



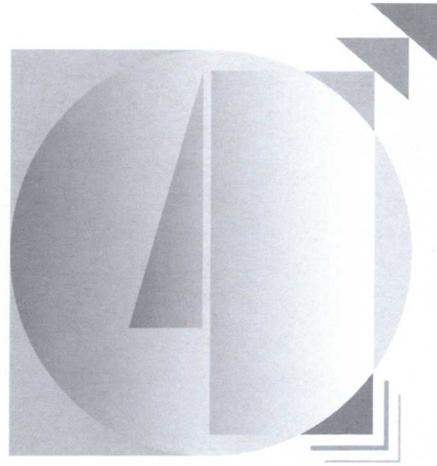
Área de Lengua castellana y Literatura

Curso de actualización científica y
didáctica de Educación Primaria



Ministerio de Educación y Ciencia

61795



Área de Lengua castellana y
Literatura

Pilar Linaza Iglesias
Ana Olmos Manzano



01A-7807
(N. 1)

Curso de Actualización Científica
y Didáctica de Educación Primaria

R. 131487

*Agradecemos a Ediciones María di Mase,
Caracas-Venezuela, su colaboración al permitir la
reproducción, como Anexo, del libro "Historia de
la ratita encerrada en un libro", de la autora
Monique Felix.*

Los libros que componen los materiales de apoyo para los *Cursos de Actualización Científica y Didáctica de la Educación Primaria* han sido coordinados por:

- Manuel Fort Hernández, de la Subdirección General de Formación del Profesorado.
- Ana Pérez Figueras, de la Subdirección General de Formación del Profesorado.



Ministerio de Educación y Ciencia

Dirección General de Renovación Pedagógica

Subdirección General de Formación del Profesorado

N. I. P. O.: 176-93-177-0

I. S. B. N.: 84-369-2501-7

Depósito legal: M-6282-1994

Imprime: MARÍN ÁLVAREZ HNOS.

Índice general

	<u>Páginas</u>
Introducción general	5
Propuestas de trabajo	11
Propuesta de trabajo para el primer ciclo	12
Propuesta de trabajo para el segundo ciclo	21
Propuesta de trabajo para el tercer ciclo	35
Conexión de las propuestas de trabajo con algunos contenidos actitudinales, procedimentales y conceptuales del área de Lengua castellana y Literatura	43
Bibliografía	47
Anexo 1	49
Anexo 2	67

Introducción general

La enseñanza del lenguaje, sobre todo leer y escribir, ha sido tradicionalmente una función importante de la Escuela, y de hecho la enseñanza es, en gran medida, verbalista.

A pesar de la importancia que se da a la enseñanza del lenguaje en los programas docentes, el fracaso escolar sigue siendo alto, y muchas veces tiene su origen en un mal aprendizaje de las destrezas básicas de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir. Estas dificultades de los alumnos con el lenguaje provocan, a su vez, otras insuficiencias en los aprendizajes de otros contenidos escolares.

Conseguir lectores y escritores competentes y críticos, conociendo las estrategias, los recursos y las metodologías más apropiadas, es un objetivo prioritario de la Educación Primaria.

Una educación que contribuya al desarrollo infantil debe ser entendida hoy como un proceso de interacción. Así se desprende de las aportaciones y trabajos de psicólogos como Inhelder y Piaget. La importancia de la cooperación social y de la actividad en grupo han sido destacadas como elementos fundamentales en la construcción del conocimiento por otros, como Vigotsky o Bruner. La comprensión y la producción de textos, objetivos fundamentales de la enseñanza del

lenguaje, se producen siempre en ese contexto comunicativo que tanta importancia tiene en la explicación del desarrollo y de la educación de estos dos autores.

Los documentos de la Reforma Educativa recogen lo esencial de las últimas aportaciones en este campo y nos presentan un nuevo Diseño Curricular y unas orientaciones para llevar a cabo dicha Reforma.

En lo que se refiere al área de Lengua castellana y Literatura, este diseño hace hincapié, dentro de los objetivos que establece, en la importancia del uso del lenguaje, de la vinculación de éste con el pensamiento y la acción, y en el medio universal de comunicación que supone. Establece, por tanto, tres grandes grupos de contenidos (Usos y formas de la comunicación oral y escrita, Análisis y reflexión sobre la propia lengua, y Sistemas de comunicación verbal y no verbal), en los que se incluyen los conceptos, procedimientos y actitudes que deben desarrollarse en esta área vinculados a las restantes del currículo escolar de la Educación Primaria.

El documento hace una propuesta comunicativa, partiendo de un lenguaje funcional, de una concepción constructivista del aprendizaje y de un tratamiento cíclico de los contenidos del área. Destaca en este enfoque el aspecto instrumental de dicha construcción, por lo que los contenidos procedimentales, aunque se plantean de forma integrada con los conceptuales y actitudinales, tienen aquí especial importancia.

Por otra parte, de la filosofía de estos documentos se desprende que la formulación de los objetivos propuestos para los distintos ciclos debe hacerse en función de las capacidades. Y, por ello, establece una graduación de capacidades relativas a:

- Situaciones de comunicación: de las situaciones más próximas a las más lejanas, de las más sencillas a las más complejas.
- Intenciones comunicativas: de las más sencillas a las más complejas.
- Formas del discurso: del familiar al coloquial, del informal al formal.
- Textos: tanto orales como escritos, de los más cortos a los más largos, de los de menor a los de mayor dificultad en la estructura y en el léxico.
- Reflexión sobre la lengua: de una gramática implícita a una explícita, de una ortografía natural a una interiorización de la regla, de una comprensión y uso del vocabulario a una formalización del mismo.

Esta graduación de capacidades permite formular contenidos más específicos para cada uno de los aspectos (lenguaje oral, lectura y escritura, reflexión sobre la lengua, educación literaria y temas transversales) que se han de trabajar en esta área.

Si bien es cierto que la propuesta ministerial tiene aspectos prescriptivos que hay que respetar, no lo es menos la invitación que hace a concretar un currículo en cierto modo abierto, adaptándolo a las realidades educativas y específicas de cada colectivo. Tarea atractiva y dinámica que conlleva, sin embargo, cierta dificultad al exigir un trabajo colectivo de contraste y reflexión sobre las experiencias docentes múltiples, individuales o colectivas, los documentos y aportaciones de las distintas disciplinas y la realidad escolar de nuestros alumnos insertos en una sociedad exigente y en continua evolución.

Por medio del lenguaje el hombre se relaciona con el mundo exterior y expresa su mundo interior. Tanto las ideas como la información se transmiten de unas personas a otras gracias al lenguaje, que además actúa como medio para expresar el pensamiento. El propio uso del lenguaje y la experiencia de compartirlo con otras personas influye en la forma en que se utilizará, en la manera de pensar y en el tipo de interpretaciones que se harán de las propias experiencias.

En la medida en que la escuela es, o debería ser, un lugar de encuentro entre personas que se comunican y se relacionan mediante unos canales y unas estructuras formales para alcanzar el mayor grado de autonomía y desarrollo personal posibles, el lenguaje tiene una importancia fundamental.

Para poder establecer unos principios básicos en los que apoyar la metodología y la didáctica de la lengua nos parece necesario considerar la doble perspectiva del lenguaje: como instrumento social y como instrumento intelectual.

Como instrumento social, ya que el lenguaje verbal es la forma más total y completa de la expresión humana, tanto en su sentido de capacidad de expresión como de capacidad de comprender las expresiones de los demás y las formas de nuestro mundo.

Como instrumento intelectual, ya que se trata de un poderoso medio para estructurar el pensamiento, para ordenar las estructuras mentales y expresar ese pensamiento lógico.

Debido a este carácter de *instrumento social*, de medio de comunicación, la Escuela debe proporcionar situaciones comunicativas que permitan un intercambio social cada vez más rico y completo. Este intercambio supone:

- Conocer y respetar la riqueza expresiva con la que el niño llega a la Escuela, permitiéndole que ofrezca a los demás su visión del mundo.

-
- Partir de la realidad concreta del niño para avanzar hacia niveles más abstractos. Tener en cuenta los conocimientos previos para, a partir de ellos, proponer otros aprendizajes que conecten con los ya adquiridos y puedan crear estructuras de pensamiento.
 - Contrastar las diferentes visiones individuales para enriquecerlas a través de una verdadera comunicación que vaya progresivamente de situaciones informales a otras más formales.
 - Relacionar el lenguaje con las interferencias sociales que toda comunicación lleva implícita.
 - Acercarse al folclore, como instrumento de interacción humana y como motivador del trabajo escolar, y a la literatura para descubrir los valores estéticos del lenguaje.
 - Fomentar, en definitiva, un mayor y mejor uso de la lengua.

Pero el lenguaje es también un *instrumento intelectual* y, por tanto, la escuela intentará que el niño:

- Reflexione sobre su propia lengua para que tenga una conciencia lingüística clara y vaya descubriendo de forma intuitiva las normas por las que se rige.
- Sea cada vez más consciente de que su lenguaje es insuficiente y debe cambiarlo, repetirlo y modificarlo hasta que el oyente le entienda. De la misma forma en que experimenta con las emisiones de una palabra al empezar a hablar, tendrá que ir seleccionando descripciones cada vez más exactas, corrigiendo el orden de las palabras y seleccionando un estilo correcto y adecuado a la intención comunicativa.
- Observe sistemáticamente la realidad social y natural.
- Reconozca que el lenguaje es un instrumento poderoso para llamar la atención hacia diferentes aspectos de la realidad que hasta entonces habían pasado inadvertidos para él.
- Adquiera los conceptos de acuerdo con una verdadera globalización y cree, así, los primeros hábitos de abstracción.
- Trabaje el lenguaje verbal y no verbal a lo largo de toda la actividad escolar, y no sólo en los momentos específicamente señalados para ello. El lenguaje está estrechamente relacionado con la adquisición de cualquier conocimiento. Tanto la palabra como la escritura, tanto el gesto como la imagen son medios de expresión. Es necesario aprender los distintos códigos expresivos para poder, por ejemplo, explicar y comprender problemas matemáticos, explicar fenómenos sociales y naturales, formular hipótesis, dramatizar situaciones, etc.

- Incorpore a su expresión verbal las relaciones existentes entre los conceptos y las operaciones lógicas basadas en las experiencias de las distintas áreas.

En ese uso de la lengua que la Escuela debe fomentar y perfeccionar, el niño va a enfrentarse con el aprendizaje de dos códigos: el oral y el escrito, ya que ambos son instrumentos imprescindibles en el proceso comunicativo.

Con respecto al código oral, el niño tiene ya un conocimiento amplio cuando llega a la Escuela, que le permite, por una parte, el intercambio social en un entorno nuevo y cada vez más complejo, y, por otra, le sirve de referencia para el aprendizaje del código escrito. Ciertamente el lenguaje escrito se apoya en el oral, pero no es el texto escrito una mera transcripción del oral. Son, por el contrario, dos procesos paralelos y complementarios, pero independientes entre sí, con aspectos específicos y características contextuales y textuales propias de cada uno. Por ejemplo, como señala Cassany (1989), a características como canal auditivo, comunicación espontánea, inmediata y efímera, propias del lenguaje oral se contraponen el canal visual, la comunicación elaborada, diferida, duradera, etc., propias del lenguaje escrito.

Ambos códigos, por otra parte, tienen unos procesos más mecánicos y básicos y otros más elaborados y complejos. El reconocimiento de los signos lingüísticos y una lectura mecánica más o menos correcta no presuponen ni garantizan una lectura comprensiva. Del mismo modo, tampoco una caligrafía clara y una correcta construcción de frases aseguran una composición planificada con una estructura coherente del texto escrito.

En términos muy generales podríamos decir que los problemas se reducen a los de:

Escuchar/hablar.

Leer/escribir.

Reflexionar sobre la propia lengua.

Proponemos, pues, que escuchemos a nuestros alumnos, dejemos que nos cuenten y cuenten a sus compañeros lo que saben, observen, sienten o piensen, de manera ordenada, exigente y rigurosa, pues será ésta la forma de poder proponerles actividades y modelos de lenguaje que les resulten motivadores, sugerentes, lleguen a interesarles y los reciban activamente, incorporándolos a los suyos, imitándolos críticamente.

Como señalábamos al principio, cualquier situación de aprendizaje se da en un contexto social, de comunicación con los demás, con el entorno, con los objetos; por eso, favorecer la comunicación va a potenciar directamente el aprendizaje.

El lenguaje es como el cuento de nunca acabar, como dice Martín Gaité, en el que siempre podemos añadir detalles, aclarar matices, enriquecer datos... Cuando los demás nos escuchan, están interesados por lo que decimos y a continuación van a poder explicar sus puntos de vista desde otras o muy similares experiencias.

Actividades como el rincón de los cuentos, el “Cuentacuentos” (actualmente reclamado también por los adultos), el corro de experiencias de los más pequeños, la conversación, el debate o la asamblea contribuyen a favorecer esa comunicación.

La asamblea de clase, por ejemplo, constituye una de las actividades con mayor potencialidad didáctica. Utilizada de forma habitual, sistemática, con contenidos significativos para y desde los intereses de los alumnos, es también fuente de datos que ayuda al profesor a mejorar su programación e intervención educativa. Incluso puede ser interesante tenerla en cuenta entre los registros de evaluación.

Dejemos, a su vez, que los alumnos participen en la organización de la clase, del propio aprendizaje, para que se sientan autores o coautores del mismo. Animémosles a que hagan propuestas para resolver los problemas, primero muy inmediatos y luego más lejanos y complejos, del aula, de la escuela, del barrio y, en definitiva, de su entorno.

1

Propuestas de trabajo

Las propuestas de trabajo que se presentan a continuación para cada uno de los tres ciclos de la Educación Primaria pretenden ilustrar la concepción del área de Lengua castellana y Literatura, su metodología y los planteamientos didácticos expuestos en la introducción de forma muy general, a través de las cuatro destrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir.

En el primer ciclo se hace más incidencia en la expresión, teniendo en cuenta no sólo el lenguaje oral, sino el plástico y el gestual. Es el primer contacto del niño con la lectura, por lo que resulta importante motivarle y dotarle de los primeros instrumentos de comunicación propios de su entorno cultural.

En el segundo ciclo se hace una referencia más explícita a temas del conocimiento del medio, como puede ser el mundo de los animales, y se avanza en la comprensión y expresión iniciando a los alumnos en estrategias o procedimientos concretos, sin olvidar las conexiones que éstos tienen con otros procedimientos y áreas del currículo.

Por último, en el tercer ciclo, se concretan formas de expresión oral y escrita que son, a su vez, expresión del entorno social más inmediato de los alumnos en la Escuela. Instrumentos neces-

rios para reflexionar sobre el aula como un lugar de encuentro donde llevar temas de interés, problemas, sugerencias o soluciones y en el que se puedan conocer y compartir experiencias, interrogar, debatir, escuchar, buscar información, exponer, etc., utilizando los diversos recursos lingüísticos y no lingüísticos de nuestra cultura.

Propuesta de trabajo para el primer ciclo

“Los cuentos de imágenes”

a) Introducción: Leer cuentos creando el nuestro.

b) Las actividades:

Jugamos con el lenguaje.

La portada.

Jugamos a...

La ratita está en...

Otros mundos para la ratita.

c) Comentario final.

a) Introducción

Comenzamos la Educación Primaria y estamos en el primer ciclo (seis-siete años).

Niños y niñas, juntos, se encuentran o reencuentran. Tenemos por delante mucho tiempo, muchas tareas que realizar, ilusiones que alcanzar, tristezas por las que pasar... En definitiva, crecer.

Nos vamos a centrar en una de las tareas imprescindibles en este primer ciclo: el acceso a los libros a través de la lectura.

Con el material que proponemos no pretendemos abordar ninguna metodología concreta para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Sí pretendemos una recopilación de actividades basadas en un libro de imágenes, sólo ilustración, para acercar a los niños y niñas al libro, y, todos juntos, descubrir y relacionar las infinitas posibilidades que éstos nos ofrecen.

Hay que comenzar observando que los libros no están solos, que a su alrededor hay un entorno. Éste es muy importante que lo organicemos y cuidemos entre todos. Es necesario que el libro esté acompañado por otros semejantes con quien poderse relacionar. El lugar en el que se encuentre ha de ser cuidado para que se sienta a gusto y limpio. Y, por supuesto, lo que quiere es compartir lo que él encierra en sus páginas. Por tanto, ha de estar visible y accesible para sumergirse en la infinidad de lecturas que podemos encontrar en él.

Sugerimos a continuación algunas de las que nosotras hemos descubierto. Pero queremos recordar que los libros no son cacharros ni artilugios. Nunca debemos perder de vista que nuestro objetivo es leer, que los niños y niñas lleguen a ser capaces de utilizar la lectura como fuente de placer e información. Ello requiere una condición previa: que les tiene que apetecer leer. Descubrir que el acto de la lectura es individual (yo tomo la decisión..., quiero), pero requiere la participación de dos (yo y el libro).

El punto de partida es el libro de imágenes de Monique Felix *Historia de la ratita encerrada en un libro*. Siempre comenzaremos con la expresión oral, por ser ésta la forma de expresión y comunicación que los alumnos ya utilizan y dominan cuando acceden a este primer ciclo de Primaria; a partir de ella se irá abordando la lectura de forma que sean ellos los protagonistas de la actividad que se realiza.

Es conveniente hacer una buena selección de libros para que el alumnado pueda desarrollar aprendizajes a lo largo de este ciclo. En todas las aulas se debe disponer de estos tipos de libros:

- de imagen,
- de ilustración y texto sencillo, adaptado y literario,
- de cuentos.

El gran libro de cuentos, al que el niño o niña de esta edad puede acceder a través de la lectura, estará en el aula, aunque sea su maestro o maestra quien se lo cuente o lo lea. Que esté disponible hasta que ellos mismos, cuando hayan alcanzado el nivel lector suficiente, puedan leerlo directamente.

(En el Anexo 1 se incluyen las imágenes del texto a que hacen referencia las siguientes actividades.)

- Félix Monique: *Historia de la ratita encerrada en un libro*. María di Mase. Caracas.



b) Las actividades

Jugamos con el lenguaje

Contenidos

Aprender a escuchar. Desarrollar la capacidad de atención.

Motivación que les lleve a la acción.

Planteamiento de un problema.

Propuestas individuales de solución.

Puesta en común para llegar a una solución colectiva.

Las palabras: segmentación, significado, construcción de nuevas palabras.

El ritmo y el folclore en el lenguaje: rimas, poemas, refranes...

Nuevas historias.

Sin tocar un libro, sin trampa ni cartón; el caso es que ya estamos todos dentro del aula.

Vamos a proponer un juego. Hemos entrado todos y la o las puertas se cierran (si es posible cerramos con llave, echamos cierres).

¡No podemos salir!

Nos sentamos y con tranquilidad pensamos.

¿Qué podemos hacer para salir del aula?

No valen burradas, ni patadas, ni llorar.

Cada niño o niña expondrá lo que a él o ella se le ocurra y, además, lo pondremos en práctica.

Comprobamos los resultados.

Al final, si no hemos conseguido salir...

Podemos sencillamente abrir con la llave o...

Simplemente decir palabras mágicas que abren las puertas.

Pues...

Ahora...

Vamos a ver y contar lo que le ocurrió a una

RATITA.

Pero antes otro juego con el lenguaje.

TRAS EL QUESO... UNA RATA Y...

La ratita, ese animalito que pierde su cándido misterio al tiempo que nosotros nuestra infancia, ha sido una importante fuente de inspiración para cazadores, escritores e ilustradores desde la tradición remota hasta nuestros días.

Proponemos el cuento de la ratita encerrada en un libro, y...

t (c)exto -- cexto -- ce(s)to -- cesto.

¡Quien hace un cesto...

...hace ciento!

Se trata de una historia abierta que permite la creación de otras nuevas. Historias habladas, pintadas, escritas, jugadas y...

...lanzadas al viento.

Al viento del aula, del patio, del pasillo, de las escaleras, de la calle o de la plaza, del jardín de la imaginación.

La portada

Contenidos

Ficha técnica de un libro.

— Datos del cuento:

- Número de páginas: (26 sin numerar).
- Ilustración: sólo ilustración abierta a múltiples interpretaciones.
- Contenido: personaje y paisaje.
- Edad recomendable: ciclos inicial y medio.

— Los números. Aprender a contar.

— Relaciones temporales. Asociación, dibujo y página.

— Presentación del personaje y su entorno.

— Presentación del libro.

— Los niños y niñas están colocados y sentados en corro.

— Diálogo con los niños y niñas:

- ¿Qué hay?
- ¿Cómo llegó una rata a un libro?
- ¿Qué le pasa? (gesto).
- ¿Por qué está así?
- ¿Cómo puede salir?

*Jugamos a...***Contenidos**

La secuencia temporal.
 Narración: el texto oral.
 Adecuación de la entonación y de la intención al texto.

Es el momento de la lectura colectiva del libro. Fundamentalmente de una lectura de imágenes..., texto oral (es conveniente grabar los textos que se vayan creando).

Ahora podemos organizar el corro en tres corritos (grupos):

- Un corrito (grupo): PERSONAJE.
Hará la historia de la ratita metida en el libro (centrarse en el personaje).
- Otro corrito (grupo): ACCIÓN.
Intentos de la ratita por escapar y cómo lo consigue.
- Y otro corrito (grupo): ACCIÓN.
“La ratita descubre un mundo nuevo”. *Oveun odnum nu erbucsed atitar aL.*

*La ratita está en...***Contenidos**

La descripción: los adjetivos.
 Riqueza de vocabulario para describir con detalle.
 Los sentidos.
 Capacidad de observación.

Trabajamos de manera explícita la expresión oral, el vocabulario específico de la ilustración y la introducción a la descripción.

Descubrimos la secuenciación de las imágenes, de la historia, que nos lleva (como casi siempre) a hablar del TIEMPO.

Y dentro de este tiempo y desde el personaje: sinestesias (sensaciones asociadas).

- Sinestesias cromáticas: colores.
- Sinestesias auditivas: sonidos, ruidos.
- Sinestesias olfativas: olores, sabores.

Todos juntos llegamos al final de nuestra historia, deslizándonos por el arco-iris montados en el avión de papel de la ratita.

La ratita ha encontrado su mundo.

- ¿Es feliz?
- ¿Qué hace?

Otros mundos para la ratita

Contenidos

- El final de los cuentos.
- Creación de distintos finales.
- Historias ilustradas.
- Representación de las historias inventadas.
- Adecuación de la voz, del gesto y del movimiento a cada personaje y situación.
- Situación especial: el escenario.

Otras lecturas (siempre orales).

- a) Una ráfaga de viento lleva el avión de la ratita:
 - Al otro lado de la montaña.
 - A la copa del manzano.
 - A la chimenea.

- Sobre el almiar.
- Al tejado de la casa que está a lo lejos.
- A la gatera.
- Al camino.
- Donde gustéis.

b) Retomamos historias orales, y con ellas:

- Hacemos historias ilustradas.
- Pictogramas.
- Breves y sencillos textos que aclaren las ilustraciones.
- Juegos dramáticos (destacamos la llegada de la ratita a su destino).
- Papiroflexia. Hacemos aviones de papel. Escribimos en ellos las historias.
- Construimos móviles con los aviones.

¡Y dejamos muy bonita la clase!

...Y dejamos a la ratita.

Tranlará, tranlarita, barriendo su casita.

Tranlará, tranlarón, barriendo su casón.

- Hacemos ritmos.
- Instrumentamos esos ritmos (con instrumentos hechos por nosotros).
 Y hemos hecho una canción.
 ¡Adiós ratita, adiós!

c) Aunque resultemos pesadas, volvemos con la “ratita”.

¿Recordáis el comienzo?

La ratita quería salir:

Estaba a un lado..... Iba al otro lado

IZQUIERDA DERECHA

La ratita miraba:

ARRIBA ABAJO

-
- Va de un lado a otro y mira.
 - Recordáis que en vuestro juego podíais salir:
 - por arriba (techo)
 - por la izquierda (pared)
 - por abajo (suelo)
 - por la derecha (pared)
 - La ratita montada en su avión ha caído en un laberinto. ¡Ayudadla a salir!
 - Pero también para llegar al trigal debe cruzar el río. ¡Ayudadla a pasar!
- ¡Y recordad lo maravilloso que es contar!

Si partimos de la experiencia de los niños y de la expresión de los mismos a través de las imágenes, se confeccionará un cuento cuyo texto se comunicará y compartirá con el resto de los compañeros y con los padres, hermanos..., con quien quiera oírlos.

Pero hay que ser capaz de leer, escribir y progresar en la oralidad... Para ello nos puede ayudar un poquito una ratita que se encontró un día encerrada en un libro.

c) Comentario final

El alumnado protagonista de la actividad realizada debe ir acompañado del maestro o maestra, que guiará los aprendizajes que van a poder ir construyendo y desarrollando su pensamiento y su cuerpo. A través de los objetivos indicados ha tenido que adaptarlos a esos niños y niñas utilizando aquellos métodos que mejor conoce, con los que se siente seguro para llevar a cabo su trabajo.

Niño/niña maestro/maestra

Descubriendo Introduciendo

Los alumnos y alumnas han de encontrar soluciones a los retos y a los problemas con que se van a encontrar en su aula y en su Escuela. Además han de saber trasladarlos a otros lugares y situaciones. Tendrán que hacerlo de una forma lógica y razonada partiendo de su experiencia, compartiendo con los demás, escuchando...

El objetivo central será que el niño sienta la necesidad de expresarse cada vez mejor, mediante la palabra, la escritura y la imagen.

Como hemos visto, es el primer contacto de los niños con los libros. Por tanto, habrá que plantearse, a partir de ahora, qué queremos que aprendan con ellos, cuáles van a utilizar, cómo los van a organizar, etc., a lo largo de toda la Educación Primaria.

La selección de los libros de literatura infantil que tienen que leer los niños a partir del libro de imágenes tendrá en cuenta algunos principios fundamentales:

- La calidad literaria del texto.
- La adecuación de los temas y la complejidad de la obra a las edades de los niños.
- La importancia de la ilustración, especialmente en los libros de los más pequeños.

Igualmente, el uso de la biblioteca debe ir en progresión, comenzando por un sencillo rincón en el aula y pasando luego a la utilización de la biblioteca del Centro y de las bibliotecas públicas. Habrá que enseñarles a hacer una ficha de los libros y a colocarlos. La ficha será primero oral y se avanzará, progresivamente, hasta la ficha escrita, ya más elaborada; también conviene ir introduciendo, paso a paso, sistemas de colocación, de registro y de ordenación, desde los más simples hasta los más completos.

Actividad número 1

¿Qué aspectos de esta propuesta de trabajo te parecen más útiles para tu práctica docente?

Propuesta de trabajo para el segundo ciclo

“Los cuentos de animales”

- a) Introducción.
- b) La comprensión de textos.
- c) La enseñanza de la estructura narrativa.
- d) Comentario final.

a) Introducción

A la edad de los niños del segundo ciclo de Educación Primaria, los animales despiertan en ellos mucho interés. El mundo de los animales suele apasionarles y, frecuentemente, es fuente de motivación para buscar información y poder resolver los diversos interrogantes que les plantean sus distintas formas de vida y costumbres.

Ha sido, por otra parte, un centro de interés típico en nuestras Escuelas a lo largo de los años. Un tema como éste da lugar a múltiples aprendizajes, ya que, por un lado, plantea problemas reales y muchas veces observables, y por otro, a partir de él permite abstraer conocimientos, sistematizarlos y generalizarlos a situaciones nuevas.

Partiendo de las experiencias vividas por los niños con los animales que tienen en sus casas o en el aula, que han visto en las visitas al Zoo o a las granjas, etc., se les propone que las expresen y compartan con sus compañeros.

Profesores y alumnos reflexionan sobre las diversas formas de expresar experiencias:

- oralmente,
- a través de películas y reportajes,
- leyendo cuentos.

Trabajamos el lenguaje oral como expresión y transmisión de vivencias y conocimientos que los propios niños tienen sobre el mundo de los animales.

Esto nos servirá, además, para detectar los conocimientos que sobre el tema tienen y los intereses concretos que mejor llaman su atención para poder seleccionar las actividades más idóneas.

Es útil proponer al grupo que confeccione “el libro de sus recopilaciones”, recogiendo entre todos canciones, dichos, retahílas, adivinanzas, fábulas, etc., en las que el animal es el protagonista.

Para observar a los animales en contextos diferentes a los de su entorno más próximo se pueden ver películas de animales en las que éstos están personificados y otras en las que no lo están, y reportajes que informan sobre las condiciones de vida, entorno y características de dichos animales.

A partir de esta información la variedad de actividades a realizar es múltiple.

Unas muy directamente relacionadas con el lenguaje (comprensión o expresión), como son todas aquellas que incluyen una descripción del animal, de su entorno, etc., o las de vocabulario específico o complementario para sus trabajos de descripción, de definición, de expresión o de representación, entre otros.

Otras actividades están, en principio, más relacionadas con otras áreas, pero forman parte del mismo proyecto de trabajo. Son todas aquellas que surgen al planificar una salida, una visita al Zoo, la instalación de un pequeño “zoo” en clase o, simplemente, cómo debemos cuidar al hámster que nos han regalado. Tendremos que buscar itinerarios, seguir sencillos croquis de planos que nos lleven a los lugares que deseamos, medir distancias, comparar pesos y alimentos, clasificar a los animales según los diversos criterios que necesitemos utilizar, etc. Y para ello es imprescindible aprender a observar y poder reconocer las características físicas y ambientales de los distintos animales. Pero no sólo eso. A través de la observación de las características físicas de algunos animales se pueden hacer muchos trabajos de modelado, diseño y patrones de las manchas de su piel, máscaras de las caras de las diversas familias de primates, completar dibujos que reflejen el modo de moverse de ciertos animales, etc. Trabajos todos ellos relacionados con el área de plástica, pero imprescindibles, por otra parte, para hacer una observación dirigida, con el fin de que distingan los rasgos fundamentales y característicos de los secundarios, y puedan así iniciarse en la clasificación.

De esta forma entenderán que aprender lenguaje (escribir, leer, hablar o escuchar) tiene sentido, sirve para algo, es significativo. Por esta razón les interesará hacerlo mejor, practicar, resolver errores. En definitiva, adquirir una herramienta de trabajo que les va a permitir conocer otros mundos interesantes.

Se puede profundizar a partir de estas observaciones conectándolas con los aspectos de conservación del medio, animales en extinción, ecosistemas, ecología, respeto al hábitat, a través de los cuales se trabajan contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de las distintas áreas del currículo.

El comportamiento de los animales, sus costumbres, formas de agrupamiento, tipo de viviendas, características físicas, etc., pueden compararse con las del hombre y hacer juegos de reconocimiento, agrupación de familias y otros juegos de simulación, cooperativos o de mesa que, además de su aspecto lúdico, que es esencial en una actividad de aprendizaje a esta edad, ayudarán a comprender el mundo animal, su evolución y la necesidad de conservarlo. Más adelante se les podrá iniciar en los trabajos de clasificación y primeros conocimientos sistemáticos de Botánica y Zoología.

Este tipo de actividades permite desarrollar tanto aspectos conceptuales como procedimentales y actitudinales contemplados en todas las áreas del currículo.

A pesar de que una tarea importante encomendada a la Escuela ha sido la de enseñar a escribir, las pautas sobre cómo hacerlo no están siempre tan claras. Evidentemente no existe una fórmula única ni mágica, pero quizá, sin olvidar el valor y el enriquecimiento que han supuesto los métodos naturales del texto libre, ni, por supuesto, los aspectos más formales, como, por ejemplo, la ortografía; enseñar a escribir es también enseñar a comprender y a utilizar distintos tipos de textos. Estos tipos de textos tienen estructuras diferentes y se dan en contextos específicos con funciones concretas que los niños tienen que ir entendiendo y utilizando, progresivamente, desde la Educación Primaria, en situaciones cada vez más complejas y precisas.

Los primeros textos que los niños de estas edades van a comprender son los descriptivos y los narrativos. La tarea de entender la estructura narrativa es, cuando menos, simultánea con la de poderla utilizar. Por otra parte, ser capaz de narrar nos parece una herramienta imprescindible para poder expresar el conocimiento y la vivencia personal del mundo y para poder entender el de otros seres de su entorno. A través de los cuentos descubriremos otra forma de expresar y de transmitir vivencias, experiencias, información (sobre los animales, en este caso). Pero, además, conociendo la estructura narrativa se facilitará a nuestros alumnos tanto la comprensión como la expresión de los distintos aspectos de este entorno.

Seguir los pasos que a continuación describimos nos ha resultado útil para ayudar a los niños a entender y a utilizar textos narrativos.

Actividad número 2

¿Qué instrumentos utilizarías para detectar las ideas y habilidades previas que poseen tus alumnos antes de comenzar esta propuesta de trabajo? ¿Cómo modificarían tu propuesta los datos obtenidos?

b) La comprensión de textos

La teoría del desarrollo cognitivo de Vigotsky señala, entre otras cosas, la importancia de la interacción adulto-niño, así como la del proceso de internalización que se realiza a través de dicha interacción.

Este planteamiento sería el apoyo teórico de cualquier actividad docente en la que el diseño de dicha interacción se haga de forma consciente y programada.

La dificultad que muchos alumnos tienen para comprender un texto es una de las preocupaciones más generalizadas de los profesores. Dado que esta falta de comprensión afecta y dificulta otros aprendizajes, la intervención sobre la misma es prioritaria.

Los lectores retrasados o malos lectores, aparte de una mecánica mal adquirida, son poco flexibles para adaptar la lectura a diferentes propósitos, no centran la atención sobre la información relevante, ni activan el conocimiento previo necesario para comprender el texto. Estos niños tienen dificultad para detectar sus fallos de comprensión, no evalúan su grado de comprensión ni controlan, por tanto, su proceso.

Es necesario, por tanto, enseñar y entrenar a estos malos lectores en estrategias adecuadas que les hagan conscientes de sus dificultades y puedan superarlas, llegando a una correcta comprensión lectora.

Se plantea así la enseñanza de estrategias de comprensión de procesos para resolver las tareas de comprensión lectora.

Una de las posibilidades de enseñar estas estrategias es a través del método de instrucción directa de procesos, que consta de los siguientes pasos:

1. Fase de exploración.
2. Fase de explicación de la estrategia.
3. Fase de revisión.
4. Fase de modelado.
5. Fase de práctica dirigida.
6. Fase de ampliación.
7. Fase de conclusión.

A continuación se presenta, en líneas generales, un diseño de la enseñanza de la estructura narrativa, así como los aspectos del diálogo con los alumnos que parecen más claros para dar una idea del proceso seguido.

(Se incluyen en el Anexo 2 los textos a los que se hace referencia en esta descripción.)

c) La enseñanza de la estructura narrativa

Los objetivos de la enseñanza de la estructura narrativa son:

- A) Conocer la estructura narrativa: planteamiento, nudo y desenlace.
- B) Utilizar ese conocimiento en la lectura, de modo que los alumnos sean capaces de deducir la idea principal y cada una de las partes de la estructura de una historia: personajes, situación, problema, acción, tema, etc.

La actividad se ha realizado con un grupo de 24 alumnos de 3.º de EGB de un Centro público de Madrid, dentro del tiempo dedicado a trabajo colectivo. Los textos utilizados figuran en el anexo.

Fase 1: Exploración

Se da a los alumnos el texto A (“El albatros”) y el texto B (“Los ánades y el galápagos”).

PROFESORA.—¿Cuál de los dos textos os parece un cuento?

ALUMNA B.—El del galápagos.

PROFESORA.—¿Por qué?

B.—Porque tiene guiones.

ALUMNO Z.—Por el dibujo.

PROFESORA.—Pero los dos dicen algo sobre las aves...

B.—Es que éste (señala el texto A) es de información.

Z.—Sí, es para saber cómo son unos pájaros... Cuando tenemos que hacer un trabajo de pájaros buscamos la información.

V.—El galápagos es un cuento porque es como una fábula... Yo tengo un libro de cuentos con muchas fábulas.

PROFESORA.—¿Qué es una fábula?

R.—Un cuento que no es como los demás. Te da consejos.

S.—Son unos cuentos que al final tienen una moraleja.

PROFESORA.—De acuerdo. Entonces nos vamos a quedar con el cuento y guardaremos el otro texto para trabajar otro día.

NIÑOS.—Vale.

PROFESORA.—El otro día trabajamos con cuentos, ¿os acordáis?

R.—Sí, con historietas. Las ordenamos.

PROFESORA.—¿Qué tienen de común los cuentos? ¿En qué se parecen?

V.—Tienen personajes.

R.—Y principio.

P.—También fin. Yo puse en mi cuento: “Y este cuento carnavalesco se ha acabado.”

PROFESORA.—¿Algo más?

Z.—Pasan cosas...

PROFESORA.—Muy bien. Veo que os acordáis de lo que hemos trabajado.

Fase 2: Explicación de la estrategia

PROFESORA.—Hoy vamos a trabajar también sobre los cuentos. Vamos a ver cómo se construyen, qué partes tienen, qué sucede, etc., porque eso nos va a ayudar a entenderlos mejor, a saber qué es lo más importante, etc.

S.—Qué rollo. A mí lo que me gusta es leer cuentos.

PROFESORA.—Verás cómo no es tan rollo. ¿Crees que sabrías distinguir los principios, los finales, de otras partes de los cuentos?

S.—Sí.

PROFESORA.—¿Quieres ayudarme?

S.—Sí. ¿Qué hago?

PROFESORA.—Vamos a dar a todos los grupos partes de cuentos.

[Se reparten los fragmentos de cuentos que figuran en el texto C, debidamente recortados, y se da a cada grupo tiempo para que los distribuyan, los lean y los discutan.]

PROFESORA.—¿Quién tiene un principio de un cuento?

E.—Yo. ¿Lo leo?

PROFESORA.—Sí.

E.—“Érase una vez...”

VARIOS.—El nuestro es igual. Ése lo tengo yo.

PROFESORA.—Todos los grupos tenéis los mismos textos. Tranquilos, todos vais a poder leer alguno. Otro principio.

R.—“Al cabo de un rato...”

M.—Ése no es principio.

PROFESORA.—¿Por qué?

M.—Porque ya ha pasado un rato.

PROFESORA.—¿Estáis de acuerdo?

VARIOS.—Sí.

PROFESORA.—¿Quién tiene finales?

[Se leen varios, con las correspondientes discusiones de por qué son o no son finales.]

PROFESORA.—¿Hay algún principio o final que pertenezca al mismo cuento?

M.—Sí. El del rey que iba a morir.

PROFESORA.—A ver quién encuentra una parte de un cuento que no sea ni principio ni final.

S.—“El techo era...”

PROFESORA.—¿De qué nos informa?

S.—De cómo era esa casa. ¡Riquísima!

A.—Yo. Yo tengo otro. El de Nuria. Dice que tiene un jersey bonito.

[Se continúa el diálogo con los distintos fragmentos de los cuentos, hasta que quedan claras todas las dudas.]

Fase 3: Revisión

PROFESORA.—Ya sabemos, así, que en los cuentos hay personajes que les pasa algo; podemos saber dónde les pasa y cómo es ese lugar; sabemos también que tienen un final. Representaremos así la estructura de un cuento.

[La profesora dibuja en la pizarra el esquema que aparece en el texto D.]

PROFESORA.—Ahora yo voy a hacer como si fuera S., que ha elegido ese cuento que tenéis. Lo voy a leer y pensar en alto, como si fuera ella o cualquier otra de la clase. A ver si consigo rellenar todos los cuadros de este esquema (señalando la pizarra).

S.—No lo vas a hacer igual que yo.

PROFESORA.—Voy a probar. Luego me diréis si he entendido bien el cuento.

Fase 4: Modelado

[La profesora lee en voz alta el texto B, mientras lo va comentando.]

PROFESORA.—No sé lo que son ánades; por el dibujo parecen pájaros o patos. Yo creo que sí: son patos.

“Un tiempo de gran sequía...” No sé, voy a seguir leyendo. “Menguó”, qué rara es esta palabra. Voy a leer otra vez. “Dicen que en una fuente... ..hasta secarse la fuente.” Yo creo que la fuente se secó. “¡Ah! Sequía se parece a secó. “Mudarse”. Mudarse de ropa, no. No puede ser. Tiene que marcharse a otro sitio.

Voy a seguir leyendo. “Galápago”. Yo sé qué es un galápago. Tenía uno cuando estaba en primero. “Queremos irnos... ..se nos acabó.”

Ya sé, los personajes son dos ánades y un galápago. Están en una fuente seca y se quieren ir a otra. “Y el galápago... ..vivir sin agua.” Los ánades se pueden ir, pero el galápago no puede, porque no vuela. “Entonces los ánades... ..podemos salvarte.”

A ver. Voy a leer otra vez. ¿Por qué no puede el galápago abrir la boca? [Seguirá leyendo.] “Al galápago... ..el aire.” Le van a ayudar llevándole por los aires con un palo, pero él no tiene que abrir la boca para no caerse. Voy a terminar de leer. Claro, el galápago no cumplió su promesa y se cayó. Yo creo que puedo rellenar ya todos los casilleros del esquema de la pizarra.

Me parece que esta fábula quiere darnos un consejo. Por ejemplo, que tienes que cumplir tu promesa, que tienes que concentrarte en lo que estás haciendo, etc.

PROFESORA.—¿Estáis de acuerdo?

R.—Sí. Y también dice que los amigos deben ayudarse.

[No se incluyen en las líneas anteriores las intervenciones de los alumnos confirmando o negando lo que la profesora va comentando en voz alta.]

Fase 5: Práctica dirigida

PROFESORA.—Ahora vosotros vais a hacer lo mismo con otro cuento. Lo realizaremos primero todos juntos.

[Se les da a todos los alumnos el texto E]

PROFESORA.—R., ¿quieres empezar a leer?

R.—“El elefante...”

R.—¿Qué es velada?

PROFESORA.—¿Qué puedes hacer para saberlo?

R.—Que me lo digas tú, o alguno del grupo, o mirarlo en el diccionario.

PROFESORA.—Prueba a seguir leyendo.

[Sigue leyendo.]

R.—Creo que ya sé. Es que estaban por la tarde en su casa.

PROFESORA.—¿Estáis de acuerdo?

VARIOS.—Sí.

R.—El elefante y su hijo son los personajes. ¿Lo escribo en la pizarra?

PROFESORA.—Sí, si quieres, sí.

N.—Es mejor terminar el cuento. ¿Puedo leer yo?

[M. sigue leyendo.]

M.—“Informativo” es de información, ¿no?

[Sigue leyendo.]

V.—Yo sé cuál es el problema, porque además lo veo en el dibujo.

PROFESORA.—¿Cuál es?

V.—Que al padre se le quema la zapatilla.

M.—Pero el padre no hace caso. El problema es que no hace caso.

R.—No, lo que pasa es que no le deja cantar al hijo.

Z.—Claro, porque tiene que leer el periódico. Los mayores siempre lo leen.

PROFESORA.—Vamos a ver si podemos completar el esquema. ¿Quiénes son los personajes?

R.—El elefante y su padre.

PROFESORA.—¿Dónde están?

R.—En casa. El padre lee el periódico y el hijo canta.

PROFESORA.—¿El problema que tienen es que hay mucho ruido en la calle?

Z.—No.

PROFESORA.—¿Que no se pueden hacer dos cosas a la vez...?

Z.—A lo mejor.

M.—Yo creo que es... que el padre no puede leer si el hijo canta.

PROFESORA.—¿Hay, además de ése, otro problema? Lee otra vez esa parte.

[M. lee.]

V.—Ya sé. Que enciende un pitillo y se le cae la ceniza a la zapatilla. Entonces se quema.

PROFESORA.—¿De esto se da cuenta el padre?

J.—No. Se lo dice el hijo.

PROFESORA.—¿Cuál es la solución del problema?

T.—Yo creo que metiendo la zapatilla en el agua.

O.—Pero si no se lo dice el hijo muchas veces, no se entera.

S.—El padre no le hace caso al hijo. Sólo a su periódico.

V.—Está sólo a lo suyo.

R.—Menos mal que el hijo insiste.

J.—El hijo avisa al padre.

PROFESORA.—¿Qué creéis que quiere decir el autor al escribir esta fábula?

S.—Que aunque estés haciendo una cosa tienes que mirar a las demás.

O.—Que hay que fijarse.

R.—Que no hagas dos cosas a la vez.

T.—Que hay que escuchar a los niños.

M.—Que es más importante fijarse bien que saber mucho.

[Se completa entonces el esquema de la pizarra.]

PROFESORA.—¿Os ha gustado?

VARIOS.—Sí, era divertido.

OTROS.—Muy fácil.

Fase 6: Ampliación

Se proponen distintas actividades.

1. Como estamos aprendiendo a multiplicar, he elegido un cuento que se titula *El país de la pizarra* (texto F).

[Se reparten los cuentos.]

Leéis el cuento, lo discutís y luego completáis el esquema de la estructura de los cuentos como hemos hecho otras veces.

Cuando todos los grupos hayan terminado haremos una puesta en común.

La profesora recorre los grupos observando los pasos que van siguiendo en la resolución de la tarea, dando las pistas o apoyo necesario para que la resuelvan con éxito y comprendan la razón de sus fallos y cómo solucionarlos. Trabaja, asimismo, con cada grupo algu-

nas palabras difíciles para ellos, como t́mulo, altiva, etc., siguiendo las estrategias de enseńanza de vocabulario.

2. Vamos a construir un cuento entre todos:
 - El primero elige un personaje.
 - El segundo dice d́nde est́.
 - El tercero dice qú ha hecho.
 - El cuarto, d́nde ha ocurrido.
 - Etc.
3. Aqú tenéis el principio / final / personaje... de un cuento. Tenéis que contar el cuento entero de forma que no le falte ninguna parte importante. ¿Os acordáis de cuáles eran?
Se recuerda la estructura de un cuento.
4. Elegid de la carpeta de vuestros propios cuentos, uno. Leedlo, discutidlo y comprobad si tiene todas las partes importantes de un cuento (texto G).
5. Buscad la estructura del cuento *En la aldea de Turuca* (texto H). Este trabajo lo haremos individualmente, para discutirlo despús todos juntos.

Fase 7: Conclusión

Sobre el esquema de las partes de un cuento que se ha trabajado otras veces se discute y recuerda la importancia de cada una de ellas.

Se recuerda, asimismo, la importancia de conocerlas para entenderlo mejor, aprender de los cuentos, escribir cuentos, etc.

d) Comentario final

Este trabajo intenta reflejar un aspecto de la dinámica que se sigue para la enseńanza y el aprendizaje de la estructura narrativa. No es posible detallar el planteamiento globalizado que la actividad tiene dentro de todo el proceso de aprendizaje, ni la interacción existente con otras estrategias. Tampoco es posible incluir los diseńos motivacionales que, sin duda, juegan un papel importante en dicho aprendizaje.

Debido a que el número de elementos de un cuento que se quiere que los niños distingan es elevado, a que las relaciones entre dichos elementos son también numerosas, así como a la limitada capacidad que a esta edad tienen para mantener la atención y la actividad reflexiva sobre un mismo tema durante un período de tiempo prolongado, se necesita más de una sesión para llevar a cabo un proceso como el descrito. Posteriormente se debe continuar con actividades diversas que recuerden y consoliden lo aprendido.

Supuesto que los alumnos a los que va dirigido son niños y niñas de ocho años, es necesario hacer un planteamiento lo más lúdico posible para no aburrirles, al tiempo que sistemático, para fomentar su creatividad y afición tanto a la lectura como a la redacción de sus propios cuentos. Por esto, tanto la plástica como las actividades teatrales que puedan integrarse en esta tarea refuerzan y enriquecen el aprendizaje y la formación general de los niños.

La poesía, la música, la dramatización, la imagen, las estructuras de comunicación oral, etc., son formas de expresión y comunicación de los sentimientos, las vivencias, los conocimientos y la información que los niños tienen sobre los aspectos concretos de su entorno.

A través de las actividades habrá un progreso en la adquisición de formas cada vez más complejas de:

- La expresión escrita (sin olvidar que aunque la expresión escrita se apoye en la expresión oral, esta expresión escrita tiene su estructura propia y, por tanto, una didáctica específica).
- La comprensión de los textos de distinta estructura (expositivo, descriptivo) y su utilización.
- La consolidación y correcto empleo del vocabulario ya adquirido y el incremento del mismo (las palabras y su contexto).

Actividad número 3

¿Cómo adaptarías esta propuesta de trabajo al primer ciclo de la Educación Primaria? ¿Y al tercer ciclo?

Propuesta de trabajo para el tercer ciclo

“La asamblea, el periódico, el programa de radio: formas de participación en la organización de la actividad escolar”

- a) Introducción.**
- b) La asamblea.**
- c) Comentario final.**

a) Introducción

Discutir, debatir, exponer..., organizar el pensamiento para expresar y comunicar nuestras ideas, pensamientos, sentimientos, vivencias u opiniones.

Cuanto más se cuente con las ideas e intereses de los alumnos, mayor será su motivación y más fácil les resultará comprender la importancia del aprendizaje, de la cultura, de los instrumentos necesarios para desenvolverse en una sociedad compleja.

Si consideramos la clase como un lugar de encuentro, tanto los elementos físicos como los interactivos, los intereses, los aprendizajes o las motivaciones de sus componentes serán motivo para hablar, escribir, leer y escuchar, permitiendo el desarrollo de actividades globalizadoras.

Se propone un aprendizaje en estrecha relación con el medio sociocultural en el que el niño se desarrolla, de modo que partiendo de esa experiencia pueda reelaborarla y mejorarla en la Escuela. Aprenderá así que la puesta en común y la verbalización de las vivencias propias y las de sus iguales son las primeras formas de enriquecimiento personal.

Fomentar el interés del niño por su propia lengua es imprescindible para que pueda aprender el funcionamiento de dicha lengua y el progresivo uso correcto de la misma.

La importancia que los medios de comunicación tienen en la sociedad actual exige de la Escuela una preparación específica para que los alumnos puedan utilizarlos de forma crítica y constructiva.

A través de la comparación y análisis de las distintas formas de comunicación y de la progresión en la utilización de las mismas se enriquecerá la expresión del niño, pudiéndose extraer, de ellas, experiencias lingüísticas muy útiles.

Una actividad como la asamblea cumple la doble consideración del lenguaje como:

- Instrumento social (comunicación e interacción).
- Instrumento intelectual (estructuración del pensamiento, adquisición de conceptos y capacidad metalingüística).

El aula es el medio de relación más próximo al alumno. Es, por tanto, necesario darle una organización y una estructura comunicativas.

Hay que establecer una interacción con el medio para poder tomar postura ante situaciones concretas y desarrollar un sentido crítico, ampliando el campo de visión de los problemas.

b) La asamblea

A través de la asamblea se aprende para la vida y no sólo para la Escuela.

La asamblea permite desarrollar actitudes y valores, ya que cada uno tiene que responsabilizarse de lo que dice y aceptar que los demás tienen también su propia opinión.

Ayuda a descubrir las posibilidades de participación y de existencia como grupo, a tomar decisiones en común, y fomenta la solidaridad.

Asimismo, favorece el desarrollo afectivo y la autoestima; los alumnos son tenidos en cuenta tanto por los adultos como por sus iguales.

En la medida en que la participación aumente, la motivación se ampliará y las propuestas de discusión serán más interesantes y diversas.

Aspectos que se pueden trabajar en la asamblea:

- Motivación: permite plantear temas o problemas que interesen o preocupen a los alumnos, dando significado a su aprendizaje.
- Interés del alumnado: puede responder a los intereses individuales y de grupo.
- Autonomía: puede fomentar la autonomía de pensamiento y la autorresponsabilidad.
- Participación: desarrollar y facilitar la participación a través del lenguaje.
- Reflexión y autocontrol: obliga a una reflexión y a un autocontrol sobre el propio lenguaje, y a organizar las propias ideas para poder expresarlas con claridad.

- Contenidos procedimentales: puede fomentar la capacidad de síntesis y de análisis, y ayuda a hacer resúmenes y a desarrollar ideas.
- Tolerancia: exige el respeto al turno de palabra y a las opiniones de los demás, así como ayuda a consolidar el hábito de la escucha atenta hacia lo que dicen los demás.

Para llevar a la práctica la asamblea es necesario:

- Colocar el mobiliario (mesas y sillas) en semicírculo, de forma que todo el mundo pueda verse y facilitar, así, una comunicación más completa.
- Respetar a los miembros de la asamblea: moderador, observador, secretario, que pueden elegirse de forma rotativa entre todos los alumnos.

Si consideramos importante el desarrollo de la autonomía y la responsabilidad, es necesario que el profesor sea uno más en la asamblea, participando en ella, respetando la organización establecida y aceptando las críticas que surjan.

Ejemplos de posibles temas para tratar en asamblea pueden ser, entre otros:

- Relación niños-adultos.
- Relaciones entre iguales.
- Problemas de disciplina.
- Programación de actividades: culturales, académicas, deportivas, de ocio, fiestas, etc.
- Rendimiento del trabajo individual y de grupo: evaluación.
- Problemas de relación e integración.
- Organización cooperativa del material.

Ejemplo de una asamblea de clase: descripción, análisis y relación con otras actividades.

Un niño y una niña de la misma clase han tenido una pelea. Este hecho se toma como referente para trabajar problemas de relación e integración.

Con la llegada de una niña argentina de diez años al aula nos planteamos su incorporación a la organización y forma de trabajo establecidos.

Para ello:

- Se le asigna un grupo.
- La profesora le comenta cómo está organizado el material y qué debe hacer para utilizarlo.
- Sus compañeros y la profesora le indican cómo se realizan los trabajos, tanto individuales como de grupo.
- La profesora le entrega un ejemplar del horario del colegio y del aula.

Pasado un tiempo, esta niña plantea problemas de relación, está a disgusto y su rendimiento es bajo.

Entre todos, y de acuerdo con ella, tratamos de analizar lo que le pasa y por qué. Las conclusiones extraídas del análisis son:

- No respeta el material (lugar ni tiempo de utilización), ya que el colegio del que viene respondía a otras pautas de organización.
- No contribuye con su aportación en los trabajos de grupo. A pesar de compartir un mismo idioma, la utilización del vocabulario tiene matices diferentes, pues los giros argentinos y españoles no siempre coinciden.
- Sólo habla con algunos niños, y en general los evita.
- Se ha peleado con un niño que está continuamente molestándola. (Este hecho motiva que se plantee el problema de forma explícita en la asamblea de clase.)

Reunida la asamblea, se decide buscar soluciones entre todos. Para ello, revisamos la información obtenida.

Por parte de la niña sabemos lo que le pasa, lo que siente, las dificultades con las que se encuentra: diferencias entre la escuela en Argentina y España, distintas costumbres (comidas, fiestas, horarios, etc.), diferencias en el lenguaje (entonación, expresión y significados lingüísticos), aunque sea el mismo idioma, diferencias geográficas e históricas entre los dos países, etcétera.

Por otra parte, las aportaciones del grupo se concretan en:

- Creer que la forma correcta de hablar es el castellano y no el argentino.

- Creer que es la niña argentina quien viene de fuera; por tanto, es ella la que tiene que adaptarse rápidamente a las normas y costumbres establecidas: “integrarse”.

Toda esta información, además de la recogida de otros compañeros y profesores, sirve para situar el problema y organizar la discusión de cara a buscar las posibles soluciones.

Hay un intercambio de pareceres, se exteriorizan los problemas y los afectos y se seleccionan algunos puntos de reflexión:

- Qué supone la diversidad.
- Por qué es difícil pedir ayuda en algunas circunstancias.
- La capacidad receptiva del grupo hacia un individuo.
- Qué supone una tarea en común.
- Qué quiere decir integrarse.
- Qué es ser extranjero.
- Por qué sentirse extranjero se puede vivir como algo peyorativo.

Después de una amplia discusión (de más de una sesión) se decide organizar la Semana de Argentina en la Escuela, que tiene como objetivo fundamental la aproximación de dos culturas (la argentina en este caso, en contraste con la española, más conocida por la mayoría) y el respeto a formas de vida diferentes, permitiendo un intercambio y enriquecimiento mutuo.

Se programan, para ello, las siguientes actividades:

1. Elaboración de una encuesta para saber lo que conocemos nosotros y nuestros compañeros o amigos sobre Argentina.
2. Búsqueda de información sobre Argentina a través de:
 - Familias argentinas residentes en España.
 - Embajada y Agregaduría cultural argentinas.
 - Asociaciones de inmigrantes argentinos.
3. Elaboración de paneles informativos sobre los datos recogidos, tanto en la encuesta inicial como en la recogida sistemática de datos geográficos, históricos, culturales, políticos, económicos, de población, etc., sobre Argentina.

4. Exposición sobre Argentina a partir de los paneles informativos y de otros materiales que se hayan podido recoger sobre las costumbres y el folclore.

5. Organización, a partir de la exposición, de charlas y debates sobre aspectos concretos y sobre temas de contraste entre los dos países. Se puede invitar a algunas actividades a los padres y a las personas de la Embajada o de las asociaciones que nos han facilitado información y que puedan transmitir a todos sus experiencias.

6. Realización de actividades varias como, por ejemplo, degustación de platos típicos, audiciones musicales propias, visualización o audición de grabaciones de programas de radio o de televisión sobre cuentos, historias u otros aspectos del país, etc.).

A modo de sistematización expondremos brevemente las áreas que hemos trabajado y los aprendizajes que hemos desarrollado con el tema de la asamblea:

1. *Área de expresión:*

Expresión oral: llamadas por teléfono a familias, Embajada y asociaciones. Avisos orales en megáfonos o micrófonos. Exposiciones y debates.

Expresión escrita: cartas a las familias y a entidades u organismos. El lenguaje de los carteles, los murales, los paneles. Rótulos y caligrafías diferentes. Resúmenes y esquemas.

Vocabulario, palabras y expresiones: la palabra en el contexto, la palabra en sí misma, las mismas palabras con distinto significado y a la inversa.

Expresión plástica: confección de murales y carteles. Decoración de la exposición.

2. *Área de Tecnología:* instalación de la exposición, luces, colocación y utilización de vídeos, micrófonos, etc.

3. *Área de Matemáticas:* estadística (recogida de datos e interpretación de los mismos, elaboración de gráficas). Operativa y resolución de situaciones problemáticas (cooperativa de material, confección del presupuesto para la Semana Argentina). Espacio-temporal (confección de planos para la organización de los espacios donde se desarrollarán las actividades de la Semana de Argentina, horarios de las distintas actividades, equivalencias de tiempos, diferentes husos horarios entre España y Argentina).

4. *Área de Conocimiento del Medio:* situación y orientación en espacios concretos. Interpretación y elaboración de mapas. Recogida de información: elaboración e interpretación de cuestionarios. Trabajos monográficos.

5. *Tema transversal*: Educación Cívica. Aceptación y respeto a otras culturas.

c) Comentario final

En conclusión, la asamblea puede convertir la clase en un lugar de encuentro, y contribuye al desarrollo de principios fundamentales de la Educación Primaria, tales como trabajar globalmente distintas áreas del currículo y relacionar a los alumnos con su entorno.

La elección de los temas de estudio o debate, además de tener en cuenta los mínimos prescriptivos, tendrá que estar relacionada con los intereses, formas de trabajo y conocimientos de los propios alumnos, de forma que puedan experimentar un aprendizaje personal y de grupo en el que la relación entre iguales juega un papel importante.

El tema concreto de esta asamblea permite, a su vez, poner en práctica alguno de los contenidos del área transversal de Educación Cívica, de modo que se desarrolle en los niños y niñas una actitud solidaria que permita el acercamiento y el intercambio de experiencias culturales y de vida, así como el respeto a las diferencias.

Las actividades que hemos presentado como indicativas para cada uno de los tres ciclos de la Educación Primaria son aspectos concretos de la programación de aula que deben entenderse como parte, tanto de las actividades relacionadas con el ciclo, como con las del área o las del Centro.

Es necesario señalar, por otra parte, que aunque se ha elegido una actividad concreta para cada ciclo, esto no significa, en absoluto, que sólo se puedan trabajar aspectos de lectura de imagen en el primero, lenguaje escrito en el segundo o expresión oral en el tercero. Por el contrario, creemos que actividades de los tres tipos deben trabajarse a lo largo de la Educación Primaria, haciendo las adaptaciones y secuenciación necesarias que el nivel de los alumnos, por una parte, y las decisiones del equipo pedagógico, por otra, consideren relevantes para llevar a cabo los objetivos expuestos en los diseños educativo y curricular del Centro docente.

Actividad número 4

¿Puedes aportar alguna propuesta tuya de trabajo para analizarla, junto a las tres que se proponen en este documento, en el curso?

2

Conexión de las propuestas de trabajo con algunos contenidos actitudinales, procedimentales y conceptuales del área de Lengua castellana y Literatura

PRIMER CICLO

ACTITUDES	PROCEDIMIENTOS	CONCEPTOS
<ul style="list-style-type: none">— Valoración de la lengua oral.— Respeto por las normas de interacción verbal.— Sensibilidad y apertura ante aportaciones de otras personas (maestros, padres, compañeros, otros).	<ul style="list-style-type: none">— Utilización de las habilidades lingüísticas y de otros lenguajes, así como las reglas propias de intercambios comunicativos: atención, escucha, concentración, turnos de palabra, adecuación de la respuesta, etc.— Asociación de los textos leídos con el entorno social y cultural.— A partir de libros, exploración de las posibilidades expresivas de la lengua oral.— Recreación de textos orales.	<ul style="list-style-type: none">— Necesidad y descubrimiento de situaciones de comunicación oral en el medio habitual del alumnado.— Diversidad de las posibilidades que ofrece el lenguaje oral.

SEGUNDO CICLO

ACTITUDES	PROCEDIMIENTOS	CONCEPTOS
<ul style="list-style-type: none">— Valoración de la lengua escrita como medio de información y de transmisión de cultura.— Interés por intercambiar opiniones.— Valoración de la escritura para formación del propio criterio.	<ul style="list-style-type: none">— Textos escritos a partir del propio bagaje de experiencias y conocimientos relevantes.— Análisis de los diferentes tipos de textos, partiendo de aspectos propios.— Exploración de las posibilidades expresivas de la lengua escrita a partir de textos modelo.	<ul style="list-style-type: none">— Conocer las estructuras propias de los diferentes tipos de textos.— Formas elementales que conforman la narración: partes de la estructura narrativa, ideas esenciales, ideas secundarias, relaciones espacio temporales, etc.

TERCER CICLO

ACTITUDES	PROCEDIMIENTOS	CONCEPTOS
<ul style="list-style-type: none">— Valoración de la lengua para satisfacer necesidades de comunicación.— Respeto por las normas de interacción verbal en las situaciones de comunicación oral.— Interés y respeto por la diversidad lingüística y cultural de España y de otros países de lengua castellana.	<ul style="list-style-type: none">— Utilización de las habilidades lingüísticas y de las reglas propias del intercambio comunicativo.	<ul style="list-style-type: none">— Necesidades y situaciones de comunicación oral en el medio habitual del alumnado.— Variantes de la lengua oral.— Características de la situación e intención de la comunicación.— La comunicación oral en situación de intercambio verbal; la asamblea.

En todo aprendizaje utilizamos unos conocimientos que se relacionan, inevitablemente, entre sí. La ciencia se sirve de las aportaciones de las distintas disciplinas para poder avanzar y tener una idea de conjunto, a la par que detallada, de los problemas y situaciones.

Por todo ello, la enseñanza de cualquier aprendizaje no debe olvidar este enfoque global, y así aprender a poner en relación no sólo los distintos aspectos que forman la realidad, sino al ser humano en su conjunto, como persona que siente, piensa, actúa y se relaciona.

Sin embargo, relacionarlo todo en un esquema demasiado perfecto puede hacerlo excesivamente complejo y perder su utilidad.

Algunas conexiones que los distintos aprendizajes, objetivos o contenidos tienen entre sí servirán, por el contrario, para facilitar la tarea de enseñar y recordar el objetivo más general, que es el de que el niño se interese y aprenda progresivamente.

Los materiales de los distintos ciclos que presentamos contienen actividades que responden a una selección de objetivos y contenidos pertenecientes a diversas áreas del currículo y, a su vez, están relacionados con un tema o proyecto concreto.

Algunos ejemplos de lo anterior son:

Expresión plástica:

- Interpretación y elaboración de ilustraciones en torno a cuentos, en el primer ciclo.
- Interpretación y elaboración de los patrones y motivos de diseño de la piel de algunos animales, en el segundo ciclo.
- Interpretación del mensaje y elaboración de carteles y paneles sobre el mismo.

Expresión musical:

- Ritmo, canciones y folclore, en general, en torno a los cuentos, en el primer ciclo.
- Audiciones, discriminaciones e imitaciones de los distintos sonidos de los animales, en el segundo ciclo.
- Selección y montaje audiovisual en torno a la cultura de un país distinto, en el tercer ciclo.

Expresión corporal:

- Imitación de los movimientos que hacen los personajes de un cuento, en el primer ciclo.
- Imitación de los movimientos de ciertos animales cuando cazan, en el segundo ciclo.
- Aprendizaje de un baile popular del país propio o de país extranjero, en el tercer ciclo.

Área matemática:

- Contar las páginas del cuento, números hacia adelante y hacia atrás en la recta numérica, en el primer ciclo.
- Interpretación de un sencillo plano y seguimiento de sus indicaciones para localizar el lugar en que se encuentran distintos animales en el Zoo.
- Elaboración de un plano para la instalación de la exposición sobre la Semana de Argentina.

Área de conocimiento del medio:

- Diferencias y semejanzas entre el entorno del cuento y el de la escuela, en el primer ciclo.
- Características fundamentales del entorno de ciertos animales, en el segundo ciclo.
- Condiciones climatológicas y de paisaje del país extranjero en contraste con el propio, en el tercer ciclo.

Área tecnológica:

- Construcción de un muñeco articulado que represente al personaje del cuento, en el primer ciclo.
- Construcción de una maqueta del entorno de alguno de los animales visitados en el Zoo, en el segundo ciclo.
- Montaje e instalación de la exposición sobre la Semana de Argentina, en el tercer ciclo.

Actividad número 5

En el material para el tercer ciclo se alude al área transversal de Educación Cívica, y en el del segundo ciclo, a la de Educación Ambiental. ¿Qué otros temas transversales se tratan de forma menos explícita o cuáles crees que se podrían incluir?



Bibliografía

Adquisición, metodología y didáctica del lenguaje:

ALLER MARTÍNEZ, Carlos (1990): *Estrategias lectoras. Juegos que animan a leer*. Márfil.

BETTELHEIM, B. (1983): *Aprender a leer*. Madrid: Grijalbo.

BRASLAUSKY, B. (1983): *La lectura en la escuela*. Kapelusz.

CASSANY, D. (1989): *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Paidós.

CASSANY, D. (1990): *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. C. L. & E. 6, pp. 63-80.

FERREIRO, E., y TEBEROSKY, A. (1979): *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*.

GARCÍA-CAIERO, I., y otros (1986): *Expresión oral*. Alhambra.

GONZÁLEZ DARDER, J., y otros (1987): *Expresión escrita*. Alhambra.

-
- PELEGRÍN, A. (1982): *La aventura de oír*. Cincel.
- PELEGRÍN, A. (1984): *Cada cual atiende su juego*.
- SÁNCHEZ, B., y ABARACA, M. (1989): *Aprender a leer y a escribir*.
- SEBASTIÁN, E., y MALDONADO, A. (1986): *El desarrollo de las capacidades de segmentación*.
- SCHNEUWLY, B. (1992): *La concepción vygotskiana del lenguaje escrito*. C. L. & E., 16, pp. 49-59.
- SOLÉ, I. (1992): *Estrategias de lectura*. Graó/ICE. Universidad de Barcelona.
- TOUGH, J. (1987): *El lenguaje oral en la escuela*. Aprendizaje-Visor.
- VILA, N. (1990): *La lengua escrita en el Ciclo Medio*. Comunicación, Lenguaje y Educación.
- WELLS, G. (1986): *Aprender a leer y a escribir*. Laia.

ANEXO 1



historia
de la ratita
encerrada en un libro

MONIQUE FELIX

© 1980 EDITIONS TOURNESOL-CARABOSSE S.A. 1025 SAINT-SUPLICE, SUISSE
© 1981 EDICIONES MARIA DE MASE PARA LA VERSION ESPAÑOLA



EDICIONES MARIA DE MASE

MARIA DI MASE, CARACAS - VENEZUELA

historia de la ratita

MONIQUE FELIX

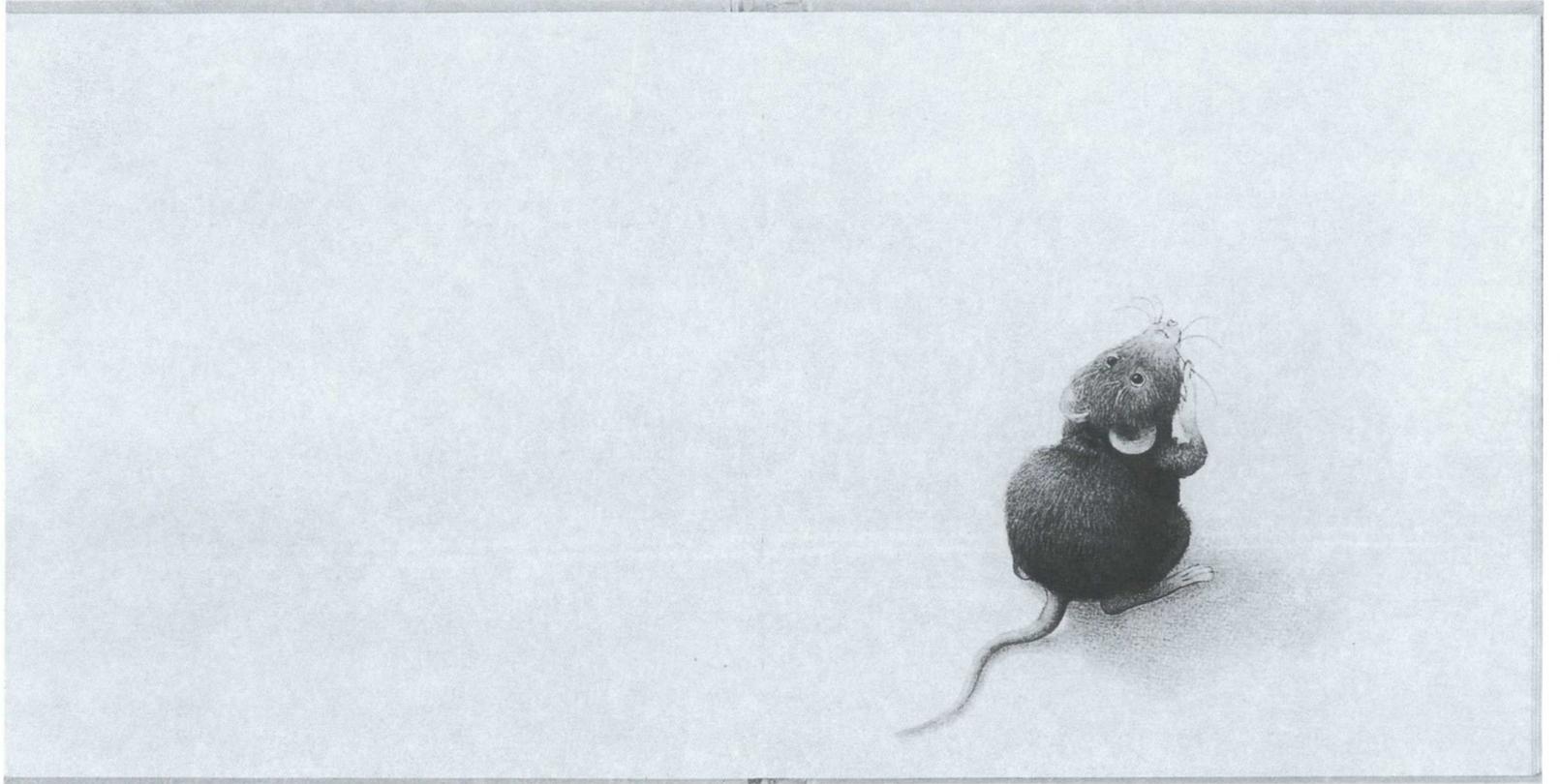
EL MARIA DI MASE

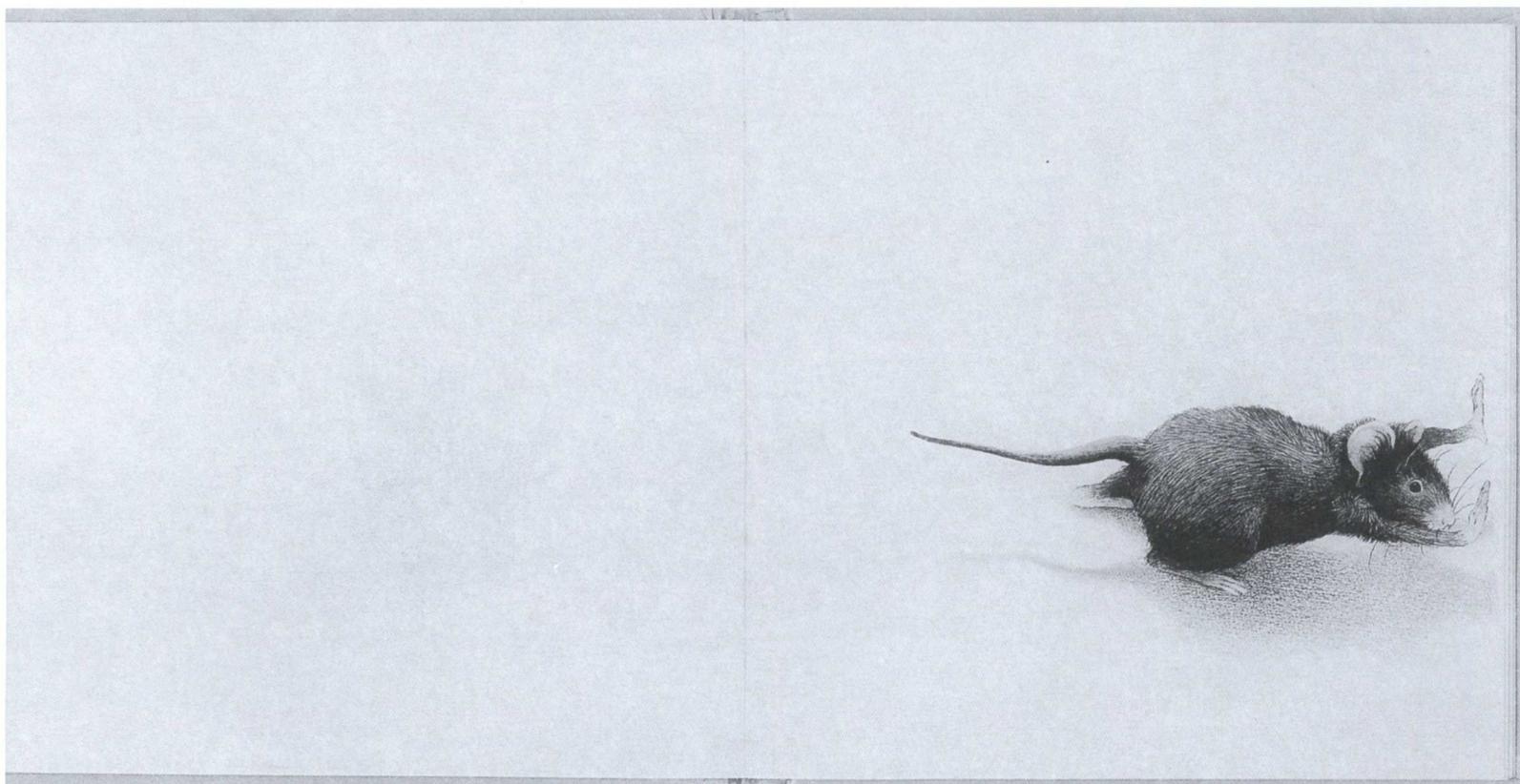
MONIQUE FELIX

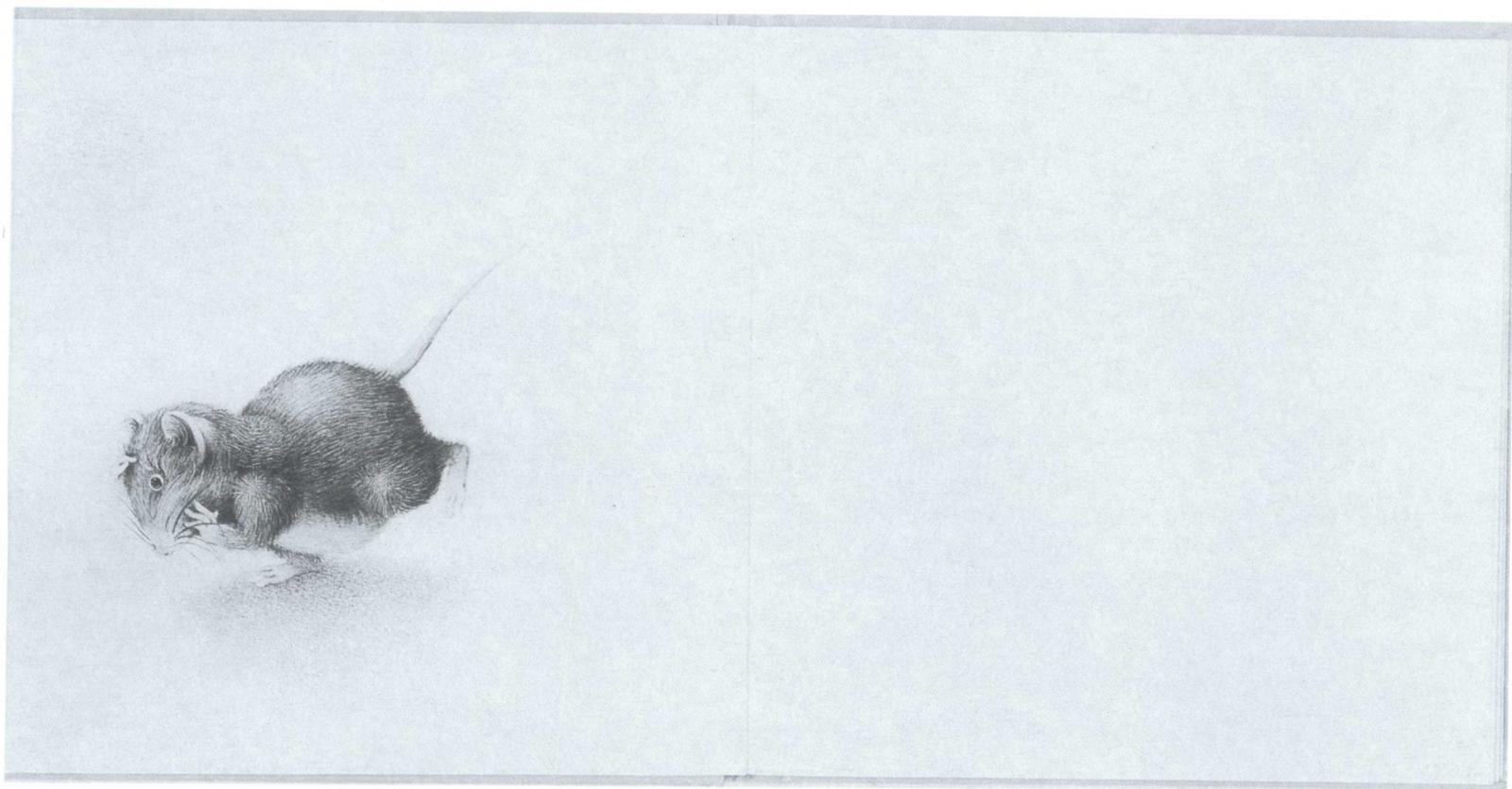


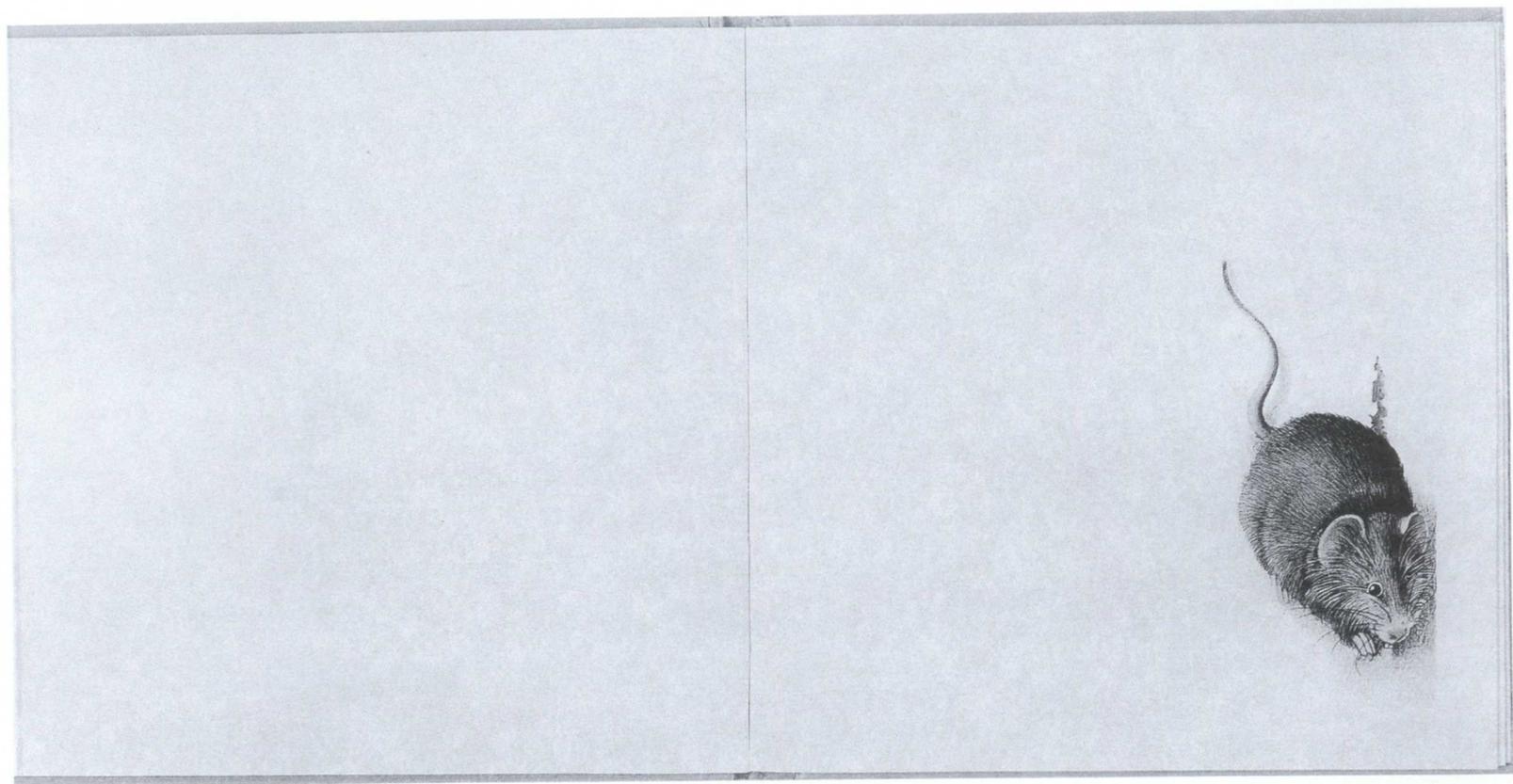
*historia de la ratita
encerrada en un libro*

EDICIONES MARIA DI MASE

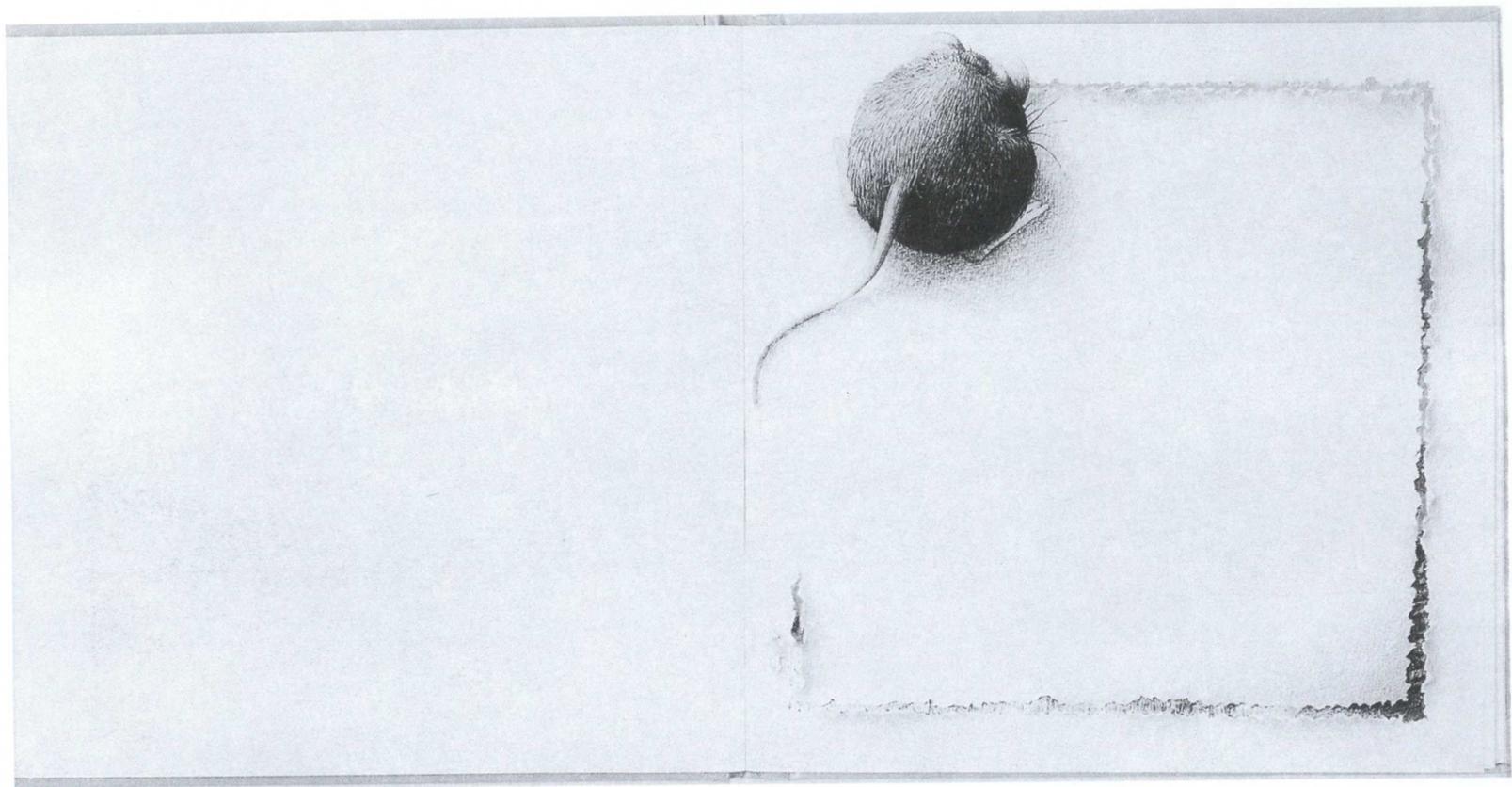


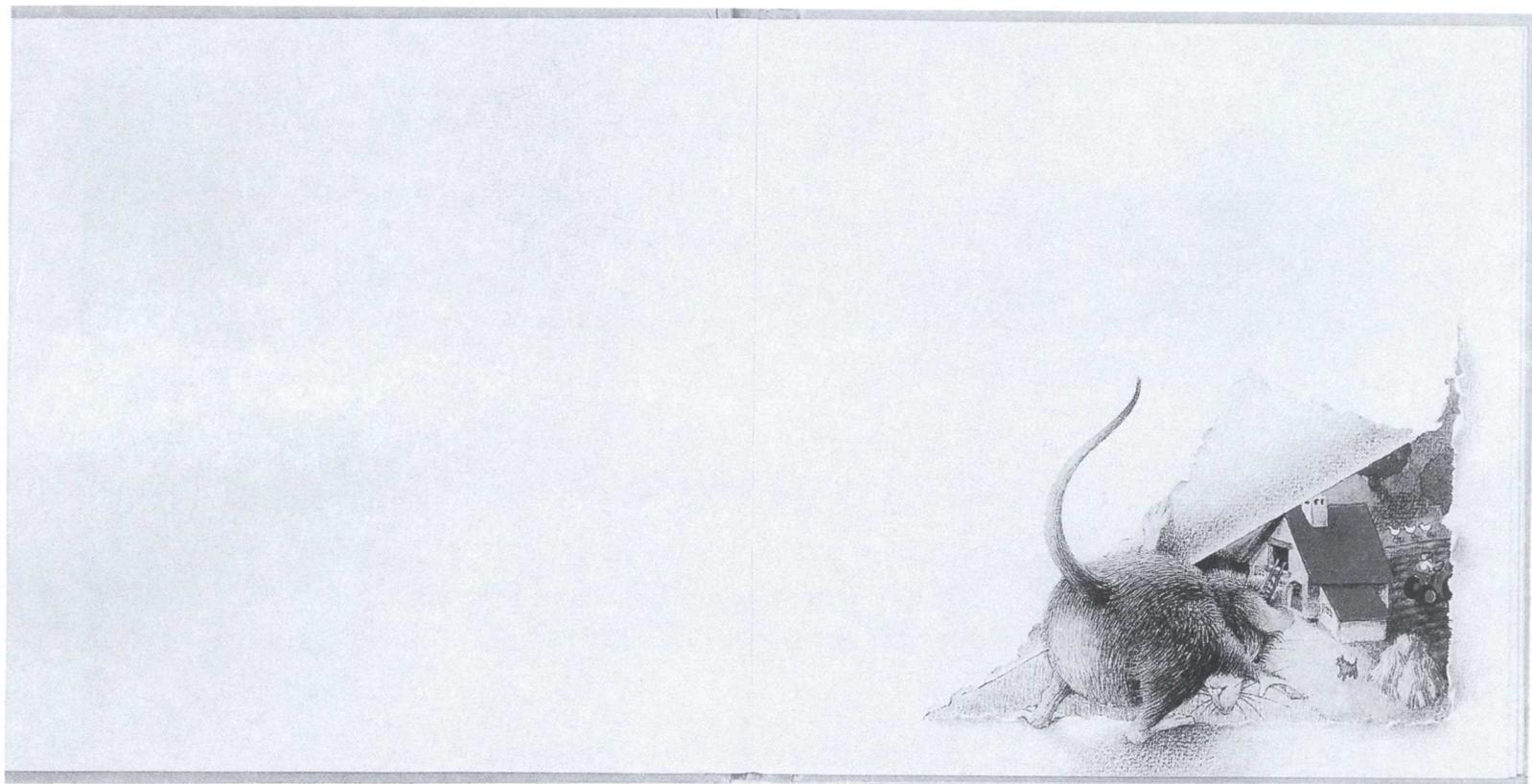


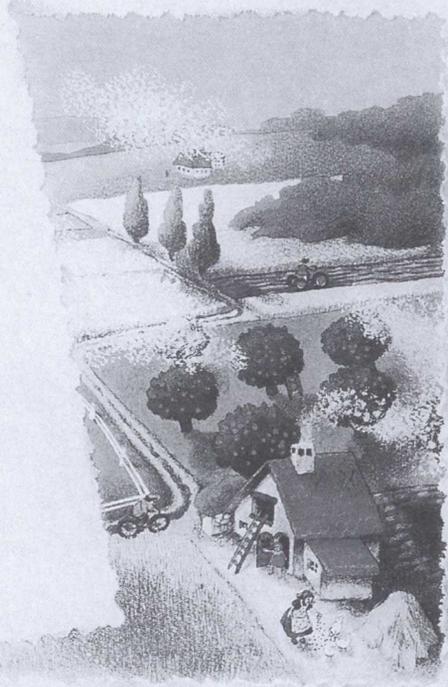


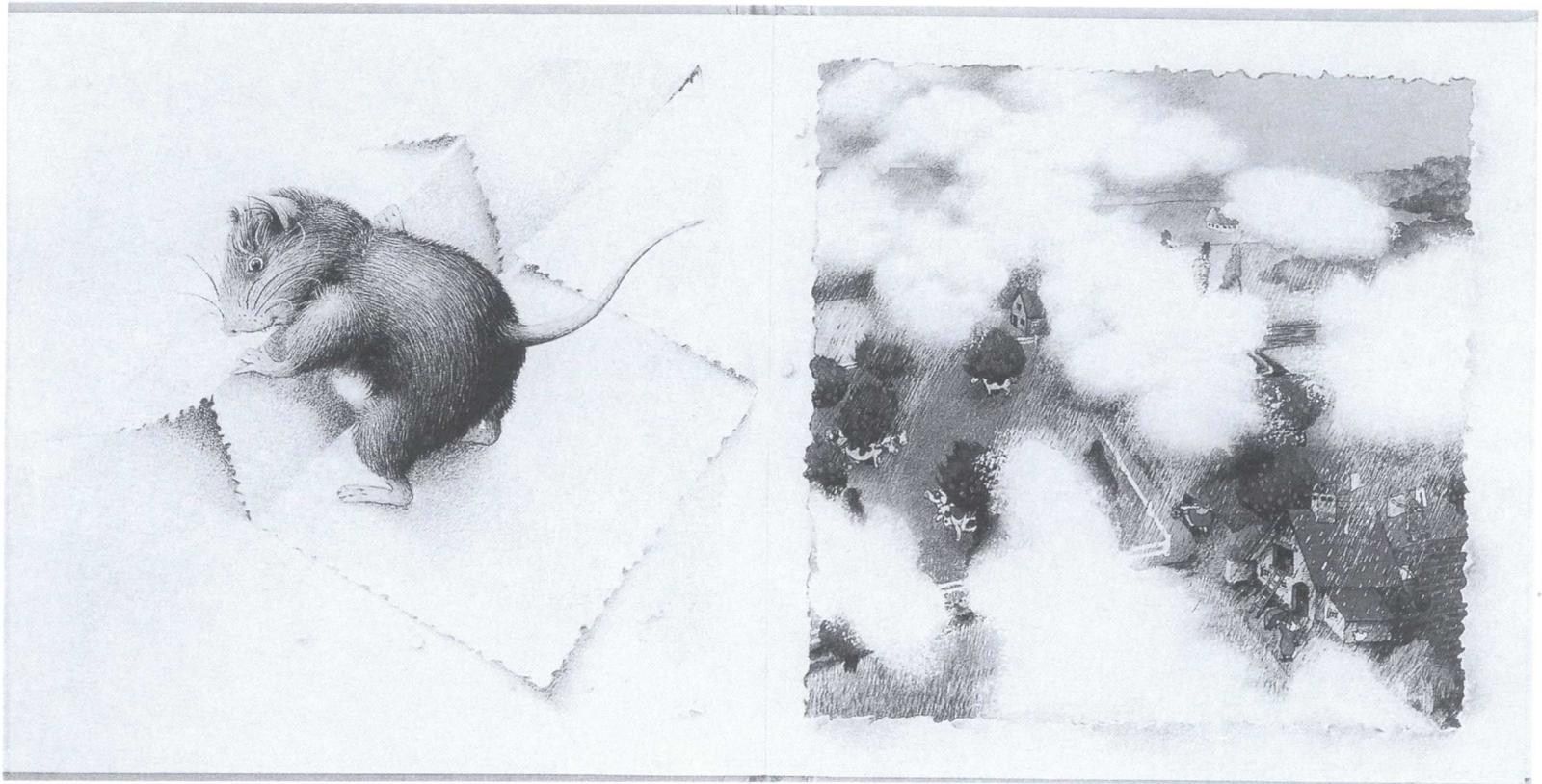


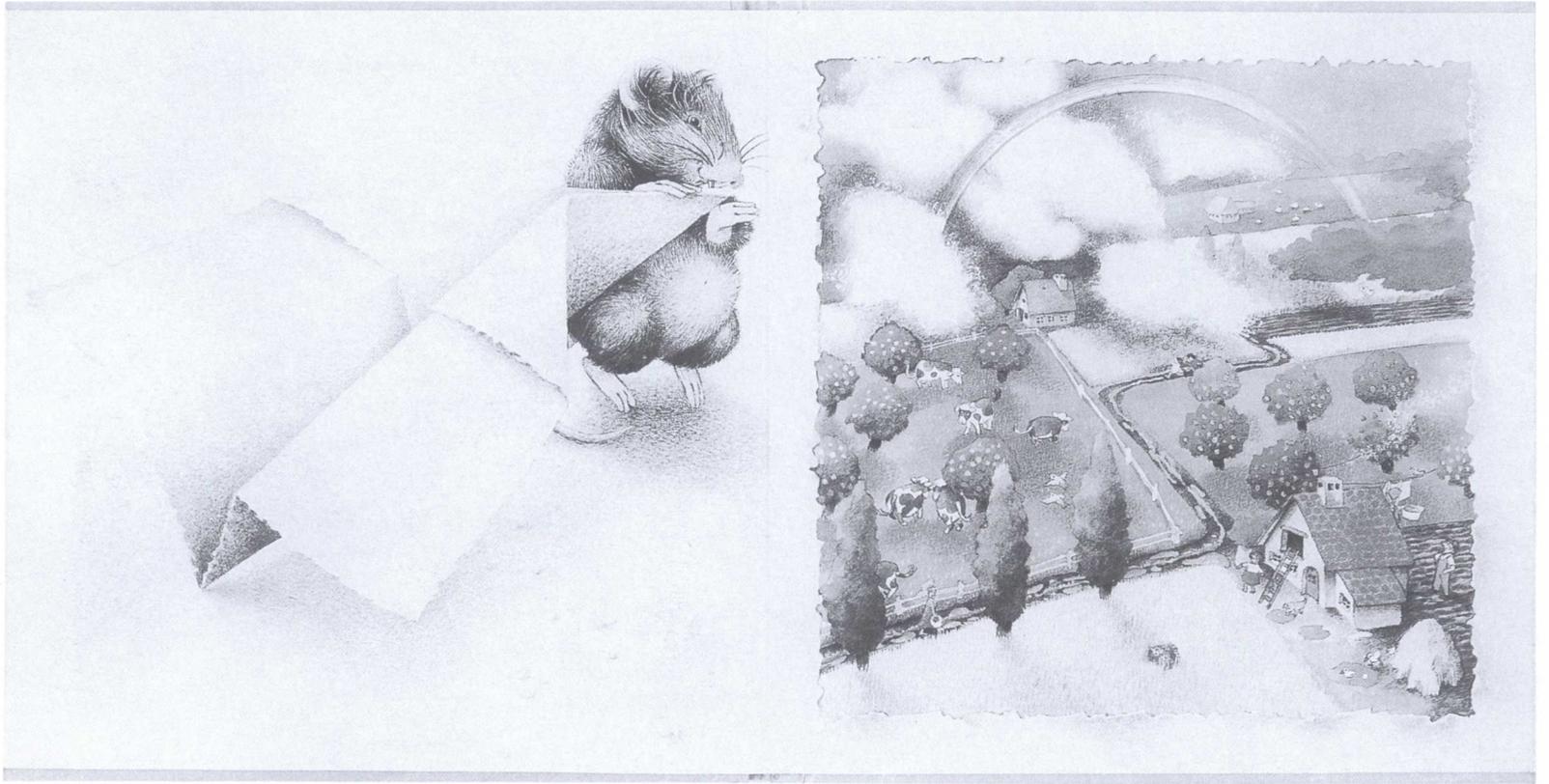


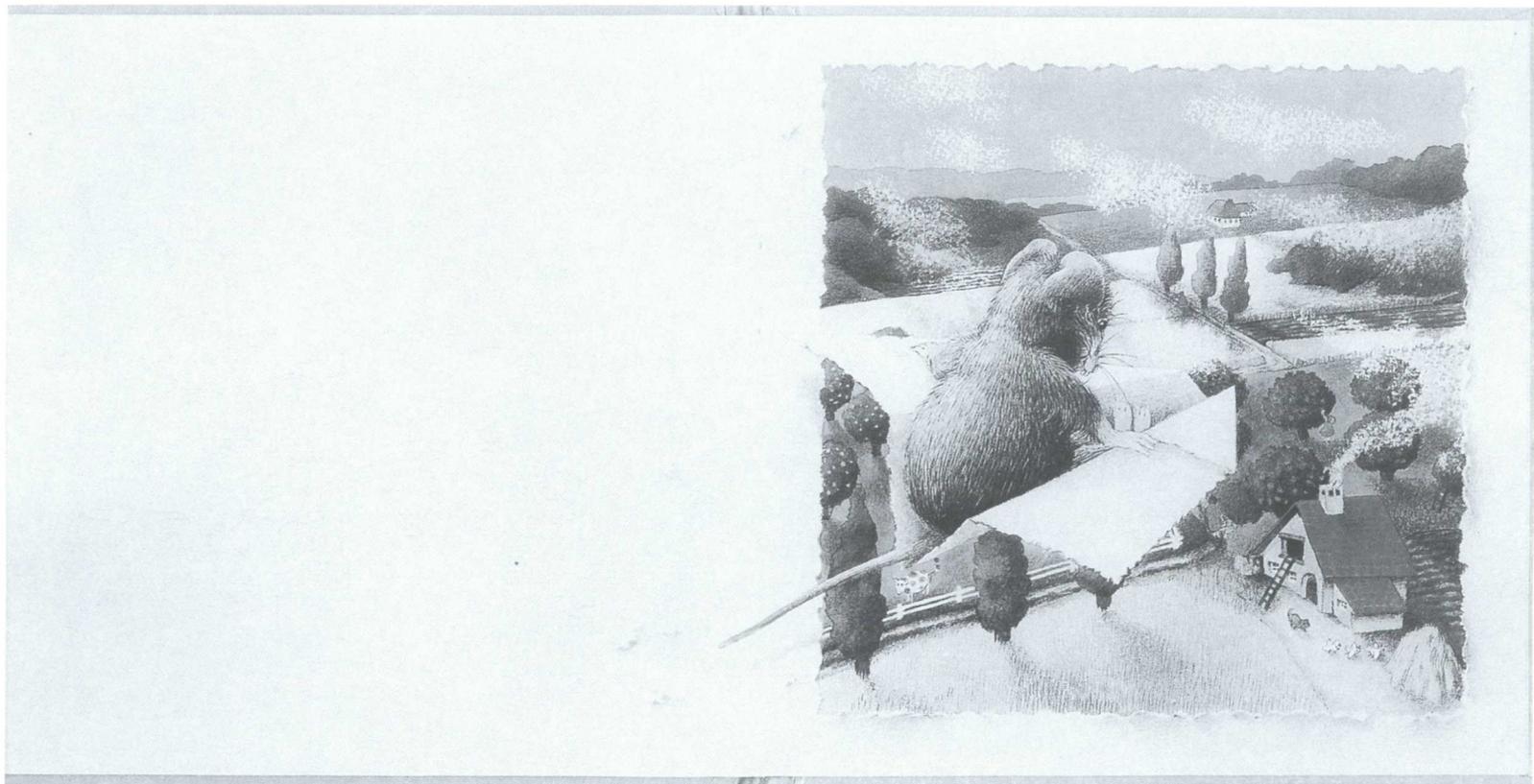




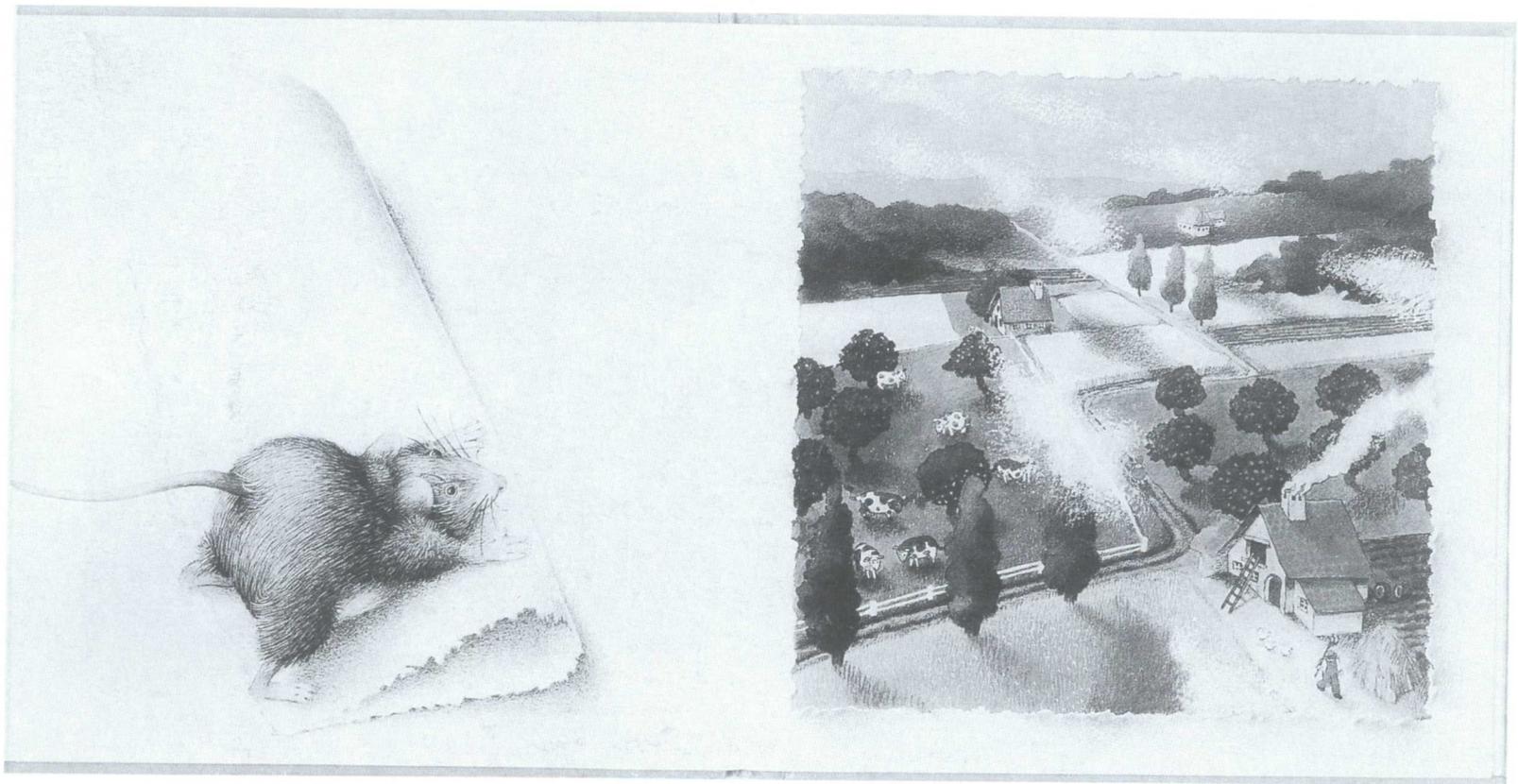


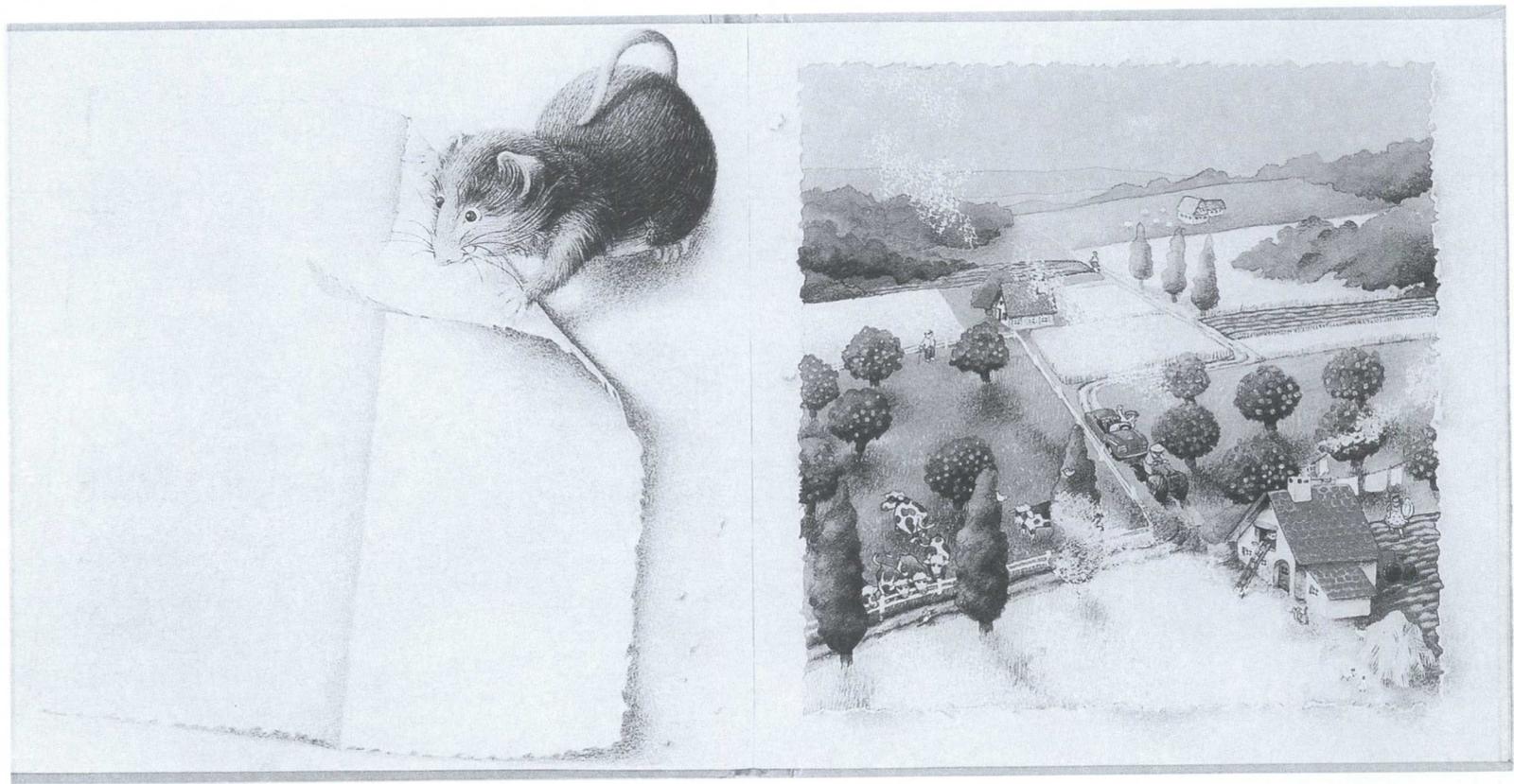




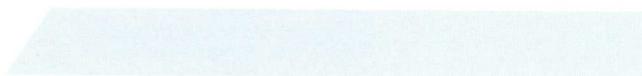








ANEXO 2

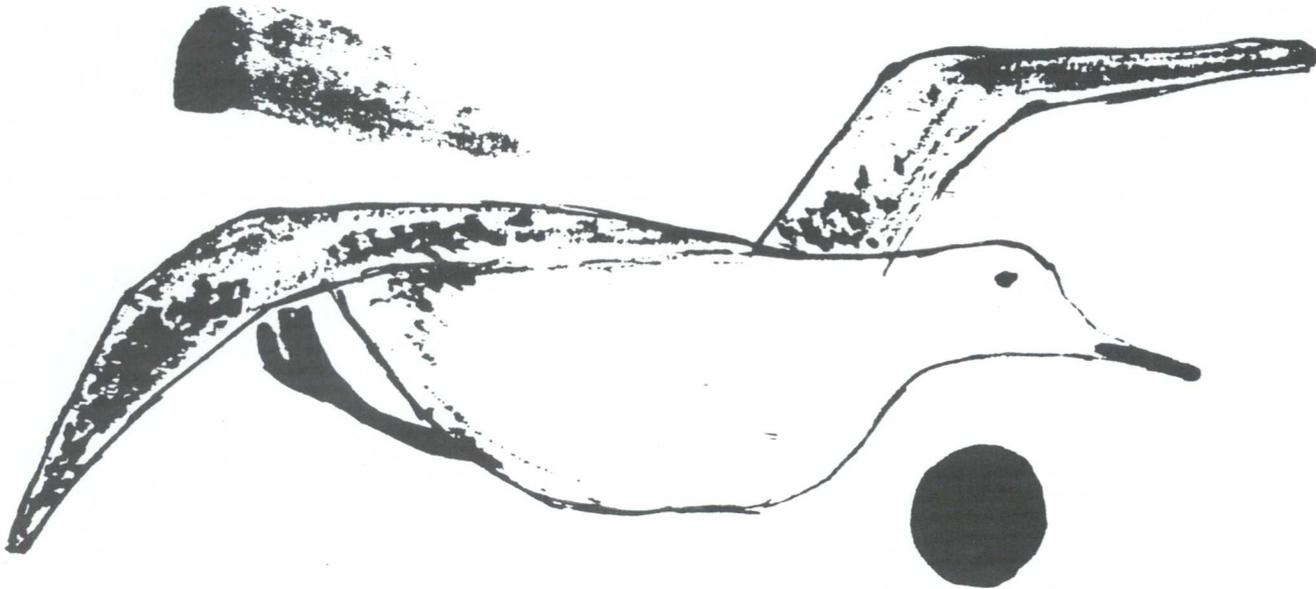


Texto A

El albatros

El albatros es uno de los más grandes y rápidos pájaros del Sur. Pertenece a la especie de las gaviotas y se apodera de su presa al vuelo, no posándose nunca en tierra sino para ocuparse de sus polluelos. La más singular simpatía une a este pájaro con el pingüino. Sus nidos están contruidos de una manera muy uniforme, estando colocado el del albatros en el centro de un pequeño cuadro formado por los nidos de cuatro pingüinos.

EDGAR ALLAN POE



Los ánades y el galápago



Dicen que en una fuente había dos ánades y un galápago que eran muy amigos entre sí.

Y dicen también que vino un tiempo de gran sequía, en que el agua menguó hasta secarse la fuente.

Cuando los ánades vieron esto, decidieron mudarse de aquella fuente y marcharse a otra que tenía mucha agua. Fueron a ver al galápago para despedirse de él, y le dijeron:

—Queremos irnos de este lugar, porque el agua se nos acabó.

Y el galápago les contestó:

—A vosotros no se os acabó el agua, porque podéis ir donde queráis; es a mí a quien se le ha acabado todo, porque no puedo ir con vosotros, ni puedo vivir sin agua.

Entonces los ánades le dijeron:

—Intentaremos salvarte, con una condición: si te vienes con nosotros, no tienes que abrir la boca por nada del mundo, y aunque alguien te viera y te hablara, tú no debes responderle. Sólo así creemos que podemos salvarte.

Él contestó:

—Así lo haré. Pero ¿de qué manera pensáis llevarme?

Ellos dijeron:

—Tú irás mordiendo un palo por la mitad, y nosotros lo cogemos por los extremos. Así te llevaremos por los aires.

Al galápago le pareció muy bien y aceptó muy contento, y lo llevaron volando por el aire.

Los hombres, al verlo, se maravillaron y exclamaron:

—¡Qué cosa tan extraordinaria: un galápago, tan pesado y tan torpe, volando por los aires entre dos ánades!

Cuando el galápago oyó esto, se sintió ofendido y replicó:

—Aunque os pese.

Y al abrir la boca para hablar, cayó en tierra y ya no pudo continuar el viaje hasta la rica fuente de los ánades.

Texto C

[...]

El rey Midas era un gran despilfarrador; todas las noches daba fiestas y bailes, hasta que se quedó sin un céntimo. Entonces fue a visitar al mago Apolo, le contó sus penas y Apolo le hizo este encantamiento:

—Todo lo que toquen tus manos debe convertirse en oro.

Además, al flautista le hicieron un monumento en aquella ciudad. No, dos: uno en la plaza mayor y otro abajo, entre los coches que corren incansables por sus galerías.

Había una vez un flautista mágico.

... A partir de aquel momento fue inútil que Rinaldo se desgañitara nombrando objetos: no volvió a aparecer nada, ni un coche ni una patata hervida.

Había una vez un pastor que apacentaba su rebaño en los campos que rodean a Roma. Por la noche retiraba las ovejas al redil, comía un poco de pan y queso, se tendía sobre la paja y dormía.

Por fin se descubre que la zanahoria gigante atraviesa todo el globo terráqueo y que en el otro lado hay un hortelano, otra muchedumbre que tira; en resumen, es un tirón muy fuerte que no terminará nunca.

[...]

El techo era de nata; el humo de las chimeneas, de azúcar en algodón; las chimeneas, de fruta confitada. El resto: las puertas, las paredes y los muebles, todo era de helado.

Érase una vez, en Gavirate, una mujercita que se pasaba todo el día contando los estornudos que hacía la gente. Luego contaba los resultados a sus amigas y juntas hacían muchos comentarios.

Al cabo de otro rato llega una viejecita; luego, el mozo del panadero; luego, un tranviario, e incluso una maestra retirada, y todos traen algún pedacito de Juan: una pierna, una oreja, la nariz...

Un día, el pequeño Claudio estaba jugando en el portal de su casa, cuando por la calle pasó un anciano que llevaba gafas de oro y caminaba encorvado apoyándose en un bastón, el cual se le cayó cuando pasaba por delante del portal.

Y se marchó sonriendo, porque no hay persona más feliz en el mundo que el anciano que puede regalarle algo a un niño.

Una vez había un rey que iba a morir. Era muy poderoso, pero estaba gravemente enfermo y se desesperaba:

—¿Cómo es posible que un rey tan poderoso pueda morir? ¿Qué hacen mis magos? ¿Por qué no me salvan?

Pero el rey no quiso admitir de ninguna manera que pudiera parecerse a un mendigo. Regresó a palacio muy malhumorado, y aquella misma noche murió, con la corona en la cabeza y el cetro en la mano.

Tirando, tirando..., la unión hace la fuerza: la zanahoria va saliendo, un centímetro de cada vez. Es tan grande, que se necesitan veintisiete camiones y un triciclo para llevarla al mercado.

No hay empresas imposibles cuando los hombres trabajan juntos, en amor y compañía.

Se descubre que “aquel joven” es ventrílocuo, prestidigitador e ilusionista: todo lo ha hecho él.

Aún no existe. Pero sería bonito que algún día se pudiera hablar realmente con los animales. Si no con todos, por lo menos con los gatos.

Mi hermana Nuria lleva puesto un jersey que le tejió mi hermana Marta. Es bonito y llamativo. Son siete franjas de siete colores: azul, verde manzana, rojo fuerte, amarillo eléctrico, naranja, verde hoja y blanco.

El abuelo Papá-Antón era colorado, porque entre las patillas y los bigotes se le veían los carrillos tan redondos, rojos y brillantes, que parecía que iban a estallar.

Bibliografía de los textos utilizados para entresacar principios, finales, descripciones de los personajes, etc.

RODARI, Gianni: *Cuentos para jugar*. Ed. Alfaguara.

RODARI, Gianni: *Cuentos por teléfono*. Ed. Juventud.

FARIAS, Juan: *Un tiesto lleno de lápices*. Ed. Espasa Calpe.

Cuento

Personajes: ¿Quién? ¿Quiénes?

Situación: ¿Dónde? ¿Cuándo?

Problema: ¿Qué? ¿Por qué?

Acción: ¿Qué hace? ¿Cómo?

Solución: ¿Cómo se resuelve?

Tema: ¿Qué dice el autor?

Texto E

El elefante y su hijo

El Elefante y su Hijo pasaban la velada en casa. Elefante Hijo se había puesto a cantar una canción.

—Debes guardar silencio —dijo Elefante Padre—. Tu papá está intentando leer su periódico. Papá no puede escuchar una canción mientras lee su periódico.

—¿Por qué no? —preguntó Elefante Hijo.

—Porque Papá no puede pensar en más de una cosa al mismo tiempo, por eso —repuso Elefante Padre.

Elefante Hijo dejó de cantar. Se estuvo allí sentado, calladito. Elefante Padre encendió un cigarro y continuó leyendo.

Al rato, Elefante Hijo preguntó:

—Papá, ¿sigues sin poder pensar en más de una sola cosa al mismo tiempo?

—Sí, hijo mío —respondió Elefante Padre—, así es en efecto.

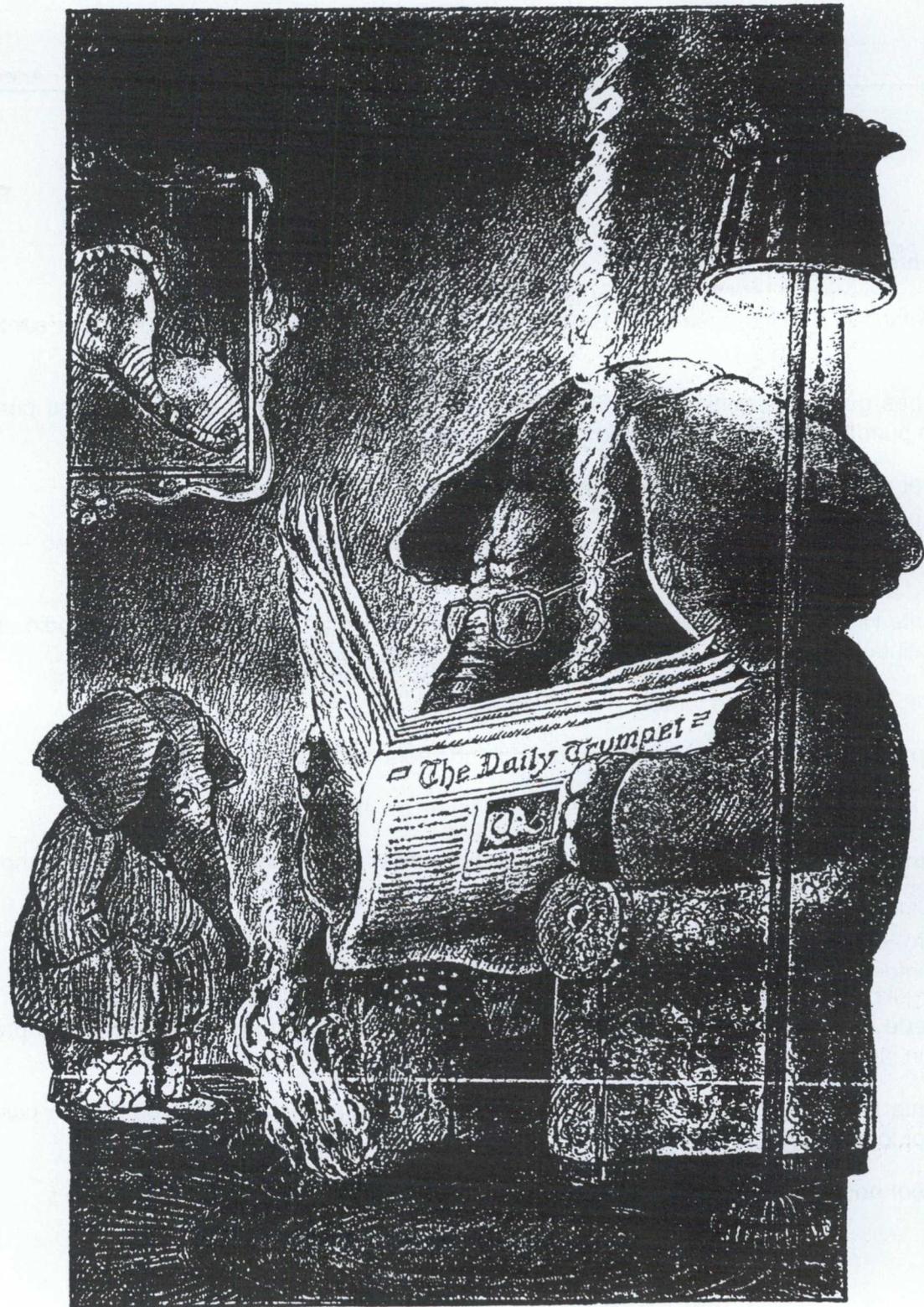
—Pues entonces —dijo Elefante Hijo—, ¿podrías dejar de pensar en tu periódico y empezar a pensar en la zapatilla de tu pie izquierdo?

—Pero, hijito —dijo Elefante Padre—, el periódico de Papá es mucho más importante, interesante e informativo que la zapatilla de su pie izquierdo.

—Puede que sí —observó Elefante Hijo—, pero mientras que tu periódico no se ha prendido fuego con las cenizas de tu cigarro, ¡la zapatilla de tu pie izquierdo está ardiendo!

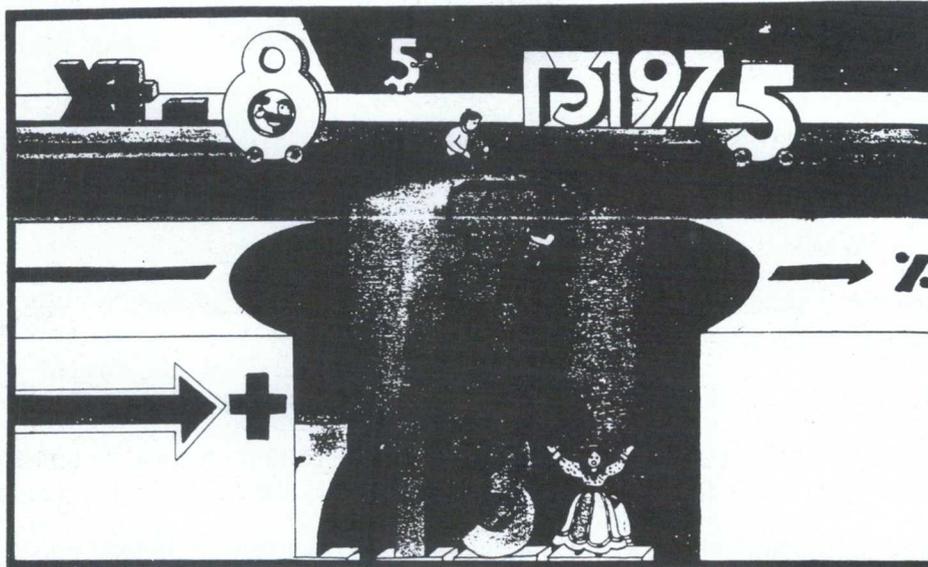
Elefante Padre corrió a meter el pie en un cubo de agua. Elefante Hijo empezó a cantar de nuevo por lo bajito.

El saber no siempre es preferible a la simple observación.



Texto F

El país de la pizarra



Moncho y Pelusa son dos niños muy amigos de una Princesa que no sabe sumar, y van en su ayuda porque está castigada en la Ciudad de la Tabla de Multiplicar.

La Ciudad de la Tabla de Multiplicar era una ciudad comercial. Las calles eran rectas y ordenadas, las casas altas, construidas de sólidos números, y por todas partes llegaban sonidos de máquinas de calcular. Por las calles circulaban nueves de bien formada y altiva cabeza, sietes de nariz orgullosa y ceros redondos.

Los cincos y los ochos se dedicaban al transporte, y los cuatros se ofrecían muy a menudo como escaleras y sillones, pues allí todos son muy prácticos y sencillos, y a nadie rebaja cualquier trabajo.

En aquel momento oyeron un gran tumulto, voces irritadas y un choque violento de cincos, seises y ochos en medio de la calle.

—¡La Princesa no debe de andar lejos! —dijo Pelusa con alegría.

Echaron a correr, y, verdaderamente, al final de la calle estaba la pobre Princesa, con un trocito de yeso en la mano, intentando salir del fondo de la suma.

Derramaba de cuando en cuando una lágrima, que la ayudaba a borrar sus equivocaciones.

—¡Princesa! —gritó Moncho, asomándose al pozo de la suma—. ¡Princesa, valor, que venimos a libertaros!

La Princesa levantó los ojos y le miró con desaliento.

—...y cinco treinta y cinco, y llevo tres... —dijo.

—Muy bien —dijo Moncho—. Ahora bajamos a ayudaros.

Con gran agilidad empezó a descender. Apoyaba con facilidad los pies en los sietes y en los cuatros, pero en los treses resbalaba espantosamente.

La suma era muy alta. Al cabo de un rato les caían por la frente gotas de sudor.

Al fin, después de gastar cada uno un par de trozos de tiza, llegaron al final. La suma estaba acabada y sin una sola equivocación. Moncho y Pelusa dieron la mano a la Princesa y la ayudaron a subir.

—¡Ay, cómo pagaré esto! —les dijo la Princesa—. ¡Qué buenos habéis sido conmigo!

Y les dio un beso a cada uno.

ANA MARÍA MATUTE



TEXTO G₁**Cuentos***La familia de los osos*

Era otoño y las hojas de los árboles se caen y la familia de los osos preparan las camas para el invierno.

Los pequeños y gemelos Tun y Ton juegan alegremente y la pequeña Quin ya come.

Mamá osa llama a Tun y a Ton a comer.

—¡Qué rico! —exclaman los dos.

—Es zumo de frambuesa con naranja —dice mamá osa.

Los pequeños siguen jugando, pues se acerca el invierno y tienen que hibernar.

—¡Mañana es invierno! —dijo papá oso, que se había levantado de la siesta.

Pasan las horas, es hora de acostarse, ya es invierno.

Y por fin llegó la primavera y se despertaron, y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

MARSA

TEXTO G₂*El perro de Ana y Tomás se escapa*

Érase que se era un día que nevaba mucho.

A Ana y Tomás les dejaban ir a la nieve con su perro Tomi.

Prepararon el equipaje, lo metieron en unas maletas y se fueron al apartamento que tenían allí, en la nieve.

El equipaje les pesaba mucho porque llevaban cantidad de cosas como: la tienda de campaña, la linterna, los jerseys, las blusas, los clavos para clavar la tienda de campaña...

Ana y Tomás se situaron en un llano.

Ana Soltó a Tomi, y Tomi se fue, pero Ana y Tomás no se dieron cuenta de que Tomi se había escapado.

Tomi se fue con un oso y se quedó mucho tiempo allí y se hizo amigo de sus crías.

Al cabo de tres años, Ana y Tomás volvieron a la sierra y vieron una cueva con unas crías de oso, y, ¡¡atención, Tomi estaba con ellas!!

Tomás y Ana salieron corriendo y llorando hacia él, le abrazaron, le hablaron, le dieron besos...

Y de repente vieron a la señora oso y hablaron.

La charla consistió en que la madre oso, el padre oso y las crías se fueran con ellos, y efectivamente, papá oso, mamá oso y las crías se fueron con ellos.

Si sí, todos, todos se fueron con la familia de Ana y Tomás.

Y aquí se acaba el cuento del perro perdido.

SOLEDAD

TEXTO G₃

El niño que no podía ir de carnaval

En un país muy lejano vivía un niño que se llamaba Sebastián.

Entonces llegó el día de carnaval y Sebastián no se acordó.

Cuando llegó al colegio vio que todos los niños estaban disfrazados y se dio cuenta de que era carnaval.

Entonces se puso muy triste, y se fue donde daba la sombra, y apareció un hada y dijo: Soy el Hada de la Sombra, y puedo darte un deseo."

Sebastián se sobresaltó y dijo que quería un disfraz de payaso, y de repente tuvo un disfraz muy bonito y se fue a jugar con sus amigos. Y colorín colorado, este cuento carnavalesco se ha acabado.

PABLO

TEXTO H

En la aldea de Turuca



Una vez, en la aldea de Turuca, en pleno corazón del África Negra, Gombó, un niño de ocho años, estaba encargado, con otros como él, de mantener vivo el fuego mientras los hombres salían a cazar, en busca de carne para todos. Ésta era su tarea, y muy importante, por cierto, porque así podían asar la carne, y luego, durante la noche, las llamas tendrían alejadas del poblado a las fieras. Gombó estaba recogiendo ramitas en el campo, cuando de pronto oyó un grito por el lado del camino. Echó a correr hacia allí y vio a otros dos chicos que habían ido a buscar la leña que él recogía. Frente a ellos, una gran serpiente, con parte del cuerpo erguido, les miraba fijamente. Los niños estaban inmóviles, paralizados por el terror, y, seguramente por eso, el animal no había atacado aún.

Cuando Gombó vio la escena, no dudó ni un momento. Cogió una piedra y, desde donde se hallaba, se la tiró a la serpiente, que, al sentirse hostigada, se volvió rápidamente hacia él. El animal bajó al suelo para ir reptando hasta Gombó. Pero éste había cogido ya muchas piedras y, cuando sintió llegado el momento, empezó a tirárselas a la cabeza, una tras otra, con todas sus fuerzas.

La serpiente dio la vuelta y se alejó de allí por temor a que de nuevo llegara otra descarga. Con una palmada cariñosa, Gombó se despidió de los niños, todavía asustados. Les dio la leña y los envió al pueblo. Y él siguió cortando ramas hasta el anochecer.

Cuando se aproximaba a la aldea comprendió, por el ruido, que los cazadores habían llegado ya, y apretó el paso. Los encontró alrededor del fuego y, extendidas en medio de la explanada, alrededor de la cual se levantaban las chozas, las piezas que se iban a comer. Al verle llegar, todos gritaron en su honor. El Jefe le invitó a sentarse aquel día con los cazadores, mientras empezaba la danza en la que participaría todo el pueblo, y la carne chisporroteaba en la noche, asándose sobre las rojas brasas del fuego.



DIRECCIÓN GENERAL de RENOVACIÓN PEDAGÓGICA

Subdirección GENERAL
de FORMACIÓN DEL PROFESORADO