

C302/4-1

CONCURSOS NACIONALES 1971



C 302/4-1

CONVOCATORIA DE LOS CONCURSOS NACIONALES
DE PINTURA, ESCULTURA, DIBUJO, GRABADO,
ARQUITECTURA, LITERATURA, MUSICA, Y FOTOGRAFIA
DEL AÑO 1971



R. 30 048

BASES GENERALES

a) La finalidad esencial de este Concurso es lograr una amplia participación de jóvenes artistas, proporcionándoles la oportunidad de destacar ante la estimación pública, por lo que los componentes del Jurado deberán atenerse al mérito absoluto de las obras presentadas, y a su carácter de promesa de una nueva personalidad u orientación estética, sin que deba ser argumento en este Concurso concreto el historial de cada artista, por brillante que sea.

b) Podrán tomar parte en este Concurso los artistas y escritores españoles, hispanoamericanos o filipinos que gocen de doble nacionalidad.

c) No podrán concurrir a una determinada Sección del mismo —salvo a la de Literatura— aquellos que hubieren obtenido premio en la misma Sección de anteriores Exposiciones o Concursos Nacionales de Bellas Artes. A tal efecto en el correspondiente boletín de inscripción deberá hacerse constar la oportuna declaración jurada del interesado de no haber obtenido dichos premios. No existirá esta prohibición para aquellos que deseen tomar parte en la Sección de Literatura.

d) El Jurado de las seis primeras Secciones estará constituido por un Presidente y seis miembros, designados libremente por el Ministerio de Educación y Ciencia a propuesta de la Dirección General de Bellas Artes, entre relevantes personalidades en materias artísticas, literarias o arquitectónicas. Para juzgar la Sección de Fotografía se añadirán a dicho Jurado un representante del Sindicato Nacional de Industrias Químicas y otro de la Federación Española de Arte Fotográfico. Por su carácter especial, para la Sección de Música habrá un Jurado distinto, nombrado de manera similar. Ambos Jurados podrán proponer que los premios sean declarados desiertos si, a su juicio, no se hubiese presentado obra que mereciese recompensa; pero no serán transferibles los premios otorgados.

e) Las obras premiadas quedarán de propiedad del Estado para luego ser exhibidas en los correspondientes Museos Nacionales.

f) Los trabajos se presentarán firmados por sus autores, sin que pueda admitirse como tal a ninguna entidad comercial o artística. Cada autor no podrá presentar más de dos obras a cada una de las Secciones anunciadas.

En principio no existirá limitación en cuanto a las dimensiones de las obras artísticas presentadas. Si los respectivos Jurados consideran digna de figurar en el certamen alguna obra que, por su dimensión o características, no pudieran exhibirse en los locales donde la exposición se celebre, se procurará que sea expuesta en otro lugar adecuado.

g) Las obras presentadas a las Secciones de Pintura, Escultura, Arquitectura, Dibujo, Grabado y Fotografía, serán expuestas al público durante el tiempo que el Ministerio juzgue oportuno, teniendo la facultad, previo asesoramiento correspondiente, de no exponer aquellas que no alcancen el necesario nivel artístico o no sea conveniente su exhibición. El Jurado emitirá su fallo antes de ser clausurado este certamen.

h) Las obras a que se refiere el apartado anterior se presentarán en el palacio de Velázquez del Retiro, en Madrid, durante los días hábiles comprendidos del 17 de mayo al 3 de junio próximos, ambos inclusive, de 10 a 14 horas. Las que se presenten a las Secciones de Literatura y Música se entregarán en la Dirección General de Bellas Artes (Sección de Museos y Exposiciones, Alcalá, 34, planta 3.ª), los mismos días y horas expresados.

i) Las obras que se presenten a las Secciones de Pintura, Escultura, Arquitectura, Dibujo, Grabado y Fotografía se entregarán acompañadas del correspondiente boletín de inscripción, firmado por el autor o persona que lo represente. Juntamente deberá acompañar dos fotografías de cada obra presentada, para su inserción en el catálogo o para las publicaciones que el Ministerio estime oportunas.

j) Celebrado este Concurso y mediante la devolución del recibo entregado al presentar la obra, los autores podrán retirar los trabajos. El plazo para retirar las obras será de un mes a partir de la clausura de la Exposición. Transcurrido dicho plazo, las obras que no se hubiesen retirado dejarán de estar bajo la vigilancia del Ministerio, y sus autores no tendrán derecho a reclamación alguna.

k) Con carácter supletorio regirá el vigente Reglamento de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes.

SECCION DE PINTURA

- 1.º Tema libre.
- 2.º El procedimiento de ejecución es también libre.
- 3.º Se adjudicará un premio de 100.000 pesetas.
- 4.º Se recomienda presentar las obras sin moldura, montadas tan sólo con un junquillo en los costados.

SECCION DE ESCULTURA

- 1.º Tema libre.
- 2.º Las dimensiones de la figura principal no deben exceder de dos metros, ni su peso ser superior a 300 kilos. El autor o autores tendrán plena libertad para proyectar los diversos elementos o volúmenes que hayan de

componer el conjunto del monumento, así como en la elección de materiales para los mismos.

3.º Se adjudicará un premio de 100.000 pesetas.

4.º El derecho de adquisición de la obra premiada por la Dirección General de Bellas Artes llevará incluida la indemnización al artista por los gastos de realización en materia definitiva, mediante tasación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

SECCION DE DIBUJO

1.º Tema libre.

2.º El procedimiento puede ser libre, siempre que se ejecute en una sola tonalidad cromática (negro, sanguina u otro tono cualquiera, con tal que sea único).

3.º Las obras deberán presentarse con cristal.

4.º Se adjudicará un premio de 30.000 pesetas.

SECCION DE GRABADO

1.º Tema libre.

2.º Puede emplearse en la realización de estos trabajos cualquier técnica calcográfica, aguafuerte, litografía, linoleum, monotipo, etc.

3.º Las obras se presentarán protegidas por cristal.

4.º Los artistas cuyas obras resulten premiadas, entregarán la plancha original, siempre que su obra haya sido ejecutada por un procedimiento que exija así su realización.

5.º Se adjudicará un premio de 30.000 pesetas.

SECCION DE ARQUITECTURA

1.º Tema: Un proyecto de Centro de Educación General Básica.

2.º El autor o autores, juntamente con el proyecto, podrán acompañar fotografías, maquetas o detalles del mismo, sobre los correspondientes soportes o basamentos.

3.º Se adjudicará un premio de 200.000 pesetas.

SECCION DE LITERATURA

1.º Tema: Crítica realizada en Prensa, Radio o Televisión sobre las Exposiciones organizadas por la Dirección General de Bellas Artes durante 1970 y 1971 (hasta 15 de mayo).

2.º Se adjudicará un premio de 30.000 pesetas.

SECCION DE MUSICA

- 1.º Tema libre.
- 2.º Se adjudicará un premio de 100.000 pesetas.

SECCION DE FOTOGRAFIA

- 1.º Tema libre.
- 2.º Las medidas de las obras presentadas a esta Sección no podrán ser inferiores, en su lado menor, a 0,30 metros, no pudiendo exceder en su lado mayor de 0,50 metros. Las obras deberán ir montadas sobre bastidor, sin moldura.
- 3.º Se adjudicará un premio de 20.000 pesetas, instituido por el Grupo Nacional de Producción Fotográfica del Sindicato Nacional de Industrias Químicas.

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

1980-1981

PINTURA

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or introductory paragraph.

PLATE 1

ALBIAC BIELSA, Virgilio.

1. PINTURA 197. 116 x 89.

AMADO MOYA, Enrique.

2. NOSTALGIA. 100 x 81.

AMEZAGA GOMEZ, Rafael.

3. IGNACIO SANTIBANEZ, INVENTOR.
116 x 89.

ARNAU MAGRO, Antonio.

4. PAISAJE. 116 x 89.

ASENJO MARTIN, Agustín.

5. EL PUEBLO. 58 x 49.

AVIA PEÑA, Amalia.

6. PUESTO. 130 x 97.
7. TURISTAS. 100 x 81.

CABALLERO CHUECA, Albina.

8. PINTURA 68 OP. 93. 81 x 100.

CAJAL GARRIGOS, Luis.

9. EL ANGEL. 116 x 89.

CAÑADAS MAZOTERAS, José.

10. FIGURA MAGICA. 116 x 89.

CASAS JULIAN, Víctor.

11. JUEGOS INFANTILES. 146 x 97.

CELIS GUTIERREZ, Agustín.

12. INICIACION AL RITO DE LAS SUPLANTACIONES. 180 x 150.

CESTERO MUGICA, Francisco.

13. CREACION DE EVA. 116 x 89.

CIA MARTINEZ, José Antonio.

14. REFLEXOLOGIA. 73 x 61.

CORTINA Y ARREGUI, Enrique.

15. COMPOSICION. 116 x 89.

CORREGIDOR CAMACHO, Ascensión.

16. FIGURACION ABSTRACTA. 122 x 110.

COULLANT ARQUERO, León.

17. ¿Y FUERA, QUE? 80 x 53.

CUERDA MARTINEZ, Abel.

18. DESARROLLO DE LA ESPIRAL. 125 x 100.

CUESTA PAMIES, Margarita.

19. LA TALABARTA. 119 x 89.

EGIDO CAMPOS, Manuel.

20. ANTAGONICOS. 115 x 110.

FERNANDEZ PELAEZ, José María.

21. ROCAS VOLCANICAS. 120 x 90.
22. ABTRACCION CAOLINIFERA. 120 x 82.

FERNANDEZ QUINTANILLA, Paloma.

23. PLAZA DE LOS VOSGOS. 100 x 81.

FRESNEDA PADILLA, Eduardo.

24. INFORME NUM. 14 SOBRE LA GUERRA.
120 x 79.

FUENTES LAZARO, Manuel.

25. FORMULA. 122 x 130.

FUENTETAJA FERREIRO, José Luis.

26. SOLEDAD. 116 x 81.

GALLARDO LOPEZ, Llanos.

27. BAJO LA LLUVIA. 100 x 100.

GARCIA ALVAREZ, Carlos.

28. PINTURA. 100 x 85.

GARCIA DE LA SERRANA GIMENEZ, José Luis.

29. EL NIÑO DEL BALCON. 116 x 89.

GARCIA RAMA CRUZ, Agustín.

30. LA BUTACA. 130 x 97.

GIL MIGUEL, Andrés.

31. VIDA. 100 x 73.

GOMILA FARRÉS, Juan.

32. INFILTRACION DE COSAS. 100 x 81.

GRIFOL LOSCOS, Pedro.

33. A PARTIR DE UNA ALUCINACION REAL.
100 x 100.

GUERRERO MONTALBAN, Luis.

34. HORIZONTE 6. 65 x 48.

GUTIERREZ DIEZ, María del Carmen.

35. LA SEÑORA. 100 x 81.

GUTIERREZ RERNANDEZ, Migucl.

36. NATURALEZA MUERTA CON CESTILLO.
100 x 81.

37. LA VENUS DEL ESPEJO. 100 x 81.

GUTIERREZ MONTIEL, Juan.

38. EL ACCIDENTE. 150 x 100.

HUGUET PRETEL, J. A.

39. UNA DAMA EN EL PALIO DE SIENA.
97 x 130.

IZQUIERDO FERNANDEZ, Begoña.

40. EL TREN. 100 x 81.

LIRO BERRO, Amalia.

41. DOÑA BERTA. 150 x 100.

LOPEZ SOLDADO Y MATO, Francisco.

42. PINTURA 525. 100 x 81.

MARQUEZ LATAS, Rafael.

43. MUJER DE SAL. 50 x 80.

MARQUES SAINZ, Eduardo.

44. INDOCHINA MUERTA. 162 x 114.

MARTIN DE VIDALES RODRIGUEZ, Juan Caños.

45. MAR EN TIEMPOS. 150 x 150.

MELERO GOMEZ, Isabel.

46. PAISAJE 2. 100 x 68.

MENENDEZ GUTIERREZ, Margarita.

47. DESNUDO. 100 x 80.

48. ALIANZA PARA EL PROGRESO. 131 x 80.

MERINO BODEGA, Daniel.

49. DISTRITO CUATRO. 160 x 130.

MONTES LOPEZ, Luis.

50. FORMA 4. 90 x 80.

NAVARRO MARTINEZ, Enrique G.

51. CAMPO DE FLORES. 100 x 75.

NAVARRO SANCHEZ, Miguel.

52. LA COMIDA. 162 x 114.

PADILLA PULIDO, Rafael.

53. TRIANGULOS SEMEJANTES. 50 x 50.

PINTO PASCUAL, Efrén.

54. CANTERAS. 146 x 114.

PORTELLANO PEREZ, Cayetano.

55. LAVABO. 100 x 81.

PRIETO RODRIGUEZ, Emilio.

56. PAISAJE PARA ESPERAR OTRO TIEMPO.
160 x 110.

QUERO GONZALEZ, José.

57. FORMAS SOBRE UN PAISAJE. 115 x 180.

RIBAS SICILIA, Maryan.

58. NIÑA EN BLANCO. 116 x 89.

RIPIO GIRONES, Damián.

59. OBSESION. 143 x 107.

RODRIGUEZ MARTIN, Francisco.

60. BODEGON. 116 x 89.

ROJAS GOMEZ, Francisco.

61. DISERTACION Y SECCION. 120 x 150.
62. CAMINO DE DESESPERACION. 120 x 150.

RUIZ ROMERO, Rafael.

63. FIGURA. 81 x 116.

SAENZ DE TEJADA BENVENUTI, Luz.

64. PAISAJE. 116 x 81.
65. TIERRAS DE LA MANCHA. 185 x 90.

SANCHEZ BEATO PARRILLA, Eduardo.

66. FIGURA. 120 x 120.
67. LA CAMA. 120 x 120.

SANTAMARTA CASTRO, Abundia.

68. POLITICA ACTUAL. 160 x 100.

SANTAMARTA CASTRO, José.

69. ELABORACION. 116 x 89.
70. PASTELERIA. 116 x 89.

SANTIAGO MORATO, Manuel.

71. EL SEÑORITO. 32 x 25.

SANTOS VIANA, Antonio.

72. PAISAJE LUNAR. 195 x 130.

SARASUA LEMUS, José Ignacio.

73. CARNAVAL. 340 x 214.

VICENTE MORA, Manuel.

74. MOLINOS DEL CERRO DE LA PAZ. 115 x 90.

VILLEGAS GARCIA, Mariano.

75. EL PATIO. 100 x 81.

VILLOTA RUIZ, Francisco Javier.

76. EL ARQUITECTO COBO. 84 x 126.
77. PINTURA. 100 x 81.

1. *Escultura* (1960) by *Antonio Gaudí*
2. *Escultura* (1960) by *Antonio Gaudí*
3. *Escultura* (1960) by *Antonio Gaudí*

4. *Escultura* (1960) by *Antonio Gaudí*
5. *Escultura* (1960) by *Antonio Gaudí*

6. *Escultura* (1960) by *Antonio Gaudí*
7. *Escultura* (1960) by *Antonio Gaudí*

8. *Escultura* (1960) by *Antonio Gaudí*
9. *Escultura* (1960) by *Antonio Gaudí*

10. *Escultura* (1960) by *Antonio Gaudí*
11. *Escultura* (1960) by *Antonio Gaudí*
12. *Escultura* (1960) by *Antonio Gaudí*

13. *Escultura* (1960) by *Antonio Gaudí*
14. *Escultura* (1960) by *Antonio Gaudí*

15. *Escultura* (1960) by *Antonio Gaudí*
16. *Escultura* (1960) by *Antonio Gaudí*

17. *Escultura* (1960) by *Antonio Gaudí*
18. *Escultura* (1960) by *Antonio Gaudí*

19. *Escultura* (1960) by *Antonio Gaudí*
20. *Escultura* (1960) by *Antonio Gaudí*
21. *Escultura* (1960) by *Antonio Gaudí*

22. *Escultura* (1960) by *Antonio Gaudí*
23. *Escultura* (1960) by *Antonio Gaudí*
24. *Escultura* (1960) by *Antonio Gaudí*

25. *Escultura* (1960) by *Antonio Gaudí*
26. *Escultura* (1960) by *Antonio Gaudí*
27. *Escultura* (1960) by *Antonio Gaudí*

28. *Escultura* (1960) by *Antonio Gaudí*
29. *Escultura* (1960) by *Antonio Gaudí*

30. *Escultura* (1960) by *Antonio Gaudí*
31. *Escultura* (1960) by *Antonio Gaudí*

ESCULTURA

BARRANCO GONZALEZ, José.

78. ESCULTURA I. 30 x 15.
79. ESCULTURA II. 48 x 15.

BRIO TRIMINO, Leopoldo del.

80. EVA. 87 alto.

SANZ MONTERO y PADILLA PULIDO.

81. APERTURA ESPACIAL. 70 x 70 x 35.

ESTRUGA ANDREU, Oscar.

82. VUELO. 90 alto.

FERNANDEZ FERNANDEZ, José Luis.

83. GRUPO. 100 alto.
84. BOXEADOR. 75 x 40.

GARCIA MENGUAL, Antonio.

85. ESTELA. 80 x 35 x 20.

GOMEZ PALACIOS, Luis.

86. NOVICIA. 120 x 27.

GRANYER JUNYENT, Francisco.

87. NOCTURN. 167 alto.

LEON QUINTANA, José.

88. PESADUMBRE. 20 x 20 x 38.
89. LA CULPA. 35 x 40 x 22.

LESCURE FRAMBOURG, Michele.

90. OBJETIVO ESPACIAL. 94 x 94.
91. GALAXIA MONUMENTAL. 94 x 94.

LOPEZ DEL CASTILLO, Lorenzo.

92. LA PERSONA QUE TIENE DOS CARAS.
41 x 18 x 8.

NUÑEZ LADEVEZE, Hortensia.

93. ABRAZO. 62 x 38 x 25.

SEIQUER GUTIERREZ, Elisa.

94. TORSO. 60 x 33 x 23.

1. **Elaboración de un plan de trabajo**
 a. Definición de objetivos
 b. Identificación de recursos
 c. Asignación de responsabilidades
 d. Establecimiento de plazos
 e. Seguimiento y evaluación

2. **Organización de un equipo de trabajo**
 a. Selección de miembros
 b. Definición de roles y responsabilidades
 c. Establecimiento de normas de conducta
 d. Fomento de la comunicación y el trabajo en equipo

3. **Implementación de un proyecto**
 a. Ejecución de las actividades planificadas
 b. Control de los recursos y el tiempo
 c. Resolución de problemas y conflictos
 d. Comunicación constante con el equipo

4. **Evaluación de los resultados**
 a. Comparación de los resultados con los objetivos
 b. Identificación de las causas de los problemas
 c. Toma de decisiones para mejorar el proceso

5. **Comunicación efectiva**
 a. Identificación de las necesidades de comunicación
 b. Selección de los canales de comunicación
 c. Redacción de mensajes claros y concisos
 d. Escucha activa y empatía

6. **Resolución de conflictos**
 a. Identificación de las causas de los conflictos
 b. Selección de la estrategia de resolución más adecuada
 c. Negociación y mediación

7. **Trabajo en equipo**
 a. Definición de los objetivos del equipo
 b. Asignación de roles y responsabilidades
 c. Fomento de la comunicación y la colaboración
 d. Evaluación del desempeño del equipo

8. **Planificación estratégica**
 a. Definición de la visión y misión de la organización
 b. Análisis del entorno interno y externo
 c. Establecimiento de objetivos estratégicos
 d. Desarrollo de estrategias para alcanzar los objetivos

DIBUJO

AGUIRRE MAIDAGAN, Blanca.

95. CABEZA. 66 x 47.

ALBARAN ORTEGA, Laura.

96. VIEJA INDIA. 60 x 42.

97. PAISAJE. 50 x 45.

ALCACER GARMENDIA, José Antonio.

98. ENTRAPAJADA. 50 x 70.

BAÑOS BAÑOS, Fernando.

99. NIÑA MORENA Y AGIL. 73 x 52.

BARAJAS DIAZ, Andrés.

100. EL GRAN SUEÑO. 70 x 80.

BOYER SALVADOR, Agustín.

101. CABEZA. 56 x 48.

102. FAMILIA. 56 x 48.

CASAS JULIAN, Víctor.

103. MAS ALLA DEL ACCIDENTE. 32 x 40.

COLOM SAMBOLA, María Josefa.

104. PESCADORES CON RED. 107 x 123.

CRISTOBAL DE MIGUEL, Ricardo Agustín.

105. CREPUSCULO. 65 x 50.

106. ANTES DEL DIA. 65 x 50.

DE IGNACIO VICENS, Antonio.

107. ABSTRACTO. 59 x 44.

D'OCÓN DEL CID, Mercedes.

108. EL SER. 65 x 82.

EBERLE, Rosemarie.

109. FIGURA I. 50 x 60.

JOFRE PITA, Carolina,

110. MUJER. 28 x 40.

LOPEZ BARRETO, Juan.

111. NIÑA EN EL DESVAN. 98 x 69.

LUCAS, Manuel.

112. MATERNIDAD. 64 x 45.

MARTIN PARRAS, José Salvador.

113. LA DERROTA. 80 x 60.

MARTINEZ RODRIGUEZ, Arturo.

114. PAJARO MUERTO. 50 x 65.

RELINQUE FERRATER, Julia.

115. INGRAVIDEZ. 69 x 59.

RODRIGUEZ, MARCOIDA, Antonio.

116. ESTACION LUNAR III.

GRABADO

ANGULO ANDRES, Domingo.

117. QUE MALA PATA. 76 x 82.
118. HOMENAJE A SOLANA. 82 x 68.

BARBOZA VARGAS, Carlos Enrique.

119. ORIGEN. 24 x 32.
120. DIALOGO. 24 x 32.

ROUX DE CLEYRON, Monique de.

121. INTERROGACION. 48 x 34.
122. ENCUENTRO EN UN PASILLO. 48 x 36.

HERNANDEZ QUERO, José.

123. DIALOGO. 35 x 25.

LOPEZ FACI, Joaquín.

124. DESNUDO. 70 x 50.

MAYA CORTES, Antonio.

125. ANGEL CON LAS ALAS CORTADAS. 48 x 58.

PAJUELO CAPARRO, José Luis.

126. COMPOSICION. 60 x 40.
127. NOCTURNO. 60 x 40.

REINA ROBLEDO, Roberto.

128. SUEÑOS. 38 x 36.

VAZQUEZ CEREIJO, José Luis.

129. MOSQUERA. 70 x 55.

ARQUITECTURA

GALMES-GUERRA-PARDO.

130. CENTRO GENERAL EDUCACION BASICA.

GARCIA-PABLOS RIPOLL.

131. CENTRO GENERAL EDUCACION BASICA.

LOPEZ-PELAEZ MORALES.

132. CENTRO GENERAL EDUCACION BASICA.

**MORENO CERVERA-MELENDEZ ANDRA-
DE-RODRIGUEZ AVIN.**

133. CENTRO GENERAL EDUCACION BASICA.

LITERATURA

CAMPOY, Antonio Manuel.

134. CRITICA DE EXPOSICIONES.

MUSICA

1990-1991

1991-1992

1992-1993

1993-1994

1994-1995

1995-1996

MUSICA

FERNANDEZ, CABRERA, Aurelio.

135. PRIMER TIEMPO SINFONIA.

GONZALEZ ACILU, Agustín.

136. ORATORIO PALINGUISTICO.

HERNANDEZ MARTIN, María del Carmen.

137. POEMA DE GARCIA LORCA.

PLANAS UTRILLA, Concepción.

138. SINFONIA DEL ATARDECER.

VILLA ROJO, Jesús.

139. ENTREFASES PARA 3 GRUPOS INSTRUMENTALES.

140. 4 + ... PARA 4 CLARINETES.

REICHARDE, Doris.

PRIMER TIEMPO PARA XILOFON CELESTA
Y PERCUSION

FOTOGRAFIA

ALARCON LIZA, Tomás.

- 141. BODEGON. 40 x 50.
- 142. COMPOSICION. 40 x 50.

ALBEROLA CUNAT, Francisco José.

- 143. PABLO SERRANO. 35 x 50.
- 144. HERAS. 40 x 50.

BEHRMANN ALOY, Enrique.

- 145. REFLEJOS. 34 x 49.
- 146. ESTANQUE. 42 x 48.

BERZAL PEREZ, José Luis.

- 147. COMPOSICION. 35 x 50.
- 148. MARGARITA. 35 x 50.

CUALLADO CANDEL, Gabriel.

- 149. FAMILIA DE CAMPO. 50 x 33.

DOLET SANTOS, Juan.

- 150. DON DANIEL. 40 x 50.
- 151. EL DUERO DESDE SAN SATURIO. 40 x 50.

FRIAS MORA, Juan.

- 152. JUEGOS INFANTILES. 40 x 50.
- 153. CAMINOS. 50 x 35.

GARCIA DE FERRANDO, Carmen.

- 154. COMO EL SEGUNDO DIA DE LA CREACION.
37 x 50.
- 155. ABSTRACCION FOTOGRAFICA. 37 x 50.

GARCIA RODERO, Cristina.

- 156. MATERNIDAD. 40 x 50.
- 157. LA FAMILIA NESVIK. 50 x 40.

GONZALEZ LORENTE, Rafael.

- 158. EXTASIS. 30 x 40.

GONZALEZ RAMIRES, Jesús.

- 159. CAMINO I. 30 x 40.
- 160. CAMINO II. 30 x 40.

CORDILLO ESCUDERO, J. Fernando.

- 161. LOS PARAGUAS DE P. BERNARDO. 50 x 50.

HERNANDEZ CORCHO, Carlos.

- 162. FE.

HERNANDO JORDA, Alberto.

- 163. FANTASIA PAISAJISTICA. 40 x 50.

IBARZ SERVIO, José Antonio.

- 164. COLEGIALES EN LA CABALGATA. 30 x 40.

LOPEZ ALIO, Domingo.

- 165. UNA FLOR. 30 x 50.

LOPEZ GALLEGO, Mariano.

- 166. MARINA. 50 x 40.

MARTINEZ CARRION, Pedro.

167. Y A MI QUE. 50 x 40.
168. MUJERES DEL BARBES. 50 x 40.

MASCAREÑAS PORTUSACH, Josefina.

169. ESPUMA. 38 x 50.
170. AMPURIAS. 38 x 50.

MERIDA PORTA, Emilio.

171. LA NARANJA. 30 x 40.

MERIDA PORTA, Angel.

172. TODO ES EFIMERO.

MERINO RUBIO, Waldo.

173. OTOÑO EN EL PARAMO. 30 x 40.
174. PINOS EN INVIERNO. 30 x 40.

PARDO LOPEZ, Alberto.

175. HACIA EL REFUGIO. 30 x 40.

PARDO SOBRADO, José Luis.

176. A XOCA. 40 x 50.
177. FAMILIA. 40 x 50.

RIBAS PROUS, José María.

178. RETRATO DE MARIANA. 40 x 50.
179. RETRATO DE KATYA. 37 x 47.

RIPOLLES ALEGRE, Vicente.

180. PAISAJE. 50 x 40.
181. MIRADA. 50 x 40.

RODRIGUEZ DIAZ, Constante.

182. NOWHERE MAN. 30 x 40.

ROSA SALELLAS, Juan.

183. RECORDANDO.
184. MUJERCITAS... 1971.

SALANOVA BOLEDA, Ramón María.

185. NATUR. 36 x 47.
186. MEDUSA. 32 x 47.

SAMSO COSTA, Leopoldo.

187. ENSUENO. 48 x 39.
188. ISADORA. 48 x 37.

SANZ LOBATO, Rafael.

189. ALISTE. 40 x 50.

SUMMERS DAL-RE, Ricardo.

190. PAREPJA. 30 x 40.
191. CLARO OSCURO. 30 x 40.

SZUCS DE TRUÑO, Rosa.

192. FETILLER. 30 x 50.
193. RAZA. 30 x 40.

TASENDE HERNANDEZ, Dionisio.

194. GEOMETRIA. 30 x 40.

VILALTA SENSADA, Ramón.

195. TRISTEZA AMOROSA DESPUES DE UNA NOCHE DE VERBENA. 39 x 50.
196. MUDA, QUIETA, NEGRA EN EL DESVAN. 39 x 50.

PUBLICACIONES
DE LA COMISARIA GENERAL DE EXPOSICIONES
1969 - 1971

EXPOSICIONES CELEBRADAS

- | | |
|--|---|
| Tapices franceses contemporáneos. — Presentación: Jean Coural. Madrid, abril 1969. Barcelona, mayo 1969. Bilbao, junio 1969 (agotado). | Donación Vázquez Díaz. —Presentación: Luis González Robles. Madrid, 1969. 30 ptas. |
| Joaquín Peinado. —Presentación: Julián Gálvez. Madrid, mayo 1969. 50 ptas. | Donación Vitorica (Eugenio Lucas). —Estudio: Joaquín de la Puente. Madrid, 1969. 30 ptas. |
| Marsha Gayle. — Presentación: José María Alonso Gamó. Mayo-junio 1969. 50 ptas. | V Centenario del matrimonio de los Reyes Católicos. Estudios: María Elena Gómez Moreno, Joaquín de la Puente y Amando Represa. Valladolid, 1969. Madrid, 1970 (agotado). |
| Pintura flamenca. —Estudios: Diego Angulo Iníguez, José Manuel González Valcárcel y M. Paul Eeckhout. Toledo, mayo-junio 1969. 100 ptas. | El retrato español. —Introducción: José Camón Aznar. Bruselas, 1969-70 (agotado). |
| Martínez Montañés y la escultura andaluza de su tiempo. —Estudio: José Hernández Díaz. Mayo-junio 1969 (agotado). | Arte gráfico alemán contemporáneo. — Presentación: Joachim Büchner. Sevilla, Valencia, Barcelona, Madrid, 1969-1970. 50 ptas. |
| Concursos Nacionales de Bellas Artes. Madrid, mayo-junio 1969. 75 ptas. | Dibujos románticos españoles. — Toledo, Diciembre 1969. febrero 1970. Las Palmas, diciembre 1970 |
| Primeras experiencias españolas de tendencia abstracta. Toledo, julio-agosto 1969. 50 ptas. | El retrato. —Presentación: Luis González Robles. Ensayo: Joaquín de la Puente. Madrid, 1969. 50 ptas. |
| El modernismo en España. —Estudios: Juan Ainaud de Lasarte, Joaquín de la Puente, Alexandre Cirici Pellicer, Juan Bassegoda y Nonell. Madrid, octubre-diciembre 1969. Barcelona, abril-mayo 1970. 200 ptas. | La naturaleza muerta. —Presentación: Luis González Robles. Ensayo: José María Iglesias. Madrid, 1969. 50 ptas. |
| | El Palsaje. —Presentación: Luis González Robles. Ensayo: Joaquín de la Puente. Madrid, 1969. 50 ptas. |

- La figura.—Presentación: Luis González Robles. Ensayo: Joaquín de la Puente. Madrid, 1969. 50 ptas.
- I Exposición Internacional de Experiencias Artísticas Textiles.—Presentación: Luis González Robles. Madrid, diciembre 1969. Barcelona, enero 1970. 50 ptas.
- Exposición mundial de fotografía. — Presentación: Heinrich Böll y Karl Paweck. Sevilla, Valencia, Barcelona, Granada, Madrid, 1970 (agotado). 25 ptas.
- Julio Antonio.—Estudio: Rafael Santos Torroella. Tarraçona, Barcelona, Madrid, Valencia, Madrid, 1970-1971. 100 ptas.
- Ingeniería del siglo XX.—Ensayo: de Arthur Drexler. Bilbao, Santander, Oviedo, Madrid, Sevilla, Valencia, Barcelona, 1970. 25 ptas.
- Ortega Muñoz.—Presentación: Florentino Pérez Embid. Madrid, Barcelona, Sevilla, 1970. 125 ptas.
- III Exposición Internacional del pequeño bronce.—Textos: Luis González Robles, Guartiero Busato, Rafael F. Quintanilla, Raymond Cagniat, Marco Valsecchi, Fortunato Bellonzi, Sabine Marchano y Juan Ignacio Macua. Madrid, 1970. 100 ptas.
- Pintura italiana del siglo XVII.—Estudio: Alfonso E. Pérez Sánchez. Madrid, mayo-junio 1970. 900 ptas.
- Olivetti, Investigación y diseños. Textos: Giovanni Giudici. Madrid, 1970. (Agotado.)
- Concurso de pintura joven (convocado por «Blanco y Negro»). Madrid, 1970. (Agotado.)
- Alberto Sánchez (1895-1962). Textos: Picasso, Neru-Alberti y Luis Lacasa. Madrid, Sevilla, 1970. 100 ptas.
- Pintura china contemporánea.—Presentación: Marcela de Juan. Valencia, Sevilla, Madrid, 1970. 30 ptas.
- Bernardo Márquez (1899-1962).—Presentación: Fernando de Azevedo. Madrid, mayo-junio, 1970. 50 ptas.
- Francisco de Zurbarán.—Estudio: José Hernández Díaz. Las Palmas, mayo 1970. Tenerife, junio 1970. (Agotado.)
- Exposición de las últimas adquisiciones del Museo de Bellas Artes de Sevilla.—Presentación: Florentino Pérez-Embid. Sevilla, mayo-junio, 1970. 100 ptas.
- Dibujos y grabados de Fortuny.—Ensayo: Joaquín de la Puente. Toledo, abril-junio, 1970. 50 ptas.
- Vicente Vela.—Presentación: José Hierro. Madrid, junio, 1970. 30 ptas.
- Luis Lasa.—Presentación: Julio Trenas. Madrid, junio 1970. 30 ptas.
- Arte español.—Presentación: Florentino Pérez-Embid. Estudios: Carlos Kanki y Joaquín de la Puente. Tokyo, Kyoto, 1970 (agotado).
- Santa Teresa y su tiempo. — Estudios: José Camón Aznar, P. Efrén de la Madre de Dios, Antonio Jiménez Landi y Joaquín de la Puente. Avila, 1970. Madrid, 1971. 200 ptas.
- Exposición Nacional de Arte Contemporáneo—Barcelona, Bilbao, Madrid, Sevilla, Valencia, 1970. 100 ptas.
- Exposición antológica de Artistas premiados por la Fundación Rodríguez-Acosta (1957-1970).—Presentación: Miguel Rodríguez-Acosta Carlström. Madrid, octubre 1970. 100 ptas.
- Los estudios de paisaje de Carlos de Haes (1826-1898). — Estudio: Joaquín de la Puente. Toledo, 1971. 150 ptas.
- Urculo.—Por Vicente Aguilera Cerni. Madrid, noviembre 1970 (agotado).
- Francisco Felgado.—Por Venancio Sánchez Marín. Madrid, noviembre 1970 (agotado).
- Eugenio Lucas (1870-1970).—Por Joaquín de la Puente. Alcalá de Henares, 1970. 50 ptas.
- XIX Salón de Grabado.—Por L. Figuerola Ferretti. Madrid, noviembre 1970. 100 ptas.
- Maestros del arte moderno en Italia (1910-1935). — Presentación: Luis González Robles. Estudio de Franco Russoli. Madrid, Barcelona, 1970 (agotado).
- Arte y cultura china. Madrid, noviembre-diciembre 1970. 30 ptas.
- Madrid por Delapueente. — Por José Camón Aznar. Madrid, noviembre-diciembre 1970. 50 ptas.
- Isabel Pons.—Por Carlos Areán. Madrid, diciembre 1970. 30 ptas.
- Estuardo Maldonado.—Por C. G. Argan y Nello Ponnente. Madrid, diciembre 1970. 30 ptas.
- Monumentos históricos de Alemania y su restauración.—Textos de Luitpold Werz y Werner Bornheim. Madrid, diciembre 1970 (agotado).
- Constant Permeke (1886-1952).—Estudio: W. Van den Bossche. 100 ptas.
- Alvaro Delgado.—Por José Corredor-Matheos. Madrid, marzo 1971 (agotado).
- Agustín Cells.—Por Santiago Amón. Madrid, marzo 1971 (agotado).
- Testimonio 70.—Madrid, marzo 1971. 100 ptas.
- Alberto Durero (1471-1528).—Textos de Mathias Winer y Hans Mielke. Madrid, marzo 1971. 100 ptas.
- Los impresionistas franceses.—Por Hélène Adhemar. Madrid, abril 1971. 200 ptas.
- Los impresionistas franceses.—Por Hélène Adhemar. Madrid, abril 1971. 200 ptas.
- José Dámaso.—Por José Hernández Perera. Mayo 1971. 30 ptas.
- Ceferino Moreno.—Por José María Moreno Galván. Mayo 1971. 30 ptas.
- Hilario Telxelra.—Por Mario de Oliveira. Mayo 1971. 30 ptas.
- Darío Villalba.—Por Venancio Sánchez Marín. Mayo 1971. 30 ptas.
- Enrique Salamanca.—Por Vicente Aguilera Cerni. Junio 1971.
- Joaquín Mir (1873-1940). Exposición antológica.—Textos de José Luis de Cicart, Juan A. Maragal, José Amat, Santos Torroella, Teresa Basora Logroñés. Junio 1971. 200 ptas.

