Ordenación de resultados	Aula grande	1	2					
				Individual	1	Asimilación	Estudio personal de los datos obtenidos	Aula grande	1	2					
				Individual	1	Memorización	Realización de una prueba objetiva con uso de material convencional	Aula grande	1(0)	1(0)					
				Individual	1	Comprobación		Aula grande	1(0)	1(0)					

TABLA 2

SUCESION DE AGRUPAMIENTOS Y TIEMPO UTILIZADO

T.1		1.1	GRAN GRUPO
		1.2	EQUIPOS
		1.3	GRAN GRUPO
		1.4	EQUIPOS
	000..... 000..... 72) 000.....	1.5	INDIVIDUAL
T.2		2.1	COLOQUIAL
		2.2	GRAN GRUPO
	000..... 000..... 72) 000.....	2.3	INDIVIDUAL
		2.4	DIALOGOS SIMULTANEOS
	000..... 000..... 72) 000.....	2.5	INDIVIDUAL
T.3		3.1	GRAN GRUPO
		3.2	EQUIPOS
		3.3	GRAN GRUPO
	000..... 000..... 72) 000.....	3.4	INDIVIDUAL
	000..... 000..... 72) 000.....	3.5	INDIVIDUAL



RESUMEN DEL USO DE TIEMPOS, EN PORCENTAJES

TABLA 3. Observaciones a la tabla 1

ASPECTOS Y OBSERVACIONES

Tiempos El tiempo "O" de la 1.ª parte corresponde a la presentación del Plan de trabajo a los alumnos. El 2.º tiempo "O", al recreo o tiempo de descanso.

Con objeto de evitar una excesiva rigidez de horarios, se señalaron 3 grandes unidades de tiempo, una para cada tema o tópico, quedando en el profesor la flexibilidad necesaria para usar de los tiempos parciales y respetando como límites, los comienzos y finales de cada una de estas unidades temporales.

No se han contabilizado otros tiempos, como el de preparación del Plan, que supuso 4 horas, incluida la elaboración de la prueba objetiva final.

Horas En términos generales, fue insuficiente el horario previsto. Se observó una cierta ventaja al señalar sólo las horas límite para cada gran bloque de actividades, pero hubo que reducir un tiempo estimado en todo caso como necesario, el de estudio individual, parte del cual hubo que trasladar al día siguiente, sábado.

Area-tópico Se seleccionaron 3 tópicos amplios, dentro de la programación del trimestre, que permitieran un tratamiento profundo, dando coherencia a cada uno de los temas tratados.

Grupos Los escolares mostraron una gran facilidad de adaptación a cada modalidad de agrupamiento, aun careciendo de práctica en alguno de ellos (v. g. diálogos simultáneos).

Se preveía y temía alguna pérdida de tiempo o ambientación al pasar de un agrupamiento a otro, lo que no ocurrió, o quedó reducido al mínimo.

Los porcentajes finales de tiempo total en cada modalidad quedan reflejados en la tabla gráfica.

Siempre participaron la totalidad de escolares.

Número de alumnos

En ningún caso se apreció exceso de alumnos. Sin embargo, sí se pudo observar *una inadecuación del tono y volumen de la voz* a las distintas formas de agrupamiento, especialmente en las que requerían los tonos más bajos, obligando a una frecuente petición, por parte del profesor, de descenso de la voz (v. g., en diálogos simultáneos y en corrillos).

Situaciones didácticas

Se trató de sensibilizar a los escolares para las distintas situaciones didácticas y consiguiente exigencia distinta de *actitud*, aunque predominó la de participación y protagonismo de los escolares.

Los alumnos supieron distinguir la distinta actitud mental y grado de participación en cada una.

En general, se trató de practicar toda la gama de situaciones que van desde la presentación de contenidos a la evaluación.

Actividad

Los escolares fueron especialmente hábiles confeccionando las fichas de aplicación o de investigación, bien por equipo, bien individualmente. Manifestaron menos atención —por cansancio— en las actividades de sistematización (realizadas en gran grupo, en tiempos intermedios). En el resto de las actividades programadas, participación positiva.

Espacios utilizados

Situación normal en el uso de los espacios convencional (aula de clase). En cuanto a los grandes grupos, hubo que cambiar tres veces de lugar, al tener que compartir sucesivamente las aulas disponibles con otros cursos. En una ocasión utilizamos un espacio al aire libre, sin mayores dificultades. No apreciamos sensible pérdida de tiempo en los cambios. Si la hubo en la hora de recoger y ordenar el material utilizado, y su traslado a la sala coloquial de cada curso.

Número de profesores

La experiencia trataba de comprobar, entre otras variables, la de la posibilidad de actuar un gran grupo con un solo profesor y, en ocasiones, sin profesor. Solamente en una de las 16 situaciones planeadas fue necesaria la participación de dos simultáneamente (coloquial), ante el temor de que disminuyese el grado de atención por la índole del tema (Aritmética).

Grado de participación del profesor

Hemos fijado tres grados:

3. Participación plena e indispensable en la actividad de los alumnos.
2. Participación normal como animador y orientador del grupo, distribuyendo tareas, sistematizando contenidos presentados por los alumnos o sugiriendo nuevas posibilidades.
1. Presencia y participación optativas, con tendencia a la inhibición. Puede el profesor dedicarse a algún individuo o grupo más retrasados o puede, simplemente, "estar" en la clase como referencia discrecional.

En general, observamos una tendencia, por parte de los alumnos, a "usar" del profesor innecesariamente en los tiempos marcados con grado 1. ó 2. Algunos escolares quieren "destacarse" ante el profesor o sus compañeros mediante consultas "inteligentes" que, en casi todos los casos, hemos estimado como supérfluas o inconvenientes. Nos preguntamos: ¿hubiera sido más positivo y estimulante haberles dejado totalmente solos en las situaciones marcadas con grado 1.?

APENDICE. Observaciones del evaluador

Tres *objetivos* fundamentales se trazaron en la realización del Plan expuesto:

1. Socialización del trabajo escolar.
2. Desarrollo de la habilidad investigadora en el escolar.
3. Adaptación por parte del alumno a una situación general de gran dinamismo.

Como *medios* para alcanzar estos objetivos: una gran diversidad de situaciones didácticas auxiliadas por un sistema de agrupamientos flexible.

REVISIÓN DE LA LABOR POR AREAS

LENGUAJE. Tópico: las reglas ortográficas

Como objetivo fundamental: el conocimiento, dominio y aplicación de los usos ordinarios en la escritura de palabras dudosas.

Se partió con la Presentación del Plan de Lenguaje en Gran Grupo. Se trabajaría primeramente en la confección de *vocabularios ortográficos* utilizando para ello corrillos formados por seis alumnos cada uno. Material de trabajo: una ficha con una clave ortográfica y varios ejemplos.

Utilizando a continuación los dictados y las redacciones ortográficas, en grupo coloquial, llegaríamos a la Sistemización de contenidos, otra vez en G. G., y a su posterior aprendizaje individual por la memorización.

Sin duda, la mayor dificultad que se encontró en la realización fué la escasez de tiempo. Se partió de una distribución excesivamente justa de tiempo y, quizás, de una tardía preparación del material a consultar. Tuvimos que eliminar dos de las actividades programadas: dictados ortográficos y memorización.

En la Sistematización de contenidos creo que debimos llegar a una precisión de las normas ortográficas, partiendo desde luego de la confección de vocabularios.

Fuera ya del objetivo pretendido, encontramos algunas situaciones anecdóticas, como el hecho de que hubiera alumnos que no manejasen con soltura el diccionario, así como algún caso de rechazo de pequeño grupo, con lo que la participación de los mismos quedó muy disminuida.

MATEMATICAS. Tópico. Casos abreviados de multiplicación y división por enteros y decimales

Objetivo principal: activación del cálculo mental.

El gran acierto de esta sesión radicó en llevar la aplicación de los contenidos asimilados por el niño a situaciones muy concretas de la vida cotidiana.

Partiendo de una serie de datos, previamente obtenidos por el escolar: precios de tarifas de Correos y Telégrafos, precios del mercado (el día anterior se les dió a cada uno una lista de datos a obtener), se trató de automatizar el cálculo mental, agilizando su proceso.

Se utilizó el grupo coloquial y grande y, como variante, se efectuaron prácticas de cálculo mental en diálogos simultáneos.

Una vez más, la gran dificultad fué la falta de tiempo, obligando a reducir la última parte planeada (sistematización, trabajo autónomo).

Creo hubiera sido conveniente que, en la Explotación, se hubieran introducido previamente unos ejemplos de cálculo mental, pasando a continuación a los Diálogos Simultáneos y, finalmente, realizar en G. G. los ejercicios apuntados. Puede que, de este modo, hubiéramos conseguido, por inercia, que "entrasen en calor" los más lentos.

GEOGRAFIA. Tópico: España

Objetivo fundamental: conocimiento, dominio y aplicación de diversos aspectos del país.

Se dispusieron dos horas de la tarde para su realización. Con todo, fue insuficiente, pues algunas actividades previstas hubo que reducirlas, por imperativo del cronómetro.

Este tópico fué, sin duda, el que más se prestó a la investigación. Había suficiente material para consultas y no fueron demasiadas las dificultades encontradas por el escolar para su realización.

Las formas de actividad fueron semejantes a las utilizadas para Lenguaje. Se usaron mapas mudos individuales y por equipo, con un subtópico como punto de partida. Para la Sistematización, se utilizó el Simposio.

Un test de 50 ítems fué la comprobación de rendimiento. Se pasó dos veces: una como complemento a la investigación, dejando a los escolares libertad para utilizar el material bibliográfico disponible, y otra como test final, sin material.

Resumen del evaluador

- Se utilizaron diversas formas de agrupamiento, quedando el trabajo autónomo un tanto marginado.
- Creo que se debió partir de corrillos o equipos más homogéneos, evitando de este modo la desproporción en el rendimiento y los rechazos que se han producido en cuanto a integración en los equipos.
- El horario fué el gran enemigo de la jornada. Un sólo tópico hubiera permitido, quizás, analizar y profundizar en todos los aspectos del mismo.
- Ligado al horario, y para evitar retrasos en los sub-tiempos, se debería tener preparado el material a utilizar por el alumno, fijándolos en sitios muy concretos y conocidos de antemano por sus usuarios.
- Muy positiva la ambientación. Se dejó de lado la típica concentración en el aula para dejar paso a un sistema más dinámico de utilización de los diversos espacios del Centro. En un principio originó ciertas desorientaciones en el alumnado, pero, después, permitió una mayor participación del escolar.

CONCLUSIONES

Tienen el riesgo de referirse a una sola experiencia, en un solo día, pero el azar queda diluido si pensamos que se trata de una muestra controlada de unas formas de quehacer que van siendo cada vez más habituales en nuestro Centro. Con más o menos fortuna, se trata de procedimientos que vamos aceptando y realizando.

He aquí, algunas reflexiones sugeridas al considerar la experiencia precitada.

1. Parece evidente que las dificultades que pudiera haber en el establecimiento del sistema de agrupamientos flexibles no proceden del escolar, antes bien, hay una adhesión entusiasta a estas formas socializadoras y participativas.
2. Tampoco parece arriesgado afirmar que resulta una economía de profesorado, al permitir que, en la mayoría de las situaciones, un solo profesor atienda y se responsabilice de las actividades de un grupo de alumnos mayor que el convencional de "curso". En ningún caso ello habrá de suponer una tentación para la Administración de "economizar profesores" o reducir plantillas, ya que el profesor o profesores "liberados" de la presencia directa con escolares pasan a realizar otras actividades tan docentes como la anterior: evaluaciones, corrección de ejercicios, preparación de trabajo, entrevistas con padres y un largo etcétera que no viene al caso.
3. Se precisa atender a unas exigencias mínimas de tipo material, cuales son: espacios versátiles, material bibliográfico y de consulta, mobiliario adecuado.
4. Se exige igualmente una mayor y mejor preparación del trabajo por parte del profesor.
5. Es conveniente que, en la periodización de las tareas, se cuente con grandes unidades de tiempo, de modo que la fijación de subtiempos sea discrecional y no quede comprometida por una tabla fijada a priori demasiado rigurosa en el cambio de situaciones, dentro de las grandes unidades temporales aludidas.
6. Una buena motivación para los escolares participantes es la presentación y explicitación del Plan del día, dedicando una parte del tiempo (tiempo "O") para aclarar dudas y concretar las formas y equipos de trabajo. Y mejor todavía, sugerir la aportación de datos previos, obtenidos por el escolar, dispuestos para su manipulación en las fases siguientes.
7. Los rendimientos comprobados (adquisición de información), han sido ligeramente superiores al grupo de control (+ 12 por 100) en aplicación inmediata. En comprobación diferida (7 días después), hay una persistencia de datos superior al grupo de control en un 19 por 100.
8. Es indispensable establecer unos cursos de ortofonía, tanto en profesores como en alumnos que permitan, en cada situación, usar del tono y volumen de voz adecuados, evitando el desgaste innecesario de energía y voz. Esta escala de decibelios debe llegar desde el gran grupo hasta el susurro de los diálogos simultáneos. En la práctica, discente y docente sólo disponen de un tono de voz, el usado para la clase convencional.
9. Estas formas dinámicas de agrupamiento parecen más acordes con el propio dinamismo del escolar y le ofrecen variedad suficiente como para propiciar un auténtico aprendizaje social.
10. Estos métodos elicidores de la investigación y búsqueda, de aplicación inmediata de datos y de comprobaciones en grupo, parecen válidos para áreas distintas y, a partir de ciertas edades, el escolar se nos muestra como especialmente ávido de protagonizar su propio aprendizaje.





Libros de Lectura

(EDUCACION GENERAL BASICA)

BIBLIOTECA DE AULA

PRIMER CURSO

- ¡HALE, VAMOS...! 50 ptas.
- GUIA DIDACTICA, ídem 30 »
- ¡PRIMEROS PASOS! 60 »
- EL PAJARO VERDE 50 »

SEGUNDO CURSO

- CUENTOS (Lecturas) 60 ptas.
- PEQUEÑO MUNDO 65 »
- CUENTOS ESCENIFICADOS 70 »
Este mismo libro sirve para los cursos 3.º y 4.º

TERCER CURSO

- FANTASIA 70 ptas.
- BLIM 65 »

CUARTO CURSO

- SENTIMIENTOS 80 ptas.
- DESCUBRIENDO ESPAÑA, I 95 »

QUINTO CURSO

- HISTORIA Y LEYENDA 80 ptas.
- DESCUBRIENDO ESPAÑA, II 95 »

SEXTO CURSO

- 100 HISTORIAS DE ESPAÑA, I 140 ptas.
- 100 HISTORIAS DE ESPAÑA, II

SEPTIMO CURSO

- 100 HISTORIAS DE ESPAÑA, III
(De próxima aparición)

**La lectura es una de las constantes de la nueva Ley
IMPRESINDIBLE PARA QUE EL NIÑO APRENDA:**

- * a informarse
- * a enriquecer su vocabulario
- * a saber redactar y expresarse

**Pedidos a
Librería S. M.**

- * General Tabanera, 39 • MADRID-25 • Teléfono 208 89 40 *
- * P.º Reyes de Aragón, 5 • ZARAGOZA • Teléfono 37 59 90
- * Avda. Felipe II, 16 • MADRID-9 • Tels. 226 15 75 - 275 04 61

los tebeos

"LA ÚNICA COSA
QUE LAMENTO EN MI VIDA,
ES NO HABER DIBUJADO
JAMÁS COMICS."



PABLO PICASSO

— ¡Qué desfachatez tienen los del "Percebe Jocosos", pues no nos copian el chiste de señoras gordas que les copiamos nosotros la semana pasada!

Este era el comentario del Redactor-Jefe del "Chafardero Indomable" a su subordinado, el repórter Tribulete, "que en todas partes se mete", en la portada de una de las publicaciones ilustradas conocidas como tebeos en los años cuarenta de nuestro país.

La sátira feroz, el sarcasmo y crítica social que subyacía en los contenidos de aquellas revistas de entonces, no volvió a aparecer en este tipo de publicaciones. Habría que recurrir a las páginas de las mejores épocas de "La Codorniz", "Don José", "Hermano Lobo" y "El Papus" para encontrar algo que se le asemejase.



Pero lo que hoy parece chocante, es que aquellas publicaciones estaban dirigidas a los muchachos, que encontraban en aquellas páginas un curioso reflejo de su entorno. Y el lenguaje se transportaba de las viñetas a la realidad y viceversa. En las escuelas, los chicos usaban aquel argot, que volvía aún más retorcido a las nuevas páginas. La interrelación estaba a la orden del día: "Pedrín", el inefable ayudante del "intrépido aventurero español Roberto Alcázar", hablaba como los chicos de entonces, y los chicos se encontraban en las páginas corriendo las fantásticas aventuras de aquel chaval afortunado.

Los chicos de antaño se hicieron hombres y sus hijos ven la televisión, donde otros niños viven aventuras menos escatológicas y más refinadas. Desde luego que todavía existen tebeos, pero son otros tebeos, otras revistas, otras publicaciones para niños y muchachos.

Hacer un estudio panorámico sobre los tebeos españoles es una labor ingente y que desborda las posibilidades de un sólo equipo. Y que, por supuesto, no cabe en las páginas de una revista.

Se optó, en consecuencia, por hacer una muestra analítica recurriendo a varios especialistas en las diversas ciencias y ramas del saber que inciden en el estudio de las comunicaciones de masas y en el campo concreto que es el tebeo, la prensa para niños y muchachos.

Se hace un breve recorrido histórico rastreando los títulos que destacaron por algún motivo especial, y una encuesta-tipo en un colegio de Madrid con niños y niñas.

Jorge B. Riobóo
Luis Conde
Vicente L. Botín



Creadores

Por creador se entiende, tanto al dibujante de la historieta como al guionista, que en ocasiones trabajan como equipo y otras veces el dibujante recibe el guión ya elaborado y él se encarga de traducir a imágenes.

No se ha tratado de elegir unos nombres, unos estilos, sino de pedir su opinión a un grupo heterogéneo, unos cultivadores del género denominado de aventuras, otros del humor. Sus respuestas a un breve cuestionario presentado han sido las siguientes:

PREGUNTAS

- 1 ¿Cuáles son las diferencias entre los tebeos destinados a los niños y los que se dirigen a los adultos?
- 2 Pretensiones, objetivos del tebeo para niños: ¿Entretener, divertir, formar, ...? ¿Qué temas aborda a la hora de hacer sus historietas para niños?
- 3 ¿Cuál es la situación económica de los guionistas y dibujantes de tebeos? Salarios, contratos, seguridad, etcétera...?
- 4 Limitaciones del "Código", de la Censura, a la hora de crear.

Ventura
and Nieto.

Trabajan siempre en tandem como su firma indica. Son jóvenes y consiguieron alcanzar la popularidad con sus trabajos en la revista "Trinca". Allí publicaron las series "Es que van como locos" y "Maremagnum". Ya han sido fichados por editoriales europeas. Ventura es quien dibuja y Nieto quien escribe.

1 En principio, y al estar muy generalizada la opinión de que el lector de tebeos posee un coeficiente mental similar al de la almendra garrapiñada, la única diferencia que se encuentra es que en unos tebeos aparecen perritos y gatitos, y en otros, horribles monstruos babeantes.

Los contenidos suelen ser, sobre poco, menos o nada, los mismos.

Nuestro parecer es que esas diferencias deben basarse sobre lo que el lector es capaz o no de llegar a entender. Y creemos que los niños entienden ya bastantes cosas, y a unas edades muy tempranas.

2 Como medio de comunicación que son, pensamos que sus objetivos deberían ser: exponer ideas, informar, analizar, establecer una comunicación entre autor y lector, etc., tanto en plan serio como divertido (en sus aspectos formales, claro, porque una historieta de apariencia cómica puede tener un fondo muy serio). Aprovechando todo lo que se pueda el gran atractivo y expresividad que tiene la imagen combinada con el texto.

¿Entretener por entretener?... Siempre habrá algo que decir.

En cuanto a que sirva de formación para que "donde hay un tebeo, habrá un libro", ¡jojo! Según qué tebeo, y según qué libro...

3 Teniendo en cuenta que al guionista se le considera, económica y profesionalmente, bastante menos que al dibujante, para hallar la situación de aquél, divídase la de éste por un coeficiente apropiado:

Los contratos suelen no existir. Y cuando existen, son peores. Los salarios son bajos, los cobros se retrasan a veces más allá de lo que las deudas pueden permitir. Los derechos de autor se ignoran o se pisotean abiertamente, etc. Pero, en lo de la seguridad sí que no hay ninguna incertidumbre. Es lo único seguro: sencillamente, no hay.

4 Las que plantea cualquier tipo de censura en general, por cuanto supone una castración en la libertad de expresión y, automáticamente, en la libertad de información y opinión del lector.

En el caso particular de la Prensa Infantil y Juvenil, la situación es más grave por ser mayor el celo "protector" y hallarse más desligado de la realidad (lo cual no quiere decir que las demás censuras sean benignas, claro).

Y lo curioso es que esta presión se ejerce sólo en determinadas direcciones (llamémoslas tradicionales), mientras que en otras, quizá más peligrosas, no sólo se abre la mano, sino que parece que se fomentan: racismos de todo tipo, machismo, exaltación de la fuerza bruta y otras "cualidades" que adornan a los

GUIA HISTORICA DEL DESARROLLO DEL TEBEO EN ESPAÑA

La historia de los tebeos españoles, el quehacer de dibujantes y guionistas se ha visto reflejado en diversas y contadas publicaciones, a través de datos y cifras. Pero las imágenes, esas mismas viñetas y textos de los creadores, han sido también ofrecidas al público en varias ocasiones. Las muestras más notables de esta historia contada en viñetas han sido las siguientes: En Sitges se ofreció, a finales de los años sesenta, un homenaje a los dibujantes españoles, dentro del marco de la Semana del Cine de Terror. En Sevilla, en 1971, se expusieron una serie de planchas de varios dibujantes en las salas del Museo de Arte Contemporáneo. La Revista "Trinca" organizó en Valencia, durante la primavera de 1972, la Exposición y Primer Simposio del Comic, que luego viajó a Valladolid y —en parte— llegó hasta tierras francesas, unos meses después. En abril del pasado año, la Galería de Arte "Redor", de Madrid, mostró a los aficionados al género una documentada colección bajo el sugestivo título de "35 años de tebeos en España". Esta muestra también ha sido llevada, en diciembre del pasado 1973, a Barcelona y Lérida y seguirá viajando por otras provincias. La Comisión de Información y Publicaciones Infantiles y Juveniles presentó en Gijón —con motivo del Certamen de Cine Infantil del pasado septiembre (y que este año rindió homenaje al Comic y sus creadores)— una Exposición denominada de "Los tebeos de ayer a hoy". Esta misma ex-

posición, enriquecida y documentada, ha sido presentada —en el marco de una semana de conferencias y coloquios sobre el tema— en el Centro Asturiano de Madrid. Y asimismo ha viajado por otras localidades españolas.

Como complemento de esta "Guía histórica del desarrollo de los tebeos en España", se ofrecen algunas fotografías mostradas en las exposiciones citadas.

Lo que se entiende por tebeos en España es un producto que comienza a aparecer, prácticamente con los comienzos del siglo.

En el siglo XIX, a semejanza de lo ocurrido en otros países europeos, en nuestro país se publicaron unos periódicos para la infancia, cuya sola denominación ya les calificaba: eran una ampliación de los libros de "lecciones de cosas" que eran tan caros a la sociedad bienpensante y en lenguaje "codornicesco": "las gentes bien nacidas".

“buenos” de las historietas, todo dentro de un clima de un maniqueísmo de aúpa.

Por ejemplo, la violencia, para estos “ángeles de la guarda”, sólo es “mala” según quien la practique... y así todo.

El que, a pesar de estos condicionamientos (económicos, censurales, sociológicos, etc.), existan obras válidas, no justifica en modo alguno su inoportunidad, así como tampoco significa nada el que algunos utilicen estas trabas como excusa de incompetencia (pocos casos verdaderamente reales, porque las limitaciones no sólo influyen directamente en la creación, sino indirectamente, a través de la formación e información que le pueda llegar al autor para posibilitar esa creación válida). Todo esto, tan pesimistorro ello, no ofrece

un horizonte muy atractivo, y hay que tener verdaderas ganas de hacer las cosas bien para no desentenderse de la importancia y repercusión de los tebeos, y considerarlo como una forma más de ganarse la vida alegremente. Que la cosa tiene tomate, señores...

Francisco Ibáñez.

Es el popular creador de los inefables personajes “Mortadelo y Filemón”. Vive en Barcelona y trabaja en exclusiva para Editorial Brujuela. Está considerado como uno de los maestros del humor español. Sus personajes “Pepe Gotera y Otilio”, “Botones Sacarino”, los inquilinos de la “13 Rue del Percebe”, y otros han creado escuela.

1 Naturalmente, la diferencia fundamental debería basarse en producir temas afines a cada grupo de lectores. Es decir, el niño requiere ideas fácilmente asimilables por una mentalidad sencilla, curiosa y en pleno proceso de desarrollo, mientras que para el adulto, de acuerdo con su capacidad intelectual, existe un vastísimo campo de temas a tratar. Pero como es lógico, comercialmente se impone el “tebeo” dirigido a todas las edades. Tal es el caso, concretamente, de las historietas que yo realizo, las cuales, por imperativos de dicha comercialización, no tienen como destinatario a un lector de edad determinada, sino que aspiran a contentar a todos.

2 Entretener, divertir y en todo caso, no deformar. Claro está que puede recurrir-

Por supuesto que aquellas publicaciones eran algo denso y soporífero para cualquier niño que pudiese elegir otra cosa. Pero no lo había. No quedaba otra solución que leerse aquello en las interminables veladas de los días lluviosos, o ponerse a jugar a los inefables *juegos de sociedad*.

Como muestra significativa, estos son los títulos más representativos:

- 1798.—“Gaceta de los Niños”.
- 1847.—“Museo de los Niños”.
- 1857.—“La Educación Pintoresca”.
- 1870.—“Los Niños”.
- 1887.—“El Camarada”.
- 1890.—“La Edad Dichosa”.

Y otros muchos que a imagen y semejanza de los citados se publicaron en toda la geografía española.

Algunos autores han señalado como antecedente genuino español de lo que sería el futuro “tebeo” un doble origen: la existencia de las populares



se al "tebeo", "comic" o como quiera llamársele, para lograr una colaboración inestimable en la educación del niño. Creo que éste sería un asunto digno de ser estudiado muy a fondo por el Ministerio de Educación y Ciencia. En cuanto al temario, la idea puede surgir de cualquier situación, personaje, lugar, objeto, etc., debiendo, en su desarrollo, contener claridad, corrección, amenidad, dinamismo y "chispa" a dosis masivas.

3 En este aspecto, existen tantos casos como realizadores de historietas. Depende de la facilidad de producción de cada uno, de su calidad y de su aceptación por el público lector. La variadísima gama va desde el historietista que puede vivir holgadamente de su trabajo (pocos), hasta aquel que lo realiza al margen de sus ocupaciones



habituales, como una ayuda de su economía, su "pluriempleo" o, simplemente, su "hobby". Lógicamente, al tratarse de una profesión liberal (eso dicen), no existe salario base ni de ninguna clase en la mayoría de los casos, quedando la parte crematística supeeditada a la producción y su ca-

lidad, como decía anteriormente. Sí existen, en cambio, diversos tipos de contratos, sea con editoras nacionales o extranjeras, que regulan los períodos de colaboración, valoración de trabajos, derechos de autor y otras gabelas. En cuanto a la seguridad, depende también de cada uno, de su concepto de la previsión, del futuro, del "yo miro por mis hijos" o del "¿Y a mí qué me va a pasar, hombre?" Indudablemente, el mejor contrato, salario y seguro es el de aquel que se entrega en cuerpo y alma a su profesión, olvidando eso que llaman "suerte".

4 En realidad, no encuentro problema alguno con respecto a la Censura, dado que, pensando a priori en la diversidad de público a que van destinadas las historietas, desecho anticipada-

"aucas" de todo el Levante y Cataluña, que se extendieron por toda España, bien en forma de "aleluyas" o como el juego de azar "de la oca", y por otro lado con la imitación y adaptación del "comic" norteamericano que causó furor en todas las publicaciones del mundo.

De cualquier modo, las austeras publicaciones que incluían en sus páginas las ilustraciones como complemento de las narraciones, se vieron forzadas a modificar sus planteamientos y a adaptarse a un nuevo lenguaje: la narración de una historia por medio de viñetas. Claro que todavía exigían que los textos contasen en paralelo lo que se intentaba contar con las imágenes, pero a medida que el lenguaje se perfeccionaba, los textos al pie se aligeraban.

El itinerario de esta evolución es la historia del tebeo español, junto con el cambio de la sociedad que lo produjo. Como no podía ser menos, los tebeos reflejaron los vaivenes de una sociedad sometida a profundas modificaciones que la sacudieron completamente.

En un intento de sistematizar de modo esquemático la cronología de este devenir histórico, se agrupan en esta breve guía los períodos de un modo convencional, que algunos casos estará justificado y en otros será más discutible. Pero, de cualquier modo, a la simple enumeración de títulos se añade una



mente todas aquellas que pudieran rozar temas fuera de tono para nuestro tipo de publicaciones (sexo, violencia, entendida en su aspecto real, brutal y desagradable, política, etc.). Es indudable que en otros campos pueden surgir y surgen esas limitaciones y "tabús", pero en el mío, de momento, afortunadamente, no tienen razón de ser.

Jaime Brocal Remohí.

Este dibujante catalán creador de imaginativas historietas sobre el mundo de los vikingos y temas de la mitología nórdica, es conocido por su serie "Kronan", publicada también en las páginas de "Trinca".

1 No veo mucha diferencia. La debería de haber. La historieta hecha para niños debería estar pensada para ellos, pero debe ser tan difícil de hacer como las películas para niños. Yo veo actualmente algunas historietas para adultos, de algunos autores, que están bien conseguidas y en cambio entre las de niños no encuentro cosas bien logradas. Creo que al niño se le puede hablar de una serie de cosas, sexo, guerras, etc. . . , o sea, los mismos temas de los adultos, pero con diferente enfoque.

2 El tebeo debe entretener y a la vez formarle. ¿De qué forma? No lo sé, es una respuesta sesuda en la que se hallan ocupados muchos intelectuales. Pero lo de formarle al chico, depende de cómo se interprete, si es contarle la vida de Santa Teresa,



San Juan Bautista y todas esas cosas, o decirle que España es la mejor y el resto de triunfalismos de siempre, creo que lo que hacemos es deformarle.

3 Algunos tienen buena situación económica, especialmente los que trabajan para fuera. Dentro, no, desde luego. Algunos sí, tenemos a Ibáñez, con "Mortadelo

somera indicación de lo que la publicación significaba en su contexto.

LOS COMIENZOS DEL SIGLO

Mientras España se debate angustiada por la pérdida de sus últimos vestigios del glorioso Imperio Colonial y se repliega a un nuevo planteamiento de su misión histórica, los españoles están entrando en los inicios de la revolución industrial. La cuestión social se convierte en la más debatida y controvertida. La emergente clase obrera inicia el despliegue de sus manifestaciones afirmativas. Las manifestaciones y las huelgas son noticias habituales en la prensa. Los ateneos populares y las sociedades obreras culturizan al obrero y los iletrados acceden a la lectura periódica.

Las publicaciones para menores se difunden por campos antes inexplorados, y nacen nuevos periódicos para las masas recién incorporadas a la "cultura".

En los Estados Unidos la lucha competitiva de los magnates de la prensa Hearst y Pulitzer, había desencadenado la aparición de la prensa sensacionalista, ansiosa de captar lectores a toda costa. Y el nombre por el que se conocería a este tipo de prensa, precisamente tuvo su origen en los primeros tanteos para el nacimiento de un nuevo lenguaje: el de la historieta. Richard Felton Outcault, un dibujante del "New York World", creó para el suplemento dominical una compleja página en la que se reflejaba un popular barrio proletario neoyorkino con la figura protagonista de un niño orejudo, parecido a un mono, y vestido con gran camisón. Se ensayó el color en esta página y precisamente el camisón del crío con tinta amarilla. Acababa de nacer el "Yellow Kid". Era el 16 de febrero de 1896. El apelativo de "prensa amarilla" para todo lo sensacionalista se extendió en los Estados Unidos y en el mundo.

En los años siguientes, en los periódicos americanos proliferaron las tiras ("comics strips") y las páginas dedicadas al entretenimiento se vieron acapa-

y Filemón", que está ganando dinero, pero, generalmente, es para fuera. Yo no entiendo que esto sea ninguna desgracia, que haya que trabajar para fuera para vivir. Lo triste es que en España no exista una legislación —es decir, sí la hay, pero no se lleva a efecto— que proteja al dibujante como Dios manda y lo mismo al guionista. Por lo que yo he trabajado para publicaciones del país y por lo que conozco de otros compañeros, la situación del dibujante es fatal, desastrosa por completo. No hay más que contratos que atan al dibujante y no le benefician en nada; recibos inadmisibles en los que cede todos sus derechos, cuando no puede ni debe de cederlos. Hay una confusión total por parte de los editores respecto a los "copy-rights" intelectuales y derechos que no demuestran más que son unos ineptos de arriba a bajo,

no tienen ni idea de lo que llevan entre manos. Por otro lado los dibujantes tampoco tienen mucha idea, pero yo creo que la están cobrando.

4 No conozco lo que dice el llamado "Código". Pero supongamos que si dice que a un niño no se le puede contar que un chico y una chica se besan, o que está casado con una chica y va con otra chica, si todo esto es un tabú para los chicos, es que estamos en la Edad Media aún. Si el Código prohíbe estas cosas, es imbécil de cabo a rabo, y seguramente está hecho para idiotas. Habría que rehacerlo, olvidarse de él.

Cuando yo he dibujado lo he hecho influenciado por la censura, que no conozco literalmente lo que dice, pero al ir a dibujar sabes lo que puede pasar y lo que no.



José Luis de la Fuente (Chiqui).

Es un firme valor de las publicaciones españolas. Muy conocido por sus series "Los almogávares" y "Oliver". Junto con sus hermanos, trabaja para revistas europeas. Su

radas por estos chistes narrados en viñetas con el texto incorporado en forma de globos o "bocadillos".

En España, los periódicos para la infancia y los suplementos infantiles de los grandes diarios y semanarios, fueron incorporando de forma paulatina el lenguaje de estas tiras y en ocasiones incluso las mismas traducidas y difundidas por los grandes "Syndicates" o agencias de distribución de material para prensa.

Los títulos más representativos españoles son estos:

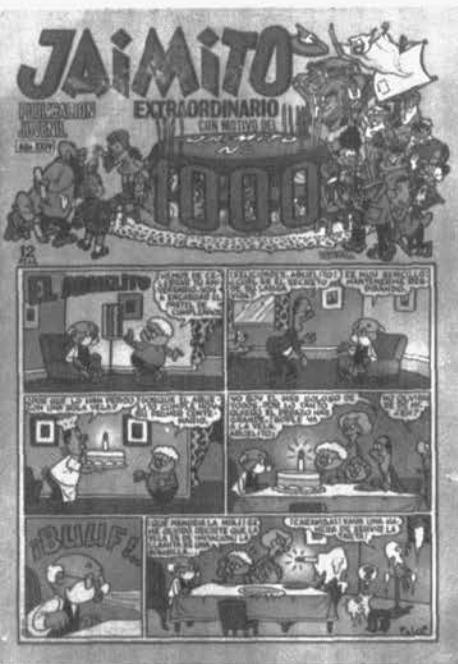
1904.—"En Patufet", semanario en catalán para los niños aparecido en Barcelona y editado por el folklorista Aurelio Capmany. Permanece hasta el año 1939 y se intenta un "revival" en 1968, que dura sólo 5 años. Publicación catalanista logró un gran éxito en su primera época, de tal modo que dio el primer nombre genérico para conocer en el lenguaje popular este tipo de publicaciones: en Cataluña la

gente pedía "un patufet" como años después en toda España se pediría "un tebeo".

1906.—"Gente Menuda", nacido como suplemento del diario "ABC" de Madrid, pasó a ser un inserto del semanario "Blanco y Negro" y luego publicación independiente. Entre sus grandes éxitos las narraciones de Elena Fortún y las ilustraciones de Viera Sparza y López Rubio, pero sobre todo, las innovaciones del genial Xaudaró, que llegó a realizar auténticas historietas, en el actual sentido del término.

1915.—"Dominguín", el primer auténtico tebeo, en el sentido que hoy damos a este tipo de publicaciones, aparece en Barcelona con sus cuatro páginas dedicadas a historietas. Aunque tuvo vida efímera, pues sólo aparecieron 20 números, su impronta quedó en el público.

1917.—"TBO", el 17 de marzo de este año, creado por el impresor Arturo Suárez, aparece en Barcelona el que sería el decano de los semanarios infantiles españoles. Desde el número 10 pasó a ser dirigido



"Barón de Münchhausen" se ha publicado ya en seis países de Europa.

1 Los tebeos destinados a los niños deben de poseer una mayor candidez, ternura, etc. . .

2 Un poco de todo. Agradar y enseñar algo a los chicos. Que sean un medio de expresión que a la vez valga para formar a los niños respecto a algunas cosas.

3 Creo que los autores están dejados de la mano de Dios. Su situación es de abandono y tienen o ejercen pocos derechos sobre su trabajo. En el país faltan editores y sobre todo que hagan las cosas bien. Sobre contratos, creo que únicamente los hace Bruguera y no sé muy bien las condiciones. Un tipo de defensa que ya empezamos a hacer algunos dibujantes para que no nos entren a saco en nuestros derechos de autor, es el inscribir, el registrar los personajes que creamos. Respecto a las tarifas que cobra el dibujante, es complicado generalizar, pero, por ejemplo, una página diaria



en negro, que podría considerarse como una producción media de un dibujante medio, y que fuera un trabajo tipo Bruguera, se pagaría a unas mil pesetas . . .

4 En cuanto a la censura, yo personalmente no he tenido problemas. Todos sabemos más o menos por qué caminos han de ir los temas para niños y ya dibujamos de acuerdo con lo que la sociedad quiere, autocensurándonos a veces . . .

por Joaquín Buigas Garriga, quien le infundió la nueva personalidad que le haría ya característico. De 9.000 ejemplares pasó a 20.000 en 1922. En 1925 ya tiraba 80.000 y en 1936 llegó a la impresionante cifra de los 250.000 ejemplares. Después de la guerra civil 1936/39, la publicación inició un forcejeo para su reaparición hasta conseguir su regularidad de aparición, lo que consigue en agosto de 1951. Cuando se crea el registro oficial de prensa infantil y juvenil, "TBO" es inscrito con el número 1. El 28 de noviembre de 1967 la Real Academia Española admite en el diccionario el sustantivo *tebeo* "como definición de la revista infantil cuyo asunto se desarrolla en series de dibujos". El nombre genérico consagrado por el uso pasa al Diccionario de la Lengua.

LOS AÑOS VEINTE

Durante los años veinte, se produce la paulatina adaptación del tebeo en las publicaciones infantiles. La historieta desplaza al cuento y los semanarios se hacen cada vez más gráficos y más populares. La

edición mayoritaria en España se desplaza a Barcelona, donde la industria absorbe la inmigración regional. El cine es el gran espectáculo de las masas y los personajes del cinematógrafo pasan a las páginas de los semanarios y en ocasiones saltan de las páginas del papel al celuloide los personajes del dibujo animado. Los grandes personajes del "comic" y del dibujo animado mundial nacen en estos años: "El Gato Félix" (1923), "Little Orphan Annie" (1924), "Nancy" (1924), "Betty Boop" (1925), "Patoruzú" (1928), "Mickey" (1928), "Popeye" (1929)... y son copiados y traspasados a todas las páginas de la historieta mundial.

En los finales de estos años veinte, ya consagrados los éxitos de la radio, el cine incorpora el sonoro y se produce el desideratum: las masas llenan las salas del nuevo juguete mayoritario.

En los Estados Unidos surgen los grandes personajes del tebeo mundial justo cuando se produce el desastre de la economía en 1929: "Tarzán", "Buck Rogers", "Popeye", "Dixie Dugan", "Tintín" en Bélgica, ...

Expertos

En el final de los años sesenta se produjo en Europa un acercamiento intelectual a la historieta como un fenómeno digno de examen y lleno de posibilidades.

Este fenómeno se produjo también en España. Escritores, periodistas, sociólogos, dedicaron su atención a considerar las narraciones contadas en viñetas y a descubrir complejos mundos subyacentes. El resultado de esta atención es que surgió una especialización dentro del campo de estudio de las comunicaciones sociales.

Entre estos estudiosos del género se han seleccionado algunos representativos de la primera época y otros recién incorporados a esta tarea.

Y en España la Dictadura del General Primo de Rivera líquida de hecho la Monarquía tradicional de Alfonso XIII.

Todos los *ismos* del arte conmueven Europa que quiere olvidar como sea la pesadilla de la gran guerra 1914/18.

En nuestro país, los tebeos se afianzan definitivamente y aparecen títulos que dejarán estela en la historia de la prensa gráfica. De entre ellos destacan especialmente:

1921.—“*Pulgarcito*”, la muestra más representativa de un editor audaz: Juan Bruguera Texidó, que con su editorial “El Gato Negro” abasteció de material de lectura a gran parte del mercado de estos años. Su imperio editor fue continuado por sus hijos tras la guerra constituyendo la actual Editorial Bruguera, S. A., determinante del estado actual del tebeo.

1922.—“*Violet*”, un suplemento ilustrado de “En

PREGUNTAS

- 1 El tebeo para niños ¿es algo singular? ¿Cómo deben ser? ¿Cómo son, en relación con los tebeos de los adultos?
- 2 Los tebeos y el Código. ¿Es posible “crear” algo a partir del “Código”?
- 3 ¿Existen creadores —dibujantes y guionistas— de tebeos para niños? Dé algunos nombres y breves juicios estimativos sobre estilos y modos de hacer de los mismos.
- 4 ¿Pueden existir tebeos para niños en España? ¿Por qué?



Antonio Martín.

Fundador de la revista “Bang!”, la primera de las aparecidas en España dedicada al estudio de la historieta. Se le conoce fundamental-

Patufet”, superó a aquél en calidad editorial y llegó más lejos su adaptación al lenguaje tebeísta. En su realización se forjarían los grandes “auquistas” catalanes que tras la guerra figurarían en casi todos los tebeos.

1924.—“*Chiquilin*”, una publicación de gran calidad aparecida en Madrid como soporte publicitario de la marca comercial Federico Bonet, fabricante de productos farmacéuticos infantiles. Publicó “comics” ingleses y colaboraron ilustres plumas como Jardiel Poncela y Mercedes Ballesteros y dibujantes como López Rubio, Robledano, Serny y otros. Su difusión no fue muy amplia a causa de su alto precio para la época: 25 céntimos (la media era 10 céntimos).

1925.—“*Pinocho*”, otro gran tebeo editado en Madrid por el casi legendario editor Saturnino Calleja. Es en este tebeo, precisamente, donde comienzan a publicarse los grandes “comics” americanos que así llegan al público español.

1925.—“*La Risa Infantil*”, aparece en Barcelona

mente como el mejor historiadador de los tebeos españoles, sobre los cuales publicó, en los años 67-68, un excelente trabajo en la "Revista de Educación", que se considera como básico para el estudio de la historieta en España.

1 Los tebeos para niños deben de ser adecuados para sus lectores, y estoy entendiendo que niños son los menores de 12 ó 13 años como máximo; adecuados a sus niveles de comprensión y asimilación, adecuados a su nivel cultural, pero siempre motivadores de un interés que lleve al niño a superar su nivel para ir mucho más lejos. En cuanto a temas: todos; todos los temas caben en el tebeo infantil, siempre, insisto, que se ofrezcan en el nivel de comprensión adecuado. Y, finalmente, lo más importante:

los tebeos para niños deben de ser sobre todo divertidos, en el sentido de ofrecer entretenimiento, juego, una forma activa de pasar el tiempo.

¿Cómo son y en relación a cuáles tebeos de adultos, aquí o fuera de España?, son preguntas con las que respondería yo a la segunda parte de esta cuestión, ya que hemos de partir del principio *real* de que en España *no* existen tebeos *para* niños —como tampoco existen, aún, tebeos para adultos—. El único ejemplo útil sería el del tebeo "Pumby", que, mejor o peor logrado, si se dirige a los niños. Otra cosa es lo que digan las calificaciones oficiales, las cuales sí catalogan ciertas publicaciones como infantiles, pero sin que honradamente pueda trabajarse sobre ellas a la hora de hacer una evaluación para unos lectores-educadores.

2 Mi respuesta es: *sí* se puede hacer algo a partir de las vigentes normas de censura de la prensa infantil y juvenil española.

3 La pregunta es si existen *creadores de tebeos*. La respuesta es *sí*, existen. Y hay que buscarlos en las editoriales, en las escuelas o Facultades, en el periodismo. Ahora bien, si la pregunta quería decir que si existen creadores de *historietas*, la respuesta es nuevamente afirmativa, *sí* existen. Citar nombres, valorar estilos y enjuiciar modos de hacer me parece absolutamente injusto y además inadecuado.

4 Pueden existir. Pero no van a existir, es la respuesta.

¿Por qué? Por un problema con muchas concausas, que

de manos de otro esforzado editor, Marco Debón, y que a través de grandes dificultades llegó a los lectores aun después de la guerra.

1928.—"Macaco", nuevo semanario aparecido en Madrid por el editor Rivadeneyra tras los pasos del "Pinocho" de Calleja. Dirigía la publicación el popular K-Hito y allí colaboraron Roberto Mihura, Bluff, Dubon y Tono.

LOS AÑOS TREINTA

Tras el "crack" del 1929, los años de la depresión y los diversos intentos de superarlos, la década de los treinta se presenta como la de las máximas cotas en el campo de la historieta mundial. Los grandes personajes del "comic" USA nacen en estos años: "Blondie" (1930), "Dick Tracy" (1931), "Tim Tyler's Luck" (1932), "Connie" (1932), "Flash Gordon" (1933), "Agent Secret X-9" (1934), "Mandrake" (1934), "Jungle Jim" (1934), "The little King" (1934), "Terry and the pirates" (1934), "Brick Bradford" (1935), "Li'l Abner" (1935), "The Phanton"

(1936), "Prince Valiant" (1937), "Superman" (1938), "Red Ryder" (1938), "Batman" (1939), entre los grandes...

Los dirigentes USA encontraron en los "comics" un buen elemento alienador y dúctil para sublimar



son: de tipo industrial-comercial, de tipo ideológico, de tipo cultural, de tipo pedagógico, de tipo artístico, de tipo profesional...

Se seguirán publicando tebeos para los niños y como tales serán catalogados, pero no cumplirán todas las condiciones básicas, necesarias, para ser útiles y evaluables como tales publicaciones dirigidas a los niños.

Hay que entender que, existiendo medios técnicos, creadores, técnicos, y fórmulas a aplicar, falta lo más importante: una honradez superior consistente en no manipular al niño. Por ello, estos tebeos, atezados siempre o por la ley de la máxima comercialidad (edición industrial) o por la imposición de la moralidad a ultranza y la pedagogía (edición confesional), no cumpli-

rán la función positiva que les sería propia, divirtiendo al niño, y contribuyendo con esta diversión a su formación integral.

Antonio Lara.

Cofundador con Antonio Martín de "Bang!", ha estudiado el tebeo fundamentalmente desde el aspecto estético sobre lo cual publicó un clarificador trabajo titulado "El apasionante mundo de los tebeos".

1 Responder adecuadamente a esta pregunta supone convertirse en editor de tebeos para niños, en una persona que intenta programar una actividad editorial ardua y difícil —en mi opinión— porque todo lo referido a la infancia lo es. El primer imperativo que exige hacer tebeos para niños es conocerlos muy



bien y amarlos más todavía, virtudes ambas no demasiado frecuentes ni extendidas. La mayoría de los llamados tebeos para niños padecen el pecado original de la inadecuación, de haber sido perpetrados como un mero negocio, como una actividad más o menos rentable, cuando la edición para la infancia exige un desprendimiento casi arcan-

lo trágico cotidiano. En el héroe se proyectaban todas las frustraciones que así lo parecían menos.

En Europa la crisis sume a los países en la bancarrota y las legiones de parados amenazan la estabilidad de los gobiernos. Los fascismos pasan al poder para ofrecer una alternativa al socialismo que aparece como inevitable.

Mientras España ve derrumbarse el aparato levantado en la Dictadura y se proclama la República: traída en olor de popularidad, sin embargo no tarda en verse desbordada por los dos extremos de su amplio espectro.

Para el tebeo español son años definitivos. La adaptación del lenguaje del *comic* es ya general y las grandes revistas y semanarios que aparecen en la época dejarán marcado definitivamente el modo de hacer en nuestro país.

Estos años son los de la máxima expansión del cine de Hollywood el cual se hace portador de mu-

chos de los héroes nacidos en el "comic" y los proyecta y universaliza produciendo tal fascinación en todo el mundo que a su imagen y semejanza nacerán mil y un "héroe de papel".

El estallido de la guerra civil 1936/39 escinde de modo insalvable el desarrollo del tebeo español que no encuentra fácilmente su identidad, tras de tan traumatizante "shock". Títulos de publicaciones de estos años son:

1931.—"Pocholo", editado en Barcelona, que ya está convertida en el centro de la edición tebeística, es una publicación similar al consagrado "TBO", pero que consigue un gran equipo de colaboradores: Salvador Mestrés, Moreno, Escobar, Arnal, Benjam, Freixas y el novato Jesús Blasco.

1934.—"Yumbo", semanario con el que nace una editora que llegaría a ser considerada como clásica: Hispano Americana de Ediciones, S. A., de Barcelona. Creada a imitación del "Jumbo" italiano, pronto encontró su camino incluyendo junto a las páginas

gético. Esto en cuanto a las condiciones que podríamos llamar morales, porque las circunstancias técnicas, la idoneidad de los talentos y habilidades, a mi modo de ver, es todavía más dura y urgente, aún más apremiante. La distancia entre el ideal, muy pocas veces realizado, y la triste y escuálida realidad es demasiado vacía y dolorosa como para no espantar a cualquier persona sensible, interesada en todo lo que se refiere al mundo del niño.

2 Mis opiniones sobre la censura, en general, y sobre los códigos, censores, en particular, son muy sombrías, y no sólo aplicadas a la censura infantil, tema particularmente ingrato. Pienso que censurar es una actividad molesta, y, a la postre, inútil. Por supuesto que se pueden marginar los códigos censores, e

infiltrar, si se quiere, elementos contrarios, pero en el tema que nos ocupa, creo que el niño exige que se le hable claro —como lo necesita cualquier ser humano, por otra parte— y que la censura no puede nunca olvidar el irreprimible derecho de todo ser humano a ser informado de acuerdo con sus peculiares exigencias respectivas. Me parece, por ejemplo, menos grave que el niño reciba nuestras gráficas o literarias —de acuerdo a su edad— sobre temas tan elementales e insoslayables como el amor entre hombre y mujer, que esa obscena y repelente violencia e hipocresía conformista que forma la base de tantos y tantos relatos supuestamente infantiles.

3 Muy pocos, a mi modo de ver. Existen dibujantes y guionistas que podrían

ser grandes creadores para niños —pienso en un Miguel Calatayud, Mercedes Llimona, Rafart...— si las compensaciones económicas lo permitieran. Lo que no se puede pedir es la heroicidad cotidiana, o el eterno sistema de la repetición de unos modelos clásicos, más o menos disneyanos. Desde luego, *no* son los tebeos para niños ideales, aunque sean los más difundidos y a mano, las publicaciones de Bruguera o de los concesionarios de Walt Disney. Se pueden usar a falta de otra cosa mejor, y en sustitución de otras peores, pero nada más. Una cosa es permitir a los niños leer tebeos no demasiado dañinos, como sucedáneos, y otra entronizar lo más cómodo como lo deseable.

4 No veo ninguna dificultad para que existan te-

de autores españoles las de los grandes héroes del "comic" USA.

1935.—"Mickey", aparece también en Barcelona por otra gran editora, Molino, que también sigue la técnica del tebeo europeo de los años 30: la inclusión del "comic" USA distribuido desde París por la agencia Opera Mundi, establecida desde el año 1928 con este fin preciso. "Mickey" se basaba en el material procedente de la Walt Disney Productions y de la King Features Syndicate.

1935.—"Cine Aventuras", lanzado por Marco, el otro popular editor de Barcelona, ante el rotundo éxito de los dos anteriores y para ello se trae a la "Betty Boop", "comic" de éxito por el cine de animación USA.

1935.—"Aventurero", el gran éxito de la Hispano Americana, que repite el que en Italia había tenido "L'Aventuroso" al ofrecer un tebeo compuesto principalmente por páginas del "comic" USA. El montar

un semanario a base de material de agencia, de gran calidad, hacía suprimir o reducir considerablemente la plantilla. El éxito económico acompañó la experiencia que dejó sentado un precedente.

1936.—"La revista de Tim Tyler", tebeo de la Hispano Americana tras los pasos de "Aventurero", con las planchas de los famosos "Jorge y Fernando, de la Patrulla de Marfil". Además de otros personajes del "comic" norteamericano, incluyó material inglés y las páginas de pasatiempos habituales.

1936.—"Pelayos", la primera revista aparecida en la "zona nacional" en el mismo año del estallido de la guerra civil. Al quedar en zona republicana Madrid, Barcelona y Valencia, la edición de este tebeo se realizó en San Sebastián. "Pelayos" era una publicación de la Junta Nacional Carlista de Guerra.

1937.—"Pionero Rojo", aparece en Barcelona con el subtítulo de "semanario de los niños obreros y campesinos". Como el "Pelayos", es un auténtico panfleto ideológico, portavoz de unas consignas y

beos infantiles en nuestro país, incluso me parece perfectamente coherente con la historia, reciente y lejana, de los tebeos españoles. La dificultad, para mí, está en un doble aspecto: creativo y económico. Veo —ya lo he explicado antes— la dificultad creativa para saber responder a lo que el niño exige y necesita. Si existieran ya estas personas capacitadas, sería también imprescindible la existencia de una industria sólida y un adecuado montaje industrial que posibilitara la difusión y comercialización de estos hipotéticos tebeos. Nunca se debe desesperar, por supuesto.



Ignacio Fontes.

Inquieto seguidor de todas las corrientes y estudios rela-

cionados con el "comic", es un prolífico y agudo comentarista y crítico de cuanto aparece en el mercado. Su firma es habitual en "Bang!", "El Globo", "Informaciones", "Imagen y sonido" y "Comunicación".

1 Los niños, como las mujeres —y, en otro aspecto, como los gitanos u otras minorías— están marginados de la realidad social; para los niños existe un mundo aparte al que no llegan las salpicaduras de éste: un mundo espe-

auténticamente combativos y combatientes en una guerra feroz.

1937.—"Flecha", aparecido casi al mes de "Pelayo", este "semanario nacional infantil" editado por la Junta Nacional de Prensa y Propaganda de Falange Española y de las JONS iba dirigido a los miembros menores de la Falange.

1938.—"Chicos", nace en San Sebastián el que es considerado por muchos como el máximo logro del tebeo español. Obra casi personal de una gran mujer Consuelo Gil Roësset, consiguió lo imposible entonces y casi siempre: el equilibrio de una revista infantil/juvenil.

1938.—"Flechas y Pelayos", creado por la fusión de los otros dos semanarios, se convirtió en el órgano de los dos movimientos juveniles.

1939.—"Maravillas", un suplemento para los niños del semanario "Flechas y Pelayos" creado con la intención de preparar los nuevos niños de la Nueva España. Aparece ya finalizada la guerra.

LOS AÑOS CUARENTA

En unos años en que España se encuentra en plena devastación tras una guerra de tres agotadores años, y el mundo se debate en la primera gran conflagración global, el público lector de tebeos se sumerge en las narraciones dibujadas que en aquellos cuadernillos se le ofrecían. Era demasiado cruel lo que estaba pasando en su entorno para no desear evadirse a través de aquellas ventanillas fantásticas que eran las viñetas, para saltar a mundos imaginados y maravillosos.

En Europa la guerra paraliza toda la vida normal y en España la escasez de papel y el aislamiento agudiza el ingenio para suplir la carencia de material foráneo y recrear lo autóctono.

La edición donostiarra se traslada a Madrid, aunque sigue imprimiendo allá. Poco a poco los editores de Barcelona y Valencia regularizan su situación y reinician el lanzamiento de más y más colecciones.

cial, hecho de mitos y mentiras, con sus propios programas de televisión, su propia prensa y todo propio. Las diferencias con éste otro mundo es que aquél es aún más estúpido, tal como es consecuente con la idea que del niño se tiene en esta sociedad. Así, pues, la prensa infantil hoy es un hecho muy singular, casi insólito; si no, véanse una muestra de las ediciones. La culpa es, claro, de la C. I. P. I. J., que es quien se ha cargado el concepto de tebeo que se tenía en la postguerra: un tebeo que permitía dos niveles de lecturas, la puramente anecdótica —infantil— y la crítica —más adulta—. En definitiva, creo que los niños deberían poder elegir el tono y altura de sus lecturas; que todos podríamos hacerlo . . .

2 Todo lo que signifique censura contra la crea-

ción, obviamente, la dificulta. Si se aplicase estrictamente el código sería literalmente imposible crear. Lo que ocurre es que siempre hay un pequeño margen de interpretación que permite una holgura para seguir tirando. Esto no quiere decir que la censura sea liberal, ni mucho menos; los ejemplos de todo lo contrario sobran: actualmente está a la venta la edición expurgada de "El Guerrero del Antifaz", notablemente censurado sobre la versión que se editó en los años cincuenta. Además de que es una vergüenza la total ausencia de respeto de la censura por los autores —alguien ha dicho que si así se sublima la impotencia creadora—, significa que se considera que el niño español, a pesar de estos años de tanto adelanto, se ha cretinizado considerablemente.

3 En mi opinión, España dispone de un gran número de dibujantes y de guionistas que pueden ser llamados "creadores" con todos los respetos.

La lista sería interminable; destacaré, por los dibujantes, a Adolfo Usero, Carlos Giménez, Jan, Enrique Ventura y Antonio Hernández Palacios; por los guionistas, Víctor Mora, Miguel Angel Nieto y Andrés Martín. Lo que faltan no son creadores, sino una industria. Y, sobre todo, inteligencias capaces de hacer prensa infantil, algo más que tebeos.

4 No sólo pueden existir, sino que existen. Más aún, todos, o casi, los tebeos que se editan en España son para niños. No importa la edad. Y para niños muy tontos.

Se definen dos caminos editoriales: el tebeo tradicional, con historietas de humor y algunas páginas de aventuras; y el nuevo cuadernillo de aventuras, con personajes únicos del "comic" norteamericano o creados a su imagen y semejanza. En este campo, precisamente, es donde se producen más novedades:

1940.—*"Roberto Alcázar y Pedrin"*, el primer tebeo tras la guerra del editor valenciano Juan B. Puerto Belda, que, aunque comenzó sus tanteos antes de la contienda, es ahora cuando consigue el éxito entre el público, y precisamente con este título legendario.

1941.—*"Mis Chicas"*, la extensión al campo femenino de la inquieta editora del "Chicos" y nuevo éxito popular. La edición se ha trasladado a Madrid, aunque los talleres siguen siendo los de San Sebastián, a los que hay que apuntar un buen porcentaje del acierto.

1940.—*"Colección Las Grandes Aventuras"*, una puesta al día de una colección de la Hispano Ameri-

cana de Barcelona, que al ver las dificultades de continuar con sus antiguos títulos de éxito, decide retomar esta serie de grandes cuadernos de aventuras. La fórmula fue tal éxito que desplazó del gusto popular el tebeo tradicional, que en adelante conviviría en el mercado con el recién llegado.



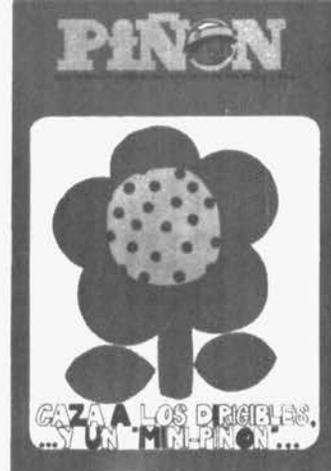
Claro, que la culpa es de una industria pacata y cuyo único interés, lógica y consecuentemente, es ganar dinero. Da igual la estupidez que editen, si es rentable. Por eso, los intentos dignos —“Trinca”, “Saeta Azul”, “Gaceta Junio”, y otros periódicos infantiles— están condenados de antemano. Sobran tebeos, falta prensa infantil.

Enrique Martínez Peñaranda.

Es uno de los nuevos valores en el campo de estudio de la historieta y erudito de los más variados aspectos de la cultura popular de la imagen. Se ha dado a conocer a través de sus trabajos publicados en “El Globo” y otras revistas especializadas.

1 Al margen de la confusa línea de separación que siempre ha existido entre la historia gráfica destinada a un público infantil o juvenil y la realizada para un lector adulto, parece claro que ambas deben poseer unas características propias, que las diferencien y personalicen. El tebeo infantil y juvenil ha de ser singular, en efecto, como lo son el “cine” y la literatura para niños, en el sentido de que la temática de humor, acción, intriga o fantasía que contenga, se combine de forma coherente con el carácter formativo —al menos, no deformativo— y cultural que debe encerrar en su planteamiento y factura. Combinar hábilmente esparcimiento y desarrollo de la imaginación en el niño con un incremento en su cultura elemental, me parece la clave del tebeo infantil.

Creo que la diferencia es,



1942.—“*Leyendas Infantiles*”, un tebeo muy significativo de los tiempos de la posguerra: creado por el dibujante Teodoro Delgado tras los pasos del “Chicos”, pasó a manos de la Hispano Americana, que lo transformó en la continuación del “Aventureiro” de la preguerra que la Administración no le había autorizado a reaparecer. Duró hasta el año 1946 y gracias a él se siguió la tradición iniciada en aquellos años de la anteguerra.

1943.—“*Jaimito*”, a medio camino entre el “TBO” y el “Pulgarcito”, que bregaban por reaparecer, este tebeo de la editorial Valenciana, la creadora de “Roberto Alcázar y Pedrín”, aglutinó a un buen equipo de creadores valencianos que crearían una nueva escuela.

1944.—“*El Guerrero del Antifaz*”, el segundo gran éxito de la Valenciana creado por el prolífico Manuel Gago, un dibujante de gran personalidad que marcaría toda la época de los años cuarenta.

1945.—“*El Gran Chicos*”, el último gran experimento de la infatigable creadora del impar “Chicos”.

1947.—“*Bazar*”, editado en Madrid por la Sección Femenina de la Falange, quiso ser el paradigma del tebeo femenino de gran calidad.

1947.—“*El Coyote*”, uno de los mayores logros del tebeo español de la posguerra y el éxito de un nuevo editor con ideas: Germán Plaza. Ediciones Clíper, una de las varias editoras que puso en marcha, logró con este título una alta cota incluyendo “comic” USA y de Inglaterra.

1948.—“*El Campeón*”, tras la reaparición el año anterior del “Pulgarcito”, con este nuevo título afirma su nueva andadura el editor Bruguera. En los años inmediatos había creado varias colecciones de cuadernillos tras el éxito de la Hispano Americana y de la Valenciana.

1948.—“*Hazañas Bélicas*”, otro nuevo editor de Barcelona, Toray, que en los años anteriores había iniciado su incursión en el campo de la edición tebeística, llega con este título a consagrarse en el mercado. Es la obra de un desconocido dibujante con un estilo particular: Boixcar.

simplemente, temática, como sucede en el terreno de otras manifestaciones culturales, ya que la capacidad intelectual del niño o del adolescente no puede asimilar ciertos contenidos y motivaciones argumentales en clave para adultos. Esto se hace evidente si tomamos el ejemplo de las tiras cómicas de fama mundial, como PEANUTS y MAFALDA, ininteligibles para los niños.

2 El Código de Censura para los tebeos infantiles vigente en España está representado por la Comisión de Información y Publicaciones Infantiles y Juveniles, creada por la Orden ministerial del 13 de octubre de 1962, recién instalada la administración de Fraga Iribarne. Esta legislación parece, cuando menos, necesitada de una revisión y replanteamiento. La censura en

los tebeos infantiles y juveniles, a partir de los últimos años cincuenta, ha actuado, casi exclusivamente, sobre la violencia que presentaban las publicaciones de aventuras gráficas disminuyendo las dosis de las mismas, progresivamente, a partir de entonces, aunque de forma desigual y, muchas veces, grotesca, en lo que se refiere a escenas o viñetas cruentas (espadaños, flechazos, torturas, etc.). No ha existido, sin embargo, una preocupación similar por desposeer a las historietas gráficas dirigidas a niños y jóvenes de la violencia "argumental" de las mismas, basada en odios, irracionales deseos de venganza, etc., así como de que los tebeos infantiles posean unos guiones menos simplistas y más apropiados.

3 Los ejemplos de creadores de tebeos para

niños son escasos en España, y más aún en la actualidad. Para encontrar algunos nombres, es necesario remontarse a los mejores años de la revista CHICOS (segunda mitad de los cuarenta), en la que Jesús Blasco, Emilio Freixas, Gabriel Arnao ("Gabi"), Puigmiquel y otros realizaron muchas páginas modélicas-condicionamientos y mentalidad de la época aparte de lo que debe ser una narrativa gráfica destinada a niños y jóvenes, tanto en el género de aventuras como de humor, a lo cual contribuían a partes iguales los cuidados guiones de Huertas Ventosa, Canellas Casals, Tony Lay, Marisa Villardefrancos, etc. Esta tradición parece perdida para siempre, ya que no fueron continuadores de ella los cuadernos de aventuras de los últimos años cuarenta, toda la década de los cincuenta y primeros sesenta,

1949.—*"Super Pulgarcito"*, creación de Bruguera en el campo del tebeo de calidad, en algún modo semejante al "Gran Chicos".

1949.—*"Florita"*, el nuevo modelo de tebeo para niñas que el original Germán Plaza impone en el mercado.

1949.—*"Dumbo"*, el reencuentro con los personajes de Walt Disney que se editan en Madrid por una editora nueva vinculada al diario "ABC".

LOS AÑOS CINCUENTA

Son los años "de la verdad" del tebeo español. Al crearse en julio de 1951 el Ministerio de Información y Turismo pasan a depender de este ministerio todas las publicaciones periódicas por medio de la Dirección General de Prensa. Y con la nueva política se autorizan todas las peticiones que están pendientes o denegadas. El tebeo prolifera como por encanto y los títulos se multiplican. Es casi imposible conocer

el volumen total que llegó a publicarse. Más de 500 series se disputaban el mercado en todo el ámbito geográfico español, centrado en tres núcleos editoriales por este orden de importancia: Barcelona, Valencia y Madrid. En otras ciudades se editaron también tebeos, pero con escasa originalidad o con escaso éxito competitivo, dado el poderoso influjo de los tebeos creados por estos centros nacionales que llegaban a todas las localidades.

Del aluvión editorial de estos años, se seleccionan los títulos que por algún aspecto se consideran destacables:

1950.—*"Mariló"*, creación de la Valenciana tras los pasos de "Florita".

1950.—*"Spirit"*, un fabuloso "comic" USA inédito en España.

1951.—*"El DDT contra las penas"*, nuevo humor casi adulto de Bruguera.

realizados apresuradamente y en cantidades masivas, exceptuando algunos casos aislados de calidad (como la revista EL COYOTE, por ejemplo). La marcha al extranjero de los principales dibujantes españoles de historietas, en busca de mejores condiciones de trabajo, que tuvo lugar hacia la segunda mitad de los cincuenta, terminó por sumir el tebeo de nuestro país en una lastimosa decadencia.

El tebeo de humor, por su parte, ha revestido unos caracteres bastante curiosos en España, a partir de la postguerra. Las revistas de chistes e historietas cómicas, como TBO, PULGARCITO, NICOLAS, JAIMITO, incluso, calificadas como "infantiles" hacia finales de los cuarenta y primeros cincuenta, encerraban un humorismo de crítica social totalmente para adultos (los

padres de los niños de entonces las compraban para éstos, pero antes las leían ellos mismos con interés). La censura impuesta por los estatutos promulgados el 24 de junio de 1955 por el Ministerio de Información y Turismo, hicieron que este panorama fuese variando poco a poco, al tiempo que surgían estupendas revistas de humor ya directamente lanzadas para mayores (como el DDT, SELECCIONES DE HUMOR DEL DDT, TIO VIVO, CAN CAN, etc.). Pero es, precisamente, a partir de este momento cuando el tebeo de humor para niños queda convertido en un producto híbrido, sin personalidad propia, inválido tanto para adultos como para niños.

Dudo mucho que las famosas obras de Ibáñez (genial historietista de humor), como "MORTADELO Y FILEMON",



"PEPE GOTERA Y OTILIO", "EL BOTONES SACARINO", "ROMPETECHOS" y otras, que dominan todo el panorama del tebeo humorístico infantil español en la actualidad, sean lo más adecuado para los niños, ya que están basadas por entero en la agresividad permanente y continua entre los personajes que las protagonizan, a través de semanas, meses y años de palizas ininterrumpidas, que a

1951.—*"El Cachorro"*, un gran éxito del cuadernillo de aventuras creado para Bruguera por el inefable G. Iranzo, que ya lo había logrado con su "Capitán Coraje" y "Rayo Kit" para la editorial Toray.

1951.—*"Aventuras del FBI"*, consagración popular del dibujante Luis Bermejo y gran éxito comercial de una nueva editora madrileña: Dólar.

1952.—*"Yumbo"*, resurrección de un añorado título de la preguerra por el avisado Plaza. ¡Hasta el magno Blasco colabora en la empresa!

1953.—*"Boy"*, un digno y desconocido intento madrileño para crear un tebeo de calidad.

1953.—*"Aventurero"*, tras el éxito de resucitar "Yumbo", Germán Plaza vuelve a tentar la suerte con el legendario título.

1954.—*"Diego Valor"*, Ediciones Cid de Madrid,

ante el inusitado éxito de un serial radiofónico para muchachos, decide llevarlo al tebeo: un verdadero acontecimiento editorial.

1954.—*"Chicos"*, ante el fulminante impacto del "Diego Valor" y apoyándose mutuamente, Cid relanza el mágico título de los éxitos.

1955.—*"Pumby"*, la veterana editora Valenciana, ante el éxito del "Yumbo" de Plaza, lanza un título con animalitos para los más chicos.

1956.—*"Paseo Infantil"*, como complemento de la revista "Paseo" se intenta un nuevo título con unos personajes nuevos en el campo del humor.

1956.—*"El Capitán Trueno"*, como ampliación del continuado éxito de "El Cachorro", Bruguera lanza un nuevo título que será duradero.

1957.—*"Futuro"*, el último gran intento renovador

veces alcanza extremos de sadismo sorprendentes. Finalmente, quisiera citar a la revista valenciana infantil PUMBY, que se publica desde 1955, como modélica en su género, conjugando amenidad, buen hacer en el dibujo y fantasía bien dosificada en los guiones de sus historietas.

4 Pueden existir, desde luego, incluso con los actuales condicionamientos, siempre que no se tenga como único y sacrosanto objetivo editorial la comercialidad de las publicaciones, sacrificando a este propósito cualquier exigencia de calidad y adecuación positiva de las mismas. Pero para que esto sea más factible, es necesario un perfeccionamiento y actualización de las normas censoriales vigentes, unido a una mayor preocupación y vigilancia, por parte de los órganos adminis-

trativos competentes del Ministerio, para encauzar el tebeo, y en general las publicaciones infantiles y juveniles, por un camino de mayor rigor formativo y cultural, del cual se hallan muy necesitados.

Juan Antonio Ramírez.

Premio 1973 de Investigación sobre Prensa Juvenil e Infantil, es un cuidadoso y recién descubierto valor, que aborda el estudio de los tebeos con método y rigor académicos, propio de su profesión universitaria.

1 La diferencia puede ser igual a la existente entre la literatura infantil y la "literatura", o entre el cine para niños y "el cine", etcétera. La historieta (o el tebeo) es un arte peculiar que funde elementos lingüísticos

y gráficos para crear algo diferente y autónomo. El tebeo tiene su historia: un nacimiento a finales del siglo XIX y un desarrollo multiforme en todos los lugares del mundo. Cientos de autores han creado multitud de series y personajes que nos ofrecen, quizá, el repertorio de imágenes y tipos más rico de toda la historia de las artes representativas. Como la literatura o la pintura, el tebeo tiene sus géneros: de aventuras, sentimental, pedagógico, bélico, erótico... Por supuesto (hoy nadie pone esto en duda) que hay un tebeo para niños y un tebeo para adultos, como existe la misma diferencia en el teatro, el cine, la literatura, etc.

Digamos que lo específico del *tebeo infantil* es la adecuación del grafismo y de los temas al mundo de los niños, a sus preocupaciones y a sus

del mercado del audaz Plaza: un tebeo íntegramente dedicado a la ciencia ficción.

1957.—"Tres Amigos", el enésimo intento de revista-tebeo proselitista de una entidad confesional: PPC (Propaganda Popular Católica).

1957.—"Balalaín", y un nuevo intento de la Falange por tener un gran tebeo.

1958.—"Apache", un nuevo éxito de Bermejo para la popular editora Maga, que tiene el mercado bien surtido.

1958.—"Sissi", Bruguera inicia un tebeo femenino con el título de un personaje popularizado por el cine dulce-romántico y rosa.

1959.—"Héroes Modernos", la madrileña editora Dólar inicia la reedición de los más famosos héroes del "comic" USA en un formato de cuadernillo

grande que ya consagrara la Hispano Americana en la inmediata posguerra.

LOS AÑOS SESENTA

Son los años cruciales para el tebeo español: Se crea el 13 de octubre de 1962 la Comisión de Información de Publicaciones Infantiles y Juveniles con carácter asesor y consultivo dentro del Consejo Nacional de Prensa.

A partir de este momento, cuando la comisión inicia su labor ejecutiva los centenares de títulos del mercado son examinados minuciosamente y aconsejada su reforma o desaparición. Muchos fenecen en la empresa y nunca más vuelven al kiosco.

En 1966 un nuevo Estatuto de Publicaciones Infantiles y Juveniles, como consecuencia de la nueva Ley de Prensa, actualiza las Normas de 1955 por las que se regían estas publicaciones. Son los años del deslumbramiento de la TVE, que el tebeo acusa.

intereses. Hay también (o ha habido) un tebeo para niños, lo cual me parece diferente: en este caso se trata de vehicular y de inculcar con este medio una ideología ajena a la infancia. Pero el destino de estas publicaciones es generalmente el rechazo, el fracaso comercial. Las preocupaciones de los adultos exigen (y tienen) unos tebeos específicos. Por eso me parece un disparate identificar el tebeo en general con el "tebeo infantil", cosa que parecen hacer ciertos moralistas que claman contra la violencia y el erotismo "de los tebeos" y no se ocupan (lo cual me parece muy bien) de las películas "con 3R". Digamos que también el tebeo está autorizado a poseer "calificación moral".

2 En general no me parece mal que se trate de

evitar la deformación que podrían producir en la personalidad infantil unas publicaciones inmorales y todo eso. Pero veo varios problemas. En primer lugar está el famoso artículo 3.º que permite a la C. P. I. J. incluir dentro de su ámbito publicaciones que no van dirigidas a los niños. El criterio para inclusión puede ser, que duda cabe, arbitrario y discutible. Luego está presidiendo el texto legal una especie de "apartheid" moral, en el sentido de que se pretende hacer olvidar al niño realidades fundamentales para la vida de los mayores como la pluralidad religiosa o ideológica, la ambigüedad moral, etc. No creo que sea bueno educar creando y difundiendo un mundo de color de rosa sin ningún contacto con la realidad. Por lo demás esto es algo que sienten hasta los mismos miembros de la *comi-*

sión. Veamos un ejemplo: la violencia y el sadismo están oficialmente prohibidos en los tebeos, pero en la vida son moneda cotidiana. Y no me refiero ya a la violencia física y concreta, sino a la violencia estructural, a la que mantiene una injusta situación social, la que fomenta la ley del más fuerte y permite el derroche junto a la miseria, el estímulo a la insolidaridad. Pues bien, en el tebeo humorístico para niños y jóvenes, por ejemplo, se encuentran esas situaciones: su presentación "disfrazada" sirve como catarsis colectiva. A nadie se le ocurriría prohibir esos tebeos porque, verdaderamente, no son nocivos. Lo nocivo es la violencia que reflejan. ¿No habrá entonces en la violencia del tebeo un profundo sentido pedagógico? Se trataría de educar para la vida y no para la escuela... Pero voy a ser más

El mundo sufre convulsiones de parto: el Tercer Mundo exige su derecho a la existencia. En el Africa negra nuevos países emergen a la vida política y en América, Cuba afianza su independencia frente al coloso del Norte.

España, tras la estabilización, entra en el período planificador.

1960.—"Tío Vivo", una publicación paralela a las de Bruguera que había nacido en 1956 como intento cooperativo es absorbida por el "monstruo" editor y comienza su segunda época.

1961.—"Novelas Gráficas", Dólar ofrece un formato original para los clásicos del "comic" USA, que vuelven a triunfar.

1961.—"Cavall Fort", una innovadora experiencia de la prensa confesional siguiendo el patrón de los grandes "hebdomadarios" europeos.

1962.—"El Teniente Negro", un curioso tebeo de

Bruguera que sigue el modelo integrador del cine americano: del "Sargento Negro" a Sidney Poitier, o también los negros pueden ser protagonistas...

1963.—"Telecolor", los personajes de los dibujos animados de la TVE que han robado mercado al tebeo, utilizan este medio de perdurar en el gusto de los niños.

1965.—"Topo Gigio", otro gran éxito televisivo, una marioneta que se convierte en mascota publicitaria y en personaje protagonista de cabecera tebeística.

1965.—"Chío", un gran suplemento de la "Actualidad Española" y luego del diario de Madrid "El Alcázar".

1965.—"Zarpa de Acero", se inicia una curiosa editora catalana, Vértice, que importa historietas de dibujantes españoles exportadas y editadas en Inglaterra. El genial Blasco inicia este éxito que abre el camino al "comic" inglés casi desconocido en España.

concreto: creo que las "normas" no son las únicas culpables de los defectos de los tebeos. Con ellas, desde luego, no se estimula un tebeo para la educación en el perfeccionamiento colectivo (en el cambio), sino para mantener la situación actual: son el reflejo de una aspiración política que desborda el ámbito de esta pregunta.

3 No hay respuesta.

4 Existen, y de eso no hay duda, tebeos *para niños*. Quizá demasiados. Pero me parece más problemática la existencia de *tebeos infantiles*. Entre las "publicaciones infantiles y juveniles" que se editan en la actualidad hay un núcleo considerable perteneciente a congregaciones religiosas o educativas en general; otro, más numeroso, a empresas comerciales. En el primer caso

la estrategia editorial suele ser inadecuada; salvo excepciones, como el tebeo catalán *L'infantil* editado por el semanario de Solsona, un estrecho pedagogismo, demasiado "adulto" en sus planteamientos, aleja el producto del mundo de la infancia. En cuanto al abundantísimo tebeo comercial, los editores conocen perfectamente un peculiar mecanismo que condiciona la venta: dirigido "oficialmente" a los niños, debe gustar a los padres que para que éstos lo compren la semana siguiente. De este modo los adultos se justifican ante sí mismos: "no lo compro para mí, sino para mi hijo..." La consecuencia es evidente: el editor lanza un tebeo "para todos", alejado de los grandes temas de los adultos y también del verdadero mundo de la infancia. De esta situación nadie sale beneficiado, los niños no tienen tebeos



propios y el tebeo se estupidiza y banaliza cada vez más.

A pesar de todo, surgen algunos ejemplos aislados: ciertas historietas "calan" en el mundo de los niños, pero son la excepción que confirma la regla. Pretender que el niño tenga una parte activa en la confección de sus tebeos sería, quizá, tanto como pretender que no hubiese diferencias entre los intereses de los "emisores" y los "receptores". Y ahora me pregunto: ¿no contradice esto los axiomas básicos de "nuestra" sociedad?

1967.—"Tintín", a causa del gran éxito comercial que los álbumes y las tiras del popular personaje belga consiguen se decide importar el semanario que protagoniza el personaje de Hergé.

1968.—"Bravo", Bruguera inicia la importación de material de éxito en los semanarios franceses y belgas: "Michel Tanguy", "Fort Navajo" y "Astérix" invaden el tebeo español.

1968.—"Gaceta Junior", a la búsqueda del "hebdomadario" español tras los pasos del "Pilote" francés y el "Corriere dei Piccoli" italiano.

1968.—"Delta 99", con el formato de novelas gráficas se lanza un material de calidad europea de aventuras que es un gran éxito español y luego internacional.

1969.—"Strong", nuevo intento de semanario con material belga.

1969.—"Gran Pulgarcito", Bruguera lanza su gran

semanario con el material de "Pilote" que iniciara con "Bravo".

1969.—"Piñón", curiosa revista mensual editada por Magisterio Español y la Confederación de las Cajas de Ahorros.



Editores

La edición de tebeos en España se ha polarizado en tres capitales, Barcelona, Valencia y Madrid, y con una intermitencia en la producción de tebeos, San Sebastián.

En la actualidad, Barcelona sigue ocupando el primer lugar en la producción editorial de publicaciones para chicos. Y editorial Bruguera es, sin duda, la primera "industria de tebeos" del país.

Alberto Viña Tous (TBO).

TBO aparecido en 1917, es el decano de las publicaciones infantiles y el que ha dado el nombre genérico por el que se sigue conociendo a este tipo de publicaciones que han marcado toda una época. Alberto Viña Tous, director desde hace muchos años del TBO, responde así a las preguntas:

1 Como director de la revista infantil decana, he de distinguir entre un tebeo y el TBO.

Para mí un tebeo es el primer peldaño que ha de subir un niño en su acercamiento a la lectura, en su afición por la letra impresa.

Pero el TBO es además la revista que ha de cuidar (y de hecho lo hace) ese privilegiado papel de pionero que tiene todo el género, por ser la revista más representativa dentro del mismo.

2 El único fin que ha de perseguir el tebeo, es decir una revista gráfica, fes-

PREGUNTAS

- 1** ¿Qué es para usted un tebeo infantil?
- 2** ¿Cómo se plantean hacer un tebeo para niños? Fines, objetivos.
- 3** Analice brevemente la situación actual del tebeo para niños en España.
- 4** En relación con los tebeos en general, ¿qué lugar ocupa el tebeo infantil?
- 5** ¿Puede darnos algunos datos referentes a sus publicaciones: Ventas. Tiradas. Publicidad. Estudios de mercados. Distribución zonal. Influencia... etcétera?

LOS AÑOS SETENTA

En el inicio de la presente década, el tebeo ha conseguido deslindar fronteras: se admite de hecho la existencia de tebeos para adultos, que tengan unos contenidos más maduros y complejos y, por consecuencia, que el desarrollo de las narraciones se pueda hacer con mayor libertad y audacia.

Dicho de otro modo, si el mero entretenimiento y ocupación de las horas libres para el niño y el muchacho, las acapara la televisión, el tebeo ha tenido que modificarse y ofrecer otro interés. Se inician experiencias con la historieta que de ningún modo logra la imagen real de la televisión o el cine, y que tampoco puede lograr el dibujo de animación.

La fantasía científica, la imaginación y la aventura ofrecen al muchacho los otros campos para su goce y diversión. La calidad en la historieta es decisiva para su posibilidad competitiva.

A imagen de lo que ocurre en Europa, los semana-

rios españoles suben la calidad y el precio. Los personajes se intercambian y pasan de un país a otro. España importa los héroes que hacen furor en el mundo, pero también exporta los que aquí se crean.

Se crean nuevas editoriales y las que persisten de décadas anteriores se ven en la necesidad de modificar sus planteamientos:

1970.—"Trinca", publicación quincenal de gran calidad que crea escuela y consigue "repatriar" a varios dibujantes que trabajaban para las publicaciones europeas. Cuando desaparece, tres años después, tiene vendidas en toda Europa la mayoría de sus series aventureras. Edita "Doncel", Madrid.

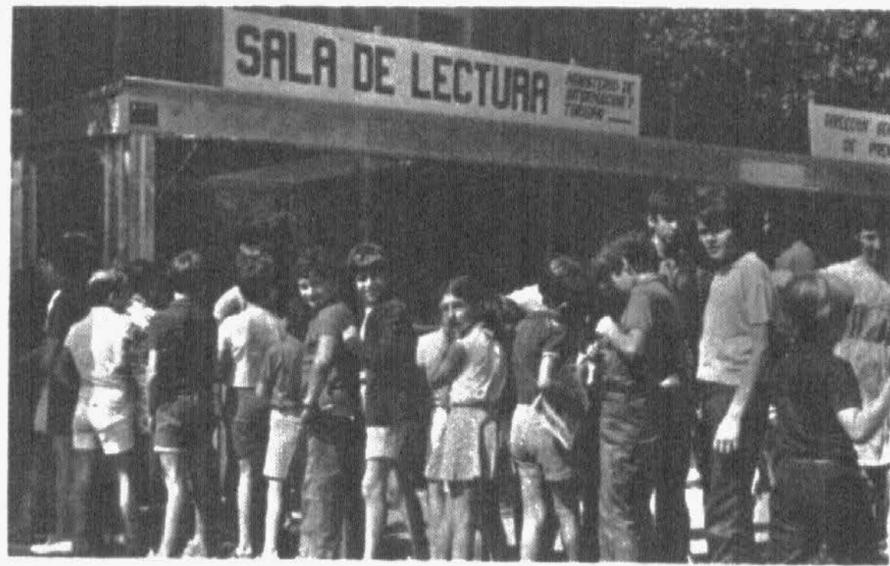
1970.—"El Cuco", suplemento semanal del diario "Pueblo" de Madrid que, junto con "Trinca", consigue la ilusión de traerse de nuevo a los creadores emigrados a la busca del trabajo. Por desgracia sólo dura dos años y en el segundo la ilusión ya se había evaporado.

tiva, dedicada a los niños, es entretenerle en sus ratos de ocio, sin deformarle. Allá están los libros para cumplir otros objetivos.

3 Chocamos con dos grandes dificultades. Una en la fase creativa y otra en la comercial. Para la confección de la revista faltan buenos dibujantes y guionistas especializados que aporten temas e ideas que interesen verdaderamente al niño, al incipiente lector.

En la fase comercial tropezamos con la dispersión de la atención del niño hacia otras actividades que ya llenan su ocio: TV, cine, etc.; y también con la misma falta de tiempo libre del niño.

4 A pesar de que el comic fue concebido para público adulto, como después



pasó al campo de los niños, creo que no debiera haberse movido ya nunca de ese ambiente, y debiera haber continuado siempre como género exclusivamente infantil.

Pensemos que los detractores de nuestro género, lo critican esgrimiendo únicamente el argumento de que el niño puede acostumbrarse a lo gráfico en detrimento de la elaboración mental que requiere lo simplemente escrito,

corriendo el peligro de pasar a la fase de lector adulto a caballo únicamente de los comics.

El comic, siempre infantil, debería conservar el carácter de catapulta hacia géneros literarios más a tono con el mundo intelectual del adulto.

5 Por encima de todo, conservamos el carácter de publicación matriz dentro del género.



1970.—“*Mortadelo*”, Bruguera, que deja morir incomprensiblemente su “*Gran Pulgarcito*”, se decide por lo fácil y comercial: crear revistas con la cabecera de los personajes consagrados y el relleno del material de la casa y de agencia, casi siempre inglés y más bien malo.

1970.—“*Héroes del Comic*”, con esta colección de fascículos de gran calidad de edición y alto precio, se inicia la andadura de una nueva editora que pronto inundará el mercado: Buru Lan, S. A., de San Sebastián. Su mentor, Luis Gasca, es uno de los pioneros entre los estudiosos de la historieta en España y en el mundo. Centra la edición en los personajes del “comic” USA.

1971.—“*Dossier Negro*”, el “comic” de terror para adultos se difunde en nuestro país. Pronto se creará un nuevo “boom”: el terror.

1972.—“*El Guerrero del Antifaz*”, primera reedición, censurada y en color de un clásico de los cua-

dernos de aventuras de los años cuarenta. Había desaparecido en 1966.

1973.—“*Espolique*”, un intento de revista con los tebeos y el cine para niños como disculpa.

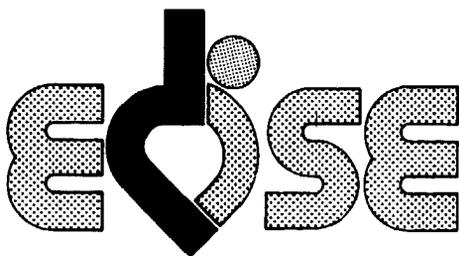
1973.—“*Chicos*”, Buru Lan desempolva un glorioso título, para un material de importación de baja calidad y escaso interés.

1973.—“*Tamar*”, un mediocre Tarzán realizado en España y que se reedita por una nueva editora, Ursus, de Barcelona, que reedita material de Toray.

1973.—“*La Historieta*”, y “*Hazañas Bélicas*”, dos nuevos intentos de Ursus para reeditar viejos éxitos de Toray.

1973.—“*Héroes de Papel*”, un nuevo intento de Buru Lan, con una historieta de un inefable creador italiano: Jaccovitti, el rey del barroquismo de humor.

Y 1974.—(Continuará.)



Emilio Marí, 8 bajo izq.
Valencia, 15

MATERIAL DIDACTICO PARA LA ENSEÑANZA PREESCOLAR Y ESPECIAL

EJERCICIOS SENSORIALES

Posiciones, direcciones,
asociación de ideas, tamaños,
clasificación lógica, actitudes,
colores, acoplamiento, memo-
ria visual.

Bolsa de 17 láminas 136 ptas.
Bolsa de 8 láminas dobles
120 ptas.

MEMORIA VISUAL

Bolsa de tres láminas con 12
ejercicios diferentes 18 ptas.

"IDENTIFICACION Y
LECTURA"

5 láminas 40 ptas.

DOMINO DE ADICION Y
SUSTRACCION

50 ptas.

"PARA CONTAR UNA
HISTORIA" (EJERCICIOS DE
CLASIFICACION LOGICA)

Bolsa de 16 láminas con
12 ejercicios distintos 36 ptas.

PUZZLES MUY SIMPLIFICA-
DOS PARA MATERNALES
E INADAPTADOS

16 ejercicios diferentes 160 ptas.

REEDUCACION DE LA DIS-
LEXIA EN LA EDAD DE LA
LECTURA

Carpeta de 48 fichas con ins-
trucciones 250 ptas.

"VIAJE AL PAIS DE LOS
CONJUNTOS"

Folleto de 23 páginas con múl-
tiples ilustraciones destinado a
orientar al profesorado en la
iniciación de la matemática mo-
derna a los párvulos. 30 ptas.

Todo lo que se hace en tebeos es una derivación más o menos afortunada y en algunos casos verdaderamente original y meritoria, de lo que TBO ha hecho en alguna época.

Conservamos como incondicionales todos los que han sido alguna vez lectores nuestros. Por eso nuestra difusión alcanza desde el niño que todavía no lee, hasta el adulto que quiere retornar a su propio mundo infantil en sus ratos de ocio o de necesario descanso de otras actividades intelectuales más elevadas.

6 Sugerencias: En España se ha legislado suficientemente sobre Prensa Infantil. Ahora bien, falta una publicación piloto oficial (o protegida por la Administración) que rubrique las normas dadas. De la misma manera que la Comisión de Abastecimientos establece camionettienda para frenar los precios, y la Dirección General de Turismo promueve Paradores para estimular las atenciones turísticas, sería necesario que un organismo adecuado promoviese una buena revista infantil-juvenil, no ya propiamente un "comic" o tebeo, sino una "revista -revista" en donde tuviera cabida todo el mundo de los niños. Y sin preocupaciones económicas que es lo que aleja la iniciativa privada de esas experiencias editoriales que dan mucho prestigio, pero que son sumamente peligrosas por lo poco rentables.

Como una revista de este tipo habría de ser altamente provechosa (tanto para establecer calidades, como para determinar públicos), bien merecerían los niños que se arriesgase quien podría hacerlo.

Juan Manuel Puerto Vaño
(Editorial Valenciana).

La veterana editora de Valencia, que cuenta entre sus éxitos con títulos como "Pumby", "Jaimito", "Roberto Alcázar y Pedrín" y "El Guerrero del Antifaz", cuida en sus publicaciones los aspectos de entretenimiento y diversión.

1 Un medio de recreo que utilizando el gráfico y el color, interese, instruya y divierta, creando en el niño el hábito de la lectura.

2 Pensando en satisfacer el afán del niño por conocerlo todo, alimentar su fantasía y proporcionarle un recreo que, a la vez que le divierta, le informe de cosas y hechos que contribuyan a su formación.

3 Aparte de las escasísimas publicaciones periódicas que han aparecido después de "PUMBY", la revista para niños está condicionada al interés del padre comprador en vez de al niño a quien va dirigida. Cuantos intentos se han hecho por servir íntegramente al niño fallaron por no acertar en el incentivo

que despertase el interés por su adquisición. Publicaciones infantiles que puedan recomendarse hay poquísimas, aparte de "PUMBY".

4 La revista infantil en nuestro país es prácticamente deficitaria. A los niños en edad de darles publicaciones genuinamente infantiles, se les dan revistas que los mayores compran para sí y esto, ayudado por la errónea promoción que se hace, dando como infantiles publicaciones que no lo son ni mucho menos, redundando en perjuicio de la verdadera revista para niños.

5 La revista "PUMBY" tiene actualmente una tirada de 38.000 ejemplares. También se publica en Francia y Grecia, y próximamente se editará en Holanda.

Rafael González (Editorial Bruguera).

Bruguera es la editora de los tebeos más populares y difundidos, tales como "Pulgarcito", "Tío Vivo", "DDT", "Mortadelo y Filemón" y otras muchas colecciones.

1 Una revista para niños en la que, como medio de comunicación, predomina la historieta gráfica. Esta, además de constituir un género en sí misma, inicia al niño en el gusto por la lectura, por la indudable sugestión que le ofrece su forma de combinar texto con imágenes. Naturalmente, también es una em-

presa económica, con sus riesgos y beneficios.

2 Ante todo y en líneas generales, debe ser rentable y, por ello, con un contenido interesante y divertido, para asegurar el interés del público. Teniendo en cuenta que éste es infantil, debe tener un aire optimista, con predominio del humor. Es aconsejable rehuir, por tanto, la presentación de crueldades, injusticias o perversiones que podrían formar en el niño una idea pesimista y desesperanzada del mundo en que viven. Por el contrario, es bueno ensalzar las virtudes de sinceridad, cooperación y amor al prójimo sin, por ello, engañarles hasta el punto en que crean vivir en un mundo idílico, ya que un desengaño sería después peor. De evitar esto se encargan los "malos" de las historietas.

Específicamente, y como secciones diferentes de su contenido, acostumbran a contar con varias historietas, cómicas y serias, con predominio de las primeras y, a ser posible, completas en cada número; sus personajes siguen apareciendo en los números siguientes, para que el lector se encariñe con ellos y espere sus próximas apariciones. También se incluyen chis-

tes, anécdotas, pasatiempos, curiosidades, artículos divulgativos sobre temas interesantes, concursos, noticias, etc. Los cuentos literarios e incluso el teatro dialogado también pueden ser interesantes.

3 El tebeo para niños está pasando, en la actualidad, por una etapa de transición. Junto a publicaciones de corte ya tradicional, con predominio del humor y de las historietas de aventuras "clásicas" (Oeste, policíacas, de época, etc.), y con un público que les es fiel a pesar de haber ido creciendo en edad, unido a nuevas generaciones que también gustan de ellas, están apareciendo otras que, a pesar de estar declaradas como "para adultos", atraen a los niños por la relativa novedad de su temática y la originalidad de su presentación gráfica, que estimula su imaginación, tan despierta en la niñez. Son revistas de terror, de ciencia ficción, de misterio o incluso de personajes infantiles pensados para adultos (Charlie Brown, Mafalda, . . .). Algunas revistas "tradicionales", para satisfacer esta demanda, incluyen historietas dentro de esta línea estilística o temática, aunque procurando que su contenido no sea inadecuado al público infantil. Ejemplos en nuestras publicaciones

pueden ser los personajes "Bob Morane", "Dani Futuro", "Roldán Sin Miedo", etc.

4 El tebeo ocupa un lugar muy importante junto a las revistas en general. En relación a las revistas de historietas juveniles y para adultos, su situación es de neta preponderancia; aunque las revistas de los géneros indicados en la pregunta anterior hayan encontrado buena aceptación entre el público, sus tiradas son aún muy inferiores a las de los tebeos infantiles más acreditados. En relación a las revistas de noticias, sólo unas pocas (deportivas, de sucesos o de cotilleos sociales) consiguen sobrepasar sus tiradas. Esto es posible gracias a que, a pesar de estar declaradas como infantiles, su contenido interesa al público de todas las edades.

5 Considerando las diferencias de tirada existentes entre nuestras publicaciones y las de las demás editoriales, así como también las que existen entre nuestras revistas entre sí, podemos atribuir a un tebeo infantil una tirada media de ochenta a cien mil ejemplares, aunque haya publicaciones, en régimen casi artesanal, que se defienden con tiradas de diez mil ejemplares o menos.

«grandes» editoras de tebeos

BRUGUERA - Barcelona.
BURULAN - San Sebastián.
TBO - Barcelona.
VALENCIANA - Valencia.
EUREEDIT - Barcelona.
NOVARO - Barcelona-México.
DONCEL - Madrid.

VERTICE - Barcelona.
ROLLAN-DOLAR - Madrid.
TORAY - Barcelona.
MARCO - Barcelona.
MAGA - Valencia.
HISPANO-AMERICANA - Barcelona.
PLAZA-CLIPER-CISNE - Barcelona.

Directores

La publicidad está limitada, en cuanto a su extensión, bastante más que en las demás revistas, alcanzando su máximo en la temporada de Navidad-Reyes, con un 15 ó 20 por ciento del contenido total de la revista. Durante el resto del año no suele alcanzar el 10 por ciento. En cuanto a su contenido, los productos más anunciados son los juguetes, libros, alimentos y dulces para niños y la enseñanza por correspondencia.

Por razones de idiosincrasia y diferencias dialectales, puede considerarse que nuestras revistas, aunque también se distribuyen en Hispanoamérica, son de ámbito preferentemente nacional, en cuyo territorio se concentra la mayoría de las ventas. Diferentes estudios en distintas épocas han demostrado una neta preponderancia de ventas en la zona noroeste (desde Vascongadas a Valencia) y Madrid, capital, con especial incremento en Barcelona y Cataluña en general.

Esto se explica por razones demográficas y de nivel de vida.

Para la venta, los editores suelen utilizar la red de distribución de empresas especializadas (distribuidoras). En nuestro caso, nos servimos de nuestra propia red de distribución, con delegaciones en las ciudades-cabecera de cada zona, que se cuidan de la distribución en sus demarcaciones respectivas.

Como muestra representativa de la labor directiva en las publicaciones destinadas a los niños han contestado al cuestionario de Vida Escolar María Jesús Ajo, directora de la Revista "Piñón" y Diplomada en Prensa Infantil y Juvenil, y Alfonso Lindo, también Diplomado en la especialidad y que ha sido Subdirector de la Revista "Trinca".

María Jesús Ajo.

PREGUNTAS

- 1 El tebeo para niños ¿es algo singular? ¿Cómo deben ser? ¿Cómo son, en relación con los tebeos de los adultos?
- 2 Los tebeos y el Código. ¿Es posible "crear" algo a partir del "Código"?
- 3 ¿Existen creadores—dibujantes y guionistas— de tebeos para niños? Dé algunos nombres y breves juicios estimativos sobre estilos y modos de hacer de los mismos.
- 4 ¿Pueden existir tebeos para niños en España? ¿Por qué?

1 Una revista para niños no es algo singular. Es un medio de comunicación para niños, y entre niños. Debe responder a eso, ser medio de comunicación, no ser mero vehículo de entretenimiento, aunque el entretenimiento entre en la comunicación.

Los tebeos de adultos son llamados comunmente "prensa de evasión". Cuando un tebeo para niños se concibe desde este ángulo resulta inadecuado, ya que los niños no buscan evadirse, sino por el contrario: encontrar, conocer, averiguar, interesarse, etc. Esto se lo puede dar la revista infantil.

2 Por supuesto que sí, siempre ha habido códigos. Y dentro de ellos o a partir de ellos se han hecho maravillas. La ley y la imaginación no tienen por qué ser antagonicas.

3 Existen creadores; guionistas menos. Pienso que hay crisis de imaginación.



Por eso, debe resultar difícil concebir aventuras para niños en las que, lógicamente, los ingredientes más importantes son la fantasía y la acción.

4 Claro que pueden existir y existen. Porque en España hay muchos niños que tienen ganas de leer cosas pensadas honradamente para ellos. Es difícil la aventura de hacer una revista para niños, pero vale la pena, aunque suponga muchos quebraderos de cabeza económicos por parte de los editores.

Alfonso Lindo.

1 Si por algo singular entendemos algo específico, estimo que los tebeos para niños deben tener en cuenta una serie de características que los delimiten dentro del mundo de las publicaciones. Lo que ocurre es que casi nunca un tebeo reúne en sí mismo todas y cada una de estas condiciones, pero en todo caso jamás debe pensarse en el niño como un ente inferior al que hay que ofrecer majaderías, sino todo lo contrario; mi experiencia me ha enseñado que el niño es un ser sumamente agudo y observador, al que molesta sobremanera las ñoñerías rancias y la vida llena de colorines. En este sentido, el tebeo que se le ofrezca ha de reflejar de algún modo la vida que rodea al niño, sus preocupaciones y sus problemas, si bien todo ello con una dosis suficiente de alegría.

En relación con los tebeos de adultos, esto es otra cosa. Si por tebeo de adultos entendemos los que conocemos por aquí, no entiendo porqué un niño no puede leerlos. Y es que, naturalmente, partimos de un error de base: no existen aquí tebeos para adultos.

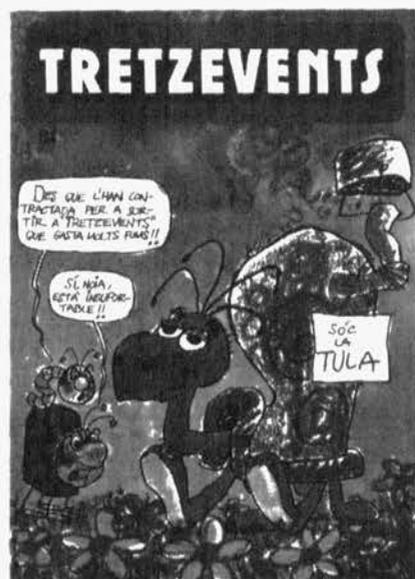
2 Evidentemente. El Código o Estatuto de Publicaciones Infantiles y Juveniles; no contiene sino las normas a través de las cuales es posible la existencia de estas publicaciones. Otra cosa es la interpretación del Estatuto por aquellas personas encargadas de hacerlo, pues a veces sucede que lo hacen con un criterio excesivamente restrictivo y en detalles de nimia importancia en el contexto general de la publicación que se le somete.

3 Basta echar una simple ojeada a los tebeos actualmente existentes. Existen muy buenos dibujantes de tebeos, no sé si para niños o

para adultos, porque este es un límite que el dibujante no se plantea, lo suyo es dibujar, aunque en realidad él mismo se hace su propia composición de lugar según dibuje para unos o para otros.

No me gusta emitir ahora juicios estimativos sobre ellos, pero en general creo que contamos con los mejores dibujantes del momento, y esto no lo decimos nosotros, sino las revistas del mundo entero.

4 No, no, es que sí existen tebeos para niños en España. La pregunta es ociosa. Los quioscos están repletos. Otra cosa es la calidad de estos tebeos, que en términos medios son malos. ¿Por qué no se hacen buenos tebeos? Supongo que debe ser un problema editorial de inversiones. Entonces creo que los niños están viciados con el planteamiento que se les ofrece y sólo tienen en sus manos esos tebeos malos, por desgracia más numerosos de lo que debieran ser.



Sociólogo Sicólogo Educador

Por la importancia de los tebeos en el medio social y su influencia en un sector tan interesante como son los niños, aquéllos han sido objeto de estudio y atención de sociólogos, educadores y sicólogos. Tres especialistas de estos diferentes campos han dado su opinión a través de la encuesta de Vida Escolar.

Jesús María Vázquez.

Secretario general de la Comisión de Información y Publicaciones Infantiles y Juveniles. Sociólogo.

1 ¿Considera usted los tebeos como una forma de cultura para los niños?

Indudablemente el contenido y técnica básicos de los tebeos son una forma de cultura, entendida ésta en su sentido sociológico. Dentro de la pedagogía ambiental (distinta de la técnica o escolar y la familiar) aparecen los factores ocultos de educación. En definitiva, hoy, los tebeos representan un instrumento cultural. Pero es tan ingenuo hablar de una cultura específicamente del *comic* como desorbita-

do el comulgar con aquello de que la enseñanza sistemática es la única fuente de cultura.

2 ¿Qué opina de los tebeos?

Es un género importante en las publicaciones actuales. Resulta incomprensible que en la actualidad haya educadores que tengan recelo hacia los tebeos. Aquí no se trata de hacer balance de ventajas e inconvenientes. Pero mucho menos olvidar que ante este hecho social incontenible es más eficaz el dosificar en los tebeos la evasión, la información y la educación, que pretender anularlos. Personalmente, por razones sociológicas y psicológicas, soy un defensor de los tebeos.

3 ¿Lee actualmente algunos tebeos? ¿Cuáles?

Como Secretario general de la Comisión de Información y Publicaciones Infantiles y Juveniles conozco muy de cerca todos cuantos tebeos se publican en España y fuera de nuestro país. No se trata de una lectura frívola y de pasatiempos, sino de una revisión cada día de los tebeos que se ponen en manos de nuestros niños.

4 ¿Cree usted que los tebeos reflejan la problemática de la sociedad actual? ¿De qué manera influyen en la sociedad, en la familia, en la escuela?

La pregunta que se me hace es de contestación múltiple. Por su profundidad estimo que rebasa los límites del espacio de este cuestionario. En síntesis: la prensa infantil enriquece el vocabulario del niño; amplía el horizonte personal a un mayor conocimiento de cosas y de hechos; proporciona material para los enlaces causales, psicológicos y lógicos; complementa la información cultural del colegio; proporciona una visión simplificada de la realidad y, por último, presenta personajes que viven juntos y colaboran en empresas comunes. Todo ello representa que el niño se introduce en los procesos de las unidades societarias.

5 El sadismo, la violencia, etc., ¿en qué medida es captada por el niño en los tebeos actuales? ¿Le afecta?

El vigente Estatuto de Publicaciones Infantiles se preocupa de dosificar y atenuar estas taras de la prensa infantil. Debe distinguirse tebeos de acción y tebeos de violencia a ultranza. Estos últimos no tienen cabida en la actual coyuntura. Respecto a la correlación lectura de contenidos violentos y comportamiento delictivo, remito a nuestra reciente obra "Violencia y Medios de Comunicación Social", donde se ha estudiado con amplitud el tema. Sobre esta cuestión suelen hacerse afirmaciones simplistas y dogmáticas sin

conocimiento de tan complejo fenómeno.

6 ¿Son los tebeos actuales reflejo de la sociedad y la familia en que nacen?

Sí, pero en parte, ya que los

guionistas y dibujantes no pueden desencarnarse de la realidad en que viven. Mas también como en el género tebeo juega un papel importante la imaginación como evasión a la prosaica realidad, éstos reflejan situaciones lími-

te que rompen el marco de la cotidianidad.

7 ¿Cómo son los actuales tebeos para niños? ¿Cuál es su futuro?

Bueno, como en todo, los

hay de mayor y menor calidad. Se ha ganado en contenido y en técnicas tipográficas, pero todavía hay mucho camino por andar. Como puede comprender por razones de mi cargo no debo enumerar títulos. La índole informativa; per-

manencia y mayor extensión de historietas gráficas; perfeccionamiento de las técnicas de impresión; crecimiento de los grupos consumidores. Pero, al fin y al cabo, el profesismo no es don de nuestra especialidad.

Pilar Herrero.

Sicólogo y Pedagogo. Diplomada por el St. Mary's College de la Universidad de Londres. Guionista y Asesora del Departamento de Programas Infantiles y Juveniles de TVE.

Como un aspecto más a considerar en el conjunto, se estimó primordial el contar la opinión de los propios destinatarios teóricos de estos *tebeos considerados para menores*. Se insiste una vez más que en todo el trabajo se han excluido los llamados *tebeos para adultos*, que en realidad apenas si han hecho su aparición en el mercado español.

Para este sondeo de opinión se escogió un colegio madrileño de un barrio arquetípico. El Colegio Santo Angel del barrio de Moratalaz. Es un colegio que reunía alguna de las características idóneas para este trabajo: un alumnado aproximado a los 1.000 alumnos dividido en niños y niñas casi en partes iguales y que abarca todo el ciclo escolar, desde el Jardín de Infancia hasta el COU.

Moratalaz es un barrio joven, que engloba un tipo de población que bien podría ser considerado como prototipo de la nueva clase media española.

La muestra fue realizada en forma de encuesta por sorpresa a todos los cursos que estuviesen en disposición de poderla hacer. Todos los cursos, tanto de niñas, como de niños, contestaron a las mismas seis preguntas.

En la recogida y distribución de la encuesta colaboraron los muchachos de los cursos superiores y algún esforzado profesor. Se destaca que fue realizada en el mes de diciembre del pasado 1973, en una sola mañana, y poco antes de las fiestas navideñas, pero que los alumnos aceptaron de buen grado este trabajo "para-escolar", una vez que se les explicó en qué consistía y la finalidad.

Las preguntas de la encuesta tipo eran:

1. ¿Qué tebeos lees? (Títulos).

2. ¿Cuánto dinero gastas a la semana en tebeos?
3. Al comprarlos, ¿eliges tú o tus padres?
4. ¿Qué piensan tus padres, tu familia, de los tebeos?
5. ¿Y tus profesores?
6. ¿Qué haces con los tebeos una vez leídos?

Contestaron la encuesta un total de 605 alumnos, 321 niños y 266 niñas, distribuidos por cursos así:

ENCUESTA SOBRE LECTORES DE TEBEOS

- 1.º E. G. B.—47 niños.
- 2.º E. G. B.—44 niños.
46 niñas.
- 3.º E. G. B.—76 niños.
65 niñas.
- 4.º E. G. B.—74 niños.
71 niñas.
- 5.º E. G. B.—40 niños.
11 niñas.
- 6.º E. G. B.—40 niños.
39 niñas.
- 7.º E. G. B.—34 niñas.
- COU (mixto).—18 alumnos.

Los resultados, en una primera y apresurada elaboración para incluir en el reducido espacio que se dispone en este trabajo, arrojaron estos datos:

1. Por títulos de los tebeos más leídos, en el conjunto, aunque no en la misma proporción por curso, obviamente, citaron:

"MORTADELO"	283 alumnos
"PULGARCITO"	168 "
"JABATO"	79 "
"CAPITAN TRUENO"	58 "
"LILY"	33 alumnas
"TBO"	22 alumnos
"SPIDERMAN"	20 "
"EL GUERRERO DEL ANTI-FAZ"	18 "
"SUPERMAN"	13 "
"TRINCA"	2 "
"LULU"	1 alumna

2. En cuanto al gasto semanal, desglosado en cifras topes, arrojan estos términos medios:

Menos de 10 pesetas	8 alumnos
De 10 a 20 pesetas	9 "
De 20 a 30 pesetas	4 "
Más de 30 pesetas	5 "

3. Eligen sus tebeos, a la hora de comprar, 351 alumnos de las 605 encuestas recogidas.

4. Las respuestas ofrecidas a esta pregunta no ofrecen fácil tabulación en cifras, pero la mayoría de los padres consideran "entretenidos" los tebeos y no ven mal que se lean, una vez atendidas las tareas escolares.

5. Los profesores, en mayor proporción, consideran los tebeos como útiles para perfeccionar la lectura, y algunos les señalan las posibilidades de enriquecer su imaginación y su vocabulario. Pero casi todos ignoran lo que piensa el profesor.

6. La mayoría se deciden a guardarlos (355 alumnos), como coleccionistas, y el resto los cambia, presta, vende, entrega a movimientos juveniles o a sus hermanos.

Como primer comentario, a la vista de los resultados de la encuesta, se destaca que en los cursos en que más se leen tebeos son 3.º, 4.º, 5.º y 6.º Y que varía progresivamente en aumento o disminución con el sexo: los niños leen más cada vez en los cursos siguientes y las niñas menos. Los niños de 3.º y las niñas de todos los cursos leen humor de los tebeos Bruguera. Los niños de 4.º, 5.º y 6.º, sobre todo, tebeos de aventuras de los héroes USA editados por Vértice, además del humor Bruguera.

Llama la atención que apenas citan los cursos superiores las supuestas revistas editadas para su edad, como alternativa a los tebeos de entretenimiento o puramente comerciales.

En general, los niños contestaron la encuesta con mayor expresividad y riqueza de detalles. Las niñas se limitaron a contestar escuetamente.

1 ¿Qué relación hay entre la televisión y los tebeos?

La televisión por su mayor alcance —no hace falta saber leer— ha actualizado y revitalizado antiguos o familiares personajes del comic y ha dado popularidad a nuevos personajes. Creo que el fenómeno más común es el de la TV pidiendo prestado al comic, aunque hay personajes televisivos que después se han con-

BIBLIOGRAFIA ELEMENTAL

Tebeo y cultura de masas.—Luis Gasca. Prensa Española. Madrid, 1966.

Apuntes para una historia de los tebeos.—Antonio Martín. Revista de Educación. Números 194 a 197. Madrid, 1967-68.

El apasionante mundo del tebeo.—Antonio Lara. Edicusa. Madrid, 1968.

Los comics: Arte para el consumo y formas pop.—Ramón T. Moix. Libres de Sinera. Barcelona, 1968.

Los comics en España.—Luis Gasca. Lumen. Barcelona, 1969.

El lenguaje de los comics.—Román Gubern. Libros de Bolsillo. Barcelona, 1972.

Los comics: Estudios de información.—Varios autores. M. I. T. Madrid, 1971.

Apocalípticos e integrados.—Umberto Eco. Lumen. Barcelona, 1968.

Enciclopedia dei fumetti.—Gaetano Strazulla. Sansoni. Firenze, 1970.

vertido en protagonistas de viñetas.

2 En los tebeos para niños es fácil provocar risa, ¿pero es realmente humor?

En mi opinión, la mayoría de las veces, no. El humor es muy difícil de definir, pero creo que no es sinónimo de situación ridícula o anticlimax. El éxito del humor gráfico radica, creo, en que al niño le encanta verse como protagonista y en muchos de los tebeos él es el protagonista físico, pero de una situación que escapa a su entorno, su experiencia y sus vivencias.

3 El niño prefiere la imagen a las viñetas, se deja seducir más fácilmente por la televisión que por los tebeos, pero, de todas formas, hay una interacción televisión-comics. ¿Cuál es la influencia de la televisión en los tebeos para niños y viceversa?

La imagen en movimiento apenas le permite la reflexión. Además, cuando el niño se enfrenta con este fenómeno no tiene la mecánica de la reflexión. Al contrario que en el tebeo, en la imagen, el niño no puede volver atrás.

El predominio de la imagen puede ser la influencia mayor de la TV en el tebeo. En cuanto a la prodigalidad en acción, violencia, elementos ultrate-

rrenos, etc., no sabría determinar qué a influido en qué.

4 Los dibujos animados de televisión, ¿responden a las exigencias de los niños?

Creo que no. Dan al niño como cosa propia una serie de actitudes que no le pertenecen.

Muchas veces la acción se desarrolla en un medio conatural al niño y entonces el juego no puede actuar como catalizador, como sucede cuando se trata de personajes o situaciones extrañas a su entorno habitual, y es entonces cuando los dibujos animados dan la impresión de estar ahí para crear pequeños sádicos, antisociales o irónicos.

Con frecuencia no veo la utilidad que pueden reportar a los niños ciertas películas de dibujos hechas por y para adultos, que solemos obtener allí ficticiamente las riquezas que nos faltan.

Creo que el niño no es, todavía, un ser que necesite de la evasión y sí de que ayuden a su imaginación. Ni mucho menos es un ser que necesite ridiculizar a su antípoda ideológico o estético para reírse.

5 ¿Cómo debe ser, en su opinión, un tebeo para niños?

Estoy poco cualificada para hablar del tema. Reconozco que, dada la preponderancia

de la imagen, el tebeo es algo que necesita ser seriamente estudiado y potenciado.

Creo que son buenos para que el niño aprenda a leer y al servicio de la pedagogía y el entretenimiento puede ser un arma eficaz.

El tebeo debe dar margen a una facilidad encaminada a dosificar el esfuerzo, no a disminuirlo y como toda publicación para niños, debería estar hecha por profesionales, no por adultos que tratan al niño entre magnánimos y condescendientes, pero sin prestarle atención.

Habría que tener en cuenta que en el niño no existen conveniencias sociales ni rigen las leyes físicas. Deberían tener un texto corto y fácil de manejar y buenos dibujos, porque el niño es rico en imaginación y capacidad creadora y le bastan los dibujos con su expresión y fisonomía.

Antonio Aradillas.

Sacerdote y periodista.

1 ¿Conoce los tebeos para niños? ¿Qué opinión le merecen?

Más o menos, me considero y me consideran persona normal y esto incluye la lectura, a su tiempo, de tales publicaciones. Y esta normalidad personal está aquí proclamada precisamente en orden a la influencia de los TEBEOS en

la formación de la personalidad del niño, en la que tienen una parte muy importante, sobre todo, por lo que respecta al diálogo, a la ulterior convivencia, a la apertura, al desarrollo de la fantasía . . .

La opinión que me merecen estas publicaciones es tan multicolor como ellas, partiendo siempre de la base de que, en principio, la idea es educadora y artífice de la personalidad del niño.

2 ¿Cree que los tebeos son nocivos, neutros o benéficos para los niños? ¿En qué sentido les afecta?

Teóricamente, benéficos. En la realidad, dependerá de su idea, de su planteamiento y de su realización. Administrados con sentido exigentemente educativo, por expertos y por conocedores de la psicología infantil, su influencia en la formación de los niños sería colosal e insustituible.

3 ¿Cómo debería ser, en su opinión, un tebeo para niños?

Educativo, en la acepción integral que tiene este concepto. Educativo de la mente, de la imaginación, de los sentimientos, de la iniciativa, del conocimiento y afán de saber, de sus distracciones y ocios, de su capacidad de inventiva . . . Es decir, *educativo*, a la luz de la educación más integral y personalizadora.

4 ¿Estima que los creadores de tebeos pueden hacer algo distinto teniendo en cuenta las limitaciones de la actual legislación para ese tipo de publicaciones?

Sí y mucho. Aún más, no creo que la legislación actual limite las posibilidades auténticas de los TEBEOS, de cara a los niños. Les falta a sus creadores imaginación, calidad y convencimientos claros de lo que debe ser el TEBEO para que, sin dejar de ser comercial, resulte digno y con un alto índice de rentabilidad educativa.

5 ¿Los tebeos "ejemplares" —vidas de santos, etc.— responden a las exigencias del niño?

Pueden y deben responder si los "descaramelamos" y los "desidiotizamos" todo lo posible. La ejemplaridad no se identifica con la insulsez, el aburrimiento o la ñoñería. Los santos eran y son personas normales y, a la vez, extraordinarios, cuyas aventuras por la vida ofrecen elementos de juicio suficientes para *ejemplarizar* las de los niños, no sólo con la narración de sus actos maravillosos, sino con los de sus caídas, limitaciones y pecados. Normalizadas las vidas de los santos y despojadas de incontables y absurdas tonterías, pueden perfectamente responder a las exigencias de los niños en el género de los TEBEOS.

libros

El niño y sus juguetes

Sarazanas
Rejane y
Baudet, Jeanne

Narcea, S. A.
Madrid, 1972

Este libro trata sobre un tema de tanta actualidad como es el estudio del juego del niño y de los juguetes que más pueden contribuir a la formación de su personalidad y a su incorporación futura al mundo de los mayores.

El libro consta de una introducción y 10 capítulos en los que se exponen, de manera clara, los siguientes puntos:

1.— *La importancia del juego en la vida del niño. El juego para el niño no es un entretenimiento que libera de las preocupaciones y de la fatiga, ni es tampoco un medio de liberación de fuerzas inutilizadas en la vida; el niño juega sin saber que está jugando y es, precisamente cuando se da cuenta de que la vida no es un juego continuo, el momento en que termina la infancia.*

2.— *Una breve historia de los juguetes, de los que se han encontrado restos ya en el antiguo Egipto.*

3.— *Valor educativo y valor terapéutico del juguete. Aunque para la fantasía infantil cualquier objeto puede convertirse en instrumento de juego, los educadores están de acuerdo en reconocer que la elección de un juguete es de gran interés. Por eso existen para cada edad los juguetes adecuados que puedan tener un valor educativo así como terapéutico, para los niños con alguna diferencia psíquica. Este valor educativo y terapéutico lo testimonian los congresos que se celebran en muchos países europeos.*

4.— *Un juguete por excelencia: la muñeca. La preferencia del niño por la muñeca entre todos los demás juguetes, ha nacido quizá de que es la representación del cuerpo humano, primer juguete del niño. Se ha convertido en su doble en un momento en que éste toma conciencia de su personalidad. Y este afecto se extiende también hasta la adolescencia e incluso, en muchos casos, hasta la edad adulta.*

5.— *Termina el libro con una clasificación de los juegos*



de los que hace tres apartados generales:

Juegos verbales, imitativos y "mágicos", juegos de "iniciación". Juegos de fuerza y habilidad. Juegos intelectuales.

Es, en suma, un libro que intenta despertar en los mayores un interés por el juego de los niños. Observando estos juegos y meditando sobre las alegrías que hacen brotar el hombre podrá recuperar, tal vez, su paraíso perdido e introducir en su existencia una actividad nueva, libre y desinteresada.

C. R.

El análisis grafológico

Villaverde Cano,
José Luis

Editorial Paraninfo
Madrid, 1972

Este libro consta de 8 capítulos:

- I. Iniciación o Antecedentes.
- II. Estudio de la Intelligencia.
- III. Las cualidades Volitivas.
- IV. Las señales de la moralidad.
- V. Peculiaridades y Complementos.
- VI. Estudio y Clasificación de Idiotismos.
- VII. Los tipos de Heymans -Le'Senne.
- VIII. Aplicaciones Actuales de la Grafología.

De ellos, forman el cuerpo principal del trabajo los capítulos II, III, y IV. El autor va señalando los aspectos relativos a los factores de inteligencia, voluntad y moralidad. Los expone brevemente y llama la atención sobre las características grafológicas más demostrativas de cada aspecto.

Los capítulos V y VI, quizá demasiado breves, complementan lo expuesto en los tres anteriores.

El capítulo VII adolece igualmente la brevedad. Al estar el libro pensado para no-iniciados en la grafología, el capítulo, por su escueto tratamiento, está algo de más; ya que, de tomar el temperamento como punto de partida para realizar un análisis grafológico, la estructuración de todo el libro tendría que ser reconsiderada.

Preceden a los capítulos breves estudios de firmas de personajes tales como Leo-

nardo da Vinci, Raphael, los Reyes Católicos y otros, que proporcionan gran amenidad al libro. Son como pequeños "divertimentos", no muy rigurosos, que, curiosamente, dejan entrever la personalidad del autor.

El libro pierde efectividad por culpa del enmaquetado. Resulta difícil de manejar debido a que, a pesar de tener



numerosas ilustraciones, rara vez corresponde cada ilustración al subtítulo bajo el que está colocado, de forma que el lector debe interrumpir continuamente la lectura para pasar a la página (no indicada) en donde se encuentra la ilustración correspondiente a lo que se lee.

La bibliografía es escogida y está al día.

B. V.

Instituciones escolares

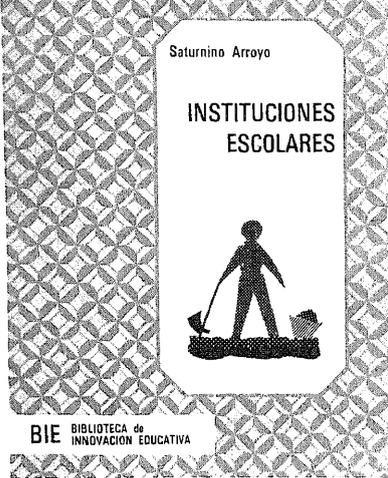
Arroyo, Saturnino

Editorial Paraninfo
Madrid, 1972

La trayectoria profesional del autor, que ha vivido con inquietud y apasionada dedicación la realidad escolar desde su situación de Maestro a la de Profesor de Prácticas de la Escuela Normal, su bien cimentada formación pedagógica y experiencia docente contribuyen al positivo valor de esta obra de notable eficacia formativa para aspirantes y profesorado de E. G. B.

El libro pertenece a la Colección "Biblioteca de Innovación Educativa" y responde a las directrices de la misma, inspiradas en nuestro actual movimiento de renovación pedagógica, con fidelidad manifiesta al principio de "enseñar a aprender".

El título, "Instituciones escolares", ampara las rúbricas "Creación del huerto escolar", "Intercambio de correspondencia" y "El comedor escolar", que, si bien tienen entidad como instituciones complementarias o circum-escolares, son interpretadas en el desarrollo de esta obra como *factores esenciales en la realización de la clase*, con lo que ascienden a primer plano des-



de su tradicional situación ad-
jetiva.

El autor arranca de la siempre viva sentencia senequista de interdependencia escuela-vida para afincar la motivación que pone en marcha el proyecto de la creación del huer-
to escolar, al que se dedican 330 páginas del libro. La palabra *proyecto* ha de tomarse en su restringido sentido pedagógico, ya que mediante este itinerario metodológico se aspira a alcanzar los objetivos propuestos.

Es importante hacer constar que, aun cuando el autor sigue la línea maestra del método, dando respuesta exhaustiva a la total problemática que el proyecto plantea, lo hace injertando en el desarrollo las nuevas técnicas de trabajo individualizado, con abundante aportación de fichas, inspiradas en la enseñanza programada, sin olvidar actividades de grupo y la posibilidad del *pensar divergente* del alumno que permita el despliegue de la creatividad.

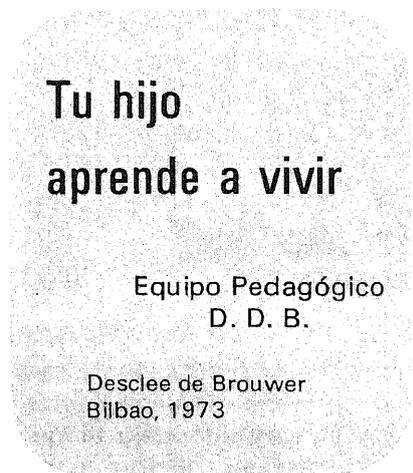
A lo largo del proyecto se suceden las actividades que

implican su realización y que cubren numerosos aspectos de las áreas social y cultural, matemática, lingüística y ciencias de la naturaleza, especialmente.

Cada una de las 537 fichas que incluye la obra llevan su correspondiente clave.

Los capítulos que se dedican a Intercambio escolar de correspondencia y Comedor escolar, interpretados y expuestos con criterios rigurosamente actuales, aportan interesante documentación y justifican, en todo caso, la importancia educativa, social y política que tienen en el mundo de hoy.

A. F. B.



El éxito de la educación preescolar está condicionado en alto grado por la coordinación familia-escuela; de aquí la oportunidad de esta obra, que pretende establecer, de algún modo, esa relación informando a los padres de lo que hacen sus hijos en el colegio y para qué lo hacen, al mismo tiempo que ofrece su-

gerencias y orientaciones encaminadas a promover y facilitar su colaboración en la tarea educativa.

Aunque el libro va destinado especialmente a los padres de los pequeños alumnos de cuatro a seis años, su lectura en modo alguno resultará ociosa para las profesoras de este nivel, ya que se trata de una publicación cuyo contenido y estructura comparten muchas de las características que definen a una guía didáctica.

El subtítulo de "enseñanza preescolar programada" figurando en la ficha bibliográfica que encabeza estas líneas, puede inducir a confusión. No se trata de la "enseñanza programada" como técnica científica para enseñar basada en la teoría del aprendizaje formulada por Skinner, cuya aplicación en párvulos sería más que problemática; la expresión utilizada en esta obra quiere indicar que las actividades que se insertan en su distribución en el tiempo, han sido "programadas de antemano", previsión, por otra parte, ineludible, sin la cual no cabe imaginarse tarea educativa alguna.

En el texto destinado a "Introducción" se perfilan los objetivos generales perseguidos en esta etapa de la vida escolar, que pueden resumirse en los siguientes:

- Ordenar y sistematizar lo que el niño sabe al llegar a la escuela.

- Aprender a “compartir”.
- Incoar hábitos sociales, religiosos y estéticos.
- Iniciar en las técnicas instrumentales.

Para alcanzar estos objetivos se emplea el método decrolyano de globalización didáctica, desarrollado a través de “centros de interés”, rebautizados con el nombre de “motivaciones”:

- 1.^a El niño no está solo (La casa, el colegio, la iglesia, ...).
- 2.^a Lo que el niño hace (Comer, beber, jugar, ...).
- 3.^a Cuándo lo realiza (La mañana, el mediodía, la tarde, ...).
- 4.^a Lo que el niño come (Frutas, pan, pescado, ...).

Y así, hasta diez motivaciones (una por mes) que comprenden aspectos del entorno ambiental del niño: bebidas, estaciones, transportes, tiendas, etc.

Aparte de la ejercitación en torno al tema, a realizar en el colegio, algunas motivaciones incluyen resúmenes de actividades en las que **se postula la cooperación familiar**.

En cada sesión se desarrolla la unidad temática programada conforme al siguiente esquema: Motivación. Lenguaje vocabulario. Canción rítmica. Fichas de lectura. Fichas de actividades matemáticas. Recitación, cuento, ri-

ma, mimo. Fichas de preescritura o escritura. Desarrollo físico. Adivinanzas, trabalenguas, ejercicios fonéticos. Dibujo y manualizaciones. Puesta en común y recapitulación. Evaluación (Semanal).

Al final del libro se incluye un Apéndice del que es autor el doctor Fernando Sánchez Gascón, y que bajo el título “Consejos médicos” agrupa una interesante formación sobre cuidados higiénicos, proceso de crecimiento, vacunaciones y enfermedades más frecuentes que suelen afectar a los párvulos.

Es evidente el valor positivo de esta obra, a través de la cual los padres pueden seguir, paso a paso, el proceso educativo de sus hijos y convertirse en colaboradores activos del mismo.

A. F. B.

Navidad y Reyes

Colección
Teatro Escolar

Escelicer
Madrid, 1972

Ha aparecido el primer tomo de la Colección Teatro Escolar, dedicado al tema de “Navidad y Reyes”, publicado por Editorial Escelicer.

En él se incluyen varias

obras de Navidad, como el “Auto de los Reyes Magos”, de autor anónimo del siglo XII, actualizado y completado, para su más fácil lectura y representación en colegios, institutos y centros docentes y culturales, así como otras adaptaciones realizadas por Manuel de la Rosa, de originales de Gómez Manrique, Juan del Enzina, Lucas Fernández y Gil Vicente, en los que se incluyen también ilustraciones musicales de la época.

Si se quiere que el teatro figure en el ámbito escolar entre las actividades complementarias de la tarea educativa, la Editorial Escelicer, al iniciar su Colección de Teatro Escolar, pretende cubrir una necesidad sentida desde hace mucho tiempo por los educadores españoles, de disponer del repertorio adecuado para practicar el arte dramático como medio audiovisual de educación cultural y social eminentemente económico y práctico, y utilizar el teatro como método pedagógico en su doble vertiente de espectáculo y fenómeno estético y como libre expresión de los escolares, hacia lo humano, sincero y progresivo de la vida.

Al mismo tiempo, la Colección Teatro Escolar, aspira a ser una Biblioteca del Estudiante y una antología del teatro español, en la que por su selección de temas y autores cumpla una finalidad didáctica específica en los distintos niveles, en materia de Lengua y Literatura y como amplia-

Nueva serie **Mat** para la enseñanza general básica

LA MATEMATICA MODERNA PRESENTADA A TRAVES DE LA IMAGEN

- conforme a las normas de la nueva Ley de enseñanza
- diálogo continuo entre profesor y alumno
- proceso de aprendizaje activo, fundado en un saber hacer
- juegos con los propios niños y con material estructurado
- conjunto coherente, fruto de una experiencia
- nuevos ejercicios que permiten al alumno progresar según su propio ritmo

Material

- libro del alumno con fichas de trabajo que constituyen un único manual
- guía didáctica dividida en dos partes:
 - a) 10 capítulos de contenidos matemáticos con explicaciones, aclaraciones, etc.
 - b) 16 secuencias de trabajo que constituyen la base del método.

Primer nivel MAT 001

Libro del alumno..... 145,— ptas.
Guía didáctica 200,— >

Segundo nivel MAT 002

Libro del alumno145,— ptas.
Guía didáctica200,— >

Tercero y cuarto niveles, de Inmediata aparición.

Quinto, sexto, séptimo y octavo niveles, en preparación.

Solicite ejemplares de muestra con el 50 por 100 de descuento a:



SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERÍA, S. A.

Evaristo San Miguel, 9. Teléf. 241 63 75. Madrid-8

DEPARTAMENTO DE EDUCACION

NAVIDAD
Y
REYES

TEATRO
ESCOLAR
Nº 1
ESCELICER

ción de estudios de otras materias.

El teatro escolar favorece y estimula la creación de ideas e imágenes en el niño. Pone en sus manos el medio más eficaz de expresión de su mundo. Le descubre la utilización de otras bellas artes, como música, danza, literatura, pintura, escultura y arquitectura, formas corporales susceptibles de aclarar y desarrollar ideas y sentimientos. Acrecienta en el niño la necesidad de trabajo colectivo, estimula el nacimiento de la idea creadora y lo que es más importante, pone al niño en contacto con esa aventura del pensamiento que caracteriza la cultura.

Métodos activos en la E. G. B.

Barquero, Virgilio

E. Escuela Española
Madrid, 1972

Como consecuencia de los cambios habidos en nuestra sociedad, la formación de la

persona se ha visto afectada por un proceso de actualización para integrarse en este período evolutivo. Por esta causa, exige a los educadores grandes esfuerzos con el fin de conseguir el primordial objetivo de la Educación: dar a cada persona lo que necesita para que, con su personal esfuerzo, desarrolle sus facultades y se perfeccione como individuo y como ser social.

En este sentido, la Ley General de Educación no ha llevado a cabo un simple cambio de nombres e ideas, sino que alcanza muy especialmente a la forma de hacer, a la preocupación individual pero socializada del individuo para lograr desarrollar totalmente su personalidad y que ocupe en la sociedad el puesto que le corresponde por su capacidad y aptitudes.

El autor, en el libro aquí presentado, da un etallado estudio sobre las técnicas y métodos educativos empleados en los países considerados de vanguardia en materia pedagógica, analiza lo que hay de positivo o negativo en estos métodos, dando como punto de referencia opiniones de destacadas figuras de la educación y la pedagogía. Pero sí el estudio histórico-pedagógico que hace es interesante, lo es más el de la sociedad actual, con sus características y estructuras, de la que el autor ofrece un meditado análisis, penetrando en lo que del futuro se puede prever y las sugerencias más oportunas para la formación de la persona que

ha de integrarse en esta sociedad cambiante, siendo la meta espiritual la necesaria en todo sistema educativo.

Se estudia en esta obra la moderna dinámica escolar que trabaja en grupos de distintas proporciones (grandes, medianos y pequeños), presentando diversas técnicas sobre este trabajo grupal y dejando a la iniciativa del maestro la aplicación de éstas, según las características de su comunidad escolar, pero sin olvidarse nunca del individuo, dedicando un espacio al estudio de la enseñanza individualizada y a la técnica de fichas, según las nuevas tendencias, con modelos concretos y diversos tipos de material.

Se trata de un ensayo de vanguardia sobre un tema de actualidad, profuso en experiencias y opiniones autorizadas, de interés para los educadores y en general para los estudiosos de la Pedagogía.

I. B.

Introducción a las técnicas de la enseñanza programada

Liñán Macías, Francisco

Escuela Española
Madrid, 1972

En la década de los cincuenta, el psicólogo de la Harvard University, profesor B.

Frederik Skinner, tras serios trabajos experimentales sobre el proceso del aprendizaje, sienta las bases de la enseñanza programada. La aparición de esta técnica, sustentada por un riguroso método científico, da lugar, especialmente en Norteamérica, a una abundante producción bibliográfica que se traduce y trasciende a todos los países. Sin embargo, "en España, como en el resto de Europa y en América, la enseñanza programada no ha llegado aún a comprenderse plenamente".

Conducirnos de la mano hacia esa comprensión, por un camino sencillo y diáfano, asequible a todos los educadores, ha sido sin duda alguna la intención de Juan Estarellas al ofrecernos este libro.

El autor nos alerta, de entrada, a no identificar el éxito o fracaso de un programa particular con el éxito o fracaso de la enseñanza programada. Efectivamente, la programación es un proceso que se apoya en un método científico y, como tal, "sistemático, coherente y controlado". Pero este rigor, que teóricamente habría de traducirse en una enseñanza de superior calidad, ha de armonizarse en la acción sincrética de tres condicionantes en el docente que programa: conocimiento de las "estructuras" y práctica de la programación; dominio profundo del tema o la materia a enseñar; poseer el don inefable de la creación, la gracia magistral al servicio de esta técnica. Porque, como sostiene

ne la mesurada doctrina de este libro, "no son las máquinas ni los programas los que enseñan, sino que lo son, y lo seguirán siendo, los maestros".

Acaso esa falta de comprensión al principio aludida, tiene su origen en el patente desequilibrio entre la abundante información teórica sobre enseñanza programada y la parvedad, casi ausencia, de textos programados que, al menos en España, han visto la luz.

Resulta ociosa la afirmación de que programar conforme a esta técnica de instrucción racionalizada, es difícil. Pues bien, a la enseñanza de la programación se lanza el autor de este libro, tarea que, en expresión castiza, acomete "agarrando al toro por los cuernos", es decir, sirviéndose para su empeño de la aplicación de la propia enseñanza programada en su modalidad intrínseca o "ramificada".

Y, efectivamente, el lector, convertido en alumno motivador desde las primeras páginas, va desvelando a través de pasos graduados (minimal steps), la estructura del método, lo que pudiera denominarse "gramática del programar" y la forma de evaluar los programas.

El libro constituye, sin duda alguna, una muy valiosa aportación para la docencia interesada en conocer este método de aprendizaje, seguramente el más representativo de la

moderna tecnología educativa, porque quiérase o no, los principios que informan la instrucción programada son irrenunciables y han de tenerse en cuenta incluso en la práctica de cualquier tipo de enseñanza convencional.

El libro se presenta con una Introducción que esboza el contenido y orienta sobre los objetivos. Incluye en el Índice los siguientes capítulos: Qué es la enseñanza programada. Principales clases de programas. Técnicas para la programación lineal o extrínseca. Técnicas para la programación ramificada o intrínseca. Cómo se preparan, escriben y evalúan los programas. Usos de la enseñanza programada. Bibliografía.

Esta obra está basada en una serie de conferencias teórico-prácticas, patrocinadas por la UNESCO, que el autor, perteneciente a la Florida Atlantic University, pronunció en el CENIDE de Madrid en el mes de marzo de 1970.

Armando Fernández Benito

Actividades de recuperación en la E. G. B.

Estarellas, Juan

Ediciones Anaya
Salamanca, 1971

Nace este libro con la intención de servir de ayuda y pau-

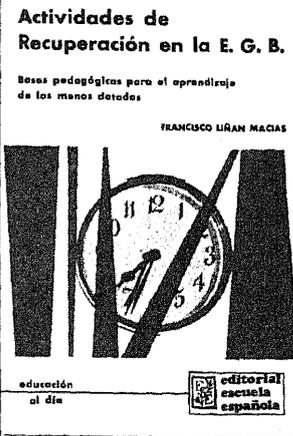
ta al maestro, para lograr superar las dificultades que surgen de la puesta en práctica del artículo 19 de la Ley de Educación, sobre la promoción continua de los alumnos de E. G. B.

Existe entre la población infantil de un 25 a un 30 por 100 de niños menos dotados o torpes y que por consiguiente quedan relegados a una situación de retraso entre sus compañeros. Estos niños han sido tratados siempre como elementos perturbadores del quehacer escolar y agrupados para su instrucción y mejor aprovechamiento en grupos separados del resto de la clase; el acierto pedagógico de la Ley General de Educación en lo que a estos niños se refiere, permitiéndoles pasar al curso siguiente aunque no alcancen el nivel requerido, hacen necesario, por parte del educador, llegar al conocimiento de las deficiencias o trastor-

nos en dichos alumnos y su etiología.

Con este fin, el autor plantea la posible solución, sentando unas bases pedagógicas y principios didácticos, en que ha de apoyarse este programa de aprendizaje y recuperación de los alumnos lentos, llegando al total conocimiento de dichos alumnos por medio de una evaluación inicial, punto de partida para un estudio pedagógico que proporcionará un diagnóstico eventual, pero que servirá de base para un plan de recuperación continua y "a priori" (para evitar el retraso acumulativo) y partiendo de la convivencia de estos niños con el resto de sus compañeros.

La segunda parte del libro es eminentemente práctica, y en ella se trata de la difícil incorporación de los alumnos de rendimiento insatisfactorio a la tarea conjunta de las actividades escolares



Completa el trabajo la presentación de varios procedimientos sobre la corrección y recuperación de fichas, y algunas de éstas a título de ejemplo y con un esquema de programación (a nivel básico) en la línea de la Nuevas Orientaciones.

La teoría y experiencia sobre la "atención" es digna de tener en cuenta y llegar a la práctica por maestros y educadores en general para conseguir, como dice Liñán Macías, un aprendizaje más grato y menos difícil.

I. B.

CERTAMEN LITERARIO INFANTIL

Con motivo de la celebración del AÑO SANTO, la Cruzada Eucarística de Comillas, ha organizado un concurso literario infantil, para el curso escolar 1973/74, que tendrá como temas principales: LA ORACION; PENITENCIA, CONVERSION a Dios. Las condiciones del Certamen son las siguientes:

1.^a Se invita a tomar parte en este Certamen a la juventud e infancia de cualquier Centro docente adonde llegue su noticia. Los trabajos irán encabezados por el nombre y apellidos del concursante, su edad y Centro docente a que pertenece. Para su clasificación se tendrá en cuenta la edad, la caligrafía y la presentación artística. No se admiten escritos a máquina.

2.^a Los trabajos han de hacerse llegar antes del 15 de julio de 1974 a esta Dirección: Rv. P. Severiano del Páramo. Seminario Pontificio. COMILLAS (Santander).

3.^a Para los premios tendrán la preferencia los concursantes que personalmente conteste a cada uno de los temas generales.

4.^a En los trabajos elaborados en equipo por varias niñas, o niños, hágase constar la aportación personal de cada uno.

Los programas detallados sobre los temas concretos que figuran en dicho certamen, así como cualquier otra información, pueden solicitarse al Rv. P. Severiano del Páramo. Seminario Pontificio. COMILLAS (Santander).

e.g.b. somosaguas

- LOS METODOS ACTIVOS aplicados a la educacion.
- Material didáctico para la ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA.

narcea

s. a. de ediciones

DR. FEDERICO RUBIO, 89 MADRID 20
Telf. 254 61 02

1.º curso:	Ptas.
BARQUERO I.....	265
Fichas de trabajo.....	90
Guía del profesor.....	117
GUIA DIDACTICA DEL CATE- CISMO ESCOLAR NUM. 1....	80
2.º curso:	
BARQUERO II.....	400
Guía del profesor.....	250
GUIA DIDACTICA DEL CATE- CISMO ESCOLAR NUM. 2....	100
3.º curso:	
BARQUERO III.....	550
Guía del profesor.....	950
GUIA DIDACTICA DEL CATE- CISMO ESCOLAR NUM. 3....	100
4.º curso: En preparación.	
5.º curso:	
MATEMATICAS.....	100
Fichas de trabajo.....	60
Guía y solucionario.....	150

	Ptas.
GUIA DIDACTICA DEL CATE- CISMO ESCOLAR NUM. 5....	125
6.º curso:	
MATEMATICAS.....	150
Guía y solucionario.....	80
CIENCIAS DE LA NATURALEZA.	150
Guía del profesor.....	100
CIENCIAS SOCIALES.....	150
Libro del alumno y Guía del profesor.	150
LENGUA.....	150
Guía del profesor.....	50
GUIA DIDACTICA DEL CATE- CISMO ESCOLAR NUM. 6....	150
7.º curso:	
MATEMATICAS.....	225
Guía y solucionario.....	80
CIENCIAS DE LA NATURALEZA.	225
Guía del profesor.....	125
CIENCIAS SOCIALES.....	225
Guía del profesor.....	60
LENGUA.....	225
Guía del profesor.....	50

PARA QUE PUEDA EXAMINAR NUESTROS
LIBROS SOLICITE UN EJEMPLAR CON EL
50 POR 100 DE DESCUENTO

Nombre.....
Entidad.....
Dirección.....
Ciudad.....
Provincia.....
Fecha de pedido.....

Artistas Españoles

Contemporáneos



PUBLICADOS

- | | | | |
|---------------------|------------------------|-------------------------|-------------------------------|
| 1. JOAQUIN RODRIGO | 19. FAILDE | 37. JOSE MARIA DE LABRA | 54. PEDRO GONZALEZ |
| 2. ORTEGA MUÑOZ | 20. MIRO | 38. GUTIERREZ SOTO | 55. JOSE PLANES |
| 3. JOSE LLORENS | 21. CHIRINO | 39. ARCADIO BLASCO | 56. OSCAR ESPLA |
| 4. ARGENTA | 22. DALI | 40. FRANCISCO LOZANO | 57. DELAPUENTE |
| 5. CHILLIDA | 23. GAUDI | 41. PLACIDO FLEITAS | 58. ALCORLO |
| 6. LUIS DE PABLO | 24. TAPIES | 42. JOAQUIN VAQUERO | 59. CARDONA TORRANDELL |
| 7. VICTORIO MACHO | 25. FERNANDEZ ALBA | 43. VAQUERO TURCIOS | 60. ZACARIAS GONZALEZ |
| 8. PABLO SERRANO | 26. BENJAMIN PALENCIA | 44. PRIETO NESPEREIRA | 61. VICENTE VELA |
| 9. FRANCISCO MATEOS | 27. AMADEO GABINO | 45. ROMAN VALLES | 62. PANCHO COSSIO |
| 10. GUINOVRT | 28. FERNANDO HIGUERAS | 46. CRISTINO DE VERA | 63. BEGOÑA IZQUIERDO |
| 11. VILLASESOR | 29. MIGUEL FISAC | 47. SOLANA | 64. ANGEL FERRANT |
| 12. RIVERA | 30. ANTONI CUMELLA | 48. RAFAEL ECHAIDE y | 65. ANDRES SEGOVIA |
| 13. BARJOLA | 31. MILLARES | ORTIZ-ECHAGÜE | 66. ISABEL VILLAR |
| 14. JULIO GONZALEZ | 32. ALVARO DELGADO | 49. SUBIRACHS | 67. AMADOR |
| 15. PEPI SANCHEZ | 33. CARLOS MASIDE | 50. JUAN ROMERO | 68. M.ª VICTORIA DE LA FUENTE |
| 16. THARRATS | 34. CRISTOBAL HALFFTER | 51. EDUARDO SANZ | 69. JULIO DE PABLO |
| 17. OSCAR DOMINGUEZ | 35. EUSEBIO SEMPERE | 52. AUGUSTO PUIG | 70. CANOGAR |
| 18. ZABAleta | 36. MARTINEZ NOVILLO | 53. GENARO LAHUERTA | 71. PINOLE |

Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia
 Ciudad Universitaria. Madrid-3 Tel. 449 77 00

