



ANTONIO GAUDI

C 1607/17

## ANTONIO GAUDI

(1852 - 1926)

- 25 Junio 1852. Nace en Reus, hijo y nieto de caldereros.
- 1869 Se traslada a Barcelona en donde realiza el examen de ingreso para la Escuela de Arquitectura.
- 1878 Obtiene el título y comienza a colaborar con importantes arquitectos catalanes. Entabla amistad con Eusebio Güell quien, atraído por los proyectos del joven arquitecto, se convertirá en su principal cliente. Lleva a cabo su primera obra importante, la Casa Vicens, en Barcelona.
- 1883 Se le encarga la dirección de las obras de construcción del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, en Barcelona, una de sus más famosas obras que no llegará a ver acabada.
- 1885 Inicia en Barcelona el Palacio Güell, que termina cuatro años después.
- 1887-1893 Proyecta la reconstrucción del Palacio Episcopal de Astorga, destruido por un incendio, y comienza las obras.
- 1892-1894 También en la región leonesa, en este caso en la capital, levanta la llamada Casa de los Botines.
- 1900-1914 Proyecta y realiza para las afueras de Barcelona el Parque Güell.

Por estos mismos años (1904-1914), trabaja en la restauración del interior de la Catedral de Palma de Mallorca.

R. 158796

1000

1905 Comienza la restauración y decoración de la Casa Batlló, acabada en 1907, y la construcción de la Casa Milá, terminada en 1910, ambas en el Paseo de Gracia de Barcelona.

1914-1926 Se dedica por entero al templo de la Sagrada Familia.

7 de Junio de 1926. Es atropellado por un tranvía cuando volvía de supervisar las obras de la Sagrada Familia. A consecuencia de las heridas, muere dos días después.

Antonio Gaudí con su original arquitectura adquiere un puesto relevante en la Renaixença, movimiento clave en el resurgir de la cultura catalana, nacido durante el siglo XIX al calor de las ideas liberales y burguesas y favorecido por la industrialización de Cataluña.

Sus primeras obras se caracterizan por una fuerte influencia mudéjar, impregnada de orientalismo, que se traduce en la utilización de ladrillo, azulejos y arcos de herradura. Las superficies, todavía muy planas, llaman la atención por su carácter decorativo y la riqueza de color. Junto a la utilización de elementos tradicionales, se anuncian, sin embargo, nuevas formas, como los arcos parabólicos, que llegarán a ser característicos de su estilo.

Posteriormente recibirá Gaudí la influencia de la arquitectura gótica que incluso aflora en algunas de sus obras de madurez, pero no en el sentido de una vulgar copia o de una interpretación ecléctica, muy de fines de siglo, a base de una yuxtaposición de estilos, sino a través de una adaptación a las nuevas necesidades, con lo que se sitúa a veces en abierta competencia con el espíritu del estilo medieval.

A finales de siglo, un profundo cambio se produce en Gaudí, se concentra en sí mismo, aumenta su religiosidad que alcanza un verdadero misticismo en sus últimos años y abandona paulatinamente la vida social que había caracterizado su juventud. Al mismo tiempo llega a la madurez de su estilo con la creación de originales formas y estructuras. Imprime al edificio un sentido dinámico y una fuerte expresividad plástica, recalcada por la utilización de superficies rugosas y líneas onduladas. Introduce como elementos arquitectónicos formas inspiradas en la naturaleza —montañas, árboles, animales— y hasta en el mismo cuerpo humano, labios, calaveras, fémures, tibias, etc.

En sus principales realizaciones arquitectónicas adelanta Gaudí, aun inconscientemente, concepciones que no se verán desarrolladas hasta fechas posteriores, entre otras el Modernismo, el Expresionismo, el Superrealismo y hasta el arte abstracto —los elementos plásticos de la Casa Milá son un buen ejemplo—.

## 1. CASA DE LOS BOTINES.

*León.*

Tras la etapa de inspiración mudéjar del primer Gaudí, plasmada en obras como la Casa Vicens o la finca Güell, y una vez realizado el Palacio Güell, que marca ya una cierta autonomía en su obra, emprende el estudio de otro estilo del pasado, en este caso de la arquitectura gótica, pero con afán no de copia sino de búsqueda de nuevas soluciones, a pesar de la utilización de medios tradicionales. El Palacio Episcopal de Astorga, y la casa de los Botines, en León, son dos claras muestras de la interpretación goticista del arquitecto catalán. La firma "Fernández y Andrés", dedicada al comercio al por mayor de tejidos y con relaciones comerciales con D. Eusebio Güell, principal cliente de Gaudí, en Cataluña, encargó a este arquitecto la edificación de su casa central en León. Iniciada en 1892 y dentro del gusto neogótico, se levantó la construcción adaptada al clima y al carácter histórico de la ciudad. Se trata de un bloque compacto de granito con aires de fortaleza, resaltado por los torreones de las esquinas y el foso que permite la iluminación del sótano. Elemento característico de Gaudí es el empleo del hierro

con un sentido funcional y decorativo. Sobre el original arco polilobulado de la portada, una escultura de San Jorge y el dragón, indica el comienzo del camino naturalista que culminará en la fachada del Nacimiento del templo de la Sagrada Familia.

2. *PARQUE GÜELL. BARCELONA.*

*Pabellón de la entrada*

3. *PARQUE GÜELL. BARCELONA.*

*Pabellón de la entrada.*

4. *PARQUE GÜELL. BARCELONA.*

*Corredor bajo el viaducto.*

5. *PARQUE GÜELL. BARCELONA.*

*Escalera principal.*

En unos terrenos comprados en la Muntanya Pelada, pensó D. Eusebio Güell crear una colonia urbana, a imitación de las ciudades-jardín inglesas de fines de siglo. Se inició por Gaudí en 1900, pero tal proyecto de urbanización terminó pocos años después en el fracaso, con lo que quedó convertido en un parque público. En plena madurez, nos ofrece Gaudí una bella muestra de su fantasía, pero no irracional, sino siempre respaldada por la aplicación de una técnica adecuada a cada caso concreto. Une en el mismo parque formas sinuosas, blandas, de alegres colores, gracias al empleo de azulejos en los que se refleja el sol —como en los pabellones de entrada (diap. 2 y 3), casi de cuentos de hadas—, con otras ásperas y dramáticas, de superficies rústicas, que se confunden a veces con la misma naturaleza —como los corredores de columnas inclinadas (diap. 4) que tienen al lado de su carácter decorativo otro funcional: el servir de contrafuerte al terreno. También en la escalinata de entrada (diap. 5) se repite el contraste: la severa columnata dórica del fondo sorprende junto al luminoso decorado de azulejos de la escalera, coronado por almenas que recuerdan esqueletos de animales prehistóricos. A la derecha, vuelve a verse el arco parabólico propio de la arquitectura gaudiniana.

6 CASA BATLLO. BARCELONA.

7 CASA BATLLO. BARCELONA.

(Detalle)

Hacia 1905 D. José Batlló encarga a Gaudí la reforma de un edificio del Paseo de Gracia barcelonés, en el sentido de adaptar el piso principal para vivienda y de variar el exterior. La disposición de las habitaciones del primer piso, para cuyo comedor diseñó el mismo arquitecto los muebles, prepara la organización de la Casa Milá. La ondulante fachada parece modelada por las manos de un escultor. Los balcones y el mirador del piso principal recuerdan formas orgánicas reblandecidas: calaveras, fémures, bocas. La cubierta de escamas, con su verde cresta, se repliega sobre sí misma como si tuviese vida. Domina el edificio la cruz de cuatro brazos tan repetida por Gaudí.

8 CASA MILA. BARCELONA.

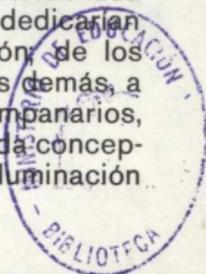
9. CASA MILA. BARCELONA.

(Detalle)

Al no tratarse de la reforma de un edificio ya construido, como ocurre en la anterior obra, en esta otra casa, también del Paseo de Gracia, pudo Gaudí llevar a la práctica sus ideas, no sólo en lo decorativo, sino también en la estructura del edificio. Apoya sobre unos cuantos pilares y sobre las fachadas todo el peso, lo cual permite suprimir los muros interiores y dar una gran libertad en la distribución de las habitaciones. Las blandas cornisas que horizontalmente separan cada piso contrastan, en su suave ondulación, con la decoración en hierro forjado de las barandillas de los balcones. Sobre la cubierta de cerámica emergen una serie de chimeneas (diap. 9), personajes fantásticos de pesadilla. Los fuertes contrastes, la profunda dramatización de las formas arquitectónicas, hacen pensar en la posterior arquitectura expresionista alemana.

10. *TEMPLO DE LA SAGRADA FAMILIA. BARCELONA.*
11. *TEMPLO DE LA SAGRADA FAMILIA. BARCELONA.*  
(Torres).
12. *TEMPLO DE LA SAGRADA FAMILIA. BARCELONA.*  
(Det. fachada del Nacimiento).

Fue colocada la primera piedra de este templo expiatorio en 1882, cuyo proyecto neogótico se debía a Francisco de Paula del Villar. Al año siguiente, tras la renuncia de este arquitecto, se propuso a Juan Martorell, que recomendó se nombrara, como así se hizo, a su ex-ayudante Antonio Gaudí. Entre 1884 y 1887 termina la cripta, comenzada por su antecesor, sometiéndose al proyecto neogótico aunque algo modificado. Por los años de 1891 a 1893, en que construye el ábside, comienza a definirse su estilo, pues si bien todavía obedece en parte las premisas góticas, añade nuevos elementos naturalistas, como son los pináculos, plenos de simbolismo. Asimismo, inicia en el último decenio del siglo XIX, la fachada del Nacimiento (diap. 12), mezcla fantástica —tímidamente iniciada en la puerta de la Casa de los Botines, en León— de esculturas naturalistas con otros elementos decorativos muy propios del original repertorio gaudiniano, formas blandas, como modeladas en barro. Desde 1914 hasta el mismo día de su muerte, Gaudí se entregará en cuerpo y alma a la culminación de su proyecto, hoy todavía inacabado. A esta etapa corresponden las torres campanarios de la fachada del Nacimiento (diap. 11), que no llegó a terminar, estructuras fusiformes que contrastan con el recargamiento de la parte baja. Concibió Gaudí el templo con un sentido simbólico, en que todo elemento por pequeño que fuera tendría su explicación. La fachada principal sería la de la Gloria, las dos laterales se dedicarían al Nacimiento —única realizada— y a la Pasión. De los cimborrios, el principal aludiría a Jesucristo, los demás, a la Virgen y a los cuatro Evangelistas; los campanarios, a los Apóstoles. Si a ésta, ya de por sí complicada concepción, añadimos el color en las esculturas, la iluminación



mediante potentes focos y el empleo de altavoces, nos podremos dar una idea de lo que Gaudí pretendía con este monumental Templo Expiatorio de la Sagrada Familia.

C 1607/17

---

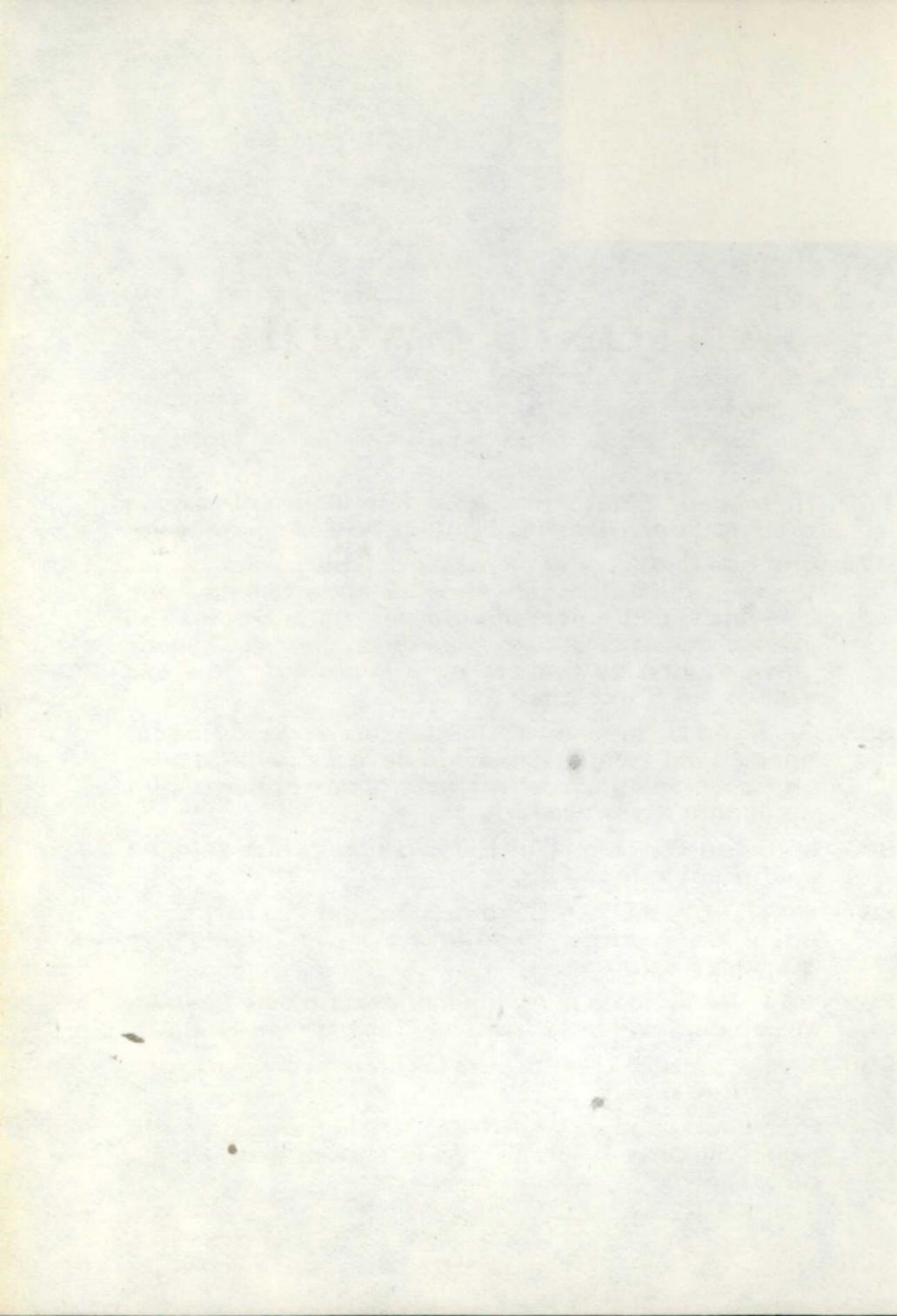
Texto: José María Prados García.

Edita: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.

Imprime: Gaez, S. A.

Depósito legal: M. 24.729-1973.





## COLECCION «ARTE EN IMAGENES»

1. Velázquez I: Retratos Reales.
2. Goya I: Retratos Reales.
3. Zurbarán.
4. Miró.
5. Alonso Cano I: Escultura.
6. Salzillo.
7. Berruguete.
8. Martínez Montañés.
9. Picasso I: De 1881 a 1906.
10. Escultura Románica I: Catedral de Santiago de Compostela.
11. Velázquez II: Temas Mitológicos.
12. El Greco I: Museo del Prado.
13. Arquitectura Asturiana.
14. Arquitectura Neoclásica.
15. Prehistoria I: Construcciones Megalíticas.
16. Cerámica Española I: Del Neolítico al siglo I.
17. Chillida I: Metal.
18. Picasso II: De 1906 a 1916.
19. Solana.
20. Gaudí.
22. Chillida II: Madera, alabastro, collages.
23. Zabaleta.

**En preparación:**

21. Juan Gris.
24. Tapies.
25. Julio González.

**GAUDI**  
(1852-1926)

1



CASA DE LOS BOTINES.  
León.

**GAUDI**  
(1852-1926)

2



PARQUE GÜELL. Barcelona.  
Pabellón de la entrada.

SERVICIO DE PUBLICACIONES

**GAUDI**  
(1852-1926)

5



PARQUE GÜELL. Barcelona.  
Escalera principal.

**GAUDI**  
(1852-1926)

6



CASA BATILLO. Barcelona.

MINISTERIO DE  
EDUCACION Y CIENCIA

**GAUDI**  
(1852-1926)

9



CASA MILA. Barcelona.  
Detalle.

**GAUDI**  
(1852-1926)

10

TEMPLO DE LA SAGRADA FAMILIA.  
Barcelona.

