

**catálogo  
del  
museo de arte  
contemporáneo  
de  
toledo**





12117

12.117



**CATALOGO DEL MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORANEO DE TOLEDO**



# CATALOGO DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE TOLEDO

JOAQUIN DE LA PUENTE  
FLORENCIO DE SANTA-ANA

R-37-720

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA  
DIRECCION GENERAL DEL  
PATRIMONIO ARTISTICO Y CULTURAL



Edita: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia

Imprime: Maribel, Artes Gráficas.—Tomás Bretón, 51. Madrid-7

Depósito legal: M. 14.283-1975

I.S.B.N. 84-369-0395-1

Impreso en España · Printed in Spain



*Fachada del Museo  
de Arte Contemporáneo*

*En materia de Museos, Toledo no podía permanecer anclado en el tiempo. No en vano el caudal de la vida fluye sin cesar. Sin que nadie pueda detenerlo. No en balde la desazón renovadora no cesa. Y de ello tienen y han de tener conciencia quienes caminan deslumbrados por la presencia antigua de una ciudad que fue ámbito de una y otra novedad. Desde antes del gótico de su muy hispánica catedral y después del exótico Dominico Greco, cretense, bizantino y veneciano, quien también muy luego se hispanizó para renovarnos y acrecentarnos; para hispanizarnos más. Contribuyendo como pocos a la siempre inconclusa realización de España y el arte.*

*Como vino nuevo en odre viejo, así debe de ser un Museo de Arte Contemporáneo en Toledo. Así quiere serlo, en medio de la abrumadora riqueza histórica que Toledo contiene y muestra por doquier. Con auténtico sentido tradicional, pues como ingeniosamente dijo Eugenio d'Ors, todo cuanto no es tradición es plagio. Porque no bastan las solas raíces del árbol. Hacen falta siempre tronco, ramas, fronda y frutos. Que el árbol crezca.*

*La tradición es continuidad. Contigüidad. Inevitable cercanía de lo distante a amar, olvidar o agredir. Es vida proyectada en otros proyectos. Vida irremediamente distinta. Excluida o a enajenar. Irrepetible pero vivificante. Novísima, cuando sólo era simple, real e irresuelto*

*presente. Huelgan dudas. El tiempo no quiere ser instante inmutable. Es ineludible y problemático proyecto del siempre incierto presente. Del enigmático futuro.*

*No puede desconcertar en Toledo la presencia de un museo del arte vivo que hoy España produce. No puede extrañar en Toledo que lo nuevo, lo de este intrincado hoy en que nos hallamos, halle al fin la sede que ha tiempo debería haber tenido.*

*Por más que nuestra formación —¡deformación!— pasadista se empeñe en hacernos creer lo contrario, el hoy no está tan lejos del ayer, ni es tan absurdo como nos decimos para así seguir enfrascados en perezas mentales y arrojar de nuestro lado cuestiones para las que no tenemos fórmulas con que darlas frente. No, no se está nunca tan lejos del ayer como parece, a pesar incluso de que la agresividad cultural y la urgente necesidad de cambio que ya desde antaño sintió y requirió la Civilización de Occidente hayan llevado a los creadores a la revuelta y a la disidencia. A la ruptura. A la demolición y desmitificación de pasados más o menos inmediatos. Siempre el paso del tiempo termina por hacer ver que sin lo demolido o desdeñado no hubiera hallado senda la vitalidad forzada por el sino creador a derribar, despreciar o destruir; pues, al cabo, más aniquilan cegueras y amnesias que la violencia iconoclasta. El curso de las horas acaba por enseñar en qué medida somos criaturas de la circunstancia que combatimos. Lo próximo nunca deja de ser prójimo. Aunque lo asesinemos. El curso de los días nos hace comprender que el vino nuevo por otros derramado cobra singular magnificencia para el paladar del espíritu si se vierte en odre antiguo. En añejo ámbito.*

*Añeja es la sede que el Museo Contemporáneo de Toledo estrena a un paso de Santo Tomé y del gran palacio de los Fuensalida. Añeja de por los principios del siglo XVI en que cierta familia aún no bien identificada —¿los Zárate que la poseían en el XVII?— debió construirla con sobriedad castellana, ciñéndose a la irregularidad del solar; sin estrechos prejuicios de geometría arquitectónica. Sin creer que*

la simetría —en su viejo estricto sentido etimológico, la composición— fuese eso tan encorsetado y «matemático» entendido por los más en el ancho campo de la arquitectura occidental.

*Irregular es todo en la toledana casa de las Cadenas de la calle de las Bulas Viejas (1). Distintas son cada una de las cuatro pandas del patio y de la galería primera. Incompleta la galería cimera por donde los griseos tejados de Toledo disponen el severísimo tinte sobre el que restallan los azules cegadores del cielo de Castilla.*

*A no muchos peldaños de la escalera noble nacida en el patio, sorprende una mínima entreplanta que, sin duda, fuera estrado de damas con sendas ventanas al cerrado atrio y a la angosta calzada; aberturas ambas por do saber de quienes trasponían el zaguán o asendeban la calle; con gentil pintura al temple, de fontanas y paisaje floral en que orear femeniles horas sólo llenas del cotidiano afán doméstico, de encajes, costuras y enclaustrados parloteos. De prisioneras risas y tristezas. Del tedio diario. Allí donde zurrir el alma por do más la rompían recoletas y sedentarias nostalgias. Bajo techumbre hoy oscurecida, pero antaño lo bastante policroma y quién sabe si con ánimo de impartir alguna piadosa alegría.*

*En la planta baja, en dos cubiertos ángulos del patio propiamente dicho, sendos brocales dan a consabido aljibe y cada columna es de la casta que le vino en gana ser; de gótica esbeltez más de una; así como toscanas otras; las rezagadamente medievales, blasonadas en lo alto; todas sin guardar medida en las distancias, en desmedidos e inquietantes intercolumnios, emplazadas por el ojo de buen cubero de la consuetudinaria arquitectura castellana.*

*Por debajo de la primera galería, en salas y salones, a resguardo de las crueles intemperies toledanas pero no defendidas de la incuria de los hombres, discurren maltrechas*

(1) De las «Bulas» desde ya el XVI, porque allí se debieron vender. «Viejas», desde cuando eso dejó de ocurrir.

*inscripciones hechas por pendolista decorador, popular a todas luces, dotado de gracia discreta que da alado quiebro a la sobria seriedad del todo arquitectónico. Éste, señorial; mas sin ninguna pretensión cortesana. También popular de veras. De verdad y a derechas.*

*Del catlado señorío de esta casa da sin duda cuenta su popular nombre de las Cadenas. No un don nadie cualquiera y tampoco hidalgo del montón podían poseer así como así casa con derecho de asilo. Al decir de cronistas toledanos, las cadenas existían aún en enero de 1919, pero de ellas no queda ni rastro. En 1962 la adquirió el Ayuntamiento de Toledo pensando en que fuera archivo y vivienda de funcionarios. Pero la triste necesidad obligó a servir de provisional refugio de muy pobres desabuciados sin fortuna. Por loable acuerdo municipal tomado en 20 de febrero de 1973, la Casa de las Cadenas fue cedida a la extinta Dirección General de Bellas Artes, ahora fusionada en la del Patrimonio Artístico y Cultural, para que se destinase a lo que hoy ya es: Museo de Arte Contemporáneo.*

*El edificio hubo de ser restaurado y en ello intervino la mano experimentada del arquitecto don Manuel González Valcárcel. Para las maltratadas decoraciones pictóricas, actuaron los expertos del Instituto de Restauración bajo el celo de su Director Técnico don Gonzalo Perales Soriano. A este segundo respecto, inteligente y hábil al colmo ha sido la reconstitución de la casi perdida decoración del siglo XVI, de parte del estrado de damas, pintura modestísima pero llena de sabor y de un aliento femenino que la técnica y la sensibilidad han revivido por entero. En tal trabajo intervinieron Leopoldo Suárez y Miguel de la Colina, y es justo que sus nombres figuren aquí junto al de quien les dirigió y supervisó.*

*En el terreno museístico, la Casa de las Cadenas planteaba más problemas de cuantos en primera instancia se pueden suponer. Había que respetar sin subterfugios de ninguna clase la antigua, bella, discreta y sugestiva natura-*

leza de su arquitectura: la construcción propiamente dicha, yeserías mudéjares, techumbres de madera y artesonados. No podía el arquitecto remendarle la plana a la historia con un alarde de adaptación a los gustos y tendencias de nuestra hora, so pretexto de una posterior instalación museística espectacular y «moderna». En buena ética restauradora era imposible reestructurar el todo, tal cual se podría haber hecho con otra casa antigua de menores cuantías históricas, estéticas y expresivas, sin el responsable peso impuesto por la ciudadanía toledana, imperial por más señas. No es lícito andar con juegos esteticistas a la hora de conservar nuestro patrimonio artístico, ya se trate de obras que, en medio de tanta riqueza monumental como se posee, pudieran considerarse menores. Ancho es Toledo como anchísima es Castilla. Y, allí donde ahora pujante crece la ciudad, hay vasto campo para que se explaye el genio arquitectónico de nuestro siglo.

Así, pues, también al instalador sólo le cabía esa pauta: no alterar en absoluto el carácter de tal vieja mansión toledana. Había de arreglárselas para que el edificio antiguo —el odre viejo— y el arte contemporáneo —vino nuevo— coexistiesen sin disonancia, en armónico equilibrio. En meditados contrapuntos. Del acierto o error en este empeño, al público corresponde decir cuanto proceda. De lo que estamos seguros es de que no se le pasarán por alto la consciente prudencia, el empeño y los cuidados habidos para poner en valor el antañón ámbito y el actual quehacer de una importante parcela de la vasta actividad creadora del presente español.

En el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo será temporalmente importante el grupo de obras depositadas por la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural. Excepcional es el conjunto de vistas de Toledo, de Aureliano de Bernete, en 1923 donadas por la viuda del artista al Museo Arqueológico Provincial y últimamente custodiadas por el Museo de Santa Cruz. De no despreciable importancia son los dos paisajes de Ricardo Arredondo, turodense y amigo de Galdós, afincado en Toledo, el uno,



*del mismo Museo de Santa Cruz y, el otro, procedente de la Sección de Arte del Siglo XIX (Casón del Buen Retiro) del Museo del Prado. Paisajes ambos que acompañan dignamente a las muy ejemplares obras de Bernete expuestas en la primerísima sala del Museo Contemporáneo de Toledo.*

*Todo esto categoriza de por sí el instante inaugural de este Museo, al ponerse en marcha como entidad viva que ha de servir para llenar ocios y estudios formadores de la persona humana con lo que quizá deba importar más. Con algo de su presente. Del momento vivo y palpitante en que se halla.*

*Todo eso —las obras de Bernete, Arredondo, Palencia, Cossío, Quirós, etc.— es de incuestionable valor. Pero ello se acrecienta con el gesto ético, social, responsable, más que generoso, de un número considerable de artistas que han donado su hoy muy cotizada obra para Toledo. Ejemplar por demás ha sido la donación de nueve bronce y once dibujos del fallecido toledano Alberto Sánchez y que, gracias al desprendimiento de la familia del artista, categorizan el Museo ocupando las dos primeras salas de la primera galería. El gesto también de personas como don Agustín Rodríguez-Sabagún o de entidades financieras cual el Banco de Bilbao. No se pueden enumerar aquí todos y cada uno de los artistas donantes, porque no son pocos y porque, a la hora de escribir estas líneas, se tiene la casi seguridad de que todavía han de ser más. El desprendimiento de todos y cada uno constará en mínima señal de nuestra mucha gratitud y admiración en las páginas del catálogo propiamente dicho, redactado por mi amigo y colaborador Florencio de Santa-Ana.*

*El Museo de Arte Contemporáneo de Toledo se dedica exclusivamente a arte figurativo. No porque la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural adopte una actitud estética discriminadora, sino porque, hoy por hoy, el espacio viable en la Casa de las Cadenas sería incapaz de alojar cuantas tendencias han sido practicadas por los*

*artistas españoles del siglo, porque ello obligaba a una tan ardua como inmediata elección de un criterio didáctico y selectivo; y porque quizá tenga sentido que el Museo de Toledo se dedique a la figuración contemporánea cuando otra hermosa ciudad histórica, la de Cuenca, supo y sabe alojar el extraordinario y universalmente famoso de Arte Abstracto.*

*Pero, siempre condicionados por el espacio, han sido las razones museístico-didácticas las que han movido a decidirse por aquellas formas de arte más asequibles al gran público. Más inteligibles para esa inmensa mayoría de espectadores que por su educación pasadista y una evidente falta de orientación a escala social se encuentran desarmados ante la totalidad del arte representativo del siglo a que pertenecen.*

*No es que, para los más, sea fácil el «entendimiento» del figurativismo no conservador. Sin embargo, y ya sea con enérgicas reconfiguraciones, el arte figurativo posibilita una cierta y más rápida iniciación del diálogo del espectador con la obra de arte contemporánea, mediante la «comprensión» de lo visible representado: árboles, hombres, mujeres, etc. Se trata de una ingenua apoyatura, de un elemental punto de partida. Mas, lo que importa es que de algún modo se establezca algún grado de relación dialéctica entre el contemplador y el arte no siempre comprendido y que, empero, debía provocar las mayores apetencias públicas por ser el de los días estrictos en que nos hallamos. Por ser el de un tiempo que tiene una concreta significación y cuyo signo visible es ese de lo intuido y plasmado por quienes son auténticos creadores.*

*Además, no se olvide cómo esto también es didáctico en extremo y concorde con los planteamientos educacionales a prever por un Museo, todo ha sido posible en el arte figurativo de la contemporaneidad. Desde las realidades y premoniciones de Goya a la exacta jornada nuestra en que su genio colosal sigue proyectado. Todo ha sido posible sin solución de continuidad en su diversidad. Sin eclipse alguno desde —¡valgan los «clásicos» de la contemporaneidad decimonónica!— los también precursores Gauguin, Van*

Gogh y Cézanne. Y con harto menos «deshumanización» que la que se quiso ver por la preclara inteligencia de Ortega y Gasset. Porque una cosa era el antinaturalismo de las vanguardias de a renglón inmediato del impresionismo y muy otra la deshumanización. Porque, consciente o inconscientemente, el antropomorfismo de la figuración conspicua no pretendió ni pretende más que desmitificar el narcisista antropocentrismo y tirar por la borda los verismos sólo miméticos, sólo imitativos.

Lo uno, el antropocentrismo, enraizado en la mente europea desde la antigua hazaña griega y la resurrección mitificadora de los italo-renacentistas. Lo otro —los verismos—, asaltando de cuando en cuando el arte desde la postrer existencia de lo helénico, desde lo helenístico, sustanciado en el barroco realista y llevado a la vaciedad conceptual por la teórica naturalista y positivista del siglo XIX.

No. No hubo ni hay deshumanización en las deformaciones y hasta agresiones a la figura humana llevadas a cabo por la figuración contemporánea. La pintura —el arte— es una cosa mental, dijo Leonardo dando con impar acierto en la diana.

El arte es subjetivación. Humana subjetividad. Lo humano es interpretar. Y, cuanto más se subjetive, más se humaniza. Ni tan siquiera al realismo le basta con la habilidad imitativa de lo visible. Se reduce a deshumanizado «positivismo», si no lleva en su fidelidad representativa un trasfondo emocional y sensitivo. De por sí, es incapaz de humanizar la máquina fotográfica, polifémico artilugio que, evidentemente tuerto..., monocular, sería inventado para perseguir la reproducción exacta (?) de lo perceptible a toda hora subjetivado por el hombre. Como la ciencia, el arte es modo de conocimiento; pero sus aciertos no han consistido nunca en lo que solemos creer o llamar «objetividad».

El antinaturalismo de mucho de la figuración contemporánea es a todas luces estético. No es fruto de desamor o enemiga a la Naturaleza. Va contra el servilismo imi-

tativo. Y tampoco niega el verismo a ultranza —así en los hiperrealismos más o menos recientes, de extraordinaria calidad e incisiva hondura en Antonio López García y su mujer María Moreno—. Pugna contra la copia inerte sin otro fin que el de la reproducción carente de trascendencias artísticas y emocionales. Para entendernos mejor, carente de mensaje.

El antropocentrismo antiguo idealizaba la corporeidad humana, convirtiéndola en dechado no sólo formal, sino, más todavía, moral. Así se entiende lo del «ideal heroico» lucubrado y plasmado por los renacentistas en hercúleos o apolíneas desnudeces de varón.

El antropomorfismo —ya no antropocéntrico— de la figuración no conservadora y contemporánea a veces degrada y hasta se afana en lo disforme corporal, para, con conciencia o sin ella, denunciar la degradación y deformidad morales que no faltan entre criaturas de carne y hueso. No nos propone una ejemplar perfección, es cierto. Pero, anhelando subjetivas veracidades éticas, desmitificando la antes divinizada imagen del hombre, fustiga nuestro envanecido ánimo, desbarata viejos y perniciosos autoengaños. Nos problematiza. Nos inquieta y tensa. Nos saca de quicio. Da al traste con rutinas y perezas mentales. Di-virtiéndonos; esto es, vertiéndonos en otra situación. Siempre, es claro, por la singular vía artística. En un modo de operar que es más que un juego de formas y colores. Que es eso, sí. Porque colores y formas son expresivos sin más, sin los aditamentos extraartísticos —literarios, sociales...— que se hayan querido agregar. Mas, que no se queda en eso. Así quizá puedan entenderse las deformidades y endriagos de grandes como Barjola o Quirós, presentes en el Museo de Toledo. O el bronco e hirsuto realismo noventaiochista de Solana.

Conviene repetirlo. La estética antinaturalista de la figuración contemporánea ni deshumaniza ni desnaturaliza. Modifica el natural ni más ni menos que como lo hicieron —aunque de otra manera— cuantos dieron en sublimarlo en imaginarios ideales que no hubieron sido tales de ser copia verdadera de la heterogénea imperfección existencial.

*El arte ha sido siempre reconfiguración. Teóricamente, sólo interesó como reproducción documental —algo así como biológica y, desde luego, seudocientífica— en el positivismo decimonónico. Y, ni, aun entonces, pudo ser semejante cosa, incluso en manos de quienes poseían no muy grandes condiciones de artista. Para apartarse de ello, bastó con el ejercicio de las simples dotes de pintor. Bastó en muchos casos con la simple destreza pictórica para no quedarse en la mera o mañosa descripción de lo visible.*

*En éstas estamos. Mejor dicho, en éstas tenemos que estar, si, por causas ajenas a nosotros mismos, somos sencillos espectadores faltos de familiaridad con la cultura artística del siglo a que pertenecemos. En éstas y en otras más realidades hemos de parar mientes.*

*Todo ha sido posible en la figuración del siglo. Sin ir muy lejos, prácticamente todo tuvo ancho campo de acción en el solo arte de Picasso: realismo decimonónico de sus primeros pasos («Ciencia y caridad»), modernismo barcelonés con dibujos dignos de Ramón Casas, sentimentalizadas melancolías de la fase azul, optimistas luminosidades de la época rosa, cubismo descuartizador de la forma, surrealismo, grafismos áticos con minotauros y nudas beldades, expresionismo del Guernica y de bastante más, juegos deformantes con el arte preclaro de Cranach, Delacroix o Velázquez dando trecho a insólitos historicismos; vuelta a la precisión como quien se acerca cuando le viene en gana a Holbein o Ingres; más deformismos. La monstruosidad psíquico-formal estuvo y está en el inglés Bacon. El sentido de la medida y la monumentalidad arquitectural, jamás faltó en Vázquez Díaz. La angustia trastocó la ponderación aparente de lo visible, con Van Gogh, Ensor, Munch y los demás del Brücke germánico. El hedonista decorativismo alcanzó los más preciados quilates en Gauguin y, luego, con Matisse. Toulouse-Lautrec magnificó el reportaje gráfico testimonial. Miró puso y pone la figuración al borde mismo del caos musicalista no figurativo. El hiperrealismo tiene maestro mundial, soberano, en Antonio López García.*

*Como lo dramático halla supremo asiento en el conmocionador y celtibero arte de Barjola.*

*Mas, tanta diversidad de visión y concepción de la existencia va acompañada de una increíble variedad de dicción y expresión. No se trata de simples modulaciones personales de un estilo colectivo y temporal, sino —casi casi— de tantos estilos como grandes personalidades andan sueltas por el variopinto mundo de la figuración contemporánea: Iturrino, Echevarría, Van Dongen, Modigliani, Picasso, María Blanchard, Gris, Julio González, Alberto Sánchez, Miró, Dalí, Vázquez Díaz, Solana, Cossío, Zabaleta, Quirós, Barjola una vez más, etc. Se trata de universos mentales enérgicamente diferenciados. Lo mismo que existe una figuración conservadora del todo digerible para el espectador alienado de eso que todavía se dice «vanguardia». Pero, y esto es lo que más importa, todos y cada uno de esos artistas enumerados o por enumerar se hallan en su tiempo. En nuestro tiempo. Todos dan una versión más universal que parcial de la vida en que vivimos. Incluso, cuantos con calidad —huelga expresarlo...— se aferran al conservadurismo.*

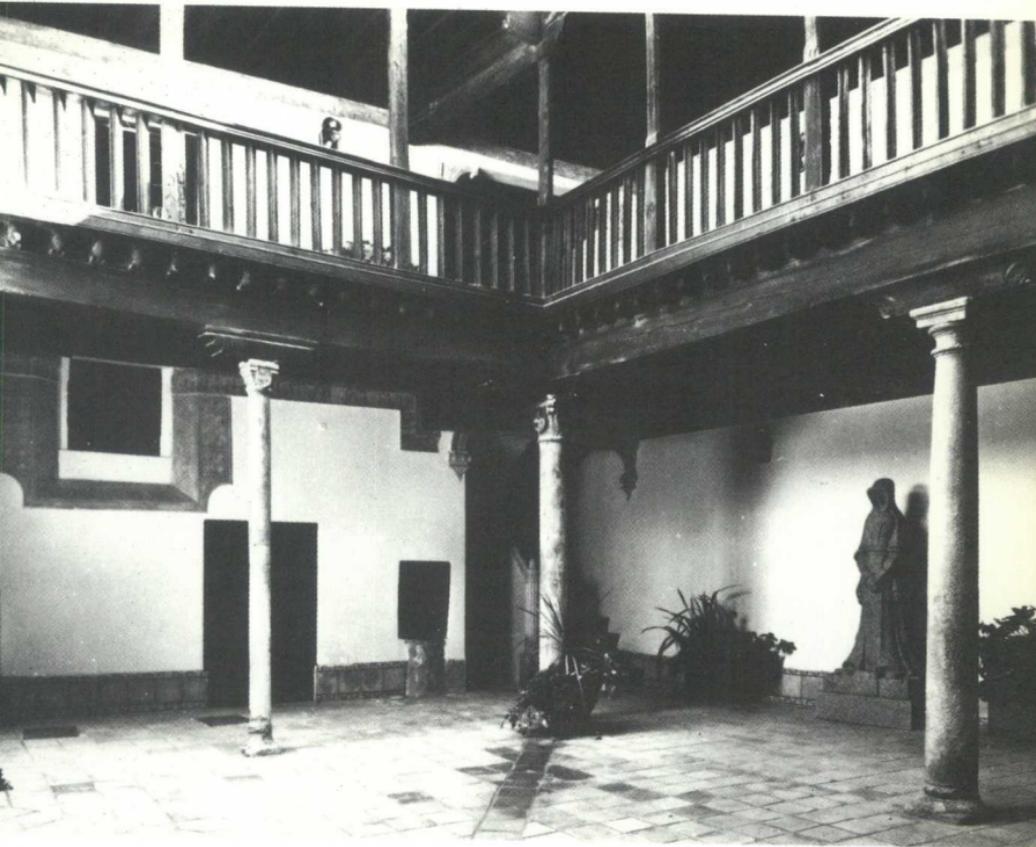
*Dar alguna idea —«visión», en sentido etimológico— de algo de ello es el empeño del bien nacido y mejor deseado Museo de Arte Contemporáneo de Toledo. Mostrar todo eso que se alude y mucho más que se calla, ni cabe en la muy bella Casa de las Cadenas ni está al alcance de los medios inmediatos de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural. Sólo la generosidad difícil de agradecer y ya mostrada por los artistas está haciendo posible este primer vagido de un Museo que, a no tardar mucho y si todos lo queremos, será cuantiosamente más.*

*Por último, es de justicia expresar aquí que este nuevo Museo toledano fue soñado en el verano de 1973 por D. Florentino Pérez-Embido, siendo todavía Director General de Bellas Artes. Compartiendo su ilusión, arrastrado por su imaginativo empuje, el contenido de la Casa de las Cadenas de la calle de las Bulas Viejas estaba en situación de inaugu-*

*rarse ya a principios de 1974. Su cese como Director General y luego ciertas vicisitudes que ahora no son del caso han retrasado tan anhelada como demorada apertura.*

*Fallecido D. Florentino Pérez-Embid, nadie podrá tomar estas palabras finales como vana o interesada lisonja. Era y es un deber puntualizar estos hechos que, además, pertenecen a la, hoy por hoy, aún pequeña historia del recién nacido Museo de Arte Contemporáneo de Toledo.*

Joaquín de la Puente  
*Director Técnico del Museo de Arte  
Contemporáneo de Toledo.  
Subdirector del Museo del Prado.  
Facultativo del Cuerpo de Museos.*



*Vista del patio*



En esta primera edición del catálogo de las obras expuestas en el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo no se ha dado numeración, ya que la Dirección del mismo estima muy posible la sucesiva sustitución de las obras ahora exhibidas y pertenecientes al Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, en estos momentos aún por inaugurar. Es comprensible esta decisión, pues los cambios de numeración de las obras en próximas ediciones crearía sin duda confusiones a estudiosos y público de toda índole.

Las biografías de los artistas anteceden a las obras de los mismos y se han redactado intentando aportar la mayor cantidad posible de datos fidedignos. En gran parte esto ha sido posible gracias a la colaboración de los propios artistas y a la documentación que la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural tiene acumulada en el centro de trabajo de su Diccionario de Artistas Españoles. Tenemos la seguridad de que los propios artistas y el público en general nos favorecerán prestándonos su atención, avisándonos de posibles erratas o errores y aportándonos cuantos datos en esta ocasión no se han podido acopiar.

En pintura, como es usual, se dan las medidas en *alto por ancho*; y, en la escultura, *alto por ancho por profundidad*. Si se trata de pintura sobre lienzo, se emplea la abreviatura *L.*; para papel: *P*; para tabla: *T*; todo otro material se especifica sin abreviar.

Con relación a la situación de inscripciones y firmas —*Fdo.*— se emplean las abreviaturas: *áng.* —ángulo—, *inf.* —inferior—, *sup.* —superior—, *izdo.* —izquierdo—, *dcho.* —derecho—. Con relación a las piezas que fueron adquiridas por el Estado, aparece la abreviatura *O. M.* —Orden Ministerial—.

Cuando se trata de pintura al óleo no se expresa, por ser harto frecuente este procedimiento. En cualquier otro caso, se indica su técnica clara y brevemente.

Llevan un asterisco los títulos de las obras que se reproducen en el presente catálogo.

FLORENCIO DE SANTA-ANA



## ALBERTO (Alberto SÁNCHEZ PÉREZ)

*Nace el 8 de abril de 1895 en Toledo  
Muere el 12 de octubre de 1962 en Moscú*

*Escultor, pintor, dibujante, escenógrafo. Su familia se trasladada a vivir en Madrid el año 1905. Alberto se queda en Toledo trabajando como aprendiz en una herrería, hasta que enferma de la vista y se ve precisado de reunirse con sus padres. En la Villa y Corte se ocupa en distintos oficios hasta 1915 —herrero, zapatero, aprendiz de un escultor-decorador...— y, a partir de tal fecha, de panadero como su padre. El año 1917 es llamado a «quintas» y destinado a Melilla. En esta ciudad comienza su actividad artística como escultor —anteriormente había realizado tan sólo dibujos— al hacer dos cabezas, de moro y mora, en piedra caliza, y continúa dibujando insistentemente. Licenciado en 1920, regresa al hogar familiar y al oficio de panadero, compartido éste con el del dibujo del natural y la composición de escenas costumbristas. Más adelante dibuja cabezas muy expresivas, hace carteles y labra esculturas de corte sentimental, como una de albañil proyectada para una plaza madrileña.*

*En un café de la calle de Atocha, donde de continuo se retira a dibujar, conoce, el año 1922, al pintor uruguayo Rafael Barradas. Este último se encargará de elevar el nivel cultural de Alberto y de ponerle en relación con el mundo intelectual madrileño. Juntos investigan en una nueva concepción del arte, en la que se dará primacía a las calidades de los materiales. Tres años más tarde —1925— interviene por primera vez en una exposición pública —en el Salón de Artistas Ibéricos— junto a las personalidades más avanzadas del mundo artístico de este momento. La crítica, muy favorable, influyó de forma*

*decisiva en la concesión de una beca para Alberto por la Diputación Provincial de Toledo. Beca que, por tres años y a partir de 1926, disfrutará. Es su comienzo como profesional.*

*Este mismo año, y junto con Benjamín Palencia, funda la llamada por su localización «Escuela de Vallecas», para «levantar un nuevo arte nacional», según las propias palabras de Alberto. En el intento también participan Caneja, Alberti y Maruja Mallo. En 1932 sigue un cursillo oficial de formación para profesores de dibujo de Enseñanza Media. Una vez finalizado y superado es destinado a El Escorial, y cuatro años más tarde —1936— trasladado al Instituto Obrero de Valencia. Este mismo año contrae matrimonio con una hija del pintor Francisco Sancha. Al siguiente, el Gobierno republicano le encarga la realización de una gran escultura para el Pabellón Español en la Exposición Internacional de París. Marcha a dicha ciudad para su instalación y a su vuelta regresa a Valencia. En 1938 es enviado a Moscú para enseñar dibujo a los niños españoles allí exiliados.*

*Durante los primeros años de su estancia en Rusia vuelca su actividad en la confección de numerosos decorados y figurines para distintos teatros rusos que ponen en escena numerosas obras de autores españoles. Asimismo hace decoraciones para otros autores. En 1956 actúa como consultor de la película Don Quijote, del director Korintsev. Al año siguiente efectúa un viaje a Pekín y es el momento de su reincorporación total a la escultura, aportando nuevas soluciones al llamado «huevo activo», a la utilización de la madera y de la chapa metálica. En esta dirección continúa hasta la fecha de su muerte.*

#### **PREMIOS:**

Premio en el Concurso de un Monumento a Góngora del Ministerio de Instrucción Pública, 1930.

de-Homenaje); 1968, Moscú (Museo Pushkin-Homenaje y Antológica); 1970, Madrid (Comisaría General de Exposiciones); 1973, Madrid (Galería Columela-Homenaje, conjunta con Solana).

#### **Exposiciones individuales:**

1927, Madrid (Ateneo); 1930, Madrid (Ateneo); 1936, Madrid (Centro de Exposiciones de Materiales de Construcción); 1959, Moscú (Unión de Pintores, Escultores y Escenógrafos); 1965, París (Galerie Peintres du Mon-

#### **Exposiciones colectivas:**

*Salón de Artistas Ibéricos* en el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid, 1925; Concurso para un Monumento a Góngora del Ministerio de Instrucción Pública, 1930; *Grupo Constructivista* en el Retiro de Madrid,

1931; en el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París, 1937; *Autorretratos de Españoles Contemporáneos* en Barcelona, 1962; *De Rodin a nuestros días* en la Galería Theo de Madrid, 1971; *I Ciclo de Escultura Española Contemporánea* en Seguros La Estrella de Madrid, 1972; *Toros de trece artistas* en la Galería Zodíaco de Madrid, 1973...

### Escenografías:

Decorados y figurines para *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, para La Barraca, 1932; decorados para el ballet *Las dos Castillas* y *La Romería de los Cornudos* para Sánchez Mejías, 1932; decorados y figurines para *Las Germanías de Valencia*, de Manuel Altolaguirre, 1936; decorados y figurines para *El puente del diablo*, de Alexes Tolstoi, en el Teatro Kamerni de Moscú, 1940; decorados para una obra de R. J. Sender en el Teatro de las Miniaturas de Moscú, 1940; decorados y figurines para *La zapatera prodigiosa*, de García Lorca, y *La gitanilla*, de Cervantes, adaptadas por César Arconada, en el Teatro Gitano de Moscú, 1941; decorados para *Bodas de sangre*, de García Lorca, en el Teatro Gitano de Moscú, 1943; decorados y figurines para *Carolina*, de Goldoni, escenografía de *Las tres naranjas*, de Mijalkov; de *El sombrero de tres picos*, de Pedro Antonio de Alarcón; de *La dama boba* y *Los dos habladores*, de Lope de Vega; de *La verbena de la Paloma* y *Manuela Sánchez*, de Arconada: todos ellos para el Teatro Gitano de Moscú, 1946-1955; diseño

de los decorados y figurines para *La casa de Bernarda Alba*, de García Lorca, en el teatro dramático Stanislavski de Moscú, 1956.

**Se encuentra representado en:** Madrid, *Museo de Escultura al Aire Libre* y *Museo Español de Arte Contemporáneo*; Moscú, *Museo Pushkin*; Sevilla, *Museo de Arte Contemporáneo*; Toledo, *Diputación Provincial*.

### \*Mujer de la estrella

1,30 × 0,35 × 0,41. Bronce.

Exposición «Alberto» de la Comisaría General de Exposiciones en Madrid, 1970 (N.º Cat. 46).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por la familia del autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 1 de junio de 1974.

### Figura

2,20 × 0,95 × 0,72. Granito.

El yeso original pertenece a la Diputación Provincial de Toledo.

Depósito del Ayuntamiento de Toledo.

### \*Minerva de los Andes

0,76 × 0,36 × 0,27. Bronce.

Exposición «Alberto» de la Comisaría General de Exposiciones en Madrid, 1970 (N.º Cat. 50).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por la familia del autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 1 de junio de 1974.

### \*Toros ibéricos

0,95 × 0,36 × 0,35. Bronce.

Exposición «Alberto» de la Co-

**misaría General de Exposiciones en Madrid, 1970 (N.º Cat. 38).**

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por la familia del autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 1 de junio de 1974.

**\*Casa del pájaro ruso**

1,22 × 0,24 × 0,27. Bronce.

Exposición «Alberto» de la Comisaría General de Exposiciones en Madrid, 1970 (N.º Cat. 74).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por la familia del autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 1 de junio de 1974.

**\*Dama del Pan de Riga**

0,49 × 0,27 × 0,18. Bronce.

Exposición «Alberto» de la Comisaría General de Exposiciones en Madrid, 1970 (N.º Cat. 40).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por la familia del autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 1 de junio de 1974.

**\*Reclamo de alondra**

0,90 × 0,275 × 0,16. Bronce.

Exposición «Alberto» de la Comisaría General de Exposiciones en Madrid, 1970 (N.º Cat. 73).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por la familia del autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 1 de junio de 1974.

**\*Maternidad**

0,82 × 0,25 × 0,18. Bronce.

Exposición «Alberto» de la Comisaría General de Exposiciones en Madrid, 1970 (N.º Cat. 63).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por la familia del autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 1 de junio de 1974.

**\*Toro**

0,86 × 0,55 × 0,33. Bronce.

Exposición «Alberto» de la Comisaría General de Exposiciones en Madrid, 1970 (N.º Cat. 39).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por la familia del autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 1 de junio de 1974.

**\*Mujer castellana**

0,83 × 0,28 × 0,33. Bronce policromado.

Exposición «Alberto» de la Comisaría General de Exposiciones en Madrid, 1970 (N.º Cat. 62).

Envío de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural (Museo Español de Arte Contemporáneo) por O. M. de 7 de febrero de 1975.

**Mujer castellana**

0,44 × 0,16 × 0,19. Bronce.

Exposición «Alberto» de la Comisaría General de Exposiciones en Madrid, 1970 (N.º Cat. 43).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por la familia del autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 1 de junio de 1974.

**\*La pareja humana**

P. 0,22 × 0,15. Lápiz negro, siena y naranja.

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por la familia del autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 1 de junio de 1974.

**\*Mujer**

P. 0,21 × 0,14. Carbón y lápiz negro, siena y naranja.

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por la familia del autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 1 de junio de 1974.

### **\*Varón dinámico**

P. 0,22 × 0,15. Lápiz negro, rojo, siena y azul.

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por la familia del autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 1 de junio de 1974.

### **\*Mujer sentada**

P. 0,21 × 0,26. Lápiz negro y siena.

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por la familia del autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 1 de junio de 1974.

### **\*Tres figuras**

P. 0,30 × 0,42. Tinta, lápiz y aguada.

Exposición «Alberto» de la Comisaría General de Exposiciones en Madrid, 1970 (N.º Cat. 123).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por la familia del autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 1 de junio de 1974.

### **\*Proyecto para una escultura**

P. 0,42 × 0,30. Lápiz.

Exposición «Alberto» de la Comisaría General de Exposiciones en Madrid, 1970 (N.º Cat. 128).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por la familia del autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 1 de junio de 1974.

### **\*Dos pájaros**

P. 0,635 × 0,435. Tinta y acuarela.

Exposición «Alberto» de la Comisaría General de Exposiciones en Madrid, 1970 (N.º Cat. 100).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por la familia del autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 1 de junio de 1974.

### **\*Dibujo**

P. 0,42 × 0,295. Lápiz.

Exposición «Alberto» de la Comisaría General de Exposiciones en Madrid, 1970 (N.º Cat. 138).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por la familia del autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 1 de junio de 1974.

### **\*Tres figuras**

P. 0,42 × 0,30. Tinta, lápiz y aguada.

Estudio preparatorio para la escultura «Mujer castellana».

Exposición «Alberto» de la Comisaría General de Exposiciones en Madrid, 1970 (N.º Cat. 135).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por la familia del autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 1 de junio de 1974.

### **\*Escultura para un puerto**

P. 0,405 × 0,285. Lápiz.

Exposición «Alberto» de la Comisaría General de Exposiciones en Madrid, 1970 (N.º Cat. 132).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por la familia del autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 1 de junio de 1974.

### **\*Tres figuras femeninas**

P. 0,42 × 0,30. Lápiz.

Exposición «Alberto» de la Comisaría General de Exposiciones en Madrid, 1970 (N.º Cat. 119).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por la familia del autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 1 de junio de 1974.

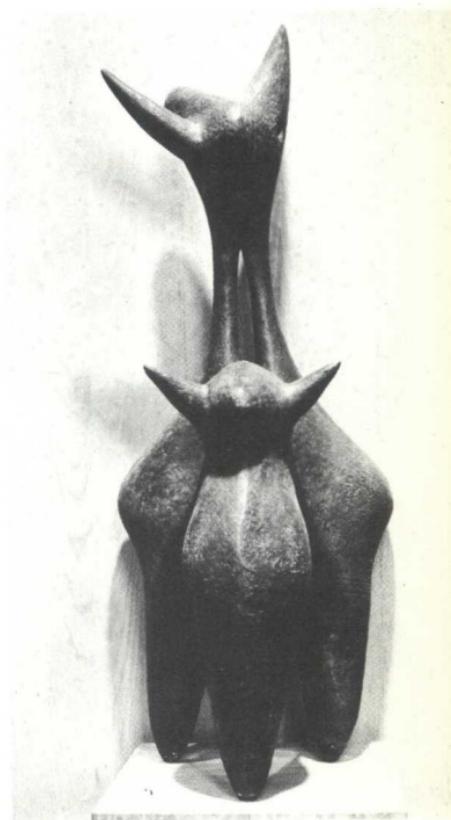


ALBERTO *«Mujer de la estrella»*

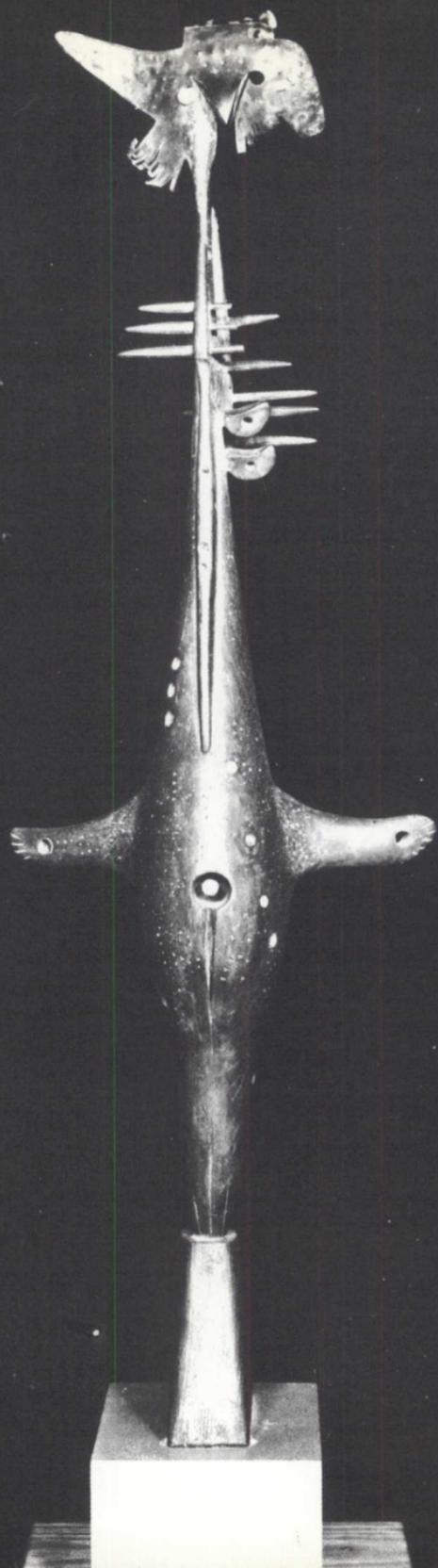


ALBERTO  
*«Minerva de los Andes»*

ALBERTO  
*«Toros ibéricos»*

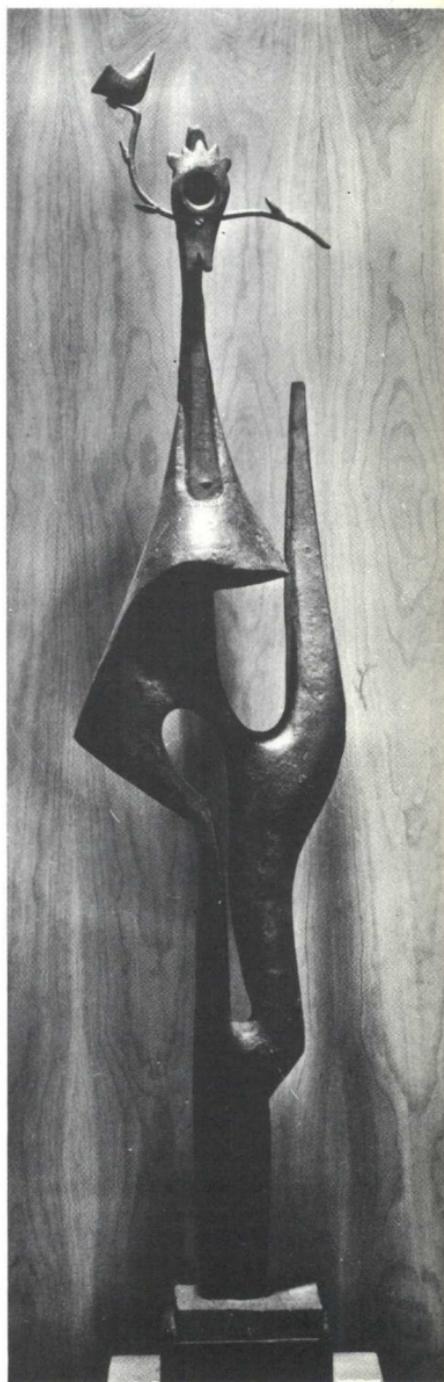


ALBERTO  
*«Reclamo de alondra»*



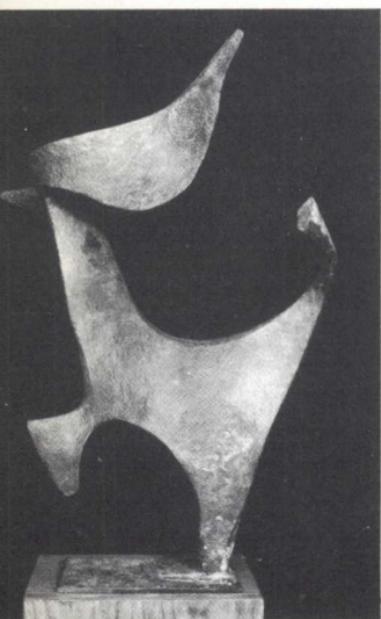


ALBERTO  
*«Dama del pan de Riga»*

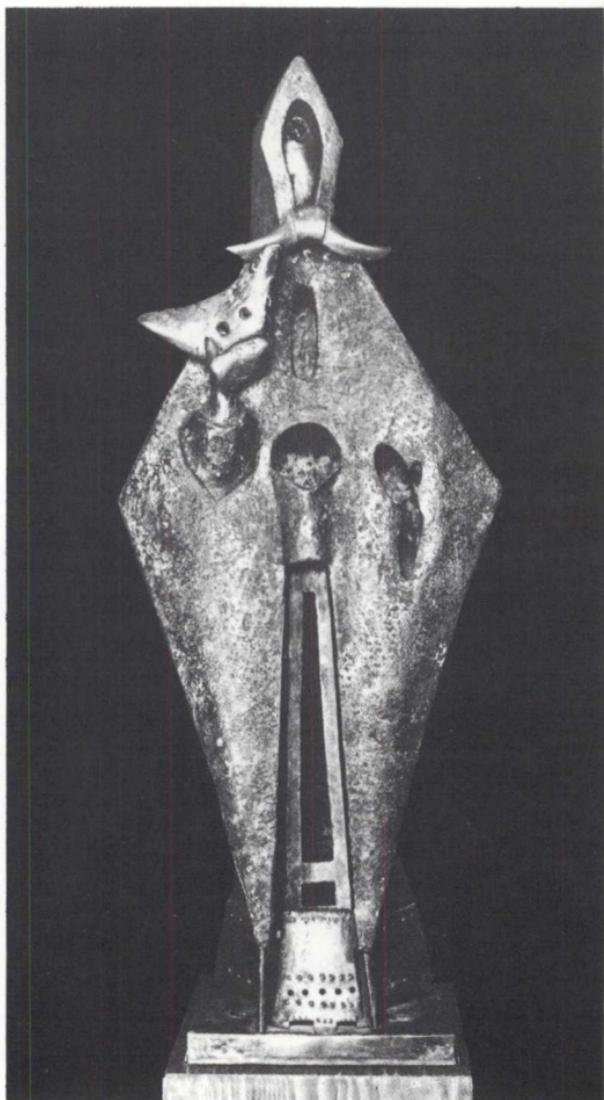


ALBERTO  
*«Casa del pájaro ruso»*

ALBERTO  
*«Maternidad»*



ALBERTO *«Toro»*

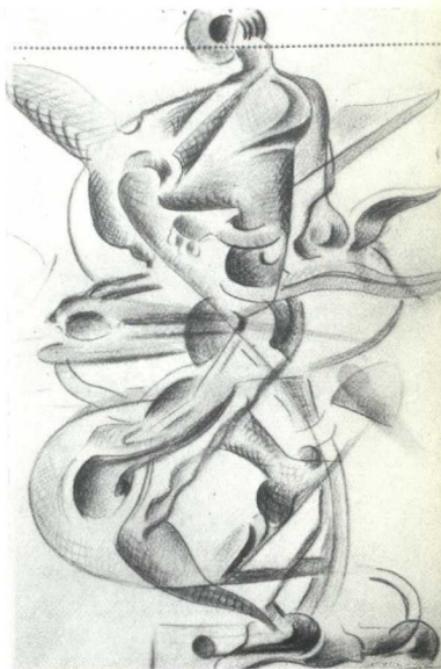


ALBERTO *«Mujer en verde»*



ALBERTO  
«La pareja humana»

ALBERTO  
«Mujer»



ALBERTO  
«Varón dinámico»



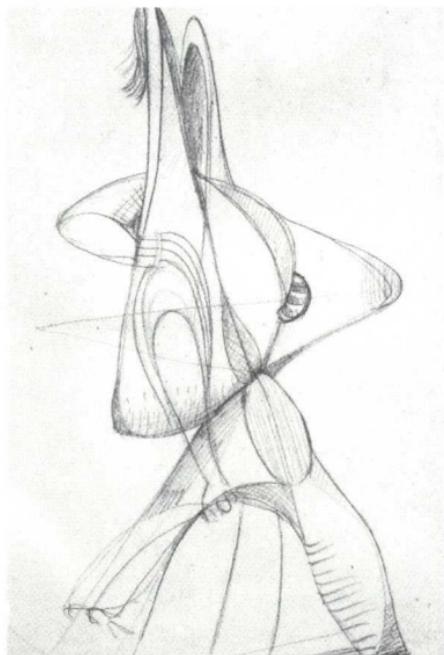
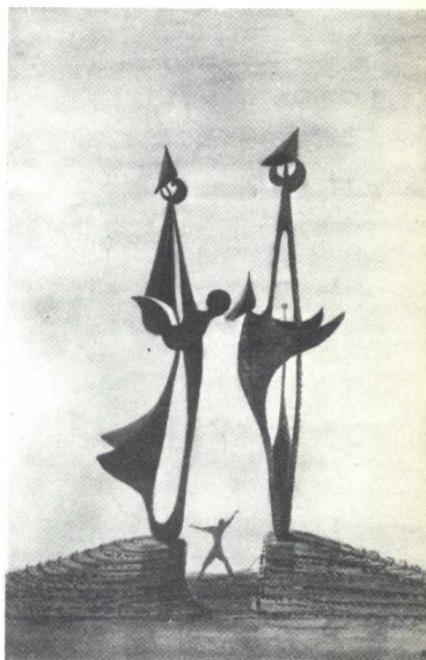
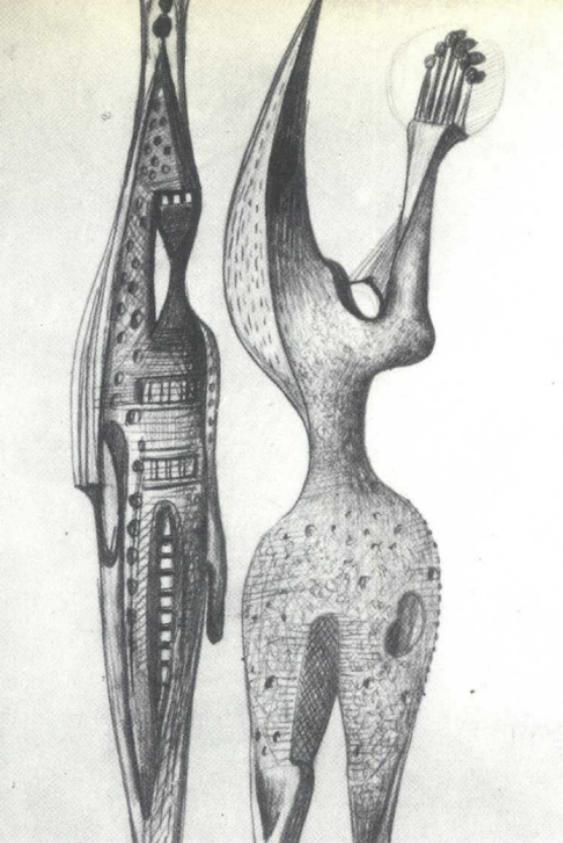
ALBERTO  
«Mujer sentada»

ALBERTO  
«Tres figuras»

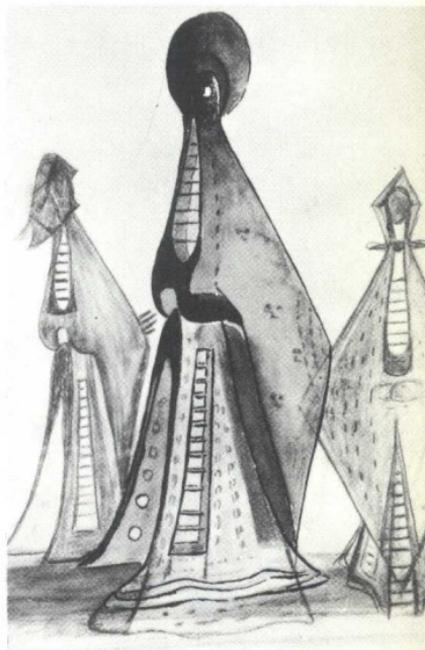


ALBERTO  
«Proyecto para una escultura»

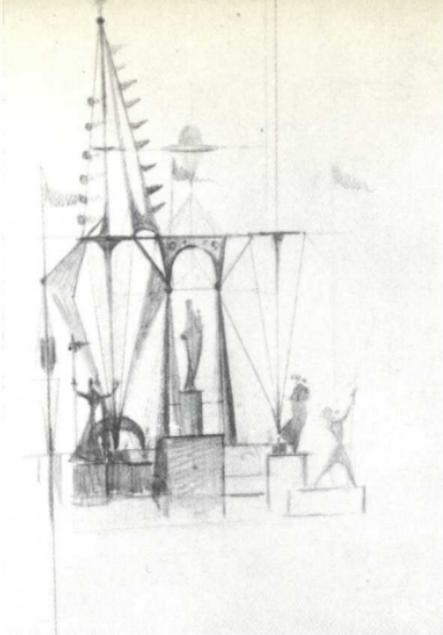
«Dos pájaros»



ALBERTO «Dibujo»



ALBERTO «Tres figuras»



ALBERTO

«Escultura para un puerto»



ALBERTO  
«Tres figuras femeninas»

## ALCORLO BARRERO, Manuel

*Nace el 10 de junio de 1935 en Madrid*

*Pintor, dibujante, grabador. Inicia sus estudios artísticos en la Escuela de Artes y Oficios el año 1947, los prosigue en la Escuela de Cerámica de la Moncloa y en el Círculo de Bellas Artes (1949-1950). En 1953 ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, obteniendo los premios Carmen del Río y Sotomayor. Viaja por Italia en 1957 y al año siguiente es pensionado en El Paular, consiguiendo Medalla de Oro. Este mismo año termina su carrera obteniendo el título de Profesor de Dibujo. Gana mediante oposición una de las plazas de pintura en Roma, pensionado en la Academia Española durante cuatro años (1960-1964). Visita en 1963 París, Países Bajos, Londres y Grecia. Pensionado por la Fundación Juan March en 1966.*

### **PREMIOS:**

Premio en la Exposición de Christmas de Galerías Preciados de Madrid, 1955; Tercera Medalla de Pintura y de Dibujo en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1957; Premio *Francisco Alcántara* del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1959; Premio *Rodríguez-Acosta* en los Festivales de Granada, 1959; Segundo Premio del Ayuntamiento de

Madrid en el XI Salón del Grabado de Madrid, 1961; Segunda Medalla en el XII Salón del Grabado de Madrid, 1963; Premio en el Concurso Internacional de Pintura *Maggio Engubbino* de Gubbio, Italia, 1964.

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

1955, Madrid (Sala TAU); 1960, Madrid (Ateneo-Sala del Prado); 1965, Madrid (Salas de la Di-

rección General de Bellas Artes); 1967, Madrid (Galería Da Vinci), Bilbao (Galería Grises); 1968, Segovia (Casa del Siglo XV); 1969, Madrid (Salones Macarrón); 1970, Madrid (Galería Da Vinci); 1971, Madrid (Salones Macarrón); 1972, Madrid (Galería Antonio Machado), Santander (Galería Sur), Madrid (Galería Egam); 1973, Madrid (Salones Macarrón); 1974, Valladolid (Galería Castilla).

## EXPOSICIONES COLECTIVAS:

*Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1954; *III Exposición de Primavera al Aire Libre* de Madrid, 1955; *Salón de Otoño* de Sevilla, 1955; *IV Exposición de Christmas* de Galerías Preciados de Madrid, 1955; *IV Exposición de Primavera al Aire Libre* de Madrid, 1956; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1957; *V Exposición de Primavera al Aire Libre* de Madrid, 1957; *VII Exposición del Casino* de Salamanca, 1957; *Artistas premiados en la Exposición Nacional* en las Salas Toisón de Madrid y Dintel de Santander, 1957; *VI Exposición de Christmas* de Galerías Preciados de Madrid, 1957; *Arte Español Contemporáneo* en Fomento de las Artes de Madrid, 1958; *VIII Exposición de Christmas* de Galerías Preciados de Madrid, 1958; *Grabadores Españoles Contemporáneos* en la Librería Abril de Madrid, 1959; *Premio Francisco Alcántara* del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1959; *Festivales de Granada*, 1959; *20 Años de Pintura Española* en Lisboa, 1959; en la Galería Toi-

són de Madrid, 1960; *X Salón del Grabado* de Madrid, 1960; *Concurso de la Fundación Rodríguez-Acosta* de Granada, 1960; *Veinticuatro Pintores Actuales* en el Ayuntamiento de Segovia, 1960; *XI Salón del Grabado* de Madrid, 1961; *Antológica de Primavera*, 10 años al Aire Libre de Madrid, 1961; *9 Grabadores Contemporáneos* en el Club Urbis de Madrid, 1961; *IV Exposición Internacional del Grabado* de Lubljana, Yugoslavia, 1962; *I Exposición Antológica de la Crítica de Arte* de Madrid, 1962; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1962; *Exposición de Primavera al Aire Libre* de Madrid, 1962; *XII Salón del Grabado* de Madrid, 1963; *Artistas Españoles Contemporáneos*, itinerante por España, 1963; *V Bienal Internacional* de Alejandría, 1964; *Pensionados de la Academia de España* en Palermo, Spoleto, Nápoles y Roma, 1964; *Concurso Internacional Maggio Engubbino* de Gubbio, Italia, 1964; *IV Bienal Internacional* de París, 1965; *40 Pintores Jóvenes* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1965; *Un año de Galería Theo* de Madrid, 1968; en la Casa del Siglo XV de Segovia, 1968; *Jóvenes Maestros de la Estampa de hoy* en el Ateneo de Madrid, 1969; *Dibujos* en la Galería Theo de Madrid, 1969; *Concurso de Pintura Joven Blanco y Negro* en la Comisaría General de Exposiciones de Madrid, 1970; *Antológica de la Fundación Rodríguez-Acosta* en la Comisaría General de Exposiciones de Madrid, 1970; en la Galería Estudio-4 de Madrid, 1971; en la Sala Monzón de

Madrid, 1972; *Arte Actual* en la Torre del Merino de Santillana del Mar, 1972; *El Boceto en la Creación Artística* en la Galería Tendart de Madrid, 1972; *Once Pintores* en la Galería Decar de Bilbao, 1972; *25 Pintores Contemporáneos* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1973; *Exposición Crítica Pintura Española Actual* en las Galerías Internacional de Madrid y Matisse de Barcelona, 1974.

**SE ENCUENTRA  
REPRESENTADO EN:**

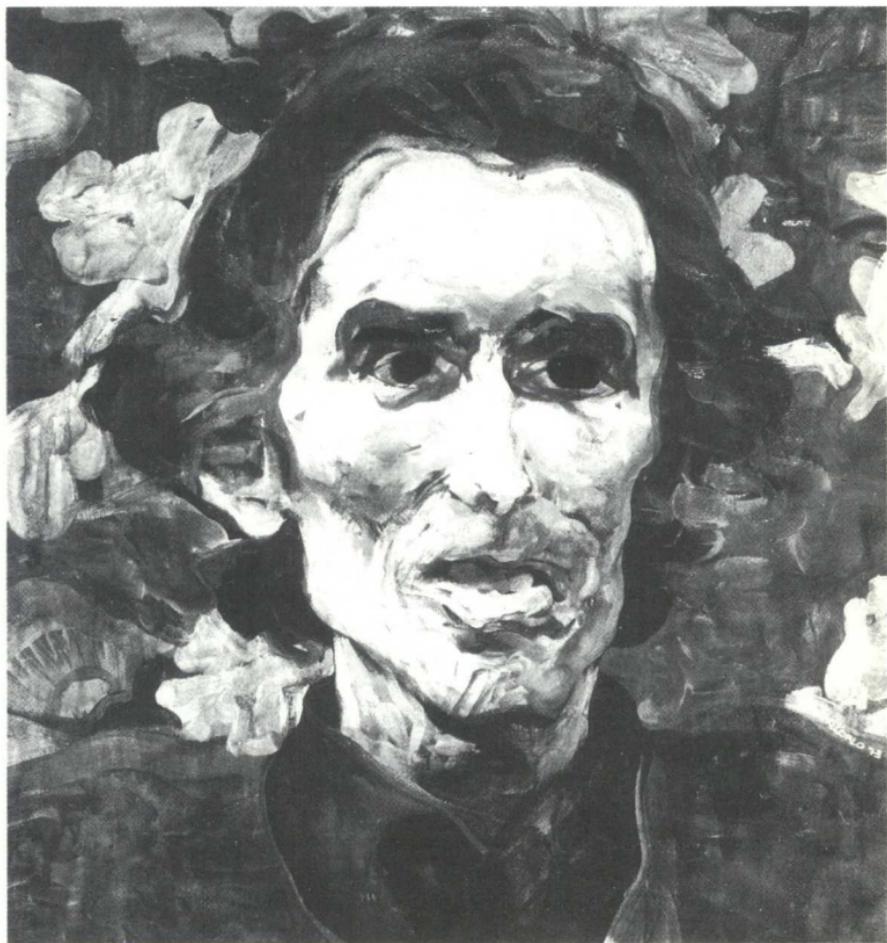
El Cairo, *Museo de Arte Moderno*; Madrid, *Museo Español de Arte Contemporáneo*.

**\*Retrato del poeta  
Carlos Oroza**

L. 0,808 × 0,647.

Fdo.: M. Alcorlo 73 (parte inf. dcha.).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por el autor.



ALCORLO BARREKO, Manuel  
«Retrato del poeta Carlos Oroza»



## ARIAS ALVAREZ, Francisco

*Nace el 18 de mayo de 1911 en Madrid*

*Pintor. Becado por el Ministerio de Instrucción Pública asiste a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de la Villa y Corte entre los años 1926 y 1931. En dicho centro es pensionado, por tres veces, en El Paular y obtiene el título de Profesor de Dibujo. Maestros suyos más directos fueron Roberto Rodríguez Pintado, Cecilio Pla y Moreno Carbonero. Una nueva beca, ahora del Instituto Francés, le permite ampliar estudios en París el año 1951 y en 1960 consigue otra beca de pintura de la Fundación Juan March. Integrado en el denominado grupo «Tercera Escuela de Madrid». Profesor de Dibujo en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando.*

### **PREMIOS:**

Premio Nacional de Pintura, 1936; Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1952; Premio Nacional de Pintura, 1952; Segundo Premio en la VIII Exposición del Casino de Salamanca, 1957; Primer Premio en el Certamen Nacional de Córdoba, 1958; Segundo Premio en la IX Exposición Nacional de Arte de Montilla, Córdoba, 1959; Premio del Ayuntamiento de Granada en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1960;

Segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1962; Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1964; Pámpano de Oro en la Exposición Nacional de Valdepeñas, 1964; Premio Azorín en la Exposición Internacional de Alicante, 1967; Premio Internacional María Vilaltella de Lérida, 1967.

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

1945, Madrid (Sala Estampas);  
1947, Madrid (Galería Buchholz),

Madrid (Ateneo); 1948, Madrid (Museo Nacional de Arte Moderno), Bilbao (Galería Estudio), Madrid (Galería Biosca)); 1950, Madrid (Galería Biosca); 1951, Buenos Aires (Galería Velázquez); 1952, Madrid (Salas de la Dirección General de Bellas Artes), Santander (Sala Proel), Madrid (Galería Turner); 1954, Santander (Galería Sur), Lisboa (Palacio Da Foz); 1957, Madrid (Ateneo); 1958, Salamanca; 1959, Santander (Galería Sur); 1961, Madrid (Salas de la Dirección General de Bellas Artes), Bilbao (Galería Estudio); 1963, Madrid (Galería Biosca), Bilbao (Galería Illescas); 1965, Santander (Ateneo), Madrid (Galería El Bosco); 1966, Zaragoza (Sala Libros), Bilbao (Galería Miquel-di); 1967, Madrid (Galería Kreisler); 1969, Nueva York (Kreisler Gallery), Valladolid (Galería Castilla); 1970, Madrid (Galería Frontera), Santander (Galería Sur), Zaragoza (Sala Libros), Madrid (Galería Kreisler), Bilbao (Galería de Arte), Valladolid (Galería Castilla); 1971, Santander (Galería Sur); 1972, Madrid (Galería Kreisler), Valencia (Galería Nike); 1975, Madrid (Galería Biosca).

## EXPOSICIONES COLECTIVAS:

*Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1932; *Concurso Nacional de Bellas Artes*, 1936; *Arte Español Contemporáneo* en Buenos Aires, 1947; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1948; *Arte Español* en El Cairo, 1950; *International Exhibition* en el Carnegie Institute de Pittsburgh, 1950; *Exposición Nacional de*

*Bellas Artes*, 1950; *I Bienal Hispano-Americana de Arte* en Madrid, 1951; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1952; *International Exhibition* en el Carnegie Institute de Pittsburgh, 1952; *Concurso Nacional de Bellas Artes*, 1952; *II Bienal Internacional de Sao Paulo*, 1953; *XXVII Bienal Internacional de Venecia*, 1954; *I Exposición de Retratos Femeninos* en las Salas de la Dirección General de Bellas Artes, 1954; *International Exhibition* en el Carnegie Institute de Pittsburgh, 1955; *XXVIII Bienal Internacional de Venecia*, 1956; *I Exposición Municipal de Pintura* en Gijón, 1956; *Exposición Internacional de Venezuela*, 1956; *Castillos de España* en la Asociación Española de Amigos del Arte de Madrid, 1956-57; *Concurso Ybarra* de Madrid, 1957; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1957; *VIII Exposición del Casino* de Salamanca, 1957; *Pintura Contemporánea* en el Fomento de las Artes de Madrid, 1958; *Certamen Nacional de Córdoba*, 1958; *IX Exposición Nacional de Arte* de Montilla, 1959; *20 Años de Arte Español* en Lisboa, 1959; *Antológica de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando* en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, 1960; *El Retrato Español Actual* en el Circulo de Bellas Artes de Madrid, 1960; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1960; *Colección J. Palacios* en la Galería Toisón de Madrid, 1960; *Figuración en la Pintura Madrileña de Hoy* en el Club Urbis de Madrid, 1961; *IV Bienal del Mediterráneo* en Alejandría, 1962; *Exposición Na-*

*cional de Bellas Artes*, 1962; *I Certamen Nacional de Artes Plásticas* en Madrid, 1962; *I Exposición Antológica de la Crítica de Arte* en Madrid, 1962; *Escuela de Madrid* en la Galería Quixote de Madrid, 1962; *V Concurso Internacional de Dibujo Ynglada-Guillot* en Barcelona, 1963; *Artistas Españoles Contemporáneos* en Madrid, 1963; *XXV Años de Arte Español*, itinerante por España, 1964; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1964; *Exposición Nacional* de Valdepeñas, 1964; *La España de cada provincia* en la Editora Nacional de Madrid, 1965; *Los toros en el Arte* en la Galería Bique de Madrid, 1966; *I Bienal Internacional de Pintura Estrada-Saladich* en Barcelona, 1967; *Exposición Internacional* de Alicante, 1967; *Premio Internacional María Vilaltella* de Lérida, 1967; *I Bienal Nacional de Pintura* de Bilbao, 1968; *15 Pintores Españoles*, inaugural de la Galería Edaf de Madrid, 1969; *Pintores de hoy en Madrid* en la Galería Mundi-Art de Barcelona, 1970; *El paisaje en la pintura española contemporánea* en la Fundación C. Gulbenkian de Lisboa, 1971; *Homenaje a Camón Aznar* en el Club Urbis de Madrid, 1972; *VI Premio Círculo 2 - Minicadros* en la Galería Círculo 2 de Madrid, 1972; en la Sala Monzón de Madrid, 1972; *Colectiva de Primavera* en la Galería Edaf de Madrid, 1972; *Pequeño y mediano formato* en la Galería Arteta de Bilbao, 1972; *Veinte años de pintura española* en la Caja de Ahorros de Alicante, 1972; *Maestros españoles del siglo XX* en la

Sala Libros de Zaragoza, 1972; *El doctor Blanco Soler y los Salones de los Once* en la Galería Biosca de Madrid, 1973; en la Sala Monzón de Madrid, 1973; *Escuela de Madrid* en la Galería Galathea de Valencia, 1973; *Artistas de la Galería* en la Galería Kreisler de Madrid, 1973; *Homenaje a la pintura española contemporánea* en la Galería El Anticuuario de Madrid, 1973; *El bodogón en la pintura española contemporánea* en la Galería Frontera de Madrid, 1973-74; *Pequeñas joyas para grandes museos* en la Galería Frontera de Madrid, 1974; *La Nieve en la Pintura Española Contemporánea*, en la Galería Biosca de Madrid, 1973-74; en la Sala Monzón de Madrid, 1974.

#### SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:

Barcelona, *Museo de Arte Moderno, Sección de Arte Contemporáneo*; Bilbao, *Museo de Arte Moderno*; Buenos Aires, *Museo Nacional de Arte Moderno*; Gijón, *Murales de la Universidad Laboral*; Madrid, *Museo Español de Arte Contemporáneo*; Málaga, *Museo Provincial de Bellas Artes*; Portugal, *Museo Caramulo*; Santa Cruz de Tenerife, *Museo Provincial de Bellas Artes*.

#### \*Paisaje

L. 0,60 × 0,73.

Fdo.: *arias/73* (áng. inf. dcho.).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por el artista.



*ARIAS ALVAREZ, Francisco*  
*«Paisaje»*

## ARREDONDO CALMACHE, Ricardo

*Nace el 23 de octubre de 1850 en Cella (Teruel)  
Muere el 5 de diciembre de 1911 en Toledo*

*Pintor. Su padre, militar que había hecho carrera en la primera guerra carlista, pidió el retiro en 1862 y se trasladó a Toledo. Aquí vivía un hermano suyo, Francisco, capellán mayor de los Reyes Nuevos en la iglesia-catedral, y la familia se acogió a la sombra de este eclesiástico, quien desearía que Arredondo abrazara la carrera militar, pero una vez reducido este empeño no hubo inconveniente alguno por parte de la familia para que se cumplieran los deseos del pintor. Su formación es hasta ahora una incógnita. Se da como seguro que primeramente estudió en el taller del pintor toledano Matías Moreno y que después fue alumno de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid o de la de San Jorge en Barcelona. En los catálogos de las Exposiciones Nacionales hay menciones de las dos. A continuación, o antes de su asistencia a dichos centros, colaboró en la obra Monumentos Arquitectónicos de España, lo que le permitió recorrer buena parte del solar hispano y tomar contacto con su paisaje, tema casi único de su posterior pintura.*

*En 1885 muere su tío y protector, dejándole heredero universal de sus bienes. Posiblemente fuera entonces cuando adquiere la casa de los Adrada, cercana a la Puerta del Cambrón, que convierte en su estudio, y el momento en que comienzan sus viajes por Italia, Inglaterra, Francia y Alemania. Por estos mismos años conoce a Galdós, que numerosas veces cita a Arredondo en sus obras. Buen conocedor de la ciudad y de sus gentes, descubre numerosos rincones al escritor y le pone en relación con algunas personas que le interesan. Pero*

*esta labor de «guía» de la ciudad no sólo la desarrolló con Galdós sino con toda una serie de grandes personalidades, tanto españolas como extranjeras, que procuraban les acompañara en sus recorridos por la ciudad. No sabemos si por estos visitantes se llegó a decir que Arredondo era más conocido en el extranjero que en España, pero lo que sí es cierto es que sus cuadros de rincones y callejas toledanas eran vendidos por toda Europa, principalmente en Alemania, desde donde un marchante compraba parte de su producción.*

*Fue profesor de la toledana Escuela de Artes y Oficios, del Colegio de Huérfanos de María Cristina y en algunas academias que enseñaban dibujo a los aspirantes al ingreso en la Academia militar. Intervino de forma muy activa en las restauraciones del Castillo de San Servando y de la Puerta de Bisagra, de tal manera que las obras de este último monumento fueron la causa de un empeoramiento de su ya precaria salud, causándole la muerte.*

#### **PREMIOS:**

Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1884; Tercera Medalla en la Exposición Artística de Bilbao, 1894; Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1895; Mención de Medalla de Bronce en la Exposición Internacional de París, 1900.

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

1960, Toledo (Museo de la Cárcel de la Hermandad, Antológica); 1969, Madrid (Sociedad Española de Amigos del Arte, del Arte, Antológica).

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS:**

*Exposición Nacional de Bellas Artes, 1884; IV Exposición Bienal*

*del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1894; Exposición Artística de Bilbao, 1894; Exposición Nacional de Bellas Artes, 1895; Exposición Nacional de Bellas Artes, 1897; Exposición Nacional de Bellas Artes, 1899; Exposición Internacional de París, 1900; Exposición Nacional de Bellas Artes, 1901; Exposición Nacional de Bellas Artes, 1904; Exposición Nacional de Bellas Artes, 1906; Exposición Ibero-Americana de Sevilla, 1929; Un siglo de arte español en el Palacio de Exposiciones del Retiro de Madrid, 1956.*

#### **SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:**

*Cádiz, Museo Provincial de Bellas Artes; Madrid, Casón del Buen Retiro, Sección del Siglo XIX del Museo del Prado; Zaragoza, Museo Provincial de Bellas Artes.*

**\*Alfar junto a la Puerta de Bisagra**

L. 0,595 × 0,885.

Fdo.: *R. Arredondo/Toledo*  
(áng. inf. izdo.).

Figuró en las exposiciones «Arredondo» de Toledo, 1960 (N.º Cat. 26) y Madrid, 1969 (N.º Cat. 13).

Adquirido por O. M. de 12 de marzo de 1968 para el Museo de Santa Cruz de Toledo.

**Claustro de San Juan de los Reyes**

L. 0,665 × 0,425.

Fdo.: *R. Arredondo/Toledo*  
(áng. inf. dcho.).

Figuró en las exposiciones «Arredondo» de Toledo, 1960 (N.º Cat. 37) y Madrid (N.º Cat. 16).

Adquirido por O. M. de 12 de marzo de 1968 para el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid. Pasó sucesivamente al Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid en 1968 y al Museo del Prado en 1971.

Envío de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural (Casón del Buen Retiro, Sección del Siglo XIX del Museo del Prado por O. M. de 19 de octubre de 1973).



*ARREDONDO CALMACHE, Ricardo*  
*«Alfar junto a la Puerta de Bisagra»*



# AVEDÁN, Manuel (Manuel LAVEDÁN PERALTA NAVARRO)

*Nace el 2 de octubre de 1929 en Madrid*

*Pintor. Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid de 1945, fecha de su ingreso, a 1951, en que obtiene el título de Profesor de Dibujo. En 1957 marcha a París, residiendo y pintando durante seis meses. En 1963 se encuentra en Roma, viviendo durante un año en dicha ciudad. Vuelve a París en 1970, quedándose dos años y medio. Actualmente vive en un pueblecito de Palma de Mallorca.*

## **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

1961, París (Atelier du Scarabée), París (Chez Camille Renault); 1965, Madrid (Galería Bique); 1966, Segovia (Casa del Siglo XV); 1967, Madrid (Galería Marco Polo); 1969, Madrid (Galería Kreisler); 1971, Bruselas (Galerie La Porte de Jade); 1973, Palma de Mallorca (Galería Latina), Manacor - Mallorca (Sala del Ayuntamiento), Felanitx - Mallorca (Sala de la Caja de Ahorros), Pollensa - Mallorca (Sala de la Caja de Pensiones); 1974, Madrid (Galería Fauna's).

## **EXPOSICIONES COLECTIVAS:**

*Exposición Nacional de Bellas Artes, 1952; III Exposición de*

*Primavera al Aire Libre en Madrid, 1955; en la Galería Iris Clert de París, 1959; en la Galerie Kunstamt de Berlín, 1959; en la Galerie Europe de Bruselas, 1959; Salon de la Jeune Peinture de París, 1960 y 1961; en la Galerie Cimaise de París, 1961; en la Galerie La Nouvelle Gravure de París, 1962; en la Galleria Odyssea de Roma, 1963; en la Galleria Schneider de Roma, 1963; en la Galería Juana Mordó de Madrid, 1964; IV Premio Abril de Pintura en la Librería Abril de Madrid, 1966; Exposición Nacional de Bellas Artes, 1966; Los toros en el Arte en la Galería Bique de Madrid, 1966; en la Galería Ebusus de Madrid, 1967; Concurso Nacional de Bellas Artes, 1967; IX Bienal Internacional de Sao Paulo, 1967; Hom-*

*mage au Peuple Espagnol* en Drancy, Francia, 1972; en la Galería Els 4 Gats de Palma de Mallorca, 1973; en la Galería Blanes de Palma de Mallorca, 1973; en el Club Internacional de Prensa de Madrid, 1973; *IV Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes* en Madrid, 1973; *XX Exposición Antológica de Primavera al Aire Libre* de Madrid, 1973; *XII Certamen Internacional* de Pollensa, 1973; en la Sala Pelaires de Palma de Mallorca, 1973; en la Galería Fauna's de Madrid, 1973; *Pe-*

*queño formato* en la Galería Fauna's de Madrid, 1974.

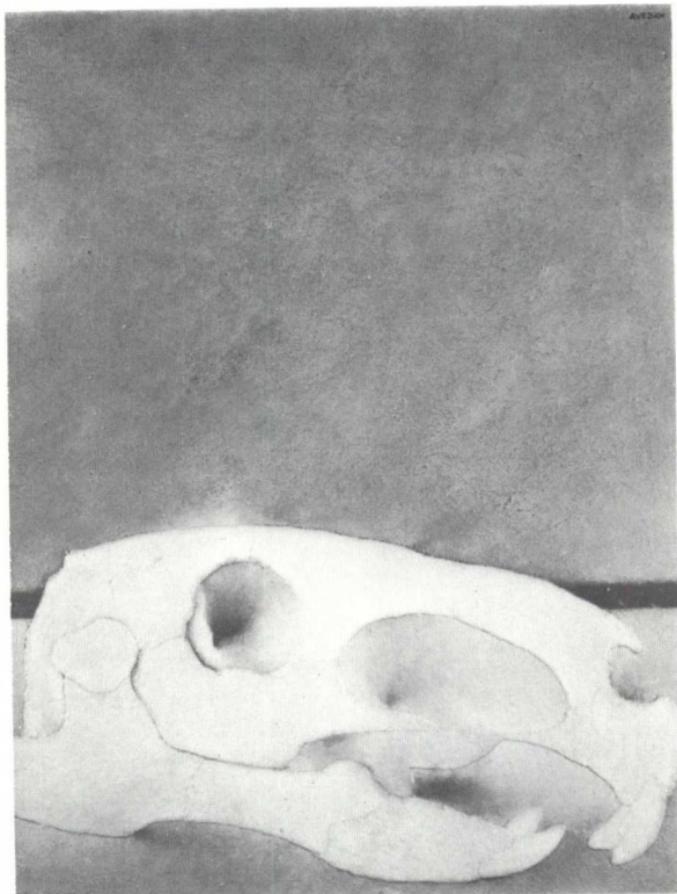
### SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:

Ayllón, Segovia, *Museo de Arte Contemporáneo*; Pontevedra, *Museo Provincial de Bellas Artes*.

#### \*Horizonte final

L. 0,91 × 0,73. Pintura acrílica.  
Fdo.: AVEDÁN (áng. sup. dcho.).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por el autor.



AVEDÁN, Manuel «Horizonte final»

## AVIA PEÑA, Amalia

*Nace el año 1930 en Santa Cruz de la Zarza (Toledo)*

*Pintora, grabadora. Asiste a la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, pero se considera autodidacta. Está casada con el pintor Lucio Muñoz.*

### PREMIOS:

Tercer Premio en el I Concurso Nacional de Pintura REPESA de Madrid, 1966; Accésit en los Concursos Nacionales de Bellas Artes de Madrid, 1971; Segundo Premio en la I Bienal de Pintura Provincia de León, 1971.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1959, Madrid (Librería Fernando Fé); 1961, Madrid (Galería Biosca); 1964, Madrid (Galería Juana Mordó); 1965, Sevilla (Galería La Pasarela), Córdoba (Círculo de la Amistad); 1966, Valencia (Galería Val i 30); 1967, Burgos (Sala Mainel); 1968, Madrid (Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes), Zaragoza (Galería Galdeano); 1969, Salamanca (Escuela de Nobles y Bellas Artes de San

Eloy), Valladolid (Sala de la Caja de Ahorros), Béjar (Sala de la Caja de Ahorros), Plasencia (Sala de la Caja de Ahorros), Burgos (Galería Mainel); 1972, Valencia (Galería Val i 30), Madrid (Galería Biosca), Toledo (Galería Tolmo); 1973, Valladolid (Galería Castilla).

### EXPOSICIONES COLECTIVAS:

*Concurso Nacional de Bellas Artes, 1959; Peintres Espagnoles Contemporains en la Maison de la Pensée Française de París, 1961; Concurso Nacional de Bellas Artes, 1961; I Exposición Antológica de la Crítica de Arte de Madrid, 1962; I Certamen Nacional de Artes Plásticas de Madrid, 1962; Veinte años de pintura española, itinerante por España, 1962; El deporte en las*

*Bellas Artes* de Barcelona, 1963; *Inaugural* de la Galería Juana Mordó de Madrid, 1964; *Joven figuración española* en Madrid, 1964; *IV Salón Femenino* de Barcelona, 1965; *Concurso Nacional de Bellas Artes*, 1965; en el Castillo de Carlos V de Fuenterrabía, 1965; *El deporte en las Bellas Artes* de Barcelona, 1965; *I Concurso Nacional de Pintura REPESA* de Madrid, 1966; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1966; *I Salón del Toro* de Soria, 1966; *II Concurso Nacional de Pintura REPESA* de Madrid, 1967; *24 pintoras actuales* en la Galería El Bosco de Madrid, 1967; *Concurso Nacional de Bellas Artes*, 1967; *Minicadros* en la Galería de la SAAS de Soria, 1968; *III Concurso Nacional de Pintura REPESA* de Madrid, 1969; *Concurso Nacional de Bellas Artes*, 1969; *II Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes* en Madrid, 1969; *Pintores figurativos españoles* en San Diego, California, y San Luis, Missouri (Estados Unidos), 1969; *Realismo mágico español* en Frankfurt y Munich, 1970; *I Bienal Nacional de Pintura Provincia de León* en León, 1971; *Concurso Nacional de Bellas Artes*, 1971; *Todos somos Picasso* en la Galería Antonio Machado de Madrid, 1971; en la Galería Castilla de Valladolid, 1972; *Homenaje a Millares* en la Galería Juana Mordó de Madrid, 1973; *Obra gráfica* en la Sala Conca de La Laguna, Tenerife, 1973; *Goya y Picasso en el grabado español* en Tokio, 1973; *Antológica de*

*artistas españoles ARTE'73* de la Fundación *Juan March* en Sevilla, Zaragoza, Barcelona, Bilbao, Londres, París, Roma, Zurich, Palma de Mallorca y Madrid, 1973-75; *La nieve en la pintura española contemporánea* en la Galería Biosca de Madrid, 1973-74; *Grupo 15* en la Galería Carmen Durango de Valladolid, 1973-74; *Exposición Crítica Pintura Española Actual* en las Galerías Internacional de Madrid y Matisse de Barcelona; *La nueva realidad* en la Galería Galathea de Valencia, 1974.

### SE ENCUENTRA REPRESENTADA EN:

Madrid, *Museo Español de Arte Contemporáneo*; Santiago de Chile, *Museo de la Solidaridad Chilena*.

#### \*Lechería

T. 0,96 × 1,32.

Fdo. AMALIA AVIA

(áng. inf. dcho.).

Pintado en 1972.

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por la autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 1 de junio de 1974.

#### Los poceros

T. 1,14 × 1,455.

Envío de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural (Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid) por O. M. de 7 de febrero de 1975.



AVIA PEÑA, *Amalia*  
«*Lechería*»



## BARJOLA, Juan (Juan GALEA BARJOLA)

*Nace el 19 de septiembre de 1919  
en Torre de Miguel Sesmero (Badajoz)*

*Pintor, dibujante, grabador. Muy niño comienza a dibujar. En 1934 estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Badajoz. Se traslada a Madrid, 1943, y asiste a la Escuela de Artes y Oficios de la calle de la Palma y al Círculo de Bellas Artes. También dibuja en el Museo de Reproducciones Artísticas, se matricula por libre en la clase de talla de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, copia en el Museo del Prado a Velázquez y hace dibujos interpretando a Goya y el Bosco. En 1960 la Fundación Juan March le concede una beca con la que viaja por Bélgica y Francia, que repite tres años más tarde con una pensión de Bellas Artes. A partir de 1969, durante unos años, será Profesor de Colorido y Composición en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando.*

### PREMIOS:

Medalla de Dibujo en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1950; Premio de la Crítica del Ateneo de Madrid, 1961; Tercera Medalla de Pintura en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1962; Primer Gran Premio en el I Certamen de Artes Plásticas de Madrid, 1962; Medalla de Oro *Eugenio D'Ors* o Premio de la Crítica a la mejor exposición del año, 1963; Premio Nacional de

Pintura, 1963; Gran Premio de Dibujo en el II Certamen Nacional de Artes Plásticas en Madrid, 1963; Medalla de Oro en el II Salón Nacional de Murcia, 1964; Segunda Medalla de Pintura en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1964; Premio Nacional de Dibujo, 1965; Segundo Premio en la Exposición de la Caja de Ahorros de Alicante, 1967; Primera Medalla de Pintura en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1968;

Segundo Premio en la Exposición de la UNICEF en el Club Urbis de Madrid, 1969.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1956, Madrid (Centro Asturias); 1957, Madrid (Librería Abril), Bruselas (Galerie Theatre), Bruselas (Galerie Vallobra); 1960, Madrid (Ateneo); 1962, Bilbao (Sala Artes); 1963, Madrid (Salas de la Dirección General de Bellas Artes); 1964, Madrid (Galería El Bosco), Zaragoza (Sala Libros), Salamanca (Escuela de San Eloy); 1965, Madrid (Ateneo, Sala de Santa Catalina), Bilbao (Sala Artes), Gijón (Galería Altamira), Oviedo (Galería Benedet); 1966, Bilbao (Museo del Parque); 1967, Madrid (Galería Biosca); 1968, Bilbao (Galerías Grises), Gijón (Galería Altamira); 1969, Pamplona (Caja de Ahorros Municipal); 1970, Valladolid (Galería Castilla), Madrid (Galería Biosca); 1971, Bilbao (Galería Illescas), Segovia (Casa del Siglo XV); 1972, Madrid (Galería Biosca); 1973, Bilbao (Galería Arteta); 1974, Barcelona (Galerías Layetanas).

## EXPOSICIONES COLECTIVAS:

*Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1950; en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1959; *Premio Biosca* en la Galería Biosca de Madrid, 1960; *Colección S. Palacios* en la Galería Toisón de Madrid, 1960; en el Museo del Parque de Bilbao, 1960; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1960; *Bienal Internacional*

de Tokio, 1961; en el Museo de San Telmo de San Sebastián, 1961; en la Maison de la Pensée Française de París, 1961; *Veinte años de pintura española* en Madrid, 1961; *Antológica de la crítica de Arte* en Madrid, 1961; Itinerante por Alemania, 1961; en la Galería Prisma de Madrid, 1961; *Figuración en la pintura madrileña de hoy* en el Club Urbis de Madrid, 1961; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1962; *I Certamen Nacional de Artes Plásticas* de Madrid, 1962; *Exposición Nacional Mediterránea* de Murcia, 1962; en Berlín, 1962; *Maestros de la pintura contemporánea* en Siero de Madrid, 1962; *Exposición Antológica de la crítica de Arte* en el Ateneo de Madrid, 1963; *Artistas españoles contemporáneos* en Madrid, 1963; *II Certamen Nacional de Artes Plásticas* de Madrid, 1963; *Concursos Nacionales de Bellas Artes*, 1963; *Cinco pintores* en Frankfurt, Hamburgo, Berlín y Munich, 1963; *I Salón Nacional de Pintura* de Alicante, 1963; en el Ayuntamiento de Toledo, 1963; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1964; *XXXII Bienal Internacional* de Venecia, 1964; *XXV años de Arte español*, itinerante por España, 1964; en la Feria Mundial de Nueva York, 1964; *Bienal Internacional* de Sao Paulo, 1965; en el Castillo de Carlos V de Fuenterrabía, 1965; *Concursos Nacionales de Bellas Artes*, 1965; *Bienal Nacional de Pintura y Escultura* de Zaragoza, 1965; *Bienal Internacional* de Alejandría, 1966; en la Caja de Ahorros de Alicante, 1967; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1968; en

la Galería Biosca de Madrid, 1968; *Colectiva de dibujos* en Puerto Rico, 1968; *Pintores figurativos de la España actual*, itinerante por Estados Unidos, 1969; inaugural de la Galería Edaf de Madrid, 1969; *La figura*, itinerante por España, 1969; *La figura* en la Galería Theo de Madrid, 1969; *Certamen de la UNICEF* en el Club Urbis de Madrid, 1969; *Pintores de hoy en Madrid* en la Galería Mundi-Art de Barcelona, 1970; en la Caja de Ahorros Vizcaína de Bilbao, 1970; *II Festival Internacional* de Cagnes-sur-Mer, 1970; *XI Bienal Internacional* de Sao Paulo, 1971; *Españoles en la XI Bienal de Sao Paulo* en la Galería Grosvenor de Madrid, 1971; en la Sala Libros de Zaragoza, 1971; *Homenaje a Camón Aznar* en el Club Urbis de Madrid, 1972; en la Galería Castilla de Valladolid, 1972; *20 años de pintura española* en la Caja de Ahorros de Alicante, 1972; *Pequeño y mediano formato* en la Galería Arteta de Bilbao, 1972; *Expresionistas españoles* en la Galería Galathea de Valencia, 1972; en la Sala Monzón de Madrid, 1973; *Discipulos del Arte* en la Galería Edurne de Madrid, 1973; *Colectiva informal* en la

Galería Rayuela de Madrid, 1974; *Pequeñas joyas para grandes museos* en la Galería Frontera de Madrid, 1974.

### SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:

Bilbao, *Museo de Arte Moderno*; La Coruña, *Museo Provincial de Bellas Artes*; Madrid, *Museo Español de Arte Contemporáneo*.

### \*Mujer ante el espejo

L. 0,81 × 0,65.

Fdo.: *Barjola 69* (áng. inf. dcho.).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por el autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 1 de junio de 1974.

### La siesta

L. 0,97 × 1,95.

Fdo.: *Barjola/61* (áng. inf. dcho.).

Tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1962. Figura en su catálogo con el número 246 y el título «Descanso».

Envío de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural (Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid) por O. M. de 7 de febrero de 1975.



BARJOLA, Juan  
«Mujer ante el espejo»

## BERUETE Y MORET, Aureliano de

*Nace el 27 de septiembre de 1845 en Madrid  
Muere el 5 de enero de 1912 en Madrid*

*Pintor. Su familia, acomodada, no tuvo inconveniente en que alternara la carrera de leyes con el estudio de la pintura en el taller de Carlos Múgica. Licenciado en Leyes a los veintitrés años, inicia una actividad público-política que no va con su temperamento, en el fondo de su ser quiere ser pintor, pero los convencionalismos de la familia seguramente se lo impiden. Ocupa por dos veces un escaño en la Cámara de Diputados. Abandona la política en 1873 y comienza a trabajar bajo el magisterio de Carlos de Haes, que le inculca el paisaje al aire libre.*

*En el verano de 1874 acompaña a su maestro a Alsasua y Aránzazu, más tarde a Mallorca. En 1878 viaja a París, conoce a Martín Rico, y sufre su influencia. Después comienzan sus campañas distribuyendo el año de la forma siguiente, inviernos y primaveras en Madrid; veranos en el extranjero o norte de España; otoños en Toledo. Aunque hace algunos otros por Andalucía y distintas regiones españolas, en su obra predominan los paisajes del centro: Ávila, Segovia, Cuenca, Toledo y Madrid, preferentemente Madrid y sus alrededores.*

*Fuera de España hizo otras campañas en Inglaterra, Holanda, Alemania, Italia, Francia y Suiza, en ésta por tres veces. Al mismo tiempo sus viajes tuvieron otra finalidad: el estudio y acopio de conocimientos, preferentemente de pintura española, que lo convirtieron en una autoridad en la materia. Fruto maduro de su labor crítica fueron una serie de estudios, destacando el dedicado a Velázquez, impreso en París el año 1898, después vertido al inglés y al alemán, pero nunca editado en español, lengua en que se escribiera.*

*De su formación selecta nos habla claramente la colección de pintura que logró reunir. En la misma había obras del Greco, Goya, Miguel Ángel... y llegó a adquirir casi carácter público por la multitud de peticiones que tenía para visitarla.*

*Su producción pictórica puede dividirse en cuatro ciclos: el primero abarca desde 1873 a 1878. Se caracteriza por la manifiesta influencia de su maestro Haes y del naturalismo de la Escuela de Barbizón, éste más tardío. La segunda —de 1878 a 1887— presenta como nota característica un cierto luminismo, heredado de su relación con Martín Rico, más las sugerencias de la pintura francesa de estos momentos. Su arte va adquiriendo más personalidad. La tercera —de 1887 a 1902— es de plenitud impresionista. La cuarta —de 1902 a 1912— se distingue por su exacerbamiento de factura y color, especie de fauvismo de corte realista.*

*Fue miembro del jurado en las Exposiciones Internacionales de París de 1899 y 1900, Caballero y Oficial de la Legión de Honor francesa y Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica.*

#### **PREMIOS:**

Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1878; Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1884; Tercera Medalla en la Exposición Internacional de Chicago, 1893; Segunda Medalla en la Exposición Artística de Bilbao, 1894; Segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1901; Segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1904.

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

1912, Madrid (Estudio de Sorolla); 1941, Madrid (Sociedad Española de Amigos del Arte); 1951, Madrid (I Bienal Hispano-América, Antológica); 1970, Madrid (Sala REPESA); 1973, Madrid (Galería Fauna's).

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS:**

*Exposición Nacional de Bellas Artes, 1878; Exposición Internacional de París, 1878; Exposición Nacional de Bellas Artes, 1884; Exposición Nacional de Bellas Artes, 1892; Exposición Internacional de Chicago, 1893; Exposición Artística de Bilbao, 1894; Exposición Nacional de Bellas Artes, 1895; Exposición Nacional de Bellas Artes, 1897; Exposición Nacional de Bellas Artes, 1899; Exposición Nacional de Bellas Artes, 1901; Exposición Nacional de Bellas Artes, 1904; Exposición Nacional de Bellas Artes 1906; Exposición Internacional de Barcelona, 1907; Exposición Nacional de Bellas Artes, 1908; Exposición Nacional de Bellas Artes, 1910; Exposición Internacional de Santiago de Chile, 1910; Exposición*

*Internacional de Bruselas, 1910; Exposición Internacional de Roma, 1911; Exposición Internacional de Barcelona, 1911; Arte español en Chicago, 1913; Arte español en Brighton, 1914; en Santander, 1919; I Bienal en Bilbao, 1919; Exposición hispano-francesa en Zaragoza, 1919; Arte español en Londres, 1920; Arte español en Buenos Aires, 1927; Arte español en Holanda, 1928; Arte español en El Cairo, 1950; Precursores de la pintura española contemporánea en el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid, 1952; Un siglo de Arte español en el Palacio de Exposiciones del Retiro de Madrid, 1956; L'Ecole de Paris en la Galerie Charpentier de París, 1962; El árbol de la pintura en la Galería Theo de Madrid, 1967; Un año de Galería Theo en la Galería Theo de Madrid, 1968; La nieve en la pintura española contemporánea en la Galería Biosca de Madrid, 1973-1974.*

## **SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:**

*Amsterdam, Museo de Bellas Artes; Cuenca, Museo Provincial de Bellas Artes; La Coruña, Museo Provincial de Bellas Artes; Madrid, Casón del Buen Retiro, Sección del Siglo XIX del Museo del Prado; Nueva York, Hispanic Society; París, Musée du Luxembourg; Pau, Musée de Beaux Arts; San Sebastián, Museo de San Telmo; Sevilla, Museo Provincial de Bellas Artes; Toledo, Museo de Santa Cruz; Valencia, Museo Provincial de Bellas Artes de San Carlos.*

## **\*Vista de la parte occidental del norte de Toledo, desde la vega baja**

L. 0,665 × 0,95.

Fdo.: *A. de Beruete*

(áng. inf. izdo.).

Al dorso, sobre el bastidor:  
*Toledo 1909* a lápiz negro.

Figuró en la exposición «Un siglo de Arte español» en Madrid, 1956 (N.º Cat. 34, con el título «Vista de Toledo»).

Donación de la viuda del autor al Museo Arqueológico de Toledo, aceptada en 30 de mayo de 1923.

## **\*Vista de la vega baja desde el Cambrón: el río y sus riberas con la fábrica de armas, al fondo**

L. 0,50 × 0,805.

Fdo.: *A. de Beruete*

(áng. inf. dcho.).

Al dorso, sobre el bastidor:  
*Toledo 1895* a lápiz negro.

Figuró en la exposición «Un siglo de Arte español» en Madrid, 1956 (N.º Cat. 28, con el título «Vega del Tajo en Toledo»).

Donación de la viuda del autor al Museo Arqueológico de Toledo, aceptada en 30 de mayo de 1923.

## **El actual Cementerio de Canónigos, junto al Cristo de la Vega**

L. 0,50 × 0,805.

Fdo.: *A. de Beruete*

(áng. inf. dcho.).

Al dorso, sobre el bastidor:  
*TOLEDO/Cementerio antiguo 1902*, a lápiz azul.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1904 presentó una obra —«El cementerio viejo»— que bien pudiera ser ésta. Figuró en la exposición «Un siglo de Arte español» en Madrid,

1956 (N.º Cat. 30, con el título «Cementerio Antiguo de Toledo»).

Donación de la viuda del autor al Museo Arqueológico de Toledo, aceptada en 30 de mayo de 1923.

**Vista de San Lucas desde el cigarral de Infantes**

L. 0,39 × 0,54.

Al dorso, sobre el bastidor:

*Toledo 1911*, a lápiz negro.

Figuró en la exposición «Un siglo de Arte español» en Madrid, 1956 (N.º Cat. 37, con el título «Paisaje de Toledo»).

**Vista sur de Toledo desde los cigarrales**

L. 0,50 × 0,895.

Fdo.: *A. de Beruete*

(áng. inf. izdo.).

Al dorso, sobre el bastidor:

*Toledo 1895*, a lápiz negro.

Figuró en la exposición «Un siglo de Arte español» en Madrid, 1956 (N.º Cat. 29, con el título «Vista de Toledo con San Juan de los Reyes»).

Donación de la viuda del autor al Museo Arqueológico de Toledo, aceptada en 30 de mayo de 1923.

**Paisaje de Toledo entre cigarrales**

L. 0,67 × 1,00.

Fdo.: *A. de Beruete*

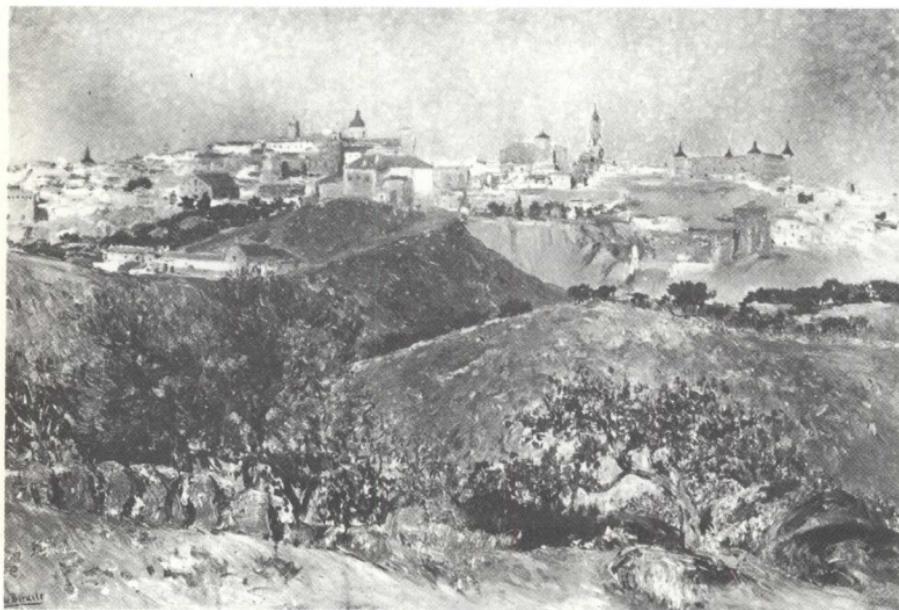
(áng. inf. izdo.).

Al dorso, sobre el bastidor:

*Toledo 1910*, a lápiz negro.

Figuró en la exposición «Un siglo de Arte español» en Madrid, 1956 (N.º Cat. 36).

Envío de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural (Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla. Cat. 1967, N.º 591) por O. M. de 19 de octubre de 1973.



BERUETE Y MORET, *Aureliano de*  
«Vista de la parte occidental del norte de Toledo,  
desde la vega baja»

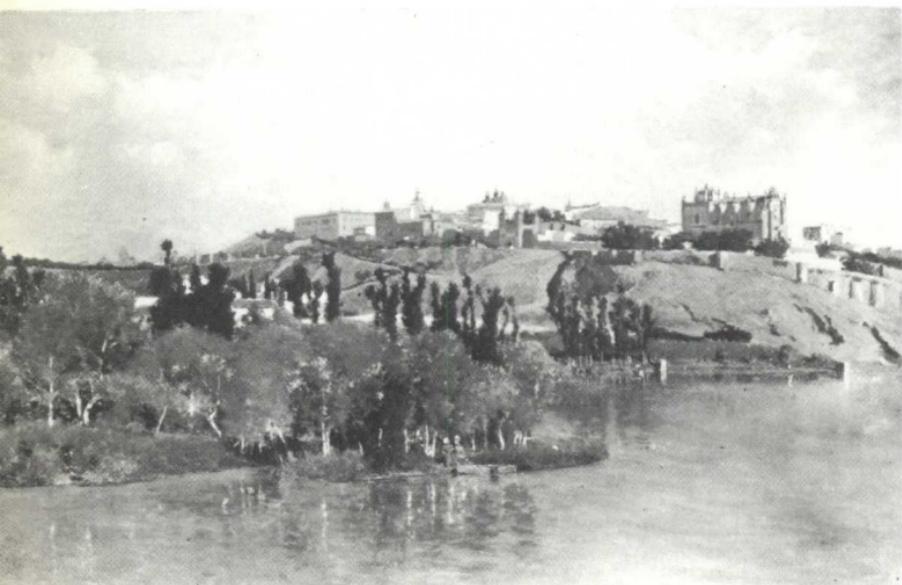
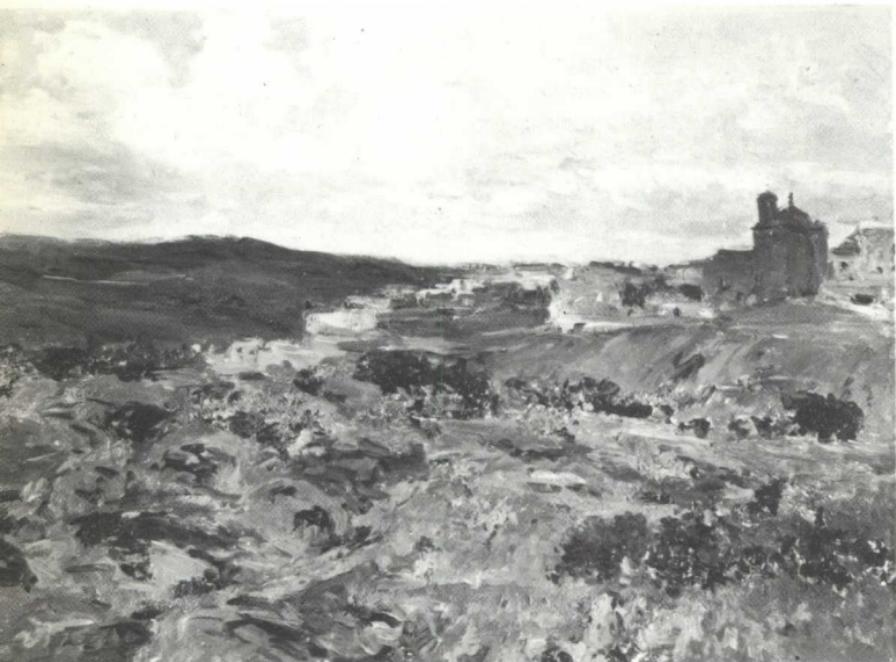


BERUETE Y MORET, *Aureliano de*  
«Vista de la vega baja desde el Cambrón:  
el río y sus riberas con la fábrica de armas, al fondo»



BERUETE Y MORET, *Aureliano de*  
«El actual Cementerio de Canónigos,  
junto al Cristo de la Vega»

BERUETE Y MORET, *Aureliano de*  
«*Vista de San Lucas desde el cigarral de Infantes*»



BERUETE Y MORET, *Aureliano de*  
«*Vista sur de Toledo desde los cigarrales*»

## BEULAS RECASÉNS, José

*Nace el 7 de agosto de 1921 en Santa Coloma de Farnés (Gerona)*

*Pintor. Pensionado por el Ayuntamiento y la Diputación Provincial de Huesca estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid (1947-1952), obteniendo el título de Profesor de Dibujo. Tras oposición consigue ser pensionado en la Academia Española de Bellas Artes de la Ciudad Eterna entre los años 1956 y 1960. Allí continúa su formación. Posee la Cruz de Caballero de Isabel la Católica, concedida en 1959, y la de Comendador de la Orden al Mérito Civil, otorgada en 1968.*

### PREMIOS:

Tercera, Segunda y Primera Medalla en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, 1954, 1960 y 1968; Primer Premio de la Fundación *Rodríguez-Acosta* de Granada, 1957; Segundo Premio Internacional *Via Frattina* de Roma, 1957; Primer Premio de la Diputación Provincial de Gerona, 1957; Segundo Premio Internacional *San Vito Romano* de Roma, 1957; Medalla de Plata en el II Salón Internacional de *Via Margutta* de Roma, 1958; Primer Premio Internacional de Pintura *Alla-Riva* de Italia, 1959; Primer Premio en la Bienal de Zaragoza, 1962; Primer Premio en el Concurso Nacional de Bellas Artes, 1962; Premio de la Diputación de Barcelona en la

Exposición Nacional de Bellas Artes, 1964; Primera Medalla en el Salón de Otoño de Palma de Mallorca, 1965; Primer Premio *Villa de Palamós*, 1966; Primer Premio de Aucarela *Agora* de Barcelona, 1966; Premio de la Diputación de Álava en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1966.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1955, Madrid (Galería Toisón); 1958, Roma (Academia Española de Bellas Artes), Palermo (Galería Flacovio); 1959, Bolonia (Real Colegio Español); 1960, Zaragoza (Sala Libros); 1961, Madrid (Salas de Exposiciones de la Dirección General de Be-

llas Artes); 1962, Castres (Galería d'Art); Inca, Mallorca (Círculo Mercantil); 1963, Alicante (Caja de Ahorros del Sureste), Gijón (Galería Altamira), Palamós (Galería Tramontán); 1964, Madrid (Galería Quixote); 1965, Madrid (Galería Kreisler), Washington (International Gallery); 1967, Palma de Mallorca (Galería Ariel), Castellón (Ateneo); 1968, Washington (International Gallery), Zaragoza (Caja de Ahorros de la Inmaculada); 1969, Barbastro (Casa-Museo de los Argensola); 1970, Nueva York (Galería Kreisler), Madrid (Galería Kreisler); 1971, Zaragoza (Caja de Ahorros de la Inmaculada); 1973, Madrid (Galería Biosca).

## EXPOSICIONES COLECTIVAS:

*Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1950; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1952; *II Bienal Hispano-Americana de Arte* en La Habana, 1954; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1954; *Tipos y paisajes de España* en la Galería Toisón de Madrid, 1954; *VI Exposición de Pintores de África* de Madrid, 1955; *III Bienal Hispano-Americana de Arte* en Barcelona, 1955; *XXVIII Bienal Internacional* de Venecia, 1956; *Pintores y escultores de las Academias extranjeras* en el Palazzo delle Esposizioni de Roma, 1956; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1957; *Maestros de la pintura española contemporánea* en Artesanía de Bilbao, 1957; *Pintores y escultores de las Academias extranjeras* en el Palazzo delle Esposizioni de Roma, 1957; *II Salón Internacio-*

*nal de Via Margutta* de Roma, 1957; *Premio San Vito Romano* en Roma, 1957; *Concurso El paisaje* de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada, 1957; *Premio Internacional Via Fattina* de Roma, 1957; *XX Bienal Internacional* de Milán, 1957; *Pintores y escultores de las Academias extranjeras* en el Palazzo delle Esposizioni de Roma, 1958; *Artistas de la Academia de España* en el Museo de Arte Contemporáneo de Milán, 1958; *Premio Avezzano* de Italia, 1958; *III Salón Internacional de Via Margutta* de Roma, 1958; *V Premio Accitrezza*, 16 artistas extranjeros en Sicilia, 1959; *XXI Bienal Internacional* de Milán, 1959; *Pintores y arquitectos pensionados en Roma* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1959; en el Real Colegio Español de Bolonia, 1959; *III Centenario de la muerte de Velázquez* en el Museo Municipal de Madrid, 1960; *Colección S. Palacios* en la Galería Toisón de Madrid, 1960; en el Real Colegio Español de Bolonia, 1960; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1960; *Concurso Nacional de Bellas Artes*, 1960; *Concurso Nacional de Bellas Artes*, 1961; *I Exposición Antológica de la crítica de Arte* en Madrid, 1962; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1962; en la Fundación Eugenio Mendoza de Caracas, 1962; *Concurso Nacional de Bellas Artes*, 1962; *V Bienal Internacional* de Alejandría, 1963; *Joven figuración española* en Madrid y Barcelona, 1963; *La España de cada provincia* en la Editora Nacional de Madrid, 1963; *Inaugural* de la Galería Cellini de Madrid, 1963; *Expo-*

sición Nacional de Bellas Artes, 1964; *XXV años de Arte español*, itinerante por España, 1964; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1966; en el Instituto Cultural Hispano-Mejicano de Méjico, 1966; *Arte actual de España* en Pretoria y Johannesburgo, 1966; *I Bienal Internacional de Pintura Estrada Saladich* de Barcelona, 1967; *Premio San Jorge* de la Diputación de Barcelona, 1967; *Artistas españoles contemporáneos* en el Instituto de Cultura Hispánica de Santiago de Chile, 1968; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1968; *Minicadros* en la Galería de la SAAS de Soria, 1968; *III Concurso Nacional de Pintura REPESA* de Madrid, 1969; *15 pintores españoles* en la inaugural de la Galería Edaf de Madrid, 1969; *Pintores figurativos de la España actual* en Madrid, Boston, San Diego de California y San Luis de Missouri, 1969; *El paisaje*, itinerante por España, 1969-70; *Antológica de la Fundación Rodríguez-Acosta* en la Comisaría General de Exposiciones de Madrid, 1970; *Pintores de hoy en Madrid* en la Galería Mundi-Art de Barcelona, 1970; *El paisaje en la pintura española contemporánea* en la Fundación C. Gulbenkian de Lisboa, 1971; *V Premio Circulo 2 - Minicadros* en la Galería Circulo 2 de Madrid, 1971; en la Galería Estudio Cid de Madrid, 1971; *Homenaje a Camón Aznar* en el Club Urbis de Madrid, 1972; *Cinco maestros de la pintura de hoy* en la Galería S'Art de Huesca, 1972; *VI Premio Circulo 2 - Minicadros* en la Galería Circulo 2 de Madrid, 1972; en la Sala Monzón de Madrid, 1972; *Pin-*

*tores de la Galería* en la Galería Estudio Cid de Madrid, 1972; *Pequeño y mediano formato* en la Galería Arteta de Bilbao, 1972; *Maestros españoles del siglo XX* en la Sala Libros de Zaragoza, 1972; *25 pintores contemporáneos* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1973; en la Sala Monzón de Madrid, 1973; *Pintura aragonesa* en la Galería Prisma de Zaragoza, 1973; *Homenaje a la pintura española contemporánea* en la Galería El Anticuuario de Madrid, 1973; *El bodegón en la pintura española contemporánea* en la Galería Frontera de Madrid, 1973-74; *Exposición de Navidad* en la Galería Estudio Cid de Madrid, 1973-74; *La nieve en la pintura española contemporánea* en la Galería Biosca de Madrid, 1973-1974; en la Sala Monzón de Madrid, 1974.

#### SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:

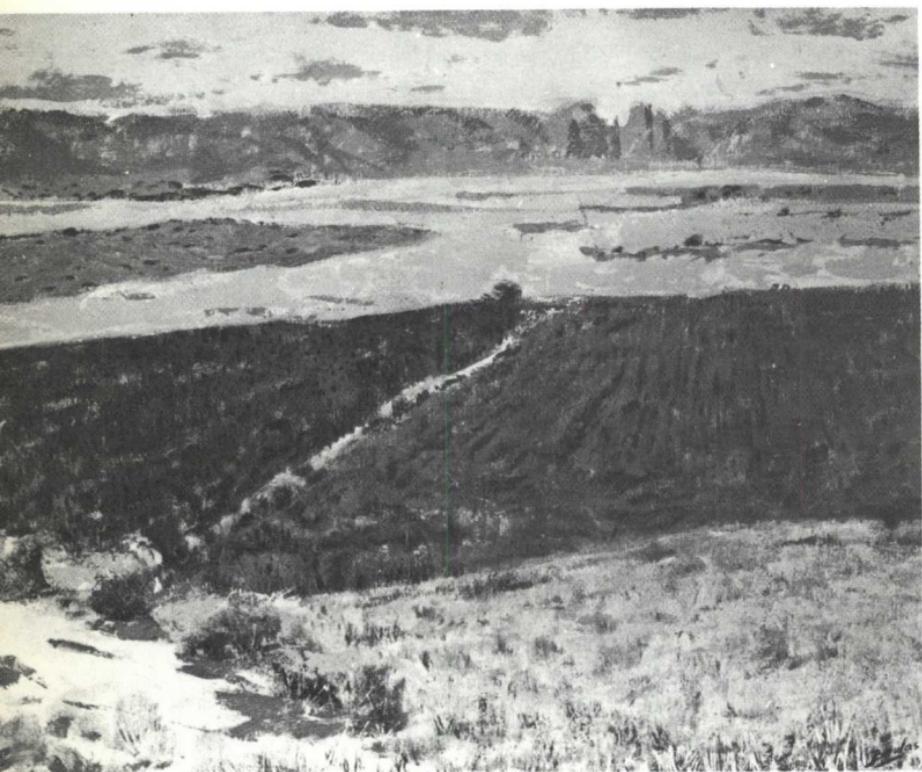
Caracas, *Museo de la Fundación Eugenio Mendoza*; Gerona, *Museo Provincial de Bellas Artes*; Madrid, *Museo Español de Arte Contemporáneo* y *Museo de Pintores de África*; Málaga, *Museo Provincial de Bellas Artes*; Palamós, *Museo de la Villa*; Valencia, *Museo Provincial de Bellas Artes de San Carlos*; Zaragoza, *Museo Provincial de Bellas Artes*.

#### \*Salto del Roldán, Huesca

L. 0,727 × 0,92:

Fdo.: *Beulas* (áng. inf. dcho.).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por el autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 1 de junio de 1974.



BEULAS RECASÉNS, José  
*«Salto del Roldán, Huesca»*

## BORES LÓPEZ, Francisco

*Nace el 6 de mayo de 1898 en Madrid  
Muere el 11 de mayo de 1972 en París*

*Pintor, ilustrador. Abandona la carrera de Derecho para entrar en el taller del pintor Cecilio Pla. Visita constantemente el Museo del Prado. Expone en el Salón de Artistas Ibéricos de 1925 y tras una crítica muy favorable decide marchar a París, lo que realiza ese mismo año. Ya en esta ciudad conoce a Picasso y Juan Gris, de los que recibe una cierta influencia cubista, pero interpretándolo a su modo. Cambia las líneas rectas por las ondulantes, considerándose como el creador del Neocubismo. En 1927 celebra en París su primera exposición individual y desde este instante es reconocido como uno de los grandes artistas actuales. Hasta 1971 no expuso personalmente en España, Grand Officier de l'Ordre des Arts, Sciences et Lettres de Francia.*

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1927, París (Ancienne Galerie Percier); 1931, París (Galerie George Bernheim); 1932, París (Galerie Vavin Raspail); 1933, París (Galerie Vavin Raspail); 1935, Londres (Zwemmer Gallery); 1936, Chicago (Arts Club); 1937, París (Galerie Simon); 1938, Hollywood (Stanley Rose Galleries); 1939, Nueva York (Buchholz Gallery); 1944,

París (Galerie Renou et Colle); 1946, París (Galerie de France), Bruselas (Galleries Apollo); 1948, Copenhague (Kunstforeningen); 1949, Ginebra (Galerie Georges Moos), Zurich (Galerie Georges Moos), Oslo (Galleri Per), París (Galerie de France); 1950, París (Galerie Pierre), Copenhague (Galleri Birch), Aalborg, Dinamarca (Museo de Bellas Artes); 1951, Helsinki (Galerie Artek); 1954, París (Galerie Louis Carré), Estocolmo (Suensk - Franska

Konsgalleriet); 1956, París (Galerie Louis Carré); 1957, París (Galerie Louis Carré); 1959, París (Galerie Pont Royal); 1960, Nueva York (Albert Loeb Gallery), Londres (Molton Gallery); 1962, París (Galerie Louis Carré); 1963, Londres (Crane Kalman Gallery); 1964, París (Galerie Villand et Galanis), Nantes (Galerie Argos), Braunschweig (Galerie Schmücing); 1966, París (Galerie Villand et Galanis); 1967, Milán (Galleria Pagani), París (Villand et Galanis); 1969, París (Galerie Georges Bongers); 1970, Luxemburgo (Ezchez/Alzelte); 1971, Madrid (Galería Theo); 1973, Valencia (Galería Galatheo).

## EXPOSICIONES COLECTIVAS:

*Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1922; *Salón de Artistas Ibéricos* en el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid, 1925; en el Korner of Hostudstillingen de Copenhague, 1937; *Art Français Contemporain* en el Musée du Luxembourg de París, 1946; *Artistes Ibériques de l'Ecole de Paris* en la Galerie Drouant David de París, 1946; *Peintres de Paris* en la Svenska-Franska de Estocolmo, 1946; *Pittura Francese d'oggi* en Roma, 1946; *Franche Kunst* en el Gemeentemuseum de La Haya, 1947; *International Water-Color Exhibition* en The Brooklyn Museum de Nueva York, 1947; *French Exhibition* en The Victor Waddington Galleries de Dublin, 1947; *Groupe Bolleblomsten* en Copenhague, 1947; *Mostra Internazionale delle Disegno Moderne* en Bèrgamo, 1950; *Peintres Parisiens de la 2.<sup>a</sup> Generation* en el

Kunsthalle de Basilea, 1951; *Ecole de Paris 1900-1950* en la Royal Academy of Arts de Londres, 1951; *Malerei in Paris Heute* en el Kunsthaus de Zurich, 1952; *Ritmes et Couleurs* en el Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausana, 1952; *Peintres d'aujourd'hui* en Turín, 1953; en el Liljevach Kounsthall en Estocolmo, 1954; *International Exhibition of Contemporary Painting* en el Carnegie Institute de Pittsburgh, 1955; *Tendencias recientes de la pintura francesa* en Madrid, Valencia, Bilbao..., 1955; *Exposición Internacional de Pintura* en el Ateneo de Valencia-Venezuela, 1955; *XVI Aniversario de Antonio Machado* en París, 1955; *Perennité de la Peinture Française* en el Athenée de Ginebra, 1957; *Extra National Award* en el Guggenheim Museum de Nueva York, 1958; *International Exhibition of Contemporary Painting* en el Carnegie Institute de Pittsburgh, 1959; *20th. Century French Art* en el Bozalel Museum de Jerusalén, 1959; *Peinture Française de Gauguin à nos Jours* en el Museo Nacional de Varsovia, 1959; *In Paris Now* en The Leicester Galleries de Londres, 1960; *XVI Salon de Mai* de París, 1960; *Portraits Français au XX<sup>e</sup> Siècle* en la Akademia der Kunst de Berlín, 1963; *Collection André Lefevre* en el Musée d'Art Moderne de París, 1964; *Peinture Contemporaine en France* en Finlandia, 1965; *Influence du Fauvisme* en Japón, 1965; *Paintings of Merit* en la Crane Kalman Gallery de Londres, 1967; *Un año de Galería Theo* en la Galería Theo de Madrid, 1968; *Artistas españoles de la Escuela*

de París en la Galería Theo de Madrid, 1970; *Maestros del siglo XX* en la Galería Theo de Madrid, 1971; en el Club Urbis de Madrid, 1971; *El gouache y la acuarela en el Arte de hoy* en la Galería Cellini de Madrid, 1973; *Maestros europeos* en la Galería Theo de Madrid, 1973; *Noveno aniversario* en la Galería Eburne de Madrid, 1973; *Pintores españoles de la Escuela de París* en la Sala Libros de Zaragoza, 1973; *El bodegón en la pintura española contemporánea* en la Galería Frontera de Madrid, 1973-1974; *Bores y sus amigos* en la Galería Theo de Madrid, 1974; *Pequeñas joyas para grandes museos* en la Galería Frontera de Madrid, 1974.

#### ILUSTRACIONES:

En las Revistas *Índice*, *Alfar*, *Revista de Occidente* y *España*; *Decamerón Negro*, editado por la Revista de Occidente (1923-1925).

#### SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:

Adelaide-Australia, *Museum of Art*; Amsterdam, *Stedelijk Museum*; Burdeos, *Musée des Beaux-Arts*; Copenhague, *Kunstforeningen*; Edimburgo, *Scottish National Gallery of Modern Art*; Goteburgo, Suecia, *Museum of Art*; Hartford, Estados Unidos, *Modern Art Museum*; Lille, *Musée des Beaux-Arts*; Luxemburgo, *Musée du Grand Duché*; Madrid, *Museo Español de Arte Contemporáneo*; Nantes, *Musée des Beaux-Arts*; Nueva York, *Museum of Modern Art*; París, *Musée d'Arte Moderne* y *Musée de la Ville*; Praga, *Galería Nacional*; Sète, *Musée des Beaux-Arts*.

#### Día de primavera

L. 1,30 × 1,615.

Fdo.: *Bores 34* (áng. inf. dcho.).

Envío de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural (Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid) por O. M. de 7 de febrero de 1975.



## CANOGAR, Rafael (Rafael GARCÍA GÓMEZ)

*Nace el 17 de mayo de 1935 en Toledo*

*Pintor, grabador. Discipulo de Vázquez Díaz, de Olasagasti y de Martiarena. Invitado, durante el curso 1955-56, como profesor en el Mills College de Oakland-California. Miembro fundador, en 1957, del Grupo EL PASO en Madrid. Invitado, en 1969, a participar en los talleres litográficos Tamaring de Los Ángeles. Participación, en 1972, en el programa de artistas residentes en Berlín, invitado por la Deutscher Akademischer Austauschdienst de Berlín.*

### **PREMIOS:**

Tercer Premio en el II Festival Internacional de Pintura de Cagnes-sur-Mer, 1970; Gran Premio *Ytamaraty* en la XI Bienal Internacional de Sao Paulo, 1971.

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

1954, Madrid (Galería Altamira); 1955, Madrid (Librería Fernando Fé); 1956, París (Galerie Arnaud), Florencia (Galleria Numero); 1957, Barcelona (Ateneo); 1959, Milán (Galería Blu), Roma (Galleria L'Attico); 1960, Bruselas (Galerie Aujourd'hui); 1961,

Roma (Galleria L'Attico), París (Galerie Rive Gauche); 1962, Colonia (Galerie Ann Abels), Milán (Galleria Il Naviglio); Bolonia (Galleria Il Canelo); 1963, París (Galerie Rive Gauche), Madrid (Galería Biosca); 1964, Roma (Galleria L'Attico); 1965, Madrid (Galería Juana Mordó); 1966, Oakland (Mills College), San Francisco (The Young Memorial Museum), Trieste (Salle Communale dal Palazzo Costanzi), Pescara (Galleria 3); 1967, Nueva York (Bertha Schaefer Gallery); 1968, Bilbao (Galería Grises), Madrid (Galería Juana Mordó); 1969, Los Angeles (Silvan Simone Gallery), Chicago

(Deson-Zaks Gallery), Roma (Galleria Senior), Bruselas (Galerie Withofs), Bolonia (Galleria Sanluca); 1970, Colonia (Galerie Klang), Berlín (Galerie Pol); 1971, Parma (Istituto di Storia dell'Arte, Retrospectiva), Toledo (Galería Tolmo); 1972, Madrid (Comisaría General de Exposiciones, Antológica), Madrid (Galería Rayuela), Los Angeles (Silvan Simone Gallery), Milán (Galleria Il Naviglio), Berlín (Galleria Poll), Valencia (Galería El Punto), Barcelona (Galería Adriá); 1972-1973, Bilbao (Galería Lúzaró, Inaugural); 1973, Altea (Galería Alcoiart), Madrid (Galería Juana Mordó), Madrid (Galería Rayuela).

## EXPOSICIONES COLECTIVAS:

*Pintura española actual* en Santiago de Chile, 1953; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1954; *III Bienal Hispano-Americana de Arte* en Barcelona, 1955; *Exposición-Concurso* en Gastón y Daniela de Madrid, 1955; *Divergences* en la Galerie Arnaud de París, 1955; *I Bienal del Mediterráneo* en Alejandría, 1956; *XXVIII Bienal Internacional* de Venecia, 1956; *Other Art* en la Sala Negra de Madrid, 1956; *Grupo EL PASO* en Madrid, Zaragoza, Murcia y Oviedo, 1957-1958; *II Bienal Internacional de Alejandría*, 1958; *International Exposition* en el Institute Carnegie de Pittsburgh, 1958; *XXIX Bienal Internacional* de Venecia, 1958; *Semana de Arte abstracto* en Madrid, 1958; *20 años de pintura española* en Lisboa, 1959; *13 Peintres Espagnols* en el Musée des Arts

Decoratives de París, 1959; *Grupo EL PASO* en la Sala Gaspar de Barcelona, 1959; *Joven pintura española* en el Kunsthalle de Basilea, en el Haags Gemeente Museum de La Haya, en el Stedelijk Museum de Amsterdam y en el Museo de Utrecht, 1959; *Grupo EL PASO* en la Galería Biosca de Madrid, 1959; *Premio Lissone* de Milán, 1959; *V Bienal Internacional* de Sao Paulo, 1959; *Espacio y color* en el Museo de Arte Moderna de Rio de Janeiro, 1959; *Art Today* en la Galería 59 de Aschaffenburg, 1959; *Four Spanish Painters* en la Pierre Matisse Gallery de Nueva York, 1959; *New Spanish Painting and Sculpture* en el Museum of Modern Art de Nueva York, 1959; *Before Picasso after Miró* en el Guggenheim Museum de Nueva York, 1959; *6 pintores españoles* en la Fundación Mendoza de Caracas, 1959; *La Nouvelle Peinture Espagnole* en el Palais des Beaux-Arts de Bruselas, 1959; *European Art Today*, itinerante por Mineápolis, Los Angeles, San Francisco, Carolina del Norte, Ottawa, Nueva York y Baltimore, 1959-60; *Joven pintura española* en el Kunstforening de Oslo, 1960; *Espacio y color* en el Museo de Arte Moderno de Montevideo, 1960; *Seleccionados para el Museo de Arte Moderno de Nueva York* en la Galería Biosca de Madrid, 1960; *Exposición Internacional de Arte Abstracto* en Prato, Italia, 1960; *Jeune Ecole Espagnole* en el Festival de Montauban, Francia, 1960; *Grupo EL PASO* en la Galleria L'Attico de Roma, 1960; *Contrastes del Arte español contemporáneo* en el Museo Nacio-

nal de Arte Moderno de Tokio, 1961; *Spanish Painting of Today* en la Tate Gallery de Londres, 1961; *Pintura moderna extranjera en las colecciones privadas italianas* en la Galleria Civica de Arte Moderna de Turín, 1961; *XXXI Bienal Internacional* de Venecia, 1962; *20 años de pintura española*, itinerante por Sevilla, San Sebastián, Vigo, Barcelona, Madrid..., 1963; *Pintores y escultores españoles* en la Galería Juana Mordó de Madrid, 1964; *XXV años de Arte español*, itinerante por España, 1964; *Pintura española* en la Galería La Pasarela de Sevilla, 1965; *Arte contemporáneo español* en el Aula de Cultura de Benidorm, 1965; *La España de cada provincia* en la Editora Nacional de Madrid, 1965; en el Castillo de Carlos V de Fuenterrabía, 1965; *Laboro in Corso* en el Teatro de la Fenice de Venecia, 1966; *13 pintores y 2 escultores* en la Galería Juan Prat de Marbella, 1967; *Dimenzije Realnog* en Belgrado, 1967; *Arte español de hoy* en la Galería Astor de Atenas, 1967; *Arte contemporáneo español* en la Galería Luz de Manila, Stadische Kunstgalerie de Bochum, Kunsthalle de Nuremberg y Museum Boymans de Rotterdam, 1968; *Five Spanish Painters* en la Oficina de Turismo Española de Nueva York, 1968; *Menschenbilder* en el Kunsthalle de Darmstadt, 1968; *Arte español de hoy* en el Spanisches Kulturinstitut de Munich y en el Museo Rath de Ginebra, 1968; *XXXIV Bienal Internacional* de Venecia, 1968; *Ars-69* en el Museo de Arte Moderno de Tampere, Finlandia, 1969; *Artisti Spagnoli Attuali*

*del Museo de Cuenca* en el XII Festival dei Due Mundi de Spoleto, 1969; *Salón Independiente* en el Museo de Artes y Ciencias de la Universidad de Méjico, 1969; *Primeras experiencias españolas de tendencia abstracta* en el Palacio de Fuenzalida de Toledo, 1969; *12 Spanjorer* en el Kunstmuseum de Goteburgo, 1969; *III Salón Internacional* de las Galeries Pilotes de Lausana, 1969; *Reflect des Galeries Pilotes* en el Musée des Arts Decoratives de Lausana, 1969; *Kunst und Politik* en el Badischer Kunstverein de Karlsruhe y Kunst und Museumsverein de Wuppertal, 1969; *Arte actual* en la Torre del Merino de Santillana del Mar, 1970; *II Festival Internacional de Pintura* de Cagnes-sur-Mer, 1970; *Homenaje de los discípulos de Vázquez Díaz* en la Galería Tartessos de Madrid, 1971; *XI Bienal Internacional* de Sao Paulo, 1971; *Españoles en la XI Bienal de Sao Paulo* en la Galería Grosvenor de Madrid, 1971; *Picasso 90* en la Sala Pelaires de Palma de Mallorca, 1971; *Todos somos Picasso* en la Galería Antonio Machado de Madrid, 1971; *Homenaje a Marcel Duchamp* en la Galería Juana de Aizpuru de Sevilla, 1971; *Homenaje a Josep-Lluís Sert* en el Colegio de Arquitectos de Santa Cruz de Tenerife, 1972; *III Bienal de Arte Colteger* de Medellín, Colombia, 1972; *Españoles en la III Bienal de Medellín* en la Galería Vandrés de Madrid, 1972; *Artistas espanhoes na XI Bienal de Sao Paulo* en el Museu de Arte Moderna de Río de Janeiro, 1972; *Selections from the Drawing and Watercolor Co-*

*lection* en el Mills College de Oakland, 1972; *Imagine per la Citta* en el Palazzo della Accademia de Génova, 1972; *Alcan-ces 72* en Cádiz; 1972; *La pa-loma* en la Galería Vandrés de Madrid, 1972; *Colectiva de Ve-rano-72* en la Sala Pelaires de Palma de Mallorca, 1972; *Arte actual* en la Torre del Merino de Santillana del Mar, 1972; *Homenaje a Millares* en la Galería Alcoiarts de Alcoy y en la Caja de Ahorros de Alicante, 1972; *Homenaje a Millares* en la Galería Juana Mordó de Ma-drid, 1973; *Obra gráfica* en la Sala Conca de La Laguna, 1973; *Obra gráfica en España* en la Ga-lería Amadís de Madrid, 1973; *Premios españoles de Sao Paulo* en la Galería Skira de Madrid, 1973; *Goya y Picasso en el grabado español* en Tokio, 1973; *V Festival Internacional de Pin-tura* de Cagnes-sur-Mer, 1973; *Tra Trivolta e Rivoluzione* en el Museo Civico de Bolonia, 1973; *International Exhibition Bertrand Russell Centenary* en la Rotonda Gallery de Londres, 1973; *MAN-73* en la Galería Gaudí de Barcelona, 1973; *Homenaje a Miró* en la Galería Iolas-Velasco de Madrid, 1973; *Arte actual* en Baracaldo, 1973; *Berliner Kunst-Austellung* en Berlín, 1973; *Mit-kamera Pinsel und Spritz Pistole* en el Stadtische Kunsthalle de Rechlinghausen, 1973; *Adquisi-ciones recientes* en el Museo de Arte Contemporáneo de Se-villa, 1973; *Obra gráfica con-temporánea española* en la Ga-lería El Caballo de Troya de Valladolid, 1973; *MIRO 80* en Palma de Mallorca, 1973; *Artis-tas toledanos y afincados en To-*

*ledo* en la Galería Tolmo de Toledo, 1973; *Homenaje a la pintura española contemporánea* en la Galería El Anticuario de Madrid, 1973; *Homenaje a Mi-llares* en la Sala Provincia de León, 1973; *Grupo 15* en la Galería Carmen Durango de Va-lladolid, 1973-74; *Exposición an-tológica de pintores españoles ARTE'73* de la Fundación Juan March en Sevilla, Zaragoza, Bar-celona, Bilbao, Londres, París, Roma, Zurich, Palma de Mallorca y Madrid, 1973-75; *Exposición Crítica Pintura Española Actual* en las Galerías Internacional de Madrid y Matisse de Barcelona, 1974; *XVII Aniversario de EL PASO* en la Galería René Métras de Barcelona, 1974.

#### **SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:**

Aquisgrán, *Staadt Aachen Nene Galerie im Alten Kurhaus*; Barce-lona, *Museo de Arte Moderno, Sección de Arte Contemporáneo*; Berlín, *Stiftung Prenbischer Kul-turbesitz, Staatliche Museum*; Bilbao, *Museo de Arte Moderno*; Bolonia, *Galleria Civica d'Arte Moderna*; Caracas, *Museo de Arte Moderno*; Cuenca, *Museo Español de Arte Abstracto*; Go-teburgo, *Kunstmuseum*; La Haya, *Haags Gemeentemuseum*; Los Angeles, *Grunwald Graphic Arts Foundation U.C.L.A.*; Madrid, *Museo Español de Arte Contempo-ráneo*; Nueva York, *Museum of Modern Art*; Oakland, *Mills Col-lege Art Gallery*; Parma, *Istituto di Storia dell'Arte della Università degli Studi*; Pasadena, *Art Museum*; Pittsburgh, *Carnegie Institute*; Santiago de Chile, *Mu-*

*seo de la Solidaridad de Chile;*  
Sao Paulo, *Museu de Arte Con-*  
*temporanea de la Universidad;*  
Sevilla, *Museo de Arte Con-*  
*temporáneo;* Skopje, *Museo de Arte*  
*Contemporáneo;* Texas, *Amon*  
*Carter Museum of Western Art;*  
Turín, *Galleria Civica d'Arte Mo-*  
*derna;* Villafamés, *Museo de Arte*  
*Contemporáneo.*

### **Escena urbana**

Madera y poliéster. 1,70 × 5,00.  
Pintura acrílica.

Fdo.: *Canogar 70* (áng. inf. izdo.).  
Figuró en la exposición «Cano-  
gar» de la Comisaría General de  
Exposiciones en Madrid, 1972.  
(Sin número.)

Envío de la Dirección General del Patrimo-  
nio Artístico y Cultural (Museo Español de  
Arte Contemporáneo de Madrid) por O. M.  
de 7 de febrero de 1975.



## CELIS GUTIÉRREZ, Agustín de

*Nace el 7 de marzo de 1932 en Comillas (Santander)*

*Pintor, dibujante, grabador. En Santander asiste al taller de José Cataluña. Con una beca de la Diputación Provincial de Santander viene a Madrid e ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Es becado en El Paular por la Cátedra de Paisaje, y obtiene el título de Profesor de Dibujo. Después, viaja a Francia y en 1960, tras oposición, obtiene la Pensión de Roma. Estancia en la Ciudad Eterna de 1961 a 1965, residiendo en la Academia Española de Bellas Artes y viajando por toda Europa. En 1967 es becado por la Fundación Juan March. Profesor Encargado de Dibujo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura.*

### PREMIOS:

*Premio Estanislao Abarca, 1956; Premio de Pintura en la Exposición Nacional del SEU de Madrid, 1956; Medalla de Plata del Ayuntamiento de Segovia, 1957; Premio en la Exposición de Pensionados de Bellas Artes, 1958; Premio Madrigal de la Real Academia de Bellas Artes, 1958; Premio en la Exposición Internacional de Arte en Gubbio, Italia, 1961; Medalla de Plata en el Concurso Internacional San Vito Romano en Roma, 1962;*

*Premio del Ayuntamiento de Santander en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1962; Premio del Ministerio de Asuntos Exteriores Italiano, 1962; Medalla de Oro del Presidente del Senado Italiano en la Exposición Arte figurativo en Roma, 1963; Premio de la Diputación de León en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1966; Premio Ciudad de Caltaniseta, Italia, 1966; Premio Circulo 2, Minicadros en Madrid, 1969; Premio de la Federación Española de Baloncesto en la II Bienal Internacional*

*del Deporte en las Bellas Artes* en Madrid, 1969; Cuarto Premio en el I Certamen Internacional de Pintura de la UNICEF en Madrid, 1969; Premio en el IX Salón de Marzo de Valencia, 1970; Tercer Premio y Medalla de Bronce en la II Bienal Nacional de Pintura de Bilbao, 1970; Premio Nacional de Pintura, 1971; Accésit en la I Bienal de Marbella, 1971; Segundo Premio de Dibujo en la III Bienal del Deporte en las Bellas Artes en Barcelona, 1971; Premio en la Bienal Nacional de Zaragoza, 1972; *Premio Piccola Europa* de Sassoferato, Italia, 1973; Premio en la II Bienal Nacional de Zamora, 1973; Primer Premio y Medalla de Oro en el Concurso Iberia Costas de España, 1974.

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

1957, Santander (Galería Dintel); 1960, Santander (Galería Sur); 1962, Santander (Galería Sur); 1963, Santander (Galería Sur), Verona (Galleria Ghelfi); 1964, Palermo (Galleria Arka), Caltanisseta (Galleria Cavaloto); 1965, Madrid (Galería Quixote), Bolonia (Real Colegio Español), Santander (Galería Sur), Roma (Galleria Escorpio); 1966, Verona (Galleria Ghelfi); 1967, Santander (Galería Sur), Madrid (Galería Kreisler); 1968, Barcelona (Galería Ten); 1969, Burgos (Sala Mainel), Santander (Galería Sur), Segovia (Casa del Siglo XV), Madrid (Galería Kreisler); 1970, Nueva York (Galería Kreisler); 1971, Madrid (Comisaría General de Exposiciones), Ibiza (Galería 5), Zaragoza (Caja

de Ahorros de la Inmaculada); 1972, Valencia (Galería El Punto); 1973, Madrid (Galería Kreisler), Segovia (Casa del Siglo XV), Bilbao (Museo de Bellas Artes), Valladolid (Galería Carmen Durango).

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS:**

*I Salón de la Joven Pintura Montañesa* en Santander, 1953; *II Salón de la Joven Pintura Montañesa* en Santander, 1954; *Premio Estanislao Abarca* de Santander, 1956; *Carpeta de París* en la Sala Delta de Santander, 1956; *Exposición Nacional del S.E.U.* en Madrid, 1956; *Pensionados en El Paular* en Segovia, 1958; *Pensionados de Bellas Artes* en Madrid, 1958; *Pintura montañesa contemporánea* en Santander, 1958; *Exposición de Primavera al aire libre* en Madrid, 1959; *Siete pintores* en el Ateneo de Santander, 1959; *Exposición Internacional de Arte* en Gubbio, 1961; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1962; *Concurso Internacional San Vito Romano* en Roma, 1962; *I Exposición Internacional de Arte figurativo* en Roma, 1962; *Exposición Internacional Autostrada delle Sole* en Roma, 1962; *Exposición antológica de Primavera al aire libre* en Madrid, 1962; *Salon de la Jeune Peinture* de París, 1963; *II Exposición Internacional de Arte figurativo* en Roma, 1963; *Tres pintores españoles* en Roma, 1963; *Spoletto Festival de los Mundos* en Spoleto, 1964; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1964; *Concurso de la Fundación Rodríguez-Acosta* de Granada, 1964; en la Academia Es-

pañola de Bellas Artes de Roma, 1964; *IV Exposición Internacional de Arte* en Meratea, Italia, 1965; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1966; *Los toros en el Arte* en la Galería Bique de Madrid, 1966; *Premios de Roma* en las Salas de la Dirección General de Bellas Artes en Madrid, 1966; *Premio Ciudad de Caltanisseta*, 1966; *Concurso Nacional de Bellas Artes*, 1967; *XVI Salón Nacional del Grabado* en Madrid, 1967; *V Bienal Internacional de París*, 1967; *Nueva pintura montañesa* en Santander, 1967; *Exposición Internacional de la UNESCO* en Roma, 1968; *I Bienal de Arte Español* en el Musée Galliera de París, 1968; *Pintura española contemporánea* en Puerto Rico, 1968; *Minicadros* en la Galería de la SAAS de Soria, 1968; *XXXIV Bienal Internacional de Venecia*, 1968; *Pintores de Madrid* en Las Palmas de Gran Canaria, 1969; *III Concurso Nacional de Pintura REPESA* en Madrid, 1969; *Premio Círculo 2-Minicadros* en la Galería Círculo 2 de Madrid, 1969; *II Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes* en Madrid, 1969; *IX Salón de Marzo* de Valencia, 1969; *Concurso Nacional de Bellas Artes*, 1969; *Dibujo y grabado de maestros hispánicos* en Cádiz, 1969; *X Bienal Internacional de Sao Paulo*, 1969; *I Certamen Internacional de Pintura de la UNICEF* en el Club Urbis de Madrid, 1969; *Pintores figurativos de la España actual* en San Diego de California y San Luis de Missouri, 1969; *Hombre-espacio* en la Galería Amadís de Madrid, 1970; *Situacione 70* en

Roma, 1970; *II Bienal Nacional de Pintura* de Bilbao, 1970; *I Bienal Internacional* de Marbella, 1971; *Concurso Nacional de Bellas Artes*, 1971; *III Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes* en Barcelona, 1971; *Obras premiadas en la III Bienal del Deporte* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1971; *XI Bienal Internacional* de Sao Paulo, 1971; *Españoles en la XI Bienal de Sao Paulo* en la Galería Grosvenor de Madrid, 1971; *I Exposición de Artes Plásticas* de Baracaldo, 1971; *Dibujos de pintores montañeses actuales* en la Cámara de Comercio de Santander, 1971; *Todos somos Picasso* en la Galería Antonio Machado de Madrid, 1971; *Arte en Europa* en Galerías Preciados de Barcelona y Madrid, 1972; *Bienal Nacional* de Zaragoza, 1972; *II Premio Nacional de Dibujo Pancho Cossío* en Santander, 1972; *Obras recientes de pintores montañeses* en la Galería Estudio Besaya de Santander, 1972; *Arte actual* en la Torre del Merino de Santillana del Mar, 1972; *Bienal Internacional* de Medellín, Colombia, 1972; *Experiencias gráficas de doce artistas* en Seri-Estudio de Madrid, 1972-73; *Panorama de la pintura española* en el Museo Nacional de Varsovia, 1973; *Premio Piccola Europa* en Sassoferato, 1973; *Homenaje a la pintura española contemporánea* en la Galería El Anticuario de Madrid, 1973; *11 artistas contemporáneos* en la Galería Carmen Durango de Valladolid, 1973; *II Bienal Nacional* de Zamora, 1973; *Artistas de la Galería* en la Galería Kreisler de Madrid,

1973; *Estampa de hoy* en la Galería Osma de Madrid, 1973-1974; Concurso *Iberia Costas de España* en la Comisaría General de Exposiciones de Madrid, 1974; *Exposición Crítica Pintura Española Actual* en las Galerías Internacionales de Madrid y Matisse de Barcelona, 1974.

**SE ENCUENTRA  
REPRESENTADO EN:**

Bilbao, *Museo de Arte Moderno*;  
Madrid, *Museo Español de Arte Contemporáneo*; Quito, *Museo de Arte Contemporáneo*; Santander, *Museo Municipal de Be-*

*llas Artes*; Sevilla, *Museo de Arte Contemporáneo*; Villafamés, Castellón, *Museo de Arte Contemporáneo*.

**El salir hacia donde**

L. 1,20 × 1,50.

Fdo.: *CELIS* (áng. inf. dcho.).

Pintado en 1970.

Envío de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural (Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid) por O. M. de 7 de febrero de 1975.

## **COSSÍO, Pancho** **(Francisco GUTIÉRREZ COSSÍO)**

*Nace el 20 de octubre de 1898 en San Diego de los Baños (Cuba)  
Muere el 16 de enero de 1970 en Alicante*

*Pintor. Nacido al final de la guerra de Cuba, sus padres vienen y le traen a España. Se establecen en Renedo, valle de Cabuérniga y provincia de Santander. Cuando tiene tan sólo un año, un accidente familiar le deja cojo. En 1907 inicia el bachillerato en Santander, hasta cuarto, y después la carrera de Comercio, que abandona. Por una recaída en su enfermedad comienza a dibujar, y le toma gusto. Quiere ser pintor. De 1911 a 1914 recibe algunas lecciones de Francisco Rivero, después a Madrid, donde asiste al estudio de Cecilio Pla por la mañana, al Museo de Reproducciones por la tarde. Las noches a la tertulia.*

*En 1919 regresa a Santander, no le agrada Madrid y echa de menos el mar, celebrando su primera exposición. En 1923 marcha a París con el escultor Daniel Alegre. En París se queda, a pesar de la oposición de su padre. Reside allí hasta 1931 y se relaciona con el numeroso grupo de artistas españoles que vivía a orillas del Sena. Asiste a academias libres, trabaja y se divierte. Interviene como actor en dos películas de Buñuel: Un chien andalou y L'age d'or, que posiblemente fueran en Cossío el cauce más directo para su contacto con el surrealismo.*

*Vuelve a España en 1931 y siendo amigo de José Antonio Primo de Rivera pasa pronto a militar como fundador de Falange. Abandona su labor pictórica hasta terminar la guerra. Acabada ésta es llamado a Madrid por Dionisio Ridruejo para la dirección artística de la revista Escorial en 1942, después regresaría a Santander. Más adelante volvería a Madrid, para terminar sus días en Alicante, junto al Mediterráneo.*

*Importante y prácticamente desconocida es la faceta de Cossío como escritor. Dada a conocer por Joaquín de la Puente en la presentación del catálogo de la última exposición de Cossío celebrada en la Galería Biosca. En la misma se analizan sus intervenciones literarias en el diario Alerta de Santander, en la revista Proel de la misma ciudad y en La Estafeta Literaria.*

## **PREMIOS:**

Segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1954; Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1957; Premio Nacional de Pintura en el VII Concurso Nacional de Alicante, 1959; Medalla de Honor en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1962.

## **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

1920, Santander (Ateneo); 1921, Santander (Ateneo); 1926, París (Librairie Auvier); 1928, París (Galerie de Jean Boucher); 1929, París (Galerie Bernheim); 1930, París (Galerie Bernheim); 1931, Bruselas (Galerie Centaure); 1944, Madrid (Galería Estilo); 1949, Barcelona (Galerías Layetanas), Santander (Museo Municipal); 1950, Madrid (Museo Nacional de Arte Moderno); 1953, Bilbao (Museo de Arte Moderno); 1955, Santander (Sala Dintel); 1957, Madrid (Salas de la Dirección General de Bellas Artes); 1959, Madrid (Ateneo, Sala de Santa Catalina); 1960, Madrid (Amadís, Inaugural), Madrid (Galería San Jorge); 1962, Gijón (Galería Altamira); 1963, Córdoba (Círculo de la Amistad), Madrid (Ateneo, Sala de Santa Catalina), Santander (Galería Sur); 1964, Sevilla (Club

La Rábida), Torremolinos; 1965, Nueva York (Sala Especial en el Pabellón Español de la Feria Mundial); 1966, Madrid (Sala Especial en la Exposición Nacional de Bellas Artes), Madrid (Sala Neblí); 1969, Madrid (Galería Fauna's); 1971, Santander (Galería Sur, Homenaje), Madrid (Comisaría General de Exposiciones, Homenaje), San Sebastián (Galería Huts, Homenaje); 1972, Zaragoza (Galería Atenas, Homenaje); 1973, Madrid (Galería Biosca, Antológica).

## **EXPOSICIONES COLECTIVAS:**

*Salon des Independants* de París, 1923; *Salon des Independants* de París, 1924; *Salon d'Automne* de París, 1925; *Arte español contemporáneo* en Buenos Aires, 1948; *VI Salón de los Once* en la Galería Biosca de Madrid, 1948; *Arte español* en El Cairo, 1950; *VI Exposición Antológica de la Academia Breve de Crítica de Arte* en la Galería Biosca de Madrid, 1950; *I Bienal Hispano-Americana de Arte* en Madrid, 1951; *XXVI Bienal Internacional de Venecia*, 1952; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1954; *XXVII Bienal Internacional de Venecia*, 1954; *I Exposición de Retratos Femeninos* en las Salas de la Dirección General de Bellas Artes de Ma-

drid, 1954; *Homenaje a Eugenio D'Ors* en el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid, 1955; *Seis pintores montañeses* en el Ateneo de Madrid, 1955 *XXVIII Bienal Internacional de Venecia*, 1956; *I Exposición Municipal de Pintura* en Gijón, 1956; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1957; *Premio de Pintura Estanislao Abarca* en la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Santander, 1957; *Pintores actuales* en el Fomento de las Artes de Madrid, 1958; *VII Concurso Nacional de Alicante*, 1959; *Colección S. Porta* en la Galería Toisón de Madrid, 1960; *Arte actual* en Santillana del Mar, 1961; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1962; *I Exposición Antológica de la Crítica de Arte* en Madrid, 1962; *L'Ecole de Paris* en la Galerie Charpentier de París, 1962; *Inaugural* de la Galería Cellini de Madrid, 1963; *XXV años de Arte español*, itinerante por España, 1964; *La España de cada provincia* en la Editora Nacional de Madrid, 1965; *I Salón del Toro* en Soria, 1966; *Un año de Galería Theo* en la Galería Theo de Madrid, 1968; *La figura* en la Galería Theo de Madrid, 1969; *Homenaje a D'Ors y sus Salones* en el Club Urbis de Madrid, 1971; *El paisaje en la pintura española contemporánea* en la Fundación C. Gulbenkian de Lisboa, 1971; *Maestros del siglo XX* en la Galería Theo de Madrid, 1971; *Colectiva de Navidad* en el Club

Urbis de Madrid, 1971; *El gouache y la acuarela en el arte de hoy* en la Galería Cellini de Madrid, 1973; *El doctor Blanco Soler y sus Salones de los Once* en la Galería Biosca de Madrid, 1973; *Maestros europeos* en la Galería Theo de Madrid, 1973; *Noveno aniversario* de la Galería Eburne de Madrid, 1973; *El bodegón en la pintura española contemporánea* en la Galería Frontera de Madrid, 1973-74; *Colectiva informal* en la Galería Rayuela de Madrid, 1974; *Pequeñas joyas para grandes museos* en la Galería Frontera de Madrid, 1974.

#### SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:

Bilbao, *Museo de Arte Moderno*; Madrid, *Museo Español de Arte Contemporáneo*; Santander, *Museo Municipal de Bellas Artes*; Sevilla, *Museo de Arte Contemporáneo*.

#### Bodegón

L. 0,73 × 0,92.

Fdo.: *COSSIO* (áng. inf. dcho.).

Figuró en la exposición «Cossío» de la Comisaría General de Exposiciones en Madrid, 1971 (N.º Cat. 18).

Envío de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural (Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid) por O. M. de 7 de febrero de 1975.



## DELGADO RAMOS, Álvaro

*Nace el 9 de junio de 1922 en Madrid*

*Pintor, dibujante, grabador. Autodidacta que inicia sus pasos en la Escuela de Bellas Artes, instalada durante la guerra en el Museo Nacional de Arte Moderno. Al frente de la misma se encontraba Daniel Vázquez Díaz (1937-39). En este último año concurre a una tertulia en casa del escultor Aventin, aquí conoce a Benjamín Palencia que fundará «El Convivio» o «Segunda Escuela de Vallecas» con algunos artistas jóvenes, entre los que se encontrará Álvaro Delgado. En 1949 el Gobierno francés le concede una beca en París y, en 1956, el italiano en Roma. La Fundación Juan March le otorgará una beca en 1960, con la que inicia su serie de «Los Fusilamientos». Académico de número de la Real de San Fernando.*

### PREMIOS:

Premio de Cuba en la II Bial Hispano-Americana de Arte en La Habana, 1954; Gran Premio de Pintura en la I Bial de Alejandría, 1955; Gran Premio en el Concurso Nacional de Pintura de Alicante, 1960; Primera Medalla de Dibujo en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1960; Gran Premio y Medalla de Oro en el XII Salón Nacional del Grabado de Madrid, 1962; Gran Premio de Dibujo en el I Certamen

Nacional de Artes Plásticas de Madrid, 1962.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1945, Madrid (Galería Clan); 1947, Madrid (Museo Nacional de Arte Moderno); 1948, Madrid (Galería Buchholz); 1949, Barcelona (Galerías Layetanas); 1950, Madrid (Museo Nacional de Arte Moderno), Bilbao (Galería Studio); 1951, Barcelona

(Galerías Layetanas), San Sebastián (Galería Aranaz Darrás); 1952, Zaragoza (Sala Libros); 1953, Madrid (Galería Estilo), Bilbao (Asociación Artística Vizcaína), Santander (Galería Sur); 1954, Bilbao (Galería Illescas); 1955, Navia (Biblioteca Carlos Peláez), Madrid (Galería Alfil); 1957, Oviedo (Caja de Ahorros de Asturias); 1958, Madrid (Galería Biosca); 1959, Sevilla (Club La Rábida), Barcelona (Sala Gaspar), Zaragoza (Sala Libros); 1960, Oviedo (Caja de Ahorros de Asturias), Gijón (Galería Altamira); 1961, Madrid (Galería Biosca), Salamanca (Caja de Ahorros), Gijón (Galería Altamira), Montevideo (Galería Moretti), Madrid (Galería San Jorge); 1962, Salamanca (Escuela de San Eloy), Bilbao (Galería Arte); 1963, Bilbao (Galería Arte); 1964, Oviedo (Caja de Ahorros de Asturias), Zaragoza (Sala Libros); 1965, Madrid (Galería Biosca), Madrid (Ateneo, Sala de Santa Catalina); 1966, Santander (Galería Sur), Madrid (Galería Kreisler); 1967, Bilbao (Galería Illescas); 1968, Valladolid (Caja de Ahorros), Santander (Galería Sur), Barcelona (Camarote Granados); 1969, Madrid (Galería Agora), Zaragoza (Sala Libros), Oviedo (Galería Benedet), Pamplona (Caja de Ahorros Municipal), San Sebastián (Salas de Información y Turismo); 1970, Sevilla (Galería Moratín), Santander (Galería Sur), Oviedo (Galería Benedet), Madrid (Galería Richelieu); 1971, Madrid (Galería Kreisler), Madrid (Comisaría General de Exposiciones), Santander (Galería Sur), Madrid (Galería Frontera); 1972,

Valladolid (Galería Castilla); 1973, Madrid (Club Urbis); 1974, Madrid (Galería Columela).

## EXPOSICIONES COLECTIVAS:

*Joven Escuela de Madrid* en la Galería Buchholz de Madrid, 1942; *Exposición Nacional de Estampas*, 1944; *IV Salón de los Once* en la Galería Biosca de Madrid, 1946; *Arte Español Contemporáneo* en Buenos Aires, 1947; *V Exposición Antológica de la Academia Breve de Crítica de Arte* en la Galería Biosca de Madrid, 1949; *Arte español en El Cairo*, 1950; *XXV Bienal Internacional* de Venecia, 1950; *Joven escuela madrileña* en la Galería Biosca de Madrid, 1951; *Pintora española contemporánea* en Santiago de Chile, Lima y Lisboa, 1953; *II Bienal Hispano-Americana de Arte* en La Habana, 1954; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1954; *I Exposición de Retratos Femeninos* en las Salas de la Dirección General de Bellas Artes, 1954; *III Bienal Hispano-Americana de Arte* en Barcelona, 1955; *I Bienal Internacional* de Alejandría, 1955; *Gran Premio San Jorge* de la Diputación de Barcelona, 1955; *Homenaje a Eugenio D'Ors* en el Museo Nacional de Arte Moderno, 1955; *I Exposición Municipal de Pintura* en Gijón, 1956; *I Salón de Mayo* de Barcelona, 1957; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1957; en la Galería Biosca de Madrid, 1957; en la Sala Vayreda de Barcelona, 1958; *Pintura española contemporánea* en Fomento de las Artes de Madrid, 1958; *V Bienal Inter-*

nacional de Sao Paulo, 1959; *Concurso Nacional de Pintura de Alicante*, 1960; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1960; *Premio Biosca de Madrid*, 1960; *Retrato español contemporáneo* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1960; *XI Salón Nacional del Grabado* en Madrid, 1961; *Peintres Contemporaines d'Espagne* en París, 1961; *Figuración en la pintura madrileña de hoy* en el Club Urbis de Madrid, 1961; *Nueve grabadores contemporáneos* en el Club Urbis de Madrid, 1961; *XII Salón Nacional del Grabado* en Madrid, 1962; *I Certamen Nacional de Artes Plásticas* de Madrid, 1962; *Cinco pintores españoles* en Londres, 1962; *I Exposición Antológica de la Crítica de Arte* en Madrid, 1962; *Escuela de Madrid* en la Galería Quixote de Madrid, 1962; *Escuela de París* en la Galerie Charpentier de París, 1962; *V Concurso Internacional de Dibujo Ynglada-Guillot* de Barcelona, 1963; *VII Bienal Internacional de Sao Paulo*, 1963; *Arte-Exposición de Pintura Española* en Méjico, 1963; *XXXII Bienal Internacional de Venecia*, 1964; *Veinticuatro pintores españoles* en Roma, 1964; *XXV Años de Arte Español*, itinerante por España, 1964; en el Pabellón Español de la Feria Mundial de Nueva York, 1964; *I Bienal de Arte Contemporáneo Español* en el Musée Galiera de París, 1965; *Sommar-65* en la Galleri Latina de Estocolmo, 1965; en la Galería Biosca de Madrid, 1968; *Cinco artistas españoles* en Nueva York, 1965; *15 pintores españoles* en la inaugural de la Galería Edaf de Madrid, 1969; *Pin-*

*tores figurativos en la España actual* en Madrid e itinerante por Estados Unidos, 1969; *Pintores españoles, temas extranjeros* en el Club Urbis de Madrid, 1970; *Homenaje a D'Ors y sus Salones* en el Club Urbis de Madrid, 1971; *Atlántida 71* en Madrid, 1971; *Homenaje a Camón Aznar* en el Club Urbis de Madrid, 1972; *Colectiva de Primavera* en la Galería Edaf de Madrid, 1972; en la Galería Castilla de Valladolid, 1972; *Maestros españoles del siglo XX* en la Sala Libros de Zaragoza, 1972; *Expresionistas españoles* en la Galería Galathea de Valencia, 1972; *Once pintores* en la Galería Decar de Bilbao, 1972; *Escuela de Madrid* en la Galería Galathea de Valencia, 1973; *Artistas de la Galería* en la Galería Kreisler de Madrid, 1973; *Homenaje a la pintura española contemporánea* en la Galería El Anticuario de Madrid, 1973; *El bodegón en la pintura española contemporánea* en la Galería Frontera de Madrid, 1973-74; *Exposición de Navidad* en la Galería Estudio Cid de Madrid, 1973-74; *Antológica de Artistas Españoles ARTE'73* de la Fundación *Juan March* en Sevilla, Zaragoza, Barcelona, Bilbao, Londres, París, Roma, Zurich, Palma de Mallorca y Madrid, 1973-75; *La joven escuela madrileña* en la Galería Zodíaco de Madrid, 1974; *Pequeñas joyas para grandes museos* en la Galería Frontera de Madrid, 1974.

## SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:

Bilbao, *Museo de Arte Moderno*;  
Buenos Aires, *Museo de Arte*

*Contemporáneo*; Ciudad Trujillo, Museo de Arte Contemporáneo; Córdoba, Argentina, Museo de Arte Contemporáneo; Ibiza, Museo de Arte Contemporáneo; Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo; San Francisco, Museum of Arts.

**\*Vieja de la Olmeda**

L. 1,00 × 0,813.

Fdo.: A. Delgado (áng. inf. izdo.).

Pintado en septiembre de 1973.

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por el autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 1 de junio de 1974.



DELGADO RAMOS, Álvaro «Vieja de la Olmeda»

## DESNOYER, François

*Nace el 30 de septiembre de 1894  
en Montauban (Tarn-et-Garonne, Francia)*

*Pintor, dibujante, escultor, grabador, ilustrador. Estudia en l'Ecole des Arts Décoratifs de París, entre 1912 y 1914. Movilizado por la primera guerra mundial, presta servicios en el arma de infantería. Una vez terminada la contienda vuelve al mismo centro, recibiendo las enseñanzas del escultor Bourdelle. Desde 1922 expone en el Salon des Independants de París, en el Salon d'Automne de la misma ciudad y en el de Artistes de ce Temps con el grupo Gromaire-Lipchitz.*

*Gran Premio Blumenthal de la Pensée et l'Art Française en 1924. Profesor del centro en que se formara desde 1936. Medalla de oro en la Exposición Internacional de París en 1937 y Gran Premio de Pintura Contemporánea en 1950.*

*En 1951 se retira a Seté (Hérault).*

### Toledo

L. 0,762 × 1,075.

Fdo.: *François Desnoyer/Toledo*  
(margen inf. dcho.).

Figuró en la «Exposición Francesa» de la Sociedad Española de Amigos del Arte en Madrid, 1933.

Adquirido por Acuerdo del Patronato del Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid en Junta de 6 de marzo de 1933. Pasó al Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid en 1968.

Envío de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural (Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid) por O. M. de 7 de febrero de 1975.



## ECHAUZ BUISÁN, Francisco

*Nace el año 1927 en Madrid*

*Pintor, dibujante, grabador. Ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando el año 1944. Inicia sus estudios en la misma al año siguiente, concluyendo en 1950. Cursa también en la Escuela Nacional de Artes Gráficas y en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. Mediante oposición es pensionado por cuatro años en la Academia Española en Roma, 1955-1959. Viaja durante estos años por Italia, Francia, Alemania, Austria, Grecia, Suiza y Países Bajos. Por oposición, Catedrático de Dibujo del Natural en la Escuela de San Fernando desde 1960. Pensión de la Fundación Juan March en 1961. Miembro del Patronato del Museo del Prado desde 1970.*

### **PREMIOS:**

Premio Nacional de Pintura, 1951; Segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1952; Premio Nacional de Grabado, 1953; Primera Medalla de Grabado en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1954; Medalla de Oro de la *Asociación Española de Artistas Grabadores* en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1957; Medalla de Oro de la *IX Resegna delle Arti*

*Figurative de Avezzano*, 1958; Premio en el *Concurso de Pintura Mural* de la Fundación *Rodríguez-Acosta* de Granada, 1961; Premio de la Diputación de Granada en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1962; Premio de la *Federación Española de Boxeo* en la *II Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes* en Madrid, 1969; Gran Premio en la *VIII Bienal Internacional de Alejandría*, 1970.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1959, Zaragoza (Sala Libros); 1961, Madrid (Galería Prisma); 1962, Zaragoza (Sala Libros), Granada (Fundación Rodríguez-Acosta); 1963, Madrid (Galería J-13); 1965, Madrid (Galería Bique), Zaragoza (Sala Libros); 1966, Madrid (Galería Kreisler); 1967, Bilbao (Galería Mikeldi), Palma de Mallorca (Galería Ariel), Panamá (Instituto Panameño de Arte), Lisboa (Embajada de España), Madrid (Salas de la Dirección General de Bellas Artes); 1968, Marbella (Galería Litoral), Zaragoza (Caja de Ahorros de la Inmaculada); 1969, Nueva York (Kreisler Gallery), Madrid (Galería Kreisler); Burgos (Galería Mainel); 1970, Ibiza (Galería 5), Zaragoza (Caja de Ahorros de la Inmaculada); 1972, Madrid (Comisaría General de Exposiciones), Bilbao (Museo de Arte Moderno), Madrid (Galería Seiquer); 1973, Madrid (Galería Rayuela), Granada (Sala de Exposiciones del Banco de Granada), Zaragoza (Sala Luzán), Valladolid (Galería Carmen Durango); 1974, Bilbao (Galería Lúzaró), Madrid (Galería de Luis, conjunta con N. Gless y D. Sanz).

## EXPOSICIONES COLECTIVAS:

*Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1950; *Concurso Nacional de Bellas Artes*, 1951; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1952; *Concurso Nacional de Bellas Artes*, 1952; *Concurso Nacional de Bellas Artes*, 1953; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1954; *III Bienal Hispano-*

*Americana de Arte* en Barcelona, 1955; *XXVIII Bienal Internacional de Venecia*, 1956; en la Galleria La Navicella de Viareggio, Italia, 1956; *Academias Extranjeras* en Roma, 1956; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1957; en la Galleria La Feluca de Roma, 1957; *Academias Extranjeras* en Roma, 1956; *Concurso Internacional Via Margutta* en Roma, 1957; *Academias Extranjeras* en Roma, 1958; *Concurso Internacional Via Margutta* en Roma, 1958; en la Galleria Flacovio de Palermo, 1958; en el Colegio de San Clemente de los Españoles de Bolonia, 1958; *Miembros de la Academia Española de Bellas Artes* en el Palazzo delle Esposizioni de Roma, 1958; *20 Años de Pintura Española Contemporánea* en Lisboa, 1959; *Miembros de la Academia Española de Bellas Artes de Roma* en el Museo de Arte Contemporáneo de Milán, 1959; *XXI Bienal Internacional de Milán*, 1959; *Pintores y Arquitectos Pensionados en Roma, 1955-1959* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1959; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1960; *Miembros de la Academia Española de Roma* en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, 1960; *Concurso Pintura Mural* de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada, 1961; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1962; *I Exposición Antológica de la Crítica de Arte* en Madrid, 1962; *V Bienal Internacional de Alejandría*, 1963; *Arte español* en Méjico, 1963; *XXV Años de Arte Español*, itinerante por España, 1964; en el Long Beach Museum of Art, 1964; *V Resegna di Arti Figu-*

*rativi di Roma e del Lazio* en Roma, 1965; en The Fresno Art Center de Fresno, California, 1965; en E. B. Croker Art Gallery de Sacramento, California, 1965; en el San José State College de San José, California, 1965; en el Pioneer Museum y Haggin Galleries de Stockton, 1965; en el Mills College de Oakland, 1965; *Concurso* de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada, 1966; *Los toros en el Arte* en la Galería Bique de Madrid, 1966; en la Galería Kreisler de Madrid, 1966; *Antológica de la Asociación Española de Críticos de Arte* en Madrid y Barcelona, 1967; en la Galería Kreisler de Madrid, 1967; *I Bienal de Arte Español Contemporáneo* en el Musée Galliera de París, 1968; en la Biblioteca Nacional de Santiago de Chile, 1968; *Minicadros* en la Galería de la SAAS de Soria, 1968; en la Galería Kreisler de Madrid, 1968; *Pintores españoles de la España actual* en Madrid e itinerante por Estados Unidos, 1969; *II Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes* en Madrid, 1969; en la Galería Kreisler de Madrid, 1969; en la Kreisler Gallery de Nueva York, 1969; *X Bienal Internacional* de Sao Paulo, 1969; en la Galería Merino de Worms, 1969; *VIII Bienal Internacional* de Alejandría, 1970; en la Galería Kreisler de Madrid, 1970; *III Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes* en Barcelona, 1971; *Línea y figura en la pintura española de hoy* en Puerto Rico, 1971; *I Bienal de Heraclion* en Creta, 1971; en la Galería De Luis de Madrid, 1971; *El arte español sobre el papel* en Panamá, Mede-

llín, Lima, Quito, Montevideo y Santiago de Chile, 1971; *Homenaje a Camón Aznar* en el Club Urbis de Madrid, 1972; *Cinco maestros de la pintura de hoy* en la Galería S'Art de Huesca, 1972; *XXXVI Bienal Internacional* de Venecia, 1972; *II Premio Nacional de Dibujo Pancho Cossío* de Santander, 1972; *Ocho pintores españoles en la Bienal de Venecia* en la Galería Zodiaco de Madrid, 1972; *Arte actual* en la Torre del Merino de Santillana del Mar, 1972; *El boceto en la creación artística* en la Galería Tendart de Madrid, 1972; *Experiencias gráficas de doce artistas* en Seri-Estudio de Madrid, 1972-73; *Adquisiciones recientes* en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, 1973; en la Galería El Punto de Valencia, 1973; *Obra gráfica en España* en la Galería Amadis de Madrid, 1973; *MAN-73* en Barcelona, 1973; *Once artistas contemporáneos* en la Galería Carmen Durango de Valladolid, 1973; *Rotativa en 3 ciclos* en la Galería Bayo-Guillama de Madrid, 1973; *Forma, ritmo, norma* en la Galería Esti-Arte de Madrid, 1973; *Pintura española contemporánea* en Varsovia y en el Lundks Kunsthall de Oslo, 1973; *Homenaje a Millares* en la Sala Provincia de León, 1973-74; *Estampa hoy* en la Galería Osma de Madrid, 1973-74; *Exposición Crítica Pintura Española Actual* en las Galerías Internacional de Madrid y Matisse de Barcelona, 1974.

**SE ENCUENTRA  
REPRESENTADO EN:**

Alejandría, *Museo de Bellas Artes*; Bilbao, *Museo de Arte Mo-*

*derno; Damasco, Museo de Bellas Artes; Granada, Museo de la Fundación Rodríguez-Acosta; Ibiza, Museo de Arte Contemporáneo y Museo Taurino; Lisboa, Museo de la Fundación Calouste Gulbenkian; Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo; Pontevedra, Museo Municipal de Bellas Artes; Sevilla, Museo de Arte Contemporáneo; Valladolid, Museo Provincial de Bellas Ar-*

*tes; Villafamés, Castellón, Museo de Arte Contemporáneo.*

### **El cine**

L. 1,46 × 1,14 y 1,46 × 1,14

(Conjunto en dos lienzos)

Fdo.: *Echaz* (margen inf. izdo. y margen inf. dcho.)

Envío de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural (Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid) por O. M. de 7 de febrero de 1975.

# ESTRADA ESTRADA, Adolfo

*Nace el 27 de diciembre de 1927 en San José (California, Estados Unidos)*

*Pintor. Hijo de santanderinos establecidos en Estados Unidos. Con sus padres se traslada a Santander en 1936. Asiste en 1940 a la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Santander, en 1952 —por libre— a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Durante 1956 realiza un viaje de estudios por Francia, en 1957 por Inglaterra. En 1964 asiste a los cursos de Arte y Sistemas de Comunicación de Masas de «Kenyon and Eckhardt» y al de Estética y Plástica impartido por Bradavitch, ambos en Nueva York, año en el que también viaja por Canadá. Al siguiente, en 1965, recorre Italia.*

## PREMIOS:

Premio de Pintura del Ayuntamiento de Sabadell de 1968; Premio de Dibujo en la Exposición Nacional de Arte Contemporáneo, fase regional, de Madrid en 1970.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1961, Madrid (Galería Toisón), Santander (Galería Sur); 1964, Madrid (Galería Eburne), Nueva York (Keyton and Eckhardt); 1969, Madrid (Galería Quixote), Nueva York (Spain Gallery); 1971, Madrid (Galería Vandrés), Santander (Galería Sur); 1972, Bilbao (Galería Decar); 1973,

Barcelona (Camarote Granados), Bilbao (Galería Decar); 1974, Madrid (Galería Celini); 1975, Valencia (Galería Galathea), Santander (Galería Sur).

## EXPOSICIONES COLECTIVAS:

*Salón de Mayo* de Barcelona, 1960; *Exposición Nacional de Bellas Artes* en Madrid, 1962; *Concursos Nacionales de Bellas Artes* en Madrid, 1965; *Arte Español Contemporáneo* en el Castillo de Carlos V de Fuenterrabía, 1965; *Exposición Nacional de Bellas Artes* en Madrid, 1966; *I Salón de Corrientes Constructivistas* en la Bique Gallery de

Madrid, 1966; *Exposición Nacional de Bellas Artes* en Madrid, 1968; *Concursos Nacionales de Bellas Artes* en Madrid, 1969; *Exposición Nacional de Arte Contemporáneo* en Madrid —fase regional— y Bilbao —fase final, 1970; *I Bienal de Pintura Provincia de León* en León, 1971; *El Dibujo*, itinerante por España, 1972.

**SE ENCUENTRA  
REPRESENTADO EN:**

Madrid, *Museo Español de Arte*

*Contemporáneo*; Sabadell, *Museo de Bellas Artes*.

**\*Muchacha desarrollo 70**

L. 1,20 × 1,00.

Fdo.: *A. Estrada*  
(margen inf. dcho.).

Pintado en el año 1968.

Figuró en la exposición «*Adolfo Estrada*» de la *Galería Quixote* de Madrid, 1969.

Donación expresa para el *Museo de Arte Contemporáneo* de Toledo hecha por el autor.



ESTRADA ESTRADA, Adolfo «*Muchacha desarrollo 70*»

## ESTRUGA ANDREU, Oscar

*Nace el año 1933 en Villanueva y Geltrú (Barcelona)*

*Pintor, dibujante, ilustrador, escultor, diseñador. Estudia en la Escuela de Artes y Oficios y en el Círculo de Bellas Artes, ambos centros en Madrid. En 1966 la Fundación Juan March le concede una beca, con la que marcha a París.*

### **PREMIOS:**

Segunda Medalla en el Salón de Mayo de Madrid, 1962; Premio *Codex* para ilustrar *El Quijote*, 1964; Medalla de Oro al Proyecto de un stand modular para la Feria del Campo de Madrid, 1965; Premio de Diseño Industrial, 1972; Premio Nacional de Dibujo en el Concurso Nacional de Bellas Artes, 1973.

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

1958, Barcelona (Galerías Layetanas, Conjunta); 1960, Madrid (Librería Fernando Fé); 1961, Madrid (Círculo de Bellas Artes), Madrid (Galería Grifé y Escoda); 1962, Madrid (Galería Círculo 2); 1963, Madrid (Círculo de Bellas

Artes); 1965, Madrid (Galería Círculo 2), Madrid (Galería Grifé y Escoda); 1966, Madrid (Librería Abril), Barcelona (Ateneo), La Coruña, Madrid (Galería Círculo 2); 1967, Bilbao (Asociación Artística Vizcaína), Villanueva y Geltrú, Córdoba (Caja de Ahorros), París; 1968, Madrid (Librería Abril), Amberes, Madrid (Librería Abril); 1969, Madrid (Librería Abril), Palma de Mallorca (Galería Latina), Segovia (Casa del Siglo XV), Villanueva y Geltrú, Amberes, Lieja - Bélgica; 1970, Madrid (Librería Abril), Ibiza (Galería 5), Oviedo; 1971, Bruselas, Madrid (Galería Frontera); 1972, Zaragoza (Sala Libros), Valladolid (Galería Jacobo), Madrid (Galería Seiquer); 1973, Madrid (Galería Foro).

## EXPOSICIONES COLECTIVAS:

*Salón de Mayo* de Madrid, 1962; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1962; *II Certamen Nacional de Artes Plásticas* en Madrid, 1963; *Exposición de Primavera al aire libre* en Madrid, 1964; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1964; *Concurso Nacional de Bellas Artes*, 1965; *Concurso Nacional de Bellas Artes*, 1966; *Tres pintores españoles* en la Librería Abril de Madrid, 1967; *Concurso Nacional de Bellas Artes*, 1967; *Premio Circulo 2-Minicuadros* en Madrid, 1968; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1968; *Minicuadros* en la Galería de la SAAS de Soria, 1968; *Bienal de Escultura* de Middelheim, Bélgica, 1969; *Bienal Internacional* de São Paulo, 1969; *Internacional del Pequeño Bronce* en la Comisaría General de Exposiciones de Madrid, 1970; *Exposición Nacional de Arte Contemporáneo*, 1970; *Atlántida 71* en el Colegio de las Irlandesas de Madrid, 1971; *Concurso Nacional de Bellas Artes*, 1971; *Todos somos Picasso* en la Galería An-

tonio Machado de Madrid, 1971; *Concurso Nacional de Bellas Artes*, 1973; *Pequeñas joyas para grandes museos* en la Galería Frontera de Madrid, 1974.

## ILUSTRACIONES:

Para *El Quijote* de la editorial Codex, 1964; para *El libro de los Sonetos*, 1966; para *El libro del buen amor* del Arcipreste de Hita, 1966; para *El Rubayat*, 1967.

## MONUMENTOS:

A la *Mecanización del campo* en la Ciudad Universitaria de Madrid, 1969; *Escultura monumental* de 5 metros para el nuevo Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid (en realización), 1972.

## \*Composición

L. 0,80 × 1,00.

Fdo.: *Estruga* (áng. inf. dcho.).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por el autor.



*ESTRUGA ANDREU, Oscar*  
*«Composición»*



## GAL OREDAIN, Menchu

*Nace el 7 de enero de 1919 en Irún (San Sebastián)*

*Pintora, grabadora. Sus primeras clases de dibujo las recibe en un colegio de monjas. Después continúa con Gaspar Montes Iturrioz en su villa natal. Una beca del Instituto Francés y de la Dirección General de Relaciones Culturales la permite trasladarse a París en 1931. Asiste a la Académie Ozenfant y al estudio de Fernand Léger. También recorre el Museo del Louvre. Vuelta a España, se instala en Madrid y concurre a la Academia de Bellas Artes de San Fernando y al taller de Marisa Roesset. En 1936 vuelve a Francia no regresando hasta 1939, en que pasa a formar parte de la denominada «Joven Escuela Madrileña». En 1955 es nuevamente becada por el Instituto Francés y más adelante por la Fundación Juan March.*

### **PREMIOS:**

Premio en el Certamen de Artistas Noveles Guipuzcoanos de San Sebastián, 1932; Premio en el Certamen de Artistas Noveles Guipuzcoanos de San Sebastián, 1944; Premio en el I Certamen de Navidad de San Sebastián, 1950; Premio de la Diputación Provincial de San Sebastián, 1953; Primer Premio de Acuarela en la II Biental Hispano-Americana en La Habana, 1954; Premio del V Certamen de Na-

vidad de San Sebastián, 1954; Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1954; Premio al mejor retrato en la III Biental Hispano-Americana en Barcelona, 1955; Premio del Ayuntamiento de San Sebastián, 1955; Segundo Premio en el Concurso Nacional de Alicante, 1957; Segundo Premio en la Exposición Nacional de Córdoba, 1957; Tercer Premio en la IX Exposición Nacional de Arte de Montilla, Córdoba, 1959; Pre-

mio Nacional de Pintura, 1959; Premio *Biosca* de la Galería Biosca de Madrid, 1961; Segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1962; Premio en el *Concurso El Fuego* de la Fundación *Rodríguez-Acosta* de Granada, 1963; Premio en la Exposición Manchega de Artes Plásticas de Valdepeñas, 1963; Premio *Provincias Vascas* en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1966.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1943, Zaragoza (Sala Libros); 1947, Madrid; 1947, Palma de Mallorca (Galería Franquesa); 1953, Madrid (Galería Estilo); 1958, Barcelona (Galería El Jardín); 1961, Madrid (Galería Prisma); 1963, Madrid (Ateneo); 1969, Bilbao, Madrid (Galería Biosca); 1970, Barcelona (Camarote Granados); 1971, Madrid (Galería Biosca); 1973, Valladolid (Galería Castilla).

### EXPOSICIONES COLECTIVAS:

*Certamen de Artistas Noveles Guipuzcoanos* de San Sebastián, 1931; *Certamen de Artistas Noveles Guipuzcoanos* de San Sebastián, 1932; *Artistas vascos* en la Galería Emporium de Barcelona, 1933; *II Exposición de Artistas Vascos* en Bilbao, 1935; *Certamen de Noveles Guipuzcoanos* de San Sebastián, 1944; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1948; *I Certamen de Navidad* de San Sebastián, 1950; *I Bienal Hispano-Americana de Arte* en Madrid, 1951; *Arte español actual* en Santiago de

Chile, 1953; *Artistas seleccionados para la Bienal Hispano-Americana de La Habana* en la Galería Estilo de Madrid, 1953; *II Bienal Hispano-Americana de Arte* en La Habana, 1954; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1954; *I Exposición de Retratos Femeninos* en las Salas de la Dirección General de Bellas Artes de Madrid, 1954; *III Bienal Hispano-Americana de Arte* en Barcelona, 1955; *Un siglo de pintura española* en Londres y Alemania, 1956; *XXVIII Bienal Internacional* de Venecia, 1956; *I Exposición Municipal de Pintura* de Gijón, 1956; *Concurso Nacional de Pintura* de Alicante, 1957; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1957; *Concurso Ybarra* de Madrid, 1957; *VIII Exposición del Casino* de Salamanca, 1957; *Exposición Nacional de Córdoba*, 1957; *5 pintores de la Escuela de Madrid* en Madrid, 1957; *Escuela madrileña* en el Museo Municipal de Bilbao, 1958; *IX Exposición Nacional de Arte* de Montilla, Córdoba, 1959; *Concurso Nacional de Bellas Artes*, 1959; *Arte Español Contemporáneo* en Lisboa, 1959; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1960; *Premio Biosca* en la Galería Biosca de Madrid, 1960; *Premio Biosca* en la Galería Biosca de Madrid, 1961; *Escuela de Madrid* en la Galería Quixote de Madrid, 1962; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1962; *L'Ecole de Paris* en la Galerie Charpentier de París, 1962; *I Exposición Antológica de la Crítica de Arte* en Madrid, 1962; *II Salón Femenino* de Barcelona, 1963; *Concurso El Fuego* de la Fundación *Rodríguez-Acosta*

de Granada, 1963; *Exposición Manchega de Artes Plásticas* de Valdepeñas, 1963; *XXV Años de Arte Español*, itinerante por España, 1964; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1964; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1966; *24 pintoras actuales* en la Galería El Bosco de Madrid, 1967; *El paisaje*, itinerante por España, 1969; *Pintores de hoy en Madrid* en la Galería Mundi-Art de Barcelona, 1970; *Señal-70* en Barcelona, 1970; *El paisaje en la pintura española contemporánea* en la Fundación C. Gulbenkian de Lisboa, 1971; *Maestros contemporáneos* en la Galería Mundi-Art de Barcelona, 1971; *Homenaje a Camón Aznar* en el Club Urbis de Madrid, 1972; *Arte y caridad* en Valencia, 1972; en la Galería Castilla de Valladolid, 1972; *Once pintores* en la Galería Decar de Bilbao, 1972; *Pequeño y mediano formato* en la Galería Arteta de Bilbao, 1972; *Primera Exposición Homenaje a Pintores Vascos* en la Galería Gavar de Madrid, 1973; *La nieve en la pintura española contemporánea* en la Galería Biosca de Madrid, 1973-74...

## SE ENCUENTRA REPRESENTADA EN:

Alicante, *Museo Provincial de Bellas Artes*; Barcelona, *Museo de Arte Moderno*; Bilbao, *Museo Municipal de Bellas Artes*; Buenos Aires, *Museo Nacional de Arte Moderno*; Córdoba, *Museo Provincial de Bellas Artes*; La Habana, *Palacio de Bellas Artes*; Madrid, *Museo Español de Arte Contemporáneo*; Oslo, *Museo de Arte Moderno*; San Sebastián, *Museo de San Telmo*.

### Paisaje

L. 0,885 × 1,155.

Fdo.: *Menchu Gal*  
(margen inf. izdo.).

Segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1962. Figura en su catálogo con el número 233.

Figuró en la exposición itinerante «El paisaje» de la Comisaría General de Exposiciones, 1969-70 (N.º Cat. 20).

Envío de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural (Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid) por O. M. de 7 de febrero de 1975.



**GALEA BARJOLA, Juan** (Vid. BARJOLA, Juan)

**GARCÍA GÓMEZ, Rafael** (Vid. CANOGAR, Rafael)



## GARCÍA-OCHOA IBÁÑEZ, Luis

*Nace el 18 de marzo de 1920 en San Sebastián*

*Pintor, grabador. Asiste en 1939 al Círculo de Bellas Artes de Madrid, en 1940 a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y en 1945 ingresa en la Superior de Bellas Artes de San Fernando. Este mismo año entra a formar parte del «Convivio» de Benjamín Palencia en la «Segunda Escuela de Vallecas». Becado en El Pular por San Fernando (1948), por el Gobierno francés en París (1949), por el Gobierno Civil de Santander en Santillana del Mar ese mismo año, por el Gobierno español en Italia (1952), por la Dirección General de Relaciones Culturales en Inglaterra (1954) y por la Fundación Juan March (1965) para estudios en España.*

### **PREMIOS:**

Gran Premio del Ayuntamiento de San Sebastián, 1949; Premio en el Concurso de la Revista *Arte y Hogar* en Madrid, 1952; Premio del Ayuntamiento de San Sebastián en el V Certamen de Navidad de San Sebastián, 1954; Medalla de Plata en el Concurso Nacional de Pintura de Alicante, 1955; Medalla de Plata en la VIII Exposición del Casino de Salamanca, 1957; Molino de Bronce en la XVIII Exposición Manchega de Artes Plásticas de

Valdepeñas, 1957; Medalla de Oro en el Certamen Nacional de Córdoba, 1959; Medalla de Plata en la XX Exposición Manchega de Artes Plásticas de Valdepeñas, 1960; Accésit en el *Premio Biosca* de Madrid, 1960; Medalla de Plata en el Certamen Nacional de Albacete, 1961; Segundo Premio en el *Premio Biosca* de Madrid, 1961; Segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1964; Molino de Oro en la XXIV Exposición Manchega de Artes Plásticas de Valdepeñas, 1964; Premio

de la Dirección General de Bellas Artes en el XIV Salón del Grabado de Madrid, 1964; Espiga de Plata en el Certamen Nacional de Albacete, 1965; Gran Premio en la Bial de Alejandría, 1965; Gran Premio *Pintura Vasca* de San Sebastián, 1966; Segunda Medalla en el Salón del Grabado de Madrid, 1966; Premio de la Diputación de Valencia en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1966; Primera Medalla en el Salón del Grabado de Madrid, 1967; Premio en el II Concurso REPESA de Madrid, 1967; Pámpano de Oro en la XXVII Exposición Man-chega de Artes Plásticas de Valdepeñas, 1967; Segundo Premio en la IV Bial Nacional de Pintura y Escultura de Zaragoza, 1967...

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1948, Madrid (Galería Estilo); 1949, Madrid (Galería Buchholz); 1950, Madrid (Museo Nacional de Arte Moderno), Barcelona (Galerías Layetanas), Bilbao (Galería Estilo), Santander (Sala Proel); 1951, Madrid (Galería Estilo), Zaragoza (Sala Libros), Santander (Sala Proel); 1952, Nápoles, Roma; 1953, Milán (Galleria La Colonna), Santander (Sala Proel); 1954, Zaragoza (Sala Libros); 1955, Madrid (Salón Vilches); 1956, Santander (Sala Dintel), Zaragoza (Sala Libros); 1958, Salamanca (Sala Miranda), Madrid (Galería Berriobeña); 1959, Gijón (Galería Altamira); 1960, Madrid (Galería Meyer); 1961, Lisboa (Sala del *Diario de Noticias*), Salamanca (Escuela de San

Eloy), Valladolid (Caja de Ahorros), Madrid (Galería Prisma); 1963, Méjico y Mar del Plata; 1964, Santander (Galería Sur), Madrid (Galería Biosca); 1965, Zaragoza (Sala Libros); 1968, Madrid (Galería Biosca); 1969, Santander (Galería Sur); 1970, Barcelona (Camarote Granados), Zaragoza (Sala Libros), Bilbao (Galería Illescas); 1971, Madrid (Galería Biosca); 1972, Madrid (Galería Biosca), Murcia (Galería Zero); Zaragoza (Sala Libros); 1974, Madrid (Galería Ruyuela).

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS:

*Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1943; *Grupo Escuela de Madrid* en Madrid, 1945; en el Instituto Británico de Madrid, 1946; *Arte español contemporáneo* en Buenos Aires, Río de Janeiro y Sao Paulo, 1947-48; *Pensionados en El Paular* en el Museo Provincial de Bellas Artes de Segovia, 1948; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1950; *Arte español* en El Cairo, 1950; *XXV Bial Internacional* de Venecia, 1950; *I Salón de Artistas Ibéricos* en Barcelona, 1950; *Pintura española* en Lima, 1951; *Festival Internacional de Biarritz*, 1951; *I Bial Hispano-Americana de Arte* en Madrid, 1951; *Concurso de la Revista «Arte y Hogar»* en la Galería Biosca de Madrid, 1952; *XXVI Bial Internacional* de Venecia, 1952; *Bial Internacional* de Sao Paulo, 1953; *Pintura española* en Santiago de Chile, 1953; *II Bial Hispano-Americana de Arte* en La Habana, 1954; *Exposición Nacional de Bellas Artes*,

1954; *XXVII Bienal Internacional de Venecia*, 1954; *Arte libre en París*, 1954; *Annual Show Art Assotiation* en Manila, 1954; *V Certamen de Navidad de San Sebastián*, 1954; *Concurso Nacional de Pintura de Alicante*, 1955; *VIII Exposición del Casino de Salamanca*, 1957; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1957; *Pintura en Mar del Plata, Argentina*, 1957; *5 pintores de la Escuela de Madrid* en Avilés, 1957; *XVIII Exposición Manchega de Artes Plásticas de Valdepeñas*, 1957; *VII Certamen de Navidad de San Sebastián*, 1957; *Escuela madrileña* en el Museo Municipal de Bilbao, 1958; *35 pintores españoles*, itinerante por España, 1958; *Certamen Nacional de Córdoba*, 1959; *20 años de pintura española* en Lisboa, 1959; *Homenaje a Velázquez* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1960; *Colección S. Porta* en la *Galería Toisón de Madrid*, 1960; *Premio Biosca de Madrid*, 1960; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1960; *XX Exposición Manchega de Artes Plásticas de Valdepeñas*, 1960; *Peintres Contemporains d'Espagne* en la *Maison de la Pensée Française* de París, 1961; *Figuración en la pintura madrileña de hoy* en el *Club Urbis de Madrid*, 1961; *Certamen Nacional de Albacete*, 1961; *Premio Biosca de Madrid*, 1961; *20 años de pintura española*, itinerante por España, 1962; *Escuela de Madrid* en la *Galería Quixote de Madrid*, 1962; *Maestros de la pintura contemporánea* en *Siero de Madrid*, 1962; *Escuela de París* en la *Galería Charpentier de París*, 1962; *Junge Spanische Maler*

en la *Akademie der Bildenden Künste de Viena*, 1962; *I Certamen Nacional de Artes Plásticas* en Madrid, 1962; *Arte español contemporáneo* en la *Galerie Charpentier de París*, 1963; *6 pintores españoles* en *Berlín, Frankfurt, Düsseldorf, Munich y Wuppertal*, 1963; *Arte de América y Europa*, itinerante por España y Europa, 1964; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1964; *XXV Años de Arte Español*, itinerante por España, 1964; *XXIV Exposición Manchega de Artes Plásticas de Valdepeñas*, 1964; *XIV Salón del Grabado* en Madrid, 1964; *Bienal Internacional de Alejandría*, 1965; *Certamen Nacional de Albacete*, 1965; *La España de cada provincia* en la *Editora Nacional de Madrid*, 1965; *Concurso Nacional de Bellas Artes*, 1965; *Pintura redonda* en la *Sala del Prado del Ateneo de Madrid*, 1965; *Sommar-65* en la *Galleri Latina de Estocolmo*, 1965; *Exposición Nacional de Pintura Vasca* en *San Sebastián*, 1965; *Salón del Grabado de Madrid*, 1966; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1966; *Salón del Grabado de Madrid*, 1967; *II Concurso Nacional de Pintura REPESA* en *Madrid*, 1967; *Bienal Internacional de Pintura Estrada Saladich* en *Barcelona*, 1967; *XXVII Exposición Manchega de Artes Plásticas de Valdepeñas*, 1967; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1968; en la *Galería Biosca de Madrid*, 1968; *I Bienal Nacional de Pintura de Bilbao*, 1968; *El paisaje español* en el *Club Tiempo Libre de Madrid*, 1969; *Exposición Internacional de Monóvar*, 1969; *15 pintores espa-*



ñoles, inaugural de la Galería Edaf de Madrid, 1969; *Concurso Nacional de Bellas Artes*, 1969; *II Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes* en Madrid, 1969; *El paisaje*, itinerante por España, 1969; *XVIII Salón del Grabado* en Madrid, 1969; *Pintores de hoy en Madrid* en la Galería Mundi-Art de Barcelona, 1970; *II Bienal Nacional de Pintura* de Bilbao, 1970; *XIX Salón del Grabado* en Madrid, 1970; *El paisaje en la pintura española contemporánea* en la Fundación C. Gulbenkian de Lisboa, 1971; *El grabado*, itinerante por España, 1972; *Homenaje a Camón Aznar* en el Club Urbis de Madrid, 1972; *Colectiva de Primavera* en la Galería Edaf de Madrid, 1972; en la Galería Castilla de Valladolid, 1972; *Pequeño y mediano formato* en la Galería Arteta de Bilbao, 1972; *Maestros españoles del siglo XX* en la Sala Libros de Zaragoza, 1972; *Expresionistas españoles* en la Galería Galathea de Valencia, 1972; *Once pintores* en la Galería Decar de Bilbao, 1972; *Del paisaje y sus pintores* en la Galería Eburne de Madrid, 1973; *Escuela de Madrid* en la Galería Galathea de Valencia, 1973; *Obra gráfica contemporánea es-*

*pañola* en la Galería El Caballo de Troya de Valladolid, 1973; *Homenaje a la pintura española contemporánea* en la Galería El Anticuario de Madrid, 1973; *Antológica de Artistas Españoles ARTE-73* de la Fundación Juan March en Sevilla, Zaragoza, Barcelona, Bilbao, Londres, París, Roma, Zurich, Palma de Mallorca y Madrid, 1973-75; *La nieve en la pintura española contemporánea* en la Galería Biosca de Madrid, 1973-74; *Joves escuela madrileña* en la Galería Zodiaco de Madrid, 1974.

#### SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:

Bilbao, *Museo de Arte Moderno*; Madrid, *Museo Español de Arte Contemporáneo*; San Sebastián, *Museo de San Telmo*.

#### \*Dos negros con lanza

L. 1,40 × 1,50.

Fdo.: G. Ochoa

(margin sup. izdo.).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por el autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 1 de junio de 1974.



GARCÍA-OCHOA, IBÁÑEZ, Luis  
*«Dos negros con lanza»*



## GASTÓ VILANOVA, Pedro

*Nace el 24 de octubre de 1908 en Barcelona*

*Pintor. Desde muy niño muestra una gran afición al dibujo, compartida con su amigo Emilio Grau Sala —su compañero de colegio, que les conducirá a autoformarse ambos. En 1932 van al Círculo Artístico de la Ciudad Condal, iniciando su formación académica.*

### PREMIOS:

Premio del Ayuntamiento de Barcelona, 1944.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1948, Madrid (Galería Estilo); 1949, Barcelona (Galerías Layetanas); 1953, Barcelona (Galerías Layetanas); 1957, Barcelona (Galerías Layetanas); 1959, Barcelona (Sala Gaspar); 1960, Barcelona (Galería Mirador); 1963, Barcelona (Galería de Arte Moderno); 1964, Madrid (Ateneo, Sala de Santa Catalina); 1968, Tarragona (Sala Crece-lius); 1972, Barcelona (Camarote Granados, Antológica).

### EXPOSICIONES COLECTIVAS:

*Salón de Montjuich en Barcelona, 1932; Salón de Primavera de Barcelona, 1933; Salón de Montjuich en Barcelona, 1933; Salón de Primavera de Barcelona, 1934; Salón de Montjuich en Barcelona, 1934; Exposición Municipal de Bellas Artes de Barcelona, 1942; Premio del Ayuntamiento de Barcelona, 1944; Exposición Provincial de Bellas Artes de Barcelona, 1944; Exposición Municipal de Bellas Artes de Barcelona, 1945; V Salón de los Once en la Galería Biosca de Madrid, 1948; Internacional Exhibition del Carnegie Institute de Pittsburgh, 1950; Exposición Municipal de Bellas Artes de Barcelona, 1951; I Bienal Hispano-*

*Americana de Arte* en Madrid, 1951; *Pintura española* en Santiago de Chile, 1953; *Homenaje a Eugenio D'Ors* en el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid, 1955; *III Bienal Hispano-Americana de Arte* en Barcelona, 1955; en Frankfurt, 1959; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1960; *Pintura catalana* en el Casón del Buen Retiro de Madrid, 1962; *20 años de pintura española*, itinerante por España, 1962; *10 artistas españoles* en Festivales de España, 1964; *XXV Años de Arte Español*, itinerante por España, 1964; *Gran Premio San Jorge* de la Diputación de Barcelona, 1966; *Panorama de la plástica catalana* en la Galería Adriá de Barcelona, 1971; *Pequeño y mediano formato* en la Galería Arteta de Bilbao, 1972; *El bodegón en la pintura española contemporánea* en la Ga-

lería Frontera de Madrid, 1973-1974; *Pequeñas joyas para grandes museos* en la Galería Frontera de Madrid, 1974.

## SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:

Barcelona, *Museo de Arte Moderno*, *Sección de Arte Contemporáneo*.

### \*Las amigas

L. 0,81 × 0,65.

Fdo.: *Gastó* (margen sup. izdo.).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por don Agustín Rodríguez Sahagún. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 26 de diciembre de 1973 (B. O. E. 16-I-1974).

GASTÓ VILANOVA, *Pedro*  
«Las amigas»





**GONZÁLEZ ALONSO, Agustín**

(Vid. REDONDELA, Agustín)



# GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ, Zacarías

*Nace el 11 de febrero de 1923 en Salamanca*

*Pintor, dibujante. Asiste a la Escuela de Artes y Oficios de Salamanca, posteriormente se traslada a Madrid, donde ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, concluyendo sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, en la que obtiene el título de Profesor de Dibujo. En la actualidad es Profesor de Dibujo de Enseñanza General Básica en Salamanca.*

## PREMIOS:

Primer Premio en el concurso *Premio Biosca* en Madrid, 1960; Premio del Casino de Salamanca.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1949, Salamanca (Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy); 1951, Madrid (Galería Clan); 1952, Madrid (Galería Buchholz); 1953, Salamanca (Sala Artis); 1957, Madrid (Librería Fernando Fé); 1959, Madrid (Librería Fernando Fé); 1960, Madrid (Ateneo); 1961, Santander (Galería Dintel); 1962, París (Galerie Lambert); 1963, Alicante (Caja de Ahorros).

## EXPOSICIONES COLECTIVAS:

*II Bienal Hispano-Americana de Arte* en La Habana, 1954; *Con-*

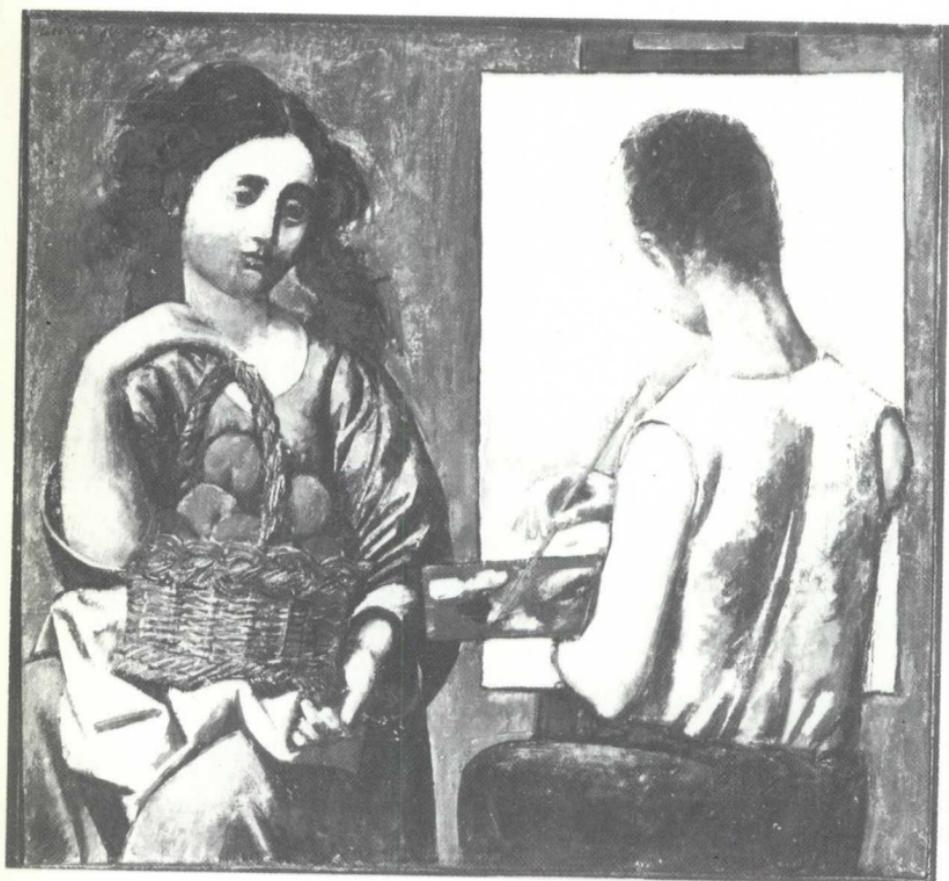
*curso Premio Biosca* en la Galería Biosca de Madrid, 1960; *I Bienal Nacional de Pintura* de Pontevedra, 1971; *El bodegón en la pintura española contemporánea* en la Galería Frontera de Madrid, 1973-74; *Pequeñas joyas para grandes museos* en la Galería Frontera de Madrid, 1974, y en otras llevadas a cabo en Roma, Lausana, Viena y Tokio.

## \*El pintor y la modelo

L. 0,565 x 0,60.

Fdo.: *Zacarías González*  
(áng. sup. izdo.).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por don Agustín Rodríguez Sahagún. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 26 de diciembre de 1973 (B. O. E. 16-1-1974).



GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ, *Zacarías*  
*«El pintor y la modelo»*

## GOÑI SUÁREZ, Lorenzo

*Nace el 25 de enero de 1911 en Jaén*

*Pintor, dibujante, grabador. Autodidacta formado en Barcelona, donde posteriormente siguió algunos cursos en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge, y en Madrid desde 1939. En 1950 estudia grabado calcográfico en la Escuela Nacional de Artes Gráficas de Madrid. La Fundación Juan March le concedió una pensión en 1962 para que realizara una serie de grabados al aguafuerte con el tema de la Tauromaquia. Socio de Honor del Círculo de Bellas Artes de Madrid.*

*Su labor como ilustrador es de todos conocida en libros, revistas y diarios de toda España, principalmente a través del diario madrileño ABC.*

### **PREMIOS:**

Tercera Medalla de Dibujo en la Exposición Nacional de Bellas Artes en Madrid, 1957; Premio del Ayuntamiento de Madrid en el XI Salón del Grabado en Madrid, 1961; Primera Medalla de Grabado en la Exposición Nacional de Bellas Artes en Madrid, 1962; Primera Medalla en el XII Salón del Grabado de Madrid, 1962; Medalla de Honor y Primer Premio en el I Salón de Humoristas de Madrid, 1967.

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

1962, Madrid (Librería Afrodiseo Aguado); 1968, Cuenca (Casa

de Cultura); 1969, Madrid (Galería Seiquer); 1970, Madrid (Galería Edaf); 1972, Madrid (Club Urbis), Madrid (Galería Rayuela); 1973, Cuenca (Casa de Cultura), Madrid (Galería El Coleccionista).

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS:**

*I Bienal Hispano-Americana de Arte en Madrid, 1951; en la Librería Clan de Madrid, 1953; Exposición Nacional de Bellas Artes en Madrid, 1957; en el Círculo de Bellas Artes de Valencia, 1958; Grabadores Españoles Contemporáneos en Madrid, 1959; Exposición Nacional*

de Bellas Artes en Barcelona, 1960; *XI Salón del Grabado* de Madrid, 1961; *Nueve grabadores contemporáneos* en Madrid, 1961; en la Galería Arteluz de Madrid, 1961; *XII Salón del Grabado* de Madrid, 1962; *Exposición Nacional de Bellas Artes* en Madrid, 1962; *V Bienal Internacional* de Alejandría, 1964; *Exposición Nacional de Bellas Artes* en Madrid, 1964; en la Galería La Pasarela de Sevilla, 1966; *Los toros en el Arte* en Madrid, 1966; *I Salón de Humoristas* de Madrid, 1967; *Primeras firmas* en el Ayuntamiento de Valencia, 1968; en la Caja de Ahorros de Córdoba, 1968; en la Galería Ariel de Palma de Mallorca, 1968; *II Salón de Humoristas* de Madrid, 1968; *Fiestas de Navidad* con el Grupo Nonell en Barcelona, 1968; *XIX Salón del Grabado* de Madrid, 1970; *Socios de Honor del Círculo de Bellas Artes* en Madrid, 1971; *Fin de temporada* en la Galería Estudio Cid de Madrid, 1971; *Homenaje a Madrid* en la Galería Estudio Cid de Madrid, 1971; en la Galería Old Home de Madrid, 1971; *El grabado*, itinerante por España, 1971; *Homenaje a Camón Aznar* en el Club Urbis de Madrid, 1972; *Colectiva de Primavera* en la Galería Edaf de Madrid, 1972;

*Pintores de la Galería* en la Galería Estudio Cid de Madrid, 1972; *Homenaje a Madrid* en la Galería Estudio Cid de Madrid, 1973; *Exposición de Navidad* en la Galería Estudio Cid de Madrid, 1973-74.

## SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:

Alejandría, R.A.U., *Museo*; Cuenca, *Museo Municipal*.

### \*Anochecer en Albarracín

P. sobre T. 0,50 × 0,40.

Pintura acrílica.

Fdo.: *Goñi* (áng. inf. izdo.).

Pintado en 1973.

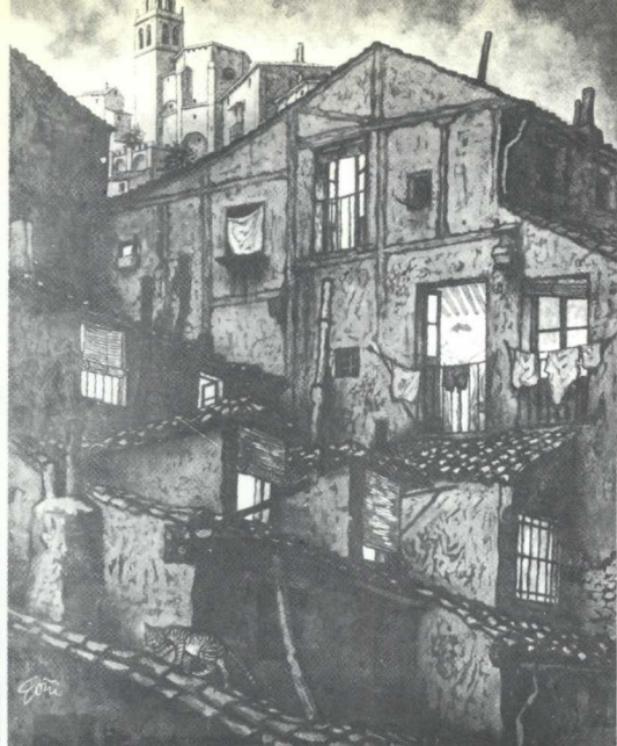
Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por el autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 18 de diciembre de 1973 (B. O. E. 9-I-1974).

### \*Aquelarre

P. 0,373 × 0,536. Tinta sepia.

Fdo.: *Goñi/1972* (áng. inf. izdo.).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por el autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 18 de diciembre de 1973 (B. O. E. 9-I-1974).



GOÑI SUÁREZ, Lorenzo  
*«Anochece en Albarracín»*



GOÑI SUÁREZ, Lorenzo  
*«Aquelarre»*



## GRAN VILLAGRAZ, Enrique

*Nace el 1 de noviembre de 1928 en Santander*

*Pintor. Primeros estudios en su ciudad natal. En 1951 es becado por la Diputación Provincial de Santander en Madrid. Ingresa este mismo año en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Pensionado por la Cátedra de Paisaje en El Pualar. Una vez terminada la carrera obtiene el título de Profesor de Dibujo en dicha escuela. De nuevo la Diputación Provincial de Santander le concede ayuda, esta vez —1957— una subvención económica para ampliar estudios en París. En 1960 la Fundación Juan March le otorga una pensión y posteriormente otra para trabajar en el extranjero.*

### PREMIOS:

Segundo Premio y Medalla de Plata en el Concurso de Iberia Costas españolas, 1974.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1959, Madrid (Círculo de Bellas Artes); 1960, Santander (Galería Sur); 1962, Madrid (Ateneo, Sala del Prado); 1963, Santander (Galería Sur); 1966-67, Madrid (Galería Juana Mordó); 1967, Santander (Sala Alerta), Burgos (Galería Mainel); 1972, Madrid (Galería Juana Mordó);

1975, Madrid (Galería Juana Mordó).

### EXPOSICIONES COLECTIVAS:

En Segovia, 1954; en Segovia, 1955; en la Galería Sur de Santander, 1956; en la Biblioteca Provincial de Segovia, 1956; en la Maison d'Espagne de París, 1957; en el Ateneo de Santander, 1958; XXX Bienal Internacional de Venecia, 1960; Premio Biosca en la Galería Biosca de Madrid, 1960; Premio Francisco Alcántara del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1960; Arte

*contemporáneo español* en el Palais des Beaux-Arts de Bruselas, 1961; *II Bienal Internacional* de París, 1961; en la Galería 59 de Wolframs Eschembach, 1961; *Cuatrienal* de Finlandia, 1961; *Spanish Week* en Oslo, Amsterdam y Helsinki, 1961; *Arte español actual* en Berlín y Bonn, 1961; *Arte de América y España* en Madrid, 1963; *MAN-63* en Barcelona, 1963; *VI Bienal del Mediterráneo* de Alejandría, 1965; *Pequeño formato: de Goya a nuestros días* en la Galería Eburne de Madrid, 1965; *Arte contemporáneo español* en el Castillo de Carlos V de Fuenterrabía, 1965; *Concurso Nacional de Bellas Artes*, 1965; *MAN-66* en Barcelona, 1966; en la Galería Juana Mordó de Madrid, 1966; *Spanische Kunst Heute* en Bochum, 1967; *Spansk Kunst i Dog* en Copenhague, 1967; *XXXV Bienal Internacional* de Venecia, 1970; *Exposición Internacional de Telecomunicaciones* de Ginebra, 1971; en la Galería Ikuska de San Sebastián, 1971; *7 artistas españoles en la Exposición Internacional de Ginebra* en el Palacio de la Virreina de Barcelona, 1971; *Dibujos de pintores actuales montañeses* en

la Cámara de Comercio de Santander, 1971; *I Salón de Invierno de Pintores Montañeses* en la Galería Mouro de Santander, 1971; *Obras recientes de pintores montañeses* en la Galería Estudio Besaya de Santander, 1972; *Concurso de Iberia Costas españolas* en la Comisaría General de Exposiciones de Madrid, 1974.

### **SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:**

Estados Unidos, *Museum of Patrick Jannan Foundation*; Mountain Ville, Nueva York, *Museum of The Storm King Art Center*; Santander, *Museo Municipal de Bellas Artes*.

### **\*Forma en clima maligno**

T. 0,985 × 0,585.

Pintura acrílica.

Fdo.: GRAN. 73 (áng. inf. izdo.).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por el autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 1 de junio de 1974.



GRAN VILLAGRAZ, Enrique  
«Forma en clima maligno»



## GUANSÉ BREA, Antonio

*Nace el 1 de enero de 1926 en Tortosa (Tarragona)*

*Pintor, escultor, dibujante, grabador, ilustrador. Su formación artística se desarrolla en el Instituto Francés de Barcelona a partir de 1951. Al siguiente año el Gobierno francés le concede una beca para ampliar estudios en París, ciudad en que reside.*

### **PREMIOS:**

Prix de la Critique de París, 1962.

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

1950, Barcelona (Galería Jardín); 1952, Barcelona (Galería Caralt-Conjunta); 1954, París (Galerie Suillerot); 1955, París (Galerie Suillerot); 1957, París (Galerie Suillerot); 1958, París (Galerie Suillerot), París (Galerie Mariac); 1959, París (Galerie Suillerot), París (Galerie Jacques Perón); 1961, París (Galerie Suillerot); 1962, París (Galerie Suillerot); 1963, París (Galerie Suillerot), París (Biblioteca Nacional), Saint-Denis (Musée d'Art et d'Histoire de la Ville); 1967, Caen (Maison de la Culture), París (Galerie Suillerot); 1968, Barcelona (Galería René Métras);

1969, París (Galerie la Demeure), París (Galerie Suillerot); 1970, París (Galerie Suillerot); 1971, Bourges (Maison de la Culture, Retrospectiva); 1972, Madrid (Galería Fauna's) y otras en Le Havre (Galerie Jacques Hamon), Marsella (Galerie Le Solstice), Perpiñán (Galerie La main de fer), Cannes (Galerie Cavalero), Lyon (Galerie Verrière), Toulouse (Galerie R. Audrien), Lausana (Galerie L'Entracte), San Francisco (Do Gallery) y Quimper (Galerie Follien).

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS:**

*Ciclo Experimental de Arte Nuevo en Barcelona, 1951; I Bienal Hispano-Americana de Arte en Madrid, 1951; VIII Salón de Octubre de Barcelona, 1955; Bienal Internacional de París, 1959; en*

la Galerie Université de París, 1962; *100 Sculptures et Tapisseries Contemporaines* en la Abadía de Rayaumont, 1962; *Escuela de París* en la Galerie Charpentier de París, 1963; *Premio Internacional Marzotto* de Italia, 1967; *Ex becarios del Gobierno francés* en el Instituto Francés de Barcelona, 1971; *Panorama de la plástica catalana* en la Galería Adriá de Barcelona, 1971; *11 artistas exponen múltiples* en la Casa del Siglo XV de Segovia, 1972; *Múltiples* en la Galería Juana de Aizpuru de Sevilla, 1972; *Pintores españoles de la Escuela de París* en la Sala Libros de Zaragoza, 1973; *Pequeñas joyas para grandes museos* en la Galería Frontera de Madrid, 1974.

## ILUSTRACIONES:

*Dit de la force de l'amour* de Paul Eluard. Ed. Robert Tourbot, París, 1971.

## SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:

D'Olomme, *Musée des Sables*; Le Havre, *Musée*; Marsella, *Musée Cantini*; Nantes, *Musée de Beaux-Arts*; París, *Musée National d'Art Moderne*.

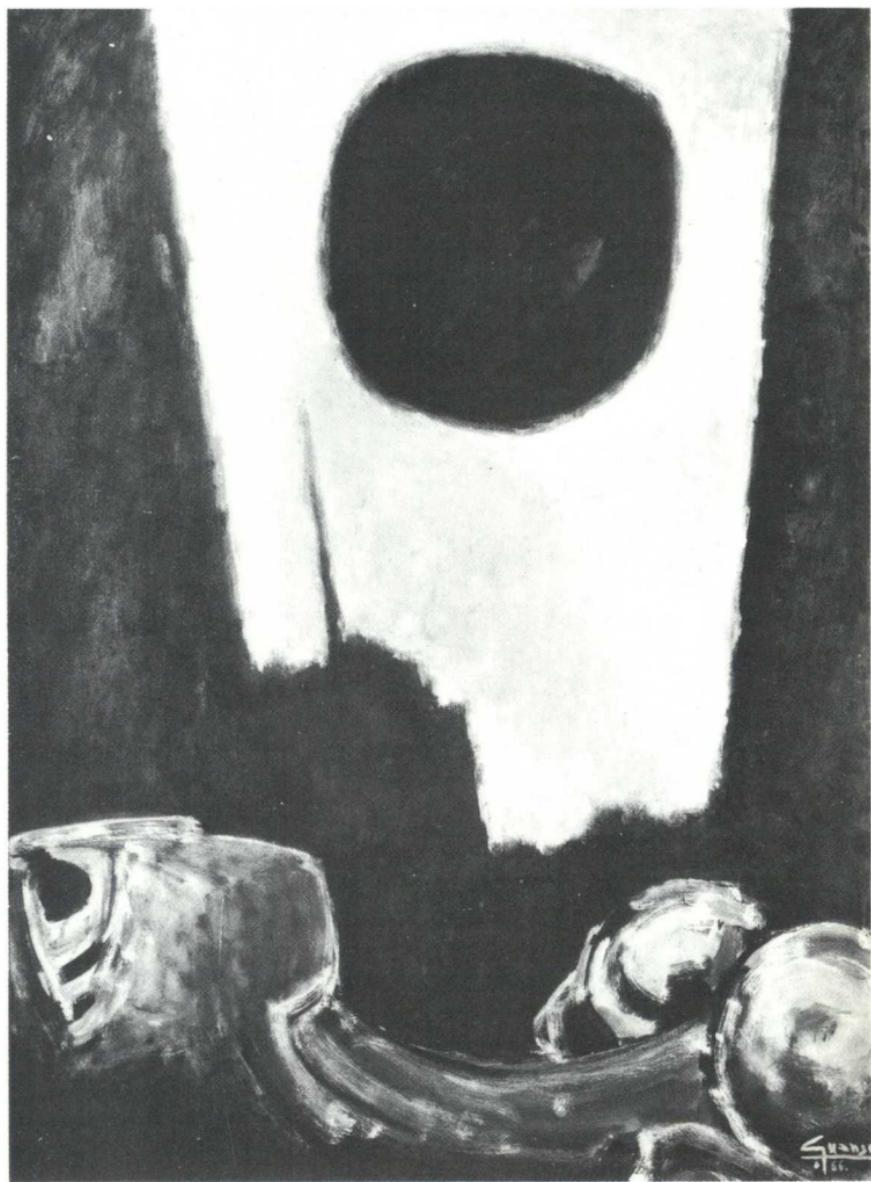
### \*Sol negro

L. 1,295 × 0,965.

Fdo.: *Guansé/66* (áng. inf. dcho.)

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por el autor.

GUANSÉ BREA, *Antonio*  
«Sol negro»





**GUTIÉRREZ COSSÍO, Francisco**

(Vid. COSSÍO, Pancho)



## HIDALGO DE CAVIEDES Y GÓMEZ, Hipólito

*Nace el 13 de julio de 1902 en Madrid*

*Pintor, muralista. Su padre, el pintor Rafael Hidalgo de Caviedes, fue su primer maestro. Contra la voluntad familiar ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, considerándose discípulo, en dicha institución, de Aurelio Arteta y de Julio Romero de Torres. El año 1933 es pensionado, por la Junta de Ampliación de Estudios, en Italia y Alemania. Trabaja en Florencia en la Academia delle Belle Arti con el pintor Galileo Chini y conoce a Felice Carena. Marcha a continuación a Berlín y asiste al Vereinigte Staatschule für Freie und Angewandte Künste, bajo la dirección de Otto Dannenberg. El arquitecto Hans Poelzig, igualmente, va a influenciar en su posterior pintura.*

*A partir de 1935 viaja por Europa, volviendo a Madrid al año siguiente. A los pocos meses —septiembre— se traslada a Roma para realizar los frescos del Pabellón Español en la Exposizione Mondiale della Stampa Catolica de El Vaticano. Desde esta última ciudad marcha a Cuba. Permanece en América hasta 1961, realizando frecuentes viajes por todo el continente. Nombrado Director del Museo Diocesano de La Habana, renuncia al poco tiempo y en la fecha ya dicha —1961— regresa a España.*

*Miembro del Jurado, en varias ocasiones, de las International Exhibition del Carnegie Institute de Pittsburgh, Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando desde 1970, año en que lee su discurso de recepción sobre el tema El pintor ante el muro.*

## PREMIOS:

Primer Premio en la *International Exhibition del Carnegie Institute* de Pittsburgh, 1935; varios premios en concursos de carteles del Patronato de Turismo, Centenario de Goya, Círculo de Bellas Artes...

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1909, Madrid (Sala Iturriz); 1929, Madrid (Sociedad Española de Amigos del Arte); 1937, La Habana (Colegio de Arquitectos), Nueva York (Reinhardt Galleries); 1939, Nueva York (Reinhardt Galleries); 1940, Nueva York (Reinhardt Galleries); 1962, Madrid (Galería Quixote), Miami, Estados Unidos (New Sheraton Gallery), La Habana (Lyceum Lawn Tennis Club); 1964, Madrid (Librería Afrodisio Aguado); 1965, Fort Lauderdale, Florida - Estados Unidos (Schram's Gallery); 1966, Madrid (Galería Kreisler); 1969, Madrid (Salas de la Dirección General de Bellas Artes), Madrid (Galería Kreisler); 1971, Madrid (Galería Kreisler); 1973, Madrid (Galería Foro), Madrid (Galería El Coleccionista); 1974, Valencia (Galería Arts).

## EXPOSICIONES COLECTIVAS:

*Artistas Ibéricos* en el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid, 1925; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1926; *Exposición Iberoamericana* en Sevilla, 1929; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1930; *International Exhibition* en el *Carnegie*

*Institute* de Pittsburgh, 1931; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1932; *International Exhibition* en el *Carnegie Institute* de Pittsburgh, 1932; *International Exhibition* en el *Carnegie Institute* de Pittsburgh, 1933; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1934; *International Exhibition* en el *Carnegie Institute* de Pittsburgh, 1934; *International Exhibition* en el *Carnegie Institute* de Pittsburgh, 1935; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1936; *International Exhibition* en el *Carnegie Institute* de Pittsburgh, 1936; *Arte Español Contemporáneo* en Buenos Aires, 1947; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1966; *Maestros de la Pintura Española Contemporánea* en la Caja de Ahorros de Asturias en Oviedo, 1967; en la Kreisler Gallery de Nueva York, 1969; *El retrato*, itinerante por España, 1969-1970; en la Bacardi Gallery de Miami, 1970; *Pintores de la Galería* en la Galería Estudio Cid de Madrid, 1972; *Homenaje a Camón Aznar* en el Club Urbis de Madrid, 1972; *Artistas de la Galería* en la Galería Kreisler de Madrid, 1973; y en diversas capitales del extranjero como París, Oslo, Monza...

## MURALES:

1930-1936, varios en España, desaparecidos salvo el de la *Iglesia del Divino Maestro* en Miranda de Ebro; 1936, *Exposizione Mondiale della Stampa Catolica* en El Vaticano; 1937-1961, *Diario de la Marina* de La Habana, *Aduana* de La Habana, *Hotel Habana Rivera* de La Habana, *Hotel Varadero* de La Habana,

*Galban Lobo Trading Company* de La Habana, *Biblioteca del Congreso* de Washington, *Nuevo Hospital Mercedes* de La Habana (Cerámica), *Biblioteca de la Universidad* de Bridgeport-Connecticut, *Casino de Puerto Rico* en San Juan de Puerto Rico, *Catedral* de La Habana, *Seminario del Buen Pastor* de La Habana, *Capilla del Central Tinguaro* de Cuba, *Iglesia del Colegio de Belén* en La Habana, *Capilla del Cardenal* en La Habana, *Banco Continental* de La Habana, *Banco Godoy Sayan* de La Habana, *Banco Pedroso* de La Habana, y residencias particulares de La Habana; 1972, *Gibraltar Savings Bank* en Napa, California; 1973, *Iglesia de El Molar* en Madrid.

#### SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:

Jaén, *Museo Provincial de Bellas Artes*; La Habana, *Museo Nacio-*

*nal*; Lugo, *Museo Provincial de Bellas Artes*; Madrid, *Museo Español de Arte Contemporáneo* y *Museo de la Real Academia de San Fernando*; Nueva York, *Whitney Museum*; San Diego, California, *Museum of Arts*; Santander, *Museo Municipal de Bellas Artes*.

#### \*Grecia

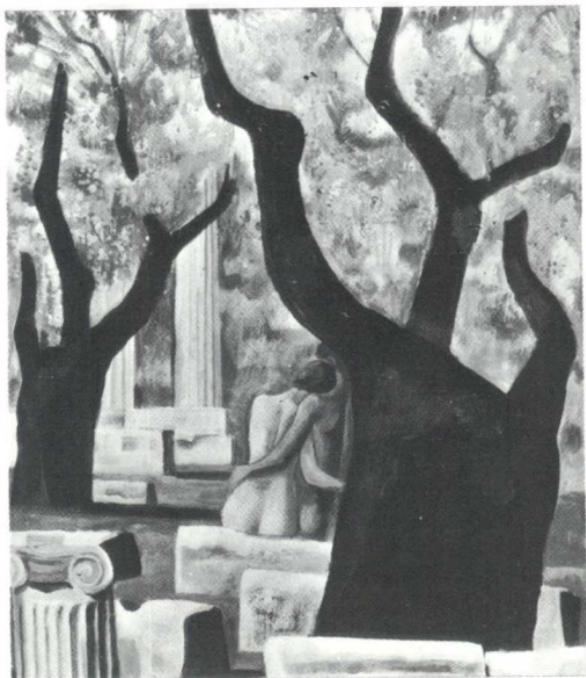
L. 1,46 × 1,14.

Fdo.: *HIPOLITO H. de C./1971*  
(áng. inf. dcho.).

Figuró en la exposición «Hipólito Hidalgo de Caviedes» de la Galería Foro de Madrid, 1973 (N.º Cat. 2).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por el autor.

HIDALGO DE CAVIEDES, Hipólito. «Grecia»





## ITURRINO GONZÁLEZ, Francisco

*Nace el 9 de septiembre de 1864 en Santander*

*Muere el 20 de junio de 1924 en Cagnes-sur-Mer (Francia)*

*Pintor, grabador. Su familia se traslada a Bilbao cuando cuenta trece años. Allí estudia bachillerato, y dibujo con un tío suyo —Elviro González—, músico, poeta y pintor. En 1883 se instala en Bruselas para estudiar ingeniería, pero una apuesta con sus compañeros de alojamiento le hace cambiar de rumbo. Se dedicará a la pintura. Abandona la carrera y comienza a pintar y dibujar. Después, en 1895, pasa a París, donde vivirá hasta 1902, fuera de una larga estancia en Salamanca el año 1898. En París conoce al pintor Evenopoel, que lo retrata con capa. Abre taller en Sevilla el año 1902 y al siguiente vive una temporada con su familia en Bilbao. Regresa a París este mismo año, 1903, e interviene en el Salon d'Automne. Vuelve a España en 1904, residiendo en Córdoba con Félix Chávarri, más tarde en Bilbao, en 1905, y abre estudio en Motrico en 1906. De nuevo en París al año siguiente, pero a poco de llegar se vuelve a Salamanca, alquilando un palacio en Ledesma. En 1908 vive sucesivamente en Córdoba, Sevilla, Motrico y París. Con su amigo el pintor Pierre Matisse reside en Sevilla el año 1909. Repiten la experiencia en un nuevo viaje el año 1911, en Tánger. Regresan juntos a París. Al año siguiente Iturrino viene de nuevo a Salamanca. La Gran Guerra lo aleja de París y se establece en distintos puntos de la Península: Bilbao y Barcelona (1915), Málaga (1916), Madrid (1917), de nuevo Barcelona (1918) y Madrid (1919). En la Villa y Corte establece domicilio en 1920. A partir de 1922 tiene que sufrir una serie de intervenciones quirúrgicas, primero*

en Madrid y después en Barcelona. Con una suscripción de sus amigos compra una pequeña casa en Cagnes-sur-Mer, donde se retira y se dedica al aguafuerte. Muere allí el año 1924.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1900, París (La Libre Esthétique); 1901, París (Galerie Vollard, conjunta con Picasso); 1905, Bilbao (Club de Regatas, aguafuertes); 1907, París (Galerie Vollard); 1911, París (Galerie Vollard), París (*Salon d'Automne*, Sala Especial); 1915, Bilbao (Asociación de Artistas Vascos), Barcelona (Galerías Layetanas); 1916, Barcelona (Galerías Layetanas); 1917, Madrid (*Exposición de artistas vascos*, Sala Especial); 1918, Barcelona (Galerías Layetanas); 1919, Madrid (Círculo de Bellas Artes), Bilbao (*Exposición Internacional de Pintura y Escultura*, Sala Especial); 1946, Madrid (Galería Buchholz, Homenaje); 1951, Madrid (*I Bienal Hispano-Americana de Arte*, Sala Especial); 1964, Madrid (Instituto de Cultura Hispánica, Homenaje), Bilbao (Museo del Parque, Homenaje), Zarauz (Homenaje); 1968, Madrid (Galería Eburne, Homenaje); 1971, Madrid (Galería Frontera); 1973, Madrid (Galería Eburne).

## EXPOSICIONES COLECTIVAS:

*Exposición de Arte Moderno* en Bilbao, 1900; *Salon d'Automne* de París, 1903; *Exposición de Arte Moderno* en Bilbao, 1903; *IV Exposición de Arte Moderno* en la Sociedad Filarmónica de

Bilbao, 1905; *VI Exposición de Arte Moderno* en la Sociedad Filarmónica de Bilbao, 1910; *Salon d'Automne* de París, 1911; en Bilbao, 1916; en Bilbao, 1917; *IV Exposición Antológica de la Academia Breve de Crítica de Arte* en la Galería Biosca de Madrid, 1947; *Arte español contemporáneo* en Buenos Aires, 1947; *6 pintores montañeses* en el Ateneo de Madrid, 1955; *Un siglo de Arte español* en el Palacio Velázquez del Retiro de Madrid, 1956; *Maestros de la pintura española contemporánea* en Artesanía de Bilbao, 1957; *Las fuentes del siglo XX* en el Musée d'Art Moderne de París, 1961; *El árbol en la pintura* en la Galería Theo de Madrid, 1967; *50 años de pintura vasca* en la Comisaría General de Exposiciones de Madrid, 1971; en el Club Urbis de Madrid, 1971; *El mar y la pintura española* en el Museo de San Telmo de San Sebastián, 1972; *Noveno aniversario* en la Galería Eburne de Madrid, 1973; *Discipulos del Arte* en la Galería Eburne de Madrid, 1973; *Primera exposición homenaje a pintores vascos* en la Galería Gavar de Madrid, 1973.

## SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:

Bilbao, Museo de Arte Moderno; Bruselas, Musée d'Art Moderne; Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo.

**\*Campesino de Salamanca**

P. 0,45 × 0,35. Carbón.

Fdo.: *F. Iturrino*

(parte inf. izda.).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por el Banco de Bilbao. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 30 de marzo de 1974 (B. O. E. 4-V-1974).

**\*Romería andaluza**

P. 0,25 × 0,42. Lápiz negro y toques de sanguina.

40 × 30 (margen sup. central);

101 (áng. inf. izdo).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por el Banco de Bilbao. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 30 de marzo de 1974 (B. O. E. 4-V-1974).

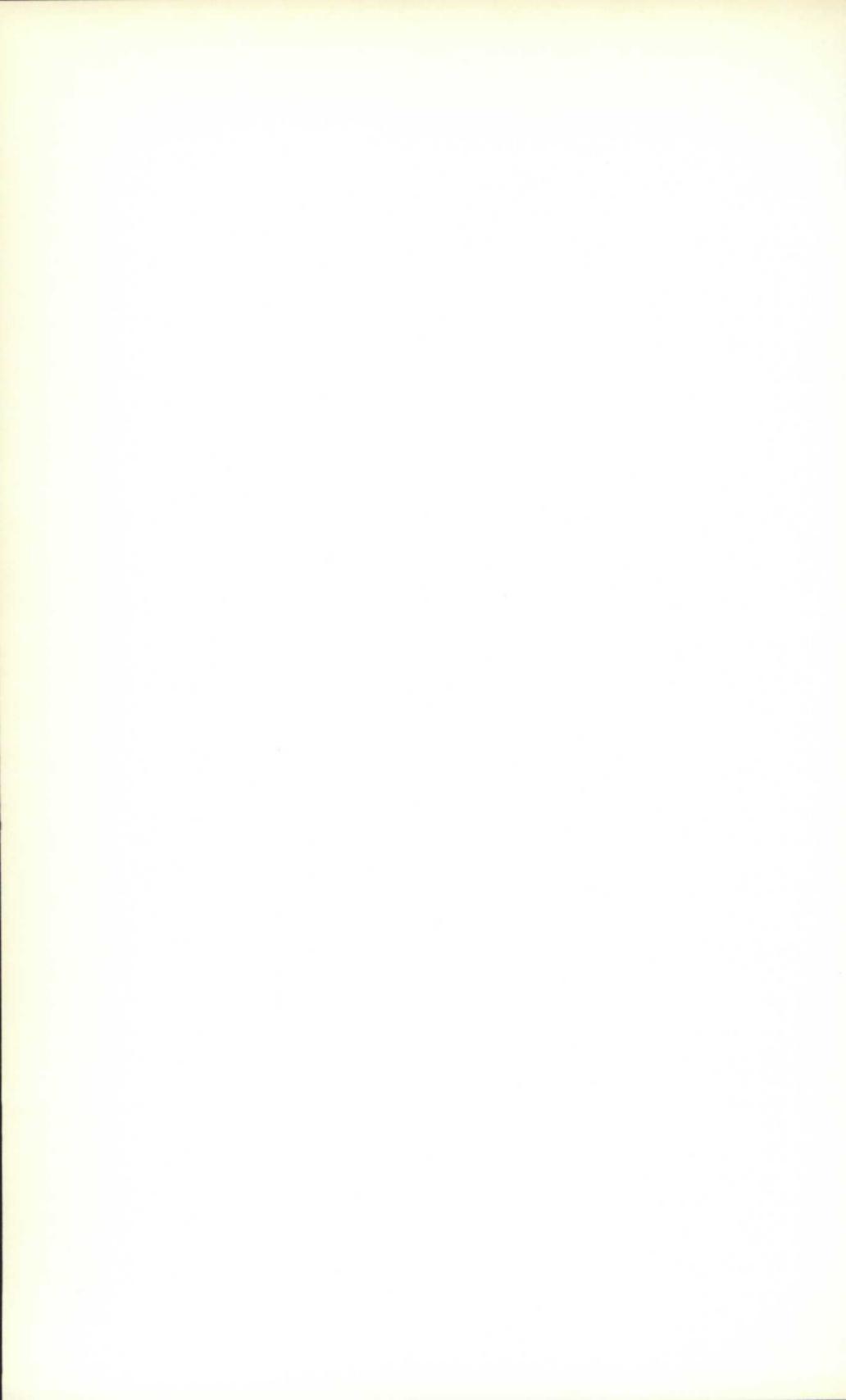




ITURRINO GONZÁLEZ, Francisco  
«Romería andaluza»

**LAVEDÁN PERALTA NAVARRO, Manuel**

(Vid. AVEDÁN, Manuel)



# LÓPEZ GARCÍA, Antonio

*Nace el 6 de enero de 1936 en Tomelloso (Ciudad Real)*

*Pintor, dibujante, escultor. En el año 1949 comienza sus estudios en Madrid, dibujando en el Museo de Reproducciones Artísticas, entonces instalado en el Casón del Buen Retiro. De 1950 a 1955 cursa pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. El mismo año de terminar es becado por el Ministerio de Educación Nacional para un viaje por Italia. En 1961 la Fundación Juan March le concede otra beca. De 1964 a 1969 es Profesor Encargado de la cátedra Preparatorio de Colorido en la Escuela de San Fernando.*

## **PREMIOS:**

Premio de la Diputación Provincial de Jaén en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1957; Premio para viajar por Italia y Grecia de la Fundación *Rodríguez-Acosta* de Granada, 1958; Molino de Oro en la Exposición Regional de Artes Plásticas de Valdepeñas, 1959; Premio *Loewe* en el Concurso Biosca de Madrid, 1960; Premio Nacional de Arquitectura —con el arquitecto Eliodoro Dolls— en el Concurso Nacional de Bellas Artes, 1965.

## **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

1951, Tomelloso (Casino Liberal); 1955, Madrid (Salas de la

Dirección General de Bellas Artes, conjunta con Julio L. Hernández, Francisco López y Lucio Muñoz); 1957, Madrid (Ateneo, Sala del Prado); 1961, Madrid (Galería Biosca); 1965, Nueva York (Staempfui Gallery); 1968, Nueva York (Staempfui Gallery); 1972, París (Galerie Bernard), Turín (Galleria La Galatea).

## **EXPOSICIONES COLECTIVAS:**

*Pintores manchegos* en el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid, 1957; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1957; *Exposición Regional de Artes Plásticas de Valdepeñas*, 1958; *Exposición Regional de Artes Plásticas de Valdepeñas*, 1959;

*Concurso Biosca* en la Galería Biosca de Madrid, 1960; *La figuración de la pintura madrileña de hoy* en el Club Urbis de Madrid, 1961; *International Exhibition* del Carnegie Institute de Pittsburgh, 1964; en The Bundy Art Gallery de Waitsfield, Vermont, 1965; *Spanische Kunst der Genen* en Bochum, Nüremberg y Berlín, 1967; *International Exhibition* del Carnegie Institute de Pittsburgh, 1967; en el Kunstverein de Berlín, 1968; *Spanische Kunst der Genenwart* en el Museum Boymans de Rotterdam y en Copenhague, 1968; *Art Espagnole d'aujourd'hui* en Ginebra, 1969; *X Bienal Middelheim* en Amberes, 1969; *Spansk Kunst i Dag Louisiana Museum* en Copenhague, 1970; *Internationale der Leichung* en Darmstadt, 1970; *Magischer Realismus in Spaniem Heute* en el Kust-Kabinet de Frankfurt y Galerie Buchholz de Munich, 1970; *VII Bienal Internacional* de París, 1971; *International Kunstmesse* de Basilea, 1972; *Homenaje a Millares* en la Galería Jua-

na Mordó de Madrid, 1973; *Contemporary Spanish Realists* en la Marlborough Gallery de Londres, 1973; *Exposición Antológica de Artistas Españoles Arte'73* en Sevilla, Zaragoza, Barcelona, Bilbao, Londres, París, Roma, Zurich, Palma de Mallorca y Madrid, 1973-75; *Realistas americanos, Realistas europeos* en París, 1974...

#### SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:

Baltimore, *Fine Arts Museum*; Nueva York, *Museum of Modern Art*.

#### \*Hombre yacente

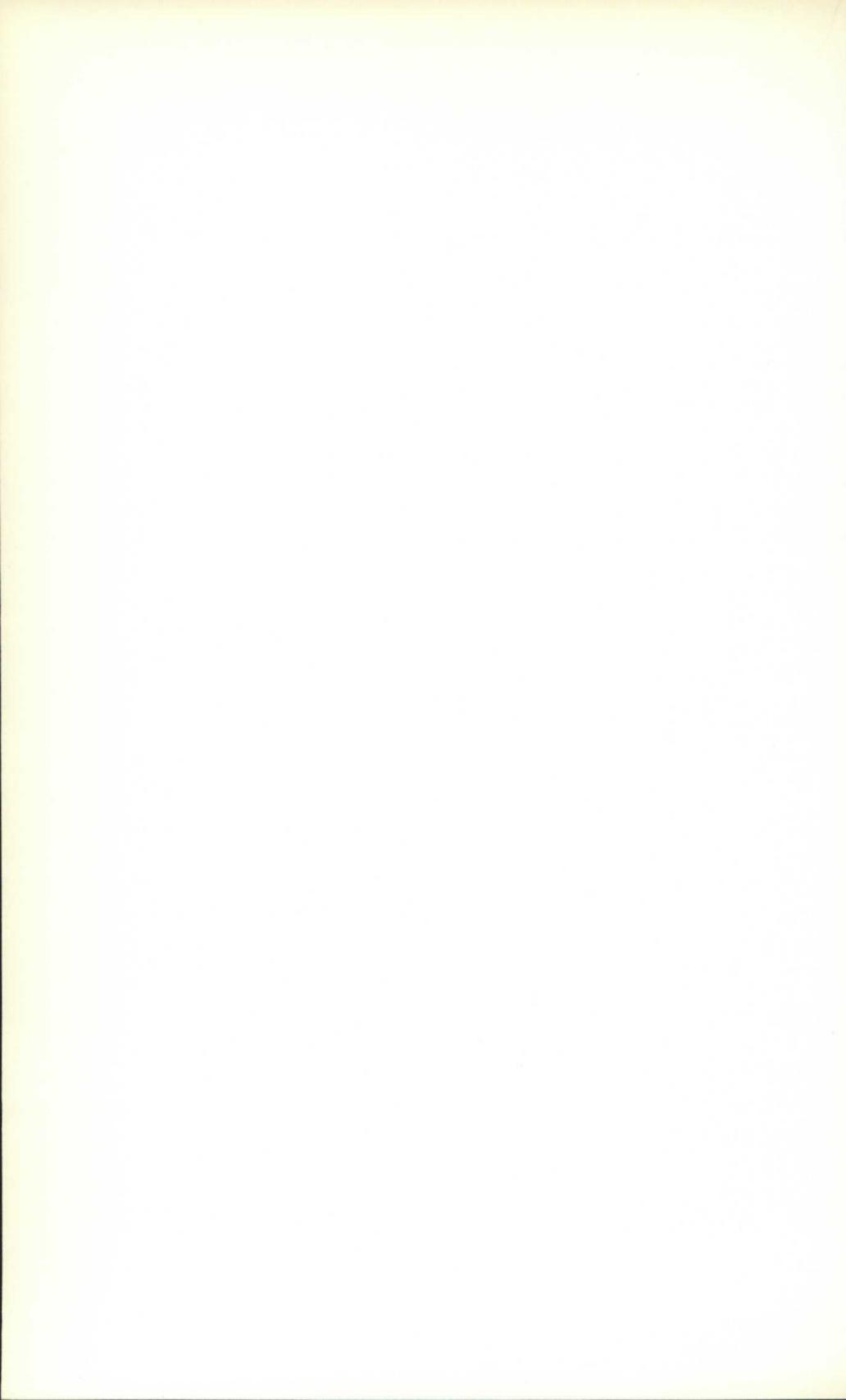
P. 0,525 × 0,74. Lápiz.

Fdo.: A. López García. 1971  
(margen inf. dcho.).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por el autor.



LÓPEZ GARCÍA, *Antonio*  
«Hombre yacente»



## LÓPEZ TORRES, Antonio

*Nace el 12 de julio de 1902 en Tomelloso (Ciudad Real)*

*Pintor, dibujante. Desde muy joven comienza a dibujar y pintar, pero hasta el año 1925 no ingresa en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real. Al año siguiente, 1926, lo hace en la de San Fernando de Madrid, donde obtiene el título de Profesor de Dibujo en 1931. Se le concede en 1940 la beca Conde de Cartagena, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, para ampliar estudios en Italia, pero la segunda guerra mundial se lo impide, por lo que cambia Italia por Mallorca, en cuya isla reside un año. En la actualidad es Profesor, mediante oposición, de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.*

### **PREMIOS:**

Primer Premio de Pintura en Ciudad Real, 1935; Medalla de la Fundación *Conde de Cartagena* de Madrid, 1941; Tercer Premio en la Exposición Manchega de Artes Plásticas de Valdepeñas, 1950.

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

1935, Madrid (Círculo de Bellas Artes); 1947, Madrid (Salones Macarrón, conjunta con López-Villaseñor); 1959, Madrid (Círculo

de Bellas Artes); 1972, París (Galerie Claude Bernard, Antológica); 1973, Madrid (Comisaría General de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes, Antológica).

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS:**

En el Ayuntamiento de Tomelloso, 1924; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1930; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1932; *Premio de Ciudad Real*, 1935; *Exposición Manchega de Artes*

*Plásticas de Valdepeñas, 1950; Artistas de Ciudad Real en el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid, 1957; Concurso El Niño de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada, 1958; Pintura española contemporánea en el Fomento de las Artes de Madrid, 1958; Exposición Nacional de Bellas Artes, 1962; en el Castillo de Carlos V de Fuenterrabía, 1965; Realismo mágico en Frankfurt y Munich, 1970; en la Galería Mancha de Ciudad Real, 1972; en la Marlborough Gallery de Londres, 1973; Colectiva informal en la Galería Ruyuela de Madrid, 1974.*

**SE ENCUENTRA  
REPRESENTADO EN:**

Madrid, *Pinacoteca de Pensionados de la Real Academia de*

*Bellas Artes de San Fernando; Ciudad Real, Museo Provincial de Bellas Artes; Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo y en los Ayuntamientos de Tomelloso y Ciudad Real.*

**\*Monte de la Garza**

P. 0,305 × 0,415. Lápiz.

Fdo.: A. López Torres/*Monte de la Garza. Agosto de 1971*  
(áng. inf. izdo.).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por el autor.



LÓPEZ TORRES, Antonio. «Monte de la Garza»

# MACARRÓN JAIME, Ricardo

*Nace el 9 de mayo de 1926 en Madrid*

*Pintor. Ingresó en 1942 en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Es becado por el Instituto Francés en París el año 1950 y en 1952 viaja por Francia, Bélgica, Holanda y Alemania. Nuevamente becado en París en 1955, esta vez por el Gobierno español, y por el Instituto Francés en España el año 1959. Nuevamente viaja, en 1960, por Italia, Francia, Bélgica, Holanda, Dinamarca, Alemania y Noruega.*

## PREMIOS:

Premio *Duque de Alba* al mejor bodegón en el Salón de Otoño de Madrid, 1947; Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1948; Premio de la Dirección General de Bellas Artes en el III Concurso Nacional de Alicante, 1954; Gran Premio y Medalla de Oro en el IV Concurso Nacional de Alicante, 1955; Premio del *Instituto de Cultura Hispánica* en la III Bienal Hispano-Americana de Arte en Barcelona, 1955; Segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1957; Premio Nacional de Pintura en el Concurso Nacional de Bellas Artes, 1961; Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1962.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1951, Bilbao; 1953, París (Salon de la Société d'Artistes Français); 1956, Madrid (Salones Macarrón), Vitoria, Zaragoza; 1959, Gijón; 1960, Zaragoza; 1963, Alicante, Londres (O'Hana Gallery); 1964, Salamanca; 1965, Broadway - Worcestershire (Broadway Art Gallery), Londres (O'Hana Gallery); 1966, Lausana (Galerie Bridel); 1967, Madrid (Sociedad de Amigos del Arte).

## EXPOSICIONES COLECTIVAS:

*Salón de Otoño* de Madrid, 1947; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1948; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1950; *Expo-*

sición Internacional de Arte Sacro en Roma, 1950; *I Bienal Hispano-Americana de Arte* en Madrid, 1951; *Antológica de la I Bienal Hispano-Americana* en Barcelona y Suiza, 1951; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1952; *Arte español actual* en el Ateneo de Madrid, 1953; *Pintura española contemporánea* en Lima y Santiago de Chile, 1953; *II Bienal Hispano-Americana de Arte* en La Habana, 1954; *III Concurso Nacional* de Alicante, 1954; *Exposición anual* de la Asociación de Arte de Filipinas, 1954; *I Bienal del Mediterráneo* en Valencia, 1955; *IV Concurso Nacional* de Alicante, 1955; *Arte libre* en París, 1955; *III Bienal Hispano-Americana de Arte* en Barcelona, 1955; *Pintores españoles del siglo XX* en Londres, 1956; *XXVIII Bienal Internacional* de Venecia, 1956; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1957; *5 pintores de la Escuela de Madrid* en Avilés, 1957; *Pintores premiados en la Exposición Nacional* en las Galerías Dintel de Santander y Toisón de Madrid, 1957; *Escuela madrileña* en el Museo Municipal de Bilbao, 1958; en los Salones Macarrón de Madrid, 1958; *XX Años de Pintura Española* en Lisboa, 1959; *Contrastes de la pintura española contemporánea* en Tokio, 1960; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1960; *Premio Biosca* en la Galería Biosca de Madrid, 1960; *36 pintores españoles* en París, 1961; *Figuración de la pintura madrileña de hoy* en el Club Urbis de Madrid, 1961; *Concurso Nacional de Bellas Artes*, 1961; *I Certamen Nacional de Artes Plásticas* de Madrid,

1962; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1962; *Pintura española contemporánea* en Viena, 1962; *Escuela de Madrid* en la Galería Quixote de Madrid, 1962; en la Royal Society of Portrait Painters de Londres, 1962; *Panorama del arte actual español* en Méjico, 1963; *Joven figuración en España* en Barcelona, 1963; *Pintura de América y España* en Berna, 1964; en el Pabellón Español en la Feria Mundial de Nueva York, 1964; *XV Años de Arte Español*, itinerante por España, 1964; *22 artistas españoles* en Rabat, 1965; *Dibujos españoles* en Ciudad del Cabo, 1966; *Pintores españoles, Temas extranjeros* en el Club Urbis de Madrid, 1970; *Atlántida 71* en el Colegio de las Irlandesas de Madrid, 1971; *Homenaje a Camón Aznar* en el Club Urbis de Madrid, 1972; *20 Años de Pintura Española 1950-1970* en la Caja de Ahorros de Alicante, 1972; *Homenaje a la pintura española contemporánea* en la Galería El Anticuario de Madrid, 1973.

#### SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:

Alicante, *Museo Provincial de Bellas Artes*; Ciudad del Cabo, *National Gallery*; Madrid, *Museo Español de Arte Contemporáneo*.

#### \*Niña

L. 0,917 × 0,603.

Fdo.: R. Macarrón 65

(áng. inf. izdo.).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por el autor.



MACARRÓN JAIME, Ricardo. «Niña»



## MARTÍNEZ DÍAZ, Rafael

*Nace el 5 de mayo de 1915 en Madrid*

*Pintor. Hijo del pintor Eduardo Martínez Vázquez, con el que inicia su formación artística, luego continuada en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Pensionado por el Ministerio de Educación Nacional en la Residencia de Pintores de Granada y Beca Conde de Cartagena de la Real Academia de San Fernando en 1941. Con ella marcha a París y continúa estudiando con André Lhote. Ha sido Profesor en las Escuelas de Artes y Oficios, es Catedrático de Paisaje en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Director de la Residencia de Pintores de Segovia y Académico correspondiente de la Real de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría en Sevilla. Miembro del Jurado en numerosas exposiciones, oposiciones y concursos.*

### PREMIOS:

Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1943; Segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1945; Premio del Ministerio de Educación Nacional, 1948; Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1952; Premio del Ayuntamiento de Sevilla en la Exposición de Otoño de Sevilla, 1952; Premio de la Dirección General de Información, 1953; Segundo Premio en el Concurso *Valdés Leal* de Sevilla, 1957; Tercer Premio en la Exposición de Otoño de Sevilla, 1957; Premio de la Diputación de Sevilla en la Exposición de

Otoño de Sevilla, 1959; Premio de la Diputación de Sevilla en la Exposición de Otoño de Sevilla, 1961; Premio del Ayuntamiento de Granada en el Concurso de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada, 1962; Premio del Ayuntamiento de Sevilla en la Exposición de Otoño de Sevilla, 1963; Premio del Ayuntamiento de Palma de Mallorca en el Salón de Otoño de Palma de Mallorca, 1965.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1942, Madrid (Sala Aeolian); 1945, Bilbao (Sala Delsa); 1946, Madrid (Salón Cano); 1947, Cas-

tellón (Sala Estilo); Bilbao (Sala Delsa); 1948, Madrid (Salón Cano), Bilbao (Sala Arte y Hogar); 1954, Madrid (Salón Cano); 1964, Nueva York (patrocinada por el Ministerio de Comercio); 1965, Madrid (Galería Neblí); 1968, Valencia (Galería San Vicente); 1973, Bilbao (Galería Bay-Sala); 1974, Bilbao (Galería Bay-Sala).

## EXPOSICIONES COLECTIVAS:

*Cinco pintores jóvenes* en el Centro Artístico de Granada, 1935; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1943; *Selección de pintores de Madrid* en las Galerías Atenea de Barcelona, 1943; *Retratos de niños* en el Salón Dardo de Madrid, 1945; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1945; *Retratos de mujeres* en el Salón Dardo de Madrid, 1946; *Composición de figura* en el Salón Dardo de Madrid, 1947; *Paisajes españoles* en la Galería Pereantón de Madrid, 1948; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1948; *Pintura contemporánea* en la Sala Zurbarán de Madrid, 1948; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1950; en el Salón Cano de Madrid, 1951; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1952; *Exposición de Otoño* de Sevilla, 1952; *Maestros del Arte sevillano* en el Club La Rábida de Sevilla, 1953; en la Sala Alarcón de Sevilla, 1953; *Concurso Valdés Leal* en Sevilla, 1957; *Exposición de Otoño* de Sevilla, 1957; *Exposición de Primavera* de Sevilla, 1958; *Exposición de Otoño* de Sevilla, 1959; *Exposición conmemorativa del*

*III Centenario de la muerte de Velázquez* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1960; *Exposición de Otoño* de Sevilla, 1961; *Concurso La ciudad y su paisaje* de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada, 1962; *Exposición de Otoño* de Sevilla, 1963; *XXV Años de Arte Español*, itinerante por España, 1964; *Artistas galardonados con Primera Medalla en las exposiciones nacionales* en la Sala Goya del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1965; *Salón de Otoño* de Palma de Mallorca, 1965; *Homenaje a los artistas premiados* en la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada, 1967; *Antológica de artistas premiados por la Fundación Rodríguez-Acosta* en la Comisaría General de Exposiciones de Madrid, 1970; *Socios de Honor del Círculo de Bellas Artes* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1971; *25 pintores contemporáneos* en la Sala Goya del Círculo de Bellas Artes, 1973; en la Galería José María Burgo de Valladolid, 1973; *Los artistas por el Sureste español* en la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada, 1973; en la Galería Da Vinci de Valencia, 1974.

## SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:

Madrid, *Museo Español de Arte Contemporáneo*.

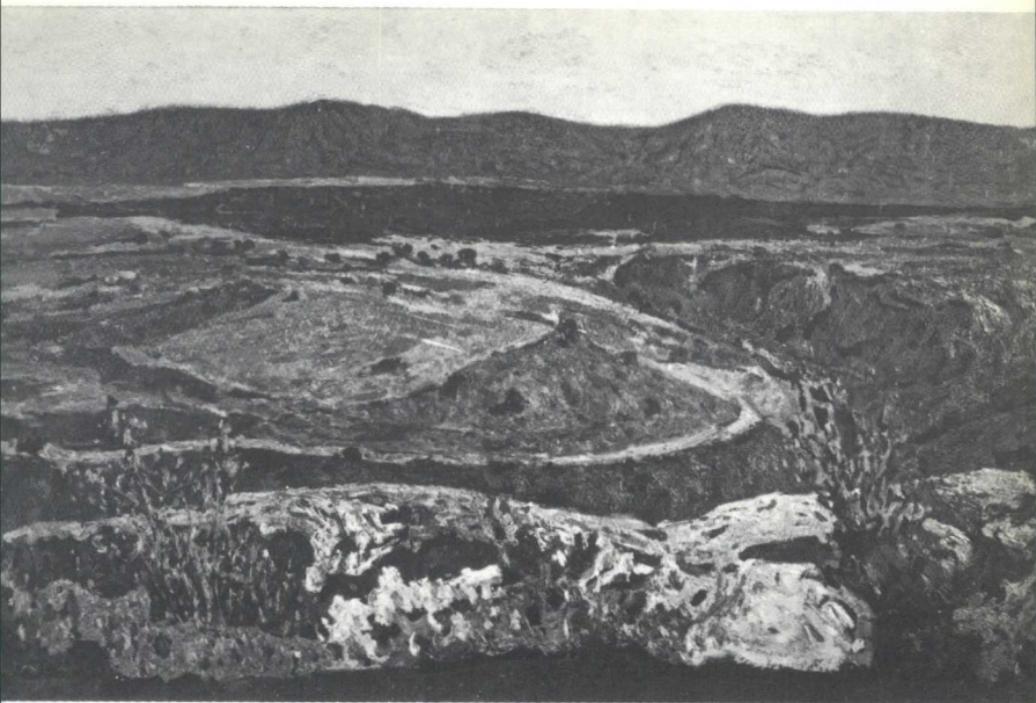
### \*Paisaje

L. 0,80 × 1,30.

Fdo.: *Martínez Díaz*

(áng. inf. izdo.).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por el autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 1 de junio de 1974.



*MARTÍNEZ DÍAZ, Rafael*  
*«Paisaje»*



## MARTÍNEZ NOVILLO, Cirilo

*Nace el 9 de julio de 1921 en Vallecas (Madrid)*

*Pintor. Cuando cuenta cuatro años su familia se traslada al barrio madrileño del Puente de Vallecas. Su padre, herrero forjador, muere cuatro años más tarde. Desde su infancia se siente atraído por la pintura, quizá influyera en ello la presencia de una pintora «de oficio» en su casa. Asiste a varios colegios y academias, hasta que ingresa en los Maristas. Aquí el hermano Faustino le enseña a dibujar. En 1932 abandona el colegio y comienza a trabajar, primero como aprendiz de tornero, vendedor ambulante después. Por las noches asiste a la Escuela de Artes y Oficios. Es presentado en 1937 a Daniel Vázquez Díaz, director de la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado, trasladada durante la guerra al Museo Nacional de Arte Moderno. Admitido sin formalismos de ningún tipo, entra en un grupo de futuros pintores, como García-Ochoa, Álvaro Delgado, Carlos Pascual de Lara, Gregorio del Olmo y Francisco San José.*

*En 1952 el Instituto Francés le da una beca para viajar a París, a donde vuelve dos años más tarde, en 1954. La Fundación Juan March le concede otra en 1961 para estudiar grabado en el taller de William Hayter Stanley en París. Tras unos primeros pasos se da cuenta que no le interesa este procedimiento, lo abandona, y se queda pintando en el hotel. Nuevo viaje a París en 1962 y en 1964 a Suiza. Este último año viaja también por Alemania, Holanda, Bélgica y norte de Francia.*

## PREMIOS:

Premio de Pintura en la II Bienal Hispano-Americana de Arte en La Habana, 1954; Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1957; Medalla de Oro en la VIII Exposición del Casino de Salamanca, 1957; Segundo Premio y Molino de Plata en la XVIII Exposición Manchega de Artes Plásticas de Valdepeñas, 1957; Segundo Premio y Medalla de Plata en la IX Exposición Regional de Puertollano, 1958; Segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1960; Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1962; Molino de Oro en la Exposición Manchega de Artes Plásticas de Valdepeñas y Pámpano de Oro en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Valdepeñas.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1947, Madrid (Galería Buchholz); 1948, Madrid (Museo Nacional de Arte Moderno); 1950, Madrid (Salones Macarrón), Santander (Sala Proel); 1952, Madrid (Galería Estilo), Zaragoza (Sala Libros); 1953, Barcelona (Sala Caralt), Bilbao (Asociación Artística Vizcaína); 1955, Santander (Galería Sur); 1957, Salamanca (Sala Miranda); 1958, Madrid (Salas de la Dirección General de Bellas Artes), Zaragoza (Sala Libros); 1959, Salamanca (Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy), Bilbao (Galería Illescas); 1961, Bilbao (Sala Arte), Oviedo (Caja de Ahorros); 1963, París (Galerie Epona); 1964, Zurich (Galerie

Bürdeke), Madrid (Salas de la Dirección General de Bellas Artes); 1965, Bilbao (Sala Arte); 1967, Winterthur, Suiza (Galería Müller); 1968, Madrid (Galería Biosca); 1970, Bilbao (Sala Arte), Zaragoza (Sala Libros); 1971, Madrid (Galería Biosca), Madrid (Galería Frontera), Londres (Grafton Gallery); 1972, Valencia (Galería Galanis), Valladolid (Galería Castilla); 1974, Madrid (Galería Biosca).

## EXPOSICIONES COLECTIVAS:

*Arte español* en Buenos Aires, 1947; *Un decenio de Arte moderno* en la Galería Biosca de Madrid, 1950; *XXV Bienal Internacional* de Venecia, 1950; *VIII Salón de los Once* en la Galería Biosca de Madrid, 1951; *I Bienal Hispano-Americana de Arte* en Madrid, 1951; *Arte español* en Méjico, 1953; *Pintura española contemporánea* en Lima y Santiago de Chile, 1953; *Artistas seleccionados para la Bienal Hispano-Americana de La Habana* en la Galería Estilo de Madrid, 1953; *II Bienal Hispano-Americana de Arte* en La Habana, 1954; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1954; *XXVII Bienal Internacional* de Venecia, 1954; *Homenaje a Eugenio D'Ors* en el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid, 1955; *III Bienal Hispano-Americana de Arte* en Barcelona, 1955; *I Exposición Municipal de Pintura* en Gijón, 1956; *Concurso Ybarra* en la Sociedad Española de Amigos del Arte en Madrid, 1957; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1957; *Artistas premiados en la Exposición Nacional* en las Ga-

lerías Dintel de Santander y Toi-  
són de Madrid, 1957; *VIII Expo-  
sición del Casino* de Salamanca,  
1957; *XVIII Exposición Manche-  
ga de Artes Plásticas* de Valde-  
peñas, 1957; *IX Exposición Re-  
gional de Puertollano*, 1958; *Pin-  
tura contemporánea* en el Fo-  
mento de las Artes de Madrid,  
1958; *20 Años de Pintura Espa-  
ñola Contemporánea* en Lisboa,  
1959; *IV Salón de Mayo* de Bar-  
celona, 1960; *Exposición Nacio-  
nal de Bellas Artes*, 1960; *Colec-  
ción S. Porta* en la Galería Toi-  
són de Madrid, 1960; *Figuración en  
la pintura madrileña de hoy* en el  
Club Urbis de Madrid, 1961; *Moderna pintura figurativa es-  
pañola* en Mar del Plata, 1962; *I Certamen Nacional de Artes  
Plásticas* de Madrid, 1962; *Ex-  
posición Nacional de Bellas Ar-  
tes*, 1962; *Maestros de la pintura  
contemporánea* en Siero de Ma-  
drid, 1962; *La Escuela de Ma-  
drid* en la Galería Quixote de  
Madrid, 1962; en el Pabellón  
Español de la Feria Mundial de  
Nueva York, 1964; *XXV Años  
de Arte Español*, itinerante por  
España, 1964; *I Bienal Interna-  
cional de Pintura Estrada Sala-  
dich* de Barcelona, 1967; en la  
Galería Biosca de Madrid, 1968;  
*15 pintores españoles* en la Ga-  
lería Edaf, inaugural, 1969; *El  
paisaje*, itinerante por España,  
1969-70; *Pintores de hoy en  
Madrid* en la Galería Mundi-Art  
de Barcelona, 1970; *Homenaje  
a D'Ors y sus Salones* en el  
Club Urbis de Madrid, 1971;  
*El paisaje en la pintura española  
contemporánea* en la Fundación  
Calouste Gulbenkian de Lisboa,  
1972; *Homenaje a Camón Aznar*  
en el Club Urbis de Madrid, 1972;

*Colectiva de Primavera* en la Ga-  
lería Edaf de Madrid, 1972; en  
la Galería Castilla de Valladolid,  
1972; *20 Años de Pintura Espa-  
ñola, 1950-1970* en la Caja de  
Ahorros de Alicante, 1972; *Pe-  
queño y mediano formato* en la  
Galería Arteta de Bilbao, 1972;  
*Maestros españoles del siglo XX*  
en la Sala Libros de Zaragoza,  
1972; *Expresionistas españoles*  
en la Galería Galathea de Va-  
lencia, 1972; *Del paisaje y sus  
pintores* en la Galería Eburne de  
Madrid, 1973; *Escuela de Ma-  
drid* en la Galería Galathea de  
Valencia, 1973; *El bodegón en  
la pintura española contemporá-  
nea* en la Galería Frontera de  
Madrid, 1973-74; *La nieve en la  
pintura española contemporánea*  
en la Galería Biosca de Madrid,  
1973-74; en la Sala Monzón de  
Madrid, 1974; *Colectiva informal*  
en la Galería Rayuela de Madrid,  
1974; *Pequeñas joyas para gran-  
des museos* en la Galería Fron-  
tera de Madrid, 1974.

#### **SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:**

Bilbao, *Museo de Arte Moderno*;  
Madrid, *Museo Español de Arte  
Contemporáneo*; Oviedo, *Museo  
Provincial de Bellas Artes*; Tole-  
do, Ohio, *Museum of Art*; South  
African, *National Gallery*.

#### **Casas de Alba de Tormes**

L. 1,30 × 1,945.

Fdo.: *Martínez Novillo*

(margen inf. dcho.)

Primera Medalla en la Exposi-  
ción Nacional de Bellas Artes  
de 1962. Figura en su catálogo  
con el número 190.

Envío de la Dirección General del Patrimo-  
nio Artístico y Cultural (Museo Español de  
Arte Contemporáneo de Madrid) por O. M.  
de 7 de febrero de 1975.



## MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE, Nicolás

*Nace el 3 de febrero de 1907 en Bilbao*

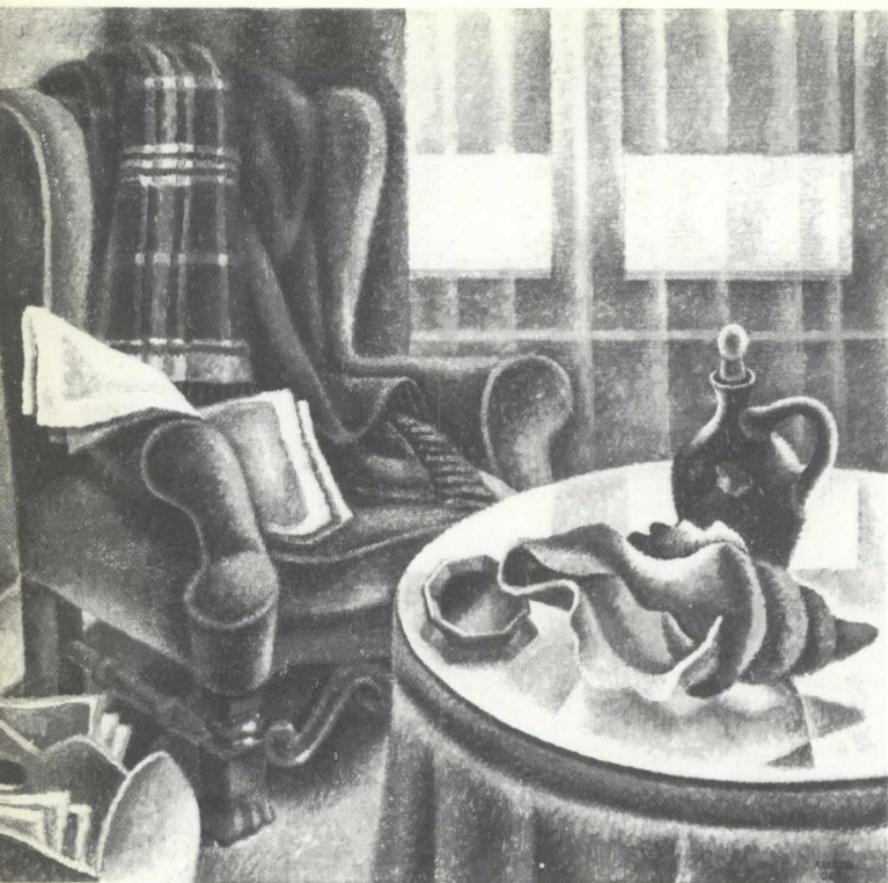
*Pintor, dibujante, grabador. Siendo muy niño su padre le enseña el oficio de grabador. En 1917 ingresa en la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal, siendo recompensado con los más altos premios en pintura y dibujo de este centro. Siete años más tarde, en 1924, le es concedida la beca Salces de las Corporaciones Locales de Vizcaya para ampliar estudios en París, donde asiste durante cuatro años a la Academia de la Grand Chaumière, familiarizándose con la técnica al óleo. Un nuevo viaje y estancia en París en 1930. Durante este periodo envía numerosos carteles a concursos y certámenes, consiguiendo varios primeros premios, realiza algunos murales en Bilbao y dibuja unos billetes para el Banco de España con temas vascos, que serían emitidos en Vizcaya. Al terminar la guerra se aparta voluntariamente del mundillo artístico, pero sigue en la brecha de su quehacer en la soledad de su estudio. Más tarde es nombrado Director Artístico de la Editorial Vasca con la que creará un buen equipo de dibujantes y cartelistas. En 1967 se le elige Presidente de la Escuela de Formación de Artes Gráficas de Vizcaya y tres años más tarde, en 1970, renueva el contacto con el público, volviendo a presentar su obra en certámenes y exposiciones.*

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

1970, Madrid (Galería Kreisler);  
1972, Madrid (Galería Frontera);  
1973, Madrid (Galería Frontera).

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS:**

Salones de Artistas Vascos; *Exposición de Arte Vasco* en el Museo de Arte Moderno de Bil-



MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE, Nicolás  
*«El sillón vacío»*

bao, 1932; *Exposición de Arte Vasco* en el Museo de Arte Moderno de Bilbao, 1935; *Siete maestros españoles del dibujo* en la Galería Eburne de Madrid, 1970; *Maestros vascos del dibujo* en la Galería Frontera de Madrid, 1970; *25 maestros contemporáneos del dibujo* en la Galería Frontera de Madrid, 1971; *Del paisaje y sus pintores* en la Galería Eburne de Madrid, 1973; *Noveno aniversario* de la Galería Eburne de Madrid, 1973; *Primera Exposición Homenaje a Pintores Vascos* en la Galería Gavar de Madrid, 1973; *El bodegón en la pintura española contemporánea* en la Galería Frontera de Madrid, 1973-74; *Pequeñas joyas para grandes museos* en la Galería Frontera de Madrid, 1974.

#### MURALES:

Del vestíbulo de Altos Hornos de Vizcaya; del Restaurante Luciano de Bilbao; del *grill* del

Hotel Carlton de Bilbao; de la Sala de Juntas de Avellaneda; de Seguros La Polar de Bilbao; de dos lienzos en las paredes del Restaurante Trabuco de Madrid.

#### SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:

Bilbao, *Museo de Arte Moderno*.

#### \*El sillón vacío

L. 0,75 × 0,80.

Fdo.: *Martínez Ortiz*  
(áng. inf. dcho.).

Figuró en la Exposición *Martínez Ortiz* de la Galería Frontera en Madrid, 1973.

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por don Agustín Rodríguez Sahagún. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 26 de diciembre de 1973 (B. O. E. 16-I-1974).



## MESTROVIC, Iván

*Nace el 15 de agosto de 1883 en Vrpdje (Croacia)*

*Muere el 16 de enero de 1962 en South Bend (Indiana, USA)*

*Escultor, pintor, grabador. Sus padres, trabajadores del campo, vivían accidentalmente en Croacia (actual Yugoslavia) cuando nació Mestrovic. Al cumplir un año se trasladaron a la Dalmacia natal, al pueblecito de Otavice. Los primeros años de su adolescencia los ocupa en el pastoreo de rebaños, como habían hecho sus antepasados, y sus largas horas de soledad las utiliza en tallar pequeños utensilios de madera. Vistas sus aptitudes por familiares y amigos se le manda a Spalato, capital de Dalmacia, entrando a trabajar en el taller de un cantero. Aquí, nuevamente, demuestra su valer y en 1900 es enviado a Viena a estudiar en la Academia de Bellas Artes.*

*Para ingresar en la misma tuvo que aprender en pocos meses el idioma alemán y adquirir un nivel cultural de bachillerato. Mestrovic superó todo ello e ingresó en la Academia. En esta institución aprovechó, fundamentalmente, dos maestros: primero Hellmer, después Bitterlich. Creada antes la Secesión vienesa, Mestrovic encuentra un clima de inquietud y novedad que le lleva, entre otras cosas, al descubrimiento de la obra de Rodin, que le impresiona vivamente. En 1902 muestra, por primera vez, su producción en la Secesión vienesa, después lo hará en diversas capitales del mundo.*

*Sus primeras salidas al extranjero llevan la fecha del año 1908. Se dirige a París, y desde aquí hace una corta escapada a Londres. Durante este viaje se siente atraído por el arte clásico y lo estudia detenidamente en el Louvre y en el British Museum. Es, también, el año en que concibe uno de sus monumentos más característicos, el Templo de Kosovo, auténtica exaltación*

del reino servio medieval, conmemorativo de una de sus últimas victorias sobre los turcos. El proyecto estuvo concluido en 1912 con la colaboración del arquitecto Plecnik, pero no llegó a construirse y sus elementos escultóricos se hallan repartidos por distintos museos del mundo.

La primera guerra mundial la pasa en el Reino Unido; a su término vuelve a París y a otras ciudades europeas. Este mismo año —1919— acepta el encargo de una Capilla Funeraria para la familia Racic en Cavtat, Dalmacia. La concluye en 1922, año en que se hace cargo de la dirección de la Academia de Bellas Artes de Zagreb. Reside en esta ciudad, exceptuando alguna salida al extranjero, hasta 1944, en que, exilado, marcha a Italia, habiendo realizado algunos monumentos en Yugoslavia y el encargo de las dos figuras Red Indians, del Grant Park a orillas del lago Michigan (Estados Unidos).

En 1945 se traslada a Estados Unidos, adquiriendo su nacionalidad en 1954. Enseña escultura en la Universidad de Syracuse, en el estado de Nueva York, y más tarde en la de Notre Dame de Indiana, donde ocurrirá su muerte. Un año antes, en 1961, publica Recuerdos de hombres y sucesos políticos en Buenos Aires, importante para la historia política de Yugoslavia.

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

1915, Londres (Victoria and Albert Museum); 1915-1918, Bradford, Edimburgo, Glasgow y Leeds; 1924, Londres (The Fine Art Society's Galleries), Nueva York (The Brooklyn Museum) y otras ciudades de Estados Unidos.

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS:**

En la *Sezession* de Viena, 1902; en la *Sezession* de Viena, 1905; en Belgrado, 1906; en Dresde, 1906; en el Pabellón Dálmata de la *Austrian Exhibition* en Earl's Court de Londres, 1906; en Múnich, 1906; en Sofía, 1907; en Venecia, 1907; en Zagreb, 1907;

en Viena, 1907; en París, 1910; en Viena, 1911; en el Pabellón de Servia en la *Exposición Internacional* de Roma, 1912; *Exposición Internacional* de Venecia, 1914; *Exhibition of Serbo-Croat* en la Grafton Galleries de Londres, 1917-18; *Exposition des Artistes Yougoslaves* en París, 1919; *Serbian Exhibition* en Brighton, 1919; en la *Twenty-one Gallery* de Londres, 1919; en Rotterdam, 1919; en Amsterdam, 1920; en Amberes, 1920; *Exposición Internacional* de Barcelona, 1929; *Modern Jugoslav Art* en la National Gallery de Londres, en Leeds, en Bradford, en Swansea, en Belfast, en Birmingham y en Manchester, 1930; *Modern Jugoslav Art* en The Whitechapel Art Gallery de Londres, 1931.

## MONUMENTOS:

*La fuente de la vida* en Zagreb (1904); *Templo de Kosovo*, no construido (1908-1912); *Capilla funeraria* de la familia Racic en Cavtat, Dalmacia (1919-1922); *Obispo Grgur Ninski* en Spalato (1926); *J. J. Strossmayer* en Zagreb (1926); *Red Indians* en Michigan (1924-1928); *A la gratitud a Francia* en Belgrado (1930); *Peter Berislavic* en Spalato (1935); *Museo y capilla de Spalato* (1930-1939); decoración del *Colegio Croata de San Jerónimo* de Roma (1942-1945); fachada de la *Clínica de Mayo* en Rochester; *Padre Francisco López de Mendoza* en San Agustín de Florida.

## SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:

Belgrado, *Museo Nacional*; Belfast, *Art Gallery*; Bruselas, *Musée des Beaux Arts*; Buffalo, USA, *Albrich Art Gallery*; Chicago, *Art Institute*; Detroit, *Institute of Arts*; Edimburgo, *National Gallery of Scotland*; Florencia, *Galleria degli Uffizi*; Londres, *British Museum*, *National Gallery*, *Vic-*

*toria and Albert Museum* y *The Imperial War Museum*; Madrid, *Museo Español de Arte Contemporáneo*; Nueva York, *The Brooklyn Museum*; Otavice, Yugoslavia, *Casa y mausoleo de Mestrovic*; Ottawa, *The Canadian War Memorial Collection*; Rochester, *Memorial Art Gallery*; Spalato, *Museo Mestrovic*; Toronto, *Art Gallery*; Zagreb, *Taller-museo de Mestrovic*.

## Contemplación

1,53 × 0,48 × 0,30. Bronce.

Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929.

Adquirida por R. O. de 11 de febrero de 1930 para el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid. Pasó en 1968 al Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid.

Envío de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural (Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid) por O. M. de 7 de febrero de 1975.



## MIRÓ FERRÁ, Joan

*Nace el 20 de abril de 1893 en Barcelona*

*Pintor, escultor, grabador, dibujante, ceramista, escenógrafo. Hijo de orfebre, asiste a un colegio de la calle Regomir, en el que recibe enseñanzas de dibujo, entre otras materias, de un tal señor Civil. Miró presta gran interés por esta asignatura. Es el año 1900. A partir del siguiente comienza a dibujar. Sus padres le obligan a estudiar la carrera de Comercio en 1907; Miró la comparte con la Escuela de La Lonja. Aquí tiene por profesores a Modesto Urgel y José Pascó. En 1912, ya libre de imposiciones familiares, ingresa en la Escuela de Arte del pintor Francesc Galí, donde conoce a Llorens Artigas. Terminados sus estudios en esta escuela, en 1915, asiste a las clases de dibujo del Circulo Artístico de Sant Lluc, conociendo a Joan Prats. Alquila un estudio con Ricart y da comienzo a su periodo «fauve», que durará hasta 1918. Un año antes conoce a Picabia, que reside en estos momentos en Barcelona.*

*Abandona el «fauvismo» por un arte detallista y se integra en la Agrupación Courbet, fundada por Llorens Artigas en 1918. Celebra en este año su primera exposición individual, que resulta un fracaso. Por primera vez viaja a París y conoce a Picasso. Estamos en 1919. Desde este año pasará los inviernos en París y los veranos en Montroig, alquilando un estudio en la parisiense calle Blomet en 1920. Asiste a las manifestaciones «dadá» y conoce a Reverdy, Tzara y Max Jacob. Primera exposición personal, en 1921, en París, e inicia La masía, que tardará nueve meses en concluir. Durante el curso de 1923 forma el «Groupe de la Rue Blomet» junto con André Masson, Leiris, Limbour, Artaud, Salacrou y Tual.*

*Mil novecientos veintitrés marca una nueva etapa. Cambia de estilo radicalmente, adentrándose en el mundo onírico. Al año siguiente, por su amistad con Bretón, Eluard y Aragon, participa en las exposiciones surrealistas, pero su carácter independiente le impide doblegarse a las exigencias doctrinales de este movimiento. En 1928 viaja a Holanda, a su vuelta pinta los Interiores Holandeses. Al siguiente contrae matrimonio y en 1930 realiza sus primeras esculturas y litografías. En 1936 fija su residencia en París, no volviendo a España hasta 1940.*

*A partir de 1942 podemos apreciar en su obra el intento de depurar su estilo. De 1944 son sus primeras cerámicas en colaboración con Lloréns Artigas. Su primer viaje a Estados Unidos tiene lugar en 1947, para realizar un gran friso en Cincinnati. Se asienta en Mallorca el año 1956, en el Taller proyectado por el arquitecto José Luis Sert. Segundo viaje a Estados Unidos en 1959, se celebran dos grandes retrospectivas en Nueva York, Los Angeles, y una tercera en 1961.*

*Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, 1959, Real Orden de Caballeros de Vasa de Suecia, 1972.*

#### **PREMIOS:**

Gran Premio de Grabado en la XXVII Bienal Internacional de Venecia, 1954; Gran Premio Internacional de la *Fundación Guggenheim* por la decoración del Palacio de la UNESCO de París, 1959; Premio de Pintura del *Carnegie Institute* de Pittsburgh, 1967.

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

1918, Barcelona (Galería Dalmau); 1921, París (Galerie La Licorne); 1925, París (Galerie Pierre Loeb); 1928, París (Galerie Georges Bernheim); 1930, París (Galerie Pierre), Bruselas (Galerie Goemans), Nueva York (Valentine Gallery); 1931, París (Galerie Pierre); 1932, París (Galerie Pierre), Nueva York (Pierre Matisse Gallery); 1941, Nueva York (Museum of Modern Art,

retrospectiva); 1945, Nueva York (Pierre Matisse Gallery); 1948, París (Galerie Maeght); 1949, Berna (Kunsthalle, retrospectiva), Barcelona (Galerías Layetanas); 1952, Basilea (Kunsthalle); 1953, Berna (Kunsthalle); 1956, Bruselas (Palais des Beaux Arts), París (Galerie Maeght, conjunta con Artigas), Nueva York (Pierre Matisse Gallery conjunta con Artigas), Basilea (Kunsthalle); 1957, itinerante por Munich, Berlín, Hamburgo y Colonia, Barcelona (Sala Gaspar); 1959, Nueva York (Museum of Modern Art, retrospectiva), Los Angeles (Museum of Art, retrospectiva), Barcelona (Sala Gaspar); 1961, Barcelona (Sala Gaspar), Ginebra, París (Galerie Maeght), Nueva York (Pierre Matisse Gallery); 1962, París (Galerie Maeght), París (Musée National d'Art Moderne, retrospectiva), Tokio (Museo de Arte Moderno); 1963, Mi-

lán (Galleria Il Naviglio), París (Galerie Maeght, conjunta con Artigas), Londres (Tate Gallery, retrospectiva), Barcelona (Sala Parés), París (Galerie du XX Siècle); 1964, Barcelona (Sala Gaspar), Barcelona (Galería Belarte), Barcelona (Galería René Métras); 1965, París (Galerie Maeght), Nueva York (Pierre Matisse Gallery); 1966, Londres (Marlborough Gallery), Tokio (Museo de Arte Occidental, retrospectiva), Kioto (Museo de Arte Moderno, retrospectiva), Filadelfia (Museum of Art, retrospectiva de obra gráfica); 1967, París (Galerie Maeght), Lubjana, Yugoslavia (Sala Especial en la Bienal Internacional de Grabado); 1968, París (Galerie Maeght), Saint Paul de Venèze (Fundation Maeght, retrospectiva), Barcelona (Antiguo Hospital de Santa Cruz, retrospectiva); 1969, Madrid (Galería Seiquer), Munich (Haus der Kunst, retrospectiva), Barcelona (Colegio Oficial de Arquitectos), Nueva York (Museum of Modern Art); 1970, Lisboa (Galería San Mamede), París (Galerie Maeght), Nueva York (Pierre Matisse Gallery), Barcelona (Sala Gaspar), Palma de Mallorca (Sala Pelaires), Tarragona (Galería P. Fort); 1971, Knokke-le-Zoute, Bélgica (Casino), París (Galerie Vision Nouvelle), Barcelona (Sala Gaspar), París (Galerie Maeght), Minneapolis (Walker Art Center), París (Galerie Maeght); 1972, Madrid (Galería Vandrés), Palma de Mallorca (Sala Pelaires), Cleveland (Museum of Art), Londres (Hayward Gallery), Barcelona (Sala Gaspar), Pamplona (Encuentros al Aire Libre), Zurich (Kunsthaus),

Chicago (Art Institute of Arts), Boston (Museum of Fine Arts), Palma de Mallorca (Galería Grifé y Escoda), Sevilla (Galería Juana de Aizpuru), Zurich (Galerie Maeght), Londres (Hayward Gallery); 1973, Segovia (Casa del Siglo XV), París (Galerie Maeght), Madrid (Galería Kreisler), Barcelona (Galería René Métras), Palma de Mallorca (Sala Pelaires), Figueras (Museo del Ampurdán), Nueva York (Pierre Matisse Gallery); 1973-74, Barcelona (Galería Adriá); 1974, Bilbao (Galería Mikeldi), Palma de Mallorca (Galería 4 Gats, Primer Aniversari), Barcelona (Galería 42), París (Grand Palais, Antológica), París (Musée d'Art Moderne, Antológica de obra gráfica).

## EXPOSICIONES COLECTIVAS:

*Exposició d'Art* en Barcelona, 1918; *Exposición Municipal* de Barcelona, 1919; *Exposició d'Art Francés d'Avantguarda* en las Galerías Dalmau de Barcelona, 1920; *Salon d'Automne* de París, 1923; *Exposition Surrealiste* de París, 1925; *Grupo Adland* en Barcelona, 1932; *Salon des Sur-indépendants* de París, 1932; *Exposición Surrealista* en Santa Cruz de Tenerife, 1935; *L'Art Contemporaine* en el Musée Jeu de Faume de París, 1936; *Exposición Internacional* de París, 1937; *VII Salón de los Once* en la Galería Biosca de Madrid, 1949; *12 Artistas Españoles* en la Berthe Shaffer Gallery de Nueva York, 1951; *XXVII Bienal Internacional* de Venecia, 1954; *Homenaje a Eugenio D'Ors* en el Museo Nacional de Arte Moder-

no de Madrid, 1955; *XVI Aniversario de Antonio Machado* en París, 1955; *Otro Arte* en la Sala Gaspar de Barcelona, 1957; *Colección Westerdal* en el Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, 1959; en la Sala Gaspar de Barcelona, 1962; *Pintura catalana* en el Casón del Buen Retiro de Madrid, 1962; *XXV Años de Arte Español*, itinerante por España, 1964; *Documenta III* en Kassel, 1964; *Salon de Mai* de París, 1966; *Autorretratos españoles contemporáneos* en Barcelona, 1966; *Grabado contemporáneo* en la Sala Gaspar de Barcelona, 1966; *Six Peintres Surréalistes* en la Fundación Louisiana de Copenhague y Palais des Beaux Arts de Bruselas, 1967; *Rousseau, Redon and Fantasy* en el Guggenheim Museum de Nueva York, 1968; *Dada, Surrealism and their Heritage* en el Museum of Modern Art, en Los Angeles y Chicago, 1968; *Homenaje a José Dalmau* en el Colegio de Arquitectos de Barcelona, 1969; en la Sala Pelaires de Palma de Mallorca, 1969; *Espanoles de la Escuela de París* en la Galería Theo de Madrid, 1970; en la Galería Jacobo de Madrid, 1970; *I Salón Internacional de Arte* en Basilea, 1970; en Fargas, Las Palmas de Gran Canaria, 1970; *Cinco ceramistas* en Valencia, 1970; *El círculo de piedra* en la Sala Gaspar de Barcelona, 1970; *El Arte en Europa alrededor de 1925* en Estrasburgo, 1970; *Surrealismo* en la Galería René Métras de Barcelona, 1970; *Presencias de nuestro tiempo* en la Sala Provincia de León y en la Galería Grises de Bilbao, 1971;

*Aspetti della Grafica Europea* en Venecia, 1971; en el Club Urbis de Madrid, 1971; *Picasso 90* en la Sala Pelaires de Palma de Mallorca, 1971; en la Galería Da Barra de Barcelona, 1971; en la Galería Libros de Zaragoza, 1971; *Obra gráfica internacional* en la Sala Gaudí de Barcelona, 1972; *Inauguración del Colegio Oficial de Arquitectos* de Santa Cruz de Tenerife, 1972; *Arte en Europa* en Galerías Preciados de Barcelona y Madrid, 1972; *Fira del Gravats* en la Galería AS de Barcelona, 1972; *Picasso, Dalí y Miró* en la Galería Castilla de Valladolid, 1972; *Verano 72* en la Sala Pelaires de Palma de Mallorca, 1972; *Metamorfosis del objeto*, itinerante por Bruselas, Rotterdam, Berlín, Milán, Basilea y París, 1972; *XXXVI Bienal Internacional* de Venecia, 1972; *Homenaje internacional a Picasso* en Vallaurais, 1972; en la Galería Heller de Madrid, 1972; *El Arte de España sobre el papel* en el Museo de Artes Decorativas de Buenos Aires y en la Casa de Cultura Ecuatoriana de Quito, 1972; *El tapiz actual* en la Galería Skira de Madrid, 1972; *Homenaje a Millares* en la Galería Juana Mordó de Madrid, 1973; *Obra gráfica en España* en la Galería Amadis de Madrid, 1973; *Homenaje a Picasso* en la Galería Pol Verdie de Madrid, 1973; *Miró, Feito, Millares y Tapis* en la Galería Carmen Durango de Valladolid, 1974; *Feito, Miró, Pablo Serrano y Tapies* en la Galería Rayuela de Madrid, 1974; *Colectiva informal* en la Galería Rayuela de Madrid, 1974; *Bores y sus amigos* en la Galería Theo de Madrid, 1974.

## ESCENOGRAFÍAS:

Decorados —en colaboración con Max Ernst— de *Romeo y Julieta* para los Ballets Rusos (1926); telón, decorados, vestuario y objetos para *Jeux d'enfants* del Ballet de Montecarlo (1932).

## OBRA IMPRESA:

Litografías *L'arbre des voyageurs* de Tristán Tzara (1930); aguafuertes para *Enfances* de G. Hugnnet (1933); litografías *Serie Barcelona* (1944); xilografías para una monografía suya de Cabral de Melo (1950); litografías para su libro *Je travaille comme un jardinier* (1963); puntas secas para *Flux de l'Aïman* por René Char (1964); litografías *Homenaje a Joan Prats* (1971); aguafuertes *Serie Barcelona 1972-73* (1973); *Miró, Salvat Papasseit* (1974).

## MURALES:

*El segador* para el pabellón español de la Exposición Internacional de París, 1937; gran friso para el Terrace Plaza Hotel de Cincinnati, 1947; dos grandes murales cerámicos para el edificio de la UNESCO de París, 1958; plafón mural cerámico —en colaboración con Artigas— para la Universidad de Harvard, 1960; cerámicas y esculturas del *Laberinto* de la Fundación Maeght en Saint Paul de Vence, 1964; mural cerámico —en colaboración con Artigas— en la Escuela Superior de Comercio de Saint Gall, 1964; mural cerámico —en colaboración con Artigas— en el Guggenheim Museum de Nueva York, 1967; mural cerámico —en colaboración con Artigas—

para el Aeropuerto de Barcelona, 1970; murales para la Exposición Internacional de Osaka, 1970.

## SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:

Amsterdam, *Rijksmuseum*; Barcelona, *Museo de Arte Moderno*; Basilea, *Kunstmuseum*; Buffalo, *Albright Art Gallery*; Londres, *Tate Gallery*; Madrid, *Museo Español de Arte Contemporáneo*; Nueva York, *Guggenheim Museum* y *Museum of Modern Art*; Roma, *Galleria Nazionale d'Arte Moderna*; Saint Paul de Vence, *Fundación Maeght*; Sevilla, *Museo de Arte Contemporáneo* y en otros muchísimos museos de arte contemporáneo de todo el mundo.

### \*Homenaje a Joan Prats

N.º 3

P. 0,65 × 0,85.

Plancha: 0,545 × 0,75.

Litografía.

Fdo.: *Miró* (áng. inf. dcho.).

Ejemplar número 37 de una serie de 75 (áng. inf. izdo.).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por el Banco de Bilbao. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 30 de marzo de 1974 (*B. O. E.* 4-V-1974).

### \*Homenaje a Joan Prats

N.º 15

P. 0,65 × 0,85.

Plancha: 0,545 × 0,75.

Litografía.

Fdo.: *Miró* (áng. inf. dcho.).

Ejemplar número 37 de una serie de 75 (áng. inf. izdo.).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por el Banco de Bilbao. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 30 de marzo de 1974 (*B. O. E.* 4-V-1974).



MIRÓ FERRÁ, Joan. «Homenaje a Joan Prats. N.º 15»



MIRÓ FERRÁ, Joan  
«Homenaje a Joan Prats. N.º 3»

## MORENO BLASCO, María

*Nace el 14 de mayo de 1933 en Madrid*

*Pintora. Entre 1955 y 1960 cursa la carrera de Bellas Artes en la Escuela de San Fernando de Madrid. Profesora de una filial del Instituto Isabel la Católica de Madrid —cursos 1959-1960-1961—, Profesora Adjunto interina de Dibujo del Instituto de Enseñanza Media de Alcalá de Henares —cursos 1966-1967-1968-1969— y Profesora contratada en la Universidad Laboral de Alcalá de Henares —curso 1969-1970—. Casada con el pintor Antonio López García.*

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

1966, Madrid (Galería Eburne);  
1973, Frankfurt (Galerie Herbert).

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS:**

*Exposición Nacional de Bellas Artes en Madrid, 1962; Concurso Nacional de Castellón, 1963; Exposición Nacional de Bellas Artes en Madrid, 1964; Arte Español Contemporáneo en el Castillo de Carlos V en Fuenterrabía, 1965; Concurso Nacional de Bellas Artes en Madrid, 1965; Joven*

*figuración en España en el Ateneo de Madrid, 1965; en la Galería Juana Mordó de Madrid, 1966; 24 Pintoras Actuales en la Galería El Bosco de Madrid, 1967; Concurso Nacional de Bellas Artes en Madrid, 1969; Magischer Realismus in Spanien Heute en el Kunst-Kabinet de Frankfurt y en la Galerie Buchholz de Munich, 1970; Pintura Femenina en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid, 1971; International Kunstmesse de Basilea, 1972; Contemporary Spanish Realists en la Marlborough Gallery de Londres, 1973; International Kunstmesse de Basilea,*

1973; en la Marlborough Gallery  
de Nueva York, 1973.

**SE ENCUENTRA  
REPRESENTADA EN:**

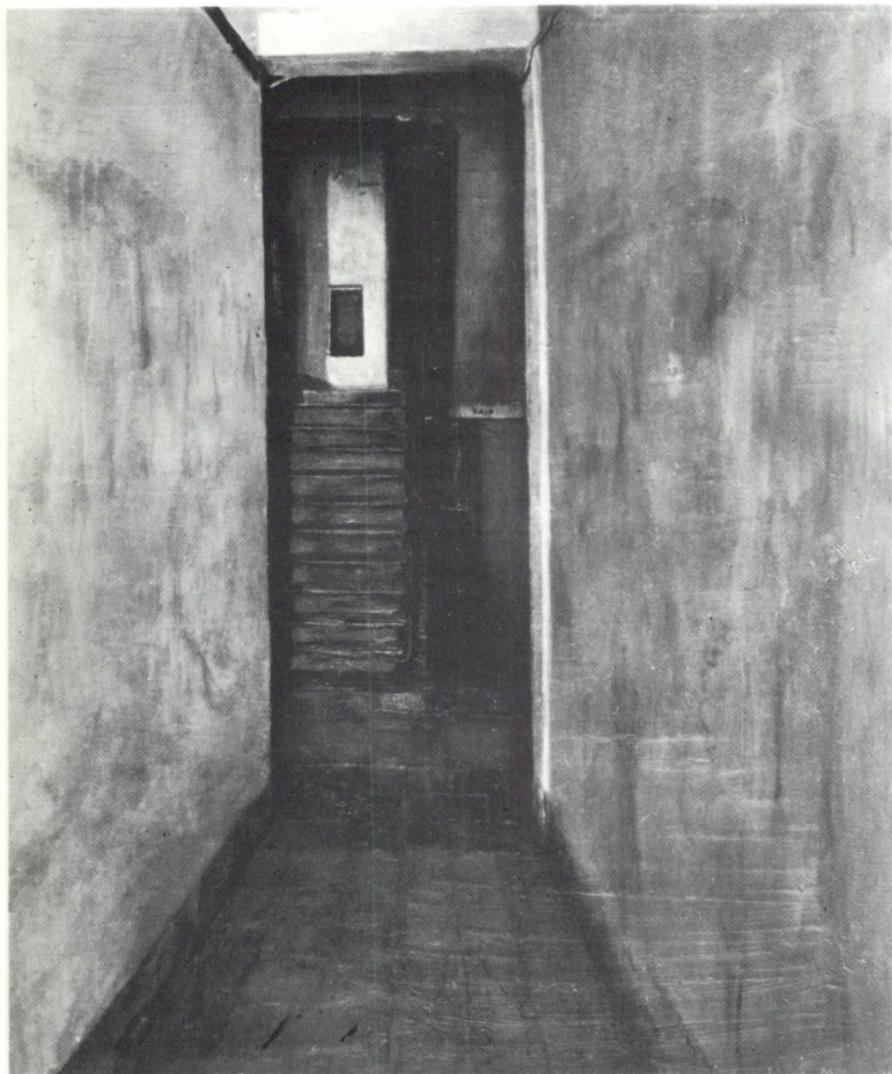
Viena, *Colección Albertina*.

**\*Pasillo**

T. 1,16 × 0,96.

Fdo.: *María Moreno 1964*  
(áng. inf. dcho.).

Donación expresa para el Museo de Arte  
Contemporáneo de Toledo hecha por la  
autora.



MORENO BLASCO, *María*  
*«Pasillo»*

## NÚÑEZ DE CELIS, Francisco

*Nace el 14 de mayo de 1919 en Madrid*

*Pintor, dibujante, grabador. Hijo del pintor Francisco Núñez Losada, con él se inicia en la pintura. Asiste, posteriormente, a la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, consiguiendo una beca en El Pualar de la Cátedra de Paisaje el año 1944. Al siguiente obtiene el título de Profesor de Dibujo. En 1960 la Fundación Juan March le concede una beca para viajar por Italia. Catedrático de Restauración de la Escuela de San Fernando, Profesor de Término y Director de la Sección Segunda en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y Vocal de la Junta Asesora de Pintura del Instituto Central de Restauración de Madrid.*

### **PREMIOS:**

Medalla de Bronce en la Exposición de Bellas Artes de Córdoba, 1941; Premio del Ayuntamiento de Madrid en el Salón de Otoño de Madrid, 1948; Primer Premio de Acuarela en la III Exposición de Pintores de Africa de Madrid, 1952; Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1954; Primera Medalla en el XXIX Salón de Otoño de Madrid, 1957; Premio de la Diputación de Toledo en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1960; Primer

Premio de Pintura en la Exposición de Pintores de Africa en Madrid, 1961; Premio del Ayuntamiento de Sevilla en la Exposición de Otoño de Sevilla, 1964; Primera Medalla de Pintura en la Exposición de Pintores de Africa en Madrid, 1967.

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

1944, Madrid (Círculo de Bellas Artes, conjunta con su padre); 1947, Barcelona; 1949, Madrid (Círculo de Bellas Artes, conjunta con su padre); 1951, Bilbao,

Santander (Gran Casino del Sardinero, conjunta con su padre); 1952, Madrid (Salón Cano); 1954, Madrid (Salón Cano), Santander; 1955, Madrid (Salón Cano); 1956, Bilbao, Vitoria; 1957-1970, Madrid (Salón Cano); 1958, Oviedo; 1974, Madrid (Salón Cano), Santander, Bilbao.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS:

*Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1941; *Exposición de Bellas Artes de Córdoba*, 1941; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1943; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1945; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1948; *Salón de Otoño* de Madrid, 1948; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1950; *III Exposición de Pintores de Africa* en Madrid, 1952; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1952; *II Bienal Hispano-Americana de Arte* en La Habana, 1954; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1954; *Tipos y paisajes de España* en la Editora Nacional de Madrid, 1954; *Castillos de España* en la Sociedad Española de Amigos del Arte de Madrid, 1956-57; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1957; *XXIX Salón de Otoño* de Madrid, 1957; *Tipos y paisajes de España* en la Galería Dintel de Santander, 1957; *Maestros de la pintura española contemporánea* en Artesanía de Bilbao, 1957; *Pintura española contemporánea* en Fomento de las Artes de Madrid, 1958; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1960; *III Centenario de la muerte de Velázquez* en el Circulo de Bellas Artes de Madrid, 1960;

*Exposición de Pintores de Africa* en Madrid, 1961; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1962; *Exposición de Otoño* de Sevilla, 1964; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1964; *XXV Años de Arte Español*, itinerante por España, 1964; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1966; *Exposición de Pintores de Africa* de Madrid, 1967; *III Bienal del Deporte en las Bellas Artes* de Barcelona, 1971; *El mar en la pintura española* en el Museo de San Telmo de San Sebastián, 1972.

## SE. ENCUENTRA REPRESENTADO EN:

Granada, *Museo Provincial de Bellas Artes*; Madrid, *Museo de Plazas y Provincias Africanas*; Vitoria, *Museo Provincial de Alava*; en las Diputaciones Provinciales de Oviedo y Toledo, Ayuntamiento de Sevilla y Presidencia del Gobierno de Madrid.

### \*Fraga

T. 0,50 × 0,72.

Fdo.: *Núñez de Celis*  
(áng. inf. dcho.).

Al dorso:

*Fraga/Núñez de Celis/1971*

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por el autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 1 de junio de 1974.

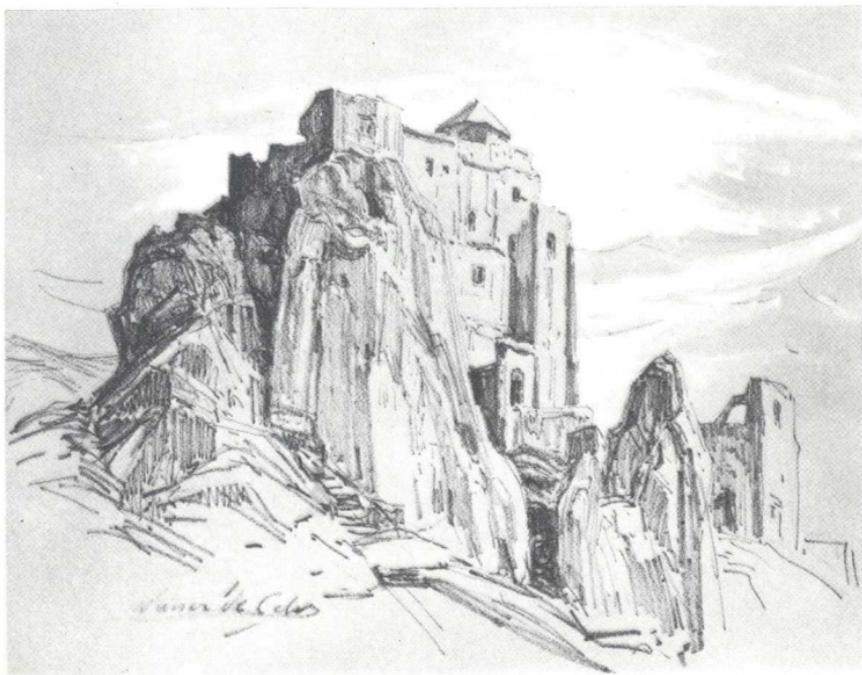
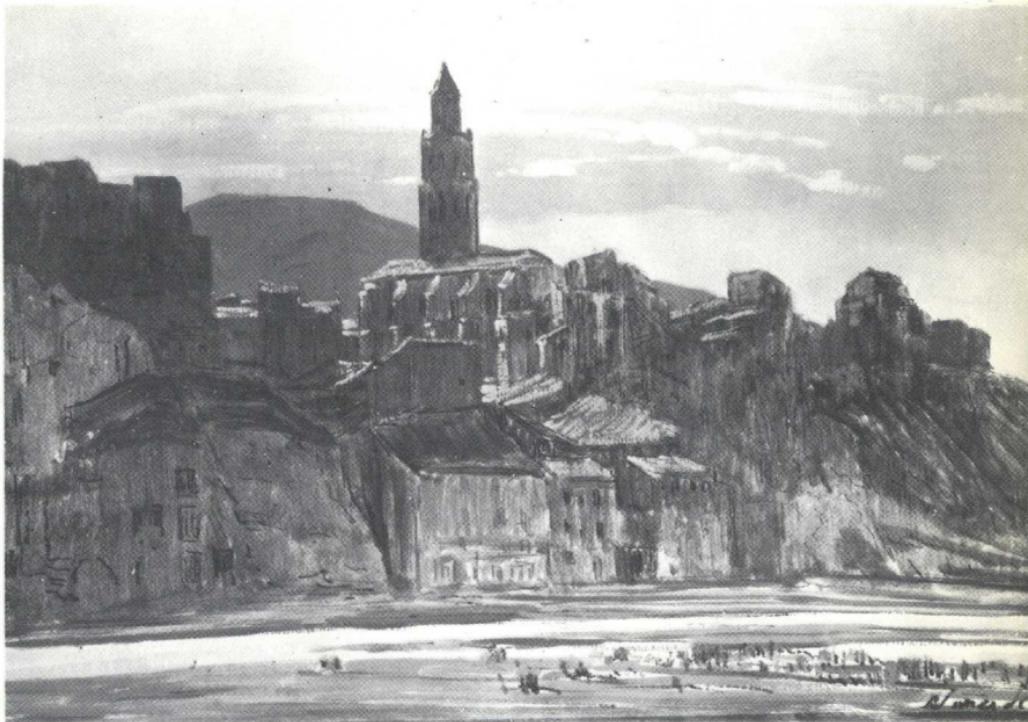
### \*Castillo-Convento de Loarre

P. grueso gris. 0,502 × 0,654.  
Carbón y toques de gouache blanco.

Fdo.: *Núñez de Celis*  
(parte inf. izda.).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por el autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 1 de junio de 1974.

NÚÑEZ DE CELIS, Francisco. «Fraga»



NÚÑEZ DE CELIS, Francisco  
«Castillo-Convento de Loarre»



## OLMO PASCUAL, Gregorio del

*Nace el 13 de febrero de 1921 en Madrid*

*Pintor. A los diez años asiste a la Escuela de Artes y Oficios, en 1938 ingresa en la Escuela de Bellas Artes, entonces instalada en el Museo Nacional de Arte Moderno y dirigida por Daniel Vázquez Díaz, que —según palabras del propio pintor— le enseña a enfrentarse con la honradez de las cosas. Después de la guerra se integra en el grupo llamado «Escuela de Vallecas», dirigido por Benjamín Palencia, que le invita a ver con poesía y limpieza el paisaje de Castilla.*

### PREMIOS:

*Premio Jesús Piernas en la II Bienal Hispano-Americana de Arte en La Habana, 1954; Premio en la Exposición de Pintura Religiosa en el Ateneo de Madrid, 1955; Primer Premio en el I Certamen de Pintura de la UNICEF en Madrid, 1969; Tercer Premio en el Concurso Nacional de Pintura REPESA de Madrid, 1969.*

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1952, Madrid (Galería Estilo); 1953, Barcelona (Sala Caralt), Madrid (Galería Turner); 1965, Madrid (Salas de la Dirección

General de Bellas Artes); 1971, Salamanca (Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy); 1972, Madrid (Galería Theo); 1973, Bilbao (Galería Decar), Santander (Galería Sur); 1974, Valencia (Galería de Arte Valle Orti).

### EXPOSICIONES COLECTIVAS:

*Facetas del Arte Español en la Galería Buchholz de Madrid, 1946; 16 artistas de hoy en la Galería Buchholz de Madrid, 1948; Pintura Religiosa en la Sala Abril, 1951; I Bienal Hispano-Americana de Arte en Madrid,*

1951; *II Exposición Antológica de Acuarelas de Pintores Españoles* en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, 1952; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1952; *Quinzaine Espagnole* en Biarritz, 1952; *Arte Sacro* en Londres, 1952; *Exposición de Acuarelas, Temas Navideños* en el Ateneo de Madrid, 1952; *Exposition L'Art Libre* de París, 1952; *Arte español actual* en el Ateneo de Madrid, 1953; *II Bienal Internacional* de Sao Paulo, 1953; *Pintura española* en Lima, Santiago de Chile, Montevideo, Buenos Aires, Manila..., 1953; *IX Exposición Antológica de la Academia Breve de Crítica de Arte* en la Galería Biosca de Madrid, 1953; *II Bienal Hispano-Americana de Arte* en La Habana, 1954; *I Exposición de Retratos Femeninos* en las Salas de la Dirección General de Bellas Artes de Madrid, 1954; *Homenaje a Eugenio D'Ors* en el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid, 1955; *III Bienal Hispano-Americana de Arte* en Barcelona, 1955; *Exposición Internacional* del Ateneo de Valencia-Venezuela, 1955; *Escuela de Madrid* en el Club La Rábida de Sevilla, 1956; *5 pintores de la Escuela de Madrid* en Amigos del Arte de Avilés, 1957; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1957; *Escuela de Madrid* en la Sala de Iniciativa y Turismo de Tarragona, en la Sección de Arte de Reus, en el Ateneo Mercantil de Valencia y en el Ateneo de Córdoba, 1957; *Escuela madrileña* en el

Museo Municipal de Bilbao, 1958; *Escuela de Madrid* en la Galería Quixote de Madrid, 1962; *XXV Años de Arte Español*, itinerante por España, 1964; *Concurso Nacional de Bellas Artes*, 1965; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1966; *I Bienal Nacional de Pintura* de Bilbao, 1968; *III Concurso Nacional de Pintura REPESA* de Madrid, 1969; *I Certamen de Pintura de la UNICEF* en el Club Urbis de Madrid, 1969; *Pequeño formato* en la Galería Theo de Madrid, 1971; *Homenaje a Sánchez-Camargo* en la Galería Grin-Gho de Madrid, 1973; *Pintores de la Escuela de Madrid* en la Galería Galatheo de Valencia, 1973; *Panorama 73* en la Galería Galatheo de Valencia, 1973; *La nieve en la pintura española contemporánea* en la Galería Biosca de Madrid, 1973-74.

#### SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:

Madrid, *Museo Español de Arte Contemporáneo*.

#### \*La pecera

L. 0,65 × 0,81.

Fdo.: *G. del Olmo*

(áng. inf. dcho.).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por el autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 1 de junio de 1974.

OLMO PASCUAL, *Gregorio de*  
*«La pecera»*





## PALENCIA PÉREZ, Benjamín

*Nace el año 1898 en Barrax (Alicante)*

*Pintor, dibujante. Se traslada a Madrid en 1909 y no asiste a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando sino que prefiere formarse autóctonamente. En 1915 conoce a Juan Ramón Jiménez, poeta que descubrirá su pintura, y a partir de 1917 traba amistad con Bores, Ucelay, Cossío y Salvador Dalí. De 1923 es su colaboración —dibujos— con la Biblioteca Índice en la publicación de Niños. Conoce o se pone en relación con Juan de la Encina y Guillermo de Torre en 1925. Ellos son los promotores de la Exposición de Artistas Ibéricos en que participa Palencia. Al año siguiente, en 1926, viaja a París, y en 1929 por Alemania y Estados Unidos. Estancia en Italia el año 1931. Publica la Editorial Plutarco un libro referente a Palencia, con literatura y reproducciones suyas, en la colección «Los nuevos Artistas Españoles» en 1932.*

*Crea el Convivio o Escuela de Vallecas en 1941 en una alquería del cercano pueblo, hoy anexionado a Madrid, de Vallecas. Allí estuvieron Álvaro Delgado, Francisco San José, Carlos Pascual de Lara, Gregorio del Olmo y otros pintores. Fue un intento de revivir la también llamada Escuela de Vallecas, fundada con el escultor Alberto en 1926, para revitalizar el arte español. Para diferenciarlas se la suele denominar «Segunda» a la de 1941 y «Primera» la del 26. El segundo intento tan sólo duró dos años.*

*En 1942 se instala en Villafranca de Ávila, escapándose de vez en cuando a Madrid, intentando plasmar en sus obras un paisaje hasta ese momento no reflejado en lienzos. Académico de número de la Real de Bellas Artes de San Fernando (1973).*

## **PREMIOS :**

Mención de Honor en el I Salón de Otoño de Madrid, 1915; Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1941; Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1943; Gran Premio de Pintura en la I Bienal Hispano-Americana de Arte en Madrid, 1951.

## **EXPOSICIONES INDIVIDUALES :**

1928, Madrid (Museo Nacional de Arte Moderno); 1929, Berlín (Galería Flechtein), Nueva York (Harrimann Gallery); 1930, Madrid (Biblioteca Nacional); 1933, Madrid (Biblioteca Nacional), París (Galerie Pierre Loeb); 1942, Madrid (Salones Macarrón); 1945, Madrid (Galería Estilo); 1946, Madrid (Galería Estilo); 1952, Bilbao; 1955, Madrid (Salas de la Dirección General de Bellas Artes), Madrid (Galería Alfil); 1956, París, Munich, Roma (Antológicas); 1957, Barcelona (Galería Syra); 1958, Barcelona (Galería Syra), Albacete (Antológica), Munich (Kunstverein); 1959, París (Biblioteca Española), Madrid (Galería San Jorge); 1965, Madrid (Galería Biosca); 1966, Barcelona (Hotel Manila, Camarote Granados); 1967, Madrid (Galería Theo); 1970, Madrid (Galería Theo), Madrid (Galería Biosca); 1971, Barcelona (Galería Trece); 1973, Madrid (Galería Columela).

## **EXPOSICIONES COLECTIVAS :**

*I Salón de Otoño* de Madrid, 1915; *Salón de Humoristas* de Madrid, 1918; *Exposición Na-*

*cional de Bellas Artes*, 1922; *Exposición de Artistas Ibéricos* en el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid, 1925; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1941; *Antológica de Autorretratos de Pintores Españoles* en el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid, 1943; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1943; *II Salón de los Once* en la Galería Biosca de Madrid, 1944; *IV Salón de los Once* en la Galería Biosca de Madrid, 1946; *Primeras Medallas* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1946; *III Exposición Antológica de la Academia Breve de Crítica de Arte* en la Galería Biosca de Madrid, 1947; *Acuarelas* en la Galería Buchholz de Madrid, 1947; *Primeras Medallas* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1947; *Arte español contemporáneo* en Buenos Aires, Río de Janeiro y Sao Paulo, 1947; *V Exposición Antológica de la Academia Breve de Crítica de Arte* en la Galería Biosca de Madrid, 1949; *Arte español* en El Cairo, 1950; *I Bienal Hispano-Americana de Arte* en Madrid, 1951; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1952; *II Bienal Internacional de Sao Paulo*, 1953; *II Bienal Hispano-Americana de Arte* en La Habana, 1954; *Homenaje a Eugenio D'Ors* en el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid, 1955; *III Bienal Hispano-Americana de Arte* en Barcelona, 1955; *XXVIII Bienal Internacional de Venecia*, 1956; *I Exposición Municipal de Pintura* en Gijón, 1956; *Castillos de España* en la Asociación Española de Amigos del Arte de Madrid, 1956-1957; *VIII Exposición del Casino*

de Salamanca, 1957; *Colección Westerdahl* en el Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, 1959; *XX Años de Arte Español* en Lisboa, 1959; *Retrato español actual* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1960; *Colección S. Palacios* en la Galería Toisón de Madrid, 1960; *Tres maestros del paisaje español* en la Galería Prisma de Madrid, 1961; *Figuración en la pintura madrileña de hoy* en el Club Urbis de Madrid, 1961; *L'Ecole de Paris* en la Galerie Charpentier de París, 1962; *Maestros de la pintura española* en Madrid, 1967; *El árbol en la pintura* en la Galería Theo de Madrid, 1967; *Un año de Galería Theo* en la Galería Theo de Madrid, 1968; *Siete maestros españoles del dibujo* en la Galería Edurne de Madrid, 1970; *Pintores de Hoy en Madrid* en la Galería Mundi-Art de Barcelona, 1970; *25 maestros contemporáneos del dibujo* en la Galería Frontera de Madrid, 1971; *Homenaje a D'Ors y sus Salones* en el Club Urbis de Madrid, 1971; *El paisaje en la pintura española contemporánea* en la Fundación C. Gulbenkian de Lisboa, 1971; *Maestros del siglo XX* en la Galería Theo de Madrid, 1971; *Maestros contemporáneos* en la Galería Mundi-Art de Barcelona, 1971; *Pequeño formato* en la Galería Theo de Madrid, 1971; en el Club Urbis de Madrid, 1971; *Homenaje a Camón Aznar* en el Club Urbis de Madrid, 1972; *Pequeño y mediano formato* en la Galería Arteta de Bilbao, 1972; *Homenaje Internacional a Picasso* en Vallaurais, 1972; *Expresionistas españoles*

en la Galería Galatheo de Valencia, 1972; *Del paisaje y sus pintores* en la Galería Edurne de Madrid, 1973; *El doctor Blanco Soler y los Salones de los Once* en la Galería Biosca de Madrid, 1973; *Noveno Aniversario* de la Galería Edurne de Madrid, 1973; *Obras maestras de la pintura contemporánea* en la Galería Arteta de Bilbao, 1973; *El bodegón en la pintura española contemporánea* en la Galería Frontera de Madrid, 1973-74; *La nieve en la pintura española contemporánea* en la Galería Biosca de Madrid, 1973-74; *Colectiva informal* en la Galería Rayuela de Madrid, 1974; *Pequeñas joyas para grandes museos* en la Galería Frontera de Madrid, 1974.

#### SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:

Esplugas, Barcelona, *Museo Estrada de Arte Contemporáneo*; Madrid, *Museo Español de Arte Contemporáneo*.

#### \*Toledo

L. 1,015 × 1,89.

Fdo.: *Benjamín Palencia*.

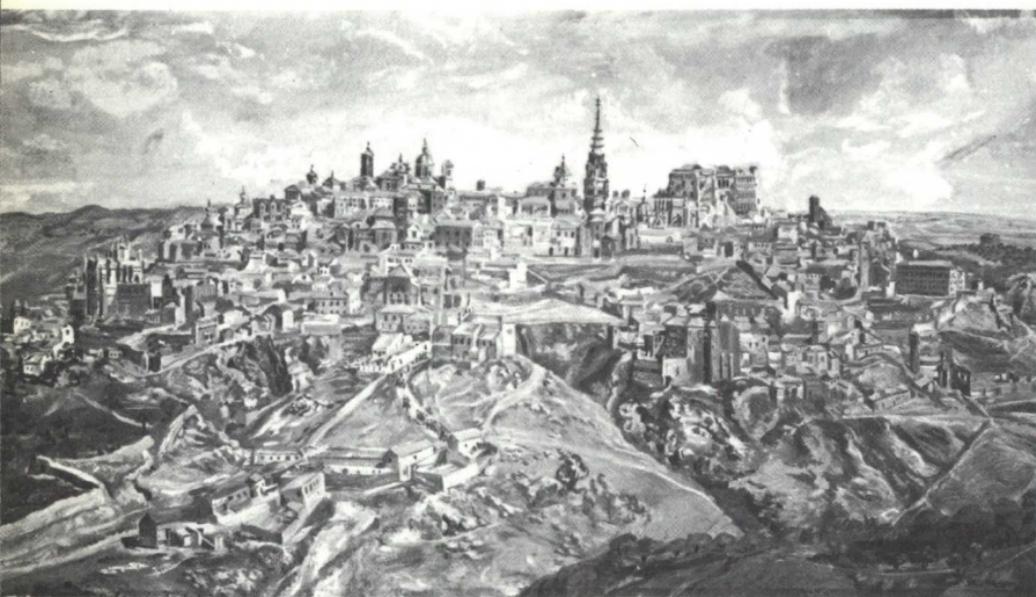
Toledo. 1943

(margen inf. izdo.).

Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1943. Figuró en dicha exposición con el número 324 de su catálogo.

Adquirido por O. M. de 1943 para el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid.

Envío de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural (Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid) por O. M. de 7 de febrero de 1975.



PALENCIA PÉREZ, *Benjamín*  
«Toledo»

## PARRA, Ginés (José PARRA MENCHÓN)

*Nace el 24 de enero de 1896 en Zurgena (Almería)  
Muere el 19 de abril de 1960 en París*

*Pintor. En 1918 abandona la Escuela Superior de Comercio de sus padres se trasladan a trabajar. Tras emplearse como minero en Argelia, marcha con su hermano a Argentina. Allí será albañil. Después, minero en Arizona. Más tarde va a Los Angeles, y comienza a pintar. El año 1917 se encuentra en Nueva York; de día es camarero, de noche alumno del Art Students' League. En 1920 regresa a Europa y se instala en París: sigue alternando el trabajo con su aprendizaje, en este caso en l'Ecole National des Beaux Arts. A partir de 1922 va relacionándose con los artistas españoles que residen en París: Bores, Peinado, Viñes..., y más tarde Julio González y Picasso, y desde su primera exposición individual —1927— comienza su «buen momento», que le permite hacerse con una colección respetable de arte contemporáneo con los ingresos de la venta de su obra, Colección de la que más adelante tendrá que desprenderse por una nueva «mala racha». Se repone de ella en 1949 con gran éxito de crítica y venta en América, viajando numerosas veces a este continente. Una larga enfermedad le conducirá a la muerte.*

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

1927, París (Galerie des Tauxeaux); 1940-1948, París (Galerie Breteau), París (Galerie Monatier); 1949, Buenos Aires (Galería Witcomb); 1950, Río de

Janeiro (Ministerio de Educación Nacional), Sao Paulo (Museu de Arte Moderna); 1949-1959, Lima, Méjico, La Habana, Guatemala (Dirección General de Bellas Artes), San Salvador (Junta Nacional de Turismo), París (Galerie Trouche, conjunta

con Picasso), París (Galerie Breteau, conjunta con Oscar Domínguez); 1960, París (Salon des Independents, Retrospectiva); 1971, Londres (Crane Kalman Gallery, Retrospectiva); 1973, Australia (Museos, Retrospectiva); 1974, Alicante (Caja de Ahorros del Sureste de España, Retrospectiva), Barcelona (Camarote Gránados, Retrospectiva), Madrid (Galería Frontera, Retrospectiva).

## EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1922-1940, Société d'Artistes Françaises de París, *Salones d'Automne* de París, *Salons des Independants* de París; 1940-1948, *Artistas españoles en París* en París, Praga, Brno, Londres, Estocolmo, Bruselas...; 1965, *Pintores españoles de la Escuela de París* en el Museo Nacional de Praga, 1973; *Maestros españoles del siglo XX* en Varsovia,

1973; *Pintores españoles de la Escuela de París* en la Sala Libros de Zaragoza, 1973; *Del paisaje y sus pintores* en la Galería Eburne de Madrid, 1973; *El bodegón en la pintura española contemporánea* en la Galería Frontera de Madrid, 1973-1974; *Pequeñas joyas para grandes museos* en la Galería Frontera de Madrid, 1974.

## SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:

Australia, *Western Gallery*; Brno, Checoslovaquia, *Museo de Arte*; Praga, *Museo Nacional* y Museos de América y Francia.

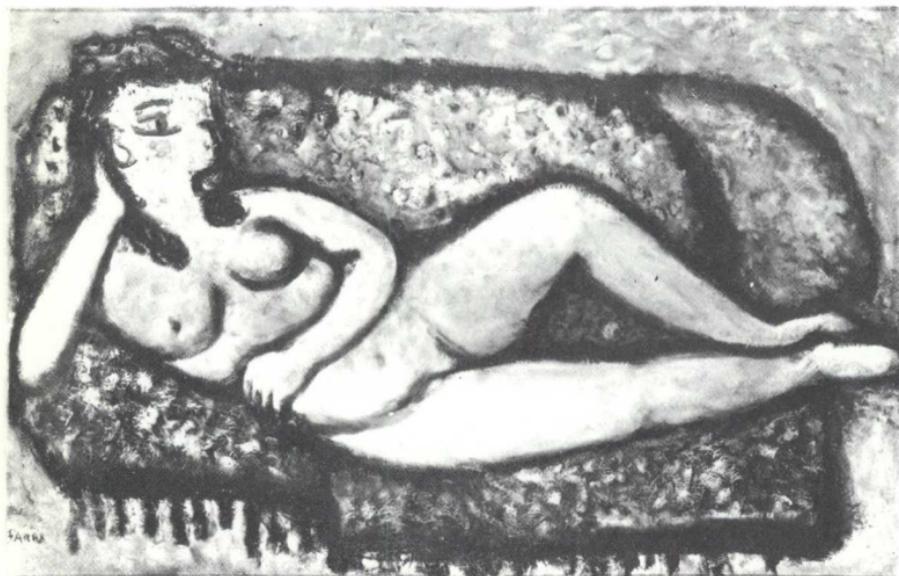
### \*Desnudo

L. 0,81 × 1,295.

Fdo.: G. Parra (áng. inf. izdo.).

Al dorso: Nu/G. Parra.

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por don Agustín Rodríguez Sahagún. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 26 de diciembre de 1973 (B. O. E. 16-I-1974).



## PEINADO, Joaquín

*Nace el 19 de julio de 1898 en Ronda (Málaga)*

*Pintor. En 1918 abandona la Escuela Superior de Comercio de Sevilla para ingresar en la de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, obteniendo el título de Profesor de Dibujo en 1923. Antes ha sido becado en El Pualar los años 1921, 1922 y 1923 obteniendo el primer premio en cada uno de ellos. A continuación marcha a París prosiguiendo sus estudios en las Academias Ranson, Colarossi y de la Grand Chaumière (1924). Socio del Salon d'Automne de París, Vicepresidente de la Unión de Intelectuales y Artistas Españoles de París.*

### PREMIOS:

Premio de Pintura de la Diputación de Málaga, 1927.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1946, París (Galerie Roux-Hentschel); 1951, París (Galerie Jeanne Castel); 1953, París (Galerie Jeanne Castel); 1954, Méjico (Galería Inés Amor); 1957, París (Galerie Jeanne Castel); 1958,

Bukavu (Galerie d'Art); 1959, París (Galerie des Capucines); 1960, París (Galerie Honfleur); 1963, Perpiñán (Galerie de la Main de Fer); 1966, París (Galerie de Daumier); 1967, Perpiñán (Galerie de la Main de Fer); 1968, Caen-Francia (Galerie de l'Université); 1969, Madrid (Comisaría General de Exposiciones); 1971, Madrid (Galería Frontera); 1973, Barcelona (Sala Nonell), Valladolid (Galería Castilla).

## EXPOSICIONES COLECTIVAS:

*Salon d'Automne* de París, 1924; *Salon des Independants* de París, 1925-1930; *Salon des Sur-independants* de París, 1925-1930; *Artistas ibéricos* en el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid, 1925; en la Galería Nacional de Praga, 1946; en la Galerie Drouan-David de París, 1946; *Exposición Internacional de Arte Moderno* en la UNESCO de París, 1946; en la Galerie Visconti de París, 1946; en la Galería Velázquez de Buenos Aires, 1948; en la Galerie R. Drouin de París, 1949; *Exposición Internacional* en Valencia, Venezuela, 1955; *Peintres d'aujourd'hui* en Turín, 1955; *Hommage a Antonio Machado* en París, 1955; *Art Français Contemporain* en Méjico, 1956; *Himno al color* en la Galerie Boissière de París, 1960; en la Rose Fried Gallery de Nueva York, 1961; en la Union des Arts Plastiques de París, 1961; en la Galerie Suillerot de París, 1962; *Art Français Contemporain* en Belgrado, 1963; en la Galerie Epona de París, 1963; en la Kalman Gallery de Londres, 1963; en la Galería Francisco Moncloa de Lima, 1963; *Peintres Espagnols* en Estocolmo, 1963; en la Galerie Henriette Gomes de París, 1963; *Málaga 70* en Málaga, 1970; *Espanoles de la Escuela de París* en la Galería Theo de Madrid, 1970; *25 Maestros Contemporáneos del Dibujo* en la Galería Frontera de Madrid, 1971; *El paisaje en la pintura española contemporánea* en la Fundación C. Gulbenkian de Lisboa, 1971; *Maes-*

*tros contemporáneos* en la Galería Mundi-Art de Barcelona, 1971; *Maestros españoles del siglo XX* en la Galería Libros de Zaragoza, 1972; *Del paisaje y sus pintores* en la Galería Eburne de Madrid, 1973; *Pintores españoles de la Escuela de París* en la Sala Libros de Zaragoza, 1973; *El bodegón en la pintura española contemporánea* en la Galería Frontera de Madrid, 1973-1974; *Bores y sus amigos* en la Galería Theo de Madrid, 1974; *Pequeñas joyas para grandes museos* en la Galería Frontera de Madrid, 1974. Ha intervenido también en los Salones de Mayo de París, Salones de Armeil, Salones de Saint-Oven y Salones de Asnières, todos ellos en Francia.

## SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:

Bilbao, *Museo de Arte Moderno*; Buenos Aires, *Museo Nacional de Arte Moderno*; Castres, Francia, *Musée Goya*; Madrid, *Museo Español de Arte Contemporáneo*; Montevideo, *Museo de Arte Moderno*; París, *Musée d'Art Moderne*; Praga, *Narodni Galleri*.

### \*Arboles

L. 0,92 × 0,65.

Fdo.: *Peinado/62*

(áng. inf. dcho.).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por don Agustín Rodríguez Sahagún. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 26 de diciembre de 1973 (B. O. E. 16-I-1974).



PEINADO, Joaquin  
«Arboles»



# PELÁEZ LANGA, Mariano

*Nace el 27 de diciembre de 1920 en Madrid*

*Pintor. Autodidacta.*

## PREMIOS:

Primera Medalla en el VII Salón de Pintura de Montaña en Madrid, 1960; Segunda Medalla en el XXXII Salón de Otoño de Madrid, 1961; Medalla de Plata en el Salón de Arte de Puertollano, 1964; Segundo Premio en el Concurso de Pintura REPESA de Madrid, 1966; Primer Premio de Pintura *Alonso Cano* de la Caja de Ahorros de Granada, 1968; Premio Nacional de Pintura en el Concurso Nacional de Bellas Artes de Madrid, 1969.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1961, Madrid (Sala Alcón); 1968, Montreal (Sala El Greco); 1970, Madrid (Salones Macarrón); 1972, Madrid (Galería Fauna's); 1973, Bilbao (Museo de Bellas Artes).

## EXPOSICIONES COLECTIVAS:

*VII Salón de Pintura de Montaña* en Madrid, 1960; *XXXII Salón de Otoño* de Madrid, 1961; Exposición Nacional de Bellas Artes, 1962; *Colectiva* en Lisboa, 1963; *Salón de Arte* de Puertollano, 1964; *Los toros en el Arte* en la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada, 1964; *Concurso Nacional de Bellas Artes* en Madrid, 1965; *Exposición Nacional de Bellas Artes* en Madrid, 1966; *I Concurso Nacional de Pintura REPESA* de Madrid, 1966; *Concurso Nacional de Bellas Artes* en Madrid, 1967; en la Caja de Ahorros de Granada, 1968; *II Concurso Nacional de Pintura REPESA* en Madrid, 1968; *I Bienal Nacional de Pintura* de Bilbao, 1968; *III Concurso Nacional de Pintura REPESA* de Madrid, 1969; *Concurso Na-*

*cional de Bellas Artes en Madrid, 1969; Certamen Internacional de la UNICEF en el Club Urbis de Madrid, 1969; II Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes de Madrid, 1969; II Bienal Nacional de Pintura de Bilbao, 1970; I Bienal de Arte en Marbella, 1971; Itinerante de la Comisaría General de Exposiciones, 1971; III Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes de Barcelona, 1971; Pintura española actual en la Caja de Ahorros de Alicante, 1972; IV Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes en Madrid, 1973; La nieve en la pintura española contemporánea en la Galería Biosca de Madrid,*

*1973-74; Pequeñas joyas para grandes museos en la Galería Frontera de Madrid, 1974.*

**SE ENCUENTRA  
REPRESENTADO EN:**

Bilbao, *Museo de Arte Moderno*;  
Madrid, *Museo de Africa y Museo Español de Arte Contemporáneo*.

**\*Todavía tienen candor**  
L. 0,808 × 1,00.

Fdo.: *M. Peláez*  
(margen inf. dcho.).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por el autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 1 de junio de 1974.



PELÁEZ LANGA, *Mariano*  
*«Todavía tienen candor»*

## PELAYO ENTRIALGO, Orlando

*Nace el 14 de diciembre de 1920 en Gijón (Oviedo)*

*Pintor, dibujante, grabador, ilustrador, artifice textil. Auto-didacta que marcha a Argelia en 1939. Vive en Orán desde 1941 a 1947. Desde esta fecha en París. En 1952, nombrado Socio del Salon d'Automne de Paris, en 1954 del Salon des Independants también de Paris. Reside en París.*

### PREMIOS:

Premio *Jeckel* en la Bienal Internacional de Menton, 1953; Gran Premio *Othon Friesz* de Pintura, 1955; Premio de Pintura Joven de París.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1944, Orán (Galerie Colline);  
1945, Orán (Galerie Colline);  
1946, Orán (Galerie Colline);  
1947, Orán (Galerie Colline);  
1949, París (Galerie Rosita Castelucho, conjunta con Tejero), Lausana (conjunta con Clavé y Flores); 1950, Orán (Galerie Colline); 1952, París (Galerie Pascaud, conjunta con Jansem y Yankel); 1953, Orán (Galerie Colline); 1954, Argel (Galerie

Rivages), París (Galerie Sulle-rot); 1955, Poitiers (Museo); 1956, París (Galerie Monique de Groote), París (Galerie Le Cercle, conjunta con Dalembert y Devoucoux), Toulouse (Galerie Oeuillet); 1959, París (Galerie Synthèse), Lausana (Galerie P. Cailler); 1961, París (Galerie Synthèse); 1964, París (Galerie Synthèse); 1968, París (Galerie At Home); 1969, Madrid (Galería Biosca); 1970, Auvernier, Suiza (Galerie Numaga); 1972, París (Galerie Renée Laporte); 1973, Madrid (Galería Frontera), París (Galerie La Felouque).

### EXPOSICIONES COLECTIVAS:

En Marruecos, 1946; *Peinture Contemporaine* en el Museo de

Orán, 1946; *Sept Peintres Espagnols en Exil* en la Galerie Le Nombre d'Or de Argel, 1947; *La Peinture Algerienne* en el Museo de Orán, 1947; *Le Jeune Art Hispanique* en la Maison de l'Université Française de París, 1948; *Peintres Espagnols* en el Foyer des Artistes de Montparnasse de París, 1948; *Salon des Moins de Trente Ans* de París, 1948; *Chant Profond de l'Espagne* en la Galerie Borghese de París, 1949; *Salon d'Automne* de París, 1949; *Seleccionados para el Premio Hallmark* de París, 1949; en Suiza, 1949; *Salon des Moins de Trente Ans* de París, 1949; *I Salon des Jeunes Peintres* de París, 1950; *Salon d'Automne* de París, 1950; *II Salon des Jeunes Peintres* de París, 1951; *Quatre Jeunes Peintres Espagnols* en la Galerie L'Art Pictural de París, 1951; *Pintura española*, itinerante por América del Sur, 1951; *Bi-Millenaire de Paris* en la Galerie Coupole de París, 1951; *Salon d'Automne* de París, 1951; *III Salon des Jeunes Peintres* de París, 1952; *Salon de Mai* de París, 1952; *Salon d'Automne* de París, 1952; *Salon des Independants* de París, 1952; *Kermesse aux Etoiles* en París, 1953; *Bienal Internacional* de Menton, 1953; *Salon de Mai* de París, 1953; *Salon d'Automne* de París, 1953; *Salon des Independants* de París, 1953; *Filles* en la Galerie Monique de Groote de París, 1954; *Six Parisiens Contemporains* en la Obelisk Gallery de Londres, 1954; *Salon de Mai* de París, 1954; *Salon d'Automne* de París, 1954; *Salon des Independants* de París, 1954; *V Salon des Jeunes*

*Peintres* de París, 1954; *Le Sport vu par Trente Peintres* en la Galerie Royale de París, 1954; *Peintres Temoins de Leur Temps* en París, 1954; *Salon de Mai* de París, 1955; *Salon des Independants* de París, 1955; *Salon d'Automne* de París, 1955; *Salon des Tuilleries* de París, 1955; *De Utrillo a Picasso* en los Jardines del Palais Royal de París, 1955; *Salon de la Peinture a l'Eau* de París, 1955; *French Paintings of Today* en la Gallery 75 de Nueva York, 1955; *Hommage a Antonio Machado* en la Maison de la Pensée Française de París, 1955; *Stand des Arts Plastiques* en la Kermesse aux Etoiles de París, 1955; *Jeune Peinture en France* en el Museo de Offenbach-am-Main (Alemania), 1955; *Peintres Temoins de leur Temps* en París, 1955; *Le Tareau* en la Galerie Breteau de París, 1955; *Inaugural* de la Galerie Lara Vinci de París, 1955; *Exposición Internacional* de Valencia, Venezuela, 1955; *Bienal Internacional* de Menton, 1955; *Salon de Romans* de París, 1955; *Salon de Mai* de París, 1956; *Peintres Temoins de leur Temps* en París, 1956; *Le Portrait* en el Mesée Galliera de París, 1956; *Céramiques* en la Galerie Chardin de París, 1956; *Hommage a Chardin* en la Galerie Chardin de París, 1956; *I Festival de Peinture* de Vichy, 1956; *La Partie de Campagne* en la Galerie Le Cercle de París, 1956; *L'Atelier du Peintre* en la Galerie Le Cercle de París, 1956; *Retour de Vacances* en la Galerie Montmorency de París, 1956; *I Cuatrienal del Arte Francés en Suiza* en el Museo del Ateneo de Ginebra, 1956; *Peintres Temoins*



PELAYO ENTRIALGO, *Orlando*  
*«El crimen»*

*de leur Temps* en París, 1957; *Salon de Mai* de París, 1960; *Ecole de Paris* en la Galerie Charpentier de París, 1962; *Salon des Réalités Nouvelles* de París, 1968; *Pintores españoles de la Escuela de París* en la Sala Libros de Zaragoza, 1973; *El bodegón en la pintura española contemporánea* en la Galería Frontera de Madrid, 1973-1974; *Pequeñas joyas para grandes museos* en la Galería Frontera de Madrid, 1974.

#### ILUSTRACIONES:

Para *Les Moyens d'Existence* de Jean Rousselot, 1951; para *Sujets. Les Mères. Job. Autoportraits* del mismo autor, 1951; para la Revista argentina *Soleil* (números 7 y 8), 1952; para *Cinquante-deux contes merveilleux* de Ph. Soupault, 1953; para el *P.E.N. Club*, 1953; para la Revista *Simoun* (números 11 y 12) de Orán, 1953; para *La*

*Tauromaquia* de Enmanuel Robles, 1954; para el *P.E.N. Club*, 1954; para *Sonetos* de Quevedo, 1971.

#### SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:

Argel, *Museo*; Barcelona, *Museo de Arte Moderno, Sección de Arte Contemporáneo*; Djakarta, *Museo*; Ein Harold, *Museo*; Orán, *Museo*; París, *Musée d'Art Moderne de la Ville*; Pau, *Musée des Beaux Arts*; Poitiers, *Musée des Beaux Arts*.

#### \*El crimen

L. 1,03 × 1,03.

Fdo.: *Pelayo* (áng. inf. dcho.).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por el autor.

## QUIRÓS, Antonio

*Nace el mes de agosto de 1912 en Santander*

*Pintor. Discípulo en Santander de Fernando Camollano, marcha a París en 1939. Allí reside hasta 1951, asistiendo a la Academie de la Grand Chaumière y a la Académie Julien. Regresa a España y se establece en Madrid, donde reside. Alma inquieta que se ha formado en los sucesivos viajes realizados por Alemania, Italia, Países Bajos, Inglaterra y, naturalmente, Francia. Posteriormente, a Estados Unidos.*

### **PREMIOS:**

Medalla *Eugenio D'Ors* de la Crítica de Madrid a la mejor exposición del año, 1962.

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

1947, Cannes (Galerie des Etats Unis); 1948, Estocolmo (Kungsharllen Galerie), París (Galerie Cambaceres); 1949, Amsterdam (Galerie Krug); 1950, París (Galerie Volmar), Filadelfia (Galerie Henschel); 1952, Madrid (Galerie Estilo), Nueva York (Kasel Gallery); 1953, Bilbao (Museo de Arte Moderno); 1956, Barcelona (Ateneo); 1957, Madrid (Ateneo); 1958, Madrid (Librería

Fernando Fé); 1961, Madrid (Galería San Jorge); 1965, Madrid (Galería Quixote); 1968, Madrid (Galería Biosca); 1969, Gijón (Galería Altamira); 1970, Madrid (Galería Biosca); 1971, Bilbao (Galería Illescas); 1973, Madrid (Sala Monzón); 1974, Santander (Galería Dintel).

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS:**

*Peinture d'Aujourd'hui* en la Galerie Drouant-David de París, 1947; *Salon d'Automne* de París, 1947; *Salon d'Hiver* de París, 1950; *II Bienal Hispano-Americana de Arte* en La Habana, 1954; *6 pintores montañeses*

en el Ateneo de Madrid, 1955; *Pintura contemporánea* en el Fomento de las Artes de Madrid, 1958; *Pintura Española contemporánea* en Lisboa, 1959; *Retrato español actual* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1960; *Figuración en la pintura madrileña de hoy* en el Club Urbis de Madrid, 1961; *L'Ecole de Paris* en la Galerie Charpentier de Paris, 1962; en la Galería Fortuny de Madrid, 1963; *XXV Años de Arte Español*, itinerante por España, 1964; *Pintura redonda* en la Sala del Prado del Ateneo de Madrid, 1965; *Pintura española contemporánea* en el Castillo de Carlos V de Fuenterrabía, 1965; en la Galería Biosca de Madrid, 1968; *La figura* en la Galería Theo de Madrid, 1969; *Pintores de hoy en Madrid* en la Galería Mundi-Art de Barcelona, 1970; *El paisaje en la pintura española contemporánea* en la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa, 1971; *L'pujos de pintores montañeses actuales* en la Cámara de Comercio de Santander, 1971; *Homenaje a Camón Aznar* en el Club Urbis de Madrid, 1972; *Obras recientes de pintores montañeses* en la Galería Estudio Besaya de Santander, 1972; *Expresionistas es-*

*pañoles* en la Galería Galathea de Valencia, 1972; *Noveno Aniversario* de la Galería Edurne de Madrid, 1973; *El bodegón en la pintura española contemporánea* en la Galería Frontera de Madrid, 1973-74; en la Sala Monzón de Madrid, 1974; *Colectiva informal* en la Galería Rayuela de Madrid, 1974.

## SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:

Bilbao, *Museo de Arte Moderno*; Filadelfia, *Metropolitan Museum of Art*; Madrid, *Museo Español de Arte Contemporáneo*; Nueva York, *Museum of Modern Art*; París, *Musée d'Art Moderne*; Tel Aviv, *Museum Art Modern*.

## Figuras

L. 1,465 × 1,14.

Envío de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural (Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid) por O. M. de 7 de febrero de 1975.

## REDONDELA, Agustín (Agustín GONZÁLEZ ALONSO)

*Nace el 29 de octubre de 1922 en Madrid*

*Pintor, dibujante, acuarelista. Comienza su formación con su padre, el escenógrafo y pintor Redondela. Después se integra con un grupo de pintores, a los que se ha querido denominar «Tercera Escuela de Madrid», compuesto por Francisco Arias, Álvaro Delgado, García-Ochoa y Antonio Guijarro. Becado en Estados Unidos por la Fundación Catherwood en 1954.*

### PREMIOS:

Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1948; Primer Premio en la *Exposición de Acuarelas* del Ateneo de Madrid, 1952; Premio Nacional de Pintura, 1953; Premio de Pintura en la II Bienal Hispano-Americana de Arte en La Habana, 1954; Segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1954; Primer Premio de Pintura en el *Concurso Ybarra* de Madrid, 1955; Segunda Medalla en el Concurso Nacional de Alicante, 1955; Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1957; Primer Premio en la Exposición Manchega de Artes Plásticas de Valdepeñas, 1961; Primer Premio

en el Concurso *El paisaje* de la Fundación *Rodríguez-Acosta* de Granada, 1962; Primer Premio en el II Concurso Nacional de Pintura REPESA de Madrid, 1968.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1945, Madrid (Galería Estilo); 1946, Zaragoza (Centro Mercantil); 1948, Madrid (Salones Macarrón), Valencia (Sala Mateu); 1949, Madrid (Salones Macarrón), Bilbao (Sala Estudio); 1950, Madrid (Salones Macarrón), Barcelona (Galerías Layetanas); 1951, Bilbao (Sala Estudio), Buenos Aires (Galería Witcomb); 1952, Madrid (Ateneo); 1953, Barcelona (Sala Caralt); 1956, Nueva York (Sagit-

tarius Gallery), Barcelona (Galería El Jardín); 1958, Bilbao (Museo de Arte Moderno), Salamanca (Sala Miranda); 1959, Valencia (Galería Mompou); 1960, Madrid (Salas de la Dirección General de Bellas Artes); 1965, Madrid (Ateneo, Sala de Santa Catalina); 1969, Santander (Galería Sur); 1970, Madrid (Galería Biosca), Madrid (Galería Frontera); 1971, Valencia (Galería Galanis); 1973, Valencia (Galería Galatheo).

## EXPOSICIONES COLECTIVAS:

*IV Salón de los Once* en la Galería Biosca de Madrid, 1946; *Arte español ontemporáneo* en Buenos Aires, 1947; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1948; *XXV Bienal Internacional* de Venecia, 1950; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1950; *I Bienal Hispano-Americana de Arte* en Madrid, 1951; *Exposición de Acuarelas* en el Ateneo de Madrid, 1952; *II Bienal Internacional* de Sao Paulo, 1953; *Arte español* en Santiago de Chile y Lima, 1953; *Concurso Nacional de Bellas Artes*, 1953; *El fútbol en el Arte* en Madrid, 1953; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1954; *II Bienal Hispano-Americana de Arte* en La Habana, 1954; *Concurso Ybarra* en Madrid, 1955; *Homenaje a Eugenio D'Ors* en el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid, 1955; *Concurso Nacional* de Alicante, 1955; *III Bienal Hispano-Americana de Arte* en Barcelona, 1955; *I Exposición Municipal de Pinturas* en Gijón, 1956; *Concurso Ybarra* en Ma-

drid, 1957; *I Salón de Mayo* de Barcelona, 1957; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1957; en la Galería Biosca de Madrid, 1957; *VIII Exposición del Casino* de Salamanca, 1957; *Pintores premiados en la Exposición Nacional de Bellas Artes* en las Galerías Dintel de Santander y Toisón de Madrid, 1957; *Tapices* en el Ateneo de Madrid, 1958; *Pintores contemporáneos* en el Fomento de las Artes de Madrid, 1958; *Premio Biosca* en la Galería Biosca de Madrid, 1960; *Figuración en la pintura madrileña de hoy* en el Club Urbis de Madrid, 1961; *Exposición Manchega de Artes Plásticas* de Valdepeñas, 1961; *Concurso El paisaje* de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada, 1962; *Escuela de Madrid* en la Galería Quixote de Madrid, 1962; *L'Ecole de Paris* en la Galerie Charpentier de Paris, 1962; *XXV Años de Arte Español*, itinerante por España, 1964; *Los toros en el Arte* en la Galería Bique de Madrid, 1966; *Bienal Internacional de Pintura Estrada Saladich* de Barcelona, 1967; *El árbol en la pintura* en la Galería Theo de Madrid, 1967; *II Concurso Nacional de Pintura REPESA* de Madrid, 1968; *Un año de Galería Theo* en la Galería Theo de Madrid, 1968; *Los ganadores del II Concurso REPESA* en Madrid, 1968; *15 pintores españoles*, inaugural de la Galería Edaf de Madrid, 1969; *El paisaje*, itinerante por España, 1969; *Pintores figurativos de la España actual* en Madrid e itinerante por Estados Unidos, 1969; *Antológica de la Fundación Rodríguez-Acosta* en la Comisaría General de Expositio-

nes de Madrid, 1970; *Pintores de hoy en Madrid* en la Galería Mundi-Art de Barcelona, 1970; *Homenaje a Eugenio D'Ors y sus Salones* en el Club Urbis de Madrid, 1971; *El paisaje en la pintura española contemporánea* en la Fundación C. Gulbenkian de Lisboa, 1971; *Pintores españoles, temas extranjeros* en el Club Urbis de Madrid, 1971; *Maestros contemporáneos* en la Galería Mundi-Art de Barcelona, 1971; *Pequeño formato* en la Galería Theo de Madrid, 1971; *Homenaje a Camón Aznar* en el Club Urbis de Madrid, 1972; *Colectiva de Primavera* en la Galería Edaf de Madrid, 1972; en la Galería Castilla de Valladolid, 1972; *20 Años de Pintura Española, 1950-1970* en la Caja de Ahorros de Alicante, 1972; *Diez pintores* en el Hotel IFA de Madrid, 1972; *Pequeño y mediano formato* en la Galería Arteta de Bilbao, 1972; *Maestros españoles del siglo XX* en la Sala Libros de Zaragoza, 1972; *Once pintores* en la Galería Decar de Bilbao, 1972; *El gouache y la acuarela en el arte de hoy* en la Galería Cellini de Madrid, 1973; *El doctor Blanco Soler y los Salones de los Once* en la Galería Biosca de Madrid, 1973; *25 pintores contemporáneos* en

el Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1973; *Escuela de Madrid*, en la Galería Galatheo de Valencia, 1973; *La nieve en la pintura española contemporánea* en la Galería Biosca de Madrid, 1973-74; *Pequeñas joyas para grandes museos* en la Galería Frontera de Madrid, 1974.

## SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:

Bilbao, *Museo de Arte Moderno*; Buenos Aires, *Museo Nacional de Arte Moderno*; Caracas, *Museo de Arte Moderno*; La Habana, *Museo de Arte Moderno*; Madrid, *Museo Español de Arte Contemporáneo*.

## Aldea de Cuenca

L. 1,135 × 1,470.

Fdo.: *Redondela/57*  
(áng. inf. dcho.).

Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1957. Figura con el número 279 de su catálogo.

Envío de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural (Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid) por O. M. de 7 de febrero de 1975

# REYES TORRENT, Rafael

*Nace el 30 de agosto de 1924 en Valencia*

*Pintor. En 1942 ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, en 1947 consigue el Premio de Pintura Fin de Carrera y el título de Profesor de Dibujo. Durante 1952 viaja por Francia, Italia y Suiza; en 1955 —por oposición— es pensionado en la romana Academia Española de Bellas Artes de 1956 a 1960, realizando un periplo por Austria, Alemania, Dinamarca, Holanda, Bélgica y Francia el año 1958. Pensionado por la Fundación Juan March en 1961, estudia a fondo la obra de Zurbarán.*

## PREMIOS:

Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1957; Medalla de Bronce en la Muestra Internacional *San Vito Romano* de Roma, 1957; Medalla de Plata en el Concurso *Roma Olímpica* de Roma, 1959; Premio de la Diputación Provincial de Vitoria en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1960; Primer Premio de Pintura de la IV Reunión Mundial de la Federación Internacional de Carreteras, 1961.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1951, Madrid (Salones Macarrón); 1960, Zaragoza (Sala Li-

bros); 1963, Madrid (Galería Nebli), Madrid (Salones Macarrón); 1964, Madrid (Galería Quixote); 1966, Bilbao (Galería Miqueldi); 1968, Palamós (Galería Tramontan), Córdoba (Caja de Ahorros); 1969, Zaragoza (Sala Libros); 1970, Barbastro (Casa-Museo de los Argensola); 1973, Zaragoza (Sala Libros).

## EXPOSICIONES COLECTIVAS:

*Artistas extranjeros en Italia* en el Palazzo delle Esposizioni de Roma, 1956; *XXVIII Bienal Internacional* de Venecia, 1956; *Pintores españoles en Italia* en la Galleria La Navicella de Via-

reggio, 1957; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1957; en el Instituto Español de Cultura de Nápoles, 1957; *Exposición Internacional Via Margutta* de Roma, 1957; en la Galleria La Feluca de Roma, 1958; *Artistas de la Academia Española* en el Museo de Arte Contemporáneo de Milán, 1958; *Pensionados españoles* en la Academia Española de Bellas Artes de Roma, 1958; *Pintores y arquitectos pensionados en Roma* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1959; *Mostra degli Artisti Vincitori delle Premio Roma* en Roma, 1959; *Concurso Roma Olímpica* en Roma, 1959; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1960; *V Bienal Internacional* de Alejandría, 1963; *Homenaje a Madrid* en la

Galería Estudio Cid de Madrid, 1973; en la O'Hana Gallery de Londres, 1973.

**SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:**

Madrid, *Museo Español de Arte Contemporáneo*.

**\*Figura**

L. 1,00 × 0,85.

Fdo.: *R. Reyes Torrent*  
(margen inf. izdo.).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por el autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 1 de junio de 1974.

REYES TORRENT, Rafael  
«Figura»





## SÁEZ GONZÁLEZ, Fernando

*Nace el 2 de noviembre de 1921 en Laredo (Santander)*

*Pintor, ilustrador. Alumno desde el año 1940 de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. De 1942 a 1948 interviene como ilustrador en diversas obras y revistas, entre las que destacan las portadas para Mundo Hispánico del Instituto de Cultura Hispánica, la revista cubana Bohemia o el semanario Hablemos, de Nueva York. En 1955 viaja por Europa y reside en París, ciudad a la que vuelve en 1965 becado por la Fundación Juan March. De nuevo viaja en 1970, esta vez por Inglaterra y Escocia, residiendo una temporada en Londres.*

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

1948, Madrid (Galería Clan), Gijón: (Ateneo Jovellanos), Santander; 1956, Madrid (Galería Alfil); 1957, Gijón (Ateneo Jovellanos); 1959, Madrid (Salas de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes), Salamanca (Ateneo); 1961, Madrid (Galería Prisma); 1968, Santander (Galería Sur), Gijón (Galería Altamira), Oviedo (Galería Benedit); 1969, Nueva York (Kreiser Gallery); 1970, Madrid (Galería Kreiser).

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS:**

En Caracas, Buenos Aires, Biarritz y París, 1950; *Artistas seleccionados para la II Bienal Hispano-Americana de La Habana* en la Galería Estilo de Madrid, 1953; *II Bienal Hispano-Americana de Arte* en La Habana, 1954; *XI Exposición de Christmas* de Galerías Preciados de Madrid, 1958; *Mediterráneo* en Madrid, 1959; *Figuración en la pintura madrileña de hoy* en el Club Urbis de Madrid, 1961; en San Sebastián, 1961; *Maestros*

*de la pintura contemporánea en Siero de Madrid, 1962; Joven pintura española en Berlín, Hamburgo, Stuttgart, Düsseldorf y Frankfurt, 1962-63; 9 pintores, itinerante por España, 1965; Pintores españoles en Lisboa, Rabat y Casablanca, 1965; en el Pabellón Español de la Feria Mundial de Nueva York, 1965; en la Galería Kreislér de Madrid, 1968; Art Espagnol d'aujourd'hui en el Musée Rath de Ginebra, 1969; en la Kreislér Gallery de Nueva York, 1969.*

**SE ENCUENTRA  
REPRESENTADO EN:**

Cuenca, *Museo de Arte Abstracto*; Madrid, *Museo Español*

*de Arte Contemporáneo; Massachusetts, School of Creative Arts de la Brandeis University.*

**Figura sentada**

L. 1,302 × 0,975.

Fdo.: *Fernando Sáez. 67*

(parte inf. dcha.).

Envío de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural (Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid) por O. M. de 7 de febrero de 1975.

## SALES ROVIRALTA, Francisco

*Nace el 27 de agosto de 1904 en Barcelona*

*Pintor, dibujante. Muy niño aún recibe clases de dibujo del escultor Enrique Bassas Arqué, ingresando en la Escuela de Artes y Oficios, donde estudia escultura. En 1916 pasa a la Lonja y más tarde al Niu Artistic, hasta su desaparición como academia. Tras dos años de navegar por el mundo como tripulante de la marina mercante, regresa a Barcelona en 1927 e ingresa en el Circulo Artístico para dedicarse de lleno a la pintura. A partir de 1939 fija su residencia en París, lugar en que actualmente vive. Socio del Salon des Independants desde 1955.*

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1930, Barcelona (Galerías Layetanas); 1931, Barcelona (Galería La Pinacoteca); 1933, Barcelona (Galerías Layetanas); 1942, Perpiñán (Salle Arago, Hotel de la Ville); 1943 (Galerie La Duchesse de Berry); 1945, Perpiñán (Galerie La Décoration); 1946, Perpiñán (Salle Arago, Hotel de la Ville); 1953, París (Galerie Mirador); 1960, París (Galerie Epona), Le Havre (Galerie Hamon); 1961, París (Galerie Angle du Faubourg); 1965, Honfleur (Galerie Braguehage).

### EXPOSICIONES COLECTIVAS:

*Exposición Nacional de Bellas Artes, 1934; Salon d'Art Catalan en París, 1946; Salon Tunisien en Túnez, 1949; Salon des Independants de París, 1952; Hommage à Machado en la Maison de la Pensée Française de París, 1955; Les Peintres Témoins de leur Temps en el Musée Galliera de París, 1956; Hommage à Chardin en la Galerie Chardin de París, 1956; Salon des Artistes Honfleurais en Honfleur, 1957; Les Peintres Témoins de leur Temps en el Musée Galliera*

de París, 1958; *Salon des Artistes Honfleurais* en Honfleur, 1958; *Salon Comparaisons* en el Musée d'Art Moderne de París, 1958; *Salon Terres Latines* en el Musée d'Art Moderne de París, 1958; en la Galerie Mirage de Montpellier, 1958; *Salon Les Grands et les Jeunes d'Aujourd'hui* en el Musée d'Art Moderne de París, 1958; *Salon des Artistes Honfleurais* en Honfleur, 1959; *Salon Comparaisons* en el Musée d'Art Moderne de París, 1959; *Salon Terres Latines* en el Musée d'Art Moderne de París, 1959; en la Galerie Mirage de Montpellier, 1959; *Floralies Internationales* en París, 1959; *Salon d'Asnières*, 1959; *Salon des Artistes Honfleurais* en Honfleur, 1960; *Salon Comparaisons* en el Musée d'Art Moderne de París, 1960; *Salon Terres Latines* en el Musée d'Art Moderne de París, 1960; *Salon d'Asnières*, 1960; *Salon des Artistes Honfleurais* en Honfleur, 1961; *Salon Terres Latines* en el Musée d'Art Moderne de París, 1961; *Salon des Artistes Honfleurais* en Honfleur, 1962; *Salon Terres Latines* en el Musée d'Art Moderne de París, 1962; *Salon des Artistes Honfleurais* en Honfleur,

1963; *Francis Smith et ses amis* en el Musée Galliera de París, 1963; *Salon des Artistes Honfleurais* en Honfleur, 1964; *Dix Peintres Espagnols de Paris* en la Maison des Jeunes et de la Culture de París, 1972; *Pintores españoles de la Escuela de París* en la Sala Libros de Zaragoza, 1973; *El bodegón en la pintura española contemporánea* en la Galería Frontera de Madrid, 1973-1974; *Pequeñas joyas para grandes museos* en la Galería Frontera de Madrid, 1974.

### SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:

París, *Musée de la Ville*.

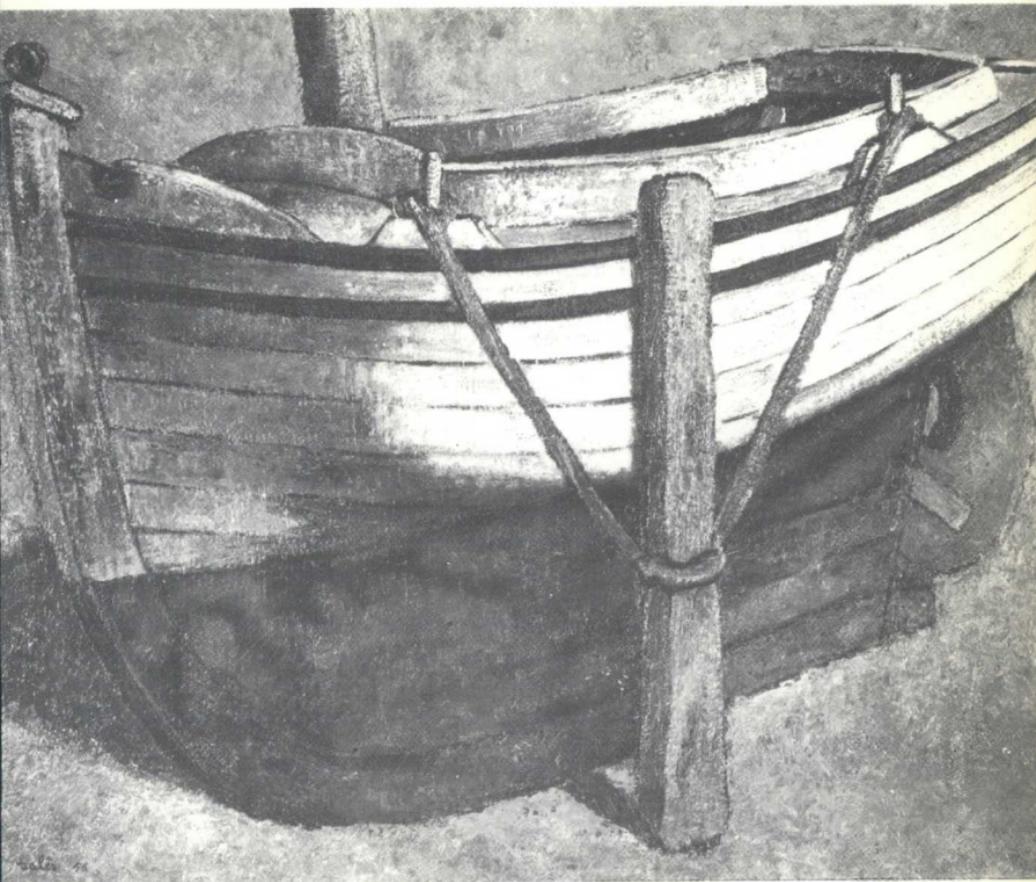
#### \*La barca

L. 0,888 × 1,16.

Fdo.: *Sales 56* (áng. inf. izdo.).

Figuró en el Salon des Independants de París de 1957.

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por don Agustín Rodríguez Sahagún Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 26 de diciembre de 1973 (B. O. E. 16-I-1974).



SALES ROVIRALTA, *Francisco*  
*«La barca»*



## SAN JOSÉ GONZÁLEZ, Francisco

*Nace el 25 de abril de 1919 en Madrid*

*Pintor. De 1934 a 1936 asiste en Madrid a la Escuela de Artes y Oficios. Durante la guerra de 1938-39, a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando que dirigía Daniel Vázquez Díaz e instalada en el Museo Nacional de Arte Moderno. Posteriormente concurre a la «Segunda Escuela de Vallecas», entre 1940 y 1941, bajo la supervisión de Benjamín Palencia. Ha permanecido algunos años en Venezuela.*

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

1948, Madrid (Sala Clan); 1949, Madrid (Sala Clan); 1950, Madrid (Sala Palma); 1951, (Sala Clan), Madrid (Sala del International Institute de Boston), Buenos Aires (Galería Velázquez), Madrid (Galería Tanagra); 1952, Madrid (Galería Estilo); 1954, Madrid (Galería Estilo), Bilbao (Asociación Artística Vizcaína); 1955, Zaragoza (Sala Libros), Madrid (Salones Macarrón); 1958, Caracas (Galería Norte-Sur); 1962-63, Madrid (Galería Prisma); 1966, Caracas (Galería Marcos Castilla); 1967, Caracas (Galería Polo y Bot); 1968, Ca-

racas (Galería La Pinacoteca); 1969, Zaragoza (Sala Libros); 1970, Madrid (Galería Theo), Caracas (Galería Salamandra); 1972, Caracas (Galería Portobello), Huesca (Galería S'Art, conjunta con Pilar Aranda), Madrid (Rincón de Arte del Hotel IFA, conjunta con Pilar Aranda); 1973, Barcelona (Camarote Granados), Madrid (Galería Gringho, conjunta con Pilar Aranda), Santander (Galería Sur), Murcia (Galería Chys); 1974, Madrid (Galería Columela).

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS:**

En la Sala Clan de Madrid, 1943; en el Museo Nacional de Arte

Moderno de Madrid, 1944; en la Galería Buchholz de Madrid, 1946; *Pintura española* en Estocolmo, 1948; *Pintura Moderna y Post-ismo* en Zaragoza, Madrid, 1946; *Pintura española* en Estocolmo, 1948; *Pintura Moderna y Post-ismo* en Zaragoza, 1948; *Peinture Espagnole* en Biarritz, 1951; *Siete pintores-Paisajes de Madrid*, 1952; *Bienal de Manila*, 1952; *Homenaje a Vázquez Díaz* en Madrid, 1953; *Pintura española contemporánea* en Lima y Santiago de Chile, 1953; *Artistas seleccionados para la Bienal Hispano-Americana de La Habana* en la Galería Estilo de Madrid, 1953; *II Bienal Hispano-Americana de Arte* en La Habana, 1954; en el Palais des Beaux Arts de París, 1954; *III Bienal Hispano-Americana de Arte* en Barcelona, 1955; *Salón de Arte* de Mar del Plata, 1956; *Salón Planchart* de Caracas, 1958; en la Sala Mendoza de Caracas, 1960; *La Escuela de Madrid* en la Galería Quixote de Madrid, 1962; *XXV Años de Arte Español*, itinerante por España, 1964; en la National Art Galleries of Spain de Nueva York, 1964; *El dibujo contemporáneo* en la Galería Theo de Madrid, 1971; *Pequeño y mediano formato* en la Galería Arteta de Bilbao, 1972; *Maestros españoles del siglo XX* en la Sala Libros de Zaragoza, 1972; *El doctor Blanco Soler y los Salones de*

*los Once* en la Galería Biosca de Madrid, 1973; *Homenaje a la pintura española contemporánea* en la Galería El Anticuario de Madrid, 1973; *Diez pintores madrileños* en la Galería Grin-Gho de Madrid, 1973; *Del paisaje y sus pintores* en la Galería Eburne de Madrid, 1973; *Discípulos del Arte* en la Galería Eburne de Madrid, 1973; en la Galería Zero de Murcia, 1973; *Homenaje a Niccanor Piñole* en Oviedo, 1973; *La nieve en la pintura española contemporánea* en la Galería Biosca de Madrid, 1973; en la Galería Columela de Madrid, 1973; en la Galería Grin-Gho de Madrid, 1973.

#### SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:

Buenos Aires, *Museo Nacional de Arte Moderno*; Huesca, *Museo Provincial de Bellas Artes*; Madrid, *Museo Español de Arte Contemporáneo*.

#### \*Niña con gallo

L. 0,837 × 0,67.

Fdo.: S. José (parte inf. izda.).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por el autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 1 de junio de 1974.



SAN JOSÉ GONZÁLEZ, *Francisco*  
«Niña con gallo»



# SÁNCHEZ, Pepi (María Josefa SÁNCHEZ DÍAZ)

*Nace el 4 de abril de 1929 en Sevilla*

*Pintora, dibujante, ceramista. Estudios de pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de su ciudad natal —obtiene en todos los cursos el Premio de Estado— y de cerámica en Roma. Becada en El Paular el año 1946, beca Murillo de la Diputación Provincial de Sevilla en 1953, bolsa de viaje del Ministerio de Educación Nacional en 1957 y pensión de Bellas Artes de la Fundación Juan March en 1967. Mediante ello ha viajado por Italia, Francia, Inglaterra, Escocia, Portugal y Marruecos. Autora de varios murales cerámicos en Sevilla.*

## **PREMIOS:**

Primer Premio en la Exposición Nacional de la Sección Femenina, 1947; Medalla de Plata en la Exposición de Valencia, 1947; Primer Premio en la Exposición del X Aniversario de la Fundación de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, 1950; Premio La Rábida de Sevilla, 1955; Accésit en el II Premio de Pintura de Manzanares, 1970; Premio de Literatura Infantil de la Comisión Católica Española de la Infancia por las ilustraciones de *Angeles albriciadores* de Federico Muelas, 1972.

## **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

1954, Madrid (Galería Estilo), Oporto (Salón Silva); 1955, Sevilla (Club La Rábida); 1956, Sevilla (Ateneo, Cerámica); 1957, Sevilla (Ateneo); 1958, Sevilla (Ateneo, Mosaicos), Madrid (Ateneo, Sala del Prado); 1962, Madrid (Galería Prisma); 1963, Madrid (Sala Nebli); 1964, Barcelona (Ateneo); 1965, Madrid (Sala Neblí, Piedras Pintadas); 1969, Madrid (Ateneo, Sala de Santa Catalina), Sevilla (Club La Rábida), Madrid (Galería Edaf); 1972, Madrid (Gale-

ría Foro); 1974, Madrid (Galería Rayuela), Santander (Galería Sur).

## EXPOSICIONES COLECTIVAS:

*Exposición Nacional de la Sección Femenina* en Madrid, 1947; *X Aniversario de la Fundación de la Escuela de Bellas Artes* de Sevilla, 1950; *I Bienal Hispano-Americana de Arte* en Madrid, 1951; *Joven escuela sevillana* en el Club La Rábida de Sevilla, 1951; *Joven escuela sevillana* en el Club La Rábida de Sevilla, 1952; *Joven escuela sevillana* en el Club La Rábida de Sevilla, 1953; *II Bienal Hispano-Americana de Arte* en La Habana, 1954; *Joven escuela sevillana* en el Club La Rábida de Sevilla, 1954; *Joven escuela sevillana* en el Ateneo de Madrid, 1955; *III Bienal Hispano-Americana de Arte* en Barcelona, 1955; *Missao Internacional de Arte* en Padova de Varzim, 1955; *Joven escuela sevillana* en el Ateneo de Sevilla, 1956; *Arte sacro contemporáneo* en el Ateneo de Madrid, 1958; *Continuidad del arte sacro* en Zaragoza, 1958; en el Ateneo de Sevilla, 1958; *Arte español contemporáneo* en la Galería Norte-Sur de Caracas, 1959; *Premio Francisco Alcántara* del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1960; *20 Años de pintura Española* en Sevilla y San Sebastián, 1962; en Le Club International Feminin de París, 1963; *Joven figuración en España* de Barcelona, 1963; *Pintores de la Sala Neblí* en el Club La Rábida de Sevilla, 1964; *Joven figuración en España* de Zaragoza, 1964; *La España de cada provincia* en la Editora Na-

cional de Madrid, 1965; en Le Club International Feminin de París, 1965; *Contemporary Spanish Paintings, Prints and Sculptures* en el Museum of Fine Arts de Springfield, Massachusetts, 1966; *Bienalle della Illustraceii* de Bratislava, 1967; *24 pintoras actuales* en la Galería El Bosco de Madrid, 1967; *Cinco pintoras actuales* en la Sala Puente Cultural de Madrid, 1969; *II Premio de Pintura de Manzanares*, 1970; *Todos somos Picasso* en la Galería Antonio Machado de Madrid, 1971; *II Premio Nacional de Dibujo Pancho Cossío* de Santander, 1972; *Asociación Internacional de Artistas Plásticos* en la Galería Internacional de Arte de Madrid, 1972; en la Galería Art-2 de Elche, 1973.

## ILUSTRACIONES:

En la *Estafeta Literaria* desde 1960 y en otras revistas; para *Historia y Antología de la Literatura Infantil Iberoamericana* de Carmen Bravo Villasante (1966), para *Angeles albriciadores* de Federico Muelas (1972).

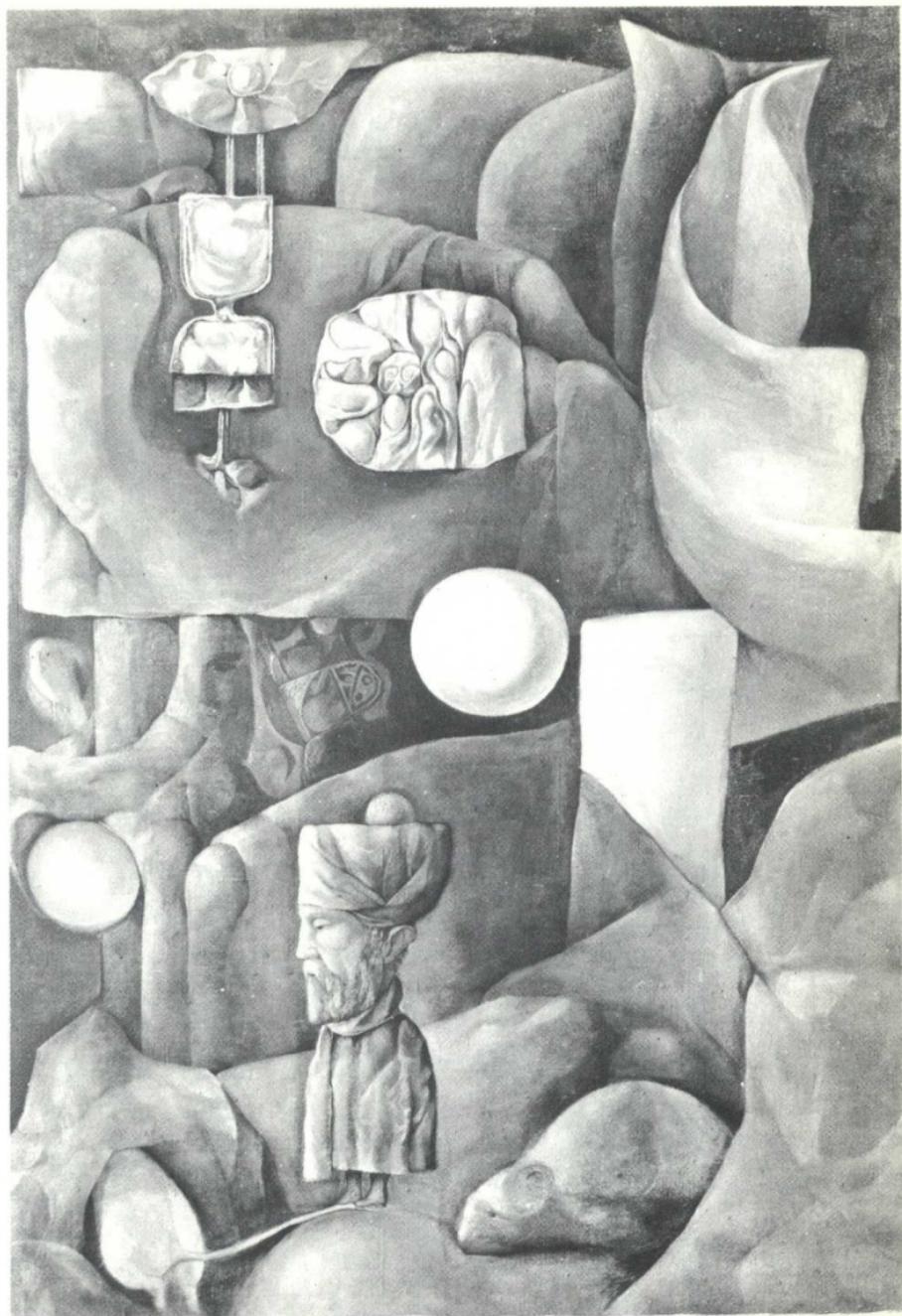
## SE ENCUENTRA REPRESENTADA EN:

Madrid, *Museo de Artes Decorativas*; Padova de Varzim, *Museo Etnográfico*.

**\*Hombre con más de kilo  
y medio de masa gris**  
L. 1,16 × 0,81.

Fdo.: *Pepi Sánchez-72*  
(áng. sup. dcho.).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por la autora.



SANCHEZ, Pepi  
«Hombre con más de kilo y medio de masa gris»



**SÁNCHEZ DÍAZ, María Josefa**

(Vid. SÁNCHEZ, Pepi)

**SÁNCHEZ PÉREZ, Alberto**

(Vid. ALBERTO)



# VANCELLS PUIG, Joaquín

*Nace el 28 de septiembre de 1936 en Barcelona*

*Pintor, dibujante. Formado en la Escuela Masana de Barcelona.*

## **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

1970, Barcelona (Sala Rovira); 1971, York, Inglaterra (Van Brugh, College de la Universidad), Bagur, Gerona (Ayuntamiento); 1972, Bagur (Ayuntamiento); 1974, Barcelona (Galería Caliu).

## **EXPOSICIONES COLECTIVAS:**

En el Instituto Británico de Barcelona, 1968; *XV Concurso Internacional de Dibujo de la Fun-*

*dación Ynglada Guillot* en el Palacio de la Virreina de Barcelona, 1973; en el Colegio de Arquitectos de Barcelona, 1974.

### **\*Cabeza de viejo**

P. 0,65 × 0,51. Lápiz carbón.

Fdo.: *J. Vancells Puig*

(áng. inf. dcho.).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por el autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 1 de junio de 1974.



VANCELLS PUIG, Joaquín  
«Cabeza de viejo»

## VAQUERO TURCIOS, Joaquín

*Nace el 24 de mayo de 1933 en Madrid*

*Pintor, muralista, grabador, escultor. Tras sus estudios de bachillerato comienza a estudiar pintura con su padre, el pintor Joaquín Vaquero Palacios. En 1950 marcha a Roma, ingresando en la Facolta d'Architettura y prestando gran atención por el estudio de la técnica del fresco, de la pintura mural, del mosaico y de la vidriera. En 1963 regresa a España. Interviene activamente en el equipo decorador del Pabellón Español en la Feria Internacional de Bruselas (1958), que se inauguraría en 1960. En 1959 el Institute of International Education de Nueva York le concede una «specialist grant» para hacer un estudio del arte americano, desde el punto de vista arquitectónico y urbanista. Ha viajado por toda Europa Occidental, por América y por el Mediterráneo Oriental. Miembro de la Academia de Florencia desde 1964, y Cruz de Caballero de la Orden de Isabel la Católica.*

### **PREMIOS:**

Premio Internacional ENIT en Roma, 1952; Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1952; Medalla del Presidente de la República Italiana, 1954; Premio *San Vito Romano* en Roma, 1956; Premio de la Asociación Artística Internacional de Roma, 1956; Medalla de Oro de Pintura en la Exposición Internacional de *Arte Sacro Contemporáneo* en Salzburgo, 1957;

Premio Internacional *Via Margutta* de Roma, 1957; Premio de Pintura de la Universidad de Bari, 1957; Segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1957; Gran Premio en la III Bienal Internacional de París, 1963; Primera Medalla en el Salón Nacional del Grabado de Madrid, 1964; Premio *E. Ahuja Grant* del Institute of International Education de Nueva York, 1969; Premio de Artes

Plásticas del Museo de Budapest, 1971.

## **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

1952, Santander, Bilbao; 1954, Roma (Galleria La Feluca); 1955, Madrid (Ateneo, Sala del Prado); 1957, Palermo, Roma (Galleria La Feluca), Helsinki (Galerie Artek), Berna (Galerie Auriga); 1958, Bruselas; 1959, Caracas (Fundación Mendoza), San Salvador (Galería Forma), Madrid (Galería Darro); 1960, Lübeck; 1961, Sao Paulo; 1962, Berna (Galerie Schindler), Madrid (Galería Biosca); 1963, Zurich (Galerie Haller), Ginebra (Galerie Motte); 1964, Lugano (Galleria Giardino), Nueva York (D'Arcy Gallery), Filadelfia (Muller Gallery); 1965, Madrid (Museo de Arte Contemporáneo), Oviedo (Caja de Ahorros), Roma (Instituto Dante Alighieri); 1966, Madrid (Salas de la Dirección General de Bellas Artes); 1967, Bilbao (Galería Grises); 1968, Madrid (Galería Kreisler); 1972, Madrid (Comisaría General de Exposiciones); 1973, Valladolid (Galería Olenka), Zaragoza (Caja de Ahorros de la Inmaculada).

## **EXPOSICIONES COLECTIVAS:**

*Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1950; *I Bienal Hispano-Americana de Arte* en Madrid, 1951; *Antológica de la I Bienal Hispano-Americana* en Barcelona, 1952; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1952; *Concurso Internacional del ENIT* en Roma, 1952; *II Bienal Hispano-Americana de Arte* en La Habana, 1954; *I Bienal del Mediterráneo*

en Alejandría, 1954; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1954; *Pintores españoles* en The Art Council of Great Britain de Londres, 1956; *XXVIII Bienal Internacional de Venecia*, 1956; *Premio San Vito Romano* en Roma, 1956; *I Exposición Municipal de Pintura* en Gijón, 1956; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1957; *Exposición Internacional de Arte Sacro Contemporáneo* en Salzburgo, 1957; *Premiados en la Exposición Nacional de Bellas Artes* en las Galerías Dintel de Santander y Toisón de Madrid, 1957; *Premio Internacional Via Margutta* en Roma, 1957; *Biennial of Prints* en The Art Museum de Cincinnati, 1958; *Arte Religioso Contemporáneo* en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, 1958; *XXIX Bienal Internacional de Venecia*, 1958; *Arte Sacro Contemporáneo* en el Ateneo de Madrid, 1958; *Tapiz contemporáneo* en el Ateneo de Madrid, 1958; *V Bienal Internacional de Sao Paulo*, 1959; en la Galería Darro de Madrid, 1959; *Bienal Internacional del Grabado* en Lubljana, 1959; *Colección S. Palacios* en la Galería Toisón de Madrid, 1960; *Biennial of Prints* en The Art Museum de Cincinnati, 1960; *Arte actual* en la Torre del Merino de Santander, 1961; *Bienal Internacional del Grabado* de Lubljana, 1961; *Pintura y escultura asturiana* en Siero de Madrid, 1962; *Maestros de la pintura contemporánea* en Madrid, 1962; *Biennial of Prints* en The Art Museum de Cincinnati, 1962; *III Bienal Internacional de París*, 1963; *Salón Nacional del Grabado* de Madrid, 1964; *Los toros en el Arte* en la Galería

Bique de Madrid, 1966; *El paisaje en la pintura española contemporánea* en la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa, 1971; *Homenaje a Camón Aznar* en el Club Urbis de Madrid, 1972; *10 pintores* en el Hotel IFA de Madrid, 1972; *Arte actual* en la Torre del Merino de Santillana del Mar, 1972; *Del paisaje y sus pintores* en la Galería Eburne de Madrid, 1973; *Artistas de la Galería* en la Galería Kreisler de Madrid, 1973; *La nieve en la pintura española contemporánea* en la Galería Biosca de Madrid, 1973-74.

#### AUTOR DE:

Pintura mural en la Central Eléctrica de Grandas de Salime, Asturias (1955); Mosaico en la Universidad Laboral de Córdoba (1956); Pintura mural en el Ambulatorio del Seguro de Enfermedad de Avilés, Asturias (1958); Pintura mural en la Iglesia de San Benito en San Salvador (1959); Pintura mural en el Instituto Nacional de Industria (INI) de Madrid (1960); Pintura mural en la Iglesia de Santa Erentrudis Kirche en Salzburgo (1962); Pintura mural en la Iglesia del Padre Damián de Madrid (1964); Tres pinturas murales en el Pabellón Español de la Feria Mundial de Nueva York — hoy en Saint Louis de Missouri — (1964); Pintura mural en el Museo de Arquitectura del Monasterio de El Escorial (1964); Pintura mural en la Iglesia de Verscio, Locarno (1964); Pintura mural y escultura móvil en el Aeropuerto de Palma de Mallorca (1967); Proyecto de Escultura Monumental para la Universidad de Cape Coast,

Ghana (1967); Mosaico y escultura móvil para la Fábrica Profidén de Madrid (1967); Pinturas murales en el Teatro Real de Madrid (1967); Pinturas murales y escultura monumental en el Aeropuerto de Barcelona (1967); Pintura mural en el Santuario de Collevallenza en Todi, Italia (1968); Pintura mural en la Iglesia de la Ventilla en Madrid (1968); Relieves de hormigón y pintura mural en la Iglesia del Salvador de Soria (1970); Pinturas murales y relieves de hormigón en La Unión y el Fénix de Madrid (1970); Relieves de hormigón en la Biblioteca Nacional de Madrid (1971); Pintura mural en el Baptisterio de la Iglesia de las Escuelas Profesionales Padre Piquer de Madrid (1972); Esculturas para la Plaza Colón de Madrid (1973).

#### SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:

Bilbao, *Museo de Arte Moderno*; Cape Town, Ciudad del Cabo, *South African National Gallery*; Cleveland, *Art Museum*; Florencia, *Museo dell'Accademia Fiorentina delle Arti del Disegno*; Madrid, *Museo Español de Arte Contemporáneo*; París, *Musée National d'Art Moderne*; Rochester, Estados Unidos, *The Rochester Memorial Art Museum*.

#### Mesa abierta

L. 0,97 × 1,30.

Fdo.: *Vaquero Turcios*  
(áng. inf. dcho.).

Envío de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural (Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid) por O. M. de 7 de febrero de 1975.



## VERA REYES, Cristino de

*Nace el 15 de diciembre de 1931 en Santa Cruz de Tenerife*

*Pintor. Asiste a las clases de dibujo de Mariano de Cossío en la Escuela de Artes y Oficios de Tenerife, tras el abandono de la carrera de náutica. Viene a Madrid con su primer maestro que le introduce en el taller de Vázquez Díaz, donde estudia y trabaja durante tres años. Simultanea su asistencia con prácticas en las clases nocturnas del Círculo de Bellas Artes y, más adelante, con su presencia, de manera informal, en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Fueron sus principales maestros en este centro Eugenio Hermoso, Joaquín Valverde y Stolz Viciano. En 1959 obtiene una Pensión de Bellas Artes de la Fundación Juan March con la que marcha a Bélgica y Holanda, y tres años después —1962— una Beca de la misma Fundación para viajar por Italia y Francia.*

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

1954, Madrid (Galería Estilo);  
1956, Madrid (Galería Alfil);  
1957, Madrid (Galería Alfil);  
1959, Madrid (Ateneo, Sala del Prado); 1961, Madrid (Galería San Jorge); 1963, Madrid (Galería Prisma); 1964, Madrid (Salas de la Dirección General de Bellas Artes); 1966, Madrid (Galería Biosca); 1968, Madrid (Galería Theo); 1971, Madrid (Gale-

ría Biosca); Santa Cruz de Tenerife (Círculo de Bellas Artes, Antológica); 1973, París (Galerie Suillerot); 1974, Londres (Rutland Gallery).

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS:**

En la Galería Sagra de Madrid, 1952; *Homenaje a Vázquez Díaz* en el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid, 1952; *Exposición de Artistas* del Círculo

de Bellas Artes de Madrid, 1954; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1957; *II Bienal Internacional* de Alejandría, 1958; *XX Años de Pintura Española Contemporánea* en el Palacio de Foz de Lisboa, 1959; *4 Jóvenes Pintores Expresionistas* en el Museo del Parque de Bilbao, 1959; *Arte actual* en Madrid, 1959; *Arte sacro* en la Galería Darro de Madrid, 1960; *Premio Biosca* en la Galería Biosca de Madrid, 1960; *II Bienal Internacional* de París, 1961; *XXXI Bienal Internacional* de París, 1961; *XXXI Bienal Internacional* de Venecia, 1962; en el Pabellón Español de la Feria Mundial de Nueva York, 1964; *XXV Años de Arte Español*, itinerante por España, 1964; *Concurso Nacional de Bellas Artes*, 1965; *Sommar-65* en la Galleri Latina de Estocolmo, 1965; *El árbol en la pintura* en la Galería Theo de Madrid, 1967; *El bodegón* en la Galería Theo de Madrid, 1967; *Un año de la Galería Theo* de Madrid, 1968; *15 Pintores Españoles* en la Galería Edaf de Madrid, 1969; *La figura* en la Galería Theo de Madrid, 1969; *Pintores de hoy en Madrid* en la Galería Mundi-Art de Barcelona, 1970; *La Naturaleza muerta*, itinerante por España, 1970; *Homenaje a Vázquez Díaz* en la Galería Tartessos de Madrid, 1971; *Homenaje a Camón Aznar* en el Club Urbis de Madrid, 1972; *Del paisaje y sus pintores* en la Galería Edurne de Madrid, 1973; en la Galería Mon-

zón de Madrid, 1973; *Homenaje a la pintura española contemporánea* en la Galería El Anticuario de Madrid, 1973; *El bodegón en la pintura española contemporánea* en la Galería Frontera de Madrid, 1973-74; *Pequeñas joyas para grandes museos* en la Galería Frontera de Madrid, 1974.

## SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:

Ibiza, *Museo de Arte Contemporáneo*; Madrid, *Museo Español de Arte Contemporáneo*; Santa Cruz de Tenerife, *Museo Provincial de Bellas Artes*.

### \*Desnudos

L. 1,37 × 0,95.

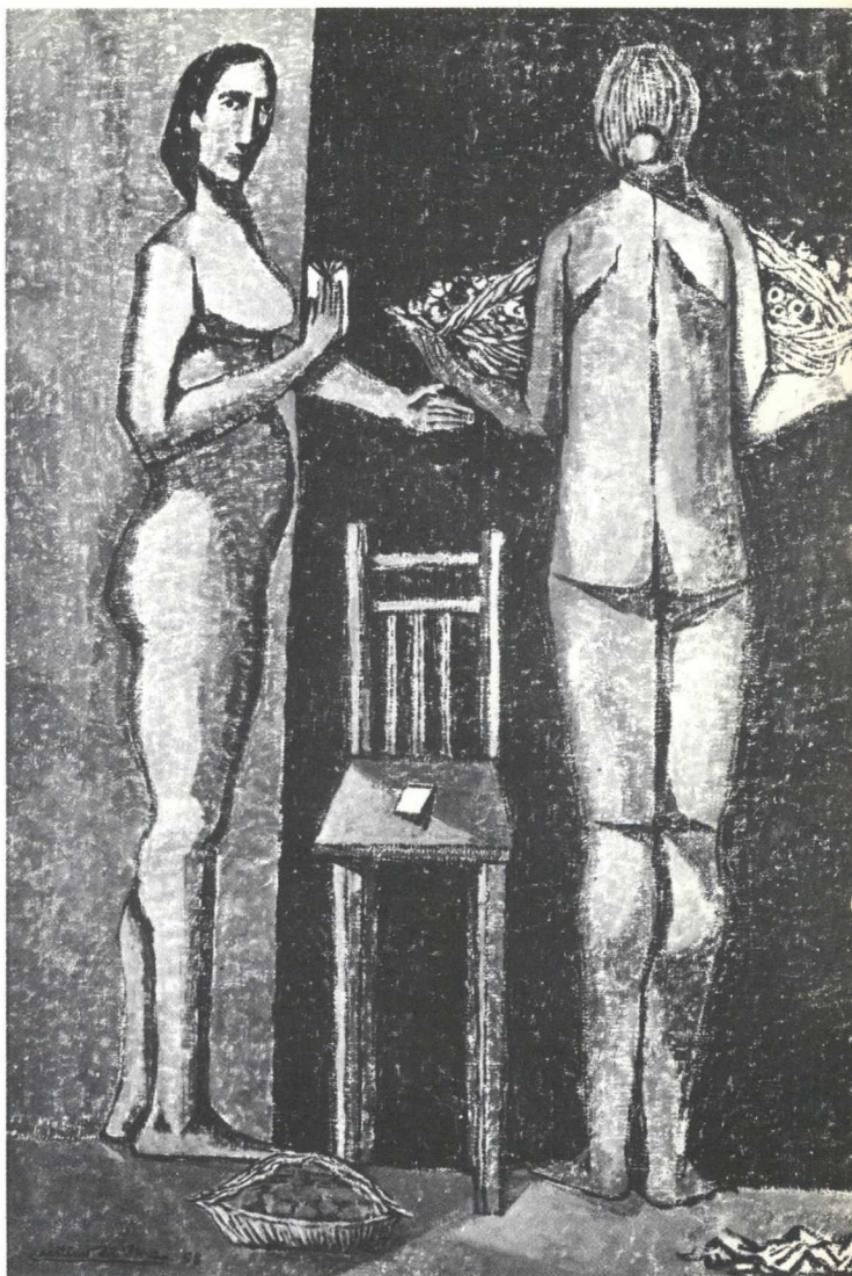
Fdo.: *Cristino de Vera 58* (parte inf. izda.).

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por don Agustín Rodríguez Sahagún. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 26 de diciembre de 1973 (B. O. E. 16-I-1974).

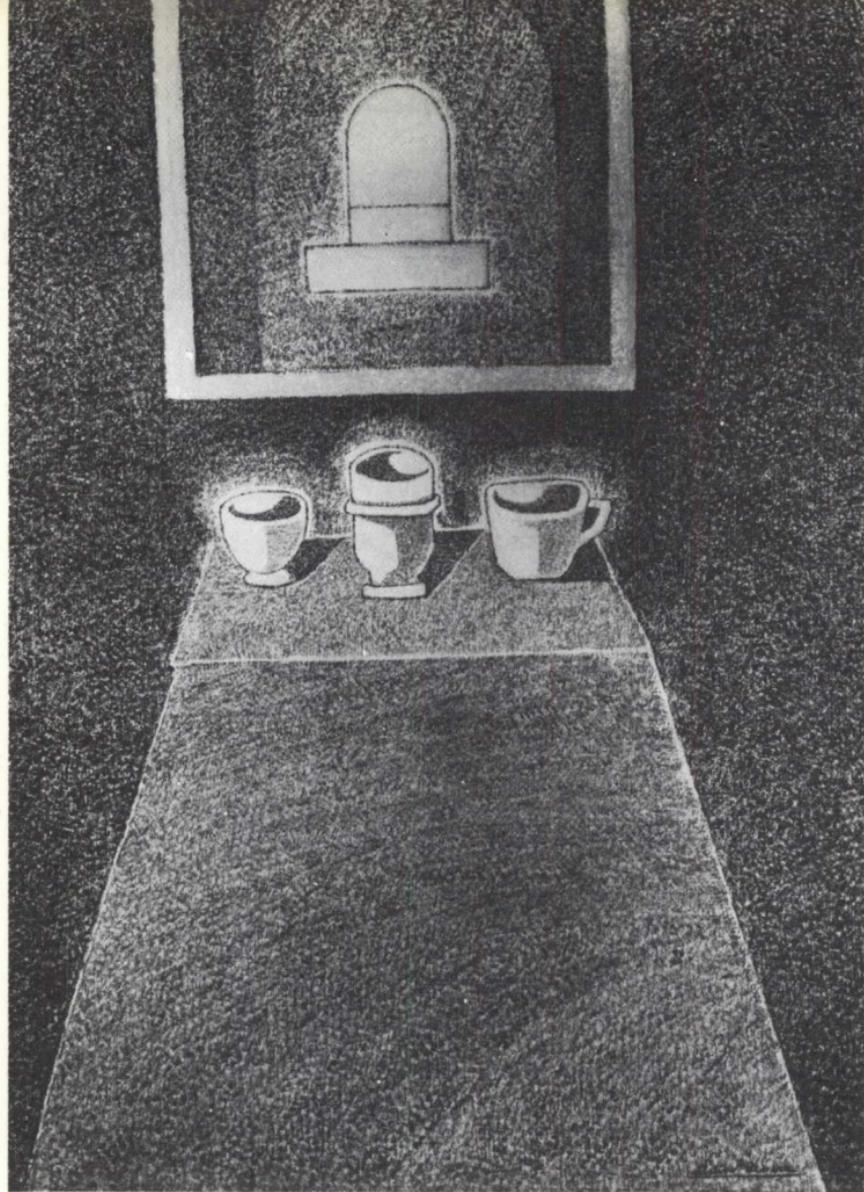
### \*Tazas y ventana

L. 0,92 × 0,65.

Donación expresa para el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo hecha por don Agustín Rodríguez Sahagún y el autor. Aceptada por Resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de 26 de diciembre de 1973 (B. O. E. 16-I-1974).



VERA REYES, *Cristino*  
«Desnudos»



VERA REYES, *Cristino*  
«Tazas y ventana»

## ZABALETA FUENTES, Rafael

*Nace el 6 de noviembre de 1907 en Quesada (Jaén)*

*Muere el 24 de junio de 1960 en Quesada (Jaén)*

*Pintor, grabador, dibujante. De 1913 a 1916 asiste a la escuela de su pueblo. En 1918 marcha a Jaén, estudiando el bachillerato en el Colegio de Santo Tomás. Al finalizarlo viene a Madrid, en 1924, e ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Su primer viaje a París, en 1935; el segundo en 1950. En 1956 va a Italia en compañía de Álvaro Delgado e invitado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo a Santander, para un curso de conferencias sobre arte. Asiste a los Festivales de Granada de 1957 invitado por la Dirección General de Bellas Artes y, en 1959, nueva estancia en París. Sufre un ataque al corazón en febrero de 1960 estando en Almería, se traslada a Quesada y luego a Madrid para ser examinado por un especialista, regresa a Quesada con un fuerte tratamiento en junio, falleciendo a los pocos días.*

### **PREMIOS:**

Premio Condado de San Jorge en la I Bial Hispano-Americana de Arte en Madrid, 1951; Premio de la UNESCO en la III Bial Hispano-Americana de Arte en Barcelona, 1955.

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

1942, Madrid (Galería Biosca);  
1944, Madrid (Salones de la Re-

vista Escorial), Villafranca del Panadés (Casa de Cultura); 1947, Barcelona (Galería Argos), Madrid (Galería Estilo); 1948, Barcelona (Galería Argos), Madrid (Galería Biosca); 1949, Barcelona (Galerías Layetanas); 1951, Madrid (Museo Nacional de Arte Moderno); 1952, Barcelona (Galería Syra); 1953, Barcelona (Galería Syra); 1955, Madrid (Salas de la Dirección General de Bellas Artes), Bilbao (Museo del Par-

que); 1957, Barcelona (Galería Syra); 1959, Madrid (Salas de la Dirección General de Bellas Artes); 1961, Madrid (Club Urbis, Homenaje), Madrid (Sociedad de Amigos del Arte, Homenaje), Madrid (Salas de la Dirección General de Bellas Artes, Homenaje); 1962, Barcelona (Palacio de la Virreina, Homenaje); 1965, Madrid (Ateneo); 1968, Monóvar, Alicante (Caja de Ahorros Provincial); 1970, Madrid (Galería Biosca, Homenaje); 1971, Barcelona (Galería Adriá, Homenaje); 1972, Madrid (Saneamientos Roca).

## EXPOSICIONES COLECTIVAS:

*Alumnos de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando* en Madrid, 1932; *I Salón de los Once* en la Galería Biosca de Madrid, 1944; *Jóvenes pintores españoles* en la Galería Clan de Madrid, 1945; *III Salón de los Once* en la Galería Biosca de Madrid, 1945; *Floreros y bodegones* en el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid, 1945; *I Exposición Antológica de la Academia Breve de Crítica de Arte* en la Galería Biosca de Madrid, 1945; *Homenaje a Solana* en el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid, 1946; *IV Salón de los Once* en la Galería Biosca de Madrid, 1946; *La acuarela en la joven pintura española* en la Galería Buchholz de Madrid, 1946; *V Salón de los Once* en la Galería Biosca de Madrid, 1947; *Arte español contemporáneo* en Buenos Aires, 1947; *IV Exposición Antológica de la Academia Breve de Crítica de Arte* en la Galería Biosca de Madrid, 1948;

*Pintura contemporánea* en Almería, 1948; *VII Salón de los Once* en la Galería Biosca de Madrid, 1949; *Arte español* en El Cairo, 1950; *VIII Salón de los Once* en la Galería Biosca de Madrid, 1951; *I Bienal Hispano-Americana de Arte* en Madrid, 1951; *VIII Exposición Antológica de la Academia Breve de Crítica de Arte* en la Galería Biosca de Madrid, 1952; *X Salón de los Once* en la Galería Biosca de Madrid, 1953; *IX Exposición Antológica de la Academia Breve de Crítica de Arte* en la Galería Biosca de Madrid, 1953; *II Bienal Hispano-Americana de Arte* en La Habana, 1954; *Cuatro maestros de la pintura española actual* en el Club La Rábida de Sevilla, 1954; *Homenaje a Eugenio D'Ors* en el Museo Nacional de Arte Moderno, 1955; *III Bienal Hispano-Americana de Arte* en Barcelona, 1955; *Bodegones y floreros* en la Galería Syra de Barcelona, 1956; *XXVIII Bienal Internacional* de Venecia, 1956; *I Exposición Municipal de Pintura* en Gijón, 1956; *II Salón de Mayo* de Barcelona, 1958; *Arte y trabajo* en Chaleroi, 1958; *El grabado español contemporáneo* en el Musée Galliera de París, 1959; *III Salón de Mayo* de Barcelona, 1959; *Antológica de Antiguos Alumnos* en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, 1960; *IV Salón de Mayo* de Barcelona, 1960; *XXX Bienal Internacional* de Venecia, 1960; *Arte español* en la Galerie Charpentier de París, 1962; *XXV Años de Arte Español*, itinerante por España, 1964; *Un año de Galería Theo* en la Galería Theo de Madrid,

1968; *La figura en la 'Galería Theo de Madrid, 1969; Pintores españoles, Temas extranjeros en el Club Urbis de Madrid, 1970; El dibujo contemporáneo en la Galería Theo de Madrid, 1971; Homenaje a D'Ors y sus Salones en el Club Urbis de Madrid, 1971; El paisaje en la pintura española contemporánea en la Fundación C. Gulbenkian de Lisboa, 1971; Maestros de la pintura contemporánea en la Galería Mundi-Art de Barcelona, 1971; Cinco maestros de la pintura de hoy en la Galería S'Art de Huesca, 1972; Simbolismo mágico 1915-1950 en la Galería René Métras de Barcelona, 1972; Expresionistas españoles en la Galería Galatheo de Valencia, 1972; Conmemorativa del I Salón de los Once en la Galería Biosca de Madrid, 1973; Noveno Aniversario en la Galería Eburne de Madrid, 1973; La nieve en la pintura española contemporánea en la Galería Biosca de Madrid, 1973-*

1974; *Colectiva informal en la Galería Rayuela de Madrid, 1974.*

## SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:

Bilbao, *Museo del Parque*; Esplugas, Barcelona, *Museo Estrada de Arte Contemporáneo*; Madrid, *Museo Español de Arte Contemporáneo*; Quesada, Jaén, *Museo Zabaleta*; Sevilla, *Museo de Arte Contemporáneo*.

## Nocturno

L. 0,81 × 1,00.

Fdo.: *R. Zabaleta*

(margen inf. izdo.).

Figuró en la exposición *Pintura española* en la Galerie Charpentier de París, 1962 (N.º Cat. 39).

Envío de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural (Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid) por O. M. de 7 de febrero de 1975.



## ZARCO FORTES, Antonio

*Nace el 5 de noviembre de 1930 en Madrid*

*Pintor, grabador, dibujante. Desde 1947 asiste a las clases de la Escuela de Artes y Oficios y del CIC de Madrid hasta su ingreso en la Superior de Bellas Artes de San Fernando en 1952. Concluye en 1957 y obtiene el título de Profesor de Dibujo. Pensionado en El Paular el año 1958. Concurre al concurso-oposición para ser pensionado en Roma en 1960; lo consigue y reside cuatro años en la Academia Española de Bellas Artes (1960-1964). El mismo año —1964— la Fundación Juan March le concede una beca de estudios en el extranjero. Estudia en el taller de Bruno Saetti de la Academia de Bellas Artes de Venecia y aprovecha para viajar por Italia, Austria, Alemania, Holanda, Bélgica, Francia e Inglaterra. Nuevamente becado por la Fundación Juan March para estudios en España el año 1968. De 1964 a 1966 Ayudante de la Cátedra de Pintura Mural, Profesor encargado en la Cátedra de Análisis de Formas desde la última fecha, en las Escuelas de San Fernando y de Arquitectura, respectivamente. En 1970 se le nombra Profesor encargado de Procedimientos Pictóricos de San Fernando y obtiene la oposición de Profesor de Término en las Escuelas de Artes y Oficios.*

### PREMIOS:

Primer Premio del Círculo Marzo, 1956; Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1957; Medalla de Oro de los

Pensionados en El Paular, 1958; Primer Premio en el Concurso de *Naturaleza muerta* de la Fundación *Rodríguez-Acosta* de Granada, 1958; Premio y adjudicación de un mural en Zaragoza

en Concurso Nacional del Ministerio de Educación y Ciencia, 1958; Premio de la Diputación de Córdoba en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1960; Primer Premio Internacional de Gubbio, 1964; Medalla de Oro en el XIV Salón Nacional del Grabado de Madrid, 1964; Primer Premio de Grabado de la Fundación *Rodríguez-Acosta* de Granada, 1964; Premio *Ciudad de Barcelona* en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1966; Gran Premio de Grabado en la VI Bienal de Alejandría, 1966; Primer Premio en el *Premio Círculo 2* de la Galería Círculo 2 de Madrid, 1968; Premio en el Concurso *Alonso Cano* de Granada, 1968; Premio del Ayuntamiento de Barcelona en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1968; Primer Premio en el Concurso *El agua* de la Fundación *Rodríguez-Acosta* de Granada, 1969; Primer Premio en la Exposición Manchega de Artes Plásticas de Valdepeñas, 1969; Gran Premio en el Salón Nacional del Movimiento de Valdepeñas, 1971.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1958, Madrid (Librería Abril); 1960, Madrid (Galería Toisón), Madrid (Sala del C.I.C.); 1964, Zaragoza (Galería Albiac); 1965, Valladolid, Soria, San Sebastián, Pamplona y Orense (Festivales de España), Madrid (Ateneo, Sala del Prado); 1966, Madrid (Galería Kreisler); 1967, Sevilla (Ateneo), Gijón (Galería Altamira); 1968, Córdoba (Caja de Ahorros), Valladolid (Galería Castilla); 1969, Segovia (Casa del Siglo XV), Córdoba (Caja de

Ahorros), Valladolid (Galería Castilla); 1970, Zaragoza (Sala Libros), Madrid (Galería Kreisler), Aranjuez (Ayuntamiento), Nueva York (Kreisler Gallery); 1971, San Sebastián (Galería El Pez); 1972, Bilbao (Galería Decar), Madrid (Galería Rayuela), Santander (Galería Sur); 1973, Madrid (Galería Foro), Valladolid (Galería Castilla).

## EXPOSICIONES COLECTIVAS:

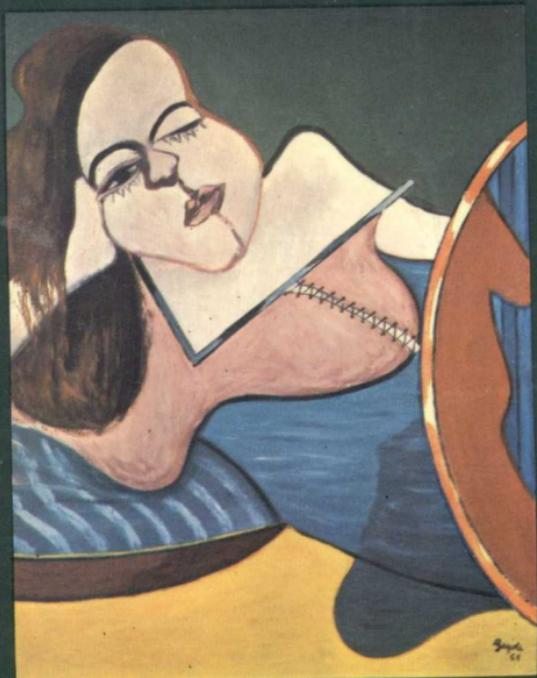
*VIII Exposición del Casino* de Salamanca, 1957; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1957; *Pintores premiados en la Exposición Nacional* en las Galerías Dintel de Santander y Toisón de Madrid, 1957; *Exposición de Primavera al Aire Libre* de Madrid, 1958; *Concurso La Naturaleza muerta* de la Fundación *Rodríguez-Acosta* de Granada, 1958; *Pensionados en El Paular* en Segovia y Madrid, 1958; en los Salones Macarrón de Madrid, 1958; *III Concurso de Galerías Cascorro* de Madrid, 1958; *Exposición de Pintores de Africa* de Madrid, 1958; *Pintura contemporánea* en el Fomento de las Artes de Madrid, 1958; *Concurso de la Fundación Rodríguez-Acosta* de Granada, 1959; *Pintura española contemporánea* en Lisboa, 1959; *Grabadores españoles contemporáneos* en la Librería Abril de Madrid, 1959; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1960; *Premio Francisco Alcántara* del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1960; *Premio Biosca* de Madrid, 1960; *Exposición Internacional del Grabado* de Lubljana, Yugoslavia, 1961; *XI Salón Nacional del Grabado*

de Madrid, 1961; *Antológica de Primavera* en las Salas de la Dirección General de Bellas Artes de Madrid, 1962; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1962; *I Exposición Antológica de la Crítica de Arte* en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, 1962; *VI Nazionale di Arti Figurative* en Ancona, Italia (Premio Marche), 1962; *Quadriennale d'Arte di Roma*, 1962; en la Academia Española de Bellas Artes de Roma, 1962; *VII Bienal Internacional* de Sao Paulo, 1963; en la Galleria Palazzetti de Roma, 1963; *Arte español contemporáneo* en Méjico, 1963; *Tres pintores españoles* en la Galleria El Harka de Palermo, 1963; *Mostra Internacional de la Autostrada del Sole*, Italia, 1963; *Joven figuración española*, itinerante por Mérida, Badajoz y Salamanca, 1964; *V Bienal Internacional* de Alejandría, 1964; *XIV Salón Nacional del Grabado* de Madrid, 1964; *25 Artistas Españoles* en Lisboa, Cáceres, Marrakex, Rabat, Fez y Tetuán, 1964; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1964; *Cuatro artistas españoles* en la Galleria El Harka de Palermo, 1964; *Cinco artistas españoles* en la Galleria La Feluca de Spoleto, 1964; *Premios de Roma* en la Academia Española de Bellas Artes de Roma, 1964; *Concurso Internacional* de Gubbio, Italia, 1964; *Concurso Grabados sobre Granada* de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada, 1965; *Pintores españoles e italianos* en la Galleria Empeocles de Agrigento, Italia, 1965; *Spanish Painting* en la Delphy Gallery de Los Angeles, 1965; *Concurso Nacional de Bellas Ar-*

*tes*, 1965; *Seis pintores de hoy*, itinerante por España, 1965; *40 Pintores Jóvenes* en la Sala Goya del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1965; *Antología del XIV Salón Nacional del Grabado* en Oviedo, Gijón y Avilés, 1965; *I Bienal Internacional del Grabado* de Cracovia, Polonia, 1965; *Premios de Roma* en las Salas de la Dirección General de Bellas Artes de Madrid, 1966; *Ayllón I* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1966; *VI Bienal Internacional* de Alejandría, 1966; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1966; *XV Salón Nacional del Grabado* de Madrid, 1966; *Pintura actual de España* en el Museo de Arte de Pretoria, Johannesburgo, 1966; *Homenaje a Córdoba* en la Caja de Ahorros de Córdoba, 1967; *Homenaje a los artistas premiados* en la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada, 1967; *I Premio Círculo 2 - Minicadros* en la Galería Círculo 2 de Madrid, 1967; *XVI Salón Nacional del Grabado* de Madrid, 1967; *Concurso Alonso Cano* de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada, 1968; *II Premio Círculo 2 - Minicadros* en la Galería Círculo 2 de Madrid, 1968; *II Concurso Nacional de Pintura REPESA* de Madrid, 1968; *VI Salón Nacional de Pintura* de Murcia, 1968; *Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1968; *Exposición Manchega de Artes Plásticas* de Valdepeñas, 1968; *Minicadros* en la Sala de la SAAS de Soria, 1968; *I Bienal Nacional de Pintura* de Bilbao, 1968; *Concurso El agua* de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada, 1969; *Pintores figurativos de la España actual* en el







SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA