

Guía para la elaboración de un  
**PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA**  
en un centro de Educación Primaria

---



Catálogo de publicaciones del Ministerio:  
<https://www.libreria.educacion.gob.es/>

Catálogo general de publicaciones oficiales:  
<https://cpage.mpr.gob.es/>

Título de la publicación: Guía para la elaboración de un Plan de fomento de la lectura en un centro de Educación Primaria

Autoría: Fundación Germán Sánchez Ruipérez y Raquel López Royo

El Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes no se responsabiliza del contenido vertido en esta publicación, sino que son los autores los únicos responsables.

Las normas lingüísticas seguidas en este libro son las establecidas por la Real Academia Española en la Ortografía de la lengua española publicada en el año 2010.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN,  
FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES

S.G. de Cooperación Territorial e Innovación Educativa

Edita:  
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA  
Subdirección General de Atención al Ciudadano,  
Documentación y Publicaciones

Edición: 2024

NIPO (línea): NIPO 164-24-075-1

Ilustraciones y maquetación: Miriam Fernández Díaz (Mevaki)

# ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN</b> .....	<b>5</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>6</b>
La lectura y la escritura en un centro de Educación Primaria.....	6
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>7</b>
Marco legal.....	7
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>11</b>
Definición y diseño de un plan de lectura en un centro de Educación Primaria .....	11
2.1. Definición del Plan de fomento de la lectura.....	12
2.2. Diseño del Plan de fomento de la lectura .....	14
2.2.1. Análisis sobre la situación de las prácticas lectoras en el centro y de las dificultades lectoras del alumnado del centro .....	14
2.2.2. Objetivos del Plan de fomento de la lectura.....	15
2.2.3. A quién implica el Plan de fomento de la lectura.....	16
2.2.4. Dos ejes, en los que puede organizarse el Plan de fomento de la lectura.....	19
2.2.5. La evaluación del Plan de fomento de la lectura .....	24
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>26</b>
Características de las lectoras y lectores de Educación Primaria .....	26
De 2 a 7 años (Etapa preoperacional).....	27
De 7 a 9 (Etapa de las operaciones concretas).....	29
De 9 a 12 (Segundo estadio de las operaciones concretas) .....	31
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	<b>34</b>
Propuesta de actividades para el Plan de fomento de la lectura de Educación Primaria .....	34
1. Todo puede ser poesía.....	36
2. Lecturas con altavoz .....	38
3. Y tú, ¿qué sabes? .....	40
4. Así lo decimos por aquí.....	42
5. Mejor con música.....	44
6. Nos vemos entre libros .....	46
7. Érase una vez... las matemáticas.....	48
8. Preguntario .....	50
9. Somos la biblioteca.....	52
10. Rimas scracheantes .....	54
11. Dramatización poética.....	56

<b>CAPÍTULO V .....</b>	<b>61</b>
Selección de libros.....	61
1. Educación para el desarrollo sostenible .....	62
2. Convivencia escolar.....	62
3. Hábitos saludables .....	63
4. Diversidad.....	63
5. Medios de comunicación y redes sociales.....	63
<b>Bibliografía .....</b>	<b>64</b>
Recursos para el diseño de un plan lector.....	65
Fuentes para la selección de libros .....	66

# PRESENTACIÓN

**Esta guía, que aborda la elaboración de un plan de fomento de la lectura en un centro de Educación Primaria,** se organiza en varios capítulos sobre las cuestiones fundamentales que se presentan al emprender esta tarea.



**A una breve introducción** sobre el papel que desempeñan los centros educativos en el desarrollo de las competencias de lectura y escritura en la infancia, le sigue el **primer capítulo**, que contiene el marco legal en el que el plan lector se legitima y se evidencia como una necesidad para dar cumplimiento a la normativa vigente



**El capítulo dos** concreta la definición de un plan lector y los pasos para diseñarlo. En él se integran: la evaluación inicial, los objetivos, los agentes implicados, las líneas de articulación, la evaluación final y su difusión. En el epígrafe de las líneas de articulación del plan lector nos detenemos, a modo de ejemplo, en dos posibilidades que pueden servir de orientación a la hora de realizar la puesta en marcha del mismo.



**En el capítulo tres** se recogen, de manera esquemática, las características del alumnado al que se dirige el plan, centradas en sus intereses lectores, y que resultan fundamentales para la selección de los textos con los que se ponga en práctica el plan de fomento de la lectura.



**En el siguiente capítulo** se ofrece un conjunto de actividades (una por cada área común del currículo de Educación Primaria) que ejemplifica el enorme abanico de prácticas que pueden realizarse en un centro escolar para fomentar la lectura y escritura desde la creatividad y el juego.



**Por último,** se propone una selección de libros infantiles destinados a abordar algunas cuestiones sociales actuales que surgen en las aulas de Educación Primaria.

**Los libros no son respuestas, sino objetos culturales que permiten las conversaciones, las ventanas que se abren a otras vidas, los puentes que permiten transitar desde la ficción hasta las realidades en las que las niñas y los niños se ven inmersos.**



**La bibliografía** cierra la guía. Recursos y textos de docentes y profesionales de la educación que permiten ampliar y profundizar en cada uno de los aspectos tratados.

En esta guía se utilizan los términos «plan de fomento de la lectura», «plan de lectura» y «plan lector» para referirse a la actuación general que han de llevar a cabo todos los centros según la normativa educativa vigente.

# INTRODUCCIÓN

## La lectura y la escritura en un centro de Educación Primaria

La Educación Primaria garantiza a todas las niñas y los niños su incorporación al mundo de la lectura y la escritura. Supone el acceso a una gran parte de la cultura que se produce en nuestras sociedades y la posesión de un instrumento privilegiado que posibilitará a los alumnos la comprensión, el conocimiento y la motivación para situarse en el mundo. Es tarea de la escuela construir un entorno favorable para que la lectura pase de ser exclusivamente una tarea escolar a una actividad esencial, que otorgue la palabra a las niñas y los niños, despierte su curiosidad, les dé la posibilidad de imaginar y les permita crear.



**Es un instrumento imprescindible en el aprendizaje escolar:** Los conocimientos de las distintas áreas se expresan mayoritariamente de forma lingüística y simbólica; dichos conocimientos, a su vez, se obtienen de fuentes escritas y, en la actual cultura audiovisual, se precisa la competencia lectora para acceder a los distintos códigos.

**Implica el desarrollo de numerosas habilidades y complejos procedimientos para decodificar, comprender y construir significados.** Si bien es cierto que el aprendizaje del código se realiza sin demasiada dificultad, se necesita un proceso de asociación lento a partir de una práctica deliberada y constante.

**La escuela resulta clave** para garantizar que todas las niñas y los niños tengan la posibilidad de participar de un contexto donde las prácticas lectoras se multipliquen, se promueva la escritura y la conversación para aprender, para compartir en comunidades lectoras y para disfrutar de la lectura personal.



## **CAPÍTULO I**

Marco legal

**La realización de la presente guía para la elaboración de un plan de fomento de la lectura para Educación Primaria se enmarca en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre,** por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, así como en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

### **Los aspectos pedagógicos vinculados a la elaboración del Plan lector del centro se concretan en:**

La necesidad de dedicar un tiempo diario a la lectura, así como trabajar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita en todas las áreas de primaria (Preámbulo, Artículo 19.3 de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, y artículo 6, apartado 3 y apartado 8 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo).

La atención prioritaria por parte de las Administraciones educativas en el fomento de la lectura y el uso de las bibliotecas (Artículo 2.2 de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre).

El compromiso de las Administraciones educativas en la promoción de planes de fomento de la lectura y de alfabetización en diversos medios, tecnologías y lenguajes (Artículo 19.3 de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre y artículo 6, apartado 8 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo).

La presencia necesaria del Plan de lectura en el Proyecto Educativo de Centro (Artículo 121.2 de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre).

La necesidad de coordinar el trabajo de los centros educativos con el entorno escolar (administraciones, entidades y asociaciones) (Artículo 110.4 de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre).

La necesidad de adoptar medidas curriculares y organizativas inclusivas especialmente con el alumnado que presente dificultades en comprensión y expresión (Artículo 16, apartado 6 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo).

El compromiso de las familias o tutores legales con el centro escolar para que estas participen en actividades favorecedoras del progreso académico del alumnado (Artículo 21, apartado 5 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo)

Las competencias clave expuestas en el Anexo I, Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, que el alumno debe haber adquirido al finalizar la enseñanza básica concreta. Entre las competencias clave, dicho Anexo define la competencia en comunicación lingüística y la vincula a la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber en los siguientes términos:

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

A estos aspectos se suma la orientación de la ley que aborda el papel de la biblioteca escolar como un instrumento integrador y dinamizador de las prácticas lectoras:

La existencia de una biblioteca escolar que contribuya a la creación y al desarrollo del Plan de lectura (Artículo 113, LOMLOE. Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre).

1. Los centros de enseñanza dispondrán de una biblioteca escolar.
2. Las Administraciones educativas completarán la dotación de las bibliotecas de los centros públicos de forma progresiva. A tal fin elaborarán un plan que permita alcanzar dicho objetivo dentro del periodo de implantación de la presente ley.
3. Las bibliotecas escolares contribuirán a fomentar la lectura y a que el alumno acceda a la información y otros recursos para el aprendizaje de las demás áreas y materias y pueda formarse en el uso crítico de los mismos. Igualmente, contribuirán a hacer efectivo lo dispuesto en los artículos 19.3 y 26.2 de la presente ley.
4. La organización de las bibliotecas escolares deberá permitir que funcionen como un espacio abierto a la comunidad educativa de los centros respectivos.
5. Los centros podrán llegar a acuerdos con los municipios respectivos para el uso de bibliotecas municipales con las finalidades previstas en este Artículo.

El punto 7 del apartado de Competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, se centra en la importancia de la biblioteca escolar y en la necesidad de crear comunidades lectoras con referentes compartidos en los siguientes términos:

La biblioteca escolar puede convertirse en un centro neurálgico del aprendizaje de los saberes básicos y de la adquisición de competencias, que ofrece recursos tanto para compartir, reflexionar y expresar preferencias personales en torno a la lectura, como para impulsar la innovación, la creatividad y el pensamiento crítico de la comunidad educativa. Es también recomendable configurar comunidades lectoras con referentes compartidos; desarrollar estrategias que ayuden al alumnado a seleccionar los textos de su interés, apropiarse de ellos y compartir de manera personal y creativa su experiencia personal de lectura; y establecer contextos en los que surjan motivos para leer, a partir de retos de indagación, y que propongan maneras de vincular afectivamente a los lectores y lectoras con los textos. A medida que se avance en la adquisición de la competencia, será posible reducir progresivamente el acompañamiento docente.



**Contamos, pues, con un marco legislativo y pedagógico muy sólido que considera fundamental el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado a partir de la destreza básica de la lectura.** La elaboración del Plan de fomento de la lectura del centro garantiza vehicular todas las acciones propuestas desde las distintas áreas, desde el entorno y desde las distintas instituciones educativas para la consecución de tal fin.



## **CAPÍTULO II**

Definición y diseño de un plan de lectura  
en un centro de Educación Primaria

## 2.1. Definición del Plan de fomento de la lectura

**El Plan de fomento de la lectura es el documento en el que se incorpora el conjunto de objetivos, metodologías y actividades que se desarrollan en el centro educativo para garantizar la adquisición de la competencia lectora.**

El Plan de lectura permite planificar y sistematizar la enseñanza de la lectura y su fomento desde todas las áreas con la participación de la comunidad educativa y de las entidades presentes en el entorno escolar.

En el Plan de fomento de la lectura se recoge el compromiso del centro para trabajar la comprensión y la producción de diversos tipos de texto en diferentes soportes y medios, la animación a la lectura y la búsqueda y selección de información a través de la biblioteca escolar, la biblioteca pública y las tecnologías de la información y la comunicación.

### El Plan de fomento de la lectura del centro es:



Un proyecto que, partiendo de la situación real del centro, requiere ser **programado con objetivos, estrategias, acciones, tiempos y responsables.**

Un proyecto **concebido para todos los niveles y para todas las áreas** del currículo, porque son todos los docentes los que conceden a la lectura un lugar esencial en sus programaciones didácticas.

Un proyecto **inclusivo para todo el alumnado.** Todas las actividades incluyen materiales y recursos adaptables para que ningún alumno se vea privado de la actividad programada. Debe responder a la diversidad del alumnado.

Un proyecto **contextualizado, realista, flexible y consensuado.**

Un proyecto en el que todos los tipos de texto y todos los **soportes y formatos analógicos y digitales** tienen que estar presentes, pues todas las manifestaciones de la palabra en forma oral y escrita tienen espacio en un Plan lector en un centro educativo del siglo XXI.

Un proyecto que puede ser **articulado desde la biblioteca escolar y se sirve también de los recursos culturales del entorno** (bibliotecas públicas, museos, fundaciones, auditorios...)

Un proyecto **integrado en el Proyecto Educativo de Centro**, al igual que el Plan de Convivencia y, por ello, comprometido directamente con sus objetivos. No hay que olvidar que el Plan de fomento de la lectura contribuye a la adquisición y el desarrollo de las competencias clave en el alumnado a partir de la lectura y la escritura.

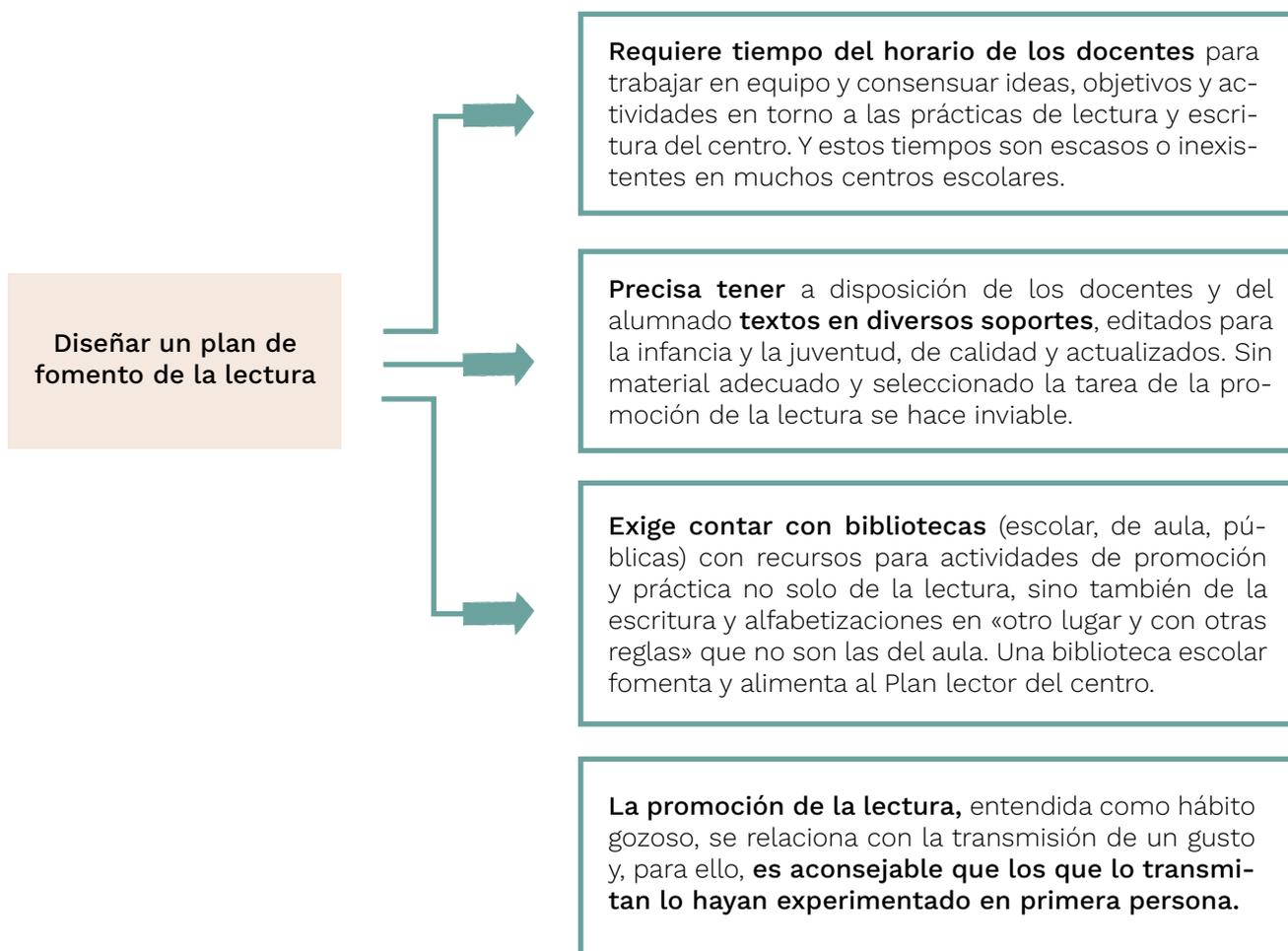
Un proyecto que **incluye procedimientos de seguimiento, revisión y evaluación** para garantizar el cumplimiento de los objetivos propuestos.

*Fuente: <https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/planlectura/5.2.html>*

Sin embargo... hay numerosas publicaciones que hacen referencia a cómo abordar la puesta en marcha de un Plan de fomento de la lectura en un centro escolar. Contamos con muchos materiales, algunos citados en la bibliografía, que resultan muy completos e iluminadores.

## ¿Qué ocurre para que el diseño de un Plan siga suponiendo un desafío?

### Se pueden avanzar algunas hipótesis



Estas premisas son fundamentales para establecer un plan de fomento de la lectura con futuro. **La disponibilidad de recursos materiales y humanos es imprescindible**, unida a la convicción de que el dominio de la lectura y la escritura es condición indispensable para la inclusión y el ejercicio de la ciudadanía de todo el alumnado.

## 2.2. Diseño del Plan de fomento de la lectura

**El diseño concreto del Plan responderá a las necesidades detectadas a partir de la evaluación inicial** y a los objetivos específicos derivados de las mismas.

**En todo caso, el Plan atenderá a:**

**El desarrollo y la mejora de la competencia lectora.**

Para ello se partirá, en todas las áreas, de textos reales y de diferente naturaleza y dificultad, aplicando las estrategias u operaciones necesarias para la construcción de significado en los distintos contextos.

En relación con este aspecto es clave la detección temprana del alumnado con dificultades y carencias en lectura y escritura.

**El fomento del gusto por la lectura.**

Para ello se procurará la creación de un clima lector donde se multipliquen las mediaciones para acercar los textos al alumnado, articulando estas acciones como piezas de un rompecabezas complejo y no como momentos aislados. Contar con los recursos de la biblioteca escolar, con las TIC y medios como la radio escolar u otros recursos del entorno, que permitan conectar estas acciones con las prácticas sociales de la lectura de las que el alumnado participa en su vida fuera del centro escolar.

### 2.2.1. Análisis sobre la situación de las prácticas lectoras en el centro y de las dificultades lectoras del alumnado del centro

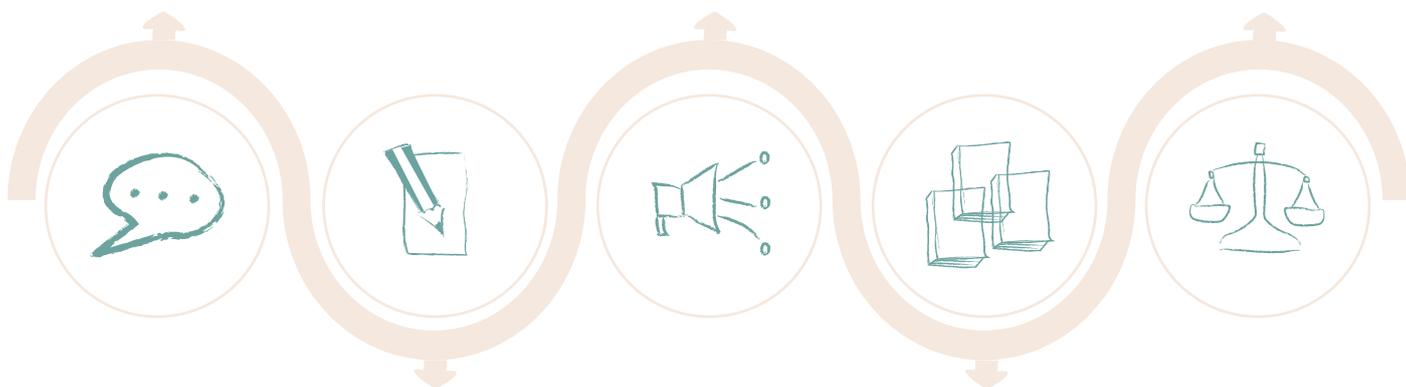
Un Plan de fomento de la lectura es un proyecto que se genera en un contexto determinado y que parte de una situación concreta que, una vez analizada, no puede modificarse en su totalidad, sino estableciendo prioridades. Se impone, pues, partir de una evaluación inicial de la situación en las que se encuentran las prácticas lectoras en el centro.

**La evaluación inicial se centrará en:**

Contexto sociocultural en el que está situado el centro educativo.

Metodologías empleadas en las actividades de lectura y escritura.

Recursos materiales y humanos. Dotación de la biblioteca escolar y otros recursos.



Prácticas lectoras y escritoras del centro: logros y dificultades.

La biblioteca escolar: importancia en la práctica docente e importancia como espacio de ocio.

**Los resultados obtenidos deberían ser el punto de partida para trazar un plan de lectura** (de puesta en marcha o de mejora) estableciendo prioridades, tiempos y responsables para su desarrollo.

En este punto es imprescindible mencionar la necesaria detección temprana de los alumnos con dificultades lectoras y la inmediata intervención. En el Plan se incluirá un epígrafe sobre las medidas para atender las dificultades en el desarrollo de las habilidades lectoras que incorpore un programa de apoyos y refuerzos en las diferentes habilidades.

## 2.2.2. Objetivos del Plan de fomento de la lectura

**Los objetivos del Plan del centro están en relación con las necesidades detectadas en la evaluación inicial.**

Su formulación será clara, concreta y acompañada de indicadores objetivos que valoren su grado de consecución.

**A continuación, se refieren los objetivos** que pueden servir de marco a la hora de concretar los objetivos específicos de cada centro.

**Despertar el gusto por la lectura** como vía para acceder al conocimiento y como fuente de placer personal y social.

**Mejorar la lectura, la comprensión y la interpretación** de todo tipo de textos (para ello, los docentes de las diversas materias abordarán los textos con estrategias metodológicas comunes).

**Mejorar la producción de textos escritos y multimodales**

(para ello, los docentes de las diversas áreas trabajarán las cuatro fases de producción de un texto: planificación, escritura, revisión y edición).

**Mejorar la producción de textos orales y multimodales** (además de trabajar la adecuación, la coherencia, la cohesión y la corrección, será necesario cumplir con las normas de cortesía lingüística, de la escucha activa y de cooperación conversacional).

**Disponer de los medios materiales y humanos necesarios** para el desarrollo del Plan.

**Hacer participe a la comunidad educativa** y a las instituciones del entorno de los beneficios del Plan, y de la necesidad de su presencia para el éxito del mismo.

## 2.2.3. A quién implica el Plan de fomento de la lectura

**Un Plan de fomento de la lectura tiene sentido dentro de la comunidad educativa porque busca la transversalidad y la horizontalidad** de manera que la lectura y la escritura impregnen la vida escolar construyendo lo que Teresa Colomer denomina «una comunidad de lectores». Se pretende crear un contexto en el que la lectura cumpla con los usos y funciones que desempeña en la sociedad: comunicar, aprender, disfrutar, crear, informarse... Y esto se consigue a través de prácticas muy diversas que implican a toda la comunidad y que atienden a aspectos como aprender a leer, leer para aprender y desarrollar el gusto por la lectura.

### Los docentes

Un Plan de lectura implica a todas las áreas del centro escolar, de manera que el alumnado tenga la oportunidad de practicar la lectura y la escritura desde diversos enfoques, en variados soportes y con diversa tipología de textos.

Una vez reconocido que la diversidad de áreas y de enfoques constituyen elementos enriquecedores en el proceso educativo, nos parece interesante detenernos en dos aspectos metodológicos que podrían tener un carácter transversal, implicarían a todas las áreas y favorecerían la aprehensión de los textos propuestos a los alumnos desde unas directrices comunes. Para orientar a los docentes proponemos atender a dos claves útiles para desarrollar estrategias de comprensión de lectura en cualquier área.

1

**Para que el alumno encuentre el sentido a la actividad lectora,** se pueden plantear acciones en cada uno de los momentos del proceso (Solé, I., 2014).

#### Antes de la lectura

Comprender los propósitos explícitos e implícitos del texto, activar y aportar los conocimientos previos referentes a los contenidos, tipo de texto, estructura externa...

#### Durante la lectura

Establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar medidas ante errores o fallos en la comprensión.

#### Después de la lectura

Concretar las ideas principales, elaborar resúmenes y síntesis que conduzcan a la transformación del conocimiento.

**La finalidad de la lectura se orientará desde el principio a la comprensión;** no solo a la descodificación, corrección y velocidad lectora.

## 2

Se introducen los **conceptos de género discursivo y tipo de texto como punto de partida** para abordar los tipos de texto en cualquier soporte que pueda usar y encontrar el alumnado.

Así, **los llamados géneros discursivos** se agrupan de acuerdo con los contextos sociales y actividades en los que se emplean, formando ámbitos o dominios del discurso: académico (trabajo escolar, tesis doctoral, conferencia, examen...), jurídico (sentencia, decreto, notificación...), político (mitin, declaración...), medios de comunicación (noticia, entrevista, crónica, editorial, columna, anuncio...), literario (novela, oda, fábula...), vida cotidiana (lista de la compra, pésame, felicitación, carta, receta...), ocio (chiste, adivinanza, canción...)

**Los llamados tipos de texto** organizan los contenidos en esquemas textuales reconocibles: narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos y prescriptivos.

El acercamiento didáctico a los géneros discursivos y a los tipos de texto adquiere sentido en tanto facilitan la comprensión del texto desde su contexto y desde su organización (en las actividades propuestas se indica el género discursivo y el tipo de texto que se trabaja).

En el Plan que diseñemos los docentes pueden participar en muchas de las actividades que se proponen para el alumnado, evidenciando que se trata de docentes y por tanto de adultos. Será una manera explícita de visualizar que la práctica de la lectura implica también a los que ya «saben leer» y que ser lector es una experiencia que desborda el hecho de ser aprendiz.

Los docentes reclaman con frecuencia formación en lectura en un sentido amplio. No solo en conocer cómo se desarrolla el complejo proceso mental de decodificación y comprensión lectora, sino también en el de ampliar su conocimiento sobre los libros destinados a la infancia y a la adolescencia, estrategias de promoción de lectura y nociones básicas sobre la gestión y organización de una biblioteca escolar. Asimismo, el Plan de fomento de la lectura también debería contemplar estos requerimientos formativos esenciales para ser competentes en su diseño.

## El alumnado

Un Plan lector tiene como objeto mediar entre los textos escritos y sus destinatarios. No solo para que lean y escriban más y mejor, sino, como señala Felipe Munita (2021) citando a Bombini, para evitar su exclusión de los procesos de participación social y cultural mediados por lo escrito.

Se hace, pues, imprescindible **buscar la motivación y la implicación del alumnado:**

Mediante la promoción de actividades de socialización de la lectura (recomendar, conversar, leer en voz alta a otros más pequeños, narrar, escuchar...).

A través del refuerzo de la autoimagen como lectores (hacer presentaciones, opinar, escribir biografías lectoras...).

Con la creación de espacios para la subjetividad y los sentimientos que provoquen la experiencia de la lectura (clubes de lectura, debates, recomendaciones...).

Con la planificación y diseño de actividades que promuevan una actitud activa y crítica del alumnado hacia la lectura.

**En el diseño de un Plan de lectura de centro, y sobre todo en lo que se refiere a cultivar el gusto por la lectura,** hay que introducir dinámicas que permitan mezclar en las actividades varios niveles de lectura y otorgar a las opiniones de los niños y las niñas un mayor protagonismo mediante el diseño de mecanismos de escucha e intercambio.

Un Plan de lectura permite que las actividades propuestas se realicen desde agrupamientos múltiples: parejas, grupos de alumnos pertenecientes a una misma clase, grupos de alumnos con adultos (docentes, familias o adultos expertos en un área) o grupos de alumnos pertenecientes a distintos niveles interesados por un tema común (por ejemplo, en la realización de un pódcast sobre los vampiros).

Es necesario tener en cuenta la detección temprana del alumnado vulnerable ya sea porque muestren dificultades específicas de aprendizaje, se hayan integrado tardíamente en el sistema educativo, tengan altas capacidades o porque presenten, en definitiva, alguna vulnerabilidad educativa para procurar, con los apoyos necesarios, adaptar las actividades propuestas a sus posibilidades (los niveles de dificultad se pueden graduar y los textos propuestos presentan distintas opciones).

## Las familias

**Como en cualquier área de la educación y de la cultura, el contexto familiar y social resulta clave.** La presencia de libros y de modelos lectores en los hogares contribuye a despertar en las niñas y los niños el interés por las palabras, por la conversación y la lectura.

Sin embargo, **existen muchas dificultades familiares** que impiden esta implicación:



El centro escolar puede promover este interés por las palabras buscando su participación en actividades que puedan replicar en sus hogares: *sesiones de lectura en voz alta, recomendación de libros, llegada de libros a las familias.*

La familia es un agente más dentro del Plan, ya que su participación resulta clave para despertar el interés por la lectura en sus hijos e hijas, por esto, **cabe programar sesiones formativas accesibles, destinadas a las familias,** con el objeto de coordinar criterios y acciones de mediación que cobren un mayor significado en el contexto familiar:



## La biblioteca escolar

Contar con buenos libros y con tiempo para leerlos parece una obviedad dentro de un proyecto de fomento de lectura. Contar con un espacio que posibilite estos encuentros y acoja un abanico de prácticas lectoras que integra niveles, formatos y destinatarios, se hace imprescindible.

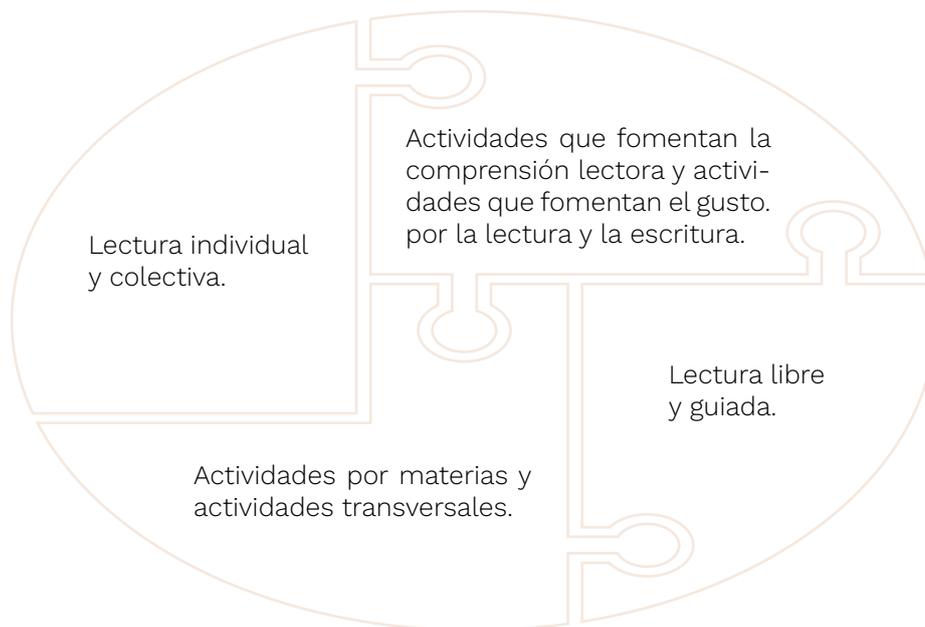
**La biblioteca escolar garantiza la presencia en el centro educativo de material para leer,** seleccionado y valorado; garantiza la creación de dinámicas participativas de recomendación y conversación y propone fórmulas de relacionarse con la lectura y la escritura desde una perspectiva horizontal en la que no hay evaluación y todas y todos son bien recibidos.

La biblioteca escolar cumple también la función de formar en el uso de las habilidades para evaluar y utilizar la información en cualquier soporte, formato o medio.

Por todo esto, la puesta en marcha de una biblioteca escolar, si no funcionara como tal, debería ser prioritaria en la creación de un Plan de lectura.

### 2.2.4. Dos ejes, en los que puede organizarse el Plan de fomento de la lectura

En el diseño del Plan de lectura las actividades que se planifiquen se pueden organizar en torno a distintos ejes:



Los ejes no son excluyentes, cualquier organización es válida si, como se ha insistido, se establecen con rigor los tiempos, los espacios, los objetivos, los destinatarios y las personas responsables.

A continuación, se hacen dos propuestas organizativas de un Plan de lectura en torno a dos ejes: la periodicidad de las actividades y los soportes que se elijan para su realización y se enumeran un conjunto de actividades a modo de ejemplo.

**Lo importante no será el formato del Plan sino la reflexión previa, el marco compartido y los acuerdos adoptados en torno al Plan de lectura.**

## 1. La periodicidad

### A

**Actividades ordinarias:** se realizan de manera cotidiana.

Requieren planificar objetivos, destinatarios, tiempos, espacios y personas responsables.

- Establecer tiempos de lectura y escritura diarios en cada materia. (Ver actividades por materias).
- Apertura de la biblioteca con horario establecido para el préstamo de materiales.
- Actividad de promoción de lectura en los recreos: lectura en alta voz / biblioteca ambulante en el patio.
- Visita a la biblioteca para actividades programadas: club de lectura / presentación de libros / los expertos hablan.
- Abrir la jornada cada día con una cita literaria que la comunidad escolar aporta para un «Banco de citas».

### B

**Actividades periódicas:** se realizan quincenal o mensualmente.

Requieren planificar objetivos, destinatarios, tiempos, espacios y personas responsables.

- «Los profesores también leen». Recomendación de libros de los docentes en diversos soportes y formatos: tablón, pódcast, invitación a la clase, biografías leídas.
- «El libro de familia». Recomendación de libros de los familiares en diversos soportes y formatos: mural, invitación al aula, pódcast.
- Mesa de novedades y exposición de libros que respondan a un tema: de actualidad, literario, de interés para el centro, curricular, novedades incorporadas a la biblioteca.
- Club de lectura mensual abierto a toda la comunidad educativa.
- Participación en actividades propuestas por instituciones del entorno (ayuntamientos, bibliotecas públicas, auditorios...) Llegan a los centros muchas ofertas y habrá que elegir las que se adecúen a los objetivos y a los destinatarios del plan.
- Reunión de responsables de lectura.
- Circulación de libros por los hogares: maletas o mochilas viajeras.
- Formación destinada a los docentes que puede impulsarse desde el propio centro a través de grupos de trabajo y seminarios.
- Formación destinada a las familias para cuya implicación puede contarse con las AMPAS.
- Guías de lectura o selecciones de libros sobre temas concretos, autores, efemérides: los personajes malos en la literatura, la naturaleza en la poesía, el día de la ciencia, el día de la mujer. Será importante no desaprovechar dos momentos en los que las familias requieren listados de libros como la Navidad y el verano.

# C

## Actividades extraordinarias: se realizan una vez al año.

Requieren planificar objetivos, destinatarios, tiempos, espacios y personas responsables.

- Celebración de días especiales: conmemoraciones, centenarios, aniversarios y fechas relevantes para la comunidad educativa.
- Concursos: fotografía, podcasts, dibujo, teatro, recitación...
- Rutas literarias por el pueblo, la ciudad y el campo para rastrear textos literarios o las huellas de un autor.
- Participación en programas institucionales como el Concurso Escolar de Lectura y Escritura, organizado por la Asociación de editores de Madrid (<https://concurso-escolar-lectura.es>) o la participación en los Premios Clubes de lectura escolares promovidos por el Ministerio de Educación Formación Profesional y Deportes.
- Celebración de mercadillos, trueques de libros.

## 2. Los soportes

El Plan de fomento de la lectura puede pivotar en torno a las expresiones en las que la palabra y la imagen se manifiestan. Puede darse prioridad a unas o a otras dependiendo de los objetivos marcados a partir de la evaluación inicial.

# A

## Los textos escritos

Los buenos libros enseñan a leer, de ahí que la valoración de los textos y la selección de los mismos sean indispensables para el éxito del Plan.

La mera presencia de libros no garantiza el gusto por la lectura, ni que cualquier libro sirva para animar a leer. Las actividades orientadas a desarrollar una mirada crítica hacia los textos, que permitan apreciar la arquitectura de las obras, que abran la mirada a nuevos temas o que inviten a valorar el arte de la escritura y de la divulgación, posibilitarían formar lectores competentes, críticos y capaces de construir sentido.

Se propone

- Recomendar libros entre iguales: booktubers, TikTok, podcasts, radio, conversaciones, club de lectura.
- Recomendar libros por parte de expertos lectores (docentes, familiares) o expertos en determinados temas: invitados a las aulas o a la biblioteca.
- Organizar comités de lectura que propongan adquisiciones para la biblioteca.
- Seleccionar libros para una guía de lectura organizada en torno a un tema, un personaje, un género literario, un tono: humorístico, dramático...
- Escribir biografías lectoras: «Cómo me hice lector o lectora» incluyendo los títulos que fueron importantes en su trayectoria la formación como lectores (docentes, familias, alumnado y adultos mayores).

# B

## La imagen

Los álbumes ilustrados (narrativos y documentales) y los cómics han experimentado un crecimiento notable en los catálogos de las editoriales infantiles y juveniles y se espera que aumenten en las bibliotecas escolares. Tal crecimiento conlleva la necesidad de alfabetizar al alumnado en los distintos códigos visuales.

La riqueza de estos materiales nos permitirá diseñar propuestas muy variadas destinadas a valorar los aspectos más artísticos y los comunicativos de las obras. Estos libros ya no solo se orientan a lectores iniciales o a lectores débiles; el lenguaje de la imagen y su universalidad abre puertas a la comunicación tanto con lectores competentes como con lectores con dificultades en la expresión o lectores de integración tardía en la lengua.

Son materiales que, por sus múltiples posibilidades interpretativas, abren el campo de la creatividad a todos sus receptores.

En toda interpretación humana, también en la de las imágenes, está implicado el pensamiento lingüístico.

Tal y como afirma Colomer (2010):

*«Supone un desafío entender cómo funciona la lectura de los álbumes, hasta qué punto la competencia visual y lingüística se desarrollan en paralelo o en colaboración, hasta qué punto el lector fusiona la lectura de códigos o la alterna de forma disruptiva».*

- Se propone
- Crear textos para álbumes ilustrados sin texto.
  - Conectar artes visuales y literatura a través de la creación de foto-libros o libros de artista.
  - Diseñar sesiones de conversación con álbumes y cómics sobre temas referidos a filosofía, política, o centrados en emociones, sentimientos, conflictos... Generalmente son textos breves en los que la abundancia de imágenes abre caminos a la conversación y a la subjetividad.
  - Reflexionar oralmente sobre el significado del uso del color (en clave de emociones y sentimientos) en una selección de álbumes *ad hoc*.

## C

### La oralidad

La comprensión, interpretación y producción de textos orales resultan fundamentales para construir conocimiento, formar opinión, establecer vínculos personales e intervenir de manera activa en diferentes contextos sociales.

Saber expresarse en el registro adecuado, defender una idea, exponer un tema, resumir un argumento o discutir sin imponer son objetivos de todo Plan lector y, por ende, conciernen a todas las áreas.

Tanto la poesía como el cuento, especialmente popular, resultan modalidades muy adecuadas para desarrollar la oralidad y las habilidades conectadas con la dicción, memoria y emoción. Del mismo modo, exponer en clase curiosidades de un libro informativo o jugar a responder a las preguntas de unas tarjetas filosóficas (*Wonder Ponder*) incrementará el desarrollo de esta competencia comunicativa.

Se propone

- Rapear textos poéticos o periodísticos.
- Recoger a través de una grabación un mismo cuento, una receta, un juego y analizar las diferencias en la expresión oral (estructura del discurso, adecuación del tono y del registro...)
- Recitar poemas leyéndolos o memorizándolos.
- Organizar discusiones que enfrenten dos posturas dispares, observando los requerimientos de toda interacción oral (estrategias para tomar y ceder la palabra, mantener actitudes de escucha activa, expresarse con fluidez y claridad, tener en cuenta la cortesía lingüística y la cooperación conversacional).
- Recomendar libros siguiendo un guion previamente elaborado en: YouTube, podcast, o en un club de lectura.
- Presentar datos de un libro informativo.
- Escuchar narraciones de cuentos sin soporte escrito ni visual.

## D

### Otros soportes

La familiaridad del alumnado con los ordenadores, los teléfonos inteligentes y sus aplicaciones enriquece la variedad de soportes para los contenidos recogidos en el plan de lectura que diseñemos. Las posibilidades que ofrecen internet y las redes sociales para crear conversación entre iguales no pueden desaprovecharse en un proyecto cuya referencia fundamental son las prácticas sociales de lectura y escritura.

Se propone

- Recomendación de libros a través de YouTube siguiendo la estela de conocidos *booktubers*.
- Compartir textos escritos por el alumnado en una plataforma propia del centro escolar siguiendo los modelos de Goodreads o Wattpad.
- Las posibilidades de jugar con las imágenes de los libros, ya sean las cubiertas, las ilustraciones o la fotografía con una pequeña reseña.

## 2.2.5. La evaluación del Plan de fomento de la lectura

**La evaluación del Plan tiene como misión valorar el grado de consecución de los objetivos propuestos** tanto en la mejora de las competencias del alumnado como en sus aspectos organizativos y estructurales.

La evaluación pone en evidencia los logros y las debilidades del Plan y abre el camino para la reflexión y para la supresión o introducción de nuevas actuaciones.

La evaluación no tendría que realizarse solo al final del curso escolar, sino que sería posible establecer sesiones de reflexión sobre la marcha del mismo a lo largo de su implementación. No obstante, no debe confundirse la evaluación del Plan con la evaluación de la competencia en comunicación lingüística del alumnado. El Plan introduce variantes (agrupamientos, materiales, espacios, agentes...) y actuaciones que implican a todo el centro escolar.

En la bibliografía sobre la creación de Planes de lectura se incluyen métodos, modelos y herramientas de evaluación más o menos complejos. Nuestra propuesta es sencilla: una valoración cuantitativa del cumplimiento de los objetivos, del desarrollo de las actividades y del grado de participación de los agentes implicados en el mismo.

Siempre existe la posibilidad de ser más exhaustivos realizando encuestas al alumnado, a las familias y pidiendo a los docentes que cumplimenten formularios de evaluación sobre las actividades realizadas. Al igual que hay que ser realistas en la planificación, hay que serlo en la evaluación. Es preciso incorporar procedimientos que nos aporten datos fiables para la reflexión y la mejora.

### Propuesta de formulario de evaluación:

INDICADORES		GRADO DE CONSECUCCIÓN			
OBJETIVOS	Despertar el gusto por la lectura como vía para acceder al conocimiento y como fuente de placer personal y social.	Se ha conseguido en grado óptimo	Se ha mejorado, pero solo en algunas áreas	Se ha producido sensibilización, pero no una gran incidencia	No se ha detectado mejora significativa
	Mejorar la lectura, la comprensión y la interpretación de todo tipo de textos	Se ha conseguido en grado óptimo	Se ha mejorado, pero solo en algunas áreas	Se ha producido sensibilización, pero no una gran incidencia	No se ha detectado mejora significativa
	Mejorar la producción de textos escritos y multimodales	Se ha conseguido en grado óptimo	Se ha mejorado, pero solo en algunas áreas	Se ha producido sensibilización, pero no una gran incidencia	No se ha detectado mejora significativa
	Mejorar la producción de textos orales y multimodales	Se ha conseguido en grado óptimo	Se ha mejorado, pero solo en algunas áreas	Se ha producido sensibilización, pero no una gran incidencia	No se ha detectado mejora significativa

INDICADORES		GRADO DE CONSECUCCIÓN			
ACTIVIDADES Y RECURSOS	Desarrollo y realización de las actividades propuestas	Se han podido realizar todas las actividades programadas con éxito	Se han realizado mas de la mitad de las actividades	Solo se han completado algunas actividades	Se han programado actividades pero no se han completado su realización.
	Disponer de los medios materiales y humanos necesarios para el desarrollo del Plan.	Se ha dispuesto de recursos materiales suficientes y de personal con suficiente dedicación horaria	Se han mejorado los recursos materiales, pero no se ha contado con personal suficiente.	Se han mejorado muy poco los medios materiales y la implicación del personal no ha sido suficiente	No ha habido mejora ni en recursos materiales ni humanos
PARTICIPACIÓN	Hacer partícipe a toda la comunidad educativa y a las instituciones del entorno de los beneficios del Plan y de la necesidad de su presencia para el éxito del mismo.	Se ha involucrado bien toda la comunidad educativa: dirección, profesorado, familias y alumnado	La implicación de la comunidad educativa ha sido desigual y puntual	Solo ha participado puntualmente la dirección y parte del profesorado, y solo en algunos grupos y algunos padres	La implicación de la comunidad educativa fue buena al principio, pero en general no ha sido suficiente

La búsqueda de la implicación de todos los integrantes de la comunidad educativa en el desarrollo del Plan lector requiere no solo del interés y el entusiasmo individual. Se hace imprescindible elaborar un plan de comunicación que amplifique y difunda las acciones que se realicen. Ya nada público puede hacerse sin ser contado.

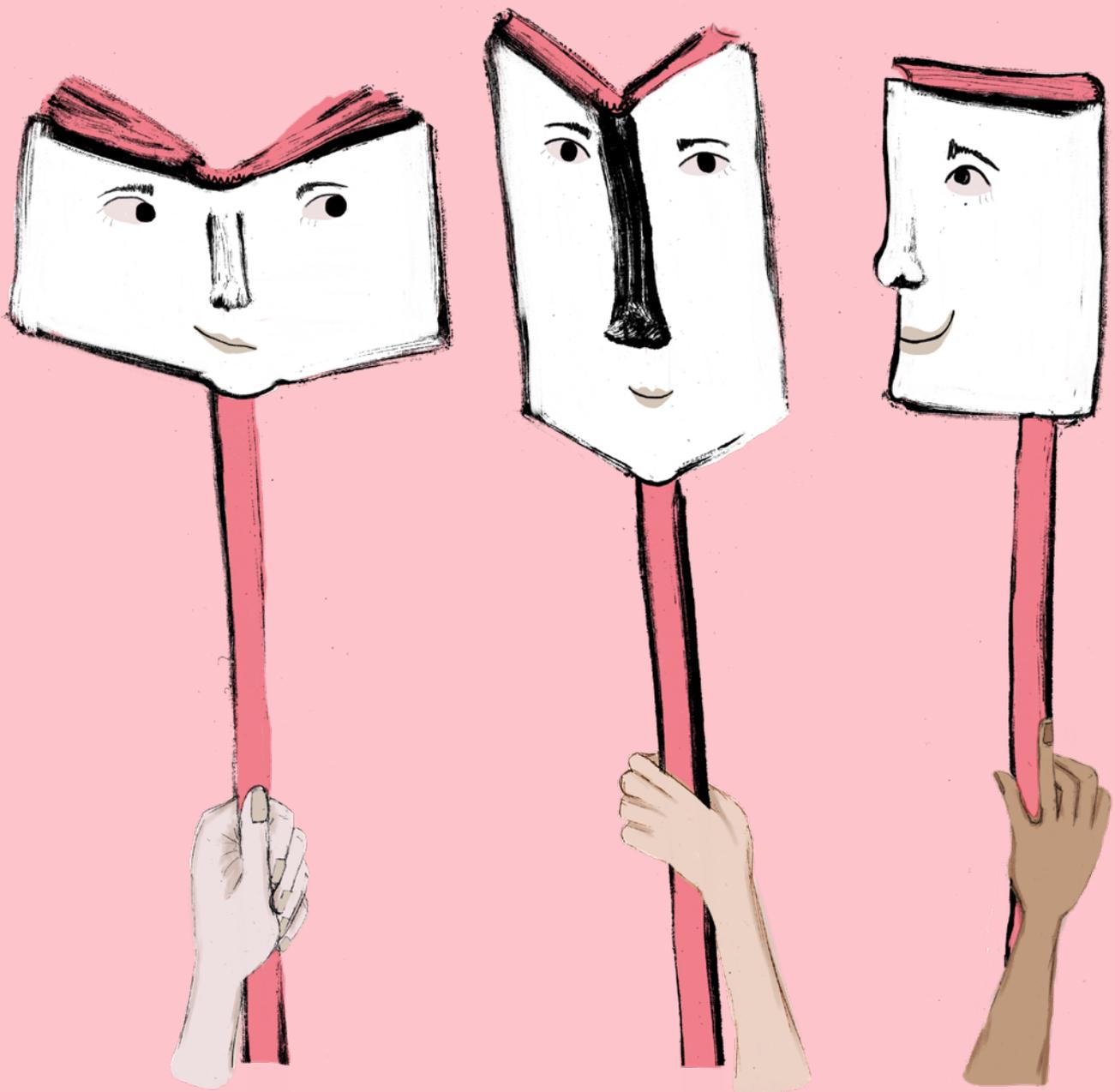
**La difusión permite vincular a más personas al proyecto y conseguir que el Plan lector tenga impacto en el entorno.**

Organizar un plan de comunicación es una actividad que implica diversas acciones en torno a la lectura y a la escritura: planificar, dialogar, redactar, buscar material gráfico o leer en voz alta.

**El uso de la radio escolar, el blog o la web del centro posibilitan otras formas de difusión que conectan fácilmente con el alumnado y aseguran que el trabajo realizado se difunda.**

La difusión se presenta como otra tarea que hay que planificar y hay que contar con tiempo para realizarla; además, requiere elaborar los contenidos y velar por su calidad.

Sería conveniente contar con equipos (de docentes y de alumnado) responsables de los distintos medios para valorar la información que se quiere difundir y decidir el género, el tipo de texto y el soporte más conveniente (artículo breve, vídeo corto, entrevista) para visibilizar en el entorno la importancia que la actividad lectora tiene en el centro escolar.



### **CAPÍTULO III**

Características de las lectoras  
y lectores de Educación Primaria

Escoger un corpus de libros para construir el fondo de la biblioteca escolar o para incrementarlo, **buscar libros para recomendar al alumnado o elegir algunos títulos para desarrollar actividades de promoción de lectura, necesita un conjunto de criterios.**

Dos de **los criterios fundamentales para una selección bibliográfica en un centro escolar son:**

Los destinatarios

El soporte

La combinación resulta esencial para que la selección responda tanto a los gustos e intereses de los lectores cuanto a la calidad de los textos. El centro escolar, en su papel de agente democratizador de la cultura, ha de dar oportunidades también descubriendo otros textos (más allá de los éxitos comerciales) y presentando obras cada vez más complejas y capaces de incorporar a todos los alumnos a la cultura escrita.

Para describir las características de los lectores y las lectoras según cada franja de edad **podemos partir de la psicología evolutiva de Piaget que pone las bases para conocer los diferentes periodos de desarrollo de la infancia y la adolescencia.**

Se resumen los periodos y subperiodos por los que las niñas y los niños van transitando y se hace una breve descripción de sus características e intereses, especialmente los relacionados con las preferencias lectoras.

No obstante, hay que precisar, aunque no sea nuestra especialidad, que de la idea de la concepción lineal y acumulativa del modelo «de escalera» de la evolución madurativa de nuestro alumnado que establecía Piaget se ha pasado a un modelo de «olas que se superponen» (Houdé, 2006) y donde la interacción con el medio y los estímulos resultan decisivos en los cambios de etapa.

Investigaciones (Cassany, 2008; Martín Vegas, 2018; Torijano, 2004) apuntan la importancia del error en el aprendizaje para el desarrollo humano y concluyen que la emoción, la naturaleza fundamentalmente social del ser humano, junto con las interacciones sociales, juegan un papel fundamental en la evolución psicológica.

Todas estas aportaciones deberían valorarse a la hora de realizar propuestas de títulos y mediaciones lectoras, teniendo además en cuenta que la situación socioeconómica también se relaciona con el desarrollo cognitivo.

## De 2 a 7 años (Etapa preoperacional)



### Los niños y las niñas comienzan a:

Pensar de manera lógica

Comprender causas y consecuencias

Comprender lo abstracto a través de lo concreto.

## En esta etapa

Se afinan y mejoran las habilidades físicas y motrices

Se ponen las bases de la lectoescritura y al finalizar se dominan las destrezas mecánicas que marcarán el desarrollo lector del sujeto, sus progresivas capacidades comprensivas y expresivas.

Los niños y las niñas comienzan a diferenciar el yo del no yo, y descubren la realidad del entorno como algo distinto de sí mismos.

Se interesan:

- Por los cuentos maravillosos y los personajes fantásticos.
- Por los cuentos de animales y por los libros de imágenes.

Buscan libros que les permitan empatizar con los protagonistas.

Los periodos de atención aumentan y se esfuerzan en adquirir las habilidades lectoras.

Les agradan los relatos cortos o aquellos divididos en capítulos en los que los finales invitan a continuar, pueden ser cerrados o crear una expectación que invita a seguir leyendo.

Necesitan una gran variedad de libros para ir afianzando sus progresos en lectoescritura: formatos como cómics, revistas y libros informativos resultan de particular interés en esta etapa. Los textos y las historias se vuelven más complejos y extensos y los álbumes ilustrados, con imágenes cada vez más detalladas, les invitan a interpretar, describir, imaginar, descubrir detalles, descifrar significados y conversar con los mediadores.

Muestran interés y curiosidad por conocer su medio y a las personas que les rodean.

Necesitan libros sobre su entorno, los compañeros, la familia, la casa, la ciudad, la escuela y la naturaleza cercana. No importa si los libros están protagonizados por personas o animales personificados, ya que estos funcionan como máscaras de las personas reales.

Buscan afecto y seguridad en su relación con los adultos.

Valoran la lectura en voz alta, los tiempos compartidos en torno a los libros y reclaman la relectura de los cuentos. Es un momento esencial para hacer de la lectura un tiempo de afecto y acogida, para convertir el enorme esfuerzo que supone la decodificación en el placer de compartir logros.

Desarrollo del lenguaje ampliando vocabulario y posibilidades expresivas.

Muestran un gran interés por el folklore, retahílas, canciones, historias rimadas, juegos de palabras y ritmo. Cantar, jugar y dramatizar pequeños textos son actividades que pueden realizarse a partir de los libros.

Buscan afecto y seguridad en su relación con los adultos.

Valoran la lectura en voz alta, los tiempos compartidos en torno a los libros y reclaman la relectura de los cuentos. Es un momento esencial para hacer de la lectura un tiempo de afecto y acogida, para convertir el enorme esfuerzo que supone la decodificación en el placer de compartir logros.

Se desarrolla el sentido del humor, les agradan las situaciones incongruentes.

Les gustan los libros de humor absurdo, los juegos de palabras y las sorpresas en los finales.

## De 7 a 9 (Etapa de las operaciones concretas)

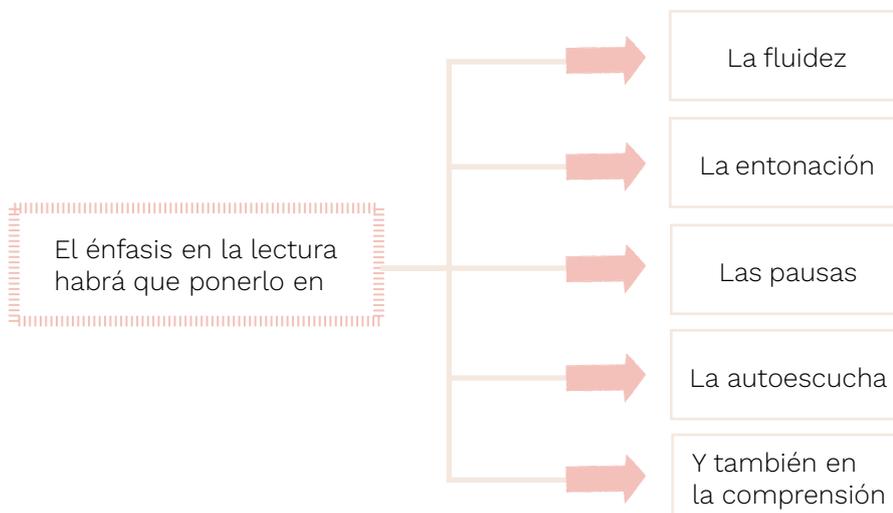
**Los niños y las niñas progresarán en la capacidad de razonar y comprender objetivamente dentro de los límites de lo concreto.**

### Conforme vaya avanzando la etapa

Podrán abstraer y, al final de la misma, tal vez utilicen una inteligencia basada en la lógica abstracta.

El pensamiento intuitivo y subjetivo de la época anterior va dejando hueco al pensamiento lógico.

En esta etapa aumenta tanto la capacidad de razonar cuanto la importancia de la memoria.



Se consolidan las destrezas lectoras.

Se amplía el abanico de géneros (fantasía y realismo, literatura popular y tradicional y literatura actual, poesía, cómic, no ficción, revistas...) y su nivel de complejidad. Las propuestas con un lenguaje y una ilustración ricos, que apuestan por el argumento en lugar de la descripción, que mantienen la tensión y la intensidad en su desarrollo y tienen una trama no predecible, son una alternativa excelente.

Es necesario adecuar el vocabulario al nivel del alumnado, estimulando, a su vez, el aprendizaje de nuevas palabras. El lenguaje, los recursos estilísticos y la estructura del texto también han de adaptarse a las capacidades y habilidades de los lectores.

La lectura no es muy fluida, por ello, es importante mantener el hábito de la lectura en voz alta

Debe insistirse en la importancia de la lectura en voz alta (tanto por parte de los niños y las niñas, cuanto por parte de los adultos que acompañan) para afianzar la fluidez, el ritmo, la comprensión lectora.

Un lector experto posibilita la búsqueda de personajes en los libros-juego o el seguimiento de la narración con solo imágenes o el reconocimiento de elementos culturales insertos en el libro, incluso puede facilitar el acceso a algunas obras clásicas de la literatura universal: *Pipi Calzaslargas*, *Pinocho*, *El mago de Oz*.

Establecen amistades y relaciones más fuertes y complejas con sus amigos o padres.

Favorecer la identificación de los lectores con las situaciones y los personajes es importante en este momento de su desarrollo, sin embargo, también resulta conveniente mostrar nuevas situaciones y contextos que les faciliten empatizar con los demás. Los libros de ambientes más cercanos dan paso a los de aventuras de pandillas, los de viajes y los informativos.

Leer lo que leen sus compañeros refuerza su imagen como lectores. Sentirse parte de una comunidad de lectores será decisivo para construir y compartir significado por lo que los libros «populares» pueden tener espacio en las propuestas lectoras.

## De 9 a 12 (Segundo estadio de las operaciones concretas)

**Las niñas y los niños han adquirido en esta etapa de las operaciones concretas varias habilidades fundamentales:**

Tienen un concepto de tiempo bien conformado



Son capaces de catalogar los objetos según sus características y determinar si pertenecen a un conjunto o a una jerarquía

Han desarrollado su capacidad para formar juicios de causalidad



Controlan mejor las relaciones espaciales

Han ido ganando la capacidad para utilizar una lógica que les permite llegar a conclusiones abstractas desligadas de casos concretos



Y, sobre todo, su capacidad de razonamiento aumenta (reversibilidad y anticipación)

En otras palabras, **a partir de este momento, pueden «pensar sobre pensar»** y eso quiere decir que pueden analizar y manipular deliberadamente esquemas de pensamiento.

También pueden utilizar el razonamiento hipotético deductivo.

**En el proceso de desarrollo lector es el momento de crear hábitos lectores** y de facilitar, a través de mediaciones, claves que permitan desarrollar interpretaciones de los textos.

**Aparece un gran interés por:**

Los libros de aventuras

Las historias de misterio y detectives donde hay enigmas que resolver

**Se mantiene el gusto por textos ya visitados en etapas anteriores:**

Cuentos fantásticos (suelen rechazar los clásicos)

Y de ciencia ficción

Narraciones mitológicas

Relatos humorísticos

Libros de poemas

Adivinanzas

Libros informativos (animales, deportes)

De actividades (cocina, manualidades, jardinería...)

Y de experimentos.

**Es un buen momento para introducir libros con preguntas de carácter filosófico que les invite a cuestionarse la realidad y a poner en funcionamiento el pensamiento lateral.**

Aumenta su capacidad de atención, por lo que son capaces de comprender textos más extensos.

Al mejorar la competencia lectora, cobran interés historias más complejas, con personajes vigorosos y dinámicos y trayectorias vitales con las que se identifican. Frente a esto, conviene evitar libros con mensajes explícitos o moralejas que los haga alejarse de la lectura.

Es importante mantener las rutinas de lectura adquiridas: leer en voz alta y leer delante de grupos de alumnos más pequeños (apadrinamiento) los reafirma como lectores.

En estas edades las tareas escolares aumentan y se suman a otras actividades extra (deportes, idiomas...), por lo que hay que brindarles oportunidades de leer en el entorno escolar y en momentos de ocio.

Su imagen como lectores se refuerza en el consumo de colecciones de libros protagonizados por los mismos personajes que responden, con frecuencia, a un esquema narrativo idéntico donde se sienten cómodos y seguros. Si bien no hay que negar estas lecturas, el papel del centro escolar es abrir el abanico de propuestas, buscando incrementar sus habilidades interpretativas y ampliar sus gustos.

Los formatos audiovisuales y digitales forman parte de su día a día y el centro escolar puede incorporarlos eligiéndolos adecuadamente como hará con los libros.

Comparten referentes y gustos con las niñas y niños de su edad. Establecen amistades y relaciones más fuertes y complejas con sus amigos o pares. Disminuye su egocentrismo y, en el aspecto emocional, es cada vez más importante tener amigos. Son más conscientes de su cuerpo a medida que se acerca la pubertad.

Las editoriales dedicadas a la LIJ han incorporado a sus colecciones un buen número de títulos de libros de no ficción que abordan temas muy específicos que preocupan a las niñas y niños de esta franja de edad: la sexualidad, la alimentación, las relaciones personales, la presencia de las redes sociales en sus vidas, el acoso... Estos libros les permiten explorar los temas que les preocupan desde un enfoque informativo, accesible y riguroso, ajenos al sensacionalismo de otros medios.

Se inicia el desarrollo de la conciencia social.

El desarrollo de la conciencia social impulsa a los lectores también a la búsqueda de tramas con problemas humanos, sociales o políticos. La literatura infantil puede jugar un importante papel en la educación moral del alumnado, en el sentido de proporcionarle historias que le lleve a reflexionar sobre cuestiones éticas. No se trata de aportar moralejas, sino textos que les ayuden a la construcción de su identidad personal y ciudadana.



## **CAPÍTULO IV**

Propuesta de actividades para el Plan de fomento  
de la lectura de Educación Primaria

**El éxito de un Plan lector requiere algo más que un conjunto de prácticas dispersas y esporádicas** puestas en marcha por una pequeña parte de los docentes del centro sin conseguir otra repercusión que el aprovechamiento para el grupo escolar que las experimente.

**Se hace necesario organizar estas actividades en un proyecto:**

Contemplando tiempos

Interrelacionando la lectura individual con las prácticas sociales

La promoción de la lectura y la escritura sobre todo, promoviendo la horizontalidad, en el sentido de conseguir que se establezcan relaciones entre los miembros de la comunidad escolar **que rompan con el esquema tradicional y se alcen:**

Puentes de escucha

Conversación

Recomendación e intercambio

Entre los niños y las niñas

Entre los adultos y la infancia

Entre familias y docentes.

Se presenta un abanico de prácticas de mediación lectora relacionadas con los objetivos educativos, con las materias curriculares y con las competencias y destrezas reflejados en el marco legal vigente para la Educación Primaria, pero se incide en la transversalidad de las propuestas para que no se entiendan como actividades propias de las didácticas especiales, sino como contribución a un proyecto más amplio, articulado y consensuado por la comunidad educativa. Se trata de hacer visible que la enseñanza de todas las materias puede girar alrededor de prácticas de lectura y de escritura de las alumnas y los alumnos del centro.

**Todas estas actividades tienen significado en un contexto en el que se busca la familiaridad y la presencia de los libros y de la lectura.** El centro escolar debe difundir las acciones que se realizan a través de un plan de comunicación utilizando los recursos disponibles:

Web

Blog

Revista del centro

Redes sociales

## 1. Todo puede ser poesía

<b>Objetivos</b>	Promover la escritura literaria. Desarrollar la mirada poética. Despertar la sensibilidad y el respeto por el entorno natural y urbano.
<b>A quién se dirige</b>	Segundo y tercer ciclo de Educación Primaria.
<b>Agrupamientos</b>	Individual.
<b>Implica a</b>	Alumnado.
<b>Área/s con la que se relaciona la actividad:</b>	Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural / Lengua Castellana y Literatura.
<b>Competencia/s que desarrolla</b>	Competencia en conciencia y expresión culturales / competencia en comunicación lingüística.
<b>Destrezas que desarrolla</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensión oral</li><li>• Expresión oral</li><li>• Expresión escrita</li></ul>
<b>Género discursivo</b>	Literario.

### Tipología textual:

### Descripción de la actividad:

Descripción.

Se trata de una actividad que pretende poner en práctica la escritura poética a partir de la exploración del juego con la palabra. En un primer momento, se parte de la observación detenida de la naturaleza o de un espacio urbano: mirar con calma un espacio definido, anotar lugares, olores, sabores, texturas..., a continuación, a través de la palabra, transformar el lenguaje descriptivo en un lenguaje poético que no se basa exclusivamente en la rima, sino en un modo «de mirar» y de reflejar esa mirada.

Se entrega a cada participante una ficha:

<b>TODO PUEDE SER POESÍA</b>	
Estoy frente a... (lugar, olor, textura).	Y lo describo poéticamente así: (Es como.../ Se parece a...)

No se trata tanto de hacer un poema, sino de promover la mirada poética sobre el entorno y jugar con el lenguaje, despertando en el alumnado sentimientos positivos hacia la naturaleza y el mundo que les rodea. Finalmente se leen en voz alta los textos en el aula o en la biblioteca escolar, sugiriendo a las niñas y los niños alternativas a sus propuestas.

### Periodicidad

### Bibliografía

Esta actividad necesita continuidad para que los participantes se hagan sensibles al concepto de lenguaje poético. Es una actividad que puede formar parte de una programación más amplia dedicada a la poesía en el centro escolar en la que se promueve la lectura de poemas y textos poéticos, se memorizan poemas y se presenta desde la biblioteca escolar una selección de libros de poesía.

Córdova Rosas, A. (recop.) (2021). *Cajita de fósforos. Antología de poemas sin rima*. Palomino, J., Il. Ekaré.  
Munita, F. (2021). *Yo, mediador(a). Mediación y formación de lectores*. Octaedro.

## 2. Lecturas con altavoz

<b>Objetivos</b>	Practicar la lectura en voz alta. Compartir historias. Acceder a textos complejos. Potenciar la capacidad de escucha y atención. Crear vínculos emocionales.
<b>A quién se dirige</b>	Todos los ciclos de Educación Primaria.
<b>Agrupamientos</b>	Colectivo/ apadrinamiento.
<b>Implica a</b>	Alumnado y adultos (docentes, familias y otros).
<b>Área/s con la que se relaciona la actividad:</b>	Lengua castellana y Literatura.
<b>Competencia/s que desarrolla</b>	Competencia en comunicación lingüística.
<b>Destrezas que desarrolla</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensión oral</li><li>• Expresión oral</li></ul>
<b>Género discursivo</b>	Literario.

### Tipología textual:

Narración, descripción y diálogo.

### Descripción de la actividad:

La lectura en voz alta favorece no solo el desarrollo de destrezas relacionadas con la decodificación, la corrección, la velocidad lectora, la entonación, el ritmo y la comprensión. Son otros muchos los beneficios de la lectura en voz alta si se realiza periódicamente, escogiendo los textos adecuados e invitando a personas que lean de manera expresiva, transmitiendo entusiasmo y aportando viveza a los textos.

Los agrupamientos pueden ser de muy diversos tipos: los docentes leen, las alumnas y alumnos de los cursos superiores leen a los de cursos inferiores, se invita a un lector o lectora experto para que lea...

Es esencial escoger bien los textos: narraciones cortas en las que intervengan pocos personajes o largas que puedan dividirse en capítulos e interrumpir la lectura en momentos de tensión e intriga. Textos que contengan elementos rítmicos, repeticiones, que permitan la anticipación del lector y capten su atención.

Si es un proyecto de la biblioteca escolar, los textos pueden agruparse por temas o géneros: cuentos para temblar, cuentos de risa, cuentos de animales que hablan, etc.

Para que sea fácil escoger las lecturas, la biblioteca escolar puede tener un rincón estable con libros adecuados para ser leídos en voz alta o, si no es posible, marcados como apropiados para esta actividad.

### Periodicidad

La lectura en voz alta puede ser una actividad periódica que se programa cada semana en la biblioteca escolar con una duración de 15 a 20 minutos. La actividad también puede organizarse en el aula con los libros seleccionados por la biblioteca.

### Bibliografía

Cox Gurdon, M. (2020). *La magia de leer en voz alta*. Urano.

### 3. Y tú, ¿qué sabes?

<b>Objetivos</b>	Reforzar la autoimagen del lector. Leer libros informativos. Despertar la curiosidad por temas relacionados con la naturaleza o las ciencias en general.
<b>A quién se dirige</b>	Todos los ciclos de Educación Primaria.
<b>Agrupamientos</b>	Individual.
<b>Implica a</b>	Alumnado y adultos (docentes, familias y otros).
<b>Área/s con la que se relaciona la actividad:</b>	Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural / Lengua castellana y Literatura.
<b>Competencia/s que desarrolla</b>	Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería / competencia en comunicación lingüística.
<b>Destrezas que desarrolla</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresión oral</li><li>• Comprensión lectora</li><li>• Expresión escrita</li></ul>
<b>Género discursivo</b>	Académico.

### Tipología textual:

Exposición y descripción.

### Descripción de la actividad:

Esta propuesta tiene como punto de partida los libros informativos o libros documentales. Alejados del enciclopedismo y centrados en monografías, cada vez más singulares, abarcan todas las áreas del conocimiento y despiertan la curiosidad y el asombro entre la población infantil. Escasean en las bibliotecas escolares, pero resultan muy atractivos desde su propuesta de lectura: fragmentaria, con varios niveles de lectura y abundantes ilustraciones.

La actividad que se propone invita a la lectura individual sobre un aspecto de la realidad (habrá que hacer una selección previa) para después comunicar al grupo alguno de los conocimientos adquiridos a partir de la misma. Bajo el nombre de «Y tú ¿qué sabes?» se organiza una sesión con una propuesta definida, en este caso, relacionada con los libros de naturaleza, muy abundantes en las colecciones de las editoriales infantiles y juveniles: ¿Qué sabes de las hormigas? ¿Qué sabes del cambio climático? ¿Qué sabes de los árboles?...

Para el desarrollo de la sesión se establecen reglas: duración de la comunicación (5 minutos máximo); tipo de información (curiosidades, datos, comparaciones, records...); corrección en la organización del discurso, en la expresión y en la dicción.

### Periodicidad

Esta actividad puede hacerse una vez a la semana en la biblioteca escolar o en el aula.

### Bibliografía

Garralón, A. (2013). *Leer y saber. Los libros informativos para niños*. Tarambana libros.

## 4. Así lo decimos por aquí

<b>Objetivos</b>	Desarrollar la expresión escrita. Despertar el interés por otras culturas. Promover el respeto hacia otras culturas.
<b>A quién se dirige</b>	Tercer ciclo de Educación Primaria.
<b>Agrupamientos</b>	Colectivo.
<b>Implica a</b>	Alumnado y adultos (docentes, familias y otros).
<b>Área/s con la que se relaciona la actividad:</b>	Lengua Extranjera.
<b>Competencia/s que desarrolla</b>	Competencia plurilingüe / competencia en comunicación lingüística / competencia personal, social y de aprender a aprender.
<b>Destrezas que desarrolla</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensión oral</li><li>• Comprensión lectora</li><li>• Expresión escrita</li></ul>
<b>Género discursivo</b>	Académico.

### Tipología textual:

Exposición y descripción.

### Descripción de la actividad:

Realización de un diccionario multilingüe de emociones y sensaciones. El punto de partida será, como en cualquiera de las actividades, una selección de varios títulos que puedan inspirar estas creaciones.

Se parte de la definición de una emoción que proporciona la profesora o el profesor y se pide que los participantes en la actividad le asignen un nombre, que puede existir o se puede inventar. Si hay en la clase alumnos y alumnas de otras nacionalidades se incorpora la definición en la lengua correspondiente. A cada emoción se dedica una página que puede ilustrarse y que se puede encuadernar cuando se considere terminado.

Ejemplo de definiciones:

- Sensación que se experimenta al no poder parar de comer las patatas fritas de la bolsa.
- Sensación que se experimenta con el primer baño del verano.
- Emoción que se siente el primer día de colegio.
- Impresión que se produce cuando no nos invitan a una fiesta a la que van todos.

Esta actividad tiene otras posibilidades como:

- Escribir un recetario de las comidas de los diversos países de los que procedan los alumnos, organizado como: una comida de fiesta, un postre, una ensalada..., con los nombres de los alimentos en cada idioma.
- Escribir un libro de juegos de calle de los diversos países.
- Escribir un libro de frases hechas o refranes de cada país que signifiquen lo mismo.

### Periodicidad

La actividad puede desarrollarse durante una sesión lectiva semanal a lo largo de un mes. Puede formar parte de una programación especial sobre interculturalidad.

### Bibliografía

Frances Sanders, E. (2016). *Lost in translation*. Libros del Zorro Rojo.  
Sala, F. (2019). *Calle Babel, nº 10. Recetas del mundo para compartir*. Edelvives.  
Squilloni, A. (2022). *El libro de los saludos*. (Capdevila, O., Il.). A buen paso.

## 5. Mejor con música

<b>Objetivos</b>	Poner en relación diversas tipologías de textos con distintos estilos musicales. Adecuar los contenidos de los textos a ritmos variados. Sensibilizar al alumnado hacia la expresividad de la literatura.
<b>A quién se dirige</b>	Segundo y tercer ciclo de Educación Primaria.
<b>Agrupamientos</b>	Equipos de tres o cuatro alumnas y alumnos.
<b>Implica a</b>	Alumnado y adultos (docentes, familias y otros).
<b>Área/s con la que se relaciona la actividad:</b>	Educación artística (Música)/ Lengua Castellana y Literatura.
<b>Competencia/s que desarrolla</b>	Competencia digital / competencia en comunicación lingüística
<b>Destrezas que desarrolla</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compresión oral</li><li>• La expresión oral</li><li>• La comprensión lectora</li></ul>
<b>Género discursivo</b>	Literario.

### Tipología textual:

Narración, descripción.

### Descripción de la actividad:

Crear acompañamientos musicales a diversos textos literarios elegidos por el alumnado que participa. Atendiendo a varias consignas y a una selección previa de textos por parte de los docentes, las niñas y los niños deben elegir la música adecuada para un fragmento textual.

Para ello, se pondrá a disposición de los alumnos diferentes instrumentos de percusión escolar musicales (triángulo, maracas, cascabeles, xilófonos, flauta) para que escojan los adecuados y puedan introducir sencillos arreglos rítmicos o melódicos durante el transcurso de la lectura en voz alta del texto.

Para que la actividad resulte asequible, los textos elegidos tendrán un tono marcado: lírico (alegre y triste), misterioso, humorístico... Una vez que haya construido esta pieza literaria-musical y que se haya realizado una audición, se reflexionaría sobre las decisiones que los han llevado a seleccionar los instrumentos y a marcar determinados ritmos. Aquí se evidenciaría lo que entendemos por el tono o el color de un texto.

### Periodicidad

La actividad puede desarrollarse durante una sesión lectiva semanal a lo largo de un mes.

### Bibliografía

Alonso, M. L. (2012). *Estoy detrás de ti y otros cuentos de terror*. SM.  
*Colección de poesía* de la editorial Kalandraka.  
Priestley, C. (2009). *Cuentos de terror de los objetos malditos*. SM.

## 6. Nos vemos entre libros

<b>Objetivos</b>	Crear contenidos digitales para expresar ideas propias sobre la experiencia lectora. Expresar por escrito opiniones sobre lecturas. Compartir gustos e intereses sobre lecturas.
<b>A quién se dirige</b>	Segundo y tercer ciclo de Educación Primaria.
<b>Agrupamientos</b>	Equipos de tres o cuatro alumnas y alumnos.
<b>Implica a</b>	Alumnado y adultos (docentes, familias y otros).
<b>Área/s con la que se relaciona la actividad:</b>	Educación artística (Plástica y Visual), Lengua Castellana y Literatura.
<b>Competencia/s que desarrolla</b>	Competencia digital / competencia en comunicación lingüística.
<b>Destrezas que desarrolla</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compresión oral</li><li>• La expresión oral</li><li>• La comprensión lectora</li><li>• La expresión escrita</li></ul>
<b>Género discursivo</b>	Medios de comunicación.

## Tipología textual:

## Descripción de la actividad:

Argumentación.

La recomendación de libros entre iguales como un recurso eficaz para que los miembros de un grupo lean un libro determinado. La recomendación se practica entre amigos, entre los miembros de un club, entre un círculo de expertos y, por qué no, entre alumnos y alumnas de un centro. Cuando un libro o una película nos han gustado el primer impulso es comunicarlo y hablar de ello con los que nos rodean. Trasladar las ganas de hablar de libros en el aula se puede vehicular a través de las TIC y, en este caso, a través de la realización de un vídeo que tenga como finalidad transmitir el entusiasmo por una lectura. Como en el caso del pódcast, hay que contar con una parte técnica que es importante para que el resultado sea digno y tenga valor estético. Al igual que los *booktubers* más populares habrá que cuidar la parte artística y visual.

La biblioteca escolar podría contar con un pequeño set donde se grabarán estos vídeos. Para iniciarse se puede partir de una sencilla ficha donde se indiquen algunos ítems que hay que abordar en el guion:

- El título, autor y editorial del libro
- ¿Por qué nos ha gustado el libro?
- ¿Qué nos ha sorprendido?
- Lectura de un pequeño fragmento
- Quién nos descubrió este libro
- Otros libros parecidos o que puedan tener relación con él por el tema, el autor/ ilustrador

Es interesante incluir en la elaboración del vídeo elementos visuales que apoyen la recomendación como un decorado, objetos alusivos, disfraces, la presencia del libro sobre el que se hace el vídeo. Todos estos recursos harán más atractiva la visualización.

## Periodicidad

## Bibliografía

La actividad puede desarrollarse durante una sesión lectiva semanal a lo largo de un mes. Esta actividad se puede desarrollar de manera periódica en la biblioteca escolar.

Fombelle,T. (2023). *101 maneras de leer*. (Chaud, B., Il.). Combel.

Jones Prince, A. (2022). *Eres lector, eres un escritor*. (Daviniér, C., Il.). Maeva.

Liao, J. (2019). *Si no te gusta leer, no es culpa tuya*. Barbara Fiore.

## 7. Érase una vez... las matemáticas

<b>Objetivos</b>	Expresar con creatividad conceptos matemáticos sencillos. Familiarizar al alumnado con el vocabulario matemático básico. Desarrollar la expresión escrita y estética.
<b>A quién se dirige</b>	Segundo y tercer ciclo de Educación Primaria.
<b>Agrupamientos</b>	Equipos de tres o cuatro alumnas y alumnos.
<b>Implica a</b>	Alumnado.
<b>Área/s con la que se relaciona la actividad:</b>	Matemáticas / Educación Artística.
<b>Competencia/s que desarrolla</b>	Competencia en comunicación lingüística / competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería / competencia en conciencia y expresión culturales.
<b>Destrezas que desarrolla</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La comprensión lectora</li><li>• La expresión escrita</li><li>• La expresión artística</li></ul>
<b>Género discursivo</b>	Literario.

## Tipología textual:

## Descripción de la actividad:

Narración y descripción.

Hacer un álbum ilustrado que combine en su modo de expresión el código lingüístico y el código de la imagen. Mediante la transformación de los números, las medidas y las figuras geométricas en imágenes, se propone a la clase la creación de un álbum ilustrado colectivo que tenga como protagonistas a los conceptos matemáticos. No se trata de una actividad que enseñe matemáticas, pero sí que ayude a mejorar la comprensión lectora manejando el vocabulario y la terminología propia del área. La creación de un texto literario sencillo puede tener muchos puntos de partida:

- El protagonista: «El triángulo que quería ser círculo», «El número perdido».
- El libro de las comparaciones: crear un álbum ilustrado en el que se visualicen diversas comparaciones (referidas a la medida, área, peso, temperatura y tiempo) con elementos cotidianos de su entorno: «Un kilo equivale a cinco libros de la biblioteca», «Un metro es como cinco bolígrafos puestos en fila», «Dos minutos es lo que se tarda en comer el bocadillo en el recreo».
- Los números de mi clase: transformar a lenguaje numérico todo lo que hay en la clase y hacer con ello un álbum ilustrado. ¿Cuántas cabezas hay en clase? ¿y ojos? ¿y dedos de las manos? ¿cuántas ventanas? Una especie de calculadora mágica pondrá número e imágenes a este álbum.

Como se puede comprobar con esta actividad, cualquier área curricular es susceptible de convertirse en un tema literario. En este caso, lo interesante será el manejo del vocabulario propio de la disciplina, pero también el desarrollo de la escritura y el conocimiento del propio soporte: el álbum ilustrado. Habrá de combinar texto e ilustraciones, maquetarlo y convertirlo en un libro que puede formar parte de la biblioteca escolar del centro.

En los catálogos editoriales puede encontrarse un buen número de álbumes relacionados con las matemáticas con enfoques muy creativos que nos darán muchas pistas sobre cómo enfocar esta actividad.

## Periodicidad

## Bibliografía

La actividad puede desarrollarse durante una sesión lectiva semanal a lo largo de un trimestre. Requiere tiempo para preparar, desarrollar la idea, escribir, dibujar, maquetar y encuadernar.

- Aguilera, C. (2022). *9 Kilómetros*. (Lyon, G., Il.). Ekaré.
- Cheng, E. (2021). *Molly y el misterio matemático*. (Artymowska, A., Il.). Ideaka.
- Minhos Martins, I. (2019). *En mi casa somos*. (Matoso, M., Il.). Takatuka.
- Trius, M. (2020). *¿Cuánto mide?* (Julve, O., Il.). Zahorí.

## 8. Preguntario

<b>Objetivos</b>	Promover el interés por los temas relacionados con la salud, la educación física, alimentación, cuidado y conocimiento del cuerpo, juegos, deportes. Desarrollar la expresión escrita. Practicar estrategias de escucha activa y cortesía lingüística.
<b>A quién se dirige</b>	Todos los ciclos de Educación Primaria.
<b>Agrupamientos</b>	Individual o por parejas.
<b>Implica a</b>	Alumnado y adultos (docentes, familias y otros).
<b>Área/s con la que se relaciona la actividad:</b>	Educación Física / Lengua Castellana y Literatura.
<b>Competencia/s que desarrolla</b>	Competencia en comunicación lingüística / competencia personal, social y de aprender a aprender / competencia ciudadana / competencia emprendedora / competencia en conciencia y expresión culturales.
<b>Destrezas que desarrolla</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensión oral</li><li>• La expresión oral</li><li>• La comprensión lectora</li><li>• La expresión escrita</li></ul>
<b>Género discursivo</b>	Académico.

### Tipología textual:

Diálogo y exposición.

### Descripción de la actividad:

Se centra en la formulación de preguntas relevantes en torno a la Educación Física. A partir de una selección de libros informativos relacionados con los deportes, la alimentación y la salud se propone que formulen preguntas por escrito que les inquieten. Estas preguntas serán depositadas en una cajita de manera anónima. Al terminar la actividad se elige una pregunta y se lee en voz alta para saber si alguien puede responderla. Si no es posible, el docente invitará a una persona experta en la materia. Aprender a formular preguntas es importante para tomar conciencia de lo que no se sabe o para buscar nuevas respuestas.

La lectura se concibe como un instrumento que aporta información y conocimiento a los lectores y también genera nuevas preguntas porque despierta la curiosidad. La introducción en la clase de personas adultas expertas en diversos temas es esencial para despertar el interés por la lectura. Los invitados serán presentados destacando su formación y sus lecturas favoritas.

### Periodicidad

La actividad puede desarrollarse durante una sesión lectiva semanal a lo largo de un trimestre.

### Bibliografía

Bunting, P. (2020). *Los microbios y tú*. Edelvives.  
Duthie, E. (2018). *Mundo cruel*. (Martagón, D., Il.). Wonder Ponder.  
Motta, V. (2021). *El gran libro de las Olimpiadas*. (Poli, L., Il.). Combel.  
Tytgat, J. y De Vlieger, E. (2023). *¡Cuidado, venenos!* (Van Doninck, S., Il.). Takatuka.

## 9. Somos la biblioteca

<b>Objetivos</b>	Hacer partícipe a la comunidad educativa en la organización y dinamización de la biblioteca escolar. Desarrollar criterios de selección. Promocionar la lectura compartida. Comprometer a cada uno de los participantes en un proyecto colectivo.
<b>A quién se dirige</b>	Todos los ciclos de Educación Primaria.
<b>Agrupamientos</b>	Colectivo.
<b>Implica a</b>	Alumnado y adultos (docentes, familias y otros).
<b>Área/s con la que se relaciona la actividad:</b>	Educación en Valores Cívicos y Éticos.
<b>Competencia/s que desarrolla</b>	Competencia ciudadana / competencia emprendedora / competencia en conciencia y expresión culturales.
<b>Destrezas que desarrolla</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compresión oral</li><li>• La expresión oral</li></ul>
<b>Género discursivo</b>	Académico.



**Tipología textual:**

**Descripción de la actividad:**

Diálogo y argumentación.

Se trata de una actividad marco capaz de contener otras muchas actividades que tienen como objetivo la implicación de la comunidad educativa en la organización y en la promoción de la biblioteca escolar y del Plan de lectura.

Es importante insistir en la práctica de la recomendación y las sugerencias para crear y ampliar el fondo de la biblioteca escolar. El hecho de incorporar fondos debería responder a un proceso de toma de decisiones colectivo en el que, además del límite presupuestario, entraran en juego también la construcción de criterios de selección y un enfoque crítico. «El roce con los libros» es fundamental para desarrollar el gusto y el juicio sobre los libros.

Se propone la creación de varias instancias escolares que dan voz a los miembros de la comunidad educativa fomentando el contacto con los libros:

En cada clase se crea la figura de los responsables de la biblioteca que recogen las sugerencias de sus compañeras y compañeros y se reúnen en un encuentro mensual con otras aulas para discutir estas propuestas de adquisición. En esta conversación se plantearán la popularidad de los libros, la relación con otros títulos de la colección, la pertinencia o no de su compra. Es un espacio donde las niñas y los niños van a presentar y a defender sus propuestas formándose como lectores.

Entre los docentes se hace necesario también visualizar su compromiso y su implicación con la lectura y pueden hacerlo a través de un tablón en el que expresen sus recomendaciones para que la biblioteca adquiera los títulos que proponen. La presencia de los docentes es clave en el descubrimiento y en la afición a la lectura.

De la misma manera, se propondrá a las familias que hagan sugerencias de lectura y que las canalicen a través de un responsable de la asociación de madres y padres del centro, la cual también interviene en estas reuniones mensuales.

Cuando los títulos propuestos se adquieran, antes de formar parte de las estanterías, estarán unos días en la mesa de novedades y llevarán una ficha o una nota indicando el nombre de la persona que sugirió su compra.

## 10. Rimas scracheantes

<b>Objetivos</b>	Fomentar la creatividad y el pensamiento lógico/ Jugar en grupo compartiendo una experiencia de escritura creativa
<b>A quién se dirige</b>	Segundo y tercer ciclo de primaria
<b>Agrupamientos</b>	Equipos de tres o cuatro alumnas y alumnos
<b>Implica a</b>	Alumnado y docentes
<b>Área/s con la que se relaciona la actividad:</b>	Educación plástica y visual / Lengua castellana y literatura
<b>Competencia/s que desarrolla</b>	Competencia en comunicación lingüística / competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería
<b>Destrezas que desarrolla</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La comprensión lectora</li><li>• La expresión escrita</li><li>• La expresión artística</li></ul>
<b>Género discursivo</b>	Literario.

## Tipología textual:

## Descripción de la actividad:

Narración y descripción

Diseñar un juego con Scratch donde a través de ilustraciones se creen rimas sencillas y musicales. Partimos de la inspiración que nos propone una colección de libros de la editorial Kalandraka, escritos por Antonio Rubio e ilustrados por Óscar Villán, que combina una serie de ilustraciones para crear sencillas frases musicales basadas en la rima. La propuesta que presentamos parte de la idea de escoger diversos objetos, que funcionan en realidad como pictogramas, que colocados en un determinado orden y al aparecer su nombre escrito en la pantalla crean una frase musical. Esta actividad puede tener dos modalidades que se adecúan a la edad de los participantes

1. En una estantería, diseñada por el programa, hay colocados una variedad de ilustraciones sencillas: varias lunas, un sol, un rui-señor, un caracol, un corazón, un girasol. La programación se realiza escogiendo cuatro ilustraciones que, colocadas una a continuación de la otra, forme una frase musical. Se obtienen puntos a medida que se consigan más rimas variando un elemento de la elección.
2. Con solo algunas palabras del poema de Alberti, «Nocturno», los participantes deben escoger de un gran baúl donde se encuentran dibujos que representan los objetos relacionados con el poema, que serán los que se deben colocar en el espacio que aparece en blanco en el poema. Gana quien haya colocado más objetos en el lugar correcto del poema.

Toma y toma la llave de **Roma**,  
porque en Roma hay una **calle**,  
en la calle hay una **casa**,  
en la casa hay una alcoba,  
en la alcoba hay una **cama**,  
en la cama hay una dama,  
una dama enamorada,  
que toma **la llave**,  
que deja la **cama**,  
que deja la alcoba,  
que deja la **casa**,  
que sale a la **calle**,  
que toma una **espada**,  
que corre en **la noche**  
matando al que pasa,  
que vuelve a su **calle**,  
que vuelve a su **casa**,  
que sube a su **alcoba**,  
que se entra en su **cama**,  
que esconde la **llave**,  
que esconde la **espada**,  
quedándose **Roma**  
sin gente que pasa,  
sin muerte y sin noche,  
sin llave y sin dama.

### Periodicidad

La actividad puede desarrollarse durante una sesión lectiva semanal a lo largo de un trimestre. Requiere tiempo para diseñar los dibujos, el esquema del juego y realizar la programación.

### Bibliografía

Rubio, A. (2018). *Luna*. (Villán, O., Il.). Kalandraka y otros libros de la colección *De la cuna a la Luna*.

## 11. Dramatización poética

### Objetivos

Desarrollar la autoconfianza, la autoestima y la empatía. Fomentar la capacidad de colaborar con sus iguales. Promover la comunicación verbal y no verbal: gesto, voz y movimiento.

### A quién se dirige

Primer ciclo de primaria

### Agrupamientos

Equipos de tres o cuatro alumnas y alumnos

### Implica a

Alumnado

### Área/s con la que se relaciona la actividad:

Educación artística / Lengua castellana y Literatura

## Competencia/s que desarrolla

Competencia en comunicación lingüística / competencia emprendedora / competencia personal, social y de aprender a aprender

## Destrezas que desarrolla

- La comprensión lectora y la expresión artística
- Comprensión auditiva

## Género discursivo

Literario.

## Tipología textual:

Narración, descripción y diálogo.

## Descripción de la actividad:

A partir de una selección de libros con juegos de palabras y poemas en los que predomina la musicalidad, se propone representar varias escenas desarrollando el juego dramático. No se trata de poner en pie una obra con personajes en un espacio, sino de jugar con la voz, el gesto y el cuerpo escenificando un texto en el que hay que transmitir las ideas y las emociones que el poema ha provocado. Aunque el clima del juego debe presidir esta actividad, los poemas deben ser escogidos, primero por el docente y después por cada grupo para sentirse cómodos con lo que van a representar.

Los grupos deberán ensayar lo que después mostrarán al resto de sus compañeros, que intentarán averiguar qué están representando. Se concluye la acción con la lectura del poema. Esta actividad requiere que el grupo de clase ya haya trabajado la expresión corporal y gestual en otras ocasiones pues se trata de adaptar un texto poético a uno dramático. El poema no puede incluirse en la representación. Después de la representación el docente puede iniciar un diálogo con los que han presenciado la puesta en escena. ¿Les ha gustado? ¿Qué han sentido?

## Periodicidad

La actividad puede desarrollarse durante una sesión lectiva semanal a lo largo de un trimestre. Requiere tiempo para escoger los poemas por parte de las niñas y los niños y decidir qué se va a representar y ensayar.

## Bibliografía

Fuertes, G. (2017). *El hada acaramelada*. (Martínez, R., Il.). Nórdica.

Rodari, G. (2020). *Retahílas de cielo y tierra*. (Hijo, T., Il.). SM .

Vacas Polo, R. (2011). *Niños raros*. (Hijo, T., Il.). SM.

**TABLA RESUMEN DE ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA PRIMARIA**

Nombre de la actividad	Objetivos:	A quién se dirige	Agrupamientos:	Implica a:	Área/materia:	Competencia	Destreza	Género Discursivo	Tipología textual
<b>1.- Todo puede ser poesía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Promover la escritura con intencionalidad literaria.</li> <li>Desarrollar la mirada poética.</li> <li>Despertar la sensibilidad por el entorno natural y urbano.</li> </ul>	Segundo y tercer ciclo de Educación Primaria	Individual	Alumnado	CMN, CMSC y LCL	CEC y CL	CA, EO y EE	Literario	Descripción
<b>2.- Lecturas con altavoz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Practicar la lectura en voz alta.</li> <li>Compartir historias.</li> <li>Acceder a textos complejos.</li> <li>Potenciar la capacidad de escucha y atención.</li> <li>Crear vínculos emocionales.</li> </ul>	Todos los ciclos de Educación Primaria	Colectivo/ Apadrinamiento	Alumnado y adultos (docentes, familias y otros)	LCL y LPL	CL	CA y CE	Literario	Narración, descripción y diálogo
<b>3.- Y tú, ¿qué sabes?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reforzar la auto imagen del lector.</li> <li>Leer libros informativos.</li> <li>Despertar la curiosidad por temas relacionados con la naturaleza o las ciencias en general.</li> </ul>	Todos los ciclos de Educación Primaria	Individual	Alumnado y adultos (docentes, familias y otros)	CMN, CMSC y LCL	CM y CL	EO, CL y EE	Académico	Exposición y descripción
<b>4.- Así lo decimos por aquí</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar la escritura.</li> <li>Despertar el interés por otras culturas.</li> <li>Promover el respeto hacia otras culturas.</li> </ul>	Tercer ciclo de Educación Primaria	Colectivo	Alumnado y adultos (docentes, familias y otros)	LE	CP, CL y CPAA	CA, CL y EE	Académico, vida cotidiana, ocio.	Exposición y descripción
<b>5.- Lecturas al oído</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresar por escrito opiniones sobre lecturas.</li> <li>Compartir gustos e intereses sobre lecturas.</li> <li>Crear contenidos digitales para expresar ideas propias sobre la experiencia lectora.</li> </ul>	Segundo y tercer ciclo de Educación Primaria	Equipos de tres o cuatro alumnas y alumnos	Alumnado y adultos (docentes, familias y otros)	EA(MD) y LCL	CD y CL	CA, EE y CL	Medios de comunicación	Argumentación
<b>6.- Nos vemos entre libros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crear contenidos digitales para expresar ideas propias sobre la experiencia lectora.</li> <li>Expresar por escrito opiniones sobre lecturas.</li> <li>Compartir gustos e intereses sobre lecturas.</li> </ul>	Segundo y tercer ciclo de Educación Primaria	Equipos de tres o cuatro alumnas y alumnos	Alumnas y alumnos, docentes, adultos.	EA(PV) y LCL	CD y CL	CA, EO, CO y CL	Medios de comunicación	Argumentación
<b>7.- Érase una vez...las matemáticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresar con creatividad conceptos matemáticos sencillos.</li> <li>Familiarizar al alumnado con el vocabulario matemático básico</li> <li>Desarrollar la expresión escrita y estética.</li> </ul>	Segundo y tercer ciclo de Educación Primaria	Equipos de tres o cuatro alumnas y alumnos	Alumnado	MA y EA	CL, CM y CEC	CL y EE	Literario	Narración y descripción

**TABLA RESUMEN DE ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA PRIMARIA**

<b>8.- Preguntario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Promover el interés por los temas relacionados con la salud, la educación física, alimentación, cuidado y conocimiento del cuerpo, juegos, deportes.</li> <li>Desarrollar la expresión escrita.</li> <li>Practicar estrategias de escucha activa y cortesía lingüística.</li> </ul>	Todos los ciclos de Educación Primaria	Individuales o por parejas	Alumnado y adultos (docentes, familias y otros)	EF y LCL	CL, CPAA, CC, CE y CEC	CA, EO, CO y CL	Académico	Diálogo y exposición
<b>9.- Somos la biblioteca</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer partícipe a la comunidad educativa en la organización y dinamización de la biblioteca escolar.</li> <li>Desarrollar criterios de selección.</li> <li>Promocionar la lectura compartida.</li> <li>Comprometer a cada uno de los participantes en un proyecto colectivo.</li> </ul>	Todos los ciclos de primaria	Colectivo	Alumnado y adultos (docentes, familias y otros)	VCE	CC, CE y CEC	CA y EO	Académico	Diálogo y argumentación
<b>10.- Rimas scracheantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar la creatividad y el pensamiento lógico.</li> <li>Jugar en grupo, compartiendo una experiencia de escritura creativa</li> </ul>	Segundo y tercer ciclo de Educación Primaria	Equipos de tres o cuatro alumnas y alumnos	Alumnado y docentes	EPV, LCL	CL, CM	CL y EE	Literario	Narración y descripción
<b>11.- Dramatización poética</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar la autoconfianza, la autoestima y la empatía. Fomentar la capacidad de colaborar con sus iguales.</li> <li>Promover la comunicación verbal y no verbal: gesto, voz y movimiento</li> </ul>	Primer ciclo de Primaria	Equipos de tres o cuatro alumnas y alumnos	Alumnado.	EA, LCL	CL, CPAA, CE	CA, CL y EO	Literario	Narración, descripción y diálogo

**ABREVIATURAS EMPLEADAS EN LAS TABLAS DE ACTIVIDADES**

**ÁREAS DE PRIMARIA**

CM, CMN y CMSC	Conocimiento del Medio natural, social y cultural, que se podrá desdoblar en Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales.
EA, EA(PV) y EA(MD)	Educación Artística, que se podrá desdoblar en Educación Plástica y Visual, por una parte, y Música y Danza, por otra
EF	Educación Física.
LCL y LPL	Lengua Castellana y Literatura, Lengua propia y Literatura
LE	Lengua Extranjera
MA	Matemáticas.
VCE	Educación en Valores cívicos y éticos

COMPETENCIAS	
CL	Competencia en comunicación lingüística.
CP	Competencia plurilingüe.
CM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
CD	Competencia digital.
CPAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender.
CC	Competencia ciudadana.
CE	Competencia emprendedora.
CEC	Competencia en conciencia y expresión culturales
DESTREZAS	
CA	Comprensión auditiva
EO	La expresión oral
CL	La comprensión lectora
EE	La expresión escrita



## **CAPÍTULO V**

Selección de libros

## Treinta libros ejemplares

**Un corpus adecuado de libros para formar parte de un Plan de fomento de la lectura no es sinónimo de un conjunto de obras clásicas o excelentes, sino de flexibilidad y adaptación al contexto y a las necesidades del momento.**

Se propone una selección de libros que abordan temas relacionados con algunas de las preocupaciones actuales que se plantean en las aulas de manera que las alumnas y los alumnos puedan establecer conexiones entre lo que la literatura les propone y sus inquietudes vitales.

### ¡Aviso para navegantes!

Ocurre, a veces, que cuando el criterio para preparar una selección de títulos es la búsqueda de un tema que se ajuste a las necesidades curriculares, la literatura puede quedar en entredicho. En esta selección se han combinado los temas con la calidad literaria de las obras, que se refleja en la construcción de las historias, la voz de los personajes, el nivel de la propuesta estética de los títulos seleccionados y, en el caso de las obras informativas, el rigor y la claridad de los contenidos. Se han combinado diversos niveles de complejidad en el tratamiento de las obras para presentar una oferta que sea accesible a niñas y niños con más dificultades lectoras.

### Abreviaturas:

N: *narrativa*, I: *informativo*, C: *cómic*, P: *poesía*.

## 1. Educación para el desarrollo sostenible

A través de la lectura podemos sensibilizar al alumnado acerca de conservar y cuidar la Tierra. El interés por el medio ambiente puede suscitarse desde la información, el conocimiento, la curiosidad y el asombro. Estos libros invitan a aproximarse a la naturaleza y a respetarla, también a empatizar con la vida de una niña y un niño que hacen su apuesta personal por mejorar el mundo. Sería ideal acompañar estas lecturas con salidas al campo o con propuestas de observación que inviten cotidianamente a mirar con detenimiento la naturaleza.

- Belhadi, N. (2022). *El regreso de los lobos y colección Club del pequeño activista*. (Majewski, M., Il.). Zahorí. +6 (C)
- Davies, N. (2023). *Nuestro mundo. 24 horas en el planeta Tierra*. (Desmond, J., Il.). Adriana Hidalgo Editora. +6 (I)
- Fernández Sáinz, S. (2021). *El bosque es nuestra casa*. (Roig, S., Il.). A buen paso. +9 (I)
- Peixe Dias, M. y Texeira do Rosario (2022). *Ahí fuera, guía para descubrir la naturaleza*. (Carvalho, B. P., Il.). Planeta. +9 (I)
- Pintadera, F. (2021). *La mejor jugada de Madani*. (Catalina, R., Il.). Ekaré. +6 (N)
- Starkoff, V. (2022). *¡Gracias, madre tierra!* Akiara Books. +6 (I)
- Stewart, S. (2012). *La jardinera*. (Small, D., Il.). Ekaré. +6 (N)

## 2. Convivencia escolar

La convivencia es un aprendizaje. Sentirse personas respetadas y acogidas en el entorno escolar favorece la vida del grupo y la de cada uno de sus miembros. Los libros escogidos descubren algunos conflictos que se presentan en el ámbito escolar y sus propuestas de resolución que pasan por la aceptación de opiniones y diferencias de una manera pacífica. La literatura crea espacios para pensar y pensarse: así, a través de las obras literarias, los lectores y las lectoras pueden desarrollar su sensibilidad ante situaciones de acoso, discriminación y burlas. Los libros no dan soluciones para la vida, pero invitan a reflexionar.

- Clarke, E. (2022). *Violeta y las gafas mágicas*. Astiberri. +12 (C)
- El Hematocrítico (2022). *Doña problemas*. (Roca, P., Il.). Anaya. +9 (N)
- Paola, T. de (2020). *Oliver Button es una nena*. Kalandraka. +6 (N)
- Parvela, T. y Valverde, M., Il. (2017). *Elia y el broncas*. (Valverde, M., Il.) SM. +6 (N)
- Rubio Herrero, A. (2022). *Con los brazos abiertos*. (Girón, M., Il.). Kalandraka.

### 3. Hábitos saludables

Disfrutar de una vida saludable desde pequeños está relacionado con la actividad física, la dieta sana, la higiene y el descanso. Los títulos seleccionados no pretenden orientar a las niñas y a los niños hacia vidas sanas, sino contar historias reales y ficticias en las que se presentan personajes que, a través de sus emociones y sentimientos, llevan a los lectores a conocer sus decisiones en torno a la alimentación y el deporte. Son libros que no proponen modelos de vida ideales, sino que aportan posibilidades para conversar sobre sus prácticas y sus ideas en torno a estos temas. Combinar estas lecturas con la invitación al aula de personas que puedan transmitir experiencias inspiradoras es un buen complemento para conectar la literatura y la vida saludable.

- Jenny Jordahl, J. (2021). *¿A ti qué te ha pasado?* Liana. +9 (C)
- Llorca Zabala, F. (2015). *Pequeños grandes gestos en el deporte*. (Arrazola Otaduy, A., Il.). Alba. +9 (I)
- Mourlevant, J.C. (2020). *Jefferson*. Nórdica. +11 (N)
- Sala, F. (2019). *Calle Babel, 10. Recetas del mundo para compartir*. Edelvives. +9 (I)
- Vendel E. Van de. (2020). *Entre palmas y aplausos*. (Erlbruch, W., Il.). Barbara Fiore. +6 (P)

### 4. Diversidad

Una educación inclusiva supone reconocer y valorar la diversidad para favorecer el desarrollo de las niñas y los niños. Los libros contribuyen a visibilizar la diversidad cultural social, étnica o cognitiva y sensorial, y, con ello, proponen puentes de empatía hacia sus personajes. Estos contenidos permitirán conocer historias de diversidad, y también dar la voz y el protagonismo a cada uno de los participantes en el aula porque todos somos singulares.

- Mlarkar Crnic, I. (2022). *Aquí cerca vive una niña*. (Skerl, P., Il.). Fondo de Cultura Económica. +8 (N)
- Mañas, P. (2015). *La vida secreta de Rebeca Paradise*. SM. +9(N)
- Palacio, J. R. (2012). *Wonder. La lección de August*. Nube de tinta. +9 (N)
- Paola, T. de (2020). *Oliver Button es una nena*. Kalandraka. +6 (N)
- Roskifte, K. (2021). *Todos contamos*. Maeva. +8 (I)

### 5. Medios de comunicación y redes sociales

Los medios de comunicación y las redes sociales tienen una fuerte presencia en la vida de las niñas y los niños. Los libros infantiles seleccionados se hacen eco de las enormes ventajas y los considerables riesgos que esto implica. Se proponen historias donde se visibilizan situaciones de escapismo, aislamiento y soledad provocadas

por un mal uso de la tecnología digital. Son historias que invitan a reflexionar críticamente y a valorar la importancia de las redes personales presenciales (familia, amigos, escuela) para encontrar el equilibrio entre los grandes beneficios de la tecnología y los lazos reales que vinculan a las personas.

- Carrilho, A. (2021). *La niña de los ojos ocupados*. Thule. +6 (N)
- Coni La Grotteria (2021). *Bullying*. (Sáez, M., Il.). Flamboyant. +8 (I)
- Cordell, M. (2014). *¡Hola!, ¡Hola!* Juventud. +6 (N)
- Cosicosa (2022). *Entre máquinas inteligentes*. (Seixas, A., Il.). Flamboyant. +8 (I)
- Mañas Romero, P. (2020). *Formidable niño rata. El ataque del troll fantasma*. (Yayu, Il.). Harper Kids. +9 (N)

## Bibliografía

Alonso Blázquez, F. (2017). «Enseñar literatura a los adolescentes». En Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa, (37).

<https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7217>

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2008). *Enseñar lengua*. Graó.

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros*. FCE.

Colomer, T. (2009). «Entre la literatura y las pantallas: el auge de la fantasía épica». En Colomer, T. (coord.) *Lecturas adolescentes*. Graó.

Cox Gurdon, M. (2020). *La magia de leer en voz alta*. Barcelona. Urano.

Federación de Gremios de Editores de España (2023). *Hábitos de lectura y compra de libros en España 2022*.

Flores Cortina, S., Muñoz Calzada, P. y Flores González J. (1992). *Desarrollo infantil e intereses lectores. Educación y biblioteca*, (25) 54-55.

Garralón, A. (2013). *Leer y saber. Los libros informativos para niños*. Tarambana libros.

Houdé, O. (2006). *La psicología del niño. Piaget revisado y superado*. Popular.

Jover, G. (2007). *Un mundo por leer. Educación, adolescentes y literatura*. Octaedro.

Jover, G. (2017). *¿Y la lengua oral? El diario de la educación (3-4)*.

<https://eldiariodelaeducacion.com/2017/04/03/y-la-lengua-oral/>.

Laboratorio Contemporáneo de Fomento de la Lectura. Fundación Germán Sánchez Ruipérez (2022). *Jóvenes y lectura. Estudio cualitativo y propuestas*. Madrid. GSR.

<https://fundaciongsr.org/wp-content/uploads/2022/01/Jovenes-y-lectura.pdf>.

Martin Vegas, R. A. (2018). *Desarrollo de la competencia lingüística y literaria en la educación primaria*. Síntesis.

Morduchowicz, R. (2010). *La generación multimedia*. En: G. Lluch (Ed.). *Las lecturas de los jóvenes. Un nuevo lector para un nuevo siglo*. Anthropos.

Munita, F. (2021). *Yo, mediador(a). Mediación y formación de lectores*. Octaedro.

Olid, I. (2009). *Entre chicos y chicas: la fuerza de los estereotipos. La nueva «chick lit» para adolescentes*. En: T. Colomer (coord.). *Lecturas adolescentes*. Graó.

Petit, M. (2014). *¿Por qué incentivar a los adolescentes a que lean literatura?* Enunciación, (1) <https://es.scribd.com/document/436029535/Por-que-incentivar-a-los-adolescentes-para-que-lean->

Rubio, A., Sanmartín, A., Tudela, P. y Ballesteros, J. C. (2019). *Barómetro juvenil 2019*. Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud. Fad.

Silva-Díaz, C. (2009). *Entre el escrito y uno mismo: realismo juvenil y construcción de identidades*. En: Colomer, T. (coord.). *Lecturas adolescentes*. Graó.

Silva Diverio, I. (coord.) (2007). *La adolescencia y su interrelación con el entorno*. INJUVE

Solé, I. (1993). *Estrategias de la lectura y la ficción*. *Cuadernos de pedagogía*, (216), 25-27.

Solé, I. (2014). *El aprendizaje en la competencia lectora en Lomas, C. (coord.) La educación lingüística, entre el deseo y la realidad*. Octaedro

Torrijano, J.A. (2004). *Errores de aprendizaje, aprendizaje de los errores*. Arco Libros.

## RECURSOS PARA EL DISEÑO DE UN PLAN LECTOR

*Cómo elaborar un Plan de Lectura de Centro*. Plan de lectura de Castilla y León.

<https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/planlectura/5.2.html>

Equipo de Coordinación Pedagógica del PLC (2016 y 2017). *Orientaciones y herramientas para la evaluación de un PLC*. *En Materiales de referencia para la elaboración de un PLC*. Dirección General de Innovación. Consejería de Educación. Junta de Andalucía. <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/bb707583-0548-4ae6-bf30-9f37a0c83827/Orientaciones%20y%20herramientas%20para%20la%20evaluaci%C3%B3n%20de%20un%20PLC>

Iza Dorronsoro, L. (2006). *El plan de lectura en los centros de Educación Infantil y Primaria*. Gobierno de Navarra. Departamento de Educación.

<https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/elplandelectura.pdf/4cacb098-4adb-40fe-9d96-6a7f4260b126>

Lluch, G. y Zayas, F. (2015). *Leer en el centro escolar. El plan de lectura*. Octaedro.

Miret, I., Baró, M., Dussel, I. y Mañá, T. (2021). *Huellas de un viaje. Trayectorias y futuros de las bibliotecas escolares en Galicia*. Consellería de Cultura, Educación e Universidade de la Xunta de Galicia. [https://libraria.xunta.gal/sites/default/files/downloads/publicacion/huellas\\_de\\_un\\_viaje.pdf](https://libraria.xunta.gal/sites/default/files/downloads/publicacion/huellas_de_un_viaje.pdf)

Piquín Cancio, R. (2012). *Proyectos documentales integrados*. Gobierno de Navarra. [https://www.educacion.navarra.es/web/publicaciones/catalogo/-/asset\\_publisher/JO-Ni5m8mCym2/content/proyectos-documentales-integrados?inheritRedirect=false](https://www.educacion.navarra.es/web/publicaciones/catalogo/-/asset_publisher/JO-Ni5m8mCym2/content/proyectos-documentales-integrados?inheritRedirect=false)

Ramada Prieto, L. (2021). *Ficción digital en las bibliotecas*. Diputació Barcelona. Xarxa de Biblioteques Municipals. <https://www.lamarea.com/wp-content/uploads/2022/01/LABORATORI-CAST-BAIXA.pdf>

## FUENTES PARA LA SELECCIÓN DE LIBROS

Lista de blogs que ofrecen selecciones de libros infantiles y juveniles realizadas por profesionales de diversos campos: la crítica, la docencia, el periodismo, la mediación y las librerías. Cada uno aporta una visión alejada de compromisos editoriales, poniendo atención a las novedades y a los libros de fondo.

Barrionuevo, J. A. *Un periodista en el bolsillo*. <http://unperiodistaenelbolsillo.com/>

Belmonte, R. *Donde viven los monstruos*: LIJ. <http://romanba1.blogspot.com/>

Cantavella, A. J. *La coleccionista*. <http://lacoleccionista-libroalbum.blogspot.com/>

CEGAL. *Club Kirico*. [https://issuu.com/club\\_kirico](https://issuu.com/club_kirico)

Córdoba, A. *Linternas y bosques*. <https://linternasybosques.wordpress.com/>

*El templo de la mil puertas*. Revista online de Literatura Juvenil. <https://www.eltemplodelasmilpuertas.com/>

Fundación Germán Sánchez Ruipérez <https://www.canallector.com/>

Garralón, A. *Anatarambana*. <https://anatarambana.substack.com/>

Gonçalves da Silva, F. *Pez linterna*. <https://www.pezlinterna.com/blog>

González, L. D. *Bienvenido sala de fiesta*. <https://bienvenidosalafiesta.com/>

La casa de Tomasa. *La casa de Tomasa blog*. <https://casadetomasa.wordpress.com/>

López Villar, B. *Dídola, pídola, pon*. <http://didolapidolalij.blogspot.com/>

Nebreda, A. *Biblioabrazo*. <https://biblioabrazo.wordpress.com/>

Revista Babar <https://revistababar.com/wp/>

Rodríguez, M. J. *Lupa del cuento*. <https://lupadelcuento.org/>

Senís, J. *Dulce pepinillo*. <http://dulcepepinillo.blogspot.com/>



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL  
Y DEPORTES

LEER.es

Fundación Germán  
Sánchez Ruipérez