

3.º Ciclo

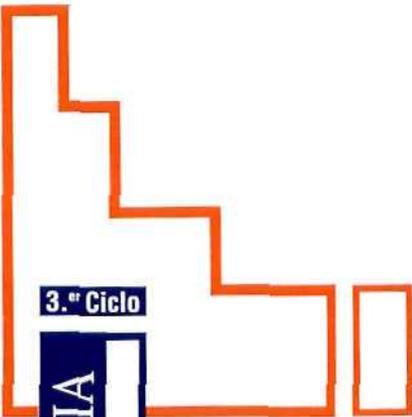
PRIMARIA

Guía de Recursos  
Didácticos.  
Educación Física



Ministerio de Educación y Ciencia

---



3.º Ciclo

PRIMARIA

## Guía de Recursos Didácticos. Educación Física

Autores: María Dolores González Gómez  
María de los Ángeles Hernández Vázquez  
Luis Manuel Soriano Marín  
Fernando Ureña Villanueva

Coordinación: Mariano García del Olmo,  
del Centro de Desarrollo Curricular



Ministerio de Educación y Ciencia

---



Ministerio de Educación y Ciencia  
Secretaría de Estado de Educación  
Dirección General de Renovación Pedagógica  
Edita: Centro de Publicaciones, Secretaría General Técnica  
N. I. P. O.: 176-94-074-0  
I. S. B. N.: 84-369-2521-1  
Depósito legal: M-24680-1994  
Impreme: MARIN ÁLVAREZ HINOS

# Prólogo

**C**on motivo de la implantación del tercer ciclo de la Educación Primaria, se publica una serie de **Guías de recursos didácticos** en torno a las diferentes áreas de la etapa.

La realización de estas publicaciones se enmarca en una línea de trabajo que desde hace unos años ha tratado de aportar materiales, orientaciones y ejemplos que favorezcan una práctica educativa acorde con los nuevos currículos. El planteamiento curricular de la reforma supone, sin duda, cambios importantes en diferentes ámbitos de la intervención educativa, lo cual ha promovido entre los profesores y las profesoras una reflexión sobre las propias experiencias educativas, así como la búsqueda de alternativas que permitan irse adaptando a las nuevas demandas. En este contexto, puede ser beneficioso disponer de apoyos, modelos u otras experiencias que ofrezcan respuestas alternativas o complementarias a las propias opciones y que puedan ser un apoyo para los equipos educativos en este proceso. Por este motivo, se ha hecho un esfuerzo por difundir una gama amplia de modelos y de referencias que puedan colaborar a lograr una práctica más contrastada y, a la vez, coherente con las nuevas propuestas curriculares.

La publicación que ahora se presenta es, por tanto, un complemento de las orientaciones previas que se han ido poniendo a disposición de los centros de Educación Primaria; sin embargo, las **Guías de recursos didácticos** tienen una finalidad específica en relación con el tercer ciclo de la etapa, esto es, con la programación en este tramo educativo, en la que se han de tener en cuenta tanto las características de las niñas y los niños de estas edades como los contenidos adecuados a este ciclo.

Para ello, ha parecido interesante ofrecer una selección de recursos de muy diverso tipo –artículos, libros, juegos, materiales manipulativos, recursos audiovisuales e informáticos, materiales de desecho...– que puedan ser fácilmente adaptables a las programaciones del tercer ciclo y que, en definitiva, permitan poner en práctica muchas de las opciones de cada una de las áreas del currículo oficial. Ante la amplia oferta de materiales existentes, se han elegido los recursos más accesibles, más claros y que estén más directamente relacionados con la intervención en el aula.

*La publicación ha sido encargada a grupos de profesores y profesoras con amplia experiencia en este ciclo educativo, que han procurado ajustar sus propuestas a los problemas reales y a las inquietudes más frecuentes entre el profesorado; sobre todo, en los aspectos más novedosos de las áreas o en aquellos otros en los que resulta más difícil encontrar sugerencias prácticas.*

*En definitiva, el propósito de todos los textos ha sido acercar al profesorado recursos que pueden constituir una buena ayuda en este proceso de cambio educativo y favorecer, con ello, una intervención más ajustada a las opciones educativas de la LOGSE.*

# Índice

	<u>Páginas</u>
Introducción .....	7
Criterios para la selección de materiales didácticos.....	11
<b>MATERIALES DIRIGIDOS A ORIENTAR LA PRÁCTICA EN EL AULA .....</b>	<b>15</b>
Materiales para el profesorado .....	17
MATERIALES IMPRESOS.....	18
Qué enseñar .....	19
<i>Conocimiento del cuerpo</i> .....	20
<i>Habilidades y destrezas</i> .....	33
<i>Expresión y comunicación</i> .....	43
<i>Juegos</i> .....	49
<i>Salud corporal</i> .....	57
Cómo y cuándo enseñar.....	63
<i>Didáctica general</i> .....	64
<i>Didáctica específica</i> .....	66
<i>Propuestas concretas</i> .....	83
Cómo y cuándo evaluar.....	85
Contenidos transversales.....	88

	<u>Páginas</u>
MATERIALES AUDIOVISUALES .....	91
VÍDEOS .....	92
MÚSICAS .....	94
Materiales para el alumnado.....	97
Impresos. Biblioteca de aula .....	98
Recursos instrumentales .....	101
Material convencional .....	104
Material no convencional .....	107
ORGANIZACIÓN DE LOS MATERIALES EN FUNCIÓN DE LOS BLOQUES DE CONTENIDO .....	113
El cuerpo: imagen y percepción .....	115
El cuerpo: habilidades y destrezas .....	119
El cuerpo: expresión y comunicación.....	123
Salud corporal .....	125
Los juegos .....	127
OTROS DATOS DE INTERÉS .....	129
Centros de información y documentación.....	131
Relación de casas comerciales .....	133
Relación de editoriales y librerías .....	135
Revistas específicas de Educación Física.....	137

# Introducción

Esta guía de aprovechamiento de recursos didácticos del área de Educación Física para tercer ciclo de Educación Primaria tiene como finalidad proporcionar información precisa sobre los recursos didácticos existentes en este área con el objetivo de facilitar su tarea docente, en concreto, su trabajo de aula.

Al estar dirigida al trabajo de aula, hemos analizado materiales que se centran en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Partiendo de las secuencias de objetivos y contenidos propuestas por el M. E. C.<sup>1</sup>, así como la propuesta por M.<sup>a</sup> C. Camps, L. Martínez y J. del Moral<sup>2</sup> y tras una serie de matizaciones, consideramos **cinco** los **ejes** en torno a los cuales se puede articular el proceso de enseñanza y aprendizaje del área de Educación Física en tercer ciclo de Educación Primaria:

1. *Conocimiento del cuerpo*. Dentro del mismo entrarían a formar parte tareas pertenecientes al bloque de contenidos "El cuerpo: imagen y percepción".
2. *Habilidades y destrezas*. Las tareas que se proponen forman parte de los bloques de contenidos "El cuerpo: habilidades y destrezas" y "Juegos".

---

<sup>1</sup> Véase M. E. C. (1992). *Área de Educación Física*. Madrid: M. E. C., *Materiales para la Reforma de la Educación Primaria*. Este libro forma parte de las "Cajas Rojas" y contiene: el currículo oficial, la Resolución de secuencia por ciclos, orientaciones didácticas y una guía de recursos para la etapa.

<sup>2</sup> CAMPS, M.<sup>a</sup> C.; MARTÍNEZ, L., y DEL MORAL, J. (1992). *Propuestas de secuencia. Educación Física. Primaria*. Madrid: M. E. C. / Escuela Española.

3. *Expresión corporal y comunicación*. En este eje se plantean tareas pertenecientes al bloque de contenidos “El cuerpo: expresión y comunicación”.
4. *Juegos*. En este eje se plantean tareas pertenecientes a los distintos bloques de contenidos propuestos en el currículo oficial. Esto es así porque consideramos que el juego, además de ser un contenido en sí, es una estrategia de intervención didáctica y como tal debe figurar en todas las unidades didácticas propuestas.
5. *Salud corporal*. Al igual que en el eje anterior, en éste se plantean tareas que tienen como común denominador la adopción por parte del alumnado de estilos de vida saludables.

Una vez establecida cuál es la orientación que hemos dado a la presente guía, pasamos a comentar detalladamente la **organización** de la misma.

En primer lugar expondremos brevemente cuáles han sido los *cri- terios* que hemos tenido en cuenta *para seleccionar los materiales didácticos*. Entre otros citamos: la facilidad de acceso a los mismos, la actualidad, la utilidad práctica...

En el siguiente apartado detallamos *los materiales didácticos di- rigidos a orientar la práctica en el aula*. Para ello realizamos un bre- ve comentario de los mismos, así como también indicamos para qué tipo de contenidos se pueden utilizar. Dado que una misma obra puede ser utilizada para el desarrollo de contenidos pertenecientes a varios ejes, se comentará normalmente en el primero de ellos, y en los siguientes sólo aparecerá la reseña de la misma. Este apartado consti- tuye el grueso de la presente guía y está subdividido, a su vez, en los siguientes puntos:

- **Materiales para el profesorado**

- *Materiales impresos*. Son materiales que tienen un *carác- ter globalizador, articulante y orientativo del proceso de enseñanza y aprendizaje*, es decir, materiales impresos que aportan información sobre:
  - Elaboración de unidades didácticas.
  - Pautas y criterios para la elaboración de actividades y tareas.
  - Unidades didácticas desarrolladas.

Están organizados en función de la respuesta que dan al *qué, cómo y cuándo* enseñar y evaluar.

— *Materiales que tienen un carácter auxiliar*, es decir, recursos audiovisuales y, dentro de los mismos, videos y músicas.

- **Materiales para el alumnado**

En este apartado incluimos una serie de material impreso que podría ser utilizado por el alumnado, por lo que consideramos imprescindible que entre a formar parte de la biblioteca de aula para su uso como material de consulta.

- **Recursos instrumentales**

Al igual que el material escrito y audiovisual, consideramos los materiales instrumentales como un recurso más a utilizar en el proceso de enseñanza y aprendizaje y, como tal, su selección debe responder a una serie de criterios [movilidad, manejabilidad, potenciación de estímulos, potenciación para el aprendizaje y nivel de rendimiento motor (Hernández, 1990:27)] para mejorar el quehacer didáctico diario; por esta razón hemos incluido un apartado destinado al mismo en esta guía. En este apartado se ofrece una clasificación de materiales atendiendo a criterios de utilidad en relación con las actividades, así como también indicaciones sobre cuáles son más útiles y cómo construir algunos de ellos.

A continuación ofrecemos una organización de los *materiales didácticos*, anteriormente comentados, *en función de los bloques de contenido* que se pueden desarrollar con el uso de los mismos.

Por último, facilitamos un *listado con direcciones* a las que pedir ciertos materiales recomendados que no están en los circuitos normales de venta y distribución y que en el comentario están reseñados con dos asteriscos (\*\*), así como también casas comerciales donde se pueden adquirir.

Consideramos que la información facilitada en esta *Guía de recursos didácticos* ayudará al profesorado de tercer ciclo de Educación Primaria a llevar a la práctica más fácilmente su programación de aula y, además, le permitirá progresar desde la autonomía en el uso de materiales adquiridos (profesor como consumidor autónomo), pasan-

do por la realización de materiales complementarios y enriquecimiento de los adquiridos (profesor como consumidor realizador), hasta llegar a la autonomía en el diseño curricular completo (profesor como realizador autónomo).

1. El profesor como **consumidor autónomo:**
  - Puede usar sabiamente los materiales confeccionados.
  - Hace una selección justificada de los materiales.
  - Los adapta a las circunstancias de la enseñanza.
2. El profesor como **consumidor-realizador:**
  - Puede crear materiales complementarios.
  - Enriquece los adquiridos.
3. El profesor como **realizador autónomo:**
  - Planifica y diseña materiales para cursos completos.

**Cuadro 1. Tipos de profesor** [tomado de MARCELO GARCÍA, C., y ESTEBANSÁEZ GARCÍA, A. (1991). "Estrategias de formación centradas en el contenido y en el formador". En ESCUDERO MUÑOZ, J. M., y LÓPEZ YAÑEZ, J. (Coord.) (1991). *Los desafíos de las reformas escolares. Cambio educativo y formación para el cambio*. Sevilla: Arquetipo Ediciones, pág. 200].

# Criterios para la selección de materiales didácticos

En la selección de los materiales didácticos que presentamos hemos tenido en cuenta una serie de criterios que a continuación vamos a comentar. El orden de presentación no indica orden de prioridad, ya que todos ellos nos han guiado en dicha selección.

## ***Actualidad***

El criterio de actualidad viene definido por las necesidades que origina el proceso de Reforma del sistema educativo. Es evidente que si se plantea un cambio curricular, los materiales que apoyen ese cambio han de estar en consonancia con el mismo, y así hemos acudido primeramente a las publicaciones que recogen e introducen las perspectivas que la Reforma plantea. Todavía son pocos los materiales elaborados desde esta óptica, por lo que habrá que estar atentos a otros que posiblemente se publicarán después de la aparición de esta guía.

En la selección de los títulos más actuales hemos tenido presentes otros criterios (que a continuación también señalaremos), y, por tanto, el mero hecho de ser lo último publicado no ha sido suficiente para ser tenido en consideración. Así, junto a las publicaciones recientes hemos recurrido a otras que ya llevan algún tiempo en el mercado, pero que siguen siendo válidas en sus planteamientos y conectan perfectamente con los postulados del nuevo sistema educativo.

## ***Facilidad de acceso***

Hemos pretendido que los materiales recomendados puedan ser fácilmente encontrados en el mercado (no hay ninguno que esté fuera de catálogo o agotado), sin necesidad de recurrir a tiendas muy especializa-

---

das, aunque es posible que en alguno de ellos por su especificidad sea necesario hacerlo, pero son los menos. Quizá la mayor dificultad pueda estar en la localización de los artículos de revistas, pues algunas de éstas no están dentro de los círculos normales de distribución; sin embargo, se pueden pedir a las direcciones que al final de la guía se indican.

### ***Máxima utilidad práctica***

Lo que significa que hemos seleccionado aquellos materiales que son realmente prácticos para los profesores y las profesoras, y que van fundamentalmente dirigidos a facilitar la labor diaria de impartir clase, es decir, la puesta en práctica de su programación, respondiendo al *qué, cómo y cuándo* enseñar y evaluar.

Algunos sirven para el desarrollo de varios bloques de contenidos, lo que aumenta su utilidad; otros son específicos para cada bloque, lo que hace que el contenido a que hace referencia se trate con mayor profundidad.

### ***Contextualización***

Los materiales elegidos son fáciles de adaptar al contexto real de práctica donde se vaya a desarrollar. En más de una ocasión haremos mención, en el comentario de los materiales recomendados, a la necesidad de realizar una contextualización (es decir, hacer las adaptaciones oportunas con respecto a los elementos físicos, espaciales, temporales, sociales y culturales que configuran el escenario de intervención del proceso de enseñanza y aprendizaje); por ello hemos tenido en cuenta como criterio que ésta sea fácil de llevar a cabo y no suponga una dificultad más en la labor del profesorado.

### ***Relación de congruencia***

En la selección hemos buscado que los materiales presenten contenidos de enseñanza que fundamenten su justificación en la hipótesis de que a través de la asimilación de éstos por el alumno se alcanzarán una serie de objetivos según las secuencias propuestas por el M. E. C., así como la realizada por M.<sup>o</sup> C. Camps, L. Martínez y J. del Moral, y que, como indicamos anteriormente, hemos tomado como referencia, buscando que exista una relación de congruencia entre contenidos y objetivos. También hemos procurado incluir materiales que ofrezcan pautas de evaluación.

Pero, por otra parte, es cierto que se han seleccionado otros materiales que son "enciclopedias" de ejercicios, corriéndose el riesgo de ser mal utilizados si se pierde esa relación de congruencia y se toman no como un medio, sino como un fin. Por ejemplo, un libro dedicado a presentar un gran repertorio de ejercicios con bancos suecos o de juegos, si se utiliza sólo para diseñar "clases de bancos" o "clases de juegos" sin más, estaremos convirtiendo un medio en un fin de la clase, en cuyo caso parecería que el objetivo de la clase fuera el uso del banco, o tener entretenidos a los alumnos y alumnas hasta que pase la hora.

### ***Diversidad, variedad e interactividad***

La selección se ha realizado en función de que los materiales atiendan a los contenidos referidos a conceptos, procedimientos y actitudes, y de que presenten una suficiente variedad de propuestas de actividades que permitan establecer distinto grado de dificultad, para que así faciliten al profesorado la realización de adaptaciones curriculares, atendiendo a los distintos ritmos de aprendizaje.

También se ha procurado que entren en la relación materiales que atiendan a los contenidos de tipo transversal y que podrían abordarse desde un enfoque integrador de las áreas.



---

Materiales dirigidos a orientar la práctica  
en el aula

---



<b>MATERIALES DIRIGIDOS A ORIENTAR LA PRÁCTICA EN EL AULA</b>	MATERIALES PARA EL PROFESORADO	Impresos
		Audiovisuales
	MATERIALES PARA EL ALUMNADO	Impresos. Biblioteca de aula
	RECURSOS INSTRUMENTALES	Material convencional
Material no convencional		

# Materiales para el profesorado

<b>MATERIALES PARA EL PROFESORADO</b>	<b>IMPRESOS</b>	<b>QUÉ ENSEÑAR</b>	Conocimiento del cuerpo
			Habilidades y destrezas
			Expresión y comunicación
			Juegos
			Salud corporal
		<b>CÓMO Y CUÁNDO ENSEÑAR</b>	Didáctica general
			Didáctica específica
			Propuestas concretas
		<b>CÓMO Y CUÁNDO EVALUAR</b>	Libros de evaluación de Educación Física
			Monografías
		<b>CONTENIDOS TRANSVERSALES</b>	Educación Moral y Cívica
			Educación para la Paz
	Educación para la Igualdad de Oportunidades de ambos sexos		
	Educación Ambiental		
	Educación para la Salud, Educación Sexual y Educación Vial		
Educación del Consumidor			
<b>AUDIOVISUALES</b>	<b>VÍDEOS</b>	Aspectos didácticos	
		Bloques de contenido	
	<b>MÚSICAS</b>	Indicaciones	

# MATERIALES IMPRESOS

Se comentan aquellos libros y artículos que aportan información sobre elaboración de unidades didácticas, pautas y criterios para la elaboración de actividades y tareas y unidades didácticas desarrolladas. Estos materiales están organizados en función de que den respuesta al *qué, cómo y cuándo* enseñar y evaluar.

<b>MATERIALES PARA EL PROFESORADO</b>	<b>IMPRESOS</b>	<b>QUÉ ENSEÑAR</b>	Conocimiento del cuerpo
			Habilidades y destrezas
			Expresión y comunicación
			Juegos
			Salud corporal
		<b>CÓMO Y CUÁNDO ENSEÑAR</b>	Didáctica general
			Didáctica específica
			Propuestas concretas
		<b>CÓMO Y CUÁNDO EVALUAR</b>	Libros de evaluación de Educación Física
			Monografías
		<b>CONTENIDOS TRANSVERSALES</b>	Educación Moral y Cívica
			Educación para la Paz
	Educación para la Igualdad de Oportunidades de ambos sexos		
	Educación Ambiental		
	Educación para la Salud, Educación Sexual y Educación Vial		
		Educación del Consumidor	
<b>AUDIOVISUALES</b>	<b>VÍDEOS</b>	Aspectos didácticos	
		Bloques de contenido	
	<b>MÚSICAS</b>	Indicaciones	

## QUÉ ENSEÑAR

En función de las dos concreciones de objetivos y contenidos que nos han servido de punto de partida, hemos considerado **cinco ejes** en torno a los cuales se puede articular el proceso de enseñanza y aprendizaje: Conocimiento del cuerpo, Habilidades básicas, Expresión y comunicación, Juegos y Salud corporal. Por ello, los materiales que hemos seleccionado son aquellos que, desde nuestro punto de vista, podría utilizar el profesorado para llevar a la práctica cada uno de los ejes.

<b>MATERIALES PARA EL PROFESORADO</b>	<b>IMPRESOS</b>	<b>QUÉ ENSEÑAR</b>	Conocimiento del cuerpo
			Habilidades y destrezas
			Expresión y comunicación
			Juegos
			Salud corporal
		<b>CÓMO Y CUÁNDO ENSEÑAR</b>	Didáctica general
			Didáctica específica
			Propuestas concretas
		<b>CÓMO Y CUÁNDO EVALUAR</b>	Libros de evaluación de Educación Física
			Monografías
		<b>CONTENIDOS TRANSVERSALES</b>	Educación Moral y Cívica
			Educación para la Paz
			Educación para la Igualdad de Oportunidades de ambos sexos
	Educación Ambiental		
	Educación para la Salud, Educación Sexual y Educación Vial		
	<b>AUDIOVISUALES</b>	<b>VÍDEOS</b>	Aspectos didácticos
			Bloques de contenido
<b>MÚSICAS</b>		Indicaciones	

## Conocimiento del cuerpo

---

### Aspectos que caracterizan este eje en tercer ciclo de Educación Primaria:

- *Los aprendizajes referidos a conceptos están ligados a los concernientes a procedimientos, y no hay que diferenciar actividades para unos y otros.*
- *Percepción del cuerpo como una globalidad formada por un conjunto de partes independientes entre sí, pero relacionadas.*
- *Partiendo de conocimientos anteriores, ahora se debe profundizar en contenidos relacionados con los elementos funcionales del movimiento: relajación, respiración, esfuerzo, salud, calidad de vida, etc.*
- *Se atenderá al desarrollo de la autoestima mediante el conocimiento de su cuerpo (valorar positivamente los cambios puberales) y al desarrollo de nociones espacio-temporales a través del trabajo de trayectorias, intercepciones, estructuras rítmicas, etc.*

### Obras y artículos para desarrollar este eje

- AGUADO JODAR, X., y FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, A. (1993). *Unidades didácticas para Primaria II*. Barcelona: I. N. D. E.

Los autores presentan en esta obra la programación de tres unidades didácticas: "El mundo de los zancos", "Juegos malabares" y "Juegos de calle".

En "El mundo de los zancos" se trabajan contenidos del bloque "El cuerpo: Imagen y percepción" y del bloque "El cuerpo: Expresión y comunicación"; mientras que en "Juegos malabares" y en "Juegos de calle" se abordan contenidos de los bloques "Habilidades y destrezas" y "El juego".

Las tres unidades didácticas han sido experimentadas, obteniendo con la práctica un bagaje de recomendaciones que se comentan en los Anexos de cada Unidad para poderlas llevar a cabo con mayores garantías de éxito. No hace falta que el profesor conozca o haya practicado los juegos que se desarrollan (aunque, si lo ha hecho, le resultará más fácil), ya que la documentación de dicho Anexo le facilitará su aplicación aun partiendo de un desconocimiento de este contenido.

De las tres unidades que se presentan, dos de ellas (“El mundo de los zancos” y “Juegos de calle”) están pensadas para su aplicación en el segundo ciclo de Educación Primaria, y la de “Juegos malabares”, en el tercer ciclo. Sin embargo, la unidad de zancos también se puede aplicar perfectamente en el tercer ciclo.

En cada una de las unidades didácticas se abren puertas a la integración de las áreas, ofreciendo diferentes posibilidades en las que se trabaja conjuntamente con la educación plástica, la música, las matemáticas y el conocimiento del medio. Se recomienda explotar esta interrelación tanto como se pueda, para conseguir un tipo de educación más global, menos dividida por áreas de conocimiento desconectadas entre sí, más aplicada y más atractiva.

Cada Unidad didáctica presenta la siguiente estructura:

- a) *Fundamentos*: en ellos se define y justifica la Unidad didáctica, se describen los contenidos y los objetivos didácticos y se indican la temporalización y las edades a las que va dirigida.
- b) *Actividades de enseñanza y aprendizaje*: se desarrollan las sesiones de la Unidad y se especifican las actividades de evaluación. La evaluación es continua, y se basa sobre todo en la observación de los procedimientos y las actitudes. Como herramienta se utiliza básicamente una ficha de observación, aunque se propone también el uso del vídeo, el dibujo de la persona y una libreta del alumno de seguimiento de las sesiones.
- c) *Anexo de documentación para el profesor*: en él se incluye el material necesario. En las Unidades de “zancos” y “malabares” se explica la forma de construir el material. Puede hacerse en el taller de tecnología o aula de usos múltiples de la escuela si dispone de él. En la Unidad de “juegos de calle” se incluye la letra de las canciones utilizadas y un vocabulario del argot básico utilizado en los juegos, que también se encuentra en la Unidad de “malabares”. Cada uno de los Anexos finaliza con bibliografía específica de la Unidad.

■ A. L. E. F. U. C. L. (1983). *Educación Física de Base. Dossier Pedagógico 1*. Madrid: Gymnos.

■ A. L. E. F. U. C. L. (1983). *Educación Física de Base. Dossier Pedagógico 2*. Madrid: Gymnos.

- ▣ A. L. E. F. U. C. L. (1985). *Educación Física de Base. Dossier Pedagógico 3*. Madrid: Gymnos.

Estos tres libros nacieron con la idea de contribuir a la formación de los profesores y profesoras de Educación Física, y son fruto de investigaciones efectuadas por un grupo de profesores de la Universidad Católica de Lovaina, que han aportado sus reflexiones y experiencias. Pero, como siempre, hay que advertir que las propuestas prácticas que en ellos se exponen sólo debemos considerarlas como ideas base que nos pueden servir para, a partir de las mismas, desarrollar nuestros propios programas y propuestas.

Es un material que lo mismo es útil al profesorado que imparte Educación Física en el tercer ciclo de Educación Primaria (en especial para el último curso) como en Educación Secundaria.

A los profesores de tercer ciclo les servirá para el desarrollo de objetivos y contenidos relacionados con el bloque "Conocimiento del cuerpo", especialmente para programar procedimientos que busquen una continuación de la estructuración del esquema corporal, la interiorización de la actitud, control del equilibrio, actividades perceptivo-motrices, todo tipo de coordinaciones, etc.

En concreto, el contenido de cada uno de los libros (denominados *Dossier Pedagógico* y numerados) es el siguiente:

El **Dossier 1** comienza por definir qué se entiende por Educación Física de Base (E. F. B.); también precisa cuáles son las finalidades y objetivos de la misma. Es de destacar la consideración que hacen de la E. F. B. como medio para el desarrollo integral del individuo, para a continuación presentar una serie de experiencias prácticas de E. F. B. referidas al:

- Aspecto mecánico del comportamiento (resistencia, fuerza, flexibilidad...).
- Aspecto psicomotor del comportamiento (toma de conciencia del esquema corporal, equilibración, creatividad, coordinación, percepción...).
- Aspecto psicosocial del comportamiento (aprendizaje del trabajo en grupos, el método de proyectos en E. F. B.).

El **Dossier 2** informa sobre experiencias relacionadas con la coordinación dinámica general y óculo-segmentaria, percepción y ligazón percepción-ejecución (percepción del cuerpo y del entorno, ritmo y

cadencia, relajación diferencial y algunos aspectos de soltura...), factores de ejecución con aproximación perceptiva y temas de síntesis (diferentes tipos de aprendizaje, creatividad, etc.).

El **Dossier 3** ofrece profundizaciones teóricas y prácticas de temas ya tratados en el anterior *dossier*, como trabajos de coordinación dinámica general con compañeros, pequeño material y utilización del minitrampolín; en los temas centrados en la percepción trata ahora sobre el ajuste postural; y en los temas centrados en los factores de ejecución se ocupa de la fuerza, la resistencia y la velocidad.

- AUDUREAU, C. (Coord.) (1986). *El niño y la actividad física (dos a diez años)*. Barcelona: Paidotribo.

Obra muy recomendable, ya que aborda todos los contenidos de la Educación Física en la Educación Primaria, basándose en el principio de integración de las áreas. Los maestros encontrarán a lo largo de todo el texto propuestas de trabajo que han sido experimentadas y que podrán adaptar a la realidad educativa de sus escuelas.

Trata de facilitar al profesor de Educación Física su labor, al ofrecer contenidos que hacen referencia a la adaptación al medio físico (actividades acuáticas y en la Naturaleza), contenidos que ponen en juego los factores individuales de ejecución del movimiento (danza, atletismo, gimnasia) y contenidos que potencian las relaciones con los demás (juegos).

La originalidad de la obra radica en que la acción pedagógica parte siempre de la actividad espontánea del niño para llegar a la actividad global.

- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D., *et al.* (1993). *Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria*. Volumen I. Barcelona: I. N. D. E.
- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D., *et al.* (1993). *Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria*. Volumen II. Barcelona: I. N. D. E.

Estos dos volúmenes son un compendio elaborado por renombrados profesionales que tratan, tema a tema, los fundamentos teóricos y los planteamientos didácticos de la Educación Física en la Educación Primaria.

En ellos se ofrece una síntesis actualizada de los contenidos clave que constituyen el cuerpo disciplinar de la Educación Física.

El *volumen primero* trata, entre otros temas, sobre “Educación Física y salud en la Educación Primaria”, “La organización espacio-temporal de las acciones motrices”, “El cuerpo y el movimiento como medios de expresión”, “Las cualidades físicas básicas: análisis y evolución”, “El desarrollo de la condición física infantil”, etc. Del *volumen segundo* destacamos los temas sobre “El juego infantil”, “La iniciación deportiva en la escuela”, “Juegos y actividades deportivas en el medio natural”, etc.

En ambos volúmenes se expone una recopilación de conocimientos y propuestas metodológicas adecuadamente articuladas, así como pautas y referencias constantes para la aplicación de todo lo expuesto en una realidad escolar.

Lo recomendamos como obra teórico-práctica de consulta para los maestros que impartan la Educación Física en la Educación Primaria.

■ BUENO MORAL, M.<sup>a</sup> L., *et al.* (1992). *Educación Primaria. Educación Física. Tercer ciclo (diez-doce años)*. Madrid: Gymnos.

La obra que a continuación comentamos forma parte de la colección “Educación Física Escolar. Diseños y Desarrollos Curriculares”, que representa la concreción del área de Educación Física intentando adaptarla a la renovación educativa exigida por la LOGSE. Dicha colección está compuesta por seis títulos en los que se abordan las distintas etapas, desde la Educación Infantil hasta la Educación Secundaria Obligatoria.

A su vez, para cada etapa presentan un libro que se acompaña de unas fichas que contienen ejercicios para todos los bloques de contenido. A estos materiales desarrollados fundamentalmente para el profesorado se añaden unos cuadernos dirigidos específicamente al alumnado en los que, tras unos ejemplos, éste debe responder a unos cuestionarios que intentan reflejar su nivel de comprensión y aprendizaje de la materia.

El volumen que nos ocupa, tras una introducción a la Educación Primaria en general, se centra en el tercer ciclo, que desarrolla de la siguiente forma:

- Características biológicas, psicológicas y desarrollo motor de los niños de diez-once años.

- Diseño y desarrollo curricular del área para tercer ciclo:
  - Modelo curricular.
  - Criterios para seleccionar las actividades.
  - Principios metodológicos.
  - Objetivos: a partir de los objetivos de área se hace un desglose en objetivos de ciclo y objetivos didácticos.
  - Contenidos: selección, secuenciación y algunos ejemplos de tareas.
  - Relación de los contenidos con otras áreas.
  - Métodos y estilos didácticos.
  - Evaluación.
- La Unidad didáctica:
  - Cómo elaborarla y algunos ejemplos esquematizados de unidades didácticas.

La colección ofrece al profesorado los elementos básicos para elaborar su propio diseño instructivo, facilitando ideas, experiencias, ejercicios y actividades que pueden servir de guía para el desarrollo de los contenidos pertenecientes a los distintos bloques de contenido.

- CARRANZA, M. (Coord.) (1994). "La educación del cuerpo". *Aula de Innovación Educativa*, 23, 5-39.

Este monográfico de la revista ofrece varios artículos en los que se hace un análisis de las distintas etapas educativas, reflexionando sobre el papel esencial que tiene el cuerpo en la escuela y cómo la Reforma del sistema educativo lo planifica a nivel de ley y de currículo básico. Para que esto tenga una aplicación real y efectiva hay que modificar actitudes individuales y colectivas, no reproducir la idea de materias de primera y de segunda. No hay que olvidar que las personas somos seres globales, que existe una relación directa entre atención y postura corporal, entre escritura y gesto gráfico adecuado, y que, en definitiva, la persona se construye y educa a partir del conocimiento y dominio de su propio cuerpo.

También nos encontramos con una aportación importante sobre el impacto que la Reforma va a tener a nivel de centros, en la propia área y sobre el alumno.

Hay que destacar las propuestas de unidades didácticas, en las cuales queda reflejada, con ejemplos concretos, una forma de entender la educación del cuerpo y con el cuerpo, en una línea totalmente de acuerdo con el espíritu y la letra del currículo de Educación Física establecido en la L. O. G. S. E.

- CASTAÑER BALCELLS, M., y CAMERINO FOGUET, O. (1991). *La Educación Física en la Enseñanza Primaria. Una propuesta curricular para la Reforma*. Barcelona: I. N. D. E.

El libro presenta un proyecto de diseño curricular para la Educación Primaria que pretende ser abierto, es decir, que la persona que lo utilice pueda organizar sus programas y preparar sus propias sesiones a partir de las sugerencias y reflexiones que en él se hacen.

La estructura y distribución de la obra queda indicada en la introducción de la misma, y es la siguiente:

- En el *primer capítulo* se pretende contestar a la pregunta: ¿qué implicaciones tiene el movimiento en la infancia?  
Para ello se revisan las teorías psicopedagógicas más significativas en el análisis de la motricidad infantil, presentando un enfoque global de la motricidad en el que se basarán los autores a lo largo de la obra.
- Seguidamente, en los *capítulos dos y tres* se define el primer nivel de concreción con una línea pedagógica basada en la interrelación de contenidos, intentando dar respuesta a la pregunta: ¿cuáles son los elementos a tener en cuenta para una educación física globalizada?
- Finalmente, en los *capítulos cuatro y cinco* se plantea: cuáles son los instrumentos didácticos apropiados al enfoque de interrelación de contenidos.

En el *capítulo cuatro* proponen un modelo de intervención metodológica de esta nueva concepción; este modelo se basa, por un lado, en las formas de intervención pedagógica más participativas y, por otro, en las fórmulas de evaluación y observación del proceso de enseñanza y aprendizaje.

En el *capítulo cinco* se ejemplifica todo ello en nueve unidades didácticas distribuidas a lo largo de los tres ciclos de la etapa y establecidas en una periodización y distribución de contenidos de una "supuesta" programación anual.

En concreto se proponen:

- Dos unidades didácticas para primer ciclo.
- Tres unidades didácticas para segundo ciclo.
- Cuatro unidades didácticas para tercer ciclo sobre:
  - La conciencia corporal (corporalidad) a partir del trabajo perceptivo con música y de equilibrios compartidos con compañeros (sociabilidad).
  - La conciencia corporal individual y de grupo a partir del trabajo de la flexibilidad natural y los medios naturales de tensión-relajación-extensión y de la respiración.
  - Del juego al deporte, una experiencia para el estudio de las dinámicas de socialización colectiva mediante los juegos y las actividades recreativas, mezcladas con el trabajo general de las capacidades físicas.

Pero hay que insistir en que las propuestas prácticas del capítulo 5 hay que tomarlas como ideas y sugerencias para el desarrollo de unidades didácticas y para la elaboración de sesiones y no como modelos para trasladar miméticamente a nuestro contexto, ya que eso nos llevaría a un fracaso seguro. Hemos de hacer las oportunas adaptaciones en razón a nuestros alumnos, instalaciones, materiales, concepciones pedagógicas, etc.

La lectura del libro atiende a una doble necesidad, que va desde la más inmediata de poder programar las clases de forma cotidiana (las orientaciones didácticas del capítulo 3 y del capítulo 5), hasta el requerimiento de profundizar en las bases teóricas del área de educación motriz y el desarrollo de cada contenido (capítulos 1, 2, 3 y 4).

- LLEIXÀ ARRIBAS, T., y TORRES BELTRÁN, A. (Comp.) (1993). *Manual. Fichero. Educación Física Primaria. Reforma (seis-doce años)*. Barcelona: Paidotribo.

La obra objeto de comentario consta de dos apartados.

*El primero* es un pequeño manual en donde se explica:

- Uso del fichero.
- Estudio de la Reforma de Educación Primaria.
- Características de la etapa seis-doce años.
- Estudio de la Educación Física en Educación Primaria (objetivos, contenidos...).

El *segundo apartado* está formado por un grupo de fichas ordenadas por bloques de contenido y por ciclos que tienen por objeto facilitar al profesorado la elección de tareas a realizar en sus clases. Previo al uso de este material el profesor debe realizar o escoger una secuencia de objetivos y contenidos, y es a partir de ese momento cuando puede hacer uso del fichero, optando por aquellas fichas que mejor se adapten a sus necesidades.

Las fichas abarcan los cinco bloques de contenido propuestos en el currículo oficial y presentan actividades tanto de aprendizaje como de evaluación.

En definitiva, estamos ante un material impreso que ofrece al profesorado un repertorio de actividades muy amplio y que sin lugar a dudas le va a ayudar en su trabajo diario.

- MARTÍNEZ, L. (1991). "Rodamos en la Escuela". *Revista Cuadernos de Pedagogía*, 198, 20-22.

El artículo trata sobre una experiencia desarrollada con alumnos de primer año de tercer ciclo de Educación Primaria, cuya organización está planteada en forma de Unidad didáctica disciplinar. Desarrolla contenidos propios del área de Educación Física y de los bloques siguientes: "El cuerpo: imagen y percepción", "Salud corporal", "El cuerpo: habilidades y destrezas" y "Juegos".

La Unidad didáctica consta de seis sesiones y las actividades en ellas propuestas están agrupadas en función del material utilizado:

- Picas, tablas de madera, colchonetas.
- Patines.
- Carros.
- Monopatín.

Para poderla llevar a la práctica, el profesor debe proponer a los alumnos construir ciertos recursos materiales como son patinetes y carros.

Al final del artículo también nos comenta la forma de evaluar la Unidad didáctica. Dicha propuesta la estructura en dos apartados:

- Evaluación de los alumnos.
- Evaluación del funcionamiento de la Unidad didáctica.

- MARTÍNEZ DE HARO, V., *et al.* (1993). *La Educación Física en Primaria. Reforma (seis-doce años). Volumen I: Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.
- MARTÍNEZ DE HARO, V., *et al.* (1993). *La Educación Física en Primaria. Reforma (seis-doce años). Volumen II: Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.

Ambos volúmenes son un compendio de temas, escritos por diversos autores de reconocido prestigio en el campo de la Educación Física, que tratan los fundamentos teóricos de la Educación Física en la Educación Primaria.

Entre los temas desarrollados los hay más teóricos, como por ejemplo los que tratan de Aprendizaje y Desarrollo Motor, los de Anatomía y Fisiología, Didáctica, etc., y otros teórico-prácticos que unen a la fundamentación teórica propuestas prácticas de actividades; por ejemplo, los que abordan los temas sobre Educación Física de Base, Expresión, Juegos, Iniciación deportiva, etc. Cabe destacar un capítulo dedicado a Educación Física Especial.

Como obra de consulta puede ser útil a los profesores.

- MEZZETTI, M. D., y PISTOLETTI, A. (1988). "La imagen corporal". *Revista de Educación Física. Renovación de Teoría y Práctica*, 19, 26-30 (\*\*).

En este artículo se exponen una serie de ejercicios encaminados al desarrollo de la imagen corporal (representación que el niño tiene de sí mismo y de los objetos o entorno que le rodea). El campo de aplicación de dichos ejercicios es para alumnos de cinco a once años.

La estructuración del mismo se hace alrededor de tres grandes apartados:

- a) Objetivos y tareas a realizar con alumnos de cinco-seis años.
- b) Ídem con alumnos de siete-ocho años.
- c) Ídem con alumnos de nueve-once años.

La finalidad de esta propuesta es desarrollar una imagen positiva del propio cuerpo como instrumento de autorrealización, valorando el gran significado expresivo y comunicativo que tiene el cuerpo.

Las ideas y propuestas que se describen son de utilidad para llevar a la práctica los contenidos propuestos en el eje "Conocimiento del cuerpo".

- PAIDOTRIBO (1986). *La Educación Física en el ciclo medio de E. G. B. (ocho a once años). Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.

En esta obra, presentada como una guía en la acción pedagógica del maestro, se trazan unas orientaciones que más que "modelos cerrados" ofrecen al docente ideas, sugerencias, planteamientos pedagógicos que pueden ayudarle a reflexionar sobre cómo intervenir en la práctica.

Se plantean actividades de orientación, mimo, danza, juegos con distintos materiales (raquetas, balones, tacos, bastones...), trabajo sobre las habilidades básicas, ejercicios gimnásticos..., *todo ello mediante propuestas de situaciones* en las que, tras los comportamientos observados, se proponen posibles intervenciones del maestro dirigidas a reconducir las respuestas infantiles en función de los objetivos propuestos, siempre dejando un amplio margen a la creatividad.

Puede servir de ayuda en el desarrollo de contenidos pertenecientes a los ejes "Conocimiento del cuerpo", "Habilidades y destrezas", "Expresión y comunicación" y "Juegos", siendo de especial interés los planteamientos pedagógicos que se proponen, en los que se fomenta la capacidad de iniciativa de los alumnos y su creatividad.

- VACA ESCRIBANO, M. (1987). *El cuerpo entra en la escuela*. Salamanca: I. C. E.

Presentación de las posibilidades educativas que puede tener la conducta motriz en niños de ocho a once años. Como señala el autor en la introducción, esta obra trata de dar respuesta a la pregunta: ¿cómo se prolongan los planteamientos de la Educación Psicomotriz?

El libro se inicia presentando el ciclo medio (equivalente a los actuales segundo ciclo y parte del tercero que propone la Reforma) como un ciclo original desde el tratamiento de la conducta motriz, rompiendo en cierta forma con la inercia de los planteamientos en este nivel ("ciclo cómodo", "ciclo cenicienta"...) y dándole la importancia decisiva que tiene en el asentamiento de los primeros aprendizajes.

La segunda parte se centra en el tema que da título al libro, "tratamiento pedagógico de lo corporal", donde el autor explica cuál es la estructura de trabajo didáctico:

- La importancia que tiene la sala como lugar que ofrezca libertad, seguridad y confianza, que al mismo tiempo invite a la manifestación espontánea.
- El intento de convertir lo que de los niños surge espontáneamente en material de trabajo.
- El que la sesión contemple una serie de momentos significativos que los niños y las niñas van creando e incorporando a su experiencia.

En la tercera parte se desarrolla el grueso del trabajo, que consiste en el análisis de los siguientes aspectos:

1. Factores físico-motrices.
2. Factores perceptivo-motrices.
3. Actividades físicas organizadas, centrándose sobre todo en el juego con arraigo popular, estructurándolo de acuerdo a las capacidades que con ellos se pueden desarrollar (Estructuración del esquema corporal, Coordinación, Organización espacial...) y resaltando sus posibilidades educativas en la sesión y fuera de ella (en el patio, en el juego libre...). Asimismo, se presentan numerosos ejemplos de sesiones en los que van apareciendo distintas actividades que facilitan el desarrollo de los contenidos.

Aunque el libro hace referencia al ciclo medio de E. G. B., hay que resaltar que su concepción pedagógica (constructivista) lo hace totalmente actual y adecuado a los postulados de la Reforma, teniendo siempre en cuenta que en él se relata una experiencia pedagógica contextualizada.

- ▀ VACA ESCRIBANO, M. (1989). *Tratamiento pedagógico de lo corporal en quinto de E. G. B.* Málaga: UNISPORT.

Este libro constituye un trabajo, continuación del publicado por el I. C. E. de Salamanca, cuyo título es "El cuerpo entra en la escuela. Tratamiento pedagógico de lo corporal en el ciclo medio de E. G. B."

Es, por tanto, la exposición de la experiencia llevada a cabo por un grupo de profesores y profesoras de 5.º de E. G. B. con su grupo/aula durante un curso escolar.

El lector se va a encontrar con una propuesta pedagógica, a través de una serie de clases prácticas, en la que los profesores/autor van recogiendo paso a paso su planteamiento de enseñanza y aprendizaje y en el que proponen como objetivos que los alumnos sean capaces de:

- Conseguir cotas de autonomía.
- Saber estar en una sesión de trabajo.
- Encontrar placer en la ejecución.

Lo más interesante, pues, no son las sesiones prácticas, por otro lado numerosas, bien estructuradas e ilustradas, de fácil lectura, sino el planteamiento pedagógico en sí mismo. Éste se puede resumir en:

- Elaboración del proyecto de clase (sesión) respetando el plan general.
- Toma de datos, por escrito, que surgen en la práctica (actividades espontáneas de los alumnos y las alumnas, búsquedas, interrelaciones sociales, etc.).
- Análisis de la sesión por parte de los profesores (tutor y especialista de Educación Física) y propuestas para la siguiente sesión.

El aspecto más destacado es la concepción pedagógica del tratamiento de lo corporal en la escuela y las posibilidades educativas que da al trabajo creativo de los alumnos y las alumnas.

- ZAPATA, O., y AQUINO, F. (1979). *Psicopedagogía de la motricidad. Etapa del aprendizaje escolar*. México: Trillas.

Esta obra intenta dar una visión integral (cognoscitiva, física y afectiva) de la educación del movimiento, rompiendo la dicotomía educación intelectual y educación corporal.

En los cuatro primeros capítulos (teóricos o bases conceptuales) se desarrolla la teoría sobre los estadios del desarrollo infantil en la edad escolar (seis-doce años), los principios psicopedagógicos de la educación del movimiento y la teoría del aprendizaje y el aprendizaje motor. Estos planteamientos fundamentan las actividades prácticas presentadas en los siguientes capítulos.

El capítulo 3, "El aprendizaje motor", estructura de forma sencilla y clara las distintas fases del aprendizaje motor que pueden servir de gran ayuda al profesorado para seleccionar las actividades de los alum-

nos en los distintos ciclos. A su vez, clasifica las actividades para cada ciclo en formas jugadas sin elementos, en pareja y con pequeño material (cuerdas, picas, bolsitas...).

Del capítulo 4 al 12 presenta actividades con la siguiente estructura:

- Formas jugadas.
- Formas generales de movimiento, "Ejercicios contruidos".
- De la forma jugada a la destreza.
- Formas gimnásticas específicas.

Es decir, hace hincapié en tareas adecuadas a cada fase motriz estructuradas de forma progresiva.

Los tres últimos capítulos hacen referencia a aspectos didácticos, formas de organización de la clase y desarrollo de sesiones por niveles.

De fácil lectura e interpretación, es un libro que presenta todas las actividades con dibujos, muy práctico y de gran ayuda para el profesorado.

Hace referencia fundamentalmente a actividades para el desarrollo de contenidos de los bloques "El cuerpo: habilidades y destrezas" y "El cuerpo: imagen y percepción". Hay que resaltar los capítulos 7, 8 y 11 por ser más específicos para tercer ciclo de Enseñanza Primaria.

## Habilidades y destrezas

---

### Aspectos que caracterizan este eje en tercer ciclo de Educación Primaria:

- *El desarrollo de las capacidades físicas y de las habilidades motrices debe continuar haciéndose globalmente, si bien ahora se debe incidir especialmente en la velocidad de reacción y en el manejo de móviles (botes, recepciones, lanzamientos, etc.).*
- *La realización de actividades en otros medios diferentes al habitual (acuático, natural) y el empleo de otros materiales como patines, bicicletas, etc., permitirá desarrollar la capacidad de adaptación.*

## Obras y artículos para el desarrollo de este eje

- CLIPPELEYR, G. (1990). "La Educación motriz en la escuela primaria. Del movimiento natural a las habilidades técnicas". *Revista de Educación Física. Renovación de Teoría y Práctica*, 31, 3-6 (\*\*).

Cuando se van a desarrollar las habilidades básicas, el profesorado debe tomar una serie de decisiones que conciernen fundamentalmente a la orientación sobre su actuación. El autor nos relata su orientación al desarrollar la habilidad básica de "saltar", orientación que puede transferirse a otras habilidades básicas. En síntesis, este proceso de aprendizaje se basa en tres fases:

1. *Experiencia*. Abarca los cinco-seis años. Durante esta edad el niño debe tener la posibilidad de moverse en el espacio y en el tiempo, con el fin de ampliar por la práctica su nivel de movimiento básico.
2. *Conciencia*. Abarca los ocho-nueve años. El niño accede a un nivel de conciencia de su movilidad, lo cual le servirá de base y le facilitará el aprendizaje motor.
3. *Dominio*. Abarca los diez-once años, período favorable para desarrollar las actividades codificadas.

La información que proporciona el artículo es de utilidad para llevar a la práctica los contenidos propuestos en el bloque "Habilidades y destrezas".

- HERNÁNDEZ, J. L., y MANCHÓN, J. I. (1984). *Banco sueco*. Madrid: Gymnos.

En este cuaderno de ejercicios físicos presentan los autores un amplio repertorio de actividades en las que el banco sueco se utiliza como un elemento polivalente, en donde el movimiento siempre es protagonista y el aparato un instrumento útil que facilita las distintas propuestas de tareas motrices. Con ellos se muestra la gran variedad de posibilidades que brinda este aparato.

Los ejercicios han sido agrupados en relación con habilidades motrices de estructura y funciones semejantes (desplazamientos, equilibraciones, saltos, habilidades gimnásticas...), y dentro de éstas se presentan en series metodológicas de ejercicios expuestos con un criterio de intensidad progresiva.

Debido a que el banco sueco presenta una serie de factores condicionantes que le son específicos, ofrecen los autores en el capítulo II unas orientaciones para el planteamiento de las sesiones prácticas que pueden ser de gran utilidad para el profesorado que decida utilizar este aparato.

Las actividades presentadas en este manual se pueden utilizar para desarrollar contenidos pertenecientes a los ejes de "Conocimiento del cuerpo" (coordinación dinámica general, equilibrio...) y de "Habilidades y destrezas" (mejora de las habilidades básicas, control y dominio motor...).

- KRONLUND, M., et al. (1987). *Carrera de Orientación. Deporte y aventura en la Naturaleza*. Madrid: Pénthalon.

Este libro ha sido escrito y pensado para todas aquellas personas que nunca han tenido contacto con la orientación y por tanto desconocen hasta lo más elemental. Es muy práctico, sencillo y adecuado para adquirir unos conocimientos que nos permitan la inclusión en nuestras programaciones de esta actividad. Presenta ejercicios prácticos (con soluciones) que nos serán muy útiles para desarrollar conceptos y procedimientos (las actitudes vendrán con la propia práctica) sobre las carreras de orientación.

En el libro encontraremos información sobre los tipos de carreras de orientación, el equipo y material necesario, aspectos conceptuales y prácticos sobre el mapa, la brújula, las técnicas elementales y avanzadas de orientación, normas técnicas sobre cómo organizar y participar en carreras de orientación, direcciones útiles y lista de materiales de orientación con precios orientativos (que habrá que actualizar). Es decir, ofrece toda la información necesaria para llevar a la práctica esta actividad.

Es importante que los profesores de Educación Física hagamos un esfuerzo para la inclusión real y práctica de actividades físico-recreativas en la Naturaleza en nuestras programaciones. La carrera de orientación puede ser una de las actividades más adecuadas y fáciles de programar y desarrollar, siendo este libro un instrumento muy útil en ese sentido.

- LE BOULCH, J. (1987). *La educación psicomotriz en la escuela primaria. La psicokinética en la edad escolar*. Barcelona: Paidós.

Entre las obras escritas por J. Le Boulch y traducidas al español se encuentran: *La educación por el movimiento en la edad escolar*, *Hacia una ciencia del movimiento humano* y *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los seis años*, así como la obra que comentamos, que constituye su última aportación y que intenta ser una revisión y ampliación de los planteamientos propuestos en las anteriores.

El autor se plantea, fundamentalmente, tres objetivos:

- Establecer un vínculo entre el trabajo corporal y el aprendizaje escolar.
- Proponer una educación psicomotriz metódica que favorezca la evolución de la imagen del cuerpo.
- Ofrecer un programa de trabajo destinado para el último ciclo de Educación Primaria y centrado en actividades deportivas.

Los ejercicios planteados deben ser tomados como simples puntos de partida y no como propuestas cerradas; van acompañados de explicaciones metodológicas que facilitan su adaptación a diversas situaciones.

- MONCALVILLO, A., y LÓPEZ DE LAS HERAS, F. J. (1993). "Conservación del Medio Ambiente". *Revista Cuadernos de Pedagogía*, 210, 38-40.

Los autores del artículo relatan una experiencia llevada a cabo en el C. P. "José María del Moral", en donde se cuestionan que no es suficiente el conocimiento que el alumno obtiene de la Naturaleza a través de los libros de texto y por ello proponen completar dicho conocimiento con actividades desarrolladas en la propia Naturaleza.

Movidos por esta idea llevan a la práctica un proyecto de conservación medioambiental en donde implican a varias áreas del currículo: Matemáticas, Ciencias de la Naturaleza, Sociedad, Lenguaje, Pretecnología, Inglés y Educación Física. Este proyecto está organizado en forma de Unidad didáctica compuesta por quince sesiones. Paralelamente al desarrollo de las mismas, proponen la puesta en marcha de un taller de medio ambiente.

En resumen, es una experiencia interdisciplinar que ha supuesto un aprendizaje por parte de los alumnos no sólo motor, sino también social, de valoración del patrimonio natural, de ocupación del tiempo libre y ocio...

Dicha experiencia puede servir de modelo para desarrollar contenidos del bloque "Habilidades y destrezas" y más concretamente para contenidos referidos a:

- Adaptación del movimiento a las circunstancias y condiciones en distintos medios (acuático, montaña), empleando distintos materiales y adecuándose a los estímulos externos.

Y del bloque "Juegos":

- Organización y participación, en su tiempo libre, de diferentes tipos de juegos y actividades recreativas y deportivas.

■ MORA VICENTE, J. (1989). *Las capacidades físicas o bases del rendimiento motor*. Cádiz: Excma. Diputación Provincial de Cádiz (\*\*).

■ MORA VICENTE, J. (1989). *Mecánica muscular y articular*. Cádiz: Excma. Diputación Provincial de Cádiz (\*\*).

■ MORA VICENTE, J. (1989). *Indicaciones y sugerencias para el desarrollo de la flexibilidad*. Cádiz: Excma. Diputación Provincial de Cádiz (\*\*).

■ MORA VICENTE, J. (1989). *Indicaciones y sugerencias para el desarrollo de la resistencia*. Cádiz: Excma. Diputación Provincial de Cádiz (\*\*).

■ MORA VICENTE, J. (1989). *El desarrollo de las capacidades físicas a través del "circuit-training"*. Cádiz: Excma. Diputación Provincial de Cádiz (\*\*).

Estos cinco libros forman parte de la colección Educación Física doce-catorce años, que, como sus títulos señalan, tratan sobre las capacidades físicas, pero pese a que el título de la colección indica que es un material destinado al primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria, en realidad no debemos guiarnos por eso, sino por la utilidad de sus contenidos, y éstos sirven de apoyo para que los profesores del área de Educación Física (independientemente del nivel que impartan) puedan programar y desarrollar unidades didácticas que traten o busquen tanto un desarrollo global de las capacidades físicas (que es la

orientación que deben tener en el período de Educación Primaria, en especial durante el tercer ciclo), como un trabajo orientado al acondicionamiento físico general o específico (propio de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria).

El profesor de tercer ciclo de Educación Primaria debe usar estos materiales siempre desde la óptica del desarrollo global de las capacidades físicas; por lo tanto, hará las oportunas adaptaciones de los ejemplos prácticos de sesiones que aparecen en los mismos.

Analicemos más detenidamente el contenido de cada uno de estos seis volúmenes.

En el primero se analizan las capacidades físicas básicas: flexibilidad, velocidad, resistencia y fuerza, estudiando de cada una su definición, tipos, factores que la condicionan y tipos de ejercicios que se pueden utilizar para su desarrollo. También se expone una propuesta curricular y la forma de trabajar la condición física, dando orientaciones didácticas y metodológicas y un ejemplo práctico de programación, así como algunos modelos de sesiones.

Sin duda es éste uno de los volúmenes más prácticos de la colección, que puede utilizar el profesorado de tercer ciclo como material documental de apoyo para el desarrollo de las capacidades físicas de forma global.

El segundo, apoyándose en las aportaciones de disciplinas como la fisiología, la anatomía y la biomecánica, que fundamentan y respaldan científicamente el movimiento (fuentes epistemológicas del currículo), expone de forma sencilla, comprensible para todos y con buenos dibujos, los posibles movimientos que pueden ser realizados por cada articulación, así como características de cada una de ellas, qué músculos principales participan en el movimiento y propuestas prácticas de ejercicios para mejorar cada zona articular y muscular estudiada. Está claro que sin un conocimiento de las acciones musculares, de la estructura mecánica del aparato locomotor, de las posibilidades de movimiento de que dispone cada articulación, de sus limitaciones, de los grupos musculares involucrados, etc., difícilmente el profesor de Educación Física podrá trabajar con garantías, sin causar problemas a sus alumnos; son, pues, imprescindibles estos conocimientos para todas aquellas personas que se dedican a la docencia de actividades físicas.

Los dos volúmenes siguientes de la colección, como sus títulos indican, están dedicados de forma sencilla, concreta y clara, al desarrollo de las diferentes formas de trabajo de la flexibilidad y la resistencia. En todos

se exponen con gran equilibrio los conceptos teóricos básicos y propuestas prácticas (muy abundantes). La estructura de las dos obras es similar; comienzan con unas consideraciones generales, después hablan de las características y clasificación, metodología e indicaciones para su trabajo con los niños, y, por último, ejemplos prácticos de ejercicios y sesiones.

El quinto volumen, que trata de la aplicación didáctica del método del *circuit-training*, es muy útil como material de apoyo en este tercer ciclo de Educación Primaria, ya que expone los principios metodológicos generales sobre la aplicación práctica de este tipo de organización, que entre sus ventajas presenta el ser muy motivante y útil para un tratamiento de las capacidades físicas de forma global. Aunque en el libro se dan ejemplos de circuitos para el desarrollo de cada una de las capacidades físicas básicas (fuerza, resistencia, flexibilidad y velocidad), el profesor puede y debe, a partir de estos ejemplos, elaborar sus propios circuitos orientándolos hacia la mejora de todas ellas en conjunto, incluyendo al mismo tiempo el desarrollo de las capacidades coordinativas.

■ MÚGICA FLORES, J. M.<sup>a</sup> (1988). *Archivo del Profesor. Recursos Didácticos: Acampar*. Barcelona: Vicens-Vives / M. E. C.

Carpeta-archivo compuesta por varios *dossiers* que tienen como finalidad servir como documento de apoyo para el profesorado en la planificación de actividades al aire libre.

Estos archivos ofrecen pautas, ideas, ejercicios..., a partir de los cuales el profesor podrá inventar muchos más.

El caso concreto que nos ocupa es un trabajo que presenta una serie de conocimientos a partir de los cuales la realización de una acampada o colonia no resulte una actividad compleja y difícil de llevar a cabo. Pero además (y es aquí donde vemos su mayor utilidad como documento de apoyo tanto para la Educación Primaria como para la Educación Secundaria) presenta actividades para realizar en el medio natural, al aire libre, que si bien el documento las encuadra dentro de las actividades propias de un campamento, nosotros podemos tomarlas como punto de partida para programarlas en una salida de un día, o en varias salidas o excursiones, como son, por ejemplo, juegos y actividades de rastreo, exploración y observación.

En concreto, la carpeta-archivo presenta una estructura donde se habla de los requisitos, consejos, decisiones y organización respecto al **antes, durante y después** de la actividad, que, como decimos, son muy útiles para la programación de actividades al aire libre.

En el **antes** se habla de cómo elegir el lugar adonde ir, de los permisos y papeles, de cómo planificar, etc.

En el **durante** se abordan actividades, como, por ejemplo, cabuycaría, construcciones de fortuna, recorridos gimnásticos en la Naturaleza, juegos, salidas y excursiones, explicaciones y consejos sobre actividades como la marcha, el rastreo, y se dan consejos muy útiles sobre qué hacer en caso de accidente y cómo debe ser un buen botiquín.

En el **después** se exponen algunos criterios para evaluar una actividad al aire libre.

La obra se complementa con bibliografía sobre estos temas y unos anexos sobre direcciones de organismos y de instalaciones para realizar actividades al aire libre.

Nos sirve, pues, para el desarrollo de objetivos y contenidos que pretendan la experimentación, adaptación y utilización de habilidades en el medio natural.

- NAVARRO ADELANTADO, V. (1991). "Un juego motriz de capturas: El laberinto". *Minitramp. II, 2*, 10-13 (\*\*).

En este artículo el autor nos presenta, en primer lugar, el análisis de un juego (*El laberinto*), siguiendo la metodología propuesta por P. Parlebas y a continuación explica en qué consiste el juego.

*El laberinto* es un juego motriz de capturas y esquivas que ofrece un continuo intercambio de roles (capturador, esquivador y prisionero) y mantiene opciones para todos los jugadores a lo largo del desarrollo del mismo. El objetivo del juego es tocar y capturar a cualquier jugador del otro equipo en un espacio no limitado, participando simultáneamente dos o tres equipos de igual número de jugadores.

La información que facilita el artículo es de utilidad para llevar a la práctica contenidos referidos a los bloques "Habilidades y destrezas" y "Juegos".

- POCK, K. (1988). *Gimnasia Básica I*. Madrid: Gymnos.

Este manual corresponde a un curso de iniciación y preparación del trabajo con aparatos gimnásticos. Se compone casi exclusivamente de dibujos de fácil comprensión acompañados de un pequeño texto que los completa.

Desde el punto de vista metodológico los ejercicios están concebidos de forma que los alumnos puedan ir familiarizándose con los aparatos comenzando con ejercicios en los que predomina el factor lúdico. De estos juegos se pasa a ejercicios preparatorios para el aprendizaje de los distintos elementos, presentados con una progresión pormenorizada, que va desde el nivel más bajo hasta la forma definitiva del ejercicio.

Contiene actividades con espalderas, bancos suecos, mástiles de trepa, barra de equilibrio, escalera y pequeños aparatos, pero predominan los ejercicios de gimnasia en el suelo.

Este trabajo puede servir de ayuda para la puesta en práctica de contenidos pertenecientes al eje de "Conocimiento del cuerpo", especialmente en aspectos de interiorización de posiciones y movimientos del cuerpo y coordinación dinámica general y control del equilibrio.

■ TORRES, G. (1991). "Pasar-recibir: situaciones de aprendizaje en balonmano". *Revista de Educación Física. Renovación de Teoría y Práctica*, 42, 23-32 (\*\*).

Pese a que el título indica que las tareas van dirigidas a un deporte específico, en realidad trata sobre situaciones de aprendizaje que son adecuadas para el desarrollo de habilidades y destrezas básicas.

El artículo está estructurado en dos partes claramente diferenciadas:

En la primera, el autor plantea una serie de situaciones de aprendizaje donde se definen los factores de interacción (movimiento propio, capacidad de ajuste visual, móvil, movimiento de los compañeros, espacio de acción y oposición) con algunas variables perceptivas (tipo de desplazamiento, campo visual concreto, incertidumbre en las recepciones...), para formular objetivos y desarrollar relaciones prácticas de alternancia/combinación. Esta propuesta puede facilitar al profesorado la programación de líneas de acción que favorezcan la adquisición de habilidades fundamentales.

La segunda parte es práctica y en ella se plantean tareas (individuales, parejas y en grupos) que se pueden realizar para adquirir un buen aprendizaje de la habilidad pasar y recibir.

Este trabajo puede servir de guía para la puesta en práctica de los contenidos de los bloques "El cuerpo: habilidades y destrezas básicas" y "Juegos".

**Otras obras que desarrollan aspectos relacionados con el bloque “Habilidades y destrezas” que ya han sido comentadas en el bloque “Conocimiento del cuerpo”:**

- AGUADO JODAR, X., y FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, A. (1993). *Unidades didácticas para Primaria II*. Barcelona: I. N. D. E.
- AUDUREAU, C. (Coord.) (1986). *El niño y la actividad física (dos a diez años)*. Barcelona: Paidotribo.
- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D., et al. (1993). *Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria. Volumen I*. Barcelona: I. N. D. E.
- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D., et al. (1993). *Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria. Volumen II*. Barcelona: I. N. D. E.
- BUENO MORAL, M.ª L., et al. (1992). *Educación Primaria. Educación Física. Tercer ciclo (diez-doce años)*. Madrid: Gymnos.
- CASTAÑER BALCELLS, M., y CAMERINO FOGUET, O. (1991). *La Educación Física en la Enseñanza Primaria. Una propuesta curricular para la Reforma*. Barcelona: I. N. D. E.
- LLEIXÀ ARRIBAS, T., y TORRES BELTRÁN, A. (Comp.) (1993). *Manual. Fichero. Educación Física Primaria. Reforma (seis-doce años)*. Barcelona: Paidotribo.
- MARTÍNEZ, L. “Rodamos en la Escuela”. *Revista Cuadernos de Pedagogía*, 198 (diciembre, 1991), 20-22.
- MARTÍNEZ DE HARO, V., et al. (1993). *La Educación Física en Primaria. Reforma (seis-doce años). Volumen I. Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.
- MARTÍNEZ DE HARO, V., et al. (1993). *La Educación Física en Primaria. Reforma (seis-doce años). Volumen II. Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.

- PAIDOTRIBO (1986). *La Educación Física en el ciclo medio de E. G. B. (ocho a once años). Guía del profesor*. Barcelona: Paidotribo.
- ZAPATA, O., y AQUINO, F. (1979). *Psicopedagogía de la motricidad. Etapa del aprendizaje escolar*. México: Trillas.

## Expresión y comunicación

---

### Aspectos que caracterizan este eje en tercer ciclo de Educación Primaria:

- Se buscará que los alumnos conviertan el movimiento en un instrumento con el que comunicarse, expresarse o realizar creaciones plásticas y estéticas, a través de bailes, danzas, improvisaciones, coreografías, etc., realizadas individualmente, por parejas o en grupos.
- Se deben identificar y diferenciar entre sí las diferentes manifestaciones expresivas asociadas al movimiento (mímica, danza, dramatización...).

### Obras y artículos para desarrollar este eje

- BOSSU, H., y CHALAGUIER, C. (1986). *La Expresión Corporal. Enfoque metodológico. Perspectivas pedagógicas*. Barcelona: Martínez Roca.

Libro eminentemente práctico, con gran número de ejercicios, que presenta la exposición de un enfoque metodológico de la expresión corporal, la descripción de una técnica de trabajo y la presentación de ciertas búsquedas pedagógicas emprendidas por los autores.

Estructurada en dos partes, la obra tiene como objetivo mostrar en qué consiste específicamente un trabajo de expresión corporal. Tres ejes de trabajo guían toda la obra: técnica, relajación y creatividad.

La primera parte presenta las direcciones fundamentales de la expresión corporal, en la que aparecen constantemente unidas teoría y práctica. Los ejercicios o los temas no forman un inventario exhaustivo, sino que constituyen direcciones de búsqueda.

La segunda parte plantea, a modo de ejemplo, la organización y la progresión de algunas sesiones tipo. Estas sesiones están pensadas para adolescentes o adultos, pero el profesor puede adaptarlas a las exigencias, nivel y características de sus alumnos, y para ello puede valerse de la información, orientaciones metodológicas e ideas que los autores aportan en el apartado "La expresión corporal en el niño".

Puede ayudar al profesorado a desarrollar todos los contenidos planteados en el bloque "El cuerpo: expresión y comunicación", casi todos los contenidos del bloque "El cuerpo: imagen y percepción", así como los contenidos de conceptos y de actitudes del bloque "Salud corporal".

- ▣ CASTAÑER BALCELLS, M., y CAMERINO FOGUET, O. (1992). *Unidades didácticas para Primaria I*. Barcelona: I. N. D. E.

Los autores presentan en esta obra la programación de tres unidades didácticas: "Bailando en la escuela", "El cuerpo expresivo" y "Material alternativo y percepción".

Este material, como otros de la misma estructura, tiene como objetivo servir de guía, facilitar información y estimular al docente para que elabore otro similar, pero adaptado a las características peculiares del centro donde él trabaja.

De las tres unidades didácticas propuestas, vamos a comentar la titulada "El cuerpo expresivo", ya que está planteada para tercer ciclo de Educación Primaria. Es una Unidad didáctica en la que se pueden buscar puntos de unión con otras áreas curriculares, como la Educación Artística, lo que la convertiría en Unidad didáctica interdisciplinar. Tiene como eje central el bloque "Expresión y comunicación".

La mayoría de las 16 sesiones que la forman tratan de desarrollar procedimientos referidos a:

- Exploración de situaciones de grupo comunicativas y de interacción, mediante las posibilidades motrices corporales y recursos materiales diversos.
- Experimentación y adquisición de un acervo expresivo básico.
- Aplicación de procedimientos de creatividad, representación...

Estructuran las sesiones en tres partes: inicio, desarrollo y final o síntesis. Al final de la Unidad didáctica proponen una hoja de observación-registro del alumno.

Consideramos esta experiencia válida como punto de partida a través del cual ir realizando los ajustes y adaptaciones pertinentes y de esta forma poder aplicar los contenidos en ella propuestos en un contexto real y propio de práctica.

■ GARCÍA, L., y MOTOS, T. (1990). *Expresión Corporal*. Madrid: Alhambra.

Partiendo del lenguaje del cuerpo, los autores abordan la expresión corporal desde una doble vertiente, técnica y lúdica, y basan sus propuestas prácticas en el juego, la relajación, la concentración, la senso-percepción, la toma de conciencia corporal, etc.

El contenido del libro se orienta en tres direcciones:

1. *Lenguaje del cuerpo*: principios básicos de la comunicación no verbal. Cada capítulo comienza con una exposición que contiene una síntesis de los resultados de la investigación en materia de comunicación no verbal, relativa al tema que se trata en dicho capítulo, enfocándose éste desde la vertiente de la expresividad.
2. *Trabajo práctico centrado en la vivencia de unas determinadas experiencias y en la adquisición de unas destrezas*. Presentado en sesiones prácticas muy bien estructuradas, cada sesión consta de siete apartados en los que se proponen actividades de expresión corporal.
3. *Utilización de la expresión corporal como recurso didáctico interdisciplinar*. Se proponen ejercicios que desempeñan el papel de detonantes para un trabajo interdisciplinar.

Obra sencilla en su estructura y que puede ser un instrumento valioso para el profesorado que se enfrenta por primera vez con tareas de expresión corporal. Ofrece una base conceptual clara, unos principios metodológicos que orientan perfectamente la práctica y unas sesiones tipo que le van a permitir enfrentarse sin temor al desarrollo del bloque de contenidos "El cuerpo: expresión y comunicación".

Su utilización es eficaz para desarrollar los contenidos procedimentales del bloque "El cuerpo: imagen y percepción" referidos a control postural, interiorización y organización del propio cuerpo y control de la respiración, así como también a aspectos relacionados con conceptos y actitudes.

- ▣ LAMOUR, H. (1987). "La pedagogía del ritmo". *Revista de Educación Física. Renovación de Teoría y Práctica*, 16, 26-29 (8<sup>va</sup>).

Este artículo propone una secuencia metodológica que puede ser llevada a cabo por los profesores que intervienen en la educación del movimiento humano. Dicha secuencia la estructura en tres partes:

1. *Objetivos de la educación del ritmo*. Para establecerlos, hace hincapié en cuatro ámbitos educativos básicos: Percepción, Expresión, Simbolización y Teorización del ritmo.
2. *Didáctica del ritmo*.
3. *Pedagogía práctica: el tiempo*.

La secuencia planteada es de utilidad para la puesta en práctica de los contenidos que conforman el bloque "Expresión y comunicación" y, más concretamente, para el desarrollo de los contenidos:

- Elementos cualitativos del movimiento en relación a estructuras rítmicas.
- Reproducción de secuencias y ritmos y adecuación del movimiento a los mismos.

- ▣ MONTILLA, M.ª J. (1991). "Una aproximación pedagógica al ritmo". *Revista de Educación Física. Renovación de Teoría y Práctica*, 42, 6-9.

La autora presenta una introducción genérica al entorno del ritmo, y para ello estructura el artículo en los siguientes cinco apartados:

- ¿Qué es el ritmo?
- Clasificación de los ritmos motores, basada en la duración de los movimientos en el tiempo.
- Didáctica del ritmo. En este apartado llama la atención sobre la importancia de que el docente conozca los componentes básicos del ritmo y a partir de dicho conocimiento realice la progresión más adecuada y decida sobre qué movimientos va a hacer más incidencia.
- Didáctica específica del ritmo.
- Ejercicios de aplicación. Ejemplos de los aspectos citados anteriormente mediante una serie de tareas propuestas para tal fin.

La información y ejemplificaciones propuestas son de utilidad cuando se vaya a desarrollar el bloque "El cuerpo: expresión y comunicación".

- R. E. F. (1988). "La danza educativa moderna". *Revista de Educación Física. Renovación de Teoría y Práctica*, 22, 24-28 (\*\*).

El artículo presenta una síntesis sobre el aspecto pedagógico de la obra de Laban, para lo cual expone cuáles son los principios que deben regir para la elaboración de las clases de danza, apoyado en una ejemplificación referida a planes de clase.

Se propone un plan de sesión dirigido a alumnado de tercer ciclo de Educación Primaria en los siguientes apartados: calentamiento, desarrollo del movimiento, momento cumbre y observaciones y comentarios.

Las tareas propuestas pueden servir de base para desarrollar contenidos del bloque "Expresión y comunicación" y, en concreto, para:

- El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación. Danza, mímica y dramatización.
- Exploración y experimentación de las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo a través de la mímica, danza y dramatización.
- Realización de bailes inventados, populares y tradicionales e invención de alguna coreografía.

- SEFCHOVICH, G., y WAISBURD, G. (1992). *Expresión Corporal y Creatividad*. México: Trillas.

Los autores pretenden con esta obra ayudar a superar la dificultad que entraña encontrar una manera de traducir a la práctica cotidiana el marco teórico y hacerlo de forma sistematizada, secuenciable y susceptible de ser evaluada. Su objetivo, en definitiva, es ayudar a la construcción del puente entre el qué y por qué hay que hacer, cómo se hace y con qué se hace.

Aunque va dirigido principalmente a los niños pequeños, las secuencias y programaciones que en el libro se presentan pueden adaptarse al ámbito de los niños, jóvenes o adultos.

El contenido se divide en tres partes:

*Primera:* Su interés principal radica en las indicaciones que proporciona sobre cómo desarrollar una sesión de Expresión Corporal.

*Segunda:* Se desarrolla una programación que abarca 37 sesiones en las que se contemplan distintos niveles y se trabaja con variados materiales.

*Tercera:* Dedicada a la evaluación, proporciona pautas para la misma en un contenido que no es fácilmente evaluable.

Para desarrollar los contenidos del bloque "El cuerpo: expresión y comunicación" puede ser muy útil, sobre todo para aquellos docentes que no tienen experiencia en este campo.

**A continuación reseñamos varios libros y artículos que también son útiles para desarrollar este bloque, pero que ya han sido comentados en otros apartados:**

- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D., *et al.* (1993). *Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria. Volumen I.* Barcelona: I. N. D. E.
- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D., *et al.* (1993). *Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria. Volumen II.* Barcelona: I. N. D. E.
- BUENO MORAL, M.º L., *et al.* (1992). *Educación Primaria. Educación Física. Tercer ciclo (diez-doce años).* Madrid: Gymnos.
- CASTAÑER BALCELLS, M., y CAMERINO FOGUET, O. (1991). *La Educación Física en la Enseñanza Primaria. Una propuesta curricular para la Reforma.* Barcelona: I. N. D. E.
- LAMOUR, H. "La pedagogía del ritmo". *Revista de Educación Física. Renovación de Teoría y Práctica*, 16 (julio-agosto, 1987), 26-29.
- LLEIXÀ ARRIBAS, T., y TORRES BELTRÁN, A. (Comp.) (1993). *Manual. Fichero. Educación Física Primaria. Reforma (seis-doce años).* Barcelona: Paidotribo.

- MARTÍNEZ DE HARO, V., et al. (1993). *La Educación Física en Primaria. Reforma (seis-doce años). Volumen I. Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.
- MARTÍNEZ DE HARO, V., et al. (1993). *La Educación Física en Primaria. Reforma (seis-doce años). Volumen II. Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.
- MEZZETTI, M. D., y PISTOLETTI, A. "La imagen corporal". *Revista de Educación Física. Renovación de Teoría y Práctica*, 19 (enero-febrero, 1988), 26-30.
- MONTILLA, M.ª J. "Una aproximación pedagógica al ritmo". *Revista de Educación Física. Renovación de Teoría y Práctica*, 42 (noviembre-diciembre, 1991), 6-9.
- PAIDOTRIBO (1986). *La Educación Física en el ciclo medio de E. G. B. (ocho-once años). Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.

## Juegos

---

### Aspectos que caracterizan este eje en tercer ciclo de Educación Primaria:

- *A través de los juegos se debe comenzar el trabajo de actividades de iniciación deportiva adaptadas a su edad; éstas tendrán un carácter multifuncional y de recreación más que de aprendizaje de una disciplina deportiva.*
- *Los contenidos de actitudes como son el respeto a las normas, la deportividad, el espíritu de equipo, la cooperación, etc., deben considerarse como valores muy positivos en detrimento de otro tipo de aspectos propios de la competición.*

La mayor parte de las obras comentadas en apartados anteriores plantean como estrategia de enseñanza el juego; por tanto, todas ellas pueden ser tenidas en cuenta para realizar propuestas tendentes a desarrollar el eje de juegos. Sin embargo, también podemos utilizar otras obras y artículos cuyo contenido se centra en el estudio, análisis y

en ejemplos de juegos y formas jugadas. De entre estas últimas reseñamos las siguientes:

- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D. (1986). *Iniciación a los deportes de equipo. (Del juego al deporte: de seis a los diez años)*. Barcelona: Martínez Roca.

El objetivo de este libro es ayudar al profesorado a resolver las dificultades que se presentan en la iniciación de los deportes de equipo tradicionales. En él se aborda el periodo que precede a la enseñanza directa de cada uno de los diferentes deportes colectivos.

Se pretende que los diversos gestos técnicos y los diferentes comportamientos tácticos puedan ser introducidos y asumidos a través de juegos.

Presenta dos partes claramente diferenciadas:

En la primera se hace un tratamiento teórico de los diferentes aspectos relacionados con los deportes de equipo y la iniciación deportiva:

- Estructura funcional de los deportes de equipo: espacio, estrategia...
- La iniciación deportiva: concepto, cómo programarla...
- El juego: análisis del juego, didáctica aplicada a los juegos...

La segunda parte recoge un número importante de juegos seleccionados y clasificados en virtud de su potencial educativo y de su aportación a los problemas de aprendizaje que suponen los deportes de equipo (desplazamientos y cambios de dirección, manejo de balones, marcaje, desmarques...).

Por medio de estos juegos el profesorado puede desarrollar las habilidades básicas de iniciación deportiva que tienen cabida dentro del bloque "El cuerpo: habilidades y destrezas".

- GUILLEMARD, G., et al. (1988). *Las cuatro esquinas de los juegos*. Lérida: Agonos.

El contenido de esta obra es una recopilación de juegos presentados bajo la forma de breves narraciones que plasman las conductas y estrategias observadas sobre el terreno.

Presenta, tras la descripción de cada uno de los juegos, una reflexión sobre el mismo en la que se hace un análisis de las conductas de los jugadores, de las estructuras de comunicación desarrolladas a lo largo del juego, de los niveles de decisión y también de los roles socio-motrices y las estrategias que los sostienen.

Pretende, en definitiva, enriquecer la teoría con las aportaciones de la práctica, cuyas consecuencias pedagógicas estriban en que el maestro conozca de forma precisa la naturaleza y estructura de las situaciones que propone a los niños y las niñas con el fin de hacer una adaptación selectiva de los juegos a sus características y presentar éstos con estructuras variadas que favorezcan la adaptabilidad motriz.

Los juegos expuestos presentan un equilibrio entre las estructuras de oposición y las estructuras de cooperación y pueden ser utilizados como un medio para el desarrollo de los contenidos del bloque citado.

- GRUPO de ADARRA "BIZKAIA OSKUS" (1984). *En busca del juego perdido*. Bilbao: ADARRA, Cuadernos de Adarra (\*\*).

Los autores de esta obra, ante la progresiva desaparición de los juegos populares, de los juegos de siempre, a los que los niños han jugado tradicionalmente en la calle, inician una campaña de recopilación de estos juegos por escolares de distintas escuelas del País Vasco que se han dedicado a preguntar a los mayores a qué jugaban cuando eran pequeños.

La intención de este trabajo es la de facilitar la recuperación y difusión de los juegos populares y tradicionales.

Para el nivel que aquí nos ocupa (tercer ciclo de Primaria) y para su utilización en las clases de Educación Física, los capítulos que nos parecen más interesantes son los de Juegos Gimnásticos, Juegos de Fuerza propiamente dicha y Juegos de Fuerza y Habilidad a un tiempo.

El principal interés de esta obra, en lo que respecta al desarrollo de contenidos, es su aportación al conocimiento de juegos populares y tradicionales y la valoración de los mismos en la elección de actividades para el empleo del tiempo de ocio y recreo.

- LARRAZ, B. A., y MAESTRO, F. (1991) *Juegos tradicionales aragoneses en la escuela*. Zaragoza: Mira (\*\*).

En este libro se recogen 33 juegos y deportes tradicionales que tuvieron y tienen arraigo en las tierras de Aragón.

Si lo hemos seleccionado es porque, por un lado, puede ser un ejemplo a seguir en la recuperación y desarrollo (investigación) de los juegos y deportes tradicionales autóctonos en cualquier región (aunque ya en muchas se han realizado trabajos parecidos, ocurre que, o no se han publicado, o su publicación ha sido tan restringida, que son de muy difícil acceso), y por otro, por su utilidad como material de apoyo para la elaboración de unidades didácticas que aborden este tipo de actividades. Puede servir para el desarrollo de contenidos del bloque “Juegos” y dentro de éste para atender a la vertiente del deporte autóctono, en la que priman los factores de inserción en la comunidad y el análisis y valor social y cultural derivado de la *práctica de los juegos y deportes tradicionales*.

La presentación de los juegos en forma de “fichas” está muy bien estructurada, haciendo de ellas un material pedagógico de utilización inmediata, de forma que con una mirada rápida el lector disponga de las informaciones decisivas sobre cada juego de los que en la obra se exponen (edad adecuada, número de participantes, duración aconsejada, material...); además, sugieren una reflexión unida a la práctica sobre aquello que concierne al desarrollo lúdico: importancia de los hechos de cooperación y oposición, características de algunos roles, ritos y contratos entre jugadores, presencia de cambios de rol y posibilidades variadas de intervención pedagógica.

▀ LEQUEUX, P. (1984). *Juegos + de 1.000, para todo lugar: casa, escuela, campo, playa...* Barcelona: Reforma de la Escuela.

Enciclopedia en la que se proponen 1.140 juegos y sus variantes “para divertirse”, como la propia autora comenta, basándose para ello en la riqueza de su propia cultura, en sus recuerdos y en los de sus amigos, y en algunos testimonios que por casualidad han llegado hasta ella.

Ofrece un repertorio de juegos que no necesitan material industrial, sino accesorios sencillos: piedras, cordones, cuerdas, pañuelos, trapos, pelotas, etc. Juegos que no despiertan ningún deseo de rendimiento, eliminando aquellos que han sido captados por la escuela para convertirse en juegos educativos.

Estructurada en dos partes:

— En la primera de ellas trata de sensibilizar a los padres y a los educadores de la necesidad del juego libre en los niños, tanto en

casa como en la escuela, presentando también una recopilación de “juegos olvidados” a partir de los relatos de los niños de alrededor de diez años que aún juegan y de adultos mayores de cuarenta.

- En la segunda parte hace una clasificación destinada a facilitar la tarea de los padres, de los monitores de actividades extraescolares y de los maestros, y no en cuanto a las aptitudes que requiere o que puede desarrollar, como en los tratados de juegos educativos. Establece tres grandes grupos:
  - Juegos activos para practicar en el patio y al aire libre.
  - Juegos de acción moderada para practicar en la sala de juegos o en un local amplio.
  - Juegos tranquilos de interior para practicar en casa o en el coche cuando se va de viaje.

■ MORENO PALOS, C.; MATA VERDEJO, D., y GÓMEZ RODRÍGUEZ, J. (1993). *Aspectos recreativos de los juegos y deportes tradicionales en España*. Madrid: Gymnos.

Esta obra comienza haciendo una clasificación y distribución geográfica de los juegos y deportes tradicionales en España, partiendo de la aclaración sobre el concepto de juego y deporte tradicional.

Después desarrolla esa clasificación exponiendo en diversos apartados los juegos de locomoción, de lanzamiento, de pelota y balón, de lucha, los náuticos y acuáticos, los de habilidad en el trabajo y los que se realizan con animales. En cada uno de estos apartados se explican un gran número de juegos tradicionales y en algunos casos se dan indicaciones sobre la utilización de los mismos de forma recreativa y para el marco escolar.

El último apartado del libro está dedicado al tratamiento de los juegos y deportes tradicionales en la Educación Física desde la perspectiva de la recreación y animación.

Sin duda es un libro de gran utilidad para la elaboración de unidades didácticas sobre juegos y deportes tradicionales.

■ MÚGICA, J. M.\* (1987). *El juego*. Madrid: Vicens Vives / M. E. C., colección Carpetas de Recursos Didácticos.

El objetivo de este material didáctico es ofrecer a los educadores una serie de juegos de reglas, experimentados en grupos de niños y niñas, y orientado principalmente a los ciclos tercero de Primaria y primero de Secundaria.

Tras una breve introducción en la que se exponen algunos aspectos didácticos que hay que considerar en la organización de los juegos, se pasa al núcleo del manual constituido por una colección de juegos presentados mediante fichas en las que se especifica el tipo de juego, espacio, edad más adecuada, número de jugadores, material necesario, reglas de juego y, finalmente, unas observaciones sobre su desarrollo y los problemas que pueden plantearse al llevarlos a la práctica.

Nos parece interesante resaltar que junto con juegos, que se pueden desarrollar en el centro escolar, contiene otros apropiados para utilizar en actividades en el medio natural...

- ORLIK, T. (1990). *Libres para cooperar, libres para crear (nuevos juegos y deportes cooperativos)*. Barcelona: Paidotribo.

En esta obra se plantea la necesidad de buscar nuevos caminos en la práctica de los juegos, desarrollando nuevas vías que favorezcan la cooperación y la autoconfianza en los niños y las niñas, contribuyendo de esta forma a que tengan estilos de vida más pacíficos y enriquecedores.

El objetivo del autor es que se juegue con otros mejor que contra otros. Para ello los juegos se diseñan de forma que la cooperación entre jugadores sea necesaria para conseguir los objetivos del juego. Las actividades pueden ajustarse al nivel de destreza personal, y no se elimina a nadie ni se divide a los jugadores en ganadores y perdedores.

Algunos de estos juegos son adaptaciones de actividades competitivas en las que se introducen estrategias y se modifican las reglas con el fin de convertirlos en juegos cooperativos.

Se utilizan materiales diversos y en ocasiones poco usuales como paracaídas, pelotas gigantes, neumáticos, mantas... También se encuentran ideas para crear el propio material de juego e indicaciones sobre dónde conseguirlo.

El principal valor de esta obra, a nuestro juicio, reside en la aportación de ideas y actividades que nos pueden ayudar a desarrollar en los alumnos actitudes de cooperación, respeto mutuo y aceptación de

las propias posibilidades y limitaciones, tanto en sí mismo como en los otros.

Muy apropiada para el tratamiento del contenido transversal Educación para la Paz.

- SCHMIDT, G. (1989). *Cuadernos técnicos UNISPORT N.º 5: Juegos para escolares*. Málaga: UNISPORT.

Cuaderno que presenta 128 juegos para escolares, que fueron utilizados como material de trabajo durante las Jornadas UNISPORT 87 dedicadas al juego.

El fin de estos juegos no es otro que divertirse y gozar dentro del mismo juego. Son, por lo tanto, sencillos, fáciles de comprender y realizar. Útiles para incluir en la programación de aula, por requerir materiales que se encuentran con facilidad en los colegios y escuelas de nuestro país, o porque se pueden improvisar o construir fácilmente.

- TRIGO AZA, E. (1989). *Juegos motores y creatividad*. Barcelona: Paidotribo.

Consta de dos partes:

- La primera, soporte de la segunda, aspira a ser una recopilación y actualización de temas relacionados con la educación, tratados de forma muy sucinta a modo de reflexión. Entre otros se plantean los problemas de la sociedad actual (paro-ocio), se apuntan las tendencias pedagógicas en la Educación Física dentro del panorama pedagógico, se cuestiona si el juego debe ser considerado como un medio en la Educación Física y, por último, se tratan algunas cuestiones metodológicas referentes a cómo llevar al terreno de la realidad a los planteamientos teóricos anteriores.
- La segunda parte, a decir de la autora, viene a ser algo así como una amalgama, un compendio recopilador de una amplia, variada y sugestiva lista de juegos (alrededor de 250), los cuales han sido ideados, creados y recopilados por los propios alumnos de dos centros y de varios cursos en los que ha impartido clase. Esto es muy importante, ya que todos los juegos propuestos han sido experimentados, puestos en práctica, y como el propio título indica, son creativos, imaginativos y sugestivos.

La gama de juegos es muy heterogénea; no obstante, en la obra se presentan según la siguiente clasificación:

- Juegos de canción.
- Juegos con cuerdas.
- Juegos con pelotas y balones.
- Juegos con material de gimnasio.
- Juegos con material no estructurado (toallas, cartones, papel, etcétera).

Cada juego se presenta con título (elegido por sus creadores), número de jugadores, material, explicación y dibujo.

Es evidente que este libro está especialmente indicado para el desarrollo de algunos de los objetivos y contenidos del bloque "Juegos", pero también de él podemos extraer procedimientos para la práctica de juegos que a su vez nos sirven para el desarrollo de otros bloques como "El cuerpo: habilidades y destrezas" y "El cuerpo: expresión y comunicación".

También es importante destacar que la forma en que está concebida la puesta en práctica de los mismos, es decir, las concepciones metodológicas que en el libro se exponen, pueden ayudar a la formación y a la consecución de muchas de las actitudes (cooperación, valoración del esfuerzo, respeto a las reglas o normas, aceptación del papel que le corresponde, etc.), y esto es así por el hecho de que son los propios alumnos los creadores y artífices de sus propios juegos.

Por último, dejar claro que los juegos que se presentan no pretenden constituir "fichas" ni modelos, sino que son el resultado de una experiencia, un trabajo con un grupo determinado de alumnos, y, por lo tanto, si pretendemos llevarlos a cabo en otros grupos (en otro contexto), posiblemente carezcan de sentido o en todo caso adquirirán un sentido meramente instrumental, pero sin valor educativo. Lo que realmente se pretende con esta publicación es hacernos ver que todas las personas estamos facultadas para crear si se nos abona el camino.

- VIZUETE CARRIZOSA, M., y GUTIÉRREZ CASALA, J. (1986). *Juegos populares extremeños*. Mérida: Editora Regional de Extremadura (\*\*).

Recopilación de 40 juegos que se practican en determinadas zonas de Extremadura y que en su globalidad constituyen un pequeño apunte

sobre la actividad motriz espontánea de dicha Comunidad. Según dicen sus autores, tratan de aportar un medio de trabajo para los interesados en estas actividades. En resumen, la idea de este cuaderno es recuperar la calle y los espacios de juego para la infancia.

## Salud corporal

---

### Aspectos que caracterizan este eje en tercer ciclo de Educación Primaria:

- *Se pretende hacer reflexionar al alumnado sobre los efectos de la actividad física en su propio cuerpo y en su salud, para que cada niño vea en dicha actividad otros sentidos además del lúdico, como son el de utilidad y necesidad para llevar una vida más sana y de más calidad.*
- *También se pretende que el alumno relacione el desarrollo de las capacidades corporales con la práctica habitual de ejercicio físico y que conozca y adopte medidas de seguridad y prevención de accidentes y lesiones en la práctica de actividades (hábitos de calentamiento, relajación, dosificación, etcétera) y en el uso de los materiales y espacios.*

### Libros y artículos para desarrollar este eje

- AXEL SPRINGEL PUBLICACIONES (1990). *Guías de Salud: Espalda en forma*. Madrid: Axel Springel Publicaciones (\*\*).

Manual de fácil comprensión, bastante ilustrado, que intenta hacer un repaso de cómo es la espalda, su estructura y funciones de forma sencilla. Explica en los distintos apartados algunas patologías, cómo evitarlas, ejercicios que pueden ser beneficiosos y perjudiciales y posibles tratamientos o actuaciones que podemos realizar.

Aconsejable fundamentalmente para el desarrollo de aspectos de control postural en reposo y movimiento, respiración y relajación, así como para conocimientos conceptuales y actitudinales propuestos en los bloques “El cuerpo: imagen y percepción” y “Salud corporal”.

- AXEL SPRINGEL PUBLICACIONES (1989). *Guías de Salud: Respirar bien*. Madrid: Axel Springel Publicaciones (\*\*).

Manual monográfico que presenta ejercicios sencillos pensados para aumentar la capacidad pulmonar y fortalecer los músculos que intervienen en la respiración, obteniendo así una respiración más completa, libre y profunda.

En el capítulo IX se explican las ventajas de hacer deporte y técnicas sencillas para combatir la ansiedad y reeducar la voz.

Su utilización puede ser eficaz para desarrollar contenidos referidos fundamentalmente a la respiración y su relación con el movimiento.

- ▶ BUGGER, L.; SCHMID, A., y BUCHER, W. (1992). *1.000 ejercicios y juegos de calentamiento*. Barcelona: Hispano Europea.

El propio título del libro expresa claramente su contenido, si bien hay que indicar que muchos de los ejercicios que contiene no sólo son válidos para incluirlos en actividades de calentamiento, sino también para el desarrollo de habilidades básicas, para la mejora de las llamadas cualidades motoras y para el desarrollo de las capacidades físicas básicas.

Concretando, el libro presenta en sus primeras páginas un abecedario didáctico del calentamiento con interesantes reflexiones metodológicas a tener en cuenta en la realización y puesta en práctica de los ejercicios; por citar ejemplos, habla desde cómo evitar cargas erróneas, hasta cómo debe ser una correcta distribución del espacio. Es una parte que no hay que dejar de leer.

A continuación expone de forma bien estructurada los casi 1.000 ejercicios y juegos clasificados en siete siguientes apartados que se corresponden con: correr, lanzar, saltar, potenciar, estiramientos, coordinación y cooperación.

Cada ejercicio o juego viene numerado y acompañado del nombre del juego, que sirve como ayuda memorística; del contenido, es decir, para qué sirve el ejercicio y las particularidades específicas (si las tuviera); del comportamiento que se espera, o qué es lo que ha (o no ha) de ocurrir; de la descripción, que suele ser breve e incluso, a veces, sólo en función de palabras clave, y de un dibujo o esquema gráfico que facilita la rápida comprensión del ejercicio o su organización.

Cada uno de los apartados antes mencionados presenta ejercicios tanto sin material como con pequeño material (balones, picas, aros, cuerdas), y con materiales y aparatos gimnásticos (bancos suecos, espalderas, colchonetas, plinto, etc.).

En las últimas páginas se dan indicaciones sobre formas organizativas para los calentamientos y de cómo elaborar programas de calentamiento.

Este libro nos es útil para desarrollar algunos objetivos y contenidos tanto del bloque “Salud corporal” como del bloque “El cuerpo: habilidades y destrezas”.

Del bloque “Salud corporal”, en concreto, para aquellos procedimientos referidos a las técnicas de trabajo presentes en la actividad corporal, como son el calentamiento global (o general) y aspectos conceptuales sobre cómo deben realizarse los calentamientos y forma de escoger los ejercicios más adecuados a incluir en ellos.

Del bloque que se refiere a habilidades y destrezas nos sirve para escoger actividades que están indicadas para el desarrollo global de las capacidades físicas y mejora de habilidades motrices.

Es necesario llamar la atención sobre la utilidad del libro como “enciclopedia de ejercicios”, sirviéndole al profesorado para seleccionar ejercicios.

■ DEVIS DEVIS, J., y PEIRÓ VELERT, C. (1992). *Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física: La salud y los juegos modificados*. Barcelona: I. N. D. E.

Este libro presenta dos nuevas perspectivas curriculares integradas en el marco del nuevo sistema educativo: una perspectiva de salud en la Educación Física y una alternativa a la enseñanza de los juegos deportivos. Podríamos decir que constituye un punto de referencia en una manera renovadora de plantear la Educación Física.

Se divide en tres partes:

- La primera parte se dedica al movimiento de la Educación Física y Salud y se estructura en seis capítulos. Se presenta una nueva noción de salud relacionada con el ejercicio físico que acaba influyendo en el currículo de Educación Física. Se justifica la presencia de este enfoque en la asignatura y se establece un plan de trabajo para la práctica de su enseñanza. Igualmente se ocupa de la seguridad en las clases y la vincula con la salud de los alumnos, centrándose en la explicación de ciertos ejercicios que pueden resultar perjudiciales.

En los capítulos IV y V se plantea una propuesta concreta sobre “Educación Física y Salud” y un “Enfoque del atletismo basado en la salud”.

Concluye esta primera parte con una perspectiva crítica sobre la actividad física y la salud.

- La segunda parte establece las bases para el cambio en la enseñanza de los juegos deportivos. Da una visión global de la enseñanza alternativa de los juegos deportivos y presenta un modelo alternativo de enseñanza acompañado de un ejemplo práctico.
- La tercera parte se ocupa de la problemática del cambio en Educación Física.

Obra adecuada para la puesta en práctica de la Reforma Educativa por plantear otras formas de trabajo en consonancia con ésta. Destacar el planteamiento que hace sobre la enseñanza de los juegos deportivos y de la salud en relación con el ejercicio físico.

- MARCOS BECERRO, J. F. (1989). *Salud y deporte para todos*. Madrid: Eudema.

El autor, a lo largo de los trece capítulos de que consta el libro, hace un estudio del concepto que de salud se tiene en la actualidad, de los hábitos, estilos de vida que tienen una influencia positiva o negativa sobre ésta y de enfermedades que pueden prevenirse con la práctica de la actividad física reglada (como la arteriosclerosis, la hipertensión, la obesidad, etc.).

En el capítulo IV nos habla de los objetivos y contenidos de los programas enfocados a la mejora de la salud a través de la práctica de ejercicio físico y de la modificación de los estilos de vida.

Como consecuencia de la aplicación de estos programas de forma generalizada, se prevé una reducción de accidentes, bajas laborales, etcétera, con la consiguiente disminución del gasto que esto conlleva, tanto en el sector público como en las empresas privadas. En general, adolecen de ir dirigidos sólo a poblaciones de edad avanzada, donde las costumbres son difíciles de modificar, cuando en realidad debería introducirse en los Proyectos curriculares de los centros para concienciar a la juventud de que la forma de vida adoptada en este período será la responsable de lo que suceda veinte o treinta años después.

En los siguientes capítulos se centra en aspectos más técnicos, como son la fisiología del esfuerzo y la alimentación y nutrición en relación al ejercicio físico, aunque sin llegar a profundizar demasiado en aspectos científicos, lo que lo hace fácilmente accesible para profesionales no especialistas en esta materia.

Nos habla también de la influencia del ejercicio y el deporte en el niño, la mujer, el anciano y en las personas con minusvalías, centrándose, como no, en aspectos de salud, enfermedad y en lesiones producidas por el deporte, así como en las medidas adecuadas para evitarlas.

En resumen, este libro nos ofrece una visión amplia y muy interesante de la influencia de los hábitos y las formas de vida de los países avanzados en nuestra salud y, a la vez, soluciones que se han dado en algunos países a este problema de forma satisfactoria.

- YUS RAMOS, R. (1992). "Aspectos críticos de la Educación para la Salud en la Escuela". *Rev. Aula de Innovación Educativa*, 9, 73-78.

La Educación para la Salud, Educación para el Consumo, Educación Ambiental... son contenidos obligatorios según los currículos del nuevo sistema educativo. Sin embargo, y a pesar de que cualquier docente admitiría que dichos contenidos son relevantes e importantes para la vida de los alumnos y las alumnas, esta valoración no suele corresponderse con su integración efectiva en los programas oficiales.

El artículo que comentamos plantea la necesidad de abordar, en primer lugar, la renovación en los planteamientos de la Educación para la Salud; para ello, propone una revisión del estado actual de la Educación para la Salud, la cual debe afectar a sus dos componentes:

- *Educación*. Debe extenderse a aspectos del individuo y del entorno y no sólo a contenidos académicos tradicionales.
- *Salud*. Entendida como un recurso para la vida diaria y no sólo como ausencia de enfermedad.

En segundo lugar, revisa aquellos elementos que, de forma directa o indirecta, inciden en los procesos de adquisición de conocimientos, creencias, actitudes, destrezas y hábitos relacionados con la salud.

Concluye el artículo animando a los docentes a que realicen un esfuerzo para tratar de hacer emerger las opciones sanas y ecológicas, aun a sabiendas de que no será un recorrido fácil.

**Otras obras que pueden ser útiles para desarrollar este eje y que ya han sido comentadas en apartados anteriores:**

- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D., *et al.* (1993). *Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria. Volumen I.* Barcelona: I. N. D. E.
- MARTINEZ DE HARO, V., *et al.* (1993). *La Educación Física en Primaria. Reforma (seis-doce años). Volumen I. Guía del Profesor.* Barcelona: Paidotribo.
- MARTINEZ DE HARO, V., *et al.* (1993). *La Educación Física en Primaria. Reforma (seis-doce años). Volumen II. Guía del Profesor.* Barcelona: Paidotribo.

## CÓMO Y CUÁNDO ENSEÑAR \_\_\_\_\_

<b>MATERIALES PARA EL PROFESORADO</b>	<b>IMPRESOS</b>	QUÉ ENSEÑAR	Conocimiento del cuerpo
			Habilidades y destrezas
			Expresión y comunicación
			Juegos
			Salud corporal
		CÓMO Y CUÁNDO ENSEÑAR	Didáctica general
			Didáctica específica
			Propuestas concretas
		CÓMO Y CUÁNDO EVALUAR	Libros de evaluación de Educación Física
			Monografías
		CONTENIDOS TRANSVERSALES	Educación Moral y Cívica
			Educación para la Paz
	Educación para la Igualdad de Oportunidades de ambos sexos		
	Educación Ambiental		
	Educación para la Salud, Educación Sexual y Educación Vial		
	Educación del Consumidor		
<b>AUDIOVISUALES</b>	VÍDEOS	Aspectos didácticos	
		Bloques de contenido	
	MÚSICAS	Indicaciones	

En este apartado comentamos una serie de artículos y libros que ofrecen una visión actualizada del tema. La organización de los libros y artículos planteada se ha realizado en función de tres apartados:

- 1. Didáctica general.** Libros que ofrecen una visión actualizada para la realización de unidades didácticas.
- 2. Didáctica específica.** Libros y artículos que ofrecen información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje del área de

Educación Física. También incluimos un subapartado (Tratamiento de la diversidad) en donde comentamos algunos libros que pueden ayudar al profesorado a realizar adaptaciones curriculares.

**3. Propuestas concretas.** Libros y artículos que presentan propuestas sobre programaciones de aula.

## Didáctica general

---

- ▣ DE PABLO, P., y VÉLEZ, R. *Unidades didácticas, Proyectos y Talleres*. Madrid: Alhambra Longman, 1993.

Pequeño manual que pretende aclarar o situar dentro de un enfoque globalizador tres modos de organizar las actividades de enseñanza y aprendizaje, a saber: Unidades didácticas, Pequeños proyectos y Talleres.

En los distintos capítulos de la obra, las autoras explican cada uno de estos modos y justifican que todos ellos son aceptables dentro de la actual propuesta curricular. Es el profesor o profesora quien debe optar por utilizar uno o varios de estos modos de organización.

Son de destacar los capítulos referidos a “Pequeños proyectos” y “Talleres” por la información que sobre los mismos aporta.

- ▣ ESCAMILLA, A. (1993). *Unidades didácticas: Una propuesta de trabajo de aula*. Zaragoza: Edelvives.

Dos partes componen esta obra. La primera consta de cuatro capítulos cuyo contenido es el siguiente:

- En el primer capítulo se parte del estudio del concepto de currículo hasta llegar al modelo de currículo establecido en nuestro país, como un proyecto global y flexible de trabajo educativo.
- En el capítulo segundo se explica qué se entiende por Unidad didáctica y se hace un análisis de sus componentes, la relación que se establece entre cada uno de sus elementos y las aportaciones de las fuentes del currículo en el diseño de Unidad didáctica.
- El capítulo tercero aborda el tratamiento de los condicionantes que se han de considerar en la elaboración de una Unidad

didáctica, partiendo de los de obligado cumplimiento y terminando con las variables más concretas que caracterizan a cada grupo de alumnos y alumnas.

- Por último, en el capítulo cuarto se hace un repaso sobre los elementos del proceso programador, incorporando en cada apartado ejemplos que muestran la forma de llevar a la práctica los aspectos teóricos tratados.

En la segunda parte se presenta un anexo referido a una Unidad didáctica globalizada para primer ciclo de Primaria (segundo curso), cuyo eje está constituido por los "Juegos", y sobre el mismo se buscan las aportaciones de las distintas áreas y contenidos transversales del currículo de Educación Primaria. Precisamente esta forma de abordar el desarrollo de la Unidad didáctica es lo que le confiere originalidad y la hace más recomendable.

▀ PABLO LÓPEZ, P., et al. (1992). *Diseño del currículo en el aula. Una propuesta de autoformación*. Madrid: Mare Nostrum.

Se compone de siete capítulos. Nosotros vamos a centrar el comentario en los cuatro últimos por ser éstos en los que hace mención a unidades didácticas.

- En el capítulo IV se analiza qué es la Unidad didáctica (unidad de trabajo que articula los objetivos, los contenidos, las actividades y la metodología en torno a un eje organizador formando un todo con sentido en sí mismo), y en función de esta definición los autores exponen una serie de criterios resaltando que cada uno de éstos pone su énfasis en diferentes perspectivas y enfoques para el desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje.
- En el capítulo V describen detalladamente los elementos que debe contener una Unidad didáctica (eje estructurador, selección de contenidos, diseño de actividades de enseñanza y aprendizaje, definición de objetivos didácticos, elaboración de adaptaciones, puesta en práctica y evaluación de la Unidad didáctica y modificaciones y ajustes necesarios) y apuntan que cuando el profesorado elabora una Unidad didáctica debe ajustar en todo momento cada uno de los diversos elementos.
- El capítulo VI lo dedican a exponer los criterios para el diseño y desarrollo de unidades didácticas (diseño y motivación, utilidad

y aplicación inmediata, necesidad de una explicitación, características formales...), los problemas más comunes que surgen en la programación de unidades didácticas (rigidez en el diseño y desarrollo, no tener en cuenta las características del grupo de alumnos, poco participativa...) y los errores más frecuentes en cada elemento.

- Por último, el capítulo VII está destinado a analizar la evaluación y en el mismo insisten en que es necesario aprender a evaluar la propia práctica porque ello supone uno de los mejores caminos para poder mejorarla. Concluye este capítulo diciendo que evaluar es analizar, valorar y elegir: todo lo contrario a cumplir unas normas externas iguales para todos.

En definitiva, una obra muy recomendable para todo el profesorado por la manera de abordar el tema objeto de estudio, por las aportaciones, soluciones y propuestas de trabajo que plantea y porque, como dicen sus autores, ofrece un apoyo a quienes desean trabajar en equipo, pero también en su autoformación.

## Didáctica específica

---

- ÁLVAREZ BUENO, G., *et al.* (1990). *Guía para una Educación Física no sexista*. Madrid: M. E. C.

Esta guía ofrece al profesorado orientaciones para trabajar sobre aspectos relacionados con la igualdad entre sexos. En ella se describen aspectos que configuran una enseñanza coeducativa, analizándose los elementos no explícitos del currículo a través de los cuales se transmiten expectativas y actitudes diferenciadas en relación al sexo de las personas.

También se analiza la participación de la mujer en la práctica del ejercicio físico deportivo y en el deporte organizado, llegándose a la conclusión de que el mundo del deporte sigue siendo básicamente un mundo del varón, al que la mujer tiene dificultades de acceso.

Por último, trata de ofrecer una serie de indicaciones de carácter pedagógico, así como un conjunto de medidas concretas de aplicación en el aula tendentes a equilibrar posibles desigualdades que se puedan ocasionar.

Una obra muy recomendable que va a generar en el profesorado un estado reflexivo en cuanto a la igualdad de sexos, reflexión ésta que le ayudará a la puesta en práctica de los planteamientos propuestos en la Reforma desde una perspectiva coeducativa.

- ARAUZ SÁNCHEZ, E., y HERNÁNDEZ ÁLVAREZ, J. L. (1991). "La propuesta del M. E. C.". *Revista Cuadernos de Pedagogía*, 198, 8-12.

Los autores ofrecen una visión general sobre los aspectos más destacados de la nueva propuesta de Educación Física en la Enseñanza Obligatoria. Para ello, estructuran el discurso en los siguientes cinco apartados:

1. *Ejes curriculares*. Distinguen cuatro grandes ejes:

- Conocimiento del propio cuerpo.
- Mejora de la salud y calidad de vida.
- El juego y el deporte.
- Expresión y comunicación.

Estas ideas-eje reflejan ciertos contenidos de significación cultural que contribuyen, de manera fundamental, al desarrollo de las capacidades expresadas en los objetivos y que constituyen la principal referencia del modelo curricular.

2. *Objetivos y capacidades*. Los objetivos generales del área son el primer elemento de explicitación de las intencionalidades educativas para un área concreta.
3. *Contenidos mínimos*. Aparecen agrupados en grandes bloques que en ningún caso prejuzgan una puesta en práctica, sino que informan de aquello que mejor contribuye a desarrollar las capacidades indicadas en los objetivos generales del área.
4. *Qué se entiende por tipos de contenidos*.
5. *Qué debemos evaluar y cómo*. Los criterios de evaluación responden en parte al interrogante de qué debemos evaluar en el aprendizaje de los alumnos, aunque se hace necesario que el propio centro docente amplíe la evaluación.
6. *Orientaciones didácticas*. La estructura motriz del alumno o alumna se puede concebir como un conjunto de esquemas en evolución. Estos esquemas se constituyen en puntos de partida para el planteamiento de nuevos aprendizajes.

En conclusión, este artículo ofrece una información clara, sencilla y de lectura amena que, sin lugar a dudas, ayudará al docente a comprender mejor la nueva propuesta ministerial y a partir de dicho conocimiento comenzar a realizar los trabajos que la misma conlleva.

- ▣ CAMPS, M.ª C., *et al.* (1992). *Propuestas de secuencia. Educación Física*. Madrid: M. E. C. / Escuela Española.

Este libro presenta dos propuestas distintas (realizada cada una por un grupo de autores por encargo de la Dirección General de Renovación Pedagógica) de secuenciación de los objetivos y contenidos a lo largo de los tres ciclos de la Educación Primaria dentro del área de Educación Física, con el ánimo de ayudar al profesorado en la elaboración de los proyectos y programaciones curriculares.

A los profesores y las profesoras les resultará particularmente útil el capítulo de la secuenciación por ciclos, que constituye realmente el núcleo de cada propuesta, pero además se plantea la relación con otras áreas y la relación con los temas transversales.

Ninguna de las propuestas ha de considerarse la ortodoxa, sino que se exponen con el ánimo de facilitar el trabajo del profesorado para realizar su propia secuencia en el correspondiente Proyecto y Programación curricular.

- ▣ CAMPUZANO MARTÍNEZ, J. (1991). "Las unidades didácticas". *Revista Cuadernos de Pedagogía*, 198, 17-19.

El autor propone una serie de pasos a seguir en la elaboración de la Unidad didáctica, que explicita en los siguientes apartados:

- Descripción de la Unidad didáctica.
- Objetivos didácticos vinculados al currículo oficial.
- Situación del alumno.
- Selección y secuencia de contenidos.
- Medios y recursos.

Previamente al establecimiento de estos apartados, indica una serie de consideraciones que hay que tener en cuenta:

1. *Elección del tema*. Comenta que aunque éste deberá estar integrado en alguno de los bloques de contenido, sería necesario establecer conexiones con los distintos bloques.

2. *Organización y distribución de los contenidos.* Sugiere un planteamiento que permita trabajar los contenidos seleccionados en dos niveles de elaboración distintos: un primer nivel, donde el tema se podría tratar de forma general o simple, y un segundo nivel, donde se trataría de forma más detallada o compleja.
3. *Conveniencia o no de utilizar Unidades temáticas.* Supone el agrupar contenidos en torno a un mismo tema.

Las reflexiones y aplicaciones prácticas que el autor se plantea pueden ser de utilidad como punto de partida para elaborar las unidades didácticas, aunque sería aconsejable acudir a los libros de didáctica general que esta guía se comentan sobre **Elaboración de unidades didácticas**, pues, sin duda, aportan una información mucho más detallada.

■ CHAVARRÍA NAVARRO, X. (1993). *La Educación Física en la Enseñanza Primaria: Del Diseño Curricular Base a la Programación de las sesiones*. Barcelona: Paidotribo.

En los ocho capítulos que configuran la obra, el autor trata de realizar el paso del primer nivel de concreción (propuesto por las Administraciones educativas) al tercero (programaciones de aula realizadas por el profesorado) exponiéndolo desde una perspectiva teórico-práctica.

- En el capítulo primero el autor explica en una breve introducción cuál es la pretensión y la temática general de la obra. Entre otras cosas, dice:

*“El presente libro tiene la pretensión de servir de apoyo y de referencia al profesorado de Educación Física y equipos docentes de Enseñanza Primaria.”*

*“Lo que ofrecemos desde estas líneas es un conjunto de pautas, orientaciones e instrumentos para facilitar este proceso” (paso del primer nivel de concreción al tercero).*

- El capítulo segundo y tercero abordan el estudio y análisis de las propuestas curriculares planteadas por las Administraciones educativas, así como también un estudio detallado de los recursos (materiales humanos y funcionales) del propio centro educativo para comprobar si es posible llevarlo a la práctica y, en caso negativo, qué ajustes deben realizarse.
- El cuarto capítulo está dedicado a la elaboración del segundo nivel de concreción. Propone una metodología determinada

para la selección de contenidos concretos para cada uno de los ciclos, en función de los criterios de factibilidad anteriormente analizados y de los objetivos generales de área. También propone una distribución de los bloques de contenidos por ciclos, y concluye dicho capítulo con la formulación de objetivos de ciclo.

- En el quinto capítulo desarrolla el tercer nivel de concreción (programación de aula). En él se especifican contenidos, objetivos didácticos, actividades de aprendizaje y evaluación y orientaciones didácticas. Este tercer nivel de concreción da lugar a un conjunto de unidades de programación, algunas de las cuales ["Los animales que conocemos" (primer ciclo), "Actuamos en un círculo" (segundo ciclo) y "Juguemos a voleibol" (tercer ciclo)] son analizadas y desarrolladas en los tres capítulos siguientes.

En resumen, consideramos este libro muy útil para el profesorado de Educación Primaria, ya que ofrece pautas teórico-prácticas, con ejemplificaciones concretas, para realizar el paso desde el primer nivel de concreción a la sesión de clase.

- DELGADO NOGUERA, M. A. (1991). *Los estilos de enseñanza en Educación Física. Propuesta para una reforma de la enseñanza*. Granada: I. C. E.

En todo diseño curricular podemos distinguir cuatro elementos constitutivos del mismo: ¿qué enseñar?, ¿cuándo enseñar?, ¿cómo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar? Pues bien, la obra de Miguel Ángel Delgado trata de dar respuesta a una de estas interrogantes, ¿cómo enseñar?, haciéndolo desde la vertiente de los estilos de enseñanza.

En primer lugar trata de realizar una clarificación conceptual sobre términos didácticos (intervención didáctica, estrategias pedagógicas, estilos de enseñanza, método, técnica de enseñanza, etc.), con el fin de facilitar la comunicación entre los profesionales de la Educación Infantil al utilizar una terminología concreta y específica para nuestra materia.

A continuación pasa a realizar una clasificación de los estilos de enseñanza en seis apartados:

- Estilos de enseñanza (E. E.) tradicionales.
- E. E. que fomentan la individualización.

- E. E. que posibilitan la participación del alumno y la alumna en la enseñanza.
- E. E. que propician la socialización.
- E. E. que implican cognoscitivamente de forma más directa al alumno y la alumna en su aprendizaje.
- E. E. que favorecen la creatividad.

La estructura que plantea para el estudio de cada uno de estos E. E. es la siguiente: introducción, diseño, aplicación, implicaciones y efectos didáctico-educativos.

Por último, plantea la posible relación entre los principios de la Reforma de la enseñanza y los estilos de enseñanza.

En resumen, una obra escrita con un estilo sencillo, fácilmente comprensible, muy bien documentada y adaptada a los planteamientos propuestos en la Reforma educativa, que todo docente debería tener en sus manos.

- DÍAZ LUCEA, J. (1994). *El currículo de la Educación Física en la Reforma educativa*. Barcelona: I. N. D. E.

Esta obra aporta orientaciones concretas sobre el currículo de Educación Física en la Reforma educativa. Para ello describe las características, elementos y formas de plantear la programación de esta materia en las distintas Comunidades Autónomas con competencias en educación.

A lo largo de los siete capítulos que componen la obra, el autor va desarrollando la nueva concepción de la Educación Física que emana de los currículos oficiales.

En los capítulos I al IV desarrolla aspectos referidos a programación, planificación, modelo curricular propuesto por la L. O. G. S. E. y análisis de los distintos niveles de concreción. En los siguientes capítulos se centra en el estudio en profundidad del área de Educación Física.

- El capítulo V está dedicado a la exposición, análisis y comentario detallado de cada uno de los epígrafes que aparecen en el currículo oficial (introducción, objetivos generales, contenidos, objetivos terminales en Cataluña, criterios de evaluación, orientaciones para la enseñanza y aprendizaje, orientaciones para la evaluación, relación de la Educación Física con otras áreas y los

temas transversales) que propone la actual Reforma, tanto el planteado por el M. E. C. como por el resto de Comunidades Autónomas con competencias.

- En los capítulos VI y VII explica detalladamente cómo llevar a la práctica la programación de aula; para ello, propone unas pautas para la elaboración de unidades didácticas.

Sin lugar a dudas, esta obra es una herramienta muy útil para el profesorado que se proponga llevar a la práctica un planteamiento de la Educación Física con arreglo a los postulados que propone la actual Reforma.

- FERNÁNDEZ CALERO, G., y NAVARRO ADELANTADO, V. (1989). *Diseño curricular en Educación Física*. Barcelona: I. N. D. E.

Los autores de esta obra tratan de ofrecer al profesional de la Educación Física pautas para confeccionar sus diseños curriculares con arreglo a las nuevas directrices propuestas en el currículo oficial.

Dos partes, que se complementan, componen esta obra; en la primera se abordan cuestiones más teóricas, como análisis de la problemática actual del currículo, estudio de las bases de la motricidad y su relación con la enseñanza, ensayos, comprobación y construcción de un diseño curricular. La segunda parte trata de ser una aplicación práctica de las cuestiones abordadas en la primera.

Su lectura es recomendable a los profesionales de la Educación Física, ya que de ella obtendrán una ayuda que les facilitará su actividad docente.

- GIL ROALES-NIETO, J., y DELGADO NOGUERA, M. A. (Comps.) (1994). *Psicología y pedagogía de la actividad física y el deporte*. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores.

Este trabajo desarrolla dos aspectos que están íntimamente relacionados con la práctica de la actividad física: la educación y el alto rendimiento deportivo. A nosotros nos interesa comentar las partes referidas al ámbito educativo, por lo que sólo haremos mención a la información facilitada en los capítulos cuarto y quinto.

El capítulo cuarto aborda las siguientes cuestiones: conceptualización de la actividad física; diferencias entre actividad física y educación

física; evolución de la actividad física en el ámbito educativo y los estilos de enseñanza como medio de intervención didáctica del profesor. En definitiva, explica las diversas actividades físicas que tienen una intencionalidad educativa y cuya práctica contribuye a la mejora de la calidad de vida.

El capítulo quinto desarrolla los siguientes puntos: modelos de evaluación; finalidades de la evaluación según los ámbitos; hacia una evaluación constructiva de la Educación Física. En resumen, aclara determinadas cuestiones referidas a la perspectiva actual y futura de la evaluación, aspecto muy importante para establecer vías de mejora en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Obra muy útil para todas aquellas personas que de una u otra forma están relacionadas con el mundo de la actividad física y el deporte.

■ KIRK, D. (1990). *Educación Física y currículo. Introducción crítica*. Valencia: Universidad de Valencia.

Esta obra intenta esclarecer la confusión conceptual existente en el área de Educación Física y presenta una aproximación a la teoría crítica de la enseñanza. Para ello, D. Kirk estructura su estudio en dos partes:

- La primera analiza y estudia las distintas concepciones del currículo y acaba presentando una concepción dialéctica del mismo, así como también estudia la naturaleza, función y propósito del currículo, es decir, la teoría del currículo; tras dicho estudio, el autor presenta las tres grandes aproximaciones a los estudios del currículo en Educación Física: tradicionalista, empirista conceptual y reconceptualista, abogando por esta última.
- En la segunda comenta aspectos dirigidos a los contextos culturales, políticos y económicos en que se ve envuelta la praxis de la enseñanza de la Educación Física, planteando la necesidad de una reflexión en torno a: contenido, problemática que engendra el cambio social emancipatorio dentro del sistema educativo, diseño curricular e inadecuación y pobreza de la enseñanza por objetivos y currículo oculto, entre otros.

En resumen, esta obra invita al lector a la reflexión, discusión crítica y al cambio en las creencias y prácticas del mundo de la Educación Física. Por tales razones es muy recomendable su lectura.

- MOSSTON, M., y ASHWORTH, S. (1993). *La Enseñanza de la Educación Física. La reforma de los estilos de enseñanza*. Barcelona: Hispano Europea.

Este libro se presenta como una renovación de otro anterior del mismo autor (*La enseñanza de la Educación Física. Del comando al descubrimiento*), y en él Moska Mosston mantiene muchos conceptos, términos, esquemas y modelos de su primera obra, pero enriqueciéndolos y renovándolos de acuerdo a la actual evolución de la enseñanza de la Educación Física. Como muy bien apunta Santos Berrocal en el prólogo, Mosston hace una reforma de los estilos de enseñanza presentando un enfoque más amplio e innovador, matizando y enriqueciendo los primeros estilos —mando directo, asignación de tareas, enseñanza recíproca, descubrimiento guiado y resolución de problemas— e incorpora otros: autodescubrimiento, inclusión, diseño del alumno, alumnos iniciados y autoenseñanza.

Entre las nuevas aportaciones de la obra destacan:

- Las relaciones que se establecen entre la enseñanza, el aprendizaje y los objetivos.
- La “no controversia” entre los estilos. Ninguno es más importante que los otros.
- La elección de un estilo de acuerdo con los objetivos a conseguir.
- La necesidad de hacer congruente la intención con la acción.
- El concepto de reproducción-producción.
- El alumno como protagonista del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los estilos de enseñanza que el libro presenta dan respuesta a una de las preguntas esenciales del proceso de enseñanza y aprendizaje: ¿cómo enseñar?

- PIERÓN, M. (1988). *Pedagogía de la actividad física y el deporte*. Málaga: UNISPORT.

La obra escrita por Pierón es la síntesis de una serie de investigaciones que se han llevado a cabo en el terreno de la enseñanza de las actividades físicas. Dichas investigaciones tienen como denominador común el que todas ellas están basadas en la observación sistemática de lo que sucede en el aula.

A lo largo de once capítulos se abordan cuestiones tales como: modelos sobre los que se basa la observación de los comportamientos en la clase; condiciones que se deben reunir para satisfacer los criterios de una investigación científica; identificación de variables (nivel inicial del alumno, tiempo de actividad motriz, *feed-back*, tareas, etc.); planificación (fase preactiva y fase interactiva); comportamientos de los alumnos y alumnas en cuanto a participación o ausencia de ésta en las actividades planteadas por el docente; comportamiento del docente en la clase; interacción (sobre todo verbal) que se lleva a cabo en la clase entre profesor-alumno; cuestiones de disciplina; relación pedagógica en clases especiales para alumnos con necesidades educativas especiales o en clases integradas; aprendizaje del comportamiento y estrategias de enseñanza, y, por último, implicaciones prácticas para los enseñantes.

Una obra bien documentada, que ofrece al profesional de la Educación Física un amplio banco de datos sobre investigaciones que se han llevado a cabo y que fácilmente puede comprobar o trasvasar a su contexto específico.

▀ PIERÓN, M. (1988). *Didáctica de las actividades físicas y deportivas*. Madrid: Gymnos.

Partiendo de los estudios de eficacia docente, el profesor Pierón presenta un modelo docente dirigido hacia una didáctica de carácter tecnológico, concebida como marco general para el diseño instructivo.

A lo largo de las tres partes de que consta la obra se hace un análisis de las fases que se distinguen en la acción pedagógica:

- *Fase preactiva*: las decisiones tomadas en esta fase están relacionadas con el objetivo (objetivos generales de las actividades físicas, objetivos específicos y taxonomía de los objetivos operativos), es decir, averiguar adónde se va. Después se trata de saber qué actividades elegir (programación anual, unidad de enseñanza, sesión, selección de tareas); qué estilos de enseñanza adoptar (mando directo, asignación de tareas, enseñanza recíproca y programas individuales) y condiciones materiales para la práctica (formas de organización). Esta fase constituye una condición necesaria para una enseñanza de calidad.
- *Fase interactiva*: en esta fase las decisiones tienen que ver con las intervenciones durante la acción: la presentación de la tarea,

los tipos de *feed-back*, la puesta en práctica de la organización en el terreno.

De la convergencia de estos elementos dependerá el control de la clase y los problemas de disciplina que pueden plantearse a todo enseñante.

Por último, analiza la evaluación y observación en donde define en qué consiste la evaluación sumativa y formativa, evaluación según la norma y el criterio; también nos habla de los test, y aboga como alternativa a los mismos dentro de la enseñanza por la observación sistemática.

En resumen, una obra que plantea una didáctica de la actividad física y el deporte desde un prisma científico y, por tanto, tendente a conseguir una Educación Física de calidad.

- ▀ SÁNCHEZ BAÑUELOS, F. (1984). *Bases para una didáctica de la Educación Física y el Deporte*. Madrid: Gymnos.

Como su propio autor indica en la introducción, “la intención de esta obra es servir de referencia básica sobre los elementos didácticos más importantes de la Educación Física y el Deporte”.

- La primera parte, dedicada a la didáctica de la Educación Física y el Deporte, trata los conceptos básicos sobre didáctica: las metas y objetivos de la Educación Física; consideraciones sobre el alumno y el grupo de clase y la enseñanza masiva e individual.
- La segunda parte está dedicada al análisis didáctico de las tareas motrices.
- La tercera plantea las bases para la programación en la Educación Física con relación al Deporte, dando una serie de criterios básicos y directrices para la distribución de contenidos a lo largo de las etapas educativas (que habría que adaptar al nuevo currículo oficial).
- La cuarta y última parte analiza el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como las técnicas de enseñanza, en especial las denominadas “enseñanza mediante instrucción directa” y “enseñanza mediante la búsqueda”.

Sin duda, es ésta una obra esencial para todos los profesores de Educación Física (independientemente del nivel que impartan) y que es necesario haber leído antes de lanzarse a su tarea.

- TINNING, R. (1992). *Educación Física: La escuela y sus profesores*. Valencia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valencia.

Esta obra trata de cómo mejorar la enseñanza de la Educación Física en la Educación Primaria. Consta de dos grandes apartados:

- *Primer apartado*. Se compone de tres capítulos en los cuales el autor expone el estado actual de la Educación Física en la escuela primaria australiana; explica cómo desde una óptica personal se podría mejorar la práctica educativa en esta materia y proporciona una estrategia para la recogida de información en las clases de Educación Física (información que, según el autor, es muy válida para mejorar dicha práctica).
- *Segundo apartado*. Se compone de seis capítulos en los que se abordan cuestiones tales como: enseñanza de calidad en Educación Física; planificación de la enseñanza; organización y control de las clases; implicaciones derivadas de utilizar diferentes métodos de enseñanza; evaluación y *feed-back* en la enseñanza y el currículo oculto.

En definitiva, estamos ante una obra que puede ser de gran ayuda para todos aquellos docentes que estén interesados en que se produzca un cambio en profundidad en la enseñanza de nuestra disciplina, cambio que supone una mayor calidad y desarrollo profesional.

- UREÑA VILLANUEVA, F. (1992). "Intervención didáctica: ¿cómo enseñar en Educación Física?". *Revista Apunts d'Educació Física i Esport*, 29, 53-60 (\*\*).

Se ha dicho con frecuencia que la enseñanza es un arte y no les falta razón a quienes lo afirman, pero es un arte que se puede aprender, y en este sentido nadie niega que se tiene que sustentar en una reflexión sobre la propia práctica, fundamentada sobre una formación teórica que nos permitirá realizar nuestra labor educativa de forma más eficaz y satisfactoria.

Con la Reforma educativa se ha producido un cambio en el modelo de profesor; éste no puede limitarse a aplicar unos programas que le vienen dados, sino que necesita reflexionar sobre aspectos tales como el qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar y, en consecuencia, tomar decisiones que afectarán a su propia programación y a su labor diaria.

Para ello, puede resultarle de gran ayuda el artículo que comentamos, artículo bien documentado, en el que se clarifican conceptos que muchas veces hemos oído, pero que con frecuencia no están lo bastante claros.

El autor, tras ofrecer una visión general sobre los elementos que constituyen el diseño curricular, pasa a analizar en mayor profundidad uno de ellos: cómo enseñar en Educación Física.

Para responder a esta cuestión, centra el trabajo en tres apartados: modelos de aprendizaje, estructuras de aprendizaje y métodos de enseñanza.

- *Modelos de aprendizaje*. En este apartado nos da una visión de lo que es el aprendizaje constructivo significativo propiciado por la L. O. G. S. E., en contraposición al aprendizaje receptivo, asimilativo, mecanicista...
- *Estructuras de aprendizaje*. Se refiere a cuestiones como qué tipo de actividades van a realizar los alumnos y las alumnas en clase, cómo se va a recompensar su trabajo y en qué medida el alumnado ejerce el control de la actividad.
- *Métodos de enseñanza*. Dentro de este campo existen en nuestro país dos corrientes, una de influencia americana, los estilos de enseñanza, y otra de influencia francesa, las estrategias pedagógicas. El trabajo se centra en esta última por ser la menos conocida, reseñando el análisis y clasificación de las tareas (no definidas, semidefinidas y definidas) que realiza Domingo Blázquez.

Finalmente, queremos destacar que aunque se trata de un análisis teórico sobre los elementos del diseño curricular, éstos se plantean siempre en relación con la práctica en Educación Física mediante abundantes ejemplos, por lo que resulta de fácil lectura y muy clarificador para los que nos dedicamos a la enseñanza en esta área.

- UREÑA VILLANUEVA, F. (1993). "Elaboración de unidades didácticas en Educación Física". *Boletín Informativo de Acción Educativa*, 80, 40-44 (\*\*).

Artículo en el que el autor presenta de forma escueta, pero clara y precisa, pautas que servirán al profesorado de guía para la elaboración de unidades didácticas, siguiendo las directrices que emanan de los distintos documentos publicados por el M. E. C.

Partiendo del título de la Unidad didáctica, planteado como algo atractivo y significativo para el alumno y que le debe, a su vez, proporcionar una idea clara sobre lo que se pretende con ella, establece la vinculación de ésta con el currículo oficial, y para ello parte de las finalidades, que serán diferentes según el nivel (Educación Infantil, Primaria y Secundaria), señalando la relación de éstas con los objetivos generales de etapa, los generales de área, los de ciclo y los didácticos que se van a plantear en la Programación de aula. De tal forma que se puede ir desde las finalidades hasta los objetivos didácticos y viceversa sin perder el hilo conductor, dando sentido al trabajo de aula. En relación con los contenidos, los define e indica cómo se deben plantear, así como también explica aspectos relacionados con la temporalización, actividades, intervención didáctica y evaluación.

Por último, presenta una “parrilla” con un ejemplo práctico de desarrollo de Unidad didáctica en donde deja muy clara la relación que se puede establecer en los distintos niveles de concreción. En definitiva, es un artículo que puede ser de gran ayuda para la elaboración de unidades didácticas.

■ VÁZQUEZ, B. *La Educación Física en la educación básica*. Madrid: Gymnos, 1989.

La obra que pasamos a comentar está dedicada en su mayor parte (capítulos I-V) a una clarificación conceptual y teórica acerca de las distintas concepciones de la Educación Física y sus respectivos significados. Para efectuar dicho estudio, la autora realiza un análisis histórico de la Educación Física hasta el momento presente y llega a la conclusión de que en la actualidad coexisten cuatro corrientes:

- La Educación Física deportiva: “El cuerpo acrobático”.
- La Educación Psicomotriz: “El cuerpo pensante”.
- La Expresión Corporal: “El cuerpo comunicación”.
- Un intento de síntesis: P. Parlebas.

Tras un estudio y crítica pormenorizada de cada una de ellas, la autora propone la necesidad de buscar una integración de éstas y, por tanto, una nueva pedagogía del cuerpo, que pasa sin más remedio por la consideración de una Educación Física integral.

Otra parte del libro (capítulos VI-IX) está dedicada al análisis de la Educación Física en el sistema educativo, en donde parte de una justifi-

cación de la materia en la escuela basada fundamentalmente en exigencias personales y necesidades sociales, para pasar a estudiar la lentitud con que ésta se ha ido incorporando a los programas escolares y más aún en los centros escolares; por último (capítulo X), plantea algunas sugerencias sobre cómo debe estar formulada la Educación Física para que refleje la integración de las diferentes tendencias entre sí y con la educación general.

Por los temas tratados, por la sencillez, y, al mismo tiempo, la profundidad con que los aborda y por las propuestas de integración planteadas, esta obra consideramos que resulta imprescindible para todo profesional de la Educación Física que se vaya a dedicar a la parcela educativa.

### ***Tratamiento de la diversidad***

Dado que el currículo aborda un apartado referido a "La respuesta educativa ante la diversidad de los alumnos", hemos creído muy conveniente y necesario indicar una serie de textos que pueden ayudar al profesorado a poner en práctica este aspecto:

- A. N. D. E. (1988). *Actividades deportivas y de ocio para minusválidos psíquicos*. Madrid: Ministerio de Asuntos Sociales. INSERSO.

Manual práctico para llevar a cabo actividades deportivas y de ocio con minusválidos psíquicos. Recoge aspectos técnicos y reglamentarios de actividades como: atletismo, natación, juegos y deportes colectivos, así como ejercicios con material pequeño orientado al desarrollo del esquema corporal, coordinación ojo-pie, percepción del espacio y equilibrio. Incluye los respectivos reglamentos y consejos técnicos necesarios para su práctica.

- GARRIDO LANDÍVAR, J. (1993). *Adaptaciones curriculares. Guía para los Profesores Tutores de Educación Primaria y Educación Especial*. Madrid: CEPE.

Las adaptaciones curriculares son necesarias para que todos los alumnos puedan participar en todas las actividades que componen el desarrollo escolar del currículo. De esta forma conseguiremos que los alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales (n.e.e.) estén integrados no sólo físicamente, sino también que sean aceptados, acogidos y atendidos de acuerdo a sus características.

Para conseguir lo anterior es imprescindible realizar las oportunas modificaciones en el currículo. Este libro pretende facilitar esa tarea.

La obra está estructurada en tres partes:

En la primera parte se exponen los conceptos fundamentales en los que se basan las diversas orientaciones, actuaciones, adaptaciones... que se deben llevar a cabo en un centro y en un aula de integración.

En la segunda parte se plantean sugerencias sobre adaptaciones aplicables a todos los alumnos, es decir, adaptaciones de centro y/o aula. Estas adaptaciones facilitan el acceso al currículo a estos alumnos, de forma especial, y a todos en general.

La tercera parte ofrece orientaciones sobre adaptaciones que requieren los alumnos y las alumnas con n.e.e. considerados como grupo diferencial dentro del centro y del aula ordinaria. También propone adaptaciones para alumnos y alumnas con limitaciones graves causadas por deficiencias auditivas, mentales, visuales y motrices. Precisamente en esta parte y en el capítulo undécimo expone el autor una posible adaptación curricular del área de Educación Física, desarrollada según el siguiente esquema:

- Concreción de cada uno de los bloques de contenido.
- Adaptaciones comunes.
- Adaptaciones para alumnos con n.e.e. por deficiencia visual, mental, auditiva y motriz.

Concluye con un apéndice en el que se ofrecen unas ideas básicas sobre el sentido de las adaptaciones curriculares individuales y cómo se integran en su conjunto.

La información que aporta el libro es muy práctica y sencilla y puede ser de gran ayuda para realizar las oportunas modificaciones en el currículo de la Educación Primaria.

■ MARTÍN SÁNCHEZ, F., y MARTÍN VICENTE, F. (1988). *Educación física y deportes para minusválidos psíquicos*. Madrid: Gymnos.

Este libro viene a ocupar el vacío existente hasta ahora en la literatura especializada. Los autores exponen un conjunto de conocimientos y experiencias producto de estudios y trabajos propios contrastados con los mejores especialistas.

Consta de cinco capítulos y en ellos se abordan cuestiones referidas a: papel de las actividades físicas y deportivas en la educación de los deficientes mentales, bases teóricas del desarrollo psicomotor y su incidencia en la deficiencia mental, Educación Física Especial y normas de aplicación de la Educación Física en aulas y centros de integración.

El texto, sencillo y fácilmente comprensible, está ilustrado con dibujos, croquis y fotografías. Su lectura puede ayudar bastante al profesional de la Educación Física que se encuentre en el aula con minusválidos psíquicos.

- NOT, L. (1978). *La educación de los débiles mentales. Elementos para una psicopedagogía*. Barcelona: Herder.

Esta obra contiene la recapitulación de las diversas teorías originadas por el estudio de la debilidad mental, y se centra en la descripción y explicación del significado de estas teorías para la situación pedagógica.

Consta de cinco capítulos en donde se abordan cuestiones tales como: análisis y crítica del coeficiente intelectual, orientaciones fundamentales de un sistema de educación y de la educación desde una perspectiva integral, desarrollo somático y Educación Física, los métodos de enseñanza de Educación Física apropiados para los débiles mentales e iniciación deportiva. Concluye estableciendo un paralelismo entre los diversos sistemas pedagógicos y el tratamiento de la Educación Física en cada uno de ellos y su adecuación a los débiles mentales.

En resumen, una obra interesante desde el punto de vista teórico para todo aquel profesor de Educación Física que trabaje con niños que presenten debilidad mental. De lectura fácil, agradable y que sitúa perfectamente al profesor en su contexto.

- ZUHRT, R. (1986). *Educación del movimiento y del cuerpo en niños discapacitados físicamente*. Buenos Aires: Panamericana.

Obra que expone los fundamentos sobre los cuales se apoyan las distintas técnicas reeducativas, basadas en juegos y formas jugadas en las que el movimiento y manejo de útiles es constante, y con las que se pretende la educación del cuerpo y del movimiento de discapacitados físicos.

Presenta numerosos juegos ordenados según el material utilizado: juegos con aparatos pequeños (pelotas de diversos tamaños, aros,

picas pequeñas, cuerdas, dados, fichas y cilindros de gomaespuma, colchonetas, etc.).

El capítulo octavo está dedicado exclusivamente a juegos con sillas de ruedas en el que se encuentran bastantes variantes.

Obra muy útil como manual de orientación y apoyo para los profesores con alumnos discapacitados físicos integrados.

## Propuestas concretas

---

- ▣ RODRÍGUEZ RICO, J. (Coord.) (1991). *Desarrollo curricular de Educación Física para Enseñanza Primaria*. Madrid: Escuela Española.

Este libro presenta un Proyecto de diseño curricular de la Educación Física para tercer ciclo de Educación Primaria. Para ello, en primer lugar, hacen un análisis del área en la nueva ordenación del Sistema Educativo; a continuación plantean un estudio de las características psico-físicas y sociológicas del alumnado de tercer ciclo (diez-doce años) y terminan este apartado con una breve explicación sobre la concepción que tienen acerca de lo que debe ser la sesión de clase de Educación Física.

En el siguiente apartado, que es el más amplio, abordan el estudio del proceso didáctico (programación). Comienzan por exponer los objetivos generales que en el área de Educación Física se plantean para la Educación Primaria, y, en función de éstos, establecen dos ejes en torno a los cuales se debe articular el proceso de enseñanza y aprendizaje: *el cuerpo y el juego*. Dichos ejes los concretan mediante el desarrollo de las siguientes unidades temáticas:

- Motricidad general.
- Habilidades básicas.
- Expresión corporal.
- Deporte jugado.

A continuación exponen la temporalización y la relación de unidades didácticas, que se proponen llevar a la práctica con ejemplos de varias sesiones por unidades didácticas. Concluye este apartado con la exposición de la metodología y evaluación. Respecto a la metodología indican que ésta debe cumplir, entre otros, los siguientes princi-

pios: flexible, activa, participativa, inductiva, integradora, lúdica y creativa.

El libro termina con un fichero de juegos estructurado en tres apartados:

1. Juegos de animación.
2. Juegos para la parte principal.
3. Juegos de vuelta a la calma.

La información que ofrece esta obra puede ser de gran ayuda para la elaboración de Programaciones de aula.

**Otras obras, ya comentadas, que contienen propuestas concretas son:**

- AGUADO JODAR, X., y FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, A. (1993). *Unidades didácticas para Primaria II*. Barcelona: I. N. D. E.
- BUENO MORAL, M.ª L., et al. (1992). *Educación Primaria. Educación Física. Tercer ciclo (diez-doce años)*. Madrid: Gymnos.
- CASTAÑER BALCELLS, M., y CAMERINO FOGUET, O. (1991). *La Educación Física en la Enseñanza Primaria. Una propuesta curricular para la Reforma*. Barcelona: I. N. D. E.
- CASTAÑER BALCELLS, M., y CAMERINO FOGUET, O. (1992). *Unidades didácticas para Primaria I*. Barcelona: I. N. D. E.
- LLEIXÀ ARRIBAS, T., y TORRES BELTRÁN, A. (Comp.) (1993). *Manual. Fichero. Educación Física Primaria. Reforma (seis-doce años)*. Barcelona: Paidotribo.
- PAIDOTRIBO (1986). *La Educación Física en el ciclo medio de E. G. B. (ocho-once años). Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.
- VACA ESCRIBANO, M. (1989). *Tratamiento pedagógico de lo corporal en quinto de E. G. B.* Málaga: UNISPORT.

## CÓMO Y CUÁNDO EVALUAR

<b>MATERIALES PARA EL PROFESORADO</b>	<b>IMPRESOS</b>	<b>QUÉ ENSEÑAR</b>	Conocimiento del cuerpo
			Habilidades y destrezas
			Expresión y comunicación
			Juegos
			Salud corporal
		<b>CÓMO Y CUÁNDO ENSEÑAR</b>	Didáctica general
			Didáctica específica
			Propuestas concretas
		<b>CÓMO Y CUÁNDO EVALUAR</b>	Libros de evaluación de Educación Física
			Monografías
		<b>CONTENIDOS TRANSVERSALES</b>	Educación Moral y Cívica
			Educación para la Paz
	Educación para la Igualdad de Oportunidades de ambos sexos		
	Educación Ambiental		
	Educación para la Salud, Educación Sexual y Educación Vial		
Educación del Consumidor			
<b>AUDIOVISUALES</b>	<b>VÍDEOS</b>	Aspectos didácticos	
		Bloques de contenido	
	<b>MÚSICAS</b>	Indicaciones	

En este apartado comentamos una serie de libros que ofrecen una visión general sobre la evaluación de la Educación Física. También comentamos dos monográficos aparecidos en distintas revistas que tratan el tema con amplitud y ofrecen una visión actualizada del mismo. No obstante, queremos dejar constancia de que la mayoría de los libros comentados en apartados anteriores hacen referencia al proceso de evaluación, aunque de forma más escueta.

- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D. (1990). *Evaluar en Educación Física*. Barcelona: I. N. D. E.

Consideramos esta obra fundamental para abordar el tema de la evaluación, pues va realizando un análisis exhaustivo y detallado sobre los distintos aspectos que configuran el difícil campo de la evaluación. Siguiendo los nuevos planteamientos que de ésta hace la Reforma del sistema educativo, considera que la evaluación no se debe centrar en la medida del éxito en la ejecución de determinadas conductas, en términos de adquisiciones observables de los alumnos, sino que en ésta intervienen otros elementos como son: evaluación del proceso de acción didáctica y evaluación del profesor encaminadas al desarrollo de todas las capacidades de los alumnos.

También es de destacar el abundante repertorio de pruebas, escalas, baterías, perfiles, test... que propone y que el profesor puede utilizar para conocer los progresos de la acción docente tanto en alumnos de Educación Primaria como de Secundaria.

- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D., *et al.* (1993). "Evaluación en la actividad física y el deporte". *Apunts Educació Física i Esports*, 31, 1-120 (\*\*).

Se trata de un monográfico que compila artículos sobre evaluación de la actividad física y el deporte, que pretende abrir un proceso reflexivo y crítico sobre uno de los temas (evaluación) que más preocupan a los profesionales de la actividad física y el deporte.

De los diez artículos que conforman el monográfico, nueve están dedicados a este tema y en ellos los autores proponen vías, alternativas, propuestas sobre evaluación, tanto desde una vertiente educativa y adaptada a la actual Reforma del sistema educativo (cabe destacar los tres artículos dedicados a la educación de la salud y su evaluación) como a una vertiente deportiva.

En definitiva, monográfico que debe ser consultado por la actualidad y aportaciones que sobre la evaluación propone.

- LITWIN, J., y FERNÁNDEZ, G. (1982). *Evaluación y estadística aplicadas a la Educación Física y el Deporte*. Buenos Aires: Stadium.

Es un libro que podemos considerar clásico en el campo de la evaluación en Educación Física.

En él, sus autores tratan de ofrecer un material que sirva de información y consulta para los docentes y entrenadores deportivos. A lo largo del mismo se plantean cuestiones de tipo teórico como: en qué consiste la evaluación y tipos de evaluación; condiciones y características de los test; estadística aplicada a la Educación Física, así como también aspectos prácticos relacionados con las distintas pruebas de condición física, habilidad motriz, etc., que pueden ser útiles para medir el aspecto cuantitativo en la evaluación.

- LLAMAS ROMERO, M., *et al.* (1992). Evaluación y Educación Física. *Minitramp III*, 4, 2-40 (\*\*\*)

En este monográfico los autores intentan ofrecer una visión actualizada y práctica de la evaluación. Para ello plantean soluciones aplicables (ya experimentadas) para la acción didáctica, cumpliendo así con una premisa importante: integrar la evaluación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

## CONTENIDOS TRANSVERSALES

<b>MATERIALES PARA EL PROFESORADO</b>	<b>IMPRESOS</b>	<b>QUÉ ENSEÑAR</b>	Conocimiento del cuerpo
			Habilidades y destrezas
			Expresión y comunicación
			Juegos
			Salud corporal
		<b>CÓMO Y CUÁNDO ENSEÑAR</b>	Didáctica general
			Didáctica específica
			Propuestas concretas
		<b>CÓMO Y CUÁNDO EVALUAR</b>	Libros de evaluación de Educación Física
			Monografías
		<b>CONTENIDOS TRANSVERSALES</b>	Educación Moral y Cívica
			Educación para la Paz
	Educación para la Igualdad de Oportunidades de ambos sexos		
	Educación Ambiental		
	Educación para la Salud, Educación Sexual y Educación Vial		
	Educación del Consumidor		
<b>AUDIOVISUALES</b>	<b>VÍDEOS</b>	Aspectos didácticos	
		Bloques de contenido	
	<b>MÚSICAS</b>	Indicaciones	

Todos los libros reseñados han sido comentados en otros apartados.

### ***Educación para la Salud***

- ▣ AXEL SPRINGEL PUBLICACIONES (1990). *Guías de Salud: Espalda en forma*. Madrid: Axel Springel Publicaciones.

- AXEL SPRINGEL PUBLICACIONES (1989). *Guías de Salud: Respirar bien*. Madrid: Axel Springel Publicaciones.
- BOSSU, H., y CHALAGUIER, C. (1986). *La Expresión Corporal. Enfoque metodológico. Perspectivas pedagógicas*. Barcelona: Martínez Roca.
- DEVÍS DEVIS, J., y PEIRO VELERT, C. (1992). *Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física: La salud y los juegos modificados*. Barcelona: I. N. D. E.
- FRASER, K., y TATCHELL, J. (1986). *El cuidado de tu cuerpo*. Madrid: Ediciones Plesa.
- JACKSON, G. (1985). *Medicina. El cuerpo humano y la salud*. Madrid: Anaya.
- RAYNER, C. (1990). *El libro de: No eches a perder tu cuerpo*. México: Diana.
- RIVAS, M., y ARIAS, M. (1991). *La Salud*. Madrid: Editorial Bruño.
- TATCHELL, J., y WELLS, D. (1985). *Tus alimentos*. Madrid: Ediciones Plesa.
- VALERO, C., y VALERO, A. (1990). *El cuerpo humano 1 y 2*. Madrid: Bruño.

### **Educación para la Paz**

- CASTAÑER BALCELLS, M., y CAMERINO FOGUET, O. (1991). *La Educación Física en la Enseñanza Primaria. Una propuesta curricular para la Reforma*. Barcelona: I. N. D. E.
- ORLICK, T. (1990). *Llibres para cooperar, llibres para crear. (Nuevos juegos y deportes cooperativos)*. Barcelona: Paidotribo, 1990.
- TRIGO AZA, E. (1989). *Juegos motores y creatividad*. Barcelona: Paidotribo.

### ***Educación Ambiental***

- MONCALVILLO VILLAFUERTE, A., y LÓPEZ DE LAS HERAS, F. J. "Conservación del Medio Ambiente". Revista *Cuadernos de Pedagogía*, 210 (enero 1993), 38-40.

### ***Educación para la Igualdad de Oportunidades***

- ÁLVAREZ BUENO, G., et al. (1990). *Guía para una Educación Física no sexista*. Madrid: M. E. C.

# MATERIALES AUDIOVISUALES

<b>MATERIALES PARA EL PROFESORADO</b>	<b>IMPRESOS</b>	<b>QUÉ ENSEÑAR</b>	Conocimiento del cuerpo
			Habilidades y destrezas
			Expresión y comunicación
			Juegos
			Salud corporal
		<b>CÓMO Y CUÁNDO ENSEÑAR</b>	Didáctica general
			Didáctica específica
			Propuestas concretas
		<b>CÓMO Y CUÁNDO EVALUAR</b>	Libros de evaluación de Educación Física
			Monografías
		<b>CONTENIDOS TRANSVERSALES</b>	Educación Moral y Cívica
			Educación para la Paz
	Educación para la Igualdad de Oportunidades de ambos sexos		
	Educación Ambiental		
	Educación para la Salud, Educación Sexual y Educación Vial		
Educación del Consumidor			
<b>AUDIOVISUALES</b>	<b>VÍDEOS</b>	Aspectos didácticos	
		Bloques de contenido	
	<b>MÚSICAS</b>	Indicaciones	

## VÍDEOS

---

### ■ **Educación motriz, psicomotriz y desarrollo del esquema corporal, 1.**

Autor: Emilio Ortega. Duración: 13 min.

Edita: I. N. E. F. de Cataluña. Año de producción: 1987.

Nivel al que va dirigido: Educación Primaria.

En este vídeo se explican aspectos relacionados con el tema de la clase y su organización, proponiendo actividades en las que utiliza materiales no usuales como paracaídas, pelotones, caja de ritmo... También trata sobre los componentes de la educación motriz y psicomotriz, y dentro de este apartado explica y describe las conductas mentales y motrices de base, la atención y los equilibrios.

### ■ **Educación motriz, psicomotriz y desarrollo del esquema corporal, 2.**

Autor: Emilio Ortega. Duración: 11 min.

Edita: I. N. E. F. de Cataluña. Año de producción: 1987.

Nivel al que va dirigido: Educación Primaria.

Este vídeo, en un primer apartado, habla sobre el material y va describiendo el uso del mismo como instrumento para el desarrollo de la motricidad. La utilización del material ofrece la posibilidad de cooperación y colaboración en diversos tipos de tareas, dando lugar a una motricidad más basada en la singularidad del individuo que en un modelo técnico preestablecido. En el segundo apartado, que trata sobre el cuerpo, hace una descripción del mismo como objeto de cooperación, colaboración y oposición, y también como instrumento facilitador de respuestas motrices.

### ■ **Actividades acuáticas recreativas.**

Autor: Pere Miró. Duración: 25 min.

Edita: I. N. E. F. de Cataluña.

Nivel al que va dirigido: Educación Primaria y Secundaria.

El autor trata de explicar qué se entiende por actividades acuáticas recreativas. Para ello, va exponiendo su filosofía, objetivos, métodos pedagógicos y medios y materiales de trabajo.

Aborda la recreación en el medio acuático presentando tres bloques:

- Concepto de deporte recreativo.
- Concepto, objetivos y características de las actividades acuáticas en general.
- Concepto de actividades acuáticas como deporte recreativo.

Una vez analizados estos tres bloques, nos expone la importancia del entorno, condiciones ambientales y material, tanto convencional (tablas, corcheras...) como no convencional (elementos de la vida cotidiana: sillas, neumáticos...), y, por último, describe tres posibilidades a nivel de organización: método dirigido, libre y programado.

### ► Estrategias pedagógicas en Educación Física.

Autor: Doménech Blázquez. Duración: 20 min.

Edita: I. N. E. F. de Cataluña.

Nivel al que va dirigido: Educación Primaria y Secundaria.

Explica de forma sencilla qué se entiende por tareas pedagógicas y hace una clasificación de las mismas (tareas definidas, no definidas y semi-definidas) en función de la especificación por parte del profesorado de:

- Acondicionamiento del medio.
- Objetivos que habría que lograr.
- Operaciones que habría que efectuar.

Tras dicha explicación, propone tres formas de intervención didáctica:

- Actividad exploratoria.
- Actividad guiada.
- Actividad conducida.

Este video constituye una herramienta útil para el profesional de la Educación Física, ya que plantea formas de intervención que están en consonancia con lo propuesto por el currículo (aprendizaje significativo), sobre todo en lo que hace referencia a tareas no definidas y semi-definidas.

## MÚSICAS

---

La música, en el área de Educación Física, es un instrumento muy útil para desarrollar parte de los bloques de contenidos, especialmente el de “El cuerpo humano: expresión y comunicación”. Puede servir como estímulo para hacer las actividades más amenas, para seguir adecuadamente las pautas de cada ejercicio, para que a través de ella se manifiesten sensaciones y distintos estados de ánimo y para facilitar la comunicación de vivencias.

La elección de la música es algo personal que el profesorado debe hacer en función del tipo de actividad que se va a realizar, de sus características (preferencias, preparación, conocimientos musicales...) y de las del grupo de alumnos (edad, motivación, gustos, contexto...).

Cuando es el alumno quien elige la música, lo suele hacer en función de las listas de éxitos. Conviene, a este respecto, llegar a un acuerdo con ellos de forma que, sin rechazar este tipo de música —que por otro lado es de ritmos fáciles y sencillos (4/4 y 2/4)—, se les pueda ir introduciendo en otros ritmos diferentes.

Como criterio general se aconseja utilizar distintos tipos de música para las diferentes formas de expresión y movimientos.

### ¿Qué músicas utilizar?

---

- ***Música para movimientos en relación a la Danza, Mímica, Dramatización***

El tema o argumento influye en el tipo de música elegido. Si la música va a utilizarse como acompañamiento, lo mejor es recurrir a composiciones tenues y “apagadas”. Cuando se selecciona una música para un tema o argumento concreto, habrá que tener en cuenta que tenga momentos de contraste (por breves que sean) para conseguir variaciones en el movimiento y que sea adecuada al tema elegido.

Por ejemplo: música clásica, danzas populares (polka, vals...), danzas autóctonas, bandas sonoras de películas, música de orquesta...

A modo de ejemplo, presentamos algunos acompañamientos musicales que se pueden emplear cuando se planteen actividades de Danza, Mímica, Dramatización:

Albinoni	<i>Adagio</i>
Rodrigo	<i>Concierto de Aranjuez</i>
Vangelis	<i>Ópera Salvaje</i> <i>Heaven and hell</i> <i>Albedo 039</i> <i>Apocalipsis de los animales</i>
Royal Philharmonic Orchestra	<i>Hooked en classics</i>
Mike Oldfield	<i>Platinum y otros</i>
Stravinsky	<i>El pájaro de fuego</i>

#### • **Música para movimientos en relación a estructuras rítmicas**

- *Desplazamientos*. Música en la que los tiempos se marquen con claridad. Son apropiados los ritmos 2/4. Pueden servir: marchas, samba, *reggae*, *country*, *disco-pop*...
- *Salto*s. Se pueden utilizar:
  - Compás 2/4: saltos veloces y regulares.
  - Compás 3/4: enérgico acento del primer salto.
  - Compás 4/4: salto suave y elástico.
- *Movimientos globales*. Blues para movimientos fluidos y lentos; música *pop*, *rock*, latinoamericano... para movimientos con más ritmo en los que participa todo el cuerpo, etc.
- *Movimientos de independencia segmentaria*. Conviene utilizar música con tiempos muy marcados (*rapp*, música africana...). Pueden ser de gran utilidad los instrumentos de percusión: panderos, timbales, claves, caja china...

Algunos **acompañamientos musicales** que se pueden emplear cuando realicemos movimientos con relación a estructuras rítmicas son:

- Jive Bunny. *Álbum (INRMC 3153)*.
- Dire Straits. *On Every Street*.

- Madonna. *Inmaculate Collection*.
- B.S.O. *El Guardaespaldas*.
- B.S.O. *Pretty Woman*.
- B.S.O. *Grease*.

- ***Música para la relajación***

Se elegirá música suave y de ritmo lento. Clásica y moderna.

A modo de ejemplo indicamos una serie de acompañamientos musicales que se pueden emplear cuando se desarrollen actividades de respiración y relajación:

- Vivaldi: *Las cuatro estaciones*.
- Albinoni: *Adagio*.
- Bach: *Aire de la suite n.º 3*.
- Mozart: *Serenata nocturna, 2.º movimiento*.
- Rodrigo: *Concierto de Aranjuez, 2.º movimiento*.
- Mike Oldfield: *Irlanda*.
- Vangelis: *Carros de fuego*.

## Materiales para el alumnado

<b>MATERIALES DIRIGIDOS A ORIENTAR LA PRÁCTICA EN EL AULA</b>	MATERIALES PARA EL PROFESORADO	Impresos
		Audiovisuales
	MATERIALES PARA EL ALUMNADO	Impresos. Biblioteca de aula
	RECURSOS INSTRUMENTALES	Material convencional
Material no convencional		

## IMPRESOS. BIBLIOTECA DE AULA

---

Presentamos una serie de libros que consideramos muy adecuados para que sean consultados por los alumnos y las alumnas y que deberían configurar la **biblioteca de aula**.

- FRASER, K., y TACHELL, J. (1986). *El cuidado de tu cuerpo*. Madrid: Ediciones Plesa.

Material destinado al alumno, en donde se explica cómo mantenerse en forma. Para ello, los autores comienzan por responder a la pregunta: ¿qué es la salud y cómo estar en forma?, para, a continuación, ir profundizando en aspectos tales como: ¿por qué necesitas ejercicio?, efectos del ejercicio sobre los diferentes órganos y aparatos, propuestas de programas para mejorar las cualidades físicas básicas...

Concluye el libro con una explicación sobre cómo cuidar tu cuerpo, cómo evitar el estrés y cómo sentirte más lleno de energía en tu vida diaria.

Manual muy apropiado por su lenguaje sencillo y abundancia de ilustraciones para los alumnos de tercer ciclo de Educación Primaria.

Su empleo está justificado para el desarrollo de los contenidos relacionados con la salud corporal.

- JACKSON, G. (1985). *Medicina. El cuerpo humano y la salud*. Madrid: Anaya.

En este libro se estudia la estructura y funcionamiento de los principales órganos corporales, empezando por la forma en que los músculos, huesos y articulaciones hacen posible nuestros movimientos, y describiendo después el funcionamiento del corazón, los pulmones y la sangre. Describe también su función en la digestión y en la nutrición, cómo los alimentos van a pasar finalmente a las células del cuerpo para servir de combustible, y da un repaso al sistema nervioso y a los órganos de los sentidos.

La última parte del libro trata de las primeras causas de enfermedad y de la forma en que el cuerpo reacciona ante una infección, y explica cómo los científicos intentan prevenir las enfermedades.

Ampliamente ilustrado, tiene un texto claro y sencillo que proporciona las bases de cada tema, utilizando ejemplos tomados de la vida diaria.

- RAYNER, C. (1990). *El libro de: No eches a perder tu cuerpo*. México: Diana.

Pequeño manual muy ilustrado, dedicado no sólo a los niños, sino también a padres y educadores. Aborda temas como la drogadicción, el alcoholismo y el tabaquismo. También incluye ideas positivas de cómo disfrutar la vida con opciones que no sólo son sanas, sino también divertidas. Todo ello empleando un lenguaje que no se anda por las ramas y en cuya redacción se ha tenido muy presente el grado de comprensión del niño.

El libro es muy apropiado, por su lenguaje sencillo y sus ilustraciones, para los alumnos de tercer ciclo de Educación Primaria.

Su empleo está justificado para el desarrollo de contenidos relacionados con la salud corporal, sobre todo en aspectos de actitud positiva hacia el cuidado y desarrollo del cuerpo.

- RIVAS, M., y ARIAS, M. (1991). *La Salud*. Madrid: Editorial Bruño.

Manual que habla de factores que afectan a nuestra salud: la higiene personal, el ejercicio físico, la alimentación, la contaminación, etc. El texto explica cómo actúan estos factores e invita a adquirir hábitos saludables.

Al final de cada tema aparece una síntesis del mismo en forma de mapa conceptual para facilitar su comprensión. Asimismo, presenta un taller para ayudar a los alumnos a observar e investigar estos aspectos en el mundo que les rodea.

Siempre emplea un lenguaje sencillo y muchos dibujos acompañando al texto. Destacaríamos el apartado dedicado a talleres, como una forma práctica de tratar estos contenidos en la escuela.

Apropiado también para desarrollar los contenidos que se refieren a la salud corporal.

- TACHELL, J., y WELLS, D. (1985). *Tus alimentos*. Madrid: Ediciones Plesa.

Este libro responde a las preguntas más esenciales sobre los alimentos. Comienzan los autores preguntándose: ¿por qué necesitas alimentos? y, a partir de esta pregunta, van desarrollando detalladamente y de forma muy ilustrada y sencilla los principios inmediatos de los alimentos, por qué se deben evitar las grasas y azúcares en grandes cantidades y por qué es necesaria la fibra.

Concluye con unas tablas de alimentos que muestran el valor nutritivo de los mismos, el porcentaje que se necesita diariamente de ciertos alimentos, de dónde obtienen las personas los nutrientes y alimentos más ricos en vitaminas y minerales que necesita el organismo.

Trabaja contenidos relacionados con la Educación para la Salud.

Manual muy apropiado, por su lenguaje sencillo y abundancia de ilustraciones y dibujos, para los alumnos de tercer ciclo de Educación Primaria.

- VALERO, C., y VALERO, A. (1990). *El cuerpo humano, 1 y 2*. Madrid: Bruño.

Estos dos libros son de divulgación cultural. Sin embargo, su metodología y su presentación atractiva los hace aptos para utilizarlos como libros de consulta y ampliación para aquellos jóvenes que estén interesados en este tema.

El tomo 1 se centra en las funciones de nutrición, explicando los aparatos que en ella intervienen: digestivo, respiratorio, circulatorio y excretor. El tomo 2 aborda la función de relación y de reproducción.

En ambos casos siguen una técnica expositiva que ayuda a comprender mejor los temas y a aprenderlos con más facilidad. Y para reforzar el aprendizaje, al final de cada tema, los autores plantean un "taller de actividades" (observación, comprensión, debate etc.) orientado a observar e investigar el mundo que nos rodea.

# Recursos instrumentales

<b>MATERIALES DIRIGIDOS A ORIENTAR LA PRÁCTICA EN EL AULA</b>	MATERIALES PARA EL PROFESORADO	Impresos
		Audiovisuales
	MATERIALES PARA EL ALUMNADO	Impresos, Biblioteca de aula
	RECURSOS INSTRUMENTALES	Material convencional
Material no convencional		

En este apartado se pretende hacer una clasificación de materiales que los profesores pueden utilizar en el desarrollo y puesta en práctica de actividades.

En el contenido de casi todas las referencias bibliográficas anteriores nos encontramos con que los autores para la realización de sus propuestas de actividades nos indican los materiales que se pueden utilizar. No obstante, hemos creído conveniente realizar una clasificación de materiales que pueda servir de guía a los profesores para realizar una selección de los mismos y también orientar las decisiones de su adquisición.

Antes de exponer la clasificación es necesario hacer una serie de consideraciones:

- La selección y utilización de los materiales debe estar guiada por criterios que tengan en consideración tanto las caracte-

rísticas del centro educativo (es decir, el contexto) como la de los alumnos con los que se va a trabajar y, por supuesto, los objetivos y contenidos que se pretenda conseguir y desarrollar.

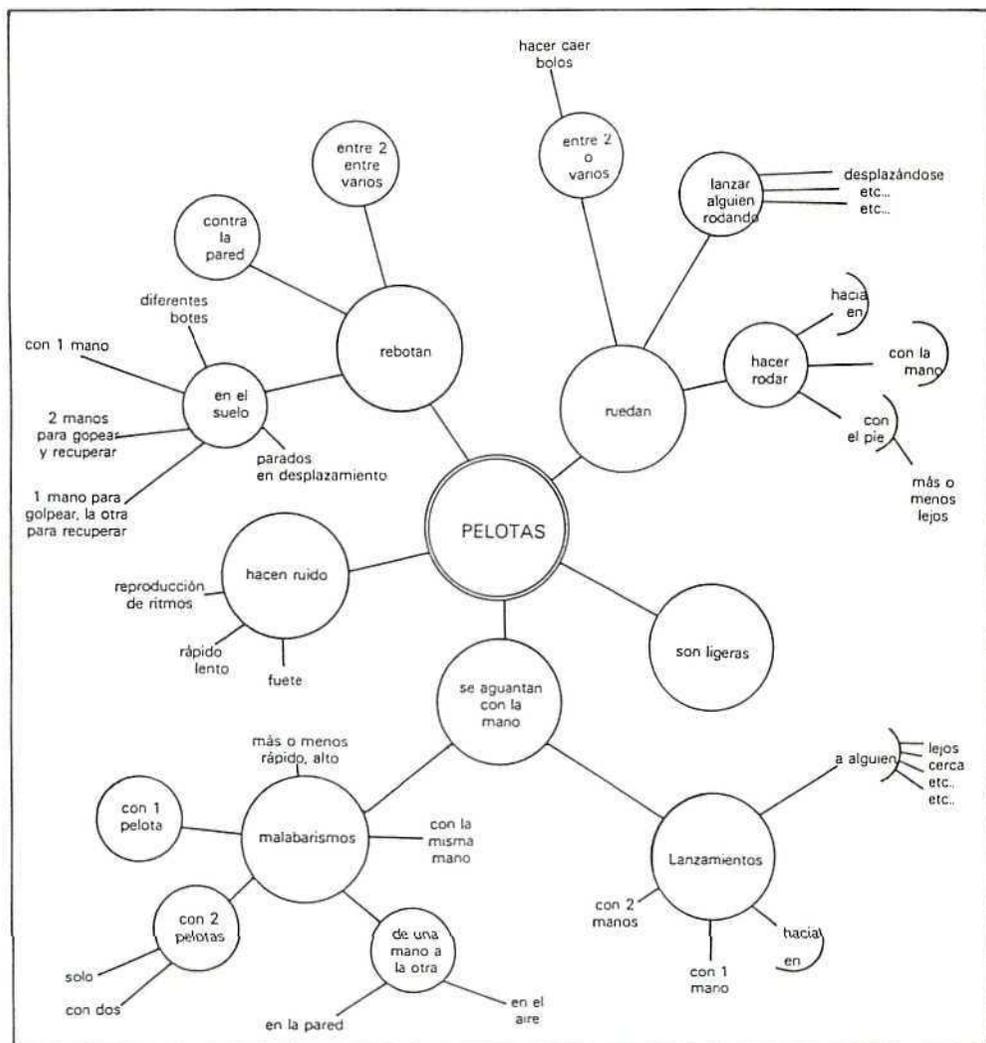
- Para un mejor aprovechamiento de los mismos recomendamos la realización de cuadros de “descubrimiento”, que son un resumen de lo que es posible hacer con un material determinado y tienen como objetivo ayudar al maestro a encontrar ejemplos de planteamientos de situaciones y de propuestas para el desarrollo de actividades. En la página siguiente presentamos un ejemplo de cuadro de “descubrimiento” (véase cuadro 2).
- Existen multitud de actividades que pueden realizarse sin material, o en las que el propio cuerpo o el del compañero es el “material” que hay que utilizar.

### ***Clasificación propuesta***

Hemos creído conveniente clasificar los recursos instrumentales en razón a dos criterios:

- 1.º Que haya sido ideado, construido y comercializado de acuerdo con unas normas para la realización de actividades físico-deportivas y recreativas, en cuyo caso estaremos hablando de **material convencional**.
- 2.º El que no es propio, ni ideado, ni pensado para usarlo en actividades físico-deportivas y recreativas, pero que, sin embargo, se puede utilizar para ello, y que denominaremos **material no convencional**.

A su vez, a partir de esta primera clasificación realizaremos otras subclasificaciones en razón a diversos criterios que iremos analizando.



**Cuadro 2. Cuadros de descubrimiento** [de AUDUREAU, C. (Coord.) (1986). *El niño y la actividad física*. Barcelona: Paidotribo].

## MATERIAL CONVENCIONAL

---

### Pequeño material manipulable

---

Es el más utilizado. Lo ideal es tenerlo en cantidad de uno por cada niño o niña. En especial, recomendamos para tercer ciclo:

**Pelotas y balones** de diferentes tamaños, colores, texturas y materiales (cuero, plástico, goma-espuma, etc.).

**Aros**, a ser posible de diferentes diámetros y colores (recomendamos los planos frente a los huecos).

**Cuerdas de saltar** sin mango y sogas más largas para ejercicios colectivos (de éstas, tres o cuatro).

**Picas o bastones** (si se tienen de diferente longitud, mejor).

**Disco volador**. Los hay comercializados de varios tipos y calidades. Lo importante es que sean de un plástico lo suficientemente flexible como para que al golpear contra el suelo, paredes u otros obstáculos no se rompan.

**Palas**. Las hay de muchas clases y formas, tamaños y pesos; las más económicas y útiles en el tercer ciclo son las de tipo playa o las de pin-pon, pero hay que utilizarlas con una pelota adecuada; por ejemplo, con las de playa no se deben utilizar la pelotas de tenis, sino otras más pequeñas, menos pesadas y que reboten bien, y con las de pin-pon, además de su propia pelota, se pueden utilizar volantes de bádminton.

**Indiacas o petekas**. Las hay comercializadas de varios tipos, pero recomendamos aquellas que tengan la posibilidad de que se pueda cambiar el juego de plumas cuando éstas se rompen.

**Sticks**. Pueden ser de diversos tipos y materiales, pero para tercer ciclo recomendamos los que se usan en el juego de *floorball*, que son de plástico fuerte, pero elástico y ligero, acompañados de una bola también de plástico hueca y con agujeros.



**Brújulas y balizas**, para los que vayan a desarrollar unidades didácticas de orientación.

## Gran material

---

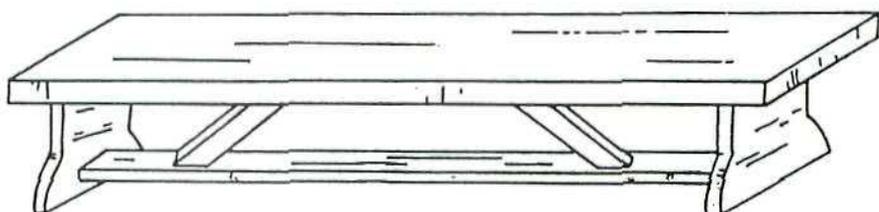
Es el típico material de gimnasio que por su volumen es difícil de trasladar, y que, por tanto, implica tener una sala cubierta para su utilización y un buen almacén para que no quite espacio en la sala cuando éste no se utilice.

Habida cuenta de que no todos los centros disponen de sala cubierta, no es tan imprescindible como el anterior.

En especial recomendamos por orden de utilidad:

**Colchonetas** de 2 por 1 y 0,5 centímetros de grosor, en cantidad mínima de ocho a quince. No es imprescindible disponer de sala cubierta para su utilización porque son fáciles de transportar, siempre que se tenga un lugar adecuado para guardarlas. Sería interesante disponer de dos colchonetas grandes de caídas.

**Bancos suecos**, en cantidad de seis a ocho. Elegir los contruidos sin herrajes ni tornillos, con dos patas de apoyo (no tres, pues siempre quedan "cojos") y con una barra inferior uniendo las patas, pues así podremos, al darles la vuelta, utilizarlos como barra de equilibrio.



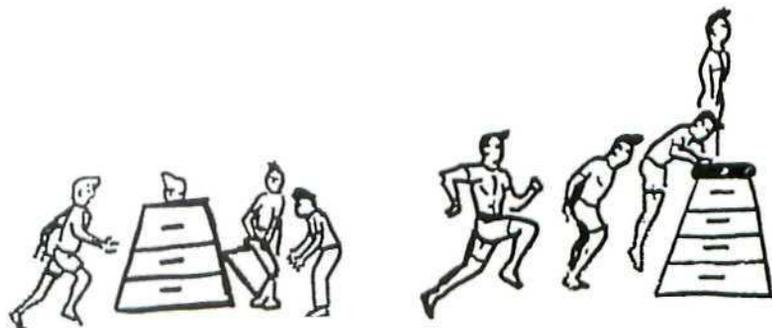
**Plintos**, en cantidad de dos a cuatro, que sean de cajones rectos. De esta forma no hay que preocuparse por el orden en que se colocan los cajones.

**Espalderas**.

**Potros...**

### Convencional usado de forma no convencional

Ejemplo: el plinto.



## MATERIAL NO CONVENCIONAL

---

Podemos subdividir este material en otros grupos:

### Material de desecho o reciclable

---

Son materiales que normalmente se tiran tras su uso para el fin que habían sido fabricados, pero que nosotros, como profesores, lo podemos utilizar para nuestras actividades. A su vez, establecemos dos divisiones:

- **Material de utilización inmediata**, es decir, que sin modificación alguna puede servir para nuestros fines; por ejemplo, cajas de cartón o cartones (de diversos tamaños), periódicos, trapos viejos, neumáticos de coches viejos (¡cuidado, que no tengan alambres!), sacos de arpillera, etc.

- **Material de desecho** que tiene que ser manipulado antes de poder utilizarlo. Esta manipulación la puede hacer el profesor o incluso los propios alumnos. Para este tercer ciclo recomendamos que los alumnos construyan, por ejemplo:

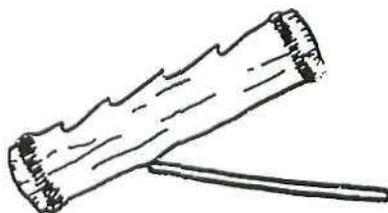
- **Maracas**: su construcción se lleva a cabo pegando dos envases de yogur vacíos entre sí y llenando su interior con granos de arroz. Útil para el trabajo de actividades rítmicas.



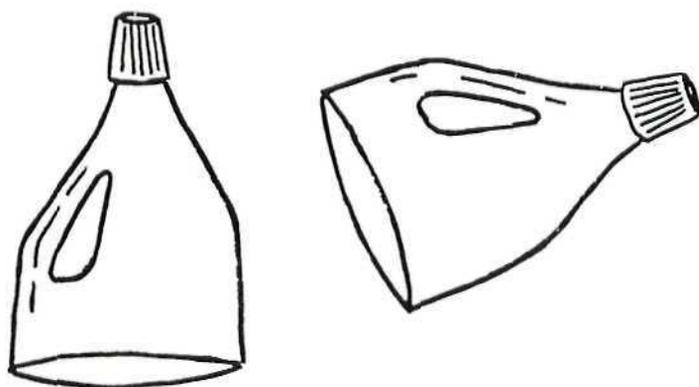
- 
- *Pelota cometa*: a una pelota de tenis vieja se le ponen tres cintas de colores de unos 30 centímetros de forma que no se caigan. Muy útil para visualizar trayectorias.



- *Raspa*: para su fabricación es necesario un trozo de caña (mejor si es de bambú) corto (30 cm.), un extremo cerrado por el nudo y el otro abierto, al que se le hacen una serie de muescas; también es necesario un palo del mismo tamaño, con el que se generarán sonidos al pasarlo por las muescas de la caña. Útil para actividades rítmicas.



- *Receptáculo*: en esta ocasión se trata de un envase vacío de los de suavizante o similar, cortado por la base, de forma que quede el asa para poder cogerlo y la abertura lo suficientemente grande para poder recibir pelotas de tamaño pequeño (tipo tenis). Sirve para muchas actividades, en especial recepciones y lanzamientos.



- *Botellas lastradas*: los alumnos rellenarán botellas de plástico vacías con tierra, grava o arena; se tendrá cuidado de que queden bien cerradas; mejor las de tamaño mediano y de gran base. Sirven para delimitar espacios, como objetos que hay que derribar (tipo bolos), objetos para transportar, etc.

## Material de construcción propia

---

Dentro del material que puede construir el profesor recomendamos:

- *Zancos*: se puede utilizar madera o aluminio. Un ejemplo sobre cómo construirlos lo tenemos en AGUADO y FERNÁNDEZ (1992: 61-62).
- *Palas de madera*: las pueden hacer los propios alumnos con un tablero de contrachapado de 8-10 mm. Sobre el tablero se marca una raqueta y se recorta con una sierra de pelo.
- *Cuerdas*: el profesor compra una gran cantidad de metros y luego irá cortando a la medida de los niños.

---

## Tomado de la vida cotidiana

---

Con esta denominación queremos indicar especialmente materiales que originalmente no han sido creados para realizar actividades físico-deportivas, pero que, sin embargo, son muy útiles para el desarrollo de las mismas; en general, con ellos se pueden desarrollar actividades para todos los bloques de contenidos. A modo de ejemplo citamos:

- Toallas, telas, pañuelos, gomas elásticas, escobas, una escalera de mano, etc.

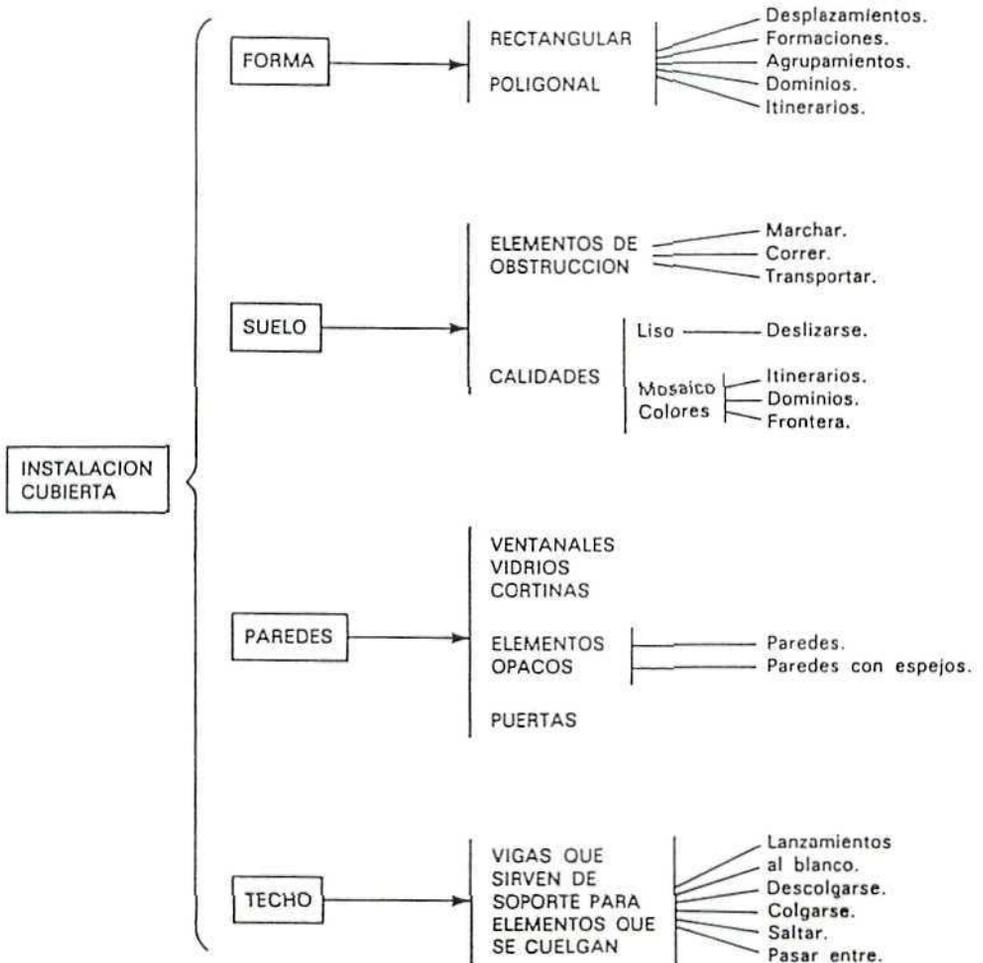
## Elementos del entorno

---

No es propiamente un material, pero queremos llamar la atención sobre numerosos elementos del medio que pueden ser utilizados con fines específicos dentro del ámbito de las actividades físico-deportivas; por ejemplo:

- Escaleras, rampas, bancos, muros, bordillos, piedras, arena, etcétera.

Con respecto a este último punto de vista consideramos muy interesante la propuesta que Emilio Ortega y Domingo Blázquez hacen sobre las instalaciones y sus posibilidades motrices y que reproducimos a continuación:



**Cuadro 3. Las instalaciones cubiertas y sus posibilidades motrices.** [Tomado de ORTEGA, E., y BLAZQUEZ, D. (1984). *La actividad motriz en el niño de seis a ocho años*. Madrid: Cincel].





Organización de los materiales en función  
de los bloques de contenido

---





## El cuerpo: imagen y percepción

- AGUADO, X., y FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, A. (1993). *Unidades didácticas para Primaria II*. Barcelona: I. N. D. E.
- A. L. E. F. U. C. L. (1983). *Educación Física de Base. Dossier pedagógico 1*. Madrid: Gymnos.
- A. L. E. F. U. C. L. (1983). *Educación Física de Base. Dossier pedagógico 2*. Madrid: Gymnos.
- A. L. E. F. U. C. L. (1985). *Educación Física de Base. Dossier pedagógico 3*. Madrid: Gymnos.
- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D., et al. (1993). *Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria. Volumen I*. Barcelona: I. N. D. E.
- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D., et al. (1993). *Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria. Volumen II*. Barcelona: I. N. D. E.
- BUENO MORAL, M.ª L., et al. (1992). *Educación Primaria. Educación Física. Tercer ciclo (diez-doce años)*. Madrid: Gymnos.
- CARRANZA, M. (Coord.) (1994). "La educación del cuerpo". *Aula de Innovación Educativa*, 23, 5-39.

- CASTAÑER BALCELLS, M., y CAMERINO FOGUET, O. (1991). *La Educación Física en la Enseñanza Primaria. Una propuesta curricular para la Reforma*. Barcelona: I. N. D. E.
- GUILLEMARD, G., et al. (1988). *Las cuatro esquinas de los juegos*. Lérida: Agonos.
- HERNÁNDEZ, J. L., y MANCHÓN, J. I. (1984). *Banco sueco*. Madrid: Gymnos.
- LAMOUR, H. (1987). "La pedagogía del ritmo". *Revista de Educación Física. Renovación de Teoría y Práctica*, 16, 26-29.
- LLEIXÀ ARRIBAS, T., y TORRES BELTRÁN, A. (Comp.) (1993). *Manual. Fichero. Educación Física Primaria. Reforma (seis-doce años)*. Barcelona: Paidotribo.
- MARTÍNEZ, L. (1991). "Rodamos en la escuela". *Cuadernos de Pedagogía*, 198 (diciembre, 1991), 20-22.
- MARTÍNEZ DE HARO, V., et al. (1993). *La Educación Física en Primaria. Reforma (seis-doce años). Volumen I: Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.
- MARTÍNEZ DE HARO, V., et al. (1993). *La Educación Física en Primaria. Reforma (seis-doce años). Volumen II: Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.
- MEZZETTI, M. D., y PISTOLETTI, A. (1988). "La imagen corporal". *Revista de Educación Física. Renovación de Teoría y Práctica*, 19, 26-30.
- PAIDOTRIBO (1986). *La Educación Física en el ciclo medio de E. G. B. (ocho-once años). Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.
- POCK, K. (1988). *Gimnasia Básica I*. Madrid: Gymnos.
- RODRÍGUEZ RICO, J. (Coord.) (1991). *Desarrollo curricular de Educación Física para Enseñanza Primaria*. Madrid: Escuela Española.

- VACA ESCRIBANO, M. (1987). *El cuerpo entra en la escuela*. Salamanca: I. C. E.
- VACA ESCRIBANO, M. (1989). *Tratamiento pedagógico de lo corporal en quinto de E. G. B.* Málaga: UNISPORT.
- ZAPATA, O., y AQUINO, F. (1979). *Psicopedagogía de la motricidad. Etapa del aprendizaje escolar*. México: Trillas.



## El cuerpo: habilidades y destrezas

- A. L. E. F. U. C. L. (1983). *Educación Física de Base. Dossier pedagógico 1*. Madrid: Gymnos.
- A. L. E. F. U. C. L. (1983). *Educación Física de Base. Dossier pedagógico 2*. Madrid: Gymnos.
- A. L. E. F. U. C. L. (1985). *Educación Física de Base. Dossier pedagógico 3*. Madrid: Gymnos.
- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D. (1986). *Iniciación a los deportes de equipo. (Del juego al deporte: de seis a diez años)*. Barcelona: Martínez Roca.
- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D., et al. (1993). *Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria. Volumen I*. Barcelona: I. N. D. E.
- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D., et al. (1993). *Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria. Volumen II*. Barcelona: I. N. D. E.
- BUENO MORAL, M.ª L., et al. (1992). *Educación Primaria. Educación Física. Tercer ciclo (diez-doce años)*. Madrid: Gymnos.
- BUGGER, L.; SCHMID, A., y BUCHER, W. (1992). *1.000 ejercicios y juegos de calentamiento*. Barcelona: Hispano Europea.

- CASTAÑER BALCELLS, M., y CAMERINO FOGUET, O. (1991). *La Educación Física en la Enseñanza Primaria. Una propuesta curricular para la Reforma*. Barcelona: I. N. D. E.
- CLIPPELEYR, G. (1990). "La educación motriz en la escuela primaria. Del movimiento natural a las habilidades técnicas". *Revista de Educación Física. Renovación de Teoría y Práctica*, 31, 3-6.
- DEVÍS DEVIS, J., y PEIRÓ VELERT, C. (1992). *Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física: La salud y los juegos modificados*. Barcelona: I. N. D. E.
- GUILLEMARD, G., et al. (1988). *Las cuatro esquinas de los juegos*. Lérida: Agonos.
- KRONLUND, M., et al. (1987). *Carrera de Orientación. Deporte y aventura en la Naturaleza*. Madrid: Penthalon.
- LE BOULCH, J. (1987). *La educación psicomotriz en la escuela primaria. La psicokinética en la edad escolar*. Barcelona: Paidós.
- LLEIXÀ ARRIBAS, T., y TORRES BELTRÁN, A. (Comp.) (1993). *Manual. Fichero. Educación Física Primaria. Reforma (seis-doce años)*. Barcelona: Paidotribo.
- MARTÍNEZ, L. (1991). "Rodamos en la escuela". *Cuadernos de Pedagogía*, 198, 20-22.
- MARTÍNEZ DE HARO, V., et al. (1993). *La Educación Física en Primaria. Reforma (seis-doce años). Volumen I: Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.
- MARTÍNEZ DE HARO, V., et al. (1993). *La Educación Física en Primaria. Reforma (seis-doce años). Volumen II: Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.
- MONCALVILLO VILLAFUERTE, A., y LÓPEZ DE LAS HERAS, F. J. "Conservación del Medio Ambiente". *Revista Cuadernos de Pedagogía*, 210 (enero, 1993): 38-40.

- MORA VICENTE, J. (1989). *Mecánica muscular y articular*. Cádiz: Excma. Diputación Provincial de Cádiz.
- MORA VICENTE, J. (1989). *El desarrollo de las capacidades físicas a través del "circuit-training"*. Cádiz: Excma. Diputación Provincial de Cádiz.
- MORA VICENTE, J. (1989). *Indicaciones y sugerencias para el desarrollo de la flexibilidad*. Cádiz: Excma. Diputación Provincial de Cádiz.
- MORA VICENTE, J. (1989). *Las capacidades físicas o bases del rendimiento motor*. Cádiz: Excma. Diputación Provincial de Cádiz.
- MORA VICENTE, J. (1989). *Indicaciones y sugerencias para el desarrollo de la resistencia*. Cádiz: Excma. Diputación Provincial de Cádiz.
- MÚGICA FLORES, J. M.ª (1988). *Archivo del Profesor. Recursos Didácticos: Acampar*. Barcelona: Vicens-Vives / M. E. C.
- NAVARRO ADELANTADO, V. (1991). "Un juego motriz de capturas: El laberinto". *Minitramp*, II, 2, 10-13.
- PAIDOTRIBO (1986). *La Educación Física en el ciclo medio de E. G. B. (ocho a once años). Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.
- RODRÍGUEZ RICO, J. (Coord.) (1991). *Desarrollo curricular de Educación Física para Enseñanza Primaria*. Madrid: Escuela Española.
- TORRES, G. (1991). "Pasar - recibir: Situaciones de aprendizaje en balonmano". *Revista de Educación Física. Renovación de Teoría y Práctica*, 42, 23-32.
- ZAPATA, O., y AQUINO, F. (1979). *Psicopedagogía de la motricidad. Etapa del aprendizaje escolar*. México: Trillas.



## El cuerpo: expresión y comunicación

- BOSSU, H., y CHALAGUIER, C. (1986). *La Expresión Corporal. Enfoque metodológico. Perspectivas pedagógicas*. Barcelona: Martínez Roca.
- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D., et al. (1993). *Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria. Volumen I*. Barcelona: I. N. D. E.
- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D., et al. (1993). *Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria. Volumen II*. Barcelona: I. N. D. E.
- BUENO MORAL, M.ª L., et al. (1992). *Educación Primaria. Educación Física. Tercer ciclo (diez-doce años)*. Madrid: Gymnos.
- CASTAÑER BALCELLS, M., y CAMERINO FOGUET, O. (1991). *La Educación Física en la Enseñanza Primaria. Una propuesta curricular para la Reforma*. Barcelona: I. N. D. E.
- CASTAÑER BALCELLS, M., y CAMERINO FOGUET, O. (1992). *Unidades didácticas para Primaria, I*. Barcelona: I. N. D. E.
- GARCÍA, L., y MOTOS, T. (1990). *Expresión Corporal*. Madrid: Alhambra.
- LAMOUR, H. (1987). "La pedagogía del ritmo". *Revista de Educación Física. Renovación de Teoría y Práctica*, 16, 26-29.

- LLEIXÀ ARRIBAS, T., y TORRES BELTRÁN, A. (Comp.) (1993). *Manual. Fichero. Educación Física Primaria. Reforma (seis-doce años)*. Barcelona: Paidotribo.
- MEZZETTI, M. D., y PISTOLETTI, A. (1988). "La imagen corporal". *Revista de Educación Física. Renovación de Teoría y Práctica*, 19, 26-30.
- PAIDOTRIBO (1986). *La Educación Física en el ciclo medio de E. G. B. (ocho a once años). Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.
- R. E. F. (1988). "La danza educativa moderna". *Revista de Educación Física. Renovación de Teoría y Práctica*, 22, 24-28.
- RODRÍGUEZ RICO, J. (Coord.) (1991). *Desarrollo curricular de Educación Física para Enseñanza Primaria*. Madrid: Escuela Española.
- SEFCHOVICH, G., y WAISBURD, G. (1992). *Expresión Corporal y Creatividad*. México: Trillas.

# Salud corporal

- AXEL SPRINGEL PUBLICACIONES (1990). *Guías de Salud: Espalda en forma*. Madrid: Axel Springel Publicaciones.
- AXEL SPRINGEL PUBLICACIONES (1989). *Guías de Salud: Respirar bien*. Madrid: Axel Springel Publicaciones.
- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D., *et al.* (1993). *Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria, Volumen I*. Barcelona: I. N. D. E.
- BOSSU, H., y CHALAGUIER, C. (1986). *La Expresión Corporal, Enfoque metodológico. Perspectivas pedagógicas*. Barcelona: Martínez Roca.
- BUGGER, L.; SCHMID, A., y BUCHER, W. (1992). *1.000 ejercicios y juegos de calentamiento*. Barcelona: Hispano Europea.
- DEVIS DEVIS, J., y PEIRÓ VELERT, C. (1992). *Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física: La salud y los juegos modificados*. Barcelona: I. N. D. E.
- FRASER, K., y TATCHELL, J. (1986). *El cuidado de tu cuerpo*. Madrid: Ediciones Plesa.
- MARCOS BECERRO, J. F. (1989). *Salud y deporte para todos*. Madrid: Eudema.

- MARTÍNEZ DE HARO, V., et al. (1993). *La Educación Física en Primaria. Reforma (seis-doce años). Volumen I: Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.
- MARTÍNEZ DE HARO, V., et al. (1993). *La Educación Física en Primaria. Reforma (seis-doce años). Volumen II: Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.
- RAYNER, C. (1990). *El libro de: No eches a perder tu cuerpo*. México: Diana.
- RIVAS, M., y ARIAS, M. (1991). *La Salud*. Madrid: Editorial Bruño.
- TATCHELL, J., y WELLS, D. (1985). *Tus alimentos*. Madrid: Ediciones Plesa.
- YUS RAMOS, R. (1992). "Aspectos críticos de la Educación para la Salud en la Escuela". *Revista Aula de Innovación Educativa*, 9, 73-78.

## Los juegos

- BLÁZQUEZ SANCHEZ, D. (1986). *Iniciación a los deportes de equipo. (Del juego al deporte: de seis a diez años)*. Barcelona: Martínez Roca.
- BUGGER, L.; SCHMID, A., y BUCHER, W. (1992). *1.000 ejercicios y juegos de calentamiento*. Barcelona: Hispano Europea.
- CASTAÑER BALCELLS, M., y CAMERINO FOGUET, O. (1991). *La Educación Física en la Enseñanza Primaria. Una propuesta curricular para la Reforma*. Barcelona: I. N. D. E.
- DEVÍS DEVÍS, J., y PEIRÓ VELERT, C. (1992). *Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física: La salud y los juegos modificados*. Barcelona: I. N. D. E.
- ESCAMILLA, A. (1993). *Unidades didácticas: Una propuesta de trabajo de aula*. Zaragoza: Edelvives.
- GRUPO de ADARRA "BIZKAIA OSKUS" (1984). *En busca del juego perdido*. Bilbao.
- GUILLEMARD, G., et al. (1988). *Las cuatro esquinas de los juegos*. Lérida: Agonos.
- LARRAZ, B. A., y MAESTRO, F. (1991) *Juegos tradicionales aragoneses en la escuela*. Zaragoza: Mira (\*\*).

- LEQUEUX, P. (1984). *Juegos + de 1.000, para todo lugar: casa, escuela, campo, playa...* Barcelona: Reforma de la Escuela.
- LLEIXÀ ARRIBAS, T., y TORRES BELTRÁN, A. (Comp.) (1993). *Manual. Fichero. Educación Física Primaria. Reforma (seis-doce años)*. Barcelona: Paidotribo.
- MARTÍNEZ, L. (1991). "Rodamos en la escuela". *Cuadernos de Pedagogía*, 198, 20-22.
- MORENO PALOS, C.; MATA VERDEJO, D., y GÓMEZ RODRÍGUEZ, J. (1993). *Aspectos recreativos de los juegos y deportes tradicionales en España*. Madrid: Gymnos.
- MÚGICA, J. M.ª (1987). *Colección "Carpetas de Recursos Didácticos": El juego*. Madrid: Vicens Vives / M. E. C.
- ORLICK, T. (1990). *Llibres para cooperar, llibres para crear (Nuevos juegos y deportes cooperativos)*. Barcelona: Paidotribo.
- PAIDOTRIBO (1986). *La Educación Física en el ciclo medio de E. G. B. (ocho-once años). Guía del Profesor*. Barcelona: Paidotribo.
- RODRÍGUEZ RICO, J. (Coord.) (1991). *Desarrollo curricular de Educación Física para Enseñanza Primaria*. Madrid: Escuela Española.
- SCHMID, G. (1989). *Cuadernos técnicos UNISPORT N.º 5: Juegos para escolares*. Málaga: UNISPORT.
- TRIGO AZA, E. (1989). *Juegos motores y creatividad*. Barcelona: Paidotribo.
- VACA ESCRIBANO, M. (1987). *El cuerpo entra en la escuela*. Salamanca: I. C. E.
- VIZUETE CARRIZOSA, M., y GUTIÉRREZ CASALA, J. (1986). *Juegos populares extremeños*. Mérida: Editora Regional de Extremadura (\*\*).



Otros datos de interés





## Centros de información y documentación

- ❑ **Biblioteca Esportiva de Catalunya.** C/ Buenos Aires, 56. 08036 Barcelona.

Especializada en Educación Física.

- ❑ **Consorci d'Informació i Documentació de Catalunya.** C/ Urgell, 187, 3.º. Recinte Escola Industrial. 08036 Barcelona.

Permite acceder a documentos e informaciones de distintos centros, entre los que destaca la base de datos de deportes más importante: *Sport Information Resource Centre (Canadá)*. En la actualidad cuenta con una base de datos sobre Juegos Olímpicos.

- ❑ **Instituto de Ciencias de la Educación Física y del Deporte.** C/ Greco, s/n. 28040 Madrid.

Además de la publicación de la *Revista de Investigación y Documentación sobre las Ciencias de la Educación Física y del Deporte*, concede becas y subvenciones para la realización de trabajos de investigación relacionados con la actividad física y el deporte.

- ❑ **UNISPORT, Universidad Internacional Deportiva de Andalucía.** Avda. Santa Rosa de Lima, s/n. 29007 Málaga. Teléf.: (95) 228 22 66.

Ofrece información técnico-deportiva a profesionales de la enseñanza de la Educación Física y el Deporte, y a todos aquellos cuya actividad tiene relación con alguna de las ciencias que tocan el hecho deportivo.



También ofrece medios para la formación deportiva a practicantes, técnicos y entrenadores del deporte y del uso del tiempo libre.

Organiza jornadas, seminarios, congresos... sobre temas específicos.

Elabora estudios y trabajos de investigación en el campo de la actividad física y el deporte y edita publicaciones deportivas.

## Relación de casas comerciales

- Andaluza de Deportes.** C/ Pisuerga, 4. Polígono San Alberto (Camino Suárez). 29010 Málaga. Teléf.: (95) 33 64 89.

Suministra todo tipo de material deportivo. Su inclusión en la guía es porque es la casa suministradora del material necesario para balonkorf (korfball).

- Equipamientos Deportivos, S. A.** Avda. de Murcia, 25. Balsicas (Murcia). Teléf.: (968) 58 02 03.

Suministra material deportivo de todo tipo.

- Elksport Distribuciones.** C/ Aljafería, 7. 50004 Zaragoza. Teléf.: (976) 44 54 39.

Suministra, en general, material manipulable para Educación Física, tal como balones de distinta textura y tamaño y material de tipo recreativo (paracaídas, *stick* de *floorbal*, zancos, discos voladores, etc.).

- Imagen y Deporte, S. L.** Apartado de Correos n.º 20. 22700 Jaca (Huesca). Teléf.: (974) 35 50 09.

Suministra los vídeos de la colección Educación y Deporte especialmente dirigidos a Educación Secundaria.

- La Tienda Verde.** C/ Maudes, 38 y 23. 28003 Madrid. Teléfono (91) 533 07 91.

Suministra material de orientación, así como también mapas, guías, topoguías para senderismo...

- Magial.** C/ Sicilia, 253. 08025 Barcelona. Teléf.: (93) 207 39 11.

Suministra material francés como: aros, bloques, anillas de distinto tipo, cuerdas, vallas, picas, stick, balones de distintos tipos y formas, etc.

- Manufacturas Deportivas** (Javier González Ruiz). 400 metros carretera La Albericia-Sardinero. Apartado 2002. 39080 Santander. Teléfs.: (942) 33 67 11 - 33 92 18.

Suministra material deportivo en general.

- Orientasport.** Urbanización "Las Brisas - 3". C/ Siroco, 26. Mairena del Aljarafe (Sevilla). Teléf.: (954) 18 23 54.

Suministra material de orientación y realiza mapas de orientación.

- Quinta Alternativa, S. A.** Plaza Mostenses, 1, 4.º 6.º. 28015 Madrid. Teléf.: (91) 542 37 76.

Tiene delegaciones en casi toda España (Andalucía, Aragón, Asturias, Canarias, Cantabria, Castilla-La Mancha, Castilla-León, Cataluña, Extremadura, Galicia, La Rioja, Madrid, Murcia, Comunidad Valenciana, País Vasco).

Suministra material para la práctica de juegos y deportes alternativos tales como: indiacas, palas, juegos malabares, tamburelos, etc.

- Sports L'Equipe, S. A.** C/ José Arcones Gil, 7 (posterior). 28017 Madrid. Teléfs.: (91) 368 10 98 / 377 20 61.

Suministra, además del material tradicional (balones de todo tipo, vallas, canastas de baloncesto, postes de voleibol, material de gimnasio, petos, raquetas de tenis y de *bádminton*, etc.), material para la práctica de juegos y deportes alternativos (palas, indiacas, juegos de indiacas-tenis, *frisbee*, juegos malabares, *sticks* de *floorball*, redes por metros, etc.).

- Tándem.** C/ Latassa, 32. 50006 Zaragoza. Teléf.: (976) 56 73 47.

Suministra material deportivo de todo tipo, así como también bibliografía específica.

- Toppen.** C/ Buenavista, 25, 1.º. 30820 Alcantarilla (Murcia).

Suministra todo tipo de material de orientación.

## Relación de editoriales y librerías

- Ediciones Martínez Roca, S. A.** Gran Vía, 774, 7.º. 08013 Barcelona. Teléf.: (93) 232 77 11.
- Ediciones Pénthalon, S. A.** Apartado de Correos 52078. 28080 Madrid. Teléf.: (91) 551 57 08.
- Editorial Augusto E. Pila Teleña.** Paseo de Yeserías, 45. 28005 Madrid. Teléf.: (91) 474 64 94.
- Editorial Paidotribo.** C/ Cartagena, 397, 1.º 2.º. 08024 Barcelona. Teléf.: (93) 256 73 75.
- I. N. D. E. Publicaciones.** Caspe, 146 bis, entresuelo C. 08013 Barcelona. Teléf.: (93) 265 93 12.
- Librería Editorial Deportiva Gymnos.** C/ García de Paredes, 12. 28010 Madrid. Teléf.: (91) 447 82 97.
- Librería Deportiva Agonos.** C/ Ramón Soldevilla, 8. 25002 Lérida. Teléf.: (973) 27 37 64.
- Librería Deportiva Esteban Sanz.** Plaza Pontejos, 2. 28012 Madrid. Teléf.: (91) 522 78 73.
- Librería Deportiva Kines.** C/ Tavern, 11 bis. 08021 Barcelona. Teléf.: (93) 209 07 19.

- ❑ **Librería Deportiva Wanceulen.** Avda. Los Gavilanes, bloque 9. local. 41006 Sevilla. Teléf.: (954) 46 56 61.
- ❑ **Multideporte Libros.** C/ Inmaculada Concepción, 11. 28019 Madrid. Teléf.: (91) 469 14 11.
- ❑ **Universidad Internacional Deportiva de Andalucía.** Edificio Unisport, Ciudad Deportiva de Carranque. C/ Santa Rosa de Lima, s/n. 29007 Málaga. Teléf.: (952) 26 23 00.

NOTA: Los libros reseñados con dos asteriscos (\*\*) pueden encontrarse en la librerías deportivas especializadas.

## Revistas específicas de Educación Física

- ❑ **Revista *Apunts d'Educació Física i Esport*.** Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya. C/San Mateu, s/n. 08950 Esplugues de Llobregat (Barcelona). Teléf.: (93) 371 57 16.
- ❑ **Revista de Educación Física. *Renovación de Teoría y Práctica*.** Edita: Ideasport. Apartado de Correos 899. 08080 Barcelona. Teléf.: (93) 425 22 85.
- ❑ **Revista *Española de Educación Física*.** Edita: Gymnos Editorial. C/ García de Paredes, 12. 20010 Madrid. Teléfono: (91) 447 82 97.
- ❑ **Revista *Minitramp*.** Seminario Permanente de Educación Física de Fuerteventura. Centro de Profesores de Fuerteventura. C/ Secundino Alonso, s/n. (esquina calle Duero). 35600 Puerto del Rosario. Fuerteventura-Islands Canarias. Teléf.: (928) 85 18 79.
- ❑ **Revista *Habilidad Motriz*.** Apartado de Correos 3167. 14080 Córdoba.
- ❑ **Revista de Investigación y Documentación sobre las Ciencias de la Educación Física y del Deporte.** Consejo Superior de Deportes. C/ Martín Fierro, s/n. 28040 Madrid.









Ministerio de Educación y Ciencia