

3.º Ciclo

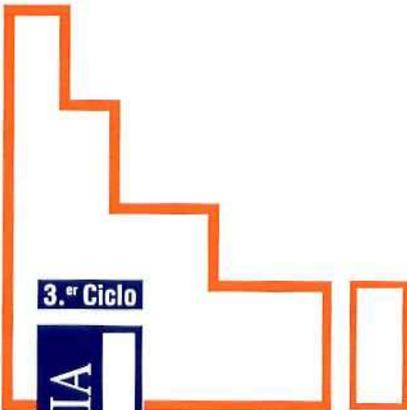
PRIMARIA

Guía de Recursos  
Didácticos.  
Educación Artística



Ministerio de Educación y Ciencia

---



3.º Ciclo

PRIMARIA

# Guía de Recursos Didácticos. Educación Artística

Autoras: Andrea Giráldez Hayes  
Carmen de las Peñas Gil

Coordinación: Carmen López García,  
del Centro de Desarrollo Curricular



Ministerio de Educación y Ciencia

---



Ministerio de Educación y Ciencia  
Secretaría de Estado de Educación  
Dirección General de Renovación Pedagógica  
Edita: Centro de Publicaciones, Secretaría General Técnica  
N.º P.º O.: 176-94-074.0  
I. S. B. N.: 84-369-2523-8  
Depósito legal: M. 24678-1994  
Impreme: MARÍN ALVAREZ HNOS.

## Prólogo

**C**on motivo de la implantación del tercer ciclo de la Educación Primaria, se publica una serie de **Guías de recursos didácticos** en torno a las diferentes áreas de la etapa.

La realización de estas publicaciones se enmarca en una línea de trabajo que desde hace unos años ha tratado de aportar materiales, orientaciones y ejemplos que favorezcan una práctica educativa acorde con los nuevos currículos. El planteamiento curricular de la reforma supone, sin duda, cambios importantes en diferentes ámbitos de la intervención educativa, lo cual ha promovido entre los profesores y las profesoras una reflexión sobre las propias experiencias educativas, así como la búsqueda de alternativas que permitan irse adaptando a las nuevas demandas. En este contexto, puede ser beneficioso disponer de apoyos, modelos u otras experiencias que ofrezcan respuestas alternativas o complementarias a las propias opciones y que puedan ser un apoyo para los equipos educativos en este proceso. Por este motivo, se ha hecho un esfuerzo por difundir una gama amplia de modelos y de referencias que puedan colaborar a lograr una práctica más contrastada y, a la vez, coherente con las nuevas propuestas curriculares.

La publicación que ahora se presenta es, por tanto, un complemento de las orientaciones previas que se han ido poniendo a disposición de los centros de Educación Primaria; sin embargo, las **Guías de recursos didácticos** tienen una finalidad específica en relación con el tercer ciclo de la etapa, esto es, con la programación en este tramo educativo, en la que se han de tener en cuenta tanto las características de las niñas y los niños de estas edades como los contenidos adecuados a este ciclo.

Para ello, ha parecido interesante ofrecer una selección de recursos de muy diverso tipo –artículos, libros, juegos, materiales manipulativos, recursos audiovisuales e informáticos, materiales de desecho...– que puedan ser fácilmente adaptables a las programaciones del tercer ciclo y que, en definitiva, permitan poner en práctica muchas de las opciones de cada una de las áreas del currículo oficial. Ante la amplia oferta de materiales existentes, se han elegido los recursos más accesibles, más claros y que estén más directamente relacionados con la intervención en el aula.

*La publicación ha sido encargada a grupos de profesores y profesoras con amplia experiencia en este ciclo educativo, que han procurado ajustar sus propuestas a los problemas reales y a las inquietudes más frecuentes entre el profesorado; sobre todo, en los aspectos más novedosos de las áreas o en aquellos otros en los que resulta más difícil encontrar sugerencias prácticas.*

*En definitiva, el propósito de todos los textos ha sido acercar al profesorado recursos que pueden constituir una buena ayuda en este proceso de cambio educativo y favorecer, con ello, una intervención más ajustada a las opciones educativas de la LOGSE.*

# Índice

	<i>Páginas</i>
INTRODUCCIÓN.....	9
Criterios para seleccionar los materiales didácticos.....	11
PARA SABER MÁS SOBRE EL ÁREA.....	15
Bibliografía.....	15
Libros.....	15
Artículos de revistas especializadas.....	18
Recursos materiales.....	18
EL CUERPO Y LOS SENTIDOS.....	21
Bibliografía para el profesorado.....	22
Libros.....	22
Artículos de revistas especializadas.....	26
Libros para el alumnado.....	26
Recursos materiales para el aula.....	26
Juegos sensoriales.....	26
Objetos auxiliares.....	28
Vídeos.....	29
Discografía.....	30

	<u>Páginas</u>
ELEMENTOS PLÁSTICOS Y VISUALES .....	31
Bibliografía para el profesorado.....	32
Libros.....	32
Artículos de revistas especializadas.....	34
Libros para el alumnado .....	35
Recursos materiales para el aula .....	36
Material para trabajar el volumen.....	36
Material para trabajar con la luz.....	37
Material para trabajar el color .....	37
Materiales de dibujo y pintura .....	38
ELEMENTOS DEL JUEGO DRAMÁTICO.....	39
Bibliografía para el profesorado.....	40
Libros.....	40
Artículos de revistas especializadas.....	42
Libros para el alumnado .....	43
Recursos materiales para el aula .....	44
Material para disfrazarse .....	44
Objetos .....	44
ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL.....	47
Bibliografía para el profesorado.....	49
Libros.....	49
Artículos de revistas especializadas.....	53
Libros para el alumnado .....	54
Recursos materiales para el aula .....	56
Videos.....	56

	<u>Páginas</u>
Láminas .....	57
Discografía .....	59
<b>TÉCNICAS ARTÍSTICAS.....</b>	<b>61</b>
Bibliografía para el profesorado.....	62
Libros.....	62
Artículos de revistas especializadas.....	69
Libros para el alumnado.....	70
Recursos materiales para el aula .....	75
Material de desecho.....	75
Titeres, marionetas y muñecos.....	75
Teatro de sombras.....	75
Teatro de luz negra .....	76
Juegos de expresión.....	76
<b>ARTES Y CULTURA .....</b>	<b>79</b>
Bibliografía para el profesorado.....	80
Libros.....	80
Artículos de revistas especializadas.....	84
Libros para el alumnado .....	85
Recursos materiales para el aula .....	90
Material audiovisual e informático .....	90
Software .....	92
<b>PROPUESTAS DIDÁCTICAS.....</b>	<b>103</b>
Bibliografía .....	103
Libros.....	103
Artículos de revistas especializadas.....	106



# Introducción

Con la presente Guía de Recursos Didácticos del área de Educación Artística tratamos de poner en manos del profesorado de tercer ciclo de Educación Primaria una guía que facilite la búsqueda de recursos —bibliográficos, audiovisuales, materiales, etc.— que sean de utilidad para actualizar sus conocimientos sobre aspectos de enseñanza y aprendizaje del área y que ayude en la elaboración de los proyectos curriculares y programaciones que demanda la Reforma educativa en curso.

El tercer ciclo de Primaria se comenzó a impartir de forma anticipada durante el curso 1993-94 en algunos centros de Educación Primaria y estará generalizada en el curso 1995-96. Para facilitar a los docentes que intervienen en este ciclo la elaboración de programaciones y materiales didácticos, así como la puesta en práctica de dicha programación, se ha confeccionado este documento en el que los docentes pueden encontrar recursos que les ayuden en la tarea.

Para la elaboración de esta guía se ha tomado como base el currículo para el área de Educación Artística en Primaria y la secuencia de objetivos y contenidos por ciclos que se presenta en el volumen correspondiente a dicha área<sup>1</sup>; además se han consultado obras de diferentes autores que proponen posibles secuencias atendiendo a las características psicoevolutivas de los alumnos del tercer ciclo. A partir del análisis de estos documentos se han determinado ciertos aspectos fundamentales tales como: el desarrollo evolutivo de los alumnos de

---

<sup>1</sup> Véase: *Área de Educación Artística. Materiales para la Reforma de Educación Primaria* (Cajas Rojas de Educación Primaria). M. E. C., 1992.

este ciclo, una posible concreción de objetivos y contenidos que tenga en cuenta la experiencia previa de los alumnos y la articulación lógica de los contenidos de cada disciplina siguiendo un criterio de continuidad y progresión.

La guía consta de ocho grandes apartados: “Para saber más sobre el área”, “El cuerpo y los sentidos”, “Elementos plásticos y visuales”, “Elementos del juego dramático”, “Elementos del lenguaje musical”, “Técnicas artísticas”, “Artes y cultura” y “Propuestas didácticas”.

En todos los apartados, excepto en el primero y el último que contienen material para uso exclusivo del profesor, se presenta una selección de libros y artículos de revistas especializadas para los docentes, libros para el alumnado y materiales para el aula. Con el fin de facilitar la búsqueda de materiales puntuales, hemos optado por una organización en la que se reseñan diferentes recursos didácticos a partir de un bloque temático.

La “Bibliografía para el profesorado” y los “Artículos de revistas especializadas” tratan de diversos aspectos referidos a la enseñanza y aprendizaje del área y aparecen organizados por autores. Los “Libros para el alumnado” han sido agrupados en cada uno de los apartados y aparecen, también, por orden alfabético. Aunque la oferta editorial de libros de arte para niños no es actualmente demasiado amplia, existe una cantidad suficiente de material interesante para organizar una biblioteca de aula. En lo referido a libros de texto para el alumnado, la oferta es prácticamente nula, ya que las ediciones realizadas hasta el presente se refieren específicamente al primer y segundo ciclos. No obstante, hemos recogido algunos materiales que podrían suplir esta carencia hasta el momento en que las publicaciones para el tercer ciclo sean editadas. En “Recursos materiales para el aula” se incluyen diferentes materiales dependiendo del apartado: juegos, material de psicomotricidad, materiales para trabajar con alguna técnica determinada, materiales audiovisuales, programas de ordenador, etc.

En el apartado “Libros para saber más sobre el área” reseñamos libros y artículos de revistas especializadas que, en su gran mayoría, han sido editados recientemente con el objetivo de plantear los fundamentos de la Educación Artística y de establecer, desde diferentes enfoques, unas bases de actuación más sólidas para el profesorado del área.

“El cuerpo y los sentidos” sirve como eje en torno al cual se indican diferentes recursos —tanto bibliográficos como materiales— relativos a

los diversos aspectos relacionados con este tema: educación sensorial, psicomotricidad, movimiento, expresión corporal, danza, etc.

En los apartados “Elementos plásticos y visuales”, “Elementos del juego dramático” y “Elementos del lenguaje musical”, se agrupan los recursos bibliográficos referidos a la enseñanza y aprendizaje del lenguaje plástico y visual, dramático y musical. También se incluyen aquellos libros para el alumnado y recursos materiales que faciliten el desarrollo de experiencias en el aula.

A continuación nos referimos a las “Técnicas artísticas”: formas o técnicas específicas con las que cuenta el alumnado para expresarse a través de los diferentes lenguajes artísticos. En este apartado se reúnen materiales que cubren diversos aspectos: el mimo, los títeres, el cómic, el *collage*, las construcciones, la ejecución vocal, la ejecución instrumental, la construcción de instrumentos, etc.

En “Artes y cultura” hemos incluido todos aquellos recursos que suponen una referencia al arte en sus múltiples manifestaciones, sin olvidar las últimas novedades de la tecnología.

Finalmente, en “Propuestas didácticas” hacemos referencia a diferentes experiencias didácticas que han sido realizadas con alumnos del tercer ciclo en el área de Educación Artística considerando que el análisis del trabajo de otros profesionales del área puede servir de orientación a la hora de realizar la programación. Hemos de apuntar que se trata de un material de incipiente difusión y, por tanto, no siempre de fácil adquisición.

## **Crterios para seleccionar los materiales didácticos**

Los materiales curriculares juegan una papel fundamental en los procesos de reforma; no son sólo los soportes o medios para la instrucción, son también, y fundamentalmente, un modo de concebir el desarrollo del currículo y el trabajo del profesorado y del alumnado.

La implantación de un área, en muchos sentidos novedosa, hace pensar en la necesidad de cierto material bibliográfico que sirva para orientar al profesorado en cuestiones referidas tanto a la didáctica general de las materias que integran el área como a aspectos específicos y de diferentes materiales curriculares que sirvan para facilitar información o para respaldar las actividades y exploraciones de los alumnos y las alumnas.

Al proponer experiencias artísticas, los profesores y las profesoras del tercer ciclo se enfrentarán con la necesidad de diseñar actividades que resulten significativas e interesantes para los alumnos y que reflejen las necesidades culturales y aspiraciones de estos jóvenes que desean sentirse identificados con la cultura actual. Sin olvidar que la motivación de los alumnos es un factor fundamental, las experiencias artísticas que se propongan deberían ser lo suficientemente comprensibles para los alumnos como para permitirles, tanto expresarse mediante la utilización de diferentes técnicas artísticas como adquirir diversos conceptos referidos a la plástica, la música y la dramatización. Sin embargo, no debemos olvidar que esta guía tiene el propósito de orientar a profesores cuyos alumnos, probablemente, no han recibido durante los primeros ciclos una formación sistemática en el área que nos ocupa. Este factor es sumamente importante, ya que determina el tratamiento que se deberá dar a algunos contenidos; es decir, en muchos casos será necesario trabajar en torno a aspectos básicos de cada una de las materias adaptando las actividades a los intereses de los niños y las niñas de diez-doce años. Por esta razón hemos intentado seleccionar materiales que, siendo apropiados para el trabajo con alumnos y alumnas del tercer ciclo, sean de interés tanto para aquellos que realizan experiencias artísticas por primera vez como para quienes ya poseen conocimientos previos.

La relación de recursos didácticos, aunque extensa, no pretende ser exhaustiva y es fruto de una elección que responde a los criterios que exponemos a continuación:

- Que ayuden al profesorado a interrogarse sobre los problemas de la enseñanza del área y le permitan experimentar, de un modo autónomo y responsable, sus propias estrategias de acción.
- Que se acomoden al proceso evolutivo del alumno.
- Que ofrezcan un margen de libertad, es decir, que faciliten al alumnado la realización de experiencias de forma autónoma y creativa.
- Que sean atractivos, sólidos y fáciles de manejar.
- Que abarquen diferentes contenidos culturales y que recojan diversas fuentes de información.
- Que estén estructurados de acuerdo a la lógica interna de las disciplinas del área. Hemos procurado, además, centrarnos en publicaciones recientes, salvo en los casos en los que la importancia del texto o la escasez de materiales en un ámbito determinado exijan la inclusión de algún título anterior, y en aquellos materiales que puedan resultar más novedosos.

Este documento está planteado como un complemento a la *Guía documental y de recursos*<sup>2</sup>, que forma parte del material citado anteriormente y cuya consulta resulta imprescindible. Esta guía estaba pensada como orientación para el profesorado de toda la etapa de Primaria y era la primera que editaba el M. E. C. después de la implantación de la L. O. G. S. E. Por esa razón se tuvieron en cuenta, entre otros, libros de fundamentación teórica y libros que trataban del contenido disciplinar del área. En esta ocasión nos centramos en el material específico para el tercer ciclo de Primaria y hemos intentado no reiterar el material que se reseñó en la mencionada guía, salvo en aquellos casos en los que consideramos importante remarcar la importancia de determinados recursos para el ciclo que ahora nos ocupa. Por tanto, sugerimos al lector consultar dicha *Guía documental y de recursos*, en la que encontrará otros materiales que ahora no reseñamos.

---

<sup>2</sup> Obra citada.



## Para saber más sobre el área

En este primer apartado incluimos una relación de libros y artículos de fundamentación teórica y didáctica del área que permitan analizar diferentes puntos de vista sobre la Educación Artística en el ámbito escolar y proporcionen una base de actuación más sólida al profesorado. Asimismo se incluyen algunos recursos materiales.

Consideramos que una reflexión inicial es necesaria para desarrollar un trabajo sustentado por una base teórica a partir de la cual cada profesor, desde su experiencia, pueda seleccionar y diseñar actividades adecuadas al tema, la situación y el grupo de alumnos. El hecho de que la Educación Artística esté en el currículo no es suficiente para garantizar un desarrollo artístico de los niños y las niñas. Si bien en algunos centros se han realizado hasta el momento experiencias muy valiosas en el campo de la música, la plástica o la dramatización, el trabajo sistemático en torno a estas tres materias y el planteamiento globalizado que se propone a través de la Reforma educativa supone una novedad en muchos sentidos. Por esta razón creemos que es fundamental que los propios docentes, desde un conocimiento profundo del área, puedan dar una respuesta personal a cuestiones tales como las artes, el desarrollo estético o la creatividad.

### Bibliografía

#### Libros

- HARGREAVES, D. J. (1991). *Infancia y educación artística*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia / Ediciones Morata, S. A.

En los últimos años se han desarrollado, en el campo de la psicología evolutiva, numerosas investigaciones en torno a las artes y su aplicación escolar que han puesto de relieve la importancia de educar a los niños en el terreno artístico. A través de estos estudios los educadores artísticos cuentan con un fundamento evolutivo para su disciplina que sienta las bases respecto a la metodología y a la investigación en el área.

Hargreaves ha dirigido esta obra, en la que se recogen estudios de distintos especialistas, con el objetivo de delinear y evaluar la contribución de la psicología evolutiva a los procesos que subyacen en conducta y al desarrollo artístico de los niños. El libro se desarrolla en tres partes: la primera resume las bases teóricas, la segunda trata diversos campos artísticos (plástica, música, escritura y dramatización) y la tercera trata específicamente de las relaciones entre la psicología evolutiva y la educación artística.

La lectura de este libro aportará al profesorado, seguramente, valiosas sugerencias que le permitirán planificar y analizar situaciones de enseñanza y aprendizaje y llevar a cabo una evaluación más adecuada del currículo del área.

- HERNÁNDEZ, F.; JÓDAR, A., y MARÍN, R. (Coordinadores) (1991). *¿Qué es la Educación Artística?* Barcelona: Sendai.

Recopilación de trabajos de distintos autores que aborda, desde un enfoque interdisciplinar, algunos de los fundamentos y planteamientos actuales de la Educación Artística. El libro consta de cinco partes. La primera pretende delimitar y organizar el "corpus" general sobre los diferentes aspectos y temas que han de incluirse en un planteamiento para la Educación Artística. La segunda parte desarrolla la enseñanza de las artes plásticas y realiza un recorrido por la imagen, las artes plásticas, el diseño y la imagen artística. La tercera parte se ocupa de la educación literaria; la cuarta, de la educación musical, y la última, de la educación corporal.

- MADSEN, C. (1988). *Investigación experimental en música*. Buenos Aires: Marymar.

Un libro de orientación para la investigación educativa en el campo de la música. La primera parte presenta diferentes clasificaciones de temas musicales con el fin de estimular el interés por la investigación. La segunda introduce la terminología experimental, los fundamentos y la metodología. El libro aborda, entre otros, los siguientes temas: la

música como arte y ciencia; métodos de investigación en música; bases físicas y perceptivas para la experimentación musical; bases psicológicas; bases pedagógicas; cuantificación en la investigación, etc.

- VV. AA. (1992). *Propuestas de Secuencia. Educación Primaria. Educación Artística*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia / Editorial Escuela Española, S. A.

Con el objetivo de orientar al profesorado de Primaria en la elaboración de los proyectos y programaciones curriculares, esta obra presenta dos propuestas de secuencia en las que diferentes autores han ordenado, a lo largo de los tres ciclos de Primaria, los distintos objetivos y contenidos educativos del área, mostrando cómo éstos pueden graduarse a lo largo de la etapa. Ambas propuestas siguen un criterio uniforme en cuanto al formato y difieren, evidentemente, en la secuencia propuesta de acuerdo a la visión personal de los diferentes autores.

Carmen López García y Carmen Rubio Usano, autoras de la *Propuesta A*, toman como criterios fundamentales para la elaboración de la secuencia el desarrollo evolutivo de los alumnos, la progresividad, la prioridad de los procedimientos y las actitudes y la adecuación a los contenidos propios de la disciplina y a su lógico desarrollo.

En la *Propuesta B*, Montserrat Antón Rosera, Enrica Casademont Oller y María Teresa Giménez Morell, partiendo de las artes como forma de expresión, establecen la secuencia de contenidos para los tres ciclos de Primaria. En un anexo ofrecen tres propuestas de actividades que toman una de las disciplinas (plástica, música o dramatización) como eje a partir del cual se contemplan globalmente las otras disciplinas del área.

Se trata de un instrumento para el profesorado que puede facilitar mucho su trabajo a la hora de realizar su propia secuencia en el correspondiente Proyecto y Programación curricular y servir como punto de partida para contrastar sus propias ideas con las de otros profesionales.

- SWANWICK, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia / Ediciones Morata, S. A.

En este libro el autor desarrolla un interesante trabajo en el que presenta una visión de la educación musical como parte del proceso de desarrollo de la mente y expone los elementos esenciales de la percepción y de la respuesta musical como núcleos de la creación y la

audición. El estudio contrasta la teoría y la práctica analizando la música desde una triple dimensión: como lenguaje, como manifestación estética y como medio de comunicación. A partir de la psicología evolutiva plantea las diferentes etapas por las que atraviesan el niño y el adolescente en su desarrollo musical.

## Artículos de revistas especializadas

DE LAS PEÑAS, C., y GUIBERT, I. (1991). "La música en la Reforma". *Cuadernos de Pedagogía*, 192 (Monográfico), 8-10.

GIRALDEZ, A. (1992). "La música en la escuela: en busca del método". *Revista del CEP de Latina, Carabanchel, Arganzuela*, 6, 39-40.

JUANOLA, R. (1992). "Reforma Educativa y Educación Artística". *Cuadernos de Pedagogía*, 208, 12-17.

LÓPEZ GARCÍA, C. (1993). "A propósito de la Educación Artística". *Signos. Teoría y Práctica de la Educación*, 8-9, 84-93.

MANTOVANI, A. (1983). "Los juegos dramáticos". *Nuestra Escuela*, 46, 17-24.

PANIAGUA, P. (1992). "Evaluación de las enseñanzas artísticas". *Nuestra Escuela*, 136, 4-8.

VV. AA. (1992). "Los lenguajes artísticos". *Cuadernos de Pedagogía*, 208, 8-10.

## Recursos materiales

### ■ "La imagen"

Distribuye: U. N. E. D.

Autor: U. N. E. D., colección Curso de Iniciación a la Lectura de la Imagen.

Video de una hora de duración, interesante especialmente para aquellos docentes que quieran iniciarse en el estudio del lenguaje de la imagen, su análisis y de su explotación didáctica. Se acompaña de material impreso y audio.

▣ **“Enseñar a jugar”**

Distribución y producción: PPC (Videomóvil-Color).

Autores: SANUY, C., y CORTÉS, L.

Video de una hora y 30 minutos de duración, dirigido al profesorado, en el que se plantean actividades de psicomotricidad y música a través de distintos juegos, cada uno de los cuales está pensado para distintos niveles. Este material se acompaña de una guía didáctica en la que se desarrollan los contenidos de cada juego.



## El cuerpo y los sentidos

En este bloque se recogen todos aquellos contenidos relativos al lenguaje corporal y al trabajo de sensibilización y desarrollo de los sentidos. En el tercer ciclo se trataría de continuar el trabajo de profundización del esquema corporal iniciado en ciclos anteriores, llegando a una percepción global del mismo. Para ello se realizará un trabajo de preparación y entrenamientos corporales que incluirá actividades de percepción del eje corporal, disociación de segmentos, equilibrio, fortalecimiento del tono muscular, respiración, articulaciones, posturas, etc.

El desarrollo de este bloque afectará por igual a las tres disciplinas, ya que un buen control corporal redundará en la precisión y expresividad del gesto gráfico, en la ejecución instrumental, en la representación espacial, en la utilización del cuerpo con una mayor naturalidad y expresividad, sin la carga de rigidez y estereotipos gestuales y de movimiento que a menudo los alumnos y las alumnas de estas edades presentan. Habría que desterrar la consideración, excesivamente extendida, de que el cuerpo es un instrumento que sólo ha de trabajarse y relacionarse con otros cuerpos en la etapa de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria. El trabajo de sensibilización, percepción y técnica corporal es fundamental a lo largo de toda nuestra vida, ya que de su desarrollo dependerá, en numerosas ocasiones, nuestra forma de enfrentarnos al mundo, al conocimiento y a la relación con el otro.

Sería especialmente recomendable que los docentes propiciaran situaciones de juego donde se desarrollaran los sentidos: juegos y experiencias en los que los alumnos experimenten con objetos, materiales, etc., a través de los sentidos y en los que se superara el plano de las apariencias y de las experiencias inmediatas, para ir penetrando más a

fondo en la naturaleza de las cosas por medio de un proceso de análisis que acabe con falsas analogías y le ayude a llegar a la comprensión de aquello que percibe.

En el apartado de bibliografía para el profesorado presentamos, especialmente, libros sobre expresión corporal, que tratan de las diferentes posibilidades de abordar la materia y de su importancia para el desarrollo de la creatividad y la técnica corporal. Además, hemos seleccionado libros que sugieren diferentes posibilidades para el trabajo en torno a los sentidos.

En cuanto a los libros para el alumnado habría que destacar la escasez de ellos en el mercado editorial. Sin embargo, recomendamos libros para tocar, especialmente indicados para niños ciegos, pero que servirán como elemento motivador para el trabajo sensorial y el derivado del lenguaje del cuerpo.

Respecto al material para el aula, destacamos aquellos que desarrollan distintas capacidades: observación, exploración, reconocimiento sensorial, etc., y que servirán de elemento motivador para la elaboración de trabajos dramáticos, plásticos o musicales. Sugerimos, además, ciertos vídeos que abordan el tema de los sentidos, que pueden servir como punto de partida para el desarrollo de diversas experiencias.

## Bibliografía para el profesorado

### Libros

- BOSSU, H., y CHALAGUIER, C. (1986). *La expresión corporal: método y práctica*. Barcelona: Martínez Roca.

En torno a tres ejes de trabajo (técnica, relajación y creatividad), los autores presentan su visión y experiencia en el campo de la expresión corporal.

El volumen cuenta con ilustraciones que acompañan y clarifican las propuestas. Permite un trabajo abierto, donde es posible recoger las distintas aportaciones personales, para llegar al proceso de creación y elaboración definitiva. Libro recomendado para los ya iniciados en el campo de la expresión corporal.

- LAGRANGE, G. (1984). *Educación psicomotriz. Guía práctica para niños de cuatro a catorce años*. Barcelona: Martínez Roca.

Manual práctico, muy útil, sobre todo para aquellos docentes sin demasiada experiencia en el ámbito corporal, y que cuentan con pocos recursos materiales y espaciales para llevar a cabo un buen trabajo psicomotor. El libro aborda el trabajo diferenciándolo según las edades a las que va dirigido. Así, desarrolla situaciones psicomotrices, mandos sensoriales-motores, mandos perceptivo-motores espaciales y mandos perceptivo-motores temporales para períodos de cuatro a seis años, de seis a diez y de diez a catorce.

Muy útil para el ciclo que nos ocupa, ya que aporta numerosas sugerencias de trabajo de coordinación general, independencia de segmentos, flexibilidad, agilidad, lateralización, movimientos disimétricos, equilibrio, relajación muscular, orientación, desplazamientos colectivos, etc.

- LAPIERRE, A., y AUCOUTURIER, B. (1985). *Los contrastes y el descubrimiento de las nociones fundamentales*. Barcelona: Científico-Médica.

En esta obra, fruto de una larga investigación y de una práctica diaria con niños de diferentes edades, los autores demuestran cómo el desarrollo de la inteligencia y de la personalidad del niño requiere la organización y la estructuración del Yo y del mundo a partir de un cierto número de nociones fundamentales que son descubiertas desde las vivencias. El trabajo plantea la unidad entre inteligencia, afectividad y vivencia corporal y motriz demostrando cómo el cuerpo está implicado en todo proceso llamado intelectual.

Los autores proponen una multitud de situaciones educativas, a través de ejemplos vivos y concretos, en las cuales se solicita permanentemente la creatividad del niño en la búsqueda de expresiones gestuales, gráficas, pictóricas, sonoras, verbales o matemáticas.

La obra consta de tres volúmenes concebidos como una unidad: *Los contrastes. Estructuras y ritmos* y *Los matices*. Recomendamos la lectura de estos libros que, aunque están dirigidos especialmente a los primeros ciclos, constituyen uno de los aportes más interesantes al estudio y práctica del desarrollo de la percepción.

- MOTOS, T. (1985). *Juegos y experiencias de Expresión Corporal*. Barcelona: Humanitas.

Interesante obra que aporta 125 juegos y experiencias de Expresión Corporal que pueden llevarse a cabo a lo largo de toda la etapa de Primaria, adaptando o simplificando las instrucciones marcadas dependiendo de la edad y experiencia del alumnado.

Es un manual útil, sugerente y abierto. Recomendamos su lectura porque propicia un trabajo creativo, que desarrolla la sensibilidad, fomenta la intercomunicación y potencia las situaciones dramáticas.

■ SOLER FIERREZ, E. (1989). *Educación sensorial*. Madrid: Alhambra.

Libro que aborda los principales problemas de la educación sensorial y actualiza la pedagogía de todos los sentidos, incluidos aquellos que la educación tradicional no ha hecho sino inhibir: el gusto, el olfato y el tacto, sobre todo. En la primera parte, que se titula "Pedagogía sensorial", se expone una fundamentación de la educación de los sentidos. La segunda parte tiene un carácter más práctico y se dirige, especialmente, a los primeros cursos. En ella, el autor va desmenuzando el significado pedagógico y las actividades posibles para el desarrollo de cada uno de los sentidos.

El planteamiento del autor define el papel de una educación sensorial que permita al niño superar el plano de las apariencias y de las experiencias inmediatas para penetrar, más a fondo, en la naturaleza de las cosas por medio de un proceso de análisis que acabe con falsas analogías y le lleve a dar el paso que media entre lo sensible y el entendimiento, hasta llegar a realizar un análisis que suponga una ayuda en el esfuerzo de comprender el mundo.

■ STOKOE, P. (1978). *Expresión corporal (Guía didáctica para el docente)*. Buenos Aires: Ricordi.

Una guía que tiene como objeto orientar a los maestros que necesitan aclarar y ampliar conceptos acerca de la expresión corporal. Hace especial referencia a los contenidos de trabajo, su planificación y puesta en marcha, y la aportación de sus valores en la formación del ser humano.

■ STOKOE, P. (1977). *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires: Ricordi.

Una guía para el maestro que contiene una definición de la materia y su aplicación en Educación Infantil y Primaria, temas de enseñanza y

su didáctica. Incluye un apéndice de acompañamiento musical para clases de expresión corporal, planes tipo de trabajo con niños de tres a seis y de siete a doce años, resumen e interrelación de los temas de la expresión corporal, ejemplos musicales y definición de términos.

- STOKOE, P., y SCHÄCHTER, A. (1986). *La expresión corporal*. Buenos Aires: Paidós.

Libro ilustrado con numerosas fotografías que pueden servir de guía al profesorado para realizar actividades de expresión corporal, así como facilitar la comprensión, debido a la mayor fidelidad de la imagen, y la elaboración de todo un proceso de desarrollo del lenguaje corporal. En el libro se proponen respuestas personales que distintos individuos han dado ante propuestas diversas. Por supuesto, el docente deberá sugerir a sus alumnos y alumnas parecidas o distintas situaciones, pero no deberá esperar respuestas absolutamente iguales a las señaladas en este trabajo.

Se recomienda al profesorado realizar previamente las propuestas que aquí se detallan para descubrir las dificultades que puedan aparecer en las sesiones de trabajo.

Libro útil para el desarrollo de los contenidos relativos a la exploración sensorial del propio cuerpo y de los objetos, de estimulación de la creatividad y de profundización en la técnica corporal.

- VANDERSPAR, E. (1990). *Manual Jaques-Dalcroze: Principios y recomendaciones para la enseñanza de la rítmica*. Barcelona: Ediciones Pilar Llongueres.

Jaques Dalcroze fue el creador de un método integral de formación que se ha divulgado bajo el nombre de *Rítmica* y que, a través de los años, ha sido ampliado y enriquecido con el enfoque personal de numerosos profesores. La *Rítmica* hace hincapié en el desarrollo integral de la persona mediante la música y el movimiento y actúa como un recurso fundamental para el estudio de la música a través de la audición activa, del empleo de la voz y del movimiento del cuerpo.

Este manual, escrito por una discípula directa de Dalcroze y divulgadora del método en Inglaterra, está destinado tanto a quienes ya conocen y trabajan con el método como a aquellos que abordan el mismo por primera vez. En el mismo se presentan numerosos ejemplos de ejercicios, juegos y guías para la elaboración de programas de trabajo con niños y niñas de diferentes edades.

## Artículos de revistas especializadas

ANTÓN, M. (1984). "A l'Entorn de la Psicomotricitat". *Guix*, 84, 15-18.

CONESA, R. (1983). "Taller sobre la danza popular". *Cuadernos de Pedagogía*, 98, 39-40.

COSCULLUELA, M., y FORAH, M. (1983). "Experiencias musicomotrices". *Escuela en Acción*, 24-25.

## Libros para el alumnado

- ▣ ALFAENGER, P. (1984). *La Danza*. León: Everest, colección Hacer Juntos.

Este libro forma parte de una interesante colección en la que se tratan diferentes materias y temas del área de Educación Artística (el circo, la música, la danza y el teatro) y en la que el autor analiza, a través de situaciones cotidianas y de juego, los diferentes aspectos y recursos de cada una de ellas.

En *La Danza* propone la observación de movimientos y gestos armónicos del entorno más inmediato (ritmos de trabajo, gestos cotidianos, descanso, etc.). Sugiere, como primera medida para acceder a la conquista del espacio en la danza, el juego con la gravedad (buscar puntos de apoyo, de equilibrio, etc.) y la toma de conciencia del propio desplazamiento (balanceos, dejar el peso sobre una sola pierna, pasos y danza sin desplazarse, etc.). El autor plantea un trabajo gradual y de juego con los distintos elementos corporales para llegar a la vinculación y ritmo de los distintos movimientos. Muy recomendable por la metodología y sugerencias que propone.

## Recursos materiales para el aula

### Juegos sensoriales

Juegos de discriminación y reconocimiento sensorial cuya utilización habitual en el aula es muy conveniente: cajas de sonidos, juegos de aromas, de diferenciación de texturas, de objetos con diferente peso, etc. Sería muy interesante, además, que los propios alumnos y

alumnas construyesen e inventasen sus propios juegos sensoriales. A continuación se señalan algunos juegos de gran interés:

■ MI CUERPO EN JUEGO

Autor: BENECH, M.

Referencia: París: Nathan (1991).

Distribución: Dolmen. C/ Provisiones, 9. 28012 Madrid. Teléfono: (91) 468 14 85.

El material cuenta con 48 fotografías en color de excelente calidad, relacionadas en grupos de tres (dos posturas para cada objeto). Muy interesante para el trabajo de expresión corporal.

■ TALLER DE LOS OLORES

Autor: JAUBERT, J. N.

Referencia: París: Nathan (1991).

Distribución: Dolmen. C/ Provisiones, 9. 28012 Madrid. Teléfono: (91) 468 14 85.

Juego de discriminación olfativa que consta de un tablero, piezas de colores para reconstruir la gama de olores, 14 botecitos con sustancias olorosas básicas y 14 botecitos vacíos para recoger elementos o sustancias olorosas del entorno. Se trataría de que el alumnado buscara diferencias y semejanzas que le permitieran reconocer y clasificar, mediante el olor, el espacio o las personas que le rodean.

■ JUEGO DE LOS CINCO SENTIDOS...

Referencia: París: Nathan (1989).

Distribución: Dolmen. C/ Provisiones, 9. 28012 Madrid. Teléfono: (91) 468 14 85.

Se trata de un juego sensorial. Contiene 35 fotografías y 5 fichas-símbolo de los sentidos. Se persigue que el alumnado identifique, combine y reconozca los cinco sentidos. Hay imágenes que ofrecen más de una posibilidad, por lo que tendrán que desarrollar la capacidad de análisis y razonamiento. Material muy sugerente para improvisar situaciones e historias a partir de las imágenes que presenta.

## ■ TÁCTILO

Referencia: París: Nathan (1979).

Distribución: Dolmen. C/ Provisiones, 9. 28012 Madrid. Teléfono: (91) 468 14 85.

Interesante juego sensorial de discriminación táctil. Consta de 25 formas de madera en volumen y de su representación en imágenes. Se trataría de que los chicos y chicas reconocieran las formas y las relacionaran con las que están impresas en las láminas. Para realizar la exploración táctil se recomienda que lo hagan con los ojos tapados.

## Objetos auxiliares

Los objetos, elementos esenciales de nuestro entorno, son un material de suma importancia en las experiencias relacionadas con el desarrollo sensorial, el movimiento, la expresión corporal y la danza. Constituyen un vínculo con el mundo exterior mediante el cual el individuo puede comunicarse y expresarse creativamente y permiten desarrollar capacidades de observación, exploración, coordinación y socialización.

Es importante contar con diferentes objetos que sirvan como material auxiliar para el trabajo en el aula. Muchos de ellos forman parte de lo que generalmente se conoce como *materiales de psicomotricidad* y que son de uso habitual en las escuelas; sin embargo, es posible utilizar una gran variedad de elementos. A modo de ejemplo citamos los siguientes:

- *Objetos rígidos*, que no cambian de forma: palos, aros, zancos, blocmódulos, bancos, pelotas, etc.
- *Objetos moldeables*, que se pueden modificar estirándolos, doblándolos, etc.: telas, cuerdas, elásticos, papeles, colchonetes, saquitos de arena, etc.
- *Objetos de la vida cotidiana*: sillas, sombreros, guantes, etc.
- *Objetos para la exploración sensorial*: además de los mencionados en los apartados anteriores, que pueden ser utilizados en el trabajo de exploración sensorial, habría que formar una batería de materiales especialmente indicados para el desarrollo de los sentidos. Por ejemplo, objetos comestibles —caramelos, frutas, líquidos, etc.— para el gusto; frascos de perfumes, flores,

etc., para el olfato: cajas sonoras, instrumentos musicales, etc., para el oído; cartas de colores, focos de luz, etc., para la vista, y materiales de diferente textura, temperatura, forma, consistencia, etc., para el tacto.

## Vídeos

**Tú y tus cinco sentidos / Tú: ese animal humano** (18 min.). Disney Educational Productions.

Distribución: Áncora Audiovisual, S. A. Gran Vía de les Corts Catalanes, 645. 08010 Barcelona. Teléf.: (93) 317 71 18.

Cortometraje de dibujos animados en el que su personaje principal, Pepe Grillo, nos habla de los cinco sentidos del hombre comparándolos con los de algunos animales. Si bien es un vídeo que en principio está dirigido a niños más pequeños, puede ser utilizado como introducción para una toma de conciencia de las diferentes formas de conocer a través de los sentidos.

**Tú y tus ojos / Tú y tus oídos...** (14 min.). Disney Educational Productions.

Distribución: Áncora Audiovisual, S. A. Gran Vía de les Corts Catalanes, 645. 08010 Barcelona. Teléf.: (93) 317 71 18.

Vídeo similar al anterior en el que su personaje principal, Pepe Grillo, presenta de forma más detallada el órgano de la visión y el auditivo.

*El ojo:* estructura y funcionamiento. Instrumentos ópticos. Los ojos de otros seres vivos.

*El oído:* cómo es y cómo desempeña las funciones de audición y equilibrio.

**El oído y la audición** (22 min.). Britannica.

Distribución: Áncora Audiovisual, S. A. Gran Vía de les Corts Catalanes, 645. 08010 Barcelona. Teléf.: (93) 317 71 18.

En este vídeo se explica, de forma muy clara y amena, cómo es el oído humano, cómo funciona y cómo percibimos los diferentes sonidos. Contiene numerosos gráficos y partes con filmaciones del órgano auditivo.

## Discografía

Si bien existe un amplio repertorio musical adecuado para realizar actividades de movimiento, expresión corporal y danza, citamos en este apartado sólo algunas de las grabaciones que constituyen un material específico para el aprendizaje de danzas y para el desarrollo de actividades de movimiento, ya que, de otro modo, la lista sería sumamente larga y, necesariamente, excluiría a numerosas obras igualmente válidas para el trabajo corporal.

- **Danses d'Europe 1 y 2** (U 2181 / U 2195). Francia, Auvidis, 1992.

Grabaciones cuyo repertorio está integrado por danzas de los distintos países europeos interpretadas por grupos folclóricos de cada país. De la misma colección recomendamos:

*Danses du monde 1 y 2* (U2182 / U 2196)

*Danses de France 1 y 2* (U 2180 / U 2194)

Las grabaciones, en casete y disco compacto, aunque son francesas, se encuentran con bastante facilidad en tiendas de discos.

- **INSTITUTO JOAN LLONGUERAS. Rítmica I, II y III.** Barcelona, Ediciones Joan Llongueras.

Estas cintas contienen diversos ejemplos musicales para utilizar como estímulo sonoro en ejercicios de movimiento y danzas. Las obras están ejecutadas en piano. Cada cinta viene acompañada de una breve guía que sugiere algunas actividades para realizar con cada ejemplo. Recomendamos, además, la lectura del libro *Educación Rítmica en la Escuela* (edición de Joan Llongueras), en el que se sugieren otras actividades relacionadas con el repertorio de las cintas.

En cuanto a danzas y música de las diferentes Comunidades españolas, compañías discográficas como TECNOSAGA, Folk Guimbar-da, EMI, etc., poseen amplios catálogos que recomendamos consultar.

## Elementos plásticos y visuales

Este bloque recoge todos aquellos elementos que permiten acceder al conocimiento y práctica del lenguaje plástico y visual como herramienta de comunicación. En este ciclo el alumnado será capaz de analizar las imágenes que le rodean, pudiendo describir los elementos visuales, el material y el mensaje que las constituyen. Asimismo, conocerán los distintos contextos en los que aparecen las imágenes: medios de comunicación, salas de exposiciones, arquitectura, salas de cine, etcétera, y las funciones que cumplen: informativa, expresiva, etc. Dado el bombardeo de imágenes que se ven abocados a recibir diariamente (televisión, publicidad, vídeo-clips, imágenes tratadas con ordenador, etc.), será necesario que, desde la escuela, se dote al alumnado de recursos para el análisis y comprensión del contenido de los mensajes transmitidos, así como para la elaboración de imágenes alejadas de los estereotipos dominantes: sexuales, sociales, etc.

Habría que continuar el trabajo de los distintos elementos plásticos y visuales y de la sintaxis (distribución, agrupamiento, ritmo, etc.). Convendría recordar que el trabajo con estos elementos tendrá que ser experimentado y vivido, y sólo a partir de ese momento se podrá requerir al alumnado una mayor reflexión y contraste de opiniones al analizar cualquier composición artística.

En el apartado de bibliografía para el profesorado se recomiendan libros que, partiendo del desarrollo evolutivo de los alumnos y alumnas de este ciclo, aborden la didáctica de la materia, den ejemplos de cómo desarrollar los distintos elementos del lenguaje visual y plástico y proporcionen sugerencias para abordar el trabajo con las imágenes.

Los libros para el alumnado constituyen una oportunidad excelente para el acercamiento al mundo visual, al presentar imágenes cargadas

de sugerencias que facilitan el trabajo con ellas (análisis de colores, formas y texturas, creación de secuencias de imágenes, composiciones, etcétera), convirtiéndose, en numerosas ocasiones, en el elemento generador de sugestivos trabajos de recreación plástica.

Respecto al material para el aula, se reseñan sólo aquellos que pueden resultar más novedosos para los docentes o aquellos otros que potencien la expresividad en el alumnado.

## Bibliografía para el profesorado

### Libros

- AGOSTINI, F. (1987). *Juegos con la imagen*. Madrid: Pirámide.

Libro muy sugerente en el que, a través de numerosos juegos y pruebas visuales, se intenta acercar al lector al mundo de las imágenes y descifrar los mensajes visuales que nos rodean, potenciando con ello las capacidades de expresión y comunicación. Asimismo se proporciona una reflexión teórica sobre la percepción visual referida a hechos cotidianos cercanos a la experiencia diaria. Contiene abundantes imágenes e ilustraciones.

- ALONSO, A. (1982). *Expresión plástica en el ciclo medio*. Proyecto Ciclo Medio. Madrid: Narcea.

Partiendo del desarrollo evolutivo de los alumnos y alumnas de estas edades, se analizan distintos aspectos que intervienen en la composición plástica y se sugieren pautas metodológicas para potenciar y favorecer el pensamiento divergente. Se indica cómo utilizar el material, programación de objetivos y actividades, así como de los materiales y técnicas más representativos, y se detallan las técnicas más características para las edades de este ciclo. Válido para el profesorado con poca experiencia en esta disciplina.

- ALONSO, M., y MATILLA, L. (1990). *Imágenes en acción*. Madrid: Akal.

Este volumen supone la continuación de una obra ya clásica para el análisis, estudio y creación de imágenes en la escuela: *Imágenes en*

*libertad*. En el presente libro se dan, junto a un acercamiento teórico, numerosas pautas y sugerencias para abordar el trabajo con las imágenes en el aula.

- BALADA, M., y JUANOLA, R. (1987). *La educación visual en la escuela*. Barcelona: Paidós, colección Rosa Sensat.

Es un libro muy recomendable sobre didáctica de la Educación Visual y Plástica y sumamente útil para planificar el currículo. Tiene dos partes claramente diferenciadas. En la primera se dan las bases psicopedagógicas y se desarrollan los distintos elementos del lenguaje visual. En la segunda parte se presentan modelos de planificación didáctica para el primer y segundo ciclos de Primaria, incluyendo una secuencia de contenidos.

- BOIX, E., y CREUS, R. (1986). *El arte en la escuela. Expresión plástica*. Barcelona: Polígrafa.

Libro muy bien editado, con ilustraciones de trabajos plásticos realizados por chicos y chicas de distintas edades, en el que se dan orientaciones para trabajar distintas técnicas básicas con materiales diversos y se muestra un ejemplo práctico de una experiencia realizada sobre dos obras de Picasso.

- LANCASTER, J. (1991). *Las artes en la Educación Primaria*. Madrid: Morata / M. E. C.

Libro dirigido a aquellos profesores y profesoras que no tienen un conocimiento muy profundo del lenguaje plástico. Pretende ser una guía teórica y práctica que les proporcione un marco general para planificar las distintas actividades artísticas, así como ofrecerles una reflexión sobre el propósito de estas enseñanzas. El autor ofrece numerosas ideas sobre cómo llevar a cabo proyectos pedagógicos, así como para organizar el arte, la artesanía y el diseño en la Educación Primaria. Da ejemplos de proyectos concretos en los que a partir de un tema (el agua, las máquinas, etc.) se pueden integrar las distintas materias del currículo de Primaria.

El autor es partidario de promover la conciencia estética y el conocimiento del arte en Primaria, mediante el estudio de aspectos históricos y culturales. Para ello, aconseja organizar visitas planificadas a galerías de arte, museos y exposiciones, etc., y sacar el máximo bene-

ficio de este tipo de actividades absolutamente necesarias para un acercamiento a las manifestaciones artísticas del entorno.

- MARTINEZ, E., y DELGADO, J. (1982). *La afirmación de la expresión en niños de 8 a 11 años*. Madrid: Cincel.

El presente texto aborda el Ciclo Medio de E. G. B. que se corresponde, en parte, con el tercer ciclo de Educación Primaria y se incluye dentro de una obra más extensa que aborda la Expresión Plástica del niño desde los tres hasta los catorce años. Es un material de consulta útil para el profesorado, ya que ofrece una visión global de la Plástica en toda la etapa.

- VV. AA. (1990). *Educación Artística. Educación Tecnológica. Experiencias*. Madrid: M. E. C., colección Documentos y Propuestas de Trabajo.

Programación para 6.º de E. G. B. enmarcada dentro de las propuestas curriculares de la Reforma del Ciclo Superior sobre el color y la figura humana.

## Artículos de revistas especializadas

BALADA, M., y JUANOLA, R. (1981). "La educación visual y plástica". *Cuadernos de Pedagogía*, 77, 4-6.

FIGG, G. (1987). "En busca de un modelo curricular para la escuela primaria". *Revista de Arte y Educación*, 1, 23-39.

JUANOLA, R. (1987). "Aproximación al concepto de forma". *Revista de Arte y Educación*, 1, 55-63.

JUANOLA, R. (1984). "Ensenyem a mirar: Didàctica visual i cultural de la imatge". *Perspectiva Escolar (Rosa Sensat)*, 84, 23-26.

MONOGRÁFICO: "Arte". *Cuadernos de Pedagogía*, 167, 7-31.

MONOGRÁFICO: "Sentido y función de la Educación Visual y Plástica". *Aula de Innovación Educativa*, 15 (junio 1993), 5-61.

MUÑOZ, A. (1991). "Los procedimientos en la Educación Plástica". *Signos*, 4, 48-51.

VV. AA. (1987). "Una alternativa al área plástico-tecnológica". *Cuadernos de Pedagogía*, 145.

## Libros para el alumnado

- ALCÁNTARA, R., y GABÁN, J. (Ilust.) (1992). *Catalina de Binimel·lá*. Barcelona: Alinco. Aura Comunicación.

Excelente colección con textos de Ricardo Alcántara e imágenes de importantes ilustradores españoles: Jesús Gabán, Javier Serrano, etcétera. Se ha cuidado extremadamente la edición y el diseño del texto y de las ilustraciones, todas ellas sobre un fondo negro. Ante nuestros ojos aparecen hermosísimos dibujos con tratamiento distinto, del realista al figurativo, y con un trazo no tan preciso. El alumnado encontrará en esta colección sugerentes imágenes que desarrollarán su gusto y sentido estético.

- ANNO, M. (1979-1983). *El viaje de Anno* (4 vols.). Barcelona: Juventud.

(1984). *El mundo medieval de Anno*. Barcelona: Juventud.

Cuentos con imágenes muy detallistas, editados desde 1979 a 1984, que van presentando distintos paisajes, personajes, situaciones, etc., donde siempre se repite el mismo personaje, al que se habrá de encontrar.

- COMEDIANTS (1984). *Sol, Solet*. Barcelona: L'Eixample.

(1987). *La noche*. Barcelona: L'Eixample.

Los miembros del grupo teatral Comediants han realizados tres libros que son una auténtica joya en cuanto a su diseño, formato, posibilidades expresivas, recursos empleados, etc. Son libros de una muy cuidada edición y, por tanto, caros. Sería importante que los alumnos jugaran y disfrutaran con el libro en compañía de un adulto.

Estos libros de imágenes constituyen un excelente recurso para trabajar en el área de Educación Artística, no sólo desde el punto de vista de la lectura de imágenes, sino también porque pueden convertirse en la idea generadora de distintas composiciones plásticas, dramáticas y musicales.

- OBIOLS, M., y SOLÉ VENDRELL, C. (1991). *Desde el iris con amor*. Barcelona: Alinco. Aura Comunicación.

Cuidadísima edición de esta serie de libros, cada uno de los cuales está dedicado a un color. Partiendo de una bella historia, la ilustradora Carme Solé desarrolla gráficamente un mundo de imágenes, que inicia su recorrido con el gris para ir incorporando progresivamente un solo color (añil, amarillo, etc.). Útil para el desarrollo del contenido de *plástica y visual sobre el color (colores primarios, secundarios, fríos, calientes, análogos, etc.)*. A partir del trabajo con este libro se podrían abordar aquellos otros de contenido cultural; por ejemplo, el estudio y análisis de obras de artistas que han empleado en alguna época un solo color (Picasso, época azul...).

Libro especialmente recomendado para un sugerente trabajo de recreación plástica y dramática.

- ▣ PELEGRÍN, A. (1989). *Libro de Estampas: almanaque de los niños*. Madrid: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

Investigación sobre la vida cotidiana de la infancia en el siglo XIX, a través del estudio de ilustraciones de las publicaciones periódicas y revistas para niños, de los grabados populares y de las aleyuas que giran en torno al juego y a los entretenimientos de los niños.

En este libro, la autora recopila y selecciona numerosas imágenes con escenas de la vida cotidiana de la infancia, el hogar y la escuela, los juegos y juguetes, el carnaval, las fiestas, los paseos y pregones de Madrid, plasmadas por diversos dibujantes y grabadores españoles del siglo XIX.

## Recursos materiales para el aula

Las listas de materiales que ofrecemos a continuación no son exhaustivas, pero tienen la finalidad de servir como orientación para llevar a cabo actividades que tengan en cuenta el trabajo con los elementos plásticos y visuales.

### Material para trabajar el volumen

**Talla:** Escayola, madera, arcilla seca, jabón, etc.

**Modelado:** Arcilla, plastilina, papel machée, etc.

**Construcciones:** Madera, corcho, poliexpán, cartón, materiales de desecho, etc.

**Tejido:** Lanas, hilos, rafia, tiras de papel, etc.

## Material para trabajar con la luz

- Materiales opacos (cartulina, plásticos, etc.) y transparentes (acetatos, celofanes de color, etc.).
- Papel fotográfico, líquido revelador, foco de luz.
- Pantalla de sombras.
- Carteles, fotografías de prensa, publicidad, etc.
- Películas, cintas de vídeo, disquetes, etc.
- Libros de imágenes, arte, catálogos de exposiciones, etc.

## Material para trabajar el color

### Viva el Color

Referencia: Barcelona: Programas Educativos de la Fundación La Caixa (1990).

Material muy sugerente para trabajar el color desde distintas perspectivas: la plástica, la naturaleza, la física, el lenguaje y la dramatización.

Consiste en un baúl metálico con ruedas, de unos 50 kilos de peso, con tres bandejas que contienen los materiales para la exposición y para llevar a cabo las diferentes actividades y juegos. Un recurso educativo al alcance de todos los centros. Basta con contactar con los Programas Educativos de la Fundación La Caixa para reservar fecha e ingresar la cantidad correspondiente a la Maleta pedagógica de Viva el Color.

Información y reservas: Teléf.: (93) 245 57 16.

### Taller de colores...

Referencia: París: Nathan (1991).

Distribución: Dolmen. C/ Provisiones, 9. 28012 Madrid. Teléfono: (91) 468 14 85.

---

Material de desarrollo perceptivo y sensorial. Consta de 18 placas de color translúcidas, una rueda de colores, un tablero y 32 fichas. A través de este juego se pretende que el alumnado aprenda las nociones básicas sobre la teoría del color. El material consta de tres juegos: la rueda de los colores, las placas transparentes y la carta de colores.

## **Materiales de dibujo y pintura**

### **Soportes:**

- Papel (blanco de diferentes tamaños y texturas, papel de embalar, etc.), cartulinas, cartones, maderas, piedras lisas, telas, etcétera.

### **Materiales de pintura:**

- Pintura de dedos, pinturas en polvo, témperas, acuarelas, acrílicos...
- Pinceles grandes y pequeños, espátulas...
- Recipientes para la pintura (vasos de plástico, platos, etc.).

### **Materiales de dibujo:**

- Lápices duros y blandos, lápices de colores, tizas, ceras, *crayons*, pasteles, carboncillos, rotuladores...

### **Pegamentos:**

- Colas, gomas, pastas, adhesivos, etc.

## Elementos del juego dramático

Bajo este epígrafe se recogen todos aquellos contenidos referidos a conceptos, procedimientos y actitudes que están relacionados con el juego y la simulación, con la construcción de personajes e historias a partir de muy diversos estímulos: imagen, gesto, texto, sonido, etc. Mediante el desarrollo de este bloque los alumnos y las alumnas serán capaces de vivir situaciones diversas, ponerse en el punto de vista del otro, comprender realidades muy distintas a la suya, compartir con otros la responsabilidad de crear algo conjuntamente, respetar acciones, actitudes y valoraciones distintas...; en fin, apropiarse de la multitud de facetas que componen cualquier hecho real o imaginario.

Se trataría de avanzar en las propuestas de juego dramático que se planteen a los chicos y chicas del tercer ciclo, ya que poseen mayores recursos en la caracterización de personajes y en el desarrollo de conflictos a partir de diversos estímulos (visuales, sonoros, vivencias, etc.).

Los alumnos y las alumnas de estas edades deben ser capaces ya de reconocer los distintos elementos dramáticos presentes en una obra: personajes, conflicto, trama, espacio y tiempo, y de conocer y participar en las producciones escénicas de su localidad (fiestas, carnavales, romerías, etc.), adaptándose con gran facilidad a los distintos espacios escénicos en los que se puede desarrollar la acción dramática: aula, escenario, plazas, calles, etc.

La bibliografía que presentamos recoge distintos libros útiles al profesorado, por cuanto le pueden aportar sugerencias para un trabajo expresivo y dramático en el aula, independientemente del nivel o la experiencia que se tenga en la materia.

En el apartado de libros para el alumnado destaca la existencia de libros interesantes con sugerencias válidas para llevar a cabo en el aula

o fuera de ella, publicados por autores comprometidos con el desarrollo del teatro en la educación.

## Bibliografía para el profesorado

### Libros

- BARRET, G. (1990). *Fichas pedagógicas de Expresión dramática*. Montreal: Recherche en Expression.

Guía práctica sumamente útil para que el profesorado con una cierta experiencia teórica y práctica en la materia pueda avanzar y desarrollar nuevas propuestas. Las fichas se agrupan en torno a tres aspectos (puesta en marcha, relajación y expresión-comunicación) y en ellas se dan sugerencias en cuanto al desarrollo y didáctica de los temas. Se señalan los recursos musicales y discográficos más adecuados para cada una de las situaciones. Muy recomendable su lectura, aunque hay que advertir, sin embargo, que no es muy fácil su adquisición.

- BAUR, Ch., et al. (1994). *Juegos de expresión I*. Madrid: M. E. C. / Mare Nostrum.

Libro en el que se expone una metodología de trabajo muy precisa para llevar a cabo experiencias dramáticas en el aula. Éstas se articulan en torno a una serie de juegos cuyas propuestas y explicaciones son claras y fáciles de abordar. Las experiencias se acompañan de fotografías ilustrativas y sugerentes. El libro contiene, asimismo, un apéndice de textos, propuestas musicales y bibliografía.

- BESNARD, E., y CRUZ, J. (1986). *Dramatización*. Madrid: Centro de Publicaciones del M. E. C.

Documento muy útil para el profesorado que posea ya un mínimo nivel de formación en la disciplina de dramatización, ya que las propuestas que se presentan son muy abiertas, lo que le permitirá seguir avanzando en el proceso de creación a partir de las diversas técnicas y recursos que se proporcionan.

- CERVERA, J. (1981). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel.

El libro presenta tres partes bien diferenciadas. En la primera se analizan los objetivos que se pretenden alcanzar con la dramatización y se intenta aclarar posibles confusiones terminológicas. En la segunda parte se abordan ejercicios sobre creatividad y expresión, así como diversos recursos que se pueden utilizar en el aula, para llegar, en la tercera parte, a una posible puesta en escena con la explicitación de diversos recursos dramáticos (máscaras, maquillaje, etc.). Es un libro útil para que el profesorado pueda iniciarse en las técnicas y recursos dramáticos.

- EOLA, H. (1989). *Teatro para maestros*. Buenos Aires: Marymar.

Recomendamos especialmente la lectura de este libro por cuanto aporta gran cantidad de sugerencias, propuestas y actividades muy útiles para estimular la capacidad expresiva del alumnado y el desarrollo del juego dramático en el aula. Presenta un interesante proyecto de programación en función de distintas edades y niveles de profundización.

- FAURE, G., y LASCAR, J. (1981). *El juego dramático en la escuela*. Madrid: Cincel-Kapelusz.

El libro reúne 75 fichas de ejercicios que pueden realizarse a lo largo de toda la etapa de Primaria. Es un manual adecuado especialmente para aquellos profesores y profesoras que se enfrentan por primera vez con la dramatización.

- FREI, H. (1994). *Juegos de expresión II*. Madrid: M. E. C. / Mare Nostrum.

Este material es continuación del ya reseñado *Juegos de expresión I*. En esta segunda parte se avanza en la trayectoria planteada anteriormente y se desarrollan experiencias en Educación Infantil y Primaria. Como en el anterior, se incluyen numerosas fotografías que ilustran el desarrollo del trabajo, así como orientaciones muy valiosas que hacen de ambos libros instrumentos asequibles y de fácil aplicación.

- MOTOS, T., y TEJEDO, F. (1987). *Prácticas de dramatización*. Barcelona: Humanitas.

Libro donde se agrupan multitud de ejercicios prácticos y propuestas de distinto tipo que le convierten en un material de trabajo muy útil

para el profesorado. Las actividades que se proponen son lo suficientemente abiertas como para admitir nuevas variantes, lo que permite abordar sistemáticamente todos los contenidos en torno al tema que se trabaja. En cada una de las lecciones se abordan tres apartados: técnica corporal, voz y elementos dramáticos. Recomendamos especialmente esta obra a aquellos docentes con una cierta experiencia en el *campo dramático*.

- SLADE, P. (1978). *Expresión dramática infantil*. Madrid: Santillana.

Obra ya clásica que aborda el tema de la expresión dramática tanto desde la vertiente teórica como desde su desarrollo práctico, incidiendo asimismo en técnicas y materias afines a la dramatización (títeres, maquillaje, cine, etc.). Contiene valiosas sugerencias metodológicas para desarrollar a lo largo de las distintas etapas. Recomendamos especialmente su lectura.

- VV. AA. (1988). *Dramatización*. Madrid/Barcelona: M. E. C. / Vicens-Vives.

Material eminentemente práctico, que se dirige al trabajo con alumnos y alumnas del segundo ciclo de Primaria especialmente; sin embargo, puede ser utilizado igualmente en el tercer ciclo. En él se recogen juegos y actividades tendentes a desarrollar las capacidades expresivas del alumnado. Aportan sugerencias para realizar marionetas, el vestuario, la música, etc. Útil para cualquier profesor o profesora con ganas de comenzar el trabajo corporal y expresivo en el aula.

## Artículos de revistas especializadas

ABRIL, P. "Dejad hablar a los monstruos". *Homo Dramaticus*, 0, 82-87.

AMURIZA, J. (1987). "El taller de teatro". *Cuadernos de Pedagogía*, 154, 16-18.

BENEYTO, J. M. (1987). "El teatro de sombras". *Cuadernos de Pedagogía*, 154, 34-36.

- CUMINETTI, B. "Dramatización, educación, proceso de identidad". *Homo Dramaticus*, 0, 8-13.
- GROSJEAN, B. "Una estrategia de difusión y utilización del juego dramático en el sistema educativo". *Homo Dramaticus*, 0, 24-27.
- PACHECO, M. (1987). "Teatro y observación". *Cuadernos de Pedagogía*, 144, 56-59.

## Libros para el alumnado

- ▣ ALFAENGER, P. (1984). *El Teatro*. León: Everest, colección Hacer Juntos.

Libro en el que se detallan y comentan contenidos específicos y recursos dramáticos útiles e interesantes para abordar la disciplina de Dramatización. El autor se dirige directamente a los chicos y chicas, para que observen distintas acciones, personajes y situaciones de su vida diaria, y les propone sugestivas propuestas: imitaciones de gestos, reconstrucciones de escenas e historias, juegos con la voz, confección de vestidos y máscaras, creaciones de espectáculos a partir de un sonido, experiencias con la luz y la oscuridad, elaboración de maniqués como figuración activa, etc.

Libro muy útil no sólo para el alumnado, sino también para aquellos maestros o maestras sin excesiva experiencia en la materia, ya que a partir de sencillas explicaciones y acompañado de las ilustraciones correspondientes, se pueden comprender fácilmente las propuestas que allí aparecen.

- ▣ PASSATORE, F.; LASTREGO, C., y TESTA, F. (1988). *Me gusta hacer teatro* (2 vols.). León: Everest.

Interesantes volúmenes en los que se invita a los niños y las niñas a que utilicen las propuestas que se sugieren para llevarlas a la práctica en compañía de un grupo de amigos. Es un material de trabajo que se dirige al alumnado y que podrá ser usado en los juegos corporales y dramáticos. El primer volumen trata de los diversos juegos y recursos teatrales y el segundo se dirige a organizar una representación. Contiene gran cantidad de fotografías e ilustraciones, que hacen que la obra sea muy recomendable y resulte muy atractiva para el alumnado.

---

## Recursos materiales para el aula

### Material para disfrazarse

#### Disfraces:

- Lanas, tejidos, papeles, telas y plásticos de diferentes texturas y calidades.
- Elementos de caracterización (sombreros, pelucas, máscaras, etcétera).
- Cesto o baúl.

#### Maquillaje:

- Barras y lápices especiales de maquillaje.

### Objetos

Material importantísimo para la disciplina de dramatización por cuanto puede convertirse en el elemento desencadenante o motivador de situaciones e historias. Partiendo de cualquier objeto de uso cotidiano en el aula (bancos, pelotas, tijeras, etc.), se trataría de transformar su uso habitual por otro que en principio no le corresponde (el banco se convierte en un velero, la pelota en un bebé, las tijeras en un pincel, etcétera) e inventar una situación a partir de él.

Otra posibilidad podrá ser partir de objetos que no suelen estar en un aula, pero que consiguen crear espacios reales y delimitar el marco en una improvisación. Por ejemplo: un teléfono, un maniquí, una lámpara, etc.

#### Objetos de clase:

- Bancos, sillas, mesas, etc.
- Instrumentos musicales.
- Material deportivo y de psicomotricidad.
- Herramientas de tecnología.

**Objetos de fuera de la clase:**

- Mobiliario: lámpara, perchero, alfombra, etc.
- Objetos de decoración: jarrón, espejo, cuadro, etc.
- Juegos: baraja de cartas, ruleta, dados, etc.
- Objetos de escaparates: maniquí, expositores, etc.
- Objetos del hogar: cubertería, platos, ollas, etc.



## Elementos del lenguaje musical

En este bloque se recogen todos aquellos recursos, tanto bibliográficos como materiales, que facilitan el trabajo en torno al lenguaje musical. Entendemos que el conocimiento de los diversos aspectos que conforman el lenguaje musical pueden y deben ser abordados tanto desde la percepción como desde la expresión, por lo que hemos incluido diversos recursos que posibiliten el desarrollo de experiencias que contemplen ambos aspectos al considerar que *hacer* y *entender* la música son experiencias interrelacionadas.

En el apartado "Técnicas artísticas" aparece una relación de obras que se refieren a algunas de las *formas* con las que cuenta el alumno para expresarse musicalmente: la ejecución vocal e instrumental y la construcción de instrumentos. En el apartado "Artes y cultura" se reseñan, entre otros, aquellos materiales referidos al uso de nuevas tecnologías en la educación musical. Evidentemente esta división sólo se ha realizado con el fin de facilitar la búsqueda de recursos referidos a aspectos específicos de la materia; sin embargo, es importante señalar que ciertos materiales corresponden a uno u otro aspecto según el uso que se haga de los mismos (por ejemplo, un cancionero puede ser utilizado como material de lectura musical en un momento determinado; un contenido relativo al lenguaje musical puede ser trabajado con actividades que requieran el uso de un ordenador, etc.).

Desde el punto de vista de la percepción, durante el tercer ciclo se realizarán trabajos que posibiliten el reconocimiento auditivo de una amplia gama de timbres de diversas fuentes sonoras, un análisis de las características del sonido y una audición comprensiva en la que el alumno tenga oportunidad de extraer los rasgos, elementos y características fundamentales de aquello que escucha y de realizar un análisis y valoración de diversas manifestaciones musicales. Es importante

---

tener en cuenta que la formación de un oyente depende de un proceso complejo que no se limita al simple hecho de escuchar música, sino que implica diversas actividades tales como la ejecución vocal e instrumental, el movimiento, la improvisación o la creación. En cuanto al repertorio, deberían evitarse aquellos juicios de valor que dividen a la música entre “buena y mala” e intentar un análisis más profundo sin establecer antinomias entre músicas del pasado y música del presente o música clásica y popular. Es necesario partir de un concepto amplio *que integre toda la música permitiendo que diferentes tipos de manifestaciones formen parte de la experiencia escolar*. Por otro lado, en la selección de obras es fundamental considerar el grado y profundidad de las experiencias previas de los alumnos.

Desde el punto de vista de la expresión, se alude a la utilización del sonido, sus atributos y relaciones, como material con el que cuenta el alumnado en la configuración de producciones musicales originales, tanto individuales como grupales. La creación depende directamente de las oportunidades que haya tenido el alumnado de experimentar, escuchar y comprender las relaciones sonoras. En el tercer ciclo se supone un grado de comprensión tal de ciertos elementos musicales que permitan al alumnado realizar pequeñas composiciones de forma autónoma y analizar críticamente sus producciones.

En cuanto a la notación musical, se profundizará el conocimiento de grafías contemporáneas y grafías tradicionales dentro de actividades contextualizadas, es decir, toda vez que el conocimiento de estas grafías permita representar los conceptos e ideas adquiridas durante el proceso de aprendizaje. La habilidad de la lectura musical se desarrolla, fundamentalmente, mediante la interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas y a través de ejercicios específicos diseñados para esta práctica. Parte del cancionero y de las obras instrumentales citadas en el apartado “Técnicas artísticas” y determinado *software* citado en el apartado “Artes y cultura” pueden ser utilizados como material para el desarrollo de esta habilidad.

Prácticamente todos los contenidos relativos al lenguaje musical son tratados en el *software* educativo reseñado en el apartado “Artes y cultura”. Con el fin de no citar dos veces el mismo material, remitimos al lector a dicho apartado, en el que encontrará información sobre el contenido de diversos programas cuya utilización permitirá, sin duda, nuevas e interesantes posibilidades de abordar los contenidos de este bloque.

En el apartado de bibliografía para el profesorado se recomiendan libros que, partiendo del desarrollo evolutivo de los alumnos y alumnas

de este ciclo, abordan la didáctica de la materia y dan ejemplos de cómo trabajar los distintos aspectos y elementos que conforman el lenguaje musical.

En el apartado de libros para el alumnado se han seleccionado obras que pueden formar parte de una biblioteca de aula y que suponen un medio para obtener información y ampliar los conocimientos referidos a ciertos aspectos del lenguaje musical. En la selección se han considerado, de forma especial, aquellas obras que permiten un trabajo autónomo de búsqueda de información por parte del alumnado.

Respecto al material para el aula, se reseñan sólo aquellos que pueden resultar más novedosos; no se mencionan, sin embargo, aquellos materiales que suelen estar en todos los centros educativos y cuya utilización está muy extendida, como por ejemplo el instrumental Orff.

## Bibliografía para el profesorado

### Libros

- AGOSTI-GHERBAN, C., y RAPP-HESS, C. (1988). *El niño, el mundo sonoro y la música*. Alcoy: Editorial Marfil.

En este libro las autoras proponen una metodología que parte de la toma de conciencia del medio sonoro, de los parámetros del sonido, del silencio y del movimiento corporal, insistiendo en la necesidad de vivir las situaciones sonoras antes de analizarlas.

La reflexión teórica, que abarca parte de la obra, está aclarada con numerosos ejemplos que sirven como ilustración a las situaciones que se plantean de forma amplia, más que como procesos acabados, como puntos de partida que permitan al profesorado diseñar sus propias estrategias metodológicas.

- ARTIGUES, M.; BARJAU, I., y BONAL, M. D. (1983). *51 Audicions*. Barcelona: Teide.

Se trata de una guía de interés a la hora de seleccionar audiciones de obras para realizar en clase y posibles actividades relacionadas con la misma. El libro contiene sugerencias de audiciones para los tres ciclos de Primaria. Para cada audición se proporcionan datos sobre el autor, la obra, el tema musical principal, sugerencias sobre la forma de

---

presentar las audiciones y propuestas de actividades. Incluye bibliografía y discografía.

- ASSELINEAU, M., y BEREL, E. (1991). *Audición y descubrimiento de la voz*. Courlay, Francia: Ed. J. M. Fuzeau.

En esta obra el autor aborda diferentes aspectos que intervienen en la utilización de la voz como herramienta humana, tanto en lo que se refiere a la fisiología y los elementos de la técnica vocal como a la utilización de la voz en la música a través de la Historia y en diversas culturas.

La obra completa contiene un conjunto de documentos destinados a facilitar la tarea del profesor y a complementar una acción de formación musical caracterizada por el interés y el atractivo: una Guía Pedagógica que desarrolla los aspectos teóricos referidos a todos los temas abordados en los extractos sonoros que se presentan en las cintas; un Cuaderno de ejercicios: libro para uso del alumno en el que se incluyen ejercicios y test sonoros y se proponen canciones de diferentes países, a dos y tres voces, para ser cantadas en el aula; dos casetes con fragmentos de obras de diversos géneros y estilos, y uno de test sonoros en los que se retoman los contenidos trabajados en la audición de fragmentos a modo de evaluación.

- CATEURA, M. (1988). *Música para toda la enseñanza*. Barcelona: Ibis.

Material para la enseñanza de la música en los tres ciclos de Primaria integrado por libros para el profesorado y libros del alumnado. En cada libro se abordan los contenidos del ciclo presentados por orden progresivo de dificultad y se sugieren actividades para el trabajo de los siguientes aspectos: ritmo, entonación, grafía, movimiento, audición y ejecución instrumental (flauta dulce y otros instrumentos escolares).

La iniciación a la enseñanza de la lectura y escritura musical, tema que es tratado de forma sistemática a lo largo de toda la obra, se aborda a partir del primer ciclo. Sugerimos la lectura de estos libros como orientación de la secuencia a seguir y los procedimientos a utilizar en la enseñanza de la grafía musical, teniendo en cuenta que cada profesor deberá adecuar los contenidos propuestos al nivel de conocimientos, experiencia previa y necesidades de trabajo con su grupo concreto de alumnos.

- DENNIS, B. (1975). *Proyectos sonoros*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1991.

Este libro está dirigido a todos los maestros, especialistas en música o no. La palabra "proyecto" está utilizada para mostrar y sugerir la posibilidad de diseñar actividades musicales, y de otras áreas, a partir de un tema que sirve como eje. En esta obra, sumamente clara e interesante, Dennis presenta doce proyectos: Lluvia, Viajes, Relojes, etc. Para cada proyecto se sugieren actividades experimentales (audición, experimentación con sonidos y con gráficos, obras musicales, producción colectiva de música, composición individual y discusión) y actividades relacionadas (canciones, grabaciones para escuchar, ilustraciones con poemas, etc.).

- PAYNTER, J. (1972). *Oír, aquí y ahora*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1991.

Desde una concepción de la educación musical como una actividad que favorece la educación de la sensibilidad, J. Paynter entiende la música como parte de una experiencia interdisciplinar, con las artes plásticas y el teatro. Propone, como punto de partida, un trabajo de exploración y experimentación con los sonidos que será complementado con la audición, ejecución y creación de obras musicales del siglo XX. En las actividades sugeridas están siempre presentes la danza, las creaciones plásticas y las representaciones dramáticas.

El autor incluye una interesante reseña de obras que pueden ser ejecutadas por los alumnos, discografía y bibliografía. La mayoría de las obras recomendadas por el autor corresponden a ediciones inglesas. Cabe aclarar que en España la existencia de obras similares en el mercado editorial es prácticamente nula, con lo cual habrá que recurrir a diferentes editoriales extranjeras con el fin de obtener este material.

- RIERA I PUJOL, C. (1992). *Sons en el temps*. Barcelona: Fundación "La Caixa".

Este libro es el fruto de una experiencia desarrollada por la Fundación "La Caixa" con alumnos de Escuelas Primarias. Tal como dice el autor en el prólogo, "el objetivo es ayudar a los niños y niñas que quieren aprender a *seguir la música en el tiempo*... Lo que realmente se pretende es ayudar a desarrollar la capacidad de saber escuchar música desde la primera audición".

El libro está dividido en 21 "audiciones", cada una referida a un tema concreto: el rondó, otras formas con repeticiones iguales o similares, los instrumentos de cuerda, etc. Para cada uno de estos temas se sugiere la audición de diversas obras y algunas actividades que ayuden al profesor a realizar su propia programación. La discografía sugerida por el autor es sumamente interesante y variada.

Tanto por el planteamiento metodológico como por la secuencia seguida en la obra, consideramos que es uno de los mejores libros sobre el tema recientemente publicados, siendo muy adecuada para todos aquellos maestros que se propongan despertar el interés de sus alumnos por la audición de obras de diferentes géneros y estilos. La propuesta no requiere del conocimiento del código de lecto-escritura musical.

Próximamente se editará una versión en castellano y el segundo volumen de esta obra.

- SAITTA, C. (1978). *Creación e iniciación musical. Hacia un nuevo enfoque metodológico*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

"La educación musical puede tener como objetivo encaminar la capacidad de reproducir la música ya escrita o dirigir los esfuerzos hacia la producción de música por parte del educando, para lo cual debemos desarrollar su capacidad creativa." Carmelo Saitta da respuesta al último objetivo mencionado en una excelente obra cuya lectura es una constante invitación a la creación musical tanto por parte del maestro como de los alumnos. El autor señala que la creación de una "obra musical" supone un profundo conocimiento de tres factores fundamentales: el material sonoro, los problemas del tiempo (dimensión en la cual se van a desarrollar los acontecimientos) y las posibilidades de selección y combinación de los sonidos en función de la finalidad planteada. La obra contiene un interesante análisis de los factores mencionados y ejemplos de los conceptos desarrollados que aparecen tanto en gráficos como grabados en una cinta que acompaña a la obra.

- SELF, G. (1991). *Nuevos sonidos en clase: una aproximación práctica para la comprensión y ejecución de música contemporánea en las escuelas*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Las sugerencias y el material de este libro constituyen un buen punto de partida para la programación de actividades referidas a la audición, ejecución, improvisación y composición de música contemporánea. Las propuestas del autor son adecuadas para el trabajo con

grupos de alumnos de diferentes edades y no requiere de un nivel de habilidades y conocimientos específicos. El libro incluye 22 obras breves que pueden ser ejecutadas en el aula, bibliografía y discografía.

- SCHAFER, M. (1985). *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

*Limpieza de oídos* es el segundo libro de la serie iniciada por Schaffer en 1967 con *El compositor en el aula*. El autor sostiene que es necesario "limpiar los oídos" como requisito previo a toda audición y ejecución musical y describe sus procedimientos para concretar este objetivo.

La obra es una recopilación de las notas que realizó el autor para un curso de música experimental. El denominador común de todas las lecciones es la participación activa del estudiante a través de la libre discusión, experimentación, improvisación y análisis objetivo de los elementos musicales.

Las propuestas del autor podrán ser fácilmente adoptadas por el docente preparado y utilizadas en su trabajo en el aula. Recomendamos, también, la lectura de las otras obras que componen esta serie: *El compositor en el aula*, *El nuevo paisaje sonoro*, *Cuando las palabras cantan*, *El rinoceronte en el aula*.

## Artículos de revistas especializadas

- BARJAU, I. (1982). "La iniciació al Paisatge Sonor". *Guix*, 61, 11-14.
- GUMI, A. (1992). "Una experiencia práctica". *Papers, Educación Musical*, 17-18.
- RIERA, C. (1992). "Música y educación. Hacia un diccionario alfabético de términos clave". *Papers, Educación Musical*, 4-7.
- SOLA, M. (1982). "L'audició musical". *Guix*, 61, 15-18.
- STRAUSS, B. (1988): "Apreciación musical activa para niños". *Música y Educación I*, 1, 57-75.
- SWANWICK, K. (1992). "Evolución musical y plan de estudios de música", *Papers, Educación Musical*, 8-10.
- WILLEMS, E. (1992). "Naturaleza del oído musical: oír, escuchar, entender". *Música y Educación V*, 3, 11, 23-28.

WUYTACK, J. (1992). "¿Puesta al día de las ideas educativas de Carl Orff?". *Música y Educación V, 3, 11*, 11-22.

## Libros para el alumnado

- ALFAENGER, P. (1984). *La música*. León: Everest.

Dirigido a los niños y las niñas, el libro presenta diferentes propuestas musicales de forma simple y atractiva. Se trata de un buen punto de partida para descubrir las posibilidades de hacer nuestra propia música utilizando recursos muy accesibles. El libro permite un trabajo autónomo, en pequeños grupos que, a partir de las propuestas de los diferentes capítulos, pueden ser programadas y llevadas a cabo por los propios alumnos y alumnas realizando tareas tales como la construcción de instrumentos y la ejecución de sencillas "partituras".

- ARTAUD, P. (1986). *La flauta*. Barcelona: Labor.

Libro que trata sobre la flauta, su historia, aspectos técnicos, repertorio para este instrumento, etc. Un libro ameno e interesante como material de consulta de aspectos puntuales por parte de los alumnos.

De la misma editorial recomendamos:

CHAUTEMPS, J.; KIENTZY, D., y LONDEIX, J. (1987). *El saxofón*.

FLAMMER, A., y TORDJAM, G. (1986). *El violín*.

LEVAILANT, D. (1987). *El piano*.

- BACON, T. (1991). *El gran libro de la guitarra*. Madrid: Raíces.

Guía ilustrada de la historia y evolución de la guitarra moderna con información y detalles sobre diferentes tipos de guitarras, desde las legendarias Gibson y Fender hasta las rarezas más extravagantes. El libro contiene más de 850 ilustraciones correspondientes a más de 450 guitarras diferentes, información sobre cada instrumento, quién los construyó, cómo lo hizo, etc.

- BLANCO FADOL, C. (1990). *Enciclopedia de los instrumentos musicales: según la organología del Museo de la Música en*

*Caña y Bambú*. Valencia: Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana.

En septiembre de 1987, y con motivo de la *Trobada de Música del Mediterráneo*, sale a la luz el Museo de la Música en Caña y Bambú: la más completa colección del mundo de estos instrumentos con la que se realizan diversas exposiciones itinerantes. En este libro, publicado con motivo de la muestra, se presenta un listado de instrumentos por orden alfabético en el que se indica la localización geográfica, clasificación y características principales. Los instrumentos a los que se hace referencia son sumamente interesantes y variados: instrumentos de países de todo el mundo, de tan dispar procedencia como una *xirimia* de España, un *shi qi huang sheng* de China, un *dendum* de la India o un *didgeridoo* de Australia. El libro contiene numerosas ilustraciones.

■ *La música* (1992). Madrid: Biblioteca Visual Altea.

A través de sugestivas imágenes, el libro muestra cómo se produce el sonido, cómo eran los instrumentos que creó el hombre primitivo y cómo esos instrumentos evolucionaron hasta convertirse en los que hoy conocemos.

El libro está pensado para que los lectores puedan ver, conocer y descubrir diferentes aspectos relativos a la música. *Ver* cómo vibran las cuerdas para producir el sonido, cómo una invisible columna de aire hace que suene una flauta, cómo colocan el sousáfono los músicos que lo tocan... *Conocer* quién inventó un nuevo sistema de llaves que revolucionaría la técnica de los instrumentos de viento, cómo se tocan las gaitas o cómo se fabrica un violín. *Descubrir* "cómo una calabaza puede encontrar serpientes", dónde se utilizan huesos para fabricar silbatos, etc.

El libro contiene excelentes ilustraciones referidas a todos los temas que se abordan y sencillas explicaciones accesibles para los alumnos de este ciclo.

■ MIDGLEY, R. (Director) (1976). *Musical Instruments of the World: An Illustrated Encyclopedia by the Diagram Group*. Londres: Paddington Press, Ltd.

A pesar de estar en inglés, recomendamos esie libro para uso del alumno, ya que contiene excelentes ilustraciones de la casi totalidad de instrumentos musicales que han existido desde la antigüedad hasta

nuestros días. Para cada instrumento se presenta una breve reseña que, de ser necesario, podría ser traducida con ayuda del profesor o la profesora de lengua extranjera.

## Recursos materiales para el aula

### Videos

**El sonido** (13 min.). Britannica.

Distribución: Áncora Audiovisual, S. A. Gran Vía de les Corts Catalanes, 645. 08010 Barcelona. Teléf.: (93) 317 71 18.

Excelente video que trata del sonido analizando, en un lenguaje sencillo y adecuado para el trabajo con los niños, los diferentes aspectos que intervienen en la producción sonora y en la audición: la fuente, el medio transmisor y el receptor. En el mismo se proponen diferentes "experimentos" que ayudan a comprender cómo se propagan las ondas sonoras y animaciones del movimiento de las mismas.

Recomendamos especialmente la utilización de este vídeo, que es de gran utilidad para comprender diferentes conceptos referidos al tema.

**Todo se consigue con las cuerdas** (12 min.). Britannica.

Distribución: Áncora Audiovisual, S. A. Gran Vía de les Corts Catalanes, 645. 08010 Barcelona. Teléf.: (93) 317 71 18.

En este vídeo se explican los principios acústicos de la vibración de las cuerdas y la producción del sonido con este material. A partir de la construcción de un sencillo instrumento de cuerda se tratan los principios básicos para la producción de sonidos: tensión de la cuerda, caja de resonancia, relación entre la longitud de la cuerda y la altura del sonido, etc. Más adelante se presentan diferentes instrumentos de cuerda: la familia de los violines, guitarra, banjo, salterio, mandolina, etcétera, de forma que el alumno pueda saber cómo están contruidos, ver cada instrumento y escucharlo.

**¿Qué hay en una trompa?** (15 min.). Britannica.

Distribución: Áncora Audiovisual, S. A. Gran Vía de les Corts Catalanes, 645. 08010 Barcelona. Teléf.: (93) 317 71 18.

Vídeo especialmente indicado para comprender cómo se produce el sonido en los instrumentos de viento: cómo vibran los labios del trompetista al soplar, cuál es la función de los tubos, cómo se mueve el aire dentro de los mismos, etc. Una interesante propuesta que permite “ver” cómo se mueve el aire dentro de los instrumentos de viento y cómo se produce el sonido. En el vídeo se explica la evolución de las trompas y las trompetas y se muestra el taller de un luthier construyendo estos instrumentos.

### **¿De qué color son los instrumentos de viento?** (12 min.). Britannica.

Distribución: Áncora Audiovisual, S. A. Gran Vía de les Corts Catalanes, 645. 08010 Barcelona. Teléf.: (93) 317 71 18.

“Nosotros no podemos verlo, pero sabemos que el viento está ahí, haciendo que las cosas se muevan...”. Las interesantes animaciones de este vídeo nos permiten ver cómo se mueve el aire, cómo vibra y cómo se producen sonidos más o menos agudos. Se explican, además, los principios de construcción de algunos instrumentos de viento, la función de los orificios en el tubo, etc. En el mismo se presentan diferentes instrumentos de viento, en especial la familia de vientos de madera.

### **Del sonido metálico a la resonancia** (12 min.). Britannica.

Distribución: Áncora Audiovisual, S. A. Gran Vía de les Corts Catalanes, 645. 08010 Barcelona. Teléf.: (93) 317 71 18.

Este vídeo explica cómo fuentes sonoras de diferente material y el medio de acción empleado en su ejecución producen distintos sonidos; cómo se puede transformar un material para obtener sonidos de diferente altura e, incluso, de distinto timbre. Se abordan, en especial, el grupo de los idiófonos y de los membranófonos.

## **Láminas**

### **■** *Conocimiento de los instrumentos.* Sabadell: Hermex Ibérica.

Colección de láminas de instrumentos tanto de forma individual como por familias y agrupaciones. La colección contiene, entre otras, las siguientes láminas y pósters:

- El arpa.
- El piano.

- La guitarra.
- El clavecín.
- Los instrumentos de percusión.
- Los subgrupos de instrumentos de percusión.
- Pielés.
- Teclados.
- Metales.
- Accesorios.
- Instrumentos de cuerda frotada.
- Instrumentos de lengüeta doble.
- Las flautas.
- Los clarinetes.
- Los instrumentos de viento metal.
- Los saxofones.
- Flautas de pan y flautas sudamericanas (Bolivia).
- Instrumentos de la Edad Media.
- El Renacimiento.
- El Barroco.
- Conjuntos de cuerdas:
  - El dúo, el trío, el cuarteto, el quinteto.
  - El quinteto con piano.
- Conjuntos de viento:
  - Cuarteto de saxofones.
  - Cuarteto de clarinetes.
  - Cuarteto mixto.
  - Quinteto de viento.
  - Quinteto de viento metal.
- Las orquestas:
  - Orquestas de cámara.
  - Orquesta de jazz.
  - Orquesta sinfónica.

▣ *Instrumenti della musica pop*. Milán: Ricordi.

## Discografía

Las actividades referidas al lenguaje musical y en especial a la audición requieren, por parte del profesor, de la selección de un amplio repertorio que sirva para trabajar diferentes contenidos. Más allá del factor puramente técnico que incide en la selección (por ejemplo, obras que respondan a un esquema formal específico, obras en las que se identifique de forma evidente un instrumento o grupo instrumental u otros aspectos como cambios de intensidad, tratamientos específicos de la altura o del ritmo, obras de un período determinado, etc.), la utilización de una u otra obra dependen de diversos criterios y es tarea muy personal del profesor. No hemos creído conveniente incluir en esta guía una relación del material discográfico por considerar que, inevitablemente, la selección sería arbitraria. En cambio, consideramos interesante señalar algunos libros que pueden orientar al profesor en el momento de seleccionar la discografía que se va a utilizar en clase y referencia sobre ciertas compañías discográficas que editan, de forma especial, música de un género o estilo concreto. Asimismo, remitimos al lector a la bibliografía reseñada en este bloque, en la que cada autor señala las obras sugeridas para el trabajo en torno a contenidos específicos.

- CASE, B., y BRITT, S. (1982). *Enciclopedia ilustrada del jazz*. Madrid: Júcar.

Guía sobre los protagonistas del jazz de ayer y hoy. El libro incluye información histórica y sobre grabaciones, actuaciones, cubiertas de discos y fotografías.

- CLIFFORD, M., et al. (1991). *El libro del rock: Los 33 años de la historia del rock*. Barcelona: Ediciones El Drac.

Guía de referencia sobre la música rock. El libro contiene una amplia información acerca de los músicos, fotos de los artistas y de portadas de discos, biografías de autores e intérpretes, listas de discos y discos compactos y una evaluación sobre la trayectoria de cada artista.

- PAZ, J. S. (1991). *Guía de la música de la nueva era*. Madrid: Mandala Ediciones.

Guía de referencia sobre la música "New Age" editada con el fin de difundir las ediciones musicales de las nuevas músicas. En la primera

parte se explica qué es la música "New Age". En la segunda parte hay una relación, por orden alfabético, de autores e intérpretes con breves comentarios sobre su obra. El libro contiene un índice analítico que ayuda a localizar obras por su procedencia, género, instrumentos, etc.

- RUIZ TARAZONA, A. (1985). *Guía para una fonoteca básica*. Madrid: Ministerio de Cultura.

Reseña de 275 obras de música culta de diferentes épocas y autores. La guía incluye obras de diferentes géneros: polifónico, sinfónico, conciertos, oratorios, instrumental, vocal, etc., con el fin de ilustrar la evolución de la historia de la música. Cada título lleva un sucinto comentario sobre la obra, que la sitúa en su valor e importancia histórica. Las obras están ordenadas cronológicamente, lo que facilita la búsqueda de repertorio referido a un período determinado.

### ***Compañías discográficas***

- *Arion y Ocora*: Discos de música de otras culturas, música folk, etcétera.
- *Tecnosaga*: Diversas grabaciones de música tradicional de las diferentes Comunidades españolas.
- *Unidisc (Aavidis)*: Danzas y música tradicional de diferentes países.
- *Wergo*: Obras de compositores contemporáneos.

# Técnicas artísticas

En el tercer ciclo el alumnado es capaz de una utilización autónoma de las distintas técnicas artísticas básicas, lo que le permitirá elaborar composiciones que se alejen paulatinamente de los estereotipos dominantes. Además, en este ciclo, los chicos y chicas se embarcarán en la realización activa de producciones colectivas en las que será necesaria una planificación cuidada y rigurosa del trabajo que se vaya a realizar por cada miembro del grupo.

En cuanto al lenguaje plástico y visual, se trataría de continuar profundizando en las técnicas bidimensionales (dibujo, pintura, técnicas de impresión, *collage*...), tridimensionales (modelado, construcciones...) y audiovisuales (fotografía, fotomontajes sencillos, vídeo, etc.). Para ello, se ofrece numerosa bibliografía que describe las principales características de las distintas técnicas y los materiales necesarios para cada una de ellas. Además proporcionan numerosas sugerencias para su aplicación didáctica, lo que sin duda ayudará al profesorado.

En el tercer ciclo, en música, se continuará el desarrollo de las habilidades técnicas atendiendo a la respiración, relajación y dicción. Es, también, un buen momento para que los alumnos y las alumnas comiencen a analizar el funcionamiento de los aparatos auditivo y fonador. En cuanto al repertorio, se incluirán canciones al unísono a *capella* o con acompañamiento instrumental, formas polifónicas sencillas como *quodlibets* (ensaladas) y cánones y canciones a dos y tres voces. En el canto se atenderá a la expresividad y el respeto hacia las normas de interpretación (dinámica, agógica, etc.) que el profesor o persona que asuma la dirección indique. Asimismo, los alumnos de estas edades podrán hacer un análisis más detallado de las canciones y ampliar sus observaciones sobre las mismas (ritmo, línea melódica, forma, estructura armónica, etc.).

En cuanto a la construcción de instrumentos musicales, se requiere una planificación previa, para evitar dificultades ante la falta de algún material o bien cierto desánimo si después del trabajo no suenan los instrumentos. En el tercer ciclo es posible realizar trabajos grupales que respondan a un plan previamente acordado. La actividad se puede realizar tomando instrumentos tradicionales como modelos o creando nuevos instrumentos ideados por los alumnos. En cualquier caso, los alumnos de estas edades deberían realizar su trabajo atendiendo a ciertos principios relativos a los materiales, las tecnologías y la acústica que les permitan obtener un resultado sonoro de calidad en sus construcciones.

Respecto a dramatización, el alumnado es capaz ya de un control corporal importante, lo que le llevará a una mayor conciencia sensorial y expresividad en los movimientos. La caracterización de personajes deberá incluir, por tanto, una mayor riqueza de rasgos físicos y psíquicos. Los alumnos y alumnas de estas edades serán capaces de diferenciar claramente cuáles son los personajes principales y los secundarios, lo que facilitará, a su vez, una mejor posibilidad de elaboración de conflictos. Los chicos y chicas se aprovechan del conocimiento y utilización de las distintas técnicas dramáticas: las sombras, los títeres, el teatro negro o el teatro de animación, etc., y construyen acciones e historias más ricas y complejas.

En el apartado de bibliografía para el profesorado y el alumnado aparecen recogidos todos aquellos libros que hacen referencia a aspectos técnicos plásticos, musicales y dramáticos que es necesario conocer para abordar con mayor profundidad el área.

Respecto a los recursos para el aula, se señalan aquellos materiales, especialmente los de desecho, o juegos que sean fáciles de localizar y que sean útiles para un trabajo sugerente y creativo a partir de ellos.

## Bibliografía para el profesorado

### Libros

- ▣ AKOSCHKY, J., y VIDELA, M. (1972). *Iniciación a la flauta dulce*. Buenos Aires: Ricordi.

Método de enseñanza colectiva de flauta dulce. El material está ordenado siguiendo un orden progresivo de dificultades tanto técnicas como musicales, de modo que los ejercicios técnicos son reemplaza-

dos por obras que facilitan la práctica de cada contenido. Los autores proponen actividades que combinan la práctica instrumental con el canto, la percusión y otros instrumentos musicales en arreglos a dos y tres voces, favoreciendo una viva participación de todos los alumnos en la actividad musical. La obra completa se presenta en tres tomos.

- ANGOLOTTI, C. (1990). *Cómic, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias*. Madrid: De la Torre.

Manual útil para que cualquier profesor o profesora pueda abordar el cómic, los títeres y el teatro de sombras en el aula. En el libro se detallan los pasos que se han de seguir para desarrollar el proceso de creación artística, así como los materiales necesarios. Contiene dibujos que facilitan la comprensión de las explicaciones del texto.

- APARICI, R. (1989). *El cómic y la fotonovela en el aula*. Madrid: Comunidad de Madrid. Consejería de Educación.

Libro en el que, partiendo de diversas ilustraciones realizadas por chicos y chicas de distintas edades, se trata de analizar y desarrollar conceptos relativos al lenguaje visual. Se dan pautas y sugerencias de cómo abordar el cómic y la fotonovela en el aula y las implicaciones metodológicas que esto conlleva.

- BERDUGO, F. (1988). *Expresión plástica: técnicas y juegos*. Madrid: Alhambra.

El libro pretende convertirse en una guía didáctica donde se ofrecen un conjunto de técnicas y juegos didácticos que permiten iniciar al alumnado en el conocimiento del color y de la forma. Su contenido se estructura de manera gradual, teniendo en cuenta el desarrollo psico-evolutivo del niño y la niña.

- BONAL, M. D., et al. (1969). *L'esquix: 47 cançons per a infants*. Barcelona: Editorial MF.

Interesante recopilación de canciones tradicionales de diferentes países. Las canciones están clasificadas por edades atendiendo al texto y a la melodía y muchas de ellas están armonizadas para ser interpretadas o bien con acompañamiento de un instrumento melódico (flauta dulce) o cantando a dos y tres voces.

- BYRNE, J., y WAUGH, A. (1982). *Jingle Bells and Other Songs*. Oxford: Oxford University Press.

Colección que contiene algunas de las canciones tradicionales y villancicos más populares: "If you're happy", "Ten Green Bottles", etcétera. El aprendizaje de algunas de estas canciones, al igual que cierto repertorio de diferentes países en lenguas extranjeras, constituye un material de interés para la ejecución vocal en el tercer ciclo, ya que permite, en los casos que así lo requieran, trabajar con canciones sencillas desde el punto de vista técnico que, sin embargo, no parezcan infantiles a los alumnos por el contenido del texto.

- *Chantons en chœur I y II* (1975). París: Editions Paul Beuscher.

Selección de canciones tradicionales francesas. Partituras y acompañamiento de acordes, con texto en francés.

- CRUZ, J., y BESNARD, E. (1986). *Expresión plástica*. Madrid: M. E. C.

Recorrido por las principales técnicas y recursos plásticos, donde se ofrece al profesorado una breve exposición de sus principales características y de los materiales necesarios. Si bien esto es así, el documento está lejos de ser un recetario y en él se aboga por que los alumnos acometan, dependiendo de su nivel madurativo y experiencia en la materia, procesos de creación plástica.

- FERNÁNDEZ, M. (1992). *Cancionero musical infantil de Toledo*. Toledo: Universidad de Castilla-La Mancha.

Alumnos de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de E. G. B. han recogido estas canciones interpretadas por niños en diversas situaciones de juego. La primera parte del libro contiene más de trescientas canciones. En la segunda parte se realiza un estudio sobre este material con explicaciones sobre cada canción y la forma de desarrollo de los juegos a los que acompañan. La obra incluye tres índices que facilitan la búsqueda: por tipo de comienzo (tético y anacrúsico), por dificultad (ámbito e intervalos) y por temas.

- FERNÁNDEZ, M., y DÍAZ, O. (1990). *El cómic en el aula*. Madrid: Alhambra.

Sugerente manual para acercarse al mundo del cómic e iniciar al alumnado en el estudio y comprensión del lenguaje de la imagen. Los autores ofrecen numerosas sugerencias para la aplicación didáctica y el trabajo con el cómic en el aula. Contiene numerosas ilustraciones.

- GALOFRE I MORA, F. (1984). *La Flauta Dolça. Mètode d'Iniciació per a infants I*. Barcelona: Rosa Sensat.

Método de flauta dulce que trabaja, de forma paralela, el aprendizaje de la lectura musical y de los aspectos técnicos del instrumento. Contiene una breve historia de la flauta dulce, orientaciones didácticas para el maestro y 155 ejercicios y canciones.

La obra se completa con los tomos II y III. El libro II está destinado a reafirmar aspectos más avanzados de la educación musical y del trabajo del instrumento como, por ejemplo, el aprendizaje de la lectura y la escritura y trabajos en torno a la canción, la audición y la danza. El libro III, *La Flauta Dolça: Grau Elemental*, completa todo el ciclo de aprendizaje de la flauta dulce soprano que queda enmarcado por el conocimiento completo de la digitación.

- GORINI, V. (1976). *El coro de niños como actividad en la Escuela Primaria*. Buenos Aires: Guadalupe.

Guía para la formación de coros en la escuela. El libro contiene sugerencias didácticas para la formación del coro, para la educación vocal (relajación, respiración, vocalización, etc.) y una selección de canciones a dos y tres voces.

- HAYES, C. (1986) *Guía completa de dibujo y pintura. Técnicas y materiales*. Madrid: Blume.

Libro muy útil donde se indican numerosos materiales de dibujo y pintura, cómo utilizarlos, su naturaleza, posibilidades, etc. El libro contiene información accesible sobre la obra de distintos artistas y gran cantidad de ilustraciones que recogen paso a paso el proceso de creación plástica.

- HEMS DE GAINZA, V. (1967). *70 cánones de aquí y de allá*. Buenos Aires: Ricordi.

Recopilación de cánones de distinta procedencia. La mayoría son adaptaciones realizadas de cánones europeos y otros son creaciones de autor y de niños. Los textos de las canciones han sido traducidos al castellano.

- HERTZ DE EPSTEIN, H. (1974). *Aspectos fundamentales de la educación de la voz para adultos y niños*. Buenos Aires: Guadalupe.

Guía de educación vocal para maestros de música que aborda temas tales como: la importancia del conocimiento de la educación vocal en la formación del maestro de música; canciones infantiles que causan problemas de voz en los niños; la técnica vocal: profilaxis de la educación vocal; la voz como vehículo de integración en la expresión comunicativa; correcciones de perturbaciones del aparato fonador, etc.

- KLEIN, T. (1993). *Instrumentos musicales para niños*. Barcelona: Ceac.

Sugerencias para la construcción de instrumentos con grupos de niños de diferentes edades. El libro contiene las explicaciones necesarias en cuanto a materiales, organización del trabajo y procedimientos para la construcción y patrones de tamaño natural que facilitan un trabajo fácil, rápido y ameno.

El autor presenta, además, recomendaciones para sonorizar dos pequeñas historias con los instrumentos sugeridos en el libro: un viaje al espacio y una historia de fantasmas.

- MANZANO, M. (1991). *Cancionero leonés*. Volumen II, tomo II. León: Diputación Provincial de León.

Obra sumamente interesante que, por su amplísimo contenido documental, es de referencia obligada para cualquier tarea relacionada con el estudio de la música española de tradición oral. El tomo II del volumen II contiene las tonadas que corresponden a los siguientes géneros del repertorio tradicional: cantos de boda, canciones de cuna, canciones infantiles, recitativos silábicos y rítmicos, cantos de trabajo, cantos del ciclo anual de costumbres y cuplés y letrillas vulgares. Cada una de las siete secciones que contiene el libro va precedida de una introducción específica que aborda, sumariamente, los aspectos musicales de cada género.

- MÉNDEZ, M. S. (1983). *El collage infantil. Aspectos artísticos y aplicaciones pedagógicas*. Barcelona: Nestlé.

En la primera parte del libro se hace un recorrido histórico del *collage* (orígenes, funciones, corrientes artísticas, etc.) y de su integración en el medio escolar. En la segunda parte se ofrecen gran cantidad de ejemplos prácticos realizados por alumnos y alumnas de distintas edades, reseñando brevemente el proceso que se ha de seguir. La edición presenta una selección variada de temas y materiales.

- PAVEY, D. (1984). *Juegos de expresión plástica*. Barcelona: Ceac.

En el libro se pretende dar un enfoque distinto, más lúdico, a la Educación Artística. Para ello describe a lo largo del libro una serie de actividades plásticas en las que el juego y el trabajo en grupo tienen un papel fundamental.

Según el autor, para la enseñanza de las técnicas artísticas se le debería proporcionar al alumnado una serie de experiencias: imaginación y visualización, pensamiento, actividad en grupo, manipulación de materiales, realización y disfrute. Recomendamos el libro especialmente para aquellos docentes que hayan tenido pocas oportunidades de acercarse a esta disciplina.

- ROBERT, P. (1990). *Mimo*. Donostia: Tartalo.

Libro esencialmente práctico, donde se presentan multitud de ejercicios con dificultad creciente. Las explicaciones de cada movimiento vienen introducidas por dibujos que ayudarán, con toda seguridad, al aprendizaje de cada una de las técnicas consignadas.

- RODRÍGUEZ DIEGUEZ, J. L. (1988). *El cómic y su utilización didáctica, los tebeos en la enseñanza*. Barcelona: Gustavo Gili, colección Medios de Comunicación en la Enseñanza.

Material muy recomendable tanto por el análisis que realiza y las actividades didácticas que propone, cuanto por la estructura que presenta el libro que se aleja de los manuales al uso. Se inicia con la entrevista a un especialista en el tema y se recogen una serie de textos de distintos autores que han reflexionado y han hecho alguna aportación interesante sobre el particular.

- SAITTA, C. (1991). *El luthier en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.

Carmelo Saitta, compositor, docente y especialista en instrumentos de percusión, nos ofrece esta obra como resultado de una larga experiencia en la construcción de instrumentos y de una reflexión sobre la posibilidad de desarrollar esta actividad en las escuelas.

En el libro se propone la construcción de 41 instrumentos de percusión. Para cada uno se dan, paso a paso, las explicaciones necesarias que permitirán concretarlo, y, en muchos casos, se han simplificado las tecnologías para hacerlas más accesibles a las tareas escolares. El autor nos recuerda que un instrumento no es sólo un objeto que se ve, sino un objeto que suena, lo que hace imprescindible el conocimiento de los materiales y sus tecnologías para obtener una adecuada respuesta sonora.

La obra se presenta en dos volúmenes: *Materiales y tecnología*, cuerpo conceptual constituido por las consideraciones generales y un panorama de los materiales y técnicas correspondientes a fin de garantizar sus cualidades acústicas, y *Guía de Fabricación 1*, procedimientos para la construcción de los diferentes instrumentos, separados de acuerdo al nivel de dificultad.

- SANUY, M., y GONZÁLEZ, L. (1991). *Orff Schulwerk: Música para niños*. Madrid: Unión Musical Española.

Adaptación de la obra de Karl Orff con repertorio de rimas y canciones tradicionales españolas. La obra, editada en dos tomos, contiene numerosos ejercicios y obras instrumentales para ser ejecutadas en el aula.

- SCHUBARTH, D., y SANTAMARINA, A. (1983). *Cantigas populares*. Vigo: Galaxia, Biblioteca Básica da Cultura Galega.

Antología de música y literatura oral gallega que incluye un amplio repertorio de diferentes regiones. Los autores señalan en la introducción los criterios tanto musicales como lingüísticos seguidos para la transcripción del material. El libro se compone de algo más de cien canciones agrupadas por géneros y por tipos. Entre los primeros están los cantos infantiles, de labor, parrafeos y de costumbres. Del segundo grupo forman parte las coplas, los cantos enumerativos y los narrativos. La obra contiene diferentes índices, algunos de los cuales son de gran utilidad a la hora de seleccionar el repertorio: índice melódico, temático y de localidades.

- SELF, G. (1991). *Nuevos sonidos en clase: una aproximación práctica para la comprensión y ejecución de música contemporánea en las escuelas*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Véase apartado: "Elementos del lenguaje musical".

- *Teatro de sombras* (1987). Vitoria-Gasteiz: Consejería de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco.

Manual muy interesante para acercarse al juego con las sombras corporales y las siluetas. Útil para profesores y profesoras que no han tenido nunca experiencias con el teatro de sombras. Contiene numerosas fotos e ilustraciones, que facilitan enormemente la comprensión de la lectura.

- VALLÓN, C. (1984). *Práctica de teatro para niños*. Barcelona: Ceac.

Para el autor el fenómeno teatral brinda al niño y a la niña la posibilidad de la expresión liberadora y de la aventura global. En el libro se aportan distintas opiniones relativas a los males sociales y psíquicos y se aboga por el teatro como solución útil a ellos. Además, se recogen todos aquellos aspectos de la creación teatral, así como distintas técnicas y el material necesario para la práctica del juego dramático. Al final del libro se aporta una bibliografía de textos de teatro infantil, así como una relación de datos y direcciones de distintos grupos españoles dedicados a la realización de actividades dramáticas para niños y niñas.

## Artículos de revistas especializadas

ÁLVAREZ CASTRO, P. (1990). "El teñido con colorantes naturales". *Cuadernos de Pedagogía*, 189, 36-38.

AMURIZA, J. "El taller de teatro". *Cuadernos de Pedagogía*, 154, 16-18.

ARIAS, J. "Música y sonido". *Cuadernos de Pedagogía*, 154, 20-23.

BARDAVIO, A., y BARDAVIO, M. (1989). "El taller de cómic". *Cuadernos de Pedagogía*, 173, 32-33.

BENEYTO, M. "El teatro de sombras". *Cuadernos de Pedagogía*, 154, 34-36.

- DELGADO, J., y MARTÍNEZ, E. (1989). "La arcilla en el aula". *Cuadernos de Pedagogía*, 167, 17-19.
- FERNÁNDEZ, A. (1981). "Los cómics en la escuela". *Cuadernos de Pedagogía*, 74, 47-49.
- GONZÁLEZ CARREÑO, L. "El disfraz y la máscara". *Cuadernos de Pedagogía*, 154, 24-26.
- GUARDIET, M. A. (1982). "Com ensenyar cançons". *Guix*, 61, 19-25.
- HERANS, C. "Los oficios y los recursos teatrales". *Cuadernos de Pedagogía*, 154, 8-9.
- HERANS, C. "Propuestas de escenografías". *Cuadernos de Pedagogía*, 154, 10-14.
- LÓPEZ DE LA CALLE, M. A. (1992). "El conjunto instrumental escolar". *Música y Educación*, 12, 11-18.
- MARTÍNEZ, E., y DELGADO, J. (1981). "El valor pedagógico del collage". *Cuadernos de Pedagogía*, 77, 12-14.
- MONOGRÁFICO: "Jugar al teatro". *Cuadernos de Pedagogía*, 75 (marzo, 1981).
- ROMÁN, M. "La construcción de muñecos". *Cuadernos de Pedagogía*, 154, 28-32.

## Libros para el alumnado

- ▣ ARIAS, J.; LARA, J., y SAN JOSÉ, A. (1992). *Siempre suena algo*. Madrid: 9BC Ediciones.

Este libro está pensado para hacer llegar al niño los distintos aspectos que confluyen en el juego teatral. *Siempre suena algo* propone, entre diferentes actividades que puede realizar el alumnado, la construcción de diversos instrumentos musicales que serán utilizados en la representación de la obra. El punto de partida es "buscar un objeto que suene como...", propuesta a partir de la cual se invita al alumnado a realizar investigaciones relativas a materiales, procedimientos de construcción, cualidades del sonido, modo de acción para obtener un efecto sonoro deseado, etc.

El libro está pensado para ser leído y comprendido por los niños, sin ayuda del adulto tanto en su casa como en la escuela, donde puede

trabajarse en el aula a lo largo de un trimestre y culminar con la correspondiente representación.

De la misma editorial recomendamos: *La sombra misteriosa* y *La niña que no sabía que lo era*.

- BAILEY, V. (1991). *Trucos de magia*. Zaragoza: Edelvives, colección Manos Mágicas.

Manos Mágicas es una interesante colección de libros de recursos y actividades artísticas y lúdicas, con buenas fotografías y sugerentes propuestas. A partir de materiales muy simples y de fácil adquisición, se sugieren una variada gama de trabajos y juegos para realizar.

En este que nos ocupa, *Trucos de magia*, se abordan sencillas actividades que con tan sólo un poco de práctica cualquier alumno o alumna puede aprender. En el libro se revelan desde los trucos de manos a aquellos otros de desaparición de objetos o personas. Un libro lúdico con innumerables sugerencias que pueden ser incorporadas a las improvisaciones dramáticas que se hagan en el aula.

- BAILEY, V., y ROBSON, D. (1991). *Sombras chinescas*. Zaragoza: Edelvives, colección Manos Mágicas.

Interesante libro para llegar a conocer y practicar una de las formas de teatro más antiguas. Partiendo de escasísimos materiales (una fuente de luz, linterna, foco, etc., y una pared blanca y lisa), podemos crear divertidas sombras de manos. El juego puede complicarse si añadimos accesorios de cartón o cartulina recortados y los colocamos en los dedos. Las imágenes que se proyectan resultan especialmente atractivas.

Asimismo, se proporcionan sugerencias para realizar marionetas de sombras, manejadas por medio de palillos o de hilos. Se muestran, a través de fotografías muy bien realizadas, distintos ejemplos de marionetas articuladas y de colores. Al final del libro aparecen distintas plantillas que facilitan la elaboración de las marionetas, aunque será siempre mucho más interesante y divertido que sean los propios alumnos y alumnas los que las realicen.

- BAILEY, V., y ROBSON, D. (1991). *Marionetas*. Zaragoza: Edelvives, colección Manos Mágicas.

A pesar de la existencia de bastantes colecciones que se ocupan de proporcionar recursos para la elaboración de marionetas y títeres, es importante reseñar este libro dada la calidad de su edición. En él aparecen numerosos ejemplos de cómo realizar marionetas de diferentes tipos y cómo manejarlas. Hay un gran abanico que abarca desde los sencillos de guante y calcetín hasta los títeres y marionetas de varillas e hilos.

Para que la historia que se represente tenga su marco perfecto, se dan instrucciones de cómo realizar diferentes tipos de decorados y un sencillo teatro de cartón. Después de consultar el libro sólo nos queda ponernos en acción e inventar personajes e historias.

- MCLEAN, M. (1984). *Construyendo instrumentos musicales*. Barcelona: Marcombo, Biblioteca Técnica Juvenil.

Colección pensada para introducir a los jóvenes en el mundo tecnológico actual o iniciarles en distintas aficiones y actividades, estimulándoles a desarrollar su capacidad de investigación. Esta guía orienta tanto a aquellos interesados en la construcción de instrumentos como a los que desean explorar el sonido. Comienza con la construcción de instrumentos muy simples como una maraca y va incorporando construcciones más complejas de acuerdo al grado de familiaridad con el uso de herramientas que se adquiere mediante el trabajo con la obra. El primer capítulo, "Instrumentos y sonido", explica los principios acústicos básicos de los instrumentos divididos en tres grupos (cuerda, viento y percusión). El segundo capítulo, "Materiales y herramientas", sugiere el uso de material de desecho y otros materiales en la construcción de instrumentos y presenta las herramientas básicas con las que se debería contar para el trabajo de taller con sugerencias sobre la utilización de las mismas. En los capítulos siguientes se explica cómo construir algunos instrumentos como tambores, xilófonos, flautas, cítaras, banjo, etc. Finalmente, presenta una selección de ritmos y canciones y una pequeña guía que contiene vocabulario y un listado de instrumentos de orquesta.

- MARIOTTI, M. (1991). *Humanos*. Madrid: Susaeta, colección Manos Vivas.

Sugestivo libro de imágenes, con las manos como únicas protagonistas, que crean representaciones simbólicas. A través de la posición de los dedos y la conjunción de colores de las manos pintadas aparecen ante nosotros animales de la selva, instrumentos musicales, perso-

najes que realizan un deporte, etc. Mariotti, su autor, nos devuelve la magia y la imaginación y nos hace partícipes de su juego y su pasión por las manos.

Libro absolutamente recomendable para recrear, a través de uno mismo, mundos e historias imaginarias. Será de gran ayuda para iniciar al alumnado en el juego de la representación a partir de imágenes u objetos sugerentes.

De la misma colección, *Anímanos y Faltas con la mano*.

- PALACIOS, F., y RIVEIRO, L. (1990). *Artilugios e instrumentos para hacer música*. Madrid: Ópera Tres.

Ideas para la construcción de instrumentos con materiales cotidianos y de desecho. Contiene sugerencias de actividades e indicación del grado de dificultad que presenta la construcción de cada instrumento.

- PIÑOL, R. (1992). *Diviértete haciendo títeres*. Barcelona: Parramón, colección Manualidades Divertidas.

Interesante colección con varios títulos publicados: *Crea con plastilina, Juega con papel, etc.*, en la que a través de actividades sugerentes con materiales de fácil adquisición (papeles, telas, barro, plastilina, etc.) se pretende que los chicos y chicas desarrollen la imaginación al construir títeres y marionetas a partir de diferentes propuestas.

## Colecciones

Existen en el mercado gran cantidad de editoriales que presentan temas monográficos referidos a muy diversos aspectos (*collage*, títeres, construcciones, diapositivas, modelado, pintura, etc.) y que desarrollan todo un proceso de elaboración con más o menos fortuna dependiendo de los casos. Son de gran utilidad para tratar aspectos parciales de la materia y para profundizar en algunas técnicas de uso no tan frecuente. La elección de una u otra editorial y colección dependerá, en cada caso, de la experiencia, la preferencia, etc., que cada profesor y profesora tenga. A modo de ejemplo citaremos algunas:

### ■ Editorial Altea

- Colección A Dibujar
- Colección Para Hacer con las Manos

- 
- **Editorial Bouret**
    - Colección Jugar Creando
    - Colección El juego y el Elemento Creador
    - Colección Arte Manual y Fantasía
    - Colección Para Hacerlo Uno Mismo
  
  - **Editorial Ceac**
    - Colección Cómo Hacerlo
    - Colección Nuevas Ideas
    - Colección Pintando y Dibujando
  
  - **Editorial Edaf**
    - Colección Cómo Hacer
  
  - **Editorial Kapelusz**
    - Colección Cómo Hacer
  
  - **Editorial S. M.**
    - Colección Cómo Hacer
  
  - **Editorial Parramón**
    - Colección Aprender Haciendo
    - Colección Mis Primeros Pasos en...
  
  - **Editorial La Galera, S. A.**
    - Colección Mira qué Hago

*Editoriales de obras de teatro para niños:*

- **Editorial Anaya**
  - Colección Girasol-Teatro

## Editorial Escelicer

- Teatro Alfíl

## Editorial Juventud

- Colección Titeres Juventud

# Recursos materiales para el aula

## Material de desecho

Remitimos al lector a la *Guía Documental y de Recursos del área de Educación Artística* de los Materiales para la Reforma de la Educación Primaria, ya citados, páginas 207-208.

## Titeres, marionetas y muñecos

*Titeres, marionetas y muñecos:*

- Papel, cartulinas, cartón, papel maché, etc.
- Telas, lanas, botones, etc.
- Palos, alambre, cañas, etc.
- Material de desecho.

*Teatrillo de títeres:*

- Maderas, palos, etc.
- Telas, papeles, etc.

## Teatro de sombras

Partiendo de materiales muy simples: una fuente de luz (linterna, foco, etcétera), una pared blanca y lisa o una tela blanca se puede crear una sencilla pantalla de sombras. A través de la misma podremos proyectar nuestra silueta, o una parte de ella, jugar con otros y construir sencillos personajes. El juego puede complicarse si añadimos accesorios de cartón o cartulina recortados y los colocamos en alguna parte de nuestro cuerpo. Las imágenes que se proyectan resultan especialmente atractivas.

### *Pantalla de sombras:*

- Pantalla o sábana.
- Foco de luz.
- Acetatos de colores.

## **Teatro de luz negra**

A pesar de que pueda resultar chocante y pensar que es imposible realizar actividades de luz negra en un centro, la dificultad no es tal: tan sólo bastaría tener una sala que se pudiera oscurecer, por ejemplo con cortinas que no dejaran pasar la luz o poniendo cartulina negra en las ventanas. Después, basta con pintar distintos objetos con pintura fluorescente y el espectáculo de teatro de luz negra está servido. Así pues, para hacer teatro de luz negra necesitamos:

- Pintura fluorescente.
- Terciopelo o tela negra.
- Tubos de luz especial para pintura fluorescente.

## **Juegos de expresión**

Bajo este nombre pueden recogerse todos aquellos juegos destinados a desarrollar las posibilidades expresivas y lúdicas dentro del ámbito artístico. Constan generalmente de imágenes y fotografías muy sugerentes que incitan a los niños y niñas a realizar acciones mimadas de lo que allí se sugiere o a improvisar situaciones e historias a partir de sus imágenes. Cabría señalar:

### ▀ TALLER DE MÍMICA

Autor: CHAUVEL, D.

Referencia: París: Nathan (1990).

Distribución: Dolmen, C/ Provisiones, 9. 28012 Madrid. Teléfono: (91) 468 14 85.

Sugerente material compuesto de 55 fotografías en el que se proponen acciones o expresiones mímicas con las diferentes partes del cuerpo. El alumnado podrá imitar a las personas que están en las fo-

tos, relatar experiencias vividas, construir historias utilizando sólo los gestos, etc. Este material puede ser empleado a lo largo de toda la etapa de Educación Primaria; sin embargo, en el tercer ciclo, los chicos y chicas tendrán que mostrar una mayor claridad y precisión en los juegos e historias mimicas.

## ■ JUEGO DE LAS CARAS

Autor: KALLACHE, C.

Referencia: París: Nathan (1990).

Distribución: Dolmen. C/ Provisiones, 9. 28012 Madrid. Teléfono: (91) 468 14 85.

El material consta de láminas foto-loto con fotografías cada una, así como de fichas-foto grandes y pequeñas y una guía didáctica. Muy útil para el trabajo gestual y de expresión facial.



## Artes y cultura

En este bloque hemos incluido todos aquellos libros y materiales que recogen aportaciones artísticas y culturales y que representan una referencia al arte en sus múltiples manifestaciones, sin olvidar, por supuesto, las últimas novedades de la tecnología. Se trata de recursos cuya información permite realizar un análisis del entorno y del hecho artístico: arquitectura, urbanismo, museos, festivales, exposiciones, conciertos, fiestas, representaciones, fotografía, indumentaria, nuevas tecnologías, espectáculos, etc.

Los docentes tendrían que proporcionar oportunidades para que el alumnado tuviera un conocimiento de las principales manifestaciones artísticas del entorno y llegara a un acercamiento al arte contemporáneo, incluyendo aquellas manifestaciones más actuales: video-arte, instalaciones, diseño gráfico por ordenador, composición musical MIDI asistida por ordenador, *performances* y acciones callejeras, etc. Se pretende con todo ello desarrollar su capacidad crítica y creativa propiciando tanto la observación y audición de obras como la utilización de nuevas tecnologías por parte de los alumnos como herramienta de trabajo en el proceso de creación.

En el apartado de bibliografía para el profesorado se seleccionan aquellos materiales que le puedan ayudar a reflexionar sobre las distintas posibilidades que ofrece el estudio de la imagen, el sonido y los objetos, todos ellos documentos y fuentes de datos para acercarnos al conocimiento de las manifestaciones artísticas, tanto las actuales como las del pasado. Evidentemente el conocimiento de datos relevantes de las diferentes manifestaciones artísticas en el ámbito socio-cultural en el que se desarrollan no debe entenderse como una actividad aislada, sino como la recogida de datos que permitan un mayor disfrute de las mismas. La obtención de datos no debería reemplazar,

en ningún caso, la observación de una obra artística o la audición de una obra musical, sino más bien complementarla. Creemos necesario, entonces, remitir al lector a los apartados referidos a los lenguajes plástico, dramático y musical y complementar las aportaciones de la bibliografía sugerida en los mismos con las de este bloque. Asimismo, la discografía citada en el apartado "El lenguaje musical" es aplicable para este bloque.

Bajo el epígrafe de bibliografía para el alumnado se recogen libros, generalmente de gran calidad en la edición, que pretenden acercar el arte y sus distintas manifestaciones al público infantil. En ellos se sugieren distintas propuestas que chicas y chicos deberán recrear, distorsionar, experimentar; sólo así será posible un acercamiento gratificante hacia cualquier manifestación artística. Además se incluyen libros que ayuden a saber más acerca de la profesión del músico, la música a través del tiempo, etc.

Respecto al material para el aula, se describen aquellos materiales de las nuevas tecnologías de la informática y la comunicación que permiten iniciar a los chicos y chicas en un progresivo conocimiento del hecho artístico actual y de las posibilidades de utilizar estos materiales como herramienta tanto para el desarrollo de habilidades y conocimientos relativos a los diferentes lenguajes artísticos (musical y plástico fundamentalmente) como para la creación.

## Bibliografía para el profesorado

### Libros

- ▣ APARICI, R., y GARCÍA MATILLA, A. (1987). *Lectura de imágenes...* Madrid: De la Torre.

El volumen constituye una "guía de lectura de los medios audiovisuales" útil para que el profesor y la profesora descubran y reflexionen sobre las posibilidades que ofrece el estudio de la imagen. El libro presenta abundantes ilustraciones e imágenes que faciliten la comprensión.

- ▣ ARMEJACH, R., et al. (1992). *Els petits i l'ordinador: Recull de Materials*. Barcelona: Rosa Sensat.

El libro recoge las experiencias realizadas por un grupo de maestros tanto en Escuela Infantil como en Primaria. Contiene numerosas

sugerencias que pueden orientar al profesorado que desea introducir la informática como recurso para la enseñanza en diferentes campos: estructuración espacial, expresión oral, lecto-escritura y expresión musical.

- BURRIEL, J. M. (1985). *La radio*. Madrid: Salvat, colección Temas Clave N.º 50.

Por su claridad y brevedad, recomendamos la consulta de este libro en el que se tratan aspectos históricos y técnicos referidos a la radio. El libro puede ser utilizado como obra de consulta tanto por los maestros como por el alumno. Especialmente indicados para el trabajo que nos ocupa son los capítulos referidos al sonido y la transmisión de sonido, el uso de la voz, los efectos sonoros y el mundo de la música en este medio de comunicación.

- FREGA, A.; WELLS, C.; KEMPS, A., y DE URÍA, N. (1989). *Educación musical y computación*. Buenos Aires: Marymar.

En esta obra se contemplan los aspectos teóricos y prácticos para la implementación de la informática en el campo de la educación musical. A. Frega da una definición funcional de la materia y relata una experiencia llevada a cabo en la escuela, lo que le permite ejemplificar una metodología. C. Wells trata de los roles, usos y posibilidades del ordenador en la educación musical poniendo énfasis en tres actividades principales: escuchar, componer e interpretar. Las nuevas corrientes de desarrollo en el currículo de música a través del uso de la microtecnología son expuestas por A. Kemps, quien examina aspectos de la ejecución y de la composición desde el punto de vista del aprendizaje de la música: canto, expresión corporal, interpretación de instrumentos musicales, improvisación musical, conexión del sonido y su representación gráfica. Finalmente, N. de Uría relata las experiencias electroacústicas realizadas con jóvenes, explorando creativamente el fenómeno sonoro.

El uso de los ordenadores como nuevos medios de pensamiento, de exploración, de expresión y de creación requiere de nuevos planteamientos metodológicos; la lectura detenida de las ideas expuestas en este libro contribuirá, sin duda, a la formación de educadores musicales idóneos, que lleven adelante la aplicación de la informática en el campo de la educación musical.

- GARCÍA BLANCO, A. (1988). *Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos*. Madrid: De la Torre.

Manual que nos ofrece recursos para la utilización didáctica del museo y para descubrir los objetos que allí se encuentran y las informaciones y mensajes que contienen en sí mismos. El objeto, por tanto, se convierte en un documento, en una fuente de datos. En el libro se ofrece una visión del museo como instrumento pedagógico y se sugieren distintas actividades para que la visita sea activa y participativa.

El libro aporta numerosos ejemplos de fichas que distintos museos españoles elaboran para el alumnado; asimismo, se proporciona un anexo con los museos dependientes de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos.

- LLINAS, J. (1986). *La música a través de la Historia*. Madrid: Salvat, colección Temas Clave N.º 95.

Desde el canto gregoriano al jazz, desde los juglares a los rockers la música ha recorrido en su historia un largo camino en el cual han cambiado los instrumentos, las formas y los ritmos. Estos cambios no han sido fruto del azar, sino consecuencia de factores sociales y culturales. Este breve libro recoge los aspectos más significativos de la historia de la música desde la antigüedad hasta nuestros días. Puede ser útil como obra de consulta para obtener una referencia breve y concisa sobre un periodo determinado de la historia de la música.

De la misma colección, y como complemento a esta obra, recomendamos también la lectura de *Para acercarse a la música*, de José Luis Téllez.

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1989). *El vídeo en el aula. Formación del Profesorado*. Madrid: M. E. C., Programa de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Material de ayuda al profesorado y que ha sido experimentado en distintos cursos de formación en CEPs. Ha sido diseñado para que los docentes avancen en sus conocimientos sobre el vídeo, abarcando sus aspectos tecnológicos, expresivos y didácticos. Las actividades y propuestas de trabajo se señalan en orden creciente de dificultad.

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1989). *Imagen, Lengua y Comunicación. Aproximación a un método de lectura de imagen fija y Didáctica de la Publicidad*. Madrid: M. E. C., Programa de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Estos tres títulos corresponden a un interesante material elaborado a partir de la experiencia de distintos grupos de trabajo surgidos del Proyecto Mercurio. El material escrito se acompaña de un vídeo y de diapositivas que completan la información que se detalla.

- PARDO, J. R. (1983). *El canto popular: folk y nueva canción*. Madrid: Salvat, colección Temas Clave N.º 52.

Un breve estudio del canto popular como fenómeno que permite identificar las raíces y peculiaridades de los pueblos. El libro trata, en diferentes capítulos, del folk y el blues estadounidense, el folclore español y sus manifestaciones en las diferentes comunidades, las nuevas canciones de los sesenta en España y la canción popular en América Latina. Texto útil como referencia tanto para el profesorado como para el alumnado.

Del mismo autor y en la misma colección, recomendamos la lectura de *La música pop*, libro que analiza las grandes corrientes de la música pop y del rock.

- PUIG, A., y SERRAT, F. (1973). *Taller de formas musicales*. Barcelona: Vicens-Vives.

Los autores elaboran este trabajo como fruto de la experiencia realizada durante un curso escolar con el objetivo de presentar la evolución del lenguaje musical partiendo del trabajo de investigación que los propios alumnos llevan a término en el marco de trabajo de un taller de formas musicales. Este libro, que en principio desarrolla experiencias realizadas con niños de 7.º de E. G. B., puede utilizarse como guía para el diseño de propuestas en el tercer ciclo de Primaria. En el mismo, el maestro encontrará ideas para plantear un trabajo en el que sean los mismos niños quienes descubran la música en su complejidad cultural, política, etc., y puedan convertirla en un medio de comunicación sonoro que refleja el medio social de donde ha surgido.

- WILLMAN, F. (1974). *Electronic music for young people*. New York: Classroom Projects in Creative Music.

Debido a que la bibliografía en español sobre este tema es prácticamente nula, recomendamos la lectura de este libro en el que se presentan interesantes propuestas para desarrollar en el aula. El trabajo en torno a la música electrónica es de gran interés para los alumnos del tercer ciclo, ya que la misma, de suma importancia en la música actual, implica diversas actividades manipulativas y creativas.

En el libro se proponen seis lecciones que siguen una posible secuencia. Las actividades pueden ser realizadas tanto por toda la clase como en pequeños grupos de alumnos. Mediante el trabajo propuesto en esta obra se persiguen tanto objetivos referidos a la audición y comprensión de la música electrónica como a la creación y grabación de pequeñas composiciones realizadas por los alumnos, para lo cual se trabajan algunas técnicas básicas de producción del sonido y de grabación.

### **Artículos de revistas especializadas**

BALADA, M. (1982). "L'art plàstic i els escolars". *Perspectiva Escolar*, 62, 19-22.

COLOMER, J. (1982). "Festes a l'escola: ús i funcions". *Guix*, 56, 11-17.

DEL AMO BARRIO, C. (1983). "¡Vamos a aprender con el cine!". *Nuestra Escuela*, 51, 21-28.

DÍAZ, C.; VÁZQUEZ, A., y SÁNCHEZ, J. (1987). "La educación perceptiva a través del vídeo". *Bordón: Revista de Orientación Pedagógica*, 269, tomo XXXIX, 616-630.

FULLEA, F., et al. (1983). "El Museo Arqueológico Nacional de Madrid". *Cuadernos de Pedagogía*, 37-39.

GOLBERG DE BERNASCONI, S. (1992). "La computadora en la educación musical". *Música y Educación*, 12, 19-22.

G. T. MADRID (1984). "Museo vivo". *Colaboración*, 46, 12-13.

KEMPH, J. (1981). "Videodisc comes to School". *Educational Leadership (Journal of the association for supervision and curriculum development)*, vol. 38, núm. 8.

LABORDA, J. (1983). "Postmodernidad y educación: el microordenador como herramienta metodológica". *Cuadernos de Pedagogía*, 107, 4-6.

- MARTÍNEZ, E., y DELGADO, J. (1992). "Ver y hacer". *Cuadernos de Pedagogía*, 208, 20-21.
- MONTANÉ, M. (1983). "La Primavera de Boticelli, un planteamiento interdisciplinar". *Butlletí*, 42, 15-16.
- NORIEGA, J. (1985). "El cine o los sueños de un seductor". *Comunidad Educativa*, 138, 10-12.
- NORIEGA, J. (1985). "Butaca de patio en el aula". *Comunidad Educativa*, 139, 10-12.
- ORTEGA CAMPOS, I. (1983). "El uso didáctico de la imagen y el cine". *Cuadernos de Pedagogía*, 108, 35.
- PASTOR, C. (1981). "Características técnicas y utilización del video". *Cuadernos de Pedagogía*, 80, 4-8.
- PAYRET, T. (1983). "Visita a una exposición". *Acción Educativa*, 21, 37-42.
- PÉREZ, D. (1984). "Niños de 5.º de E. G. B. realizan reportajes fotográficos. Las imágenes, protagonistas de una insólita experiencia pedagógica". *Comunidad Escolar*, 26, 28-29.
- PABLOS, J. (1987). "El video musical. ¿producto educativo?". *Bordón: Revista de Orientación Pedagógica*, 269, tomo XXXIX: 631-635.
- RIBOT, M., y PELACH, J. (1987). "Lenguaje de la imagen en la utilización del video". *Bordón: Revista de Orientación Pedagógica*, 269, tomo XXXIX, 636-640.
- RIOCABO, L., y MAQUINA, A. (1983). "¿Por qué el cine en la escuela?". *Cuadernos de Pedagogía*, 97, 33.
- SÁEZ, P. (1987). "Los medios audiovisuales como instrumento de apoyo a la enseñanza". *Bordón: Revista de Orientación Pedagógica*, 269, tomo XXXIX, 669-672.
- VV. AA. (1983). "Visión y versión infantil del ordenador". *Cuadernos de Pedagogía*, 107, 7-10.

## Libros para el alumnado

- ABADO, C. (1986). *La casa de los sonos*. Barcelona: Ediciones Destino.

---

Claudio Abado, director de orquesta, escribe este relato con el fin de que niños y jóvenes puedan saber más acerca de la música y los músicos. El libro comienza con la autobiografía del autor escrita especialmente para los niños. Más adelante incluye breves fichas explicativas sobre diferentes formaciones instrumentales: el dúo, trío, música de cámara, etc. En la última parte, *¿Qué debe saber el director de orquesta?*, se tratan diferentes aspectos como la partitura, los instrumentos, el oficio de director de orquesta y las formas orquestales: sinfonía, concierto, ópera, etc.

Se trata de una publicación muy interesante en la que un músico profesional se dirige al público infantil para tratar diversas cuestiones referidas a la música y los músicos.

- ANTOINE, V. (1992). *Picasso. Un día en su estudio*. Madrid: Anaya. colección El Jardín de los Pintores.

Se trata de un relato novelado en el que un niño de nueve años nos va descubriendo la figura de Picasso y de su obra. La escultura *El hombre del cordero* toma vida y enseña al protagonista los escenarios y personajes de la vida del pintor. El libro se acompaña de numerosas fotografías e ilustraciones de la obra de Picasso. Al final se puede encontrar una breve cronología, un estudio de las diferentes épocas del artista y un recorrido de su obra por diferentes lugares (Barcelona, París, Madrid, etc.).

- CVACH, M. (1989). *Calder. Fishbones (aretes de poisson)*. París: Centre Georges Pompidou, colección *L'Art en Jeu...*

Interesantísimos libros los de la colección *L'Art en Jeu* que publica el Centro Georges Pompidou de París para acercar el arte contemporáneo al público infantil. Con una magnífica edición, donde texto e imágenes se complementan en metáforas lingüísticas y visuales, el libro se convierte en un juego de descubrimiento de distintos elementos del móvil de Calder titulado *Fishbones*. Al final del libro aparece una breve reseña del autor y de su obra que sirve para tener una visión más completa del artista.

De la misma colección, y también en lengua francesa, son interesantes *Magritte: Le Double secret*; *Braque: Femme à la guitare*; *Picasso: Le Minotaure*; *Giacometti: Grande Femme, II*, etc. Es necesario indicar que estos libros no son fáciles de encontrar, sólo se podrán hallar en librerías especializadas.

- DACOSTA BRAY, J. (1983). *Descubre el Guernica de Picasso en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. Madrid: Aldeasa.

Juego guía que tiene como objetivo estimular a los niños a mirar los cuadros y las obras de arte de forma clara y autónoma. Una invitación a jugar en la casa, en los colegios y, sobre todo, en el museo.

- DEYRIES, B.; LEMERY, D., y SADLER, M. (1985). *Historia de la música en cómics*. Barcelona: Quarto.

La historia de la música es abordada de forma amena y simple con el fin de que los niños puedan tener un primer contacto con los aspectos más importantes de las diferentes épocas y culturas.

- DICKENS, F. (1980). *El violín de oro*. Barcelona: Edhasa, colección Arte para los Niños.

Cuento de F. Dickens que relata la organización de un concierto con motivo de una fiesta para los reyes. El cuento incluye, a modo de ilustraciones, obras del pintor Raoul Dufy. El libro podría ser utilizado como material para los tres ámbitos del área trabajando a partir del relato, de la temática del mismo (los instrumentos, los conciertos, etc.) y las reproducciones de pinturas que el mismo contiene.

- *Jugando, jugando... Hacemos historia* (1991). Madrid: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

Catálogo de la exposición de juguetes que se celebró en 1991. Contiene 16 fotografías y diversos artículos sobre la colección y el sentido del juego y los juguetes en la educación. Existe también un video, *El tiempo es como una pompa de jabón*, que se realizó con motivo de la citada exposición. Este video, cuya edición está agotada pero puede encontrarse en algunos CEPs, hace un rápido recorrido por los cambios históricos a través de cromos, estampas, etc., pertenecientes a la colección expuesta.

- DELMAR, A. (1992). *Miró: La hormiga y las estrellas*. Barcelona: Ediciones B, colección Grandes Pintores para Niños.

Libro que pretende acercar a chicos y chicas la figura y la obra de Joan Miró a través del análisis de alguna de sus obras. En la parte final

del libro aparece una breve cronología que sirve para situar al artista dentro de las manifestaciones artísticas y culturales de su tiempo.

- *Mozart* (1984). Madrid: Edaf, colección ¿Por qué se hicieron famosos?

La vida de Mozart se cuenta en este libro de forma amena, con el fin de que los niños conozcan algunos datos importantes sobre la vida y la época en que vivió este compositor.

- MUNDY, S. (1982). *Historia de la música*. Madrid: S. M. / Plesa Ediciones.

Este libro, destinado a los jóvenes, presenta una introducción básica a los principales estilos y personalidades de la historia de la música, desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Para cada período se mencionan las características más importantes y los instrumentos de la época. El libro está redactado de forma amena y contiene dibujos que ilustran la forma de vida de los músicos y de la sociedad en cada época y cultura y los instrumentos mencionados. En los diferentes capítulos, que abarcan desde la música renacentista hasta el siglo XX, se incluye una breve reseña discográfica que puede ser de utilidad tanto para el maestro como para invitar a los alumnos a realizar una búsqueda de ejemplos musicales de forma autónoma.

- PLATT, R. (1992). *El cine*. Madrid: Santillana, Biblioteca Visual Altea.

Libro de gran utilidad para acercarse al mundo del cine. A través de una serie de fotografías muy bien realizadas, los alumnos y alumnas podrán descubrir muchos de los secretos del séptimo arte: efectos especiales, trucos de dibujos animados, cambios producidos por el maquillaje, etc. Interesante manual para tener en la biblioteca de aula, ya que mediante su consulta se podrán desarrollar muchos de los contenidos relativos al lenguaje de la imagen en movimiento, y aquellos otros de carácter cultural que rodean al mundo del cine: orígenes, artistas y obras más características, etc.

De la misma colección merece la pena reseñar el titulado *El vestido*, por cuanto sugiere gran número de ideas para la creación de disfraces y accesorios en la representación de distintos personajes.

- PRATS, C., y OKUYAMA, K. (1991). *Max Ernst. Loplop presente une jeune fille*. Paris: Centre Georges Pompidou, colección *L'Art en Jeu*.

A través del juego y descubrimiento de distintos elementos y objetos que componen esta obra, se nos introduce en el mundo surrealista y onírico de Max Ernst, polifacético artista que empleó, a lo largo de su carrera, técnicas diversas (pintura, *collage*, técnicas mixtas, etc.). Hermoso libro que servirá de elemento motivador para un trabajo con objetos. Transformación de objetos cotidianos (se pintan, cortan, sierran, se pegan unos a otros, etc.), que fuera de su contexto adquieren otra funcionalidad distinta de aquella para la que fueron diseñados, y que podrá dar lugar en el trabajo del aula a la realización de esculturas, construcciones, etc.

- SÁNCHEZ, J. R., y GARCÍA SÁNCHEZ, J. L. (1976). *El teatro. El cine. El circo. Los juegos*. Madrid: Susaeta, colección El Aprendiz de Brujo.

A través de sugerentes imágenes y de un texto conciso y cuidado, los autores pretenden explicar diversos espectáculos y juegos (personas que intervienen, material preciso, etc.) y acercarlos a los intereses del alumnado. La colección consta de 12 volúmenes.

- TISON, C., y WOODSIDE, M. J. (1993). *Datos, relatos y divertimentos informáticos*. Barcelona: Página Uno.

Con la intención de acercar el mundo de los ordenadores a los usuarios de corta edad, los autores han escrito este divertido libro para niños que explica de dónde vienen los ordenadores, cómo funcionan y para qué sirven.

En el libro, impreso en cuatro colores, se da un repaso a la historia de la informática, explicando el funcionamiento de los ordenadores y los diferentes tipos de *software* existente: procesadores de texto, bases de datos, hojas de cálculo, programas educativos y juegos. Todas las secciones contienen juegos y pasatiempos con la informática como tema de fondo.

Un material interesante para que los niños sepan más acerca de un material utilizado en clase como herramienta en el trabajo artístico.

## Colecciones

### ■ Ediciones Anaya

- *Colección Grandes Maestros del Arte.*

### ■ Ediciones B

- *Colección Pequeña Galería.*

Colección muy interesante sobre distintos artistas (Miró, Klee, Chagall...).

### ■ Editorial Edhasa

- *Colección el Arte para los Niños.*

Excelente edición, con ilustraciones y textos muy cuidados, que acerca la obra de distintos artistas (Miró, Van Gogh, Matisse, etc.) al mundo infantil.

### ■ Ediciones Susaeta

- *Colección Grandes Pintores.*

## Recursos materiales para el aula

### Material audiovisual e informático

El material audiovisual e informático posibilita la realización de nuevas y variadas experiencias de aprendizaje artístico.

En este apartado ofrecemos un listado que, sin ser exhaustivo, puede resultar de utilidad al profesorado. Es importante señalar que, aunque deseable, no es imprescindible contar con todos los materiales que reseñamos.

### Audiovisuales

#### Fotografía:

- Cámara fotográfica y flash.
- Líquidos y papel para revelar.

- Ampliadora.
- Focos de luz.

### **Reprografía:**

- Fotocopiadora.
- Retroproyector.
- Proyector de cuerpos opacos.
- Proyector de diapositivas.

### **Audio:**

- Magnetófono o grabador de cuatro pistas.
- Micrófono.
- Reproductor de casetes (con cuentavueltas) y/o lector de discos compactos (con segundero).
- Altavoces.
- Radio.
- Casetes, discos, discos compactos.
- Sintetizador y/o módulo de sonido.
- Instrumento MIDI.

### **Video:**

- Cámara de vídeo.
- Magnetoscopio.
- Televisión.
- Cintas de vídeo.

### **Informáticos**

- Ordenadores, preferentemente con monitor en color.
- Ratón.
- Interfaz de sonido.
- Tarjetas digitalizadoras: de sonido y de imagen.

- CD-Rom.
- Micrófono.
- Altavoces.
- Impresora.
- Disquetes.
- *Software*.

## Software

En este apartado incluimos algunos de los programas que consideramos más interesantes para el desarrollo de diferentes actividades artísticas en el aula. Algunas de las aplicaciones están especialmente recomendadas para el desarrollo de habilidades específicas referidas al lenguaje plástico o musical; otras permiten un trabajo de creación de obras plásticas y/o musicales. Hemos tenido en cuenta programas con diferente nivel de complejidad, tanto por los contenidos que se abordan en los mismos como por la mayor o menor dificultad que requieren para su utilización, con la intención de que el maestro pueda escoger unos u otros, de acuerdo a los conocimientos previos de sus alumnos. Algunos de los programas reseñados han sido creados como *software* educativo; otros son programas de uso profesional que, sin embargo, pueden ser utilizados en el aula. En uno u otro caso es fundamental que el docente trabaje previamente con el programa que vaya a utilizar y que determine las actividades que realizarán los alumnos.

La utilización de los medios informáticos supone un importante complemento para el trabajo en el aula. No se trata de que la informática intente reemplazar las actividades artísticas actuales o los instrumentos de uso corriente, sino de ampliar los recursos y procedimientos. La novedad del medio supone un alto grado de motivación y los resultados obtenidos, a nivel gráfico o musical, resultan altamente gratificantes para los alumnos, permitiendo, en diversas ocasiones, la realización de creaciones que resultarían mucho más complejas sin las posibilidades que brinda la informática.

### ■ Cartooners

Electronic Arts, 1989.

Edita y distribuye: DROSOFT. Moratín, 52, 4.º dcha. 28014 Madrid. Teléf.: (91) 429 38 35.

*Cartooners* es un programa de animación para niños y niñas, muy fácil de aprender y sencillo de manejar. El programa presenta tres opciones: ver, reproducir y crear. La primera permite ver una de las seis películas de dibujos animados que contiene el programa. La opción "reproducir" permite ver algunas escenas de dibujos pulsando con el ratón sobre el dibujo que el niño elija. Con la opción "crear" el usuario entra en el estudio de animación. Desde allí puede crear películas partiendo de cero, es decir, eligiendo las escenas y los actores, lo que van a hacer y cómo lo van a hacer. La pantalla "crear" permite grabar y reproducir las propias producciones. El programa contiene diez escenas para elegir y permite crear escenas propias, numerosos personajes y otros objetos, bocadillos de diálogo en los que se puede introducir texto, música y efectos sonoros.

El equipo necesario para utilizar este programa es: IBM PC, PS/2 o compatible con un mínimo de 512 Kb. de memoria RAM, un monitor color, una tarjeta de video en color, un ratón Microsoft o compatible y dos unidades de disco flexible de 360 Kb., o bien una sola de 720 Kb.

Recomendamos especialmente este programa, que ofrece diversas posibilidades de trabajo en el que se integran la imagen y el sonido.

## ▀ **Deluxe Music Construction Set**

Electronic Arts, 1986.

Edita y distribuye: DROSOFT. Moratín, 52, 4.º dcha. 28014 Madrid. Teléf.: (91) 429 38 35.

Programa de edición y composición que permite convertir el ordenador en un pequeño estudio de grabación. Se trata de un programa de carácter profesional que puede ser utilizado como herramienta para el aprendizaje y la creación musical en el aula.

Para utilizar el programa es necesario conocer el código de notación musical. La música se introduce con el ratón (utilizando la paleta de notas o pulsando las teclas del teclado que aparece en pantalla) o vía MIDI, con un teclado externo. Las notas aparecen en pantalla de forma inmediata y, a continuación, es posible escuchar lo que se ha escrito. El programa contiene numerosas posibilidades en cuanto a estilos de ejecución de cada instrumento (*staccato*, *legato*, etc.), valores dinámicos (desde *ppp* a *fff*), símbolos (barras de repetición, etc.) y

un archivo de instrumentos que pueden ser seleccionados para ejecutar la partitura. Además incluye algunas composiciones grabadas que pueden ser escuchadas o manipuladas por los alumnos.

El programa se presenta en dos versiones: para Macintosh y para Amiga.

### ■ **Deluxe Paint II**

Electronic Arts (1990).

Edita y distribuye: DROSOFT. Moratín, 52, 4.º dcha. 28014 Madrid. Teléf.: (91) 429 38 35.

Programa de dibujo que ofrece múltiples posibilidades al usuario. En la pantalla se encuentran todos los elementos básicos necesarios para realizar dibujos o diseños: una zona de dibujo (equivalente al papel en blanco), una paleta y una colección de pinceles y diversas herramientas. El programa permite crear sombras, añadir texto, elegir entre diferentes tipos de pinceles, dibujar diferentes formas geométricas, activar una función de simetría con la que se puede dibujar simétricamente con cualquier herramienta, utilizar perspectivas para representar modelos tridimensionales, colocar transparencias sobre una parte de la imagen, etc.

El equipo necesario para utilizar esta aplicación es: un IBM o compatible, disco duro y 640 Kb. de RAM, sistema DOS versión 2.11 o posterior, ratón compatible con Microsoft, monitor, una o más unidades de discos flexibles, una tarjeta adaptadora de gráficos. Es recomendable contar con una impresora.

### ■ **Deluxe Paint Animation**

Electronic Arts (1992).

Edita y distribuye: DROSOFT. Moratín, 52, 4.º dcha. 28014 Madrid. Teléf.: (91) 429 38 35.

Programa de dibujo y animación. Permite dibujar una serie de fotogramas de forma sumamente fácil (tal como se dibujarían en una hoja en blanco) con el fin de realizar animaciones de objetos que se mueven en dos o tres dimensiones. Las herramientas y funciones para realizar los dibujos son similares a las de Deluxe Paint II; en la pantalla aparece, además, una barra de información que ayuda a recordar lo que se

está haciendo, visualizando información sobre la técnica de dibujo empleada, los fotogramas de animación, etc. Una vez realizados los fotogramas es posible reproducir, de forma inmediata, la animación.

El equipo necesario para ejecutar el programa es: un IBM o compatible con disco duro y al menos 5 Mb. de espacio disponible y 640 Kb. de RAM, con versión 2.11 o posterior, un ratón compatible con Microsoft, una o más unidades de disquetes y una tarjeta adaptadora de gráficos (IBM Video Graphics Array-VGA o IBM Multi-color Graphics Array-MCGA).

### ▀ **Express Publisher**

Logitech, 1990.

Distribuye: Hispano Olivetti Office, S. A. Teléf.: (91) 402 31 00.

Programa de edición con el que es posible preparar publicaciones que incluyan textos y gráficos. Permite trabajar a diferentes niveles de complejidad, desde el maquetado de páginas por columnas (prensa) a la simple escritura directa en pantalla de unos cuantos renglones. Se pueden importar gráficos desde otro programa (por ejemplo, desde Paint Show Plus) o incluir imágenes hechas en papel y pasadas a pantalla con un escáner.

### ▀ **Kid Pix**

Broderbund Software, 1991.

Edita y distribuye: DROSOFT. Moratín, 52, 4.º dcha. 28014 Madrid. Teléf.: (91) 429 38 35.

Es un programa de dibujo diseñado especialmente para niños. El programa contiene todas las herramientas que se encontrarían en un estudio de diseño (lápices, pinceles, borrador, botes de pintura, etc.) y una paleta con 16 colores en versión PC y con todos los colores disponibles en los sistemas Macintosh de color. Las herramientas disponibles incluyen infinidad de opciones, muchas de las cuales son completamente nuevas e interesantes, como por ejemplo "la batidora", que crea sorprendentes transformaciones en la pantalla, con más de diez efectos; los "sellos de goma", colección de más de cien sellos que pueden incluirse en las propias creaciones, etc. Posee, además, una serie de efectos sonoros. En la versión para Macintosh es posible grabar mensajes hablados que acompañen las creaciones; la de PC permite

seleccionar una canción que sonará mientras el dibujo al que ha sido asignada esté en pantalla. El programa permite grabar los dibujos y recuperarlos luego para imprimirlos o modificarlos e importar imágenes generadas por ordenador: fotos digitalizadas, dibujos creados con otros programas, etc.

*Kid Pix* es un programa muy fácil de utilizar, ya que no es necesario abrir menús y no hay ventanas o cuadros de diálogo que puedan confundir al usuario. Contiene un manual que puede ser utilizado por los alumnos. Sin embargo, recomendamos dejar un tiempo para que los alumnos descubran las diferentes herramientas del programa sin ayuda del manual.

Si bien se trata de un programa que puede ser utilizado por niños más pequeños (desde la Escuela Infantil), creemos que brinda numerosas posibilidades de trabajo y que puede ser un buen punto de partida para aquellos grupos que no han trabajado previamente con programas de dibujo.

*Kid Pix* se presenta en dos versiones: para PC y compatibles y para Macintosh. El equipo mínimo recomendable es el siguiente: IBM PC/Tandy o 100 por 100 compatible, VGA, MCGA, EGA o adaptador gráfico Tandy, 640 Kb. de Ram, disco duro y ratón. En la versión para Macintosh se puede utilizar el programa prácticamente en todos los modelos (incluso aquellos sin disco duro). En ambos casos es recomendable una impresora monocroma o color.

## ▀ **MusicMaster**

Madrid, Escuela de Música Creativa, 1993.

Distribuye: Escuela de Música Creativa. C/ Carlos Latorre, 13. 28039 Madrid. Teléf.: (91) 553 81 75.

*MusicMaster* es un paquete de programas informáticos de apoyo a la educación musical cuyo ámbito de aplicación abarca desde la Educación Primaria hasta la Enseñanza Profesional. Los programas aportan una serie de posibilidades para el trabajo de aula, propios de las nuevas tecnologías, que permitirán al profesorado enriquecer sus recursos didácticos.

Su manejo es sencillo y de fácil comprensión, no siendo necesarios conocimientos previos de informática, por lo que el usuario puede concentrarse enteramente en los aspectos musicales de cada programa. Una serie de actividades y juegos con un marcado carácter grupal potencian su utilización en el aula.

*MusicMaster* se compone de los siguientes programas:

- *MusicMaster 1: Iniciación musical.* Propone un acercamiento al fenómeno sonoro desde una perspectiva global y pre-musical. Es óptimo para trabajar con niños entre seis y doce años. El programa incluye una serie de ejercicios referidos a la altura (glisandos, grave y agudo, etc.), el reconocimiento de timbres de sonidos de la Naturaleza y la vida cotidiana, la duración (cortolargo) y el ritmo (pulso y relaciones entre ritmo y texto).
- *MusicMaster 2: Audición y análisis musical.* Trata de diferentes temas referidos a la audición y el análisis musical a través de propuestas para el reconocimiento de instrumentos, melodía y ritmo, estilos musicales, forma, audición guiada, etc. La base del programa está en la audición de fragmentos musicales reales extraídos de un disco compacto (para lo cual se requiere de un CD-Rom conectado al ordenador). Las audiciones están guiadas por el programa, el cual plantea a su vez una serie de ejercicios que las hacen eminentemente prácticas. La primera versión del programa presenta "Los instrumentos de la orquesta". Los diferentes ejercicios permiten tanto la audición de instrumentos aislados como de agrupaciones instrumentales.
- *MusicMaster 3: Conjunto instrumental y entonación.* Programa basado en un secuenciador-editor que permite interpretar obras de todo tipo con el acompañamiento correspondiente grabado en el ordenador. El programa trabaja en torno a cuatro bloques de ejercicios: interpretación, entonación o canto, instrumentación elemental de canciones y danzas e improvisación melódica, rítmica y armónica elemental, como procedimiento individual y de grupo.
- *MusicMaster 4: Educación auditiva y rítmica.* Incluye ejercicios que facilitan el desarrollo de habilidades de discriminación auditiva y rítmica y una iniciación a la discriminación armónica. Plantea actividades referidas a: intervalos, escalas, acordes y arpegios, fragmentos melódicos, fragmentos rítmicos, lectura rítmica y dictado rítmico.

Todos los programas incluyen una guía didáctica con fichas de ejercicios y propuestas de actividades y una guía del usuario.

Los programas se presentan en dos versiones según el tipo de ordenador en el que van a ser utilizados: *Apple-Macintosh*, a partir de ordenadores con microprocesador 68020, pantalla con 16 grises, sis-

tema 7.0 y con Hypercard 2.1 o *PC compatibles* (con Windows 3.1), 386 SX o superiores, con pantalla VGA. En ambos casos es necesario disponer de un interfaz MIDI (en PC con tarjeta de sonido tipo Sound-Blaster) y un sintetizador o módulo de sonido. Para *MusicMaster 2* se requiere además un CD-Rom.

Estos programas estarán a la venta a partir del mes de octubre de 1993. Sin embargo, durante la elaboración de la presente guía tuvimos oportunidad de trabajar con una versión de demostración y analizar las posibilidades de aplicación del mismo en la escuela.

Consideramos que se trata de un excelente trabajo en el que tanto los aspectos musicales como los didácticos están sumamente cuidados. Atiende tanto al desarrollo de habilidades de discriminación y audición comprensiva de la música como a aspectos referidos a la ejecución y la creación musical: su presentación es sumamente amena e interesante, lo que, sin duda, es un factor que ayudará a incrementar la motivación de los alumnos hacia el estudio de la música.

#### ■ **MusicTime**

Passport Designs, 1990 (traducción al castellano: MIDI-Action, 1993).

Distribuye: Polimúsica. Teléf.: (91) 319 48 57.

MusicTime es un programa de composición y edición pensado para músicos, compositores y profesores de música. Sin embargo, a pesar de ser un programa muy amplio y de carácter profesional, es sumamente flexible y fácil de utilizar, lo que hace posible y recomendable su uso en el aula como herramienta para la creación y edición de las propias producciones del alumno.

El programa, basado en la utilización del pentagrama y la notación tradicional, permite insertar notas, acordes, silencios y otros elementos musicales paso a paso, con el ratón del ordenador o tocando en un instrumento MIDI conectado a él. También se puede introducir información en tiempo real, grabando y reproduciendo posteriormente lo tocado en teclado MIDI. Las notas se pueden ver en la pantalla de forma inmediata y posteriormente reproducir el ejemplo introducido, siendo posible oír simultáneamente hasta un total de 32 instrumentos.

El equipo necesario para utilizar este programa es el siguiente: ordenador IBM, PS/2 o 100 por 100 compatible con 2 megabytes de RAM, Microsoft Windows 3.0 o superior, ratón compatible con Windows y tar-

jeta para monitor gráfico compatible con Windows. Como equipo opcional se recomienda: impresora, interfaz MIDI y un instrumento electrónico equipado con MIDI (por ejemplo, un sintetizador o un sampler).

Este programa, recientemente traducido al castellano, ofrece múltiples posibilidades de trabajo y facilita la creación y posterior audición y edición de sencillas partituras que pueden ser creadas por los propios alumnos.

### ■ **Play it by ear (Tóquelo de oído)**

San Francisco (U.S.A.), Ibis Software, 1990 (traducción al castellano: *MIDI-Action*, 1993).

Distribuye: Polimúsica. Teléf.: (91) 319 48 57.

Programa de educación auditiva que supone una herramienta fácil de utilizar y amena para el desarrollo del oído musical. En el mismo se proponen una serie de ejercicios en los que el alumno debe tocar o reconocer una serie de notas, melodías, intervalos, acordes o escalas. El programa responde a las acciones del usuario instantáneamente y va registrando su progreso a través del tiempo con el fin de que pueda obtener una evaluación de los aspectos en los que debe seguir trabajando.

En los ejercicios es posible cambiar el nivel de dificultad de acuerdo con los contenidos que se trabajan en un momento determinado o el grado de habilidad alcanzado por los alumnos.

El objetivo de *Play it by ear* no es el de enseñar teoría musical. Se trata de un método para agudizar la capacidad de reconocimiento y reproducción de diferentes estructuras musicales haciendo que el proceso de aprendizaje sea más ameno (y, por tanto, más fructífero) en el terreno de la educación auditiva.

Para trabajar con el programa se necesitará el siguiente equipo: Ordenador IBM PC, XT, AT, PS/2 o 100 por 100 compatible con estos modelos. Monitor y tarjeta gráfica VGA, EGA, CGA Hércules o compatible con éstas. Ratón Microsoft, Logitech, IBM, Mouse systems o 100 por 100 compatible con ratón Microsoft. Sistema operativo DOS, versión 2.0 o superior. Si bien no es necesario, es recomendable tener alguna tarjeta de sonido instalada en el ordenador, o de lo contrario un interfaz MIDI conectado con un instrumento MIDI externo.

El programa incluye un manual organizado en cinco capítulos en los que la información está presentada de forma gradual, desde lo más

simple a lo más complejo, lo cual facilita el planteamiento de una secuencia de actividades. Tanto el programa como el manual han sido traducidos al castellano.

Recomendamos la utilización de este programa para el trabajo de aquellos contenidos del lenguaje musical relativos al desarrollo auditivo. Si bien el programa está planteado, originalmente, para el uso individual, es posible programar actividades en las que intervengan grupos de tres o cuatro alumnos.

### ■ **Paint Show Plus**

Logitech, 1990.

Distribuye: Micronet, S. A. Teléf.: (91) 372 05 17.

Programa de diseño que permite la creación de dibujos libres y la posibilidad de introducir pequeños textos con diferentes tipos de letras. Contiene un fichero especial, llamado Slide, que permite unir varios dibujos y presentarlos en pantalla uno detrás de otro, formando una pequeña historia.

Una opción de su menú es la de escáner, lo que permite pasar a la pantalla los trabajos de los niños y niñas.

### ■ **Rhythm Ace (Educación rítmica personal)**

San Francisco (U.S.A.), Ibis Software, 1990 (traducción al castellano: MIDI-Action, 1993).

Distribuye: Polimúsica. Teléf.: (91) 319 48 57.

*Rhythm Ace* es un programa de educación rítmica que facilita el aprendizaje y desarrollo de las habilidades de ejecución rítmica. Presenta tres tipos de ejercicios: de lectura, dictados y de creación de esquemas rítmicos. Los ejercicios de lectura permiten *escuchar* lo que se *ve*: el alumno debe tocar las frases rítmicas que aparecen en la pantalla y su ejecución es evaluada y reproducida por el ordenador. Los ejercicios de dictado permiten *ver* lo que se *escucha*: en los mismos hay que transcribir los ejemplos auditivos con figuras musicales. Los ejercicios de creación de esquemas rítmicos permiten *crear* frases para que el programa las utilice como ejemplos. En los dos primeros tipos de ejercicios el programa responde a las acciones del alumno de forma inmediata; en los del último bloque, el progreso se va registrando a tra-

vés del tiempo para que el alumno pueda reconocer cuáles son sus puntos fuertes y débiles. Después de cada sesión es posible imprimir un informe de ejemplos o visualizar los diagramas de progreso en la pantalla.

El programa permite cambiar el nivel de dificultad de cada ejercicio, escoger entre ejercicios a una sola mano o a dos manos y determinar con qué figuras y silencios se va a trabajar, cuántos compases contendrá cada ejemplo y qué tipos de compás se utilizarán, eligiendo entre doce *niveles de destreza* que permiten ir avanzando de forma gradual. Esto posibilitará al profesor determinar de antemano cuáles son los contenidos rítmicos a trabajar en cada momento. Por otra parte, es posible escoger entre archivos de frases clásicas o de jazz.

Para trabajar con la aplicación es necesaria la misma configuración de *hardware* mencionada en *Play it by ear*, aunque para este programa no es imprescindible el ratón.

El objetivo de *Rhythm Ace* es el de funcionar como material complementario en el proceso de educación musical, no como un sustituto de ella. La enseñanza de la teoría musical tampoco es el objetivo del programa; se trata de un método para agudizar la capacidad de leer y tocar diferentes estructuras rítmicas. Es una interesante herramienta de trabajo que puede ser utilizada como complemento de otras actividades de ejecución rítmica y lectura musical que se trabajan habitualmente en el aula. El manejo del programa es sumamente fácil y flexible, lo que no entorpece la acción del alumno.



# Propuestas didácticas

La Programación del área de Educación Artística compete a cada equipo docente. Para facilitar esta tarea existen diversas publicaciones de utilidad para orientar al profesorado. Entre ellas, las unidades didácticas realizadas por otros profesionales suelen ser un punto de partida interesante. No se trata, evidentemente, de obtener un "recetario" de actividades, ya que rara vez las experiencias de otros son extrapolables y generalmente los resultados varían de una clase a otra, especialmente si se trata del área de Educación Artística. Sin embargo, consideramos que la lectura de diferentes experiencias, que han sido realizadas con grupos de alumnos de las edades que nos ocupan, puede ser una forma de conocer algunos de los numerosos enfoques posibles con los que se puede trabajar el área.

En este último apartado hemos incluido algunas unidades didácticas que pueden ser útiles, a modo de ejemplo.

## Bibliografía

### Libros

- ▣ PARKER, S. (1985). *Coloured things. Stages 1 and 2. A Unit for teachers*. Great Britain: Schools Council Publications.

Material muy interesante que, partiendo de un enfoque globalizador e integrando contenidos de diversas áreas, aporta gran cantidad de sugerencias y actividades en torno al color y a las cosas coloreadas. Pertenecer al proyecto Ciencia 5/13, que abarca desde los cinco hasta los trece años. Material que potencia la investigación y la creación en los alumnos.

- FERRERO, M. I., et al. (1983). *Planeamiento de la enseñanza musical: ejemplos de unidades de enseñanza-aprendizaje y material didáctico para la Escuela Primaria, 4.º a 7.º grados*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

El libro contiene veintidós unidades de Educación Musical dirigidas a grupos de alumnos de nueve a trece años en Escuelas Primarias. Cada una de estas unidades está pensada para ser desarrollada en dos o tres clases. Si bien algunas de las unidades se refieren a aspectos específicos del folclore latinoamericano (tres de las veintidós unidades propuestas), la mayoría trata de temas generales correspondientes a los objetivos y contenidos musicales del tercer ciclo. Consideramos interesante el enfoque metodológico seguido por las autoras de esta obra y, por tanto, creemos que su lectura puede ser útil como punto de partida para la elaboración de ciertos proyectos curriculares.

- GIRÁLDEZ, A., y DE LAS PEÑAS, C. (1993). *Curso de Actualización Científica y Didáctica de Educación Primaria: Área de Educación Artística*. Madrid: M. E. C., Dirección General de Renovación Pedagógica.

Documentación para los cursos de Actualización Científico-Didáctica en la que se proponen, a modo de ejemplo, tres unidades didácticas para el tercer ciclo de Primaria. Cada Unidad didáctica parte de un tema en torno al cual se integran los contenidos de las tres materias del área y contenidos de otras áreas.

- *Investiga a través del entorno y expónlo* (1992). (Becas curso 1990-91). Madrid: El Corte Inglés.

Libro que contiene propuestas didácticas realizadas por diferentes centros con motivo del concurso realizado en los años 1990-91. Las mismas han sido diseñadas a partir del tema "Investiga a través del entorno y expónlo". Sugerimos la lectura de algunas de estas propuestas, que incluyen actividades del área de Educación Artística, con el fin de observar y analizar la posibilidad de integrar propuestas del área en proyectos interdisciplinarios y de realizar exposiciones en el propio centro con los trabajos elaborados por los alumnos. Cabe destacar las siguientes experiencias:

- *Contaminación por residuos*. Experiencia realizada por los profesores del Colegio Público "Virgen del Amor Hermoso", de Coslada.

Si bien este proyecto ha sido realizado fundamentalmente por alumnos de 7.º de E. G. B., en él tuvieron cabida otros ciclos inferiores, motivo por el que ha sido incluido aquí. Además, la experiencia llevada a cabo es un buen ejemplo de trabajo en equipo y desarrollo global de una propuesta. El proyecto fue diseñado a partir de nueve unidades didácticas en las que intervienen profesores de las diferentes áreas y se realizó con la intención de generar una conciencia de respeto, cuidado y mantenimiento de las condiciones medioambientales necesarias para evitar la degradación de la Naturaleza.

En el proyecto se proponen diversas actividades de Educación Plástica: realización de murales, dibujo, creación de esculturas y maquetas y diseño que se realizan utilizando materiales de desecho. Los diferentes trabajos realizados son mostrados en una exposición.

- *Publicidad y consumo.* Experiencia realizada por los profesores del Colegio Público "Antonio Machado", de Fuenlabrada.

En este proyecto han intervenido alumnos de ciclo inicial y superior. En el mismo se proponen diversas actividades interdisciplinarias con el objetivo de conocer las claves del proceso de comunicación publicitario y su incidencia en los receptores del mensaje.

El proyecto se llevó a cabo a través de diferentes talleres: de televisión, radio, prensa, vallas publicitarias, carteles publicitarios y costes de la publicidad.

Tanto el tema como las actividades de los diferentes talleres son un interesante punto de partida para la elaboración de diferentes experiencias en el tercer ciclo de Primaria.

- *La dècada dels 60. Exemples d'unitats de programació 2: L'Educació Primària* (1992). Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament.

En esta Unidad didáctica la educación musical está tomada como eje vertebrador y es trabajada de forma interdisciplinar con la educación física y la educación plástica y visual.

El tema que sirve como eje es la década de los sesenta, atendiendo a los diversos avances técnicos y científicos, movimientos musicales y desarrollo cultural característicos de la misma. En la Unidad se propo-

nen diversas actividades de movimiento, audición, ejecución instrumental, confección de murales, observación y análisis de videos, etc.

Se trata de una Unidad didáctica pensada para ser desarrollada en sesiones de cuatro horas semanales, durante dos meses. Por la validez de la propuesta, el tratamiento dado al tema y las posibilidades de elaboración de un proyecto en el que es factible integrar prácticamente todas las áreas del currículo, consideramos que se trata de un interesante ejemplo de programación.

- MANTOVANI, A., et al. (1993). *Dramatización. Segundo ciclo de Educación Primaria*. Zaragoza: Edelvives.

El material consta de dos cuadernos de actividades para cada uno de los cursos del segundo ciclo de Educación Primaria y en ellos se recogen multitud de atractivas sugerencias para realizar en el aula. Cada tema se inicia con una historia ilustrada en viñetas y a partir de ella se elaboran distintas propuestas expresivas y dramáticas: invención de personajes, ambientes, aventuras, etc.

Muy recomendable, tanto por los autores, de reconocido prestigio en el campo de la didáctica del teatro infantil, como por las actividades que aparecen. Sugerimos el trabajo a partir de él, ya que se aleja de los libros al uso, resultando un material imaginativo y refrescante en el difícil campo del libro de texto para la disciplina de dramatización.

## Artículos de revistas especializadas

ÁLVAREZ, J. (1981). "Propuesta metodológica para una práctica del vídeo en la escuela". *Cuadernos de Pedagogía*, 80, 28-30.

ÁLVAREZ, P. (1991). "El teñido con colorantes naturales". *Cuadernos de Pedagogía*, 189, 36-38.

ARNAL, J. (1992). "Villa cartón". *Cuadernos de Pedagogía*, 207, 28-30.

ESPARBÉ, F., y ESCABOSA, C. (1993). "Fiesta con música". *Cuadernos de Pedagogía*, 210, 41-42.

HERNÁNDEZ VÁZQUEZ, M. (1991). "El juego de cantar y contar". *Cuadernos de Pedagogía*, 192, 12-14.

MARTÍNEZ, A. (1992). "Cómo reciclar papel". *Cuadernos de Pedagogía*, 209, 36-37.

- MARTINEZ, E.: "Introducción a la programación del área de actividades artísticas". *Acción Educativa*, 17, 27-30; 18, 29-35; 19, 38-42 (noviembre/diciembre 1982; febrero 1983).
- RIVEIRO, L. (1991). "La contienda por un amor". *Cuadernos de Pedagogía*, 92, 18-21.
- VV. AA. (1991). "La maqueta de un pueblo". *Cuadernos de Pedagogía*, 195, 56-58.
- VV. AA. (1991). "Goya y su época". *Cuadernos de Pedagogía*, 196, 46-49.
- VV. AA. (1992). "Monográficos: un trabajo global en la escuela". *Cuadernos de Pedagogía*, 202, 31-35.
- VV. AA. (1992). "Música y salud". *Cuadernos de Pedagogía*, 201, 35-36.





Ministerio de Educación y Ciencia