

Ministerio
de Educación, Formación Profesional
y Deportes

TECLA

REVISTA DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN EN EL REINO UNIDO E IRLANDA

1/2025



Catálogo de publicaciones del Ministerio
Catálogo general de publicaciones oficiales

DIRECTOR:

Fernando Bartolomé Usieto
Consejero de Educación en el Reino Unido e Irlanda

RESPONSABLE EDITORIAL:

Antonio J. Goñi Mues
Asesor técnico
asesoriaedimburgo.uk@educacion.gob.es

CONSEJO ASESOR:

Gabriela María Alonso López
María Antonia García Rolland
José Jiménez Serrano
María Concepción Julián de Vega
María Luisa Martínez Martínez



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES
Secretaría de Estado de Educación
Dirección General de Planificación y Gestión Educativa
Unidad de Acción Educativa Exterior

Edita:

©SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones
Edición: Marzo 2025
NIPO: 164-24-044-0
ISSN: 2660-5791
DOI: 10.4438/2660-5791-TECLA-2025-I
Maquetación: 027Lab (www.027lab.co.uk)

Imagen de la portada: [Lisa Fecker, Setting sun behind Dublin Castle](#)
Licencia: **CC0**



Todas las imágenes incluidas cuentan con la autorización para su utilización en esta publicación o se encuentran bajo licencia «creative commons».

ÍNDICE

	Pág.
1.- PRESENTACIÓN	4
Por Fernando Bartolomé Usieto	
2.- TECLAtaqa:	6
La III Semana del Español - un espacio de encuentro y oportunidades para la enseñanza y aprendizaje de la lengua y cultura españolas, por José Jiménez Serrano.	
3.- TECLAproyectos:	12
¡Vuestro futuro está en vuestras manos, alumnado!, por Noelia Villafañe Fraile	
4.- TECLAprofesorado:	16
Creación e interpretación de textos de diferente género en clase de ELE, por Alfredo Pérez Berciano	
5.- TECLArne:	21
Preguntas a la historia: ¿Quién fue Maimónides?, por Gabriela María Alonso López	
6.- TECLAtextos:	29
Verbos habituales en clave feminista - verbos de uso común en presente, pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto, por María Luisa Martínez Martínez	

TECLA 1/2025

PRESENTACIÓN



Estimado lector / Estimada lectora:

La tercera edición de la Semana del Español, organizada por la Federación de Escuelas de Español como Lengua Extranjera (FEDELE), se celebró el pasado mes de octubre en Alicante. La Semana se ha consolidado como una cita fundamental para los profesionales del sector de la enseñanza del español. Además de contar con un amplio programa editorial y de talleres formativos, la Semana puso de manifiesto la importancia de combinar naturaleza, cultura y excelencia académica para fomentar el turismo idiomático.

Las iniciativas de formación continua para docentes de ELE son uno de los pilares fundamentales de la actividad de la Consejería de Educación en el Reino Unido e Irlanda, y la Semana del Español de Alicante nos ofreció una oportunidad magnífica para presentarlas a la comunidad docente.

Nuestro asesor técnico José Jiménez Serrano, responsable de nuestro programa de formación, presenta en TECLA Taqra un resumen de la Semana y de nuestra participación en la misma. Esperamos que nuestro esfuerzo resultase valioso para el profesorado de ELE.

La Semana del Español es un evento que subraya la fuerza de la lengua española y la importancia de seguir impulsando iniciativas que integren la formación docente, la innovación editorial y la difusión cultural. En la Consejería esperamos con entusiasmo la edición de 2025 en La Rioja.

Como es bien conocido para los lectores y las lectoras habituales de TECLA, el Instituto Español Vicente Cañada Blanch (IEVCB) es otro de los pilares fundamentales de la Acción Educativa Exterior del Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes en el Reino Unido. Enclavado en Portobello Road, en Londres, es un centro integrado que imparte el currículo español desde la etapa de educación infantil (a partir de tres años) hasta el bachillerato. Este centro brinda a su alumnado la posibilidad de acceder tanto a universidades españolas como británicas. De hecho, en el centro se ha venido realizando desde hace años un esfuerzo de asesoramiento para el alumnado, proveyéndoles de herramientas prácticas que les ayudan a desenvolverse tanto en el proceso de la EBAU como en el sistema UCAS (la plataforma de admisión universitaria en Reino Unido).

Noelia Villafañe Fraile, docente del IEVCB, nos explica cómo se aborda este doble desafío educativo en el centro: por un lado, preparando al alumnado para las pruebas de acceso a la universidad española y, por otro, guiándolo en la solicitud de plaza en universidades británicas. Además, el centro promueve visitas a ferias educativas, jornadas de puertas abiertas y la implicación directa de docentes y antiguos alumnos, lo que permite al alumnado explorar sus opciones y tomar decisiones informadas con total seguridad. El IEVCB es un referente educativo que vale la pena conocer y difundir.

TECLA PRESENTACIÓN

Por otra parte, en virtud del acuerdo bilateral de cooperación entre España y el Reino Unido en materia educativa y para acceso a la universidad, de julio de 2023, esta doble vía está abierta tanto para el alumnado del IEVCB como para estudiantes de otros centros, ya sea a través de la EBAU o de los exámenes de A-level. Noelia ofrece en su artículo un planteamiento multicultural y multilingüe, que esperamos que resulte útil para quienes trabajan con estudiantes españoles con planes de futuro en el mundo anglosajón o con británicos que contemplen España como destino académico.

El uso de diferentes géneros textuales en el aula de ELE no solo ayuda a desarrollar la competencia lingüística del alumnado, sino que también les permite conectar el español con situaciones comunicativas reales y relevantes.

En su artículo, Alfredo Pérez Berciano, profesor y formador del Colegio Delibes de Salamanca, propone un abanico de géneros y actividades prácticas para que los estudiantes de español como lengua extranjera desarrollen sus competencias comunicativas de forma natural y entretenida. Desde trabajar la estructura de una carta hasta recrear entrevistas de trabajo o debates, su propuesta plantea aprovechar situaciones reales que fomenten la expresión escrita y oral con un enfoque dinámico y creativo que motive al alumnado a participar activamente en su aprendizaje.

Este enfoque práctico y contextualizado ayuda al alumnado a mejorar su expresión oral y escrita mientras descubre elementos culturales del mundo hispanohablante, lo que fomenta sus competencias y la confianza en su uso del español.

Los recursos didácticos presentados ofrecen una excelente oportunidad para trabajar el español en el aula desde una perspectiva de igualdad de género, combinando el aprendizaje de los tiempos verbales con la reflexión sobre el feminismo y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. A través de textos accesibles, actividades dinámicas y materiales complementarios, el alumnado podrá asimilar estructuras lingüísticas clave mientras reflexiona sobre la equidad entre hombres y mujeres en distintos ámbitos de la sociedad.

Este enfoque resulta especialmente valioso para el profesorado de ELE en países de habla inglesa, ya que permite integrar el aprendizaje del idioma con un tema de gran relevancia global, fomentando la conciencia crítica y la participación activa del alumnado. Además, el uso de cognados y referencias culturales facilita la comprensión y el acercamiento al español, haciendo que la experiencia de aprendizaje sea más significativa y motivadora.

María Luisa Martínez Martínez, asesora técnica para educación primaria en la Consejería, nos propone en su contribución a TECLA Textos trabajar la igualdad de género al tiempo que se refuerza el uso de los verbos más frecuentes en español.

El texto integra el aprendizaje de distintos tiempos verbales (presente, pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto) con una reflexión sobre el feminismo. Viene trufado de ejemplos cotidianos y actividades previas y posteriores a la lectura para que al profesorado de ELE le resulte sencillo de utilizar con su alumnado.

Para el profesorado de ELE para principiantes de habla inglesa resulta especialmente interesante el uso de cognados y semi-cognados, que facilitan la comprensión y la retención de vocabulario, empoderando al estudiante al hacerlo consciente de su propio bagaje léxico en español. Además, el enfoque en la igualdad de género no solo favorece el aprendizaje del idioma, sino que también promueve la conciencia crítica y la equidad.

En la clase de ELE se propone facilitar, siguiendo el ejemplo de María Luisa, un aprendizaje que trascienda la gramática y la lengua, y que contribuya a la formación de ciudadanos globales más comprometidos en un momento en que es especialmente importante ser proactivos y estar orgullosos de nuestros valores constitucionales.

Por último, en su artículo TECLA RNE, la asesora técnica Gabriela Alonso López ofrece una aproximación a la figura de Maimónides a través de una breve audición sobre su vida y obra disponible en el archivo de Radio Nacional de España.

El material didáctico que Gabriela presenta nos invita a descubrir a uno de los grandes pensadores judíos de la Edad Media, nacido en Córdoba hacia 1138 y fallecido en El Cairo en 1204. Además de ejercer como médico del sultán Saladino y atender gratuitamente a los más necesitados, Maimónides dejó una huella imborrable en la filosofía con su obra *La Guía de Perplejos*, donde reflexiona sobre la búsqueda de la verdad y cómo lograrla sin caer en la duda religiosa.

Para el profesorado de ELE en países de habla inglesa, esta propuesta didáctica sobre Maimónides nos ofrece la oportunidad de utilizar el vocabulario relacionado con la filosofía, la medicina y la religión en español, así como de conectar estos conceptos con el contenido cultural y humano de su legado, de gran utilidad en estos tiempos de hechos alternativos: «La verdad no se vuelve más verdadera por el hecho de que toda la humanidad la acepte, ni lo es menos porque todo el mundo la rechace».

Le invitamos a disfrutar de la lectura de este primer número de TECLA de 2025 y a sacar el máximo provecho de los recursos presentados para seguir impulsando el aprendizaje del español con dedicación y entusiasmo.

Fernando Bartolomé Usieto
Consejero de Educación en el Reino Unido e Irlanda

TECLA TAQORA



JOSÉ JIMÉNEZ SERRANO

Asesor técnico de la Consejería de Educación en el Reino Unido e Irlanda

LA III SEMANA DEL ESPAÑOL: UN ESPACIO DE ENCUENTRO Y OPORTUNIDADES PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS

El pasado mes de octubre de 2024 la ciudad de Alicante acogió la III Semana del Español, un evento que reafirmó el papel del español como uno de los idiomas más importantes a nivel global. La Consejería de Educación en el Reino Unido e Irlanda tuvo el privilegio de asistir en calidad de líderes de opinión.

El encuentro, organizado por la **Federación de Escuelas de Español como Lengua Extranjera** (FEDELE), combinó actividades culturales, formación profesional y oportunidades de *networking*, consolidándose como una plataforma esencial para el sector del español como lengua extranjera (ELE). A lo largo de cuatro días, los asistentes participaron en talleres, conferencias y eventos sociales diseñados para explorar todas las dimensiones del aprendizaje y la promoción del español.

Un evento que evolucionó para llegar más lejos

La Semana del Español, en su tercera edición, se caracterizó, de nuevo, al apostar por su formato híbrido, lo que sigue permitiendo ampliar su alcance. Las primeras dos jornadas, los días 21 y 22 de octubre, se llevaron a cabo de forma virtual, facilitando el acceso a participantes de cualquier parte del mundo.

Las sesiones presenciales, del 23 al 26 de octubre en el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA), ofrecieron un espacio ideal para actividades más interactivas y que posibilitaron la conexión humana entre los distintos perfiles de asistentes.

La mencionada evolución y nuevo formato reflejó no solo el compromiso de FEDELE con la inclusión y la accesibilidad, sino también su capacidad para adaptarse a las necesidades de los profesionales del sector ELE en un mundo cada vez más digitalizado. En total, el evento contó con más de 250 participantes, que disfrutaron de más de 50 actividades diferentes y sesiones especializadas por sector.

Cabe destacar la actividad inicial de *networking* con la que arrancó la parte presencial del congreso cuyo objetivo principal era que los participantes pudieran conocerse. Para ello, se crearon grupos para recorrer las diversas estaciones organizadas en tres espacios diferenciados. Desde un taller muy práctico «Cómo enseñar español a alumnos con dislexia. De dificultad a oportunidad», pasando por un entretenido ejercicio de «Networking con arte» donde se dibujó y pintó con aerosoles el fotocol del evento y el diseño personalizado de las bolsas del

TECLA TAQRA



congreso, hasta una presentación pionera para conocer Alicante desde una perspectiva didáctica y turística, «La primera letra del abecedario te lleva al mar».

Para dar a conocer a los distintos esponsores del evento: editoriales, organismos regionales, etc. se propuso otra dinámica singular con una actividad con pasaportes, donde los asistentes interactuaron con expositores regionales a través de acertijos culturales. Este enfoque lúdico no solo enriqueció la experiencia, sino que también incentivó el aprendizaje y la colaboración.

Alicante: un escenario ideal para el turismo idiomático

Alicante, con su clima mediterráneo, su rica historia y sus encantos culturales, fue un escenario perfecto para destacar el potencial del turismo idiomático. Este sector, que conecta el aprendizaje de idiomas con la experiencia cultural, ha crecido significativamente en los últimos años, y la III Semana del Español fue una muestra clara de su relevancia.

Durante los días del evento, los participantes pudieron disfrutar de actividades como visitas guiadas por los principales puntos de interés de la ciudad, entre ellos el Castillo de Santa Bárbara y el casco antiguo.

Además, tuvieron la oportunidad de participar en una ruta de tapas que destacó la riqueza culinaria de la región. En la última jornada, los participantes pudieron conocer otros lugares de la provincia: las localidades de Altea y Guadalest.

Estas actividades no solo enriquecieron la experiencia cultural de los asistentes, sino que también reforzaron la conexión entre la lengua y el contexto cultural en el cual se enmarca.



TECLA TAQRA



Formación y profesionalización: el corazón del evento

Uno de los pilares fundamentales de la III Semana del Español fue su oferta formativa, diseñada para satisfacer las necesidades de docentes, agentes educativos y miembros de diferentes centros educativos que pertenecen a la red FEDELE. Los talleres y conferencias cubrieron una amplia gama de temas, desde las últimas metodologías en la enseñanza del español hasta estrategias de marketing y gestión para centros educativos.

Nos gustaría resaltar algunos de los contenidos de los talleristas para las sesiones que formaban parte de la denominada línea de profesorado ELE: «La mediación en clase de ELE: el estudiante, mediador de la vida real», «La activación del alumnado al inicio de las clases: técnicas y recursos didácticos de evocación», «Que las palabras no se las lleve el viento: construyendo un aprendizaje duradero del léxico en ELE» e «Ideas y consejos prácticos para llevar la cultura al aula». La calidad de los ponentes de las distintas editoriales encargadas de las presentaciones fue excepcional y el profesorado asistente disfrutó y aprendió muchísimo en estos talleres.



**A LO LARGO DE CUATRO DÍAS,
LOS ASISTENTES PARTICIPARON
EN TALLERES, CONFERENCIAS Y
EVENTOS SOCIALES DISEÑADOS PARA
EXPLORAR TODAS LAS DIMENSIONES
DEL APRENDIZAJE Y LA PROMOCIÓN
DEL ESPAÑOL**



TECLA TAQRA

Además, entre las actividades más destacadas, los asistentes tuvieron la oportunidad de participar en reuniones preconfiguradas, donde agencias internacionales, centros educativos españoles y líderes de opinión debatieron oportunidades de colaboración en reuniones breves de 20 minutos. Estos encuentros fomentaron el intercambio de ideas y recursos, además de abrir nuevas posibilidades de cooperación internacional entre los participantes.



**ESTOS ENCUENTROS
FOMENTARON EL
INTERCAMBIO DE
IDEAS Y RECURSOS,
ADEMÁS DE ABRIR
NUEVAS POSIBILIDADES
DE COOPERACIÓN
INTERNACIONAL ENTRE
LOS PARTICIPANTES**



TECLATAQRA

Cultura y celebración: un evento que destacó las tradiciones

Además de la formación, la III Semana del Español fue un homenaje a la cultura española. Durante la gala de clausura, celebrada en el emblemático Castillo de Santa Bárbara, se rindió homenaje al impacto del español a nivel mundial. Este evento incluyó la entrega de los III Premios al Sector ELE, que reconocieron la excelencia en la enseñanza y promoción del idioma, así como una celebración especial por el 25.º aniversario de FEDELE.

La gala fue también una oportunidad para conectar con las tradiciones locales. Las exhibiciones artesanales relacionadas con las Hogueras de Alicante y las actuaciones musicales en vivo ofrecieron una experiencia inmersiva que compaginó de manera muy acertada aprendizaje, diversión y cultura.

Un impacto significativo en docentes internacionales

Para las agencias y docentes extranjeros, la III Semana del Español representó una oportunidad única para conectar con colegas internacionales y explorar nuevas herramientas y recursos para sus clases. La combinación de formación práctica y actividades culturales ofreció una experiencia integral que muchos describieron como transformadora.

La participación en talleres sobre metodologías innovadoras ayudó a los asistentes a adaptar sus prácticas docentes a las necesidades actuales de sus estudiantes, mientras que las actividades culturales les proporcionaron un contexto más profundo sobre la lengua y sus tradiciones. Esto fue particularmente valioso para aquellos que enseñan a estudiantes que buscan aprender español no solo como un idioma, sino como una puerta de entrada a una rica herencia cultural.



La promoción del turismo idiomático: un objetivo cumplido

La Semana del Español también destacó por su contribución a la promoción del turismo idiomático en España. Alicante, como ciudad anfitriona, reforzó su posición como destino clave para estudiantes y profesionales que desean aprender español mientras se encuentran inmersos en una experiencia cultural única. El evento contó con el apoyo del Ayuntamiento de Alicante, la Diputación y el Patronato Provincial de Turismo Costa Blanca, que colaboraron para mostrar lo mejor de la región. Esta sinergia entre educación y turismo es un ejemplo perfecto de cómo el aprendizaje de idiomas puede ir más allá de las aulas y convertirse en una experiencia vital transformadora.

DESDE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN EN EL REINO UNIDO E IRLANDA, ANIMAMOS AL PROFESORADO EN AMBOS PAÍSES A PONERSE EN CONTACTO CON LAS ESCUELAS DE ESTA RED DE CENTROS PUNTEROS EN LA ENSEÑANZA DE ELE

TECLA TAQORA

Desde la Consejería de Educación en el Reino Unido e Irlanda, animamos al profesorado en ambos países a ponerse en contacto con las escuelas de esta red de centros punteros en la enseñanza de ELE en caso de que estén pensando organizar algún tipo de movilidad con el alumnado. La calidad humana, planificación curricular avalada por el Instituto Cervantes unidas a unas instalaciones de primera, posibilitarían una grata experiencia entre el alumnado británico e irlandés.

Reflexiones finales y el legado del evento

La III Semana del Español fue un éxito rotundo, tanto en términos de asistencia como de impacto. Su enfoque en la formación, la cultura y el *networking* la posicionó como un referente en el sector ELE, ofreciendo a los participantes una experiencia que seguramente influirá en su trabajo y aprendizaje en los años venideros.

Además, este evento subrayó la importancia de conectar el aprendizaje de idiomas con su contexto cultural y social. La promoción del español como una lengua global no solo se trata de aumentar el número de hablantes, sino también de fomentar una comprensión más profunda y apreciación de las culturas que forman parte de esta gran cultura hispana tan heterogénea y rica.

La III Semana del Español no fue solo un evento, sino un movimiento que reafirmó al español como una de las lenguas más influyentes del mundo. Con los ojos puestos en la próxima edición en La Rioja, esta cita sigue marcando el camino hacia una enseñanza más conectada, inclusiva y global.



TECLA PROYECTOS



NOELIA VILLAFANE

Noelia Villafañe Fraile lleva 25 años impartiendo clases de inglés en los niveles de secundaria y bachillerato. En los últimos tres años ha desarrollado su labor como docente en el Instituto Español Vicente Cañada Blanch, donde además ha sido coordinadora del Plan de Igualdad y de UCAS. Posee una sólida formación en el aprendizaje integrado de contenidos y lengua extranjera (AICLE), conocido en inglés como *Content and Language Integrated Learning* (CLIL). Además, la autora ha llevado a cabo investigaciones sobre la influencia de las emociones en las clases CLIL y sobre la integración de diversas disciplinas en la enseñanza del inglés.

¡VUESTRO FUTURO ESTÁ EN VUESTRAS MANOS, ALUMNADO!

El alumnado de 2.º de bachillerato tiene el gran reto de decidir su futuro académico. ¿Cómo abordamos el proceso en el colegio español Vicente Cañada Blanch de Londres a través del servicio UCAS para poder optar a una plaza en una universidad británica?

La orientación educativa y profesional del alumnado es, sin duda, uno de los aspectos más importantes en el Instituto Español Vicente Cañada Blanch (en adelante, IEVCB), como en cualquier centro educativo que prepara a los alumnos para su proyecto de vida. La orientación profesional cobra más importancia, si cabe, en 2.º de Bachillerato, porque requiere de ese acompañamiento que favorezca la toma de decisiones y el tránsito a la vida adulta de manera responsable. Los y las alumnos de 2.º de Bachillerato se enfrentan al gran reto de decidir qué camino académico y/o profesional van a tomar cuando finalicen dichos estudios.

Este proyecto de vida supone un gran desafío para el alumnado y, en segundo lugar, para el equipo docente que está detrás de su formación y orientación. Los docentes son los agentes directos junto con el Departamento de Orientación. Las actuaciones contempladas corresponden al denominado Programa de Orientación Académica y Profesional (POAP), documento básico de la programación del centro elaborado por el mencionado departamento, en el que se recoge cómo asume el centro las tareas de asesoramiento y orientación profesional.

Su objetivo es, por tanto, facilitar la madurez vocacional de los alumnos capacitándoles para tomar decisiones. El IEVCB tiene un doble objetivo: por un lado, prepararlos para realizar las pruebas de acceso a la universidad española (EBAU) y, al mismo tiempo, asesorarlos para solicitar una plaza en una universidad británica.

La mayoría de nuestro alumnado opta por las dos vías: realiza las pruebas de acceso a la universidad en nuestro centro a través de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y solicita plazas en universidades británicas a través del servicio *Universities and Colleges Admissions Service* (UCAS). No podemos olvidar que el IEVCB es un colegio español, multilingüe y multicultural, que promueve el completo desarrollo personal y académico de su alumnado. «Estamos totalmente comprometidos con servir a esta comunidad multilingüe y multicultural y dar respuesta a las necesidades educativas de nuestros alumnos, contribuyendo al desarrollo de una educación comprensiva que les permite acceder a una educación superior, tanto en España como en el Reino Unido», tal y como queda reflejado en el Proyecto Educativo de Centro (PEC).

TECLA PROYECTOS



¿Qué es UCAS? ¿Cuál es el proceso que han de seguir los alumnos?

Tal y como se especifica en su propia página web, UCAS es una organización benéfica independiente de «utilidad pública» que actúa como servicio nacional compartido de admisiones para estudiantes, universidades y colegios. Cada año gestionan unos tres millones de solicitudes de 750 000 alumnos británicos e internacionales, y les ayudan a obtener una plaza en una de las 400 universidades e instituciones de educación superior.

El proceso de orientación y asesoramiento se refuerza en 1.º de Bachillerato. Con el fin de ayudar al alumnado a elegir opciones académicas y profesionales acordes a sus intereses y capacidades, tanto en el Reino Unido como en España, recibimos en el centro a profesionales de diferentes ramas que conversan con cada alumno acerca de su profesión. Estas visitas constituyen una fuente de inspiración y son muy motivadoras para el alumnado, ya que facilitan su toma de decisiones. Además de las actuaciones dirigidas a valorar las capacidades, expectativas, motivaciones e intereses de cada estudiante, es esencial que el alumnado se familiarice con la plataforma UCAS, que conozca el proceso de solicitud y que sea capaz de navegar por los diferentes servicios que ofrece.

En el tercer trimestre se organiza una visita a una de las ferias promocionales de UCAS. Las ferias promocionales de UCAS y las jornadas de puertas abiertas son un escaparate de la oferta educativa universitaria y de formación profesional en el Reino Unido. En ellas, el alumnado tiene la posibilidad de visitar los diferentes expositores, preguntar acerca de los requisitos de acceso a un grado o universidad en particular, así como a estudios de formación profesional, conocer las características de los módulos que ofertan y saber por qué destacan, averiguar qué habilidades buscan en un solicitante y hablar con otros alumnos acerca de su experiencia en la universidad o en estudios de formación profesional.

ES ESENCIAL QUE EL ALUMNADO SE FAMILIARICE CON LA PLATAFORMA UCAS, QUE CONOZCA EL PROCESO DE SOLICITUD Y QUE SEA CAPAZ DE NAVEGAR POR LOS DIFERENTES SERVICIOS QUE OFRECE

LAS FERIAS PROMOCIONALES DE UCAS Y LAS JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS SON UN ESCAPARATE DE LA OFERTA EDUCATIVA UNIVERSITARIA Y DE FORMACIÓN PROFESIONAL EN EL REINO UNIDO

Además, en estas ferias se ofrecen talleres y charlas de expertos que también pueden ayudarles en su elección. En definitiva, constituyen una magnífica oportunidad para conocer muchas universidades en una única sede y consultar folletos de los grados que les interesan. Se recomienda preparar la visita con antelación para aprovecharla al máximo.

Otros de los eventos a los que recomendamos que asista el alumnado son las jornadas de puertas abiertas que organizan las distintas universidades.

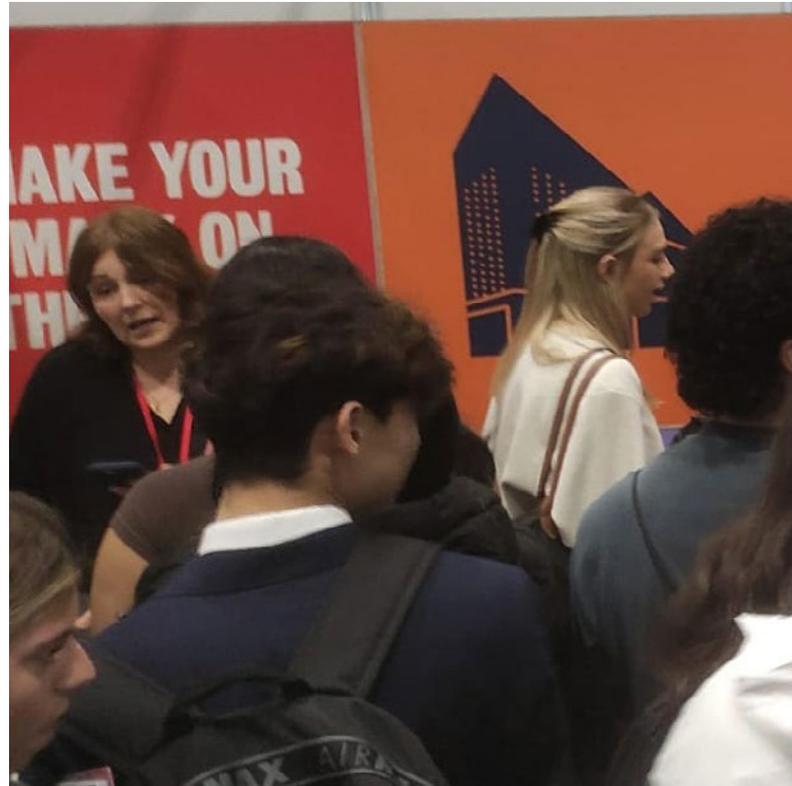
TECLA PROYECTOS

También son una gran oportunidad para conocer más en detalle el grado que quieren solicitar, así como sus requisitos y otros aspectos prácticos: familiarizarse con el campus, descubrir sus instalaciones, conocer qué tipo de ayudas o becas ofrecen, las características del alojamiento si lo necesitaran y los trabajos a los que podrían optar mientras cursan sus estudios. Se puede reservar una visita a través de la plataforma UCAS o de las páginas web de las universidades. Para ello, el alumnado habrá hecho ya una selección previa de las universidades a las que le interese postularse. Hay que tener en cuenta que se pueden solicitar un máximo de cinco opciones. En caso de no poder hacer una visita presencial, no se debe desestimar la opción de realizar una visita virtual, que también está disponible.

Antes de finalizar el tercer trimestre de 1.º de Bachillerato y con la ayuda del alumnado de 2.º que ya ha finalizado el proceso de solicitud, organizamos una sesión práctica para que el alumnado cree su propio perfil en la plataforma UCAS y empiece a familiarizarse con ella, y conozca los pasos del proceso que tendrá que seguir. Aprovechamos la presencia del alumnado «experto» de 2.º de Bachillerato para explicarles las dificultades con las que se encontraron y cómo las solucionaron, además de darles consejos prácticos para realizar la solicitud. Esta jornada resulta muy provechosa y es valorada muy positivamente.

La plataforma para las solicitudes universitarias del curso siguiente se abre a mediados de mayo y no es hasta principios de septiembre cuando se pueden empezar a enviar las solicitudes. El plazo para enviar las solicitudes finaliza en enero, excepto para las universidades de Oxford y Cambridge, así como para los grados de medicina, odontología, veterinaria y otras carreras de la rama científica que finalizan en septiembre. Por eso, no hay tiempo que perder. Es el centro el que se encargará de enviar las solicitudes, una vez se hayan cumplimentado todos los apartados por parte del alumno y del centro y se haya realizado el pago, que actualmente es de 28,50 libras.

A quienes solicitan a través de un centro escolar, como es el caso de nuestro alumnado, se les pedirá una palabra clave («buzzword») que proporcionará el centro y con la que quedarán automáticamente vinculados a él. Una vez el alumnado que haya creado su cuenta en la plataforma UCAS, podrá acceder a ella desde cualquier lugar con acceso a internet y guardar y hacer tantos cambios en su solicitud como sean necesarios hasta el momento de enviarla. Recomendamos que se utilice una dirección de correo electrónico personal para recibir actualizaciones y notificaciones de UCAS durante todo el año.



Tras ese primer paso, el alumnado solicitante puede empezar a completar su perfil: sus datos personales y de contacto, su formación educativa (notas obtenidas en la ESO y en 1.º de bachillerato), sus actividades extracurriculares, su declaración personal, denominada personal statement, y su selección de cinco grados y universidades. El personal statement es su carta de presentación, el documento más importante de su solicitud académica. Es con este documento con el que los estudiantes van a necesitar más ayuda. El Departamento de Inglés del centro se encarga de explicarles cómo redactarlo. Se dedicarán varias sesiones a analizar la estructura del documento, para lo que se recomienda leer modelos de cursos anteriores. También se analizarán los convencionalismos lingüísticos que hay que tener en cuenta y, mediante una serie de actividades de andamiaje, se les guiará en el contenido de cada uno de sus apartados. No se trata de una tarea fácil ni rápida. Al alumnado le cuesta hacer una reflexión personal sobre sus habilidades y capacidades, y considerar sus intereses y las actividades en las que han participado a lo largo de su formación que guardan relación con el grado al que quieren acceder. Dedicamos una sesión a hacer una lluvia de ideas, que servirá de punto de partida para comenzar a escribir su primer borrador. A través de organizadores gráficos, irán estructurando las ideas en los párrafos correspondientes.

TECLA PROYECTOS



LA CARTA DE PRESENTACIÓN DE LOS ALUMNOS ES EL DOCUMENTO MÁS IMPORTANTE DE SU SOLICITUD ACADÉMICA

Dependiendo de las características del alumnado, necesitarán más o menos ayuda con algunos párrafos del documento. Para ello, tenemos plantillas que les resultan útiles a la hora de escribir. El docente o la docente a cargo de la supervisión de esa tarea leerá ese primer borrador y hará comentarios pertinentes sobre la estructura, el estilo y el contenido que ayudarán al estudiante a seguir editando. El segundo borrador se compartirá con un compañero o compañera de clase que ayudará a su corrección con una lista de verificación elaborada previamente por el profesorado. El alumno o la alumna tendrá en cuenta esos comentarios para volver a editar su documento y entregará la versión final al profesorado a cargo de su supervisión para que la corrija antes de subirla a la plataforma.

El equipo de orientación, una vez formalizada la vinculación del alumnado al centro, comprueba en todo momento el estado de cada solicitud y se asegura de que estén cumplimentadas todas las secciones pertinentes antes de dar su aprobación, mantenerles informados y cursar las solicitudes. Es especialmente importante el apartado de las notas obtenidas en cursos previos, así como la predicción de notas de 2.º de bachillerato. Estas últimas ayudan a las universidades a evaluar el potencial del solicitante. Otro apartado en el que tanto el Departamento de Inglés como el de Orientación desempeñan un papel importante es la redacción de las cartas de referencia por parte del profesorado del centro. El alumnado pide a un profesor o profesora de una materia relacionada con el grado al que quieren optar que escriba su carta de referencia. Es importante que la persona que escriba la carta de referencia conozca suficientemente bien al alumno o la alumna como para resaltar sus características y potencial individuales.

Una vez enviadas las solicitudes, el centro y el alumnado pueden hacer un seguimiento del progreso de las solicitudes y de las ofertas que van recibiendo. El acompañamiento por parte del IEVCB continúa hasta que nuestro alumnado tiene asegurada una plaza de su elección en una universidad, bien en el Reino Unido, bien en España. ¡Mandamos mucho ánimo y deseamos mucha suerte a nuestro alumnado con sus solicitudes!

TECLA

PROFESORADO



ALFREDO PÉREZ BERCIANO

Alfredo Pérez Berciano es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Oviedo. Comenzó su trabajo en el campo de la enseñanza del español como lengua extranjera hace 23 años. Desde el año 2001 forma parte del Colegio Delibes en Salamanca, donde imparte diversos cursos de ELE. También forma parte del equipo de coordinación académica y creación de materiales. Ha colaborado en la creación de los diferentes manuales de ELE del colegio y es coautor del libro *Los verbos en español*, publicado en 2008 por el Colegio Delibes. En la actualidad compagina su labor docente con trabajos de promoción en el Colegio Delibes y su faceta de escritor. Asimismo, realiza una labor como formador en talleres de profesores en diferentes países de Europa.

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

DE TEXTOS DE DIFERENTE GÉNERO EN CLASE DE ELE

El artículo propone diversas estrategias para enseñar español como lengua extranjera, destacando la importancia de los géneros textuales y su contexto social. Se sugiere trabajar con textos como cartas, cuestionarios y microrrelatos, así como actividades prácticas como debates y entrevistas laborales. También se destaca la importancia de la creatividad y la expresión tanto oral como escrita, proponiendo situaciones cotidianas para mejorar la comprensión y motivación del alumnado. Todo esto contribuye al desarrollo de sus habilidades lingüísticas y a aumentar su autoestima.

Con el paso de los años, el profesorado de español como lengua extranjera ha hecho especial hincapié en que el género al que pertenecen los textos que se crean y se trabajan en el aula facilite que el alumnado comprenda mejor la función comunicativa que cumplen en el contexto social para el que fueron creados.

El ámbito social, personal, público, profesional o educativo en el que se producen estos textos influye mucho en el proceso educativo. Por tanto, si se presta especial atención a mostrar al alumnado la forma en que se transmiten estos textos, ya sea oral o escrita, asimilarán mejor algunos detalles gramaticales o de léxico en el proceso de aprendizaje.

Pongamos algunos ejemplos: hay géneros para los que se emplea exclusivamente la lengua oral, como un debate, y otros en los que solo se utiliza la lengua escrita, como las cartas.

Una buena herramienta para trabajar la lengua escrita en el aula es el uso de las cartas. Como docente, me gusta enfrentar el formato de la misiva o de las postales —casi en desuso— al del correo electrónico. La mayoría del alumnado no ha conocido las cartas, así que podemos iniciar nuestro trabajo mostrando los buzones, los tipos de carta y los regalos que contenían, y siempre debemos enfrentar lo físico con lo virtual. Explicar la despersonalización de este género ayuda a recordar tiempos románticos en los que el profesorado se acercaba a su alumnado. A partir de ahí, las actividades pueden ser muy variadas; por ejemplo, analizar la estructura interna de las cartas: la fecha, el saludo, el cuerpo del mensaje, la despedida, la firma y la posdata. El hecho de que sea tan estructural facilita mucho el aprendizaje. Se debe hacer hincapié en el uso de frases cortas, la ubicación espaciotemporal, el motivo de escribir esa postal, la intención, una anécdota, etc.

TECLA PROFESORADO

En definitiva, todo cabe en el desarrollo de este texto breve. Otra de las actividades que se puede realizar es enfrentarse a una carta formal e informal, donde el alumnado debe interpretar el correcto uso de los tiempos verbales hacia la persona destinataria y el «usted» frente al «tú».

Los formularios o los cuestionarios son un buen ejemplo de cómo trabajar la lengua escrita, ya que nuestro alumnado se va a enfrentar a cientos de ellos a lo largo de su vida. Con los niveles más bajos (A1 y A2) podemos realizar formularios muy sencillos con los datos personales de cada estudiante. A partir de aquí, podemos añadir preguntas sobre sus inquietudes u opiniones que nos ayudarán a conocerlos mejor. Después de una comprensión lectora, también podemos crear un formulario de preguntas sobre el texto para trabajar en grupos. Se puede permitir que sea el alumnado quien elabore las preguntas, siempre bajo la supervisión del profesorado. Al final de cada unidad o trimestre, podemos preparar un formulario que se complete de forma anónima. Esto nos permite tener una visión de conjunto de la realidad de la clase.

El **microrrelato** es un género que ha ido ganando protagonismo en los últimos tiempos. Su brevedad ayuda mucho, ya que el alumnado no se cansa y la comprensión suele ser más sencilla que la de un texto más extenso. A la hora de que un estudiante cree su propio microrrelato, soy partidario de explicar bien sus características y de proporcionar todas las herramientas necesarias. No podemos confiar en la capacidad creativa del alumnado sin un aporte previo. Las características básicas del microrrelato son la brevedad, el lenguaje con doble sentido, la narración sin adornos, un final abierto, la sorpresa y la implicación del lector en el proceso de creación.

LOS FORMULARIOS O LOS CUESTIONARIOS SON OTRO BUEN EJEMPLO DE CÓMO TRABAJAR LA LENGUA ESCRITA



TECLA PROFESORADO



A la hora de trabajar con nuestro alumnado, los ejercicios que se suelen proponer para crear un microrrelato suelen incitar a la escritura. Por ejemplo, recreando una fábula de forma personalizada, reescribiendo a través de clásicos literarios como *Don Quijote de la Mancha* o *Romeo y Julieta* mediante el encuentro de dos personajes aleatorios, obligando a que realicen saltos temporales en el texto, creando la biografía de un objeto con inicios obligatorios, como por ejemplo «Si yo fuera...» para trabajar después el uso del condicional simple. La corrección de los textos puede ser realizada en primer lugar por el mismo alumnado, de forma anónima o por parejas, para ir mejorando el resultado poco a poco.

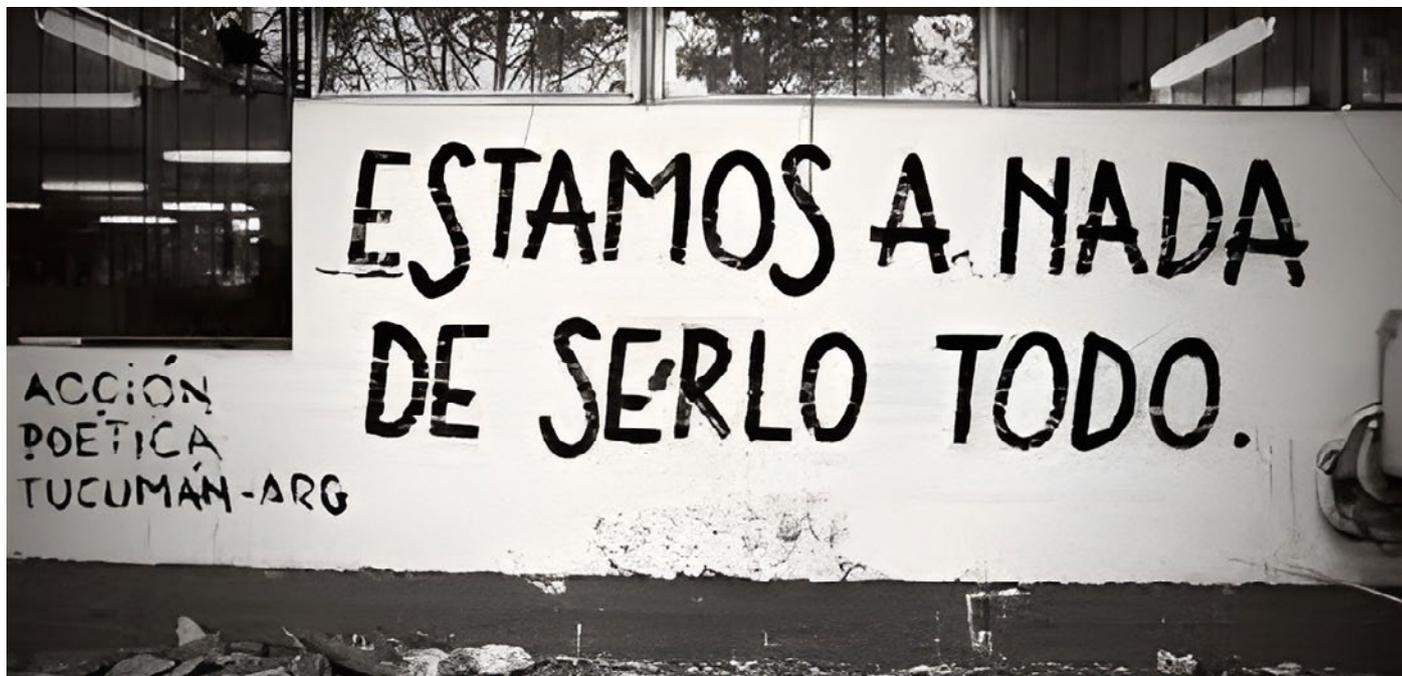
Existen multitud de actividades que complementan la creación o el desarrollo de un texto. Nuestro alumnado, por ejemplo, puede leer solo la primera frase y después decidir cómo continuar: puede resumirlo, tratar de identificar el tono, crear una batería de preguntas para el autor o la autora, ordenar los párrafos que el profesorado les da desordenados, presentar un final alternativo o proponer una solución al problema que describe el texto.

También se puede trabajar de una forma muy divertida con los aforismos escritos en muchas paredes o murales, fenómeno nacido en Hispanoamérica y más conocido como «**Acción poética**». Frases como: «Estamos a nada de serlo todo» o «Cómete el mundo, no la cabeza» ayudan a introducir un tema con los adverbios indefinidos o con el imperativo, por ejemplo. Otra posibilidad es realizar algo similar utilizando las famosas hojas adhesivas *Post-it* y pegándolas en clase.



**EXISTEN MULTITUD DE ACTIVIDADES
QUE COMPLEMENTAN LA CREACIÓN O
EL DESARROLLO DE UN TEXTO**

TECLA PROFESORADO



OTRA FORMA DE TRABAJAR EL LENGUAJE ESCRITO ES A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN WHATSAPP

Otra forma de trabajar el lenguaje escrito es a través de la aplicación **WhatsApp**, de sobra conocida por nuestro alumnado. Por ejemplo, la clase puede organizarse en pequeños grupos de trabajo. A cada uno se les proporciona una hoja en formato A3 que simulará una conversación de un grupo de WhatsApp, en la que cada estudiante tendrá que escribir su mensaje a continuación del anterior. La hoja se moverá de izquierda a derecha y comenzará con una frase elegida por el profesor o la profesora, que deberá ser bastante provocadora y sugestiva, para motivar al alumnado a continuar la conversación. Posteriormente cada grupo leerá en voz alta lo escrito de modo teatralizado.

Dentro de los textos que se suelen practicar en la lengua oral son muy frecuentes las **entrevistas de trabajo**. La sesión se iniciará con un cortometraje de Daniel Ortiz y Javier Díaz que titulado «La entrevista», cuya estructura de diálogo es muy funcional para el alumnado. Se puede trabajar el uso de la cortesía, el vocabulario específico de estas situaciones, los diferentes roles que se pueden crear, la respuesta o la creación de anuncios de ofertas de trabajo, los tipos de presentaciones formales o los requisitos solicitados en la entrevista.



TECLA PROFESORADO

Una de las actividades que más se desarrolla con el alumnado es la creación de una empresa y el reparto por grupos de trabajos diferentes, como conserje, personal informático, jefatura de marketing, responsable de recursos humanos o de la gerencia de la empresa. Una vez asignados los roles, se turnarán para defender frente a los demás que su puesto de trabajo es el más importante.

La forma de pedir en un restaurante es otra de las actividades que se realizan con éxito en la lengua oral. El contexto espaciotemporal es muy importante y el profesorado debe analizar y explicar detalles como cuándo, dónde y con quién estamos hablando. Las formas y los gestos en la comunicación oral cobran especial importancia. Se puede partir de la presentación de un menú del día, que puede ser creado por el propio alumnado o sacado del banco de recursos de la red. Es interesante que haya algún elemento cultural en la carta que permita al alumnado conocer mejor los platos típicos de cada región hispana. A partir de ahí, después de la representación como dinámica de grupo, el alumnado puede incluso teatralizar el texto.

Frente a los textos orales planificados, como los que podemos ver en los debates o los discursos, están los no planificados, en un contexto oral más espontáneo, sin plan ni asunto, en el que los cambios de tono o los gestos, como ya he comentado antes, son fundamentales para su comprensión.

Para concluir, diré que la creación de textos y su uso pueden convertirse en un gran aliciente para fomentar la capacidad creativa del alumnado, desarrollar la expresión oral y escrita, fomentar el aprendizaje de nuevas palabras y, por supuesto, ayudar a reforzar su autoestima.

EL CONTEXTO ESPACIO TEMPORAL ES MUY IMPORTANTE Y EL PROFESORADO DEBE ANALIZAR Y EXPLICAR DETALLES COMO CUÁNDO, DÓNDE Y CON QUIÉN ESTAMOS HABLANDO



TECLA

rne



GABRIELA MARÍA ALONSO LÓPEZ

Asesora técnica de la Consejería de Educación en el Reino Unido e Irlanda

AUDIOS PARA LA CLASE DE ESPAÑOL

≡  **rne audio** preguntas a la historia



PREGUNTAS A LA HISTORIA

¿Quién fue Maimónides?

Nacido en Córdoba en 1138, es el filósofo judío más importante y uno de los más grandes de la historia. Rafael Herrera Guillén, Director del SeMai-UNED, un Proyecto sobre de Cultura Judía de la UNED.



Nivel	B1
Descripción	Propuesta para la explotación didáctica del audio del programa Preguntas a la Historia “¿Quién fue Maimónides?”
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Archivo de audio del programa Preguntas a la Historia “¿Quién fue Maimónides?” • Ficha para el alumnado • Guía docente y solucionario

FICHA PARA EL ALUMNADO**A. ANTES DE LA AUDICIÓN****A.1. Responde a las siguientes preguntas:**

1. ¿Qué sabes sobre Maimónides?
2. ¿Conoces a algún filósofo famoso de la historia? ¿Quién y por qué es conocido?
3. ¿Qué relación podría haber entre un filósofo y un médico?

A.2. Lee las definiciones y adivina las palabras.

1. Persona que se dedica al estudio de los principios fundamentales del conocimiento, el pensamiento y la moral. F_____
2. Persona que se dedica profesionalmente a curar o prevenir enfermedades. M_____
3. Un libro que orienta o explica un tema complicado. G____
4. Creencia o conjunto de creencias vinculadas a lo sagrado. R_____

A.3. Escribe una frase con cada palabra de la actividad anterior.**B. DURANTE LA AUDICIÓN****B.1. Escucharás dos veces la audición *¿Quién fue Maimónides?* Lee las preguntas antes de la audición. Rodea la opción correcta.**

1. ¿Dónde nació Maimónides?
 - a) El Cairo
 - b) Córdoba
 - c) Bagdad
 - d) Jerusalén
2. ¿En qué año aproximadamente nació Maimónides?
 - a) 1204
 - b) 1318
 - c) 1138
 - d) 1400
3. ¿Por qué tuvo que huir de Córdoba?
 - a) Por una guerra civil
 - b) Por persecuciones religiosas
 - c) Por motivos de salud
 - d) Por razones económicas

4. ¿Dónde murió Maimónides?

- a) Jerusalén
- b) Córdoba
- c) El Cairo
- d) Atenas

5. ¿Cuál fue su profesión principal para ganarse la vida?

- a) Filósofo
- b) Médico
- c) Maestro
- d) Astrónomo

6. ¿A quién atendía gratuitamente en su casa?

- a) A los nobles
- b) A los enfermos pobres
- c) A los comerciantes
- d) A los soldados

7. ¿Cómo se llama su obra más importante?

- a) *La Guía de Perplejos*
- b) *El Camino de la Sabiduría*
- c) *Tratado de Medicina*
- d) *La Filosofía de la Vida*

8. ¿Qué tema aborda *La Guía de Perplejos*?

- a) Historia de la medicina
- b) Caminos para alcanzar la verdad filosófica
- c) La política en el mundo árabe
- d) La biografía de Maimónides

9. ¿Quién era el sultán para el que trabajó Maimónides?

- a) Saladino
- b) Harún al-Rashid
- c) Al-Mansur
- d) Suleimán

10. ¿Qué hace destacar a Maimónides en la historia de la filosofía?

- a) Fue el primer filósofo en escribir sobre religión.
- b) Es considerado el filósofo judío más importante de la historia.
- c) Fundó la primera universidad en Córdoba.
- d) Descubrió un método de curación único.



Monumento a Maimónides en la Plaza de Tiberiades, en el barrio de la Judería, en Córdoba.

Fuente: [Wikipedia Commons](#).

B.2. Escucha de nuevo la audición. Completa la tabla de relaciones con la información clave que se menciona en el audio.

¿Quién fue Maimónides?

Concepto	¿Qué representa o cómo se relaciona con Maimónides?
Córdoba	
El Cairo	
Filosofía	
Medicina	
La Guía de Perplejos	
Sultán Saladino	
Persecución religiosa	

C. DESPUÉS DE LA AUDICIÓN

C.1. En parejas, vais a crear una línea de tiempo que resuma los eventos clave de la vida de Maimónides. Includ al menos cinco eventos:

- Año y lugar de nacimiento.
- Persecución religiosa y huida de Córdoba.
- Llegada a El Cairo.
- Trabajo como médico del sultán Saladino.
- Año y lugar de fallecimiento.

Representad la línea de tiempo de forma visual, añadiendo dibujos, fechas destacadas y breves descripciones. Podéis realizar esta línea de tiempo en una cartulina grande o utilizando aplicaciones como Canva o Genially.

Cada pareja presenta oralmente su línea de tiempo al resto de la clase y explica brevemente los eventos seleccionados.

GUÍA DOCENTE Y SOLUCIONARIO

A. ANTES DE ESCUCHAR EL AUDIO

A.1. Responde a las siguientes preguntas. Posibles respuestas.

1. ¿Qué sabes sobre Maimónides?

- Fue un filósofo y médico.
- Nació en Córdoba, España.
- Era de origen judío.

2. ¿Conoces a algún filósofo famoso de la historia? ¿Quién y por qué es conocido?

- Sócrates: conocido por sus diálogos y por promover el cuestionamiento filosófico.
- Aristóteles: conocido por sus aportes a la lógica y las ciencias.
- Platón: conocido por su teoría de las ideas y la fundación de la Academia.
- Descartes: conocido como el padre de la filosofía moderna.

3. ¿Qué relación podría haber entre un filósofo y un médico?

- Ambos buscan la verdad, uno a través de la razón y otro a través de la ciencia.
- Un filósofo puede reflexionar sobre temas éticos relacionados con la medicina.
- Ambos roles implican un servicio a la sociedad: el filósofo guía el pensamiento y el médico cuida de la salud.

A.2. Lea las definiciones y adivina las palabras.

1. Persona que se dedica al estudio de los principios fundamentales del conocimiento, el pensamiento y la moral. *Filósofo*
2. Persona que se dedica profesionalmente a curar o prevenir enfermedades. *Médico*
3. Un libro que orienta o explica un tema complicado. *Guía*
4. Creencia o conjunto de creencias vinculadas a lo sagrado. *Religión*

A.3. Escribe una frase con cada palabra de la actividad anterior. Posibles respuestas.

1. El *filósofo* planteó preguntas sobre el propósito de la vida durante su conferencia.
2. El *médico* atendió a más de diez pacientes en la sala de urgencias esta mañana.
3. Utilizamos una *guía* turística para encontrar los mejores lugares que visitar en la ciudad.
4. La *religión* puede influir profundamente en las costumbres y tradiciones de una comunidad.

B. DURANTE LA AUDICIÓN

B.1. Escucharás dos veces la audición ¿Quién fue Maimónides? Lee las preguntas antes de la audición. Rodea la opción correcta.

1. ¿Dónde nació Maimónides?

b) Córdoba

2. ¿En qué año aproximado nació Maimónides?

c) 1138

3. ¿Por qué tuvo que huir de Córdoba?

b) Por persecuciones religiosas

4. ¿Dónde murió Maimónides?

c) El Cairo

5. ¿Cuál fue su profesión principal para ganarse la vida?

b) Médico

6. ¿A quién atendía gratuitamente en su casa?

b) A los enfermos pobres

7. ¿Cómo se llama su obra más importante?

a) La Guía de Perplejos

8. ¿Qué tema aborda La Guía de Perplejos?

b) Caminos para alcanzar la verdad filosófica

9. ¿Quién era el sultán para el que trabajó Maimónides?

a) Saladino

10. ¿Qué lo hace destacar en la historia de la filosofía?

b) Es considerado el filósofo judío más importante de la historia.

B.2. Escucha de nuevo la audición. Completa la tabla de relaciones con la información clave que se menciona en el audio.

Concepto	¿Qué representa o cómo se relaciona con Maimónides?
Córdoba	Lugar de nacimiento de Maimónides.
El Cairo	Lugar donde vivió gran parte de su vida y murió en 1204.
Filosofía	Campo en el que destacó como uno de los pensadores judíos más importantes.
Medicina	Profesión principal de Maimónides; fue médico del sultán Saladino.
La Guía de Perplejos	Su obra más importante, que aborda la búsqueda de la verdad filosófica.
Sultán Saladino	Gobernante para quien Maimónides trabajó como médico.
Persecución religiosa	Motivo por el que huyó de Córdoba debido al Islam radical.

C. DESPUÉS DE LA AUDICIÓN

C1. Fechas a incluir en la línea del tiempo. El alumnado puede incluir más eventos y fechas. Posibles respuestas.

Línea de tiempo de los eventos clave en la vida de Maimónides

1. 1138: Nacimiento de Maimónides en Córdoba, España.
 - Hijo de una familia judía destacada en el ámbito intelectual.
2. 1148: Huida del Califato Almohade.
 - Su familia escapó de Córdoba debido a la persecución religiosa bajo el Islam radical.
3. 1166: Establecimiento en El Cairo, Egipto.
 - Después de años de desplazamiento, su familia se estableció en Fustat, cerca de El Cairo.
4. 1171: Nombramiento como médico del sultán Saladino.
 - Ganó renombre en la corte del sultán gracias a su habilidad médica.
5. 1190: Publicación de *La Guía de Perplejos*.
 - Una de sus obras más influyentes, dirigida a resolver conflictos entre la filosofía y la religión.
6. 1204: Muerte de Maimónides en El Cairo.
 - Su legado perdura como uno de los más grandes pensadores judíos y médicos de la historia.

TRANSCRIPCIÓN DEL AUDIO

PREGUNTAS A LA HISTORIA

¿Quién fue Maimónides?

Su vida y su obra impresionan. Nació en Córdoba hacia 1138, de donde huyó perseguido por el Islam radical y murió en el Cairo en 1204. Es el filósofo judío más importante y uno de los más grandes de la historia.

Lo más curioso es que la filosofía no fue su principal labor. Él en realidad se ganaba la vida como médico de la Corte del poderoso Sultán Saladino, aunque nunca dejó de atender gratuitamente a los enfermos pobres que acudían a su casa.

Su obra más importante es *La Guía de Perplejos*, un libro misterioso y lúcido. En él Maimónides guía a su discípulo en el difícil camino intelectual hacia la verdad filosófica, sin despeñarse por la tortuosa montaña de la duda religiosa.

Rafael Herrera Guillén, profesor titular de la Facultad de Filosofía de la UNED.

TECLA

TEXTOS



MARÍA LUISA MARTÍNEZ MARTÍNEZ

Asesora técnica de la Consejería de Educación en el Reino Unido e Irlanda

verbos habituales en CLAVE FEMINISTA:

verbos de uso común en presente, pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto

La igualdad entre niños y niñas, entre hombres y mujeres, es un derecho humano fundamental y esencial para construir un mundo pacífico, próspero y sostenible. La igualdad entre hombres y mujeres se llama feminismo.

Las mujeres y las niñas representan la mitad de la población del planeta y, por tanto, la mitad de su potencial. Sin embargo, la desigualdad sigue siendo grande y dificulta el progreso social. Por ejemplo, las mujeres ganan un 23 % menos que los hombres por el mismo trabajo y dedican tres veces más horas que los hombres a las tareas domésticas. Además, las mujeres sufren discriminación en los puestos de trabajo públicos y en los cargos de liderazgo y de poder. Piénsalo un momento: ¿cuántas mujeres han sido presidentas del Gobierno en tu país? ¿Y cuántos hombres? ¿Quiénes lideran los principales periódicos de tu país? ¿Quiénes lideran las principales compañías tecnológicas? ¿Y las empresas más importantes?



Imagen «El feminismo es igualdad»
Licencia Creative Commons (Google Images)

TECLA TEXTOS

NIVEL A1-A2

¿Cómo puedo contribuir a conseguir la igualdad en mi entorno?

Tengo amigas y amigos.

Juego con niñas y niños por igual.

Respeto las opiniones de mis amigas y de mis amigos.

Escucho con respeto a todas las personas, niñas y niños.

Comparto el patio de juego con los niños y niñas.

Hablo con niñas y niños de la misma manera.

Imagino un mundo donde niñas y niños, mujeres y hombres, tienen las mismas oportunidades.

Regalo juguetes igualitarios, no estereotipados para niñas y niños.

Confío en las capacidades y habilidades de cada niña y niño.

Practico la amistad, el amor y el apoyo entre las niñas y mujeres (sororidad).

Empodero a mis amigas, ellas pueden conseguirlo todo.

Siento admiración por las niñas y los niños.

Visibilizo el trabajo de las niñas y las mujeres del presente y del pasado.

Conozco la aportación a la humanidad de niñas y mujeres influyentes.

Pienso que todas las niñas y los niños tienen los mismos derechos y posibilidades.

Denuncio las acciones abusivas contra las niñas y las mujeres.

Puedo ser cualquier cosa.

Soy feminista.

INTRODUCCIÓN PARA EL PROFESORADO

Continuamos la serie de TeclaTexto dedicada a los **Objetivos de Desarrollo Sostenible** (ODS) para los más pequeños y pequeñas de la clase ELE. Esta vez nos centramos en el ODS número 5, sobre la Igualdad de género. Con este texto, rico en cognados y semi-cognados, el alumnado podrá familiarizarse con el uso de alguno de los verbos más frecuentes en español en diferentes tiempos verbales mientras exploran y reflexionan sobre conceptos claves del feminismo. ¡Vamos a ello!

Todas las imágenes, pósteres y materiales incluidas en esta secuencia de actividades pueden descargarse desde [este enlace](#).

TECLA TEXTOS

NIVEL A1-A2

ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA DEL TEXTO

1. Observa la imagen que acompaña el texto ¿qué ves? ¿reconoces el símbolo?
2. ¿Cuál piensas que es el mensaje detrás de la imagen? ¿Cuál puede ser el tema principal del texto?
3. Antes de leer el texto, ¿podrías localizar y subrayar palabras en español que se escriben igual o casi igual en inglés? ¿Cuántas encontraste? ¿Compártelas con tus compañeros y compañeras! ¿Cómo suenan en ambos idiomas? ¿Piensas que tendrán el mismo significado en español y en inglés? tema principal del texto?
4. Revisa el vocabulario del póster. Identifica los verbos que ya conoces y trata de fijar mentalmente los nuevos con la ayuda de las imágenes. ¿Te atreves a hacer nuevas frases con ellos?

Verbos habituales en clave feminista 

Conocer los verbos te ayuda a cambiar el mundo con tus acciones

 1	Tener Tengo amigas y amigos	 2	Jugar Juego con niñas y niños por igual
 3	Escuchar y Respetar Escucho y respeto las opiniones de mis amigas y amigos	 4	Compartir Comparto el patio de juego del colegio con los niños y las niñas
 5	Hablar Hablo con niñas y niños de la misma manera	 6	Imaginar Imagino un mundo con las mismas oportunidades para las niñas y los niños, las mujeres y los hombres
 7	Regalar Regalo juguetes no estereotipados para niñas y niños	 8	Confiar Confío en las capacidades y habilidades de cada niña y niño
 9	Empoderar Empodero a mis amigas y a mis amigos por igual	 10	Visibilizar Visibilizo el trabajo de las niñas y las mujeres
 11	Denunciar Denuncio las acciones abusivas contra las niñas y las mujeres	 12	Poder Puedo ser cualquier cosa
SER			SOY FEMINISTA

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1. Contesta estas preguntas utilizando la información proporcionada en el texto o basándote en su contenido.

1. ¿Cómo se llama la igualdad entre hombres y mujeres?
2. ¿Qué significa la igualdad entre hombres y mujeres según el texto?
3. ¿Qué porcentaje menos ganan las mujeres en comparación con los hombres en el trabajo?
4. ¿Qué significa sororidad?
5. ¿Puedes responder 'sí' a alguna de las preguntas del final del segundo párrafo? ¿Cuál?
6. ¿Cómo puedes promover la igualdad en tus clases de Ciencias o de Historia en tu colegio?
7. ¿Y cómo puedes promover la igualdad en el patio de tu colegio?
8. ¿Tú eres feminista?

2. **Archivo de Audio.** Rafita, un niño de cinco años que vive en Londres, nos cuenta cómo se trabaja la igualdad en su colegio. Escucha el audio y ordena las siguientes imágenes. No hace falta que lo comprendas todo, seguro que escuchas palabras clave que te pueden guiar.

Un colegio por la igualdad

Escucha el audio y ordena las imágenes de la 1 a la 7



TECLA TEXTOS

NIVEL A1-A2

3. Lee la transcripción del audio anterior prestando especial atención a las acciones o verbos señalados en negrita. Después, escribe 5 frases más con posibles acciones feministas en el colegio en la 1ª persona del plural (nosotros o nosotras). Ejemplo: En mi colegio nosotras jugamos al fútbol con los niños en el patio.

Hola, me llamo Rafita y vivo en Londres. En mi colegio **apoyamos** la igualdad entre niñas y niños, mujeres y hombres. En clase de ciencias **estudiamos** a los científicos y a las científicas más importantes, como el médico español Ramón y Cajal o la física inglesa Rosalind Franklin. En clase de Lengua **leemos** a muchos autores y autoras relevantes, como la escritora inglesa J.K. Rowling o el escritor español Jordi Sierra i Fabra. En clase de Educación Física todas las niñas y todos los niños **practicamos** los mismos deportes y **formamos** equipos mixtos, ¡así es más divertido! En Historia **hablamos** de los personajes históricos más carismáticos y transformadores, como la política española Clara Campoamor o el político inglés Winston Churchill. Y en música, **escuchamos** las composiciones de las grandes compositoras y compositores, como las sonatas de la inglesa Maria Hester Park o las sonatas del español Antonio Soler. Me gusta trabajar con mis compañeras y compañeros en mi colegio, todas y todos **aportamos** ideas geniales y aprendemos mucho.

4. Lee otra vez el texto de la actividad 3 y haz un círculo en las profesiones que aparecen. ¿Cuántas has encontrado? ¿Cómo cambia la palabra cuando se refiere a un hombre o a una mujer? Ahora, cambia al masculino o al femenino las siguientes profesiones:

Doctor	
Profesora	
Ingeniero	
Arquitecta	
Abogado	
Médica	
Pintor	
Directora	
Químico	
Matemática	
Biólogo	
Escultora	
Ministro	
Presidenta	
Conductor	

TECLA TEXTOS

NIVEL A1-A2

5. Escribe un texto breve, similar al de Rafita en la actividad 3, para describir cómo se trabaja la igualdad en tu contexto familiar. Por ejemplo: En mi familia, todos y todas compartimos las tareas del hogar.

6. ¿Quién es quién? Vamos a conocer a algunas de las figuras femeninas británicas y españolas más influyentes del presente y del pasado, y lo vamos a hacer jugando en grupos con una actividad inspirada en @SuperLapiz (El docente divide a la clase por grupos y reparte a cada grupo el material del Anexo III).

- Recorta los nombres y las imágenes de los personajes del Anexo VI. Después, une el nombre y el rostro del personaje y pégalos en la ficha con su biografía.
- Empareja a las mujeres españolas y británicas por profesiones y compara los datos de sus biografías.
- Amplía la actividad y prepara con tu grupo cuatro nuevas fichas de mujeres influyentes a las que admiréis para completar las cuatro fichas vacías.
- Escoge a una de las mujeres de esta actividad y apréndete la información de su biografía. Después, pasea por la clase como si fueras ese personaje; preséntate ante las demás y mantened una conversación sobre vuestros logros.

MARGARITA SALAS	DUA LIPA	ALEXIA PUTELLAS	JANE AUSTEN				
ALMUDENA GRANDES	STELLA MCCARTNEY	EMMA WATSON	SARA GARCÍA ALONSO				
CLARA CAMPOAMOR	NICOLA BENEDETTI	ROSALIND FRANKLIN	ROSALÍA				
LUCY BRONZE	ZADIE SMITH	NATALIA DE MOLINA	AMAYA ARZUAGA				
HELEN SHARMAN	EMMELINE PANKHURST	MARÍA DUEÑAS	ROSALÍA DE CASTRO				

TECLA TEXTOS

NIVEL A1-A2



- 16/12/1775 (Steventon)-18/07/1817 (Winchester)
- Novelista
- Escribió "Orgullo y prejuicio" en 1813
- Sus novelas critican la sociedad inglesa de su tiempo
- Dijo: "No hay encanto igual a la ternura del corazón"



- 30/11/1938 (Canero)-07/11/2019 (Madrid)
- Bioquímica y genetista
- Descubrió la ADN polimerasa del virus phi29
- Fue la primera mujer en ingresar en la Real Academia Española en la rama de ciencias
- Dijo: "La investigación básica es la que realmente produce los grandes avances"



- 25/09/1992 (San Esteban Sasroviras)
- Cantante
- Su álbum "El mal querer" fue un éxito internacional
- Es conocida por su estilo musical único que fusiona flamenco y trap
- Dijo: "El arte es la forma más hermosa de expresar lo que sientes"



- 25/07/1920 (Londres)-16/04/1958 (Londres)
- Bioquímica y física
- Obtuvo la "Fotografía 51" que fue clave en el descubrimiento de la estructura del ADN
- Realizó investigaciones sobre la estructura del virus del mosaico del tabaco
- Dijo: "La ciencia y la vida cotidiana no pueden ni deben separarse"



- 19/03/1989 (León)
- Astronauta
- Fue seleccionada como astronauta de reserva por la Agencia Espacial Europea (ESA) en 2022
- Dijo: "La ciencia es el motor que impulsa el progreso de la humanidad"



- 14/10/1970 (Vitoria)
- Diseñadora de moda
- Es conocida por su estilo vanguardista y sus colecciones innovadoras
- Ha desfilado en las principales pasarelas internacionales
- Dijo: "La moda es arte, y el arte es libertad"

TECLA TEXTOS

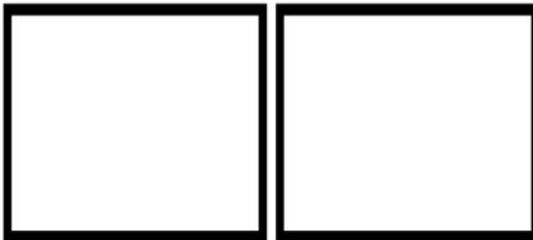
NIVEL A1-A2



- 12/02/1888 (Madrid)-30/04/1972 (Lausana)
- Política
- Luchó por el sufragio femenino en España, logrado en 1931
- Fue una de las primeras mujeres parlamentarias en España
- Dijo: "La libertad se aprende ejerciéndola"



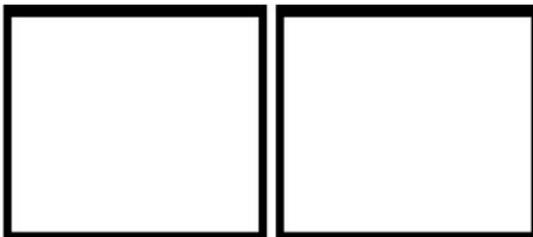
- 07/05/1960 (Madrid)-27/11/2021 (Madrid)
- Escritora
- Publicó "Las edades de Lulú" en 1989
- Escribió la serie "Episodios de una guerra interminable"
- Dijo: "La memoria es el único paraíso del que no podemos ser expulsados"



- 30/05/1963 (Sheffield)
- Astronauta
- Fue la primera persona británica en viajar al espacio en 1991
- Participó en la misión Juno a la estación espacial Mir
- Dijo: "Es posible lograr tus sueños, no importa lo inalcanzables que puedan parecer"



- 22/08/1995 (Londres)
- Cantante
- Su álbum debut fue un éxito global
- Ha ganado varios premios Grammy, incluyendo el de Mejor Nuevo Artista
- Dijo: "La música es mi forma de comunicarme con el mundo"



- 04/02/1994 (Mollet del Vallès)
- Futbolista
- Ganó el Balón de Oro en 2021 y 2022 como la mejor jugadora del mundo
- Lideró al FC Barcelona en la conquista de la Champions League Femenina en 2021
- Dijo: "El fútbol femenino no es el futuro, es el presente"



- 24/02/1837 (Santiago de Compostela)-15/07/1885 (Padrón)
- Poeta
- Publicó "Cantares gallegos" en 1863
- Es considerada una figura emblemática del Rexurdimento gallego
- Dijo: "Nadie puede dar lo que no tiene"

TECLA TEXTOS

NIVEL A1-A2



- 19/10/1989 (Linares)
- Actriz
- Ganó el Premio Goya a la Mejor Actriz Revelación en 2014
- Entre sus películas destacan "Techo y comida" y "La hija de un ladrón"
- Dijo: "El cine es una herramienta para cambiar el mundo y hacerlo más justo"



- 25/10/1975 (Londres)
- Escritora
- Publicó su primera novela "White Teeth" en 2000
- Destaca su trabajo sobre la identidad cultural y las tensiones raciales
- Dijo: "El arte no está diseñado para dar respuestas, está diseñado para hacer preguntas"



- 15/04/1990 (París)
- Actriz, activista y embajadora de ONU Mujeres
- Fue nominada a un Premio Oscar por su papel en "Harry Potter"
- Es conocida por su activismo feminista y su trabajo en la ONU como embajadora
- Dijo: "Si no soy yo, ¿quién? Si no es ahora, ¿cuándo?"



- 13/09/1971 (Londres)
- Diseñadora de moda
- Fundó su propia marca de moda que destaca por su enfoque sostenible
- Es conocida por sus diseños innovadores y su activismo medioambiental
- Dijo: "La moda puede y debe ser responsable con el medio ambiente"



- 15/07/1858 (Mánchester)-14/06/1928 (Londres)
- Política
- Fundó la Unión Social y Política de las Mujeres (WSPU) en 1903
- Lideró campañas que resultaron en el derecho al voto femenino en 1918
- Dijo: "Deeds, not words" ("Hechos, no palabras")



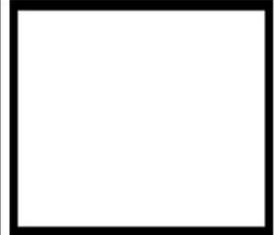
- 19/07/1987 (West Scotland)
- Violinista
- Es una de las principales violinistas del Reino Unido
- Ha sido reconocida con varios premios, incluyendo el Premio Grammy
- Dijo: "La música es la que me mantiene viva y me inspira a seguir adelante"

TECLA TEXTOS

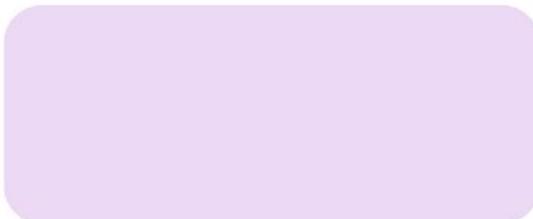
NIVEL A1-A2



- 03/05/2003 (Granada)
- Violinista
- Ganó el prestigioso Concurso de Violín Menuhin en 2021
- Fue nombrada Artista de la Nueva Generación 2021-23 de BBC Radio 3
- El Fondo Alemán de Instrumentos Musicales le cedió un violín Nicolò Gagliano



- 28/10/1991 (Berwick-upon-Tweed)
- Futbolista
- Fue nombrada Mejor Jugadora de Europa por la UEFA en 2019
- Jugó un papel clave en la selección inglesa para ganar la Eurocopa 2022
- Dijo: "El fútbol femenino tiene el poder de inspirar a generaciones enteras"



TECLA TEXTOS NIVEL A1-A2

7. Hace muchos años (en la década de 1970), Los payasos de la tele, una familia de artistas muy famosos en España, pusieron de moda una canción para que los niños y las niñas aprendieran los días de la semana.



LOS DÍAS DE LA SEMANA



LUNES

Lunes antes de almorzar
Una niña fue a _____
Pero no pudo jugar
Porque tenía que _____

Así _____, así, así
Así _____, así, así
Así _____, así, así
Así _____ que yo la vi

MARTES

Martes antes de _____
Una niña _____ a jugar
Pero no pudo jugar
Porque tenía que _____

Así _____, así, así
Así _____, así, así
Así _____, así, así
Así _____ que yo la vi

MIÉRCOLES

Miércoles antes de almorzar
Una niña fue a jugar
Pero no pudo _____
Porque tenía que _____

Así barría, así, así
Así barría, así, así
Así barría, así, así
Así _____ que yo la vi

JUEVES

Jueves antes de almorzar
Una niña fue a jugar
Pero no pudo jugar
Porque tenía que _____

Así cocinaba, así, así
Así cocinaba, así, así
Así cocinaba, así, así
Así _____ que yo la vi

VIERNES

Viernes antes de almorzar
Una niña fue a jugar
Pero no pudo jugar
Porque tenía que _____

Así _____, así, así
Así _____, así, así
Así _____, así, así
Así _____ que yo la vi

SÁBADO

Sábado antes de almorzar
Una niña fue a jugar
Pero no pudo jugar
Porque tenía que _____

Así _____, así, así
Así _____, así, así
Así _____, así, así
Así _____ que yo la vi

DOMINGO

Domingo antes de almorzar
Una niña fue a jugar
Pero no pudo jugar
Porque tenía que _____

Así _____, así, así
Así _____, así, así
Así _____, así, así
Así _____ que yo la vi

TRANSFORMA LA CANCIÓN: INVENTA TU PROPIA LETRA

.....

.....

.....

.....

.....

.....




a) Escucha **la canción** y completa la letra

b) Lee detenidamente la letra y responde:

- ¿Por qué no pudo jugar la niña el lunes después de almorzar?
- ¿Qué hacía la niña los miércoles?
- ¿Por qué no pudo jugar la niña el viernes después de almorzar?
- ¿Qué hacía la niña los domingos?
- ¿Qué tipo de actividades hacía la niña durante toda la semana?
- ¿Qué te parece la letra?
- ¿Qué tipo de actividades haces tú durante la semana?

c) Los verbos de la canción de Los payasos hacen referencia a las labores domésticas o del hogar. Une con flechas cada verbo con su definición:

Tender	Se usa una plancha
Lavar	Se usa hilo y una aguja
Barrer	Se usa agua y detergente
Cocinar	Se usan pinzas para colgar la ropa
Planchar	Se usa un cepillo o una escoba
Coser	Se usan ollas, sartenes y cazos

d) Cambia las acciones para transformar y actualizar la canción. Escribe una nueva estrofa y estribillo en el espacio libre de la ficha de la canción. Comparte tu versión con tus compañeras y compañeros.

TECLA TEXTOS

NIVEL A1-A2

8. En 2022, las artistas y cantantes españolas Rigoberta Bandini y Amaia hicieron un *remake* de la canción "Así bailaba" de los payasos de la televisión española, transformando su letra para convertirla en una canción feminista.

a) Escucha esta versión prestando especial atención al estribillo. Completa los dos estribillos de la canción de Rigoberta Bandini y Amaia con las palabras que faltan.

Lunes antes de _____

Martes antes de _____

Una niña ____ a _____

Una niña ____ a _____

Pero no _____

Pero no _____

Porque _____ que _____

Porque _____ que _____

Así _____ así, así

Así _____ que yo la ____

Así _____ que yo la ____

Fue (2) – bailaba (8) – vi (2) – tenía (2) – lavar (4) – pudo (2) – almorzar (2) – bailar(2)

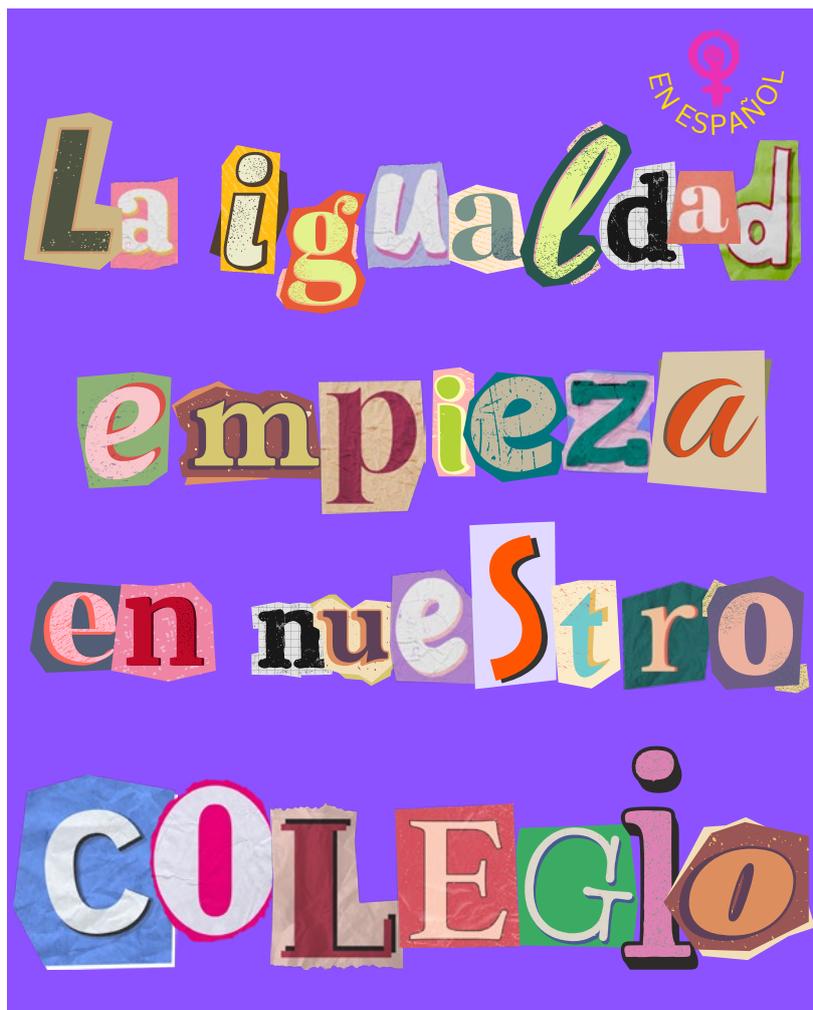
b) ¿Qué te parece el cambio en la letra del estribillo? Con la ayuda de tu profesor o profesora, piensa cuál es la idea principal de esta canción. ¿Te atreves a cantar la versión de Rigoberta y Amaia? ¿Y a bailarla?

9. Escribe en tu cuaderno de español un pequeño texto contando los juguetes con los que jugabas de pequeño y con los que juegas ahora. Ejemplo: De pequeño jugaba con las muñecas y ahora juego con los puzles.

TECLA TEXTOS

NIVEL A1-A2

10. Reto de clase: crea en tu clase de español varios pósteres feministas para celebrar el 8 de marzo, día de la mujer, en tu colegio. Inventa eslóganes que promuevan la igualdad. Puedes usar la técnica del collage como en el ejemplo de abajo. ¡No dudes en utilizar el color morado!



SOLUCIONES

ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA DEL TEXTO

1. En la imagen veo un puño cerrado dentro del símbolo del sexo femenino, el de las niñas y mujeres. Es el símbolo asociado al feminismo.
2. El mensaje de la lucha por la igualdad entre mujeres y hombres. El tema es el feminismo.
3. El alumnado subrayará en el texto algunos cognados y semi-cognados (Ejemplo: humano, fundamental, feminismo, esencial, pacífico, etc.).

El alumnado compartirá el número de palabras que ha localizado, las pronunciará en español e inglés y tratará de averiguar si significan lo mismo en ambos idiomas.

Sí, significan lo mismo.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1. Se llama feminismo.
 2. Significa que es un derecho humano fundamental y esencial para construir un mundo pacífico, próspero y sostenible.
 3. Las mujeres ganan un 23% menos que los hombres en el trabajo.
 4. Es la solidaridad y el apoyo entre las mujeres.
 5. (Respuesta libre).
 6. En el colegio podemos hablar por igual de los descubrimientos de las científicas y de los científicos, y también aprender sobre los personajes históricos masculinos y femeninos de todas las épocas, otorgándoles la misma importancia
 7. Puedo jugar con niñas y niños por igual, dejando suficiente espacio para todos los juegos y actividades en el patio.
 8. (Respuesta libre).

TECLA TEXTOS

NIVEL A1-A2

2. Transcripción del audio:

Hola, me llamo Rafita y vivo en Londres. En mi colegio apoyamos la igualdad entre niñas y niños, mujeres y hombres. En clase de ciencias estudiamos a los científicos y a las científicas más importantes, como el médico español Ramón y Cajal o la física inglesa Rosalind Franklin. En clase de Lengua leemos a muchos autores y autoras relevantes, como la escritora inglesa J.K. Rowling o el escritor español Jordi Sierra i Fabra. En clase de Educación Física todas las niñas y todos los niños practicamos los mismos deportes y formamos equipos mixtos, ¡así es más divertido! En Historia hablamos de los personajes históricos más carismáticos y transformadores, como la política española Clara Campoamor o el político inglés Winston Churchill. Y en música, escuchamos las composiciones de las grandes compositoras y compositores, como las sonatas de la inglesa Maria Hester Park o las sonatas del español Antonio Soler. Me gusta trabajar con mis compañeras y compañeros en mi colegio feminista, todas y todos aportamos ideas geniales y aprendemos.

Un colegio por la igualdad

Escucha el audio y ordena las imágenes de la 1 a la 7



TECLA TEXTOS

NIVEL A1-A2

4.

Doctor	Doctora
Profesora	Profesor
Ingeniero	Ingeniera
Arquitecta	Arquitecto
Abogado	Abogada
Médica	Médico
Pintor	Pintora
Directora	Director
Químico	Química
Matemática	Matemático
Biólogo	Bióloga
Escultora	Escultor
Ministro	Ministra
Presidenta	Presidente
Conductor	Conductora

TECLA TEXTOS NIVEL A1-A2

6.



**JANE
AUSTEN**



- 16/12/1775 (Steventon)-18/07/1817 (Winchester)
- Novelista
- Escribió "Orgullo y prejuicio" en 1813
- Sus novelas critican la sociedad inglesa de su tiempo
- Dijo: "No hay encanto igual a la ternura del corazón"



**MARGARITA
SALAS**



- 30/11/1938 (Canero)-07/11/2019 (Madrid)
- Bioquímica y genetista
- Descubrió la ADN polimerasa del virus phi29
- Fue la primera mujer en ingresar en la Real Academia Española en la rama de ciencias
- Dijo: "La investigación básica es la que realmente produce los grandes avances"



ROSALÍA



- 25/09/1992 (San Esteban Sasroviras)
- Cantante
- Su álbum "El mal querer" fue un éxito internacional
- Es conocida por su estilo musical único que fusiona flamenco y trap
- Dijo: "El arte es la forma más hermosa de expresar lo que sientes"



**ROSALIND
FRANKLIN**



- 25/07/1920 (Londres)-16/04/1958 (Londres)
- Bioquímica y física
- Obtuvo la "Fotografía 51" que fue clave en el descubrimiento de la estructura del ADN
- Realizó investigaciones sobre la estructura del virus del mosaico del tabaco
- Dijo: "La ciencia y la vida cotidiana no pueden ni deben separarse"



**SARA
GARCÍA
ALONSO**



- 19/03/1989 (León)
- Astronauta
- Fue seleccionada como astronauta de reserva por la Agencia Espacial Europea (ESA) en 2022
- Dijo: "La ciencia es el motor que impulsa el progreso de la humanidad"



**AMAYA
ARZUAGA**



- 14/10/1970 (Vitoria)
- Diseñadora de moda
- Es conocida por su estilo vanguardista y sus colecciones innovadoras
- Ha desfilado en las principales pasarelas internacionales
- Dijo: "La moda es arte, y el arte es libertad"

TECLA TEXTOS

NIVEL A1-A2

**CLARA
CAMPOAMOR**



- 12/02/1888 (Madrid)-30/04/1972 (Lausana)
- Política
- Luchó por el sufragio femenino en España, logrado en 1931
- Fue una de las primeras mujeres parlamentarias en España
- Dijo: "La libertad se aprende ejerciéndola"

**ALMUDENA
GRANDES**



- 07/05/1960 (Madrid)-27/11/2021 (Madrid)
- Escritora
- Publicó "Las edades de Lulú" en 1989
- Escribió la serie "Episodios de una guerra interminable"
- Dijo: "La memoria es el único paraíso del que no podemos ser expulsados"

**HELEN
SHARMAN**



- 30/05/1963 (Sheffield)
- Astronauta
- Fue la primera persona británica en viajar al espacio en 1991
- Participó en la misión Juno a la estación espacial Mir
- Dijo: "Es posible lograr tus sueños, no importa lo inalcanzables que puedan parecer"

**DUA
LIPA**



- 22/08/1995 (Londres)
- Cantante
- Su álbum debut fue un éxito global
- Ha ganado varios premios Grammy, incluyendo el de Mejor Nuevo Artista
- Dijo: "La música es mi forma de comunicarme con el mundo"

**ALEXIA
PUTELLAS**



- 04/02/1994 (Mollet del Vallès)
- Futbolista
- Ganó el Balón de Oro en 2021 y 2022 como la mejor jugadora del mundo
- Lideró al FC Barcelona en la conquista de la Champions League Femenina en 2021
- Dijo: "El fútbol femenino no es el futuro, es el presente"

**ROSALÍA
DE
CASTRO**



- 24/02/1837 (Santiago de Compostela)-15/07/1885 (Padrón)
- Poeta
- Publicó "Cantares gallegos" en 1863
- Es considerada una figura emblemática del Rexurdimento gallego
- Dijo: "Nadie puede dar lo que no tiene"

TECLA TEXTOS NIVEL A1-A2

NATALIA DE MOLINA



- 19/10/1989 (Linares)
- Actriz
- Ganó el Premio Goya a la Mejor Actriz Revelación en 2014
- Entre sus películas destacan "Techo y comida" y "La hija de un ladrón"
- Dijo: "El cine es una herramienta para cambiar el mundo y hacerlo más justo"

ZADIE SMITH



- 25/10/1975 (Londres)
- Escritora
- Publicó su primera novela "White Teeth" en 2000
- Destaca su trabajo sobre la identidad cultural y las tensiones raciales
- Dijo: "El arte no está diseñado para dar respuestas, está diseñado para hacer preguntas"

EMMA WATSON



- 15/04/1990 (París)
- Actriz, activista y embajadora de ONU Mujeres
- Fue nominada a un Premio Oscar por su papel en "Harry Potter"
- Es conocida por su activismo feminista y su trabajo en la ONU como embajadora
- Dijo: "Si no soy yo, ¿quién? Si no es ahora, ¿cuándo?"

STELLA MCCARTNEY



- 13/09/1971 (Londres)
- Diseñadora de moda
- Fundó su propia marca de moda que destaca por su enfoque sostenible
- Es conocida por sus diseños innovadores y su activismo medioambiental
- Dijo: "La moda puede y debe ser responsable con el medio ambiente"

EMMELINE PANKHURST



- 15/07/1858 (Mánchester)-14/06/1928 (Londres)
- Política
- Fundó la Unión Social y Política de las Mujeres (WSPU) en 1903
- Lideró campañas que resultaron en el derecho al voto femenino en 1918
- Dijo: "Deeds, not words" ("Hechos, no palabras")

NICOLA BENEDETTI



- 19/07/1987 (West Scotland)
- Violinista
- Es una de las principales violinistas del Reino Unido
- Ha sido reconocida con varios premios, incluyendo el Premio Grammy
- Dijo: "La música es la que me mantiene viva y me inspira a seguir adelante"

TECLA TEXTOS

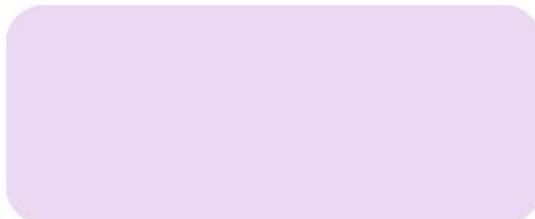
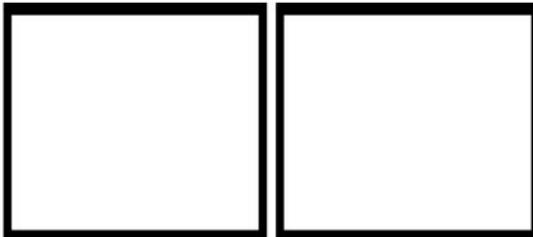
NIVEL A1-A2

MARÍA
DUEÑAS

- 03/05/2003 (Granada)
- Violinista
- Ganó el prestigioso Concurso de Violín Menuhin en 2021
- Fue nombrada Artista de la Nueva Generación 2021-23 de BBC Radio 3
- El Fondo Alemán de Instrumentos Musicales le cedió un violín Nicolò Gagliano

LUCY
BRONZE

- 28/10/1991 (Berwick-upon-Tweed)
- Futbolista
- Fue nombrada Mejor Jugadora de Europa por la UEFA en 2019
- Jugó un papel clave en la selección inglesa para ganar la Eurocopa 2022
- Dijo: "El fútbol femenino tiene el poder de inspirar a generaciones enteras"



TECLA TEXTOS | NIVEL A1-A2

7. a)

LOS DÍAS DE LA SEMANA

EN ESPAÑOL

<p>LUNES</p> <p>Lunes antes de almorzar Una niña fue a jugar Pero no pudo jugar Porque tenía que planchar</p> <p>Así planchaba, así, así Así planchaba, así, así Así planchaba, así, así Así planchaba que yo la vi</p>	<p>MARTES</p> <p>Martes antes de almorzar Una niña fue a jugar Pero no pudo jugar Porque tenía que coser</p> <p>Así cosía, así, así Así cosía, así, así Así cosía, así, así Así cosía que yo la vi</p>	<p>MIÉRCOLES</p> <p>Miércoles antes de almorzar Una niña fue a jugar Pero no pudo jugar Porque tenía que barrer</p> <p>Así barría, así, así Así barría, así, así Así barría, así, así Así barría que yo la vi</p>
<p>JUEVES</p> <p>Jueves antes de almorzar Una niña fue a jugar Pero no pudo jugar Porque tenía que cocinar</p> <p>Así cocinaba, así, así Así cocinaba, así, así Así cocinaba, así, así Así cocinaba que yo la vi</p>	<p>VIERNES</p> <p>Viernes antes de almorzar Una niña fue a jugar Pero no pudo jugar Porque tenía que lavar</p> <p>Así lavaba, así, así Así lavaba, así, así Así lavaba, así, así Así lavaba que yo la vi</p>	<p>SÁBADO</p> <p>Sábado antes de almorzar Una niña fue a jugar Pero no pudo jugar Porque tenía que tender</p> <p>Así tendía, así, así Así tendía, así, así Así tendía, así, así Así tendía que yo la vi</p>
<p>DOMINGO</p> <p>Domingo antes de almorzar Una niña fue a jugar Pero no pudo jugar Porque tenía que pasear</p> <p>Así paseaba, así, así Así paseaba, así, así Así paseaba, así, así Así paseaba que yo la vi</p>	<p>TRANSFORMA LA CANCIÓN: INVENTA TU PROPIA LETRA</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

b)

- Porque tenía que planchar.
- Los miércoles la niña barría.
- Porque tenía que lavar.
- Los domingos la niña paseaba.
- Hacía labores de casa o labores domésticas.
- (Respuesta libre)
- (Respuesta libre)

c)

- | | | |
|----------|---|------------------------------------|
| Tender | → | Se usa una plancha |
| Lavar | → | Se usa hilo y una aguja |
| Barrer | → | Se usa agua y detergente |
| Cocinar | → | Se usan pinzas para colgar la ropa |
| Planchar | → | Se usa un cepillo o una escoba |
| Coser | → | Se usan ollas, sartenes y cazos |

TECLA TEXTOS

NIVEL A1-A2

8. Lunes antes de **almorzar**

Una niña fue a **lavar**

Pero no pudo **lavar**

Porque tenía que **bailar**

Así **bailaba** así, así

Así **bailaba** así, así

Así **bailaba** así, así

Así **bailaba** que yo la vi

Martes antes de **almorzar**

Una niña fue a **lavar**

Pero no pudo **lavar**

Porque tenía que **bailar**

Así **bailaba** así, así

Así **bailaba** así, así

Así **bailaba** así, así

Así **bailaba** que yo la vi

