

INVENTARIO ARTISTICO

DE

LUGO

Y SU PROVINCIA

I

ABADIN - CAMPELO



35183

---

1

35183 - 1

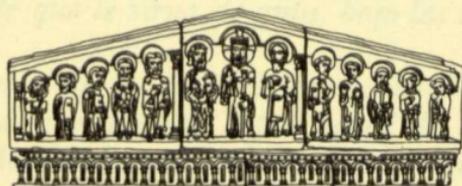
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA  
DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO  
ARTÍSTICO Y CULTURAL

COMISARÍA NACIONAL  
DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO

# INVENTARIO ARTÍSTICO

DE  
LUGO Y SU PROVINCIA

TOMO I  
ABADIN - CAMPELO



*M. 56981*

BIBLIOMEC



004843



SERVICIO NACIONAL DE INFORMACION ARTÍSTICA  
ARQUEOLÓGICA Y ETNOLÓGICA

1975

Este INVENTARIO DE LUGO Y SU PROVINCIA  
ha sido realizado por

ELIAS VALIÑA SAMPEDRO  
NICANOR RIELO CARBALLO  
SANTOS SAN CRISTOBAL SEBASTIAN  
JOSE MANUEL GONZALEZ REBOREDO

© SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO  
DE EDUCACION Y CIENCIA

Edita: SERVICIO PUBLICACIONES MEC.  
Imprime: RIVADENEYRA, S. A. — MADRID  
Depósito legal: M. 16.618-1976  
I.S.B.N. de la obra: 84-369-0010-3  
I.S.B.N. del tomo (I): 84-369-0011-1  
Printed in Spain — Impreso en España

*En el presente trabajo de "Inventario Artístico de la Provincia de Lugo" se ha pretendido que su realización responda, en verdad, al título de "Inventario" que lleva la obra. No se ha intentado dar descripciones científicas y fechas cronológicas exactas de todos los millares de objetos enumerados, pero sí una exhaustiva reseña de todas las piezas que puedan tener algún valor, haciendo un gigantesco esfuerzo en este afán de inventariar todo lo que pueda ofrecer alguna faceta de interés artístico, prehistórico y etnográfico de los pueblos de la Provincia.*

*Es trabajo arduo, de primera mano en casi su totalidad. En adelante el investigador podrá disponer de una valiosa fuente que le sirva de guía, bajo las más variadas facetas.*

*En el deseo de ser fieles a este cometido de "inventariar", se ha abordado la difícil tarea de visitar personalmente todos los lugares y piezas que se reseñan, recogiendo, como testimonio veraz, un sinnúmero de fotografías a través de toda la Provincia.*

*Trabajo sumamente costoso, que sólo sabrá sopesar el conocedor de Galicia, y más en concreto, de la Provincia de Lugo, montañosa, accidentada, quebrada por las profundas cuencas de infinitos ríos y arroyos, lo que dificulta las vías de comunicación entre pueblos y los accesos a los múltiples y diminutos poblados y aislados caseríos, que*

guardan, entre otras cosas, capillas e históricas piezas heráldicas de la nobleza de antaño. A todos estos lugares ha sido necesario desplazarse, caminando largas horas.

Nuestro agradecimiento al ilustrísimo señor don Ramón Falcón Rodríguez, comisario nacional del Patrimonio Artístico, promotor y asesor de este "Inventario Artístico de la Provincia de Lugo". Es un hito más en la serie de realizaciones ejecutadas a lo largo de toda la geografía española, promoviendo la conservación, restauración y protección de innumerables monumentos histórico-artísticos y numerosas publicaciones, entre las que ocupan lugar preferente los Inventarios Histórico-Artísticos de las Provincias.

También queremos hacer constar nuestra gratitud a todos los párrocos y demás personas que han colaborado a la realización de este Inventario.

Todas las fichas han sido recogidas y elaboradas por sus autores. Los planos y fotografías también corresponden a los autores, a excepción de los planos firmados por EVS, en los que colabora y realiza Félix Rielo González.

Las fichas elaboradas van catalogadas por orden alfabético de parroquias, como entidad básica en el campo gallego. Para ello se ha seguido el Nomenclátor Provincial, salvo raras excepciones.

A estos millares de fichas parroquiales se les priva de todo anonimato de grupo, más o menos grande. Van firmadas por sus autores, con las abreviaturas de sus nombres:

- EVS = Elías Valiña Sampedro  
 NRC = Nicanor Rielo Carballo  
 SSS = Santos San Cristóbal Sebastián  
 JMGR = José Manuel González Reboredo

## **ABADIN.**

El escudo de Abadín ostenta un castillo de tres torres, dos flores de lis y corona real. Cerca de la actual iglesia se cree que hubo un pequeño priorato dependiente de la Abadía de Lorenzana, y de allí podría derivarse el nombre de la localidad. Desde 1562 la familia Luaces de Mondoñedo ejerció la total jurisdicción en el lugar.

### **Iglesia parroquial de Santa María**

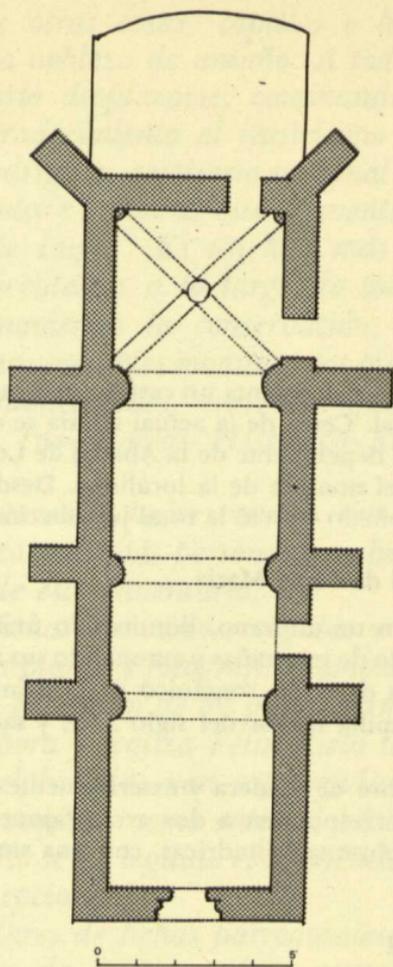
Está situada en un altozano, dominando una extensa zona de labradío con fondo de montañas y entonando sus muros a maravilla con el paisaje. Es de estilo románico de la primera mitad del siglo XII, y con capilla mayor del siglo XVI, y sacristía detrás moderna.

La nave se cubre de madera y exteriormente tiene cuatro contrafuertes, que corresponden a dos arcos fajones apuntados, que apoyan en semicolumnas cilíndricas, con una simple moldura por capitel.

### **Fachada principal**

Arco de medio punto con cinco grandes dovelas y decorada sólo por dos estrechos baquetones muy gastados, encima pequeño rosetón de nueve tracerías hecho de un solo bloque de piedra. Remata la fachada espadaña de un solo cuerpo con dos vanos, rematada en cruz de piedra. Esta sencilla y hermosa fachada corresponde al siglo XII.

En los ángulos de la parte superior de la fachada hay dos piedras salientes con pequeños escudos, apenas ya perceptibles, de la casa de Luaces, puestos allí seguramente en el siglo XVI. En uno de ellos pueden verse aún las estrellas y la media luna.



ABADIN.

### Fachadas laterales

Son de mampostería, con las esquinas y contrafuertes labrados y sin decoración alguna. En la fachada derecha se abre una puerta adintelada de época renacentista.

### Capilla mayor

Se cubre a las cuatro aguas y exteriormente tiene cuatro con-

trafuertes. Corresponde al siglo XVI. En el muro derecho tiene puerta con arco escarzano.

La capilla mayor corresponde al gótico isabelino, y se abre con un arco triunfal de medio punto, que apoya en columnas, cuyos capiteles tienen los escudos de la casa de Luaces, y lo mismo la clave de la bóveda. Esta es de cuatro sencillos nervios con plementería de piedra labrada. Los nervios parten de sencillas ménsulas. Interiormente tiene la capilla mayor dos pequeños edículos en el muro, también de estilo gótico isabelino y sin decoración alguna.

En el pavimento, todo él de piedra, hay dos laudas sepulcrales: una del año 1624 con cáliz y copón y otra ilegible.

Retablo mayor de estilo Renacimiento popular de orden compuesto y muy estropeado. Dos cuerpos, en el primero Corazón de Jesús moderno y a los lados altorrelieves de San Juan Bautista y San Miguel, ambos de buena talla, 0,70. El segundo cuerpo tiene tabla de la Inmaculada sobre media luna y tres cabezas de ángel, 0,90 x 0,90. A los lados dos ángeles populares de cuerpo entero tallados, 0,60. Remate del retablo posterior con símbolo trinitario y cruz.

### **Muro derecho de la nave**

Retablo popular de dos cuerpos con Virgen moderna, San Antonio, siglo XVIII, 0,85, y San Cayetano, siglo XVIII, 0,40.

### **Muro izquierdo de la nave**

Retablo popular con inscripción: "Renovación de Marcelino Rúa, año de 1899". En el primer cuerpo imagen moderna y en el segundo cuerpo San Roque popular, 0,40.

### **Sacristía**

Cáliz sencillo de plata sin dorar. Medio viril de plata sin dorar, siglo XVIII, 0,27.

### **Capilla de la Virgen de Fátima**

Situada en el barrio de Gontán, junto al lugar en que se celebra feria de ganados comarcal. Moderna y sin valor. Cáliz, siglo XVIII, sencillo de plata sin dorar, 0,225.

*Cruceros:* En la parroquia existen siete y de ellos los más notables son el que hay junto al atrio del templo y los dos de Gontán.

“*Casa y Torre de Abadín*”. En ella habitó el regidor Lucaces y sus descendientes. Sólo puede señalarse el lugar en que estuvo emplazada.

“*Ruinas del monasterio*”. Un poco más arriba de la iglesia parroquial pueden verse algunos pequeños restos de muro, en que se supone que estuvo el monasterio que dio nombre a la localidad.

### **Limosnero de San Antonio**

Situado al pie de la carretera general. Consta de un cuerpo prismático cubierto a dos vertientes. En el mismo hay caja de depositar las limosnas e imagen de San Antonio de Padua popular de piedra, 0,56. (SSS.)

### **ABELED0. Abadín**

#### **Iglesia Parroquial de Santa María**

Construida en el siglo XVII y reformada posteriormente. Se encuentra situada en el centro de un antiguo castro celta, y rodeada de una espesa arboleda que hace un lugar verdaderamente bellísimo.

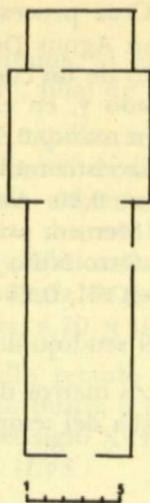
Consta el templo de una nave, arco triunfal de medio punto, capilla mayor más elevada que la nave y sacristía detrás. Puerta lateral en el muro derecho. Fachada principal con arco adintelado y espadaña de un solo vano, rematada con puntas de diamante. Pavimento interior de cemento.

*Presbiterio.* Retablo mayor de estilo barroco regional con pintura muy estropeada, dos cuerpos, siendo añadidura posterior el primero, para darle mayor altura. En el primer cuerpo dos columnas salomónicas y dos estípites; sagrario con Agnus Dei en la puerta y, sobre el mismo, Virgen de vestir con corona de plata; a los lados Santo Apóstol popular, 0,65, y San Roque popular, 0,60.

Segundo cuerpo, Santiago peregrino y Santo Domingo de Guzmán, ambos populares, 0,60. A los lados dos bajorrelieves con Inmaculada y San Ramón Nonato con custodia en mano.

Corona el retablo un grupo de grutescos, triángulo trinitario y busto del Padre Eterno.

*Muro izquierdo.* Retablo barroco popular de un solo cuerpo con tonalidades rojas y azules y las siguientes imágenes: Virgen, siglo XVII, coronada, con Niño en la mano, y vestida de azul y rojo,



ABELED0: Abadín.

0,80; y San Pedro, barroco, 0,80. En el centro del retablo, en camarín moderno, Virgen de vestir. El retablo tiene dos columnas salomónicas y dos estípites.

Empotrada en el mismo muro lápida de piedra del siglo XVII de fundaciones piadosas, 1,43 × 0,85.

Junto a la puerta principal pila de agua bendita y otra junto a la lateral con cabeza de ángel y cordón de San Francisco.

*Sacristía.* En el muro pila y fuentecilla de piedra empotrada en el muro.

Cáliz de plata sin dorar, pie con grutescos repujados, 0,265; lleva inscripción: "Este cáliz y relicario de Santa María de Abeledo se hizo siendo Cura Don B. López y Debo Vivero de Mondoñedo, año de 1964".

Cruz parroquial, siglo XVII, renacentista, plata sin dorar. En la macolla seis figuras de apóstoles, brazos cincelados. Cristo en el anverso y en el reverso Virgen con el Niño, con sobredorado muy gastado.

Copón cilíndrico, siglo XVII, de plata cincelada, 0,20. Incensario gótico de metal amarillo, siglo XVI, 0,21. Cáliz sencillo de plata sin dorar, siglo XVII, 0,27. Medio viril de plata, siglo XVII, 0,37. Cristo popular, siglo XVIII, 1,10. Banco antiguo con escudo sobrepuesto

de madera, 0,31 × 0,30. Cruz procesional sencilla, siglo XVII, metal amarillo. Sagrario con Agnus Dei y dos columnas jónicas, 0,67 × 0,37. Retablo retirado de un cuerpo popular, seudojónico, siglo XVII, jaspeado y dorado y, en el mismo, imagen de santo vestido de casulla y palma en mano, 0,52.

En el segundo piso de la sacristía retiradas del culto las siguientes imágenes: San Blas, popular, 0,40. Angel de remate de púlpito, barroco, 0,50. Virgen de la Merced, popular, 0,45. Niño Jesús, siglo XVIII, sin brazos, 0,35. Otro Niño Jesús barroco, 0,55.

Cruz de estandarte, siglo XVII, 0,24 × 0,16, plata.

*Atrio.* Crucero con capitel seudojónico y custodia.

*Cementerio.* Situado a pocos metros del templo. En el centro del mismo, pila bautismal antigua del templo con pie octogonal, 0,85 de diámetro.

### Capilla de San Antonio

Situada en el barrio del mismo nombre, en medio de grandes arboledas y rodeada de un atrio, en que se celebra anualmente una típica romería el 13 de junio. Nave cubierta de madera a dos aguas, arco triunfal y capilla mayor también a dos aguas. Pavimento rústico de lastras del país.

La fachada principal con arco de medio punto y, sobre ella, espadaña de un solo cuerpo. Puerta lateral en el muro derecho y junto a ella pila de agua bendita con estrías.

*Presbiterio.* Retablo popular de dos cuerpos. En el primero San Antonio, popular, siglo XVIII, con aureola de plata, 0,85. A los lados Santa Marta, popular, 0,51, y Santo Apóstol, popular, 0,51.

En lo alto del retablo triángulo trinitario y tres ángeles.

Al lado del retablo otra imagen de San Antonio, siglo XVII, hábito rayado, 0,63. San Antonio popular de besar, 0,38. Cáliz sencillo de plata, siglo XVIII, 0,28.

Curiosa tabla acróstica popular con inscripción: "San Antonio de Padua", legible en todas las direcciones, 0,78 × 0,78.

En el atrio crucero con Cristo y Dolorosa debajo.

*Prehistoria.* Castro en que está ubicada la Iglesia parroquial. (SSS.)

**ABRAGAN. Corgo**

Pequeña feligresía, suprimida, al sureste del Corgo, limitando con el municipio de Láncara, filial de Escoureda.

*La iglesia parroquial*, hoy capilla, se halla un poco aislada del poblado, en la parte más alta, en medio de un robledal. Espadaña de un vano, puerta adintelada, cubierta a dos aguas, sobre una viga tirante. El *presbiterio* sigue las mismas líneas de la nave, con arco triunfal en arista, de piedra granítica. Pavimento de lajas de pizarra.

El edificio lleva buena sillería de granito en el frontis y partes más nobles; sus dimensiones, 4,70 × 10,05.

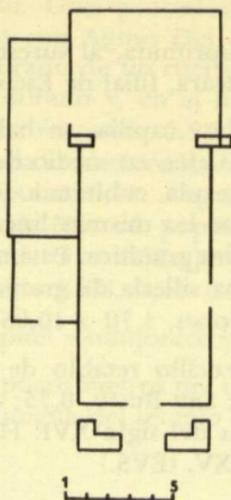
*Retablo e imágenes.* Sencillo retablo de traza renacentista. San Bartolomé, 0,70, titular; San Busto, 0,75; Santo, con libro y capa, 0,72; Virgen, 0,30; tallas del siglo XVI. Hay otro San Bartolomé, 0,75, deteriorado, siglo XV. (EVS.)

**ABRENCE. Puebla do Brollón**

En los documentos medievales se lee “villa Aberenti” o “Abrenze in Lemos”. Juan de Pradomao, abad de Castro do Rei de Lemos, hace en 1515 carta de foro sobre el lugar de Abrence que tenía Gómez Vázquez, escribano. En la actualidad la pronunciación de la gente fluctúa entre Abrence y Brence. Del monte Erbedeira y de las sierras de Golmar, Souto y Viloufre bajan varios arroyos como el de Frieira y el Rial, que se dirigen al Lor, y el Rigueiro, que vierte en el río Saa. En sus términos la estación de ferrocarril en la línea de León a Monforte.

**Iglesia parroquial.** Edificio de piedra del siglo XVI con nave cubierta de madera a dos aguas, arco triunfal de medio punto peraltado, ábside con techumbre de madera, tejado a cuatro vertientes y sacristía adosada al alzado norte del presbiterio. Pegado al muro norte de la nave se halla un local para trastera. Pórtico delante de la fachada y espadaña de dos vanos. Puerta principal de dovelas en arista viva.

*Retablos.* El mayor, 3,50, de columnas estriadas, con tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, de frontón recto, repintado con colores muy vivos, siglo XVII. Esculturas de San Juan Bautista, el titular, 1,00; Nuestra Señora del Rosario, 0,80; un Santo de tamaño muy pequeño y el Cristo en el ático, 0,70, de la época del retablo o algo posteriores.



ABRENCE: Puebla do Brollón.

Retablo derecho, 1,95, de columnas estriadas y casetones, con tres hornacinas en el piso bajo y una en el ático de frontón recto, muy coloreado, segunda mitad del siglo XVII. Esculturas de San Andrés, 0,60; Inmaculada, 0,60; Santa Lucía, 0,58, siglo XVII, y Santa María, 0,50, con el Niño en el regazo, sobre la rodilla izquierda, siglo XIII.

Retablo izquierdo, de características iguales al frontero, con las esculturas de San Antonio de Padua, 0,55; San José, 0,70; Asunción y San Roque, 0,40, siglo XVII.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** En toponimia menor hay los nombres de Cova do Val, Pena de Arca y O Castro. Casa do Pacio. (NRC.)

### ABRES. Trabada

No existe iglesia parroquial, por tratarse de una parroquia de reciente creación.

*Capilla de San Ramón.* De forma rectangular, techumbre de madera a dos vertientes, puerta con dintel y sin campanario. Retablo popular de un tablero con rayos. Sin imágenes.

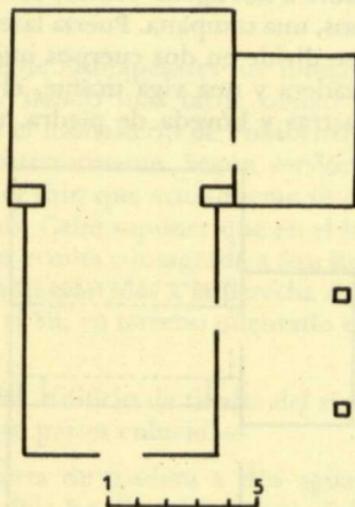
Frontera a la capilla casa señorial con escudo en la fachada.

### Barrio de San Martín de la Ría

Casa señorial con hórreo delante de forma curiosa. Sobre la fachada un escudo de pizarra en el que se lee: "Soy de P. Errio Cillarrudo y María Osorio su mujer. 1587". Adjunta a la casa existe la antigua capilla, hoy sin culto. Tiene cúpula sobre pechinas y barandilla en una tribuna comunicada con la casa. Sin retablo ni imágenes. (SSS.)

### ABUIME. Saviñao

En 976 una sobrina del obispo de Tùy don Hermogio hace una importante donación a la iglesia de Lugo en cuya dádiva entra la villa de Abuime. Fue coto perteneciente a la jurisdicción de Vila-sante. La presentación del beneficio curado correspondía al mayorazgo de la casa de Tuiriz y torre de San Antoiño. Vulgarmente la feligresía recibe el nombre de Abuime do Monte para diferenciarla de la aldea de Abuime en la parroquia de Acova. Consta de las siguientes entidades de población: Carballo, Cruz, Diquilao o Daquelado, Lama, Outeiro y Pedrouzos.



ABUIME: Saviñao.

**Iglesia parroquial.** Edificio del siglo XVII. Nave con techumbre de madera a dos aguas. Arco triunfal de medio punto. Capilla mayor cubierta con bóveda de cañón y tejado a cuatro vertientes.

Pórtico sobre pilares en el alzado sur de la nave. Muros de sillares isódomos y espadaña de dos vanos. Pila bautismal y de agua bendita, época del templo.

Parece que los retablos, imágenes y alhajas ardieron en un incendio.

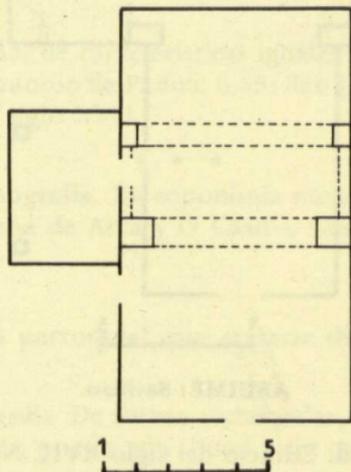
\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Castro de Abuime. Anta o cámara megalítica de Abuime con 3,55 de diámetro, una de las más grandes de Galicia. En su perímetro el campo das Mámoas con algunos túmulos todavía. (NRC.)

### ACEBO. Ribeira de Piquín

Esta feligresía se halla al norte de Ribeira de Piquín, sobre el río Eo, en la margen izquierda. Es zona quebrada y elevada. Abunda el pino, roble, abedul, tejo, algún castaño y árboles frutales. Mediocre economía. Hoy tienen camino de acceso.

**La iglesia** se halla en el poblado de Acebo, sobre un buen paisaje. Todo el templo se cubre a dos aguas. Frontis con puerta adintelada, espadaña de dos vanos, una campana. Puerta lateral norte, coro alto a los pies. La nave se divide en dos cuerpos interiores, el primero con armadura de madera y una viga tirante, el segundo con arco apuntado sobre pilastras y bóveda de piedra, también apuntada.



ACEBO: Ribeira de Piquín

*Presbiterio.* Sigue las mismas líneas de la nave, con arco triunfal y bóveda apuntados, pilastras más pequeñas que las de la nave. Cuatro peldaños para subir al presbiterio, un ventanal sur con gran derrame interior. *Retablo* sencillo, siglo XVII, con dos columnas estriadas: Santiago matamoros, 0,76, buena pieza, siglo XVII; San Roque, 0,60.

*Sacristía,* al norte del presbiterio y nave, con acceso desde ésta. Una mesa buena, cáliz de plata, sencillo.

\* \* \*

*Pena de Cabras.* Capilla de San Antonio, pequeño recinto, cubierto a dos aguas, con un pequeño porche formado por la prolongación de muros laterales y cubierta. Piso de lajas de pizarra. San Antonio, 0,50, y Virgen de vestir. Hubo casa de "soga y cuchillo", el patíbulo se hallaba en el monte Micholla, donde se halla una piedra a la que ataban los ajusticiados, según tradición.

Son famosos los "Cesteiros" de Pena de Cabras, cuyas cestas eran bien solicitadas en el mercado de Meira. (EVS.)

### ACEDRE. Pantón

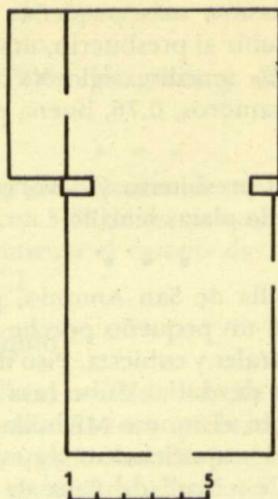
La famosa torre de Quitapesares fue fundada al parecer por el duque de Arxona, siendo más tarde objeto de litigio entre los condes de Lemos y el monasterio de Pombeiro o el de San Esteban de Ribas do Sil posteriormente. Según versión popular el templo anterior estaba en el sitio que actualmente se conoce con la denominación de Muiños. Cabe suponer que en el lugar que hoy ocupa la iglesia existió una ermita consagrada a San Román. Las aldeas de la feligresía se hallan esparcidas a la derecha del río Cabe, cerca de su confluencia con el Sil, en terreno quebrado en el que predomina el cultivo de la vid.

**Iglesia parroquial.** Edificio de finales del siglo XVIII. Muros de granito y pizarra con partes enlucidas.

*Nave.* Con cubierta de madera a dos aguas. El frontis se reconstruyó en 1909. Pila bautismal, barroca, siglo XVIII. Espadaña de dos vanos a los pies, reconstruida.

*Capilla mayor,* cuadrada, con techumbre de madera a cuatro vertientes. Sacristía adosada al alzado norte del presbiterio.

*Retablos.* El mayor, 3,64, de estípites, segunda mitad del si-



ACEDRE: Pantón.

glo XVIII, con esculturas del titular San Román, 0,75; San José, 0,77; Carmen, 0,90, y San Antonio de Padua, 0,79, siglo XVIII. Retablo derecho, neoclásico, con escultura del Rosario, en media talla, siglo XIX. Retablo izquierdo, neoclásico, con escultura de un Cristo, éste del siglo XVIII.

Cáliz plata liso, siglo XVIII. Custodia tipo sol con cáliz, siglo XVIII. Cruz parroquial, aleación, siglo XIX.

**Capilla de Budián.** Edificio rectangular muy reformado, cubierto de madera a dos aguas, dos ventanitas a los lados de la puerta, muros de mampostería y campanil de granito. Retablillo neoclásico, popular, de finales del siglo pasado, con escultura de Nuestra Señora de la Puerta, misma época.

En una casa de la vecindad se conserva la imagen anterior, 0,58, preciosa talla de sabor románico, quizá de finales del siglo XIII. Hoy es de propiedad particular.

**Casa de Marce.** En el lugar de Budián. Escudo partido con perro atado a un árbol y dos cuadrúpedos sobre ondas; debajo la inscripción: QVIROGA OSSORIOS. En una ventana otra inscripción: DON ANTONIO QVIROGA I OSSORIO /AÑO 71.

**Prehistoria y etnografía.** Fincas de As Mámoas en Budián. En el lugar de Cotillón se alzaba la torre de Quitapesares, de la que no queda vestigio alguno en el aspecto arquitectónico. (NRC.)

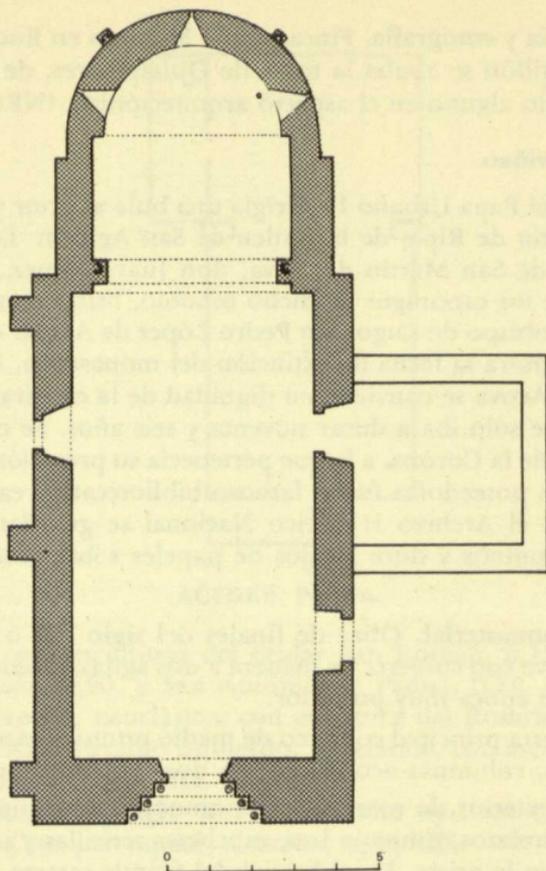
### **ACOVA. Saviñao**

En 1262 el Papa Urbano IV dirigía una bula al prior y convento de San Martín de Ripa, de la Orden de San Agustín. El prior del monasterio de San Martín da Cova, don Juan Gómez, con otorgamiento de los canónigos de dicho cenobio, hizo permuta el año 1377 con el obispo de Lugo don Pedro López de Aguiar de algunos bienes. Se ignora la fecha de extinción del monasterio. En 1728 el priorato de Acova se convierte en dignidad de la catedral de Lugo, situación que sólo iba a durar noventa y seis años. Se creó con el beneplácito de la Corona, a la que pertenecía su provisión, y uno de sus primeros poseedores fue el famoso bibliotecario real don Blas Nasarre. En el Archivo Histórico Nacional se guardan treinta y cuatro pergaminos y doce legajos de papeles sobre esta casa monasterial.

**Iglesia monasterial.** Obra de finales del siglo XII ó principios del XIII. Nave con cubierta de madera a dos aguas, ábside más bajo y sacristía de época muy posterior.

*Nave.* Puerta principal con arco de medio punto, dos arquivoltas de baquetón, columnas acodilladas en dos órdenes sobre retablo, guarnición exterior de rosetas, fustes monolíticos, capiteles de vegetales y entrelazos, tímpano liso, mochetas sencillas y jambas con baquetillas en la arista. En el hastial del frontis saetera fina. A los pies espadaña de dos vanos, primitiva. Alzados laterales de la nave divididos al exterior en dos tramos por tres contrafuertes prismáticos en disminución, con imposta lisa a la mitad de altura de los paramentos. En el alzado norte puerta de medio punto tapado por un tímpano liso y mochetas exentas de decoración. Otra puerta de las mismas características se abría en el alzado sur, pero ha sido tapiada. Dos aspilleras muy alargadas y de amplio derrame interior en cada uno de los alzados laterales. Varios modillones lisos en el exterior de los muros para soporte de edificaciones anejas. Pila bautismal algo posterior a la iglesia. Pila de agua bendita, misma época.

*Abside.* Arco de acceso de directriz apuntada, así como la bóveda de cañón del tramo recto. La cabecera se cubre con bóveda de



ACOVA: Saviñao.

casarón y al exterior se divide en tres fragmentos por dos semicolumnas con plintos lisos, basas tóricas y capiteles de fitaria. Cada uno de los fragmentos lleva saetera con derrame interior. Sobre el arco triunfal se abre una ventana de medio punto.

El alero se adorna con canecillos de sobria decoración. Muros de granito en hiladas horizontales de sillar bien compuesto. Abundancia de marcas de canteros.

*Pinturas.* En la bóveda del tramo recto de la capilla mayor representación de la Santísima Trinidad; algo deterioradas estas pinturas murales. En el casarón cortinones y otros símbolos y dibujos. Parecen obra del siglo XVII.

*Retablos.* El mayor, 3,10, de columnas entorchadas y frontones partidos, con tres hornacinas en el piso bajo y una en el ático, segunda mitad del siglo XVII, con esculturas de San Martín, 1,34; San Juan Bautista, 0,93, y San Pedro, 0,84, época; Nuestra Señora de las Nieves, de media talla, siglo XVIII. Mesa del altar en granito, barroca. Retablo derecho, 2,20, salomónico, año de 1746, con escultura de la Virgen del Pilar, siglo XIX. Retablo izquierdo, salomónico, época del anterior, con escultura de un Cristo y fondo de tabla representando la ciudad de Jerusalén y las figuras de San Juan y María, época.

*Sacristía.* Cruz parroquial de plata, barroca, con alma de madera, sin la macolla original, mide 0,32 x 0,32, siglo XVII. Esculturas de San Martín a caballo con el mendigo a su lado, 0,70; San Antonio de Padua, 0,84, y San Blas, 0,58, siglo XVIII. Cáliz de plata liso, siglo XVIII. Cepillo de ánimas, artesanía, siglo XVIII.

Púlpito de madera, torneado, con tornavoz, siglo XVIII. Tribuna de madera a la entrada.

\* \* \*

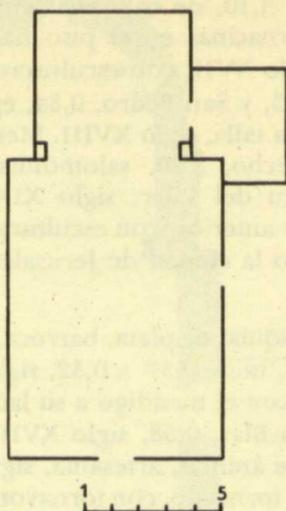
**Prehistoria y etnografía.** A Medorra da Arxuá. Lugares de Ríocovo y Raíñas.

Sitio de San Pedro en el lugar de Os Ferreiros. Lugar de Seoane. Lugar do Priorato, donde se encuentra la iglesia. En toponimia menor existe el lugar do Mosteiro, pero no justamente al lado de la iglesia, lo que prueba que con anterioridad a la construcción del templo monasterial hubo monasterio en otro lugar, antes de que los canónigos regulares fundasen el suyo. En dicho lugar se hallaron fustes de columnas y una gran pila de granito. (NRC.)

### **ADA. Chantada**

El año 1303 el abad y los monjes de San Salvador de Chantada conceden al deán de la catedral de Lugo el derecho de patronato y otras rentas que poseían en la iglesia de "Sanctae Eolaliae de Adae". Ultimamente el derecho de presentación perteneció al señorío de la casa do Vilar. La presentación lega de la capellanía de San Juan correspondía a mediados del siglo pasado a don José Taboada de Donfreán. Riegan sus términos los arroyos de A Retorta, Bregadiñas y los regatos de Mundín y Gordón. Destacan en su relieve los montes do Castro Arousa, Bouza Blanca y Pena Aguda.

**Iglesia parroquial.** Conserva la planta románica y el arco triunfal



ADA: Chantada.

parece ser también de dicho período, aunque ligeramente retocado. En el muro actual se ven dos modillones que pudieron haber sido aprovechados de la obra anterior. Hasta hace poco se conservaba en el cementerio una lápida de tipo prerrománico, lo que puede tomarse como indicio de que el templo anterior era aún más antiguo. Se reedificó en el siglo XVI.

Nave rectangular cubierta de madera a dos aguas. Abside más reducido con techumbre de madera a dos vertientes. Sacristía adosada al alzado sur del presbiterio. Espadaña de dos vanos a los pies. Muros de granito en sillarejo.

*Retablos.* El mayor, 2,10, de columnas entorchadas, con tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, último tercio del siglo XVII. Esculturas de Santa Eulalia, 0,86, siglo XV; San Roque, 0,80, siglo XVI; Nuestra Señora del Rosario, 0,70, y San Juan Bautista, 0,80, siglo XVIII. Estatuilla de San Ramón Nonato, siglo XVIII.

Retablo derecho, neoclásico, con una sola hornacina, moderno, una escultura de San Antonio de Padua, 0,45, siglo XVIII.

Lado izquierdo. Primer retablo, 1,58, de estípites, con una hornacina en la parte baja y otra en el ático, segundo tercio del siglo XVIII. Esculturas de Nuestra Señora de los Desamparados, 0,85,

con relieve de dos niños en el manto, y Nuestra Señora del Carmen, 0,35, siglo XVIII. El segundo retablo, 1,37, también de estípites, con un encasetamiento y escultura de San Andrés, 0,71, siglo XVIII.

En el presbiterio se conservan restos de pinturas murales, probablemente del siglo XVI.

En la entrada del atrio peto de ánimas, de granito, con alto-relieve de cuatro ánimas dentro de una hornacina de arco, siglo XVII.

Cruceiro sencillo cerca del templo parroquial, siglo XIX:

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Existe la tradición de que los romanos abrieron un cauce artificial al riachuelo que pasa al lado de la iglesia. Se habla mucho de obras de romanos. En el monte de San Sebastián, castro celta, hubo una ermita al santo. La imagen de San Juan Bautista que se conserva en la iglesia vino de otra ermita en lugar desconocido. Penedo da Cruz en el Alto da Erosa. (NRC.)

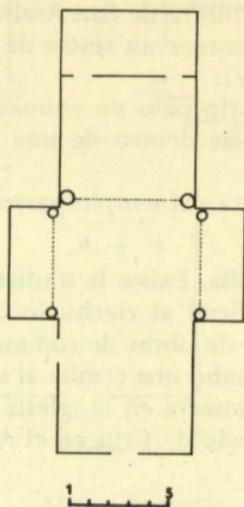
## ADAI. Corgo

Parroquia ubicada al norte de Corgo, capitalidad de municipio, a cinco kilómetros. Tierra llana, abierta a los fríos del norte y muy afectada por los calores estivales. Mediocre economía. Esta feligresía la forma sólo el poblado de Adai, 200 habitantes.

**Iglesia parroquial.** Moderna, 1890, en la parte más elevada del poblado, sobre descubierta roca granítica, presidiendo una gran plaza. Dos capillas laterales le dan aspecto de cruz latina, a dos aguas, más bajas que la nave; accesos con arcos de medio punto, en aristas, sobre columnas semiadosadas.

*Nave*, a dos aguas, cornisa de granito, una puerta en el lateral norte y un ventanal en el lateral sur. Frontis, con buena sillería de granito, como todo el templo, puerta adintelada, óculo y espadaña de dos vanos. Pavimento, pasillo de bloques de granito, laterales de madera. A la izquierda del acceso, pila bautismal, 0,70, con bordillo y franja acanalada, pie cilíndrico y anillado. A la derecha de la puerta lateral un cepillo de "Animas y San Antonio" incrustado en la pared.

*Presbiterio.* En la misma línea de la nave, pero más elevado y a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, en arista, impostas toscas y salientes, pilastras semicirculares. Piso de madera, y púlpito



ADAI: Corgo.

en el lateral izquierdo, de piedra, con pie monolítico. Dos ventanales laterales.

*Retablo mayor.* Neogótico, con imágenes de escayola, y San Francisco de Asís, 0,70, moderno. En la *capilla del lateral derecho*, sencillo retablo, con Santiago peregrino, 0,90, descalzo, y Virgen del Rosario, 0,90, con Niño y corona de madera, tallas del siglo XVI. En el *lateral izquierdo*, Virgen coronada, con manos juntas, tipo Inmaculada, 0,75, siglo XVI.

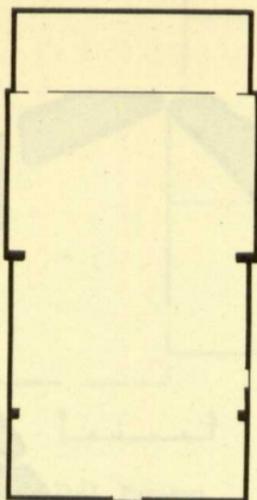
*Sacristía* en la parte posterior del presbiterio, con doble acceso desde él. Cáliz de plata, con follaje en la copa y base, 0,25.

\* \* \*

Cerca de la iglesia se halla el palacio del General Tella, obra de la posguerra, de base rectangular, 28,50 × 18, flanqueado por dos grandes torres. Toda la obra luce buena piedra de granito. (EVS.)

#### ADAI. Lugo

**Iglesia parroquial.** Neogótica, construida en 1901, según consta en el frontis. Aparejo de sillar y laterales con enlucido.



ADAI: Lugo.

*Nave.* Cubierta a dos aguas, con arco apuntado de descarga. Puerta principal y lateral con arco apuntado. Espadaña de dos vanos sobre el frontis.

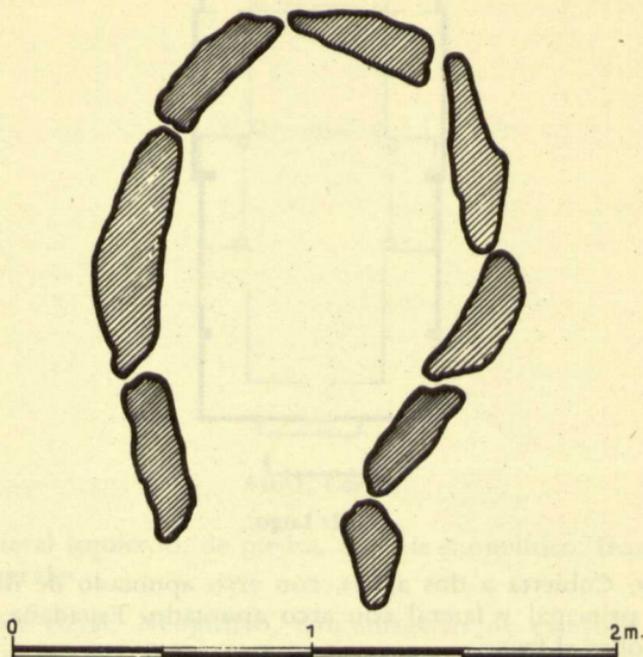
*Capilla mayor.* Arco triunfal apuntado y bóveda de aristas bajo tejado a cuatro aguas. Sacristía adosada a la cabecera, con tejado a tres aguas.

*Retablos.* Mayor: neogótico, con imágenes de la Virgen del Carmen, Santa Magdalena, titular de la iglesia, y Sagrado Corazón. Lateral izquierdo: del mismo estilo que el anterior. Imágenes de San Antonio y dos Vírgenes actuales.

En hornacina del flanco derecho de la nave, crucifijo, siglo XIX, un metro.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Entre esta parroquia y sus limítrofes se encuentran abundantes restos prehistóricos, entre los que destaca una mámoa que conserva, sin cubiertas, un pequeño dolmen poligonal con corredor, de dos metros de largo. (JMGR.)

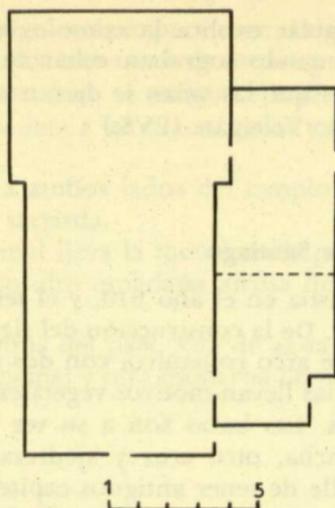


ADAI: (Dolmen): Lugo.

### ADAI. Páramo

En la ribera izquierda del río Miño. Tierra llana, de mediocre economía, acentuada emigración.

*Iglesia parroquial*, con pequeño atrio-cementerio alrededor. *Nave románica*, a dos aguas, cubierta de pizarra, sobre armadura de madera. Lateral sur cubierto por un trastero adosado, que ha cubierto los modillones que soportan la cornisa. En el lateral norte, muro revocado de cal, dos alargadas saeteras, y siete toscos modillones soportando una gruesa cornisa. El frontis, barroco, siglo XVIII, con puerta adintelada y moldura saliente; ventanal rectangular, y espadaña de dos vanos con pronunciadas acróteras barrocas; buena sillería granítica. Piso de cemento, y coro alto a los pies.



ADAI: Páramo.

*Capilla mayor*, a la misma altura y un poco más saliente que la nave. Arco triunfal de medio punto con bolas en la arista, bóveda de cañón, de rasilla.

*Esculturas*. Retablo mayor, de cemento; Santa Marina, 0,80, con espada, titular; San Antonio, 0,70, siglo XVII. Lateral derecho, *retablo barroco*, bueno, popular, con Virgen del Socorro, de vestir. Lateral izquierdo, retablo sencillo, con reformas posteriores, renacentista-barroco, con tallas del siglo XVI; santo dominico, 0,70; Inmaculada, 0,60, con manos juntas, peana de tres ángeles y luna; San Antonio Abad, 0,60.

*Sacristía* en el lateral sur del presbiterio, con un Cristo, 0,35.

En la nave, una pila de agua bendita, empotrada, parece un primitivo capitel de la iglesia románica, con ornato de motivo vegetal, en tres órdenes, finos haces de tallos que acaban en volutas, hojas en forma diversa, y tallos que se abren en dos brazos, cerrándolos luego en volutas; rectangular,  $0,64 \times 0,40$  y  $0,40$  de altura, con doble collarino.

\* \* \*

En Veleigán, poblado de esta feligresía, ha existido una casa noble, de la que hacen mención documentos que obran en el Museo Provincial.

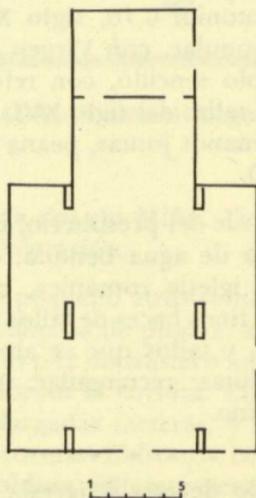
La tradición popular explica la etimología de Veleigán de la siguiente manera: cuando lograban echar fuera del pueblo “as meigas”, las mujeres que las veían se decían unas a otras “vele ei van”, lo que ha dado Veleigán. (EVS.)

## ADELAN. Alfoz

### Iglesia parroquial de Santiago

La parroquia existía en el año 610, y el templo actual ha sido rehecho varias veces. De la construcción del siglo XII sólo queda la portada principal de arco románico, con dos arquivoltas y cuatro columnas, dos de ellas llevan motivos vegetales, y las otras dos con fábulas de animales. Las basas son a su vez capiteles invertidos, teniendo pez y concha, otro cruz y ajedrezado y los otros dos vegetales. Este detalle de tener antiguos capiteles por basas indica que la portada fue recompuesta en el siglo XII, como denota su forma estructural; si bien los capiteles parecen ser anteriores. Hay quien cree que la portada puede pertenecer al siglo X.

En el muro exterior de la sacristía existe una cruz sobre un círculo, que puede ser de la consagración del templo en época medieval.



ADELAN: Alfoz.

Salvo estos detalles, el templo pertenece al siglo XVII, y consta de tres naves separadas por tres arcos de medio punto y cubiertas con una bovedilla moderna bajo el antiguo artesonado. Capilla mayor con techumbre de madera a las cuatro aguas y sacristía detrás a tres aguas.

Puertas laterales a ambos lados del templo y otra puerta en el muro derecho de la sacristía.

La fachada principal lleva la mencionada puerta románica, encima ventana y en lo alto espadaña airosa de dos cuerpos y tres vanos.

Pavimento de lastras del país. Pila de agua bendita, de piedra, junto a la puerta principal y otra moderna de mármol blanco junto a la lateral derecha.

### **Presbiterio**

Retablo neoclásico del siglo XIX, con cuatro columnas y dos pilastras. Orden compuesto. Frontón circular rematado por rayos. En el centro Cristo, siglo XVIII, 0,95. A los lados San Roque de buen estofado, siglo XVII, 0,95, y Santiago peregrino de las mismas características y dimensiones.

En el muro izquierdo del presbiterio escudo de don Luis Basanta y Osorio, patrón de la capilla mayor. Está labrado en piedra y debajo lleva inscripción, 2,40 x 0,80. Reloj de péndola real con caja, siglo XIX.

### **Nave lateral derecha**

Retablo neoclásico dorado y ocre con Dolorosa de vestir y a los lados imágenes modernas sin valor.

Retablo del siglo XIX jaspeado y dorado de un solo cuerpo rematado con Ave María y en él San Ramón Nonato con custodia en la mano, siglo XIX, 1,30.

### **Nave lateral izquierda**

Retablo moderno sin valor e imágenes sin valor.

### **Sacristía**

En el muro, pila y depósito de agua bendita de piedra de granito. Cáliz de plata sobredorado, sencillo, siglo XVIII. Cruz procesional del año 1594, estilo plateresco, macolla renacentista; anverso con

grutescos, cuatro cabezas de ángeles, Cristo y medallones de los cuatro evangelistas.

En el reverso grutescos, los cuatro profetas mayores y Virgen, 0,78 × 0,48.

### **Capilla de Los Remedios y San Rosendo**

Situada en el lugar denominado "El Coto". Una nave cubierta a dos vertientes, arco adintelado de entrada, espadaña de un solo vano y sacristía detrás. Un pequeño atrio ante la fachada, en la que se lee la fecha de erección de la capilla: 1786.

En el interior, subida de escalera de caracol a la espadaña y tribuna, pavimento de lastras y dos pilas de agua bendita. Cuatro hornacinas.

Retablo de estilo rococó jaspeado y dorado cubriendo todo el frente. Lleva sencillo sagrario, Cristo, siglo XVIII, 1,50, y Virgen de tipo de vestir al lado, siglo XVIII, 0,90. En las hornacinas de los lados San Antonio y San José barrocos, ambos de 0,90.

En el segundo cuerpo San Pablo, 0,95; San Benito, 0,70, y San Lorenzo, 0,70, todos ellos muy característicos del siglo XVIII.

En el centro del retablo medallón con Ave María y coronando todo un escudo cuartelado. Las puertas de la sacristía decoradas con ramos de flores también del siglo XVIII.

### **Sacristía**

Pila de piedra. Caja petitoria con Dolorosa de tipo popular, 0,23. San Blas popular de besar, 0,30. San Rosendo popular de besar, 0,37, y Santa Bárbara de las mismas características, 0,32.

### **Casas señoriales con escudo**

El Pazo, La Escousa, Cadeirido y Basanta.

### **Cruceros**

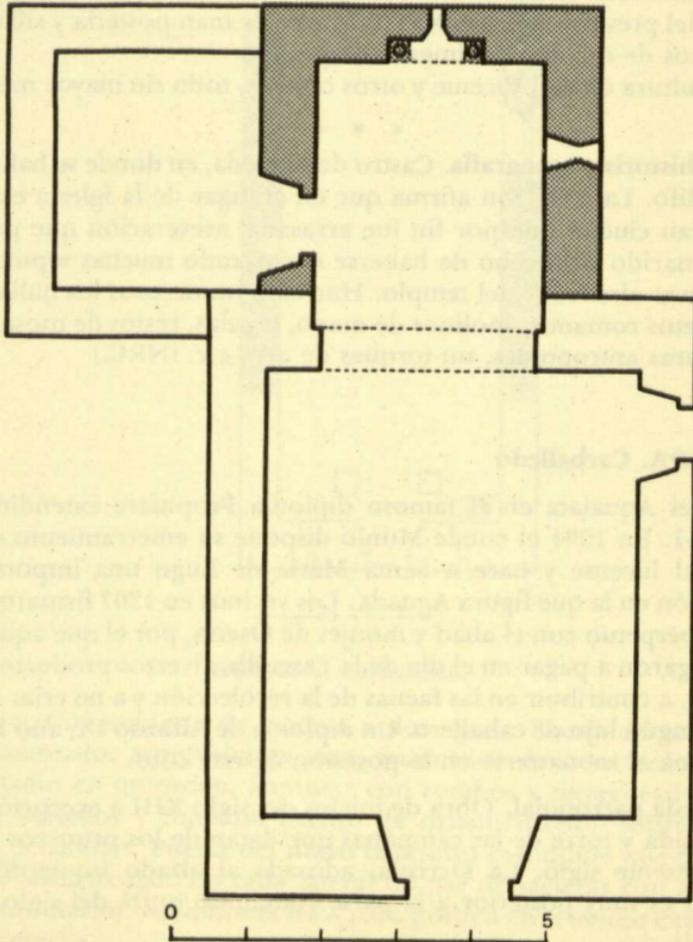
Existen en el barrio de la Iglesia, el Cristo y Pouso.

### **Curiosidades**

Junto al atrio de la iglesia, fuente de San Ramón con frontis de piedra. (SSS.)

**AGRADE. Chantada**

A partir del arreglo parroquial de 1890 es filial de San Pedro de Viana. Anteriormente lo había sido de San Xulián do Mato. Vulgarmente recibe la denominación del titular San Vicente. Afirma la tradición local que el templo en un principio fue capilla de alguna casa señorial de la comarca. Su emplazamiento en un lugar de muchos hallazgos prehistóricos inclina a pensar si habrá sido construido para sustituir a un templo pagano, suposición que se reafirma ante el hecho de que el edificio se halla aislado de casas de vecindad.

**AGRADE: Chantada.**

**Iglesia parroquial.** Edificio de planta románica, finales del siglo XII. Conserva de este estilo cuatro canecillos de trazado geométrico en el tejazoz del alzado sur y una ventana muy curiosa en el testero. Esta se abre al exterior en rasgado de saetera, pero por el interior ofrece una arquivolta de arista viva que descansa mediante imposta lisa en un orden de columnas de capiteles historiados y collarino cerca de la basa. Sobre los plintos asoman sendas comadrejas que hacen el oficio de garras.

Nave con techumbre de madera a dos vertientes. Espadaña de dos vanos a los pies, comienzos de este siglo. Abside más reducido con techumbre de madera a dos aguas. Sacristía adosada al alzado norte del presbiterio, siglo XVIII. Muros de mampostería y sillarejo cubiertos de cal, con pavimento de granito.

Escultura de San Vicente y otros objetos, todo sin mayor mérito.

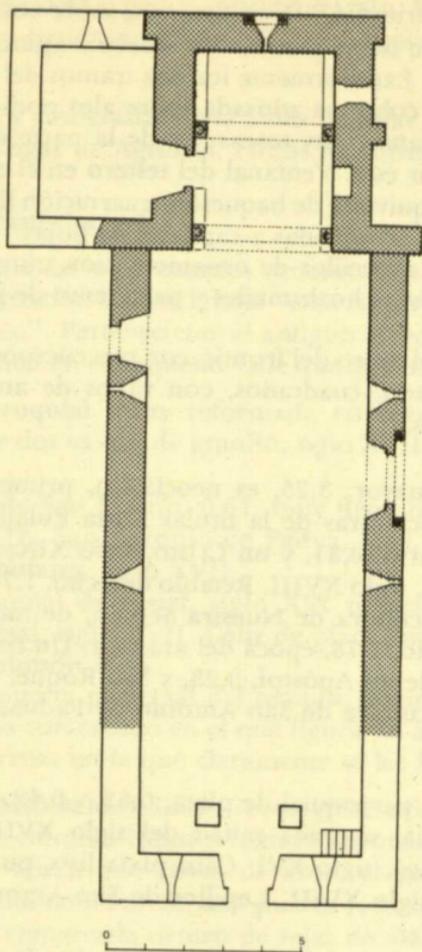
\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Castro de Abeleda, en donde se halló un petroglifo. La tradición afirma que en el lugar de la iglesia existió una gran ciudad que por fin fue arrasada, aseveración que puede haber nacido del hecho de haberse encontrado muchas sepulturas primitivas alrededor del templo. Han sido numerosos los hallazgos de objetos romanos: molinos de mano, tégulas, restos de mosaicos, sepulturas antropoides, un torques de oro, etc. (NRC.)

### AGUADA. Carballedo

Es el Aqualata en el famoso diploma Propitiare extendido el año 841. En 1094 el conde Munio dispone su enterramiento en la catedral lucense y hace a Santa María de Lugo una importante donación en la que figura Aguada. Los vecinos en 1207 firmaron un pacto perpetuo con el abad y monjes de Oseira, por el que aquéllos se obligaron a pagar en el día de la Pascuilla diversos productos del campo, a contribuir en las faenas de la recolección y a no criar en la villa ningún hijo de caballero. Un diploma de Alfonso IX, año 1211, confirma al monasterio en la posesión de este coto.

**Iglesia parroquial.** Obra de inicios del siglo XIII a excepción de la fachada y torre de las campanas que datan de los primeros años del presente siglo. La sacristía, adosada al alzado izquierdo del ábside, es muy posterior a la parte románica, quizá del siglo XVI o XVII.



**AGUADA: Carballedo.**

*Nave.* Con cubierta de madera a dos aguas. Puerta derecha de arco apuntado: arquivolta de toro, guarnición de tacos, columnas acodilladas en un orden, impostas con rombos y zigzagado, capiteles variados y tímpano exento de ornamentación sobre mochetas decoradas. Puerta del muro contrario con dintel que oculta el arco semicircular. En cada lateral un par de saeteras con arco y derrame interior. Modillones lisos para pórtico en el alzado exterior de la derecha.

*Abside.* Arcos triunfal y fajón de arista sobre columnas adosadas y con capiteles de hojas y aves, con directriz apuntada. Bóveda de cañón apuntada. Exteriormente los dos tramos del lado derecho se señalan por una columna adosada sobre alto podio con capitel de tres figuras humanas muy toscas. La de la parte de la sacristía se retiró al construir ésta. Ventanal del testero en el exterior: arco de medio punto, arquivolta de baquetón, guarnición floral, imposta de perlas, columnas acodilladas y capiteles de hojas.

En el tejaro canecillos de ornamentación muy variada. Muros de sillería en hiladas horizontales y pavimento de piezas graníticas.

*Torre.* Sobre el muro del frontis, con tres cuerpos en disminución a partir del tejado, cuadrados, con vanos de arcos apuntados y salientes cornisas.

*Retablos.* El mayor, 3,25, es neoclásico, primera mitad del siglo XIX, con esculturas de la titular Santa Eulalia, 0,80; Nuestra Señora del Rosario, 0,81, y un Cristo, siglo XIX; escultura de San Bartolomé, 0,82, siglo XVIII. Retablo derecho, 1,78, primera mitad del XIX, con escultura de Nuestra Señora, de media talla, época. Retablo izquierdo, 1,78, época del anterior. Un retablillo moderno con esculturas de un Apóstol, 0,23, y San Roque, 0,35, repintados, siglo XVIII. Escultura de San Antonio de Padua, 0,86, repintado, siglo XVIII.

*Alhajas.* Cruz parroquial de plata, 0,82 × 0,42, alma de madera, macolla redonda, segunda mitad del siglo XVIII. Incensario de metal, tipo gótico, siglo XVI. Cáliz plata liso, punzón ROS. Lámpara de plata, siglo XVIII. Cepillos de San Antonio y San Roque, artesanía popular.

Cruceiro de efigie delante del cementerio, de comienzos de este siglo. Panteones de granito en seudogótico de fina labra por canteros locales.

**Capilla de Aguada de Arriba.** Edificio rectangular muy alterado por reformas modernas. Esculturas de San Antonio de Padua, 0,33, y Santa Bárbara, 0,39, populares, siglo XVIII. El titular es San Roque.

**Priorato.** Obra de los siglos XVII y XVIII con muros de granito en sillares, airosa chimenea, solana sobre columnas y patio rec-

tangular con escalera y pasamanos de granito. Frontón recto sobre la portada con escudo de Oseira. Es la casa rectoral.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** En la aldea de Vilar do Monte fincas de As Mámoas. Lugar de Agrexán. Fincas da Cuveliña. (NRC.)

### **AGUARDA. Pastoriza**

En una copia de los préstamos canonicables hecha el año 1481 figura la presentación de esta iglesia "e ha en ela de padroadego çen maravedís vellos". Perteneciente al antiguo arcedianato o vicaría de Azúmara. Situada en el pequeño valle que atraviesa el río Miñotelo.

**Iglesia parroquial.** Muy reformada en época reciente. Tiene campanario de dos vanos, de granito, siglo XVIII. Cobertizo aparte en el atrio.

Esculturas de San Martín, 0,61, muy deteriorada; Santa María Magdalena, 0,72; San Antonio de Padua, 0,39, y un Cristo, imágenes muy populares, siglo XVII.

Cruz parroquial de metal, siglo XIX o finales del XVIII. Incensario de metal, siglo XVII. Cáliz de plata liso, siglo XVII. Cáliz de plata liso, punzón MAS.

Junto a la puerta principal del templo, arrimada al muro, una lápida pizarrosa con escudo en el que figura un águila y por debajo inscripción borrosa en la que claramente se lee la fecha: 1617.

**Capilla de Miñotelo.** Edificio rectangular orientado a poniente con pórtico a la entrada. Tanto el ingreso al pórtico como la entrada a la capilla se abren con vanos de arco: el exterior tapiado actualmente por aditamento de una puerta rectangular y el interior lleva la puerta enmarcada dentro de rejas de madera.

Retablillo, 2,80, de sartas de frutas, con frontal en el que se pintó un escudo cuartelado con cruz griega, gola, llave y el último cuartel borroso. Esculturas de San Francisco de Asís, 0,75; San Antonio de Padua, 0,26; Concepción, 0,29; San Fernando Rey, 0,84; brazo de reliquias y un crucifijo de pie, todo del siglo XVIII.

\* \* \*

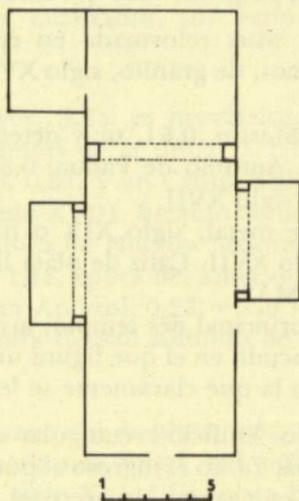
**Prehistoria y etnografía.** Existe un castro con tres fosos. En el lugar de Miñotelo hubo cárcel jurisdiccional.

Se supone que el castillo de Covaçosa, uno de los derrocados por los irmandiños, se hallaba en el lugar del mismo nombre. (SSS.)

**AGUEIRA. Becerreá**

Parroquia ubicada en la carretera N-VI, próxima a Los Nogales, en el municipio de Becerreá, en la ribera izquierda del río Navia. Es zona quebrada, montañosa, fértil. Abunda el castaño, roble, abedul y árboles frutales. La feligresía se compone de diez poblados. La economía es mediocre. Las mejores propiedades se hallan en manos de familias que viven ausentes.

*La iglesia parroquial* se halla solitaria, junto al río Navia, en pintoresco lugar, con atrio-cementerio en torno.



**AGUEIRA: Becerreá.**

*Nave* a dos aguas, cubierta de pizarra, sobre madera, con tres vigas tirantes. Dos capillas laterales le dan forma de cruz latina, a tres aguas, con arcos de medio punto de lajas de pizarra, y bóvedas de cañón. En la capilla derecha se halla la pila bautismal, 0,75, gallonada. Un retablo sencillo en la capilla izquierda, con San Juan, un metro, titular, en una peana. Púlpito en el ángulo de esta capilla y arco triunfal, con cuerpo de flores y angelotes, y pie de estípites. Frontis con puerta adintelada, ventanal rectangular y espadaña de dos vanos, con notorias acróteras barrocas, piedra caliza. Toda la iglesia se halla revocada, excepto la espadaña.

*Presbiterio*, en la misma línea de la nave, pero más elevado, a cuatro aguas. En el muro sur una piedra heráldica, coronada, con cuatro cuarteles, cuerda y dados, cinco ciervos pequeños, un animal raro, hogaza de pan y asno; en el centro otro escudo con animales alargados. Protegen su contorno dos reptiles que acaban en cabeza humana y de león. Cobijados por la corona, cáliz y forma.

Arco triunfal de medio punto rebajado, en piezas de pizarra, imposta corrida a lo largo del presbiterio, como en las capillas laterales. Pavimento de terrazo, como la nave. Altar moderno, de piedra, hacia el pueblo, sin retablo.

*Sacristía* en el lateral norte del presbiterio. Cáliz y custodia de plata. Junto a la puerta lateral de la nave, una gran pila de agua bendita, empotrada, 0,90, muy tosca.

\* \* \*

*Horta. Capilla de San Benito*, p. p., obra de 1711. Pequeña, de cruz latina, formada por dos capillas laterales. Cúpula central sobre las pechinas de los cuatro arcos. Pavimento de piedra y madera, con lápidas de mármol de la familia Fernández Vázquez. Imágenes: San Antonio, 0,60, con Niño, nimbo de peana.

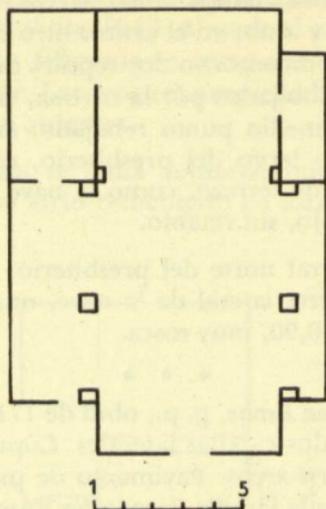
Cerca de la capilla se halla la casa-pazo de la familia propietaria, con piedra heráldica: cabeza de guerrero, círculo ovalado, león, ajedrezado, rosa y seis barras. (EVS.)

## AGUELA. Antas de Ulla

Fue presentación de la casa do Salto de Agüela, alternativa con la encomienda de Portomarín. Consta de los lugares de Agüela, Parrocha y San Mamede. Riegan sus términos los arroyos de Covas, San Mamede y Torreiros. Terreno áspero y peñascoso, con arbolado de pinos y castaños y buena pradería.

**Iglesia parroquial.** De una sola nave a la que se le añadieron dos capillas laterales separadas por pilastras, una por cada lado. Capilla mayor con arco triunfal a la entrada y sacristía por la parte izquierda. Piedra granítica en las paredes y remates barrocos en la fachada, con espadaña de dos vanos. Reconstruida a finales del siglo pasado.

*Retablos.* El mayor, neoclásico, de fines del siglo pasado, con altorrelieve de la Santísima Trinidad en el ático. Esculturas de San



AGUELA: Antas de Ulla.

Roque, 0,60; San Pedro, 0,60, y San Antonio de Padua, 0,50, siglo XVIII; San Mamede, el titular, 0,65, siglo XIX.

Retablo derecho, seudogótico, de principios de siglo, con imágenes modernas. Otro retablo, neoclásico moderno, con un bajo-relieve, 1,40 × 0,80, que representa a San Miguel, obra barroca del siglo XVII, procedente de un retablo anterior.

En el lado izquierdo un retablillo sin mérito, moderno, con escultura de Santo Eutel, moderna. Otro retablillo con un Cristo y la Dolorosa a los pies, modernos.

Cruz parroquial de plata, 0,61 × 0,36, alma de madera, macolla ovalada con gallones, relieve de Nuestra Señora en mandorla de rayos en el envés y veneras en los extremos, de taller compostelano, año 1752.

Alrededor del atrio viacrucis de piedra. Cruceiro sencillo al lado del templo.

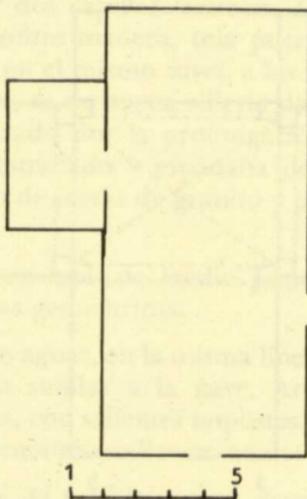
\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Castro Redondo. Castro da Edra, en la división con Camba. Lugar de Casteda. Escudo muy borroso en casa do Fidalgo. (NRC.)

**AGUIAR (San Claudio). Outeiro do Rei**

Parroquia filial de Paz, en Outeiro do Rei, bajo nivel económico, 30 habitantes. Un poco aislada.

**Iglesia parroquial**, pequeña, primitiva, parece de origen *románico* con posteriores transformaciones. El lateral sur de la nave parece ser la parte más primitiva, con su puerta de dintel sobre mochetas y una aspillera. La cubierta, de pizarra, cubre en un mismo plano nave y capilla mayor, con una tercera agua en la parte posterior de la capilla, y de muros un poco más amplios. Pequeña sacristía en el lateral norte. El frontis con puerta adintelada ofrece grandes bloques colocados irregularmente. Una tosca espadaña de un vano.



**AGUIAR (San Claudio): Outeiro do Rei.**

El pavimento es de piezas de pizarra, y la cubierta de armadura de madera, rústica, con tijeras sobre cuatro vigas tirantes. El *presbiterio* carece de arco triunfal, un peldaño de acceso y piso de grandes losas de pizarra. Pequeño atrio-cementerio en torno a la iglesia.

Un *retablo*, barroco, sencillo, siglo XVIII, de cuatro columnas salomónicas formando tres hornacinas. San Claudio, 0,69; un obispo, 0,65, con la mano izquierda mutilada; en el ático, Cristo, 0,40. Todas las piezas son de la época del retablo. Frontal de la mesa

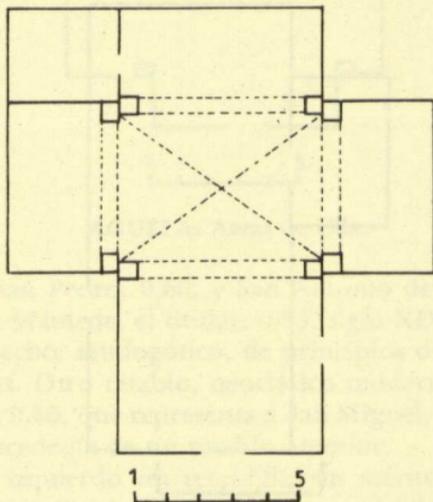
y puerta del sagrario con relieve del Agnus Dei. Pila bautismal, 0,77. Buena cerradura, 0,47 × 0,25.

\* \* \*

Cerca de la iglesia hay una enorme roca granítica, llamada "Pena do Viso", que da origen a varias leyendas entre estos campesinos (EVS.)

#### AGUIAR (San Lorenzo). Outeiro do Rei

Pequeña feligresía, filial de Bonxe, en el municipio de Outeiro do Rei. Tierra fértil, llana, grandes casas de campesinos, de piedra pizarra, algunas revocadas de cal. Modernas construcciones de ladrillo, uralita, etc., contrastan con las anteriores.



AGUIAR (San Lorenzo): Outeiro do Rei.

**Iglesia parroquial**, sencilla, barroca, siglo XVII. Notorias reformas actuales la han despojado de todo valor artístico. Atrio-cementerio en torno. *Nave* con humilde crucero formado por dos capillas laterales, con las aguas de la nave. Sacristía en el lateral norte del presbiterio. Puerta con dintel semiarqueado, ventanal rectangular y espadaña de dos vanos. Espadaña y esquinales de buena piedra de granito, el resto está caleado. Bóveda ficticia de cañón, en el presbiterio de arista. Pila bautismal en la capilla lateral sur.

Sin retablo y sin tallas. Un altar con mesa de granito hacia el pueblo, en el fondo un Cristo de escayola. (EVS.)

### AGUSTIN. Castroverde

Agustín es una de las feligresías más pequeñas de la Provincia, seis vecinos; es filial de Páramo, se halla ubicada en la carretera de Sobrado do Picato a Castroverde, un poco aislada.

El campo está ocupado por praderías, tierras de cultivo y abundantes robles y abedules.

**La iglesia** se halla un poco apartada del poblado, coronando una colina, con sólo plaza para templo y cementerio. Es amplia, de cruz latina, formada por dos capillas laterales. *La nave* se cubre a dos aguas, con pizarra sobre madera, una puerta en cada lateral. La cornisa se extiende, en el mismo nivel, a las capillas laterales, éstas a tres aguas. El *frontis* es de buena sillería de granito, puerta adintelada, frontón formado por la prolongación de la cornisa de la nave, con rosetón estrellado y espadaña de dos vanos, con una campana. Pavimento de piezas de granito y pizarra. Coro alto a los pies.

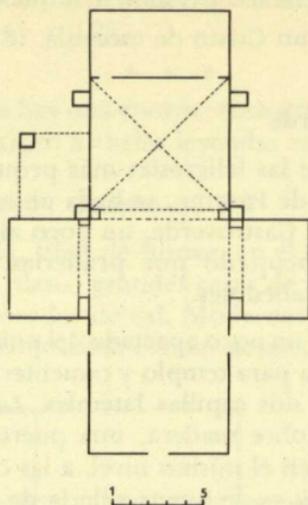
*Capillas laterales* con arco de medio punto sobre pilastras con impostas de molduras geométricas.

*Presbiterio*, a cuatro aguas, en la misma línea de la nave, pero más elevado, con cornisa similar a la nave. Arco triunfal de medio punto, sobre pilastras, con salientes impostas. Bóveda de cañón con grandes pechinas formando salientes aristas aunadas en rosetón.

*Retablos e imágenes.* El retablo mayor, barroco, dorado, de dos cuerpos con cuatro columnas salomónicas en cada cuerpo. Sagrario, con Cristo resucitado, 0,27 x 0,27. Expositor con cuatro columnas barrocas. Camarín de la Virgen con profuso ornato vegetal. Obra del siglo XVIII.

En el mismo presbiterio, en los laterales, y bajo arcos formeros, dos sencillos retablos. El lateral izquierdo, deteriorado, sin imágenes. El lateral derecho, con San Roque, 0,57; Virgen, 0,60, con Niño y peana de tres ángeles.

*Capillas laterales*, con retablos barrocos; en el lateral derecho, retablo de dos columnas salomónicas, con racimos, medallón y rocallas. Santo Angel, 0,74, con Niño y cabeza de dragón de peana.



**AGUSTIN: Castroverde.**

El retablo lateral izquierdo, barroco, sencillo. Santo, 0,80, colgándole un corazón y un rosario.

Púlpito de granito, con molduras geométricas, fuste bulboso y balaustrada de hierro.

Pila bautismal, 0,80.

La *sacristía* ocupa la parte posterior del presbiterio. Cáliz y portaviáticos de plata, sencillos. Busto del Padre Eterno, 0,30, y restos de un capitel de madera con tres ángeles. (EVS.)

## **ALAXE. Vale de Ouro**

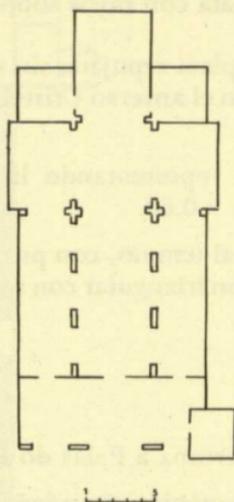
### **Iglesia Parroquial de San Juan**

Construida en el siglo XVIII. Consta de tres naves, crucero, capilla mayor y dos sacristías a los lados de ésta. Las naves van separadas por dos arcos de medio punto a cada lado y la cubierta del templo es de madera: a dos vertientes en la nave mayor, a una en las laterales, y a cuatro en el centro del crucero. El pavimento de lastras del país.

Ante la fachada principal un pórtico con tres grandes arcos de piedra de granito, y al lado derecho una torre de dos cuerpos con balaustrada de piedra en el segundo, y coronada por una cúpula

semiesférica. A dicha torre se asciende por una escalera de caracol con puerta en el pórtico.

La nave principal tiene en su hastial puerta de arco adintelado y las laterales sendas puertas, también en el hastial, con dinteles.



ALAXE: Vale de Ouro.

*Presbiterio.* Retablo mayor de estilo neoclásico de un solo cuerpo rematado con frontón triangular, rayos y bolas, jaspeado y dorado. En el centro, Divina Pastora de talla moderna, y a los lados San Juan Bautista de talla moderna y Virgen de vestir.

*Nave lateral derecha.* Retablo neoclásico jaspeado, un solo cuerpo de orden jónico con dos columnas, frontón y bolas. En el centro Santa Apolonia popular, 0,82. A los lados San José, siglo XVIII, con Niño en los brazos, 0,93, y San Blas popular, 0,71. Abajo, Niño Jesús de vestir, bola en la mano y rayos de plata en la cabeza, siglo XVIII, 0,43. A un lado, Virgen de vestir.

*Nave lateral izquierda.* Retablo semejante al frontero con las siguientes imágenes: Dolorosa de vestir, San Antonio, siglo XVIII, 1,35, y San Roque popular con ángel a los pies, 0,86. A un lado del retablo Virgen del Rosario popular con Niño, 0,83.

Pila bautismal de granito, sencilla, 0,55 de diámetro y 0,95 de

altura. Dos pilas de agua bendita de forma ovalada junto a la puerta principal.

Sobre el techo del crucero cuatro pinturas al óleo de tipo popular, siglo XIX.

*Sacristías.* En la sacristía derecha pila de piedra empotrada en el muro. Medio viril de plata con rayos sobredorados. Incensario de metal, siglo XVII, 0,20.

Cruz procesional de plata repujada sin sobredorar, siglo XVIII, macolla con grutescos, en el anverso Cristo, y Virgen con el Niño en el reverso, 0,63 × 0,32.

*Tribuna.* Dos lienzos representando la Fe y la Esperanza, siglo XIX, ambos de 1,75 × 0,60.

*Cementerio.* Contiguo al templo, con puerta de piedra de granito de arco escarzano, frontón triangular con remate de cruz y puntas de diamante. (SSS.)

## ALBA. Palas do Rei

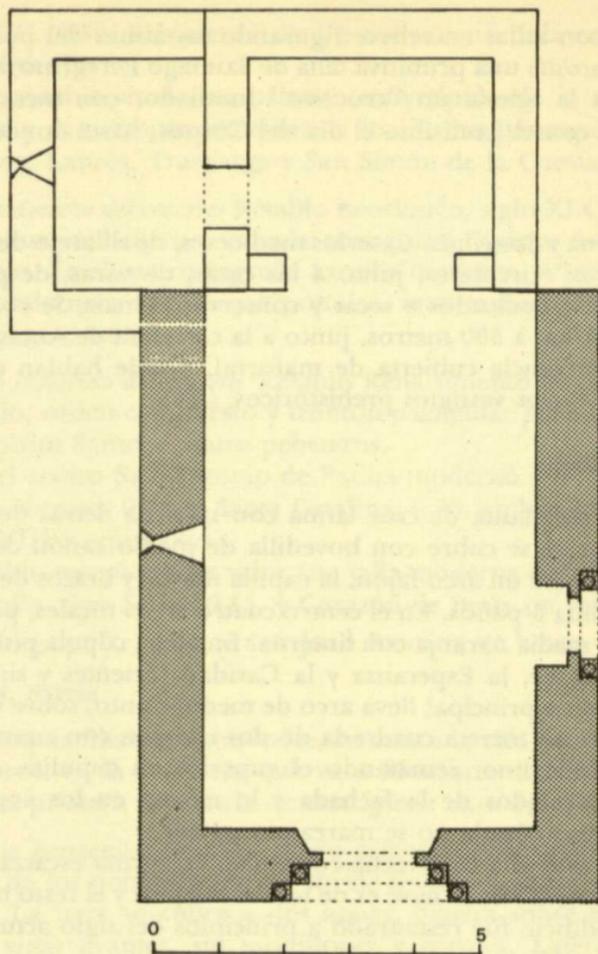
Pequeña feligresía, cercana a Palas do Rei, al sur.

**Iglesia parroquial, románica.** Espadaña y Capilla mayor posteriores, ésta más alta y reducida, a cuatro aguas. Sacristía en el lateral norte. Toda la iglesia cubierta de teja.

*Portada románica,* con dos arquivoltas aboceladas, ceñidas al exterior por una moldura saliente con relieves de cadena. Las arquivoltas se adornan con tacos y tornillos. Impostas lisas, columnas acodilladas, monolíticas, basas comunes, plintos con garras; capiteles con variada decoración, motivos vegetales, arquillos y una bola. Tímpano con doble cruz inscrita en un círculo.

La *nave* conserva la cornisa y modillones en el lateral sur, en el que se abre una puerta románica, con arquivolta decorada en el trasdós de arquillos, de bandas en el intradós, guarnecida por una moldura exterior biselada. Columnas de fustes monolíticos, basas tóricas, plintos lisos; capiteles de hojas con bolas y entrelazados. El tímpano descansa sobre salientes mochetas, sencillas; jambas en arista.

Pavimento de granito; pila bautismal, 0,82; pila agua bendita, cuadrada, 0,42. Coro y techumbre de madera, ésta a dos aguas, rústica. Arco triunfal de medio punto, en arista.



ALBA: Palas do Rei.

*Retablos.* El mayor es neoclásico, siglo XIX, con tres hornacinas y ático. *Santiago* matamoros, 0,85, el patrón de la parroquial, siglo XVIII; San Camilo de Lelis, 1,10, en el ático. En el lateral izquierdo de esta capilla, Cristo, 0,80, con brazos caídos hacia delante, siglo XVIII.

Dos retablos sencillos en los laterales de la nave. El de la derecha, sencillo, mutilado, barroco, con Santa Ana, 0,63, y San Antonio, 0,43, siglo XVIII. El izquierdo, en una hornacina, Virgen del

Carmen, con tallas en relieve figurando las almas del purgatorio.

En la *sacristía* una primitiva talla de Santiago Peregrino, siglo XV. Cercano a la iglesia un "cruceiro" mutilado, con mesa para la bendición con el Santísimo el día del Corpus, hasta donde llega la procesión.

\* \* \*

*Prehistoria y Etnografía.* Caseríos mediocres, de sillarejo de granito. "Cabaceiros" circulares, junto a las casas, de varas, de pequeñas dimensiones, dedicados a secar y conservar el maíz. Se conserva el castro de Albá, a 500 metros, junto a la carretera de Antas de Ulla, una circunferencia cubierta de matorral, donde hablan de haber localizado varios vestigios prehistóricos. (EVS.)

## ALBA. Villalba

Iglesia de planta de cruz latina con sacristía detrás del presbiterio. La nave se cubre con bovedilla de medio cañón de sección escarzana sobre un arco fajón, la capilla mayor y brazos del crucero con bovedilla a paños. En el centro cuatro arcos torales, pechinas y cúpula de media naranja con linterna. En dicha cúpula pinturas del Salvador, la Fe, la Esperanza y la Caridad recientes y sin mérito.

La fachada principal lleva arco de medio punto, sobre el mismo un óculo y un torreta cuadrada de dos cuerpos con cuatro ventanales en cada uno, rematando el superior en cupulita. Bolas de piedra a los lados de la fachada y lo mismo en los ángulos del crucero, cuya cúpula no se marca al exterior.

Puerta lateral a la derecha con dintel en forma escarzana.

El pavimento de la nave es de lastras del país y el resto moderno. Todo el edificio fue restaurado a principios del siglo actual.

*Capilla mayor.* Elevada con dos gradas sobre el resto del templo. Retablo mayor de la segunda mitad del siglo XVIII y repintado recientemente. Consta de dos cuerpos. En el primero dos estípites y dos columnas salomónicas, y en su centro sagrario con dos pequeños estípites, Agnus Dei en la puerta, expositor con cúpula, e Inmaculada de remate bajo cortinajes sostenidos por ángeles. A los lados Virgen del Carmen de vestir, San Miguel Arcángel con dragón, siglo XVIII, 0,90; Santa Lucía, 0,41, y San Antonio, 0,80, ambas populares.

Segundo cuerpo de forma semicircular, dos estípites y una hornacina con San Juan Bautista con cordero y banderita, si-

glo XVIII, 0,80. Remate del Padre Eterno con bola en la mano y cruz sobre ella.

Este retablo es de un barroco muy típico de la comarca de Villalba y sumamente semejante a los de las parroquias de Castromayor, Lanzós, Trasparga y San Simón de la Cuesta.

*Lado derecho del crucero.* Retablo neoclásico, siglo XIX, jaspeado y dorado, un solo cuerpo, frontón triangular, Espíritu Santo, rayos y pebeteros. En el centro Sagrada Familia moderna. A los lados Niño Jesús moderno y San Roque popular, muy castizo, en tonos azul, rojo y negro, 0,85.

*Lado izquierdo del crucero.* Retablo Renacimiento de principios de este siglo, orden compuesto y frontón triangular partido rematado por Espíritu Santo y cuatro pebeteros.

En el centro San Antonio de Padua moderno y a los lados San Ramón Nonato, 0,70, y Santa Catalina, 0,70, ambos populares del siglo XVIII y repintados.

Retablo neogótico sin valor con talla moderna de la Inmaculada de Murillo, tipo Schol, 0,45, y Corazón de Jesús sin valor.

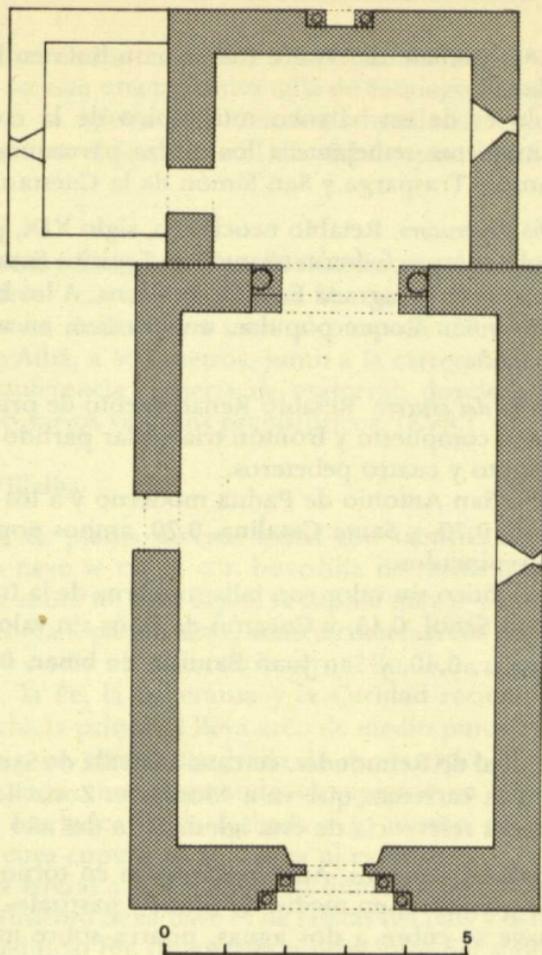
Cristo popular, 0,40, y San Juan Bautista de besar, 0,25. (SSS.)

### **ALBAN. Sarria**

Parroquia filial de Reimóndez, cercana a la villa de Sarria, cuatro kilómetros, en la carretera que va a Monforte. Zona llana y muy fértil. La primera referencia de esta iglesia data del año 1199.

*Iglesia parroquial, románica.* Atrio-cementerio en torno. Un poco aislada de los poblados, en medio de fincas y pastizales, con buen acceso. La nave se cubre a dos aguas, pizarra sobre madera con cuatro vigas tirantes, sin modillones y cornisa. Lateral sur, una saetera y una piedra saliente. Lateral norte, con puerta adintelada por un tímpano que oculta en el interior el arco de medio punto; mochetas salientes con un rollo anillado; jambas en arista. Una saetera.

Puerta principal, con arco de medio punto, de dos arquivoltas en arista, abrazadas por una moldura saliente de perfil inferior de billetes; impostas, derecha, simplemente biselada; izquierda, de listel y franja biselada con finos billetes. Dos columnas por lado, acodilladas, de basas tóricas sobre plintos. Capiteles con sencilla ornamentación: derechos, con dos bolas y una piña el primero, el interior, con hojas y dientes de sierra; izquierdos, exterior, con tres



ALBAN: Sarria.

bolas y cuatro cuerdas secantes. Tímpano con relieve cruciforme y circular inscritos en un cuadrado; mochetas salientes con rollos anillados, jambas en arista.

Espadaña sencilla, rústica, de un vano.

*Abside*, más bajo y reducido que la nave, a dos aguas, rectangular. Lateral sur, ventanal rectangular, posterior, y seis modillones historiados, bolas, rollos y gran busto de hombre, sobre los que descansa una cornisa biselada con bolas o perlas, ornato que se

extiende a la parte posterior del ábside. Lateral norte cubierto por la sacristía. Parte posterior, aspillera protegida por un arco de medio punto, de una arquivolta en arista, ceñida al exterior por una figura saliente de billetes; impostas biseladas, con bolas o perlas; columnas de fustes monolíticos; basas tóricas con garras sobre los plintos; capiteles con saliente ornamentación de hojas carnosas con frutos.

Arco triunfal de medio punto, en arista, y figura protectora de billetes; impostas, derecha con ornato de billetes, la otra con bolas; columnas semiadosadas; capiteles con carnosas hojas, algunas acabadas en bola.

*Retablo*, de principios del siglo XVII. Un cuerpo con tres hornacinas y ático con dos, bueno. Imágenes: Asunción, 0,85, con corona de madera y peana de dos ángeles; Santiago peregrino, 0,77; San José, 0,72; Santa en el ático, un metro; tallas de la época.

Tres columnas salomónicas con racimos, vestigios de un retablo. Santo obispo, 0,60, mutilado de manos, tosco; cepillo de ánimas con relieve del purgatorio. Lámpara de metal, sencilla, con tres vieiras. (EVS.)

**ALBEIROS**, véase **LUGO**. **Albeiros**

**ALDIXE**. **Abadín**

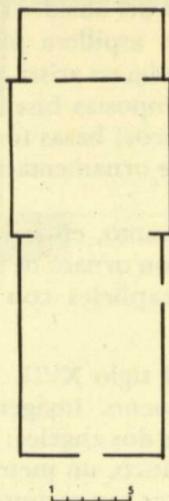
*Iglesia parroquial de San Pedro*. Construida en 1902 sobre otra más antigua. Una nave cubierta a dos vertientes, arco triunfal de medio punto, capilla mayor cubierta de madera a las cuatro aguas y sacristía detrás comunicada con ésta por las puertas. Puerta lateral con dintel en el muro derecho. Fachada principal con puerta adintelada y encima ventana semicircular y espadaña de dos cuerpos y cuatro vanos.

Pavimento de piedra y granito.

*Presbiterio*. Retablo neogótico sin pintar ni dorar. En el centro talla moderna del Corazón de Jesús y a los lados San Roque, siglo XVIII, pintado al óleo, 0,76, y San Pedro con llaves en mano, popular, pintado al óleo, 0,90.

*Lado izquierdo*. Retablo moderno neogótico, sin pintar ni dorar. En su centro Virgen de vestir. A los lados San Antonio popular, 0,45, y San Sebastián popular, 0,85, ambos pintados al óleo.

*Baptisterio*. Pila sencilla de piedra de granito de forma ojival de 0,85 de diámetro.



ALDIXE: Abadín.

*Sacristía.* Cáliz sencillo de plata sin dorar en cuyo pie se lee: "Dióle de limosna a San Pedro de Aldije Don Juan Antonio Picado, año de 1743". Cruz procesional neogótica de plata, año 1919.

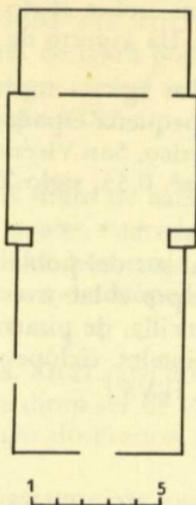
Todos los reseñados objetos proceden de la iglesia antigua. En el Museo Diocesano de Mondoñedo existe una talla de Virgen sin brazos que figura en su catálogo con el número B-186. Es de forma goticista muy popular. Existe igualmente el retablo mayor de Aldije, numerado B-187, de estilo Renacimiento popular, de dos cuerpos, con sagrario y sin imágenes.

Cementerio cercano a la iglesia con altos nichos de piedra de granito. Orilla un sencillo crucero. Crucero en el barrio de Los Verdes.

Curiosas leyendas acerca del origen árabe del nombre de la localidad. (SSS.)

### **ALDOSENDE. Paradela**

Extensa y aislada feligresía del municipio de Paradela, en la ribera izquierda del río Miño, en la caída del monte Acebedo, 820 metros altitud. Zona muy quebrada, sin accesos. Con siete poblados diseminados. Tierra fértil, pero sin explotar, sin vías de comunicación.



ALDOSENDE: Paradela.

**Iglesia parroquial** en el centro del poblado de Aldosende. Atrio-cementerio en su alrededor. Nave a dos aguas, cubierta de pizarra, sobre madera con una viga tirante, en la que se apoya un pie. Frontis con puerta adintelada, ventanal cuadrado y espadaña de dos vanos con acróteras barrocas. Puerta lateral norte. Buena sillería de granito en toda la fábrica, algo revocada en los laterales.

*Capilla mayor*, más alta y saliente que la nave, a cuatro aguas, sobre armadura de madera, cornisa de granito. Arco triunfal de arista, impostas salientes, sobre pilastras. Repisa de granito. *Sacristía* en la parte posterior al presbiterio, con dos accesos desde él.

*Retablo mayor*, moderno, siglo XIX, con una hornacina central de dos cuerpos, y dos pequeñas a los lados, coronadas éstas por dos angelotes; ático con símbolo trinitario. *Esculturas*: Santiago matorros, 1,15, pisando dos hombres con turbante en la cabeza, buena pieza, siglo XVIII; Virgen del Carmen, 0,55, con peana de tres ángeles, siglo XVII. San Juan Bautista, 0,60, y sobre las puertas de la sacristía dos medallones con pinturas de San Roque y San José.

En la *sacristía*, San Antonio, siglo XVII, 0,55; San Antonio Abad, 0,65, siglo XVII.

*Colado. Capilla de San Vicente Ferrer*, p. p. Capilla y poblado se

hallan en una elevada colina, sobre el río Trapa, aislado, con solo acceso por la vertiente sur. Da aspecto de un poblado castreño.

*Capilla* rectangular, a dos aguas, muros de granito, algo revo-cados, puerta adintelada, pequeña espadaña, un vano, cornisa.

Retablo sencillo, neoclásico, San Vicente Ferrer, 0,95, siglo XIX; San Antonio, 0,55; San José, 0,55, siglo XVII.

\* \* \*

*Prehistoria y etnografía.* Al sur del poblado de Aldosende, y sobre él, un castro, hoy derruido por el laboreo de las fincas. Edificios de construcción mediocre, sencilla, de pizarra, primitivos. En algunas portadas se ven grandes dinteles, ciclópeos, con óculo para dar luz interior, como en Colado. (EVS.)

### ALDURFE. Riotorto

Perteneciente al antiguo arciprestazgo o vicaría de Miranda. Estaba enclavada en la extinguida jurisdicción de Riotorto, en la que ejercía el señorío el prelado de Mondoñedo juntamente con otros partícipes. Se halla regada por el río Miñotelo y el arroyo Valeria. Existe un manantial de aguas medicinales. Se compone de los lugares de Franco, Iglesia, Outar da Vila, Pereiro, Real, Sabu-gueiras, Salgados y Vila do Rei.

**Iglesia parroquial.** Obra modernizada en este mismo siglo. Nave con cubierta a dos vertientes y espadaña de dos vanos a los pies. Capilla mayor a cuatro vertientes. Muros de piedra caleados, techumbre de madera y barrotillo y tejado de losa.

*Retablos.* Moderno el mayor con esculturas del titular San Pedro, 0,68; San Antonio de Padua, 0,60; San José, 0,60, y San Andrés Apóstol, 0,56, siglo XVIII.

Retablo derecho, 2,60, con cuatro columnas salomónicas, primer tercio del siglo XVIII. Esculturas de un Apóstol, 0,59, con libro abierto en la mano izquierda; Concepción, 0,51, y un crucifijo pequeño en el ático, siglo XVII.

Retablo izquierdo, 1,70, de cuatro columnas con estrías heli-coidales en doble sentido a partir del centro, siglo XVII. Esculturas de San Blas, 0,70; Dolorosa, 0,70, y Santa María, 0,70, siglo XVII. En este altar se conserva un búcaro de Sargadelos.

*Sacristía.* Cruz parroquial de plata, 0,73 × 0,37, alma de madera, macolla redonda, brazos rectos en arista, con la inscripción: ESTA

CRVZ SE ICO AÑO. 1692 SIENDO CVRA DE SISTO DIO. CARBALLEIRA. Cajonería de labra popular, siglo XIX.

Cruceiro con efigie, tipo capitel corintio de cabezas, con la Dolorosa en el reverso, siglo XIX.

**Casa do Peineiro.** En el muro de nascente un escudo de granito con relieve de muy poco resalte, cuartelado, con águila explayada, floresta borrosa, castillo de un homenaje sobre ondas y otro castillo junto al que se encuentra un cuadrúpedo que parece ser un león.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** En el agro do Foxo se hallaron muchos ladrillos que los indígenas dicen ser de los mouros.

Existió capilla en el lugar do Franco. (NRC.)

### ALENCE. Nogales

Pequeña feligresía, ubicada en el municipio de Los Nogales, al sur. Es zona de montaña, muy quebrada. Tierra fértil, con abundancia de calizas. Buenas praderías; arbolado de castaños, robles, abedules y algunos frutales. No hay acceso para vehículos. Los caseríos en su mayoría son grandes, de piedra caliza y de granito amarillo, con grandes piezas en dinteles y jambas; cornisas corridas y acanaladas, en piedra. Dos hórreos de pizarra.

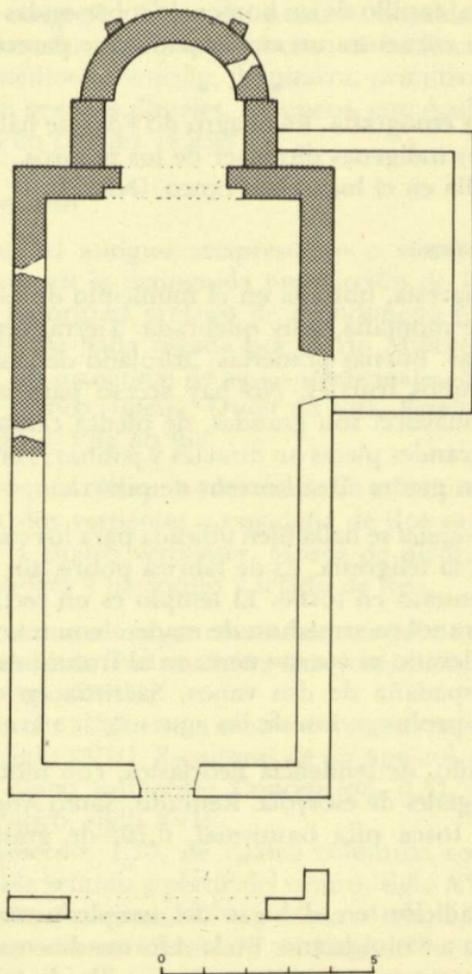
*La iglesia parroquial* se halla bien ubicada para los cuatro poblados que componen la feligresía. Es de fábrica pobre, sin valor alguno, con atrio-cementerio en torno. El templo es un rectángulo, a dos aguas, de pizarra sobre armadura de madera con tres vigas tirantes, un poco más elevado el cuerpo cercano al frontis, éste con puerta adintelada y espadaña de dos vanos. Sacristía en el lateral sur, cubierta con la prolongación de las aguas de la nave.

*Retablo* sencillo, de tendencia neoclásica, con motivos barrocos de ornato. Imágenes de escayola. Retirado, Santo Angel, 0,60, talla popular. Una tosca pila bautismal, 0,70, de granito arcilloso, amarillo.

Según la tradición en el lugar del templo actual existía una capilla dedicada a San Adriano. En la reforma diocesana de 1891 se crea la nueva parroquia de Alence. La capilla de San Adriano se amplía para hacer de templo parroquial, y en 1893 se concluyen las obras de la espadaña, según reza un punzón. (EVS.)

**ALFOZ. Triacastela**

Pequeña feligresía, ubicada al norte de Triacastela, en la carretera de Triacastela a Becerreá. En un pequeño y fértil valle, tierra caliza. Abundante arbolado de castaños, robles, pinos, frutales. Buenas praderías. Forman la feligresía dos poblados, Santalla (Santa Eulalia) y Arxileiro.

**ALFOZ: Triacastela.**

*Iglesia parroquial, románica*, humilde templo rural. La *nave*, a dos aguas, conserva románica la mitad posterior, con toscos modillones, en el lateral norte una aspillera y un ventanal alargado. Sacristía en el lateral sur. Se cubre a dos aguas, con pizarra sobre madera, amarrada por siete vigas tirantes. Piso de lajas de pizarra y madera. *Frontis* con puerta de acceso en arco de medio punto, sin impostas. Tosca espadaña de dos cuerpos, con dos vanos el inferior y un vano el superior. Cabildo protegiendo la portada de acceso, a dos aguas, con apoyo en el frontis y en dos pilares.

*Abside románico*, con un primer plano rectangular, y semicircular el posterior. Rústicos modillones; ventanal en el lateral sur, con gran derrame exterior; dos columnas rectangulares y adosadas refuerzan la parte posterior del ábside. Arco triunfal, doble, en arista, sobre pilastras con simulacro de capiteles. Bóveda de cañón en el primer plano, de cuarto de naranja en el posterior, y sencilla cornisa corrida. Todo se halla caleado.

*Retablos*. El mayor, neoclásico, con un cuerpo y ático. Santa Eulalia, 0,90, titular; San José, 0,65; San Antonio, 0,82. En el ático cuatro angelotes y un pelicano. Conjunto del siglo XIX.

Dos retablos laterales, sin interés. San Adriano, 0,85; Virgen con Niño y peana de tres ángeles; San Silvestre, 0,80. Tallas populares.

*Orfebrería*. Tres buenos cálices. Cáliz, 0,23, con grueso nudo y amplia base, plata cincelada, relieves de follaje; cáliz, 0,26, sencillo, plata bruñida; cáliz de amplia base lobulada, grueso nudo y copa abocinada. Piezas del siglo XVIII-XIX. Lámpara sencilla, de metal.

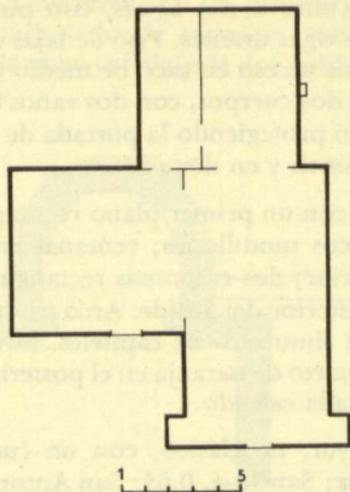
Al norte del poblado de Santalla se halla un castro bien conservado, donde se hallaba la capilla dedicada a San Adriano. (EVS.)

## ALTA. Lugo

**Iglesia parroquial.** Construida en varias fases, a partir del siglo XVII. La última reforma importante consistió en el añadido de un gran frontis, desproporcionado con el resto de la edificación, en el que consta la fecha de 1905. Aparejo de sillar y enlucido en los laterales.

*Nave*. Cubierta de madera y tejado a dos aguas. Puerta principal con arco apuntado y lateral tapiada, con escudo sobre ella, muy borroso. Espadaña de dos vanos sobre el frontis. Capilla en el lateral izquierdo de la nave, con arco de medio punto, planta

rectangular y tejado a tres aguas; posee puerta de acceso desde el exterior.



ALTA: Lugo.

*Capilla mayor.* Rectangular, muy alargada, con arco triunfal de medio punto y cubierta a tres aguas. Sacristía en el lateral izquierdo.

*Retablos.* Mayor: neoclásico, con imágenes de Santa María, titular de la iglesia, 0,75; San José, 0,80, y San Antonio, 0,74; en el cuerpo superior, reducido a la calle central, dos pequeñas imágenes actuales. Laterales: dos pequeños retabillos neoclásicos a ambos lados del arco triunfal, que miden 1,20 de ancho. En el de la derecha, litografía del Sagrado Corazón, y en el de la izquierda, Inmaculada, un metro. Retablo capilla lateral: barroco, siglo XVII-XVIII, con columnas salomónicas. Virgen con ropa y dos ángeles iguales, de la época del retablo, 0,83.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Entre esta parroquia y sus vecinas de Adai, Orbazai y Veral se extiende una amplia zona con túmulos megalíticos, grabados en rocas al aire libre y recintos castreños. Concretamente, en términos de esta feligresía, podemos reseñar los siguientes castros:

Locai: cerca de la carretera Lugo-Friol, aldea de Locai; de él,

como de la feligresía en general, poseemos referencias a partir del siglo IX.

Marcoi: cerca del anterior, en el lugar que le da nombre.

Matelo: es el más próximo a la iglesia parroquial, llevando como nombre el del lugar en que se encuentra. (JMGR.)

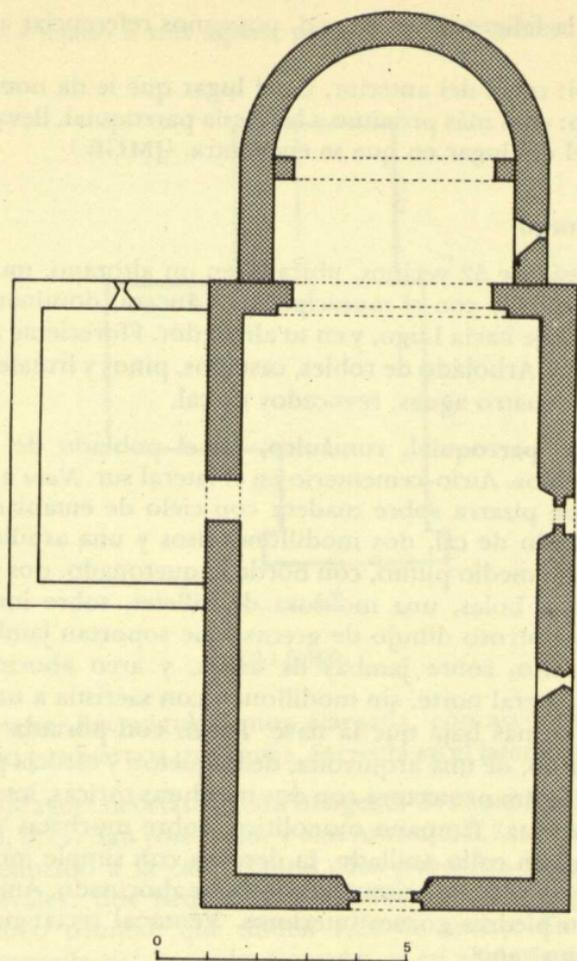
### ALTO. Corgo

Feligresía de 52 vecinos, ubicada en un altozano, municipio de Corgo, limítrofe con el municipio de Láncara, dominando un inmenso paisaje hacia Lugo, y en su alrededor. Floreciente agricultura y ganadería. Arbolado de robles, castaños, pinos y frutales. Grandes caseríos, a cuatro aguas, revocados de cal.

**Templo parroquial, románico**, en el poblado de Eirexe, de cuatro vecinos. Atrio-cementerio en el lateral sur. *Nave* a dos aguas, cubierta de pizarra sobre madera con cielo de entablado. Lateral sur, revocado de cal, dos modillones lisos y una aspillera. Puerta con arco de medio punto, con borde baquetonado, dos escocias, la interior con bolas, una moldura de billetes, sobre impostas con sencillo y borroso dibujo de grecas, que soportan jambas tóricas. Tímpano liso, sobre jambas de arista, y arco abocinado en el interior. Lateral norte, sin modillones, con sacristía a un agua, con la cubierta más baja que la nave. *Frontis* con portada de arco de medio punto, de una arquivolta, de baquetón y escocia profunda, y restos de figura protectora con dos molduras tóricas, impostas lisas, jambas tóricas. Tímpano monolítico, sobre mochetas salientes, la izquierda con rollo anillado, la derecha con simple moldura geométrica, y jambas de arista. Arco interior abocinado. Ambas puertas conservan piedras goznes interiores. Ventanal rectangular y espadaña de un vano.

*Abside*, rectangular y semicircular, más reducida la parte semicircular. Gruesa cornisa de granito sobre toscos modillones. Todo el conjunto es más bajo y reducido que la nave. El interior ofrece una peculiar y sensible abertura de arcos y bóvedas, todo revocado de cal. Arco triunfal, doblado, de arista, rebajado, e impostas sencillas, sobre pilares. Bóveda de cañón en la parte recta, cuarto de naranja en la parte semicircular.

La abertura superior que presenta el ábside se aprecia por estos datos: luz en la base de los pilares, 3,90; bajo las impostas, 4,22; base del arco o salmeres, 4,28.



ALTO: Corgo.

*Retablos e imágenes:* retablo mayor, neoclásico, con Santa Bárbara, en el ático, 0,60.

*Lateral norte,* sencillo retablo, siglo XVII, con dos columnas salomónicas de racimos. En el ático, Virgen, 0,86, con Niño y corona de madera, tosca, siglo XV.

*Sacristía.* Pequeño retablo, retirado, con ornato de relieves de rocallas. San José, 0,47; San Antonio, 0,60; Niño Jesús, 0,26.

Conjunto de principios del siglo XIX. Lámpara de plata cincelada, sencilla.

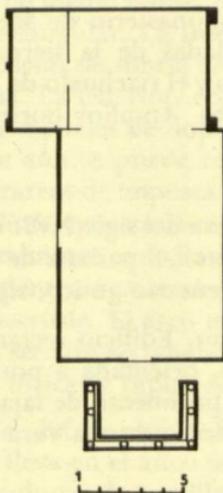
\* \* \*

Al norte del poblado de Eirexe se eleva un enorme castro, con dos rotondas bien notorias. (EVS.)

### ALTO. Lugo

**Iglesia parroquial.** Muy reformada, pero con claros vestigios de su ascendencia medieval. Aparejo de sillar y sillarejo.

*Atrio.* Levantado delante de la fachada principal. Está formado por un podio con asiento corrido por dentro y techumbre a tres aguas sostenida por ocho columnas toscas de granito.



ALTO: Lugo.

*Nave.* Cubierta de madera. Puerta principal en el frontis, adintelada; sobre ella, celosía en piedra de aspecto prerrománico, cuadrangular, y espadaña.

*Capilla mayor.* Reforzada con toscos contrafuertes, tiene arco triunfal de medio punto sobre pilastras adosadas a la pared y cubierta de bóveda de cañón, con toscas pinturas de elaboración reciente. La sacristía está adosada a ella por el flanco norte, y tiene

planta rectangular y techumbre de madera; tres contrafuertes la jalonan en su muro norte, el central menos acusado que los laterales.

*Retablos.* Mayor: buena obra del siglo XVIII, con profusión de dorados y columnas salomónicas; ocupa todo el testero de la capilla mayor. Imágenes de San Juan Bautista, titular, 0,65; San Pedro y San Blas. Lateral izquierdo: barroco popular, siglo XVIII, con estípites. Las imágenes carecen de interés artístico. Lateral derecho: de él no restan más que algunas imágenes sueltas sobre el altar de piedra, muy deterioradas y sin interés. (JMGR.)

### ALVARE. Pastoriza

Pertenece al antiguo vicariato o arciprestazgo de Miranda. Curato de ascenso, de patronato real, aunque en los cuatro meses ordinarios lo ejercía el monasterio de Meira. El Marco de Alvare inicia las primeras escaladas de la sierra de Meira y divide las vertientes del Miño, el Eo y el riachuelo de Ferreira Vella, que vierte sus aguas en el río Torto. Amplios horizontes que abarcan gran parte de la Terra Chá.

**Iglesia parroquial.** Obra del siglo XVII totalmente transformada por reformas muy recientes. Espadaña de dos vanos a los pies, de granito, la primitiva. Incensario gótico, siglo XVI.

**Capilla de Rea da Cruz.** Edificio rectangular, 6,99 × 4,45, con cubierta a tres vertientes, orientada a poniente y pórtico a la entrada. Muros de piedra, pavimento de lajas, techumbre de madera y tejado de losa. Estuvo dedicada a la Vera Cruz y ahora tiene como titular a San José.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Castro da Rea, del que se retiraron el año 1934 dos fragmentos de vasos de barro, uno de los cuales ostenta varias series de tres rayas incisas y delgadas que se entrecruzan figurando rombos. Lugares de As Covas, Cotarelo y O Pedrón. (NRC.)

### ALVIDRON. Antas de Ulla

Santa María de Arbitrión suena ya como parroquia en el testamento mayor del gran Odoario, año 747. En 1289 el obispo electo

de Lugo don Fernando Pérez y su cabildo firman un escrito de permuta con la hermana del prelado anterior doña Urraca Fernández de Abancis. El documento contiene la cesión mutua de muchos bienes, entre los que aparece la iglesia de Alvidrón. Se halla enclavada a orillas del Ulla y se compone de los lugares de Alvidrón, Feás y Mancegar.

**Iglesia parroquial.** Del edificio románico, segunda mitad del siglo XII, se conserva únicamente la nave rectangular, cubierta de madera a dos aguas, y el arco de entrada al presbiterio. El ábside acusa en planta su progenie antigua. Los alzados laterales se ornamentan con canecillos carentes de decoración. Por cada lado rasga los muros una tronera de arquillo. La fachada y esquinales son de sillar y en el resto mampostería, con espadaña vetusta de un solo vano.

La portada principal, de medio punto, abocinada, consta de tres arquivoltas de sección rectangular. La interior abraza un tímpano liso que se apoya en mochetas de sobria decoración. La intermedia descansa sobre las jambas. La exterior, con columnas acodilladas, fustes de una sola pieza y capiteles de hojas. Oculta hoy al exterior se abría una ventana que aún se puede contemplar desde dentro, que es de medio punto y carece de imposta. En el muro sur se puede apreciar una puerta con dintel que encubre el arco, con mochetas de exorno sencillo, que actualmente se halla tapiada.

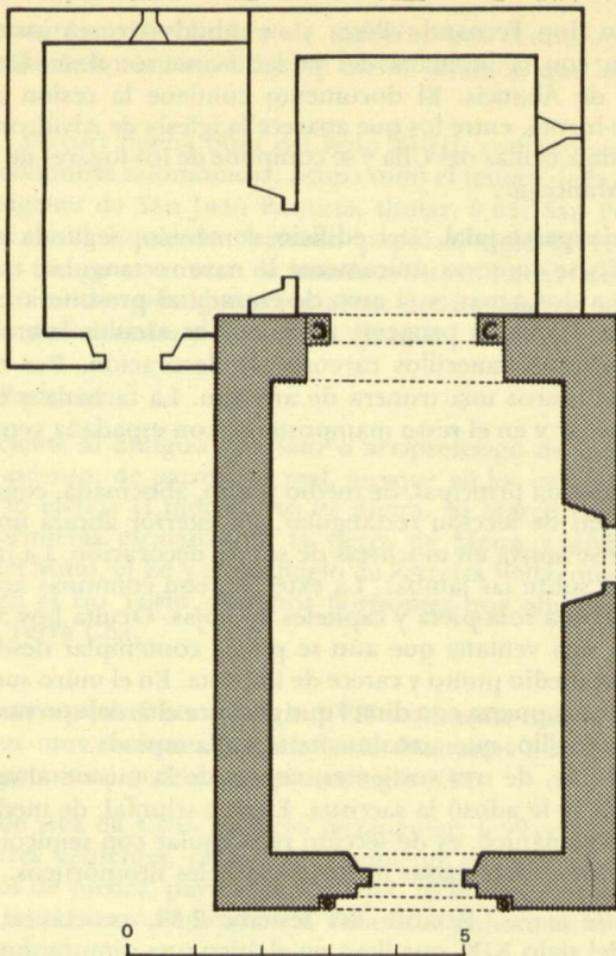
El ábside, de tres vertientes, consta de la misma altura. Por la izquierda se le adosó la sacristía. El arco triunfal, de medio punto, también románico, es de sección rectangular con semicolumnas de plintos con garras, basas tóricas y capiteles fitomórficos.

*Capilla mayor.* Retablo del testero, 2,89, neoclásico, segunda mitad del siglo XIX, que lleva en el ático una pintura muy mala de la Santísima Trinidad. Esculturas de San Blas, siglo XVIII, y Nuestra Señora del Rosario, siglo XIX.

Retablo derecho, 1,36, barroco, popular, siglo XVIII, con esculturas de San Salvador y San Pantaleón, 0,58, de la misma época.

Pila de agua bendita, granito, en forma de cáliz, con copa alta de arquillos en disminución, quizá del siglo XV o XVI.

Cruceiro historiado en la plazoleta inmediata al templo, granito, quizá del siglo XIX.

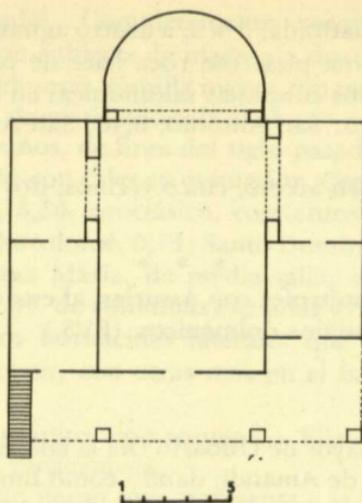


ALVIDRON: Antas de Ulla.

**Prehistoria y etnografía.** Fincas dos Arcos. Lugar de Ferrarías. (NRC.)

**· ALLONCA. Fonsagrada**

Feligresía aislada, sin vías de acceso, al noroeste de Fonsagrada, a 14 kilómetros, con acentuada emigración, poblados totalmente abandonados. Un profundo arroyo cruza la parroquia, limítrofe con Asturias, filial de Lamas de Campos.



ALLONCA: Fonsagrada.

La **iglesia parroquial** se halla en la ribera derecha del arroyo que cruza la feligresía, aislada de poblados, cubierta de frondosos castaños, lugar pintoresco, pero incomunicado. El templo, moderno, principios del siglo XX, se halla en inminente estado ruinoso.

La *nave*, a dos aguas, sobre armadura de madera, con seis vigas tirantes, cubre en sus prolongaciones laterales a otras dependencias del templo, dos capillas, trastero y sacristía. Acceso a las capillas con arco de medio punto. Dobles accesos al trastero y sacristía, desde las capillas y desde el cabildo. Piso de madera, pila bautismal, 0,75; coro alto a los pies. Espadaña de dos vanos.

*Capilla mayor*, semicircular, elevada como la nave, con notorias grietas en sus muros. Arco triunfal de medio punto.

Amplio *cabildo* sobre la puerta principal, apoyándose en tres pilastras cuadradas; en el lateral izquierdo un tosco muro que lleva a las campanas.

*Retablos*. El *mayor*, barroco, de la época de la iglesia; un cuerpo con tres hornacinas, banco y ático, columnas salomónicas y rocallas; de castaño, sin pintar. *Lateral derecho*, pequeño retablo barroco, siglo XVIII, dos columnas salomónicas, con racimos. San Francisco de Asís, 0,65; San Antonio, 0,67.

*Sacristía*, buen mueble de castaño, con tres puertas; cáliz, 0,20, de plata cincelada.

*Trousa*, capilla cuadrada, 5 × 5, a cuatro aguas. Cabildo con arco de medio punto. Una pizarrosa roca hace de pavimento. Retablo sencillo, popular, dos columnas salomónicas en los extremos y una estriada en el centro; San Antonio, 0,40; San Andrés, 0,28; Santo obispo, 0,65.

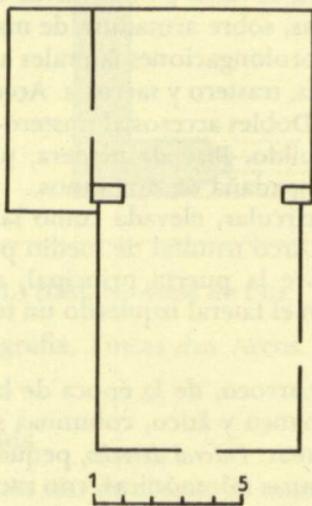
Poblado con buen acceso, cinco vecinos, dos hórreos de paja, y dos de losa.

\* \* \*

En los montes limítrofes con Asturias, al este de la parroquia, se han descubierto vestigios dolménicos. (EVS.)

### AMANDI. Sober

El testamento mayor de Odoario cita la iglesia de Santa María en la villa que llaman de Amandi, dando como límites, entre otros, el lugar de Cantón, perteneciente a esta feligresía. Santa María de Amandi vuelve a aparecer en documentos de los siglos XI y XII. Fue cabeza de jurisdicción en el partimiento administrativo supreso. La ribera de Amandi fue famosa por la calidad de sus vinos, que iban a la mesa de los Césares. El beneficio parroquial estaba reservado en su presentación al cabildo de Lugo.



AMANDI: Sober.

**Iglesia parroquial.** Completamente reconstruida en el siglo XVIII. Nave con cubierta de madera a dos aguas. Arco triunfal de medio punto e imposta. Capilla mayor con techumbre de madera a cuatro vertientes. Sacristía adosada al alzado norte del presbiterio. Espadaña de dos vanos, de fines del siglo pasado. Muros de piedra y cachote de granito con cales en el interior. Cementerio en el atrio.

Retablo mayor, 5,30, neoclásico, comienzos del siglo XIX, con esculturas de San Bartolomé, 0,73; Santo Domingo de Guzmán, San Simón, 0,83, y Santa María, de media talla, siglos XVIII y XIX. Retablo derecho, 2,51, de columnas estriadas y frontón partido, con pinturas en las dos hornacinas laterales que representan a San Bartolomé y un Mártir, con otras más en el banco, de finales del siglo XVII.

Pila bautismal, granito, tipo románico. Pila de agua bendita, de granito, poligonal, renacentista.

En la sacristía, un lienzo que representa a la Virgen del Carmen y las almas del purgatorio, siglo XVIII. Cruz parroquial de madera, parece relativamente moderna.

**Capilla de San Pedro.** Edificio cuadrangular, 5,35 × 5,63, con ventanas de barrotes en los flancos de la puerta. Muros de piedra y techumbre de madera a dos aguas. Pórtico delante de la entrada. Construida en el año 1857.

Retablo barroco muy rudimentario, de labra popular, con esculturas de Santa María, 0,59, rústica y arcaica, de sabor románico; San Silvestre, 0,61; San Pedro, 0,65, y San Sebastián, 0,67, todo muy ordinario y tosco, probablemente de la época del retablo. Este fue labrado en 1779.

\* \* \*

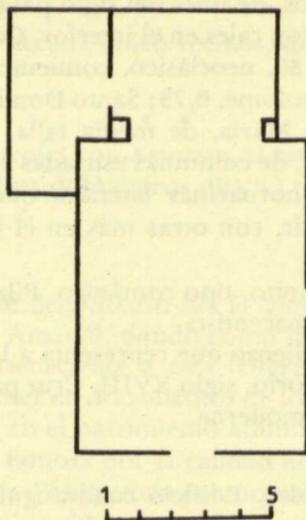
**Prehistoria y etnografía.** Sitio do Castrelo. Lugares de Forcadas, Pacio y Sabainzas.

Capilla do Santo Tirso. Pena da Caixa das Animas. (NRC.)

## AMARANTE (San Fiz). Antas de Ulla.

Hasta finales del siglo pasado fue anejo de San Esteban do Castro de Amarante. Actualmente lo es de Santa Cristina de Areas. Se compone de los lugares de Bellós, Chorente, Ermida, Nugallás, San Fiz y Vilasión. Fernando Ares Somoza, vecino de Vilasión,

jurisdicción de Amarante, en el año 1741; recibe carta ejecutoria de hidalguía, expedida por la Cancillería de Valladolid.



AMARANTE (Sanfiz): Antas de Ulla.

**Iglesia parroquial.** Del siglo XVII, pero con importantes reformas de época posterior. Nave a dos aguas y ábside a cuatro con cubierta de madera. Fachada renacentista con escudos de piedra muy borrosos. Espadaña de un solo vano. Pila bautismal, de granito, rústica. Muros de granito en hiladas horizontales, pavimento de lajas y atrio en el cementerio.

Un único retablo, neoclásico, último cuarto del siglo XIX, pintado por Blas R. Luchina, de Pontevedra. En el piso superior esculturas de San Antonio de Padua, de la época, y el titular San Pedro Fiz, siglo XVIII. Abajo Santa Cecilia, 0,67, y San Roque, siglo XVIII; San Marcos, siglo XVIII.

Cruz parroquial de plata, alma de madera, macolla, siglo XVIII. Cruceiro sencillo al lado de la iglesia.

**Casa de Vilación.** Edificio barroco, tipo pazo, granito, primer tercio del siglo XVIII. Con gran balaustrada en el corredor, chi-

menea y cocina gallegas, archivo particular y dependencias para los caseros.

En el cuerpo de la torre, cuadrangular, un escudo, 1,10 × 0,72, con yelmo de frente, armas de los Amarante y otros apellidos emparentados.

Capilla rectangular, de la primera mitad del siglo XVIII. Retablo salomónico, 1,92, de cuatro columnas y tres hornacinas en el piso principal, cariátides en los flancos laterales y ático incompleto, algo deteriorado, primeros años del siglo XVIII. Esculturas del titular San José, 0,82; el Niño Jesús, 0,60; Nuestra Señora del Carmen, 0,66, y San Roque, 0,54, siglo XVIII. Pila de agua bendita, granito, empotrada, época. Campanilla de bronce, siglo XVIII.

Sobre la entrada que da al camino público, un conjunto en piedra, procedente quizá de un viejo cruceiro con la imagen de Nuestra Señora y el Cristo, anterior a la capilla.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** En el patio de la casa de Vilasión se guarda un sartego, 2,28 × 0,57, ya agrandado en su interior para servir de abrevadero. Dicen que procede de unas fincas cercanas que llevan el nombre de Senande, donde es tradición que hubo una iglesia.

Cruceiro con efigie cerca del lugar de Chorente, en los lindes con la parroquia de Arcos. (NRC.)

## AMARANTE (San Martín): Antas de Ulla

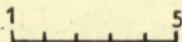
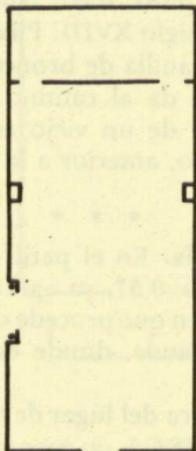
Vulgarmente se denomina esta parroquia San Martiño do Carrasco y más frecuente es el uso de San Martiño sin más. La iglesia se halla en el lugar de San Martiño. La aldea de Santomé antiguamente se la conocía con el nombre de Sumio. La atraviesa el arroyo de San Martiño y se halla cerca de la carretera de Lugo a Pontevedra. García Fernández de Noguero, señor de la casa de Amarante, en 24 de agosto de 1407, manda que se le entierre en Vilar de Donas, dejando al monasterio los lugares y casas de Santo Tomé con su ermita.

**Iglesia parroquial.** Totalmente reformada en el siglo XIX. Planta de salón con arco triunfal que divide el presbiterio de la nave. Detrás del altar mayor se halla la sacristía. El ábside es más alto y a

los pies tribuna y espadaña de un vano. Pila bautismal y otra para agua bendita, medievales, pero de poco mérito.

En la reconstrucción se conservó una puerta lateral procedente de la obra románica. Es de medio punto, con dos arquivoltas, guarnición de billetes, columnas acodilladas, una por lado, de basas tóricas, fustes monolíticos muy gastados. Timpano adintelado con cruz flordelisada, de cuyos brazos penden el alfa y omega.

Presbiterio: retablo neoclásico, primera mitad del siglo XIX.



AMARANTE (San Martiño): Antas de Ulla.

Esculturas de San Martín, Nuestra Señora de los Angeles y San Antonio de Padua, siglos XVIII y XIX.

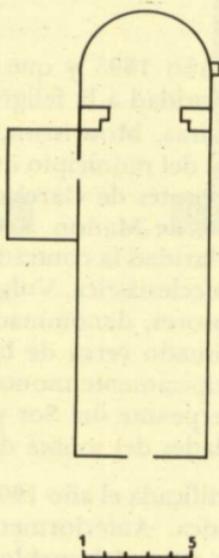
\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Fonte do Mouro.

Ermite de Santo Tomé, hoy inexistente. Cruceiro liso, de granito, en el lugar do Fontelo. (NRC.)

### AMBASVIAS. Cervantes

Pequeña feligresía situada al norte del municipio de Cervantes, limítrofe con el de Navia, sobre el río Ser, con buen acceso para vehículos.



AMBASVIAS: Cervantes.

Humilde *iglesia* rural, cubierta de pizarra, a dos aguas, sobre armadura de madera. Frontis con dintel de piezas de pizarra; un ventanal y espadaña de un vano. Piso de madera.

*Presbiterio* con arco de medio punto, doble, en arista, impostas biseladas. Cuerpo semicircular, bóveda de cañón y cuarto de naranja, de piedra, caleada.

*Retablo* barroco, con cuatro columnas salomónicas, de racimos; ático con cornisa en semicírculo, con variado ornato; siglo XVIII. *Imágenes*: Santa Eulalia, 0,80, con libro en la mano izquierda, que va adosada al cuerpo, de sabor románico, siglo XIV; San Roque, 0,80, mediocre; San Antonio, popular, rústico, 0,42.

En peana lateral, San Bartolomé, siglo XVI, popular, con libro, palma y dragón.

Una "palloza" vivienda, y varios hórreos de paja y losa. (EVS.)

### **AMBOSORES. Muras**

Véase la parroquia siguiente.

### **AMBOSORES. Orol**

Parroquia creada el año 1895 y que abarca lugares o aldeas pertenecientes con anterioridad a la feligresía de San Pantaleón de Cabanas; los de Ameixeiras, Mouriscón, Pena do Mouriscón, O Rego y Santar de Abaixo, del municipio de Muras; los de Casanova y Niño de Azor, del de Pontes de García Rodríguez, y Entrambosores y Ribeira do Bispo, de Mañón. Esta diversificación de municipios manifiesta con claridad la contradicción que existe, a veces, entre la división civil y la eclesiástica. Vulgarmente se la conoce con el nombre de Entrambosores, denominación que tomó de uno de los distritos o burgos situado cerca de la confluencia de los ríos. Aunque la orografía es típicamente montañosa, tiene el encanto de la garganta abrupta y serpeante del Sor y de su hermano gemelo, que nace en las fragosidades del monte de Bustelo.

**Iglesia parroquial.** Edificada el año 1906, con bastante capacidad y sin importancia artística. Anteriormente ya existía cementerio junto a la capilla, que la gente del pueblo dice que estaba dedicada a Santa Lucía, aunque oficialmente tenía como titular a Nuestra Señora de los Remedios. Conserva un retablo que fue de dicha ermita, mide 1,85 y tiene dos hornacinas en la parte baja, otra en la parte alta, coronada por un frontón recto del que avanza el busto del Padre Eterno y un par de columnas en los flancos del cuerpo principal. Esculturas del Salvador y Nuestra Señora de Guadalupe, del siglo XVIII, tanto las imágenes como el retablo.

Cáliz de plata liso, punzón VARELA. Otro cáliz de plata liso, moderno.

Cruceiro con efigie, de granito, lleva la fecha del año 1908.

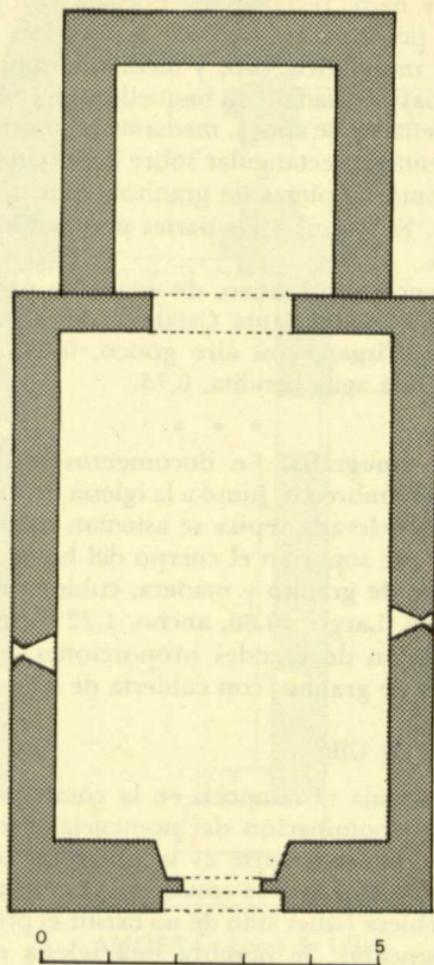
\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** En el sitio da Pena, Rego dos Mourós. Fuente lustral de Santa Lucía cerca de la iglesia.

En el lugar de Veira da Fraga existió una capilla particular dedicada a San Luis. (NRC.)

**AMBREIXO. Palas do Rei**

Pequeña feligresía del municipio de Palas do Rei, 50 habitantes, filial de Cuiña, a orillas del río Pambre.



**AMBREIXO: Palas do Rei.**

**Iglesia parroquial** de origen románico. El primitivo templo estuvo ubicado en el poblado de Ambreixo, en el siglo XVIII se trasladó al poblado de Viña, donde sólo existen dos caseríos. Piezas

del actual templo pueden proceder de Ambreixo, así lo sostiene la tradición popular.

*Nave* a dos aguas, cubierta de teja y madera, un ventanal en cada lateral. Cornisa corrida sobre rústicos modillones. Abside más reducido en alto y bajo, rectangular. Portada con arco de medio punto formado por dos arquivoltas, la interior, de arista viva, abraza un dintel monolítico, liso, y mediante impostas de billetes descansa en jambas perfiladas con baquetillas. La exterior, de arista baquetonada y dentada, se apoya, mediante las mismas impostas, en los muros. Un ventanal rectangular sobre la portada, y espadaña de un vano. Pavimento de piezas de granito. Arco triunfal de medio punto, rebajado. El frontis y las partes más nobles son de buena piedra de sillería.

Un retablo sencillo, primitivo, de pequeñas proporciones. San Vicente, 0,45, siglo XVII; Santa Catalina, de sabor románico, siglo XIV, 0,53, y Virgen, con aire gótico, 0,65, siglo XIV. Pila bautismal, 0,75; pila agua bendita, 0,75.

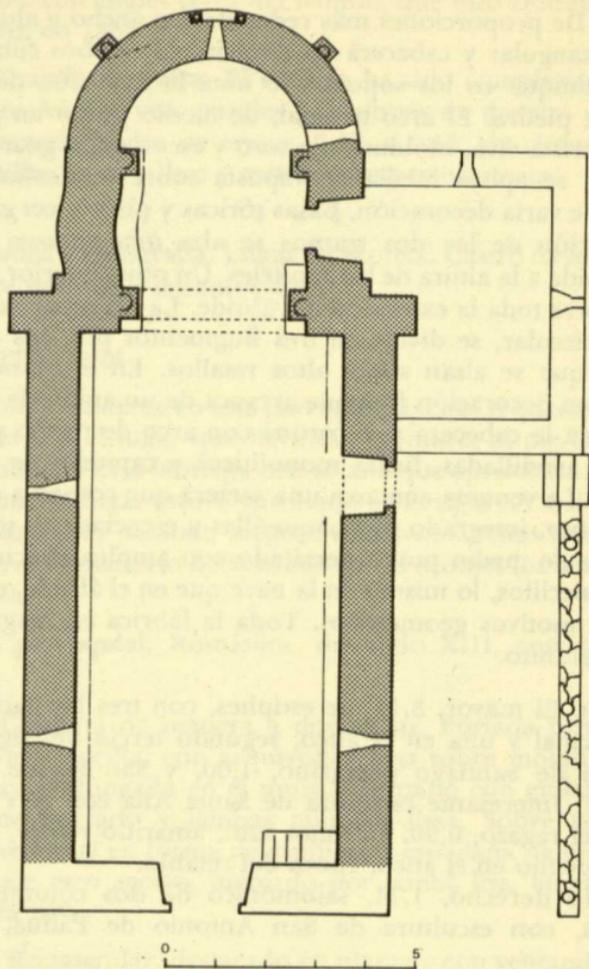
\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** En documentos medievales aparece citado el castro de Ambreixo. Junto a la iglesia un magnífico y típico hórreo. Sobre una elevada repisa se asientan cinco pies rectangulares de granito que soportan el cuerpo del hórreo, de testeros de granito y laterales de granito y madera, cubierta de teja con pronunciado voladizo. Largo, 10,80, ancho, 1,22 metros. Los caseríos de los poblados son de grandes proporciones, generalmente de piezas irregulares de granito, con cubierta de teja. (EVS.)

#### **AMOEXA. Antas de Ulla**

Ni en la parroquia ni tampoco en la comarca se utiliza constantemente esta denominación del nomenclátor tanto civil como eclesiástico, que por otra parte es la que aparece en los escasos documentos medievales que se conservan. Entre las gentes se dice Amonxa y así debiera haber sido de no existir el precedente dato en el terreno documental. Se nombra esta iglesia en una permuta otorgada entre el obispo electo de Lugo don Fernando Pérez y doña Urraca Fernández de Abancis, hermana de don Alfonso Yáñez, también obispo de Lugo. Por el citado documento se puede apreciar que Santiago de Amoexa no tenía carácter monasterial en el momento en que se firma la escritura, 4 de julio de 1289, aunque pudiera haber existido con anterioridad.

**Iglesia parroquial.** Románica del siglo XII a excepción de la fachada principal y de la sacristía, que son de época posterior.



AMOEXA: Antas de Ulla.

*Nave.* Con armadura de madera a dos aguas. Frontis con puerta adintelada, espadaña a dos vanos y acróteras barrocas. Cabildo abierto sobre tres columnas de piedra a todo lo largo del lado sur de la nave. Tribuna de madera a los pies. Iluminan la nave, por cada lado, dos saeteras con arco de medio punto liso. En los muros

interiores las cruces inscritas de la consagración. Sobre el arco triunfal una ventanita de arco peraltado y sin decoración alguna.

*Abside.* De proporciones más reducidas en ancho y alto, con un tramo rectangular y cabecera en semicírculo, ambos cubiertos de madera, aunque en los soportes se nota la intención de levantar bóveda de piedra. El arco triunfal, de medio punto un poco imperfecto, arista viva, molduras de toro y escocia con guarnición de baquetilla, se apoya mediante imposta sobre semicolumnas con capiteles de varia decoración, basas tóricas y plintos con garras. En la conjunción de los dos tramos se alza una columna adosada interrumpida a la altura de los capiteles. Un poyo interior, más bien bajo, recorre toda la extensión del ábside. La cabecera exterior, en su parte circular, se divide en tres fragmentos por dos columnas adosadas que se alzan sobre altos retallos. En el tramo central, ventana con decoración fina que arranca de un anillo de tacos que abraza toda la cabecera y se corona con arco de medio punto, de columnas acodilladas, fustes monolíticos y capiteles de esmerada ejecución. La ventana enmarca una saetera que conserva el arco de medio punto, integrado por baquetillas y escocias con tombo; el interior es de medio punto peraltado con amplio abocinamiento.

Los canchillos, lo mismo en la nave que en el ábside, en general presentan motivos geométricos. Toda la fábrica en magníficos sillares de granito.

*Retablos.* El mayor, 3,14, de estípites, con tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, segundo tercio del siglo XVIII. Esculturas de Santiago peregrino, 1,00, y San Roque, 0,73, siglo XVIII. Interesante escultura de Santa Ana con la Virgen y el Niño en el regazo, 0,90, en tonos azul, amarillo y rojo, siglo XIV ó XV. Crucifijo en el ático, época del retablo.

Retablo derecho, 1,74, salomónico de dos columnas y una hornacina, con escultura de San Antonio de Padua, 0,77, siglo XVIII.

Retablo izquierdo, neoclásico, con tres hornacinas, siglo XIX, con grupo escultórico que representa a Nuestra Señora del Rosario, comienzos del siglo XIX. Esculturas de San Bartolomé y Santo Papa, siglo XVIII.

*Pinturas.* Escondidos detrás del retablo mayor se conservan unos fragmentos de pinturas murales que representan el misterio de la Anunciación y algunas figuras más, siglo XV, probablemente.

Cruz parroquial de plata, barroca, siglo XVIII. Pila bautismal, de traza medieval. Pila de agua bendita, de traza medieval.

Cruceiro con efigies cerca del templo, que hizo Domingo Varela de Ludeiro, en 1862.

**Casa Grande de Caira.** El edificio ha sido completamente desmantelado. Aún se ven grandes portalones de dovelas y ventanas con montantes. Piedra de armas, 0,57 × 0,48, sin cimera, cuartelado: castillo, barras, lises y tortillos, respectivamente.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Lugar da Monxa. Castro da Monxa, con leyenda de mouros y encantos. (NRC.)

### ANAFREITA. Friol

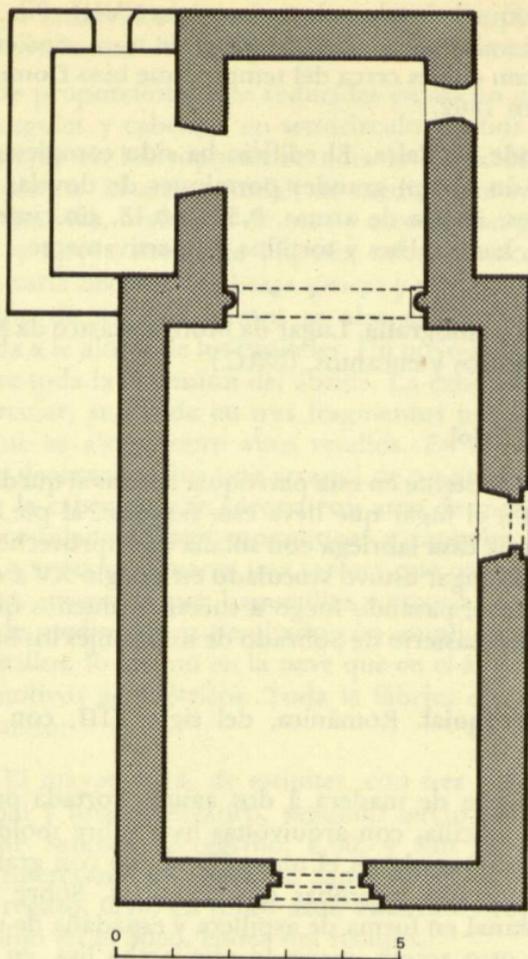
De la torre existente en esta parroquia apenas si quedan vestigios destacables. En el lugar que lleva este nombre, al pie del río Anfreita, existe una casa labriega con solana que aprovechó materiales de la misma. El lugar estuvo vinculado en el siglo XV a don Fernán Ares de Saavedra, pasando luego a sucesivos dueños que compartieron con el monasterio de Sobrado de los Monjes los beneficios de la feligresía.

**Iglesia parroquial.** Románica, del siglo XIII, con aparejo de sillar.

*Nave.* Cubierta de madera a dos aguas. Portada principal románica, muy sencilla, con arquivoltas lisas sobre moldura de impostas muy prolongada en el muro. Tímpano con grabado extremadamente borrado y jambas también lisas. Sobre la entrada, pequeño ventanal en forma de aspillera y espadaña de un vano. La iglesia posee otro acceso, marcado por jamba lisa, en el lado derecho de la nave.

*Abside.* Rectangular, destacado en planta y con ventana moderna a la derecha. Canecillos lisos y cubierta a dos aguas. Arco triunfal apuntado, sostenido por semicolumnas con capiteles de inspiración vegetal con imposta geométrica y sogueado en el punto de unión con el fuste liso. Sacristía adosada a la izquierda de nave y ábside, con tejado de una vertiente; al igual que otros elementos, debe ser producto de una reconstrucción del siglo XVII.

*Retablos.* Mayor: neoclásico, con imagen del titular, San Pedro,



ANAFREITA: Friol.

0,90; Santo Tomás (¿San Tarsicio?) y San Roque, de la misma altura que el primero. Dos retablos laterales, barrocos; siglo XVII, al parecer procedentes del monasterio de Sobrado. El izquierdo tiene una imagen deteriorada de 0,60 y otra de la Virgen, 0,55.

\* \* \*

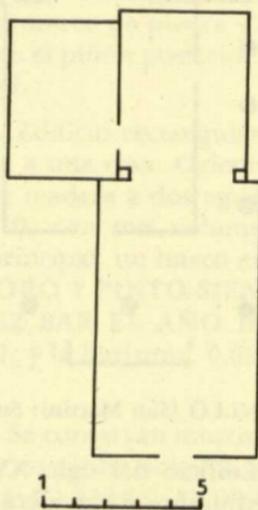
**Prehistoria y etnografía.** Próximo a la iglesia parroquial existe un cruceiro del siglo XVIII. En el alto que limita las parroquias de

Nodar y Anafreita se encuentra la denominación de “Alto das Mámoas”, que alude a túmulos megalíticos, muy violados. (JMGR.)

#### ANDREADE. Paradela

**Iglesia parroquial**, sencilla, rural. Atrio-cementerio de pequeñas proporciones, con hilera de panteones elevados en el lateral norte. *Nave*, a dos aguas, de pizarra sobre madera. Frontis con puerta adintelada, espadaña de dos vanos, y buena sillería granítica, el resto de la iglesia revocado de cal, con esquinales de granito.

Pavimento de cemento, pila bautismal, 0,75, con figuras geométricas en su alrededor, buena pieza.



ANDREADE: Paradela.

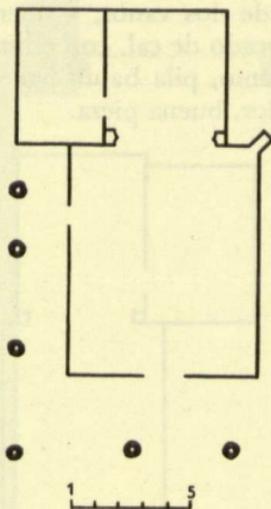
*Capilla mayor*, más elevada y reducida que la nave. Arco triunfal de medio punto, sobre impostas y pilastras. Un peldaño de granito da acceso al presbiterio, con sacristía en el lateral norte.

Retablo moderno, sin valor; en el ático, Cristo, un metro, siglo XVII, popular, buena pieza. (EVS.)

#### ANLLO (San Esteban). Sober

Pertenciente a la jurisdicción de Coto Novo, en la que ejercían el señorío los benedictinos de San Esteban de Ribas do Sil y los

condes de Lemos. La capellanía de San Froilán fue fundada por don Andrés Rodríguez de Gondar, vecino de San Pedro de Sárdoma. Situada sobre el grandioso espolón que se alza entre los profundos cortes que forman los ríos Sil y Cabe en su confluencia. Ultimo baluarte de los llanos de Lemos, flanqueado a la izquierda por los derrames orensanos de Cabeza da Meda y a la derecha por las estribaciones de los montes de San Paio.



ANLLO (San Martín): Sober.

**Iglesia parroquial.** Edificio del siglo XVI con alguna reforma posterior. Nave con techumbre de madera a dos vertientes. Arco triunfal de medio punto. Capilla mayor más elevada con cubierta de madera a cuatro vertientes. Sacristía adosada al alzado norte del presbiterio, en una vertiente. Pórtico cubierto sobre columnas, adosado al muro norte de la nave y por la parte del frontis. Espadaña de dos vanos a los pies. Muros de granito en hiladas horizontales con enlucido en el interior.

*Retablos.* El mayor, de columnas estriadas, actualmente despiezado, de la segunda mitad del siglo XVII, con esculturas de San Esteban, 1,00; Nuestra Señora del Carmen, 0,90, y un Cristo, 1,05, época.

Retablo derecho, 2,00, rococó, con un encasetamiento en la parte baja y un hueco en el ático, último tercio del siglo XVIII, con

esculturas de Nuestra Señora, de media talla, y el Niño Jesús, 0,28, misma época.

Retablo izquierdo, 2,00, de idénticas características y época que el frontero, con esculturas de San Roque, 0,92, y Santa Cecilia, 0,36, siglo XVIII.

Los dos laterales fueron pintados por Castinande. Aparte esculturas de Santa Bárbara, 0,70, y San Cipriano, 0,64, siglo XVIII. Dos cálices de plata, siglo XIX. Dos cepillos esculpidos y uno pintado, siglo XIX.

Pila bautismal, sogueada, con perlas, siglo XVI. Pila de agua bendita, lateral, de gallones, siglo XVII.

**Capilla da Barca.** Edificio rectangular, 9,02 × 4,27, con cubierta de madera a dos aguas, muros de piedra y tejado moderno. Campanil de un solo vano en el piñón posterior. Está orientada al sur y su titular es Santa Isabel.

**Capilla de Cabargo.** Edificio rectangular, 5,96 × 5,75, adosado por el lado de poniente a una casa. Orientado al oeste. Muros de granito, con cubierta de madera a dos aguas.

Retablo rococó, 2,10, con tres columnas entorchadas y dos hornacinas en el piso principal, un hueco en el ático e inscripción: ESTE RETABLO SE DORO Y PINTO SIENDO CAPELLAN DON THOMAS RODRIGUEZ BAR EL AÑO DE 1778. Esculturas del titular San Froilán, 0,71, y la Purísima, 0,62, segunda mitad del siglo XVIII.

**Priorato de Portizó.** Se conservan muros y cornisas de la capilla con un adorno barroco en piedra sobre la puerta y la inscripción: EL PE.ABD.DE MEIRA FR.FELIX ALTOZANO HIJO DE NOGALES.1660.

En una casa inmediata un peto de ánimas, en granito.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Castro de Castinande junto al pueblo del mismo nombre. Lugar do Castillo de Arroxó. Mámoa de Arroxó.

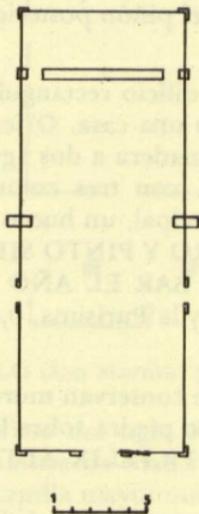
Lugar de Pacios. Capilla de Santomé, anegada por el embalse de San Esteban. (NRC.)

**ANLLO (San Martín).** Sober

Al igual que otras iglesias de la comarca perteneció al monasterio

de San Esteban de Ribas do Sil, siendo objeto de litigio en la Edad Media con los condes de Lemos. Enclavada en la antigua jurisdicción de Coto Novo. Consta de los lugares de Aboca, Arroxo, Arxemil, Barral, Bretoña, Couto, Fervenza, Ferroños, Matamá, Naz, Pena, Toxedo y Vixilde.

**Iglesia parroquial.** Edificio hecho en diversas épocas, principalmente en el siglo XVIII. Nave con techumbre de madera a dos vertientes. Arco triunfal de medio punto. Capilla mayor cubierta de madera a cuatro vertientes con falsa bóveda. Sacristía en la cabecera a tres vertientes, con techumbre de madera. Espadaña de dos vanos a los pies. Muros de sillería en hiladas horizontales. Enlucido en el interior.



ANLLO (San Esteban): Sober.

**Retablos.** El mayor, seudogótico, con escultura de Santa María, 1,20, policromada, inicios del siglo XVIII. Retablo derecho, 2,75, rococó, con tres hornacinas en la parte baja y una en el ático, último tercio del siglo XVIII, con esculturas de Santa Lucía, 0,74; Santa María, 0,64; San Benito, 0,70; San Francisco de Asís, 0,70, y San Antonio de Padua, 0,40, siglo XVIII. Retablo izquierdo, 2,70, rococó, con una hornacina en la parte baja y otra en el ático, con un crucifijo en el remate, último tercio del siglo XVIII. En el muro

derecho del presbiterio se conserva un relieve en madera, policromado, 1,50 de alto por 0,95 de ancho, que representa a Nuestra Señora del Rosario sacando las almas del purgatorio, parece obra del siglo XVII.

Pila bautismal y las de agua bendita, de granito, de la época del templo.

En la sacristía un Cristo barroco, 1,02, obra del siglo XVIII. Dos cálices de plata lisos, siglo XIX.

**Capilla de San Marcos.** En un montículo cerca del lugar de Arxemil. Actualmente dedicada a San Vitoiro. Edificio rectangular, 9,90 x 4,62, cubierto de madera a dos aguas, orientado al poniente, muros de granito y ventanas de barrotes a los lados de la puerta.

Altar sobre una piedra a modo de menhir. Esculturas de San Vitoiro, 0,52, siglo XIX; Santa María, 0,48; San Marcos, 0,63, y San Vitoiro, 0,46, siglo XVII. Cepillo de San Vitoiro, artesanía, siglo XVIII.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Agro do Castro. Lugar de Fervenza. Casa do Fidalgo en Naz.

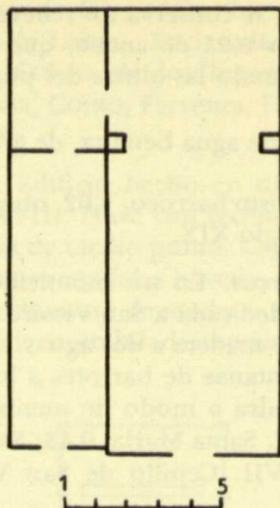
Hubo capilla en el lugar de San Paio. En el de Aboca también existió una ermita en honor de San Pedro. En el lugar de Naz la capilla del Ecce Homo, que desapareció. (NRC.)

### **ANSAR. Taboada**

Beneficio de presentación laical del conde de Maceda. Antigua jurisdicción de Taboada. Situada en una de las vertientes de la pequeña sierra de Maxar. Se compone de los lugares de Ansar, que en lo civil es del municipio de Monterroso, Caldemourelle y Santo Esteban. Parte de las aldeas de Ansar y Caldemourelle, eclesiásticamente, es de Viloide y Cerdeda, respectivamente. Los primeros pálpitos del Ulla asoman en los arroyos que surcan los bosques y agros de San Esteban de Ansar.

**Iglesia parroquial.** Edificio del siglo XVIII, muy alterado por sucesivas reformas. Planta de salón y arco triunfal con imposta. Muros de sillarejo y techumbre de madera. Espadaña de dos vanos a los pies.

Retablo mayor, 3,70, neoclásico, con tres hornacinas en la parte baja y una en el ático, inscripción: SE PINTO ESTE ALTAR EL AÑO DE/1896/ SIENDO CURA DN.FRANCISCO GARCIA Y



ANSAR: Taboada.

ULLOA. Esculturas de Nuestra Señora del Carmen, 0,84, y San Marcos, 0,70, siglo XVIII. Retablo derecho, neoclásico, siglo XIX, con esculturas de San Esteban, 0,90, siglo XVIII, y San Antonio de Padua, 0,80, siglo XIX.

Cruceiro con relieves de granito, de época moderna, cerca del templo parroquial.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Castro de Caldemourelle con restos del recinto. (NRC.)

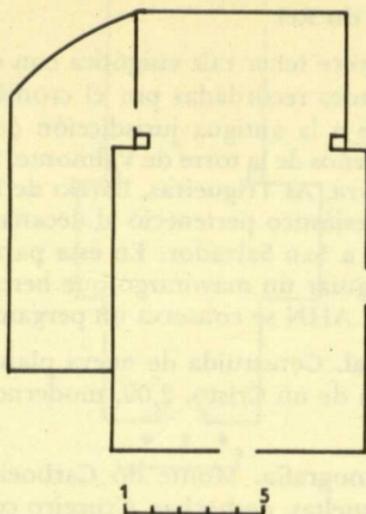
#### ANSEAN. Corgo

Feligresía situada al sur del municipio de Corgo, a la derecha de la carretera Sarria-Lugo, con buen acceso.

**Iglesia parroquial** con amplio atrio-cementerio, sobre pintoresco lugar. *Nave* a dos aguas, cubierta de pizarra sobre armadura de madera; puerta lateral sur y ventanal. Puerta principal adintelada, óculo y espadaña de un vano.

*Capilla mayor* más alta y reducida que la nave, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, sobre salientes impostas.

Todo el templo se halla caleado, exterior e interiormente.



ANSEAN: Corgo.

*Retablos:* El mayor, de estípites, con un cuerpo de tres hornacinas y ático, con las tallas de Santa Catalina, 0,80, con corona de madera, palma, libro, rueda y espada; San Antonio, 0,80; en el ático San Cristóbal, con Niño a hombros, de una pieza; obras del siglo XVIII.

Retablos laterales, sin valor, imágenes: Angel con Niño, 0,62; Virgen del Carmen, 0,44, con peana de tres ángeles; San Miguel, 0,39, con dragón a los pies, curiosa pieza; tallas del siglo XVII.

Custodia tipo sol, 1800, y un cáliz de plata.

\* \* \*

En el actual caserío de la Torre se ha elevado una fuerte casa noble, que ha pertenecido al conde de Altamira. Destruída en el siglo XV, se ha vuelto a reconstruir, pero su vida ha sido efímera. Las feligresías de Anseán y Manán de Abajo han sido de presentación del conde de Altamira.

El nombre del poblado de Castro nos lleva a su ascendencia "castreña".

Feligresía de caseríos diseminados, con buena presencia exterior, de piedra. Abundantes establos ganaderos.

"Pena do Santo", se eleva a unos 1.000 metros de la iglesia. Cerca de ella hay un manantial al que se le atribuyen especiales virtudes entre los campesinos de estos poblados. (EVS.)

**ANSEMAR. Castro do Rei**

Nombre que parece tener raíz visigótica con clara alusión a los Anses, semidivinidades recordadas por el cronista Jordanes. Feligresía perteneciente a la antigua jurisdicción de Castro do Rei y patronato de los dueños de la torre de Valmonte. Se compone de los lugares de A Medorra, As Trigueiras, Barrio de Lamas, O Curro y O Carril. En lo eclesiástico perteneció al decanato de la Montaña. Tiene como titular a San Salvador. En esta parroquia fundó don Diego Basanta y Aguiar un mayorazgo que heredaría su hermano don Antonio. En el AHN se conserva un pergamino del año 1586.

**Iglesia parroquial.** Construida de nueva planta en el año 1962. Posee una escultura de un Cristo, 2,00, moderno.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Monte do Carboeiro en dirección a Bendia. Medorras sueltas, deshechas. Cruceiro con efigie en Barrio de Lamas, siglo XIX. (NRC.)

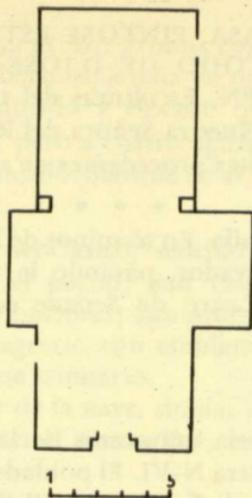
**ANTAS DE ULLA.**

El nombre de Antas aún se conserva en la toponimia menor a pocos metros del casco urbano, en un paraje de sepulturas dolménicas denominado O Campo das Antas, o das Santas según el decir de las personas más viejas. Conviene recoger la tradición lugareña según la cual el sitio citado fue solar de una ermita levantada en honor de una santa de la que se perdió el recuerdo. Beneficio de presentación del conde de Amarante. En 1324, Ruiz Fernández de Noguerol, señor de la casa de Amarante, deja al monasterio de Vilar das Donas el derecho de presentación de la iglesia de Seoane das Santas.

**Iglesia parroquial.** Edificio de una nave con dos capillas añadidas en forma de cruz, presbiterio cuadrangular y sacristía a la cabecera. Fue completamente remozada hacia finales del siglo pasado. Muros de granito, pavimento de cantería y techumbre de madera.

De la obra románica únicamente queda parte de la puerta principal con una arquivolta de arista viva que se continúa mediante imposta a caballo del jambaje, el tímpano con la cruz jacobea y algunos canecillos lisos.

*Retablos.* El mayor, 2,69, neoclásico, con tres hornacinas en el



ANTAS DE ULLA.

piso principal y una en el remate, de la primera mitad del siglo XIX. Esculturas de San Juan Bautista, 0,90; San Pedro, 1,00; Santa Teresa, 1,05; El Salvador, 0,91, siglo XVIII; San Juan Evangelista, 1,00, siglo XVII; Nuestra Señora de los Remedios, 1,15, siglo XIX o anterior.

Retablo derecho, neoclásico, de tres huecos en el piso principal y frontón recto en el remate con escudo de la casa de Amarante, tres barras y diez calderos, siglo XIX. Escultura de San Roque, siglo XVIII.

Pila de agua bendita, tipo candelero, granito. Pila bautismal, lisa, de granito, siglo XIX. Custodia tipo sol, siglo XIX. Copón de plata, siglo XVIII. Cruz parroquial de metal, siglo XIX. Caldereta de cobre, popular, moderna.

Cruceiro sencillo cerca de la iglesia. Huellas de una viacrucis de granito, de cruces bajas a lo largo de la pared del atrio.

**Pazo de Vilane.** Reconstruido a comienzos del siglo pasado, con solana, torre caracterizada, capilla y amplias dependencias, todo en buena piedra de cantería. Los dueños guardan en las habitaciones objetos de arte, aunque todos adquiridos en época reciente.

*Capilla.* Retablo neoclásico, 1,93, con tres hornacinas en el piso principal, columnas jaspeadas y remate con relieve de la Santísima Trinidad de un retablo anterior. En el banco la inscripción: POR

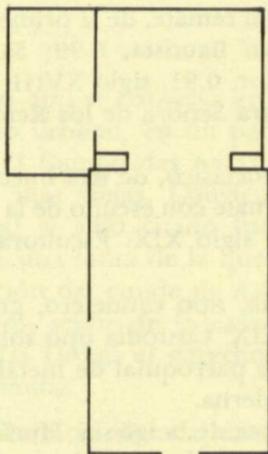
FIN DE OBRA DE CASA, PINTOSE ESTE RETABLO AÑO DE 1854 A ESPENSAS TODO DE D.JOSE VA.I SU HERMANO D.ESTEBAN PRO.CAPN. Esculturas del titular San Ramón Nonato, 0,98, siglo XIX; Nuestra Señora del Rosario y San José, siglo XVIII. Dos figuras sueltas procedentes de un Calvario.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** En términos de la parroquia existió una capilla dedicada al Salvador, pasando la imagen del titular a la iglesia de Alvidrón. Castro de Seoane con restos del baluarte. (NRC.)

### ANXELES. Lugo

Se halla esta feligresía muy cerca de la ciudad de Lugo, siete kilómetros, en la carretera N-VI. El poblado más grande es Nadela, con grandes mercados de ferias, una fábrica de leche, Complexa, industrias de la madera, etc.



ANXELES: Lugo.

La iglesia se halla un poco aislada, en el poblado de San Mamed. Con atrio-cementerio en torno, cercado con muro de pequeñas lajas de pizarra. Nave a dos aguas, sobre armadura de madera en tres planos longitudinales con dos vigas tirantes y tijeras. Una puerta

lateral norte y ventanal al sur. Frontis con puerta adintelada, ventanal rectangular y esbelta espadaña de un vano.

*Présbiterio*, más reducido y elevado que la nave, se cubre de pizarra, como la nave, pero a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, sin imposta, caleado. *Sacristía* en el lateral norte, un ventanal al sur.

*Retablos*. *El mayor*, neoclásico, sencillo; San Mamed, 0,90, con palma y cuchillo en el pecho; San Cosme, 0,75, con palma y pequeño recipiente de pócimas; San Antonio Abad, 0,75, con libro y cerdo. Puerta del sagrario con emblema trinitario; en el ático, Cristo, 0,50, y emblema trinitario.

*Retablo del lateral sur* de la nave, similar al mayor, neoclásico. San Blas, 0,70; sagrario con el Agnus Dei; en el ático, Cristo, 0,40, y emblema trinitario.

Pila bautismal, 0,60, con dos cuerdas, una franja con ornato en X y rayas verticales.

*En la sacristía*: Cáliz de plata, 0,25; custodia, 0,43; tres cepillos petitorios, con relieves de Virgen, custodia y "ánimas".

\* \* \*

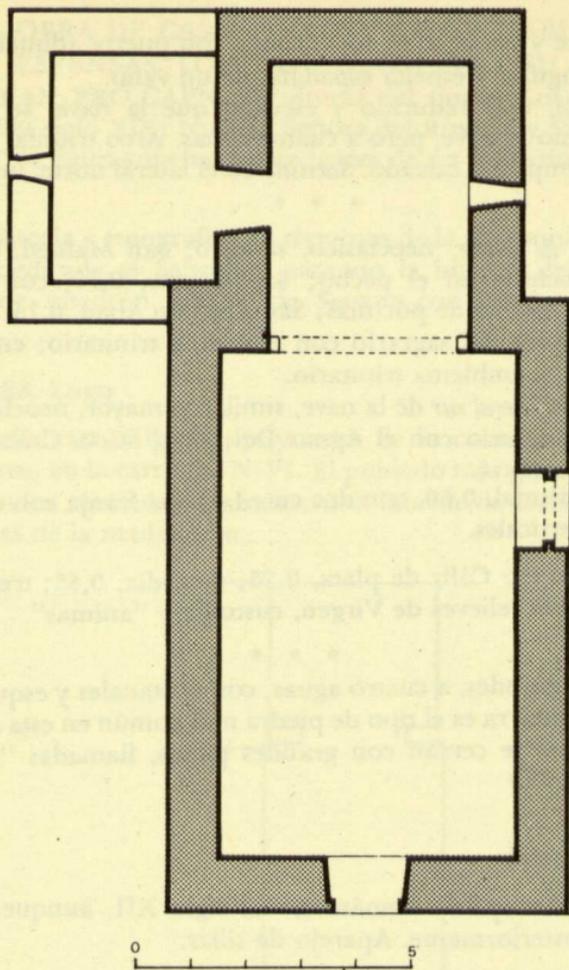
Caseríos grandes, a cuatro aguas, con ventanales y esquinales de granito. La pizarra es el tipo de piedra más común en esta zona. Las mismas fincas se cercan con grandes piezas, llamadas "bargos o chantos". (EVS.)

## ANXERIZ. Friol

**Iglesia parroquial**. Románica, del siglo XII, aunque muy reformada posteriormente. Aparejo de sillar.

*Nave*. Cubierta con madera, a dos aguas. En el frontis, puerta adintelada con ventana sobre ella. Espadaña de dos vanos. En el frente sur, puerta románica con burdo arco de medio punto de dos arquivoltas y jambas lisas. Tiene un tímpano con grabados de difícil interpretación, pero en los que se distingue una cruz de Malta enmarcada en círculo. En la cara interior del muro norte se encuentra un sillar granítico con inscripción que alude a la erección de la iglesia y cuya lectura provisional es:

ANNO XXV LVCENSIS/PONTIFICATUS (episcopi) IOH (anni)  
S /CO (n) SECRAVIT ECL(esi)AM /ISTAM ERA CCXIII /D(omi)  
NICO (die) POST (diem) S (an) C (t) I MICH(ae) L (is).



ANXERIZ: Friol.

La inscripción mide  $0,30 \times 0,56$  y nos da, de acuerdo con la lectura el año de 1175.

La nave conserva un total de doce canecillos románicos, en su gran mayoría lisos.

*Abside.* Rectangular y poco destacado en planta. Cubierta a dos aguas y ventanal en el lienzo sur. La sacristía, al igual que el ábside, fueron rehechos en 1640, según consta en sillar del lateral exterior norte.

*Retablos.* Mayor, barroco, con imagen de la Virgen y otras de escaso valor. Lateral izquierdo: barroco, con columnas salomónicas. Imagen de Santa Isabel, 0,80. Lateral derecho: de similares características al anterior y sin imágenes.

**Capilla de Ferreira.** Pequeña capilla particular, sita en el lugar que le da el nombre, y sin elementos artísticos destacables.

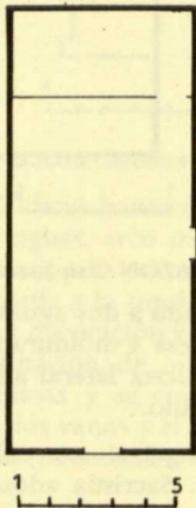
\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Al pie de la iglesia parroquial, cruceiro con Cristo y Piedad, de 1766, según consta en inscripción del pedestal. Próximo al lugar de Ferreira, otro de similar estilo al anterior, aunque sin fecha. (JMGR.)

#### APREGAZON (San Cipriano). Friol

**Iglesia parroquial.** Por su estructura general, parece obra posterior al siglo XVII. Aparejo de sillar.

*Nave.* Techumbre de madera a dos aguas. Puerta principal y lateral adinteladas simples. Espadaña de un vano.



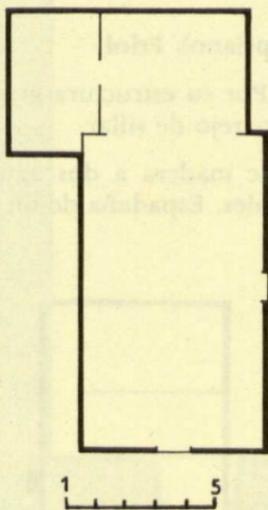
APREGAZON (S. Cip.): Friol.

*Capilla mayor.* Destaca en alzado, con tejado a cuatro aguas. En el punto de unión con la nave, a la altura del arco triunfal, tiene en el exterior un tosco contrafuerte. Sacristía adosada a la cabecera.

*Retablos.* Uno neoclásico popular, del siglo XIX. Imágenes de San Cipriano y Virgen de la época. (JMGR.)

### APREGAZON (San Juan). Friol

**Iglesia parroquial.** Parece obra originaria del siglo XVII, pero ha sufrido reformas importantes en tiempos recientes. Aparejo de sillar.



### APREGAZON (San Juan): Friol.

*Nave.* Cubierta con tejado a dos aguas. En el frontis, puerta con jambas lisas, imposta gruesa y moldurada y arco de medio punto tapiado con un dintel. Puerta lateral adintelada simple. Sobre el frontis, espadaña de un vano.

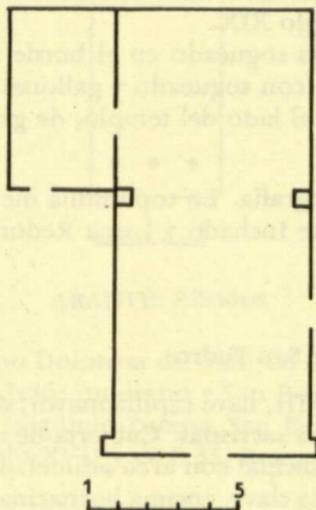
*Capilla mayor.* Cuadrangular, con cubierta de madera y arco triunfal de medio punto. Sacristía adosada al lienzo norte de la capilla mayor, con la que se comunica por medio de sencilla puerta.

*Retablos.* Mayor: neoclásico popular, con imagen de San Juan Bautista, patrono de la iglesia, del siglo XVIII, 0,80. Lateral: similar

al anterior y de gran sencillez. Imagen de la Virgen; sin interés. (JMGR.)

### ARADA. Monterroso

Perteneciente a la antigua jurisdicción civil de Monterroso. La presentación para el beneficio curado era propiedad del conde de Monterrey. Consta de los lugares de Arada y Sandolfe.



ARADA: Monterroso.

**Iglesia parroquial.** Edificio barroco con nave rectangular cubierta de madera a dos aguas, arco triunfal de medio punto con rehundido en las pilastras, capilla mayor con techumbre de madera a cuatro vertientes y sacristía a la izquierda de aquélla. La fachada sobresale por su esbeltez y decoración y lleva puerta rectangular con moldurón acodado, imitación de pilastras estriadas, pirámides emboladas, aspillera oblicua y se corona con espadaña de dos cuerpos: el más bajo de dos vanos y el alto con óculo en el centro, roleos de pulsera y cimera redondeada. Muros con magnífica piedra de sillería.

*Retablos.* El mayor, 5,21, neoclásico, con ornamentación muy barroca, de tres hornacinas en el piso principal y camarín central para la patrona, Santa María de Arada, de media talla, último tercio

del siglo XVIII. Retablo derecho, 1,40, salomónico, con dos columnas y una hornacina, embutido en el arco ciego de la pared, primer cuarto del siglo XVIII. Escultura de San Román, 1,00, y otra esculturilla del mismo, para imponer, misma época. Retablo izquierdo, de idénticas medidas y muy parecidas características, con la escultura de San Roque, 0,95, primer cuarto del siglo XVIII. Los dos retablos laterales se pintaron en 1756 por don Felipe de Reboledo.

Copón de plata, punzón L/M, año 1863. Custodia tipo sol con copa para el cáliz, siglo XIX.

Pila bautismal con sogueado en el borde superior, siglo XVII. Pila de agua bendita con sogueado y gallones.

Cruceiro sencillo al lado del templo, de granito, año 1853.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** En toponimia menor hay los nombres de O Castrelo, Monte Inchado y Lama Redonda. (NRC.)

## ARANTE. Ribadeo

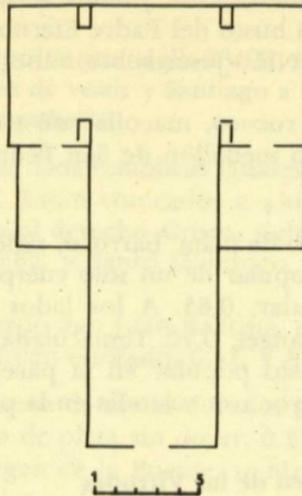
### Iglesia parroquial de San Pedro

Obra del siglo XVIII, nave capilla mayor, dos capillas laterales a los lados de ésta y dos sacristías. Cubierta de madera con bovedilla reciente. Fachada principal con arco adintelado de grandes dovelas y cabeza de ángel en la clave, encima hornacina semicircular con dos columnitas a los lados, dóricas. En dicha hornacina imagen barroca de San Pedro de piedra, 0,82. Encima espadaña de dos cuerpos y tres vanos.

El pavimento es de lastras del país, arco triunfal de piedra y en la nave tres falsos arcos fajones. Una puerta en la capilla del lado derecho. Junto a la puerta principal pila bautismal de piedra utilizada hoy como pila de agua bendita.

*Presbiterio.* Retablo de principios del siglo actual, neoclásico con un solo cuerpo y molduras doradas. Imágenes modernas de La Milagrosa, San José y San Pedro. En lo alto medallón de la Santísima Trinidad sobre nubes y rayos.

*Capilla lateral derecha.* Retablo primitivo de la iglesia, siglo XVII, Renacimiento regional, policromado y dorado. Dos cuerpos con columnas estriadas en espiral. Sagrario con relieve de Jesucristo resucitado y dos santos a los lados de la puertecita.



ARANTE: Ribadeo.

En el primer cuerpo Dolorosa de vestir en camarín moderno y a los lados Corazón de Jesús moderno y San Roque, siglo XVI, buen estofado, 0,60. En el segundo cuerpo San Bernardo y Santo Domingo, ambos del siglo XVII y de 0,35. Remate con frutas y Padre Eterno.

*Muro derecho de la nave.* Retablo barroco, primera mitad del siglo XVIII, policromado y dorado, dos cuerpos y estropeado por camarín central posterior, en el que hay una Virgen del Carmen de vestir. A los lados San Pablo y San Mateo, ambos del siglo XVIII, de buen estofado y de 0,70 y 0,80, respectivamente. Arriba busto del Padre Eterno.

*Capilla lateral izquierda.* Lápida de pizarra en el muro, año 1664, 0,80 × 0,60. Retablo Renacimiento popular con camarín neogótico en el centro y en el mismo una imagen de vestir sin valor. A los lados San Antonio popular, 0,80, y otro San Antonio, siglo XVIII, 0,95. El segundo cuerpo sin imagen, dos mascarones a los lados y arriba busto del Padre Eterno.

*Muro izquierdo de la nave.* Retablo semejante al frontero y también estropeado por un camarín central posterior, en el que hay una Inmaculada de vestir del siglo XIX. A los lados San Cayetano, si-

glo XVIII, buen estofado, 0,70, y Santa Lucía barroca, pintada al óleo, 0,60. En lo alto busto del Padre Eterno.

Sobre una peana Niño Jesús sobre nubes plateadas, siglo XIX, 0,42.

Cruz procesional rococó, macolla con rocallas. En el anverso Cristo y en el reverso medallón de San Pedro. Es de plata sobredorada y mide 0,78.

*Sacristía.* Incensario de plata, barroco, siglo XVII, 0,20. Sobre la cajonería retablitto popular de un solo cuerpo y, en el mismo, un Cristo también popular, 0,65. A los lados Inmaculada popular sobre media luna y ángel, 0,70. Inmaculada de tipo de Gregorio Fernández, 0,78. Cristo popular en la pared, 0,65. Sagrario del primitivo retablo mayor con custodia en la puerta.

### Santuario de la Virgen de las Virtudes

Construcción gótica sin terminar y además muy adulterada. Está situado en el barrio de El Puente, en el que se celebra una gran romería el Lunes de Pentecostés, con la asistencia de las cruces procesionales de las siete parroquias colindantes. Por ello llaman también las gentes "Romería de las cruces".

Una nave, arco triunfal ojival muy apuntado, capilla mayor y sacristía adosada al lado izquierdo. Dos puertas laterales, una en cada muro; la del derecho tiene grandes dovelas y dos cruces labradas en las piedras. La cubierta del templo es de madera y el pavimento de lastras.

La fachada principal tiene arco de medio punto, pequeño óculo y espadaña de un cuerpo y dos vanos. Las puertas laterales también son de arco de medio punto. Los revoques posteriores de las fachadas principal e izquierda no permiten apreciar diferentes detalles de la construcción primitiva del santuario.

La capilla mayor tiene en sus cuatro ángulos sencillas ménsulas de arranque de una bóveda nervada, bóveda que, si llegó a construirse, desapareció posteriormente. Esas ménsulas llevan bolas de estilo isabelino y son de finales del siglo XV.

*Capilla mayor.* En el muro frontero cortinajes pintados de arte popular. Retablo barroco, siglo XVIII, tonos azules, verdes, rojos y buen dorado, dos cuerpos. En el primero camarín central con Virgen de vestir. A los lados pequeños paneles con San Miguel y

Angel de la Guarda pintados al óleo sobre la tabla del mismo retablo.

En el segundo cuerpo Cristo, siglo XVIII, 0,77.

Sobre peanas Virgen de vestir y Santiago a caballo, popular, siglo XVIII, con figura tumbada.

*Lados del arco triunfal.* Dos retablitos iguales de un solo cuerpo, con frontón, dorados. Están colocados a ambos lados del arco, mirando a la nave. En el derecho Cristo, siglo XVIII, 1,11. A los lados San Bernardo, 0,62, y Santo Domingo, 0,57, ambos del siglo XVIII.

En el retablo izquierdo San Juan Bautista, siglo XVI, 0,99; San Antonio, siglo XVIII, buen estofado, 0,42, y Angel, 0,50.

*Sacristía.* Plato petitorio de metal dorado, siglo XVIII, 0,40 de diámetro. Cáliz sencillo de plata sin dorar, 0,275. En su pie se lee: "Este cáliz es de la Virgen de la Puente, se hizo siendo Chantre el Señor Don Manuel Villares, 1811".

### Capilla de Santa María Magdalena

Situada en el barrio de Remourelle. Rehecha recientemente y consta de nave, arco triunfal, capilla mayor y sacristía. Pavimento de pizarra, sencilla espadaña y un pórtico ante la fachada. Pila de agua bendita a la puerta.

Magdalena popular, 0,86. San Cosme popular, 0,92. Inmaculada Concepción semipopular del siglo XIX, 0,96. Busto del Padre Eterno que fue de coronamiento de retablo, 0,40. Otros restos de retablo.

### Hospital

Construido en 1559 por el canónigo de la colegiata de Ribadeo don Juan Marqués y su hermana Mencía Gómez. Estuvo situado junto a la capilla de Nuestra Señora de las Virtudes y la advocación del hospital era San Andrés. Pueden localizarse sólo restos de sus muros y se sabe que desapareció la institución en el pasado siglo. (SSS.)

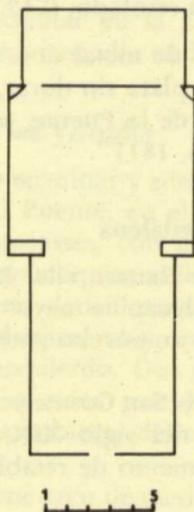
### ARANZA. Baralla

Se halla esta feligresía de Aranza en un fértil y extenso valle,

regado por el río Neira, límite a Baralla. Forma esta parroquia el solo poblado de Aranza, con caseríos diseminados.

Iglesia y casa-palacio de Aranza forman un conjunto, en medio de verdes praderías.

*El templo* es una ordinaria obra dieciochesca, de poco valor. Nave a dos aguas, cubierta de pizarra sobre madera, con tres vigas tirantes. Pavimento de madera. Un ventanal sur. Puerta adintelada en el frontis, un ventanal, y espadaña de un vano. La espadaña se construye de granito, el resto de la iglesia es de mampostería de pizarra revocada de cal.



ARANZA: Baralla.

*Presbiterio*, más amplio y elevado que la nave, a cuatro aguas, con cornisa acanalada. Un ventanal en cada lateral. Arco triunfal de granito, medio punto, con impostas salientes. Se halla su pavimento al mismo nivel que el de la nave, con una tarima para el altar. Bóveda de cañón. Sacristía en la parte posterior al presbiterio, con acceso desde él.

*Retablos*. *El mayor*, de trazado neoclásico, sin valor. Santiago peregrino, 0,82, titular, con una gran capa, descalzo, siglo XVI, popular; San Roque, 0,78; San Francisco de Asís, 0,46, deteriorado; en el ático, cruz de Santiago. *Lateral sur*, barroco, de estípites,

humilde; Cristo, 0,67, en el centro; Virgen con Niño, 0,45. Mesa de altar con la cruz de Santiago y cinco vieiras.

Cáliz de plata, sencillo.

\* \* \*

Cercano a la iglesia se halla el Palacio de Aranza, propiedad de don Alvaro Santaló y Osorio de Alvaredo, de grandes proporciones, 35 x 30 metros. Dos amplios accesos al patio interior; el principal con frontón barroco sobre la puerta y escudo de la casa, ovalado y coronado.

En el interior una doble escalinata da acceso a los departamentos nobles de la casa.

En el mismo pueblo de Aranza hay otra piedra heráldica, en la casa de Méndez, tres cuarteles, cruz de brazos en flor de lis; una banda, dos hileras de tres roeles cada una. Hay otro escudo en la portada de acceso al patio, pero se halla totalmente cubierto de hiedra. (EVS.)

#### **ARBOL. Antas de Ulla**

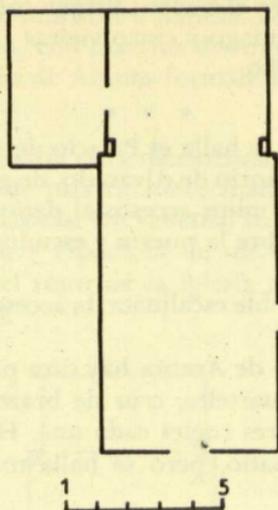
La iglesia antes de su traslado al lugar actual de Fonsín estaba en un agro cercano, conocido con el nombre de Leira das Pedras o Santalla. En el arreglo parroquial de 1890 dejó de ser filial de Facha para pasar como tal a Santiago de Reboredo. Consta de las aldeas de Fonsín y Randulfe. Vulgarmente se conoce con la denominación de Santalla.

**Iglesia parroquial.** Construcción sencilla del siglo pasado, de piedra, con armadura de madera, arco triunfal de imposta y cubierta de teja. Presbiterio cuadrangular más alto que la nave y a cuatro aguas. Tribuna de madera a los pies y espadaña de un vano. Sobre la pared del atrio cruces cortas de piedra pertenecientes a un viacrucis. Cobertizo en el atrio. Cruceiro sencillo, de granito, al lado del templo.

Retablo neoclásico que coge todo el testero, siglo XIX. Esculturas de Nuestra Señora del Rosario, 0,64; Santa Eulalia, titular, 0,85; San Gregorio, 0,59, de gusto popular, siglos XVIII y XIX. Un Cristo en el ático, 0,66, siglo XVIII.

**Casa de Fonsín.** Edificio con reminiscencias de pazo que conserva muebles de comienzos del siglo pasado. En ella nació el ilustre patricio don Manuel Mosquera Lequerica.

\* \* \*



ARBOL: Antas de Ulla.

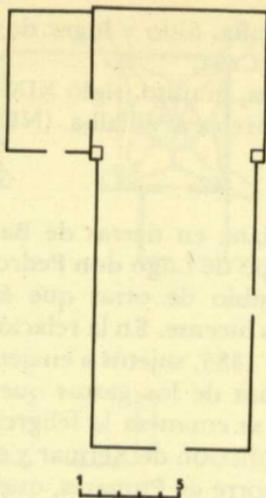
**Prehistoria y etnografía.** Leiras da Mámoa. Fincas do Covelo. Fincas de Santalla. (NRC.)

### ARBOL. Villalba

La tenencia de San Lorenzo de Arbol perteneció a la sede apostólica de Santiago. En el archivo de la catedral de Mondoñedo se cita el molino de Carregal el año 1415. Antes del último arreglo arciprestal le correspondía la demarcación del vicariato de Ribeiras do Miño y actualmente es del arciprestazgo de Baroncelle. A finales del siglo XVIII en el lugar de la ermita de Santo Estebo Degua se celebraba un famoso mercado semanal de productos del país. Se trata de la feria do Santo, muy concurrida por todos los chairegos.

**Iglesia parroquial.** Edificio del siglo XVIII que sufrió posteriormente alguna reforma. Nave con techumbre de madera a dos vertientes y espadaña de dos vanos a los pies. Capilla mayor más alta con arco triunfal de medio punto. Sacristía adosada al alzado norte del presbiterio. Muros de piedra, pavimento de granito, cubiertas de madera y tejado de pizarra. Atrio alrededor con cementerio de panteones seudogóticos en granito.

*Retablo mayor.* Escultura de San Miguel, 0,85, siglo XVII. En un



ARBOL: Villalba.

retablo lateral escultura de la Inmaculada, 0,80, siglo XVIII. Otra escultura de Santa María, 0,90, siglo XVII.

*Sacristía.* Cruz parroquial de plata, alma de madera, cebolla redonda, en el reverso el relieve de San Lorenzo, tamaño normal, siglo XVII. Relicario de plata con inscripción: S. LORENZO M., siglo XVIII. Cáliz plata liso con viril, punzón NOBOA. Pequeño Cristo en dosel, siglo XVIII.

Cruceiro al lado del cementerio, moderno. Otro más, cerca del templo, con efigie, siglo XIX.

**Capilla do Santo.** Edificio rectangular, 11,40 × 5,97, con la obra de la sacristía adosada al alzado norte del presbiterio. Siglo XVII. Pórtico cubierto con pared de cierre por ambos costados, en cuyos muros se empotraron dos escudetes en piezas graníticas: en el de la pared derecha la venera de Santiago, en el de la izquierda el sepulcro del Apóstol con la estrella. En otro muro una segunda venera de las mismas características. Muros de piedra, campanil de un solo vano, pavimento de lajas, cubiertas de madera y tejado de pizarra.

Retablo, 1,82, de pilastras con estrías verticales, siglo XVII. Esculturas de San Esteban, 0,72; San Agustín, 0,90; San Roque, 0,60, y San Antonio de Padua, 0,60, siglo XVII.

**Prehistoria y etnografía.** Sitio y lugar dos Castros con leyendas dos mouros. Fincas da Croa.

Cruceiro da Cachopa, granito, siglo XIX. Otro cruceiro junto a la carretera que va de Meira a Villalba. (NRC.)

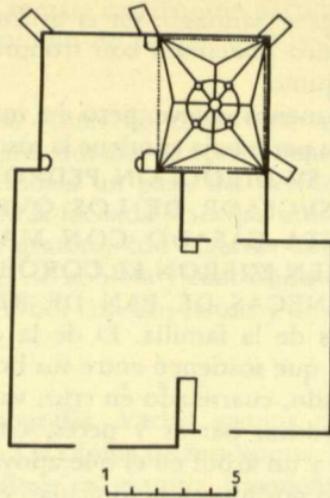
### **ARCILLA. Cospeito**

La iglesia de Arciliana en tierras de Ballestar figura entre las parroquias que el obispo de Lugo don Pedro cede en el año 1062 al de Mondoñedo a cambio de otras que éste poseía en diversas comarcas de la diócesis lucense. En la relación de bienes, propiedad de Fernán Ares, el año 1485, sujetos a enajenación por orden de los Reyes Católicos, a causa de los gastos que supuso el cerco de la fortaleza de Vilaxuán, se enumera la feligresía de Arcillá. Fue coto perteneciente a la jurisdicción de Xermar y el curato lo presentaban los señores de la casa torre de Pumares, que tanto contribuyeron al ornato del templo parroquial.

**Iglesia parroquial.** Obra de la segunda mitad del siglo XVI, a excepción de la capilla de los devotos de la cofradía de San Ramón, situada a la derecha de la entrada, y que es de época posterior, así como diversas reformas efectuadas en algunas partes de la nave y el corredor que comunica ambas capillas y que hace de sacristía. La espadaña, de dos vanos a los pies, también es de fecha bastante posterior. Los elementos arquitectónicos más nobles son de granito, aunque la mayor parte de los muros llevan pizarra y se hallan revestidos de cal. Pavimento de lajas, cubiertas de madera y barrotillo con tejado de losa.

*Nave.* Con cubierta a dos vertientes y puerta adintelada sobre la que va un pequeño relieve que representa un bonete y debajo un recuadro saliente en el que sin duda se quiso fijar el año de la ejecución. Cerca de la entrada una lápida bastante borrosa, de piedra de grano, perteneciente a un tal Fernando da Fraga, con escudo cuartelado e inscripción en la parte posterior. En el pavimento otra lápida pizarrosa, pero indescifrable. En la pared izquierda una lápida fundacional, de pizarra, recubierta de cal, en la que se puede leer: ESTA CAPILLA DE LA... .. AÑO DE 1677; que seguramente se refiere al oratorio de la cofradía de San Ramón.

*Capilla de San Ramón.* Adosada al alzado sur de la nave, con techumbre de madera a tres vertientes, puerta adintelada al exterior y acceso a la nave mediante portada con arco de medio punto.



ARCILLA: Cospeito.

Retablo de estípites, 2,50, con tres huecos en el piso principal y uno en el remate, siglo XVIII. Esculturas de San Ramón Nonato, 0,66; un Papa, 0,93; Santa Marina, 0,73, y San Ramón de imponer, 0,30, siglo XVIII.

*Capilla mayor.* Arco triunfal de medio punto con imposta sencilla y arquivolta achaflanada. En el testero se notan los remates de dos frontones de piedra, semejantes al que aparece en la capilla de Pumares, pero sin posibilidad de describir, debido a la presencia del retablo mayor, que tapa casi todo el frente. Mediante un arco de medio punto e imposta, con arquivolta de talón recto en el trasdós, se ingresa desde el presbiterio a la capilla panteón de Pumares.

*Capilla de Pumares.* Exteriormente se cubre con tejado común al presbiterio en cuatro vertientes y lleva estribos hasta la cornisa en los dos ángulos del sur, otro en la unión con la capilla mayor y el de ésta en el ángulo opuesto. Se cubre con bóveda de estrella y terceletes, además de los arcos apuntados que la sujetan a los muros, todo en descarga sobre modillones redondos adosados a las esquinas y colocados a media altura. En las arandelas cruces y rosetas varias. En el muro de naciente se cobija un arcosolio con bóveda de arco, imposta de caveto, peana sostenida por una cabeza de ángel en el centro del tímpano, y a la altura de la imposta estatuillas en

relieve de San Andrés y Santiago, en el arranque exterior de la imposta, y un recuadro plateresco con frontón recto que abraza exteriormente el conjunto.

Otro recuadro de menos relieve, pero del mismo estilo, se halla en el muro sur y en su parte baja contiene la inscripción: IHS. ESTA CAPILLA IZO POR SV DIBOCI/ON PEDRO DA FRAGA I B-AMONDE QVE ES/SVCESOR DE LOS QVE FVNDARON LA IGLA. ✠ /QUE ESTA CASADO CON MARIA BIZIOSA/DE BALCAZER I TANBIEN IZIERON EL CORO I DO/TARON A LA CAPILLA TRES FANEGAS DE PAN DE RENTA. En la parte superior dos escudos de la familia. El de la derecha lleva como tenantes dos lagartos que sostienen entre sus bocas la M coronada; en el cuerpo del escudo, cuartelado en cruz, van un jaquelado con peces formando bordura, barras y peces, cinco veneras con la charnela hacia abajo y un árbol en el que apoyan dos lanzas. El de la izquierda, abrazado por una cinta funicular, es partido con barras en el cantón diestro y un jarro con planta sobre ondas en el contrario. A la sacristía se entra por una puerta circular.

*Retablos.* El mayor, moderno, con esculturas del Carmen, 0,80, con estofado, e Inmaculada, siglo XVIII. En la capilla de Pumares restos de un retablo del primer barroco con la inscripción: ESTE RETABLO MANDO HACER DN. JVO. PASQL. DE LOSADA DE RIBADENEIRA Y SV MVGER DA. BERNARDINA DE LOBERA I NOGEROL EL AÑO DE 1711.

Retablo izquierdo, 2,93, de dos estípites y una hornacina con escultura del Rosario, 0,96, siglo XVIII. En el altar mayor se conserva un sagrario perteneciente al retablo anterior, siglo XVIII.

Cáliz de plata liso, punzón SUMO /ZA. Otro cáliz de plata liso, siglo XIX.

*Sepultura.* En el atrio una lápida que anteriormente estuvo en la capilla panteón. En el contorno de la piedra se lee: SOY DEL MUY MAGNIFICO SEÑOR FERNANDO DE LA FRAGA Y BAA-MONDE SEÑOR DE LOS COTOS DE ARCILLA Y SANTALLA DE SISOY E GOA E BUYDE E DONALBAY. ESTAS SON MIS ARMAS. FINO A V FRº DE 1573. Tiene un escudo en cruz con las mismas armas que figuran en un escudo ya descrito.

Cruceiro cercano a la iglesia con efígie del Calvario, año 1891.

**Capilla de San Roque.** Restaurada y ampliada en fecha reciente. Retablo barroco, 1,53, de follaje, con dos nichos en el cuerpo

principal y uno en el remate con frontón partido. Esculturas de San Roque, 0,55; San Antonio de Padua, 0,53, y San Sebastián, 0,59, siglo XVIII.

**Casa de Pumares.** Antes de construirse el edificio actual la mansión antigua estaba dotada de torre. Poseía todas las dependencias que caracterizan a un pazo del período barroco, incluso capilla y chimenea. En la fachada principal aún conserva un escudo bastante antiguo, de granito, con lagartos como soportes. M coronada como coronel de nobleza y cuartelado en cruz: ajedrezado, barras verticales, un árbol con dos lanzas y dos veneras y el último cuartel algo borroso.

\* \* \*

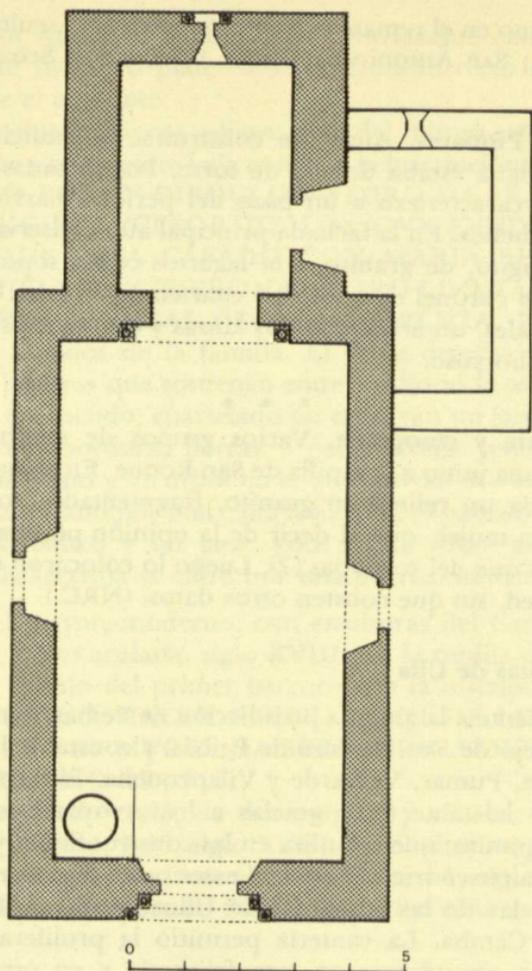
**Prehistoria y etnografía.** Varios grupos de medorras en los montes, alguna junto a la capilla de San Roque. En el molino de San Roque existía un relieve en granito, fragmentado, con busto de perfil de una mujer, que al decir de la opinión popular se trataba nada menos que del rey Opas (?). Luego lo colocaron en otra casa entre la pared, sin que consten otros datos. (NRC.)

### **ARCOS. Antas de Ulla**

Perteneciente a la antigua jurisdicción de Peibás. Santa María de Arcos es anejo de San Lorenzo de Peibás, y consta de las aldeas de Arcos, Fraga, Pumar, Valbarde y Vilapequena. El terreno es escabroso, pero bastante fértil gracias a los arroyos que lo surcan. Abunda el granito, que se utiliza en las construcciones y les da a las casas cierto aire señorial. El aspecto exterior de éstas tiene mucho en común con las de las comarcas de Ulloa, Rodeiro, Monterroso, Taboada y Camba. La cantería permitió la proliferación de los sartegos, tan abundantes en esta feligresía y en otras cercanas, muchos de ellos destruidos y otros todavía enterrados en espera de oportunas excavaciones.

**Iglesia parroquial.** Edificio románico del último tercio del siglo XII, con reforma de la parte alta del frontis y construcción de la sacristía a comienzos del siglo XVIII.

*Nave.* Portada principal con tres arquivoltas, sobre columnas, acodilladas las dos exteriores y la interior directamente sobre el muro. Arquillos con roeles y guarnición de ajedrez en la arquivolta exterior, abaqueonada la intermedia y oculta la interior. El tím-



ARCOS: Antas de Ulla.

pano se ornamenta con cruz potenziada y cuatro arquillos lobulados, dos de ellos tocando la arista inferior. Los capiteles son de hojas y entrelazos, a excepción de uno que presenta nueve cabezas humanas repartidas en dos órdenes. La mocheta de la derecha se exorna con cabeza de paquidermo. Por cada lado de la nave una puerta de arco de medio punto escondida por el dintel. En el piñón anterior el Agnus Dei acostumbrado. Por el lado sur sobresalen del muro exterior unos modillones lisos que deberían sostener el cabildo.

*Abside.* Más reducido que la nave y de forma rectangular con cubierta de madera a dos aguas, lo mismo que aquélla. Arco triunfal visiblemente peraltado con dos arquivoltas de sección rectangular, de las cuales la interior, mediante imposta moldurada, descarga directamente sobre el muro. La arquivolta exterior, guarnecida por un ajedrezado, se adorna de recuadros tanto en el trasdós como en el intradós, que ofrecen motivos muy variados, tales como árboles, animales, cruces, aspas y perlas. Las columnas de esta arquivolta son acodilladas y se coronan con capiteles historiados. En el testero del ábside una ventanilla con marco de una sola arquivolta de trasdós en arquillos con relieve, guarnición moldurada, impostas de hojas, capiteles de foliación carnosa, fustes monolíticos y basas con relieves. El arquillo de la saetera correspondiente se corona con arco de bolas. Interiormente esta ventana está oculta por el retablo mayor. En el ápice del piñón el cordero acostumbrado.

Muros de granito en hiladas horizontales. El tejazoz se halla revestido de canecillos, algunos lisos, otros geométricos y también los hay fitomórficos. Se conservan en los muros las cruces de la consagración. Tanto la pila bautismal como una de agua bendita son de época medieval. El campanario, de un vano y con relieve de Santa María en el frontón, es de fino y delicado barroquismo, siglo XVIII.

*Retablos.* El mayor, 3,04, de placas, con camarín de época algo posterior, tres hornacinas y ático muy desarrollado, segunda mitad del siglo XVIII. Escultura de San Blas, 0,80, siglo XVIII.

Retablo derecho, 1,52, salomónico, con un encasetamiento central y frontón partido, siglo XVIII, con escultura de San Antonio de Padua, 1,00, siglo XIX.

Retablo izquierdo, 1,60, salomónico, con un encasetamiento, dos columnas y frontón partido por dos lóbulos; escultura de San Ildefonso, vulgarmente San Alonso, 0,80, primer tercio del siglo XVIII.

*Orfebrería.* Interesante cruz parroquial enea, 0,54 x 0,44, con bordura de lises, en el reverso relieve de Santa María con el Niño desnudo sobre el gazo, siglo XIV.

Cruceiro sencillo cerca del templo, de granito, siglo XIX.

*Casa de Teixeira.* Todavía se mantiene en pie un pequeño edificio rectangular que fue capilla de la casa y hoy está destinado a otros usos. Los dueños conservan las imágenes que le pertenecie-

ron: San Antonio de Padua, Santa Ursula, la Asunción, un crucifijo de altar en madera, siglo XVIII, y una campanilla de metal, plateresca, del año 1555, que dice: JOANNES ME FECIT. La capilla tuvo como titular a San Sebastián.

En el corral de la casa un sartego suelto al que ya se le labró el interior.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Se conservan por diversos lugares de la feligresía varios sartegos, algunos destinados a usos domésticos, y que se dice proceden de un cementerio cercano. En el atrio de la iglesia se ha comprobado la existencia de otros varios, pero están enterrados. En el pueblecito de Pena, hoy ya deshabitado, hubo una ermita. (NRC.)

### ARCOS. Castroverde

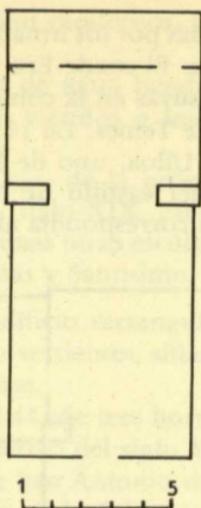
Feligresía cercana a Castroverde, a cinco kilómetros, en la carretera Lugo-Castroverde. Terreno ondulado, con abundante vegetación.

*La iglesia parroquial*, con atrio-cementerio en torno, a la orilla de la carretera, ofrece un pintoresco paisaje.

Cubierta de un mismo plano para nave y presbiterio, a dos aguas, con una tercera agua sobre la sacristía, que ocupa la parte posterior. En la nave se amarra la cubierta, de pizarra sobre madera, con dos tirantes de hierro y una viga de madera. Una cornisa corrida a lo largo de la nave y presbiterio. Puerta en el lateral sur de la nave. El frontis tiene puerta adintelada, óculo y espadaña de dos vanos, en buena sillería de granito. Coro alto a los pies.

El *presbiterio* presenta cielo de madera, en tres planos. Arco triunfal de granito, en arista, sobre pilastras, y de medio punto. Sacristía en la parte posterior, con dos accesos laterales, formando parte exterior del presbiterio.

*Retablos y esculturas.* *Retablo mayor*, barroco-rococó, bueno. Un cuerpo y ático. Cuatro columnas y una hornacina central en el cuerpo con profusa ornamentación. Inmaculada, 0,80; San Julián, 0,65, y San Ramón, 0,50, policromados, en pequeñas hornacinas. San Roque, 0,65, en el ático, éste con columnas de estípites. En los laterales, y sobre las puertas de la sacristía, dos peanas con artísticos templetos de columnas de estípites, que soportan dos angelotes,



ARCOS: Castroverde.

0,62. Buen conjunto de fines del siglo XVIII, dorado y pintado. Las puertas de la sacristía son de buenos cuarterones.

*Retablo lateral norte*, de estípites, rococó. Virgen del Carmen, 0,80, policromada, sobre peana de tres ángeles; Santo Domingo, 0,56; Santo Tomás de Aquino, 0,56; dos relieves de Santos dominicos, 0,42. Atico con rosetón coronado y dos angelotes laterales. Buen conjunto, dorado y pintado, siglo XVIII.

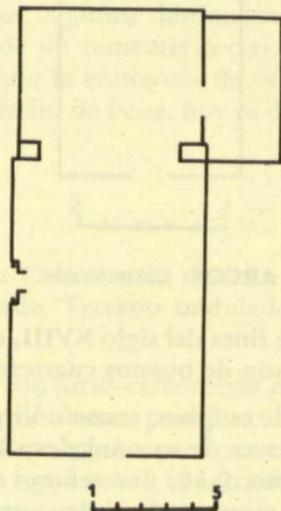
*Retablo lateral sur*, sencillo, columnas lisas con relieves de rocallas. Santa Juliana, 0,80, con dragón alado; San Francisco, 0,70; San Blas, 0,68. Atico con relieve de la Virgen entregando el rosario a Santo Domingo, y angelotes, siglo XVIII. Conjunto dorado y pintado.

*Sacristía*. Sagrario retirado, con el Agnus Dei y rocallas; cáliz y copón de plata. (EVS.)

### ARCOS. Chantada

Antiguamente constituía un alfoz del que se afirma que hizo donación el rey Don Pelayo a su capitán general Lupo Cambero de Candace, por los buenos servicios que le prestó en Galicia y fuera de ella luchando contra los moros. La torre de Arcos, que Molina

enumera entre las destruidas por los irmandiños, fue primitivo solar de la familia de los Temes. El conde Ero Ordóñez, capitán general de Alfonso III, tuvo por suyas en la comarca chantadina las posesiones de los Fernández de Temes. En 1652 poseía la fortaleza don Alejandro de Taboada y Ulloa, uno de los caballeros que se distinguieron en la toma del castillo de Monzón. Ultimamente el beneficio de presentación correspondía al señorío do Vilar.



ARCOS: Chantada.

**Iglesia parroquial.** De la obra románica, finales del siglo XII, queda la puerta norte con arco de medio punto: arquivolta de baquetón y escocias, guarnición actualmente lisa, columnas acodilladas en un orden y tímpano liso sobre el jambaje, perfilado éste de baquetilla. El resto del edificio es del siglo XVIII con alguna reforma posterior.

Nave con techumbre de madera a dos vertientes, oculta por una falsa bóveda de barrotillo. Arco triunfal de medio punto e imposta. Capilla mayor con cubierta de madera a cuatro vertientes y bóveda de barrotillo. Sacristía adosada al alzado sur del presbiterio. Espadaña a los pies, de dos vanos. Muros de sillar en hiladas horizontales.

Retablo mayor, 5,05, neoclásico, año 1885, con esculturas de San

Juan Bautista y otros santos modernos. La imagen titular es Santa María.

Pila bautismal y pilas de agua bendita con diversos adornos, siglo XVIII. Lápidas con escudos e inscripciones irreconocibles, siglo XVII.

Cruz parroquial de plata, de la primera mitad del siglo XIX. Cáliz y custodia de plata, siglo XIX. Escultura de un Cristo en la sacristía, siglo XVIII. Algunas otras esculturas se guardan en la casa rectoral. Cepillos de ánimas y Santísimo, artesanía.

**Capilla de Casteda.** Edificio rectangular, 6,70 × 5,39, con cubierta de madera a cuatro vertientes, sillares isódomos, campanil a los pies y orientada al norte.

Retablo salomónico, 2,44, de tres hornacinas en la parte baja y urna en el ático, último tercio del siglo XVII, con esculturas de la Inmaculada, titular, 0,70; San Antonio de Padua, 0,74; San Francisco de Asís, 0,74, y pintura de Cristo en el ático, época. Cáliz de plata liso, punzón NRS.

La casa de los dueños de la capilla conserva un portalón barroco en el que hubo una piedra de armas.

**Casa da Elfe.** Son sus propietarios actuales los señores de Vázquez Yebrá. Edificio de los siglos XVII y XVIII, con puerta baja de dovelas, corredor de entrada con balaustres interesantes, chimenea curiosa, canzorros con bustos de ángeles en un pasadizo interior, grifo de mascarón en la cocina y palomar en la huerta.

*Escudos.* El de la puerta baja ofrece los emblemas mezclados: lises, castillo, crecientes, barra y ruedas con cruz inscrita. En la fachada de la capilla otro escudo más moderno repartido en cuarteles: castillo, árbol con lebre, seis dados y losa sobre dos lagartos.

*Capilla.* De planta rectangular, 6,40 × 5,39, con techumbre de madera a cuatro vertientes, muros de piedra y cal, pavimento de madera y puerta adintelada. Se halla orientada a poniente. Parece obra del siglo XIX. Anteriormente estuvo en una dependencia interior del pazo.

Retablo neoclásico, 2,35, con tres hornacinas en el piso bajo y en el ático un relieve de la coronación de María, probablemente de la primera mitad del siglo XIX. Se halla sin pintar. Esculturas de la imagen titular, la Inmaculada, 0,70; otra Inmaculada, 0,45, y un Santo apóstol, 0,70, todas bastante deterioradas, siglo XVII.

**Pazo de Suatorre.** Edificio que sufrió importantes reformas, pero lo que queda acredita la importancia que debió tener esta mansión señorial. Del palacio propiamente dicho resta un muro de sillar con un corredor y las respectivas escaleras. En el muro de naciente un escudo ovalado con yelmo y cuatro divisiones: tau, bandas diagonales, tres barras horizontales y un lis. En un sillar suelto escudete con cuatro barras horizontales. En el palomar, de forma redondeada, un escudete con la cruz santiaguista.

*Portada.* Puerta de medio punto formada por dovelas y en el frontón, coronado por un cruceiro, los siguientes escudos que hacen un conjunto airoso y monumental.

Escudo central, partido; en diestro, castillo abanderado, encima un león y abajo tres barras, además de una corona y cuatro estrellas; en siniestro, águila bicéfala con corona en las uñas, encima una torre que está al lado de un río, más arriba el letrero BOAN y bordura de lises. Enciman esta magnífica piedra de armas los siguientes motivos: una paloma entre las letras de FRASE, un yelmo contornado, águila bicéfala y un sol. Alrededor del escudo una cartela con la siguiente inscripción: DERELINQVAM QVASI LEO VMBRACVLVM MEVM QVI ERVA ERUM INTER FACTA EST DESOLATIONE AB FATIE ORAE COLVMBAE. Otra inscripción dice: SE CONPVSO AÑO DE 1510.

Dos escudetes ovalados en la parte superior: el derecho, con tres flores de lis y cinco crecientes con otras cinco estrellas en medio; el izquierdo, una tau, cinco barrillas, tres barras horizontales y un lis. Los dos inferiores: el de la parte derecha, con cinco cabezas de lebrél y escaques; el izquierdo, un águila y un castillo, además de una cruz de Encomienda.

*Capilla.* De planta cuadrangular, 6,37 × 5,80, con cubierta de madera a cuatro aguas, muros de sillar y orientada a poniente. Retablo neoclásico, 2,10, de finales del siglo XVIII, con esculturas de la Concepción, titular, 0,72; San Antonio de Padua, 0,67; Santiago peregrino, 0,95; Santa Eulalia, 0,87, y otro San Antonio de Padua, 0,44, siglo XVIII.

**Torre de Arcos.** Planta cuadrada, con zócalo exterior, 10,30 metros por cada frente, muros de 2,68 de espesor y altura aproximada de 28,00. Saeteras en varios puntos. Al oeste puerta de acceso, con arco apuntado de dovelas lisas sobre impostas exentas de decoración y tímpano con escudete de tres barras horizontales. Le

falta el remate superior que terminaba en voladizo sobre modillones y almenas apuntadas. Muros de sillar en hiladas horizontales con algunos signos lapidarios.

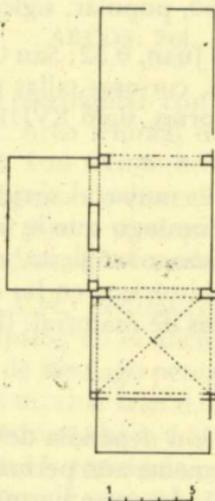
En el lugar de A Torre, próximo a la fortaleza, casa da Torre, con escudo formado por dos escudetes con trece roeles y seis calderos con cuatro barras verticales.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Junto a la iglesia dos sartegos antropoides actualmente enterrados. En el monte Castelo una sepultura horadada en la peña. Lugares de Mouriscados y Miraelfe. (NRC.)

### ARCOS. Outeiro do Rei

Parroquia situada en el municipio de Otero do Rei, al este, en "Terra Cha". Abundante vegetación, canteras de granito y arena. Población diseminada en seis núcleos.



ARCOS: Outeiro do Rei.

*Iglesia parroquial*, de tipo rural, pero con peculiares notas. *Nave* corrida, a dos aguas, con la parte posterior más elevada, como si quisiera formar cúpula, a cuatro aguas, y un ventanal por lado. Una saliente cornisa soporta todo el alero. Frontis con puerta adintelada, en el medio dos ventanales laterales con reloj en el centro y espa-

daña de dos vanos. Toda la iglesia está revocada de cal. En el lateral norte sobresale la capilla dedicada al Ecce Homo. Coro a los pies, en alto, cubierta de madera, en la parte más elevada y en el presbiterio la madera se cubre de una falsa bóveda de arista. Una puerta lateral sur. Acceso a la capilla con arcos de medio punto en arista.

El *presbiterio*, a la misma altura de la parte baja de la nave, se cubre a tres aguas, con arco triunfal de medio punto en arista. Sacristía en la parte posterior, con acceso al sur.

*Retablos*. Uno en la capilla, sin valor. Ecce Homo, 1,10, buena pieza, y San Antonio Abad, pequeña talla.

Altar de Nuestra Señora de las Angustias, en la nave, adherido al pilar de la arcada de la capilla, con la Piedad, 0,90, buena pieza, con la inscripción: "Antº Sanjurjo la esculpió", parece ser obra del mismo autor que el de los ángeles asistentes en el retablo mayor de la catedral de Lugo.

Altar mayor, sin valor, con San Ramón en el ático, 0,50. Del arco triunfal cuelga un Cristo, 0,60, popular, siglo XVII.

*Sacristía*: Cristo, 0,30; San Juan, 0,32; San Cosme, 0,26; dos Ecce Homo, 0,32, y Piedad, 0,18, curiosas tallas populares, siglo XVI. Una mesa con artístico contorno, siglo XVIII.

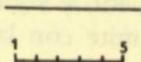
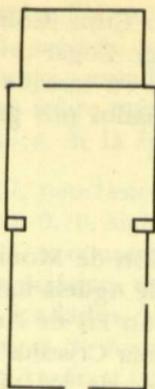
\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Es muy concurrida la romería del Ecce Homo, 14 de agosto, y el domingo que le sigue a la fiesta de las Angustias. Un cruceiro cercano a la iglesia, otro en el poblado de Bullas. Existen vestigios prehistóricos en las cercanías de estos caseríos, mámoas, hoy cubiertas de matorral. (EVS.)

## ARCOS. Pol

Antes de la desamortización dependía del monasterio de Meira en calidad de granja. Vulgarmente aún permanece la denominación de Arcos de Frades. Es tradición entre los más viejos del lugar que en el sitio das Cruces hubo un eremitorio o cenobio. También se conservan restos de una explotación minera a cielo abierto para la extracción del oro, que se atribuye a los romanos, aunque la existencia en su entorno de medorras hace pensar en una época más lejana. A principios de siglo y algunos años más tarde se abrieron pozos para la mina, pero se interrumpió pronto el trabajo.

**Iglesia parroquial.** Obra de finales del siglo XVIII y primera



ARCOS: Pol.



década del XIX. Nave rectangular con dos puertas adinteladas y espadaña de un hueco. Arco triunfal de medio punto e imposta. Capilla mayor más alta con techumbre de madera a cuatro vertientes. Sacristía más baja a la cabecera con cubierta de madera a tres vertientes. Muros de piedra y cal, pavimento de lajas, tejado de pizarra y tribuna de madera. Pórtico abierto delante del frontis.

*Retablos.* El mayor, 5,11, neoclásico, con tres hornacinas en el piso principal y un hueco en el ático, del último cuarto del siglo XIX, con esculturas de Santiago peregrino, el titular, 0,80, y San José, 0,83, siglo XIX. En un altar lateral, esculturas de San Francisco de Asís, 0,72, y San Antonio Abad, 0,70, siglo XIX. Esculturas de Santa Teresa de Jesús, 0,45, repintada, y la Inmaculada, 0,38, repintada, siglo XVII. Restos de un retablo salomónico, de finales del siglo XVII, que se dice que vino del monasterio de Meira.

Cruz procesional de madera, policromada en azul, rojo y negro, siglo XVII. Cepillo de Nuestra Señora, siglo XIX. Tablas del Monumento de Jueves Santo con soldados y judíos, siglo XIX. Cáliz plata liso, siglo XIX.

\* \* \*

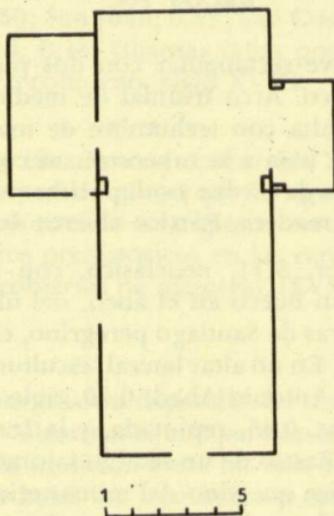
**Prehistoria y etnografía.** Grupo de medorras da Rega da Xesteira. Otro grupo ya casi totalmente desaparecido en A Devesa.

Algunas pocas no Monte do Cura. Colinas llamadas do Castro y Castro Maior. Sitio da Escrita. Lugar do Foxo.

Hórreo de tipo asturiano en casa de Lenza, con tabiques interiores y cierre exterior formados por grandes lajas pizarrosas, de época reciente. (NRC.)

### AREAS. Antas de Ulla

Perteneció a la jurisdicción de Monterroso. Estuvo unida a la parroquia de San Mamede de Agüela hasta el año 1824. El lugar de Ermide, que pertenecía a San Fiz de Amarante, en el arreglo parroquial de 1890 pasó a Santa Cristina de Areas. Presentación del beneficio en séptimas partes de los vínculos que componían el señorío de Vilanuñe, dividido en veintiocho turnos. Consta de los lugares de O Castro, Iglesia, Río y Somoza. En paisaje agreste a la caída del monte Farelo y límite con la comarca pontevedresa de Camba.



AREAS: Antas de Ulla.

**Iglesia parroquial.** Edificio de la primera mitad del siglo pasado. El templo anterior se levantaba en un agro cercano que recibe el nombre de Areas. El emplazamiento actual se denomina con el del titular.

Planta rectangular con capilla en el brazo sur. Presbiterio más elevado que la nave, con la sacristía por el lado izquierdo. Cubierta de madera, muros de sillarejo y espadaña de dos vanos. Tribuna de madera a los pies. Púlpito sobre ménsula adosada de piedra. Pila bautismal de granito, rústica, de la época de la iglesia.

*Retablos.* El mayor, 3,77, neoclásico, de principios de siglo, con escultura de Santa Cristina, 0,70, siglo XVIII. En la capilla lateral, que fue construida en 1921, se conserva un retablo que estuvo antes en el altar mayor, 2,53, neoclásico, con tres hornacinas en la parte baja, una en el ático, y a los lados de éste dos escudos de madera con las armas de los señores de Amarante, primera mitad del siglo XIX. Esculturas de San Antón, 1,00, siglo XIX; San Roque, 0,63; Nuestra Señora del Carmen, 0,75, y San Lucas, 0,70, siglo XVIII.

Cruceiro sencillo cerca de la iglesia con capitel dibujado, moderno.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Castro da Somoza. Otro castro en el lugar do Castro. Lugar de Ermide, donde hubo una capilla de la que ya no se guarda recuerdo alguno. (NRC.)

## **ARGOMOSO. Mondoñedo**

Localidad situada en lo más agreste de las montañas que circundan el valle de Mondoñedo, en terrenos en que hay importantes yacimientos de pizarra, que se utiliza para cubrir los tejados y aun para los muros de los edificios.

### **Iglesia parroquial de San Pedro**

Una sola nave, arco triunfal de medio punto, capilla mayor y sacristía detrás. Armadura de madera y, bajo la misma, un cielo-raso reciente.

La fachada principal tiene un rústico pórtico delante con dos entradas adinteladas a los lados. Encima hay una espadaña de pizarra reconstruida en 1935. Otra pequeña espadaña sobre el muro lateral derecho de la sacristía. Esta última espadaña tiene un solo vano y la de la fachada principal tres. Cruz de piedra sobre el muro del altar mayor.

La puerta principal es adintelada y sus batientes son de madera labrada a casetones, siglo XVIII. Encima se ven restos de pintura

antigua y una inscripción ya muy borrosa que dice: "Desengáñense todos, que sin la oración, corre peligro nuestra salvación".

El pavimento del templo es de pizarras del país.

*Presbiterio.* Retablo mayor neoclásico de un solo cuerpo, pintado y dorado, siglo XIX. En el centro Virgen de vestir con Niño de talla. A los lados tallas recientes de San Pedro y San Pablo, ambas de 1,10. En lo alto de la cornisa San Pedro y San Pablo, populares, del siglo XVIII, pintadas en azul y rojo, ambas de 0,45.

*Lado derecho.* Retablo neoclásico, siglo XIX, con Inmaculada de vestir de la misma época. A los lados imágenes modernas sin valor.

*Lado izquierdo.* Retablo de tipo popular renacentista de la región, pintado con algunos filetes dorados. Dos cuerpos con sagrario. En el primer cuerpo camarín posterior con Dolorosa de vestir. A los lados Santo Obispo, popular, 0,48, y San Antonio, popular, 0,88.

El segundo cuerpo lleva en su centro tabla de la Asunción de la Virgen, 0,57 × 0,81, pintura del siglo XVI muy regional, obra probablemente de algún artista local. A los lados Santa de tipo popular, 0,48, y Santo Apóstol, también popular, 0,42.

El retablo tiene cuatro cabezas de ángel y está rematado por la figura del Padre Eterno.

Pila tosca de agua bendita junto a la puerta del templo.

### Sacristía

Custodia de plata sin dorar en forma de sol, siglo XVIII, 0,43. San Andrés, del siglo XVII, pintado al óleo, 0,53. San Pedro, popular, 0,83. Ángel de la Guarda, popular, pintado al óleo, 0,68. Cáliz sencillo de plata sin dorar, 0,22.

Cruz procesional del siglo XVII, estilo Renacimiento, dibujos repujados y macolla con imitación de cabujones. En el anverso Cristo sobredorado y en el reverso San Pedro, llave en mano, 0,74 × 0,44.

Mesa de madera de tipo regional con dibujos vegetales y geométricos labrados, siglo XVIII, depositada en el Museo Diocesano y catalogada en el mismo con el número B-143.

### Cruceiros

Uno en el barrio de La Cuba. Uno en el barrio de Plazas y Sopena, con efigie de Cristo. Uno muy estropeado en el monte,

lugar llamado "O Fiouro", en el límite con la parroquia de Cavado.

### Capilla de San Antonio

Situada en el barrio de El Barral, rectangular, cubierta a dos aguas y con cielo raso. Sobre la fachada principal, espadaña de un solo cuerpo y un solo vano.

### Interior

Retablo neoclásico de orden jónico, jaspeado y dorado con las siguientes imágenes: San Antonio, popular, siglo XVII, hábito gris, 0,68. San Rosendo, siglo XVIII, barroco y pintado al óleo, 0,78. San José, barroco popular, pintado al óleo, 0,72.

A un lado, Niño Jesús de vestir, siglo XVIII. Cristo del siglo XVIII, 0,90.

Cáliz de plata sencillo y sin sobredorar, en su pie se lee: "Soy de Don Francisco Antonio Pérez Trelles, presbítero de Carracedo Conco de el Torrescesco, año de 1795", 0,22.

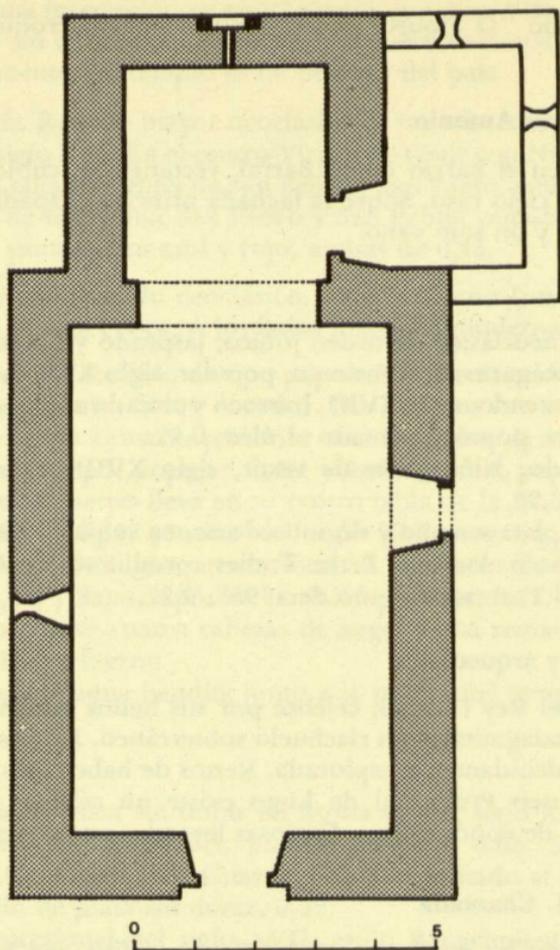
### Prehistoria y arqueología

Cueva del Rey Cintolo, célebre por sus bellos salones de estalactitas y estalagmitas y un riachuelo subterráneo. La totalidad aún no ha sido debidamente explorada. Restos de haber sido habitada, y en el Museo Provincial de Lugo existe un célebre puñal allí encontrado de época céltica. Curiosas leyendas populares. (SSS.)

### ARGOZON. Chantada

Situada en las estribaciones del Faro, confina con la comarca pontevedresa de Camba, antiguamente asignada a la provincia de Lugo. Con ella estuvo también unida por jurisdicción y señoríos, de los que resta el derecho de presentación del beneficio parroquial perteneciente a la ilustre casa de Camba. Se dice que en el lugar de Gordón hubo un hospital para peregrinos en ruta hacia Compostela.

**Iglesia parroquial.** Obra románica que consta de nave y ábside, aquélla más reducida en ancho y alto. Parece hechura de la segunda mitad del siglo XII. La nave sufrió importantes reformas en el siglo XVIII, que hicieron desaparecer la puerta principal y otros



ARGOZON: Chantada.

elementos importantes de su estructura. A esta época pertenece también la sacristía, adosada al alzado sur del presbiterio.

*Abside.* De planta rectangular, con cubierta de madera a dos aguas y retallo en la parte exterior y baja de los muros. En el testero ventana con arco de medio punto y columnas acodilladas, arquivolta de baquetón con perfil de escocias, imposta de nacela, capiteles zoomórficos y guarnición de billetes. En el vano una saetera de arquillo superior. Los canchillos carecen de ornamentación.

*Nave.* La puerta principal, adintelada, conserva huellas del arco de medio punto. En el alzado sur otra puerta del mismo estilo con arco que se esconde detrás del dintel. En el hastial anterior una saetera primitiva un poco alterada por las reformas. Espadaña de época posterior, con dos vanos. Muros de granito en hiladas horizontales.

*Retablos.* El mayor, 3,49, neoclásico, con tres hornacinas en la parte baja y una en el ático, con restos aprovechados de un retablo del primer período barroco, de columnas estriadas, siglo XVII. Esculturas de San Sebastián, 0,35, y Santa Lucía, 0,32, siglo XVII. Esculturas de San Vicente, el titular, 0,80; Nuestra Señora del Carmen, 0,52, y San Roque, siglo XVIII.

Retablo derecho, 2,45, con escultura de un Cristo, 1,50, repintado, siglo XVIII.

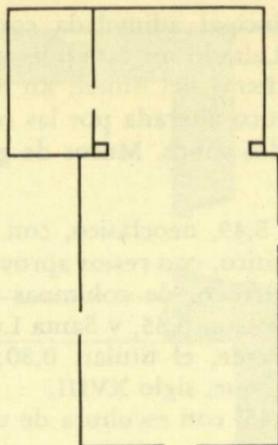
Retablo izquierdo, 2,05, rococó, de una hornacina en la parte baja y otra en el piso alto, último tercio del siglo XVIII, con esculturas de Santa Bárbara, 1,00, y San Lorenzo, 0,79, siglo XVIII. Una estatuilla de San Sebastián, deteriorada, siglo XVIII.

Cáliz plata de entrelazos, siglo XVIII. Custodia plata tipo sol, siglo XVIII. Dos cálices de plata lisos, modernos.

**Capilla de Gordón.** Edificio del siglo XVII o comienzos del XVIII, orientado al norte. Nave rectangular con techumbre de madera a dos vertientes. Capilla mayor más reducida con techumbre de madera. Sacristía adosada al alzado izquierdo del presbiterio con el que comunica por arco de medio punto. Arco triunfal también de medio punto e imposta. Campanil sencillo a los pies. Sobre la puerta principal escudo con león rampante y barras horizontales. Muros de granito en hiladas horizontales.

*Retablos.* El mayor, 2,18, salomónico, con un encasetamiento central y un par de columnas a cada lado; en el ático hornacina de venera; sobre el entablamento dos escudetes de madera con los emblemas de la piedra de armas que vimos en la puerta, de finales del siglo XVII. Esculturas de Nuestra Señora de Gordón, 1,07, con cetro en la mano derecha y el Niño sobre el regazo en la parte izquierda, sedentes los dos, con gran peana en la que aparecen diversos atributos, y un santo que parece San Juan Evangelista, 0,50, bastante carcomido, siglo XVII.

Retablo derecho, 2,24, junto al arco triunfal, salomónico, con un encasetamiento flanqueado por un par de columnas en cada lado y



ARGOZON (Capilla de Gordón): Chantada.

ático con escudete de emblema mariano, en deficiente estado de conservación, con escultura de San Cayetano, 0,90, siglo XVII. Retablo de ánimas, 2,12, con estípites y relieves en los que aparece Nuestra Señora del Carmen, el Padre Eterno, San Francisco, ángeles y ánimas, siglo XVIII.

Retablo izquierdo, 2,24, siglo XVIII, con escultura de San José, 0,80, época. Escultura de media talla de la patrona, 1,08, siglo XIX.

Pila de agua bendita, granito, época del templo. Tribuna sobre la sacristía con torneado en los balaustres.

Cruceiro sencillo delante del templo, que parece del siglo XVIII.

\* \* \*

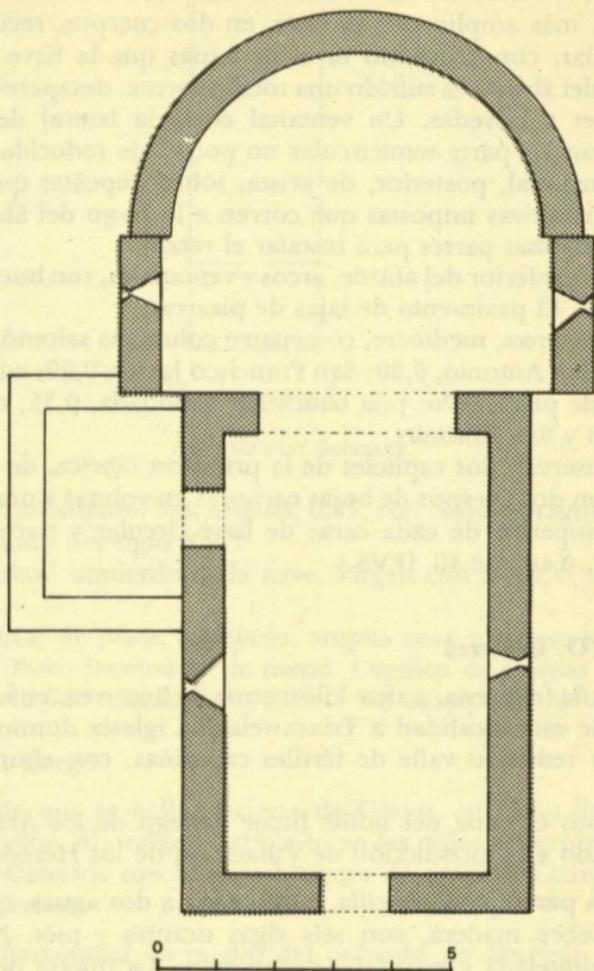
**Prehistoria y etnografía.** Lugares de Amorín, Ansemil y Coto-bade. (NRC.)

### ARMEA. Láncara

Pequeña feligresía de 21 vecinos y 122 habitantes, en un pequeño y frondoso valle regado por el río Armea, protegido de los vientos del norte por una alargada y elevada colina. Buenas praderías naturales.

De Armea ya se hace mención en documentos medievales de 984, 1102 y 1195, fecha esta en la que pasa a la jurisdicción de Samos, que ya la venían ejerciendo "longis ante temporibus".

La carretera que va de Sarria a Becerreá cruza este valle, por cerca de la iglesia.



ARMEA: Láncara.

El templo parroquial es románico. Nave a dos aguas, sobre armadura de madera con cuatro vigas tirantes. Un ventanal aspillera en cada lateral, coronados por arcos de medio punto y con gran derrame interior. Falta la cornisa y modillones.

El *frontis* ha sufrido una reforma total. Puerta con arco de medio punto, sin impostas, de grandes piezas. Ventanal aspillera, y espadaña de dos vanos. En la dovela clave del arco, la cruz de Malta.

*Abside*, más amplio que la nave, en dos cuerpos, rectangular y semicircular, con el mismo nivel de aguas que la nave. La parte superior del ábside ha sufrido una total reforma, desapareciendo los modillones y bóvedas. Un ventanal en cada lateral de la parte rectangular. La parte semicircular un poco más reducida.

Arco triunfal, posterior, de arista, sobre impostas que enlazan con las primitivas impostas que corren a lo largo del ábside, cortadas en algunas partes para instalar el retablo.

La parte inferior del ábside, arcos y ventanales, son buenas piezas de granito. El pavimento de lajas de pizarra.

*Retablo barroco*, mediocre, con cuatro columnas salomónicas, con racimos. San Antonio, 0,50; San Francisco Javier, 0,50; tallas toscas.

Cáliz de plata, 0,26; pila bautismal gallonada, 0,75; cepillo del Santísimo y San Antonio.

Se conservan dos capiteles de la primitiva fábrica, de traza visigótica, con dos cuerpos de hojas carnosas en volutas y una vieira en la parte superior de cada cara; de base circular y parte superior cuadrada, 0,40 x 0,40. (EVS.)

## ARMESTO. Becerreá

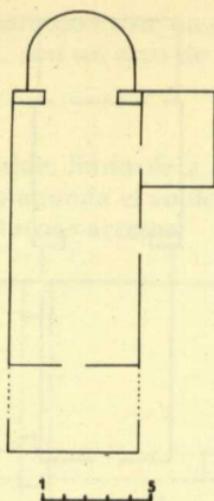
Pequeña feligresía, a siete kilómetros de Becerreá, en la carretera que va de esta localidad a Triacastela. La iglesia domina un pintoresco y reducido valle de fértiles campiñas, con abundante arbolado.

Armesto es cuna del noble linaje gallego de los Armesto. Ha pertenecido a la jurisdicción de Villaesteva de los Herederos.

**Iglesia parroquial**, sencilla, rural. *Nave* a dos aguas, cubierta de pizarra sobre madera, con seis vigas tirantes y pies. *Frontis* con puerta adintelada y espadaña de un vano. La puerta principal va protegida por un amplio cabildo, cerrado, con dos puertas laterales, cubierto a tres aguas. Piso de cemento.

*Presbiterio* más bajo y reducido, de trazado semicircular. Arco triunfal de arista, sobre pilastras. *Sacristía* en el lateral sur de la nave.

*Retablo mayor*, renacentista, de pequeñas proporciones, con un cuerpo de tres hornacinas, columnas en estrías helicoidales, frontón triangular. Imágenes: San Román, 0,79, con palma; Virgen con



ARMESTO: Becerreá.

Niño, 0,70, arcaizante; San Miguel, 0,75, con Niño y dragón, buena talla. Conjunto del siglo XVII.

En el lateral izquierdo de la nave, Virgen con Niño, 0,85, tosca, siglo XVII.

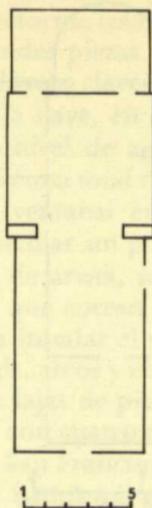
Cáliz, 0,24, de plata, repujado, amplia base y grueso nudo, siglo XVIII. Buen incensario de metal. Cepillos de ánimas con dos relieves, y de San Miguel, con relieve del Santo con niño. (EVS.)

### ARXEMIL. Corgo

Feligresía que se halla al norte de Corgo, en tierra llana, con buenos accesos. Abundante arbolado en las especies de pino, roble y frutales. Caseríos con buenos bloques de granito. Granjas y establos modernos.

**Iglesia parroquial** en medio del poblado de Arxemil, con pequeño atrio-cementerio en torno; sepulturas con buenas lápidas de pizarra. En el templo se han empleado extraordinarios bloques de granito.

La *nave* se cubre a dos aguas, sobre madera, con puerta y ventanal en el lateral sur. Frontis con puerta de dintel semiarquado, óculo, y espadaña de dos vanos y una campana. Pavimento de madera; a la izquierda, pila bautismal, 0,65, gallonada, y acceso



ARXEMIL: Corgo.

al coro. Pila agua bendita en la puerta lateral, 0,62, empotrada y gallonada. En el mismo lateral sur, sencillo retablo, sin valor, con San Antonio, 0,45, y fraile mendicante con libro, escapulario y capa, 0,45.

*Presbiterio*, más amplio y elevado que la nave, a cuatro aguas, con cornisa. Un ventanal sur. Arco triunfal de arista, con imposta saliente, revocado de cal. Un peldaño de acceso.

*Retablo* neoclásico; San Pedro, 0,70, titular, con atuendo pontificio, policromado; San Antonio, 0,52; Santo Apóstol, 0,50; en la parte superior, Cristo, 0,50; San José, 0,60, sin Niño; San Isidro, 0,70, con bueyes. Sagrario con cuatro columnas, relieve de custodia y palmas.

*Sacristía* en la parte posterior, a tres aguas, un ventanal posterior. Cáliz, 0,25, siglo XVIII, con fino picado de palmetas; cáliz, 0,23, sencillo, liso; copón; custodia de plata dorada, 0,36; tres lámparas de metal amarillo; cepillo con relieve de tres ánimas.

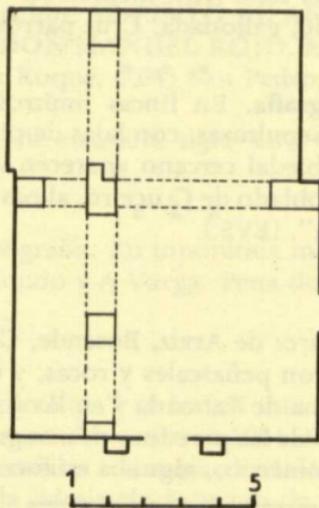
\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** En el poblado de San Martín de Perliños hubo una primitiva ermita hacia los años de 1600. Existe una localidad denominada Os Castros, otro lugar se conoce por Outeiro

da Forca. Sobre el río Chamoso existe un curioso puente medieval, "A ponte de Golineiros", con un arco de medio punto. (EVS.)

### ARXEMIL. Sarria

Feligresía fillal de Maside, limítrofe a la villa de Sarria, al noroeste. Entre su arbolado abunda el roble, pino, algo el castaño y frutales. Es tierra llana. Buenos accesos.



ARXEMIL: Sarria.

La iglesia parroquial se halla en el poblado de Santalla, de sólo dos caseríos, con atrio-cementerio adjunto. El templo es de dos naves y de pequeñas proporciones, con características peculiares. La nave principal se cubre a dos aguas, con una viga tirante, puerta lateral sur, piso piezas graníticas. Frontis un poco descentrado, ya que la puerta se abre sobre el centro de la nave principal, con arco de medio punto de doble arquivolta, sobre la exterior, saliente, se eleva una pequeña espadaña con una campana. Presbiterio algo más elevado que la nave, y más reducido en el lateral sur, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, sobre pilastras.

La nave lateral norte lleva las mismas aguas de la nave principal. Tres arcos que descansan en pilares soportan la techumbre, van en la misma línea que correspondería al muro lateral norte de la nave

principal. También lleva arco triunfal, a la misma altura del arco de la nave principal. El conjunto es de bellas proporciones.

*Retablos y esculturas.* El mayor es barroco, siglos XVII-XVIII, de dos cuerpos, algo dorado, con cuatro columnas salomónicas, racimos. Santa Eulalia, 0,60, titular; San Roque, 0,60; en el ático, Santa, 0,50, sin brazos. *Retablo lateral,* neoclásico, San Antonio, 0,65; Santo, 0,60, con perro y manto; Cristo, 0,65; un ángel en cada lateral, 0,50. Tallas del siglo XIX, mediocres.

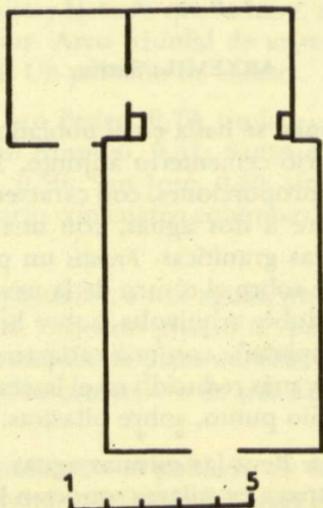
Pila bautismal, 0,80, gallonada. Cruz parroquial de metal.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** En fincas limítrofes a la iglesia han aparecido primitivas sepulturas, con lajas de piedra en los laterales y cubierta. En un robledal cercano aparecen vestigios de antiguas edificaciones. En el poblado de Cruceiro, al oeste, un monte lleva el nombre de "medorra". (EVS.)

### ARXIZ. Taboada

Consta de los lugares de Arxiz, Bosende, Couso y San Paio. El suelo es pedregoso, con peñascales y rocas, y el monte es de poca producción. En la zona de Taboada y en las comarcas limítrofes es corriente el encintado de las paredes y muros graníticos con dibujos variados de perfil geométrico, algunos en forma de ave o de hoja.



ARXIZ: Taboada.

**Iglesia parroquial.** Edificio con nave rectangular cubierta de madera a dos aguas y ábside más reducido también con techumbre de madera a dos vertientes. Sacristía adosada al alzado norte de la capilla mayor. Arco triunfal, de medio punto, de inspiración románica, detalle que se aprecia también en planta. Muros de sillería y sillarejo.

Retablo mayor, 1,54, popular, de influencia barroca, con tres hornacinas en el piso bajo y una en el ático, de comienzos del siglo XIX, con inscripción: SE PINTO EL AÑO DE 1895 SIENDO CURA PARROCO DON MANUEL ROJO. Esculturas de San Paio, el titular, 0,83; San Roque, 0,68; San Pedro, 0,39; San Francisco, 0,80, siglo XVIII.

Cruz parroquial, de aleación, siglo XIX. Cáliz de plata liso, siglo XIX.

\* \* \*

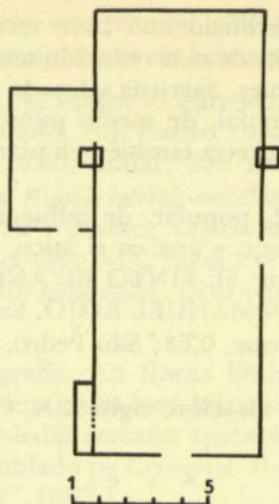
**Prehistoria y etnografía.** En toponimia menor hay los nombres de Covas, Sitio Redondo y A Varga. Pena do Mosteiro. (NRC.)

### ARRIBA. Chantada

“Sancto Iacobo de Ripa” se lee en una donación que hace el conde Munio a la catedral lucense en 1094. El obispo de Lugo don Juan, en 1343, anexionaba a la mesa abacial del monasterio de San Salvador de Asma la iglesia de Santiago de Arriba, según reza el documento, por no tener los monjes con qué sustentarse. El derecho de presentación perteneció al extinguido priorato del convento de Asma. Consta de los lugares de Artelleiros, Arriba, Bacelares, Guxeba, Iglesia, Pedroso, Proba, Reguengo, Verdelledo, Vilar do Mato, Vilar do Outeiro y Viñas. En plena ribera, a orillas del Miño y de un arroyo llamado Ibia.

**Iglesia parroquial.** Edificio del último cuarto del siglo XVIII, que se halla en ruinas. Nave rectangular que tenía techumbre de madera a dos aguas. Arco triunfal de medio punto e imposta. La capilla mayor estaba cubierta de madera a cuatro vertientes. Sacristía adosada al alzado norte del presbiterio. Arcos en la nave para colocación de los dos retablos laterales, actualmente retirados. Muros de granito en cachote y sillarejo con enlucido en el interior. Espadaña de dos vanos.

Retablo mayor, 2,45, de la época del templo, con fragmentos de otro anterior, salomónico. Esculturas de Santiago peregrino, 0,80, y



ARRIBA: Chantada.

San Benito, 0,70, siglo XVII; San Antonio de Padua, 0,70, y San Francisco de Asís, 0,73, siglo XVIII.

Pila bautismal y pila de agua bendita, de granito, siglo XVIII.  
Incensario de metal, gótico, siglo XVI.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Sitio do Mourón y Cu de Donas. (NRC.)

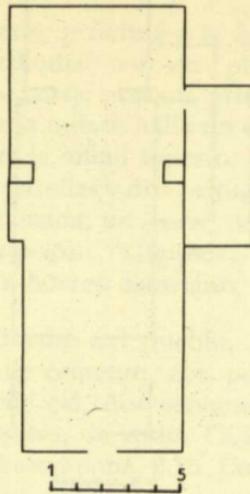
### ARROXO. Baralla

La feligresía de Arroso se halla limítrofe a la villa de Baralla, al noroeste, sobre un altozano, cubierto de frondoso arbolado, castaños, robles, nogales, frutales, etc. Es tierra fértil, caliza.

La **iglesia parroquial**, humilde, se halla en el poblado de Eirexe. Nave cubierta a dos aguas sobre madera con tres vigas tirantes. Frontis con puerta de arco rebajado, reloj y espadaña de dos vanos. Piso de madera.

*Presbiterio* más elevado y más saliente, en el lateral norte. Arco triunfal de medio punto, cielo de barrote en cuatro planos; dos ventanales en cada lateral, de óculo.

*Retablo mayor*, neoclásico, imágenes de escayola. *Dos retablos laterales*; del Cristo, a la izquierda, sin valor. De la Virgen, a la derecha,



ARROXO: Baralla.

neogótico. Santa Lucía, 0,75, y San José, 0,70, tallas del siglo XVIII.

En la *sacristía*, que se halla en el lateral sur, baja y a un agua, hay dos tallas, San Juan, 0,80, y San Roque, 0,65, policromadas, siglo XVI. Cáliz de plata cincelada, 0,26; custodia solar, de metal; cruz parroquial de metal, buena. Dos muebles para ropa, buenos.

Sencilla pila bautismal, y pila agua bendita gallonada.

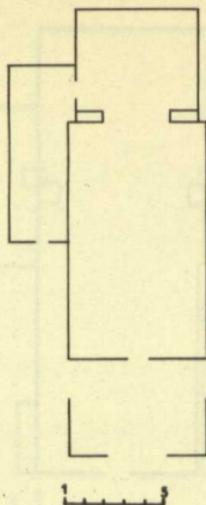
Todo el templo se halla revocado de cal, exterior e interiormente. Vista pintoresca sobre el valle de Baralla. (EVS.)

### ARROXO. Fonsagrada

En el municipio de Fonsagrada, límite con Navia de Suarna. Acceso a esta feligresía desde Lamas de Moreira. Extensa parroquia de montaña, tierra no muy quebrada, muy fértil en los pequeños valles.

**Iglesia parroquial**, sobre el arroyo Arroxos, orientada al mediodía, con fondo de pradería, un castaño y el caserío de Caleiro. Lugar pintoresco y apacible, en el lugar de San Martín.

Templo amplio, con *nave* a dos aguas, cubierta de pizarra, sobre armadura de madera, oculta por un entablado plano que hace de cielo; dos ventanales sur y una puerta tapiada en el lateral norte, de acceso al cementerio. Coro alto a los pies. Puerta principal adintelada. Espadaña de dos vanos.



ARROXO: Fonsagrada.

El cabildo protege la entrada del templo, con cubierta a tres aguas, sostenida por muros propios y frontis del templo, con tres accesos.

La *capilla mayor* es más alta y reducida que la nave, a cuatro aguas, con un ventanal sur. Arco triunfal, doblado, de medio punto, en arista. Piso de madera. Cielo con bóveda octogonal.

Sacristía y trastero en el lateral norte.

*Retablos.* El mayor, neogótico; Cristo, 1,10, tosco, desproporcionado, siglo XVIII; San Antonio, 0,90; San Roque, 0,50.

Lateral izquierdo, con dos columnas de pronunciados estípites, exuberante ornamentación, algo mutilado para introducir el Niño Jesús de Praga; en el ático, Santa con manto, 0,35, policromada, y frontal con pinturas de follaje.

Lateral derecho, sin valor; San Martín, 0,61; Santo Apóstol, 0,40, con manto y libro.

*Sacristía.* Cáliz, 0,24, liso, en el pie, "Diole el Ilmo. Sr. Dn. Agustín González Pizador, obispo de Oviedo"; copón, 0,17, con pie en relieve y copa rústica, siglo XVII; cáliz de plata bruñida, 0,22, sencillo. La puerta principal es buena y los herrajes interesantes.

El cementerio, que estuvo en el lateral norte, hoy se halla aislado del templo.

*Casa-torre de San Martín*, próxima a la iglesia, rectangular, 32 × 13,50, orientada al mediodía; con una planta más elevada en el lateral este; en el frente oeste, portada principal, de medio punto, con toscas piezas, sobre la que se halla un escudo bien conservado, dividido en dos cuarteles la mitad superior y en uno la inferior, dos haces y dos vieiras, tres estrellas y dos palomas sobre una chimenea; parte inferior, torre almenada, un jinete, dos caballos sueltos y dos flores de lis. Una inscripción: "Gigundez-Lama. Lla no soy Horías". Junto a la casa un hórreo asturiano, de paja.

*Brancio*. Capilla en medio del pueblo, 7 × 5,50, a dos aguas, espadaña de un vano, de cemento, con pequeño porche sobre la puerta, semirrevocada de cal, dos ventanales al sur. Retablo sin valor, con la Divina Pastora, de vestir. Cáliz con los motivos de la Pasión y picados, en la base y copa, 0,25. Coro de madera. Romería el Lunes de Pascua.

Hórreos y "palleiros" con cubierta de paja. Los "palleiros" son típicos de esta zona de Fonsagrada. Similares a "pallozas", pero sólo destinados a guardar paja, hierba, patatas, etc. Poblado de cinco vecinos, bien acomodados económicamente. Casas con tejados de pizarra, nuevos, una cubierta de uralita. Casa escolar nueva.

*Herbelláis*. Ermita en las afueras del poblado, 7,80 × 4,75, moderna, 1957, a dos aguas, con pequeño cabildo formado por la prolongación de muros laterales y cubierta. Piso de lajas y pizarra. Tres vecinos, dos casas de paja y una de ladrillo, que suple a una primitiva "palloza".

El lugar "das Medorras", al oeste del pueblo, en el monte, con varios montículos.

*Novío*, capilla humilde, 5,50 × 4,70, a dos aguas, cubierta de uralita, piso de cemento. Virgen de sabor románico, 0,52, con libro en la mano derecha, mutilada la mano izquierda, siglo XIV.

*Río de Bangos*. Capilla rústica, 7,80 × 4,80, bien conservada, espadaña, a dos aguas, con cabildo formado por los mismos muros y cubierta, ésta de pizarra sobre madera con dos vigas tirantes y tijeras. San Félix, con mitra, 1,03; Virgen de los Remedios, semisentada, 0,60. Centro de romería comarcal, el 19 de mayo.

*Veiga*. Capilla y escuela juntas, 7,20 × 5,10, a dos aguas, cabildo a tres, sobre muros laterales. Dos pequeños ventanales a los lados de

la puerta. Piso de lajas de pizarra. San Francisco Javier, 0,82. Cáliz de plata, sencillo, 0,23. Poblado rico.

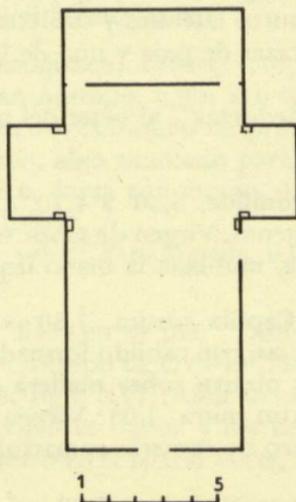
*Vilamayor*. Capilla en medio de una vega, 7,80 × 4,80, al norte del poblado. Cubierta a dos aguas, con cabildo sobre los muros salientes, donde cuelgan dos campanas, una muy rústica, románica. Verjas de madera en los laterales de la puerta, piso de lajas de pizarra. Santa Marina, 0,45, románica, popular, siglo XIII, con cabeza coronada a los pies. (EVS.)

### ARROXO. Sober

Véase SOBER.

### ASMA. Carballedo

En el año 1208 Alfonso IX hace donación de esta iglesia al monasterio de Oseira, con todo lo en ella perteneciente a la corona. En otros documentos de 1211 y 1226 el monarca citado confirma su anterior dádiva. En el catastro de Ensenada figuran como perceptores de rentas, además del cenobio cisterciense, la mesa capitular de la catedral de Santiago, el duque del Parque y la Orden Tercera de Madrid. Vulgarmente se la denomina con el nombre del titular Santa Cristina, para diferenciarla de otras parroquias cercanas que



ASMA: Carballedo.

llevan la misma denominación. En el arreglo parroquial de 1890 pierde la iglesia filial de San Julián de Esmoriz y se le agregan los lugares de Anllo y Casdepdro, hasta entonces de Furco.

**Iglesia parroquial.** Edificio del siglo XVIII muy alterado por reformas modernas. Planta de cruz latina con arcos de medio punto en los brazos laterales y en el mayor. Sacristía en la cabecera. Tribuna de madera a los pies. Espadaña con dos vanos de arco redondo. Muros de piedra y sillar, techumbre de madera y pavimento de granito. Cementerio parroquial en el atrio.

*Retablos.* Neoclásico el mayor, de la segunda mitad del siglo XIX, con esculturas del titular Santa Cristina, 0,48, y San Antonio de Padua, 0,83, siglo XVIII; San Marcos, 0,82, siglo XVII; Inmaculada, 0,75, siglo XIX. Retablo derecho, moderno, con imagen vestida del Rosario. Retablo izquierdo, 1,55, de estípites, segundo tercio del siglo XVIII, con esculturas de ángeles y del Carmen, 0,65, siglo XVIII. Escultura de San Francisco de Asís, 0,60, siglo XVIII.

Cruz de metal con grabados y lises, 0,60 x 0,40, siglo XVI. Cáliz de plata liso, siglo XIX. Incensario de metal, tipo gótico, siglo XVII.

Cruceiro liso en el campo de la iglesia, donde hay, además, un hórreo de gran capacidad al estilo de muchos de la comarca.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Fincas de Santa Margarida, donde se supone que hubo una ermita. (NRC.)

### ASMA (San Fiz). Chantada

Perteneciente a la antigua jurisdicción de Chantada, cuyo señorío llevaba el marqués de Astorga. Muy cerca de la central eléctrica de Belesar, con magnífica panorámica de la presa. Paisajes de ribera en los que destaca al otro lado del Miño el relicario en piedra de la fachada de San Esteban. De esta parte del río los cerrados codos de la carretera que desde Belesar sube rápidamente a Chantada.

**Iglesia parroquial.** Edificio moderno con reformas recientes. Nave rectangular con techumbre de madera a dos vertientes. Arco triunfal de medio punto e imposta. Capilla mayor con cubierta de madera a cuatro vertientes. Capillas laterales a los lados de la capilla mayor. Sacristía adosada al alzado derecho del presbiterio. Espadaña de dos vanos a los pies con vano superior terminado en florón. Muros de granito en hiladas horizontales. Cementerio en el atrio

con panteones de granito, algunos pseudogóticos.

En el muro sur del presbiterio se conserva una ventana románica de medio punto con aspillera en el vano. Arquivolta de baquetón con perlas en la escocia, guarnición de arquillos, imposta lisa, capiteles de hojas, columnas acodilladas en un orden, plintos con garras, basas tóricas y un capullo inscrito en un círculo encima del rasgado. Es de época contemporánea al templo de Pesqueiras.

*Escudos.* En el muro izquierdo del presbiterio una piedra de armas, 1,25 × 0,95, con yelmo contornado, perfil ovalado y cuarteles: bandas diagonales, un lis encimado de árbol con dos leones subientes, mano con maza y tau, y tablero de ajedrez con un cuadrúpedo algo borroso; lleva la fecha de 1619. Dos lápidas sepulcrales que antes de las últimas reformas del templo ocupaban sendos arcosolios se conservan empotradas en los muros del presbiterio. La que ocupa el lado derecho, 1,70 × 0,63, se corona con yelmo a la diestra y los emblemas son los mismos del escudo descrito. La de la parte izquierda, de medidas similares, se timbra con yelmo, en el escudo: barras y calderos, e inscripción: ESTAS 2 SPL. SON DE D.ANTON PARDO CADA...

*Retablos.* El de la derecha, 1,78, neoclásico, moderno, con esculturas de San Ramón Nonato, 0,80, siglo XIX, y las demás, modernas. Retablo izquierdo, 1,78, neoclásico, moderno, con escultura de San Fiz o San Pedro Félix, 0,78, siglo XIX.

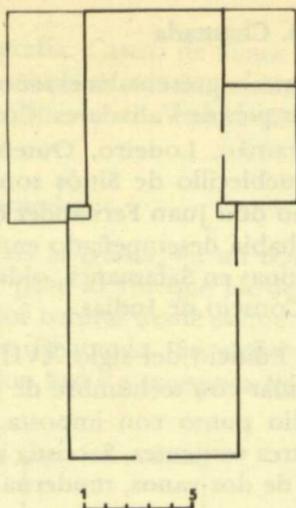
*Sacristía.* Cruz parroquial de plata, alma de madera, macolla redonda con óvalos y garfios, siglo XVII. Esculturas de San Roque, 0,70; Santiago peregrino, 0,65; San Sebastián, 0,70; Inmaculada, 0,90, y Nuestra Señora del Carmen, 0,80, siglo XVII. Incensario y naveta de plata, siglo XVIII. Un Cristo, 0,63, siglo XVIII.

Pila bautismal, de granito, siglo XVIII. Dos pilas de agua bendita, de gallones, granito, siglo XVIII.

Cruceiro historiado en la plazuela delante del templo parroquial, moderno.

**Casa Grande de Meixide Grande.** Restos de una buena edificación con vestigios de una torre. Se conserva un escudo de piedra, 0,56 × 0,55, con campo bordeado de cadenas amarradas por una cerradura y dentro cinco bandas diagonales, tres lises y dos fragmentos de rueda dentada. Había otro escudo más, pero ha desaparecido.

**Casa Grande de Sanfiz.** También llamada de Fonte Fiz. Perte-



ASMA (Sanfiz): Chantada.

neció a los marqueses de Hombreiro.

Hermoso pazo con amplias dependencias, ventanas con poyo y arcos de descarga, balconadas con canzorros, montantes, palomar separado y capilla de planta rectangular en un ángulo de la casa.

*Escudos.* El de la fachada oeste,  $0,72 \times 0,65$ , cuartelado: barras, tau, lis y barras en el primer cuartel; tres lises en el segundo; tres aves en el tercero; bandas diagonales y rueda de Santa Catalina en el cuarto. Escudo de la fachada sur, enmarcado en un círculo de ramaje y cuartelado: tau, barras, barras y lis.

**Casa de Tarrío.** Dos escudos en la fachada posterior: el de la derecha con la cruz de Ribadeneira, los cuarteles raspados; el de la izquierda con las armas de los Taboada y coronilla. Sobre la puerta de entrada al corral existe otro escudo oculto por el ramaje.

*Capilla.* De planta rectangular,  $7,00 \times 5,00$ , con cubierta a dos aguas, muros de piedra y puerta adintelada, del primer tercio del siglo XVIII. En ruina completa. Tuvo como titular a San Antonio.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** En toponimia menor existen los nombres de A Meda y fincas de A Roda. Lugar de San Isidro, sitio da Cruz y fincas de Vilar de Donas. (NRC.)

**ASMA (Santa Eugenia). Chantada**

El beneficio del curato lo presentaba el señorío del mayorazgo de Celme, que pasó al marqués de Valladares. Consta de los lugares de Aspái, Cuqueira, Derramán, Lodeiro, Outeiro, Santa Eugenia o Iglesia y Sitiós. Del pueblecillo de Sitiós son oriundos los Boán, entre los que sobresalió don Juan Fernández de Boán, fallecido en Madrid en 1615, que había desempeñado entre otros cargos el de catedrático de Clementinas en Salamanca, oidor en la Audiencia de Lima y miembro del Consejo de Indias.

**Iglesia parroquial.** Edificio del siglo XVIII con reformas posteriores. Nave rectangular con techumbre de madera a dos aguas. Arco triunfal de medio punto con imposta. Capilla mayor con cubierta de madera a tres vertientes. Sacristía adosada al alzado sur del templo. Espadaña de dos vanos, moderna. Muros de cachote y sillarejo.

Esculturas de San Miguel, 0,82; San Antonio de Padua, 0,75, y San Francisco de Asís, 0,77, siglo XVIII. Esculturilla de un ánima rezando, fragmento que debió pertenecer a un grupo o relieve, siglo XVIII. Esculturas de San Roque, 0,60, siglo XVIII, y Santa Eugenia, 1,05, siglo XIX. Un Cristo del siglo XVIII.

Pila bautismal de granito, con inscripción: ESTA OBRA FOI FEITA NEL ANO QUE FUE PO.MO.DASPAI, siglo XVIII. Pila de agua bendita, granito, siglo XVIII.

**Capilla de Aspái.** Obra del siglo XVIII. con planta rectangular, 5,85 × 4,40, orientada a poniente, techumbre de madera a dos vertientes, muros de cachote de granito, pavimento de madera y cubierta de teja.

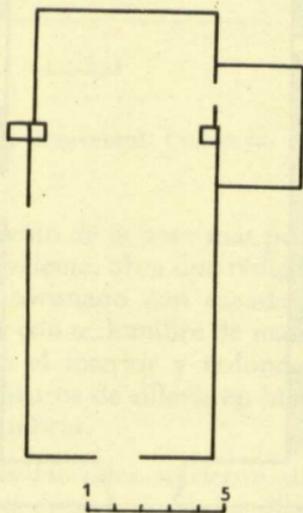
Retablo de columnas entorchadas con estrías, 1,22, con dos hornacinas e inscripción: SIENDO ABAD D.ANTONIO BERNARDO DE ROCA/AÑO DE 728. Enmarcando este retablo se halla un fragmento de otro que probablemente vino de la iglesia. Esculturas del titular Nuestra Señora del Rosario, de media talla; Nuestra Señora del Carmen, 0,93; Inmaculada, 0,24, y un crucifijo de altar con excelente policromía, siglo XVIII.

La capilla es de propiedad particular de la casa de Boán, antes casa do Crego. Escultura de Nuestra Señora del Carmen, 0,32, siglo XVIII. Cáliz de plata con grabaciones de entrelazos y gallones, siglo XVII.

**Prehistoria y etnografía.** Castro de Santa Eugenia, en el que se han hallado objetos prehistóricos, tales como cerámica castrexa, un hacha del período neolítico y una fuente de probada antigüedad, ésta destruida. (NRC.)

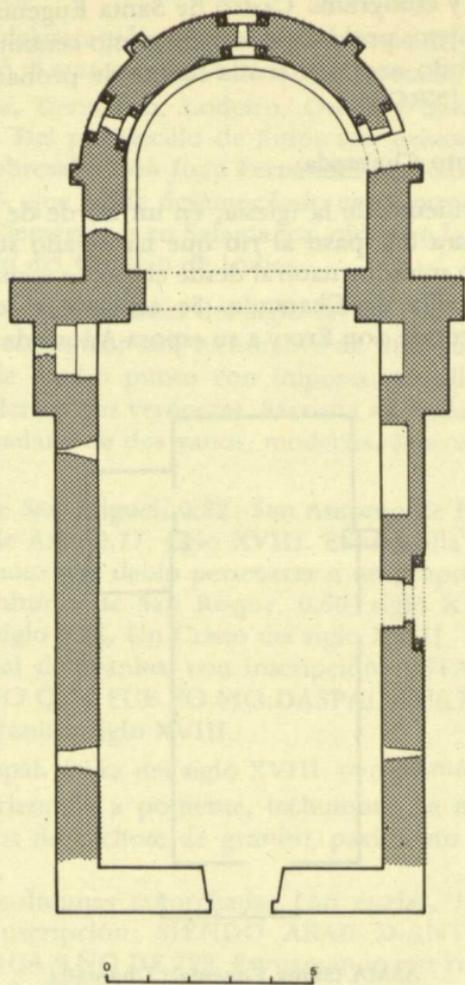
#### ASMA. Convento Chantada

El emplazamiento de la iglesia, en un borde de la hondonada que se abre para dar paso al río que ha dejado su nombre a la feligresía, es un mirador natural desde el que se contempla el perfil urbano de la villa de Chantada. Se atribuye el origen de este monasterio al conde don Ero y a su esposa Adosinda. Sin embargo,



ASMA (Santa Eugenia): Chantada.

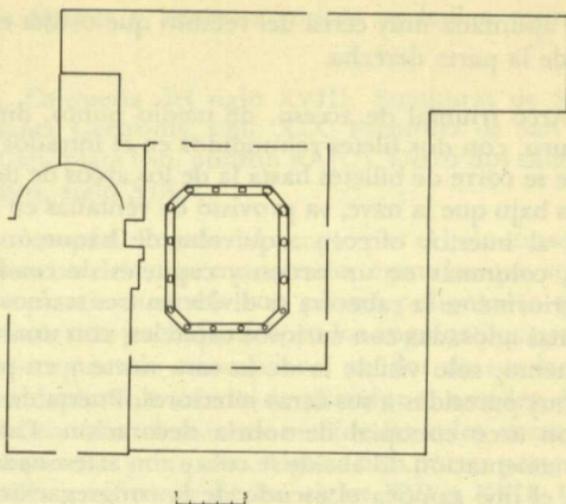
en el testamento de esta egregia dama fechado en 1033 ya se da como existente el cenobio benedictino. Se supone que en el solar existían anteriormente un castillo y una torre, propiedad de los condes de Lugo, destruidos en una de las famosas correrías de los normandos. Sus abades ejercieron el señorío de la amplia jurisdicción del Asma y los derechos de coto eran aún mucho más extensos. Los reyes de la Baja Edad Media protegieron y ampararon con sus donaciones y ordenanzas los bienes del convento. Con la



ASMA (Convento): Chantada.

anexión a la congregación de Valladolid el centralismo restó importancia al desarrollo de la vida religiosa en este centro. En el AHN se guardan 322 pergaminos y varios legajos de papeles en los que se recoge lo más sobresaliente de la vieja abadía.

**Iglesia monasterial.** Edificio de finales del siglo XII, con ligeras reformas en el XVI, que se acusan en el arco triunfal, con la



ASMA (Convento): Chantada.

renovación del fragmento de la nave más próximo a la fachada en fecha ya mucho más reciente, obra que obligó a construir un nuevo frontis, actualmente coronado con espadaña de dos vanos. En planta consta de nave con techumbre de madera a dos vertientes y ábside heptagonal en el interior y redondo por fuera, también cubierto de madera. Muros de sillería en hiladas horizontales. Pavimento de piezas graníticas.

*Nave.* Los alzados laterales sufrieron diversas reformas que pueden apreciarse en la disposición de los sillares y en el labrado de los canecillos. Una de las saeteras ha sido sustituida por un ventanal de más apertura sobre el que se colocó una piedra moldurada probablemente procedente de un sarcófago prerrománico. Oculta al interior por el retablo de San Benito se halla una puerta primitiva, actualmente tapiada, con arco de medio punto y arquivolta tórica, moldura de billetes, imposta de hojas serpeantes, columnas en un orden, capiteles de figuras monstruosas y tímpano en el que figuran dos dragones con los cuellos entrelazados por la lucha. El hastial anterior de la nave recibe el empuje de dos elevados arcos de descarga que se adentran en los muros laterales, uno por cada lado, y se acusan exteriormente en mayor anchura de la pared. Arcosolio

de directriz apuntada muy cerca del retablo que oculta en parte el arco ciego de la parte derecha.

*Abside.* Arco triunfal de acceso, de medio punto, directamente sobre el muro, con dos filetes rehundidos en el intradós e imposta sencilla que se corre de billetes hasta la de los arcos de descarga. El ábside, más bajo que la nave, va provisto de ventanas en los tramos pares, que al interior ofrecen arquivolta de baquetón, moldura ajedrezada, columnas en un orden y capiteles de cuadrúpedos y hojas. Exteriormente la cabecera se divide en tres tramos separados por columnas adosadas con curiosos capiteles, con una ventana en cada fragmento, sólo visible la de la cara norte y en parte la del centro, y muy parecidas a sus caras interiores. Puerta de acceso a la sacristía con arco conopial de sobria decoración. Canecillos de variada ornamentación. El ábside se cubre con artesonado radial de madera en el que campea el escudo de la congregación de Valladolid.

*Retablos.* Precioso el mayor, 3,92, de balaustres, con tres hornacinas en la planta principal y una en el ático, finales del siglo XVI, probablemente de la escuela de Berruguete. Encima de los nichos laterales los bustos de San Pedro y San Pablo dentro de medallones. En el sagrario hornacina con tornapolvos de pabellón real y a los lados sendas hornacinas con dos apóstoles. En el sotabanco escenas del Nacimiento y Adoración de los Reyes. En los netos los restantes diez apóstoles en hornacina de venera. En el ático profusos roleos que exornan la imagen del Cristo, de la época. Esculturas del Salvador, 1,10; San Esteban, 1,00, y San Blas, 1,00, siglo XVI.

Retablo derecho, 1,68, salomónico de dos columnas, una hornacina en la parte principal y otra en el ático, con frontón recto, año 1701. Esculturas de San Benito Abad, 1,10, y otra imagen de abad benedictino, 0,52, siglo XVII.

Retablo izquierdo, de medidas, época y características similares al frontero, con la fecha: ANO DE 1701. Esculturas del Niño Jesús vestido e imagen de la Virgen del Rosario, de media talla, siglo XVIII.

Un retablo neoclásico en el lado derecho con imagen de la época, año 1877.

Pila bautismal con base románica. Se conservan cinco columnillas de capitel románico que actualmente soportan el altar mayor; aparecieron recientemente debajo del altar antiguo. Tres piedras

sueltas con figuras y adornos góticos se hallan retiradas en el arcosolio.

*Sacristía.* Cajonería del siglo XVIII. Esculturas de San Pascual Bailón y Santa Gertrudis, siglo XIX. Escultura de San Benito, siglo XVII. Cáliz plata liso, punzón RAJOI. Otros dos cálices y copón de plata, lisos, siglo XIX.

**Casa monasterial.** Pegadas al templo por el lado sur se conservan las dependencias del viejo monasterio, entre las que sobresale un claustro de planta cuadrada con pilares poligonales que apoyan sobre pared corrida y achaflanada en los ángulos y que sostienen un segundo piso que sólo tiene pilares en dos de sus lados. A este claustro, en deplorable estado de abandono, acceden dos puertas que mantienen aún elementos medievales tales como impostas, capiteles, arquivolta y tímpano. Alguna otra puerta pertenece ya por su decoración a reformas de los siglos XVI y XVII. Una solana apoyada sobre columnas de factura similar a las del claustro avanza por el frente oriental. Todo el resto de edificaciones apenas merece atención en el aspecto artístico.

\* \* \*

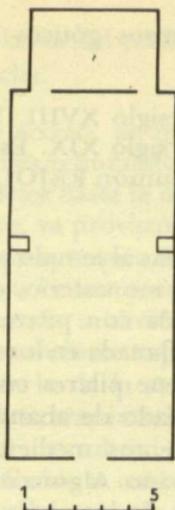
**Prehistoria y etnografía.** Lugar de O Castro. Fincas de Tras a Torre. As Forcas. Lugar de San Esteban o barrio del Convento. (NRC.)

### ASMA (San Jorge). Chantada

En las inmediaciones de la villa de Chantada, donde, al parecer, antes de que existiese parroquia, se alzaba una ermita dedicada a San Jorge o Xurxo, nacida al amparo del castro de Centulle. Vulgarmente se la conoce con la denominación de Centulle. Desde este castro, donde se construyó modernamente un santuario votivo consagrado a la Virgen de Fátima, se divisa una vistosa panorámica del valle chantadino y del curso medio del río Asma.

**Iglesia parroquial.** Edificada en el año 1881. Consta de nave y capilla mayor con cubierta común de madera a tres vertientes. Sacristía más estrecha en la cabecera, también a tres aguas. Balcón en la parte alta del frontis y encima la torre de las campanas, con cuatro vanos y casquete superior flanqueado por florones. Muros de cantería, pavimento de piezas graníticas y tejado moderno.

Retablo mayor, 3,80, neoclásico, año 1892, con esculturas de San



ASMA (Centulle): Chantada.

Miguel y San Jorge, otra de San Juan Bautista, modernas. Escultura de Santa Ana, siglo XVIII.

Custodia de plata Meneses, punzón M. BLANCO. Cáliz plata, punzón SANCHES LEIVA.

\* \* \*

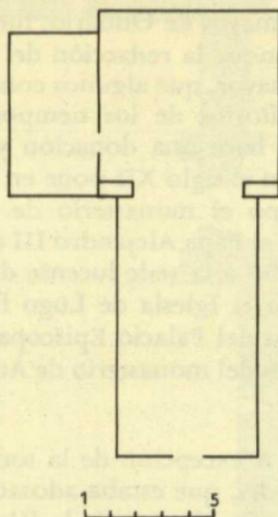
**Prehistoria y etnografía.** Castro de Centulle, con hallazgos de molinos, monedas y otros objetos.

Lugar de San Xorxe. Peto de ánimas con relieve, de granito, siglo XVIII. En la casa rectoral, un escudo borroso, suelto, traído de otra parte. (NRC.)

#### ASPAI. Outeiro do Rei

Es filial de Martul, en la margen derecha del río Miño, municipio de Outeiro do Rei. Zona de buena piedra de granito, la empleada en casas e iglesia.

**Iglesia parroquial**, de tipo popular barroco, siglo XVII, con atrio-cementerio en torno. *Nave* de buena sillería de granito, cubierta a dos aguas, de pizarra, con armadura de madera en tres planos longitudinales sobre tirantes y tijeras. Una puerta lateral sur. La puerta principal tiene arco de medio punto, sin impostas, per-



ASPAI: Oterio do Rei.

filada su arista por una figura de baquetón y escocia. Espadaña de dos vanos, con relieves de franjas verticales en los tres pilares.

La *capilla mayor*, más amplia y elevada que la nave, a cuatro aguas y muros de sillarejo enfoscado. Arco triunfal de medio punto, en arista. Un peldaño semicircular, de granito, da acceso al presbiterio.

*Retablo* sencillo, neoclásico, de un cuerpo, con columnas lisas y capiteles jónicos. En el centro un templete de dos columnas jónicas, estriadas, que soportan un conjunto triangular de angelotes y paloma inmersos en un nimbo. Atico con pintura que representa al Padre Eterno, Jesucristo y Paloma, y en la parte inferior, a sus pies, la bola del universo, siglo XIX. Tallas de San Cipriano, 0,70, con atuendo episcopal, y Santo Angel de la Guarda, 0,70, de la época. Puerta del sagrario con relieve de un cáliz. Una lámpara de metal.

En la *sacristía*, Virgen del Rosario, 0,67, siglo XVIII.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Zona de vestigios prehistóricos. En los límites de Aspai con Candai se eleva una amplia colina coronada por el castro de Candai, cubierto de tojo y matorral. Fuente de historias y leyendas para toda la comarca. (EVS.)

**ATAN. Pantón**

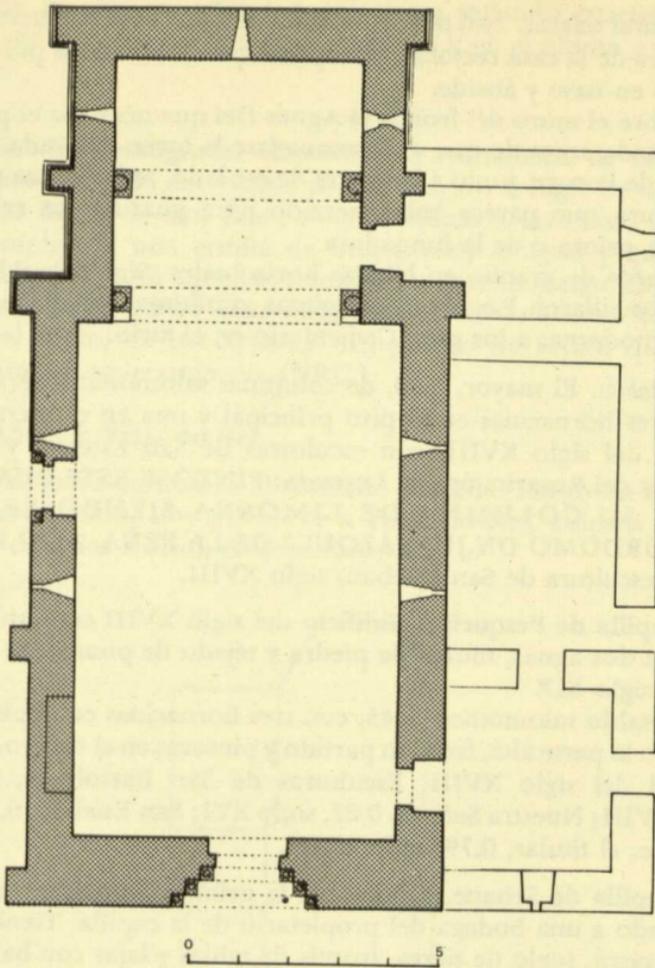
Según el testamento mayor de Odoario, fue éste el fundador del monasterio de Atán, aunque la redacción del documento deja entrever una antigüedad mayor, que algunos consideran como uno de los más famosos eremitorios de los tiempos suevos. En 816 el arcediano Damundo le hace una donación y señala el coto monasterial. Fernando II en el siglo XII pone en manos de la catedral de Lugo y de su obispo el monasterio de Atán con todos sus términos. Poco después el Papa Alejandro III confirma la donación que del coto había hecho a la sede lucense don Fernando II. Los foros que en Atán tenía la Iglesia de Lugo figuran en el antiguo Libro 8.º de Pergaminos del Palacio Episcopal, hoy legajo 736 del AHN. En 1366 los bienes del monasterio de Atán fueron unidos a la chantría de la catedral.

**Iglesia monasterial.** A excepción de la torre, de la cual aún se conservan algunas paredes, que estaba adosada al alzado sur de la nave, a nivel de la fachada, el resto de la fábrica es el que corresponde a la iglesia monasterial, de estilo románico, segunda mitad del siglo XII o comienzos del XIII. Al edificar la casa rectoral, pegada al muro sur de la nave, se desplazaron a la pared meridional de aquélla los canecillos del tejazoz correspondiente, logrando con esto que no llegaran a desaparecer. La sacristía, adosada al alzado sur del ábside, data del año 1800.

*Restos prerrománicos.* Encima del arco de ingreso al ábside se abre una ventanita calada con dos arquitos de herradura, que se considera del siglo IX y hace pensar en el templo primitivo.

*Nave.* Cubierta de madera a dos aguas, con tres contrafuertes exteriores que la dividen en dos tramos. Puerta principal, con arco apuntado, tres arquivoltas de baquetón con rosetas y cuñas, molduras de agrafes, capiteles variados, guarnición de puntas de clavo y tímpano con inscripción muy borrosa. En el alzado norte puerta de arco de medio punto con directriz apuntada, una sola arquivolta de toro, columnas en un orden, capiteles de varia ornamentación y tímpano liso. Dos saeteras muy estilizadas con amplio derrame interior iluminan el tramo anterior de la nave por cada lado. Canecillos con decoración muy variada.

*Ábside.* Cubierto con bóveda de cañón y tejado a dos vertientes, dividido exteriormente por contrafuertes en dos tramos. Arco



ATAN: Pantón.

triumfal, apuntado, de doble arquivolta, sobre el muro y un orden de columnas adosadas. El arco fajón es de características similares al de ingreso. En el testero, tronera sin molduras. El bisel del tejazoz se exorna con rombos, rosetas y otros motivos y los canchillos ofrecen amplia variedad. El fragmento de la cabecera se abre por cada lado con una ventana sencilla. Un poyo en disminución recorre la parte baja del ábside exterior. En el alzado sur del ábside se adosó la sacristía.

*Piedras caladas.* Son dos y se hallan embutidas actualmente en las paredes de la casa rectoral. Se supone que ornaban los piñones del tejado en nave y ábside.

Sobre el muro del frontis el Agnus Dei que ocupaba el piñón de la fachada antes de que se desmantelase la torre. Adosada al muro norte de la nave, junto a la puerta de ese lado, se halla una pequeña sepultura que parece haber servido para guardar las cenizas de alguna priora o de la fundadora.

Muros de granito en hiladas horizontales. Signos lapidarios en algunos sillares. Pavimento de piezas graníticas. Espadaña de granito, moderna, a los pies. Cementerio en el atrio.

*Retablos.* El mayor, 5,00, de columnas salomónicas berninianas, con tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, primer tercio del siglo XVIII, con esculturas de San Esteban y Nuestra Señora del Rosario, época. Leyenda: PINTOSE ESTE CUARTERO CON SU COLUMNA DE LIMOSNA SIENDO PRIMERO MAIORDOMO DN. JU<sup>o</sup> VAZQUEZ DE LA PEÑA. AÑO DE 1796. Otra escultura de San Esteban, siglo XVIII.

**Capilla de Pesqueiras.** Edificio del siglo XVIII cubierto de madera a dos aguas, muros de piedra y tejado de pizarra. Se reformó en el siglo XIX

Retablo salomónico, 2,45, con tres hornacinas en el piso bajo y una en la parte alta, frontón partido y pinturas en el testero, primera mitad del siglo XVIII. Esculturas de San Bartolomé, 1,00, siglo XVIII; Nuestra Señora, 0,67, siglo XVI; San Esteban, 0,68, y San Roque, el titular, 0,79, siglo XVIII.

**Capilla de Seoane.** Edificio de la primera mitad del siglo XIX, adosado a una bodega del propietario de la capilla. Tiene paredes de pizarra, suelo de tierra, frontis de tablas y lajas con balaustrada a los lados de la puerta y tejado de losa en una sola vertiente.

Retablo popular de hornacinas en forma de cajones, sin mérito artístico y actualmente ya sin imágenes. Únicamente los dueños guardan en su casa un crucifijo de altar, de madera, tamaño pequeño, de principios del siglo XIX.

**Casa de Cicerón.** Obra que en su aspecto exterior apenas se diferencia de las demás viviendas, a no ser porque alguna de las ventanas tiene montantes. Sirviendo de jamba a una de ellas se halla un escudo labrado en una pieza poligonal de granito. Es cuartelado en cruz y mide, aproximadamente, 0,40 de ancho por 0,60 de alto.

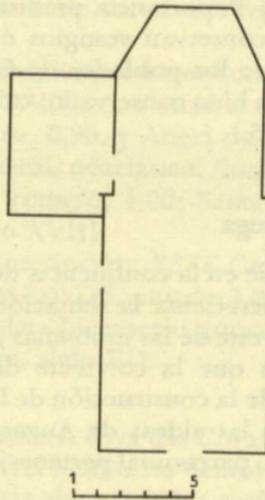
Figura de un ave en actitud de picotear; segundo cuartel muy borroso, en el tercero tres barras verticales y en el último un león rampante.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Manantial de Fousadeira, de carácter supersticioso, al lado del templo parroquial. En el lugar de Seoane existen las fincas de San Juan, muy próximas a las casas, donde estuvo emplazada una ermita de origen muy antiguo y que dio nombre al pueblo. Aún quedan restos de las paredes y algunas de las imágenes se conservaron hasta hace poco. Ermita de San Vitoiro a orillas del Miño, en las cercanías del pueblo de Freán, que fue primitivamente un eremitorio. (NRC.)

### AUGASANTAS. Palas do Rei

En el siglo VI pertenecía al condado del Ulla. Luego ha tenido propia jurisdicción, hoy pertenece a Palas do Rei, ubicada en la carretera de Palas a Friol, en frondoso valle.



AUGASANTAS: Palas do Rei.

**Iglesia parroquial** con amplio atrio-cementerio. *Nave* amplia y esbelta, a dos aguas. Portada principal adintelada, ventanal rectangular y espadaña de dos vanos. Todo de buena sillería de gra-

nito. Cubierta de madera, en tres planos longitudinales. Coro con balaustrada de hierro.

*La capilla mayor* es rectangular, más reducida y aguas en la misma línea de la nave. La parte posterior de aristas achaflanadas. Bóveda de granito, agrietada por defecto de contrafuertes. Sacristía en el lateral norte.

*Retablo* principal, siglos XVII-XVIII, sencillo; ático con San Jorge ecuestre, buena talla; Sagrado Corazón de Jesús, 1,10; San Vicente Ferrer, 1,05; Santa Lucía, 0,65, buena talla. *Retablo* izquierdo con San Antonio, un metro; en el lateral derecho, San José, 1,05, y Santa Lucía, 0,52, popular, primitiva.

*Pila bautismal* a la derecha del acceso al templo, protegida por una verja de madera.

*Cruz parroquial*, de plata, con decoración de sencillos relieves en la macolla y brazos, siglo XVII.

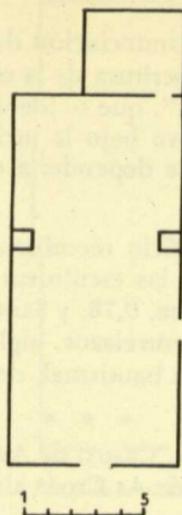
\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** La toponimia de muchos poblados de esta feligresía indica su importancia prehistórica: Couto, Montecelo, Sucasro, etc. Se conservan vestigios del castro de Camoira, cubierto de monte, entre los poblados de Camoira y Sucasro. El castro de Aurela se halla bien conservado, cubierto de monte, sobre la aldea de Cebral. (EVS.)

## AUGASMESTAS. Quiroga

Rincón incomparable en la confluencia del río Lor con el Sil. El remanso del embalse acrecienta la sensación de ensueño y calma, que no turban ni lo agreste de las montañas ni la superficie grisácea de los cantos rodados que la corriente depositó a lo largo de milenios. Con motivo de la construcción de la presa de San Esteban quedaron deshabitadas las aldeas de Augasmestas, O Filoxento y A Fontañá. El beneficio parroquial perteneció como vicaría aneja al curato de Barxa de Lor.

**Iglesia parroquial.** Edificio del siglo XVII en ruinas. Nave cubierta de madera a dos aguas. Capilla mayor con techumbre de madera a cuatro vertientes con modillones de madera para soporte de las vigas. Arco de acceso al presbiterio, de medio punto, con imposta, de tradición románica. Sacristía y casa rectoral adosadas al



AUGASMESTAS: Quiroga.

norte y naciente. Espadaña de dos vanos. Tejado de losa y muros de mampostería y barro.

Retablo mayor, de estípites, con tres hornacinas en un solo piso, último tercio del siglo XVIII, con esculturas del titular Santiago a caballo, 1,13; San Pedro, 0,90, y Angel de la Guarda, 0,75, época del retablo. Retablo lateral, neoclásico, finales del siglo XVIII, con esculturas de Santiago romero, 1,00; Santa Ana, 0,53, y un Niño Jesús, deteriorado, siglo XVIII

Cáliz de plata liso, inscripción: ESTE CALYZ ES DE NVESTRA SEÑORA DE LOS REMEDYOS, punzón J/ALTA/GOA. Cepillo de ánimas, artesanía popular. Incensario gótico, de metal, siglo XVI. Crucifijo de pie, madera, siglo XIX.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** A cova das Covas, con galerías de mina. Del castro de Ares que cita Madoz no hemos obtenido información alguna. Seguramente sería alguno de los capuchones del monte más cercano, quizá el que cae hacia Quiroga. (NRC.)

#### AVIDE. Monforte de Lemos

Aunque en el nomenclátor oficial se escribe Vid, la versión que debe prevalecer es la de Avide, por ajustarse mejor a los documentos

antiguos e incluso a la pronunciación de la gente, que en gallego siempre dice Avide. Una escritura de la catedral lucense, año 1098, se refiere a una "villa Aviti", que se identifica con esta feligresía de Lemos. La parroquia estuvo bajo la jurisdicción del abad de San Vicente do Pino. Más tarde dependería de la jurisdicción de Coto Vello.

**Iglesia parroquial.** Edificio reconstruido totalmente hace muy pocos años. Se conservan las esculturas del titular San Cipriano, 0,98; San Antonio de Padua, 0,78, y Santa Bárbara, de media talla, siglo XVIII. Cáliz plata entrelazos, siglo XVII. Copón de plata entrelazos, siglo XVII. Pila bautismal, de sogueado, siglo XVI.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Castro de Avide, con un foso y adarve, éste desaparecido. Fincas de As Croas alrededor del castro. (NRC.)

#### AZUMARA. Castro do Rei

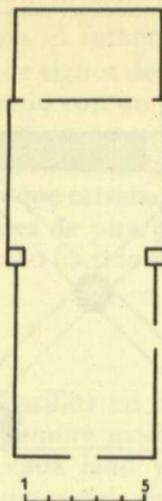
El nombre figura varias veces entre los documentos de la catedral de Lugo: "villa de Azumara", el 28 de febrero de 757; "Azumara S. Ioannes", en 1119; "Azumara S. Leocadia", en mayo de 1222. Se halla enclavada en la vicaría o arcedianato de Azúmara, división eclesiástica que abarca feligresías pertenecientes en la actualidad a los municipios de Castro do Rei, Cospeito, Pastoriza y Pol.

**Iglesia parroquial.** Edificio del primer tercio del siglo XVIII. Nave con cubierta a dos vertientes, arco triunfal de medio punto e imposta, capilla mayor a cuatro aguas y sacristía, más baja, a tres vertientes. Espadaña de un solo vano a los pies, con remate de pirámides emboladas. Muros de piedra, esquinales de sillar, techumbre de madera y tejado de losa. La puerta lateral es de arco adintelado.

Escultura de San Juan Bautista, el titular, 1,08, siglo XVIII.

Pila de agua bendita de granito, gallones, en la puerta sur, siglo XVIII.

**Casa de Fontexón.** Tiene capilla de planta rectangular, 6,00 × 4,65, muros de piedra, esquinales y cadenas de granito, puerta moldurada, cubierta y tribuna de madera y tejado de pizarra. En un ángulo de la fachada escudo, 0,54 × 0,64, del Santo Oficio, coronado, acolado de cruz inquisitorial, cruz de yemas, espada y ramo. En la mesa del altar dice: HIZOSE EN EL Aº DE 1783. Conserva en



AZUMARA: Castro do Rei.

el testero algunas pinturas de la época. Antes de la última reforma tenía pórtico a los pies.

La casa parece ser de la misma época que la capilla y muestra gruesos muros, chimenea alta y cuadrada y puertas interiores de labra de artesanía.

**Casa de Portas.** Restos de una edificación primitiva, quizá del siglo XVI. Conserva en sus paredes un escudo, 0,40 x 0,30, con trece roeles.

\* \* \*

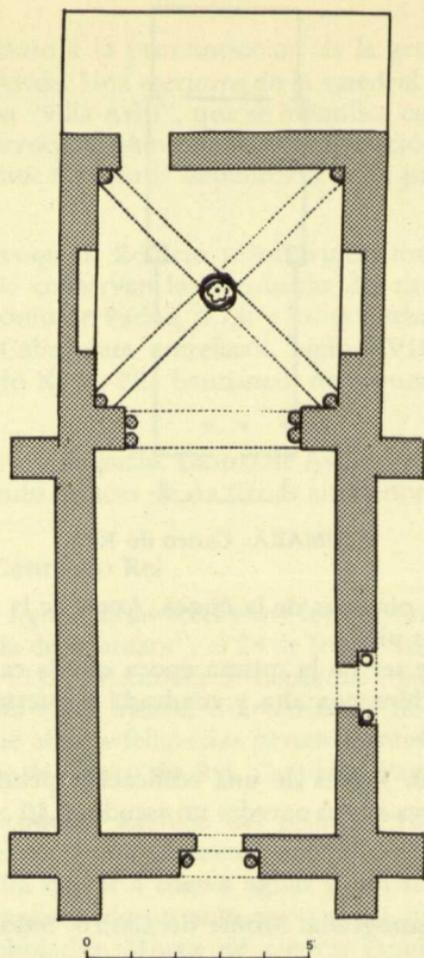
**Prehistoria y etnografía.** Monte do Castro. Sitio das Medorras. (NRC.)

### BAAMONDE. Begonte

La localidad de Bahamonde ha ostentado desde tiempo inmemorial simultáneamente dos escudos: uno con campo ajedrezado de quince cuadritos en blanco y negro y parece datar de 1400. El otro, de uso más frecuente, tiene orla de siete truchas y en el centro M coronada.

### Iglesia parroquial de Santiago

Su comienzo es en el siglo IX y de ella queda una piedra de forma



BAAMONDE: Begonte.

prismática de 1,00 de altura, que sirvió bastante tiempo de base de pila de agua bendita, y apareció bajo el altar mayor al efectuarse las últimas reformas.

La nave es del siglo XII y la capilla mayor del siglo XV, teniendo detrás de ésta una pequeña sacristía posterior que afea el conjunto. Se sabe que en 1101 destruyeron el templo los irmandiños y, poco más tarde, fue reedificado; hasta que le mandó acabar don Pedro Arias y Vaamonde, natural de la localidad y obispo de Mondoñedo. Hasta 1853 se enterraban los fieles en el interior del recinto.

La parte románica acusa el influjo de las peregrinaciones a Santiago y tiene dos clases de signos de canteros: uno en forma de S y otro en forma de cuadrado con un punto en el centro.

Está situado el templo en un pequeño altozano junto a la carretera general de Madrid a La Coruña y, al desmontarse recientemente una parte del muro que cerraba el atrio, han aparecido dos curiosas cavidades sepulcrales de pizarra. Un gran castaño da carácter al conjunto. Este castaño ha sido recientemente decorado con esculturas.

### **Nave**

Tiene once canecillos sencillos en cada muro lateral, e interiormente se cubre con techumbre moderna que afea el conjunto. Tiene dos contrafuertes a cada lado y otros dos en la fachada principal. Dos portaditas muy semejantes, una en la fachada principal y otra en el muro derecho. Sobre la fachada principal espadaña de un solo cuerpo y dos vanos, rematada por cruz de piedra.

### **Puerta principal**

Dos arquivoltas, una con arquillos apuntados y dos capiteles de hoja carnosa sobre las columnas, una de las cuales aparece inclinada, siendo la puerta así más estrecha abajo que arriba. (Este detalle se observa igualmente en la puerta lateral.)

### **Puerta lateral**

Muy semejante a la principal, salvo el detalle de tener los arquillos de arquivolta de medio punto. Parte de la portada es de pizarra.

### **Capilla mayor**

No hace línea con la nave, estando desviada de ésta 10 grados y además toda ella 11 centímetros hacia la derecha.

Se ingresa a ella por un arco triunfal muy apuntado, que apoya en dos pares de columnitas gemelas de supervivencia románica, y con capiteles de grandes hojas carnosas.

La bóveda es de cuatro sencillos nervios, que apoyan en columnitas en los ángulos de la capilla. Dos de estas columnitas llevan capiteles de hoja carnosa y los otros con bichas geminadas dispundiéndose en uno un pan y en otro una cabeza de hombre. Estos

capiteles son de supervivencia románica regional. Clave de la bóveda con roseta.

En el frontis ventana ojival geminada reconstruida recientemente según era la antigua, cuyos trozos se conservan en la sacristía. (Este ventanal había sido destruido por las tropas de Napoleón.) Bajo este ventanal cruceiro moderno de piedra y a la izquierda busto moderno en piedra de Santiago Apóstol.

A los lados de esta capilla mayor urnas sepulcrales iguales con arcos apuntados decorados con arquillos de medio punto, cabezas y flores. En los dos arcosolios sepulcros sin inscripciones. Estos sepulcros fueron preparados para un sobrino del obispo Vaamonde y otro para su esposa, doña Constanza de Castro, hija del mariscal Pardo de Cela, bastarda; pero nunca llegaron a ser utilizados.

El conjunto de esta capilla mayor fue mandado hacer por el mencionado obispo en 1430.

Dos lápidas sepulcrales de piedra de los años 1869 y 1913 en el pavimento de la capilla mayor.

Exteriormente once canecillos sencillos a cada lado, y sobre el vértice del tejado un Agnus Dei de piedra con la cabeza mutilada.

### Sacristía

Inmaculada tipo Murillo obra de Magariños, 1,27. San Antonio popular, 0,79. San Francisco popular, 0,84. Dos imágenes de vestir.

Pila bautismal de piedra con figura desnuda representando la limpieza del alma que recupera la gracia, siglo XII.

### Otros detalles

En el contrafuerte derecho de la fachada principal iniciales B. C. El muro izquierdo tiene su parte inferior de la primitiva obra del siglo IX y va cimentado sobre cuarzo. En este mismo muro, interiormente, junto al arco triunfal, piedra con arco de ventana abocinada, que fue también de la primitiva obra del siglo IX.

Víacrucis de madera en los muros exteriores del templo.

### Cruceiros

A pocos metros del templo, grupo de tres cruceiros de piedra, los laterales sencillos y el central con capitel con ángeles, Cristo y Dolorosa.

## Torre de Camarasa

Restos a cien metros del templo.

En el barrio denominado Aldea de Arriba curiosa casa con balconada y galería de seis fustes. En un ángulo de la misma inscripción: PEYZDA. N° RA. (SSS.)

## BAAMORTO. Monforte de Lemos

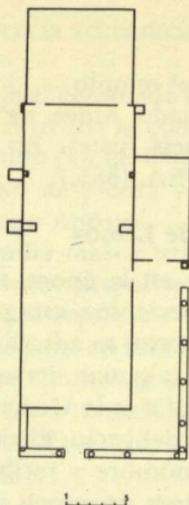
El condado pallarense en la época sueva parece derivarse del pueblo de Pallares, perteneciente a esta parroquia. Sin embargo, el lugar de Vaymorto (Baamorto) se adscribe al condado paramiense, que también comprendía algunas tierras del valle de Lemos. Su jurisdicción la ejerció más tarde la Orden de San Juan de Jerusalén a través de la encomienda del Incio. El riachuelo do Forroedo nace en el monte del mismo nombre y recibe en el lugar da Cinsa el arroyo do Abeledo, que trae su origen de la aldea de San Martín.

**Iglesia parroquial.** Conserva fragmentos de la época del románico, principalmente en la capilla mayor, con canecillos y estribos a ambos lados, además de la puerta sur que lleva mochetas y arco interior, amén de alguna saetera de arquillo.

Sufrió reformas en los siglos XVII y XVIII que alteraron totalmente su planta, dieron mayor amplitud al templo y añadieron elementos nuevos. Nave con techumbre de madera a dos vertientes. Arco triunfal de medio punto peraltado. Capilla mayor dividida en dos tramos por pilastras adosadas con arco de medio punto y bóveda de cañón. Sacristía en la cabecera con cubierta de madera en tres vertientes. Puerta principal, de medio punto, con moldura barroca.

Pórtico sobre columnas dóricas que cubre toda la fachada principal y el alzado sur de la nave. Local cerrado adosado al muro sur del presbiterio. Campanario de dos vanos y ático. Muros de sillar en hiladas horizontales y en parte mampostería.

*Retablos.* El mayor, 7,23, neoclásico, con cinco encasetamientos en el piso principal y relieve de la Santísima Trinidad en el remate, escultura de la Asunción y dos ángeles en actitud de adoración, último cuarto del siglo XIX. Retablo derecho, neoclásico, con un encasetamiento en el piso principal y en el ático escudo con partido de losa, dos lagartos y tres lises, época del anterior; escultura del Cristo e imagen de la Dolorosa, de media talla, época. Retablo izquierdo, de las mismas características y época que el anterior, con



BAAMORTO: Monforte de Lemos.

escudo en el ático, cuartelado: lis y seis dados punteados, losa y lagartos, cinco estacas y el perro atado al árbol. En la pared de la nave un Cristo, casi de tamaño natural, siglo XIX.

Pila bautismal, gallones y rosetas, -siglo XVII. Pila de agua bendita, siglo XVII.

*Sacristía.* Cruz parroquial de plata, 0,66 × 0,38, alma de madera, con macolla de relieves y torreones, flordelisada, siglo XV o XVI. Arqueta de nácar (largo, 0,34; fondo, 0,15; alto, 0,17), de tapa redondeada, siglo XVI. Esculturas de Santa María, titular, 0,43, siglo XVI; San Salvador, 1,10; San Juan Bautista, 0,60; San Silvestre, 0,45, siglo XVII. Esculturas deterioradas de Santa María, 0,40, y otro santo, siglo XVI. Cajonería tallada, siglo XVIII.

Cruceiro con efigie no lejos del templo, moderno.

**Capilla de Pol.** Edificio del siglo XVIII, planta rectangular, 10,55 × 6,20, con cubierta de madera a dos aguas, muros de piedra y tejado de pizarra. Encima de la puerta escudo sobre la cruz de Santiago con tres lises y seis dados sobre ondas. Retablo popular con escultura del Niño Jesús, siglo XIX. El titular es San Isidro. Es propiedad particular de la casa de Pol.

**Capilla de San Cayetano.** En la aldea de Cinsa. De planta rectangular, 6,00 × 5,00, con cubierta de madera a dos aguas, orien-

tada a poniente, muros de piedra y enlucido interior. Retablo popular, 1,80, con tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, esculturas de Santa Teresa, 0,54; Nuestra Señora del Carmen, 0,58; San Cayetano, 0,55, y el San Cayetano de las procesiones, 0,60, siglo XVIII. Un Cristo pequeño en dosel, 0,40, siglo XIX.

**Casa de Espinosa.** Edificio totalmente renovado. Se conserva un escudo en la fachada norte, con yelmo contornado, cuartelado: brazo con maza, tres lises, ondas y seis dados punteados.

*Capilla.* De planta rectangular, 5,50 × 4,50, con cubierta de madera a dos aguas, muros de piedra, orientada a poniente, con ventanucos a los lados de la puerta. Retablo con lienzo que representa el martirio de San Esteban, 1,65 × 1,25, siglo XIX, con escudo pintado en el frontal con motivos idénticos al ya descrito.

**Casa de Feixoo.** Situada en el lugar de Pallares. Dos escudos en la fachada norte, con yelmo mirando a la siniestra los dos y cuartelados: el uno con perro atado al árbol, cruz de San Andrés con veneras, cinco estacas y cuatro barras verticales; el otro con castillo, otro castillo, espada entre seis tortillos y león rampante. Muebles de época con abundancia de bargueños, tapices y cuadros. Una escultura de San Agustín, 0,70, siglo XVIII, que procede de la capilla da Pereiriña en Moreiras, Orense. Archivo particular de la casa. Esculturilla del Niño Jesús, deteriorada, siglo XVIII.

*Capilla.* En una dependencia interior de la casa. Retablo de estípites, 1,67, con tres hornacinas en el piso bajo, tres en la parte alta y remate final con el anagrama de Jesús, segundo tercio del siglo XVIII. Esculturas de San Gregorio, el titular, 0,61; San Francisco de Asís, 0,54; San Antonio de Padua, 0,56; Santa María, 0,40; San José, 0,38, y un Cristo, de la época del retablo.

**Casa de Pol.** Perteneció a los señores de Pol y luego al conde de San Román y marqués de Maceda. Edificio del siglo XVIII con balcones de repisa y barandillas de forja. Muros de piedra y esquinales, marcos y cornisa de granito. Escudo rococó, de ornamentación muy profusa, con corona volada, partido: losa sobre dos lagartos y seis dados con tres lises.

**Casa Priorato.** Un escudo superado por la cruz de Malta, con cuatro cuarteles: cinco estacas y rama frutada, en cruz. Tablero rectangular de granito con la cruz de Malta en el centro y a los lados dos escudetes: el de la derecha, cuartelado, con estacas y ramas, en

cruz; el de la izquierda, seis dados punteados. Un tercer escudo, cuartelado: cruz de Malta y cuadrúpedo, tres estrellas con ave y barra, cruz jacobea y una torre.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Castro de Baamorto. Castro de Cinsa. En el lugar de Pol se encontró un broche de cinturón, de bronce, en lámina delgada con ovals de vidrio y grabados, visigótico, que se guarda en el Museo Provincial.

En las casas y alpendres se ve con frecuencia en toda la comarca de Lemos y otras limítrofes el sistema de muros de adobe. (NRC.)

### **BACOI. Alfoz**

Parroquia situada en el Vale de Ouro, en terreno llano y de una extraordinaria fertilidad. El templo, todo él levantado en una misma época y con una armoniosa unidad de plan, forma un bello conjunto con la arboleda, que se abre ante su bella y sencilla fachada principal.

### **Iglesia parroquial de Santa María**

Levantada íntegramente en la primera mitad del siglo XVIII y es de planta de cruz latina y sacristía detrás. La nave, de dos tramos separados por un arco fajón, se cubre en su primer tramo con cielorraso, y el segundo se cubre con bóveda de aristas. El crucero lleva cúpula hexagonal sobre pechinas, forma que no aparece al exterior, sino que se ve sólo la cubierta a las cuatro vertientes.

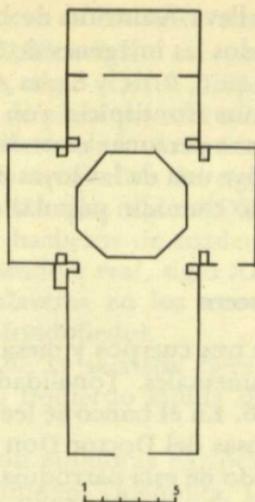
Los brazos del crucero se cubren con sencillos artesonados de madera a tres vertientes. El brazo derecho del crucero lleva puerta independiente.

### **Fachada principal**

Es de severas líneas hechas en piedra de granito y presenta un arco adintelado en la puerta y espadaña airosa de dos cuerpos y tres vanos.

### **Crucero**

Las pechinas llevan pinturas de los cuatro Evangelistas en grisalla, y en la cúpula aparece la Asunción de la Virgen acompañada



BACOI: Alfoz.

de santos ángeles y guirnaldas de flores. Todo ese conjunto pictórico es del siglo XIX.

### Presbiterio

Se cubre con bóveda de aristas pintada al gusto popular, siglo XIX.

Retablo mayor neoclásico de un cuerpo, jaspeado y mal dorado, con las tallas modernas de Asunción de la Virgen, San José y San Antonio.

### Brazo derecho del crucero

Retablo barroco de rica talla en tonalidades rojas, blancas, azules y buen dorado, dos cuerpos y mesa de altar ricamente tallada.

En el banco relieves de la Visitación,  $0,43 \times 0,31$ ; Anunciación,  $0,43 \times 0,31$ , y Aparición de Cristo resucitado,  $0,63 \times 0,31$ .

El primer cuerpo lleva cuatro columnas salomónicas y en el centro relieve de los Apóstoles junto al sepulcro vacío de la Virgen y a los lados imagen de San Fernando Rey de Castilla,  $1,02$ , y San Luis Rey de Francia de la misma medida. Lleva también en este cuerpo dos escudos de  $0,80$  de altura y las imagencitas de Santiago,  $0,55$ , y la Inmaculada, del siglo XVII,  $0,61$ .

El segundo cuerpo lleva Asunción de la Virgen coronada con ángeles, 1,25, y a los lados las imágenes de Santa Lucía, 0,75; Santa Bárbara, 0,75; San Joaquín, 0,70, y Santa Ana, 0,70.

Corona el retablo un frontispicio con la Santísima Trinidad, estando separadas las tres personas entre nubes y ángeles.

Este retablo constituye una de las joyas del barroco de la región.

A un lado del retablo comodín popular en tonos blancos y rojos vivos.

### Lado izquierdo del crucero

Retablo barroco de tres cuerpos y mesa de altar con Santa Faz, ángeles y figuras ornamentales. Tonalidades múltiples y gran riqueza de talla y dorado. En el banco se lee: "Este retablo y capilla se hizo y pintó a expensas del Doctor Don Fernando Mosquera de Lanzós, Cura que ha sido de esta parroquia y lo fenesció su sobrino Don Fernando Mosquera, año de 1733". Cuatro columnas salomónicas, las dos centrales azules y las laterales rojas.

En el banco los relieves de Santa Cena, Oración del Huerto y prendimiento de Jesucristo. El primero mide 1,00 × 0,45 y los dos laterales 0,60 × 0,45.

En el primer cuerpo hay los relieves de la Piedad, 0,70 × 0,55; encima Ecce Homo, 0,60 × 1,00; y a los lados Crucifixión, Caída, Coronación de espinas y Resurrección, todos ellos de 0,80 × 0,65.

En el segundo cuerpo relieve de Cristo clavado en la cruz con los dos ladrones, 1,20 × 1,00, y a los lados introducción de los clavos y descendimiento, ambos de 1,20 × 0,65.

Remata el retablo busto del Padre Eterno y rica decoración de grutescos.

Este retablo, superior aún al del brazo derecho del crucero, es de excepcional interés y pieza de lo más rico del barroco gallego.

Pila de agua bendita de piedra junto a la puerta lateral y otra de mármol blanco junto a la principal. Púlpito con base de piedra labrada y escalera embutida en el muro.

### Sacristía

Cruz procesional de estilo plateresco, metal, siglo XVI. En el anverso Evangelistas y Cristo sobre JHS, en el reverso Virgen con el Niño, 0,57 × 0,44.

Cruz procesional, siglo XVIII, plata sin dorar, ángeles sobredorados en la macolla. En el anverso grutescos y Cristo sobre sol y

luna. En el reverso relieve de Asunción con ángeles sobredorados. Rayos en los ángulos, 0,82 x 0,47.

Niño Jesús de talla, siglo XVIII, 0,50. Cristo popular del siglo XVIII, 0,60. Cáliz de plata sin sobredorar, en cuyo pie se lee: "Es propio de la Capellanía de la Asunción de Bacoy", con marca del platero MDERS, primeros años del siglo XVIII, 0,25. Inmaculada de besar de tipo Murillo, siglo XIX, 0,32. Virgen de besar, popular, 0,16. Cuatro hacheros de madera jaspeada de tipo popular. Gran reloj de péndola real, siglo XIX. Cruz procesional de madera con cuatro calaveras en los extremos (depositada en el Museo Diocesano de Mondoñedo).

El muro fronterero de la sacristía lleva fuente de piedra con mascarón. En el muro izquierdo lápida de piedra del año 1682, mide 1,02 x 0,50.

Retirado sagrario con molduras barrocas y ángel encima, 0,59. Expositor de ocho columnitas y cupulita, 1,46.

Relieve de piedra de granito con jarrón de azucenas, símbolo de la Virgen, y ángel arriba, policromado en azul, rojo y verde; se prepara para ser colocado como base de mesa del altar mayor.

### **Cruceiros**

Uno en el barrio de Gur Vidal y otro junto al atrio del templo.

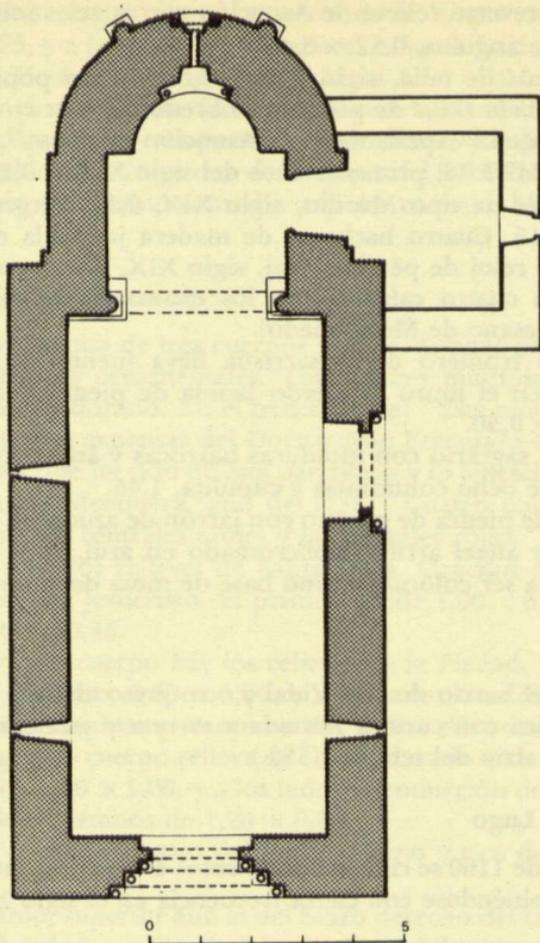
Casa típica con curiosa portada y torreta y escaleras de piedra contigua al atrio del templo. (SSS.)

### **BACURIN. Lugo**

A partir de 1160 se cita en documentos el lugar de San Miguel de Bacurín, repitiéndose con cierta frecuencia en el siglo XIII.

**Iglesia parroquial.** Importantísima pieza románica rural, del siglo XII. Aparejo de sillar.

*Nave.* Cubierta de madera, con cuatro ventanas sencillas, dos a cada lado, que adoptan la forma de aspillera rectangular alargada por el exterior. La fachada principal debió de sufrir importantes reformas, pero conserva puerta románica abocinada, con tres arquivoltas molduradas y decoración de billetes en el trasdós exterior. Bajo la imposta, poco encajada en el muro, tres columnas adosadas a cada lado con basa geométrica, fuste liso y esbeltos capiteles de inspiración vegetal; completan el conjunto un tímpano liso y jambas también lisas. Portada lateral románica, de doble arquivolta



BACURIN: Lugo.

y línea de impostas lisa; debajo de ella, dos columnas, una a cada lado, con capiteles de inspiración vegetal y basa sencilla; la de la izquierda tiene el fuste helicoidal; tímpano liso bilobulado, con jambas decoradas por sencilla moldura. Sobre la fachada, espadaña de dos vanos.

*Abside.* Se abre a la nave con arco triunfal de medio punto sostenido por semicolumnas. Está dividido en dos tramos, el primero recto, con cubierta de bóveda de cañón, y el segundo semi-

circular, con cubierta de bóveda de cuarto de naranja. Ventana al fondo, con arquivolta sostenida por imposta lisa y dos columnillas con capitel vegetal y fuste sin decoración; en la arquivolta, decoración de billetes; la ventana se cierra en aspillera lisa y repite el mismo esquema por dentro y por fuera. Dos semicolumnas recorren el ábside de arriba abajo por el exterior. Los canecillos, en número de 16, son lisos o con decoraciones vegetales y figuras de gran volumen y calidad, que semejan representar vicios. Sacristía adosada al lateral derecho del ábside, con tejado a tres aguas, y de época posterior al resto de la edificación.

*Retablos.* Mayor: barroco, siglos XVII-XVIII. Imagen de San Miguel, de la época del retablo, 1,15; Inmaculada, de un metro, y crucifijo, 0,60; completa el repertorio de imágenes un Sagrado Corazón actual. Tras el retablo se ocultan pinturas de difícil observación y catalogación. Lateral: barroco popular, sin rasgos destacables.

**Pazo.** Al pie de la iglesia hay una casa con patio que sólo conserva de su vieja hidalguía un escudo en la puerta de acceso, con decoraciones barrocas, en piedra.

\* \* \*

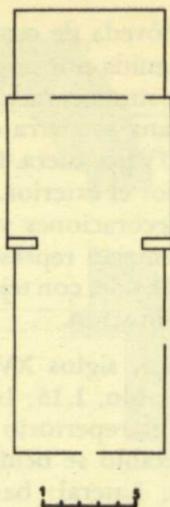
**Prehistoria y etnografía.** Próximas al lugar de Bacurín existen las llamadas Castronelas, nombre que se aplica en la zona a las defensas castreñas y antecastros. En ellas, al realizar distintas faenas agrícolas, aparecieron restos de difícil precisión y paradero desconocido. (JMGR.)

## **BAGUDE. Portomarín**

Feligresía aislada, con deficientes vías de comunicación y accidentada orografía, al suroeste de Portomarín.

**Iglesia parroquial,** barroca, siglo XVIII, tipo ordinario. *Nave* cubierta de pizarra sobre madera con dos vigas tijeras. Todos los muros caleados, interior y exteriormente. Portada adintelada, óculo y espadaña de dos vanos, esbelta, de granito, como las partes más nobles del edificio. Piso de cemento, y puerta lateral sur. Coro alto a los pies.

*Capilla mayor,* más amplia y elevada, a cuatro aguas. Arco triunfal de piezas de granito en arista. Cielo raso, en cinco planos. Piso de baldosa. Mesa de altar moderna, hacia el pueblo. Sin retablo.



**BAGUDE: Portomarín.**

Tallas: San Bartolomé, un metro, con libro, cadena y demonio; San Antonio Abad, 0,55; San Antonio de Padua, 0,60; esculturas populares, siglo XVI. Pila bautismal, 0,80, y pila agua bendita, 0,70, gallonada.

Atrio-cementerio en torno a la iglesia, un poco aislada del poblado, rodeada de frondosos árboles. Un cruceiro cercano a la iglesia.

**Acebedo.** *Capilla de San Marcos*, rectangular, con mampostería de pizarra, revocada de cal. Cubierta de pizarra, sobre madera, a dos aguas, con una viga tirante. San Lucas, 0,50, con libro abierto, popular y tosca talla, siglos XV-XVI.

Los poblados de esta feligresía, Bagude, Acebedo, Recesende y Viduedo, pagaban el derecho de luctuosa a la Encomienda de San Juan de Portomarín. (EVS.)

**BALBOA. Monterroso.** (Véase VALBOA.)

**BALBOA. Trabada.** (Véase VALBOA.)

**BALMONTE. Castro do Rei.** (Véase VALMONTE.)

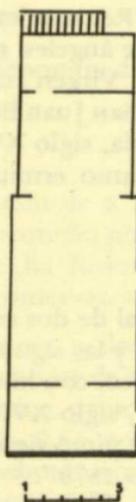
**BALONGA. Pol.** (Véase VALONGA.)

**BALSA. Muras**

Localidad situada en imponente lugar agreste, de gran belleza y escasamente poblado en nuestros días.

**Iglesia parroquial de Santa María**

Fue fundada en la primera mitad del siglo XII para servir de parroquia a una extensa zona de montaña, y los comienzos del templo datan de entonces. En el siglo siguiente se continuó la obra y del siglo XVII data la fachada, pórtico y capilla mayor. La espadaña es del siglo XVIII.



BALSA: Muras.

Consta, pues, de pórtico, arco triunfal, capilla mayor y sacristía detrás. Toda la cubierta es de madera. Sobre el muro fronterero de la sacristía se eleva la espadaña de dos cuerpos y tres vanos, a la que se sube por la escalera exterior de piedra.

La puerta principal, que da al sencillo pórtico, tiene arco adintelado. Puerta lateral en el muro derecho con arco ojival del siglo XIII, visible únicamente en el interior del edificio, pues por el exterior lleva dintel posterior. Inscripción: "Es iglesia de refugio".

Pavimento de piedra. Pila de agua bendita de piedra gallonada junto a la puerta lateral. Pila de bautismo de nuestros días, pero montada sobre la antigua piedra, semienterrada en el pavimento.

### **Pórtico**

Exteriormente lleva hornacina con imagen de piedra de Santa Bárbara con corona, finales del siglo XVI, 0,65.

### **Exterior del muro izquierdo**

Pueden verse aún siete canecillos en el alero de la primera construcción. Dos tienen toscas figuras de animales, otro con curva de nacela, los demás sencillos.

### **Presbiterio**

Retablo mayor de estilo Renacimiento popular, dos cuerpos, y en las cornisas tres cabezas de ángeles, muy repintado. En el primer cuerpo imagen titular de la Virgen con el Niño, siglo XVI, muy repintada, 0,81. A los lados San Juan Bautista popular con cordero y cuchillo, 0,78, y Santa Lucía, siglo XVII, muy repintada, 0,90.

En el segundo cuerpo santo ermitaño popular, 0,40. Frontal popular, 1,80 × 0,80.

### **Muro derecho**

Retablito barroco regional de dos cuerpos, de la segunda mitad del siglo XVIII, con estípites y las siguientes imágenes: San José, siglo XVII, 0,90, y Santo Apóstol con libro en mano en el que se lee: "Creo en el Espíritu Santo", siglo XVII, 0,67.

Inscripción: "Este altar se pintó siendo actual Capellán Don José María Bules López en el año 1879".

### **Muro izquierdo**

Retablo barroco popular de tres columnas salomónicas y dos hornacinas en el primer cuerpo, y el segundo cuerpo estropeado por camarín posterior. San Antonio y Santo Domingo, ambos populares, 0,67. Arriba, Dolorosa de vestir. Frontal de talla popular con hojas, 1,70 × 0,95.

### **Sacristía**

Cruz procesional de estaño, siglo XVIII, 0,67. Cáliz, siglo XVII, con pie repujado, plata sin dorar, 0,24. Copón, siglo XVIII, plata sin dorar, 0,23. Cáliz de plata sin dorar, sencillo, en el pie ins-

cripción: "Este cáliz y relicario dio por devoción el Canónigo Don Miguel de Amieira a Santa María de la Balsa, año de 1693".

### Cruceiros

Dos junto a la iglesia. Otro en el barrio de Pardiñas.

### Curiosidades

"Puente Vernú" sobre el río Eume, con gran arco de medio punto en paraje de gran belleza. Las gentes le llaman: "El puente romano"; pero es del siglo XVIII.

### Prehistoria

Un castro en el barrio denominado "El Castro". (SSS.)

### BALSA. Triacastela

Parroquia suprimida, limítrofe a Triacastela, el templo parroquial estuvo ubicado en el pequeño poblado de San Verísimo. Hoy, desaparecida la iglesia, se ha fusionado esta feligresía a la de Triacastela. Los poblados conservan sus capillas.

*Balsa. Capilla de San Antonio*, a dos aguas, con pequeño cabildo formado por la prolongación de muros laterales y techumbre, 7,10 x 5,00. Retablo neoclásico, principios del siglo XIX, humilde, popular. Tallas: Inmaculada, 0,65, con Niño y corona de madera; San Juan Bautista, 0,73, esbelto, buena talla; Santo dominico, 0,73, con libro y cruz; San Antonio, 0,73, el titular; Virgen con manos juntas, 0,35; San Antonio, 0,35. Tallas del siglo XVIII. En el Camino de Santiago.

*San Pedro do Hermo. Capilla de San Pedro*. Histórico y primitivo poblado, hoy en lamentable estado ruinoso. Casas de diminutas lajas de pizarra, oscuras interior y exteriormente, algunas ruinosas, otras cerradas, y pronto habrá quedado sólo un recuerdo de este poblado.

En el siglo IX existía un monasterio dedicado a los apóstoles San Pedro y San Pablo. El conde Gatón lo ha favorecido con sus donaciones. Ordoño II dona este monasterio a la iglesia compostelana en el 922.

El nombre de Hermo y capilla son los últimos vestigios de este

primitivo monasterio. Capilla, 7 x 5,15, a dos aguas, cubierta de madera y pizarra. Pequeño cabildo, formado por la prolongación de muros y cubierta. El frontis de acceso es todo de rústica madera, de balaustrada en los laterales de la puerta. San Pedro, 0,65, siglo XVI, buena talla; San Pablo, 0,60, de sabor románico, siglos XIV-XV, con espada y libro, tosco. Cerca de la capilla, en la era de un vecino, se han descubierto vestigios de antiguas sepulturas, así como de otras edificaciones. (EVS.)

### **BALTAR. Pastoriza.**

En 1122 Román Piñol da al monasterio de Lourenzana la sexta parte de su heredad en Dagariz y la cuarta de Anlio Malo, que yace junto a San Félix de Baltar. García Pelayo, en 1186, hace carta de testamento en favor de dicho cenobio de una heredad en la villa de Saa, junto al Miño, concurrente a la iglesia de Baltar. Perteneció al antiguo arcedianato de Azúmara. Iglesia filial de Pousada, dentro de la jurisdicción de San Marcos de León.

**Iglesia parroquial.** Data del año 1885 y consta de nave rectangular con cubierta a dos vertientes, capilla mayor cuadrangular a cuatro aguas y sacristía en la cabecera. Espadaña de dos vanos, granito, a los pies. Escultura de San Pedro Fiz, siglo XIX.

**Capilla de Saa.** Titular el Santísimo Cristo de la Misericordia. Fue propiedad de la casa de Carballal, cercana a la ermita, en una de cuyas puertas hace de dintel una lápida con inscripción ilegible y relieves propios de un escudo.

La capilla, remozada en la actualidad, se hizo el año 1678. Es rectangular, 11,35 x 5,50, cubierta de madera a dos aguas, muros de piedra, tejado de losa, arco ciego en el testero para recibir el retablo y escudo sobre la puerta de entrada. La piedra de armas, 0,90 de ancho por otro tanto de alto, con yelmo a la siniestra, cuartelado en cruz, ofrece los siguientes emblemas: una cruz, águila explayada, árbol con seis lanzas y un castillo; lleva bordura con inscripción borrosa.

Esculturas de San Roque, 0,60; Santa Lucía, 0,60, y un Cristo de tamaño natural, siglo XVIII.

**Capilla de San Xulián do Monte.** Ha sufrido recientes restauraciones que le han restado valor arquitectónico. Rectangular, 12,64 x 6,95, cubierta de madera a dos vertientes, teja y muros de pizarra.

Retablo popular con esculturas de San Julián, 0,77, siglo XVII;

otro San Julián, 0,70, siglo XVIII; otro Santo bastante deteriorado que parece también San Julián, 0,63, siglo XVI. Esculturilla de la Inmaculada, 0,42; un Santo fraile, 0,22, y otro San Julián de imponer, siglo XVII.

Campanilla de bronce con relieves e inscripción gótica, siglo XVI.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Un castro derruido cerca del lugar de Baltar. Otro castro en el monte hacia Saldanxe.

Hubo capilla en la casa de Espiñeira. Junto a la ermita de San Xulián existen dos fuentes: una se aplica para el reuma y la otra para los dolores de cabeza. (NRC.)

### **BALLO. Navia de Suarna**

Parroquia de Navia de Suarna, limítrofe con el municipio de Cervantes, sobre el río Ser, a la margen derecha, lugar quebrado, mediocre economía; árboles frutales, castaños, nogales, etc., hórreos de paja y losa.



**BALLO: Navia.**

**Iglesia parroquial** un poco más baja y aislada del poblado de Ballo. Reformada recientemente en su totalidad. En un solo cuerpo,

con una tercera vertiente en la parte posterior de la cubierta. Espadaña revocada, de un vano. Cabildo, a tres aguas, con una viga tirante, y tres corridas, sobre dos pilares cuadrados. Puerta principal con arco de medio punto, de buena piedra arcillosa, amarillenta.

Pavimento de cemento, y cubierta interior con tres vigas tirantes. El presbiterio, sin arco triunfal, se cubre con cielo plano de cemento. Tres imágenes, sin retablo: San Juan, un metro; Virgen, 0,70, con manos juntas y corona de madera; San Roque, 0,70; en peanas laterales, Niño Dios, 0,42, desnudo; Santa Marina, 0,42, con dragón a los pies, siglo XV, popular; San Andrés, 0,60, con cruz y libro, tosca, popular.

Cruz parroquial, de madera, siglo XVII, 0,87 × 0,50. Cáliz de plata, follaje en la copa y estrias en el nudo, con inscripción en el pie: "Regi Regum Regina Elisabeth 2.<sup>a</sup> A D 1852".

Lienzos con escenas de la Pasión, destinados al ornato del Monumento los días de Semana Santa. Es obra de principios de siglo, de un pintor del pueblo, de líneas arcaizantes. (EVS.)

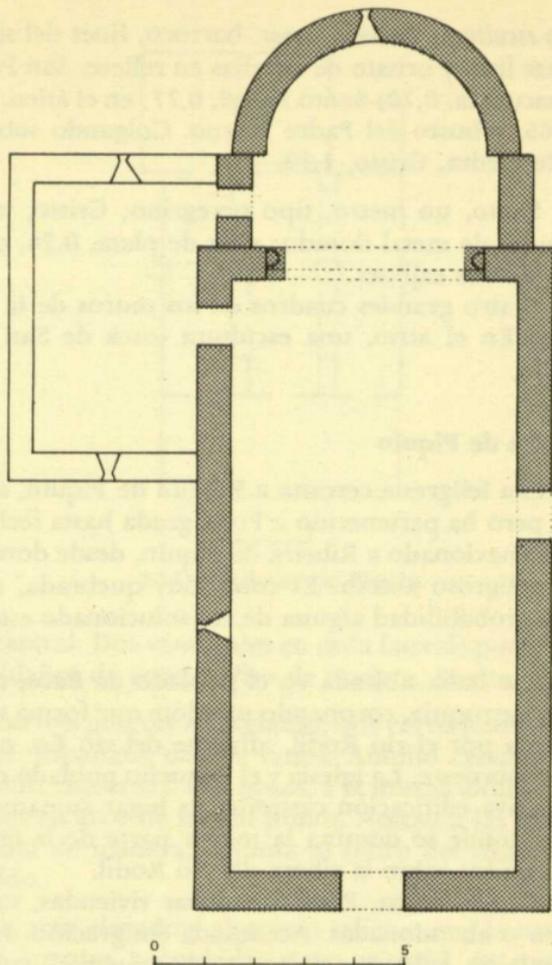
### BANDE. Láncara

Esta feligresía se halla situada en la carretera de Baralla a Puebla de San Xulián, cercana a esta villa.

**Iglesia parroquial, románica**, con atrio-cementerio en torno, dominando hacia el sur un amplio paisaje de pradería y arbolado de pinos y robles. Iglesia y rectoral forman un conjunto algo aislado de los otros poblados.

El templo tiene buenos muros de sillería de granito. *La nave* se cubre a dos aguas, sobre armadura de madera. Cornisa sobre modillones, toscos. En el lateral norte, ventanal aspillera y acceso a las campanas practicado por el interior del muro. En el lateral sur, puerta adintelada exteriormente, con arco interior de medio punto, y un ventanal aspillera. Sobre la puerta, con tres piedras salientes, que todavía hoy se conservan, existiría un porche lateral. Al norte, puerta acceso sacristía. *El frontis* ha sufrido una total reforma, puerta semiarqueada, óculo ovalado, hornacina y espadaña de dos vanos. Pavimento de granito, coro alto a los pies.

*Abside* más bajo y reducido, con un primer tramo rectangular, semicircular el posterior. Los modillones son toscos, con simple ornato geométrico, en uno se ven seis roeles y en otro un rollo. Arco triunfal de medio punto, doble; el exterior descansa sobre el muro,



BANDE: Láncara.

el interior descansa sobre impostas con molduras geométricas. Los capiteles con diversos motivos de ornato; izquierdo, con hojas en dos cuerpos; el derecho, con dos pares de animales parecidos a simios, dos afrontados y los otros dos opuestos, con un busto humano en el centro. Columnas semiadosadas, basas comunes. Parte rectangular con bóveda de cañón, ventanal sur y puerta acceso a la sacristía, al norte. La parte semicircular es más reducida que la nave en todo su conjunto, bóveda de cuarto de naranja.

*Retablos y esculturas. Retablo mayor*, barroco, fines del siglo XVIII, con columnas lisas y ornato de rocallas en relieve. San Pedro, 0,98, titular; Inmaculada, 0,70; Santo Angel, 0,77; en el ático, Virgen del Carmen, 0,65, y busto del Padre Eterno. Colgando sobre el altar, moderno, de piedra, Cristo, 1,10.

*Sacristía*. Santo, un metro, tipo peregrino; Cristo, tosco, 0,75; cruz parroquial de metal dorado; cáliz de plata, 0,26, con follaje; buena mesa de tres cajones.

Cuelgan cuatro grandes cuadros de los muros de la nave, muy deteriorados. En el atrio, una escultura tosca de San Pedro, en piedra. (EVS.)

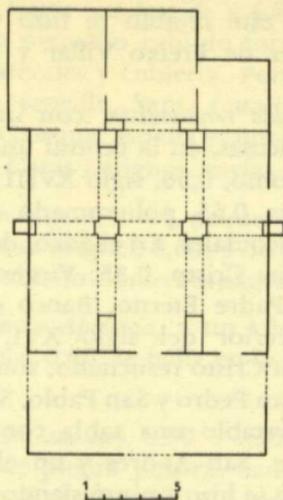
### **BAOS. Ribeira de Piquín**

Se halla esta feligresía cercana a Ribeira de Piquín, a unos siete kilómetros, pero ha pertenecido a Fonsagrada hasta fecha reciente, en que se ha enexionado a Ribeira de Piquín, desde donde tiene un pequeño y peligroso acceso. Es zona muy quebrada, sumamente aislada y sin probabilidad alguna de ver solucionado este acuciente problema.

La iglesia se halla ubicada en el poblado de Baos, centro geográfico de la parroquia, coronando un islote que forma una elevada colina rodeada por el río Rodil, afluente del río Eo, con un solo acceso por el noroeste. La iglesia y el pequeño poblado dan aspecto de una primitiva edificación castreña. Es lugar sumamente pintoresco, desde donde se domina la mayor parte de la feligresía, de poblados colgados sobre la ribera del río Rodil.

Bajo nivel económico. Primitivas casas viviendas, varias en estado ruinoso o abandonadas. Acentuada emigración. Hórreos del tipo astur-galaico, cubiertos de losa, y "augueiros" cubriendo las uniones de los planos de las cubiertas de casas y hórreos, como en toda la zona de Fonsagrada. Arbolado abundante de castaños, robles, pinos, frutales, etc.

**Templo parroquial**, amplio, de buenas proporciones, *tres naves* que acaban a la altura del arco triunfal. Cubierta de pizarra sobre madera. La nave central lleva seis vigas tirantes, con apoyo sobre la arcada que separa las naves, y un arco de medio punto que corresponde a los de las naves laterales. La arcada se apoya en un pilar central y en otros dos pilares adosados a los muros del frontis y del presbiterio. Las naves se cubren con la prolongación de la cubierta



BAOS: Ribeira de Piquín.

de la nave central. Dos ventanales en cada lateral; puerta lateral sur, con dos peldaños de acceso. Piso de madera, bueno.

*Frontis* con tres puertas adinteladas, que corresponden a cada una de las naves. Espadaña de dos vanos. Amplio cabildo que abarca todo el frontis, cubierto a tres aguas, a la misma altura de las naves, y tres accesos en arco de medio punto. Acceso a las campanas por una escalinata de madera, adjunta al muro del frontis, protegida por el cabildo.

*Presbiterio*, más elevado y algo más saliente que la nave, a cuatro aguas, con cornisa acanalada. Arco triunfal de medio punto. Adosadas al presbiterio, en los laterales norte y sur, sacristía y capilla, con cubierta a la misma altura de las naves.

*Retablos e imágenes.* *Retablo mayor*, neoclásico, de grandes proporciones. Un cuerpo con tres hornacinas, la central con dos pares de columnas lisas a los lados. Atico con una hornacina. Corona el retablo un rosetón trinitario con relieve del Padre Eterno, Hijo y Paloma, con dos angelotes a los lados. En el ático, San Juan Bautista, 0,80, titular. Sagrario con relieve de custodia, e Inmaculada de vestir.

*Nave norte*, en el testero, *retablo barroco*, con cuatro columnas

salomónicas, de racimos. Virgen de vestir, y Cristo, 0,45. Inscrición en la cornisa: "este retablo se hizo y pintó siendo prior D. Juan Antonio Díez de Freixo Villar y Penel". Obra del siglo XVIII.

En el lateral, *retablo renacentista*, con influencia barroca. Un cuerpo con tres hornacinas, en la central un templete (época posterior), con el Ecce Homo, 0,56, siglo XVIII; San Roque, 0,70, siglo XVIII; San Andrés, 0,65, policromado, siglo XV. Cuatro columnas con estrías helicoidales. En el ático, dos columnas de estrías helicoidales y Viacrucis: Cristo, 0,35; Virgen y San Juan, 0,25; lo corona el busto del Padre Eterno. Banco doble, parece de dos épocas. La parte inferior del siglo XVI, la superior del siglo XVII. Sagrario con Cristo resucitado, sobre el sepulcro, 0,22, y relieves laterales con San Pedro y San Pablo, San Juan y San Marcos. En cada lateral del retablo una tabla con relieves de Santiago peregrino, San Roque, San Andrés y un obispo, 0,15. Una inscripción: "Este retablo se hizo y pintó siendo cura el Lic. P. Gómez Rancaño, año de 1679".

*Nave sur*, en el testero, *retablo barroco*, de estípites, siglo XVIII, dorado, muy bueno. Un cuerpo con cuatro columnas de estípites, y ático. Virgen del Carmen, 0,90, con angelotes, policromada, buena pieza; San Marcos, 0,66, y Santa Lucía, 0,65, tallas mediocres. En el ático, Angel de la Guarda, 0,40, y dos angelotes, 0,70. Sagrario con relieve de Cristo resucitado.

*Sacristía*, con doble acceso, desde la nave norte y presbiterio. Buen mueble ropa, con cuatro cajones y relieves con motivos vegetales formando rocallas, año de 1784. Sobre este mueble, un sencillo retablo barroco. Virgen con corona de madera y Niño, 0,65; Virgen del Carmen, 0,65; Cristo, 0,30; obispo, 0,44; otro obispo, 0,30.

Buen armario de tres cuerpos, tipo bargueño. Dos sagrarios retirados. Cepillo con relieve de tres ánimas. Cáliz, 0,20, plata dorada, profusa ornamentación, bueno, siglo XIX-XX; cruz parroquial, 1,30, de plata y metal, con gran macolla neogótica, principios del siglo XX.

#### Capillas:

\* \* \*

*Cartea. Capilla de San Esteban*, 8 x 4,50, con pequeño porche, puerta adintelada, piso de pizarra, espadaña y sencillo retablo barroco. San Esteban, 0,60.

*Invernego. Capilla de Santa Catalina*, 6 × 4,60, humilde capilla de piedra pizarra, con un pequeño cabildo formado por la prolongación de los muros laterales y cubierta. Portada y frontis de madera. Retablo barroco, sencillo. Santa Catalina, 0,66, vestida; curiosa talla popular, con corona, espada y cuchillo, dragón a los pies, 0,55; San Pedro, 0,43. Casas antiguas, varias ruinosas.

*Murias. Capilla de San Miguel*, 5 × 4, pequeña capilla, rectangular, piso de piedra pizarra. San Miguel, 0,60; y otras dos pequeñas tallas sin interés. Acceso al poblado desde Fonsagrada.

*Muxén. Capilla de Santa Apolonia*, a un kilómetro del poblado, sin culto, Santa Apolonia, 0,60, se halla en la capilla de Santa Ana, p. p.

*Ouviaña. Capilla de San Luis Rey*, 6,00 × 4,50, a dos aguas, con un pequeño porche, piso de piedra pizarra. San Luis Rey, 0,60; San Pedro, 0,60; otro Santo, 0,60. Retablo sin interés.

*Teixeira. Capilla de San Caetano*, 6,60 × 4,65. Se halla en la parte superior del poblado. Retablo barroco, sencillo, pintado y dorado, 1713. San Caetano, 0,60, policromado. Al norte del pueblo se hallan vestigios de una primitiva explotación minera, con fosos y estrechas y profundas galerías. En el lugar de Castelo de Castañoso parece que han existido herrerías: todavía aparecen vestigios de escorias.

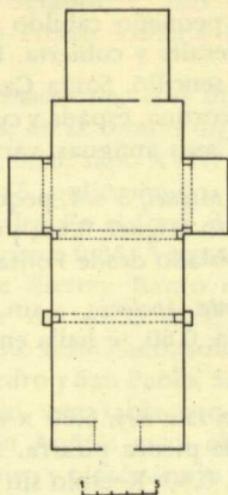
*Vilarpescozo. Capilla de San Antonio*, 6,50 × 4,20, en la parte superior del poblado. Piso de madera, una viga tirante con pie y dos ventanales sur. San Antonio, 0,60; San Miguel, 0,55; San Martín, 0,55.

Vilarpescozo es cuna del insigne relojero Lombardero, que en el siglo XIX ha hecho famosa esta pequeña localidad de montaña. Los relojes de Lombardero son hoy muy bien cotizados. En su casa hubo un escudo, que hoy pasó a una vivienda de nueva edificación. Escudo: cabeza de guerrero con rejilla, dividido en dos partes: cinco flores de lis, cinco calderos y dieciséis X. (EVS.)

## BARALLA

Moderna villa de la histórica comarca de Neira de Jusá, convertida hoy en capitalidad municipal de la comarca, que hasta reciente fecha ostentaba el nombre de Neira de Xusá.

Se halla esta villa en la carretera N-VI, a 30 kilómetros de Lugo,



BARALLA.

bien emplazada y comunicada con todo el municipio, en una fértil vega regada por el río Neira.

En el municipio se conservan valiosos vestigios artísticos e históricos, pero no en Baralla, capitalidad del municipio, ya que es población que ha surgido recientemente.

La villa se extiende a lo largo de la carretera N-VI. La mayoría de los edificios son de dos plantas, algunos más recientes llegan a las tres plantas.

**El templo parroquial** también es moderno, de principios de siglo, amplio, con formato de cruz latina que le dan dos capillas laterales, que se cubren a dos aguas. *La nave*, elevada, se cubre a dos aguas, con cielo raso, semiarqueado, con arco central de apoyo de la cubierta y contrafuertes exteriores. La nave acaba en otro arco de medio punto, que da acceso a los brazos de la cruz y presbiterio. Arcos de medio punto de acceso a las capillas.

*Frontis* con puerta de arco de medio punto, sin impostas, de granito, tres ventanales, y torre sencilla, de un cuerpo y cuatro vanos. Coro alto a los pies, sobre el baptisterio y trastero.

*Presbiterio*, más elevado, a cuatro aguas. *Sacristía* en la parte posterior.

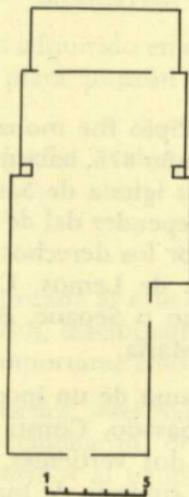
*Retablos*, sin valor, el mayor neogótico. *Esculturas*: San Victorio, 1,20, de Magariños, siglo XX; San José, siglo XIX; en la sacristía otro San Victorio, 0,65, siglo XVIII. (EVS.)

### BARAN. Paradela

Feligrésía del municipio de Paradela, a la izquierda de la carretera Sarria-Portomarín. Sin vía de acceso para vehículos. Tierra llana y fértil.

**Iglesia parroquial**, barroca, siglo XVIII. Atrio-cementerio. Todo el templo de buena piedra de granito.

*Nave* a dos aguas, cubierta de pizarra, sobre madera, con cuatro vigas y pies, y entablado abovedado. Piso de terrazo. Frontis esbelto, puerta adintelada, ventanal cuadrado, espadaña de dos vanos protegidos por balaustrada de granito, acróteras elegantes. En el dintel la fecha de 1786. Pila bautismal con gallones oblicuos, 0,90, y pila agua bendita, 0,50, también gallonada.



BARAN: Paradela.

*Capilla mayor* con arco triunfal de arista, y tres peldaños de acceso al presbiterio.

*Sacristía* en la parte posterior del presbiterio. Capilla en el lateral sur de la nave, con arco de acceso.

*Esculturas.* Calvario en la capilla lateral sur, Cristo, 1,10; Virgen, 0,65; San Juan, 0,65; buen conjunto, siglo XVIII.

Retablo mayor, buena pieza, siglo XVI. Un cuerpo con tres hornacinas, banco y simulacro de ático. *Banco*, puerta del sagrario con el Buen Pastor en relieve, y sobre él triángulo con busto; dos columnas estriadas, y a los lados San Pedro y San Pablo, 0,45, de sabor románico, siglos XIV-XV. *Cuerpo*, dos columnas centrales, lisas, y dos laterales, de estriás helicoidales, Virgen pisando el dragón, con el Niño Jesús en los brazos pretendiendo asir a otro niño que se halla a los pies de la Virgen, un metro, siglo XVIII. San Pedro, 1,05, titular; San Bartolomé, 0,95, con dragón a los pies, siglo XVIII; dos repisas, cinco bustos de angelotes y toSCO ático de tres palos soportando un busto del Padre Eterno. Retablo de valor, aunque con piezas de distintas épocas.

\* \* \*

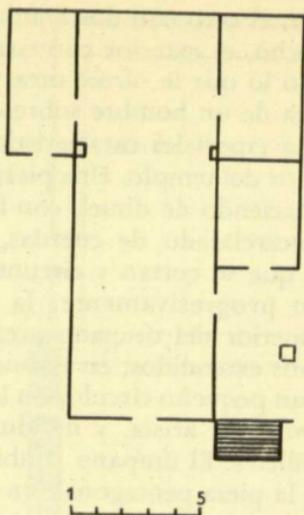
El castro de Barán, a la orilla de la citada carretera, es interesante vestigio prehistórico. En 1930 se han hallado valiosas piezas castreñas. (EVS.)

### **BARANTES. Sober**

Parece que en un principio fue monasterio independiente. El presbítero Austerigo, en el año 876, hace donación al monasterio de Santa Cristina do Sil de su iglesia de San Juan de Barantes. Más tarde la feligresía pasó a depender del de San Esteban de Ribas do Sil, que tuvo que litigar por los derechos que le pertenecían en la parroquia con los condes de Lemos. Consta de los lugares de Arriba, Barantes de Abaixo o Seoane, Barantes de Arriba, Acal, Eirexe, A Pereira y Santa María.

**Iglesia parroquial.** A causa de un incendio tuvo que ser reedificada a finales del siglo pasado. Consta de nave rectangular con techumbre de madera a dos vertientes, arco triunfal de medio punto, capilla mayor con cubierta de madera a cuatro vertientes, sacristías a los dos lados del presbiterio, otra edificación adosada al alzado sur de la nave y pórtico cubierto en el mismo brazo. Espadaña de dos vanos a los pies y escaleras exteriores por la fachada. Muros de cachote con cal.

Entre las ruinas se conserva una puerta de época medieval con mochetas de ornamentación geométrica. Las columnas del pórtico parecen obra del siglo XVI ó XVII.



**BARANTES:** Sober.

Retablo de estípites adquirido en el siglo pasado, muy ordinario y sin mérito. Cáliz de plata, punzón RODRIGUEZ.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Hubo capilla en el lugar de Santa Marta. (NRC.)

### **BARBADELO. Sarria**

Extensa feligresía ubicada al este de Sarria, y limítrofe. La forman diecinueve poblados, diseminados. Es zona fértil, campesinos de buena economía. Importante hito de la Ruta Jacobea.

*Iglesia parroquial, románica*, interesante monumento. Un muro de granito cerca el atrio-cementerio, donde se eleva la iglesia; panteones elevados y adheridos al templo mutilan la perspectiva del conjunto, de *frontis* y *lateral norte* de la *nave*, *románicos*.

*Frontis* de peculiar interés. Portada esbelta, con arco de medio punto, de dos arquivoltas de arista exterior, y codillo interior con bolas; una moldura exterior y saliente, con billetes, abraza las dos arquivoltas; impostas de billetes, y dos columnas acodilladas por lado, de basas comunes, plintos con garras, fustes monolíticos y capiteles con variada ornamentación: lateral izquierdo, con dos aves

afrontadas el primero, el otro con dos animales acercándose a un hombre; lateral derecho, el exterior con cuatro figuras humanas, una sentada y leyendo lo que le ofrece otra, el interior dos leones afrontados y la cabeza de un hombre sobre el lomo de cada uno.

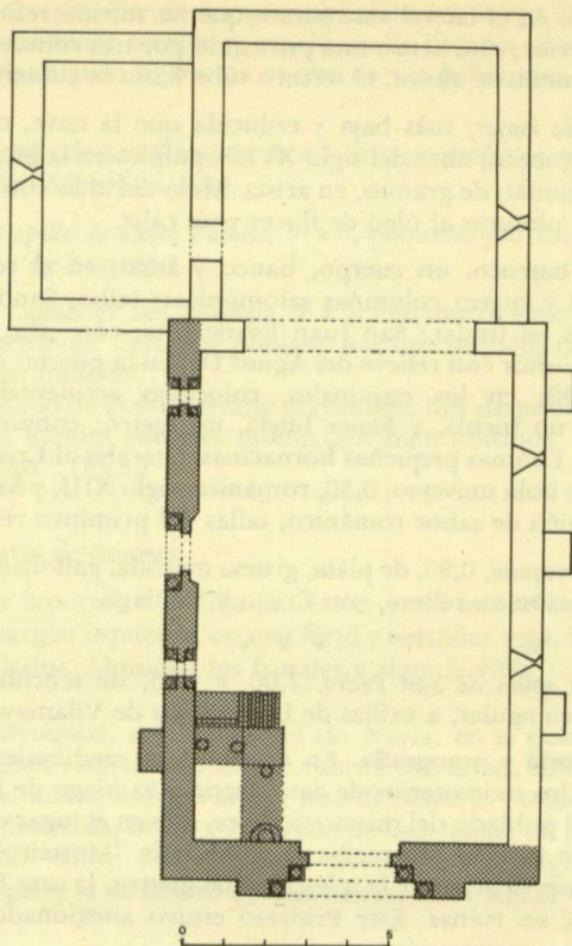
El *tímpano* presenta especiales características, con relieves en la parte exterior e interior del templo. Una pieza pentagonal descansa sobre las mochetas haciendo de dintel, con figura antropomórfica central, de cuerpo entrelazado de cuerdas, extendiéndose a los laterales en círculos que se cortan y circunscriben tres rosas por lado, disminuyendo progresivamente; la arista se decora con rombos; la parte superior del tímpano presenta el relieve de un hombre con los brazos extendidos, en actitud orante; a cada lado, una rosa inscrita en un pequeño círculo. En la parte interior el arco presenta una arquivolta de arista, y moldura saliente con bolas, sobre impostas de billetes. El tímpano también ofrece ornamentación; cinco rosas en la pieza pentagonal; en la parte superior, una cruz, con una rosa en el centro, y otra en cada costado. Las mochetas en las que descansa el tímpano se adornan con piñas.

La puerta principal se abre dentro del frontis, en un plano más saliente, que remata, a mediana altura, en una repisa, con moldura saliente, a guisa de cornisa, lisa en el centro, con billetes en los laterales, sobre sendos modillones con cabezas de animales; la decoración de billetes se extiende a todo el frontis.

En el *muro lateral norte* se abre una puerta de arco de medio punto, en arista, con moldura protectora de dientes de sierra y fino trenzado; impostas con rosetas la derecha, con vieiras la izquierda. Columnas de fustes monolíticos, acodilladas, basas comunes, plintos con garras; capiteles: izquierdo, con dos animales afrontados; derecho, con simulacro de cuatro animales entrelazados dos a dos.

Sobre la puerta lateral norte, a sus lados, dos ventanales, con arcos de medio punto, de una arquivolta en arista, y moldura protectora, fustes monolíticos, basas comunes y capiteles con motivos vegetales y de animales. Ambos ventanales presentan cara interior con arcos y columnas similares.

*La torre* se alza sobre los muros del ángulo noroeste de la nave y sobre dos arcos interiores de robustas columnas y fuerte pilar angular. La arcada contigua a la puerta da acceso al baptisterio; dos arquivoltas de arista, la del intradós descansa sobre impostas de cuerdas y capiteles de carnosas hojas y animales; fustes esbeltos,



BARBAELO: Sarria.

semiadosados, el derecho con un anillo que abraza el pilar angular y el fuste de la columna del otro arco, con relieve de cuerdas.

Una escalinata de seis peldaños sirve de base a las semicolumnas del arco posterior, también de dos arquivoltas; impostas de cuerdas; capiteles con hojas carnosas, y anillo en la columna adosada al muro lateral norte de la nave, haciendo juego con los anteriores. Las escaleras ascienden sobre el baptisterio, dando acceso por el interior del muro a las campanas.

La nave, en el lateral sur, parece que ha sufrido reforma en la mitad superior; este lienzo está protegido por tres robustos pilares, dos hasta mediana altura, el tercero sube hasta la cubierta.

*La capilla mayor*, más baja y reducida que la nave, con buena sillería de granito, obra del siglo XVIII; púlpito en la pilastra norte del arco triunfal, de granito, en arista. Mesa del altar con frontal de cuero, con pinturas al óleo de flores y un cáliz.

*Retablo* barroco, un cuerpo, banco y ático; en el cuerpo tres hornacinas y cuatro columnas salomónicas; tallas, Santiago peregrino, 1,15, el titular; San Juan Evangelista, con cáliz, 1,05; Sagrario-expositor con relieve del Agnus Dei en la puerta; en el ático, Cristo, 1,20; en los esquinales, colocadas accidentalmente, la Dolorosa, un metro, y Santa Lucía, un metro; conjunto del siglo XVIII. En unas pequeñas hornacinas, laterales al Cristo, Virgen y Niño con bola universo, 0,50, románica, siglo XIII, y Santa Lucía, 0,50, también de sabor románico, tallas del primitivo retablo.

*Cruz parroquial*, 0,90, de plata, gruesa macolla, gallonada, profusa ornamentación en relieve, con Cristo y Santiago.

\* \* \*

*Táide. Capilla de San Pedro*, 7,00 × 4,85, de sencilla y rústica fábrica, rectangular, a orillas de la carretera de Vilamayor.

**Prehistoria y etnografía.** En documentos medievales aparecen reseñados los monasterios de San Martín y Santiago de Barbadelo, aquél en el poblado del mismo nombre, éste en el lugar de la actual iglesia, que todavía hoy recibe el nombre de "Mosteiro". Todavía hoy se conserva al sur de la iglesia; a 500 metros, la casa Priorato de Barbadelo, en ruinas. Este Priorato estuvo anexionado a Samos hasta la Desamortización.

Al sureste de la parroquia, una colina recibe el nombre de "Castro", y la parte más elevada y circular la llaman "madorra", han aparecido vestigios de piedras circulares labradas. (EVS.)

## BARCELA. Negueira de Muñiz

Pequeña feligresía, hoy desaparecida, situada sobre la ribera derecha del río Navia, frente a Negueira de Muñiz. Feligresía afectada por el embalse de Grandas de Salime, que ha motivado su desaparición, fusionándose los pueblos que han quedado con la feligresía de Negueira. Los pueblos que han quedado sobre las

aguas están desapareciendo, ya que sus habitantes se ven forzados a emigrar por no tener accesos ni esperanza de llegar a ellos.

Las capillas siguen la misma suerte de sus habitantes, desaparecen.

*Cancio. Capilla de San Sebastián*, 5 x 4, con pequeño pórtico, piso de pizarra. San Sebastián, 0,50.

*Santalla. Capilla de Santa Eulalia*, 5 x 6, pequeño pórtico, piso de piedra y cielo de barro.

*Villauxín, Capilla de San Ildefonso*, 5 x 4, con muros elevados. San Ildefonso, mediocre. Cerca del poblado hay una pequeña cueva que dicen ser "dos mouros".

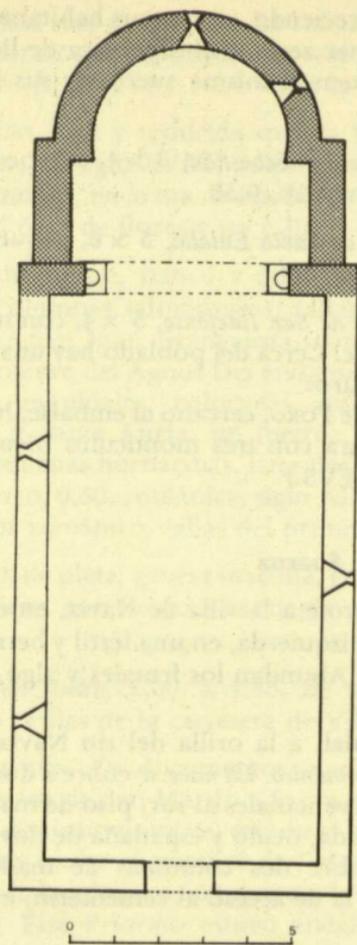
En el poblado de Foxo, cercano al embalse, hoy despoblado, hay una pequeña llanura con tres montículos bien notorios, "as medorras de Foxo". (EVS.)

## BARCIA. Navia de Suarna

Parroquia limítrofe a la villa de Navia, en el mismo río, aguas abajo, a la margen izquierda, en una fértil y hermosa vega, formada por tres poblados. Abundan los frutales y algo de vino.

**Iglesia parroquial**, a la orilla del río Navia, en el poblado de Barcia, con *ábside románico*. La nave se cubre a dos aguas, con pizarra, sobre madera, dos ventanales al sur, piso de madera, y tosco frontis con puerta adintelada, óculo y espadaña de dos vanos; un pequeño porche-cabildo sobre dos columnas de madera protegiendo la puerta principal y la de acceso al cementerio, en el lateral norte de la nave.

El *ábside* presenta dos cuerpos, recto y semicircular. La parte recta más reducida que la nave, pero en la misma línea de cubierta. Arco triunfal de medio punto, en arista; imposta corrida a lo largo del ábside, biselada, con dados y billetes sobre los capiteles. Columnas semiadosadas, basas tóricas y plintos sobre robusta repisa; capiteles: derecho, con hojas coronadas de billetes; izquierdo, con dados sobre cada hoja. Bóveda de cañón en la parte recta. La parte semicircular del ábside es más baja, exterior e interiormente; bóveda de cuarto de naranja, arco en arista formado por la misma bóveda. Ventanal aspillera en la parte posterior, y ventanal rectangular en la parte recta, al sur. La parte semicircular conserva



BARCIA: Navia de Suarna.

trece modillones exteriores, toscos, de pizarra, y dos en el lateral norte de la parte recta.

Pinturas en la parte semicircular. El Padre Eterno, coronado, con Paloma en el pecho, sostiene con ambas manos los brazos de la cruz, de la que cuelga el Hijo; en los laterales de la escena personajes en actitud de adoradores, siglo XVII. Sobre la imposta corrida, con parte borrosa, se lee: "...oportet vos nasci-Benedicamus Patrem et Filium...".

*Retablos. Lateral derecho*, peculiar pieza, dorado y pintado. Cristo, 0,95, talla fina; a sus lados dos franjas verticales, con tres angelotes cada una, que portan motivos de la Pasión; en medio, dos pequeñas hornacinas, y Santa, 0,75, con corona de madera y rosario, tosca; en el ático, Cristo atado a la columna, 0,70, con relieves de dos angelotes por lado, siglos XVII-XVIII.

*Lateral izquierdo*, similar al retablo anterior, obra del mismo artista; San Antonio, 0,95; San Ildefonso, 0,80; en pequeñas hornacinas, Santo, 0,40; San Roque, 0,40, y angelotes como en el otro retablo del lateral derecho; ático, obispo, con hogaza de pan en la mano derecha, 0,85, y ornamentación de rocallas.

Sacristía, en el lateral sur. San Miguel, 0,77, buena talla, con balanza y dragón, siglo XVIII; San Bartolomé, 0,75, siglo XV-XVI; San Blas, 0,53, siglo XVII. Cáliz, plata cincelada, 0,25.

*Mera. Capilla del Santísimo Cristo*, rectangular, frontis con puerta adintelada, protegida por un sencillo porche voladizo sobre la puerta, y espadaña de un vano. Cubierta a dos aguas, sobre madera con dos vigas tirantes, piso de madera. *Cristo*, 1,50, con luenga barba y cabellera caída sobre la parte delantera hasta la altura del pecho, paño ceñido, pies cruzados, caído el brazo derecho, buena talla, siglo XV-XVI. Imagen muy venerada en la comarca.

San Miguel, 0,53, con dragón a los pies, siglo XVI; Santo con libro y báculo, 0,60, siglo XV, arcaizante; San Roque, 0,62, siglo XVIII; Inmaculada, 0,60, de talla, pero vestida; San Antonio, 0,50.

Poblado de dieciocho vecinos, cuatro hórreos de paja, y otros de losa. Buenas casas, con piedra de pizarra ferruginosa. Algunas casas conservan primitivos arcos de medio punto de acceso a los patios.

Hoy, con buen acceso.

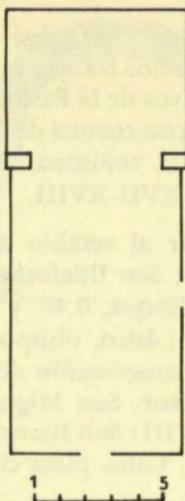
\* \* \*

Al sur del poblado de Mera, a un kilómetro, la colina denominada "O Castro", que todavía conserva notorios vestigios castreños. (EVS.)

## BARDAOS (San Juan). Incio

Pequeña feligresía, 50 habitantes, filial de Santalla de Bardaos.

**Iglesia parroquial**, humilde templo, un poco aislado de pobla-



**BARDAOS: Incio.**

dos, con atrio-cementerio en torno; panteones que desdican de este rústico conjunto.

La *nave*, corrida, se cubre de pizarra sobre madera con cuatro vigas tirantes. En el lienzo sur se abren dos ventanales y una pequeña puerta adintelada. En el frontis se eleva una sencilla espadaña de un vano, puerta adintelada.

La *capilla mayor* es más alta y ancha, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto; un peldaño de acceso al presbiterio, piso de pizarra; un ventanal sur.

Altar de piedra. Retablo sencillo, renacentista, siglo XVII. San Juan Evangelista, 0,95, siglo XX, el titular; San Antonio, 0,72; San Juan Bautista, 0,95, con tierna y expresiva mirada; Virgen con Niño, 0,73; tallas del siglo XVIII.

Pila bautismal, 0,85, gallonada, y pie circular con tres cerquillos. Cáliz sencillo de plata cincelada. (EVS.)

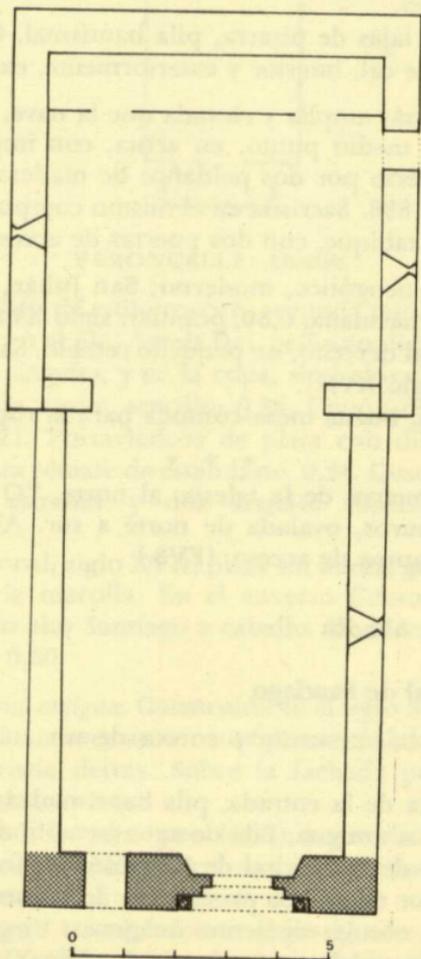
### **BARDAOS (San Julián de Santalla). Incio**

Parroquia internada, sin vías de acceso, en el municipio de Incio, al oeste.

**Iglesia parroquial, románica**, con cementerio en torno. Reformas del siglo XVII han eliminado la casi totalidad de la primitiva

fábrica, quedando sólo, como vestigio románico, la portada principal.

La nave se cubre a dos aguas, de pizarra sobre madera con cuatro vigas tirantes. En el frontis, en las obras de reforma, sólo han dejado en pie la portada románica; se ha ensanchado más el muro lateral norte, abriendo una puerta lateral adintelada, un ventanal, coronándolo una robusta espadaña, quedando así un poco desplazada, al sur, la *puerta principal románica*, de arco de medio punto con tres



BARDAOS (San Julián de Santalla): Incio.

arquivoltas. La interior, de arista, abraza un tímpano liso, adintelado, descansando, mediante impostas lisas, en jambas de arista. La arquivolta central, rectangular, de arista, tiene una pequeña cruz inscrita en la clave, descansa sobre jambas lisas. La exterior es de baquetón, va protegida al exterior por una moldura saliente de billetes, descansa, a través de imposta lisa, en columnas acodilladas, una por lado, de fustes monolíticos, basas tóricas y capiteles, de hojas y cuerdas el izquierdo; con dos aves afrontadas, con cabeza común, el derecho.

Pavimento de lajas de pizarra, pila bautismal, 0,85, gallonada. Todo revocado de cal, interior y exteriormente, excepto el frontis.

*Capilla mayor* más amplia y elevada que la nave, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, en arista, con impostas salientes. Acceso al presbiterio por dos peldaños de madera; cielo de entablado plano, de 1896. Sacristía en el mismo cuerpo del presbiterio, separada por un tabique, con dos puertas de acceso.

*Retablo mayor*, neogótico, moderno; San Julián, el titular, 0,95, buena talla, e Inmaculada, 0,80, popular, siglo XVIII. En el mismo presbiterio, lateral derecho, un pequeño retablo, San Antonio, 0,62, y Cristo; 0,70, siglo XVIII.

En la sacristía, buena mesa-cómoda para la ropa.

\* \* \*

A unos 200 metros de la iglesia, al norte, "O Castro", colina elevada sobre muros, ovalada de norte a sur. Al norte zanja de defensa, al sur rampa de acceso. (EVS.)

## BARONCELLE. Abadín

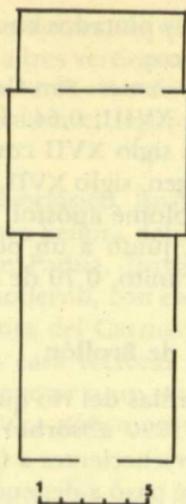
### iglesia parroquial de Santiago

Construida recientemente y consta de una nave con sacristía detrás.

A la izquierda de la entrada, pila bautismal de granito, procedente de la iglesia antigua. Pila de agua bendita de piedra serpentina, procedente de la catedral de Mondoñedo, forma ovalada.

Retablo mayor neogótico procedente de la catedral de Mondoñedo, año 1910, con las siguientes imágenes: Virgen con el Niño y Corazón de Jesús, modernos, y Santiago, siglo XVII, 0,62.

*Sacristía*. Incensario gótico de metal amarillo, principios del si-



BARONCELLE: Abadín.

glo XVI, 0,23. Cáliz de estilo rococó, segunda mitad del siglo XVIII, plata sin dorar; en el pie, Agnus Dei, pelicano, león, uvas y espigas; en el nudo, tres ángeles, y en la copa, símbolos de la Pasión, 0,24. Cáliz de plata sin dorar, sencillo, 0,26. Copón de plata sin dorar, siglo XVIII, 0,21. Portaviáticos de plata con dibujos cincelados. Crucecita de plata remate de estandarte, 0,24. Custodia de plata, pie liso, rayos y estrellas y dos ángeles sobredorados bajo el círculo, 0,40.

Cruz procesional, siglo XVII, plata sin dorar, grutescos y cabezas mitológicas en la macolla. En el anverso Cristo, abajo Santiago peregrino y en lo alto Santiago a caballo. En el reverso Virgen con el Niño, 0,64 x 0,60.

*Iglesia parroquial antigua.* Construida en el siglo XVII y sin culto en la actualidad. Una nave, arco triunfal semicircular, capilla mayor cuadrada y sacristía detrás. Sobre la fachada principal pequeña espadaña de un solo vano.

*Presbiterio:* retablo mayor neoclásico, jaspeado y dorado, rematado en redondo. Un solo cuerpo con dos columnas y dos medias cañas. Sin imágenes.

Delante del arco triunfal dos retablos iguales montados sobre mesas barrocas de piedra de granito formando esquina. Ambos son de estilo barroco regional, con tres hornacinas y cuatro columnas

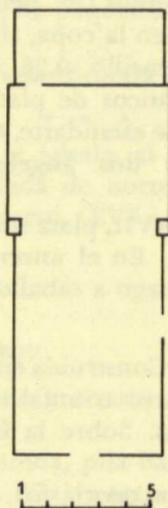
salomónicas. Van dorados y pintados en azul y rojo. Las molduras representan frutas y grutescos.

Existen las imágenes siguientes: San Cayetano, siglo XVIII, 0,84. San Roque, popular, siglo XVIII, 0,64. San Antonio de Padua, siglo XVII, 0,52. Virgen del siglo XVII con Niño, 0,75. Santa Catalina, siglo XVIII, 0,64. Virgen, siglo XVII, 0,71. Santiago peregrino, siglo XVII, 0,88. San Bartolomé apóstol, siglo XVII, 0,75.

En el huerto contiguo, junto a un pozo, pila de agua bendita antigua de la iglesia, de granito, 0,70 de diámetro. (SSS.)

### BARXA DO LOR. Puebla de Brollón

En hermoso paraje a orillas del río que le presta su nombre. En el arreglo parroquial de 1890 absorbió las aldeas de Trampilla, Castí, Reconco y Pacio, pertenecientes a Quintá do Lor, y perdió el caserío de Paramedela, que pasó a depender de Salcedo. Es cuna de don Antonio Javier Alvarez, nacido en 1777, catedrático de teología en la Universidad de Santiago y director del periódico "El Sensato", murió en la ciudad compostelana en 1845.



BARXA DO LOR: Puebla de Brollón.

**Iglesia parroquial.** Edificio de piedra, de finales del siglo XVIII. Nave rectangular cubierta de madera a dos vertientes, presbiterio

cuadrangular a cuatro vertientes, de madera, y sacristía más baja en la cabecera, de madera, a tres vertientes. Puerta principal de dovelas y campanario de dos vanos. Muros de mampostería y esquinales de granito rojo. Pizarra azul en el tejado. Paramentos interiores cubiertos de cal.

*Retablos.* El mayor, neoclásico, finales del siglo XIX, con esculturas de San José, Nuestra Señora del Rosario, 0,89; Santa Marina, 1,12, y San Antonio de Padua, finales del siglo XVIII. Retablo izquierdo, neoclásico, moderno, con esculturas de Santa Teresa, San José, 0,64; Nuestra Señora del Carmen, vestida, y otra imagencita, del siglo pasado. En la casa rectoral se guarda el sagrario, salomónico, que debió pertenecer a un retablo ya desaparecido.

Campanilla de bronce, gótica, con inscripción y figuras, siglo XVI.

**Casa do Castro da Lama.** En una dependencia de la casa, local rectangular, con paredes de mampostería, convertido en oratorio.

Retablo de columnas entorchadas y estípites, con tres hornacinas, 1,63, con las esculturas de Santa Ana do Castro, San Antonio de Padua, 0,34; Santa Bárbara, 0,70, y Santo Domingo de Guzmán, 0,30; inscripción: ESTA CAPILLA SE HIZO Y PINTO A QVENTA DE D.DOMINGO PARDO RIBADENEIRA AÑO DE 1779. Frontal de flores en policromía, época.

**Casa da Marquesa.** Perteneció a los marqueses de Bóveda. Escudo de piedra en la puerta de ingreso al patio, 0,78 x 0,57, con yelmo a la diestra, cuartelado con las estacas de los Quiroga, la M de Montenegro, tercer cuartel borroso y en el cuarto cuatro cinturones.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Castro da Lama, asomado sobre un acantilado cerca del río. Al lado del puente romano accesos de la calzada de una vía a Compostela. Junto al puente, en toponimia menor, el nombre de Hospital señala una antigua casa para peregrinos enfermos. Monte da Medorra. (NCR.)

## **BARREDO.** Castroverde

Es tradición antigua entre los vecinos que las iglesias de San Andrés y San Juan de Barredo constituían en un principio una sola feligresía, hallándose el templo en el sitio que actualmente lleva el

nombre de San Juan Vello, entre ambas parroquias. Perteneció al decanato de la Montaña en la diócesis mindoniense y es matriz de Santiago da Meda, correspondiendo el patronato al monasterio de Meira en una sexta parte, en igual proporción al convento de Santo Domingo de Lugo y por las cuatro partes restantes al señor Rivera, vecino de Vilaesteva en Lán cara. La baña el río Recamonde, que desemboca en el de Chamoso, y consta de los lugares de Barredo, Vilar dos Naraos y Vilaxurxo.

**Iglesia parroquial.** Sufrió importantes reformas en época reciente. La parte más antigua del edificio procede del siglo XVIII. Además del retablo mayor tuvo dos laterales. Cáliz plata liso, punzón ANDRES MUDARA.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** El lugar de Barredo se asienta sobre una colina con visos de haber sido un castro. (NRC.)

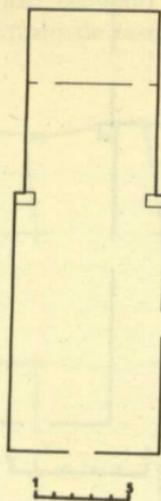
#### **BARREDO-FRANCELOS. Castroverde**

La iglesia de San Juan de Barredo figura en un documento de la catedral de Lugo, del año 1133. Vulgarmente la parroquia se conoce bajo la denominación de Francelos. Ejercía el derecho de presentación el heredero de don Diego Cabarcos y Oxea, vecino de Soutomerille, como dueño de este lugar y coto. Una escritura del conde don Gutierre Bermúdez recuerda la donación que en su favor le había hecho del monasterio de San Salvador de Vilafrío don Alfonso el Emperador. Los actuales vecinos del lugar de Vilafrío afirman que el cenobio estuvo junto a la capilla actual, donde aparecen enterramientos de probada antigüedad. El año 1800, don Francisco José Julián Muñiz Carvajales, dueño de la casa do Fidalgo de Vilafrío, obtiene carta ejecutoria de hidalguía.

**Iglesia parroquial.** Nave cubierta de madera a dos aguas con frontis barroco y espadaña de dos vanos. Capilla mayor a cuatro vertientes con arco de ingreso, semicircular. En la cabecera la sacristía a una sola vertiente. Fachada de sillería en cantería, muros de piedra caleados y tejado de losa. Es obra del siglo XVIII.

Retablo mayor, neoclásico, que cubre todo el testero, con imágenes modernas, siglo XIX. Escultura del Carmen, 1,07, siglo XVIII, que perteneció a uno de los dos retablos laterales, hoy inexistentes.

Cruceiro liso junto al templo parroquial y alrededor de éste el atrio.



BARREDO (Francelos): Castroverde.

*Capilla de Vilafrío.* Edificio rectangular, 9,03 x 4,90, con cubierta de madera a tres vertientes, pavimento de lajas, muros de piedra y tejado de losa. Parece obra del siglo XVIII, aunque reformada posteriormente. Conserva como pila de agua bendita un capitel del primitivo románico con su correspondiente basa, perteneciente sin duda al antiguo monasterio.

Retablo popular moderno con escultura de la titular Santa Mariña, 0,55, siglo XVIII.

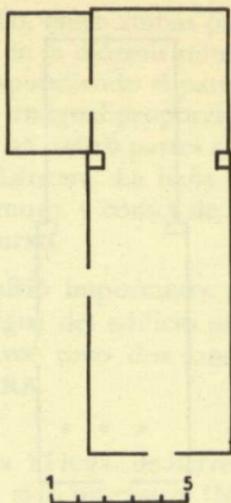
\* \* \*

**Prehistoria y etnografía:** Aldea do Castelo. En el lugar de Vilafrío casas do Pacio y do Fidalgo. (NRC.)

### BARREIRO. Antas de Ulla

Parroquia suprimida en el arreglo parroquial de 1890. Anteriormente era iglesia filial de Santa Marina do Castro. Sus pueblos fueron agregados a la parroquia de Reboredo. Consta de los lugares de Barreiro, Medeiro, Paredes, donde se halla el templo, y Puente Merced.

**Iglesia ex parroquial.** Nave rectangular con techumbre de madera a dos vertientes. Fachada sencilla y espadaña de un solo vano. Pila bautismal octogonal, de granito, siglo XVIII. Abside cuadrado



BARREIRO: Antas de Ulla.

más alto que la nave con cubierta de madera a cuatro aguas. Arco triunfal de medió punto con imposta moldurada. Sillarejo irregular en los paramentos y tejado de pizarra. Dos huecos rehundidos en forma de arco señalan en la nave la colocación que tuvieron los dos retablos laterales, desaparecidos. Obra del siglo XVIII.

Retablo mayor, 2,50, neoclásico, con tres hornacinas en la parte baja y remate rectangular, siglo XIX, con esculturas de San Cipriano, el titular, 0,90, y San Amaro, 0,64, siglo XVIII. (NRC.)

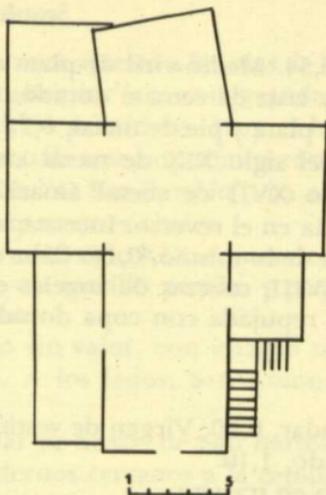
## BARREIROS.

### Iglesia parroquial de San Cosme

Situada cerca del mar, en medio de un extenso atrio, en el que de antiguo se hacían romerías populares. Obra de los siglos XVII y XVIII. Una nave, crucero, capilla mayor y dos sacristías. Tachumbre moderna. La fachada tiene arco adintelado, espadaña de dos cuerpos y tres vanos y puntas de diamante a los lados. A la espadaña se sube por escalera exterior de piedra situada en el muro derecho.

Puerta lateral en el muro izquierdo y, ante ella, pórtico de madera sostenido por cuatro columnas. Sobre la sacristía espadaña pequeña.

En el exterior del brazo derecho del crucero reloj de sol de pizarra. Pavimento del templo de lastras del país.



BARREIROS.

### Presbiterio

Retablo de la segunda mitad del siglo XVIII en tonalidades azules y grises y buena talla dorada. Dos cuerpos y en cada uno de ellos dos columnas salomónicas talladas con flora del país y dos estípites. Lleva las imágenes modernas de Corazón de Jesús, San Juan, San Antonio, Milagrosa y San Isidro Labrador. En lo alto grupo de la Santísima Trinidad sobre tres ángeles, siglo XVI, 0,50.

### Lado derecho del crucero

Retablo moderno de un cuerpo, orden compuesto y rematado en frontón y las imágenes modernas de Virgen del Carmen, Santa Ana con Virgen y San Nicolás.

### Lado izquierdo del crucero

Retablo moderno, rematado en frontón, con Cristo del siglo XVIII, 0,90. A los lados Virgen y San Juan modernos. Dos Vírgenes de vestir en peanas.

Pila bautismal sencilla de piedra, 0,90 de diámetro. Pila de agua bendita semiesférica junto a la puerta principal, 0,76. Otra pila de agua bendita junto a la puerta lateral.

### Sacristía

Cristo popular, 0,54. Medio viril de plata sin dorar con cuatro cabezas de ángeles y cruz de remate dorados, 0,26. Cáliz sencillo, siglo XVIII, copa de plata y pie de metal, 0,25. Dos cálices lisos del siglo XVIII. Cáliz del siglo XIX de metal amarillo. Sencilla cruz procesional del siglo XVII de metal amarillo con Cristo en el anverso e Inmaculada en el reverso. Incensario de estilo rococó de metal, 0,20, y naveta de lo mismo, 0,16. Cáliz de plata sobredorada de fines del siglo XVIII, cabezas de ángeles en pie, nudo y copa, 0,24. Cáliz de plata repujada con copa dorada, siglo XVIII, 0,23.

### Tribuna

San Roque, popular, 0,90. Virgen de vestir con Niño. San José, siglo XVIII, repintado, 1,10.

Restos de retablo en trastera.

### Capilla de San Esteban

Situada en medio de un gran risco rodeado de enormes peñascos y frondoso arbolado, con un riachuelo truchero y una fuente de agua mineral un poco más arriba. El sitio, de difícil acceso y sumamente bello, es escenario de una típica romería popular, que tiene lugar, anualmente, el Lunes de Pascua de Resurrección.

La capilla fue fundada en el siglo XV, y ha sido reedificada en diferentes épocas. Consta de una nave cubierta de madera a dos aguas, sacristía detrás y, ante la fachada, un sencillo pórtico cubierto a tres aguas. Espadaña de un solo vano rematada por bolas de piedra. Pavimento de lastras, arco triunfal de medio punto y pila de agua bendita junto a la puerta, que hay en el muro lateral izquierdo, 0,54.

### Presbiterio.

Retablo popular jaspeado y dorado de dos cuerpos, compuesto. El primer cuerpo lleva imagen titular de San Esteban, popular, pintado al óleo, 0,95. A los lados, San Marcos, siglo XVI, 0,65, y San Esteban, de vestir.

En el segundo cuerpo, Inmaculada del siglo XVII, con muchos resabios populares, 0,56.

Imagencita popular de besar, 0,33.

### Capilla de San Bartolomé

Situada sobre una roca abierta a las olas de la playa de Barreiros, roca llamada "Altar Remior", y con grandes tradiciones de los fenicios y otros pueblos primitivos. Hoy el lugar, desde muy remotas épocas, es centro de una importante romería el 24 de agosto, y que las gentes llaman "O San Bartolo". La zona junto a la capilla se va poblando de importantes chalés.

La capilla, rehecha en el siglo XIX, consta de una nave cubierta de madera a dos aguas, un sencillo pórtico y pequeña espadaña moderna de un solo vano.

Retablo neogótico sin valor, con imagen titular de San Bartolomé, popular, 0,65. A los lados, San Antonio, popular, 0,54, y Santa popular, 0,60.

Imagencita popular de besar, de San Bartolomé, 0,24.

Dos cruceros modernos cercanos a la capilla. (SSS.)

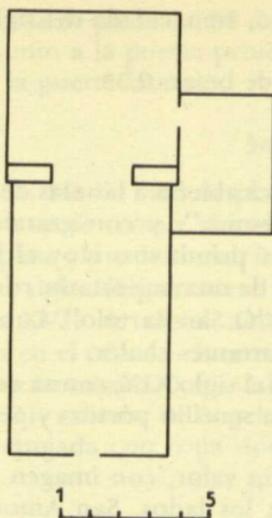
### BARREIROS. Castroverde

Pequeña feligresía ubicada en la carretera vecinal de Castroverde a Picato. Tierra llana, fértil, con buenos caseríos rurales. Abundante arbolado de pinos, robles y frutales.

**El templo parroquial**, humilde, con las partes más nobles de granito, y revocado el resto de los muros. Nave a dos aguas, con una viga tirante que amarra la cubierta, un ventanal sur. Frontis con portada de arco de medio punto, sin impostas, espadaña de un vano.

*Presbiterio* algo más elevado y amplio que la nave, a cuatro aguas. Sacristía en el lateral sur del presbiterio, a un agua. Arco triunfal de medio punto, en arista, con impostas sobre pilastras. Buena cubierta de madera en todo el templo.

*Retablos e imágenes.* Retablo sencillo, con cuatro columnas salomónicas; las dos interiores mutiladas para colocar un camarín. Imágenes: San Cosme, 0,68, titular, con recipiente de pócimas, bastón, sombrero y capa, semidorado, buena pieza; Virgen, 0,55, con Niño, talla popular; San Antonio Abad, 0,67, con libro, báculo, capa y luenga barba. Tallas del siglo XVI-XVII.



**BARREIROS: Castroverde.**

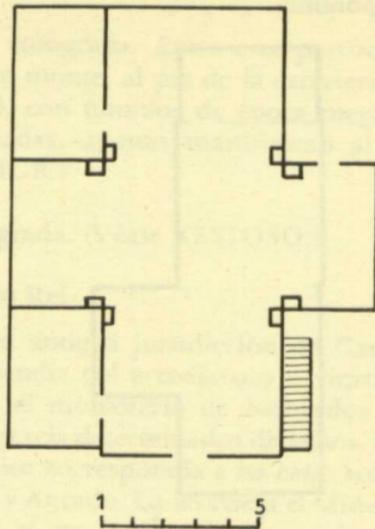
*Sacristía:* Cruz parroquial, de metal, 0,70; cáliz de plata cincelada, 0,22; dos confesonarios primitivos.

Cementerio adjunto al templo, lateral sur. (EVS.)

### **BASCOS. Monforte de Lemos**

El abad de San Vicente do Pino don Juan Velasco confiere en 1421 a un criado suyo el beneficio de Bascós. Se repartían la presentación del beneficio eclesiástico los monasterios de San Vicente y de San Esteban de Ribas do Sil. Anteriormente ejercía el abad de San Vicente de Pombeiro la jurisdicción civil, criminal y espiritual. Parroquia incluida dentro de la anterior jurisdicción de Coto Vello. Pasa por sus términos el viejo camino real que desde Quiroga venía a Monforte. Se compone de los lugares de Bascós, Carranchousa, Campo, Outorelle y Ribeira do Monte.

**Iglesia parroquial.** Edificio del siglo XVII, muy alterado por sucesivas reformas. Nave con cubierta de madera a dos vertientes. Capillas laterales en el crucero. Arco triunfal de medio punto. Capilla mayor, cuadrangular, con techumbre de madera a cuatro vertientes. Sacristía pegada al alzado sur del presbiterio. Baptisterio adosado al alzado sur de la nave. Espadaña de dos vanos a los pies



BASCOS: Monforte de Lemos.

con escalera exterior junto al muro norte de la nave. Muros de piedra y cal, tejado de pizarra y cementerio en el atrio.

Retablo derecho, neoclásico, siglo XIX, con escultura de Nuestra Señora del Rosario. En el baptisterio un retablillo barroco con escultura del titular San Martín, 1,55, siglo XVIII. Otra escultura de San Martín en el retablo mayor, siglo XVII.

Pila bautismal, de gallones, siglo XVII. Campanilla de bronce, siglo XVI. Cáliz plata liso, siglo XVIII.

**Capilla do Outarelo.** Edificio rectangular, 10,08 · × 5,70, con cubierta de madera a dos aguas, muros de piedra, losa y pórtico a los pies con paredes laterales y ventanas de barrotes a los lados de la puerta, siglo XVIII.

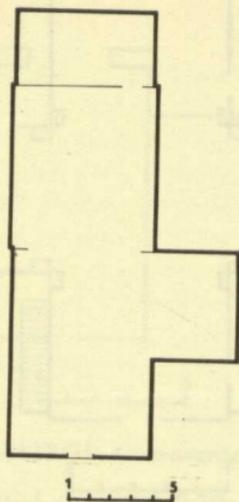
Retablo barroco de transición, 1,90, repintado en 1891, con esculturas del titular Santa Bárbara, 0,70; Santa Catalina, 0,58, y San Juan Bautista, 0,60, siglo XVIII.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Fincas de Covadela y Redondelo. Lugar do Pacio. (NRC.)

**BASCUAS. Lugo**

De la torre que se levantó en esta parroquia no queda más que el recuerdo en la toponimia.



BASCUAS: Lugo.

**Iglesia parroquial.** De los siglos XVIII y XIX. Aparejo de sillar.

*Nave.* Cubierta de madera y dos puertas adinteladas sencillas, en el frontis y flanco sur. Espadaña sobre la fachada, y cubierta de madera. Capilla lateral derecha rectangular con cubierta también de madera.

*Capilla mayor.* Rectangular, con arco triunfal de medio punto y cubierta de madera. Sacristía adosada a la cabecera.

*Retablos.* Mayor: neoclásico, siglo XIX, con imagen de Santa María, titular de la iglesia, 0,90; Santa Lucía, 0,66, y San Agustín, 0,75. En el ático, pequeña imagen de San Ramón. Retablo capilla lateral: interesante pieza del siglo XVIII, con imagen sin cuerpo de la Virgen del Rosario, rodeada de relieves ovalados que representan los misterios. Fue repintado en 1794, según consta en inscripción. A ambos lados del retablo se aprecian restos de pintura de la época.

**Capilla de Laxe.** Pequeño edificio cuadrangular con un retablillo e imágenes recientemente repintadas con poco acierto. Destaca una

Virgen con Niño, 0,60, y una Santa Ana en el ático, de pequeño tamaño.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Entre esta parroquia y la vecina de Roméan existe un monte, al pie de la carretera Lugo-Fonsagrada, kilómetro 10,500, con túmulos de época megalítica. Las "medorras", muy violadas, apenas manifiestan al exterior restos de construcción. (JMGR.)

**BASTIDA. Fonsagrada.** (Véase XESTOSO.)

### **BAZAR. Castro do Rei**

Perteneció a la antigua jurisdicción de Castro do Rei y eclesiásticamente dependía del arcedianato o vicaría de Azúmara. En tiempos antiguos el monasterio de bernardos de Meira cobraba aquí sus rentas y ejercía determinados derechos. La presentación del beneficio eclesiástico correspondía a las casas solariegas de Sabaréi, Reximil, Mondriz y Ancado. La atraviesa el Miño y junto al lugar de Aldea desemboca el río Azúmara, formando entre los dos una extensa vega en la que predomina el cultivo de productos hortícolas y los prados.

**Iglesia parroquial.** El templo actual, levantado en el solar de la iglesia anterior, data del año 1921. Ofrece planta de cruz latina con sacristías en los ángulos de la cabecera. Muros de piedra y cal, techumbre de madera y tejado de pizarra.

**Retablos.** El de la capilla derecha es renacentista y se compone de tres hornacinas con columnas corintias y remate redondeado, primera mitad del siglo XIX. Esculturas de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, 0,75, y de San Miguel Arcángel, 0,74, siglo XVIII.

En el retablo izquierdo, moderno, esculturas, de Nuestra Señora del Carmen, 0,65, y Nuestra Señora del Rosario, 0,85, siglo XVIII.

Escultura de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, con inscripción: DONATIVO DE LA SRA.DA.MELCHORA PARDO BALMONTE, VIUDA DE FREIRE, DUEÑA DE LA CASA DE LA GRANDA, AÑO 1891. Escultura de Cristo, 0,80, moderno.

**Sacristía.** Se conserva un interesante retablillo. Incensario y naveta de plata, siglo XVIII.

**Capilla de Oroxe.** Edificio rectangular, 9,70 x 6,10, con te-

chumbre de madera a dos vertientes, pórtico a la entrada, muros de piedra, pavimento de lajas, sendos ventanucos a los costados y tejado de losa. Sobre el dintel dice: EDIFICADA POR LOS SEÑORES D.FREIRE Y DA.MELCHORA PARDO. AÑO DE 1867.

Retablo barroco, totalmente destrozado, de finales del siglo XVIII o comienzos del XIX, con esculturas muy deterioradas del titular San Rosendo, 0,65; San Cayetano, 0,47; San José, 0,48; Inmaculada, 0,45, y un Santo Obispo, 0,70, siglo XVIII.

**Casa da Granda.** Amplio edificio del siglo XIX, con un típico hórreo de madera de los pocos que quedan ya por toda la comarca.

*Capilla.* De planta rectangular, 6,40 × 5,41 con techumbre de madera a dos aguas, pavimento de lajas, muros de piedra, pórtico a la entrada y tejado de losa.

Retablo popular, 1,50, de líneas barrocas, primera mitad del siglo XIX, con esculturas del titular Nuestra Señora del Carmen, 0,73; San Antonio de Padua, 0,54, y San Juan Bautista, 0,42, siglo XVIII. La escultura del Ecce Homo la robaron.

En el pavimento una lápida sepulcral en mármol de don Pedro Freire Válcárcel, fallecido el 11 de diciembre de 1868.

**Casa do Pacio.** El edificio que se conserva figura haber sido una antigua torre. Es de planta casi cuadrada, tiene puertas de arco circular adovelado, una en la planta baja y otra en el primer piso a la que se accedía por escaleras exteriores que actualmente ya no se conservan.

La piedra de armas es casi de forma cuadrada, 1,05 × 1,00, y ofrece emblemas tales como la M y la O con corona de los Montenegro, un árbol, un águila explayada y coronada, un lebrél suiente, otro motivo no claro y barras y peces sobre ondas.

En el dintel de una puerta interior se grabó un lobo que parece llevar en la boca una presa. Mide el escudete 0,30 de alto por 0,15 de ancho. Parece de época medieval.

**Pazo de Aguiar.** La casa apenas conserva vestigios de su pasado esplendor. Únicamente una piedra de armas, 1,00 × 0,80, con los emblemas mezclados además del yelmo vuelto a la siniestra: un castillo de dos plantas y tres homenajes, barras y peces sobre ondas y un cuadrúpedo que parece llevar una presa en las fauces.

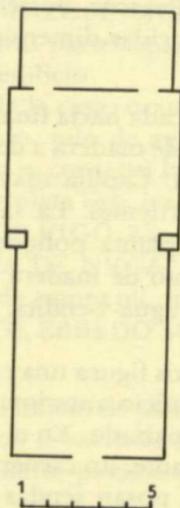
**Prehistoria y etnografía:** Agro do Castro con pocas huellas ya del recinto. Fincas de Pena Cova.

Fonte de San Pedro al lado de la iglesia. Hubo ermita de San José de propiedad particular. (NRC.)

### BAZAR. Lugo

Parroquia filial de Calde, en las cercanías de la ciudad de Lugo, con acceso desde la carretera de Lugo a Santiago, sobre una colina desde la que se contempla la ciudad.

La **iglesia** se halla un poco aislada, con atrio-cementerio en torno. La nave se cubre a dos aguas, sobre madera, con dos vigas tirantes, un ventanal rectangular en cada lateral.



BAZAR: Lugo.

Frontis con puerta adintelada, ventanal y espadaña de dos vanos, dos campanas, pavimento con piezas de granito que conservan huellas sepulcrales.

*Prebisterio* más amplio y elevado, a cuatro aguas, sobre madera, con un ventanal sur. Arco triunfal de medio punto, en arista, sobre pilastras. Mesa de altar hacia el pueblo, con dos pies, de granito.

Retablo sencillo, neoclásico; San Remigio, 0,85, titular; San

Antonio, 0,75. Sacristía en la parte posterior, a un agua, con accesos laterales desde el presbiterio.

\* \* \*

Es tierra fértil, campesinos bien acomodados, con buenas fincas y praderías. Arbolado de castaños, robles, abedules y frutales. (EVS.)

### **BEASCOS. Carballedo**

En el arreglo parroquial de 1890 deja de ser anejo de San Miguel de Oleiros y pasa en calidad de tal a San Esteban de Chouzán, absorbiendo los pueblos de Raña y San Cibrao, anteriormente de San Cristóbal de Castro, y parte del de A Ermida, concretamente la casa do Laberco, que era de San Juan da Cova. Antes del reajuste constaba de los lugares de Beascós, Busteliño, Folgar y Outeiro. El templo anterior era de reducidas dimensiones y estaba en el actual cementerio.

**Iglesia parroquial.** Edificada hacia finales del siglo pasado. Nave rectangular con techumbre de madera a dos vertientes. Arco triunfal de medio punto e imposta. Capilla mayor cuadrangular con cubierta de madera a tres vertientes. La sacristía con techumbre de madera a tres vertientes y planta poligonal es de fecha posterior. Muros de granito, pavimento de madera y piedra, con cubierta de teja. Pilas bautismal y de agua bendita, época. Espadaña de dos vanos a los pies.

En la parte alta del frontis figura una curiosa piedra en forma de escudo aprovechada del edificio anterior. Es de perfil rectangular y un filete abraza el marco apaisado. En el centro aparece una rueda y a los lados un león rampante, un carnero atravesado por una cruz patada sobre cuyos brazos posan sendas aves y a los lados cuatro agujeros en forma de cuña. Parece tratarse de una piedra calada con dibujos tomados de un tímpano.

Retablo izquierdo, 1,70, de estípites, con tres hornacinas en el piso bajo, segundo tercio del siglo XVII, con esculturas de Nuestra Señora del Carmen, 0,54; San Cipriano, 0,65; San Antonio Abad, 0,54; San Juan Bautista, 0,72, y San Antonio de Padua, 0,45, misma época, todo muy deteriorado. Este retablo vino de una capilla que hubo en la casa de San Cibrao. Escultura de Santa Marina, titular, 0,75, siglo XVIII.

**Capilla de San Bréixome.** De planta rectangular, 8,00 × 6,21, con

techumbre de madera a dos vertientes y ventanal de postigo en el alzado norte. Muros de piedra, pavimento de lajas y tejado de losa.

Esculturas de San Breixo, 0,50; San Blas, 0,54; Santa Ana, 0,35, y Santa Lucía, 0,30, siglo XVII, muy deterioradas.

Debajo de la pila de agua bendita se halla un ara de granito anepígrafa.

**Casa de Rica.** Propiedad de don Antonio Losada, en el lugar de San Bréixome. Escudo cuartelado por la cruz de Ribadeneira y timbrado por un busto de mujer con las trenzas sobre el pecho: castillo con las dos ruedas de un carro, águila volante sobre un ajedrezado, cuatro barras diagonales con tres lises bordeados de cadena y barras con calderos.

**Priorato de Riazón.** Edificio de comienzos del siglo XVIII, con patio, solana, tirador y puertas con inscripciones en los dinteles. En la puerta de la cocina: HIZOSE SIENDO PRIOR EL F.P.DO-MIO.DE CALDAS. En otras partes aparece la fecha de 1710, época de la reconstrucción del edificio.

En una dependencia de la casa, oratorio privado con arco ciego en la pared para el retablo, pila de agua bendita y armario de la época para las ropas. Sólo se conserva la escultura de Santa Marina, 0,53, siglo XVIII. Cáliz de plata liso, inscripción: ESTE CALIZ DIO EL BACHILER BRME. DE VIGO AL ESPIRITU STO.PA.LA ERMITA DE STA. EVGENIA DE NVGA. ANO 1649.

Campana de bronce, de campanil, inscripción: HICOME A SV COSTA PO. BASO VEZ DE ERBEDO 1644 JHS MARIA ORA PRO NOBIS.

**Santuario da Ermida.** Edificio de planta rectangular con cubierta de madera a dos aguas con la sacristía adosada al alzado norte del presbiterio. Muros de granito, pavimento de lajas y enlucido interior.

Retablo salomónico, de cuatro columnas y tres hornacinas en la parte baja y hornacina del remate con pilastras estriadas con pulsera de roleos y frontón partido por dos lóbulos, muy deteriorado, del último cuarto del siglo XVII. Se conservan dos tablas con las cabezas de los Apóstoles Pedro y Pablo en altorrelieve; aunque muy carcomidas, se aprecia la mano maestra del escultor, que les imprimió naturalidad y dinamismo. Parecen obra del siglo XVI.

**Prehistoria y etnografía.** Castro celta en el lugar en que se halla la iglesia. Antiguo camino real por Riazón a la barca de Chouzán. (NRC.)

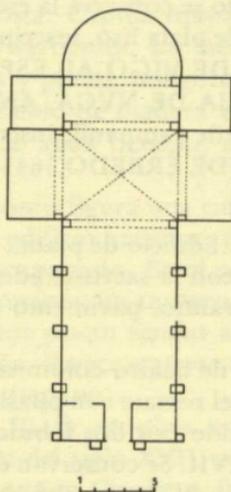
## BECERREA

Capital de municipio y de una extensa comarca de montaña, en el sureste de la provincia de Lugo. Es zona rica en ganadería y maderas, con deficientes vías de comunicación.

La villa de Becerreá está situada en una hermosa vega, con abundante arbolado en su alrededor. Poblado de unos 1.000 habitantes. La mayoría de los edificios se han levantado a la vera de la carretera N-VI y de las carreteras de Navia y Sarria.

Todavía se conservan buenas edificaciones de piedra, todas se cubren de pizarra.

**La iglesia parroquial** se halla en el centro del pueblo, moderna, siglo XX. Planta de cruz latina formada por dos capillas laterales. Nave y presbiterio se cubren a dos aguas, con pizarra; las capillas



BECERREA.

también se cubren a dos aguas. La parte posterior del presbiterio es de trazado semicircular. En los laterales del presbiterio, accesos a la sacristía y trastero.

La torre se eleva en la misma línea del frontis, sobre pilares interiores, cuatro vanos dobles, dos campanas, y chapitel.

En el interior se cubre con bóveda en ojiva, de rasilla, sobre apuntados arcos que descansan en pilares, a los que corresponden contrafuertes exteriores. La parte posterior del presbiterio se cubre con bóveda de cuarto de naranja; la parte recta, con bóveda de arista.

*Retablo mayor*, neogótico, imágenes de escayola. En el lateral izquierdo, retablo con Cristo, 0,70; San Antonio Abad, 0,80, buena talla, policromada, siglo XVI; dos relieves con santos franciscanos, 0,32.

En la sacristía, Cristo, 0,55.

Vestigios de un castro al este del poblado, cubierto de árboles y matorrales. (EVS.)

## **BECIN. Guitiriz**

### **Iglesia parroquial de San Julián**

Nave cubierta de madera a dos aguas, arco triunfal, capilla mayor a las cuatro vertientes y sacristía al lado izquierdo de ésta. De la primitiva construcción, en el siglo XIV, sólo resta el muro derecho de la nave con sencillos canecillos en el alero, sin decoración alguna.

Sobre una ventana, que en otro tiempo fue puerta, existente en el muro derecho de la nave, existe una lápida de piedra de granito, 0,97 x 0,41, que recuerda que la iglesia fue dedicada el año 1326 de la Era Hispánica.

A finales del siglo XIX se derribó la primitiva capilla mayor, que era rectangular como otras de la comarca, y se añadió el presbiterio actual, de mayores dimensiones. La fachada principal tiene arco adintelado y encima espadaña de un solo cuerpo con un solo vano, y corresponde al siglo XVIII.

*Presbiterio*. Retablo neoclásico, jaspeado y dorado, un solo cuerpo con tres hornacinas y remate en rayos, seis columnas y mesa de altar del mismo tipo. En el centro, San Julián, siglo XVIII, popular, 0,86. A los lados, Virgen de la Merced, popular, hábito blanco, siglo XVIII, 0,78, y San Pedro, del siglo XVI, descalzo, con reminiscencias góticas y llaves en la mano, 0,87.

*Lado derecho*. Retablo barroco de dos cuerpos, que fue el anterior

retablo mayor del templo, siglo XVIII, dorado y policromado. El banco lleva sagrario con custodia dorada, en la puerta y a los lados se lee: "Se pintó y doró, año de 1897". El primer cuerpo lleva tres hornacinas y cuatro columnas y en el centro San Antonio, de hábito gris y Niño en la mano, siglo XVIII, 1,00. A los lados Virgen popular con manto azul y vestido rojo y Niño en la mano, siglo XVIII, 0,70, y San Ramón Nonato, estofado, siglo XVIII, con custodia en una mano y en la otra palma con tres coronas, 0,70, más lo que levanta la custodia.

En el segundo cuerpo dos columnas salomónicas y en la hornacina San Ramón popular, siglo XVIII, 0,32.

*Lado izquierdo.* Retablo moderno, sin valor, con imagen de Virgen de vestir, siglo XIX. Pila de agua bendita en forma de cruz griega con pinjante abajo. Es obra del gótico regional del siglo XVI.

*Sacristía.* Cristo popular, del siglo XVII, 1,05. Incensario gótico de bronce dorado con tracerías ojivales en la cubierta y cadenas posteriores, principios del siglo XVI, 0,23, sin cadenas. Caja petitoria de ánimas con dos figuras labradas de tipo popular, 0,37 x 0,10. Custodia de plata sin sobredorar del siglo XVIII, 0,36. San Ramón popular, de besar, 0,175.

Cruz parroquial de plata sin dorar, estilo y época de Felipe V, guirnaldas en la macolla. En el anverso lleva Cristo dorado y en el reverso San Julián. (SSS.)

## **BEDRO. Portomarín**

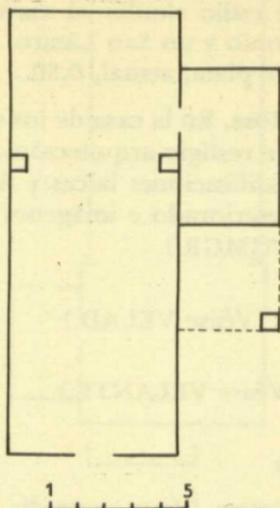
Feligrésia situada al oeste de Portomarín.

**Iglesia parroquial**, en el poblado de San Martín, coronando el pueblo, con reducido atrio-cementerio en torno.

*Nave* cubierta de pizarra sobre madera, a dos aguas, puerta adintelada, ventanal rectangular y espadaña de un vano. Acceso, descendiendo, dos peldaños, pavimento de lajas de pizarra. Coro alto a los pies, un confesonario empotrado en el muro, otros dos semiempotrados.

*Capilla mayor*, más elevada, a cuatro aguas, pero en la misma línea de muros que la nave. Arco triunfal de medio punto, con franjas longitudinales, sobre salientes pilares.

*Retablos.* En el presbiterio, *el mayor*, moderno, neoclásico, con las



BEDRO: Portomarín.

tallas de San Antonio, 0,63; San Martín, 0,70, obispo, el titular; Cristo en el ático, un metro; corona el símbolo trinitario. Piezas populares, mediocres. *Lateral derecho*, barroco, un cuerpo con una hornacina, una columna salomónica por lado, con racimos, banco y ático; Virgen del Carmen, 0,80; conjunto agradable, siglo XVII. *Lateral izquierdo*, neoclásico, de un cuerpo con tres hornacinas, ático barroco, con símbolo trinitario. Tallas: San Miguel, siglo XIX; Santa Lucía, 0,68, y Santo con libro y capa, tipo apóstol, 0,70, siglo XVII, populares.

Sacristía y alpendre en el lateral sur.

\* \* \*

A unos 500 metros de la iglesia, al este, se eleva una colina coronada por un castro, que da nombre al poblado de Castro. Está cultivado, hacia el oeste se conservan vestigios de una segunda cerca. (EVS.)

## BEGONTE.

**Iglesia parroquial.** Actual, terminada en 1949, con torre sobre la fachada, planta de cruz y sacristía tras la capilla mayor.

*Retablos.* Mayor: neogótico, con Dolorosa, San Pedro y San José.

Retablos laterales de estilo similar al mayor, con varias Vírgenes actuales, un San Antonio y un San Lázaro.

Cruz parroquial de plata, actual, 0,80.

**Capilla de Santa Rosa.** En la casa de los señores de Montenegro, que sólo conserva este vestigio arquitectónico de su vieja hidalguía. Forma parte de las edificaciones laicas y tiene planta rectangular, con retablillo muy deteriorado e imágenes de Santa Rosa, Virgen, San José y San Juan. (JMGR.)

**BELAD. Portomarín.** (Véase VELAD.)

**BELANTE. Sarria.** (Véase VELANTE.)

### **BELESAR. Chantada**

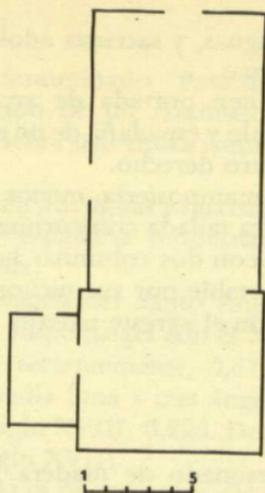
En 1264, doña Teresa López concedía al obispo y cabildo de Lugo, entre otros bienes, los molinos de "Belsar contra Plantatam". El conde de Lemos la cedió a la mitra lucense, en resarcimiento de los daños causados con motivo del cerco de la ciudad, en la que se hallaba don Fernando, perseguido por Enrique II. En el arreglo parroquial de 1890 esta iglesia fue disgregada de su principal Santa Cecilia de Freán, en el Saviñao, y convertida en curato independiente, absorbiendo los lugares de Belesar de Diomondi y Ermida de Líncora. El solar de la iglesia fue anegado por el embalse de Peares.

**Iglesia parroquial.** Edificio de nueva construcción. Cruceiro moderno al lado del templo.

Retablo mayor, 2,45, de estípites, con tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, con inscripción: SE HYZO Y PINTO SIENDO CURA BERNARDO DE ROCA AÑO DE 1747, repintado y trasladado del templo anterior. Esculturas del titular San Bartolomé, 0,75; Santa Lucía, 0,82, y relieves de Santa Bárbara y Padre Eterno, época. Fragmento de un retablo con el Padre Eterno, siglo XVII.

**Capilla da Ermida.** Edificio rectangular, 5,75 × 4,44, con cubierta de madera a dos aguas, muros de cachote de granito, enlucido interior, campanil a los pies y ventanas de barrotes a los lados de la puerta. Obra del siglo XVII.

Retablo salomónico, 2,00, de cuatro columnas, con tres hor-



BELESAR: Chantada.

nacinas en el piso principal y una en el ático, finales del siglo XVII, con escultura de San Ramón Nonato, 0,60, época.

Cruz procesional de cobre, 0,55 × 0,35, de lises, siglo XVII.

Campanilla de bronce, siglo XVIII. Pila de agua bendita, tipo columna, siglo XVII.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Ara romana, usada como pila de agua bendita en la iglesia anterior.

Peto de ánimas que tiene un relieve, de granito, con las almas del purgatorio que se acogen al rosario, siglo XVII. Trasladado de su emplazamiento primitivo.

Rincones incomparables de casitas que se apelonan a las orillas del Miño, que se dibujan en el espejo del embalse. Sucalcos abiertos a la contemplación, con el verde de las vides y el encanto de los días alegres de la recolección. Caminos empedrados que recuerdan las viejas vías romanas. (NRC.)

## BELESAR. Villalba

### Iglesia parroquial de San Martín

Construida en el siglo XVII. Una nave cubierta con moderno cielo raso, arco triunfal de medio punto y capilla mayor cuadrada

cubierta a las cuatro aguas, y sacristía adosada al lado derecho de ésta, cubierta a tres aguas.

Fachada principal con portada de arco adintelado, sobre el mismo un pequeño óculo y espadaña de un solo cuerpo y dos vanos. Puerta lateral en el muro derecho.

Toda la obra es de mampostería, menos la capilla mayor, que es exteriormente de piedra tallada con cornisa en el alero.

Pórtico en el atrio con dos columnas hexagonales. Cementerio contiguo al templo, notable por sus nichos de piedra labrada que entonan a maravilla con el agreste paisaje.

### Capilla mayor

Lleva sencillo artesonado de madera. Retablo mayor del siglo XIX, de orden compuesto, dorado y jaspeado, cuatro columnas y frontón triangular, en el que hay mitra con palma y báculo, pebeteros a los lados y Espíritu Santo, tres cabezas de ángeles y rayos. El retablo no lleva imagen.

En dos peanas de lo alto, a ambos lados del retablo, San Ramón Nonato y santo monje, ambos populares, de 0,45.

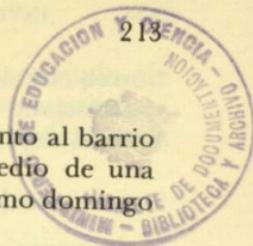
Virgen de vestir sobre una peana en el muro izquierdo.

A los lados de la capilla mayor dos arcos sencillos de granito, de medio punto, que corresponden al siglo XVII, época en que se levantó. En el centro del arco de la derecha está la puerta de la sacristía. A un lado de ésta, escudo del fundador de la capilla toscamente labrado en piedra, 0,83 × 0,63. En un solo cuartel lleva cinco peces, dos lanzas, un árbol y dos manos.

Al otro lado de la puerta, lápida, 0,91 × 0,70. En ella se lee: "Esta capilla fundó Francisco Sanjurjo Bahamonde, clérigo de esta iglesia, dotola con treinta misas perpetuas cada un año de 1608".

### Sacristía

San José, popular, siglo XVIII, pintado al óleo, 0,70. San Juan Bautista, con gran piel en la mano y cordero sobre tronco de árbol, popular, 0,66. Cristo popular, siglo XVIII, con cruz pintada de verde, 0,66. Caja petitoria de ánimas, popular, 0,33. Virgen del Carmen, de besar, 0,39. San Juan Bautista, de besar, popular, 0,40. Santo monje ante Niño Jesús, popular, 0,52.



## Capilla del Santo Angel

Situada en el lugar denominado “Pato de Sen”, junto al barrio de Penarredonda, al lado de un riachuelo y en medio de una pequeña alameda. Se celebra una típica romería el último domingo de septiembre.

Rectangular, cubierta a dos aguas y sacristía detrás. En la fachada puntas de diamante y espadaña moderna. Tosca pila de agua bendita junto a la entrada.

No tiene retablo. Imagen del Santo Angel con Niño, talla de principios de este siglo. Santo Angel con el Niño, talla popular del siglo XVIII, restaurada recientemente, 0,67. Virgen Inmaculada, siglo XVIII, popular, media luna y tres ángeles en la peana, 0,53. Cáliz de plata sencillo, siglo XVIII, 0,225. Dos dalmáticas floreadas de seda murciana del siglo XVIII.

La puerta de la capilla es de casetones del siglo XVIII y tiene un orificio en que se lee: “limosna para el ángel”.

Ante la capilla, cruceiro sencillo.

## Cruceiros

Los hay en los barrios siguientes: Aodoiras, Cruestaria, Casa do Cal, Cruz do Pico y Meire.

## Pazo de Meire

Gran entrada adintelada, frente a un cruceiro. Seguidamente un gran patio con cuadras, dependencias y viviendas de antiguos servidores. A la izquierda, fachada de piedra labrada con inscripción, 1,00 × 0,75. Gran escudo ovalado con múltiples cuarteles y guerrero con yelmo. En la fachada lateral otro escudo, también ovalado, algo posterior.

Al lado de la mansión señorial y dentro del recinto, capilla rectangular, con puerta adintelada y sencilla espadaña. En el testero de la capilla arco carpanel de piedra con dibujo vegetal en la clave y cruz debajo. Mesa de altar de piedra con dibujo de Agnus Dei de tipo popular.

Detrás de los edificios del pazo hay un gran pozo con dos columnas, que sostienen una techumbre curiosa sobre el mismo. Una era cubierta de grandes lastras de piedra y un gran cono de piedra, 2,37 de diámetro máximo, que servía para base del gran “pallerio”, según el uso de la zona. Existe igualmente un gran

hórreo con dos puntas de diamante en los extremos del tejado. Un gran castaño de varios cientos de años contribuye a dar un ancestral tono al viejo pazo, hoy apenas utilizado por sus propietarios.

### Otras curiosidades

A pocos metros del atrio de la iglesia parroquial existe una curiosa fuente cuyo manantial se halla dentro de un arco de medio punto, que cobija una pequeña cavidad de 1,55 × 1,10. En el frontis del pequeño edículo, escudo cuartelado de piedra con cabeza encima, 0,73 × 0,75. El escudo es difícilmente descifrable.

Puente de Meire. Pertenece al siglo XVIII y cruza el río Ladra en un paisaje sumamente pintoresco, con sus tres arcos de medio punto.

### Arqueología

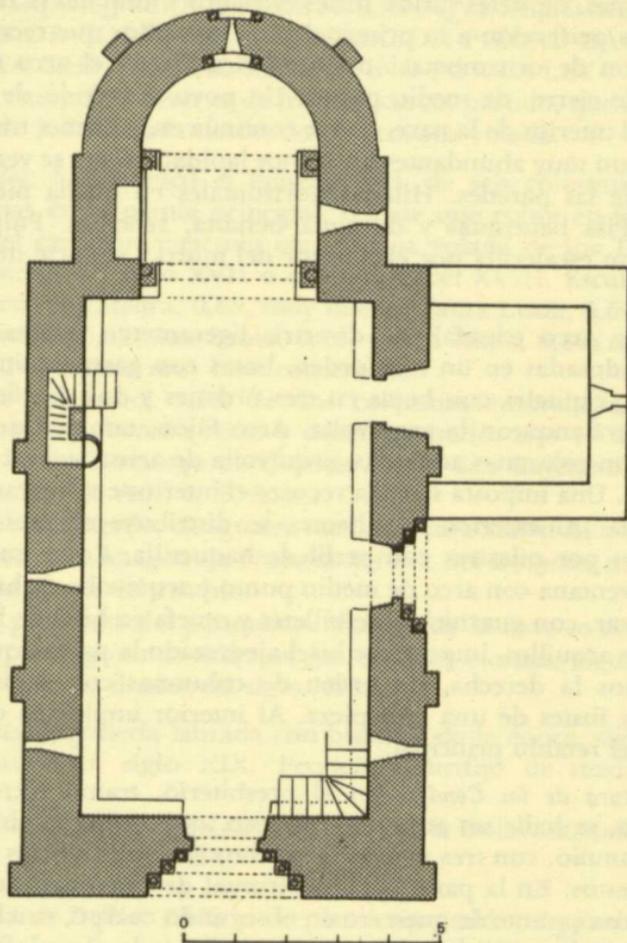
Castros de Outeiro y Penedos. (SSS.)

### BEMBIBRE. Taboada

Las gentes del lugar afirman que en una finca cercana a la iglesia existió un monasterio, diciendo además que las piedras fueron utilizadas para levantar el magnífico pazo de los Condes. No obstante, en los documentos de la catedral lucense no aparece señal alguna de este cenobio. En 4 de julio de 1289, doña Urraca Fernández de Abanzis dona al obispo de Lugo la posesión y presentación de varias iglesias, entre las que se menciona la de San Pedro de Bembibre, pero sin aludir al carácter monástico de la misma. La iglesia es monumento nacional.

**Iglesia parroquial.** Edificio románico que ha llegado completo hasta nosotros. En el tímpano de la puerta sur, la inscripción alusiva al año en que seguramente fue terminada: ✠ ERA I CC XX VIII CSVV H T. Fecha que corresponde al año 1191. Consta de nave cubierta de madera a dos aguas y ábside con tramo rectangular y cabecera semicircular, bóveda de cañón en el primer tramo y cuerpo de naranja en el segundo. En la segunda mitad del siglo XVII se construyó la sacristía adosada al sur, en la parte anterior de la nave, sin que esta obra ensombrezca en nada los alzados por tener muy poca altura. La espadaña, de dos vanos con arco de medio punto, lleva pulsera barroca a los lados y en el ático un vano pequeño y cruz de piedra en la acrótera, y es contemporánea al panteón de los

Condes. Algunas características en la ejecución de este templo, de traza compostelana, tales como el zigzagado de la puerta principal y la perfección escultórica, lo colocan entre los ejemplares más interesantes de la provincia.



BEMBIBRE: Taboada.

*Nave.* Los alzados laterales se dividen en tres fragmentos por pilastras y estribos. En el segundo tramo de cada lado dos aspilleras con derrame interior. La puerta principal, abocinada, de medio

punto, tres arquivoltas de baquetón, imposta sencilla, columnas en tres órdenes separadas por finas baquetillas, capiteles historiados y cierre exterior de zigzagado en el jambaje, que continúa guarneciendo el arco, orlado de finísimos dientes de sierra. La puerta sur, más reducida, de medio punto abaquetonado, en dos órdenes de columnas, capiteles varios, fustes estriados y tímpano ya descrito, supera en perfección a la principal. Los canecillos que recorren el tejeroz son de ornamentación geométrica. Sobre el arco triunfal saetera de cierre, de medio punto. Un poyo o corrido de piedra recorre el interior de la nave, que se continúa en el primer tramo del ábside. Son muy abundantes los signos lapidarios que se ven en los sillares de las paredes. Hiladas horizontales en buena piedra de sillaría. Pila bautismal y de agua bendita, sencillas. Púlpito de piedra con escalerilla por el interior del muro y soporte de modillón.

*Abside.* Arco triunfal, de directriz ligeramente apuntada, columnas adosadas en un solo orden, basas con garras, plintos con arquillos, capiteles con hojas en tres órdenes y dos cenefas decoradas que flanquean la arquivolta. Arco fajón, también de medio punto, con columnas adosadas, arquivolta de arista viva y capiteles de fitaria. Una imposta sencilla recorre el interior en el arranque de la bóveda. Al exterior la cabecera se distribuye en tres tramos separados por pilastras con perfil de baquetilla. En el fragmento central, ventana con arco de medio punto y arquivolta de baquetón sin decorar, con guarnición de billetes y cenefa en bisel de hojas en forma de arquillos, imposta de bisel ajedrezado la parte izquierda y de cabríos la derecha, un orden de columnas con capiteles de volutas y fustes de una sola pieza. Al interior impide su contemplación el retablo principal.

*Sepultura de los Condes.* En el presbiterio, tramo recto de la izquierda, se halla un arcosolio barroco, que ocupa totalmente el intercolumnio, con tres metros de ancho. Se divide en tres cuerpos superpuestos. En la parte baja, un frontal de casetones. Sepultura con estatua yacente de guerrero en el segundo cuerpo, con laterales y bóveda plana también de casetones floreados, y al fondo la siguiente inscripción: IHS MA JOSEP / RESPIRA MAS Q YACE EN ESTE ARCO / EL Q MERECIO VIVIENDO MVCHOS TRIVMPHALES / EL GRANDE HEROE / D JVAN TABOADA RIVADENEIRA Y FIGVEROA / CABALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO / MAESTRE DE CAMPO DE YNFANTERIA ESPA-

ÑOLA / SEÑOR DE LA CASA DE TABOADA / POR CVYAS HAZAÑAS Y SERVICIOS CON LOS DE SUS ANTEPASSADOS / LE HIZO SU MAGESTAD MERCED DEL TITVLO DE CASTILLA Y CONDE DE TABOADA /MVRIO A LOS 46 AÑOS DE SV EDAD EN 10 DE DICIEMBRE DE 1681 / CELEBRALE Y BIEN LE RVEGA CUALQVIERA QVE LE MIRAS /QVE SE LO MERECEEN /SV VALOR CORTESANIA DISCRECION PIEDAD DADIVOSA /MVCHA CRISTIANDAD Y ZELO FINO POR LA LEY Y POR EL REY. El cuerpo superior es de frontón curvo, partido, que abraza el escudo de los Taboada timbrado con corona volada.

*Retablos.* Salomónico el mayor, 2,63, de seis columnas y tres hornacinas en la planta principal, remate que cubre en forma de bóveda el cascarón y escudo con corona volada de los Taboada, último tercio del siglo XVII o comienzos del XVIII. Esculturas de San Pedro, en cátedra, 0,65, muy buena; Santa Lucía, 0,60; Angel de la Guarda, 0,52; San Pablo, 0,40, y otro Santo, 0,36; época del retablo. Policromía muy bien conservada.

Retablo derecho, 1,50, de dos columnas entorchadas y una hornacina, con frontón recto y dosel cuadrado, año 1701. Esculturas de Santo Domingo de Guzmán, 1,10; San Cayetano, 1,10, y San Francisco de Asís, 1,05, época.

Retablo izquierdo, de iguales medidas, características y año que el anterior, con imagen de Nuestra Señora del Rosario, muy posterior a la época del retablo.

En la parte alta del paramento interior de la nave se conservan fragmentos de pinturas murales con diversas escenas, algunas aún sin descubrir, de finales del siglo XVI.

*Sacristía.* Cajonería labrada con bisagras de la época, siglo XIX. Cáliz plata liso, siglo XIX. Pequeño crucifijo de madera, siglo XVIII.

Cruceiró con efigies del Crucificado y de la Dolorosa, delante del atrio del templo, siglo XIX.

**Capilla de Deilás.** Edificio de planta tipo salón, de piedra, arco triunfal de medio punto con imposta, siglo XVIII. Orientada al oeste y espadaña de un vano.

Retablo rococó, con tres hornacinas y seis columnas, en el ático un relieve con la Virgen del Rosario dentro de un aro sostenido por dos ángeles, e inscripción: ESTE RETABLO E YMAGENES MANDARON HACER Y PINTAR DN JVO.FRZ.Y SV HER-

MO.DN.GERONIMO FRZ.EL VNO CVRA DE SANTIAGO DE ALDOSENDE Y EL OTRO DE S.MARTIN DE LAYOSA. ESTA OBRA SE HIZO Y PINTO EL AÑO DE 1775 / D.T.R.M.R.S.A. Esculturas del titular San Mateo, San Germán y San Juan Bautista, época del retablo.

**Capilla de San Roque.** Planta de salón con arco triunfal, muros de sillarejo y cubierta de madera. En el dintel de la puerta principal, relieve con los escudos de los Taboada y los Fernández de Lemos. Aspillera de tradición medieval sobre dicha puerta. Campanil a los pies.

Retablillo barroco, muy ordinario y sencillo, con escultura de San Roque, 0,68, siglo XVIII. Cáliz plata liso, siglo XIX.

Alrededor del atrio, varias cruces de piedra de un viejo viacrucis.

**Casa de Deilás.** Parece haber pertenecido a los Ulloas de la parroquia de Castelo.

En el muro que cierra la parte occidental de la casa y en el flanco derecho del portal, piedra de armas con cuatro cuarteles: escaques, árbol cupulífero, flor de lis y barras verticales. En el flanco contrario, una cruz de brazos, de granito, incrustada en el muro de pizarra.

**Pazo de San Pedro.** Los condes de Taboada descienden de los reyes de León, por tener entre sus antepasados al conde de Lugo don Ero Ordóñez y a su segunda mujer, la infanta doña Laura, hija de Ordoño II. Renombradas personalidades dieron lustre y esplendor a este solar y fortaleza de Taboada.

El edificio, obra del siglo XVI, aunque con importantes reformas posteriores, es de tipo claustral, con fachada de portalón formada por muralla que une las dos alas de la casa. En la parte central de dicha muralla se abre una puerta adovelada con arco de medio punto con arista de doble baquetilla que lleva moldurete en el sitio de la imposta. Una baquetilla por cada lado cierra a modo de alfiz la puerta, y en la imposta que une los moldurones laterales, justamente en el centro, descansa el escudo con las barras y calderos, profusamente ornamentado, con corona volada, y en la clave del arco hojarasca carnosa. Los ángulos del alfiz se terminan en caprichosas cabezas zoomórficas a modo de gárgolas que drenan el pasadizo de defensa que recorre la muralla. En el patio interior, ancha arquería en tres frentes con corredor encima y airosas columnas de piedra, de base y fuste cuadrado, con zapatas para el

soporte del maderamen. El antepecho, en parte macizo y en parte con barrotes de madera. Escalera de piedra, de dos ramas. Local de la capilla. Dependencia del archivo construida en sillería careada y con bóveda de piedra en cuya clave se labró un florón. Torreón almenado, palomar y hórreo de piedra.

Sirviendo de pilón para el ganado se guarda un sartego suelto que en uno de sus costados presenta el relieve de una tosca figura humana yacente, muy carcomida ya por la erosión. Mide 1,92 de largo, 0,73 de ancho en la cabecera y 0,42 en el pie.

La casa, toda ella de excelente sillería, está ocupada por labradores y de sus muebles apenas queda ya cosa de mérito.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Fincas do Castro en Deilás. Castro de San Roque. (NRC.)

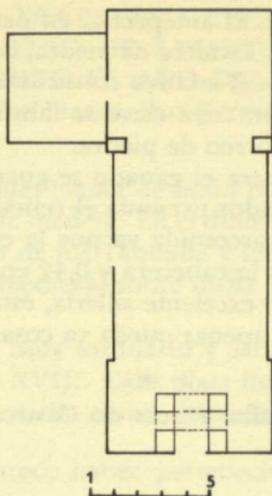
## BENADE. Lugo

Feligresía filial de Muxa, con acceso desde la carretera de Lugo-Meira. Tierra llana, fría; praderías y cultivos de centeno y patatas. Arbolado de robles, pinos y algunos castaños. Buenos accesos para vehículos. Zona de piedra granítica.

**Templo parroquial** un poco aislado de poblados, bien centrado en la feligresía, con atrio-cementerio en torno. *Frontis* esbelto, moderno, 1945, de granito. Portada con arco de medio punto, y molduras tóricas; relieve de rosetón; torre con seis vanos, coronada por una escultura pétrea del Sagrado Corazón de Jesús. *Nave* primitiva, a dos aguas, sobre armadura de madera. Puerta lateral norte y ventanal, al sur dos ventanales. Falso cielo de rasilla.

*Presbiterio*, algo más elevado y saliente, a cuatro aguas, en sillería de granito. Arco triunfal de medio punto, sobre pilastras, revocado de cal; cielo con falsa bóveda de medio punto, rebajada. Un ventanal sur, y sacristía en el lateral norte, a un agua, más baja que el presbiterio. Pavimento de madera en la nave, y dos peldaños semicirculares, de granito, en el presbiterio. Coro semirruinoso.

*Retablos.* *El mayor*, sin interés alguno. San Esteban, 1,05, pintado; en los laterales, dos cuadros, San José y Santiago peregrino, siglos XVIII-XIX. El *lateral norte*, neogótico, sin valor. San Antonio, 0,37; San Sebastián, 0,54, tallas barrocas, siglo XVIII. Otro retablo,



**BENADE:** Lugo.

sin interés alguno, en el lateral norte. Arcadas incrustadas en los muros cobijan los retablos laterales.

Dos cruces parroquiales de metal. Cáliz de plata cincelada, 0,23, con punzón: "San Esteban de Benade". Púlpito de madera; dos lámparas pequeñas.

\* \* \*

*Fontesnovas.* Escudo en la casa de Fidalgo, de granito, cuartelado: torre, águila explayada, pino. Limítrofe se halla la casa de Pedregueira, antes llamada de Bares, con dintel engalanado con una piedra heráldica: pino con dos lobos rampantes, signo deteriorado, águila explayada, pino.

*Castro de Ribas* es un caserío que se halla al lado de un prehistórico castro, bastante derruido.

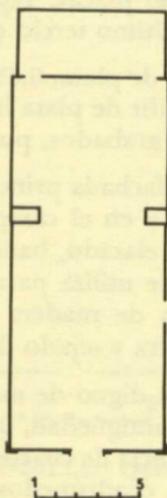
Al norte de la feligresía, en terrenos de Fontesnovas, hay una cueva labrada en piedra granítica, con entrada cuadrada y horizontal, luego descende. Cerca una pequeña roca con dos hornacinas, que llaman "Pena da Virgen". (EVS.)

### **BENDIA.** Castro do Rei

El coto de Bendia perteneció a la extinguida jurisdicción de Castro do Rei, pero anteriormente dependía del concejo do Val de

Lourenzana. Eclesiásticamente formaba parte del decanato de la Montaña, hasta la última partición administrativa, en la que se adscribió al arciprestazgo da Terra Cha. En 1559 Pedro de Saavedra, dueño de la casa, torre y solar nombrados de Vilariño, recibe en foro tres casas terreñas sitas en la ciudad de Lugo y de dominio directo de la dignidad episcopal. La abundancia de blasones y de casas solariegas es claro indicio de la feracidad de las márgenes que el Miño baña.

**Iglesia parroquial.** Edificio con reformas muy importantes en el siglo XVIII. Muros de mampostería y granito, techumbre de madera y tejado de pizarra.



**BENDIA:** Castro do Rei.

*Nave.* Con cubierta de madera a dos vertientes. Fachada de sillares de granito en hiladas horizontales. Puerta principal de acodado muy saliente. Ventana rectangular en la parte alta del frontis con ligero derrame y recuadro de codo. Los costados laterales del hastial se exornan con pilastras de escaso resalte de basa elevada y cornisa con molduras que continúa hasta la peineta del campanario, prismas con acróteras en los ángulos superiores y labores de trenzado en la conjunción de las pilastras con la cornisa. Espadaña de dos vanos con arcos peraltados provistos de imposta

recta; decoración barroca en las pulseras, enjutas y rehundidos; remate sobre amplio cornisamento con un vano provisto de imposta, arco peraltado, clave reforzada, pilastras con rehundido y acróteras en número de cinco.

*Capilla mayor.* Con techumbre de madera en forma de pirámide truncada. Arco triunfal de medio punto e imposta. Sacristía con tejado a tres vertientes.

*Retablos.* El mayor, 3,20, de estípites, remate semicircular, repintado, segundo tercio del siglo XVIII, con esculturas del titular San Andrés, 0,96; San José, 0,92, y otro Santo en el ático, siglo XVIII. Retablo derecho, 1,70, de placas, repintado, con esculturas de San Antonio de Padua, 0,84, último tercio del siglo XVIII. Retablo izquierdo, 1,76, de placas, repintado, con escultura del Carmen, 0,85, repintada, último tercio del siglo XVIII.

*Alhajas.* Cruz parroquial de plata, 0,82 × 0,41, con muñón, alma de madera, siglo XVIII. Cáliz de plata liso, punzón AMI. Custodia de plata sobredorada, con grabados, punzón GONSAÆEZ.

**Casa de Cornide.** En la fachada principal escudo cuartelado con cimera vuelta a la diestra y en el campo cruz flanqueada de dos rostros y dos estrellas, entrelazado, bandas diagonales y tres peces sobre ondas. Aunque no se utiliza para el culto la capilla aún se mantiene en pie: cubierta de madera a dos aguas, dos puertas adinteladas; muros de piedra y tejado de pizarra.

**Casa de Medallas.** Nada digno de mención a no ser una piedra de armas que acusa cierta antigüedad, 0,76 × 0,65, con yelmo muy tosco y diminuto y abundancia de cuarteles: cabeza de lebre, águila explayada, árbol con dos cuadrúpedos, torre, barras, jaquelado, tres peces y otros motivos no del todo claros.

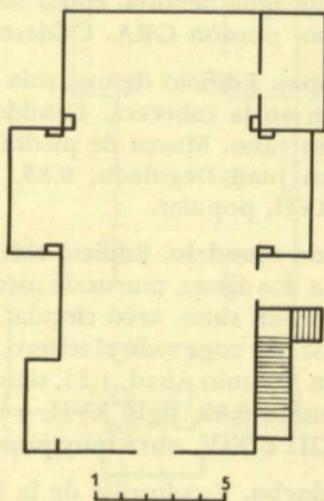
\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Lugar de Vilariño, que tuvo casa torre y conserva vestigios de una capilla. Lugar da Ermida. Piedra de armas en la casa de Porto Bexán, 1,10 × 0,85, yelmo a la diestra, muy borrosa.

Cruceiro con efigie en el Mesón de Cornide, siglo XIX. (NRC.)

**BENDILLO. Quiroga**

Iglesia perteneciente a la antigua jurisdicción de Quiroga que recaía en la encomienda de la Orden de San Juan de Malta. El año 1954 pasó a pertenecer a la diócesis de Lugo, ya que antes era de Astorga. La riega el arroyo de Balsada o Peiciáis, pasando por los términos el antiguo camino real que venía desde Castilla a Monforte de Lemos. Sus montes más importantes son el de Artesiña y Forgas, siendo el terreno pizarroso y quebrado. El paisaje ofrece amplias perspectivas del cauce del río Sil.



**BENDILLO: Quiroga.**

**Iglesia parroquial.** Nave con cubierta de madera a dos aguas y dos capillas laterales en el fragmento inmediato al arco triunfal que le dan al templo el aspecto de planta de cruz latina. El baptisterio tiene local aparte que comunica con la nave. Capilla mayor con techumbre de madera a cuatro vertientes. Sacristía adosada al alzado sur del presbiterio. Puerta principal de dovelas y en la clave el anagrama mariano. En el frontis ventanita rasgada y debajo una hornacina jacobea con escultura pétrea de Santa María, que lleva corona volada y en el jambaje la inscripción: HIZOSE ESTA OBRA EL AÑO DE 1754 SIENDO CVRA D JPH DIAZ DE GVITIN. Espadaña de dos vanos con escaleras exteriores. Puerta sur, de

medio punto, dovelas. Muros de piedra y barro con losas en el tejado. Enlucido interior y falsa bóveda en las capillas.

*Retablos.* Neoclásico el mayor, 4,33, de finales del siglo XVIII, con esculturas de San Antonio de Padua, Santa Ana, Asunción, que es titular, y en el ático un Calvario con las tres figuras, además del Niño Jesús en el ostensorio. Retablo derecho, 3,63, neoclásico, con esculturas de San Joaquín y Santa Ana (?), 0,65, y Nuestra Señora del Rosario, de comienzos del siglo XIX. Retablo izquierdo, 3,63, neoclásico, con esculturas de Santa Lucía, San Antonio de Padua, 0,80, y una Santa, 0,84, inicios del siglo XIX.

Pila bautismal y de agua bendita, época del templo.

Cáliz de plata liso, punzón GRA. Calderete de cobre, rústico.

**Capilla das Farrapas.** Edificio de una sola nave y sacristía adosada al alzado norte en la cabecera. Cabildo abierto a los pies. Campanil de un solo vano. Muros de piedra y tejado de pizarra.

Esculturas de San Juan Degolado, 0,85, siglo XVIII; de San Roque, 0,85, siglo XVII, popular.

**Capilla de Vilar do Mondelo.** Edificio rectangular, 8,25 × 4,27, cubierto de madera a dos aguas, muros de piedra y barro, tejado de pizarra y campanil de un vano, arco circular. Orientada al norte.

Retablo neoclásico que coge todo el testero, fines del siglo XVIII, con esculturas de San Antonio Abad, 1,23, siglo XVIII; Inmaculada, 0,70, época; San Antón, 0,80, siglo XVII, y una imagen de Santa María, 0,24, siglo XIII o XIV, obra muy popular.

**Casa do Fernanducho.** Esculturilla de la Inmaculada, 0,43, siglo XVII.

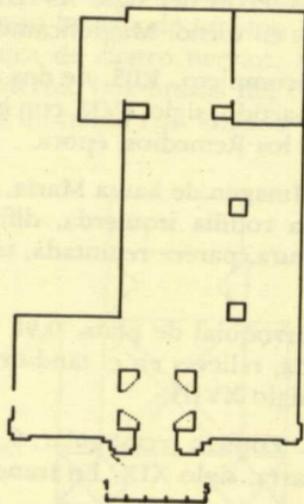
**Casa do Leiturga.** Una lápida de piedra, 1,06 × 0,43, con símbolo y leyenda eucarísticos y el nombre del fundador, alusiva quizá a una capilla. Dice: DN FRCO FZ BALDONEDO PAROCO DE BENDILLO MV ANO DE 1748.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Fincas da Medorra. Sitio da Fonte da Moura, con leyendas. Macizo rocoso de Pena Dominga, donde se han hallado vestigios de épocas antiguas, tales como apliques en bronce, anillos, pulseras, etc. Un trozo de piedra pizarrosa presenta un curioso dibujo. Sierra de Artesiña. (NRC.)

**BENDOLLO. Quiroga**

Dependiente de la antigua jurisdicción de Quiroga, propiedad de la encomienda de la Orden de San Juan de Malta. Perteneció a la diócesis de Astorga hasta que en 1956 pasa a la de Lugo. Arroyos de Fiais y Río de Lobos, que desembocan en el Soldón, en el que hubo una fábrica de hierro, llamada A Gorgueira. Montes escarpados de Forcados, Rocaboa y Río de Lobos. En este último existió una de producción de hierro. El titular de la parroquia es Santa Eulalia.



**BENDOLLO: Quiroga.**

**Iglesia parroquial.** Edificio del siglo XVII. Dos naves cubiertas de madera y separadas por pilares. Capilla mayor con techumbre de madera a cuatro vertientes. Sacristía en el ángulo que forma la nave derecha y la capilla mayor. En la parte opuesta capilla con un arcosolio sin adornos. Baptisterio ocupando el lado opuesto de la nave lateral en el último tramo. Fachada en tres cuerpos verticales. En el central, arco de descarga en el que figuran la puerta principal y una hornacina de venera con una escultura en madera de la Virgen. Pilastras que dividen los fragmentos laterales con trazados barrocos y garitón en el lado izquierdo. Campanario de dos cuerpos.

*Retablo mayor.* Renacentista, 4,00, siglo XVII, con cuatro pisos y tres calles. En los huecos, tablas que representan escenas de la Pasión. En la calle central, comenzando por abajo, los siguientes conjuntos: el Ecce Homo, la ciudad de Jerusalén y la resurrección del Señor. Jesús con la cruz a cuestas, descendimiento de la cruz y sepultura, en la calle derecha. Por la parte izquierda, flagelación del Señor, coronación de espinas y ascensión. En los sotabancos los Apóstoles y la Magdalena. En los frisos cabezas de ángeles en relieve y pilastras con el festón en sartas.

*Retablo derecho.* Mide 2,42, rococó, con dos columnas y un encajetamiento, segundo tercio del siglo XVIII. Esculturas del Ecce Homo, 1,10, y ángeles en torno. Magníficamente dorado.

*Retablo izquierdo.* Incompleto, 1,08, de dos columnas con estrías diagonales y frontón partido, siglo XVII, con imagen de media talla de Nuestra Señora de los Remedios, época.

*Escultura románica.* Imagen de Santa María, 0,50 aprox., sedente, con el Niño sobre la rodilla izquierda, difícil de examinar por hallarse a bastante altura, parece repintada, tonos azul y rojo en el ropaje, siglo XIII.

*Orfebrería.* Cruz parroquial de plata, 0,98 × 0,42, alma de madera, macolla redonda, relieves en el tambor, siglo XVII. Cáliz de plata, sobredorado, siglo XVIII.

**Capilla das Neves.** Edificio rectangular, 9,55 × 6,39, paredes de piedra, tejado de pizarra, siglo XIX. En franca ruina.

**Capilla de Soldón.** Edificio rectangular, 7,00 × 6,39, paredes de piedra, tejado de pizarra y ventanas a los lados de la puerta. Retablo popular, neoclásico.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Lugares de Chaos, Foro, Pacios y Vila en la aldea de Bendollo. (NRC.)

## **BENQUERENCIA. Barreiros**

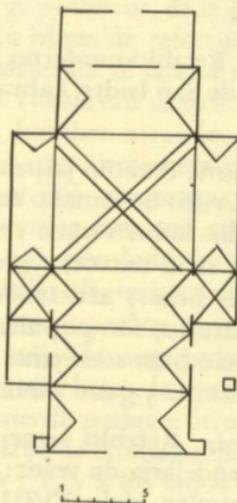
### **Iglesia parroquial de San Pedro**

Situada en precioso lugar cercano a la playa de Benquerencia, se remonta su construcción al siglo XVI. Una nave con dos capillas laterales, crucero y sacristía detrás. Puerta lateral en el muro de-

recho con un pequeño soportal en el que se lee "Cabildo". (Es de notar que en la comarca estos pórticos se denominan así, porque servían y sirven para reuniones de los vecinos.) La sacristía tiene en su frontis puerta exterior y dos óculos.

Fachada principal con puerta de arco adintelado y cabeza de ángel en la clave, sobre ella hornacina barroca con la imagen de piedra de San Pedro popular con gran llave en la mano. Encima un pequeño óculo y espadaña de dos cuerpos y tres vanos, en las claves de cuyos arcos hay cabezas de mascarones. Rematando todo con bolas y cruz de hierro.

*Interior.* Dos arcos fajones y bóveda de cañón cubren la nave. Las capillas laterales llevan bóveda de lunetos. El crucero se cubre con sencilla bóveda gótica de cuatro nervios, apoyados sobre cornisa dórica y arcos formeros. Los brazos del crucero y presbiterio se cubren con bóvedas de cañón con lunetos.



BENQUERENCIA: Barreiros.

El pavimento es de mármol de Reiriz. En la bóveda del crucero pinturas de los Evangelistas, siglo XVIII, retocadas recientemente. En la bóveda del presbiterio ángeles pintados en el siglo XIX y retocados también recientemente.

*Presbiterio.* Retablo mayor rococó de dos cuerpos, jaspeado y

dorado. En la mesa de altar escudo pontificio (tiara, cruz, palma sobre paños y llaves). En el primer cuerpo altorrelieve estofado de San Pedro, 0,90. A los lados tallas modernas de San Antonio y San José. En el segundo cuerpo Virgen de Fátima actual. Remata el retablo con Padre Eterno de buen estofado y Espíritu Santo con rayos.

Sobre ambas puertas de la sacristía peanas con rocallas y en ellas San Bernardo y San Benito, ambos en medio relieve y vestidos con cogulla monacal y decorados con buen estofado, ambos de 0,70.

Sagrario barroco moderno de plata con emblemas eucarísticos repujados. En los muros cuatro ángeles de talla, siglo XIX, sostienen lámparas.

*Brazo derecho del crucero.* Retablo neoclásico de dos cuerpos. El primer cuerpo con cuatro columnas jaspeadas dóricas y Dolorosa de vestir. En el segundo cuerpo medallón cobijando ventana en óculo y dos ángeles a los lados, de cuerpo entero. En la mesa de altar mano, escalera y espada.

*Capilla lateral derecha.* Retablo moderno sin pintar ni dorar. En él las imágenes modernas de San Isidro Labrador, Niño Jesús y Virgen del Carmen.

*Brazo izquierdo del crucero.* Retablo jaspeado y dorado semejante al frontero. En su centro Cristo de tamaño natural sobre pintura de la ciudad de Jerusalén. A los lados Virgen y San Juan, ambos de 0,80. El Cristo es una buena talla barroca, que, antes de ser repintada recientemente, tenía sus brazos articulados. Las imágenes que le acompañan, por el contrario, son populares.

El segundo cuerpo también semejante al del retablo frontero y en la mesa de altar columna y gallo pintados y dorados.

*Capilla lateral izquierda.* Retablo semejante al frontero y en el mismo Virgen de la Candelaria de vestir; San Miguel, siglo XVIII, 0,70, y Santa Lucía popular, siglo XVIII, 0,52, estofada recientemente por Otero de Viveiro.

Sobre la puerta lateral derecha inscripción en mármol relativa a las restauraciones del templo de 1960.

Vidrieras modernas de color en todos los ventanales. Representan: Santa Cecilia, Ave María, San Ramón Nonato, Santa Faz, San Fermín, símbolo eucarístico, pelicano, Santiago, emblemas de la Pasión, Virgen de la Paz, Anunciación y anagrama de Cristo.

Cruz procesional: macolla con dibujo de cabujones de estilo

Renacimiento. Anverso Cristo sobredorado y reverso con Virgen con Niño sobre rayos, molduras y cabeza de ángel abajo. Sobredoradas las partes principales y el resto en plata lisa, siglo XVII, 0,72 x 0,42. (SSS.)

### **BERBETOROS. Palas do Rei**

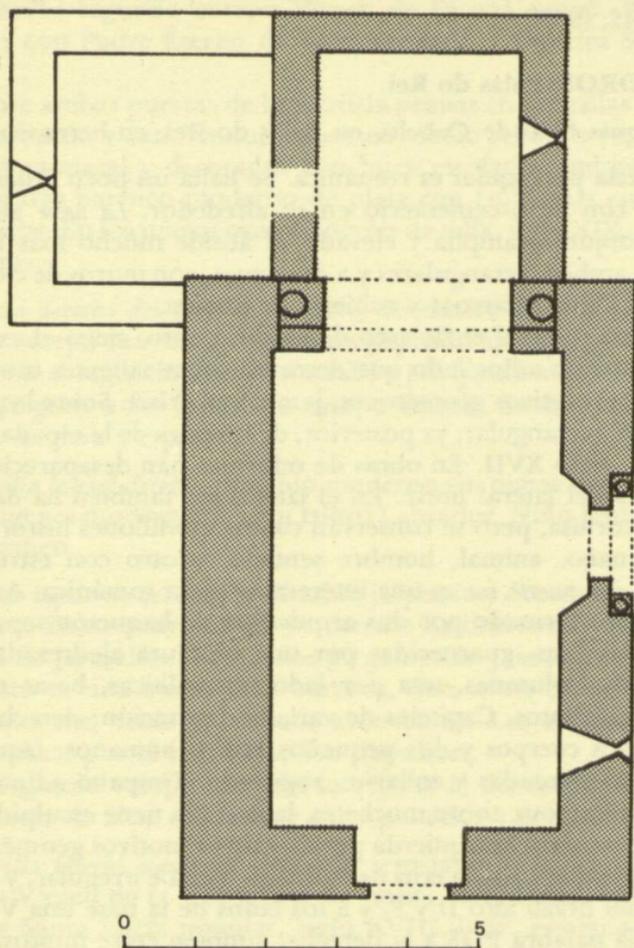
Parroquia filial de Cubelo, en Palas do Rei, en hermoso valle.

La **iglesia parroquial** es románica. Se halla un poco aislada del poblado, con atrio-cementerio en su alrededor. La *nave* absorbe todo el conjunto, amplia y elevada, el ábside mucho más bajo y reducido, ambos rectangulares y a dos aguas, con muros de ciclópea sillera granítico-pizarrosa y cubierta de pizarra.

La *puerta principal* es de arco de medio punto, ciego al exterior por un tímpano adintelado que descansa sobre salientes mochetas con sencillos motivos geométricos, jambas en arista. Sobre la puerta un ventanal rectangular, ya posterior, de la época de la espadaña, de dos vanos, siglo XVII. En obras de reformas han desaparecido los modillones del lateral norte. En el lateral sur también ha desaparecido la cornisa, pero se conservan cuatro modillones historiados, busto humano, animal, hombre sentado, y otro con estrellas y trenzados. La *puerta sur* es una interesante pieza románica. Arco de medio punto formado por dos arquivoltas de baquetón separadas por escocias lisas, guarnecidas por una moldura ajedrezada. Impostas lisas. Columnas, una por lado, monolíticas, basas tóricas sobre bajos plintos. Capiteles de variada decoración; derecho con hojas en dos cuerpos y dos pequeños bustos humanos; izquierdo con cuerdas trenzadas y collarino sogueado. Tímpano adintelado, de piedra pizarrosa, sobre mochetas, la derecha tiene esculpida una cabeza de carnero, la izquierda perlas y otros motivos geométricos. En el tímpano se halla la cruz de Santiago incisa e irregular, y en los laterales del brazo alto D y F, y a los lados de la base una V entre puntos y la palabra POS a la derecha, también entre puntos.

Pavimento de piezas de granito, pila bautismal, 0,80; coro alto, cubierta de madera en tres planos longitudinales y dos vigas tirantes.

Da acceso al *ábside* un arco triunfal de medio punto, rebajado, formado por dos arquivoltas lisas, de arista. La exterior descansa sobre el muro, la interior sobre columnas adosadas, de basas comunes y plintos con garras; capiteles de lazos y bolas el izquierdo, de hojas con una cabeza humana el derecho.



BERBETOROS: Palas do Rei.

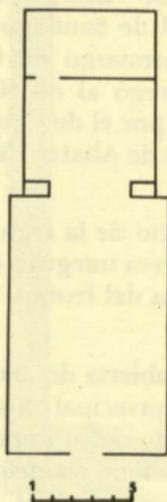
Retablo sin valor, con San Miguel, 0,70, el titular, y San Bartolomé, 0,70, siglo XVI, buenas tallas. En el lateral izquierdo de la nave buena talla de una Santa que ofrece el pecho a una niña (¿Santa Ana?), 0,70, siglo XVI. (EVS.)

**BERGAZO. Corgo**

Pequeña feligresía, filial de Corgo, a la derecha de la carretera N-VI, Madrid-La Coruña. Zona llana, con abundante arbolado, robles, pinos, etc.

La **iglesia parroquial**, sencilla, del tipo rural de nave cubierta de pizarra, a dos aguas, sobre armadura de madera, con seis vigas longitudinales, sobre tres vigas tirantes. Piso, piezas de pizarra. Puerta adintelada, espadaña de un vano.

*Presbiterio*, más bajo y reducido que la nave, a dos aguas; piso lajas pizarra, en el mismo plano de la nave; arco triunfal apuntado, con impostas toscas.



**BERGAZO: Corgo.**

*Retablos y esculturas:* Retablo mayor, renacentista, con influencias barrocas, similar al de Cobas, en Baralla, banco con relieves de San Pedro y San Pablo, 0,30; cuerpo con tres hornacinas, columnas de estrías helicoidales, San Pedro Félix, 0,60, con manto, palma y libro; otro San Pedro Félix, 0,60 (nuevo), con indumentaria de diácono, palma y libro; Inmaculada, 0,70, moderna; una repisa con tres bustos de ángeles; ático con relieve de la Virgen con Niño, cada uno con una manzana; dos bustos de ángeles, y Padre Eterno coronándolo. Conjunto del siglo XVI.

*Sacristía*, en la parte posterior al presbiterio, cubierta a tres aguas. Cruz parroquial de madera, 0,80 × 0,50, y cirios, también de madera, en juego con la cruz. Cáliz de plata cincelada, 0,20.

\* \* \*

La iglesia se halla ubicada en la corona de un amplio castro que conserva un elevado muro de tierra en el lateral noreste. De esta localidad se guardan vestigios arqueológicos en el Museo Provincial. (EVS.)

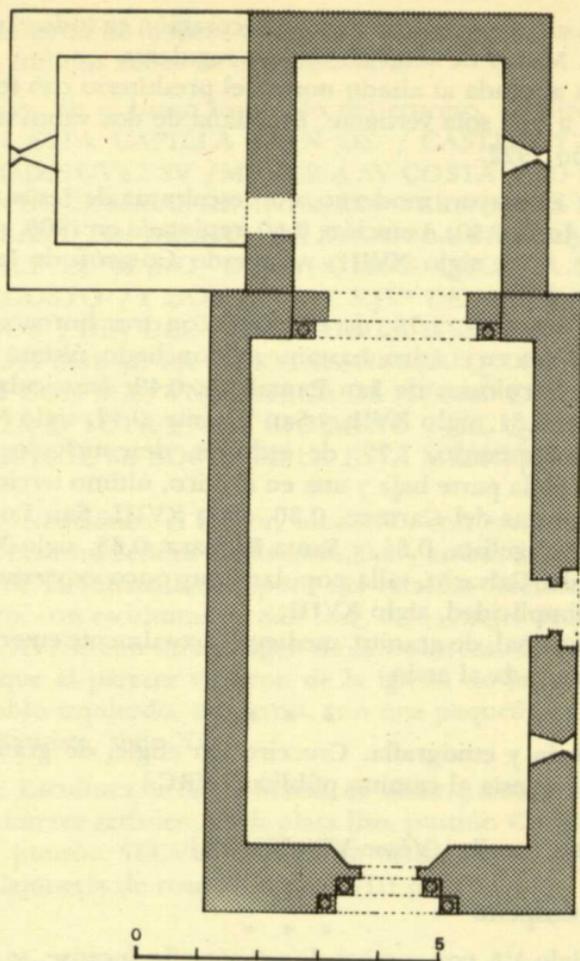
### **BERMUN. Chantada**

Perteneciente a la antigua jurisdicción de Chantada, cuyo señorío ejercía el marqués de Astorga. Beneficio parroquial que presentaba el Hospital Real de Santiago. Hasta época reciente se hallaba incluida en el arciprestazgo de Castro Bermún, pero un nuevo reajuste zonal la agregó al de Navego, con lo que aquel nombre arciprestal se trocó por el de Castro Carballedo. Consta de los lugares de Agra, Bermún de Abaixo, Bermún de Arriba, Piñeiro, Randolfé y Teixuaneiras.

**Iglesia parroquial.** Edificio de la segunda mitad del siglo XII o comienzos del XIII. Se conserva íntegro a excepción de algunas leves renovaciones en la parte alta del frontis, alero del ábside y adición de la sacristía.

*Nave.* Rectangular con cubierta de madera a dos aguas. Arco de medio punto en la puerta principal: arquivolta de baquetón con escocias, guarnición de ajedrezado, imposta lisa, columnas acodilladas en un orden, capiteles de cuadrúpedos y hojas con cabeza humana y tímpano sobre mochetas lisas. Ofrecen subido interés las insculturas que exornan las dos piezas graníticas que forman el tímpano. En la parte superior, una figura de niño con cabeza desproporcionada y brazos abiertos, y a su derecha un cordero. La parte del dintel ostenta en el centro un niño semejante al descrito; a su diestra un entrelazo esquemático y a la izquierda otro cordero. Los alzados exteriores de la nave constan de dos tramos separados por una columna adosada de plintos lisos, basas sencillas y capiteles de hojas con bolas.

*Abside.* El arco triunfal, de medio punto rebajado, con cierre en los salmeres, es de sección rectangular, perfil de baquetilla, guarnición de cadenas, columnas adosadas en un orden y capiteles



BERMUN: Chantada.

historiados, en uno de los cuales aparece Sansón luchando con los leones. Es de planta rectangular, con techumbre de madera a dos aguas, más reducido que la nave y dividido en dos fragmentos separados por columnas adosadas similares a las de la nave. Ventana en el testero con arco de medio punto, arquivolta de escocias, guarnición de billetes, impostas lisas y columnas en un orden con capiteles historiados. Cordero con cruz antefija en el piñón anterior.

Saeteras en la cabecera, parte alta del frontis, muro norte y dos

en el muro sur. Canecillos de sobria decoración en todo el recorrido del tejazoz. Muros de sillar en hiladas regulares.

Sacristía adosada al alzado norte del presbiterio con techumbre de madera a una sola vertiente. Espadaña de dos vanos a los pies, hecha el año 1922.

*Retablos.* El mayor, moderno, con esculturas de Jesús Salvador, 0,40, y San José, 0,50; Asunción, 0,60, repintada en 1906, siglo XIX; San Roque, 0,50, siglo XVIII, y Sagrado Corazón de Jesús, talla moderna.

Retablo derecho, 1,70, de estípites, con tres hornacinas en la parte baja y una en el ático, bastante desconchado, último tercio del siglo XVII. Esculturas de San Pantaleón, 0,49; Inmaculada, 0,85; Santa Lucía, 0,51, siglo XVII, y San Vicente, 0,47, siglo XVI.

Retablo izquierdo, 1,72, de estípites, desconchado, con tres hornacinas en la parte baja y una en el ático, último tercio del siglo XVII. Esculturas del Carmen, 0,80, siglo XVIII; San Lucas, 0,75; San Juan Evangelista, 0,85, y Santa Bárbara, 0,68, siglo XVII.

Grupo del Calvario, talla popular, muy poco expresivo pero de atrayente simplicidad, siglo XVIII.

Pila bautismal, de granito, medieval, actualmente enterrada en el cancel de entrada al atrio.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Cruceiro sin efigie, de granito, en la salida de la iglesia al camino público. (NRC.)

**BERSELOS. Baralla.** (Véase VERSELOS.)

**BESTAR. Cospeito**

En el siglo VI, con motivo de un concilio lucense, se procede a la división de la diócesis en condados y al referirse a la jurisdicción de estos territorios se fijan sus límites que, por lo que se refiere al condado de Superata o Sobrado, se dice que comienza en Balestur. En el siglo XI los obispos de Lugo y Mondoñedo hacen una permuta de parroquias, figurando entre las que cede el prelado lucense la de Belestari, situada con otras más que son objeto de cesión, en tierra de Ballestar. Perteneció al extinguido arciprestazgo de Ribeiras do Miño.

**Iglesia parroquial.** Edificio moderno en lugar distinto al que ocupaba el templo anterior. Muros de piedra caleados, pavimento

de lajas, cubiertas de madera y tejados de losa. Espadaña de granito a los pies, con dos vanos de arco redondo.

*Inscripción.* En el brazo izquierdo del crucero, en piedra: EDIFICARON ESTA CAPILLA JUAN DE / CASTRO Y LAGO Y MARIA RODRIGVEZ SV / MVXER A SV COSTA AÑO DE 1656 / DEJARON DOCE MISAS DE ANIBERSSO PER / PETVAS EN CADA VN AÑO LAS QTO. DELLAS / SE DIGAN LA BISPERA DE S.JVº BAPTISTA Y EL SE/DO. DIA Y OTRAS QTO.DIA DE NRA. SSA.DE AGOSTO / Y DOS DIA DE S.JVº DE NAVIDAD Y LAS OTRAS DOS / DIA DEL ANGEL DE LA GVARDA // EPOTECARON/LAS SOBRE LA CORTIÑA NVEBA Q TOPA EN EL / PRADIÑO CON MAS VNA ANEGA DE HEDAD EN LA AGRA / DE DVREZA Q TOPA EN EL RIO MIÑO // EL Q BIBIERE EN ELLA GARDOSE SE BOS CVMPLA ESTA MEMORIA.

10,

*Retablos.* Neoclásico el mayor, moderno, con esculturas de San Blas, 0,55; Nuestra Señora del Rosario, 0,60, ambas del siglo XVIII, e imagen de la Inmaculada, época del retablo. Retablo derecho, seudogótico, con esculturas de San José, 0,65; Angel de la Guarda, 0,75, siglo XVIII, con otra imagen de la Dolorosa, de media talla; imágenes que al parecer vinieron de la iglesia de Santa María do Vilar. Retablo izquierdo, moderno, con una pequeña escultura de San Juan Bautista, siglo XIX.

*Sacristía.* Escultura de Santa María, de vestir, y Ecce Homo, 0,39, sin mayor interés artístico. Cáliz plata liso, punzón CASTRO. Cáliz plata liso, punzón SECVL. Cepillo de Santa Lucía, popular, siglo XIX. Cajonería de rosetas, siglo XVIII ó XIX.

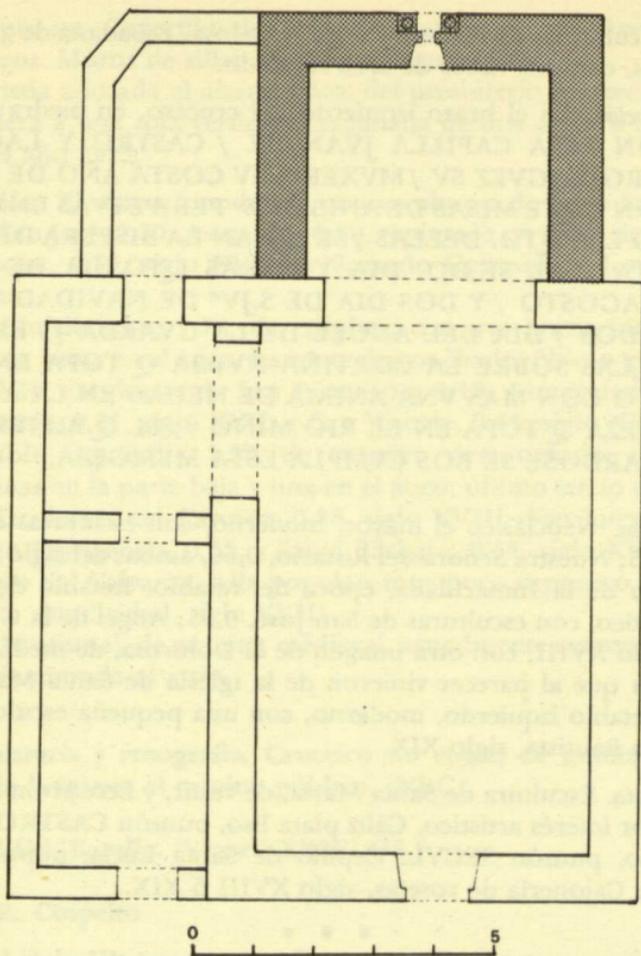
\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Os Castros junto al lugar do Monte. Fincas de Santa Lucía en el monte Touredo. (NRC.)

## BETOTE. Sarria

Poblado limítrofe a Sarria, a la izquierda de la carretera Sarria-Lugo, dominando la villa y valle de Sarria; caseíos diseminados, abundante vegetación.

**Iglesia parroquial,** románica, con atrio-cementerio en su alrededor. *Nave* a dos aguas, con vestigios románicos en el lateral norte, modillones con rollos y motivos geométricos, ocultos al exterior por



BETOTE: Sarria.

obras posteriores adheridas, sacristía, capilla y trastero. El lateral sur y frontis han sufrido una transformación total, no quedando vestigio alguno románico. Frontis con puerta adintelada, un ventanal rectangular, y esbelta espadaña de dos vanos, de buena sillería de granito, laterales revocados de cal.

*Abside románico*, rectangular, más bajo y reducido que la nave, a dos aguas, sobre armadura de madera, y sillería de granito. En el lienzo posterior se abre un ventanal-aspillera, de una arquivolta de

baquetón, perfilada al exterior por un semicírculo de dientes de sierra, ceñido todo el conjunto por una moldura de billetes; impostas biseladas, con bolas; columnas monolíticas, basas tóricas con garras sobre dados; capiteles con ornamentación de hojas en volutas, deteriorados. Modillones con cabezas humanas y variados motivos geométricos. Cornisa corrida, biselada, de granito.

Arco triunfal de medio punto, en arista, obra posterior. Un ventanal, también posterior, en el lateral sur del ábside.

En el *lateral norte* de la nave se abre un arco de medio punto que da acceso a una *capilla*, con las mismas aguas de la nave. Desde la capilla se da acceso a la sacristía y al trastero. Una inscripción que hay en el muro que da a la sacristía nos ha dejado la fecha de su erección: HESTA CAPILLA DE NVESTRA / SEÑORA FVNDO ALONSO / DIAZ C(A)NPO DOTOLE DOS / FANEGAS DE PAN DE REN/TA I QVATRO CAPONES I V/N C(A)BRITO CADA SEMANA / DIGAN VNA MISA 1575 AºS.

A la izquierda de la lápida, en una piedra, un león en relieve.

*Retablos.* *El mayor*, neoclásico, sencillo, cuerpo con tres hornacinas, banco y ático; Cristo, 0,70; San Vicente, 0,85.

*Capilla lateral*, retablo renacentista, con dos columnas, lisas en la base, estriado el cuerpo; bustos de angelotes en relieve; en el banco relieve de la faz de Cristo, y medallones de San Pedro y San Pablo. Imágenes: Virgen con Niño y manzana en la mano derecha, dorada, buena talla, siglo XV; San Sebastián, 0,45; San Ramón, 0,45.

Dos tallas retiradas, San Antonio, 0,77; San Blas, 0,80, siglo XVIII (proceden del retablo mayor).

\* \* \*

Sobre la iglesia, a unos 30 metros, se eleva el castro, bien notorio, amplio. Al lado, un caserío, "casa do Castro".

De Betote ya se hace referencia en documentos del siglo XII. (EVS.)

## BEXAN. Cospeto

En el año 897 Alfonso III restituye y confirma a la iglesia de Lugo muchas de las posesiones que sus predecesores le habían otorgado, entre las que se cita "in ripa Minei villam de Rubinos". Casi un siglo más tarde, don Pelayo, obispo de Lugo, cede a su iglesia muchas de sus propiedades. Una de las que aparece en el documento es la villa de Rubiños, que él había recibido de don

Vilavaria y de sus hijos, haciendo constar también que se halla a orillas del citado río. Seguramente que este mismo obispo, por devoción al mártir tudense, lo puso como patrón de la feligresía, figurando con el nombre de Bexán, quedando Rubiños como denominación vulgar, que es la más común.

**Iglesia parroquial.** El templo actual se hizo en 1923. Consta de nave rectangular cubierta a dos aguas, torre de dos cuerpos a la entrada, capilla mayor cuadrangular y sacristía en la cabecera. Muros de piedra, techumbre de madera y tejado de losa.

Retablo mayor, 3,10, de cuatro columnas, que vino de la iglesia antigua, siglo XVIII. Escultura de San Antonio de Padua, 0,64, siglo XVIII.

Cruz parroquial de metal, siglo XVIII. Cáliz de plata liso, punzón CASTRO NAZQUEZ/1860. Cáliz plata liso, siglo XIX.

**Casa das Folgueiras.** Restos de una casa torre, con puerta principal de dovelaje, poyos salientes en las ventanas y escudo sensiblemente cuadrado con dos filetes como moldura exterior: en jefe un castillo del que sale un brazo con el pendón y en punta un árbol con frutas caídas.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Un castro cerca del lugar do Pacio. Monte da Medorra hacia Momán. Lugares do Rodeiro y Penacorval.

La iglesia anterior estaba en el lugar de Caldomar y muy cerca existía una ermita dedicada a San Payo, el titular de la feligresía. En la casa do Pacio hubo torre y escudo.

Cruceiro en el lugar de Cabreira, granito, siglo XIX. (NRC.)

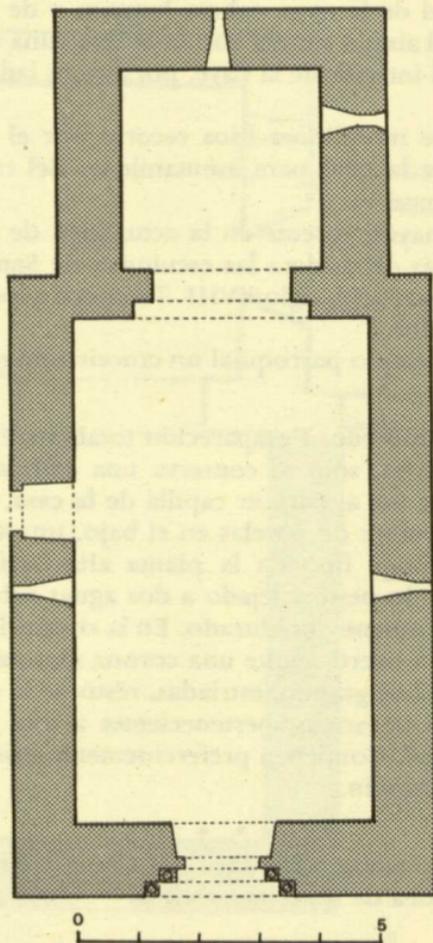
## **BIDOUREDO. Monterroso**

Hasta el arreglo parroquial de fines del siglo pasado era anejo de San Mamede de Cuence, pasando entonces como tal a San Miguel de Esporiz. Se halla situada en la confluencia de los ríos Lavandelo y Ulla. En Santiago de Bidouredo tuvieron los Salgado uno de sus solares menores, el pazo de Castelar, que fue construido por orden de don Juan Salgado Gundín y su esposa, doña Violante Sarmiento de Vaamonde. El título de marqués de Castelar fue concedido en 1693 a don Baltasar Patiño y Rosales, conde de Valveder en Milán. A comienzos del siglo XVIII los vecinos de Bidouredo consideraban la torre y palacios como señorío del conde de Monterrey, por cuya

razón cada labrador le satisfacía un real de vellón. A la iglesia parroquial le entregaban como primicia un ferrado de pan, medio a la catedral del Apóstol y el derecho de Abadía.

**Iglesia parroquial.** Edificio románico, nave y ábside rectangulares, más reducido éste, con techumbre de madera a dos aguas, segunda mitad del siglo XII. Hiladas horizontales de granito y tejazoz de canecillos de pobre ornamentación.

La portada principal, de medio punto, con arquivolta interior de



BIDOUREDO: Monterroso.

baquetón, la exterior adovelada, dos órdenes de columnas monolíticas, capiteles con lazos y hojas, tímpano adintelado sobre mochetas de baquetilla que continúa en el jambaje. Puerta norte, de medio punto, oculto por tímpano adintelado que se apoya en mochetas de dibujos geométricos. Arco triunfal doblado, de arista viva, que descansa mediante imposta lisa sobre las pilastras y el muro. Saeteras muy delgadas, con acusado derrame interior, sobre el arco triunfal, encima de la puerta mayor, en cada uno de los laterales de la nave y en el testero del ábside. En el piñón de la cabecera y en el de la nave, cabeza humana y de cordero, respectivamente. En el alzado sur del ábside se abrió una ventana en época posterior. En el interior de la nave, por ambos lados, poyo corrido de piedra.

Una serie de modillones lisos recorre por el exterior el lado septentrional de la nave para asentamiento del cabildo o pórtico que ya no se conserva.

La capilla mayor, carente en la actualidad de retablos, lleva al fondo en repisas de madera las esculturas de Santiago peregrino, 0,80, y San Roque, 0,79, siglo XVIII. Tampoco a los lados de la nave existen ya retablos.

Al lado del templo parroquial un cruceiro sin efigie, de granito, moderno.

**Torre de Bidouredo.** Desaparecido totalmente lo que era pazo propiamente dicho, sólo se conserva una edificación aneja, muy modificada, que fue al parecer capilla de la casa, de sillarejo muy irregular, con puerta de dovelas en el bajo, una ventana cuadrangular de molduraje fino en la planta alta hacia el norte, otro ventano en el lado oeste y tejado a dos aguas sobre cornisamento muy esquemáticamente moldurado. En la contraclave izquierda del arco se grabó en ligero resalte una corona marquesal. Otra puerta con marcaciones de granito, estriadas, resto de la muralla exterior.

Tres piedras de armas, pertenecientes a esta casa, pasaron al Museo Provincial. Contienen preferentemente insignias de los Salgado y de los Gundín.

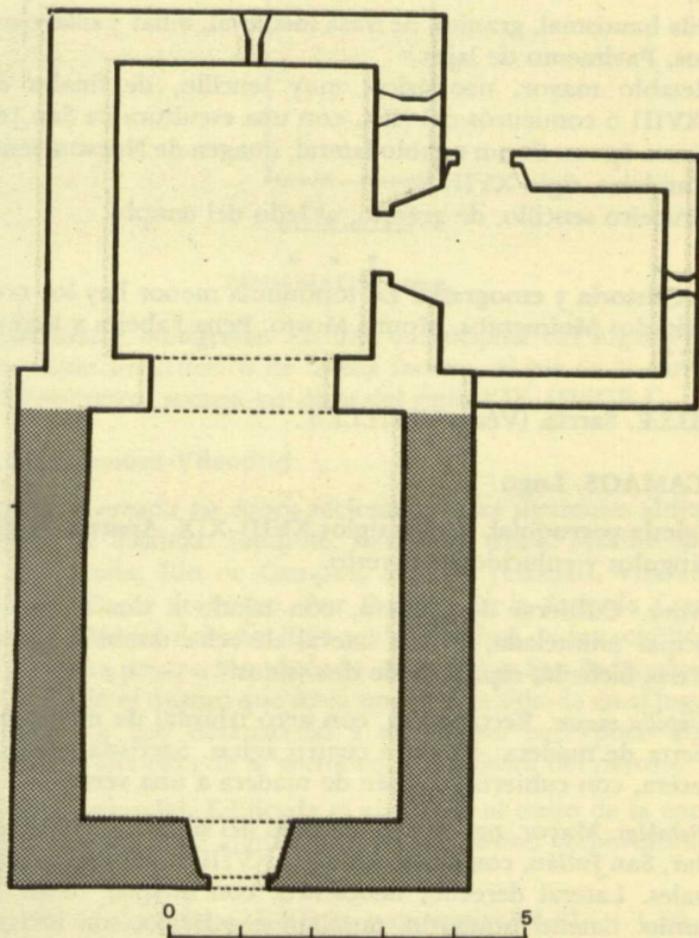
\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Agro do Castro. Lugar da Torre de Bidouredo y aldea de Moreiras. (NRC.)

**BISPO. Monterroso**

Se compone de las aldeas de Aldea, Armas, Chao y Eirexe. Hasta el arreglo parroquial de 1890 era filial de San Mamede da Torre, pasando entonces a depender de Valboa. La gente dice Obispo y no Bispo. Tiene como titular a Santa María.

**Iglesia parroquial.** Nave rectangular con techumbre de madera a dos vertientes, románica, de cronología imprecisa por los escasos



BISPO: Monterroso.

elementos que contiene. Puerta principal con dintel que oculta el arco que apoya sobre mochetas de adornos geométricos. En la parte alta del frontis rasga el muro una saetera. Canecillos lisos en el tejeroz.

Abside más reducido, con cubierta de madera a tres vertientes, del período barroco. Arco triunfal, de medio punto, con imposta moldurada, contemporáneo del ábside. De esta misma época es la sacristía y la reforma de la parte alta del frontis con campanil de un vano.

Pila bautismal, granito, de traza medieval. Sillar y sillarejo en los muros. Pavimento de lajas.

Retablo mayor, neoclásico, muy sencillo, de finales del siglo XVIII o comienzos del XIX, con una escultura de San José, de la misma época. En un retablo lateral, imagen de Nuestra Señora de las Candelas, siglo XVIII.

Cruceiro sencillo, de granito, al lado del templo.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** En toponimia menor hay los nombres de sitio dos Moimentos, Mouro Morto, Pena Fabeira y Redondela. (NRC.)

**BIVILLE. Sarria.** (Véase VIVILLE.)

### **BOCAMAOS. Lugo**

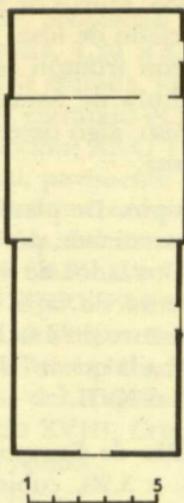
**Iglesia parroquial.** De los siglos XVIII-XIX. Aparejo de sillar en los ángulos y enlucido en el resto.

*Nave.* Cubierta de madera, con tejado a dos aguas. Puerta principal adintelada, y otra lateral derecha también adintelada. Sobre la fachada, espadaña de dos vanos.

*Capilla mayor.* Rectangular, con arco triunfal de medio punto y cubierta de madera; tejado a cuatro aguas. Sacristía adosada a la cabecera, con cubierta también de madera a una vertiente.

*Retablos.* Mayor, neoclásico, de fines del siglo XVIII. Imagen del titular, San Julián, con atavío del siglo XVIII, 0,75, y otras imágenes actuales. Lateral derecho, neoclásico, con imagen actual de San Antonio. Lateral izquierdo, también neoclásico, con imagen con ropas de la Virgen del Carmen.

\* \* \*



BOCAMAOS: Lugo.

**Prehistoria y etnografía.** En una encrucijada del lugar de Bocamaos existe un cruceiro de buena factura, al pie de la carretera Lugo-Hombreiro, semeja ser obra del siglo XIX. (JMGR.)

### BOGO. Pontenova-Vilaodrid

Parroquia creada en época reciente con las siguientes aldeas de San Julián de Vilaboa: Batinote, Barreiros, Bogo, Machuco, Muñóu, Penapicuda, Río de Campos, Sanxés, Teixidáis, Vilarxubín, Vilaxuane y Zarro de Pedro. Por Decreto de la Sagrada Congregación Consistorial del año 1954 se desmembró de la archidiócesis de Oviedo para pasar a Mondoñedo. El titular es San Pedro apóstol, ya que se eligió el mismo que tenía una ermita situada en el lugar de la iglesia, que hoy desapareció y de la que hace poco aún se guardaba en una casa de la vecindad la escultura del patrón.

**Iglesia parroquial.** Edificada el año 1900 al estilo de la época y sin que contenga cosa alguna que pueda ofrecer importancia artística.

**Capilla de Barreiros.** Edificio rectangular, 6,97 × 4,50, con pórtico cerrado a la entrada, barrotes de madera a los lados de la puerta, frontis también de madera, cubierta a tres vertientes y pared

baja en el frente del pórtico. Muros de pizarra, pavimento de lajas, techumbre de madera y tejado de losa.

Camarín de madera con frontón recto conteniendo pinturas, algo destartalado, y escultura de Santa Isabel, 0,58, siglo XVIII. Crucifijo de altar, pequeñito, algo deteriorado, siglo XVIII. Existe al lado la fuente de la Santa.

**Capilla de Río de Campos.** De planta rectangular, 6,10 × 4,60, cubierta de madera a dos vertientes, pórtico a la entrada, varales de madera en las ventanas a los lados de la puerta y frontis de tablas. Muros de piedra, pavimento de lajas y tejado de losa. Pinturas populares en el testero y dentro de una hornacina tosca la escultura del titular San Isidro, 0,69, a la que le falta casi toda la pintura y que parece obra del siglo XVI ó XVII.

**Capilla particular en Río de Campos.** Propiedad de la casa de Gallo. Rectangular, 6,25 × 3,90, cubierta de madera a dos vertientes, pórtico sobre la entrada y campanil de un solo vano. Muros de piedra y cal, ventanillo al mediodía y tejado de losa.

Retablillo muy fragmentado, 2,05, quizá proveniente de alguna iglesia, dorado todo él, siglo XVIII. Esculturas de Santa María, 0,84, despintada, siglo XVI; Santa Catalina, 0,60, siglo XVII; un ángel, 0,60, que no corresponde al retablo, siglo XVII. Inmaculada, 0,37, como las de imponer, siglo XVII. Un crucifijo de púas con pie, siglo XVI; otro crucifijo de altar, más moderno, y un San Antonio de Padua, pequeño, siglo XVIII.

**Capilla de Sanxés.** De planta rectangular, 9,00 × 6,00, cubierta de madera a cuatro vertientes, con pórtico a la entrada y rejas a los lados de la puerta. Muros de piedra, pavimento de lajas y tejado de pizarra.

Retablo de arquería redonda, con cuatro hornacinas en el piso bajo y dos en el alto, desconchado, probablemente del siglo XVII, con esculturas de un Santo diácono, 0,69, que lleva un libro cerrado en la mano izquierda y con la derecha en actitud de predicar, aunque para la gente se trata de San Xes (Ginés), pero éste no fue diácono. Santa María, 0,89, con el Niño desnudo y sin corona Ella; Santa Lucía, 0,62; San Pedro, 0,70, bastante deteriorado, y San Bartolomé, 0,32, siglo XVII; Santa Ana, 0,39, aunque puede ser Santa Teresa; un santo dominico, 0,35, y crucifijo de altar, deteriorado, siglo XVIII. En un fanal aparte imagen del Angel de la Guarda, siglo XIX.

**Capilla do Marqués.** De propiedad particular, situada en el pueblo de Sanxés. Rectangular, 8,20 × 5,10, cubierta de madera a tres vertientes con pórtico a la entrada, ventanucos a los lados de la puerta, enrejado de madera cerrando el frente del pórtico, y en el dintel la fecha de la construcción: AÑO 1775. Muros de piedra con colorines exteriores en la cal, pavimento de lajas y tejado de losa.

Retablo de estípites, 2,02, con tres hornacinas en la planta baja y una en el piso alto, además del remate en el que figuran tres espejos donde se lee: ESTA CAPILLA STA.BRA.DN.PO.BIDVEIRO IZO RETABLO I PINTOLO PARA SV ALIBIO.AÑO 1775. Esculturas de Santa Bárbara, 0,78; San Benito, 0,39; San José, 0,30, y una Santa, 0,39, que parece María Magdalena, siglo XVIII. En dos hornacinas aparte esculturas del Angel de la Guarda, 0,76, y San Antonio de Padua, 0,62, siglo XVIII. Crucifijo de altar, de tamaño reducido, poco posterior al retablo.

**Capilla de Teixedáis.** Edificio vetusto, singular y sencillo. De planta rectangular, 5,00 × 3,20, con pórtico de época posterior, a la entrada. Pavimento de lajas, muros de piedra, techumbre de madera a dos aguas, a tres vertientes en el pórtico, tejado de losa y barrotes de madera a los lados de la puerta.

Retablo popular de balaustres con tres hornacinas, siglo XIX. Esculturas del titular Santa Marina, 0,36, repintada, sin una mano y con corona, popular, siglo XV; San Antonio de Padua, 0,45, siglo XVII.

Al lado de la ermita, A Fonte da Santa.

**Capilla de Mota en Teixedáis.** Propiedad particular de la casa de Mota.

De planta rectangular, 7,15 × 4,10, con muros de piedra caledos, pavimento de lajas, techumbre de madera a dos vertientes, tejado de losa y pórtico cubierto a la entrada. En el dintel de la puerta la siguiente inscripción: JHS/AÑO DE 1789.

Retablo rococó, 1,70, de tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, poco posterior a la capilla. Esculturas del titular la Inmaculada, 0,72; San Antonio de Padua, 0,60; Santo Domingo de Guzmán, 0,55, y Santa Marina (?), 0,35, de finales del siglo XVIII.

**Capilla de Vilarxuane.** Edificio del siglo XVII, con cubierta de madera a dos vertientes y pórtico a la entrada. Muros de piedra, pavimento de lajas y tejado de pizarra.

Retablo de arcadas, con cuatro hornacinas en el piso bajo y tres

en el alto, además del remate o frontón partido por un lóbulo, siglo XVII. Esculturas del titular San Francisco de Asís, 0,72; San Blas, 0,40; San Andrés, 0,39; Santa con un libro en la mano izquierda, 0,40, siglo XVII. Otra hermosa escultura de Santa Ana, 0,42, con la Virgen en el regazo y ésta a su vez con el Niño, algo deteriorada y con desconches, siglo XV ó XVI.

**Capilla de Vilarxubín.** De planta rectangular, 8,90 × 4,50, con arco de ingreso que contiene la puerta y los barrotes laterales. Pórtico cubierto a la entrada. Pavimento de lajas, muros de piedra, techumbre a dos vertientes en la nave y a tres en el pórtico, tejado de losa y atrio alrededor. El edificio es moderno, ya que la capilla anterior, de la que aún resta alguna pared, se hallaba en el campo dos Remedios, un poco por abajo del pueblo. Cerca de la vieja ermita, A Fonte da Santa.

Retablo popular, moderno, con esculturas del titular, Nuestra Señora de los Remedios, de vestir; San Juan Bautista, 0,64; San Cayetano, 0,60, siglo XVIII, y Santa María, 0,44, siglo XVII.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Castro en el pico de la Sierra con alguna medorra en sus cercanías. As Coroas y Chao da Escrita en la aldea de Vilarxuane. Medorra do Chao da Lagoa en Sanxés. As Tres Medorras no Pico do Coto do Frade. A Medorra do Campo da Luna. Forno dos Mouros no Rego das Paleiras, en Teixedáis.

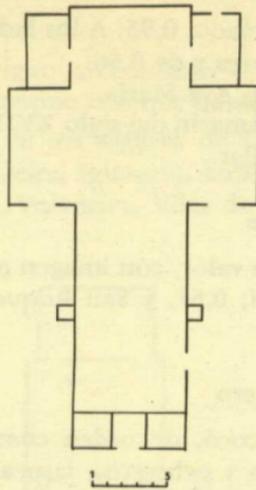
Cabe destacar el tipismo arquitectónico de algunos lugares como Teixedáis y Vilarxubín, donde el cemento y el ladrillo apenas invadieron la caracterización primitiva. Son abundantes los hórreos, con diversos módulos y múltiples calidades ornamentales. Es digno de mencionar el de la casa de Seber en Teixedáis, con celosías de aspa y parte baja de balaustres, dentro del cierre superior.

Cruceiro de granito en el camino del Río de Campos a Veiga de Logares, siglo XIX. (NRC.)

## **BOIMENTE. Viveiro**

### **Iglesia parroquial de San Andrés**

Los comienzos de la parroquia se fijan en el año 862, como indica una inscripción que existe en la peña que sirve de cimentación al templo, a pocos metros de la puerta principal. El templo fue



BOIMENTE: Viveiro.

reconstruido en el siglo XVI y últimamente el año 1925. Consta de nave, crucero, capilla mayor y dos sacristías a los lados de ésta.

La fachada principal, totalmente rehecha, tiene puerta de arco escarzano y torre encima coronada con cupulita. Dos puertas en ambos brazos del crucero, y la nave tiene dos contrafuertes y un arco fajón.

La techumbre del templo es moderna, incluso en la parte que resta de la vieja obra. El pavimento es de piedra en la nave y crucero y moderno en el presbiterio. Pilas de agua bendita de piedra junto a la puerta principal y junto a la del brazo izquierdo del crucero.

### Presbiterio.

Retablo mayor de estilo rococó, jaspeado y dorado, sagrario con Agnus Dei en la puerta, y encima expositor rematado en cúpula. A los lados, San Lorenzo y San Pedro, ambos del siglo XVIII y correspondientes al retablo, ambos de 1,10. En el segundo cuerpo, San Andrés, de las mismas características, 1,20. Mesa de altar con dibujo rococó.

### Brazo derecho del crucero

Retablo de estilo rococó, jaspeado y dorado, de dos cuerpos. En el centro lleva Virgen del Rosario de la segunda mitad del si-

glo XVIII, con buen estofado, 0,95. A los lados, Santa Lucía y San Francisco, ambos populares y de 0,56.

En el segundo cuerpo, Ave María.

Al lado del retablo, camarín del siglo XVIII, con imagen de San José de vestir, muy popular.

### **Muro derecho de la nave**

Retablo moderno, sin valor, con imagen moderna, y a los lados San Antonio, siglo XVII, 0,67, y San Roque de la misma época, pintado al óleo, 0,67.

### **Brazo izquierdo del crucero**

Retablo de estilo rococó, de orden compuesto, rematado en emblema de la Dolorosa y pebeteros, jaspeado y dorado, dos columnas. Lleva Dolorosa de vestir y Cristo popular, 0,64.

### **Centro del crucero**

Araña de cristal tallado, siglo XIX.

### **Sacristía**

Custodia de estilo rococó, de plata, con cabezas de ángeles, 0,33. Cruz procesional de la segunda mitad del siglo XVI, metal amarillo, sin macolla y dibujos a mano, popular, 0,46 x 0,46.

### **Cruceiros**

Uno junto al cruceiro del templo, con inscripción de indulgencias del año 1899. Otro cruceiro a 50 metros de la iglesia, con inscripción alusiva a la muerte de Cristo, año 1675. Otro en barrio de Lamas, y otro en Abuín, con inscripción: "Don Domingo Santiago Solgueira mandó, año de 1776".

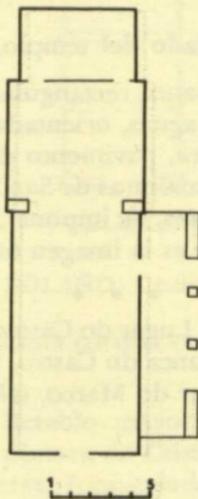
### **Inscripción notable**

Grabada en la piedra, en el suelo del atrio, delante de la fachada principal. Sus letras son de 8, 13 y 6 centímetros y dicen así: "VII IDUS STRS DCCCC", que puede interpretarse "séptimo idus septembris 900". Esto es: el año 862 de la Era Hispánica.

Un castro completo en el lugar denominado "Los Castros" (SSS.)

**BOIZAN. Villalba**

Pertenece al antiguo arcedianato o vicaría de Entrambasaugas. La atraviesa el camino real que desde Baamonde se dirige a Villalba. Se compone de los lugares de Casa de Marcos, Covo, Gabín, Grumar, Gulpilleira, Iglesiasio, Lamaná, Outeiro, A Ponte, Rexubide, Sabugueiros, Valvoeira, Vilar do Marco y Vixil.



**BOIZAN: Villalba.**

**Iglesia parroquial.** Nave rectangular con techumbre de madera a dos vertientes y canchillos geométricos en el tejazoz, que parece obra del siglo XVI. El frontis es ya de época reciente. Capilla mayor con cubierta de madera a cuatro vertientes y arco triunfal de medio punto, del siglo XVIII. Sacristía más baja en la cabecera, a tres vertientes, contemporánea del presbiterio. Pórtico cubierto por la parte sur de la nave con dos pilares a la entrada. Espadaña de dos vanos, de granito, a los pies. Muros de piedra, pavimento de granito y tejado de losa.

Retablo mayor, neoclásico, coge todo el testero de la capilla mayor, se hizo el año 1830, siendo cura don Dositeo de Castro y fue reconstruido en 1947. Esculturas de Nuestra Señora del Rosario, 0,71, siglo XVIII; Santiago a caballo, el titular, siglo XIX, y otras imágenes de la época del retablo.

Retablo derecho, moderno, con esculturas de San Pedro, 0,71, y San Roque, 0,67, siglo XVII.

Retablo izquierdo, neoclásico, del siglo XIX, con escultura de Nuestra Señora del Carmen, 0,41, y una estatuilla de la misma, de las de imponer, 0,22, siglo XVIII.

Cruz parroquial de plata, 0,68 x 0,42, alma de madera, macolla en forma de copa con veneras, relieve de la Inmaculada en el reverso, otro relieve más pequeño con Santiago a caballo, fines del siglo XVII.

Cruceiro con efigie al lado del templo, de granito, siglo XIX.

**Capilla de Vixil.** De planta rectangular, 5,65 x 4,08, con techumbre de madera a dos aguas, orientada a poniente y remozada hace poco. Muros de piedra, pavimento de lajas y tejado de losa.

Retablo moderno con esculturas de San Roque, 0,61, siglo XVII; Nuestra Señora de los Dolores, de imponer, y Nuestra Señora de las Nieves, de media talla, que es la imagen titular, siglo XIX.

\* \* \*

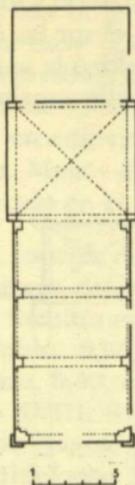
**Prehistoria y etnografía.** Lugar do Castro con el recinto castreño, que los vecinos llaman a Cunca do Castro. Casa do Castelo y fincas da Cova en la aldea de Vilar do Marco. (NRC.)

### **BOLAÑO. Castroverde**

Esta feligresía, limítrofe a Castroverde, al norte, da nombre al arciprestazgo de la comarca. Tierra llana y muy fértil, regada por el río Chamoso. Arbolado de castaños, robles, pinos, abedules y frutales. Buen acceso. Los caseríos rurales son muy grandes. Algunos se hallan revocados exteriormente, otros presentan un agradable juego de muros de pizarra con buenas piezas de granito en las partes más nobles, vanos y esquinales.

El *templo parroquial* se halla un poco aislado, con buen paisaje sobre una extensa pradería. Amplio atrio y cementerio adjunto, al norte. La *nave* se cubre a dos aguas, sobre cuatro arcos de medio punto, y bóvedas de cañón de barrote, con notorios lunetos que parten de arcos formeros. El frontis, con buena sillería de granito, puerta adintelada, óculo, torre de cuatro vanos, con acceso desde el exterior a través de una escalinata por el interior del muro.

*Presbiterio* algo más elevado y saliente que la nave, con dos ventanales al sur, bóveda de arista, del mismo material que la nave. Sacristía en la parte posterior.



**BOLAÑO:** Castroverde.

Todo el templo lleva una cornisa corrida de piedra. Es obra del siglo XIX.

*Retablos e imágenes.* Retablo mayor, neoclásico. Santa Eulalia, 0,78, titular; ático con pintura de Cristo.

*Lateral norte*, sin interés. Inmaculada, 0,65; San Antonio, 0,53.

*Lateral sur*, Santo, 0,57; San Roque, 0,50.

*En la sacristía*, dos cálices sencillos de plata, Cristo, 0,50, y buen mueble ropa.

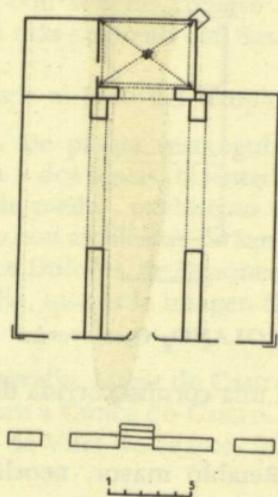
\* \* \*

En el pueblo, un caserío lleva el nombre de Casa de Osorio. Es rectangular y de grandes proporciones, con dos escudos en la fachada. El derecho, ovalado, circunscrito por una cuerda, con cruz y castillo en los laterales. Tres cuarteles: media luna, cuatro barras, un ave. El izquierdo, de contorno similar, en los laterales mano y cruz; en los tres cuarteles: M, castillo, y animal preso por el vientre sobre un pan. (EVS.)

#### **BOLMENTE.** Sober

El presbítero Austerigo la dona en el año 876 al monasterio de Santa Cristina do Sil. Perteneció en su día al monasterio de San Esteban de Ribas do Sil, y en lo civil al Coto Novo, cuyo señorío lo

ejercían el abad de dicho monasterio y los condes de Lemos. Situada a orillas del Sil, cerrando por el sur las últimas planicies del Val de Lemos. En otros tiempos se cultivó la seda, y el vino sigue siendo un importante producto que se obtiene principalmente en los bancales del cañón del río.



**BOLMENTE: Sober.**

**Iglesia parroquial.** Edificio totalmente reconstruido a mediados del siglo XVIII. Las obras se terminaron el año 1789. De la fábrica románica se conservan cinco canecillos geométricos por cada lado de la capilla mayor, el arco triunfal que fue aprovechado para construir el actual y una ventanita en el testero, además de la que aparece bajo el piñón de la nave.

**Nave.** Una central y dos laterales que comunican con aquélla por arco de medio punto, todas con cubierta de madera y tejado a dos vertientes la central y a una las laterales. Tres puertas en la fachada principal: la del centro, abocinada, con arco de medio punto y tímpano de ornamentación radial; la izquierda, de placas, moldurada, lleva encima una hornacina de venera con escultura en madera de la Virgen del Rosario; la derecha es la más sencilla. En la parte alta del frontis un rosetón profusamente moldurado. Pila bautismal y pila de agua bendita, ésta de gallones, siglo XVIII.

Capilla mayor cubierta con bóveda de crucería de nervios que arrancan de repisas y en la clave la estrella de Salomón. Sacristía adosada al alzado norte del presbiterio. Espadaña de dos vanos a los pies. Pórtico que cubre toda la fachada y descansa sobre pilastras, en una vertiente. En el atrio, en edificio aparte, la casa de la Culpa, para depósito de cadáveres. Muros de granito en hiladas horizontales en toda la obra. Enlucido en el interior.

*Retablos.* El mayor, 3,98, rococó, de cuatro columnas y expositor en la parte baja, último tercio del siglo XVIII, PINTOSE ESTA OBRA EL AÑO DE 1793. Esculturas de la Asunción, titular, 1,20; San Pedro, 0,89, y San Pablo, 0,90, época. Esculturas de Santa Apolonia, 0,48, y Santa Lucía, 0,40, siglo XVII. Escultura del Niño Jesús, desnudo, 0,43, siglo XVIII. Relieves que representan la Visitación, la adoración de los Magos, la circuncisión, la profecía de Simeón, el milagro de San Ildefonso, la adoración de los Pastores y la Anunciación, época. Frontal correspondiente con la misma policromía que el retablo.

Retablo de la nave derecha, 2,02, neoclásico, de tres hornacinas y cuatro columnas, de comienzos del siglo XIX, con esculturas de Santa Catalina, 0,65, y San Esteban, 0,80, siglo XVIII.

Retablo de la nave izquierda, rococó, tres hornacinas en el piso bajo y una en la parte alta, policromado, PINTOSE AÑO DE 1779, con esculturas de Santo Domingo de Guzmán y San José, época.

Retablo derecho en el arco triunfal, neoclásico, siglo XIX, con imagen de la Purísima, de medio cuerpo.

Retablo frontero al anterior, neoclásico, siglo XIX, con una talla de un Cristo, más moderno.

*Pinturas murales.* En las enjutas de la bóveda los profetas con sus cartelas, de finales del siglo XVIII.

*Sacristía.* Cruz procesional de plata, 0,90 x 0,40, alma de madera, macolla redonda, relieves de figura completa en el tambor, con relieve de la Virgen en el envés, punzón CAR/BAL, siglo XVIII. Custodia tipo sol con inscripción: BIRIL DE S. MARIA DE BOLMENTE QVE SE IZO AQVENTA DE LA LIMOSNA DEL SSMO.SIENDO MAIORDOMO FRANCO.GEDELLA DO PIÑEIRO. Escultura de Nuestra Señora del Rosario, media talla, siglo XVIII. Escultura de San Antonio de Padua, 0,78, último tercio del siglo XVIII. Cáliz plata de entrelazos, siglo XVII. Crucifijo de pared, madera, siglo XVIII. Cepillos de ánimas, San Antonio,

Rosario y Santísimo, esculpidos. Cepillo de la Asunción, pintado, siglo XVIII.

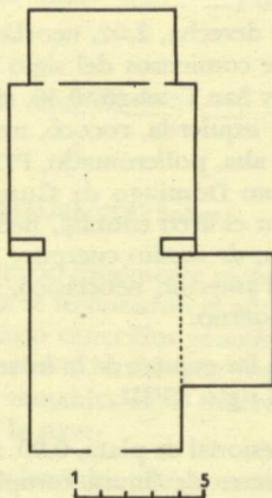
\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Cotarro do Castro. A Medorra en el lugar de Camilo. O Burato da Moura en Vales.

Lugares de Pía y Vilouriz. Lugar do Pacio. Aldea de Antuin, deshabitada. (NRC.)

### BONXE. Outeiro do Rei

Felglesía situada al norte de Outeiro do Rei, en Terra Cha. Caseríos con vestigios primitivos, cuadrados, con muros de pizarra, portadas y ventanales con jambas y dinteles de buenas piezas de granito, a veces dos grandes bloques de granito hacen de dintel para mejor soportar el peso del muro sobre el vano. Cubiertas de pizarra, con toscas y voluminosas chimeneas.



BONXE: Outeiro do Rei.

**Iglesia parroquial** con cubierta corrida sobre la nave y capilla mayor, a dos aguas, formando una tercera en la parte posterior de la capilla mayor, muros caleados, con bloques de granito descubiertos en las partes más nobles. Sacristía en la parte posterior del edificio, y una capilla lateral a la derecha de la nave.

Puerta de acceso con dintel semiarqueado, ventanal rectangular y espadaña de dos vanos. Los muros de la capilla mayor sobresalen un poco a los de la nave.

Coro a los pies, con frente semicircular, balaustrada de madera. Piso de terrazo y cielo raso. En el lateral derecho, arco de acceso, de granito, a un local destinado a la pila bautismal, 0,60, y a dos confesonarios Presbiterio con arco triunfal de granito, medio punto, y cielo de armadura de madera en cuatro planos.

Pequeño retablo con cuatro columnas estriadas que soportan un frontón. Tallas de escayola.

\* \* \*

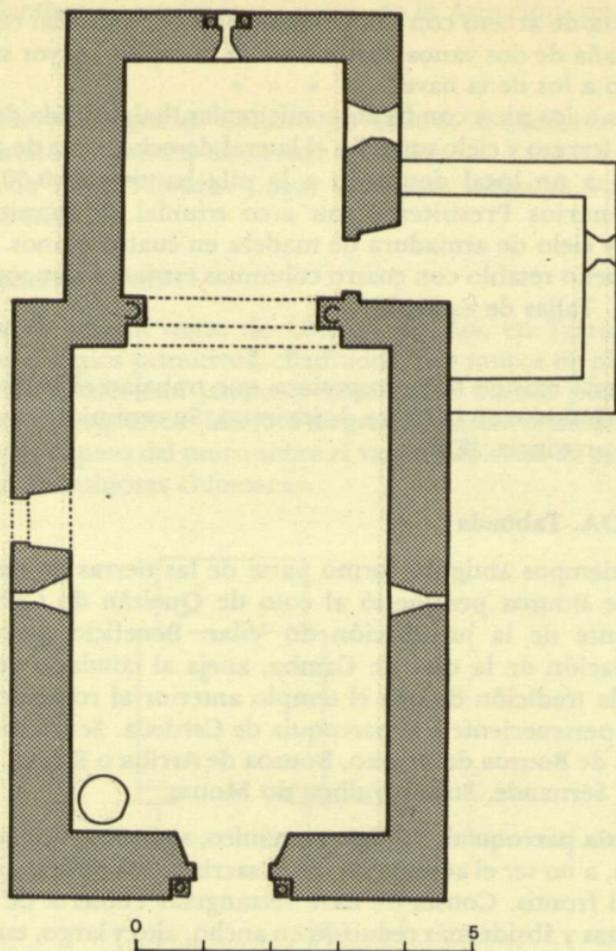
Todavía existen hoy campesinos que trabajan el barro con métodos primitivos en la época de invierno. Su cerámica se conoce por toda la provincia. (EVS.)

### **BOUZOA. Taboada**

En tiempos antiguos formó parte de las tierras de Camba. San Juan de Bouzoa perteneció al coto de Queizán do Carballo, dependiente de la jurisdicción do Vilar. Beneficio parroquial de presentación de la casa de Camba, aneja al condado de Vilapún. Existe la tradición de que el templo anterior al románico era una capilla perteneciente a la parroquia de Cerdeda. Se compone de los lugares de Bouzoa de Abaixo, Bouzoa de Arriba o Eirexe, O Castro, Maxal, Sernande, Susá y Valboa do Monte.

**Iglesia parroquial.** Edificio románico, siglo XII, que se conserva íntegro, a no ser el aditamento de la sacristía y la reforma de la parte alta del frontis. Consta de nave rectangular cubierta de madera a dos aguas y ábside más reducido en ancho, alto y largo, también con techumbre de madera a dos vertientes. Espadaña moderna, de dos vanos en el primer cuerpo y uno en la parte alta, con pirámides en los ángulos. Hiladas horizontales de sillar.

Puerta principal de dos arquivoltas baquetonadas, columnas acodilladas en un solo orden, capiteles vegetales, basas comunes, guarnición de ajedrezado y tímpano con dos lóbulos en la arista inferior. Puerta norte adintelada sobre móchetas con arco oculto por fuera. Arco triunfal de dos arquivoltas de baquetón, columnas acodilladas en un orden, basas comunes, capiteles de fitaria y guarnición de ajedrezado. Ventana en el testero, de medio punto, lisa al interior, y al exterior con arquivolta de bocel, imposta de



**BOUZA: Taboada.**

bolas en el bisel, columnas acodilladas, capiteles de hojas, basas comunes y guarnición de ajedrezado, con aspillera en el vano. Saetera sencilla en la pared que cae encima del arco triunfal y en el piñón el lobo con la cruz antefija. En el piñón del ábside el cordero.

Tanto los canecillos de la nave como los del ábside son de sobria decoración geométrica.

*Retablo.* El mayor, barroco, siglo XVIII, ha sido retirado para devolver al presbiterio su sabor primitivo, pero se conservan las

esculturas de Nuestra Señora del Carmen, 0,81; San Lucas, 0,78, y San Juan Bautista, 0,81, siglo XVIII. Retablo derecho, seudogótico, con las esculturas de San Antonio de Padua, 0,60, y Santa Lucía, 0,45, siglo XVII. Retablo izquierdo, 1,53, de estípites, con un encajamiento en la parte baja y otro en el ático, segunda mitad del siglo XVIII, con esculturas de San Roque, 0,80, y San Ramón Nonato, 0,30, de la época.

*Sacristía.* Pequeña talla de San Lucas, 0,55, algo deteriorada, siglo XVI. Cruz parroquial de metal, con deterioros, siglo XVI. Naveta de incienso, artesanía popular, moderna. Cáliz y custodia de plata, lisos, siglo XIX.

Pila bautismal, de granito, siglo XVIII ó XIX. Pila de agua bendita, granito, misma época.

**Capilla de Valboa.** Edificio del siglo pasado, de planta rectangular, 6,38 × 5,55, muros de piedra, techumbre de madera y campanil de un solo vano. Retablo popular, sin interés, con esculturas de San Benito, el titular, 0,75; Santa Bárbara, 0,52, y San José, 0,92, siglo XIX, muy repintadas.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Lugar do Castro y castro do Carbueiro. Sitio do Castrelo. (NRC.)

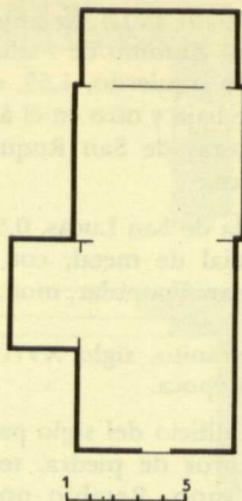
## **BOVEDA. Begonte**

**Iglesia parroquial.** Probablemente de origen medieval, pero muy desdibujada por reformas posteriores. Aparejo de sillar y sillarejo.

*Nave.* Cubierta de madera. En la fachada principal, puerta adintelada por fuera, pero con arco de medio punto apreciable desde el interior. La puerta sur fue tapiada y sustituida por ventana en reciente obra. Ha perdido la espadaña, pero conserva el lugar de su emplazamiento, sobre el frontis. Capilla lateral con arco de medio punto y cubierta de madera.

*Capilla mayor.* Se abre a la nave con arco triunfal de medio punto. Sacristía adosada a la cabecera, con dos puertas que la comunican con los flancos del altar mayor.

*Retablos.* Mayor: neogótico, de fines del siglo XIX o comienzos del actual. En el centro, Dolorosa sin cuerpo; en los laterales, Santa Eulalia, titular de la iglesia, y San Roque, ambos de 0,80. Retablo



BOVEDA: Begonte.

lateral: barroco popular, siglo XVIII, con columnas salomónicas. Virgen, 0,75, San Antonio, 0,60, y San Ramón, 0,60, en el cuerpo inferior; el superior, reducido a la calle central, tiene imágenes de Santa Apolonia y Santa Ana, de 0,58. Todas las imágenes son de arte popular. En la sacristía se conserva otro retablo similar al antes descrito, sin imágenes; mide 1,85 de ancho.

**Capilla de la Concepción.** Se encuentra en Vilariño. Es una pequeña capillita de planta rectangular con aparejo de pizarra enlucida y tejado a dos aguas. Puerta de acceso adintelada. Retablo del siglo XVIII, con interesante imagen de la Virgen, 0,70; San Juan, 0,78, y crucifijo, 070. (JMGR.)

## BOVEDA

Coto en la administración antigua, perteneciente a la jurisdicción de Guntín. Beneficio parroquial de presentación de los marqueses de Bóveda. Se compone de los lugares de Bóveda, Pacios y Souto. La riega el río Mao con sus afluentes los arroyos de Beloira y Eimer. Tanto la parroquia como el distrito municipal se caracterizan por suaves planicies y pequeños altozanos.

**Iglesia parroquial.** Ardió en la guerra civil. Los materiales se aprovecharon para la construcción del cementerio.

La iglesia actual es completamente moderna. Se halla junto al cruce de la carretera de Monforte a Lugo con la que viene de Quiroga.

**Capilla de San Xil.** Edificio rectangular, 7,10 × 5,10, con cubierta de madera a dos aguas. Amplio pórtico a los pies sobre dos gruesas columnas. Piedra y barro en las paredes con losa en el tejado. Ha desaparecido el retablo y las imágenes.

**Pazo de los marqueses de Bóveda.** El edificio, de acusada influencia italianizante, data de 1772. Es muy amplio, de logias y frescos pompeyanos, cuidados jardines y dependencias abundantes.

La fachada principal, con solana, se exorna con varios escudos. Uno de ellos pertenece al apellido Díaz de Cadórniga: medio partido y cortado, con dos lobos pasantes, un castillo torreado y una nave sobre ondas de mar, además de la leyenda: E DE SV ABVELA IVANA/DIAZ DE CADVERNA. Otro escudo, cuartelado: seis dados con sus puntos, tres lises, dos lobos pasantes y una sirena sobre ondas. Escudo rodado, con llamas de fuego cargadas de seis piezas cuadradas en el primer cuartel; en el segundo águila explayada sumada de corona además de una cruz y tres palos; tercer cuartel, dos losas con sus lagartos y una mano sosteniendo varas; último cuartel, dos cañones en aspa y cuatro lises; en escusón, un pino, un lebre y un sol acompañado de dos estrellas; en bordura los apellidos: LOS PRADA / LOS AGVILARES / LOS ARES LOSADA / DE LEDESMA. Un cuarto escudo semejante a éste en el contorno, cuartelado: en la primera división, una cruz sumada de corona con tres fajas y siete calderos; en la segunda, seis dados, un lis y el árbol con dos lebreles; tercera, roble con seis lanzas arrimadas a su copa; en la última, castillo, tres lises y otros motivos menores; en escusón, torre, dos estrellas, una flor de lis y una cruz encima; en bordura, los apellidos correspondientes.

Entre lo mucho que se guarda en este palacio convendría enumerar algunos objetos. Escultura de San Diego de Alcalá, procedente de la capilla del Hospital Provincial de Oviedo, con leyenda: MANDO HACER Y PINTAR ESTA IMAGEN DN.FRANCO. ORELLON AÑO DE 1722. Cuadro al óleo de San José, de la escuela de Murillo, que procede de la capilla de la Casa Grande de los Somoza de Sarria. Oleo que representa a doña Asunción Ulloa y Sotelo, marquesa de Villaverde de Limia, original del pintor Fierros. Siete escenas al fresco referentes a la vida y andanzas de Don Quijote de la Mancha, con la leyenda: EN 23 DIAS DIBUJO Y

PINTO CASTINANDE ESTOS SIETE CUADROS EN MAYO DE 1834. Camas estilo Imperio, Luis XV, etc. Sillería isabelina, siglo pasado. Espejo veneciano. Bargeños, consolas, lozas, óleos de varios estilos.

Interesante archivo documental de la casa.

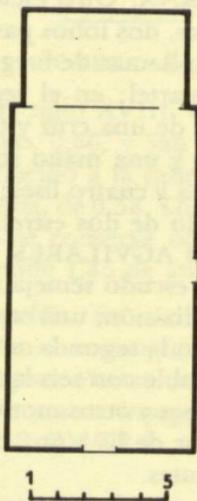
Utensilios de plata y otros objetos litúrgicos de la capilla, entre ellos un cáliz con punzón AVI.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Burato da Moura. (NRC.)

### **BOVEDA (Santa Eulalia). Lugo**

**Iglesia parroquial.** Del siglo XVIII. Aparejo de sillar y enlucido en los laterales.



**BOVEDA (Santa Eulalia): Lugo.**

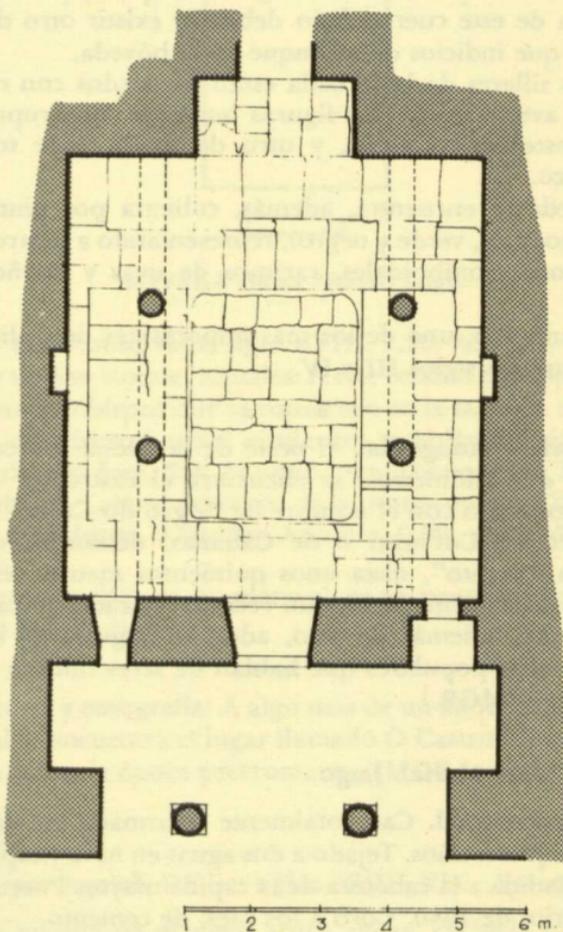
*Nave y capilla mayor.* Forman un continuo con cubierta de tejado a dos aguas. Puerta principal y lateral derecha adinteladas. Espadaña de una campana. Sacristía adosada a la cabecera, con tejado a tres aguas.

*Retablos.* Mayor: neoclásico, con Virgen vestida, Santa Eulalia y San Antonio. Lateral derecho: barroco, siglo XVIII, con estípites;

imágenes de San Eleuterio, 0,85; Santa Lucía, 0,65; San Blas, 0,63, y Virgen del Rosario, en el cuerpo superior, 0,55. Lateral izquierdo: reciente, con Cristo también actual.

En la sacristía se conserva un pequeño crucifijo en metal, barroco, 0,42, y otro en madera, 0,80.

**Monumento romano.** Se encuentra parcialmente cubierto por la fábrica de la iglesia parroquial, y fue descubierto en 1926. Tiene



SANTA EULALIA DE BOVEDA: Monumento romano  
(según Chamoso Lamas).

estructura de templo in antis, con puerta de acceso de arco de medio punto tendiente a la herradura, recorrido en el exterior por imposta; a ambos lados de la puerta hay dos ventanas rematadas en dintel con hueco triangular sobre él, de forma que semejan una especie de arcos en mitra. El interior, cubierto con bóveda de cañón, está dividido en tres naves, con arcos de medio punto sostenidos por columnas, hoy muy deterioradas, poseyendo un nicho al fondo. La nave central tiene piscina cuadrangular, amplia y poco profunda. Por encima de este cuerpo bajo debió de existir otro del que no restan más que indicios de arranque de la bóveda.

Algunos sillares de la fachada están decorados con relieves diversos. Un ave zancuda, dos figuras humanas, un grupo de cinco mujeres sosteniendo arcos, y otro de un hombre sosteniendo también arco.

La bóveda se encuentra, además, cubierta por pinturas polícromas (rojo, azul, verde y negro), representando a pájaros diversos entre casetones romboidales, racimos de uvas y diseños geométricos.

El monumento, uno de los más importantes de Galicia, puede fecharse entre los siglos III y IV.

\* \* \*

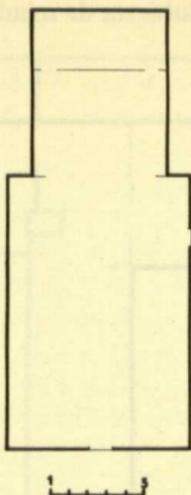
**Prehistoria y etnografía.** Al oeste de la iglesia parroquial, distante unos dos kilómetros, se encuentra el castro de Valín, vulgarmente conocido con el nombre de "Agro do Castro".

El castro de Corvazal o de Cabanas, denominado también "Castro do Recanto", dista unos quinientos metros de la iglesia parroquial. Está formado por un recinto rodeado de parapeto de tierra y piedra, además de otro, adosado a guisa de antecastro. Existen leyendas populares que hablan de seres míticos y caminos subterráneos. (JMGR.)

### **BOVEDA (Santa María). Lugo**

**Iglesia parroquial.** Casi totalmente reformada en alzado y cubiertas hace pocos años. Tejado a dos aguas en nave y capilla mayor. Sacristía añadida a la cabecera de la capilla mayor. Puerta principal y campanario, de 1940. Coro a los pies, de cemento.

**Retablos.** Es lo que realmente resta actualmente de la obra original. Mayor: barroco, de muy buena factura, siglo XVIII, con relieve de San Roque en el ático y mangífica talla de la Virgen de la



BOVEDA (Santa María): Lugo.

Asunción, bien conservada, siglo XVIII, 1,10. Además, un Sagrado Corazón y un San Roque, actuales. A este retablo correspondían dos tallas de santos obispos que se conservan en la sacristía en avanzado estado de deterioro. Lateral izquierdo: también del siglo XVIII e imágenes de San José, San Antonio, San Roque y San Tarsicio, sin interés artístico. Lateral derecho: de la misma época. Virgen vestida con ropas, San Jorge, 0,60; San Antonio, 0,60, y San Marcos, en el ático, 0,25.

Dos capiteles clásicos, en mármol, se encuentran depositados en la sacristía y en la nave.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** A algo más de un kilómetro de la iglesia parroquial se encuentra el lugar llamado O Castro, nombre que nos evoca una obra de época prerromana. (JMGR.)

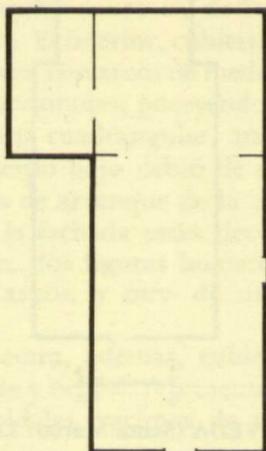
### BRA. Friol

**Iglesia parroquial.** De los siglos XVIII-XIX. Aparejo de sillar.

*Nave.* Cubierta de madera, a dos aguas. Fachada principal con puerta adintelada simple y espadaña de un vano.

*Capilla mayor.* Cuadrangular, con arco triunfal de medio punto

sobre pilares adosados. Cubierta de tejado a cuatro aguas. Sacristía adosada por el norte.



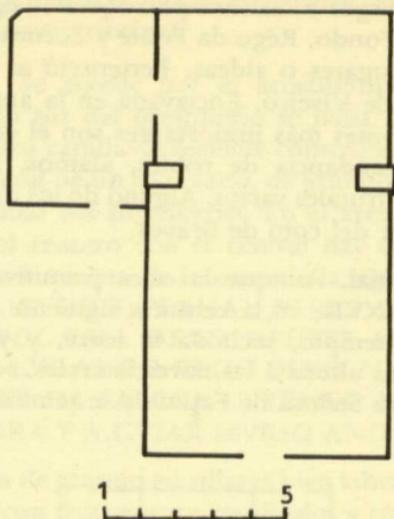
BRA: Friol.

*Retablos.* Mayor: neogótico, construido en 1908, según leyenda del lateral del sagrario. En el centro, Santo Angel, neoclásico, 0,65. Además, Virgen con Niño y San Martín, titular de la iglesia. Lateral derecho: barroco, siglo XVII, con columnas salomónicas e imágenes de San Andrés y San Antonio, muy deterioradas, como el retablo. Lateral izquierdo: neogótico, con imágenes de San Martín y Nuestra Señora de la Ascensión, hermosa escultura popular que puede ser obra del siglo XVII, 0,75. (JMGR.)

### **BRAÑA. Balcira**

Paisaje con fondo de montañas, donde alternan los suelos arenosos con los bosques abrigados. Por poniente se alza la panzuda sierra do Mirador con el majestuoso pico do Pradairo. Al naciente los montes son más suaves y llevan los nombres de Pena Chas, Pena Cerrada y Pena Pandela. Beneficio eclesiástico que presentaba el marqués de Alcañices y señor de Vilacide. En otros papeles figura como presentero el conde de Villanueva de Caneda.

**Iglesia parroquial.** Anterior al siglo XVIII, pero con importantes



BRAÑA: Baleira.

reformas en éste. Nave con cubierta a dos vertientes y espadaña de un solo vano a los pies. Capilla mayor a cuatro aguas. Sacristía a una sola vertiente. Arco triunfal de medio punto e imposta. Muros de piedra, pavimento de baldosa, techumbre de madera y tejado de pizarra. Tribuna de madera a la entrada.

*Retablos.* El mayor, 2,62, salomónico de cuatro columnas, repintado, con esculturas del titular San Miguel, 0,70; San Roque, 0,80, y San Antonio de Padua, 0,70, siglo XVIII. Esculturas pertenecientes a los desaparecidos retablos laterales: Nuestra Señora del Rosario, 0,75; Santa Lucía, 0,67, y San Bartolomé, 0,89, siglo XVIII.

Cáliz de plata repujado, con grabados, siglo XVII. Cáliz de plata repujado, de gallones, siglo XVII.

**Capilla de Abrairas.** Edificio rectangular, 6,08 × 4,00, orientado a poniente. Muros de piedra, cubierta de madera y tejado de pizarra. Dedicada a San Ramón Nonato. Otra escultura de San José.

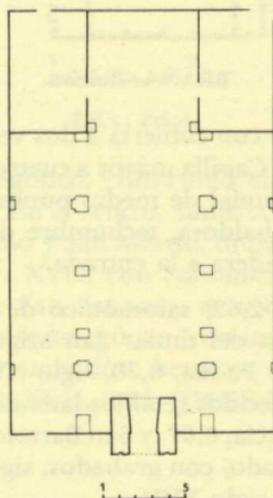
\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Varias medorras cerca del monte da Cruz da Nena. Leyendas sobre la Cruz da Nena. En el lugar de Millares hubo capilla dedicada a San Juan. (NRC.)

**BRAVOS. Orol**

Contiene los burgos o distritos parroquiales siguientes: Bordos, Dornas, Folgoso, Fondo, Rego da Ponte y Tornos, comprendiendo cada uno varios lugares o aldeas. Perteneció al extinguido arcedianato o vicaría de Viveiro. Enclavada en la antigua jurisdicción vivariense. Sus montes más importantes son el cordal del Sol y el Couteiro, con abundancia de robles, álamos, abedules, sauces, castaños y árboles frutales varios. Alguno de los dueños del pazo de Podentes fue señor del coto de Bravos.

**Iglesia parroquial.** Aunque la obra primitiva arranca de comienzos del siglo XVII, en la centuria siguiente se reconstruyó la mayor parte del templo, incluida la torre, y ya en época muy reciente se dio más altura a las naves laterales, se hizo una capilla dedicada a Nuestra Señora de Fátima y se remozó todo el edificio.



**BRAVOS: Orol.**

*Nave.* Tres naves separadas por arcos de medio punto que arrancan de pilares de planta cuadrangular, con cubierta común a tres vertientes. El tramo que va junto a la entrada lleva también arcos rebajados en cada una de las naves para soporte de la tribuna. La nave transversal o crucero, en los brazos laterales, se comunica

con las naves respectivas mediante arco semiesférico que por parte del muro apoya en pilastras. No así en la parte central que forma un tramo más de la nave principal.

*Capilla mayor.* Se accede por el acostumbrado arco triunfal. Adosada al alzado sur del presbiterio se halla la sacristía y en el ángulo frontero una capilla de reciente construcción. En el alero de la sacristía, campanil de un solo vano, de granito. Aspillera de arco circular en el hastial del presbiterio. En el arco que comunica el brazo derecho del crucero con el central hay un escudete con el águila. Encima de la puerta de la sacristía la siguiente inscripción: ESTA CAPILLA FVNDO FERNAN/PEREZ DA FABEGA FVE CVRA DESTA YGL/ESIA DEXO BEINTE MISAS CADA VN ANO /SOBRE EL LVGAR DO REGO DEXO POR PATRO /NES A BALTASAR PEREZ DA FABEGA CLERI/GO Y A PEDRO FERNANDEZ DE CORA Y A /GVJAR MVRIO ANO DE 1630.

*Torre.* Toda ella de granito en sillares bien labrados, encima de la puerta principal, con tres cuerpos cuadrados y remate. El más bajo sube un poco por encima del piñón de la nave, entrada de arco rebajado formando un corto pasillo abovedado con puerta adintelada, ventana en la parte alta y cornisa de fuerte voladizo. El segundo fragmento, con cuatro vanos de arco redondo y pilastra de escaso resalte en los ángulos salientes, termina con un cornisamento proporcional. El tercer tramo corresponde a las campanas, y se presenta igual al anterior, pero con cornisa más reducida, coronada en los ángulos por un par de acróteras de estructura aplastada. El remate, en forma de cupulín, arranca de una base de tambor.

Muros de piedra y cal, pavimento de lajas, sillar en las partes nobles, techumbre de madera, cielo raso de escayola y tejado de pizarra. Cobertizo separado del templo.

*Retablo mayor.* Cuatro columnas salomónicas en el cuerpo principal, otras cuatro en el expositor, cuatro más en el cuerpo superior, mucho más reducido en alto, y remate ornamental. Esculturas del piso alto: el titular Santiago peregrino, 0,80; Nuestra Señora del Carmen, 0,77, y San Pedro, 0,70, siglo XVIII. Mide 5,40 y lleva la inscripción: ESTE RETABLO SE HIZO Y PINTO A COSTA DE LA FABRICA Y COFRADIAS DE ESTA IGLESIA SIENDO CVRA D. FRANCISCO ALONSO LOPEZ AÑO DE MIL SIETETOS.QVRTA.Y OCHO. Policromía y dorados al igual que en los siguientes retablos, época.

*Retablo derecho.* El primero de la nave lateral correspondiente. Mide 1,98 y es de estípites con una sola hornacina, imagen moderna. Inscripción: ESTE ALTAR SE HIZO Y PIN/TO SIEN-  
//DO /CVRA DN.FRANCISCO /ALONSO /LOPES /AÑO DE 65.

*Retablo derecho.* El segundo de la nave lateral correspondiente. Mide 3,35 y tiene una imagen de la Dolorosa vestida. Cuatro columnas salomónicas en el piso principal y dos en el ático. In-  
scripción: ESTE RETABLO YMAGEN.DE S.FRANCO.HIZO A SV  
COSTA DN.FRANCO. ALONSO LOPEZ CVRA PROPIO DEST.  
FELEGRA.AÑO DE 1728. Escultura de San Francisco de Asís, 0,70.

*Retablo izquierdo.* El primero por la nave de este lado, de dos columnas salomónicas y un encasetamiento con predela y remate. Mide 1,64. Escultura de San Antonio de Padua, 0,75, policromada, con la inscripción: LO MANDO HACER Y PINTAR SIENDO  
CVRA IR. MIGEL RAMOS. Inscripción del retablo: ESTE RE-  
TABLO SE HYZO Y PINTO POR SV DEBOCION FRANCISCO  
ALONSO LOPEZ CVRA PROPIO DE ESTA IGLA. DE SANTIAGO  
GO DE BRABOS EL AÑO DE 1727.

*Retablo izquierdo.* El segundo por el mismo lado. Mide 3,00. De cuatro columnas salomónicas y tres hornacinas en el piso principal con dos columnas de idéntica forma y una hornacina dentro del remate, que tiene perfil redondeado, del primer tercio del siglo XVIII. Esculturas de Nuestra Señora del Rosario, 1,00; Nuestra Señora de Guadalupe, 0,50; San Cayetano, 0,75, y San Roque, 0,70, de la misma época. Crucifijo pequeño en la sacristía, siglo XIX.

*Orfebrería.* Cruz parroquial de plata, 0,72 × 0,46, alma de madera, manzana redondeada, brazos de perfil recto, del último tercio del siglo XVII. Incensario y naveta de plata, de comienzos del siglo XVIII. Vinajeras con su bandeja, de plata, inscripción: SE IZO ESTE PLATILLO I BINAGERAS SIENDO CVRA DON FRANCISCO ALONSO EN EL AÑO DE 1736, punzón ANDRES SOLVA. Cáliz de plata liso, punzón MEZ. Otros dos cálices de plata lisos. Cáliz de plata con ramaje, inscripción: ESTE CALIZ DIO FERNAN PEREZ A LA IGLESIA DE SANTIAGO DE BRABOS SIENDO CVRA DELLA ANO MILL I SEISCIENTOS I DIEZ I NVEBE AÑOS. Custodia de plata, rococó, punzón VARELA. Campanilla de bronce con relieve de Santiago, siglo XVIII.

**Capilla da Ferrería.** Edificio rectangular, 9,57 × 5,79, con cu-

bierta de madera a dos aguas, muros de piedra, pavimento de granito y tejado de pizarra. En los muros se aprecia que la altura primitiva era menor que la que actualmente tiene. Posee sendos ventanales rectangulares a los lados de la puerta principal, que es adintelada.

En la parte alta del frontis campea un escudo ovalado, de granito, con un ancho de 0,80, cuartelado en cruz: águila explayada con la cabeza vuelta a la diestra y otros motivos no fáciles de apreciar, un león rampante, una M con tallo y un castillo con un pez debajo.

Esculturas del titular, San Isidro, 0,80, y Santa María de la Cabeza, 0,80, que parecen del siglo XVIII. Otra esculturilla de San Isidro para imponer a los enfermos.

En el interior, adosado al muro norte, se construyó un panteón de granito con cuerpo rectangular y coronamiento piramidal. Pila de agua bendita, granito, de ramaje, siglo XVII. Campanil de un solo vano en la fachada. La capilla fue construida el año 1640 por los Pérez de Cora.

**Capilla de Licín.** Aunque en las guías eclesiásticas se la nombra como de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, para la gente del lugar es la ermita de Santa Apolonia.

Edificio rectangular, 7,30 × 5,90, con cubierta de madera a dos aguas, muros de piedra y tejado de pizarra. Delante de la fachada, pórtico cubierto con poyo interior, techumbre a dos vertientes y pared baja en el frente principal.

En el altar mayor retablillo de factura popular, balaustres torneados con preciosa e interesante escultura del Perpetuo Socorro, en la que aparece la Virgen con el Niño en brazos blandiendo una espada contra el demonio, mientras otro niño desnudo se agarra a las faldas, mide 0,73. Escultura de San Pedro, 0,70, con tiara. Estas dos imágenes parecen del siglo XVIII.

A la izquierda de este retablo existe otro que debió ser el anterior, antes de que el Perpetuo Socorro participase del patronazgo. Tiene 1,30 de ancho, dos hornacinas en la parte baja y otra hornacina en el ático, columnas de estrías helicoidales y frontón recto, de carácter popular, siglo XVII. Esculturas de Santa Apolonia, 0,70; San Nicolás, 0,62, y San José, 0,58, siglo XVII.

Otro tercer retablillo, 1,10, de balaustres, de la misma mano que el central, dentro del que se halla un Cristo; Santa Lucía, 0,53, y San

Antonio de Padua, 0,67, siglo XVII. Dos pequeñas esculturillas de la Inmaculada, 0,23, y de la Dolorosa, 0,17, siglo XVIII.

**Capilla do Rego da Ponte.** Planta rectangular, 8,06 × 5,55, con cubierta de madera a dos vertientes, tejado de voladizo por delante de la fachada, muros de piedra y cal, pavimento de lajas, tejado de pizarra y campanil de granito.

Retablo muy curioso, 2,05, que parece del siglo XVIII, con balaustres, de arcos floridos en las hornacinas y figuras monstruosas en la parte ornamental, con relieves de San Sebastián, Santiago, Santa María y San Juan Bautista. Esculturillas de Santa Bárbara y del titular San Juan Bautista, siglo XVIII. Esculturas de la Inmaculada, 0,49, repintada, y San Juan Bautista, 0,72, del siglo XVIII. Otra de San Antonio de Padua, ya del siglo XIX.

**Ermita do Santo Alberte.** En unas fincas conocidas con este nombre estuvo la capilla, de la que nada resta, a no ser una piedra fundacional de misas que lleva la data de 1773 y está en casa de un vecino. Parece que una riada destruyó la ermita.

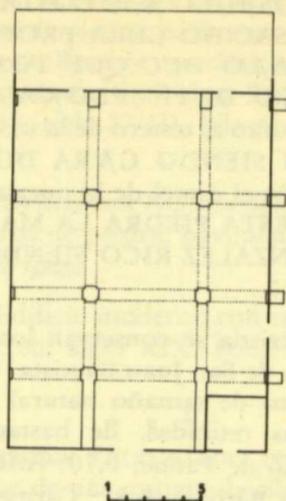
\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Un castro en el lugar de Pena Gateira. Lugares de Capilla, Domecelle, Felposo y Furada. En el lugar da Ferrería hubo una casa torre. (NRC.)

BRENCE. Puebla do Brollón. (Véase ABRENCE.)

### BRETOÑA. Pastoriza

Santa María de Bretoña posee el honor de haber sido la cuna de la diócesis mindoniense. A pesar de los múltiples puntos en litigio sobre la sede britoniense está claro el renombre que tuvo este lugar en los primeros tiempos del cristianismo en Galicia y aun con anterioridad a las conquistas de Roma. Por un privilegio de 1156 el rey don Alfonso VII confirma al obispado de Vilamayor en la tenencia de los cotos de San Martiño y Bretoña. Todos los vecinos pagaban al prelado el tributo de señorío, a excepción de un labrador que habitaba el Pacio, morada de privilegio sita junto a la casa del cura, entre el foso y el contrafoso del castro donde se encuentra la iglesia. Se supone que este palacio sería la antigua residencia de los obispos. La ciudad fue asolada por los árabes y en la actualidad figura como una parroquia más, aunque algunos vestigios proclaman su ancestral stirpe.



BRETOÑA: Pastoriza.

**Iglesia parroquial.** Consta de tres naves separadas por arcos redondos que apoyan en pilares cruciformes que a su vez sostienen los arcos transversales que limitan los tres tramos de que se compone cada espacio longitudinal. En la parte del testero el edificio sufrió en época reciente algunas reformas que afectaron a la sacristía y variaron en parte el presbiterio. Delante del frontis existía un amplio pórtico que desapareció con motivo de la renovación del templo.

**Torre.** Se halla en el ángulo derecho de la fachada a paño con las paredes exteriores de la iglesia. El cuerpo bajo es el de mayor desarrollo y contiene la puerta de entrada, adintelada, que da al frente principal, en la que aparece la fecha de su construcción: 1773. El segundo cuerpo, de forma cuadrada como el tramo inicial, pero más reducido y con vano de arco redondo en cada uno de los frentes para las campanas. Poligonal el cuerpo superior y con tejadillo.

**Inscripciones.** La de mayor interés se halla en el paramento interior de la nave meridional y se refiere a la consagración del templo primitivo en honor de Santa María Madre de la Paz, aunque le falta el año, probablemente a finales del siglo IX: ERA C... / IQ V KLS MAIS / PLGIS PTR FEC / IN ONOREM / S CE MARIE / ... ATRE PACIS. En el muro opuesto, en piedra pizarrosa: HESTA OBRA

CON LOS DOS ARCOS/HICO A SU COSTA EL COMISSO. DON JUAN/DE OTERO I SACIDO CURA PROPIO AÑO DE 1686 I DIO A LA FABRICA/LO DUO.QUE TOMARON A CEM/SO GREGO. UIDAL Y FCO. DE PEMEDO/CADA UMO VE.DOS. En un recuadro que hay junto al testero de la nave meridional: ESTOS ARCOS/SE IZIERON SIENDO C/VRA DON JVAN ALO/NSO AGIAR. AÑO/1784. En el dintel de la puerta que da a la sacristía, en este mismo lado: ESTA PIEDRA LA MANDO AZER POR SV DEVOCION DR/GONZALEZ RICO SIENDO CVRA DESTA PA-ROQIA ANO DE 1717.

*Imágenes.* En la sacristía se conservan los restos de un retablo salomónico. Escultura de San Juan Bautista, 1,00, en el baptisterio, siglo XVIII. Un Cristo de tamaño natural en el presbiterio, siglo XVIII. Esculturas retiradas, de bastante buena mano, siglo XVII: San Antonio de Padua, 0,70; Asunción, 1,00; Santiago peregrino, 0,95; Santa Bárbara, 0,87; Carmen, 0,92; un santo con los brazos abiertos, 0,85, San Cayetano, 0,94, y San José, 0,85.

*Alhajas.* Cruz parroquial de plata, 0,87 × 0,45, alma de madera, medallones, manzana redondeada, siglo XVII. Cáliz de plata con grabaciones, siglo XVII. Custodia de plata, punzón PD. Un copón de plata, punzón PDR. Portaviáticos, siglo XVII. Incensario de plata, siglo XVIII.

Dos cruceiros de granito con efigie en el lugar de la iglesia.

**Capilla de Castiñeira.** Consta de nave rectangular cubierta de madera a dos vertientes, capilla mayor de planta cuadrada, pero más estrecha que la nave, y sacristía en la cabecera con la misma anchura que el presbiterio. El arco triunfal es muy apuntado y lleva imposta rudimentaria. El interior acusa cierto primitivismo, pudiendo considerarse como obra del siglo XVI. Muros de piedra, pavimento de lajas y tejado de losa. Aunque el titular es San Cosme, mucha gente la conoce como ermita de Santiago.

Retablo popular, 1,30, de pilastras en estrías diagonales, siglo XVIII. Esculturas de San Cosme, 0,84, que parece de este siglo, Santo Domingo, 0,75; Santiago peregrino, 0,77, y un San Cosme de imponer, 0,20, siglo XVIII.

**Capilla do Fitoiro.** La antigua capilla de San Adrián estaba en la aldea de O Cordal. La actual data del año 1917 y las imágenes, de talla, también son modernas.

**Capilla de Francos.** Reedificada en el siglo XIX. Rectangular, 8,05 × 6,00, con muros de piedra, pavimento de lajas, techumbre de madera y tejado de losa. Retablo neoclásico, siglo XIX, con esculturas del titular, San Antonio de Padua, 0,62; Inmaculada, 0,55, y un Santo diácono, 0,55; siglo XVIII. Pila de agua bendita, granito, siglo XVII.

**Capilla de Seselle.** Dedicada a Nuestra Señora de las Nieves. Data del siglo pasado. Muros de piedra, pavimento de lajas, techumbre de madera y tejado de losa.

**Capilla de Xemil.** Edificio moderno con escultura del titular, San Antonio de Padua, 1,00, siglo XIX. Fonte Santa en el sitio das Louseiras.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Excavaciones recientes han permitido descubrir los cimientos de una antigua basílica debajo de la actual iglesia, así como gran cantidad de sepulturas paleocristianas y restos del viejo castro. Entre los objetos aparecidos figura un hermoso pendiente de oro, celta. Castro de Seselle. As Croas, en otro castro cercano. Lugar dos Castrillós. Lugar das Covas. Agra dos Murios en Xemil.

Casa do Bispo en el lugar do Obispado. Casa da Torre en la aldea de Castiñeira. Lugar do Azogue.

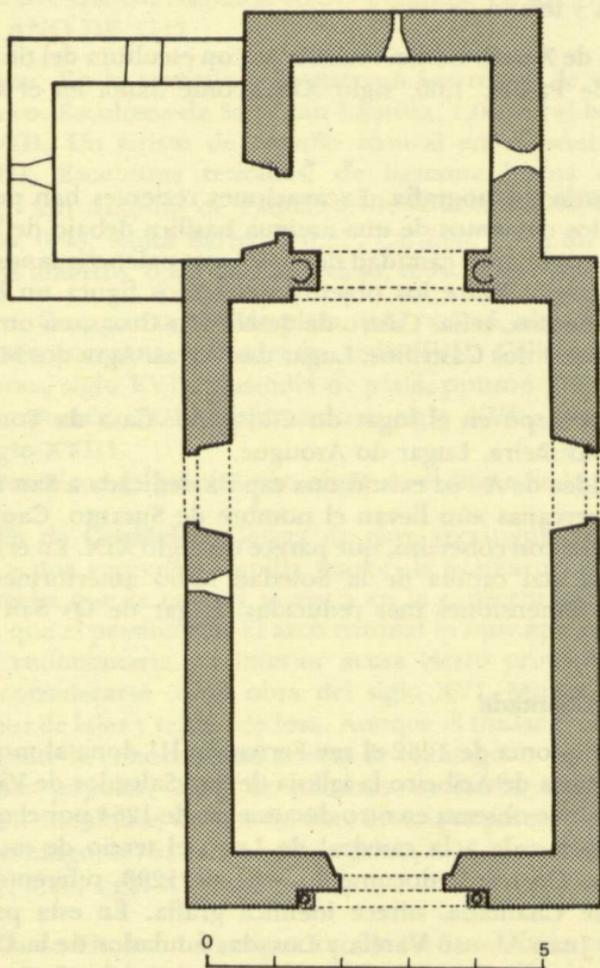
En la aldea de A Foz existió una capilla dedicada a San Esteban; las fincas cercanas aún llevan el nombre de Susanto. Capillete do Cristo da Foz con cobertizo, que parece del siglo XIX. En el sitio que ocupa la actual capilla de la Soledad hubo anteriormente otra ermita de dimensiones más reducidas. Lugar de Os San Pedros. (NRC.)

## **BRIGOS. Chantada**

En un diploma de 1232 el rey Fernando III dona al monasterio de Santa María de Acibeiro la iglesia de San Salvador de Vibros. La misma grafía se observa en otro documento de 1264 por el que doña Teresa López cede a la catedral de Lugo el tercio de esta iglesia chantadina. Un tercer documento, éste de 1290, referente al monasterio de Chantada, ofrece idéntica grafía. En esta parroquia nació fray Juan Alonso Varela y Losada, fundador de la Orden de la Penitencia, año de 1723. En esta feligresía tuvieron su solar los Erices.

**Iglesia parroquial.** Edificio románico que conserva íntegra su fábrica, a excepción de ligeras alteraciones que afectan al alzado sur de la nave, parte alta del frontis, puerta del muro sur de la nave y adición de la sacristía. En una piedra del altar se halla la inscripción de la fecha en que se consagró el templo: 23 de abril de 1228.

*Nave.* Con techumbre de par y nudillo a dos vertientes. Puerta principal con arco de medio punto, arquivolta tórica, guarnición de



BRIGOS: Chantada.

ajedrezado, columnas en un orden, capiteles zoomórficos y tímpano liso sobre mochetas ornamentadas. Puerta norte tapiada, arco de medio punto de arista viva sobre las jambas. En este alzado, canecillos labrados con motivos muy diversos. Los del muro meridional han desaparecido en la reforma que motivó la apertura de la puerta sur; en el siglo XVII. Dos saeteras: una en el alzado norte y otra sobre el arco de ingreso al ábside. Pila bautismal, de granito, siglo XVII.

*Abside.* Más reducido que la nave, con techumbre de madera a dos vertientes. Arco triunfal, doblado, con cierre en los salmeres, con dos arquivoltas: la exterior directamente sobre los muros; la interior descarga en columnas adosadas con capiteles de fitaria. El tejero se adorna con canecillos zoomórficos y geométricos. En el testero una saetera con derrame interior.

Espadaña a los pies, de dos vanos, granito. Muros de sillar en hiladas horizontales y pavimento de piezas graníticas. Ménsulas para el pórtico en el alzado norte de la nave.

Esculturas de San Salvador, 0,80, y una santa de media talla, siglo XVIII. Cepillo de San Antonio de Padua y otro del Santísimo, artesanía popular. Escultura de San Antonio de Padua, 0,65, siglo XVIII. Cáliz plata liso, punzón DOMO.

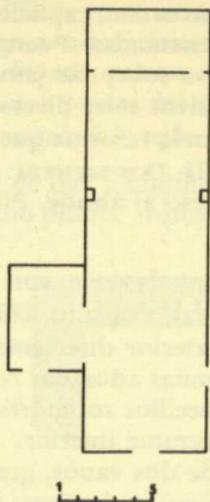
Cerca del templo un peto de ánimas ya sin relieve, granito, siglo XVII.

**Prehistoria y etnografía.** Castro de San Sebastián, en el que se aprecian restos de cerámica y de muros soterrados. Dos castros más pequeños, cercanos a la aldea de Vigo. (NRC.)

### **BROSMOS. Sober**

En un documento del año 897 se habla del monasterio de Santa María de Amandi, del que se dice que está en tierra de Verósimo (Brosmos). Alfonso XI en 1326 hace merced a don Pedro Fernández de Castro: "otrosí vos damos los Brosmos que son en tierra de Lemos, con sus términos e alfoces e con montes e ríos e fontes, con pastos e con sus derechos e con todas sus pertenencias". Presentaban en el beneficio los dueños de la casa de Viladime y los descendientes de los Nóboa y Lamas.

**Iglesia parroquial.** Edificio del siglo XVII. Nave con techumbre de madera a dos vertientes. Arco triunfal de medio punto. Capilla mayor con techumbre de madera a cuatro vertientes. Sacristía en la



BROSMOS: Sober.

cabecera. Capilla adosada al alzado norte de la nave, con la que comunica por un arco rebajado hasta el suelo. Puerta principal de arco circular. Espadaña de dos vanos en la fachada. Muros de piedra con enlucido. La capilla lateral es rectangular y encima de la puerta exterior lleva un escudo con yelmo a la diestra, cuartelado, con castillo, calderos y barras, perro atado al árbol y losa con lagartos; por debajo, una cartela con las abreviaturas: JHS/M.

*Retablos.* El mayor, 2,90, con trozos aprovechados de uno más antiguo, barroco, y añadidos neoclásicos, con esculturas de Santa Elena y San Sebastián, siglo XVIII. Retablo derecho, 1,30, salomónico, de una sola hornacina, siglo XVIII. Retablo izquierdo, 1,30, de estípites, una sola hornacina, siglo XVIII, con escultura de Nuestra Señora del Carmen, época.

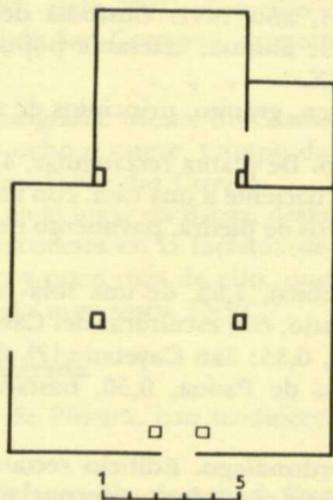
Cruz parroquial de plata, alma de madera, con sobredorados, año 1861. Cáliz plata de entrelazos, siglo XVII. Cristo de madera en dosel, siglo XVIII. Cepillo del Carmen, artesanía popular. Cepillo ánimas, pintado, siglo XVIII. Cajonería barroca, siglo XVIII.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** O Castelo do Outeiro. Medorra en Sanmil. Lugares de Gandarela, Pacio y Sanxís. Castro da Mota. Hubo capilla en el lugar de Freixende. (NRC.)

**BROZA. Saviñao**

Pedro da Somoza, prior del monasterio de San Facundo de Ribas de Miño, afora, a finales del siglo XV, a Fernán Rodríguez de Framil la ermita de Santa Marina da Ribela con sus ofertas. El coto de Broza pertenecía a la antigua jurisdicción do Incio. En tiempos pasados el lugar de Ourigo se hallaba enclavado en la feligresía de San Vicente de Iglesiafeita. Parece que el lugar da Ribela dependía del monasterio de Castro do Rei de Lemos. Los pueblos más meridionales de la parroquia, que son Agruxói, Albariza, Ourigo, Ribela, Vilarello y Xesto, forman un conjunto con denominación común: A Terra do Conde.



BROZA: Saviñao.

**Iglesia parroquial.** Edificio del siglo XVII alterado notablemente por reformas sucesivas, algunas muy recientes. Tres navecillas con cubierta común de madera, separadas por un pilar. Arco triunfal de medio punto. Capilla mayor cuadrangular con techumbre de madera a dos vertientes. Sacristía adosada al alzado sur del presbiterio. Torre moderna de dos cuerpos. Muros de piedra y barro con enlucido en el interior. Tejado de pizarra y uralita.

**Retablos.** El mayor, 4,26, salomónico, de dos pisos y tres calles además del ático, comienzos del siglo XVIII, con esculturas de San

Pedro, 1,00; Santa Cecilia, 0,92; San Juan Bautista, 0,78; Santa Engracia, 0,75; Nuestra Señora del Carmen, 0,76, y Santo Tomé, época.

Retablo izquierdo, 1,98, de estípites, con un encasetamiento en el cuerpo principal y hornacina en el ático, segundo tercio del siglo XVIII. Esculturas de San Antón, 0,72; San Antonio de Padua, 0,75, y un Cristo, 0,77, época del retablo. Aparte Inmaculada, 1,30, segundo tercio del siglo XVIII, que estaba en el retablo derecho, de estípites, hoy inexistente.

Pila bautismal, retirada, época del templo. Pila de agua bendita, gallones, siglo XVII.

*Sacristía.* Cristo goticista, siglo XIV o XV. Cáliz de plata, regalo del rey Alfonso XIII, año 1892. Custodia de plata tipo sol, siglo XVIII. Cepillo de ánimas, artesanía popular. Anforas de los óleos, plata, siglo XIX.

Cruceiro de imagen, granito, principios de siglo.

**Capilla de Ourigo.** De planta rectangular, 4,33 × 3,10, adosada por los alzados sur y naciente a una casa, con techumbre de madera a dos vertientes. Muros de piedra, pavimento de madera y tejado de pizarra.

Retablillo salomónico, 1,63, de una sola hornacina, muy des-  
conchado y deteriorado, con esculturas del Carmen, 0,50; un santo que parece San José, 0,35; San Cayetano (?), 0,55; Santa Bárbara, 0,41, y San Antonio de Padua, 0,50, bastante deteriorados, siglo XVIII.

**Capilla de Rebordondiego.** Edificio rectangular, 7,00 × 5,45, alterado por reformas y añadidos modernos. Cubierta de madera a dos aguas y cabildo con techumbre a tres vertientes sobre dos pilares. Muros de piedra y enlucido interior. Tejado de pizarra.

Esculturas de San Roque, el titular, 0,90; siglo XIX; otro San Roque, 0,65; San Antonio de Padua, 0,62, y Nuestra Señora del Carmen, siglo XVIII. Cruz procesional de madera, policromada, probablemente del siglo XVII, que quizá proceda de la iglesia. Cepillo de San Roque, artesanía, siglo XIX.

**Capilla de San Antonio.** Cerca del lugar de Az, en ruinas, de planta rectangular, 6,32 × 4,25, con cubierta de madera a dos aguas, pórtico a la entrada y orientada a poniente. Enrejado a los lados de la puerta, muros de piedra, pavimento de lajas y tejado de losa.

**Capilla de Santa Mariña.** Situada en el barrio da Ribela, en ruinas, de planta rectangular, 4,45 × 4,30, muros de piedra, pavimento terreño, cubierta a dos aguas con techumbre de madera y teja. A los lados de la puerta principal tenía enrejado de madera.

**Capilla de Xixiriz.** Edificio rectangular, 7,74 × 3,50, cubierto de madera a dos aguas, cabildo con techumbre de madera a tres vertientes, ventanas en los flancos de la puerta con barrotes y postigos de madera, muros de piedra y barro con enlucido en el interior y tejado de pizarra. Orientada al poniente.

Retablo de columnas estriadas con tres hornacinas, popular, siglo XVIII, con esculturas de Nuestra Señora del Rosario, 0,70; el titular, San Gregorio el Magno, 1,17, siglo XVIII. Otra escultura de San Gregorio, 0,65, siglo XVII. Crucifijo de altar, pequeño, siglo XVIII. Cepillo de San Gregorio, artesanía, siglo XVIII.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Monte do Castro. Medorras do Campo da Bandeira, unas ocho o nueve. Campo das Mámoas, al lado del Campo da Bandeira. Fonte das Covas.

Casa da Torre, en el lugar da Broza, deshecha. En Agruxói, casa do Ferreiro, dos escudetes en la fachada de poniente, de granito, con 0,40 de ancho y poco más de alto, que presentan dibujos de hojas y árboles, todo muy tosco. (NRC.)

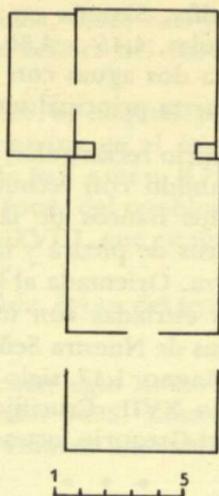
### **BRUICEDO. Fonsagrada**

Feligresía filial de Piñeira, con mediocre acceso desde Parada-vella.

**Iglesia parroquial,** sencilla, tipo rural. Cementerio adjunto. En el poblado de Bruicedo. *Nave* cubierta a dos aguas, de pizarra, sobre armadura de madera, con dos vigas tirantes. Piso de madera, y puerta lateral norte. El frontis va protegido por cabildo, con dos accesos laterales, cubierto a dos aguas, con un podio interior. Sobre la puerta adintelada del frontis se eleva la espadaña, sencilla, un vano, de cemento.

*La capilla mayor* es más alta y reducida en ancho que la nave, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, en arista. Sacristía en el lateral norte.

*Retablo,* sencillo, sin valor. Dos escudos en la parte superior, con tres cuarteles: saco o caldero y ondas, M coronada, pino con ave y



BRUCEDO: Fonsagrada.

una mano. Es similar al escudo lateral derecho. Tallas, de Santo abad, 0,65; San Francisco Javier, 0,80; sagrario con relieve de custodia y dos columnas salomónicas en los laterales.

Retablo moderno, neogótico, en el presbiterio, con San Antonio, 0,85.

En la sacristía: Santiago peregrino.

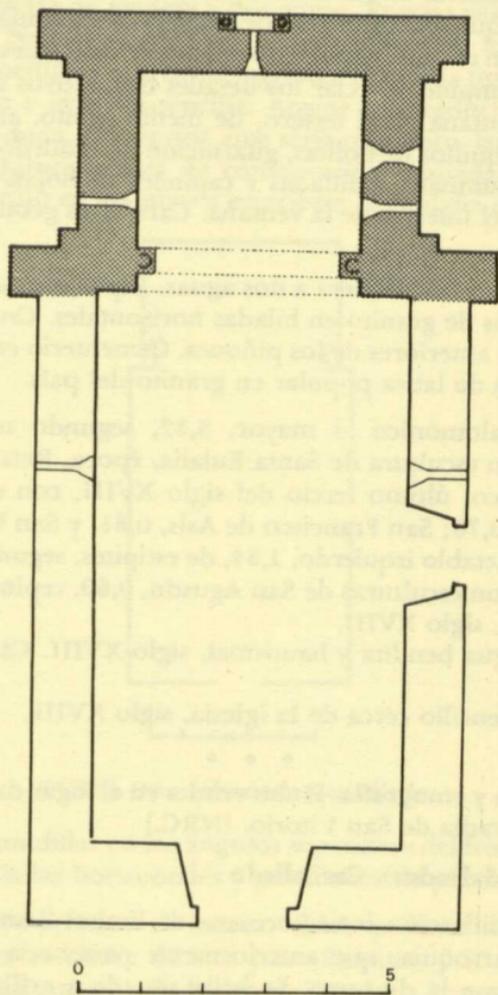
Copón de copa aplanada, 0,20; cáliz con repujados en la base y amplio nudo; cáliz sencillo, 0,23; dos cruces parroquiales de metal dorado; incensario y dos lámparas de metal dorado.

*Retiro*, caserío solitario, en el camino de Paradavella a Bruicedo. Ha sufrido profundas reformas. En el muro del pajar se halla una piedra heráldica, orientada al norte, con cuatro cuarteles: león y caballo; flor de lis, tres llaves y media luna; pino, león y barras; castillo. Hoy pertenece este caserío a un campesino, que lo 'ha adquirido a doña Ascensión Pedrosa Miranda. (EVS.)

#### BUBAL (Santa Baia). Carballedo

Un pacto monacal firmado por el abad Absalón en el año 876 parece proceder del monasterio de Santa Baia do Búbal e inclina a pensar que este cenobio data de los tiempos de San Fructuoso. Más tarde sería absorbido por la comunidad de Celanova. Este régimen

contractual de los centros cenobíticos gallegos se extendería luego a otras regiones a causa de la política repobladora del rey Alfonso I. En el siglo XVI la parroquia es filial de la de San Martín de Vilarrubín, en la diócesis orensana. En el reajuste de límites interdiocesanos del año 1954 pasa a la diócesis de Lugo.



BUBAL (Santa Baia): Carballo.

**Iglesia parroquial.** Abside de la segunda mitad del siglo XII. Nave del siglo XVIII. En el presbiterio se nota la existencia de pinturas murales en parte escondidas bajo la cal, probablemente del siglo XVI.

*Abside.* Con bóveda de cañón y contrafuertes en los ángulos exteriores. Aspilleras en los alzados laterales. Arco triunfal de medio punto con arquivolta doblada de sección rectangular, columnas adosadas en un orden y capiteles ocultos por una gruesa capa de cal que también impide apreciar los detalles decorativos de los demás elementos. Ventana en el testero, de medio punto, arquivolta decorada con arquillos de bolitas, guarnición de cuadrifolias, imposta de grecas, columnas acodilladas y capiteles de hojas. Los mismos elementos en el interior de la ventana. Canecillos geométricos en el tejeroz.

*Nave.* Cubierta de madera a dos aguas. Espadaña de dos vanos a los pies. Muros de granito en hiladas horizontales. Cruces antefijas en los ángulos anteriores de los piñones. Cementerio en el atrio con algún panteón de labra popular en granito del país.

*Retablos.* Salomónico el mayor, 3,82, segundo tercio del siglo XVIII, con escultura de Santa Eulalia, época. Retablo derecho, 1,80, neoclásico, último tercio del siglo XVIII, con esculturas de Santa María, 0,70; San Francisco de Asís, 0,81, y San Vitorio, 0,79, siglo XVIII. Retablo izquierdo, 1,84, de estípites, segundo tercio del siglo XVIII, con esculturas de San Agustín, 0,60, repintado, y Santa Bárbara, 0,70, siglo XVIII.

Pilas de agua bendita y bautismal, siglo XVIII. Cáliz plata liso, siglo XIX.

Cruceiro sencillo cerca de la iglesia, siglo XVIII.

\* \* \*

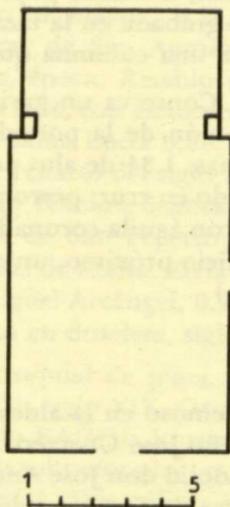
**Prehistoria y etnografía.** Hubo ermita en el lugar da Lobagueira. Existió la cofradía de San Vitorio. (NRC.)

### **BUBAL (San Salvador). Carballedo**

En la modificación interdiocesana de límites llevada a cabo en 1954, esta parroquia, que anteriormente pertenecía a la diócesis auriense, pasa a la de Lugo. Se halla situada a orillas del río del mismo nombre y de otros pequeños arroyos que a él confluyen. Vulgarmente se la conoce con el nombre del titular. La denominación oficial se basa en documentos muy antiguos y obedece, como

es obvio, a la proximidad del río que dio nombre además a un arcedianato de la diócesis de Orense. En lo civil dependía de la jurisdicción de A Peroxa. La aldea de Besteiros, aunque enclavada dentro de la provincia de Orense, en lo eclesiástico se considera como de esta feligresía.

**Iglesia parroquial.** Primeros años del siglo XVIII. Nave rectangular cubierta de madera a dos aguas. Puertas principal y lateral adinteladas. Nichos en arco de medio punto para los dos retablos laterales, inmediatos al arco de ingreso a la capilla mayor. Este es de medio punto e imposta sencilla. Abside más reducido con planta idéntica, sin duda, al anterior, que sería románico, con tejado a dos vertientes. Quince cruces de consagración grabadas en sillares y pintadas de rojo en los muros exteriores. Espadaña de dos vanos a



BUBAL (San Salvador): Carballedo.

los pies. Piramidillas en los ángulos superiores del frontis. Muros de sillería en hiladas horizontales y pavimento de piezas graníticas.

**Retablos.** Neoclásico el mayor, 2,60, primera década del siglo XIX, con escultura de San Juan Bautista, 0,55, época. Otras esculturas: San Antonio de Padua, 0,78, con la leyenda: SE PINTO A DEBOCION DE FRANCISCO REGAL VECINO DE SAN SALVADOR DEL BUBAL DE DONDE ESTE SAN ANTONIO AÑO DE 1815 SE HIZO A DEBOCION DE LOS FIELES EL

MISMO AÑO DE 1815; Dolorosa, 0,55, y San Juan Evangelista, 0,80, pertenecientes a un desaparecido calvario, siglo XVII; el titular San Salvador, 0,95, repintado, siglo XVIII.

Retablo derecho, 1,38, de pilastras estriadas, siglo XVIII, con esculturas de San José, 0,45, deteriorada, y San Roque, 0,35, de la misma época.

Retablo izquierdo, 1,81, neoclásico, primer tercio del siglo XIX, con esculturas de Santa María, 0,85, policromada, y cuatro serafines, siglo XVIII.

*Sacristía.* Cruz parroquial de cobre, grabada, con piñas, siglo XVI. Capillita plegable domiciliaria con la pintura de Cristo, rústica, siglo XIX. Estatuilla de un Santo, 0,15, deteriorada, siglo XVIII. Cepillo de ánimas, artesanía popular, siglo XIX.

Pila bautismal con cruz grabada en la taza, siglo XVIII. Pila de agua bendita en la basa de una columna que parece renacentista.

**Casa de Cima de Vila.** Conserva un garitón de granito en un ángulo exterior. En el frontón de la portada de ingreso al patio exterior una piedra de armas, 1,34 de alto por 0,90 de ancho, con yelmo a la diestra, cuartelado en cruz: perro jugando con una bola, castillo de tres homenajes con águila coronada, cruz de vieiras y tau con tres barras. En un edificio próximo, un escudete con emblema del cáliz y la hostia. (NRC.)

## BUCIÑOS. Carballedo

Antiguo solar de los Reinoso en la aldea da Torre. Regentó la parroquia el poeta madrileño José Guerrero Laso de la Vega. Cuna del ilustre obispo de Valladolid don José Antonio Ribadeneira, que nació el año 1774 en la casa do Loureiro de Abaixo. Renombrada romería en honor del mártir San Pegerto, que se celebra el 9 de septiembre. En el arreglo parroquial de 1890 se suprimió el curato de San Juan do Loureiro y sus feligreses agregados a Buciños. El beneficio de presentación le correspondía al monasterio de Oseira.

**Iglesia parroquial.** Edificio de finales del siglo XVIII y primeros años del XIX, en el que trabajó el maestro Alonso de Fraguas.

*Nave.* Tejado a dos vertientes, techumbre de madera a par y nudillo e interior dividido en tres tramos por arcos de medio punto sobre pilastras, que se corresponden por el exterior con otras que llegan hasta el tejado. Tribuna doble a los pies soportada por

pilastras con arco rebajado e impostas. Espadaña de dos vanos en el frontis. Pirámides agudas como coronamiento de las pilastras exteriores. Hornacina con imagen pétrea de la Dolorosa, proveniente de un cruceiro, sobre la puerta principal. Muros de granito en hiladas horizontales. Trozo de lápida sepulcral de mármol de Carrara con el anagrama de Cristo y la inscripción PEGERTVS, procedente de las catacumbas de Roma y colocada el año 1832. Pila bautismal y dos de agua bendita, siglo XVIII.

*Capilla mayor.* Bóveda de crucería con nervios que arrancan de ménsulas gallonadas. Arco de ingreso con imposta clásica y en el muro superior pinturas murales que representan las Virtudes, siglo XIX. En la sacristía bóveda de crucería sobre ménsulas con tejado a tres vertientes.

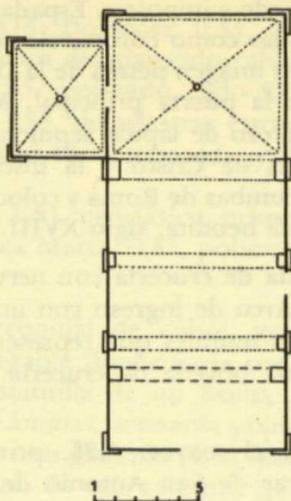
*Retablos.* Neoclásico el mayor, 5,28, primera década del siglo XIX, con esculturas de San Antonio de Padua, San Miguel Arcángel y San Roque, época. Retablo derecho, 1,92, neoclásico, primer cuarto del siglo XIX, con esculturas de San Ramón Nonato, 0,87; Carmen, 1,02, y Santa Lucía 0,86, época. Retablo izquierdo, 1,92, neoclásico, primer cuarto del siglo XIX, con esculturas de San Vicente diácono, 0,80, y Nuestra Señora del Rosario, 1,15, época; urna con la mascarilla de San Pegerto y vaso de reliquias, éstas traídas de las catacumbas de Roma. En la sacristía esculturas de San Pegerto, 0,85, y San Miguel Arcángel, 0,90, siglo XIX. Relieve de la Dolorosa, 0,50, y Cristo en doselete, siglo XVIII.

*Orfebrería.* Cruz parroquial de plata, tamaño normal, alma de madera, punzón RAÑO I, siglo XIX. Otra cruz parroquial de plata, tamaño normal, punzón RAÑO I. Vinajeras de plata, punzón RAÑO I. Cáliz de plata con sobredorados, punzón RAÑO I. Incensario de plata, punzón RAÑO I. Dos cálices de plata lisos, siglo XIX. Incensario de metal, siglo XIX. Naveta de plata para incensario, punzón RAÑO I.

Cruceiro con efigie en el campo de la iglesia, moderno.

**Iglesia do Loureiro.** Obra de la segunda mitad del siglo XVII. Nave rectangular cubierta de madera a dos aguas. Arco triunfal de medio punto e imposta. Capilla mayor con techumbre de madera a cuatro vertientes. Sacristía adosada al alzado norte del presbiterio. Campanil a los pies. Muros de sillar en hiladas irregulares.

Retablo mayor, 2,35, popular, siglo XVIII, con escultura de la Inmaculada, siglo XIX. Esculturas de San Juan Bautista, 0,70, y San



BUCIÑOS: Carballedo.

Amaro, 0,47, siglo XVIII. Escultura de Santa María, 0,45, sedente, con el Niño sobre la rodilla izquierda, algo deteriorada, repintada, siglo XIII o comienzos del XIV.

Pila agua bendita, granito, de traza medieval. Pila bautismal lisa, siglo XVII.

**Casa Grande do Loureiro.** Pazo dieciochesco con amplios salones, solana, chimenea de sala, corredores sobre columnas, torrecilla con tiradores, patio tipo claustro, albergue de peregrinos y caminantes y caballerizas. Sobre el dintel de la portada del patio un escudo de armas: yelmo a la diestra y cuartelado en cruz con veneras sobre ondas, cinco barras, un lobo y cinco hojas de higuera en sotuer.

*Capilla.* Adosada al alzado norte del pazo con entrada desde el piso superior y otra puerta a la calle. Muros de granito en hiladas irregulares, lo mismo que en la casa. Campanil con la fecha: 1761.

Retablo de estípites del siglo XVIII, con esculturas del titular Nuestra Señora del Carmen, San José, San Cosme, San Miguel, San Antonio de Padua, San Roque y un Cristo pequeño en dosel, época. Frontal con el escudo de la casa, en madera.

Escudo de armas en granito sobre la puerta exterior de la capilla, con emblemas idénticos al de la portada.

Archivo de la casa con documentos de sus antiguos poseedores, algunos de los cuales se refieren al obispo Ribadeneira.

**Casa de Fidalgo en Corbeira.** En la casa inmediata se conserva un edificio adosado con dependencias interiores comunicadas por arcos de medio punto e imposta sencilla, con altas repisas de granito, alguna cruz e inscripciones de signo religioso. Al parecer se trata de una "pousa" o albergue para peregrinos y ambulantes, construida en el siglo XVIII.

**Casa Rectoral.** Sobre la puerta del corral escudo de piedra, 0,75 de ancho por 0,40 de alto, cuartelado: brazo con maza y lis, cinco estrellas y creciente, M coronada y cinco barras y calderos. Debajo, en el dintel, la inscripción alusiva: SENDO ABBAD DN.LVIS ANT VILLAMARIN Y SOMOZA / NATL DE SANTA  DE ARBLDO OB DE O AÑO 1758. En el patio un par de capiteles de la iglesia anterior.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Castro de Bucíños. Lugar da Corna. Lugar da Torre en donde estuvo el solar de los Reinoso con las ruinas apenas perceptibles debido a su aprovechamiento en las casas de la vecindad.

Hubo capillas en el lugar de San Trocado, de San Jorge en Corbeira de Abaixo y de San Pedro en Trasar do Sabugueiro. (NRC.)

## BUDIAN. Vale de Ouro

### Iglesia parroquial de Santa Eulalia

Construida en el siglo XVII y reformada recientemente. Tres naves cubiertas a la misma vertiente con techumbre moderna siguiendo la línea del primitivo artesonado. Crucero con cuatro arcos torales y cubierto a las cuatro aguas, brazos del crucero y presbiterio a tres aguas. Techumbre moderna. Sacristía al lado derecho del presbiterio. Otra sacristía se proyectó al lado izquierdo, pero no se llegó a hacer, y puede verse el arco correspondiente en el muro.

*Fachada principal.* Arco adintelado y encima espadaña de dos cuerpos. Puerta de acceso directo al campanario.

*Interior.* Pavimento de lastras del país. Las naves separadas por tres arcos de medio punto. Las naves laterales se cubren a una sola

vertiente y la principal a dos. Junto a la puerta principal, pila de agua bendita, semicircular, de piedra de granito.

*Presbiterio.* Retablo mayor de principios del presente siglo, estilo neorrománico. Un solo cuerpo. Sagrario con Agnus Dei, encima Niño Jesús de vestir, siglo XVIII, con bola en la mano y sobre el mismo Asunción de la Virgen moderna. A los lados Virgen del Carmen moderna y Santa Eulalia, siglo XVIII, con palomas encima, 0,72.

A los lados del retablo San Isidro Labrador moderno y San Pedro, siglo XVII, con llaves en mano, 0,68.

*Lado derecho del crucero.* Retablo Renacimiento popular jaspeado y dorado, dos cuerpos y rematado con frontón. En el primer cuerpo tres hornacinas con Dolorosa de vestir y a los lados San Roque, popular, 1,10, y San Antonio, popular, 0,80. En el segundo cuerpo, Santo Apóstol, popular, finales del siglo XVII, 0,65. En las cornisas hay cabezas de ángeles y a los lados del segundo cuerpo dos mascarones.

*Lado izquierdo del crucero.* Retablo neoclásico, siglo XIX, jaspeado y dorado. En el primer cuerpo Virgen del siglo XVI con Niño en la mano sosteniendo un rosario, 0,80. A los lados San Blas de pontifical, popular, 0,84, y Santa Lucía, popular, en pequeño camarín dorado en que se lee: "Francisco García de Cela dio esta Santa Lucía en el año de 1724". Tamaño de Santa Lucía, 0,43; tamaño del camarín, 0,81.

En el segundo cuerpo, Cristo del siglo XVIII, 1,10, con Virgen y San Juan, ambos populares, de 0,60.

*Baptisterio.* Es moderno y el muro lleva alacena con puerta con relieve popular de Jesucristo Resucitado.

*Cruz parroquial.* Estilo neoclásico, principios del siglo XIX, macolla con dibujos geométricos y rayos dorados en los ángulos y el resto sin dorar. Cristo en el anverso e Inmaculada Concepción con serpiente abajo en el reverso. La cruz es de plata.

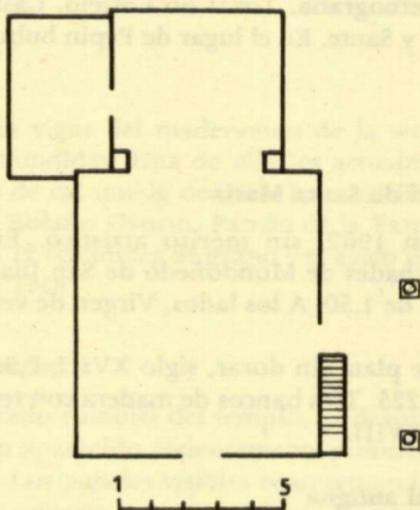
*Sacristía.* Medio viril de plata sobredorada con cruz, piedras y rayos, finales del siglo XVII, 0,32. Cáliz, siglo XVII, sobredorado, liso, 0,24. Cáliz plateresco, siglo XVII, con ángeles en pie y copa, 0,235. San Sebastián, popular, siglo XVIII, 0,99. Sobre la cajonería, Cristo, popular, siglo XVIII, 0,80. Dos floreros blancos de Sargadelos, tipo de dedos. San Isidro, popular, de besar, 0,27. San

Antonio, popular, de besar, 0,24. Dolorosa, popular, de besar, 0,23.

Pila de abluciones de piedra de granito empotrada en el muro. (SSS.)

### BULSO. Sober

Perteneció en su día al monasterio de San Esteban de Ribas do Sil. En la administración civil supresa estaba enclavada en la jurisdicción de Coto Novo, en el que el señorío correspondía al monasterio de San Esteban y a los condes de Lemos. San Pedro de Bulso es anejo de Pinol. Terreno llano y de buena calidad con casas y apendres en piedra de cantería.



BULSO: Sober.

**Iglesia parroquial.** Edificio del siglo XVII. Nave rectangular cubierta de madera a dos aguas. Arco triunfal peraltado. Capilla mayor con techumbre de madera a cuatro vertientes. Sacristía adosada al alzado norte del presbiterio. Pórtico adosado al muro sur de la nave y sobre dos columnas. Espadaña de dos vanos a los pies, con escaleras exteriores pegadas al alzado sur. Muros de piedra con enlucido y granito en los esquinales y marcajes.

**Retablos.** El mayor, 2,50, es salomónico de cuatro columnas y tres hornacinas, además del ático rectangular, de comienzos del si-

glo XVIII, con esculturas de San Pedro, 0,72; San Antonio de Padua, 0,59, y San Sebastián, época. Retablo derecho, rococó, con una pintura sobre madera que representa a los apóstoles Pedro y Pablo sosteniendo una custodia; mide la tabla 1,63 de alto por 1,30 de ancho; finales del siglo XVIII.

*Sacristía.* Cruz parroquial de metal, siglo XIX. Incensario de metal, siglo XVIII. Cáliz plata liso, punzón; MZ. Cepillos del Rosario, ánimas y del Santísimo, artesanía.

Pila bautismal y de agua bendita, granito, época del templo. Cruceiro en el campo de la iglesia.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Toxal do Castelo. Casa da Torre. Lugares de O Pacio y Sante. En el lugar de Pepín hubo capilla. (NRC.)

## BURELA. Cervo

### Iglesia parroquial de Santa María

Terminada en 1962, sin mérito artístico. En el presbiterio esculturas de Puchades de Mondoñedo de San Juan Bautista y San Cristóbal, ambas de 1,50. A los lados, Virgen de vestir e imagen sin valor.

Medio viril de plata sin dorar, siglo XVIII, 0,35. Cáliz de plata sin dorar, liso, 0,225. Tres bancos de madera con respaldo torneado y labrado, siglo XVIII.

### Iglesia parroquial antigua

Situada en el lugar denominado "Cabo de Burela", barrio típico de casas con balconadas y salientes chimeneas, y con vistas al puerto y diferentes pueblos. Rodeada de un atrio, en el que quedan cuatro cruces de piedra del antiguo Vía Crucis. Dejó de tener culto en 1962 y fue arruinándose, hasta que, últimamente, se ha emprendido su restauración.

Una nave, arco triunfal y capilla mayor rectangular. Una nave lateral al lado izquierdo, separada de la principal por dos arcos de medio punto, y sacristía también al lado izquierdo del templo. La cubierta es de madera y se está restaurando de acuerdo a como anteriormente era.

La fachada principal tiene arco adintelado y ventana encima y

espadaña airosa de dos cuerpos y tres vanos. A ella se sube por escalera exterior adosada al muro derecho de la nave principal. Puerta lateral en el muro derecho. Esta puerta lateral es ligeramente apuntada con sencillas dovelas y queda afeada por la adición de un dintel posterior.

La parte más antigua del templo es el muro derecho de la nave mayor. En el siglo XVI se quemó el edificio, y en el XVII se abrió la nave lateral. La fachada principal, de piedra sillería, y el campanario datan del siglo XVIII.

Pavimento de lastras con dos lápidas sepulcrales difícilmente legibles. Dos pilas de agua bendita junto a las dos puertas. Basamento de piedra del antiguo púlpito con entrada por el muro perforado.

### **Capilla mayor**

En dos de las vigas del maderamen de la techumbre hay dos inscripciones rehundidas. Una de ellas es actualmente ilegible debido a las capas de cal que la ocultan. La otra dice: "Redificó esta mitad Don José Bolaño Osorio, Patrón de la Parroquia. Cada año paga al Sr. Cura 12 celemines de grano y el gasto de cada un días de ofrenda, año de 1719".

### **Muro lateral derecho**

Debido al estado ruinoso del templo, al desprenderse capas de cal del muro han aparecido recientemente pinturas góticas de gran influjo localista. Los paneles visibles representan la Flagelación del Señor, las Santas mujeres ante el sepulcro y se adivinan otras partes de escenas. Parece que todo el muro, hasta el arco triunfal, está lleno de pinturas ocultas.

El dibujo, muy vigoroso de rasgos, presenta tonalidades rojas y ocre y líneas oscuras. El blanco se utiliza muy hábilmente para tonos apagados. Se aprecian igualmente cenefas enmarcando las escenas.

### **Muro lateral izquierdo**

En su comienzo, junto al hastial aparecen también restos de pinturas, pero éstas son de mucho menor dimensión, debido a la adición de la mencionada nave lateral.

En su conjunto estas pinturas pueden calificarse como precioso ejemplar de mural gótico.

### Sacristía

Pila de lavatorio con sencilla cabecita de piedra.

\* \* \*

**Casa particular.** Pila bautismal que fue de la iglesia, colocada en el jardín.

Casa con escudo en el barrio de O Cabo. Casa señorial típica en el barrio de O Vilar. (SSS.)

### BURGAS. Xermade

Perteneciente a la antigua jurisdicción de Villalba, cuyo señorío ejercían los condes de Lemos. Incluida en el antiguo arciprestazgo o vicaría de Entrambasaugas. El beneficio parroquial era de patronato de varios partícipes que en su mayor parte correspondía al comendador Caamaño. La baña el río que después recibe el nombre de Ladra y lo cruzan dos puentes llamados el nuevo y el viejo. El templo anterior estuvo en el sitio llamado A Sagrada Liñeira.

**Iglesia parroquial.** El edificio actual data del presente siglo, aunque se aprovecharon algunos elementos de la obra anterior, tales como el arco toral, de medio punto, con zapatas en la imposta, una lápida fundacional de misas y una piedra con la referencia de cuando se construyó el templo anterior, pero le falta la fecha.

Retablo izquierdo, 2,50, tipo renacentista, con tres hornacinas y frontón recto, siglo XIX, con esculturas de Nuestra Señora de las Angustias, 0,60, siglo XVII, y San Antonio de Padua, 0,50, siglo XIX. Este retablo procede de la antigua iglesia de Xermade.

Cruz parroquial de plata, 0,64 × 0,31, alma de madera, con macolla en forma de calabaza y relieve de la Inmaculada en el envés, punzón VA/RELA. Cruz procesional de metal, cincelada, siglo XVI.

**Capilla do Caneiro.** Edificio rectangular, 5,35 × 4,20, con techumbre de madera a dos vertientes. Muros de piedra, pavimento de lastras y tejado de losa. El titular es San Juan Bautista. Se halla abandonada y ya no se celebran cultos.

\* \* \*

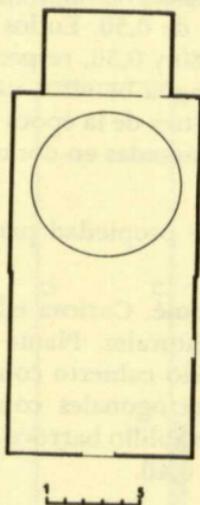
**Prehistoria y etnografía.** Lugares da Escrita, Albaiana, Covas y Torre. Castro de Xemaré con varios conjuntos de medorras.

Cruceiros en los lugares de Arredoada, Albaiana, Currás, Testas, Escrita y algunos más. (NRC.)

### BURGO. Lugo

Las tierras de esta feligresía y sus límites aparecen citadas ya en el siglo XII. El mismo nombre de Burgo nos remite a un horizonte medieval.

**Iglesia parroquial.** Del siglo XVIII. Aparejo de sillar y buena factura.



BURGO: Lugo.

*Nave.* Bóveda de cañón barroca, con lunetos en los laterales. Portada principal adintelada, con molduras sencillas y frontón semicircular; sobre él, hornacina con imagen del titular San Vicente, en piedra, y torre cuadrada para campanas. Puerta lateral adintelada simple. Coro a los pies, en piedra. Tejado a dos aguas.

*Capilla mayor.* Cuadrangular, con bóveda de media naranja sobre pechinas, rematada en linterna. Tejado a cuatro aguas. Sacristía adosada a la cabecera.

*Retablos.* El mayor, de fines del siglo XVIII, tiene una imagen

actual del Sagrado Corazón, San Ramón, 0,60, y San Vicente, 0,90. El cuerpo superior y los ángulos ocupados por las pechinas presentan figuras de ángeles sosteniendo candelabros, siglo XVIII y buena factura. En torno al retablo y cúpula, pinturas de escaso interés, quizá retocadas en 1855, fecha que consta en el mismo. Otro en el lado izquierdo de la capilla mayor, neogótico, siglo XIX-XX, con imagen de la Virgen del Carmen de escaso interés, y San Simón y Santa Teresa, de rodillas, ambas de 0,60 y del siglo XVIII. En el lateral izquierdo de la nave, retablo neoclásico con imagen de la Virgen, actual; y en el lateral derecho otro de estilo muy popular, siglo XVIII, con imagen de Santa Lucía, 0,60.

Adosadas provisionalmente al altar mayor, imágenes de San Bartolomé y Santo Angel, de 0,50. En los lienzos norte y sur de la nave, dos crucifijos, de 0,80 y 0,30, respectivamente.

Dos pequeña pilas de agua bendita, una en cada puerta, y otra mayor para bautismos, las tres de la época de la iglesia. Dos cepillos decorados con molduras pintadas en dorado y en regular estado de conservación, siglo XVIII.

**Capilla de Canedo.** De propiedad particular y sin especial interés.

**Capilla de San Bartolomé.** Curiosa edificación con la cabecera incrustada en peñascos naturales. Planta rectangular, con la nave sustituida por un gran atrio cubierto con tejado de madera sostenido por ocho pilares octogonales con basa cuadrada. Capilla mayor rectangular, con retablillo barroco con estúpites, siglo XVIII. Unica imagen del titular, 0,40.

**Casa grande de Carriqueiras.** Aparece vinculada, en el siglo XIX, a don José María Rivera y Figueroa, capitán de milicias en tiempos de Isabel II. Actualmente tiene poca prestancia, conservando huella de su hidalguía en el escudo de la portada de acceso al patio.

**Casa do Fidalgo.** En el lugar de Poutomillos; también casa hidalga con capilla y escudo.

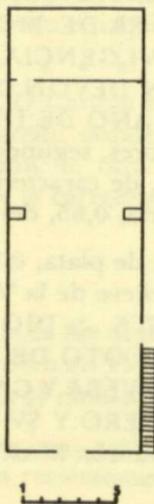
\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Cerca de la capilla de San Bartolomé, restos de una fortificación prerromana, conocida por "Os Castros"; tiene forma elíptica y 80 metros de diámetro. Cerca de Poutomillos

existe el llamado "Agro do Castro", que alude a un monumento de características similares al anterior. (JMGR.)

### BURGO. Muras

Santa María do Burgo existía ya como parroquia en el año 1434. Se compone de los lugares de Agreste, Bamonde, Barral, Batán, Cabeceira, Caldobaño, Caneiro, Carelle, Carracedo, Carrucheiro, Casanova, Castiñeiro, Cordal, Enciñán, Felgueiras, Fragarrara, Maciñeira, Oibeta, Porto do Río, Seilán, Seixo, Serra, Silveira Vella, Suarriba, Sumeiro y otros. Perteneció al arciprestazgo o vicaría de Entrambasaugas. El templo se halla a escasos metros del río Eume. Feligresía muy extensa y montuosa con la iglesia en un extremo muy cerca de la de Muras.



BURGO: Muras.

**Iglesia parroquial.** Aunque el templo acusa cierta antigüedad no es fácil fijar la época exacta, puesto que los muros están cubiertos de cal y otras muchas reformas relativamente modernas alteraron su estructura. Parte del edificio data del siglo XVIII. Nave con techumbre de madera a dos aguas, espadaña de dos vanos a los pies y puerta sur actualmente tapiada. Arco triunfal de medio punto e imposta. Capilla mayor ligeramente más alta que la nave a cuatro vertientes. Sacristía a tres aguas. Escaleras de subida al campanario

adosadas al alzado meridional de la nave a partir de la fachada. Pórtico cubierto en un ángulo del hastial. Muros de piedra, techumbre de madera y tejado de losa.

*Retablos.* Salomónico el mayor, 4,30, de seis columnas, con cinco hornacinas en el piso principal, tres en el segundo y remate exornado de roleos. Inscripción: ESTE RETABLO SE YZO ACOSTA DE LAS COFRADIAS DE ESTA YGLESA, EL AÑO 17... Y SE PINTO A COSTA DEL OBISPO SIENDO CVRA DN. ALONSO CALBO EL AÑO DE 1758. PINTOLE MOVRE. Esculturas de la Asunción, 0,80; Santa Clara, 0,70; Santa Teresa de Jesús, 0,70; San Antonio de Padua, 0,80; San Ramón Nonato, 0,80; un obispo, 0,88, y San Roque, 1,05, época del retablo.

Retablo derecho, 1,85, de influencia neoclásica, ornamentación barroca y la inscripción: EL YLLMO.SR.DN.FRANCO.QVADRILLERO MOTA,OBPO.Y SR.DE MONDO.HA CONCEDIDO QVARTA.DIAS DE INDVLGENCIA,A TODOS LOS FIELES, REZDO.VNA SALVE CON DEVON.DELANTE DE ESTA YMAGEN DE LOS DOLORES, AÑO DE 1789. Talla de medio bulto de Nuestra Señora de los Dolores, segundo tercio del siglo XVIII.

Retablo izquierdo, 1,90, de características similares al frontero, con escultura de Santa María, 0,65, del siglo XVIII.

*Alhajas.* Cruz parroquial de plata, 0,75 × 0,55, alma de madera, repujada y grabada, con relieve de la Virgen en el reverso, cebolla redonda e inscripción: ESTA ✠ DIO A LA YGLESA DE STA MARIA DO BVRGO DEL COTO DE MVRAS BARTOLOME DE AGUILAR ANAJA BILLANVEBA Y GALDO DEL CONSEJO DEL REY NRO.S.FELIPE TERCERO.Y SV SO.DE LA GVERRA AÑO DE 1612. Cáliz plata liso, punzón MARTINES/A/VIZ. Otro cáliz de plata liso.

Cruceiro de cruz baja delante del templo.

**Capilla de Carelle.** Edificio rectangular, 9,29 × 5,65, cubierto de madera a tres aguas, orientado al norte y con sendas ventanas en los alzados laterales. Reformada modernamente. Escultura del Carmen, media talla, siglo XVIII. Retablo neoclásico, popular, siglo XIX. Cáliz plata liso con la inscripción: SOI DE LA IGLA.DEL BURGO AÑO DE 1783.

**Capilla de Seilán.** Probablemente de fines del siglo XV o comienzos del XVI. Consta de nave rectangular cubierta de madera a dos aguas, puerta de arco con dovelas e impostas que asientan sobre

el muro, puerta meridional adintelada actualmente tapiada, ventanal rectangular más bien estrecho y ábside más reducido en todas sus medidas, con cubierta a dos vertientes. Arco triunfal de estilo gótico con imposta muy rudimentaria, provisto de cancillas de madera. Campanil de un solo vano de arco muy peraltado, con imposta saliente, que acusa cierta rusticidad. Muros de cachote y pizarra, pavimento de lastras, esquinales y marcajes de granito y tejado de pizarra.

Retablo popular, siglo XVIII, con esculturas de Nuestra Señora de Seilán, 0,82, siglo XVI; Inmaculada, 0,79, y San Antonio de Padua, 0,60, siglo XVII. Las imágenes se hallan repintadas.

**Casa Rectoral.** En sus muros se empotraron dos escudetes que fueron de la torre de Muras. Uno mide 0,45 de ancho y representa un águila explayada. El otro, de tamaño parecido, ofrece en el cantón derecho seis roeles y en el izquierdo dos lebreles pasantes.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** O Castelo en lo alto del monte. Fuente de San Salvador cerca de Carelle, donde hubo una ermita. Lugar de San Bartolomé con tradición de otra ermita. Dos cruceiros con efígie en diversos puntos de la carretera de Viveiro. (NRC.)

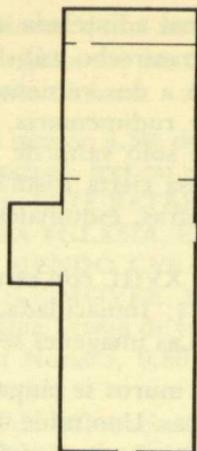
## BURIZ. Guitiriz.

La granja de Buriz y Labrada fue donada por don Fernando II de León al monasterio de Monfero en 1177. A partir de este momento la feligresía estará vinculada al mencionado monasterio.

**Iglesia parroquial.** Su origen está en el siglo XVII, pero ha sufrido profundas reformas recientemente. Aparejo de sillar enlucido y de ladrillo actual.

**Nave.** Elevada recientemente, con cemento y ladrillo en el tramo superior del muro y tejado a dos aguas. Pequeña capilla cuadrangular adosada al lienzo izquierdo, cubierta con bóveda de cañón y arco de medio punto. En la jamba derecha, inscripción en la que consta la fecha de 1734. Puerta principal decorada con molduras y adintelada; sobre ella, imagen de San Pedro, titular de la parroquia, en hornacina. Puerta lateral adintelada simple. Sobre el frontis, espadaña de dos vanos, con imagen en piedra de Santa Bárbara.

**Capilla mayor.** Se abre a la nave con arco triunfal de medio punto.



**BURIZ: Guitiriz.**

Cubierta restaurada recientemente, al igual que en la nave. Sacristía adosada a la cabecera, con puerta de comunicación a la izquierda.

*Retablos.* Han sido sustituidos por altares sencillos, conservándose tan sólo las imágenes. En la capilla mayor, San Pedro, siglo XVIII, 0,92. En la capilla lateral, Virgen del Carmen, con ropa; San José y Sagrado Corazón, actuales. La sacristía conserva un San Antonio actual; Dolorosa, siglo XVIII, 0,75; San Andrés, muy deteriorado, 0,82; San Blas, muy deteriorado también, 0,83; Virgen sin cuerpo, y San Antonio, 0,63.

En la nave se conserva un relieve en piedra granítica de aspecto medieval. Además, la sacristía guarda una pequeña cruz procesional de plata.

**Capilla de San Nicolás y San Lorenzo.** Se encuentra en el lugar de Sandiño. Pequeño edificio de 11,15 x 5,60 metros. Aparejo de sillarejo y cubierta a dos aguas, deterioradísima. En el frontis, puerta adintelada simple y espadaña con una campana. Inscripción en el lienzo izquierdo del muro, alusiva a la erección de la capilla, con fecha de 1693. Retablillo popular con Dolorosa, 0,47; San Nicolás, 0,67; San Lorenzo, 0,62, y Virgen, 0,63, todas en avanzado estado de deterioro.

**Capilla de Nuestra Señora de Lourdes.** En Xestoselo. Pequeño

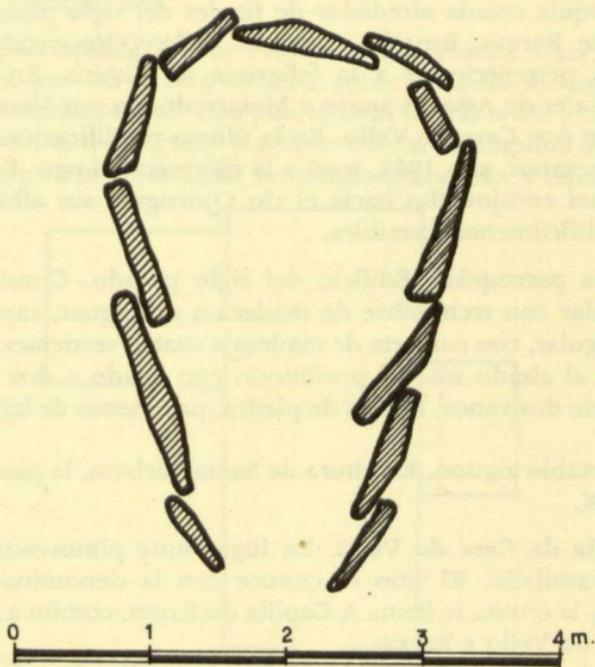
edificio cuadrangular, con espadaña de dos vanos y sacristía adosada al lateral. Se comenzó a edificar en 1875 y la sacristía se hizo en 1897. Retablo neoclasicista con dos Inmaculadas, de un metro y 0,60; San José, 0,58; Virgen del Carmen, 0,60, y crucifijo, 0,80.

**Capilla de Nuestra Señora de Fátima.** En Corvite. Construida hacia 1950. Retablillo actual con imágenes de la titular, Santa María Goretti y San Adriano.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** En la sacristía de la iglesia parroquial se guarda un ara romana con tres focus en hilera. Mide 0,55 centímetros de alto. LAREI/BVS V EALiB/VS A. S P/S. E. V. P.

Los castros del Forno y Abeleira son complejas obras de época castreña, con profusión de fosos y parapetos. El "Curro do Castro", próximo al lugar de As Mezoiras, es de la misma época que los anteriores, pero con una sola defensa.



BURIZ: Dolmen.

En el "Agro das Calzadas", sobre un batolito granítico, se observa un grabado rupestre de la Edad del Bronce, que semeja un oicomorfo. La Pena Vicuda, cerca de As Mezoiras, tiene grabados de círculos concéntricos y coviñas; Edad del Bronce.

Abundan los túmulos megalíticos, conocidos en la zona con el nombre de *modias*. Los del Monte do Pirleo o Pelreo fueron excavados recientemente por especialistas, obteniéndose un rico ajuar. Queda in situ un dolmen poligonal con corredor, completo en alzado, pero falto de cubiertas; mide 4,4 metros de largo máximo.

Al pie de la iglesia parroquial hay un cruceiro sencillo y, un poco más alejado, un calvario de tres, restando al completo solamente el central. Otros dos de sencilla factura han sido observados en las capillas de Sandiño y Xestonseló. (JMGR.)

### **BUSTELO. Quiroga**

Parroquia creada alrededor de finales del siglo pasado con las aldeas de Bãrxas, Bustelo, Casa do Vello y Vesarrodona, hasta entonces pertenecientes a la feligresía de Fistéus. En las Guías parroquiales de Astorga aparece Mesarredonda por Vesarrodona y Casavello por Casa do Vello. En la última modificación de límites interdiocesanos, año 1954, pasó a la diócesis de Lugo. En acusadas pendientes encajonadas hacia el río Quiroga y sus afluentes, con parajes difícilmente accesibles.

**Iglesia parroquial.** Edificio del siglo pasado. Consta de nave rectangular con techumbre de madera a dos aguas, capilla mayor cuadrangular, con cubierta de madera a cuatro vertientes, y sacristía adosada al alzado sur del presbiterio con tejado a dos aguas. Espadaña de dos vanos. Muros de piedra, pavimento de lajas y tejado de losa.

Sin retablo alguno. Escultura de Santa Bárbara, la patrona, 0,81, siglo XIX.

**Capilla da Casa do Vello.** En lugar muy pintoresco sobre un suave acantilado. El sitio se conoce con la denominación de A Golada y la ermita se llama A Capilla do Santo, común a los lugares de Casa do Vello y Bãrxas.

Edificio rectangular, 7,95 × 5,72, con techumbre de madera a dos vertientes, muros de piedra, pavimento de lajas y tejado de losa, finales del siglo XIX. El titular es San Juan Degolado. Retablillo

popular, moderno, con escultura de San Antón, 0,50, algo deteriorado, último cuarto del siglo XIX.

**Capilla de Vesarrodona.** En los documentos antiguos se lee Devesa Redonda.

Edificio del siglo pasado, de planta rectangular, 6,10 × 4,94, con cubierta de madera a dos aguas, muros de piedra, pavimento de lajas, tejado de losa y pórtico abierto a los pies.

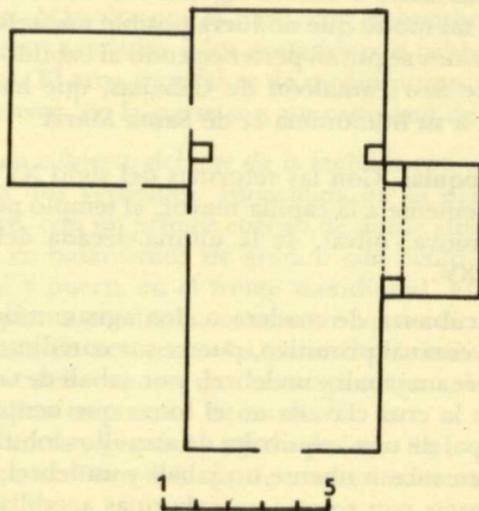
Retablo popular, siglo XIX, con esculturas de San Mateo, el titular, 0,58, popular, siglo XVIII. Una tabla con altorrelieve de San Antonio de Padua, 0,34, de labra popular, siglo XVIII. Campanilla de bronce con inscripción, siglo XVI.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Monte de A Rodela. Restos de varias herrerías. (NRC.)

#### CABANA. Palas do Rei

**Iglesia parroquial**, filial de Pidre, sencilla, rústica. *Nave* corrida, a dos aguas, con una tercera vertiente sobre la capilla mayor. Muros laterales revocados de cal. Una puerta en el lateral norte y capilla en el lateral sur, a tres aguas, y acceso con arco amplio, de arista. Frontis con puerta adintelada, ventanal rectangular, y espadaña de



CABANA: Palas do Rei.

un vano, con buenas piezas de granito en sillería. Cielo con placa de hormigón. Coro alto a los pies.

Arco triunfal de acceso a la capilla mayor, con muros de buena sillería. Altar moderno, de granito, hacia el pueblo. Sacristía en el lateral norte, con acceso, piso y balcón hacia el altar, con verja de hierro.

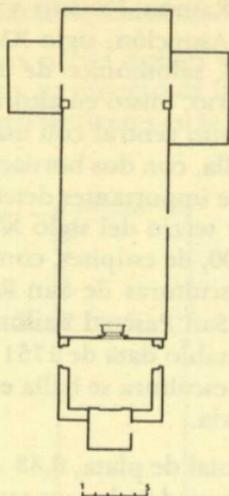
Pila bautismal, 0,80, sobre pie poligonal. En la puerta lateral, pila agua bendita, 0,47, con pie. Retablo neogótico en la capilla lateral, con la talla de Santiago peregrino, 0,70, siglo XVII. Cruz parroquial de plata, 0,65, con lisa y aplanada macolla, las figuras de Cristo y Santiago, y cuatro vieiras por cara. (EVS.)

### CABANAS. Orol

El caballero Fernán Pérez de Andrade, en 1392, obtiene licencia del prelado mindoniense don Francisco para edificar tres iglesias en las montañas del Sor. Pocos meses más tarde el cabildo acuerda la cesión de los derechos que le correspondían en aquella comarca para ayuda de los futuros rectores, reservándose a una con el arcediano de Viveiro el derecho de presentación. Se hacía constar expresamente que los señores de Andrade no podrían llamarse jamás al derecho de presentación de candidatos ni poner en las citadas feligresías censo o tributo alguno. En caso de que llegaran a despoblarse de tal modo que no fuera posible mantener a los curas, los frutos y diezmos seguirán perteneciendo al cabildo. Una de estas iglesias es la de San Pantaleón de Cabanas, que hasta 1813 permaneció unida a su homónima la de Santa María.

**Iglesia parroquial.** Con las reformas del siglo XVIII, que afectaron preferentemente a la capilla mayor, el templo perdió parte de su fábrica primitiva, ojival, de la última década del siglo XIV o comienzos del XV.

*Nave.* Con cubierta de madera a dos aguas, modillones en el tejazoz, algún ventanal primitivo, puerta sur con dintel redondeado en el que aparece un jabalí y un lebrel, y un jabalí de tamaño natural en granito con la cruz clavada en el lomo que ocuparía el piñón. Portada principal de una arquivolta de arquillos lobulados en cuyas enjutas aparecen sucesivamente un jabalí y un lebrel, que descansa mediante impostas con rosetas en columnas acodilladas con capiteles de tallos y basa ligeramentealzada. Dentro de esta portada se enmarca otra más reducida con arco trilobulado y moldura que la



CABANAS: Orol.

perfila en toda su extensión. Sobre la puerta principal dos ángeles sostienen una cartela de lectura difícil a causa de la gruesa capa de cal que recubre toda la fachada.

*Capilla mayor.* Más alta que la nave, con techumbre de madera a cuatro vertientes y sacristías a los costados con cubierta de madera a tres vertientes. El arco triunfal es de medio punto. Sobre el alero de la capilla mayor, en la parte sur, un campanil de granito.

*Torre.* Pórtico cubierto delante de la fachada con salidas laterales y techumbre a dos vertientes. Incrustada en la parte frontal del pórtico, la torre, con un primer cuerpo de doble altura que la nave y que termina en balaustrada de granito con óculo redondo en la cara occidental y puerta en el frente meridional. El cuerpo de las campanas, de planta cuadrada, con cuatro vanos de arco circular y cornisa coronada de acróteras. La parte final tiene un fragmento poligonal con cuatro vanos que corresponden a los del cuerpo inferior y cupulino terminado en huso.

Muros de pizarra y granito y tejado de losa. Atrio alrededor con cobertizo separado. Tuvo tribuna de madera a la entrada.

*Retablos.* Rococó el mayor, 6,88, con sagrario y expositor en el encasetamiento central, último tercio del siglo XVIII. Esculturas

de San Pantaleón, San Ramón Nonato y Santiago a caballo, siglo XVIII. Relieve de la Asunción, siglo XVIII.

Retablo derecho, 2,63, salomónico de dos columnas, otras dos más pequeñas en el sagrario, busto en altorrelieve del Padre Eterno en el ático y encasamiento central con marco ornamental para el Cristo, bastante buena talla, con dos hornacinas de las que faltan las imágenes. El retablo tiene importantes deterioros y le saltó parte de la pintura. Es del primer tercio del siglo XVIII.

Retablo izquierdo, 4,00, de estípites, con tres hornacinas en cada uno de los dos pisos. Esculturas de San Roque, 0,92; San Pablo, 0,82; San Andrés, 0,85; San Pascual Bailón y San Pantaleón, 0,92, éste muy repintado. El retablo data de 1751 y las imágenes son poco posteriores. Alguna otra escultura se halla en casas particulares y no ha sido posible examinarla.

*Sacristía.* Cruz parroquial de plata, 0,83 x 0,36, alma de madera, manzana redonda con repujados, brazos rectos, en el reverso relieve de San Pantaleón e inscripción: FUE HECHA AÑO DE 1714. Campanilla de bronce con relieves, siglo XVI. Dos cálices de plata lisos, siglo XIX. Incensario y naveta de plata, siglo XVIII. Cristo en la pared, siglo XVIII. Custodia de plata, punzón VARELA.

\* \* \*

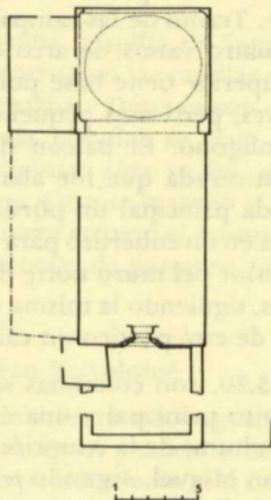
**Prehistoria y etnografía.** Fonte dos Mouros. Lugares da Torre y Foxo. Con el jabalí que actualmente se encuentra en una pared del atrio los mozos organizaban concursos de fortaleza física: es de granito y de tamaño natural. (NRC.)

## CABANAS. Vicedo

El prelado mindoniense don Francisco concede, en 1392, licencia al caballero Fernán Pérez de Andrade para que construya a sus expensas tres iglesias en las montañas del Sor. Unos meses más tarde el cabildo cede los derechos que le correspondían en aquella comarca para sostenimiento de los futuros rectores, reservándose juntamente con el arcediano de Viveiro el derecho de presentación. Se hace constar expresamente que los señores de Andrade no podrán llamarse jamás al derecho de patronato ni poner en las citadas feligresías censo o tributo alguno. Si se diera el caso de llegar a despoblarse en el futuro, de tal modo que no fuera posible sostener económicamente a los curas, los frutos y diezmos seguirían perte-

neciendo al cabildo como venía sucediendo antes. Una de estas iglesias es la de Santa María de Cabanas.

**Iglesia parroquial.** Las partes nobles son de sillería, cachote y pizarra con cal en el resto, pavimento de lajas, cubiertas de madera y tejado de losa con cuatro vertientes en la capilla mayor y tres en la sacristía.



CABANAS: Vicedo.

*Nave.* Es lo que resta de la obra ojival, finales del siglo XIV. Techumbre de madera a dos aguas, canecillos geométricos y con cabezas, dos saeteras por cada costado y cuatro escudetes en los muros interiores, dos por cada lado, con emblema de los Andrade, además de otro que se encuentra en el exterior del muro norte. Portada principal con dos arquivoltas, de ramaje la interior y con puntas de clavo la exterior, que enmarcan un tímpano en el que figura un escudete de los Andrade sostenido por dos pajes, y descargan sobre imposta saliente con un par de columnas acodilladas por cada lado de capiteles de hojas carnosas y alto retallo. Sobre la portada resaltan unos modillones lisos que seguramente servirían para sostener un pequeño pórtico. En un ángulo del alero, un jabalí de granito, tamaño natural, con una cruz lobulada.

*Capilla mayor.* Cúpula semiesférica sobre arcos de descarga de

medio punto, además del triunfal, y contrafuerte exterior en disminución, obra contratada en 1734 a don Antonio Blanco, cantero de Mondoñedo, siendo cura don Tomás Vizoso de la Vega. Sacristía completamente modificada.

*Torre.* Adosada al frontis por el ángulo izquierdo, siglo XVIII. En la parte baja, por el lado norte, puerta adintelada, con escalera exterior, un ventanal cuadrado por la misma cara de la puerta y cornisa no muy saliente. Tramo de las campanas, cuadrado, con las esquinas en chaflán, cuatro vanos de arco circular y cornisa con acróteras. El cuerpo superior tiene base poligonal y cuatro vanos similares a los anteriores, pero más pequeños, y un cupulino que sigue las líneas del polígono. El balcón del campanario estaba protegido por una balaustrada que fue abatida por un vendaval.

Delante de la fachada principal un pórtico cerrado que por el flanco derecho continúa en un cobertizo para depósito de cadáveres. Cubriendo todo el exterior del muro norte de la nave otro pórtico, sostenido por columnas, siguiendo la misma directriz de la vertiente del tejado. En el alero de este pórtico un campanil diminuto.

*Retablos.* El mayor, 5,80, con columnas salomónicas y estípites, tres hornacinas en el piso principal y una en el remate que es de forma redondeada. Esculturas de la Asunción, 1,30; San José, 1,13; San Lorenzo, 1,14, y San Miguel, segundo tercio del siglo XVIII. A lo largo del interior se hallan varias imágenes que pertenecieron a los desaparecidos retablos laterales: San Ramón Nonato, 0,75; San Antonio de Padua, Santa Isabel, de vestir, otro San Ramón, 0,40, imagen de imponer, un Cristo casi de tamaño natural, y un San Roque, todas probablemente del siglo XVIII. En el ventanal de la torre una escultura de Santa María, de tamaño más bien pequeño, difícil de apreciar por hallarse detrás de unas rejas y cristal, pero que parece medieval.

*Sacristía.* Cáliz de plata, punzón VARA. Custodia de plata, punzón VARA.

Pila bautismal de granito, con sogueado y relieves, época ojival. Haciendo de pila de agua bendita se halla un curioso piloncillo de una fuente, de factura popular, pero verdaderamente original, probablemente del siglo XVIII.

Existen varios cruceiros de granito, pero son todos de fecha reciente.

**Capilla de Tras da Veiga.** Se llama también de San Juan, de la

Virgen do Camiño o das Neves. Edificio rectangular, 7,50 x 5,46, con techumbre de madera a dos aguas, pavimento de granito, muros de piedra y tejado de losa con voladizo delante de la fachada.

Retablo popular, sin mérito artístico, con esculturas de la Virgen do Camiño, 0,82, siglo XVII; San Juan Bautista, 0,55, y San Antonio de Padua, 0,55, siglo XVIII.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Capilla de Sanga, sin interés artístico. Las imágenes que se veneran en las capillas de Tras da Veiga, Porto de Santa María de Riobarba y Devesos son conocidas como las tres Marías. Para la fantasía popular se trata de tres hermanas que escogieron la vida religiosa. Una se fue al río para amparo de caminantes y peregrinos. Otra se marchó al pueblo para socorrer a la gente del país. La tercera escogió el monte, ésta de Tras da Veiga, para proteger a los animales de pastoreo. (NRC.)

## **CABANEIRO. Abadín**

### **Iglesia parroquial de San Bartolomé**

Una nave cubierta de madera a dos aguas, arco triunfal de medio punto, presbiterio a tres aguas y sacristía detrás. Fachada principal con arco adintelado y espadaña de un solo cuerpo con un solo vano. En el muro lateral izquierdo hay una puerta con sencillo arco románico del siglo XII sin decoración alguna. Este arco es todo cuanto resta de la primitiva construcción del templo, ya que lo demás data del siglo XVIII.

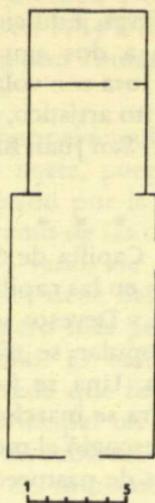
El pavimento es de piedra, y junto a la puerta lateral hay una pila de agua bendita de piedra, 0,70 de diámetro.

*Capilla mayor.* Retablo Renacimiento, siglo XIX, sin valor. En el primer cuerpo una hornacina y dos peanas. Centro, San Bartolomé, siglo XVII, 0,50, y lados, San Rafael, siglo XVII, 0,50, y sin imagen. Arriba una hornacina sin imagen.

*Lado derecho.* Retablo de un cuerpo, dos columnas, una hornacina y dos peanas. En el centro, San Francisco, siglo XVII, con calavera en la mano, 0,40. A los lados, sin imágenes.

*Lado izquierdo.* Retablo popular sin valor de dos cuerpos. En el primero, San Pedro, barroco, siglo XVIII, 0,50. El segundo, cuerpo sin imagen.

Junto al retablo mayor, Virgen de vestir, siglo XVIII, con tres



CABANEIRO: Abadín.

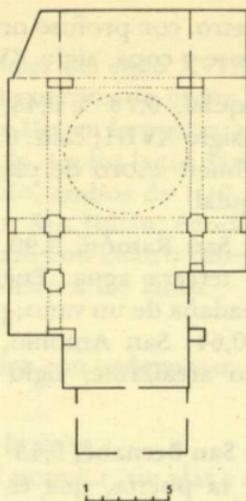
ángeles en la peana, colocada sobre andas de estilo barroco popular repintadas. Cruz procesional de metal amarillo, estilo Renacimiento, macolla sencilla, Cristo delante y atrás Virgen con el Niño.

En el atrio del templo, cruceiro con Cristo, Virgen y San Juan. capitel con ángeles e instrumentos de la Pasión en el fuste. Lleva pedestal con inscripción ilegible. (SSS.)

#### CABANELA. Navia de Suarna

Feligresía aislada, a seis kilómetros de Navia, con mediocre acceso desde la carretera de Fonsagrada. Seis poblados componen la feligresía, ubicada la iglesia en el lugar de Cabanela. Es zona alta de montaña, quebrada.

**Iglesia parroquial** en un espacioso lugar vecinal, con cementerio en el lateral sur, sostenido éste por un elevado muro. Amplio templo, con esquema de cruz latina, encubierto por otras edificaciones adjuntas, presentando diversidad de cortes en el muro y de planos en la techumbre, coronada por un cuerpo central, cuadrado, que forma la cúpula que se eleva sobre el crucero. El conjunto presenta buen aspecto, oscuro, muros y cubierta de pizarra. Cúpula con linterna, a cuatro aguas; parten de ella, y a la misma altura, las cubiertas de capilla mayor, capillas laterales y nave. Los ángulos



CABANELA: Navia.

formados entre la capilla mayor y laterales los ocupan, al sur, sacristía, y trastero al norte. La nave de acceso prolonga sus aguas para cubrir las naves laterales, unidas a la nave central y capillas laterales por amplias arcadas de medio punto, en arista, sobre cuatro pilares en el lateral norte, y sobre tres en el sur.

Toda la iglesia se cubre con armadura de madera, encubierta ésta por falsas bóvedas. Bóveda de cañón y cuarto de naranja, sobre pechinas, en la capilla mayor; bóvedas de cañón en los brazos del crucero y cúpula central sobre cuatro arcos, atada por una moldura saliente.

Frontis con portada adintelada, cubierta por un espacioso cobildo, a tres aguas. Espadaña esbelta, sencilla, dos vanos. Un enorme tejo adorna el acceso del templo.

*Retablos.* El mayor, neoclásico; Asunción, 0,80; San Pedro, 0,80; San Bernabé, 0,80; en el ático, Cristo atado a la columna, 1,10; coronándolo el símbolo trinitario; obra del siglo XIX.

*Lateral izquierdo,* neogótico, siglo XX, con buena talla de la Inmaculada, 0,80, siglo XVI, con peana de ángel y luna, manos juntas y corona de madera. *Lateral derecho,* barroco, con dos columnas salomónicas de racimos; Viacrucis completo, Cristo, 0,97; Virgen, 0,56; San Juan, 0,56; buen conjunto del siglo XVII.

Pila bautismal, un metro, con profuso ornato de cuerdas en copa y pie, gallonada en la base y copa, siglo XVII.

*Sacristía.* Cruz parroquial, 0,78 × 0,48, con macolla amplia y gallonada, buena pieza, siglo XVIII; cáliz, 0,25; incensario y naveta, y lámpara, forman un buen tesoro de plata repujada, de estilo y época de la cruz parroquial.

**Figueira. Capilla de San Ramón**, 9,90 × 5,05, a dos aguas y porche formando una tercera agua. Puerta de acceso con dos ventanales laterales. Espadaña de un vano; piso lajas pizarra. *Retablo* sencillo; San Ramón, 0,64; San Antonio, 0,37; Virgen de talla, vestida, 0,45; conjunto arcaizante, siglo XVIII. Campanilla de bronce, 1565.

**Freixeiro. Capilla de San Bernabé**, 9,45 × 5,10, a dos aguas, con pequeño pórtico sobre la puerta, que es de dintel corrido, con muros en la parte baja y entablado en la superior. Piso lajas pizarra. *Retablo* sin valor, con sencillas pinturas de flores; en el ático, pinturas representando a Jerusalén; San Bernabé, de sabor románico, siglo XIII, 0,70, con mano izquierda recogiendo manto y portando libro, todo de una pieza. (EVS.)

## CABARCOS (SAN JULIAN): Barreiros

Localidad de terreno sumamente accidentado, con grandes extensiones de montes plantados de pinos y eucaliptos y un frondoso valle, en el que se asienta la iglesia parroquial. Lo disperso de algunas barrios hizo que se levantaran capillas para la devoción popular, todas ellas con su típica fiesta anual.

### Iglesia Parroquial de San Julián

Construida en el siglo XVIII y consta de nave con dos capillas laterales, capilla mayor y sacristía detrás. A la derecha de la fachada principal torre de un solo cuerpo rematada por cupulita semiesférica y cuatro bolas. Se sube a ella por escalera de caracol.

Recientemente el templo, en su nave y capillas laterales, ha sido dotado de bóveda de medio cañón con arcos fajones, montado todo sobre cornisamento. La capilla mayor ha conservado su primitivo artesonado, muy sencillo, de madera.

Pavimento de lastras. Pila de agua bendita de piedra junto a la entrada principal, que tiene puerta de arco adintelado.

**Presbiterio**

Retablo mayor de finales del siglo XVIII, jaspeado y dorado y con detalles rococó. Dos cuerpos de orden compuesto. En el primero sagrario con Agnus Dei en la puerta, y encima expositor con dos columnas y semicúpula, y a los lados San Pedro y San Pablo, de la misma época del retablo, ambos de 1,10.

En el segundo cuerpo, San Julián, época del retablo, 1,10. Remate de emblema trinitario con cuatro cabezas de ángeles y rayos. Dos ángeles de cuerpo entero a los lados.

**Capilla lateral derecha**

Retablo moderno dórico con imágenes modernas y San Antonio, siglo XVII, 0,60.

**Muro lateral derecho de la nave**

Imagen de San Miguel popular, sin alas y dragón a los pies, 0,85. Cristo, siglo XVIII, 1,15, colocado junto a la entrada

**Capilla lateral izquierda**

Retablo del año 1905, con tres imágenes de vestir. Sobre la mesa de altar San Juan Bautista sobre calavera, siglo XVIII, 0,60, y San Juan Bautista, siglo XIX, 0,68.

**Muro lateral izquierdo de la nave**

Virgen del Rosario, siglo XVI, muy repintada, 0,83; la Virgen y el Niño llevan coronas de plata del siglo XVII.

**Sacristía**

Capa pluvial floreada, siglo XVIII, seda murciana. Cáliz, siglo XVII, con dibujos cincelados en pie y nudo, 0,225. Cáliz sencillo de plata, 0,26. Custodia, siglo XVIII, plata sin dorar, 0,38. Cruz procesional del final del siglo XVIII, macolla muy sencilla, con una cabeza de ángel sobredorada, Cristo con sol y luna en el anverso y la Inmaculada en el reverso, 0,79 x 0,49. Inscripción: "Baldomero Maseda".

**Cementerio contiguo**

En el mismo, pila bautismal antigua del templo, lisa, de piedra de granito.

**Capilla de San Sebastián**

Situada en lo alto del montículo llamado La Rilleira, en medio de un frondoso eucaliptal. Allí se celebra típica romería el domingo siguiente al 20 de enero y el domingo siguiente al 15 de agosto.

Forma rectangular con espadaña de un solo cuerpo, rehecha en 1955.

Pila de agua bendita de piedra junto a la entrada. Retablo de un solo cuerpo de orden dórico popular, pintado al óleo y procedente de la iglesia parroquial. Virgen de la Aparral, hermosa imagen sedente, siglo XII, con Niño, muy repintada, 0,85. A los lados, San Sebastián popular, 0,73, y San Julián popular, procedente de la iglesia parroquial, 0,84. San Sebastián popular de besar, 0,16.

Curiosas leyendas populares sobre la aparición de la imagen de la Virgen en la Edad Media.

### **Capilla de la Virgen del Pilar**

Situada en una pradera con precioso fondo de eucaliptos y pinos, en el barrio de Gondán. Pequeño pórtico rústico y espadaña de un vano. Pavimento de lastras.

Retablo popular dórico, pintado al óleo, y en él Virgen de vestir, con corona de plata. En camarines, a los lados, San José popular vestido, 0,48, y Santiago Apóstol, arrodillado, popular y vestido, 0,44.

### **Capilla de la Virgen del Carmen (Villamartín Grande)**

Fundada en el siglo XVII y rehecha totalmente en los últimos años. Una nave moderna con espadaña y bolas en la fachada. En el presbiterio, mesa de altar hecha con las piedras de la antigua espadaña. Camarín central con Virgen de vestir y a los lados Virgen de la Merced con tres cabezas de ángeles en los pies, siglo XVIII, 1,12, y Virgen del Carmen con San Juan de la Cruz y Santa Teresa arrodillados a los lados, siglo XVIII, 0,81.

### **Muro derecho**

Retablo barroco de finales del siglo XVII, de dos cuerpos, con columnas salomónicas, sin imágenes.

### **Muro izquierdo**

Lápida de pizarra de fundación de obras pías en la capilla, 0,74 x 0,90. Es del año 1692.

Cáliz de plata sin dorar con inscripción en el pie: "Don Salvador Menéndez, año de 1692";

### **Capilla de Santa Ana**

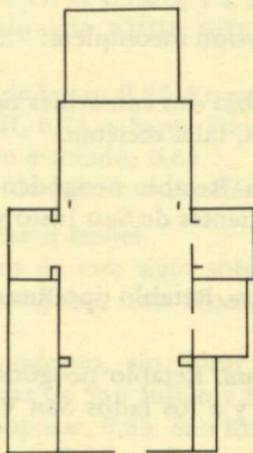
Situada junto al barrio de A Insua, edificación rústica rectangular con espadaña de un solo cuerpo, pavimento de viejas baldosas rojas y un arcó triunfal de medio punto.

Retablo popular con Santa Ana de vestir, Santa Lucía popular, pintada al óleo, 0,56, y San José popular del siglo XVII, 0,64. (SSS.)

## CABARCOS (SAN JUSTO). Barreiros

### Iglesia parroquial de San Justo

Construida en el siglo XVI y reformada posteriormente. Una nave con dos capillas laterales, capilla mayor y sacristía detrás, comunicada con ésta por dos puertas. Dos arcos fajones en la nave y arcos ante las capillas laterales. Techumbre de cielo raso moderno, bajo el primitivo artesonado, y en la capilla mayor techumbre en forma de bóveda de aristas, hecha recientemente con madera.



CABARCOS (San Justo de): Barreiros.

Dependencias adosadas al muro izquierdo del templo. En la fachada principal, espadaña de dos cuerpos y tres vanos, a la que se sube por una escalera adosada al muro lateral derecho. Puerta adintelada.

Pavimento de lastras del país. Pila de agua bendita semiesférica adosada junto a la puerta. Pequeña espadaña sobre el muro de la sacristía.

*Presbiterio.* Retablo barroco regional de dos cuerpos, coronado con un gran frontón, tonos azulados, rojos fuertes y molduras

doradas. El primer cuerpo lleva cinco hornacinas y seis columnas salomónicas, y en el centro sagrario dorado con cuatro columnitas y puerta con custodia en relieve. Sobre el sagrario, San Roque popular, 0,60. A los lados, San Justo, San Pastor, San Andrés y San Antonio de Padua, todos de 1,10, con buen estofado y repintadas las cabezas y manos.

El segundo cuerpo, de las mismas características que el primero, lleva las siguientes imágenes: Santiago Apóstol sedente, Santo Domingo de Guzmán, San Miguel Arcángel, San Roque y San Rafael, todas de buen estofado y repintadas en caras y manos, 0,75.

Coronando el retablo, semicírculo con imagen del Padre Eterno rodeado de nueve cabezas de ángeles. Ocho ángeles de cuerpo entero a los lados.

En el banco, inscripción incompleta: "... acordada construcción año de 1775".

A los lados del retablo dos camarines neogóticos con Virgen de vestir y Santa Filomena, talla reciente.

*Capilla lateral derecha.* Retablo neogótico sin dorar con Dolorosa de vestir y las tallas recientes de San Justo y San Pastor. A un lado, Santa Teresa de vestir.

*Muro derecho de la nave.* Retablo tipo Renacimiento con imagen de vestir.

*Capilla lateral izquierda.* Retablo neogótico semejante al frontero con imagen de vestir, y a los lados San Venancio y San Antonio, esculturas modernas.

*Muros laterales del presbiterio.* Dos retablos iguales, modernos, de tipo Renacimiento, con Corazón de Jesús en el izquierdo y en el derecho Inmaculada de vestir del siglo XIX. San Justo de besar, barroco, 0,33.

*Sacristía.* Imagen popular de San Sebastián, 0,58. Virgen de vestir. Cáliz de plata sin dorar, siglo XVIII, con marca NEZ, 0,18.

Cruz parroquial de plata repujada sin dorar, estilo Renacimiento, armazón de madera y clavadas las planchas. La macolla con grutescos. En el anverso, Cristo con sol y luna y símbolos de los cuatro evangelistas. En el reverso, Virgen con el Niño y los cuatro profetas mayores, 0,90 x 0,42.

Incensario de plata, siglo XVIII. Cinco floreros blancos de Sargadelos

### Capilla de Nuestra Señora del Buen Suceso

Rectangular, una nave cubierta a dos aguas y sencilla espadaña en la fachada. Ruinosa y sin uso ni enseres artísticos. Se encuentra próxima a la iglesia parroquial.

### Capilla de San Antonio

Situada en el barrio de Valdecainzo, en un pintoresco lugar en el medio de una pradería. Rectangular, cubierta a dos aguas, puerta con dintel y tres sencillos óculos en la fachada. Espadaña de un solo cuerpo con un solo vano y dos puntas de diamante a los lados. Pavimento de lastras.

*Interior.* Retablo moderno de un solo cuerpo y de orden dórico, con Inmaculada de vestir en el centro, y a los lados San Antonio popular, 0,72, y San José, siglo XVIII, 0,75, ambas esculturas repintadas.

San Antonio popular de besar, 0,25. En peanas junto a la puerta, San Cayetano, siglo XVIII, 0,75, y Santa Filomena, siglo XVII, con corona de madera y buen estofado, 0,63.

Pila de agua bendita de piedra semiesférica junto a la puerta.

### Capilla de San Julián y Santa Isabel

Levantada a principios de este siglo sobre otra anterior en el barrio de Vilamar. Rectangular, con sencilla espadaña sobre la fachada principal.

Retablo neogótico moderno, sin dorar, con Inmaculada de vestir, y las tallas modernas de San Julián y San Juan Bautista.

San Julián de besar, popular, 0,33. San Blas popular, pintado al óleo, 0,46. San Antonio popular, con hábito azul y rojo, 0,46.

Incensario gótico de metal amarillo, siglo XVI, 0,18.

### Capilla de la Fundación Rancaño

Situada en el barrio de Ludrido, año 1920. Moderna y sin valor.

*Barrio de Seixo da Veiga.* Casa señorial, con escudo en la fachada. Otra casa señorial rehecha, con dos escudos en la fachada, uno de ellos con la fecha 1724.

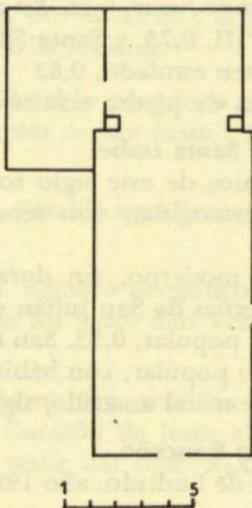
*Curiosidades.* Junto a la iglesia, gran hórreo montado sobre arcos y con dos pisos en el interior, con escalera también interior. Otro hórreo semejante en el barrio de Valdecainzo.

*Prehistoria.* Castro en el barrio de Vilamar. (SSS.)

**CABOI. Outeiro do Rei**

Feligresía limítrofe a Outeiro do Rei, en este municipio, al oeste, en el ángulo formado por los ríos Ladra y Miño. Tierra fértil, cubierta de arbolado. Buenos caseríos de pizarra, otros caleados.

**Iglesia parroquial**, en un contorno de robledales, atrio-cementerio y panteones modernos de línea neogótica. Un poco aislada del poblado. *Nave y capilla mayor* en el mismo plano de cubierta, a dos aguas, sobre las que se cobija la sacristía en el lateral norte. Revocada de cal, en el frontis se notan los bloques de sillería de granito. Puerta principal adintelada, óculo y espadaña de un vano con notorias acróteras barrocas. Pavimento de lajas de pizarra, armadura de madera sobre tres vigas tirantes con sus tijeras. Coro alto a los pies, de frente semicircular.



CABOI: Outeiro do Rei.

*Presbiterio* con arco de acceso de medio punto, en arista, cubierta con armadura a tres aguas, de madera.

*Retablo mayor* de pequeñas proporciones, barroco, de estípites, bueno, finales del siglo XVIII, con tallas de la época: Nuestra Señora de las Victorias, de vestir; San José, 0,76; San Antonio, 0,76; San Martín de Tours y San Isidro, posteriores. Un *retablo* en el lateral

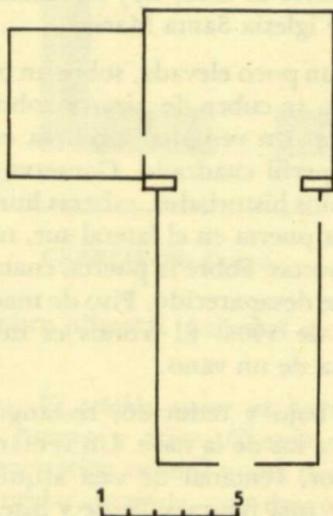
derecho de la nave, sin valor, con las tallas de San Roque, 0,60; San Gregorio, 0,80, y San Juan Bautista, 0,50, siglo XVII.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Son notorios los vestigios prehistóricos en esta pequeña feligresía. El poblado de Astariz era "coto real" en la Edad Media. Caboi también ha tenido "coto" con propia jurisdicción. Toda la feligresía conserva vestigios de un primitivo y amplio amurallamiento. Hubo "casa-torre". En una casa se conserva una piedra heráldica con un árbol y dos leones apoyados en él. (EVS.)

### CABORRECELLE. Portomarín

Al oeste de Portomarín, a tres kilómetros, la feligresía de Caborrecelle, con *iglesia parroquial* en el poblado de Eirexe. Toda revocada de cal, excepto el frontis, que es de buen granito, con puerta adintelada, ventana rectangular y espadaña de un vano. Cubierta de pizarra, a dos aguas sobre madera, amarrada por dos vigas tirantes; a cuatro aguas en la capilla mayor, ésta más amplia y alta que la nave. Coronan los muros exteriores una cornisa granítica corrida. Sacristía en el lateral norte. Piso de pizarra y coro alto a los pies.



CABORRECELLE: Portomarín.

*Presbiterio* con arco de medio punto de acceso y dos peldaños de granito. *Retablo neoclásico*, cuadrado, un cuerpo con tres hornacinas y ático. Las esculturas de San Julián, 0,85, con paloma en la mano; San Antonio, 0,85; Cristo, un metro, en el ático, que corona el símbolo trinitario. Obra de 1893. Dos *retablos laterales*; izquierdo, sin valor, con Virgen de vestir; derecho, renacentista, un cuerpo de tres hornacinas, con cuatro columnas estriadas. Banco con Sagrario y relieve de la Verónica y rostro de Jesús. Atico con busto del Padre Eterno, sobre repisa de tres cuarterones con bustos de ángeles. San Bartolomé, 1,10, con libro, cadena y demonio; Santo obispo, 0,40; conjunto del siglo XVI.

Atrio-cementerio, con bajos panteones, en torno a la iglesia. (EVS.)

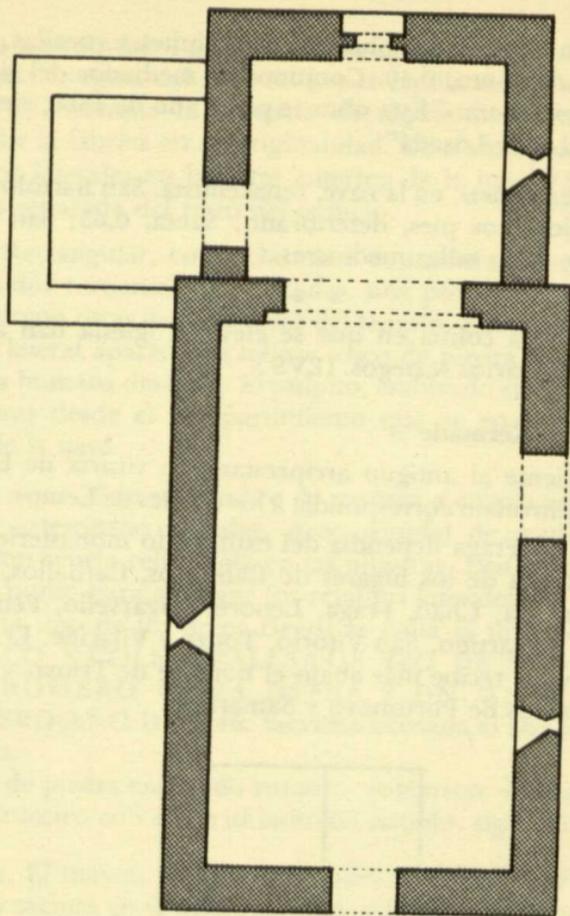
### CABREIROS. Corgo

Forman esta feligresía cinco pequeños poblados, que se hallan a la izquierda de la carretera N-VI, limítrofes con el municipio de Lugo. Feligresía filial de Laxosa. Tierra ondulada, con abundantes árboles, robles, pinos, frutales, etc.

*El templo parroquial, románico*, se halla un poco aislado de los poblados, con un caserío al lado, hoy no habitado. Llaman a este conjunto de caserío e iglesia Santa Marina.

La iglesia se halla un poco elevada, sobre un pequeño montículo. La nave, a dos aguas, se cubre de pizarra sobre madera, con dos vigas tirantes y tijeras. Un ventanal aspillera en cada lateral, con derrame interior de perfil cuadrado. Conserva cornisa sobre modillones, toscos, algunos historiados, cabezas humanas, de animales, flores, bolas, etc. Una puerta en el lateral sur, tapiada, con arco de medio punto, sin impostas. Sobre la puerta, cuatro piedras salientes, vestigios de un porche desaparecido. Piso de madera, coro alto a los pies. Pila bautismal de 1908. El frontis es de 1927, con puerta adintelada y espadaña de un vano.

*El ábside* es más bajo y reducido, rectangular; cornisa sobre modillones similares a los de la nave. Un ventanal en el lateral sur. En el lienzo posterior, ventanal de una arquivolta con moldura tórica, protegida por una figura saliente y biselada. La arquivolta descansa sobre sencillas impostas y capiteles de hojas. Las columnas han desaparecido. Arco triunfal, doble, de sección rectangular, con



CABREIROS: Corgo.

impostas sencillas, sobre pilastras. Sobre el arco triunfal, un ventanal aspillera.

*Retablos e imágenes.* El *retablo mayor* es barroco, de tendencia neoclasicista, de un cuerpo y ático. Cuatro columnas lisas con relieves de rocallas, hornacina central y una peana en cada lateral. Santa Marina, 0,70, titular, pintada, con dragón a los pies; Santa Catalina, 0,70, pintada; Virgen del Carmen, 0,58, policromada, sobre peana de tres ángeles y dos angelotes, 0,33, a los lados.

Sagrario con relieves de columnas de estípites y rocallas. Una pequeña talla de Santo, 0,40. Conjunto de mediados del siglo XIX. Una inscripción reza: "Esta obra se pintó año de 1860, siendo cura Dn Ramón López Losada".

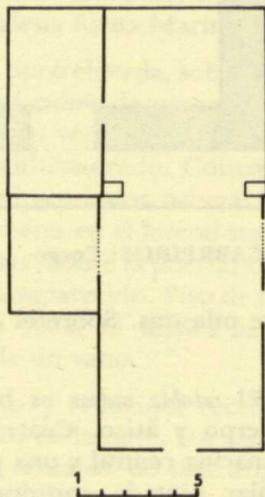
*Retablo lateral norte*, en la nave, renacentista. San Bartolomé, 0,52, con demonio a los pies, deteriorado; Santa, 0,65; San Antonio, 0,56; Cristo, 0,45; tallas mediocres.

\* \* \*

En la misma colina en que se eleva la iglesia han aparecido recientemente varios sartegos. (EVS.)

### CABREIROS. Xermade

Pertenece al antiguo arciprestazgo o vicaría de Entrambasaugas. El patronato correspondía a los condes de Lemos. El coto de San Martín da Fraga dependía del extinguido monasterio de Lourenzana. Consta de los lugares de Cabreiros, Carballos, Cascháu, Castro, Cernada, Chao, Fraga, Leboré, Lugarvello, Penachaicha, Reguengo, Samartiño, San Vitorio, Touza y Vilacide. El riachuelo que la atraviesa recibe más abajo el nombre de Trimaz y lo cruzan dos puentes, los de Portonovo y Samartiño.



CABREIROS: Xermade.

**Iglesia parroquial.** Parece ser obra de dos épocas. Parte de la nave es más antigua, del siglo XVI, y la capilla mayor se hizo en el siglo XVIII, aunque la ausencia de algunos elementos impide contemplar la fábrica en su originalidad. En efecto, el templo tenía dos brazos laterales en la parte anterior de la nave y torre de las campanas separada del resto del edificio.

*Nave.* Rectangular, con techumbre de madera en tres planos y tejado en dos vertientes. Dos arcadas, una por cada costado, para comunicar con otras dependencias del templo. Encima del dintel de la puerta lateral aparece un relieve tosco de piedra que representa una figura humana desnuda. El púlpito, embutido en la pared, tiene las escaleras desde el compartimiento que se encuentra a la izquierda de la nave.

*Capilla mayor.* Con techumbre de madera a cuatro vertientes, en forma de artesonado popular. Arco triunfal de medio punto e imposta con cenefa rehundida en las pilastras. Dos vanos con arco de medio punto para albergar los retablos laterales. En una de las pilastras de uno de los arcos ciegos se halla la inscripción: JHS/ESTE ARCO Y/COLETORALES/LOS YZO DE SV/DEBOZION DN./PO.ROMERO CV/RA DSTRA Y DN./ANTO.SALGO./PRESVITERO /AÑO DE 1746. Sacristía adosada al alzado norte del presbiterio.

Muros de piedra en estado ruinoso, pavimento de lajas y tejado de losa. Cruceiro con efigie al lado del templo, siglo XIX.

*Retablos.* El mayor, 5,38, con estípites y columnas salomónicas, cuatro hornacinas en el piso principal, además del expositor, y tres en la parte alta, de la primera mitad del siglo XVIII, aunque el piso alto parece bastante posterior.

Retablo derecho, 1,70, en el presbiterio, rococó, de un encasamiento en el piso principal y en la parte alta relieve que representa a San Antonio de Padua sacando un alma del fuego, último tercio del siglo XVIII. Escultura de San Roque, 0,61, época.

Retablo izquierdo, 1,80, en el presbiterio, neoclásico, con tres hornacinas en la parte baja y una en el ático, del siglo XIX, con esculturas de San Cayetano, 0,60; Nuestra Señora del Carmen, 0,68, siglo XVIII, y San Antonio de Padua, 0,60, siglo XIX.

Retablo de la nave, 1,40, con un encasamiento, y un Cristo, 1,00, con fondo pintado, finales del siglo XVIII.

Cruz parroquial de plata, 0,83 × 0,53, alma de madera, macolla

en forma de calabaza, con relieve de Santa Marina, la titular de la parroquia, en el reverso, punzón IGL/GLA, de finales del siglo XVIII o comienzos del XIX. Cáliz plata liso, inscripción: SOI DEL CANONIGO RODRIGO DE MIRA MONTES AÑO 1618.

**Capilla do Reguengo.** De planta rectangular, 7,60 × 4,60, con cubierta de madera a cuatro vertientes y orientada a poniente. Muros de piedra y tejado de losa.

Retablo neoclásico con un encasetamiento y relieve en el remate que representa al Padre Eterno, siglo XIX. Escultura de la Sagrada Familia, 0,88, misma época.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Un castro en el pueblo de O Castro. Castro en Vilacide. Varias medorras no monte de Cal Grande.

Fonte do Santo en el lugar de San Vitorio. Cruceiro con efigie en el pueblo de Chao. (NRC.)

#### **CADAVEDO. Pastoriza**

El canónigo de Mondoñedo don Esteban Galván, en su testamento otorgado el 7 de mayo de 1287, cede a su sobrino y criado Ruy Ferrán siete fanegas de pan en esta feligresía. El préstamo canonicable de Cadavedo figura en un documento del archivo capitular mindoniense, año 1481. Perteneció a la vicaría de la Chantría y actualmente es del arciprestazgo de Bretoña. El coto de Cadavedo formaba parte de la jurisdicción del valle de Lourenzana.

**Iglesia parroquial.** Reedificada en época reciente. Nave con cubierta a dos vertientes, espadaña de dos vanos a los pies, arco triunfal de medio punto, capilla mayor más alta a cuatro vertientes y sacristía en la cabecera. Muros de piedra y cal, techumbre de madera y tejado de losa.

Retablo mayor, neoclásico, con lienzo que representa a San Juan de Dios, siglo XIX. Los altares laterales, con sus retablos, se han desmontado, y éstos se hallan completamente deteriorados. Esculturas de San Antonio de Padua, 0,68; Rosario, 0,87; San José, 0,71; Santa Lucía, 0,70, y San Bartolomé, siglo XVIII.

Cruz parroquial de plata, 0,65 × 0,34, alma de madera, macolla pequeña, bastante deteriorada, siglo XVII. Niño Jesús, vestido, siglo XIX.

Cruceiro con efigie y brazos largos, siglo XIX.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía.** Capilla de Ferreira, rectangular, actualmente dedicada a otros usos. Cruceiro do Cristo do Fiouco, en el camino de Mondoñedo, con capillote, moderno. (NRC.)

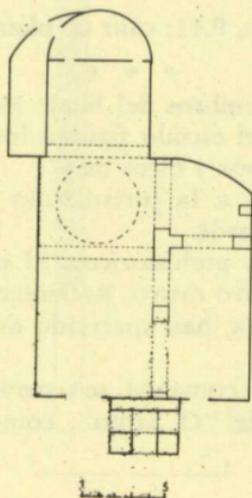
**CADAVO.** (Véase ESPERELA.)

### **CADOALLA. Becerreá**

Pequeña feligresía, filial de Becerreá, al norte de esta villa, en un frondoso valle, con abundantes árboles en torno. Lugar pintoresco, con buen acceso.

La **iglesia parroquial** es de amplias proporciones. Preside el frontis una robusta y esbelta torre, adosada a los muros de la nave, sobre cuatro pilares con arcos de medio punto de lajas de pizarra, que protegen el acceso al templo. En el segundo cuerpo se abre un vano al norte, y una aspillera en los laterales oeste y sur. Cuerpo superior, con cuatro vanos, coronado por una cúpula de piedra.

Cubierta de pizarra, a dos aguas, más prolongada sobre el lateral sur, con el objeto de cubrir la nave lateral, que conserva vestigios de capiteles románicos, puerta de acceso a los pies, y capilla en el testero, con bóveda de cañón, como contrafuerte de la cúpula de la



**CADOALLA: Becerreá.**

nave central. Una robusta arcada de lajas de pizarra podría hacer muy bien de acceso a esta nave.

*La nave central*, con dos accesos, bajo la torre, y otro en el lateral de ésta, con puerta adintelada, de lajas de pizarra, una hornacina y ventanal rectangular. Tres fuertes pilares, con arcos de medio punto, separan esta nave de la lateral, sirviendo al mismo tiempo de apoyo de la techumbre. Pavimento de piedra. En el lateral izquierdo, escalinata de acceso al coro. Cúpula sobre cuatro arcos y pechinas, octogonal, con linterna de ocho vanos.

*Presbiterio* con bóveda de cañón y fuerte cornisa corrida. Altar de piedra, púlpito con fuste monolítico. En el lateral izquierdo del presbiterio, un ventanal con verja de hierro para poder oír misa los señores de la casa-torre de Cadoalla. Testero sin retablo, de piedra, con el Ecce Homo, sobre una peana. *Sacristía* en la parte posterior del presbiterio, con dos accesos laterales, con cielo de bóveda.

*Retablos*. Lateral izquierdo, bajo la cúpula, barroco, sencillo. Imágenes: San Roque, 0,70; Santa Apolonia, 0,65; San José, 0,63; en el ático, Santo diácono, 0,55. Conjunto del siglo XVIII.

*Capilla nave lateral*, altar de piedra, sin retablo; sobre la mesa del altar, Virgen del Carmen, con brazos abiertos, 0,70, peana de un ángel, policromada, sobre un primitivo sagrario; San Juan, 0,80, sobre peana con formato de pergamino; San José, 0,80; tallas del siglo XVII.

En la sacristía, Cristo, 0,41; cáliz de plata cincelada, 0,22.

\* \* \*

En el siglo XVI, miembros del linaje Herbón fundan la casa-torre de Cadoalla. En el escudo figuran los emblemas de los Ribadeneira, Bolaño, Balboa y otros más.

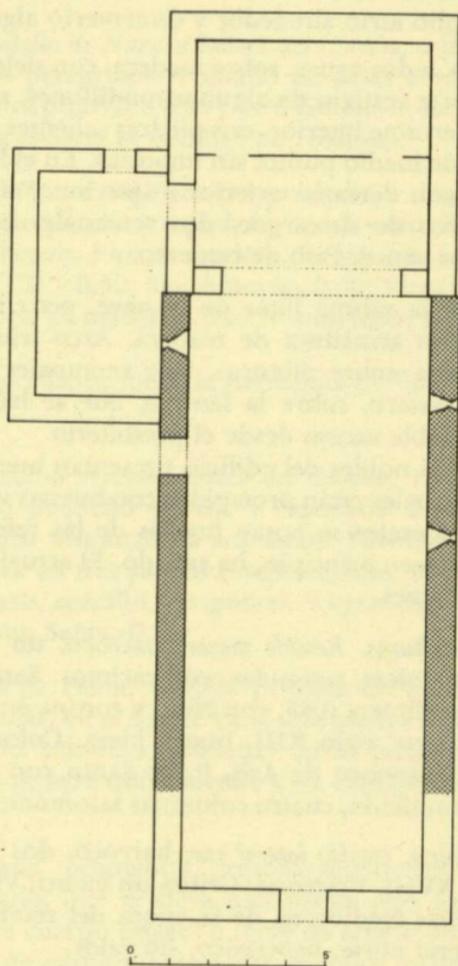
Cadoalla pertenecía a la jurisdicción de Oselle, en la que nombraban juez los Velarde.

Es zona de vestigios prehistóricos. El poblado de Castelo se levanta sobre un primitivo castro. Recientemente, en obras de explotación de una cantera, han aparecido diversas piezas prehistóricas.

Cadoalla es santuario comarcal, se venera el Ecce Homo, bajo la vulgar denominación de "O Santo", como se le conoce a este santuario. (EVS.)

**CALVOR. Sarria**

Feligrésia cercana a Sarria, cinco kilómetros, al este. La forman cinco poblados, con buenos accesos. Suelo semiquebrado, explotación de ganadería y agricultura, abundante arbolado de roble y algunos pinos. Campesinos con mediocre nivel económico.

**CALVOR: Sarria.**

La **iglesia parroquial** se halla en el centro de la feligresía, aislada, a la vera del Camino de Santiago, coronando un prehistórico castro, del que todavía se notan muros de contención y cortes, "Astórica in villa Calvaria" es su nombre medieval. En el siglo VIII el presbítero Adilán funda en esta localidad un monasterio dedicado a San Pablo y San Esteban.

El templo actual es moderno, esbelto, caleado, con vestigios románicos, amplio atrio alrededor y cementerio algo aislado.

*Nave* elevada, a dos aguas, sobre madera, con siete vigas tirantes. En el lateral norte vestigio de algunos modillones, sin cornisa, dos aspilleras con derrame interior, dos piedras salientes a media altura, puerta en arco de medio punto, sin impostas. En el lateral sur otras dos aspilleras, con derrame exterior e interior. *Frontis* con puerta adintelada y arco de descargue, dos ventanales laterales, óculo, espadaña de dos vanos. Piso de cemento.

*Presbiterio*, en la misma línea de la nave, pero más elevado, a cuatro aguas, con armadura de madera. Arco triunfal en arista, impostas salientes, sobre pilastras. Dos ventanales laterales, otro elevado, en el testero, sobre la *sacristía*, que se halla en la parte posterior, con doble acceso desde el presbiterio.

Las partes más nobles del edificio presentan buenas piezas graníticas. Los ventanales están protegidos con buenas verjas de hierro. En los muros laterales se notan huellas de las reformas que este templo, románico en principio, ha sufrido. El actual conjunto es de buenas proporciones.

*Retablos y esculturas*. *Retablo mayor*, barroco, un cuerpo, cuatro columnas salomónicas, panzudas, con racimos. San Esteban, 0,85, tosco; ático con Virgen, 0,85, con Niño y corona en la misma pieza de sabor románico, siglo XIII, buena pieza. Colocados provisionalmente, San Francisco de Asís, 0,90; Santo con espada y libro, 0,90. Sagrario mutilado, cuatro columnas salomónicas y Agnus Dei.

En el *presbiterio*, *retablo lateral sur*, barroco, dos columnas salomónicas, siglo XVIII. Viacrucis: Cristo, un metro; Virgen, 0,57; San Juan, 0,60. Tallas mediocres, de la época del retablo, arcaizantes.

*Retablo lateral norte*, neoclásico, sin valor.

*Pila agua bendita* de un primitivo y valioso capitel, 0,46 × 0,46, alto, 0,35, dos cuerpos de hojas, tosco el inferior, finamente labrado el superior y cuatro estrellas de radios curvos, pieza de tradición

visigótica, sin duda alguna, del monasterio de San Pablo y San Esteban. En la iglesia de Seteventos, límite, se halla otra pieza igual. Las dos piezas serían los capiteles de un mismo arco. Es más probable que la pieza de Seteventos proceda de Calvor que de otra edificación similar existente en Seteventos.

Cáliz, 0,25, y custodia de plata. Pila bautismal, 0,95, gallonada; cepillo con relieve de dos "ánimas".

*Aguada. Capilla de Nuestra Señora del Camino*, a la vera de la Ruta jacobea de los peregrinos. Poblado de casas antiguas, de aspecto pobre, de oscura pizarra, a uno y otro lado de la Ruta de peregrinos. Una casa lleva todavía el nombre de Hospital.

*Capilla* en la parte superior del poblado, a dos aguas, una viga tirante, pequeño porche y espadaña de un vano. Puerta adintelada con verjas de hierro. Piso de madera. *Retablo* con un gran relieve de la Asunción, 1,70 × 0,90; San Antonio, 0,30; Virgen de la Asunción, 0,55, con corona de madera; Ecce Homo, 0,35; cáliz de plata, 0,24, sencillo.

Al sur del poblado, sobre la parroquia de Lier, la corona de un gran castro.

*Perros. Capilla de Nuestra Señora del Camino*, 12,30 × 5,00, a tres aguas, con un pequeño porche y espadaña de un vano, puerta adintelada y dos ventanales a sus lados. Pavimento de cemento y cielo de madera en tres planos longitudinales. Sacristía en la parte posterior. *Retablo*, sencillo, neogótico. Virgen con Niño, un metro, siglo XVIII; una Santa, 0,65.

*Casa Palacio de Perros*. Amplia portada de acceso al patio con frontón triangular, en el que se halla una piedra heráldica coronada por cabeza con yelmo, cuartelada: dado rectangular sobre dos reptiles opuestos, león que asciende a un castillo, trece roeles, cinco barras.

*La Casa Palacio*, rectangular, presenta dos cuerpos laterales y uno central, cuadrado, que se eleva una planta más sobre los cuerpos laterales. A este cuerpo central o torre da acceso un amplio arco de medio punto, de granito. Sobre este arco dos escudos. El primero, cuartelado: dado sobre animales, león que asciende a un castillo, roeles perforados en tres hileras verticales, cinco barras oblicuas. El segundo, también cuartelado: un león en cada cuartel superior,

afrontados; cuatro barras horizontales, cuatro dados y cuatro barras perpendiculares, cuatro dados y un árbol con ramas caídas.

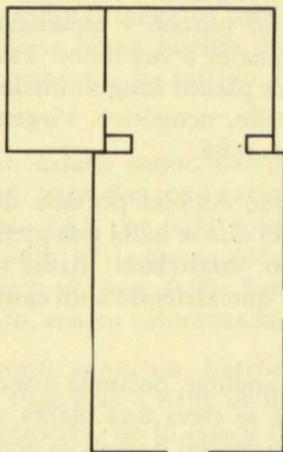
En el lateral suroeste, en el dintel de un vano, relieve con la cruz de Santiago circunscrita en un círculo, flanqueada por dos leones o perros.

Esta Casa Palacio ha sido la cuna de doña Clara Balboa Sarmiento y Quiroga, madre del insigne Fray Martín Sarmiento. (EVS.)

### CALDE. Lugo

Población cercana a la ciudad de Lugo, a nueve kilómetros, en la carretera de Santiago. Tierra llana, pero de mediocre economía, muchos campesinos son obreros en la ciudad de Lugo. En esta localidad se halla instalado el Hospital Provincial de enfermedades del tórax.

*La iglesia* se halla aislada de poblados, en medio de la feligresía, rodeada de tierras de labradío y praderías. Con atrio-cementerio en torno. *La nave* se cubre a dos aguas, sobre madera, en tres planos longitudinales, con tres vigas tirantes y tijeras. Cornisa corrida, con molduras, un ventanal en cada lateral, y puerta lateral sur.



CALDE: Lugo.

*Frontis* con puerta adintelada, ventanal rectangular, pequeño, espadaña de un vano. El frontis se levanta con buena sillería de granito, lo mismo las partes nobles del edificio, el resto de los muros está revocado de cal. Pavimento de piezas de granito con huellas sepulcrales, coro alto a los pies, pila bautismal gallonada.

*Presbiterio* más elevado y reducido que la nave, a cuatro aguas, un ventanal al sur, cornisa como la nave. Arco triunfal, en arista, de medio punto, sobre pilastras, pavimento en la misma línea que la nave, dos ventanales al sur. Sacristía en el lateral norte.

*Retablos e imágenes.* El mayor es barroco, de grandes proporciones, con sólo dos hornacinas, una en el primer cuerpo, la segunda en el ático. En el primer cuerpo dos columnas salomónicas en cada lateral, doradas, con racimos, el resto del retablo se halla semidorado. En el ático rocallas y grandes flores. San Pedro, 1,30, moderno; en el ático, San Pedro, un metro, sedente; tallas toscas, sin valor. Sagrario con relieve del Buen Pastor.

*Dos retablos laterales;* norte, retablo sencillo, con simples rosetones. Lateral sur, similar al anterior, de rosetones. Santa Lucía, 0,65, y otra Santa Lucía, 0,32.

*Sacristía.* Cruz parroquial de metal, en tubo; cáliz y custodia de plata, sencillos; Inmaculada, 0,34.

\* \* \*

Al norte de la parroquia se eleva una extensa colina denominada "Castrogrande", en la que se notan vestigios de medorras. (EVS.)

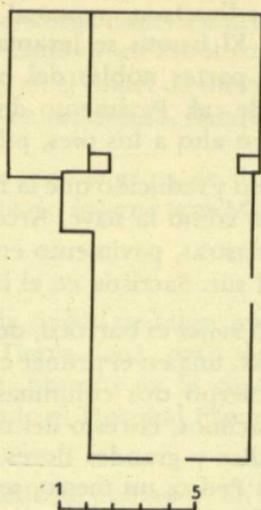
## CAMIÑO. Castroverde

Pequeña feligresía limítrofe a Castroverde, en una vega de fértil pradería, con abundantes árboles.

La iglesia se halla un poco aislada del poblado de Camiño, al norte, en un lugar llamado Pena, pequeña colina sobre verdes praderas.

La iglesia es sencilla, sin valor: nave, presbiterio más amplio y elevado, a cuatro aguas, arco triunfal de medio punto, y sacristía en el lateral norte. El cielo de la nave y presbiterio se recubre de endeble entablado. Retablo neogótico, imágenes de escayola.

Cruz parroquial de madera, un metro, algo mutilada; cáliz de



CAMINO: Castroverde.

plata, siglo XVII, 0,20; incensario gótico, de metal; lámpara de metal blanco. (EVS.)

### CAMIÑO. Palas do Rei

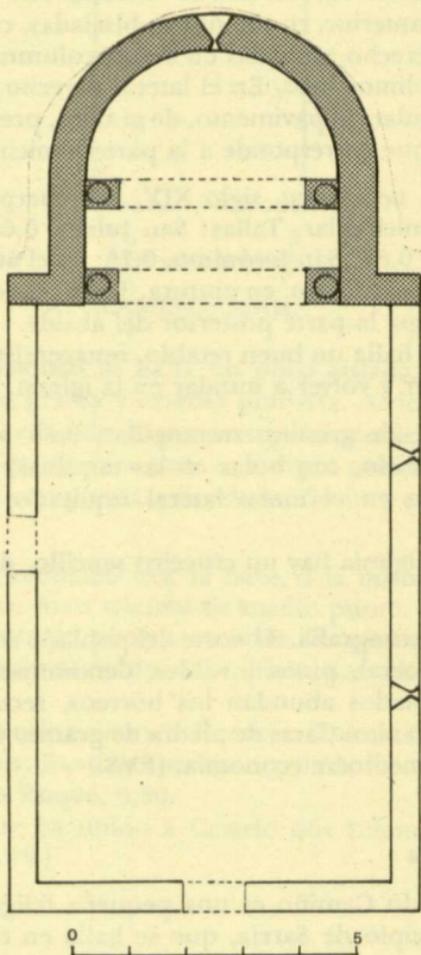
Feligresía filial de Meixide, con San Julián de titular, cercana al poblado de Palas do Rei, en el Camino de Santiago, de donde toma nombre.

**Iglesia parroquial**, románica, reformas del siglo XVIII en la nave y frontis. Atrio-cementerio en torno a la iglesia, y poblado limítrofe. Presenta dos notorios cuerpos: nave y ábside, cubierta de teja, buena sillería de granito, sobre todo en el ábside.

*Nave* rectangular, a dos aguas, con techumbre de madera sobre dos vigas tirantes y sus correspondientes tijeras, coro alto a los pies, puerta lateral norte, pavimento de granito, espadaña de un vano y puerta principal adintelada.

*Abside románico*, más reducido que la nave, pero a la misma altura. Una primera parte rectangular, la posterior semicircular, sobre elevado retallo, con bóvedas de cañón y cuarto de naranja, respectivamente. La parte semicircular es más reducida, esbelta, sin contrafuerte alguno, 4,60 metros de altura. Ventanal en la cabecera

con robusta arquivolta, baquetonada, escocia con cuatro dovelas y tres bolas pequeñas en cada pieza, y una saliente franja de billetes en su contorno superior. Impostas lisas en la parte que corresponde a la arquivolta, con billetes en las partes que se introducen en los muros. Columnas pequeñas, fustes monolíticos, basas tóricas, con sencillo simulacro de plinto. Capiteles deteriorados, de carnosas hojas acabadas en bolas.



CAMINO: Palas do Rei.

El *arco triunfal*, elevado, un poco peraltado, presenta cierta tendencia a la herradura, de sección rectangular, en arista, protegido por dos salientes figuras tóricas separadas por una escocia, como otra arquivolta, y una franja saliente de billetes. Impostas biseladas, columnas semiadosadas, una por lado, capiteles de carnosas hojas en voluta, basas tóricas y plintos lisos, sobre un podio que se extiende a lo largo del ábside.

La parte semicircular del ábside se inicia con un arco fajón de arista similar al anterior, con impostas biseladas, capiteles de hojas, las del lateral derecho acabadas en bolas, columnas semiadosadas, basas tóricas y plintos lisos. En el lateral derecho se ha abierto un ventanal rectangular. El pavimento, de granito, presenta dos planos, más elevado el que corresponde a la parte semicircular.

*Retablo mayor*, neoclásico, siglo XIX, con cuerpo de tres hornacinas y ático semicircular. Tallas: San Julián, 0,65, el titular; San Ramón Nonato, 0,65; San Jerónimo, 0,75; en el ático, Cristo, 0,80, con la Dolorosa y San Juan, en pintura. Todo parece de la época del retablo, que ocupa la parte posterior del ábside.

En el coro se halla un buen retablo, renacentista, en piezas, que se intenta montar y volver a instalar en la iglesia.

*Pila bautismal*, de granito, rectangular, 0,85 × 0,80, sobre un rústico pie cuadrado, con bolas en las esquinas, cobijada por un arco introducido en el muro lateral izquierdo, en el acceso al templo.

Cercano a la iglesia hay un cruceiro sencillo, de granito.

\* \* \*

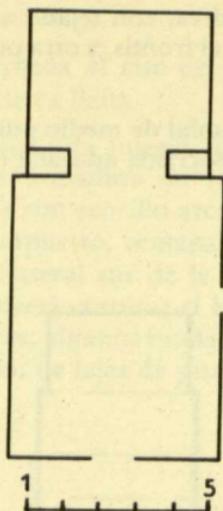
**Prehistoria y etnografía.** Al norte del poblado se eleva una colina cubierta de matorral, pinos y robles, denominada "Castronela".

En estos poblados abundan los hórreos, rectangulares, sobre fuertes pies de granito. Casas de piedra de granito y cubierta de teja. Campesinos de mediocre economía. (EVS.)

## CAMIÑO. Sarria

San Mamed do Camiño es una pequeña feligresía, hoy suprimida, del municipio de Sarria, que se halla en el Camino de los peregrinos jacobeos, hoy con buen acceso de carretera.

Es tierra semillana, arcillosa, con grandes bosques de robles y matorrales.



CAMIÑO: Sarria.

La **iglesia parroquial** se halla un poco aislada, al lado de un caserío, con buena granja y extensa pradería. Atrio-cementerio en torno a la iglesia, reducido. *Nave* rectangular, cubierta a dos aguas, sobre armadura de madera con tres vigas tirantes. Una puerta lateral sur. *Frontis* con puerta adintelada, óculo y espadaña de dos vanos.

*Presbiterio*, más reducido que la nave, a la misma altura la cubierta, a tres aguas. Arco triunfal de medio punto, con impostas y pilastras. Pavimento de pizarra en toda la iglesia. Se emplea el granito en las partes más nobles del edificio, portadas, arco triunfal, etcétera.

Retablo renacentista, con influencias barrocas, sencillo, siglo XVII. Imágenes: Santiago peregrino, 0,65, tosco; Cristo, 0,70; San Antonio y San Roque, 0,30.

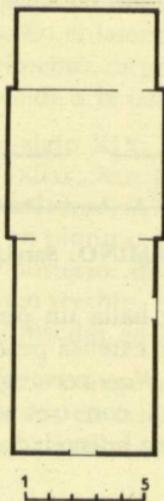
Esta feligresía se ha unido a Castelo dos Infantes. Se halla en estado ruinoso. (EVS.)

#### CAMOIRA. Lugo

**Iglesia parroquial.** De los siglos XVIII y XIX, pero con origen muy anterior, como lo demuestra un canecillo románico depositado en el suelo inmediato a la iglesia. Aparejo de sillar.

*Nave*, cubierta de madera, con tejado a doble vertiente. Puerta adintelada y espadaña en el frontis, y otra puerta sencilla en el lienzo sur.

*Capilla mayor*. Arco triunfal de medio punto, planta rectangular y cubierta a cuatro aguas. Sacristía adosada en la cabecera y cubierta también de madera.



CAMOIRA: Lugo.

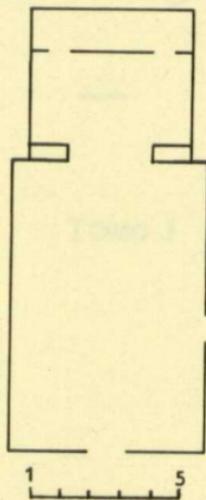
*Retablos*. Mayor: neoclásico, de fines del XVIII o comienzos del XIX. En el centro San Esteban, titular de la feligresía, 0,80; además, San Matías, 0,80, y dos imágenes de San Blas, una antigua y curiosa, 0,38, probablemente del siglo XVII. Retablo lateral moderno, con imagen de Virgen con Niño, 0,70.

*Torre*. En el lugar de Dez, Daez o Aez, entre otras grafías, existió una torre similar a su vecina de Hombreiro. La jurisdicción de Torredez se extendía por las parroquias de Camoira, Cotá, Outeiro, Serén y Vilalbite, todas ellas en los actuales ayuntamientos de Friol, Lugo y Outeiro do Rei. Hoy en día está en ruinas, conservándose parte del lienzo de un muro, con ventanal y escudo de los Castro y Gayoso. (JMGR.)

**CAMPELO. Corgo**

Pequeña feligresía situada al este del municipio del Corgo, a cuatro kilómetros, con tierra llana.

**Iglesia parroquial**, románica íntegra, pero sencilla. *Nave* a dos aguas, de pizarra sobre armadura de madera con cuatro vigas tirantes y tijeras. Portada con sencillo arco apuntado, con refuerzo de un segundo arco superpuesto, ventanal aspillera, y espadaña de un vano, rústica. En el lateral sur de la nave catorce modillones rústicos soportan una gruesa cornisa; el lateral norte conserva los mismos modillones, toscos, algunos biselados o con bolas. Piso con dos peldaños de descenso, de lajas de pizarra. En el lienzo sur una aspillera tapiada.



CAMPELO: Corgo.

*Abside*, como la nave, a dos aguas, más bajo y reducido, lateral sur con cornisa sin modillones; lateral norte con cornisa sobre seis modillones de bolas, rollos y clavos. Arco triunfal doblado, en arista, el interior descansa sobre pilastras, el otro en el muro; imposta corrida, tosca. Sobre el arco triunfal se abre una aspillera con derrame hacia la nave. Acceso al presbiterio con un peldaño. Cielo con armadura de madera. Sacristía en la parte posterior, con dos accesos.

*Retablo* sin valor. *Esculturas*: Virgen del Carmen, 0,84, policromada, corona de madera y peana de tres ángeles; San Julián, 0,75; San Antonio, 0,64; conjunto del siglo XVIII. En una peana, sobre la puerta lateral derecho de la sacristía, Virgen románica, 0,45, siglo XIII, pintada recientemente.

*Sacristía*. Cáliz de plata, 0,21, con amplia base de relieve; copón, 0,14; cepillo de ánimas bueno, con frontis de tres relieves en llamas. En la iglesia lámpara de metal.

\* \* \*

En el poblado escudo con cuatro cuarteles, cuatro roeles lobulados, árbol, árbol colgando caldero, castillo. (EVS.)

INDICE  
DE  
PARROQUIAS

—

TOMO I

ARADIN	1
ARACAN	2
ARACAN, Ciego	3
ARACAN, Puerto de San Juan	4
ARAYA, Santa	5
ARUAMA, Santa	6
ARUAMA, Puerto de San Juan	7
ARUAMA, Puerto	8
ARUAMA, Santa	9
ARUAMA, Santa	10
ARUAMA, Santa	11
ARUAMA, Santa	12
ARUAMA, Santa	13
ARUAMA, Santa	14
ARUAMA, Santa	15
ARUAMA, Santa	16
ARUAMA, Santa	17
ARUAMA, Santa	18
ARUAMA, Santa	19
ARUAMA, Santa	20
ARUAMA, Santa	21
ARUAMA, Santa	22
ARUAMA, Santa	23
ARUAMA, Santa	24
ARUAMA, Santa	25
ARUAMA, Santa	26
ARUAMA, Santa	27
ARUAMA, Santa	28
ARUAMA, Santa	29
ARUAMA, Santa	30
ARUAMA, Santa	31
ARUAMA, Santa	32
ARUAMA, Santa	33
ARUAMA, Santa	34
ARUAMA, Santa	35
ARUAMA, Santa	36
ARUAMA, Santa	37
ARUAMA, Santa	38
ARUAMA, Santa	39
ARUAMA, Santa	40
ARUAMA, Santa	41
ARUAMA, Santa	42
ARUAMA, Santa	43
ARUAMA, Santa	44
ARUAMA, Santa	45
ARUAMA, Santa	46
ARUAMA, Santa	47
ARUAMA, Santa	48
ARUAMA, Santa	49
ARUAMA, Santa	50
ARUAMA, Santa	51
ARUAMA, Santa	52
ARUAMA, Santa	53
ARUAMA, Santa	54
ARUAMA, Santa	55
ARUAMA, Santa	56
ARUAMA, Santa	57
ARUAMA, Santa	58
ARUAMA, Santa	59
ARUAMA, Santa	60
ARUAMA, Santa	61
ARUAMA, Santa	62
ARUAMA, Santa	63
ARUAMA, Santa	64
ARUAMA, Santa	65
ARUAMA, Santa	66
ARUAMA, Santa	67
ARUAMA, Santa	68
ARUAMA, Santa	69
ARUAMA, Santa	70
ARUAMA, Santa	71
ARUAMA, Santa	72
ARUAMA, Santa	73
ARUAMA, Santa	74
ARUAMA, Santa	75
ARUAMA, Santa	76
ARUAMA, Santa	77
ARUAMA, Santa	78
ARUAMA, Santa	79
ARUAMA, Santa	80
ARUAMA, Santa	81
ARUAMA, Santa	82
ARUAMA, Santa	83
ARUAMA, Santa	84
ARUAMA, Santa	85
ARUAMA, Santa	86
ARUAMA, Santa	87
ARUAMA, Santa	88
ARUAMA, Santa	89
ARUAMA, Santa	90
ARUAMA, Santa	91
ARUAMA, Santa	92
ARUAMA, Santa	93
ARUAMA, Santa	94
ARUAMA, Santa	95
ARUAMA, Santa	96
ARUAMA, Santa	97
ARUAMA, Santa	98
ARUAMA, Santa	99
ARUAMA, Santa	100



## INDICE

	<i>Págs.</i>
ABADIN .....	7
ABELED0. Abadín .....	10
ABRAGAN. Corgo .....	13
ABRENCE. Puebla do Brollón .....	13
ABRES. Trabada .....	14
ABUIME. Saviñao .....	15
ACEBO. Ribeira de Piquín .....	16
ACEDRE. Pantón .....	17
ACOVA. Saviñao .....	19
ADA. Chantada .....	21
ADAI. Corgo .....	23
ADAI. Lugo .....	24
ADAI. Páramo .....	26
ADELAN. Alfoz .....	28
AGRADE. Chantada .....	31
AGUADA. Carballedo .....	32
AGUARDA. Pastoriza .....	35
AGUEIRA. Becerreá .....	36
AGUELA. Antas de Ulla .....	37
AGUIAR (San Claudio). Outeiro do Rei .....	39
AGUIAR (San Lorenzo). Outeiro do Rei .....	40
AGUSTIN. Castroverde .....	41

ALAXE. Vale de Ouro .....	42
ALBA. Palas do Rei .....	44
ALBA. Villalba .....	46
ALBAN. Sarria .....	47
ALBEIROS (Véase LUGO) .....	49
ALDIXE. Abadín .....	49
ALDOSENDE. Paradela .....	50
ALDÚRFE. Riotorto .....	52
ALENCE. Nogales .....	53
ALFOZ. Triacastela .....	54
ALTA. Lugo .....	55
ALTO. Corgo .....	57
ALTO. Lugo .....	59
ALVARE. Pastoriza .....	60
ALVIDRON. Antas de Ulla .....	60
ALLONCA. Fonsagrada .....	62
AMANDI. Sober .....	64
AMARANTE (San Fiz). Antas de Ulla .....	65
AMARANTE (San Martín). Antas de Ulla .....	67
AMBASVIAS. Cervantes .....	68
AMBOSORES. Muras .....	69
AMBOSORES. Orol .....	69
AMBREIXO. Palas do Rei .....	71
AMOEXA. Antas de Ulla .....	72
ANAFREITA. Friol .....	75
ANDREADE. Paradela .....	77
ANLLO (San Esteban). Sober .....	77
ANLLO (San Martín). Sober .....	79
ANSAR. Taboada .....	81
ANSEAN. Corgo .....	82
ANSEMAR. Castro do Rei .....	84
ANTAS DE ULLA .....	84
ANXELES. Lugo .....	86
ANXERIZ. Friol .....	87
APREGAZON (San Cipriano). Friol .....	89
APREGAZON (San Juan). Friol .....	90
ARADA. Monterroso .....	91
ARANTE. Ribadeo .....	92
ARANZA. Baralla .....	95

ARBOL. Antas de Ulla .....	97
ARBOL. Villalba .....	98
ARCILLA. Cospeito .....	100
ARCOS. Antas de Ulla .....	103
ARCOS. Castroverde .....	106
ARCOS. Chantada .....	107
ARCOS. Outeiro do Rei .....	111
ARCOS. Pol .....	112
AREAS. Antas de Ulla .....	114
ARGOMOSO. Mondoñedo .....	115
ARGOZON. Chantada .....	117
ARMEA. Láncara .....	120
ARMESTO. Becerreá .....	122
ARXEMIL. Corgo .....	123
ARXEMIL. Sarria .....	125
ARXIZ. Taboada .....	126
ARRIBA. Chantada .....	127
ARROXO. Baralla .....	128
ARROXO. Fonsagrada .....	129
ARROXO. Sober (Véase <b>SOBER</b> ) .....	132
ASMA. Carballedo .....	132
ASMA (San Fiz). Chantada .....	133
ASMA (Santa Eugenia). Chantada .....	136
ASMA CONVENTO. Chantada .....	138
ASMA CENTULLES. Chantada .....	141
ASPAI. Outeiro do Rei .....	142
ATAN. Pantón .....	144
AUGASANTAS. Palas do Rei .....	147
AUGASMESTAS. Quiroga .....	148
AVIDE. Monforte de Lemos .....	149
AZUMARA. Castro do Rei .....	150
BAAMONDE. Begonte .....	151
BAAMORTO. Monforte de Lemos .....	155
BACOI. Alfoz .....	158
BACURIN. Lugo .....	161
BAGUDE. Portomarín .....	163
BALBOA. Monterroso (Véase <b>VALBOA</b> ) .....	164
BALBOA. Trabada (Véase <b>VALBOA</b> ) .....	164

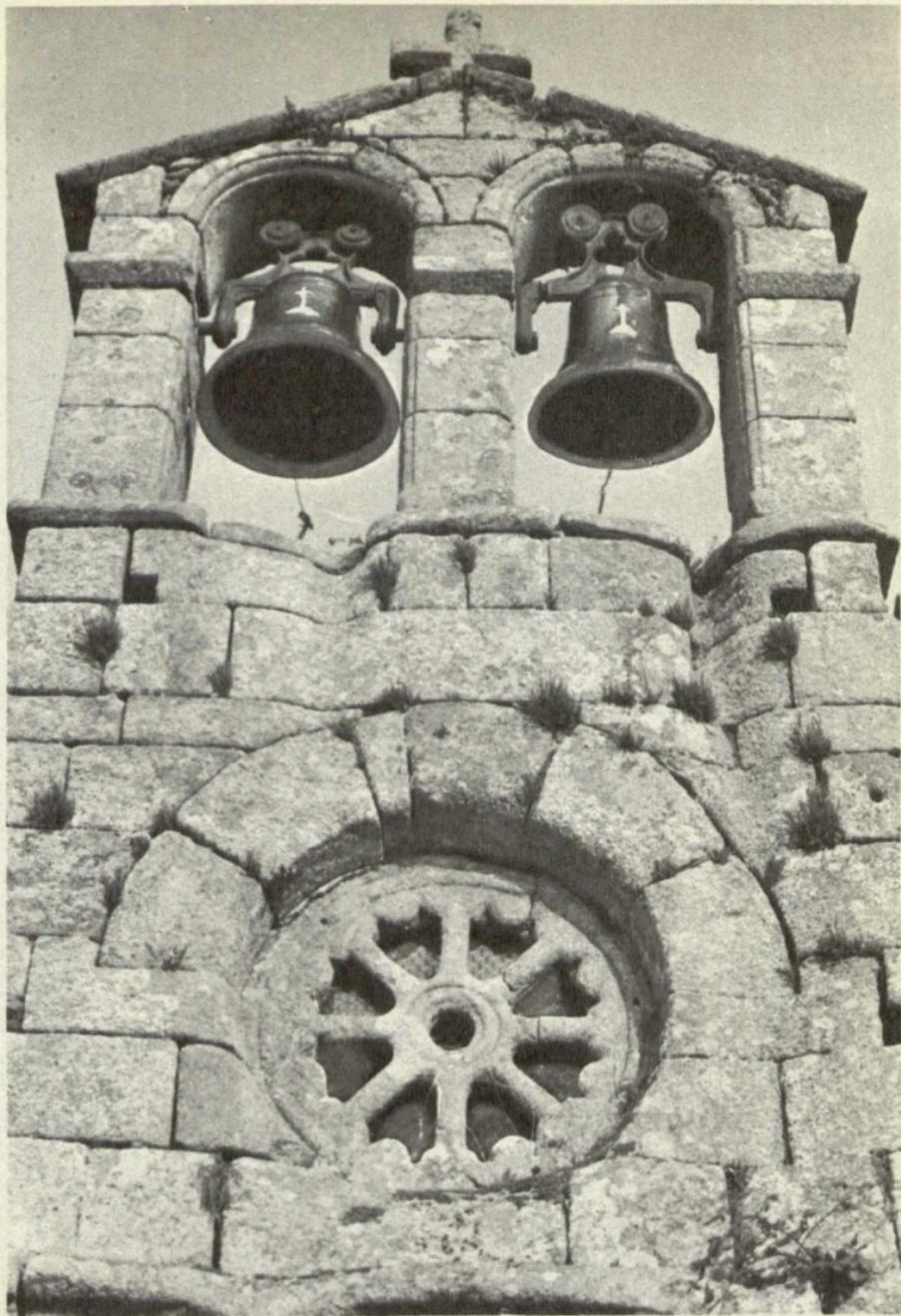
BALMONTE. Castro do Rei (Véase <b>VALMONTE</b> ) .....	164
BALONGA. Pol (Véase <b>VALONGA</b> ) .....	164
BALSA. Muras .....	165
BALSA. Triacastela .....	167
BALTAR. Pastoriza .....	168
BALLO. Navia de Suarna .....	169
BANDE. Láncara .....	170
BAOS. Ribeira de Piquín .....	172
BARALLA .....	175
BARAN. Paradela .....	177
BARANTES. Sober .....	178
BARBADELO. Sarria .....	179
BARCELA. Negueira de Muñiz .....	182
BARCIA. Navia de Suarna .....	183
BARDAOS (San Juan). Incio .....	185
BARDAOS (San Julián). Incio .....	186
BARONCELLE. Abadín .....	188
BARXA DO LOR. Puebla de Brollón .....	190
BARREDO. Castroverde .....	191
BARREDO-FRANCELOS. Castroverde .....	192
BARREIRO. Antas de Ulla .....	193
BARREIROS .....	194
BARREIROS. Castroverde .....	197
BASCOS. Monforte de Lemos .....	198
BASCUAS. Lugo .....	200
BASTIDA. Fonsagrada (Véase <b>XESTOSO</b> ) .....	201
BAZAR. Castro do Rei .....	201
BAZAR. Lugo .....	203
BEASCOS. Carballedo .....	204
BECERREA .....	206
BECIN .....	207
BEDRO. Portomarín .....	208
BEGONTE .....	209
BELAD. Portomarín (Véase <b>VELAD</b> ) .....	210
BELANTE. Sarria (Véase <b>VELANTE</b> ) .....	210
BELESAR. Chantada .....	210
BELESAR. Villalba .....	211
BEMBIBRE. Taboada .....	214
BENADE. Lugo .....	219
BENDÍA. Castro do Rei .....	220

	<i>Págs.</i>
BENDILLO. Quiroga .....	223
BENDOLLO. Quiroga .....	225
BENQUERENCIA. Barreiros .....	226
BERBETOROS. Palas do Rei .....	229
BERGAZO. Corgo .....	231
BERMUN. Chantada .....	232
BERSELOS. Baralla (Véase <b>VERSELOS</b> ) .....	234
BESTAR. Cospeito .....	234
BETOTE. Sarria .....	235
BEXAN. Cospeito .....	237
BIDOUREDÓ. Monterroso .....	238
BISPO. Monterroso .....	241
BIVILLE. Sarria (Véase <b>VIVILLE</b> ) .....	242
BOCAMAOS. Lugo .....	242
BOGO. Pontenova-Vilaodrid .....	243
BOIMENTE. Viveiro .....	246
BOIZAN. Villalba .....	249
BOLAÑO. Castroverde .....	250
BOLMENTE. Sober .....	251
BONXE. Outeiro do Rei .....	254
BOUZO. Taboada .....	255
BOVEDA. Begonte .....	257
BOVEDA .....	258
BOVEDA (Santa Eulalia). Lugo .....	260
BOVEDA (Santa María). Lugo .....	262
BRA. Friol .....	263
BRANA. Baleira .....	264
BRAVOS. Orol .....	266
BRENCE. Puebla do Brollón (Véase <b>ABRENCE</b> ) .....	270
BRETOÑA. Pastorizá .....	270
BRIGOS. Chantada .....	273
BROSMOS. Sober .....	275
BROZA. Saviñao .....	277
BRUICEDO. Fonsagrada .....	279
BUBAL (Santa Baia). Carballedo .....	280
BUBAL (San Salvador). Carballedo .....	282
BUCIÑOS. Carballedo .....	284
BUDIAN. Vale de Ouro .....	287
BULSO. Sober .....	289
BURELA. Cervo .....	290

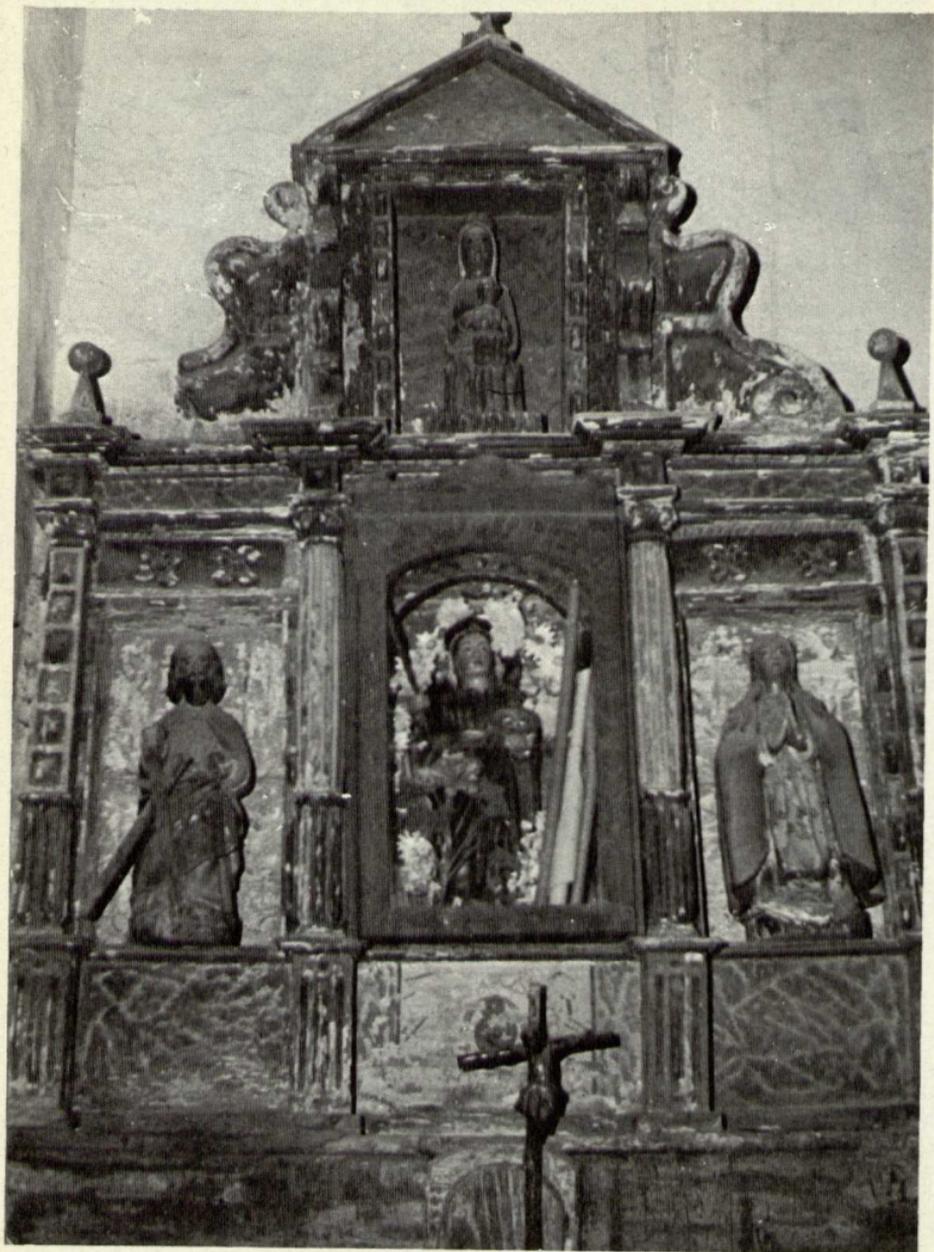
BURGAÑ. Xermade .....	292
BURGO. Lugo .....	293
BURGO. Muras .....	295
BURIZ. Guitiriz .....	297
BUSTELO. Quiroga .....	300
CABANAS. Palas do Rei .....	301
CABANAS. Orol. ....	302
CABANAS. Vicedo .....	304
CABANEIRO. Abadín .....	307
CABANELA. Navia de Suarna .....	308
CABARCOS (San Julián). Barreiros .....	310
CABARCOS (San Justo). Barreiros .....	313
CABOI. Outeiro do Rei .....	316
CABORRECELLE. Portomarín .....	317
CABREIROS. Corgo .....	318
CABREIROS. Xermade.....	320
CADAVEDO. Pastoriza .....	322
CADAVO. Baleira (Véase <b>ESPERELA</b> ) .....	323
CADOALLA. Becerreá .....	323
CALVOR. Sarria .....	325
CALDE. Lugo .....	328
CAMIÑO. Castroverde .....	329
CAMIÑO. Palas do Rei .....	330
CAMIÑO. Sarria .....	332
CAMOIRA. Lugo .....	333
CAMPELO. Corgo .....	335

# LAMINAS

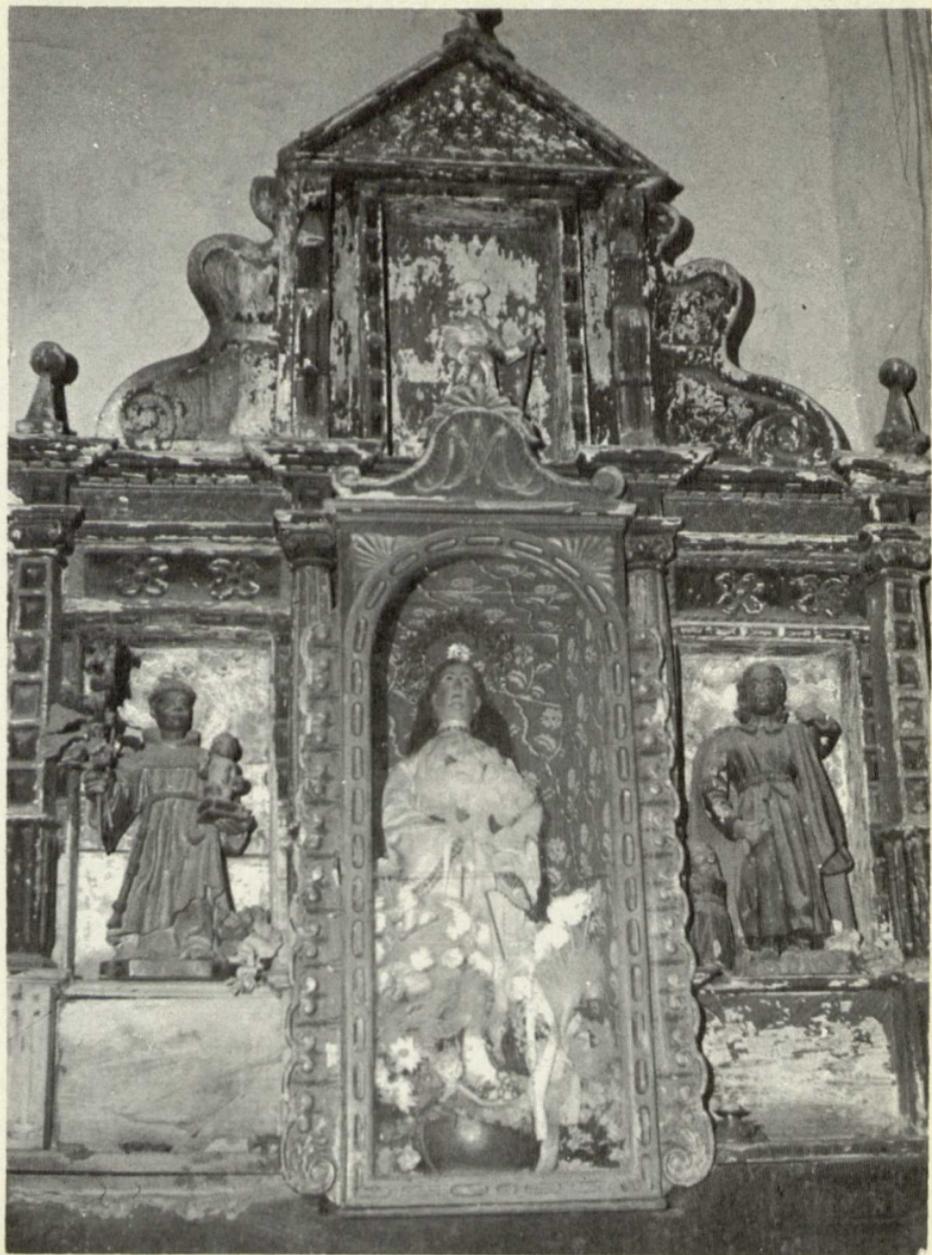




Lám. 1.—ABADIN: Espadaña y rosetón de la iglesia.



Lám. 2.—ABRENCE: Retablo derecho.



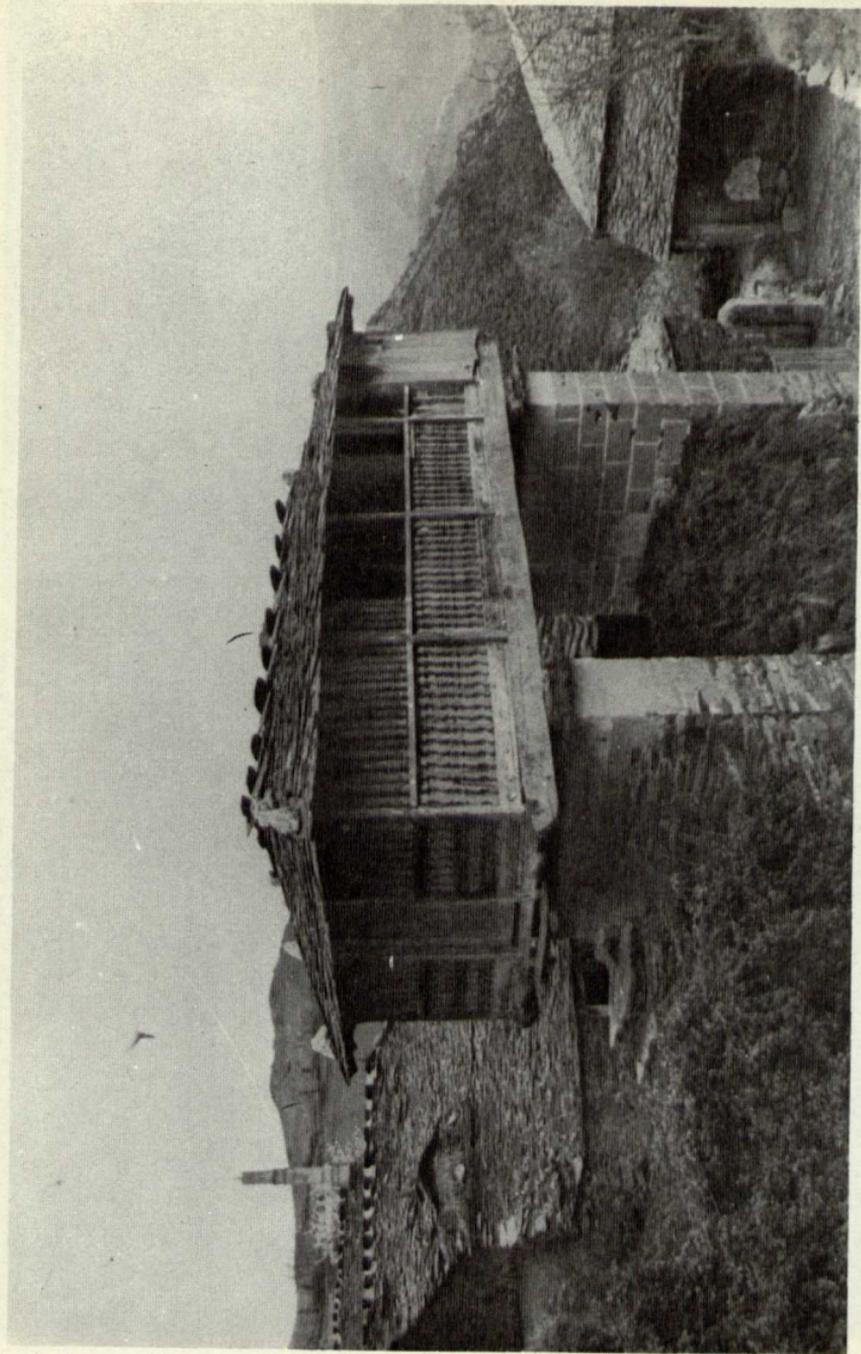
Lám. 3.—ABRENCE: Retablo izquierdo.



Lám. 4.—ACEBO: Talla de Santiago Matamoros.



Lám. 5.—ACEBO: Santiago peregrino.



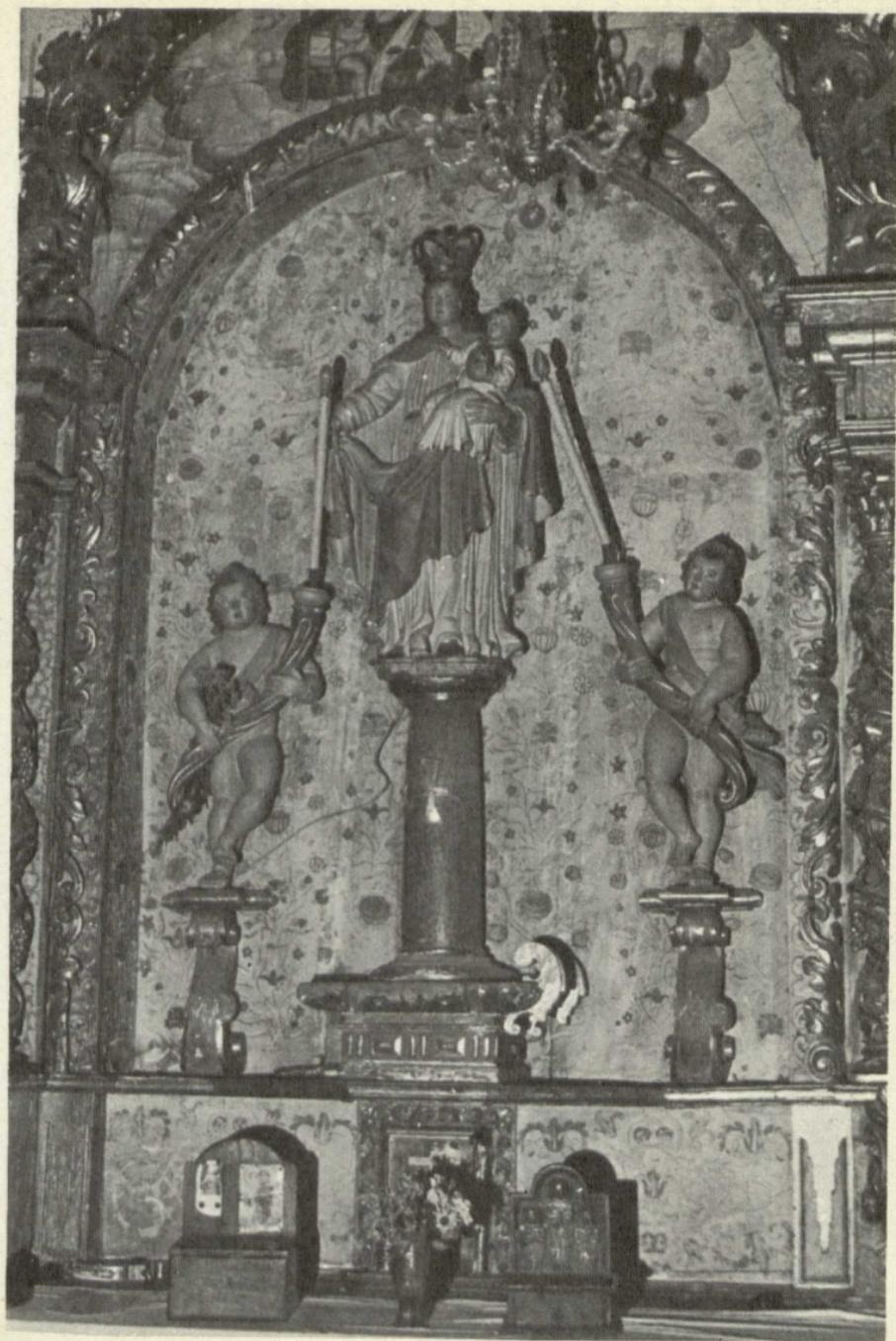
Lám. 6.—ACEBO: Típico hórreo con amplia balconada.



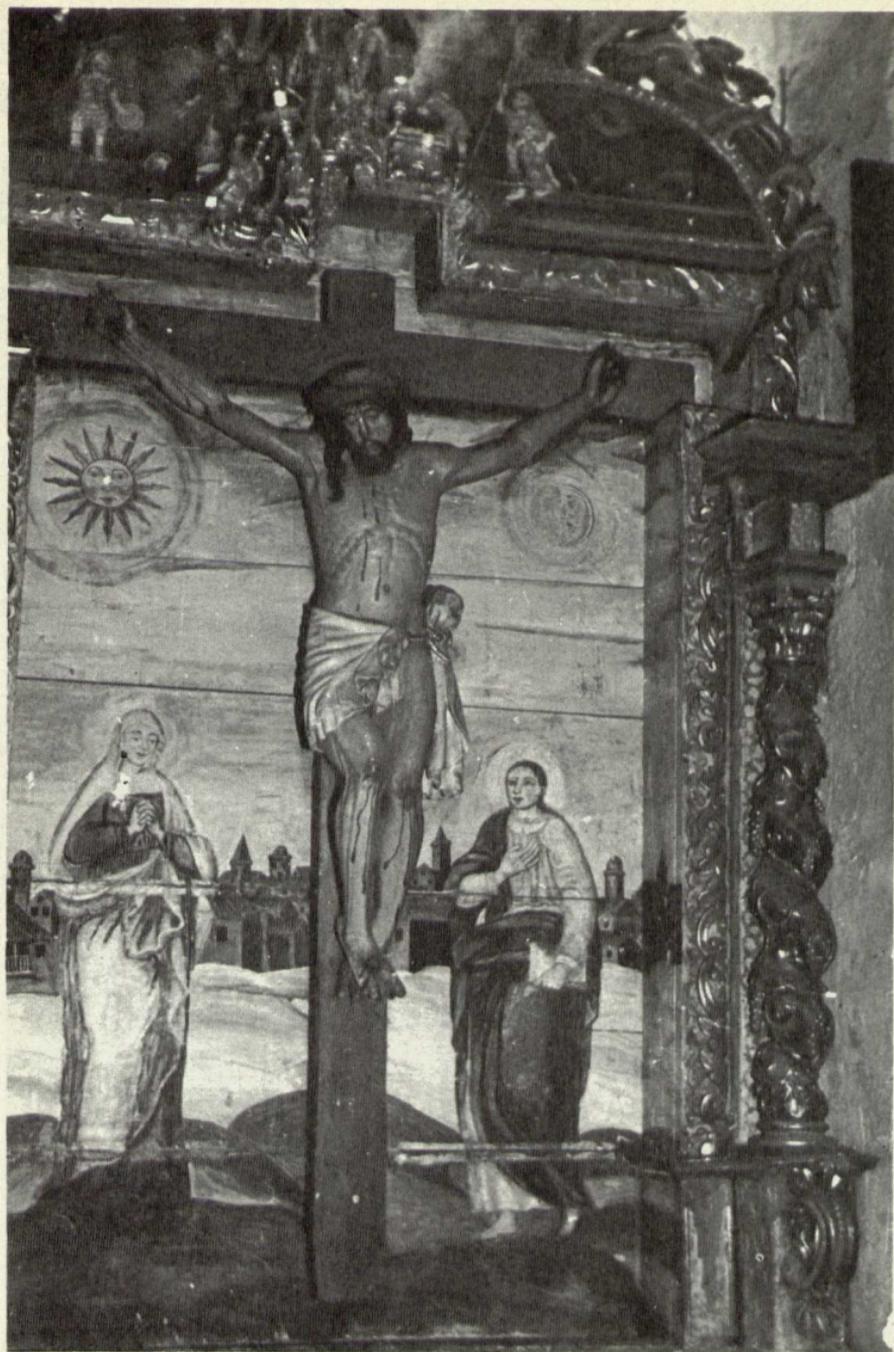
Lám. 7.—ACEDRE: Imagen medieval.



Lám. 8.—ACOVA: Puerta principal.



Lám. 9.—ACOVA: Retablo derecho.



Lám. 10.—ACOVA: Retablo izquierdo.



Lám. 11.—ADA: Retablo principal.



Lám. 12.—AGUADA: Cruz parroquial.



Lám. 13.—AGUADA: San Bartolomé.



Lám. 14.—ALBA (Palas do Rei): Retablo principal.



Lám. 15.—ALBA: Santiago Matamoros.



Lâm. 16.—ALBA (Palas do Rei): Santiago peregrino.



Lám. 17.—ALBAN: Portada principal.



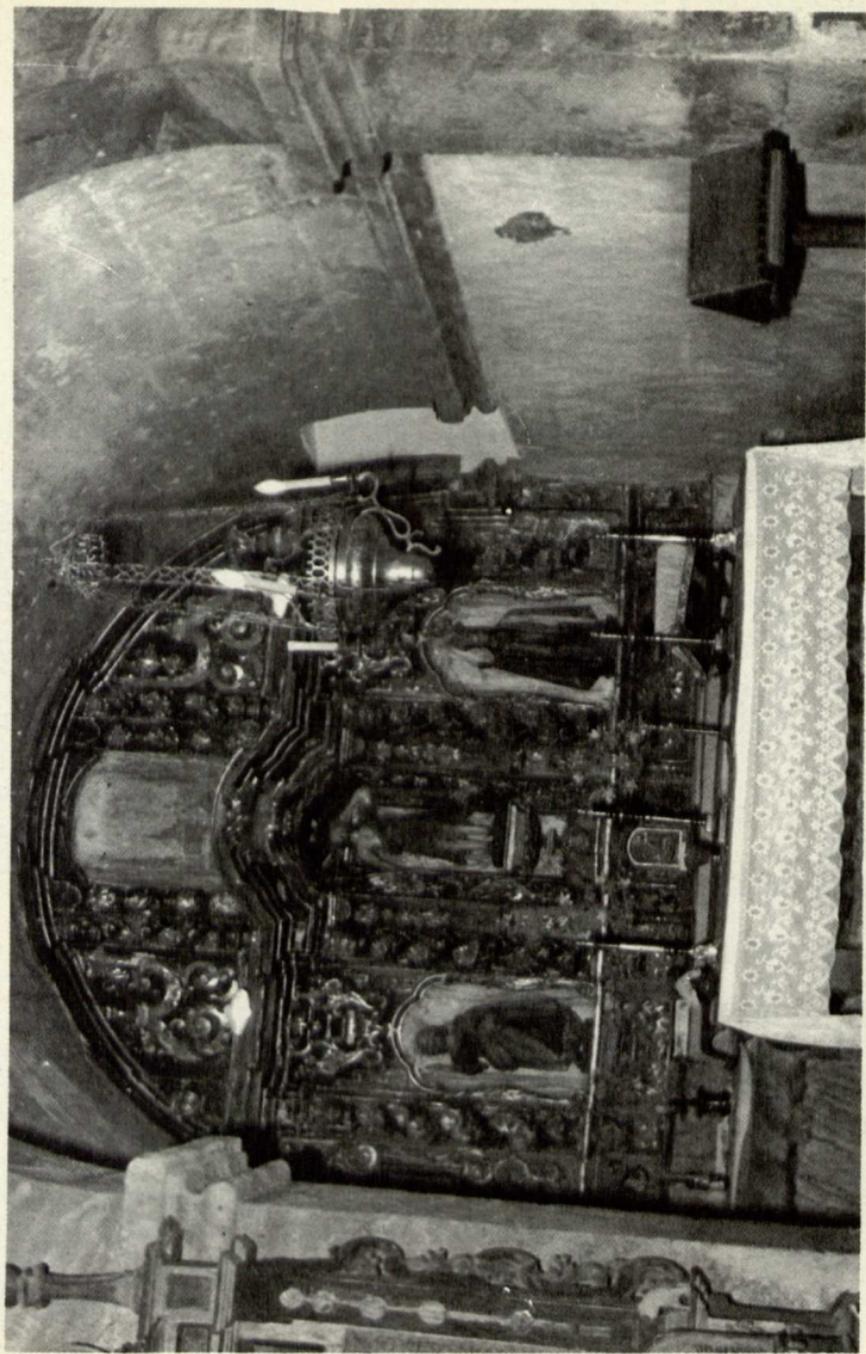
Lám. 18.—ALBAN: Retablo principal.



Lâm. 19.—ALDOSENDE: Santiago Matamoros.



Lám. 20.—ALDURFE: Retablo derecho.



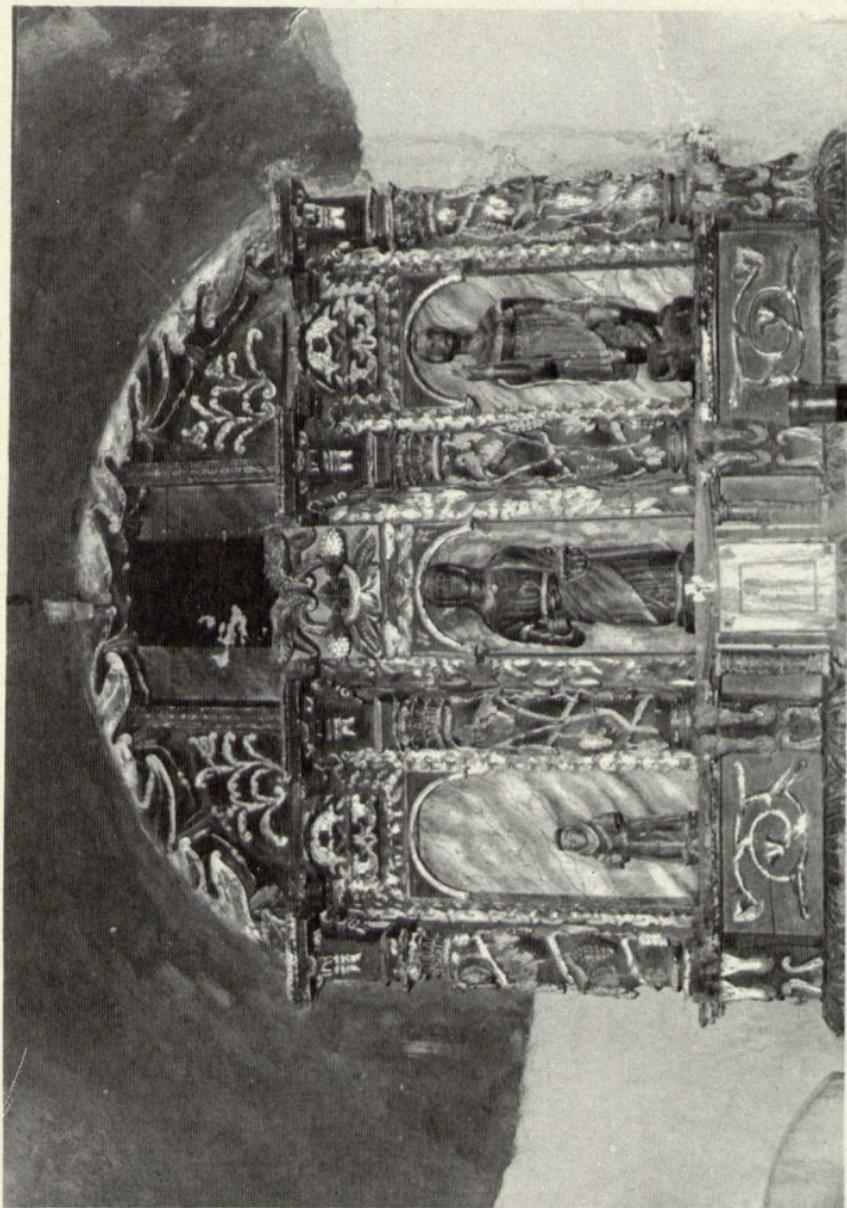
Lám. 21.—ALTO: Abside y retablo.



Lám. 22.—ALVARE: Imágenes.



Lám. 23.—ALVIDRON: Pila.



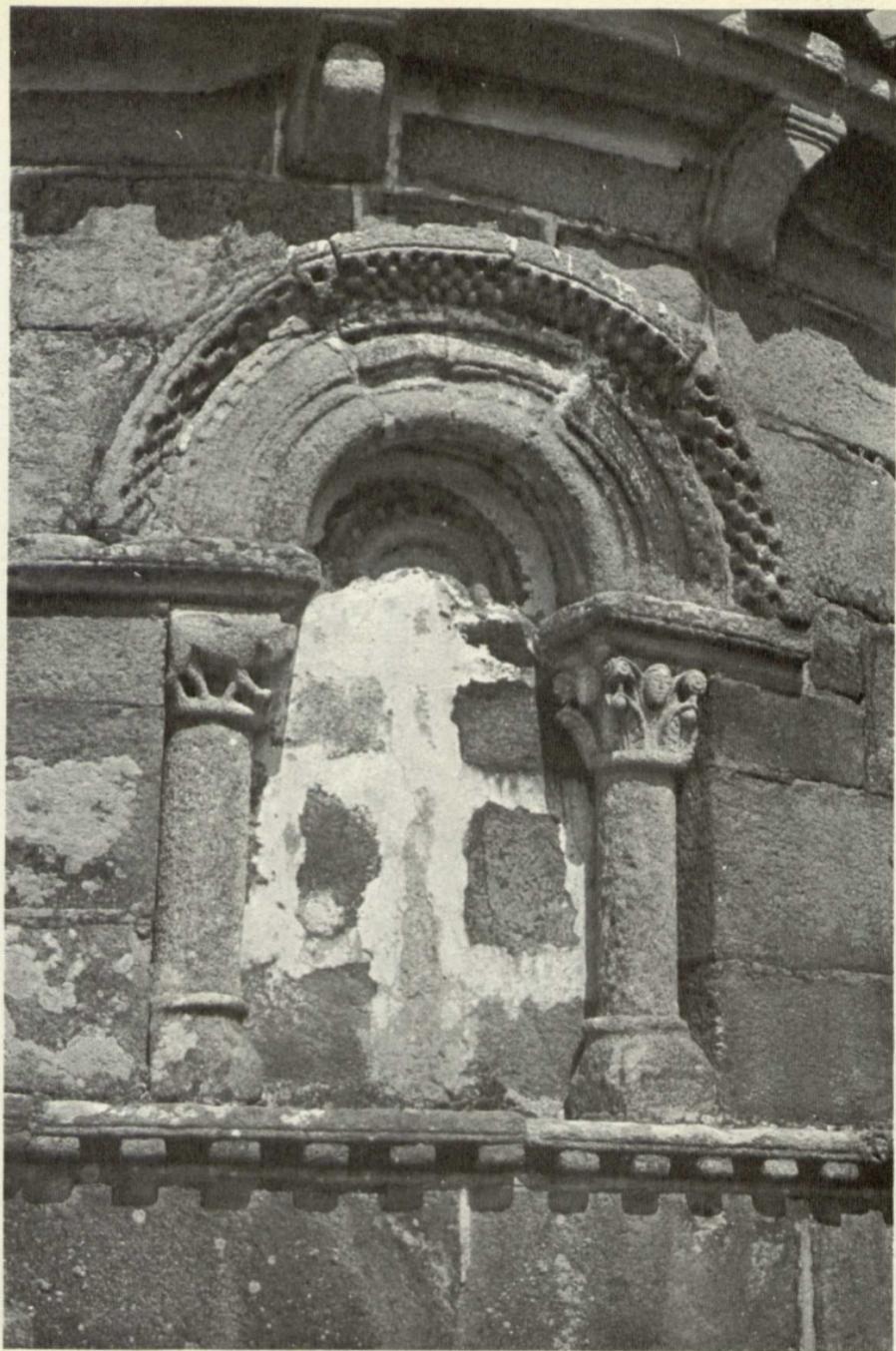
Lám. 24.—AMBASVIAS: Retablo de la iglesia.



Lám. 25.—AMBOSORES: Retablo lateral.



Lám. 26.—AMBREIXO: Hórreo.



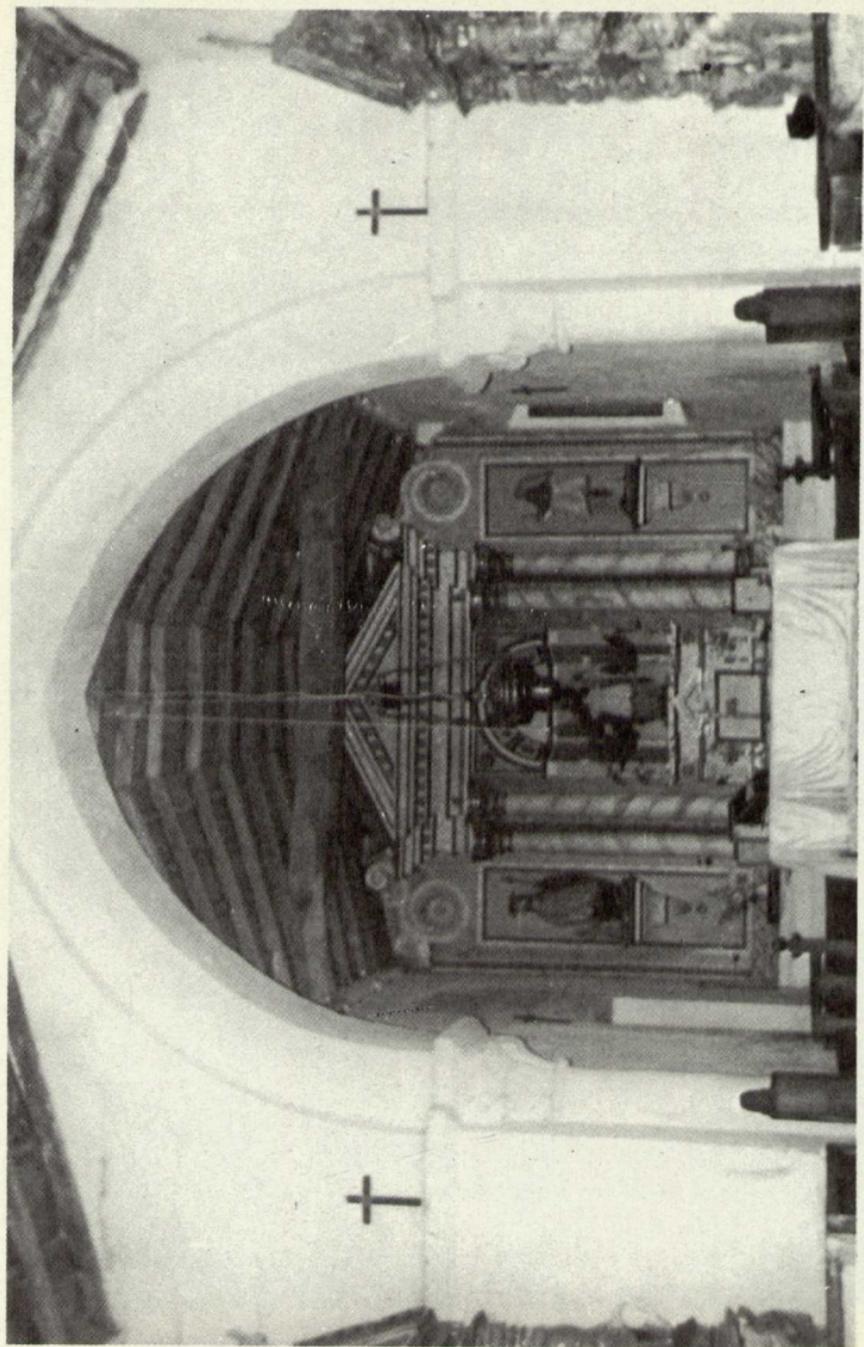
Lám. 27.—AMOEXA: Ventanal románico.



Lám. 28.—ANAFREITA: Portada principal.



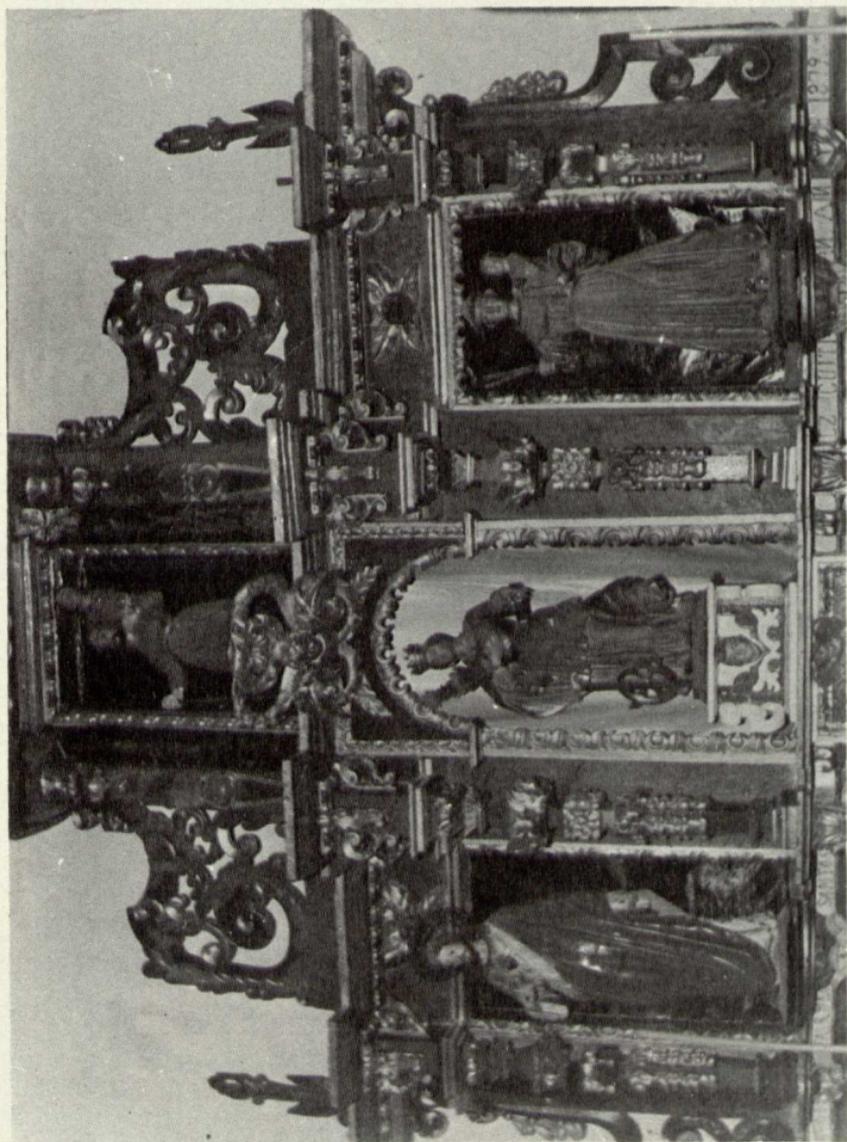
Lám. 29.—ANAFREITA: Altar lateral.



Lám. 30.—ANAFREITA: Arco triunfal y altar mayor.



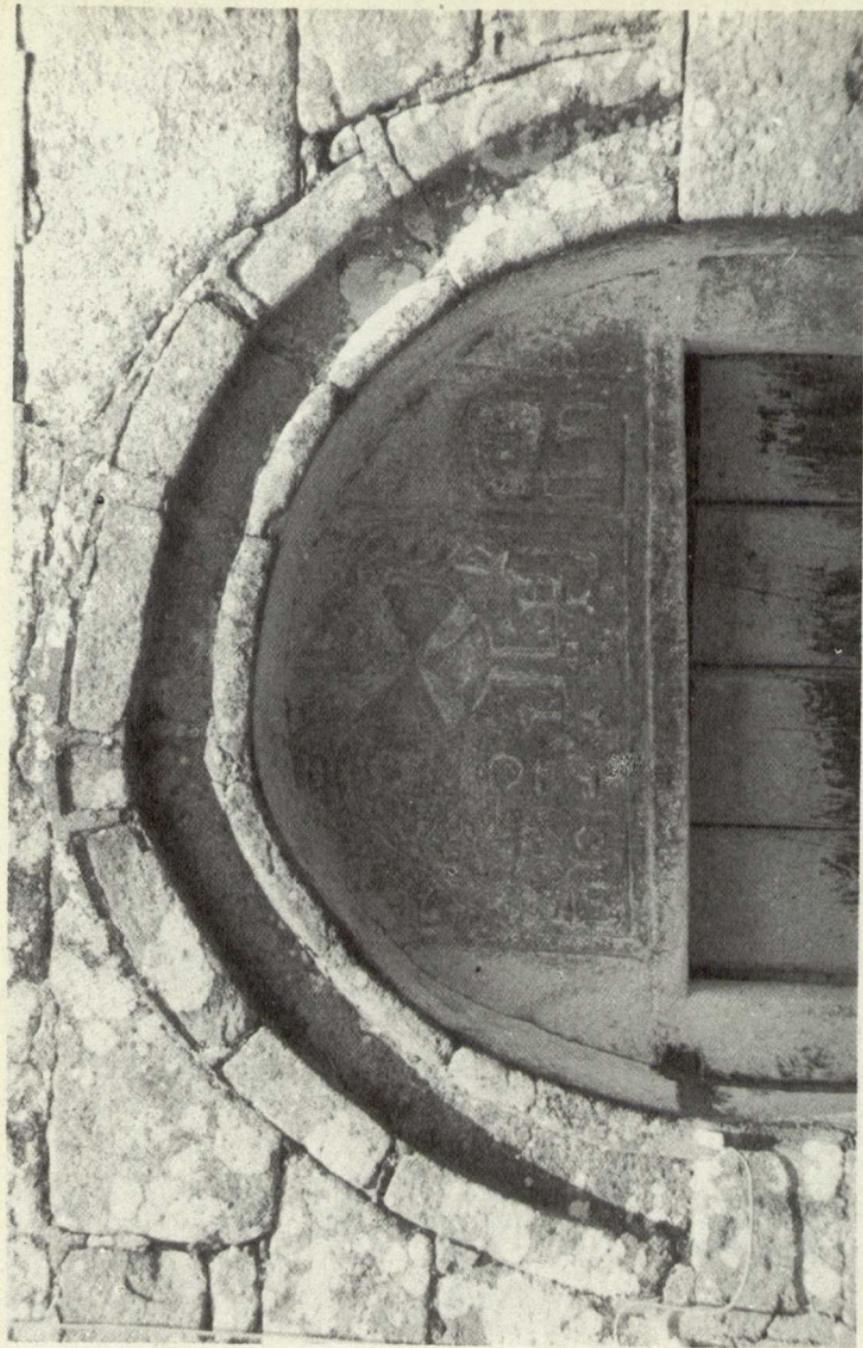
Lám. 31.—ANLLO (San Martiño): Imáxenes de Arxemil.



Lám. 32.—ANSEAN: Retablo mayor.



Lám. 33.—ANSEMAR: Cristo.



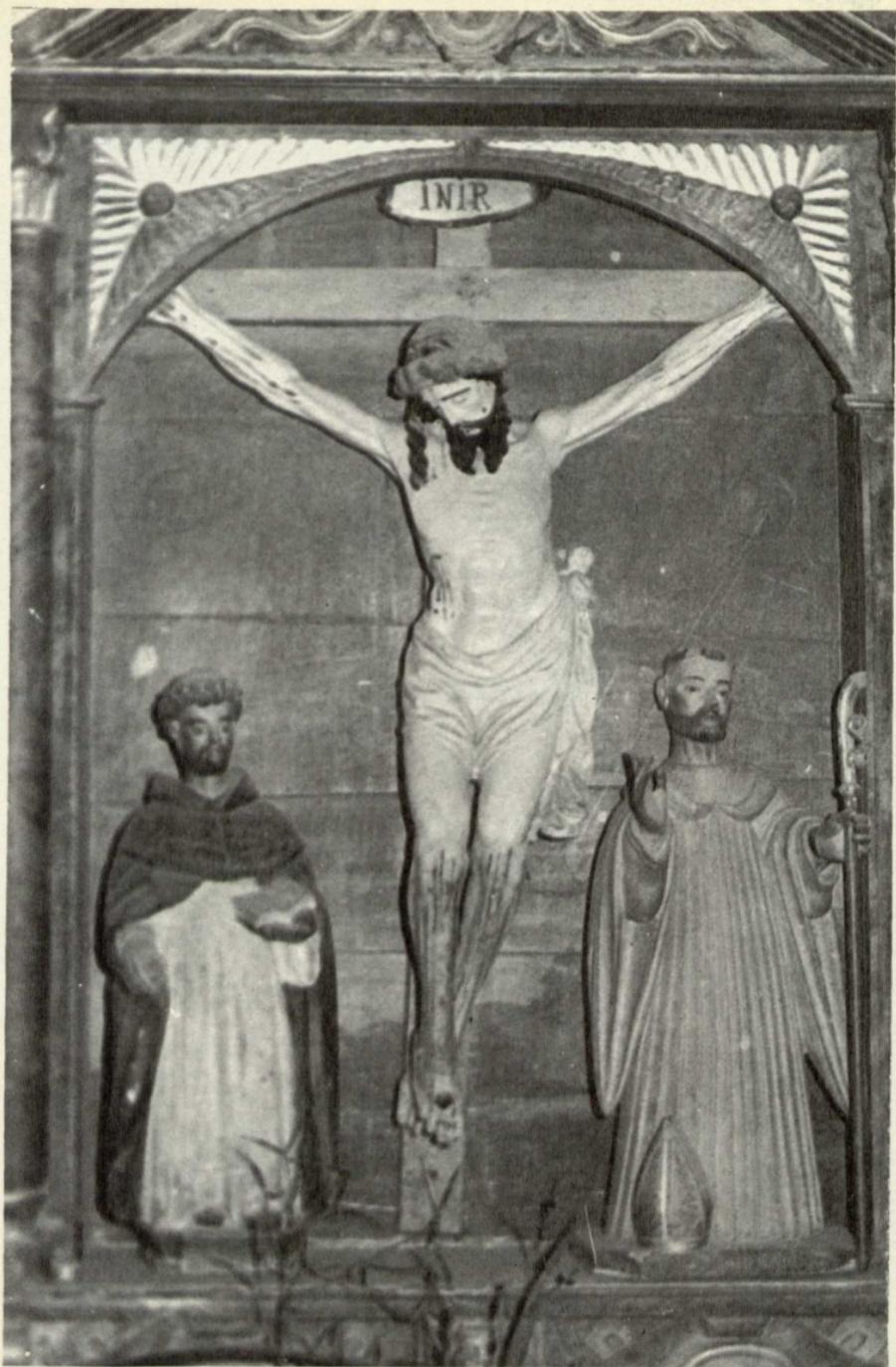
Lám. 34.—ANXERIZ: Portada románica.



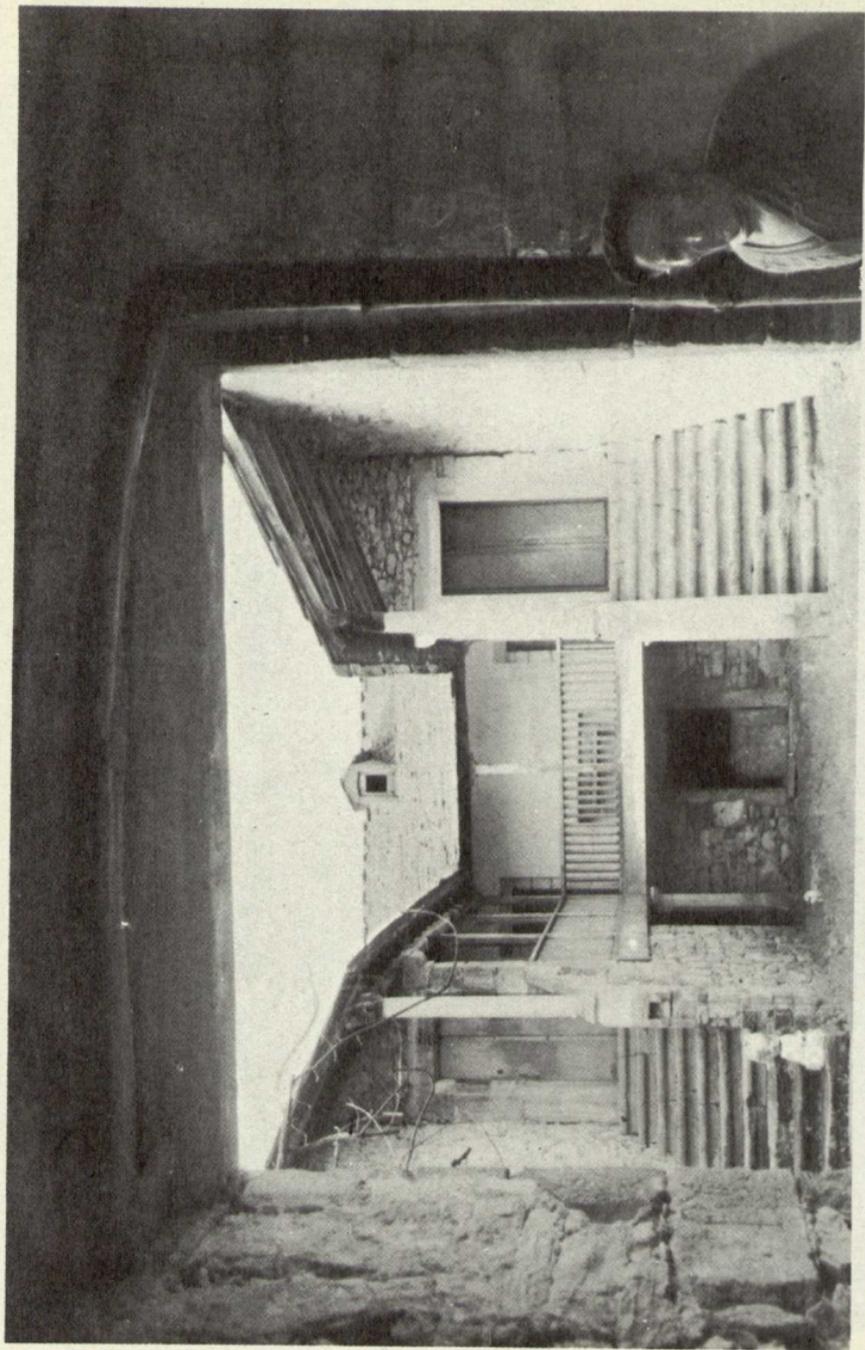
Lám. 35.—ARADA: Retablo izquierdo.



Lám. 36.—ARADA: Retablo lateral derecho.



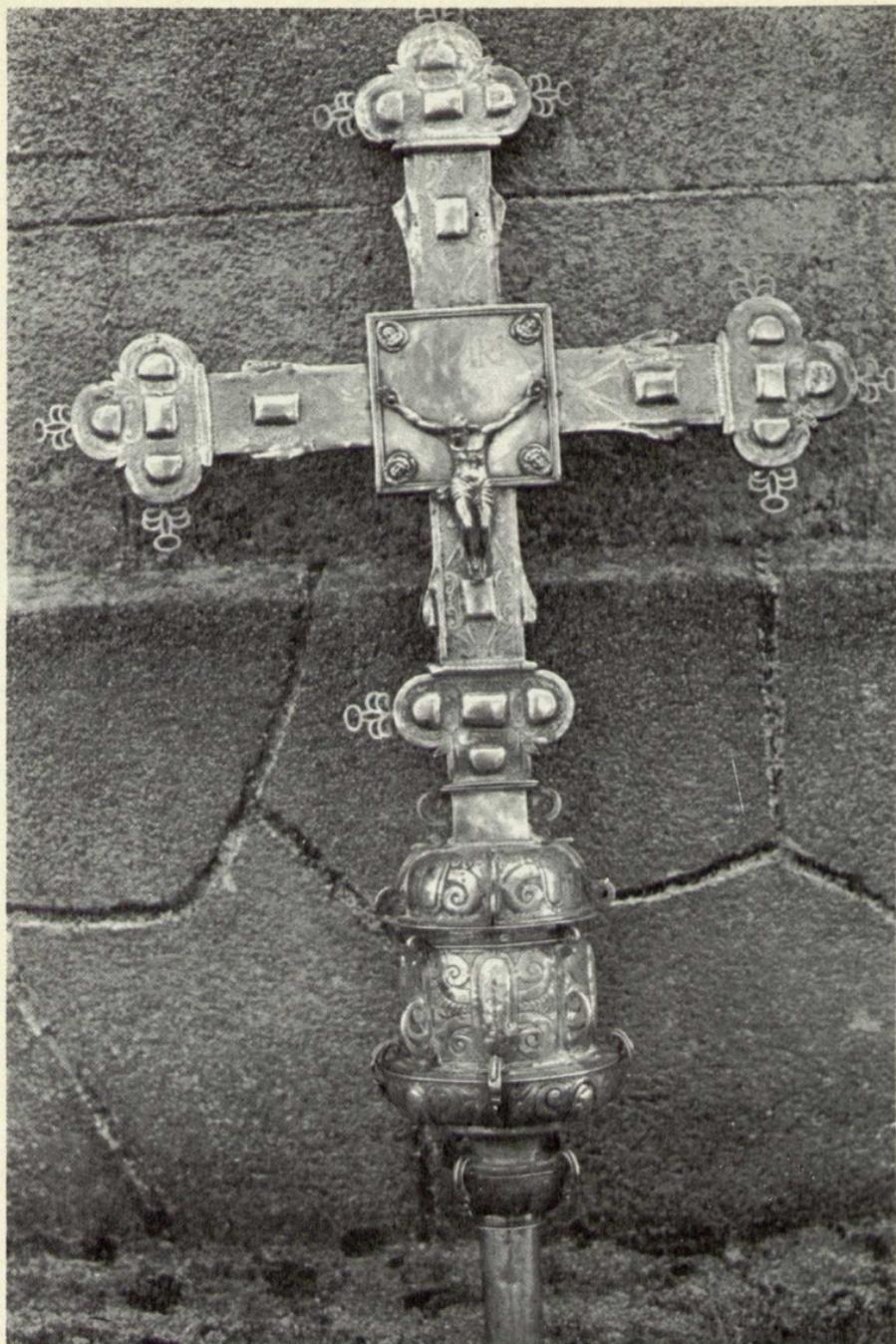
Lám. 37.—ARANTE: Capilla de las Virtudes.



Lám. 38.—ARANZA: Patio de la Casa Palacio.



Lám. 39.—ARANZA: Santiago peregrino.



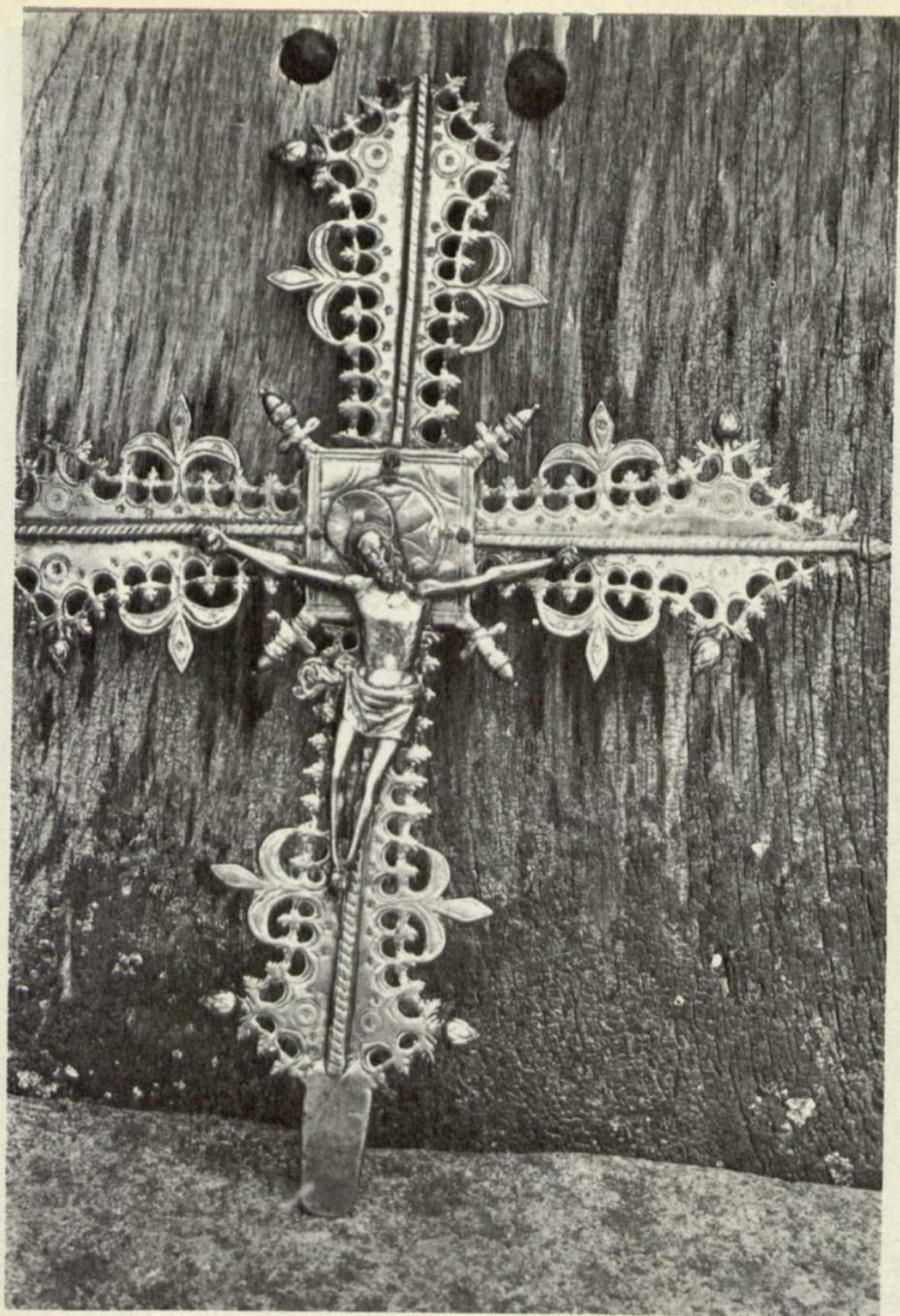
Lám. 40.—ARBOL: Cruz parroquial.



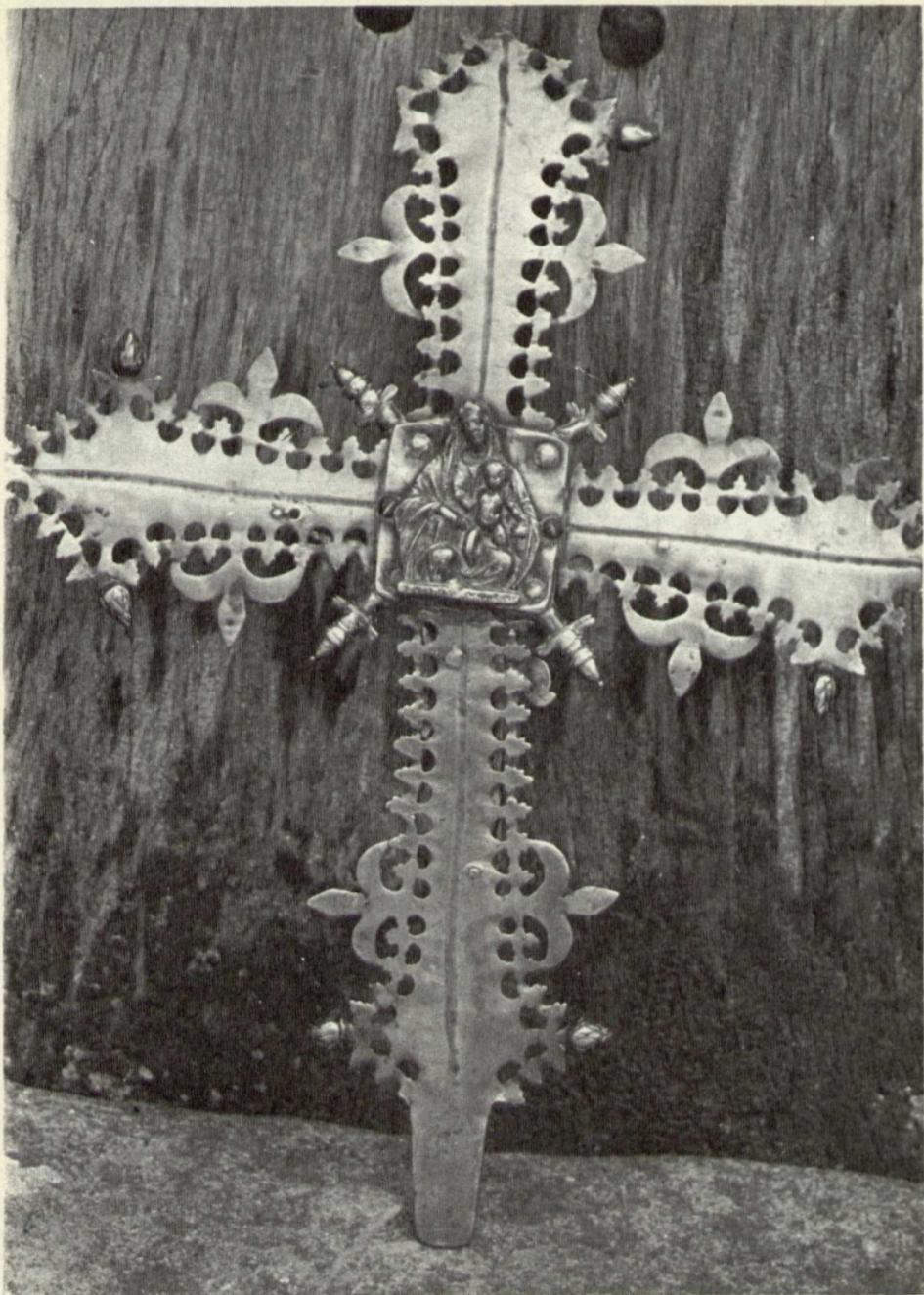
Lám. 41.—ARCILLA: Arco.



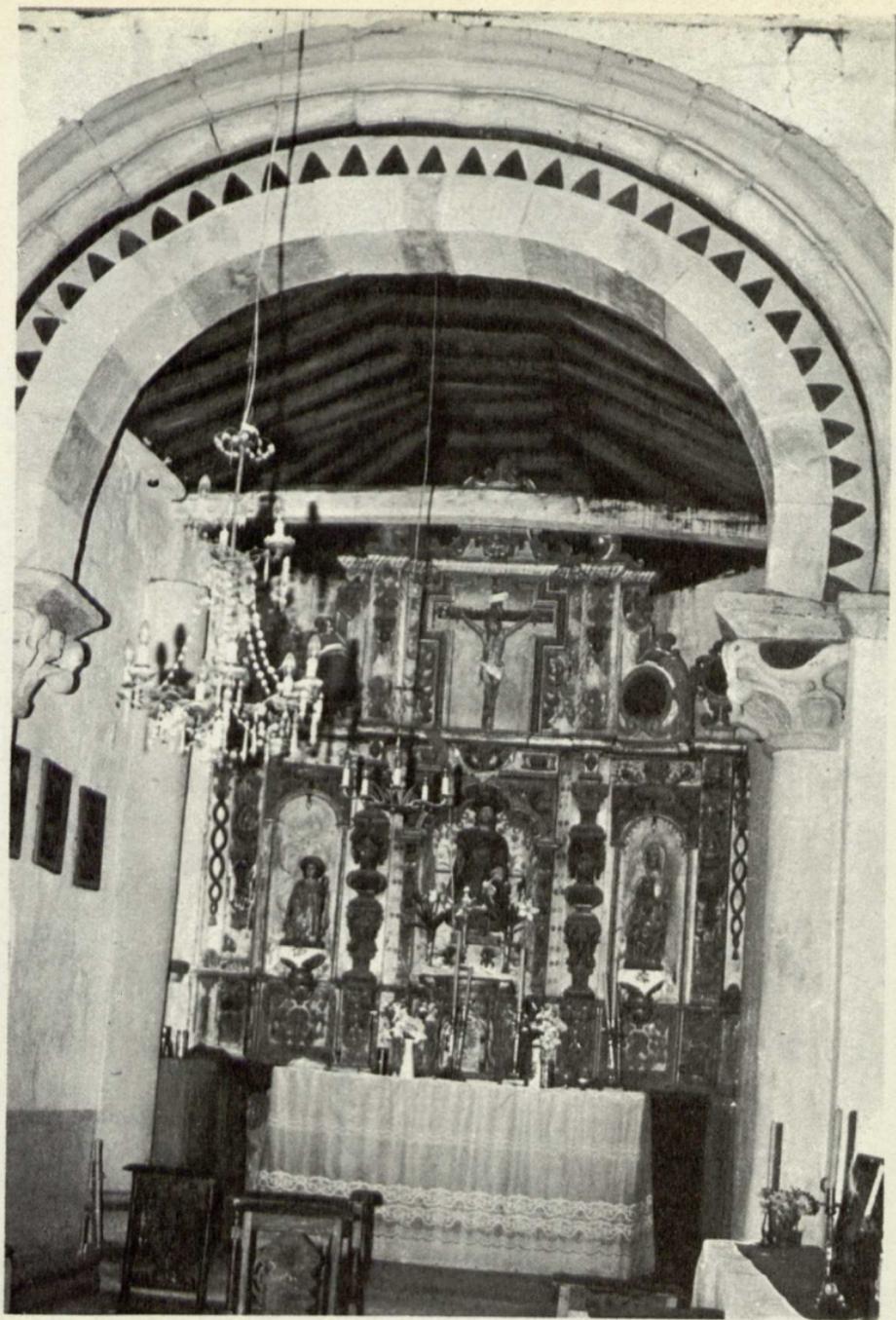
Lám. 12.—ARCHILIA: Inscripción y escudos.



Lám. 43.—ARCOS (Antas): Cruz parroquial.



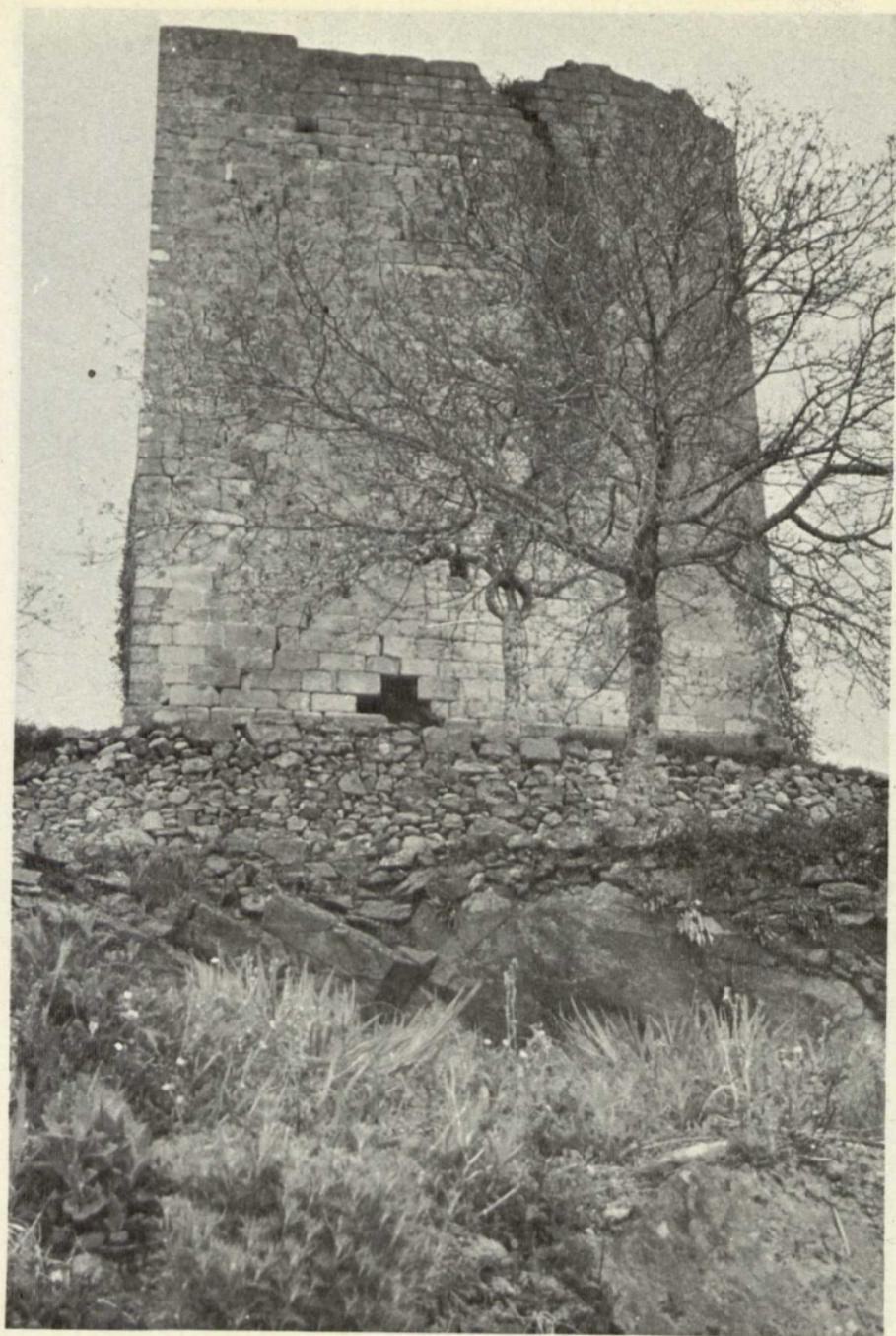
Lám. 41.—ARCOS (Antas): Cruz enca, reverso.



Lám. 45.—ARCOS (Antas): Retablo mayor y arco triunfal.



Lám. 46.—ARCOS (Chantada): Tímpano de la iglesia.



Lám. 47.—ARCOS (Chantada): Torre medieval.



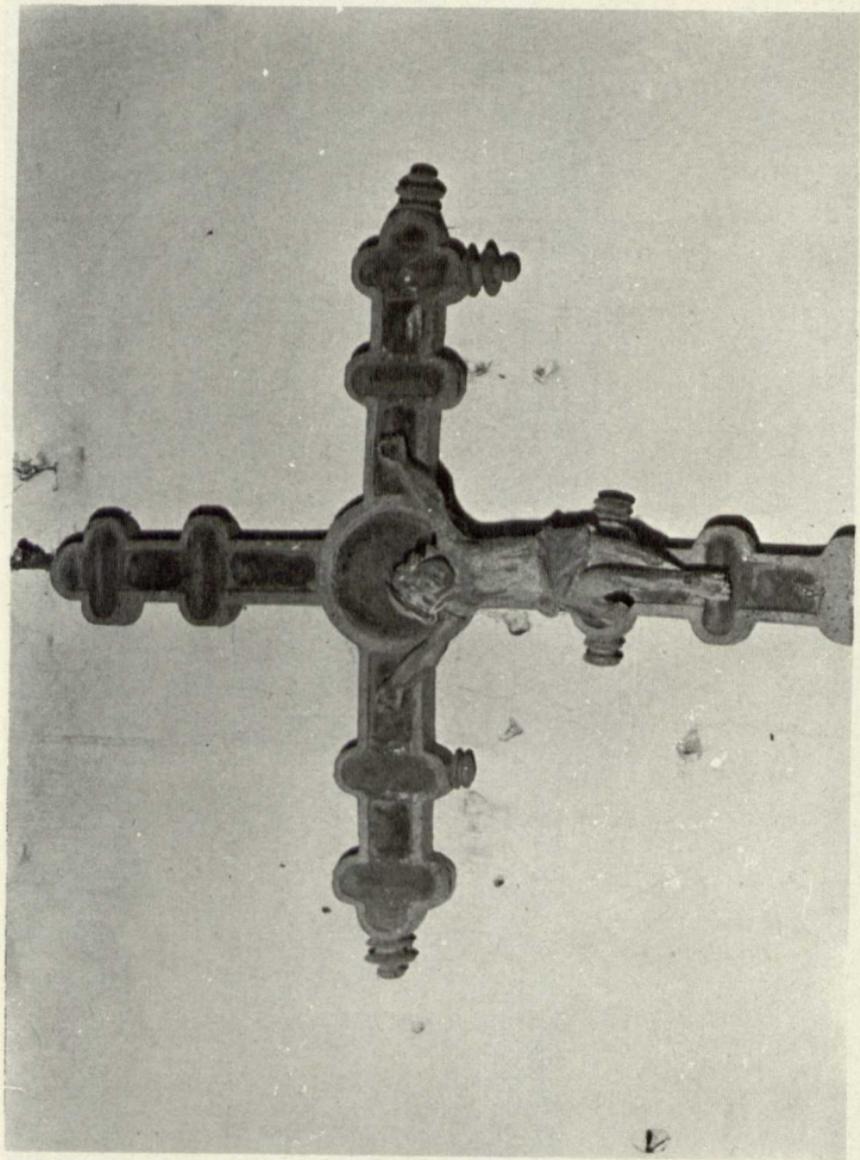
Lám. 48.—ARCOS (Chantada): Portada de Suatorre



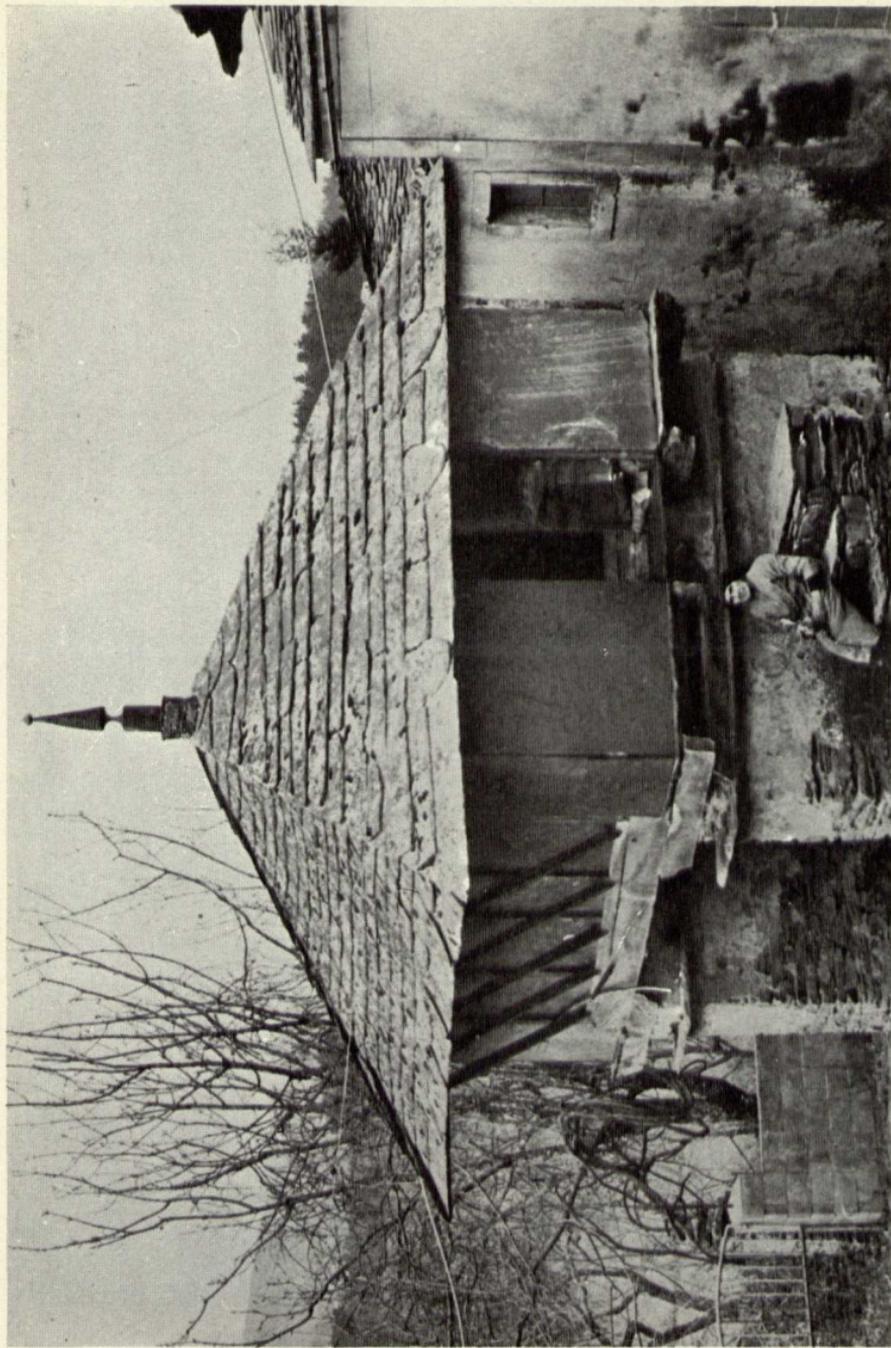
Lám. 49.—ARCOS (Outeiro do Rei): Piedad.



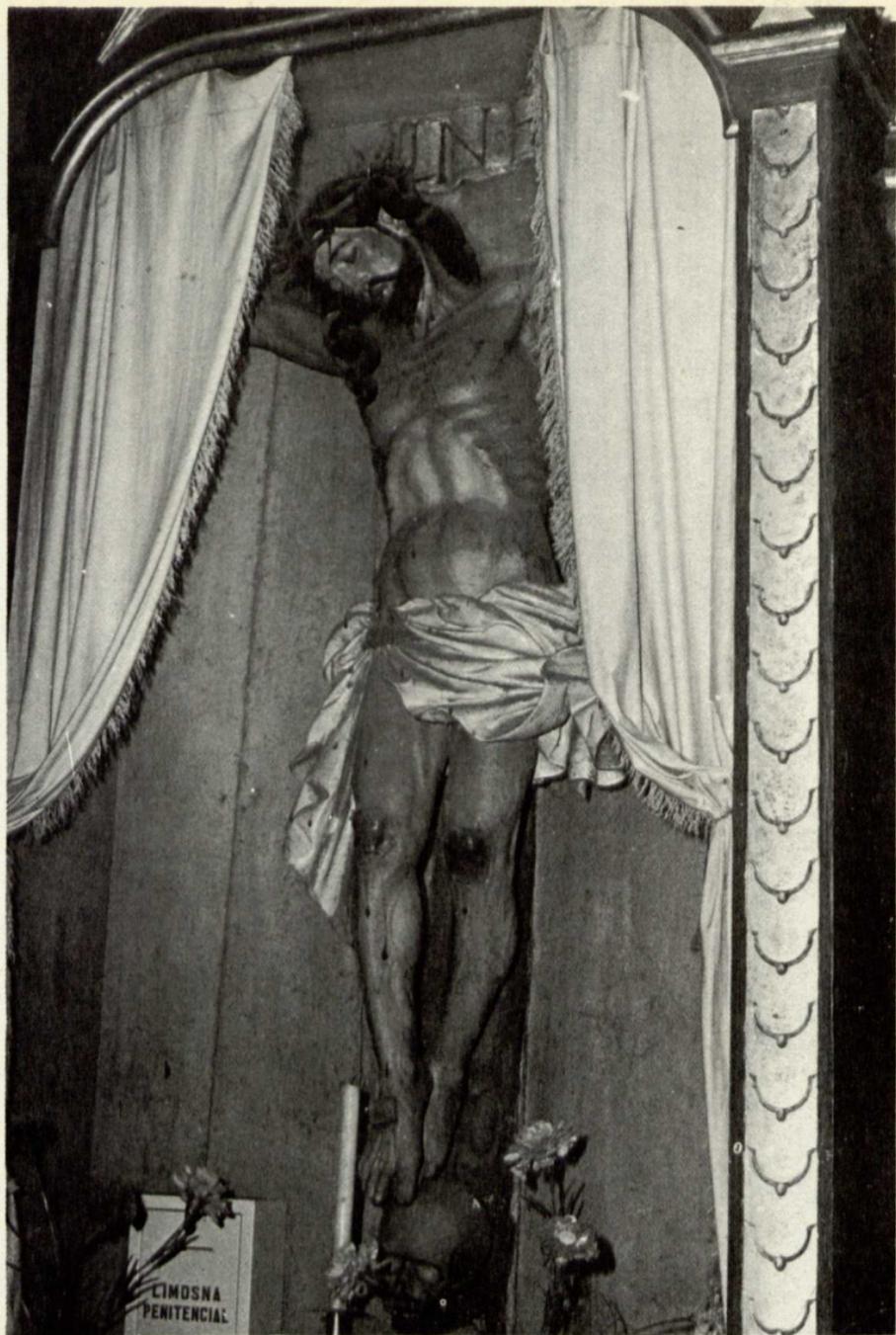
Lám. 50.—ARCOS (Antas): Fachada de la iglesia.



Lám. 51.—ARCOS (Pob): Cruz parroquial de madera.



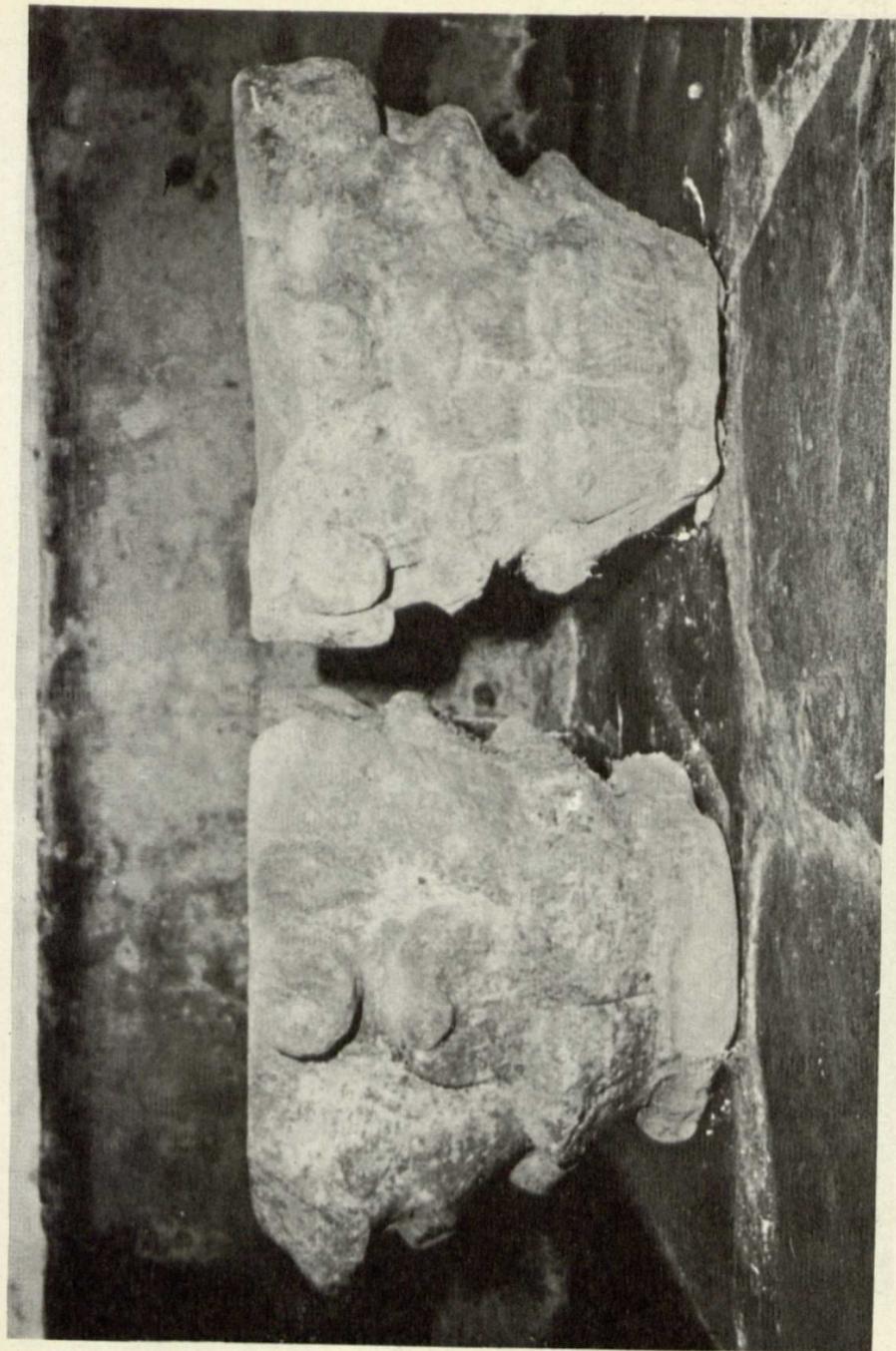
Lám. 52.—ARCOS (Pol): Hórreo de Lenza.



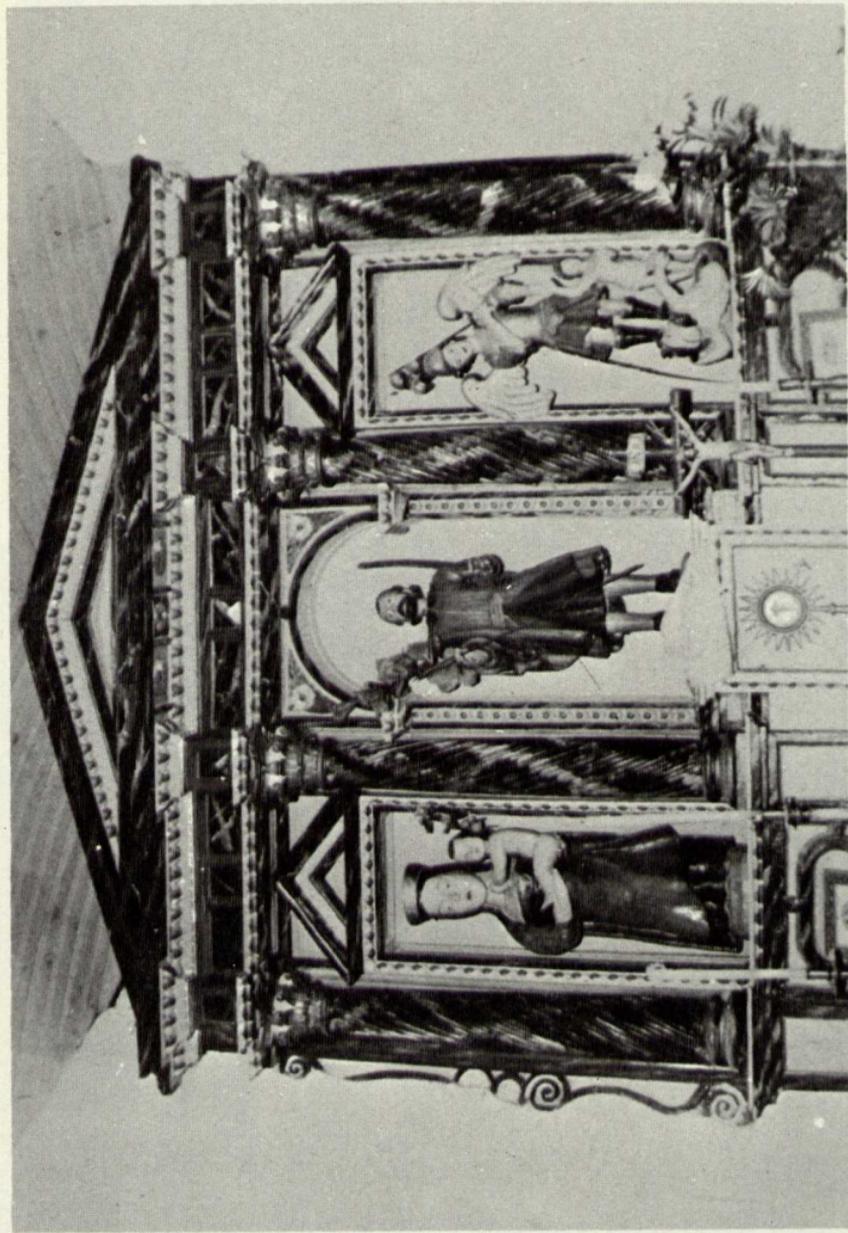
Lám. 53.—ARGOZON: Crucifijo.



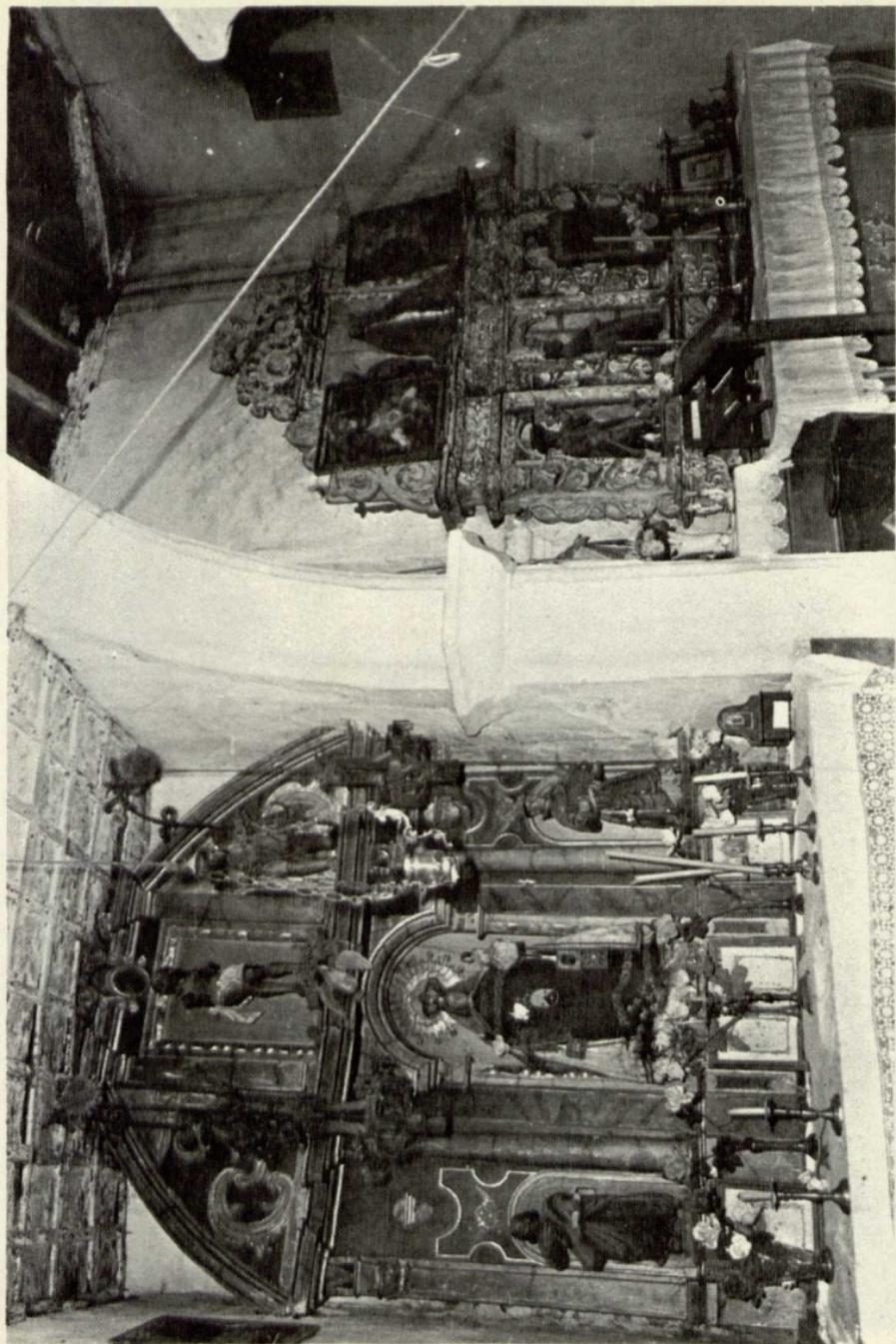
Lám. 54.—ARGOZON: Capilla de Nuestra Señora de Gordón.



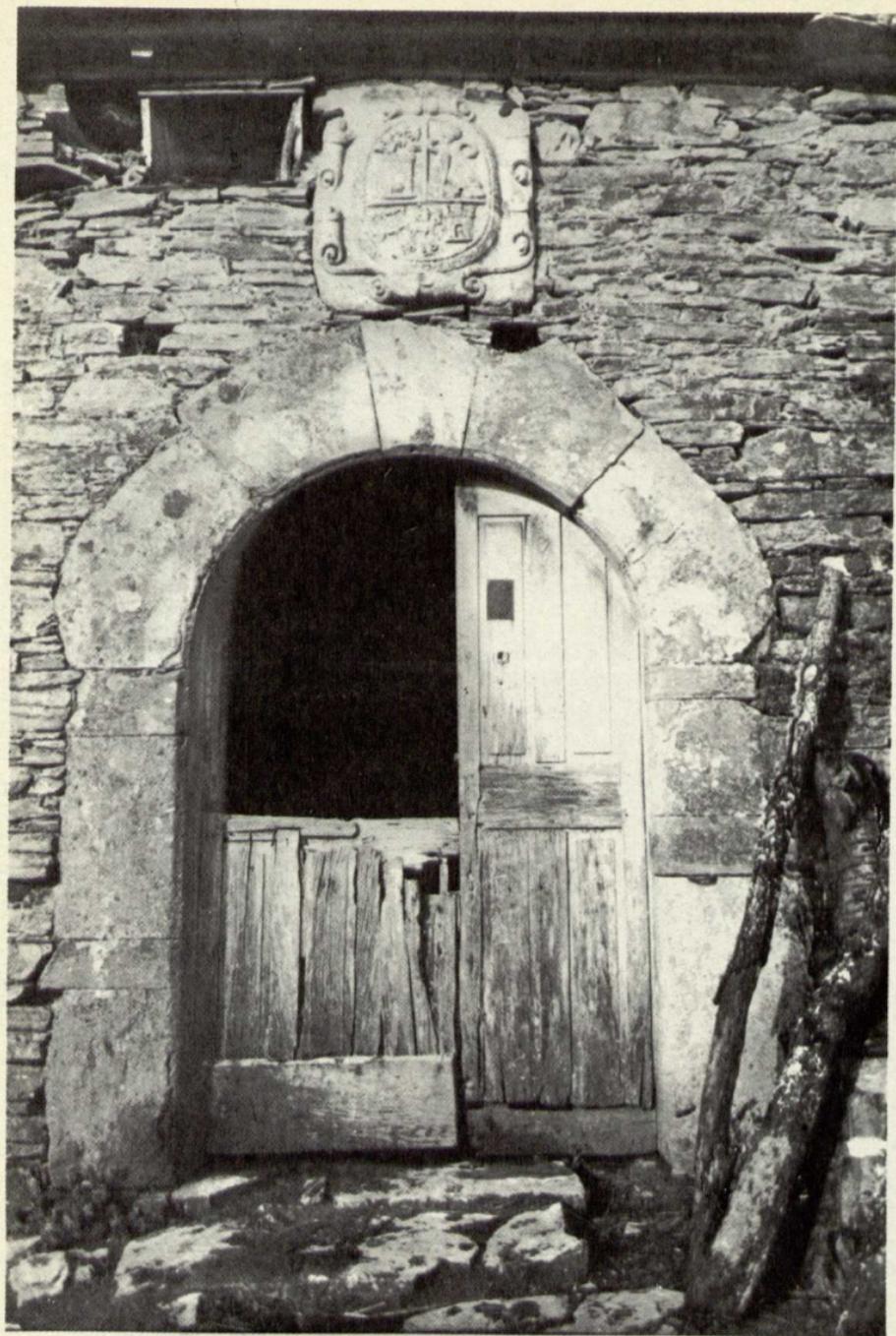
Lám. 55.—ARME.A: Capiteles de tradición visigótica.



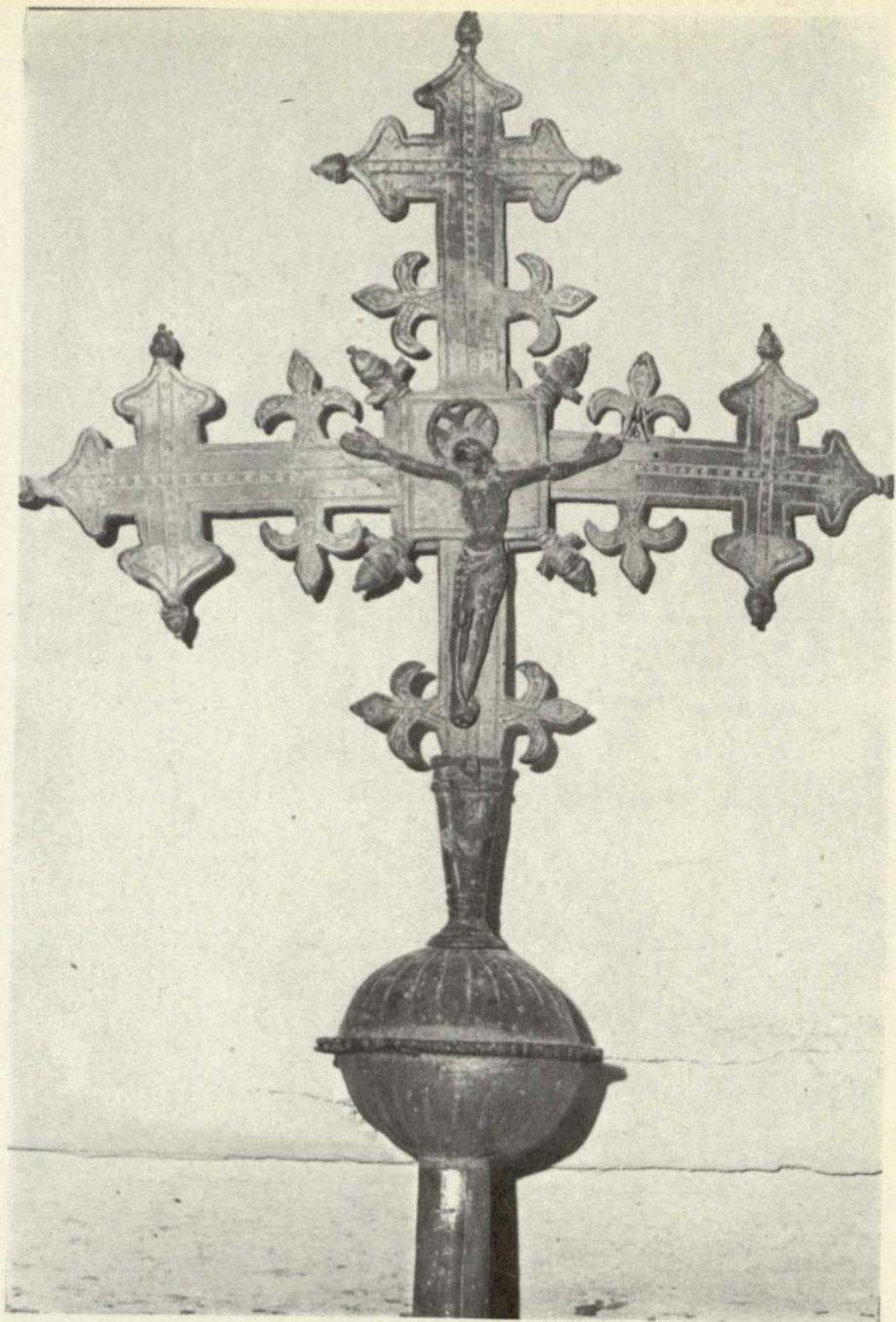
Lám. 56.—ARMETO: Retablo de la iglesia.



Lám. 57.—ARXEMIL (Sarría): Retablos mayor y lateral.



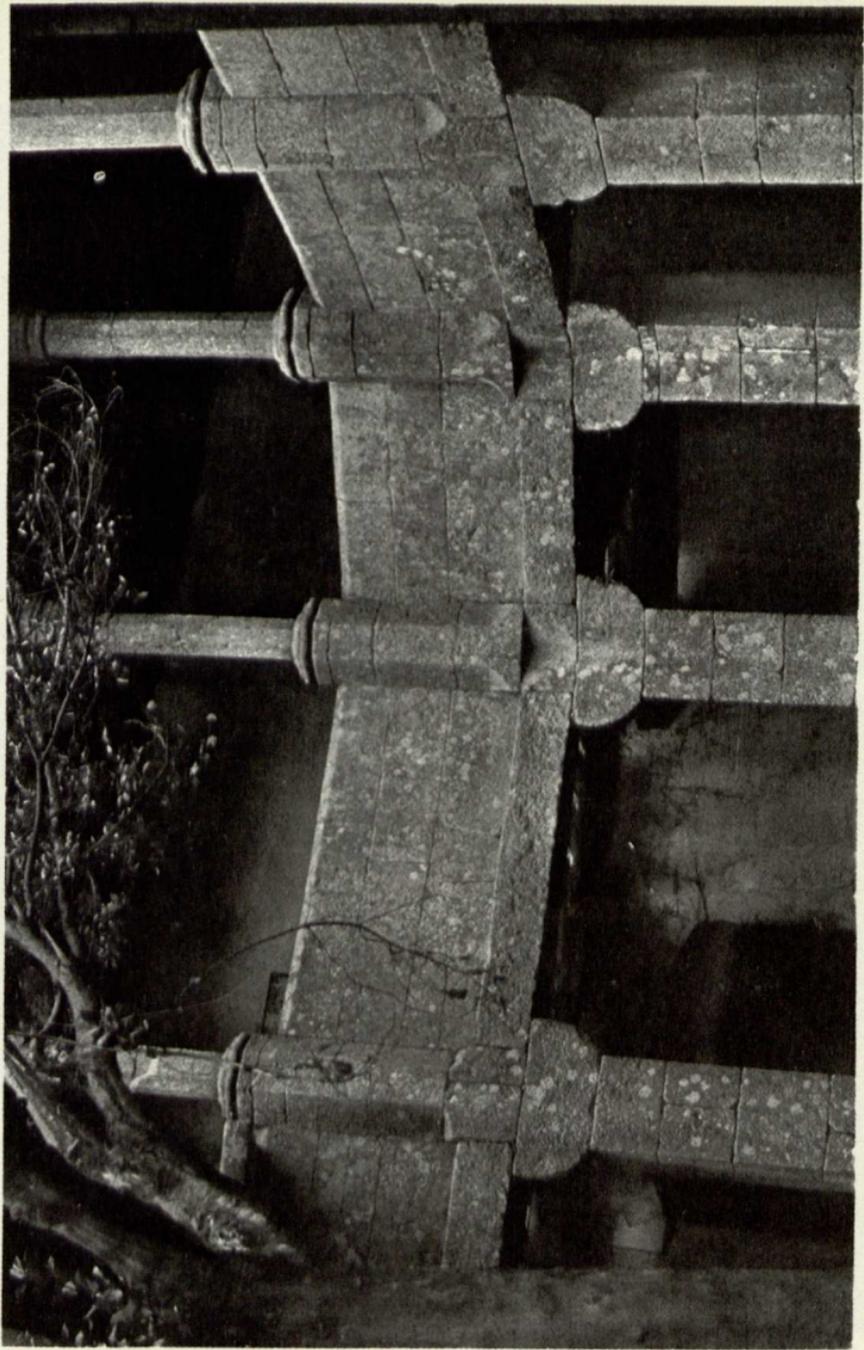
Lám. 58.—ARROXO (Fonsagrada): Típica portada.



Lám. 59.—ASMA (Carballedo): Cruz parroquial.



Lám. 60.—ASMA-SANFIZ: Iglesia parroquial.



Lám. 61.—ASMA-CONVENTO: Claustrum monacal.



Lám. 62.—ASMA-CONVENTO: Retablo mayor. Esculturas de los netos.



Lám. 63.—ASMA-CONVENTO: Retablo mayor. Eseulturas de los netos.



Lám. 64.—ASMA-CONVENTO: Retablo mayor. Esculturas de los netos.



Lám. 65.—ASMA-CONVENTO: Retablo mayor. Esculturas de los netos.



Lám. 66.—ASMA-CONVENTO: Retablo mayor. Esculturas de los netos.



Lám. 67.—ASMA-CONVENTO: Retablo mayor. Esculturas de los netos.



Lám. 68.—ASMA—CONVENTO: Talla de San Esteban.



Lám. 69.—ASMA-CONVENTO: Talla de San Blas.



Lám. 70.—ASMA-CONVENTO: Talla del Salvador.



Lám. 71.—ASMA-SANFIZ: Cruz parroquial e imágenes.



Lám. 72.—ASPAI: Iglesia parroquial. Virgen.



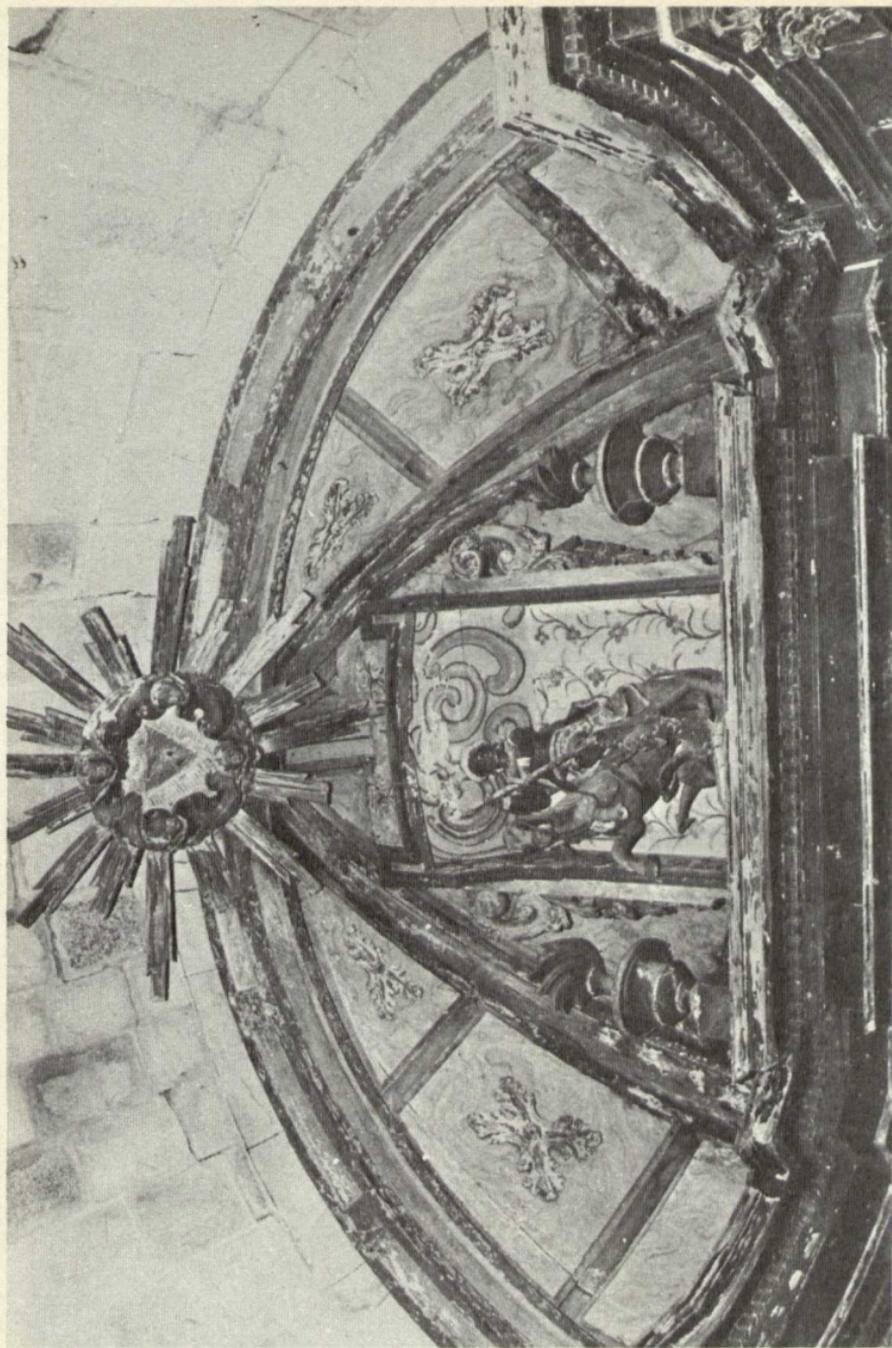
Lám. 73.—ATAN: Pesqueiras. Virgen de la Leche.



Lám. 74.—ATAN: Ventana mozárabe.



Lám. 75.—ATAN: Piedra calada.



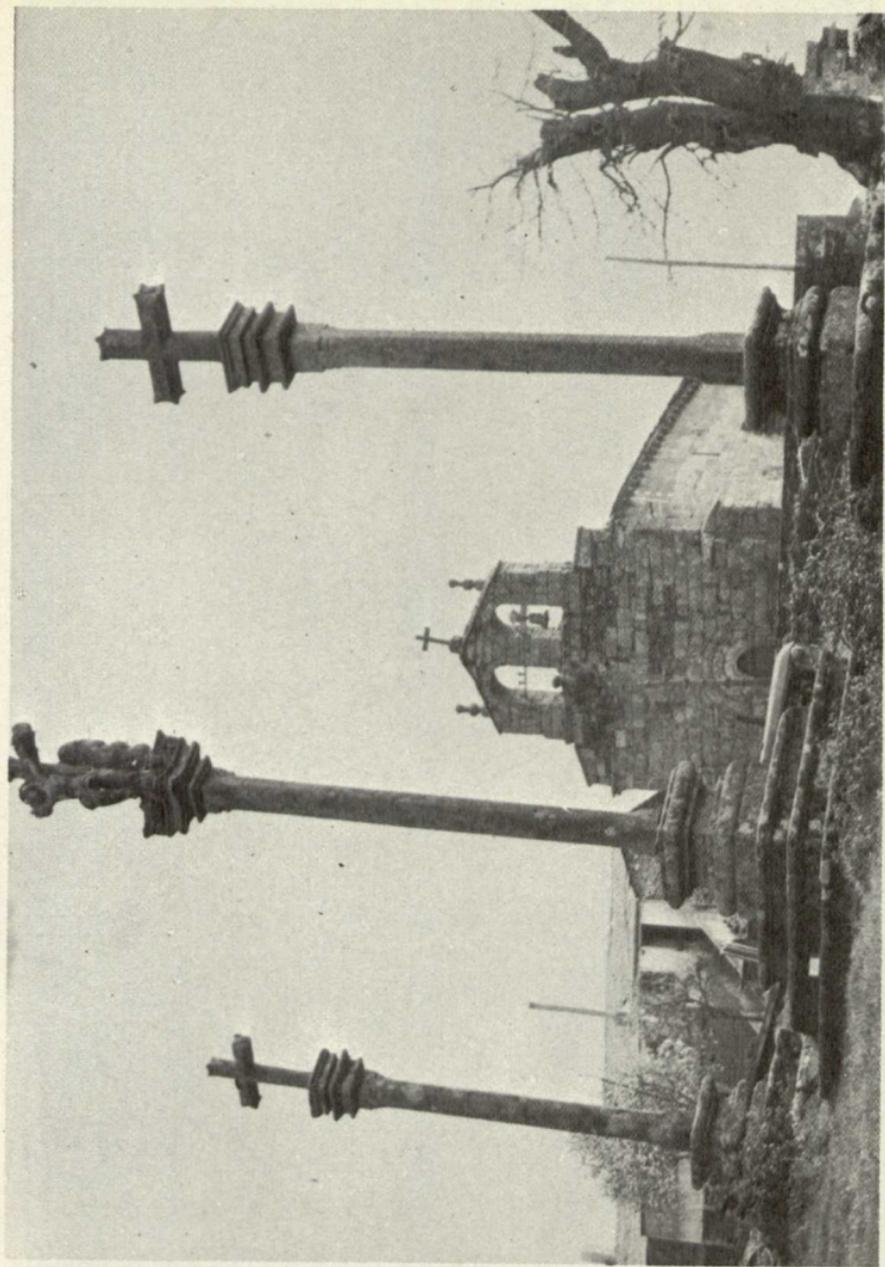
Lám. 76.—AUGASANTAS: Atico del retablo principal.



Lám. 77.—AUGASMESTAS: Escultura de Santiago.



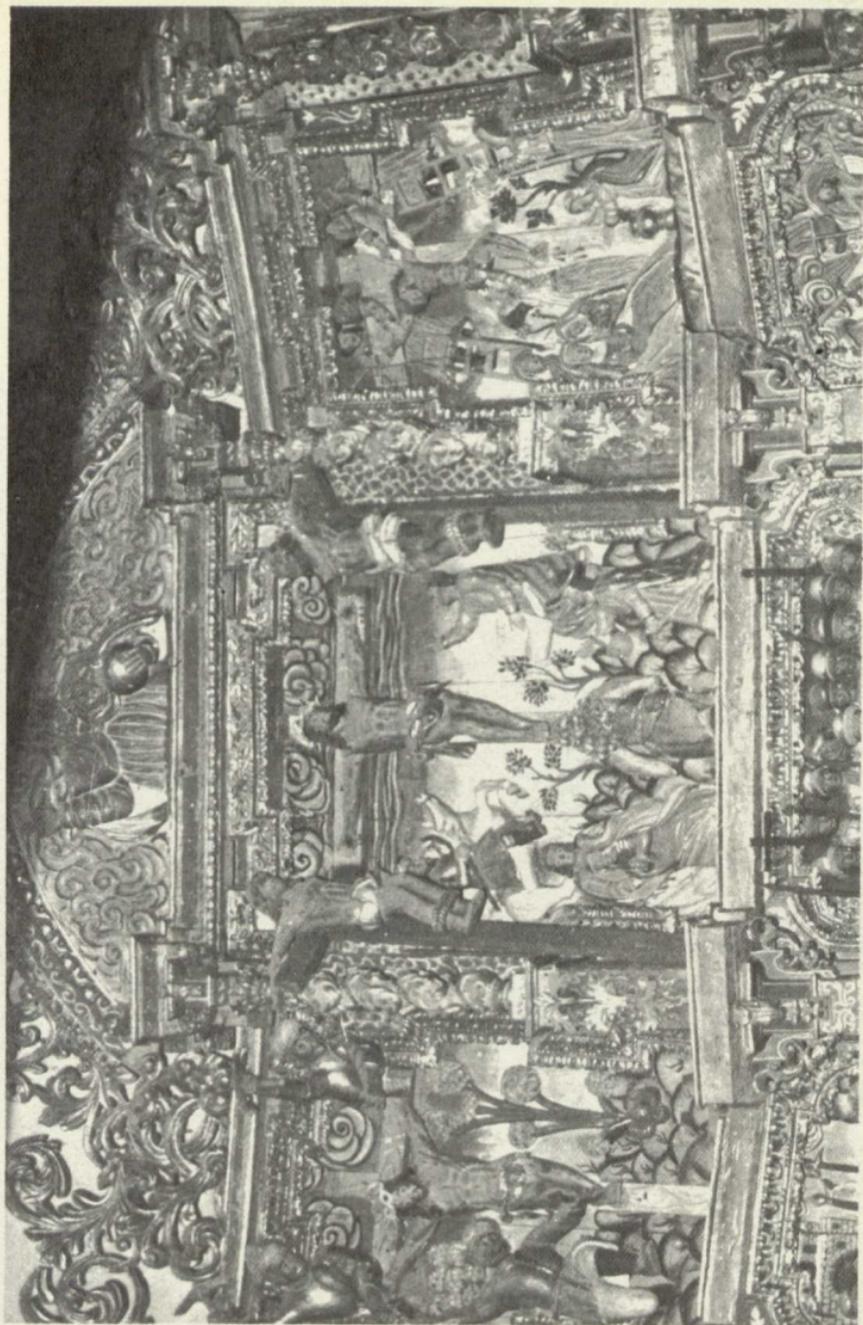
Lám. 78.—AUGA'S MESTAS: Retablo mayor.



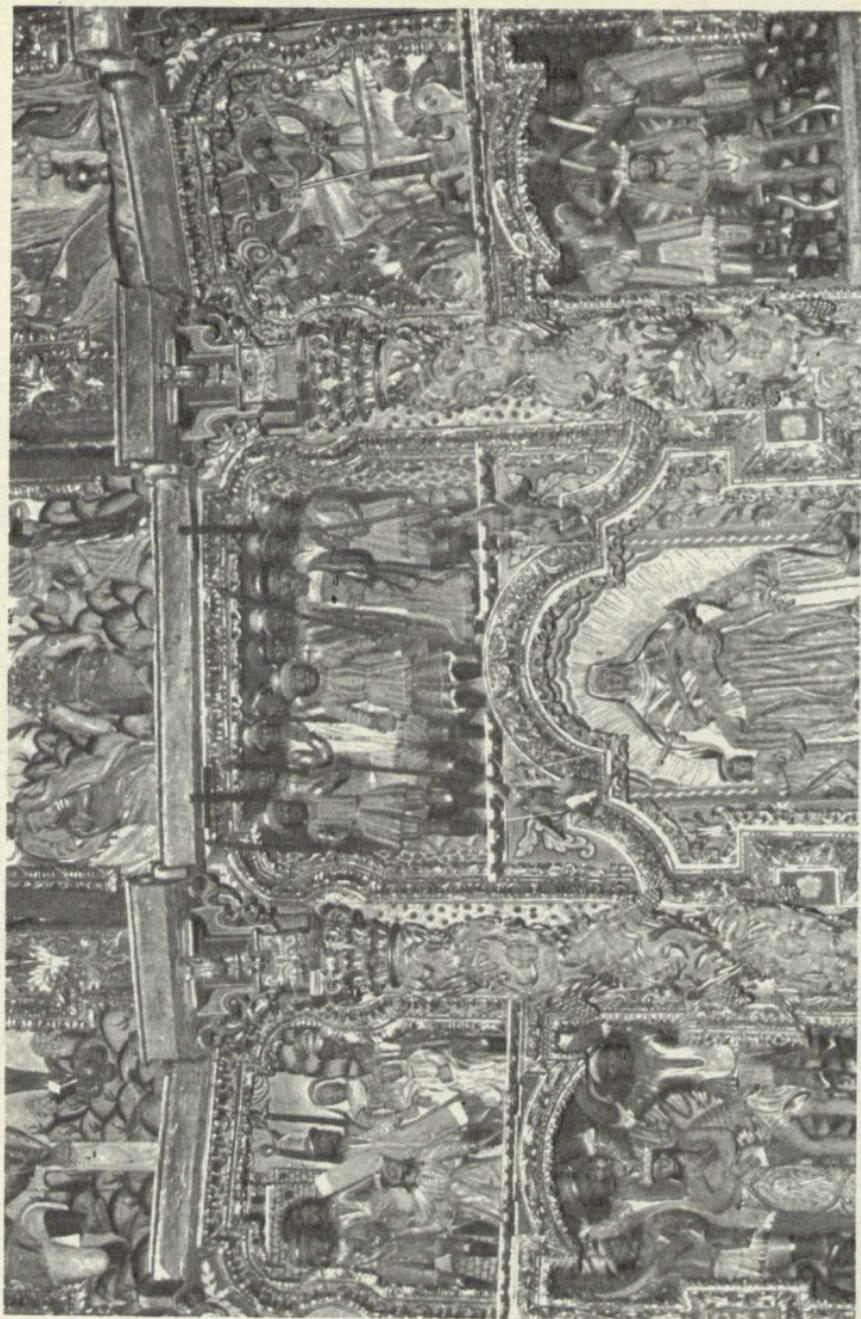
Lám. 79.—BAAMONDE: Cruceiros e iglesia.



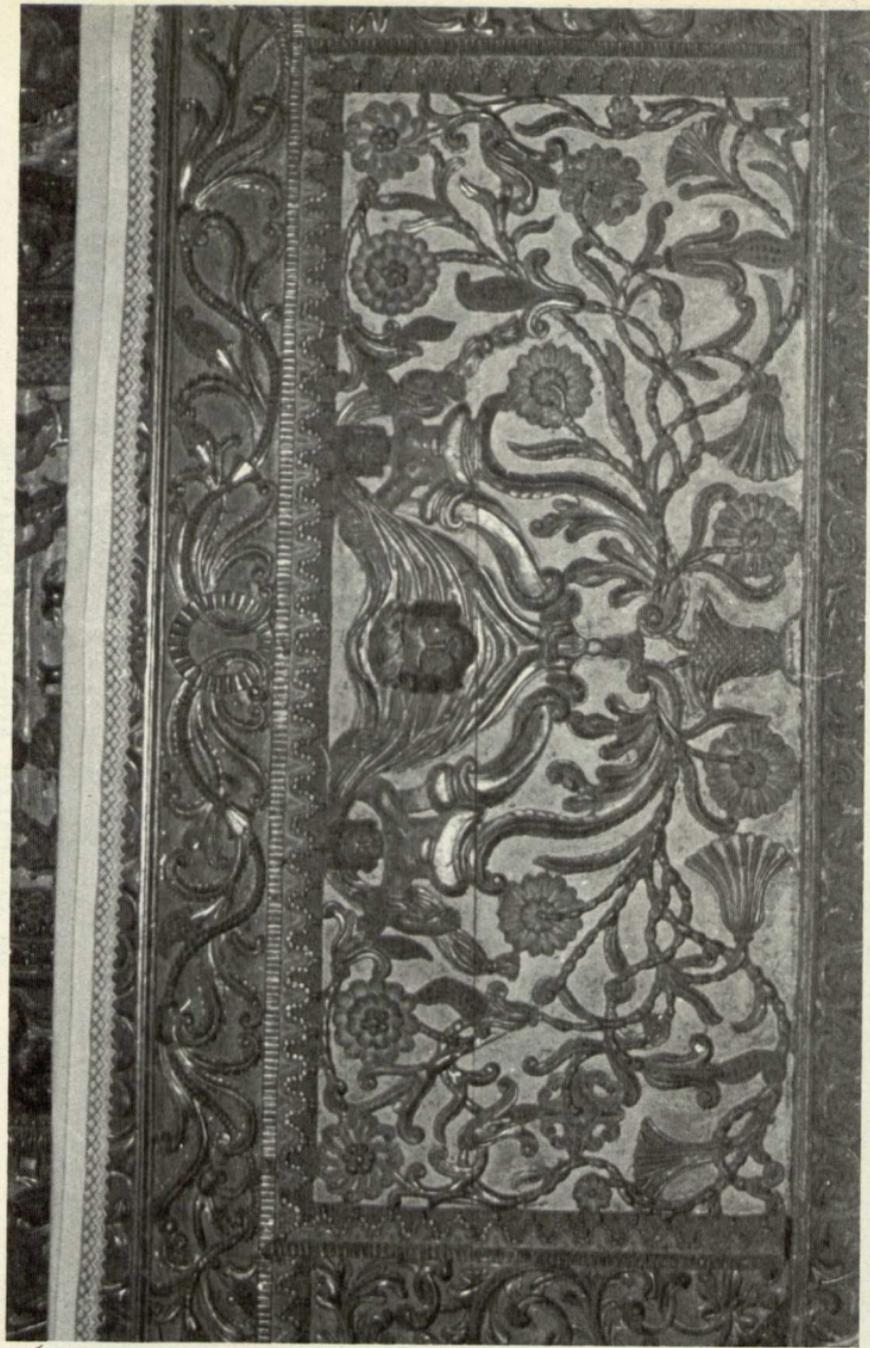
Lám. 80.—BAAMONDE: Inmaculada de Magariños.



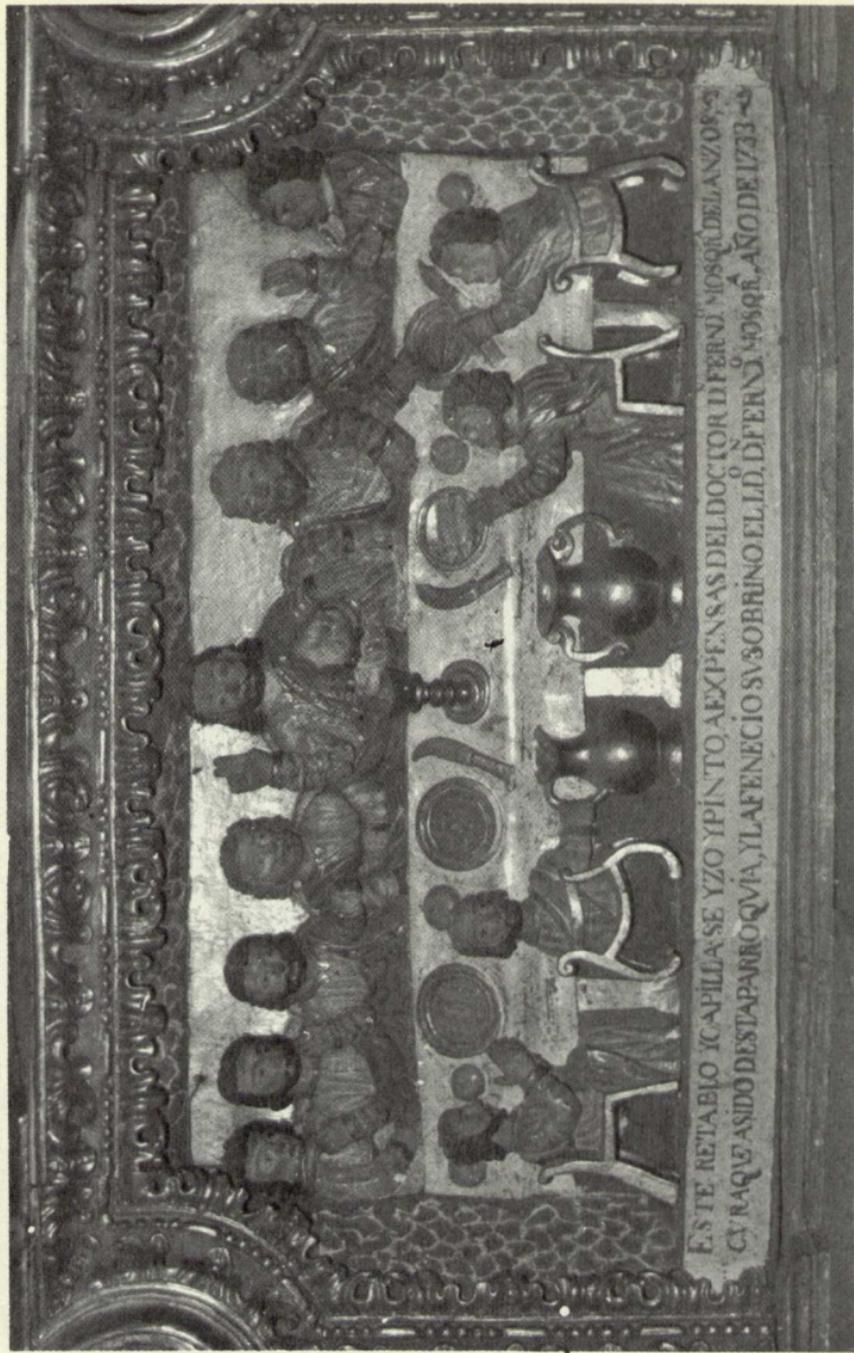
Lám. 81.—BACCOI: Retablo lateral, parte superior.



Lám. 82.—BACOI: Retablo lateral, parte inferior.



Lám. 83.—BACOI: Frontal del altar lateral.



ESTE RETABLO ICAPILLA SE YZO Y PINTO A EXPENSAS DEL DOCTOR D. FERN. NÚÑEZ DEL ANZO 1733  
CY RAQUE ASIDO DESTA PARROQUIA, Y LA FENECIO SU SOBRINO EL LL. D. FERN. NÚÑEZ, AÑO DE 1733

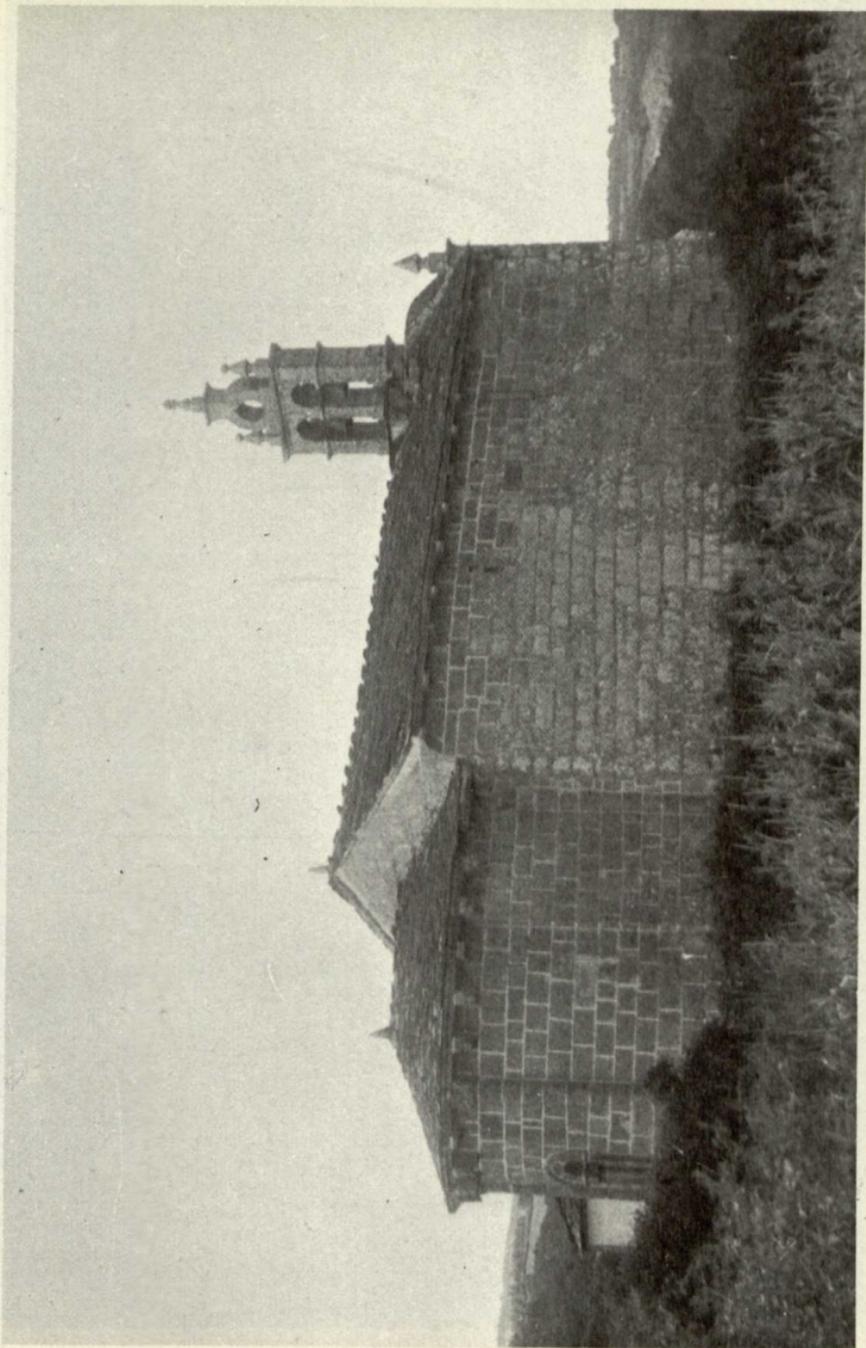
Lám. 84.—BACOI: Relieve de la Santa Cena.



Lám. 85.—BACURIN: Portada principal.



Lám. 86.—BACURIN: Portada lateral.



Lám. 87.—BACURÍN: Iglesia románica.



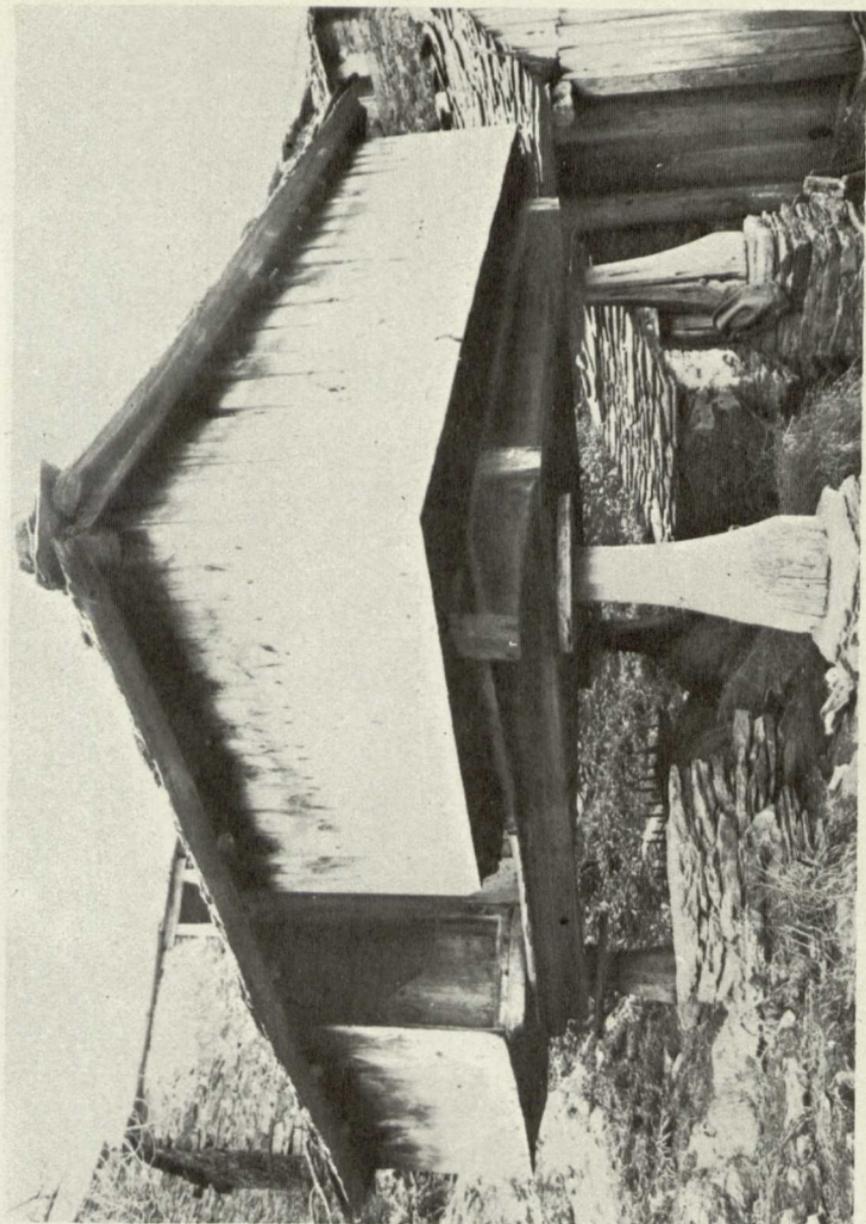
Lám. 88.—BALLO: Grupo escultórico.



Lám. 89.—BAOS: Mueble-mesa de la sacristía.



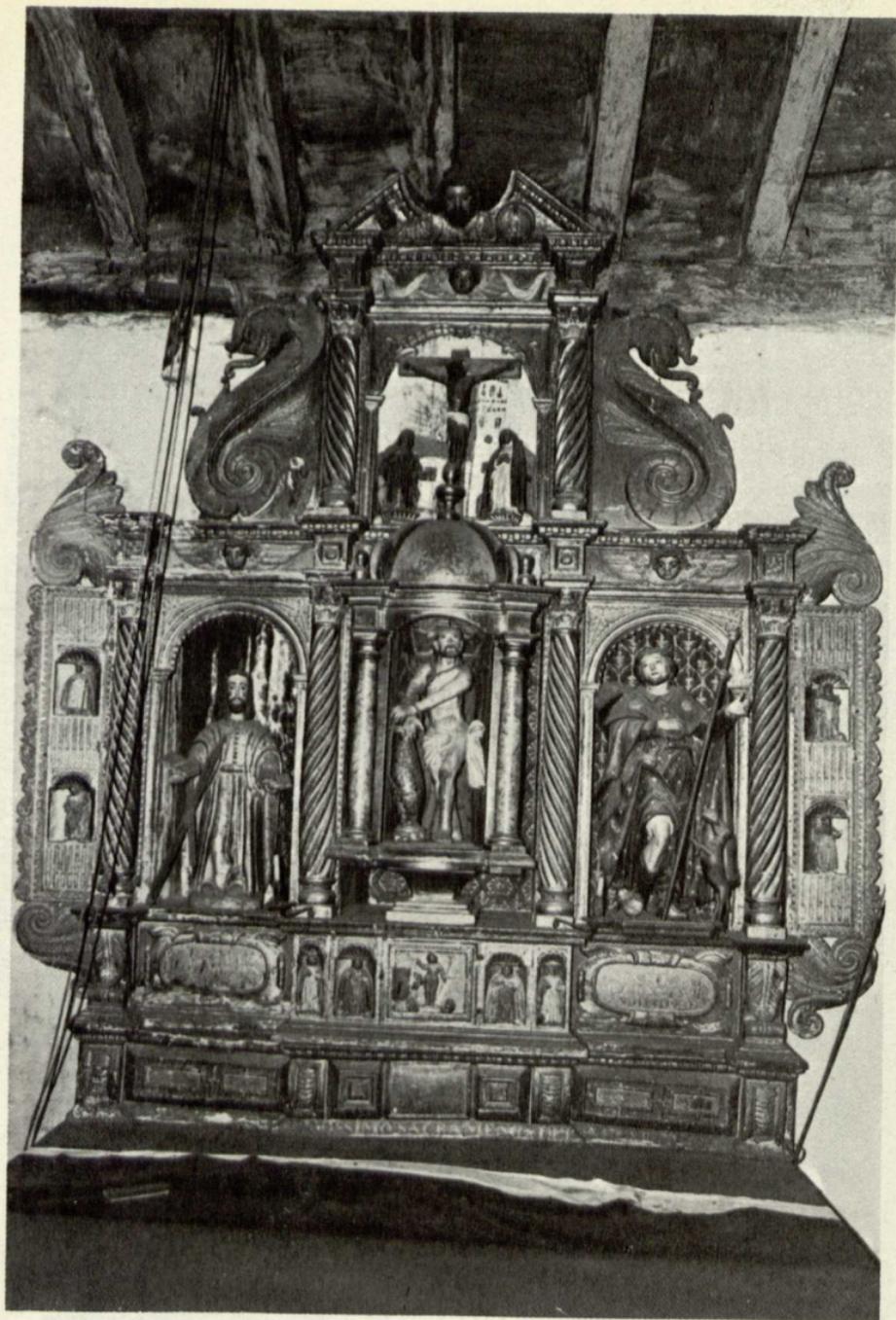
Lám. 90.—BAOS: Capilla de Invernego. San Bartolomé.



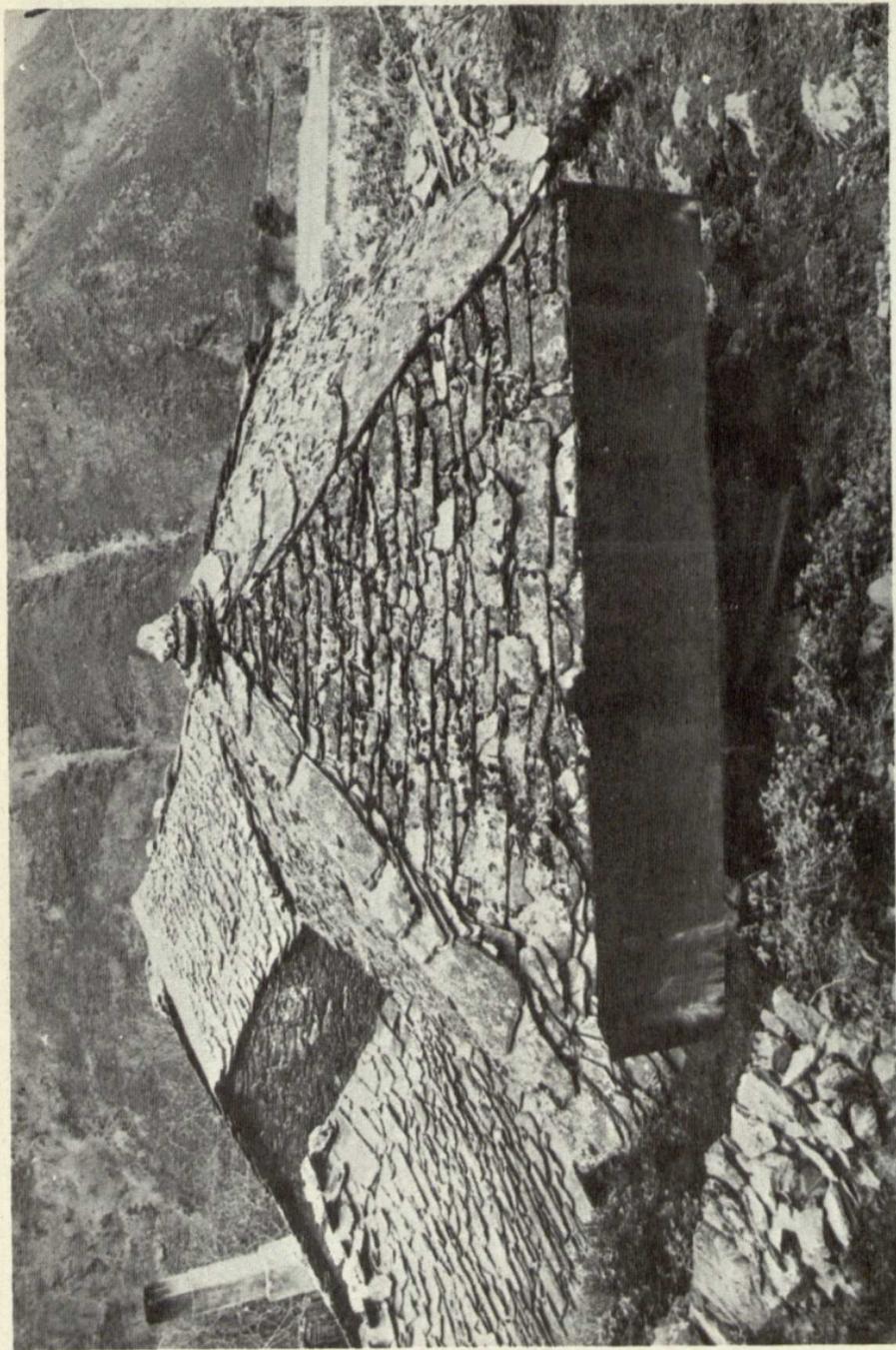
Lám. 91.—BAOS: Invernigo. Típico hórreo.



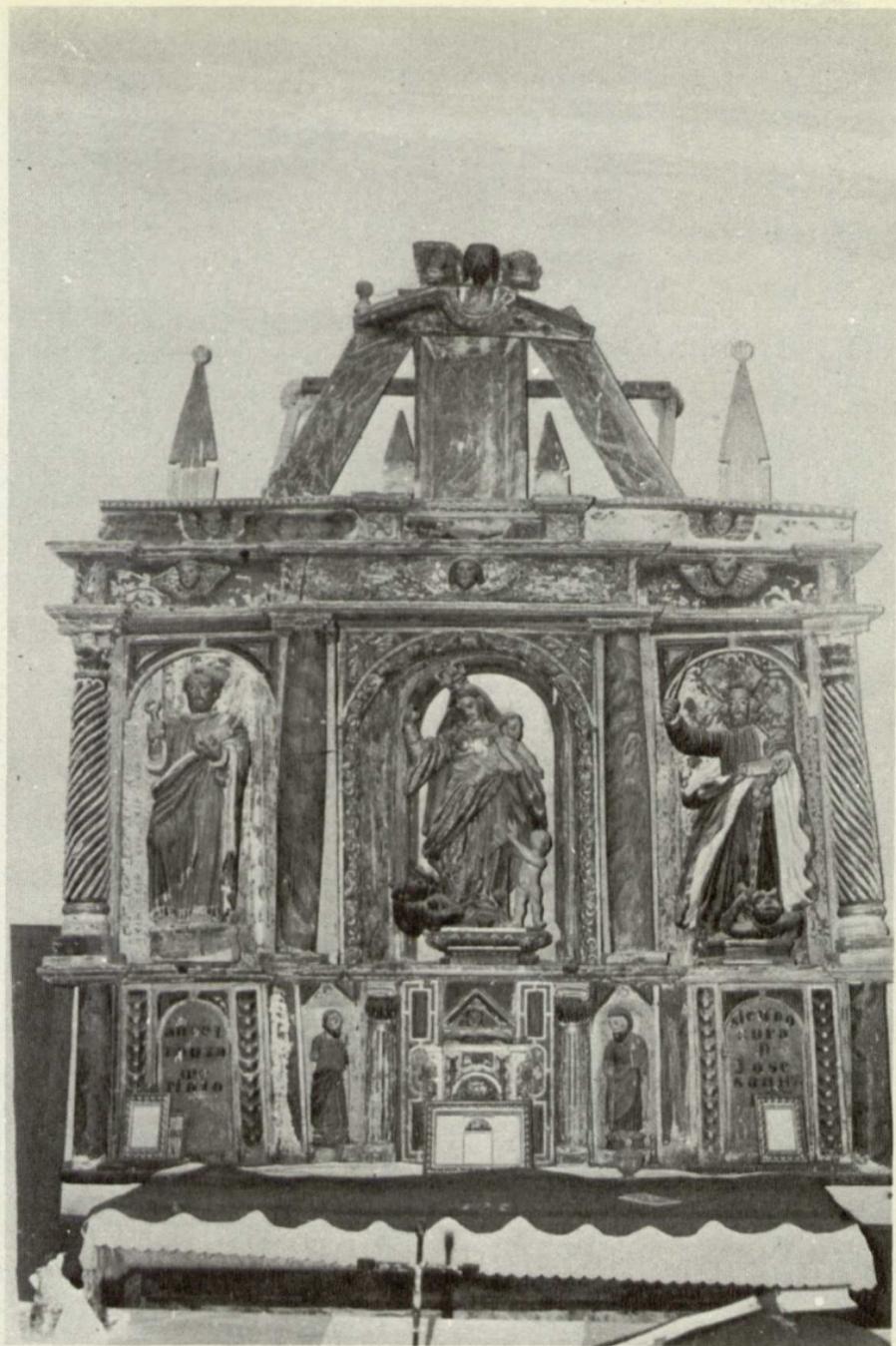
Lám. 92.—BAOS: Cáliz.



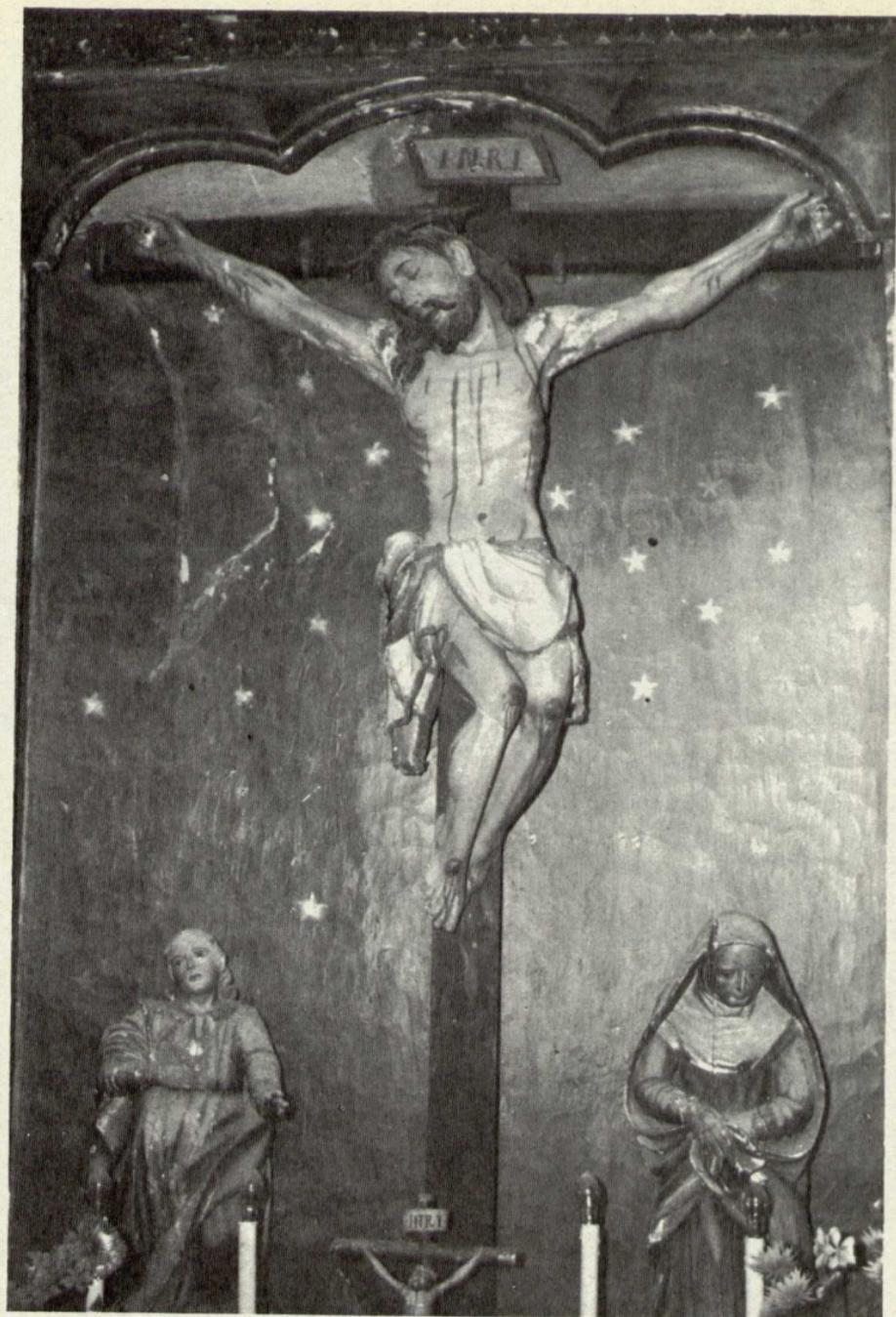
Lám. 93.—BAOS: Retablo lateral norte.



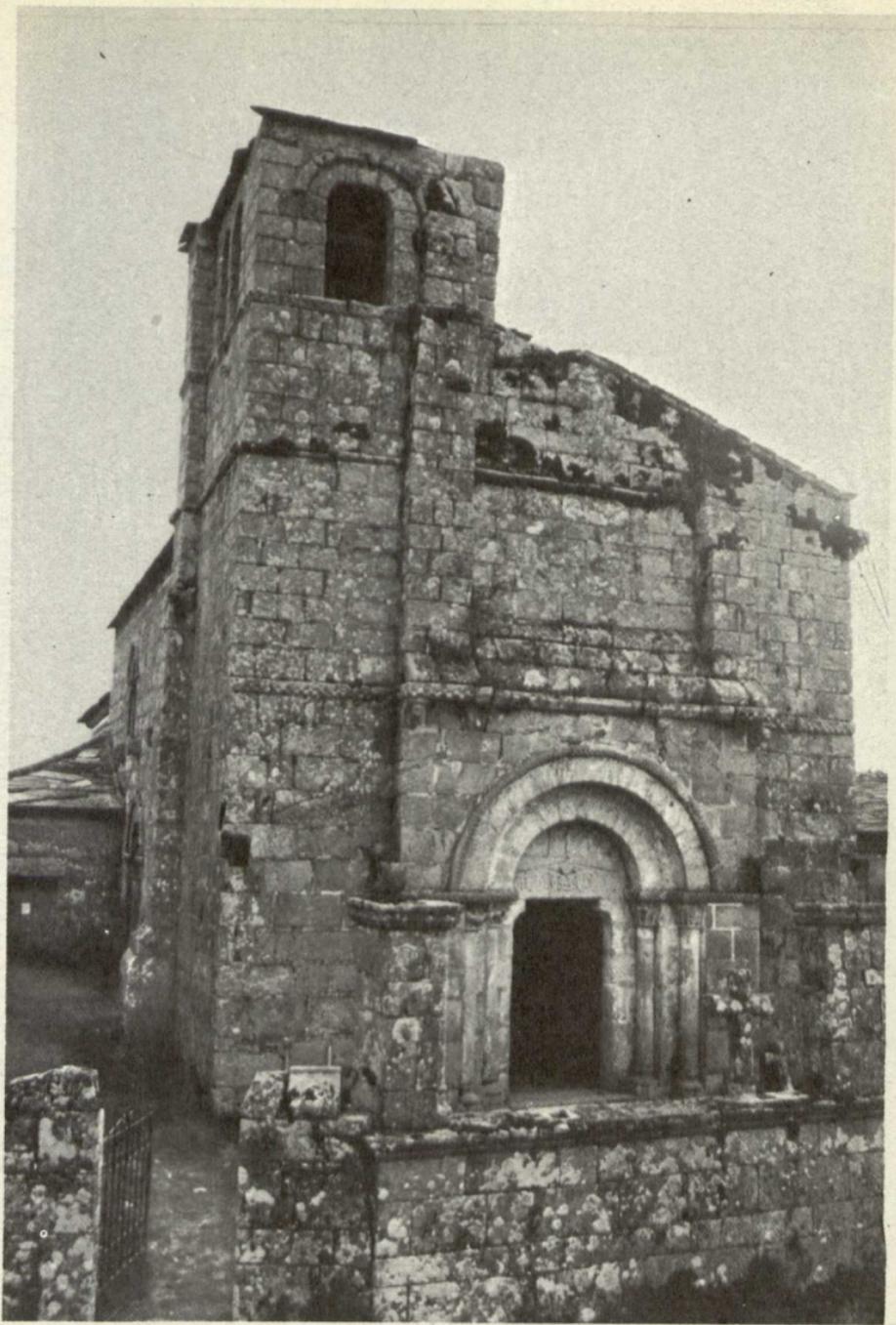
Lám. 94. —BAOS: Hórreo con típicos "augueiros".



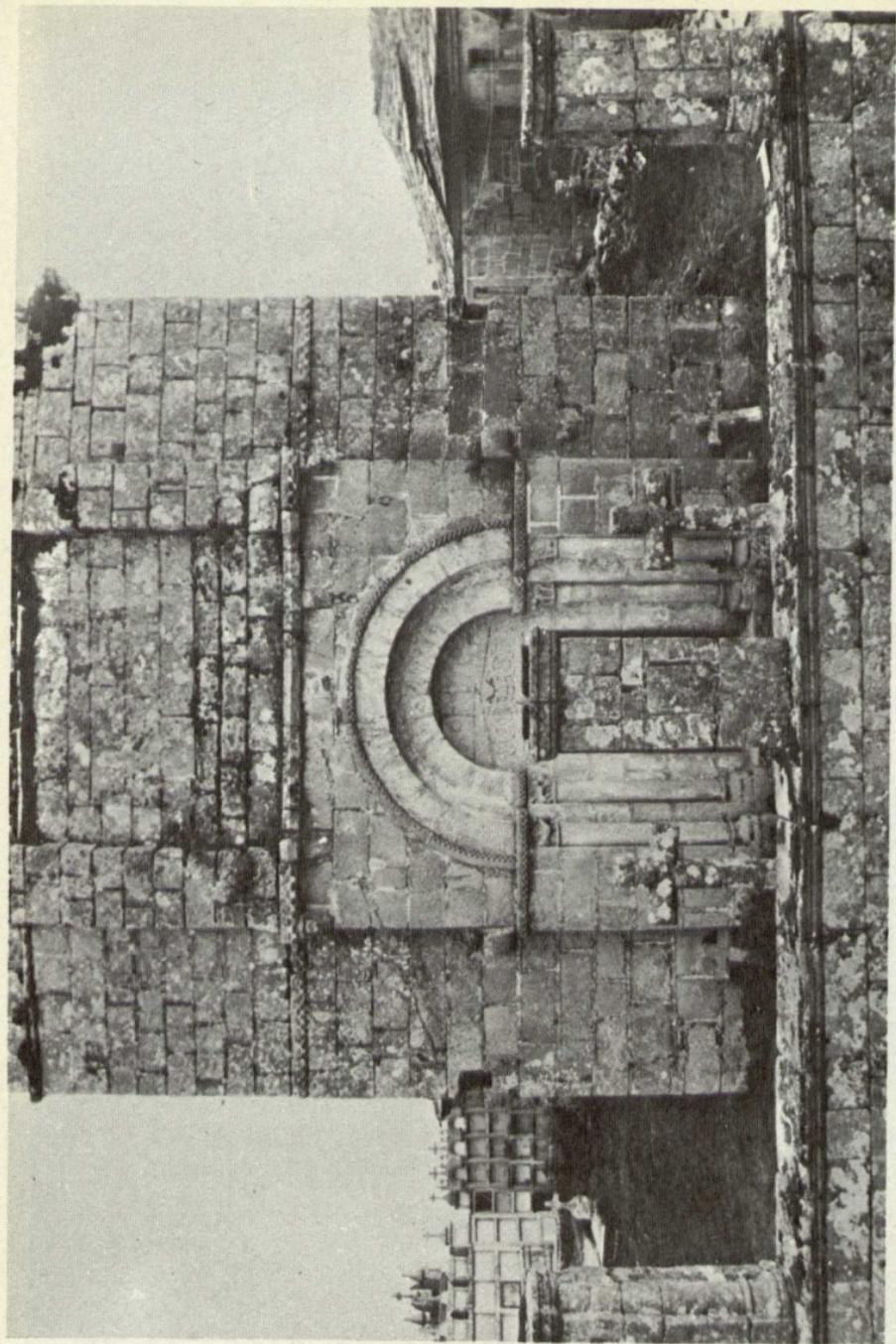
Lám. 95.—BARAN: Retablo principal.



Lám. 96.—BARAN: Calvario.



Lám. 97.—BARBADELO: Iglesia parroquial.



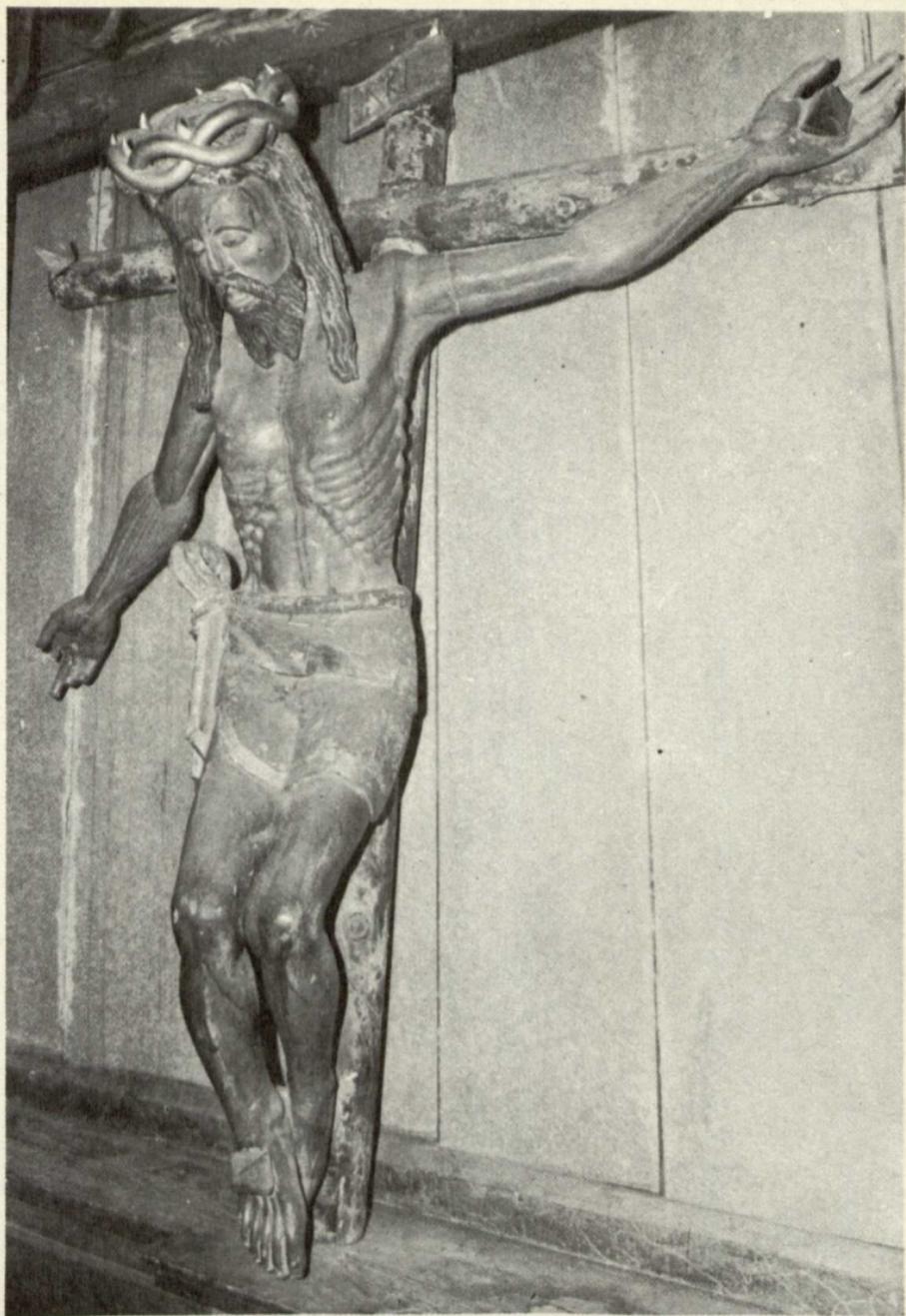
Lám. 98.—BARBAELO: Frontis de la iglesia.



Lám. 99.—BARBAELO: Tímpano de la iglesia parroquial.



Lám. 100.—BARBADELO: Cruz parroquial.



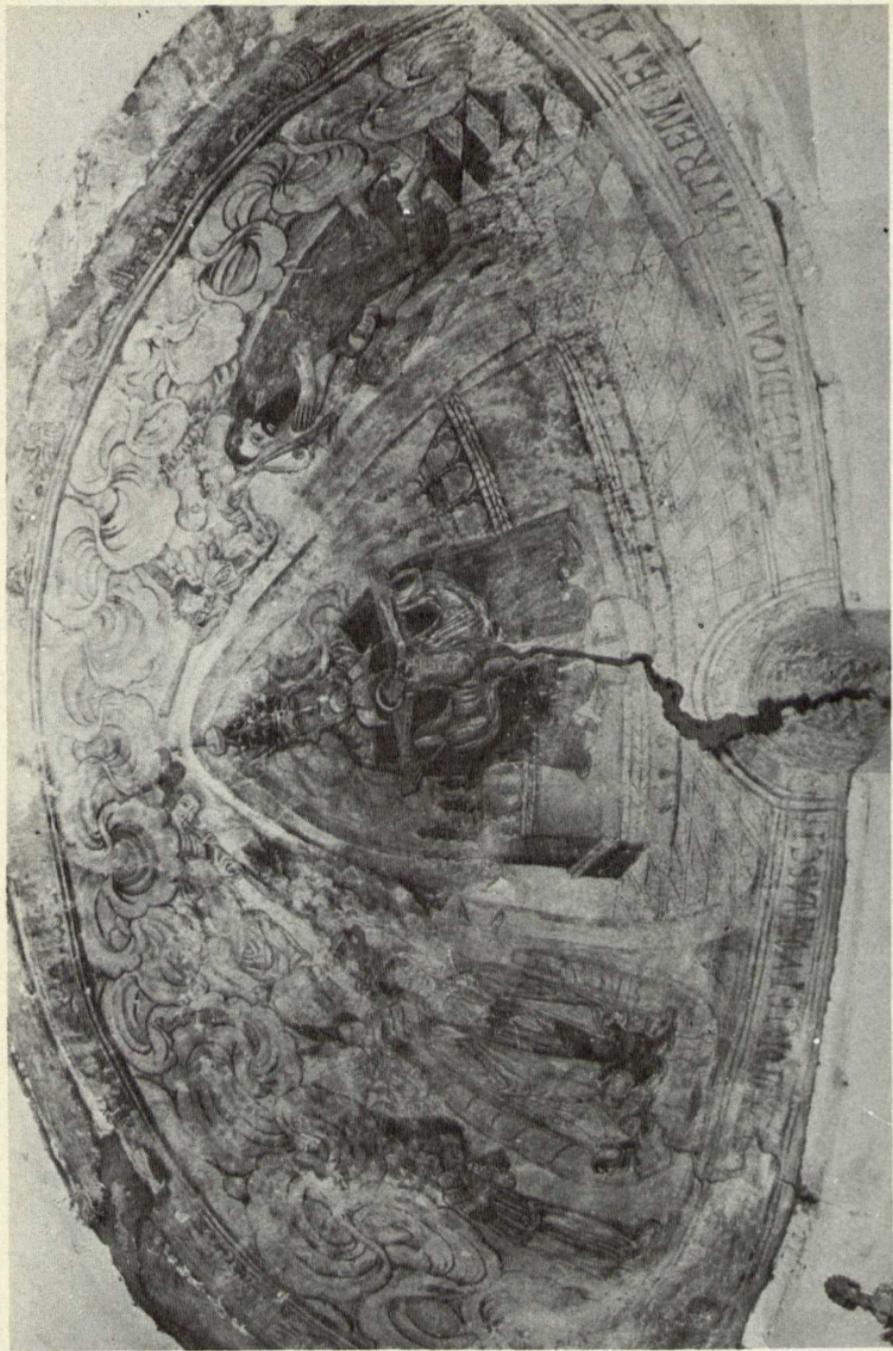
Lám. 101.—BARCIA: Capilla de Mera. Santo Cristo.



Lám. 102.—BARCIA: Retablo lateral.



Lám. 103.—BARCIA: Retablo lateral derecho.



Lám. 104.—BARCIA: Detalle de las pinturas murales del ábside.



Lám. 105.—BARDAOS (Santalla): Portada principal.



Lám. 106.—BEDRO: Retablo lateral derecho.



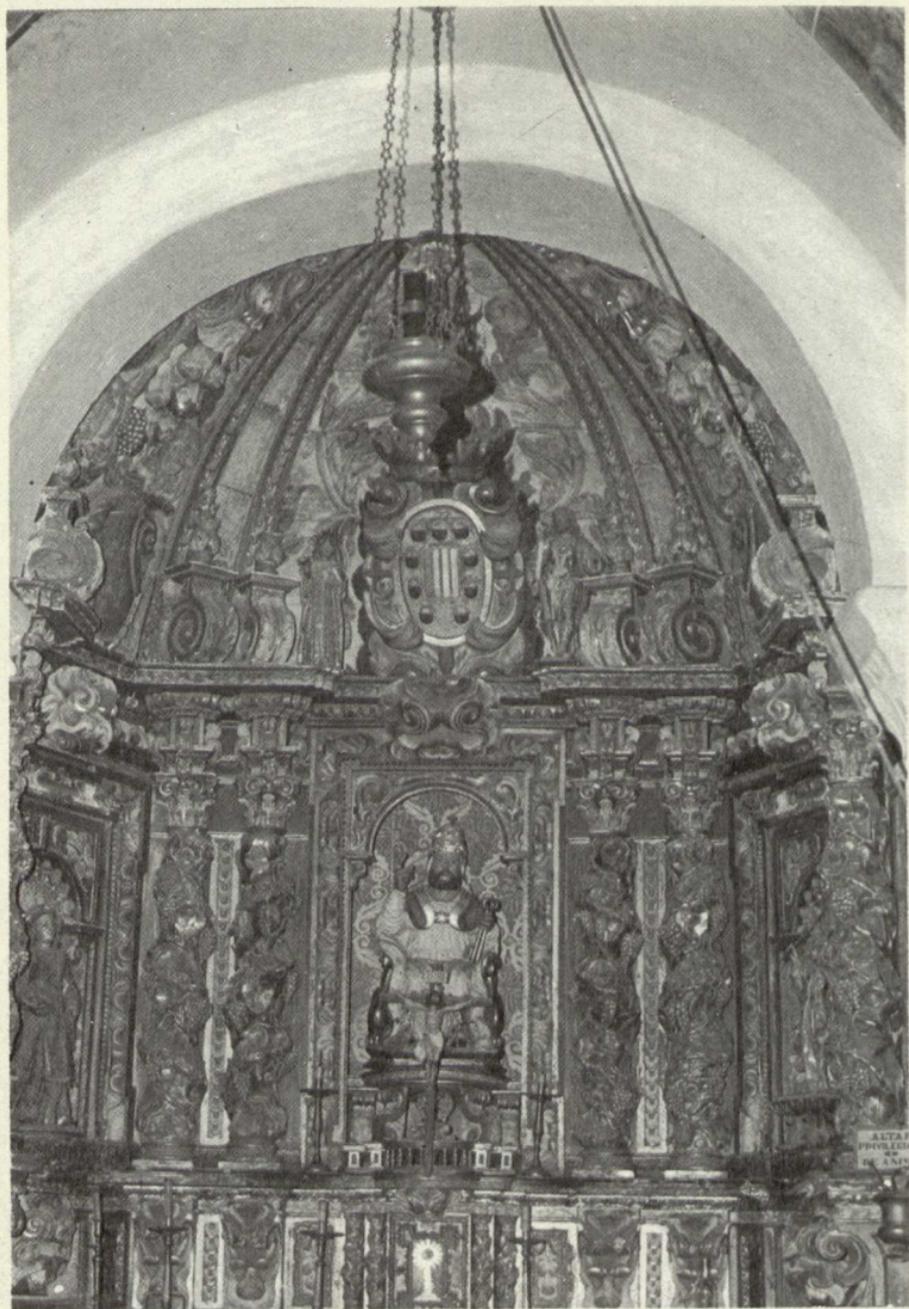
Lám. 107.—BELESAR (Villalba): Capilla del Santo Ángel.



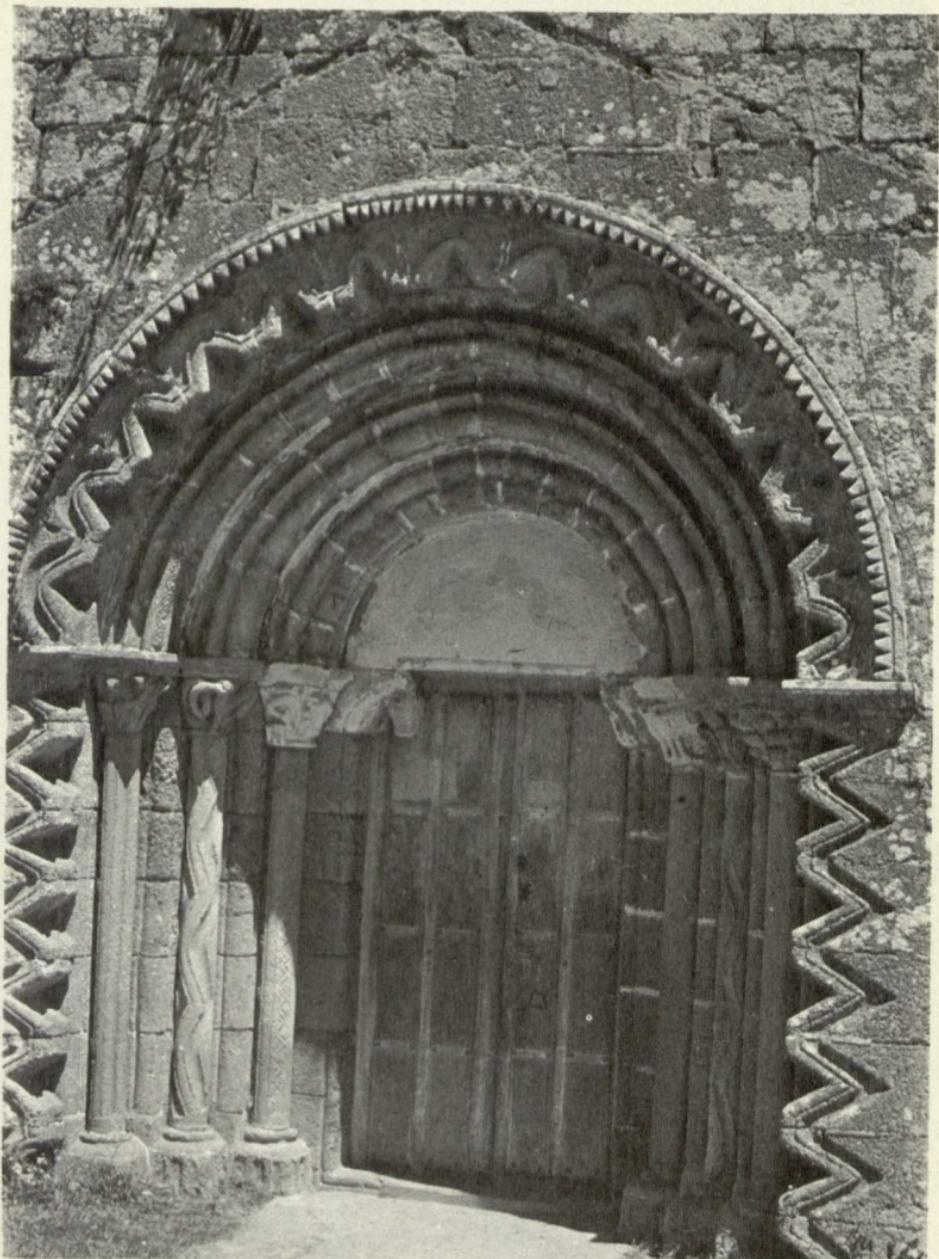
Lám. 108.—BELESAR (Villalba): Capilla del Santo Angel. Inmaculada.



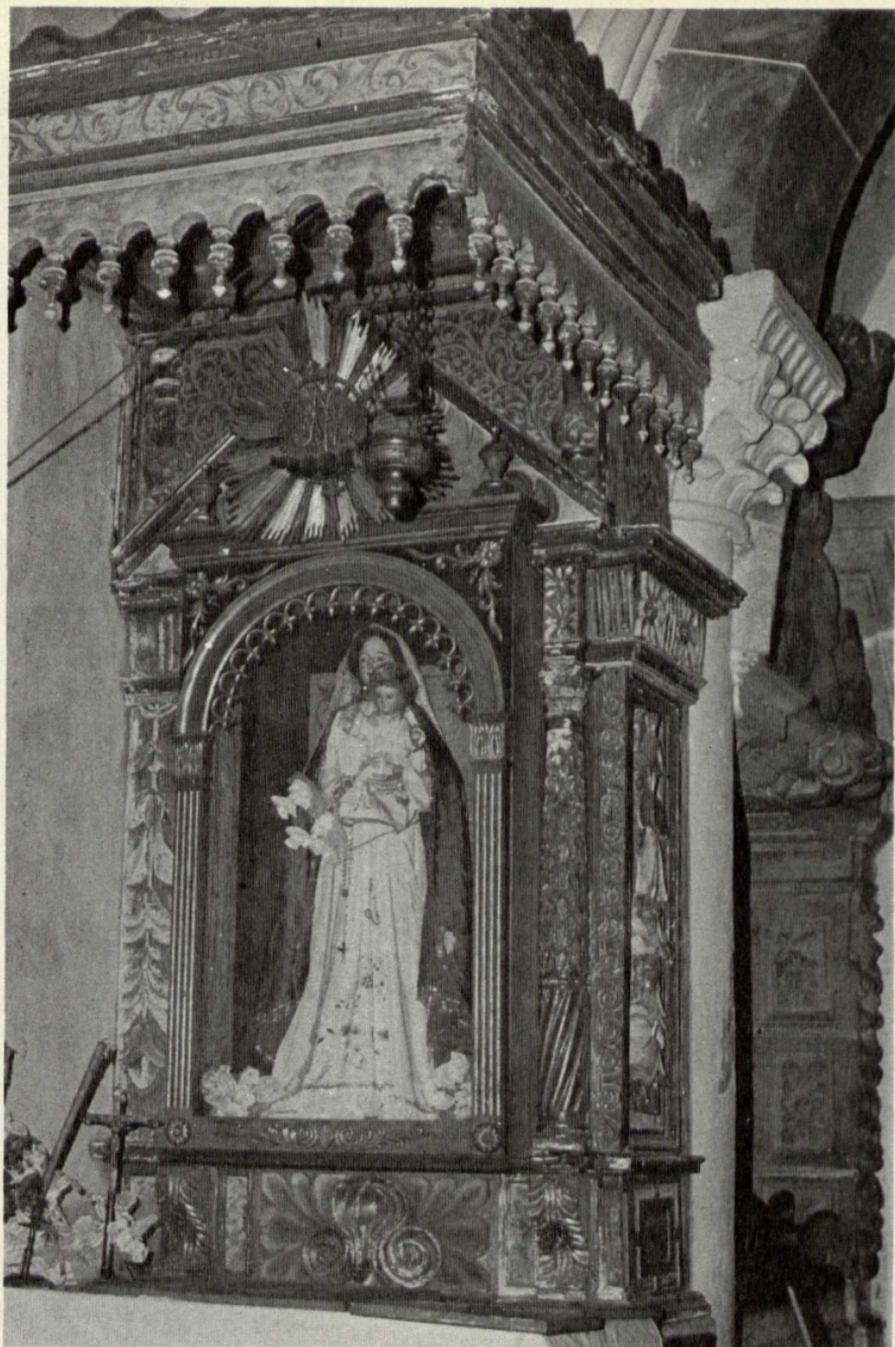
Lám. 109.—BEMBIBRE: Casa do Conde. Entrada.



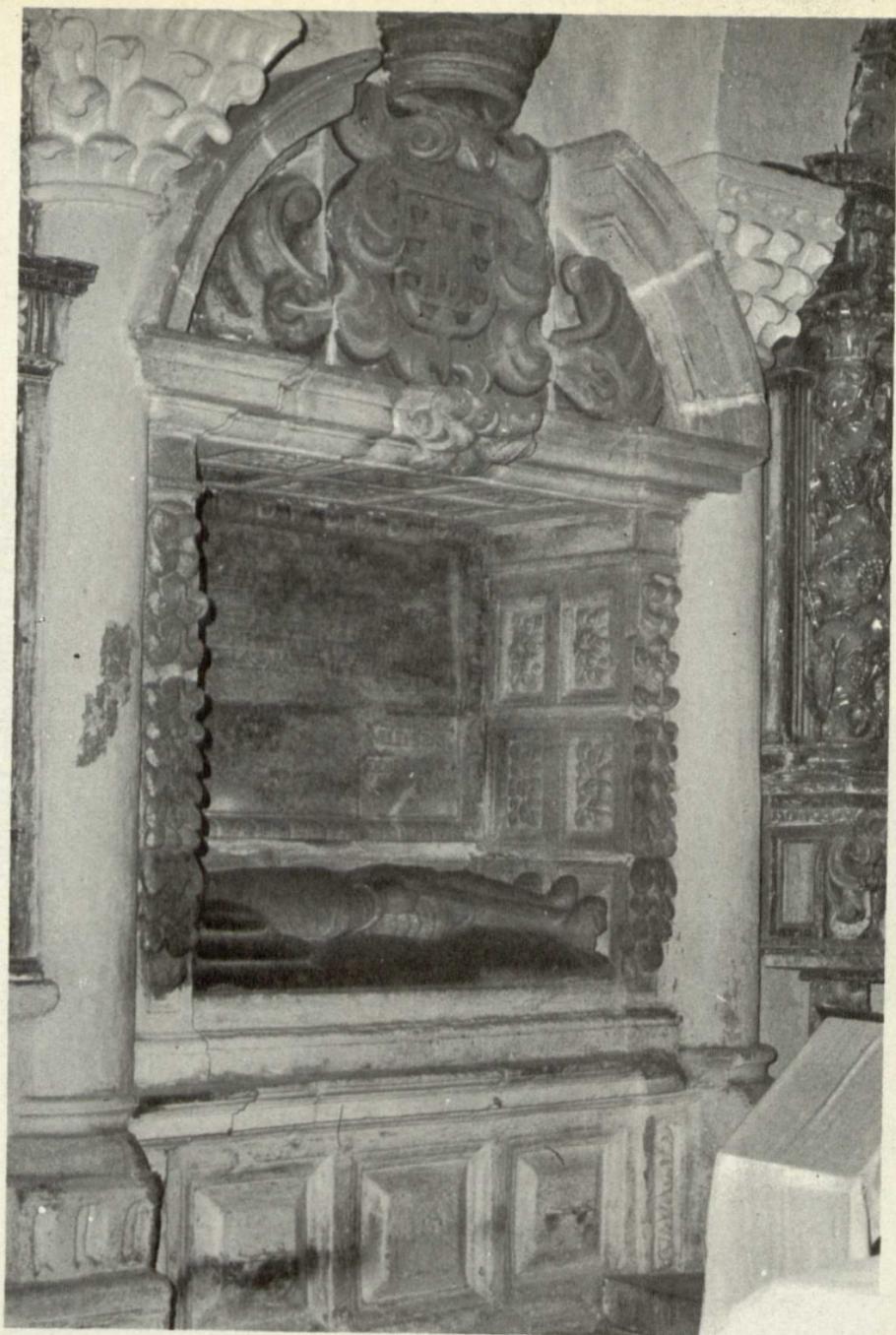
Lám. 110.—BEMBIBRE: Retablo mayor.



Lám. 111.—BEMBIBRE: Puerta principal.



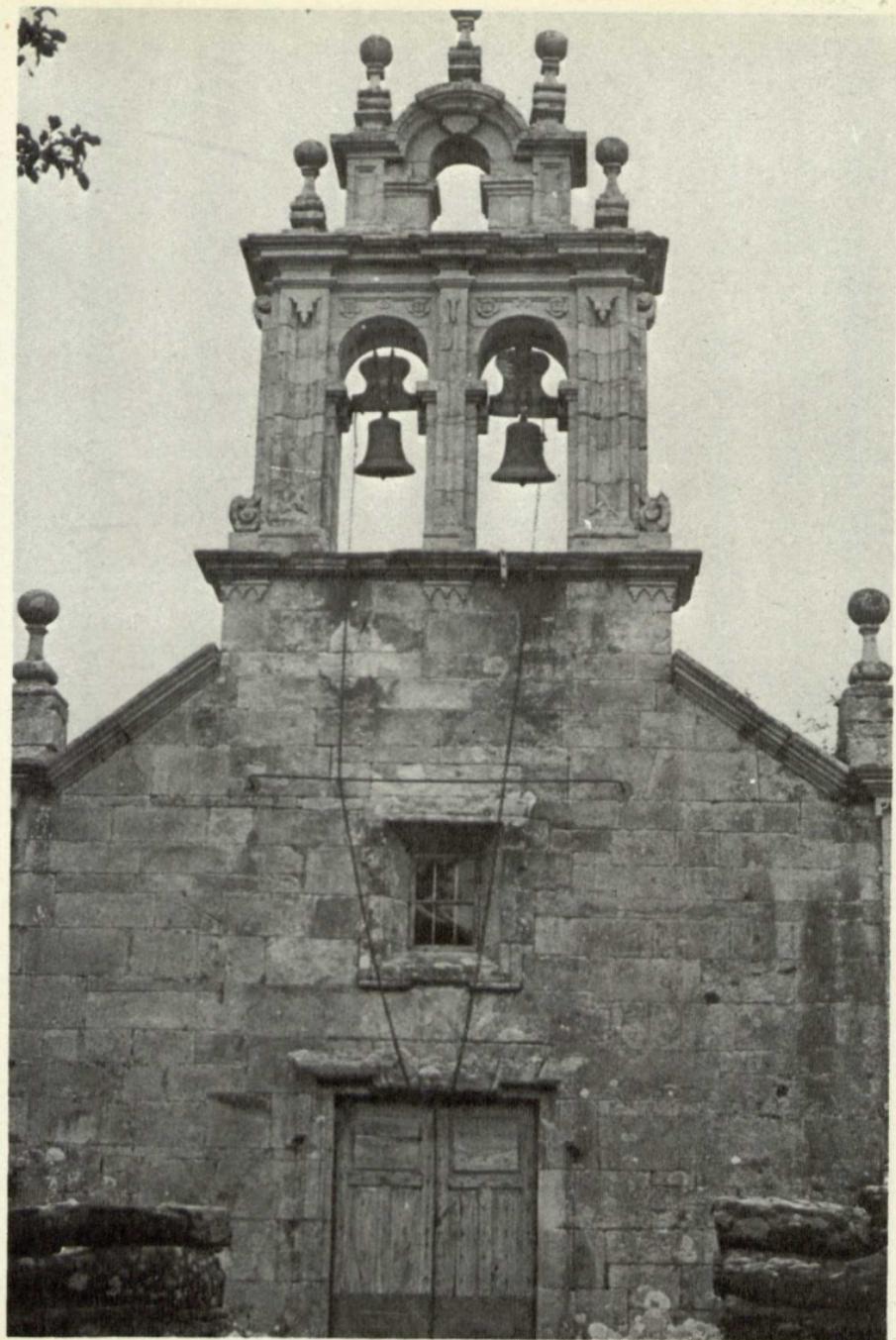
Lám. 112.—BEMBIBRE: Retablo izquierdo.



Lám. 113.—BEMBIBRE: Arcosolio.



Lám. 114.—BEMBIBRE: Cajonería.



Lám. 115.—BENDIA: Frontis de la iglesia.



Lám. 116.—BENDIA: Casa de Cornide.



Lám. 117.—BENDILLO: Imagen del Salvador.



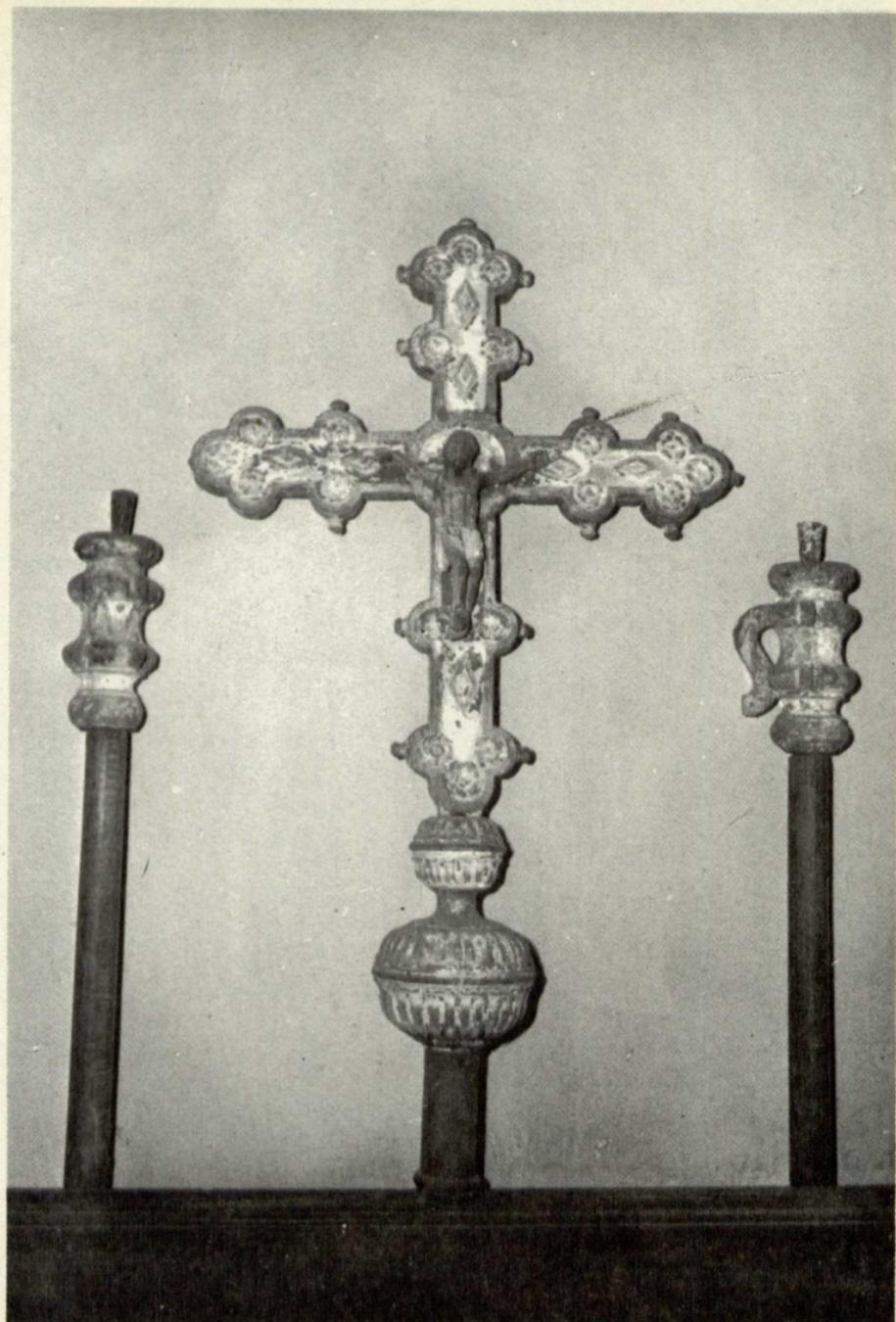
Lám. 118.—BENDILLO: Inmaculada.



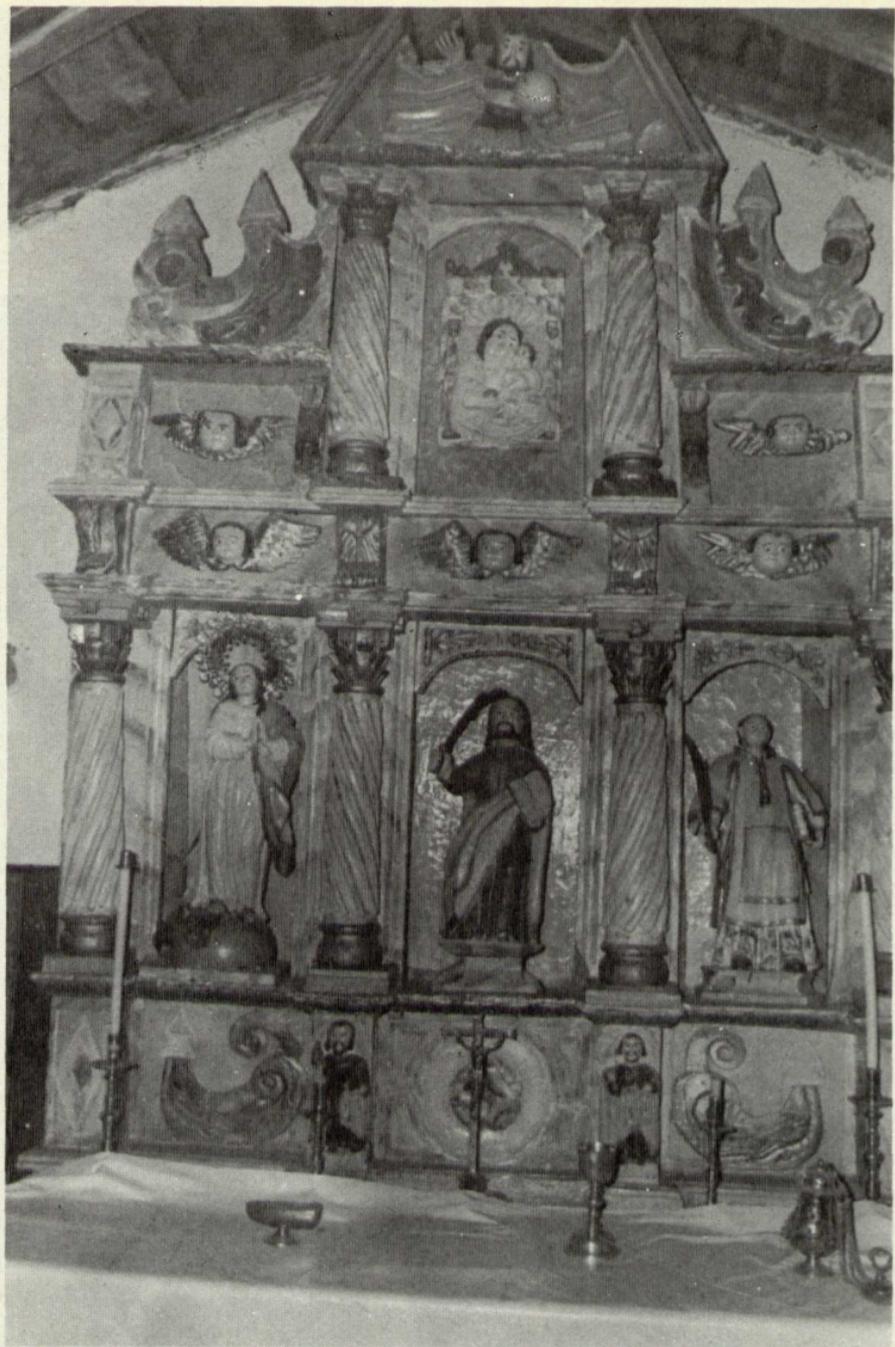
Lám. 119.—BENDILLO: Capilla das Farrapas. Imágenes.



Lám. 120.—BERBETOROS: Imágenes.



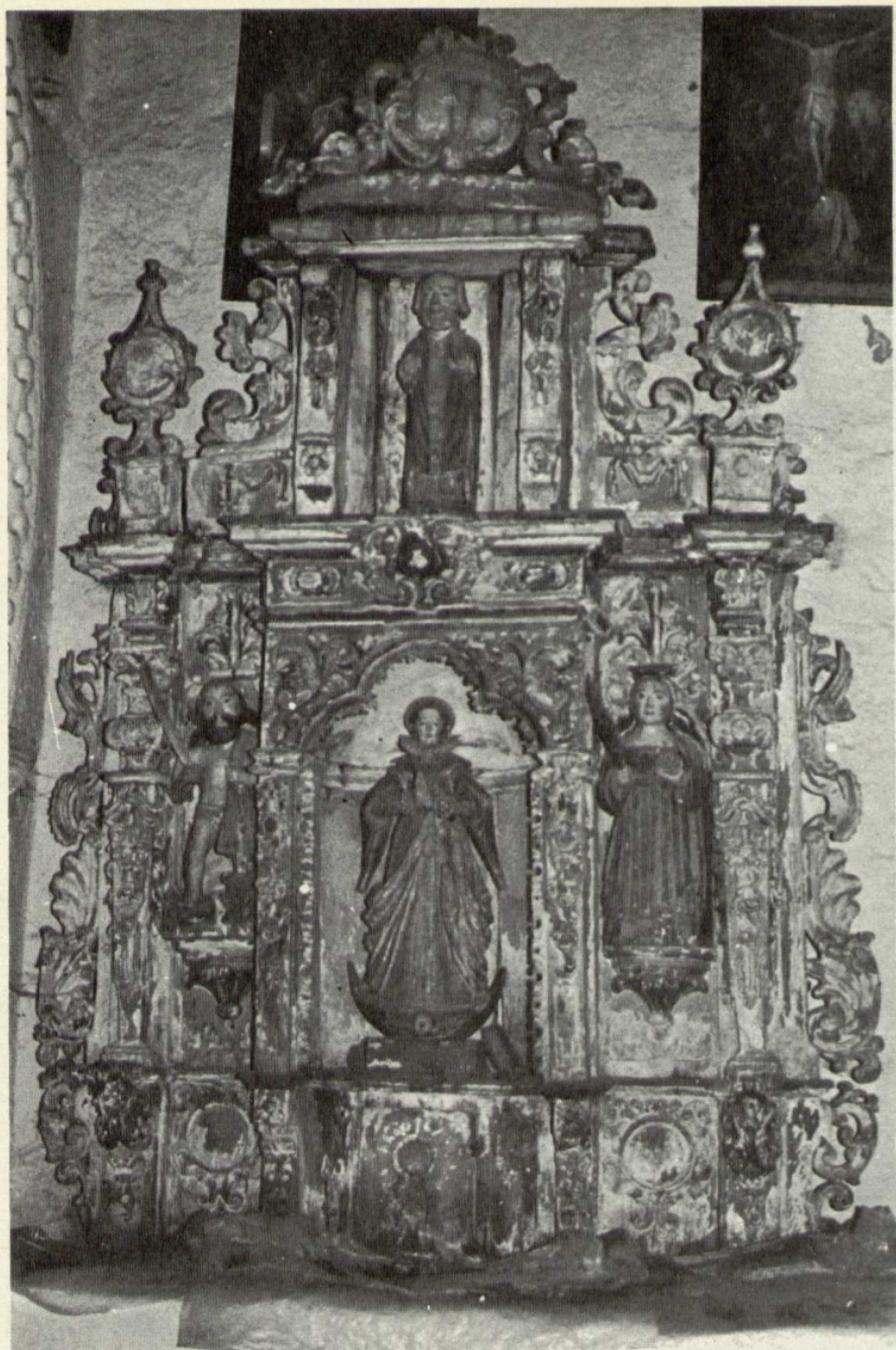
Lám. 121.—BERGAZO: Cruz y cirios parroquiales de madera.



Lám. 122.—BERGAZO: Retablo de la iglesia.



Lám. 123.—BERMUN: Retablo izquierdo.



Lám. 124.—BERMUN: Retablo derecho.



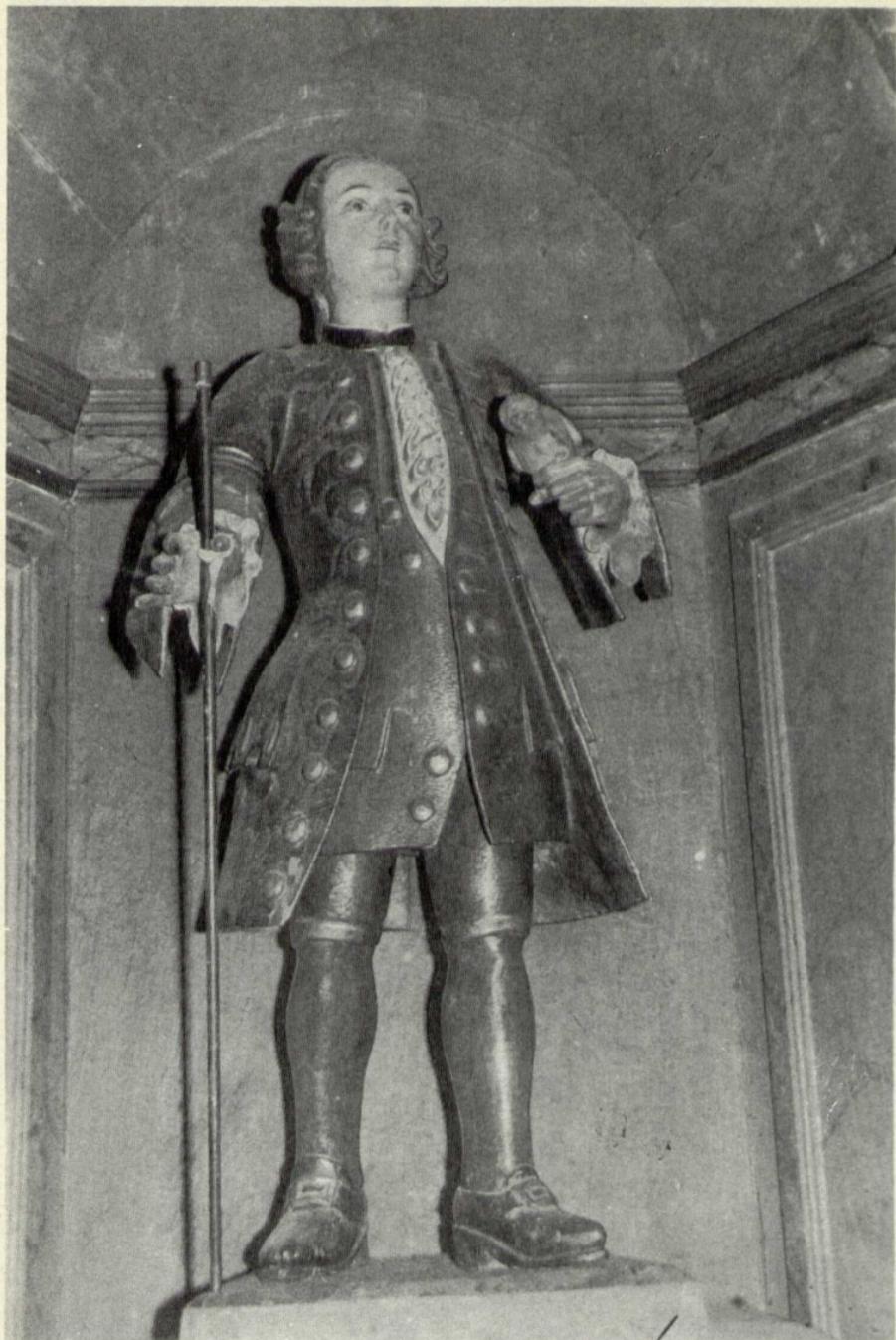
Lám. 125.—BERMUN: Calvario.



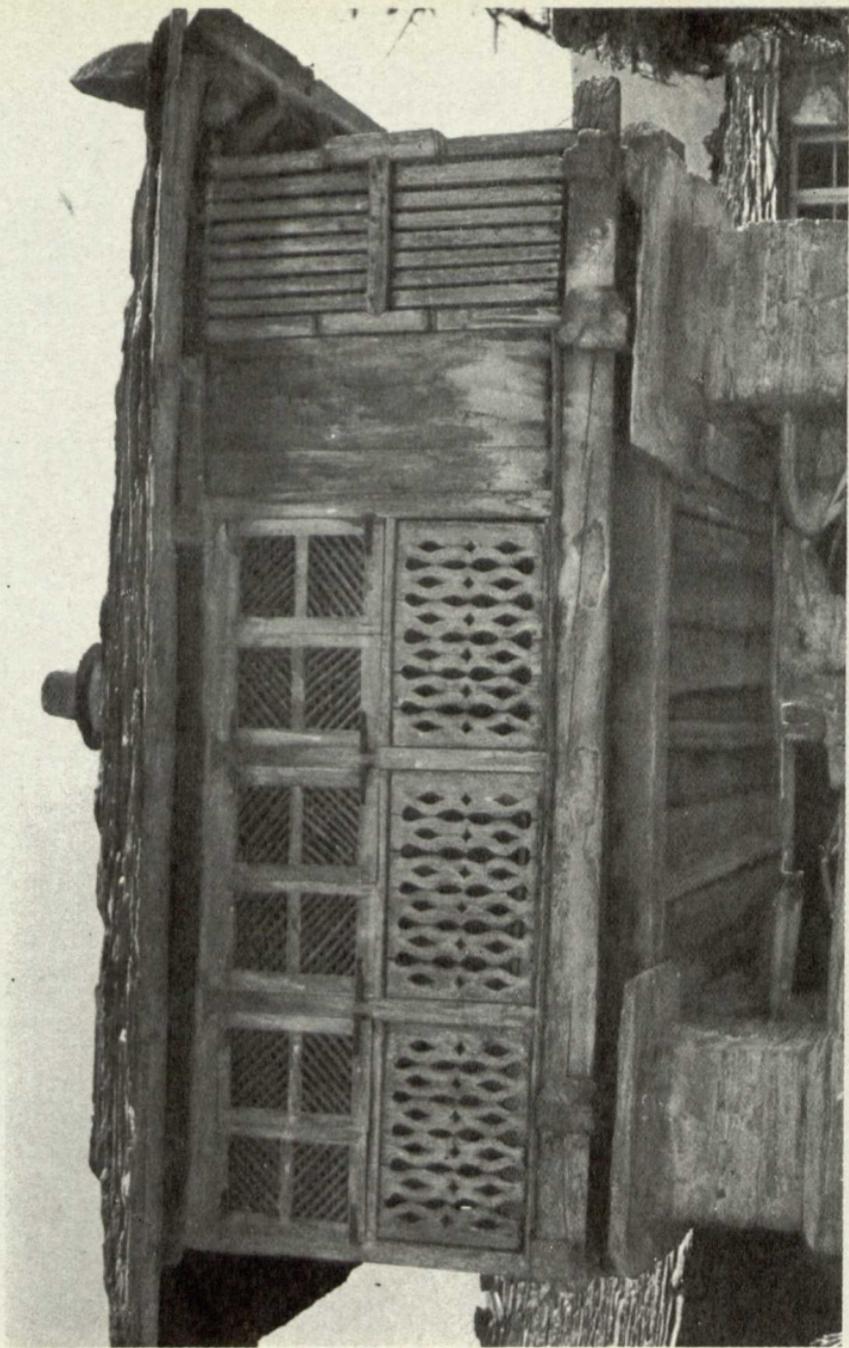
Lám. 126.—BETOTE: Talla de la Virgen.



Lám. 127.—BETOTE: Retablo mayor.



Lám. 128.—BOCAMAOS: Talla de San Julián.



Lám. 129.—BOGO: Hórreo típico.



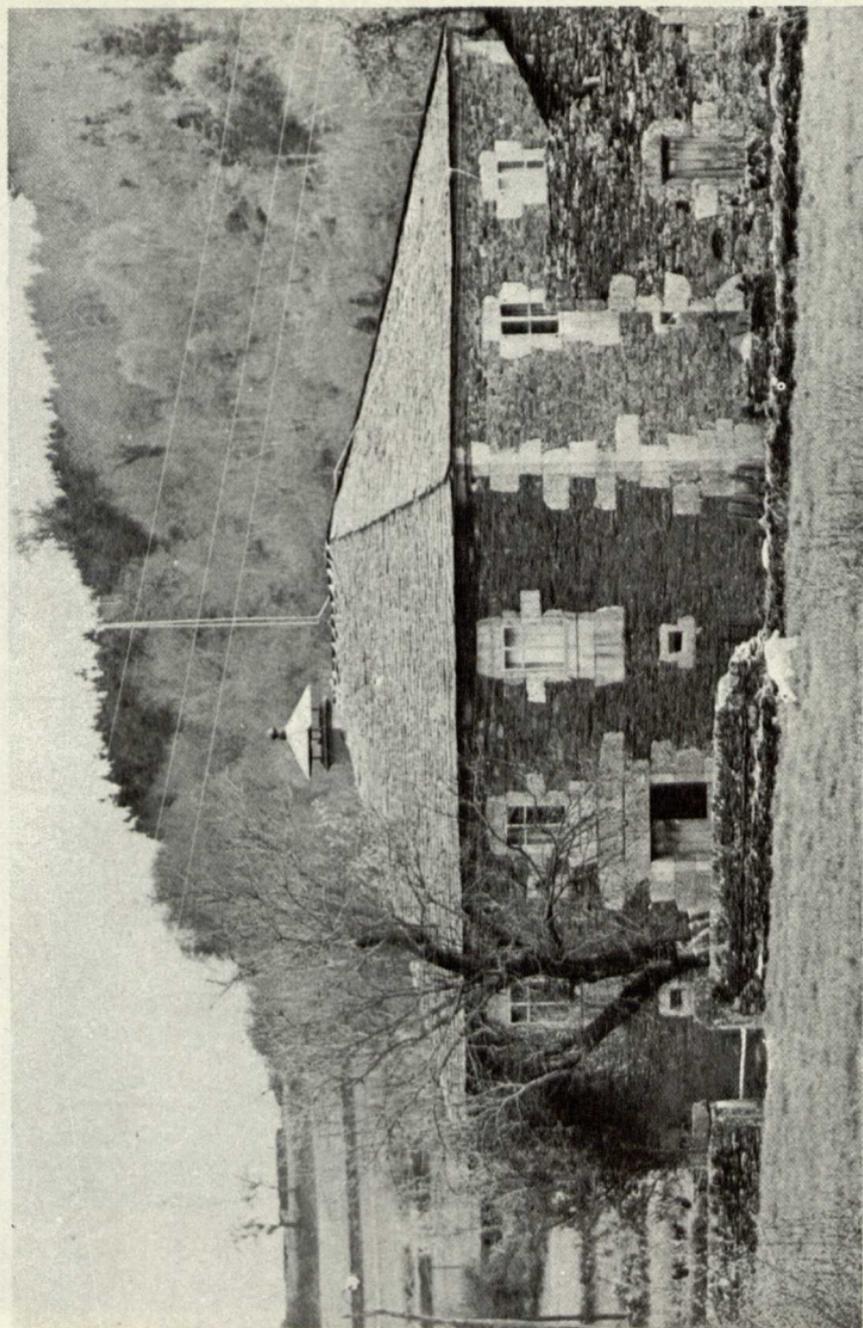
Lám. 130.—BOIMENTE: Virgen del Rosario.



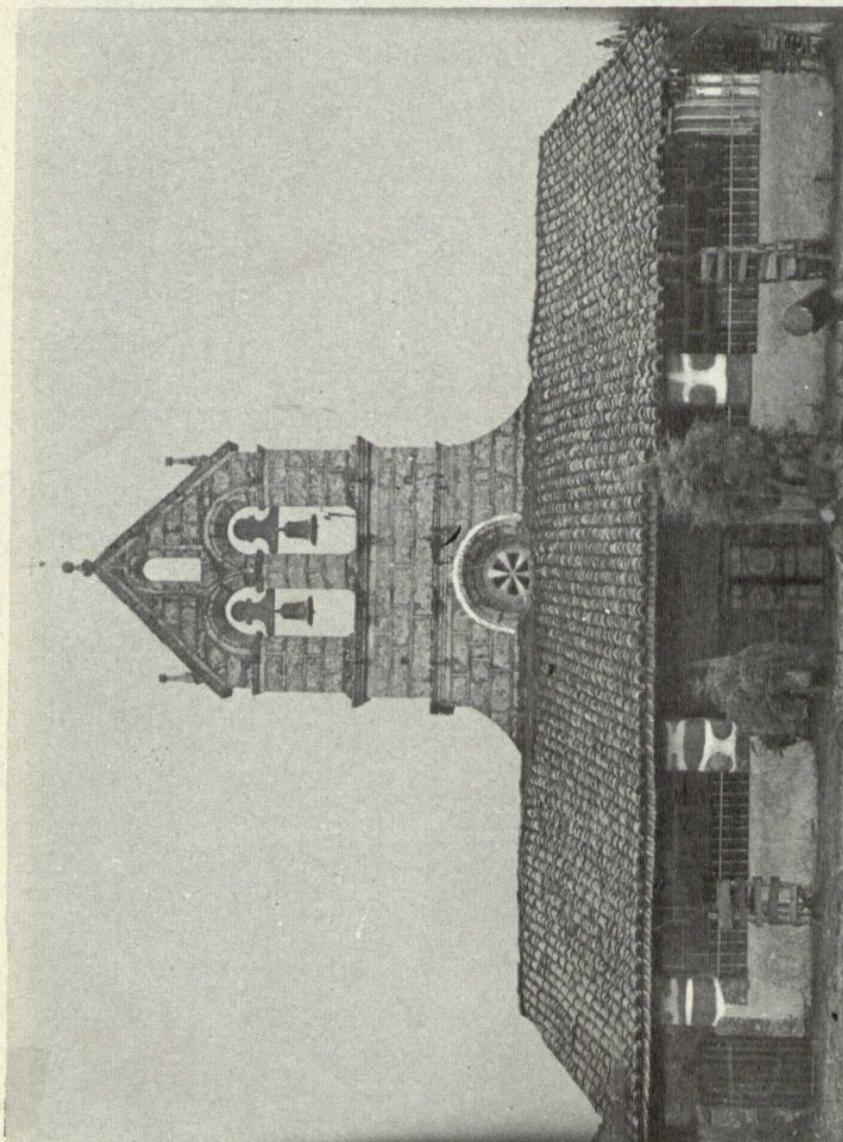
Lám. 131.—BOIMENTE: Santa Lucía.



Lám. 132.—BOIMENTE: San Roque.



Lám. 133.—BOLAÑO: Casa rural.



Lám. 134.—BOLMENTE: Frontis.



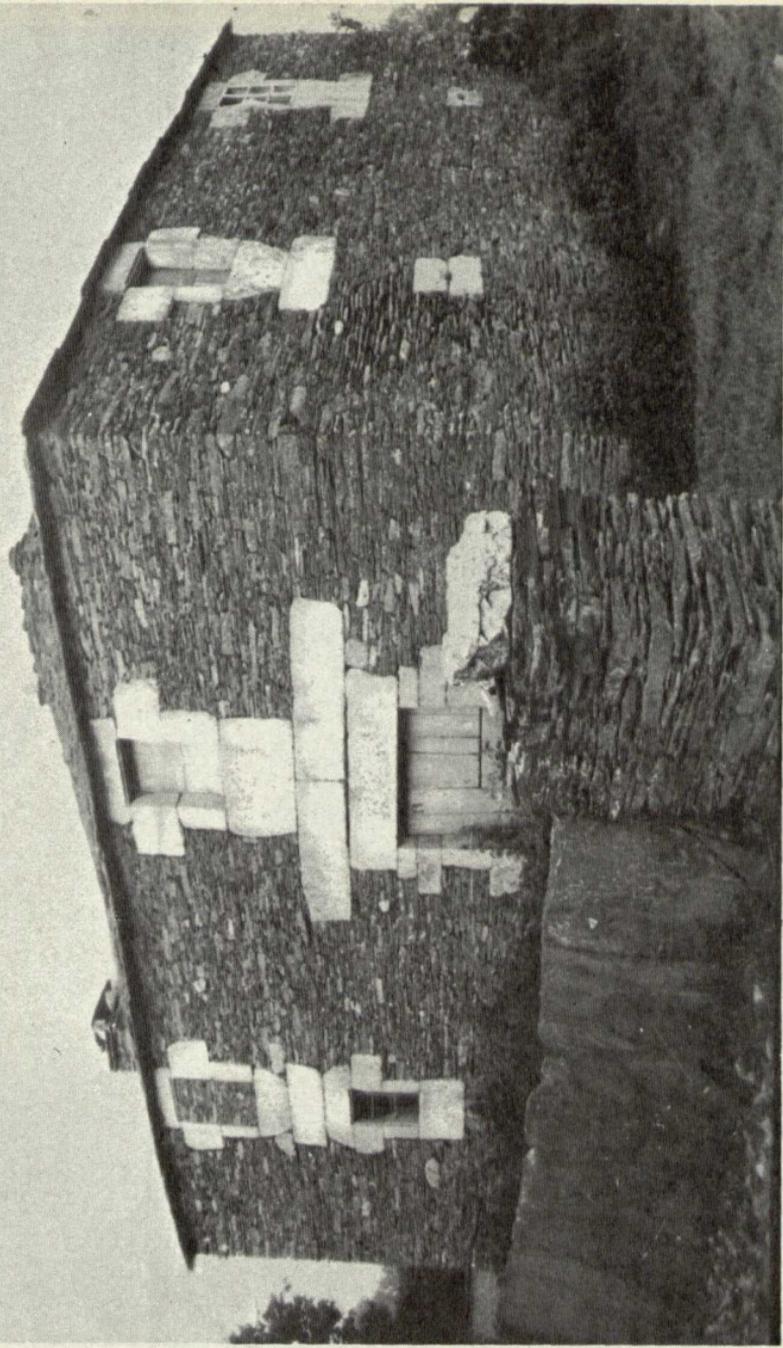
Lám. 135.—BOLMENTE: Talla de Nuestra Señora.



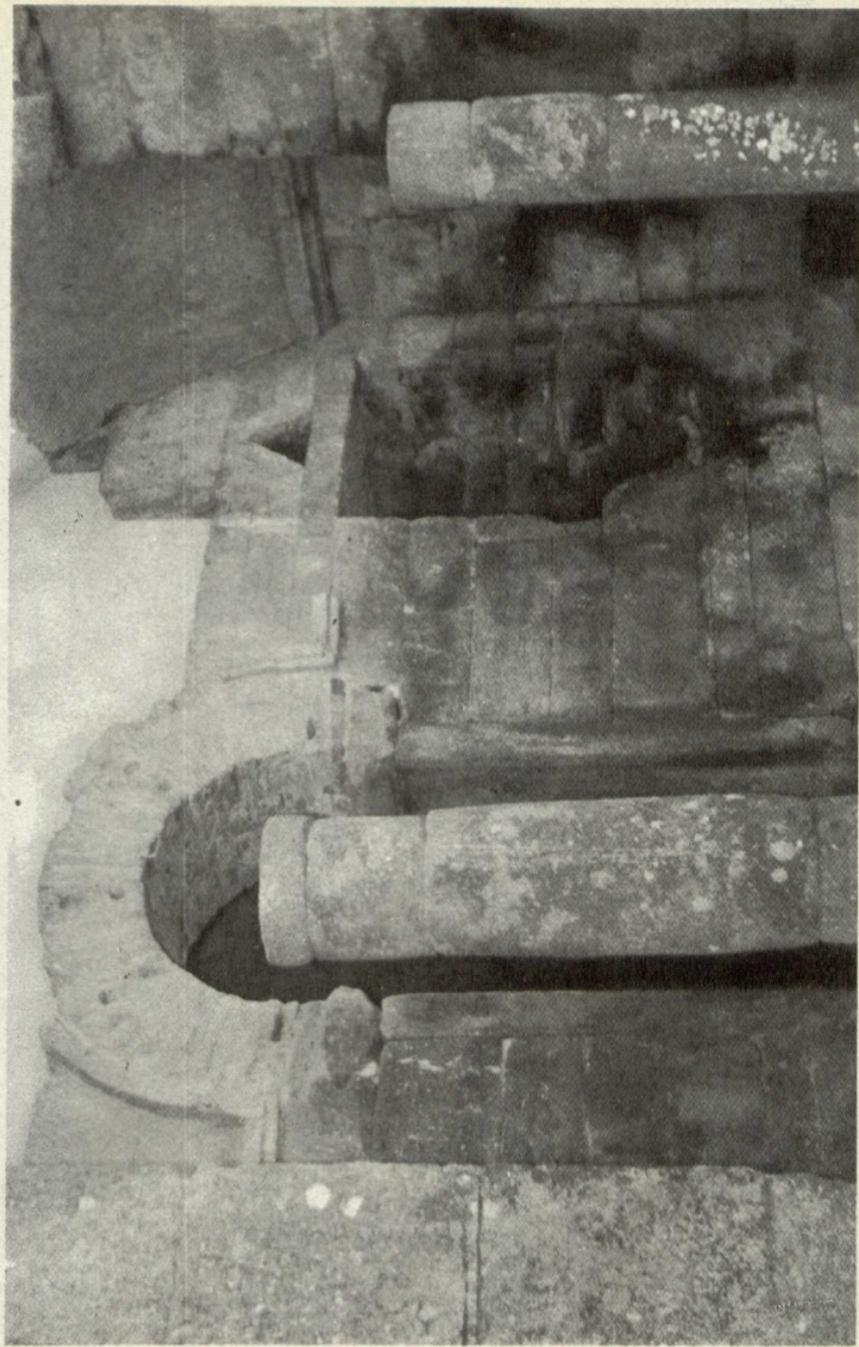
Lám. 136.—BOLMENTE: Niño Jesús.



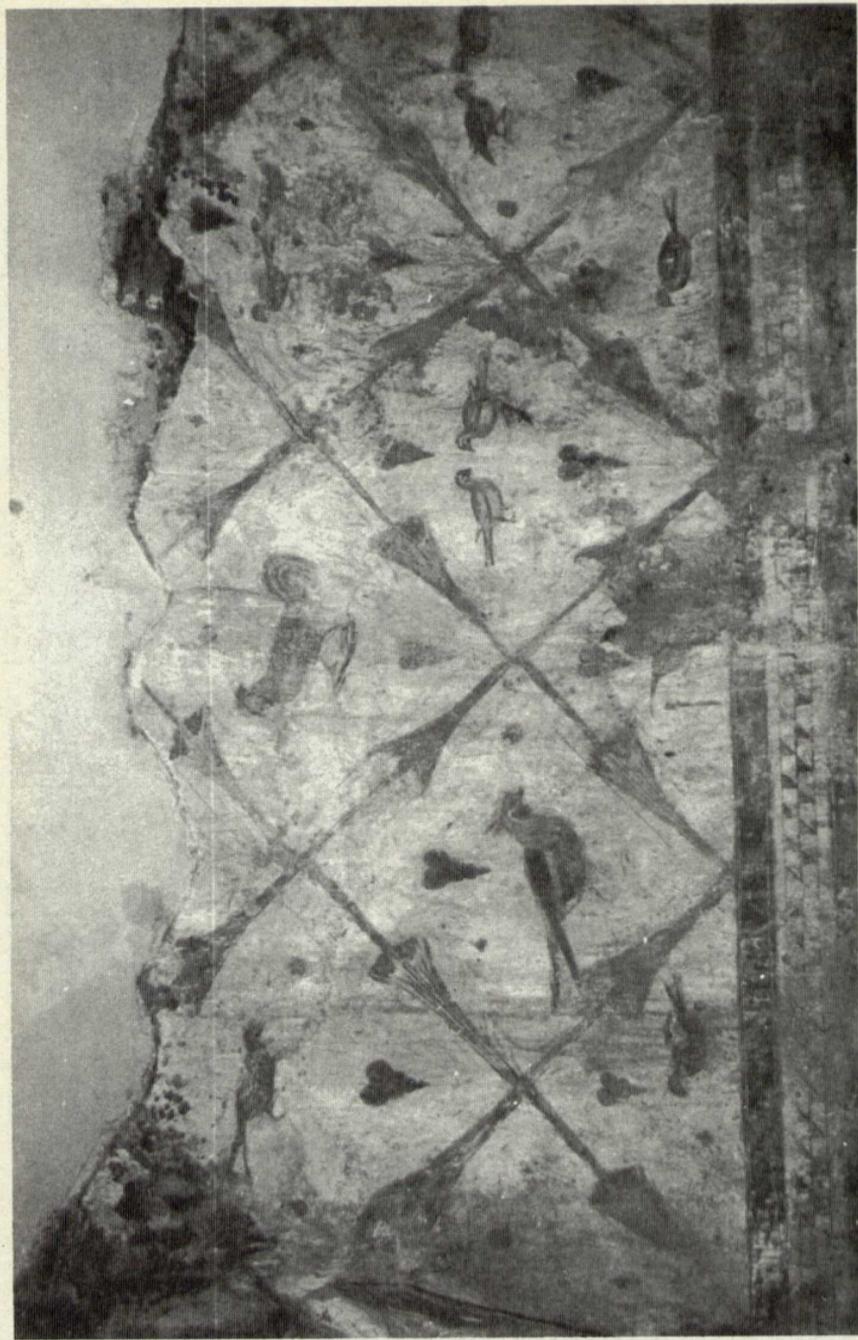
Lám. 137.—BOLMENTE: Cruz parroquial.



Lám. 138.—BONXE: Típica casa de la comarca de Outeiro do Rei.



Lám. 139.—BOVEDA (Santa Eulalia. Lugo): Acceso al monumento romano.



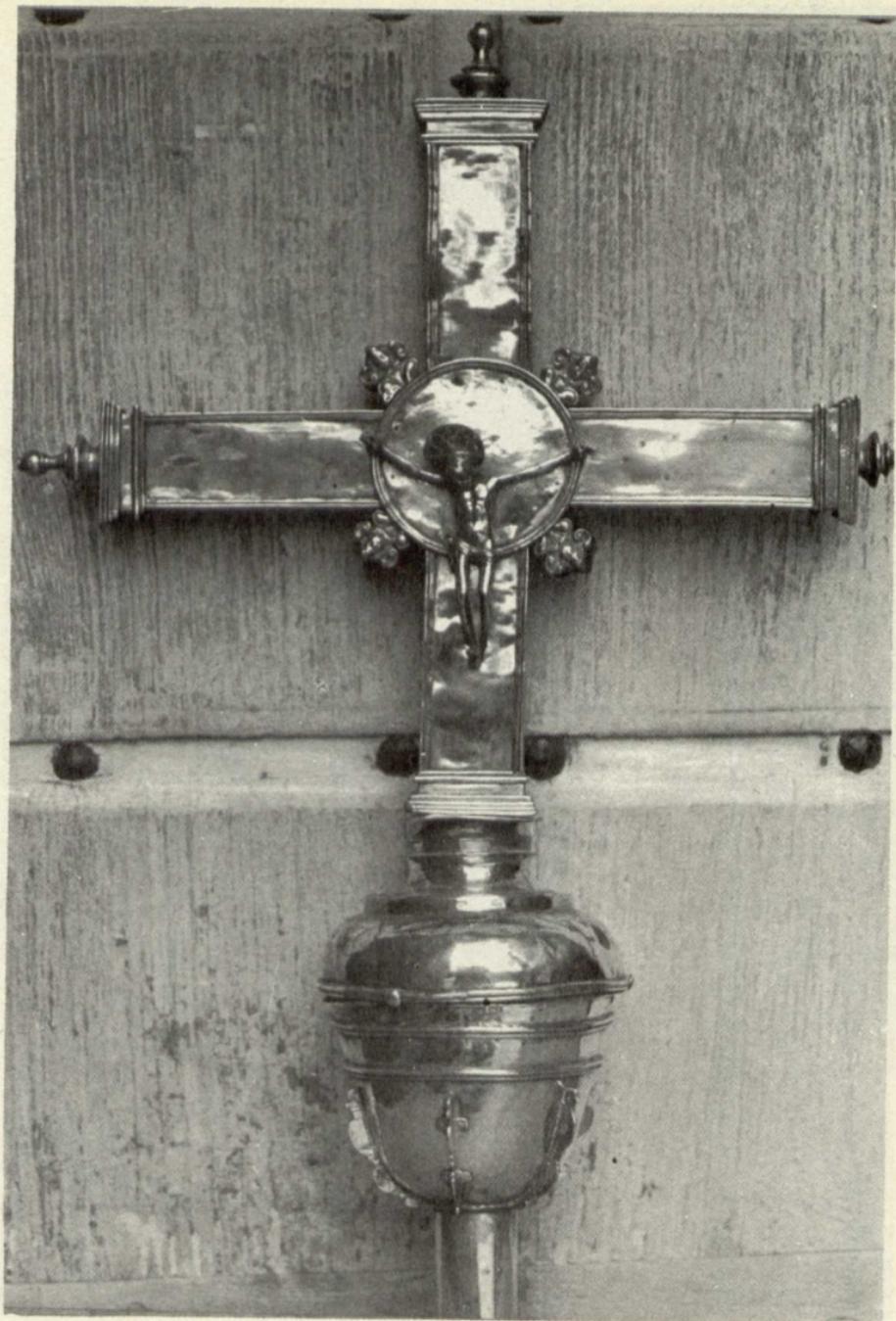
Lám. 140.—BOVEDA (Santa Eulalia. Lugo): Detalle de las pinturas romanas.



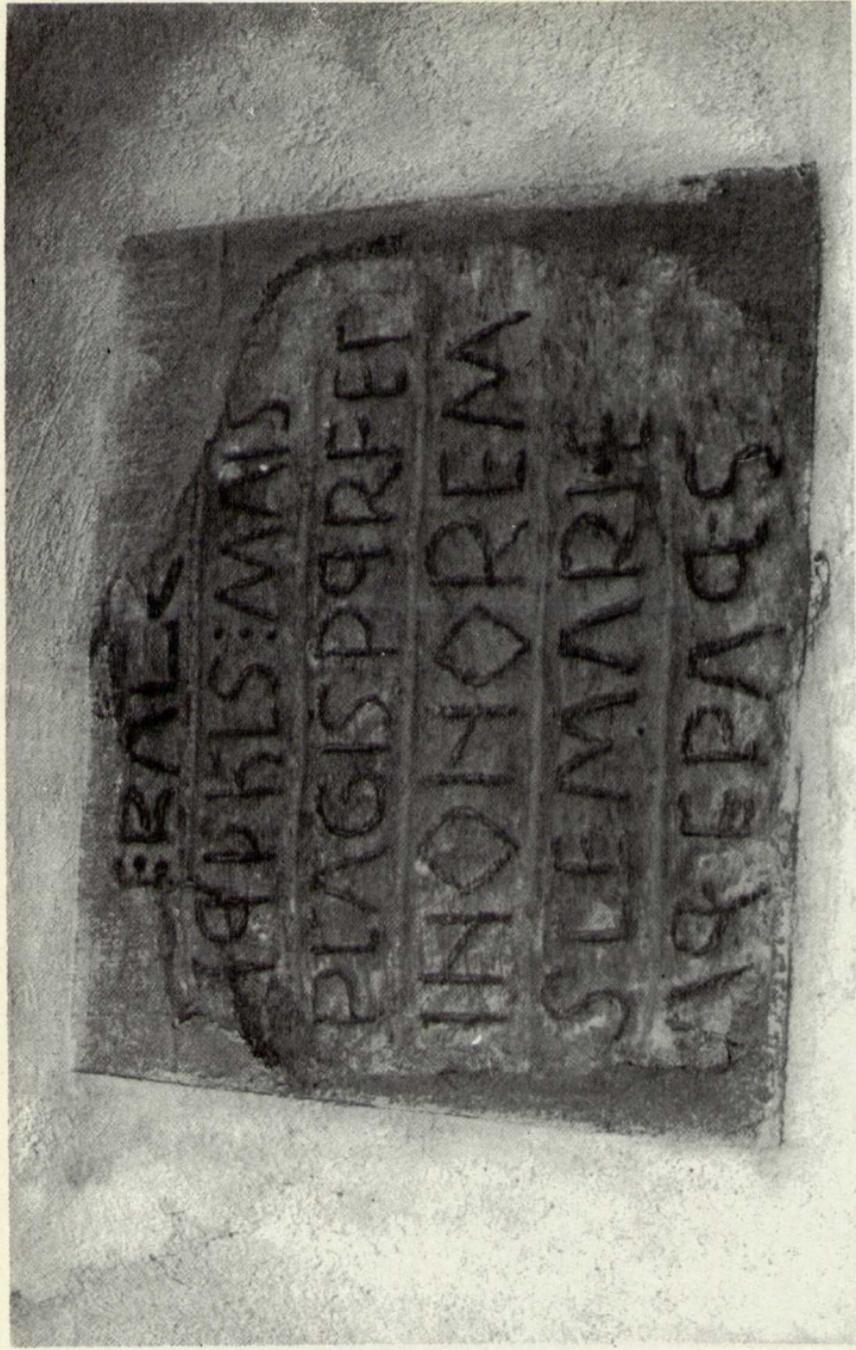
Lám. 141.—BOVEDA: Casa de los Marqueses. San José y el Niño Jesús.



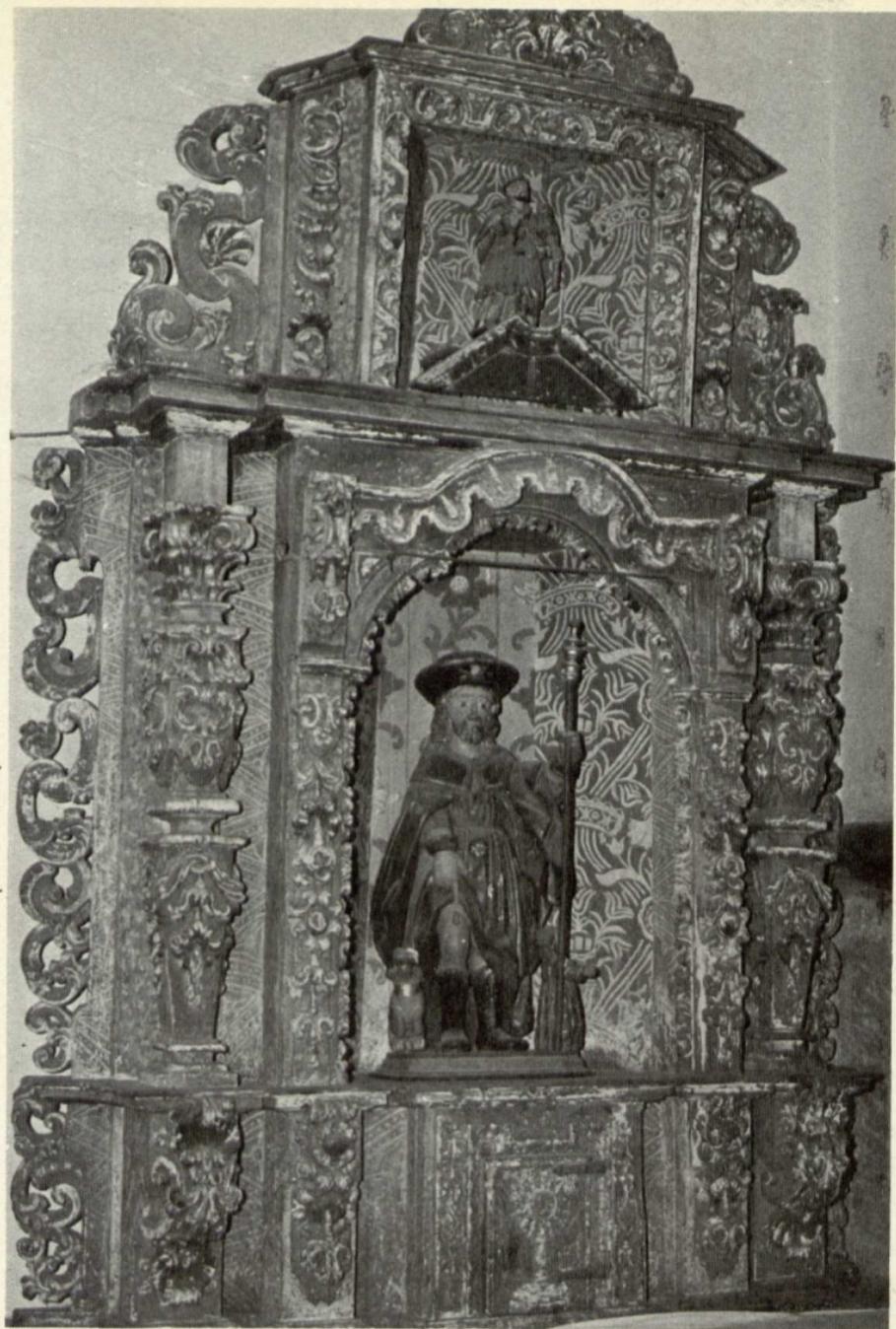
Lám. 142.—BRA: Virgen.



Lâm. 143.—BRAVOS: Cruz parroquial.



Lám. 144.—BRETOÑA: Inscripción visigótica.



Lám. 145.—BOUZO: Retablo izquierdo.



Lám. 146.—BOUZO: Talla de San Lucas.



Lám. 147.—BRAVOS: Retablo de la capilla de Licín.



Lám. 148.—BROZA: Retablo principal.



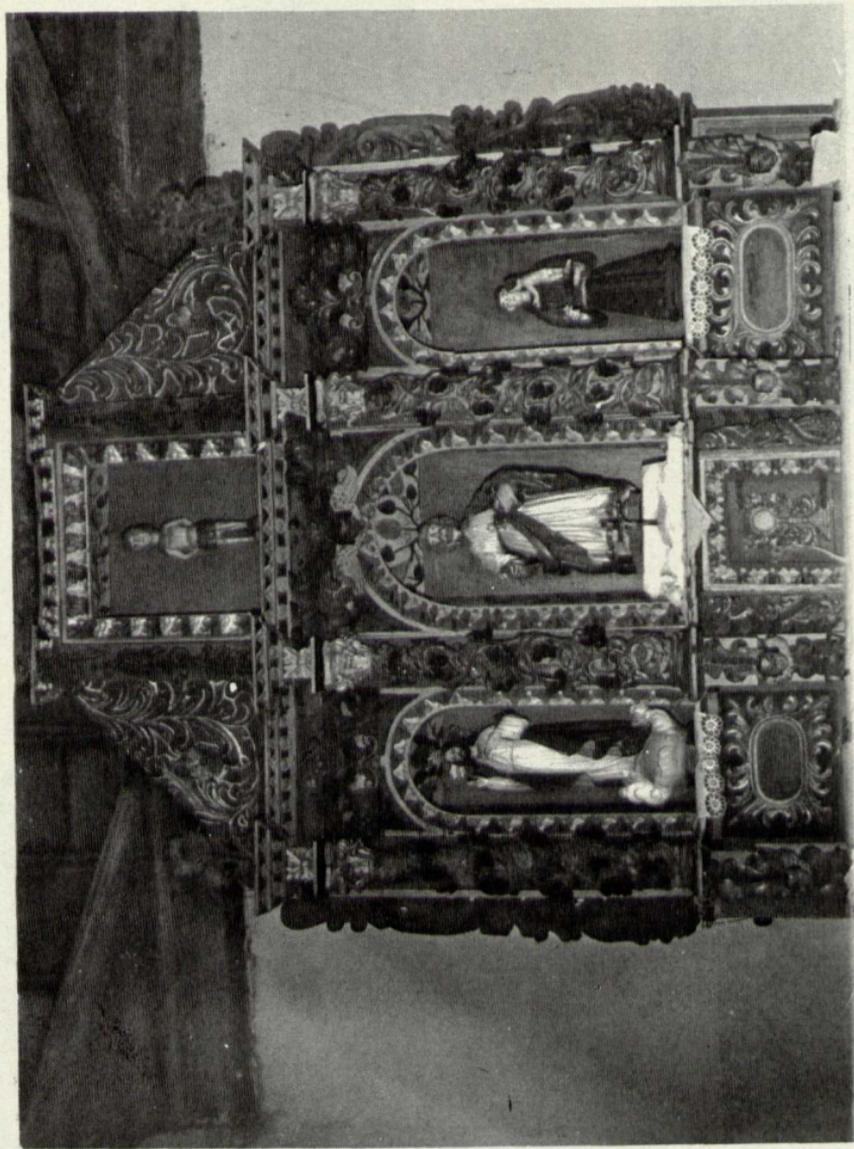
Lám. 149.—BUBAL (San Salvador): Retablo lateral.



Lám. 150.—BUBAL (Santa Baía): San Francisco de Asís.



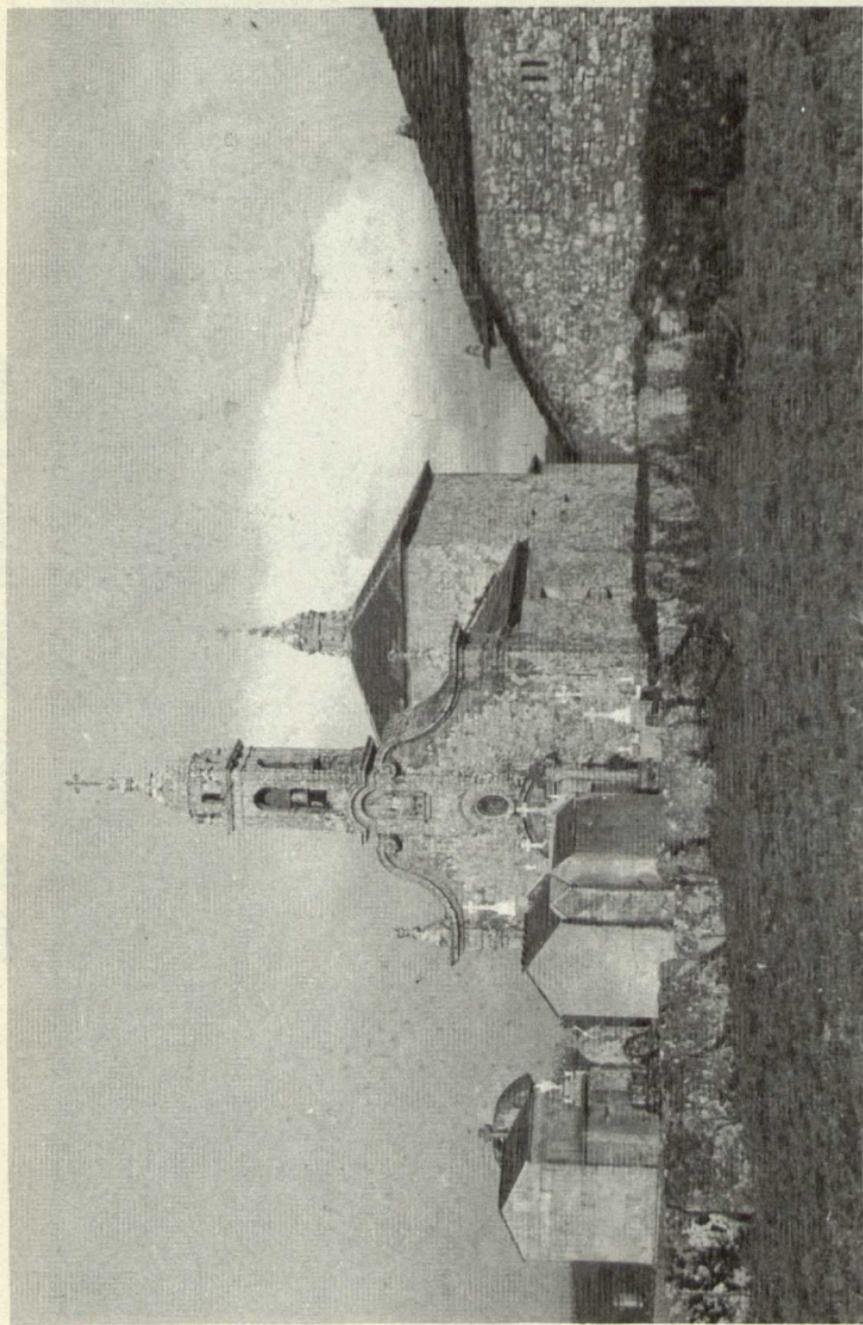
Lám. 151.—BUCIÑOS: Iglesia de Loureiro. Imagen.



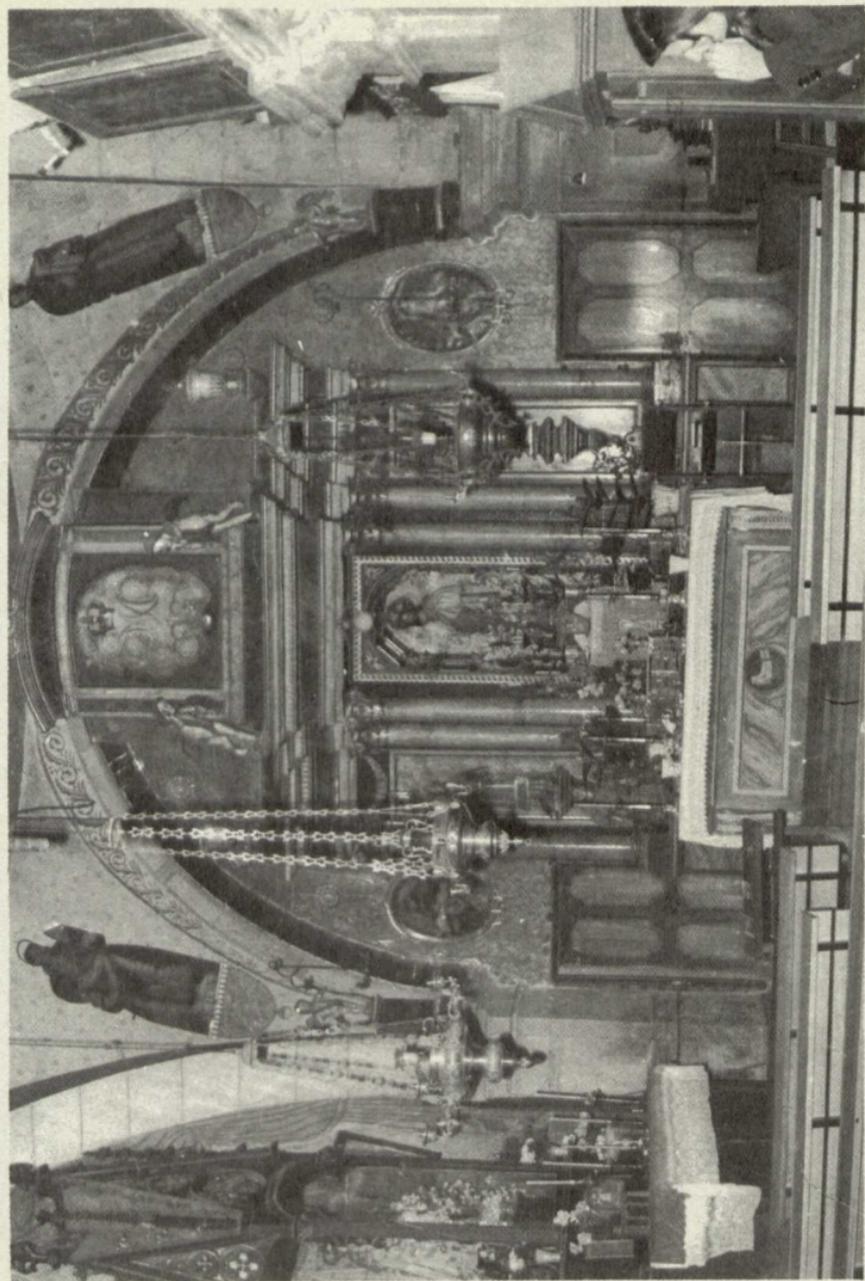
Lám. 152.—BULSO: Retablo mayor.



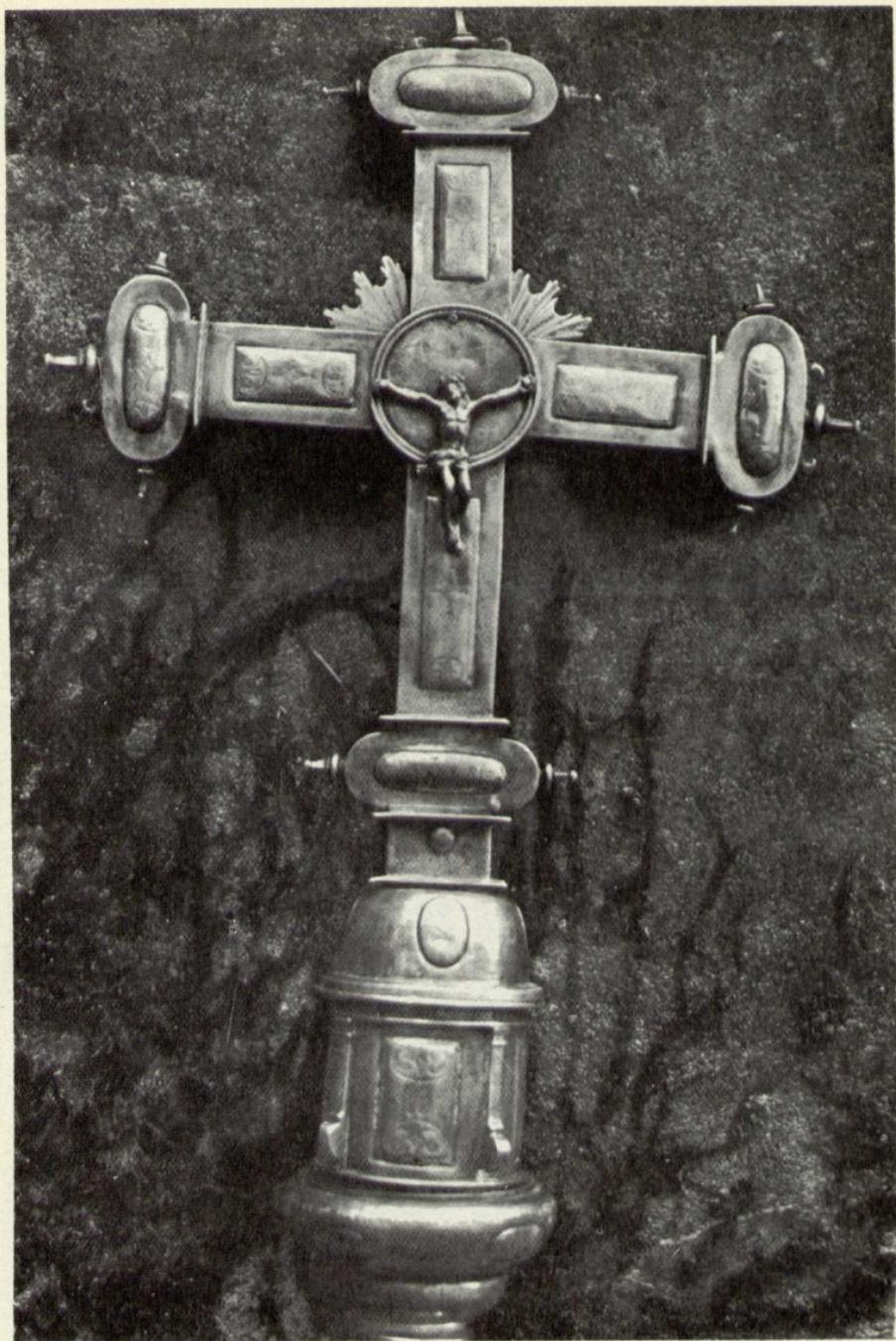
Lám. 153.—BURGO (Muras): Imágenes de Seilán.



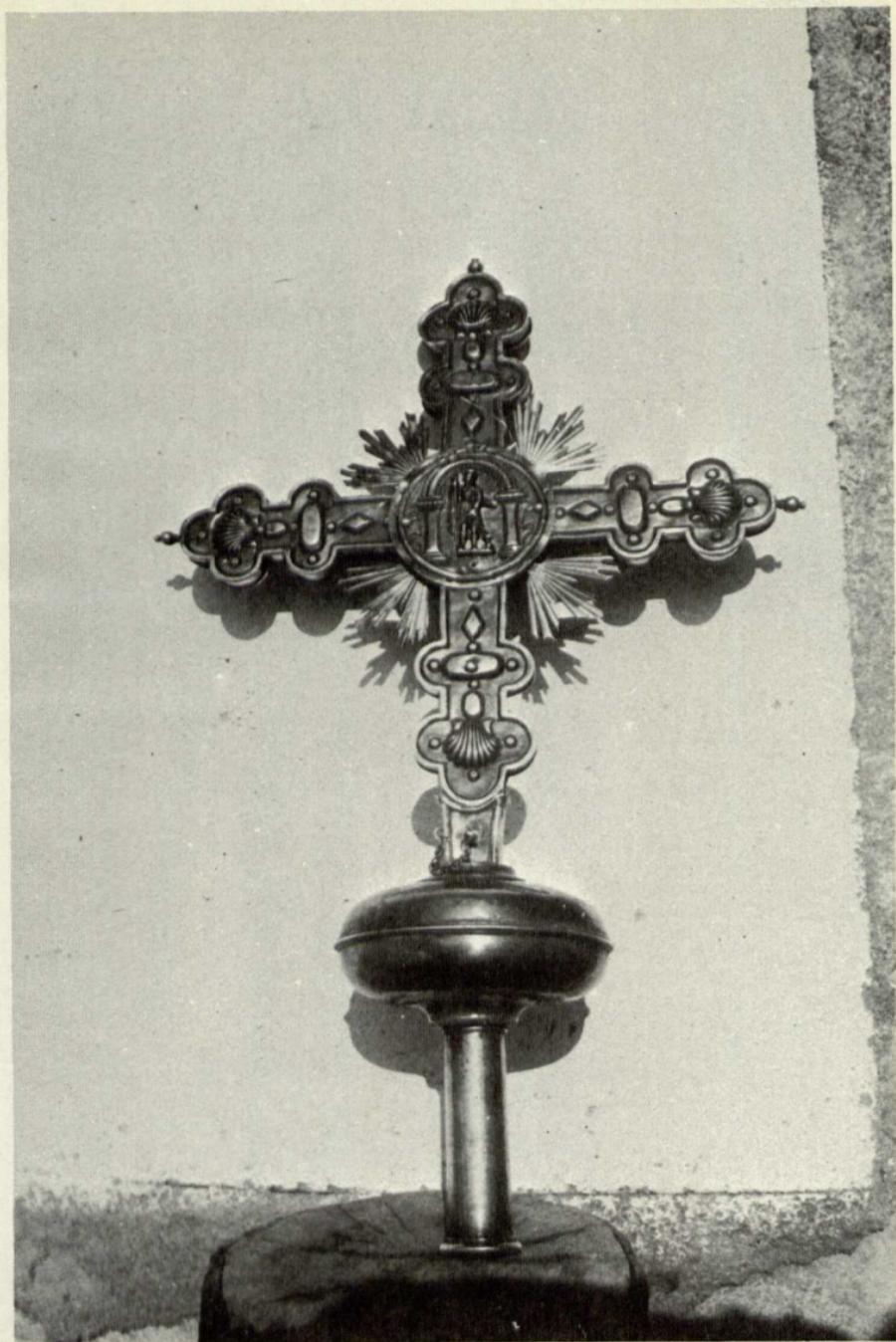
Lám. 154.—BURGO: Iglesia parroquial.



Lám. 155.—BURGO (Lugo): Altar mayor.



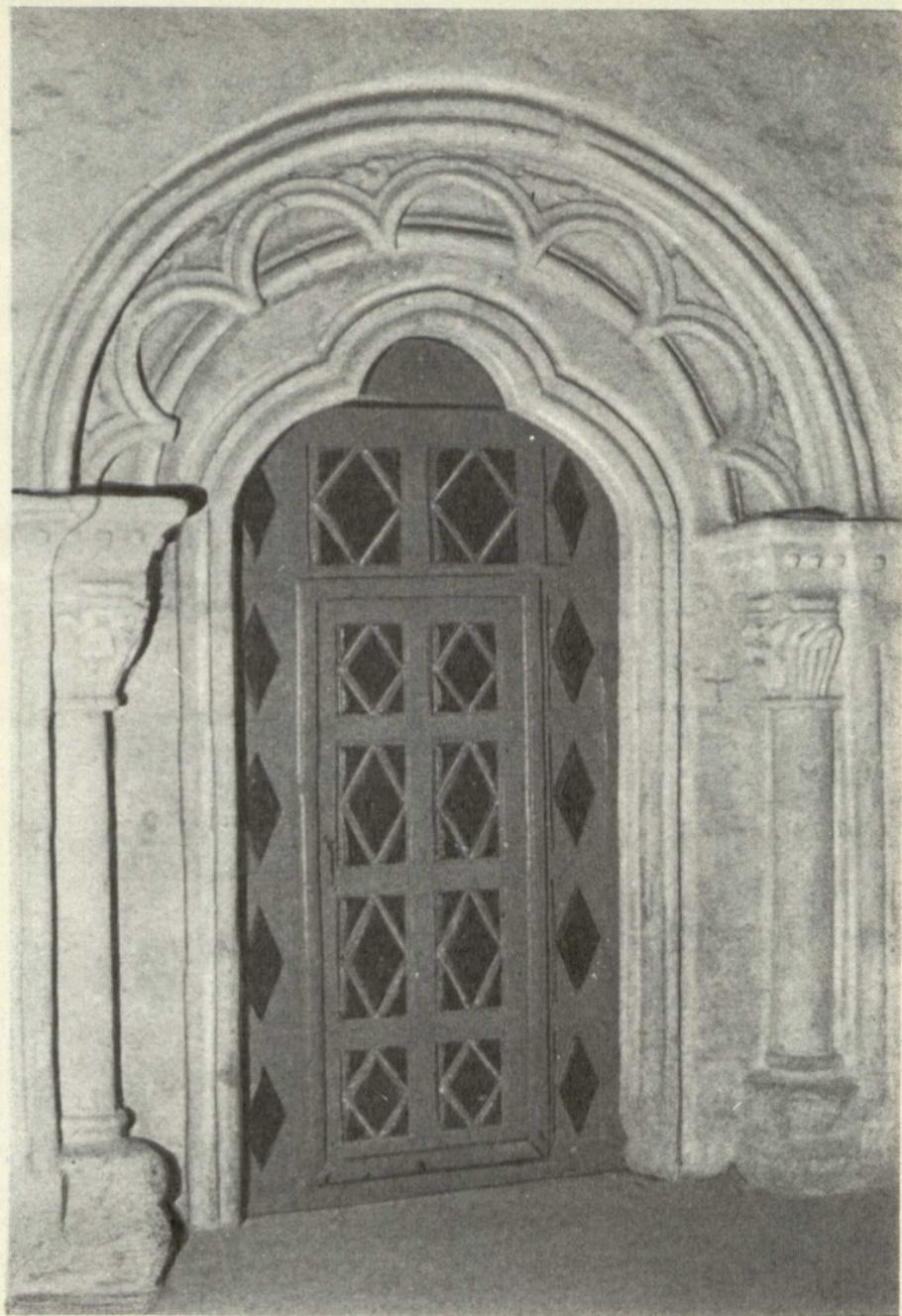
Lám. 156.—BURGO (Muras): Cruz parroquial.



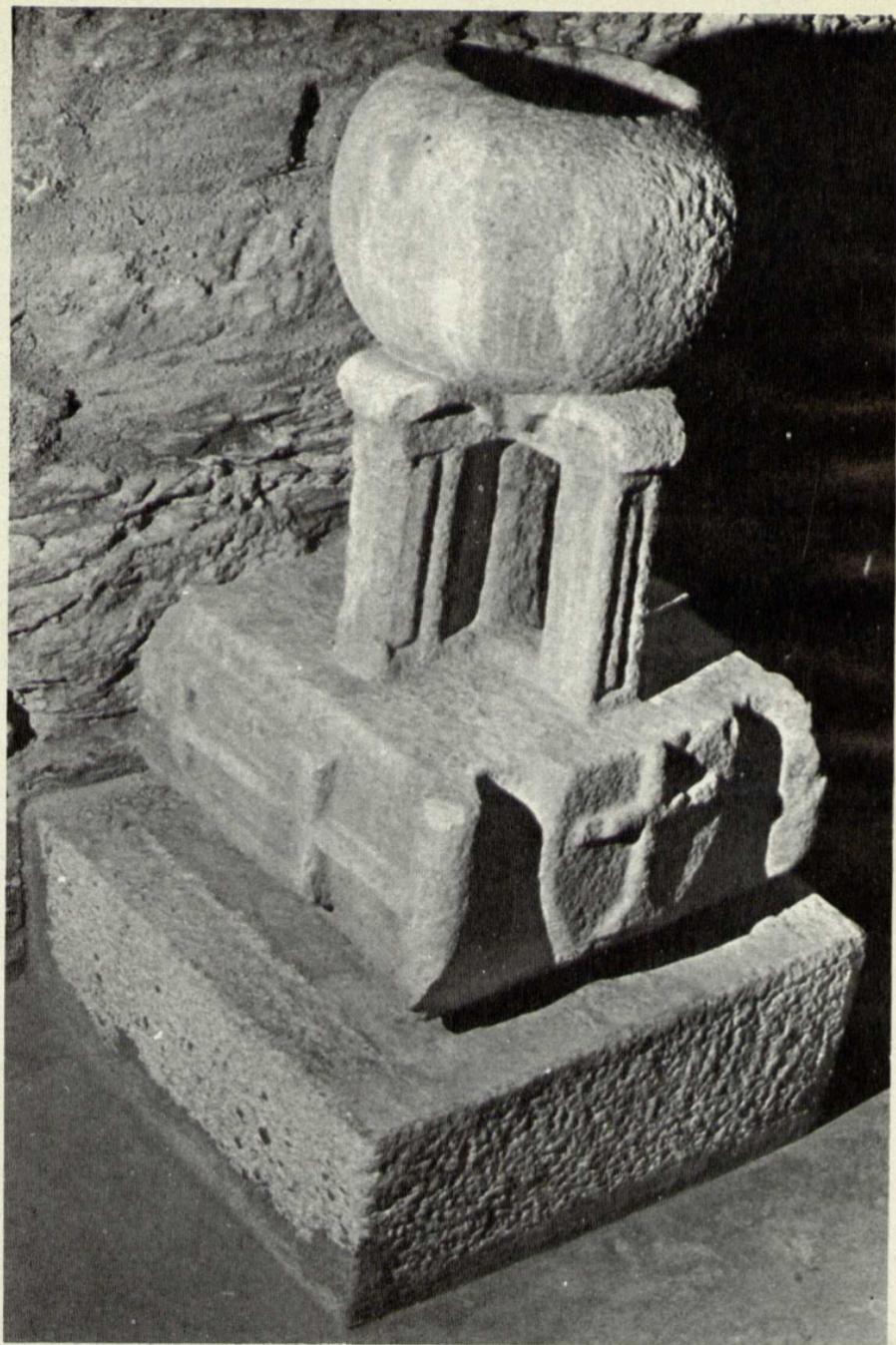
Lám. 157.—CABANA: Cruz parroquial.



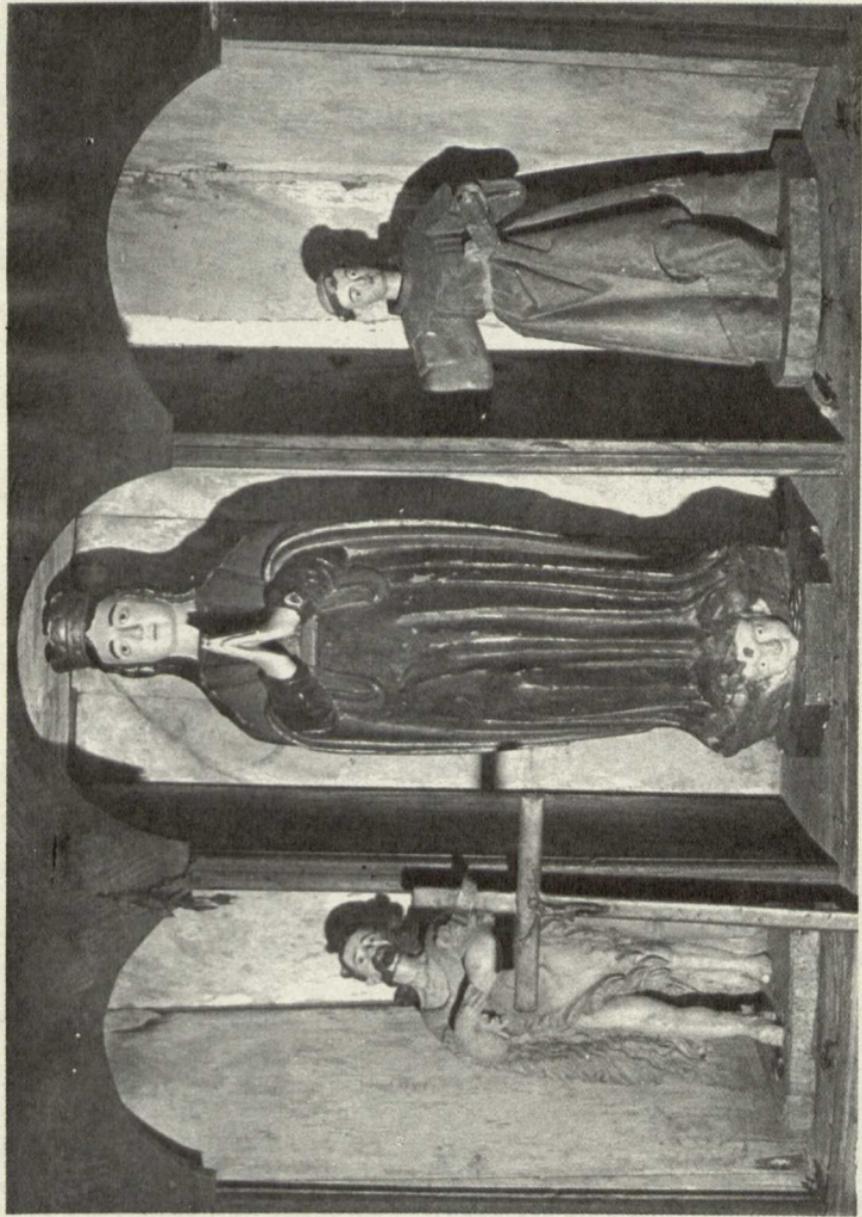
Lám. 158.—CABANA: Santiago peregrino.



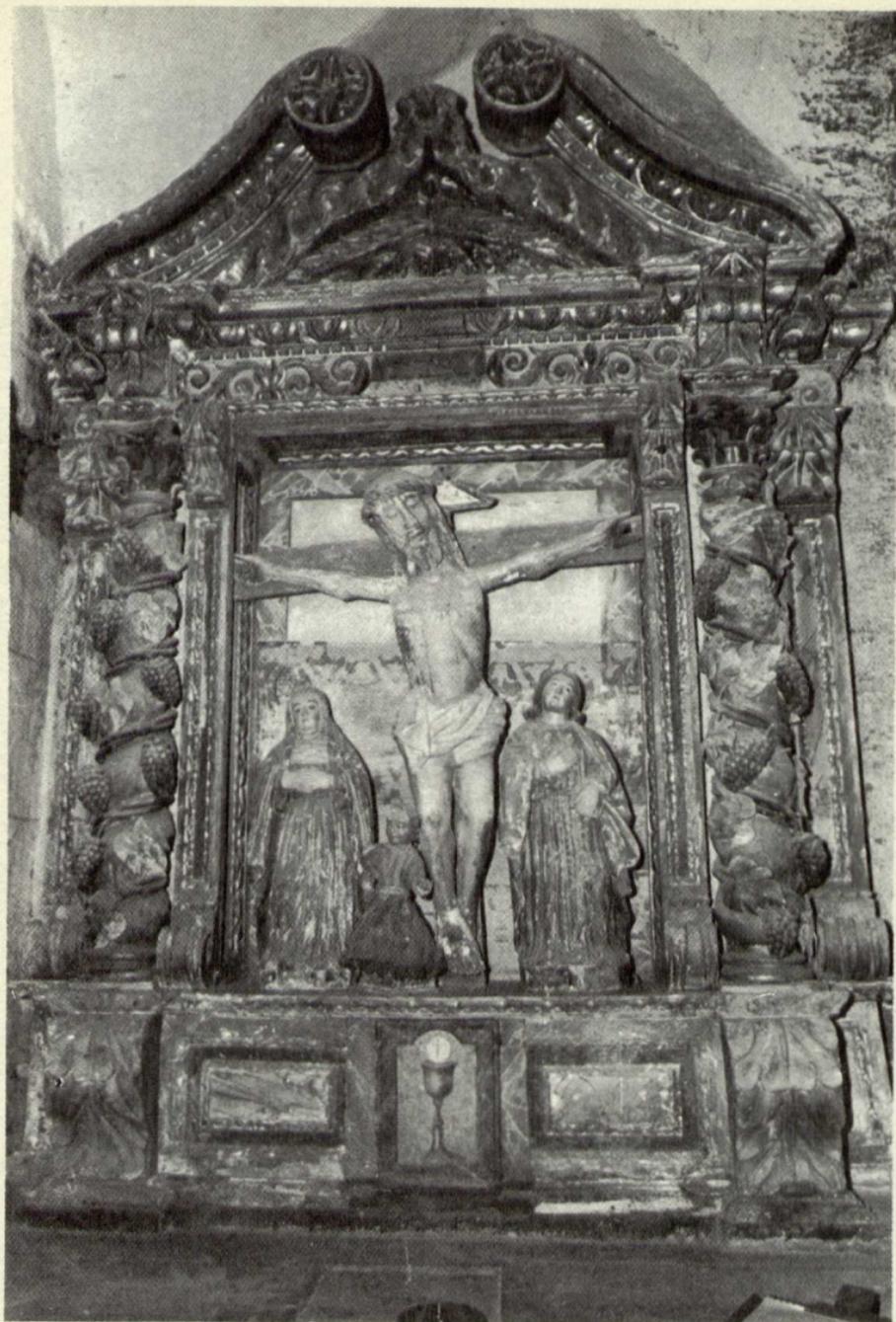
Lám. 159.—CABANAS (Orol): Puerta principal.



Lám. 160.—CABANAS (Vicedo): Fuente antigua.



Lám. 161.—CABANAS (Vicedo): Ermita de Trasdavciga. Retablo.



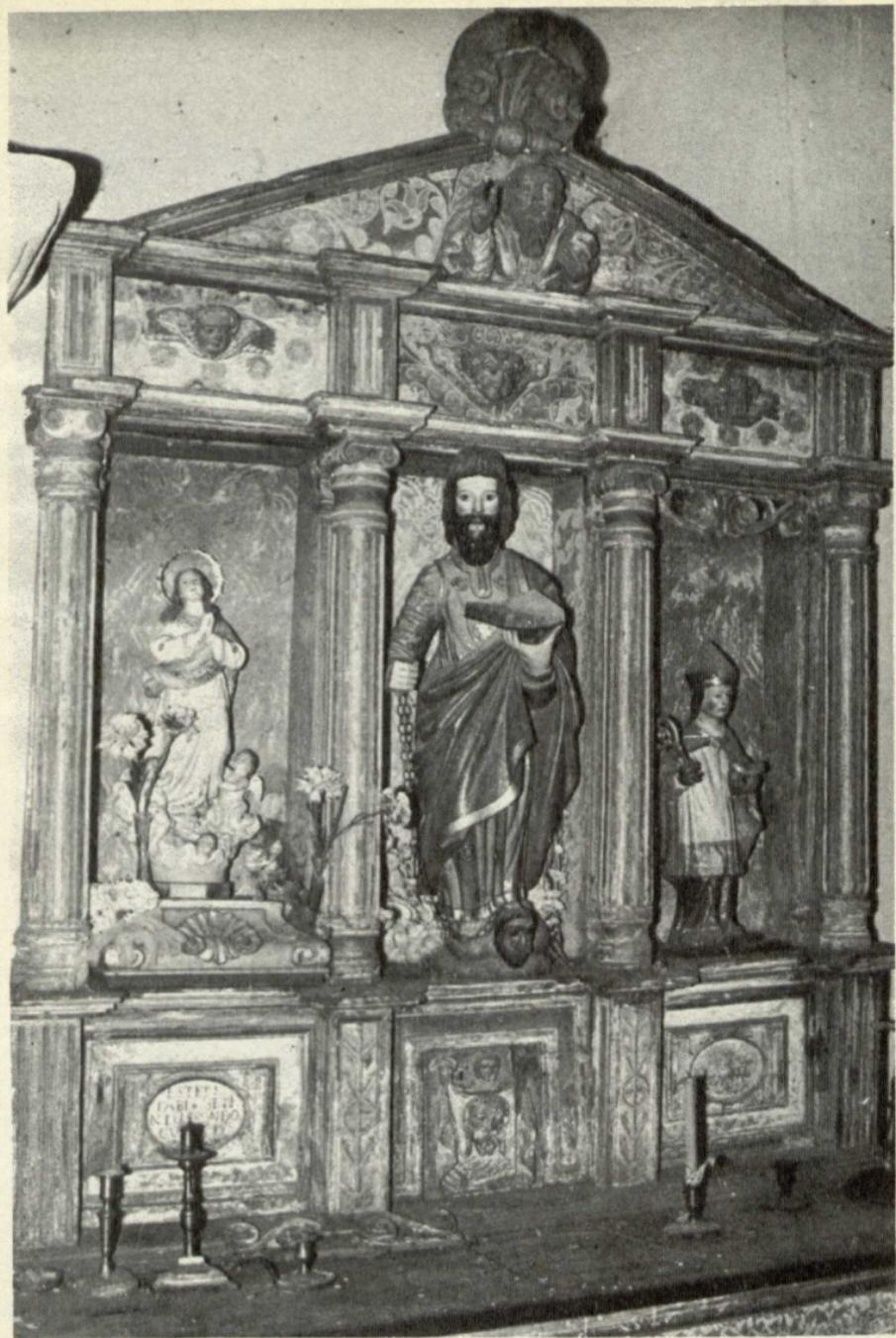
Lám. 162.—CABANELA: Calvario.



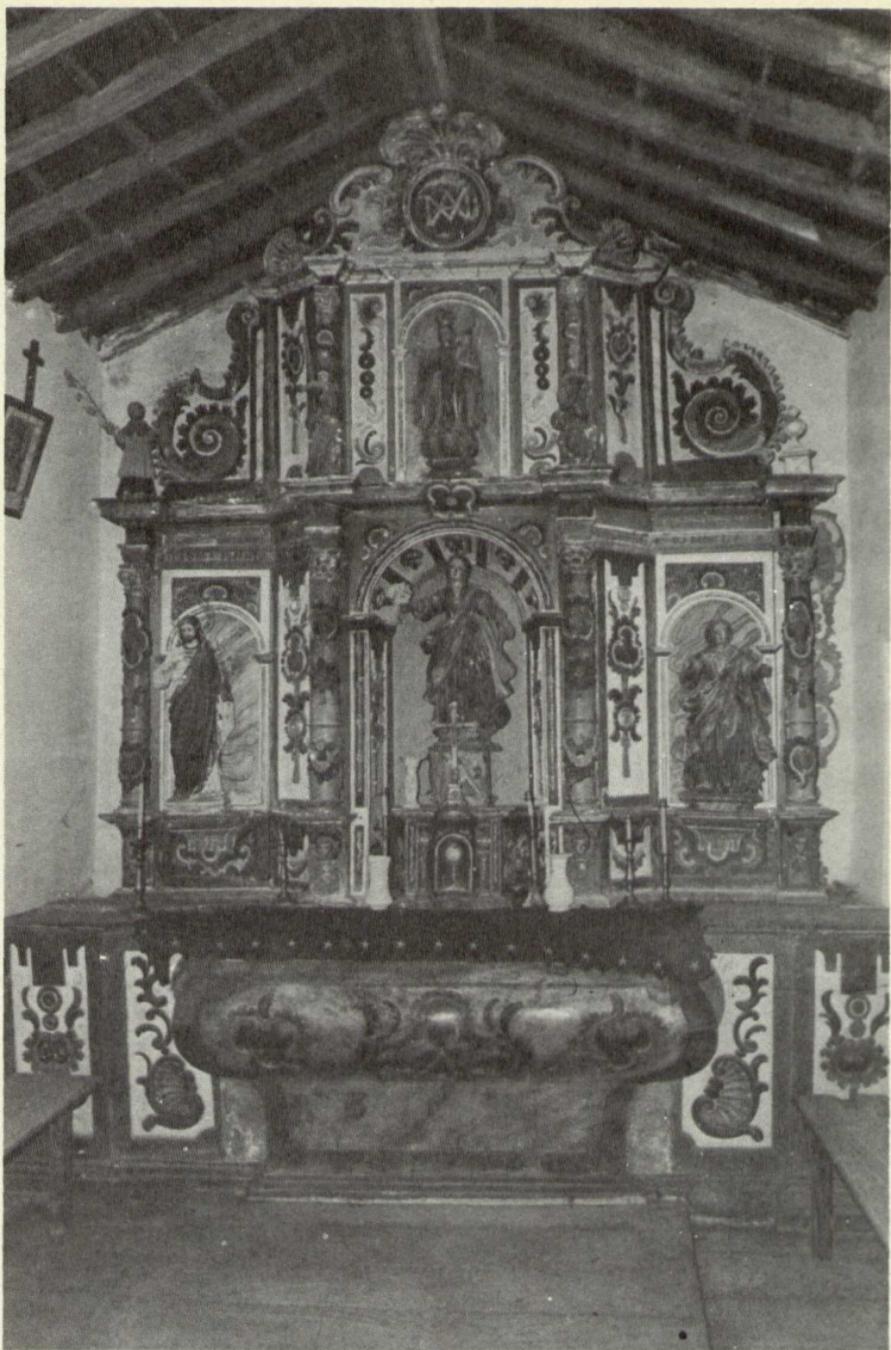
Lám. 163.—CABANELA: Piezas de orfebrería.



Lám. 164.—CABANELA: Inmaculada.



Lám. 165.—CABORRECELLE: Retablo de la iglesia.



Lám. 166.—CABREIROS (Corgo): Retablo.



Lám. 167.—CADOALLA: Tallas de la iglesia parroquial.



Lám. 168.—CADOALLA: Retablo lateral izquierdo.



Lám. 169.—CALDE: Relieve de la puerta del sagrario.



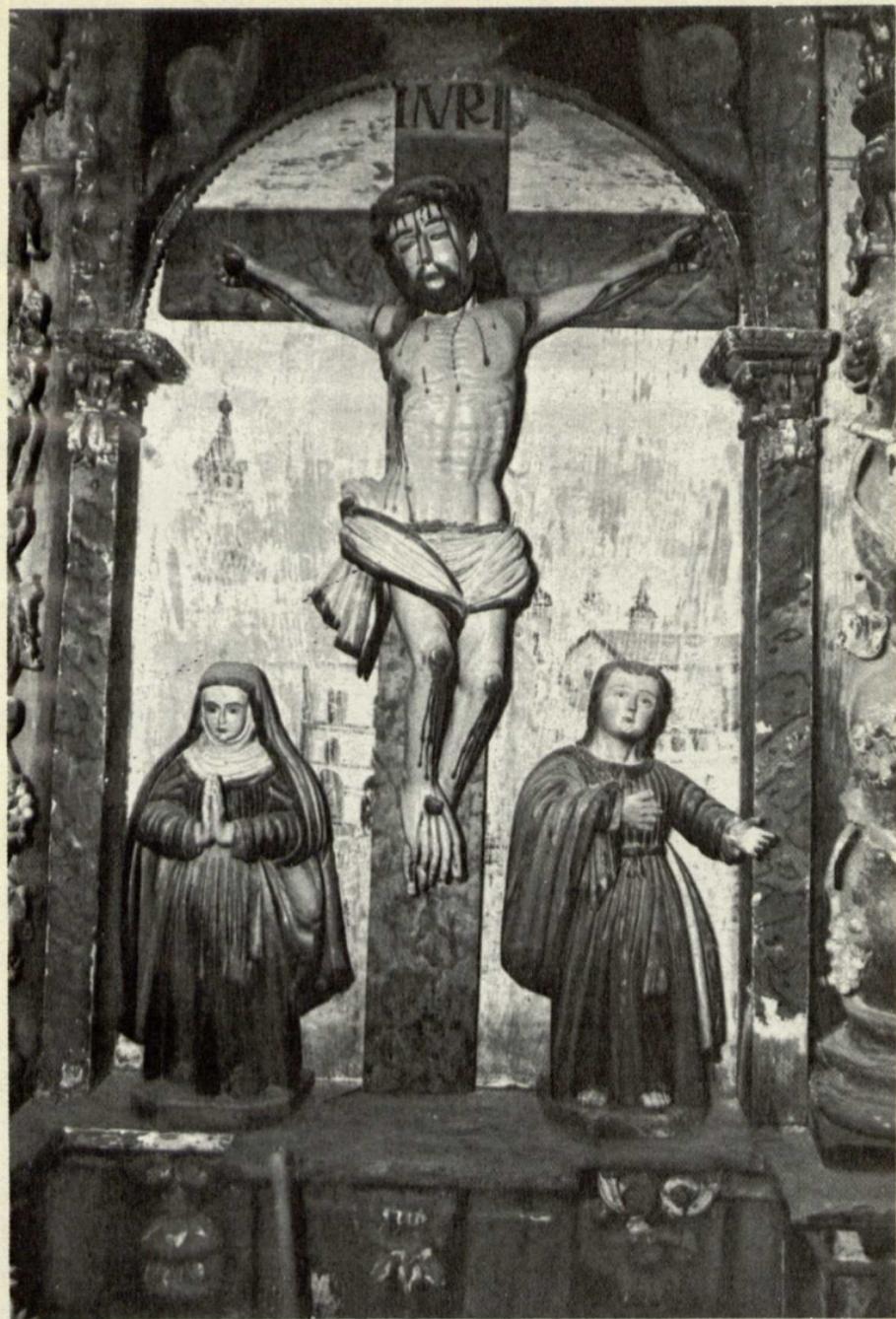
Lám. 170.—CALVOR: Retablo principal.



Lám. 171.—CALVOR: Capitel de tradición visigótica.



Lám. 172.—CALVOR: Perros. Casa Palacio.



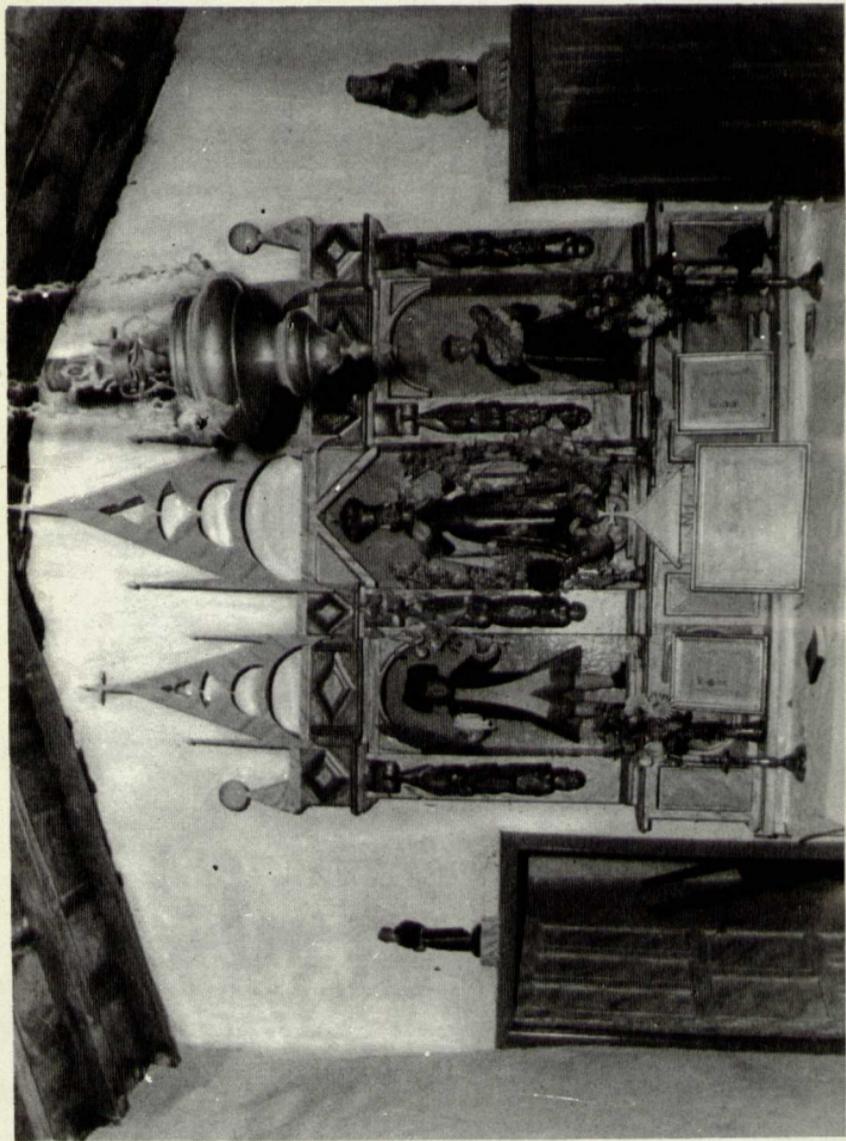
Lám. 173.—CALVOR: Calvario.



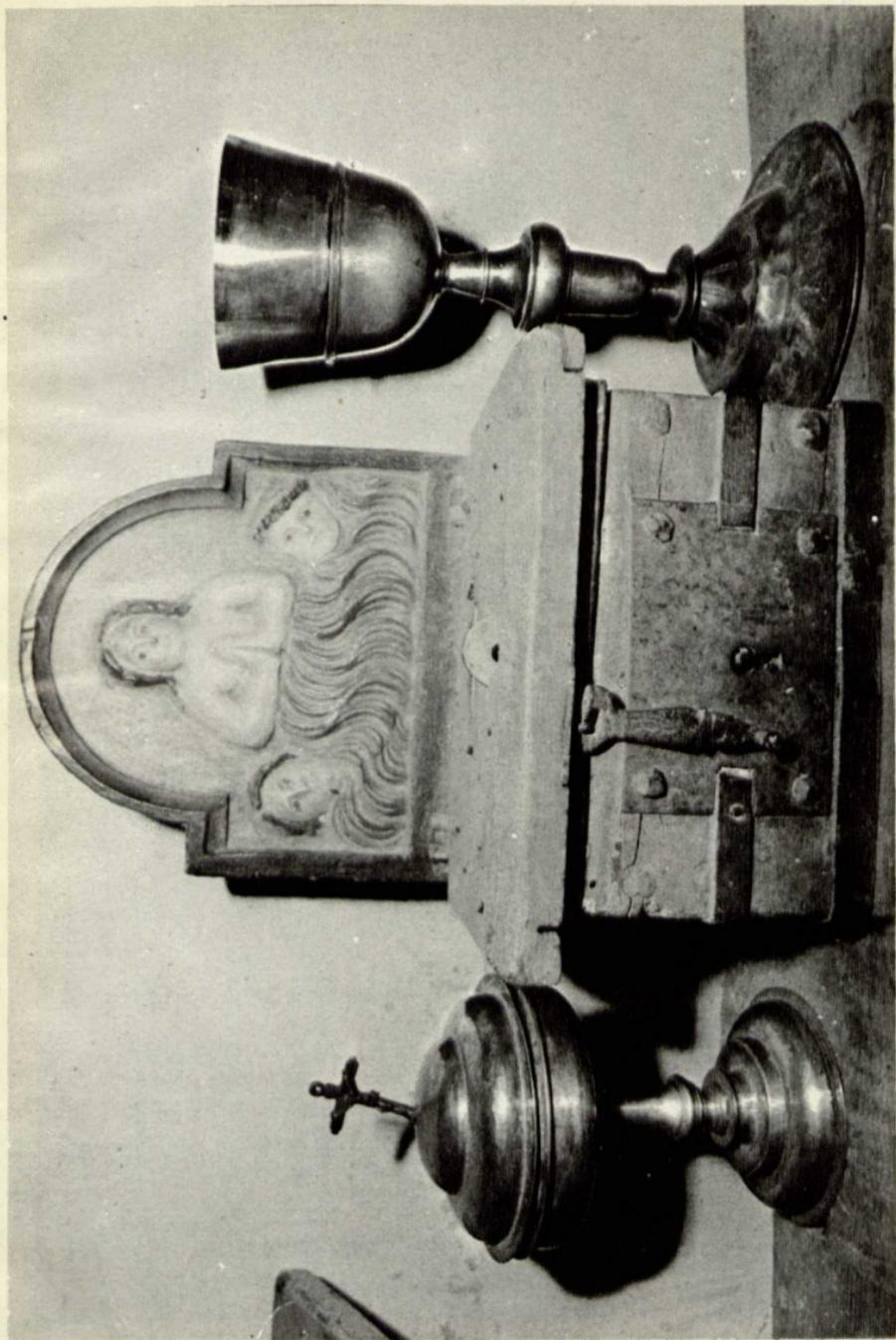
Lám. 174.—CAMIÑO (Palas do Rei): Cruceiro.



Lám. 175.—CAMIÑO (Palas do Rei): Abside.



Lám. 176.—CAMPELO; Retablo de la iglesia.



Lám. 177.—CAMPELO: Piezas de la iglesia.



Lám. 178.—CAMPELO: Talla de la Virgen.

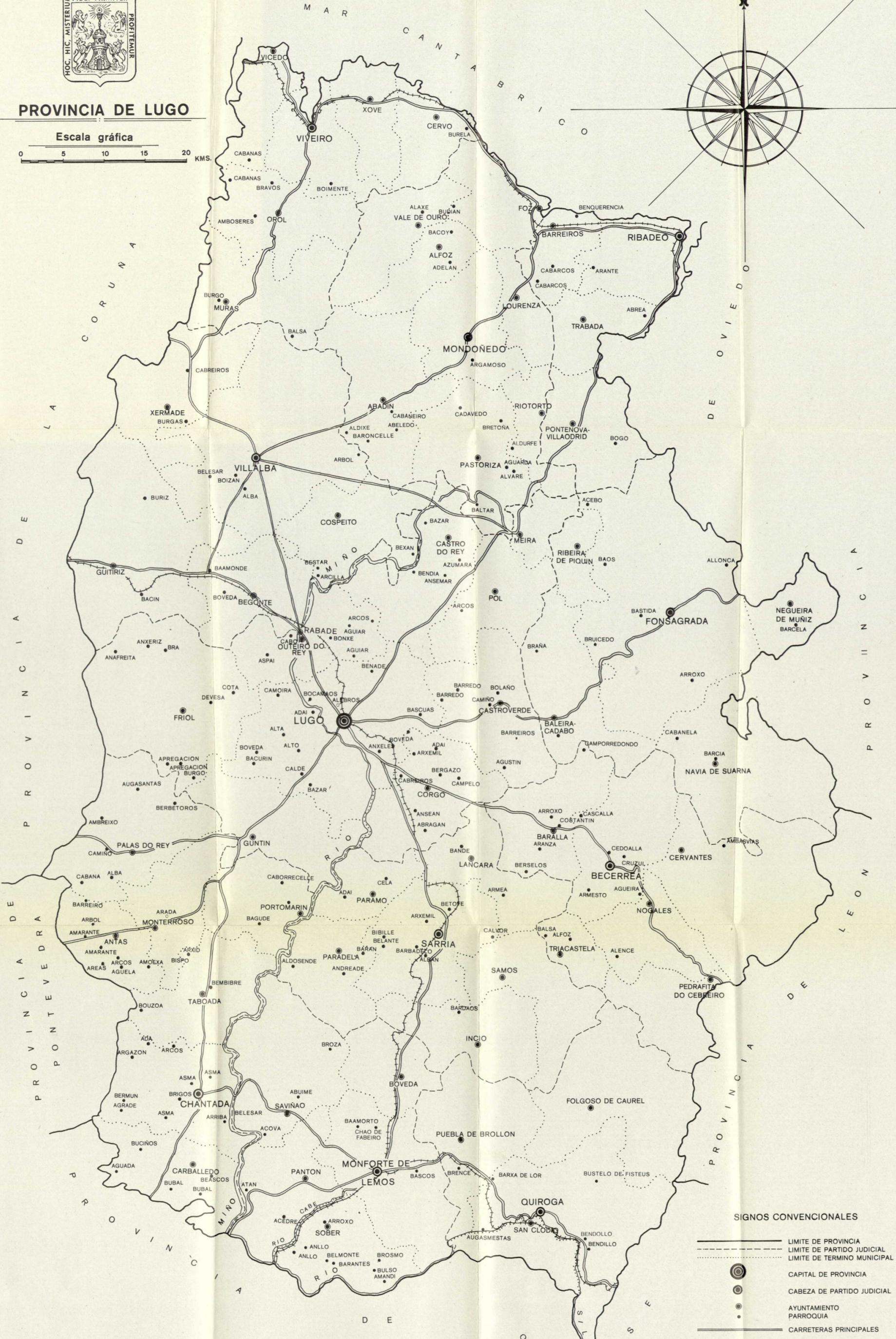
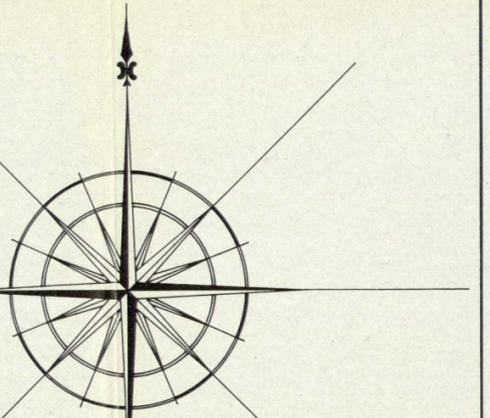
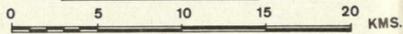


Lám. 179.—CAMPO (Taboada): Alhajas de la Cofradía.



# PROVINCIA DE LUGO

Escala gráfica



### SIGNOS CONVENCIONALES

- LIMITE DE PROVINCIA
- LIMITE DE PARTIDO JUDICIAL
- LIMITE DE TERMINO MUNICIPAL
- CAPITAL DE PROVINCIA
- CABEZA DE PARTIDO JUDICIAL
- AYUNTAMIENTO
- PARROQUIA
- CARRETERAS PRINCIPALES
- FERROCARRILES





