

INVENTARIO ARTÍSTICO

DE.

TERUEL Y SU PROVINCIA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL
BIBLIOTECA DE EDUCACIÓN

14 NOV. 2018

**ENTRADA
DONATIVO**

DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

66308

Sig. eiv.
31

INVENTARIO ARTISTICO DE TERUEL Y SU PROVINCIA



SERVICIO NACIONAL DE INFORMACION ARTISTICA
ARQUEOLOGICA Y ETNOLOGICA

1974

~~26294~~

12673183

Este INVENTARIO DE TERUEL Y PROVINCIA

ha sido realizado por

SANTIAGO SEBASTIÁN LÓPEZ

y colaboraron

ANTONIO ALONSO FERNÁNDEZ

GONZALO BORRAS

JAVIER CAÑADA

© Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. 1974.

Edita: Servicio de Publicaciones
del Ministerio de Educación y Ciencia.

Depósito legal: M. 28.476-1974.

I. S. B. N.: 84-369-0347-1.

Imprime: MARIBEL, A. G. Tomás Bretón, 51. Madrid-7.

Impreso en España.

PUBLICADOS hasta la fecha los inventarios artísticos de Valladolid y Madrid, tras de un paréntesis, de varios años, el Ministerio de Educación y Ciencia prosigue la tarea sacando a luz este de Teruel. Con excepción del partido de Híjar, llevado a cabo por Javier Cañada, el resto de la provincia lo realicé contando con la colaboración especial de los profesores universitarios Antonio Alonso Fernández y Gonzalo Borrás. Este último es conocido por sus aportaciones sobre mudejarismo, gótico y modernismo en Teruel, y para este libro ha cedido planos de su archivo que tenía preparados para una obra sobre la arquitectura turolense. Antonio Alonso ha redibujado los croquis que hice a lápiz durante mis viajes. Gracias a su concurso, este libro puede salir mejor presentado.

En 1967 fui encargado de esta tarea, gracias al interés que en ello pusieron los profesores don José María Azcárate y don Martín Almagro Basch, el primero como organizador de los Inventarios del Patrimonio Artístico y el segundo en su calidad de director del Instituto de Estudios Turolenses. La Excelentísima Diputación Provincial de Teruel acogió la idea con entusiasmo y colaboró eficazmente facilitándome los viajes por la provincia en forma verdaderamente ejemplar, digna de ser imitada por otras diputaciones provinciales. No debo olvidar los estímulos recibidos de mi maestro don Diego Angulo, tan interesado en la catalogación monumental, y de don Ignacio Blasco Vilatela, Delegado Provincial de Educación y Ciencia, que preside la Comisión Provincial de Monumentos, junta de comportamiento ejemplar en la defensa del patrimonio artístico de Teruel. Párrocos y alcaldes me concedieron facilidades y atenciones, aunque también hubo excepciones que por razones obvias no recordaré; sólo en

tres pueblos situados en lugares muy apartados fue imposible realizar la breve tarea del inventario pese a haber viajado hasta ellos.

La riqueza artística de esta provincia se vio considerablemente mermada tras el azote bélico de la pasada guerra civil, siendo muchos los lugares que nos han llegado con los muros desnudos. Era necesaria esta labor de inventario para un mejor control de lo que resta, ya que las destrucciones y desapariciones siguen produciéndose al paso del tiempo. Me ha causado asombro no encontrar piezas que vi hace quince años o que conocía por las fotografías que realizó Segura hacia 1940. Pronto algunos de estos esbozos de planos quedarán como testimonio histórico de algunas iglesias o ermitas que ya encontré en estado ruinoso, situación que viene favorecida por el despoblamiento creciente de los centros rurales de zonas montañosas, habiendo visto bastantes pueblos en franco abandono.

Pese a las deficiencias del presente inventario, creo que será significativo en cuanto a la valoración del patrimonio artístico de esta provincia aragonesa (que es la mía), conocida sólo por los monumentos de la capital y de algunos de las villas y pueblos más importantes. Cuando se publiquen los inventarios de otras provincias se verá que la riqueza arquitectónica de Teruel merece consideración. En suma, se trata de una obra que era necesaria para la mejor valoración de esta provincia.

Terminado este INVENTARIO DE TERUEL Y PROVINCIA hace varios años, ve ahora la luz gracias al decidido empeño de don Gabriel Moya; quede manifiesto desde aquí mi sincero agradecimiento.

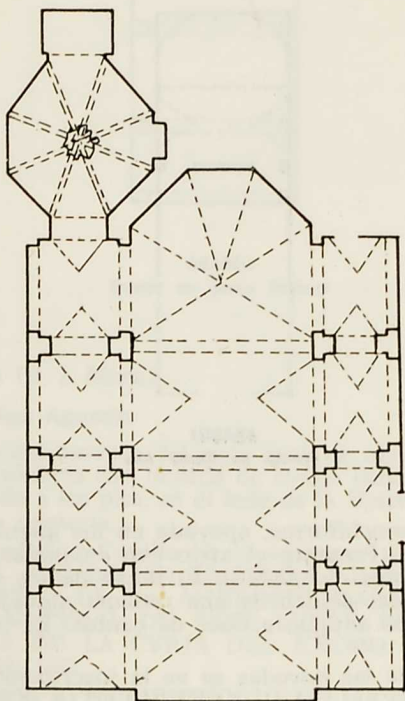
Este libro va dedicado a la doctora Emma Pressmar, a la que me unen sinceros lazos de amistad por lo mucho que sabe apreciar las cosas de Teruel; sirva el ofrecimiento de esta obra como muestra de la profunda deuda que hemos contraído con persona tan singular.

Santiago SEBASTIAN

ABABUJ (p. j. Aliaga)

Iglesia de Santa Ana

Construcción del siglo XVI, de mampostería, con tres naves separadas por pilares cruciformes y arco triunfal de medio punto; la cubrición es con bóveda de medio cañón con lunetos. Los capiteles de rocalla de las pilastras parecen indicar que una capilla de la cabecera de planta octogonal es obra del siglo XVIII. Merece destacarse una porta-



ABABUJ

Parroquia de Santa Ana

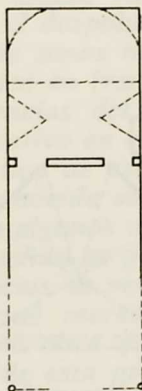
da plateresca ** entre columnas abalaustradas, con adorno de máscara y sendas cornucopias en el friso. La torre, situada en la cabecera, tiene dos cuerpos, de mampostería y ladrillo.

Lado Evangelio: Una imagen de San Juan Bautista, de pequeño tamaño, del siglo XVIII.

Desmantelada en 1936. Imágenes modernas de San Roque, San Antonio, Santa Ana, Santa Bárbara, el Sagrado Corazón y la Virgen del Pilar.

Ermita de Santa Ana

Es una construcción de mampostería y cantería, con una nave de arco triunfal de medio punto. Se cubre con bóveda de medio cañón con lunetos, salvo la capilla mayor, que



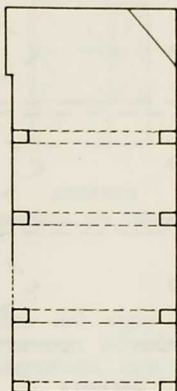
ABABUJ
Ermita de Santa Ana

tiene bóveda conchiforme, apoyada en los ángulos, decorados con tarjas. Presenta el atrio con columnas de piedra y hermosos canes de madera. El muro de los pies se decoró con florones dentro de una retícula mudéjar. Conserva el pavimento antiguo a base de cantos. Es obra del siglo XVII.

En la base de las bóvedas se ve la inscripción O ANNA GLORIA HIERVSALEM HONORIFICENTIA POPVLI NOSTRI INTERCEDE PRO NOBIS AD DOMINVM NOSTRVM IESSVM CHRISTVM NE PEREAMVS IN TREMENDO IVDICIO.

Ermita de Santa Bárbara

Es obra del siglo XVI, de mampostería y cantería, con una nave, con techumbre de madera a dos aguas. Está en ruinas, pero en un tramo se ve el muro decorado con el sol, la luna y las estrellas. La torre próxima no es un campanario, sino un torreón o fortaleza defensiva, tal vez de los siglos XV o XVI.



ABABUJ

Ermita de Santa Bárbara

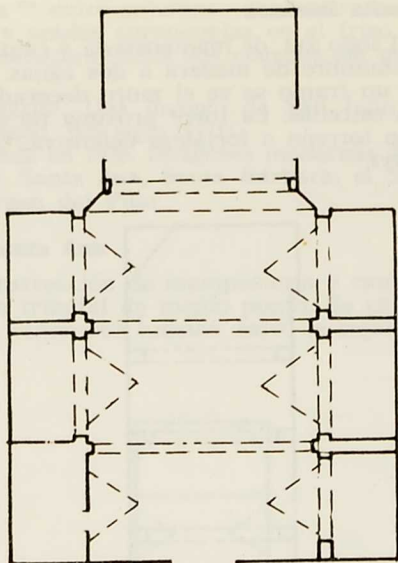
ABEJUELA (p. j. Mora)

Iglesia de San Agustín

Construcción barroca del siglo XVII, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Torre situada a los pies, en el lado de la Epístola; tiene tres cuerpos de cantería.

Lado Evangelio: Capilla de la cabecera tiene la inscripción EN EL AÑO DE 1631 EMPEÇÓ LA RENOVACION DE ESTE TEMPLO EL Dr. AMBROSIO MARTINEZ DE LA RAGA Po. NATVRAL DE ESTE LVGAR SECRETARIO I CANCELLER DE LA CVRIA DEL EXCMO. ARÇOBO. DE VAa. DESDE 1637.

LA PROSIGVIO SV HERMANO VALERO MARTINEZ DE LA RAGA NATVRAL DEL MISMO LVGAR FAMILIAR DEL SANTO OFo. I RESIDENTE EN LA MISMA CIVDAD DE VALENCIA I EN EL AÑO 1690 LA CONCLVIO EL DICHO



ABEJUELA
Parroquia

VALERO MARTINEZ DE LA RAGA A QVIEN A LOS SVIOS
EL ILMo. Sr. OBo. DE TERVEL CONCo. POR PROPIA LA
PRESENTE CAPILLA I OTROS HONORES CON PRIVILE-
GIO DADO EN TERVEL A 2 de 17...(?) SEA TODO PARA
MAYOR HONRRA I GLORIA DE DIOS.

Desmantelada en 1936. Imágenes modernas de San José, la Inmaculada, la Virgen del Rosario, San Agustín, San Gregorio, Santa Margarita, San Antonio Abad, la Virgen del Pilar, el Niño de la Bola, la Dolorosa, Santa Teresita y un Cristo.

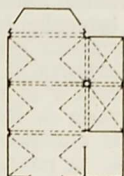
AGUATON (p. j. Albarracín)

Iglesia del Salvador

Tiene muros de mampostería, dos naves con pilares cruciformes y arco triunfal de medio punto. La cubierta de la nave central es bóveda de medio cañón con lunetos, y en la nave central la bóveda es de arista. La torre, situada a los pies, en el lado de la Epístola, tiene tres cuerpos, y es de

mampostería y cantería. Parece obra del siglo XVIII, reformada después de 1940. De sus imágenes vale destacar una Santa Bárbara** del siglo XVII.

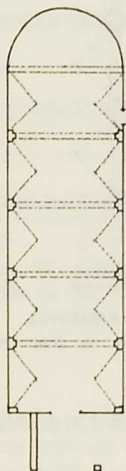
Desmantelada en 1936. Imágenes modernas: la Inmaculada, el Niño Jesús de Praga y San Francisco de Asís.



AGUATON
Parroquia del Salvador

Ermita del Castillo

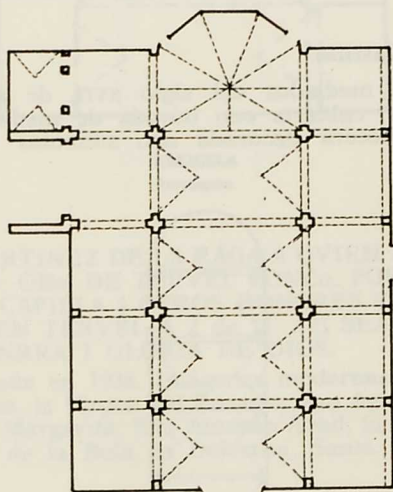
Edificio de mediados del siglo XVII, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y cabecera decorada con símbolos marianos.



AGUATON
Ermita del Castillo

AGUAVIVA (p. j. Castellote)**Iglesia de San Lorenzo**

Obra gótico-barroca del siglo XVII, con el aditamento de la capilla del Misterio, que es una composición centralizada, al lado del Evangelio, en la que destaca una gran cúpula. Es obra de mampostería y cantería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos en la nave central mientras que las laterales lo hacen con cúpulas vaídas; la capilla mayor presenta bóveda de crucería. A los pies se levanta la torre, adjunta al lado de la Epístola, con sus tres cuerpos de cantería y el superior octogonal. Poco feliz la solución de la portada de los pies, y más conseguida la portada lateral, de dos cuerpos, con ángeles a manera de atlantes a los costados; la parte superior se decora con un bajorrelieve alusivo a la Eucaristía, venerada en la citada capilla del Misterio.



AGUAVIVA
Parroquia de San Lorenzo

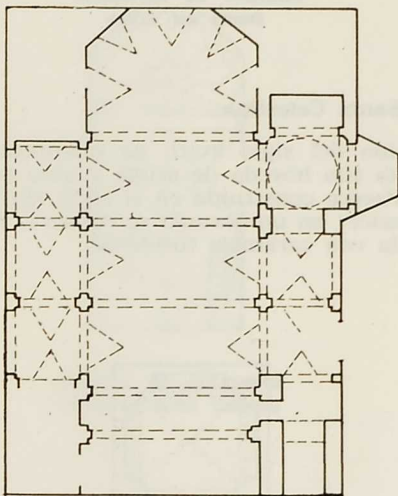
AGUILAR DE ALFAMBRA (p. j. Aliaga)**Iglesia de San Pedro**

Construcción del siglo XVIII, de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos y arco triunfal de medio punto. Coro alto. La torre se halla

en este mismo lugar, al lado de la Epístola; tiene tres cuerpos de mampostería y cantería, mostrando empotrados dos bajorrelieves pétreos, al parecer del siglo xvi (uno alusivo a San Cristóbal). Sobre la puerta de ingreso consta la fecha de 1770.

Presbiterio: Tiene un retablo ** pequeño del siglo xvi con tablas que representan a Santa Catalina, San Pedro, San Pablo y el Eccehomo.

Desmantelada en 1936. Imágenes modernas: la Dolorosa, San Roque, San Juan Bautista, la Inmaculada, Sagrado Corazón, Cristo, San Pedro, Virgen del Pilar, San José, San Isidro y San Antonio Abad.

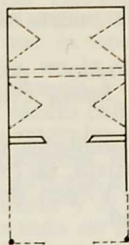


AGUILAR DE ALFAMBRA
Parroquia de San Pedro



Ermita del Cristo

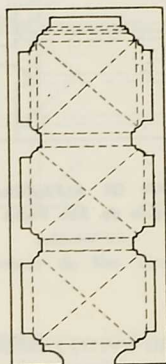
Es obra tal vez del siglo xviii, realizada en mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos, presentando arco triunfal de medio punto. Responde al modelo tradicional de atrio abierto sobre columnas de piedra y techumbre de madera, decorada con hermosos canes.



AGUILAR DE ALFAMBRA
Ermita del Cristo

Ermita de Santa Celestina

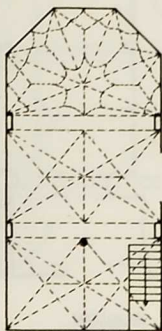
Construcción del siglo XVIII, de mampostería, con una nave cubierta con bóveda de arista y arco triunfal de medio punto. Parece construida en el siglo XVIII sobre restos de otra anterior; en un costado se conserva la «escala santa», decorada con cerámica turolense.



AGUILAR DE ALFAMBRA
Ermita de Santa Celestina

Ermita de Santa Catalina

Obra del siglo XVI, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con crucería estrellada. Coro alto. En la portada hay un relieve del siglo XVIII con la inscripción EC-CLESIA HAEC SACROSANCTAE BASILICAE VATICANAE PRINCIPIS APOSTOLORVM AD INDVLGENTIARVM PARTICIPATIONEM PERPETVO AGREGATA FVIT ANNO 1774 A CLEMENTE XIV PONTIFICE MXM.

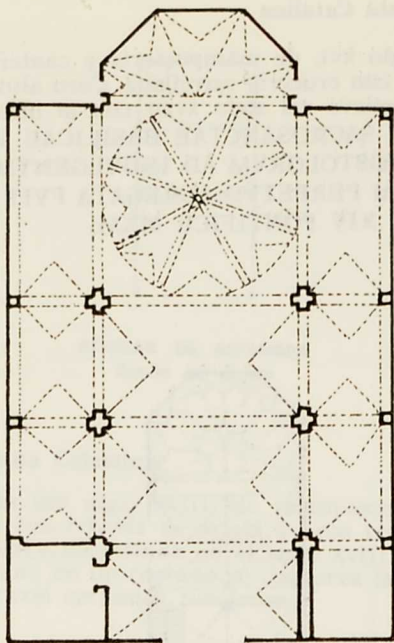


AGUILAR DE ALFAMBRA
Ermita de Santa Catalina

ALACON (p. j. Montalbán)

Iglesia de la Asunción

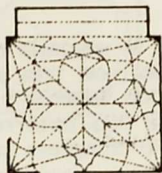
Construcción barroca de la segunda mitad del siglo XVIII, de mampostería y ladrillo, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos y crucero con cúpula sobre pechinas, decoradas con bajorrelieves en estuco de los Padres de la Iglesia; se completa la decoración del templo con cabezas de serafines, vasos, veneras y florecillas, finamente elaboradas. En la fachada hay que destacar la combinación de mampostería, ladrillo y piedra.



ALACON
Parroquia de la Asunción

Ermita del Calvario

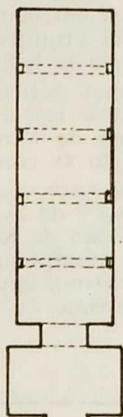
Edificio gótico-renacentista del siglo XVI, con una nave, cubierta de crucería estrellada, con sus arandelas decoradas con rosetones y cabezas de serafines. Primitivamente debió de ser capilla abierta. Está junto a una torre desmochada, sin duda, anterior.



ALACON
Ermita del Calvario

Ermita de San Miguel

Obra del siglo XVII, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de cañón apuntado. La cubierta en su origen debió de ser de madera, pero fue reformada en el siglo XVII y en 1896.



ALACON
Ermita de San Miguel

ALBA (p. j. Albarracín)

Castillo

Se halla al pie del cerro de San Cristóbal, a orillas del pueblo actual, aunque en ruinas. Durante el siglo XIV fueron alcaides los Garcés de Galvanés, y en 1357 se realizaron en él ciertas obras, pues formó parte de la línea defensiva de Aragón frente a Castilla. Subsiste bien conservada una torre de planta cuadrada con matacanes voladizos y dos lienzos de la muralla perimetral, coronados de almenas.

Campanario antiguo

La iglesia anterior estuvo ubicada en lugar diferente de la actual, habiendo quedado como testimonio la torre del siglo XVI, a un extremo del pueblo. Es de mampostería, con

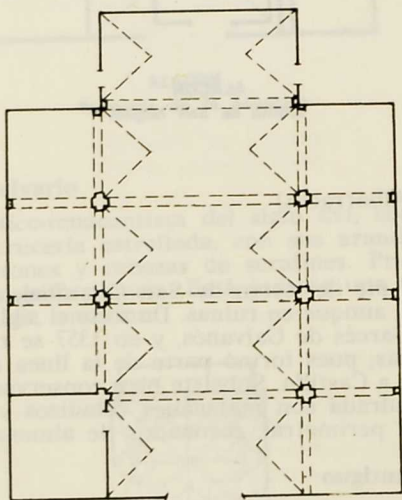
los esquinales y ventanales de cantería; tiene zócalo y dos cuerpos, de los cuales el superior alberga el campanario. una de cuyas ventanas está amainelada con columna dórica.

La iglesia de la Invención de la Santa Cruz

Tiene muros de mampostería, tres naves con pilares cruciformes y arco triunfal de medio punto. La cubierta es bóveda de medio cañón con lunetos. La torre está a los pies, en el lado del Evangelio; tiene cuatro cuerpos, de piedra y ladrillo, de estilo mudéjar barroco, y es lo más interesante desde el punto de vista arquitectónico. Sobre la clave del arco de la puerta consta la fecha de 1704.

Sacristía: Cruz procesional, gótico-renacentista, en plata, del siglo XVI, y un interesante relicario; de la misma época es la imagen de la Virgen de Mora. Custodia *** del siglo XVIII y un cáliz del siglo XX con oro y esmaltes.

Naves laterales: Retablos barrocos de mediados del siglo XVIII son los del Cristo y de la Virgen del Rosario, de San Francisco, San Estanislao de Kostka, San Luis Gonzaga (1769) y San Joaquín, ensamblados con estípites. Otro grupo de retablos de la misma época, pero de estructura diferente, son los del Bautismo de Cristo, San Cristóbal y San Miguel.

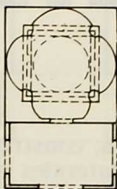


ALBA
Parroquia

Presbiterio: Retablo ** de dos cuerpos y tres calles, de mediados del siglo XVIII, aunque el expositorio pudiera ser de fines del siglo XVII. Las escenas representadas son la Invenición de la Santa Cruz, San Cristóbal y San Miguel, la Visitación, la Anunciación, el Nacimiento de Cristo, la Adoración de los Reyes, la Presentación del Niño y la Discusión con los Doctores; los bajorrelieves de la predela son la Oración del Huerto, la Flagelación, la Coronación de Espinas, Cristo camino del Calvario, la Resurrección, la Venida del Espíritu Santo, la Dormición y la Coronación de la Virgen. El expositorio en forma de templete presenta el Calvario y las figuras de San Pedro y San Pablo, quedando coronado por la de Santo Tomás de Aquino; el ensamblaje de este retablo se hizo por medio de columnas salomónicas y estípites.

Ermita de la Purísima

Obra de mampostería, con una nave y arco triunfal de medio punto. La cubierta es una cúpula con lunetos. Monumento de la segunda mitad del siglo XVIII. Decorada con guirnaldas y los emblemas de los Valero de Liria, patronos de la ermita. Interesante es el retablo rococó con las tallas de la Virgen, San Miguel Arcángel y los ángeles; el retablo fue realizado a expensas del matrimonio Antonio Valero de Liria y Teresa Dolz. De la misma calidad es una Santa Teresa y unos espejos de marco rococó.



ALBA

Ermita de la Purísima

Casa Estebanel

Fechada por su escudo en 1562. Tiene una columna semejante a la del parteluz del ventanal de la torre, por lo que deben de ser coetáneas.

ALBALATE DEL ARZOBISPO (p. j. Hijar)**Iglesia del Castillo**

Los restos actuales del castillo no corresponden a la fortaleza del siglo XII. La obra actual se debe al arzobispo zaragozano Eximeno de Luna, que la mandó realizar en la primera mitad del siglo XIV. La iglesia es de cantería, con una nave, cubierta con bóveda de cañón apuntado. Es de destacar la belleza de los lobulados góticos de los ventanales, de una gran finura, sobre todo los de la parte meridional. En el ángulo izquierdo de la cabecera hay una torre-cilla poligonal, con escalera de caracol y bella portada en su ingreso. Según datos de Bardaviu, esta iglesia debió de realizarse hacia 1310, aunque Cañada opina que se trata de una obra del siglo XV.

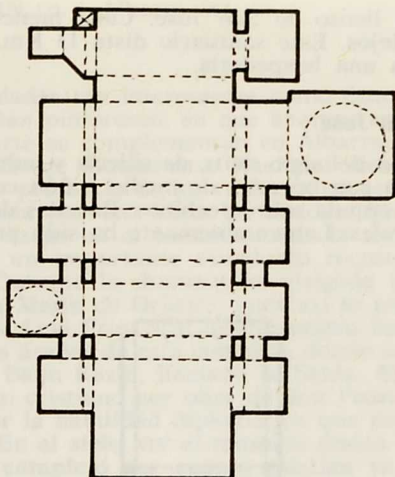
**ALBALATE DEL ARZOBISPO**

Iglesia del Castillo

Iglesia de la Asunción

Obra gótico-renacentista, construida a fines del siglo XVI, con una nave y capillas laterales comunicadas entre sí. Cubierta de crucería estrellada, decorada con magníficas arandelas. Torre a los pies, de seis cuerpos, de ladrillo; es obra mudéjar de tipo llamado mixto, ya que tiene base cuadrada, con adorno de esquinillas y modillones, mientras que cubierta la central con bóveda de arista, y las laterales con los cuerpos octogonales presentan débiles contrafuertes. La torre parece anterior a la iglesia, y al adosarle ésta perdió gran parte de su belleza.

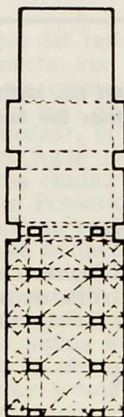
Desmantelada en 1936, cuando desapareció su monumental retablo mayor, dedicado a la Asunción de la Virgen, que había sido construido en 1608



ALBALATE DEL ARZOBISPO
Parroquia de la Asunción

Ermita de la Virgen de los Arcos

Obra manierista del siglo XVII, de ladrillo, con tres naves, bóveda de medio cañón con lunetos. Imagen de la titular gótica. Cinco tablas del siglo XVII, con acentos tenebristas,

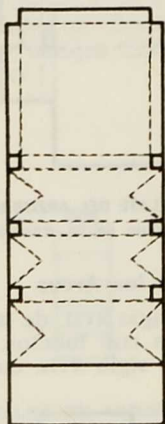


ALBALATE DEL ARZOBISPO
Ermita de la Virgen de los Arcos

así como un lienzo de San José. Cabe mencionar un zócalo con azulejos. Este santuario dista 13 Km. de Albalate y tiene aneja una hospedería.

Iglesia de San José

Construcción del siglo XVIII, de sillería y ladrillo, con una nave, cubierta con bóvedas de medio cañón con lunetos, y cabecera con cúpula sobre pechinas. Bóvedas decoradas con pinturas murales. Lamentablemente ha sido profanada.



ALBALATE DEL ARZOBISPO
Iglesia San José

Ermita del Santo Sepulcro

Obra moderna, de ladrillo, con una nave, con hecho plano. Tiene espadaña de ladrillo, de un solo cuerpo, en el hastial. Imagen moderna de Cristo crucificado.

Ermita de Santa Bárbara

Construcción moderna, de mampostería y ladrillo, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Espadaña en el hastial, con tres cuerpos, de ladrillo.

ALBARRACIN (p. j. Albarracín)

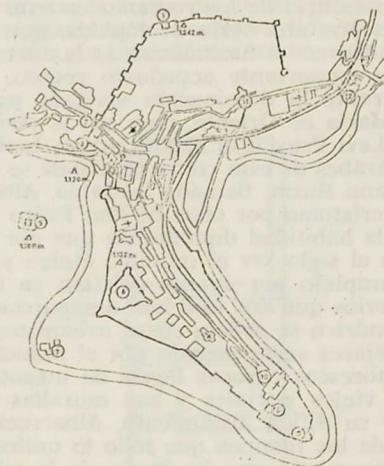
Urbanismo

Pocas ciudades tan interesantes como ésta por el marco geográfico, tan pintoresco, en que aparece encuadrada. Naturaleza y arte se complementan en Albarracín; con razón la declaración de Monumento Nacional alcanza a todo el conjunto. La presencia de los romanos en este enclave queda atestiguada por una serie de lápidas, que aún pueden verse empotradas en el basamento de la torre de la catedral, y por un importante acueducto rocoso, no lejos de la ciudad. Durante la dominación visigoda parece que se llamó Santa María de Oriente, pues así lo recogen las crónicas árabes. Levi Provençal asignó origen berberisco a los dominadores árabes de esta comarca, donde se formó el taifato de los Banu Razin, llamado la Sahla. Albarracín pasó a ser señorío cristiano por obra de don Pedro Ruiz de Azagra, más por la habilidad diplomática que por la fuerza de las armas. En el siglo XIV el mosaico étnico y social de la ciudad era complejo por cuanto existían ya la Morería y la Judería, barrios que hoy casi han desaparecido. Este rico entramado histórico se refleja en su urbanismo con sus callejuelas mudéjares serpenteando por el reducido casco urbano, sus pintorescas casucas llenas de inagotables puntos de vista, sus viejos portales y sus murallas desdentadas. Separado por su difícil aislamiento, Albarracín ha resistido el avance de los tiempos que todo lo uniforman, lo que unido a su natural tipismo ha hecho de la villa un solo y auténtico monumento.

Murallas

Parece que al principio del taifato de los Banu Razin, Albarracín fue ciudad abierta, con la medina y arrabales en torno del Alcázar. En el recinto murado de Albarracín se aprecian dos sectores: el más antiguo comprende la iglesia de Santa María y el Alcázar, la muralla que cerraba esto iba desde el Portal del Agua hasta las proximidades del Ayuntamiento; esta vieja ciudad tuvo su acceso por la llamada Puerta de Hierro. Posteriormente la ciudad fue ensanchándose y ampliando su recinto defensivo hasta incluir dentro de él la Torre del Andador, lo que quizá ocurrió ya durante la dominación arábiga. La muralla que vemos circunvalando la áspera montaña desierta tal vez se asiente sobre fundamentos árabes, aunque su alzado actual parece ser cristiano, de los siglos XIII y XIV seguramente. La muralla de este recinto es de mampostería concertada, en muros de 1,60 de espesor y una altura de 12 metros; los torreones cuadrados están separados más de 40 metros y tienen una altura de 16 metros; el número de torreones es nueve más la Torre del Andador. Conocido es el interés que

mostraron Jaime II y Pedro IV en reparar las murallas, del que participó todavía Fernando el Católico; aún en las Cortes de Monzón de 1533 los síndicos de Albarracín solicitaron al emperador Carlos que confirmara el privilegio de su abuelo para que la reparación de las murallas fuese una labor continua.



ALBARRACIN

Murallas

El Alcázar o Castillo

Se encuentra en el punto más alto del casco urbano, situado a 1.182 metros sobre el nivel del mar; aun se aprecian los basamentos de la muralla y torreones. No se han realizado excavaciones metódicas que proporcionarían descubrimientos interesantes tanto para la historia del castillo como acerca del origen del Albarracín.

La Torre del Andador

Se halla defendida por un foso artificial, excavado en la roca; es obra de construcción califal y fue construida por los árabes cuando ampliaron la ciudad; juntamente con el alcázar y la torre de la Muela formó parte del triángulo estratégico que hacía a la ciudad difícil de tomar. Ella tenía que resistir las primeras embestidas de los ejércitos sitiadores.

Portal de Molina

Está formado por dos sólidos torreones cuadrados, y pasada la puerta se puede apreciar el sistema defensivo de la muralla con sus torres escalonando la áspera falda de la montaña.

Portal del Agua

Su misión fue facilitar una salida de la ciudad por un sitio semioculto para abreviar los caballos en el río próximo. El portal está adosado a uno de los torreones de la vieja muralla de la Engarrada. Estaba protegida al otro lado del río Guadalaviar por la «Torre de la Muela» o de «Entrambasaguas», hoy desaparecida, cuya misión consistía en cubrir la salida de la ciudad ante un asedio para aprovisionarse de agua del río.

Casa Esquinera de la Plaza Mayor

Pudiera datarse a fines del siglo XVI, y su balcón esquinero no es único como se cree. Muy conocida porque los pintores la reproducen con frecuencia, y por ello mismo se encuentra en el «Pueblo Español» de Barcelona.

Ayuntamiento

El consistorio albarracinense se sale un poco de la forma habitual en Aragón, y pese a las restauraciones, mantiene la planta en forma de U regular, cerrando casi la mitad de la plaza. El piso bajo tiene recios soportales con arcos de medio punto, salvo el tramo central, que está arquivado; el piso superior tiene balconaje corrido, destacando en el centro las armas de la ciudad. Al exterior, frente al río, destacan unos vigorosos contrafuertes; los únicos maestros canteros que están documentados son Juan de Ezpeleta y Pedro Fortet, en 1627, pero las obras continuaron en el siglo XVIII, datando la última reforma de 1957. Aunque a este edificio se lo cita en ese lugar desde el siglo XIV, su forma actual debe remontarse al siglo XVI.

Entre las piezas artísticas que guarda hay que mencionar «el estandarte de la ciudad», bordado en oro y plata, con la imagen sedente de la Virgen y las barras de Aragón; es pieza del siglo XVI, de elaboración un tanto provinciana. De la misma época es la imagen de Santa Ana, que procede de la Casa de la Brigadiera. Gracias a los certámenes de pintura que el Ayuntamiento viene celebrando anualmente ha empezado a formarse una pinacoteca municipal en la que figuran los siguientes óleos: «Vista desde el muro», por Mingol, y «Albarracín nevado», de Agustín Alegre (1965); «Plaza del Caudillo», de Carola Arcos, y «Vista del Arrabal», por Mingol (1966); «Vista desde el río», de Francisco Val, y «Casas de Albarracín», por Francisco Arrazola (1967);

«Vista desde la Herrería», de Saiz de la Maza, y «Una calle», por Agustín Alegre (1968); «Parte posterior de la catedral», por Jesús Unturbe Tablada, y «Casas de Albarracín», de Fermín Alegre (1969); «Panorámica de Albarracín», de Ramón Berges Martínez, y «Calle del Chorro», por Antonio de Padua Boch (1970). Entre las acuarelas citaremos: «Una calle», por Estellés (1965); dos firmadas por Francisco Val, «Una calle» (1966) y «Calle del Chorro» (1967); «Plaza del Caudillo», de Abad Azpilicueta (1969); «Calle de Azagra», por Luis Sobrino Barrero, y «Luz de mañana», por Unturbe (1970).

Casa de la Enseñanza

Se encuentra en la calle de la Catedral. Fue levantada por la ciudad y en 1778 el obispo fray Lorenzo Lay y Anzano la dedicó al fin que indica su nombre y consta en las rejas de su ventana.

Casa de los Monterde y Antillón

Se encuentra en la misma calle de la Catedral, y tal vez sea la mejor de la ciudad. Fue construida con posterioridad a 1638. Su actual propietario, el doctor Martín Almagro la ha restaurado e interiormente conserva casi intacta su admirable escalera. Al exterior presenta el primer piso con piedra de sillarejo, y los superiores, en mampostería, con la argamasa de las unturas decorada con estrías curvas al estilo de la tierra. El tejado ostenta alero saliente, con sus canes de madera tallada, figurando hojas de acanto, salvo tres, que son cabezas femeninas. Los vanos están ricamente guarnecidos con rejas y balcones de hierro forjado.

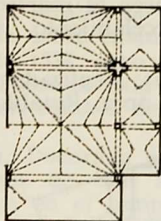
Palacio Episcopal

Está poco antes de llegar a la catedral. Hoy es un caserón semiabandonado. A fines del siglo XVII se emprendieron en él importantes obras de renovación, que continuaron durante la primera mitad del siglo XVIII. Lo más interesante es la portada barroca de piedra, cuyos rasgos estilísticos denuncian una datación dieciochesca.

El Claustro y la Capilla de la Purísima

Esta capilla, aunque adjunta a la catedral, es un edificio independiente. Obra gótico renacentista del siglo XVI, con dos naves, cubierta la mayor con crucería estrellada, y la menor con bóveda de medio cañón con lunetos. Tiene sencilla portada plateresca. Del siglo XVI hay que mencionar el retablo del presbiterio, con las tablas de San Pedro, San Pablo, la Crucifixión y otros santos, más un Cristo y la lauda sepulcral del canónigo Pedro Ruesta. La nave lateral y el coro parecen ser obra del siglo XVIII.

Claustro: Muy sencillo, con dos retablos del siglo XVII, uno de la Sagrada Familia, obra de un artesano local, y otro con el lienzo de la Virgen y el Niño venerados por las órdenes religiosas.



ALBARRACIN
Capilla del Claustro, catedral

La Catedral

Obra empezada poco después de 1532, debió de cubrirse hacia 1540; en ella intervino el arquitecto francés Quinto Pierres Vedel. Consta de una amplia nave con capillas laterales, cubiertas todas con bóveda de crucería estrellada. Coro bajo. Torre, de cantería, con cuatro cuerpos, y realizada en dos etapas; fue obra de Alonso de Barrio Dajo, que firmó la capitulación en 1594, y tuvo el buen gusto de colocar en el basamento lápidas y elementos decorativos de la época romana.

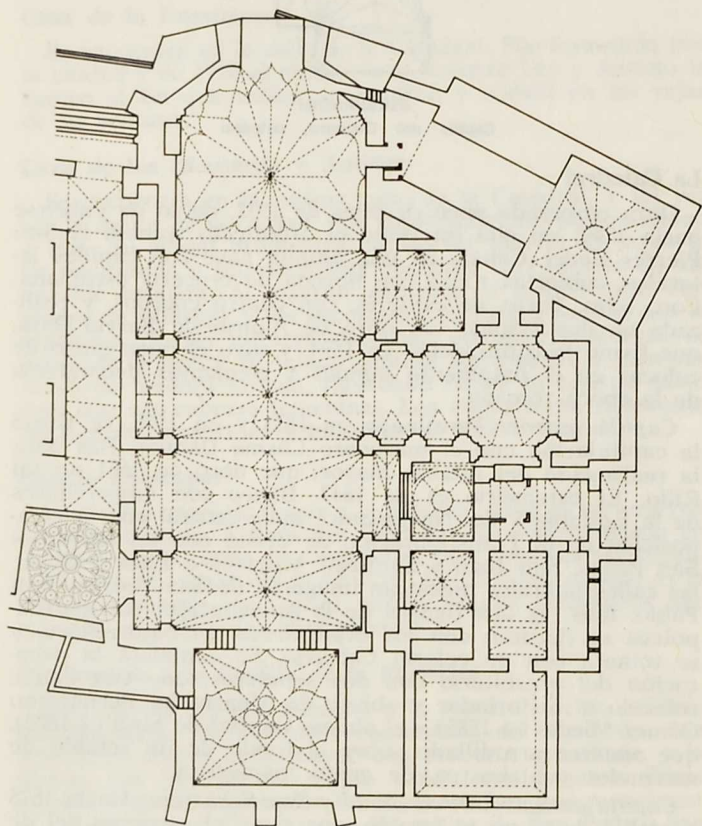
Capilla mayor: Terminada en 1533 y en 1566, se firmó la capitulación con el mazonero Cosme Damián Bas para la realización del retablo mayor, que doró en 1681 un tal Riillo. El ostensorio es de 1647. Banco con bajorrelieves de la Epifanía y del Nacimiento; calle central con la composición de la Transfiguración de Cristo con los apóstoles San Pedro, San Juan y Santiago, y arriba a Elías y Enoc; las calles laterales muestran imágenes de San Pedro y San Pablo, mas las dos figuras de la Anunciación; los guardapolvos se decoran con los evangelistas en bajorrelieve, y se remata con un colosal Calvario. Se completa la decoración del presbiterio con dos sepulcros, uno con lauda, referido al historiador y obispo de Albarracín, Bernardino Gómez Miedes (+1585) y el obispo Gabriel de Sora (+1622), que aparece arrodillado sobre el fondo de un retablo de mármoles y alabastro, de gusto manierista.

Capilla de San Antonio Abad y San Sebastián: Hacia 1678 se debió de hacer el retablo, que sigue el esquema del de los Reyes de la catedral de Teruel.

Capilla de la Magdalena: Tiene el retablo de San Pedro, que procede de la iglesia de Santa María. Obra realizada

hacia 1573 por un seguidor de Gabriel Joli. Predela, con bajorrelieves de la curación de la suegra de San Pedro y la del hijo del centurión, mas la escena del *Quo vadis*; calle central con un monumental San Pedro (sedente), San Pedro *Ad Vincula* y el Calvario; las cuatro escenas de las calles laterales se refieren al martirio del santo, tales son el prendimiento, encarcelamiento, magullamiento y crucifixión.

Capilla de las Animas: Realizada en 1608 por los maestros Ezpeleta y Juan López. Retablo del siglo XVI con ta-



ALBARRACIN

Catedral

blas sobre la Presentación en el Templo, los Estigmas de San Francisco, San Blas, Santos Cosme y Damián, Calvario, etc. El retablitto de la Adoración de los Reyes tal vez date de 1574 con tablas de los Santos Médicos, la Crucifixión y los Evangelistas, mas la tabla central, que está colocada fuera de sitio. El retablo de la Virgen Asunta está fechado en 1657 y es de estilo manierista.

Coro: Construcción de 1538, pero la sillería de tipo manierista data de 1669. Próxima está la capilla de Nuestra Señora de Transfijo, con retablo del siglo XVIII e imagen de una Piedad.

Capilla de Santa Ana: Decorada en 1857 con un retablo ecléctico y las imágenes de San Joaquín y Santa Ana presentando a la Virgen en el templo.

Capilla de la Virgen del Pilar: Fundada por el obispo Jerónimo Sala Malo en 1657 y ampliada en 1735; los altares de la izquierda están dedicados a San Nicolás y San Ignacio y a Nuestra Señora de la Cinta; los altares de la derecha a San Pedro Arbués y a San José; todos ellos representados en grandes lienzos del siglo XVIII. El retablo mayor tiene imagen de la titular del siglo XVII, y las imágenes dieciochescas de San Joaquín, Santa Ana y los Santos Abdón y Senén, mas los bajorrelieves de la muerte de San José, dormición de la Virgen y otros de la aparición de la Virgen del Pilar. El remate lo forma una composición de la Santísima Trinidad, los Evangelistas y los Padres de la Iglesia. Tal vez sea obra del escultor Juan Mora, que en 1748 realizó obras en la citada capilla.

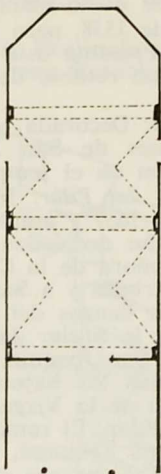
Capilla de San Juan Bautista: Se pagó la hechura del actual retablo en 1712 usando pinturas de otro retablo del siglo XVI, tal vez del maestro Jerónimo Martínez; además de la predela están las figuras del titular, Santiago, San Pedro y la Crucifixión.

Sala Capitular: Construida en 1711 y 1712. Conjunto de ocho tapices flamencos** de los tapiceros de Bruselas, obra atribuida a Francisco Geubels (1534-1571); narran la historia de Gedeón. Portapaz**, fino trabajo a base de oro con incrustaciones de piedras preciosas, que los inventarios vienen atribuyendo a Benvenuto Cellini. Naveta** de cristal de roca, del siglo XVI, pieza posiblemente de origen veneciano. Cruz parroquial de Nogueras**, románica, del siglo XII. Cáliz gótico**, aunque la copa es del siglo XVI, y otro barroco del siglo XVIII. Trasagrario del siglo XVI, con bajorrelieve de la Oración del Huerto. Custodia de plata renacentista. Altar portátil barroco, repujado en plata.

Ermita de San Juan

Obra del siglo XVII. Tuvo atrio al aire libre, hoy tapiado. Tiene una nave con presbiterio y dos tramos cubiertos con bóveda de medio cañón con lunetos. Coro alto.

Retablo con imagen moderna del titular y lienzos de Santo Tomás de Villanueva y de San Antonio de Padua (firmado por Alejandro Miguel), parecen del siglo XIX. Del siglo XVII debe ser el del remate, dedicado a la Virgen del Pilar.



ALBARRACIN
Ermita de San Juan

El Hospital

Edificio sólido de piedra, construido gracias a un donativo del obispo José Constancio de Andino (1789).

Convento de los Dominicos

Empezado en 1601 con intervención del maestro Alonso de Barrio Dajo. La actual Torre de Doña Blanca fue dedicada a biblioteca. La obra de los claustros duró de 1613 a 1725. Hoy está ocupado por jardines y el cementerio.

Santa María

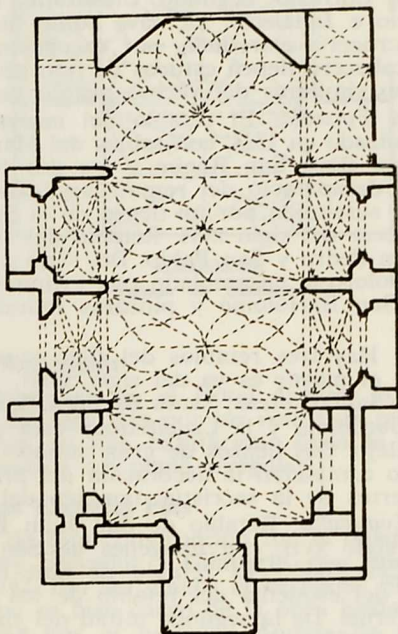
Obra del arquitecto Quinto Pierres Vedel, que la dejó inconclusa al morir en 1567. Consta de una amplia nave cubierta de crucería estrellada, lo mismo que las capillas hornacinas. Al exterior presenta labor mudéjar en ladrillo. Coro alto.

Presbiterio: Sepulcro sencillo del obispo Pedro Jaime (+1601) con bajorrelieve yacente del prelado. Retablo mayor obra del pintor Jerónimo Mora, que lo realizaba en

1586. El sagrario es el que realizó Bas para la catedral, la hornacina central fue construida en 1800 y la imagen de la Virgen pudiera ser de fines del siglo XVI. La calle central tiene lienzos de la Asunción, Coronación y el Calvario, mas otra escena de la Virgen del Rosario entre dos dominicos; las representaciones de la calle derecha son la Circuncisión, Presentación del Niño, Resurrección de Cristo y Venida del Espíritu Santo, y las de la calle izquierda: Encuentro del Niño en el Templo, la Visitación, la Anunciación, la Adoración de los Reyes y la Ascensión de Cristo; se completa la iconografía del retablo con las figuras laterales de los evangelistas, los profetas Jeremías e Isaías y cuatro personajes no identificados.

Capilla de la Comunidad: Realizada hacia 1572. Tiene ricas bóvedas con relieves de la Asunción y cupulita con el Padre Eterno. Son decoraciones renacentistas relacionables con las del púlpito de la misma iglesia.

Capilla del Rosario: La imagen de la titular se hizo en Valencia en 1605, y el retablo de 1608 a 1609; además de la titular figuran Santa Teresa y Santo Domingo, y en el re-



ALBARRACIN
Santa María

mate a Santo Tomás de Aquino. En un lateral hay lienzo del siglo XVI referido a San Pedro Arbués.

Capilla del Dulcísimo Nombre de Jesús: Retablo realizado en el trienio 1728-31.

Sotocoro: Con los retablos de Santa Rosa (1735-38), de la misma época, es el de San Antonio de Padua, y el más logrado es el de San José.

Lado de la Epístola: De 1735 parecen ser los retablos de San Vicente Ferrer y de Santo Domingo, con estructura semejante, aunque la imagen de este último data de 1719-21. Retablo dieciochesco es el de la capilla de Santo Tomás de Aquino. Del siglo XVII parece ser el retablo de Santa Ana, pero lo valioso es la imagen de Santa Ana **, que tal vez date de 1553.

Iglesia de Santiago

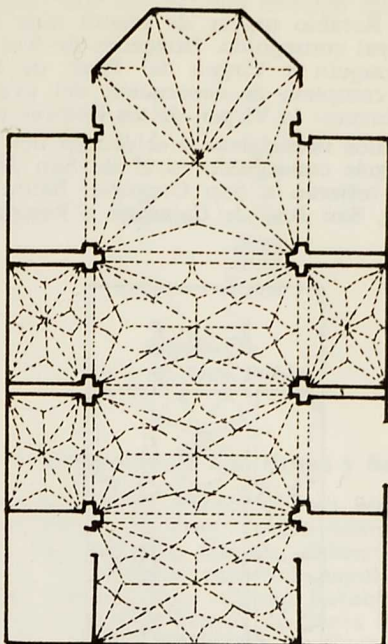
La estructura del templo actual la dio el arquitecto Alonso de Barrio Dajo, que lo empezó hacia 1600, y sólo vino a terminarse a lo largo del siglo XVIII, cuando se colocaron en la nave las imágenes de tamaño mayor que el natural de los santos Eufrasio, Segundo, Ctesifonte, Torcuato, Cecilio, Hesiquio e Indalecio. La nave como las capillas se cubren con crucería estrellada, por excepción las dos capillas de la cabecera tienen estucos de tipo geométrico que nos recuerdan similares del vecino pueblo de Bronchales.

Lado de la Epístola: El retablo del maestro Jerónimo Martínez, realizado en 1524, con tablas del Martirio de San Sebastián, San Blas, San Roque y las dos figuras de la Anunciación; desapareció del remate seguramente la Crucifixión y fue sustituida por un lienzo de la Santísima Trinidad, al parecer del siglo XVII. Retablo del siglo XVII con lienzos de San Pedro y San Pablo. Del siglo XVIII es el retablo de la Dolorosa, ensamblado con estípites; lienzo del Martirio de San Bartolomé y pinturas murales barrocas, decorativas.

Presbiterio: Hay tres retablos del siglo XVII. La imagen del titular en el mayor es ya del siglo XVIII, y los lienzos representan a Santa Teresa, Santa Bárbara, San Juan Evangelista, San Jerónimo y la Crucifixión; esta obra se atribuye a Castillejo. Dos lienzos de gran tamaño sobre la Pasión de Cristo completan la decoración del presbiterio, así como las puertas de la sacristía, también del XVII.

Lado del Evangelio: Retablo de San Juan Bautista, manierista, del siglo XVII, con imágenes de San Pedro, San Pablo y la Crucifixión. El retablo de San Pedro y San Pablo deriva del esquema del retablo de los Reyes en la catedral de Teruel. De la segunda mitad del siglo XVIII son el retablo de la Sagrada Familia y la Santísima Trinidad y la talla de la Virgen del Rosario **; también es dieciochesco el retablo de la capilla de Santa Bárbara, con dos

lienzos sobre la santa: aparición de Cristo y su decapitación de fines del XVIII o principios del XIX.



ALBARRACIN
Iglesia de Santiago

Casa de la Brigadiera

Hoy transformada en el Hotel Azagra. Pudiera datarse a mediados del siglo XVI por los restos de pinturas manieristas que hay en una habitación; dado lo escarpado de su solar, presenta un plano irregular.

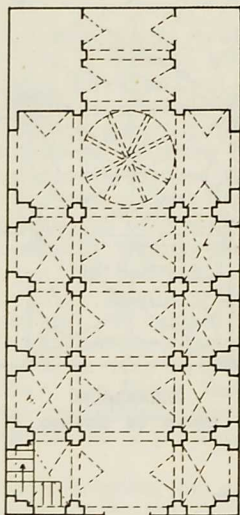
Colegio de las Escuelas Pías

Promotor de esta construcción fue el obispo Juan Francisco Navarro Salvador y Gilaberte, que puso la primera piedra en 1742. Dio los planos el hermano Blas del Espíritu Santo, que se hizo cargo de la obra hasta 1746, cuando fue sustituido por el hermano Andrés de la Virgen del Pilar, que la terminó un lustro después. Es una vasta construcción de ladrillo y mampostería.

Tiene iglesia de tres naves, con muros de mampostería y cubrición en la nave central con bóveda de medio cañón con lunetos, mientras que las naves laterales presentan bóveda de arista y el crucero se realza con una cúpula.

Presbiterio: Retablo mayor de planta muy movida, con una calle central conseguida. Imágenes de San José, Santa Ana y San Joaquín y Virgen del Pilar, de fines del siglo XVIII; se completa la decoración del presbiterio con dos lienzos enormes: la Virgen de los Dolores y San Roque.

Naves: Retablos neoclásicos y eclécticos del siglo XIX, de los cuales el más conseguido es el de San Antonio Abad, los demás se refieren a San Gregorio, Santa Teresa, Sagrado Corazón, San José de Calasanz y Regina Scholarum Piarum.



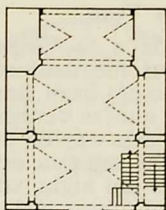
ALBARRACIN

Iglesia de los Escolapios

Ermita de Santa Bárbara

Ubicada al principio del Arrabal. Mandada construir por el obispo José Molina Lario (1766-75). Tiene muros de mampostería y una nave cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos; destaca el balcón volado del coro, con tres ambones. En sacristía hay tabla gótica del Calvario, de fines del siglo XV. En coro, dos lienzos con la Coronación de la Virgen y la Venida del Espíritu Santo, del siglo XVI.

Retablo mayor del siglo XVIII con imágenes de Santa Bárbara, Virgen del Pilar, San Lorenzo, San Isidro, San José y Santo Tomás de Aquino. Otros retablos de la misma época son los de San Miguel, San Antonio Abad y San Pascual Bailón.

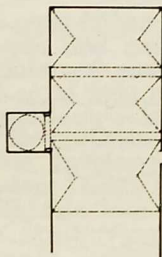


ALBARRACIN

Ermita de Santa Bárbara

Convento de las Dominicas de San Bruno y San Esteban

Se halla ya en la vega. Parece que la obra se empezó en 1621, según planos de fray Tomás Gómez. La iglesia consta de una nave de tres tramos, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos, mas una capillita en el lado de la Epístola, cubierta con cúpula. Retablo mayor manierista, del siglo XVII, con lienzos de Santa Rosa de Lima, San Luis Beltrán, Transverberación de Santa Teresa, aparición de Soriano y el martirio de un dominico; el lienzo superior de la Santísima Trinidad es moderno. Los retablos laterales de la Aparición de la Virgen del Pilar y la Aparición de Soriano deben datarse hacia 1657.



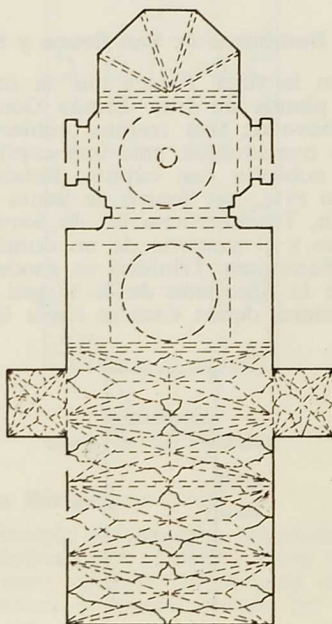
ALBARRACIN

Iglesia de Dominicas

Se completa el patrimonio de este convento con varios cuadros del siglo XVII: Santo Tomás de Aquino, Santa Margarita Viuda, Santo Domingo de Guzmán, Transverberación de Santa Teresa, la Dolorosa y los Padres de la Iglesia. Lo más valioso es un Cristo filipino en marfil con una curiosa iconografía.

Ermita del Cristo de la Vega

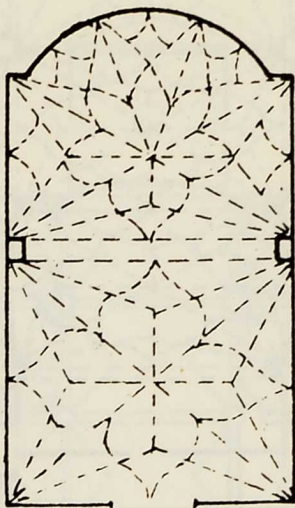
Antes estuvo dedicada a la Virgen de la Vega, pero a principios del siglo XVII fue dedicada al Cristo. El dominico fray Tomás Gómez dio gran impulso a las obras de la nueva ermita en 1632, que se terminó ocho años después. Obras del siglo XVIII son la capilla mayor (1701-3) y el coro (1716-19). La imagen más antigua es la de la Virgen de la Vega, románica, tal vez del siglo XIII. Un lienzo del Ecce-homo, del siglo XVI. Las obras del siglo XVII son la nave de la ermita, cubierta con bóveda de crucería estrellada, y de esta época son los retablos de la Dolorosa y de la Sagrada Familia, así como el púlpito. El Cristo es obra de Modesto Pastor, después de 1872.



Ermita del Cristo de la Vega
ALBARRACIN

Capilla de la Masía Tejadillos

Obra de mampostería del siglo XVII, con una nave, cubierta con bóveda de crucería estrellada. El arco triunfal tiene el intradós decorado con casetones y florones. Hay una inscripción borrosa en el entablamento. Fue fundada por Antonio Torres. Sin culto.



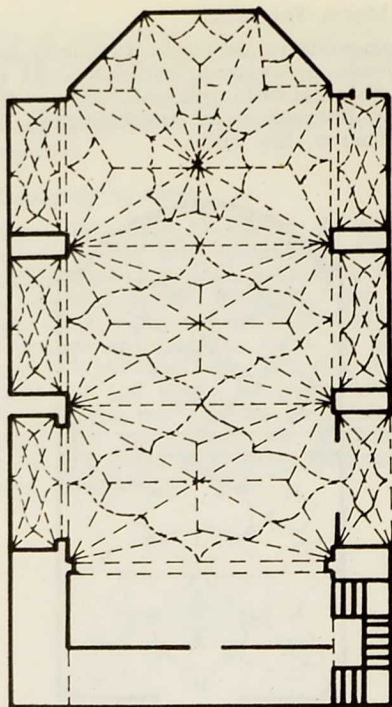
ALBARRACIN
Capilla de Masía Tejadillos

ALBENTOSA (p. j. Mora)

Iglesia de Nuestra Señora de los Angeles

Construcción gótico-renacentista del siglo XVI, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta de crucería estrellada y arco triunfal de medio punto. Coro alto. La torre está a los pies, en el lado del Evangelio; tiene tres cuerpos y es de mampostería y ladrillo. La portada plateada se parece a las de Corbalán, Celadas y Camañas.

Desmantelada en 1936. Imágenes modernas de la Virgen del Pilar, San Roque, San Isidro, Cristo, la Dolorosa, Niño de la Bola, la Asunción, San José, Sagrado Corazón, la Milagrosa, San Antonio Abad, Virgen del Carmen y la Inmaculada. En la segunda capilla del lado del Evangelio estuvo un riquísimo retablo de Pedro Nicoláu, estudiado por Torno, Post y Saralegui, pero fue destruida en 1936.



ALBUÑOSA

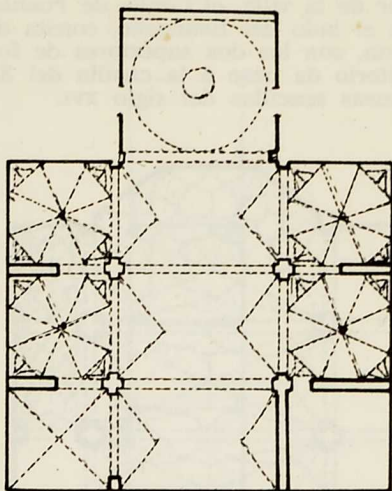
Parroquial

ALCAINE (p. j. Montalbán)**Iglesia de Santa María la Mayor**

Obra barroca del siglo XVII, de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóvedas de medio cañón con lunetos en la central y con bóveda de arista en las naves laterales, mas el crucero con cúpula y linterna. A los pies, en el lado de la Epístola se halla la torre, con tres cuerpos de ladrillo; tiene ventanales ovalados en el primer cuerpo, mientras que el segundo presenta ángulos de curvas cóncavas y decoración de dientes de sierra; finalmente, el tercero, que es octogonal, muestra pilastras estriadas.

La capilla mayor se cubre con cúpula elíptica y linterna. A mediados del siglo XVIII se decoró esta capilla con

un monumental retablo de estuco, cuya composición repite no sólo el esquema del retablo mayor de Villarquemado, sino hasta escenas, gestos y tipos en razón de que debió de ser hecho por el mismo equipo. El recargamiento de la capilla mayor se complica, ya que las pechinas se decoraron con estucos de los Padres de la Iglesia.



ALCAÏNE
Parroquia

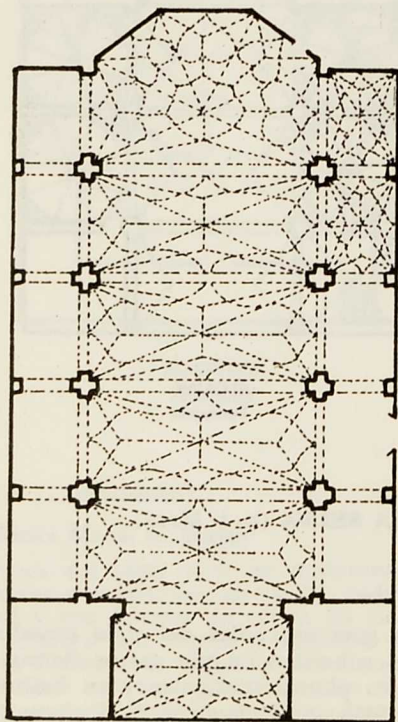
ALCALA DE LA SELVA (p. j. Mora)

Castillo

Durante las guerras civiles del siglo pasado sufrió mucho, pero aún subsisten en pie vastos lienzos dominando el pueblo. Tuvo planta triangular y su basamento pudiera ser árabe. Alfonso II donó en 1174 el castillo, décimas y patronato de Alcalá al monasterio de Selva Mayor, en Gascuña. En 1376 fue vendido a Juan Fernández de Heredia, señor de Mora, por once mil flóres.

Iglesia de San Simón y San Judas

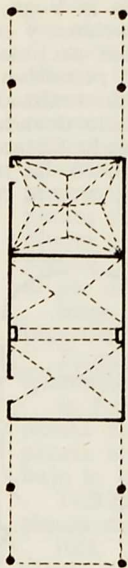
Obra gótico-renacentista, construida a fines del siglo xvi e inaugurada en 1614; de mampostería y cantería, con tres naves, cubiertas de crucería estrellada, siguiendo la misma tendencia que las parroquias de Cedrillas y Monteagudo, aunque las crucerías son más complejas si cabe. Lo más interesante es la portada**, bajo monumental arco acasetonado, obra de estructura manierista con dos cuerpos y cinco calles, fechada en 1596 y coronada con el escudo del señor de la villa, el Conde de Fuentes. La torre, a los pies, en el lado del Evangelio, consta de tres cuerpos, de cantería, con los dos superiores de forma octogonal. El presbiterio da paso a la capilla del Sagrario, con cúpula y pinturas sencillas del siglo xvi.



ALCALA DE LA SELVA
Parroquia de San Simón y San Judas

Ermita de Loreto

Construcción gótico-renacentista del siglo XVII, de mampostería y cantería; de hecho son dos ermitas, unidas por la cabecera, una con bóveda de crucería y la otra con bóveda de medio cañón con lunetos. La de crucería consta que fue realizada por el sacerdote Melchor Corella en 1629, aunque no se conoce al maestro. Ambas no parecen ser coetáneas.



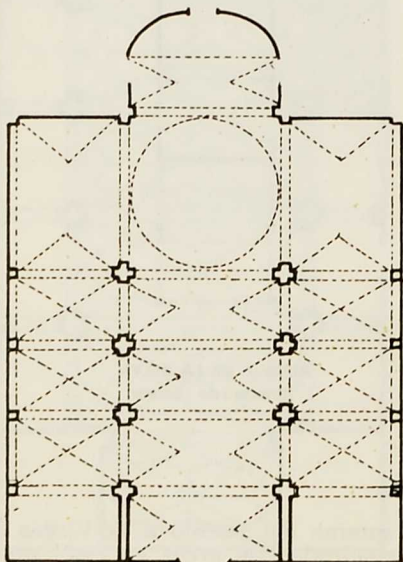
ALCALA DE LA SELVA
Ermita de Loreto

El Humilladero

Está en el camino del pueblo a la Virgen de la Vega. Tiene planta cuadrada con arcos en cada uno de sus lados, sosteniendo una cúpula vaída, decorada con esgrafiado. Fue mandado hacer por un hijo del lugar, Miguel Palomar, en 1628.

El santuario de la Virgen de la Vega

Obra barroca del siglo XVIII, de mampostería y cantería, con tres naves, cubiertas con bóvedas de medio cañón con lunetos en la central y de arista en las laterales; el crucero se cubre con cúpula. Fue construida por el maestro Juan Escuder en 1751, siguiendo el diseño del padre carmelita Fr. Bernardo de la Purificación. La fachada presenta una gran unidad, con la calle central en recesión; las pilastras del segundo se tuercen como si fueran las columnas de Andrea del Pozzo. Hay que destacar las pinturas murales de las bóvedas ejecutadas por el pintor turo-lense Ignacio Zaera de 1825 a 1828 con los temas de la Anunciación, la Virgen de la Vega, la Inmaculada, el Nacimiento y una escena mariana, y en el sotocorro, la Asunción de la Virgen, y en las pechinas, las figuras de Judit, Jael, Esther y Ruth. El primitivo altar mayor fue destruido en 1936 y había sido realizado en 1771 por el escultor Juan Gascón, habiéndolo dorado José Villanueva. Imágenes modernas del Sagrado Corazón, Almas del Purgatorio, Santiago y San Francisco. La imagen de la titular fue oculta bajo tierra en 1936, pero la restauración le ha hecho perder su valor antiguo.



ALCALA DE LA SELVA
Virgen de la Vega

La Farmacia

Se encuentra en la parte alta del pueblo, camino del Castillo. Guarda una interesante colección de cerámica, con dos tipos: tinajas barnizadas en azul de los siglos XVI, XVII y XVIII, y los típicos tarros de farmacia o «albarellos», del siglo XV al XVIII, constituyendo la parte más significativa de esta serie de cerámica turolense, especialmente los ejemplares dieciochescos con el barniz aplicado a «esponja» y mostrando el motivo de un pájaro entre árboles y nubes.

ALCAÑIZ (p. j. Alcañiz)

Castillo

Un amplio patio es el centro de este vasto conjunto, formado por el palacio, el claustro, la torre del homenaje y la iglesia. Al claustro se accede por un portal románico, pero es obra gótica de primera época con ocho arcos apuntados; ha servido de cementerio, como dan a conocer la lápida del comendador García López (1306) y otra que dice en caracteres góticos JOHANNES LAPICIDA HOC CLAVSTRVM FECIT AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINVS TECVM. La torre del homenaje es gótica y presenta una serie de pinturas del gótico de transición en estructura arquitectónica semejante a la sala capitular de Sigüenza. Aparecen los emblemas de Calatrava y Cervelló; una como rueda de la Fortuna con las inscripciones REGNO, REGNAVIT, REGNABO; un trovador en un árbol, zorro frente a un gallo, un letrado, un rey ecuestre, un segador, un recolector de grano, un vinatero, un hortelano, un duero, un matarife y unos carpinteros. Dos castillos y dos ejércitos acampados, tres damas despidiendo a un jinete, un ejército musulmán, un ejército desembarcando, castillo con los blasones de los Alagón, Cornell, Luna y Aragón, otro ejército en marcha, etc. La torre tiene un remate dieciocheco.

El cuerpo inferior de la torre es propiamente el atrio de la iglesia ojival, pero con portada y estructura románica, de cantería, con una nave, cubierta con cañón apuntado. En la cabecera, al lado del Evangelio, está destruido el sepulcro plateresco del comendador Juan de Lanuza, que Damián Forment empezó en 1537. Las obras del castillo abarcan los siglos XII y XIII, salvo la torre de Juan Fernández de Heredia, que es del siglo XIV. La parte más moderna es el palacio del Infante Don Felipe (1738), convertido hoy en el Parador de La Concordia.

La Lonja

Obra de cantería, con tres grandes arcos ojivales del siglo xv en el primer piso, uno sin angrelado en el intradós. Ya en el siglo xvi o posteriormente se añadió la arquería corrida del cuerpo superior, en el que se colocó un bajo-relieve estucado dieciochesco de la Santísima Trinidad.

Ayuntamiento

Obra de mediados del siglo xvi, con dos fachadas; una lateral de ladrillo, mudéjar, y otra noble de piedra, con ventanales adintelados, entre columnas jónicas estriadas. Alero doble muy saliente con dibujos de ovas, dentículos y pinjantes. En el Salón de Sesiones se guardan cuatro fragmentos de pinturas arrancadas del Castillo y las estatuas de la Fortaleza y la Templanza, del sepulcro que labrara Damián Forment.

Iglesia de Santo Domingo

Obra gótico-renacentista (1590-1620), de mampostería y cantería, con una nave, cubierta de crucería estrellada, y capillas laterales. Destacan en esta obra las crucerías estrelladas y las capillas laterales con casetones de gusto mudéjar y manierista, algunos derivados de Serlio. La portada tiene ingreso de medio punto entre sendos pares de columnas corintias, con pares de hornacinas en los intercolumnios; se corona con un frontón curvo partido, decorado con una gruesa guirnalda floral. Tiene torre a los pies, en el lado de la Epístola, con tres cuerpos de cantería y el superior de forma octogonal. El convento sufrió la Desamortización y la iglesia hoy está abandonada y entregada a vergonzoso menester.

Iglesia del Carmen

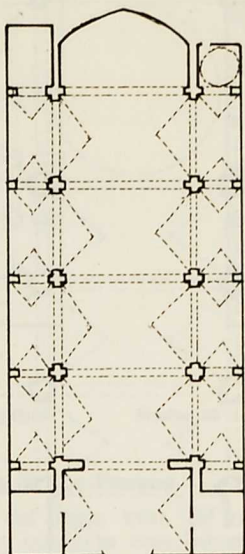
Construcción barroca, fechada en 1695, de mampostería y cantería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos. Lo más interesante es la capilla mayor con bóveda conchiforme. Debe destacarse el intradós de los arcos con diseños mudéjares.

La portada de dos cuerpos, con columnas salomónicas, recuerda a la de Valdealgofa. La torre está a los pies, en el lado de la Epístola; tiene tres cuerpos de cantería, con el superior en forma octogonal.

Lado del Evangelio: Cuatro retablos de tamaño mediano del siglo xvii, dedicados al Cristo, Sagrado Corazón, Santa Ana y San Antonio; el primero es manierista y los restantes presentan soportes salomónicos y estípitescos. El retablo moderno del Buen Pastor es de 1960 y está firmado por Navarro.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo XVII que parece relacionarse con el de Valdealgorfa.

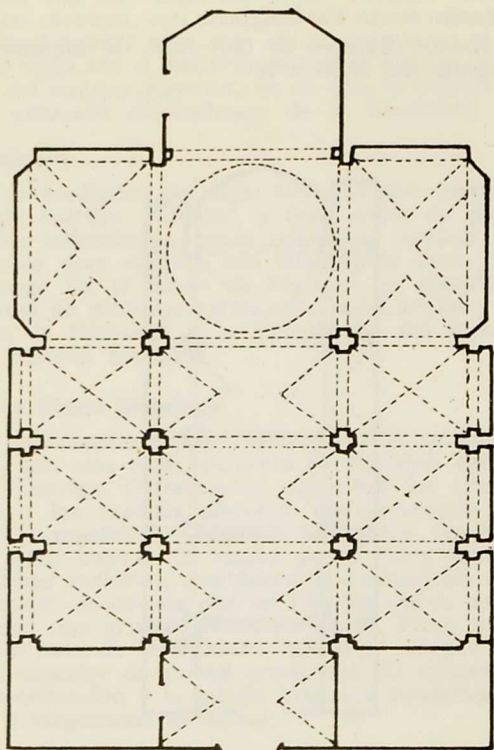
Lado Epístola: Retablo de San José, de tamaño mediano, igualmente del siglo XVII.



ALCAÑIZ
Iglesia del Carmen

Iglesia del Hospital

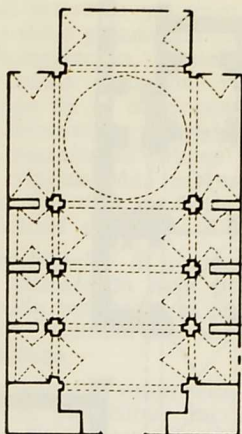
Obra barroca datada en 1741, de mampostería y cantería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos en la nave central y con bóvedas de arista en las naves laterales; el crucero tiene cúpula y tamborcillo sobre pechinas, decoradas con cuatro figuras borrosas; el mayor interés barroco se centra en la solución del crucero y del coro. Tiene dos torres a los pies, con tres cuerpos de cantería y el ingreso es un arco mixtilíneo. Intervino en su construcción el arquitecto Fr. Anastasio Aznar.



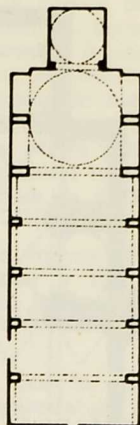
ALCAÑIZ
Iglesia del Hospital

Iglesia de los Escolapios

· Construcción barroca levantada en 1770, de mampostería y cantería, con una nave cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y crucero con cúpula, que tiene tamborcillo sobre pechinas decoradas con estucos de santos. Sobre los arcos mixtilíneos de las capillas laterales hay balcones con celosías. La torre está a los pies, en el lado de la Epístola, con cuatro cuerpos de cantería y ladrillo, formando éste diseños mudéjares. La portada muestra una mezcla de gustos rococó y neoclásico; en ella hay una imagen de San José de Calasanz, en pose barroca.



ALCAÑIZ
Iglesia de los Escolapios



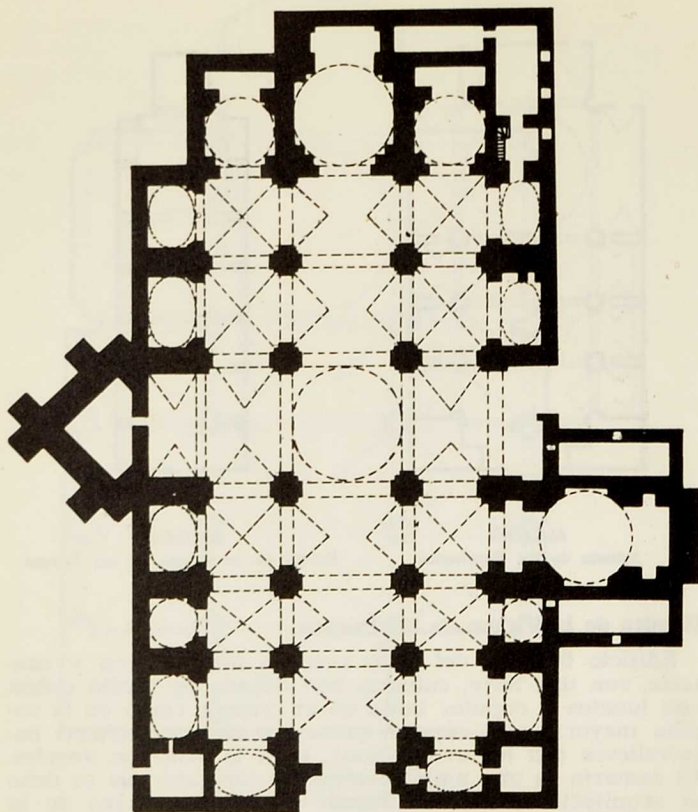
ALCAÑIZ
Ermita de la Virgen de los Pueyos

Ermita de la Virgen de los Pueyos

Edificio barroco del siglo XVII, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y cúpulas tanto en el crucero como en la capilla mayor; estas cúpulas presentan en sus pechinas bajorrelieves con los evangelistas, y en la otra con ángeles. El camarín es una ampliación de la cabecera que se debe al arquitecto alcañizano Tomás Llobet. Los arcos de la parte antigua son rebajados y las bóvedas están decoradas con esgrafiados policromados.

La Colegiata

Del antiguo edificio gótico resta la torre, desorientada del plano moderno: obra de cantería, de cinco cuerpos con los esquimales resueltos con dos delgados contrafuertes. Destruído el edificio anterior en 1735, un año después se iniciaba el nuevo según planos del arquitecto zaragozano Domingo de Yarza, encargándose de la ejecución los maestros Silvestre Colás y Miguel de Aguas. Resultó una obra de proporciones catedralicias, que fue evaluada en 54.000 escudos.



ALCAÑIZ
Colegiata

Portada: Primer cuerpo con dos hornacinas, en que están San Pedro y San Pablo, de aire berninesco; sobre el arco de ingreso, un gran medallón con la Virgen y el Niño y el emblema de la Colegiata, todo ello rodeado de rocalla. En el cuerpo central aparece Nuestra Señora la Mayor, entre los santos Santiago y Pancracio, y a los extremos los arcángeles Miguel y Gabriel; en el tercer cuerpo están San Ramón Nonato y San Pedro Mártir, mas el

escudo de Alcañiz, completando la decoración de esta monumental portada retablo.

Planta: Es un amplio rectángulo con tres naves y capillas laterales y crucero, aunque éste carece de capillas, pero tiene gigantesca cúpula sobre pechinas, decoradas con la Anunciación, Visitación, Presentación y Asunción; tras el tambor octogonal viene la cúpula hemisférica. La cubrición de la nave central es de bóveda de medio cañón con lunetos, lo mismo que los brazos del crucero; las naves laterales se cubren con bóveda de arista y las capillas con cúpulas. Más interés que el coro tiene el trascoro, adornado con tres medallones: Presentación en el Templo, la Natividad de María y la Asunción.

Presbiterio: Al restaurar el retablo mayor se trató de que imitara lo más posible al anterior a 1936. También se pudo restaurar el enorme lienzo de la Anunciación, copia de Ventura Salesa, en el siglo XVIII, sobre el original de Mengs.

Cabecera: Comprende tres capillas, con la central dedicada al Santísimo Sacramento, que guarda un retablo de gusto herreriano y una Santa Cena, pintada en 1968 por José Aznar. También es moderno el retablo de la Virgen de los Pueyos.

Capilla de la Soledad: Es la más importante, con dos tramos de bóveda de medio cañón con lunetos y una cúpula. Está dedicada a la Pasión, presentando en las hornacinas las imágenes de Cristo con la Cruz, Cristo a la Columna, Oración del Huerto y la Piedad y los bajorrelieves grandes del Entierro y del Descendimiento; se completa la decoración dieciochesca con los medallones de la Huida a Egipto, Presentación, Sacrificio de Abraham y el Canto Profético de Simeón. Mas una obra moderna, un Cristo yacente ** de José Bueno.

Capillas de los pies: Son las de la Inmaculada y San Antonio, con imágenes modernas de los titulares y San Pascual, San Ramón Nonato, Santa Teresita del Niño Jesús y Santa María Goretti.

Lado Epístola: Lo mejor es un Cristo Crucificado ** por José Bueno. Imágenes modernas de Santo Tomás de Aquino, Santiago, San Pancracio, Angel de la Guarda, Virgen de Montserrat, Virgen del Pilar, Virgen del Carmen y Santa Teresa.

Lado Evangelio: Se conserva el retablo del siglo XVIII en la capilla de San José, con imágenes del titular, Santa Casilda y la Virgen del Rosario; en la capilla del Corazón de Jesús se conserva la parte inferior del púlpito de pie-

dra en que predicó San Vicente Ferrer, siglo xv. Imágenes modernas de Santa Agueda, San Francisco, Sagrado Corazón, Virgen del Carmen, Santa Bárbara, San Francisco Javier y Angel Custodio.

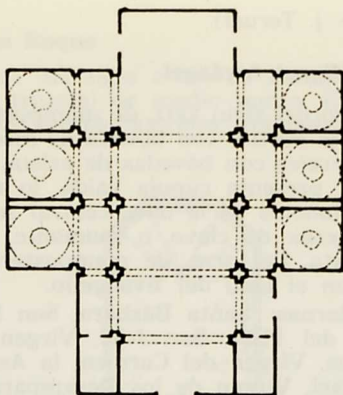
Sacristía: Resto de un retablo del Maestro de Alcañiz, de principios del siglo xvi, con las tablas de los santos Cosme y Damián, San Jerónimo, Santa Apolonia, Santa Catalina de Siena, San Pedro Apóstol, San Blas y la Adoración de los Magos. Al Maestro del Arzobispo Mur se atribuye una predela, en la primera mitad del siglo xv, y las tablas de San Jerónimo, San Miguel, la Misa de San Gregorio, San Pablo, la Virgen del Rosario y María Magdalena. Resto del siglo xvi es una figura femenina de mármol y del siglo xvii un lienzo de Jesús entre los doctores y otro con la Asunción. Pinturas dieciochescas son el Nacimiento de Cristo, la Virgen de la Leche, San Bernardino de Siena, la Adoración de los Magos, San Agustín, santa abadesa, San Antonio de Padua, Virgen de las Escuelas Pías, figura arrodillada, San Francisco de Paula, San Cristóbal y San José de Calasanz, Jesús bendiciendo, Santa María Magdalena, Adoración de los Magos y una cabeza de angelote, de talla. Finalmente, del siglo xix, una Sagrada Familia. El tesoro de orfebrería está formado por dos cruces parroquiales de plata, de los siglos xv y xvii, y una custodia que no pudimos examinar.

ALCORISA (p. j. Castellote)

Iglesia de Santa María la Mayor

Obra gótico barroca del siglo xvii, de mampostería y cantería, con tres naves, cubiertas con crucería estrellada, mientras que las capillas laterales muestran cúpulas con linterna. Torre a los pies, en el lado del Evangelio, muy esbelta, con cinco cuerpos de cantería y ladrillo. Las bóvedas de crucería estrellada tal vez deriven de Santo Domingo de Alcañiz. El barroquismo se manifiesta en las decoraciones de estuco que hay en los frisos, pechinas y capiteles. Cabe destacar la portada**, de dos cuerpos, con sendos pares de columnas salomónicas arriba y abajo y con arco de ingreso de tipo poligonal.

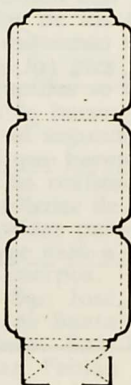
Imágenes modernas: un Cristo, la Virgen y el Niño, San Sebastián, San Cristóbal, Sagrado Corazón y Santísima Trinidad.



ALCORISA
Parroquia

Ermita de San Sebastián

Construcción barroca del siglo XVII, de mampostería y cantería, de una nave, cubierta con bóveda vaída en sus tres tramos; las bóvedas se decoraron con pinturas murales de gusto popular con el tema de la Pasión de Cristo, y que hoy se encuentran muy borrosas. La sencilla fachada se decora con guardamalleta en la parte alta.

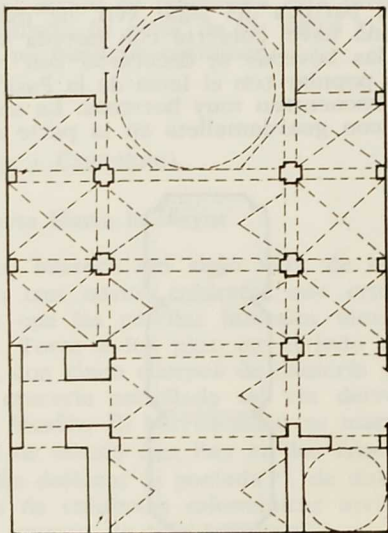


ALCORISA
Ermita de San Sebastián

ALDEHUELA (p. j. Teruel)**Iglesia de San Miguel Arcángel**

Edificio barroco del siglo XVII, de mampostería, con tres naves, cubiertas la central con bóveda de medio cañón con lunetos y las laterales con bóvedas de arista, mientras que la capilla mayor presenta cúpula vaída, lo mismo que el presbiterio; los lunetos de la nave central se decoran con casetones y cabezas de clavo o diamante, acusando influencia manierista. La torre, de mampostería, se encuentra a los pies, en el lado del Evangelio.

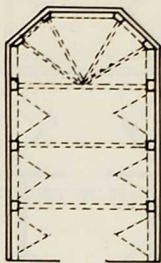
Imágenes modernas: Santa Bárbara, San Miguel, la Milagrosa, Virgen del Pilar, San José, Virgen del Rosario, Virgen de Fátima, Virgen del Carmen, la Asunción, Santa Teresa, San Rafael, Virgen de los Desamparados, San Roque, la Dolorosa, San Francisco, San Antonio Abad y San Antonio de Padua.



ALDEHUELA
Parroquia

Ermita de San Roque

Obra barroca del siglo XVIII, de mampostería, con una nave de arco triunfal de medio punto. Es curiosa la disposición de los muros laterales, rehundidos.



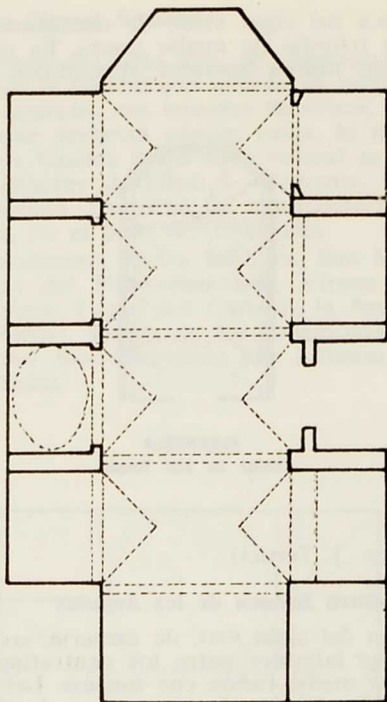
ALDEHUELA
Ermita de San Roque

ALFAMBRA (p. j. Teruel)

Iglesia de Nuestra Señora de los Angeles

Construcción del siglo XVII, de cantería, con una amplia nave y capillas laterales entre los contrafuertes, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Las decoraciones de casetones de algunos de los tramos de la nave muestran influencia de los esquemas decorativos de Serlio; los casetones del tramo de los pies son a base de cuadrados y elipses. Una de las capillas se cubre con cúpula elíptica, mientras que las otras lo hacen con bóveda de medio cañón. Cabe destacar en el segundo cuerpo de la portada ** la presencia de sirenas que hacen de atlantes, y habrá que relacionar tal vez con las realizadas en madera en dos retablos de la iglesia turolense de las Carmelitas; esto y las decoraciones de las bóvedas parecen acusar una influencia manierista. La torre, que está a los pies, en el lado de la Epístola, tiene cuatro cuerpos.

Imagen mediana de San José, del siglo XVII, y tal vez sea del XVIII un busto de Santa Beatriz. Desmantelada en 1936. Imágenes modernas: San Roque, Niño de la Bola, Virgen del Rosario, San Fabián y San Sebastián, Virgen del Pilar, Sagrado Corazón, Virgen del Carmen, Virgen de los Angeles, la Inmaculada, Muerte de María (firmada por C. Castellanos), San José, Virgen de la Cama, un Cristo, la Dolorosa y San Antonio.



ALFAMBRA

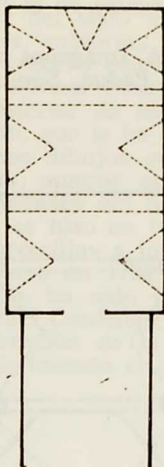
Parroquia de Nuestra Señora de los Angeles

Ermita de San Juan Bautista

Tal vez sea del siglo XVIII, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos.

Castillo

Apenas quedan unos restos del castillo y fortificaciones de los siglos XII y XIII cuando se fundó la Orden de Alfambra o del Redentor, pronto fundida con la de los Templarios.



ALFAMBRA
Ermita de San Juan Bautista

ALIAGA (p. j. Aliaga)

Castillo y fortificaciones

Su importancia desde el siglo XII se explica porque fue un enclave de la Orden de San Juan de Jerusalén. Pocos restos nos han llegado.

Iglesia de San Juan Bautista

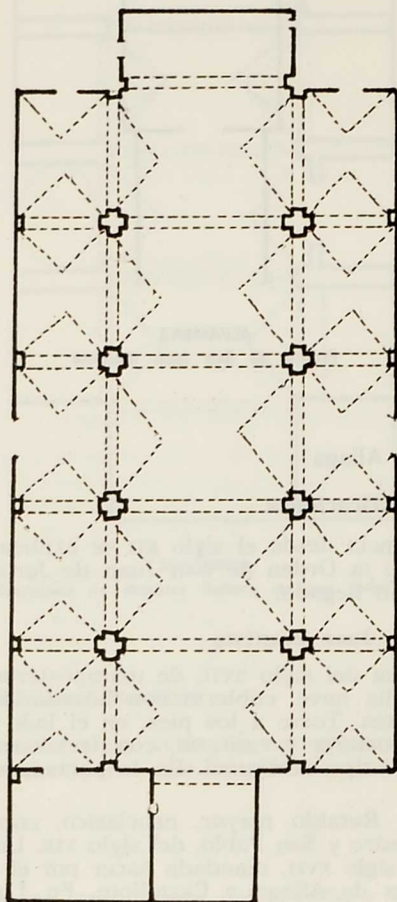
Obra barroca del siglo XVII, de mampostería y cantería, con una amplia nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Torre a los pies, en el lado del Evangelio, de mampostería y cantería, con tres cuerpos, siendo el superior de tipo octogonal. En la portada consta la fecha de 1636.

Presbiterio: Retablo mayor, neoclásico, con las imágenes de San Pedro y San Pablo, del siglo XIX. Una lámpara * de plata, del siglo XVII, mandada hacer por el comendador de las baylías de Aliaga y Castellote, Fr. Lupercio Xau-reche y Arbizu.

Sacristía: Imagen pequeña de la Inmaculada, dorada y policromada, del siglo XVII. Un terno ** dorado con oro y

plata sobre terciopelo rojo y decorado con figuras de santos, del siglo XVI, que figuró en la Exposición de Zaragoza de 1908.

Desmantelada en 1936. Imágenes modernas: Sagrada Familia, San Antonio de Padua, San José, Sagrado Corazón y un Cristo.



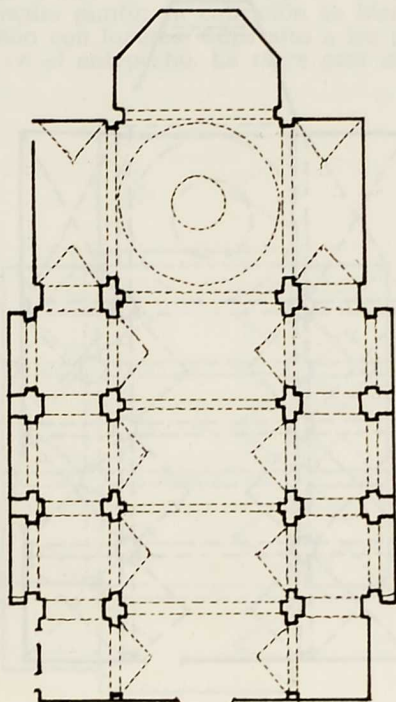
ALIAGA

Parroquia de San Juan Bautista

Ermita de la Virgen de la Zarza

Construcción barroca del siglo XVII, de mampostería y cantería, con tres naves, cubiertas con bóvedas de medio cañón con lunetos, el crucero con cúpula sobre tambor y la capilla mayor con bóveda conchiforme. Lo más notable es la decoración interior de esgrafiado, resaltada por la moderna restauración, que le ha dado un poderoso efecto; la temática de estos dibujos en esgrafiado se refiere a la titular del templo, aunque otros motivos recuerdan los de las iglesias turolenses del Salvador y del Carmen. Al exterior consta que se hizo en 1685. Lo más logrado es la fachada, con dos torrecillas a los extremos que le dan gracia; vino a terminarse en 1728.

Desmantelada en 1936, ha sido decorada con lujo con grandes lienzos de Rafael Cardells (1950) sobre la Inmaculada, la Asunción, Adoración de la Virgen, Adoración de los Reyes y Pío, XII definiendo el dogma de la Asunción.



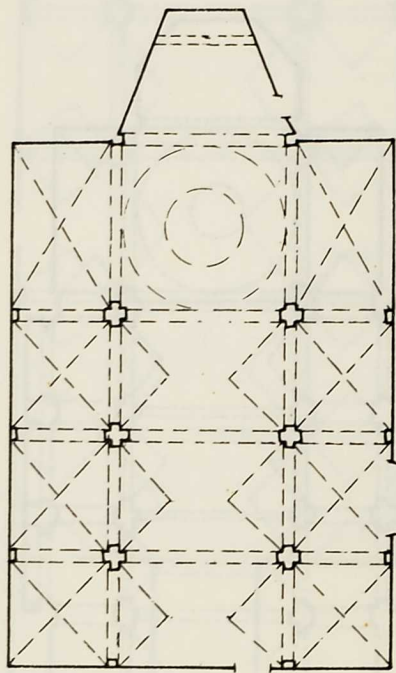
ALIAGA

Ermita de la Virgen de la Zarza

ALMOHAJA (p. j. Albarracín)**Iglesia de Nuestra Señora del Rosario**

Su sencilla fábrica tiene muros de mampostería, tres naves y arco triunfal de medio punto; está cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos en la nave central, mientras que en las laterales es bóveda de arista; el crucero se destaca con cúpula y linterna. Su ábside polygonal da la impresión de ser un recuerdo de la iglesia anterior. Parece obra fechable en el siglo XVIII a juzgar por los estucos con angelotes y cornucopias que hay en el presbiterio.

Tiene cruz parroquial** de plata, gótico-renacentista, del siglo XVI. Resto de la iglesia anterior es la imagen de la Virgen del Rosario, en estilo del siglo XVI, con los Misterios pintados en tabla por mano de pintor local. Del siglo XVII

**ALMOHAJA**

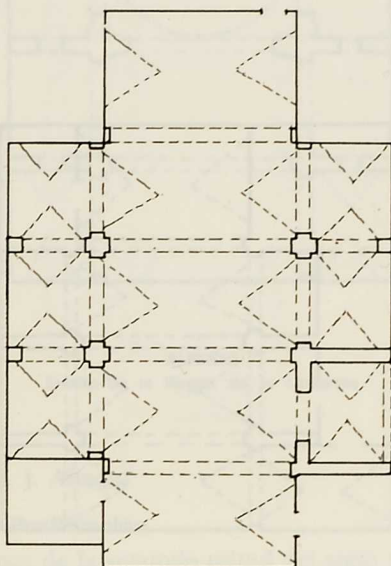
Parroquia

hay que citar un crucifijo y dos tallas: la Virgen de la Rosa ** y la Inmaculada. A mediados del siglo XVIII debe pertenecer el retablo mayor, con estructura semejante al mayor del vecino pueblo de Peracense, con lienzo central de la Virgen de los Angeles; de fines del siglo XVIII son San Francisco Javier y otro de un barroco sobrio, con las imágenes de la Inmaculada, San Andrés y Santa Teresa. Del siglo XIX es un retablo neoclásico dedicado a San José de Calasanz. Entre los lienzos dieciochescos cabe citar uno de Santa Engracia (1793), una Piedad y otro de las Almas.

ALOBRAS (p. j. Albarracín)

Iglesia de los Santos Fabián y Sebastián

Obra construida después de 1651. El edificio tiene muros de mampostería, tres naves con pilares cruciformes y arco triunfal de medio punto; la cubrición se hizo con bóveda de medio cañón con lunetos. Coro alto a los pies con interesante reja en el antepecho. La torre está colocada a los



ALOBRAS
Parroquia

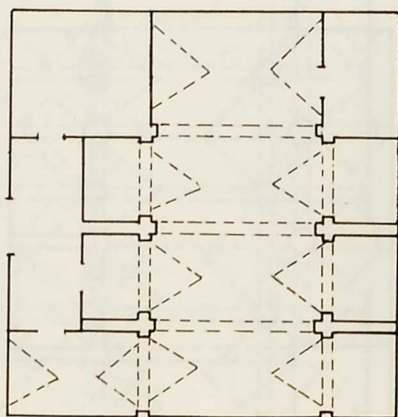
pies, en el lado del Evangelio, y es de mampostería en sus dos cuerpos. Resto del retablo mayor es un lienzo del Calvario y unas columnas; quizá a este retablo perteneció otro lienzo del siglo XVII, representando un santo y un caballero que tal vez sea Juan Valero y Díaz.

Iglesia desmantelada en 1936. Imágenes modernas: Sagrado Corazón, Niño Jesús, la Asunción, San Roque, Crucifijo, la Inmaculada, San Sebastián y San Antonio.

ALPEÑES (p. j. Montalbán)

Iglesia de San Andrés Apóstol

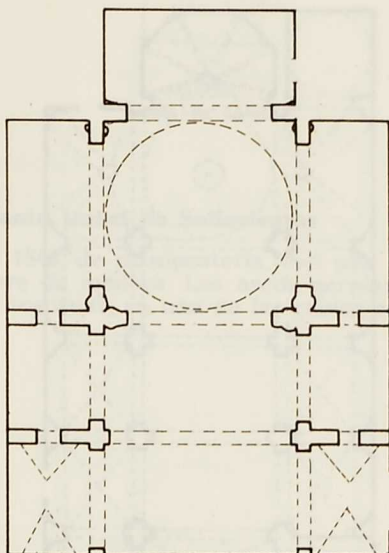
Es obra moderna, terminada en 1965, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Subsiste la portada antigua, fechada en 1761. La torre se halla en la cabecera, al lado del Evangelio; tiene cuatro cuerpos de mampostería y ladrillo, con curiosos motivos barroco-mudéjares. Del siglo XVI cabe mencionar la imagen de la Virgen de la Langosta** y del siglo XVIII el retablo del presbiterio, con estípites y un sagrario de madera dorada.



ALPEÑES
Parroquia

Ermita de la Virgen de la Langosta

Construcción del siglo XVII, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda vaída y en el crucero con cúpula, decorada con esgrafiado. El coro, alto, tiene bella labor de madera tallada en los canes y en el antepecho. Amenaza ruina. Consta en la portada el año de 1691. Mencionaremos la puerta de la sacristía, del siglo XVII, y un grabado de la Virgen titular, obra de Beratón, en Zaragoza (1752).



ALPEÑES

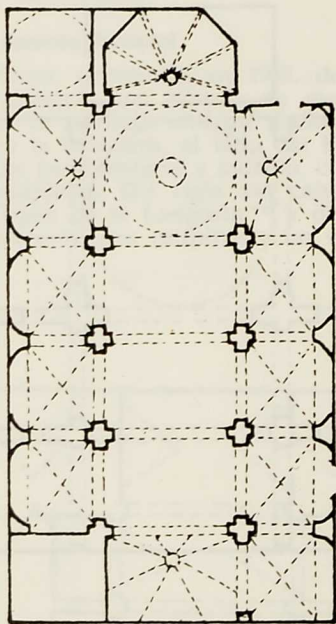
Ermita de la Virgen de la Langosta

ALLEPUZ (p. j. Aliaga)

Iglesia de la Purificación

Obra barroca de la segunda mitad del siglo XVIII, de mampostería y cantería, con tres naves, cubierta la central con cúpulas vaídas, las laterales con bóvedas de arista y el cru-

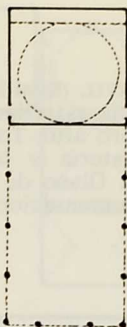
cero con cúpula y linterna sobre tambor. Obra al parecer de 1771 (?), tiene pilares cruciformes, con curvas entrantes y salientes, y los capiteles decorados con rocalla y cabezas de animales. El dinamismo barroco lo delata el movimiento de los entablamentos laterales que se incurvan bajo los ventanales y quieren recordarnos el arte de José Martín de la Aldehuela. La torre, situada a los pies, en el lado del Evangelio, tiene cuatro cuerpos, de cantería y ladrillo. Desmantelada en 1936, sólo nos han llegado unos ángeles dieciochescos de estuco y un retablo neoclásico dedicado a San Antonio Abad, del siglo XIX.



ALLEPUZ
Parroquia

Ermita de Loreto

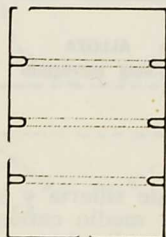
Lo más interesante es el atrio con grupos de cuatro columnas en cada lado. Es una obra del siglo XVII, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con cúpula (1692).



ALLEPUZ
Ermita de Loreto

Ermita de Santa Isabel de Sollavientos

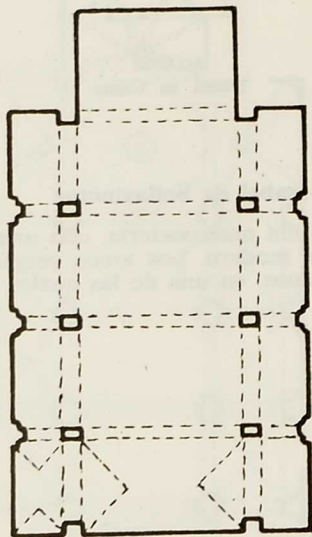
Fábrica de 1546, de mampostería, con una nave, cubierta con techumbre de madera. Los arcos perpiaños se apoyan en columnas toscanas, en una de las cuales consta la fecha indicada.



ALLEPUZ
Santa Isabel de Sollavientos

ALLOZA (p. j. Hijar)**Iglesia de la Purísima**

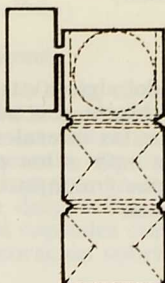
Construcción del siglo xvii, de sillería y ladrillo, con tres naves, cubiertas de crucería estrellada, con grandes arandelas de madera dorada. Coro alto. Torre en la cabecera, con seis cuerpos, de mampostería y ladrillo. En opinión de Ponz, su autor fue un tal Olaso de Escatrón, que puso en pilares y ventanales ornamentaciones de tipo manierista. Desmantelada en 1936.

**ALLOZA**

Iglesia parroquial

Ermita del Calvario

Obra del siglo xviii, de sillería y ladrillo, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón y con cúpula. Tiene decoración de azulejos realizada en 1788 y un baldaquino de columnas salomónicas realizado en 1735. Se decora con doce cobres sobre la vida de Cristo, que se atribuyen a Jerónimo Forchón.

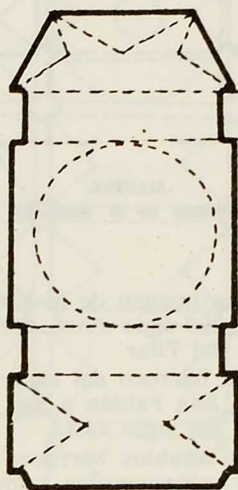


ALLOZA

Ermita del Calvario

Ermita de San Blas

Edificio del siglo XVIII, de ladrillo, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y cúpula. Espadaña de tres cuerpos, de ladrillo. Sin culto, profanada.



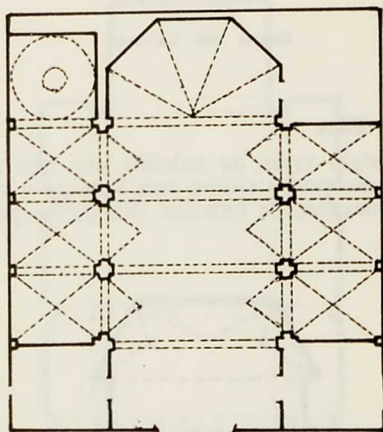
ALLOZA

Ermita de San Blas

ALLUEVA (p. j. Montalbán)

Iglesia de la Asunción

Construcción barroca del siglo XVIII, de mampostería, con tres naves; la central cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos, mientras que las laterales lo hacen con bóveda de arista. La torre, que está a los pies, en el lado de la Epístola, tiene dos cuerpos (mampostería y ladrillo) con el superior de tipo octogonal.



ALLUEVA
Parroquia de la Asunción

Lado Evangelio: Una imagen de la Virgen y el Niño ** y dos retablos barrocos del siglo XVIII, dedicados a Santo Domingo y a la Virgen del Pilar.

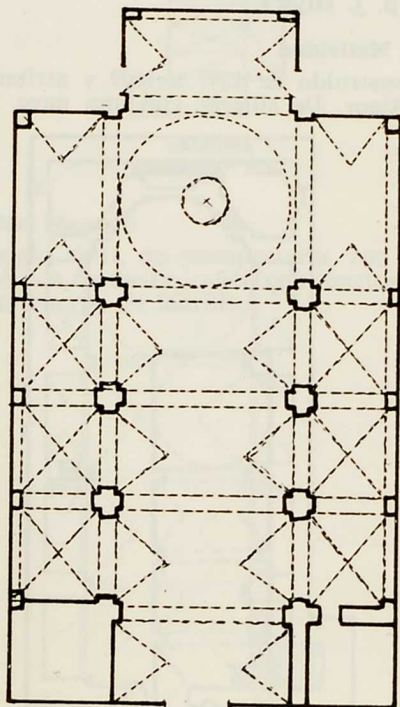
Presbiterio: Retablo barroco del siglo XVIII con las imágenes de la Asunción, San Fabián y San Sebastián, más un San Luis, que parece del siglo XVII.

Lado Epístola: Dos retablos barrocos dieciochescos, con estípites y columnas enmascaradas, como los del lado del Evangelio; uno está decorado con el lienzo de San Miguel. Dieciochescas, pero de gusto popular, son dos piezas pequeñas: un Cristo y una Piedad.

ANADON (p. j. Montalbán)**Iglesia de San Bartolomé**

Obra barroca del siglo XVIII, de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos en la central, mientras que las laterales lo hacen con bóveda de arista y el crucero presenta cúpula con linterna. A los pies está la torre, de dos cuerpos, en mampostería y ladrillo. Al interior es curiosa la decoración de estucos en el entablamento corrido y en los capiteles compuestos de las pilastras. La portada con su decoración sobria parece responder al estilo del siglo XVII.

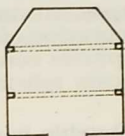
Desmantelada en 1936. Retablo barroco del siglo XVIII, con diversidad de planos, en el presbiterio. En el crucero hay un retablo neoclásico de tamaño mediano.



ANADON
Parroquia de San Bartolomé

Ermita de San Jorge

Construcción del siglo XVIII, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda vaída, que no es la primitiva. La cabecera tiene muros decorados con unos marcos rectangulares y decoración de rocalla, evidenciando que es coetánea de la obra de la parroquial.

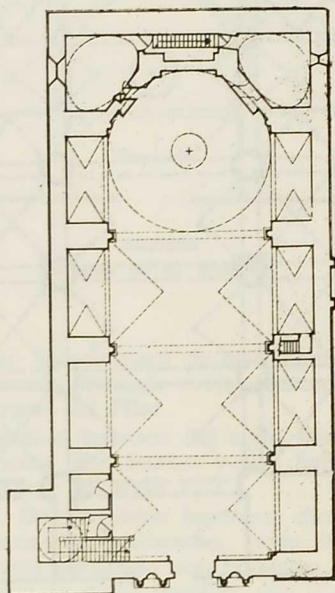


ANADON
Ermita de San Jorge

ANDORRA (p. j. Hajar)

Iglesia de la Natividad

Edificio construido de 1597 a 1609 y atribuido al arquitecto Juan Rigor. De sillería, con una nave, cubierta con

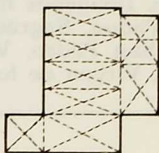


ANDORRA
La Natividad

bóveda de medio cañón con lunetos, salvo la capilla mayor, que tiene cúpula. Decoración con estucos de tipo geométrico. Torre a los pies, con cuatro cuerpos, de piedra y ladrillo. Gran fachada de los pies a manera de retablo, de clara composición manierista. Desmantelada en 1936, pero se salvaron las siguientes piezas de la orfebrería renacentista del siglo XVI: la custodia (en forma de templete, donada por el arzobispo don Hernando de Aragón), cruz procesional y un lignum crucis.

Ermita del Pilar

Fábrica gótica del siglo XIV al XVI, de sillería con dos naves, cubiertas de crucería sencilla. Espadaña a los pies, de un cuerpo y de ladrillo. Las últimas reformas tuvieron lugar hacia 1612. Desmantelada en 1936.

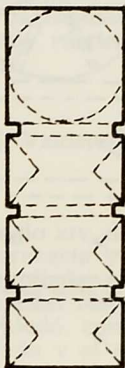


ANDORRA

Ermita del Pilar

Ermita de San Macario

Obra del siglo XVIII, de mampostería, con una nave cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y cúpula. Espadaña de un cuerpo de ladrillo.



ANDORRA

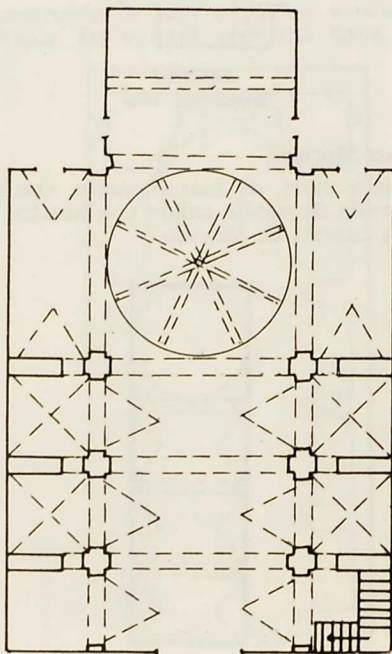
Ermita de San Macario

ARCOS DE LAS SALINAS (p. j. Mora)**Iglesia de la Inmaculada**

Obra barroca del siglo XVIII, de mampostería, con tres naves cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos en la nave central, mientras que las laterales lo hacen con bóvedas de arista y el crucero con cúpula. La fachada tiene perfil mixtilíneo, abarcando las tres naves y haciendo juego con la portada. La torre está adosada a los pies, en el lado del Evangelio, tiene tres cuerpos, de mampostería y ladrillo.

Portada barroca con la fecha de 1760 y una imagen grande de la Inmaculada, sin cabeza; otra imagen dieciochesca de San Pedro. Retablo neoclásico en el que consta en un azulejo ESTE ALTAR SE HIZO DE NUEVO EN EL AÑO 1870 A EXPENSAS DE Dn. NICOLAS ALEGRE, RECTOR DE ESTA IGLESIA.

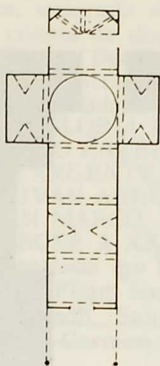
Desmantelada en 1936. Imágenes modernas: San Antonio Abad, San Antonio de Padua, Sagrado Corazón, Cristo, Inmaculada, San Isidro, San Pedro, Virgen del Pilar. Santa Teresita del Niño Jesús, Virgen de los Desamparados.



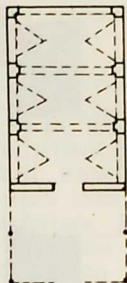
ARCOS DE LAS SALINAS
Parroquia de la Inmaculada

Ermita de San Roque

Edificio del siglo XVII, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Tiene atrio abierto sobre columnas pétreas.



ARCOS DE LAS SALINAS
Ermita de San Roque



ARCOS DE LAS SALINAS
Ermita de las Salinas

Ermita de las Salinas

Construcción dieciochesca, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y cúpula sobre el crucero. Sobre la puerta consta el año de 1758. Es de la época de la iglesia parroquial. Tiene atrio abierto sobre pilares cilíndricos, muy rústicos. El camarín presenta decoración de tipo rococó.

ARENS DE LLEDO (p. j. Valderrobles)

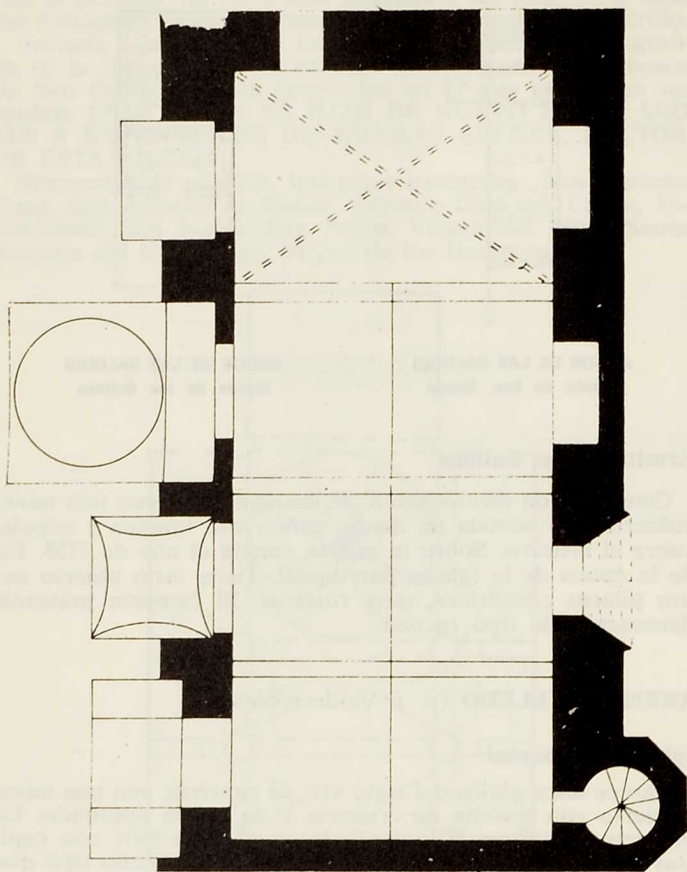
Iglesia parroquial

Parece obra gótica del siglo XIV, de cantería, con una nave, cubierta con bóveda de crucería y de cañón apuntado. La estructura antigua fue ampliada en el siglo XVII con capillas al lado del Evangelio. Casi responde al mismo tipo que la del vecino pueblo de Lledó, con pocas diferencias; ambas tienen además espadaña y el elemento prismático que alberga la escalera.

Presbiterio: Hay fragmentos de un retablo * de mediados del siglo XVI con las siguientes tablas: la Resurrección, la

Venida del Espíritu Santo, las Adoraciones de los Reyes y de los Pastores.

Casa cural: Está próxima y es de piedra de cantería, del siglo xv, aunque en ruinas.



ARENS DE LLEDÓ

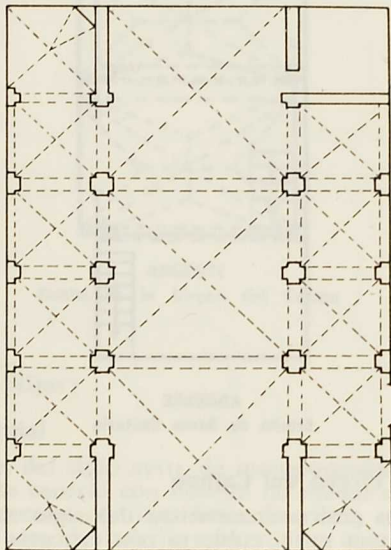
Parroquia

ARGENTE (p. j. Montalbán)**Iglesia de Santa María la Mayor**

Construcción barroca del siglo XVII, de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de arista; su cubierta no es la antigua, ya que fue destruida en la última guerra civil. La torre, separada de la iglesia, parece resto de una fortaleza; consta de dos cuerpos de mampostería.

Presbiterio: Decorado con un retablo renacentista que hubo en la destruida ermita de San Roque. Es obra del siglo XVI atribuida al pintor Jerónimo Martínez, con la inscripción A GLORIA DE DIOS Y HONRA DE SEÑOR S. ROQUE MANDO HAZER ESTE RETABLO EL HONRADO CONCEIO DE ARGENTE SEIENDO VICARIO EL REVERENDO MOSEN JVAN ABRIL Y JVRADOS LOS HONRADOS MARTIN JVAN MARCO, OFICIALES MIGVEL PASQVAL MARZO. ACABOSE A XX DE JVLIO DEL AÑO 1539.

Desmantelada en 1936. Imágenes modernas: San Isidro, Virgen del Pilar, San Cristóbal, San Francisco Javier, Sagrado Corazón, San Roque, Cristo, Niño con la Cruz y Virgen del Carmen.

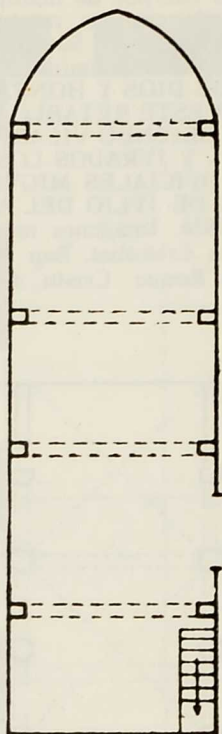


ARGENTE

Parroquia de Santa María la Mayor

Ermita de Santa Quiteria

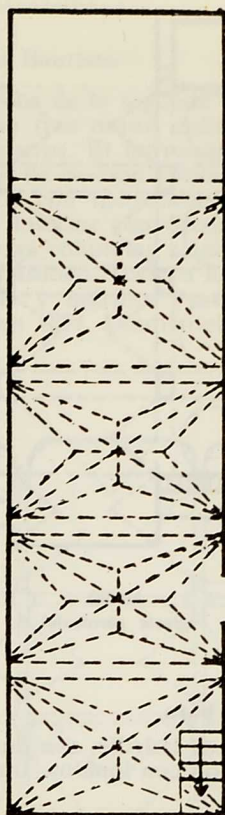
Obra gótica del siglo XIII, de mampostería, con una nave y techumbre de madera a dos aguas, policromada; algunas de las pinturas de la techumbre recuerdan las figuras del techo turolense existente en la colección Steedman, en Santa Bárbara de California.



ARGENTE
Ermita de Santa Quiteria

Ermita de la Virgen del Campo

Construcción gótico-renacentista del siglo XVII, de mampostería, con una nave, cubierta con crucería de estilo gótico muy tardío. La bóveda de la capilla mayor, además de los casetones, tiene cabezas de clavo y motivos vegetales. Las arandelas son de tipo conchiforme.



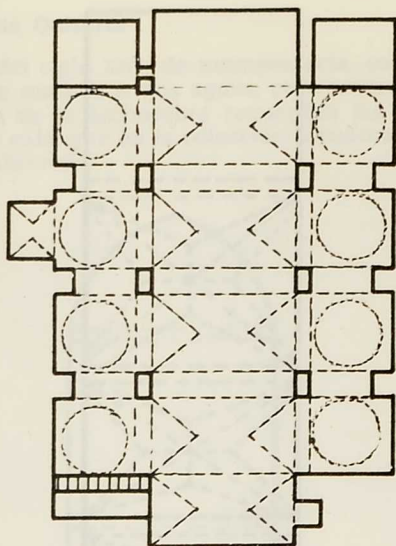
ARGENTE

Ermita de la Virgen del Campo

ARIÑO (p. j. Hajar)

Iglesia parroquial

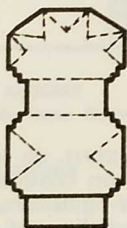
Construcción del siglo XVIII, de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos y las laterales con cupulitas. Sacristía con interesantes puertas. Torre de ladrillo con cuatro cuerpos. Estucos de tipo rococó, aunque un tanto moderados. Tuvo retablo mayor la segunda mitad del siglo XVIII. Desmantelada en 1936.



ARIÑO
Iglesia parroquial

Ermita de Santa Bárbara

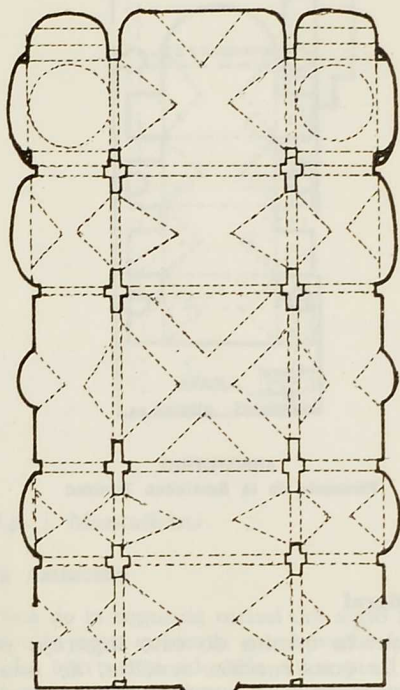
Obra del siglo XIX, de ladrillo, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Imagen moderna de la titular.



ARIÑO
Ermita de Santa Bárbara

ARMILLAS (p. j. Montalbán)**Iglesia de San Juan Bautista**

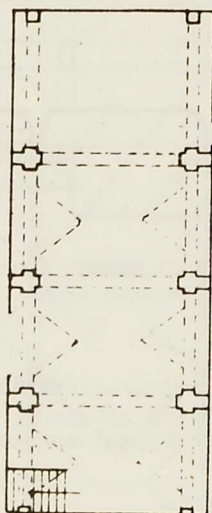
Construcción barroca de la segunda mitad del siglo XVIII, de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos. El barroquismo lo subrayan los arcos de las capillas de sección cóncava y el arco triunfal aparece enmascarado con medallones. La portada de dos cuerpos presenta el inferior con decoraciones de rocalla y el superior con sendas columnas salomónicas; sirve de remate un frontón mixtilíneo. Torre a los pies, con dos cuerpos de mampostería y ladrillo. Presbiterio con pinturas sencillas, fechadas en 1857. Desmantelada en 1936.

**ARMILLAS**

Parroquia de San Juan Bautista

ARROYOFRIO (p. j. Albarracín)**Iglesia de la Santísima Trinidad**

El edificio actual parece del siglo xvii; tiene muros de mampostería y una nave con arco triunfal de medio punto; por su planta es iglesia semejante a la vecina de Toril, que fue construida en el segundo cuarto del siglo xvii. Presenta espadaña de un cuerpo, aunque con dos vanos, y es de mampostería. Desmantelada en 1936. Del mobiliario del siglo xvii hay un Calvario en el presbiterio. Imágenes modernas de la Inmaculada San Roque y Santísima Trinidad.

**ARROYOFRIO**

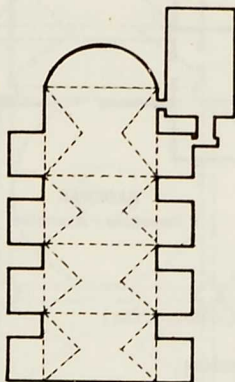
Parroquia de la Santísima Trinidad

Ermita de Cañigral

Incluimos aquí la ermita de este lugarejo por hallarse muy cercano. Es construcción sencilla, de una nave, con muros de mampostería y techumbre de madera a dos aguas. La espadaña, a los pies, es de cantería. En la portada consta la fecha de 1768.

AZAILA (p. j. Hijar)**Iglesia de Nuestra Señora del Rosario**

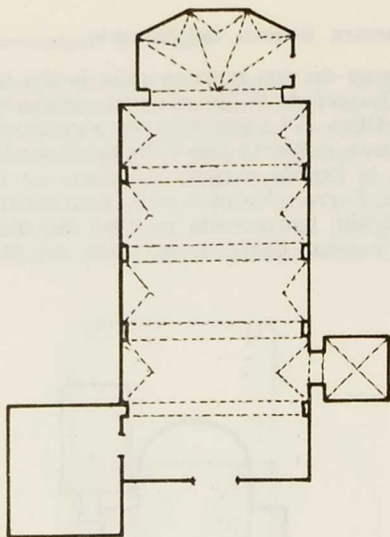
Parece tratarse de una construcción hecha bajo el mecenazgo de los Duques de Hajar, pues su escudo figura encima de la puerta. Obra del siglo XVII, de mampostería y ladrillo, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos, salvo la capilla mayor, que tiene un cuarto de esfera. Coro alto. Torre a los pies, con cinco cuerpos, de mampostería y ladrillo. Restaurada en 1966. Se dice que el antiguo retablo mayor, barroco, se trajo del Monasterio de Rueda.

**AZAILA**

Iglesia Parroquial

BADENAS (p. j. Montalbán)**Iglesia de la Asunción**

Obra barroca de la segunda mitad del siglo XVIII, de mampostería, con una nave cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. La torre está adosada a los pies, en el lado del Evangelio; tiene cuatro cuerpos de mampostería y ladrillo, siendo los superiores octogonales. La iglesia fue quemada en 1936 y reconstruida en 1958.



BADENAS
Parroquia Asunción

BAGUENA (p. j. Calamocha)

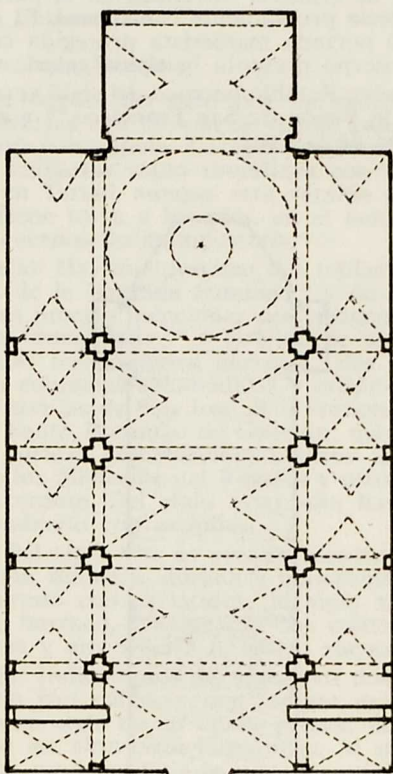
Iglesia de la Asunción

Construcción barroca del siglo XVII, de mampostería y cantería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos y el crucero con cúpula. La primitiva construcción tal vez datase del siglo XVI, pero fue reformada en el siglo XVIII. Destaca su torre, de cinco cuerpos, con el inferior de cantería y los superiores octogonales de ladrillo, con pilares en los esquinales y diseños mudéjares en los lados; es semejante a la torre del vecino pueblo de San Martín, a la que quizá supera, y parece como aquella obra del siglo XVI. La portada tiene una hornacina con una imagen gótica en piedra, policromada, quizá del siglo XIV.

Lado del Evangelio: Tres retablos barrocos del siglo XVII con las imágenes de la Virgen del Carmen, de la Virgen del Pilar** y de un santo**, éste de gran tamaño; lienzos de la época se refieren a San José y a las Almas del Purgatorio. Del siglo XIX son un bajorrelieve grande con el Bautismo de Cristo y un lienzo de San Francisco Javier.

Crucero: Dos retablos del siglo XVII, uno manierista y otro barroco, con las imágenes de la Virgen del Rosario ** y San Blas, ambas de gran tamaño, y un lienzo de San José. Dos retablos del siglo XVIII, uno fechado en 1774, con las imágenes de la Inmaculada **, San Pascual Bailón, Santa Bárbara y San Sebastián. Resta por citar una imagen de San Roque, siglo XIX.

Presbiterio: Retablo barroco ** de fines del siglo XVIII con las imágenes de la Asunción, San Lorenzo, San Ramón Nonato y San Antonio.



BAGUENA

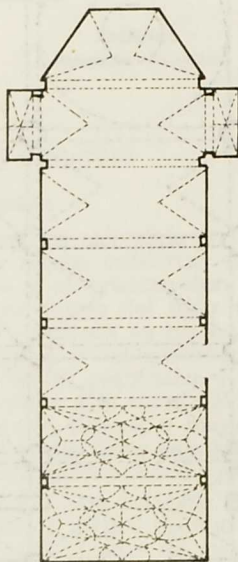
Parroquia de la Asunción

Lado Epístola: Tres retablos barrocos del siglo XVII, con las imágenes de San Miguel, San Antonio de Padua, San Antonio Abad y un Calvario, más las de San Jerónimo y San Juan Evangelista; de la misma época son los lienzos de San Vicente, San Lorenzo, San Cosme y San Damián. Al siglo XVIII corresponden la imagen de San José y un lienzo de San Francisco Javier, y al XIX la imagen de la Dolorosa y los relieves neoclásicos del cancel.

Convento de San Valentín

Obra gótico-barroca del siglo XVII, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y de crucería estrellada en la parte correspondiente a la iglesia propiamente conventual. El convento tiene interesante portada manierista protegida con tejadillo; en el tercer cuerpo presenta la típica galería corrida.

Lado Evangelio: Retablo barroco del siglo XVII con un lienzo grande de la Visión de San Francisco** y otro pequeño sobre la Visión de la Cruz.



BAGUENA

Convento de San Valentín

Crucero: Retablo barroco del siglo XVII con una imagen del Cristo de los Milagros ** de tamaño grande.

Presbiterio: Retablo mayor **, manierista, del siglo XVII, con las imágenes de San Pedro y San Pablo y los lienzos de San Valentín, San Antonio, San Pablo y San Miguel y los de la Anunciación y Nacimiento. Del siglo XVIII es una custodia de oro.

Lado Epístola: Retablo barroco del siglo XVII con lienzo de Santa Clara, que parece ya del siglo XIX.

Coro: Imagen grande de la Virgen de los Angeles del siglo XVII y un lienzo de San Miguel Arcángel ** del siglo XVIII.

BAÑÓN (p. j. Calamocha)

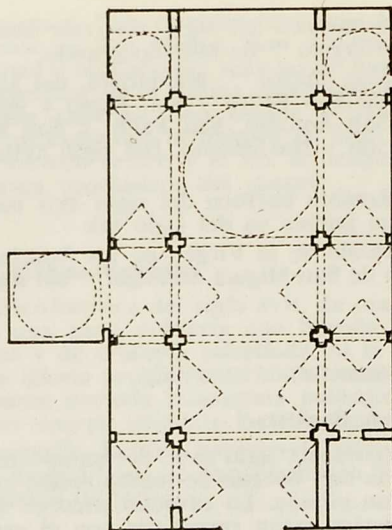
Iglesia de San Juan Bautista

Construcción barroca del siglo XVII, de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos y el crucero con cúpula. Lo característico es que interiormente las cubiertas están revestidas con el esgrafiado tan corriente en Teruel, aunque esta versión sea un tanto provinciana. Tiene torre a los pies, en el lado de la Epístola, con dos cuerpos de mampostería.

Lado Evangelio: Hay que destacar dos tablas del siglo XVI con los temas de la Sagrada Familia ** y de la Piedad **. Del siglo XVII es preciso mencionar dos imágenes de pequeño tamaño: la Inmaculada ** y el Niño de la Bola **, del mismo siglo son tres retablos barrocos, dos de ellos ensamblados con columnas salomónicas y estípites; imágenes de los mismos son las de San José, San Francisco, la Virgen del Rosario y Santo Domingo de Guzmán, más una Virgen del Pilar, de curiosa composición: Lenzos del siglo XVII son uno sobre los Misterios del Rosario y otro sobre la Visión de un sacerdote. Del siglo XVIII sólo hay un retablo pequeño, ensamblado con estípites.

Presbiterio: Del siglo XVII es preciso mencionar una imagen de San Juan Bautista, dorada y policromada, y un expositorio, decorado con cariátides; al siglo XVIII pertenecen un retablo barroco, ensamblado con columnas salomónicas y estípites y una sillería de gusto rococó.

Lado Epístola: Indicaremos del siglo XVII dos retablos barrocos, uno con tres calles, y una imagen grande del Calvario; del mismo siglo es un lienzo grande de Cristo y la Virgen sacando las almas del Purgatorio. Al siglo XVIII corresponden dos retablos, uno ya con decoración rococó y el otro con gran sentido de la profundidad; imágenes de la misma época son las de San Miguel, San Jerónimo y San Pedro Mártir.

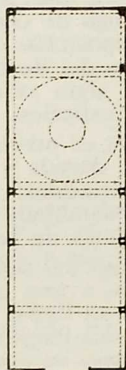


BAÑON

Parroquia de San Juan Bautista

Ermita de Santiago

Quizá sea obra del siglo xvii. Es de mampostería y una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y crucero con cúpula. Amenaza ruina.



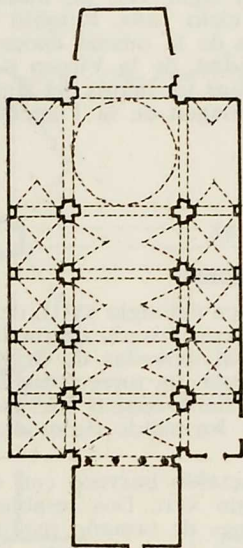
BAÑON

Ermita de Santiago

BARRACHINA (p. j. Calamocho)**Iglesia de la Asunción**

Construcción barroca del siglo XVII, de mampostería, con tres naves, cubiertas la central con bóveda de medio cañón con lunetos mientras que las laterales están con bóvedas de arista y el crucero con cúpula, que se realza sobre tambor octogonal y tiene las pechinas decoradas con bajorrelieves de los Santos Padres. El coro se apoya en cuatro elegantes columnas compuestas, resultando una solución muy original. El campanario, situado a los pies, tiene tres cuerpos de mampostería y ladrillo, pero es de tipo neoclásico.

Lado del Evangelio: Cinco retablos del siglo XVII con la imagen de un Cristo y los lienzos de las Almas del Purgatorio, San Francisco Javier, San Francisco llevado por dos ángeles, pero lo más valioso de este siglo es una tabla grande de San Bartolomé **. Hay un retablo barroco del siglo XVIII con siete bajorrelieves de la vida de Cristo, y de la misma época son unas andas de Santa Ana ** y escena del Bautismo de Cristo. Lo más interesante es una imagen de Santa Ana **, de tamaño grande, del siglo XVI.



BARRACHINA
Parroquia de la Asunción

Presbiterio: Retablo barroco del siglo XVII con imágenes de la Asunción, San Fabián y San Sebastián, y del siglo XVIII son las de Santa Quiteria y Santa Apolonia, más una sillería pequeña.

Nave central: Imágenes grandes del siglo XVIII son las de San José, San Luis Gonzaga, Santa Lucía, San Pedro, San Joaquín, San Antonio, San Pascual Bailón y Santiago, de aire muy barroco.

Sacristía: Lo más valioso es la cruz parroquial ***, gótico-renacentista del siglo XVI. Al siglo XVII corresponden un cáliz, un lienzo de San Juan Evangelista y las dos puertas ** de la misma sacristía; obra del siglo XVIII es la custodia.

Lado Epístola: Dos retablos barrocos del siglo XVII más otro de tipo manierista; de la misma época son las imágenes de Santo Domingo y San Francisco, la Virgen del Pilar y un Cristo pequeño. Lienzos del siglo XVII son un San Ildefonso (?), la Virgen del Pilar, San Fabián, San Sebastián, San Lorenzo, San Francisco Javier y San Francisco de Asís. Hay un retablo barroco del siglo XVIII con imágenes de San Miguel, Virgen de la Merced, Santa Teresa, Virgen del Tremedal, San Roque, San Fabián y San Sebastián.

Ermita de San Ramón

Obra probable del siglo XIX, de mampostería, con una nave, cubierta con cielo raso. Retablo manierista del siglo XVII; hay lienzos de la misma época, del Fundador de la Orden de la Trinidad, de la Virgen y el Niño y del Eccehomo; resta por citar un lienzo del siglo XVIII sobre Santa Bárbara, y una imagen de la Flagelación de Cristo, ya del siglo XIX.

BEA (p. j. Calamocha)

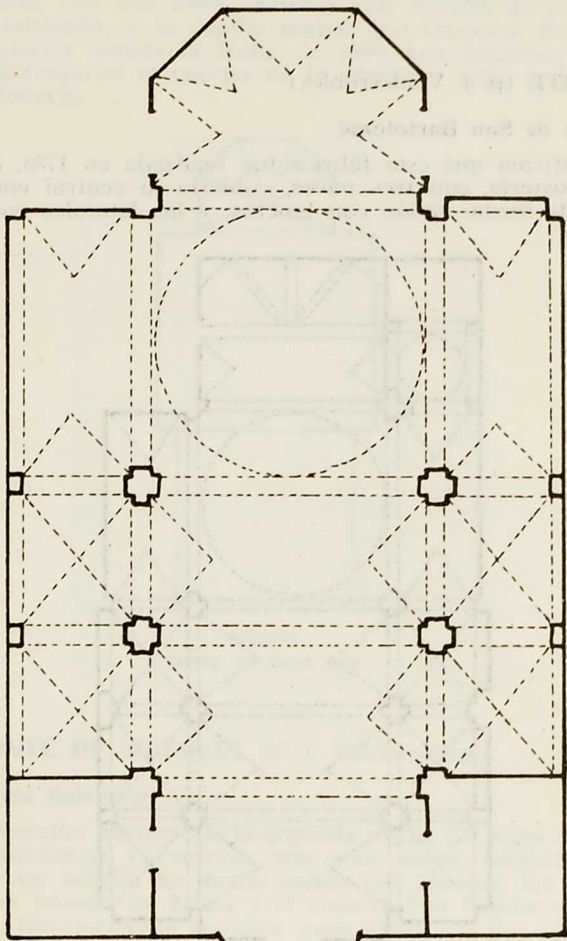
Iglesia de San Bartolomé

Construcción barroca del siglo XVIII, de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos en la nave central, bóvedas de arista en las laterales y el crucero con cúpula. La torre, situada a los pies, en el lado de la Epístola, tiene cuatro cuerpos, con el superior octogonal de ladrillo, formando decoraciones de dientes de sierra.

Lado Evangelio: Retablo barroco con un Cristo ** de tamaño grande del siglo XVII. Dos retablos barrocos del siglo XVIII, con imágenes de tamaño mediano de Santa Bárbara, Santa Lucía, San Juan Bautista, San Pedro y la Inmaculada. De la Sagrada Familia hay dos representaciones dieciochescas de tamaño grande, una de ellas es mural y la

otra en lienzo. Finalmente, una imagen grande de la Dolorosa, obra del siglo XIX.

Presbiterio: Retablo barroco del siglo XVII, en el que destaca un lienzo del Martirio de San Bartolomé** y una imagen de Santa Ana**, en busto. Otras obras del siglo XVII son los lienzos de San Lamberto, San Antonio y Santiago Matamoros, más una imagen de San Pablo, en busto.



BEA

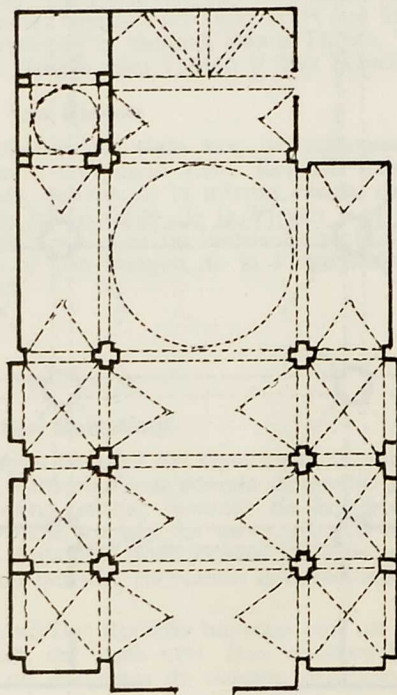
Parroquia de San Bartolomé

Lado Epístola: Tres retablos barrocos del siglo XVIII. Dos imágenes de tipo mediano de la Virgen del Rosario, Santo Domingo, San Pedro Mártir, Santo Tomás, San Antonio y San Francisco. El retablo pictórico de la Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago tiene dos imágenes de la Magdalena y de Santa Bárbara. Resta por citar una pintura mural grande alusiva a San Francisco Javier, San Ramón Nonato, San Roque y un santo mercedario.

BECEITE (p. j. Valderrobles)

Iglesia de San Bartolomé

Se afirma que esta fábrica fue realizada en 1786, es de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, y las laterales con bó-

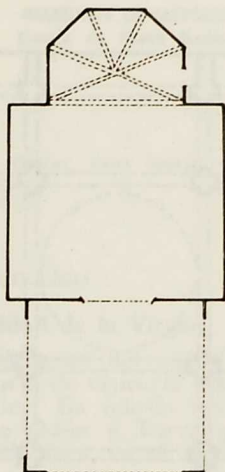


BECEITE
Parroquia

veda de arista, mientras que el crucero lo hace con cúpula, decorada ésta con estucos y pinturas. Desmantelada la iglesia en 1936, cabe destacar la portada, de dos cuerpos, ensamblados con columnas salomónicas.

Ermita de Santa Ana

Obra gótico renacentista del siglo XVII, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón rebajado, y la capilla mayor con crucería. En un arco exterior consta la fecha de 1699. Los franceses, en 1810, destruyeron el cuerpo de la capilla y sólo se salvó el presbiterio.



BECEITE

Ermita de Santa Ana

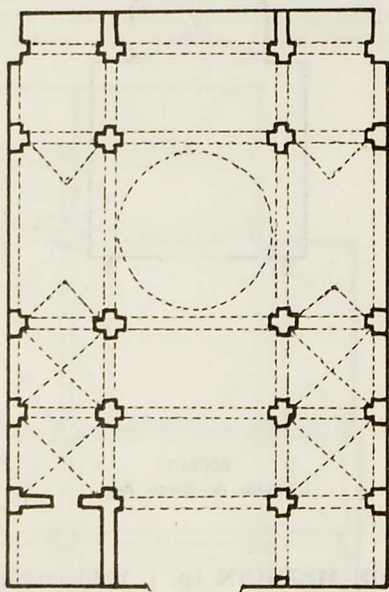
BELMONTE DE MEZQUIN (p. j. Valderrobles)

Iglesia del Salvador

Construcción barroca de la segunda mitad del siglo XVIII, de mampostería y cantería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, las laterales con bóveda de arista y el crucero con cúpula sobre tambor. Interiormente produce gran sensación de espacio y está adornada de finos estucos, especialmente la cúpula, decorada con las imágenes de los Evangelistas y con los ocho Padres de la Iglesia, éstos en el tambor. La torre,

que está a los pies, en el lado del Evangelio, es muy esbelta en sus cuatro cuerpos, de cantería y ladrillo. Lo más importante de la iglesia es la fachada, encerrada bajo arco mixtilíneo, decorado con guirnaldas; consta la portada de dos cuerpos ensamblados con columnas salomónicas, teniendo en el remate la imagen de San Miguel; el arco de ingreso es poligonal, de sección oblicua, con la fecha de 1742.

Casa parroquial. Guarda el fragmento de un retablo del siglo XVIII, que fue destruido en 1936.

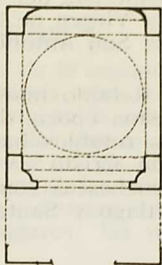


BELMONTE DE MEZQUÍN

Parroquia del Salvador

Ermita de Santa Bárbara

Construcción barroca del siglo XVIII, de mampostería, con una nave, cubierta con cúpula sobre pechinas.



BELMONTE DE MEZQUIN
Ermita de Santa Bárbara

Ayuntamiento

Edificio de tres pisos, con lonja de dos vanos; parece obra del siglo XVII.

BELLO (p. j. Calamocha)

Iglesia de la Natividad de la Virgen

Obra gótico-renacentista del siglo XVI, de mampostería, con una nave cubierta de crucería estrellada, lo mismo que las capillas laterales. Es iglesia hermana de las de los pueblos vecinos de Odón y Torralba de los Sisones. La torre, que está a los pies, en el lado del Evangelio, tiene cuatro cuerpos de cantería, presentando el segundo decorado bolas isabelinas.

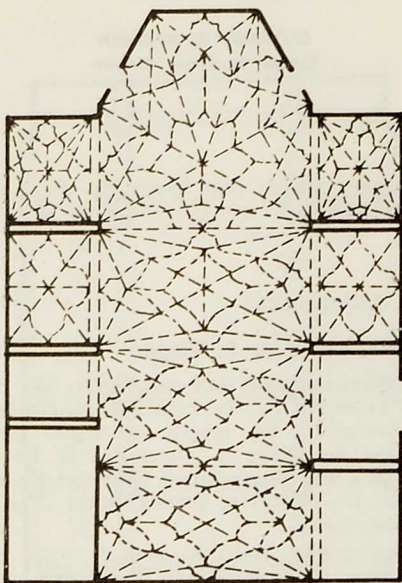
Lado del Evangelio: Retablo plateresco** del siglo XVI con nueve tablas pictóricas; de la misma época es una imagen de la Virgen del Rosario**. Piezas del siglo XVII son un retablo y las imágenes de la Virgen de la Cabeza**, de la Virgen del Rosario y de un santo mercedario. Al siglo XIX corresponden un retablo neoclásico y dos lienzos de la Sagrada Familia y de las Almas.

Sacristía: Tres tablitas** góticas del siglo XV con temas del Eccehomo, Calvario y San Juan, resto todo ello de un retablo. Del siglo XVI es una cruz procesional**, de plata, y un sagrario, de estilo manierista. Pertenecen al siglo XVII un cáliz (de plata y oro), dos relicarios y un Cristo**, pequeño.

Presbiterio: Restos de un retablo del gótico internacional** del siglo XV, que están adaptados al retablo ma-

yor, que es una obra manierista del siglo xvi; de la misma época es la imagen de la Virgen de la Cabeza **. Imágenes del siglo xvii son las de San Antonio Abad **, San Sebastián * y San Fabián.

Lado de la Epístola: Retablo manierista * del siglo xvi, con un lienzo de la misma época, dedicado a San Fabián y San Sebastián **. Dos retablos barrocos del siglo xviii, con las imágenes de un Cristo * y de Santiago, aunque del siglo anterior; dieciochescas son las imágenes de San Roque, Santa Rita, Santiago y Santa Bárbara.



BELLO
Parroquia

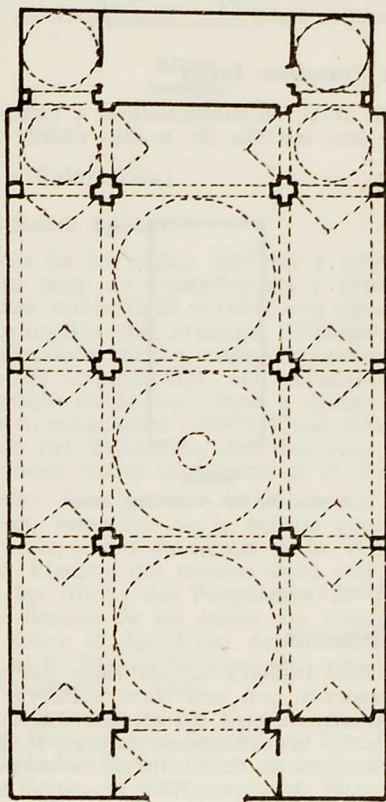
Ermita de la Trinidad

Obra del siglo xvii, de mampostería, con una nave, cubierta con cielo raso. Guarda un retablo triptico de la Santa Trinidad **, con imágenes de la advocación titular y de los santos Juanes; en las alas hay tablas dedicadas a San Miguel Arcángel y a la Visión de un santo pastor; consta que se hizo en 1621 a cargo de Juan Vicente Brum. Quedan por citar dos imágenes grandes de Cristo a la Columna y del Eccehomo, ambas de gusto popular.

BERGE (p. j. Castellote)

Iglesia de San Pedro Mártir

Construcción barroca de la segunda mitad del siglo XVIII, de mampostería y cantería, con tres naves, cubiertas con cúpulas vaídas y linterna en la central, bóvedas de medio cañón con lunetos en las naves laterales, y cúpula de medio cañón con lunetos en las naves laterales, y cúpula con linterna en el crucero. La existencia de tres cúpulas da la sensación de un crucero triple, solución vista en Crivillén y en otros lugares; las pechinas de una cúpula

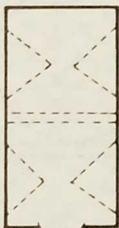


BERGE
Parroquia

se decoran con estucos de los Evangelistas, otra con las de los Padres de la Iglesia, y la tercera con las de Santo Domingo, San Sebastián, etc. Los estucos se manifiestan también en las pechinas de las cúpulas vaídas de las capillas laterales, especialmente en la de la Dolorosa, decorada con un retablito barroco de la vida de Cristo, cuya hornacina del remate tiene un cortinaje y está flanqueada por sendas columnas con guirnaldas helicoidales. El baptisterio tiene amplio bajorrelieve en estuco, de buena calidad, semidestruido en 1936. La torre **, de cuatro cuerpos, con los superiores octogonales de ladrillo, de hermoso diseño mudéjar barroco; en las esquinas achaflanadas se levantan unos pilares cilíndricos que llegan casi hasta el remate. En el presbiterio hay una imagen de Santa Ana, en busto, policromada, siglo xvii. Desmantelada en 1936.

Ermita de San Francisco Javier

Obra del siglo xviii, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos.



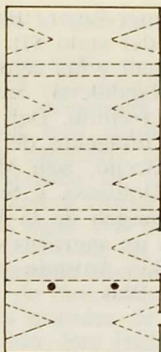
BERGE

Ermita de San Francisco Javier

BEZAS (p. j. Albarracín)

Iglesia de la Visitación

La fábrica actual pudiera ser de fines del siglo xvi. Es obra de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. El retablo mayor tal vez sea del siglo xvii, pero las imágenes parecen responder al siglo xviii. Las campanas de la torre están perfectamente documentadas: una data de 1708 y la otra de 1798; esta última fue realizada por Francisco de Palacio. Imágenes modernas: Virgen del Pilar, San Isidro, Sagrado Corazón e Inmaculada.



BEZAS
Parroquia

BLANCAS (p. j. Calamocha)

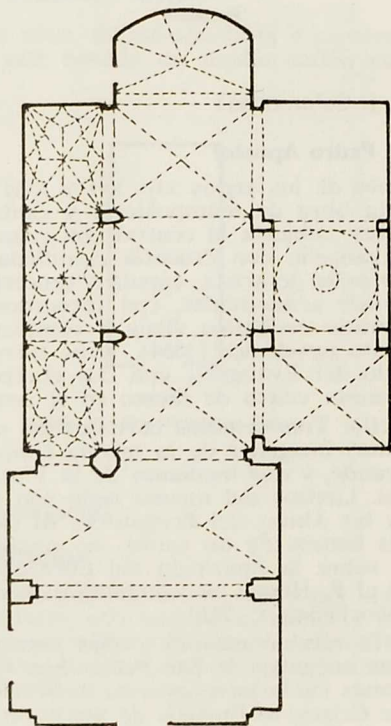
Iglesia de San Pedro Apóstol

Construcciones de los siglos XIV, XVI y XVII parecen advertirse en esta obra de mampostería y cantería, de tres naves irregulares, cubierta la central con crucería sencilla, la nave del Evangelio con crucería estrellada y la de la Epístola con bóveda de arista, cúpula y crucería de 16 nervios. Tiene ábside semicircular, con recuerdos románicos. Este conglomerado estilístico viene a completarse con la portada de gusto neoclásico (1864). Tiene torre a los pies, adosada al lado del Evangelio, con dos cuerpos de mampostería y hermosa veleta de hierro en el remate.

Lado Evangelio: Tres retablos barrocos del siglo XVII, de tamaño mediano; imágenes de la misma época son las de San Roque, grande, y dos medianas de la Virgen del Rosario y San José. Lienzos del mismo siglo son la Visión de un Cardenal y las Almas del Purgatorio. Al siglo XVIII corresponden los lienzos de un santo, de tamaño grande, y otro mediano sobre la Aparición del Corazón de Jesús a San Ignacio y al P. Hoyos. Se completa este conjunto con otro retablo neoclásico, c. 1920.

Presbiterio: El retablo mayor **, obra manierista del siglo XVII, con las imágenes de San Pedro, San Juan Bautista y San Miguel, más los bajorrelieves de la Oración del Huerto, la Caída de Cristo, la Entrega de las llaves y la Adoración de la Cruz. Restan dos lienzos de tamaño mediano: San Francisco Javier y la Virgen de la Carrasca, de los siglos XVIII y XIX, respectivamente.

Lado Epístola: En primer lugar, una imagen románica de la Virgen y el Niño **, del siglo XII. Retablo del siglo XVI con la imagen de la Virgen y las siguientes tablitas **: San Pedro, San Pablo, la Magdalena, Santa Catalina, San Benito, San Juan y San Jerónimo. Del siglo XVII hay dos retablos barrocos con las imágenes de la Inmaculada **, San Pascual Bailón, San Antonio, San Miguel, Cristo (tamaño grande), Eccehomo, la Dolorosa y San José; de la misma época parece ser una imagen de la Virgen del Rosario. Al siglo XVIII corresponden un sagrario y las imágenes de Cristo (tamaño mediano), San Antonio y San Francisco (grande), Santa Lucía y San Blas.

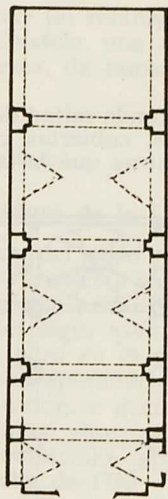


BLANCAS

Parroquia de San Pedro Apóstol

Ermita de la Virgen de la Carrasca

Obra barroca del siglo XVIII, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos; fue pintada y reformada en 1919. A su lado está la ermita antigua, con tres tramos separados por arcos perpiaños de piedra y excelente labor de madera. Imagen de la Virgen de la Carrasca, de tamaño pequeño, al parecer del siglo XIII; la misma titular está en una imagen pequeña del siglo XVI. Al siglo XVII corresponden una imagen de San Roque y un lienzo de la Virgen y el Niño **. El siglo XVIII está representado por un retablo rococó (que recuerda el de la ermita de San Roque de Villarquemado), un púlpito y las imágenes grandes de San Antonio, San Francisco, San Pascual Bailón, San Isidro, San Roque y San Miguel, más un lienzo de la Virgen del Carmen.



BLANCAS

Ermita de Virgen de la Carrasca

Ermita de San Pascual Bailón

Construcción barroca, al parecer, del siglo XVII, de mampostería y cantería, con una nave cubierta con bóveda de arista. Retablo barroco del siglo XVII con tres lienzos de tamaño pequeño y de gusto popular: San Francisco, la Sa-

grada Familia y San José, más un lienzo grande de San Pascual Bailón adorando la Eucaristía y dos pequeños sobre Santa Lucía y la Virgen de los Desamparados (?). Lo más valioso es una Sagrada Familia *, de escuela flamenca, siglo XVI.

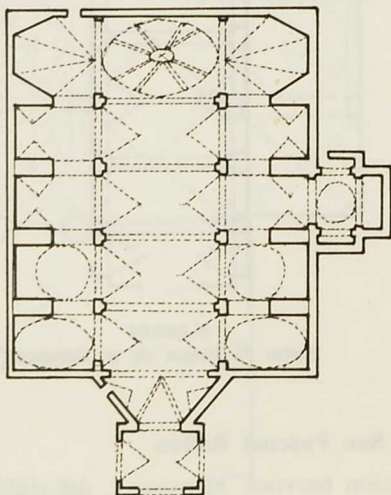
Ermita de la Virgen de los Dolores

Realizada en 1733, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda de arista. Del siglo XVIII hay un retablo rococó y las imágenes de la titular y de un Cristo yacente; lienzos dieciochescos de gusto popular son una Piedad y la Muerte de San Francisco; a la misma época pertenecen dos de pequeño tamaño sobre Santo Domingo y San José. Lienzo del siglo XIX parece ser un Cristo bendiciendo.

BLESA (p. j. Montalbán)

Iglesia de Santa Cruz

Obra barroca de la segunda mitad del siglo XVIII, de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos, mientras que la capilla mayor presenta



BLESA

Parroquia de Santa Cruz

cúpula con linterna. Destruída la capilla mayor, el cruce-ro quedó convertido en cabecera, ello explica su forma. Parece que en un principio se pensó colocar la cabecera donde hoy están los pies, como parece evidente. Es una fábrica imponente sin apenas adornos de estucos que únicamente aparecen en la bóveda central y en la capilla de Santa Ana, obra ésta que parece preludiar la reacción neoclásica. Tiene esta capilla planta centralizada, cubierta con cúpula vaída sobre pechinas y tambor circular; entre los santos que decoran la cúpula se identifican a Santa Lucía y San Roque.

La torre tiene una altura de 63 metros y destacan en su tercer cuerpo las columnas adosadas de diseño neoclásico, aunque el remate apiramidado es de perfil barroco. Tanto la torre como los muros de la iglesia acusan las tradiciones mudéjares, muy arraigadas en esta zona.

En el presbiterio hay un retablo de estuco del siglo XIX, y en el lado de la Epístola, una reja del siglo XVIII. Cruz procesional dieciochesca, de tamaño mediano.

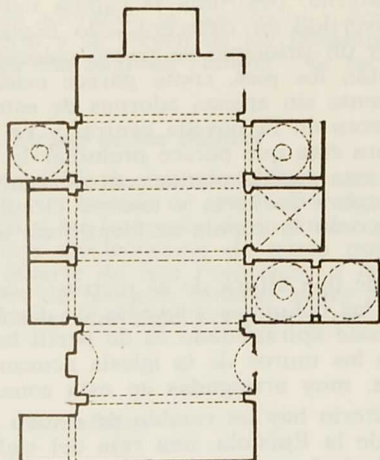
BORDON (p. j. Castellote)

Iglesia de Nuestra Señora de la Carrasca

Obra gótico barroca del siglo XVIII, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda de cañón apuntado. La estructura gótica primitiva se acusa en los arcos apuntados, tal vez del siglo XIV; probablemente tuvo techumbre de madera, pero en el siglo XVIII fue sustituida por la actual, de cañón apuntado y cupulitas con linterna en las capillas. El interior se decoró profusamente, dando la impresión de un típico «horror vacui», tal es la acumulación de símbolos, emblemas, grutescos, etc.; consta en esta decoración la fecha de 1719.

En el lado de la Epístola hay capilla gótica con nervios que muestran adornos pinjantes y capiteles historiados con temas de la Anunciación, Nacimiento y Adoración, tal vez del siglo XIV. Las pinturas murales parecen referirse a los Templarios. La portada es obra de un gótico provinciano, con representación esquemática de un Apostolado. La torre, situada a los pies, en el lado de la Epístola, tiene tres cuerpos de cantería; obra quizá del siglo XVII, presenta unas ménsulas de ascendencia románica.

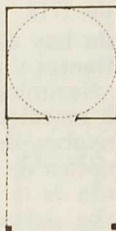
Desmantelada en 1936. Hay fragmentos de un retablo barroco del siglo XVIII.

**BORDON**

Parroquia de Nuestra Señora de Carrasca

Ermita de San Antonio Abad

Construcción de los siglos XVII o XVIII, de mampostería, con una nave, cubierta con cúpula vaída. Lo más curioso es el atrio, con pilares octogonales y capiteles prismáticos del mismo tipo.

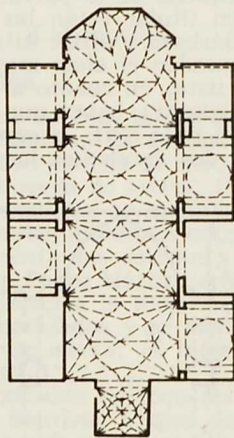
**BORDON**

Ermita de San Antón

BRONCHALES (p. j. Albarracín)

Iglesia de la Asunción

Obra de fines del siglo xvi, de mampostería, con una nave, cubierta de crucería estrellada, mientras que las capillas tienen estucos de tipo geométrico en sus cúpulas, tal vez del siglo xvii. La decoración del templo se completó de 1624 a 1689, pero fue desmantelado en 1936. Torre a los pies, consta de dos cuerpos, de mampostería. La capilla de Cristo fue realizada en 1650 y tiene estucos de contenido simbólico; en ella se conserva un Cristo grande del siglo xvii. Imágenes modernas de la Virgen del Pilar, la Asunción, San Isidro, San Antonio, Virgen del Carmen, San José, Virgen del Rosario, Sagrado Corazón, San Antonio Abad, San Roque, San Juan Bautista, Virgen con el Niño y la Virgen de los Desamparados, mas un Cristo yacente.



BRONCHALES
Parroquia

Ermita de Santa Bárbara

Ubicada en la parte alta del pueblo. Tal vez se remonte al siglo xiv, aunque está muy transformada. Es de mampostería y ladrillo, con una nave, cubierta con techumbre plana, tal vez del siglo xix.

Ermita de San Roque

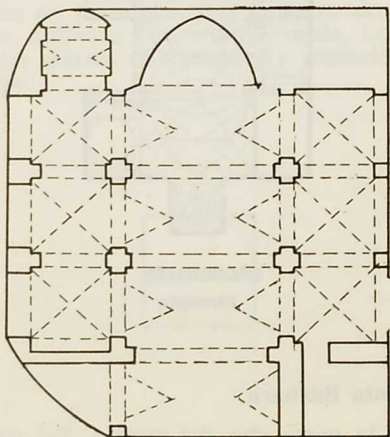
Construcción de mampostería, tal vez del siglo XVIII, con una nave, cubierta con techumbre de madera.

BUEÑA (p. j. Albarracín)

Iglesia de la Asunción

Su sencilla fábrica tiene muros de mampostería, tres naves ligeramente desiguales, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos y las laterales con bóvedas de arista. La torre se halla a los pies, en el lado de la Epístola; tiene tres cuerpos y está realizada en mampostería y ladrillo. Obra ejecutada hacia 1667.

Obra de un románico arcaizante es la imagen de la Virgen con el Niño **, tal vez del siglo XIII. Resto de la iglesia anterior es un retablo manierista de la Virgen del Rosario, que nos recuerda otro de la ermita de Santa Engracia, en Ojos Negros, y el pequeño de la parroquial de Peracense; además de la imagen titular están las de San Francisco, Santa Lucía, Santa Bárbara y otras. Al siglo XVII, en su segunda mitad, corresponden el altar mayor y el del Cristo, tal vez del mismo artista; en cuanto a la talla del famoso Cristo, si no es del siglo XVI, habrá que pensar en una realización arcaizante del siglo XVII; la capillita se decora con una reja de época y dos excelentes lámparas de plata del



BUEÑA
Parroquia

siglo XVII, en las que consta: «Se hizo a expensas de Miguel Pérez, hijo de este lugar». También al siglo XVII pertenecen los grandes lienzos de la Aparición de la Virgen del Pilar, la Sagrada Familia y el de las Almas. Quizá de fines de siglo sea el retablo de San Antonio Abad, con lienzo e imagen del titular. Retablos barrocos de la segunda mitad del siglo XVIII son el de la Inmaculada, y el más logrado de Santo Domingo. Se completa el tesoro con una cruz parroquial del siglo XVI, en plata y oro.

Ermita de San Vicente Mártir

Parece que la obra primitiva fue restaurada en 1699, fecha consignada en una campana. Tiene muros de mampostería y una nave, con techumbre de madera a dos aguas. Además de una imagen del titular del siglo XVI, hay un retablito de estilo gótico flamenco, con las figuras del titular, San Lorenzo y otro no identificado, más las tablitas de la Anunciación, Nacimiento y Crucifixión.

BURBAGUENA (p. j. Calamocha)

Iglesia de la Asunción

La fábrica barroca de esta iglesia se terminó en 1768 a cargo del maestro Subirón. Es de cantería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos y las laterales con bóveda de arista; finalmente, el crucero con cúpula. El barroquismo se manifiesta en la concepción de los pilares con varias molduras entrantes y salientes. La portada retablo presenta dos cuerpos y tres calles con imágenes pétreas de San Pedro Mártir, la Magdalena y la Asunción de la Virgen. Destaca la torre con sus cinco cuerpos, pero están mal armonizados y se repite el motivo decorativo de los dientes de sierra; es inferior a las vecinas de Báguena y San Martín.

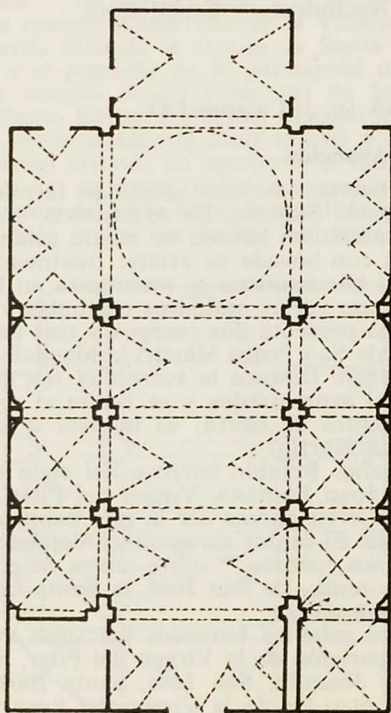
Lado Evangelio: Retablo barroco del siglo XVII con imágenes de San Juan Bautista, Virgen del Pilar y Niño de la Bola. Del siglo XVIII parece ser la pila bautismal, de iconografía compleja. El pintor zaragozano Alejandro Cañada, en 1963, realizó unos cuadros ** sobre táblex de grandes dimensiones con los temas de San José, la Santa Cena y la Fundación de la Iglesia.

Crucero: Dos retablos barrocos del siglo XVIII con imágenes de la Aparición de la Virgen del Pilar, San Francisco de Paula, San Joaquín, San José, Santa Bárbara y Santa Lucía, y en el otro los de la Virgen del Rosario, Santo Domingo, San Abdón y San Senén y la Muerte de San José. Al siglo XIX corresponden los lienzos de la Visitación por Francisco Latorre y el del Nacimiento por Narciso Latorre.

Presbiterio: Retablo barroco del siglo XVIII con las imágenes de la Asunción de la Virgen, San Pedro, San Pablo; San Pedro Mártir, San Antonio Abad, Virgen del Rosario, San Francisco Javier, San Juan Evangelista y la Magdalena. Del siglo XVII son las de San Sebastián y la Magdalena, de tamaño medio.

Lado Epístola: Retablo barroco del siglo XVIII, con un Cristo ** de tamaño grande. Cuatro pinturas ** sobre táblex de gran formato por Alejandro Cañada sobre los temas del Calvario, la Resurrección de Cristo y la Devoción del pueblo, realizados en 1963.

Sacristía: Al siglo XVII pertenecen las imágenes de San Miguel y un Cristo y el lienzo de San Raimundo (?). Del siglo XVIII son las imágenes de la Virgen del Tremedal, la Dolorosa, la Virgen del Carmen, Santo Tomás de Aquino, San Bernabé, San Antonio Abad, San Pedro Mártir y un Ecce-



BURBAGUENA

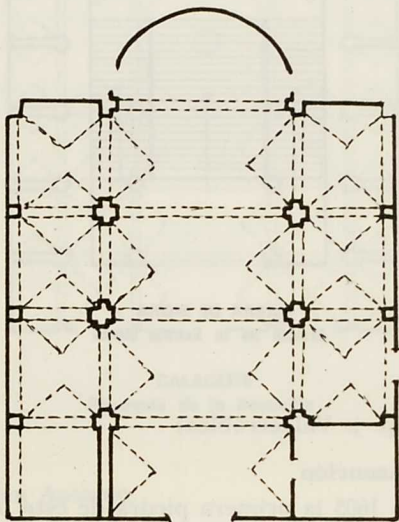
Parroquia de la Asunción

homo **; de la misma época son dos lienzos de San José y otro sobre la Inmaculada. Entre la orfebrería hay que destacar una custodia del siglo XVII y dos piezas del siglo XIX: cruz parroquial y custodia copón. Lo más valioso del tesoro son dos capas pluviales del siglo XVI y un terno completo ** de la misma época.

CABRA (p. j. Mora)

Iglesia de San Miguel

Fábrica de 1706 a juzgar por la fecha de la portada. De mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos; destaca la nave central por la profusión de estucos, guirnaldas, angelotes, cortinajes, etc. Tiene torre a los pies, lado del Evangelio, con cuatro cuerpos de ladrillo. Retablo barroco del siglo XVIII, de estuco, ensamblado con columnas salomónicas y estípites. Pinturas murales dieciochescas de San Miguel y de santos mártires.



CABRA DE MORA
Parroquia de San Miguel

Ermita de Loreto

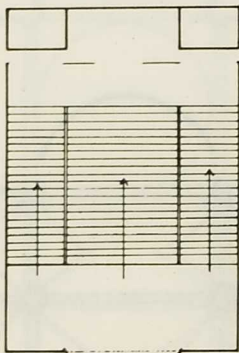
Construcción barroca del siglo XVII, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón rebajado, decorado con esgrafiado. Atrio con columnas y zapatas de fina labor.

Ermita de los Desamparados

Realizada en 1690. De cantería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón rebajado, también decorada con esgrafiado como la ermita de Loreto. Parece que la obra se realizó por encargo del beneficiado Miguel Abad.

Ermita de la Escala Santa

Obra fechada en 1730. Es de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con techo plano, decorado con escenas de la Pasión y motivos del rococó. Es más monumental y mejor conservada que la ermita de la misma advocación existente en Aguilar de Alfambra. Debajo de ella se encuentra el baptisterio de San Juan.



CABRA DE MORA
Ermita de la Escala Santa

CALACEITE (p. j. Valderrobles)

Iglesia de la Asunción

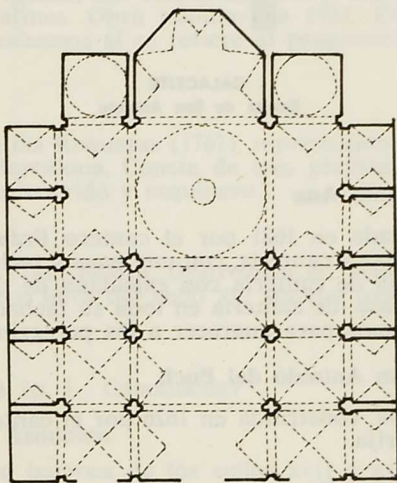
Se colocó en 1605 la primera piedra de esta obra, realizada en mampostería y cantería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, las laterales con bóveda de arista y el crucero con cúpula. Destacan

los pilares cruciformes por tener semicolumnas adosadas; no se puede pasar por alto su monumental portada, empezada en 1701, con magnífica labor de hierro en las puertas. Dirigió el templo a principios del siglo XVIII el vizcaino Francisco Ibargüens, autor de la excelente portada, a manera de espléndido retablo. La torre, a los pies, en el lado del Evangelio, presenta tres cuerpos de cantería, aún sin terminar, pero muy monumental.

Presbiterio: Retablo mayor, posterior a 1936, realizado en el taller de los Navarro. Lo más interesante son dos pájaros modernistas de hierro, anteriores a 1936.

Lado Epístola: Lo mejor de la iglesia es el relicario de la Santa Espina **, de medio metro de altura, obra gótica del siglo XV. Parece de fines del siglo XVIII la reja de una capilla.

Desmantelada en 1936. Imágenes modernas: San Juan Bautista, la Inmaculada, Sagrado Corazón, San José, Virgen del Pilar y las Almas.

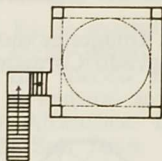


CALACEITE
Parroquia de la Asunción

Capilla de San Antonio

Obra de mediados del siglo XVIII, de mampostería y cantería, con una nave, cuya parte baja da paso a una calle y la superior se cubre con cúpula sobre pechinas, con imá-

genes en estuco de los Padres de la Iglesia y el intradós de la cúpula está pintado con las alegorías de las Virtudes, Potestades, Tronos, Querubines, Serafines, Principados, Dominaciones y Arcángeles. La fachada presenta un adorno a manera de guardamalleta, y en el piso superior las cornisas se separan para acoger la hornacina; se remata con un cimborrio octogonal. En la fachada posterior hay bajo relieve de la Virgen del Pilar, semejante al conservado actualmente en el Ayuntamiento. Lienzo de un milagro de San Antonio y del mismo santo sacando un demonio; también del siglo XVIII son los azulejos del pavimento.



CALACEITE
Ermita de San Antonio

Ermita de Santa Ana

Obra realizada en 1621 por el cantero Francisco Bunos. De mampostería y cantería, con una nave y techumbre a dos aguas. Portada de cantería con espadaña de dos vanos. Al lado está la casa, de cantería en toda su fachada y con porche de dos vanos para guarecer a los peregrinos.

Ermita de San Antonio del Puch

Obra sencilla, construida en 1626 por el cantero del lugar Francisco Nerija.

Ermita del Calvario

Fachada realizada en 1740, con hermosa hornacina flanqueada por estípites. El camino del calvario tiene las estaciones dentro de pequeñas ermitas, algunas del siglo XVIII (1768).

Capilla del Pilar

Como la de San Antonio da también paso a una calle y parece imitación de ella, aunque más pobre; no tiene pinturas en la cúpula. Fechada en 1767.

Ayuntamiento

Fue realizado en 1609 por el maestro cantero Pedro Pizarro, natural de Alcañiz, que cobró 1.400 libras. El piso bajo presenta lonja de dos vanos, mientras que el primero tiene balcones con balaustres de piedra; finalmente el superior muestra la arquería corrida. Es un conjunto recio y noble, con decoraciones de tipo manierista y otras mudéjares en los ventanales con labor de madera. Aquí se guardan un Cristo, sin manos, del siglo xvi y un armario de la misma época; dos bajorrelieves de la Virgen del Pla, del siglo xv, uno de ellos sirvió de arandela en la vieja parroquia.

Casas de calle Maella

Casa número 12, con balcones de hierro forjado. Casa número 30, con balcón corrido de cinco metros.

Casa de Miguel Corniser

Frente a la iglesia, con balcón de piedra, adornado con cabezas de serafines. Obra popular de 1752. El nombre de Corniser no sabemos si se refiere al propietario o al autor de la obra.

Casa Moix

En calle de las Roquetas (1767), reproducida en el Pueblo Español de Barcelona. Consta de tres plantas, de cantería, con un balcón corrido y esquinero.

Cruz Terminal

Está en la Plaza Nueva. Destrozada en 1936, ha sido restaurada. Parece obra del siglo xv, aunque tosca.

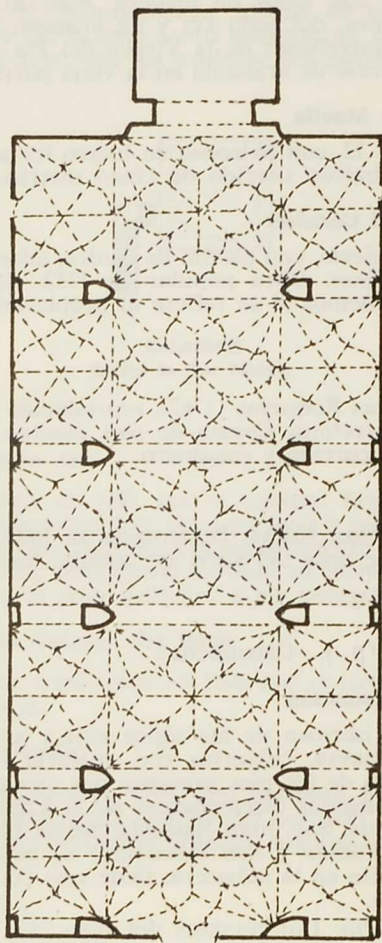
CALAMOCHA (p. j. Calamocha)

Iglesia de la Asunción

Obra gótico barroca de los siglos xvii y xviii, de cantería, con tres naves, cubiertas con crucería estrellada. La portada retablo de los pies presenta dos cuerpos y tres calles con las imágenes dieciochescas de la Virgen de los Angeles, San Roque, San Juan Bautista, Santa Bárbara, Santa Quiteria, San Fabián y San Sebastián; es posterior a 1727. La torre se halla en la cabecera, tiene tres cuerpos, de cantería y ladrillo.

Lado Evangelio: Dos retablos del siglo xvii, uno barroco y otro manierista **, el primero con el lienzo de San Francisco Javier y el segundo con las imágenes de San Roque, la Virgen del Rosario, la Asunción, San Fabián, San Sebas-

tián y los quince relieves de los Misterios del Rosario; de la misma época es un lienzo grande de las Almas del Purgatorio. Al siglo XVIII pertenecen una portada con estucos y dos retablos barrocos con las imágenes de San Pascual Bailón, la Dolorosa, la Virgen del Carmen, San Antonio Abad, un ángel y representación de las Virtudes. Resta por citar



CALAMUCHA

Parroquia de la Asunción

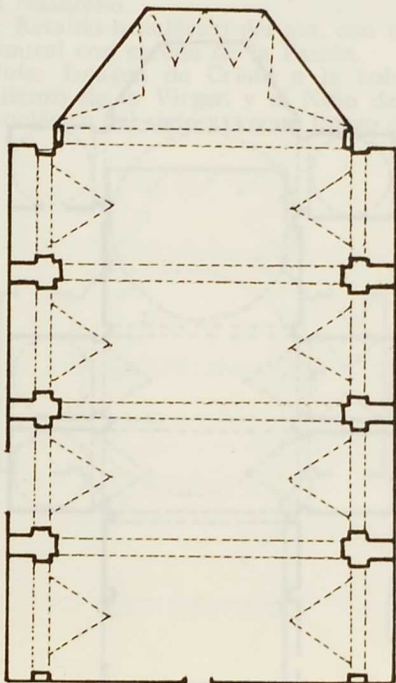
un retablo neoclásico con imagen grande de San Roque, fechado en 1873.

Presbiterio: Retablo baldaquino ** del siglo XVIII, con imagen de la Virgen de los Angeles **, de tamaño grande.

Lado Epístola: Retablo barroco del siglo XVII, con un Calvario ** grande; de la misma época es una imagen mediana de Santa Bárbara. Dos retablos barrocos del siglo XVIII, uno de ellos de gusto rococó **; con las imágenes de la Sagrada Familia, Santo Tomás, San Antonio Abad (una grande y otra mediana) y San Miguel; de la misma época son las puertas del cancel **. Del siglo XIX es un retablo neoclásico con una imagen grande, sedente, de San Pedro.

Convento de la Concepción

Obra barroca del siglo XVII, de cantería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Dos retablos manieristas del siglo XVII, uno con dos tablas de San Juan



CALAMOCHA

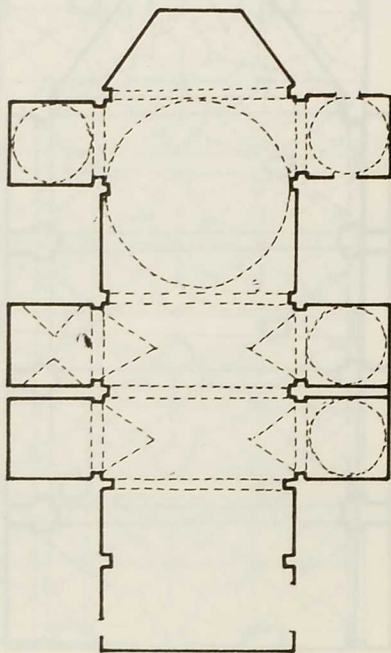
Convento de la Concepción

Bautista y del Calvario y el otro con las imágenes del Eccehomo y San Antonio. Del siglo XVIII es una imagen de la Virgen del Rosario. En la sacristía hay tres lienzos con la Virgen y el Niño, la Dolorosa y San Francisco Javier, al parecer del siglo XVIII.

Presbiterio: Retablo manierista del siglo XVII y otros dos del siglo XVIII, con la imagen de San José y un lienzo del Sagrado Corazón; lienzos dieciochescos de gusto popular son un Cristo yacente y la Imposición del manto a una monja.

Ermita de San Roque

Construcción barroca, tal vez del siglo XVII, de cantería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y cúpula vaída y cabecera conchiforme. En el lado del Evangelio hay lienzo de la Inmaculada del siglo XVIII y retablo neoclásico del XIX. Hay en el presbiterio una imagen de San Roque ** del siglo XVII, más una sillería dieciochesca.



CALAMOCHA
Ermita de San Roque

Lado Epístola: Retablo barroco del siglo XVII y las imágenes de un Cristo y de Santo Tomás de Aquino (?), más los lienzos de la Virgen y el Niño y San Antonio. El lienzo de Cristo y San Francisco es del siglo XVIII y de gusto popular.

Ermita del Cristo

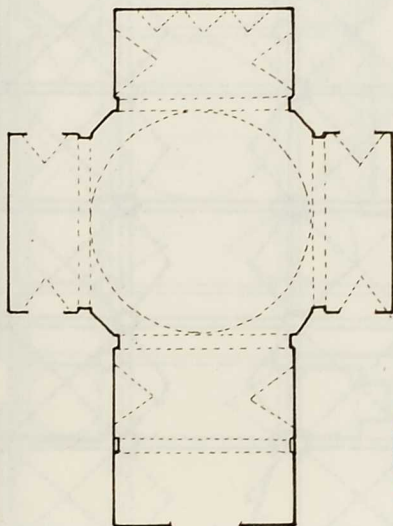
Obra barroca del siglo XVIII, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y el crucero con cúpula.

Lado Evangelio: Imagen de San Antonio del siglo XVII y del siglo XIX un retablo neoclásico y un lienzo de San Joaquín.

Crucero: Lienzo de la Virgen del Rosario del siglo XVII, más cinco del siglo XVIII: San Antonio, San Francisco, San José, Santa Bárbara y la Inmaculada. Al siglo XIX pertenecen dos retablos neoclásicos, un lienzo de la Virgen del Pilar y otro de San José, más las imágenes del Eccehomo, la Dolorosa y el Nazareno.

Presbiterio: Retablo neoclásico del XIX, con un Calvario y una pintura mural con escena de la Pasión.

Lado Epístola: Imagen de Cristo a la columna del siglo XVII, un lienzo de la Virgen y el Niño del siglo XVIII. Un retablo neoclásico del siglo XIX y un lienzo de Santa Ana



CALAMOCHA
Ermita del Cristo



Casas: La de la familia Espejo, en piedra y ladrillo, del siglo XVII. La de la familia Valero, quizá ya del siglo XVIII, presenta una interesante solución de la escalera, con decoración de estípites.

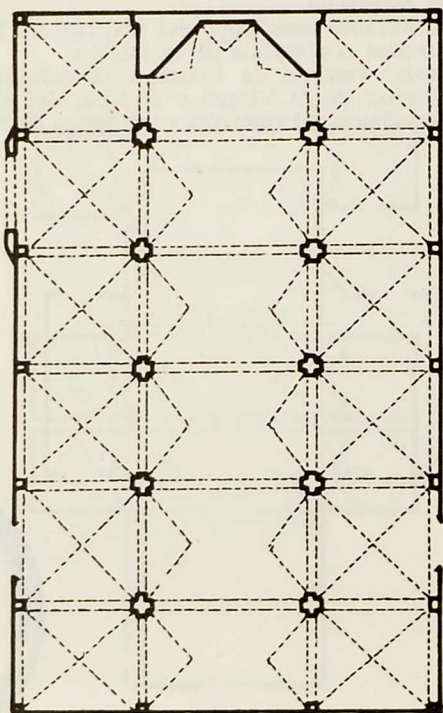
Puente romano

Sencillo, dentro del casco urbano; resto de la vía de Zaragoza a Cazorla.

CALANDA (p. j. Alcañiz)

Iglesia parroquial

Construcción barroca del siglo XVIII, de ladrillo y cantería, con tres naves, cubiertas en la central con bóveda de

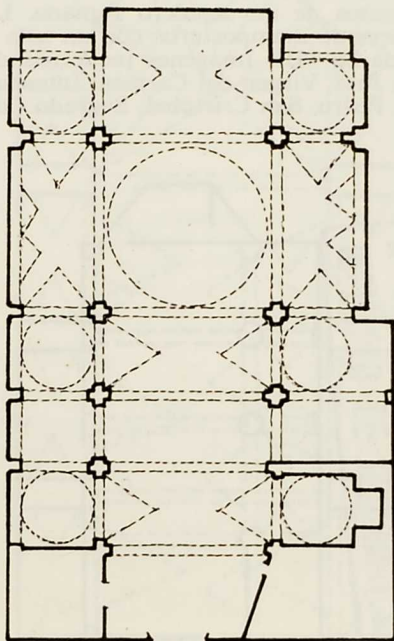


CALANDA
Parroquia

medio cañón con lunetos y en las laterales con bóvedas de arista. Tiene espadaña a los pies de dos vanos. Destacan en esta iglesia los estucos finamente labrados, con la delicadeza del rococó. Desmantelada en 1936. Dos lienzos del siglo XVII con la Aparición de la Virgen y Cristo muerto; otro lienzo grande, fechado en 1790, con el tema mariano de la «Refugium peccatorum», mandado realizar por José de Campo.

Ermita del Pilar

Obra barroca, coetánea de la iglesia (segunda mitad del siglo XVIII), de mampostería, con tres naves; cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, mientras que las laterales aparecen con cúpulas, lo mismo que el crucero. La cúpula descansa en pechinas con pinturas de Esther, Judit, Jael y Rut; en el intradós de la cúpula elíptica aparecen la Justicia, Fortaleza, Prudencia y Templanza. Los brazos del crucero se decoran con medallones alusivos al famoso milagro de Pellicer y se refieren otros milagros en los



CALANDA
Ermita del Pilar

lunetos de la nave central. La torre está a los pies, en el lado del Evangelio; tiene tres cuerpos de ladrillo. Parece obra del barroco tardío, contagiada ya de la severidad neoclásica. Desmantelada en 1936, cabe destacar la reja del antepecho del coro del siglo XVIII.

Ayuntamiento

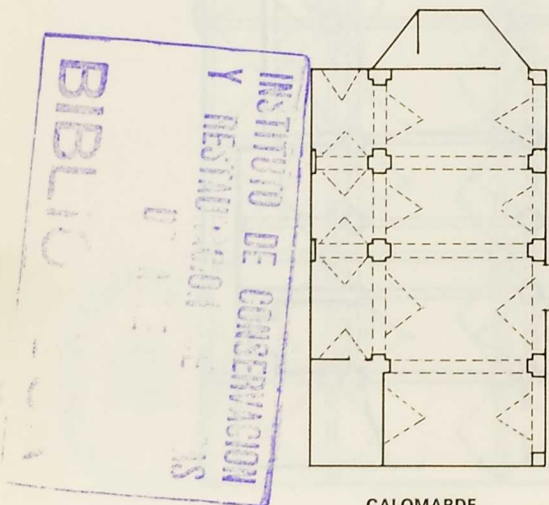
Construcción de cantería y ladrillo, quizá del siglo XVII, con hermosos balcones de hierro forjado. En su origen perteneció a Francisco Cascajares, hijo del pueblo, que llegó a ser miembro del Consejo de Castilla en 1752.

CALOMARDE (p. j. Albarracín)

Iglesia de San Pedro Apóstol

Fue renovada la fábrica primitiva en la primera mitad del siglo XVII. La restauración de 1807 a 1816 nos dejó el edificio tal como hoy lo vemos. Tiene dos naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos; en su ábside hay empotrados restos de un sepulcro romano. La torre que está a los pies es de mampostería, con un solo cuerpo.

Desmantelada en 1936. Imágenes modernas de San Antonio Abad, San José, Virgen del Carmen, Inmaculada, Cristo, Dolorosa, San Pedro, San Cristóbal, Sagrado Corazón y Virgen del Pilar.



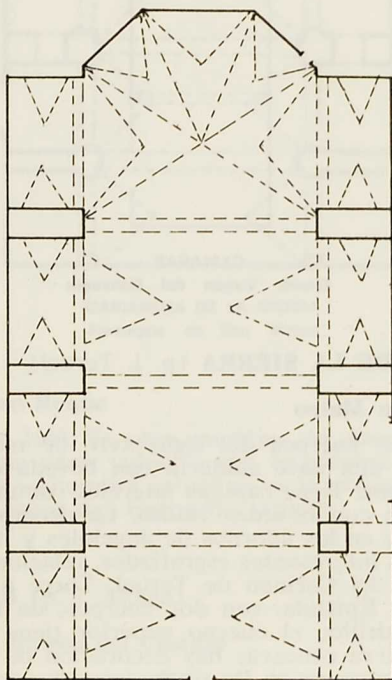
CALOMARDE

Parroquia de San Pedro Apóstol

CAMAÑAS (p. j. Teruel)**Iglesia de la Asunción**

Edificio gótico-renacentista de fines del siglo XVI, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos, ya que perdió la crucería en 1936. La portada plateresca recuerda la del pueblo vecino de Celadas. Tiene torre a los pies, adosada en la mitad, con cinco cuerpos, de mampostería y ladrillo, aunque los superiores tal vez sean del siglo XVIII. Dos imágenes grandes de San Bartolomé y Santa Quiteria, en estuco, del siglo XVIII, casi destrozadas. En la sacristía hay un pequeño relicario de plata, siglo XVII, y una custodia** del siglo XVIII.

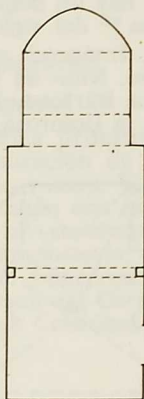
Desmantelada en 1936. Imágenes modernas de San José, Santa Lucía, San Antonio, Niño de la Bola, San Francisco Javier, San Isidro, Santa Bárbara, la Asunción, la Virgen del Pilar, la Inmaculada, la Dolorosa, la Virgen del Rosario.



CAMAÑAS
Parroquia

Ermita de la Virgen del Consuelo

Obra románico-gótico-mudéjar, de mampostería, con una nave, cubierta con techumbre de madera. La cabecera conserva restos románicos, posiblemente del siglo XIII; durante el siglo XIV debió de ser ampliada colocando la techumbre policromada, de la que se aprecian restos: jinetes, blasones, etc.; no es tan rica como la de Santa Quiteria, del vecino pueblo de Argente. Fue la antigua parroquia. Hay restos de azulejos, tal vez del siglo XVI, y un retablo de gusto popular, quizá del siglo XVIII.



CAMAÑAS

Ermita Virgen del Consuelo

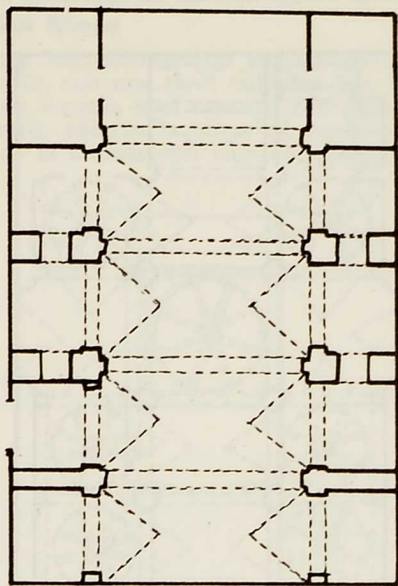
CAMARENA DE LA SIERRA (p. j. Teruel)

Iglesia de San Mateo

Construcción barroca del siglo XVII, de mampostería y cantería, con una nave cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Tiene capillas laterales comunicadas entre sí y cubiertas con bóvedas vaídas. La decoración barroca queda patente en los adornos de angelotes y frutos, lo mismo que en los interesantes esgrafiados, relacionados con los de la iglesia del Carmen de Teruel. Torre a los pies, en el lado de la Epístola, con dos cuerpos, de mampostería, cantería y ladrillo; el cuerpo superior tiene ángulos dispuestos en curva cóncava; hay decoración de azulejos tanto en los frisos como en los óculos superiores. En sotocoro muestra un retablo barroco del siglo XVII.

Desmantelada en 1936. Imágenes modernas: La Dolorosa,

Santa Bárbara, Santa Elyena, Sagrado Corazón, Virgen del Pilar, San Mateo, San José, San Antonio, Virgen del Rosario, Niño de la Bola, San Isidro y Virgen de los Desamparados.



CAMARENA DE LA SIERRA
Parroquia de San Mateo

Ermita de San Roque

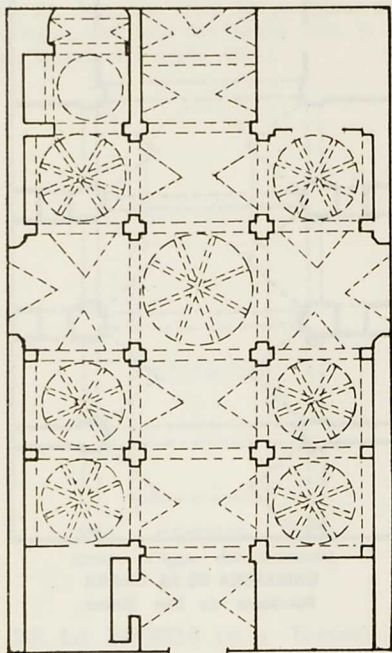
Fechada en 1644. Es obra mudéjar de mampostería y ladrillo, con una nave, cubierta con techumbre de madera a dos aguas; la techumbre actual no es la antigua. Tiene atrio abierto con muro del Evangelio tapiado.

CAMARILLAS (p. j. Aliaga)

Iglesia de la Virgen del Castillo

Obra barroca del siglo XVIII, de mampostería y cantería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos, mientras que las laterales se cubren con cúpulas

vaídas y el crucero con cúpula sobre tambor cilíndrico. La esbeltez de los pilares da una impresión espacial de monumentalidad. Las pechinas de las cúpulas laterales se decoran con figuras de estucos representando las Virtudes. Herrerajes de la puerta de los pies fechados en 1786. Las puertas de la sacristía tienen diseños de casetones barrocos cruc-



CAMARILLAS

Parroquia de Nuestra Señora del Castillo

ciformes, con incrustaciones de marfil. El coro está en alto, a los pies. En el lado de la Epístola se halla la torre, con tres cuerpos de cantería. En la monumental fachada de los pies, del siglo XVIII, destaca un enorme frontón mixtilíneo con adorno de guardamalleta en la portada.

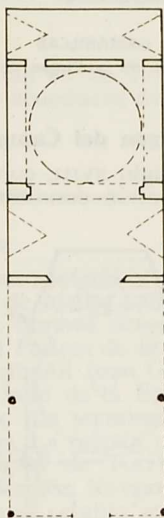
Desmantelada en 1936. Imágenes modernas de San Antonio, Virgen del Pilar, San Juan Bautista, Santos Abdón y Senén, la Inmaculada, Cristo, Sagrado Corazón, San Roque, Santa Bárbara, San Antonio Abad.

Castillo

Se aprecian los muros perimetrales y restos de la primitiva iglesia, que fue gótica, con portada plateresca, casi intacta, en la que consta MAESE ROQVE CEXADO ME FECIT AÑO 1550.

Ermita de San Roque

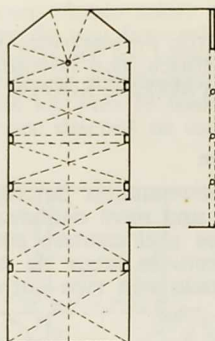
Construcción barroco-mudéjar del siglo xvii, de mampostería y cantería, con una nave cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y el crucero con cúpula vaída. Destaca en el atrio abierto la labor de madera, pero lo más interesante es la cúpula con rico entrelazado barroco.



CAMARILLAS
Ermita de San Roque

Ermita vieja de la Virgen del Campo

Es una obra gótica del siglo xiv, de cantería, con una nave de cuatro tramos cubiertos de crucería. La cabecera muestra arcos y bóvedas pintadas con motivos de época; los nervios se apoyan en ángeles músicos y en querubines tenantes de motivos heráldicos. El pórtico con arcos rebajados sobre columnas se añadió en el siglo xvi. Hay restos de un retablo barroco del siglo xviii y un fragmento de cruz terminal quizá del siglo xvi.

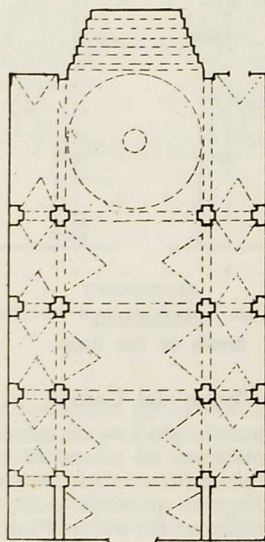


CAMARILLAS

Ermita vieja de la Virgen del Campo

Ermita nueva de la Virgen del Campo

Edificio barroco del siglo XVIII, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos, mientras que el



CAMARILLAS

Ermita moderna de la Virgen del Campo

crucero muestra cúpula con linterna sobre pechinas; la capilla mayor tiene una serie de arcos sucesivos en degradación hacia el fondo. Lo más valioso son las pinturas murales de la cúpula del siglo XVIII, mientras que las restantes parecen ser del siglo XIX. El tema de la cúpula es la Coronación de la Virgen **; en los lunetos del crucero están las figuras de Esther, Ruth, Jael y Judit; en los lunetos de la nave se hallan las figuras alegóricas de la Fe, la Caridad, la Prudencia, la Fortaleza, la Templanza, la Justicia, las Buenas Obras y la Esperanza. Los frescos de la nave central se refieren a la Asunción y a la Inmaculada, y los del crucero a la Aparición de la Virgen del Campo.

En la casa parroquial se conserva un grabado sobre la Aparición de la Virgen, diseñado por José Conchillos y realizado por Joaquín Giner, en Valencia (1754).

Casas

Las casas nobles están en las calles de la Herrería y del Olmo. Se conserva un acueducto del siglo XVI.

CAMINREAL (p. j. Calamocha)

Iglesia de la Asunción

Obra barroca de mampostería y cantería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos y el crucero con cúpula sobre tambor octogonal y pechinas decoradas con estucos de los Padres de la Iglesia. Se firmó el contrato con el maestro albañil Juan Garcella en 1724. La torre está a los pies, en el lado de la Epístola tiene dos cuerpos de cantería y ladrillo; fue terminada en 1743 por el maestro Sebastián Palacios. La iglesia destaca por su amplitud espacial y recuerda a la de Torrijo. Los hermanos José, Francisco, Pascual y Ramón Navarro intervinieron a mediados del siglo XVIII en el retablo mayor de las Almas y del Cristo.

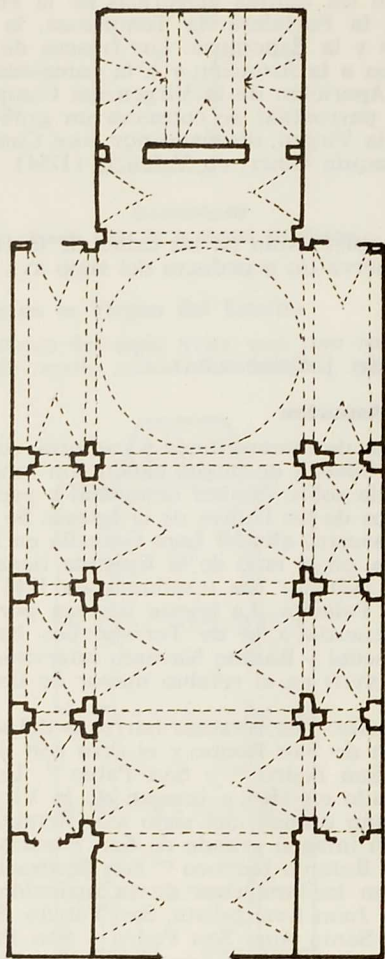
Nave Evangelio: Dos retablos barrocos del siglo XVII, uno con la imagen de San Roque y el otro con lienzos de San Jerónimo **, San Pedro ** y San Pablo **. Un retablo manierista, fechado en 1665 e imagen de la Virgen del Rosario *, de tamaño grande, del siglo XVI. Retablo barroco del siglo XVIII con imagen grande de San Francisco Javier.

Presbiterio: Retablo barroco ** con decoración rococó del siglo XVIII con las imágenes de la Asunción, San Roque, Santiago, San Juan Evangelista, San Fabián, San Sebastián, San Joaquín, Santa Ana, San Pedro y San Pablo (en bajo-relieves) y las figuras alegóricas de la Fe, Esperanza y Caridad. Del siglo XVIII es también el hermoso tabernáculo.

Lado de la Epístola: Dos retablos barrocos del siglo XVII

con los lienzos de San Juan Bautista, San Jerónimo, San Pedro, San José, la Virgen, el Calvario, las Almas del Purgatorio, San Antonio y la Virgen y el Niño. Retablo barroco del siglo XVIII con la imagen grande de Cristo resucitado **, así como un Cristo grande ** de la misma época.

Sacristía: Del siglo XVI hay una imagen de la Virgen y el



CAMINREAL

Parroquia de la Asunción

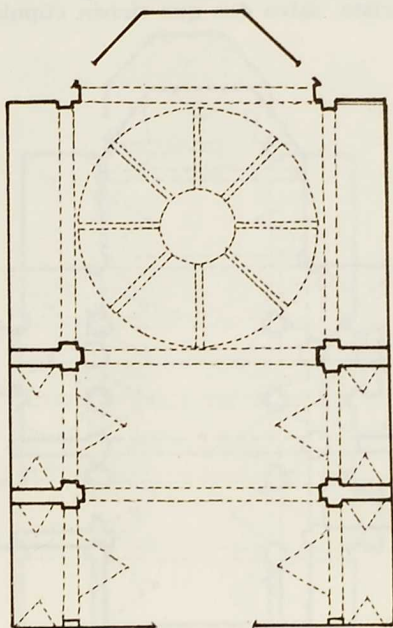
Niño * de tamaño mediano y una cruz parroquial de plata gótico-renacentista de los talleres de Daroca. Del siglo XVIII son las imágenes de San Antonio Abad, San Fabián y San Sebastián y San Isidro.

Ermita de la Virgen de las Cuevas

Construcción de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y crucero con cúpula, decorada con pinturas populares sobre la vida de Cristo y las pechinas con los Santos Padres. La portada está fechada en 1715, pero fue restaurada en 1957.

Lado Evangélico: Retablo del gótico internacional del siglo XV, con tablas dedicadas a San Blas, San Miguel, San Jorge, San Martín, San Lamberto, San Cosme y Damián.

Crucero: Dos retablos renacentistas del siglo XVI, uno de ellos con influencia del rococó; otro tiene tablas de San Pedro y su crucifixión, más cinco en la predela, y los relieves de la Anunciación, Oración del Huerto, Presentación, Jesús entre los Doctores, Visitación y Estigmatización de San



CAMINREAL

Ermita de Virgen de las Cuevas

Francisco. El otro retablo presenta las tablas de San Juan Evangelista, Judas, Santa Catalina, Santa Quiteria, Santa Bárbara y el Calvario. Lienzo grande dieciochesco de San Miguel.

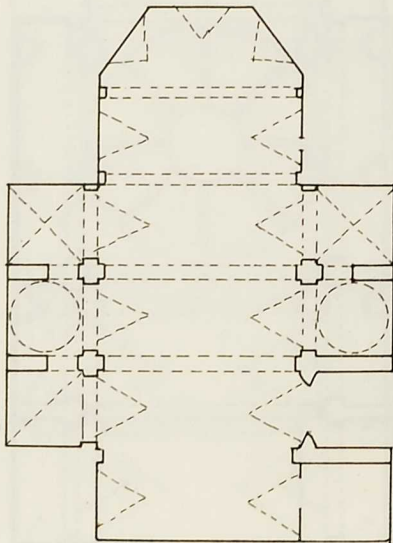
Presbiterio: Imagen de la Virgen de las Cuevas** del siglo xvi. Retablo rococó con las imágenes de la Fe, Esperanza y un Cristo yacente**.

Lado Epístola: Retablo manierista del siglo xvi con tablas de San Francisco y San Pedro, de la misma época es la imagen de Santa Ana. Lienzo del siglo xvi con el tema del Eccehomo, y tal vez del siglo xviii es una imagen pétrea de la Virgen.

CAMPILLO (p. j. Teruel)

Iglesia de San Sebastián

Obra del siglo xviii, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y decorada con estucos de escaso interés. Las capillas se cubren con bóvedas de arista, salvo dos que tienen cúpula. Torre ado-



CAMPILLO DE TERUEL
Parroquia de San Sebastián

sada a los pies, con tres cuerpos de mampostería y ladrillo, más terminación semejante a la de Villarquemado.

Lado Evangelio: Retablo plateresco del siglo XVI. Del siglo XVII hay dos obras de gusto popular: una imagen de la Virgen del Remedio y un lienzo de las Almas. Del siglo XVIII cabe citar una imagen pequeña de Santa Quiteria.

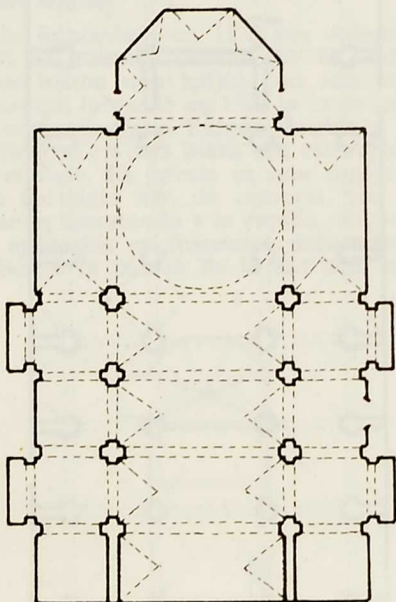
Presbiterio: Lienzo grande del siglo XVII referido a San Lamberto **, hecho a devoción de Catalina de Guardia. Del siglo XVIII hay un retablo ** ensamblado con columnas salomónicas y una imagen de San Sebastián.

Lado Epístola: Retablo plateresco del siglo XVI y un retablo barroco del siglo XVIII con un lienzo grande del Calvario.

CAMPOS (p. j. Aliaga)

Iglesia de la Purísima

Construcción barroca del siglo XVII, de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón



CAMPOS

Parroquia de la Purísima

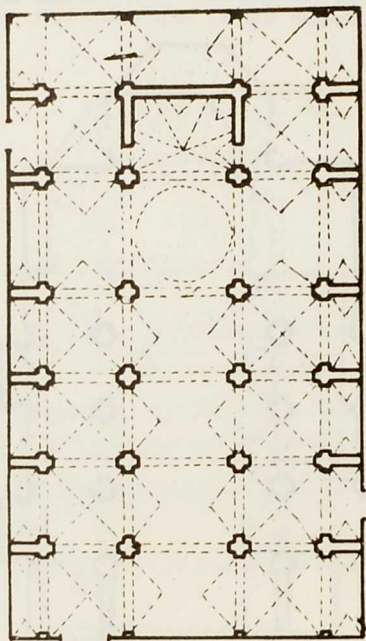
con lunetos, las laterales con bóvedas vaídas y el crucero con cúpula sobre pechinas, decoradas con pinturas de Santa Bárbara, Santa Catalina, Santa Lucía y una moderna no identificada; la composición pictórica de la cúpula se remata con el Padre Eterno. Torre a los pies, en el lado de la Epístola, de dos cuerpos esbeltos, con el superior octogonal de cantería y remate piramidal con hermosa veleta de hierro forjado; recuerda a las vecinas de Aliaga y Cirugeda.

Dos retablos iguales, repintados, del siglo XVIII. En el presbiterio hay lienzo dieciochesco de la Inmaculada, en marco rococó. Desmantelada en 1936.

CANTAVIEJA (p. j. Castellote)

Iglesia de la Asunción

Obra barroca del siglo XVIII, de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos en



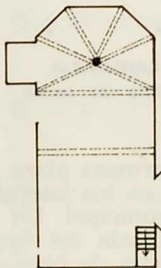
CANTAVIEJA
Parroquia

la nave central y con bóveda de arista en las laterales, más el crucero con cúpula elíptica sobre el tambor y las pechinas decoradas con pinturas de los Padres de la Iglesia y rocalla. Coro bajo, a los pies, en el penúltimo tramo de la nave central, decorado con pinturas de San Braulio, San Valero, San Francisco Javier y otros. Es una iglesia con énfasis catedralicio, dotada de girola y coro. La Capilla de la Comunión fue realizada en 1746. Aunque la portada tiene la fecha de 1664, la obra se realizó en el siglo XVIII, puesto que se acabó en 1745. La torre, que está a los pies, da paso a una calle; tiene dos cuerpos superiores octogonales y una terminación de tipo piramidal; parece obra del siglo XVII, y juntamente con la portada debe ser resto de la iglesia anterior. Maestro de la obra fue Antonio Nadal; al revisarla el arquitecto Domingo Garza dijo elogiosamente en su informe: «De su traza no he visto ninguna ni aun en Roma.»

Presbiterio: Retablo mayor neobarroco, realizado por el escultor valenciano Antonio San Juan Villalba después de 1936. Entre las decoraciones dieciochescas de esta iglesia cabe recordar dos púlpitos, la Capilla del Pilar y una magnífica puerta con el bajorrelieve de una custodia.

Iglesia de San Miguel

Conquistada Cantavieja en 1170 por Alfonso II, fue donada en 1195 al maestro Gastón, de la Orden del Santo Redentor, que formó una bailía, con seis pueblos comarcanos. Al decretar Jaime II en 1307 la extinción de los Templarios, los comendadores Ramón Anglés y Ramón Galliners se fortificaron en esta plaza tan estratégica y tardaron un año en rendirse. La iglesia es una construcción gótica, seguramente del siglo XIV, de cantería, con una nave cubierta con cañón apuntando y la capilla mayor con crucería, con nervios apoyados en ménsulas decoradas con cabezas de ángeles. Sobre la puerta de la sacristía hay arco cono-



CANTAVIEJA
Convento de San Miguel

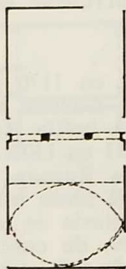
pial y adorno de cardinas con pináculos. Al exterior, en el lado de la puerta, hay un pórtico de arcos apuntados, apoyados en pilares octogonales.

Lo más interesante es el sepulcro que hay adjunto a la capilla mayor, apoyado en cuatro cabezas de leoncillos; tiene el carnero decorado con cuatro parejas de figuras que pudieran ser plorantes; en el arcosolio hay bajorrelieves de cuatro ángeles tenantes de la emblemática del difunto, que debió de ser un jerarca templario; el arco tuvo en su intradós elementos pinjantes que han desaparecido.

Adjunto a la casa del antiguo convento está el Hospital de San Roque, fechado en 1775.

Ermita de Loreto

Obra barroca del siglo XVIII, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con cúpula elíptica vaída, con un camarín de forma curiosa, decorado con pinturas. Sobre las columnas dóricas del pórtico hay labor de madera en canes y casetones. Consta el año de su realización, 1700.



CANTAVIEJA
Ermita de Loreto

Ayuntamiento

Se encuentra en una hermosa plaza porticada, con soportales de arcos apuntados en los laterales y de medio punto donde está el edificio municipal. Un costado se halla adjunto a la iglesia. La fachada del Ayuntamiento está bien compuesta con dos balcones de hierro forjado y el blasón municipal, con esta inscripción abajo: HAC DOMUS ODI, AMAT, PUNIT, CONSERVAT, HONORAT NEQVITIAM, PACEM, CRIMINA, PROBOS.

Al interior destaca un salón con rica techumbre. La fábrica actual del edificio municipal es del siglo XVIII, coetánea de la obra de la iglesia, lo mismo que la Casa Curato, situada frente al Ayuntamiento, con hermosos balcones de hierro.

Casa del Bayle

Aunque arruinada, aún se puede apreciar la portada, fechada en 1753. Se dice que en ella tuvo Cabrera su cuartel general.

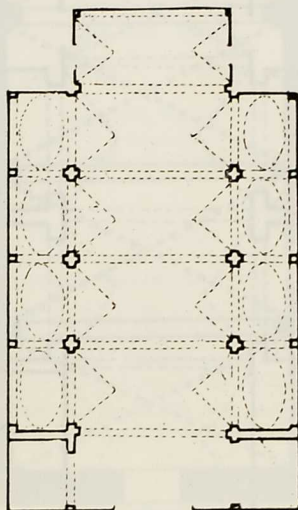
Calvario

Ocupa el lugar del antiguo castillo. Está arruinada una ermita de planta circular, que vista desde el exterior da la impresión de una fortaleza.

CAÑADA DE BENATANDUZ (p. j. Aliaga)

Iglesia de la Asunción

Construcción barroca de la segunda mitad del siglo XVIII, de mampostería y cantería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos y las laterales



CAÑADA DE BENATANDUZ
Parroquia

con cúpulas elípticas. Es monumental y de gusto casi neoclásico, como las vecinas de Pitarque y Villarluego. En el coro consta la fecha de 1793, y de 1764, en el cancel, decorado con labor mudéjar a base de octógonos. La torre a los pies, en el lado del Evangelio, es de cantería, con tres cuerpos, siendo los superiores octogonales. La portada de cantería presenta adornos de discos, ya de gusto neoclásico, fechada en 1888. Desmantelada en 1936.

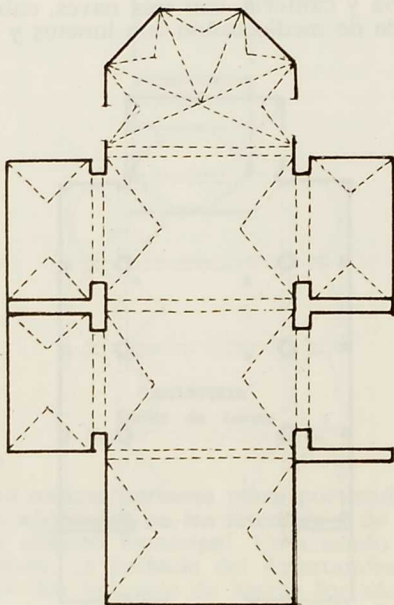
Ayuntamiento

Está en una plaza alargada, irregular, que hace escuadra con la iglesia. La parte más antigua de este caserón muestra un pórtico con dos arcadas de arquivolta rehundida. Consta la fecha de 1568.

CAÑADA VELLIDA (p. j. Aliaga)

Iglesia de la Asunción

Obra renacentista de fines del siglo xvi, de mampostería, con una nave y crucero cubiertos con bóveda de medio ca-



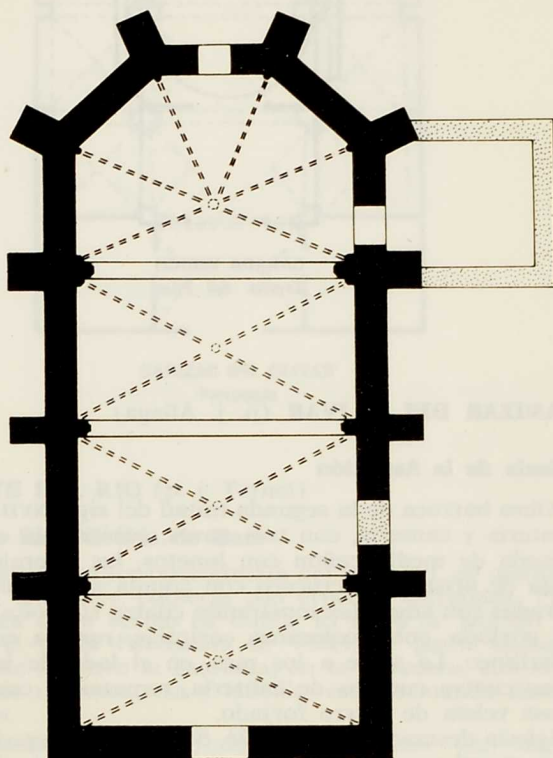
CAÑADA VELLIDA
Parroquia de la Asunción

ñón con lunetos. Recuerda su fábrica la de Mezquita de Jarque, aunque carece de crucería, su mayor semejanza reside en la portada, fechada en 1590 (?) y cubierta por bóveda acasetonada.

CAÑADA DE VERICH (p. j. Alcañiz)

Iglesia parroquial

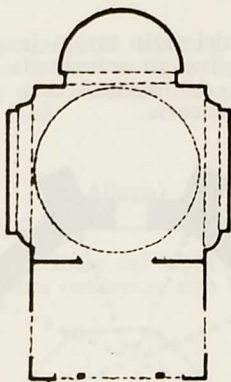
Parece originaria del siglo XIV, a juzgar por el arcaísmo de la portada, pero fue ya reformada en los siglos XVI y XIX. Es obra gótica de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con crucería.



CAÑADA VERICH
Parroquial

Ermita del Pilar

Construcción barroca del siglo XVIII, de mampostería y cantería, con una nave cubierta con cúpula, sobre pechinas, decoradas con estucos de las cuatro Virtudes. Lo más fino son ocho bajorrelieves en estuco de la cúpula, alusivos a la titular, y pinturas que denuncian la segunda mitad del siglo XVIII.



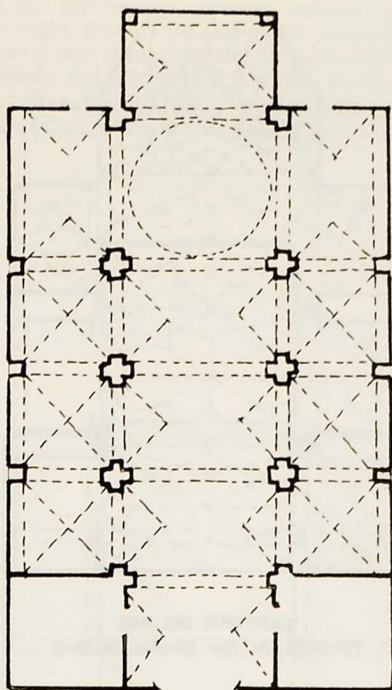
CAÑADA VERICH
Ermita del Pilar

CAÑIZAR DEL OLIVAR (p. j. Aliaga)

Iglesia de la Asunción

Obra barroca de la segunda mitad del siglo XVIII, de mampostería y cantería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, las laterales con bóveda de arista y el crucero con cúpula sobre pechinas, decoradas con angelotes mostrando cuatro símbolos marianos. La portada, entre columnas corintias, remata con frontón mixtilíneo. La torre a los pies, en el lado de la Epístola, tiene cuatro cuerpos de cantería, rematando con una hermosa veleta de hierro forjado.

Iglesia desmantelada en 1936. Sólo nos ha llegado una pintura mural con el Eccehomo, del siglo XVIII. Imágenes modernas de la Virgen de los Angeles, Santa Bárbara y la Inmaculada.



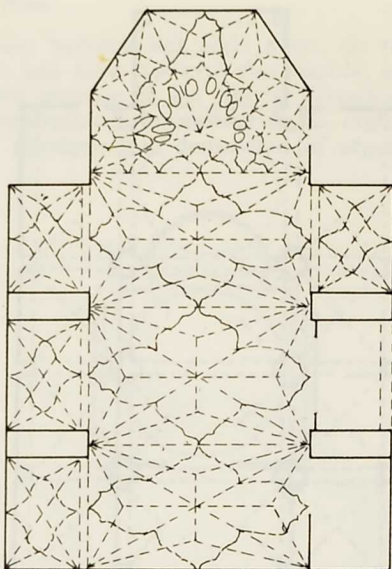
CAÑIZAR DEL OLIVAR
Parroquia

CASCANTE DEL RIO (p. j. Teruel)

Iglesia de San Nicolás de Bari

Construcción gótico-renacentista del siglo xvi, de mampostería, con una nave, cubierta con crucería estrellada. Parece coetánea de la vecina de Cubla. El alero de ladrillo nos recuerda el de la Fuensanta de Villel, de gusto mudéjar. Tiene sobre la torre la sacristía, en la cabecera, con cinco cuerpos, de mampostería y ladrillo, éste formando diseños mudéjares.

Desmantelada en 1936. Imágenes modernas: San Miguel, Sagrado Corazón, Santa Bárbara, La Inmaculada, San Antonio, San Blas, Cristo resucitado, Virgen del Pilar, San Nicolás de Bari, la Dolorosa y San José.



CASCANTE DEL RIO
Parroquia de San Nicolás de Bari

CASTEJON DE TORNOS (p. j. Calamocha)

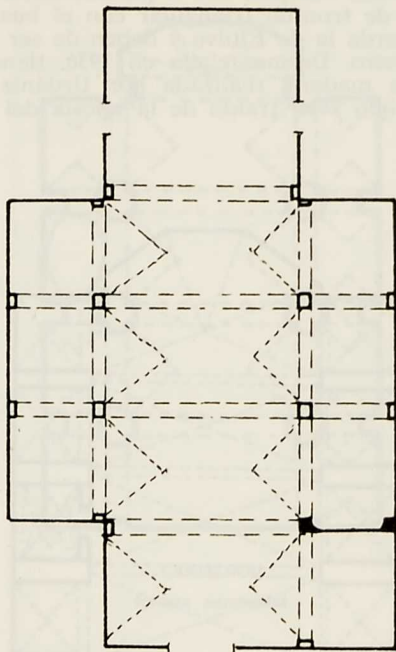
Iglesia de la Asunción

Obra barroca del siglo XVII, de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos. La torre está en la cabecera, lado de la Epístola, y muestra en la base arcos apuntados góticos, recuerdo de la iglesia anterior; tiene aspecto de fortaleza. Al exterior se aprecian varias reformas.

Lado Evangelio: Lo más venerable es una imagen de Santa Julieta, seguramente ya del siglo XIV. Al siglo XVII corresponde un retablo** manierista con la imagen de Santa Bárbara y de cuatro santos no identificados, más las imágenes de San Miguel Arcángel**, Niño de la Bola y busto del Eccehomo. Del siglo XVIII son cuatro retablos barrocos con dos bustos del Eccehomo y una imagen de la Virgen del Carmen, más un lienzo de la Sagrada Familia.

Sacristía: Cruz parroquial, grande, gótico-renacentista, del siglo XVI. Del siglo XVII es un pelicano, pequeño, y un cáliz; ya del siglo XVIII son una custodia ** y un relicario de plata. Un lienzo grande del Padre Eterno, de gusto popular.

Presbiterio: Retablo barroco ensamblado con estípites, imagen de San Miguel ** y un expositorio, todo ello del XVIII.

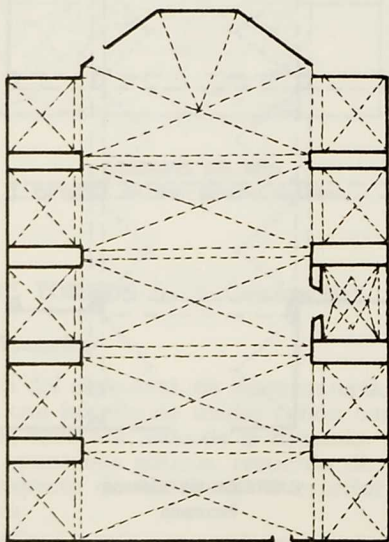


CASTEJON DE TORNOS
Parroquia

Lado Epístola: Retablo manierista del siglo XVII con las imágenes de San Sebastián y San Fabián. Al siglo XVIII pertenecen dos retablos barrocos y dos más de gusto rococó; hay un lienzo de San Bartolomé e imágenes de San José, San Francisco Javier (yacente), San Antonio Abad y la Virgen del Rosario.

CASTEL DE CABRA (p. j. Aliaga)**Parroquia de la Asunción**

Construcción del siglo xvi, de mampostería y cantería, con una nave, hoy cubierta con bóveda de arista, ya que en 1936 perdió las bóvedas de crucería, que sólo subsiste sobre la puerta. Ostenta torre monumental con ángulos achaflanados, aunque aparece desmochada; parece resto de una fortaleza, ya que aún conserva las troneras. Tiene portada plateresca de dos cuerpos, con triple hornacina en el segundo y remate de frontón triangular con el busto del Padre Eterno; recuerda la de Ejulve y deben de ser de la misma época y maestro. Desmantelada en 1936, tiene imagen de la Virgen, de madera, realizada por Urdániz hacia 1965; púlpito del siglo xvii, traído de la iglesia del Salvador de Teruel.



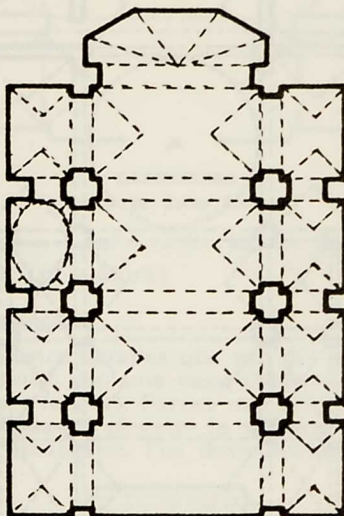
CASTELL DE CABRA
Parroquia de la Asunción

Ayuntamiento

Edificio de fines del siglo xvi, con dos pisos, teniendo en el inferior una lonja de dos vanos.

CASTELNOU (p. j. Hajar)**Iglesia de la Inmaculada**

Obra barroca del siglo XVIII, de mampostería y ladrillo, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos. Torre a los pies, con tres cuerpos, de piedra y ladrillo. Desmantelada en 1936.

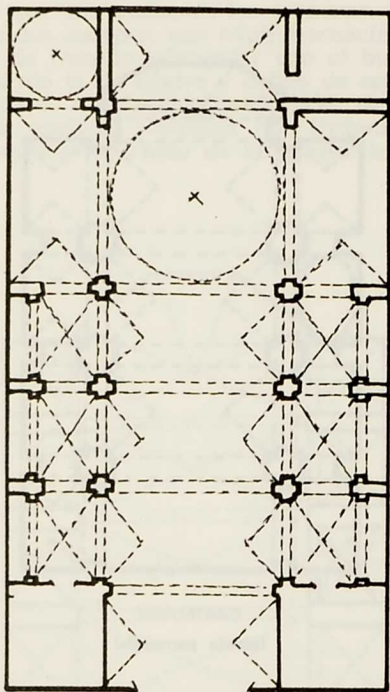


CASTELNOU
Iglesia parroquial

CASTELSERAS (p. j. Alcañiz)**Iglesia de la Natividad**

Fábrica de fines del siglo XVIII o principios del XIX, de mampostería y cantería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, las naves laterales con bóveda de arista, y el cruce con cúpula. Sus enormes pilastras corintias denuncian la severidad neoclásica y su portada verticalista es de un barroco muy sobrio. A los pies, en el lado del Evangelio, está la torre, con cuatro cuerpos,

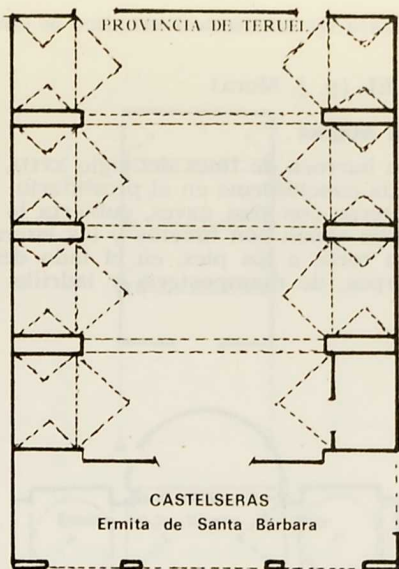
de cantería y ladrillo, y hermosa veleta de hierro. Desmantelada en 1936. Del siglo XIX subsiste un retablo neoclásico y los bajorrelieves de la Anunciación y Nacimiento de la Virgen. El lienzo del Baptisterio es ya del siglo XX, de gran tamaño.



CASTELSERAS
Parroquia de la Natividad

Ermita de Santa Bárbara

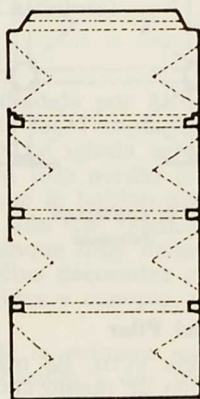
Construcción sencilla, quizá de principios del siglo XIX. Una nave, de mampostería y cantería, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Hay un retablo barroco —manierista del siglo XVII y una pintura mural, a manera de cortinaje, quizá del siglo XIX.



CASTELVISPAL (p. j. Mora)

Iglesia de la Asunción

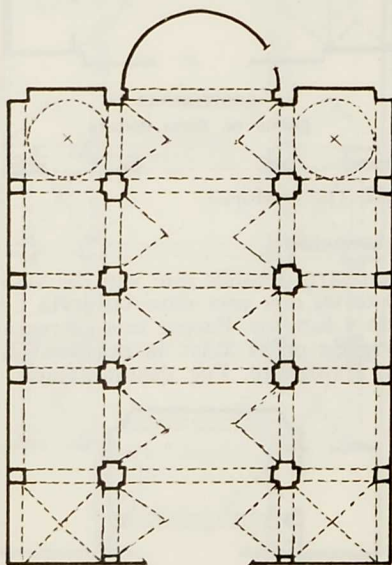
La fábrica muestra detalles que van del siglo XIV al XVII. Es de mampostería, con una nave cubierta con bóveda de cañón apuntado y lunetos. Parece una estructura gótica del siglo XIV, remozada en el XVII; la portada tiene trazos de tipo románica, arcaizante. Fue desmantelada en 1936.



CASTELVISPAL
Parroquia

CASTELLAR, EL (p. j. Mora)**Iglesia de San Miguel**

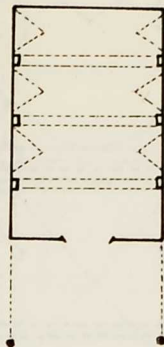
Construcción barroca de fines del siglo XVIII, casi neoclásica, con bóveda conchiforme en el presbiterio. Es de mampostería y cantería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos y las laterales con bóveda vaída. La torre a los pies, en el lado del Evangelio, tiene tres cuerpos, de mampostería y ladrillo.



EL CASTELLAR
Parroquia

Ermita de la Virgen del Pilar

Obra barroca del siglo XVIII, de mampostería, con una nave cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Tiene atrio pequeño con columnas toscanas. Fragmentos del retablo mayor muestran estucos barrocos, de elaboración provinciana.



EL CASTELLAR
Ermita de la Virgen del Pilar

Ayuntamiento

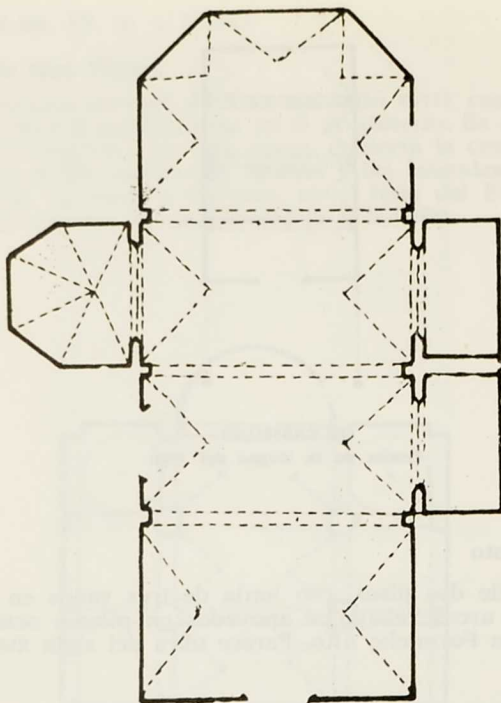
Edificio de dos pisos, con lonja de tres vanos en el inferior, con arcos rebajados apoyados en pilares octogonales como en Formiche Alto. Parece obra del siglo xvii.

CASTELLOTE (p. j. Castellote)

Iglesia de San Miguel

Castellote fue conquistado por Alfonso II en 1163 y más tarde pasó a poder de los Templarios hasta que Jaime II en 1307 los desposeyó. La iglesia actual parece remontarse al siglo xv, aunque en 1936 perdió la cubierta primitiva y una capilla barroca que le habían añadido. Consta de una nave, de cantería, de sólo tres tramos, ya que también fue acortada. Subsiste, aunque muy dañada, la portada de los pies, con dos arquivoltas decoradas con figuras y arco exterior presenta cariátides y conopio, y en el remate un rosetón.

Sacristía: Casulla de la primera mitad del siglo xv. Del siglo xvi existe otra casulla y dos ternos, uno de ellos de fines de siglo o poco posterior. Cáliz de plata y oro, fechado en 1831. Todo esto es lo único que se salvó del saqueo marxista.



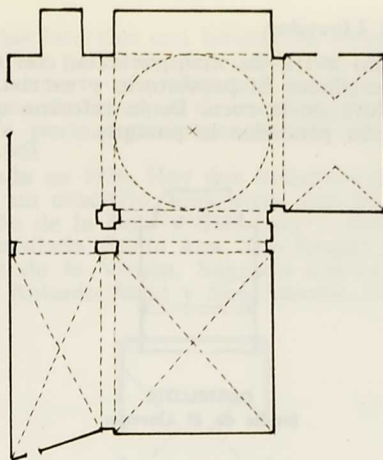
CASTELLOTE
Parroquia de San Miguel

Ermita de la Virgen del Agua

En el siglo XVII fue traída aquí la Virgen del Llovedor cuando se construyó la ermita con cúpula en el crucero; posteriormente fue ampliada con una almazara que estaba adjunta, así se explicaría su planta irregular. Es de mampostería, con dos naves, cubiertas con bóveda de arista, más la citada cúpula en el crucero. La torre, situada en la cabecera, tiene dos cuerpos de cantería y mampostería.

Presbiterio: Retablo de Cristo en estilo del siglo XVII con una imagen pequeña de San Francisco Javier, del siglo XVIII.

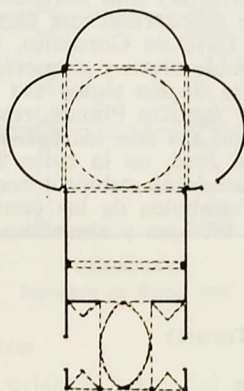
Lado Epístola: Imagen de la Virgen del Agua **, del siglo XII, de medio metro de altura, sedente, en buena silla. De fines del siglo XVIII parece ser un lienzo grande de San José.



CASTELLOTE
Ermita de Virgen del Agua

Ermita de San Macario

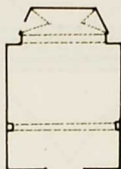
No fue concluida hasta 1718 y sólo veintitrés años más tarde el altar mayor y otros altares ya en 1803. Es de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda vaída y el crucero con cúpula, apoyada en cuatro columnas que sobresalen del muro. Interesante es el atrio con arco de triunfo y hastial mixtilíneo.



CASTELLOTE
Ermita de San Macario

Ermita del El Llovedor

Obra del siglo XVIII, de mampostería, con una nave cubierta de techo plano. El presbiterio y sacristía se cobijan en una hendidura de la roca. De la reforma que sufrió en el siglo XIX debe proceder la portada.



CASTELLOTE
Ermita de El Llovedor

Castillo

La importancia que dieron los Templarios a este enclave queda evidenciada por los restos del castillo, que todavía desempeñó un papel importante en las Guerras Carlistas (1840). Se encuentra en la parte alta del pueblo, en sitio de difícil acceso. Se conserva un buen lienzo del muro trasero, el aligbe y parte del patio de armas.

Casas

Las empinadas calles ofrecen no sólo pintorescos rincones y perspectivas, sino algunas casas dignas de recuerdo. En la calle del Rosario hay una portada con un bajorrelieve con figuración de monstruos que bien pudieran datarse en el siglo XIII. La Casa de Gordiano, en la calle Queipo de Llano, presenta doble alero y arquería corrida en el tercer piso, a la manera de los siglos XVI y XVII; al lado se encuentra la casa de Agustín Planas, restaurada tal vez en el siglo XVIII. Del siglo XIX son las casas neoclásicas de las Pepetas y la de Don José, en la calle San Miguel, ambas tienen escalera monumental, cubierta con cúpula, en la primera decorada con símbolos de las cuatro estaciones y la segunda con figuras bíblicas y simbólicas; más conseguida parece la segunda.

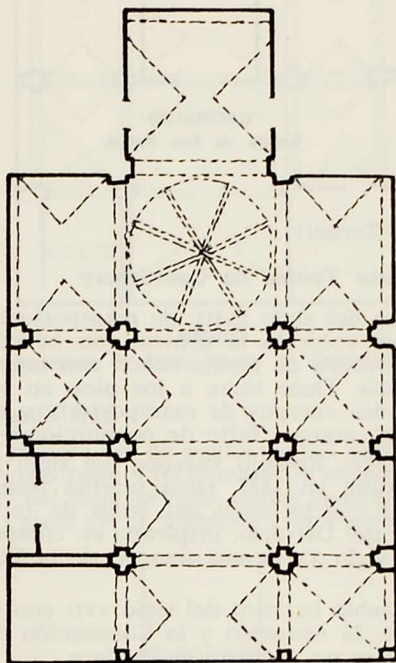
CASTRALVO (p. j. Teruel)

Iglesia de Santa Ana

Construcción barroca del siglo XVIII, de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón

con lunetos, las laterales con bóveda de arista y el crucero con cúpula sobre pechinas, decoradas con grandes escudos del mecenas. La torre está situada a los pies, en el lado del Evangelio, tiene dos cuerpos de mampostería, pero con los ángulos de la parte superior en curva cóncava. Fue restaurada en 1940.

Desmantelada en 1936. Hay dos imágenes del siglo XVIII: Santa Ana y un crucifijo, más otras dos en el lado de la Epístola; Niño de la Bola y San José **. Imágenes modernas: La Inmaculada, Santa Ana, San Roque, Virgen del Pilar, Asunción de la Virgen, Sagrado Corazón, Virgen del Carmen, San Antonio Abad y San Antonio de Padua.



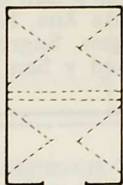
CASTRALVO
Parroquia de Santa Ana

Ermita de Santa Ana

Quizá la fábrica original fuera del siglo XVIII, pero nos ha llegado transformada. Es de mampostería, con una nave, cubierta de cielo raso. Tiene lienzo reciente de Santa Ana, firmado por María D. Arce.

Ermita de San Roque

Las transformaciones modernas enmascaran su estilo original. De mampostería, una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Hay retablito neoclásico del siglo XIX.



CASTRALVO
Ermita de San Roque

CAUDE (p. j. Teruel)

Iglesia de Santo Tomás de Cantórbery

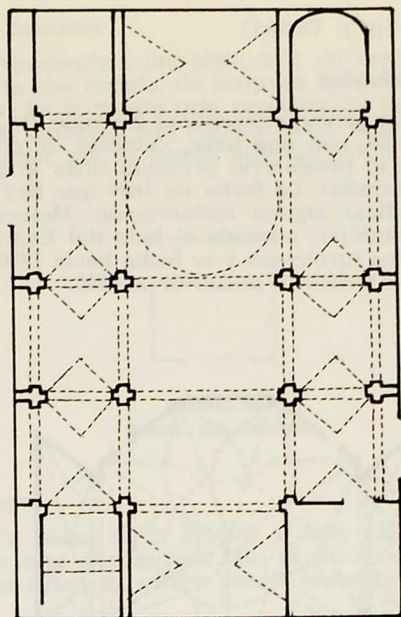
Obra barroca del siglo XVIII, de mampostería y cantería, con tres naves, cubierta la central con bóveda vaída, las laterales con bóveda de medio cañón con lunetos y el crucero con cúpula. Tiene torre a los pies, en el lado de la Epístola, con dos cuerpos de mampostería y ladrillo, y remate octogonal, aunque falto de proporciones.

Lado Evangelio: Retablo barroco del siglo XVII, aunque pintado y dorado en 1857. Otro retablo fechado en 1705 con la imagen dieciochesca del Niño de la Bola y una pintura mural del Calvario, inspirada en composiciones del P. Pozzo. Del siglo XX es una imagen de la Virgen del Rosario.

Crucero: Retablo barroco del siglo XVII con las imágenes de la Dolorosa, la Asunción y la Coronación de la Virgen. Del siglo XVIII es un sagrario de madera.

Presbiterio: Retablo barroco ** del siglo XVIII con imágenes de Santo Tomás de Cantórbery, la Asunción, San Miguel, San Rafael, la Inmaculada. Resta por citar un expositorio de la misma época.

Lado Epístola: Retablo barroco del siglo XVII con imagen de San Roque y lienzos de San Francisco Javier, Santa Bárbara y San Antonio. Retablo barroco del siglo XVIII con la imagen de Santa Bárbara. Del siglo XIX son las imágenes de San Juan y San Pablo.

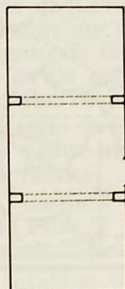


CAUDE

Parroquia de Santo Tomás de Cantorbery

Ermita de Santa Ana

Esta obra pudiera ser de mediados del siglo XVI, de mampostería, con una nave y techumbre de madera a dos aguas. Tiene retablo del siglo XVI con tablas dedicadas a la Sagrada Familia, Cristo en el sepulcro y el Padre Eterno.

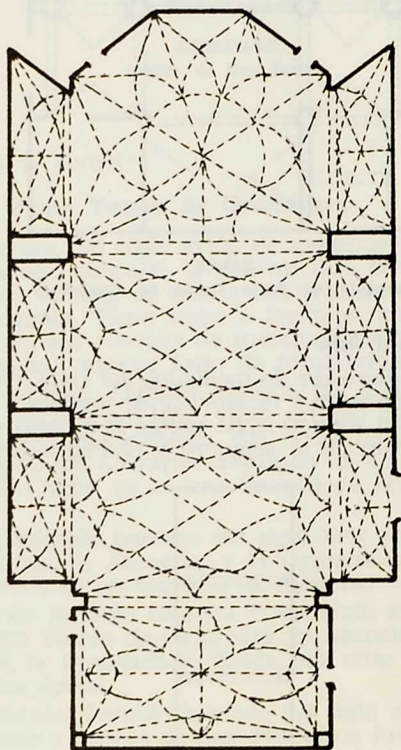


CAUDE

Ermita de Santa Ana

CEDRILLAS (p. j. Teruel)**Iglesia del Salvador**

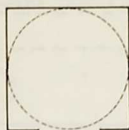
Construcción gótico-renacentista del siglo xvi, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta de crucería estrellada, que en el presbiterio presenta unas grandes arandelas de talla doradas. La fecha de 1669 que hay en una ventana debe indicar alguna restauración. Merece recordarse la torre neomudéjar, adosada al lado del Evangelio; no sigue los modelos turolenses y se fecha hacia 1890. En el presbiterio hay un Cristo ** posterior a 1936.



CEDRILLAS
Parroquia

Ermita del Salvador

Fábrica renacentista del siglo xvi, de cantería, con una nave cubierta con cúpula, de intradós decorado con estucos geométricos. Es la planta más renacentista de la provincia: un cuadrado cubierto con cúpula vaída sobre pechinas. Se la puede fechar por la fuente adjunta, en la que consta el año de 1596.



CEDRILLAS
Ermita del Salvador

Ayuntamiento

Está en la plaza de la Iglesia y debe ser del siglo xvi, aunque hoy está desfigurada. En el piso inferior presenta lonja de dos vanos de medio punto, separados por pilar octogonal.

CELADAS (p. j. Teruel)

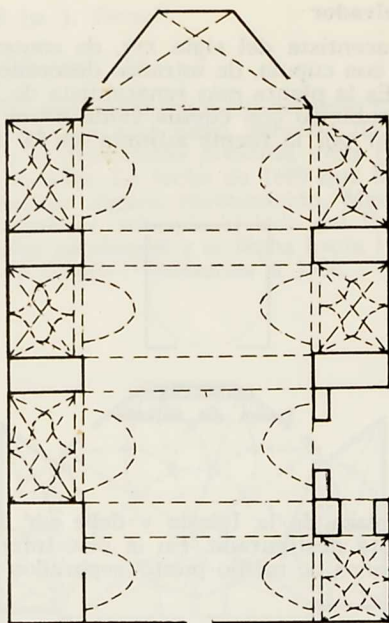
Iglesia de Santo Domingo de Silos

Obra gótico-renacentista de la segunda mitad del siglo xvi, aunque perdió la cubierta de crucería complicada en 1936, conservándola únicamente en las capillas laterales. Vale destacar la portada plateresca de dos cuerpos. El alero es semejante al de la iglesia de Corbalán. Torre adosada a los pies, en el lado del Evangelio; tiene cinco cuerpos de cantería, más el coronamiento de ladrillo. Vale destacar la pila del agua bendita, que es de estilo plateresco, de fines del siglo xvi; procede de Albarracín.

Lado Evangelio: Del siglo xvi hay dos tablas de San Pedro y San Pablo **, de gusto manierista. Mas dos retablos dieciochescos de gusto rococó.

Presbiterio: Retablo barroco ** fechado en 1702 con la imagen de la Virgen del Pilar ** y dos imágenes de un santo rey y de una santa no identificada.

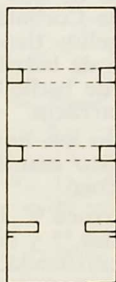
Lado Epístola: Dos retablos barrocos del siglo xviii, con imágenes de la Virgen del Carmen y de la piedad, ambas de gusto popular.



CELADAS
Parroquia

Ermita de San Roque

Obra gótica del siglo xv o xvi, de mampostería, con una nave, cubierta con techumbre a dos aguas.

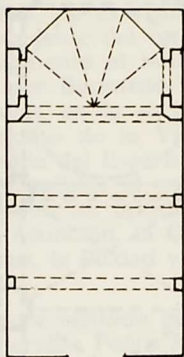


CELADAS
Ermita de San Roque

Ermita de Santa Quiteria

Construcción barroca del siglo XVIII, con atrio reformado en el siglo XIX. Es de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Tiene espadaña a los pies de un solo vano.

Conserva un retablo plateresco del siglo XVI, con escenas de la vida de Cristo. Del siglo XVIII hay dos retablos barrocos, uno con un lienzo de la Virgen y el Niño, más un lienzo de la Aparición, firmado por Civera (1958).



CELADAS

Ermita de Santa Quiteria

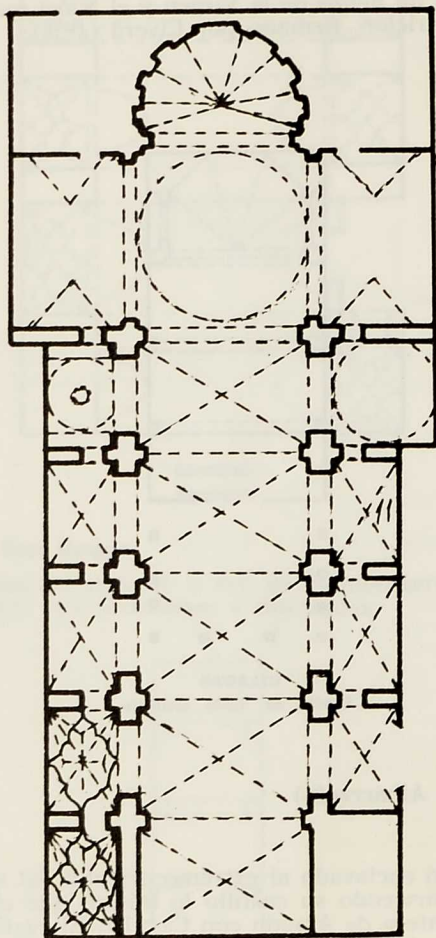
CELLA (p. j. Albarracín)

Castillo

Cella quedó enclavado al extremo oriental del señorío de los Azagra, sirviendo su castillo lo mismo que el de Peracense de frontera de Aragón con Castilla. El castillo cellense fue el más importante de esta zona y en 1333 se repararon sus fosos y muralla; sus restos apenas se aprecian cerca de la iglesia.

Iglesia de la Inmaculada

Debió de ser construida a fines del siglo XIV o en el XV, según el modelo de la nave única con capillas laterales; resto de esta fase primitiva tal vez sean los tramos con crucería sencilla en diagonal. Durante el siglo XVI se com-



CELLA
Parroquial

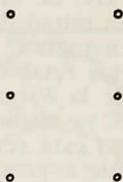
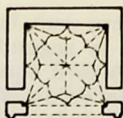
pletaron las crucerías, pero aun la iglesia sufrió una profunda transformación en la segunda mitad del siglo XVIII, cuando se hundió la cabecera, que fue ampliada con un crucero, dotado de cúpula vaída. Torre a los pies, lado de la Epístola, de cantería, datada en 1609.

Entre las piezas más antiguas está la imagen de la Virgen del Castillo **, del siglo XIV, de alabastro, y una tabla de San Marcos de la segunda mitad del siglo XV; de esta misma época parece ser la custodia ** de plata. Del mobiliario del siglo XVI quedan varios retablos e imágenes, como los de San Sebastián y el de la Virgen del Rosario, con sus correspondientes pinturas, ya inspiradas por el manierismo. La imaginería del siglo XVI está representada por dos Cristos, uno en la sacristía, de expresión gotizante, y otro en el Museo, tal vez procedente del retablo mayor. Su antiguo retablo mayor se fragmentó al hundirse la cabecera; éste había sido realizado por Bernardo Pérez hacia 1560; entre las escenas conservadas en la sacristía alta citaremos la Coronación y Nacimiento de la Virgen, Adoración de los Reyes y Pastores, Venida del Espíritu Santo y la Ascensión; las composiciones atribuibles al colaborador de Bernardo Pérez, quizá Moreto, son un apóstol, cinco ángeles, busto del Padre Eterno, la Asunción, la Oración del Huerto, Caída de Jesús con la Cruz, la Piedad y tableros con adorno de grutescos.

El siglo XVII está representado por la sillería del coro y varios lienzos: el venerable Pedro Martínez, un San Sebastián ** y San Clemente. Entre las obras del siglo XVIII hay que incluir el retablo de San Clemente y el de Santa Rosina; este último tiene a los lados a San Blas y San Roque; quizá sea de esta época la Piedad que se venera en la capilla del Cristo, en un retablo neogótico.

Ermita de Loreto

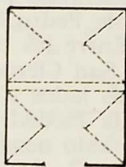
Es edificio de una nave, de mampostería y cantería. En el siglo XVI se hizo la parte de la capilla y tal vez en el siguiente se añadió el atrio sostenido en sus tres tramos con columnas toscanas de piedra, con hermosas zapatas decoradas con eses y una curiosa flor. La cubrición de la capilla es de crucería estrellada. Hay un retablito de mediados del siglo XVI que está muy dañado y parece relacionarse con el de San Sebastián de la parroquial; en la prela están las tablas de la Anunciación, Imposición de la casulla a un santo, Aparición de la Virgen, y en las calles laterales figuran San Lorenzo, San Vicente, San Juan Bautista y San Lamberto.



CELLA
Ermita de Loreto

Ermita de las Granjas

Dedicada a San José. Tiene muros de mampostería, una nave y arco triunfal de medio punto. La cubierta es bóveda de medio cañón con lunetos. Es obra sencilla, tal vez del siglo XVIII, lo mismo que un lienzo de la Sagrada Familia y un armario.



CELLA
Ermita de las Granjas

Ayuntamiento

Es el más importante del valle del Jiloca, con su piso bajo porticado. Es obra de cantería y mampostería, de fines del siglo XVI o principios del XVII.

La Fuente

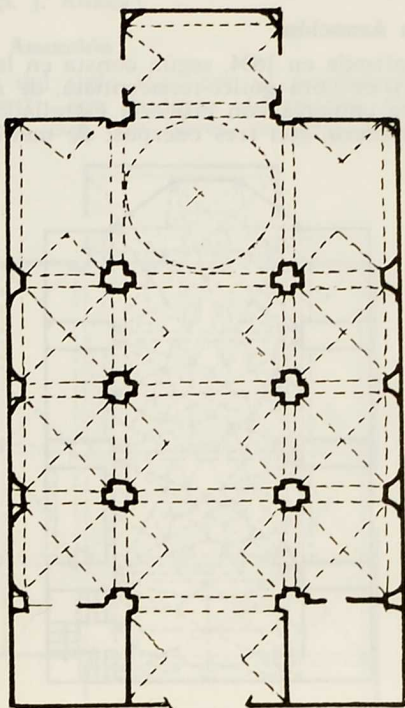
El famoso pozo artesano fue rodeado en 1729 por un firme pretil de cantería, diseñado por el ingeniero italiano Ferrari, y su coste alcanzó las 13.000 libras valencianas. Recientemente han sido urbanizados los alrededores. Este pozo

artésiano, enclavado entre el jurásico permeable y el triásico impermeable, es el mayor de Europa. Su enorme taza elíptica alcanza los 35 metros de eje mayor, 25 de eje menor, teniendo un perímetro de 130.

CEROLLERA, LA (p. j. Valderrobles)

Iglesia de San Cristóbal

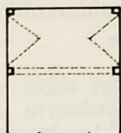
Construcción barroca del siglo XVIII, de mampostería y cantería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, las laterales con bóveda de arista y el crucero con cúpula sobre pechinas, que están decoradas con figuras de estuco. Su barroquismo queda señalado por los arcos de sección oblicua y la decoración de rocalla. Tiene torre a los pies, en el lado de la Epístola, con cuatro cuerpos de cantería y ladrillo. La fachada de los pies está muy conseguida en su hastial mixtilíneo, de cantería, fechado en 1762.



LA CEROLLERA
Parroquia de San Cristóbal

Ermita de San Cristóbal

Obra barroca fechada en 1692, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos; antes fue más larga. La fachada se remata con espadaña de un vano.

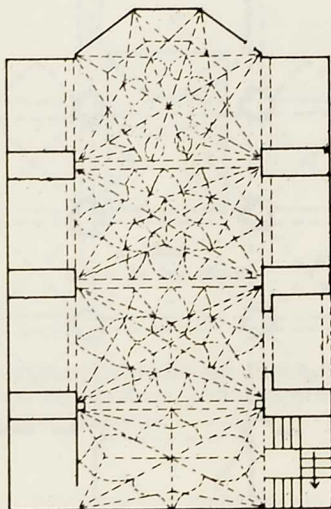


LA CEROLLERA
Ermita de San Cristóbal

CERVERA DEL RINCON (p. j. Moltanbán)

Iglesia de la Asunción

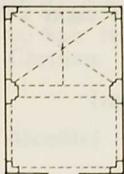
Fábrica realizada en 1604, según consta en la portada herreriana, pero es obra gótico-renacentista, de mampostería, con una nave cubierta con crucería estrellada. Torre adosada a la cabecera, con tres cuerpos, de mampostería.



CERVERA DEL RINCON
Parroquia de la Asunción

Ermita de la Virgen del Pilar

Construcción del siglo XVII, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda vaída, aunque la capilla mayor tiene bóveda de crucería. A juzgar por ciertos adornos pictóricos fue restaurada en el siglo XIX.

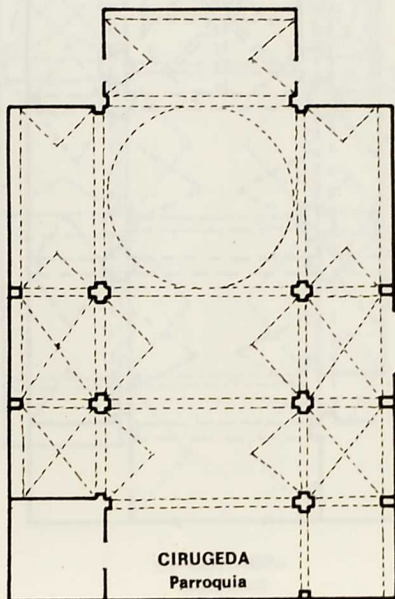


CERVERA DEL RINCON
Ermita del Pilar

CIRUGEDA (p. j. Aliaga)

Iglesia de la Asunción

Parece obra del siglo XVII, con el presbiterio decorado en el siglo XVIII, con pinturas de rocalla. Construcción de mampostería, con tres naves, cubierta la central con

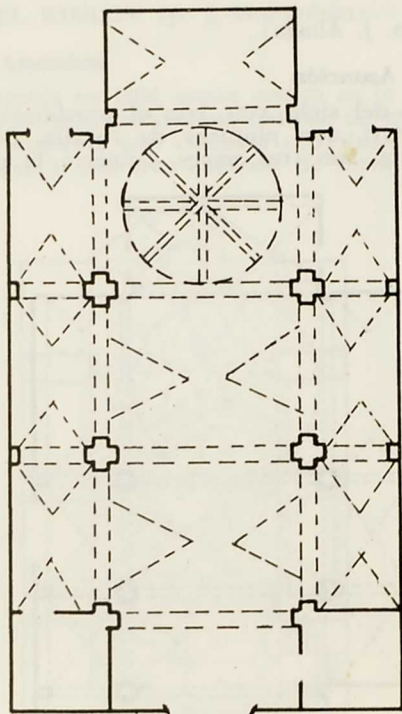


bóveda de medio cañón con lunetos, y las laterales con bóveda de arista, mas el crucero con cúpula. Tiene torre a los pies, lado del Evangelio; son tres cuerpos de mampostería y cantería, con el superior octogonal, más remate piramidal como las vecinas de Aliaga y Campos. Conserva custodia en forma de sol, de plata dorada y decorada con piedras preciosas, del siglo XVII.

COBATILLAS (p. j. Aliaga)

Iglesia de la Purísima

Obra barroca del siglo XVIII, de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos, mientras que en el crucero presenta cúpula sobre pechi-



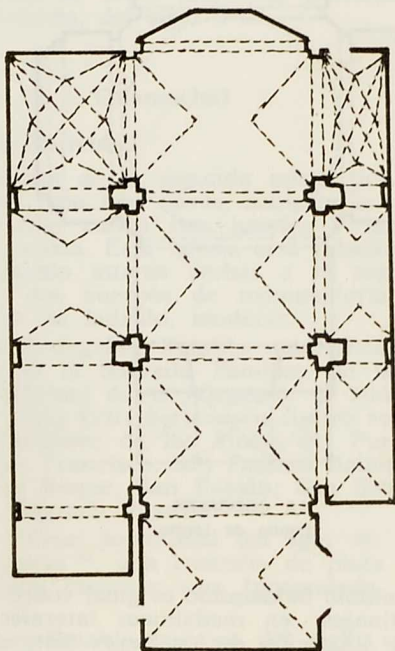
COBATILLAS
Parroquial

nas. Tiene coro alto, a los pies, y en el mismo lugar, pero al lado de la Epístola, se encuentra la torre, que es de tres cuerpos, de mampostería. Desmantelada en 1936, pero cabe mencionar las puertas de la sacristía con diseños barrocos mixtilíneos del siglo XVIII. Imagen de la Virgen de la Silla **, de mediano tamaño, siglo XIII. Imágenes modernas de San Antonio Abad, Virgen del Pilar, Inmaculada, Cristo, San Juan y la Magdalena, Santa Quiteria y Virgen del Carmen.

CODOÑERA, LA (p. j. Alcañiz)

Iglesia parroquial

Construcción barroca del siglo XVIII, de mampostería y cantería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, acusando pertenecer a una obra anterior; la labor del siglo XVIII ostenta ya la seve-

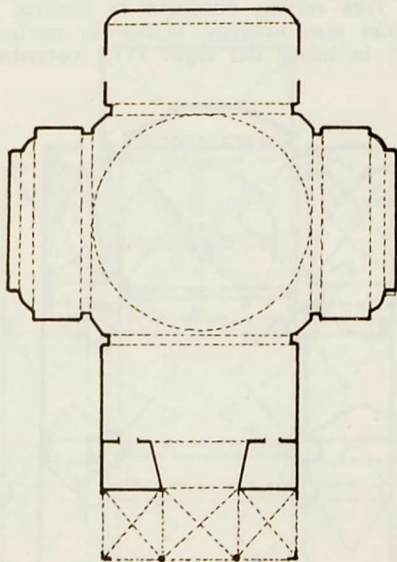


LA CODOÑERA
Parroquia

ridad neoclásica. Destaca la rica portada, ensamblada con columnas salomónicas. La torre, adosada a los pies, lado del Evangelio, tiene tres cuerpos, de cantería y ladrillo. Hay en sacristía restos de retablo manierista del siglo xvii, y cruz parroquial ** gótica, en plata dorada, de fines del siglo xvi.

Ermita de Loreto

Fábrica barroca empezada en 1784 y terminada once años después; desmantelada en 1936, ha sido restaurada en 1940. Es de mampostería y cantería, con una sola nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos, y crucero con cúpula sobre tambor, decorada con medallones de alusiones marianas.



LA CODONERA
Ermita de Loreto

Presbiterio: Retablo baldaquino original sobre fondo pictórico con cortinajes; en medallones laterales están el Nacimiento y la Adoración de los Reyes (éste de inspiración rubeniana); arriba aparece la Asunción, y en los lunetos superiores dos composiciones tomadas de las letanías con grabados de los Klauber.

Crucero: Los temas pintados son la Presentación de María en el templo, Aparición del ángel a San José y la Huida a Egipto; a los pies están el Nacimiento de la Virgen, los Devotos de San José, la Hazaña de Judit, la Virgen en la gloria, etc. Tanto estas pinturas como las del presbiterio parecen ya del siglo XIX.

Ayuntamiento

Está adjunto a la iglesia, de la que debe ser coetáneo (fechado en 1776); sigue el modelo del siglo XVI, con arquería corrida en el piso superior.

COLLADICO, EL (p. j. Montalbán)

Iglesia de Santa María Magdalena

Fábrica del siglo XVIII, pequeña y sencilla. Desmantelada en 1936, pero se salvó una cruz parroquial gótico-renacentista, pequeña, del siglo XVI.

COLLADOS (p. j. Calamocha)

Iglesia de la Natividad

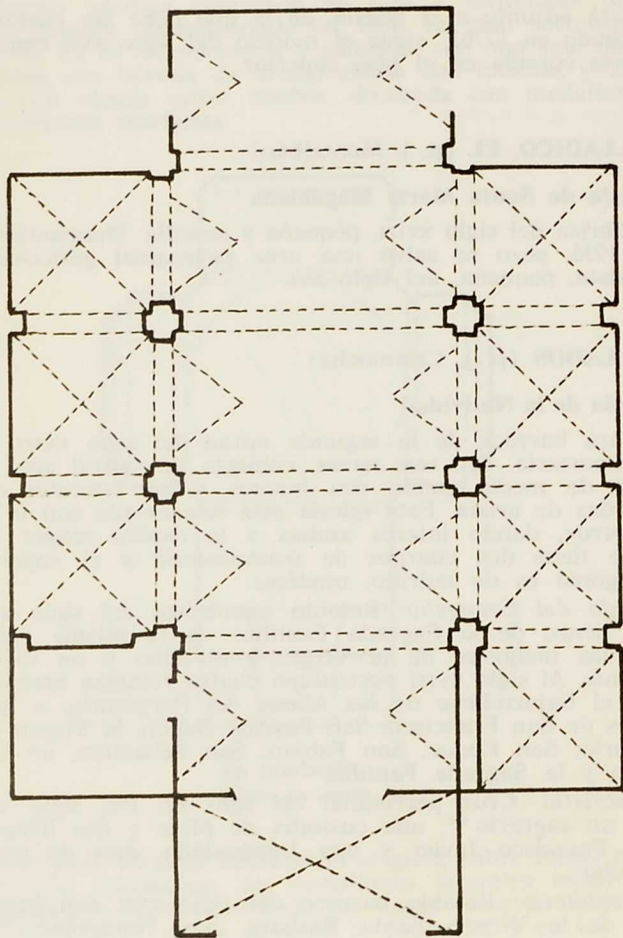
Obra barroca de la segunda mitad del siglo XVIII, de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetes y las laterales con bóvedas de arista. Esta iglesia está relacionada con la de Valverde, dando interés ambas a la capilla mayor. La torre tiene dos cuerpos de mampostería y el superior octogonal es de ladrillo, mudéjar.

Lado del Evangelio: Retablo manierista del siglo XVII con lienzo de la Sagrada Familia; de la misma época son las imágenes de la Virgen y el Niño y un Cristo yacente. Al siglo XVIII pertenecen cuatro retablos barrocos con el bajorrelieve de las Almas del Purgatorio, e imágenes de San Francisco, San Pascual Bailón, la Virgen del Rosario, San Roque, San Fabián, San Sebastián, un Calvario y la Sagrada Familia.

Sacristía: Cruz parroquial del s. XV. Del siglo XVII son un sagrario**, una custodia de plata y dos lienzos: San Francisco Javier y una Inmaculada, ésta de gusto popular.

Presbiterio: Retablo barroco del siglo XVII con imágenes de la Virgen, Santa Bárbara, San Bartolomé, San Agustín, San Gregorio Magno, San Ambrosio; del siglo XVIII son una imagen de San Jerónimo y relieves de los Evangelistas.

Lado Epístola: Al siglo XVII pertenecen las imágenes de Santo Tomás de Aquino, San Pedro Mártir, San Antonio Abad, un busto de Santa Bárbara y unas andas. Cuatro retablos barrocos con influencia del rococó, del siglo XVIII, con imágenes de San José (dos), San Francisco, la Asunción, San Lorenzo, San Vicente Mártir, San Antonio, Santísima Trinidad y San Juan Evangelista.



COLLADOS

Parroquia de Natividad de Virgen

Ermita de Santa Bárbara

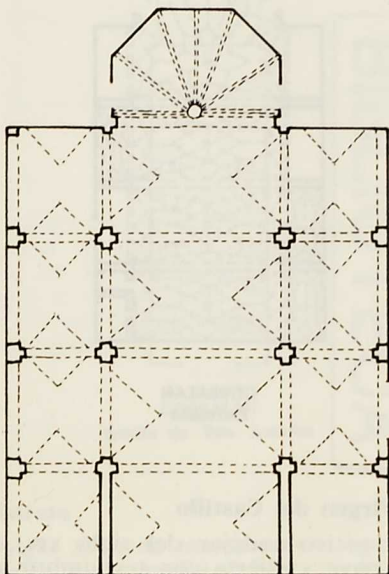
Parece obra del siglo XVIII o principios del XIX, que ha sufrido transformaciones. Es de mampostería, con una nave, cubierta con cielo raso. Se halla casi arruinada.

CONCUD (p. j. Teruel)

Iglesia de San Martín

Edificio barroco terminado en 1743, de mampostería y cantería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetes. Torre en la cabecera, en el lado del Evangelio, con dos cuerpos de mampostería y ladrillo.

Desmantelada en 1936, pero muestra del siglo XVIII dos retablos barrocos, uno con imagen de Santa Catalina. Imágenes modernas de San Francisco Javier, San Antonio Abad, Cristo, San Martín, San Antonio, la Inmaculada y el Corazón de Jesús.



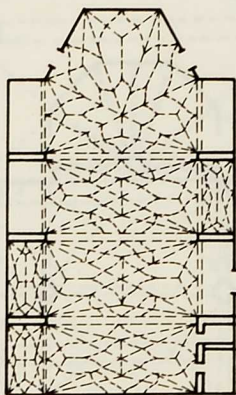
CONCUD

Parroquia de San Martín

CORBALAN (p. j. Teruel)**Iglesia de San Pedro**

Obra gótico-renacentista fechada en 1593. Es de mampostería, con una nave, cubierta de crucería estrellada. La portada plateresca tiene dos cuerpos, con el superior terminado con tres hornacinas y pirámides viñolescas. El alero presena decoraciones semejantes a las de las parroquias de Celadas y Cedrillas. Torre a los pies, en el lado de la Epístola, con cuatro cuerpos de mampostería, y un añadido de ladrillo.

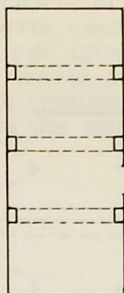
Desmantelada en 1936. Muestra una pila del agua bendita, del siglo XVI. Lienzo de San Agustín y San Francisco, al parecer del siglo XVII, y resto de un retablo diecicóchesco. Imágenes modernas de San Antonio Abad, San José, la Dolorosa, la Virgen del Pilar, la Purísima, el Sagrado Corazón, San Pedro, San Blas, Virgen del Rosario, Santa Bárbara, Santa Teresa y un Cristo.



CORBALAN
Parroquia

Ermita de la Virgen del Castillo

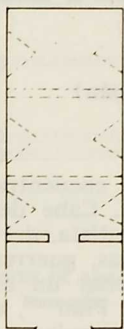
Construcción gótico-mudéjar del siglo XIV, de mampostería, con una nave, cubierta con techumbre a dos aguas. La cabecera se apoya en un bastión del viejo castillo, casi desaparecido. Imagen mediana, románica, sedente, de los siglos XII a XIII, referida a la titular.



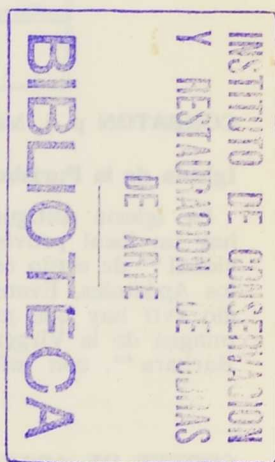
CORBALAN
Ermita Virgen del Castillo

Ermita de San Antonio

Fábrica del siglo XVIII, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos.

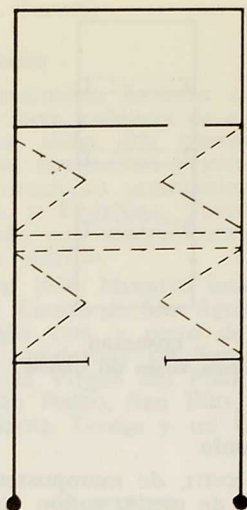


CORBALAN
Ermita de San Antonio



Ermita de Loreto

Obra del siglo XVII, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Presenta los muros de la cabecera y las bóvedas decoradas con pinturas de grandes florones. Fue restaurada en 1883, pero hoy se proyecta destruirla.



CORBALAN
Ermita de Loreto

CORBATON p. j. Montalbán)

Iglesia de la Purísima

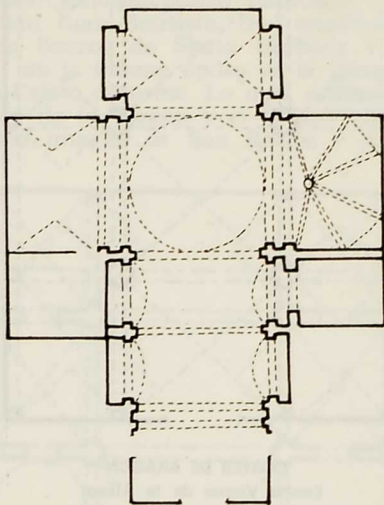
La iglesia antigua se encuentra en estado ruinoso y hay un local provisional. Cabe destacar una cruz procesional ** de estilo renacentista, del siglo XVI, decorada con los Apóstoles, Evangelistas, guerreros y grutescos. Del siglo XVII hay que mencionar un relicario de plata y una imagen de la Virgen del Pilar **, así como otra de Santa Bárbara **, con influjo popular.

CORTES DE ARAGON (p. j. Montalbán)

Iglesia de San Bartolomé

Edificio barroco de fines del siglo XVIII, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y crucero con cúpula. Torre adosada al lado del Evangelio, con tres cuerpos de ladrillo, presentando el

superior los ángulos curvos y el remate con vanos pentagonales y dientes de sierra, como en la ermita de Santa Bárbara de Muniesa. Lo más interesante es la fachada de piedra de cantería, con puerta adintelada, coronada por un óculo y rematada con frontispicio triangular, cerrando la composición neoclásica dos aletas.

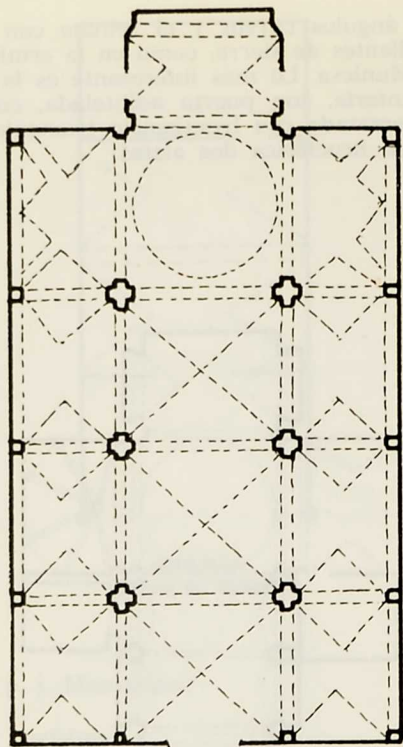


CORTES DE ARAGON

Parroquia

Ermita de la Virgen de la Aliaga

Construcción de la segunda mitad del siglo XVIII, de mampostería, con tres naves, cubiertas la central con bóveda de arista y las laterales con bóveda de medio cañón con lunetos y el crucero con cúpula. La fachada de cantería presenta hastial de perfil mixtilíneo; la portada tiene dos cuerpos y la hornacina superior está flanqueada por dos sencillos estípites de piedra, y flanqueada por dos óculos como la vecina iglesia de Plou.



CORTES DE ARAGON
Ermita Virgen de la Aliaga

Ayuntamiento

Se halla en la plaza Mayor. Muestra primer piso con porche, de columnas dóricas muy toscas y arquivoltas rehundidas; los pisos superiores son de ladrillo y presenta la típica galería corrida con arcos de medio punto. Aunque reformada, la fachada pudiera remontarse al siglo xvi.

COSA (p. j. Calamocha)

Iglesia de la Asunción

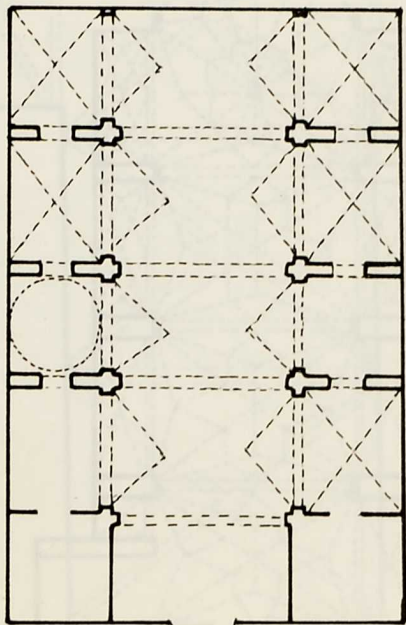
Obra barroca de la segunda mitad del siglo xviii, de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos en la nave central, y laterales

con bóveda de arista y cúpula. En su decoración cabe destacar unos capiteles monstruosos con cabezas de niños o gallináceas, y la capilla mayor con estucos de los Evangelistas. Torre a los pies, en el lado de la Epístola, de piedra y ladrillo, con decoración de dientes de sierra.

Lado Evangelio: Dos retablos del siglo XVII, uno manierista y otro barroco, con las imágenes de San Antonio Abad y la Virgen del Rosario. Retablo barroco dieciochesco con la imagen de San José y un retablo neoclásico del siglo XIX.

Presbiterio: Imagen de Santa Bárbara, del siglo XVII, dorada y policromada. Imagen dieciochesca de la Inmaculada ** y un retablo neoclásico del siglo XIX.

Lado Epístola: Retablo gótico flamenco *, del siglo XVI, destinado a San Juan Bautista. Dos retablos barrocos del siglo XVII con lienzos de Santa Bárbara y la Visión de un sacerdote; de la misma época es la imagen de un Calvario, con un Cristo deforme. Lo más valioso del siglo XVII es una imagen de la Virgen y el Niño ***. Cabe citar del siglo XVIII una imagen de San Roque y un retablo neoclásico.



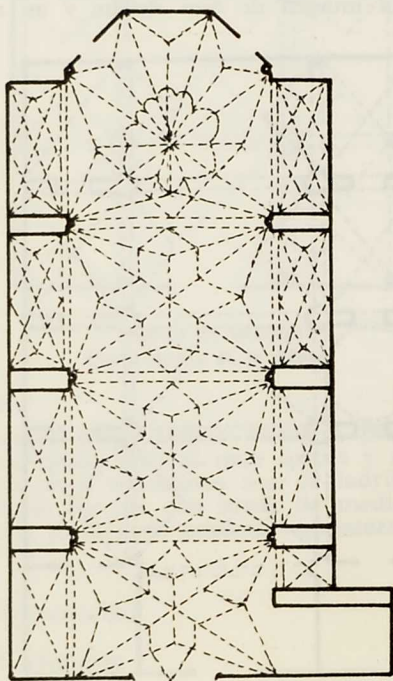
COSA

Parroquia de la Asunción

CRETAS (p. j. Valderrobles)

Iglesia de la Asunción

Construcción gótico-renacentista de cantería, con una nave, cubierta con crucería estrellada. En la portada dice: A COSTA DE CRETA ME HIZO XADO AÑO 1566. Lo más interesante es la portada, que tal vez tuvo parteluz; en ella la decoración escultórica comprende dos medallones de San Pedro y San Pablo, y un friso** con bajorrelieves alusivos a la Pasión, de los que algunos parecen derivar de grabados; el basamento se decora con grutescos y cartelas manieristas. Torre a los pies, adosada al lado de la Epístola, con cuatro cuerpos de cantería, siendo octogonal el superior.

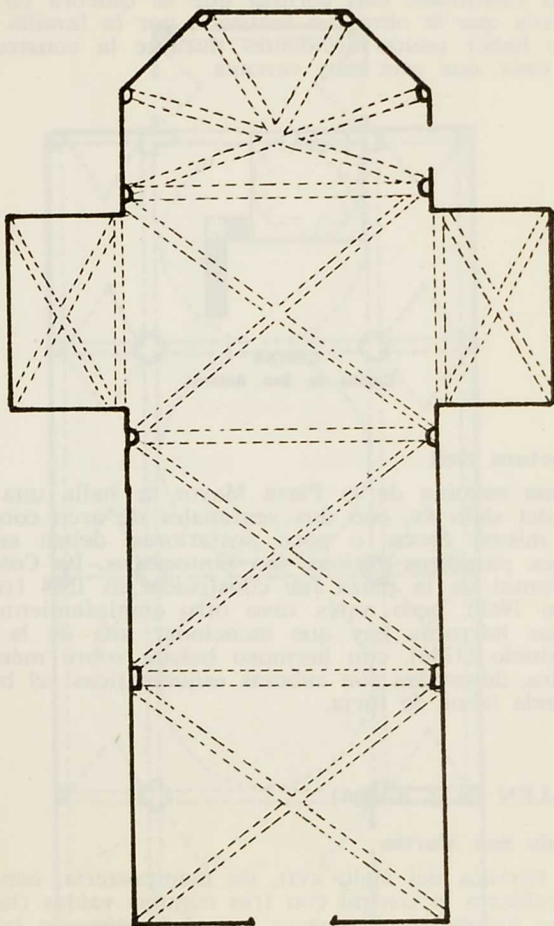


CRETAS

Parroquia de la Asunción

Ermita de la Virgen de la Misericordia

Edificio gótico-renacentista, fechado en 1553. Es de cantería, con una nave, cubierta con bóveda de crucería. Algunos capiteles de la portada muestran decoración arcaizante de máscaras, conchas y animales.

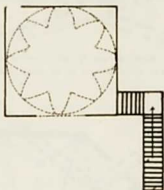


CRETAS

Ermita de Virgen de Misericordia

Capilla de San Antonio

Fábrica datada en 1758. Es de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con cúpula. La capilla, propiamente dicha, está en alto, y da paso a dos calles como se ve en Mosqueruela, Calaceite y Tronchón. Es una graciosa composición barroca con rasgos gotizantes en el arco inferior, pero aún es más interesante el arco sobre el ventanal, de tipo mixtilíneo, con cornisa que se quiebra en alfiz. Se cuenta que la obra fue realizada por la familia Sans, por no haber tenido accidentes durante la construcción de su casa, que está muy cercana.



CRETAS

Capilla de San Antonio

Arquitectura civil

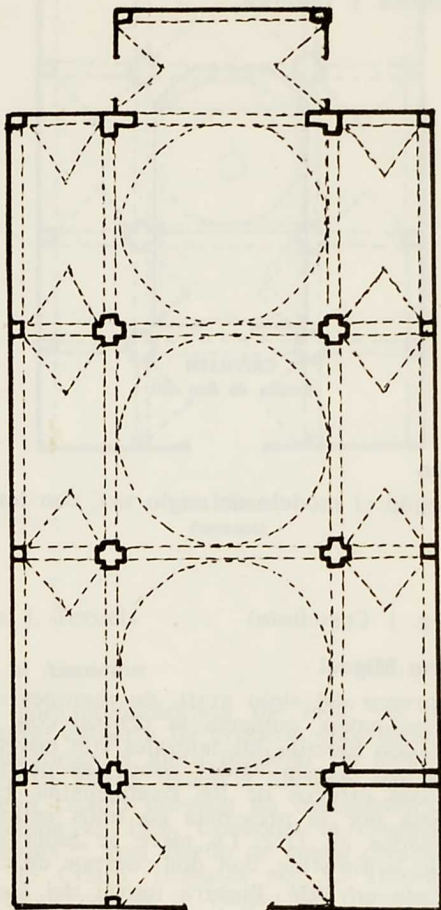
En una esquina de la Plaza Mayor se halla una casa gótica del siglo xv, con dos ventanales de arco conopial. De la misma época, o poco posteriores, deben ser los hermosos pasadizos góticos, tan pintorescos. La Columna Monumental de la plaza fue construida en 1584 (restaurada en 1962), pero antes tuvo otro emplazamiento. De las casas barrocas hay que mencionar una de la calle San Antonio (1746), con hermoso balcón sobre ménsulas de piedra, decoradas con cabezas esquemáticas; el balcón tiene linda labor de forja.

CRIVILLEN (p. j. Aliaga)

Iglesia de San Martín

Obra barroca del siglo xvii, de mampostería, con tres naves, cubierta la central con tres cúpulas vaídas (la central tiene linterna), y las naves laterales están con bóveda de medio cañón con lunetos. Las cúpulas están sobre pechinas, decoradas con estucos de los Evangelistas en la primera; de San Antonio, San Egidio, San Martín y

San Blas, en la cúpula central; y finalmente, en la tercera con las de San Gregorio, San Jerónimo, Santo Tomás de Aquino y San Ambrosio. Los frescos de las cúpulas primera y tercera se refieren a la Asunción de la Virgen y Ascensión del Señor, pero de escasa calidad pictórica. También es del siglo xvii la portada, con la estatua ecuestre de San Martín (destrozada). La torre, situada a los

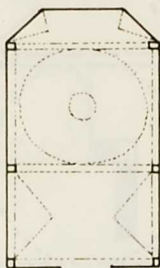


CRIVILLÉN
Parroquia de San Martín

pies, en el lado de la Epístola, tiene cuatro cuerpos, de mampostería y ladrillo, con pilares octogonales en las cuatro esquinas achaflanadas; es una excelente muestra de mudéjarismo barroco.

Ermita de San Gil

Construcción del siglo xvii, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y crucero con cúpula y linterna.



CRIVILLEN
Ermita de San Gil

Ayuntamiento

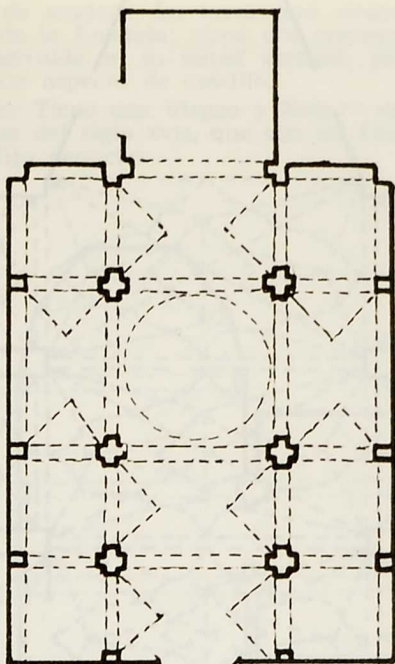
Edificio según el modelo del siglo xvi, con lonja de dos vanos.

CUBA, LA (p. j. Castellote)

Iglesia de San Miguel

Fábrica barroca del siglo xviii, de mampostería y cantería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, las laterales con bóvedas vaídas, y el crucero con cúpula vaída; sobre las pechinas, decoradas éstas con estucos de los Evangelistas. La portada resulta curiosa por la presencia de unos estípites monstruosos, fechados en 1752. La torre se halla a los pies, en el lado de la Epístola, con dos cuerpos de cantería.

Desmantelada en 1936. Pintura mural del siglo xviii y representación de la Virgen del Pilar, de la misma época. Imágenes modernas de San Miguel, San José, Sagrado Corazón y San Antonio Abad.



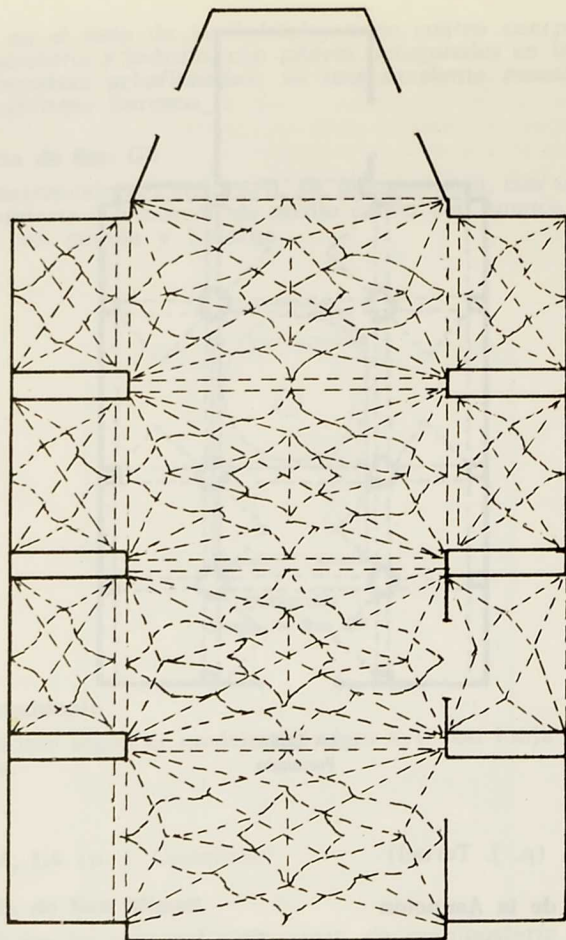
LA CUBA
Parroquia

CUBLA (p. j. Teruel)

Iglesia de la Asunción

Edificio gótico-renacentista de 1600; de mampostería, con una nave, cubierta de crucería estrellada. Interesante portada plateresca, y alero mudéjar de ladrillo, decorado con dientes de sierra. Torre a los pies, en el lado de la Epístola, con cuatro cuerpos de mampostería y ladrillo.

Desmantelada en 1936. Conserva la crucería estrellada complicadísima**, con diseño de rueda central. Lienzo del Bautismo de Cristo, firmado por L. Hernández (1962). Imágenes modernas de la Virgen del Carmen, San Isidro, San Roque, La Asunción, Cristo, Santa Bárbara, Sagrado Corazón, Virgen del Rosario, Santa Quiteria, San Antonio Abad y Santa Teresita.



CUBLA
Parroquia

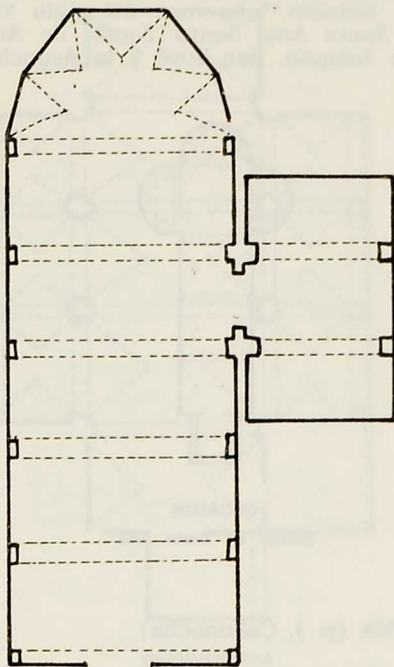
CUCALON (p. j. Calamocha)

Iglesia de Santiago

La fábrica actual es la reedificación de una obra vieja del siglo XVII. Sólo la capilla mayor es la antigua, el resto fue reedificado de 1963 a 1967. Es una nave, cubierta con

techumbre de madera. La torre está situada a los pies, en el lado de la Epístola; tiene dos cuerpos, de cantería, pero está derruida en su mitad vertical; parece obra del siglo XVI, con aspecto de castillo.

Presbiterio: Tiene una Virgen y Niño** del siglo XVI. y dos imágenes del siglo XVII, que son un Cristo**, grande, y un Crucifijo pequeño.



CUCALON
Parroquia

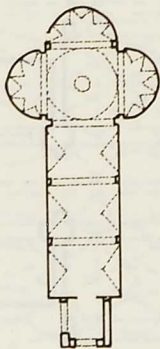
Ermita de Santa Ana

Obra barroca del siglo XVIII, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos, mientras el crucero tiene cúpula con linterna. Su cabecera centralizada recuerda otra ermita del vecino pueblo de Lagueruela, quizá sea obra del mismo maestro.

Lado Evangelio: Imagen del Niño de la Bola, del siglo XVII, y dos lienzos del siglo XVIII, uno sobre la Inmaculada y otro sobre San Francisco Javier, derivado éste de un grabado.

Crucero: Dos retablos rococó del siglo XVIII con imágenes de la misma época de San Antonio Abad, San Francisco, San Antonio de Padua, San Francisco Javier, San Roque, Santa Quiteria, San Luis (?), San Fabián y San Sebastián; en tamaño grande destacan las de San Agustín y la Aparición de la Virgen del Pilar.

Presbiterio: Retablo** barroco del siglo XVIII con las imágenes de Santa Ana, Santo Tomás de Aquino, Santa Bárbara,, San Joaquín, San José y la Asunción.



CUCALON

Ermita de Santa Ana

CUENCABUENA (p. j. Calamocha)

Iglesia de los Santos Justo y Pastor

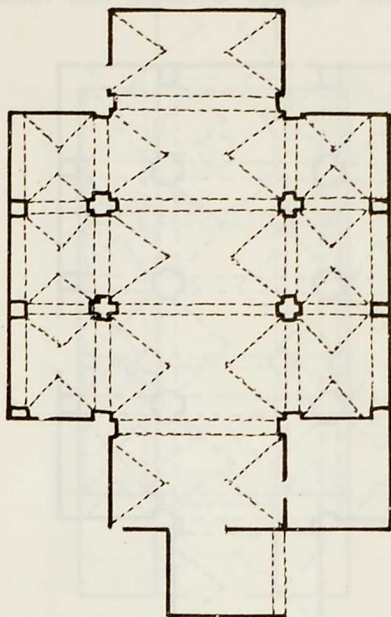
Parece obra del siglo XVII, de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos. Está pobremente decorada con estucos. La torre a los pies, en el lado de la Epístola, tiene un cuerpo de cantería y ladrillo.

Lado Evangelio: Tres retablos barrocos del siglo XVII, con lienzos de las Almas, San Francisco Javier, la Inmaculada y Sagrada Familia, e imagen de la misma época de la Virgen de Trápana**.

Sacristía: Gran cruz parroquial*** del siglo XV, con esmaltes. Imagen de la Virgen y el Niño, del siglo XVI.

Presbiterio: Retablo barroco de 1722, con lienzo del Martirio de Justo y Pastor y otros dos sobre San Antonio de Padua, San Antonio Abad, San Miguel y dos Apóstoles.

Lado Epístola: Lienzo de la Sagrada Familia del XVII, y una imagen del Cristo. Del XVIII hay un retablo barroco e imágenes de la Dolorosa y San José.



CUENCABUENA

Parroquia de Santos Justo y Pastor

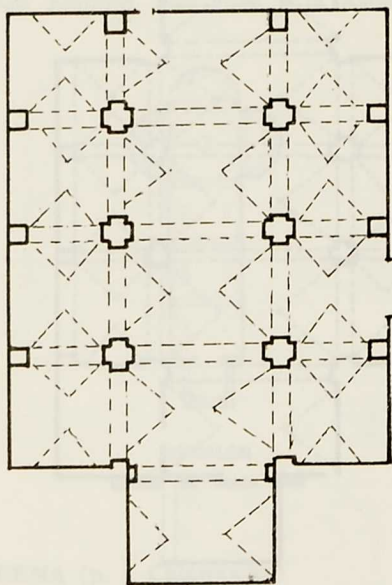
CUERVO, EL (p. j. Albarracín)

Iglesia de la Asunción

El resto más antiguo que hoy tenemos de la iglesia es la torre, del siglo XVI: tiene dos cuerpos de mampostería y cantería, estando situada en la cabecera, al lado de la Epístola. A principios del siglo XVII la fábrica de la iglesia fue reconstruida con gruesos muros de mampostería, con

tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos. Para llegar a la iglesia hay un pintoresco atrio con la inscripción AÑO 17... (1780) ATRIVM DOMVS DOMINI.

Desmantelada en 1936, cuando desapareció el retablo mayor, que había sido dorado en 1691. Subsiste la reja del coro**, con diseño de tipo helicoidal y roleos, al parecer del siglo xvii. Imágenes modernas de la Dolorosa, Santa Rita, Virgen del Pilar, San Isidro, la Inmaculada, Santa Bárbara, San Miguel, la Asunción, Cristo, San Roque, San Antonio, Sagrado Corazón, San Antonio Abad.



EL CUERVO
Parroquia de la Asunción

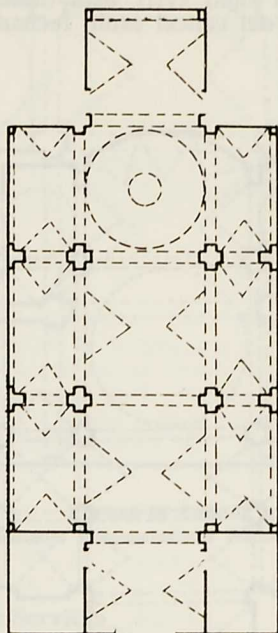
CUEVAS DE ALMUDEN (p. j. Aliaga)

Iglesia de Nuestra Señora de la Estrella

Es obra barroca del siglo xviii, de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos, salvo el crucero que presenta cúpula con linterna. Interiormente se decora con esgrafiado, llegando a ser uno de los ejemplos más significativos de esta modalidad en

tierras turolenses. La torre se halla a los pies, en el lado del Evangelio, y tiene tres cuerpos de mampostería.

Desmantelada en 1936. Imágenes modernas de la Inmaculada, San Blas, Virgen del Carmen, Corazón de Jesús, San José, Santa Teresa, San Antonio Abad, San Roque, Santa Bárbara, Virgen de la Paz y Cristo.



CUEVAS DE ALMUDÉN
Parroquial

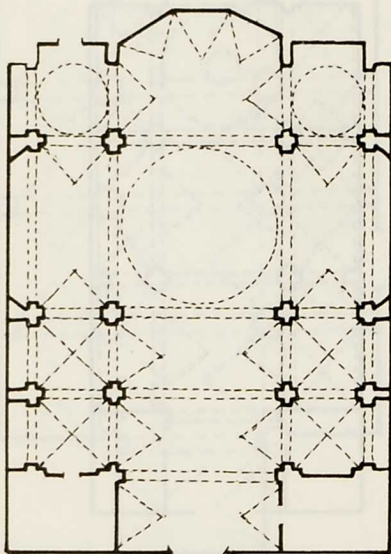
CUEVAS DE CAÑART (p. j. Castellote)

Iglesia de San Pedro Apóstol

Fábrica fechada en 1770, de mampostería y cantería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, mientras que las laterales están con bóvedas de arista, y el crucero con cúpula y tambor octogonal; las pechinas se decoran con pinturas de los Evangelios y la cúpula con estucos policromados. La portada

presenta pilastras en esviaje. La torre, a los pies, en el lado del Evangelio, presenta dos cuerpos, de cantería y ladrillo.

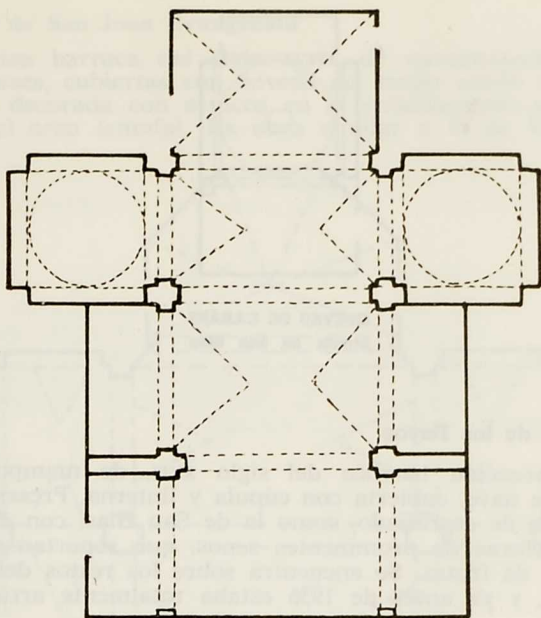
Desmantelada en 1936. Fragmento de un retablo barroco del siglo XVIII y otro de estuco, de gusto ecléctico, del siglo XIX. De la segunda mitad del siglo XVIII son las puertas de la sacristía, decoradas con símbolos de la Pasión; en 1764 está fechado un armario **. La pila bautismal, de piedra, del siglo XVIII, está decorada con mascarones. Las puertas del cancel están fechadas en 1857.



CUEVAS DE CAÑART
Parroquia San Pedro Apóstol

Convento de Concepcionistas Franciscanas

Construcción barroca del siglo XVII, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y los brazos del crucero con sendas cúpulas. Lo más interesante es la portada de la iglesia con sendos estípites de cuerpo intermedio monstruoso, pero fechados en el siglo XVII.



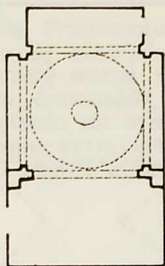
CUEVAS DE CAÑART
Convento Concepcionistas Franciscanas

Convento de los Servitas

Al parecer, en las guerras carlistas, fue arruinado. Aún se aprecia hoy una obra de mampostería y cantería, con tres naves. Tiene una capilla cubierta con cúpula y tambor, decorada con bajorrelieves de estuco. Lo más importante es la portada con pilastras en esviaje, y un grupo de la Piedad en la hornacina (1750).

Ermita de San Blas

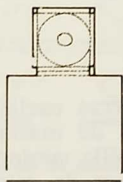
Obra barroca de 1684, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón, y crucero con cúpula y linterna. El interior está decorado con estucos y esgrafiado, representando pájaros, roleos, grutescos, etc. La fecha la hace coetánea de la capilla del castillo.



CUEVAS DE CAÑART
Ermita de San Blas

Ermita de los Poyos

Construcción barroca del siglo XVII, de mampostería, con una nave, cubierta con cúpula y linterna. Presenta decoración de esgrafiado, como la de San Blas, con diseños de canéforas de prominentes senos, que soportan un canastillo de frutas. Se encuentra sobre los restos del viejo castillo, y ya antes de 1936 estaba totalmente arruinada.



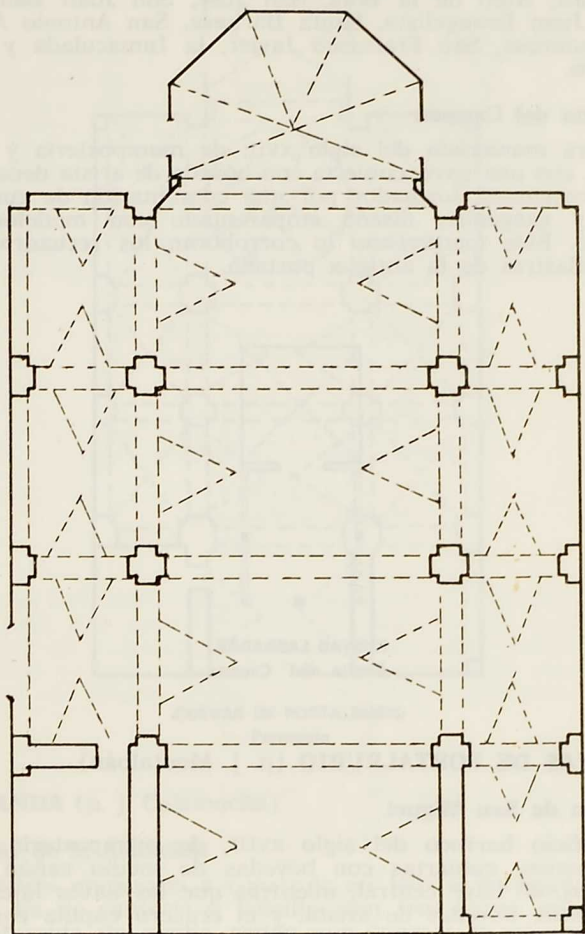
CUEVAS DE CAÑART
Ermita de los Poyos

El Horno

Parece ser resto de una antigua ermita, de una nave, con seis tramos, separados por arcos perpiaños de piedra. Quizá del siglo XIV.

CUEVAS LABRADAS (p. j. Teruel)**Iglesia de San Juan Evangelista**

Fábrica barroca del siglo XVIII, de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos; decorada con estucos en el entablamento corrido y en el arco triunfal. Es obra similar a la de Villalba



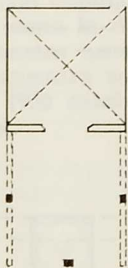
CUEVAS LABRADAS
Parroquia San Juan Evangelista

Alta, quizá del mismo maestro. Torre a los pies, en el lado del Evangelio, con cuatro cuerpos de mampostería, con gran cruz, de hierro forjado en el remate; restaurada en 1865.

Desmantelada en 1936. Hay la imagen de la Virgen de Mora, pequeña, del siglo xvi, y la pila del baptisterio es del siglo xviii. Relicario de plata del siglo xix. Imágenes modernas de la Virgen del Pilar, Sagrado Corazón, Milagrosa, Niño de la Bola, San José, San Juan Bautista, San Juan Evangelista, Santa Bárbara, San Antonio Abad, la Dolorosa, San Francisco Javier, la Inmaculada y San Isidro.

Ermita del Carmen

Obra manierista del siglo xvii, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda de arista decorada con casetones, formados por una combinación de cuadrados y exágonos; diseño emparentado con modelos de Serlio. Este manierismo lo corroboran los recuadros de las pilastras de la antigua portada.



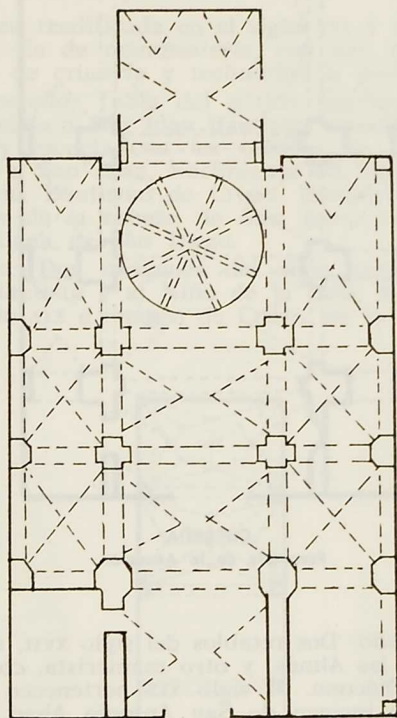
CUEVAS LABRADAS
Ermita del Carmen

CUEVAS DE PORTALRUBIO (p. j. Montalbán)

Iglesia de San Miguel

Edificio barroco del siglo xviii, de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóvedas de medio cañón con lunetos, en nave central, mientras que las naves laterales presentan bóvedas de arista, y el crucero cúpula con fajas. Las pechinas de la cúpula se decoran con grandes figuras de estuco, ya de tipo rococó; las secciones de la cúpula presentan pintadas las figuras de San Miguel, San

Marcos, San Gabriel, San Lucas, San Rafael, San Juan, San Mateo y el Angel de la Guarda. Presbiterio con pinturas murales de San Antonio Abad y San Antonio de Padua, del siglo XVIII, y un fragmento de retablo de la misma época. Bóveda central decorada con murales alusivos a San Miguel, seguramente va del XIX.

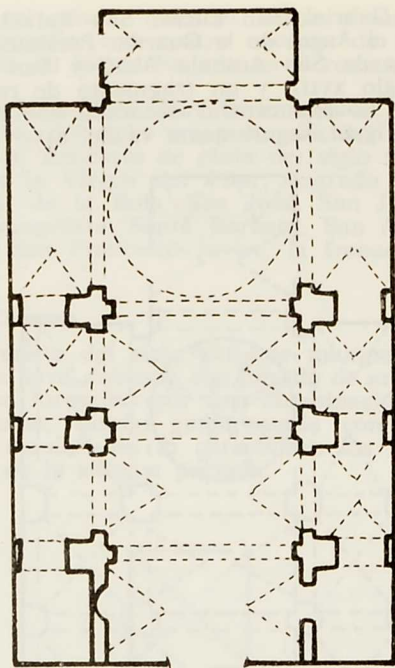


CUEVAS DE PORTALRUBIO
Parroquia

CUTANDA (p. j. Calamocha)

Iglesia de la Asunción

Edificio empezado a construir en 1601 e inaugurado en 1627. Es de cantería y ladrillo, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos y crucero con cúpula vaída. Torre a los pies, en lado de la Epístola, con tres cuerpos de ladrillo.



CUTANDA

Parroquia de la Asunción

Lado Evangelio: Dos retablos del siglo xvii, uno barroco con lienzo de las Almas, y otro manierista, con lienzo de San Vicente Diácono. Al siglo xix pertenecen un retablo neoclásico con imagen de San Antonio Abad, y otro retablo rococó-neoclásico, y una imagen grande de la Dolorosa.

Sacristía: Custodia de los siglos xv-xvi. Al siglo xvii corresponden las imágenes de San Francisco Javier y un Cristo, más un sagrario. La imagen mediana de la Virgen de la Merced es del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo barroco del siglo xviii, grande, y una sillería de la misma época. Son del siglo xvii las imágenes de la Virgen, Santa Ana, San Vicente Mártir, la Magdalena y San Jerónimo**.

Lado Epístola: Del siglo xvii son un retablo manierista con las imágenes de la Virgen del Rosario** y de la

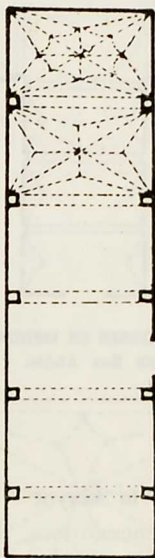
Virgen del Pilar, y dos retablos barrocos, uno con lienzo de San Blas, de gusto popular, y el otro con la imagen de San Sebastián^{**}; la pila bautismal también es de la misma época. Queda por citar un retablo rococó-neoclásico del siglo XIX con la imagen de San Roque.

Ermita de San Juan Bautista

Obra gótica reedificada en el siglo XVI y ampliada posteriormente. Es de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de crucería y techumbre a dos aguas.

Lado Evangelio: Tabla del gótico internacional del siglo XV, dedicada a San Juan Bautista, y retablo de la misma época y escuela con las tablitas de la Imposición del nombre a San Juan, Nacimiento de San Juan, Visitación, Calvario, Bautismo de Cristo, Banquete de Herodes y Adoración de la cabeza de San Juan. Del siglo XVIII es una mediana de San Diego.

Presbiterio: Dos imágenes del siglo XVII dedicadas a San Juan Bautista y al Niño de la Bola. Retablo neoclásico del siglo XIX e imagen de Cristo, de la misma época.



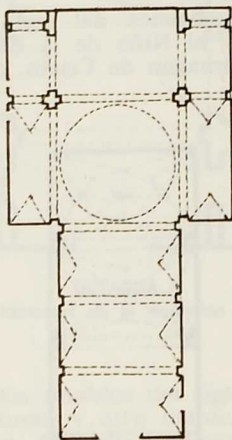
CUTANDA

Ermita de San Juan

DOS TORRES DE MERCADER (p. j. Castellote)**Iglesia de San Abdón y San Senén**

Edificio barroco del siglo xvii, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y el crucero con cúpula sobre pechinas decoradas con estucos de los Evangelios. Torre a los pies, en el lado de la Epístola. La portada está decorada, en su hornacina, con una linda imagen de la Inmaculada, policromada, fechada en 1630.

Presbiterio: Sobre el retablo moderno están unas tablas del gótico internacional, de principios del siglo xv; pese a su difícil identificación, por la altura, parecen referirse a los santos Abdón y Senén**, sirve de remate una tabla con el Calvario.

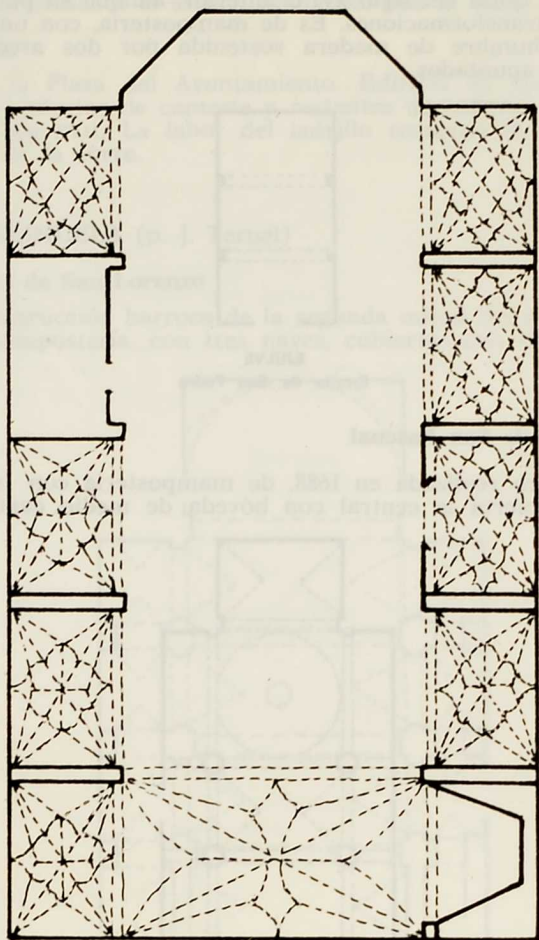


DOS TORRES DE MERCADER
Iglesia de San Abdón y Senén

EJULVE (p. j. Aliaga)**Iglesia de Santa María la Mayor**

Construcción gótico-renacentista, de mampostería y cantería, con una nave, que perdió en 1936 la cubierta de crucería estrellada, que sólo ha subsistido en el sotocoro y en las capillas. La obra impresiona por su monumentalidad. La torre está al lado del Evangelio, en el segundo

tramo de la cabecera; tiene tres cuerpos de mampostería y ladrillo. En la portada plateresca se mezclan la influencia de Diego de Siloe con los rasgos manieristas, manifiestos sobre todo en las proporciones de las hornacinas de los dos cuerpos.

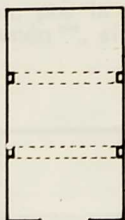


EJULVE
Iglesia parroquial

Desmantelada en 1936. El retablo barroco del siglo XVII que tiene, procede de la iglesia zaragozana de San Juan de los Panetes; cabe destacar las imágenes de San Juan Bautista, San Pedro, San José y San Joaquín. Custodia *** gótica, de plata, del siglo XV, de tamaño mediano.

Ermita de San Pedro

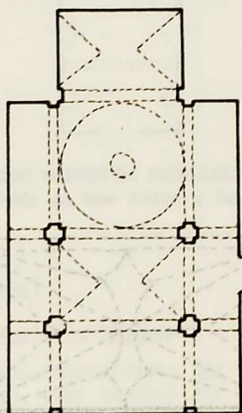
Obra quizá del siglo XVI o anterior, aunque su puerta ya acusa transformaciones. Es de mampostería, con una nave de techumbre de madera sostenida por dos arcos perpiños apuntados.



EJULVE
Ermita de San Pedro

Ermita de San Pascual

Fábrica realizada en 1688, de mampostería con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con



EJULVE
Ermita de San Pascual

lunetos y el crucero con cúpula, con las pechinas decoradas con estucos de los Evangelistas, más decoraciones de heráldica local y símbolos marianos y bíblicos.

Ayuntamiento

Edificio de dos pisos con amplia lonja de cuatro vanos de arcos rebajados. Fechado en 1671, aunque la ventana central presenta el escudo municipal con la fecha de 1568.

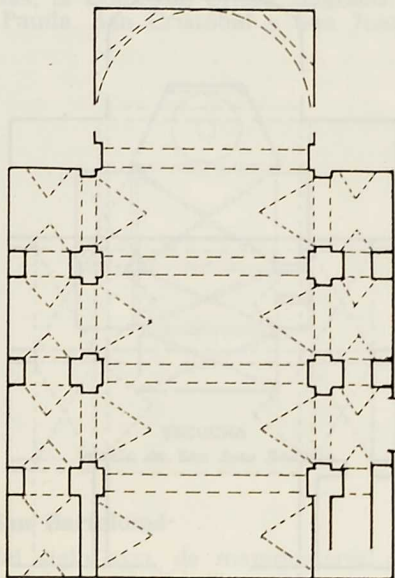
Posada

En la Plaza del Ayuntamiento. Edificio de tres pisos, con el inferior de cantería y restantes de ladrillo. Portada del siglo XVII. La labor del ladrillo recuerda la terminación de la torre.

ESCORIHUELA (p. j. Teruel)

Iglesia de San Lorenzo

Construcción barroca de la segunda mitad del siglo XVII, de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de



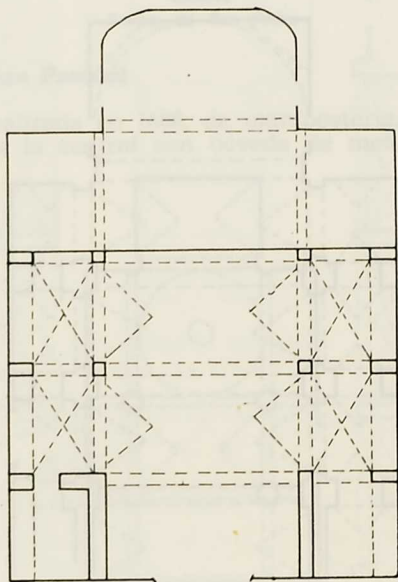
ESCORIHUELA
Parroquia de San Lorenzo

medio cañón con lunetos, y la capilla mayor con bóveda de cuarto de esfera sobre trompas. La torre está a los pies, en el lado de la Epístola, tiene tres cuerpos de mampostería, con campanario octogonal de cantería. Muros y bóvedas están cubiertos con esgrafiado, muy interesante por cierto. En una esquina, al exterior, consta que la primera piedra se colocó el 10 de agosto de 1674. Desmantelada en 1936.

ESCRICHE (p. j. Teruel)

Iglesia de San Bartolomé

Obra barroca de la segunda mitad del siglo XVIII, de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, y las laterales con bóveda de arista, mientras que el crucero está en ruinas, lo mismo que la capilla mayor. Desmantelada en 1936, y



ESCRICHE
Iglesia de San Bartolomé

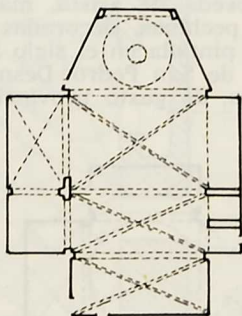
solamente los tramos de los pies fueron adaptados al culto. En la cabecera se ven rasgos barrocos que recuerdan el estilo de Martín de Aldehuela, es algo excepcional en esta zona.

ESCUCHA (p. j. Aliaga)

Iglesia de San Juan Bautista

Construcción en la que parece existir una estructura gótica de tres tramos con crucería sencilla, luego transformada en los siglos XVI y XVII. Resulta curiosa la solución del presbiterio con cúpula, pero el conjunto acusa falta de homogeneidad. Realizada en mampostería y cantería, tiene dos naves, cubierta la central con bóveda de crucería, y la lateral con bóveda de arista, mientras que la capilla mayor presenta cúpula con linterna. La torre está situada a los pies, en el lado del Evangelio, tiene tres cuerpos, de mampostería y ladrillo.

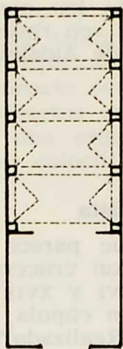
Desmantelada en 1936. Restos de un retablo del siglo XVI, con dos tablas referidas a San Blas y a una santa no identificada. Imágenes modernas del Eccehomo, Santa Bárbara, San Blas, la Dolorosa, Cristo, Sagrado Corazón, San Antonio de Pádua, San Cristóbal y San Juan Bautista.



ESCUCHA
Iglesia de San Juan Bautista

Ermita de San Bartolomé

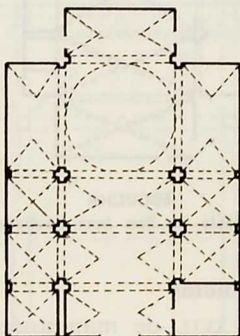
Edificio del siglo XVII, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Tiene atrio con techo plano y en el exterior consta la fecha de 1679.

**ESCUCHA**

Ermita de San Bartolomé

ESTERCUEL (p. j. Aliaga)**Iglesia de Santo Toribio**

Obra barroca del siglo XVII, de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón y las laterales con bóveda de arista, más el crucero con cúpula vaida sobre pechinas, decoradas con los Evangelistas; la cúpula fue pintada en el siglo XIX con un fresco sobre la Predicación de San Pedro. Desmantelada en 1936. Presenta dos retablos, de gusto provinciano, y uno en el

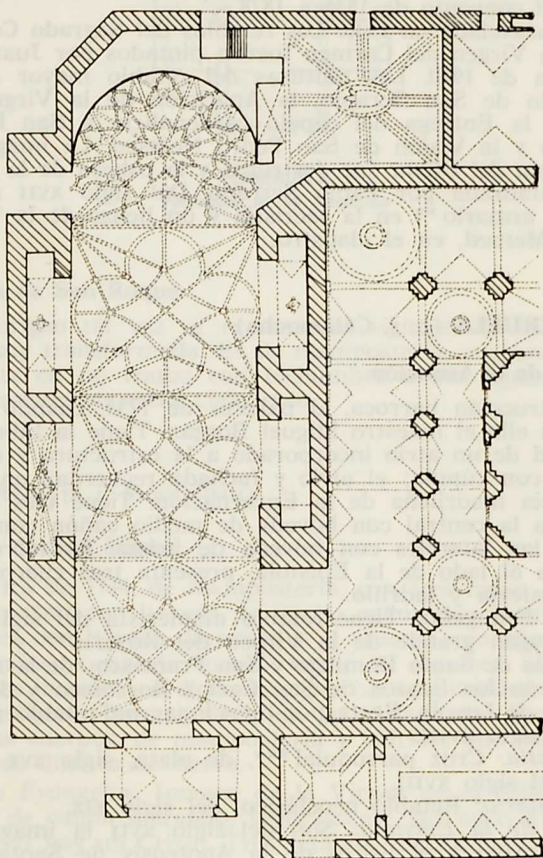
**ESTERCUEL**

Iglesia de Santo Toribio

presbiterio con las figuras de San Juan Bautista, San Fabián, San Sebastián, San Francisco y temas franciscanos. Estas obras fueron realizadas hacia 1945 por el pintor popular Juan Díaz.

Monasterio del Olivar

Aún subsiste, aunque profanada, la primitiva construcción de la iglesia, de los siglos XIII o XIV, que es una nave, con arcos apuntados de cantería. La iglesia actual es



ESTERCUEL

Monasterio del Olivar

una construcción gótico-renacentista de los siglos XVI y XVII, de mampostería, con una nave, cubierta de crucería estrellada. Coro alto. Torre a los pies, en el lado de la Epístola, con dos cuerpos de mampostería. La parte del ábside se empezó en 1549, pero sólo vino terminarse en los primeros años del siglo XVII. El claustro es obra de gran amplitud espacial, con dos naves en cada costado sobre pilares cruciformes; fue construido en la primera mitad del siglo XVII y está cubierto con bóveda de medio cañón con lunetos, decorada con casetones derivados de un esquema de Serlio. La Desamortización dejó abandonado el convento de 1836 a 1878.

Desmantelado en 1936. Los retablos del Sagrado Corazón y de la Virgen del Carmen fueron pintados por Juan Díaz después de 1940. Las pinturas del retablo mayor son el martirio de San Serapio, la Aparición de la Virgen del Olivar, la Entrega del capelo cardenalicio a San Ramón Nonato y la Visión de San Pedro Nolasco. La imagen de la Virgen del Olivar fue destruida y la cabeza de la actual fue restaurada por Pablo Serrano. Del siglo XVII subsisten un armario** en la sacristía y un lienzo de la Virgen de la Merced, en el claustro.

FERRERUELA (p. j. Calamocha)

Iglesia de la Asunción

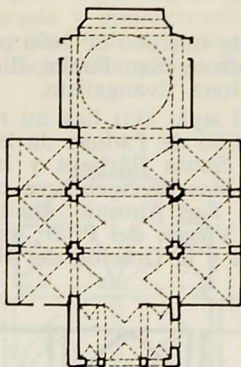
Construcción barroca, al parecer de 1733, cuando intervino en ella el maestro Miguel Borgas. Tiene la fábrica la novedad de un atrio incorporado a la estructura y capilla mayor con cúpula; el atrio y fachada recuerdan en parte la iglesia madrileña de la Encarnación. Tiene tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, y las laterales con bóveda de arista. La torre está adosada al lado de la Epístola, presenta tres cuerpos, de mampostería y ladrillo.

Lado Evangelio: Tiene retablo manierista del siglo XVII con imagen grande de la Virgen del Rosario** y tablas medianas de Santo Domingo y San Francisco; de la misma época son los lienzos de San Carlos Borromeo y de San Ignacio de Loyola. Resta por mencionar un retablo mediano del siglo XVIII.

Sacristía: Cruz parroquial***, de plata, siglo XVI, y cajales del siglo XVIII.

Presbiterio: Retablo neoclásico, del siglo XIX.

Lado de la Epístola: Son del siglo XVII la imagen de San Vitorino y el lienzo de la Apoteosis de Santa Bárbara (?). Dieciochescos son los dos retablos barrocos con imágenes de Santa Bárbara, del Cristo y la Piedad. Retablo neoclásico del siglo XIX.

**FERRERUELA**

Parroquia de la Asunción

Ermita de San Roque

Su origen tal vez se remonte al siglo XVIII, pero hoy está muy transformada. Es de mampostería, con una nave, cubierta en un tramo con techumbre a dos aguas, y en los restantes muestra cielo raso.

FONFRIA (p. j. Montalbán)**Iglesia de San Miguel**

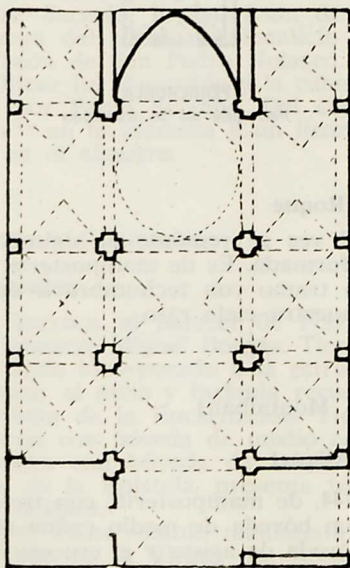
Fábrica de 1744, de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, las laterales con bóveda de arista y el crucero con cúpula. Es un hermoso conjunto rococó, hecho de una vez, afortunadamente intacto; en él destaca por su originalidad y rareza el púlpito. Torre a los pies, en el lado del Evangelio, con dos cuerpos, de mampostería y ladrillo, que forma diseños de dientes de sierra.

Lado Evangelio: Imagen de la Virgen de la Silla **, sedente, de cañón alargado, seguramente del siglo XIII. Del siglo XVII hay un Cristo. Tres retablos dieciochescos barrocos con imágenes de San Rafael y San Francisco, la Inmaculada, San Francisco, Santo Tomás de Aquino y San Ignacio; mas dos lienzos grandes de la misma época dedicados

a San Lorenzo y a la Virgen del Carmen intercediendo por las Almas.

Presbiterio: Retablo barroco de 1690 con las imágenes de San Miguel, San Pedro y San Pablo; dieciochescas son las de Santiago y San Juan Evangelista.

Lado Epístola: Del siglo XVII hay un retablo barroco con imagen de San Antonio de Padua; de la misma época son dos imágenes más: Santa Bárbara y la Virgen del Rosario **. Hay tres retablos dieciochescos con imágenes de la Virgen del Carmen, San Antonio Abad, Sagrada Familia, Santa Quiteria y la Virgen del Pilar; más dos lienzos con escenas de la Pasión y la Oración del Huerto.

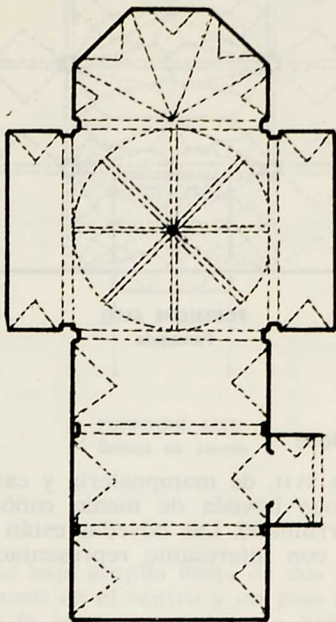


FONFRIA
Parroquia de San Miguel

Ermita de la Vigen de la Silla

Construcción barroca del siglo XVIII, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos; la capilla mayor tiene cuatro figuras en estuco alusivas a las Virtudes.

Presbiterio: Del siglo XVII es la imagen de la Virgen de la Silla, sedente, dorada y policromada. Dieciochescas son las figuras de los Santos Padres, en estuco, y las imágenes de San Fabián, San Sebastián y San Roque, en un retablo de estuco.



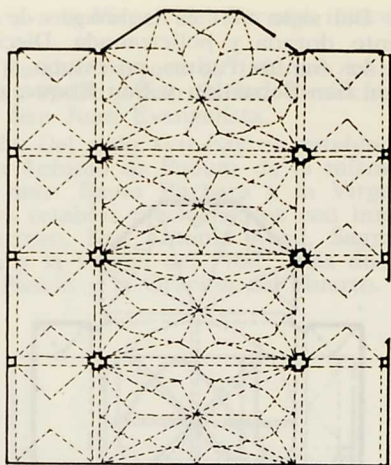
FONFRIA

Ermita Virgen de la Silla

FORMICHE ALTO (p. j. Mora)

Iglesia de la Asunción

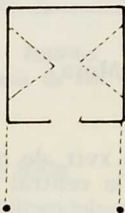
Fábrica gótica del siglo XVII, de mampostería y cantería, con tres naves, cubierta la central con crucería estrellada y las laterales con bóveda de medio cañón con lunetos. El coro, a los pies, parece del siglo XVIII. Fue restaurada en 1872 y en 1968. Torre al lado de la Epístola, en los pies, con cuatro cuerpos de mampostería y cantería.

**FORMICHE ALTO**

Parroquia

Ermita de San José

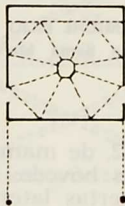
Obra del siglo XVII, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Tiene el atrio arruinado. Las bóvedas están decoradas con rico esgrafiado, con interesante representación de cariátides o canéforas.

**FORMICHE ALTO**

Ermita de San José

Ermita de Loreto

Edificio realizado en el año de 1615, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con techumbre mudéjar sencilla. Las puertas tienen arcos conopiales como los de la ermita de la misma advocación de Formiche Bajo. Hubo pinturas murales de 1660 representando a los donantes. Atrio abierto con hermosos canes de madera y verja de la época.



FORMICHE ALTO
Ermita de Loreto

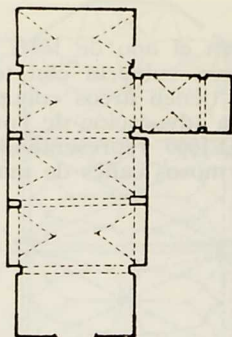
Ayuntamiento

Tiene en parte baja amplia lonja de dos arcos rebajados con pilar octogonal en el centro y un piso superior. Parece de la época de la iglesia, y ambos se hallan en la Plaza Mayor.

FORMICHE BAJO (p. j. Mora)

Iglesia de Santa María la Mayor

Construcción del siglo XVII, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos, decorada con esgrafiado, formando diseños de gallináceas y de un gato tigre con la lengua fuera; la parte más rica está en el presbiterio y es de elaboración provinciana. Desmantelada en 1936, cabe destacar la pila del agua bendita, al parecer del siglo XVI.



FORMICHE BAJO
Parroquia de Santa María Mayor

Ermita de Loreto

Edificio fechado en 1622, de mampostería y cantería, con una nave, que cambió las bóvedas por techumbre de madera a dos aguas; las puertas laterales tienen arcos conopiales de piedra; el atrio presenta columnas toscanas y labor de madera.

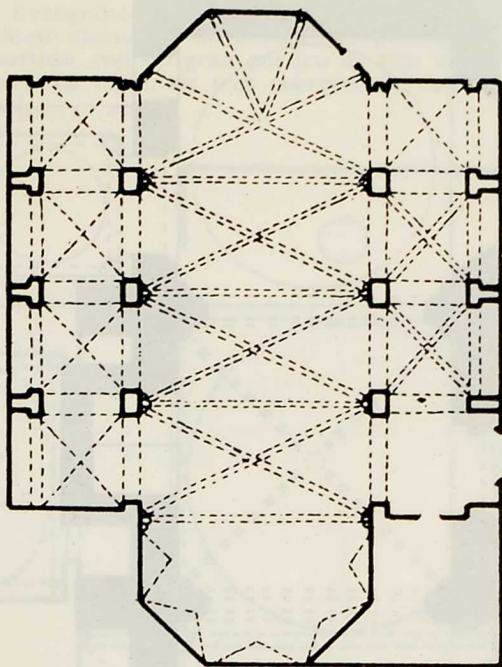
Ayuntamiento

Tiene lonja de dos vanos con arcos rebajados y piso superior; obra de fines del siglo XVI o principios del XVII.

FORNOLES (p. j. Valderrobles)

Iglesia parroquial

Construcción gótica del siglo XIV, enmascarada por reformas; parece relacionada con la ermita de Montserrat, del mismo lugar, y la de la Virgen de la Fuente, en Peñarroya. Tiene muros de mampostería y cantería, tres naves, cubiertas con crucería y algunos tramos con bóveda de arista en las naves laterales. Los capiteles presentan escenas historiadas, monstruos y elementos vegetales. Probablemente un hundimiento en el siglo XVII hizo que sufriera una reforma. En el siglo XIX se pintó un apostolado en medallones, a la altura de los arcos de las naves. Torre monumental, de cuatro cuerpos, de cantería, con remate de veleta** de hierro. Tal vez date de 1771. Puertas de sacristía con las figuras de San Pedro y San Pablo, del XVII. Desmantelada en 1936.

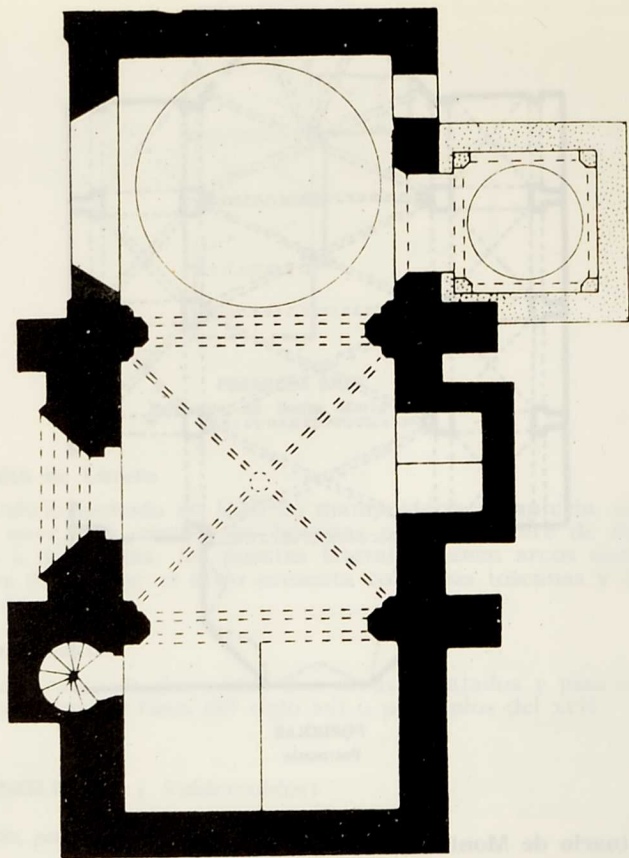


FORNOLES
Parroquia

Santuario de Montserrat

Obra gótica del siglo XIV, cuyo tramo de la cabecera fue transformado en el siglo XVII. Es obra de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con crucería y capilla mayor; tiene cúpula con tamborcillo. El tramo central se cubre con crucería sencilla, mientras que el de los pies tiene bóveda de cañón apuntado. La esbelta espadaña de los pies se remata en hastial mixtilíneo.

La portada antigua de la ermita es gótica con cinco arquivoltas y capiteles con escenas historiadas, de inspiración bíblica, y otros con elementos vegetales. La casa que recogió a los peregrinos forma un claustro irregular en la parte superior.



FORNOLES

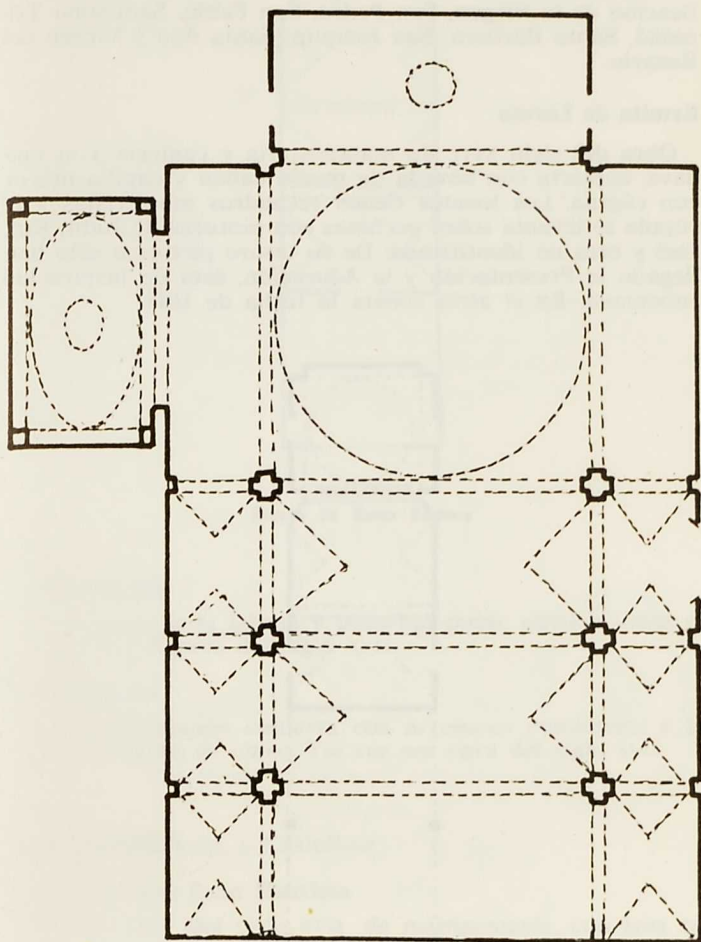
Santuario de Montserrat

FORTANETE (p. j. Aliaga)

Iglesia de la Purificación

Fábrica barroca del siglo xvii, de mampostería y cantería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos, crucero con cúpula y linterna, más brazos del crucero con bóveda conchiforme y capilla mayor con bóveda

da vaída y linterna. La cúpula se levanta sobre pechinas con los Evangelistas que parecen modernos o restaurados, de excelente ejecución. Su portada de piedra tiene frontón curvo partido, con un gran pórtico de tres vanos como en Villarroya. La torre, de tres cuerpos, de cantería, es monumental.



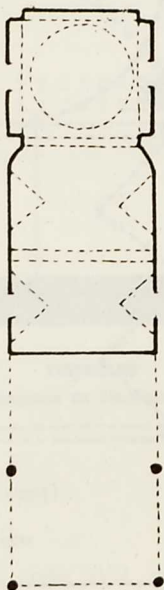
FORTANETE
Parroquia

Presbiterio: Puerta de sacristía con artesones derivados de los esquemas decorativos de Serlio, a base de cruces, octógonos y exágonos, al parecer del siglo xvii. Lienzo dieciochesco de la Inmaculada, que tal vez derive de un grabado. Retablo mayor; es neobarroco, realizado en 1957 por el taller zaragozano de los Navarro.

Desmantelada en 1936. Imágenes modernas de la Purificación de la Virgen, San Pedro, San Pablo, Santísima Trinidad, Santa Bárbara, San Joaquín, Santa Ana y Virgen del Rosario.

Ermita de Loreto

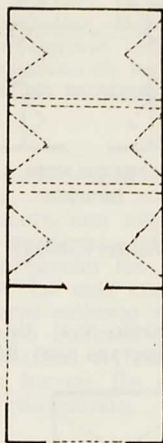
Obra del siglo xvii, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón y capilla mayor con cúpula. Los lunetos tienen recuadros manieristas y la cúpula se levanta sobre pechinas con pinturas de Judit, Rut, Jael y otra no identificada. De su tesoro pictórico sólo han llegado la Presentación y la Adoración, ésta de inspiración rubeniana. En el atrio consta la fecha de 1648.



FORTANETE
Ermita de Loreto

Ermita de Santa Bárbara

Edificio fechado en 1715, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos; conserva resto del pavimento primitivo.



FORTANETE
Ermita de Santa Bárbara

Ayuntamiento

Está junto a la iglesia y presenta doble alero y lonja de tres vanos. Parece del siglo XVII.

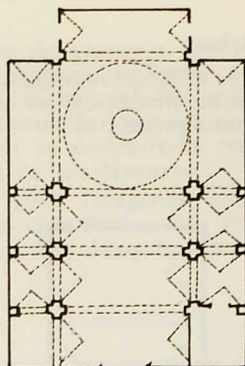
Casa Cuartel

Tiene habitación cubierta con artesones cuadrados y labor de cabezas de clavo. Tal vez sea obra del siglo XVII.

FOZ-CALANDA (p. j. Castellote)

Iglesia de San Juan Bautista

Parece obra del siglo XVII, de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos y crucero con cúpula. Tiene torre a los pies, en el lado de la Epístola, y un cuerpo octogonal, de ladrillo.

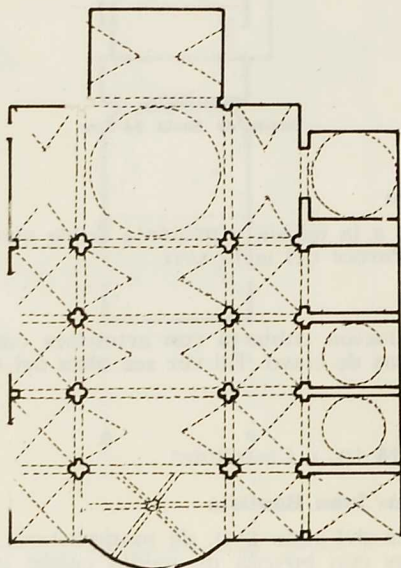


FOZ-CALANDA
Parroquia

FRESNEDA, LA (p. j. Valderrobles)

Iglesia parroquial

á rica barroca del siglo XVII, de mampostería y cante-
ría, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón



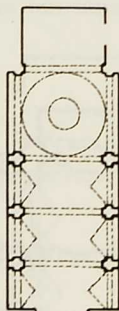
LA FRESNEDA
Parroquia

con lunetos en la central y en las laterales con bóveda de arista; el crucero tiene cúpula sobre pechinas con pinturas de los Padres de la Iglesia con su intradós decorado con esgrafiado. Cabe destacar que los arcos de las naves están exornados con labor mudéjar. En la portada consta la fecha de 1660 (?). Tiene torre a los pies, de dos cuerpos, de cantería y forma exagonal.

Presbiterio: Retablo mayor; es una gran máquina con cuatro cuerpos y cinco calles. Del retablo original del siglo XVII se han salvado algunas tablas, pues el resto es recreación del taller zaragozano de los Navarro. Del siglo XVII hay dos grandes lienzos de la Magdalena y Eccehomo.

Capilla del Pilar

Construcción barroca del siglo XVII, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y crucero con cúpula sobre pechinas decoradas con imágenes modernas sobre la Virgen; notables son los estucos que enmarcan los arcos laterales, policromados después de 1939. Lo más curioso es la portada que forma como un escenario saliente y curvo. La cornisa tanto sobre el escudo como encima del ventanal se quiebra en forma de alfiz. El hastial termina en espadaña coronada por bella veleta de hierro. En el presbiterio hay fragmentos de un retablo manierista.



LA FRESNEDA
Capilla del Pilar

Ayuntamiento

Es uno de los más monumentales de la provincia y se viene datando en 1576. El piso noble de la fachada de la plaza tiene un bello balcón corrido con dos vanos renacentistas, y en el piso superior hay una serie corrida de vanos;

los ángulos se resuelven con dos torrecillas cilíndricas que le dan aire guerrero juntamente con las almenas. La fachada de la calle mayor es diferente, ya que tiene en el piso noble tres vanos amainelados. Lo más curioso son las górgolas con formas de cerdo, felino, etc., que también se apreciaban en otras casas de la pintoresca calle de los soportales.

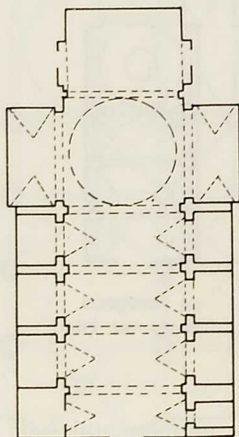
Casa de la Encomienda

La villa de La Fresneda fue conquistada a los árabes por Alfonso II, el cual la entregó a los caballeros de la Orden de Calatrava, cuyos blasones decoran esta casa. Es obra del siglo XVI, con el piso bajo abierto por tres vanos de medio punto sobre columnas jónicas; el piso noble está abierto por cuatro balcones de hierro forjado sobre hermosos jabalcones. El piso superior no es homogéneo, ya que tiene la mitad de vanos de medio punto y el resto en forma de logia y además está inconcluso.

FRIAS DE ALBARRACIN (p. j. Albarracín)

Iglesia de la Asunción

El patrimonio artístico de este pueblo es un tanto exiguo, tanto por el desmantelamiento de 1936 cuanto porque a principios del siglo XIX se desplomó la fábrica. Entonces



FRIAS DE ALBARRACIN
Iglesia parroquial

fue habilitada para el culto la ermita de la Inmaculada, pero fue destruida por un incendio en 1833. Poco después se inició la construcción de la nueva fábrica, de gusto neoclásico. Es de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y presenta en el crucero cúpula sobre pechinas. La torre se halla adosada en el crucero, al lado de la Epístola; es de mampostería y tiene tres cuerpos, mostrando un emblema episcopal empujado. Fue restaurada en 1967. De su mobiliario cabe destacar un armario en estilo del siglo XVII y la reja del antepecho del coro, que recuerda una semejante de la parroquial de Alobras.

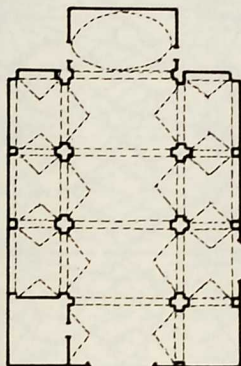
Ermita de la Inmaculada

Es de mampostería, con una nave, cubierta con techumbre de madera a dos aguas, que está reforzada por cuatro puentes sencillos. En el presbiterio muestra restos de decoración neoclásica. Sin culto.

FUENFERRADA (p. j. Montalbán)

Iglesia de la Asunción

Obra de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos. Destaca el presbiterio con arco triunfal de sección oblicua, decorado en el siglo XVIII con símbolos marianos; las pinturas murales se



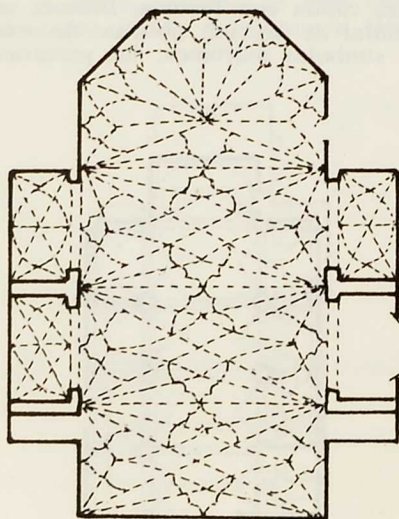
FUENFERRADA
Parroquia

refieren a la Visión de San Vicente Ferrer, la Regina Apostolorum, Regina Patriarcarum, Salus Infirmorum, Rosa Mistica, Turris Davidica, Turris Eburnea, Domus Aurea, Foederis Arca, Janua Coeli y Stella Matutina, que parecen inspirados en los grabados de los Klauber de Augsburgo. Torre a los pies, en el lado del Evangelio, con tres cuerpos, de ladrillo, muy esbelta, pese a estar desmochada.

FUENTES CALIENTES (p. j. Aliaga)

Iglesia de la Asunción

Construcción gótico-renacentista de mediados del siglo XVI, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con crucería estrellada. En capilla frente a la puerta hay dos figuras de estuco sobre pilastras con decoración de roleos, parecen del siglo XVII. El vestíbulo se reformó en 1865. Torre adosada al ábside, con tres cuerpos, de mampostería y cantería.



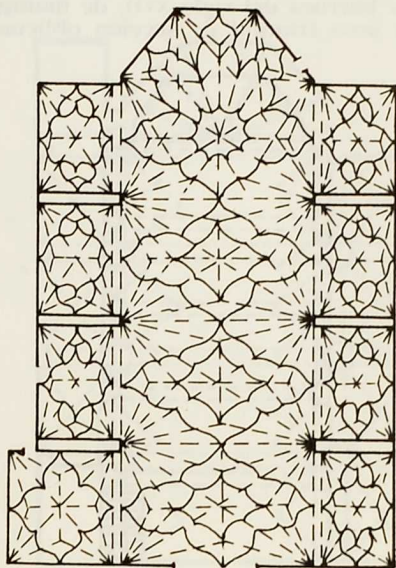
FUENTES CALIENTES
Parroquia de la Asunción

FUENTES CLARAS (p. j. Calamocha)

Iglesia de San Pedro

Fábrica gótico-renacentista del siglo xvi, de mampostería y cantería, de una nave, cubierta con crucería estrellada, con arandelas muy hermosas, de madera policromada, quizá ya del siglo xvii. Tiene torre adosada al penúltimo tramo del lado del Evangelio, de dos cuerpos, de mampostería y cantería. En la portada consta que el año de 1663 se plantó el olmo que hay frente a la iglesia.

Lado Evangelio: Escultura del siglo xvi de Santa Ana, la Virgen y el Niño **, en busto; de la misma época son dos retablos manieristas: uno tiene las imágenes de San Juan Bautista, San Jerónimo y San Roque, más los bajorrelieves de la Casa de Belén, Circuncisión y Oración del Huerto; el otro retablo manierista tiene una excelente talla de la Virgen del Rosario ** y otras de menor tamaño dedicadas a Santo Domingo y San Bartolomé, más la representación pictórica de los Misterios Dolorosos. Del siglo xvii hay que mencionar dos lienzos con Santa Lucía y Agueda y otro con Santa Justa y Rufina, más el órgano. Retablo barroco del siglo xviii es el de la Virgen del Carmen, que está figurada en lienzo.



FUENTES CLARAS
Parroquia de San Pedro

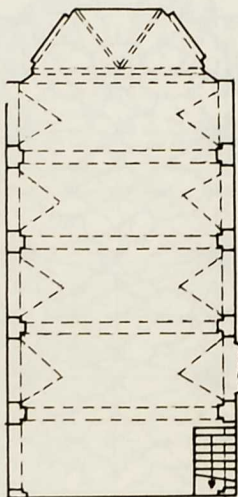
Presbiterio: Una imagen de San Pedro, del siglo xvi. Al siglo xvii corresponden un retablo con imágenes de la Inmaculada, San Joaquín y Santa Ana, Santos Abdón y Senén y ángeles guerreros, más un lienzo de San Pedro, en busto. La imagen grande de Santiago parece ser del siglo xviii.

Sacristía: De su rico tesoro hay que destacar varias piezas del siglo xvi, entre ellas una cruz parroquial ***, un relicario y un incensario de plata, más una casulla bordada en oro. Al siglo xvii corresponde una custodia barroca ** de plata y oro y al siglo xviii pertenece un sagrario de madera dorada.

Lado Epístola: Azulejos de un trozo de pavimento del siglo xvi, de diseño manierista. Del siglo xvii son dos retablos manieristas, uno con imagen de San Francisco y lienzos de la Inmaculada, San Fabián y San Sebastián y San Antonio Abad. El otro retablo manierista tiene imágenes de Santa Ana ** y San Bartolomé; otras esculturas del siglo xvii son un Cristo yacente, San Juan y la Magdalena, San José y San Esteban. Al siglo xviii corresponden las imágenes de Santa Lucía, San Fabián y San Sebastián ** y un lienzo pequeño de la Dolorosa.

Ermita de la Virgen de los Navarros

Construcción barroca del siglo xvii, de mampostería, con una nave, con arco triunfal de sección oblicua y cubierta



FUENTES CLARAS

Ermita de la Virgen de los Navarros

de bóveda de medio cañón con lunetos. Quizá la decoración de estucos sea dieciochesca.

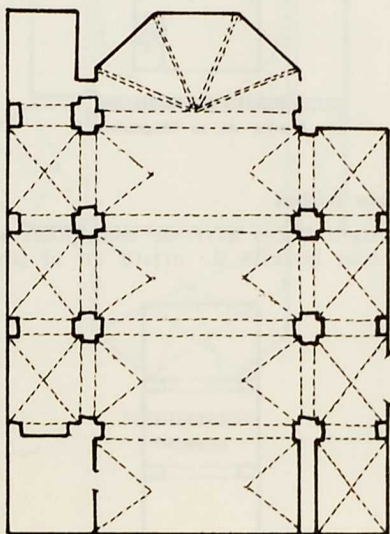
Presbiterio: Imagen románica de la titular **, tal vez del siglo XIII. Lienzo de San José, mandado hacer en 1680 por el ermitaño Martín. Del siglo XVIII son un retablo barroco y la imagen de San Miguel, más una lámpara de latón.

FUENTES DE RUBIELOS (p. J. Mora)

Iglesia de la Asunción

Edificio del siglo XVII, de mampostería y cantería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón, y las laterales con bóveda de arista. Las pilastras presentan unos curiosos capiteles y el presbiterio se halla decorado con estucos. Tiene torre a los pies, en el lado del Evangelio, con dos cuerpos de mampostería y cantería.

Desmantelada en 1936. Lienzo grande de San Antonio de Padua ** del siglo XVII y de gusto zurbaranesco. De la misma época o posterior es el lienzo de las Almas.

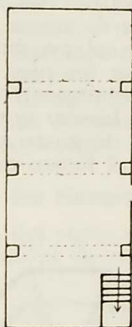


FUENTES DE RUBIELOS

Parroquia

Ermita de la Magdalena

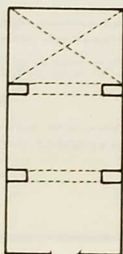
Obra del siglo xv o xvi, muy sencilla, con un pórtico muy rústico, apoyado en pilares con zapatas de piedra. Retablo central, tiene tres figuras de la segunda mitad del siglo xvi: la Magdalena, San Pedro y San Pablo, de un arte depurado que acusa influencia manierista; se remata con una composición de la Santísima Trinidad. A los lados hay fragmentos de otro retablo del siglo xvi, pero anterior y de gusto popular; tiene tablas dedicadas a Santa Cecilia, Santa Catalina y Santa Clara (?), mientras que en la predela aparecen San Antonio Abad, San Bartolomé y otro no identificado. Queda por citar un frontal policromado del siglo xvii.



FUENTES DE RUBIELOS
Ermita de la Magdalena

Ermita de Santa Isabel

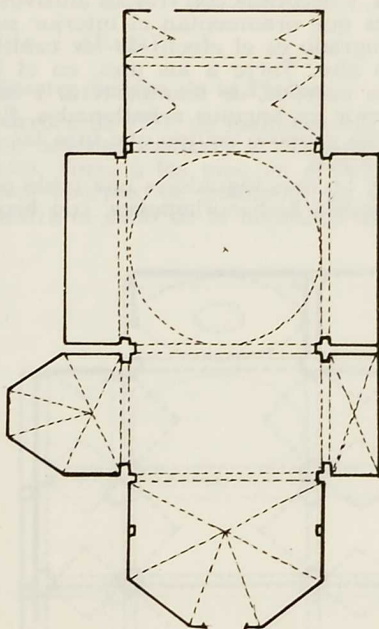
Fábrica del siglo xvi o xvii, de mampostería y cantería, de una nave, con bóveda de arista en el presbiterio. En ruinas.



FUENTES DE RUBIELOS
Ermita de Santa Isabel

FUENTESPALDA (p. j. Valderrobles)**Iglesia parroquial**

La parte más antigua es del siglo xvi y corresponde a los pies, antes presbiterio; este templo fue ampliado en el siglo xvii con una gran cúpula, decorada con pinturas de ocho Apóstoles. Hoy aparece como una obra de mampostería y cantería, de una nave cubierta de crucería, con cúpula sobre el crucero. Tiene espadaña a los pies, haciendo juego con los contrafuertes. Desmantelada en 1936. Muestra una imagen de la Virgen y Niño del siglo xvii en pequeño tamaño.



FUENTESPALDA
Parroquia

Ayuntamiento

Tal vez sea obra del siglo xvi, en piedra de cantería, con ventanales góticos. En el Salón de Sesiones, con puerta de arco mixtilíneo conopial, se conserva un San Miguel gótico,

estilizado, del siglo xvi; la imagen del Príncipe de los Angeles es pieza notable, dorada y policromada.

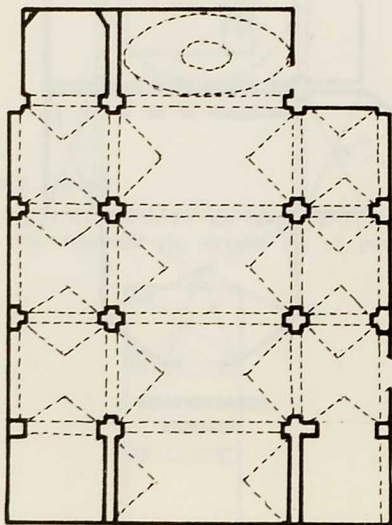
El pueblo aún conserva los portales del Carmen y San Francisco, más varias casas de cantería, destacando la de los Belsas.

GALVE (p. j. Aliaga)

Iglesia de la Asunción

Obra barroca empezada en 1694, de mampostería y cantería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos, salvo la capilla mayor, que está con cúpula elíptica y linterna, y decorada con frescos alusivos a la Eucaristía; los estucos que ornamentan el interior son de gran finura. Lo más logrado es el efecto de luz cenital sobre el presbiterio. Coro alto. Torre a los pies, en el lado de la Epístola, con tres cuerpos, de mampostería y ladrillo, presentando el superior los ángulos achaflanados. Esta fábrica es quizá del mismo grupo o equipo que hizo las de Villalba Baja y Villarquemado.

Lado Evangelio: Lo más logrado es una tabla pequeña del siglo xv, de la escuela hispanoflamenca, con brocados acu-



GALVE
Iglesia de la Asunción

sados y atribuible al círculo del Maestro de la Florida, con el tema de San Pedro **. Del siglo xvii hay un retablo barroco, ensamblado con columnas salomónicas y el lienzo de la Muerte de un Santo, más una imagen de la Inmaculada. Dieciochescos son un retablo barroco de dos cuerpos, adaptado al ábside, y el órgano.

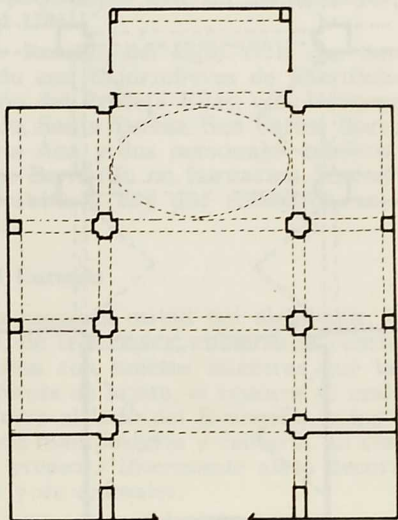
Presbiterio: Gran retablo barroco de mediados del siglo xviii, en estuco policromado, de los mismos artistas que hicieron el retablo mayor de Villarquemado; fue dañado en 1936. La sacristía tiene puerta con adornos del siglo xviii.

Lado Epístola: Retablo barroco de fines del siglo xvii con bajorrelieves de la Adoración y Presentación y los lienzos de San Ignacio y Santo Tomás.

GARGALLO (p. j. Aliaga)

Iglesia de Nuestra Señora de la Piedad

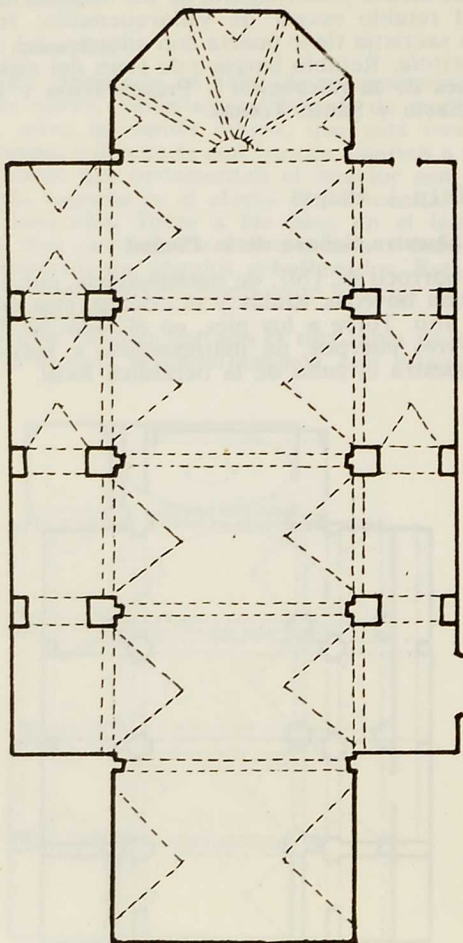
Edificio barroco de 1707, de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóvedas vaídas y el crucero con cúpula elíptica. Coro alto. Torre a los pies, en el lado del Evangelio; consta de tres cuerpos, de mampostería y ladrillo. En la portada muestra el gallo de la heráldica local.



GARGALLO
Parroquia

GEA DE ALBARRACIN (p. j. Albarracín)**Iglesia de San Bernardo**

Se estaba construyendo en 1660. Es de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón



GEA DE ALBARRACIN
Iglesia parroquial

con lunetos. La torre se halla en la cabecera, al lado del Evangelio, y consta de tres cuerpos, de mampostería y cantería.

Baptisterio: Lienzo de la Tota Pulchra del siglo XVII y el de la Adoración de los Reyes, inspirado en Rubens; otras pinturas de la misma época son San Joaquín y la Virgen y la Aparición de la Virgen a San Bernardo.

Sacristía: Serie de cuadritos del siglo XVII de inspiración francesa, más dos referidos a San Juan Bautista y a San Cristóbal.

Capillas de las Animas y de Santa Bárbara: Bajorrelieve del siglo XVII sobre las Almas, en la primera; en la otra capilla hay retablo manierista del siglo XVII, con lienzos de Santa Apolonia y San Miguel, más San Mamés en la predela. Imagen de Santa Bárbara.

Capillas del Rosario y del Nombre de Jesús: Con el mismo tipo de retablo, de fines del siglo XVIII, casi neoclásico. Imágenes del Niño de la Bola y de San Blas, en estilo del siglo XVII.

Capilla del Pilar: Retablo barroco del siglo XVII, con un lienzo de la Aparición de la Virgen a Santiago.

Capilla de la Soledad: Retablo del siglo XVIII con las imágenes de San Juan Bautista, San Francisco Javier y San Antonio de Padua. Adjunto está un monumental Cristo barroco, dorado en 1786.

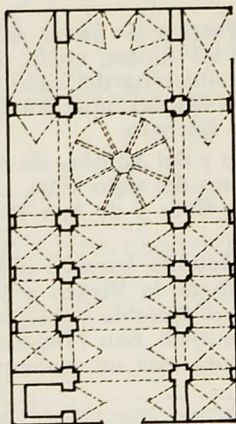
Presbiterio: Retablo del siglo XVIII con hermoso expositivo decorado con bajorrelieves de Sacrificio del Cordero Pascual, Sueño del Profeta Elías, etc. Imágenes de San Pedro, San Pablo, Santa Teresa, San Carlos Borromeo (?), San Joaquín, Santa Ana y dos personajes bíblicos. Imagen moderna del San Bernardo en hornacina central (c. 1956). En el mismo presbiterio hay dos retablitos, tal vez de fines del siglo XVII.

Convento del Carmen

Obra de la segunda mitad del siglo XVII, con iglesia de mampostería, de tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos mientras que las laterales lo hacen con bóveda de arista, el crucero se realza con cúpula y linterna. Torre al lado del Evangelio, a los pies, con cuatro cuerpos, de mampostería y cantería. El claustro, aunque abandonado, presenta interesante alero decorado con cabezas humanas y de animales.

Retablo mayor, obra del siglo XVII, con un gran lienzo de la Aparición de la Virgen a San Bernardo e imágenes de Santa Ana, Virgen con el Niño, San José y San Bernar-

do. Dieciochescos son los dos retablos del crucero dedicados a la Santísima Trinidad y la Virgen imponiendo la capilla a San Simón Stock. Retablos en estilo del siglo xvii son el de San Miguel, Elías, Presentación en el templo, Transverberación de Santa Teresa, San Sebastián y de la Virgen apareciéndose a un carmelita; a la misma época pertenece el púlpito.

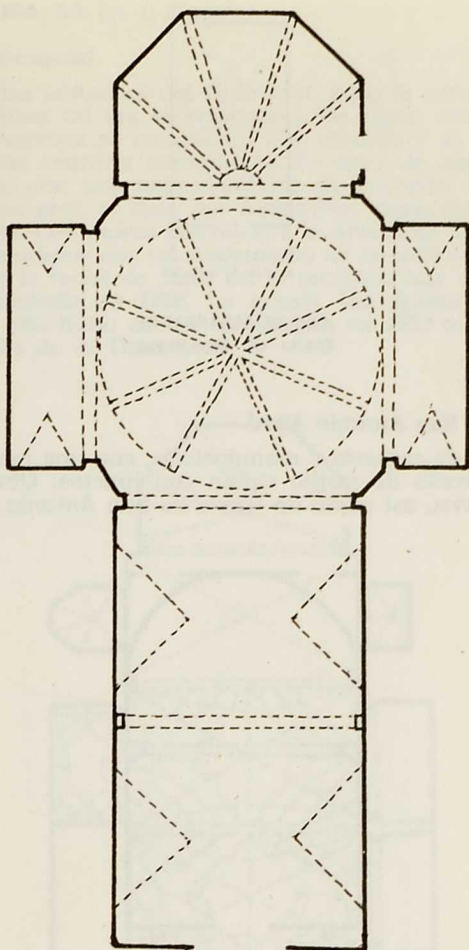


GEA DE ALBARRACIN
Convento del Carmen

Convento de Capuchinas

Iglesia empezada en 1735. De mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos, salvo el crucero que tiene cúpula, con bandas. Retablo mayor es obra de barroco avanzado, del siglo xviii. Imágenes de la Dolorosa, San Francisco, Eccehomo y bajorrelieve de la Oración del Huerto y la Coronación de Espinas.

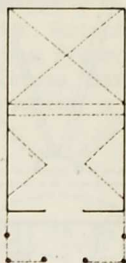
En el crucero está un monumental Cristo de fines del siglo xviii y una deliciosa talla de la Virgen, más el interesante lienzo de Cristo arrodillado sobre el mundo. Al otro extremo del crucero hay dos retablitos barrocos de la misma época y coetáneo es también el retablo del Pilar. Sacristía con tres lienzos del siglo xvii: Virgen del Pilar, Flagelación de Cristo y San Francisco de Asís, más una custodia de oro.



GEA DE ALBARRACIN
Convento de Capuchinas

Ermita de San Roque

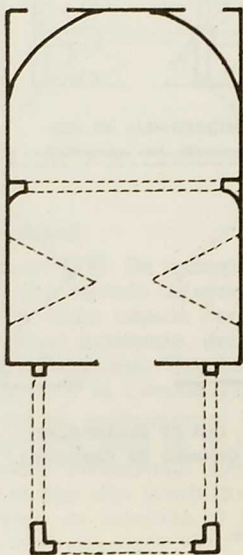
Fábrica de cantería, con una nave, cubierta con bóveda de arista y de medio cañón con lunetos. Tal vez del siglo XVIII. Imagen de la titular.



GEA DE ALBARRACIN
Ermita de San Roque

Ermita de San Antonio Abad

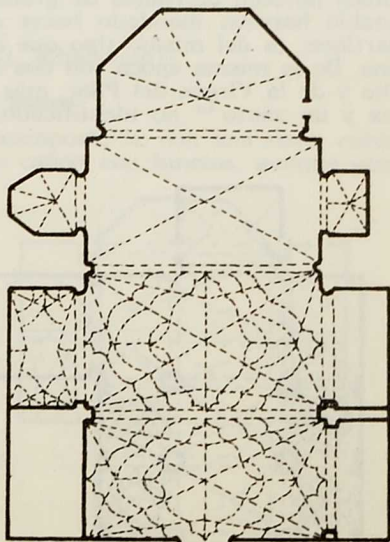
Edificio de cantería y mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Obra tal vez del siglo XVII, así como un lienzo de San Antonio de Viana.



GEA DE ALBARRACIN
Ermita de San Antonio Abad

GINEBROSA, LA (p. j. Alcaniz)**Iglesia parroquial**

La fábrica actual es del siglo XVII, pero la estructura gótica primitiva tal vez se remonte a los siglos XIV o XV. En la época barroca se enmascaró con estucos y se añadieron capillas con crucería complicada. Es obra de mampostería y cantería, con una nave, cubierta de crucería. Coro alto. Torre a los pies, al lado del Evangelio; tiene dos cuerpos, de cantería. Los muros laterales, a la altura de las bóvedas, fueron decorados con un Apostolado en medallones. La portada tiene la fecha de 1663. En la sacristía hay un armario grande, fechado en 1866. La iglesia fue desmantelada en 1936, por ello hubo de ser restaurada en 1952 con pinturas académicas de A. Domenech.



LA GINEBROSA
Parroquia

Urbanismo

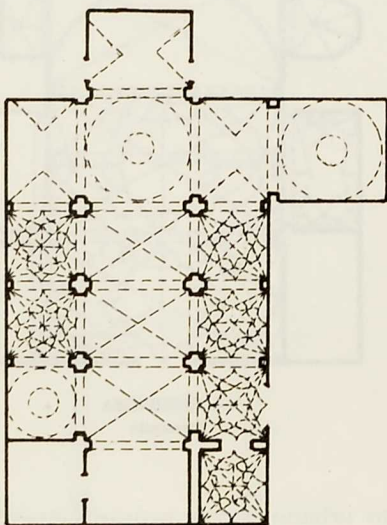
Su aspecto urbano parece acusar raigambre mudéjar según muestran los arcos y pasadizos que tanto misterio dan a sus calles; los balcones, cuajados de flores, llenan de alegría las fachadas de este pueblo inolvidable.

GODOS (p. j. Montalbán)**Iglesia de Santa Elena**

Obra de los siglos XVI y XVIII, de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de arista, las laterales con crucería complicada y el crucero con cúpula y linterna; parece que la nave central se hundió y debió de ser reconstruida en el siglo XVIII, a juzgar por los estucos. Tiene torre a los pies, en el lado del Evangelio, con tres cuerpos de piedra y ladrillo, siendo los superiores octogonales. Resto de la iglesia antigua debe ser una torre circular, situada cerca de la fábrica actual.

Lado Evangelio: Hay tres retablos barrocos del siglo XVII, con imágenes de la Virgen del Rosario ** y un Cristo grande, aunque de cabeza no proporcionada, más los lienzos de la misma época de la Anunciación, Visitación, la Magdalena, San Pedro Mártir, Santa Bárbara y San Francisco Javier, estos últimos parecen derivados de grabados.

Crucero: Retablo barroco mandado hacer en 1681 por M. Patricio Martínez; es del mismo tipo que el antecitado de la Magdalena. De la misma época son dos lienzos de la Sagrada Familia y de la Virgen del Pilar, más una imagen de Santa Elena y un santo ** no identificado. En el otro



GODOS
Parroquia

lado del crucero hay dos retablos del siglo XVII, uno con el lienzo del Martirio de San Bartolomé (inspirado en un grabado) y el otro con un bajorrelieve de la Santísima Trinidad. Al siglo XVIII corresponde la decoración de angelotes de una cúpula y un lienzo grande con temática jesuítica.

Presbiterio: Gran retablo del siglo XVIII, cuyas guirnaldas recuerdan las del retablo mayor de Villarquemado; entre sus imágenes hay que mencionar Santa Elena, San Pedro, San Pablo, Cristo Resucitado y Moisés, y entre los lienzos a la Magdalena lavando los pies y una escena de Concilio.

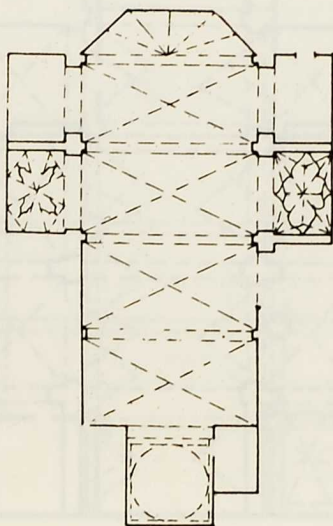
Lado Epístola: Dos retablos del siglo XVII, que son del mismo modelo que el antecitado de la Magdalena, uno con lienzo de la Virgen y Cristo coronando a un santo, y el otro con la Sagrada Familia y un donante; el segundo retablo ** está ensamblado con interesantes estípites.

Sacristía: Custodia de plata, de tamaño mediano, y del siglo XVII.

GRIEGOS (p. j. Albarracín)

Iglesia de San Pedro

Fábrica de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos, aunque uno de los tra-



GRIEGOS
Parroquia

mos del crucero tiene bóveda vaída, mientras que el otro conserva la crucería; la cúpula de los pies es vaída y con casetones. Como puede verse hay restos de la iglesia del siglo XVI, ampliada en el siglo XVII. Desmantelada en 1936 y reconstruida en buena parte. Imagen de Cristo, de tamaño natural mediano, tal vez del siglo XVII.

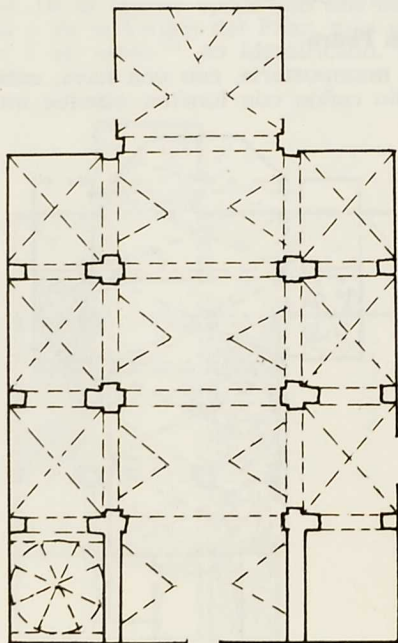
Ermita de San Roque

Empezada a construir en 1624, pero hoy está muy transformada. Obra de mampostería y una nave, cubierta con cielo raso. Reformada en la posguerra.

GUADALAVIAR (p. j. Albarracín)

Iglesia de Santiago el Mayor

Construcción del siglo XVII, de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lu-



GUADALAVIAR

Parroquia

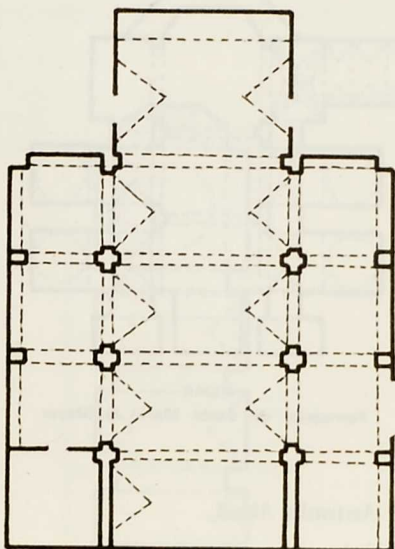
netos, mientras que en las laterales hay bóvedas de arista. La torre, adosada a los pies, tiene tres cuerpos de cantería con el superior en forma octogonal. Rasgos estilísticos del siglo XVII son unos estucos y la portada con pilastras rehundidas y con una imagen de Santiago ecuestre (un tanto desfigurada). Desmantelada en 1936. Nos han llegado unas columnas salomónicas y un San Jorge de tamaño mediano.

GUDAR (p. j. Mora)

Iglesia de Santa Bárbara

Obra neoclásica de fines del siglo XVIII, de mampostería y cantería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos y las laterales con bóvedas vaídas. Coro alto. Torre a los pies, en el lado del Evangelio; con dos cuerpos de mampostería y hermosa veleta de hierro en el remate.

Presbiterio: Hay retablo manierista del siglo XVII, con lienzo grande de la Aparición de la Virgen. La iglesia fue desmantelada en 1936.



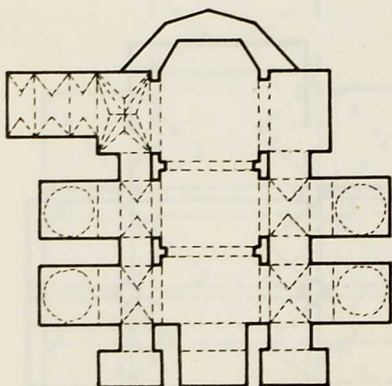
GUDAR
Parroquia

HIJAR (p. j. Hijar)**Castillo**

Sus construcciones van desde el siglo XIII al XVI, pero actualmente se hallan muy destruidas, aunque se aprecia su perímetro. Obra de mampostería, cantería y ladrillo. Fue pertenencia de los Duques de Híjar.

Iglesia de Santa María la Mayor

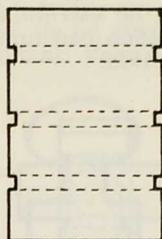
Fábrica del siglo XVI al XVIII, con tres naves, cubierta la central con crucería estrellada y las laterales con cúpulas. Coro alto. Torre a los pies, con cinco cuerpos, de ladrillo. Desmantelada en 1936. Tuvo retablo mayor, contratado en 1534 con el escultor Juan Moreto y con el pintor Gaspar Ortiz.

**HIJAR**

Parroquial de Santa María la Mayor

Iglesia de San Antonio Abad

Obra de los siglos XV o XVI, de ladrillo, con una nave, cubierta con bóveda de cañón apuntado. Coro alto. Se dice que fue antes sinagoga.

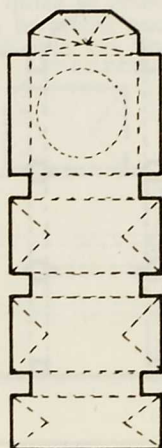


HIJAR

Iglesia de San Antonio Abad

Iglesia de San Francisco

Construcción de los siglos XVII y XVIII, de ladrillo, con una nave cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y cúpula en el crucero. Fachada de tres cuerpos, de ladrillo, con hornacinas y frontón triangular en la parte superior. Desmantelada en 1936.

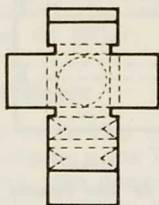


HIJAR

Iglesia de San Francisco

Ermita del Calvario

Edificio del siglo xvii, de ladrillo, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y crucero con cúpula. Desmantelada en 1936.

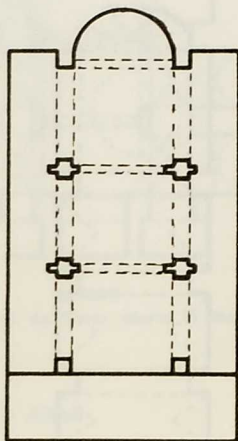


HIJAR

Ermita del Calvario

Ermita del Carmen

Obra moderna del siglo xx, de mampostería y ladrillo, con tres naves. Espadaña a los pies, de un cuerpo, de ladrillo. Desmantelada en 1936. Tiene interesante imagen de la titular.

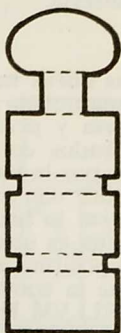


HIJAR

Ermita de la Virgen del Carmen

Ermita de Santa Bárbara

Fábrica moderna, de ladrillo, con una nave, de techo plano. Espadaña a los pies, de un cuerpo (ladrillo). Desmantelada en 1936. Cruz terminal: Parece del siglo xvi.



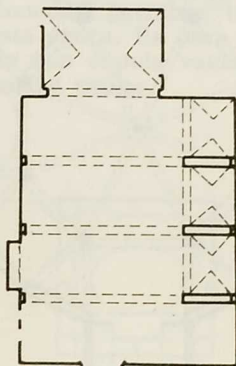
HIJAR

Ermita de Santa Bárbara

HINOJOSA DE JARQUE (p. j. Aliaga)

Iglesia de San Miguel

La primitiva iglesia quizá se remontase al siglo xiv a juzgar por el aspecto de fortaleza que tiene la torre, pero la iglesia anterior fue del siglo xvi, como atestigua la portada



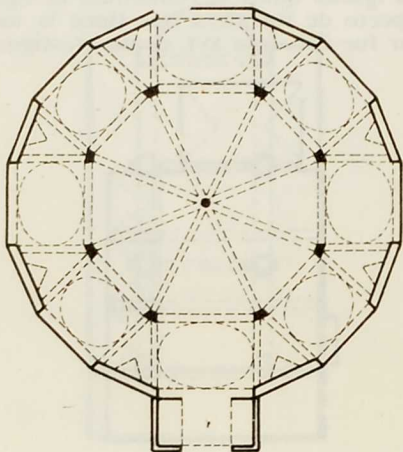
HINOJOSA DE JARQUE

Parroquia de San Miguel

plateresca, entre pilastras con bajorrelieves de seis apóstoles y arquivolta exornada con cabezas de serafines. La fábrica, en su forma actual, es una obra del arquitecto diocesano Galán hacia 1960. Es de mampostería, con una nave, cubierta con vigas longitudinales sobre los arcos. La torre, de dos cuerpos, es de cantería.

Ermita del Pilar

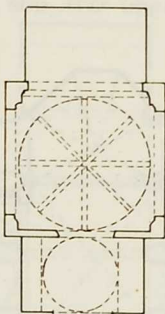
Estamos ante una de las obras más singulares del barroco turolense, aunque desmantelada en 1936. Fue empezada en 1718. Es de mampostería y presenta pilares, arcos, entablamentos y fajas, decorados con estucos barrocos policromados, aunque dañados por la barbarie marxista en 1936. El octógono central se cubre con cúpula y los tramos rectangulares de la nave lateral lo hacen con cupulitas elípticas. La única imagen antigua es una del siglo XVII sobre un santo Papa. Una inscripción latina aclara que la decoración se terminó en 1802, así que la construcción total duró casi un siglo: SS. V. M. / SACELLVM HOC AB AZPEITIA FUNDAMENTIS MAGNIFICE EXTRVCTVM / DEIN A DOLZIO AVRO SPLENDENTI EXORNATVM NVNC DENVVO / EX DONO EX CORDE EX ANIMO LVBENTI MAYORA CONANTI / IN AETERNVM FIDEI DEVOTIONIS AC HOMAGII MONIMENTVM / HAC PICTVRAE VARIETATE / CONTEXIT DECORAVIT ADAVXIT / CLIENTVLVS FILIVS DOMINAE SERVVS / JOANNI S. JOSEPH HIZQUIERDO ET ARECHOA / ANNO MDCCCII / PIO VII. PONT. MAX. CAROLO IV REGNANTE.



HINOJOSA DE JARQUE
Ermita del Pilar

Ermita de Santo Domingo de Guzmán

Fábrica barroca del siglo XVIII, de mampostería, con una nave, cubierta con cúpula de fajas, sobre pilares recambios. Desmantelada en 1936, ha subsistido en la puerta un azulejo con la Virgen apareciéndose a Santo Domingo, obra popular del siglo XVIII.

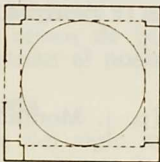


HINOJOSA DE JARQUE

Ermita de Santo Domingo de Guzmán

Ermita del Beato

Ya en el siglo XVIII se trató de construir una capilla en la casa donde nació el venerable Fr. Joaquín Royo, pero sólo en 1894 se concedió permiso; las pinturas de las pilas reflejan esta época. Es obra de mampostería, con una nave, cubierta con cúpula vaída. Retablo neobarroco e imagen moderna del titular.

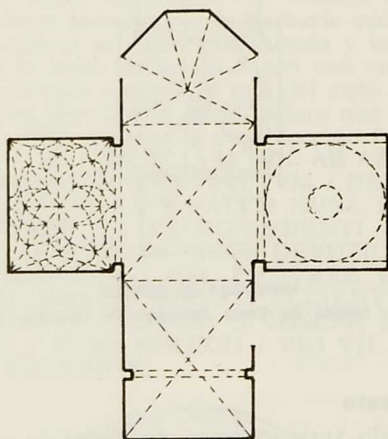


HINOJOSA DE JARQUE

La ermita del Beato

HOZ DE LA VIEJA (p. j. Montalbán)**Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves**

Obra gótica de fines del siglo xv o principios del xvi, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de cruce-ría, que también muestra en uno de los brazos del crucero, mientras que en el otro presenta una cúpula con linterna, que tal vez sea del siglo xix (decorada con los Evangelistas y los Padres de la Iglesia). Cabe destacar una pintura de San Antonio Abad del siglo xvii, que escapó al desmantelamiento de 1936.



HOZ DE LA VIEJA
Parroquial

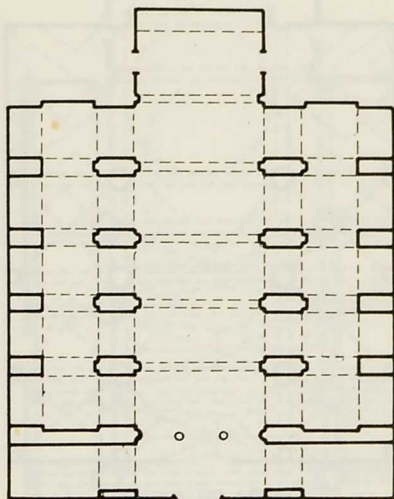
Castillo

Por la calle del Hospital llegamos hasta la iglesia y más arriba, a través de calles solitarias, alcanzamos los restos de su antiguo castillo, ubicado en la línea defensiva que ofrecen los farallones rocosos. Es un recuerdo de su pasado esplendor, pues Pedro IV de Aragón ya le concedió el título de villa.

HUESA DEL COMUN (p. j. Montalbán)**Iglesia de San Miguel**

Fábrica barroca de 1609, de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos

y las laterales con cúpulas vaídas. Coro alto. Torre en la cabecera (junto al castillo), con tres cuerpos, de ladrillo. Pilares e intradoses de arcos tienen decoraciones de roleos, que recuerdan los esgrafiados del siglo XVII, aunque otras decoraciones parecen del siglo XIX. Desmantelada en 1936, entonces perdió un retablo de pintura hispanoflamenca, atribuido por Post al Maestro de la Florida.



HUESA DEL COMUN
Parroquia de San Miguel

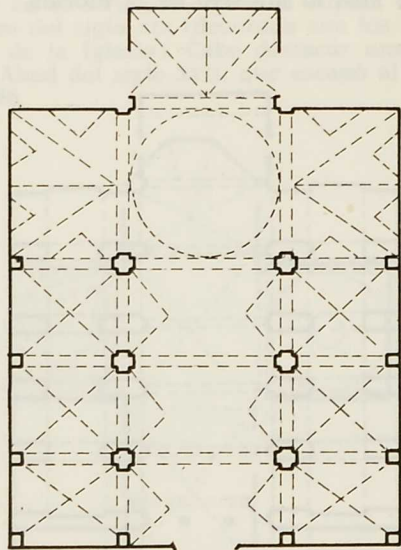
Ayuntamiento

Fue residencia del señor de la villa. Presenta los mismos adornos que vemos en la torre de la iglesia. Las calles no han perdido el sabor medieval, y de sus antiguos portales se conservan el de San Miguel y el del Pilar. Del castillo aún se conservan muros y restos de bóvedas, abandonados en los peñascales que coronan el pueblo.

Ermita de Santa Quiteria

Construcción barroca del siglo XVIII, de mampostería y ladrillo, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, las laterales con bóvedas de arista y el crucero con cúpula vaída. Coro alto. La portada de piedra, con dos cuerpos y hornacina entre sendos óculos,

parece disciochesca. Muestra un retablo barroco del siglo XVIII, en yeso, y la cúpula con las pechinas decoradas con las Virtudes Cardinales y ocho santos en el intradós. Estas pinturas parece que son ya del siglo XIX.



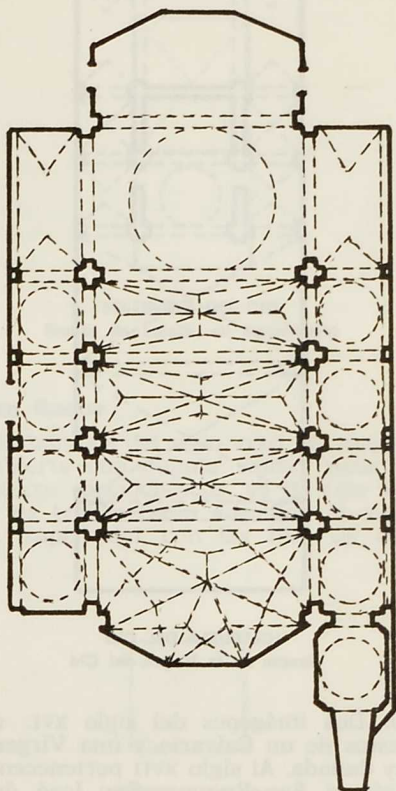
HUESA DEL COMUN
Ermita de Santa Quiteria

IGLESUELA DEL CID (p. j. Castellote)

Iglesia de la Purificación

Parece que el templo anterior tuvo sólo la nave central, cubierta de crucería, tal vez del siglo XVI. Fue agrandada en el siglo XVII y se le cambió la orientación, pasando la cabecera a los pies, quedando ampliada desde el crucero. Es obra de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de crucería y las laterales con crucero y cúpula. Coro a los pies. La torre presenta tres cuerpos, de cantería, con el superior octogonal. En la fábrica cabe destacar la Capilla de los Dolores (mandada hacer por José Aliaga en 1756), a los pies, en estilo rococó, con retablo de planta trapezoidal, que se adapta al fondo, y es copia o imitación del destruido en 1936; evoca en su composición

obras barrocas como la «Scala Regia» del Vaticano; esta capilla del siglo XVIII se cubre con cúpula sobre tambor. Tiene la iglesia una portada plateresca del siglo XVI, con dos cuerpos, decorada con roleos y cabezas de querubines; no olvidemos que fue empezada en 1577. Hay en el presbiterio imagen de San Cristóbal**, de tamaño mediano, del siglo XVIII. Desmantelada en 1936.

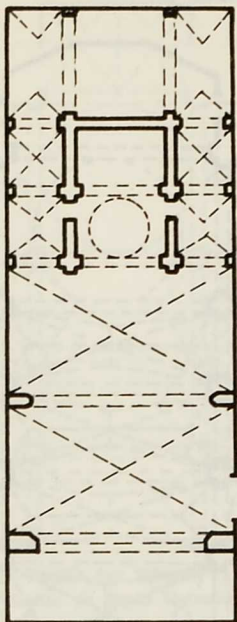


IGLESUELA DEL CID
Parroquial

Ermita de la Virgen del Cid

Obra gótico-barroca de los siglos XVI al XVIII, de mampostería, cantería, con una nave, que en la cabecera se transforma en tres naves con girola, donde se forma la

capilla del Cristo. La crucería es del siglo xvi (1546), pero el resto, al ampliarse en el siglo xviii (1728), se cubrió en forma distinta; las bóvedas recubiertas con pinturas de elementos vegetales y angelotes, decoración que es seguramente del siglo xviii.



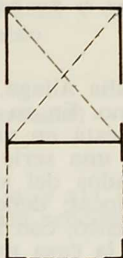
IGLESUELA DEL CID
Ermita de la Virgen del Cid

Presbiterio: Dos imágenes del siglo xvi: una Virgen y San Juan, restos de un Calvario y una Virgen de la Leche que está muy dañada. Al siglo xvii pertenecen las imágenes de San Bartolomé, San Roque y San José, doradas y policromadas, muy maltratadas. La imagen de más venerable antigüedad es la Virgen del Cid **, tal vez del siglo xii, de estilo románico.

Casa del santuario: Está adjunta a la ermita y presenta dos portales y varias ventanas con marco de cantería; en la portada consta la fecha de 1715. Cabe destacar el pavimento, realizado con pequeños cantos, que forman dibujos. Junto a la casa y ermita se halla una gran plaza, con un olmo, que congregó a los peregrinos.

Ermita de Loreto

Edificio barroco de 1685, de mampostería y cantería, de una nave, cubierta con crucería, y decorada con esgrafiado, que representa el tema de la fuente de la vida (a la que acuden pájaros y dos leones).

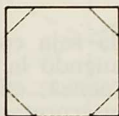


IGLESUELA DEL CID

Ermita de Loreto, en Cementerio

Ermita de San Roque

Construcción barroca del siglo XVIII, de mampostería, con una nave, cubierta con cúpula vaída; tiene decoraciones murales y estucos dieciochescos, ya de tipo rococó. Tanto ésta como la de Loreto están adjuntas al cementerio, que es de planta trapezoidal, con las filas de cipreses junto a las tapias.

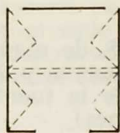


IGLESUELA DEL CID

Ermita de San Roque

Ermita de San Pablo

Fábrica tal vez del siglo XVII, de mampostería y cantería, con una nave cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos, aunque en estado de ruina. Está junto al arco de San Pablo y frente a la casa de los Guijarro.



IGLESUELA DEL CID
Ermita de San Pablo

Casa Grande

Primero fue de la familia Aliaga, aunque posteriormente pasó a la de los Matutano. En su plano, pese a que tiene varias puertas, ninguna está en simetría axial. Cabe destacar su mobiliario, con una serie de Emperadores pintados, inspirados en grabados del siglo XVII, aunque interpretados por un artista local; deben recordarse las camas de estilo rococó y neoclásico, con la cabecera policromada y dorada. La fábrica de la casa pudiera remontarse al siglo XVI, como declara su fachada, decorada con alero prominente sobre una serie cerrada de vanos.

Casa de Matutano Daudén

Ubicada en la calle Ondevilla. En su portada consta la fecha de 1773, que corrobora los adornos rococó de su escalera imperial, en interesante versión provinciana. Lo más valioso es el mobiliario de época, con su interesante «cama del obispo». De su tesoro pictórico cabe destacar una Inmaculada del siglo XVII y series de reinas y princesas, pero lo más curioso son las pinturas murales de los zócalos, imitadas modernamente por Juan Bautista Porcar (de Castellón) en los muros que nos llegaron intactos. El rococó alcanza su punto álgido en el pequeño oratorio.

Casa Daudén

Obra del siglo XVI (en la reja consta 1568), aunque con ventanales ajimezados siguiendo la tradición medieval. La cocina destaca por su chimenea; en su mobiliario hay una cama de estilo Imperio, interpretado por un artista local.

Casa Guijarro

Aunque su estilo es del siglo XVI, su escudo es dieciochesco. Su fachada es semejante a la de la Casa Grande. Interiormente está desmantelada.

Casa Matutano

Está junto al Ayuntamiento. Tiene tejadillo defendiendo la portada y sostenido por un pilar octogonal que lleva la fecha de 1729.

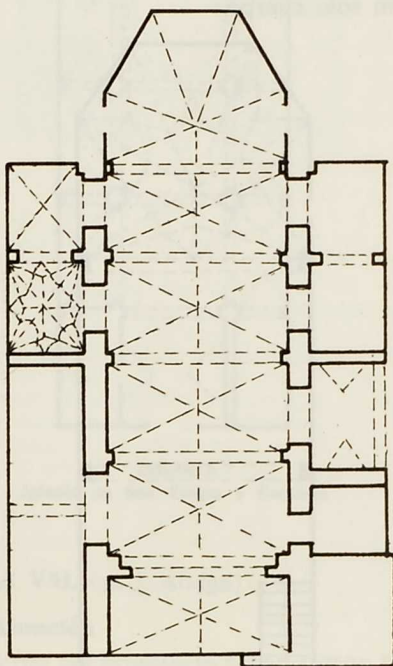
Ayuntamiento

Forma un patio irregular con la iglesia adjunta. La lonja es de arcos apuntados y en un ángulo muestra una torre. Merece visitarse el Salón de Sesiones, con atrevidos canchillos de madera. Al exterior presenta dos ventanales ajimezados, en estilo del siglo XVI. Se dice que ocupa la que fue casa de la Orden de San Juan de Jerusalén. Una como torre del homenaje fue llamada del Exconjurador y de los Nublos. Iglesuela tuvo murallas y de sus cuatro portales nos ha llegado el de San Pablo.

JABALOYAS (p. j. Albarracín)

Iglesia de la Asunción

Fábrica de los siglos XV y XVI, de mampostería, con una nave, cubierta de crucería sencilla; en el siglo XVI se com-



JABALOYAS
Parroquia

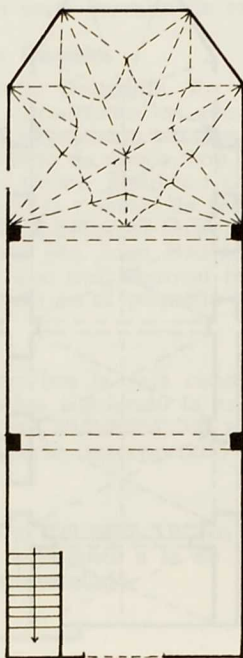
pletó la fábrica con capillas. La torre debe ser de la segunda mitad del siglo xvi, tiene cuatro cuerpos de cantería, con un edículo en el remate. Desmantelada en 1936. Hay fragmentos de un retablo del siglo xviii. Inmaculada** del siglo xx, obra del escultor Isaac, hijo del pueblo. Imágenes modernas de San Antonio Abad, San Antonio de Padua, Virgen del Pilar, la Inmaculada, Sagrado Corazón, San Cristóbal y la Piedad.

Casa de la Sirena

En la Plaza Mayor. Muestra portada gótica del siglo xv, con alfiz y un extraño blasón con la sirena que da nombre a la casa.

Ermita de la Virgen de los Dolores

Fábrica de estilo gótico-mudéjar del siglo xvii. Tiene muros de mampostería, con una nave, cubierta con techumbre de madera a dos aguas; en la capilla mayor, la cubierta es de crucería estrellada. Tiene a los pies una espadaña de ladrillo de un solo cuerpo.

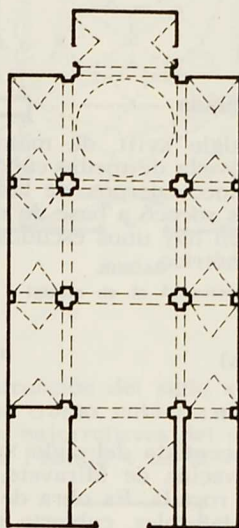


JABALOYAS

Ermita de los Dolores

JAGANTA (p. j. Castellote)**Iglesia de San Felipe y Santiago**

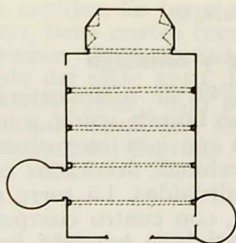
Obra barroca de 1749, de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda vaída, y las laterales con bóveda de medio cañón con lunetos y el crucero con cúpula; ésta se halla sobre pechinas, decoradas con estucos de yeso figurando flores y guirnaldas. La torre está a los pies, en el lado del Evangelio, con cuatro cuerpos, de mampostería y cantería. Junto a la iglesia hay una fachada con arco de labor de ladrillo, de arte popular.



JAGANTA
Iglesia de San Felipe y Santiago

JARQUE DE LA VAL (p. j. Aliaga)**Iglesia de la Asunción**

Edificio moderno del arquitecto Galán (1969). De una nave, con techo a dos vertientes, realizado en hormigón, mampostería y ladrillo. Tanto la torre como el baptisterio son de planta circular.

**JARQUE DE LA VAL**

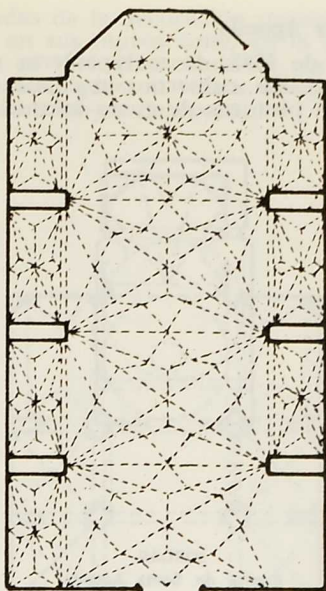
Parroquia

JATIEL (p. j. Hajar)**Iglesia de la Inmaculada**

Construcción del siglo XVIII, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Torre a los pies, con cinco cuerpos, de ladrillo. Destacan las logradas decoraciones rococó a base de motivos animales y mitológicos, y también hay unos escudos y otros ornamentos de carácter geométrico.

JORCAS (p. j. Aliaga)**Iglesia de la Asunción**

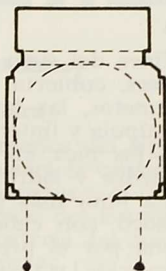
Fábrica gótico-renacentista del siglo XVI que responde al mismo tipo que la vecina de Miravete, ambas decoradas en el siglo XVIII con rocalla. Es obra de mampostería, con una nave y capillas laterales, cubierta con crucería estrellada. Coro alto. Torre a los pies, en el lado de la Epístola, con tres cuerpos, de mampostería. Sobre los arcos presenta un friso decorado con la inscripción del «Magnificat». La fecha de 1746, de una ventana de la sacristía, puede tomarse como punto de partida para las decoraciones de tipo rococó que se le añadieron; dirigió la restauración dieciochesca Fray Juan Oliver. La portada de la iglesia es adintelada, con parteluz, con busto del Padre Eterno en el tímpano. Quizá las obras se realizaron hacia 1558, fecha existente en una casa del pueblo, que debe ser coetánea de la iglesia. Desmantelada en 1936. Hay fragmentos de un retablo barroco del siglo XVII. Imágenes modernas de San José, San Isidro y San Blas.



JORCAS
Iglesia de la Asunción

Ermita de San José

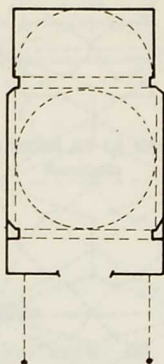
Parece una construcción del siglo XVII, de mampostería, con una nave de un tramo, cubierta con cúpula vaída. Hay que mencionar dos bajo-relieves del siglo XVIII con los temas de la Sagrada Familia y de la Adoración de los Pastores.



JORCAS
Ermita de San José

Ermita de Santa Agueda

Obra barroca de 1748, de mampostería y cantería, con una nave de un tramo, cubierta con cúpula. Recientemente fue decorada con pinturas de gusto infantil.



JORCAS
Ermita de Santa Agueda

Ayuntamiento

Presenta dos pisos y lonja de tres vanos con arcos rebajados; en una ventana tiene la fecha de 1797. No lejos del pueblo está el cerro de la Horca, que ha dado nombre al lugar, cerca de las ruinas del viejo castillo.

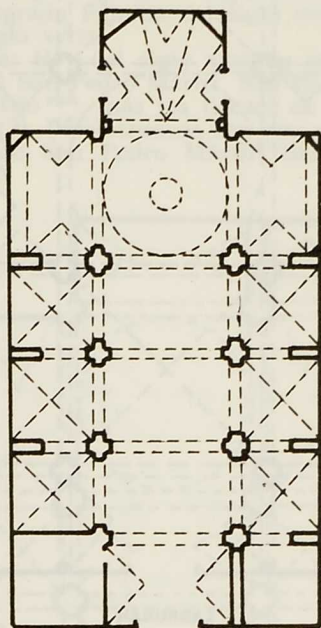
JOSA (p. j. Montalbán)

Iglesia de la Asunción

Fábrica barroca de fines del siglo XVIII, de mampostería y ladrillo, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, las laterales con bóveda de arista y el crucero con cúpula y linterna sobre tambor circular. Coro alto. Torre a los pies, en el lado del Evangelio, con tres cuerpos, de piedra y ladrillo, que forma adornos de dientes de sierra. La nota más interesante es la de la decoración de tipo rococó, con cabezas de querubines en los capiteles. Impresiona por el predominio de la cúpula, que destaca sobre el caserío. La decoración vino a completarse en 1803 cuando se realizaron los medallones de la capilla mayor, decorados con escenas del martirio de Santa Bárbara y con la Venida de la Virgen del Pilar. Las mues-

tras más delicadas de la decoración rococó aparecen en la sacristía, tanto en sus muros como en la puerta.

Desmantelada en 1936. Hay columnas con guirnaladas helicoidales de rocalla, que son restos de un retablo. No deben olvidarse los azulejos de época.



JOSA

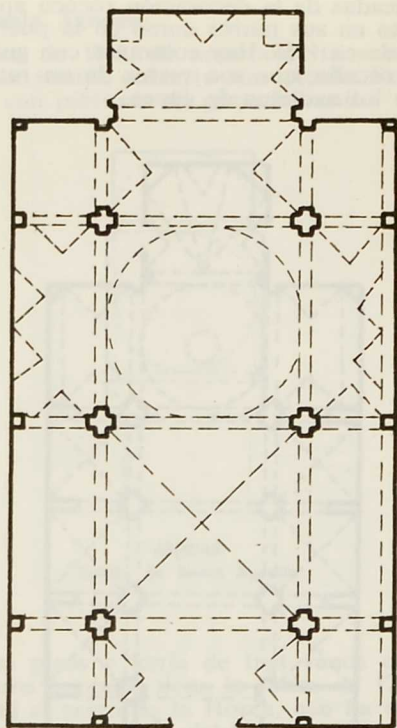
Iglesia de la Asunción

LADRUÑAN (p. j. Castellote)

Iglesia de Santa Bárbara

Obra barroca de mediados del siglo XVIII, de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de arista y de medio cañón con lunetos y el crucero con cúpula. Coro alto. A los pies, en el lado del Evangelio, está la torre, con dos cuerpos, de mampostería. Lo que le da carácter son las pinturas de gusto popular, de la segunda mitad del siglo XVIII, representando retablos.

Desmantelada en 1936. Hay una interesante imagen de Santa Bárbara** del siglo XVII, de tamaño mediano.



LADRÚÑAN
Iglesia de Santa Bárbara

LAGUERUELA (p. j. Calamocha)

Iglesia de San Pedro Apóstol

Edificio barroco del siglo XVIII, de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, y las laterales con bóvedas de arista, mientras que el crucero está con cúpula. Tiene coro alto. Torre a los pies, en el lado del Evangelio, con dos cuerpos, de mampostería y ladrillo; el cuerpo superior de la torre es de ladrillo y tiene las esquinas de forma de curva cóncava.

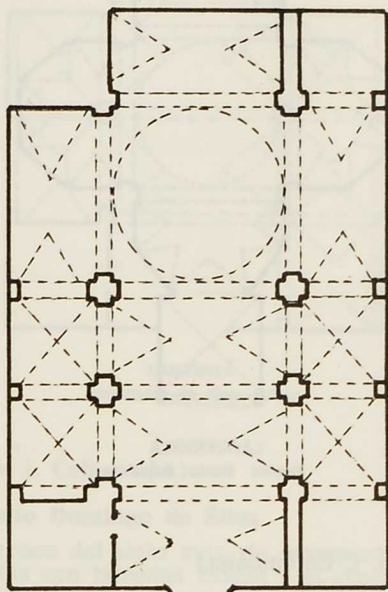
Lado Evangelio: Retablo barroco del siglo XVII con un lienzo de San Antonio Abad. Dieciochescos son dos retablos con imágenes de la Divina Pastora, Santa Bárbara, Santa

Apolonia, Santa Lucía, Santa Agueda, Virgen del Carmen, Sagrada Familia, San Juan Bautista, San Cristóbal, San Fabián y San Sebastián, Virgen del Rosario, San Jerónimo, San Joaquín y la Magdalena.

Presbiterio: Retablo barroco** del siglo XVIII con imágenes de San Pedro, San Miguel, San Pablo y la Inmaculada.

Sacristía: Cruz parroquial*** de plata del siglo XVI. Un lienzo de la Sagrada Familia del siglo XVII y un crucifijo pequeño del siglo XVIII.

Lado Epístola: Hay del siglo XVII un retablo barroco y las imágenes de San Pedro Mártir, San Pedro Apóstol y un excelente Crucifijo***, más los lienzos de San Ildefonso y de una Virgen (?). Dieciochescos son dos retablos barrocos con imágenes de San Pedro Mártir, San Antonio y una Santa Reina (?).



LAGUERUELA

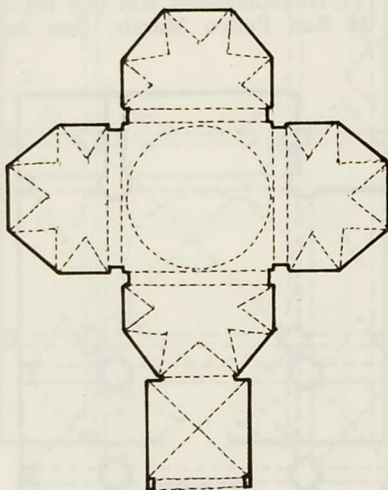
Parroquia de San Pedro Apóstol

Ermita de San Cristóbal

Construcción de cronología imprecisa (siglos XV-XVII) de mampostería, con una nave, cubierta con techumbre a dos aguas. Atesora un excelente Cristo*** del siglo XV y dos lienzos de Santa Bárbara y San Juan, tal vez del siglo XVII.

Ermita del Santo Sepulcro

Fábrica barroca del siglo XVII, de mampostería, tapia y ladrillo; con una nave en forma de cruz griega, cubierta con cúpula y los brazos con bóveda de lunetos. Merece destacarse en el medio turolense este plano centralizado. Tiene una Piedad en tabla de estilo gótico flamenco del siglo XV. Dos retablos del siglo XVII, uno barroco y otro manierista, con un Cristo yacente y una Santa Bárbara, más un lienzo con una alegoría **.



LAGUERUELA
Ermita Santo Sepulcro

LANZUELA (p. j. Calamocha)

Iglesia de San Julián

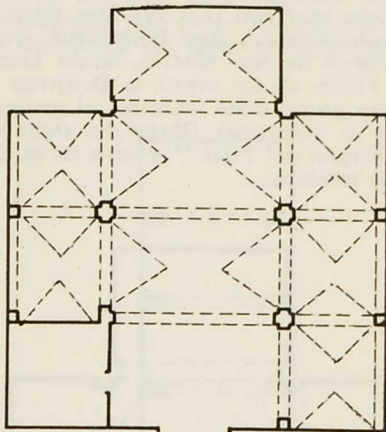
Obra quizá del siglo XVIII, de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos. Coro alto. Torre a los pies, en el lado del Evangelio, de dos cuerpos, de mampostería y ladrillo, con remate octogonal:

Lado Evangelio: Retablo barroco del siglo XVII con las imágenes de la Virgen del Rosario y de Santa Bárbara de la misma época. Dieciochescos son otra imagen de Santa Bárbara y un lienzo de San Miguel.

Sacristía: Un pelicano del siglo XVII y una cruz procesional de plata, gótica, del siglo XV.

Presbiterio: Retablo barroco del siglo XVIII con las imágenes de San Julián, San Joaquín y Santa Ana, más tres lienzos borrosos de la misma época.

Lado Epístola: Retablo barroco del siglo XVIII con imágenes de San José, San Francisco Javier, Santa Lucía, San Cristóbal y un Cristo.



LANZUELA
Parroquia de San Julián

LECHAGO (p. j. Calamocha)

Iglesia de Santo Domingo de Silos

Edificio barroco del siglo XVII, de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóvedas vaídas y el crucero con cúpula. Coro alto. Torre a los pies, en el lado del Evangelio, con tres cuerpos, de mampostería y ladrillo.

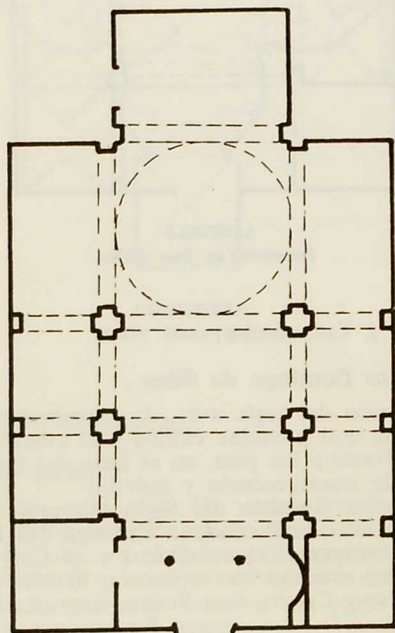
Lado Evangelio: Retablo del siglo XVI con imágenes de la Virgen y el Niño, la Piedad, la Entrega del Rosario, San Jerónimo, la Resurrección de Cristo y el Calvario. Del siglo XVII hay tres retablos barrocos con lienzos de la misma época de Santiago, Cristo, San Pedro, Sagrada Familia, San Juan Evangelista (?) y las Almas. Restan por mencionar un retablo del siglo XVIII con imagen del Cristo y un cuadro alegórico de San José de Calasanz **, en memoria del P. Cayetano Ramo (nacido en Lechago), que fue el General XXI

de las Escuelas Pías; este lienzo está fechado en Roma en 1777 (?).

Sacristía: Cruz parroquial ** del siglo XVI. Del siglo XVII son una imagen de San Roque y un Cristo, más un lienzo de la Sagrada Familia.

Presbiterio: Retablo barroco ** del siglo XVIII con imágenes de Santo Domingo de Silos, Santa Teresa, San Lorenzo, San Pedro y San Pablo; quizá del siglo XVII sean los lienzos de San Francisco, Santo Domingo de Guzmán y dos cuadros sobre Santo Domingo de Silos.

Lado Epístola: Lienzo de la Virgen y el Niño **, del siglo XVI. Del siglo XVII son tres retablos barrocos con imágenes de la Inmaculada y San Bartolomé, más los lienzos de la misma época de San Martín, Santa Lucía, Adoración de la Virgen, Visión de un santo, la Dolorosa y el Corazón de Jesús; a este grupo debe incluirse el armario de la pila bautismal, que es octogonal. Obras del siglo XVIII son una imagen de la Virgen del Pilar ** y otra de la Dolorosa, más un sagrario de madera.



LECHAGO

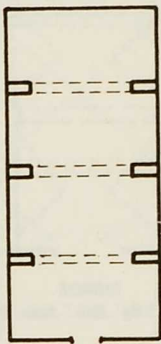
Parroquia de Santo Domingo de Silos

Ermita del Cristo de la Agonía

Obra de cronología imprecisa, con arco toral apuntado; es de mampostería, con una nave, cubierta con techumbre de madera a dos aguas. Retablo barroco del siglo XVII con un lienzo del Prendimiento de Cristo, de gusto manierista; del siglo XVIII es un Cristo y las figuras del Calvario, de gusto popular.

Ermita de San Jorge

Construcción de cronología indefinida (siglos XVII-XVIII), de mampostería, con una nave cubierta con techumbre a dos aguas, sostenida por arcos apuntados. El retablo mayor es obra neoclásica del siglo XVIII, aunque de gusto popular.

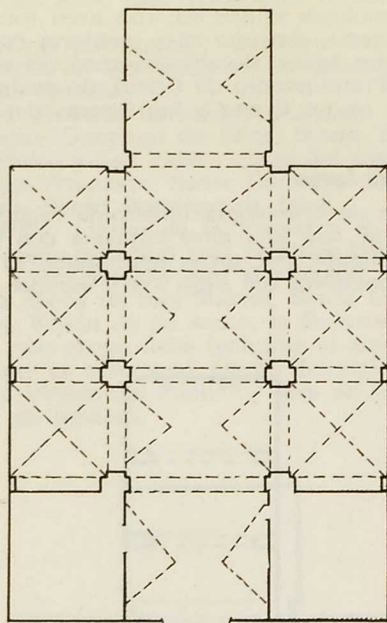


LECHAGO
Ermita de San Jorge

LIBROS (p. j. Teruel)

Iglesia de San Juan Bautista

Fábrica neoclásica del siglo XIX, de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos y las laterales con bóveda de arista. Coro alto. Torre está a los pies, en el lado del Evangelio, con cuatro cuerpos, de mampostería, cantería y ladrillo. Interior da impresión de gran sobriedad y muestra un entablamento dórico corrido, aunque el gusto neoclásico es más evidente en la fachada. Desmantelada en 1936. Imágenes modernas: Virgen del Pilar, San Antonio, San Joaquín, Santa Quiteria, San Juan Bautista, San José e Inmaculada.

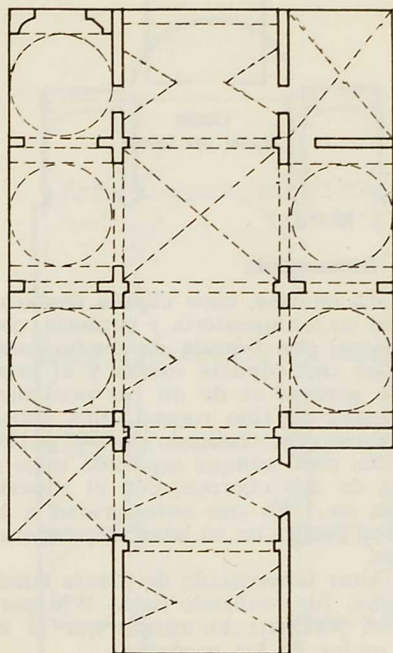
**LIBROS**

Parroquia de San Juan Bautista

LIDON (p. j. Montalbán)**Iglesia de Santiago**

Edificio del siglo XVII, de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, laterales con cúpulas vaídas y lo mismo el crucero; coro a los pies y torre adosada al mismo sitio, con dos cuerpos, de mampostería y ladrillo. Lo más notable son las cúpulas de la nave de la Epístola, decoradas con estucos geométricos de ascendencia manierista; una de ellas tiene un conjunto iconográfico formado por el Padre Eterno en el centro y alrededor las figuras de la Templanza, Fortaleza, Justicia, Caridad, Esperanza, Fe, Prudencia y la Inmaculada. Hay otra cúpula policromada con figuras de ángeles en las pechinas.

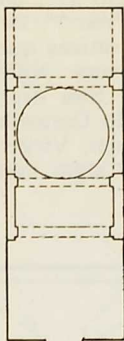
Lado Evangelio: Del siglo XVII hay que destacar las imágenes de la Virgen del Pilar **, de San Sebastián ** y de San Joaquín, que son las únicas que se salvaron del saqueo de 1936. Imágenes modernas: Niño Jesús, Santa Bárbara, San Joaquín, San Isidro, San Antonio Abad, la Dolorosa, Santiago ecuestre, Sagrado Corazón, San Fabián y San Sebastián, Virgen del Carmen, Virgen del Pilar, Inmaculada y San José. Casulla ** del siglo XVII.



LIDON
Parroquia

Ermita del Cristo

Construcción barroca del siglo XVIII, de mampostería, con una nave cubierta con bóveda de medio cañón y el crucero con cúpula vaída, lo que supone un notable intento por buscar una solución espacial al tipo sencillo de ermita.



LIDON

Ermita del Cristo

LINARES (p. j. Mora)**Iglesia de la Inmaculada**

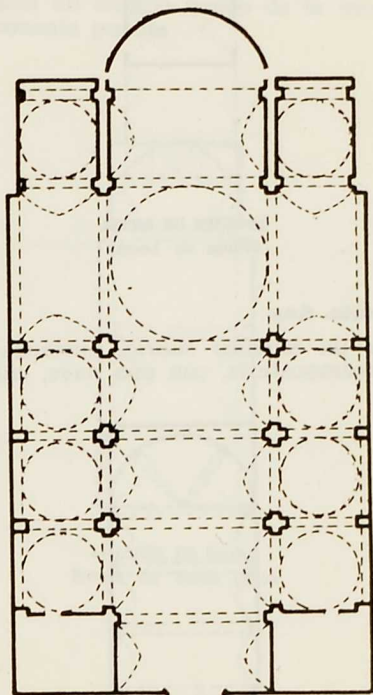
Es una fábrica enorme, cuya cúpula destaca sobre el caserío. Realizada en mampostería y cantería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, las laterales con cúpulas vaídas y el crucero con cúpula; su estilo general es de un barroco muy sobrio, decorado con frescos de tipo rococó, bien conservados, que merecen estudiarse; fue realizada de 1785 a 1795. Coro alto. Tiene torre a los pies, aunque separada unos metros de la iglesia; consta de dos cuerpos, con el superior octogonal y fue realizada en 1757, con anterioridad a la iglesia. La puerta grande se decora en su labor de madera con los símbolos marianos.

Presbiterio: Altar tabernáculo de planta cuadrada con columnas anilladas; fue realizado hacia 1950 por el taller zaragozano de los Navarro, lo mismo que el retablo de la Visitación, el mejor de los modernos.

Sacristía: Del saqueo de 1936 se salvaron obras notabilísimas, algunas de ellas se juzgan regalo del hijo del lugar, el arzobispo don Pedro José Fonte, que fue Patriarca de las Indias. Hay una cruz procesional de estilo gótico del siglo xv, en plata sobredorada, con esmaltes sobre temas de la Pasión; es muy semejante a otra de San Mateo, en el Maestrazgo. Raro es un tríptico *** flamenco, esmaltado y firmado por Maret (siglo xvi) con representaciones de la Crucifixión, la Piedad y el Eccehomo. Interesante es una tabla del siglo xvi con la Sagrada Familia y San Juanito **, que está dentro del círculo de Juan de Juanes. Quizá sean

del siglo XVI las figuras en tabla del Apostolado que decora el púlpito. La llave de la iglesia es una pieza monumental, no en vano el pueblo tuvo una herrería.

Nave central y bóvedas: Al centro están los frescos de fines del siglo XVIII: Regina Apostolorum, Regina Martyrum, Regina Confessorum, Regina Virginum y la Asunción. Los frescos del crucero son la Virgen del Rosario y la Coronación de la Virgen, y los de la primera capilla del lado del Evangelio representan la Adoración del Padre Eterno, el Lavatorio de los pies y la Santa Cena. Las pechinas de la cúpula están decoradas con las figuras de las Virtudes en relieve.



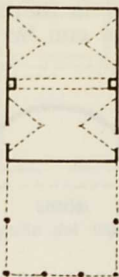
LINARES DE MORA
Parroquia

Ermita de Santa Bárbara

Edificio de mampostería realizado en 1684 de una nave, pero hoy se halla en ruinas.

Ermita de Loreto

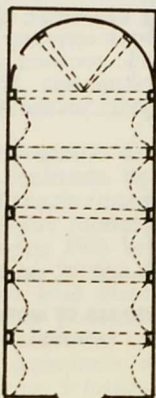
Construcción de mampostería y cantería, edificada en 1719 al parecer por la familia Valero; consta de una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Lo más curioso es la presencia de cuatro frescos en los lunetos, de gusto popular, que parecen derivar de grabados; todos tienen el motivo del traslado de la casa de la Virgen.



LINARES DE MORA
Ermita de Loreto

Ermita de Santa Ana

Es obra de un barroco sobrio, coetánea de la parroquial. Es de mampostería, con una nave, cubierta con bó-

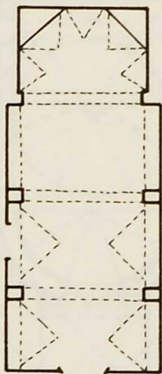


LINARES DE MORA
Ermita de Santa Ana

veda de medio cañón con lunetos. En un azulejo consta que se hizo a expensas de Pedro Edo y Florentina Mor. Tiene coro alto. Espadaña a los pies, de un cuerpo.

Ermita de Santa Lucía

Fábrica de 1810, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y decorada con pinturas eclécticas que reflejan los gustos del siglo XIX en ese momento. Está en el barrio del Portal Alto, casi al pie del castillo, cuyos muros desdentados aún se mantienen en pie, siguiendo la línea de los escarpes rocosos; en esta parte aún se aprecia un amplio lienzo de la muralla que encerró este imponente pueblo.



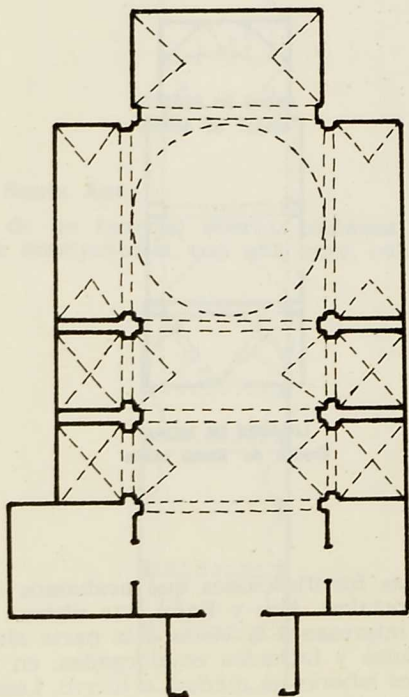
LINARES DE MORA
Ermita de Santa Lucía

Urbanismo

Además de las fortificaciones que acabamos de mencionar hay dos portales: Alto y Bajo, este último próximo a la Fuente. Es interesante la visita a la parte alta, con sus calles empedradas y fachadas enjalbegadas, en las que se ven interesantes labores en madera o hierro. Lugar tan pintoresco bien merece que se lo declare conjunto histórico artístico para preservarlo de los zarpazos del tiempo y de los hombres.

LOSCOS (p. j. Montalbán)**Iglesia de San Andrés Apóstol**

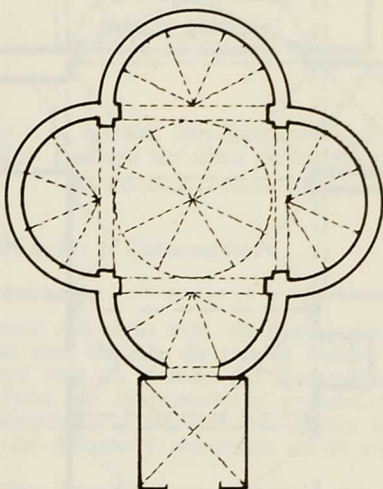
Edificio de fines del siglo XVIII, de mampostería, con una nave y capillas, cubierta aquélla con bóveda de medio cañón con lunetos, y el crucero con cúpula. Coro alto. Torre a los pies, en el lado del Evangelio, con tres cuerpos, de mampostería y ladrillo. Desmantelada en 1936. Presbiterio, hay retablo neobarroco, del siglo XX, que fue traído de Burbáguena.

**LOSCOS**

Parroquia de San Andrés Apóstol

Ermita de San Roque

Construcción barroca de 1787, realizada por Borgas; de mampostería, tiene planta cruciforme regular como las de Santa Cruz de Nogueras y Lagueruela, aunque debe ser posterior a aquéllas; las bóvedas de los brazos del crucero se decoran con lunetos y están cubiertas de estucos como las pechinas. Todavía los muros presentan el ennegrecimiento del incendio de 1936 y las letras de la UGT y otras similares de los propiciadores de la «revolución cultural» española.



LOSCOS

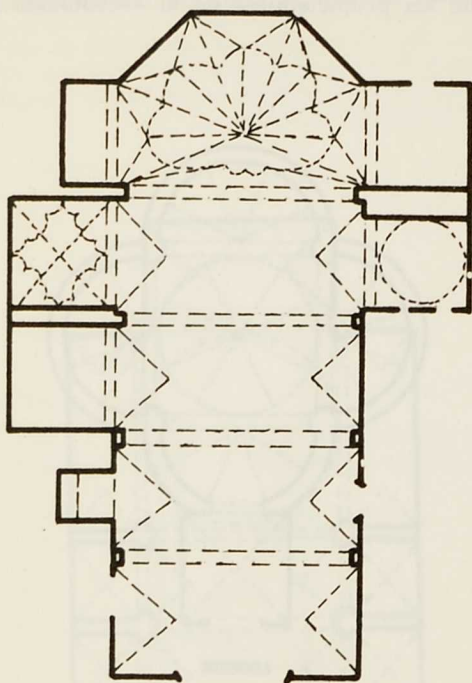
Ermita de San Roque

LUCO DE BORDON (p .j Castellote)

Iglesia de San Juan Bautista

Obra gótico-barroca del siglo XVII, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Coro alto. Torre adosada al exterior, en el lado de la Epístola, con un cuerpo, de mampostería. En una capilla con cúpula vaída hay casetones derivados de los esquemas

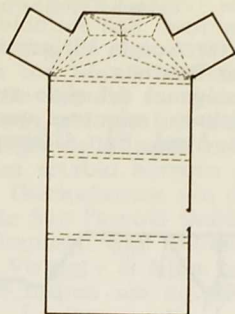
de Serlio; por los esgrafiados y estucos vemos que es obra del siglo XVII, de un carácter provinciano muy acusado. Desmantelada en 1936. Hay dos imágenes pequeñas de la Virgen del Rosario y de Santa Bárbara, al parecer del siglo XVII (que no pudimos ver personalmente).



LUCO DE BORDON
Iglesia de San Juan Bautista

Ermita del Calvario

Parece una fábrica de fines del siglo XVI, de mampostería y cantería, con nave central cubierta con bóveda de medio cañón, de tramos divididos por arcos perpiaños, apoyados en ménsulas. Coro alto. La torre se halla en la cabecera y tiene remate apiramidado, dando en conjunto aspecto de fortaleza. Es obra arcaizante que amenaza ruina.



LUCO DE BORDON
Ermita del Calvario

Ayuntamiento

Está adosado a la iglesia, con lonja de tres vanos sobre pilares cuadrados. Pudiera ser obra de los siglos XVI o XVII.

LUCO DE JILOCA (p. j. Calamocha)

Iglesia de la Asunción

Edificio barroco del siglo XVII, de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos. Coro bajo. Torre está en el lado del Evangelio, a los pies; es de dos cuerpos, de mampostería y ladrillo. La iglesia primitiva fue ampliada al parecer por orden del arzobispo don Hernando de Aragón y decorada en el siglo XVII con retablos.

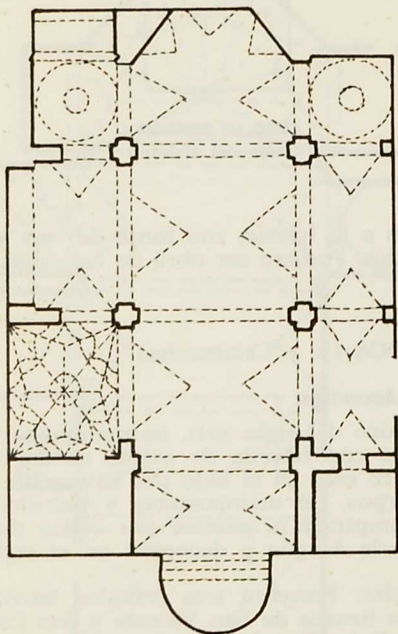
Lado Evangelio: Presenta tres retablos barrocos del siglo XVII con los lienzos de San Vicente y San Lorenzo, Santiago Apóstol, San Miguel, San Antonio y Santa Teresa, más el grupo del Calvario **. Del siglo XVIII son dos retablos barrocos y un lienzo de las Almas, más las imágenes de San Antonio Abad, la Virgen entregando un rosario a Santo Domingo y a Santa Catalina, San Félix I (Papa), San Fabián y San Sebastián, Santa Bárbara, San Félix I, San Ramón Nonato, San Francisco Javier y la Dolorosa.

Presbiterio: Tiene un retablo manierista ** con la imagen de la Asunción en el centro y los bajorrelieves de los quince misterios del Rosario, más las pinturas de San Francisco Javier y San Ignacio, todo ello del siglo XVII.

Sacristía: Hay calajes del siglo XVII, mientras que son dieciochescos una imagen de Cristo y un lienzo de la Virgen del Carmen.

Lado Epístola: Dos retablos barrocos del siglo XVII con las imágenes de San José, San Antonio, San Jerónimo, la Purísima; del siglo XVIII son la Virgen del Pilar, Santa Ana, San Blas y San Juan Bautista.

Nave: Están las imágenes del siglo XVII de la Virgen del Rosario y Santa Bárbara, mientras que son dieciochescas las de San Antonio Abad, San Gregorio Ostiense y San Martín.



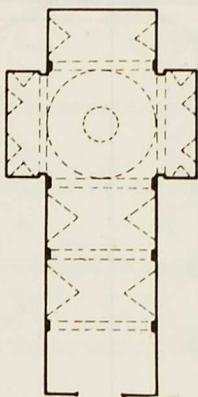
LUGO DE JILOCA
Parroquia de la Asunción

Ermita de Santa Bárbara

Obra de los siglos XVI o XVII, de mampostería, con una nave, que tuvo arcos perpiaños apuntados, aunque recientemente se le colocó cielo raso. Retablo manierista del siglo XVII con tablas dedicadas a San Pedro Mártir, Santa Bárbara, San Valero y el Eccehomo; imagen de la misma época es la de San José. Lienzo del siglo XVIII parece ser el de las santas Juliana y Bárbara.

Ermita de la Virgen del Rosario

Construcción barroca del siglo XVII, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y el crucero con cúpula; la obra actual parece datar de fines del siglo XVII, aunque fue completada en la centuria siguiente. La imagen de la titular parece ser del siglo XVI; del siglo XVII es un retablo barroco y quizá el lienzo de San Raimundo (?). Dieciochescos son dos retablos barrocos con las imágenes de San Pascual Bailón, San Fabián y San Sebastián, Santo Domingo, San Antonio Abad, Santa Lucía y los lienzos de la Virgen y el Niño, las Almas y el de San Pedro, aunque este último sea de gusto popular.

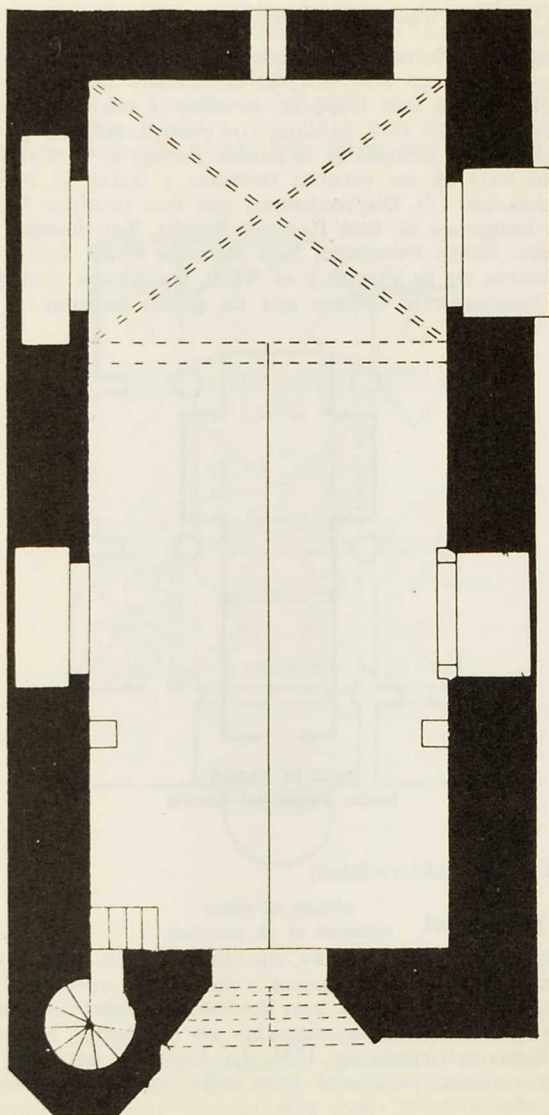


LUCO DE JILOCA
Ermita Virgen del Rosario

LLEDO (p. j. Valderrobles)

Iglesia parroquial

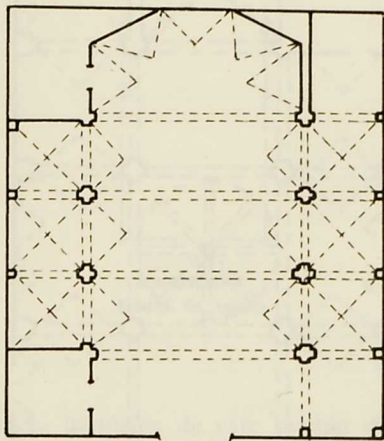
Fábrica gótica del siglo XV, de cantería, con una nave, cubierta con bóveda de crucería y de cañón apuntado. Coro alto. Espadaña a los pies, con dos vanos y dos cuerpos. Las capillas laterales fueron añadidas en los siglos XVI y XVII, y aún hubo reformas en 1734. La fachada presenta a un lado un saliente poligonal para albergar una escalera de caracol; la portada tiene seis arquivoltas, pero carece de decoraciones y presenta capiteles esquemáticos; en lugar de rosetón hay un ventanal con dos maineles, que son columnitas octogonales. La iglesia fue desmantelada en 1936.



LLEDO
Parroquia

MAICAS (p. j. Montalbán)**Iglesia de San Juan Bautista**

Obra de fines del siglo XVIII, de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos y las laterales con bóveda de arista. Presentan los muros leves toques de rocalla. Lo más curioso es el púlpito, decorado con sencillos estípites. Coro alto. Torre a los pies en el lado del Evangelio con tres cuerpos de mampostería y ladrillo. La fachada tiene hastial mixtilíneo, de ladrillo y mampostería; la portada de piedra acusa mano provinciana con ventanas a los lados de la hornacina en lugar de óculos. Desmantelada en 1936.



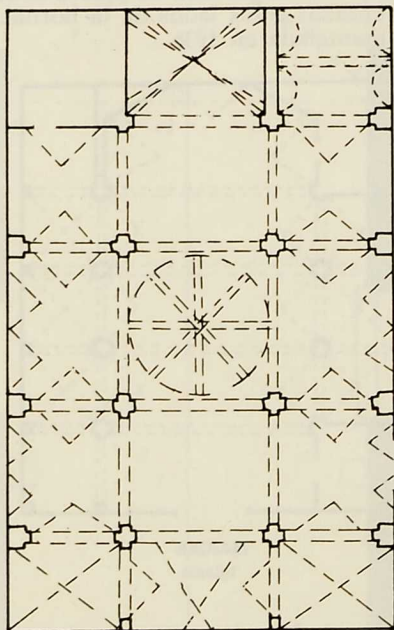
MAICAS
Iglesia

MANZANERA (p. j. Mora)**Iglesia del Salvador**

Construcción barroca del siglo XVIII, de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda vaída y lunetos, las laterales con lunetos y bóvedas de arista, y el crucero con cúpula vaída. Coro a los pies. Torre en la cabecera, al lado del Evangelio, con dos cuerpos, de mampostería y cantería, terminando en almenas, y nos recuerda los campanarios de San Andrés de Valencia o el Salvador de Sagunto; parece seguir modelos medievales.

En las bóvedas del lado de la Epístola están las composiciones dieciochescas de la Expulsión de Adán y Eva y el

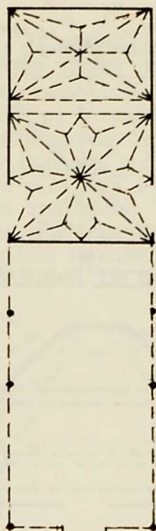
Sacrificio de Isaac; del siglo XIX son el Descendimiento, la Santa Cena, el Lavatorio de manos y la Piedad (inspirados en grabados). Desmantelada en 1936. Imágenes modernas de Cristo, Virgen del Carmen, Virgen de los Desamparados, El Salvador, Virgen del Pilar, Santa Catalina, la Dolorosa, San José, San Joaquín.



MANZANERA
Parroquia del Salvador

Ermita de Loreto

Fábrica gótico-renacentista, quizá del siglo XVI, de mampostería y cantería, con una nave cubierta de crucería. Los ingresos presentan arco polilobulado conopial y el atrio está en ruinas. Fue costeada su construcción por el presbítero Francisco Benedito.



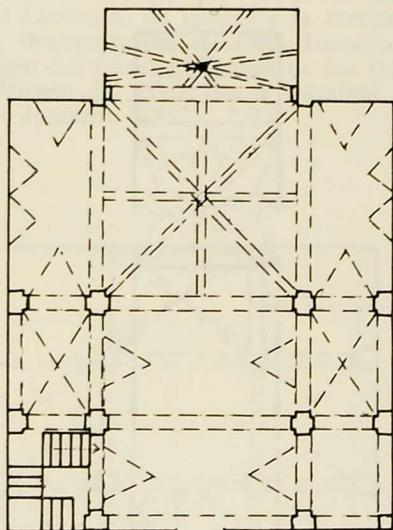
MANZANERA
Ermita de Loreto

Murallas

La importancia histórica de este pueblo está corroborada por la feria concedida por el rey Martín en 1409 a don Pedro Ladrón, señor y vizconde de la villa; posteriormente fue dueño del castillo el Duque de Calabria. Fue villa absoluta, así que los asuntos de justicia no pasaban a Teruel, lo que nos recuerda el «pilón del esclavo» (1727), conservado en la plaza. Las murallas aún son reconocibles y han subsistido dos de los portales.

Iglesia del barrio de los Cerezos

Un ejemplo más de la serie de obras del arquitecto diocesano Galán, realizadas con arreglo a un mismo patrón; en 1967 se hallaba aún sin terminar. De mampostería y ladrillo, con una nave, de cubierta sostenida por cuatro arcos perpiaños. Tiene a los pies una espadaña de hormigón, de un cuerpo con tres vanos. Imágenes modernas: la Dolorosa, San Antonio, Cristo, Virgen del Pilar, la Inmaculada y el Sagrado Corazón.



MANZANERA
Iglesia de Alcotas

Iglesia del barrio de Alcotas

Edificio barroco del siglo XVIII, de mampostería, con tres naves, cubiertas en la central con una bóveda de medio cañón con lunetos mientras que las laterales y el crucero están con bóveda de arista. La torre, adosada a los pies, en el lado del Evangelio, es de mampostería y consta de dos cuerpos.

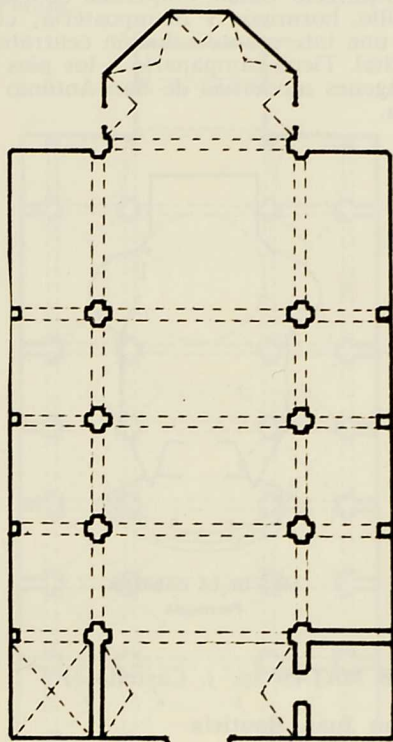
Desmantelada en 1936. Hay que mencionar dos piezas del siglo XVIII, un retablo de tamaño mediano y un frontal policromado con el tema de San Martín. Imágenes modernas de la Virgen del Pilar, San Antonio, San Roque, Santa Quiteria, Santos Abdón y Senén, Sagrado Corazón, Niño en la Cruz, la Inmaculada y Cristo.

Iglesia del barrio del Paul

Obra de mampostería, de principios de este siglo, cubierta con bóveda de medio cañón. Guarda una pintura en tabla del Salvador dentro de una mandorla, con ángeles de seis alas, sobre fondo dorado. Obra arcaizante, tal vez del siglo XVI.

MARTIN DEL RIO (p. j. Montalbán)**Iglesia de la Asunción**

Construcción barroca de la segunda mitad del siglo XVIII, de mampostería, con tres naves, hoy hundidas, lo mismo que el crucero, que tuvo cúpula. Se hundió después de 1939 y sólo quedan restos de las bóvedas en el presbiterio y en el último tramo. Presbiterio decorado con estucos y figuras de la Virgen, San Joaquín y Santa Ana, bajo cortinajes. En el muro de los pies hay una gran composición de la Asunción, finamente realizada. Torre a los pies, en el lado de la Epístola, con dos cuerpos, de cantería y ladrillo. La fachada se remata con hornacina de San Miguel y un frontón de ladrillo mixtilíneo. La magnífica portada de dos



MARTIN DEL RIO
Iglesia de la Asunción

cuerpos presenta el inferior con columnas estriadas, y el segundo con hornacina rematada en frontón curvo partido unido, coronado con la figura de San Martín, entre las de Santa Bárbara y Santa Lucía.

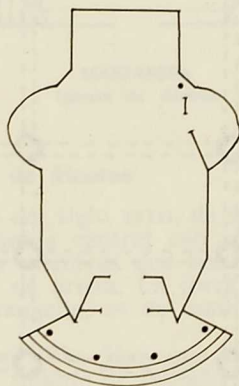
Casa patricia

Portada barroca de piedra, con interesante solución en la escalera, cuyo hueco se cubre con bóveda de lunetos. Siglo XVII.

MAS DE LA CABRERA (p. j. Teruel)

Iglesia parroquial

Obra del arquitecto Galán, empezada en 1965. Está realizada en ladrillo, hormigón y mampostería; consta de una nave, que es una interesante solución centralizada, con iluminación cenital. Tiene campanario a los pies de hormigón y hierro. Imágenes modernas de San Antonio Abad, Cristo y la Dolorosa.



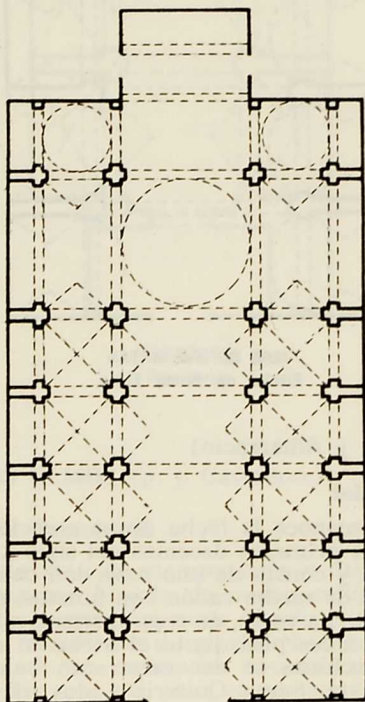
MAS DE LA CABRERA
Parroquia

MAS DE LAS MATAS (p. j. Castellote)

Iglesia de San Juan Bautista

Fábrica barroca construida hacia 1744, de mampostería y cantería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos y las laterales con bóveda de aris-

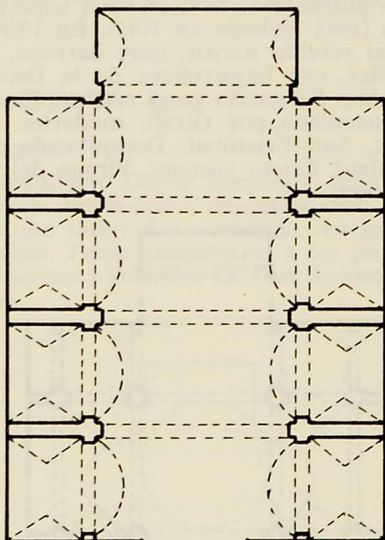
tas, más cúpula en el crucero. Afectada la obra por los destrozos de 1936, ha perdido los estucos de tipo rococó. Coro alto. Torre a los pies, en el lado del Evangelio, con cuatro cuerpos de cantería y ladrillo; la torre está muy conseguida como composición barroca por la combinación de piedra y ladrillo, así como por las esquinas convexas. Destaca la monumental portada de cantería con dos cuerpos y tres calles, ensamblados con columnas salomónicas y estípites con guirnaldas; la hornacina superior se adorna con cortinajes (está fechada en 1744). En 1936 desapareció su monumental retablo mayor, muy barroco, de dos cuerpos y tres calles, con bajorrelieve de la Decapitación del Bautista y un San Sebastián en el remate. Restan una imagen de la Inmaculada por Girall, moderna. Imágenes de Santa Bárbara, San Cristóbal, Decapitación del Bautista, San Antonio Abad, Cristo yacente, Virgen del Carmen, San Antonio de Padua.



MAS DE LAS MATAS
Iglesia parroquial

Ermita de Santa Flora

Edificio de fines del siglo XVIII, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Coro alto. Espadaña a los pies, sencilla, con vanos. Hoy en ruina. Muestra restos de retablos con estucos barrocos y neoclásicos y un bajorrelieve de la Anunciación, dieciochesco.

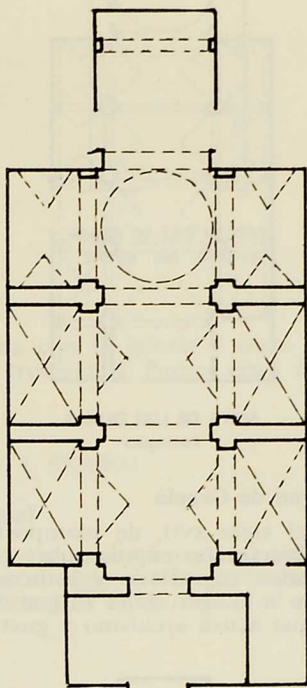


MAS DE LAS MATAS
Ermita de Santa Flora

MASEGOSO (p. j. Albarracín)

Iglesia parroquial

Aunque se desconoce la fecha de su erección, ello debió de ocurrir en los primeros decenios del siglo XVIII. Es obra de mampostería y consta de una nave con capillas y cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos, salvo crucero que tiene cúpula. La torre, de tres cuerpos, es de mampostería y se halla a los pies, junto al atrio, en el lado de la Epístola. Las pechinas se decoraron con bajorrelieves de San Juan Bautista, Santa Quiteria y dos más. Desmantelada en 1936. Imágenes modernas del Sagrado Corazón, Santísima Virgen, San Roque, la Purísima, San José y San Cayetano.

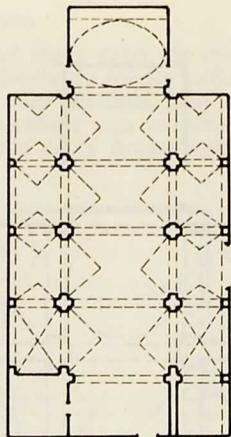


MASEGOSO
Parroquia

MATA DE LOS OLMOS (p. j. Castellote)

Iglesia de San Bartolomé

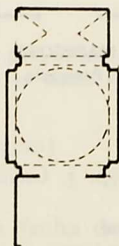
Obra del siglo XVII, de mampostería y cantería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos, salvo la capilla mayor, que tiene cúpula elíptica vaída, decorada con un rompiente de gloria. Notable es la decoración de esgrafiado que cubre las bóvedas, acusando cierto mudéjarismo. Torre a los pies, en el lado de la Epístola, con tres cuerpos, de ladrillo, neomudéjar del siglo XX. Desmantelada en 1936, sólo merecen citarse las puertas de las sacristías del siglo XVII, estilo barroco-mudéjar.



MATA DE LOS OLMOS
Parroquia

Ermita de la Virgen de Gracia

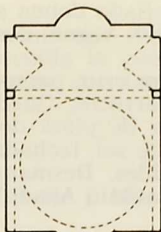
Construcción del siglo XVII, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con cúpula sobre pechinas, decoradas con las Virtudes, esgrafiado y estucos. Coro alto. Lo más interesante es la imagen de la Virgen de Gracia **, quizá del siglo XIV, que acusa arcaísmo y gusto popular.



MATA DE LOS OLMOS
Ermita Virgen de Gracia

Ermita del Rosario

Edificio de fines del siglo XVIII, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con cúpula vaída. La fachada muestra un hastial mixtilíneo, coronado por una sencilla espadaña.



MATA DE LOS OLMOS
Ermita del Rosario

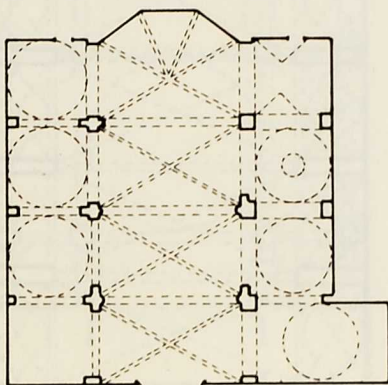
Ayuntamiento

Forma esquina con la iglesia y tiene tres pisos, presentando lonja de tres vanos. Parece obra del siglo XVII.

MAZALEON (p. j. Alcañiz)

Iglesia parroquial

La crucería de la nave central tal vez se remonte al siglo XIV, pero en el siglo XVI fue reformada la fachada antigua y la portada. Las naves laterales con cúpulas decora-



MAZALEON
Parroquia

das con estucos y esgrafiado deben ser del siglo xvii. Coro alto. Restaurada en 1939, según declaran los relieves del púlpito.

Del siglo xvii hay una cruz parroquial grande, de plata dorada, y dos cálices barrocos. Quedan por mencionar del tesoro artístico un cáliz de plata dorada del siglo xviii y una custodia en forma de sol, fechada en 1857 y donada por la familia Boltaine-Orgilles. Desmantelada en 1936, imágenes modernas de San Antonio Abad, San Antonio de Padua, Cristo, etc.

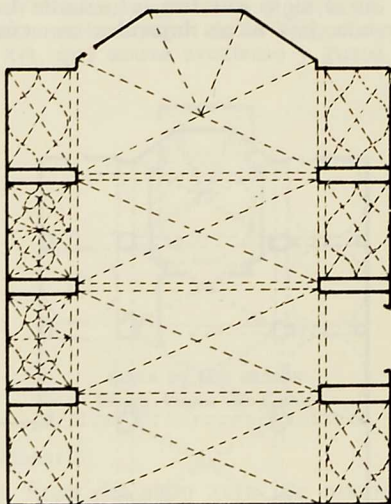
Ayuntamiento

Edificio de tres pisos, con bajos dando paso a una calle y formando la típica lonja. Fue hecho en 1742.

MEZQUITA DE JARQUE (p. j. Aliaga)

Iglesia de San Lorenzo Mártir

Obra gótico-renacentista de la segunda mitad del siglo xvi, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de aris-



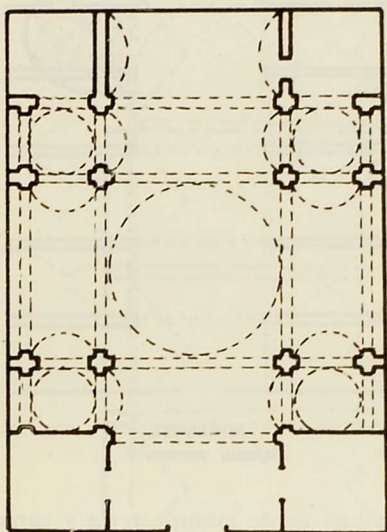
MEZQUITA DE JARQUE
Iglesia de San Lorenzo Mártir

ta, mientras que la portada está bajo una bóveda acasetonada. En 1936 fue destruida la cubierta de la nave. Coro bajo. Torre en la cabecera, con tres cuerpos, de mampostería.

MEZQUITA DE LOSCOS (p. j. Montalbán)

Iglesia de San Juan Bautista

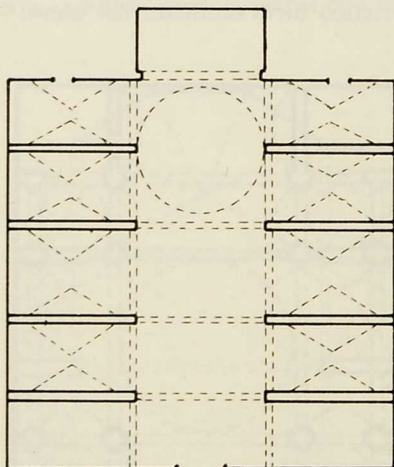
Fábrica de fines del siglo XVIII, de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos y las laterales y el crucero con cúpula vaída. Coro alto. Torre a los pies, lado del Evangelio, con tres cuerpos, de mampostería y ladrillo. Su fábrica es semejante a la de Noguera. La fachada presenta una curiosa disposición, con machones y esquinales de ladrillo, aunque el resto sea de mampostería. La interesante portada de piedra muestra una cornisa saliente. El leve barroquismo aparece en el incurvamiento que experimenta el alero sobre el óculo que corona la portada; este óculo también aparece en la cabecera con el característico incurvamiento del alero.



MEZQUITA DE LOSCOS
Iglesia parroquial

MIRAMBEL (p. j. Castellote)**Iglesia de Santa Margarita**

La primitiva iglesia fue reparada en 1308 por autorización de Jaime II, pero la obra en el siglo XVII amenazaba ruina; por ello en 1679 los vecinos acordaron reedificarla de nueva planta. En su decoración intervinieron los pintores José Gisbert (de Vinaroz), Gaspar Pérez y Ramón Urquínzu, más los escultores Miguel y Ramón Ferrer. El incendio carlista de 1843 sólo dejó en pie las paredes y la torre de la iglesia. Se encargó de la restauración el arquitecto valenciano Salvador Minero. El retablo mayor fue traído de la iglesia de San Agustín de Morella; el pintor valenciano Francisco Guillén realizó el lienzo del Salvador. La familia Ferrer ejecutó varias obras, tal como la sillería del coro por Pedro Ferrer y sus parientes Ramón y Félix hicieron altares e imágenes. Las pinturas murales fueron obra de Pedro Urquizu Vaser. Poco de todo esto ha sobrevivido al desmantelamiento de 1936



MIRAMBEL
Iglesia parroquial

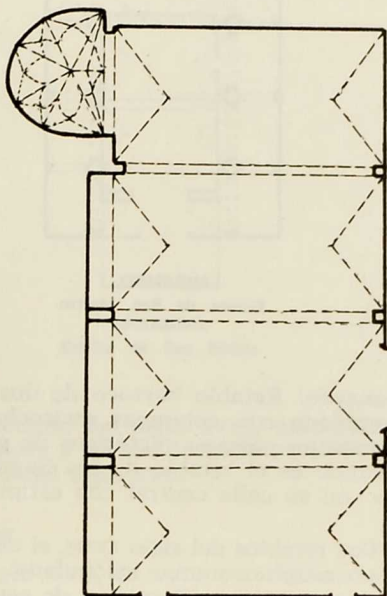
La fábrica actual es de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda vaída, mientras que el crucero presenta cúpula del mismo tipo. Coro alto y torre a los pies, con tres cuerpos de cantería, con remate unido al

cuerpo inferior por medio de grandes eses. La portada, en estilo del siglo XVII, aún presenta señales del incendio del bárbaro jefe carlista Serrador.

Sacristía: Fragmentos de un retablo** hispanoflamenco del siglo XV, tales son una predela y los guardapolvos; se afirma que este retablo perteneció a la ermita de San Cristóbal. Pintados también en tabla hay dos evangelistas, de la primera mitad del siglo XVI, un tanto flojos.

Convento de las Agustinas

La villa cedió en 1564 la casa y la ermita de Santa Catalina para que estas monjas pudieran llevar a cabo su fundación. De esta época es la actual sacristía, cubierta con crucería estrellada, que ocupa la parte inferior del torreón circular que defiende una de las puertas del recinto amurallado, el llamado Portal de las Monjas. Al interior hay sobre el arco apuntado del ingreso tres galerías: la primera es barroca, con soportes salomónicos, mientras que las superiores presentan unas sencillas celosías, ya que son propiedad del convento. La iglesia fue destruida en la Guerra de la Independencia, al reedificarla en 1831 se la hizo de mampostería con una nave cubierta con cañón apuntado y decorada con estucos y elementos barrocos. Coro alto.

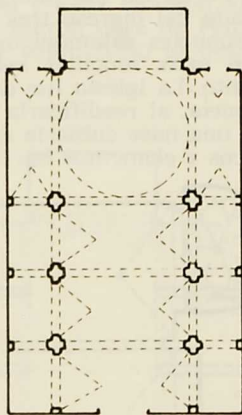


MIRAMBEL

Convento de Agustinas

Ermita de San Martín

Se encuentra en la dirección de Cantavieja, encima de la ermita de San Martinico, que está a la vera de la misma carretera. La fábrica actual es de mampostería y cantería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos y las laterales con bóvedas vaídas, mientras que el crucero tiene una cúpula sobre pechinas, decoradas con los Evangelistas. Pilastras, arcos, frisos y cúpula están decorados con estucos dieciochescos. Coro alto. Como la casa adjunta data de 1608, cabe suponer que la obra de la ermita no es antigua.



MIRAMBEL
Ermita de San Martín

Lado Evangelio: Retablo barroco de dos cuerpos y tres calles, ensamblado con columnas melcochadas; las calles laterales presentan paisajes pictóricos de gusto dieciochesco. Más barroco es el retablo de los Sagrados Corazones, ensamblado en su calle central con estípites, es obra del siglo XVIII.

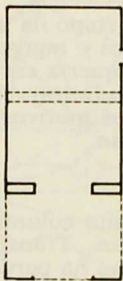
Crucero: Dos retablos del siglo XVIII, el del Cristo está ensamblado con estípites y arco trilobulado. El otro es muy tardío y destaca por su composición de acusado barroquismo, manifiesto en la rocalla y dinamismo de sus planos.

Presbiterio: Gran retablo dieciochesco, de dos cuerpos y tres calles, ensamblado con columnas salomónicas y estípites, que tienen remate antropomorfo en el cuerpo superior. Hay lienzo grande del titular e imagen del martirio de Santa Agueda, entre las ecuestres de San Jorge y Santiago.

Lado Epístola: Está el retablo ** más antiguo de la primera mitad del siglo XVI, con las pinturas en tabla de la Magdalena, Santo Domingo, San Vicente Ferrer y Evangelistas, que están en la predela; en el cuerpo central aparecen Santiago y Santa Lucía, mientras que en el remate aparece la Inmaculada, rodeada de los símbolos marianos.

Ermita de San Roque

Las obras se empezaron en 1690 y se terminaron siete años más tarde. Es de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos, decorada con esgrafiado y el motivo del tigre, semejante al visto en Arequipa (Perú).



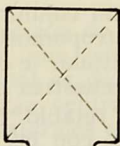
MIRAMBEL

Ermita de San Roque

Presbiterio: Retablo del siglo XVIII, ensamblado con columnas salomónicas y frontal fechado en 1799. La pila bautismal parece ser del siglo XVII.

Ermita del Pilar

Edificio del siglo XVIII, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de arista. El pórtico se levanta sobre pilares octogonales.



MIRAMBEL
Ermita del Pilar

Cementerio

Este que fue celebrado camposanto fue construido en 1840 por los albañiles Manuel Buj y León Gascón, vecino este último de Iglesuela, donde existía un hermoso cementerio.

Casa Grande o de los Aliaga

Fábrica del siglo xvi, como la vecina de los Castellot. Tiene fachada de tres pisos e ingreso de medio punto, mostrando en el tercero la arquería corrida que es característica; al interior hay que admirar su pavimento de cantos rodados formando sencillos motivos y un gran salón con artesonado en el primer piso.

Casa Villarroya

Su vestíbulo presenta una columna en el centro y el pavimento de cantos rodados. Transformada en su interior, su fachada, sin embargo, no ha perdido su aire renacentista.

Casa Costeras

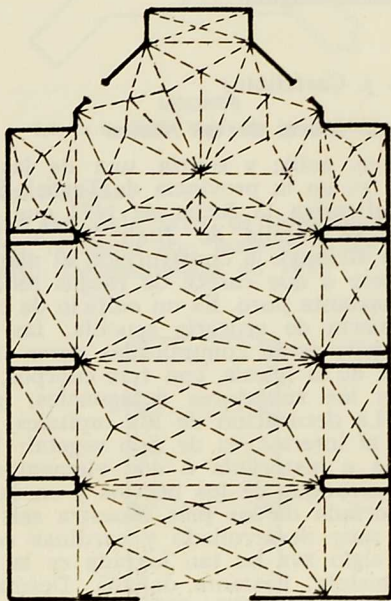
Obra del siglo xvi, pero que destaca por las pinturas murales, realizadas seguramente a principios del siglo xvii; éstas se pueden comprender en tres ciclos: Sansón, José en Egipto y vida de los reyes de Israel; no son originales, ya que están tomadas de los grabados de una *Biblia* publicada en Lyon en los últimos años del siglo xvi.

Ayuntamiento

Construcción** del siglo xvi, con la lonja abierta a dos lados. Sus fachadas aún presentan ventanales guarnecidos con labores antiguas. Se empezó en 1583 y se terminó en 1615.

MIRAVETE DE LA SIERRA (p. j. Aliaga)**Iglesia de la Virgen de las Nieves**

Fábrica gótica de 1574, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta de crucería estrellada. Interiormente fue enmascarada con estuco y pinturas en 1802 y los medallones de San Gregorio, San Ambrosio, San Jerónimo y San Agustín (en el presbiterio), y en la nave están los de Santiago, San Juan Evangelista, San Bartolomé, San Judas, San Mateo, San Simón, San Jacobo, San Felipe y San Andrés. Todavía quedan en la bóveda los medallones de Josué, Jacob, Isaac y José el Casto, más otros de la Dolorosa y de la Virgen del Campo. La torre, a los pies, con cuatro cuerpos de cantería, es muy hermosa, presentando un remate cónico. A los pies de la iglesia hay un pintoresco pasadizo y dos alas de un claustro, con columnas de capiteles muy toscos, al parecer de principios del siglo XVI. Desmantelada en 1936, quedan fragmentos de retablos barrocos de los siglos XVII y XVIII, así como del órgano, dieciochesco.



MIRAVETE DE LA SIERRA
Virgen de las Nieves

Ermita de San Cristóbal

Fue realizada en 1779. Obra de mampostería con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos; decoración de pinturas con rocalla en el presbiterio. La portada, protegida con bóveda de crucería, como las de la iglesia, parece resto de la obra anterior.

Cruz terminal

A la entrada del pueblo. La parte superior es antigua, seguramente del siglo xvi; tiene a un lado Cristo y al otro la Virgen, entre ángeles músicos. Destrozada en 1936.

Ayuntamiento

Edificio de cantería de dos pisos, con lonja de dos vanos con arcos rebajados, tal vez del siglo xvi.

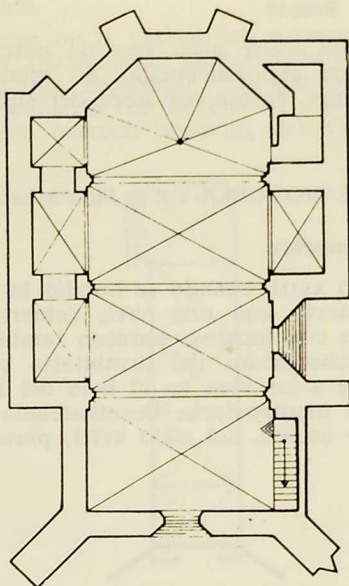
Puente

Obra de cantería, quizá del siglo xvi, a la entrada del pueblo, sobre el río Guadalupe, que riega un delicioso valle. Tras él está el pueblo cobijado en torno a una roca vertical, que le da aspecto singular.

MOLINOS (p. j. Castellote)

Iglesia de Santa María de las Nieves

Fábrica gótica, noble y sobria, una de las más singulares del siglo xv en la provincia de Teruel. Sobre su datación es significativa la fecha de 1492 que hay en una inscripción de la Capilla de Juan Martín. Sin especial fundamento se atribuye la construcción al alarife Mahoma de Córdoba, pese a que carece de rasgos mudéjares y es de un gótico bastante puro. Es un edificio de cantería, con una nave, cubierta de crucería sencilla; las capillas del lado del Evangelio están comunicadas entre sí. Coro alto. Torre separada de la iglesia, con tres cuerpos, de cantería y ladrillo, con los superiores octogonales; parece obra del siglo xix. La decoración de los capitales, tanto en la portada como al interior, es de tipo vegetal; la ornamentación animada e historiada o con elementos heráldicos aparece en el arranque de los nervios y en las arandelas. La hermosa portada de los pies muestra seis arquivoltas y un conopio muy desarrollado y cardinas con el típico modelado del siglo xvk no tan lograda es la portada del lado de la Epístola, bastante dañada. Desmantelada en 1936. Retablos neogóticos de los Albareda y de su escuela, tales son el de la Virgen de las Nieves y el del Sagrado Corazón.

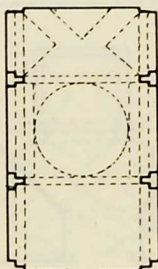


MOLINOS

Iglesia de Santa María de las Nieves

Ermita de San Nicolás

Construcción del siglo XVIII, de mampostería y cantería con una nave, cubierta con lunetos y cúpula en el crucero. Coro alto. Desmantelada en 1936.



MOLINOS

Ermita de San Nicolás

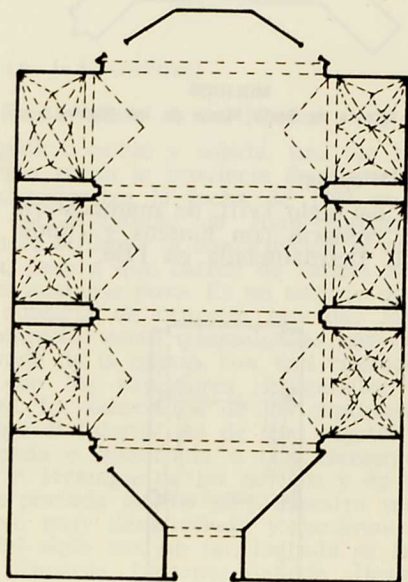
Ermita de San Roque

Es una capilla sobre arco, que da paso a una calle; es capilla abierta con balconcillo. Su retablo tiene unos pequeños estípites. Parece ser obra del siglo XVIII.

MONFORTE DE MOYUELA (p. j. Montalbán)

Iglesia de la Asunción

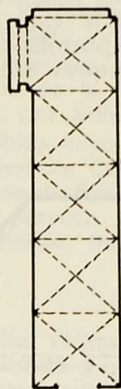
Obra del siglo XVIII, cuando se hundió la obra anterior. Es de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos; parecen también diecioches-cos los arcos abocinados del presbiterio y de los pies. Coro alto. Torre a los pies, en el lado del Evangelio, con tres cuerpos de mampostería. Desmantelada en 1936. Hay dos retablos de estuco, del siglo XVIII, pintados.



MONFORTE DE MOYUELA
Iglesia de la Asunción

Ermita de Belén

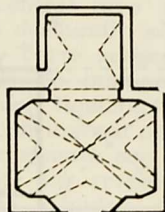
Parece coetánea de la parroquial, aunque la disposición de los nervios trilobulados parece recordar precedentes góticos; es de tipo arcaizante. Edificio de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de crucería. Coro alto. Tiene un retablo barroco pequeño, del siglo XVIII.



MONFORTE DE MOYUELA
Ermita de Belén

Ermita del Santo Sepulcro

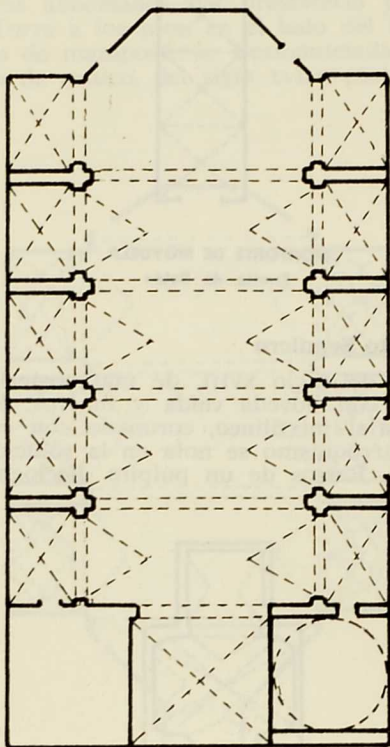
Construcción del siglo XVIII, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda vaída y lunetos. Presenta fachada con hastial mixtilíneo, coronado con espadaña de un vano. El barroquismo se nota en la solución de pilas-tras en ángulo. Restos de un púlpito dieciochesco.



MONFORTE DE MOYUELA
Ermita Santo Sepulcro

MONREAL DEL CAMPO (p. j. Calamocha)**Iglesia de la Natividad de la Virgen**

Fábrica del siglo XIX, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Coro bajo. Torre separada, parece resto de la iglesia anterior, tal vez del siglo XVI. En el presbiterio hay murales con escenas de la vida de la Virgen, y en los lunetos de la nave un Apostolado, realizadas a mediados del siglo XIX por los pintores Subirón y Montañés.



MONREAL DEL CAMPO
Parroquia Natividad de la Virgen

Lado Evangelio: Imagen de tamaño mediano de la Virgen del Rosario **, obra del siglo XVI. Al siglo XVI pertenecen las imágenes de la Inmaculada **, San Juan Bautista y Santiago, mientras que un San Lamberto parece ser del siglo XVIII. Posteriores a la construcción de la iglesia son cinco retablos neoclásicos, del siglo XIX.

Sacristía: Cruz parroquial ***, gótico renacentista, del siglo XVI. Un lienzo del Eccehomo, del siglo XVII, y otro de la Inmaculada **, del siglo XVIII.

Presbiterio: Retablo ecléctico del siglo XIX y lienzos coetáneos del Nacimiento de la Virgen, por Montañés, y de Santiago Matamoros, por Subirón.

Lado Epístola: Tres tablas, cuyo asunto no aparece claro, del siglo XVI. Una imagen de Cristo yacente, tal vez del siglo XVII, y dos imágenes de Santa Bárbara y San Antón, del siglo XVIII. Del XIX parecen ser las imágenes de San Martín de Tours, San Felipe, Santiago y San Francisco.

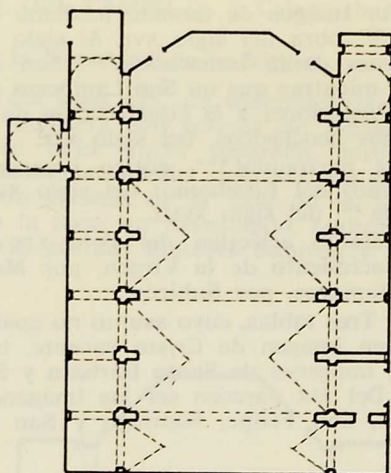
Ermita del Carmen

Al parecer esta obra fue costeada en el siglo XVIII por la familia Mateo. Restaurada y ampliada en 1967. Es de mampostería, con una nave, cubierta de cielo raso. Lienzo del Martirio de San Esteban **, grande, del siglo XVII. Dieciochescos son el retablo, con un lienzo de la titular y dos angelotes en el muro.

MONROYO (p. j. Valderrobles)

Iglesia parroquial

Construcción del siglo XVI, de mampostería y cantería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos y las laterales con bóveda de crucería. Parece que la nave central tuvo bóveda de crucería estrellada, pero se debió de hundir, así sólo se ha mantenido en las naves laterales. Torre adosada al lado de la Epístola, con tres cuerpos de mampostería y cantería, del siglo XVI, y remate del siguiente con veleta de hierro. Portada monumental con ingreso de medio punto y sendos pares de columnas; se remata con frontón curvo partido. Desmantelada en 1936. En retablo del presbiterio hay lienzos de la Santísima Trinidad, Anunciación, Visitación, Nacimiento de la Virgen, Adoración de los Pastores, Huida a Egipto y Descendimiento, realizados en 1954 por Fornos, que acusa influencias cubistas.

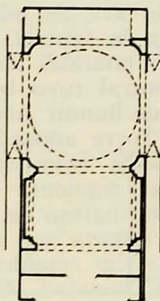


MONROYO

Parroquia

Ermita de la Consolación

Su origen se remonta, por los menos, al siglo XIV, pues en 1362 Francisco Castelló dejó una manda pía. Un portal lateral está fechado en 1562, aunque el templo actual fue dedicado en 1738. Es obra de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda vaída y crucero con cúpula sobre



MONROYO

Ermita de Consolación

pechinas, decoradas con pinturas de los Padres de la Iglesia. En una lápida sepulcral consta que el templo lo hizo M.^o Blas de la Torre, muerto en 1760. La cúpula se corona con veleta de hierro **.

Crucero: Dos grandes murales con los temas de la Adoración de los Pastores y la Virgen apareciéndose en una batalla; consta que se hicieron a devoción de Felipe Pellicer de la Torre, coronel de dragones de los ejércitos reales y gobernador de Tortosa.

Ayuntamiento

Obra de tres pisos, con gran lonja de tres vanos y doble tramo; presenta gran alero volado, de ladrillo. Fechado en 1588, tal vez coetáneo de la iglesia.

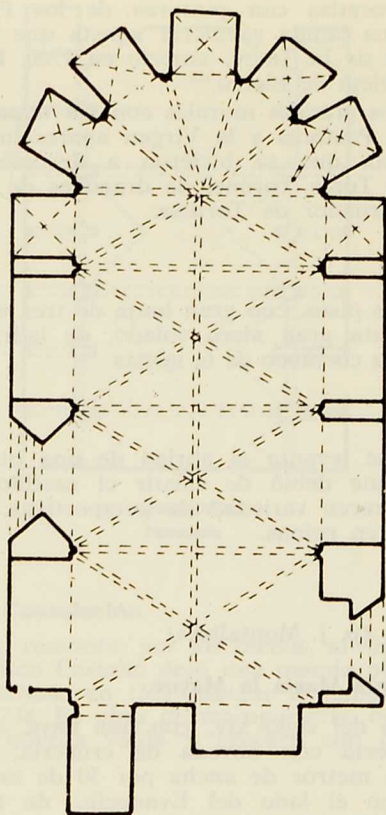
Urbanismo

El pueblo se levanta al abrigo de una plataforma pétreas, en la que debió de existir el castillo. Sus calles empinadas ofrecen variedad de perspectivas. Tuvo varios portales, hoy en ruinas.

MONTALBAN (p. j. Montalbán)

Iglesia de Santa María la Mayor

Obra gótica del siglo XIV, con una nave, de cantería y ladrillo, cubierta con bóveda de crucería; esta amplia nave tiene 21 metros de anchura por 50 de longitud. Torre a los pies, en el lado del Evangelio, de tres cuerpos, con los superiores octogonales y remate apiramidado, como el de la torre de San Gil de Zaragoza. La restauración de la iglesia, bajo la dirección de Chueca Goitia, se empezó en 1965 y ha recuperado todo el ábside con sus ventanales ajimezados y grandes recuadros; a la hora de nuestra visita, en el verano de 1970, faltaban que restaurar el costado sur, los contrafuertes y los torreones octogonales. Una de las obras más interesantes del mudéjar aragonés. Fue desmantelada en 1936. A los pies hay una pila bautismal de piedra, del siglo XIV, con labor de sogueado, y en el lado del Evangelio un mural de Santiago ecuestre, del siglo XIX. Imágenes modernas de la Virgen del Castillo, San José, la Soledad, Jesús orante, Santa Bárbara, San Isidro, San Antonio Abad, Cristo, San Cristóbal y la Sagrada Familia.



MONTALBAN

Iglesia de Santa María la Mayor

La Cárcel

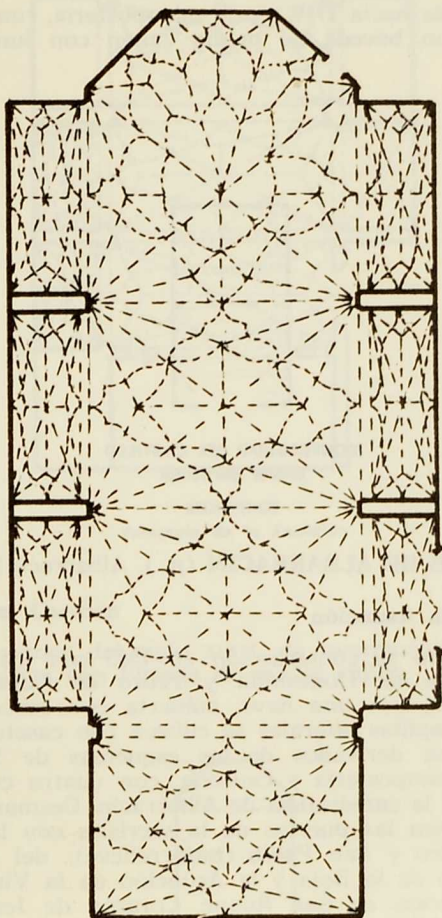
Es una curiosa construcción torreada, cuya parte baja se abre para dar paso a una calle por medio de arcos apuntados, tal vez del siglo XIV. Sobre el arco hay tres pisos, que con motivo de la reforma de 1917 perdieron su carácter antiguo.

Casa de la Torre

Es obra del siglo XVII, con sencillo balcón corrido. Alberga hoy la Farmacia Alcalá, y está próxima al Arco de la Cárcel.

MONTEAGUDO DEL CASTILLO (p. j. Aliaga)**Iglesia de Nuestra Señora de los Angeles**

Edificio gótico-renacentista del siglo XVI, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta de crucería estrellada. Quizá sea del mismo autor que la vecina de

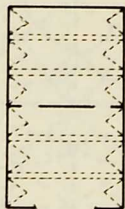


MONTEAGUDO DEL CASTILLO
Parroquia

Cedrillas. Presenta portada plateresca de dos cuerpos, con superior de tres hornacinas; tiene columnas con anillo y tercio inferior y base bulbosa. Coro alto. Torre a los pies, en el lado del Evangelio, con tres cuerpos de mampostería. Desmantelada en 1936.

Ermita particular

Construida hacia 1719, es de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Está sin culto.



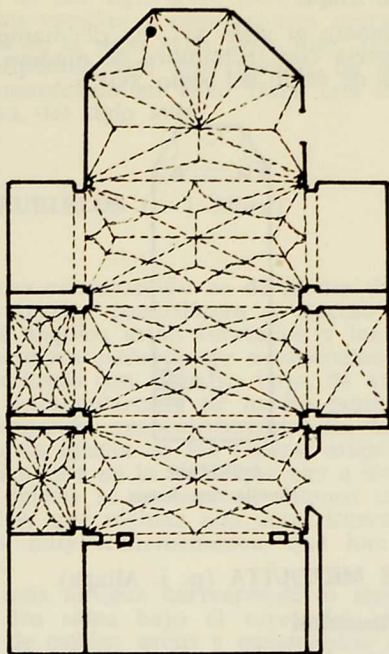
MONTEAGUDO DEL CASTILLO

Ermita particular

MONTERDE DE ALBARRACIN (p. j. Albarracín)

Iglesia de la Asunción

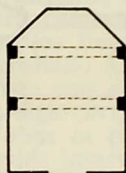
Se concertó su construcción en 1565 con los maestros Juan Alonso de Hontanilla y Pedro de Cubas. Es de mampostería, con una nave, cubierta con crucería estrellada; las capillas laterales se cubren con casetones, algunos de ellos derivados de los esquemas de Serlio. La torre, de mampostería y cantería, con cuatro cuerpos, es semejante a la catedralicia de Albarracín. Desmantelada en 1936, subsisten las puertas de la sacristía con las figuras de San Pedro y San Pablo (bajorrelieve); del siglo XVII son el Niño de la Bola y la Asunción de la Virgen. Imágenes modernas de San Roque, Corazón de Jesús, Asunción de la Virgen, San Roque, San José, la Magdalena, San Antonio Abad, la Dolorosa, Virgen del Pilar, la Inmaculada, San Antonio de Padua y la Virgen del Rosario



MONTERDE
Parroquia de la Asunción

Ermita del Carmen

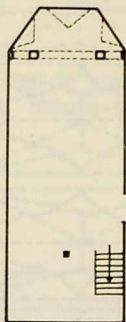
Obra barroca del siglo XVIII, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón.



MONTERDE
Ermita del Carmen

Ermita de San Roque

Quizá se remonte al siglo xvi. Es de mampostería, con una nave, cubierta con techumbre de madera. La imagen de la titular es de estilo del siglo xvii.

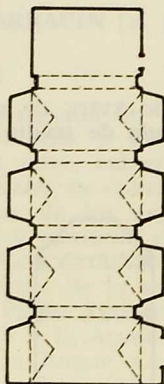


MONTERDE
Ermita San Roque

MONTORO DE MEZQUITA (p. j. Aliaga)

Iglesia de la Asunción

Fábrica barroca del siglo xviii, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos.



MONTORO DE MEZQUITA
Parroquia

El esquema es del siglo XVII, pero los arcos de sección oblicua de las capillas y decoraciones murales inclinan a una datación en el siglo XVIII. Coro alto. Torre adosada al lado de la Epístola, con dos cuerpos, de mampostería y ladrillo. Desmantelada en 1936. Tiene una imagen de San Antonio Abad, del siglo XVII.

MORA DE RUBIELOS (p. j. Mora)

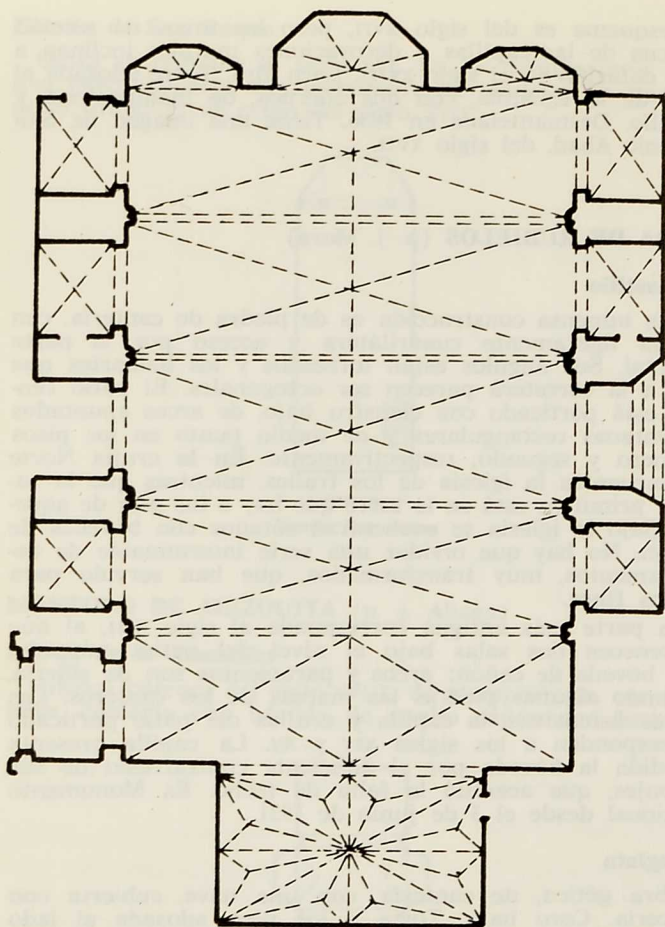
El Castillo

Tan inmensa construcción es de piedra de cantería, con planta ligeramente cuadrilátera y acceso por la parte oriental. Sus ángulos están torreados y los baluartes que dan a la carretera parecen ser octogonales. El patio central está porticado con claustro bajo, de arcos apuntados y ventanas rectangulares y de medio punto en los pisos primero y segundo, respectivamente. En la crujía Norte se encuentra la iglesia de los frailes, mientras que la capilla primitiva está en la torre que hay a los pies de aquella. Bajo la iglesia se encuentran sótanos con bóvedas de cañón. No hay que olvidar una serie interminable de departamentos, muy transformados, que han servido para varios fines.

La parte más antigua corresponde al siglo XIII, al que pertenecen dos salas bajo el nivel del patio, cubiertas con bóveda de cañón; arcos y paramentos son de sillería, llevando algunas piedras las marcas de los canteros. Las torres defensivas, la capilla y crujías del patio porticado corresponden a los siglos XIV y XV. La capilla presenta hundida la bóveda por el deficiente contrarresto de sus empujes; que acentuó la falta de techo. Es Monumento Nacional desde el 3 de junio de 1931.

Colegiata

Obra gótica, de cantería, con una nave, cubierta con crucería. Coro bajo. Torre a los pies, adosada al lado de la Epístola, tiene cuatro cuerpos de cantería. Hay un claustro al lado del Evangelio, que está restaurado. La Capilla del Sagrario está cubierta con cúpula y linterna, decorada con estucos de los Evangelistas en las pechinas, todo recubierto con esgrafiado de gran finura; la portada de la capilla es manierista con sendos estípites de estuco, aunque pudiera ser del siglo XVI, lo más probable es que sea del siglo XVII. La obra es de mediados del siglo XV, y todavía un siglo después intervino el arquitecto Pierres Vedel. Desmantelada en 1936. Imágenes modernas de San Miguel, Virgen y el Niño, San Joaquín, San Pedro y Ecce-homo.



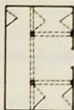
MORA
Colegiata

Lado Evangelio: Dos laudas sepulcrales del siglo xv, una de ellas, fechada en 1494, y un lienzo de la Sagrada Familia, del siglo xvi.

Coro: Tiene lo más valioso, una reja del siglo xv. Hay rejas en otras capillas, pero son ya del siglo xvii. Cabe destacar unas lámparas modernas, realizadas también en hierro.

Ermita de la Dolorosa

Parece obra del siglo XVII, pero fue reformada en 1969 y ha perdido su forma original. Es de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda vaída.

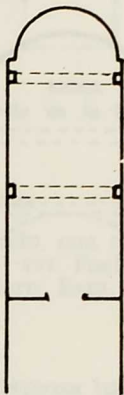


MORA

Ermita de la Dolorosa

Ermita de Loreto

Se hizo en 1647 y se renovó en 1759 a expensas de Juan Cortel. Es obra de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos, y presbiterio conchiforme. Tiene lienzos grandes en estilo del siglo XVII sobre el Nacimiento, la Anunciación, Huida a Egipto y Adoración de los Reyes. Un Cristo del siglo XIX.

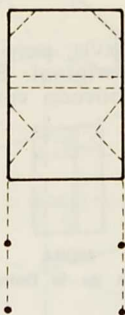


MORA

Ermita de Loreto

Ermita de San Roque

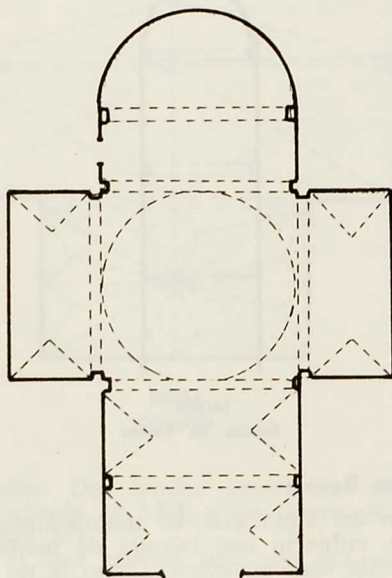
Construcción del siglo XVII, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos, decorada con recuadros. Como la de Loreto tiene el presbiterio conchiforme, y debieron ambas de ser realizadas al mismo tiempo. Son curiosos los capiteles del atrio. Guarda una imagen de San Roque, del siglo XVII.



MORA
Ermita San Roque

Ermita de San Miguel

Edificio de fines del siglo XVIII, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y crucero con cúpula, que está sobre un pequeño tambor.

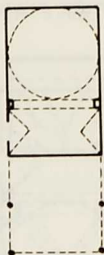


MORA
Ermita de San Miguel

El retablo mayor es de gusto neoclásico, parece del siglo XIX.

Ermita de la Soledad

Obra del siglo XVIII, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y crucero con cúpula sobre pechinas, decoradas con estucos de cuatro ángeles. El esgrafiado presenta ángeles y niño en su diseño. El arco de ingreso es de tipo conopial.



MORA
Ermita de la Soledad

Convento de Franciscanas

Tiene un patio cuadrado, con cuatro pilares octogonales, que parece ser del siglo XVI. Fachada de dos pisos, de cantería, con balcones y alero. Está en la Plaza de la Raza.

Casa Cortel

Tiene escalera con hermosa balaustrada y bello espíritu en su inicio. Se cubre con bóveda vaída con los Evangelistas pintados en las esquinas. Portada barroca de 1751, con balcón saliente. Conserva un relicario barroco de madera dorada de los Doce Apóstoles.

Casa Parroquial

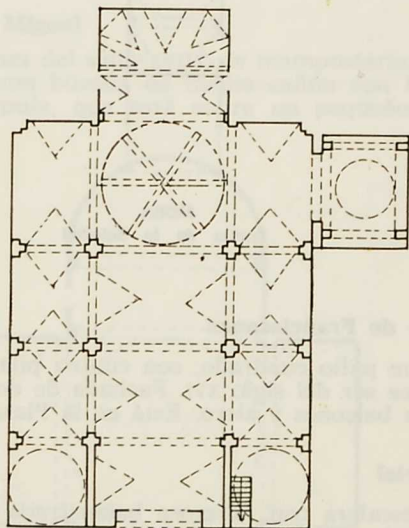
Parece obra del siglo XVII, con tres pisos y logía en el superior.

En las Cuatro Esquinas hay mansiones con prominentes aleros mudéjares, pero en obras tardías del XVIII o XIX.

MOSCARDON (p. j. Albarracín)**Iglesia de San Pedro Apóstol**

Fábrica de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos, salvo el crucero con cúpula. Coro alto. Torre adosada a la cabecera, en el lado del Evangelio; tiene dos cuerpos, de mampostería, y parece ser del siglo xvi. La fábrica del templo es del siglo xviii.

Retablo gótico de mediados del siglo xv, en el presbiterio. Una imagen del siglo xvi, de la Virgen y el Niño. y otras del siglo xvii: San Antonio y Santa Ana. Dieciochescas son las imágenes del Niño de la Bola, San Miguel, San Pedro y San José, más restos de retablos barrocos destruidos en 1936.

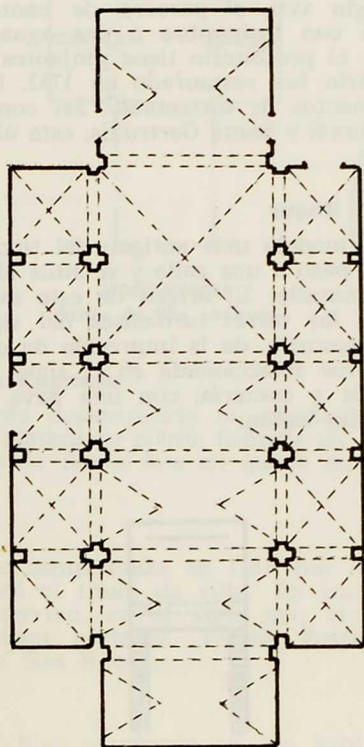


MOSCARDON
Parroquial

MOSQUERUELA (p. j. Mora)**Iglesia de la Asunción**

La fábrica anterior fue gótica, del siglo xiv, refaccionada totalmente en el siglo xviii (1722), según denuncian los estucos y el esgrafiado. Es de mampostería y cantería, con

tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, las laterales con bóveda de arista y de crucería, y el crucero con bóveda de arista. La capilla de los pies presenta unos lindos capiteles con animales, coetáneos de las decoraciones de la portada. Esta presenta cuatro arquivoltas y en el dintel las elegantes figuras de los Apóstoles y Cristo, mutiladas en 1936. Tal vez interviniera en la fábrica gótica de la iglesia del siglo XIV el maestro Renyero, documentado en esa época en las fortificaciones de la villa. La escultura gótica destrozada parece acusar un influjo catalán, lo mismo que una sepultura de un caballero y de su esposa (hoy en el Instituto Valencia de Don Juan) y un retablo pétreo que fue destrozado. Destaca la torre monumental, con cinco cuerpos de cantería, fechada en 1703.

**MOSQUERUELA**

Iglesia de la Asunción

Lado Evangelio: Púlpito del siglo XVIII.

Sacristía: Fragmento de retablo del siglo XVI, con representación de la Virgen o una santa mujer. Del siglo XVII hay dos lienzos: la Magdalena y un Apóstol, así como un terno con el escudo de Mosqueruela.

Lado Epístola: Tanto la sillería del coro como el órgano son del siglo XVII.

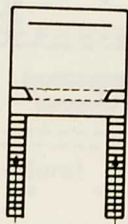
Presbiterio: El retablo mayor es obra de los Navarro, lo mismo que el de la Virgen del Rosario. Posteriores a 1940. Desmantelada en 1936. Imágenes modernas: Cristo, la Dolorosa, la Inmaculada, Virgen de la Estrella, San Pedro Mártir y Corazón de Jesús.

Ermita de Loreto

Obra del siglo XVII, al parecer, de cantería, con una nave, cubierta con techumbre a dos aguas y decorada con artesones; el presbiterio tiene pinjantes de tipo renacentista. El atrio fue restaurado en 1782. Del siglo XVII son dos fragmentos de un retablo, así como los lienzos del Salvator Mundi y Santa Gertrudis, esta última de gusto popular.

Ermita de San Roque

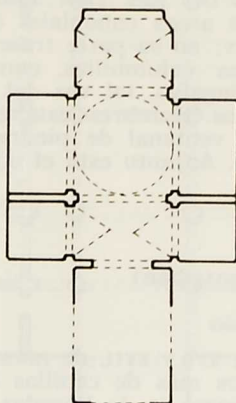
Quizá sea el modelo más antiguo del tipo de ermita o capilla, que da paso a una calle y se sitúa al final de ella, en la misma muralla. El origen de este modelo pudiera encontrarse en las torres turolenses del siglo XIII. Este portal de Mosqueruela, da la impresión de que tiene base medieval, que fue refaccionada en el siglo XVII. Es obra de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón.



MOSQUERUELA
Ermita de San Roque

Ermita de San Lamberto

Construcción del siglo XVIII, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón, con lunetos y crucero con cúpula sobre pechinas, decoradas con los símbolos marianos y los corazones de Jesús y María.



MOSQUERUELA
Ermita de San Lamberto



Iglesia de Santa Engracia

De este templo desaparecido no queda más que una portada, de un plateresco pobre, fechada en 1519. Del destruido convento de Santa Ana no queda más que un paredón.

Murallas

Este lugar fue conquistado, en 1181, por Alfonso II, alcanzando en 1366 el título de villa. En las obras de su fortificación intervino, en el siglo XIV, el maestro Renyero. Tuvo cinco portales: Teruel, Postigo, Hospital, San Cristóbal y San Roque.

Archivo

Su famoso archivo se guardó en una habitación englobada en la fábrica de la iglesia, en una esquina, a los pies, sobre la capilla gótica. Al exterior presenta una hermosa reja.

Urbanismo

La calle mayor tiene un porticado con pilares octogonales y columnas. La calle patricia de Ricos Hombres tiene portalones de medio punto y aleros dobles, en estilo del siglo xvi. Hay casa con típico empedrado y escalera imperial, de tipo barroco a juzgar por su imponente portal. Una casa, fechada en 1582, con hermoso alero barroco, con tallas del mismo tipo que las del coro parroquial. El llamado palacio del Rey Don Jaime presenta ventanales de piedra con arcos conopiales casi planos, probablemente del siglo xv; en su parte trasera tiene ventanales ajimezados con finas columnillas, como los del Ayuntamiento de Puertomingalvo, tal vez del siglo xiv. Al final de la calle de Ricos Hombres está el Portal del Hospital, que presenta ventanal de piedra bajo un alfiz, al parecer del siglo xv. Adjunto está el edificio del Hospital, fechado en 1557.

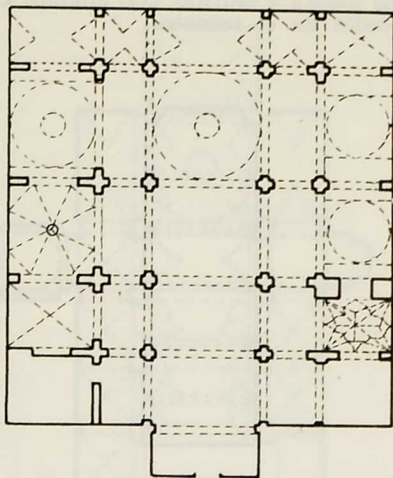
MUNIESA (p. j. Montalbán)

Iglesia de la Asunción

Obra de los siglos xvi y xvii, de mampostería y ladrillo, con tres naves y dos más de capillas comunicadas entre sí. La cubrición general es de bóvedas vaídas, el crucero con cúpula y hasta alguna capilla con crucería estrellada. Portada coronada con frontón curvo partido y con decoraciones vegetales. Lo que ha hecho famosa a esta iglesia es su gallarda torre mudéjar, de forma octogonal, con los ángulos subrayados por pilares. Sobre el basamento de cantería se levantan los cinco cuerpos de ladrillo, separados por cornisas de piedra y bandas de azulejos. El primer cuerpo tiene adorno de esquinillas y rombos; el segundo presenta rombos y arquerías quebradas; el tercero muestra rombos, óculos y vanos de medio punto, lo mismo que el cuarto; y finalmente, el quinto, además de los óculos, tiene dientes de sierra y un chapitel añadido en el siglo xviii. Parece obra del siglo xvi. Esta monumental y hermosa torre, la única completamente octogonal que hay en la provincia, presenta evidentes semejanzas con la Colegiata de Santa María de Calatayud, en su composición general, pero ésta última la supera en los temas decorativos, resultando la de Muniesa un tanto monótona por el diseño a base de rombos. En 1936 fue desmantelada.

Sacristía: Cruz parroquial de plata, del siglo xvi y de estilo gótico (con una M en el anverso); fue donada por la Junta de Recuperación. Este mismo organismo donó también la custodia, de plata dorada, obra del siglo xviii. Del antiguo tesoro quedan un terno y una capa pluvial.

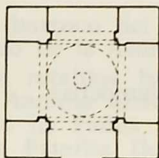
Lado Epístola: Hay una capilla con crucería estrellada; consta en inscripción que fue hecha por Antonio Serrano de Nuez, capellán y criado de Felipe II. Se acabó en 1593.



MUNIESA
Iglesia de la Asunción

Ermita de la Virgen de la Aliaga

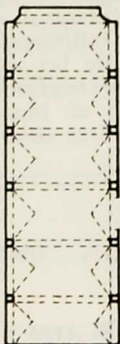
Construcción barroca del siglo XVIII, de mampostería, con una nave, cubierta con cúpula. Se levanta a la entrada del pueblo, da paso a una calle. Balcón con hierro forjado. Semidestruida en 1936, al reconstruirla se decoró la bóveda con pinturas de gusto popular.



MUNIESA
Ermita Virgen de la Aliaga

Ermita de Santa Bárbara

Edificio del siglo XIX, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Coro alto. Arco triunfal, decorado con medallones alusivos a Santa Bárbara y la Santísima Trinidad (1853). Torre de tres cuerpos, de piedra y ladrillo, con ángulos curvos y ventanas pentagonales en el remate.



MUNIESA
Ermita Santa Bárbara

La Telefónica

Casa de ladrillo, con tres pisos. Interesante alero de madera con adornos de rosetones y pinjantes.

Casa Aranguren

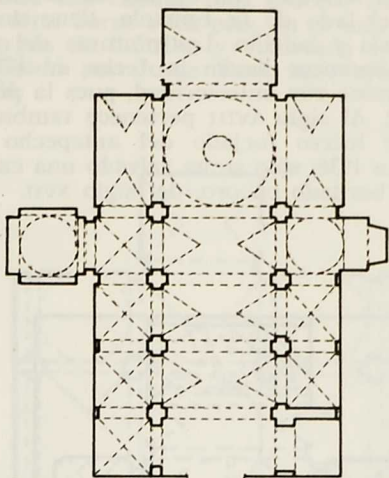
Hoy Colegio de Nuestra Señora del Rosario. Realizada en ladrillo, de tres pisos, con balcón de forja y arquería superior corrida. Ha perdido el alero algunos de los pinjantes. Está reproducida en el Pueblo Español de Palma.

NAVARRETE (p. j. Calamocha)

Iglesia de la Asunción

Obra barroca del siglo XVII, de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos y las laterales con bóveda de arista, más el cru-

cero con cúpula. Coro alto. Torre a los pies, lado de la Epístola, con tres cuerpos, de cantería y ladrillo, con interesantes diseños mudéjares y manieristas. Bóvedas y cúpula presentan el intradós con esgrafiado de interesante fauna.



NAVARRETE
Parroquia de la Asunción

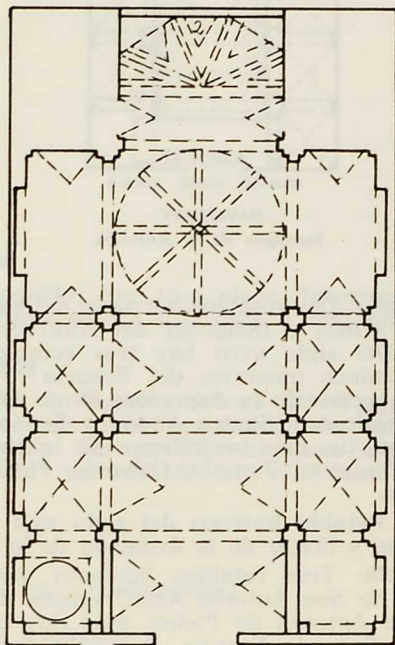
Lado Evangelio: Dos retablos barrocos del siglo XVII, con lienzo de las Almas e imágenes del Niño de la Bola y un Calvario. Del siglo XVIII hay tres retablos barrocos, uno con los quince misterios del Rosario**, en bajorrelieve, y las imágenes de la Asunción, Santo Domingo, San Francisco, la Dolorosa, Santos Abdón y Senén, San Pablo y una santa mártir, más los relieves de la Huida a Egipto, Presentación en el Templo, Calvario, Piedad y Cristo en el Sepulcro.

Presbiterio: Retablo barroco del siglo XVII, con expositório y pelícano y lienzo de la Asunción de la Virgen.

Lado Epístola: Tres retablos barrocos del siglo XVII, con imágenes de San Antonio Abad, Virgen del Pilar, Eccehomo y San Antonio de Padua, más dos lienzos de la Inmaculada y Sagrada Familia. Del siglo XVIII queda un retablo barroco con imágenes del Triunfo de la Cruz, Santiago ecuestre, la Magdalena, Santa Teresa y San Ramón Nonato.

NOGUERA (p. j. Albarracín)**Iglesia de San Miguel**

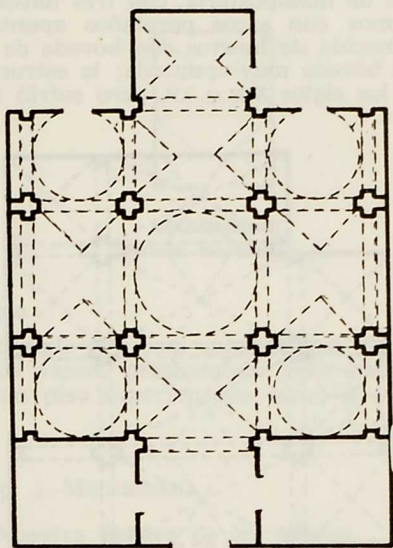
La fábrica data del siglo XVIII, de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, y en las laterales con bóveda de arista. La torre, a los pies, en el lado de la Epístola, tiene dos cuerpos, y es mampostería y ladrillo. Las pinturas del presbiterio con elementos barrocos llevan la fecha de 1776, aunque la iglesia se terminó con anterioridad, pues la portada está fechada en 1742. Al siglo XVIII pertenece también la magnífica labor de hierro forjado del antepecho del coro. Desmantelada en 1936, sólo se ha salvado una capa pluvial, encarnada, con bordado en oro, del siglo XVII.



NOGUERA
Parroquia de San Miguel

NOGUERAS (p. j. Calamocha)**Iglesia de San Juan Evangelista**

Edificio del siglo XVII, de piedra y ladrillo, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos y laterales con cúpula, más crucero con cúpula y lunetos y laterales con cúpula, más crucero con cúpula y lunetos. Coro alto. Torre a los pies, en el lado de la Epístola, de dos cuerpos de ladrillo, y rematada con un gallo de hierro, realizado por Jorge Sanz de Moyuela. Desmantelada en 1936.



NOGUERAS
Iglesia de San Juan Bautista

Lado Evangelio: Retablo barroco del siglo XVII, traído de la iglesia zaragozana de San Juan de los Panetes, y una imagen de Santa Lucía**, de la misma época. Dieciochesca es una deliciosa talla de la Inmaculada**, donada por los Valero Colás.

Presbiterio: Lo más valioso es la cruz parroquial**, del siglo XVI, con las figuras de San Juan Evangelista, Santa Bárbara, Santiago, Santa Ana, etc.; en los esmaltes apa-

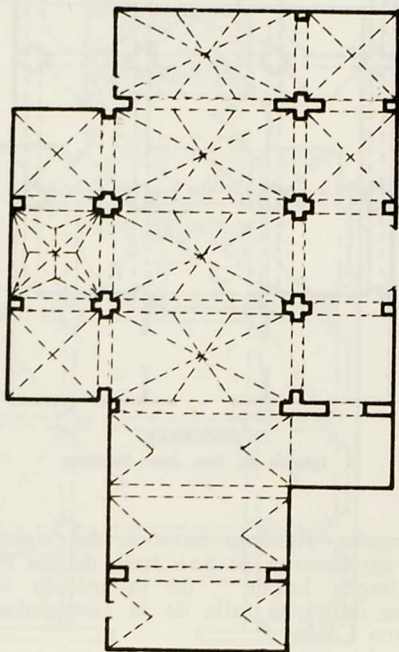
recen un Apostolado, la Piedad, San Jerónimo, Santa Margarita, la Magdalena y un Descendimiento. Del siglo xvii parecen dos lienzos donados por el capuchino Fr. José Royo: la Virgen de Herrera y el Niño en el templo.

Lado Epístola: Retablo manierista del siglo xvii, traído de San Juan de los Panetes y un Cristo gótico del siglo xv. El retablo neobarroco parece ya del siglo xix.

NOGUERUELAS (p. j. Mora)

Iglesia de la Asunción

Construcción de mampostería, con tres naves: la central tiene tres tramos con arcos perpiaños apuntados y una curiosa combinación de lunetos con bóveda de arista para acomodar una bóveda muy apuntada; la estructura tal vez se remonte a los siglos xiv o xv, pero sufrió reformas en



NOGUERUELAS
Iglesia de la Asunción

el XVI y XVII, presentando gran variedad de combinaciones en la cubierta. Coro alto. Torre adosada a los pies, con dos cuerpos, de mampostería y ladrillo. En la portada consta la fecha de 1724. Hay un retablo moderno, realizado por Gustavo Cervera de Rubielos.

Ermita del Carmen

Obra del siglo XVIII, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón; tuvo pinturas de Ignacio Zahera, y luego fue repintada en 1879. Está abandonada.



NOGUERUELAS
Ermita del Carmen

Ayuntamiento

Parece del siglo XVI, esta construcción de tres pisos, con lonja de dos vanos, presentando gran balcón corrido de forja **, y un piso superior con serie de ventanillas.

NUEROS (p. j. Montalbán)

Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves

Quizá sea del siglo XIX esta construcción de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos y las laterales con bóveda de arista, más crucero con cúpula.

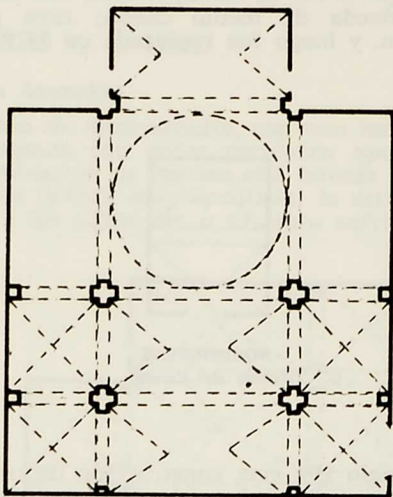
Lado Evangelio: Del siglo XVII está el retablo manierista de la Virgen del Rosario, con imágenes de la titular y de Santo Domingo, más un lienzo coetáneo con el tema de la Visión de San Antonio. Dieciochescos son un retablo de planta movida con una imagen de la Piedad, una sillería y un lienzo de Santa Ana.

Presbiterio: Dos lienzos del siglo XVII, con la Virgen de las Nieves ** y una Sagrada Familia.

Lado Epístola: Establo del siglo XVII, con lienzos de la misma época sobre las Almas y la Adoración del Niño. Lienzo dieciochesco titulado el Cristo de la Sangre.

Crucero: Retablo de San Cosme y San Damián, del siglo XVIII. Un púlpito rococó.

Sacristía: Cruz parroquial del siglo XVII y una custodia neoclásica.



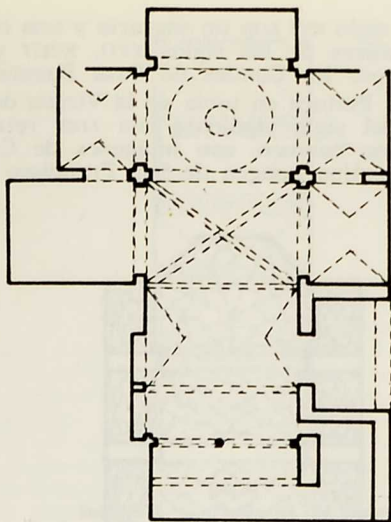
NUEROS

Nuestra Señora de las Nieves

OBON (p. j. Montalbán)

Iglesia de la Asunción

Fábrica de los siglos XVII y XVIII, de mampostería y cantería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de arista con bandas y de medio cañón con lunetos, lo mismo que las laterales, más el crucero con cúpula y linterna. Coro alto. Torre a los pies, en el lado de la Epístola, con tres cuerpos y vanos de arcos apuntados. Desmantelada en 1936. Lo más interesante es la decoración de estucos de la cubierta, con casetones de tipo geométrico, de ascendencia manierista. El intradós de la cúpula muestra cabezas de querubines y ángeles músicos. Se puede relacionar con la capilla de Muniesa y nos trae evocaciones del Alto Perú.



OBON

Iglesia de la Asunción

ODON (p. j. Calamocha)

Iglesia de San Bartolomé

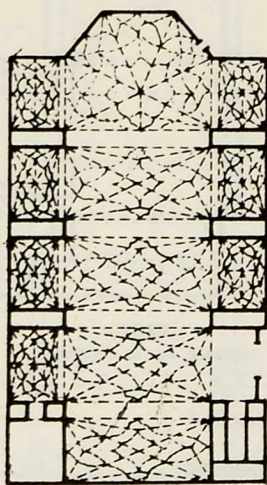
Obra gótico-renacentista de fines del siglo xvi, tal vez realizada por el maestro de cantería Domingo Pontones, natural de este lugar. Es de mampostería, con una nave, cubierta de crucería estrellada, como las iglesias de Bello y Torralba de los Sisones, que son coetáneas; en el siglo xviii se decoró con estucos de gusto rococó. Coro bajo. Torre a los pies, en el lado de la Epístola, con dos cuerpos de cantería y ladrillo.

Lado Evangelio: Lo más antiguo es una imagen de la Virgen del Rosario **, del siglo xvi. Del siglo siguiente son las imágenes de San Sebastián y de un Cristo yacente y los lienzos de Judit y de la Divina Pastora. Obras dieciochescas son tres retablos barrocos con un lienzo de las Almas, la Inmaculada, San Marcos, San Roque, San Antonio Abad, San Joaquín y Santa Ana, más la imagen de San Antonio Abad.

Presbiterio: Tablas con escenas de la Pasión **, góticas, del siglo xv. Del siglo xvii es el retablo barroco *** del titular con las imágenes de San Pedro, San Pablo y el Calvario, más lienzos de la vida y martirio de San Bartolomé.

Sacristía: Del siglo XVI son un sagrario y una cruz parroquial **. Tres cálices de los siglos XVII, XVIII y XX, este último donado por los Condes de Casa Puente, en 1914.

Lado Epístola: Pintura en tabla de la Virgen del Pilar **, del siglo XVI. Del siglo siguiente son tres retablos, dos manieristas y uno barroco, con imágenes de Cristo, San Juan y la Virgen. Una imagen de San Francisco Javier.

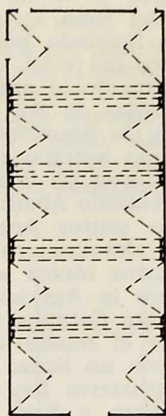


ODON
Parroquial

Ermita de la Virgen de la Cuesta

Edificio barroco de 1777, de ladrillo, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Coro alto. Espadaña en fachada de pies. Es creación del arquitecto de este lugar Marcos Ibáñez, que realizó varias obras en Guatemala.

Tiene un retablo del siglo XVI con tablas de San Francisco, San Jerónimo y otros santos. Del siglo XVIII es un retablo en estuco con un lienzo de una aparición, más la imagen de San Miguel. Lo más notable del siglo XVIII es un retrato de Marcos Ibáñez, pintado por Mariano Maella y con una larga inscripción aclarando su obra. Lienzos de gusto popular son un San José, el Eccehomo y una santa mártir. La imagen de más venerable antigüedad es la titular, románica, tal vez del siglo XII.

**OBON**

Ermita de la Virgen de la Cuesta

Casa de los Fuertes

Tal vez del siglo XVII, con interesante mobiliario.

Casa de Marcos Ibáñez

Sencilla. Ofrece poco de interés.

OJOS NEGROS (p. j. Albarracín)**Castillo**

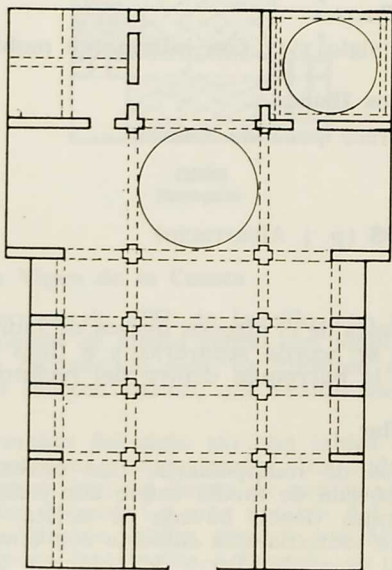
Quedan todavía de él algunos lienzos de muralla y torreon. En 1303 se acordó repararlo, y a fines del siglo XIV se construyó la parroquia dentro del recinto.

Iglesia del Pilar

Tiene muros de mampostería, tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, mientras que las laterales tienen bóveda de arista, y el crucero con cúpula. La sacristía está cubierta con bóvedas vaídas y apoyo central colgante. Torre de piedra y ladrillo, a los pies, en el lado de la Epístola, pero sin terminar. La fachada tiene en su hastial perfil mixtilíneo. Parece obra de mediados del siglo XVIII.

La imagen más antigua es la de la Virgen de las Masas **, probablemente del siglo XIII. El retablo de la capilla del Sagrario está formado por la yuxtaposición de uno del siglo XVII y otro del XVIII, con la imagen de San Francisco de Paula. Resto de la antigua iglesia es un retablo manierista con tablas de San Juan Bautista, Santo Domingo, la Crucifixión, la Anunciación y la Sagrada Familia. Retablo del templo antiguo también parece ser el de la Virgen del Rosario, con las imágenes de San Vicente, Santo Domingo y San Antonio Abad; en la predela hay un hermoso relieve de los santos Antonio de Padua y de Viana; el otro retablo del crucero está dedicado a las Almas. Dentro de la misma tónica se halla el retablo mayor, con las escenas de la Aparición de la Virgen del Pilar, la Crucifixión, Santa Catalina y Santa Engracia.

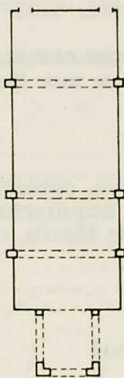
Al siglo XVII pertenece el retablo del Encuentro de San Joaquín y Santa Ana, con un lienzo dedicado a la Virgen del Rosario; en el baptisterio hay dos imágenes interesantes: San Juan Bautista y San Felipe **. Inferior en calidad es un busto de Santa Bárbara, guardado en la sacristía, de casi un metro de altura. El retablo más conseguido del barroco dieciochesco es el de Santa Lucía.



OJOS NEGROS
Parroquia iglesia del Pilar

Ermita del Cristo de Herrera

Obra tal vez del siglo XVIII, de mampostería, con una nave y crucero resaltado por una bóveda vaída. La imagen del Cristo es conocida con el nombre de la Banda. Retablo gótico de fines del siglo XIV con tablas de la Crucifixión, Adoración de los Angeles, Coronación de la Virgen, Anunciación, Nacimiento de Cristo, Adoraciones de los Reyes y Pastores, Presentación en el templo y Dormición de la Virgen; predela con seis apóstoles.

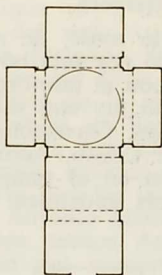


OJOS NEGROS

Ermita del Cristo de Herrera

Ermita de Santa Engracia

Se encuentra en una céntrica plaza. Es de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón, con cúpula sobre el crucero con linterna. Parece obra de mediados del siglo XVIII, ya que la fecha de 1742 consta en el cerrojo. Retablo manierista del siglo XVI, dedicado a San Roque, aunque la imagen del titular parece ser posterior; con relieves de San Antonio de Padua y de Viana, más la Crucifixión; la predela muestra un relieve de la Virgen entregando la casulla a un monje y los cuatro evangelistas; calles laterales con tablas dedicadas a Santa Bárbara y San Francisco (terminado en 1614). Atención merece el monumental retablo mayor**, de gran efecto escenográfico; tiene las imágenes de la titular de la ermita, San Isidro Labrador, San Francisco de Asís y San Francisco de Paula. Crucero con dos retablos, como el mayor, de la segunda mitad del siglo XVIII, aunque uno tiene lienzos en estilo del siglo XVII. Un Cristo** del siglo XIV en hornacina cruciforme.



OJOS NEGROS
Ermita de Santa Engracia

Iglesia de las Minas

De ladrillo, con una nave, cubierta a dos aguas. Fue realizada hacia 1954 por el arquitecto diocesano Galán. Cabe destacar seis lámparas de hierro, realizadas en los talleres de allí.

OLALLA (p. j. Calamocha)

Iglesia de Santa Eulalia

La torre de la iglesia antigua ha quedado aislada en lo alto del pueblo. Tiene cuatro cuerpos de ladrillo, con diseño mudéjar de rombos y dientes de sierra. La parte octogonal presenta pilares angulares. Obra del siglo XVI que viene a ser la mejor expresión del mudéjarismo en esta zona, y parece recordar algo de las obras turolenses del siglo XIV.

La iglesia nueva es de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos y las laterales con bóveda de arista y de medio cañón con lunetos, más crucero con cúpula. Coro alto. La iglesia está emparentada con las de Valverde y Collados, de la segunda mitad del siglo XVIII.

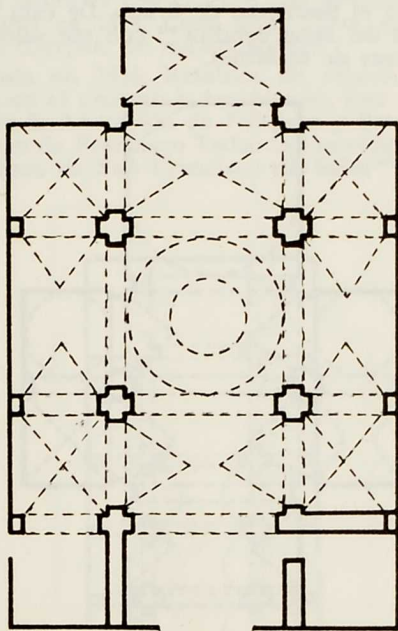
Lado Evangelio: Del siglo XVII hay dos imágenes: una virgen del Rosario y una Inmaculada. Al siglo XVIII corresponden dos retablos rococó con imágenes de San Pedro, San Bartolomé, Santa Lucía, Santa Bárbara, Santo Domingo, San José y San Joaquín y un lienzo de las Almas.

Presbiterio: Del siglo XVIII es un retablo rococó** con imágenes de Santa Eulalia, San Fabián y San Sebastián, Asunción de la Virgen, San Cosme y Damián.

Sacristía: Cruz procesional ** del siglo xv. Una cajita de los óleos del siglo xvii, más una custodia de plata del siglo xviii. Tablas de Santísima Trinidad, Calvario y otras, de un retablo gótico flamenco del siglo xv.

Crucero: Un Cristo ** del siglo xvi y dos retablos rococó del siglo xviii con imágenes de San Juan Bautista, la Inmaculada ** y la Santísima Trinidad.

Lado Epístola: Retablo renacentista del siglo xvi con imágenes de la Virgen del Rosario ** y relieves del Nacimiento, Niño en el Templo, Anunciación, Visitación, Santa Cena, Oración en el Huerto y la Asunción, más dos tablas con San Jerónimo y San Gregorio Magno.



OLALLA

Parroquia de Santa Eulalia

Ermita de San Ramón Nonato

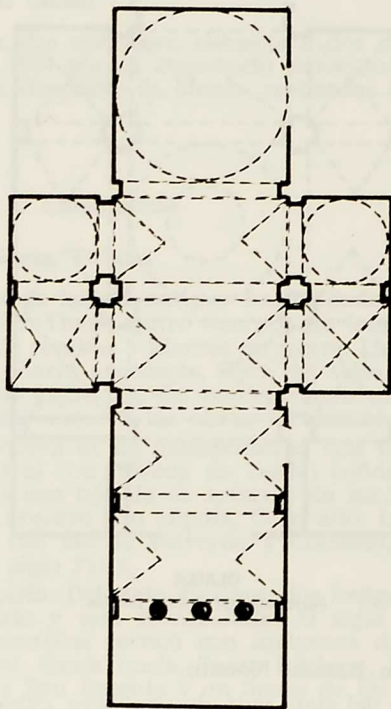
Obra tal vez del siglo xvii, de una nave, cubierta hoy con cielo raso. Tiene un retablo barroco del siglo xvii y un lienzo con la Aparición de Cristo y de la Virgen a San Ramón Nonato.

Ermita de Pelarda

Construcción del siglo XVII, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos, más la capilla mayor con cúpula vaída; construida la actual en 1967 por hundimiento de la antigua. Coro alto.

Lado Evangelio: Retablo barroco del siglo XVII con imagen de la Virgen del Mar y un Cristo, de gusto popular. Al siglo XVIII parecen corresponder dos lienzos con los Estigmas de San Francisco y otro referente a la Virgen del Mar. Quizá sea del siglo XIX un retablo, todavía barroco.

Presbiterio: Del siglo XVI es la Virgen de Pelarda, de inspiración rafaelesca, y una lauda sepulcral (1565). Al siglo XVII corresponde el retablo barroco con los lienzos de San José, San Joaquín y el Bautismo de Cristo. De esta época pudiera ser la pila del agua bendita ** con pie salomónico, apoyado en cabezas de serafines.



OLALLA

Ermita de Pelarda

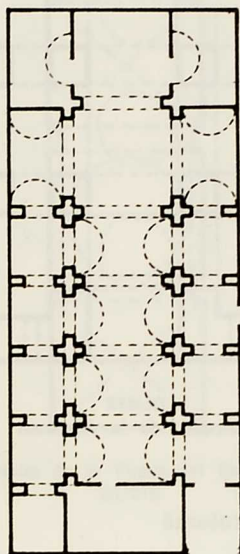
Lado Epístola: Retablo manierista ** del siglo XVI con tablas sobre la Anunciación y el Nacimiento, más un retablo barroco del siglo XVII con lienzos de la Virgen del Carmen y de las Almas.

OLBA (p. j. Mora)

Iglesia de Santa Catalina

Fábrica barroca del siglo XVII, de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, y las laterales y el crucero con bóvedas vaídas, que fueron pintadas en 1874. Coro alto. Torre adosada a los pies, con dos cuerpos, de mampostería.

Desmantelada en 1936. Retablos de estuco, neoclásicos, del siglo XIX en el crucero y presbiterio, éste con pinturas murales sobre la Adoración de Pastores y Presentación del Niño. Mausoleo de Francisco Tadeo Calomarde (1853?). Imagen dieciochesca de San Francisco de Sales **.

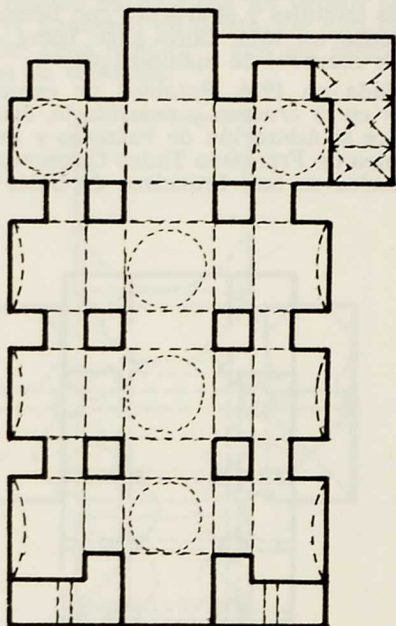


OLBA

Parroquia Santa Catalina

OLIETE (p. j. Hajar)**Iglesia de la Asunción**

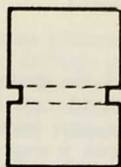
Obra del siglo XVII, de mampostería y ladrillo, con tres naves, cubiertas con cúpulas; en la del crucero hay un relieve de la Asunción. Coro a los pies. Torre del siglo XVIII, con seis cuerpos de ladrillo. Se afirma que la fábrica del templo fue terminada en 1692. Desmantelada en 1936.



OLIETE
Parroquial de la Asunción

Ermita de San Bartolomé

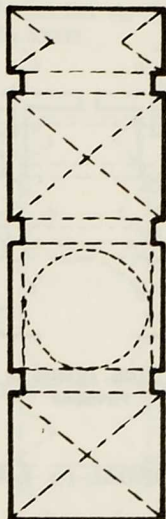
Edificio del siglo XVI, que se dice fue la primitiva parroquia. De mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de cañón apuntado.



Ermita de San Bartolomé
OLIETE

Ermita de la Virgen del Cantal

Construcción de 1660, de ladrillo, con una nave, cubierta con bóveda de arista y cúpula. Espadaña a los pies, de un solo cuerpo, de ladrillo. Puerta de hierro forjado, con la fecha citada. Imagen titular de arte popular.



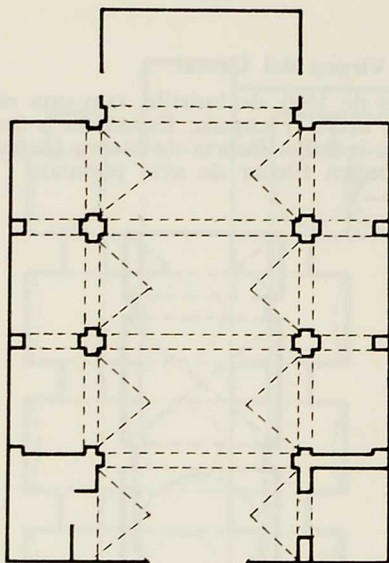
Ermita de la Virgen del Cantal
OLIETE

Ermita del Calvario

Obra de tapial, de una nave, semidestruida. En un muro consta la fecha de 1680.

OLMOS, LOS (p. j. Castellote)**Iglesia del Salvador**

Fábrica realizada en 1703, de mampostería y cantería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos y las laterales con bóveda vaída. Interiormente está decorada con estucos y esgrafiado. Coro alto. Torre a los pies, en el lado del Evangelio, de dos cuerpos, de mampostería y cantería. Desmantelada en 1936.



LOS OLMOS
Parroquia

ORIHUELA DEL TREMEDAL (p. j. Albarracín)**Ayuntamiento**

Obra tal vez del siglo xvi. Tiene porche o lonja con dos vanos y amplio balcón, exornado con labor de hierro forjado y sostenido por cinco jabalcones.

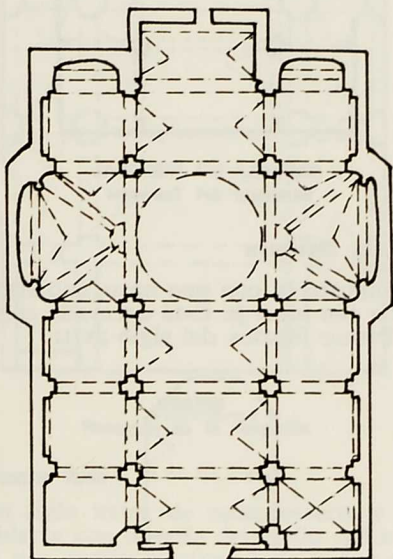
Casa de los Franco Pérez de Liria

Construcción del siglo xviii, decorada con bellísima reja ** en una ventana.

Iglesia de San Millán

Empezada en 1770 según planos de José Martín de la Aldehuela. Esta fábrica, de énfasis catedralicio, consta de tres naves, cubiertas con bóvedas de medio cañón con lunetos, destacando en el crucero la cúpula. Bóvedas con decoraciones pictóricas que parecen responder a un programa simbólico.

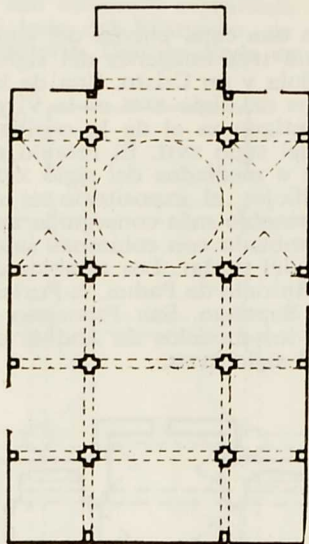
Santo titular en una capa pluvial del siglo XVI. Hay además en la sacristía tres imágenes del siglo XVII: San Roque, Niño de la Bola y un Cristo. Una de las mejores imágenes de principios del siglo XVII es la Virgen del Rosario. El retablo más antiguo es el de la capilla de San Pedro, obra manierista del siglo XVII. El retablo mayor fue realizado seguramente a mediados del siglo XVII y se atribuye a Pedro de Castillejo; el expositorio es de fines del siglo XVIII, pero el retablo más conseguido de la iglesia es el de San José, ensamblado con columnas salomónicas y estípites, con imagen del titular. Los retablos dieciochescos de San Agustín, San Antonio de Padua, la Purísima, San Fabián y San Sebastián, Santiago, San Francisco de Paula y del Cristo derivan de los modelos de Andrés del Pozzo, en la segunda mitad del siglo XVIII.



ORIHUELA DEL TREMEDAL
Parroquia de San Millán

Santuario de la Virgen del Tremedal

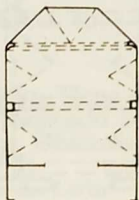
Imagen de la Virgen del Tremedal**, románica, tal vez del siglo XIII. En 1748 el viejo templo fue renovado, pero en 1809 los franceses lo incendiaron. Después de 1880 se pudo reconstruir con planos del arquitecto Fernando Yarza.



ORIHUELA DEL TREMEDAL
Santuario del Tremedal

Ermita de Santa Bárbara

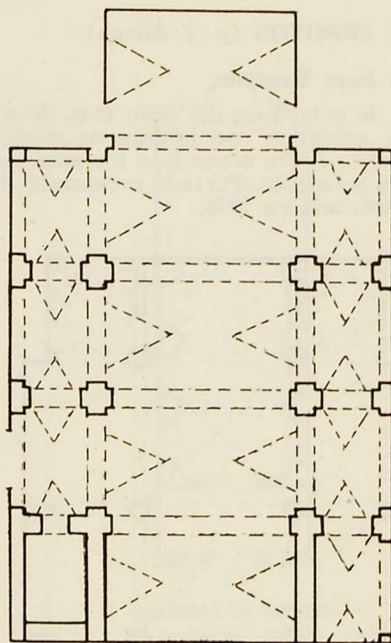
Obra de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Está decorada con una imagen de la titular. Parece fábrica del siglo XVIII.



ORIHUELA DEL TREMEDAL
Ermita de Santa Bárbara

ORRIOS (p. j. Teruel)**Iglesia de la Asunción**

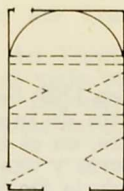
Construcción empezada en 1709, de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos. Coro bajo. Torre a los pies, en el lado del Evangelio, con dos cuerpos, de mampostería y cantería. Desmantelada en 1936. Imágenes modernas de la Dolorosa, Sagrado Corazón, la Asunción, la Inmaculada, San Fabián y San Sebastián, Santa Beatriz, San Isidro, San José, Virgen del Pilar y San Pascual Bailón.



ORRIOS
Parroquia de la Asunción

Ermita de Santa Ana

Edificio del siglo XVIII, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Coro alto. Es una capilla particular de la Casa del Marqués de la Cañada. En el ábside hay pinturas murales (se aprecia una Anunciación) de la segunda mitad del siglo XVIII. Se halla semiabandonada.

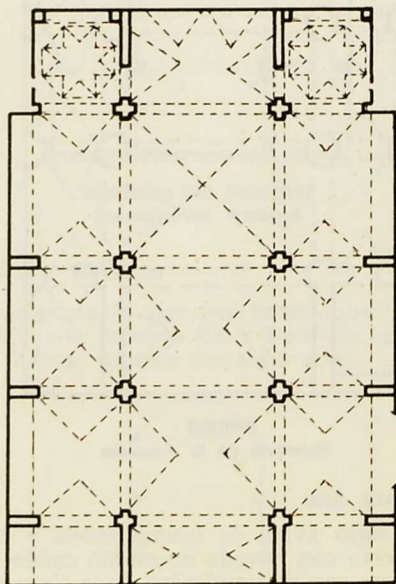


ORRIOS
Ermita de Santa Ana

PALOMAR DE ARROYOS (p. j. Aliaga)

Iglesia de San Juan Bautista

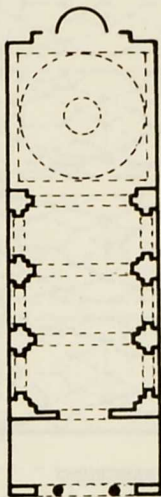
Obra tal vez de principios del siglo XVII, de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos. Coro bajo. Torre adosada a los pies, con dos cuerpos, de cantería y ladrillo. Portada arcaizante de gusto plateresco. Desmantelada en 1936.



PALOMAR DEL ARROYO
Parroquia

Ermita del Santo

Fábrica de 1739, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda vaída, más la capilla mayor con cúpula y linterna; en esta constan los mecenas de la obra: Francisco Lacueva, Miguel Juan Monzón, Juan Lisbona, Francisco Monzón, José Lafuente y Miguel Belar. Los estucos del altar mayor no fueron dañados y las restantes bóvedas presentan decoración sencilla de esgrafiado. Forma original es la del atrio resuelto en la fachada con arco de triunfo sobre columnas toscanas de piedra; solución que recuerda algo el atrio de la iglesia de Ferreruella. Desmantelada en 1936.



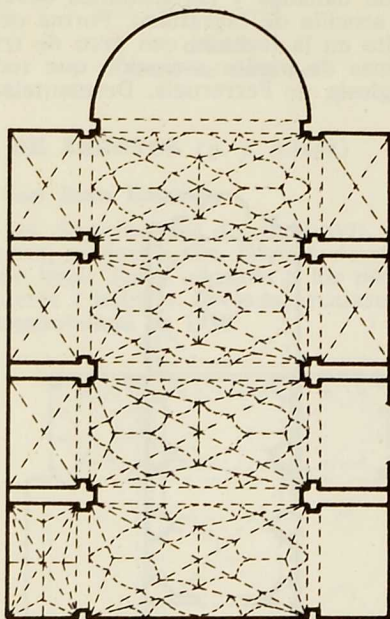
PALOMAR DE ARROYO
Ermita del Santo

PANCRUDO (p. j. Montalbán)

Iglesia de la Asunción

Fábrica de la segunda mitad del siglo XVI, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta de crucería estrellada, lo mismo que las capillas laterales. Presbiterio decorado con cortinajes del siglo XVIII. Coro alto, con escalera de

tipo imperial. Portada con sendos pares de columnas toscanas, como en Mezquita de Jarque. Torre a los pies, en el lado de la Epístola, con tres cuerpos, de mampostería y cantería. Desmantelada en 1936.



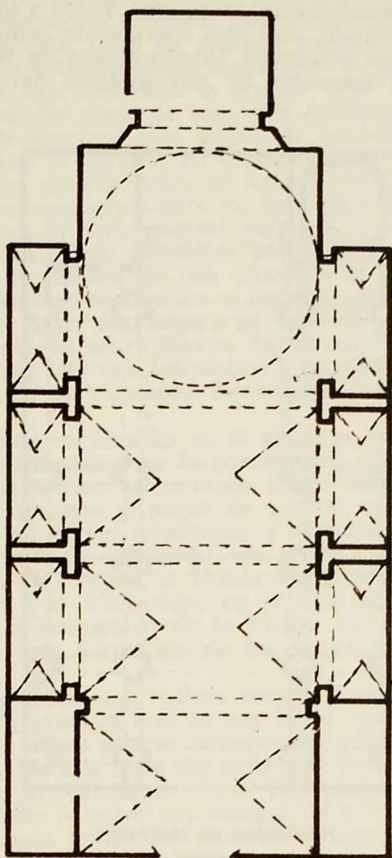
PANCRUDO
Iglesia de la Asunción

PARRAS DE CASTELLOTE, LAS (p. j. Castellote)

Iglesia de San Nicolás de Bari

Construcción de 1639, de mampostería, con una amplia nave de arco triunfal en esviaje, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y crucero con cúpula vaída. El intradós de arcos y bóvedas presenta estucos manieristas, tal vez derivados de Serlio. Torre a los pies, en el lado del Evangelio, con tres cuerpos, de mampostería. En la parte del ábside, al exterior, está el portal de San Antonio, coro-

nado con una capillita a manera de templete, con cuatro columnas, decorado con estucos y una hermosa veleta de hierro.



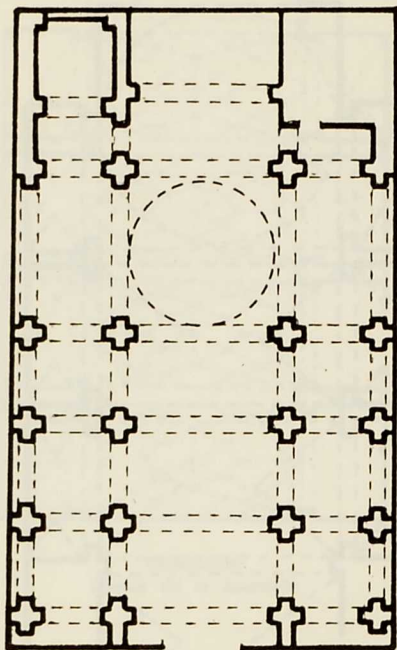
LAS PARRAS DE CASTELLOTE
Parroquia

Casa de los Escuder

Es de cantería con tres pisos y doble alero, al estilo de la tierra, seguramente del siglo XVII. Junto a ella hay un porche, similar a otro visto en el vecino Jaganta.

PEÑARROYA DE TASTAVINS (p. j. Valderrobles)**Iglesia parroquial**

Obra barroca del siglo XVII, de mampostería y cantería, con tres naves, cubiertas con bóvedas vaídas y crucero con cúpula sobre tamborcillo. Coro alto. Torre a los pies, en el lado de la Epístola, con tres cuerpos de cantería y el superior en forma octogonal. Desmantelada en 1936, sólo nos han llegado fragmentos de dos retablos barrocos del siglo XVIII.



PEÑARROYA DE TASTAVINS
Parroquia

Ermita de la Virgen de la Fuente

La ermita vieja con su claustro mereció en 1931 la declaración de Monumento Nacional. El aspecto recompuesto y distintas épocas que se observan en la fachada del claustro dan pie para establecer la hipótesis de que la obra actual es producto de dos fases al menos. La primitiva construcción quizá fue realizada a mediados del siglo XIII; tuvo ca-

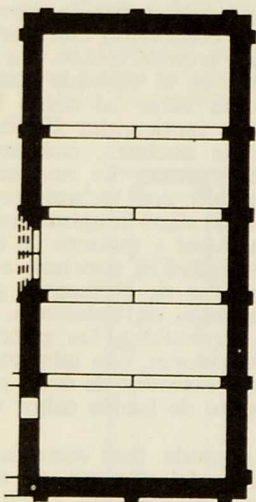
rácter románico, aunque arcaizante, según acusan las semicolumnas del interior con capiteles esquemáticos, apenas decorados con motivos vegetales, monstruos luchando, aves afrontadas, pájaros, ángeles, etc., lamentablemente recubiertos de cal. A esta primera fase deben de corresponder un grupo de canecillos esculpturados que hay sobre la puerta, más las figuras de un tímpano, cuya colocación claramente denuncia que está falto de sentido arquitectónico. La segunda fase estilística pudiera datarse en el segundo cuarto del siglo XIV, que nos dejó la ermita vieja tal como hoy la admiramos. Se trata de una sala rectangular de unos 25 metros de longitud por nueve de anchura, con arcos apuntados, que la dividen en cinco tramos. Es una construcción gótica característica de Aragón, con techumbre de madera a dos aguas, provista de seis vigas longitudinales, presentando en la parte central un papel a manera de harneruelo, decorado con artesones estrellados, conchas, etc.; se completa la decoración con pinturas de elementos geométricos, vegetales estilizados y escudos de Calatrava, entre otros. La labor en madera se extendió a las puertas, que están armadas sobre fuertes bastidores, con adorno de tracería, en que alternan tefrafolios y estrellas de ocho puntas para formar un riquísimo conjunto de fuerte sabor mudéjar.

La decoración escultórica de la segunda fase aparece en la ventana del ábside y en la portada del claustro, de arco apuntado con varios baquetones sobre los que corre un friso que desempeña el papel de capitel, con escenas historiadas de un gótico arcaizante y de sabor provinciano. Los temas del lado izquierdo son la Anunciación, la Presentación en el Templo, la Huida a Egipto, la Dormición de la Virgen y la Visitación; en el lado derecho están la Crucifixión, el Encuentro de la Virgen con Cristo camino del Calvario y la Adoración de los Reyes (doblemente representada).

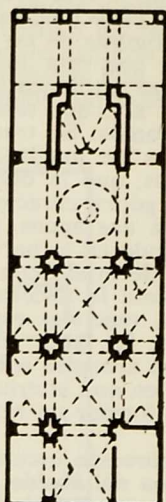
El claustro es de una belleza rústica y proporciones macizas, con arquerías en tres de sus lados: un costado muestra los arcos sobre pilares octogonales góticos, que deben de corresponder a la obra del siglo XIV, ya que a mediados de este siglo se realizaron obras. Desmantelada en 1936, y del interior sólo se salvó una imagen de la Virgen del Pilar, colocada en una hornacina junto a la techumbre.

La primera construcción en el lugar de la fuente data de 1549, pero por su sencillez hubo de ser renovada en 1658 para realizar el hermoso templo barroco, de mampostería y cantería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de arista, y las laterales con bóveda de medio cañón con lunetos, mientras que el crucero presenta cúpula con linterna. Intervinieron en la obra de la ermita nueva el cantero de Alcañiz, Pedro de Estrada, ayudado por el albañil Cristóbal Antolín. El camarín se colocó encima de la fuente

y se decoró con pinturas alusivas a las virtudes de la Virgen. Una portada lateral parece que se terminó en 1738. El hermoso edificio fue saqueado en 1936 y sólo ha quedado la reja del presbiterio.



PEÑARROYA DE TASTAVINS
Virgen de la Fuente



PEÑARROYA DE TASTAVINS
Ermita de la Fuente

PERACENSE (p. j. Albarracín)

Castillo

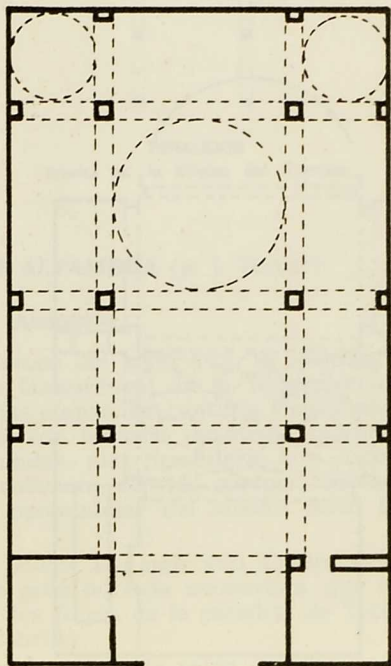
Su planta es irregular, pues sigue los terraplenes de la imponente roca. Escalonadamente muestra dos plazas con sus lienzos murales y torreones; la torre del homenaje y otras dependencias en el corazón de la roca son casi inaccesibles. Está dotado de varias cisternas excavadas en la propia roca. Buena parte de su construcción se puede fechar en el siglo XIV.

Iglesia de San Pedro

Obra de 1740, con tres naves, cubierta la central con bóveda de arista, mientras que las laterales presentan bóveda de medio cañón con lunetos; el crucero se realza con una cúpula vaída sobre pechinas. La torre, situada a los pies en el lado del Evangelio, es de cantería y tiene dos cuerpos.

Guarda dos imágenes románicas de la Virgen de la Viñeta, tal vez del siglo XIII, una debió de estar en el castillo

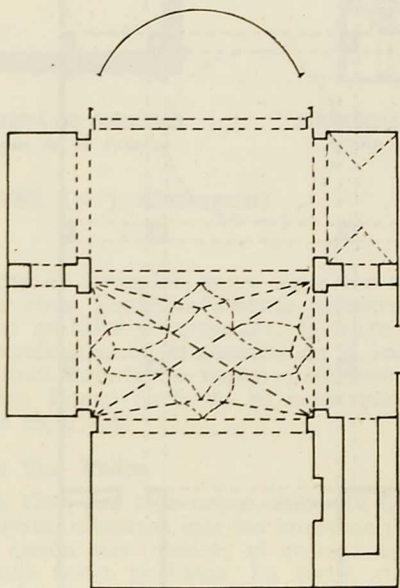
y la otra en la vieja iglesia parroquial. Retablo de San Juan Bautista, atribuible al maestro Jerónimo Martínez (c. 1530); además del titular figuran San Roque, Santa Agueda, San Miguel, Santa Catalina y la Crucifixión, y en la predela aparece Cristo en el sepulcro. De fines del siglo XVI es el retablito manierista de San Antonio de Viana, que alberga en su cuerpo superior la imagen de la Virgen de la Villeta. En el siglo XVII se hizo una versión barroca de la Virgen de la Villeta **. Al siglo XVIII corresponden el retablo mayor y los dos del crucero; al primero pertenecen las imágenes de San Pedro, la Inmaculada, San José, San Joaquín y San Bartolomé (debe ser obra poco posterior a 1740). De la misma época es el retablo de la Virgen del Rosario, con imagen de la titular de fines del siglo XVI; tiene lienzo de San Antonio, Santa Bárbara y de una santa reina. El otro retablo se halla al otro extremo del crucero, tiene un gran lienzo alusivo a la orden mercedaria y consta que se hizo a devoción de Fr. Pedro y Fr. Vicente Lapuente (1753), y añade: *Raimundus Almox faciebat in Zivitate Daroce*.



PERACENSE
San Pedro Apóstol

PERALEJOS (p. j. Teruel)**Iglesia de San Bartolomé**

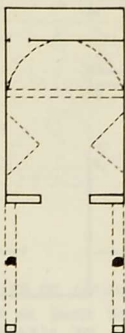
Construcción gótica de los siglos XVI o XVII, de mampostería, con una nave, cubierta de crucería estrellada y capillas laterales comunicadas entre sí, aunque cubiertas con bóveda de crucería y de medio cañón con lunetos, más la capilla mayor con cascarón conchiforme. Coro alto. Torre a los pies, en el lado de la Epístola, con cuatro cuerpos, de cantería y ladrillo; lo más interesante es la terminación de la torre, en forma octogonal, mostrando un repertorio de elementos mudéjares, dientes de sierra, cruces e incrustaciones de azulejos. Desmantelada en 1936, quedan dos columnas de un retablo del siglo XVII. Imágenes modernas de la Inmaculada, San Antonio Abad, San Blas, San Bartolomé, San Roque, Santa Bárbara, San José, Cristo.



PERALEJOS
Parroquia de San Bartolomé

Ermita del Carmen

Edificio barroco de 1666, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos, más el presbiterio con bóveda conchiforme, como la de la parroquia. La bóveda del cuerpo se decora con casetones y cruces policromadas.



PERALEJÓS

Ermita de la Virgen del Carmen

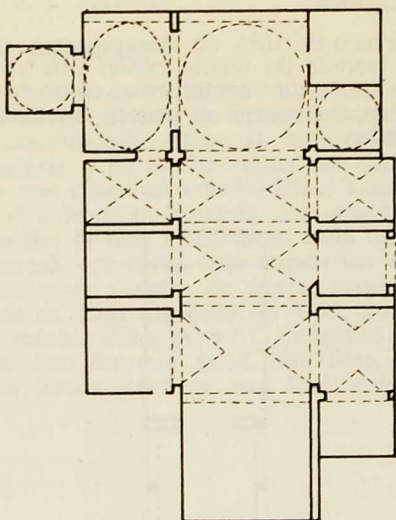
PERALES DE ALFAMBRA (p. j. Teruel)

Iglesia de la Asunción

Fábrica barroca del siglo XVII, de grandes proporciones, aunque poco homogénea, da la impresión de haber sido hecha en varias etapas. De cantería y mampostería, con una nave, cubierta con bóvedas de medio cañón con lunetos y capillas profundas, más presbiterio con cúpula. Coro bajo. Torre en la cabecera, de tres cuerpos, de cantería y ladrillo; es obra neomudéjar del albañil rural Benón Fuertes (c. 1920).

Capilla del Olivar: Del siglo XVII. Cubierta con cúpula elíptica, con una gran portada manierista, que recuerda la de la capilla de los Reyes de la catedral de Teruel. Perteneció a Fr. Juan Cebrián.

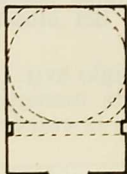
Presbiterio: Gran cúpula vaída del siglo XVII con estucos de los Evangelistas en las pechinas. Gran lienzo de la Asunción, por Luis Górriz Aguilar, pintado en 1963.



PERALES DE ALFAMBRA
Iglesia de la Asunción

Ermita de San Juan Bautista

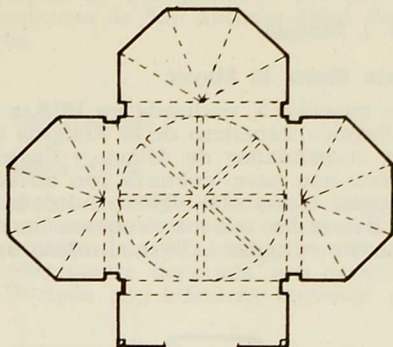
Es la capilla privada de Fr. Juan Cebrián, que tal vez date de 1634, fecha que está en una portada de una casa del pueblo, que también perteneció a este personaje. La fachada de la ermita forma a manera de un alfiz muy destacado. Es obra de cantería y ladrillo, cubierta con cúpula, decorada con estucos de casetones, rosetas y cabezas de clavo; las pechinas son conchiformes. La comunicación con la casa se hace por medio de una interesante reja.



PERALES DE ALFAMBRA
Ermita de San Juan Bautista

Ermita de Santa Bárbara

Obra de mampostería y cantería, con una planta centralizada, cubierta con cúpula. Tal vez del siglo XVII. Desmantelada en 1936.

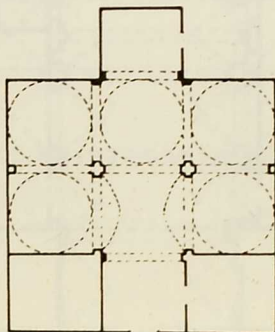


PERALES DE ALFAMBRA
Ermita de Santa Bárbara

PIEDRAHITA (p. j. Montalbán)

Iglesia de San Pedro

Parece un modelo del siglo XVII, de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, las laterales con cúpulas vaídas y el crucero con



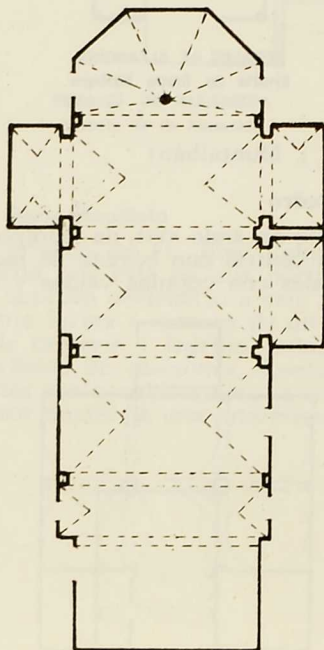
PIEDRAHITA
Iglesia de San Pedro

cúpula ovalada vaída. Coro alto. Torre a los pies, en el lado del Evangelio, con dos cuerpos de mampostería. Desmantelada en 1936. Sólo tiene dos imágenes del siglo XVII, traídas de Zaragoza.

PITARQUE (p. j. Aliaga)

Iglesia de Santa María la Mayor

Construcción neoclásica, realizada en 1818, a expensas de Fr. Francisco Ramiro, caballero de la Religión de San Juan de Jerusalén y comendador de Aliaga y Castellote. Es de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Coro alto. Torre adosada a los pies, en el lado del Evangelio, con tres cuerpos de mampostería y ladrillo y remate octogonal. Desmantelada en 1936.



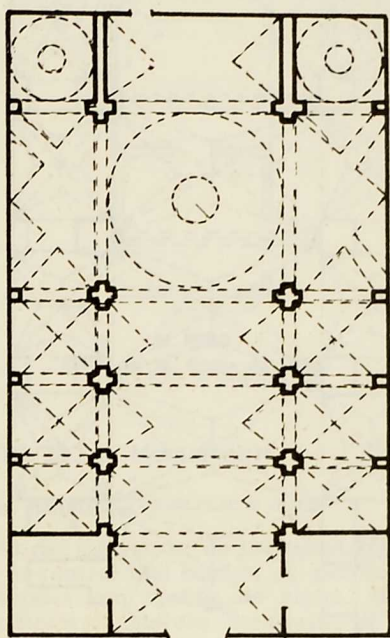
PITARQUE
Parroquia

PLANAS DE CASTELLOTE (p. j. Castellote)**Iglesia de San Marcos**

Parece obra del siglo XIX, de mampostería, con una nave, de techo plano, por reformas. Coro alto, Torre a los pies, con dos cuerpos de mampostería. Desmantelada en 1936. Imágenes modernas de San Antonio Abad, Sagrado Corazón y San Marcos.

PLOU (p. j. Montalbán)**Iglesia de Santa Cruz**

Edificio barroco del siglo XVIII, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, las laterales con bóveda de arista, más el crucero con cúpula y linterna. Profusamente decorada con estucos y elementos de rocalla. Portada con pilastras bulbosas y dos óculos a

**PLOU**

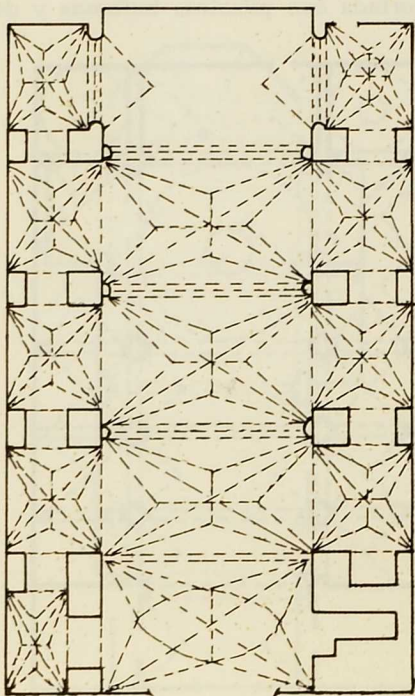
Iglesia de la Invencción de la Santa Cruz

los lados de la hornacina, como en la ermita de Huesa. Coro alto. Torre a los pies, en el lado de la Epístola, con dos cuerpos de piedra y ladrillo, presentando el superior con ángulos curvos. Desmantelada en 1936.

POBO, EL (p. j. Teruel)

Iglesia de San Bartolomé

Obra gótica de los siglos xv y xvi, de mampostería y cantería, con tres naves, cubiertas con bóveda de crucería; a fines del siglo xviii se le añadieron estucos barrocos, quizá en 1820, fecha de un lavabo de la sacristía. Torre a los pies, en el lado de la Epístola, de mampostería y ladrillo. Desmantelada en 1936.

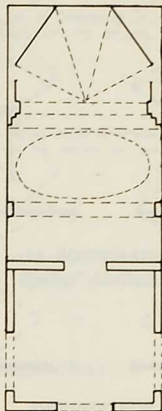


EL POBO
Iglesia de San Bartolomé

Sacristía: Del siglo XVI hay una cruz procesional ** y una casulla ** con las figuras de la Virgen, San Pedro, San Pablo y mártires, decoradas en oro. La pila del agua bendita es del siglo XVIII y tiene un pie de tipo salomónico.

Ermita de la Virgen de Loreto

Edificio monumental que debió de ser hecho con anterioridad a 1748, fecha del herraje de la puerta. Es de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos, más el crucero con cúpula vaída elipsoidal.



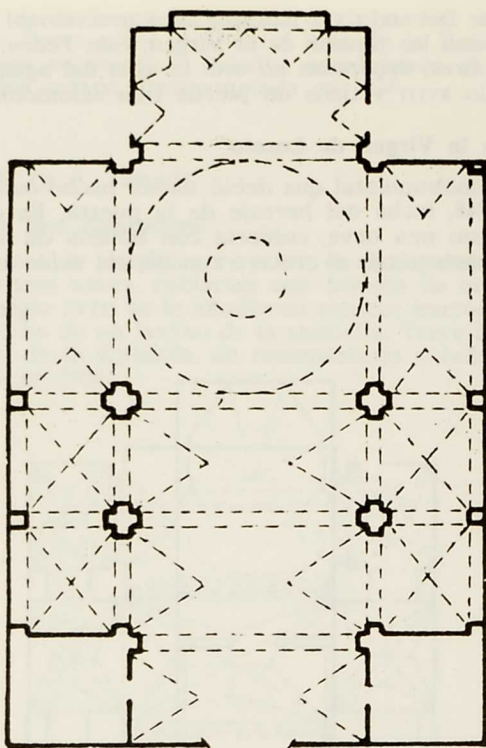
EL POBO

Ermita de la Virgen de Loreto

PORTALRUBIO (p. j. Montalbán)

Iglesia de San Martín

Construcción del siglo XVII, de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, las laterales con bóveda de arista, más el crucero con cúpula y linterna. Merece destacarse el friso convexo a lo largo de los muros sobre los pilares. Coro alto. Torre a los pies, en el lado de la Epístola, con tres cuerpos; de mampostería. Desmantelada en 1936.

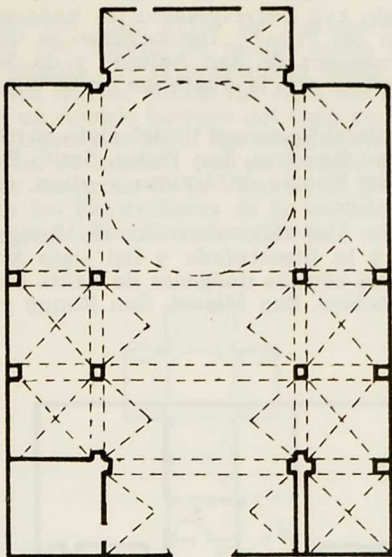


PORTALRUBIO
Parroquia

PORTELLADA, LA (p. j. Valderrobles)

Iglesia parroquial

Fábrica del siglo XVII, de mampostería y cantería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, las laterales con bóveda de arista y el crucero con cúpula vaída, que está decorada en las pechinas con el tetramorfos, y en el intradós con ocho figuras pictóricas de la Virgen y Apóstoles. Coro alto. Torre a los pies, en el lado del Evangelio, con cuatro cuerpos, de cantería y ladrillo. Desmantelada en 1936, sólo se salvó un sillón del siglo XVII.



LA PORTELLADA
Iglesia parroquial

POYO, EL (p. j. Calamocha)

Iglesia de San Juan Bautista

Obra del siglo XVIII, de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, las laterales con bóveda de arista, el crucero y capilla mayor con cúpula, más los brazos del crucero con cúpula elíptica y linterna. Lo más curioso son los pilares octogonales de capitel compuesto. Coro alto. Torre a los pies, en el lado de la Epístola, con dos cuerpos de mampostería.

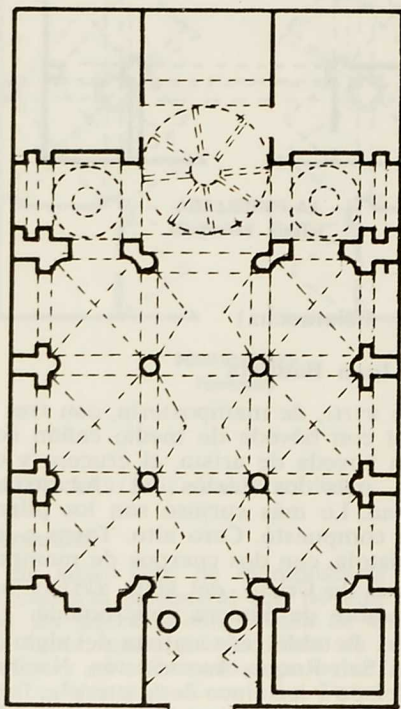
Desván: Imagen de Cristo, del siglo XVII, y un sagrario del siglo XVIII, ambos de madera policromada.

Lado Evangelio: Retablo renacentista del siglo XVI con tablas dedicadas a San Roque, Anunciación, Nacimiento, San Martín, Santo Obispo y las cinco de la predela. Del siglo XVII hay una imagen de la Virgen y el Niño, y del siglo XVIII un retablo barroco con la imagen de San Ignacio y un lienzo de la Virgen del Carmen.

Crucero: Una imagen de la Virgen y el Niño ** del siglo XVI. Al siglo XVII corresponden las imágenes de Cristo y de la Virgen del Pilar **. Dieciochesco es un retablo barroco y las imágenes de San Antonio y de San Cristóbal más un altorrelieve con la Aparición de la Virgen a un santo mercedario.

Presbiterio: Retablo rococó ** del siglo XVIII con imágenes de San Juan Bautista, San Pedro, Santo Domingo, San Francisco, Santo Tomás de Aquino y otros, más un bajo-relieve con la Cena.

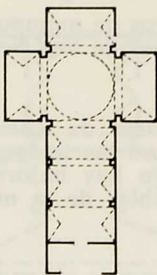
Lado Epístola: Del siglo XVII son las imágenes de San Antonio Abad y la Inmaculada y del siglo XVIII son tres retablos barrocos con las imágenes de Santa Lucía, San Antonio, San Francisco, San Miguel, San Roque y San Isidro.



EL POYO
Parroquia

Ermita de la Virgen de los Olmos

Construcción del siglo XVIII, de mampostería, con una nave cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y crucero con cúpula. En el presbiterio están la imagen de la Virgen de los Olmos, gótica, del siglo XIV (con cabeza de otra época) y un retablo barroco del siglo XVIII con las imágenes de la Virgen y el Niño (en alabastro), un santo mercedario y otros. El crucero con un retablo barroco del siglo XVIII y las imágenes de la Virgen y el Niño y la Virgen del Pilar, más los bajorrelieves de la Veneración de la Virgen del Pilar y de San Francisco Javier.



EL POYO

Ermita Virgen de los Olmos

POZONDON (p. j. Albarracín)

Iglesia de Santa Catalina

El templo actual debió de construirse a mediados del siglo XVI. Es de mampostería y la torre se halla adosada a los pies. A fines del siglo XVIII fue ampliado por la cabecera. El retablo mayor es obra del siglo XVII, con las imágenes de Santa Catalina, San Pedro, San Pablo y el Calvario; en la predela hay relieves alusivos al martirio y entierro de la titular. Se completa la decoración del presbiterio con dos lienzos del siglo XVII: la Inmaculada y el Nacimiento del Niño. El Cristo aparece en un retablo cruciforme del siglo XVIII. Dieciochesco es el retablo de la Virgen del Rosario con las imágenes de Santo Domingo de Guzmán, Santa Teresa y San Pascual Bailón. De la misma época parece ser el retablo de la Virgen de los Angeles, con la imagen de San José. Finalmente el retablo rococó de San Pedro y la imagen de San Miguel, que se encuentra en un pilar, frente al púlpito. En sacristía, imagen de Santa Catalina, del siglo XVIII.

El retablo más antiguo es el de Santa Ana con tablas de San Joaquín y Santa Ana, San Antonio Abad y San Pedro; este conjunto fue pintado por Gerónimo Moya y estaba terminado en 1592. También en esta época parece ser el retablo viejo de la Virgen del Rosario, decorado con ocho misterios; la titular fue suplantada infelizmente por la imagen moderna del Sagrado Corazón. Retablo del siglo xvii es el de la Virgen del Pilar, con estípites; de la misma época es el retablito de las Almas, la imagen de la Virgen de los Angeles, un Cristo y un lienzo con el mismo tema. Cruz parroquial del siglo xvi y una custodia de plata del siglo xvii.

Ermita de la Virgen de los Angeles

Tiene una nave y muros de mampostería. Alberga retablo manierista y las imágenes de San Sebastián y un Calvario.

Ermita de San Roque

De una nave, con muros de mampostería. Retablo manierista del siglo xvii con las imágenes de Santa Quiteria, Santa Catalina; también hay bajorrelieves de la vida de San Roque, más dos tablas de la misma época, de Santa Lucía y Santa Bárbara.

POZUEL DEL CAMPO (p. j. Calamocha)

Iglesia de San Miguel

Construcción realizada en 1723 por el maestro Isidoro Rodrigo, natural de Cosa. De mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos. Los pilares tienen hermosos capiteles compuestos con pájaros y animales y unos lindos estucos en el entablamento corrido. Coro alto. Torre a los pies, lado del Evangelio, con dos cuerpos, de mampostería y ladrillo formando dientes de sierra.

Lado Evangelio: Retablo manierista del siglo xvi con imagen de la Virgen del Rosario **. Del siglo xvii están las imágenes del Santo Cristo y del Eccehomo. Dieciochescos son un expositorio y dos retablos barrocos, uno realizado en 1764 a devoción de Félix Marco y de Sabina Marco, más un lienzo de San Francisco Javier predicando.

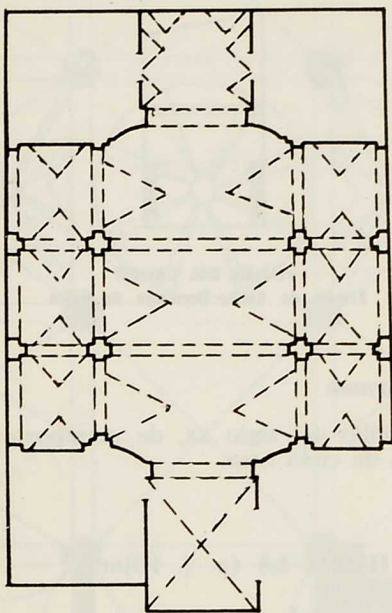
Sacristía: Del siglo xvii hay una custodia y una crismera, ambas de plata. Un Cristo del siglo xviii, más un cáliz y un espejo del siglo xix.

Presbiterio: Retablo *** gótico flamenco del siglo xv con tablas dedicadas a Santa Catalina, San Fabián, San Sebastián, Santa Bárbara, Martirio de Santa Catalina y Santa

Bárbara, Virgen con el Niño, Calvario y predela con Apostolado y un Eccehomo. Bóveda decorada con estucos de los Padres de la Iglesia Latina, más los santos Fabián y Sebastián.

Lado Epístola: Retablo manierista del siglo xvi y varias figuras en tabla (borrosas). Del siglo xviii son un retablo barroco y las imágenes de San Roque, San Antonio y San Miguel, más dos lienzos de la Virgen del Pilar y de las Almas.

Desván: Imágenes del siglo xvi son la Virgen de Mora, la Virgen y el Niño y San Lamberto, y del siglo xvii: San Pedro, San Juan y la Magdalena.



POZUEL DEL CAMPO
Parroquia de San Miguel

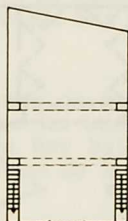
Ermita de San Fabián y San Sebastián

Obra gótica del siglo xvi, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con techumbre de madera a dos aguas. En la cabecera hay una hornacina decorada con grutescos

platerescos pintados y diseños mudéjares en estucos. Del siglo XVIII hay dos imágenes de San Fabián y San Sebastián, con unas andas barrocas.

Ermita de Santo Domingo de Silos

Construcción gótica de los siglos XV o XVI, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con techumbre de madera a dos aguas. Retablo manierista del siglo XVII con las imágenes de Santo Domingo de Silos, San Francisco, San Pedro Mártir, Santa Teresa, Santa Bárbara y el Calvario.



POZUEL DEL CAMPO

Ermita de Santo Domingo de Silos

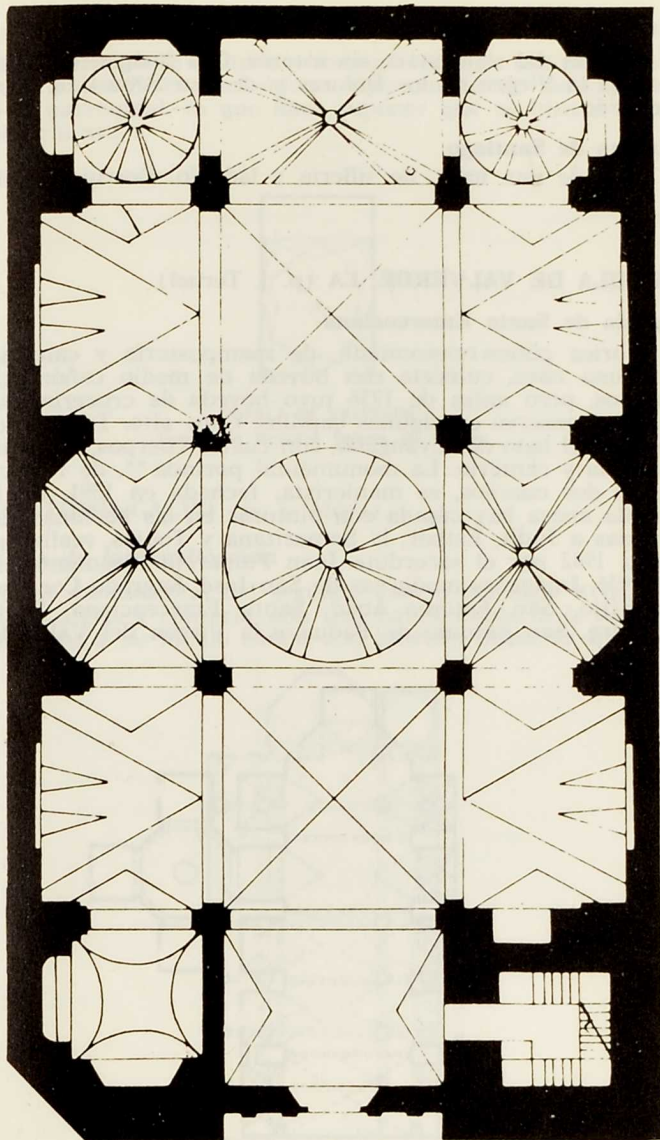
Ermita del Carmen

Edificio sencillo del siglo XX, de mampostería, con una nave, cubierta de cielo raso.

PUEBLA DE HIJAR, LA (p. j. Hijar)

Iglesia de la Natividad

Construcción del siglo XVIII, de sillería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de arista y las laterales con bóveda de lunetos, más crucero con cúpula. Torre a los pies, con dos cuerpos, de piedra y ladrillo. En la portada, fechada en 1766, están las armas de los Duques de Híjar, mecenas de la obra; según Ponz, la construcción fue inspeccionada por don Agustín Sanz. El retablo mayor tuvo un lienzo de Ramón Bayeu sobre el Nacimiento de la Virgen.



LA PUEBLA DE HIJAR
Parroquia

Ermita de los Dolores

Edificio del siglo XVIII, sin interés. Con imágenes modernas de la Virgen de los Dolores y de San Sebastián. Coro pequeño.

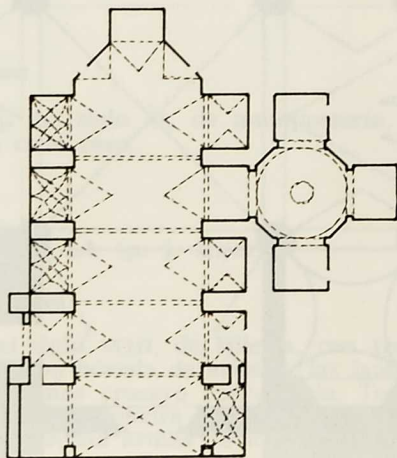
Ermita de Santiago

Obra de una nave, de sillería y ladrillo. Derruida y sin

PUEBLA DE VALVERDE, LA (p. j. Teruel)

Iglesia de Santa Emerenciana

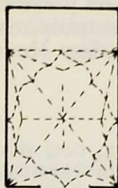
Fábrica gótico-renacentista, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos, pero antes de 1936 tuvo bóveda de crucería, que aún se conserva en algunas capillas. Coro alto. Torre a los pies, en el lado del Evangelio, con cuatro cuerpos, de mampostería y cantería. La monumental portada **, de tres calles y dos cuerpos, es manierista, fechada en 1591. En la capilla anexa hay cúpula con pinturas en las pechinas, dedicadas a Judit, Esther, la Samaritana y Tobías, realizadas hacia 1942 por el sacerdote Juan Pumareta. Desmantelada en 1936. Imágenes modernas de San José, Sagrado Corazón, Crucifijo, San Antonio Abad, Santa Emerenciana, Santa Bárbara, San Antonio de Padua y la Virgen del Valverde.



PUEBLA DE VALVERDE
Iglesia parroquial

Ermita de Loreto

Construcción de cantería y mampostería, de una nave, con crucería estrellada, del mismo tipo que la de las capillas de la parroquial, lo que hace suponer que se hizo a fines del siglo XVI.



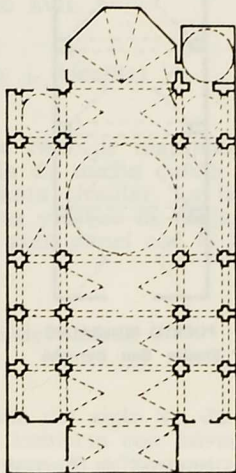
PUEBLA DE VALVERDE

Ermita de Nuestra Señora de Loreto

PUERTOMINGALVO (p. j. Mora)

Iglesia de la Purificación

Obra monumental del segundo cuarto del siglo XVIII, de mampostería y cantería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, mientras que las



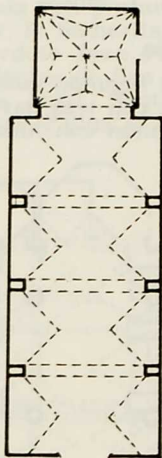
PUERTO MINGALVO

Iglesia de la Purificación

naves laterales de la cabecera está el estuco de una custodia venerada por los ángeles; muros e intradoses tienen pinturas barrocas del siglo XVIII. Coro alto. Torre de dos cuerpos de cantería, con el superior octogonal (fechada en 1739). Iglesia de énfasis catedralicio, más ligera que la vecina de Linares. Desmantelada en 1936, se salvaron las siguientes obras del siglo XVIII: tres sillones, cuatro columnas salomónicas, restos del coro y azulejos del baptisterio sobre el Bautismo de Cristo. El retablo mayor, neobarroco, es obra del escultor valenciano A. San Juan Villalba (1953-54).

Ermita de San Bernabé

Edificio de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos, aunque el presbiterio está cubierto con crucería, tal vez del siglo XVI, mientras que el resto parece del siglo XVIII. Desmantelada en 1936, nos ha llegado del siglo XVIII un púlpito y dos pinturas murales: Cristo predicando y la lapidación de San Esteban.



PUERTO MINGALVO
Ermita San Bernabé

Ayuntamiento

Es distinto del tipo normal en Teruel, y aparece en relación con los modelos del Maestrazgo, como el de Catí. Es de cantería con ventanales amainelados, los del piso inferior tienen pilares octogonales, mientras que las del piso supe-

rior son columnillas; parece obra del siglo xv. Cabe destacar un amplio salón sostenido por dos pilares octogonales y sus muros abiertos por cuatro ventanales. Es obra que merece ser declarada Monumento Nacional.

Hospicio de Santa María de Gracia

Fundado en 1430 por Pedro Poma. Se conserva el lugar donde estuvo el oratorio. Tuvo dos coronas de plata realizadas en 1717, un copón de plata y una custodia, datada en 1752.

Castillo

Puertomingalvo fue conquistado hacia 1181, quedando adjudicado a los templarios. Pedro II el Católico hizo donación de este castillo y del de Linares a Ramón de Castrocol. Se pensó restaurarlo en 1532, pero no se realizó. Hoy se conserva del que fue gran castillo un torreón de entrada y otro de planta pentagonal, que presenta a cierta altura un ventanal románico ajimezado. El patio fue convertido en cementerio. Las fortificaciones del pueblo se abrían por cuatro portales, de los que restan el de San Antonio y el del Arrabal.

Casa del Señorío

Presenta un hermoso alero, balcón corrido de hierro y gran escudo. A juzgar por un oratorio con adorno de esgrafiado sería del siglo xvii.

PUIG MORENO (p. j. Alcañiz)

Iglesia parroquial

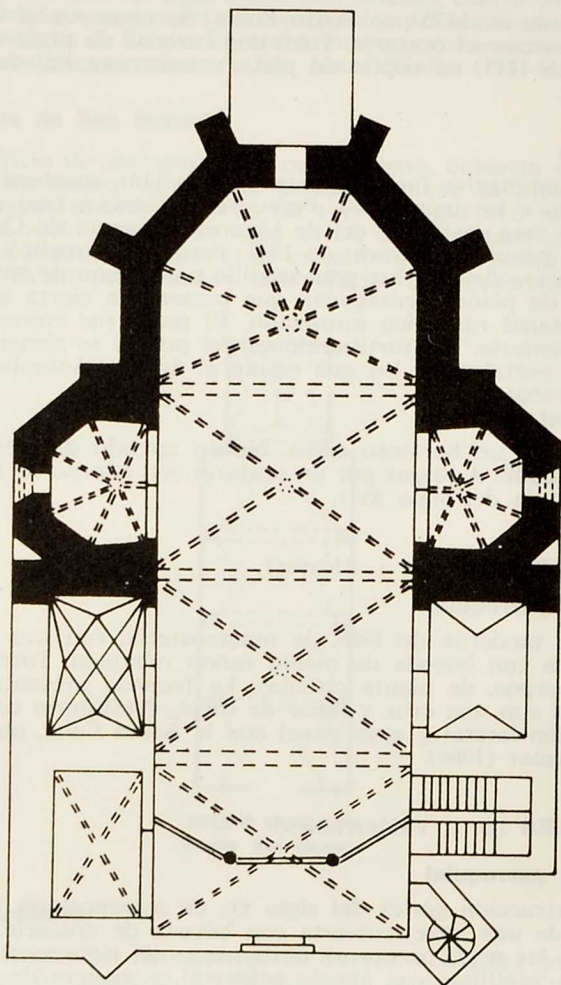
Obra moderna de 1966, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón rebajado. Torre con dos cuerpos, de planta circular. La fachada presenta dos ángeles con una cruz y labor de forja. Presbiterio con iluminación lateral y gran panel con la Santa Cena, obra de José Aznar (1966).

RAFALES (p. j. Valderrobles)

Iglesia parroquial

Construcción gótica del siglo xv, de mampostería y cantería, de una nave, cubierta con bóveda de crucería. Coro alto, a los pies; parece un aditamento del siglo xvii. Tiene sendas capillitas con ábside poligonal, a manera de cruce-ro; las restantes capillas se añadieron en el siglo xvi o posteriormente. Su interior destaca por sus elegantes propor-

ciones; los capiteles son esquemáticos, con motivos vegetales. La portada, de dos arquivoltas, sin decoración, presenta las bolas o perlas del estilo de los Reyes Católicos. Desmantelada en 1936, restan una tabla del siglo XVI con el tema de la Adoración de los Reyes y cuatro columnas de un retablo del siglo XVII.



RAFALES

Parroquia

Urbanismo

En calle mayor, junto al Ayuntamiento, hay pórticos para guarecerse de la lluvia, y los pintorescos pasadizos en el cruce de calles. Uno de estos porches tiene la fecha de 1699. En la arquitectura doméstica hemos de destacar una casa con ventana de celosía, dispuesta en forma arrodillada, quizá del siglo XVII.

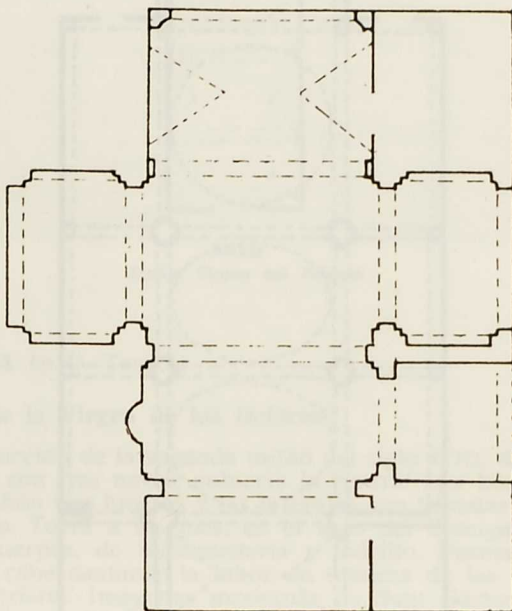
Casa de la Plaza

Presenta una ventana con alfiz y en el antepecho decoraciones populares con motivos vegetales o animales. Quizá sea del siglo XVI, aunque adjunta está una casa con reloj de sol, fechada en 1655.

RAMBLA DE MARTIN, LA (p. j. Montalbán)

Iglesia de la Asunción

Edificio barroco del siglo XVIII, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda vaída, lo mismo que el crucero. Bóvedas y muros fueron pintados ya con gusto neoclásico



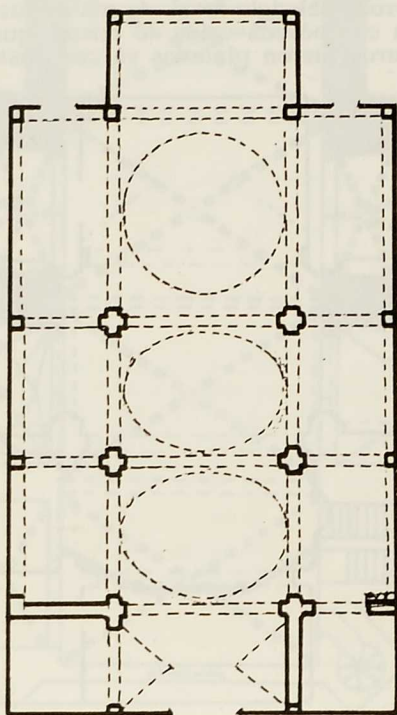
LA RAMBLA DE MARTIN
Parroquia

por Orrios Hernández. Coro alto. Torre a los pies, en el lado de la Epístola, con tres cuerpos, de mampostería y ladrillo. Desmantelada en 1936, pero restan del siglo XVIII un retablo rococó, de estuco, y un lienzo de San Antonio.

RILLO (p. j. Montalbán)

Iglesia de Santo Domingo de Silos

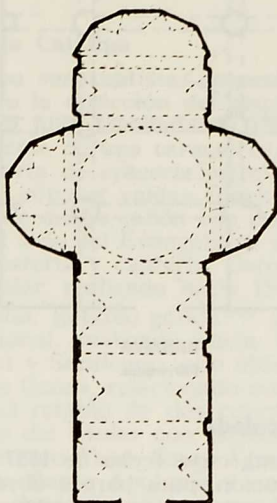
Fábrica de la segunda mitad del siglo XVIII, de mampostería, con tres naves, cubierta la central con tres cúpulas vaídas y las naves laterales con bóvedas vaídas. El presbiterio es el mismo casi que el de Martín del Río, tal vez del mismo artista. La nave central presenta la solución de las tres cúpulas como en Crivillén y Torre de Arcas. Torre a los pies, de mampostería y ladrillo, pero desmochada y con los andamios para restaurarla. Custodia barroca de 1764.



RILLO
Santo Domingo de Silos

Ermita de la Virgen del Rosario

Obra del siglo XVIII, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y crucero con cúpula sobre pechinas, decoradas éstas con relieves en estuco de los Doctores de la Iglesia. Desmantelada en 1936. Amenaza ruina.



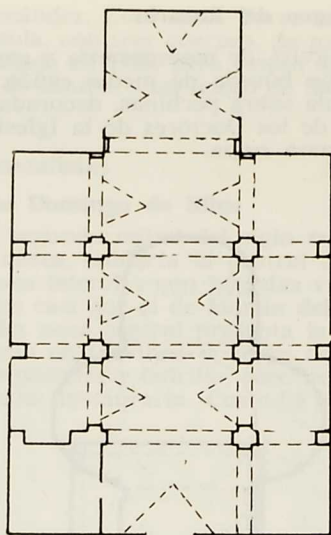
RILLO

Ermita Virgen del Rosario

RIODEVA (p. j. Teruel)

Iglesia de la Virgen de los Dolores

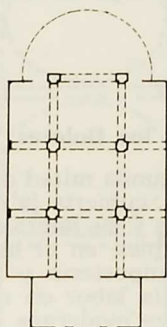
Construcción de la segunda mitad del siglo XVIII, de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos y las laterales con bóvedas vaídas. Coro alto. Torre a los pies, en el lado del Evangelio, con cuatro cuerpos, de mampostería y ladrillo. Desmantelada en 1936, cabe destacar la labor en madera de las puertas de la sacristía. Imágenes modernas de Sant Bárbara, San Isidro, Virgen del Rosario, San Joaquín, Virgen del Pilar, Virgen del Carmen, la Inmaculada, la Dolorosa, San Roque, San Lorenzo, San José, San Antonio Abad, etc.



RIODEVA
Parroquia

Ermita de la Inmaculada

Ermita monumental, cuya fecha de 1857 tal vez se refiera a alguna restauración, pues parece obra del siglo XVIII. Es de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóvedas vaídas. Espadaña sencilla a los pies.



RIODEVA
Ermita de la Inmaculada

RODENAS (p. j. Albarracín)

Iglesia primitiva

Sus ruinas están dentro del actual cementerio, y aún se conservan dos capillas con bóvedas de crucería, que nos permiten apreciar las proporciones del templo. Las últimas reformas que se hicieron en ella datan de 1431, cuando la familia de los Martínez Rubio construyó la capilla de Santa Marina.

Iglesia de Santa Catalina

Fábrica gótico renacentista, empezada poco después de 1584, quizá bajo la dirección del arquitecto Alonso de Barrio Dajo; se la juzga acabada en 1589. Es obra de mampostería y cantería, de una característica piedra rojiza, con una nave, cubierta de crucería estrellada; algunas capillas laterales tienen cúpulas vaídas conchiformes o con casetones y bóvedas de medio cañón con casetones. La torre está a los pies, en el lado del Evangelio, y consta de cuatro cuerpos, de mampostería y cantería. Coro alto. Púlpito de hierro, raro ejemplar, realizado hacia 1599.

Lado Evangelio: Retablo gótico *** de San Juan, de la escuela internacional, realizado hacia 1430; obra estudiada por Mayer, Post y Saralegui; este último la ha atribuido al «Maestro de los Ocón», relacionado con el taller de Gonzalo Pérez. Consta el retablo de dos cuerpos y tres calles, presentando tablas del titular con escenas de su vida, y en la predela San Antonio Abad, Santa Agueda, la Dolorosa, Cristo Pacientísimo, Santa Apolonia y un prelado no identificado. Tabla de Santa Catalina, segunda mitad del siglo xv, de la escuela hispanoflamenca, atribuible al «Maestro de la Florida»,

La antigua capilla de San Pedro y San Pablo tiene retablo del primer tercio del siglo xvii, con la imagen de la Virgen del Rosario y lienzos de los Desposorios de Santa Catalina, Resurrección y Flagelación, Nacimiento y Coronación, mientras que en la predela se hallan las escenas de la Anunciación, Santa Cena y Oración del Huerto. De los muros cuelgan dos lienzos de la misma época: Santa Bárbara y la Inmaculada. También se guardan en la citada capilla una imagen de Santa Catalina sobre sus andas, del siglo xvi, y otra de San Deodato, del siglo xvii.

La capilla de la Virgen del Rosario fue construida a expensas de Pedro Martínez del Vayo (hoy propiedad de los Julianes). Su retablo, realizado en 1704, tiene un hermoso lienzo barroco de la titular. Imagen mediana de la misma época de San Antonio. En la capilla de los Catalán de Ocón hay un retablo dedicado a Cristo y realizado por el artífice del lugar, Juan Martínez de la Chica, fue colocado en 1731.

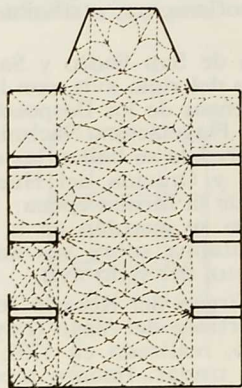
Lado Epístola: La capilla de la Magdalena fue edificada a expensas de Bartolomé Sebastián. Tiene retablo del siglo XIX, dedicado a la Virgen del Rosario. Más importante es la capilla de Santa Marina, mandada construir por Pedro Martínez Rubio, que la encargó en 1589 al maestro cantero Pedro de Pontones. El retablo actual es del siglo XVII y deriva del esquema del retablo de los Reyes de la catedral de Teruel. El lienzo de la titular está firmado por M. José Ramírez y tiene en calles laterales las pinturas de San Sebastián, San Miguel, San Antonio Abad, San Juan Bautista y el Martirio de San Lorenzo.

Presbiterio: Retablo de Santa Catalina, mártir, del primer cuarto del siglo XVII. Imagen de la titular, alargada con gusto manierista, seis bajorrelieves con escenas de la vida y martirio de Santa Catalina, presentando en el remate la Crucifixión.

Sotocoro: Lienzo de San Francisco Javier, realizado hacia 1685, con marco refaccionado en el siglo XVIII.

Sacristía: Tabla del siglo XV con la Virgen del Rosario y un donante. Del siglo XVI hay una imagen de San Francisco y un retablito gótico renacentista, muy deteriorado. Al siglo XVII pertenecen los lienzos de San Pedro, San Pablo, San Juan de Perusa y San Pedro de Saxoferrato, un Niño de la Bola (sedente), Santa Catalina, Santa Apolonia, Cristo en la cruz y un pelícano.

Imágenes modernas: la Inmaculada, Santa Catalina y una Virgen del Pilar.



RODENAS

Iglesia de Santa Catalina

Ermita de la Virgen de los Poyales

Obra mudéjar del siglo XVI, de mampostería, con una nave, cubierta con techumbre de madera a dos aguas (no la antigua). Imagen de la titular, del siglo XVI.

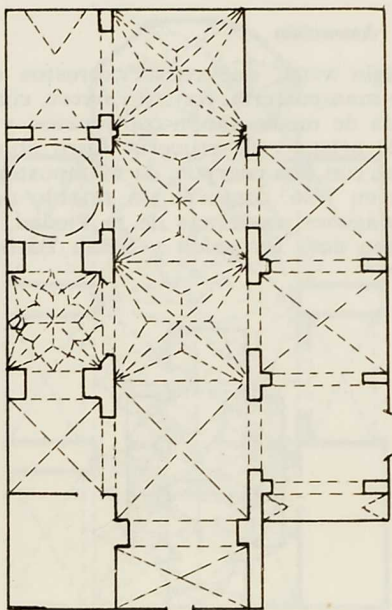
Castillo

Pocos restos se aprecian de la fortaleza que en 1214 pertenecía a don Gonzalo Fernández de Azagra, quien la empuñó a Sancho el Fuerte de Navarra. A fines del siglo XIII pasó a la Corona de Aragón, así en 1296 Jaime II invirtió 1.400 sueldos jaqueses en su reparación.

ROYUELA (p. j. Albarracín)

Iglesia de San Bartolomé

Construcción gótico-renacentista de fines del siglo XVI o principios del XVII. Tiene muros de mampostería, tres na-



ROYUELA

Parroquia de San Bartolomé

ves y arco triunfal de medio punto. Su cubierta es de crucería, aunque la nave central tiene bóveda de arista; en el lado del Evangelio hay una cúpula y una bóveda, decoradas ambas con casetones y cabezas de clavo. La torre, que está a los pies, tiene tres cuerpos, y es de mampostería y ladrillo.

Presbiterio: Imagen de la Piedad, del siglo xvii, que procede del antiguo convento de Trinitarios, pero está muy restaurada y ha perdido su valor. Imágenes modernas de San Isidro, Niño en la Cruz, San Antonio Abad, Corazón de Jesús y la Inmaculada.

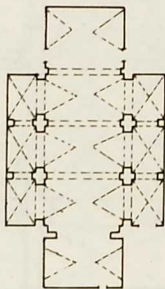
Convento de Trinitarios

De este conjunto fundado en 1270, que tuvo espaciosa iglesia de tres naves, hay apenas nada. Los herederos de la Desamortización acabaron con él.

RUBIALES (p. j. Teruel)

Iglesia de la Asunción

Obra del siglo xviii, que conserva restos de la iglesia del xvi. Es de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, y las laterales con bóveda de arista y de crucería. Coro alto. Torre adosada a los pies, con dos cuerpos, de mampostería y ladrillo. Desmantelada en 1936, conserva un retablo de estuco del siglo xviii. Imágenes modernas de la Piedad, la Asunción, San José, Cristo ante Jerusalén y Santa Bárbara.



RUBIALES
Parroquia de la Asunción

RUBIELOS DE LA CERIDA (p. j. Calamocha)

Iglesia de San Miguel

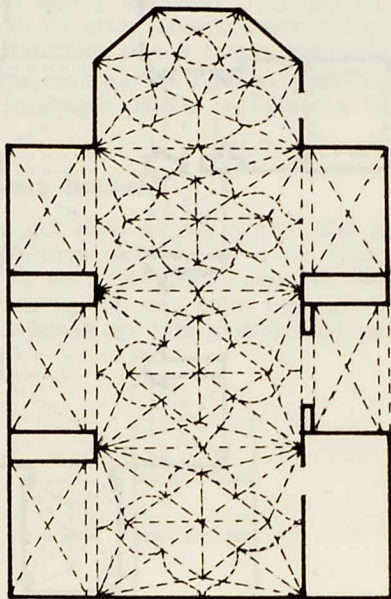
Edificio gótico renacentista del siglo xvi, de mampostería, con una nave, cubierta de crucería estrellada. Torre a los pies, en el lado de la Epístola, con un cuerpo de mampostería.

Lado Evangelio: Retablo manierista del siglo xvi con tablas de la Visitación, Anunciación y Adoración, más una imagen de la Virgen del Rosario **. Dos retablos barrocos del siglo xvii con lienzos de Santiago y de Cristo intercediendo por las Almas.

Presbiterio: Retablo ** barroco del siglo xvii con imágenes de San Miguel, San José, la Inmaculada, etc., más dos imágenes del siglo xviii: San Fabián y San Sebastián.

Lado Epístola: Dos retablos del siglo xvii, uno manierista, con lienzo de Santa Quiteria, y otro barroco con imagen de Cristo **.

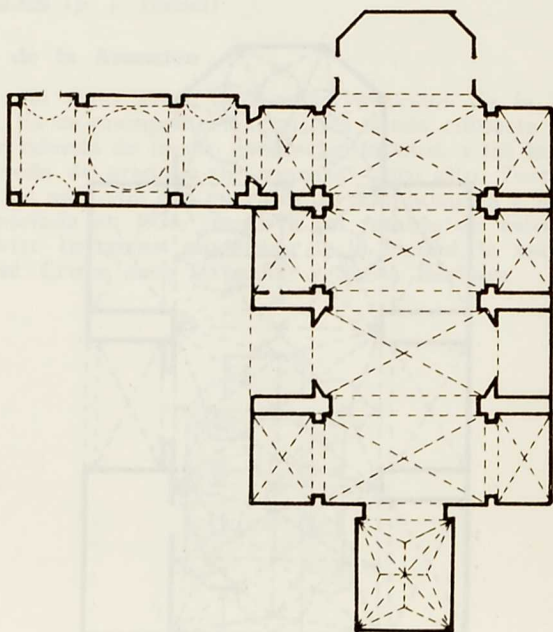
Sacristía: Imagen de San Cristóbal, del siglo xvii, y una custodia de plata del 1748.



RUBIELOS DE LA CERIDA
Iglesia de San Miguel

RUBIELOS DE MORA (p. j. Mora)**Iglesia de Santa María la Mayor**

Desde 1580 se idearon diversos medios para arbitrar fondos con destino a la nueva construcción de la parroquial. La traza la realizó el maestro valenciano Pedro del Solar, y se contrató la construcción en 11.500 libras con los maestros Pedro de Letro, Jaime de Estoda y Pedro de Magallón. Pero vinieron los problemas, y entonces hubo que hacer nueva traza el francés Juan Lacambra (acabada de terminar la iglesia del pueblo valenciano de Pego); muerto a mitad de la construcción, se encargó su fiel criado Pedro Embuesa, maestro de cantería, que la cubrió en 1617. Dos años después, el vizcaíno Francisco Cubiqueta, estuquista, hizo por 900 libras la bóveda conchiforme del presbiterio. En 1620 se trajo del monasterio de Rueda un retablo de mazo-



RUBIELOS DE MORA
Parroquia de la Asunción

nería, que trajo el ensamblador Pedro Monforte, natural de Mora («Memoria de Juan Gil Palomar y Mosqueruela», 16-9).

Es una obra barroca de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda de arista, y presbiterio conchi-forme. En 1805 se hizo y aun hubo reformas en 1844. La torre, en tres cuerpos, de cantería, fue realizada por Embuesa.

Lado Evangelio: Hay una reja sencilla, al parecer del siglo XIV, y otra moderna, realizada por José Gonzalvo hacia 1960. En la citada capilla de la Comunión hay una imagen de la Virgen del Carmen, en estilo del siglo XVII, y un lienzo de la Santa Cena ** del siglo XVIII.

Presbiterio: Retablo neoclásico del siglo XIX con una copia de la Coronación de la Virgen, de Velázquez.

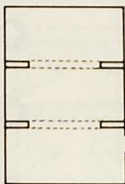
Sacristía: Dos lienzos del siglo XVII, el Martirio de San Bartolomé y un Nazareno.

Lado Epístola: Dos lienzos del siglo XVII, uno sobre la Muerte de San José ** y otro de San Vicente Ferrer. Un gran retablo de pintura gótica del primer cuarto del siglo XV, de un pintor anónimo; muestra en el centro un Salvator Mundi de gran tamaño, mientras que los 16 compartimientos laterales tienen temas marianos.

Coro: Sillería barroca del siglo XVII con lienzos del Martirio de los Inocentes, Huida a Egipto y la Creación del Mundo (?).

Ermita de Santa Bárbara

Obra gótica del siglo XV, en ruinas, con restos de decoraciones escultóricas, semejantes a los fragmentos de dos imágenes de la colección José Gonzalvo. Muros de mampostería y cantería, con una nave, que tuvo cubierta a dos aguas. Desmantelada en 1936 y destruida en la posguerra.



RUBIELOS

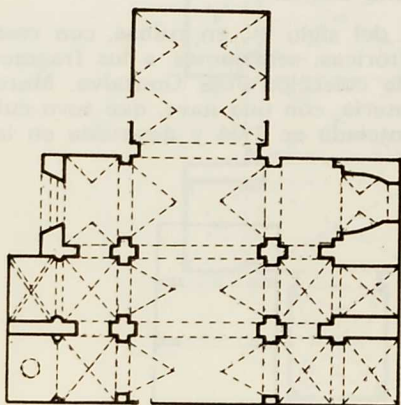
Ermita de Santa Bárbara

Convento de Agustinas

Fue la parroquia primitiva. La amplia nave gótica de estilo del siglo xiv tuvo el presbiterio donde hoy están los pies; en el siglo xvi se añadió una capilla junto a la puerta. Durante los siglos xvii y xviii, las reformas culminaron en la forma actual de tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, y las laterales con bóveda de arista. Coro bajo. Portada con varias arquivoltas y capiteles decorados con monstruos, máscaras y vegetales.

Presbiterio: Lienzo de San Ignacio de Loyola, realizado en 1955 por José Gonzalvo. Imágenes modernas de Cristo, San Agustín, Virgen de la Correa, Sagrado Corazón, Oración del Huerto y San José.

Lado Evangelio: Retablo ** pictórico del siglo xv con tablas de la Santísima Trinidad, Creación de Adán y Eva, animales y de la luz, más la tentación, expulsión de Adán y Eva y una escena bíblica; predela con el martirio de un santo predicador, Lavatorio de pies, Santa Cena, Cristo en el sepulcro, Oración del Huerto, Flagelación y Cristo en la Cruz. Parece relacionarse con el retablo existente en la parroquia. Hasta hace un cuarto de siglo guardó este convento uno de los retablos más logrados de Juan Rexach, con el tema de la Adoración de los Magos, segunda mitad del siglo xv (hoy en el Museo de Barcelona).

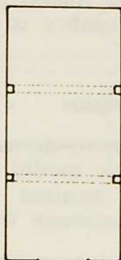


RUBIELOS

Convento de Agustinas

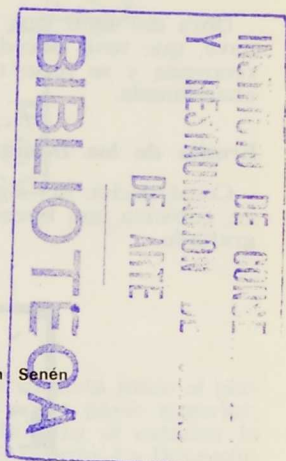
Ermita de los santos Abdón y Senén

Edificio complejo con un rosetón que parece resto de los siglos XIV o XV; en el XVI debió de ser transformada cuando perdió la techumbre; quizá en el siglo XVIII sus bóvedas fueron decoradas con paisajes ingenuos. Es de mampostería y cantería, con bóveda de cañón apuntado.



RUBIELOS

Ermita de San Abdón y San Senén

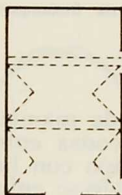


Ermita de San Roque

Construcción de los siglos XVI o XVII, de mampostería y cantería, con techumbre de madera a dos aguas.

Ermita del Pilar

Enclavada en una esquina de la casa del Marqués de Villasegura. Es obra de cantería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos; bóvedas y arcos están recubiertos con estucos del siglo XVII. Desmantelada en 1936, pero fue decorada con lienzos e imágenes del comercio de Barcelona, adquiridos por los Gómez Narbón.



RUBIELOS

Ermita del Pilar

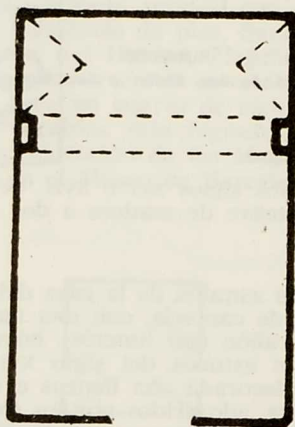
Del siglo xvi hay tres lienzos: Adán y Eva, San Antonio Abad y Nicodemus. Pinturas del siglo xvii son una Crucifixión, Martirio de San Pedro Arbués **, más una imagen de San Rafael. Dieciochesco es un lienzo de la Inmaculada.

Ermita de Santa Ana

Obra del siglo xvii, de mampostería y cantería, con una nave, que tuvo bóveda de medio cañón, pero en 1888 fue renovada y se puso techumbre a cuatro vertientes. Semi-abandonada.

Ermita de los Desamparados

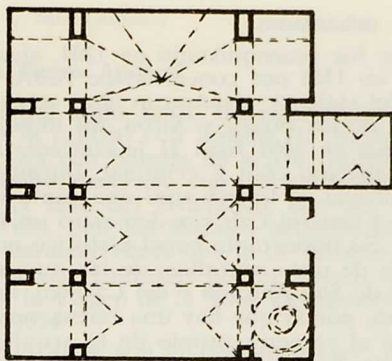
Construcción del siglo xvii, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón, decorada con esgrafiado.



RUBIELOS
Ermita de Desamparados

El Hospitalico

Fábrica del siglo xvii, de mampostería, con una nave y capillas laterales comunicadas entre sí; la nave se cubre con bóveda de medio cañón con lunetos, decorada con estucos; las capillas laterales se cubren con bóvedas caídas. Desmantelada en 1936. Después de 1939 se trajo de fuera un Cristo ** de tamaño mediano, del siglo xiv. Quedan fragmentos de un retablo barroco del siglo xvii.



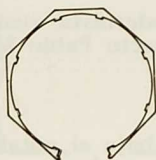
RUBIELOS
El Hospitalico

Convento de Carmelitas Calzados

Fundado en 1608 por la familia Navarro. Está junto al portal del mismo nombre, con capillita en la parte superior, aunque lamentablemente en ruinas. Destaca al exterior la fábrica de la iglesia con su torre en el ángulo. La Desamortización llevó este edificio a particulares que lo profanaron convirtiéndolo en una fábrica de hilados; tal vez el claustro es lo que ofrece hoy cierto interés.

Ermita del Calvario

Obra neoclásica de 1790, de mampostería, con planta centralizada, exteriormente de tipo octogonal, e interiormente de forma circular; la cubrición se hizo con cúpula. Como construcción centralizada es una de las más perfectas de la provincia.



RUBIELOS
Ermita del Calvario

Murallas y urbanismo

Este lugar fue reconquistado en 1204, alcanzando el rango de villa en 1366 por concesión de Pedro IV. Las luchas intestinas del siglo xv alcanzaron aquí suma crudeza entre las familias de los Bonfil y Xirón. Su importancia creciente motivó que en 1460 Juan II le concediera privilegio sobre su jurisdicción civil y criminal. Durante la Guerra de la Independencia se formó aquí una junta defensiva, y todavía ante el general Cabrera demostró un heroísmo digno de Sagunto. Su importante papel histórico no se explica sin la existencia de unas murallas, de las que nos han llegado los portales de San Antonio y del Carmen. La villa fue coto de la nobleza, por lo que hay una buena serie de casas blasonadas con el carácter propio de la arquitectura tradicional: Povadilla, Cresell, Villasegura, Igual, Samitier, Gascón y Galve. De la geografía urbana, ningún sector tan interesante como el barrio del Campanar, que casi se mantiene intacto.

Ayuntamiento

Obra de mampostería, con escudo fechado en 1571. Parece que la fábrica anterior fue gótica, a juzgar por una escalera que hay en el patio. El piso bajo presenta las arquerías características de las lonjas, pero no se transparenta al exterior. El escultor Gonzalvo tiene un proyecto para dignificar este edificio. Tiene fachada ante una plaza con fuente, rincón de una belleza inolvidable.

El Mesón

Casa con noble fachada de cantería, que perteneció a los condes de Alreu; tiene tres pisos, con galería superior corrida, más alero saliente, doble.

Hospital de los Pobres

Con fachada barroca de cantería del siglo xvii.

Casa de la Plaza del Carmen

Mansión neogótica, con aire de «chateau».

Grupos escolares

Hay dos, de estilo modernista, realizados hacia 1910, seguramente por el arquitecto Pablo Monguió, que entonces trabajaba en Teruel.

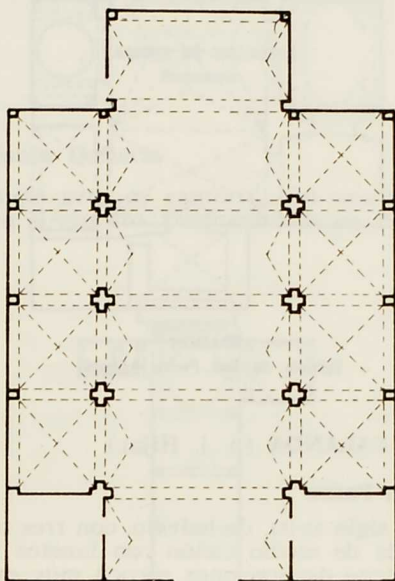
Esculturas de hierro

Aquí nació, vive y trabaja el notable escultor José Gonzalvo. Algunas de sus obras dan prestigio a este pueblo tal como el Monumento a la Paz, el Viacrucis, la reja de la Colegiata, faroles, etc.

RUDILLA (p. j. Montalbán)**Iglesia de San Pedro Apóstol**

Construcción del siglo XVIII, de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos y laterales con bóveda de arista; notable es su entablamento corrido, decorado con estucos. Coro alto. Torre a los pies, en el lado del Evangelio, con dos cuerpos, de cantería y ladrillo, con los ángulos achaflanados. Es obra de las mismas características que la de Anadón, lo que confirmaría que fueron realizadas por el mismo maestro, que vino aquí desde la Virgen de la Silla. Desmantelada en 1936. Restaurada en 1954.

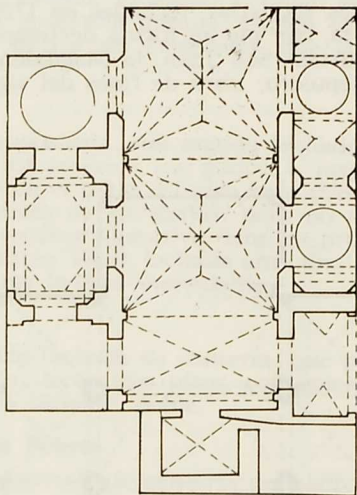
Obras del siglo XVIII son el retablo mayor, de estuco, y las puertas de las sacristías, fechadas en 1729. Cruz procesional **, de plata, con pie en forma de templete, decorada con los Evangelistas, San Juan, la Magdalena, el pelícano y Cristo en el sepulcro; obra de fines del siglo xv.



RUDILLA
Parroquia

SALDON (p. j. Albarracín)**Iglesia de la Asunción**

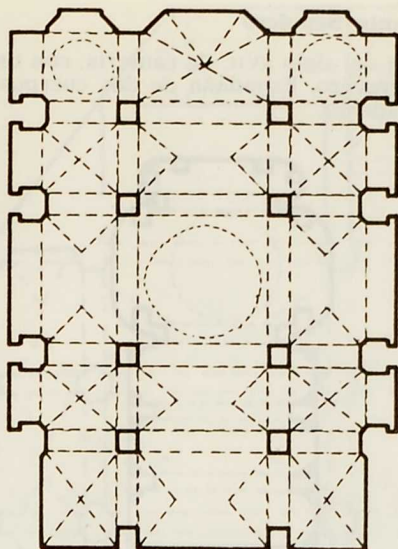
La fábrica actual, que es de mampostería, fue empezada a construir a finales del siglo XVI, consta de una nave, cubierta con bóveda de crucería. La portada del lado de la Epístola muestra un arco de medio punto de sección gótica y coronado de un alfiz. A lo largo del siglo XVII se añadieron algunas capillas, unas con cúpula sobre tambor octogonal y otras con cúpula vaída; las obras se continuaron en el siglo XVIII (1749). Desmantelada en 1936, sólo ha quedado el fragmento de un retablo dieciochesco. Imágenes modernas de San Bartolomé, San Antonio Abad, San Antonio de Padua, San José y el Niño de la Bola.

**SALDON**

Iglesia de San Pedro Apóstol

SAMPER DE CALANDA (p. j. Hijar)**Iglesia de San Pedro**

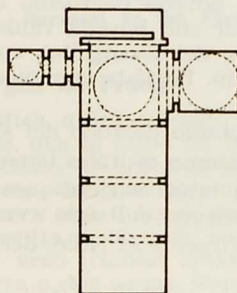
Edificio del siglo XVIII, de ladrillo, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos y el crucero con cúpula. Tiene decoraciones rococó muy exquisitas. En su fachada de ladrillo destaca la portada de piedra sobre la que consta la fecha de 1743, cuando se empezó el templo. Interior desmantelado en 1936.



SAMPER DE CALANDA
Parroquia

Ermita de Santa Quiteria

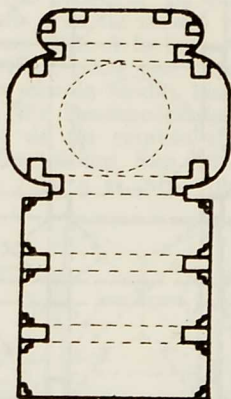
Obra del siglo XVII, de cantería, con una nave, cubierta con cúpula en el crucero. Desmantelada en 1936.



SAMPER DE CALANDA
Ermita de Santa Quiteria

Ermita del Santo Sepulcro

Construcción del siglo XVII, de cantería, con una nave, con cúpula en el crucero. Espadaña de dos cuerpos, a los pies, realizada en ladrillo.



SAMPER DE CALANDA
Ermita del Sepulcro

SAN AGUSTIN (p. j. Mora)

Iglesia de San Agustín

Fábrica barroca del siglo XVII, de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos, salvo la capilla mayor con bóveda vaída. Coro alto. Torre a los pies, en el lado del Evangelio; con dos cuerpos, de mampostería y ladrillo. Portada con recuadros manieristas en las pilastras.

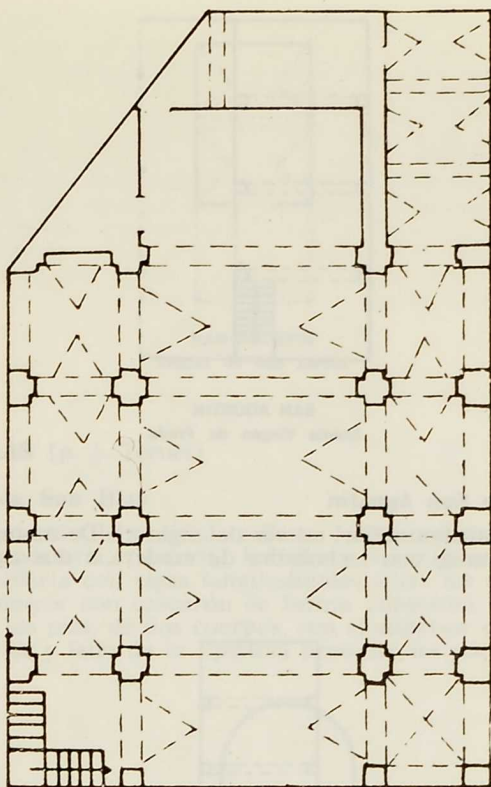
Lado Evangelio: Retablo barroco del siglo XVIII.

Presbiterio: Decoraciones murales barrocas del siglo XVIII.

Lado Epístola: Una tabla con dos santos, resto de un retablo del siglo XVI. Imagen del siglo XVIII.

Coro: Tabla de la Virgen y el Niño, del siglo XV, estilo gótico internacional.

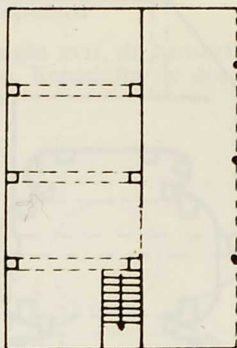
Imágenes modernas: Cristo, la Asunción, Niño con la Cruz, Virgen del Pilar, Virgen del Carmen, Sagrado Corazón, San José, San Agustín y la Virgen de Pradas.



SAN AGUSTIN
Parroquial de San Agustín

Ermita de la Virgen de Prada

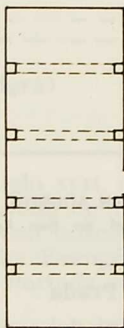
Construcción gótica, quizá del siglo xv. Fue propiedad del Barón de Escriche, que la cedió en 1865, y un año después fue renovada, entonces se debieron de pintar los arcos. El pórtico se apoya en pilares octogonales de piedra. Al lado hay ruinas de casas y una torre de castillo, que pudiera ser del siglo xv. La ermita es obra de mampostería y cantería, con una nave, de arco triunfal apuntado, cubierta con techumbre de madera a dos aguas. Coro alto. Espadaña a los pies, con un cuerpo y dos vanos. Desmantelada en 1936. Imágenes modernas de la Virgen de Pradas, Santa Bárbara y Santa Quiteria.



SAN AGUSTIN
Ermita Virgen de Prada

Ermita de San Agustín

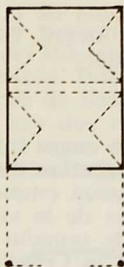
Obra gótico-mudéjar, tal vez del siglo xv. De mampostería, con una nave, con techumbre de madera a dos aguas.



SAN AGUSTIN
Ermita de San Agustín

Ermita de Loreto

Edificio de 1629 (?), de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Tiene atrio abierto sobre columnas de piedra en los ángulos. Sedide-ruida.

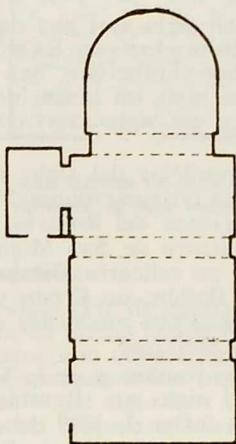


SAN AGUSTIN
Ermita de San Loreto

SAN BLAS (p. j. Teruel)

Iglesia de San Blas

Construcción del arquitecto César Jalón, realizada en 1960. De mampostería, cantería, ladrillo y hormigón; con una nave, cubierta con vigas longitudinales entre los arcos, y la capilla mayor con cascarón de forma elipsoidal. Coro alto. Torre a los pies, de dos cuerpos, con el superior de ladrillo. Al exterior y lado de la Epístola presenta un pórtico.



SAN BLAS
Parroquia de San Blas

Presbiterio: Imagen de San Blas **, siglo XVIII. Pintura mural del ábside con escena de la vida del titular **, pintada en 1961 por Agustín Alegre. Imágenes modernas de la Piedad y de la Inmaculada.

Casa parroquial

Guarda herméticamente cinco tablas que no pude ver y conozco a través de fotografías de Segura; son restos de un retablo del siglo XV, quizá emparentado con el Maestro de la Florida. Dos escenas de la vida de un santo, en predela; santo con arco, y de tamaño mayor son San Blas **, San Miguel Arcángel ** y la Crucifixión **.

SAN MARTÍN DE JILOCA (p. j. Calamocha)

Iglesia de San Martín

Edificio gótico-renacentista de fines del siglo XVI, aunque en el siglo XVIII fue decorado con estucos. De mampostería y ladrillo, con una nave, cubierta de crucería estrellada. Muy original es la solución del coro, sostenido por una concha que abarca casi toda la nave. Al exterior de la nave hay una típica arquería aragonesa con arcos de medio punto. La torre, con cinco cuerpos, de mampostería y ladrillo; los cuatro cuerpos superiores son octogonales con esquinales muy destacados y con diseños de gusto mudéjar; parece obra del siglo XVI.

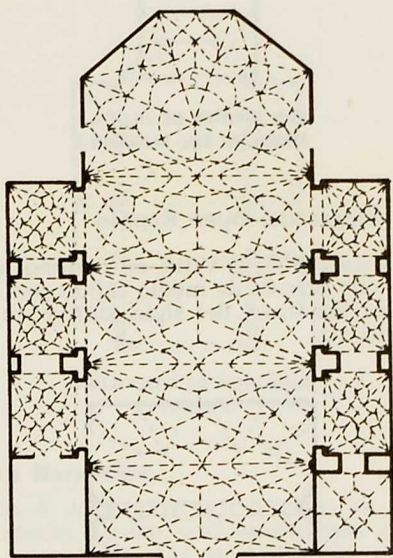
Lado Evangelio: Del siglo XVII hay dos retablos barrocos y uno manierista, decorados con las imágenes de un Calvario, San Antón, San Francisco, San Antonio de Padua y un Descendimiento, más un lienzo de San Francisco Javier. Retablo barroco del siglo XVIII con imagen de Santa Ubalde.

Sacristía: Puerta mudéjar del siglo XVI y una capa pluvial **, bordada, y una cruz parroquial **. Del siglo XVII son las imágenes de la Virgen del Rosario, San Martín y Niño de la Bola, más un lienzo de San Miguel y otro de Santa Isabel de Hungría, y un relicario. Dieciochescas son la imagen de San Pascual Bailón, un Cristo y dos cálices barrocos, de plata. Dos imágenes modernas de la Virgen del Pilar y de la Virgen y San José.

Presbiterio: Imagen románica de la Virgen del Buen Reposo ***, tal vez del siglo XII. Retablo manierista **, del siglo XVII, así que la fecha de 1739 debe referirse a alguna reforma; consta de las imágenes de San Martín, San Fabián, San Sebastián, el Calvario, San Pedro, San Pablo, Virgitudes, cuatro relieves de los Santos Padres, cuatro sobre la

Pasión y otros seis relieves sobre San Martín, más un expositorio de la misma época.

Lado Epístola: Retablo renacentista ** del siglo xvi con la imagen de la Virgen del Rosario ** y los quince misterios del Rosario, en bajorrelieve. Dos retablos barrocos del siglo xvii con las imágenes de Santo Tomás Mártir y Santa Agueda. Del siglo xviii hay dos retablos barrocos con imágenes de San Gregorio, Virgen del Pilar, la Inmaculada y un Cristo yacente (popular), más una pila bautismal de la misma época.

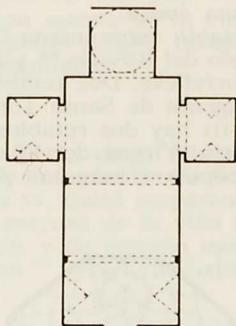


SAN MARTIN DE JILOCA
Parroquia de San Martín

Ermita de San Francisco

Obra barroca del siglo xvii, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos; cabe destacar la capilla mayor con cúpula, como en la vecina iglesia de Ferreruella. Espadaña a los pies, de un vano.

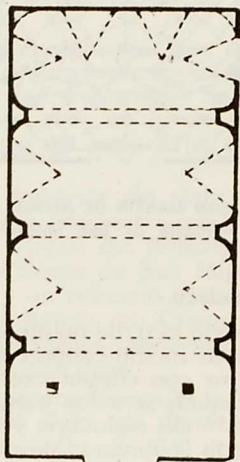
Presbiterio: Cristo ** del siglo xvii y los lienzos de Santa Ubaldesca, San Martín (popular), Muerte de San Francisco y San José. Dieciochesco es el lienzo de Cristo en el sepulcro. Imágenes modernas son la Flagelación, el Eccehomo y la Santa Verónica.



SAN MARTIN DE JILOCA
Ermita de San Francisco

Ermita de la Virgen del Buen Reposo

Fábrica barroca del siglo XVIII, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Coro alto. Imagen de San José, del siglo XVII, y un retablo neoclásico del siglo XIX.

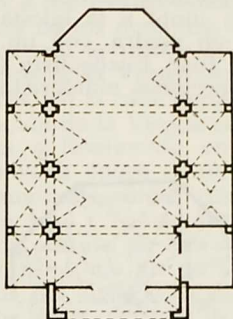


SAN MARTIN DE JILOCA
Ermita Virgen del Buen Reposo

SANTA CRUZ DE NOGUERAS

Iglesia de la Invención de la Santa Cruz

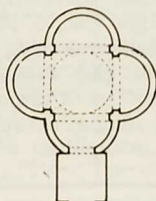
Edificio tal vez del siglo xvii, destruido en 1936 y reconstruido. De mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos. Coro alto. Torre a los pies, en el lado de la Epístola, con tres cuerpos, de remate octogonal, de ladrillo. Lo único que resta del retablo mayor es un sol.



SANTA CRUZ DE NOGUERAS
Parroquia

Ermita de San Bartolomé

Construcción de los siglos xvii o xviii; es de proporciones bajas y aspecto rústico, y se parece más a la de Loscos que a la de Lagueruela. De mampostería, con planta de cruz griega y cubierta con cúpula vaída. Desmantelada en 1936.

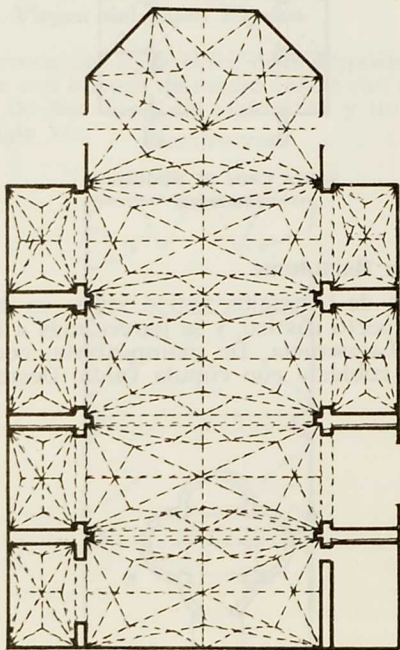


SANTA CRUZ DE NOGUERAS
Ermita de San Bartolomé

SANTA EULALIA DEL CAMPO (p. j. Albarracín)**Iglesia de la Inmaculada**

Su construcción está vinculada a la figura del arquitecto Pierres Vedel, que intervino en ella hacia 1560. Consta la hermosa y elegante fábrica de una amplia nave con testero semihexagonal, cubierta con bóveda de crucería estrellada. La portada es renacentista, pero no parece de Vedel, sino del equipo que realizó la cruz terminal y el retablo de San Juan; presenta abajo las imágenes berruguéticas de San Pedro y San Pablo, y en el edículo el relieve de la Virgen con el Niño entre el Cordero Místico y San Juanito. La cruz de término, colocada junto a la iglesia, tiene la fecha de 1566 y está labrada en piedra, con un Apostolado al pie.

El retablo de San Juan Evangelista (segunda mitad del siglo XVI) tiene proporciones manieristas, y muestra en la



SANTA CRUZ DEL CAMPO
Parroquia de la Inmaculada

predela los bajorrelieves de la Adoración de los Reyes y Pastores, pero ha desaparecido el central. En primer cuerpo se cobijan las imágenes del titular entre San Pedro y San Pablo, presentando en los encasamientos superiores los bajorrelieves de la Ascensión, Oración del Huerto y Prendimiento. De fines del siglo xvi parece ser la hornacina de Santa Eulalia, con la titular representada en bulto; el marco arquitectónico de la hornacina parece ser del mismo artista que hizo el actual expositorio, que antes estuvo en el baptisterio, bajo el coro; consta el expositorio de dos cuerpos, formando un templete semihexagonal.

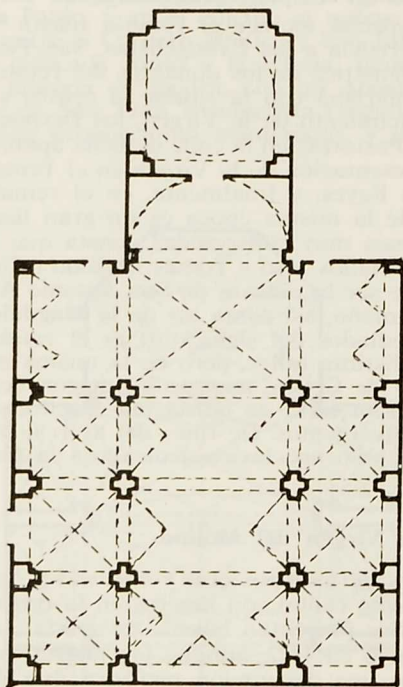
Atención especial merece el retablo mayor **, representando en la predela a los Evangelistas, San Pedro, San Pablo y la emblemática de los donantes del retablo (1667). La temática es mariana con la titular al centro y representaciones del Nacimiento de la Virgen, los Desposorios y Adoración de los Pastores; en la calle derecha aparecen la Anunciación, la Presentación de la Virgen en el Templo y la Adoración de los Reyes, y finalmente, en el remate, la Crucifixión. Casi de la misma época es un gran lienzo de composición barroca muy conseguida; consta que los mecenas fueron los hermanos José y Tomás Antillón e Iñigo, en 1687. Coetánea debe ser la pintura de San Antonio Abad, en lienzo de gran tamaño, así como los de la Magdalena y de las Almas. De mediados del siglo xviii es el retablo de Santa Quiteria. De distinto taller, pero de la misma mano, parece ser el retablo de Cristo, aunque la imagen del titular pudiera ser anterior, está en hornacina cruciforme con pilstras en ejes divergentes. De fines del xviii o principios del xix será el retablo neoclásico dedicado a la Coronación de la Virgen.

Ermita de la Virgen del Molino

Tiene muros de mampostería y tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos en la central, mientras que las laterales presentan bóveda de arista. La fábrica actual se concluyó en 1722, aunque los pilares, arcos y bóvedas, muestran una decoración pictórica que data de 1864. La imagen de la titular es del siglo xiv, en piedra policromada y con la curva característica de algunas piezas góticas. De la ermita anterior hay un retablo manierista, tal vez de principios del siglo xvii, con las imágenes de la Virgen y el Niño, el Calvario y San Onofre **, más los bajorrelieves de la predela dedicados a la Adoración y Anunciación.

El retablo barroco más importante es el mayor, por su planta movida y juego de curvas y contracurvas; ya existía en 1739. Entre sus imágenes citaremos las de San Joa-

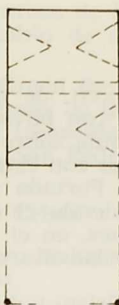
quín, Santa Ana, San Pedro, San Pablo y San Sebastián. De mediados del siglo XVIII deben ser las decoraciones del zócalo del camarín con escenas de la vida de Judith. Entre los restantes retablos hay que mencionar el de San Juan Bautista (1782). Al siglo XIX corresponden dos retablos del primer tramo, lo mismo que las pinturas murales de Santiago Matamoros y San Martín (1684). En 1963 se añadió un gran lienzo con el tema del entierro de Santa Eulalia **, del pintor Agustín Alegre.



SANTA EULALIA DEL CAMPO
Ermita de Virgen del Molino

Ermita de San Antonio de Viana

Es de mampostería con lunetos; tal vez se trate de una obra del siglo XVII. Guarda retablito dieciochesco, en el que hay una bella imagen de la Virgen del Rosario y otra de San Roque.

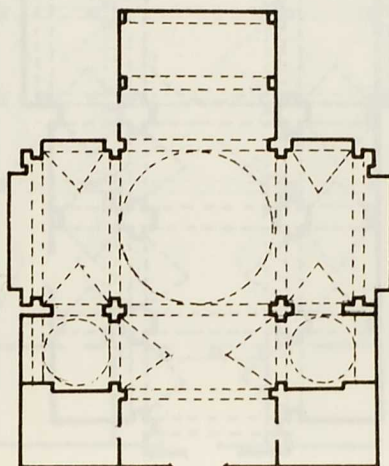


SANTA CRUZ DEL CAMPO
Ermita de San Antón

SANTOLEA (p. j. Castellote)

Iglesia de Santa María Magdalena

Obra neoclásica del siglo XIX, que está abandonada y el pueblo desierto. Es de mampostería y cantería, con tres naves, cubiertas con bóvedas de medio cañón con lunetos y el crucero con cúpula. Al lado se aprecian restos de la iglesia anterior, fechada en 1615. Imágenes modernas de Cristo, San José y Sagrado Corazón.

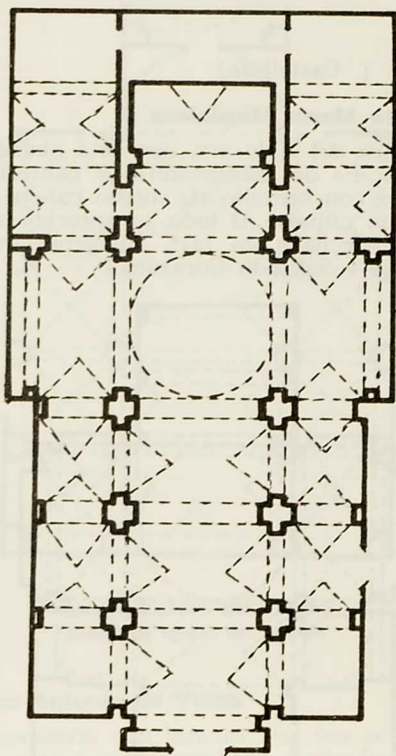


SANTOLEA
Santa María Magdalena

SARRION (p. j. Mora)**Iglesia de San Pedro**

Construcción del siglo xvii, de mampostería y cantería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos y crucero con cúpula sobre pechinas; frisos y base de la cúpula de decoración con estucos, más un esgrafiado uniforme de diseño rico. Portada de los pies fue reconstruida en posguerra, siguiendo el dibujo antiguo barroco-manierista. Torre a los pies, en el lado del Evangelio, con tres cuerpos de cantería y ladrillo, muy esbelta. Iglesia desmantelada en 1936.

Sacristía: Imágenes de Cristo y de la Virgen, del siglo xiv. Lienzo de Santa Clara, copia del que pintó en 1871 el pintor valenciano Francisco Domingo. En 1936 fue destruida la ta-



SARRION
Parroquia

bla de la Virgen de la Aurora de Mediavilla, obra de Pedro Nicoláu (1404) y un retablo de escuela valenciana del siglo XVI.

Hay un lienzo de la Virgen de las Almas, tal vez del siglo XVII. Imágenes modernas de la Virgen del Pilar, Virgen de los Desamparados, la Inmaculada, Virgen de Mediavilla, Sagrado Corazón, Cristo, San Pedro y San Pablo.

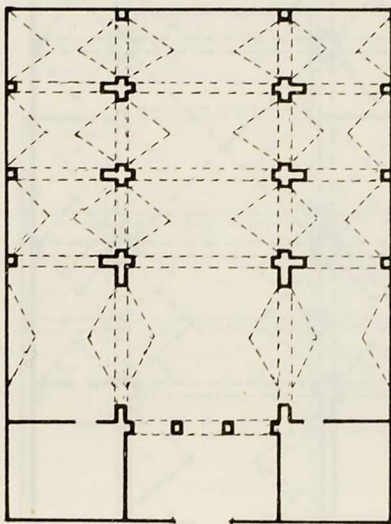
Ermita de la Sangre de Cristo

En estado ruinoso, pero se conserva una portada románica, tal vez del siglo XIII.

SEGURA DE BAÑOS (p. j. Montalbán)

Iglesia de San Juan Bautista

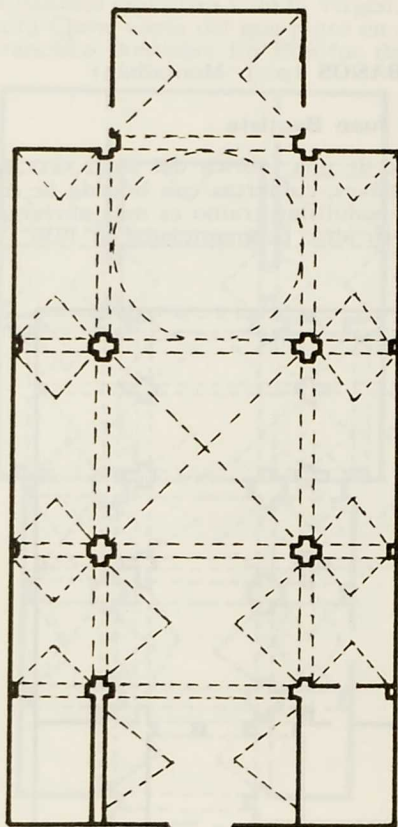
Quizá se trate de una fábrica del siglo XVII, de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos. El penúltimo tramo es más ancho, debe ser un aditamento. Coro alto. Desmantelada en 1936.



SEGURA DE BAÑOS
Iglesia de San Juan Bautista

SENO (p. j. Castellote)**Iglesia de Santa Elena**

Templo del siglo XVIII, de mampostería y cantería, con tres naves, cubiertas con bóveda de arista y de medio cañón con lunetos. Como la de La Zona presenta crucero doble, con las pechinas decoradas con estucos de San Miguel y de los Santos Padres. Torre a los pies, en el lado de la Epístola, con tres cuerpos, de mampostería y ladrillo, con adornos mudéjares. Portada de cantería, muy esbelta, deli

**SENO****Iglesia de Santa Elena**

mitada por un baquetón de perfil gotizante, en ella consta CHARITAS ME FÉCIT (1763-1771); hastial de perfil mixtilíneo. En la sacristía consta la fecha de 1788. Presbiterio decorado con murales de Santa Elena y de la Biblia. Imagen de Cristo, del siglo XVIII.

Ermita de San Valero

Construcción de mampostería con una nave de techo plano, muy reformada. Consta año 1700 (?).

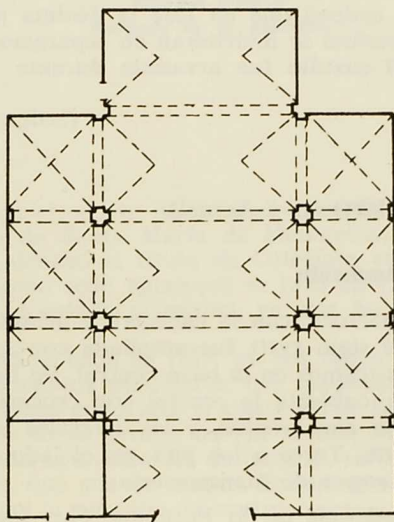
SINGRA (p. j. Albarracín)

Iglesia de la Purificación

Obra de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos y las laterales con bóveda de arista. La torre, adosada a la cabecera, parece resto de la iglesia anterior y debió de formar parte del recinto defensivo del castillo. La iglesia pudiera ser del siglo XVII; amenaza ruina.

Lado Evangelio: Dos obras del siglo XVIII, una imagen de San Antonio Abad ** y un lienzo de San Francisco Javier.

Sacristía: Una predela ** del siglo XVI con cinco santos.



SINGRA
Parroquia

Del siglo XVIII hay un sagrario, y las imágenes de un ángel y un Calvario, más los lienzos de gusto popular de la Dolorosa y del Eccehomo.

Presbiterio: Imagen de la Virgen y el Niño *** del siglo XVI. Retablo rococó ** del siglo XVIII con la imagen de San Bruno.

Lado Epístola: Retablo renacentista ** del siglo XVI con tablas pintadas y otro de la misma época dedicado a la Virgen del Rosario *** más las imágenes del Calvario, Santo Domingo y San Francisco, Santa Bárbara ** y los bajorrelieves de la predela. Obras dieciochescas son las imágenes de San Antonio **, San Miguel, Virgen del Pilar, Ángel de la Guarda, San José y un Crucifijo; dos retablos barrocos, uno de ellos con estípites, más un lienzo de las Almas y una pieza de cerámica ** valenciana, también del siglo XVIII.

Imágenes modernas son la Inmaculada, el Sagrado Corazón, la Virgen del Rosario, el Eccehomo y la Dolorosa.

Castillo

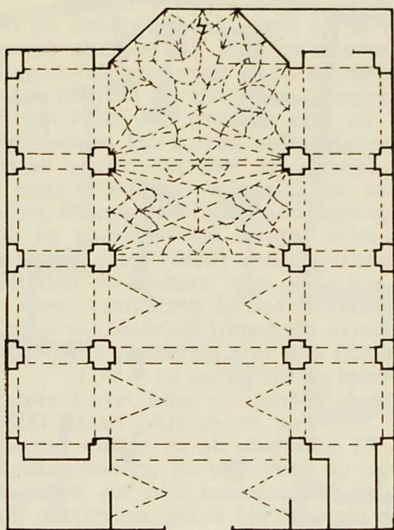
Apenas quedan ruinas, lo mismo que de las murallas. Este lugar desempeñó el papel de vigía del valle del Jiloca, por ello Pedro IV ordenó que en 1338 la décima parte de las maquilas del molino se invirtieran en reparaciones durante un decenio. El castillo fue arrasado durante las guerras carlistas.

SON DEL PUERTO (p. j. Teruel)

Iglesia de la Asunción

Obra gótico-barroca, con la cabecera y primer tramo del siglo XVI; en el siglo XVIII fue ampliada con sendas naves laterales y más tramos en la nave central. De mampostería, con tres naves, cubierta la central con crucería y bóveda de medio cañón con lunetos, y las laterales con bóvedas vaídas. Coro alto. Torre a los pies, en el lado del Evangelio, con tres cuerpos de mampostería.

Imágenes modernas de la Purísima, San José, la Asunción, San Roque, San Gregorio, Virgen del Pilar, San Antonio Abad, la Dolorosa y San Antonio de Padua.



SON DEL PUERTO
Parroquia de la Asunción

TERUEL (capital)

Catedral

Se halla en el centro de la ciudad, como indica el nombre antiguo de Santa María de Mediavilla. Fue la iglesia mayor que alcanzó el título de Colegiata en 1342; la confirmación como sede episcopal se hizo en 1587. No nos ha llegado en su estado primitivo, ya que ha sufrido cuatro reformas.

Torre: Está fechada en 1257; es, por tanto, uno de los primeros monumentos mudéjares, con influencias del románico. Tiene planta cuadrada y, como otras torres de la ciudad, da paso en su primer cuerpo a una calle bajo su bóveda de cañón apuntado. Es de ladrillo, salvo el basamento y esquinales, que son de piedra. Examinada de arriba abajo, se aprecian la sucesión de cuatro cuerpos, teniendo como coronación una linterna, que desfigura su bella composición; se trata de una probable adición del siglo XVII. Hay que destacar que las ventanas tienen maineles de piedra

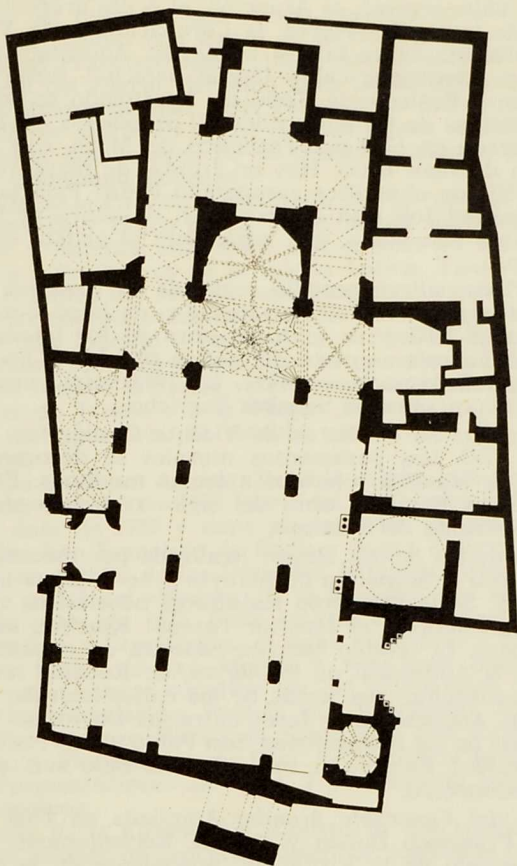
y que los lados de la torre muestran incrustaciones de cerámica, en colores verde, negro y melado.

Portadas: La de la Plaza del Venerable no tiene nada notable y está fechada en 1699. La portada principal data de 1909 y es la primera obra turolense del arquitecto modernista Pablo Monguió; realizada en ladrillo y es de carácter neorrománico. La reja es obra del turolense Matías Abad, que se inspiró en la labor gótica del rejero Cañamache.

Interior: Es fábrica de mampostería y ladrillo, con tres naves, cubiertas las laterales con techumbre plana de viguetas, y la central con rico artesonado policromado. La cabecera de la nave central fue realizada en 1335 con intervención del maestro moro Juzaff, procedente de Zaragoza. Esta reforma del siglo XIV tradujo en ladrillo una iglesia gótica de tres naves; así, el presbiterio está cubierto con bóveda de crucería de nueve nervios. La iglesia gótico-mudéjar fue ampliada con una girola en 1700; algunas capillas fueron construidas en los siglos XV y XVII.

Cimborrio: Su construcción está relacionada con el retablo mayor de Joli. Fue construido hacia 1538 por Martín de Montalbán. El cuadrado de su planta por un sistema de trompas a juego se convierte en un octógono; las trompas están aveneradas y decoradas con los bultos de los Evangelistas; de los ángulos del octógono parten cuatro parejas de nervios que se cruzan formando otro octógono central. Al exterior, cada cara del octógono está rasgada con un ventanal ajimezado, decorado con guarniciones platerescas. Resulta en conjunto obra muy española por el maridaje de formas góticas, mudéjares y renacentistas.

Artesonado: Es una armadura de par y nudillo, la primera de España por el desarrollo de los temas decorativos y subhistóricos. Mide de longitud 32 metros, mientras que las bases del trapecio tienen 7,76 y 3,30 metros y las vertientes laterales 2,85 metros. Lo decorativo aparece enmarcado en pura geometría: tanto en los faldones como en el harneruelo hay dos calles de exágonos alargados, limitadas por entrecalles con figuras regulares del mismo tipo, que ostentan entre ellas cupulines o estilizaciones vegetales. Si a los artesones del almizate los cubre decoración de flora, los de los faldones y tirantes muestran figuras humanas y animales, formando a veces animadas escenas con exhibición de heráldica. Los tirantes se apean en modillones, que ostentan muestras de talla en cabezas humanas y de animales. El espíritu vivo de una ciudad medieval campea en este mundo en que alternan, ya sueltos, ya en grupos: reyes, santos, menestrales, clérigos, moros, caballeros y mujeres; escenas de caza, de guerra y de artesanía, estas últimas parecen referirse al propio artesonado (frisos de las secciones sexta y segunda), y naturalmente lo religioso. En este conjunto no falta la heráldica, las bestias, los monstruos y las estilizaciones vegetales.



TERUEL
Catedral

En anteriores ocasiones hemos atribuido la obra del artesonado a un grupo de pintores que trabajó en Teruel en el primer cuarto del siglo XIV, entre ellos Bernabé Alluena o Allueva, Fortún Ximénez, Pedro Guarín y Juan El Pintor.

Capilla mayor: Su retablo fue contratado con el artista francés Gabriel Joli en 1532 y costó 20.000 sueldos. Está dedicado a la Asunción y presenta cuatro cuerpos y tres calles; hay en el banco los siguientes grupos: Oración en el

Huerto, la Flagelación, Cristo con la Cruz y el Descendimiento; calle central: la Asunción, el óculo aragonés o privilegio de la media reserva, la Coronación de la Virgen y la Crucifixión; calles lateral izquierda: Anunciación, Nacimiento y Adoración; calles lateral derecha: Resurrección, Ascensión y Pentecostés. Todo un Apostolado se cobija en las hornacinas de las entrecalles. El ostensorio, ya barroco, fue realizado en 1739 por Francisco de Moya, con la colaboración de Juan Elías. Hay un frontal de plata, realizado hacia 1750 por el artífice zaragozano Pedro Palacio. El escultor Gabriel Joli está enterrado en el centro de la nave, en sepulcro con lauda, que representa al artista como un caballero.

Coro: Tiene sillería sencilla, realizada en Tarazona a principios del siglo XVII. Pelicano metálico en latón dorado, fechado hacia 1500, y se lo juzga obra de los latoneros de Brabante. La reja es pieza del gótico flamígero, hecha por el maestro Cañamache en 1491. En 1945 sufrió una transformación por obra de Sánchez Escriche.

Baptisterio: Su diseño es de Vicente Gascó; fue comenzada en 1797. Los paramentos murales se decoraron con azulejos de Manises referidos a temas marianos. El lienzo de San Juan Bautista, obra del siglo XVII, procede de la iglesia destruida de Santiago.

Capilla de los Santos Reyes: Realizada por mecenazgo de don Baltasar y Sebastián de Arroyta y se la juzga terminada en 1649. Se le añadieron los altares neoclásicos en 1792, y en ellos intervino el escultor Pascual Sánchez, autor de las Virtudes. El retablo barroco muestra en el centro una copia de la Adoración de los Reyes, de Rubens, rematada por la Coronación; los temas de las calles laterales son la Visitación, Anunciación y Jesús entre los Doctores. Predela con figuras de los Evangelistas, San Pablo y San Pedro (éste se ha perdido). Es obra de mediados del siglo XVII, pero de autor desconocido.

Capilla del Venerable Aranda: Ampliada en 1700 por el maestro Francisco Dobón y Jordán. Recientemente se colocó el retablo de la Visitación, procedente de la desaparecida iglesia de San Juan. Es obra del primer tercio del siglo XVI, atribuible al maestro Jerónimo Martínez. La calle central presenta las escenas de la Visitación y Anunciación, mientras que en las laterales están los santos Roque, Juan Bautista y escenas de su vida; en la predela figuran Santa Bárbara, Santa Inés, San Juan, la Piedad, la Virgen, Santa Catalina de Alejandría y Santa Agueda.

Capilla de Santa Emerenciana: Fue renovada de 1704 a 1715. En 1727 se encargó un retablo al escultor José Corbino, dorado en 1750 por Miguel Ariño. Tiene al centro la imagen de la titular entre San Francisco y San Juan Bautista.

Capilla de Santo Tomás de Villanueva: La actual es resultado de las reformas del obispo Zolivera en 1700, cuando se hizo el retablo con lienzo de la titular, obra del pintor valenciano Francisco Grau (1828). Arriba está el lienzo de la Virgen del Diario, del siglo xvii. Obras del mismo Grau son los lienzos de San Juan Tadeo y de San Simón.

Capilla de la Virgen de los Dolores: Tiene sencillo retablo neoclásico, con imagen de la titular, moderna, por el escultor valenciano Ponsada.

Capilla de la Purísima: Realizada en 1727 por los maestros José Novella y Pedro Pérez; tiene cúpula sobre tambor octogonal y linterna, más friso con estucos en las pechinas alusivos a los Padres de la Iglesia Latina. Tanto el frontal como el banco del retablo presentan escenas marianas; en el primer cuerpo, a los lados de la titular están las imágenes de San Joaquín y Santa Ana; arriba, el Padre Eterno, entre San Francisco y Santiago. Se completa la decoración con dos lienzos laterales referentes a la sesión quinta del Concilio de Trento y a la Virgen Triunfante, en estilo barroco del siglo xvii. El retablo parece obra de Francisco de Moya.

Capilla de Santa Agueda: Retablo realizado a fines del siglo xvii, dorado en 1755 por José Villarroya. El sagrario actual data de 1760 y tiene pintadas las imágenes de San Emigdio, San Francisco de Borja y Santa Emerenciana.

Antigua capilla de las Once Mil Virgenes: Hoy guarda el retablo gótico del «Maestro de la Florida», que se juzga terminado antes de 1473. Calle central con la Coronación, la Purificación y Crucifixión; el tema central está flanqueado por las tablas de San Miguel y San Juan Bautista, que tienen en su parte superior las del Nacimiento de la Virgen y la Anunciación. Predela con San Pedro, Santa Catalina, San Lorenzo Mártir, la Santa Faz, San Esteban, San Agustín y San Nicolás de Bari. Se completa la decoración con representaciones de reyes y profetas de Israel en los guardapolvos.

Capilla de la Coronación: Consta de dos tramos, cubiertos con bóveda de crucería; debió de realizarse hacia 1460. Hay retablito de un Eccehomo y dos santas mujeres, obra de fines del siglo xv o principios del siglo xvi. El frontal es ya renacentista, tal vez atribuible a Jerónimo Martínez. En esta capilla se guarda una artística carroza procesional, obra del escultor San Martín, inaugurada en 1911.

Sacristía: Las obras de ampliación de Zolivera permitieron la creación de la sacristía actual, que alberga el tesoro catedralicio. A mediados del siglo xviii se hizo el monumental armario con representación de numerosos santos. Allí se guarda la custodia barroca, que es un templete de 2,86 metros de altura y peso de 226,53 kilos de plata; fue realizada por el platero cordobés Bernabé García de los Reyes. Hay dos custodias del siglo xvi, una de ellas donada

por el obispo de Palermo Pedro Martínez Rubio. Dos cálices góticos del siglo xv, tres del siglo xvii y dos del siglo xviii. Del siglo xvii hay una bandeja de plata, un incensario y los candelabros de la misa conventual. Un reloj barroco del siglo xviii y seis candelabros del xix, de plata. Entre las cruces hay que mencionar una románica del siglo xii y tres del siglo xvi, más una pequeña del siglo xvii y un Lignum Crucis de la misma época. Arqueta de plata del siglo xvii, así como dos bustos de plata: Santa Emerenciana, por el orfebre zaragozano Claudio (1616) y otro de Santa Jerónima, del orfebre zaragozano Lamberto Garzo. El tesoro se completa con una lámpara de hierro forjado, obra de Matías Abad (1908) y Sánchez Escriche (1952), más una tablita de la Virgen y el Niño, atribuible a Jerónimo Martínez. Entre los lienzos del siglo xvii hay un Cristo, San Vicente Mártir, San Valero, la Virgen del Rosario y la Aparición de la Virgen del Pilar. Quizá sea del siglo xviii uno que representa a Santa Emerenciana. Tres retratos de obispos del siglo xix: Paula Moreno, Ibáñez y Estalella, y uno del xx: Fr. León Villuendas Polo. En la antesala de la sacristía hay dos tablas del siglo xvi: la Venida del Espíritu Santo y la Resurrección. Dos lienzos del xvii: Santo Domingo de Val y otro no identificado. Dos del siglo xviii: una Dolorosa y un Nazareno y varios marcos de la misma época.

San Pedro

Las primeras referencias del templo actual son de 1319 y en 1392 se consagró el altar mayor. Es obra de ladrillo, de una nave, cubierta con crucería; a raíz del incendio de 1873 fue decorado su interior con gusto neogótico. La torre es lo más antiguo, posterior a la de la catedral, del siglo xiii; es obra mudéjar, de ladrillo. Al mudéjar del siglo xiv corresponden las decoraciones del ábside, y de fines del mismo siglo es el sencillo claustro. El coro está a los pies, cerrado con reja de estilo neoflamígero, realizada por Matías Abad.

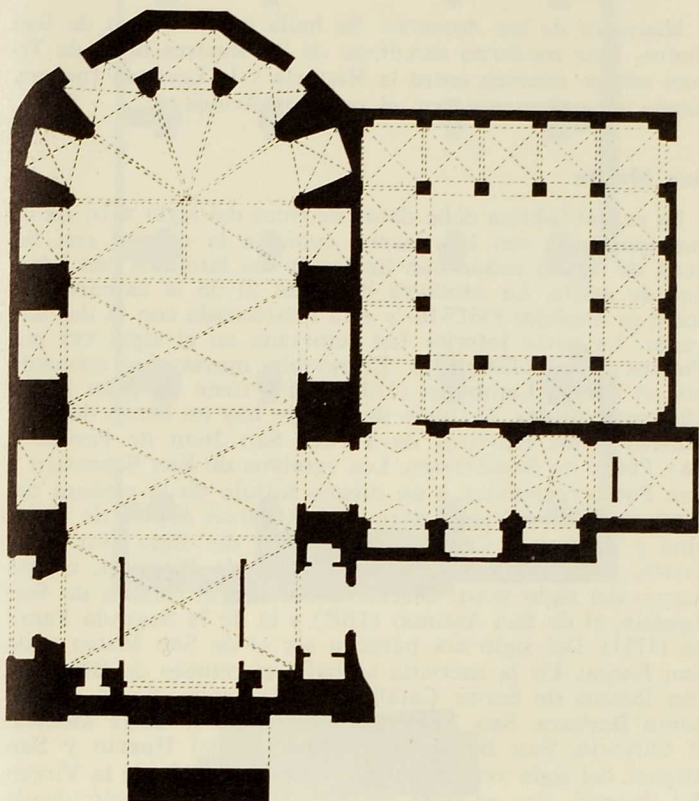
Capilla de la Concepción: Realizada por mecenazgo del obispo Pérez de Prado (1732-55). El retablo y la imagen de la titular quizá sean obra de Moya. El retablo de San Joaquín fue pintado en 1646 por Antonio Bisquert. Hay lienzo del siglo xvii con la Visión de San Antonio, aunque ésta es un retablo con predela del xvi. Se completa la serie con dos retablos gemelos de fines del siglo xvii: la Virgen apareciéndose a Santiago y San Cayetano.

Capillas del Cristo y de los Grazianes: La primera tiene un retablo decorado con estípites, tal vez de fines del siglo xvii; se completa la decoración con dos lienzos: Cristo ante Pilatos y Encuentro de Cristo con su Madre. Del si-

glo XVII es el lienzo de la capilla de los Grazianes, dedicado a Santa Lucía, San Antonio Abad y Santa Engracia.

Capillas del Rosario y de Santo Dominguito de Val: La primera tiene una talla del titular del siglo XVII, el retablo se remata con la Santísima Trinidad. El retablo barroco de Santo Dominguito tiene a los lados a los santos mártires de Teruel: Juan de Perusa y Pedro de Saxoferrato, más las de San Lorenzo, diácono, y San Valero.

Capilla de San Cosme y Damián: El importante retablo es obra de Gabriel Joli. Al centro están los titulares, y a los



TERUEL
San Pedro

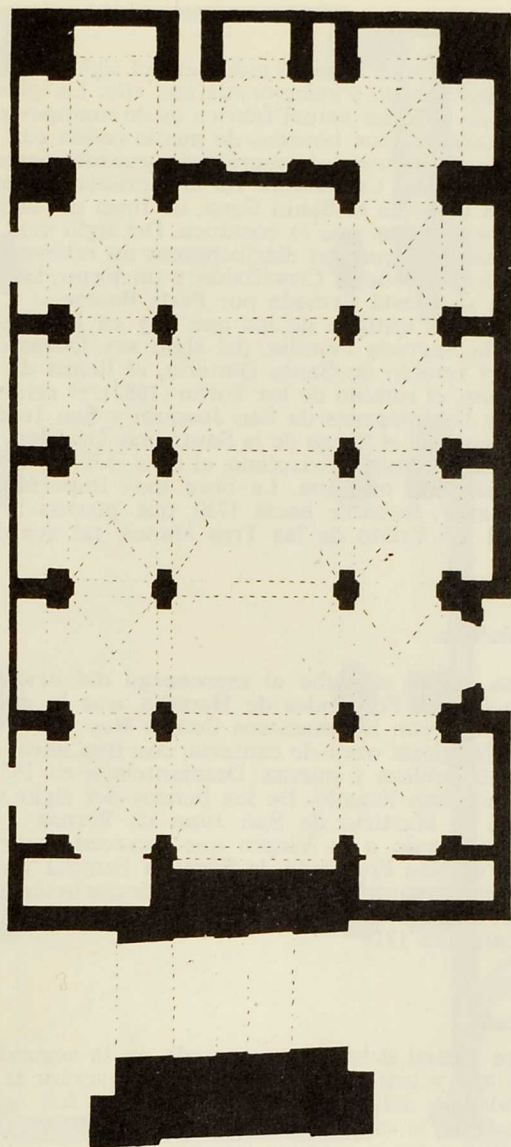
lados San Lucas y la Magdalena, con la Crucifixión en el remate. Praela con la Piedad y dos escenas de la vida de los titulares. El autor declaró en 1537 haberlo realizado.

Retablo mayor: Obra de mediados del siglo xvi, atribuible a un discípulo de Gabriel Joli. Calle central con San Pedro en su cátedra, Coronación de la Virgen y Calvario; calle de la Epístola: Crucifixión de San Pedro, el milagro del paralítico y la predicación de Jerusalén; en la calle del Evangelio están el «Quo vadis», Aparición de Cristo a San Pedro y la Ascensión del Señor. Banco con escenas de la Pasión. En las entrecalles figuran los Santos Padres, los Evangelistas, San Sebastián y San Lorenzo y diez Apóstoles.

Mausoleo de los Amantes: Se halla en un anexo de San Pedro. Este moderno sarcófago de los ilustres hijos de Teruel que se mueven entre la Historia y la Leyenda fue realizado recientemente por el escultor Avalos.

San Martín

La actual fábrica debe datar de fines del siglo xvii. Es de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos y las laterales con bóvedas de arista. La cabecera recuerda la de la catedral. La torre es mudéjar (1315-16) y está relacionada con la del Salvador. La parte inferior fue reforzada en el siglo xvi por Pierres Vedel (1549-1551). El retablo mayor fue costado por el obispo Lamberto (1701-1717) y tiene un gran lienzo alusivo al titular. Al fondo de la nave hay un lienzo del xvii alusivo a los mártires de Teruel, San Juan de Perusa y San Pedro de Saxoferrato. Los retablos de San Sebastián y San Pablo responden a un mismo influjo de la pintura barroca italiana del siglo xvii, ambos tienen copias de Guercino y de Aníbal Carracci. Otra obra del siglo xvii es el Cristo, y la Santa Teresa, con lienzo de Bisquert, en un marco del siglo xviii. Dieciochescos son el retablo de San Agustín, el de San Antonio (1705) y el de la Sagrada Familia (1711). Del siglo xix parecen ser el de San Mateo y de San Roque. En la sacristía se halla el retablo de Bisquert, con lienzos de Santa Catalina, Santa Lucía, Santa Marta, Santa Bárbara, San Agustín, San Jerónimo, Santa Mónica, el Calvario, San Bernardo, la Oración del Huerto y San Miguel, del siglo xvii. Resta por citar el retablo de la Virgen del Rosario, que es obra plateresca, dentro del círculo de Joli; consta que fue mandado pintar por Francisco de Rueda.



TERUEL
San Martín

El Salvador

Lo más antiguo es la torre mudéjar del siglo XIV, coetánea de la de San Martín y relacionada con ella. La iglesia vieja se hundió en 1677. La actual fábrica es de mampostería, con una nave cubierta con bóvedas de medio cañón con lunetos. Su decoración interior, de esgrafiado, guarda cierto parentesco con la de las Carmelitas. En la sacristía hay que mencionar una tabla de la Santa Cena, de fines del siglo XVI, y una cruz procesional que es coetánea. Del siglo XVII hay dos espejos, mientras que son dieciochescos un relieve de Santa Casilda, un lienzo de la Crucifixión y un terno. La custodia parece del XX y está firmada por Peris Bacete.

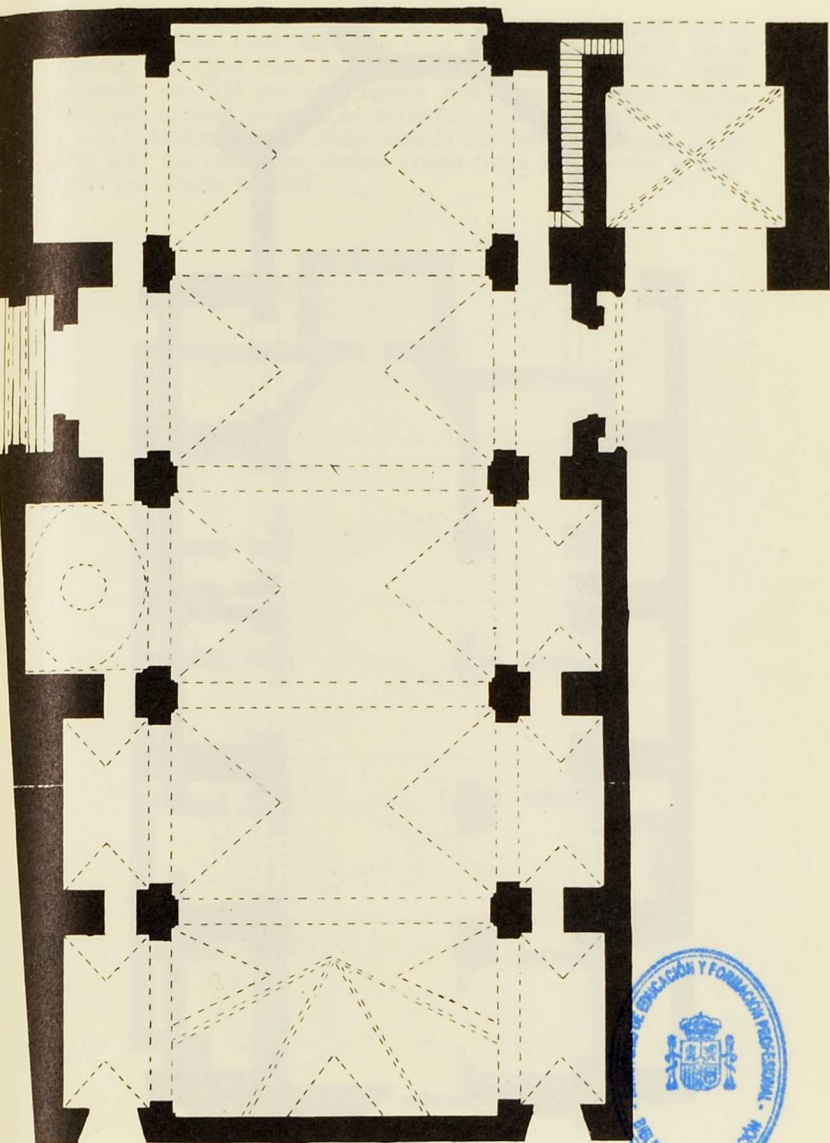
La pieza más antigua de las que hay en la iglesia es el lienzo de la Sagrada Familia, del siglo XVI. Obras del siglo XVII son el retablo de Santa Quiteria, el lienzo de la Caridad Romana, el retablo de los Torán (1682), el retablo de la Dolorosa y las imágenes de San Joaquín y San José. Piezas dieciochescas son el lienzo de la Santísima Trinidad, las imágenes de San Crispín y Crispiano, el coro (1705) y un retablo con una alegoría mariana. La obra más importante es el retablo mayor, fechable hacia 1730, que guarda la imagen devocional del Cristo de las Tres Manos, tal vez del siglo XIII.

San Francisco

La obra actual se debe al mecenazgo del arzobispo de Zaragoza García Fernández de Heredia, que la empezó en 1392. Intervinieron los maestros Conrat Rey y Gonçalvo de Vilbo. Es la iglesia obra de cantería, con una nave, que destaca por su nobleza y pureza. Desmantelada en 1936, pocos muebles nos han llegado. De los lienzos del siglo XVII destacaremos el Martirio de San Juan de Perusa y de San Domingo pidiendo a la Virgen que interceda ante Cristo, la Muerte de San Francisco, la Sagrada Familia y un retrato del mecenas antes citado. Piezas dieciochescas son un lienzo del Eccehomo y un San Buenaventura, pintado por Juan Alcaíne en 1719.

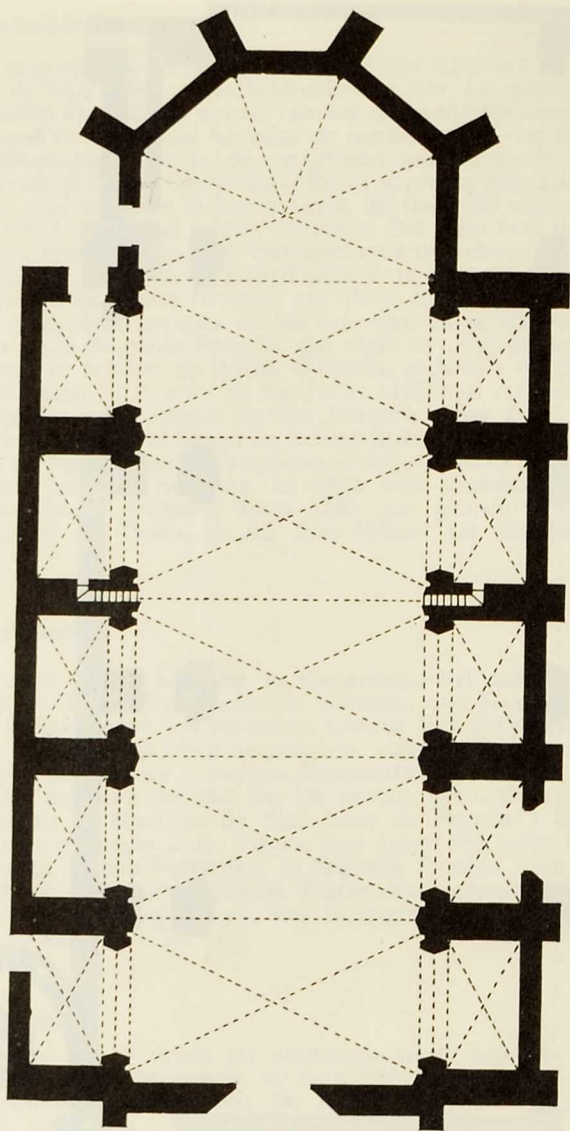
La Merced

La obra actual debió ser empezada en la segunda mitad del siglo XVI y testimonio de esta época serían la torre y la dependencia del ábside. De 1780 a 1794, fue reformada cuando se hizo la estructura actual con su bóveda de medio cañón con lunetos y capillas laterales, dos de ellas provistas de cúpula. La torre, de un mudéjar pobre y tardío, parece ser del siglo XVI, aunque el remate tal vez date del



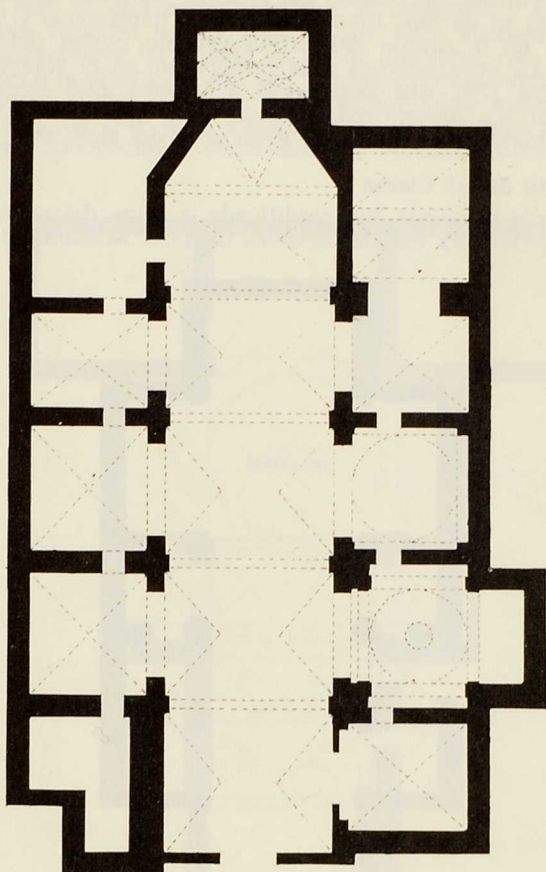
TERUEL
El Salvador





TERUEL
San Francisco

siglo XVIII. Entre las obras del siglo XVII destacaremos el lienzo de San Juan Bautista y la imagen del Cristo de la Agonía. La obra más antigua es el retablo de San Jorge, pintado en 1525 por el maestro Jerónimo Martínez; las tablas del primer cuerpo se refieren a la batalla de Alcoraz y a la relación de San Jorge con la Corona de Aragón, mientras que las restantes tienen como tema la leyenda y martirio del santo militar.



TERUEL
La Merced

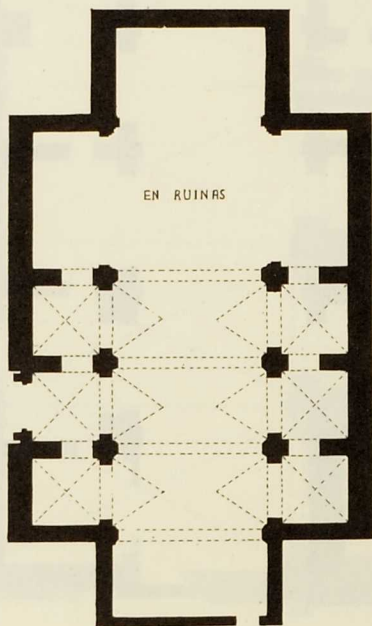
San Andrés

La fábrica actual responde al siglo xvii. Es de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de arista, lo mismo que la cabecera y los brazos del crucero; la nave lateral izquierda está cubierta con bóvedas vaídas y el crucero con cúpula, que fue decorada en el siglo xix con las figuras de las Virtudes.

Obras del siglo xvii son un Cristo de la sacristía y el retablo del Eccehomo. Dieciochescos son el retablo de la Virgen de Fátima, un retablo del crucero (hoy con el Sagrado Corazón), el de San Juan Bautista del baptisterio y las columnas de la capilla del Cristo yacente (antes del Seminario). La obra barroca más importante es el retablo mayor hacia 1750, que perteneció a la destruida iglesia de San Juan. La imagen más famosa de la iglesia es el Cristo de los Membrillos, quizá de principios del siglo xvi.

Convento de las Claras

La antigua iglesia fue reedificada a fines del siglo xvii, pero quedó muy dañada después de 1936. Actualmente pre-



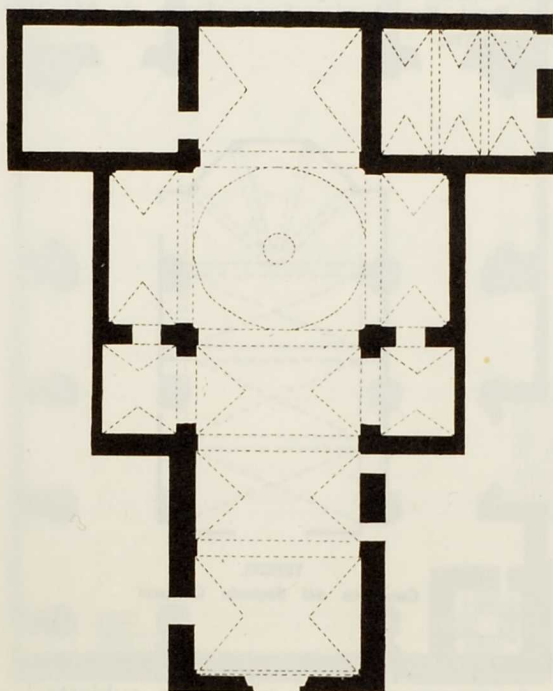
TERUEL

Convento de las Claras

senta muros de mampostería, con una nave y capillas laterales comunicadas entre sí; la cubierta es con bóveda de medio cañón en la nave y con bóveda de arista en las capillas. Perdió la cabecera y el crucero. Portado con columnas salomónicas de fuste liso. Tanto los retablos de la Dolorosa como los del Cristo y San Antonio tienen las características del siglo XVII.

Convento de las Carmelitas Descalzas

En 1658 se determinó construir el convento y dos años después vinieron las monjas, lo que hace suponer que la iglesia estuviera terminada ya. Es de una nave, con crucero, aunque a la altura de este hay sendas capillas comunicadas con aquel. Como la iglesia del Salvador, tiene estucos y esgrafiados de una gran riqueza temática. Cúpula sobre el crucero, con pechinas decoradas con blasones carmelitanos.



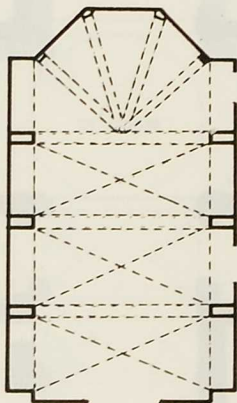
TERUEL

Las Carmelitas Descalzas

El retablo mayor se estructura con unos enormes estípetes, formando composición semejante al retablo mayor de San Martín, no en vano ambos fueron costeados por el obispo Lamberto López (1701-17) y sin duda realizados por el mismo artista. Retablos del siglo XVII son los que hay en capillas adjuntas al crucero, uno de ellos con lienzo de San Antonio de Padua favoreciendo la fundación del convento turolense; otros lienzos de este siglo son el de la Aparición de la Virgen del Pilar y la Visión de San Juan de la Cruz. En la sacristía se guarda una imagen de la Virgen del Carmen, del siglo XVI.

Convento del Sagrado Corazón

Conjunto neogótico, fundación de sor Francisca Garzarán, con capilla eregida en 1930 y destruida en 1936. Reparada en 1949. Es de mampostería, con una nave y bóveda de crucería. Imágenes modernas de la Virgen del Rosario, la Agonía de Jesús, la Milagrosa, Corazón de Jesús, San Vicente de Paul, San José y Santa Luisa de Marillac. Retablos neogóticos.

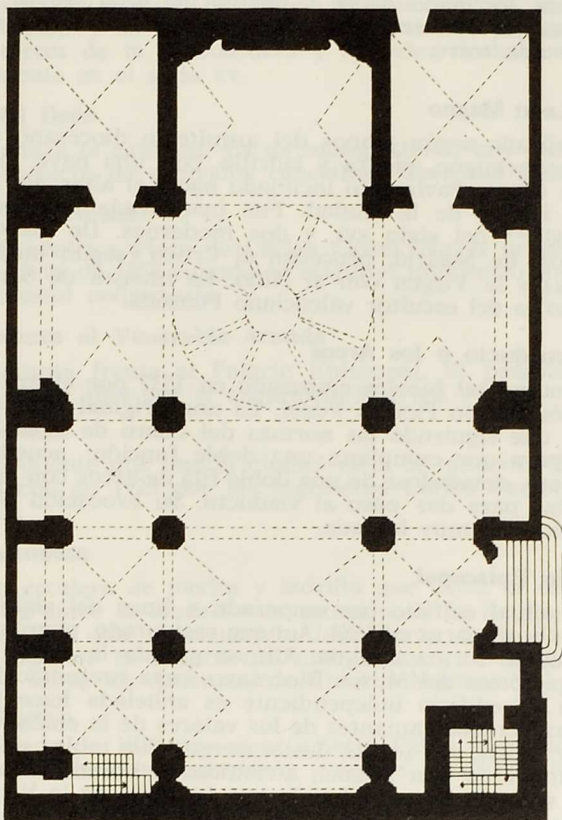


TERUEL
Convento del Sagrado Corazón

San Miguel

Obra de mampostería, con tres naves, cubierta la central y brazos del crucero con bóveda de medio cañón con lunetos, el crucero con cúpula y linterna, y las naves laterales

con bóveda de arista. Diseñó la planta Martín Dolz en 1737, pero dirigió la obra N. Calvo; vino a concluirse en 1775. La obra más antigua es el Cristo, del siglo xv, enmarcado en un retablo de 1749. En baptisterio hay un retablito del siglo xvi, con tablas, muy pobre. Obra del siglo xvii es un lienzo de la Virgen con el Niño. Dieciochescos son los retablos del Crucero, el de Santa Eulalia, el de Santa Lucía y una imagen de San Miguel (sacristía). La obra más importantes es el retablo mayor, realizado a mediados del siglo xviii.



TERUEL
San Miguel

Colegio Seráfico de San Nicolás

Construcción ecléctica de 1909, de ladrillo y mampostería, de una nave, cubierta con bóveda rebajada con lunetos. Fue financiado todo por Dolores Romero Arano. Hay en la iglesia imágenes modernas de San Francisco, Sagrado Corazón, la Dolorosa y San Nicolás de Bari.

Seminario Menor

Obra del arquitecto José María Galán que la empezó en 1963. La capilla es de hormigón y ladrillo, con techo de madera, inclinado hacia el ángulo del altar, sobre el que destaca un cimborrio circular, que aparece exteriormente como una torre.

San León Magno

Realizado según planos del arquitecto diocesano Galán; es de hormigón, piedra y ladrillo, con una nave, cubierta a dos aguas. Pavimento inclinado hacia el altar. Es la más bella iglesia de la ciudad. Fue inaugurada en 1966. Hay un cáliz** del siglo xvi y dos modernos. De los talleres Granda, de Madrid, proceden el Cristo (según modelo de Capuz) y la Virgen con el Niño. La imagen de San León Magno es del escultor valenciano Ponsoda.

El Acueducto o los Arcos

Monumental fábrica empezada en 1537 por el arquitecto francés Quinto Pierres Vedel. Es una original composición en la que siguiendo las normas del Fuero de Teruel se la hizo para que cumpliera una doble función: acueducto y viaducto, sirviéndose de una doble fila de arcos con las pilas abiertas para dar paso al viaducto. Su evocación del arte antiguo está muy lograda.

Palacio Episcopal

El actual edificio fue empezado a fines del siglo xvi y vino a terminarse en 1683. Aunque restaurado, guarda cierta idea de su forma antigua. Allí, se guarda la exigua colección pictórica del Museo Diocesano, cuya presentación adecuada en edificio independiente es anhelada hace tiempo por las personas amantes de los valores de la ciudad y provincia. Entre sus piezas destacaremos dos tablas de Santa Catalina y de San Miguel, atribuidas a Lorenzo Zaragoza, en la segunda mitad del siglo xiv. La tabla de la Virgen de Gracia es obra del Maestro de Teruel, quizá en el segundo cuarto del siglo xv. Al Maestro de San Pedro, pintor de transición entre gótico y renacentista se han atribuido las tablas de Santa Lucía, la Trinidad y San Antonio Abad. Al gótico

tardío corresponden dos tablas con escenas de la Pasión y restos de un retablo. Otra tabla de Santa Catalina parece de un discípulo de Bartolomé Bermejo. Finalmente, la tabla de la Virgen con Santa Isabel, Jesús y el Bautista es ya renacentista.

Mesón de la Comunidad

Obra de cantería y mampostería, construida a fines del siglo XVI, por tanto marcada por el gusto del manierismo reinante. Tiene fachada imponente, de tres pisos.

Murallas

Del circuito murado de Teruel nos quedan dos portales (La Traición y La Andaquilla), algunos lienzos de muralla y las torres de la Lombardera y Ambeles, fechables estilísticamente en el siglo XV.

Casa del Deán

Cercana a la catedral. Es de mampostería, hay que destacar su alero de atrevidos canecillos. Obra del siglo XVI.

Fuente del Torico

En la céntrica Plaza de Carlos Castel. No es la antigua, ya que data de 1858 cuando se erigió el minúsculo toro sobre pedestal columnario.

Monumento al Venerable Aranda

Se levanta frente al Palacio Episcopal. El pedestal fue realizado en 1894 por el arquitecto Garriga.

El Viaducto

Gran puente que une la ciudad vieja al moderno Ensanche. Hecho en 1929 por los ingenieros Carlos Castel, Hué y Liñán.

La Escalinata

Gran escalera de piedra y ladrillo que salva el desnivel existente entre la ciudad y la estación de la Renfe. Realizada en 1921 por el arquitecto José Torán de la Rad. En parte superior se decora con una fuente y un gran bajo-relieve sobre los Amantes, de Aniceto Marinas.

Casa Ferrán

Realizada en 1910 por el arquitecto Pablo Monguió. Tiene puertas, balcones-miradores y óculos de diseño modernista.

El Torico

Este almacén comercial de la Plaza Carlos Castel fue construido por Monguió en 1912.

Escuela Graduada

Está en el Arrabal. Presenta una composición de muros de piedra con ventanales de ladrillo. Es obra modernista de Pablo Monguió.

Ermita del Carmen

En su forma actual es modernista, con influencia del eclecticismo; se atribuye también a Monguió. Fue construida así hacia 1910.

Monumento a José Torán

Se levanta a la entrada del Ensanche. Fue construido en 1935 con figuras de bronce por Vitorio Macho y una fuente de piedra.

Monumento al Obispo Polanco

Está en una plaza adjunta a Correos. Es obra de bronce del escultor Avalos, autor también del sarcófago de los Amantes.

Casa de Cultura

Construcción de cantería y ladrillo en estilo moderno siguiendo las tradiciones aragonesas. Terminada hacia 1950. Alberga la Biblioteca, el Archivo, el Museo Arqueológico y el Instituto de Estudios Turolense.

Ayuntamiento

Edificio neoclásico de mediados del siglo XIX; restaurado hace dos decenios, cuando fue reconstruido por Regiones Devastadas. Guarda el bajorrelieve pétreo con las armas de Aragón, del siglo XIV. Una pintura grande de la Inmaculada entre los santos mártires de Teruel y Santa Emerencia, del siglo XVIII, así como un retrato de Carlos III. Al siglo XIX pertenecen un lienzo de Santa Emerencia, sedente, y otro retrato del rey antecitado. Lienzo moderno del Angel Custodio realizado por Herrero.

Diputación

Construcción de piedra y ladrillo, realizada por Regiones Devastadas. Hay dos pinturas del siglo XVI: una Sagrada Familia y la Flagelación de Cristo. Entre las esculturas hay que mencionar un Niño, de Lamiel (1954); un retrato busto de Torán y un Sagrado Corazón, ejecutados por Isaac en 1959, y de José Gonzalvo Los Amantes, en hierro forjado. En cuanto a la colección de pinturas hay un lote enorme de Gascón con las siguientes piezas: Día de Trilla, El Pardo, Casa de Campo, Vista de Alcañiz, Pantano de Santolea, Niebla, Bueyes, El Manzanares, Troncos de Olivos, Camino con encinas, Iglesia de San Pablo, Troncos

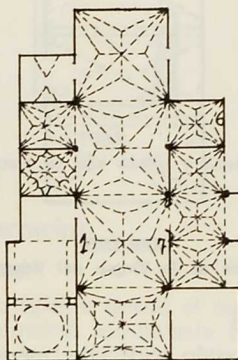
con nieve, Nevando, Castellote, Suburbios, Nota invernal, Atardecer, Orillas del Guadalupe, etc. De Agustín Alegre están Casas en negro y Torre de San Pedro (1957); de Bolinches, la Subida al Castillo de Játiva; de Sierra, Huesa del Común, Mañanas de Diciembre, Beceite, Panarroja y Fuentespalda. Angel Novella tiene Monote de San Julián (1952) y el pintor Paricio una Composición (1970).

TERRIENTE (p. j. Albarracín)

Iglesia del Salvador

Templo gótico-renacentista construido tal vez en varias etapas a lo largo del siglo XVI. Hay una capilla fechada en 1547, pero aún constan las fechas de 1562 y 1580. Las capillas de San Pedro, Santiago y la Concepción se construían en 1550, 1564 y 1581. Hacia 1585 se supone terminada la obra de la iglesia, ya que en tal fecha se hizo el contrato con los maestros canteros Rodrigo y Pedro de Avajas, Pedro y Toribio de Utiens para realizar el pórtico de la iglesia, obra que consta de tres tramos cubiertos con bóveda de crucería y es uno de los conjuntos renacentistas más importantes de esta comarca. A los pies, en el lado del Evangelio, se añadió en 1675 la capilla del Cristo de las Nieves, que consta de dos tramos, uno cubierto con bóveda vaída y el otro con cúpula y linterna sobre tambor octogonal. La fábrica de la iglesia es de mampostería, con una nave, cubierta con crucería estrellada, lo mismo que algunas capillas. Coro alto. Torre adosada a los pies, en el lado de la Epístola, con tres cuerpos, de mampostería y ladrillo.

Laño Evangelio: Columna salomónica, resto de un reta-



TERRIENTE

Parroquia del Salvador

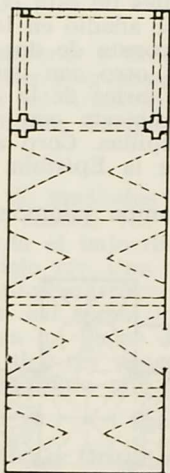
blo del siglo XVIII y un dibujo sobre el muro de El Bautista, firmado por Górriz en 1958.

Presbiterio: Gran mural con la figura del Salvador, constando a un lado: «Se empezó este mural el día 10 de octubre de 1958 y fue terminado el día 22 del siguiente mes, usando la caseína como aglutinante.» Firmado Górriz. Hay lámpara, un Cristo y candelabros de hierro, realizados recientemente por Zósimo, herrero local.

Lado Epístola: Arandelas ** de la crucería del siglo XVI y una portadilla plateresca ** fechada en 1547. Imágenes modernas de la Dolorosa, San Antonio Abad, la Inmaculada, San José y el Cristo.

Ermita del Rosario

Obra de mampostería de una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos, fechada en 1718 y 1724. En el presbiterio hay retablito de la Purísima del siglo XVIII. Imágenes modernas de San Roque, Santa Bárbara, Virgen del Rosario y lienzo de la Magdalena (firmado por Flora Córdoba).



TERRIENTE

Ermita de la Virgen del Rosario

Ermita del Villarejo

Construcción del siglo XVII, de mampostería, con una nave, cubierta con techumbre de madera a cuatro aguas. Imágenes modernas de San Antonio, Santa Ana y la Purísima.

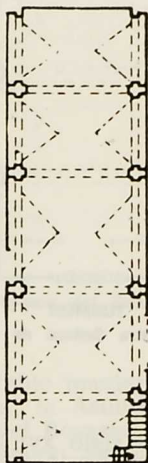
Ayuntamiento

Ejemplar del siglo XVI, con lonja de dos vanos en piso bajo. Restaurado recientemente.

TORIL (p. j. Albarracín)

Iglesia de los Santos Abdón y Senén

Esta fábrica pudiera ser la ermita de la Concepción, construida en 1639 por Miguel Lorente. El modelo de su planta es el mismo que la vecina de Arroyofrío: una nave y capillas laterales, con arco triunfal de medio punto; la cubierta es a base de medio cañón con lunetos. Desmantelada en 1936. Imágenes modernas de San Abdón, San Senén y Cristo.



TORIL

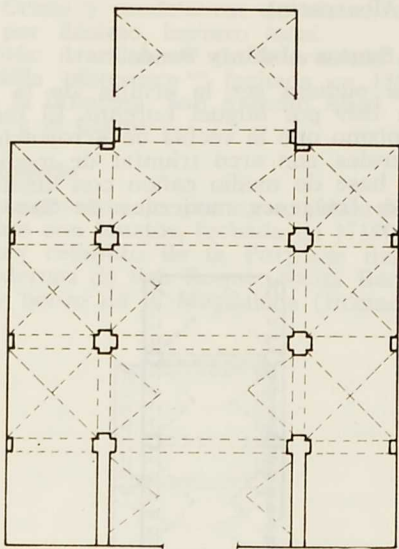
Parroquia de San Abdón y Senén

TORMON (p. j. Albarracín)

Iglesia de la Natividad

En este lugar hubo iglesia desde el siglo XIV, pero como tal parroquia sólo adquirió autonomía en 1641, y entonces debió de ser construida la fábrica actual. Es de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos mientras que las laterales son bóvedas de arista. Coro alto. Torre a los pies, en el lado

del Evangelio, con tres cuerpos de mampostería, siendo el superior octogonal; destaca su veleta, con hermosa cruz de hierro forado. Desmantelada en 1936. Imágenes modernas de San Rafael, Cristo, la Purísima, la Dolorosa, el Angel de la Guarda, San Roque y San Cristóbal.



TORMON

Parroquia Nuestra Señora de la Natividad

Ermita de San Cristóbal

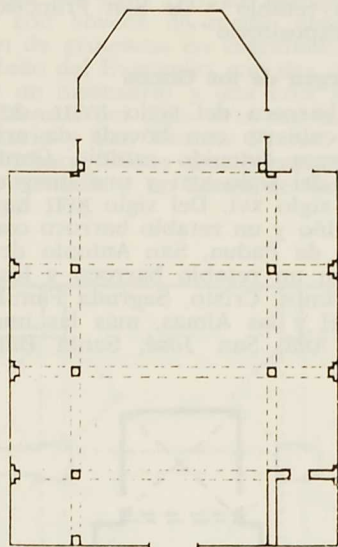
Tal vez fundada en el siglo xvi. Obra de mampostería, con una nave y arco triunfal de medio punto, y cubierta con techumbre de madera a dos aguas. Como en la iglesia vecina de Veguillas hay adorno de un círculo con una cruz. Una talla fragmentaria de San Cristóbal parece del siglo xvii. Imagen moderna del titular.

TORNOS (p. j. Calamocha)

Iglesia del Salvador

Edificio barroco del siglo xviii, de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos. Coro alto. Es un hermoso ámbito espacial con interesantes decoraciones de estuco. En el cancel hay labor

de madera en estilo neobarroco (1850); también el baptisterio es del siglo XIX. Torre a los pies, en el lado de la Epístola, con tres cuerpos de piedra y ladrillo.



ORNOS

Iglesia del Salvador

Lado Evangelio: Retablo manierista** del siglo XVII, con imágenes del Salvador, la Asunción, Virgen con el Niño, Calvario y misterios del Rosario, más las de San Antonio Abad y San Pascual Bailón. Del siglo XVIII hay un retablo barroco** y otro rococó** con imágenes de San Antonio Abad, Santa Lucía, San Miguel y San Antonio de Padua. Otro retablo dieciochesco es el de las Almas.

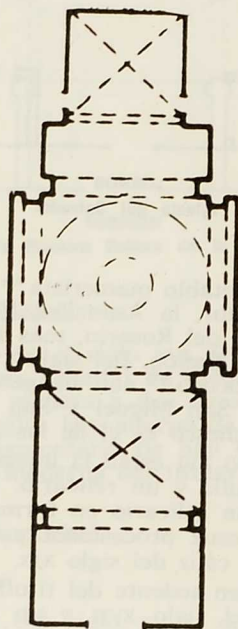
Sacristía: Del siglo XVI están la imagen de la Virgen del Rosario**, una casulla y un relicario. Piezas del XVII son una custodia** y un relicario en forma de templete. Dieciochescas son la cruz procesional y una casulla (1729). Queda por citar un cáliz del siglo XIX.

Presbiterio: Imagen sedente del titular*** del siglo XVI; una Inmaculada del siglo XVII y un retablo barroco de 1835 con las imágenes coetáneas de la Virgen del Pilar, San Roque y Santa Bárbara. Hay una imagen dieciochesca de San Antonio, dorada en 1768.

Lado Epístola: Tres retablos del siglo XVI con San Miguel Arcángel, San Roque y San Ignacio de Loyola y otro retablo de la misma época con 10 tablas, dos firmadas por Villa. Del siglo XVII hay un Eccehomo y un Cristo **. Dieciochescos es un retablo ** de San Francisco Javier (con estípites) y el expositorio **.

Ermita de la Virgen de los Olmos

Construcción barroca del siglo XVIII, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de arista y crucero con cúpula. Merece detenido estudio. Coro alto. Imagen de la titular *** del siglo XIII y una imagen de la Virgen del Rosario del siglo XVI. Del siglo XVII hay un lienzo de la Virgen y el Niño y un retablo barroco con las imágenes de San Antonio de Padua, San Antonio de Viana. Obras dieciochescas son un retablo barroco y los lienzos de la Virgen de los Olmos, Cristo, Sagrada Familia, la Inmaculada, San Miguel y las Almas, más las imágenes de San Joaquín, Santa Ana, San José, Santa Bárbara y Santa Agueda.

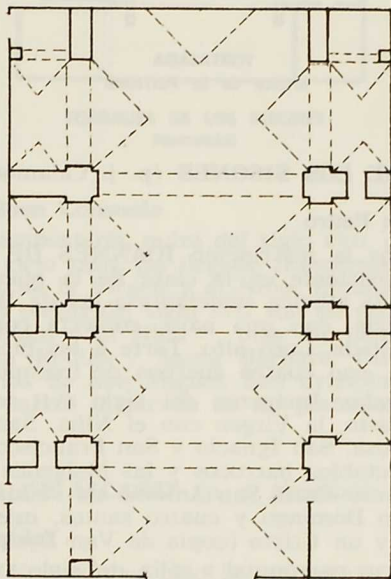


TORNOS

Ermita Virgen de los Olmos

TORTAJADA (p. j. Teruel)**Iglesia de San Andrés**

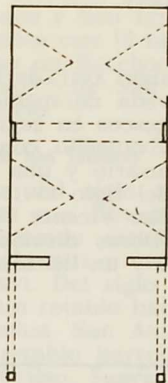
Fábrica barroca del siglo XVII, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos, más decoración de grutescos en esgrafiado. Coro alto. Torre a los pies, lado del Evangelio, con dos cuerpos de mampostería. Tiene un incensario y una cruz parroquial**, de plata dorada. Lienzos del siglo XVII son la Inmaculada, la Virgen del Rosario y San Vicente Ferrer, y como imagen la de Santa Bárbara. Obras dieciochescas son la Virgen del Rosario, la custodia y un lienzo de San Juan Bautista. Desmantelada en 1936.



TORTAJADA
Parroquial

Ermita de la Purísima

Edificio del siglo XVIII, de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. El atrio fue restaurado en 1945. Pavimento con azulejos, quizá del siglo XIX, y una Inmaculada moderna.



TORTAJADA
Ermita de la Purísima

TORRALBA DE LOS SISONES (p. j. Calamocha)

Iglesia de San Pedro

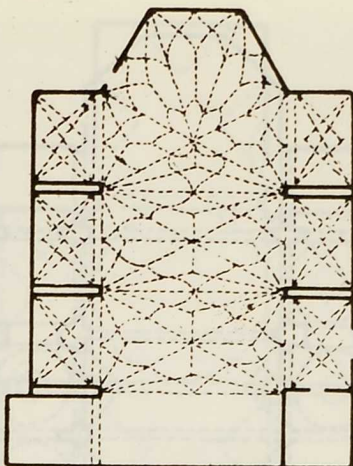
A juzgar por la inscripción IOANNES DE BORJA ME FECIT 1600, existente en la clave de la puerta, sabemos de su autor. Es fábrica semejante a las de Bello y Odón. De mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de crucería estrellada. Coro alto. Torre a los pies, en el lado del Evangelio, con cuatro cuerpos de mampostería.

Lado Evangelio: Imágenes del siglo XVII son la Virgen sobre un arbusto, la Virgen con el Niño, San Pedro, San Blas, la Dolorosa, San Ignacio y San Francisco. Dieciochescos son dos retablos barrocos y las imágenes de San Roque, San Antonio Abad, San Antonio de Padua, Virgen del Rosario, Santo Domingo y cuatro santos, más los lienzos de las Almas y un Cristo (copia de Van Dyck).

Sacristía: Cruz parroquial y cáliz, del siglo XVI, y del XVII son unos ciriales, incensario, naveta, cáliz y crismeras. Dieciochesca es la custodia.

Presbiterio: Del siglo XVII es un retablo manierista con imagen de San Pedro y el expositorio. Al siglo XVIII corresponden dos retablos barrocos, ambos con estípites.

Lado Epístola: Gótico-flamencas son seis tablas y una predela. Del siglo XVII, las imágenes de San Isidro, San Lamberto y un Cristo, así como un frontal. Dieciochescos son dos retablos barrocos (uno con estípites) y las imágenes de Santa Quiteria y la Piedad.



TORRALBA DE LOS SISONES
Parroquial

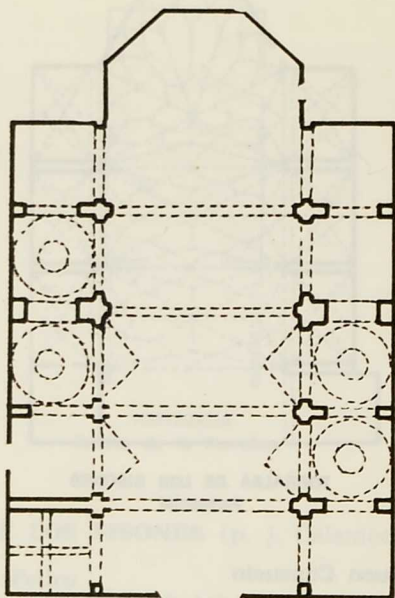
Ermita del Buen Consuelo

Obra de mampostería, quizá del siglo XVII, con una nave, cubierta con cielo raso. Ha llegado transformada. Hay una tosca imagen de la Virgen y el Niño, románica, quizá del siglo XIII. Las piezas del siglo XVII son un retablo con imagen de la Virgen y el Niño **, más los lienzos de Santo Domingo, San Roque y Santa Bárbara. Cuadros dieciochescos son los de San Miguel, San Cristóbal y la Anunciación, éste parece inspirado en un grabado.

TORRECILLA DE ALCANIZ (p. j. Alcañiz)

Iglesia parroquial

A fines del siglo XVI se hizo la cabecera y en el XVII se añadió el resto. Obra de mampostería y cantería, con una nave y dos de capillas laterales comunicadas entre sí; los tramos de la cabecera están cubiertos con crucería y las capillas laterales con cúpulas. Coro alto. Torre adosada a los pies, con cuatro cerros, de cantería y ladrillo; evoca un tanto la de Valdealgorfa. Desmantelada en 1936. Dos imágenes: una de la Inmaculada, en estuco, del siglo XVII (dañada) y otra dieciochesca de un Santo Padre. Retablo en estuco del siglo XIX, neoclásico. Imágenes modernas de San Miguel, San Antonio Abad y de la Virgen del Carmen.



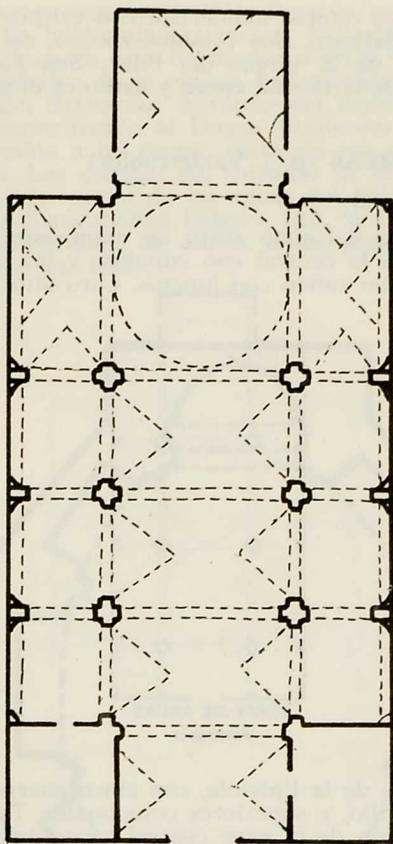
TORRECILLA DE ALCÁÑIZ
Parroquia

TORRECILLA DE SAN REBOLLAR (p. j. Montalbán)

Iglesia de San Cristóbal

Fábrica inaugurada en 1762. De mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, las laterales con bóveda de arista y el crucero con cúpula. Coro alto. Torre a los pies, en el lado del Evangelio, con tres cuerpos de cantería y ladrillo, y diseños de raigambre mudéjar. Fachada con laterales destacados al gusto barroco. Hay en la sacristía un retrato de Juan Lario Lancis (1712-1777), arzobispo de Tarragona y mecenas de la iglesia, ya que era hijo del lugar.

Lado Evangelio: Retablo barroco del siglo XVII con lienzos de San Francisco Javier y San Pedro Arbués. Cuatro retablos rococó del siglo XVIII, dos de ellos ensamblados con columnas octogonales; imágenes de reyes hebreos, San Antonio Abad, San Miguel, San Ignacio de Loyola, San José, San Pascual Bailón y San Sebastián.



TORRECILLA DEL REBOLLAR
San Cristóbal

Presbiterio: Retablo barroco de 1705 con lienzos de la Inmaculada, San José y la Magdalena, en estilo del siglo XVII; dieciochescas son las imágenes de San Miguel y San Rafael, así como las puertas de las sacristías. Del siglo XVI están la cruz parroquial y un bajorrelieve del Espíritu Santo.

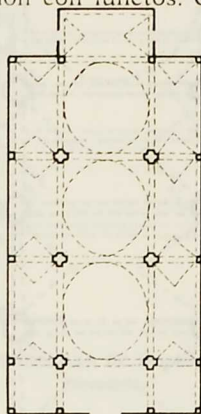
Lado Epístola: Una talla con el Juicio Final***, del siglo XVI, derivado tal vez de un grabado; tiene arriba a Cristo entre la Virgen y santos, con espada y una flor, mientras que al centro aparece San Miguel pesando las almas, el cielo y el infierno. Del siglo XVII hay una imagen

de Cristo **, un retablo manierista con estípites y un lienzo de Santa Bárbara. Dos retablos rococó, del siglo XVIII, con imágenes de la Virgen del Pilar, San Fabián y San Sebastián **. De la misma época y estilo es el púlpito **.

TORRE DE ARCAS (p. j. Valderrobles)

Iglesia parroquial

Obra barroca del siglo XVIII, de mampostería, con tres naves, cubierta la central con cúpulas, y las laterales con bóveda de medio cañón con lunetos. Coro alto. Torre a los



TORRE DE ARCAS

Parroquia

pies, en el lado de la Epístola, con cinco cuerpos, de mampostería y ladrillo, y superiores octogonales. Tanto la torre como la solución de la nave central recuerdan a la parroquia de Crivillén, lo que hace suponer que sean del mismo artista. Desmantelada en 1936. Se conserva la cruz parroquial **, de un metro de altura, en plata dorada; por un lado presenta a Cristo y por el otro a San Miguel, con adornos platerescos del siglo XVI, aunque ha perdido algunos.

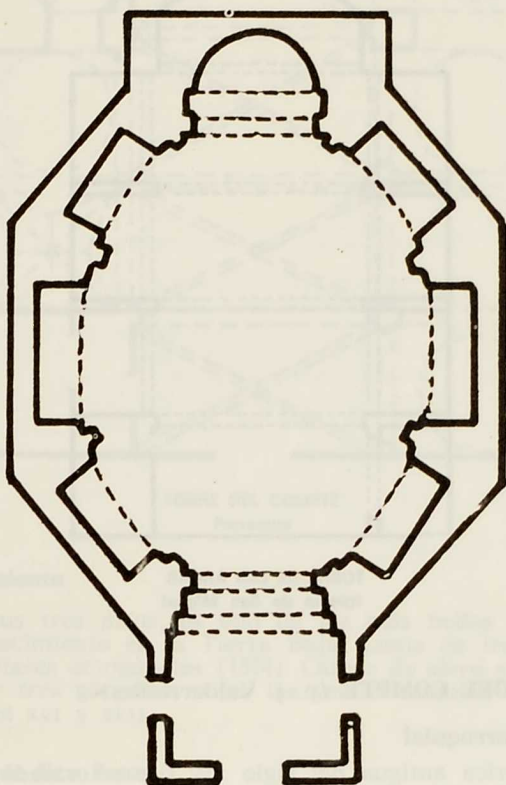
Ayuntamiento

Edificio de dos pisos, con lonja de dos vanos, del siglo XVII.

Ermita de San Bernardo

Construcción de mampostería, de planta barroca elíptica muy tardía (1801), cubierta con cúpula; coro alto, sobre

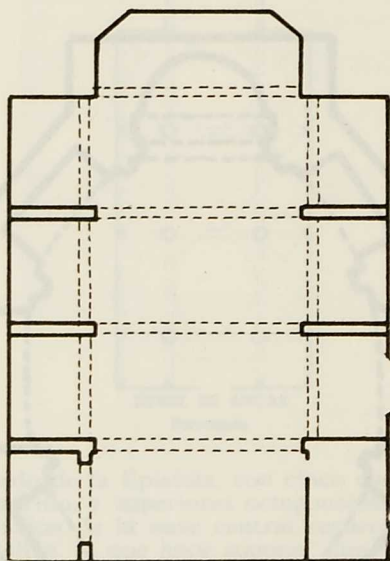
el atrio. Desmantelada en 1936. Retablo mayor de estuco, a manera de baldaquino; tiene un bajorrelieve de la Virgen dando leche a San Bernardo (dorado y policromado). En parte inferior de la cúpula hay pinturas murales referentes a San Bernardo: librando del demonio a un energúmeno, reconciliando al Duque Guillermo con la Iglesia, dando el habla a un mudo, dictando los estatutos de los Templarios. Las escenas del intradós de la cúpula son bíblicas: Moisés sacado de las aguas del Nilo, Jael matando a Sísara, la Sapientísima Débora, Rut, la Prudente Abigail, Rachel y la hermana de Aarón. Estas pinturas parece que se realizaron en 1842.



TORRE DE ARCAS
Ermita San Bernardo

TORRE DE LAS ARCAS (p. j. Montalbán)**Iglesia de San Miguel**

La fábrica parece del siglo XVII, pero la torre y la portada (1595) son anteriores; hubo, sin duda, dos fases en la construcción. De mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Torre a los pies en lado de la Epístola, con un cuerpo, de cantería. Desmantelada en 1936. Dos imágenes del siglo XVII, San Joaquín y Santa Ana, y las modernas de San Antonio Abad y San Bernardo.

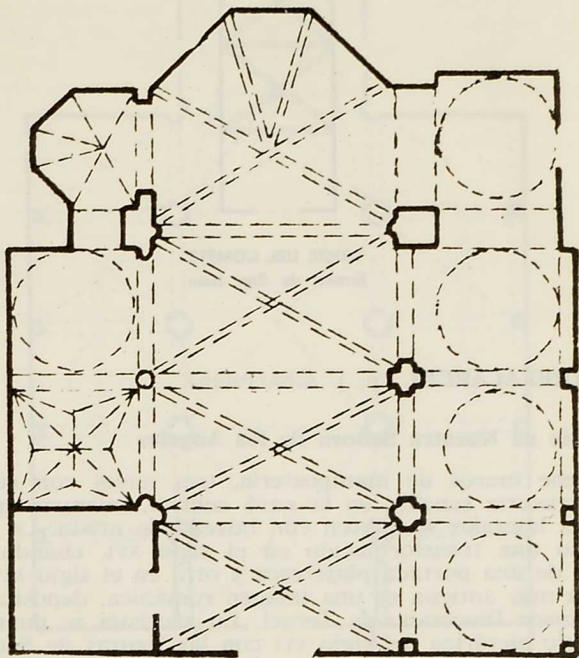


TORRE DE LAS ARCAS
Iglesia de San Miguel

TORRE DEL COMPTE (p. j. Valderrobles)**Iglesia parroquial**

La fábrica antigua del siglo XIV fue reformada en los siglos XVI y XVII. Obra de cantería con tres naves, cubierta la central con crucería, y las laterales con crucería y cúpula. Coro alto. Torre a los pies, en el lado del Evange-

lio, con cuatro cuerpos de cantería y remate octogonal; con ángulos cóncavos y hermosa veleta de hierro forjado. Portada de los pies es gótica, con cuatro arquivoltas de capiteles con elementos vegetales. Desmantelada en 1936.



TORRE DEL COMPTE

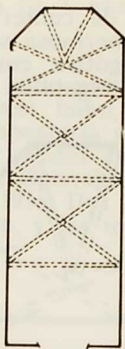
Parroquia

Ayuntamiento

Con sus tres pisos, es uno de los más bellos edificios del Renacimiento en la Tierra Baja. Lonja de tres vanos sobre pilares octogonales (1574). Carece de alero y el agua sale por tres gárgolas, como las vemos también en otras casas del XVI y XVII.

Ermita de San Juan

Obra de 1609, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con crucería sencilla. Fachada con óculo y espadaña. Es en conjunto un modelo arcaizante.



TORRE DEL COMPTE
Ermita de San Juan

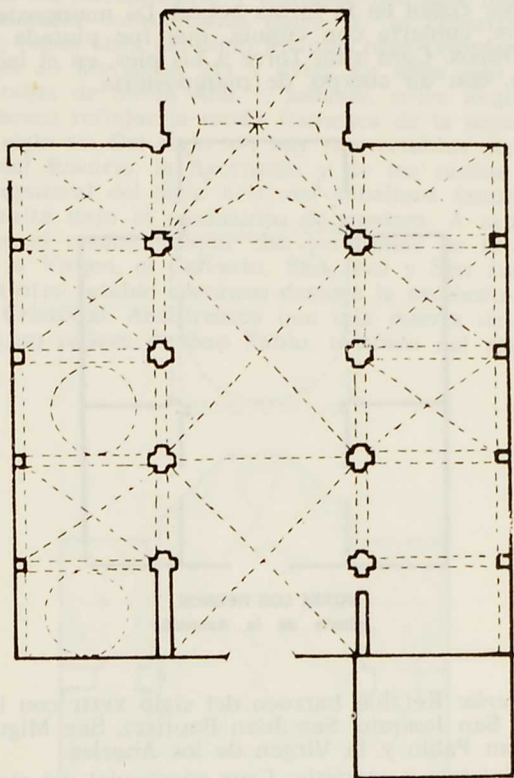
TORRELACARCEL (p. j. Albarracín)

Iglesia de Nuestra Señora de los Angeles

Tiene muros de mampostería, tres naves con cubierta de crucería sencilla en la nave central, mientras que las naves laterales se cubren con bóveda de arista. La iglesia sufrió una transformación en el siglo xvi, cuando se la dotó de una portada plateresca y otra en el siglo xviii. La pieza más antigua es una imagen románica, depositada en el Museo Diocesano de Teruel. En sacristía se guarda un retablo pictórico del siglo xvi con las figuras de San Blas, San Martín, Adoración de los Reyes, Nacimiento del Niño, Crucifixión, Piedad, Santa Ana, Santa Catalina, la Magdalena, etc. En la misma sacristía está una cruz parroquial del siglo xvi. De la misma época es el retablo de San Jerónimo y San Pedro Mártir, con tabla de la Tota Pulchra; mientras que en la predela aparecen San Juan Bautista, San Francisco, San Sebastián, Santos Mártires y Cristo en el sepulcro. También del siglo xvi es la predela del retablo de Cristo con las figuras de los santos Cosmé y Damián, San Fabián y San Sebastián, San Lamberto y Cristo en el sepulcro.

El retablo de la Virgen del Rosario, ensamblado al estilo del siglo xvi, fue dorado a expensas de Juan Angosto; la titular es del siglo xvi. Retablo del siglo xvii es el de San Blas, con las imágenes de San Antonio Abad y San Sebastián, aunque el titular es del siglo xviii. Dieciochosos son los retablos de San José y San Juan Bautista. El

retablo mayor es obra neoclásica, del siglo XIX, con imagen de gran tamaño de la Virgen de los Angeles. Finalmente, el expositorio del siglo XVII, hoy arrinconado en el baptisterio.



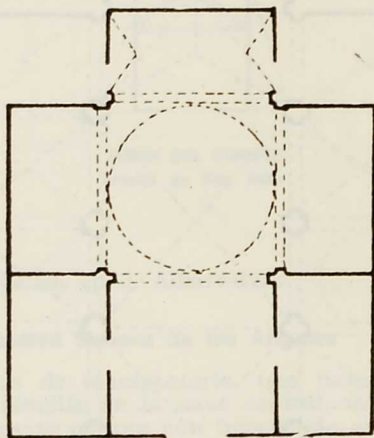
TORRELACARCEL
Parroquial

Ermita de San Agustín

Obra de mampostería, de una nave, con techumbre sencilla a dos aguas. Parece responder a un modelo del siglo XVI. Retablo pictórico con tablas del titular, San Antonio Abad, Santa Ursula (?), San Bartolomé, la Magdalena y la Crucifixión; es obra de gusto provinciano, muy arcaizante.

TORRE LOS NEGROS (p. j. Montalbán)**Iglesia de la Asunción**

La construcción antigua se hundió en 1945 y fue reconstruida por Galán en la forma actual. De mampostería, con una nave, cubierta con cúpula, que fue pintada en 1960 por J. Olmos. Coro alto. Torre a los pies, en el lado de la Epístola, con un cuerpo, de mampostería.



TORRE LOS NEGROS
Iglesia de la Asunción

Presbiterio: Retablo barroco del siglo XVIII con las imágenes de San Joaquín, San Juan Bautista, San Miguel, San Pedro, San Pablo y la Virgen de los Angeles.

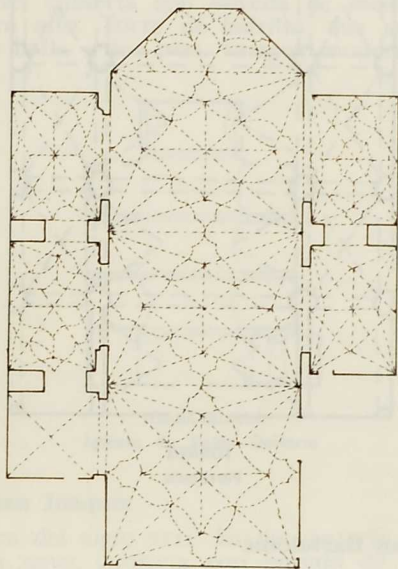
Lado Epístola y sacristía: Cruz parroquial del siglo XV y una custodia de la misma época, reformada en el siglo XVII. Imagen de la Virgen del Rosario**, del siglo XVI. Piezas del siglo XVII son el retablo de Santa Bárbara y las imágenes de Fabián, San Sebastián y del P. Salleras (franciscano, hijo del pueblo). Dieciochescos son un cáliz barroco y dos relicarios.

Casa parroquial

Guarda más de diez piezas entre imágenes y bajorrelieves de los siglos XVII y XVIII, de un valor desigual.

TORREMOCHA (p. j. Albarracín)**Iglesia de San Cristóbal**

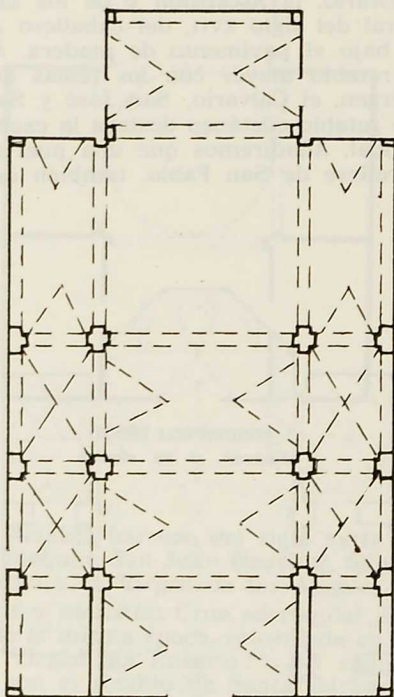
Fábrica de mampostería y cantería, con una nave y capillas laterales comunicadas entre sí; la cubierta es de crucería, como obra del siglo xv, que tuvo reformas y ampliaciones en los siglos xvi y xviii. La obra más antigua es una tabla de Santa Ana **, sedente, entre ángeles músicos; parece reflejar la moda flamenca de la segunda mitad del siglo xv. Del siglo xvi hay tres retablos pictóricos: Virgen del Rosario, la Ascensión y de los santos Juanes. Lauda sepulcral del siglo xvii, del caballero Antonio Martínez, oculta bajo el pavimento de madera. A esta época pertenece el retablo mayor con los temas de la Coronación de la Virgen, el Calvario, San José y San Juan Bautista. En otro retablo coetáneo destaca la excelente imagen de San Cristóbal. Añadiremos que una puerta del sotocoro tiene un relieve de San Pablo, también del siglo xvii.



TORREMOCHA
Parroquia San Cristóbal

TORRES (p. j. Albarracín)

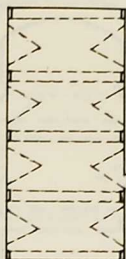
Fue construida en el siglo XVII. De mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, mientras que las laterales lo hacen con bóveda de arista y el crucero se subraya con cúpula vaída. Los pilares tienen la novedad de ser abombados. Coro alto, con su antepecho decorado con hierro forjado. Desmantelada en 1936, ha sido restaurada en 1957. De sus antiguas imágenes hay un Cristo y un San Roque, éste de gusto popular.



TORRES
Parroquia

Ermita de San Bartolomé

Obra de mampostería, con una nave, realizada al parecer en el siglo XVIII; las pinturas murales pudieran ser del siglo XIX.

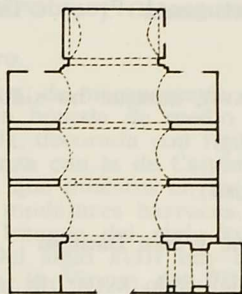


TORRES
Ermita San Bartolomé

TORREVELILLA (p. j. Alcañiz)

Iglesia de Santa Quiteria

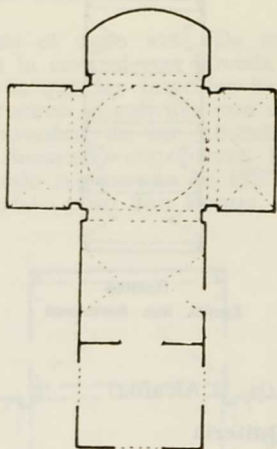
La fábrica anterior fue destruida en 1936-38 y reconstruida por Regiones Devastadas hacia 1950; dirigió esta obra neomudéjar el arquitecto Eduardo Orós. Es de ladrillo, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Coro alto. Torre de ladrillo, que evoca a la de Muniesa; se halla a los pies. Imagen moderna del Cristo.



TORREVELILLA
Iglesia de Santa Quiteria

Ermita de San Joaquín

Parece obra del siglo XVII. Es de cantería y mamposte-
ría, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón
con lunetos y crucero con cúpula, sobre pechinas, deco-
radas con estucos de los Evangelistas, y el intradós con
símbolos marianos.



TORREVELILLA
Ermita de San Joaquín

Cruz terminal

Es de piedra de arenisca del siglo XVI. Se apoya en columna de capitel octogonal. Procede del cementerio.

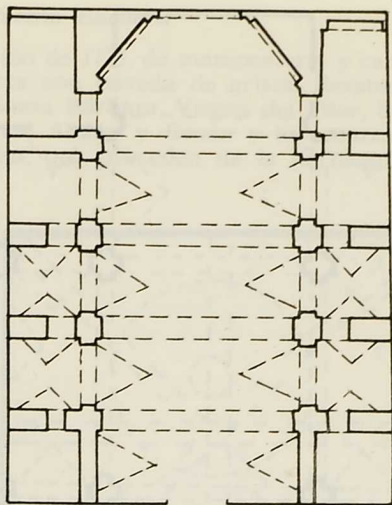
Ayuntamiento

Parece del siglo XVII, aunque ha sido reformado.

TORRIJAS (p. j. Mora)

Iglesia de San Cosme y San Damián

Edificio barroco del siglo XVIII, de mampostería y cantería, con tres naves, cubiertas con bóvedas de medio cañón con lunetos. Coro alto. Presbiterio con decoración de grutescos dieciochescos. Coro alto. Presbiterio con decoración de grutescos dieciochescos. Torre a los pies, lado de la Epístola, con tres cuerpos, de mampostería y ladrillo. Cruz procesional** del siglo XIV. Tabla de la Sagrada Familia** del siglo XVI. Del XVII están las imágenes de los Desposorios, Cristo, Santa Agueda** y el Descendimiento. Dieciochescos son los fragmentos de un retablo barroco, el expositorio con bajorrelieve de la Resurrección y la imagen de la Inmaculada**.



TORRIJAS

Parroquia San Cosme y Damián

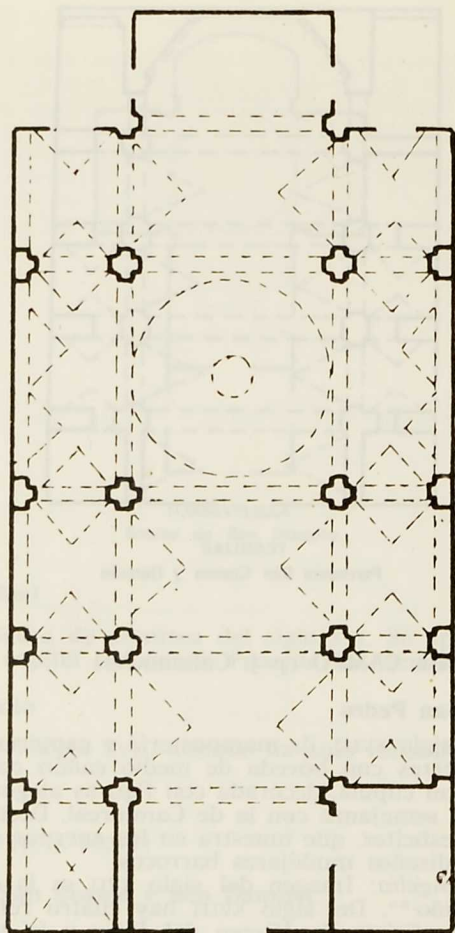
TORRIJO DEL CAMPO (p j. Calamocha)

Iglesia de San Pedro

Obra del siglo XVIII, de mampostería y cantería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos y crucero con cúpula, decorada con figuras alegóricas. Presenta cierta semejanza con la de Caminreal. Destaca la torre por su esbeltez, que muestra en los cuerpos superiores de ladrillo diseños mudéjares barrocos.

Lado Evangelio: Imagen del siglo XVII es la de la Virgen y el Niño **. Del siglo XVIII hay cuatro retablos con imágenes de Cristo, la Virgen del Pilar y la Virgen del Carmen y lienzos de las Almas, San Vicente Ferrer, San Gonzalo y Santo Tomás de Aquino. Retablo neobarroco es el de San Nicasio (1914).

Lado Epístola: Tres retablos del siglo XVIII con imágenes de San José, San Juan Bautista y sus padres, San Ramón Nonato y la Inmaculada **, más los lienzos de San Ignacio de Loyola, San Francisco Javier y San Antonio. Retablo barroco-neoclásico construido en 1881 a expensas del Marqués del Campo, con imágenes de la Anunciación, San Andrés y la Magdalena. Pila del agua bendita es del siglo XVI.



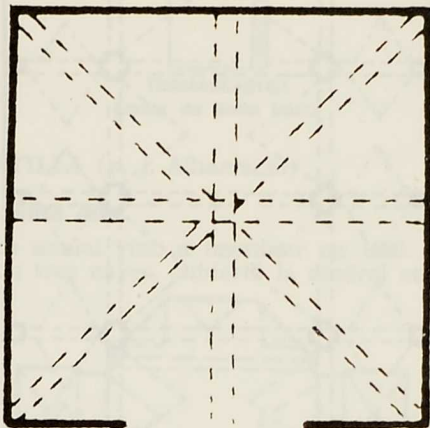
TORRIJO DEL CAMPO
Iglesia de San Pedro

Ermita de San Fabián y San Sebastián

Edificio sencillo, tal vez del siglo XVI, con una nave, cubierta a dos aguas. Retablo de los titulares** del siglo XVI, mandado hacer por Juan Ximeno. Lienzo de Santa Quiteria del siglo XVII.

Ermita de Santa Bárbara

Construcción de 1723, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda de arista. Retablo barroco con lienzos de Santa Bárbara, Virgen del Pilar, San Juan Evangelista, Santos Abdón y Senén y los cuatro padres de la Iglesia Latina, que proceden de la parroquial.

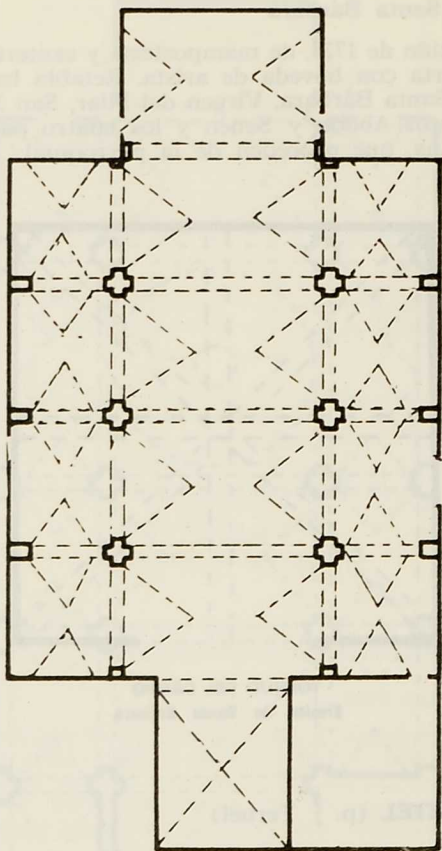


TORRIJO DEL CAMPO
Ermita de Santa Bárbara

TRAMACASTIEL (p. j. Teruel)

Iglesia del Salvador

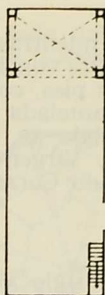
Fábrica de los siglos XVII y XVIII, de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos. Restos de la fábrica del siglo XVI son la sacristía y la torre. El interior está decorado con finos estucos. Torre a los pies,, con dos cuerpos, de mampostería y cantería. Desmantelada en 1936. El retablo barroco-neoclásico (1856) procede de Burbáguena. Hay una imagen del siglo XVI, la del Rosario **. Imágenes modernas son San José, San Isidro, San Roque, Niño de la Bola, Virgen del Carmen, San Sebastián, Eccehomo, la Dolorosa, Virgen del Pilar, Sagrado Corazón, San Antonio, la Inmaculada y San Juan Bautista.



TRAMASCASTIEL
Parroquia del Salvador

Ermita de Santa María

Tiene muros de mampostería y una nave, con arco triunfal de medio punto. La cubierta es de madera a dos aguas, salvo la capilla mayor, que tiene bóveda de crucería. Coro alto. La portada al lado de la Epístola, adintelada. Quizá la cabecera gótica pertenezca al siglo XIV. La cubierta de la nave no es medieval, sino consecuencia de moderna restauración. Imagen moderna de la Purísima.

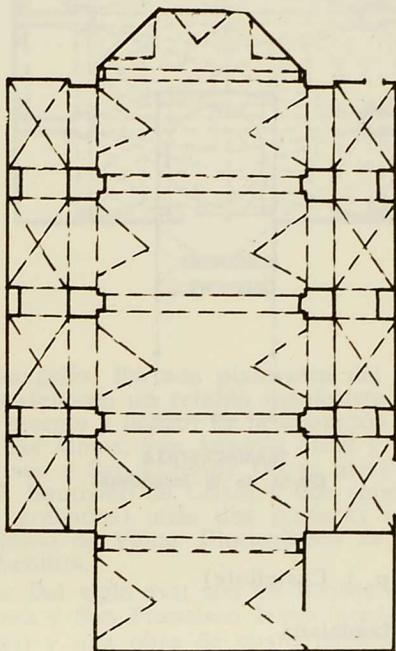


TRAMASCASTIEL
Ermita de Santa María

TRAMACASTILLA (p. j. Albarracín)

Iglesia de Santa Ana

La fábrica actual vino a terminar en 1680. Es de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de



TRAMACASTILLA
Parroquia

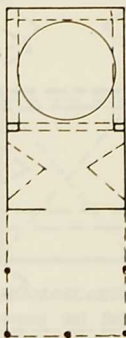
medio cañón con lunetos, mientras que las laterales tienen bóvedas de arista. Coro alto, con hermoso antepecho ** de hierro forjado. Torre a los pies, con tres cuerpos, de mampostería y cantería. Desmantelada en 1936. Tiene bellísima cruz parroquial *** del siglo xv. Imágenes modernas de San Roque, San Antonio, Virgen del Rosario, San José, Virgen del Carmen, Sagrado Corazón e Inmaculada.

Ermita de San Roque

Construida tal vez en el siglo xvi. De mampostería, con una nave, con techumbre de madera a dos aguas. Retablo de pintura muy borrosa, quizá del siglo xvi.

Ermita de la Magdalena

Edificio barroco, tal vez del siglo xvii. De mampostería, con una nave, cubierta con cúpula y bóveda de medio cañón con lunetos, más atrio. Imagen de la Magdalena, moderna.



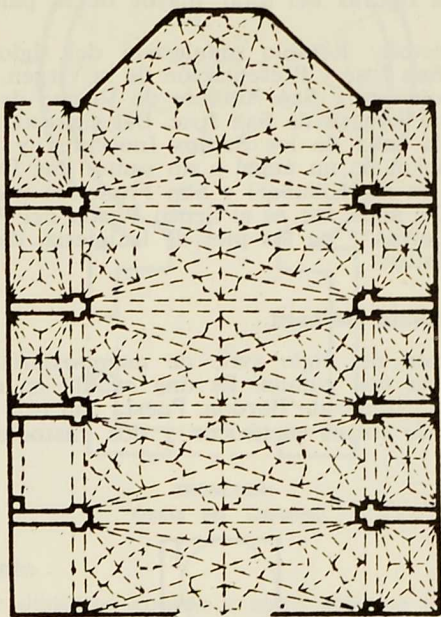
TRAMACASTILLA
Ermita de la Magdalena

TRONCHON (p. j. Castellote)

Iglesia de la Magdalena

Obra de mediados del siglo xvi, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta de crucería estrellada. Coro

alto. Torre a los pies, lado del Evangelio, con tres cuerpos de cantería, con los superiores octogonales (fechada en 1757).



TRONCHON
Parroquia

Lado Evangelio: Portada plateresca del siglo xvi. Al siglo xvii pertenecen un retablo manierista con la tabla de un Cristo yacente y lienzos de la Aparición de Cristo a San Bernardo, las Almas, San Antonio Abad y una predela con San Francisco y San Lorenzo. Obras dieciochescas son los lienzos del Bautismo de Cristo y dos sobre la Pasión (tomados de grabados), más dos pinturas murales alusivas a San Antonio de Viana. Dieciochesca es también la pila del agua bendita.

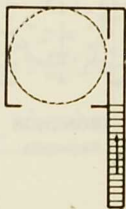
Sacristía: Del siglo xvii son los lienzos de Santo Tomás, Santa Teresa y San Francisco Javier predicando (copia de un grabado) y una obra de gusto popular, Cristo con la Cruz, ya del siglo xviii. Cruz parroquial *** gótica, con esmaltes, del siglo xv.

Presbiterio: Gran retablo mayor, de gusto manierista, con catorce figuras en la predela, lienzos de San Miguel, Santa Bárbara, Cristo en la Última Cena y San Roque, y especialmente la Adoración** y San Ignacio, que nos recuerdan las figuras del altar mayor de la parroquial de Morella.

Lado Epístola: Retablo manierista del siglo XVII con lienzos de San José y Presentación de la Virgen, más otros sobre la Dolorosa y San Antonio de Viana; de la misma época es una imagen de San José. Del siglo XVIII es el retablo con la talla de los Santos Inocentes y los lienzos de la Aparición de un ángel a un santo, dos Inmaculadas (inspiradas en los Klauber) y San Francisco predicando a los peces. Del siglo XIX es el lienzo Visión del Padre Eterno y las puertas** de los pies de la iglesia, de estilo barroco-neoclásico.

Ermita de Santa Bárbara

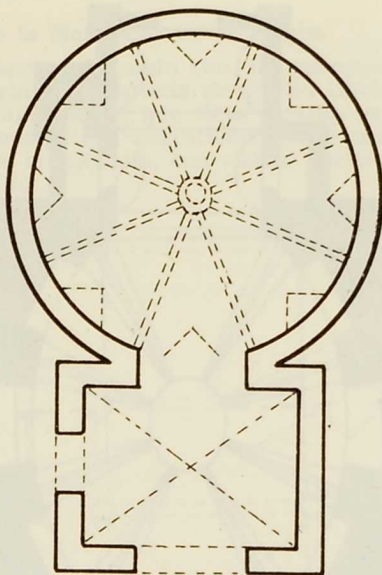
Construcción del siglo XVII, de mampostería, con una nave, cubierta con cúpula. Es una capilla en alto, sobre el portal del camino de Bordón. Puerta con reja de balcón. Decoración de roleos pictóricos y dos custodias. Donada en 1936.



TRONCHON
Ermita de Santa Bárbara

Ermita del Tremedal

Edificio de fines del siglo XVIII, de mampostería, con planta circular a la que se añadió un vestíbulo o cancel. Cúpula con lunetos y linterna ciega. Parece un recuerdo en miniatura del Panteón. Del siglo XVIII es el retablito de San Miguel, procedente de una ermita desaparecida. El retablo mayor es posterior a 1940 y la decoración pudiera ser de principios del siglo XIX.



TRONCHON
Ermita del Tremedal

Ayuntamiento

Lonja de distintas épocas y alero saliente (1606).

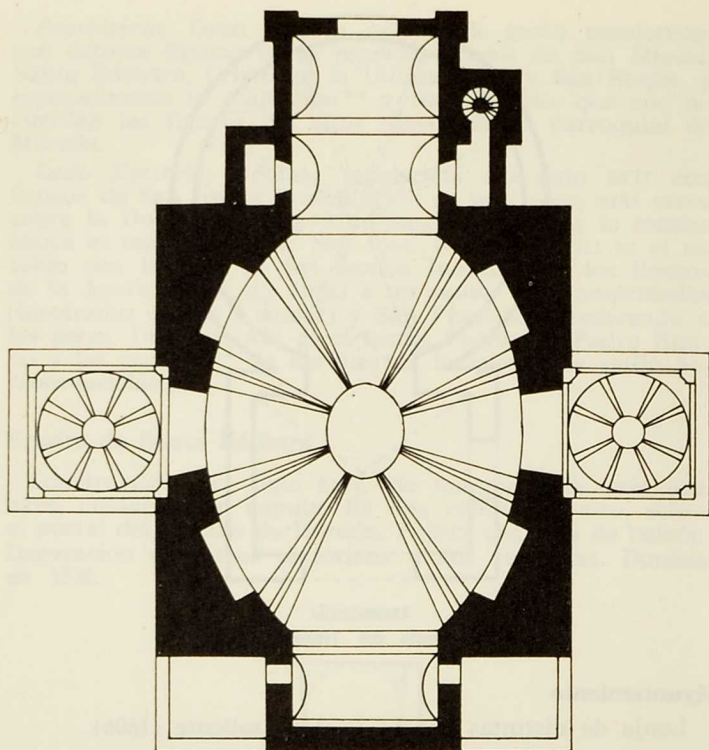
Casa del Marqués de Valdeolivo

Obra monumental de cantería. Destaca su prominente alero.

URREA DE GAEN (p. j. Hijar)

Iglesia de San Pedro

Construcción del siglo XVIII, de piedra y ladrillo, de una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y cúpula elíptica en el crucero, lo mismo que en los brazos. Dirigió la construcción el arquitecto Agustín Sanz en 1782, y fue costeada por el Duque de Hijar. Desmantelada en 1936. Tuvo dos cuadros de Goya: Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago y San Agustín; en el retablo mayor, destruido, intervinieron los pintores Francisco de Goya, Ramón Bayéu y José Castillo.



URREA DE GAEN
Iglesia Parroquial

Ermita de Santa Bárbara

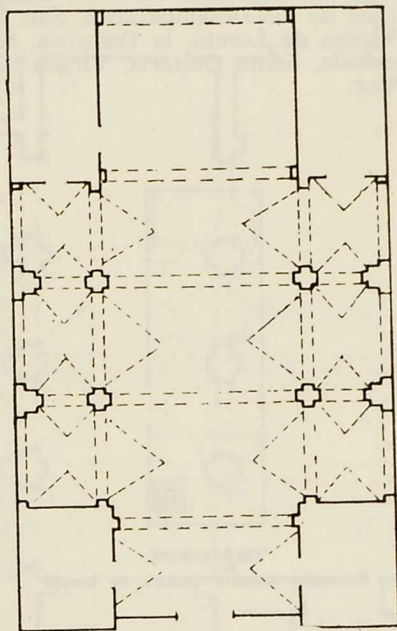
Edificio del siglo XVIII, de mampostería y ladrillo, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón; decoraciones de tipo rococó, dañadas en 1936 cuando fue desmantelada.

Ermita del Calvario

Construcción del siglo XX, de piedra y cemento, con una nave, sencilla. Sin interés.

UTRILLAS (p. j. Montalbán)**Parroquia de la Natividad de la Virgen**

Es obra barroca del siglo XVII, de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos, salvo la capilla mayor, que tiene bóveda vaída. Las bóvedas se decoraron con esgrafiado. Tiene torre a los pies, en el lado de la Epístola, con cuatro cuerpos de mampostería y ladrillo.



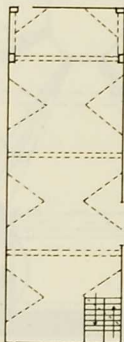
UTRILLAS
Parroquia de Natividad de la Virgen

Presbiterio: Retablo neobarroco de la posguerra, realizado por los Navarro de Zaragoza. El sagrario de metal es de la misma época y procede del taller zaragozano de la Casa Belloso.

Desmantelada en 1936. Imágenes modernas de la Virgen de Fátima, Eccehomo, Santa Bárbara, Virgen del Pilar, San Antonio, Angel de la Guarda, Virgen del Rosario, la Dolorosa, Sagrado Corazón, San José, Natividad de la Virgen, San Juan, Asunción y Coronación de la Virgen.

VALACLOCHE (p. j. Teruel)**Iglesia de Loreto**

Construcción de mampostería del siglo XVIII, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos; el cascarón de la capilla mayor tiene decoración de estucos muy carnosos y cabecitas de serafines. Coro alto. Torre en la cabecera; tiene cuatro cuerpos, de mampostería y cantería, más coronación octogonal. La fachada fue restaurada en 1966. Desmantelada en 1936. Imágenes modernas de la Virgen de los Desamparados, San José, San Antonio Abad, Virgen de Loreto, la Dolorosa, Sagrado Corazón, la Inmaculada, Santa Quiteria, Virgen del Carmen y Virgen del Pilar.

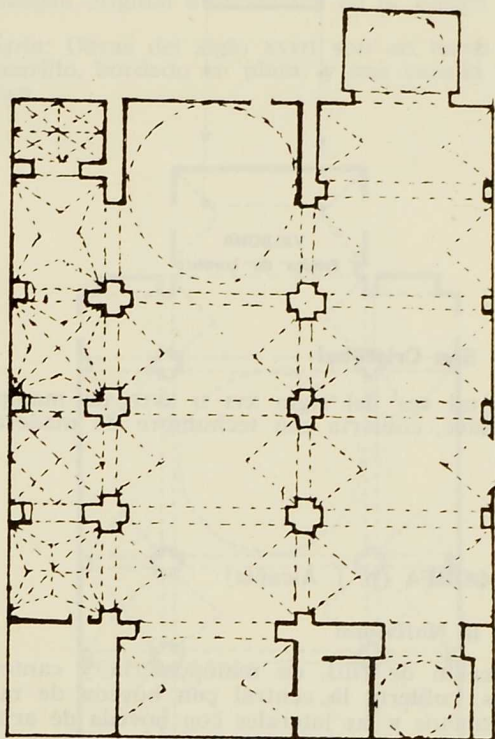
**VALACLOCHE**

Parroquia Nuestra Señora de Loreto

VALBONA (p. j. Mora)**Iglesia de San Antonio Abad**

Tiene una nave del siglo XVI y dos del siglo XVII, la primera cubierta con bóveda de crucería y las dos restantes con bóveda de medio cañón con lunetos; el presbiterio tiene cúpula elíptica, decorada con estucos inspirados en un esquema de Serlio. Coro alto. Torre a los pies, en lado de la Epístola, con dos cuerpos, de mampostería y cantería. La portada fechada en 1857 debe de corresponder a una restauración. Desmantelada en 1936, quedan del XVII

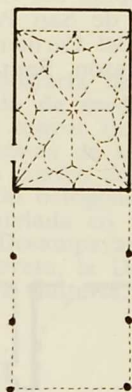
un Eccehomo y en la capilla del Cristo los medallones de San Carlos Borromeo y de San Pedro Arbues. Imágenes modernas de la Virgen del Carmen, San Miguel, San Antonio Abad, Sagrado Corazón, Santa Bárbara y la Virgen de los Desamparados.



VALBUNA
Iglesia de San Antonio Abad

Ermita de Loreto

Obra de fines del siglo XVI o principios del siglo XVII, de mampostería, con una nave, cubierta de crucería estrellada.



VALBONA
Ermita de Loreto

Ermita de San Cristóbal

Edificio tal vez del siglo XVI o XVII, de mampostería, con una nave, cubierta con techumbre de madera a dos aguas.

VALDEALGORFA (p. j. Alcañiz)

Iglesia de la Natividad

Construcción de 1703, de mampostería y cantería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos y las laterales con bóveda de arista, más cúpula en el crucero. El entablamento se decora con leves toques de estuco. Torre a los pies, en el lado de la Epístola, con cuatro cuerpos de cantería y ladrillo, con diseño mudéjar.

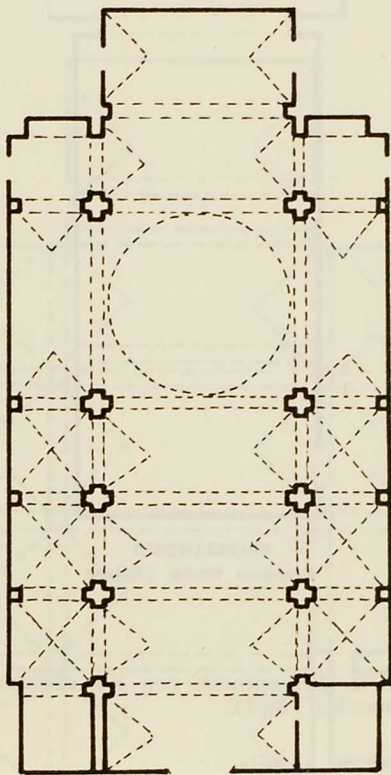
Lado Evangelio: Del siglo XVII hay un retablo manierista y otro barroco con lienzos de las Almas, San Juan Bautista, San Sebastián y San Francisco Javier. Obras dieciochescas son el órgano y tres retablos con las imágenes de Santa Bárbara, San Pedro Arbues y San Vicente Mártir y San Joaquín.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo XVIII, dedicado a Santa Elena. Imagen del Cristo del siglo XVII.

Lado Epístola: Del siglo XVII es el retablo de la Sagrada Familia, con lienzo de la titular, y dos más dedicados a la Inmaculada y a San Antonio; de la misma época es un busto de un Papa. Dos retablos disciochescos dedicados a la Virgen y a la Divina Pastora.

Portada: Es un retablo pétreo con columnas salomónicas e imagen original dieciochesca de la Virgen en la hornacina.

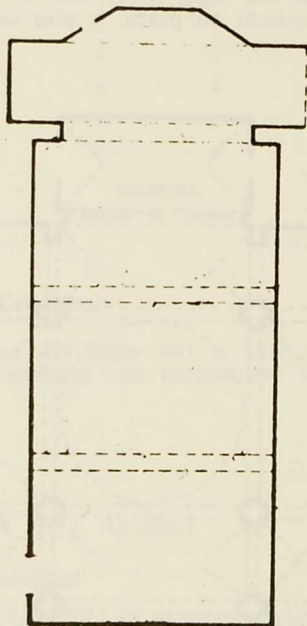
Sacristía: Obras del siglo XVIII son un terno de terciopelo amarillo, bordado en plata, y una casulla de la misma época.



VALDEALGORFA
Iglesia de Natividad

Convento de Madres Clarisas

Fundado en 1622 por Diego Ramellore. Es obra de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón, decorada con frescos del siglo XVIII: Estigmatización de San Francisco, Santa Clara con la custodia haciendo huir a los moros y Aparición de Cristo a Santa Margarita.



VALDEALGORFA
Convento Madre Clarisas

Ayuntamiento

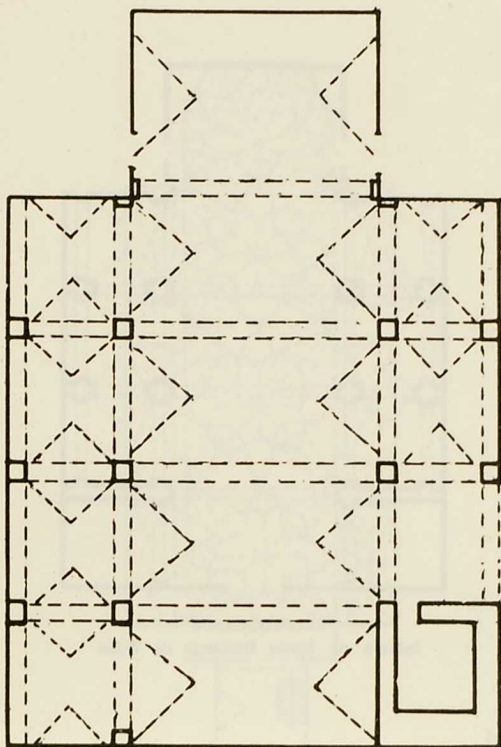
Amplio edificio de cantería, con los ventanales corridos en el piso superior (1601).

Casa del Barón de Andilla

Recio edificio de cantería con gran logia en el tercer piso y hermoso alero en un costado. Obra del siglo XVII.

VALDECEBRO (p. j Teruel)**Iglesia de San Cosme y San Damián**

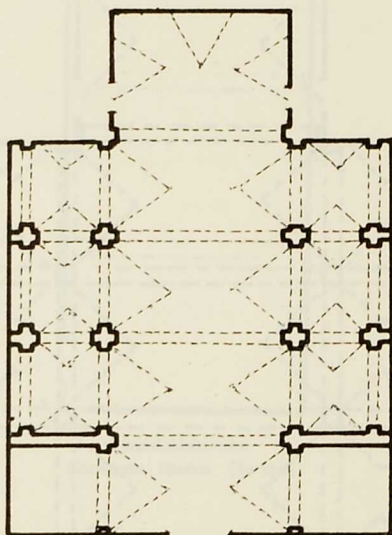
Edificio de mampostería del siglo XVIII, con tres naves, cubiertas con bóvedas de medio cañón con lunetos. Coro alto. Tiene decoración de finos estucos barrocos; el detalle más expresivo es el arco triunfal de sección trapezoidal. La torre se halla a los pies, en lado de la Epístola; tiene tres cuerpos, de mampostería y ladrillo. Desmantelada en 1936. Imágenes modernas de los titulares, Niño Jesús, San Pedro, la Dolorosa, San José, San Antonio Abad, San Antonio de Padua, Virgen del Pilar y la Purísima.

**VALDECEBRO**

Parroquia de San Cosme y San Damián

VALDECONEJOS (p. j. Montalbán)**Iglesia de Santo Domingo de Silos**

Parece fábrica del siglo xvii, aunque la portada tiene la fecha de 1726. De mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos. Coro alto. Torre a los pies, en lado de la Epístola, con dos cuerpos, de mampostería y ladrillo. Desmantelada en 1936. Rica cruz parroquial***, en plata dorada, del siglo xv; por el lado del Cristo presenta esmaltes tetralobulados con pelícano, santas mujeres y Cristo saliendo del sepulcro; por otro lado está la Sagrada Familia y el tetramorfos.



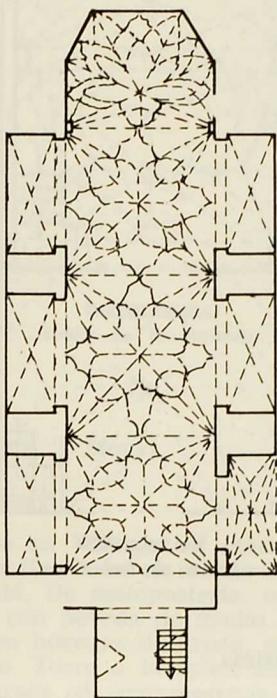
VALDECONEJOS
Iglesia de Santo Domingo de Silos

Casa cural

Muestra noble portalón de piedra y alero de madera labrada. Estructura del siglo xvi.

VALDECUENCA (p. j. Albarracín)**Iglesia de San Nicolás**

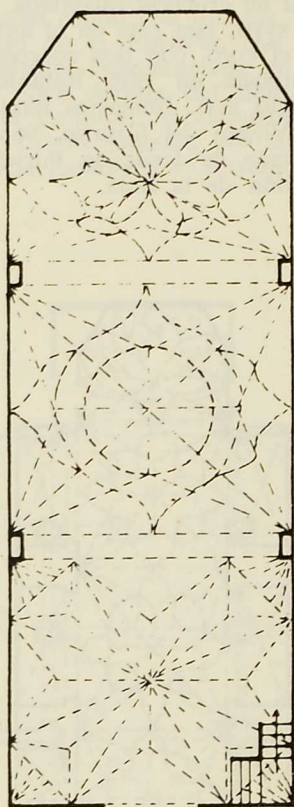
Obra de mampostería de mediados del siglo XVI, con una nave, cubierta de crucería estrellada. Coro alto, reformado en el siglo XVIII, con reja en el antepecho. La torre se levanta sobre el coro, con dos cuerpos, y es de mampostería. Desmantelada en 1936. Retablo barroco en el presbiterio, del siglo XVII. Imágenes modernas de la Virgen del Pilar, la Virgen del Rosario, San José, San Blas, San Nicolás, Corazón de Jesús, la Purísima, San Roque, San Antón y el Niño de la Bola.



VALDECUENCA
Parroquia de San Nicolás

Ermita de San Roque

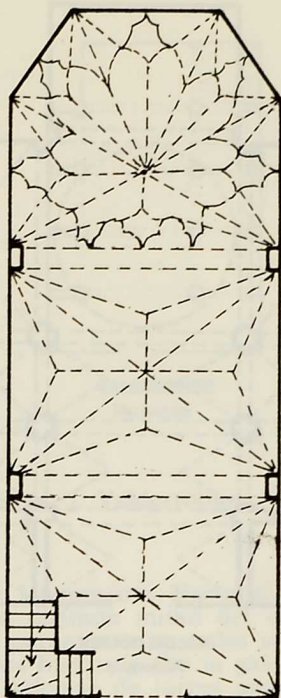
Construcción gótico-renacentista de principios del siglo XVII, con crucería estrellada; la bóveda del tramo de los pies se apoya en elementos conchiformes.



VALDECUENCA
Ermita de San Roque

Ermita de la Purísima

Se edificó antes de 1689, según el patrón gótico renacentista; tiene muros de mampostería y medidas similares a la de San Roque.

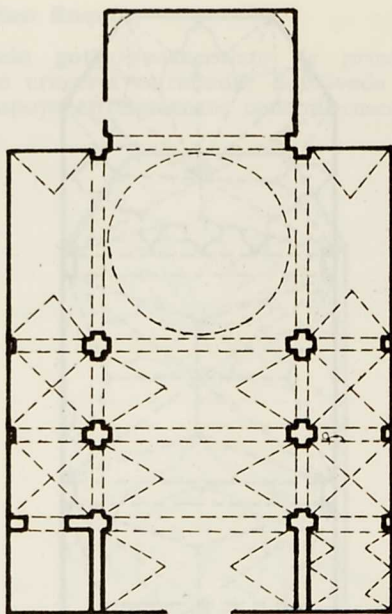


VALDECUENCA
Ermita de la Purísima

VALDELINARES (p. j. Mora)

Iglesia de las Nieves

Obra terminada en 1751 por el maestro Juan Escuder, que realizó a continuación el santuario de la Virgen de la Vega, en Alcalá. De mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos y las laterales con bóvedas de arista, más el crucero con cúpula. Coro alto. Torre a los pies, en lado del Evangelio, con tres cuerpos, de mampostería. Desmantelada en 1936. Imágenes modernas de Santa Bárbara, San Cristóbal, San Antonio de Viana y Sagrado Corazón.



VALDELINARES
Parroquia

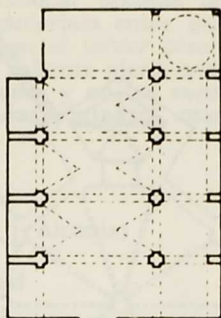
Ermita de Loreto

Sigue el modelo tradicional de una nave con atrio, aunque monumental. Fechada en 1725.

VALDELTORMO (p. j. Alcañiz)

Iglesia parroquial

Construcción del siglo XVII, ya que en portada consta el año de 1698. Parece que el lado de la Epístola debió de ser ampliado posteriormente. De mampostería y cantería, con dos naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos y la nave lateral con bóveda vaída. Presbiterio e intradós de arcos con decoración de esgrafiado. Coro alto. Espadaña a los pies, con dos cuerpos, de cantería. Desmantelada en 1936.



VALDETORMO
Parroquia

VALDERROBLES (p. j. Valderrobles)

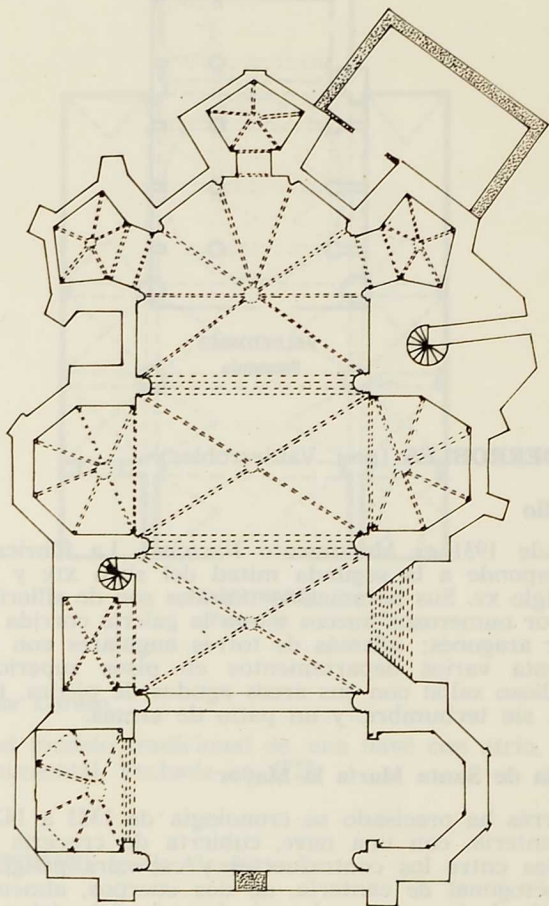
Castillo

Desde 1931 es Monumento Nacional. La fábrica actual corresponde a la segunda mitad del siglo xiv y primera del siglo xv. Sus paramentos murales son de sillería, abiertos por numerosos huecos y con la galería corrida de neto sabor aragonés; además de torres angulares con almenas presenta varios departamentos en pisos superiores, un grandioso salón con sus arcos agudos de piedra, transversales, sin techumbre, y un patio de armas.

Iglesia de Santa María la Mayor

Borrás ha precisado su cronología de 1383 a 1429. Obra de cantería, con una nave, cubierta de crucería sencilla, capillas entre los contrafuertes y cabecera poligonal. Torre octogonal de cantería, de dos cuerpos, almenada. Su fachada de los pies es la más lograda del gótico turolense y en ella se abre el profundo abocinamiento de la portada; en los costados de los contrafuertes hay decoración escultórica sobre fondo de arquerías ciegas, si bien su estilo es del siglo xiv, tal vez fuera realizada ya en el xv; se remata la composición con un gablete muy abierto. Tan importante monumento está adscrito a la arquitectura gótica de Levante, que se extendió al Bajo Aragón. Desmantelada en 1936. Entre sus pocas imágenes modernas citaremos un Cristo y la Virgen y el Niño. La barbarie mar-

xista destruyó el retablo de Jerónimo Cosida, terminado en 1541.



VALDERROBLES
Sta. María la Mayor

Ayuntamiento

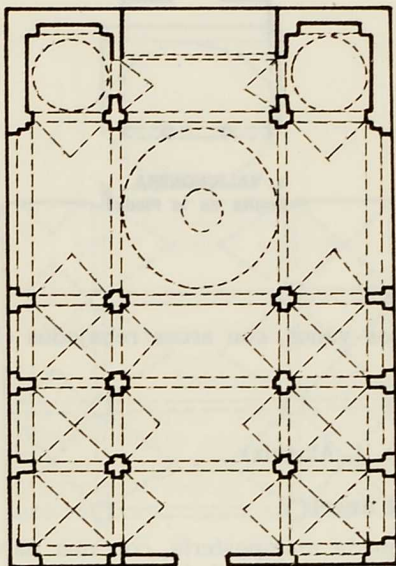
Como pieza selecta fue reproducido en la Exposición Internacional de Barcelona en 1929. Tiene planta baja con lonja de amplios arcos de medio punto; presenta tres plantas diferenciadas. La fachada de la plaza tiene dos de sus

ventanales del piso noble unidos por un balcón de hierro forjado. Se separó el vano de la orilla para dejar un espacio libre donde colocar pintada la emblemática municipal (un escudo manierista entre grifos tenantes) con la fecha de 1599. Hay en el tercer piso la típica serie corrida de arcos bajo el saliente alero, que presenta unos grandes modillones o canes y en los espacios intermedios flores a manera de piñas pinjantes, más un adorno de guirnaldas.

VALJUNQUERA (p. j. Alcaniz)

Iglesia de San Miguel

Obra del siglo XVIII, de mampostería y cantería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, y las laterales con bóveda de arista, más el crucero con cúpula, sobre pechinas con estucos de los Evangelistas. Coro alto. Torre a los pies, en el lado de la Epístola, con tres cuerpos de cantería. Tiene monumental por-

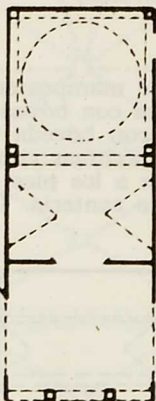


VALJUNQUERA
Iglesia de San Miguel

tada-retablo, ensamblada con columnas salomónicas y vigorosos estípites tanto en el primero como en el segundo cuerpo (1738). Desmantelada en 1936. Imágenes modernas de la Inmaculada, Cristo y San Miguel.

Ermita de la Piedad

Edificio del siglo XVII, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y cúpula. Portada como arco de triunfo. Pintada en 1865. Desmantelada en 1936 y restaurada en 1940.



VALJUNQUERA
Ermita de la Piedad

Ayuntamiento

Lonja de dos vanos, con arcos rebajados (1707).

VALMUEL (p. j. Alcaniz)

Parroquia del Angel

Construcción de mampostería, con una nave, cubierta a dos aguas; tiene la novedad de un zócalo de metro y medio de azulejos, con símbolos cristianos. Obra del siglo XX, reciente. Imagen del Angel de la Guarda.

VALVERDE (p. j. Calamocha)**Iglesia de la Asunción**

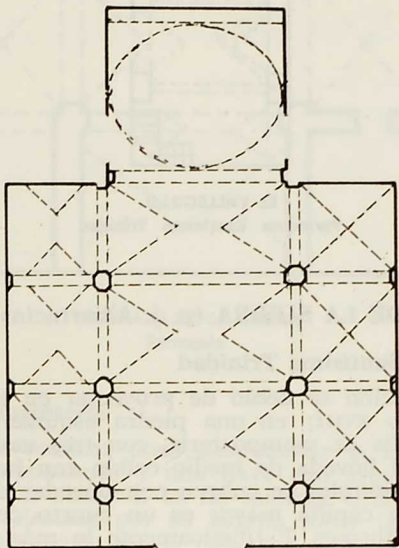
Obra barroca del siglo XVIII, de mampostería, con tres naves y pilares octogonales; la cubrición es de bóveda de medio cañón con lunetos más cúpula elíptica vaída en la capilla mayor, resaltada con decoración de fondo pictórico de un telón. Coro alto. Torre a los pies, en el lado de la Epístola, con un cuerpo, de mampostería y ladrillo.

Lado Evangelio: Dos retablos barrocos del siglo XVIII con imagen de la Virgen del Rosario y de San Miguel.

Sacristía: Cruz parroquial del siglo XVI y sagrario y custodia del XVIII.

Presbiterio: Imagen de la Virgen del Rosario**, del siglo XVI, y retablo barroco del siglo XVI con las imágenes de la Virgen, San Sebastián y San Bartolomé.

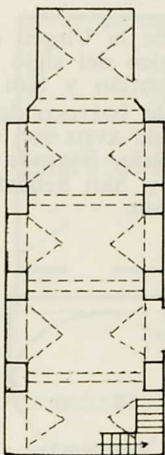
Lado Epístola: Retablo barroco del siglo XVII, con lienzo de las Almas. Del siglo XVIII son tres retablos barrocos con imágenes del Calvario, Sagrada Familia**, San Bartolomé**, San Fabián y San Sebastián. Del siglo XIX es la imagen de la Dolorosa.



VALVERDE
Iglesia parroquial

VALLECILLO, EL (p. j. Albarracín)**Iglesia de la Santísima Trinidad**

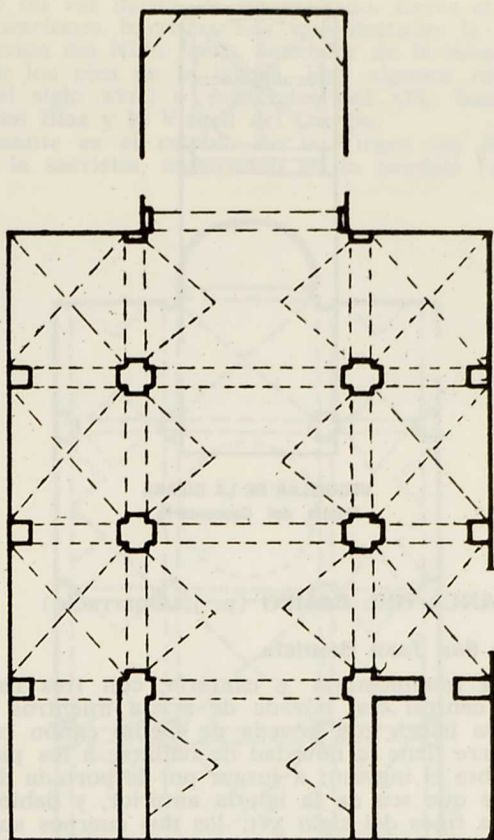
Fábrica de mampostería, con una nave, y arco triunfal de sección oblicua; está cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. En el siglo XIX fue pintada con decoraciones neoclásicas. Desmantelada en 1936, sólo queda un retablo dieciochesco en el presbiterio. Una espadaña sustituye a la torre en la fachada de los pies, que es de cantería, con un cuerpos y dos vanos.



EL VALLECILLO
Parroquia Santísima Trinidad

VEGUILLAS DE LA SIERRA (p. j. Albarracín)**Iglesia de la Santísima Trinidad**

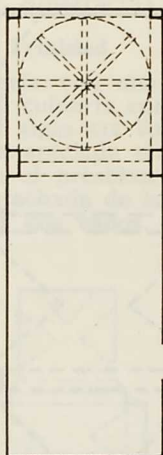
Su construcción se debió de proyectar en los primeros años del siglo XVIII; en una piedra esquinera consta el año de 1729. Es de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, mientras que las laterales se cubren con bóvedas de arista; la cubierta de la capilla mayor es un cuarto de esfera con apoyos conchiformes. Estilísticamente lo más notable son los estucos barrocos que decoran arcos y frisos; al parecer, en el siglo XIX, arcos y pilares fueron ornamentados con pinturas neoclásicas de gusto provinciano.



VEGUILLAS DE LA SIERRA
Parroquia

Ermita del Cementerio

Se debió de realizar poco después de la iglesia. Tiene muros de mampostería y una nave con arco triunfal de medio punto. La cubierta es de madera a dos aguas; la capilla mayor destaca por su cúpula sobre pechinas, que acentúa la volumetría de la cabecera y la relaciona con la parroquial. El adjunto cementerio debió de ser realizado en el siglo XIX a juzgar por la fecha de 1805 que hay en la puerta.



VEGUILLAS DE LA SIERRA
Ermita del Cementerio

VILLAFRANCA DEL CAMPO (p. j. Albarracín)

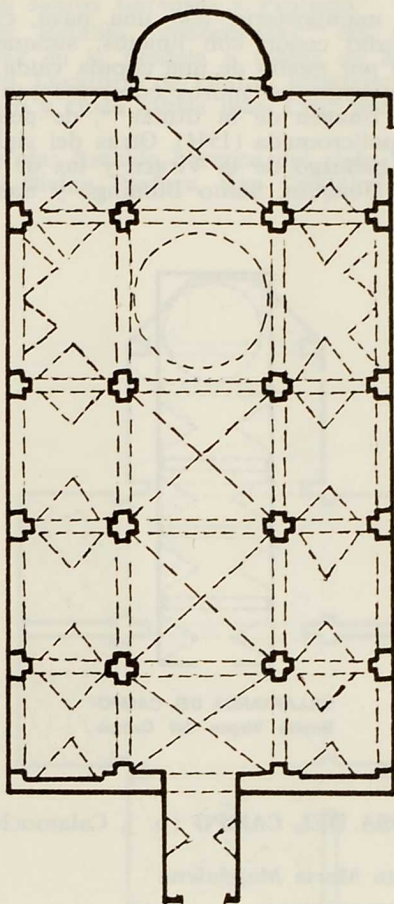
Iglesia de San Juan Bautista

Obra de mampostería y cantería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de arista mientras que las laterales lo hacen con bóveda de medio cañón con lunetos. La torre tiene la novedad de hallarse a los pies de la iglesia, sobre el ingreso; a juzgar por la portada da la impresión de que sea de la iglesia anterior, y debió de ser realizada a fines del siglo XVI; los dos cuerpos superiores de la torre serían ejecutados en 1731, son de ladrillo, de planta octogonal. La fábrica de la iglesia fue comenzada en 1731, lo que confirman los adornos de rocalla y las figuras del crucero: San Pedro y San Pablo.

La solución del presbiterio con el retablo mayor, dejando un tramo libre hasta el coro, que ocupa el ábside, hace pensar en un girola como la de la catedral de Teruel. El retablo mayor es una original composición barroca, con la imagen de San Juan, de tamaño mayor que el natural; de la misma mano parecen ser los dos retablos del crucero: uno dedicado al Angel de la Guarda y el otro a la Inmaculada. Los tres son obras de la segunda mitad del siglo XVIII. Retablos barrocos del segundo cuarto del siglo XVIII son los de los santos Abdón y Senén y de la Sagrada Familia. Otro retablo coetáneo es el del Juicio Fi-

nal, que tal vez derive de un grabado. Entre el resto de las decoraciones barrocas hay que destacar la bellísima composición del Niño Jesús, vencedor de la muerte, en el muro de los pies de la iglesia. Hay algunos retablos de fines del siglo XVIII o principios del XIX: San Antonio Abad, San Blas y la Virgen del Campo.

Interesante es el retablo de la Virgen del Rosario**, junto a la sacristía, mostrando en la predela relieves de

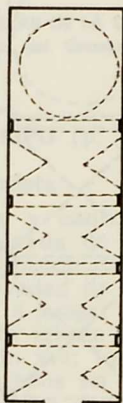


VILLAFRANCA
Iglesia parroquial

los Evangelistas, San Sebastián, la Purificación, Adoraciones de Reyes y Pastores; en las calles tenemos la Presentación del Niño y la Discusión con los Doctores, la Resurrección y la Ascensión, mientras que en la parte superior destaca el Calvario entre las figuras de San Pedro y San Pablo.

Ermita de la Virgen del Campo

Edificio de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos, aunque la capilla mayor lo hace por medio de una cúpula vaída. Parece del siglo XVII y muestra los muros cubiertos con decoración de esgrafiado. Imagen de la titular**, de pequeño tamaño, dorada y policromada (1544). Otras del siglo XVIII son el relieve del hallazgo de la Virgen y las de San Roque, San José, San Joaquín, Santo Domingo y San Francisco.



VILLAFRANCA DEL CAMPO
Ermita Virgen del Campo

VILLAHERMOSA DEL CAMPO (p. j. Calamocha)

Iglesia de Santa María Magdalena

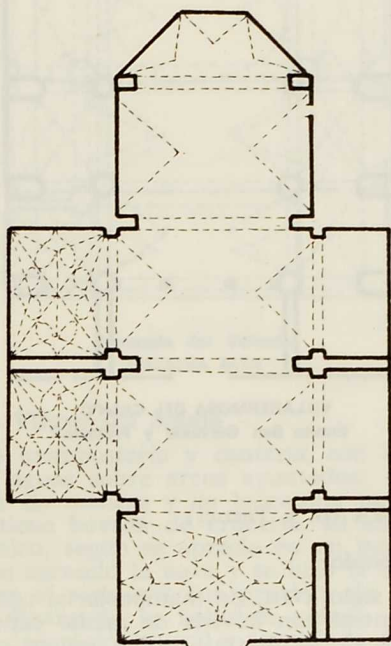
Construcción gótico-renacentista del siglo XVI, de mampostería y ladrillo, con una nave, cubierta de crucería y bóveda de medio cañón con lunetos, pero es obra muy

transformada, en la que parecen advertirse recuerdos románicos. Torre a los pies, lado de la Epístola, con tres cuerpos, de cantería y ladrillo.

Lado Evangelio: Retablo renacentista ** del siglo XVI con imagen de la Virgen del Rosario y tablas de la Visitación, Oración del Huerto, Anunciación y Coronación. Retablo manierista del siglo XVII con imagen del Cristo ** y otra de San Pedro Mártir. Del siglo XVIII parecen ser las imágenes de los santos Gervasio y Protasio.

Presbiterio: Retablo renacentista ** del siglo XVI con ocho profetas en la predela y tablas de la Santa Cena, Prendimiento, Lavatorio de Pilatos, Magdalena besando los pies de Cristo y cinco tablas más. Cruz parroquial *** del siglo XVI.

Lado Epístola: Retablo barroco del siglo XVIII con imágenes de la Divina Pastora, San Cristóbal y Santa Bárbara.

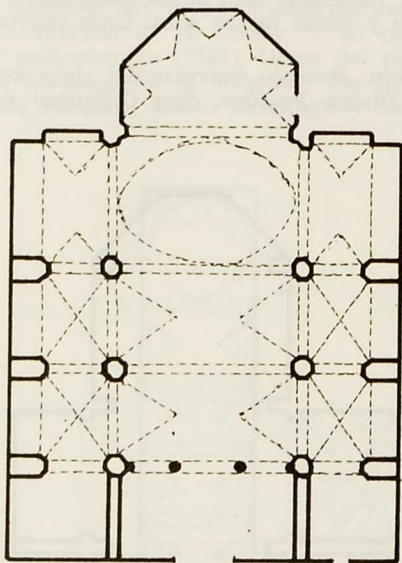


VILLAHERMOSA

Parroquia de Santa María Magdalena

Ermita de los Santos Gervasio y Protasio

Obra barroca del siglo XVIII, de mampostería, con tres naves, separadas por pilares octogonales, y cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos en nave central y bóveda de arista en laterales, más crucero con cúpula elíptica sobre tambor octogonal. Hay un retablo ** de la segunda mitad del siglo XVI con tablas sobre San Roque, San Jorge, San Cristóbal y otras. Tres retablos barrocos del siglo XVIII con imágenes de San Antonio Abad, Santos Gervasio y Protasio, que también están en un lienzo.



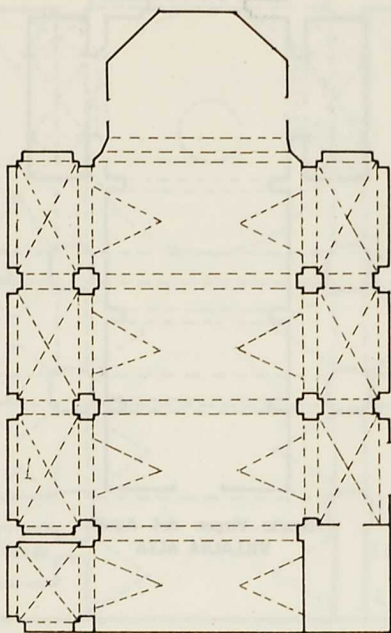
VILLAHERMOSA DEL CAMPO
Ermita San Gervasio y Protasio

VILLALBA ALTA (p. j. Teruel)

Iglesia del Salvador

Edificio del siglo XVIII, de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón, y las laterales con bóveda de arista; capilla mayor con cascarón y una gran pintura mural con rompiente de gloria sobre la Aparición del Salvador, que es composición muy barroca, pero de poca calidad. Coro alto. Torre a los pies, en

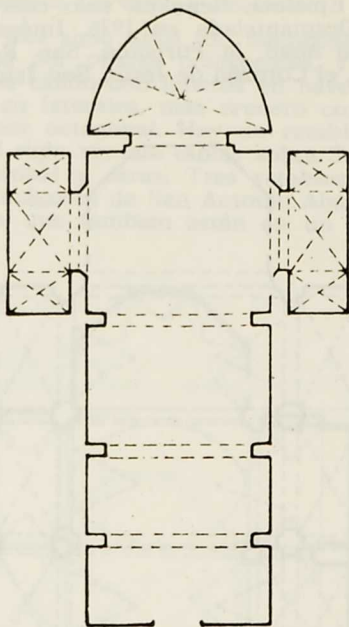
el lado de la Epístola, tiene un solo cuerpo que es de mampostería. Desmantelada en 1936. Imágenes modernas de San Antonio Abad, la Purísima, San Roque, San Antonio de Padua, el Corazón de Jesús, San Isidro y la Virgen del Pilar.



Parroquia del Salvador
VILLALBA ALTA

Ermita de la Virgen del Aguila

Fábrica de mampostería y cantería, con una nave, cubierta a dos aguas sobre arcos apuntados; en el crucero es techumbre de madera y en la capilla mayor y brazos del crucero tiene bóveda de crucería. El edificio primitivo fue románico, según se aprecia en un lateral, quizá en el siglo XIV se agrandó la nave y se hizo la cabecera; probablemente en el siglo XVI fue provista de crucero, pero el brazo del Evangelio se halla en ruinas. Desmantelada en 1936. Hay decoración mural y esgrafiado del siglo XVIII, semejante al de la iglesia parroquial. Imagen de la titular responde a un modelo del siglo XVII, aunque arcaizante, y está restaurada.

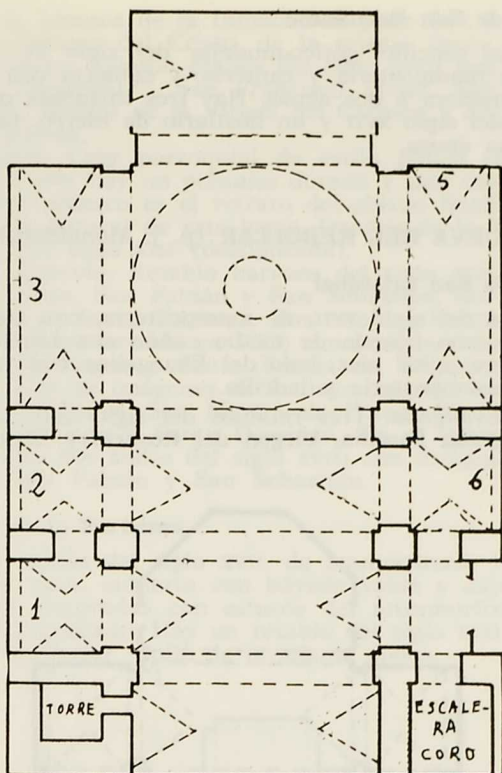


Ermita Virgen del Aguila
VILLALBA ALTA

VILLALBA BAJA (p. j. Teruel)

Iglesia de San Miguel

Construcción empezada en 1695, semejante a la parroquial de Villarquemado, ya que se afirma que son obra del mismo maestro. Es de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos, salvo el crucero que tiene cúpula con linterna. Coro alto. Torre a los pies, lado del Evangelio, con cuatro cuerpos de cantería y superior de ladrillo, que es octogonal. Desmantelada en 1936. Hay en el crucero pintura mural ** barroca, que es un dosel con ángeles. Imágenes modernas de la Virgen del Pilar, Sagrado Corazón, Niño de la Bola, la Asunción, Santa Cecilia, Virgen del Carmen, Inmaculada, San Miguel, San José, San Cristóbal, San Roque, San Cayetano y San Gregorio.



VILLALBA BAJA
Parroquia de San Miguel

VILLALBA DE LOS MORALES (p. j. Calamocha)

Iglesia de Santiago

Obra tal vez del siglo XVII, con una nave, restaurada en 1965. Espadaña a los pies, con dos cuerpos, de mampostería y ladrillo. Hay una imagen románica de la Virgen y el Niño,^{***} del siglo XII. Tablas góticas de fines del siglo XV sobre San Bartolomé, Santa Lucía, Santa Bárbara y el Calvario. Retablo rococó del siglo XVIII con las imágenes de San Francisco Javier, San Antonio, Santiago, San Pascual Bailón. esta última de gusto popular.

Ermita de San Bartolomé

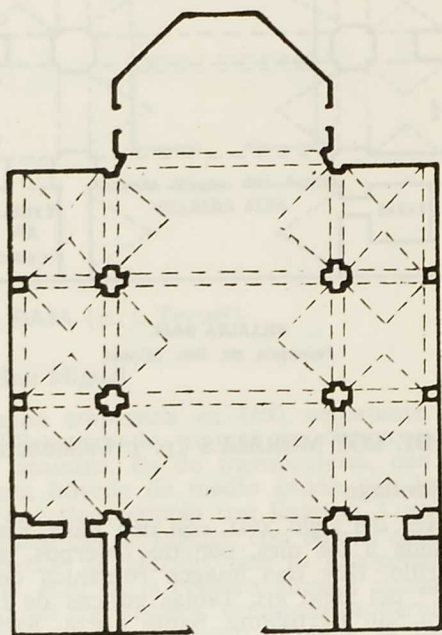
Edificio sencillo, gótico-mudéjar del siglo xv, con una nave, de mampostería y cantería, y cubierta con techumbre de madera a dos aguas. Hay tres imágenes no identificadas del siglo xvii y un hostiario de hierro, tal vez de la misma época.

VILLANUEVA DEL REBOLLAR (p. j. Montalbán)

Iglesia de San Cristóbal

Fábrica del siglo xvii, de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos. Coro alto. Torre a los pies, lado del Evangelio; con tres cuerpos, de mampostería y ladrillo.

Lado Evangelio: Tres retablos del siglo xvii, dedicados a la Sagrada Familia, Virgen del Rosario y Santas Justa



Iglesia
VILLANUEVA DEL REBOLLAR

y Rufina. Lienzos de la Inmaculada y de San Juan (tenebrista). Imagen del Cristo, de la misma época.

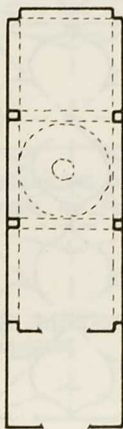
Presbiterio: Retablo grande del siglo XVIII con imágenes de San Cristóbal**, San Francisco Javier, San Rafael y Santiago; lienzos de la Virgen del Carmen y de San Ignacio de Loyola.

Sacristía: Cruz parroquial de estilo gótico (siglo XVI). Del siglo XVII hay un pelicano dorado y una custodia sencilla. Dieciochesco es el retrato del obispo Basilio Sancho Herrando, natural de este lugar. Imagen de la Virgen, románica, del siglo XIII (desfigurada).

Lado Epístola: Retablo barroco del siglo XVII y lienzos de las Almas, San Fabián y San Sebastián, dos imágenes coetáneas de Santa Bárbara. Dos retablos barrocos del siglo XVIII (uno fechado en 1783) con imágenes de San Cristóbal, San Roque y Santo Tomás de Villanueva. Dieciochescas son las imágenes de la nave central: San Antonio Abad, San Pedro, San Martín de Porres, San Blas, San Rafael, Santiago y Santo Domingo. En el cuarto trastero se guardan dos andas del siglo XVIII con imágenes de San Roque, San Fabián y San Sebastián.

Ermita de la Purísima

Construcción del siglo XVII, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda vaída y cúpula sobre pechinas, decoradas con estucos del tetramorfos. Decoración de esgrafiado. Hay un retablo del siglo XVII con imagen de la titular y pila de la misma época.

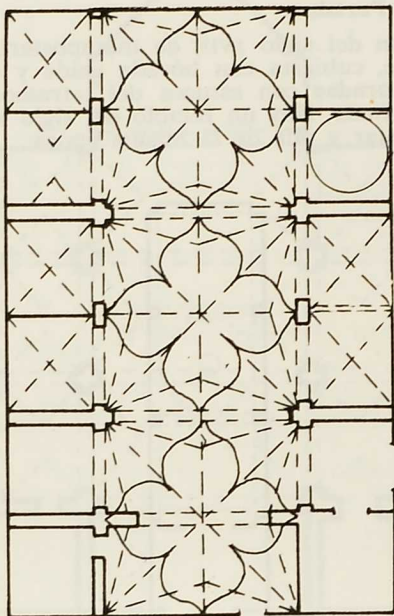


VILLANUEVA DEL REBOLLAR
Ermita de la Purísima

VILLAR DEL COBO (p. j. Albarracín)**Iglesia de los Santos Justo y Pastor**

Obra de fines del siglo xvi, de cantería y mampostería, con una nave, cubierta de crucería estrellada. Tiene atrio cerrado y portada coronada por un alfiz quebrado. La construcción de la torre se hizo en 1604 por el arquitecto Alonso de Barrio Dajo, a quien se atribuye también la obra de la iglesia en una fase al menos.

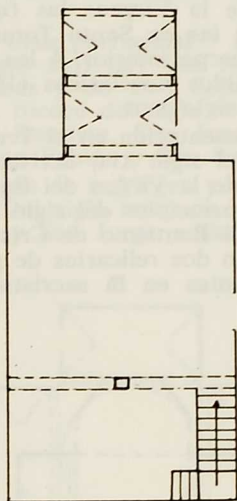
Desmantelada sólo en parte en 1936. Hay tablas del gótico internacional con las figuras de San Sebastián y el Calvario, San Jorge y San Blas, del siglo xv. Del siglo xvi tenemos la imagen de la Virgen del Rosario y una tabla de la Inmaculada. Lienzo del siglo xvii con tema de la muerte de San José. Al siglo xviii corresponde la gran máquina del retablo mayor y dos retablos de capillas del lado del Evangelio; entre las piezas coetáneas de gusto popular hay un lienzo de la Piedad y un Cristo.



VILLAR DEL COBO
Parroquia

Ermita de la Virgen del Rosario

Edificio de mampostería, con una nave, cubierta con techumbre de madera, mientras que la capilla mayor presenta bóveda de medio cañón con lunetos. Los muros de la cabecera están decorados con roleos y elementos barrocos propios del siglo XVII; a la misma época deben pertenecer las pinturas sobre tabla de la techumbre. Desmantelada en 1936, ha sido restaurada en 1962. Conserva en el presbiterio restos de un retablo dieciochesco con estípites.



VILLAR DEL COBO
Ermita del Rosario

Ayuntamiento

Conserva en su parte inferior rasgos góticos, pero las reformas lo han desvirtuado.

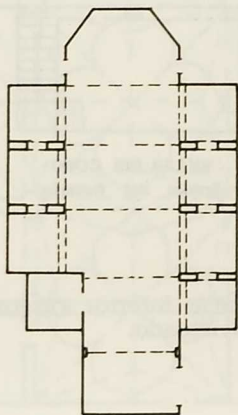
Casa patricia

Mansión de mampostería con espléndidas rejas en el piso noble. Es uno de los mejores ejemplares de la arquitectura doméstica de la Sierra de Albarracín.

VILLAR DEL SALZ (p. j. Albarracín)**Iglesia de la Asunción**

Obra de mampostería, con una nave y capillas laterales comunicadas; la cubierta es de crucería estrellada. Tiene retablo de la Virgen del Carmen, manierista, del siglo XVII; al lado de la titular están los lienzos de San Pedro y San Pablo. Del mismo estilo es el retablo del Cristo, con un lienzo sobre la Cena en la predela. El retablo mayor cambió de proporciones en el siglo XVIII con la adición del cuerpo inferior, la parte antigua parece obra del siglo XVII. Al lado de la Asunción están las imágenes de San Sebastián y San Roque, y en la parte superior el bajorrelieve de la Coronación de la Virgen; las figuras añadidas en el siglo XVIII fueron las de Santo Tomás de Aquino, San Lorenzo y las del cuerpo inferior. A los lados del presbiterio hay sendos retablos neoclásicos (1827), con busto de Santa Bárbara, del siglo XVII.

El lienzo de la Presentación en el Templo** es obra de la segunda mitad del siglo XVI, derivado del manierismo rafaelesco. La talla de la Virgen del Rosario parece de fines del siglo XVI. A principios del siglo XVII parece corresponder el retablo del Bautismo de Cristo. Se completa el tesoro parroquial con dos relicarios de plata del siglo XVII y dos lienzos existentes en la sacristía: una Piedad, de



VILLAR DEL SALZ
Parroquia de la Asunción

tamaño grande, del siglo XVIII, y un retrato del obispo de Valladolid, Juan Antonio Hernández Pérez, que es algo posterior.

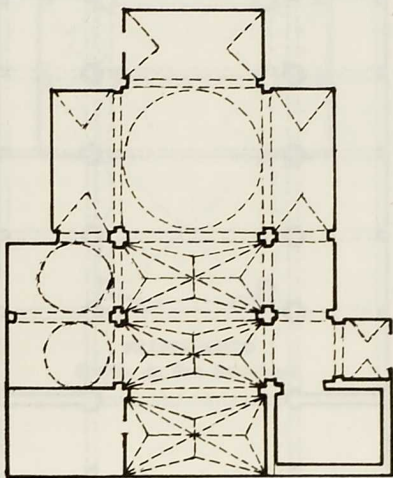
VILLAREJO, EL (p. j. Calamocha)

Iglesia de San Jorge

Construcción de mampostería, de tres naves, con la central del siglo XVI y con bóveda de crucería, pero en el siglo siguiente se abrió la cúpula y se amplió con las naves laterales, decorándose con esgrafiado; éstas se cubrieron con cúpulas vaídas, más el crucero con cúpula y linterna. Coro alto.

Lado Evangelio: Cruz parroquial ** del siglo XVI, en plata dorada. Del siglo XVII hay dos retablos barrocos con lienzos de las Almas y de San Sebastián (copia de Seghers). Un retablo rococó del siglo XVIII con imágenes de Cristo, San Juan Bautista, San Joaquín, Regina Martyrum, San Jorge, San Fabián y San Sebastián.

Presbiterio: Imagen de la Virgen y el Niño, del siglo XVI, como la de Cosa. Del siglo XVII son las de San José, San Antonio de Padua y San Jorge y Santa Bárbara. El reta-



EL VILLAREJO

San Jorge

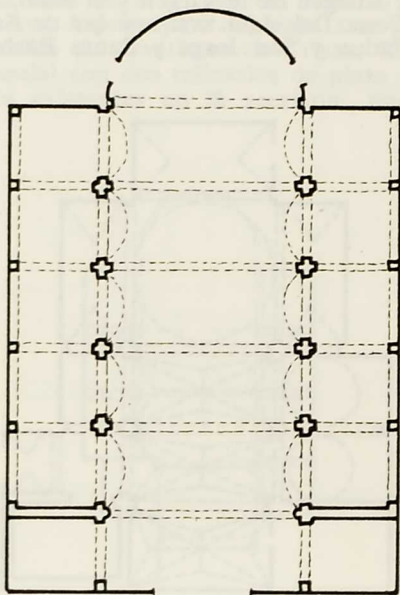
blo es neoclásico, del siglo XIX. Hay una tosca imagen románica de la Virgen** del siglo XIII.

Lado Epístola: Retablo barroco del siglo XVII con cariatides en la parte superior, con imagen de Santa Bárbara y lienzo rafaelesco de la Virgen de la Rosa, pero del siglo XVII. Dieciochesco es el retablo de la Virgen del Rosario.

VILLARLUENGO (p. j. Aliaga)

Iglesia de la Asunción

Es una fábrica de mampostería con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos. Tiene una gran fachada neoclásica con dos torres, bien compuesta, pero el hastial todavía con perfil mixtilíneo (1859). Coro alto. Dos torres, a los pies, con tres cuerpos, de mam-

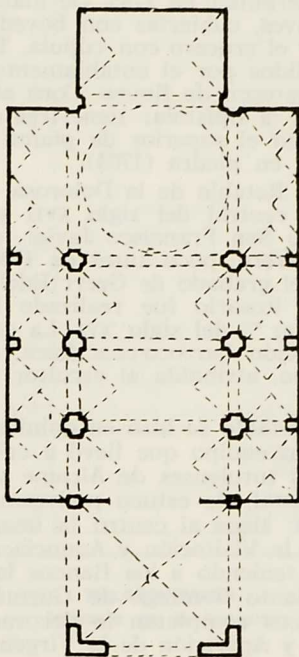


VILLARLUENGO
Iglesia de la Asunción

postería y ladrillo. Obra de grandes proporciones. Desmantelada en 1936. En el sotocoro hay pinturas del Nacimiento de la Virgen, Nacimiento del Niño, la Asunción, etc. Custodia** del siglo XVII.

Ermita de San Bartolomé

Edificio del siglo XVIII, de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos, más el crucero con cúpula; sobre las laterales hay galería con balconcillo.



VILLARLUENGO
Ermita de San Bartolomé

Ayuntamiento

Tiene ventanas de madera trabajada formando artesones. Con trinquete y arco destinado a la carnicería. Parece un conjunto fechable en el siglo XVI o XVII.

VILLARQUEMADO (p. j. Albarracín)**La iglesia vieja**

Sus restos están bien patentes en el lugar llamado El Torretón, donde pueden apreciarse dos contrafuertes de mampostería de una iglesia gótico-mudéjar, tal vez del siglo XIV.

Iglesia de la Asunción

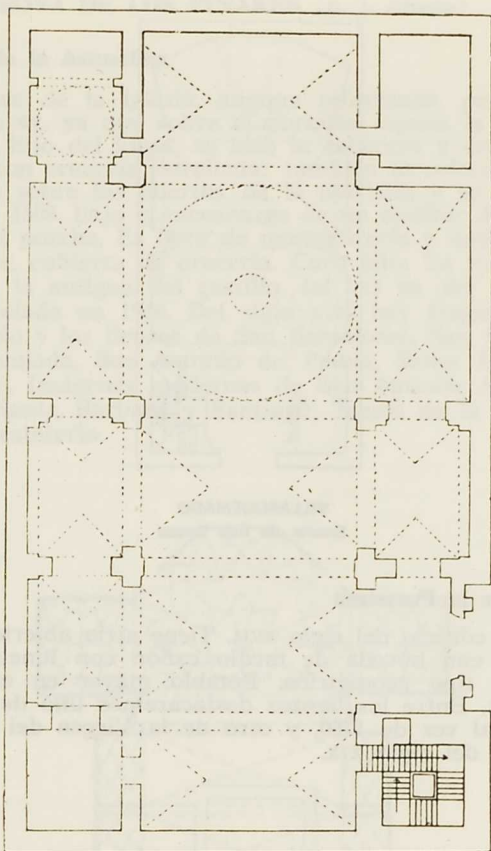
Construcción del arquitecto Francisco Dobón y Jordán, que la debió de terminar en 1703. De mampostería y cantería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos y el crucero con cúpula. Tiene decoración de estucos extendidos por el entablamento corrido, arcos y bóvedas, pero carecen de finura. Coro alto. Torre, a los pies, en el lado de la Epístola; tiene tres cuerpos, de cantería y ladrillo, con el superior de planta octogonal. Portada con estípites en piedra (1703).

Lado Evangelio: Retablo de la Dolorosa con predela del siglo XVI, cuerpo central del siglo XVII y remate dieciochesco. Retablo de San Francisco Javier, es obra del mazonero Miguel Herrero, poco antes de 1700; el lienzo del titular es copia del grabado de Geert Edelinck. El retablo de la Virgen del Rosario fue realizado hacia 1650, con imagen de la titular** del siglo XVI. La capilla del Cristo es obra de transición barroco-neoclásica, con imagen del Cristo del Consuelo, atribuida al escultor valenciano Marcos Anjós.

Presbiterio: El retablo se hizo en opinión del P. Faci de 1735 a 1740 por un equipo que llevó a cabo otros similares en los pueblos turolenses de Alcaine y Galve. Es una máquina monumental, de estuco policromado, con fuerte impresión barroca; tiene al centro la imagen de la Asunción, entre las de la Visitación y Anunciación; arriba aparece San Miguel, teniendo a los flancos las de San Francisco de Asís y Santo Domingo de Guzmán. Dos grandes lienzos dieciochescos completan la decoración del presbiterio: el Calvario y Aparición de la Virgen a Santiago.

Sacristía: Imagen del Cristo del siglo XVII. Un cáliz gótico reformado en el siglo XVIII. Dos relicarios de Santa Bárbara y San Francisco, de los siglos XVII y XVIII.

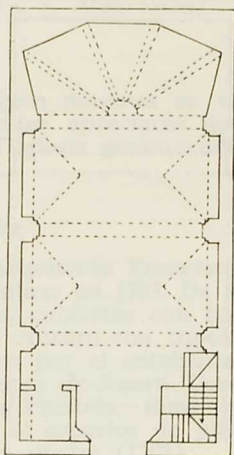
Desván: Del siglo XVI hay un sagrario de madera y una imagen pequeña de la Virgen y el Niño. Al siglo XVII corresponden los lienzos del Eccehomo, Aparición de la Virgen a Santo Tomás de Aquino, la Virgen y Santo Domingo, el Calvario y la Asunción. Entre las imágenes del siglo XVIII destacaremos las de San Francisco de Paula, Santo Tomás de Aquino y Santo Domingo.



VILLARQUEMADO
Parroquia de la Asunción

Ermita de San Roque

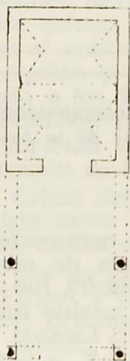
Data de 1769. Obra de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. La decoración de la cabecera fue realizada en 1824, y tal vez de entonces date el retablo mayor, de barroco tardío, con la imagen del titular. Lienzos barrocos del siglo XVIII se refieren al Papa Sixto V, a San Marcos, Santo Tomás de Aquino, San Ramón Nonato, San Gregorio, San Jerónimo, San Agustín y San Ambrosio.



VILLARQUEMADO
Ermita de San Roque

Ermita de la Purísima

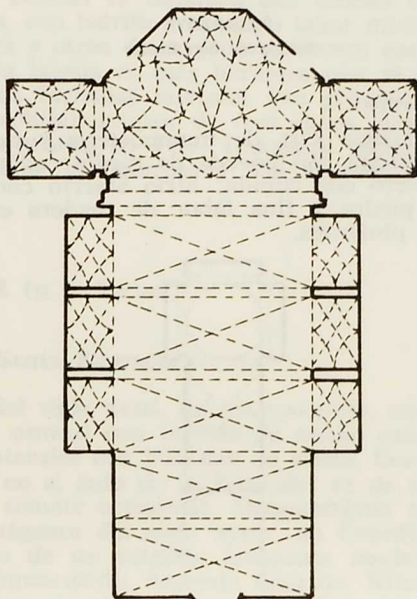
Parece edificio del siglo XVII. Tiene atrio abierto y nave cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y estucos de tipo geométrico. Retablo mayor en estilo del siglo XVII. Entre los lienzos destacaremos uno de la Magdalena, tal vez de 1780, y otro de la Virgen del Carmen, quizá ya del siglo XIX.



VILLARQUEMADO
Ermita de la Purísima

VILLARROYA DE LOS PINARES (p. j. Aliaga)**Iglesia de la Asunción**

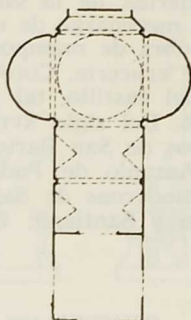
La nave de la iglesia, aunque reformada, pudiera ser del siglo xv, ya que sobre el portalón consta la fecha de romana, hijo del lugar, se hizo la cabecera y crucero, cubiertos con crucería estrellada; también se colocaron unos balcones sobre las puertas de la sacristía y se debió de 1459. En 1609, bajo el mecenazgo de un auditor de la Rota añadir el porche. Es obra de mampostería y cantería, con una nave, cubierta de crucería. Coro alto. La torre, separada, es la antigua del castillo, tal vez ya del siglo xvi. Desmantelada en 1936. Del siglo xvii hay fragmentos de un retablo y los lienzos de San Bartolomé, San Francisco, la Inmaculada, San Antonio de Padua, Santa Bárbara y San José. Imágenes modernas de San Antonio Abad, San Roque, Santa Bárbara y Santiago; lienzo de la Asunción en el presbiterio.



VILLARROYA DE LOS PINARES
Iglesia de la Asunción

Ermita de San Benón

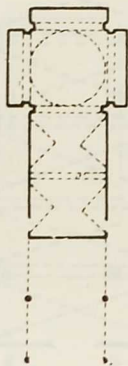
Obra del siglo XVII, reformada posteriormente; es de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos, más crucero con cúpula. Lienzos del siglo XVII son los de Santo Tomás, la Virgen de la Estrella. San Benón y Santa Catalina.



VILLARROYA
Ermita de San Benón

Ermita de Loreto

Edificio del siglo XVII, de mampostería y cantería, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos, más crucero con cúpula; atrio abierto con columnas toscanas de piedra y fina labor de madera en el alero, que muestra pinjantes.



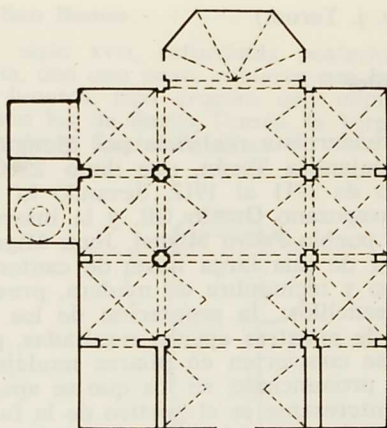
VILLARROYA
Ermita de Loreto

VILLASPESA (p. j. Teruel)**Iglesia del Salvador**

Construcción modernista realizada por Monguió, bajo el mecenazgo de Alejandra Torán, que donó 25.000 pesetas. La obra se hizo de 1911 al 1912, llevando la realización el contratista zaragozano Orosio Gil, y la intervención de los albañiles del pueblo Pedro Miguel, Juan Miguel y Francisco Tío. Consta de una larga nave, de cantería y ladrillo, con coro alto y techumbre de madera, provista de tirantes y canes sencillos; la separación de los tramos se hace por medio de pilastras apenas resaltadas, pero en su mitad superior se convierten en pilares mudéjares de ladrillo en resalte pronunciado, en los que se apoyan los tirantes. Lo más interesante es el pórtico de la fachada, con tres arcos apuntados, combinación de piedra y ladrillo, que recuerda la escuela del Arrabal de Teruel. La parte superior de la fachada se resuelve por medio de un gran arco que alberga cinco ventanales alargados y apuntados. Esta parte central se flanquea con sendas torrecillas de dos cuerpos, con ladrillo formando labor mudéjar de dientes de sierra y otros de origen vagamente románico. Exteriormente la iglesia es más hermosa que al interior, presentando sus fachadas laterales con grandes arcos apuntados que cobijan grupos de tres vanos ciegos y apuntados. Desmantelada en 1936. Imágenes modernas del Sagrado Corazón, la Dolorosa y San Antonio Abad.

VILLASTAR (p. j. Teruel)**Iglesia de Santa Engracia**

Fábrica del siglo XVIII, de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos y las laterales con bóvedas de arista. Coro alto. Torre a los pies, en el lado de la Epístola; es de cantería y ladrillo, con remate octogonal. Desmantelada en 1936, pero hay dos imágenes del siglo XVIII: un Crucifijo y un San Jorge, resto de un retablo. Imágenes modernas de San Isidro, la Inmaculada, Sagrado Corazón, Niño de la Bola, Sagrado Corazón, Santa Engracia, San Joaquín, Virgen del Pilar, San Blas, San José, Niño Jesús, San Roque, San Antonio y Santa Lucía.

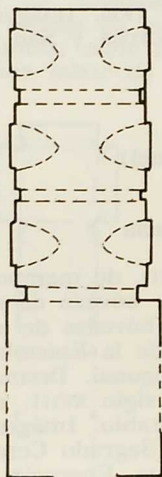


VILLASTAR

Parroquia de Santa Engracia

Ermita de San Antonio Abad

Fábrica de mampostería del siglo XVIII, con una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. El atrio ha sido tapiado y la puerta colocada al exterior. Imágenes modernas del titular y de San Antonio de Padua.

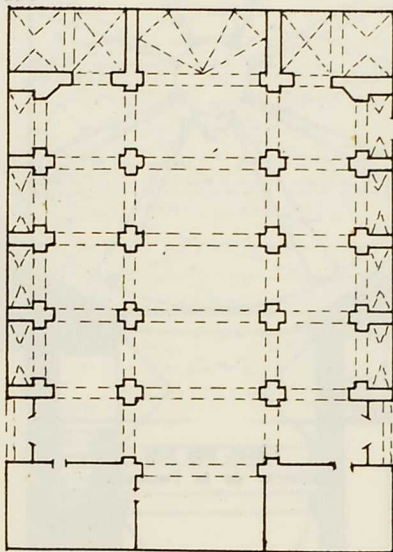


VILLASTAR

Ermita de San Antón

VILLEL DEL RIO (p. j. Teruel)**Iglesia de la Virgen de las Nieves**

Obra del siglo XVIII, de mampostería, con tres naves cubiertas con bóvedas vaídas. Coro alto, sobre bóveda conchiforme. La torre a los pies, en el lado del Evangelio, con cinco cuerpos, de mampostería y ladrillo. Las portadas tienen columnas con el tercio inferior bulbiforme. Es una de las fábricas más monumentales de la provincia. Desmantelada en 1936. Retablo mural del siglo XVIII e imágenes modernas de San Roque, Santa Bárbara, la Inmaculada, Coronación de la Virgen, San Sebastián, San Antonio, Virgen del Pilar, San Lorenzo, la Dolorosa, Santa Otilia, Virgen de las Nieves, San José, Virgen de Fátima, Santa Lucía, Sagrado Corazón y Virgen del Carmen.

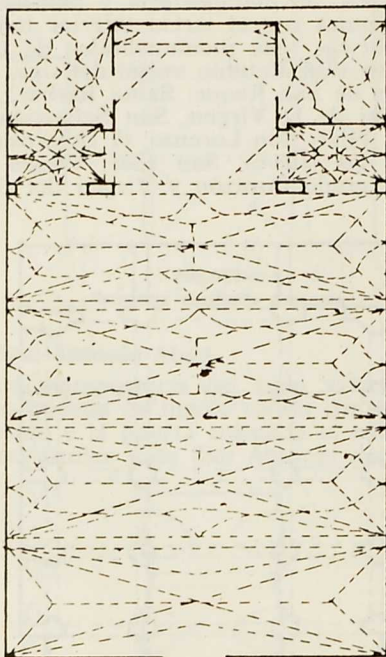


VILLEL DEL RIO
Parroquia de Nuestra Señora de las Nieves

Santuario de la Fuensanta

Edificio del siglo XVI, de mampostería, con una amplia nave, cubierta de crucería estrellada; en la capilla mayor hay cúpula sobre un octógono. En el siglo XVIII fue reformada la capilla mayor, que tuvo bóveda de crucería;

entonces se adornó el frente del presbiterio con bajorrelieves policromados alusivos a los milagros **, más un retablo barroco y una imagen del Cristo. Coro alto. Torre en la cabecera, al lado del Evangelio, realizada en mampostería. Imágenes modernas de la Virgen titular, de San Pedro y San Pablo.

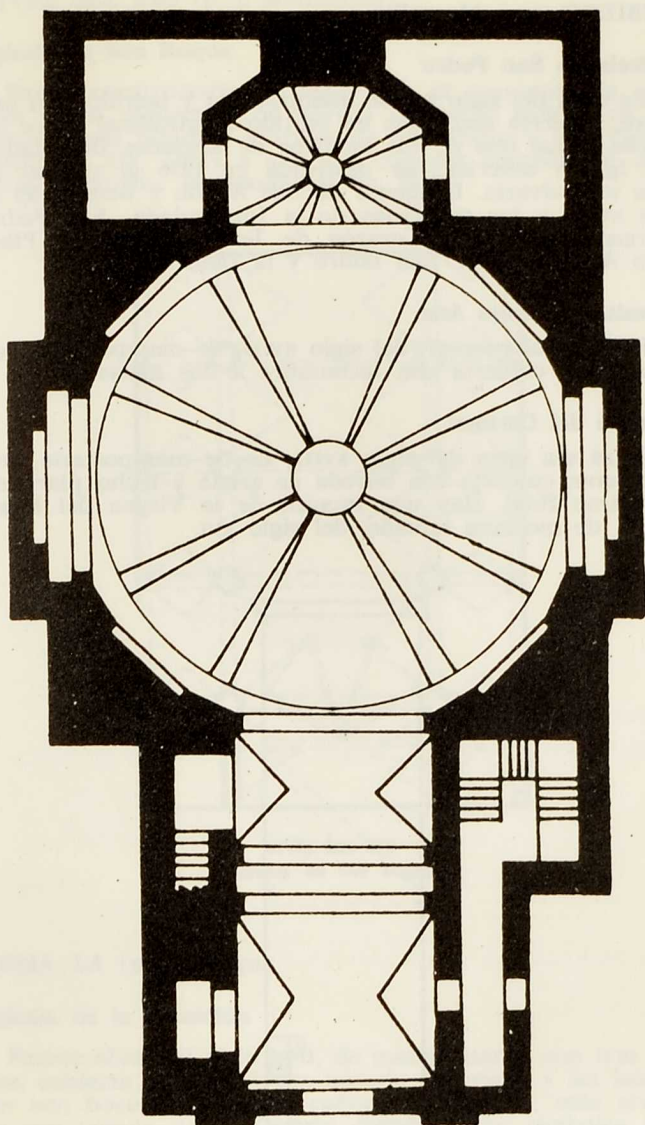


VILLEL DEL RIO
Santuario de la Fuensanta

VINACEITE (p. j. Híjar)

Iglesia de San Juan Bautista

Construcción del siglo XVIII, de ladrillo, con planta centralizada, inspirada en San Francisco el Grande, de Madrid. Como la de Urrea de Gaén fue dirigida por Agustín Sanz, bajo el mecenazgo del Duque de Híjar. Desmantelada en 1936, tuvo retablo mayor y laterales de Joaquín Arali, con lienzos de Francisco y Ramón Bayeu y otros atribuidos a Goya.



VINACEITE

Iglesia de San Juan Bautista

VISIEDO (p. j. Montalbán)**Iglesia de San Pedro**

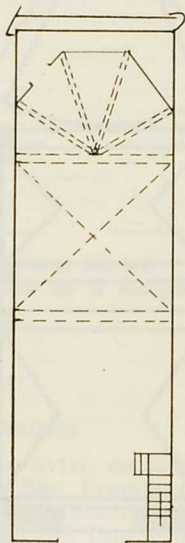
Es obra del siglo xx, de mampostería y ladrillo, con una nave, cubierta con vigas en sentido longitudinal sobre los arcos. Sigue uno de los modelos de Regiones Devastadas. La iglesia anterior fue destruida en 1936 al colocar en ella un polvorín. Imágenes de San Abdón y Senén, del siglo XVIII, y las modernas de la Inmaculada, San Pedro, Virgen del Castillo, Corazón de Jesús, Virgen del Pilar, San Antonio Abad, San Isidro y la Dolorosa.

Ermita de Santa Ana

Edificio, al parecer, del siglo XVIII, de mampostería, con una nave, cubierta con techumbre a dos aguas.

Ermita del Carmen

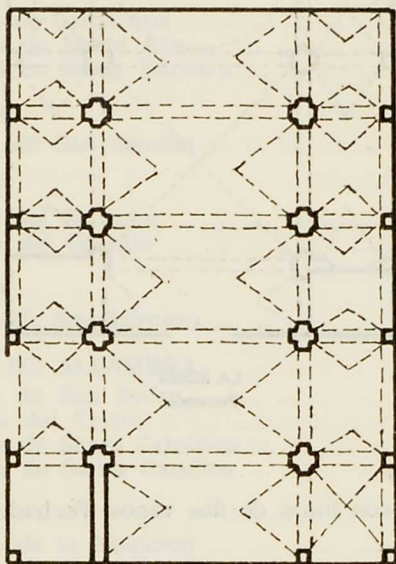
Quizá sea obra del siglo XVIII. Es de mampostería, con una nave, cubierta con bóveda de arista y techo plano en el tramo final. Hay una imagen de la Virgen del Rosario ** de mediano tamaño, del siglo XVI.



VISIEDO
Ermita del Carmen

VIVEL DEL RIO (p. j. Montalbán)**Iglesia de San Roque**

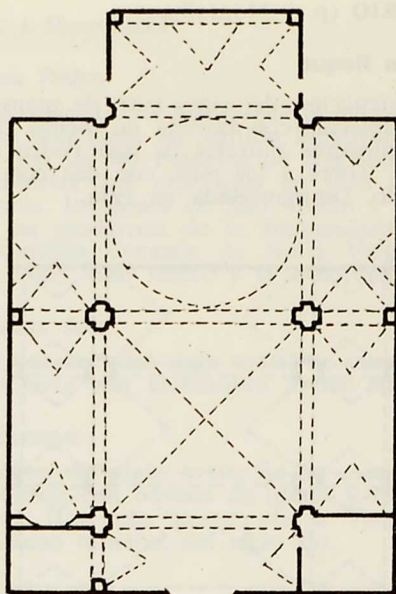
Parece construcción del siglo XVII, de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos. Tiene pinturas murales de San Pedro y San Pablo, quizá del XIX. Torre a los pies, con dos cuerpos, de cantería y ladrillo. Desmantelada en 1936.



VIVEL DEL RIO
Iglesia de San Roque

ZOMA, LA (p. j. Aliaga)**Iglesia de la Asunción**

Parece obra del siglo XVII, de mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de arista, y las laterales con bóveda de medio cañón con lunetos, más cruce-ro con cúpula vaída. Cúpula decorada con símbolos marianos hacia 1890, y dos frescos de la Adoración de Pastores y la Huida a Egipto.



LA ZOMA
Parroquia

Ayuntamiento

Dos pisos, con lonja de dos vanos. Fechado en 1591.

INDICE

	<u>PÁGS.</u>
ABABUJ	
Iglesia de Santa Ana	7
Ermita de Santa Ana	8
Ermita de Santa Bárbara	9
ABEJUELA	
Iglesia de San Agustín	9
AGUATON	
Iglesia del Salvador	10
Ermita del Castillo	11
AGUAVIVA	
Iglesia de San Lorenzo	12
AGUILAR DE ALFAMBRA	
Iglesia de San Pedro	12
Ermita del Cristo	13
Ermita de Santa Celestina	14
Ermita de Santa Catalina	15
ALACON	
Iglesia de la Asunción	15
Ermita de San Miguel	17
Ermita del Calvario	16
ALBA	
Castillo	17
Campanario antiguo	17
La iglesia de la Invencción de la Santa Cruz.	18
Ermita de la Purísima	19
Casa Estebanel	19
ALBALATE DEL ARZOBISPO	
Iglesia del Castillo	20
Iglesia de la Asunción	20
Ermita de la Virgen de los Arcos	21
Iglesia de San José	22

	PÁGS.
Ermita del Santo Sepulcro	22
Ermita de Santa Bárbara	22
ALBARRACIN	
Urbanismo	23
Murallas	23
El Alcázar o Castillo	24
La Torre del Andador	24
Portal de Molina	25
Portal del Agua	25
Casa Esquinera de la Plaza Mayor	25
Ayuntamiento	25
Casa de la Enseñanza	26
Casa de los Monterde y Antillón	26
Palacio Episcopal	26
El Claustro y la Capilla de la Purísima	26
La Catedral	27
Ermita de San Juan	29
El Hospital	30
Convento de los Dominicos	30
Santa María	30
Iglesia de Santiago	32
Casa de la Brigadiera	33
Colegio de las Escuelas Pías	33
Ermita de Santa Bárbara	34
Convento de las Dominicas de San Bruno y San Esteban	35
Ermita del Cristo de la Vega	36
Capilla de la Masía Tejadillos	37
ALBENTOSA	
Iglesia de Nuestra Señora de los Angeles	37
ALCAINE	
Iglesia de Santa María la Mayor	38
ALCALA DE LA SELVA	
Castillo	39
Iglesia de San Simón y San Judas	40
Ermita de Loreto	41
El Humilladero	41
Santuario de la Virgen de la Vega	42
La Farmacia	43
ALCAÑIZ	
Castillo	43
La Lonja	44
Ayuntamiento	44

	PÁGS.
Iglesia de Santo Domingo	44
Iglesia del Carmen	44
Iglesia del Hospital	45
Iglesia de los Escolapios	46
Ermita de la Virgen de los Pueyos	47
La Colegiata	47
ALCORÍSA	
Iglesia de Santa María la Mayor	50
Ermita de San Sebastián	51
ALDEHUELA	
Iglesia de San Miguel Arcángel	52
Ermita de San Roque	53
ALFAMBRA	
Iglesia de Nuestra Señora de los Angeles	53
Ermita de San Juan Bautista	54
Castillo	54
ALIAGA	
Castillo y fortificaciones	55
Iglesia de San Juan Bautista	55
Ermita de la Virgen de la Zarza	57
ALMOHAJA	
Iglesia de Nuestra Señora del Rosario	58
ALOBRAS	
Iglesia de los Santos Fabián y Sebastián	59
ALPEÑES	
Iglesia de San Andrés Apóstol	60
Ermita de la Virgen de la Langosta	61
ALLEPUZ	
Iglesia de la Purificación	61
Ermita de Loreto	62
Ermita de Santa Isabel de Sollavientos	63
ALLOZA	
Iglesia de la Purísima	64
Ermita de San Blas	65
Ermita del Calvario	64
ALLUEVA	
Iglesia de la Asunción	66

ANADON

Iglesia de San Bartolomé	67
Ermita de San Jorge	68

ANDORRA

Iglesia de la Natividad	68
Ermita del Pilar	69
Ermita de San Macario	69

ARCOS DE LAS SALINAS

Iglesia de la Inmaculada	70
Ermita de las Salinas	71
Ermita de San Roque	71

ARENS DE LLEDO

Iglesia parroquial	71
---------------------------	----

ARGENTE

Iglesia de Santa María la Mayor	73
Ermita de Santa Quiteria	74
Ermita de la Virgen del Campo	74

ARIÑO

Iglesia parroquial	75
Ermita de Santa Bárbara	76

ARMILLAS

Iglesia de San Juan Bautista	77
-------------------------------------	----

ARROYOFRIO

Iglesia de la Santísima Trinidad	78
Ermita de Cañigral	78

AZAILA

Iglesia de Nuestra Señora del Rosario	79
--	----

BADENAS

Iglesia de la Asunción	79
-------------------------------	----

BAGUENA

Iglesia de la Asunción	80
Convento de San Valentín	82

BAÑON

Iglesia de San Juan Bautista	83
Ermita de Santiago	84

	<u>PÁGS.</u>
BARRACHINA	
Iglesia de la Asunción	85
Ermita de San Ramón	86
BEA	
Iglesia de San Bartolomé	86
BECEITE	
Iglesia de San Bartolomé	88
Ermita de Santa Ana	89
BELMONTE DE MEZQUIN	
Iglesia del Salvador	89
Ermita de Santa Bárbara	90
Ayuntamiento	91
BELLO	
Iglesia de la Natividad de la Virgen	91
Ermita de la Trinidad	92
BERGE	
Iglesia de San Pedro Mártir	93
Ermita de San Francisco Javier	94
BEZAS	
Iglesia de la Visitación	94
BLANCAS	
Iglesia de San Pedro Apóstol	95
Ermita de la Virgen de la Carrasca	97
Ermita de San Pascual Bailón	97
Ermita de la Virgen de los Dolores	98
BLESA	
Iglesia de la Santa Cruz	98
BORDON	
Iglesia de la Virgen de la Carrasca	99
Ermita de San Antonio Abad	100
BRONCHALES	
Iglesia de la Asunción	101
Ermita de Santa Bárbara	101
Ermita de San Roque	102

BUEÑA

Iglesia de la Asunción	102
Ermita de San Vicente Mártir	103

BURBAGUENA

Iglesia de la Asunción	103
-------------------------------	-----

CABRÀ

Iglesia de San Miguel	105
Ermita de Loreto	106
Ermita de los Desamparados	106
Ermita de la Escala Santa	106

CALACEITE

Iglesia de la Asunción	106
Capilla de San Antonio	107
Ermita de Santa Ana	108
Ermita de San Antonio de Puch	108
Ermita del Calvario	108
Capilla del Pilar	108
Ayuntamiento	109
Casas de Calle Maella	109
Casa de Miguel Corniser	109
Casa Moix	109
Cruz terminal	109

CALAMOCHA

Iglesia de la Asunción	109
Convento de la Concepción	111
Ermita de San Roque	112
Ermita del Cristo	113
Casas	114
Puente romano	114

CALANDA

Iglesia parroquial	114
Ermita del Pilar	115
Ayuntamiento	116

CALQMARDE

Iglesia de San Pedro Apóstol	116
-------------------------------------	-----

CAMAÑAS

Iglesia de la Asunción	117
Ermita de la Virgen del Consuelo	118

	PÁGS.
CAMARENA DE LA SIERRA	
Iglesia de San Mateo	118
Ermita de San Roque	119
CAMARILLAS	
Iglesia de la Virgen del Castillo	119
Castillo	121
Ermita de San Roque	121
Ermita vieja de la Virgen del Campo	121
Ermita nueva de la Virgen del Campo	122
Casas	123
CAMINREAL	
Iglesia de la Asunción	123
Ermita de la Virgen de las Cuevas	125
CAMPILLO	
Iglesia de San Sebastián	126
CAMPOS	
Iglesia de la Purísima	127
CANTAVIEJA	
Iglesia de la Asunción	128
Iglesia de San Miguel	129
Ermita de Loreto	130
Ayuntamiento	130
Casa del Bayle	131
Calvario	131
CAÑADA DE BENATANDUZ	
Iglesia de la Asunción	131
Ayuntamiento	132
CAÑADA VELLIDA	
Iglesia de la Asunción	132
CAÑADA DE VERICH	
Iglesia parroquial	133
Ermita del Pilar	134
CAÑIZAR DEL OLIVAR	
Iglesia de la Asunción	134
CASCANTE DEL RIO	
Iglesia de San Nicolás de Bari	135

	<u>PÁGS.</u>
CASTEJON DE TORNOS	
Iglesia de la Asunción	136
CASTEL DE CABRA	
Parroquia de la Asunción	138
Ayuntamiento	138
CASTELNOU	
Iglesia de la Inmaculada	139
CASTELSERAS	
Iglesia de la Natividad	139
Ermita de Santa Bárbara	140
CASTELVISPAL	
Iglesia de la Asunción	141
CASTELLAR, EL	
Iglesia de San Miguel	142
Ermita de la Virgen del Pilar	142
Ayuntamiento	143
CASTELLOTE	
Iglesia de San Miguel	143
Ermita de la Virgen del Agua	144
Ermita de San Macario	145
Ermita de El Llovedor	146
Castillo	146
Casas	146
CASTRALVO	
Iglesia de Santa Ana	146
Ermita de Santa Ana	147
Ermita de San Roque	148
CAUDE	
Iglesia de Santo Tomás de Cantórbery	148
Ermita de Santa Ana ..,	149
CEDRILLAS	
Iglesia del Salvador	150
Ermita del Salvador	151
Ayuntamiento	151
CELADAS	
Iglesia de Santo Domingo de Silos	151

	PÁGS.
Ermita de San Roque	152
Ermita de Santa Quiteria	153
 CELLA	
Castillo	153
Iglesia de la Inmaculada	154
Ermita de Loreto	155
Ermita de las Granjas	156
Ayuntamiento	156
La Fuente	156
 CEROLLERA, LA	
Iglesia de San Cristóbal	157
Ermita de San Cristóbal	158
 CERVERA DEL RINCON	
Iglesia de la Asunción	158
Ermita de la Virgen del Pilar	159
 CIRUGEDA	
Iglesia de la Asunción	159
 COBATILLAS	
Iglesia de la Purísima	160
 CODOÑERA, LA	
Iglesia parroquial	161
Ermita de Loreto	162
Ayuntamiento	163
 COLLADICO, EL	
Iglesia de Santa María Magdalena	163
 COLLADOS	
Iglesia de la Natividad	163
Ermita de Santa Bárbara	165
 CONCUD	
Iglesia de San Martín	165
 CORBALAN	
Iglesia de San Pedro	166
Ermita de la Virgen del Castillo	166
Ermita de San Antonio	167
Ermita de Loreto	167

CORBATON

Iglesia de la Purísima	168
-------------------------------	-----

CORTES DE ARAGON

Iglesia de San Bartolomé	168
Ermita de la Virgen de la Aliaga	169
Ayuntamiento	170

COSA

Iglesia de la Asunción	170
-------------------------------	-----

CRETAS

Iglesia de la Asunción	172
Ermita de la Virgen de la Misericordia	173
Capilla de San Antonio	174
Arquitectura civil	174

CRIVILLEN

Iglesia de San Martín	174
Ermita de San Gil	176
Ayuntamiento	176

CUBA, LA

Iglesia de San Miguel	176
------------------------------	-----

CUBLA

Iglesia de la Asunción	177
-------------------------------	-----

CUCALON

Iglesia de Santiago	178
Ermita de Santa Ana	179

CUENCABUENA

Iglesia de los Santos Justo y Pastor	180
---	-----

CUERVO, EL

Iglesia de la Asunción	181
-------------------------------	-----

CUEVAS DE ALMUDEN

Iglesia de Nuestra Señora de la Estrella	182
---	-----

CUEVAS DE CAÑART

Iglesia de San Pedro Apóstol	183
Convento de Concepcionistas Franciscanas	184
Convento de los Servitas	185
Ermita de San Blas	185



	PÁGS.
Ermita de los Poyos	186
El Horno	186
CUEVAS LABRADAS	
Iglesia de San Juan Evangelista	187
Ermita del Carmen	188
CUEVAS DE PORTALRUBIO	
Iglesia de San Miguel	188
CUTANDA	
Iglesia de la Asunción	189
Ermita de San Juan Bautista	191
DOS TORRES DE MERCADER	
Iglesia de San Abdón y San Senén	192
EJULVE	
Iglesia de Santa María la Mayor	192
Ermita de San Pedro	194
Ermita de San Pascual	194
Ayuntamiento	195
Posada	195
ESCORIHUELA	
Iglesia de San Lorenzo	195
ESCRICHE	
Iglesia de San Bartolomé	196
ESCUCHA	
Iglesia de San Juan Bautista	197
Ermita de San Bartolomé	197
ESTERCUEL	
Iglesia de Santo Toribio	198
Monasterio del Olivar	199
FERRERUELA	
Iglesia de la Asunción	200
Ermita de San Roque	201
FONFRIA	
Iglesia de San Miguel	201
Ermita de la Virgen de la Silla	202

FORMICHE ALTO

Iglesia de la Asunción	203
Ermita de San José	204
Ermita de Loreto	205
Ayuntamiento	205

FORMICHE BAJO

Iglesia de Santa María la Mayor	205
Ermita de Loreto	206
Ayuntamiento	206

FORNOLES

Iglesia parroquial	206
Santuario de Montserrate	207

FORTANETE

Iglesia de la Purificación	208
Ermita de Loreto	210
Ermita de Santa Bárbara	211
Ayuntamiento	211
Casa Cuartel	211

FOZ-CALANDA

Iglesia de San Juan Bautista	211
-------------------------------------	-----

FRESNEDA, LA

Iglesia parroquial	212
Capilla del Pilar	213
Ayuntamiento	213
Casa de la Encomienda	214

FRIAS DE ALBARRACIN

Iglesia de la Asunción	214
Ermita de la Inmaculada	215

FUENFERRADA

Iglesia de la Asunción	215
-------------------------------	-----

FUENTES CALIENTES

Iglesia de la Asunción	216
-------------------------------	-----

FUENTES CLARA

Iglesia de San Pedro	217
Ermita de la Virgen de los Navarros	218

FUENTES DE RUBIELOS

Iglesia de la Asunción	219
-------------------------------	-----

	PÁGS.
Ermita de la Magdalena	220
Ermita de Santa Isabel	220
FUENTESPALDA	
Iglesia parroquial	221
Ayuntamiento	221
GALVE	
Iglesia de la Asunción	222
GARGALLO	
Iglesia de Nuestra Señora de la Piedad	223
GEA DE ALBARRACIN	
Iglesia de San Bernardo	224
Convento del Carmen	225
Convento de Capuchinas	226
Ermita de San Roque	227
Ermita de San Antonio Abad	228
GINEBROSA, LA	
Iglesia parroquial	229
Urbanismo	229
GODOS	
Iglesia de Santa Elena	230
GRIEGOS	
Iglesia de San Pedro	231
Ermita de San Roque	232
GUADALAVIAR	
Iglesia de Santiago el Mayor	232
GUDAR	
Iglesia de Santa Bárbara	233
HIJAR	
Castillo	234
Iglesia de Santa María la Mayor	234
Iglesia de San Antonio Abad	234
Iglesia de San Francisco	235
Ermita del Calvario	236
Ermita del Carmen	236
Ermita de Santa Bárbara	237

	PÁGS.
HINOJOSA DE JARQUE	
Iglesia de San Miguel	237
Ermita del Pilar	238
Ermita de Santo Domingo de Guzmán	239
Ermita del Beato	239
HOZ DE LA VIEJA	
Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves	240
Castillo	240
HUESA DEL COMUN	
Iglesia de San Miguel	240
Ayuntamiento	241
Ermita de Santa Quiteria	241
IGLESUELA DEL CID	
Iglesia de la Purificación	242
Ermita de la Virgen del Cid	243
Ermita de Loreto	245
Ermita de San Roque	245
Ermita de San Pablo	245
Casa Grande	246
Casa de Matutano Daudén	246
Casa Daudén	246
Casa Guijarro	246
Casa Matutano	246
Ayuntamiento	247
JABALOYAS	
Iglesia de la Asunción	247
Casa de la Sirena	248
Ermita de la Virgen de los Dolores	248
JAGANTA	
Iglesia de San Felipe y Santiago	249
JARQUE DE LA VAL	
Iglesia de la Asunción	249
JATIEL	
Iglesia de la Inmaculada	250
JORCAS	
Iglesia de la Asunción	250
Ermita de San José	251
Ermita de Santa Agueda	252
Ayuntamiento	252

	<u>PÁGS.</u>
JOSA	
Iglesia de la Asunción	252
LADRUÑAN	
Iglesia de Santa Bárbara	253
LAGUERUELA	
Iglesia de San Pedro Apóstol	254
Ermita de San Cristóbal	255
Ermita del Santo Sepulcro	256
LANZUELA	
Iglesia de San Julián	256
LECHAGO	
Iglesia de Santo Domingo de Silos	257
Ermita del Cristo de la Agonía	259
Ermita de San Jorge	259
LIBROS	
Iglesia de San Juan Bautista	259
LIDON	
Iglesia de Santiago	260
Ermita del Cristo	261
LINARES	
Iglesia de la Inmaculada	262
Ermita de Santa Bárbara	263
Ermita de Loreto	264
Ermita de Santa Ana	264
Ermita de Santa Lucía	265
Urbanismo	265
LOSCOS	
Iglesia de San Andrés Apóstol	266
Ermita de San Roque	267
LUCO DE BORDON	
Iglesia de San Juan Bautista	267
Ermita del Calvario	268
Ayuntamiento	269
LUCO DE JILOCA	
Iglesia de la Asunción	269

	PÁGS.
Ermita de Santa Bárbara	270
Ermita de la Virgen del Rosario	271
LLEDO	
Iglesia parroquial	271
MAICAS	
Iglesia de San Juan Bautista	273
MANZANERA	
Iglesia del Salvador	273
Ermita de Loreto	274
Murallas	275
Iglesia del barrio de los Cerezos	275
Iglesia del barrio de Alcotas	276
Iglesia del barrio del Pan	276
MARTIN DEL RIO	
Iglesia de la Asunción	277
Casa patricia	278
MAS DE LA CABRERA	
Iglesia parroquial	278
MAS DE LAS MATAS	
Iglesia de San Juan Bautista	278
Ermita de Santa Flora	280
MASEGOSO	
Iglesia parroquial	280
MATA DE LOS OLMOS	
Iglesia de San Bartolomé	281
Ermita de la Virgen de Gracia	282
Ermita del Rosario	282
Ayuntamiento	283
MAZALEON	
Iglesia parroquial	283
Ayuntamiento	284
MEZQUITA DE JARQUE	
Iglesia de San Lorenzo Mártir	284
MEZQUITA DE LOSCOS	
Iglesia de San Juan Bautista	285

MIRAMBEL

Iglesia de Santa Margarita	286
Convento de las Angustias	287
Ermita de San Martín	288
Ermita de San Roque	289
Ermita del Pilar	289
Cementerio	290
Casa Grande o de los Aliaga	290
Casa Villarroya	290
Casa Costeras	290
Ayuntamiento	290

MIRAVETE DE LA SIERRA

Iglesia de la Virgen de las Nieves	291
Ermita de San Cristóbal	292
Cruz terminal	292
Ayuntamiento	292
Puente	292

MOLINOS

Iglesia de Santa María de las Nieves	292
Ermita de San Nicolás	293
Ermita de San Roque	294

MONFORTE DE MOYUELA

Iglesia de la Asunción	294
Ermita de Belén	295
Ermita del Santo Sepulcro	295

MONREAL DEL CAMPO

Iglesia de la Natividad de la Virgen	296
Ermita del Carmen	297

MONROYO

Iglesia parroquial	297
Ermita de la Consolación	298
Ayuntamiento	299
Urbanismo	299

MONTALBAN

Iglesia de Santa María la Mayor	299
La Cárcel	300
Casa de la Torre	300

MONTEAGUDO DEL CASTILLO

Iglesia de Nuestra Señora de los Angeles	301
Ermita particular	302

MONTERDE DE ALBARRACIN

Iglesia de la Asunción	302
Ermita del Carmen	303
Ermita de San Roque	304

MONTORO DE MEZQUITA

Iglesia de la Asunción	304
-------------------------------	-----

MORA DE RUBIELOS

El Castillo	305
Colegiata	305
Ermita de la Dolorosa	307
Ermita de Loreto	307
Ermita de San Roque	307
Ermita de San Miguel	308
Ermita de la Soledad	309
Convento de Franciscanas	309
Casa Cortel	309
Casa parroquial	309

MOSCARDON

Iglesia de San Pedro Apóstol	310
-------------------------------------	-----

MOSQUERUELA

Iglesia de la Asunción	310
Ermita de Loreto	312
Ermita de San Roque	312
Ermita de San Lamberto	313
Iglesia de Santa Engracia	313
Murallas	313
Archivo	313
Urbanismo	314

MUNIESA

Iglesia de la Asunción	314
Ermita de la Virgen de la Aliaga	315
Ermita de Santa Bárbara	316
La Telefónica	316
Casa Aranguren	316

NAVARRETE

Iglesia de la Asunción	316
-------------------------------	-----

NOGUERA

Iglesia de San Miguel	318
------------------------------	-----

NOGUERAS

Iglesia de San Juan Evangelista	319
--	-----

NOGUERUELAS

Iglesia de la Asunción	320
Ermita del Carmen	321
Ayuntamiento	321

NUEROS

Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves	321
--	-----

OBON

Iglesia de la Asunción	322
-------------------------------	-----

ODON

Iglesia de San Bartolomé	323
Ermita de la Virgen de la Cuesta	324
Casa de los Fuertes	325
Casa de Marcos Ibáñez	325

OJOS NEGROS

Castillo	325
Iglesia del Pilar	325
Ermita del Cristo de Herrera	327
Ermita de Santa Engracia	327
Iglesia de las Minas	328

OLALLA

Iglesia de Santa Eulalia	328
Ermita de San Ramón Nonato	329
Ermita de Pelarda	330

OLBA

Iglesia de Santa Catalina	331
----------------------------------	-----

OLIETE

Iglesia de la Asunción	332
Ermita de San Bartolomé	332
Ermita de la Virgen del Cantal	333
Ermita del Calvario	333

OLMOS, LOS

Iglesia del Salvador	334
-----------------------------	-----

ORIHUELA DEL TREMEDAL

Ayuntamiento	334
Casa de los Franco Pérez de Liria	334
Iglesia de San Millán	335
Santuario de la Virgen del Tremedal	336
Ermita de Santa Bárbara	336

	PÁGS.
ORRIOS	
Iglesia de la Asunción	337
Ermita de Santa Ana	337
PALOMAR DE ARROYOS	
Iglesia de San Juan Bautista	338
Ermita del Santo	339
PANCRUDO	
Iglesia de la Asunción	339
PARRAS DE CASTELLOTE	
Iglesia de San Nicolás de Bari	340
Casa de los Escuder	341
PEÑARROYA DE TASTAVINS	
Iglesia parroquial	342
Ermita de la Virgen de la Fuente	342
PERACENSE	
Castillo	344
Iglesia de San Pedro	344
PERALEJOS	
Iglesia de San Bartolomé	346
Ermita del Carmen	346
PERALES DE ALFAMBRA	
Iglesia de la Asunción	347
Ermita de San Juan Bautista	348
Ermita de Santa Bárbara	349
PIEDRAHITA	
Iglesia de San Pedro	349
PITARQUE	
Iglesia de Santa María la Mayor	350
PLANAS DE CASTELLOTE	
Iglesia de San Marcos	351
PLOU	
Iglesia de Santa Cruz	351
POBO, EL	
Ermita de la Virgen de Loreto	353
Iglesia de San Bartolomé	352

	<u>PÁGS.</u>
PORTALRUBIO	
Iglesia de San Martín	353
PORTELLADA, LA	
Iglesia parroquial	354
POYO, EL	
Iglesia de San Juan Bautista	355
Ermita de la Virgen de los Olmos	357
POZONDON	
Iglesia de Santa Catalina	357
Ermita de la Virgen de los Angeles	358
Ermita de San Roque	358
POZUEL DEL CAMPO	
Iglesia de San Miguel	358
Ermita de los Santos Fabián y Sebastián	359
Ermita de Santo Domingo de Silos	360
Ermita del Carmen	360
PUEBLA DE HIJAR, LA	
Iglesia de la Natividad	360
Ermita de los Dolores	362
Ermita de Santiago	362
PUEBLA DE VALVERDE, LA	
Iglesia de Santa Emerenciana	362
Ermita de Loreto	363
PUERTOMINGALVO	
Iglesia de la Purificación	363
Ermita de San Bernabé	364
Ayuntamiento	364
Hospicio de Santa María de Gracia	365
Castillo	365
Casa del Señorío	365
PUIG MORENO	
Iglesia parroquial	365
RAFALES	
Iglesia parroquial	365
Urbanismo	367
Casa de la Plaza	367

	PÁGS.
RAMBLA DE MARTIN, LA	
Iglesia de la Asunción	367
RILLO	
Iglesia de Santo Domingo de Silos	368
Ermita de la Virgen del Rosario	369
RIODEVA	
Iglesia de la Virgen de los Dolores	369
Ermita de la Inmaculada	370
RODENAS	
Iglesia primitiva	371
Iglesia de Santa Catalina	371
Ermita de la Virgen de los Poyales	373
Castillo	373
ROYUELA	
Iglesia de San Bartolomé	373
Convento de Trinitarios	374
RUBIALES	
Iglesia de la Asunción	374
RUBIELOS DE LA CERIDA	
Iglesia de San Miguel	375
RUBIELOS DE MORA	
Iglesia de Santa María la Mayor	376
Ermita de Santa Bárbara	377
Convento de Agustinas	378
Ermita de los Santos Abdón y Senén	379
Ermita de San Roque	379
Ermita del Pilar	379
Ermita de Santa Ana	380
Ermita de los Desamparados	380
El Hospitalico	380
Convento de Carmelitas Calzados	381
Ermita del Calvario	381
Murallas y urbanismo	382
Ayuntamiento	382
El Mesón	382
Hospital de los Pobres	382
Casa de la Plaza del Carmen	382
Grupos Escolares	382
Esculturas de hierro	382

	<u>PÁGS.</u>
RUDILLA	
Iglesia de San Pedro Apóstol	383
SALDON	
Iglesia de la Asunción	384
SAMPER DE CALANDA	
Iglesia de San Pedro	384
Ermita de Santa Quiteria	385
Ermita del Santo Sepulcro	386
SAN AGUSTIN	
Iglesia de San Agustín	386
Ermita de la Virgen de Prada	387
Ermita de San Agustín	388
Ermita de Loreto	388
SAN BLAS	
Iglesia de San Blas	389
Casa parroquial	390
SAN MARTIN DE JILOCA	
Iglesia de San Martín	390
Ermita de San Francisco	391
Ermita de la Virgen del Buen Reposo	392
SANTA CRUZ DE NOGUERAS	
Iglesia de la Invención de la Cruz	933
Ermita de San Bartolomé	393
SANTA EULALIA DEL CAMPO	
Iglesia de la Inmaculada	394
Ermita de la Virgen del Molino	395
Ermita de San Antonio de Viana	396
SANTOLEA	
Iglesia de Santa María Magdalena	397
SARRION	
Iglesia de San Pedro	398
Ermita de la Sangre de Cristo	399
SEGURA DE BAÑOS	
Iglesia de San Juan Bautista	399

S E N O

Iglesia de Santa Elena	400
Ermita de San Valero	401

SINGRA

Iglesia de la Purificación	401
Castillo	402

SON DEL PUERTO

Iglesia de la Asunción	402
-------------------------------	-----

TERUEL

Catedral	403
San Pedro	408
San Martín	410
El Salvador	412
San Francisco	412
La Merced	412
San Andrés	416
Convento de las Claras	416
Convento de las Carmelitas Descalzas	417
Convento del Sagrado Corazón	418
San Miguel	418
Colegio Seráfico de San Nicolás	420
Seminario Menor	420
Iglesia de San León Magno	420
El Acueducto o los Arcos	420
Palacio Episcopal	420
Mesón de la Comunidad	421
Murallas	421
Casa del Deán	421
Fuente del Torico	421
Monumento al Venerable Aranda	421
El Viaducto	421
La Escalinata	421
Casa Ferrán	421
El Torico	421
Escuela Graduada	422
Ermita del Carmen	422
Monumento a José Torán	422
Monumento al Obispo Polanco	422
Casa de Cultura	422
Ayuntamiento	422
Diputación	422

TERRIENTE

Iglesia del Salvador	423
Ermita del Rosario	424

	PÁGS.
Ermita del Villarejo	424
Ayuntamiento	425
TORIL	
Iglesia de los Santos Abdón y Senén	425
TORMON	
Iglesia de la Natividad	425
Ermita de San Cristóbal	426
TORNOS	
Iglesia del Salvador	426
Ermita de la Virgen de los Olmos	428
TORTAJADA	
Iglesia de San Andrés	429
Ermita de la Purísima	429
TORRALBA DE LOS SISONES	
Iglesia de San Pedro	430
Ermita del Buen Consuelo	431
TORRECILLA DE ALCAÑIZ	
Iglesia parroquial	431
TORRECILLA D'E SAN REBOLLAR	
Iglesia de San Cristóbal	432
TORRE DE ARCAS	
Iglesia parroquial	434
Ayuntamiento	434
Ermita de San Bernardo	434
TORRE DE LAS ARCAS	
Iglesia de San Miguel	436
TORRE DEL COMPTE	
Iglesia parroquial	436
Ayuntamiento	437
Ermita de San Juan	437
TORRELACARCEL	
Iglesia de la Virgen de los Angeles	438
Ermita de San Agustín	439

TORRE LOS NEGROS

Iglesia de la Asunción	440
Casa parroquial	440

TORREMOCHA

Iglesia de San Cristóbal	441
---------------------------------	-----

TORRES

Ermita de San Bartolomé	442
Iglesia de San Miguel	442

TORREVELILLA

Iglesia de Santa Quiteria	443
Ermita de San Joaquín	443
Cruz terminal	444
Ayuntamiento	444

TORRIJAS

Iglesia de San Cosme y San Damián	444
--	-----

TORRIJO DEL CAMPO

Iglesia de San Pedro	445
Ermita de San Fabián y San Sebastián	446
Ermita de Santa Bárbara	447

TRAMACASTIEL

Iglesia del Salvador	447
Ermita de Santa María	448

TRAMACASTILLA

Iglesia de Santa Ana	449
Ermita de San Roque	450
Ermita de la Magdalena	450

TRONCHON

Iglesia de la Magdalena	450
Ermita de Santa Bárbara	452
Ermita del Tremedal	453
Ayuntamiento	453
Casa del Marqués de Valdeolivo	453

URREA DE GAEN

Iglesia de San Pedro	453
Ermita de Santa Bárbara	454
Ermita del Calvario	454

UTRILLAS

Iglesia de la Natividad de la Virgen	455
---	-----

	PÁGS.
VALACLOCHE	
Ermita de Loreto	456
VALBONA	
Iglesia de San Antonio Abad	456
Ermita de Loreto	457
Ermita de San Cristóbal	458
VALDEALGORFA	
Iglesia de la Natividad	458
Convento de Madres Clarisas	460
Ayuntamiento	460
Casa del Barón de Andilla	460
VALDECEBRO	
Iglesia de San Cosme y San Damián	461
VALDECONEJOS	
Iglesia de Santo Domingo de Silos	462
Casa cural	462
VALDECUENCA	
Iglesia de San Nicolás	463
Ermita de San Roque	464
Ermita de la Purísima	464
VALDELINARES	
Iglesia de las Nieves	465
Ermita de Loreto	466
VALDELTORMO	
Iglesia parroquial	466
VALDERROBLES	
Castillo	467
Iglesia de Santa María la Mayor	467
Ayuntamiento	468
VALJUNQUERA	
Iglesia de San Miguel	469
Ermita de la Piedad	470
Ayuntamiento	470
VALMUEL	
Parroquia del Angel	470

	<u>PÁGS.</u>
VALVERDE	
Iglesia de la Asunción	471
VALLECILLO, EL	
Iglesia de la Santísima Trinidad	472
VEGUILLAS DE LA SIERRA	
Iglesia de la Santísima Trinidad	472
Ermita del Cementerio	473
VILAFRANCA DEL CAMPO	
Iglesia de San Juan Bautista	474
Ermita de la Virgen del Campo	476
VILLAHERMOSA DEL CAMPO	
Iglesia de Santa María Magdalena	476
Ermita de los Santos Gervasio y Protasio	478
VILLALBA ALTA	
Iglesia del Salvador	478
Ermita de la Virgen del Aguila	479
VILLALBA BAJA	
Iglesia de San Miguel	480
VILLALBA DE LOS MORALES	
Iglesia de Santiago	481
Ermita de San Bartolomé	482
VILLANUEVA DEL REBOLLAR	
Iglesia de San Cristóbal	482
Ermita de la Purísima	483
VILLAR DEL COBO	
Iglesia de los Santos Justo y Pastor	484
Ermita de la Virgen del Rosario	485
Ayuntamiento	485
Casa patricia	485
VILLAR DEL SALZ	
Iglesia de la Asunción	486
VILLAREJO, EL	
Iglesia de San Jorge	487
VILLARLUENGO	
Iglesia de la Asunción	488

	<u>PÁGS.</u>
Ermita de San Bartolomé	489
Ayuntamiento	489
VILLARQUEMADO	
La iglesia vieja	490
Iglesia de la Asunción	490
Ermita de San Roque	491
Ermita de La Purísima	492
VILLARROYA DE LOS PINARES	
Iglesia de la Asunción	493
Ermita de San Benón	494
Ermita de Loreto	494
VILLASPESA	
Iglesia del Salvador	495
VILLASTAR	
Iglesia de Santa Engracia	495
Ermita de San Antonio Abad	496
VILLEL DEL RIO	
Iglesia de la Virgen de las Nieves	497
Santuario de la Fuensanta	497
VINACEITE	
Iglesia de San Juan Bautista	498
VISIEDO	
Iglesia de San Pedro	500
Ermita de Santa Ana	500
Ermita del Carmen	500
VIVEL DEL RIO	
Iglesia de San Roque	501
ZOMA, LA	
Iglesia de la Asunción	501
Ayuntamiento	502

LÁMINAS



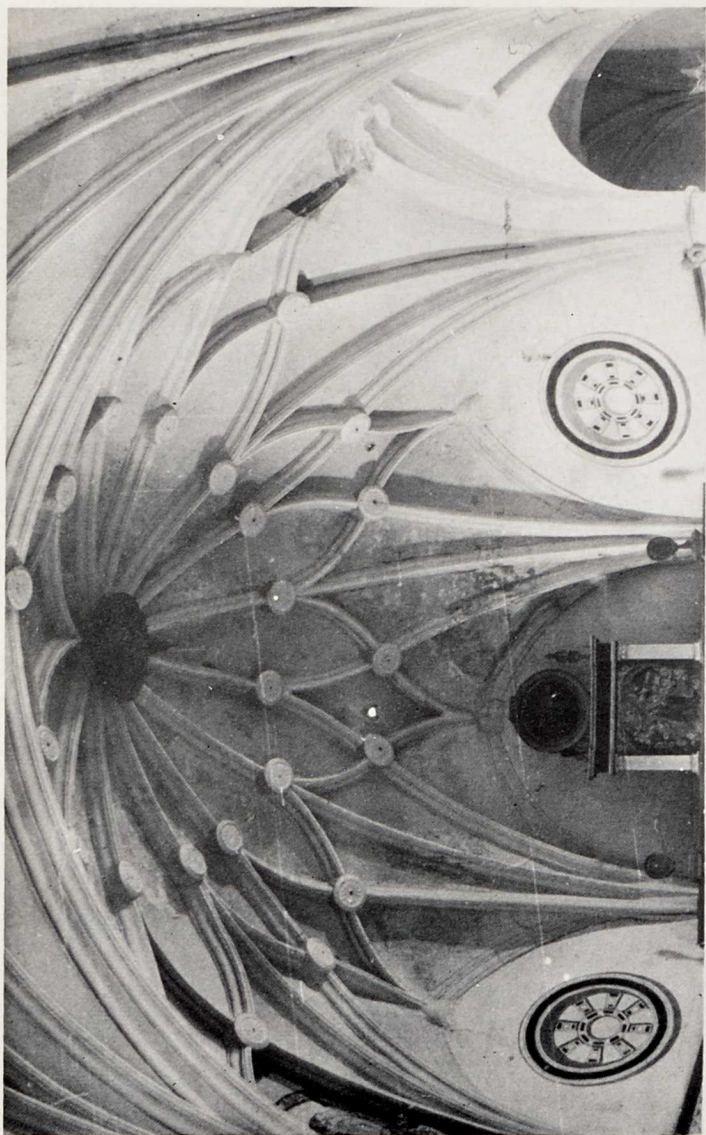
1. ALBA.—Castillo.



2. ALBALATE DEL ARZOBISPO.—Fachada de la parroquial (Mas).



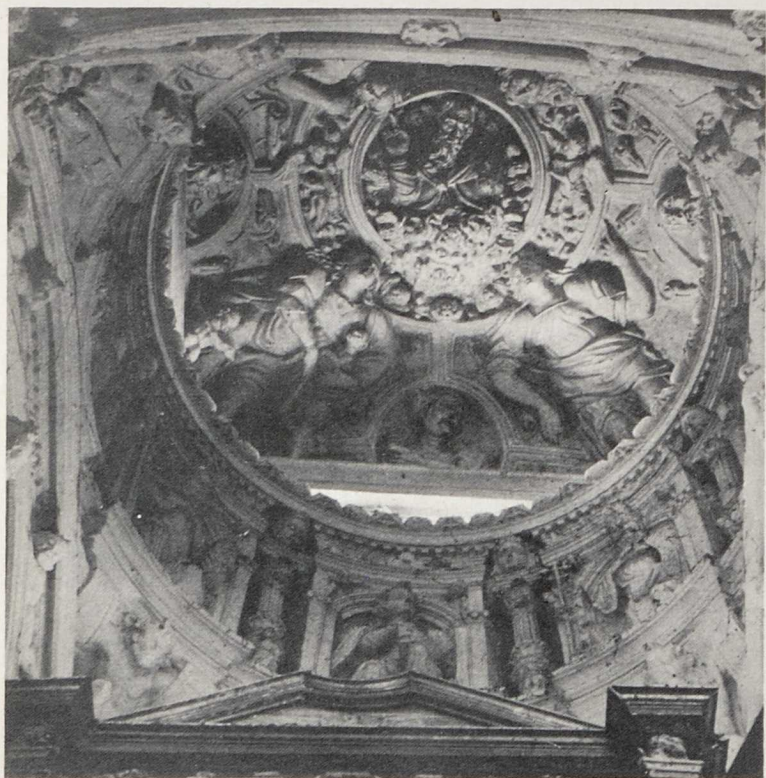
3. ALBARRACIN.—Retablo de San Juan Bautista. Catedral (Sebastián).



4. ALBARRACIN.—Santa Maria. Cruceiras de la cabecera (Sebastian).



5. ALBARRACIN.—Iglesia de Santa Maria, Santa Ana.



6. ALBARRACIN.—Iglesia de Santa Maria. Capilla de la Comunidad.



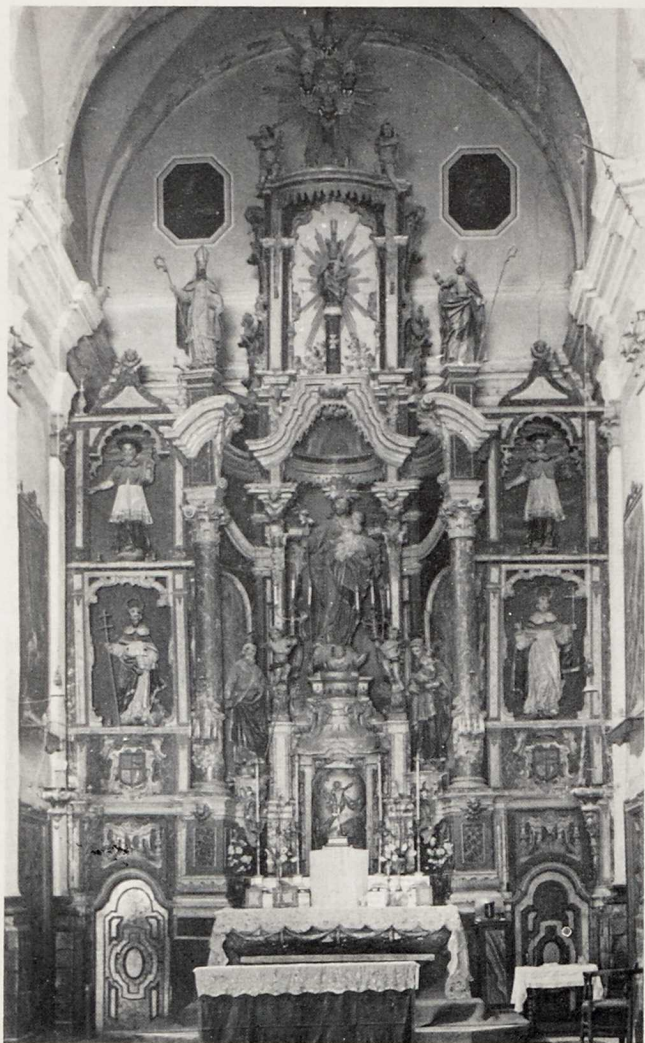
7. ALBARRACIN.—Catedral. Virgen del Pilar.



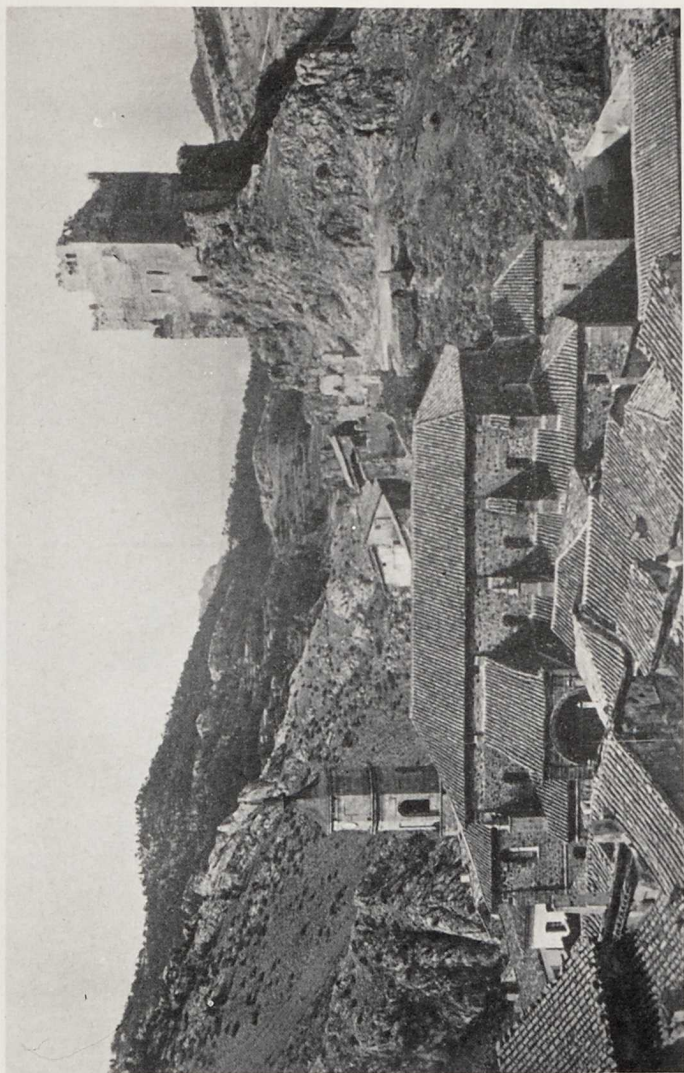
8. ALBARRACIN.—Vista del Castillo.



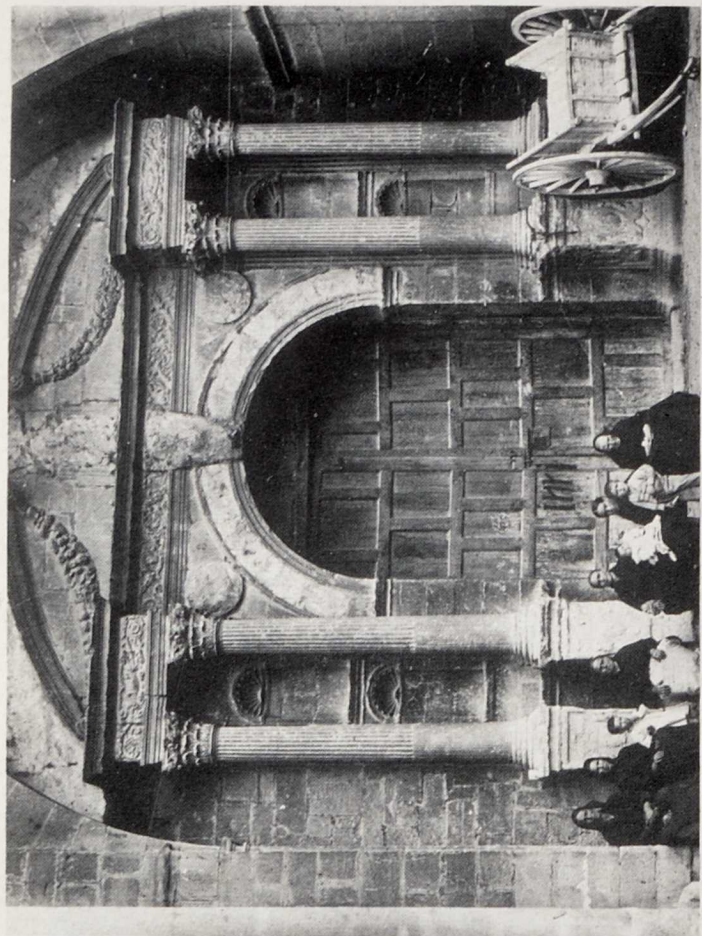
ALBARRACIN.—Ayuntamiento. Santa Ana y la Virgen.



10. ALBARRACIN.—Iglesia de las Escuelas Pías. Retablo mayor.



11. ALCALA DE LA SELVA.—La Parroquia y el Castillo.



12. ALCANIZ.—Portada de Santo Domingo (Mas).



13. ALCANIZ.—San Francisco.



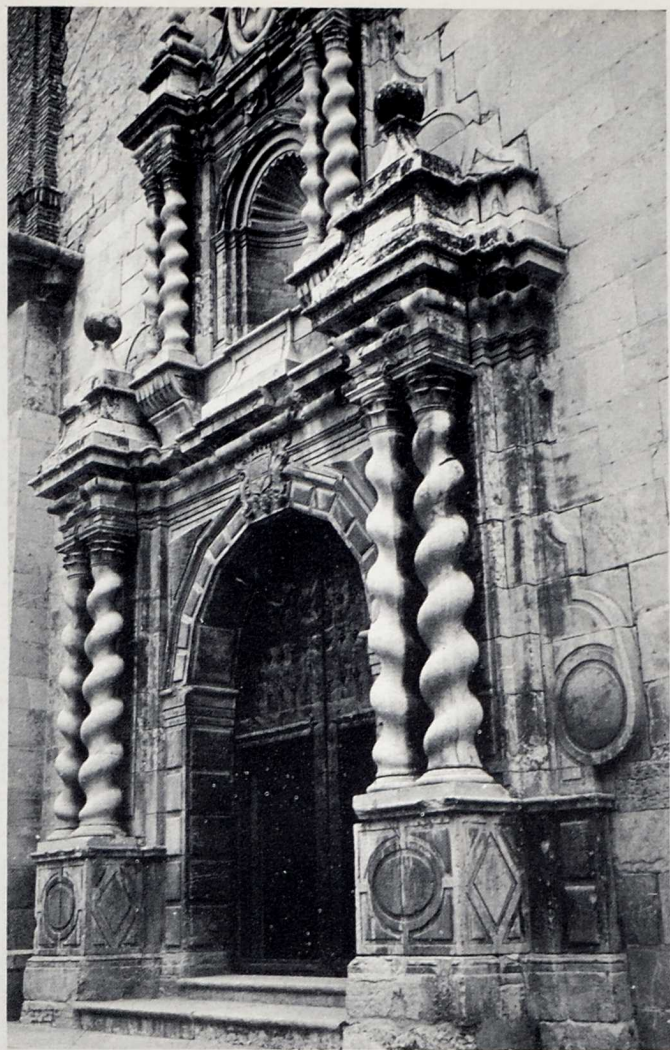
14. ALCANIZ.—Los Carmelitas.



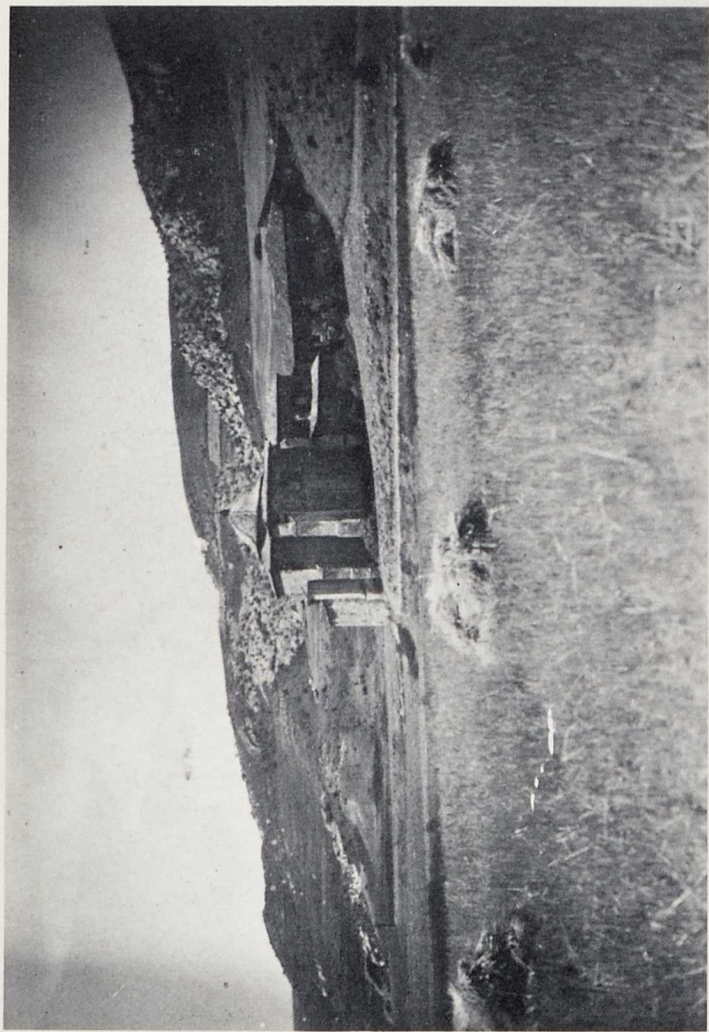
15. ALCANIZ.—Los Carmelitas (Mas).



16. ALCORISA.—Torre de la Parroquia (Mas).



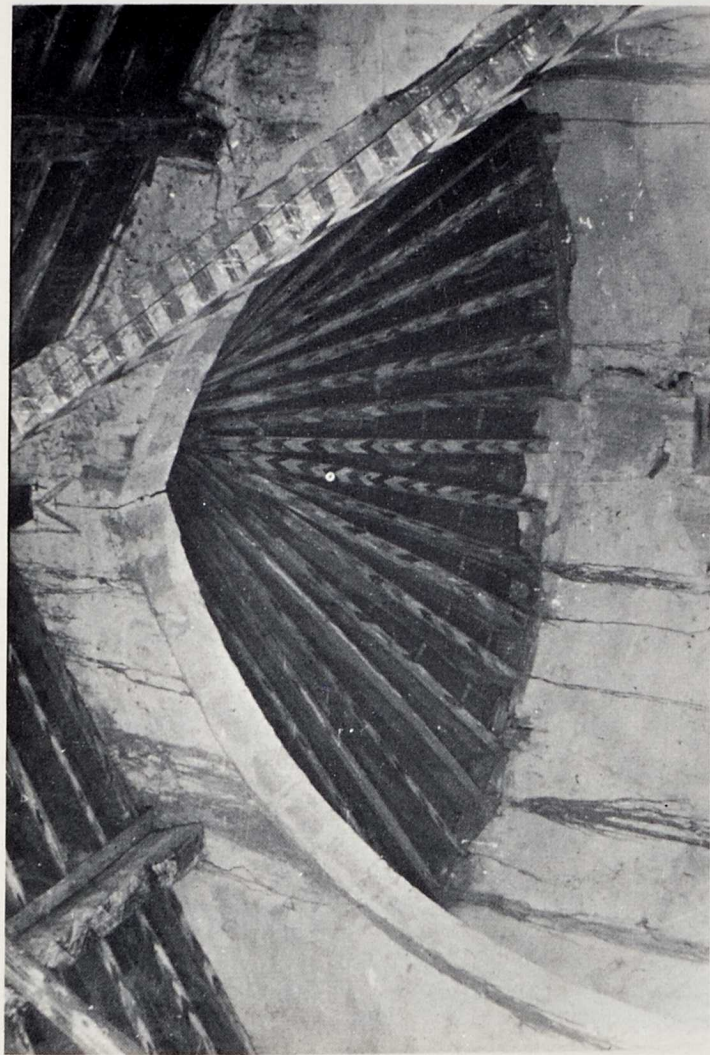
17. ALCORISA.—Portada de la Parroquia (Mas).



18. ALPEÑES.—Ermita de la Virgen de la Langosta.



19. ANDORRA.—Fachada de la parroquial (Cañada).



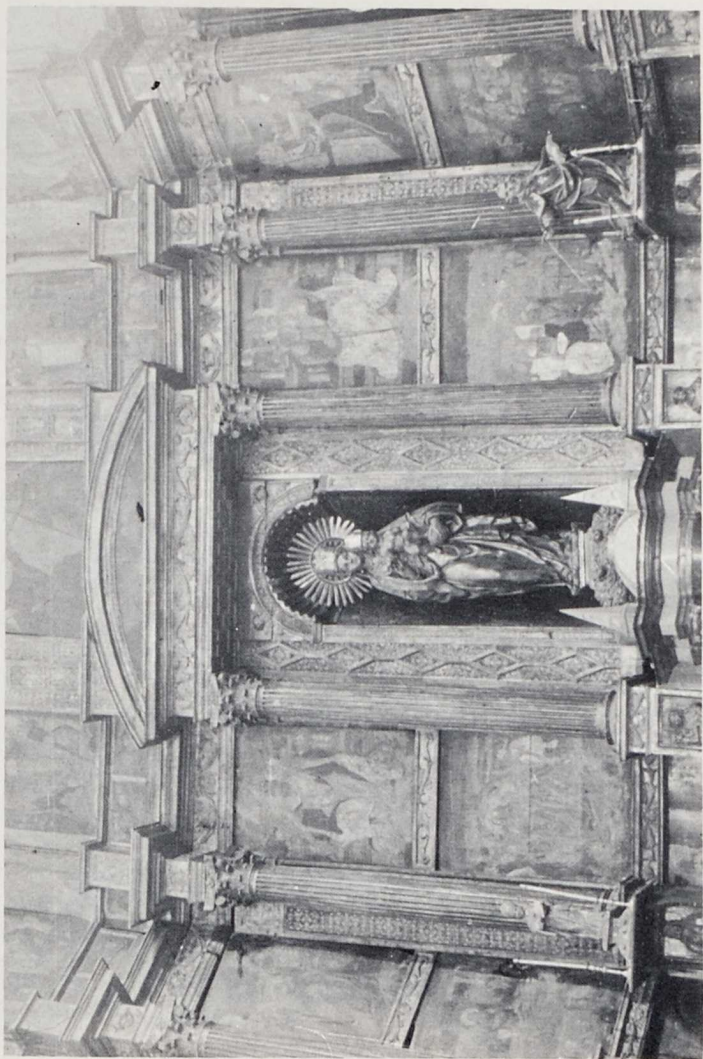
20. ARGENTE.—Ermite de Santa Quitéria (Sebastián).



21. BLANCAS.—Parroquia. Virgen y Niño.



22. BLANCAS.—Parroquia.



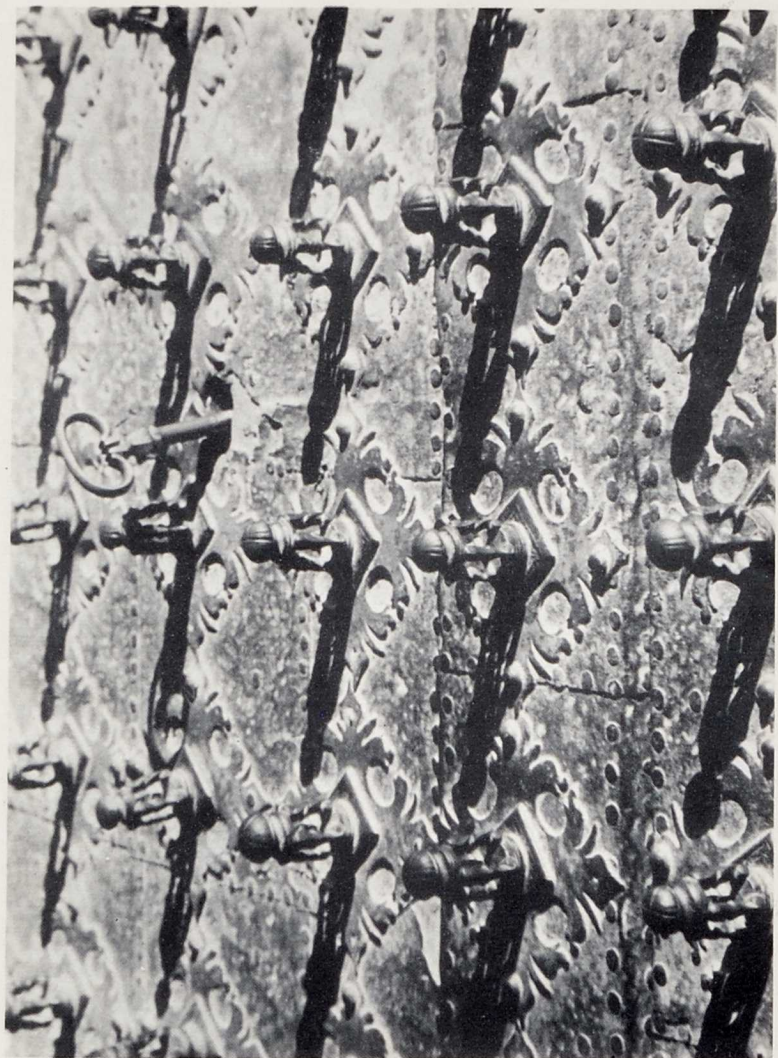
23. BELLO.—Parroquia. Retablo mayor.



24. CABRA DE MORA.—Escala Santa (Segura).



25. CALACEITE.—Ayuntamiento. Bajorrelieve de la Virgen (Mas).



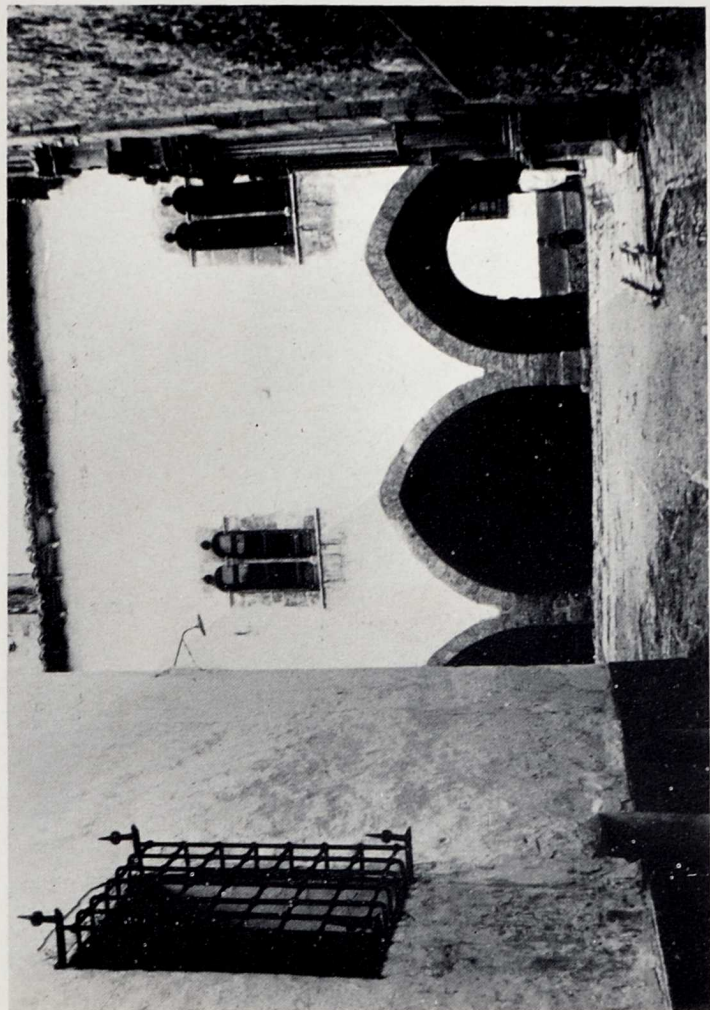
26. CALACEITE.—Parroquia. Detalle de la puerta.



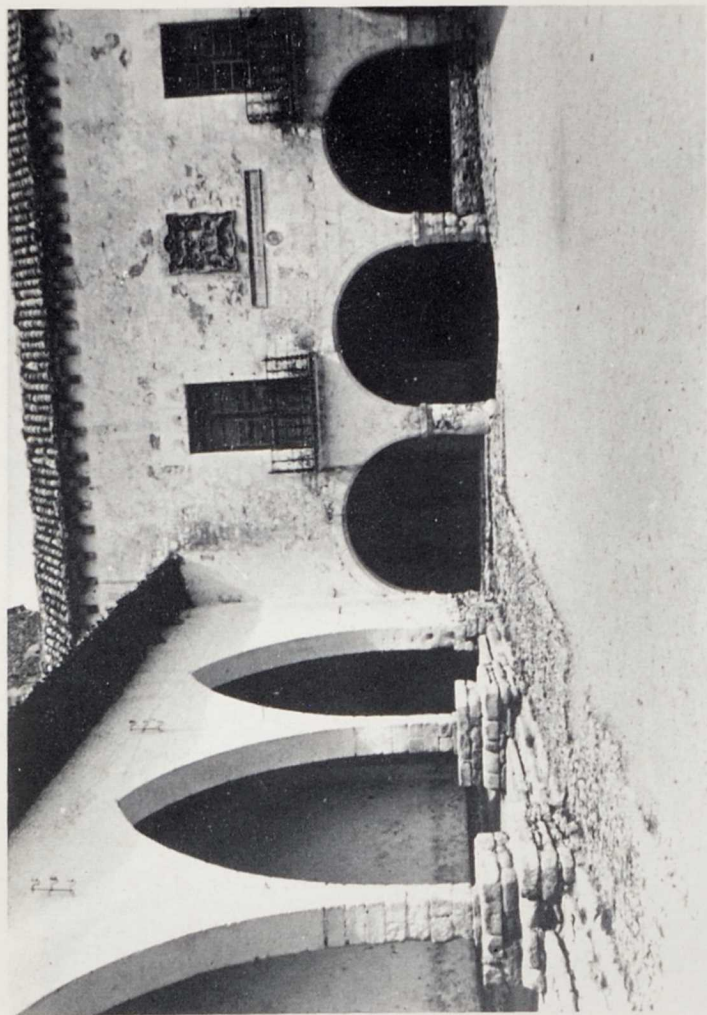
27. CALACEITE.—Parroquia (Mas).



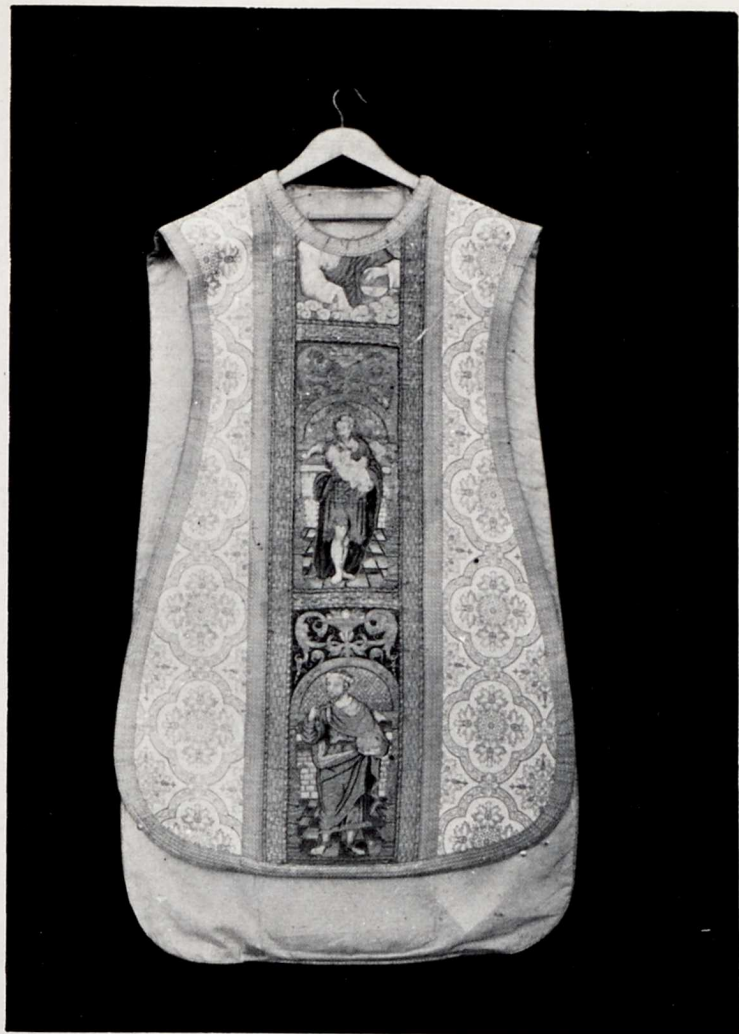
28. CANTAVIEJA.—San Miguel.



29. CANTAVIEJA.—Plaza del Ayuntamiento (Monzón).



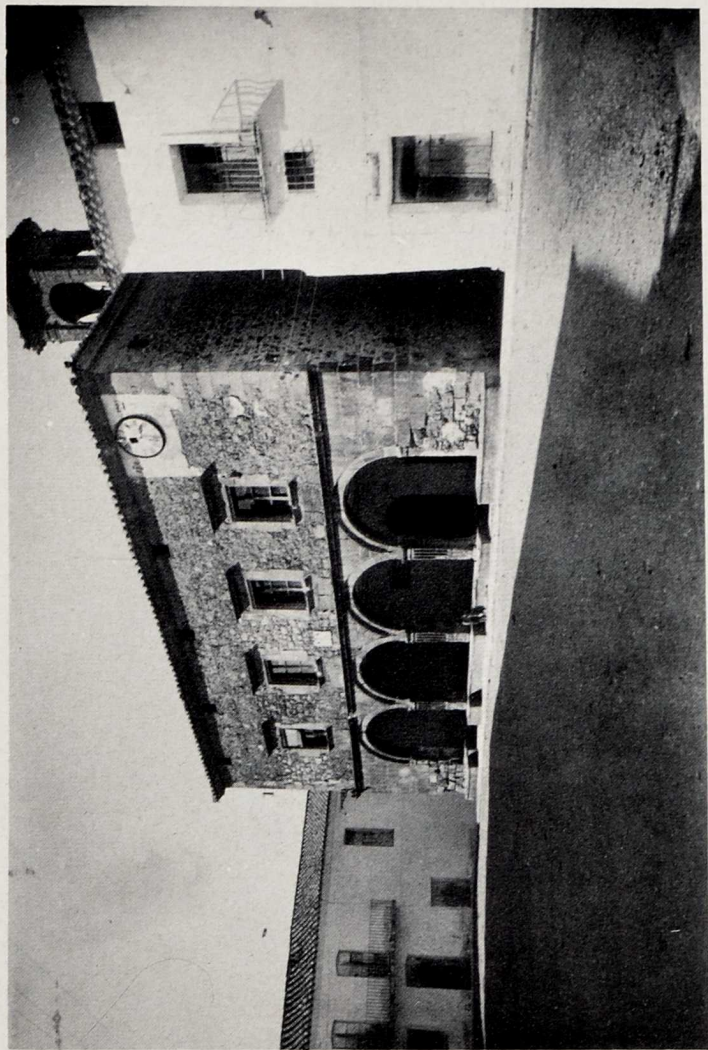
30. CANTAVIEJA.—Ayuntamiento (Monzón).



31. CASTELLOTE.—Casulla (Segura).



32. CELADAS.—Retablo mayor (Sebastián).



33. CELLA.—Ayuntamiento.



34. FONFRIA.—Pulpito (Segura).



35. LA FRESNEDA.—Parroquia.



36. LA FRESNEDA.—Iglesia del Pilar.



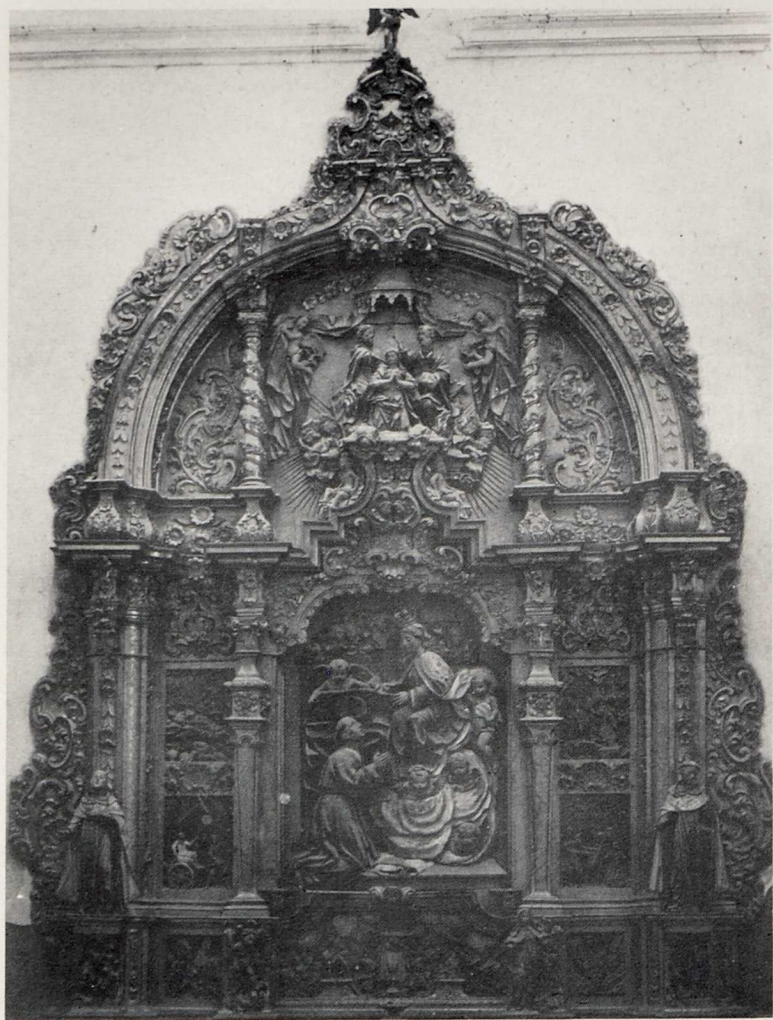
37. FUENTES CLARAS.—Ermita de la Virgen de los Navarros. La titular.



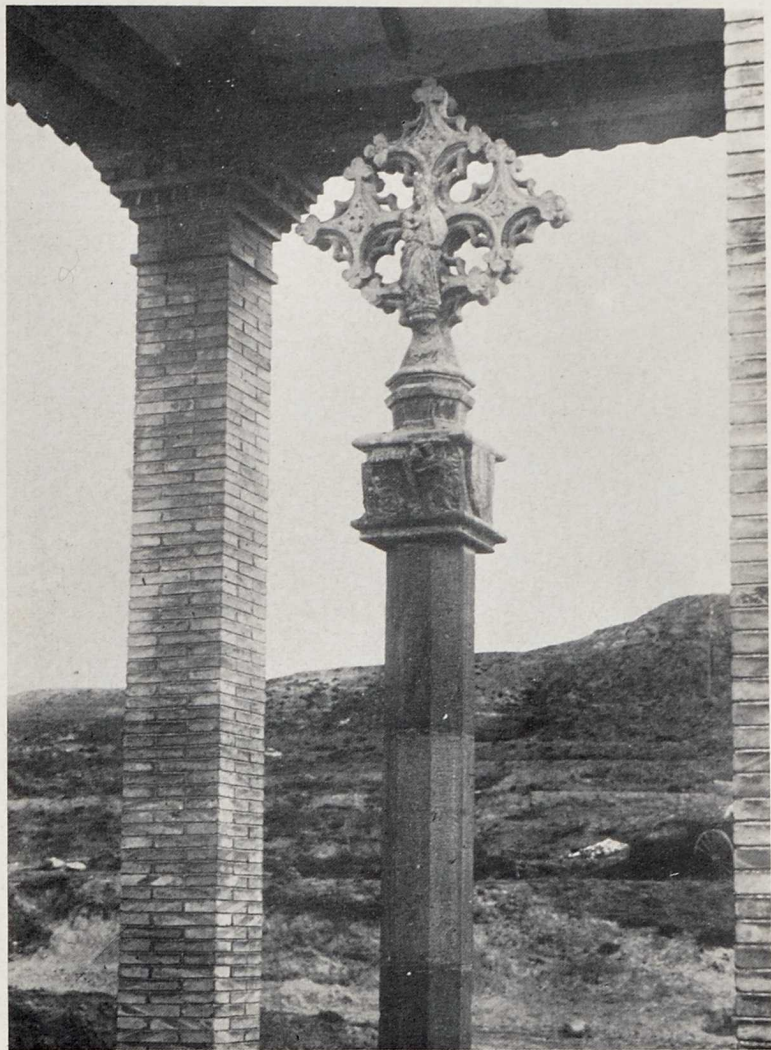
38. FUENTES CLARAS.—Retablo mayor (Sebastián).



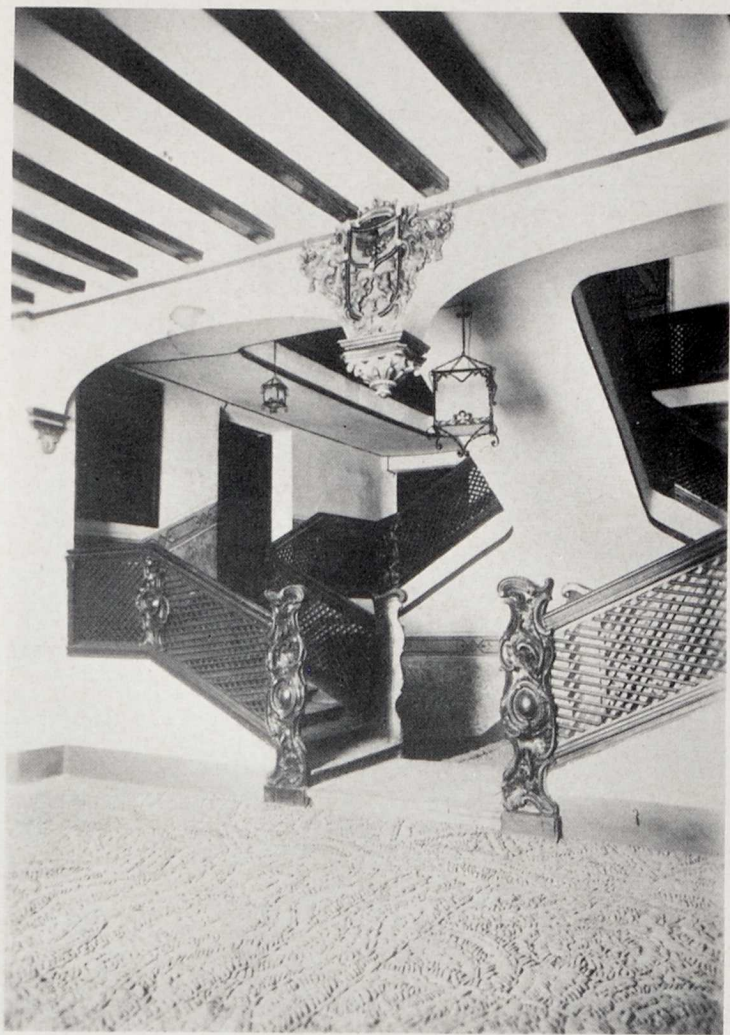
39. GALVE.—Tabla de San Pedro (Segura).



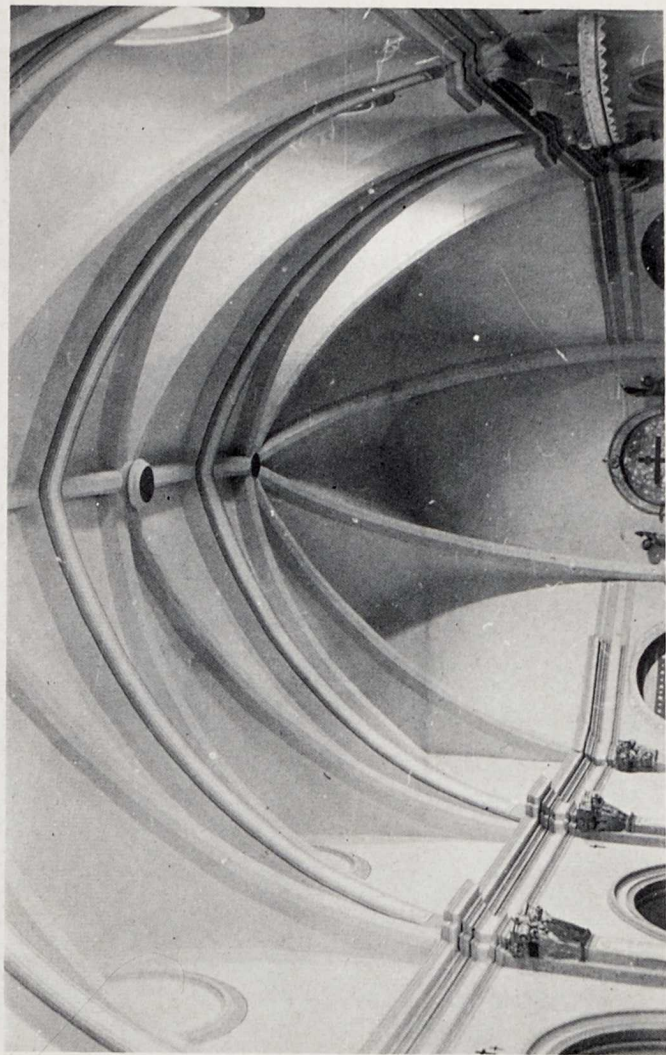
40. GEA DE ALBARRACIN.—Convento de Carmelitas.



41. HIJAR.—Cruz terminal (Mas).



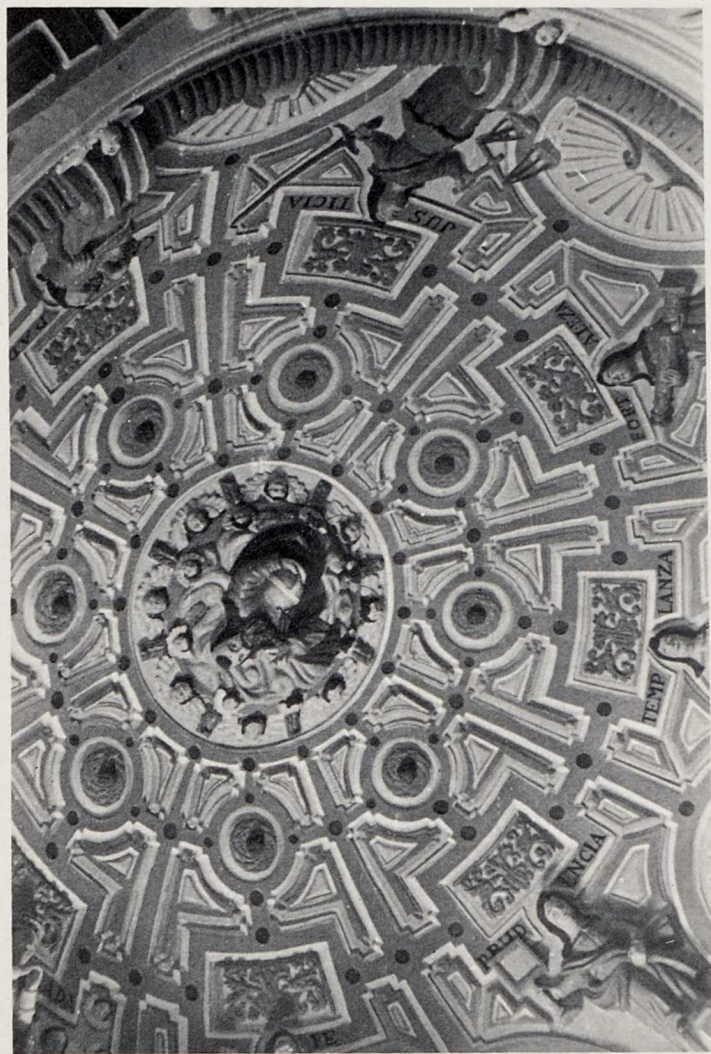
42. IGLESUELA.—Casa de los Matutano.



43. JABALOYAS.—Parroquia. Crucerías de la cabecera (Sebastián).



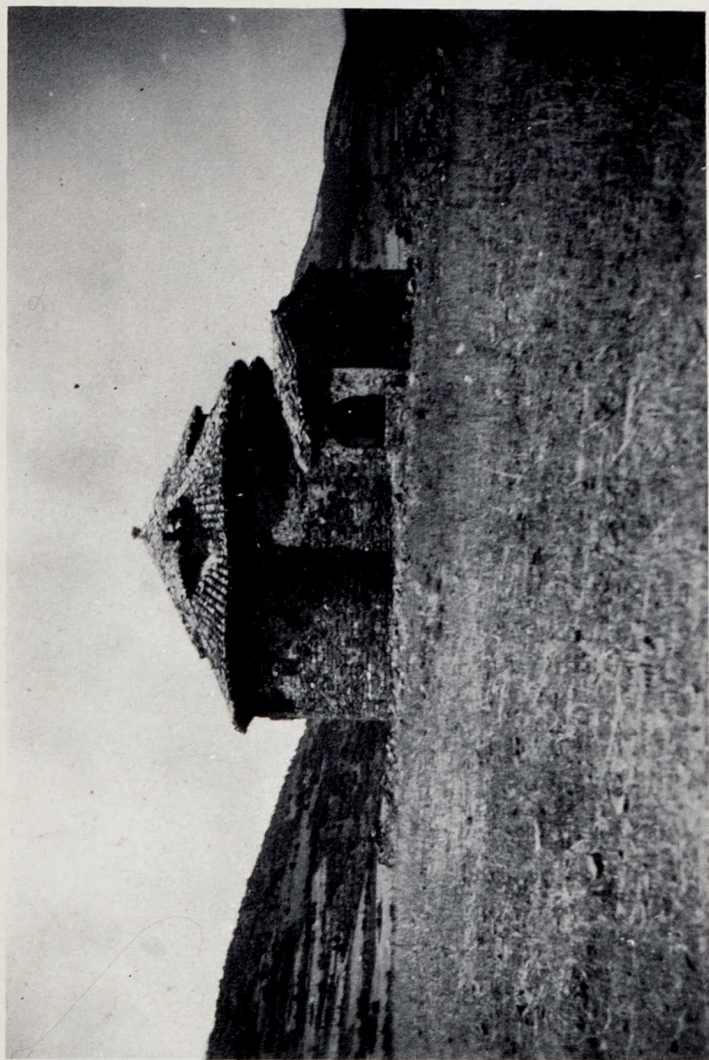
44. JATIEL.—Parroquia (Mas).



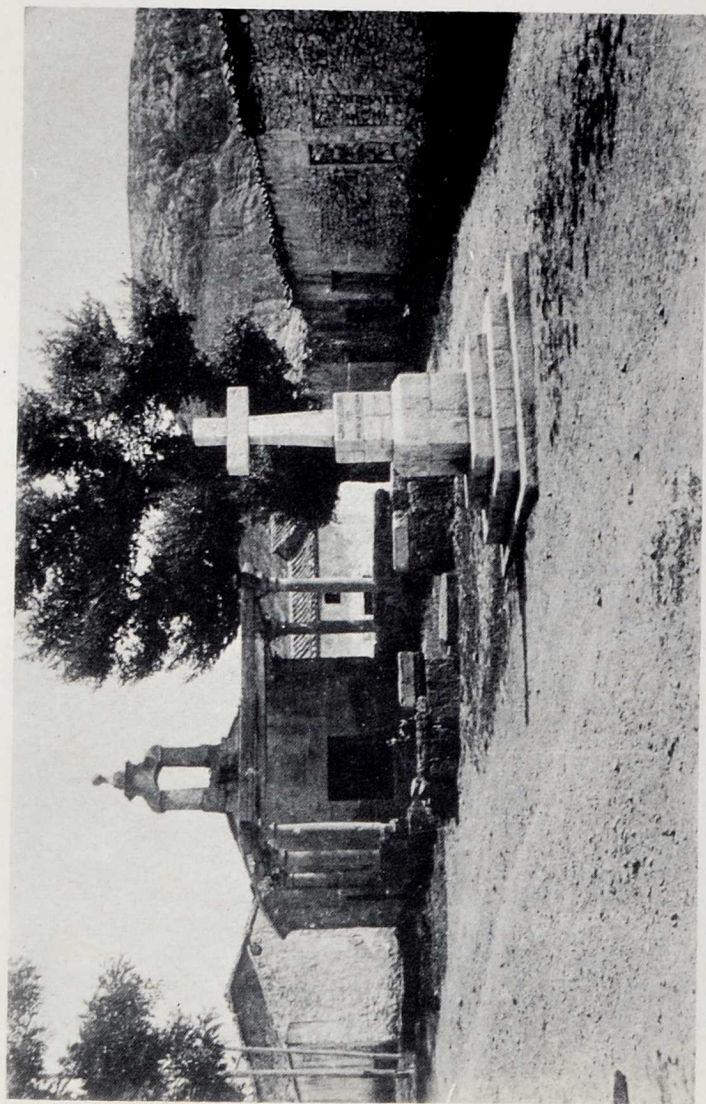
45. LIDON.—Cúpula del lado de la Epístola. Parroquia (Sebastián).



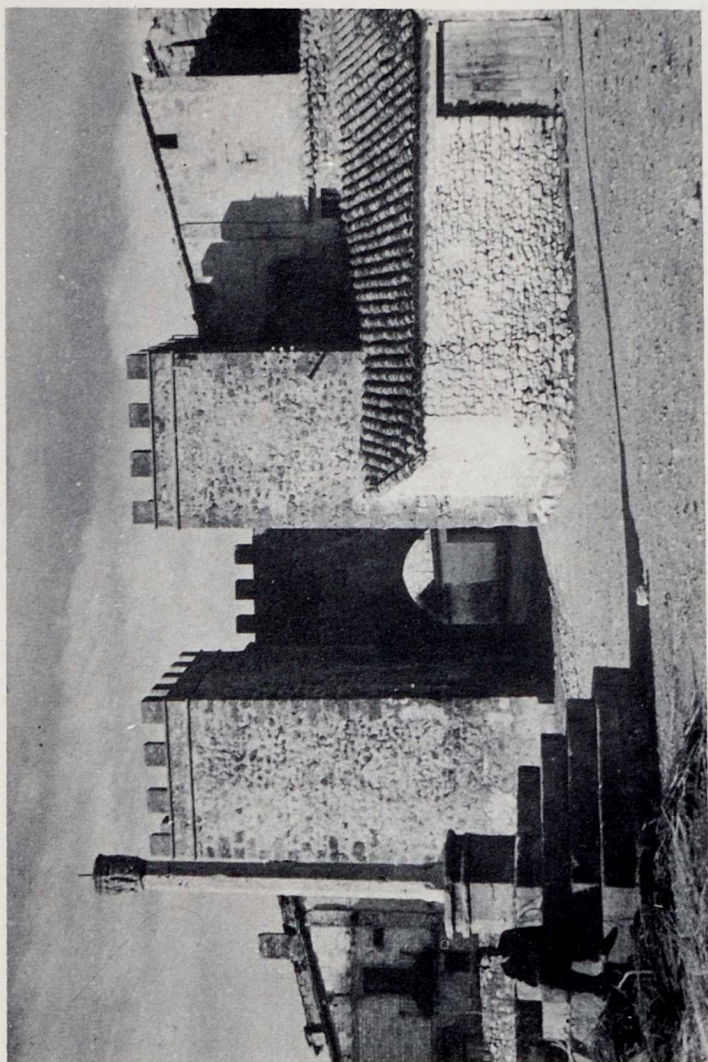
46. LINARES DE MORA.—Triptico.



47. LOSEOS.—Ermita de San Roque (Segura).



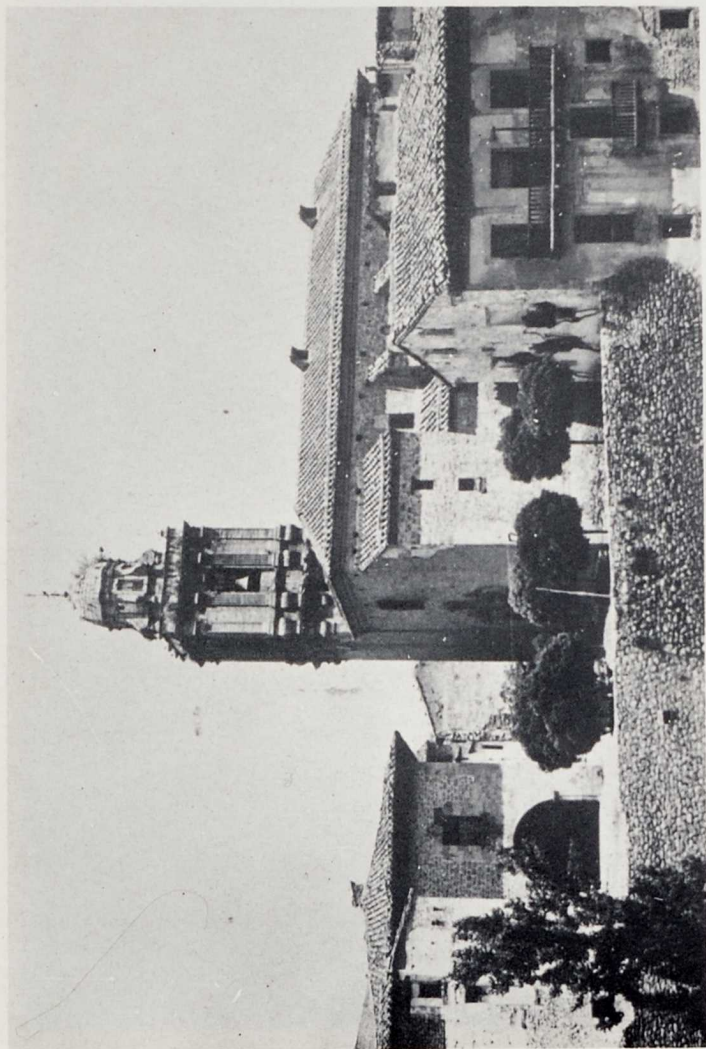
48. MANZANERA.—Ermita del Doreto.



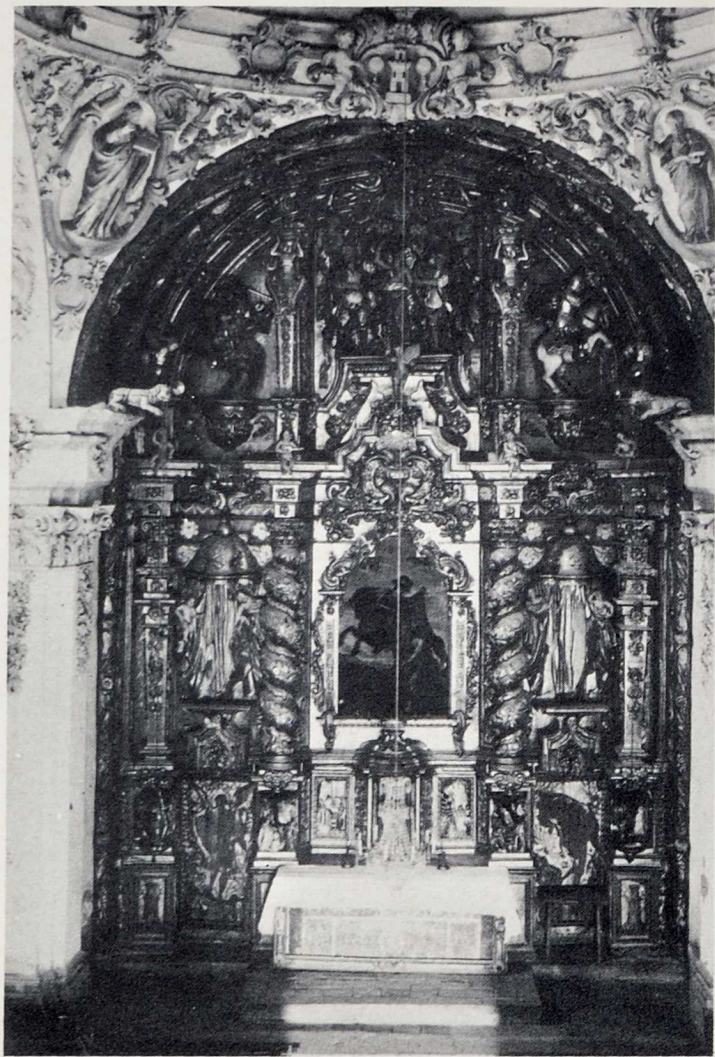
49. MANZANERA.—Portal.



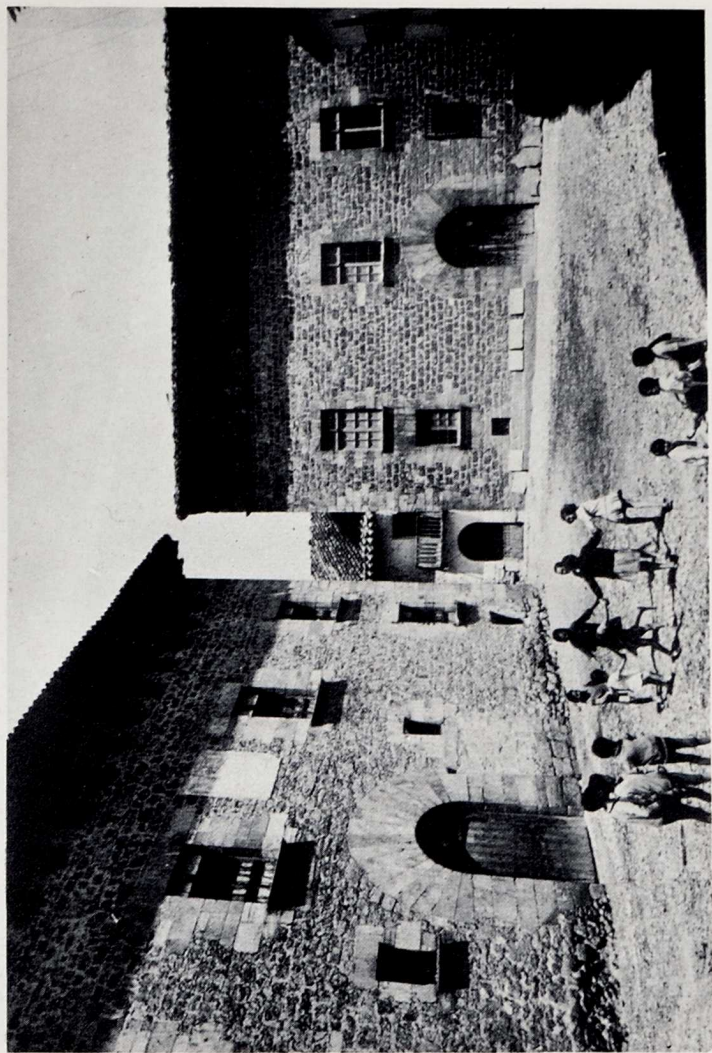
50. MIRAMBEL.—Portal.



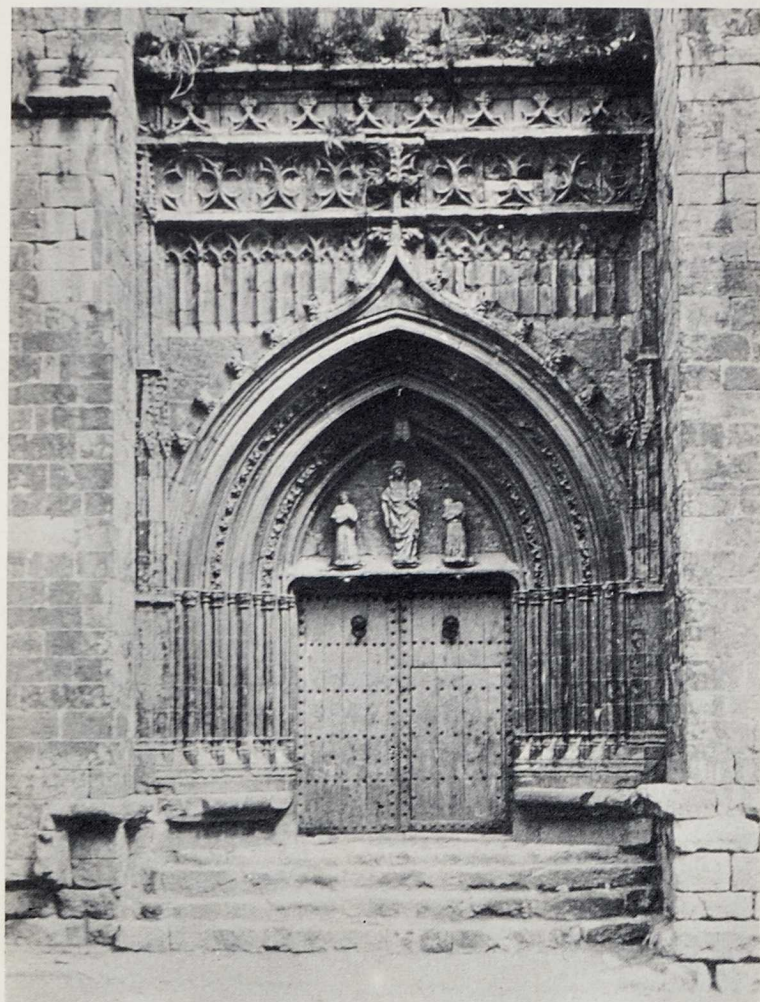
51. MIRAMBEL.—Parroquia.



52. MIRAMBEL.—Ermita de San Martín.



53. MIRAMBEL.—Plaza Mayor (Molinos).



54. MOLINOS.—Portada de la Parroquia.



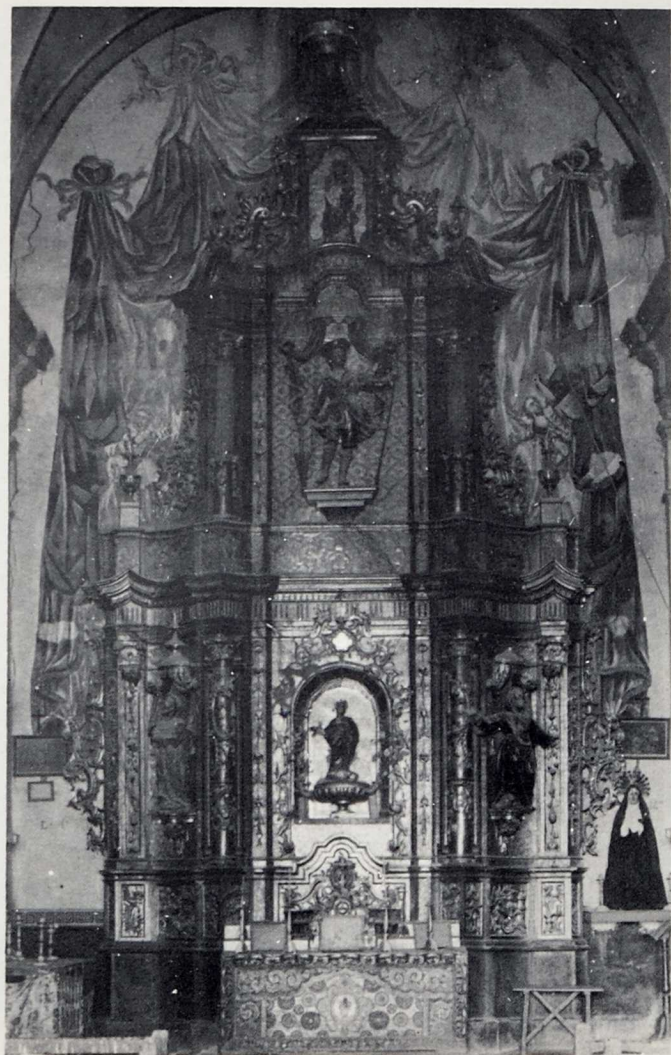
55. MOLINOS.—Interior de la Parroquia (Segura).



56. MORA DE RUBIELOS.—La Colegiata (Segura).



57. MOSCORDON.—Parroquia. Santa Ana (Segura).



58. OJOS NEGROS.—Ermita de Santa Engracia. Retablo mayor.



59. OJOS NEGROS.—Parroquia. San Joaquín y Santa Ana (Segura).



60. OJOS NEGROS.—San Juan Bautista.



61. OJOS NEGROS.—Parroquia. San Felipe (Segura).



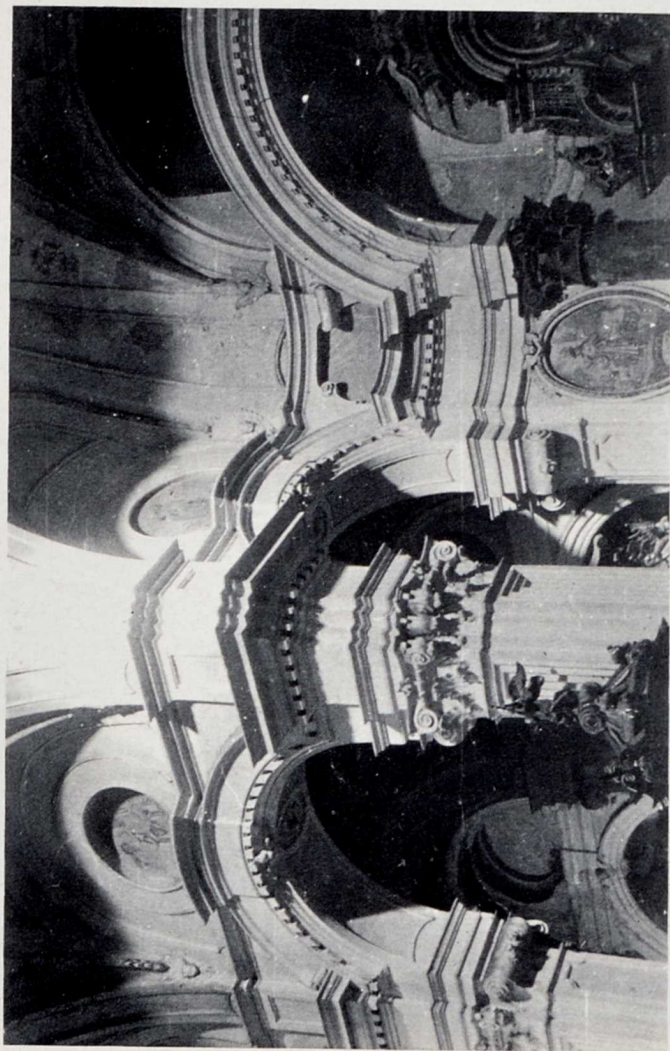
62. OLALLA.—Torre del templo antiguo (Segura).



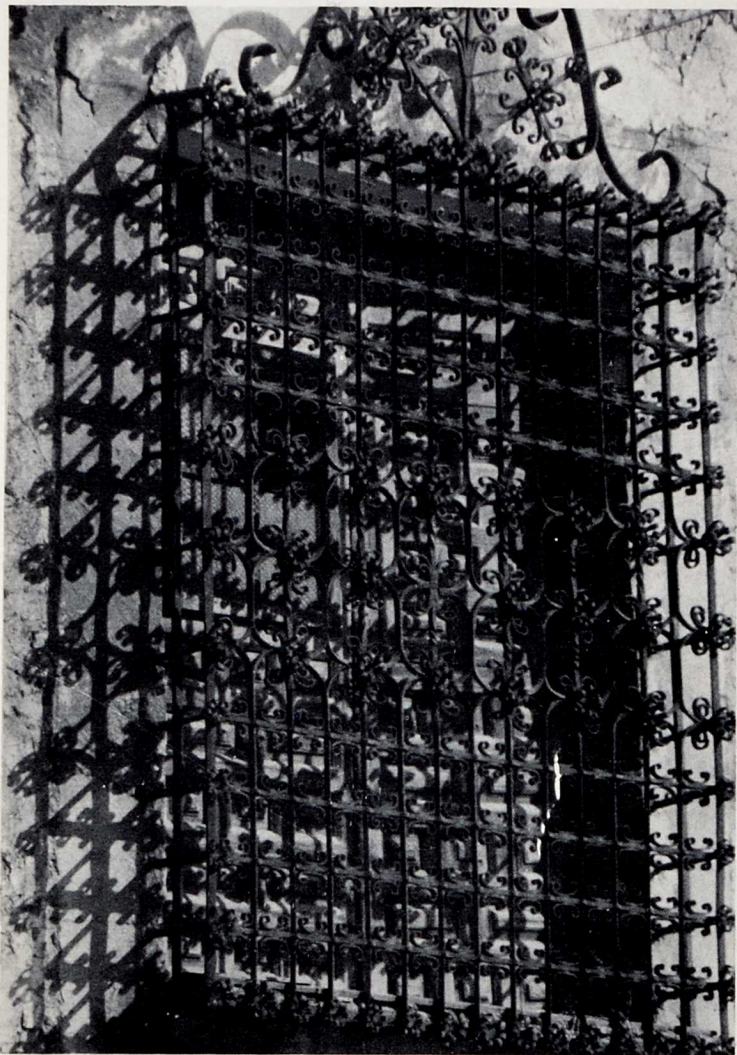
63. OLALLA.—Ermita de Pelarda. Pila (Segura).



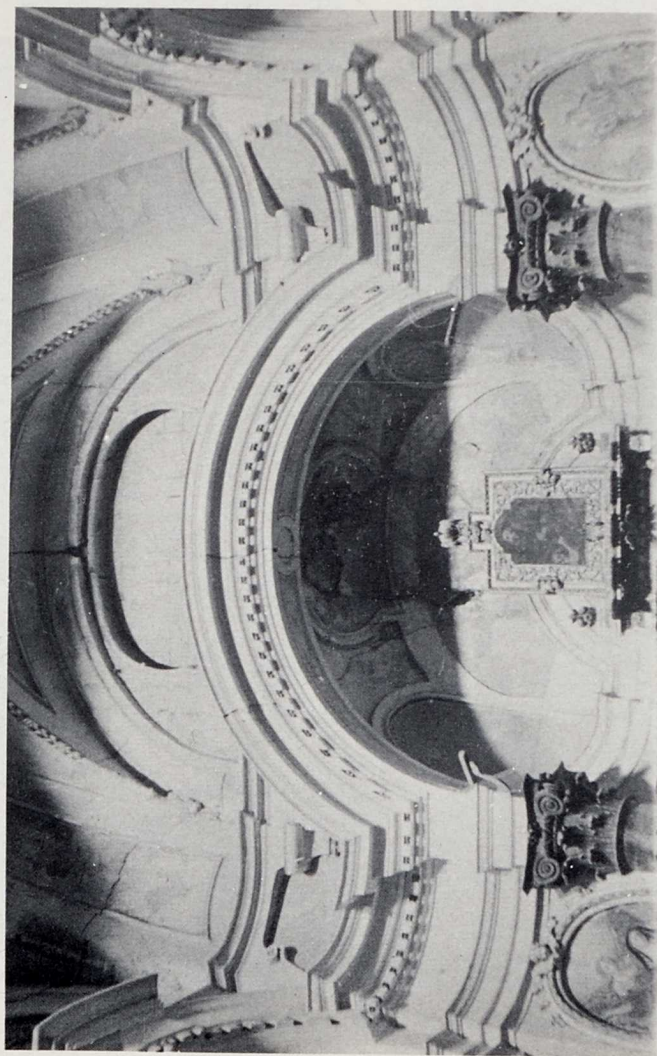
64. OLALLA.—Ermita de Pelarda.



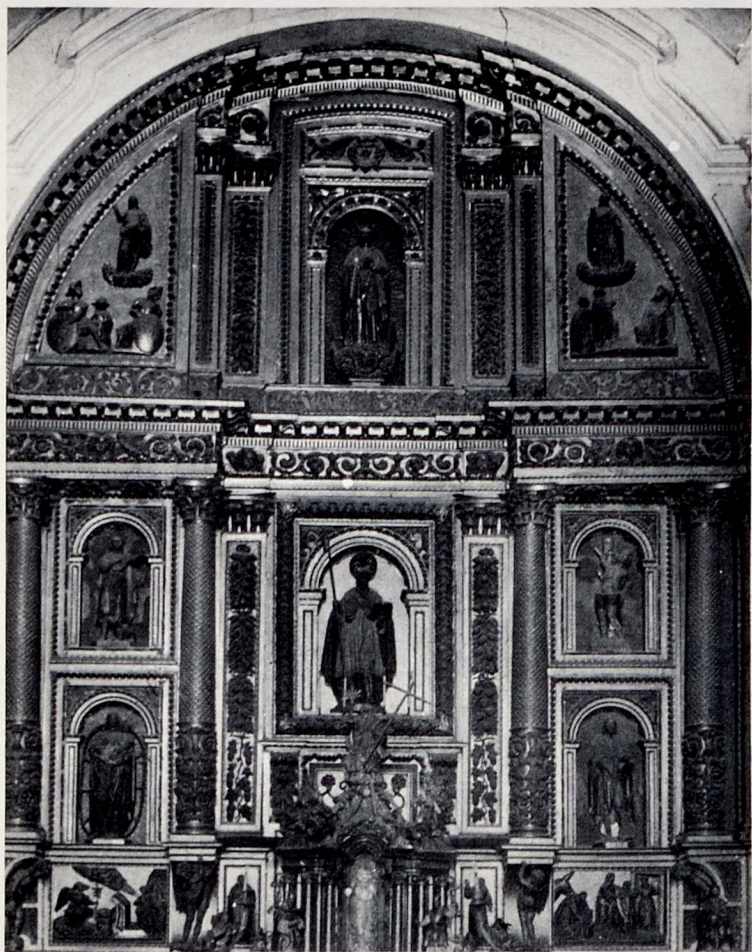
65. ORIHUELA DEL TREMEDAL.—Parroquia.



66. ORIHUELA DEL TREMEDAL.—Casa de los Franco Pérez de Liria.
Reja (Segura).



67. ORIHUELA DEL TREMEDAL.—Parroquia. El crucero (Sebastián).



68. ORIHUELA DEL TREMEDAL.—Parroquia. Retablo mayor.



69. ORIHUELA DEL TREMEDAL.—Parroquia. Virgen del Rosario (Segura).



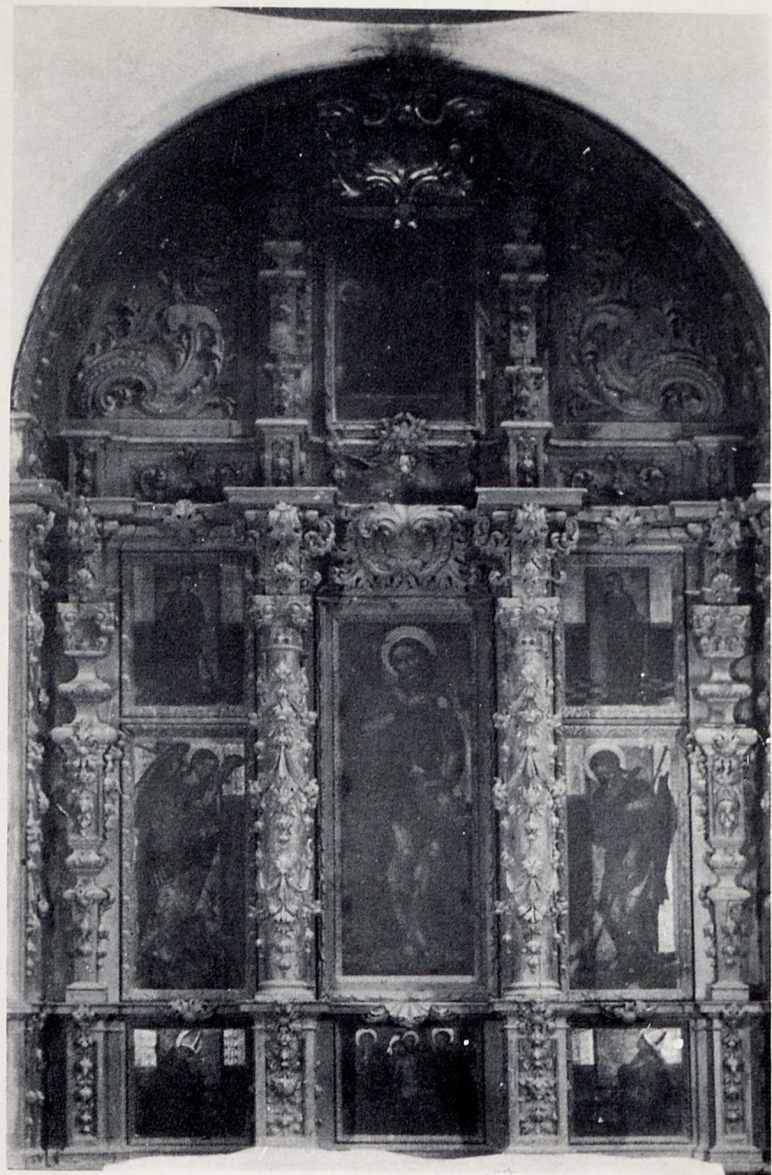
70. PENARROYA DE TASTAVINS.—Portada (Segura).



71. PENARROYA DE TASTAVINS.—Capitel del interior (Mas).



72. PERACENSE.—Castillo.



73. PERACENSE.—Retablo de San Juan.



74. PERACENSE.—Retablo de San Antonio.



75. PERACENSE.—Parroquia. Virgen y Niño (Segura).



76. EL POBO.—Parroquia (Segura).



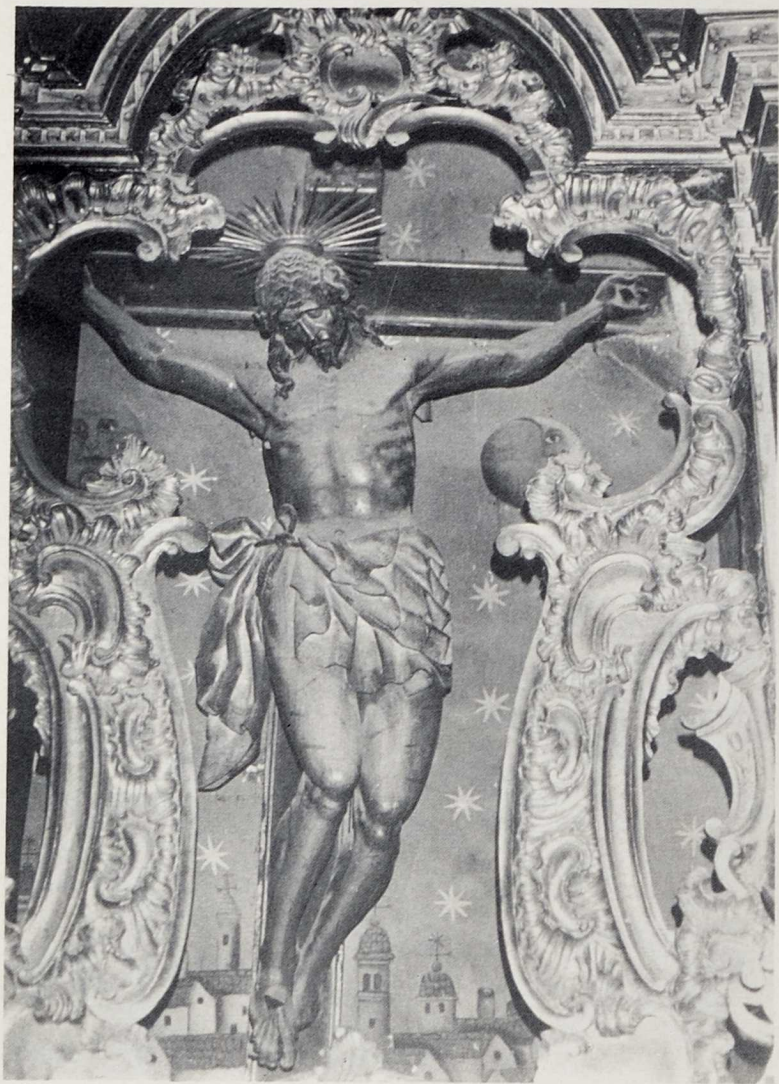
77. POZONDON.—Parroquia. Santa Catalina (Segura).



78. POZONDON.—Custodia.



79. POZONDON.—Parroquia. San Miguel Arcángel (Sebastián).



80. POZZONI.—Cristo.



81. PUERTOMINGALVO.—Ayuntamiento (Segura).



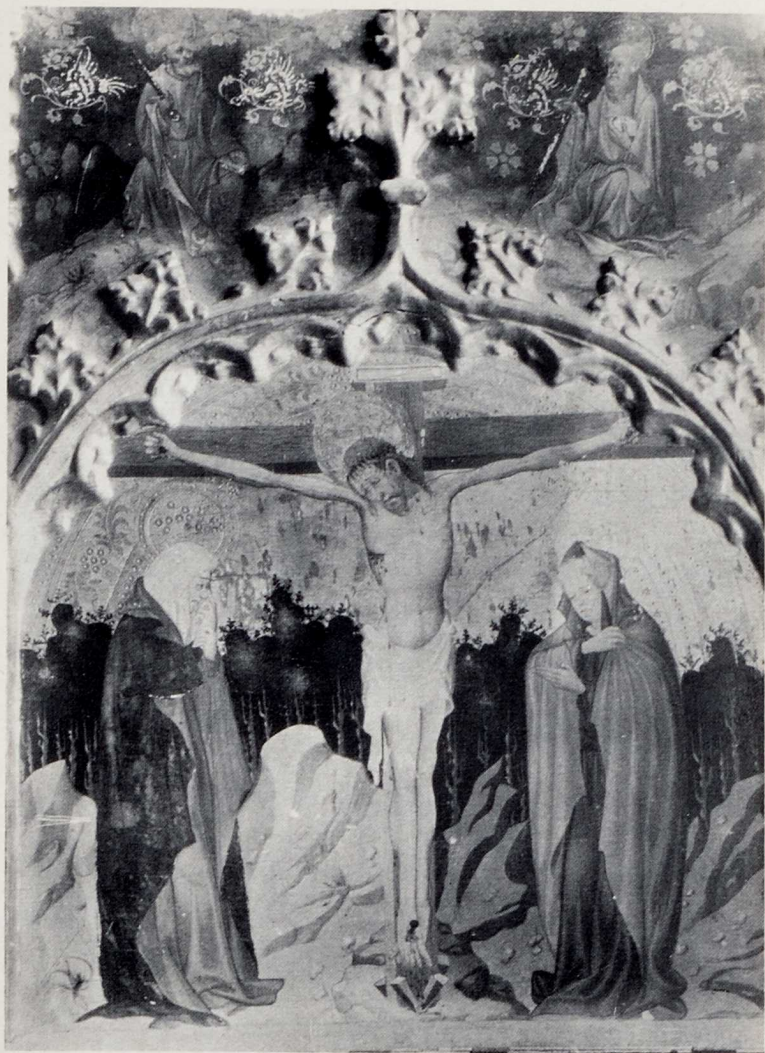
82. RODENAS.—Virgen del Rosario.



83. RODENAS.—Parroquia. Santa Catalina (Segura).



84. RODENAS.—Santa Catalina.



85. RODENAS.—Retablo de San Juan. Calvario (Mas).



86. RODENAS.—Titular del retablo de San Juan (Mas).



87. RUBIELOS DE MORA.—El Hospitalico. Cristo (Segura).



88. RUBIELOS DE MORA.—La Parroquia.



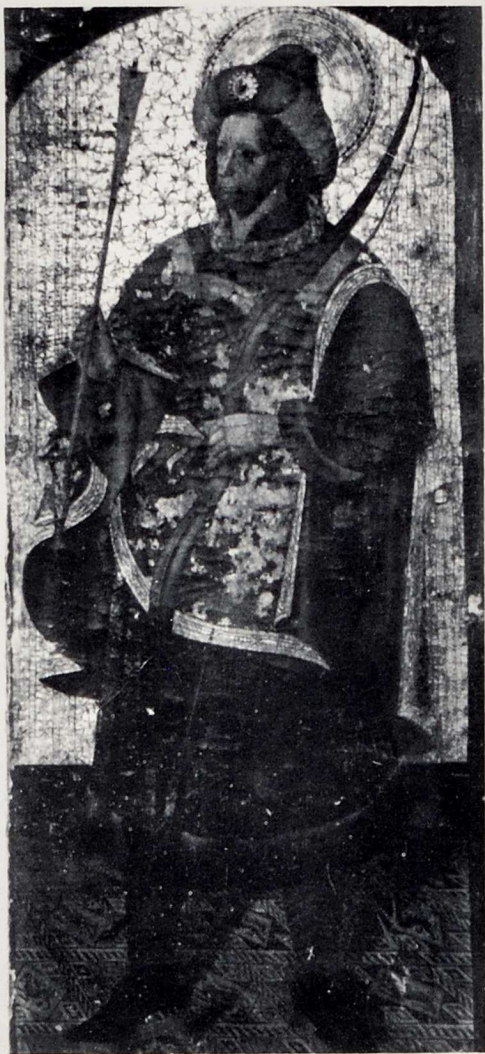
89. RUBIELOS DE MORA.—Convento. Retablo de la Trinidad (Segura).



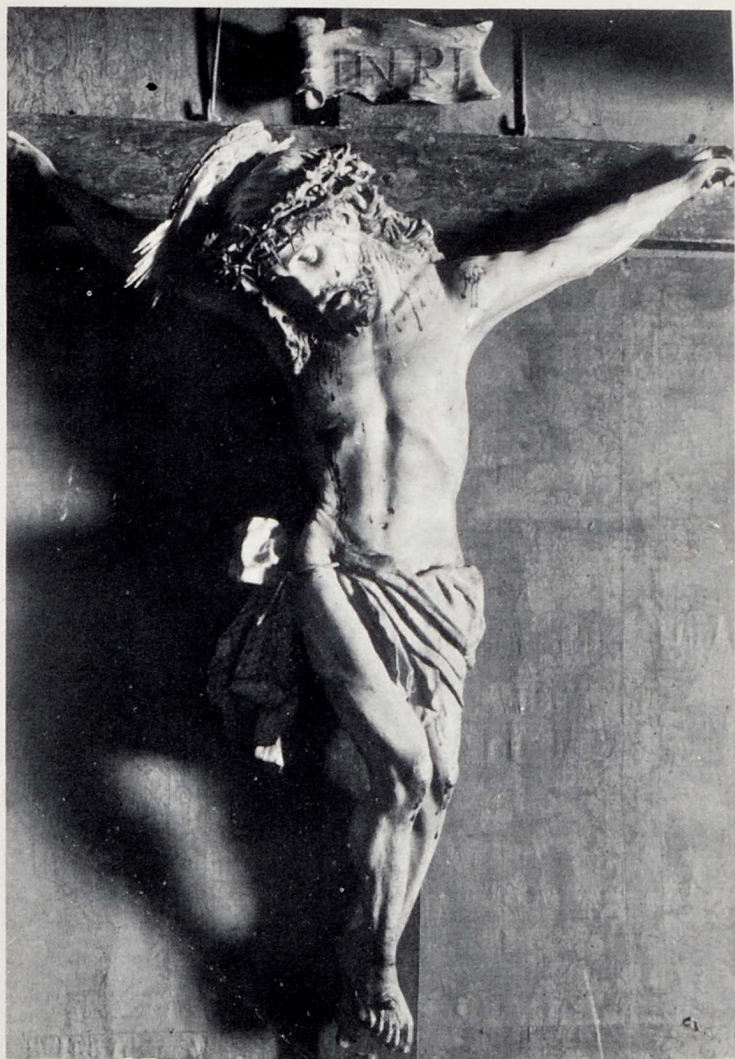
90. SAMPER DE CALANDA.—Iglesia parroquial (Mas).



91. SAN BLAS.—Fragmentos de un retablo gótico (Segura).



92. SAN BLAS.—Parroquia.



93. SAN MARTIN DE JILOCA.—Parroquia. Cristo (Mas).



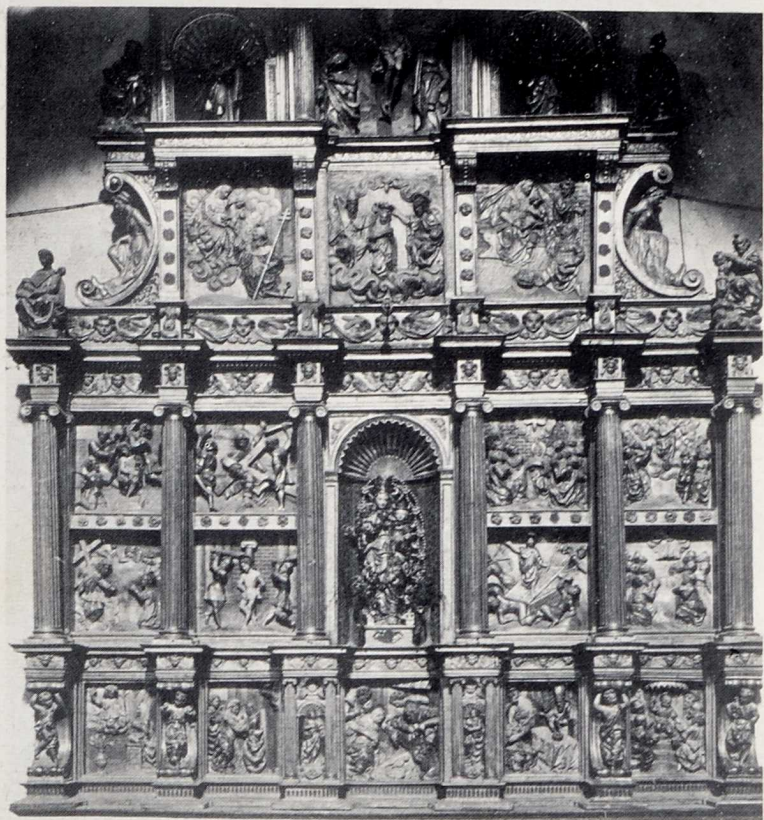
94. SAN MARTIN DEL RIO.—Iglesia parroquial. Portada (Mas).



95. SAN MARTIN DEL RIO.— Iglesia parroquial. Torre (Mas).



96. SAN MARTIN DEL RIO.—Parroquia (Mas).



97. SAN MARTIN DEL RIO.—Parroquia. Retablo de la Virgen del Rosario (Mas).



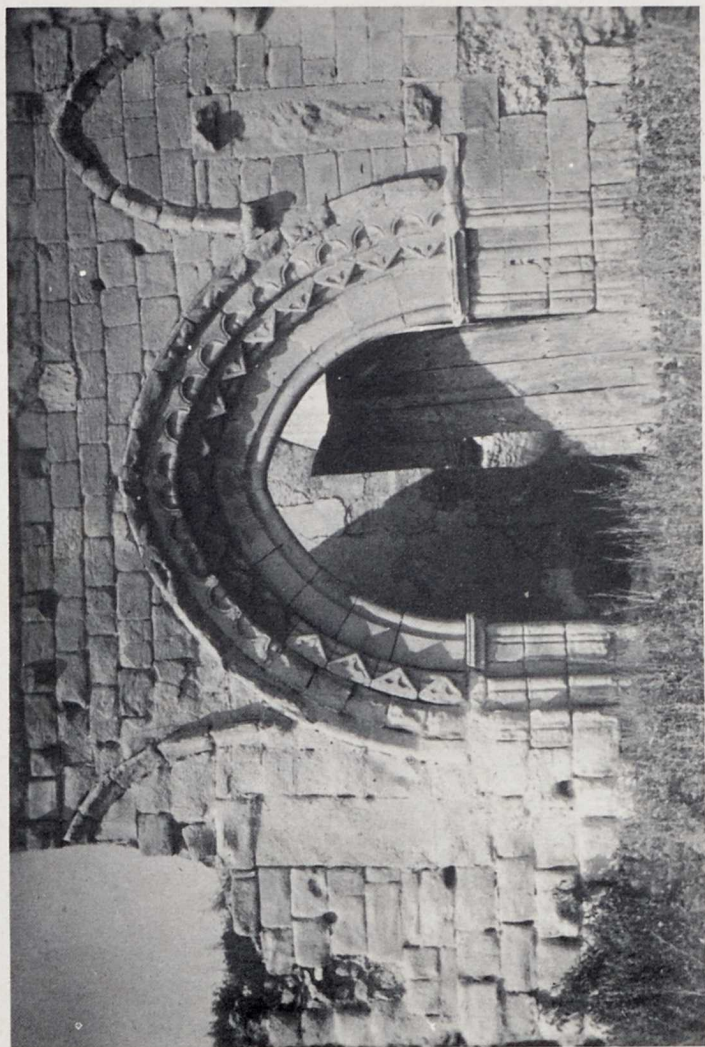
98. SANTA EULALIA.—Santa Eulalia.



99. SANTA EULALIA DEL CAMPO.—Retablo de San Juan.



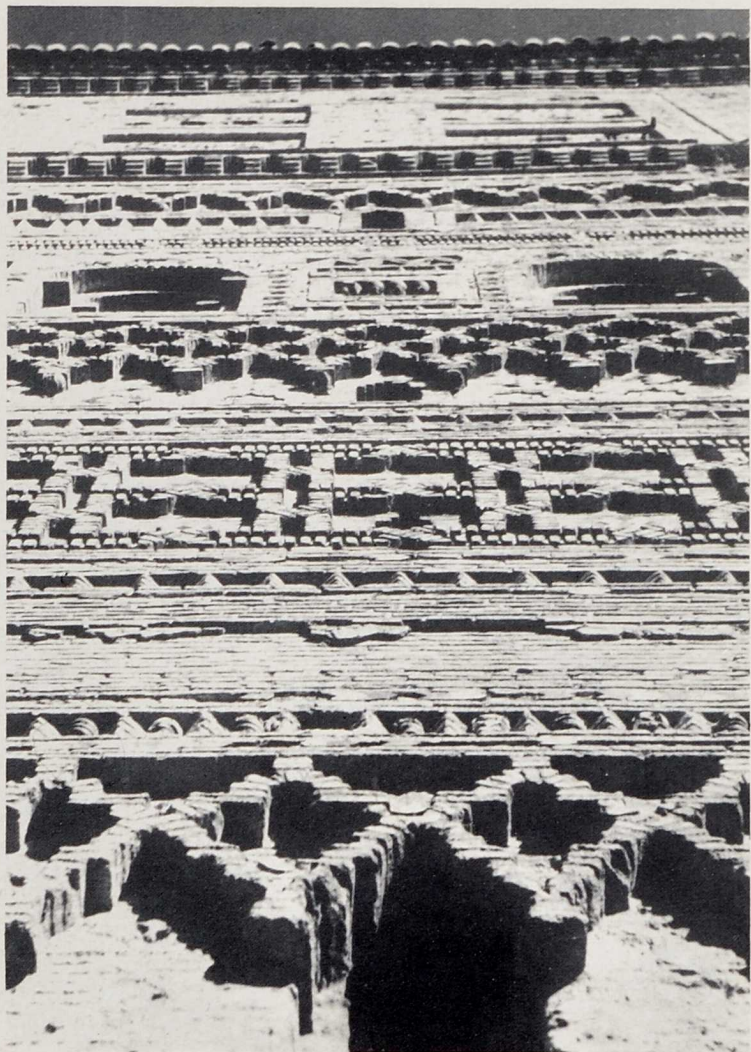
100. SANTA EULALIA.—Ermita del Molino. San Onofre (Segura).



101. SARRION.—Ruinas de la Ermita de la Sangre.



102. SINGRA.—Parroquia. Virgen del Rosario (Segura).



103. TERUEL.—Torre del Salvador.



104. TERUEL.—Iglesia del Salvador. Cristo de las Tres Manos.



105. TERUEL.—Catedral. Tesoro. Cabeza de Cristo.



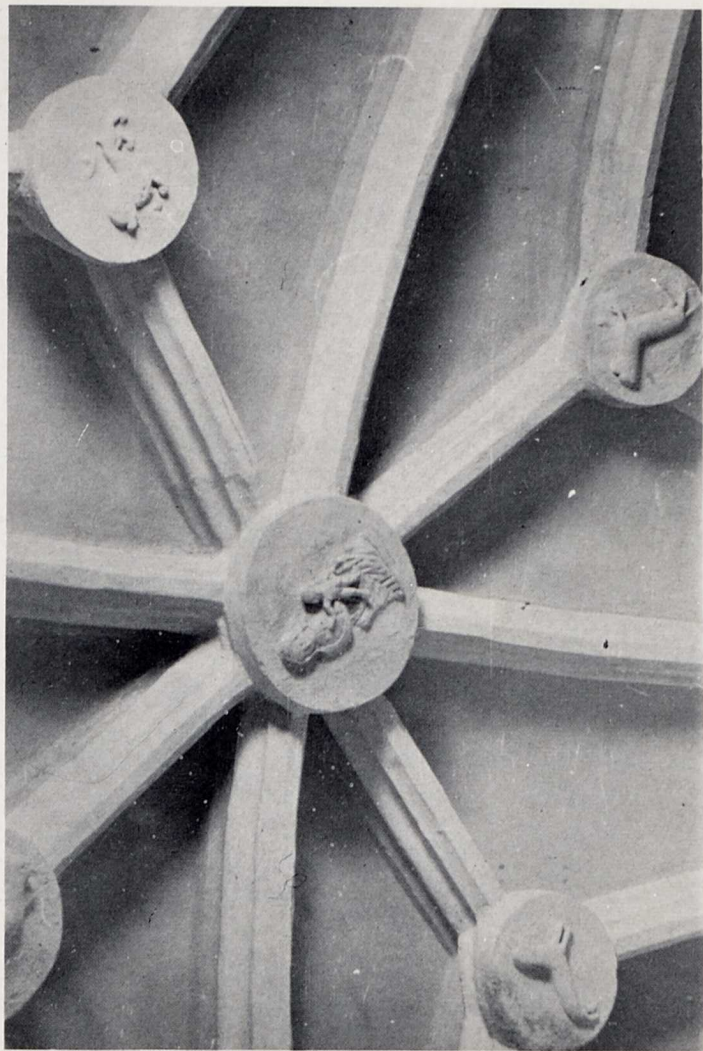
106. TERUEL.—San Pedro.



107. TERUEL.—Iglesia de San Andrés. Retablo mayor.



108. TERUEL.—San Miguel. El Cristo.



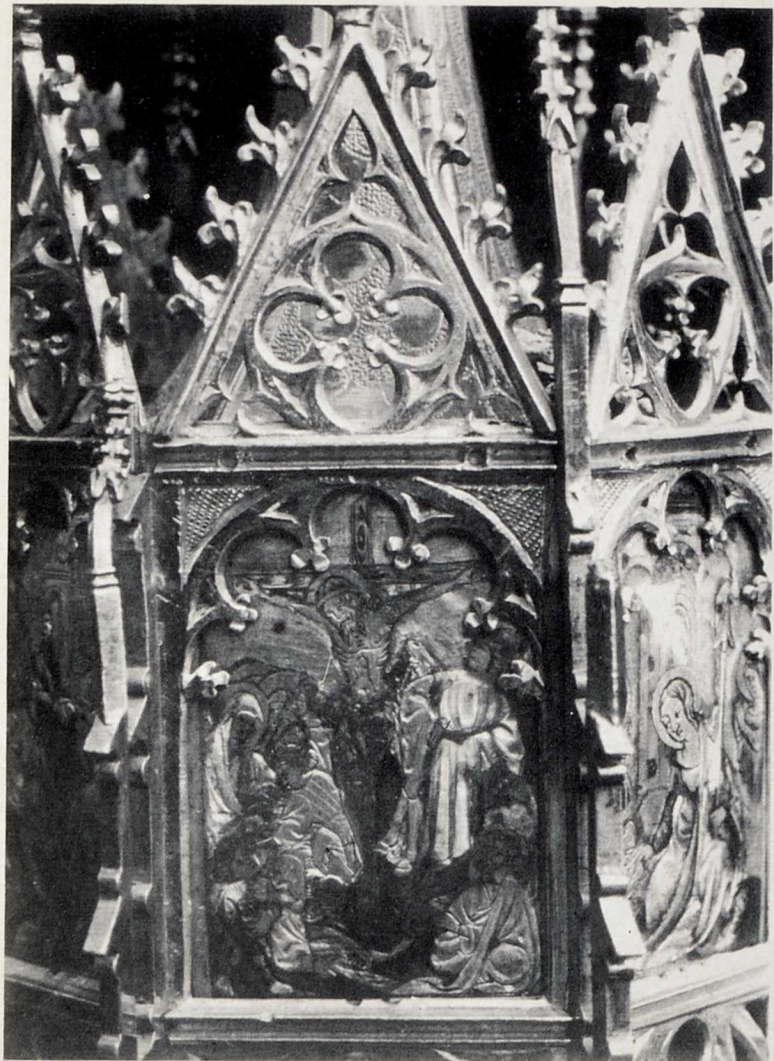
109. TERRIENTE.—Iglesia parroquial. Arandelas (Sebastián).



110. TERRIENTE.—Ayuntamiento.



111. TRONCHON.—Detaille de la custodia.



112. TRONCHON.—Detaille de la custodia.



113. TRONCHON.—Capilla de Santa Bárbara (Segura).





114. VALDEALGORJA.—Parroquia. Torre (Mas).



115. VALJUNQUERA.—Iglesia, Portada (Mas).



116. VALDERROBLES.—Ayuntamiento (Mas).



117. VALDERROBLES.—Iglesia Mayor.



118. VILLAFRANCA DEL CAMPO.—Retablo de la Virgen.



119. VILLALBA DE LOS MORALES.—Parroquia, Virgen con el Niño.



120. VILLARLUENGO.—Custodia.

FE DE ERRATAS DEL INVENTARIO ARTISTICO DE TERUEL

Página 21	planta de la Parroquia invertida.
Página 51	planta de la Parroquia invertida.
Página 63	planta de la ermita de Sollavientos invertida.
Página 71	los pies de las plantas están invertidos.
Página 78	planta invertida.
Página 127	planta invertida.
Página 128	planta invertida.
Página 131	planta invertida.
Página 141	planta de Castellvispal invertida.
Página 144	planta invertida.
Página 145	planta de San Macario invertida.
Página 208	planta invertida.
Página 307	planta de la Dolorosa invertida.
Página 325	al pie de la planta dice OBON; léase ODON.
Página 336	invertida planta del Santuario del Tremedal.
Página 344	invertidas plantas de Virgen de la Fuente.
Página 349	planta de Piedrahita invertida.
Página 350	planta invertida.
Página 362	bajo la línea seis debe decir INTERES.
Página 363	planta de Puertomingalvo invertida.
Página 372	planta invertida.
Página 387	planta invertida.
Página 389	planta de San Blas invertida.
Página 392	planta de la ermita del Buen Reposo invertida.
Página 442	bajo la línea uno léase IGLESIA DE SAN MIGUEL.
Página 454	planta invertida.

