

Vida escolar



MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
CENTRO DE DOCUMENTACION Y ORIENTACION DIDACTICA DE ENSEÑANZA PRIMARIA

ADVERTENCIA:

En las páginas centrales correspondientes a este número de la Revista aparecen dos Encuestas dirigidas al Magisterio. Rogamos sean contestadas con toda sinceridad y remitidas con toda urgencia al Centro de Documentación y Orientación Didáctica de Enseñanza Primaria: calle Pedro de Valdivia, 38, 2.º MADRID-6, en sobre abierto y franqueado con 0,25 pesetas.

CONCURSO DE GUIONES PARA LECCIONES SOBRE **LOPE DE VEGA**

Este año se celebra el cuarto centenario del nacimiento de Lope de Vega, una de las más altas cimas de la literatura española. Para que las escuelas participen de un modo conveniente en esta conmemoración, es necesario dotarlas de instrumentos que se acomoden mejor a las necesidades del trabajo escolar que las biografías corrientes y las selecciones de poesías que figuran en las antologías aptas para otros grados de la Enseñanza.

En su virtud, el C. E. D. O. D. E. P. convoca un concurso con arreglo a las siguientes bases:

1.º El objeto del concurso es premiar el mejor *guión detallado* para una lección sobre la vida y la obra de Lope de Vega, con destino a niños del segundo ciclo del período de Enseñanza elemental (ocho-diez años) y otro para una lección destinada a niños del período de Perfeccionamiento (diez-doce años).

2.º *Los guiones no deberán confundirse con lecciones desarrolladas.* Los guiones marcarán el proceso de la lección, aportarán las ideas esenciales en cada una de las etapas, las indicaciones didácticas para el adecuado desarrollo de las mismas, así como los ejercicios a realizar, antes, durante y después de la lección.

3.º Aneja a cada guión figurará una breve antología de las poesías de Lope de Vega adecuadas para ser objeto de lectura, recitación, y, en su caso, análisis literario elemental, según el período escolar a que corresponda. Al final de cada poesía se mencionará la obra a que pertenece.

4.º Podrán presentar trabajos a este concurso los profesionales de la Enseñanza que lo deseen, pero deberán tener la nacionalidad española.

Para cada guión podrán concederse los siguientes premios:

a) Un primer premio de 2.000 pesetas y un valioso lote de libros donado por Aguilar, S. A. de Ediciones, Madrid.

b) Un segundo premio de 1.000 pesetas y un lote de libros, regalo de la Editorial Teide, de Barcelona.

c) Un tercer premio de 500 pesetas y un lote de libros, donativo de Hijos de Santiago Rodríguez, de Burgos.

5.º Los originales que se presenten a este concurso serán dirigidos al Centro de Documentación y Orientación Didáctica de Enseñanza Primaria, Pedro de Valdivia, 38, Madrid (6), dentro de un plazo que expirará el día 30 de junio de 1962, a las doce de la mañana. Deberán venir firmados con un lena que figurará también en la cubierta de un sobre cerrado, dentro del cual se hará constar el nombre, profesión y dirección del autor o autores.

6.º Los premios de este concurso no podrán declararse desiertos.

7.º El Centro de Documentación y Orientación Didáctica de Enseñanza Primaria adquiere la propiedad de los originales premiados, de los que podrá hacer el uso que estime conveniente.

Madrid, 10 de marzo de 1962.



Vida escolar

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA PRIMARIA

CENTRO DE DOCUMENTACION Y ORIENTACION DIDACTICA

AÑO V

MADRID, MAYO 1962

NÚM. 39

Depósito legal: M. 8.712-1958

SUMARIO

	Págs.
Editorial	
La cooperación con las familias	1
Metodología y organización	
Notas para un ensayo de orientación didáctica, por Adolfo Maillo	2
Principales directrices para la buena marcha de una escuela	6
Fuera de programa	
Provincias africanas.—Río Muni	7
Horizonte	
Los rayos cósmicos, por fray Juan Zarco de Gea, O. F. M.	9
La máquina de enseñar, por S. Audebert	31
Encuestas	
Sobre selección de libros escolares	19
Sobre VIDA ESCOLAR	21
Concurso permanente	
Motorcito eléctrico, por J. Delgado	32
Escuela y profesión, por Armandu Fernández Benito	33
Páginas selectas	
Competición y enseñanza	35
De par en par	36
Noticiero	36
Legislación	39
Libros y revistas	39
Fichas de trabajo escolar	11/18 23/30
— Lengua Española (Recitación), por C. V.	
— Lengua Española (Elemental, curso 1.º), por J. J. O. U. y R. V.	
— Lengua Española (Elemental, curso 2.º), por J. J. O. U.	
— Lengua Española (Perfeccionamiento, cursos 1.º y 2.º), por G. G.	
— Matemáticas (Elemental, curso 2.º), por J. F. H. y F. R.	
— Matemáticas (Elemental, cursos 3.º y 4.º), por F. R.	
— Matemáticas (Perfeccionamiento, curso 2.º), por F. R.	
— Geografía (Elemental, curso 2.º), por E. V.	
— Ciencias Naturales (Elemental, cursos 1.º y 2.º), por E. J. D. U.	
— Ciencias Naturales (Elemental, curso 4.º), por J. M. C.	
— Ciencias Naturales (Perfeccionamiento, cursos 1.º y 2.º), por L. R.	
— Dibujo (Elemental), por V. E.	
— Trabajos Manuales (Elemental y Perfeccionamiento), por J. R.	
— Conocimientos sociales, por P. R.	
— Educación física, por R. CH.	

LA COOPERACION CON LAS FAMILIAS

FRENTE a una escuela vuelta hacia sí misma y cerrada al mundo exterior, la escuela actual se caracteriza por su apertura hacia personas e instituciones.

La escuela debe abrirse, en primer término, a la familia, de donde proceden sus alumnos y cuya influencia sobre ellos es decisiva. Esta exigencia no se satisface con la sumaria información que proporciona a los padres la Cartilla de Escolaridad. Necesita criterios más individualizados y técnicas menos expuestas a la mecanización, inspiradas en los postulados del *case work*.

He aquí sus principales características:

Objetivos

1. Conocimiento, por parte del maestro, de los elementos que integran la «constelación familiar» y el «contexto social» del niño.
2. Conocimiento, por parte de los padres, de las condiciones de adaptación del niño a la comunidad escolar y de sus progresos instructivos y educativos.
3. Información mutua sobre las condiciones de inteligencia, carácter y conducta del alumno, necesaria para su completo conocimiento, porque hogar y escuela ofrecen ambientes cualitativamente diversos, ante los cuales el niño puede reaccionar de distinta manera; el conocimiento del escolar exige la integración de su conducta en los «mundos» familiar y escolar.
4. Intercambio de puntos de vista y, en su caso, asesoramiento por parte del maestro, sobre los procedimientos más adecuados para la educación familiar del niño, así como para su orientación escolar y profesional.

Modalidades

- a) La colaboración de padres y maestros no debe ser colectiva, sino individual, realizada mediante visita de los padres a la escuela. Cuando ello no sea posible, o los casos a resolver lo aconsejen por su índole grave y su carácter urgente, serán los maestros quienes visiten a los padres.
- b) No debe confundirse esta colaboración, que tiende a unificar las directrices educativas de familia y escuela al nivel de cada niño, con las nociones de pedagogía familiar que la escuela tiene el deber de explicar a los padres en ciclos de conferencias cuya celebración es indispensable en todas las localidades. Estas conferencias, claro es, tendrán carácter público.

c) En los Grupos Escolares, las relaciones con las familias serán llevadas por el Director; no obstante, el maestro del curso a que pertenezca el niño intervendrá siempre que sean precisas aclaraciones concretas sobre la conducta del escolar o sea conveniente matizar el conocimiento de los alumnos, a efectos escolares, con datos aportados por los padres.

d) Tanto la recogida de los datos para la confección de la *ficha psico-social* del niño, como el enlace frecuente con las familias, cuando se trate de casos de conducta escolar inadaptada en alumnos de Grupos Escolares de ambiente urbano y, sobre todo, suburbanos, reclaman la actuación de Asistentes Sociales Escolares, debidamente especializadas, que integrarán el *Servicio Social Escolar*, en íntima coordinación con el *Servicio Médico Escolar* y con el *Servicio de Psicología Escolar*.

Metodología y organización

NOTAS PARA UN ENSAYO DE ORIENTACION DIDACTICA

Por Adolfo MAILLO

XIV. TRABAJO ESCOLAR Y EDUCACION INTELECTUAL.

1. Las distintas modalidades de concepción y realización del trabajo escolar producen consecuencias diversas. La más conocida y valorada es la que se refiere a la cantidad de conocimientos que el niño posee y puede utilizar en un momento dado. Es la que miden los exámenes—de antiguo y de nuevo tipo—y la que suele constituir el objetivo único de la escuela para no pocas gentes. En un sistema escolar planeado con arreglo a objetivos de mera instrucción, las notas obtenidas en los exámenes (mensuales, trimestrales, para la promoción de curso o de fin de estudios) son la culminación y cifra de su valor.

2. Por elevados que sean los merecimientos que atribuyamos a la cantidad de nociones que el alumno «sabe» (es decir, recuerda, lo que no es igual) en un determinado momento, es evidente que por encima de ellos se sitúan los valores intelectuales ajenos a la índole y características del desarrollo del trabajo escolar. Nuestros alumnos pueden saber más o menos, tener la fortuna de disponer de la palabra exacta que responda al concepto indicado por la pregunta del examinador o al *item* de la prueba objetiva. Pero mucho más que el recuerdo concreto de la definición o la clasificación importan los resultados formativos derivados del clima que preside las tareas de la escuela y de los objetivos que el maestro ha fijado a cada una de las fases del proceso docente. No se trata ya de «conocimientos», sino de hábitos, actitudes, criterios y métodos de trabajo intelectual.

3. A una escuela en cuyas actividades predomina la memorización de lecciones, estudiadas en un libro, corresponden en los alumnos actitudes pasivas, hábitos mentales puramente receptivos, criterios y perspectivas de índole dogmática y rígida en el análisis de

los seres y las acciones, y un método de trabajo intelectual con predominio absoluto de la imitación, la repetición y la mimesis mental mecanizadora.

No hace falta esforzarse en probar que tales frutos, consecuencia inevitable de una enseñanza libresca, en vez de facilitar la adaptación social del niño a un mundo que cambia a ritmo acelerado, la obstaculizan y la dificultan en grado sumo. Los hábitos, actitudes, criterios y perspectivas mencionados corresponden a etapas históricas definitivamente superadas, en las cuales la convivencia social, la colocación profesional y el total entendimiento del mundo eran faenas sencillas porque el alumno al salir de la escuela se encontraba con un haz de realidades que habían de conservarse sin variación durante su existencia y, por otra parte, reproducían circunstancias y estructuras vigentes durante varias generaciones anteriores.

4. Nuestro mundo empieza por ser una realidad móvil y cambiante que reclama capacidades de adaptación a las situaciones nuevas originadas súbitamente por el flujo de un devenir acelerado. La didáctica hasta ahora intentaba acomodarse a las exigencias de los nuevos tiempos incluyendo en los programas los conceptos en que se expresan las conquistas recientes, y hasta llega a pensar en la posibilidad y la necesidad de invertir el orden de tratamiento de algunas materias (esto ocurre en Matemáticas, donde algunos «pioneros» intentan partir de la teoría de los conjuntos en vez del cálculo tradicional).

Se reflexiona menos sobre la urgencia de sustituir las actitudes cristalizadas y los métodos intelectuales fundados en la inmovilidad de los clichés, por lo que pudiéramos llamar un registro de posibilidades mentales erigido sobre la flexibilidad y la capacidad de adaptación.

No se crea que esta adaptación incide solamente sobre la vida profesional, aunque también ésta debe

ser muy tenida en cuenta en una época en la que los progresos tecnológicos producen a manera de «mutaciones sociológicas» que exigen por parte del joven una polivalencia en la formación profesional antes desconocida.

5. Nosotros nos referimos a un campo de realidades educativas más profundo y radical. Se trata no tanto de sustituir las viejas tablas de valores intelectuales (rogamos que se nos entienda en nuestros propios términos) cuanto de dotar a los niños de una capacidad intelectual básica para observar, comprender y utilizar «circunstancias» constantemente sometidas a un proceso de modificación. En modo alguno queremos aludir a ninguna bancarrota de los valores religiosos y morales, que sólo se da en los individuos y los grupos sociales trabajados por un materialismo y un positivismo absolutamente condenables. Lo que queremos decir es que las posibilidades de adaptación (que no deberían ser nunca necesidades de esclavización por un aparato técnico deshumanizador) a un cosmos mental y social lleno de sorpresas y de innovaciones reclama un conjunto de actitudes, criterios y procedimientos mentales opuestos a los que emplea la enseñanza libresco.

XV. OBJETIVOS Y ESTRUCTURA DEL TRABAJO ESCOLAR.

6. Las concepciones pedagógicas y, con mayor motivo, las realizaciones institucionales en que cristalizan, a un nivel práctico y cotidiano, los principios pedagógicos, mantienen una relación de complementariedad y circularidad con el clima ideológico y la estructura sociológica de cada pueblo y de cada época histórica. Las doctrinas de los pedagogos no son elucubraciones casuales, aunque una Historia de la Pedagogía de corto vuelo haya pretendido describir la evolución de las realidades y las doctrinas educativas mediante un caótico centón de biografías heterogéneas, de las que emergen, como inexplicables surtidores, las doctrinas de cada teórico de la educación. Siempre hay

una relación recíproca de causa a efecto entre estas teorías, la concepción general del mundo de la época correspondiente, las realidades sociales y económicas, y las estructuras, objetivos y actividades de los sistemas escolares.

7. Esta correspondencia adquiere el debido relieve cuando consideramos las características internas del trabajo escolar en función de las grandes épocas que en su evolución pueden establecerse, fácilmente coordinables con etapas análogas de la evolución cultural y social de la humanidad.

No es una casualidad que de 1920 en adelante el doble movimiento conjugado de las llamadas «escuela activa» y «escuela nueva» haya insistido con tanto brío en la necesidad de que el niño participe activamente en la elaboración de su propio saber, con lo que el trabajo escolar desemboca en la actitud crítica y en la capacidad de orientación personal de la conducta, sin las cuales el alumno, más que preparado para una sociedad que evoluciona rápidamente, es apto para incorporarse a cualquiera de las inmóviles sociedades tradicionales.

8. Hemos intentado construir un esquema en el que puedan seguirse por vía sinóptica la evolución de los objetivos y de la estructura del trabajo escolar en las grandes etapas que pueden establecerse atendiendo a la diversidad de los propósitos y a las variaciones de los instrumentos didácticos.

9. No caben aquí las enseñanzas y comentarios a que se presta un análisis detenido del esquema mencionado, el cual tiene un carácter aproximativo en lo que se refiere a los hitos cronológicos. Sólo aludiremos a las deducciones más obvias, no sin advertir previamente que este esquema, como todos, no es la realidad, ni siquiera una fotografía o miniatura de ella, sino simplemente una herramienta de trabajo intelectual que pretende interpretar sus rasgos fundamentales (al menos los que coinciden con mi personal manera de analizarla) para ayudarnos a estudiarla y comprenderla.

Nunca menos que hoy la formación humana es un asunto exclusivamente público. La familia conserva el puesto preeminente en este desarrollo de la persona y de su espíritu. La escuela sólo actúa sobre las virtualidades que ha despertado el hogar. La empresa debe ocupar aquí también un lugar especialmente importante. El hombre consagra a esta célula de civilización" la mayor parte de su estado de vigilia, y reducir su participación en la vida nacional a una simple prestación de trabajo manual o intelectual a cambio de una remuneración pecuniaria sería desconocer la verdadera naturaleza humana...

Pero si la enseñanza se convierte hoy en la tarea de varias colectividades, cesa al mismo tiempo de dirigirse exclusivamente a los jóvenes. Hay nociones que sólo se comprenden totalmente en este período de la vida en que la experiencia y la madurez confieren al hombre una especie de sexto sentido. Por ello ocurre con frecuencia que el autodidacta, formado en diez años de actividad profesional, suele comprender la significación de una crisis filosófica y los mecanismos económicos que dirigen las relaciones monetarias internacionales mejor que los estudiantes de Letras y de Derecho, cuyo espíritu, no obstante ser ágil, carece de referencias humanas vividas. Es después de los treinta años cuando la cultura se construye y entonces producen sus frutos las "inversiones" realizadas en los años jóvenes, a condición de que no permanezcan en un olvido infecundo. El ejercicio de la reflexión, el esfuerzo de síntesis, el descubrimiento de una civilización deben formar parte del empleo del tiempo de los adultos porque valorizan la personalidad desarrollando virtualidades ignoradas y ampliando el campo de actividad del espíritu.

(Gury-Willy Schmeltz: *Bilan de L'Occident*. La Colombe, París, 1961, págs. 424-425.)

EVOLUCIÓN DE LOS OBJETIVOS Y LA ESTRUCTURA DEL TRABAJO ESCOLAR

CARACTERÍSTICAS EPOCAS	II.—EN LAS CULTURAS TRADICIONALES.	III.—EN LAS CULTURAS MODERNAS.	IV.—EN LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA.
1.—EN LAS PRIMITIVAS CULTURAS PRE-LITERARIAS.	II.—EN LAS CULTURAS TRADICIONALES. (Antes de la invención de la imprenta.)	III.—EN LAS CULTURAS MODERNAS. (Aproximadamente, de 1500 a 1900.)	IV.—EN LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA. a) La doctrina y algunas teorías innovadoras. (Aproximadamente, de 1900 a 1960, pero especialmente desde 1925.)
Objetivo inmediato: <i>aprendizaje de fórmulas estereotipadas.</i>	Objetivo: <i>aprendizaje de fórmulas estereotipadas.</i>	Objetivo inmediato: <i>despertar las energías intelectuales del niño.</i>	Objetivo inmediato: <i>despertar las energías intelectuales del niño y hacer que éste participe eficazmente en la elaboración de su saber.</i>
Instrumento general de enseñanza: <i>la vida por sí misma.</i>	Instrumento general de enseñanza: <i>el libro (o sus predecesores: rollo, códex, etc.).</i>	Instrumento general de enseñanza: <i>el didáctico dialéctico.</i>	Instrumento general de enseñanza: <i>el diálogo, la orientación del maestro y la actividad auto-educativa.</i>
Tipo de enseñanza: <i>dogmático.</i>	Tipo de enseñanza: <i>dogmático.</i>	Tipo de enseñanza: <i>heurístico.</i>	Tipo de enseñanza: <i>operativo.</i>
Actitud del niño: <i>pasiva.</i>	Actitud del niño: <i>pasiva.</i>	Actitud del niño: <i>actividad intelectual, casi exclusivamente.</i>	Actitud del niño: <i>activa y crítica (actividad integral: desde el experimento, al trabajo constructivo y la gimnasia buena de la reflexión y la creación).</i>
1.ª fase. El Maestro: { fórmulas culturales estereotipadas (definiciones y clasificaciones) dice repite }	1.ª fase. El Maestro: { señala la lección en el texto siguiendo los estúpicos tradicionales. }	1.ª fase. El Maestro: { prepara señala }	1.ª fase (preparación). El Maestro: { formula el guión prepara motiva }
2.ª fase. El alumno: { memoriza repite } dichas fórmulas de un modo casi siempre colectivo y mediante escartreros.	2.ª fase. El alumno: { lee memoriza recita } la lección.	2.ª fase. El alumno: { lee memoriza recita } la lección.	2.ª fase (realización). El alumno (solo o en grupo): { observa manipula } Y el Maestro: { orienta aclara dudas comprueba la validez de las adquisiciones revisa ejercicios y construcciones anima estimula aconseja. } la seriedad de las tareas el material auxiliar las fuentes de documentación los ámbitos y medios de — observación — experimentación — manipulación — expresión los ejercicios de control o, preferentemente, de auto-control.
3.ª fase. El Maestro: { corrige aprueba sanciona }	3.ª fase. El Maestro: { corrige aprueba sanciona }	3.ª fase. El alumno. realiza los ejercicios de aplicación.	3.ª fase. El alumno. realiza los ejercicios de aplicación.
4.ª fase. El Maestro: { corrige aprueba sanciona }	4.ª fase. El Maestro: { corrige aprueba sanciona }	4.ª fase. El Maestro: { sanciona corrige } dichos ejercicios.	4.ª fase. El Maestro: { sanciona corrige } dichos ejercicios.

10. Pierden importancia en el andar del tiempo de un modo cada vez más ostensible:

- a) La «palabra» del maestro.
- b) El libro de texto.
- c) La memorización de las lecciones.
- d) Las divisiones abstractas en el interior de la lección.
- e) La lección como unidad de contenido nocional, unidad cronológica rígida y pequeña unidad de trabajo.

11. Adquieren preponderancia cada vez mayor:

- a) La fase de preparación y motivación de las lecciones, no entendida en el sentido tradicional, intelectualista y memorístico, sino en cuanto disposición del ambiente, redacción del guión de trabajo y estudio detenido de las «fases operativas» de la lección.
- b) Al concepto de lección, entendido a la manera antigua, sustituye el de «unidad de trabajo», de límites cronológicos flexibles y que es, más que una serie de definiciones y clasificaciones, una *secuencia unitaria y orgánica de actividades*.
- c) Al «estudio de la lección» por parte del niño en las manuales, sucede una etapa inicial de observación, de documentación y, en la medida de lo posible, de «investigación», también por parte del niño.
- d) El trabajo individualizado sucede a la «lección colectiva», al modo tradicional. Pero es flanqueado por numerosas tareas realizadas *en equipo*, para robustecer el sentido social de los niños.
- e) Es difícil dibujar las fronteras que separan las fases de preparación y de realización del trabajo escolar, cada vez más implicadas entre sí, porque la actividad escolar íntegra y el ritmo de su realización, así como la índole y propósitos de cada una de las ocupaciones, se subordinan a la realización global de la «unidad de trabajo».
- f) La lección, tal como es entendida hoy, no se da nunca «hecha», porque es primordialmente una tarea, una construcción unitaria de energías, proyectos, experiencias y nociones, que se van descubriendo y poseyendo a medida que lo permiten la acción y la reflexión, en maridaje íntimo.
- g) Los ejercicios, en vez de colocarse al final de la lección, como mera comprobación de las nociones adquiridas—deducción—, se encaminan más bien a alumbrarlas—inducción—, como lo tienen un papel análogo al de los experimentos, y se diseminan por la unidad de trabajo, según se trate de ejercicios de motivación, de observación, de reorientación, de documentación, de manipulación, de expresión o de control.
- h) El trabajo escolar tiende a ser lo contrario de un «dar y tomar» lecciones. Por ello, los libros, en vez de ser manantiales únicos de información, cuyo estudio constituye el menester

fundamental o único de los alumnos, se convierten en libros-guía del trabajo escolar, tanto para el alumno como para el maestro.

- i) En la fase más avanzada del proceso se observa una marcada tendencia hacia la actividad autoeducativa, que supone aspectos lindantes con la mecanización.

12. En otro lugar de este número se informa sobre las «máquinas de enseñar» norteamericanas, realización final, por el momento, de una tendencia ciertamente turbadora, pero digna de la más atenta reflexión, hacia la autodirección del proceso instructivo y educativo del alumno.

Recordemos la anécdota de Pestalozzi cuando le visitó el padre Girard. Como éste le viera aplicar su «ABC de la intuición», el buen padre le preguntó, entre sorprendido y escandalizado:

—Pero ¿usted quiere mecanizar la educación?

—Sí—replicó tranquilamente Pestalozzi.

Mucha materia para la meditación hay en esta anécdota, así como en el empleo de las máquinas de enseñanza, que parecen una repercusión lejana del propósito pestalozziano. Diríamos que se trata de la última etapa de un proceso de eliminación progresiva del maestro, que se convierte en una especie de «director de escena», para disponer el «ambiente de experimentación» y el «atrezzo» documental y operativo, que el niño maneja de acuerdo con el «papel» y las «etapas» o «actos» señalados en el guión de trabajo.

13. Nosotros nos limitamos a describir el proceso, sin emitir acerca de él ningún juicio de valor. Pero el esquema anterior puede prestar algún servicio en la determinación de las cotas o niveles alcanzados por un sistema escolar—en este caso, el nuestro—, según las características internas del trabajo escolar y los objetivos, tácitos o expresos, a que el mismo obedece. La utilización de los textos puede servir, hasta cierto punto, como síntoma fundamental. Una escuela que se limita a «señalar» las lecciones para que el niño las estudie y memorice, «dándolas» después y realizando finalmente algunos ejercicios de aplicación, generalmente de corto aliento, es una escuela desfasada, incapaz de llevar a cabo la preparación de los niños que exigen las características de nuestro mundo.

14. También puede servir de brújula nuestro esquema en la determinación del «rendimiento» de un sistema escolar, tarea previa e indispensable en el planeamiento de las metas y esfuerzos financieros, humanos y técnicos que constituyen su razón de ser. Es claro que uno de los aspectos de esa evaluación sería el número de alumnos egresados de la escuela primaria. Pero éste sería un módulo demasiado tosco para tomarlo como científicamente válido y, sobre todo, como término de comparación entre dos o más sistemas escolares. Bajo la realidad administrativa del C. E. P. laten una serie de características y de exigencias de índole técnico-pedagógica, que son las que deben tomarse principalmente en consideración para la evaluación mencionada.

La cantidad de conocimientos es medida con pruebas objetivas y tests de instrucción que son instrumentos superficiales de medida. En un trasfondo de

matiz cualitativo se encuentran los hábitos, actitudes y métodos de trabajo intelectual a que hemos aludido en el capítulo anterior. Ellos son los que integrarán y determinarán, en un diagnóstico científico realizado

con las debidas garantías técnicas, el nivel y el valor de un sistema escolar.

A. M.

PRINCIPALES DIRECTRICES PARA LA BUENA MARCHA DE UNA ESCUELA

Del «Bulletin des Ecoles Primaires», revista pedagógica mensual de las escuelas primarias católicas de Bélgica, reproducimos la siguiente circular que, por su concreción, así como por el conocimiento detallado y práctico que proporciona del trabajo en las escuelas belgas, consideramos del mayor interés.

1. Toda clase debe tener un horario semanal y las actividades cotidianas deben ajustarse a él, salvo en raras excepciones.
2. Todo Maestro debe llevar un cuaderno de distribución de las materias principales, en el que se dividirá el programa por trimestres y por meses. En él indicará los centros de interés previstos para cada asignación de tiempo, así como las nociones que en ellos deben adquirirse.
3. En las clases que comprenden varios cursos, el diario de las mismas tendrá dos páginas, una frente a otra, para cada jornada, a fin de poder establecer claramente, y de una manera detallada, las actividades propias de cada una de las secciones en cada hora del trabajo escolar.
4. El diario de clase señalará cada día los deberes y las lecciones previstas para cada curso.
5. En anexo al mismo cuaderno se mencionarán las declamaciones y los cantos estudiados en cada trimestre.
6. Se recuerda que las lecciones de dibujo y de gimnasia son obligatorias, lo mismo que las restantes materias, tanto para las escuelas de niñas como para las de niños, que deben desarrollarse en sala especial o al aire libre y que una suficiente preparación de los diversos ejercicios debe figurar en el diario de clase.
7. La cifra correspondiente a las edades cronológicas de los alumnos de cada curso debe figurar al principio del registro de asistencia e inspirar la acción pedagógica de los Maestros y de las Maestras para que puedan adaptar su enseñanza a los distintos niveles señalados y evitar el estancamiento de determinados alumnos.
8. Se recuerda que es indispensable llevar un número de cuadernos, entre los cuales merecen una atención especial:
 - El cuaderno de trabajo diario (llamado "en borrador").
 - El cuaderno de dictado y de vocabulario ortográfico.
 - El cuaderno o la carpeta de las formas geométricas.
 - El cuaderno de Gramática.
 - Los cuadernos de deberes.
 - El cuaderno o la carpeta de dibujos.
 - El cuaderno de escritura.
9. Como la obra de la educación forma un todo en el que cada elemento desempeña un papel educativo, los armarios, los bancos y la mesa del Maestro serán objeto de una vigilancia especial en lo que se refiere al orden y a la limpieza.
10. Para perder el menor tiempo posible en un horario cada vez más corto se recomienda que se escriban en el encerado antes de la clase las indicaciones y ejercicios necesarios a la actividad escolar de la jornada.
11. Dejando bastante que desear, por regla general la escritura de los alumnos en el encerado se les habituará desde principios de curso a este género de ejercicio a mano alzada, para favorecer un grafismo amplio y regular.
12. Hay que iniciar a los alumnos en la consulta del diccionario desde el grado medio. Esto implica el dominio perfecto del alfabeto y la presencia en clase de un número suficiente de diccionarios.
13. Cada escuela debe tener como principio fundamental de sus actividades el despertar la curiosidad intelectual de sus alumnos, contagiarles el gusto de la lectura y la capacidad de información personal. Por ello es eminentemente deseable que toda clase posea una colección de libros selectos, tanto para la consulta diaria como para las lecturas recreativas.
14. En el curso de las primeras reuniones mensuales de los Maestros la dirección de cada escuela recordará a los noveles las directrices principales acordadas en las conferencias pedagógicas y publicadas en el *Boletín de las Escuelas Primarias* de los años anteriores.
15. El abono individual al *Boletín de las Escuelas Primarias* es obligatorio para todos los miembros del personal docente de las escuelas de párvulos y primarias.
16. En el orden del día de cada reunión mensual conviene incluir un punto relacionado con la enseñanza profana, que haya sido tratado en las conferencias pedagógicas o en artículos publicados en el mencionado Boletín. Por ejemplo: el análisis, la conjugación, las fichas de trabajo, los exámenes, el vocabulario ortográfico, el dictado, etc...
17. Los Directores de escuelas tienen la obligación de garantizar la uniformidad de los métodos y los programas en los diferentes cursos que comprenda el centro que dirigen.

Los Inspectores H. Derache, A. Gille, J. Leroy.

(Del *Bulletin des Ecoles Primaires*, noviembre, 1961, Casterman, Tournai, Bélgica. (Traducción de A. M.)

Fuera de programa

Datos para lecciones

PROVINCIAS AFRICANAS

III. RIO MUNI (1)

1. TERRITORIO Y CLIMA

a) Posición geográfica:

	latitud	longitud (2)
— zona continental ...	límite septentrional.	2° 21' N —
	límite meridional ...	1° 1' N —
	límite oriental ...	— 14° 59' 48" E
	límite occidental ...	— 13° 1' 14" E
— centro de la isla de...	Corisco ...	0° 54' N 13° 1' E
	Elobey Grande...	0° 58' N 13° 11' E
	Elobey Chico ...	1° N 13° 12' E

b) Extensión superficial: 26.000,00 Km.²; isla de Corisco: 15,00 Km.²; Elobey Grande: 2,27 Km.²; Elobey Chico: 0,19 Km.²

d) Altitud de los principales montes: Piedra de Nizas, Monte Chime y Monte Mitra con 1.200 m.; Monte Chocolate y Monte Alen con 1.100 m.

e) División Administrativa: Ayuntamientos: Acurenan: 7.235 habitantes de hecho; Bata: 20.411; Ebebiyng: 26.383; Evinayong: 15.639; Puerto Iradier: 10.434; Micomeseng: 20.411; Ebebiyng: 26.383 Evinayong: Nsoc: 7.021; Río Benito: 13.786; Sevilla de Niefang: 15.707; Valladolid de los Bimbiles: 9.143.

f) Datos meteorológicos (Estación de Bata):

- temperatura media: 25,6°
- días de lluvia: 164
- presión barométrica media: 758,8 milímetros
- humedad relativa: 86 por 100
- días cubiertos: 302
- días nubosos: 63

2. DEMOGRAFIA

Hay un total de 156.176 habitantes de población absoluta; isla de Corisco: 513 habitantes; isla de Elobey Chico; 10 habitantes; isla de Elobey Grande: 86 habitantes (todos nativos, a excepción de 1.497 blancos).

3. AGRICULTURA, SILVICULTURA Y GANADERIA

a) Producción de cacao y café (en toneladas):

- cacao ... 711,1
- café ... 4.334,2

b) Establecimientos oficiales:

- granja experimental en Evinayong, con cultivo tropical

- viveros agrícolas en Bata y Bichabichán
- vivero forestal en Río Benito

c) Censo ganadero: vacuno: 55 cabezas; caballos, 2 cabezas; lanar: 29.980 cabezas; gallinas: 74.028 cabezas; patos: 32.447 cabezas; palomas: 1.144 cabezas; conejos de cría: 302 cabezas; caprino: 4.651 cabezas; porcino: 944 cabezas.

4. INDUSTRIA

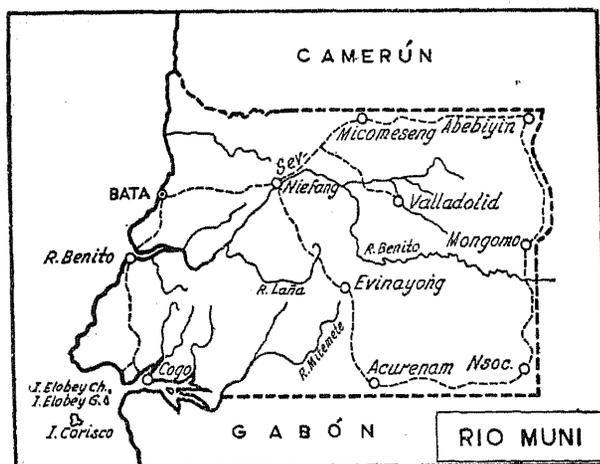
a) Eléctrica: 1 central térmica en Bata, con 675 K. V. A. de potencia instalada y una producción de 760.015 K. V. A.; una central térmica en Río Benito, con una potencia instalada de 50 K. V. A., y con una producción de 62.800 K. V. A.; otra en Puerto Iradier, con 30 K. V. A. de potencia instalada y con una producción de energía de 34.650 K. V. A., y otra en Valladolid de los Bimbiles, con una potencia de 25 y una producción de 10.255.

b) Construcción: se autorizaron en Bata la construcción de 15 edificaciones de nueva planta y 8 de reforma, correspondientes al año 1955.

5. TRANSPORTES

a) Por carretera: En la zona continental del Río Muni existen las siguientes líneas de comunicación: Bata a Río Benito: 41 Km.; Río Benito a Idolo: 70 Km.; Ncuc a Nsoc: 42 kilómetros; Bata a Ebebiyng: 228 Km.; Ebebiyng a Nsoc: 150 Km.; Niefang a Acurenam: 154 Km.; Bata al Aeropuerto: 4,5 kilómetros.

b) Por ferrocarril: No existen ferrocarriles de servicio público. La anchura de las vías es un metro y 0,60 m. para uso de las concesiones forestales.



(1) Datos tomados del "Anuario Estadístico de España". Presidencia del Gobierno. Instituto Nacional de Estadística, Madrid, 1960, y referidos al año 1950.

(2) Con referencia al meridiano de Madrid.

c) **Marítimos:** movimiento de buques y mercancías en los siguiente puertos:

- Bata: entraron y salieron 105 buques; desembarcaron mercancías en miles de toneladas; 24,5 en 1958, y embarcaron: 71,0 en 1959.
- Puerto Iradier: entraron 44 buques y salieron 46; desembarcaron 2,6 Tm. en 1958, y embarcaron 99,2 Tm. de mercancía en 1959.
- Río Benito: entraron 73 buques y salieron 95; desembarcaron 2,6 Tm. en 1958, y embarcaron 99,2 Tm. de mercancías en 1959.

d) **Aéreo:** En 1959, en el aeropuerto de Bata, entraron 340 aeronaves y salieron 338, con 4.498 pasajeros de entrada y 4.082 de salida. el movimiento de pasajeros en la línea Madrid-Bata fue: 1.342 pasajeros varones y 788 mujeres de entrada, y 1.223 varones y 660 mujeres de salida.

5. COMERCIO EXTERIOR:

a) **Exportación:** Durante 1959 se exportaron a la Península:

18.699,6 toneladas de cacao, por un valor en miles de pesetas	471.007,0
5.835,8 toneladas de café, por un valor en miles de pesetas	300.476,1
497.648,7 toneladas de madera, por un valor en miles de pesetas	164.268,7
23.322,5 toneladas de otros artículos, por un valor en miles de pesetas	127.094,2

y al extranjero:

24.229,1 toneladas de varios artículos, por un valor en miles de pesetas 68.959,9

b) **Importación:** Durante 1959 se importaron de la Península:

6.303,3 toneladas de arroz, por un valor en miles de pesetas	43.231,4
18.325,6 toneladas de cemento, por un valor en miles de pesetas	14.256,3
15.845,7 toneladas de petróleo y derivados, por un valor en miles de pesetas	74.574,4
47.907,4 toneladas de otros productos, por un valor en miles de pesetas	392.011,3

y del extranjero:

13.592,6 toneladas de varios artículos, por un valor en miles de pesetas 294.870,4

Están incluidos datos de Fernando Poo.

7. **FINANZAS:** A) **Presupuestos generales de 1959 y en miles de pesetas, incluidos datos de Fernando Poo.**

a) **Ingreso:** por contribuciones directas e indirectas, servicios explotados por la Administración, propiedades, y derechos y recursos del tesoro, 198.356 pesetas.

b) **Gastos:** Gobierno general, justicia y culto, servicios marítimos y aéreos, guardia territorial, enseñanza, sanidad, correo, obras públicas, construcciones urbanas, inspección industrial, servicio agronómico, forestal, hacienda y otros, 198.356 pesetas.

B: Presupuestos municipales:

— Bata	6.015,471
— Puerto Iradier	627,918
— Río Benito	1.142,493

C: Giros postales y telegráficos:

Se recibieron 8.010 giros postales por un importe en miles de pesetas de 13.278, y se expidieron 17.720 por un importe de 28.672,1. Fueron recibidos 3.000 giros telegráficos por un importe en miles de pesetas de 6.054,1; y se expidieron 27.010 por un importe de 69.009,5.

D: Registro Mercantil: Se registran 17 sociedades constituidas, con un capital asociado en miles de pesetas de 128.510.

9. BENEFICENCIA Y SANIDAD

- a) **Establecimientos sanitarios:** 12 hospitales con 1.259 camas; 39 facultativos blancos y un nativo; 24 auxiliares y 3 nativos; 349 subalternos nativos y 43 religiosos.
- b) **Movimientos de enfermos:** En 1959 ingresaron en hospitales 25.811; salieron por curación 25.311, y por defunción: 452.
- c) **Otros establecimientos:** Consultorios, Centros de Maternidad, Servicios de Pediatría, Puericultura, Servicio de análisis hematológicos, Casa-cunas, Orfanatos y una leprosería en Micomeseng.

10. CULTURA:

- a) **Centros de Enseñanza:** Bata: 34 escuelas elementales y 4 primarias; Ebebiyu: 29 elementales y 2 primarias; Río Benito: 14 elementales, y Corisco: 1 elemental.
- b) **Alumnos matriculados en las escuelas elementales de nativos:** 12.970 niños; 6.708 niñas. Alumnos matriculados en las Escuelas Primarias: 72 blancos y 347 nativos.
- c) **Maestros:** Blancos: 11 varones y 8 mujeres; nativos titulados: un varón y una mujer; auxiliares nativos: 118 varones y 38 mujeres, y 32 interinos.
- d) **Centros de Enseñanza Primaria Privados (Escuelas de los PP. Misioneros Hijos del Corazón de María, las HH. Concepcionistas, y de Jesús María:**
— 20 colegios, 90 profesores y 3.462 alumnos.
- e) **Patronato de Enseñanza Media:** 13 profesores y 239 alumnos.
- f) **Escuela de Artes y Oficios de Bata:** 4 alumnos comercio y 8 en lecciones de oficios. A partir de 1957 no admitió alumnos, para dar lugar a su reorganización.
- g) **Espectáculos públicos:** 9 cines y teatros y 32 campos de fútbol y deportes.
- h) **Prensa:** En Bata se edita un periódico "Potopoto" de información semanalmente, y con una tirada de 850 ejemplares.
- i) **Radiodifusión:** Radio ecuatorial (Bata) retransmite seis horas diarias con una frecuencia de 7.850 kilociclos y en onda (ms.) de 38,2. Se incluyen datos de Fernando Poo.

11. CULTOS:

Religión Católica. Vicariado Apostólico de Fernando Poo; 1 catedral, 19 parroquias, 16 comunidades de religiosos y 12 de religiosas; 2 seminario, 315 capillas y santuarios, 16 misiones establecidas, 55 sacerdotes misioneros, 19 hermanos.

Establecimientos dirigidos por Misioneros: 20 colegios (12 de los PP. MM. Hijos del Corazón de María, 7 de las HH. Concepcionistas y 1 de las religiosas de Jesús María); 2 dispensarios y 3 orfanatos.

Número de católicos: blancos: 4.000; nativos, 181.000.

Otras religiones: 58 capillas y templos protestantes.

Horizonte

LOS RAYOS COSMICOS

Por Fray Juan ZARCO DE GEA, O. F. M.

LA lluvia de rayos cósmicos no cesa jamás, pero de ordinario esos rayos caen, por así decirlo, gota a gota. Con todo, a veces caen a manera de chaparrones. Vivimos bajo el bombardeo permanente de esos rayos. En vista de esto se puede preguntar, ¿es esto bueno o es malo? Los rayos cósmicos pueden modificar nuestras células, nuestras glándulas; en una palabra, nuestro organismo. Se sabe que su energía es incomparablemente mayor que la de la emanada del radio, como es capaz de desintegrar el átomo. Bajo este aspecto, la energía de los rayos cósmicos supera en mucho a la de todos los medios hasta ahora utilizados.

Los rayos cósmicos golpean continuamente nuestro planeta desde los espacios siderales, atraviesan el cuerpo humano, penetran a través de gruesas capas de tierra y de agua. En las proximidades de la superficie terrestre son menos abundantes que en las capas superiores de la atmósfera. Casi a nuestro alcance, en plena estratosfera, a la altura de unos 30 kilómetros, tenemos una potencia prodigiosa, una fuente inagotable de energía. ¿La vamos a aprovechar? El estudio de la radiación cósmica nos ha revelado la existencia de un inmenso dominio de interacciones nucleares, cuyo mecanismo apenas nos es conocido. Sin embargo, los conocimientos adquiridos han bastado para establecer una especie de carrera científica entre las grandes naciones. En este novísimo campo de la investigación brilla, como astro de primera magnitud, el gran sabio español ARTURO DUPRIER VALLESA, muerto en febrero de 1959. Nuestro insigne DUPRIER, de quien fui discípulo, formuló hipótesis explicativas de los rayos cósmicos, siendo su trabajo fundamental el titulado "Nuevo método para el cálculo de los fenómenos de interacción entre las partículas dotadas de altísimas energías y de sus trayectorias"; con esta obra excepcional sorprendió a todos los físicos especialistas de rayos cósmicos reunidos el verano de 1958 en Edimburgo.

RADIACION SUBMARINA Y SUBTERRANEA

Hoy día se estudia la radiación cósmica debajo del mar y de la tierra y en la cima de las montañas; en busca de esta radiación se lanzan cohetes sondas,

en cuya extremidad puntiaguda llevan un pequeño laboratorio. Al mismo tiempo, los recientes resultados han determinado una especie de competición para la fabricación de máquinas generadoras, por vía artificial, de partículas semejantes. En el presente artículo intentamos resumir, muy sucintamente, el estado actual de nuestros conocimientos referentes a estos fenómenos.

Al nivel del mar llegan dos tipos bien distintos de radiación cósmica. Uno de estos tipos comprende la radiación que ha penetrado en la atmósfera, proveniente de los espacios estelares, y que se conoce con el nombre de rayos primarios. El segundo grupo comprende los rayos originarios por el paso de los primeros al chocar con los átomos de la atmósfera y que nos llegan en cascadas más o menos abundantes, llamados rayos secundarios. Los mesones, que no son partículas primarias, constituyen las tres cuartas partes de la radiación cósmica observada en el nivel del mar. Su masa oscila entre la del electrón y la del protón; de aquí la denominación de mesón o electrón pesado. El mesón no existe en el número de los átomos de la atmósfera, que contiene solamente nucleones, es decir, protones y neutrones; sin embargo, cuando una partícula de gran energía, llegada de los espacios interestelares, choca contra un núcleo, tiene lugar la formación de uno o varios mesones. El mesón, pues, se produce en el núcleo por la acción mu-

tu de las partículas nucleares o nucleones, algo así a como el fotón de la luz se forma en el seno del átomo por el salto de los electrones de una órbita a otra. La formación del mesón vendría a ser una conversión de energía en materia.

La propiedad esencial de los mesones es su inestabilidad, puesto que se desintegran con una vida media continua, del orden de dos microsegundos, o sea que, aun cuando se hallen dotados de una velocidad rayana a la de la luz, no pueden recorrer un muy largo camino. En la radiación cósmica hay partículas primarias, probablemente protones, cuyas energías superan a veces el billón de electrón-voltios, y en las colisiones extremadamente violentas entre estos protones y los núcleos de oxígeno o de nitrógeno de la alta atmósfera se producen mesones. Así que el mesón es esencialmente una partícula, cuya existencia deriva del campo nuclear, es decir, del campo en el cual se hallan sumergidos los nucleones del núcleo. El mesón vendría a ser el aspecto corpuscular de este campo, algo así como el fotón clásico representa el aspecto corpuscular del conocido campo electromagnético.

EFFECTOS INSOSPECHADOS

Según acabamos de indicar, el mesón tiene una vida media muy corta. Pero se puede preguntar: ¿en qué se convierte el mesón cuando se desintegra? Se ha comprobado que puede dar lugar a varios fenómenos diferentes según la naturaleza del mesón. En efecto, hay mesones que poseen diferente masa, comprendida entre 200 y 220 veces la masa del electrón; pero también se ha comprobado la existencia de mesones más pesados, cuya masa oscila entre 300 y 350 la del electrón. Ciertos mesones pesados se desintegran, dando origen a un mesón ligero; en este caso desaparece poco después bajo otra forma. Necesariamente hay emisión simultánea de una partícula neutra que no se ve y que debe ser un mesón neutro más ligero que el mesón cósmico original. Hay también otros mesones, llamados mesones "sigma", que acaban por la desintegración de un núcleo. El mesón "sigma" penetra en un núcleo de átomo de la atmósfera y desaparece totalmente por

el fenómeno conocido con el nombre de desmaterialización, comunicándole, por consiguiente, toda su energía de masa. Semejante núcleo no puede soportar tanta excitación sin explotar. Por último, los mesones ordinarios pueden también desintegrarse, creando un electrón y una partícula neutra, cuya naturaleza no es todavía bien conocida. En resumen: los rayos cósmicos dotados de energías del orden del billón de electronvoltios, producen, al chocar con la materia o la atmósfera, del cuerpo humano y de las pantallas interpuestas a su paso, efectos insospechados y dan origen al fenómeno que, por ahora, solamente llegamos a vislumbrar, cuales son desintegraciones nucleares excepcionales o producción de partículas nuevas liberadas. La exploración de estos fenómenos, por parte de los investigadores, se lleva a cabo en dos dominios distintos, a saber: por una parte, el mesón, y, por otra, las exploraciones nucleares. Las investigaciones de estos dos dominios se hallan muy bien encaminadas en Francia, puesto que esta nación cuenta en la actualidad con algunos excelentes técnicos especializados en cuestiones de rayos cósmicos, entre los que cabe mencionar a Luis Leprince-Ringuet. En España el año 1961 se inauguró el primer laboratorio de Rayos Cósmicos en Sierra Nevada.

FUTUROS PROGRESOS REVOLUCIONARIOS

Con estupefacción de los norteamericanos, el joven físico brasileño Lattés

descubrió que el sincrociclotrón, que había sido construido principalmente para la obtención de mesones, los estaba produciendo desde hacía un año sin haberlos advertido. Es que cierta técnica particular, muy desarrollada en Inglaterra, donde Lattés había hecho sus estudios, no había sido bien seguida en los Estados Unidos. Informes fidedignos han revelado que se registran diez millones de veces más mesones en Berkeley en una exposición fotográfica de pocos minutos, que en las cumbres de la cordillera de los Andes en una exposición de un mes a los rayos cósmicos. El especialista francés Leprince-Ringuet obtuvo un notable clisé en el refugio Vallot del Mont Blanc, a 4.000 metros de altitud; la aludida placa examinada al microscopio reveló que un núcleo de plata había estallado por "desintegración integral" en forma de estrella de 34 rayos.

Con respecto a la importancia de estas investigaciones, los medios científicos franceses aseguran unánimemente que del estudio de la radiación cósmica se esperan los progresos más revolucionarios en la Física Cósmica. Si la liberación de energía desarrollada en la bomba de hidrógeno ha de ser ampliamente aumentada, esto se deberá, probablemente, a las investigaciones acerca de la radiación cósmica. El profesor Joliet Curie atribuye una importancia extraordinaria al descubrimiento de estas partículas, que podrían explicar ciertos fenómenos de la Física Nuclear hasta ahora enigmáticos.

Si hemos de creer a Leprince-Ringuet, los fenómenos que acompañan al mesón nos ofrecen, en la Naturaleza, "el único ejemplo de la desaparición total de la materia". Este fenómeno, que permite penetrar en el corazón mismo del núcleo, proporcionará un conocimiento del átomo mucho mejor que el deducido de la desintegración ordinaria de la materia. Su importancia aumenta de día en día. Y si pasamos a las "aplicaciones prácticas" se ve que un haz de mesones dirigidos a un objeto determinado liberará energía nuclear en éste, si los mesones llegan al reposo. La posibilidad de liberar energía a distancia por este procedimiento es seguramente uno de los factores principales que ha movido a los norteamericanos a investigar los mesones artificiales. El descubrimiento de los mesones artificiales puede tener dentro de algunos años aplicaciones que contribuirán grandemente al progreso, pues mientras las ondas de radio se propagan sin limitación de distancia, la transformación de los mesones de energía produce en un punto que puede determinarse y escogerse con anticipación. Precisamente en vista de las posibilidades de aplicación de los mesones por "liberación de energía a distancia" ha de revestir enorme importancia al interés práctico y militar de estas partículas.

Como se ve, el problema de los rayos cósmicos es, a no dudarlo, uno de los más apasionantes que hay planteados en la hora actual. J. Z. DE G.

La paradoja quiere que una parte de los intelectuales que glorifican la memoria de Gutenberg, expresen una vigorosa hostilidad respecto de la radio y, sobre todo, de la televisión. Es de creer que si hubieran vivido en el siglo XV, habrían denunciado la imprenta, como inspirada por el diablo.

Cualquiera que sea la opinión que se tenga sobre los nuevos medios de difusión de la información y de los conocimientos, ellos existen. No es posible suprimirlos. Lo que no quiere decir que dejemos de esforzarnos para evitar los efectos peligrosos que pudiera tener su desarrollo espontáneo. Los contactos escritos, orales, visuales, se multiplican. Los medios de aprender son más numerosos que nunca. Cada día se publican centenares de libros. Bergson, que reclamaba un suplemento de alma para nuestra sociedad, ha sido dotado, gracias a la edición de libros de bolsillo, de un suplemento póstumo anual de 200.000 lectores en los Estados Unidos. Se desarrollan centenares de coloquios. La vulgarización científica permite a millones de hombres vivir con su tiempo.

Los elementos de la cultura clásica nunca se han divulgado tanto. El ejemplo de la música es significativo. ¿Cuántos individuos podían oír las obras de Bach antes de la invención de la radio y del disco, medios, por otra parte, que en el momento de su aparición se consideraron poco dignos de servir a la difusión del arte?

(Louis Armand: *Plaidoyer pour l'avenir*. Calmann-Lévy, París, 1961, págs. 149-150.)

LENGUA ESPAÑOLA

Recitación

LA NIÑA LAVANDERA

Lavando estaba la niña,
Lava que te lavaría...

Las palomas de sus manos
Blancas lirios parecían...

Espumas de pura nieve,
Desde el alba al mediodía
En la hondura del arroyo
El agua las destacaba...



Lavando estaba la niña
con el alba sus pañuelos...

Los cristales del arroyo
se quiebran entre sus dedos...

Lava, que te lavaría,
Lava que lava, lavando,
En el agua del arroyo
se van las nubes mirando.

La niña lavando estaba
pañuelos de blanco lino,
y en la hierba de la orilla
la niña los ha tendido.

De la hierba de la orilla
los pañuelos se le han ido...

Llorando estaba la niña
el pañuelito perdido...

Los ángeles en el cielo
los habían recogido...
Los llevaba la corriente
clara, por el ancho río...

Por el camino del puente
campesinillas han nacido...
"pañuelillos de la Virgen",
blancos como un blanco lino...

LOS DIAS DE LA SEMANA ESCOLAR

Es... ca... ca,
la muñeca faa...

Una palajrita
chiquita y bonita...

Composición verbal de frases y oraciones a base de las palabras estudiadas.
d) Repítase idénticamente el ejercicio, respondiendo ahora a la pregunta: ¿Cuándo pueden ser realizadas las acciones?
Nueva composición verbal de frases.
e) En cada uno de los casos, inscribir en el sentido de la comprensión de las correspondientes relaciones de modo, lugar y tiempo, sin precisiones definitivas ni memorísticas exageradas. Se trata tan sólo de servir ideas que más tarde puedan aydar y servir de base a posteriores lecciones y ejercicios de más alto nivel gramatical.
A nuestro juicio, estas ideas bastan para una comprensión primaria del adverbio en general que, en grados posteriores de la enseñanza, será ampliada y profundizada.
Ejercicios complementarios realizables.
Numerosos ejercicios a base de los esquemas explicados y a base de adverbios de las frases básicas. Cada vez debe aumentarse el número de rayas pintadas.
Sencillas composiciones escritas, a veces individuales y a veces colectivas, trabajando con frases y oraciones coordinadas con adverbios. Sencillo dictado resumen de las ideas explicadas.
Entresacar adverbios de un un párrafo previamente preparado o a base de alguna lectura.
Realizar fichas de adverbios en párrafos previamente preparados y escritos sobre el encerrado. R. V.

cuadernos y que servirá de base para numerosos ejercicios posteriores:

Juan corre

Pedro escribe

José canta

b) Hágase comprender que *todas las cosas que se hacen* pueden hacerse de diferentes maneras: bien, mal, regular, despacio, aprisa, etc. Invéntese algunos de los alumnos a que sobre el encerrado, y a la vista de todos y con la colaboración posible de todos, sustituyan los pintados que figuran en el anterior esquema por palabras que respondan a el pregunta: ¿Cómo? ¿pueden hacerse las cosas?
c) Repítase el ejercicio, en forma de pregunta pero respondiendo ahora a la pregunta: ¿Dónde pueden realizarse las acciones o las cosas?

b) Sobre el encerrado, bien a la vista de los alumnos que, paralelamente deben, como siempre, ir trabajando en sus cuadernos, frases del tipo de las siguientes:
Este come. Ese escribe. Aquí estudia.

A base de estas frases, mediante sugerencias y comentarios colectivos llevar a las ideas: a) de la mayor o menor proximidad de la persona de que se habla; b) de que no es necesario conocer los nombres; c) de que, muchas veces, hay que *añadir* o *mostrar*, para saber a quien nos estamos refiriendo.

c) En forma de colaboración colectiva, buscar los femeninos y los plurales de los demostrativos básicos y componer con las nuevas formas halladas frases y oraciones verbales.

d) Trabajar en la misma forma, a base de objetos situados a distinta distancia del que habla para llegar a los demostrativos: esto, eso, aquello y en la forma ya descrita, hallar sus respectivas variantes.
Como final del trabajo puede quedar sobre el encerrado una lista ordenada de las palabras demostrativas que se anotará sobre los cuadernos

y servirá de base en los numerosos ejercicios posteriores.
Ejercicios complementarios realizables:
Sencillo dictado resumen de las ideas explicadas.

Sencillas composiciones a base de los demostrativos y de oraciones coordinadas. Realización de *fiestas* de palabras demostrativas en párrafos previamente preparados.
Dada la lista de los demostrativos que los alumnos, individualmente y por escrito, compongan frases y oraciones.

En idéntica forma puede trabajarse con los pronombres posesivos. Basta para ello con cambiar la idea básica de *mostración* o *demostración* por la ahora básica de posesión. Debe dejarse entre ambas lecciones un espacio de tiempo suficiente para que las ideas fundamentales queden afirmadas y para realizar numerosos ejercicios de carácter práctico. Sin esta separación temporal de sedimentación de las ideas, es fácil la confusión para la mente infantil, entre dos conceptos lógicos y semánticos muy diferentes. R. V.

LENGUA ESPAÑOLA

Elemental. Primer curso

Propósito.
Recitación.—De frases en prosa (jaculatorias, proverbios, refranes elementalísimos, etc.).

Observación.

Madre,
aquí tenéis a
vuestro hijo.

comprenderse esp. por los alumnos. Debe ir facilitando en el dibujo. Debe ir sugiriendo didácticas.

LENGUA ESPAÑOLA

Perfeccionamiento. Primer curso

El alfabeto español

I. Objetivo.

Introducir a nuestros alumnos (ya tienen diez años, estamos en el segundo trimestre de los cuestionarios y los hemos ejercitado en el aspecto práctico del idioma o *expresión oral y escrita*) en el estudio reflexivo o de vuelta sobre algo que ya poseen... comenzar el estudio no superficial de la teoría del idioma o GRAMÁTICA.

II. Método o procedimiento general.

Del todo (*oraciones*), a las partes (*palabras, sílabas, letras o sonidos*).

III. Consideraciones primarias para centrar la atención del niño.

El maestro escrito en el encerado "Voy a explicaros una lección de Gramática". Hace que este un niño les recuerda a todos: Como siempre hablamos por *palabras sueltas*, sino por "conjuntos presivos" con un "sentido completo" (*frases u oraciones*). Observad que en las *palabras* que usamos, esos *conjuntos* se van apesadumbrando como nos van formando las partes de estas...

y los SONIDOS o LETRAS son los elementos formales. (Algo así, queridos niños, como los *ladrillos* que componen *paredes, habitaciones, casas*...).

IV. Estudio del alfabeto español.

Bien conocéis los SONIDOS y LETRAS del ALFABETO ESPAÑOL. (El maestro aclarará que las *letras* son los *signos ortográficos* con que representamos los SONIDOS LINGÜÍSTICOS.) Pero quizá no os hayáis dado cuenta de que:

1.º Hay variedad de "signos gráficos" para representar un mismo "sonido": *b* y *v* suenan igual. Así *varón*, persona del género masculino, y *barón*, título nobiliario; *basto*, grosero. y *vasto*, extenso; etc., etc.

C (ante *a, o, u*), *k*, *g*, *q* suenan igual: *cara*, *cava*, *curo*; *kilo*; *que*, *quita*, etc.

C (ante *e, i*) y *x* (ante *a, o, u*) suenan igual: *círcel*, *zaragato*, *zurdo*.

G y *j* (ante *e, i*) suenan igual: *general*, *ginebra*, *girar*, *jerfe*.

2.º Hay variedad de "sonidos" para representar un mismo "signo gráfico": la *o* representa

datos y grafías: nombre y apellidos de un conocido; calle y número de la casa, en otro, y la localidad (entre paréntesis la provincia) con letra mayor. El francés, en el extremo del género superior derecho (con suficiente separación de lo escrito, para que el matrisello no dificulte la lectura del nombre y dirección). Y al reverse, el "hemite".

IV. Temas epistolares acomodados a los intereses y horizontes de los niños. Graduación de Ejercicios.

a) Carta a un amigo que ha cambiado de localidad, contándole una excursión escolar. b) Idem (idem, el pase o promoción de sección o grado en la escuela. c) Idem, idem, las novedades habidas en las fiestas patronales. d) Idem, idem, el argumento de una película. e) A unos escolares del pueblo vecino, pidiéndoles establecer relaciones epistolares. f) Idem, idem, describiendo nuestro pueblo. g) Idem, idem, la geografía... la producción agrícola... el comercio... la industria...

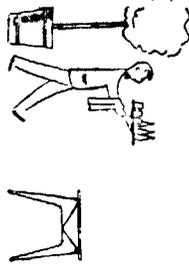
local. A los niños de determinada escuela de la capital de la provincia. f) Idem de Madrid, para que nos digan en qué barrio viven, qué tranvías o autobuses utilizan, cómo es el "metro", de qué equipo de fútbol son partidarios... cómo es el cine que frecuentan... g) Cartas de felicitación navideña: a los padres, abuelitos... a unos amigos... h) Carta a un hermano que se ha marchado al servicio militar. i) A un antiguo pároco de Hispanoamérica...

Graduación.

Al principio, el maestro sintetizará en el encerado las noticias que se han de comunicar; después, sólo lo hará verbalmente; finalmente, sólo señalará el tema.

f) *¡Piensa, querido maestro, cuando completas un intercambio epistolar entre escolares: estimulo y actualización de temas geográficos, históricos, artísticos... centros de interés... mayor conocimiento de la sociedad para el mañana... ¡cómo hoy conoces a tu familia...!*

G. G.



Sugerencias didácticas.

Pues a las sencillas de estas reglas y a que el alumno las memorice y recuerde, todo maestro las repite a cada paso porque sabe que de no prevenirse incurrirá el niño con facilidad en fallos de ortografía. Y es que en esta materia las re-

Observación.

Escritura. Reglas del uso de las letras mayúsculas, del guión a fin de renglón y de la *m* antes de *b* o *p*. Ejercicios numerosos.

Propósito

LENGUA ESPAÑOLA

Elemental. Segundo curso

estas tienen un valor relativo. Se conocen las reglas aun las que carecen de excepciones (lo cual es bien raro) y, no obstante, la inobservancia en barto frecuente. Sin embargo, cuando surge la duda se recurre a ellas y resultan favorables la situación. En consecuencia, puede afirmarse que las reglas ortográficas, y desde el primer ciclo elemental, aunque dentro del escaso número de que nos ocupamos, deben conocerlas los niños. Tengase, sin embargo, en cuenta que el hecho de saber recitarlas a nuestras lenguas cuantas veces lo solicitemos del alumno no da la seguridad, ni mucho menos, de que en la práctica han de ser observadas.

Aconseja A. Mallio (1) la formación de vocabularios a base de palabras en torno a varias dadas, técnica que nos parece muy acertada.

Sobre las reglas, por simples que sean, situaciones las impresiones visomotoras. Preciso será, pues, que en este aspecto, la pizarra, la tiza de color, la insistencia en prevenir las posibles fal-

(1) Véase introducción a *El libro del maestro para la enseñanza escrita del idioma*. Editorial Auda-Madrid.

rios en forma de casa con techumbre plana o la casa con tejado piramidal. Para este tejado, que se pegará después, se construye una pirámide cuadrangular de cinco cuadrados de lado y un triángulo isósceles sobre cada lado, cuya altura oscilará entre tres y cuatro cuadrados.

c) *La torre de la iglesia*.—Pirámide cuadrangular (dos cuadrados de lado o tres y diez de alto). Sobre el prisma una pirámide cuadrangular igual que en las casas, pero con una altura del isósceles superior del lado.

d) *Las plazas de toros*.—Se forman una serie

J. F. H.

de cilindros de papel (tubos sin bases) de distinta altura y diferente radio. En más alto responderá a la pared exterior y los más pequeños representarían los techos y ascensos.

e) *El molino de viento*.—Cilindro de mayor altura que radio y sobre él un cono del mismo radio. Las aspas del molino se unen dándole forma de cara lateral de una pirámide truncada.

f) *El pueblo*.—Se combinan elementos anteriores variando formas de casas.

Fuente (Redacción). La carta y el estilo epistolar. Redacción de cartas acomodadas a los intereses y horizontes de los niños.

Advertencia.

No es tema para una sola lección o unidad didáctica. Con este epígrafe nos señalan los cuestionarios amplios que hacer para gran parte del trimestre. Varios, pues, a suministrar directrices concretas para aplicar razonadamente a lo largo de estos ejercicios de ESCRITURA (redacción de cartas).

1. El estilo epistolar en general.

Recordemos a los niños los conceptos fundamentales expuestos en el primer curso (Vid. ficha correspondiente) de propiedad y de corrección higiénicas. Todo estilo ha de ajustarse a ellos.

La que toca a CARTA nos comunica con personas a quienes, los hablo por nosotros, les llega nuestra voz y les hace las de ellos: el ESTILO EPÍSTOLAR requiere especialmente claridad de expresión, concisión y brevedad y sencillez (comunicar lo que queremos o precisamos, sea que lo escrito produzca diversos interpretaciones).

2. O. J. I.

Una vez que contribuyen al logro de una escritura correcta.

El sistema de copia de vocabularios y diccionarios a continuación de frases a leer y a contener; la formación de familias de palabras cuyas primitivas contienen la dificultad que se trata de vencer; la lectura detenida de frases y la recomposición de frases mutiladas son, a nuestro juicio, los caminos que conducen a la producción de impresiones memorables y definitivas, son las que contribuyen al logro de una escritura correcta.

Hay quienes todo lo hacen en materia de ortografía a la copia. Abundan los que ponen excesivas esperanzas en los dictados, corrigiendo a posteriori los ejercicios. Ha de tenerse en cuenta que no se trata de realizar dictados con fines de comprobación de los progresos efectuados. Por eso, el maestro, siempre que dicte una frase, tiene la tira en la mano y antes de que el alumno pueda estampar una palabra mal escrita, le escribe él. No importa que la copia el alumno, será una visualización más.

Notas marginales.

Hay quienes todo lo hacen en materia de ortografía a la copia. Abundan los que ponen excesivas esperanzas en los dictados, corrigiendo a posteriori los ejercicios. Ha de tenerse en cuenta que no se trata de realizar dictados con fines de comprobación de los progresos efectuados. Por eso, el maestro, siempre que dicte una frase, tiene la tira en la mano y antes de que el alumno pueda estampar una palabra mal escrita, le escribe él. No importa que la copia el alumno, será una visualización más.

Notas marginales. Hay quienes todo lo hacen en materia de ortografía a la copia. Abundan los que ponen excesivas esperanzas en los dictados, corrigiendo a posteriori los ejercicios. Ha de tenerse en cuenta que no se trata de realizar dictados con fines de comprobación de los progresos efectuados. Por eso, el maestro, siempre que dicte una frase, tiene la tira en la mano y antes de que el alumno pueda estampar una palabra mal escrita, le escribe él. No importa que la copia el alumno, será una visualización más.

Hay muchas clases de cartas: según el asunto de que se trate y según la persona a quien se dirija. Las cartas a la familia y a los amigos han de ser extremadamente sencillas y afectuosas. En las cartas comerciales se ha de extremar la concisión, pero con cortesía (sin familiaridades inoportunas y sin sequedad).

II. Clases de cartas.

Hay muchas clases de cartas: según el asunto de que se trate y según la persona a quien se dirija. Las cartas a la familia y a los amigos han de ser extremadamente sencillas y afectuosas. En las cartas comerciales se ha de extremar la concisión, pero con cortesía (sin familiaridades inoportunas y sin sequedad).

III. Normas generales para la redacción de cartas.

Distínganlos las varias partes de una carta: 1.º ENCABEZAMIENTO a) Identidad y fecha; b) Nombre y dirección abreviada del destinatario; c) Fórmula de saludo. 2.º CUERPO CENTRAL, donde se exprese la causa o motivo de la carta, con palabras cortas y tanto como se precisen. 3.º FÓRMULA DE DESPEDIDA. En el sobre ha de extremarse la claridad de

Hay quienes todo lo hacen en materia de ortografía a la copia. Abundan los que ponen excesivas esperanzas en los dictados, corrigiendo a posteriori los ejercicios. Ha de tenerse en cuenta que no se trata de realizar dictados con fines de comprobación de los progresos efectuados. Por eso, el maestro, siempre que dicte una frase, tiene la tira en la mano y antes de que el alumno pueda estampar una palabra mal escrita, le escribe él. No importa que la copia el alumno, será una visualización más.

Hay quienes todo lo hacen en materia de ortografía a la copia. Abundan los que ponen excesivas esperanzas en los dictados, corrigiendo a posteriori los ejercicios. Ha de tenerse en cuenta que no se trata de realizar dictados con fines de comprobación de los progresos efectuados. Por eso, el maestro, siempre que dicte una frase, tiene la tira en la mano y antes de que el alumno pueda estampar una palabra mal escrita, le escribe él. No importa que la copia el alumno, será una visualización más.

Hay quienes todo lo hacen en materia de ortografía a la copia. Abundan los que ponen excesivas esperanzas en los dictados, corrigiendo a posteriori los ejercicios. Ha de tenerse en cuenta que no se trata de realizar dictados con fines de comprobación de los progresos efectuados. Por eso, el maestro, siempre que dicte una frase, tiene la tira en la mano y antes de que el alumno pueda estampar una palabra mal escrita, le escribe él. No importa que la copia el alumno, será una visualización más.

Ejercicios

Hay quienes todo lo hacen en materia de ortografía a la copia. Abundan los que ponen excesivas esperanzas en los dictados, corrigiendo a posteriori los ejercicios. Ha de tenerse en cuenta que no se trata de realizar dictados con fines de comprobación de los progresos efectuados. Por eso, el maestro, siempre que dicte una frase, tiene la tira en la mano y antes de que el alumno pueda estampar una palabra mal escrita, le escribe él. No importa que la copia el alumno, será una visualización más.

Hay quienes todo lo hacen en materia de ortografía a la copia. Abundan los que ponen excesivas esperanzas en los dictados, corrigiendo a posteriori los ejercicios. Ha de tenerse en cuenta que no se trata de realizar dictados con fines de comprobación de los progresos efectuados. Por eso, el maestro, siempre que dicte una frase, tiene la tira en la mano y antes de que el alumno pueda estampar una palabra mal escrita, le escribe él. No importa que la copia el alumno, será una visualización más.

Hay quienes todo lo hacen en materia de ortografía a la copia. Abundan los que ponen excesivas esperanzas en los dictados, corrigiendo a posteriori los ejercicios. Ha de tenerse en cuenta que no se trata de realizar dictados con fines de comprobación de los progresos efectuados. Por eso, el maestro, siempre que dicte una frase, tiene la tira en la mano y antes de que el alumno pueda estampar una palabra mal escrita, le escribe él. No importa que la copia el alumno, será una visualización más.

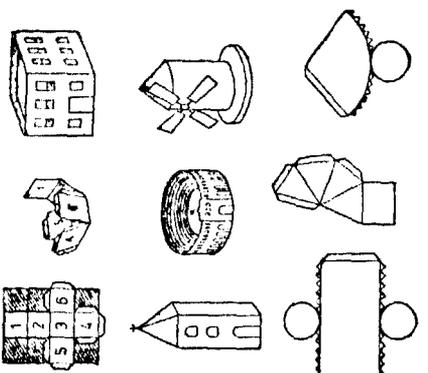
Hay quienes todo lo hacen en materia de ortografía a la copia. Abundan los que ponen excesivas esperanzas en los dictados, corrigiendo a posteriori los ejercicios. Ha de tenerse en cuenta que no se trata de realizar dictados con fines de comprobación de los progresos efectuados. Por eso, el maestro, siempre que dicte una frase, tiene la tira en la mano y antes de que el alumno pueda estampar una palabra mal escrita, le escribe él. No importa que la copia el alumno, será una visualización más.

Hay quienes todo lo hacen en materia de ortografía a la copia. Abundan los que ponen excesivas esperanzas en los dictados, corrigiendo a posteriori los ejercicios. Ha de tenerse en cuenta que no se trata de realizar dictados con fines de comprobación de los progresos efectuados. Por eso, el maestro, siempre que dicte una frase, tiene la tira en la mano y antes de que el alumno pueda estampar una palabra mal escrita, le escribe él. No importa que la copia el alumno, será una visualización más.

Hay quienes todo lo hacen en materia de ortografía a la copia. Abundan los que ponen excesivas esperanzas en los dictados, corrigiendo a posteriori los ejercicios. Ha de tenerse en cuenta que no se trata de realizar dictados con fines de comprobación de los progresos efectuados. Por eso, el maestro, siempre que dicte una frase, tiene la tira en la mano y antes de que el alumno pueda estampar una palabra mal escrita, le escribe él. No importa que la copia el alumno, será una visualización más.

Hay quienes todo lo hacen en materia de ortografía a la copia. Abundan los que ponen excesivas esperanzas en los dictados, corrigiendo a posteriori los ejercicios. Ha de tenerse en cuenta que no se trata de realizar dictados con fines de comprobación de los progresos efectuados. Por eso, el maestro, siempre que dicte una frase, tiene la tira en la mano y antes de que el alumno pueda estampar una palabra mal escrita, le escribe él. No importa que la copia el alumno, será una visualización más.

Hay quienes todo lo hacen en materia de ortografía a la copia. Abundan los que ponen excesivas esperanzas en los dictados, corrigiendo a posteriori los ejercicios. Ha de tenerse en cuenta que no se trata de realizar dictados con fines de comprobación de los progresos efectuados. Por eso, el maestro, siempre que dicte una frase, tiene la tira en la mano y antes de que el alumno pueda estampar una palabra mal escrita, le escribe él. No importa que la copia el alumno, será una visualización más.



Hay quienes todo lo hacen en materia de ortografía a la copia. Abundan los que ponen excesivas esperanzas en los dictados, corrigiendo a posteriori los ejercicios. Ha de tenerse en cuenta que no se trata de realizar dictados con fines de comprobación de los progresos efectuados. Por eso, el maestro, siempre que dicte una frase, tiene la tira en la mano y antes de que el alumno pueda estampar una palabra mal escrita, le escribe él. No importa que la copia el alumno, será una visualización más.

Hay quienes todo lo hacen en materia de ortografía a la copia. Abundan los que ponen excesivas esperanzas en los dictados, corrigiendo a posteriori los ejercicios. Ha de tenerse en cuenta que no se trata de realizar dictados con fines de comprobación de los progresos efectuados. Por eso, el maestro, siempre que dicte una frase, tiene la tira en la mano y antes de que el alumno pueda estampar una palabra mal escrita, le escribe él. No importa que la copia el alumno, será una visualización más.

Hay quienes todo lo hacen en materia de ortografía a la copia. Abundan los que ponen excesivas esperanzas en los dictados, corrigiendo a posteriori los ejercicios. Ha de tenerse en cuenta que no se trata de realizar dictados con fines de comprobación de los progresos efectuados. Por eso, el maestro, siempre que dicte una frase, tiene la tira en la mano y antes de que el alumno pueda estampar una palabra mal escrita, le escribe él. No importa que la copia el alumno, será una visualización más.

Hay quienes todo lo hacen en materia de ortografía a la copia. Abundan los que ponen excesivas esperanzas en los dictados, corrigiendo a posteriori los ejercicios. Ha de tenerse en cuenta que no se trata de realizar dictados con fines de comprobación de los progresos efectuados. Por eso, el maestro, siempre que dicte una frase, tiene la tira en la mano y antes de que el alumno pueda estampar una palabra mal escrita, le escribe él. No importa que la copia el alumno, será una visualización más.

Hay quienes todo lo hacen en materia de ortografía a la copia. Abundan los que ponen excesivas esperanzas en los dictados, corrigiendo a posteriori los ejercicios. Ha de tenerse en cuenta que no se trata de realizar dictados con fines de comprobación de los progresos efectuados. Por eso, el maestro, siempre que dicte una frase, tiene la tira en la mano y antes de que el alumno pueda estampar una palabra mal escrita, le escribe él. No importa que la copia el alumno, será una visualización más.

1. Objetivo y material.

Hay quienes todo lo hacen en materia de ortografía a la copia. Abundan los que ponen excesivas esperanzas en los dictados, corrigiendo a posteriori los ejercicios. Ha de tenerse en cuenta que no se trata de realizar dictados con fines de comprobación de los progresos efectuados. Por eso, el maestro, siempre que dicte una frase, tiene la tira en la mano y antes de que el alumno pueda estampar una palabra mal escrita, le escribe él. No importa que la copia el alumno, será una visualización más.

CONSTRUCCIONES GEOMETRICAS

Elemental. Segundo curso

MATEMATICAS

Hay quienes todo lo hacen en materia de ortografía a la copia. Abundan los que ponen excesivas esperanzas en los dictados, corrigiendo a posteriori los ejercicios. Ha de tenerse en cuenta que no se trata de realizar dictados con fines de comprobación de los progresos efectuados. Por eso, el maestro, siempre que dicte una frase, tiene la tira en la mano y antes de que el alumno pueda estampar una palabra mal escrita, le escribe él. No importa que la copia el alumno, será una visualización más.

Hay quienes todo lo hacen en materia de ortografía a la copia. Abundan los que ponen excesivas esperanzas en los dictados, corrigiendo a posteriori los ejercicios. Ha de tenerse en cuenta que no se trata de realizar dictados con fines de comprobación de los progresos efectuados. Por eso, el maestro, siempre que dicte una frase, tiene la tira en la mano y antes de que el alumno pueda estampar una palabra mal escrita, le escribe él. No importa que la copia el alumno, será una visualización más.

Hay quienes todo lo hacen en materia de ortografía a la copia. Abundan los que ponen excesivas esperanzas en los dictados, corrigiendo a posteriori los ejercicios. Ha de tenerse en cuenta que no se trata de realizar dictados con fines de comprobación de los progresos efectuados. Por eso, el maestro, siempre que dicte una frase, tiene la tira en la mano y antes de que el alumno pueda estampar una palabra mal escrita, le escribe él. No importa que la copia el alumno, será una visualización más.

Hay quienes todo lo hacen en materia de ortografía a la copia. Abundan los que ponen excesivas esperanzas en los dictados, corrigiendo a posteriori los ejercicios. Ha de tenerse en cuenta que no se trata de realizar dictados con fines de comprobación de los progresos efectuados. Por eso, el maestro, siempre que dicte una frase, tiene la tira en la mano y antes de que el alumno pueda estampar una palabra mal escrita, le escribe él. No importa que la copia el alumno, será una visualización más.

Hay quienes todo lo hacen en materia de ortografía a la copia. Abundan los que ponen excesivas esperanzas en los dictados, corrigiendo a posteriori los ejercicios. Ha de tenerse en cuenta que no se trata de realizar dictados con fines de comprobación de los progresos efectuados. Por eso, el maestro, siempre que dicte una frase, tiene la tira en la mano y antes de que el alumno pueda estampar una palabra mal escrita, le escribe él. No importa que la copia el alumno, será una visualización más.

Objetivo y material.

Hay quienes todo lo hacen en materia de ortografía a la copia. Abundan los que ponen excesivas esperanzas en los dictados, corrigiendo a posteriori los ejercicios. Ha de tenerse en cuenta que no se trata de realizar dictados con fines de comprobación de los progresos efectuados. Por eso, el maestro, siempre que dicte una frase, tiene la tira en la mano y antes de que el alumno pueda estampar una palabra mal escrita, le escribe él. No importa que la copia el alumno, será una visualización más.

MATEMATICAS

Elemental. Tercer curso

Áreas del cuadrado y del rectángulo, indicadas de la representación de las medidas de superficie.

Recordar las medidas de superficie: el metro cuadrado, el decímetro y el centímetro cuadrados. El decímetro cuadrado se llama área; pero no hay que confundir ese nombre con el concepto "medida de la superficie". Recordar cuántos metros cuadrados tiene el decímetro cuadrado y cuántos centímetros cuadrados el metro cuadrado, etc.

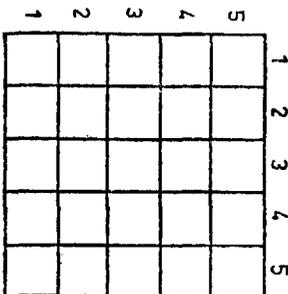
En papel cuadrado dibujar un cuadrado con cuatro cuadrillos por lado. Contar los cuadrillos que tiene el cuadrado total. Dividir ese número por la medida de la base y decir qué significa el resultado. Si se multiplica la medida de la base por la de la altura, ¿qué resulta?

Dibújese otro cuadrado de siete medidas, que aquí serían cuadrillos, pero que podrían ser metros o decímetros o centímetros, y multiplíquenos el lado por sí mismo. ¿Qué saldrá? Compruébese contando los cuadrillos.

Dibujemos un cuadrilongo que tenga ocho de base y tres de altura. Multiplíquese la base por la altura a ver qué sale, y comprobad contando los cuadrillos.

Empapeladamente de papel a formular la regla para hallar el área del cuadrado y del cuadrilongo, y a generalizar para el área de cualquier paralelogramo, aclarando lo necesario para conocer la base y la altura de los paralelogramos no rectángulos.

Supongamos el romboide A B C D de la figura correspondiente entre el texto de esta lección. Proyectando los puntos D y C, quedará proyectado el lado D C sobre el lado A B y su prolongación, y aparece el cuadrilongo E F C D, que es igual al romboide propuesto, lo que se evidencia observando que los triángulos A E D y B F C son iguales. Por donde llegamos a po-



rente de colores: azul, blanco, cobrizo, gris, lila, melado, negro, pardo, rojo y verde (para los niños blanco, gris y negro son colores). Hagámosles corresponder una cifra a cada uno: 1, 0, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9 (por ejemplo). Es básico que cada cifra posea un color distinto. Azul será la 0 y el 1. Las sartas de cuentas o trozos de papel del tamaño adecuado o las regletas azules coloreadas servirán para proponer la asociación de letras.—Llegó otra serie de

J. F. H.

los siguientes colores: azul, blanco, cobrizo, gris, lila, melado, negro, pardo, rojo y verde (para los niños blanco, gris y negro son colores). Hagámosles corresponder una cifra a cada uno: 1, 0, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9 (por ejemplo). Es básico que cada cifra posea un color distinto. Azul será la 0 y el 1. Las sartas de cuentas o trozos de papel del tamaño adecuado o las regletas azules coloreadas servirán para proponer la asociación de letras.—Llegó otra serie de

b) *Dinámica de letras.*—Llegó otra serie de

figura inmediata de su derecha, al tener la misma

De otra manera. Nosotros sabemos que un número tiene unidades, decenas, centenas... Supongamos éste: 111. ¿Cuánto es?... El primer uno de la derecha vale una unidad; al segundo, una decena, y el tercero, una centena. Es decir, que cada uno vale diez veces más que el de su derecha. Y así 111 (una centena, una decena y una unidad) vale, como habéis dicho, ciento once unidades, que equivale a decir *trece diez y uno*. El número 999 vale $900 + 90 + 9 = 999$.

Se observará que las cifras tienen dos valores: uno *absoluto*, que es el que representan por su figura y otro *relativo*, que es el que tienen por el lugar que ocupan en el número.

Pensemos en este número: 1.1. Léase. Un entero y una décima. Supongamos que son pesetas y serán... El uno de la izquierda de la coma vale una peseta, y al mismo tiempo vale diez veces más que el uno de la derecha de la coma. ¿Cuánto vale éste?... ¿Una "perla gorda"? Fácilmente se verá esta la relación.

Pues siempre, siempre, en enteros y decimales, una cifra vale la décima parte de la que está inmediatamente a su izquierda y diez veces más que la que está a su derecha.

Ejercicios.

Escríbanse números que tengan:

- 1.º Cinco decenas y tres unidades.
- 2.º Cuatro centenas y dos unidades.
- 3.º Seis unidades y cinco decenas.
- 7.º Cuatro centenas, seis decenas y dos unidades.
- 8.º Tres centenas y ocho decenas.
- 9.º Seiscientos siete unidades.
10. Carenta y nueve decimas.
11. Docienas tres décimas.
12. Siete centésimas.

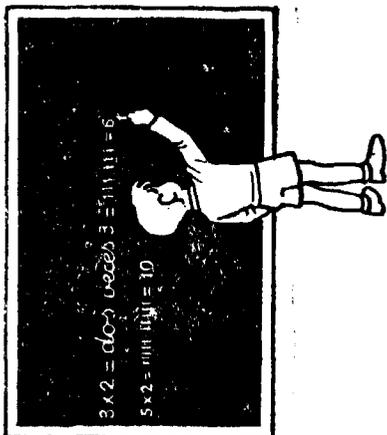
Descompóngase en sus órdenes de unidades los números siguientes: 204, 555, 3825, 40016...

Estos ejercicios que deben practicarse mucho, pueden utilizarse como ejercicios de atención, orales y escritos.

F. R.

de dos maneras: o sumando tres veces dos bolas o multiplicando las dos bolas que tiene cada niño por los niños que son.

Sumando será $2 + 2 + 2 = 6$ bolas entre los tres. Y multiplicando será $2 \times 3 = 6$ bolas. El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-



El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

El mismo resultado de las dos maneras. Pero observemos que sumando tuvimos que escribir cuatro números y tres signos, y que multiplicando sólo hemos necesitado escribir tres números y dos signos, lo que quiere decir que multipli-

Propiedades fundamentales de las proporciones...

Proporción aritmética.

Con dos razones aritméticas iguales se puede formar una proporción aritmética...

La propiedad fundamental de las proporciones geométricas es ésta: En toda proporción aritmética la suma de los términos extremos es igual a la de los medios...

La propiedad fundamental de las proporciones geométricas es la siguiente: En toda proporción geométrica el producto de los medios es igual al de los extremos...

Propiedad geométrica.

Las proporciones de mayor aplicación para nosotros son las geométricas...

Supongamos las razones geométricas 8 : 4 y 14 : 5 en las que la razón es en una y otra 2.

O estas otras, 2 : 4 y 3 : 6 en las que la razón es 1/2. La proporción será 2 : 4 :: 3 : 6.

La propiedad fundamental de las proporciones geométricas es la siguiente: En toda proporción geométrica el producto de los medios es igual al de los extremos...

Las anteriormente escritas son discretas, porque sus términos son todos desiguales. He aquí dos continuas: 8 : x :: x : 2 y x : 9 :: 4 : x.

F. R.

Se observará, asimismo, que el óvalo regular tiene, como la elipse, dos ejes, que se cortan perpendicularmente y en partes iguales también.

Obsérvese las figuras y comprenderán los niños que está formado por cuatro arcos de circunferencia, que en el regular son iguales dos

El óvalo.

Desde 1 hasta 2, la mitad del eje mayor, y del 3 al 4, la mitad del eje menor. Ahora se elevando la cinta de modo que el punto 3 esté siempre sobre el eje menor y el 2 sobre el mayor y se van señalando puntos sobre el 1. Luego se unen estos puntos a pulso y resultará la elipse. (Véanse los dibujos.)

guir se compone de tantas pirámides interiores iguales como caras tiene el poliedro unidas sus cúspides en el centro del mismo.

Notas para la construcción de los poliedros regulares con pirámides interiores. Para mayor visualidad desarrollense los poliedros en cartulina de un color y las pirámides de otro.

El cubo.—Desarrollése el cubo dando a los lados de los cuadrados 22 milímetros. No se dejan pesetas.

Pirámides.—Seis circunferencias de 17 milímetros de radio, trazando en cada una cuatro cuerdas de 19 milímetros y los cinco radios. Recórtense, dejando pesetas para el pegado sobre la cara correspondiente del cubo y para cubrir la pirámide, esto es, cuatro en la base y una de su propia arista.

El tetraedro.—Desarrollo, dando a las caras 22 milímetros de arista.

Pirámides.—Cuatro circunferencias de 11 milímetros de radio y en cada una tres cuerdas de 18 milímetros. Pesetas.

El octaedro.—Desarrollo, dando a cada triángulo 22 milímetros de lado.

Pirámides.—Ocho circunferencias de 13 milímetros de radio y en cada una tres cuerdas de 18 milímetros.

El dodecaedro.—Desarrollése por circunferencias de 21 milímetros de radio, con cuerda de 20 milímetros, y tendremos doce pentágonos que compondrán el poliedro.

Pirámides.—Doce circunferencias de 28 milímetros de radio y en cada una cinco cuerdas de 20 milímetros

icosaedro.—Desarrollo: lado de cara triángulo, 22 milímetros.—Veinte circunferencias de 18 milímetros de radio. En cada una tres cuerdas de 13 milímetros.

No se olvide, antes de recortar, trazar los radios y dejar las pesetas correspondientes en cada caso, por lo que se refiere a las pirámides.

Se evidenciará que todo poliedro regular está compuesto de tantas pirámides regulares iguales como caras tiene el poliedro. Y que la altura de cada pirámide es igual a la mitad de la distancia entre sus caras paralelas del poliedro, menos en el tetraedro, que es el mismo una pirámide.

Luego el volumen de un poliedro regular se halla multiplicando la superficie de todas sus caras por el tercio de la altura de una de sus pirámides interiores.

La esfera.—Una esfera es un poliedro regular de infinito número de caras. Luego podemos admitir que tiene un número infinito de pirámides interiores, las cuales tienen una altura igual al radio. Luego el volumen de la esfera se hallará multiplicando su superficie por el tercio del radio.

Recordando que la superficie de la esfera es 4 π r², su volumen será 4 π r² X r / 3 y reducido será 4 / 3 π r³.

F. R.

El área de un polígono regular

El área de un polígono regular P, luego al igual, se llama P, luego al igual, se llama P, luego al igual, se llama P...

Separando el factor común, será: 2/2 (1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1) = S

2/2 (1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1) = S

Como son seis triángulos iguales tendremos que el área de los seis triángulos será el área del hexágono, que expresaremos por S, y tendremos

6/2 (1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1) = S

Supongamos que se trata del hexágono regular para los niños. Se trazan los radios y quedará descubierto en seis triángulos iguales, que en este único caso son equiláteros, pero que no lo son en el caso general.

Todo triángulo que se expresa por la fórmula

1/2 ab sen C = S

Recordando que la superficie de la esfera es 4 π r², su volumen será 4 π r² X r / 3 y reducido será 4 / 3 π r³.

Recordando que la superficie de la esfera es 4 π r², su volumen será 4 π r² X r / 3 y reducido será 4 / 3 π r³.

Recordando que la superficie de la esfera es 4 π r², su volumen será 4 π r² X r / 3 y reducido será 4 / 3 π r³.

Recordando que la superficie de la esfera es 4 π r², su volumen será 4 π r² X r / 3 y reducido será 4 / 3 π r³.

F. R.

Elemental. Cuarto curso

Área del triángulo y del polígono regular. Ejercicios y problemas.

Inducir la regla para hallar el área del triángulo, observando experimentalmente. Si multiplicamos el área del triángulo por la altura obtenemos el área de un paralelogramo, que es el doble del triángulo. Luego el área de un polígono regular es el producto de su base por su altura, que se expresa por la fórmula

1/2 ab sen C = S

Recordando que la superficie de la esfera es 4 π r², su volumen será 4 π r² X r / 3 y reducido será 4 / 3 π r³.

Recordando que la superficie de la esfera es 4 π r², su volumen será 4 π r² X r / 3 y reducido será 4 / 3 π r³.

SELECCION DE LIBROS ESCOLARES

Los Concursos que anualmente vienen anunciándose para la adquisición de libros escolares con cargo a los fondos del Patronato de Igualdad de Oportunidades, permitirán renovar en un plazo breve los manuales de lectura y de texto que se utilizan en nuestras escuelas.

A tal fin, es muy conveniente conocer los usos y las preferencias de los maestros a este respecto para tenerlas en cuenta en la medida de lo posible. A ello se encamina esta encuesta, cuyo interés no hace falta subrayar.

Una vez contestada la encuesta, remítase la hoja al Centro de Documentación y Orientación Didáctica de Enseñanza Primaria, Pedro de Valdivia, 38. Madrid-6, en sobre abierto, con la indicación Impresos, franqueado con 0,25 pesetas.

PROVINCIA

Autor

Municipio

Razones por las que se ha hecho la elección ...

ESCUELA

.....

A. LIBROS DE LECTURA

Escriba a continuación de cada pregunta, en forma muy concisa y objetiva, la contestación que estime responde al sentido de la misma.

d) Para el periodo de diez-doce años.

—¿Qué libros de lectura emplea en su escuela?

Título

a) Para el periodo de seis-siete años.

Autor

Título

Razones por las que se ha hecho la elección ...

Autor

Razones por las que se ha hecho la elección ...

.....

—¿De los libros de lectura que conoce, cuáles le gustaría adoptar?

b) Para el periodo de siete-ocho años.

a) Para el periodo de seis-siete años.

Título

Título

Autor

Autor

Razones por las que se ha hecho la elección ...

Razones por las que le gusta este libro ...

.....

.....

.....

.....

c) Para el periodo de ocho-diez años.

b) Para el periodo de siete-ocho años.

Título

Título

Autor

Razones por las que le gusta este libro

... ..

... ..

... ..

... ..

c) *Para el período de diez-doce años.*

a) *Para el período de ocho-diez años.*

Título

Título

Autor

Autor

Razones por las que se ha hecho la elección

Razones por las que le gusta este libro

... ..

... ..

... ..

—¿De los libros de texto que conoce, cuáles le gustaría adoptar?

d) *Para el período de diez-doce años.*

a) *Para el período de seis-ocho años.*

Título

Título

Autor

Autor

Razones por las que le gusta este libro

Razones por las que le gusta este libro

... ..

... ..

... ..

... ..

B. LIBROS DE TEXTO (Enciclopedias o libros por materias).

—¿Qué libros de este tipo emplea usted en su escuela?

a) *Para el período de seis-ocho años.*

b) *Para el período de ocho-diez años.*

Título

Título

Autor

Autor

Razones por las que se ha hecho la elección

Razones por las que le gusta este libro

... ..

... ..

... ..

e) *Para el período de diez-doce años.*

Título

b) *Para el período de ocho-diez años.*

Autor

Título

Razones por las que le gusta este libro

Autor

... ..

Razones por las que se ha hecho la elección

... ..

Encuesta sobre

VIDA ESCOLAR

Pensamos introducir en VIDA ESCOLAR importantes reformas, a partir de comienzos del curso 1962-63. A tal fin, deseamos y solicitamos encarecidamente la opinión de los inspectores, profesores de Escuelas del Magisterio y maestros de las Escuelas oficiales, de la Iglesia y privadas, sobre la revista en su forma actual, ya que su publicación se justifica en cuanto sirve a las necesidades escolares, como instrumento de progreso y perfeccionamiento.

Alejados de la multiforme realidad de las escuelas, precisamos conocer la magnitud del desfase existente en el trabajo escolar entre el nivel de preparación (que es el de VIDA ESCOLAR) y el nivel de aplicación (que corresponde a las escuelas), para tener en cuenta, en la medida que sea posible, las necesidades auténticas de los diversos contextos escolares, a base, claro está, de un tipo de actividad didáctica orientado hacia la constante superación.

Por ello, agradeceremos mucho que sea contestado con toda sinceridad—pues de lo contrario la encuesta carecería de valor—el cuestionario adjunto, remitiéndolo, en el plazo más breve posible, a nuestras oficinas (1).



Subraye la respuesta adecuada y conteste a las preguntas que no llevan alternativas de contestación:

I.—1. ¿Recibe normalmente VIDA ESCOLAR? SI NO.

2. Caso negativo, ¿cuál cree que es la causa?

.....
.....
.....

3. Medios de evitar retrasos y extravíos.

.....
.....

II.—1. ¿Utiliza usted las fichas didácticas de VIDA ESCOLAR?

(1) Se arrancarán las páginas correspondientes a las encuestas, remitiéndolas, sin firma ni indicación de nombre, en sobre abierto, con la mención Impresos, franqueado con 0,25 pesetas, a:

VIDA ESCOLAR

(Encuesta)

Pedro de Valdivia, 38, 2.º izqda.

MADRID-6

a) Totalmente: SI NO.

b) Parcialmente: SI NO.

2. Inconvenientes que dificultan o imposibilitan el empleo de las fichas.

.....
.....
.....

3. ¿Cómo se subsanarían esas deficiencias?

.....
.....
.....

4. ¿Prefiere que VIDA ESCOLAR siga publicando fichas didácticas, a la manera actual?

SI NO

5. En caso negativo deberían sustituirse, a su juicio, por:

(Subraye las letras que le interesen.)

- a) Fichas sobre temas especialmente interesantes, sin desarrollar sistemáticamente una materia.
- b) Lecciones desarrolladas con carácter no sistemático, sino modélico.
- c) Guiones con indicaciones sobre el contenido y orientaciones didácticas.
- d) Referencias sobre experimentos, ejercicios, bibliografía, etc.
- e) Fichas para el trabajo individual de los niños.
- f) Sesiones escolares completas desarrolladas.
- g) Otros medios.

2. Modificaciones que deben introducirse en las secciones actuales:

3. Asuntos de nuevas secciones que, a su juicio, son necesarias:

6. Si prefiere que VIDA ESCOLAR siga publicando fichas didácticas y, además, alguno de los medios indicados en el número anterior, señale las letras correspondientes.

III.—1. De las secciones actuales de VIDA ESCOLAR, excepción hecha de las fichas, considera:

Siempre interesantes

Interesantes en algunos números

Sin interés

GEOGRAFIA

Elemental. Segundo curso

Estudio general de Asia y Oceanía. Naciones principales.

Ideas fundamentales.

Asia es un gran continente de 44,5 millones de km². Limita con el océano glacial Ártico, con el Pacífico, donde se encuentran los mares del Japón, Amarillo y de la China y los archipiélagos de Japón, Filipinas e Indonesia y con el Índico, donde está el golfo Pérsico y las penínsulas de Arabia, India e Indochina. Tiene cordilleras inmensas, como el Himalaya, los montes Zagros, el Hindu Kuch. Entre las montañas se encuentran enormes mesetas, como la Central Siberiana, Mongolia, Arabia, Irán, Tibet y Pamir. Alrededor de ellas hay enormes llanuras, como Siberia occidental, Manchuria, Indo, Ganges y Mesopotamia.

Hay cuatro grandes regiones climáticas: *a)* la Boreal, en casi toda Siberia; *b)* la templada, en casi toda la India hasta el equador; *c)* la tropical, en la costa del sur; *d)* la subtropical, en la costa del norte.



lluvias, pero, en general, más templado que en la meseta norte.

Su vegetación es esteparia en las llanuras; nórdica, en los montes, y en toda ella se manifiesta la mediterránea, principalmente con el olivo y la vid.

Las provincias en ella asentadas son: Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca, Guadalupe y Albacete. Algunas de estas ciudades son pequeñas y de tradición histórica, pero otras, como Madrid, han sufrido un enorme crecimiento llegando a pasar de los dos millones de habitantes. En torno a estas capitales se agrupan los pueblos y ciudades campesinas cuyo tamaño y número de habitantes aumenta a medida que avanzamos hacia el sur.

La agricultura de esta región es importante, siendo sus principales productos los cereales (trigo y cebada), los frutales, las hortalizas, el olivo y la vid. Algunos de sus vinos son muy famosos, como los de la Mancha (Valdepeñas); otros comarcanos son célebres por su producción de miel (La Alcarria), etc. Como ganadería tiene particular importancia el vacuno y el ovino.

Como minerales importantes encontramos el mercurio, lignito y la plata, produciéndose también el plomo.

Junto a una industria de tipo tradicional, se ha desarrollado otra moderna llamada a gran porvenir. Las principales fabricaciones son de carburantes, antibióticos, alcoholes, armas, vinos, etcétera, siendo particularmente importantes las industrias metalúrgicas, químicas, cinematográficas e hidroeléctricas.

El comercio está muy desarrollado, tanto el in-

terior como el exterior; y en cuanto a comunicaciones Madrid es el centro radial de los ferrocarriles, carreteras y líneas aéreas españolas.

Observaciones.

Como indicábamos al hablar de la meseta del Duero, es importante relacionar esta región con aquella que conozcan los alumnos para que al ver las diferencias y parecidos la comprendan mejor.

Vocabulario.

Palabras relacionadas con el tema: Zafra, pozo artesiano, bodega, lagar, molino de viento, etc.

Conversación.

Hablarles de la importancia de Madrid, como ciudad y como capital de España. Hablarles de la vida campesina. De las técnicas de la recolección de la uva y de la fabricación del aceite. Hablarles de la elaboración de los vinos, etc.

Redacción.

Que digan lo que sepan sobre Madrid como centro de comunicaciones de España. Que describan las diferencias entre la vida de las ciudades y la campesina.

E. V.

GEOGRAFIA

Elemental. Segundo curso

Portugal.

Ideas fundamentales.

Portugal es un estado europeo situado al oeste de España, de una extensión de 91.576 km², una población de 9 millones de habitantes y una densidad de 91 habitante por km². La religión es la católica y su capital, Lisboa, con 790.000 habitantes. Las cordilleras son una continuación de las españolas: *a)* Al norte, la región de Trás-os-Montes es una continuación de las sierras gallegas. *b)* En el centro, la sierra de Estrella es la continuación de nuestros sistema central. *c)* Al sur, las sierras de Algarve son la continuación de Sierra Morena.

Sus principales ríos nacen en España, como el Duero. Tago y Guadiana; otros menos importantes son independientes como el Mondego y el Sado. En sus costas hay sectores arenosos como la ría de Aveiro y otros altos y rocosos como los cabos de Roca y San Vicente.

Su clima en general es suave y lluvioso en invierno y cálido y seco en verano. El norte de Portugal está atravesado por el Duc-



tante interior como exterior, a base principalmente de cereales, lanas y carbones. Sus comunicaciones no son todo lo buenas que se ha de esperar. Las carreteras y ferrocarriles principales van hacia Madrid. Sus principales puertos ferroviarios son Vena de Baños, Medina del Campo, Salamanca y León.

Observaciones.

Conviene que los alumnos hagan comparaciones frecuentes de esta región con aquella en la que ellos habitan y vean sus parecidos y diferencias con vistas a una mayor comprensión.

Hay que hacerles comprender que gran parte de las características climáticas de esta zona se deben al aislamiento de la meseta con respecto al mar, debido a la presencia de las montañas exteriores.

Vocabulario.

Palabras relacionadas con el tema: Trashumancia, barbecho, tractor, ovino, lanar, porcino, etc.

Conversación.

Describirles la vida en la meseta relacionándola con la técnica de las producciones agrícolas. Hablarles de los sistemas de cultivos, de los problemas de la mecanización agrícola y sus consecuencias, etc.

Redacción.

Que digan lo que sepan sobre la vida de los pastores. Que intenten describir el paisaje de esta región previa explicación del maestro. E. V.

GEOGRAFIA

Elemental Segundo curso

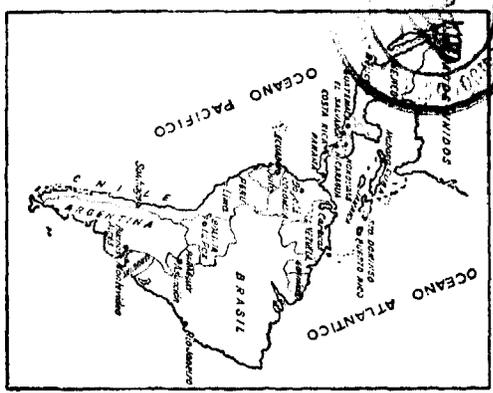
Estudio especial de las Repùblicas americanas de origen hispanico.

Ideas fundamentales.

La independencia de nuestras colonias americanas supuso la formaci3n de una serie de repùblicas que han crecido en el tiempo. Los continentes con la Madre Patria. Su cultura y su lenguaje son hispanicos. En Espa1a y sus habilitaciones de los espaf1oles, mezclados con los de otras de aquellas paìses.

En Amèrica del Norte hay un gran paìs: EE.UU. de 1,969,000 km² y 29 millones de habitantes. Su capital es Mèxico, que pasa por los dos continentes de habitantes. Es un paìs muy monta1oso (Sierritas Madre) con muchos volcanes (Orizaba, Popocatepetl) y de clima cálido en general, que produce algodon, azùcar y tabaco; es el primer productor mundial de plata y tiene mucho petr3leo.

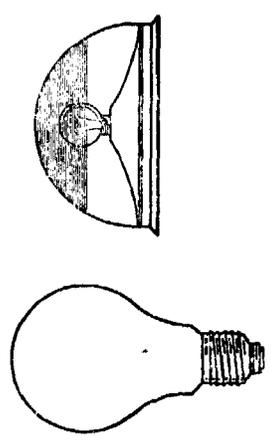
En Amèrica Central hay una serie de pequeñas repùblicas de suelo monta1oso y volcanico y clima cálido y hùmedo que producen cafè, tabaco y arroz. Estas son: Guatemala, Honduras, Nicaragua, San Salvador, Costa Rica, Panamá y las islas de Cuba y Santo Domingo.



La potencia total se obtiene multiplicando el valor calculado en la tabla por la superficie de la pieza evaluada en metros cuadrados.

Colocaci3n de los focos.

Hay que evitar la acci3n directa de la luz sobre los ojos, con da1o para estos y perjuicio de la visi3n de los objetos, que entonces nos parecerian relativamente obscuros. Son recomendables, como medio de evitar tambien las zonas oscuras,



los focos potentes cerca de un techo reverberante, con lo que se trata de lograr en cierto modo los efectos de la luz cenital diurna. Si los techos no tuvieran las condiciones de color y tersura convenientes, pueden utilizarse aparatos como el

J. M. C.

pero es muy recomendable para viviendas, escuelas, etc.

Indirecta.—La totalidad de la luz es enviada hacia el cieloraso; es la mejor para evitar el deslumbramiento, pero es la más costosa de todas y exige que el cieloraso sea muy claro y absolutamente mate; con ella pueden obtenerse efectos decorativos y es recomendable en salas de dibujo, salones de lectura y, en general, en cuantos casos nos interese suprimir las sombras.

Elaboraci3n.

Se comentan las notas anteriores, se precisan conceptos—luminosidad, brillo, flujo—, se aclaran términos—opalino, difusor, potencia—, se decide, finalmente, por el más conveniente, la iluminaci3n indirecta. Ahora, otros grupos—calculadores, dibujantes, correspondientes, etc.—concretarán su tarea; el proyecto, en un ambiente particularmente iluminado, se va desarrollando.

Se comentan las notas anteriores, se precisan conceptos—luminosidad, brillo, flujo—, se aclaran términos—opalino, difusor, potencia—, se decide, finalmente, por el más conveniente, la iluminaci3n indirecta. Ahora, otros grupos—calculadores, dibujantes, correspondientes, etc.—concretarán su tarea; el proyecto, en un ambiente particularmente iluminado, se va desarrollando.

Plantas ornamentales: rosas, jazmines, etc. Los insectos, por ejemplo: insectos que saltan, los que pican, los que chupan, etc.

Colecciones de hojas.

Se toman las hojas de las plantas y se colocan en hojas de papel corriente, colocando encima un



CIENCIAS NATURALES

Elemental. **Primero y segundo cursos**

TEMA: **Iniciar colecciones de hojas e insectos.**

Objetivo.

Los niños contenten con coleccionar. Enseñamos a ellos que la vida y la naturaleza son muy interesantes y que las plantas e insectos tienen un valor científico y artístico. Deducciones morales.

Orientaciones metodológicas.

El niño pequeño tiene afán de "colecciones", y debemos aprovecharlo. Debemos enseñarle a coleccionar con orden y a guardar las colecciones en un lugar seguro. Debemos enseñarle a observar y a describir lo que ve. Debemos enseñarle a clasificar y a etiquetar. Debemos enseñarle a cuidar y a conservar. Debemos enseñarle a compartir y a colaborar. Debemos enseñarle a respetar y a amar la naturaleza.

Plantas maderables: roble, haya, encina, abeto, etc.

Plantas frutales: perales, manzanos, melocotoneros, ciruelos, naranjos, etc.

Plantas alimenticias: habas, judías, guisantes, garbanzos, etc.

CIENCIAS NATURALES

Elemental. Cuarto curso

Desarrollo del proyecto.

El equipo de informadores continúa su trabajo. Se trata ahora de pensar, como hemos indicado en la ficha anterior, la colocación de las lámparas de manera que favorezca la higiene de la vista. Se ha pedido orientación a un médico oftalmólogo, se han escrito cartas, se han mandado distintos textos, se ha pedido ayuda a los calculadores y correspondientes de *Thérapeutique médicale oculaire*. Y he aquí, en un apretada síntesis, la información obtenida:

Condiciones generales.

Las reglas básicas a que se debe ajustarse la iluminación para reunir las debidas condiciones hi-

- giénicas, según Salviat, *Higiene urbana y social*:
- 1.ª Iluminación suficiente, pero no excesiva.
- 2.ª Colocación de los focos y distribución de la luz de manera que no produzca zonas oscuras ni cause deslumbramiento.
- 3.ª Evitar la clase de luz procurando segregarse los rayos ultravioleta, de acción perniciosa.

Iluminación necesaria.

Se considerará normalmente suficiente una iluminación de 60 lux, con lo que se da una sensación de claridad que no aumenta sensiblemente aunque se intensifique aquélla. El siguiente cuadro, tomado de Robertot—*Electricidad industrial*—, señala la potencia necesaria en vatios/m. cuadrado) la potencia eléctrica necesaria para obtener una iluminación de 60 lux:

Iluminación metros cuadrados	Iluminación			
	Directa	Semidirecta	Semindirecta	Indirecta
Piezas < 25	15	18	24	30
25 >	12	15	18	21

- a) Dependemos de cajas de diferentes tamaños y colores en un fondo rojizas de color que servirán para clavar los alfileres donde se han fijado los insectos.
- Ejercicios.**
- a) Construir frisos acerca de las hojas e insectos coleccionados. Ejemplo: La hoja habita la miel. La mariposa tiene bellos colores, etc.
- b) Premiar la colección más completa de hojas e insectos de la localidad que presenten los niños.
- c) Premiar, después, al niño que reconozca mayor número de hojas e insectos, ocultando el nombre que lleva.
- d) Dibujo de hojas e insectos.

E. J. D. U.

En América del Sur los países andinos y los del Mar de la Plata.

Los primeros están situados en la gran cordillera de los Andes con enormes cimas y volcans. Tienen una pequeña llanura costera y otra interior hacia las grandes selvas del Amazonas. Estos países son: *Venezuela*, atravesada por el río Orinoco, productora de petróleo, con mucho hierro y muchas posibilidades. Capital Caracas. *Colombia*, con los ríos Magdalena y Cauca, segunda productora mundial de café, capital Bogotá. *Ecuador*, capital Quito. *Perú*, capital Lima mucho estaño. Su capital es La Paz, y *Chile*, con minas de cobre y nitratos. Su capital es Santiago.

Tres países están situados en torno a los ríos que desembocan en el Mar de la Plata. *Argentina*, que produce mucho trigo y lana, y mucho ganado y con un gran porvenir industrial. Su capital es Buenos Aires. *Paraguay*, pequeño estado sin salida al mar y con muchos bosques, capital Asunción y *Uruguay*, país agrícola y ganadero cuya capital es Montevideo.

Observaciones.

Dada la amplitud del tema, conviene que los alumnos aprendan solamente las ideas generales, con unos pocos nombres, que, naturalmente, deberán ser señalados en el mapa.

No es conveniente hablar a los muchachos de la etapa de guerras que precedió a la independencia. Hay que considerar esto como una etapa superada de la Historia y hablarles, en cambio, de los lazos de afinidad que existen entre ellos y nosotros. Preparando con ello el tema de la Hispanidad.

Vocabulario.

Palabras relacionadas con el tema: criollo, mestizo, pampa, gaucha, llanero, etc.

Conversación.

Hablarles de los productos de origen americano: tabaco, patata, tomate, etc. Hablarles de la labor colonizadora de España, así como la evangelización de aquellas tierras. De cómo España no eliminó a los indios, sino que se mezcló con ellos, etc.

Hay que hacerles ver la importancia del idioma castellano que se habla en todos estos países.

Redacción.

Que digan lo que sepan de la influencia de España en América y de lo que España hizo en aquel continente.

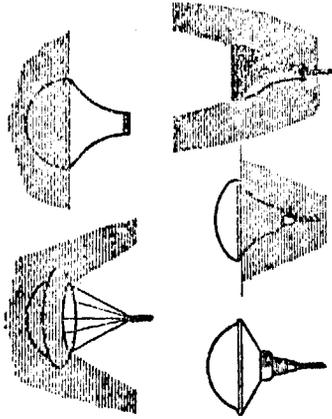
E. V.

Información.

El grupo de informadores, ha orientado su trabajo en dos direcciones: *Distintos tipos de lámparas* por un lado, *colocación de las lámparas para las mejores condiciones de la higiene de la vista*, por otro. He aquí—producto de vistas, lecturas, notas facilitadas por un médico oculista, y recordados del grupo:

La iluminación de la escuela es deficiente y particularmente en los días nublados, es necesario utilizar el alumbrado eléctrico, lo que, por múltiples causas—calor e la tensión, colocación deficiente de los focos, etc.—no resuelve satisfactoriamente el importante problema. La "Cruzada de Iluminación Escolar" lo sitúa en primer plano de trabajos en importancia, se piensa en las posibles soluciones, se exponen, se discuten, y finalmente, se decide, con gran alegría de los niños, acometer la reforma del alumbrado. Se elabora un plan de trabajo, se agrupan los niños espontáneamente—observadores, dibujantes, correspondientes, informadores—, se acomete la realización de un proyecto, al que se conviene en dedicar una hora diaria.

Condiciones generales de los frisos iluminados:
 a) Evitar el deslumbramiento. b) Observar una repartición uniforme de la iluminación. c) Obtener un rendimiento aceptable. d) No despreciar el efecto decorativo.
Cinco tipos de iluminación: Directa.—Toda la luz se envía hacia abajo en dirección al plano de utilización; es la más económica, pero es pocogradable y produce sombras duras.
 Semidirecta.—La mayor parte del flujo luminoso va dirigida hacia abajo, pero una parte de él se refleja en el techo, que la refleja difusamente. Produces sombras más suaves que la anterior.



peso. Debe cambiarse, de cuando en cuando, el papel para evitar que se embotecen. Después de varios días, no habrá peligro de que se estropeen y entonces podremos colocar la hoja en una carpeta de papel de barbo, sujeta con tiras de papel transparente engomado. En la cubierta se escribe el nombre del ejemplar, lugar y fecha en que se recogió.

Colección de insectos.

Usaremos una red para atrapar insectos voladores y unas carpetas triangulares para guardar las mariposas.

Cazado el insecto, se mete en un tubo o frasco cerrándolo con un tapón de algodón empapado de benzina.

CIENCIAS NATURALES

Perfeccionamiento. Segundo curso

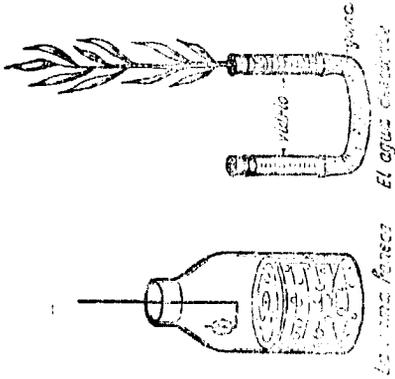
Función clorofílica.
Se llama fotosíntesis porque sintetiza el azúcar y anhídrido carbónico, formando, con ayuda de la energía del Sol, substancias más complicadas: glucosa, sacarosa (azúcares), almidón y celulosa. Para recoger la energía de la luz la planta necesita clorofila. (Los hongos no la tienen y no realizan fotosíntesis.)

Se realiza en las hojas (verdaderas fábricas naturales) que día a día absorben anhidrido carbónico y oxígeno. No es que las plantas respiren y los animales contrario que el hombre y los animales, sino que la función clorofílica supera durante el día a la respiratoria. Las algas marinas, en cantidad inmensas, realizan fotosíntesis diez veces mayor que entre todas las plantas terrestres. Así, algunas algas son el alimento de los seres acuáticos y se usan para el pan del futuro para el hombre. (El Japón se conocen cerca de cien especies comestibles.)
Los obreros que cultivan los sembradores conservan las patatas en oscuridad para que no se oscurezcan.

La respiración.

Durante la noche, los vegetales respiran como el hombre, y también respiran durante el día.

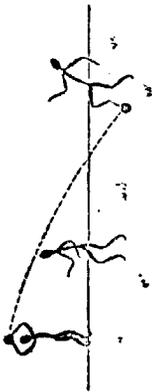
Porque la fotosíntesis enmascara la respiración. (Por ello es perjudicial dormir con plantas en habitación cerrada.)
Un pájaro morirá dentro de un minuto con una



acciones consiguientes, se se borrará, y se invitará de nuevo a reproducirlo.
4. Estimulos: Puntuaciones. Mostración de los mejores. Colocación de los más destacados en los lugares más visibles de la escuela. Selección con destino a concursos, exposiciones, certámenes, etc. Otros premios.

Papel correctivo del maestro.

Aconsejar y estimular con frases de aliento; prohibición absoluta de palabras que conduzcan al fracaso (nada de censuras, ni ironías). Respetar la personalidad del niño en su manera propia de hacer. La labor del maestro constituye una forma de enriquecimiento del niño en su vida natural.



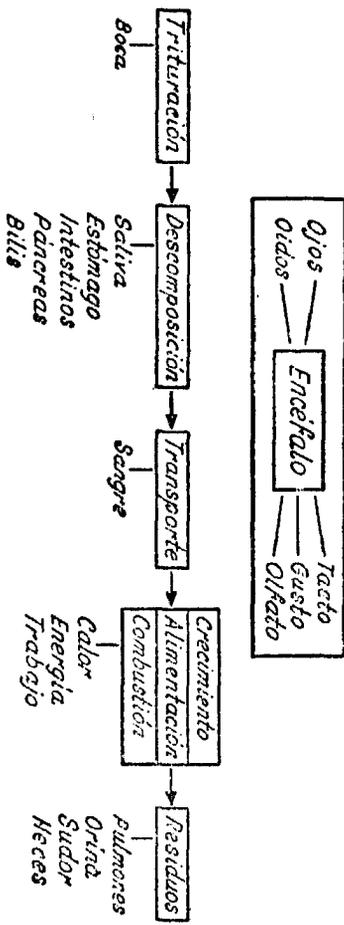
En primer lugar, se observará una gran actividad y corrección de muy pocos errores, los más fundamentales; en sucesivas etapas, cuando se extenderán dichas acciones a errores secundarios, enriquecimiento de imágenes, perfección de la forma y color, etc. Enseñe a utilizar trazos vigorosos y fuertes cuando el tema lo requiera. (Ejemplo, brazos y piernas a línea fina de lápiz no tan convenientes como trazos vigorosos de un plumín ancho o pinceles.)

CIENCIAS NATURALES

Perfeccionamiento. Primer curso

INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: Dar idea del hombre, en cuanto animal, obra perfecta de la Creación.

EJ, HOMBRE Y SUS FUNCIONES
Indicaciones didácticas.
Dar idea a los niños de lo que precisa un laboratorio químico respecto a materias primas y residuos:
— Observar que si varios animales se alimentan en común, no por ello sus carnes son igualmente buenas.



Lineas curvadas.

Para que el aspecto de estas líneas sea bueno han de tener una regularidad muy precisa, por lo que sólo lo harán bien los alumnos aventajados.

Lineas espirales.

Son las más difíciles de construir. Aquí los alfileres de puntas tienen un papel muy importante y los ejercicios tendrán que repetirse profusamente antes de obtener espirales aceptables. El alfiler se doblará poquito a poco para evitar ángulos que afectan la línea curva.

Posiciones de las líneas.

Vertical, horizontal, inclinada. Ninguna dificultad ofrecen estas líneas. Las perpendiculares y oblicuas se colocarán en diversas posiciones para que los alumnos comprendan bien que su formación depende sólo del ángulo que forman al encontrarse.

Con los niños más hábiles puede intentarse el soldado a estado. Hoy es muy fácil, pues en los establecimientos de radio y en muchas ferreterías venden un estado con alma de resina que se funde incluso con una cerilla, pero el soldador eléctrico o no, es más recomendable. Si el alfiler es nuevo y galvanizado y no se ha pulido con papel de lija, no se necesita más que aplicar el estado al sitio a soldar y apoyar el soldador hasta fundir el estado. Si el alfiler no es galvanizado, se debe lavar con agua caliente y secar.

Las partes a soldar con ácido clorhídrico, al que se habrán añadido trocitos de zinc hasta que no se desprendan burbujas (de hidrógeno). Es de advertir que este líquido no es corrosivo inmediatamente, por lo que puede ser manejado por los niños sin ningún peligro. Sólo se lavarán las manos al terminar las soldaduras. También es conveniente lavar las soldaduras para evitar que con el tiempo se oxiden.

Circunferencia y sus líneas.

Se destinará un cartón sólo para esta actividad. Se calculará la longitud de la circunferencia. El fin de cortar el alfiler con toda exactitud. El tamaño aconsejamos que sea grande (unos 10 centímetros de diámetro), pues así podremos fijar los letreros con los nombres correspondientes con toda holgura.

La circunferencia y sus líneas se presta muy bien para ser soldados entre sí para luego pintar de distintos colores o esmaltes cada elemento. Es un llamativo y bonito ejercicio.

Siguiendo una línea parecida podremos proporcionar los ejercicios geométricos hechos los extensos a las diversas figuras elementales.

La construcción de sólidos es tarea más difícil, que exige cierta habilidad y que debe reservarse para los grados de Perfeccionamiento e Iniciación Profesional, ya que, para que presenten un aspecto agradable deben ser soldados y luego muy bien pulidos las soldaduras.

TRABAJOS MANUALES

Elemental

ALAMBRE

Líneas rectas y curvas.

Una vez que los alumnos sepan cortar y enderezar los alambres, no olvidando de pulir y redondear los extremos, se empezará por preparar un alambre de 15 por 30 centímetros; se darán todas las definiciones de recta, curva y mixta; se harán todas las definiciones para que las definiciones tomen claridad y firmeza en la mente infantil, manejando los alambres, doblando y enderezándolo tantas veces como sea necesario. En la recta como se probará al alambre más corto para ir de un punto a otro; que si juntamos dos, se tocan en todo el alambre (sus puntos) que se tocan en los extremos de las líneas curvas, y que se tocan por un punto. Con un alambre recto y curvas forman líneas rectas y curvas mixtas y quebradas; y figuras mixtas y quebradas, y figuras mixtas y quebradas. Pero por los mismos niños, luego fijarán usando cinta adhesiva.

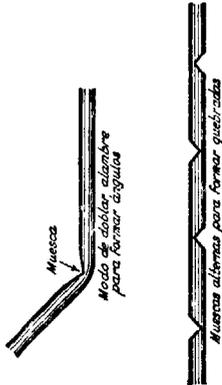
Ángulos.

Los alumnos harán con un alambre un ángulo recto, un ángulo obtuso y un ángulo agudo, según convenga; para formarlos con un alambre, se doblará en el lugar del ángulo, para

que el vértice sea más limpio y agudo, se practicará una muesca con la lima triangular. El trazado de esta muesca es muy importante, pues si se hace poco profunda no se adelanta gran cosa; si es muy profunda, se corre el riesgo de que el alambre se parta; habrá que hacer unos ensayos previos para determinar la profundidad correcta, así como la inclinación de las caras, que dependerá del ángulo a formar y que precisamente será de ángulo contrario al que vamos a formar. Es decir, que para un ángulo agudo las caras del corte formarán ángulo obtuso y al contrario. Al ángulo recto le corresponde corte en ángulo recto.

Líneas quebradas.

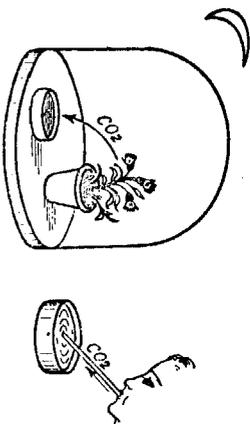
Para los que quieran hacerlas con un solo alambre deberá hacer las muescas en oposición, o sea, alternadas como indica la figura.



Providencia divina. Sin función clorofítica no habría plantas y sin plantas tampoco animales por lo que no habría animales. En el tiempo oxígeno para la respiración, 200 billones de metros cúbicos de CO₂ absorben, cada año, las plantas terrestres y acuáticas.

tenetas en la obscuridad. Cuando tengan 6 centímetros los tallos, sacarlos al sol.

El agua de O₂ se enturbia
CO₂(CH₄)₂Ca = CO₂Ca + H₂O



les, como notamos por el gusto al comerlas. El hombre viene a constituir una gran industria química que elabora centenares de sustancias, para lo que se necesitarían muchos ingenieros, técnicos y obreros además de extensas instalaciones.

El hombre realiza funciones de nutrición, reproducción y relación para dar cumplimiento a los fines que Dios le señaló al crearlo.

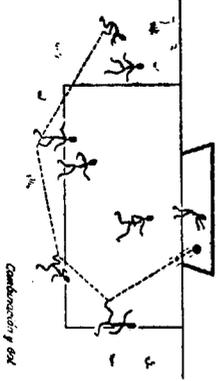
Como anuncio de la gran obra de Dios al crear al hombre, hágase constar que en esa creación intervino el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo.

Nutrición.

Nutrición (Conservación de la vida). Las materias primas o alimentos son triturados, insalvados e impregnados de líquidos segregados por ocho millones de laboratorios en el estómago, además del hígado, páncreas, intestino, donde se clasifican los alimentos por diez millones de tubos intestinales. El resto es expulsado. Cada año se renuevan totalmente las células de nuestro cuerpo.

Transportes.

Ochenta trillones de células se deben nutrir y 25 billones de glóbulos rojos llevan el alimento en el torrente sanguíneo. Para que el corazón mueva medio millón de toneladas en setenta años. El oxígeno es tomado por los capilares pulmonares que suman



su preparación, una parada, un saque, etc. Los dibujos resultantes, por imperfectos que sean, poseen un gran valor pedagógico.

3. **Comprobación y corrección.** Individual o colectivo. Selección del dibujo representativo mejor o peor, reproducción lo más fiel posible en el pizarrón; observaciones y correcciones de las faltas que supongan situaciones contra la lógica, contra las reglas enseñadas, contra las normas elementales de estética, hechas por el propio maestro en el pizarrón, pero respetando la personalidad infantil y las condiciones de edad, sexo y aptitudes. Una vez corregido y hechas las obser-

Dibujo de imaginación: JUEGOS

DIBUJO Elemental

I. Objetivos.

Iniciar al niño en esta forma de expresión de sus imágenes e ideas, reforzadas a los juegos. Perfeccionar después estos ensayos, contribuyendo a darles: a) mayor claridad; b) mejor expresión; c) riqueza ideológica, y d) precisión y seguridad.

II. Material.

Todo el que contribuya a un mejor resultado: papel de marcas variadas, en blanco; tinta, negro; lápices en negro, colores y blanco; gomas, varillas; plumines finos o gruesos; pinceles, difuminos, pinturas en pasta y agua, etc.

III. Orientaciones didácticas.

Selección de un juego (ejemplo, un juego de tipo motor: el fútbol). Conversación escolar sobre los elementos de imágenes (ejemplo, explicación de puntos o normas fundamentales del fútbol: arbitraje, fuerza de juego, penalty, faltas que se castigan, conducción del juego por líneas, etc.). Práctica breve del juego para fijar imágenes. 2. Invitación a exteriorizar estas imágenes por el procedimiento más afín (lápiz, pincel, pluma, color...). En nuestro caso: un penalty, un gol y

Reproducción.

(Apreciaciones y matizaciones facultativas). Así como la Santísima Trinidad creó al primer hombre, Dios, con la colaboración del padre y de la madre, permite el nacimiento de otros hombres. El nacimiento de un niño es un gran acontecimiento, pues está destinado a ser Templo del Espíritu Santo y heredero del Cielo si cumple las leyes de la obediencia y del trabajo.

Relación.

Los movimientos y operaciones están regidos por una central telefónica (cerebro) y sus líneas de comunicación, superiores en servicio a las de Nueva York, mientras que el esqueleto protege y facilita el funcionamiento de los órganos y funciones. Los vigías son los cinco sentidos que accionan el sistema nervioso y los músculos para el trabajo. Dios dio al hombre el alma y dos grandes leyes: La ley de la obediencia y la ley del trabajo.

100.000 kilómetros. También espulsan el CO₂. Hay tres millones de glándulas sudoríparas que espulsan con resaca perjudicial, así como por los riñones con sus 22 millones de tubos urinares. 35 millones de glóbulos blancos defienden nuestro cuerpo, y el corazón da para ello 3.000 millones de pulsaciones.

LA MAQUINA DE ENSEÑAR

Por S. AUDEBERT

EN las vísperas de la apertura de curso 1961-62, se celebró en Nueva York, bajo el patronio de la *American management Association*, una conferencia de fabricantes de "máquinas de enseñar" y una exposición. Paralelamente, el "U. S. Office of Education" publicaba en Washington una monografía sobre estos nuevos auxilios pedagógicos, la cual tuvo cierta repercusión en los medios pedagógicos de lengua inglesa.

La concepción de máquinas de enseñar no es nueva: ya en 1866 un americano inventó una máquina de ortografiar destinada a ayudar a los maestros. Después, un cierto número de test mecánicos han sido puestos a punto y son utilizados por los niños retrasados mentales.

Hoy la automatización, que es sin duda uno de los asuntos más debatidos en el mundo del trabajo, hace su aparición también en la enseñanza.

Las técnicas audiovisuales son conocidas y se aplican después de la guerra a la enseñanza magistral. Pero se conoce mucho menos esta nueva técnica, que ya es utilizada, a título experimental, en cierto número de establecimientos escolares de los Estados Unidos, y es objeto de numerosas investigaciones en las universidades: la máquina electrónica de enseñar, o auxiliar "auto-repetidor" o "de auto-instrucción".

Se trata de un aparato destinado a ser utilizado por un solo alumno. Existen varios tipos, pero todos tienen las siguientes características:

- 1) La máquina presenta al alumno una pregunta o un problema cualquiera;
- 2) El alumno debe responder a ella "abiertamente", es decir, que debe, ya escribir una respuesta, o apretar un botón que indica la respuesta;
- 3) El alumno es informado, de una manera o de otra, de la exactitud de su respuesta y hasta en ciertos casos,

de la razón por la cual su respuesta es buena o mala (es lo que se llama: conocimiento inmediato de los resultados o "reinforcement");

4) Frecuentemente la máquina registra las respuestas del alumno; después, una vez acabada la lección, "se acuerda de sus errores", y le repite las preguntas mal contestadas.

Así el alumno solo avanza si ha dado una respuesta exacta, y controla sus progresos paso a paso.

Pero, como precisaba el profesor B. F. Skinner, de la Universidad de Harvard, promotor de esta nueva técnica, lo importante no es la máquina en sí, aunque ella ofrece al niño la ventaja de aprender al ritmo que le conviene; es la preparación de la lección, el "programa", que la máquina vehicula, lo que constituye el eje de este concepto "auto-instructor". El "programa", es la serie de los temas que se presentan al alumno bajo forma de preguntas, problemas, blancos a llenar, figuras y diagramas a interpretar, etc. Este programa debe establecerse en función de los principios

pedagógicos, de la naturaleza del alumno al que se destina, de la materia a enseñar, y de la utilidad de la máquina a este efecto. Como ocurre con todas las invenciones mecánicas de la época moderna, la eficacia de la máquina de enseñar depende finalmente del factor humano.

El "New York Times", que consagraba a esta cuestión recientemente una larga columna, afirmaba que en la enseñanza de mañana estos auxilios encontrarían su puesto junto al que ocupan hoy, y cada vez más, la televisión, el film, la radio, el disco, y todas las nuevas técnicas de proyección, "de las cuales el manual, el encerado y la tiza son los antepasados", afirma un informe de la Fundación Ford.

En efecto, un mundo donde cerca de la mitad de la población es analfabeta, en el que los progresos técnicos son cada vez más rápidos, donde la necesidad de adaptarse, es decir, de adquirir, a cualquier edad, un saber especializado, se hace cada vez más urgente, donde la formación de los maestros y las construcciones de escuelas exigen inversiones que sobrepasan las posibilidades de los Estados, las máquinas de enseñar presentan con todos los auxiliares audiovisuales un punto común: ellas ponen a un sólo maestro, que se convierte en el realizador de los programas, en condiciones de atender a un número de alumnos cada vez mayor.

No hay que decir que la utilización de estos nuevos procedimientos plantea numerosos problemas. Para estudiarlos a fondo, la UNESCO ha convocado para marzo de 1962, una reunión de expertos internacionales que tendrán que examinar su desarrollo y su utilización.

(De L'Education Nationale, París, 7 décembre, 1961. Traducción de A. M.)

Al sistema que pretende servirse del hombre para realizar un mundo ideal, el Occidente debe oponer una ética que se sirva del mundo para realizar el hombre. El camino está erizado de peligros porque ningún profeta puede guiar a la humanidad en su vida temporal. Ninguna verdad absoluta define con precisión la organización del dominio de César y, sin embargo, el arreglo de las cosas es una exigencia para todos. Nuestra libertad no ha sido nunca tan completa ni tan angustiosa, como tampoco ha sido nunca tan urgente nuestra necesidad de elegir.

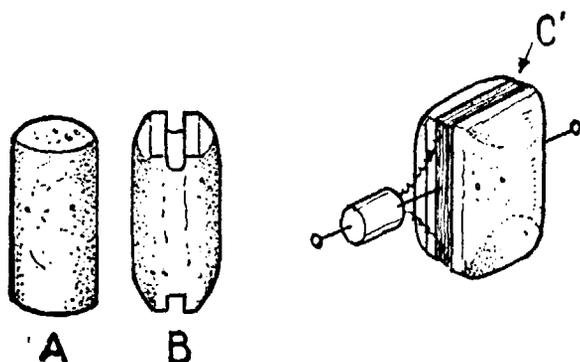
Entregado sólo a sus recursos, el hombre nada puede. Necesita construir su actitud pacientemente, heroicamente (aunque la bravura tiene a veces apariencias muy modestas), apelando a Dios y a la razón.

(Gury-Willy Schmeltz: *Bilan de l'Occident*. La Colombe, París, 1961, pág. 357.)

CONCURSO PERMANENTE

MOTORCITO ELECTRICO

CON una cuchilla de afeitar, prepárese un tapón cilíndrico A (rotor), de la forma que muestra B, de modo que pueda girar entre los polos de un imán. En otro tapón más pequeño (colector), incrustense, diametralmente opuestas, dos plaquitas de cobre obtenidas de una pila



agotada, a las que se conectarán los extremos desnudos del devanado C' constituido por cuatro o cinco metros de fino hilo de cobre aislado. La figura D nos muestra el motor terminado y montado sobre eje y soportes de alfileres. Las escobillas, que harán suave contacto con el colector, están formadas por los extremos de dos hilillos de cobre desnudo, embutidos en sendas hendiduras practicadas en la base, también de corcho. Conectando los otros extremos a una pila de linterna y ayudado quizá en su primer giro, el motorcito comenzará a funcionar. Así lo ha hecho

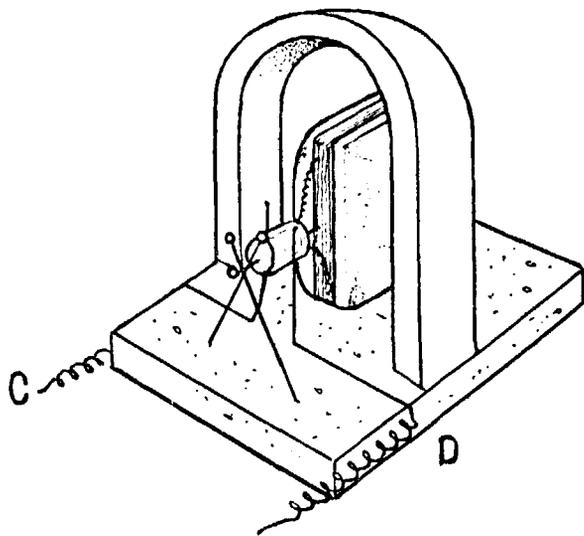
el nuestro ante el entusiasmo de los muchachos. Si no lo hace, cámbiese la posición del colector haciéndole girar un poco sobre su eje. Si se carece de tapón adecuado para el rotor, puede emplearse tiza. Conviene ensayar primero, en otro taponcito, el modo de colocar las plaquitas en el colector.

Desde el punto de vista pedagógico, esta interesante experiencia da origen a varias lecciones sobre magnetismo, corriente eléctrica, transformación de la energía, etc. Por otra parte, desarrolla los hábitos de cooperación ya que son los propios niños los que deben aportar los elementos. He aquí, pues, el gran valor material y formal de esta agradable actividad.

J. DELGADO
Maestro Nacional

BIBLIOGRAFIA

Manuel de l'Unesco pour l'Enseignement des Sciences,



Llegará un tiempo en que los trabajos físicos penosos serán relativamente escasos. Los mineros, los obreros de siderurgia, los que sueldan construcciones metálicas en condiciones peligrosas, lo mismo que haga calor o frío, los electricistas, los buzos y los que limpian las alcantarillas, no desaparecerán por completo. Para estos hombres y para todos los demás que se emplean en tareas duras, la sociedad de mañana debe ser generosa y podrá serlo tanto más cuanto que su número irá decreciendo...

La reducción de la jornada de trabajo, especialmente en las tareas más difíciles, irá disminuyendo y, en general, cada vez se consagrará un número mayor de hombres a tareas de control, de investigación y de comercio.

(Louis Armand: *Plaidoyer pour l'avenir*. Calmann-Lévy, Paris, 1961, p. 134.)

ESCUELA Y PROFESION

Por Armando FERNANDEZ BENTO

Maestro del Taller-Escuela Sindical "Angel del Alcázar"
(Segovia)

HAY frases geniales que, cabalgando a lomos de la Historia, han ido ganando fuerza con la inercia de los siglos. Tal ocurre con aquella lapidaria del bético Séneca, postulando para la Escuela un cometido exacto, elevado y difícil: preparar para la vida.

La preocupación por este proceso de simbiosis vida-escuela viene reflejándose en numerosos intentos pedagógicos, como son—por no citar otros de perspectivas más lejanas—los de Decroly y Dewey y constituye en la actualidad un acuciante desideratum en el planteamiento educativo-económico de todos los pueblos.

Si por educación entendemos la formación total del hombre, dotándole de los medios precisos para la realización de todos sus fines, afirmamos implícitamente que el trabajo profesional tiene que enraizarse en la Escuela, institución educativa por excelencia. Y esto es así porque todo quehacer profesional racionalmente encauzado y proyectado con altura encierra un completo programa educativo para el sujeto que lo realiza: sirve a Dios, cumpliendo su mandato; a la comunidad en que vive, elevando el nivel de la Patria; a sí mismo, procurándose un progresivo soporte económico. Y, por añadidura, se perfecciona y satisface a través de este triple servicio que quizá ha inspirado el hermoso lema que, como norma de actuación, ha esculpido la juventud española: "Vale quien sirve".

Pero es que, además, nuestra Escuela ha de ponerse a punto, conectar con el momento trascendente de una España que se integra en el ritmo económico de otros pueblos de Europa de probada solera industrial. Para alcanzar, mantener y aun superar el tono necesario en esta integración, es indispensable una formación profesional marcadamente industrial que arranque sólidamente de la enseñanza primaria para ensamblarse y jerarquizarse, en sus distintos grados, a través de los Centros de Oficialía y Maestría Industrial, proveedores del técnico medio que España necesita, de ese "homo faber" capaz de laborar con "manos que piensan". En este proceso, a la Escuela Primaria le corresponde impartir eficazmente el grado de Preaprendizaje o Iniciación Profesional, reglamentado por nuestra vi-

gente Ley de Enseñanza Primaria y por la de Formación Profesional de 1955.

Nosotros estamos convencidos, como la mayoría de la sociedad consciente, de que no puede intentarse ningún planteamiento económico de amplia perspectiva y concepción seria sin pensar, correlativamente, en una Escuela primaria eficiente y estimulada.

Que la capacitación profesional de nuestros muchachos en edad escolar propicia—doce a catorce años—, debe hacerse extensiva a la gran masa de alumnado que no irrumpe en la enseñanza media, seminario u otros estudios, es un imperativo que viene determinado por el desnivel entre nuestras aspiraciones inmediatas y la realidad actual.

Y no es sólo la clarividencia del legislador, ni la inquietud del Magisterio por entroncar su misión en la vida, para que fructifique, lo que reviste de excepcional importancia esta faceta de la educación; es la exigencia del propio mundo laboral en unánime aspiración de empresarios y productores, padres de familia, la que eleva depuradas conclusiones, como la que transcribimos, recogida en primerísimo lugar por la Comisión correspondiente del Consejo Económico Sindical de la Provincia de Segovia, que se celebra en estas fechas: "Solicitamos un serio estudio de la orientación profesional en la Escuela Primaria, dotándola del material y los estímulos precisos, así como la obligada preparación del maestro para que la iniciación profesional establecida por Ley pueda llevarse a cabo".

Aun a trueque de abundar y caer en reiteraciones, es necesario a veces saltar sobre la retórica y caer del lado frío y aleccionador de los datos estadísticos:

La situación laboral de España, según estudio presentado en el citado Consejo Económico, está representada en el siguiente cuadro:

Población activa industrial	26,5 %
Población activa en servicios	25,9 %
Población activa agraria	47,6 %

Dentro de esta población activa, especialmente en la industrial, un porcentaje elevado de las correspondientes categorías profesionales, corresponde a obreros no calificados, es decir, peonaje.

Además, resalta el crecido exceso de mano de obra agraria. La tendencia de los países que se proponen el progreso y equilibrio económicos, va dirigida a la disminución de la mano de obra campesina y aumento de la industrial, lo que supone un trasvase de contingente laboral, imposible de llevarse a cabo sin previa preparación, es decir, sin formación profesional adecuada.

La empresa, recién emprendida en España, de concentración parcelaria no sólo concluirá borrando de nuestro mapa rural los minifundios an-

tieconómicos, sino que facilitará el empleo de medios racionales de cultivo, con el consiguiente fenómeno de irrupción del maquinismo en el campo y su concomitante secuela, la progresiva disminución de población activa agraria. Esta población agraria desplazada no puede, en ningún momento, constituir peso muerto de peonaje en los cinturones suburbiales de los centros industriales. Se impone la formación profesional en sus dos modalidades: la agrícola, para hacer frente a un nuevo paisaje rural; la industrial, para trasvasar masas calificadas a sus nuevos medios. Y ambos procesos, sincronizados. Y cimentados desde la Escuela, con estímulos, material y preparación adecuada del Magisterio que hubiera de impartir las enseñanzas de I. P.

Cierto que las instalaciones pedagógicas de I. P., que habrían de cubrir las localidades estratégicas para servir el mayor contingente escolar de núcleos rurales circundantes, más las radicadas en ciudades, son costosas; cierto que el material fungible, caro en la mayoría de las modalidades, solo es aprovechable a efectos de enseñanza. Pero si el planteamiento es ambicioso, su importancia y rentabilidad justifican con creces toda inversión por crecida que sea. Ahí está, coronando una gigantesca empresa, el Plan de Construcciones Escolares.

La clave del desarrollo del plan, en lo que a la Escuela Primaria se refiere, es, como en toda obra de educación, el maestro; la obligada preparación del maestro en la profesión cuya enseñanza haya de impartir. No olvidemos que para enseñar hay que dominar la materia teórica y prácticamente, así como su aspecto didáctico.

Iniciar esta preparación, abriendo brecha en una faceta inédita en la Escuela, fue el objeto de los cursillos de I. P. que con limitadísimos recursos, suplidos por la dedicación y entusiasmo de todos, organizó y realizó la Dirección General de Enseñanza Primaria hace diez años. Entonces

se comenzó un itinerario que en nuestro avance progresivo, como ocurre con algunas carreteras, se nos ha quedado estrecho.

Se necesita capacitar más maestros y superar esta capacitación mediante cursos planeados técnica y pedagógicamente, que la garanticen. Lo realizado entonces, en aquellos cursillos de veinte días, es signo esperanzador de esta garantía.

Todos sabemos de ese trasvase de peonaje a mano de obra calificada que la F. P. A. (Formación Profesional Acelerada) está realizando en una densa masa adulta de nuestra Patria. Siglas jóvenes, pero maduras en su función. La eficacia del sistema está ratificado por la comprobación de la categoría profesional de los alumnos, realizada al terminar el curso, ante un tribunal de empresarios. Y por su posterior rendimiento en empresas que controlan la perfección del trabajo y el ritmo de producción.

- Si en un solo curso, normal en su duración, y mediante un cuidado planteamiento pedagógico, un bracero sin más caudal que las técnicas instrumentales de lectura y cálculo, puede convertirse en oficial tornero, soldador o instalador electricista, es lógico pensar que cualquier maestro, aun fraccionando los cursos en tres períodos de acomodación a las vacaciones estivales y aun corriendo el riesgo de la falta de continuidad en los gestos profesionales que esta interrupción implica, obtendría una capacitación que le permitiese actuar con autoridad magistral en la faceta profesional teórico-práctica de sus alumnos de I. P.

Las becas concedidas por el P. I. O., la aportación de organismos locales y provinciales y la cooperación de los padres de familia, harían posible esta realidad que la Ley exige y el consentimiento de todos proclama, arrancando de la Escuela primaria, cuyo fin es preparar para la vida mediante una formación católica, española y profesional.

A. F. B.

Situada a medio camino entre lo finito y lo infinito, la persona encuentra en el Cristianismo la exigencia de la comunicación. El amor relacional que pasa por Dios implica, aquí también, no obstante, una difícil busca de equilibrio, porque son tan fuertes las tentaciones de desposesión integral de sí mismo como las de repliegue en la intimidad del secreto individual. La disponibilidad hacia otro es ante todo la busca de su verdad, sin referencia a las categorías en las cuales estamos dispuestos a encerrarla. Inmediatamente después es el don, tan penoso, de sí mismo, el ofertorio incompleto y profano que apetece la Comunión y crea las condiciones de la Comunidad. Asumir el destino de todos constituye un imperativo fundamental del Cristianismo, que obliga a la conciencia de lo universal. No hay salvación aristocrática, y toda la dedicación a la cosa pública está ya contenida en esta ley esencial de la persona: "Sólo hay un sufrimiento, y es estar solo".

Esta apertura hacia el otro supone, no obstante, el movimiento inverso de recogimiento, que Mounier llamó la "conversión íntima", durante la cual todo lo que el diálogo nos ha traído se convierte en substancia personal. Esta nueva dialéctica de la interiorización y de la manifestación, que recuerda de un modo extraño la de la cultura y la civilización en el plano colectivo, es difícil de articular, por lo que se cometen en ella fácilmente muchos errores.

(Gury-Willy Schmeltz: *Bilan de l'Occident*.
L. a. Colombe, París, 1961, págs. 363-364.)

Páginas selectas

COMPETICION Y ENSEÑANZA

EL propósito de la enseñanza oficial parece ser el de que el niño abandone cuanto antes su infancia como si fuera una escoria que deba ser eliminada. La enseñanza tiende a hacer de los niños que se le confían no hombres, sino *homunculi*, no adultos, sino viejecitos. El niño de carne y hueso se convierte en una especie de entidad escolar...

La reacción dolorosa del ser así trastornado puede ofrecer varias formas: una le lleva al sanatorio. Otra, la más extendida, hace salir de las escuelas pobres gentes sin curiosidad, de perfiles borrosos, de fisonomía análoga, y cuya indiferencia fatigada no impide un brillo socarrón en la mirada en cuanto una frase se presta al doble sentido...

Cuando las familias refuerzan las influencias del sistema en lo que tiene de peor y se hipnotizan con los "resultados", la absurda importancia concedida al examen, sobre todo si no es contrapesada por una fuerte educación moral, produce con frecuencia la quiebra del carácter. Los defraudadores, cada vez más numerosos, adelantan a los alumnos concienzudos, defraudadores a los que se tolera tácitamente, como una autodefensa al ser rebasado. Estos hábitos del Liceo se convierten poco a poco en los de la vida: se sale de apuros por cualquier medio.

Es evidente que este régimen de competición perpetuo exaspera el amor propio. Si se quiere luchar efectivamente contra el individualismo, en lo que tiene de más deformador, será necesario encontrar un medio de romper con el sistema asfixiante de los exámenes y de las oposiciones, en el que se debate nuestra juventud. "Yo y no tú; yo antes que tú." Este régimen de competición anemiza el sentido comunitario que surge en el seno de un equipo digno de tal nombre. Incita a cada niño a compararse con los demás, a poseer una nota o una cota en relación con los otros. Si exacerba la conciencia del "yo", despersonaliza al mismo tiempo de la manera más completa, pues lo que vale realmente en nosotros es lo que no puede someterse a comparación, lo que no tiene medida común con ninguna otra cosa. "Yo recuerdo—observa Gabriel Marcel—, yo encuentro en el fondo de mí la exasperación que me produce a veces el alumno irreprochable en todos los aspectos, el pálido arquetipo con el cual yo era confrontado en todos los instantes. Esta comparación, esta evaluación, me sacaba de quicio; sin duda fue ella el origen de muchas escenas tempestuosas, que me han dejado un recuerdo confuso, pero de las que yo salí más quebrantado que arrepentido."

La angustia continua que supone para muchos niños la vida escolar, la sensación horrible de ser identificado con su "rendimiento", provoca en muchos

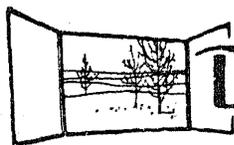
de ellos un estado de rebelión sorda contra todos los sistemas de valores ligados a la educación que se les impone. Bajo la cobertura del optimismo oficial, que reina en los organismos superiores de instrucción pública, la sociedad civilizada somete a los niños a una especie de castración moral, sin sospechar siquiera las reacciones de odio de esta cirugía minuciosa y apenas consciente de las desviaciones que origina en las profundidades insondables donde se incuba el porvenir.

Probablemente no es en los "suburbios rojos" donde residen los más irreconciliables adversarios del orden establecido; para identificarlos, valdría más saber sondear el mutismo de estos niños "cerrados en sí mismos", cuyos padres piden en vano a los especialistas de moda que descifren el enigma (muy felices si el augur titulado cuya opinión solicitan pronuncia ante ellos algún veredicto de insuficiencia glandular). ¡Ay!, es dudoso que la opoterapia más perfecta nos dé la causa de la sombría obstinación con la que estos emparedados (¿voluntarios?) se sustraen a los mandatos furiosos o a los lamentos suplicantes de sus "protectores naturales".

En lugar de imponer cierta formación standard —y, por consiguiente, abstracta—, habrá que dedicarse a cambiar en cada niño lo que es más auténticamente él mismo (sin recaer, por otra parte, en los principios periclitados de un individualismo esterilizador). El educador debe tener siempre en cuenta la *aportación creadora* que, en un aspecto cualquiera, puede proporcionar un ser humano a la comunidad concreta de la que forma parte. Todos los detalles deben contribuir, en todos los planos, para que cada uno esté en condiciones de realizar posibilidades que no pueden permanecer en estado virtual, sin que el ser experimente la sensación de una mutilación injustificada y sin que la comunidad sea lesionada o, por lo menos, empobrecida.

La continua acción creadora que constituye la grandeza de la misión del educador se debe a que despierta y sostiene estas *vocaciones personales* cuyo descubrimiento y cultivo debe imantar eficazmente todos sus esfuerzos. Es evidente que sólo llegará a hacerlo mediante un amor activo, el único capaz de llegar hasta el ser. Así encontrará el educador su recompensa, porque toda educación es recíproca. No se es educador desde el primer instante, se llega a serlo y se educa uno a sí mismo educando a los demás, porque en el acto educativo el otro no es nunca un ser meramente pasivo.

(Roger Troisfontaines, S. J. *De l'existence à l'être*. Editions E. Nauwelaerts 2, Place Cardinal Mercier, Louvain, 1954, tomo II, págs. 122-123. Traducción de A. M.)



De par en par

En Brasil se ha creado el Servicio de Expansión Descentralizada de Enseñanza Primaria (SEDEP), que depende de modo directo de la Secretaría de Educación y Cultura. Funciona a través de un sistema de convenios entre el Estado y los Municipios.

Para su realización, el Estado proporciona los recursos destinados a la construcción de escuelas de una o dos aulas, según proyectos especialmente aprobados que importan un total de 350.000 cruzeiros. El Estado procura también una orientación técnica y didáctica mediante profesores designados al efecto. Los Municipios, por su parte, se encargan de la construcción de las escuelas según el precio establecido. Este plan ha posibilitado que las más apartadas regiones de Río Grande del Sur tengan una escuela. El entusiasmo con que está siendo acogido el plan por las comunidades gauchas, deja entrever su completo éxito, ya en el primer año

de escolarización. (De *Revista de Ensino*, núm. 76, 1961.)

* * *

A partir de enero de 1962 se publicará en español, con los mismos artículos que las ediciones en inglés y francés, "La Revista Internacional de Educación Sanitaria" (Edit. ECO, José Ortega y Gasset, 56, Madrid).

* * *

Dos hechos destacan de las relaciones y comunicaciones presentadas en el primer Congreso Internacional de Radio y Televisión escolar organizado por la RTV italiana:

- 1.º Que es preciso tener en cuenta las enormes posibilidades que presenta y todavía presentará durante mucho tiempo la radio, más difundida y económica que la televisión.
- 2.º Que el mundo moderno no puede

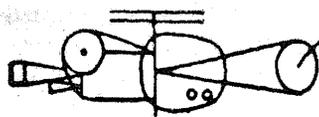
prescindir de la utilización para fines educativos de estos potentes instrumentos de difusión de la cultura y de la información.

* * *

La dirección de Telescuola italiana está a cargo de la profesora María Grazia Puglisi. Los programas incluyen lecciones para los diversos cursos, con una duración de seis horas diarias de transmisión.

Los medios para hacer las lecciones más variadas y eficaces en su finalidad didáctica son: dibujos, gráficos, secuencias filmadas adecuadas a un tema, o filmes de repertorio, objetos, seres naturales, minerales solicitados de Museos o Institutos Científicos, etc., con objeto de procurar a la enseñanza todos aquellos elementos que puedan hacerla más viva y valiosa, para suplir con los atractivos y la sugestión de los medios audiovisuales la falta de una relación más directa y personal entre maestro y alumno.

(De "I Diritti della scuola", núm. 7, enero 1962.)



Noticiario

ESPAÑA

EL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL, DON JESUS RUBIO, INAUGURA EL CURSO COLOQUIO SOBRE PLANEAMIENTO INTEGRAL DE LA EDUCACION

En el Patronato "Juan de la Cierva", del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el ministro de Educación Nacional, don Jesús Rubio, inauguró el curso-coloquio sobre "Planeamiento integral de la educación", de cuyo programa informamos en el número anterior de VIDA ESCOLAR. Acompañaban al ministro en la mesa presidencial el director general de Enseñanza Primaria, señor Tena Artigas; el comisario general de Desarrollo Económico, señor López Rodó; el director general de Instrucción y Enseñanza del Ministerio del Ejército, general Medrano; monseñor Mostaza, en representación del cardenal arzobispo de Sevilla, presidente de la Comisión Episcopal de Enseñanza, y don

Ricardo Díez, jefe de la División de Planificación de la UNESCO.

El señor Rubio pronunció un discurso que comenzó señalando la importancia y oportunidad de las materias que van a examinarse en el curso, lo que aconsejó la participación activa de distintos organismos de la Administración, la Iglesia, la ciencia y las finanzas. Después de hacer una reseña de las reuniones internacionales en las que se ha venido planteando la cuestión de las relaciones entre educación y desarrollo económico, el ministro dijo que, aun cuando el objetivo fundamental de la enseñanza sea desarrollar el entendimiento de los hombres, es indudable que constituye un factor muy importante en el aumento de la producción de bienes.

Los economistas reconocen hoy unánimemente que el crecimiento de la renta nacional resulta tanto de la acumulación del capital como del desarrollo de los recursos del hombre a través de la investigación, enseñanza, invenciones, mejoramiento de la sanidad, etc.

La enseñanza constituye una inversión amortizable.

Recientes estadísticas —dijo— han demostrado que donde se acusa con mayor índice el aumento anual de la producción, se debe, sólo en menos de la mitad, a la acumulación del capital físico. El resto proviene del crecimiento de las aptitudes, calificaciones personales y de una mejor organización de la producción. Lo que es indudable es que los gastos que se dedican a ciertas formas de enseñanza constituyen una inversión amortizable en la acepción más económica del término. Puede ser de graves consecuencias el que no estemos en condiciones de disponer en determinado momento del número de técnicos o científicos que las necesidades del país exigen. Pero también puede ser fuente de problemas económicos o sociales el que en determinadas ramas o sectores tratemos de formar más de los que se pueden utilizar. Hay, pues, que investigar con rigor cuáles son los supuestos para un equilibrio juicioso entre la enseñanza primaria, la secundaria y la profesional. Necesitamos establecer el inventario de las necesidades de mano de obra que se obtienen de la aplicación de los planes de desarrollo.

Nuestro propósito con el presente cur-

so —agregó el ministro— es que en el coloquio se recoja todo, o al menos la mayor parte de estas cuestiones, desde un punto de vista exclusivamente científico-docente. No se trata de establecer un plan de educación para el futuro; pretendemos que los aquí reunidos estudien los temas, saquen las conclusiones que sean precisas para la futura acción política educativa. Se trata de preparar una planificación más elaborada para la enseñanza. Todo ello será de la máxima trascendencia para el porvenir de nuestra enseñanza, y, por ende, el de España.

Después, el general Medrano ofreció una síntesis de la labor desarrollada en los tres ejércitos, para, aprovechando el servicio militar instruir a los soldados. En diez años —dijo— hemos enseñado a leer a más de 250.000.

Monseñor Mostaza ofreció la colaboración de la Iglesia en estos problemas de la enseñanza que tanto la afectan. Finalmente, el representante de la UNESCO, señor Díez, consideró interesantísimo el curso, porque los temas que han de ser estudiados interesan a todo el mundo y se congratuló de que las Naciones Unidas puedan colaborar con el Gobierno español en esta empresa trascendente.

Por último, el señor Rubio declaró abierto el curso.

EL I CONGRESO NACIONAL DE LA INFANCIA

Se celebrará en el mes de octubre de 1962, y el tema general será *Las necesidades del niño*. Uno de los cuatro grandes apartados de que constará será *Las necesidades educativas*.

Aspectos cuantitativos.

Niños sin familia.—Niños sin escuela. Asistencia escolar.—Niños con necesidades de educación especial.—El porvenir de los niños (posibilidades de trabajo y recreación).—Necesidades de las familias (numerosas y necesidades económicamente).—Protección escolar.—Necesidades de los maestros.—Necesidades de las escuelas (equipo y material).—Financiación de las actividades educativas.

Aspectos cualitativos.

a) Necesidades psíquicas del niño. La enseñanza en función de las necesidades de la infancia.—Los programas escolares y la vida actual y futura de los niños.—Los libros escolares.—Las técnicas audiovisuales.—Relación de la enseñanza con las manifestaciones laborales, culturales y artísticas de la vida.

b) Orientación y formación personal (física, intelectual, estética, moral).

Orientación y formación profesional. Formación familiar y social.—Las lecturas.—Prensa y literatura infantil.

c) Organización de las actividades educativas.—La jornada escolar y el tiempo libre.—Regulación de los adultos e iniciativa de los alumnos.

d) Calidad de los maestros.

Situación económica y social.—Generación y desarrollo de vocaciones juve-

niles al magisterio.—Planes de formación profesional.

e) Aspectos positivos y negativos de la influencia del ambiente.

CONCURSO RESUELTO

El Jurado nombrado para examinar los 14 originales presentados al Concurso de Libros para la enseñanza del Idioma en las Escuelas Primarias, ha emitido su fallo, proponiendo por unanimidad, para el primer premio al trabajo presentado bajo el lema "Luz et Via".

Abierta la plica correspondiente, resultó ser autor del mismo don Juan José Ortega Ucedo, Director del Grupo Escolar de Barcelona y colaborador de VIDA ESCOLAR.

Le enviamos nuestra más cordial enhorabuena, al mismo tiempo que expresamos nuestra satisfacción porque las escuelas van a contar de ahora en adelante con excelentes libros, del Alumno y del Maestro, para la Enseñanza de la Lengua Española.

PREMIOS EJERCITO PARA MAESTROS NACIONALES 1962

La Capitanía general de la Primera Región Militar de Madrid, Estado Mayor, segunda sección, ha hecho pública una convocatoria sobre la concesión de once Premios Ejército, dotados con pesetas 3.000 cada uno, y un Premio Nacional al mejor de los trabajos seleccionados. Con ellos se quiere premiar la labor de exaltación de las virtudes patrióticas y militares realizada por los Maestros nacionales en las escuelas y en las publicaciones del Magisterio.

Se otorgará uno de los referidos premios en cada una de las siguientes demarcaciones territoriales:

Regiones militares de la Península. Capitanías Generales Insulares, incluyendo en la de Canarias a dichos efectos las provincias de Ifni y Sahara.

Plazas de soberanía del norte de África, a las que se considerarán unidas las provincias del Golfo de Guinea.

Las actividades específicas que puedan ser merecedoras de Premios Ejército a maestros nacionales, son las siguientes:

Lecciones acerca de las virtudes patrióticas y militares que hayan sido desarrolladas en una escuela nacional y consten en los cuadernos de rotación.

Lecciones modelo y periódicos murales referentes a los mismos temas.

Ilustraciones y álbumes escolares sobre hechos castrenses exclusivamente.

Artículos publicados con los mismos fines en el órgano del Magisterio "Servicio".

Los Maestros o Maestras nacionales que deseen acudir al concurso lo solicitarán por medio de instancias dirigidas al capitán general o teniente general jefe del Ejército del Norte de África, según corresponda por razón del destino del solicitante, cursadas por conducta de las Delegaciones Provinciales del Servicio Español del Magisterio, con fecha an-

terior al 1 de septiembre, y a la que se unirán los trabajos que se presenten a concurso.

Los que deseen preparar trabajos para concursar a los Premios Ejército podrán solicitar de las autoridades militares citadas en el párrafo anterior autorización para consultar obras en las bibliotecas regionales y en las de los cuerpos y centros radicados en las demarcaciones territoriales dependientes de dichas autoridades.

NUEVO PLAN DE INVERSIONES DEL FONDO DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

El Patronato del Fondo Nacional para el Fomento del Principio de Igualdad de Oportunidades ha elaborado y aprobado un plan de inversión para el año académico 1962-63 en el que se dobla la dotación del mismo. La distribución se ajustará a estos criterios: continuidad del plan anterior, rectificación de módulos y creación de nuevos conceptos asistenciales.

Se ha estimado necesario prorrogar las obligaciones contraídas en el ejercicio anterior y que exista en cierto sentido un "fondo consolidado" que debe mantenerse. Por esta razón, las rectificaciones producidas por iniciativa de las distintas secciones y de los vocales del pleno se han referido substancialmente a aquellas zonas de aplicación del plan en las que el principio de continuidad no actuaba en forma lógicamente imperativa.

En los módulos se han producido las siguientes innovaciones: desglose del módulo de beca del de bolsa de matrícula, reajuste general de los módulos con tendencia a su elevación en todos los sectores docentes, fijación de créditos de compensación para suplementar los gastos de internado y de transporte a los becarios más necesitados, creación de créditos para ayudas de comedor y libros, así como creación de premios para los mejores becarios.

Se han introducido nuevos conceptos asistenciales. El plan actual incluye solamente creación de becas y ayudas escolares en los sectores de enseñanza primaria, becas de acceso y becas para estudiantes de grado superior y graduados. Se incorporan dos conceptos fundamentales: cuota estatal del Seguro Escolar y extensión de la mutualidad del seguro escolar y extensión de la mutualidad del seguro escolar y establecimiento de préstamos para estudios y para primer ejercicio profesional.

La aplicación del fondo será totalmente flexible. Así se podrán autorizar la transferencia de la totalidad o parte de los remanentes de fondos de unos conceptos a otros.

PROYECTO DE LEY SOBRE EXTENSION DE LA ENSEÑANZA MEDIA

Bajo la presidencia del señor Eijo y Garay se reunió la Comisión de Educación Nacional de las Cortes Españolas para estudiar el proyecto de ley sobre extensión de la Enseñanza Media. Actuaron de ponentes los señores Gutiérrez del Castillo, López Canejo y Tena Artigas.

El objeto del proyecto de ley es consagrar en una norma general, con rango de ley, la facultad del Gobierno para establecer nuevos tipos de centros de Patronato y nuevas modalidades de estudios en el proceso de la extensión de la enseñanza media.

LAS BECAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Presidida por el director general de Enseñanza Laboral, señor Reyna, se ha reunido una ponencia especial de la Comisión Delegada del Patronato Nacional de Protección Escolar para estudiar los problemas referentes a las "becas de acceso" en las Enseñanzas laborales y profesionales.

Se acordó que los alumnos que hayan estudiado al menos un curso de enseñanza de grado medio (iniciación profesional, bachillerato general o laboral) no son considerados como "becarios de acceso" y, por tanto, no han de realizar la prueba pedagógica de preselección de becarios, concebida para los que sólo tengan los estudios de la enseñanza primaria. A los alumnos que tengan cursado al menos un año de las indicadas enseñanzas de grado medio, las becas se les concederán en el concurso general y en atención a las calificaciones obtenidas en el año o años académicos que ya tengan realizados y a su situación económica familiar.

En la misma reunión el director del Centro de Documentación y Orientación Didáctica de Enseñanza Primaria, señor Maillo, informó que este año la prueba pedagógica para la preselección de becarios de acceso será de tres tipos distintos según los estudios que desee seguir el aspirante a becario.

1.º Para iniciar estudios del bachillerato general, bachillerato laboral, seminarios y estudios asimilados (alumnos comprendidos entre los diez años cumplidos y los doce).

2.º Para comenzar estudios de iniciación profesional y enseñanzas asimiladas (alumnos entre doce y catorce años).

3.º Para iniciar estudios de oficialía industrial o semejante (alumnos a partir de los catorce años cumplidos).

Todas las clases de pruebas tendrán un carácter mixto con la finalidad de investigar las aptitudes naturales del alumno y la media de sus conocimientos, en atención a su edad y a las exigencias de los estudios que pretenda cursar.

CONCURSO SOBRE CARITAS ESCOLARES

Deseando el Consejo Central de Cáritas Escolares ofrecer y despertar estímulos para el estudio y la práctica de la caridad, de modo especialísimo mediante el establecimiento de Cáritas Escolares, así como testimoniar su complacencia y su aplauso a las Cáritas de más efectivo y fervoroso funcionamiento, convoca los siguientes concursos, con las condiciones y premios que se indican:

Para docentes.

TEMA: "Lo que puede hacer una Cáritas Escolar. Su valor educativo. Su trascendencia social. Su funcionamiento".

PREMIO: 5.000 pesetas. Accésit, pesetas 1.000.

Podrán presentarse a este concurso los señores Inspectores de enseñanza primaria, profesores de Escuelas del Magisterio y Maestros Nacionales, de la Iglesia y Privados. El original tendrá veinticinco folios escritos a doble espacio.

Para niños.

TEMAS: "Memoria de una Cáritas Escolar" (con mención expresa de actividades, ingresos por distintos conceptos, gastos, empresas proyectadas, logros conseguidos, dificultades, etc.).

PREMIO: 2.000 pesetas. Accésit, pesetas 500.

Podrán presentarse al tema anterior todas las Cáritas Escolares constituidas, debiendo redactar el trabajo los miembros de su Junta de gobierno.

El respectivo Consejo Diocesano deberá acompañar informe acreditativo de los hechos y datos que se expongan en el trabajo presentado.

"La caridad en el Evangelio" (textos, pasajes y anécdotas; comentarios y aplicaciones).

PREMIO: 1.000 pesetas. Accésit, pesetas 250.

"La caridad, primera y gran necesidad del mundo."

PREMIO: 1.000 pesetas. Accésit, pesetas 250.

A estos dos últimos temas podrán presentarse trabajos realizados por un solo escolar y también, preferentemente, hechos en equipo por una Sección o Grado y aun por toda una Escuela, consistiendo, en estos últimos casos, en un cuaderno ilustrado, hecho por distintos alumnos, como fruto de lecciones recibidas.

Los señores Maestros de los alumnos que presenten trabajos desarrollando los dos últimos temas, harán constar, en el respaldo o en hoja adjunta, las edades de los respectivos escolares.

Condiciones generales.

Los trabajos se remitirán al Consejo Central de Cáritas Escolares (Cuesta de Santo Domingo, 5. Madrid-13), durante el próximo mes de junio, poniendo en el sobre "Para el Concurso de Cáritas Escolares".

Los que tengan entrada en el Consejo después del 30 de junio no serán admitidos.

Los presentados al tema para docentes vendrán sin firma y con lema, acompañándose un sobre cerrado, con el mismo lema escrito en su exterior y con el nombre y dirección del autor dentro del mismo.

El Consejo Central designará el Jurado que, previo detenido estudio de los trabajos presentados, eleve al Consejo de Dirección de Cáritas Nacional la propuesta de premios, sin que quepa recurso contra el dictamen.

Los trabajos premiados serán propiedad de Cáritas Nacional.

Todos los Maestros de niños que presenten trabajos serán obsequiados con un lote de libros sobre temas sociales y de caridad.

JORNADAS PEDAGOGICAS

Durante los días 15 al 18 de abril, se han celebrado en Zaragoza las ter-

ceras jornadas pedagógicas para religiosos de la archidiócesis. En ellas, aparte de otras personalidades, ha intervenido don Adolfo Maillo, Director del C. E. D. O. D. E. P., desarrollando las lecciones siguientes: *La Gramática y los ejercicios de lenguaje en la enseñanza del idioma; el Dictado y la enseñanza de la Ortografía; Lectura oral, silenciosa y comentada, y los ejercicios de Redacción y Composición.* La apertura y clausura de las Jornadas fue realizada por el excelentísimo y reverendísimo señor arzobispo de Zaragoza.

UNESCO

SEMANA DE INFORMACION EN EL CLUB DE AMIGOS DE LA U. N. E. S. C. O. DE BARCELONA

La U. N. E. S. C. O. ha subvencionado con mil dólares la organización de una semana de información celebrada en el Club de Amigos de la UNESCO de Barcelona. El profesor don Ramón Sarró, presidente del club, disertó sobre el tema "Diálogo entre el filósofo y el piloto de Hiroshima". Le contestó el representante oficial de la UNESCO, señor Garza y de Garate.

La semana será cerrada con una disertación a cargo de don Luis Jordana de Pozas, que tendrá por tema "Influencia de la educación en la paz y la comprensión internacional".

EN BELGICA SE CELEBRA UN COLOQUIO SOBRE LA UNIVERSIDAD EUROPEA

Autoridades académicas y profesores de diversas universidades europeas asistieron en Bruselas a un coloquio internacional sobre el tema de la Universidad europea. Entre las ponencias destacó la del rector del Colegio de Europa, doctor H. Brugmans, que en su intervención evocó los tiempos en que hablando latín explicaban por toda Europa los Maestros de Salamanca o de París, de Coimbra o de Bolonia, y dedicó un recuerdo a la labor precursora de los españoles.

El profesor Jahrreis, vicepresidente de la conferencia de rectores de la Alemania occidental, trató de las objeciones ante el proyecto de la Universidad europea, y su colega belga doctor Dehousse, ex presidente de la Asamblea Parlamentaria Europea, expresó la posición de esta Asamblea ante el proyecto.

La situación y función de las Universidades Nacionales fue estudiada en el informe del director general de Enseñanza Superior y de Investigación Científica del Ministerio de Educación de Bélgica, doctor Darimont. La representación española estuvo a cargo de don Pascual Meneu Monleón, de la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid.

IMPORTANCIA DE LA PROGRAMACION Y PLANTEAMIENTO EDUCATIVO

La Organización Internacional para la Colaboración Económica Europea (O. E. C. E.) viene llamando la aten-

ción de los estados miembros desde hace varios años sobre la importancia y necesidad de la programación y planeamiento de los sistemas escolares. Son varias las naciones que deben a esta actividad de previsión y programación el desarrollo y la eficiencia de sus sistemas escolares. En Austria la prensa se lamenta de la falta de sensibilidad a este respecto y cita el ejemplo de países subdesarrollados (India, Pakistán, Indonesia) donde el planeamiento de un sistema escolar es parte integrante del programa general de desarrollo. El diario "Hochschulzeitung" observa con amargura que Occidente apenas si empieza ahora a utilizar los servicios de los expertos para estudiar y resolver determinados problemas educativos, en re-

lación con los planes de desarrollo económico.

FALTA DE PROFESORES DE ENSEÑANZA PRIMARIA Y MEDIA EN VENEZUELA

El problema del profesorado para la enseñanza primaria y secundaria está adquiriendo en Venezuela caracteres de gravedad. Poco más de la tercera parte de los Maestros en ejercicio poseen el título profesional requerido. Todos los demás son nombrados y seleccionados por la dirección general correspondiente entre personas más o menos idóneas para la enseñanza. Lo mismo ocurre en el ámbito de la enseñanza secundaria. El Ministerio de Educación venezolano ha preparado un programa de cuatro

años de duración para el perfeccionamiento de los Maestros mediante cursos de verano y cursos por correspondencia.

HACIA UN CODIGO EUROPEO DE TRAFICO

En una reunión celebrada en París por once ministros de Transporte europeos se ha tratado de la adopción de un código europeo de tráfico en carretera y se acordó la aplicación de una serie de normas comunes. Las normas aprobadas se refieren al comportamiento general de usuarios de carreteras y conductores, principios de disciplina, mantenimiento de la derecha, normas sobre peatones que cruzan las carreteras, etc.

LEGISLACION

ORDEN ministerial convocando concurso para proveer la Jefatura del Departamento de Investigación de CEDO-DEP (B. O. del Estado de 18 de mayo de 1962).

Instrísimo señor:

El Decreto de 25 de abril de 1958, por el que se crea el Centro de Documentación y Orientación Didáctica de Enseñanza Primaria, dispone, en su artículo 4.º, que los Jefes de Departamento de dicho Centro se seleccionarán mediante concurso, con las condiciones que expresa, y habiéndose producido la vacante que se indica,

Este Ministerio, en ejercicio de la autorización concedida por el artículo 8.º del mismo Decreto, ha resuelto:

Primero. Se convoca concurso para el nombramiento de Jefe del Departamento de Investigación del Centro de Documentación y Orientación Didáctica de Enseñanza Primaria.

Segundo. Para tomar parte en el concurso se requiere pertenecer a cualquiera de los escalafones docentes dependientes de la Dirección General de Enseñanza Primaria o ser especialista destacado en los problemas y técnicas propios de la Educación Primaria.

Tercero. Los que aspiren al nombramiento para que se convoca este Concurso deberán presentar instancia en la que se haga constar expresamente cuál de los dos supuestos consignados en el número anterior se alega para concursar.

Con la instancia se presentará: a) Relación de méritos, numerando correlativamente uno por uno los que se aleguen, y b) los documentos justificativos de cada uno de los alegados, sin que pueda tomarse en consideración ninguno que no resulte probado.

Cuarto. Deberán hacerse constar necesariamente como méritos preceptivos los que hagan referencia a servicios prestados en los Cuerpos docentes dependientes de esa Dirección General y los que se hayan realizado en otro cualquiera de España o del extranjero.

A título puramente anunciativo, se hace constar que serán méritos sujetos a especial consideración los siguientes: Formación especializada; realización de tareas de formación del Magisterio Primario, orientación del mismo; títulos académicos, posesión de idiomas, brillantes de expedientes académicos o en el resultado de oposiciones ganadas, publicaciones especializadas, trabajos o servicios relacionados con el puesto a que se aspira realizados en España o en el extranjero, y, en general, cualquier otro que pueda indicar la vocación, aptitud, preparación y realizaciones de toda clase del aspirante.

Quinto. Las solicitudes y documentación aneja se presentarán en el Registro general del Departamento, antes de las trece horas del último día de los treinta hábiles siguientes a la publicación de esta Orden en el "Boletín Oficial del Estado".

Sexto. La documentación y méritos de los concurrentes se estudiarán por una Comisión especial presidida por el Director general de Enseñanza Primaria, que podrá delegar este servicio, e integrada por el Director del Centro de Documentación y Orientación Didáctica de Enseñanza Primaria, don Anselmo Romero Marín, Catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, don Antonio Gil Alberdi, Inspector general de Enseñanza Primaria, y don Darío Zori Bregón, Inspector central de Enseñanza del Magisterio, que formarán libremente su propuesta, teniendo en cuenta, además de los títulos, publicaciones y cargos, que se dará preferencia a igualdad de condiciones a los Profesores de Pedagogía de Escuelas del Magisterio y a los aspirantes que demuestren la posesión de los idiomas alemán e inglés.

Séptimo. A la vista de la propuesta de la Comisión especial, se acordará por Orden Ministerial lo que proceda.

Octavo. El que resulte nombrado desempeñará el puesto de Jefe del Departamento del Centro de Documentación y Orientación Didáctica de Enseñanza Primaria durante el plazo señalado en el artículo 5.º del Decreto de 25 de abril de 1958.

El cargo será incompatible con cualquier otro cuyo horario coincida, aunque sea parcialmente, con el trabajo en el Centro; y tendrá como retribución una gratificación mensual de 5.000 pesetas, computándose en pago de esta cantidad los haberes que al nombrado corresponda percibir por su cargo en los escalafones docentes dependientes de esa Dirección General.

Noveno. Cuando el nombramiento pertenezca, en situación de actividad a alguno de los escalafones docentes dependientes de esa Dirección General, se instruirá expediente de excedencia activa, considerándose como solicitud para obtener esta situación, condicionada al nombramiento, la misma instancia por la que se haya acudido al concurso.

La excedencia activa, cuando se obtenga, llevará consigo el disfrute de haberes durante el tiempo de reserva de plaza.

Décimo. El nombrado podrá disfrutar de prórroga en su puesto, con sujeción a lo preceptuado en el Decreto de referencia y en el Reglamento del Centro.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y demás efectos.

Dios guarde a V. I. muchos años.

Madrid, 5 de mayo de 1962.

Fdo.: J. RUBIO.

Ilmo. Sr. Director general de Enseñanza Primaria.

Libros y Revistas

DÍAZ PLAJA, GUILLERMO: *Antología mayor de la Literatura Española*. Tomo I, Edad Media (siglos x-xv), 1.280 págs., 1958; tomo II, Renacimiento (siglo xvi), 1.252 págs., 1958; tomo III, Barroco (siglo xvii), 1.280 páginas, 1960; tomo IV, Romanticismo, Neoclasicismo, Realismo (siglos xviii y xix), 1.426 págs., 1962. Editorial Labor, S. A. Barcelona.

Una Antología literaria es, ante todo, un criterio selectivo. Para que tal criterio opere con acierto debe ir unido a un conocimiento suficientemente amplio de los textos; pero, supuesta esta condición inicial, la piedra de toque de antólogo es esa cualidad global y sutil que los franceses bautizaron con el nombre de "buen gusto", tan vinculado a la "sensibilidad".

El "buen gusto", como el "sentido común", como tantas otras realidades espirituales y culturales, apenas puede encerrarse en la cárcel de una definición. Las definiciones, como las mediciones (definir presupone el medir, ya que es, ante todo, delimitar, esto es, circunscribir) van bien en el mundo de los hechos, pero no en el de los valores. (La confusión entre hechos y valores, sus ámbitos respectivos, sus peculiares ontologías, sus intrincadas relaciones e implicaciones, sus métodos propios de conocimiento, enseñanza y comprobación es el origen de numerosos extravíos filosóficos, científicos y sociales.)

Elegir es preferir, pero preferir es valorar. Vemos así que el antólogo debe ser, primeramente, un buen valorador, o, lo que es igual, un buen catador de bellezas. Díaz Plaja, que ha dirigido esta *Antología mayor de la Literatura Española*, tiene suficientemente acreditadas sus dotes de buen catador y de buen captador en sus diversas e igualmente fecundas dedicaciones de autor didáctico, ensayista y crítico. No debe sorprender, por consiguiente, que esta Antología nos ofrezca todo lo importante de la Literatura nacional, a tal punto que desde su publicación no podrá haber un solo centro docente de alguna importancia —desde las Facultades Universitarias a las Escuelas del Magisterio y aún a los grandes Grupos Escolares— que pueda prescindir de la consulta de la *Antología mayor* en sus clases de Lengua y Literatura.

Pero, aparte el buen gusto, toda Antología presenta un segundo problema, que también puede considerarse primero. Nos referimos a la manera de eludir el carácter forzosamente fragmentario y parcial de trozos de extensión reducida en comparación con las obras de las cuales se extraen. ¿No es en la articulación interna de las escenas y episodios, en el enlace orgánico de las situaciones y las expectativas de una novela o una pieza teatral donde reside su más hondo y

radical secreto, su "mensaje" literario y humano, y no en los *disjecta membra* de los trozos reproducidos en una Antología, por mucha que sea su perfección formal? ¿Agota la literatura el mero "bien decir"? ¿No es la poesía algo más que una "fermosa coherencia"? ¿No está menos en los hallazgos fulgurantes, pero episódicos, del lenguaje figurado que en la arquitectura general de los símbolos expresivos la esencia de la horaciana "juntura nova"? ¿Dónde, sino aquí, tiene aplicación plena el postulado de que sólo en el contexto a que pertenece entrega un texto todo su sentido?

La respuesta a tan complejos interrogantes no cabe en unas breves líneas. Esperando una ocasión propicia para analizarlos, diremos que Díaz Plaja ha optado por la única solución viable: reproducir de cada obra significativa los trozos más destacados resumiendo el resto en síntesis que permiten otorgar unidad a aquéllos.

Una Literatura no es, sin duda, lo único que debe tenerse en cuenta en el haber cultural de un pueblo. Las demás Bellas Artes, la Ciencia, la Filosofía, los sistemas ideológicos y las pautas sociales constituyen realidades que deben entrar en cuenta a la hora de establecer el balance de sus capacidades y de su valor. Pero es indudable que las simbolizaciones literarias encierran gran parte de la originalidad y el rango histórico de una cultura. Quienes intenten conocer los valores de la nuestra en el campo literario tienen a su disposición ya esta *Antología Mayor*, verdadero acontecimiento en la producción bibliográfica nacional de los últimos tiempos, gracias al talento de Díaz-Plaja y a la certera visión de la Editorial Labor que, una vez más, ha lanzado una edición impecable y costosa, digna de sus bien ganados prestigios.

A. M.

ARROYO GARRIDO: *Problemas psicológicos de la lectura mecánica y de la lectura interpretativa*. Ediciones "Ciudad de los niños", San Juan de los Reyes, 24. Granada, 1962. Un volumen de 15,5 x 11,5 cm., de 110 páginas.

El libro a que se refieren estas notas no tiene excesivas pretensiones ni en el orden científico ni en el aspecto material, pero encierra un estimable valor al poner de manifiesto, a través de la visión de un Maestro experimentado, una serie de problemas interesantes relativos a la metodología de la lectura.

El autor ha visto la cuestión con una perspectiva muy distinta a la que nos tienen acostumbrados los que, desde el nivel práctico abordan estas cuestiones. El señor Arroyo prescinde del tratamiento ingenuo, tan frecuen-

te, que presenta la enseñanza de la lectura como objeto de pequeñas ingeniosidades superficiales. Cala más hondo en el asunto y lo considera como una función técnica que necesita ser estudiada con profundidad.

La obra de referencia trata, en primer lugar, de lo que son la lectura mecánica y la interpretativa, así como del valor pedagógico de los signos. Después aborda los problemas psicológicos que se presentan en la enseñanza de estos tipos de lectura y alude a conclusiones de carácter experimental. Analiza los métodos de lectura y hace una clara exposición de los globales, terminando con un estudio de los que existen en España preparados con vistas a la lectura analítica o que pueden utilizarse fácilmente con esta finalidad.

Entre los numerosísimos trabajos dedicados a la didáctica de la lectura y entre la fronda de silabarios, más o menos aderezados con recursos auxiliares, que el afán de los maestros por aportar una personal contribución a la solución de este problema escolar ha producido, la obra del citado autor, hecha con una exacta valoración del asunto, equidistante entre los polos teórico y práctico, supone una aportación muy estimable que no dudamos ha de producir frutos muy provechosos.

J. N. H.

GARCÍA EJARQUE, LUIS: *Organización y Funcionamiento de la Biblioteca*. Servicio Nacional de Lectura. Madrid, 1962. XV + 147 págs. 24 x 16 centímetros. 80 ptas.

Esta obra es el número 1 de una serie de *Breviarios de la Biblioteca Pública Municipal*, publicados por el Servicio Nacional de Lectura.

Todo el libro tiene una acentuada orientación de carácter eminentemente práctico, y aunque dirigido especialmente a encargados de Bibliotecas Públicas Municipales, puede ser también útil a cuantos se relacionan con la función bibliotecaria. Es fruto de una meditada labor y de una serie de cursillos de Orientación Bibliotecaria dados por el autor.

Consta de nueve amplios capítulos: *La Biblioteca como institución; instalación de la Biblioteca; la colección de libros; organización de la Biblioteca; atracción de lectores; la Biblioteca como servicio; actividad educativa; tareas administrativas y el Bibliotecario*. Presenta una selecta bibliografía en castellano de cada capítulo.

Todo ello, junto con abundantes fotografías, planos, esquemas, dibujos, encuestas, etc., y una bien cuidada edición, hacen de este libro una obra de inapreciable valor.

V. A.

CONCURSO PERMANENTE

Cuantos en España dedican su atención y sus desvelos a la primera educación pueden colaborar en nuestra revista, que es la suya. Sus páginas están abiertas a todos los que deseen enviarnos algún trabajo sobre puntos concretos de Metodología o de Organización escolar. Si el tema y su desarrollo lo aconsejan, VIDA ESCOLAR tendrá verdadera complacencia en publicarlo, enviando a su autor los honorarios correspondientes.

Extensión: Dos folios mecanografiados a doble espacio.



NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES NO SOLICITADOS EXPRESAMENTE NI LA REVISTA CONTRAE LA OBLIGACION DE PUBLICARLOS

La publicación de cualquier artículo no supone que la revista comparte los criterios de su autor, el cual responde, en todo caso, de sus afirmaciones. No obstante, se evitarán polémicas que pudieran obstruir el designio de unidad en el servicio a la escuela primaria, que es lema indeclinable del C. E. D. O. D. E. P.



AYUDENOS A PERFECCIONAR "VIDA ESCOLAR" ESCRIBIENDO AL CENTRO Y DICIENDONOS:

- a) Qué sección le ha gustado más.
- b) Qué modificaciones introduciría en la revista.



VIDA ESCOLAR

no es propiedad del Maestro, sino de la escuela. Por esta razón los Inspectores de Enseñanza Primaria exigirán en sus visitas la presentación de los números publicados, que se conservarán en el Archivo de la escuela y constarán en los inventarios.

La petición de un número no recibido debe hacerse dentro del mes, a este Centro: Pedro de Valdivia, 38. Tel. 2258546. Madrid.



VIDA ESCOLAR

se distribuye gratuitamente a las escuelas públicas nacionales. Las restantes escuelas y cualquier persona que lo desee puede recibirla, previa la correspondiente suscripción.

SUSCRIPCION POR UN AÑO

(Diez números)

Para España	150 pesetas
Para Hispanoamérica	200 "
Para los restantes países	300 "
Precio del número suelto	15 "

PUBLICACIONES

del Centro de Documentación y Orientación Didáctica de Enseñanza Primaria.

LENGUA Y ENSEÑANZA PERSPECTIVAS

Precio del ejemplar: 65 ptas.

El contenido del número extraordinario y monográfico de VIDA ESCOLAR, dedicado a la enseñanza del idioma, ha sido enriquecido con doce valiosos artículos originales de Dámaso Alonso, Emilio Alarcos Llorach, Joaquín Arce, Rosario López Báez, Emilio Lorenzo Criado, Adolfo Maíllo, Arturo Medina, José Montero Alonso, Manuel Muñoz Cortés, J. Ruiz Ontillera, Consuelo Sánchez y Agustín Serrano de Haro.

Un libro imprescindible para todo profesional de la enseñanza en cualquiera de sus grados.

CUESTIONES DE DIDACTICA Y ORGANIZACION ESCOLAR

375 págs. Precio del ejemplar: 90 ptas.

Las líneas fundamentales de la Didáctica y de la Organización Escolar en substancias y documentadas exposiciones a cargo de los autores más competentes en estas materias. Un libro imprescindible para la formación básica de los maestros, los estudiantes de Pedagogía y los participantes en toda clase de oposiciones en el campo de la Enseñanza Primaria.

GUIA PRACTICA PARA LAS ESCUELAS DE UN SOLO MAESTRO

Precio del ejemplar: 40 ptas.

Esta *Guía Práctica* contiene las cuestiones fundamentales para la organización del trabajo en las escuelas de un solo maestro—unitarias y mixtas—, de una manera sintética y resumida.

Prestará un gran servicio a todos los maestros y maestras, especialmente para todos aquellos que comienzan su vida profesional.

Adolfo Maíllo: INTRODUCCION A LA DIDACTICA DEL IDIOMA

Precio del ejemplar: 40 ptas.

En este libro se abordan de modo sistemático los problemas y supuestos fundamentales de la metodología de la lengua. Por su riqueza de enfoque y los múltiples caminos que abre a la reflexión didáctica y al quehacer escolar constituye una decisiva aportación a la bibliografía de esta materia. Resultado y culminación de una larga dedicación vocacional. *La Introducción a la Didáctica del Idioma* prestará valiosos servicios a los profesionales de la enseñanza y a los estudiosos de una metodología fundamental entre todas.

ADOLFO MAILLO

PROBLEMAS DE ECOLOGIA ESCOLAR

123 págs. Precio del ejemplar: 45 ptas.

Un nuevo enfoque de los problemas de la escuela en relación con su ambiente: lo educativo como un hecho humano localizable, y los diversos modos de cumplirse la tarea escolar en función de las distintas maneras de asentarse y habitar un lugar. Páginas que abrirán perspectivas a los estudiosos y orientarán a los educadores.

ADOLFO MAILLO

Reflexiones pedagógicas sobre la historia de la escritura

Precio del ejemplar:
20 pesetas.

La evolución de los signos que han servido al hombre para comunicarse con sus semejantes es seguida en este librito, desde la pictografía primitiva a los símbolos literales. Esta "historia de la letra" motiva deducciones pedagógicas y didácticas del mayor interés.

ADOLFO MAILLO

LA EDUCACION EN LA SOCIEDAD DE NUESTRO TIEMPO

Este libro viene a plantear la problemática de la educación dentro de las preocupaciones, los anhelos y las necesidades de nuestro tiempo.

He aquí algunos títulos de los capítulos de este libro, que hablan por sí mismos y perfilan el ámbito de lo pedagógico de modo harto diferente de como lo hacían las viejas reflexiones librecas: De la pedagogía de la angustia a la pedagogía de la esperanza, La educación desde la perspectiva sociológica, Problemas de educación popular, Psicología del español y educación para la convivencia, La familia y la educación, etc.

Precio del ejemplar:
125 pesetas.

LA ESCUELA UNITARIA COMPLETA

Precio: 200 ptas.

Ochocientas cincuenta páginas consagradas al estudio de los múltiples problemas que encierra la forma más difícil de Escuela: la Unitaria. En ésta, como en las demás obras publicadas por el C. E. D. O. D. E. P., se ofrece al lector el resultado de múltiples esfuerzos y colaboraciones en torno a un problema de interés general.

Este libro llegará a ser el manual pedagógico del maestro y obra de estudio y consulta de todo profesional que quiera estar bien informado.

Pedidos al Administrador del C. E. D. O. D. E. P.
Pedro de Valdivia, 38 2.º izqda. Madrid - 6.