

---

## Área de Educación Artística

---

Curso de actualización científica y  
didáctica de Educación Primaria

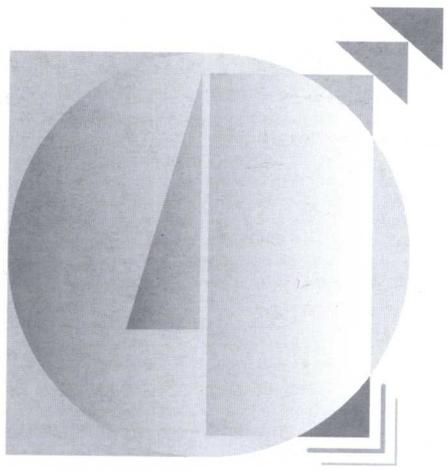


---

**Ministerio de Educación y Ciencia**



61795



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE  
BIBLIOTECA  
17 JUL 2001  
ENTRADA  
DONATIVO



---

Área de Educación Artística

---

Andrea Giráldez Hayes  
Carmen de las Peñas Gil

Curso de actualización científica y didáctica  
de Educación Primaria

MA - 7807  
(W.C.)

R. 131487

Los libros que componen los materiales de apoyo para los *Cursos de Actualización Científica y Didáctica de la Educación Primaria* han sido coordinados por:

- Manuel Fort Hernández, de la Subdirección General de Formación del Profesorado.
- Ana Pérez Figueras, de la Subdirección General de Formación del Profesorado.



---

**Ministerio de Educación y Ciencia**

---

Dirección General de Renovación Pedagógica

---

*Subdirección General de Formación del Profesorado*

---

N. I. P. O.: 176-93-177-0

I. S. B. N.: 84-369-2496-7

Depósito legal: M-6285-1994

Imprime: MARIN ÁLVAREZ HNOS.

# Índice general

	<u>Páginas</u>
<b>Introducción</b> .....	5
<b>Capítulo 1</b>	
<b>Presentación</b> .....	11
<b>La Unidad Didáctica</b> .....	13
Elección del tema de la Unidad Didáctica .....	14
Selección de objetivos y contenidos .....	17
Actividades de aprendizaje y de evaluación .....	21
<b>Orientaciones metodológicas</b> .....	25
La Educación Artística como medio de relación con el entorno.....	25
La evaluación .....	28
Recursos didácticos .....	32
Estructuración del espacio de trabajo y criterios de agrupamiento.....	39
El profesorado .....	41
<b>Capítulo 2: Unidades Didácticas</b>	
<b>Tema 1: “Imagina que...”</b> .....	45
Introducción.....	45
1. La elección del tema .....	46
2. Objetivos didácticos y contenidos .....	46

3. Desarrollo de actividades de enseñanza-aprendizaje.....	48
<i>Unidad 1: "Imagina que... viajamos"</i> .....	48
<i>Unidad 2: "Imagina que todo es..."</i> .....	54
<i>Unidad 3: "Imagina que eres..."</i> .....	60
4. Organización y recursos materiales.....	64
5. Relación de los contenidos seleccionados con otras áreas.....	67
<b>Tema 2: Experimentación con materiales</b> .....	71
Introducción.....	71
1. Elección del tema de la Unidad Didáctica.....	72
2. Objetivos didácticos y contenidos.....	72
3. Desarrollo de actividades de enseñanza-aprendizaje.....	74
<i>Unidad 1: Papel de periódico</i> .....	74
<i>Unidad 2: Objetos naturales</i> .....	78
<i>Unidad 3: Objetos grandes e instrumentos</i> .....	84
4. Organización y recursos materiales.....	88
5. Relación de los contenidos seleccionados con otras áreas.....	89
<b>Tema 3: El espectáculo</b> .....	93
Introducción.....	93
1. La elección del tema de la Unidad Didáctica.....	94
2. Objetivos didácticos y contenidos.....	94
3. Desarrollo de actividades de enseñanza-aprendizaje.....	96
<i>Unidad 1: Música</i> .....	96
<i>Unidad 2: El cine</i> .....	101
4. Organización y recursos materiales.....	104
5. Relación de los contenidos seleccionados con otras áreas.....	106
<i>Unidad 3: Animación callejera</i> .....	108
Relación de los contenidos seleccionados con otras áreas.....	113
<b>Bibliografía</b> .....	115
<b>Glosario</b> .....	127

---

## Introducción

El área de Educación Artística está integrada por tres disciplinas: plástica, música y dramatización. Una educación integral debe contemplar el aprendizaje de los lenguajes plástico-visual, musical y dramático. Hasta ahora éstos habían sido relegados a un ámbito marginal, favoreciendo otro tipo de lenguajes como el verbal y el numérico. El trabajo sistemático y planificado del área favorecerá el desarrollo de distintas capacidades y procesos importantes en el crecimiento armónico del niño y la niña que de otra forma se verían perturbados y seriamente dañados. En respuesta a esta situación, el nuevo currículo incluye el área de Educación Artística otorgándole un grado de importancia equivalente al de otras áreas de aprendizaje.

Mediante el trabajo con los distintos elementos artísticos se favorecen, entre otros, el desarrollo de capacidades perceptivas, de reconocimiento visual, auditivo y kinestésico, así como la expresión de ideas, sentimientos, etc., estableciendo un tipo de comunicación basada en códigos no verbales. Asimismo, se potencian los procesos autónomos de elección de diversas técnicas y manipulación de distintos materiales e instrumentos y se favorecen la creatividad y la inteligencia, consideradas como capacidades susceptibles de ser desarrolladas a través de aproximaciones sucesivas al hecho artístico. A pesar de la apariencia de “juego” que revisten la mayoría de las actividades de Educación

---

Artística, es importante destacar que, al igual que otras áreas del currículo, la dramatización, la música y la plástica siguen procesos similares en cuanto a la adquisición de habilidades y conocimientos a partir de una serie de contenidos sucesivos y correlativos que deben ser evaluados para comprobar la adquisición de los mismos antes de pasar a contenidos de mayor dificultad. El desarrollo artístico, como todo desarrollo mental, es un proceso en el que se clarifican, profundizan y amplían conceptos esenciales. El trabajo del área, por último, implica la participación activa y cooperativa en las tareas de grupo a través de las cuales los niños y las niñas aprenden a escuchar y ser escuchados, a colaborar en proyectos artísticos grupales, a respetar opiniones, a respetar las manifestaciones artísticas del medio en que se desenvuelven (artesanía, pintura, música...), etc.

Si bien el área de Educación Artística no será una novedad para muchos docentes, creemos necesario reflexionar sobre la forma en que ésta se lleva a cabo. La falta de objetivos claros acerca de la función de una educación artística en el marco escolar ha llevado a realizar actividades plásticas y dramáticas que sólo tendían a cubrir aspectos muy parciales de las materias (aprendizaje de una técnica específica, memorización de textos para representar personajes, etc.) sin posibilidades de transferir las habilidades y conocimientos adquiridos a otras situaciones semejantes y sin brindar oportunidades reales para la autoexpresión y la creación. En el caso de la música se ha confundido, a menudo, la función de la misma dentro del ámbito escolar con la que se lleva a cabo en instituciones especializadas.

Las autoras de este trabajo consideramos la Educación Artística como una forma de estimulación de las potencialidades perceptivas y expresivas del niño y la niña, en un proceso basado en la experiencia placentera, que facilite el desarrollo de capacidades dramáticas, plásticas y musicales que permitan “hacer” y “entender” las distintas manifestaciones artísticas. Esto implica la adquisición de una serie de conocimientos a través de los cuales el alumnado pueda llegar a un grado de autonomía tal que le permita tanto juzgar los hechos artísticos en función de criterios personales, como participar en proyectos de creación artística.

La experiencia que se presenta a continuación intenta mostrar la posibilidad de una programación que integre las tres materias del área. Para la elaboración de las Unidades Didácticas se han elegido tres grandes temas, uno para cada ciclo de Primaria, en torno a los cuales se integrarán contenidos relativos a cada una de las tres disciplinas:

- Imaginemos que...
- Exploración de materiales.
- El espectáculo.

El principal objetivo del presente trabajo es el de orientar a los maestros y maestras de Primaria sobre cómo abordar un trabajo planificado de los distintos lenguajes artísticos que parta de la experiencia directa del hecho artístico y que proporcione recursos y técnicas al alumnado.

El profesorado cuenta, como punto de partida, con el Currículo Oficial, aunque, dado el nivel de generalidad con el que necesariamente está elaborado, deberá reflexionar conjuntamente sobre una serie de decisiones necesarias para adecuarlo a su propia realidad educativa (criterios de organización y secuenciación de contenidos, metodología, etc.).

El documento abarca experiencias educativas en las distintas materias del área y ha sido desarrollado pensando en la diversidad de niños y niñas que generalmente integran una clase (tanto alumnos y alumnas sin experiencias previas como aquellos que realizan actividades específicas en conservatorios, talleres, etc.) y cuyos intereses pueden abarcar una amplia gama de posibilidades.

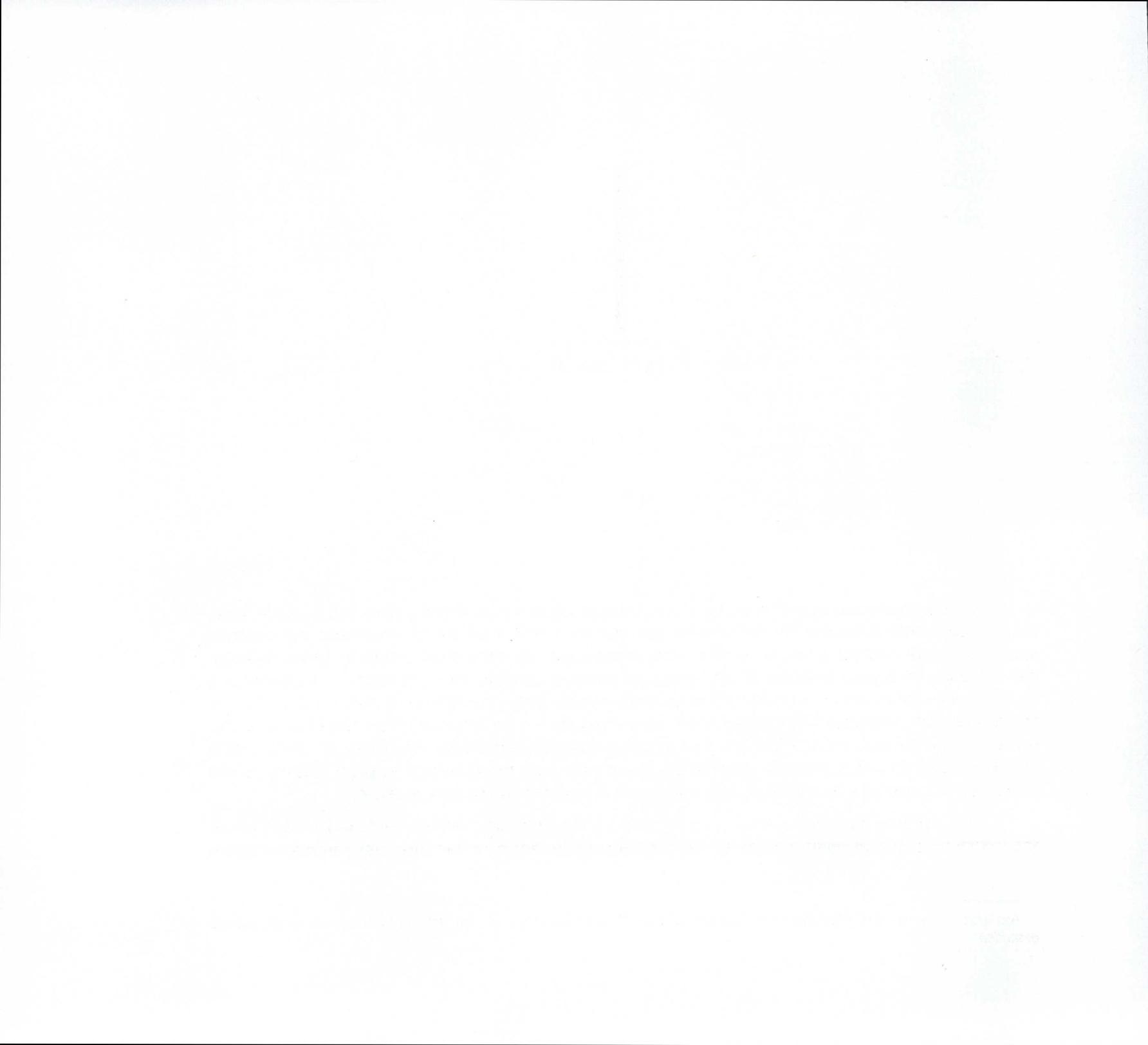
El trabajo está diseñado para ofrecer a los docentes ayuda desde dos ángulos: una aproximación directa al trabajo en el aula, a través de la propuesta de actividades a partir de un tema, y una guía a más largo plazo que le ayude a reflexionar acerca de la enseñanza y el aprendizaje de los diferentes lenguajes artísticos. Es probable que al recorrer las distintas Unidades el lector compare las sugerencias de las mismas con su propia clase, lo que le llevará a diseñar otras actividades adecuadas a su grupo.

Esperamos que la lectura del presente trabajo provoque una reflexión del grupo de profesores de cada ciclo acerca de las posibilidades del área de Educación Artística, considerando tanto las pautas del currículo oficialmente establecido, como los objetivos y contenidos que el profesorado se proponga para la realización del Proyecto Curricular de Centro.



# **e** capítulo 1

---



# 1

## Presentación

Uno de los objetivos principales de los Cursos de actualización científica y didáctica es hacer posible una constante actualización del profesorado que responda a las transformaciones del contexto social en que se inscribe, y que le permita tomar como objeto de reflexión su propia actividad profesional. Teniendo en cuenta que una de las tareas del profesor consiste en programar —“establecer una serie de actividades en un contexto y tiempo determinado para enseñar en un futuro próximo unos contenidos con la intención de conseguir diversos objetivos”<sup>1</sup>—, se propone como actividad del curso la elaboración de una Unidad Didáctica y su posterior desarrollo en el aula. Asimismo, en estos cursos se proporcionarán materiales que servirán como estímulo para propiciar procesos de reflexión sobre la práctica profesional y de marco de referencia común para los cursos que se realicen.

En este capítulo haremos referencia al diseño de las Unidades Didácticas atendiendo a aquellas cuestiones que puedan plantearse durante la programación de las mismas. También propon-

---

<sup>1</sup> ANTÚNEZ, S., y AA. VV.: *Del Projecte Educatiu d'Aula: El què, el quan i el com dels instruments de la planificació didàctica*.

---

dremos actividades que puedan ayudar a los profesores a elaborar una Unidad. En el capítulo 2 se presentan diferentes Unidades Didácticas que han sido elaboradas para cada uno de los tres ciclos de Educación Primaria y que pueden ser utilizadas como materiales específicos de apoyo y complemento por los profesores asistentes al curso.

# 2

## La Unidad Didáctica

La elaboración de Unidades Didácticas para el área de Educación Artística presenta aspectos comunes con la elaboración de unidades para otras áreas del currículo<sup>2</sup> y aspectos específicos provenientes del carácter particular de las materias que incluyen el área.

La programación de la Unidad Didáctica se concibe como una hipótesis de trabajo, ya que al desarrollar la misma en el aula se presentarán diversos factores que difícilmente pueden ser previstos en la programación. Se trata de un proyecto flexible, atento a las propuestas que puedan surgir en clase. En este sentido, la programación se convierte en un proyecto que deberá experimentarse durante su desarrollo en el aula y que será evaluado durante el proceso —con el fin de reestructurar sobre la marcha aquellos elementos que sea necesario cambiar— y después de la puesta en práctica.

---

<sup>2</sup> Véase el módulo de estos materiales dedicado a “Orientaciones teórico-prácticas para la elaboración de la Unidad Didáctica”, en donde se podrán encontrar, más desarrollados, esos aspectos comunes.



---

En la elaboración de una Unidad Didáctica el profesor deberá tomar una serie de decisiones tales como: qué tema va a servir como eje, qué enseñar, qué actividades se realizarán para alcanzar los objetivos propuestos, cuáles son las estrategias metodológicas a emplear (principios metodológicos generales; agrupamientos; tiempos; espacios y materiales); qué, cómo y cuándo se va a evaluar.

La programación nos ayudará a reflexionar sobre qué enseñamos y a sistematizar el proceso de creación de estructuras intelectuales y el desarrollo de habilidades en los alumnos. Con la programación no sólo se organizan los contenidos y actividades, sino que se determinan los objetivos y la forma de alcanzarlos; en otras palabras, se determina qué enseñar, para qué, cuándo y cómo. En el siguiente cuadro se muestran las fases en la elaboración de una Unidad Didáctica.

1. Elección del tema de la Unidad Didáctica.
2. Diseño de la Unidad Didáctica:
  - ✓ Selección, organización y secuenciación de los contenidos y explicitación de los objetivos.
  - ✓ Actividades de aprendizaje y de evaluación.
  - ✓ Recursos didácticos.
3. Puesta en práctica del proceso de enseñanza-aprendizaje y evaluación del proceso.
4. Evaluación de la Unidad Didáctica.

## **Elección del tema de la Unidad Didáctica**

La Unidad Didáctica es un proyecto relacionado con diversos factores que el profesor ha de tener en cuenta al iniciar la tarea. Nos referimos a la escuela: sus normas y recursos, al Proyecto de Centro, a los Proyectos Curriculares de Etapa y de Ciclo, a los niños concretos con los que se trabaja, etc.

Una Unidad Didáctica es un proyecto que se realizará con un grupo de niños concretos y, por tanto, es importante una recogida de información sobre los mismos

—a través de la observación, el diálogo, el análisis, etc.— y un registro de los hallazgos, con el fin de identificar las necesidades específicas del grupo y las capacidades actuales de los niños. Sobre esta base puede realizarse una previsión curricular general y una Unidad Didáctica con sus sesiones de aprendizaje.

La elección del tema para una Unidad Didáctica es una importante decisión que se deberá tomar pensando qué es lo que los niños podrán adquirir a través del trabajo y en el interés que, de acuerdo a su edad y características, puedan tener por el tema elegido.

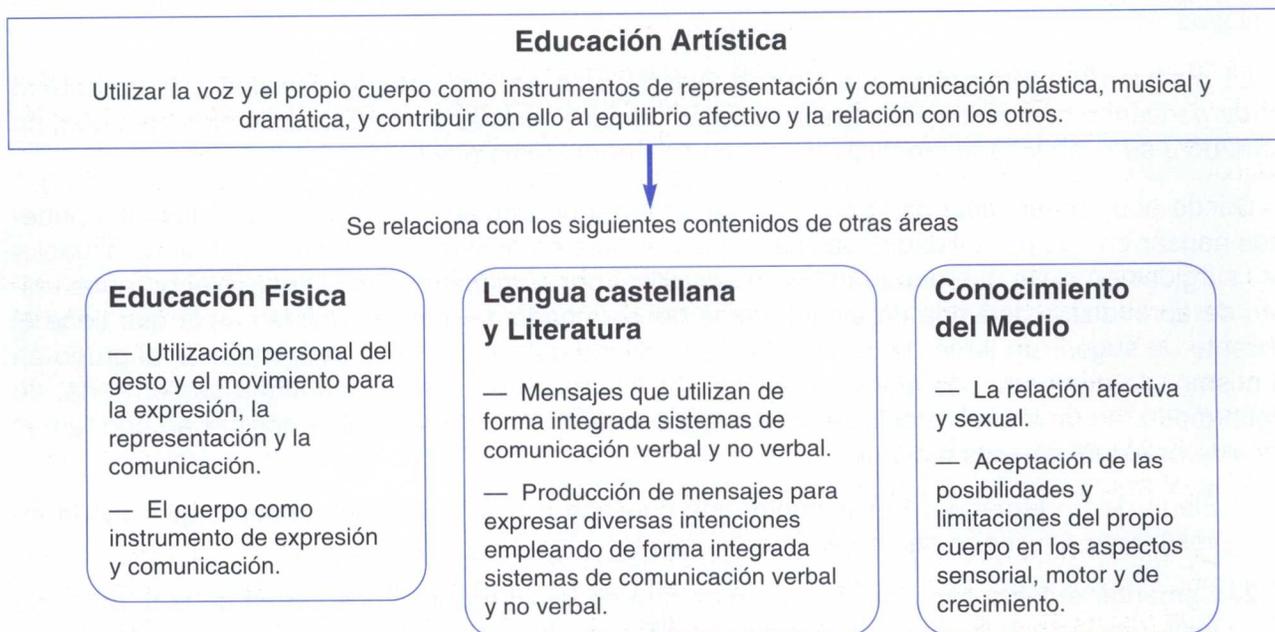
Desde el punto de vista de la elección de un tema de trabajo que motive a los alumnos podemos pensar en dos posibilidades básicas. Una consiste en desarrollar un tema a partir de situaciones surgidas en clase que deberían ser “rescatadas” por el maestro, con el fin de elaborar una unidad de aprendizaje derivada de los intereses del alumnado. La otra posibilidad es la que tiene el docente de sugerir un tema de trabajo con la habilidad suficiente como para interesar al grupo en el mismo, de modo que los alumnos se vean envueltos en el proceso y el tema se convierta, de algún modo, en un interés propio de los alumnos y alumnas. En esta última posibilidad podríamos considerar algunos pasos a seguir:

1. Elegir de un tema eje. Por ejemplo: una cuestión a considerar, un concepto que pueda investigarse, un centro de interés, etc.
2. Comentar el tema con los niños y tomar nota de las cuestiones que surjan de él a través de experiencias que los niños han tenido en relación al tema, conocimientos previos, etc.
3. Ordenar lo tratado en el punto anterior y pensar en lo que los niños pueden aprender acerca del tema propuesto en relación con: las técnicas y procedimientos, los conceptos y las actitudes.
4. Considerar en qué medida cada una de las experiencias estimulará a los niños y qué aprenderán en el desarrollo de la Unidad Didáctica.

El tema de una Unidad Didáctica puede ser general, por ejemplo: el otoño, las máquinas, los carnavales, etc., o corresponder a un contenido determinado del área, por ejemplo: la altura del sonido: glisandos ascendentes y descendentes, mezclas de colores, imitación de personajes, etc.

A partir del tema se establecerán las relaciones entre las distintas áreas. Estas relaciones pueden ser analizadas desde diferentes ángulos; es posible tomar un tema como eje desde el cual se desarrollarán contenidos de diferentes áreas o partir de un objetivo y determinar qué contenidos de las otras áreas se relacionan con el mismo.

En el siguiente cuadro se ejemplifican las relaciones entre un objetivo general del área de Educación Artística y contenidos de otras áreas que contribuyen al logro del mismo.



### Actividad número 1

Seleccionar un objetivo general del área y, en grupo, determinar los contenidos más relevantes de otras áreas que faciliten el desarrollo de las capacidades formuladas en el objetivo elegido.

El grupo justificará la elección de los contenidos.

Una vez que el docente ha elegido el tema de la Unidad se concretarán las decisiones sobre los diferentes elementos de la programación:

- Contenidos y objetivos.
- Actividades de aprendizaje y evaluación.
- Recursos didácticos.

## Selección de objetivos y contenidos

### Los objetivos

El docente proyecta una Unidad Didáctica teniendo en cuenta los objetivos que puede alcanzar su grupo de alumnos de acuerdo a sus posibilidades, experiencias previas, intereses y necesidades relacionando estos aspectos con los objetivos generales del área. La decisión implica una reflexión, por parte del profesorado, tanto de los objetivos que el alumno alcanzará como de qué va a enseñar y cómo va a hacerlo.

El profesor cuenta, como punto de partida, con el Proyecto Curricular de Etapa y de Ciclo, en los que ya se habrán consignado, de forma general, los objetivos y contenidos. Éste es el material que nos indica la secuencia de contenidos, la metodología, los recursos, los criterios de evaluación, etc. La elaboración de las Unidades Didácticas pertenecería al ámbito de lo que se denomina programación del aula. Se trata de una programación corta que debe guardar relación con la secuenciación de contenidos establecida en el Proyecto Curricular de Ciclo y en la que será necesario realizar una nueva secuencia de contenidos.

Los objetivos no deberían considerarse como metas fijas a alcanzar forzando el desarrollo de la programación punto por punto<sup>3</sup>. Hay que tener en cuenta que en el desarrollo de una Unidad pueden surgir propuestas de los alumnos que nos alejen momentáneamente de la planificación, por lo que es necesario que el profesor esté siempre atento para potenciar trabajos surgidos del propio interés de los alumnos. Pero es imprescindible trabajar en torno a objetivos prefijados, ya que éstos permiten, por un lado, tener en cuenta situaciones de aprendizaje que de otro modo podrían pasar inadvertidas en el desarrollo de una clase y por otro pensar acerca de las posibilidades de un uso progresivo de los mismos contenidos y materiales que ayuden a reforzar y ampliar el aprendizaje.

En la formulación de un objetivo debería quedar reflejada la capacidad que se espera adquiera el alumno en el proceso de aprendizaje y con qué contenido se relaciona dicha capacidad. Ade-

---

<sup>3</sup> Los objetivos, necesarios en toda programación, han de estar formulados explícitamente. Ahora bien, en cierta medida son siempre expresión de una cierta utopía y por eso no identificamos los objetivos con el objetivo-resultado del aprendizaje, sino que los conceptualizamos como una guía orientadora (Eisner, 1987).

---

más, si se considera necesario, se definirá la circunstancia determinada en la que se realizará la actividad y se determinarán los criterios mediante los cuales se considerará aceptable la respuesta del alumno. Por ejemplo:

- Discriminar auditivamente sonidos largos y cortos en secuencias de hasta seis sonidos con no más de un error entre cuatro propuestas.
- Representar mediante técnicas plásticas sencillas la figura humana diferenciando las distintas partes del cuerpo humano.
- Realizar itinerarios utilizando diversas formas de desplazamiento (andar, saltar, correr, reptar, etc.) y siguiendo distintas trayectorias (zig-zag, líneas curvas, onduladas, etc.).
- Representar gráficamente frases musicales iguales o diferentes en dos ejemplos, uno A-B y otro A-A.

### **Actividad número 2**

Seleccionar un contenido de una de las disciplinas que integran el área y establecer objetivos didácticos en creciente grado de dificultad.

Como material útil para desarrollar esta actividad aconsejamos la lectura del apartado de "Secuenciación de contenidos" de los Materiales Curriculares para la Reforma.

En la elaboración de la Unidad es necesario pensar en los contenidos y los objetivos de forma simultánea. Se trata de un esquema inicial que puede variar al reflexionar sobre las actividades diseñadas posteriormente, lo que permitirá concretar y ampliar la selección inicial.

### **Los contenidos**

En el actual currículo se entiende por contenido el conjunto de formas culturales y de conocimientos seleccionados alrededor del cual se organizan las actividades del aula (Antúñez, *op. cit.*).

En el currículo oficial se ha fundamentado la necesidad de tener en cuenta los tres tipos de contenidos:

- **Conceptuales:** conceptos, hechos y principios.
- **Procedimentales:** procedimientos, habilidades y destrezas.
- **Actitudinales:** actitudes, valores y normas.

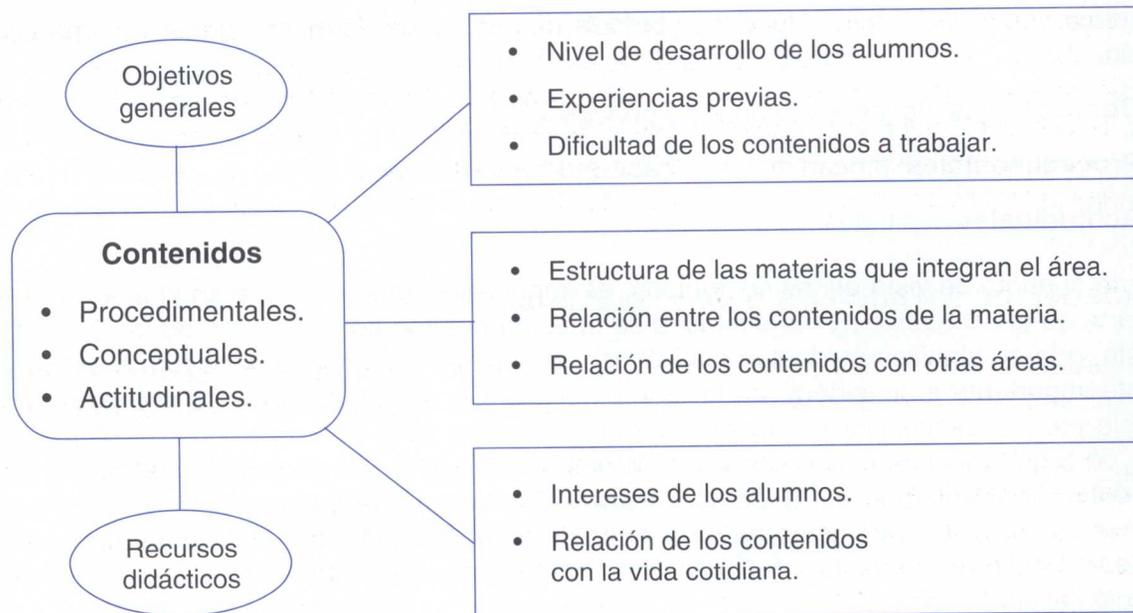
Desde el punto de vista de los contenidos, es importante considerar que en el área de Artística gran parte de los conceptos y las actitudes se adquieren como consecuencia de los procedimientos. Esto, que no significa evidentemente el uso de un tipo de contenidos de forma exclusiva, es un punto importante a considerar en la programación. Escoger contenidos de tipo procedimental como eje para la secuenciación no significa que los otros tipos de contenidos no se tendrán en cuenta, sino que muchos conceptos y actitudes serán adquiridos como consecuencia de los procedimientos desarrollados en la Unidad. Para evitar que el eje secuenciador sea tratado con demasiado énfasis, en detrimento de otros tipos de contenidos, sería conveniente que se consiguiera, junto a los procedimientos, cuáles son los conceptos y las actitudes que se van a desarrollar en relación al contenido eje.

En la selección de contenidos deberíamos considerar los mismos criterios generales indicados en la elección del tema de la Unidad y considerar:

- El nivel de desarrollo de los alumnos y las alumnas, sus conocimientos previos, la dificultad de los contenidos, etc.
- Los intereses del alumnado.
- Aspectos específicos de la disciplina: coherencia interna de cada una de las materias que integran el área, criterio de continuidad y progresión de los contenidos siguiendo un tratamiento cíclico, etc.

Los contenidos seleccionados para la Unidad serán ordenados según algún criterio que permita definir qué se enseñará primero y qué se enseñará después. Los criterios de secuenciación de contenidos pueden ser variados de acuerdo a lo mencionado anteriormente en referencia a la selección de contenidos.

El siguiente cuadro muestra un posible criterio a seguir en la selección de contenidos:



El carácter cíclico de las disciplinas que incluyen el área y la necesidad de prácticas reiteradas (que no repetitivas) de ciertos contenidos para el desarrollo de las diferentes habilidades implica una programación en la que los contenidos se repitan con un mayor nivel de profundización cada vez. Por otra parte, contenidos correspondientes a los diferentes bloques deben tomarse en cuenta y estar presentes en cada Unidad Didáctica.

### Actividad número 3

Proponer una secuencia, para cada uno de los tres ciclos, de los siguientes contenidos:

- Las técnicas y los materiales de elaboración plástica.
- La expresión vocal y el canto: interpretación de canciones.
- Valoración del grupo como medio de creación de situaciones, historias y personajes.

Los objetivos de una Unidad Didáctica se definirán como una forma de precisar la finalidad con la que se abordan los diferentes contenidos de la Unidad. En este sentido, los objetivos se especificarán siempre en relación a los contenidos seleccionados. Por tanto, es necesario decidir simultáneamente qué contenidos y qué objetivos se establecen para una Unidad Didáctica concreta. Esta primera decisión será reestructurada una vez que se elaboren las actividades, ya que un análisis de las mismas permitirá concretar y ampliar esta relación inicial entre contenidos y objetivos.

### Actividades de aprendizaje y de evaluación

Una vez seleccionados los contenidos y objetivos, los docentes deberán diseñar las actividades que se desarrollarán para que dichos contenidos y objetivos sean alcanzados por el alumnado.

Una de las dificultades con las que se encuentra el profesor o la profesora al programar actividades para el área de Educación Artística es la elaboración de propuestas que tengan en cuenta la diversidad de alumnos que integran una clase. Algunos alumnos tienen marcadas aptitudes naturales para llevar a cabo ciertas tareas o realizan estudios específicos fuera de la escuela. Estos alumnos, en muchos casos, superan la dificultad de las tareas que se les proponen y la actividad realizada en clase pierde interés para ellos, ya que no supone un crecimiento artístico. En el otro extremo, el progreso de los más retraídos o con mayores dificultades suele pasar inadvertido, siendo quienes más ayuda necesitan por parte del maestro. Ambos grupos requieren proyectos de trabajo adecuados o tareas diferentes dentro de una misma actividad, de modo que cada alumno o alumna trabaje para alcanzar sus objetivos. Desechamos una práctica frecuente, que consiste en seleccionar a aquellos más *dotados* para participar en la tarea, sin brindar oportunidades a aquellos otros con más dificultades. Conscientes del trabajo que significa para el maestro plantear tareas diferentes para cada grupo de alumnos y alumnas dentro de una actividad en la que todos participen, creemos que ésta es la única forma posible de brindar oportunidades de aprendizaje a todos por igual.

En relación al diseño de actividades es importante recordar los principios del aprendizaje significativo que se recogen en el Anexo del Real Decreto de Currículo y que se resumen en el libro *Proyecto Curricular* de las Cajas Rojas de Primaria:

- Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva.

- 
- Posibilitar que los alumnos y las alumnas realicen aprendizajes significativos por sí solos.
  - Proporcionar situaciones en las que los alumnos deban actualizar sus conocimientos.
  - Proporcionar situaciones de aprendizaje que tengan sentido para los alumnos con el fin de que resulten motivadoras.
  - Proporcionar situaciones de aprendizaje que exijan una intensa actividad mental del alumno que le lleve a reflexionar y justificar sus actuaciones.
  - Promover la interacción en el aula como motor del aprendizaje.

Las actividades deberían seguir una secuencia lógica entre sí y en relación a los contenidos de la Unidad, responder a una metodología concreta y prever la organización del espacio y del tiempo, de los materiales y de los recursos didácticos.

En la elaboración de las Unidades Didácticas del capítulo 2 hemos tenido en cuenta diferentes tipos de actividades que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- de introducción-motivación;
- de conocimientos previos;
- de desarrollo;
- de síntesis-resumen;
- de consolidación;
- de recuperación;
- de ampliación;
- de evaluación.

Tal y como se señala en el libro *Proyecto Curricular* de las Cajas Rojas de Primaria, “en una Unidad Didáctica deberán aparecer actividades dirigidas a los distintos momentos del proceso de enseñanza y aprendizaje, y a la atención a los distintos ritmos y niveles que existen en cualquier aula. Los tipos de actividades mencionados deberían aparecer en toda Unidad Didáctica, no tanto como actividades diferenciadas entre sí desde el punto de vista formal, cuanto en el sentido de aquello para lo cual le sirven al profesor en cada momento. Es decir, que una misma actividad puede estar ayudando a aprender al alumno y dando información al profesor sobre las ideas previas existentes”.

**Actividad número 4**

Lectura de las Unidades Didácticas del tema 3: “El espectáculo” (tercer ciclo), que aparecen en el capítulo 2 del presente documento.

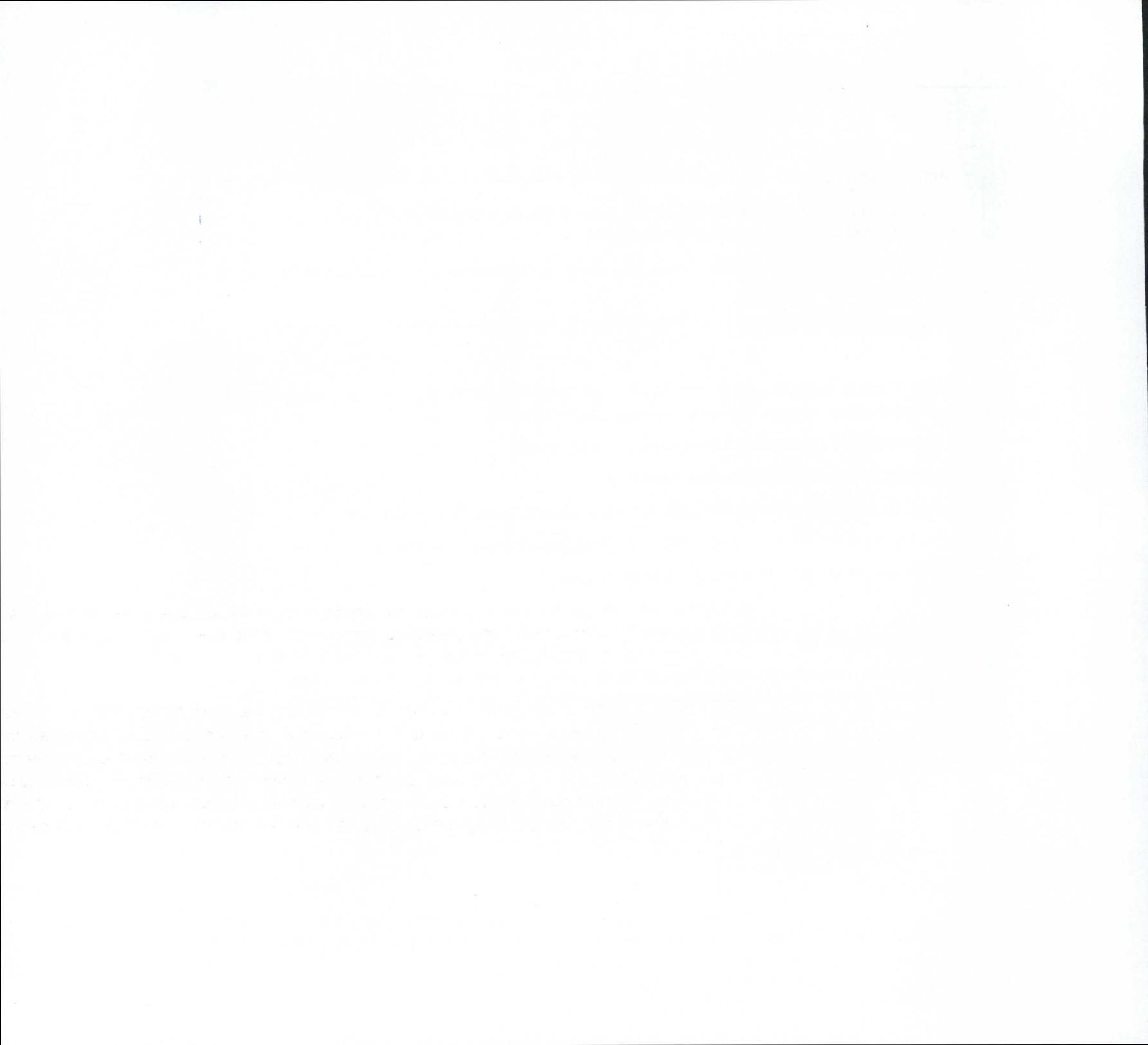
Análisis y discusión, en grupo, de la secuencia de actividades y de la metodología propuesta en las mismas.

El profesorado debe elegir aquellas actividades que considere más importantes y programar las que crea más adecuadas, teniendo en cuenta que toda actividad:

- debe desarrollar la capacidad consignada en el objetivo;
- debe ser agradable e interesar a los alumnos;
- debe adecuarse a las capacidades, desarrollo y posibilidades de los alumnos;
- para alcanzar un mismo objetivo existen numerosas actividades posibles;
- una misma actividad puede dar diversos resultados.

**Actividad número 5**

Imagina un proyecto artístico a realizar en tu centro y redacta las actividades necesarias para llevarlo a cabo, considerando los diferentes tipos de actividades: de introducción-motivación, de conocimientos previos, etc.



# 3

---

## Orientaciones metodológicas

Para obtener una información más completa sobre las orientaciones específicas del área de Educación Artística, remitimos al profesorado a la lectura de este apartado que figura en el documento —Cajas Rojas— que el Ministerio de Educación y Ciencia ha publicado recientemente, y cuyos ejemplares se encuentran en todos los centros docentes. En el documento referido al área aparecen, junto a la propuesta curricular de carácter prescriptivo, otros contenidos y aspectos de carácter orientativo, cuyo objetivo primordial es el de proporcionar a los docentes información sobre distintos aspectos, entre ellos el metodológico, necesarios para abordar con rigor cada una de las disciplinas que componen el área. Sin embargo, a pesar de ello, consideramos conveniente hacer una reflexión sobre cómo la Educación Artística puede constituirse en un medio de relación con el entorno.

### **La Educación Artística como medio de relación con el entorno**

Un enfoque didáctico que tenga en cuenta el carácter integrador del área debe posibilitar el descubrimiento del valor expresivo y artístico del medio social y natural en el que se desenvuelve

---

el niño o la niña, para que el aprendizaje sea realmente significativo. Asimismo, debe facilitar al alumnado las claves básicas para descubrir, crear y valorar experiencias y situaciones artísticas.

Un ejemplo de lo dicho anteriormente podría ser el relativo al conocimiento y disfrute de las principales manifestaciones artísticas del entorno. El mundo cotidiano tiene una gran riqueza y variedad de imágenes, sonidos y gestos que constituyen una excelente fuente de información no verbal que es necesario saber captar. La escuela tiene que proporcionar al alumnado el acceso a una cultura viva que fomente una actitud crítica que le permita interrogarse sobre las formas culturales que le rodean.

Se ha de proporcionar a los niños y niñas las ocasiones precisas para que aprendan a captar determinados mensajes o elementos artísticos presentes en el entorno que enriquecen su experiencia y bagaje visual, sonoro o gestual, y que les ayudan a relacionarse armónicamente con el entorno. Por ello, hay que fomentar especialmente el desarrollo de las capacidades de percepción y expresión.

Es preciso fomentar el desarrollo de la sensibilidad a través del trabajo con los sentidos, para que los alumnos y alumnas descubran las cualidades, sensaciones y emociones derivadas de la exploración sensorial de personas, objetos y materiales. Estas actividades permiten ampliar las experiencias de los niños y niñas, pudiendo utilizar lo vivido en la exploración sensorial en sus expresivas y artísticas.

Las salidas fuera del recinto escolar y la participación en actividades culturales complementarias (espectáculos de títeres, conciertos pedagógicos, visitas a museos y exposiciones, etc.) constituyen un importantísimo recurso en la programación, acercan al niño y la niña a los acontecimientos sociales y culturales realizados por la comunidad (artesanía, representaciones de danza, conciertos, acciones en la calle, etc.) y permiten el conocimiento directo de las manifestaciones artísticas de otras épocas y culturas. Con la realización de este tipo de actividades se dan a conocer las distintas soluciones que los artistas pueden ofrecer ante un acontecimiento o situación determinada, convirtiéndose en un elemento motivador de primera mano, que favorecerá la libre expresión de sentimientos y vivencias en los niños y las niñas. Asimismo, se potencia el respeto por la obra de otros, tanto de la comunidad como de los pueblos más alejados en el tiempo y en el espacio.

Para que las salidas y visitas sean realmente efectivas necesitarán por parte del profesorado del ciclo o de la etapa una preparación y un trabajo coordinado. Sería importante que se programaran actividades previas (recogida de información sobre las características de la representación

o exposición, trabajos previos de motivación, etc.), durante la salida (recogida de datos, entrevistas, diseño de bocetos, grabación en vídeo o fotografías, etc.) y después de la visita, ya en clase (debates, elaboración de trabajos, comunicación de experiencias, etc.).

### Actividad número 6

Establecer las actividades que se pueden realizar con un grupo determinado de alumnos con motivo de una salida, consignando las actividades a llevar a cabo: actividades previas, durante y después de la salida.

Para esta actividad, damos dos supuestos diferentes a tener en cuenta. Contextualizar cada uno de los casos:

- a) Centro enclavado en una gran ciudad, con una variada oferta artística y cultural. Alumnos y alumnas del tercer ciclo.
- b) Centro rural, situado en una localidad con una importante producción artesanal y un rico folclore. Alumnos y alumnas del segundo ciclo.

La observación del hecho artístico, que pasa de ser guiada en los primeros ciclos a ser autónoma al finalizar la etapa, permite al alumnado ser consciente de los aspectos expresivos más relevantes presentes en el medio en el que se desenvuelve, y apreciarlos con mayor objetividad. Es conveniente que las actividades de observación sean comentadas entre todos y que se discutan y valoren los aspectos más significativos.

Para la elaboración del proyecto artístico, y una vez recogido y seleccionado todo el material a utilizar, será necesario dotar a los alumnos y alumnas de recursos técnicos diversos que les permitan progresar en la realización de sus creaciones, dotándolas de un sello cada vez más personal que les alejen progresivamente de los estereotipos dominantes.

Las situaciones en las que se plantean las realizaciones artísticas deben ser de juego, confianza y seguridad para el niño y la niña, situaciones placenteras en las que puedan expresar libremente el sentimiento que les sugiere la acción, la situación o el hecho artístico observado.

---

La creación artística lleva aparejada la necesaria planificación del proceso a seguir, desde la concepción de la idea o tema a trabajar hasta su posterior realización. Es muy importante hacer partícipes a los propios alumnos y alumnas de este proceso y que ellos mismos valoren el resultado obtenido teniendo en cuenta su adecuación o no al proyecto inicial.

## La evaluación

El modelo curricular de la Reforma refleja una concepción de la evaluación diferente a la tradicionalmente aceptada. La evaluación ha dejado de tener la misión de calificar a los alumnos y alumnas y ha ampliado sus funciones. Actualmente, se considera que la evaluación debe servir para proporcionar datos al alumnado sobre su aprendizaje y al profesorado sobre su práctica docente. Se distingue entre *evaluación inicial* (que tiene como objetivo obtener información sobre la situación de cada alumno al iniciar un proceso de enseñanza y aprendizaje, y adecuar este proceso a sus posibilidades), *evaluación continua* (que forma parte de una investigación en el aula al evaluar todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, proporcionando los datos que permitan mejorar dicho proceso) y *evaluación sumativa* (cuyo objetivo es informarnos sobre el grado de consecución de los objetivos propuestos y se realiza al final de una fase).

La evaluación no es una tarea que corresponda únicamente al profesor, sino que todos aquellos que están implicados en el proceso —alumnado, profesor o profesora, grupo— deben participar en la misma. El alumno realiza una autoevaluación sobre lo aprendido y sobre el proceso seguido en su aprendizaje. En la evaluación realizada por el grupo se reflejan datos de interés y de participación en la actividad. El profesor o profesora debe evaluar al alumno y al proceso de enseñanza, para ir introduciendo los cambios oportunos en la tarea docente. A menudo es útil contar con la colaboración de un evaluador externo, un maestro o una maestra del ciclo o de la etapa que, con las observaciones realizadas, dé pautas que ayuden a modificar el trabajo dentro del aula.

En relación a las actividades, del mismo modo que al programar es necesario considerar tanto los contenidos conceptuales como los procedimentales y los actitudinales, también es necesario diseñar actividades que permitan valorar el aprendizaje de los tres tipos de contenido.

La evaluación dentro del área de Educación Artística presenta ciertas dificultades, que le son propias, provenientes de la complejidad de las materias que integran la misma. El mismo hecho de evaluar ha sido puesto en tela de juicio enfrentándonos a diversas opiniones muy contrastadas. Hargreaves cita a diferentes autores, entre ellos Ross, quien afirma que la perspectiva de la eva-

luación en el terreno artístico es rotundamente indeseable. Se opone a ello con vehemencia, afirmando que las artes cumplen determinadas funciones únicas en la educación, y dice que someter las artes a los procedimientos convencionales de evaluación pone en peligro sus cualidades esenciales, entre las que se cuentan “imaginación”, “libertad”, “imparcialidad”, “pasión”, “encanto”, “entretenimiento” y “sensibilidad”, y que esto amenaza el concepto de educación equilibrada e integral. Otros autores aceptan la posibilidad de la evaluación señalando la necesidad de utilizar métodos diferentes a los empleados en otros campos. “Aspin admite que las artes y las ciencias garantizan distintas clases de evaluación objetiva. Mientras los métodos *científicos* de calificación y verificación pueden utilizarse para evaluar habilidades, técnicas y conocimientos artísticos específicos, cree que son inadecuados para medir capacidades tan importantes como la comprensión, imaginación, sensibilidad y perspicacia. En relación con estos últimos aspectos, las artes precisan técnicas de evaluación expresadas en términos de los correspondientes campos concretos”<sup>4</sup>.

Desde nuestro punto de vista, la evaluación es necesaria en tanto en cuanto es el instrumento que permite reflexionar acerca de la marcha del proceso de enseñanza y aprendizaje, valorar los conocimientos adquiridos y proponer las modificaciones pertinentes para el logro de nuevos procesos más adecuados y eficaces. Pero consideramos fundamental estudiar detenidamente qué, cómo y cuándo se llevará a cabo la evaluación. Es evidente que las artes plantean problemas específicos y que las evaluaciones normalizadas en otros campos no son directamente aplicables al área. La evaluación de las artes debería examinar tanto el proceso como el producto; es decir, comprobar tanto las habilidades de producción, percepción, apreciación y comprensión de los niños en los campos artísticos, sus conocimientos, sus actitudes respecto al arte y su capacidad para emitir juicios de valor, como las producciones artísticas de los alumnos. Este último aspecto es, sin lugar a dudas, el más complejo, ya que no existe una referencia clara de lo que puede ser considerado un logro artístico. Hargreaves señala que tanto profesores como alumnos sólo serán capaces de evaluar el progreso artístico de sí mismos y de los demás cuando logren una clara comprensión mutua de lo que constituye un logro.

Otro aspecto fundamental de la evaluación es que ésta no debería realizarse “fuera de contexto”, como una actividad específica dentro de unos límites temporales prefijados, sino a través de actividades interesantes. La evaluación debería estar integrada en las actividades normales de clase. En este sentido, procedimientos como la observación directa y el uso de medios audiovi-

---

<sup>4</sup> HARGREAVES, D. J.: *Infancia y Educación Artística*. Edic. Morata-M. E. C., Madrid, 1991.

---

### Actividad número 8

1. En la Unidad 1: “Imagina que... viajamos” se han propuesto diferentes actividades referidas al contenido **división del tiempo**. Analiza la secuencia entre las actividades 3, 4, 7 y 8 y observa cómo se realiza la evaluación dentro del contexto del trabajo de aula.
2. Seleccionar un contenido y proponer actividades de enseñanza-aprendizaje y de evaluación.

suales (vídeo, cámara fotográfica, casete, etc.) son los más adecuados para el registro de ciertas actividades de expresión artística.

Otra dificultad propia del área proviene del hecho de que ante una misma propuesta podemos encontrarnos con una variedad tan amplia de respuestas como alumnos y alumnas tengamos en clase, lo cual requiere de procedimientos de evaluación específicos. Asimismo, el carácter grupal de la tarea dificulta, en numerosas ocasiones, la evaluación individual del progreso de los alumnos. En este sentido, es importante que el docente elabore guías con pautas a través de las cuales pueda *registrar* el progreso de cada uno de los niños y niñas y sus respuestas personales ante las diferentes actividades.

Existen ciertos procedimientos que facilitan una evaluación objetiva, como por ejemplo, el registro de observación de la evolución del alumno, tanto en el desarrollo de sus capacidades perceptivas como expresivas. Sugerimos a los docentes elaborar una lista de observaciones a realizar durante las clases; muchas de ellas, evidentemente, variarán de una Unidad Didáctica a otra, de acuerdo a los contenidos que se desarrollen. A modo de ejemplo citamos algunas observaciones que podría incluir una guía:

#### Observaciones en el aula acerca de las actitudes

- Muestra interés durante las clases.
- Prefiere cantar, pintar, bailar, representar personajes, etc.

- Se concentra fácilmente.
- Coopera activamente con el grupo.
- Responde de forma independiente a los juegos para escuchar y moverse.
- Canta independientemente durante otras actividades.

### **Observaciones acerca de los procedimientos**

- Dibuja el contorno melódico de frases sencillas distinguiendo arriba, abajo y a la misma altura.
- Marca el tiempo de canciones y/o ejemplos instrumentales grabados, con instrumentos de percusión.
- Distingue los distintos componentes que integran la imagen fija y en movimiento (elementos visuales, material, mensaje).
- Realiza distintas acciones (pintar, encolar, atar, cortar, ensamblar, etc.) para transformar el uso habitual de los objetos, materiales e instrumentos.
- Experimenta los gestos adecuados (gestos amplios, controlados, libres, etc.), a fin de conseguir una mayor expresividad en los movimientos.
- Improvisa sencillas acciones dramáticas que representen estados contrarios.

### **Observaciones acerca de los conceptos**

- Muestra en un xilófono el registro agudo, el medio y el grave.
- Describe los elementos básicos que intervienen en el juego dramático (personajes, conflicto, trama, etc.)
- Aplica el concepto de “forma” en sus composiciones plásticas o musicales.
- Diferencia ejemplos musicales en compás binario y ternario.
- Relaciona los diferentes elementos plásticos y visuales en una composición.
- Explica la diferencia entre títeres y marionetas.

---

## Recursos didácticos

En el diseño de actividades de enseñanza y aprendizaje y de evaluación se debe tener en cuenta los recursos que serán necesarios, es decir, los objetos, documentos, instrumentos, lugares y personas necesarios para el desarrollo de las actividades.

## Los materiales

Los materiales e instrumentos deberían ser variados y permitir al alumnado desarrollar gran cantidad de destrezas (pegar, serrar, pintar, doblar, estirar, etc.) y estimularles a realizar comparaciones, mediciones, transformaciones, clasificaciones, etc., desarrollando la percepción y potenciando la imaginación y el ingenio.

Un aspecto a tener en cuenta es el del almacenaje de los materiales e instrumentos; convendría que estuvieran al alcance de los niños y las niñas, que estuvieran clasificados dependiendo del tipo de material, el tamaño, la utilidad... y guardados en bandejas, estantes, cajones, etc. Otro aspecto importante a considerar es el fomento de actitudes que se desarrollan en torno al material; para ello sería adecuado nombrar, entre los alumnos y alumnas, encargados de repartir el material, responsables de su cuidado y recogida, aquellos que informaran de la necesidad de reposición, etc.

## Materiales convencionales

Para la correcta utilización de materiales, sugerimos la consulta de alguno de los libros existentes en el mercado referidos a técnicas o aspectos parciales sobre el tratamiento específico de los materiales; para ello facilitamos algunos títulos comentados en la bibliografía. La explicación de la utilización de cada uno de los materiales y qué técnicas son las más adecuadas para utilizarlos sería demasiado extensa y excede de la competencia de este documento.

## Plástica y visual

### *Soportes*

Papel (blanco, de diferentes tamaños y texturas, papel de embalar, etc.), cartulinas, cartones, maderas, piedras lisas, telas, etc.

### *Materiales de pintura*

- pintura de dedos, pinturas en polvo, témperas, acuarelas, acrílicos;
- pinceles grandes y pequeños, espátulas;
- recipientes para la pintura (vasos de plásticos, platos, etc.).

### *Materiales de dibujo*

- lápices duros y blandos, lápices de colores, tizas, ceras, *crayons*, pasteles, carboncillos, rotuladores.

### *Materiales para la impresión*

- tintas;
- rodillos;
- planchas (cartón, madera, etc.);
- tampones (objetos naturales y objetos pequeños).

### *Materiales para modelado*

- modelado (arcilla, plastilina, papel machée, etc.);
- talla (jabón, madera, piedra, etc.);
- construcciones (madera, corcho, *poliexpan*, cartón, materiales de desecho);
- tejido (telas, lanas, hilos, rafia, material de desecho).

### *Imagen*

- materiales opacos (cartulina, plásticos, etc.) y transparentes (acetatos, celofanes de color, etc.);
- papel fotográfico, líquido revelador, foco de luz;

- 
- carteles, fotografías de prensa, publicidad, etc.;
  - películas, cintas de vídeo, disquetes, etc.;
  - libros de imágenes, arte, catálogos de exposiciones, etc.

#### *Pegamentos*

- colas, gomas, pastas, adhesivos, etc.

#### **Dramatización**

##### *Títeres, marionetas y muñecos*

- papel, cartulinas, cartón, papel maché;
- telas, lanas, botones, etc.;
- palos, alambre, cañas, etc.;
- material de desecho.

##### *Teatrillo de títeres*

- maderas, palos, etc.;
- telas, papeles, etc.

##### *Pantalla de sombras*

- pantalla o sábana;
- foco de luz;
- acetatos de colores.

##### *Teatro de luz negra*

- pintura fluorescente;
- terciopelo o tela negra.

### *Disfraces*

- lanas, tejidos, papeles y plásticos de diferentes texturas y calidades;
- elementos de caracterización (sombreros, pelucas, máscaras, etc.);
- cesto o baúl.

### *Maquillaje*

- barras y lápices especiales de maquillaje.

### *Material de psicomotricidad*

- balones, pelotas y bolas de distintos tamaños, texturas, peso, etc.;
- aros, cuerdas, picas, saquetes de arena, etc.;
- bancos, colchonetas, zancos, blocmódulos;
- espejo.

## **Música**

### *Instrumentos*

- carillones;
- xilófonos y metalófonos (de diferentes registros);
- claves;
- cajas chinas;
- toc-toc;
- toc-toc doble;
- castañuelas con mango;
- látigo;

- 
- carracas;
  - vibraslap;
  - *wood-block* (bloques de madera de diferente altura);
  - güiro (reco-reco o raspador);
  - maracas;
  - triángulo;
  - sonajas;
  - crótalos;
  - cascabeles;
  - cencerros;
  - campanillas;
  - platillos;
  - gong;
  - agogo (juego de dos o tres campanas sin badajo);
  - kalimba;
  - flexaton;
  - pandero;
  - pandereta;
  - tambor;
  - timbaleta;
  - bongó;
  - flauta dulce;
  - flauta de émbolo;
  - kazoo;
  - piano, guitarra, etc.

## **Materiales no convencionales**

### *Material de desecho*

Es un material valiosísimo para trabajar en el área de Educación Artística, debido a que incita a la exploración lúdica y sensorial, suscita el placer de crear algo nuevo mediante su fácil transformación, y su coste es nulo, ya que el alumnado puede aportarlo de casa o de las salidas y paseos por el barrio, fábricas, naturaleza, etc. Bajo este nombre genérico se recogen multitud de materiales y objetos (cajas, latón, envases, telas, cartones, objetos de diversos tamaños y texturas, etc.) que tienen un gran poder expresivo y son altamente motivadores para realizar trabajos plásticos, musicales y dramáticos.

### *Juegos de expresión*

- Juegos de discriminación y reconocimiento sensorial (caja de sonidos, juego de aromas, de diferenciación de texturas, de objetos con diferente peso, etc.).
- Imágenes y fotografías para realizar acciones mimadas e improvisar situaciones e historias a partir de sus imágenes.
- Juegos que recogen historias o situaciones sonoras que los niños y niñas deberán reconocer o utilizar para sus improvisaciones musicales.
- Juegos que invitan a los alumnos y alumnas a realizar composiciones plásticas a partir de los colores, las texturas y los materiales que allí se presentan.

### *Objetos sonoros*

Entendemos por objeto sonoro todo material no convencional que, sin necesidad de transformarlo, pueda ser utilizado en el desarrollo de diferentes experiencias durante las clases de música. Este material es de gran utilidad tanto para trabajos de discriminación auditiva como para la instrumentación de canciones, obras musicales, etc. El maestro o la muestra debería hacer una cuidadosa selección y clasificación de los mismos con el fin de rentabilizar su uso.

La lista de objetos es prácticamente infinita. Nombraremos algunos de ellos como sugerencia para iniciar la búsqueda de material:

- maderas de diferente grosor y tamaño;
- tubos de metal;

- 
- manguera acanalada (de uso en electricidad);
  - silbatos;
  - sirenas;
  - juguetes sonoros;
  - envases de diferente material (cajas, botes, latas, etc.);
  - globos;
  - cristalería en desuso (vasos, cucharas, tenedores, etc.);
  - llaves, etc.

*Instrumentos contruidos por el profesor o profesora y/o los alumnos y alumnas:  
material para su construcción*

El instrumental construido por los alumnos y alumnas enriquecerá enormemente la gama de sonidos para trabajar en el área y permitirá la elaboración de “nuevos sonidos” que no pueden producirse con los instrumentos de uso habitual. Por otro lado, los instrumentos contruidos en clase ayudan a paliar la carencia de instrumentos en algunos colegios.

En la construcción de instrumentos se utilizan tanto materiales provenientes del entorno natural (minerales, vegetales, animales) como elementos cotidianos, material de desecho industrial o electrónico, etc. Proporcionamos, a continuación, una breve lista que sirva como guía a los maestros, confiando en que ellos sabrán ampliar la misma y enriquecerla con nuevas posibilidades.

- Planchas de *poliexpan*.
- Cuerdas de guitarra en desuso, hilos de *nylon*, bandas elásticas, alambre muy fino, etc.
- Envases huecos: cajas de cartón, de latón, de plástico; cáscaras de cocos, de nuez, etc; tuestos de cerámica o barro, botellas.
- Membranas; de látex, goma, caucho, telas plásticas, etc.
- Semillas, legumbres, piedras, monedas, etc.
- Láminas de latón, papel metalizado, madera, cartón corrugado, vidrio, etc.
- Tubos de plástico, metal, caña, cerámica, vidrio, etc.

Remitimos a los maestros a los libros recomendados sobre construcción de instrumentos para consultas sobre la utilización de estos materiales.

### *Medios audiovisuales*

- Magnetófono (en algunas experiencias es necesario más de uno o contar con un grabador de cuatro pistas).
- Discos, cintas, etc.
- Proyector de cuerpos opacos; retroproyector; fotocopidora.
- Proyector de diapositivas.
- Magnetoscopio.
- Cámara de vídeo.
- Cintas de vídeo.
- Pizarra normal y pautada.
- Carteleras, láminas, libros, revistas, mapas, diapositivas, transparencias, fotografías, etc.

Creemos importante mencionar en este punto la importancia de otro material casi inexistente en nuestros centros que, esperamos, sea de uso habitual en un futuro próximo. Nos referimos a todo el material de nuevas tecnologías, imprescindible para la educación de los niños y las niñas de nuestro tiempo y ampliamente extendido en otros países por las grandes posibilidades que brindan. Entre estos materiales podemos mencionar:

- Ordenadores.
- Programas educativos de música, diseño y animación.
- Teclados multitimbricos, *samplers*, etc.

## **Estructuración del espacio de trabajo y criterios de agrupamiento**

El desarrollo de cada actividad requiere, según la propuesta, de trabajos realizados en gran grupo, en pequeños grupos o individualmente; por tanto, el profesor o profesora debe prever, en el

---

diseño de las actividades, la organización de la clase y el tipo de agrupamiento que será necesario para el desarrollo de las mismas. Cada profesor o profesora decidirá cuál es la mejor manera de formar estos grupos. De forma general podemos dar algunas pautas a tener en cuenta:

- Los integrantes de los grupos deberían cambiar para diferentes actividades y en ningún caso realizar formaciones que discriminen a los alumnos y alumnas por razones de sexo, habilidad, etc.
- Fomentar la cooperación entre los integrantes del grupo y en los grupos entre sí.

El profesorado del ciclo o de la etapa debería organizar los espacios disponibles del centro para facilitar y rentabilizar su uso. Sería importante contar con un espacio amplio y sin muebles en el que se pudieran desarrollar las actividades del área. Sin embargo, aun cuando no se disponga de este tipo de aulas, el trabajo puede realizarse igualmente, aunque requerirá un pequeño esfuerzo, al tener que desplazar sillas y mesas y tener que trasladar el material necesario para las clases; asimismo, se hace necesario prever un lugar para guardar los materiales y los trabajos aún sin terminar.

Un aspecto muy importante es la estética y la decoración del aula; ésta debería convertirse en un lugar agradable con el que los alumnos se puedan identificar y donde puedan reconocer los distintos elementos artísticos que se están trabajando, en un lugar de exposición de trabajos en permanente cambio y donde carteles de exposiciones, imágenes sugerentes, recortes de prensa, etcétera, tengan cabida para que los alumnos se familiaricen con los acontecimientos y hechos artísticos y estén informados de los procesos culturales que se están desarrollando en su tiempo.

Pero no sólo el aula es el lugar de trabajo; todo el centro (pasillos, vestíbulo, etc.) debería convertirse en un lugar en permanente proceso de creación y renovación. Techos, paredes, suelos, etcétera, pueden ser los escenarios adecuados para el juego y la expresión artística y donde toda la comunidad educativa participe de los proyectos y exposiciones de trabajos plásticos, musicales y dramáticos.

De igual forma, el lugar de trabajo no debería circunscribirse al recinto interno del centro, sino que cualquier espacio que rodea al colegio (parques, vallas, jardines, etc.) podría convertirse en centro de trabajo de actividades artísticas. Sería importante contar con la colaboración de entidades locales (centros culturales, salas de exposiciones y conciertos, teatros, cines, etc.), para que en sus salas e instalaciones se pudieran realizar talleres, actividades, juegos, etc., referidos a los acontecimientos culturales y artísticos que se programen.

## El profesorado

El profesorado es una pieza fundamental para crear un clima propicio donde fluyan espontáneamente las situaciones de interacción personal, manteniendo una relación abierta, flexible y atenta a todo lo que sucede en el aula.

Para llevar a cabo las actividades del área de Educación Artística sería importante que el maestro o maestra contara con un conocimiento del niño o la niña y sus posibilidades de aprendizaje, una formación específica en cada una de las materias que integren el área y una experiencia práctica en procedimientos y técnicas artísticas. En este sentido, creemos conveniente señalar que, antes de emprender una actividad con los niños, el maestro o maestra debería haber realizado una experiencia previa que le permitiera conocer las posibilidades y dificultades de las tareas que propone y prever los resultados.

La actividad del maestro o maestra en la clase es la de un *coordinador* que presenta propuestas motivadoras. Su intervención debería ser cuidada para no impedir la expresión de cada uno de los alumnos y las alumnas, para lo cual habrá de darles tiempo y evitar la copia, permitiendo respuestas originales.

El o la docente tendría que convertirse en un dinamizador de las propuestas del alumnado, que supiera encauzar aquellos proyectos que por su originalidad, contenidos relevantes o dificultad estimularan en mayor medida el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas.

Más allá de las condiciones de preparación específica, sería importante que el o la docente disfrutara con aquello que enseña y con el hecho mismo de enseñarlo. Podemos hablar de ciertas actitudes personales del profesorado frente a las manifestaciones artísticas, como por ejemplo, el hábito de escuchar música, de asistir a representaciones dramáticas, etc., o el goce en la realización de actividades como las representaciones corporales, la interpretación musical, etc. El interés y el disfrute del propio docente es un aspecto que favorece un clima propicio a la experimentación y el juego expresivo.

Un aspecto a tener en cuenta es la necesaria coordinación entre el o la generalista, que impartirá las materias de plástica y dramatización, y el o la especialista de música. La organización espacio-temporal, de recursos temporales y del profesorado dependerá de lo acordado en el Proyecto Educativo y en el Proyecto Curricular, pero deberá mantener, en todo caso, los tiempos y organización posible para que ambos docentes lleguen a acuerdos sobre el trabajo integrado del

---

área, sin olvidar, naturalmente, aquellos momentos de trabajo instrumental específico de cada una de las materias.

El trabajo conjunto podrá organizarse y llevarse a cabo de muy diversas maneras, aunque en cualquier caso, ambos docentes deberán programar conjuntamente con el resto de los profesores y profesoras del ciclo y la etapa. Obviamente, nosotras abogamos por un trabajo coordinado, donde a través de la realización de proyectos artísticos integrados, cada uno de los o de las docentes que intervienen en el aula aporte sugerencias, propuestas, etc.

## *C*apítulo 2

---

## Unidades Didácticas

**Primer ciclo:** Imagina que...

**Segundo ciclo:** Explorando los materiales.

**Tercer ciclo:** El espectáculo.

En este capítulo se incluyen Unidades Didácticas para cada uno de los ciclos de la Educación Primaria con la intención de mostrar las posibilidades de globalizar las tres materias del área y de integrar contenidos de otras áreas del currículo. Para el diseño de las unidades de cada ciclo se ha elegido un tema eje a partir del cual se desarrollan las diferentes propuestas.

En cada tema se consigna:

1. Elección del tema de la Unidad Didáctica.
2. Objetivos didácticos y contenidos seleccionados para el desarrollo de cada Unidad.
3. Actividades<sup>5</sup>.
4. Organización y recursos materiales.
5. Relación con otras áreas del currículo.

<sup>5</sup> Las actividades se han clasificado en cuatro grupos y aparecen marcadas con las siguientes siglas:

- I: Actividades de iniciación. Ponen de manifiesto las ideas previas de los alumnos y las alumnas y son el punto de partida del aprendizaje. Sirven como introducción al tema y como motivación.
- D: Actividades de desarrollo. Permiten conocer los conceptos, los procedimientos o las nuevas actitudes.
- A: Actividades de aplicación de las nuevas ideas. Ayudan a consolidar los nuevos contenidos relacionándolos con los conocimientos previos y aplicándolos a nuevas situaciones.
- E: Actividades de evaluación.

# 1

---

## Tema 1: “Imagina que...”

### Introducción

Las Unidades Didácticas que integran “Imagina que...” han sido diseñadas pensando en niños y niñas del segundo curso del primer ciclo de Primaria que han desarrollado un trabajo previo de Educación Artística tanto en la Escuela Infantil como en el primer curso. Esto implica que han tenido experiencias previas dentro del área, participando de un trabajo básico a través del cual han adquirido ciertas habilidades que serán reforzadas y ampliadas mediante las experiencias que realicen en estas Unidades Didácticas.

Muchos de los contenidos desarrollados en estas Unidades están presentes reiteradamente en el trabajo de formación artística a lo largo de toda la Escuela Primaria e, incluso, en otros niveles de enseñanza con un creciente grado de complejidad, que va desde su vivencia y diferenciación hasta el logro de su identificación y aplicación en actividades posteriores.

Se trata de tres Unidades Didácticas que integran contenidos de música, plástica y dramatización. Si bien cada Unidad parte de una de las materias y tiene su principal desarrollo en torno a la

---

misma, se incluyen actividades de las otras materias del área que sirven para ampliar y enriquecer el campo de experiencias.

## **1. La elección del tema**

El tema propuesto en esta ocasión ha sido elegido como punto de partida para el desarrollo de tres unidades de trabajo que se relacionan con el mismo desde diferentes propuestas. “Imagina que...” es una invitación a la acción imaginaria a través de la cual se realizarán viajes, se crearán situaciones ficticias, se jugará a ser lo que se desea, etc.

## **2. Objetivos didácticos y contenidos**

Los contenidos y objetivos propuestos para las Unidades Didácticas de este tema han sido seleccionados en relación al tema propuesto y a la edad de los alumnos

En el trabajo de estas Unidades los alumnos alcanzarán los siguientes objetivos didácticos:

El alumno será capaz de:

- Explorar objetos, instrumentos, materiales, etc., atendiendo a sus características y a las modificaciones que su acción provoca en ellos.
- Utilizar el lenguaje corporal, musical y gráfico atendiendo a convenciones acordadas.
- Traducir corporalmente el tiempo y la subdivisión de los tiempos ajustando sincrónicamente el movimiento a un estímulo sonoro ejecutado por el maestro.
- Sonorizar canciones, situaciones, etc., utilizando diferentes materiales e instrumentos seleccionados por los alumnos.
- Representar mediante técnicas plásticas sencillas la figura humana, diferenciando las distintas partes del cuerpo.
- Imitar los gestos, la voz y los movimientos de los personajes que más les gustan.

## Contenidos

Los contenidos que han sido seleccionados para el desarrollo de la presente Unidad han sido extraídos del Currículo Oficial del M. E. C. y son los que mencionamos a continuación:

### Conceptos

- Los elementos básicos del lenguaje plástico y visual: el color (Bloque 3).
- Elementos de la música: ritmo (Bloque 5).
- Juegos tradicionales, funcionales y de personaje (Bloque 7).

### Procedimientos

- Análisis de los colores para poder utilizarlos de modo adecuado en la composición (Bloque 3).
- Representación de la figura humana estructurada en diferentes posiciones y movimientos, formando parte del conjunto con otros objetos o elementos (Bloque 3).
- Discriminación auditiva de las cualidades del sonido en fuentes sonoras diversas. De este contenido se trabaja fundamentalmente en torno a la intensidad y el timbre (Bloque 5).
- Reproducción de unidades musicales sencillas. Se trabajan las unidades de medida: tiempo, división y acentos. Ostinatos (Bloque 5).
- Improvisación de situaciones cotidianas: personajes, acción, caracterización (Bloque 7).
- Construcción y manipulación de títeres y marionetas (Bloque 7).

### Actitudes

- Esforzarse por crear formas variadas progresivamente más personales, variando y ensayando nuevas posibilidades expresivas (Bloque 3).
- Atención e interés en el descubrimiento de sonidos aislados y del entorno (Bloque 5).
- Valoración del grupo como medio de creación de situaciones, historias y personajes (Bloque 7).

---

### 3. Desarrollo de actividades de enseñanza-aprendizaje

---

#### *Unidad 1: "Imagina que... viajamos"*

---

En la presente Unidad el tema es propuesto por el maestro o la maestra, quien intenta atraer la atención de los alumnos y alumnas, atendiendo a sus necesidades e intereses y estando siempre abierto o abierta a las sugerencias y aportaciones.

El maestro o maestra debe reflejar en todo momento su propio interés y entusiasmo por el tema de trabajo, creando una atmósfera de confianza mutua y un ambiente divertido y relajado.

#### **1. Imitación vocal de los sonidos producidos por los diferentes medios de transporte**

“Vamos a viajar en...”. El objetivo de esta primera actividad es la de despertar el interés de los niños y las niñas por el tema a desarrollar y conocer sus experiencias personales en relación a dicho tema.

El maestro o maestra centra la atención de los niños y las niñas en el tema de trabajo a partir de comentarios acerca de experiencias que todos han tenido: los viajes y los diferentes medios de transporte en los que éstos se pueden realizar. Si bien el tema de la Unidad se refiere a un tipo de viaje específico: los viajes en coches tirados por caballos, se comienza la actividad incluyendo todas las posibilidades que existen para realizar un viaje.

Los alumnos y alumnas podrán mencionar aquellos medios de transporte que conocen y/o en los que han viajado alguna vez; para cada medio de transporte que se mencione el maestro le pedirá al grupo que reproduzca vocalmente el sonido que éste produce. También se puede realizar la actividad de forma inversa y reemplazar el nombre del medio de transporte por su representación corporal y sonora de forma individual, “adivinando” el grupo de qué medio de transporte se trata.

A continuación, y para entrar en el tema específico de la Unidad, se explica que el viaje que se va a realizar es un poco “particular”, ya que se trata de un viaje en un medio de transporte que prácticamente ya no se utiliza en nuestros días. En la misma clase pueden surgir comentarios acerca de los medios de transporte utilizados antiguamente (carabelas, carruajes, etc.).

## 2. Identificación auditiva de un sonido que sugiere una situación

El maestro o la maestra toca con diferentes materiales un breve ejemplo que sugiera el sonido de un carro tirado por caballos. Puede utilizar, por ejemplo, cáscaras de cocos vacíos para los cascos y cascabeles:



Los alumnos y alumnas "adivinan" en qué se va a viajar y describen los sonidos escuchados.

## 3. Ejecución de dos valores de duración: ♩ y ♪ en respuesta a una consigna verbal o rítmica

Realizar comentarios acerca de la forma de andar de los caballos: al paso, al trote, al galope. A continuación el maestro estimula el movimiento de manos sobre los muslos respondiendo a una consigna verbal y rítmica. Sugerimos algunas posibilidades para realizar esta actividad:

- a) Imitando al maestro, los alumnos y las alumnas golpean con un dedo sobre cada muslo: "al paso, paso..."; "al trote, trote...".
- b) El maestro o la maestra toca los dos valores de duración (negras y corcheas) con un instrumento de percusión. Los alumnos y alumnas golpean las manos de forma alternada sobre los muslos, sincrónicamente con el estímulo sonoro.

## 4. Producción de cambios de intensidad al tocar dos valores de duración: ♩ y ♪

El o la docente propone diferentes situaciones con el fin de que los alumnos produzcan variaciones de intensidad en la ejecución mediante preguntas tales como: ¿cómo se oye un caballo que va al trote muy lejos de nosotros?, ¿y si se acerca poco a poco?, ¿si vamos montados al caballo?, etc.

Los alumnos y las alumnas golpean las manos sobre los muslos manteniendo los valores de duración trabajados anteriormente (al paso y al trote) y variando la intensidad de acuerdo a la consigna dada: el caballo se acerca (*crescendo*), pasa frente a nosotros (fuerte), se aleja...

---

## **5. Reconocimiento auditivo de variaciones de intensidad**

Cada niño y niña eligen un objeto que representará al carro. De acuerdo a los cambios de intensidad que produce el maestro o la maestra en su ejecución (fuerte, suave, creciendo, decreciendo, etc.), los niños y niñas deben alejar o acercar el objeto a su cuerpo indicando, de este modo, los cambios de intensidad.

## **6. Aprendizaje de una canción: “Un cocherito”**

El maestro o la maestra canta una canción que probablemente es conocida por muchos niños y niñas. Se comenta con los alumnos y las alumnas el argumento de la canción y a continuación se enseña a aquellos alumnos y aquellas alumnas que no la conocían. Véase canción en Anexo: número 1.

## **7. Ejecución, con sonidos vocales, de la división de los tiempos al escuchar una canción conocida por todos**

Se proponen formas de imitar el trote de los caballos vocalmente y se sugiere a los niños y niñas utilizar esos sonidos para acompañar la canción. El maestro o la maestra canta la canción, y los niños y niñas realizan el acompañamiento con sonidos vocales, marcando la división de los tiempos.

## **8. Marcación, con movimientos con desplazamiento, de la división de los tiempos, sobre la misma canción**

Los alumnos y alumnas se colocan en filas de cinco a seis niños y niñas. Se desplazan (corren imitando el trote del caballo) siguiendo el estímulo musical (canción cantada por el maestro o maestra, que se acompañará con claves marcando la división del tiempo como refuerzo auditivo para los alumnos y alumnas) e intentando el mismo grado de ajuste logrado vocalmente en la actividad anterior. Ante una consigna verbal cambian la dirección de la marcha. El recorrido es libre y lo decide el primero o la primera de la fila.

El trabajo de esta actividad, si bien responde al mismo contenido, presenta una dificultad diferente al tener que ajustar movimientos de desplazamiento en la ejecución de una unidad de medida. Es probable que, al realizar la tarea por primera vez, algunos alumnos y alumnas manifiesten dificultades y que sus pasos no coincidan con la división de los tiempos. El maestro o maestra

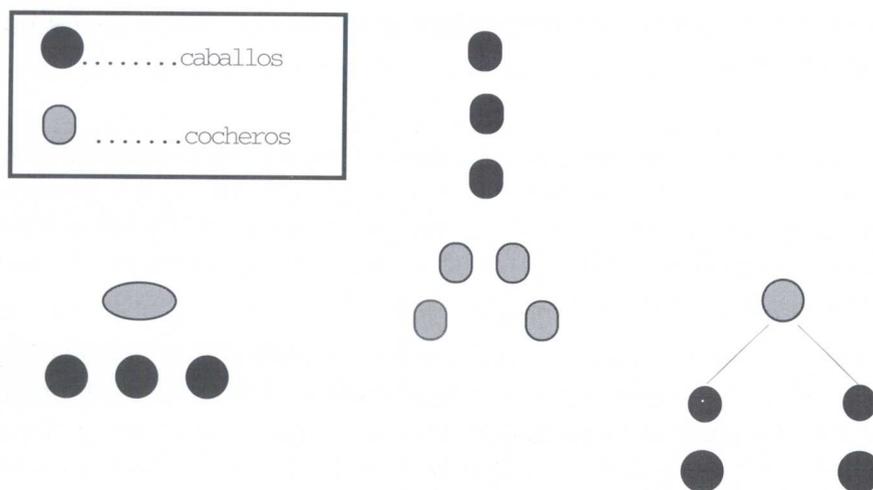
deberá hacer las correcciones necesarias recordando que los pies deben marcar lo mismo que hacían los sonidos vocales. De la respuesta de los alumnos y las alumnas el o la docente podrá obtener datos con los que evaluar la comprensión que el alumnado ha adquirido de este concepto y diseñar, si fuese necesario, actividades de refuerzo.

Cuando se ha logrado el grado de ajuste solicitado se modificará la actividad de la siguiente manera:

El maestro o maestra recuerda que los caballos de la canción tiran de un coche. Propone deshacer las filas e inventar distintos tipos de coches tirados por caballos, para lo cual los alumnos deberán decidir quiénes irán delante, atrás, al lado del compañero, etc.; quién o quiénes harán de caballos y quién de cochero.

La distribución en figuras supone una dificultad mayor con respecto a la tarea realizada anteriormente, ya que habrá que mantener la forma acordada durante el desplazamiento.

Una vez configurados los "coches", los alumnos se desplazan siguiendo el estímulo sonoro que ejecuta el maestro (canción o corcheas percutidas con claves) "siguiendo el camino". Para esta actividad se dibujará en el suelo un recorrido que represente el camino a seguir. Los "carros" deben desplazarse sobre el camino trazado.



---

Llegados a este punto, y en las diferentes tareas realizadas en torno al mismo contenido (la división de los tiempos), el profesor habrá observado la respuesta de los alumnos, habrá realizado las correcciones necesarias y podrá recabar datos, a modo de evaluación, observando si hay alumnos que manifiestan dificultades.

### **9. Creación de historias breves a partir de una secuencia de imágenes**

Esta actividad supone un cambio de clima en la clase. El profesor mostrará una serie de láminas; los niños las observan y describen la situación que muestra cada una.

Las láminas utilizadas para esta actividad son las siguientes:

- Un coche tirado por caballos.
- Un cochero que sube a ese coche.
- Un coche que corre por el camino.
- Una niña hablando con el cochero que está sobre su coche.
- El coche que se aleja por el camino.

A partir de la observación y descripción de las láminas se podrían realizar tareas tales como:

- Ordenar las imágenes según la secuencia que sugieren.
- Crear una historia basada en la secuencia de imágenes resultante de la actividad anterior.

### **10. Búsqueda, selección y construcción de objetos sonoros atendiendo a su timbre**

El maestro proporciona algunos instrumentos y materiales y da un tiempo para que cada alumno “pruebe” distintas formas de tocarlo.

A continuación se nombran los sonidos directamente relacionados con el coche tirado por caballos: pasos de los caballos, látigos, sonido de cascabeles, etc., y se seleccionan aquellos objetos sonoros e instrumentos que puedan utilizarse para sonorizar la secuencia de la actividad 9 y la canción.

Se propone la construcción de algunos de ellos: un *látigo* —ver instrucciones en material—, *cascos* y *cascabeles* —vasos rellenos con chapitas o monedas—, etc.

### 11. Reestructuración de la historia creada en la actividad

A partir de la historia creada en la actividad 9, se crea una nueva secuencia que incluya la canción atendiendo a las propuestas de los alumnos. A modo de ejemplo, mencionamos las situaciones que podrían haber surgido en el relato y el momento en que se incluye la canción:

*estamos en el campo, se oye un río, pájaros, viento, una tormenta...  
de repente se oye un coche que se acerca y unas voces  
una niña canta la canción mientras el coche se aleja  
se oyen otra vez los sonidos del campo*

Debe quedar claro que estas situaciones se dan a modo de ejemplo. En ningún caso el maestro debe forzar el argumento del relato y debe permitir que sean los mismos alumnos los que realicen las propuestas. La función del maestro es la de guía y coordinador de las ideas surgidas de cada grupo.

### 12. Exploración y selección de materiales

En esta actividad se seleccionarán los instrumentos y objetos sonoros adecuados para sonorizar las situaciones que integran el relato. Para sonorizar cada escena el docente determinará, con el grupo, la dinámica de trabajo. Pueden especificarse roles, por ejemplo: un niño o una niña será el encargado de reproducir los sonidos del río, otro el de los pájaros, otro el del viento, etc.

### 13. Sonorización de la secuencia y de la canción

En esta actividad es posible realizar una pequeña partitura o un gráfico colectivo que ayude a organizar lo que se va a tocar en cada momento. Por ejemplo, en una hoja de papel continuo pueden dibujarse el campo por el que pasará el carro, dibujando los pájaros, el viento, un río, la niña, etc. Por otro lado se realizará una pequeña tarjeta con un carro, la cual permitirá indicar el momento de tocar tal o cual sonido.



---

Con los sonidos seleccionados, la historia y el gráfico realizado se organiza la interpretación decidiendo en qué momento sonará cada instrumento u objeto sonoro.

Para la interpretación se utilizará el gráfico a modo de “partitura” con el fin de que cada niño sepa en qué momento debe intervenir.

La secuencia sonora resultante debería ser grabada. Esto permitirá escucharla luego con los niños y las niñas, criticar aquellos aspectos que parezcan adecuados y los que no, intentar nuevas posibilidades, etc.

---

## *Unidad 2: “Imagina que todo es...”*

---

El trabajo de esta sesión tendrá como punto de partida un trabajo visual y plástico, en torno al cual se irán integrando los aspectos dramáticos y musicales. Se trata de jugar con la luz y el color. Ambos elementos son muy cercanos al niño, de los cuales tiene una experiencia subjetiva que trataremos de ir analizando. Para ello, sería conveniente que decoráramos la clase adecuadamente utilizando dibujos, láminas, murales, objetos, etc., donde predomine el color y donde el alumnado viva esta experiencia y pueda observar los distintos contrastes, matices, etc., del color.

### **1. Observación e identificación de los colores que les rodean**

Los alumnos y alumnas observarán detenidamente los colores predominantes en la clase y fuera de ella y verbalizarán la experiencia. Identificarán distintos tonos y matices de color presentes en la Naturaleza, en los objetos, en las personas, etc. ¿Qué color tienen los ojos de mi compañero? ¿Quién tiene el pelo rubio? ¿De qué color son las hojas de los árboles de la calle? ¿Qué color tiene la flor de la maceta? ¿Cuáles son los colores del semáforo?, etc.

### **2. Discusión y comentario sobre lo observado**

Cada niño o niña manifestará su opinión sobre lo observado: cuáles son los colores que más les gustan y los que menos, qué colores les parecen alegres y tristes, qué colores predominan en la Naturaleza, en la calle, en las comidas, etc. Naturalmente, en este ciclo, la observación será guiada por el docente, que le irá señalando los distintos aspectos que ha de tener en cuenta.

### 3. Realización de un mural utilizando como tema el color

Los niños podrán elegir el material (papeles de celofán, ceras, pintura de dedos, etc.) y la técnica a emplear (pintura, técnicas de impresión, etc.) en la creación del mural. Se trataría de que exploraran el color a partir de mezclas de diferentes tipos de pinturas (témperas, ceras, tizas, etc.), de las superposiciones de papeles transparentes, etc.

Esta actividad puede realizarse individualmente o en grupo. Si se opta por la segunda posibilidad, habrá que tener en cuenta el seguimiento de unas mínimas normas para el trabajo en equipo: aguardar el turno, respetar lo elaborado, intervenir activamente, etc.

### 4. Realización de un *collage*

Para su elaboración los alumnos y alumnas recopilarán materiales diversos (fotografías, objetos de diferentes tamaños y texturas, etiquetas, etc.) en los que predomine el color. Podrán versar sobre animales, comidas, obras de arte, naturaleza, etc.; emplear sólo dos colores, distintos tonos de un mismo color, etc. Se trataría de que el alumnado se diera cuenta de la riqueza cromática del medio en que se desenvuelve, a fin de superar estereotipos.

### 5. Creación de una construcción de color

Para su elaboración se utilizará material de desecho (cajas, cartones, lanas, papeles de colores, plásticos, etc.) y se realizarán diversas acciones: pegar, cortar, ensamblar, etc.

### 6. Colorear líquidos

Este tipo de actividades exploratorias son muy importantes, ya que permiten a los alumnos y alumnas descubrir por ellos mismos fenómenos o aspectos significativos muy útiles para aplicarlos con posterioridad a sus proyectos artísticos. Es importante crear un clima adecuado para la concentración. Después de la experiencia realizada habrá un tiempo de discusión y puesta en común conjunta, donde se responderán una serie de cuestiones: ¿qué pasa si mezclamos agua o leche con café?, ¿y si juntamos agua y zumo de naranja, o agua y vino? ¿Qué ocurre si calentamos azúcar?, etc.

---

## **7. Preparación de sencillos platos de cocina en los que intervenga el color**

Con el material aportado por el alumnado (frutas, harina, galletas, etc.) se realizarán sencillos platos de cocina (batido de fresa, tarta de chocolate, macedonia de frutas, etc.). En la elaboración, los niños y niñas identificarán los tonos de los distintos alimentos, así como las texturas características de cada uno de ellos. A continuación se utilizarán líquidos colorantes de comida y se realizarán divertidos platos de cocina donde predomine el color (arroz verde, bizcocho amarillo, etc.).

## **8. Realización de experiencias lúdicas con la pintura**

Se puede utilizar pintura de dedos, lo que permite un mayor contacto sensorial con la materia y es fácil de limpiar. Pintarán con la palma y el dorso de la mano, los dedos, los pies (si hace una temperatura adecuada en el aula y es posible descalzarse). Se utilizarán papeles de distintos tamaños para la experiencia, y los niños y las niñas podrán elegir el lugar donde colocar el papel y pintar mejor (en el suelo, en la pared, en la mesa, etc.). Este tipo de actividades se hace necesario realizarlas en una sala con toma de agua, ya que los niños necesitarán limpiarse con mucha frecuencia.

## **9. Experiencias de pintura corporal**

Utilizando barras de maquillaje, los niños y las niñas se pintarán la cara, los brazos, las piernas, etcétera. Conviene realizar esta actividad en una sala con espejo o bien que se pinten unos a otros. (Para quitar el maquillaje basta limpiar con cualquier crema limpiadora.)

## **10. Juegos con la luz**

Las experiencias con la sombra podrán realizarse al aire libre, en el patio, o en la misma clase. Para ello se recomienda oscurecer el aula y encender una vela u otro foco tenue de luz. Los niños y niñas realizarán distintas observaciones y experiencias con la luz. ¿Cómo es la sombra? ¿Qué pasa si acerco la luz a los objetos? ¿Qué ocurre si muevo las manos proyectándolas en la sombra? ¿Y si camino proyectando mi cuerpo en la sombra? Conviene, al realizar estos juegos con la luz, utilizar objetos que se mueven tanto en el plano vertical como en el horizontal. A través de estas actividades los niños y niñas observarán vivencialmente el contraste luz-oscuridad y lo relacionarán con el color (colores claros, oscuros, luminosos, etc.).

### 11. Interpretación de una adivinanza produciendo cambios de timbre

*Una señora, muy aseñorada,  
va por el agua y no se moja nada.*

*(La sombra)*

El profesor enseña una adivinanza que será recitada rítmicamente. A continuación propone que cada alumno la recite manteniendo el ritmo, pero con una voz que nadie pueda reconocer. Los alumnos y las alumnas recitarán la rima utilizando diferentes timbres de voz (tapándose la nariz, colocando las manos frente a la boca, empleando diferentes mediadores tales como papeles, tubos de cartón, etc.).

### 12. Movimiento con desplazamiento respetando los cambios de velocidad propuestos por el maestro

Los niños y las niñas se colocan en parejas, uno detrás del otro. El que va detrás representará "la sombra" de su compañero y debe imitar todos los movimientos del mismo.

El profesor sugiere, verbalmente, diferentes formas de caminar: rápido, cada vez más lento, lento, detenerse, etc.

A continuación, el maestro recita la adivinanza a distintas velocidades, deja de recitarla, continúa, etc. Los niños se desplazan caminando en parejas siguiendo los cambios propuestos (caminan rápido, lento, acelerando, se paran, etc.).

### 13. Interpretación de una adivinanza y de ostinatos rítmicos superpuestos utilizando el lenguaje como recurso

Un grupo recita la adivinanza completa y otro la respuesta, "La sombra", a modo de ostinato. Véase partitura en Anexo: número 2.

Superposición de ostinatos de palabras extraídas de la rima. Se divide la clase en tres grupos. Cada grupo deberá repetir lo que diga el maestro y seguir recitándolo hasta que se les avise. Véase partitura en Anexo: número 3.

---

Cuando los ostinatos han sido aprendidos, se recitará la adivinanza y se superpondrán los ostinatos.

Una vez realizada esta tarea, es posible trabajar los ostinatos con percusión corporal y utilizarlos para acompañar la adivinanza.

#### **14. Exploración libre y juegos corporales en la pantalla de sombras**

A partir de la proyección de su sombra en la pantalla (basta para su construcción con una sábana, una cuerda para sujetar de pared a pared y un foco de luz), los alumnos y alumnas realizarán juegos corporales de exploración libre para tomar conciencia de su esquema corporal. Para ello, identificarán las distintas partes del cuerpo, tanto de frente como de perfil, y en posición estática o en movimiento; observarán cambios de tamaño, por aproximación o alejamiento del foco de luz; realizarán deformaciones en su cuerpo, utilizando algún objeto delante de la nariz, por ejemplo, etcétera. Conviene que mientras un grupo interviene detrás de la pantalla, haya otros grupos que estén de espectadores observando las acciones que se realizan.

#### **15. Improvisación de personajes en la pantalla de sombras**

Los niños y niñas improvisarán, en la pantalla de sombras, diversos personajes, imitando sus desplazamientos, gestos, posturas... (una bailarina, un camarero, un pistolero, un anciano, etc.). El resto del grupo deberá identificar los personajes y acciones representados.

#### **16. Realización de acciones sencillas por parejas**

Por parejas, realización de acciones sencillas: uno busca algo y otro lo encuentra, una discusión muy acalorada, una pareja de amigos se besan, etc.

Se recomienda que las acciones que se realizan detrás de la pantalla sean muy sencillas, utilizando el menor número de movimientos posibles y que la velocidad de la acción no sea muy rápida. Los alumnos tienden a realizar muchas acciones a la vez dificultando la expresión y confundiendo a los espectadores.

### **17. Improvisación, en la pantalla de sombras, de personajes utilizando objetos para agrandar o deformar alguna parte del cuerpo**

Se sugiere utilizar una música muy viva para que intervengan a un ritmo rápido. Utilizar un mismo objeto (pelota, paraguas, palo, etc.) en distintas partes del cuerpo y comprobar su distinta expresividad.

### **18. Creación de siluetas**

Los niños y niñas realizarán siluetas muy sencillas en cartulina, que reproduzcan objetos naturales (hojas, animales, etc.), artificiales (pelota, casa, etc.) o personajes (de cuentos, imaginarios, etc.). Las siluetas podrían ponerse tanto detrás de la pantalla de sombras, como interponerlas a otro foco de luz. Jugar con ellas y realizar todo tipo de movimientos. Invención de sencillos diálogos.

### **19. Relajación**

El maestro o la maestra contará un cuento en voz baja, creando un clima adecuado para la relajación. Los niños irán imaginando lo que escuchan, tranquilizando sus movimientos y paulatinamente descendiendo el ritmo respiratorio. Las primeras veces que se realice surgirán risas, comentarios, nerviosismo, etc., que irán desapareciendo cuando este tipo de actividades se convierta en algo habitual.

### **20. Creación de diapositivas manuales**

Será necesario comprar los marquitos para diapositivas que se venden en cualquier establecimiento fotográfico y papel cebolla para pintar o pegar diversos materiales (papel de celofán, cartulina, pelo, etc.).

### **21. Proyección de las diapositivas en la pared o en una pantalla e invención de personajes y situaciones fantásticas**

Las imágenes resultantes suelen ser muy sugerentes si han incorporado pequeños papeles de colores, granitos de tierra, pelos, confeti, etc., y producirán una sorpresa en los niños y las niñas al ver su trabajo en un formato tan grande.

---

### *Unidad 3: "Imagina que eres..."*

---

En esta tercera sesión partimos de que el alumnado juegue a ser lo que desee, a convertirse en el personaje que siempre soñó. Se trataría de que, partiendo de sí mismos, de su conocimiento corporal, intereses, emociones, etc., se llegara a la caracterización de otros personajes y a la improvisación de sencillas situaciones cotidianas. Partiremos de una propuesta de juego dramático en la que se irán engarzando contenidos artísticos y de otras áreas del currículo.

#### **1. Discusión y debate sobre lo que les gustaría convertirse a cada uno**

Cada niño o niña comentará al resto del grupo cuáles son sus personajes favoritos, a qué se dedican, cuáles son sus aficiones, etc., así como aquello o aquel en lo que les gustaría convertirse. A continuación, confeccionarán una lista con personajes, animales, objetos, etc., queridos y odiados.

#### **2. Realización de acciones que podemos hacer con la cara**

Primeramente se realizarán todo tipo de muecas (torcer la boca hacia un lado, guiñar un ojo, etcétera), juegos con la lengua (tocar con la lengua la nariz, la barbilla, etc.) y los carrillos (hinchar, soplar, etc.) a modo de gimnasia de calentamiento del rostro; después, los niños realizarán distintas acciones: abrir la boca para gritar, bostezar, sonarse, toser, llorar, etc., acompañadas de sus sonidos característicos.

#### **3. Dibujo del autorretrato**

Observación detenida de la cara (se utilizará un espejo de mano) y mostrar diferentes sentimientos (alegría, miedo, tristeza, etc.). A continuación, dibujo del autorretrato en un plato de papel o en una cartulina, pegarle un palito o cualquier soporte para poder cogerlo con la mano y así tener una máscara muy simple. Posteriormente, intercambiarla con otro compañero e imitar su forma de hablar y de andar.

#### 4. Utilización de la mímica para realizar acciones habituales

A partir de la observación de acciones cotidianas y su posterior evocación, los niños y niñas serán capaces de mimar acciones habituales (vestirse, comer, bañarse, etc.). Se recomienda que los alumnos y alumnas repitan las acciones a distintas velocidades: cámara lenta, cámara rápida...

#### 5. Juego "Lo que haga la madre"

Un niño o una niña realiza un movimiento o un ruido con la boca o alguna parte del cuerpo. El grupo deberá imitar la misma acción reproduciendo lo más exactamente posible los gestos, los sonidos y la actitud del que hace de "madre".

#### 6. Imitación de los gestos, la voz y los movimientos de los personajes que más les gustan

Los alumnos se desplazarán por la sala en todas direcciones (delante-atrás, derecha-izquierda, etcétera) imitando los gestos y la forma de moverse de sus personajes favoritos.

La actividad irá ganando en complejidad a medida que los desplazamientos se realicen como si se caminara por distintos lugares (nieve, agua, calle, etc.), y del encuentro de varios personajes, lo que dará lugar a la improvisación de situaciones muy sencillas: el personaje elegido está triste, se encuentra con un amigo al que no había visto en mucho tiempo, se enamora, etc.

#### 7. Identificación de las partes instrumentales y vocales (solista y coro) de una canción grabada

A partir de los personajes imitados en la actividad 4, proponemos escuchar una canción grabada: "En el circo" (SANUY, M.: *Canciones populares e infantiles españolas*. M. E. C., Madrid, 1983).

<i>En el circo</i>	<i>...una foca...</i>
<i>un día vi</i>	<i>...un trapecista...</i>
<i>un equilibrista</i>	<i>...un payaso...</i>
<i>que hacía así</i>	<i>...un domador...</i>
	<i>...un faquir...</i>

---

Después de la primera audición comentaremos con los niños a qué espectáculo pertenecen esos personajes.

Antes de realizar la segunda audición preguntaremos a los niños si en la grabación aparecían instrumentos, si había partes cantadas, qué instrumentos pudieron reconocer, etc.

A continuación los niños se agrupan (grupos de cuatro niños y niñas aproximadamente) y el maestro entrega a cada grupo las siguientes fichas:

- siete fichas con dibujos de instrumentos;
- seis fichas con la figura de un niño cantando y un guitarrista;
- seis fichas con el dibujo de varios niños cantando y un guitarrista.

Se explica a los niños que a medida que escuchemos la música deberán ordenar las tarjetas de izquierda a derecha según se escuchen sólo instrumentos, una niña cantando acompañada por una guitarra o muchos niños cantando acompañados por una guitarra.

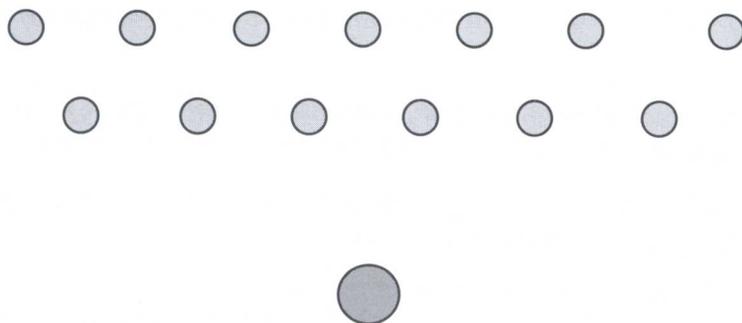
A continuación se realiza la segunda audición y los niños ordenan las fichas.



## **8. Dramatización de personajes de una canción atendiendo a la estructura de una canción**

Se propone a los niños imitar a cada uno de los personajes que aparecían en la canción. En primer lugar se realiza una dramatización libre y colectiva de cada uno de los personajes.

A continuación se designan seis niños y niñas, cada uno de los cuales va a representar un personaje. El resto de los niños se ubica en filas, mirando la espalda del niño que, a su turno, representa un personaje. Los niños encargados de representar un personaje estarán a un lado e irán saliendo cuando se los nombre en la canción.



Los movimientos se realizan en las partes instrumentales. En la parte vocal, el niño que ha representado un personaje vuelve a su sitio mientras sale el siguiente.

Esta actividad supone el conocimiento de la estructura de la canción y, en este sentido, puede servir como evaluación de lo realizado en la actividad 7.

### **9. Realización en grupo de creaciones libres y espontáneas**

A partir de los personajes seleccionados, se formarán grupos de cinco o seis alumnos y alumnas que crearán situaciones de juego dramático. El maestro y la maestra estarán observando el desarrollo del juego sin intervenir; únicamente lo harán cuando lo requiera el grupo.

### **10. Confección de siluetas corporales de tamaño natural en las que se representen distintos personajes**

Se recomienda utilizar papel de embalar y trabajar en el suelo y por parejas. Mientras uno de los niños se tumba en el suelo, el otro dibuja el contorno de su figura, de frente o de perfil, completando posteriormente con el resto de detalles que faltan (ojos, cabello, boca, etc.). Una vez vestidas y decoradas con todo tipo de materiales (papeles, pintura, lana, botones, etc.), se expondrán en la clase, en los pasillos, etc. Es necesario advertir que para la realización de esta actividad se emplearán varios días, ya que los alumnos irán completando su figura con diversos objetos y detalles.

---

### **11. Caracterización de personajes e improvisación de diálogos con otra silueta**

Una vez realizadas las siluetas y expuestas en el lugar preferido por cada uno, los niños y las niñas harán una caracterización de su personaje: nombre, edad, aficiones, amigos, etc., e improvisarán un diálogo con otra silueta.

### **12. Representación de la figura humana**

Después de la observación de la figura de su compañero, tanto estática como en movimiento, los niños tendrán que representar, lo más objetivamente posible, la figura humana, con el máximo posible de detalles. Tendrán que situar, asimismo, esa figura en un ambiente (paisaje, interior de una casa, etc.).

### **13. Realización de títeres a partir de materiales muy simples**

Partiendo de materiales muy sencillos (cartulina, cartón, calcetín, zapato, etc.), los niños y niñas crearán sencillos títeres; el objetivo de esta actividad sería que se alcanzara un alto grado de expresividad en la realización y manipulación de los títeres, a pesar de la sencillez de los materiales utilizados.

### **14. Creación de historias o situaciones sencillas con los títeres realizados**

Después de acabados los títeres, el alumnado inventará historias y situaciones cotidianas. Se trataría de que se atendiera especialmente al trabajo con la voz para la caracterización del personaje (bebé, anciana, monstruo, etc.).

## **4. Organización y recursos materiales**

Al proyectar una unidad de trabajo el docente debe prever cuál será el criterio para la organización y adecuación del espacio, los materiales, etc., considerando tanto el momento evolutivo en que se encuentran los niños como sus necesidades e intereses.

## Espacio

Para el desarrollo de esta Unidad se tendría que disponer de una sala amplia previendo una distribución del espacio en función de las actividades a desarrollar, así como de la colocación de los diferentes materiales que se van a necesitar.

## Materiales

Para el desarrollo de las presentes Unidades el maestro o la maestra debe reunir los siguientes materiales y prever el momento en que éstos serán utilizados:

### Material audiovisual

- Magnetófono (grabador).
- Cinta virgen.
- Láminas con: un coche tirado por caballos, un cochero que sube a ese coche, un coche que corre por el camino, una niña hablando con el cochero que sube a su coche, el coche que se aleja por el camino.

### Instrumentos

- Instrumento melódico que ejecute el maestro.
- Instrumentos de percusión: pandero, claves, cascabeles...

### Materiales sonoros

De uso directo:

Papel de periódico, vasos de plástico (de yogur, etc.), cocos vacíos (cáscaras de coco cortadas por la mitad y vaciadas), telas, cascabeles, campanitas, elementos de metal como tubos, tapas de ollas, planchas de metal, etc.

---

### **Material para la construcción de instrumentos**

1. Cascabeles, tapitas de metal, botones, etc., para enhebrar a modo de collar.
2. Látigo: dos maderas de 40 cm. de longitud por 1 cm. de espesor y 7 cm. de ancho. Unir las tablas por un extremo utilizando una bisagra. Colocar dos asas por los lados exteriores. El instrumento se ejecuta entrechocando las dos tablas y produce un sonido similar al látigo.
3. Materiales de desecho: vasos de plástico, monedas, tubos de cartón, maderas, etc.
4. Semillas, cuentas, etc., para llenar envases.
5. Hilo, tijeras, pegamento, cinta adhesiva...

### **Material plástico**

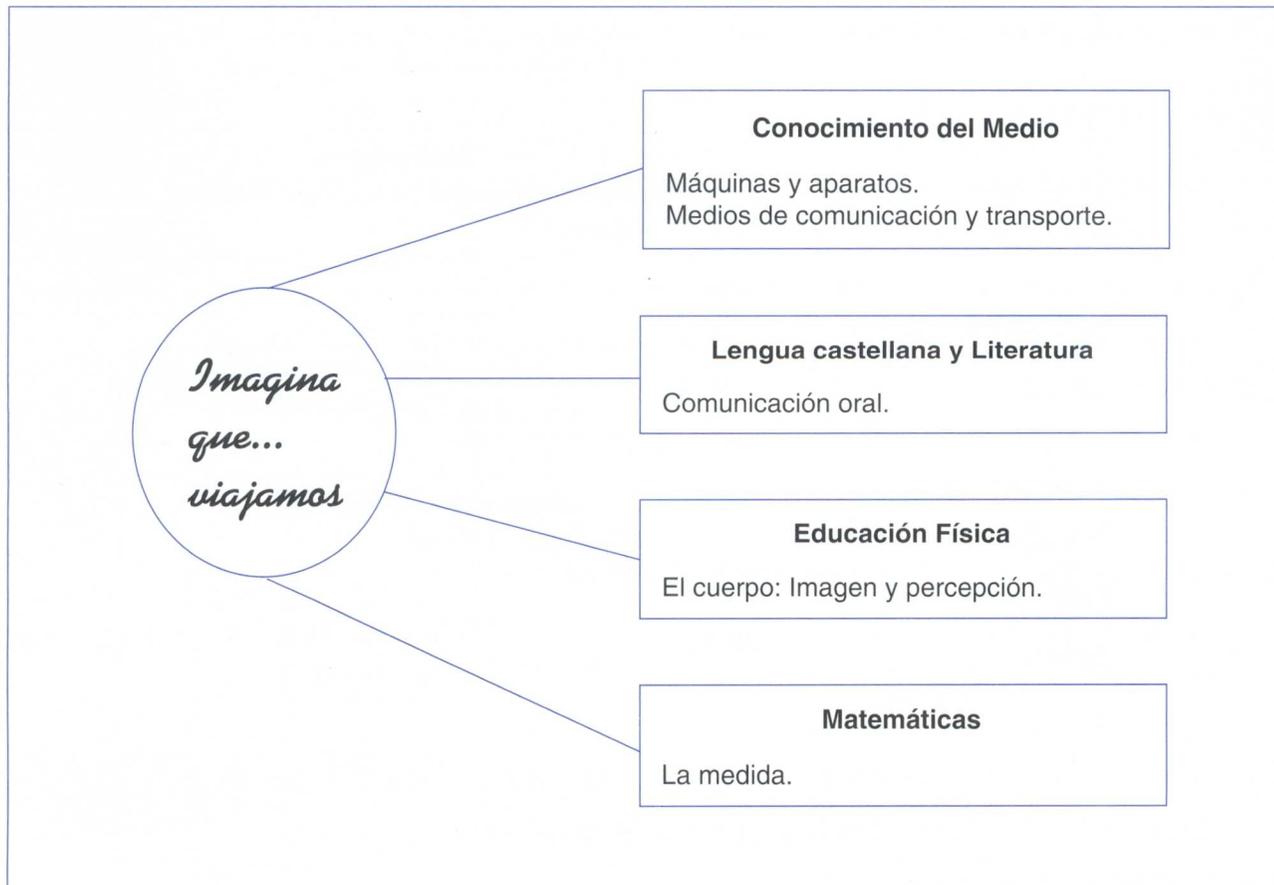
1. Materiales de desecho: cajas, cartones, lanas, tierra, palos, telas, envases, etc.
2. Líquidos: agua, zumo, vino, refrescos de cola, etc.
3. Alimentos: harina, sal, azúcar, chocolate, etc.
4. Objetos de diferente tamaño, textura, color, etc.: pelotas, hojas, vela, metal, etc.
5. Pinturas de dedo, témperas, ceras, rotuladores, etc.
6. Papeles y cartulinas de diferente tamaño, color, textura, etc.
7. Tijeras, pegamento de barra, cola, etc.

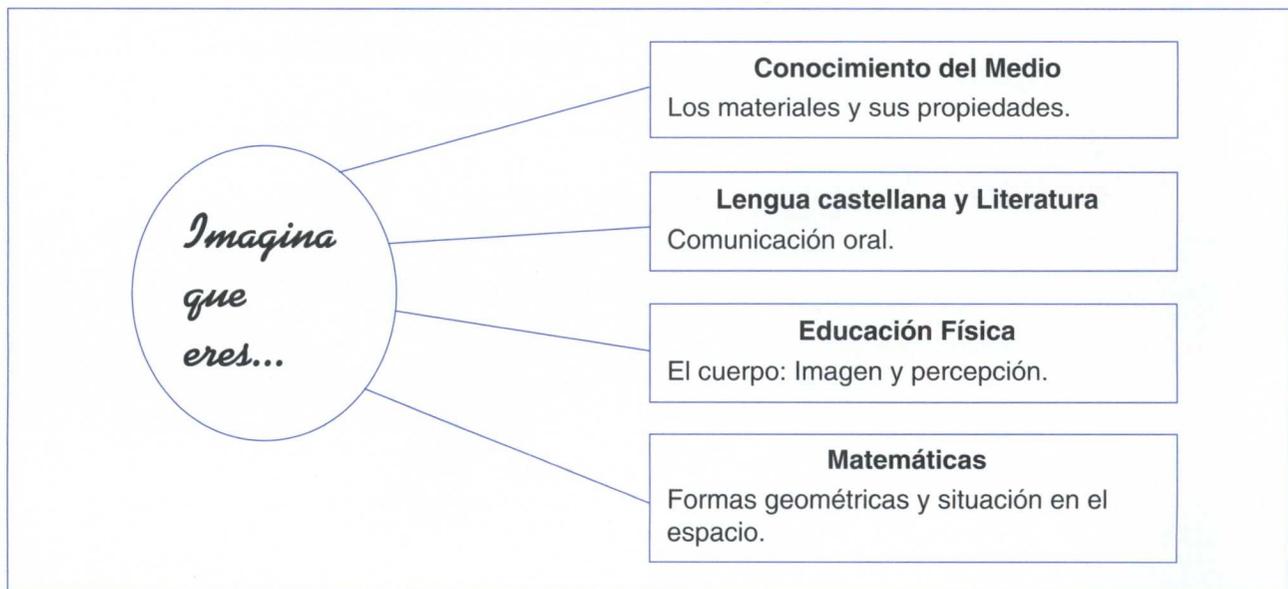
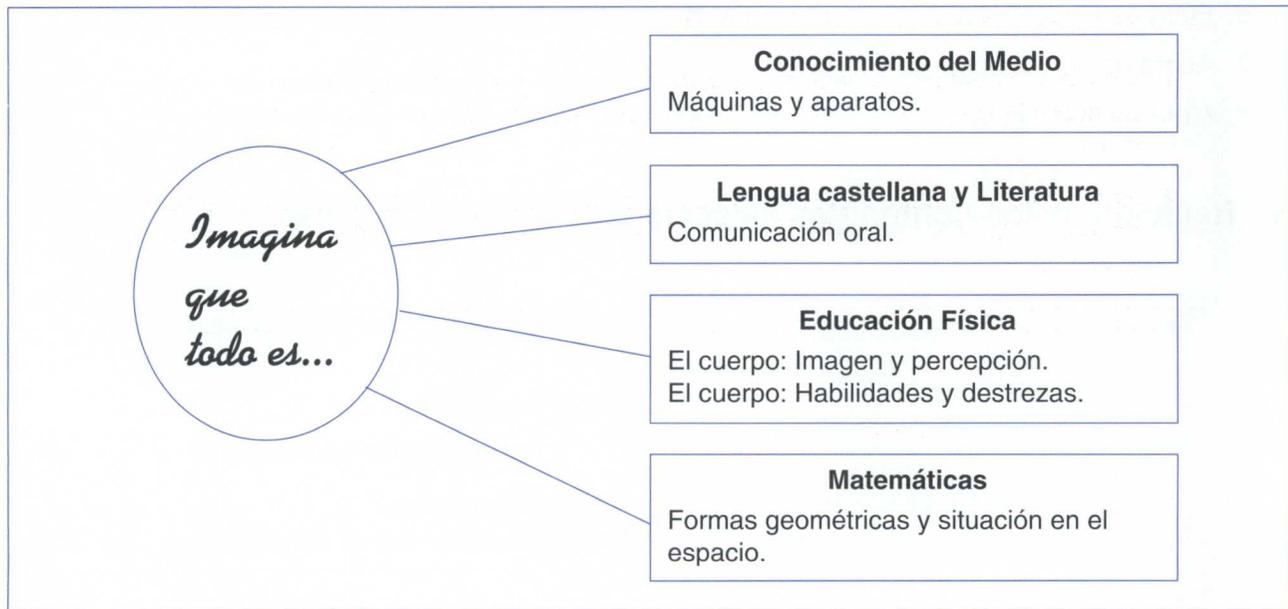
### **Material para actividades de dramatización y movimiento**

1. Materiales de desecho: tubos de cartón, botones, telas, calcetines, guantes, bisutería, ropa usada, etc.
2. Espejo de mano.
3. Objetos de diferente tamaño, textura, utilidad, etc.: pelotas, aros, cuerdas, etc.
4. Cintas de colores, sogas, bastones, palillos de 20 cm. aproximadamente.
5. Pantalla de sombras (tela blanca).

6. Foco de luz del proyector de diapositivas.
7. Acetatos de colores.
8. Material audiovisual.

## 5. Relación de los contenidos seleccionados con otras áreas





### **Actividades**

1. Observa el tratamiento dado al aspecto corporal en las Unidades anteriores y reflexiona sobre la importancia del trabajo del cuerpo con los alumnos y alumnas del primer ciclo.
2. Numerosas actividades del área de Educación Artística se desarrollan en situaciones de juego. Compara esta afirmación con las propuestas desarrolladas en el tema "Imagina que...".





---

## Tema 2: Experimentación con materiales

### Introducción

Con este tema se pretende que a través de distintas actividades y situaciones más o menos complejas los alumnos y alumnas descubran, por medio de la manipulación y la experimentación de materiales e instrumentos variados presentes en su medio conocido (materiales de desecho, audiovisual, de la Naturaleza, específico de cada disciplina, etc.), sus propiedades y las principales características (dureza, flexibilidad, rugosidad, humedad, timbre, etc.) y las utilicen en sus producciones artísticas.

Se facilitarán situaciones de juego, de reconocimiento sensorial y de concentración para que el alumnado, solo o en pequeños grupos, efectúe las comprobaciones, exploraciones e investigaciones necesarias para el desarrollo de las capacidades implicadas en un proceso de selección y búsqueda de los distintos elementos y técnicas artísticas (comparar, medir, clasificar, transformar, etc.).

Cuanto más ricos y variados sean los materiales, instrumentos, soportes, etc., mayores posibilidades y recursos tendrán los alumnos para dotar a sus propias producciones de un sello personal, que supere los estereotipos.

---

Sería importante almacenar ordenadamente distintos materiales e instrumentos atendiendo a sus características, utilidad, tamaño..., en un lugar accesible, fomentando hábitos de limpieza y cuidado de los mismos.

Este tema ha sido dividido en tres Unidades, en cada una de las cuales se trabaja con diferentes elementos. En la primera Unidad las actividades giran en torno a un solo material, el papel periódico; en la segunda los elementos materiales son el eje del trabajo y en la tercera lo son los objetos grandes y los instrumentos.

## **1. Elección del tema de la Unidad Didáctica**

Si tenemos en cuenta que el niño comienza a conocer los objetos y las relaciones entre ellos como consecuencia de la manipulación, podemos intentar que realice una “manipulación auditiva, visual, etc.”, a través de la cual llegue a conocer y discriminar características del material que utilizará como medio de expresión.

El trabajo de la presente Unidad se basa en tres procesos fundamentales: la exploración, la selección y la organización de materiales con un resultado musical, dramático y/o plástico.

## **2. Objetivos didácticos y contenidos**

En las Unidades de este tema se trabajará en torno a los siguientes objetivos didácticos:

El alumno será capaz de:

- Descubrir, a través de la manipulación, las posibilidades plásticas, sonoras y dramáticas de diferentes objetos y materiales.
- Distinguir y relacionar los diferentes elementos visuales, sonoros y dramáticos resultantes de la exploración.
- Experimentar los gestos adecuados (gestos amplios, controlados, libres, etc.) a fin de conseguir una mayor expresividad en los movimientos.
- Clasificar y ordenar los materiales, instrumentos y objetos manipulados en la exploración atendiendo a su forma, color, textura, timbre, etc.

- Comparar las diferencias de intensidad, duración y timbre en sonidos producidos con un mismo material y ejecutados utilizando diferentes modos de acción.
- Realizar distintas acciones (pintar, encolar, atar, cortar, ensamblar, etc.) para transformar el uso habitual de objetos, materiales e instrumentos.
- Realizar itinerarios utilizando diversas formas de desplazamientos (andar, saltar, correr, reptar, etc.) y siguiendo distintas trayectorias espaciales (zig-zag, línea curva, ondulada, etc.). Representación gráfica.

## Contenidos

Los contenidos seleccionados para el trabajo de la presente Unidad se relacionan con los siguientes contenidos del Decreto de Enseñanzas del M. E. C.:

## Conceptos

- La elaboración de composiciones plásticas e imágenes (Bloque 2).
- Posibilidades sonoras de los instrumentos según el material de su construcción y la forma de ejecutarlos (Bloque 4).
- Los sentidos como medio de percepción y relación (Bloque 6).

## Procedimientos

- Utilización de las técnicas básicas de elaboración de composiciones plásticas e imágenes con fines expresivos y estéticos (Bloque 2).
- Realización de construcciones, artefactos y aparatos sencillos (juguetes o máquinas) con materiales diversos (Bloque 2).
- Exploración y manipulación de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo y los instrumentos (Bloque 4).
- Discriminación auditiva de las cualidades del sonido en fuentes sonoras diversas (Bloque 5).
- Improvisación sobre el espacio, el ritmo y los estados anímicos (Bloque 6).

- 
- Utilización de diferentes lenguajes: plástico, musical y dramático para la expresión de la percepción sensorial (Bloque 6).

### **Actitudes**

- Deseo de explorar las posibilidades de producción con técnicas variadas y materiales diversos (Bloque 2).
- Interés en investigar sobre materiales con posibilidades sonoras (Bloque 4).
- Sensibilidad y disfrute en la experiencia sensorial (Bloque 6).

## **3. Desarrollo de actividades de enseñanza-aprendizaje**

---

### *Unidad 1: Papel de periódico*

---

En esta clase trabajaremos con un material conocido y de muy fácil acceso, que será utilizado desde un aspecto distinto al habitual.

#### **1. Realización de diferentes acciones con un papel y observación del sonido que produce**

El maestro entrega hojas de periódico a cada niño y realiza diferentes propuestas: “ojear” el periódico pasando las hojas cuando algo no nos interesa, doblar el periódico como si lo hubiésemos terminado de leer, tomar la hoja con ambas manos por uno de sus lados y moverla suavemente, etc.

#### **2. Reconocimiento sensorial de la hoja de papel de periódico**

Es importante realizar esta actividad en silencio y con la máxima concentración. Si tocas el papel, ¿qué les sucede a tus manos?, ¿es agradable o desagradable su tacto?, ¿se arruga fácilmente?, ¿tiene algún olor especial?, ¿a qué te recuerda su olor?; si lo chuparas, ¿cuál crees que sería su sabor?, y si lo agitas, ¿qué sucede?, etc.

### **3. Reconocimiento auditivo de sonidos producidos con un material: papel de periódico**

Inventar nuevas maneras de producir sonido con un periódico. El maestro dejará un tiempo para que cada niño explore libremente. A continuación cada uno muestra los sonidos que más le han gustado.

Se seleccionarán algunos de los sonidos escuchados y se realizará una segunda audición. El maestro pregunta a los alumnos cuáles son los sonidos que les han parecido más interesantes y comenta el modo de acción empleado para producir el sonido: rasgar, arrugar, mover, acariciar, etc.

Luego se realizan adivinanzas con los sonidos escuchados en la actividad anterior. Los niños cierran los ojos y adivinan cómo ha producido el maestro el sonido escuchado, describiendo el modo de acción que creen que ha realizado para ello, utilizando los verbos de la actividad anterior u otros propuestos por los niños.

### **4. Comparación de sonidos atendiendo a su duración, su intensidad y a la forma de producción del sonido**

Recordar los sonidos seleccionados y decidir cuáles son los más fuertes, los más suaves, los cortos, los largos..., definiendo la relación entre las acciones que se realizan para la producción de cada uno de estos sonidos y el resultado sonoro.

### **5. Movimientos libres llevando el papel del periódico de diferentes maneras**

Cada uno elige la manera de llevar el periódico. Estimular a los niños y niñas para que busquen nuevas formas de llevar el periódico incorporando partes del cuerpo menos habituales para esta acción, tales como llevarlo entre el hombro y la cabeza, entre las piernas, soplando intentar deslizar la hoja por el suelo sin sujetarla con las manos, etc. El tipo de consigna es verbal y la actividad se realiza sin estímulo musical.

### **6. Movilización corporal imitando acciones realizadas previamente con el papel**

Doblar la hoja de papel por la mitad. Luego abrirla y estirla bien. Buscar la forma de realizar la misma acción con nuestro propio cuerpo. Nos estiramos y buscamos aquellas partes del cuerpo que pueden doblarse por la mitad (rodilla, cuello, brazo, etc.).

---

## **7. Invención de nuevas posibilidades con la hoja de papel**

Se trataría de que cada niño o niña transformara el papel en un objeto diferente (telescopio, abanico, sombrero, flauta, etc.). Para ello realizará diversas acciones (doblar, estirar, arrugar, enrollar, etc.). Cuando han probado una utilidad diferente a la que normalmente tiene un periódico, deberán pasar a ensayar nuevas posibilidades. El juego irá acompañado de una música muy viva que invite a la rapidez de acción.

## **8. Arrugar muy lentamente la hoja del periódico hasta llegar a hacer una bola**

Empezar por una esquina y procurar que no quede ni un solo trozo sin arrugar. Es una actividad que requiere un gran control motriz, pues los alumnos y alumnas tienden a acabar muy rápidamente.

## **9. Lanzamiento de las pelotas de papel lo más alto y rápido posible, rodarlas muy lentamente, tirarlas con una sola mano, con las dos, etc.**

Realizar una pelea con las bolas de papel. Hay que hacer constar el gran entusiasmo que ponen en la batalla y el ruido que ello conlleva, pero eso también es parte de la actividad. Una vez acabada la pelea se trataría de que todos recogieran los papeles; para ello, les sugeriremos un juego: encestar la pelota en una papelera situada en el centro. Cada alumno o alumna recogerá su pelota y sentados en círculo, con una música muy suave que invite al silencio y a la relajación, deberán encestarla en una papelera situada en el centro. A continuación se tumbarán boca arriba y respirarán muy lentamente hasta llegar a la máxima tranquilidad.

## **10. Establecer una escala de texturas**

Utilizando papeles de diferentes texturas (no sólo los de uso habitual en el aula, sino que también se pueden utilizar muestrarios de papeles de tiendas especializadas), los niños y niñas establecerán una escala de 5 del más granuloso y grueso al más liso y fino. Finalizada la experiencia, verbalizarán las sensaciones. Conviene realizar esta actividad en pequeño grupo, mientras el resto de la clase hace otras actividades, con los ojos tapados y con una gran concentración en lo que se está haciendo.

### **11. Creación de texturas expresivas**

Después de la exploración táctil de diferentes texturas de un mismo material, en este caso papel, se trataría de que el alumnado creara texturas expresivas en sus composiciones. Por ejemplo, puntos o líneas cruzadas para representar un tejado, entramados de tejidos, etc.

### **12. Realización de un *collage* en grupo**

Utilizando papel de distintas texturas y colores, mezclando trozos cortados con tijeras o mediante rasgado con la mano con otros que se hayan plegado, realizado incisiones, etc., los grupos realizarán un *collage* donde se refleje una mínima estructuración del espacio (agrupando papeles de textura semejante, superponiéndolos, etc.).

### **13. Confección de disfraces y accesorios con papeles de diferentes**

Con un gran abanico de variedades de papel de diferentes colores, tamaños y texturas (papel de embalar, cartulina, charol, periódico, pinocho, etc.), el alumnado confeccionará disfraces y los accesorios correspondientes (lazos, sombreros, pajaritas, etc.).

### **14. Creación por grupos de pequeñas historias a partir de los disfraces creados y representación en clase**

Los alumnos y alumnas tendrán que realizar una transformación corporal (voz, gesto, movimiento) de acuerdo a los disfraces realizados. Por ejemplo, si el disfraz confeccionado ha sido el de un pirata, deberán imitar la forma de andar de un pirata, las expresiones y el tono de voz que suele utilizar y el gesto característico que le define. Los pequeños grupos improvisarán situaciones muy simples a partir de los personajes creados y se iniciarán en la construcción de espacios escénicos utilizando los objetos, accesorios, etc., empleados a lo largo de toda la actividad.

### **15. Confección de sencillos maniqués a tamaño natural**

Se trataría de rellenar, con papel, ropa vieja que hubiera en el aula, lo que permitiría dar un armazón bastante moldeable a los maniqués y colocarlos en diferentes posiciones y movimientos

---

(sentados, cruzadas las piernas o los brazos, de perfil, etc). Respecto a la cabeza, las soluciones pueden ser múltiples: usar un globo hinchado al que se pintarán los ojos, la boca, etc.; utilizar papel arrugado al que se pegará, por ejemplo, lana para el pelo y objetos pequeños para la cara, etc.

#### **16. Realización de una ambientación en la que aparezca un personaje y la recreación del espacio en que se mueve**

Se emplearán todo tipo de objetos y utensilios característicos de cada personaje o situación que se quiera representar. Por ejemplo, un indio en el interior de la tienda en la que habita (la tienda, las plumas, la vestimenta, la pipa de la paz, un búfalo, etc.).

---

### *Unidad 2: Objetos naturales*

---

El material que se utilizará en estas sesiones será fundamentalmente de la Naturaleza: cereales, piedras, palitos, hojas, tierra, arcilla, tubérculos, plantas aromáticas, jabón, frutas, hortalizas, vinagre, flores, etc. El maestro o la maestra propondrá a los niños que traigan a clase todo tipo de materiales naturales solicitando especialmente, para la actividad 1, que traigan arroz.

#### **1. Exploración de las posibilidades sonoras de un material: el arroz**

Los niños habrán traído el arroz en diferentes tipos de envases, que serán también aprovechados en esta actividad.

Se propone a los niños la búsqueda, de forma individual, de diferentes maneras de producir sonidos con el arroz: sacudir el envase, moverlo con la mano dentro de la caja o frasco, dejarlo caer sobre una lata, tirarlo en la misma lata grano a grano, etc. El maestro puede sugerir, al comenzar el trabajo, algunas acciones. Después dejará un tiempo para la exploración libre y espontánea. A continuación cada niño hace oír al resto de la clase los sonidos que le han parecido más interesantes.

Una vez realizada esta actividad, el docente puede aportar otros tipos de envases en los que poner el arroz para ampliar la gama de sonidos: globos, tubos de cartón, etc. La misma práctica se realizará en clases sucesivas con diferentes objetos: piedras, palitos, etc., que los mismos alumnos pueden sugerir y aportar.

## 2. Imitación vocal de algunos de los sonidos descubiertos

Granos de arroz que caen uno a uno, arroz que cae en una lata, arroz sacudido dentro de una caja de cartón, etc.

Durante la experiencia se prestará especial atención a los cambios tímbricos y de duración que producen los diferentes sonidos, invitando a los alumnos y alumnas a definir los resultados sonoros y realizando correcciones como: “cuando el arroz cae grano por grano produce sonidos más cortos”, “el sonido del arroz que cae de forma continuada parece largo”, etc.

## 3. Identificación de sonidos atendiendo al modo de acción utilizado para producirlo

El docente produce algunos de los sonidos utilizados en la clase, y los niños, sin mirar, dicen cómo se produjo ese sonido.

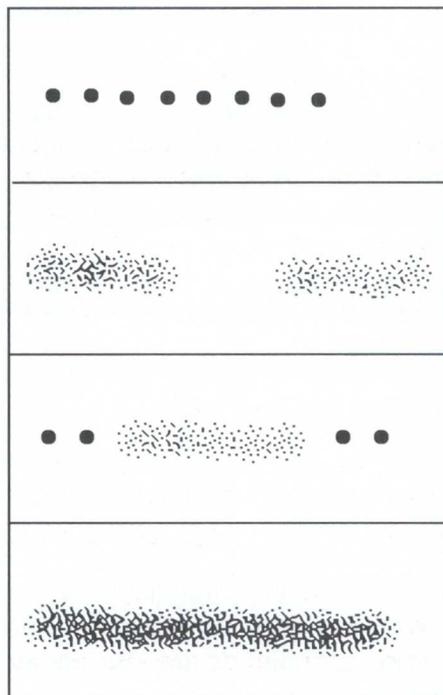
## 4. Lecto-escritura de gráficos de duración e interpretación de los ejemplos propuestos

- a) El maestro selecciona cuatro o seis sonidos. Los niños y las niñas “dibujan” con el dedo, en el aire, los sonidos que produce el maestro atendiendo a su duración y a la cantidad de sonidos que intervienen en el resultado final: un sonido corto producido por la caída grano a grano, un sonido largo producido por muchos granos que caen de forma continua, etc.
- b) Toca los mismos sonidos y los niños realizan gráficos de los sonidos producidos por el maestro atendiendo a su duración. Si no se ha trabajado antes con grafías no tradicionales de duración, no se darán pautas concretas sobre la forma de hacer gráficos de sonidos. La consigna será que “se siga dibujando” mientras dura el sonido. El trabajo se hará sobre folios con tantas casillas como ejemplos se vayan a ejecutar.
- c) Se corta cada uno de los ejemplos de la ficha y se forman grupos de cuatro alumnos, que ordenarán las fichas de izquierda a derecha de forma aleatoria. Luego deben ejecutar la “partitura” resultante:
  1. Con sonidos producidos con arroz.
  2. Con sonidos vocales.

En ambos casos debe respetarse la duración del sonido reflejada en la partitura.

---

Ejemplo:



### 5. Selección de instrumentos por su semejanza con sonidos conocidos

El maestro entrega a los niños diferentes instrumentos (claves, cajas chinas, cabaças, maracas, etc.) para que agrupen aquellos que pueden producir sonidos cortos (como cuando el arroz cae grano a grano) y largos iterados (como cuando sacudimos un contenedor o dejamos caer de forma continua mucho arroz). En este último caso se puede buscar la mejor forma de ejecutar el instrumento para reproducir uno de los dos sonidos propuestos.

Una vez seleccionados los materiales, cada grupo reorganiza las fichas de la actividad 4 y realiza los ajustes necesarios para ejecutar la nueva partitura. Es importante que en cada grupo se designe un “director” que pueda dar las entradas.

Organizamos un pequeño “concierto”. Un grupo hace escuchar su partitura y los otros grupos (que tienen las mismas fichas) las ordenan según lo que van escuchando.

## **6. Reconocimiento sensorial de distintos objetos**

Con los ojos tapados deberán adivinar, a través del tacto, el oído, el gusto o el olfato, qué es lo que están explorando. El docente guiará la experiencia, señalando los diversos aspectos que deberán ser reconocidos en cada uno de los elementos explorados (forma, sabor, temperatura, sonido, olor, etc.). Los objetos podrán tocarse con la palma de la mano, con el dorso, con la punta de los dedos, con la cara, etc. Los niños verbalizarán las diferencias que han sentido. Se aconseja trabajar con un grupo cada vez, mientras el resto de la clase observa la experiencia o bien realiza otra actividad.

## **7. Apareamiento de objetos sonoros por su timbre**

Para esta actividad es necesario contar con envases iguales rellenos con diferentes materiales: arroz, garbanzos, judías, piedras, monedas, etc. Es importante que los envases sean opacos para que el alumno no pueda ver su contenido y que haya, como mínimo, dos envases que contengan el mismo material (dos de garbanzos, dos de piedras, etc.).

Los niños sentados en corro, cada uno tiene un envase. Un niño hace escuchar su sonido y todos los que tienen el mismo sonido se ponen de pie. Se comprueba que no haya errores y se continúa hasta que hayan aparecido todos los sonidos.

## **8. Comparación de las cualidades de los distintos objetos**

Una vez concluido el reconocimiento sensorial, los niños y niñas establecerán comparaciones, señalando semejanzas y diferencias, entre las distintas cualidades de los objetos resultantes de la exploración (rugosidad, transparencia, longitud, flexibilidad, etc.).

## **9. Dibujo de los elementos, lo más objetivamente posible**

Se trataría de que después de una observación detenida de diversos objetos, el alumnado memorizara determinados elementos, los evocara posteriormente y los representara mediante un dibujo lo más objetivo posible, según la imagen mental que cada alumno o alumna se haya elaborado.

---

## **10. Representación plástica y dramática de distintos conceptos abstractos**

Después del trabajo sensorial, el alumnado habrá reconocido ciertas características de los objetos explorados (salado, dulce, duro, aromático, sonoro, etc.). Lo que se trataría ahora es de representar, bien a través del lenguaje plástico-visual, bien del lenguaje dramático o de la conjunción de ambos, las sensaciones experimentadas. Los niños y niñas podrán elegir la técnica y los materiales a emplear.

## **11. Realización de composiciones plásticas donde experimenten con los distintos elementos básicos del lenguaje visual**

Los alumnos y alumnas explorarán las posibilidades expresivas de los distintos elementos del lenguaje visual (línea, color, textura, etc.) y realizarán distintas composiciones donde, por ejemplo, utilicen uno solo de los elementos (emplear sólo líneas gruesas, variación de tonos de un mismo color, dibujar formas muy pequeñas, etc.) o la composición de varios de ellos (formas y colores, volumen y texturas, etc.).

## **12. Fabricación de tintes naturales**

Fabricación de tintes naturales a través de la maceración y el colorante de diversos productos naturales: remolacha, azafrán, tierra, colorantes para utilizar en la alimentación, etc.

## **13. Teñido de telas, trapos, camisetas, etc.**

Teñido de telas, trapos, camisetas, etc., utilizando tinte en frío y preparándolo según las normas del fabricante o empleando tinte natural. Conviene recubrir las mesas y el suelo con papel de periódico y que los niños y niñas utilicen un delantal o una camiseta vieja y unos guantes de goma para no ensuciarse.

## **14. Manipulación de arcilla o de cualquier material moldeable**

Los alumnos y alumnas trabajarán con diferentes pastas moldeables y elaborarán formas por adición o sustracción. Se realizarán distintas acciones: presionar, hundir, pellizcar, aplastar, etc.

**15. Trabajo corporal con los conceptos de tamaño (grande-pequeño) y forma (redondo-cuadrado)**

A través de sencillas imágenes el alumno o la alumna jugará con su cuerpo y se hará cada vez más pequeño, ocupando el mínimo espacio, o crecerá y expandirá todo el cuerpo al espacio. De la misma manera, ensayará movimientos redondos y sinuosos o cuadrados y muy marcados.

**16. Utilización de la pantomima como recurso dramático para imitar el transporte de objetos grandes y pesados**

Utilización de la pantomima como recurso dramático para imitar el transporte de objetos grandes y pesados (una bola de acero, una caja llena de libros, etc.) y de objetos pequeños y livianos (una pelota de tenis, una pluma, etc.). La actividad ganará en complejidad si se sugiere que el personaje que transporta los objetos está de un determinado humor, es distinguido, tímido, etc. Una vez que el gesto se libera de la rigidez de los primeros momentos, se acelerarán o ralentizarán las acciones. Es muy importante que el “público” valore con sus aportaciones la pantomima observada.

**17. Improvisación de acciones corporales que representen estados contrarios**

Experimentación y disponibilidad corporal para modificar el gesto y el movimiento. Los niños y niñas improvisarán distintas acciones corporales que representen estados contrarios: duro-blando, risueño-triste, oloroso-inodoro, etc. Se fomentará la búsqueda de la expresividad y originalidad en los gestos.

**18. Creación de sencillas historias a partir del material y las características descubiertas en la exploración**

Las situaciones que surgirán difieren según el tipo de material empleado en los juegos de reconocimiento sensorial (blando, rugoso, áspero...), la forma de utilizarlos (cortar, doblar, teñir...), etc.

**19. Construcción de instrumentos con objetos de la Naturaleza**

Se propone a los alumnos construir algunos instrumentos semejantes a los utilizados en la actividad 6 con objetos naturales: maracas, cabaças, claves, cajas chinas..., que serán utilizados en la siguiente actividad.

---

## **20. Instrumentación de una canción utilizando los instrumentos contruidos**

Canción propuesta: "Yo soy el minerito del Norte".

Se proponen dos ostinatos, uno para la parte A (maracas y cabaças) y otro para la parte B (claves, cajas chinas, etc.). Véase canción en Anexo: número 4.

---

### *Unidad 3: Objetos grandes e instrumentos*

---

En estas sesiones se trabajará especialmente con materiales y objetos de desecho de gran tamaño y con instrumentos de uso habitual en las clases.

#### **1. Salida por el barrio y recogida de material sobrante o en desuso**

Salida por el barrio y visita de fábricas, talleres, almacenes, casas fotográficas, etc., en busca de material sobrante o en desuso. Reparto de tareas y responsabilidades respecto al mantenimiento, cuidado y distribución del material.

#### **2. Realización de itinerarios utilizando diversas formas de desplazamientos**

Distribuidos varios objetos grandes por la sala o en el patio de recreo (cajas de embalaje, bancos, sillas viejas, etc.), realización de itinerarios sorteando los obstáculos y utilizando diversas formas de desplazamientos (andar, saltar, correr, reptar, etc.). Sugeriremos a los niños y niñas que, por ejemplo, anden apoyando sólo las puntas de los pies, de talones, con los pies hacia dentro, etcétera. Sería conveniente asociar estas formas de andar con imágenes, personajes, etc., conocidos por los niños. Los desplazamientos se realizarán a ritmos diferentes y siguiendo distintas trayectorias espaciales (zig-zag, curva, ondulada, etc.).

#### **3. Representación gráfica de los desplazamientos realizados**

Convenir, entre toda la clase, una serie de símbolos para representar los distintos movimientos. Por ejemplo, rayas para el movimiento (rayitas verticales para andar, puntos para plasmar cuándo

se corre, rayitas horizontales para reptar, etc.) y colores para los objetos. Se pueden complicar los gráficos añadiendo, por ejemplo, un trazo más grueso cuando el recorrido se hace lentamente y uno más fino para cuando sea más rápido.

#### **4. Juego de órdenes**

El maestro o la maestra dará diferentes consignas para que los niños las lleven a cabo. Por ejemplo, caminar por parejas encima de los bancos, pasar lentamente por debajo de las sillas, sortear rápidamente las cajas, mantener el equilibrio con alguno de los objetos, etc.

#### **5. Juego: Búsqueda de objetos preciosos**

Cada grupo deberá esconder un objeto en un lugar del patio y elaborar una serie de pruebas y enigmas relacionados con el área (adivinar qué color es el resultante si mezclo el azul y el amarillo, imitar los movimientos del elefante, etc.), que los miembros del otro equipo deberán ir superando para encontrar el objeto.

#### **6. Construcción de objetos que se mueven**

Previamente a la construcción, los niños y niñas realizarán un examen atento de algún objeto mecánico (juguetes, piezas de motor viejas, relojes, máquinas de escribir, etc.), observando detenidamente cada una de las piezas y comprobando su funcionamiento. Seguidamente, realizarán esquemas de lo observado y, en grupo, elaborarán un pequeño proyecto de la máquina que van a construir; en él, se marcarán las características y necesidades de los objetos a elaborar. Mediante la transformación de materiales (de desecho, materiales ligeros, madera, cartón, etc.) se confeccionarán todo tipo de máquinas y móviles, teniendo en cuenta, en estos últimos, la búsqueda de un equilibrio dinámico. Se realizarán distintas acciones: pintar, encolar, atar, cortar, ensamblar, etc., y se utilizarán las herramientas necesarias para el dominio de esos materiales (martillos, clavos, etc.).

#### **7. Elaboración de muñecos y animales fantásticos para una historia de títeres**

Los niños y niñas realizarán sencillos muñecos y animales fantásticos para una historia de títeres, utilizando para su confección distintas técnicas y diferentes posibilidades de manipulación (de

---

dedo, de varilla, de mano, etc.). La finalidad de esta actividad no es el acabado perfecto de los muñecos y títeres realizados, sino la expresividad alcanzada en los mismos. Experimentación de ruidos y voces para caracterizar a los personajes.

## **8. Creación del propio espacio**

Se trataría de que los niños y niñas tomaran conciencia de su propio espacio. Para ello, se les pediría que ocuparan el mínimo espacio posible, que se hicieran lo más pequeños que pudieran, en una postura cerrada. A continuación, y muy lentamente, se irían extendiendo hasta quedar totalmente abiertos. Cuando se encuentre con otro compañero podrá compartir su espacio con él. Para facilitar la comprensión de la actividad utilizaremos imágenes fácilmente reconocibles por los alumnos y alumnas, por ejemplo, animales muy pequeños y muy grandes.

## **9. Invención de espacios y situaciones dramáticas**

El aula se transforma en un lugar diferente (barco, consulta del médico, tienda, etc.), y a partir de los espacios imaginados se desarrollarán distintas situaciones dramáticas sencillas (el barco naufraga y los supervivientes llegan a una isla, los pacientes de la consulta representan las más diversas enfermedades, en la tienda se produce una discusión porque alguien no quiere pagar, etcétera). Conviene que se disfracen con algún detalle o accesorio que caracterice a los personajes que cada uno representa.

## **10. Juego: Personajes y objetos imaginarios**

Sentados en círculo, situamos una caja mágica, vacía, en el centro. Los alumnos y alumnas sucesivamente saldrán y sacarán de ella distintas acciones y personajes (un músico toca la trompeta, una niña come un helado, un viejo pasea a un perro, etc.). Se tratará de que a partir de la evocación se diera forma imaginaria a objetos no presentes. Es importante valorar la rapidez y expresividad en las improvisaciones.

## **11. Clasificación de instrumentos y objetos sonoros atendiendo al material vibrante**

Ante una gran variedad de instrumentos y objetos sonoros distribuidos por el aula, pediremos a los niños que los agrupen según el material que produce el sonido: madera, metal, una cuer-

da, papel, plástico, etc. El maestro dejará pasar un tiempo para que el grupo realice el trabajo. Transcurridos unos diez minutos, el maestro o la maestra “supervisará” la clasificación de objetos realizada.

Es importante tener claro que el criterio de clasificación seguido en este caso es el del material vibrante (por ejemplo: en la construcción de un metalófono y de una guitarra se utiliza madera, pero el material que vibra y produce el sonido es una placa de metal en uno y las cuerdas en otro).

Una vez realizada la clasificación, pueden observarse las semejanzas y diferencias de sonido entre instrumentos que tienen el mismo material vibrante. Por ejemplo:

- Crócalos, cascabeles, platillos, triángulo.
- Caja china, güiro, claves, xilófono.

## **12. Representación gráfica utilizando los colores asignados a cada grupo de instrumentos**

Asignaremos un color a cada grupo de instrumentos. Cabe aclarar que la utilización de colores en esta actividad es arbitraria y de ningún modo tiene la intención de establecer una relación entre una clasificación de instrumentos y ciertos colores.

En un papel continuo de tamaño grande, los alumnos realizan un dibujo utilizando los colores elegidos para los diferentes grupos instrumentales. La consigna debe ser clara: es necesario explicar que se debe tener en cuenta que puede haber partes con un solo color y otras en las que se superpongan dos o más colores; que no se trata de un dibujo figurativo, sino de una composición en la que jugamos con el color más que con la forma. El papel será rectangular y no demasiado ancho, de modo que invite a realizar un diseño lineal, de izquierda a derecha.

## **13. Interpretación de la partitura resultante utilizando los instrumentos pertenecientes a cada grupo**

Como no se han usado pautas de duración, en la primera ejecución el docente hace de “director” señalando en la partitura lo que se toca en cada momento. En ejecuciones sucesivas un alumno puede hacer de “director”. Interpretar esta partitura tres veces y grabar las tres versiones.

---

#### **14. Audición y crítica de los ejemplos grabados**

Escuchar cada una de las versiones de la grabación mientras un alumno o alumna va señalando en la partitura lo que se escucha.

Comentar con el grupo los resultados obtenidos en cada una de las versiones y, si es necesario, prever las correcciones necesarias para realizar una nueva ejecución.

### **4. Organización y recursos materiales**

#### **Espacio**

Para el desarrollo de esta Unidad se deberá contar con un espacio amplio. Se ha de tener en cuenta, también, que las actividades de exploración de materiales requieren de un ambiente muy silencioso que proporcione un clima de clase “diferente” y ayude a la concentración. Asimismo, deberán preverse los espacios para las diferentes actividades de plástica.

#### **Material**

A aportar por el maestro:

- Grabador-reproductor y cintas vírgenes y grabadas.
- Papel de periódico.
- Globos, tubos de cartón, cajas de metal o botes, cañas huecas.
- Instrumentos y objetos sonoros de uso habitual en clase.
- Papel continuo, papeles de diferentes texturas y colores, cola, tijeras, lápices de colores, témpera, ceras, etc.
- Arcilla.
- Tintes.

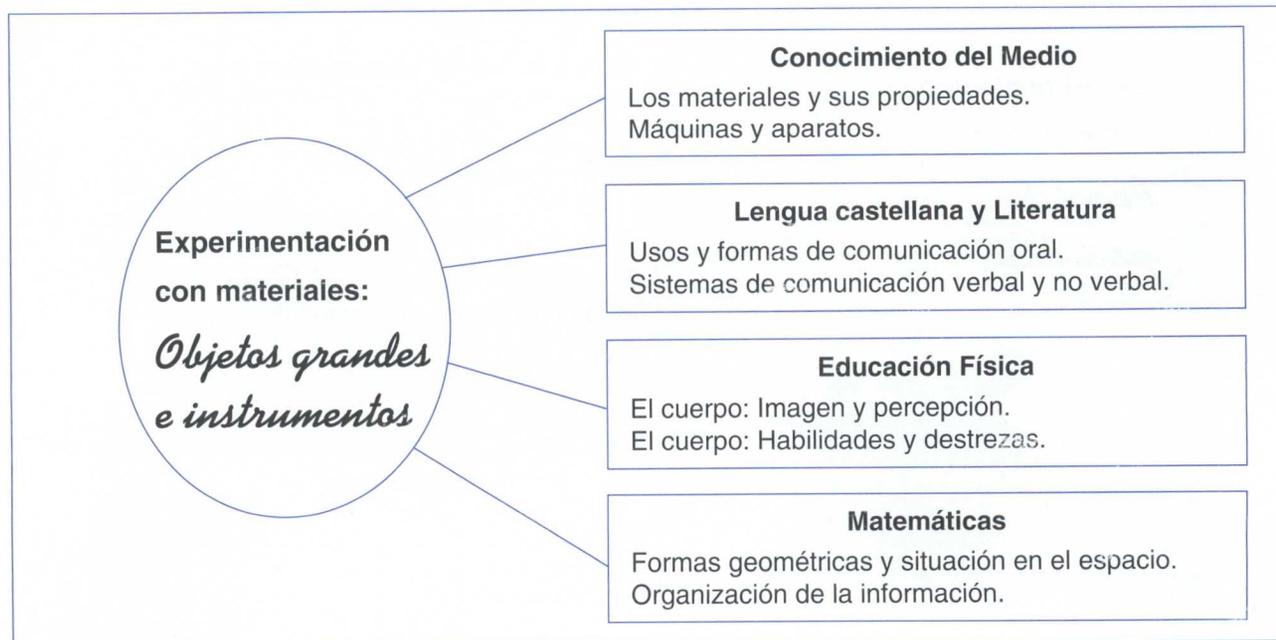
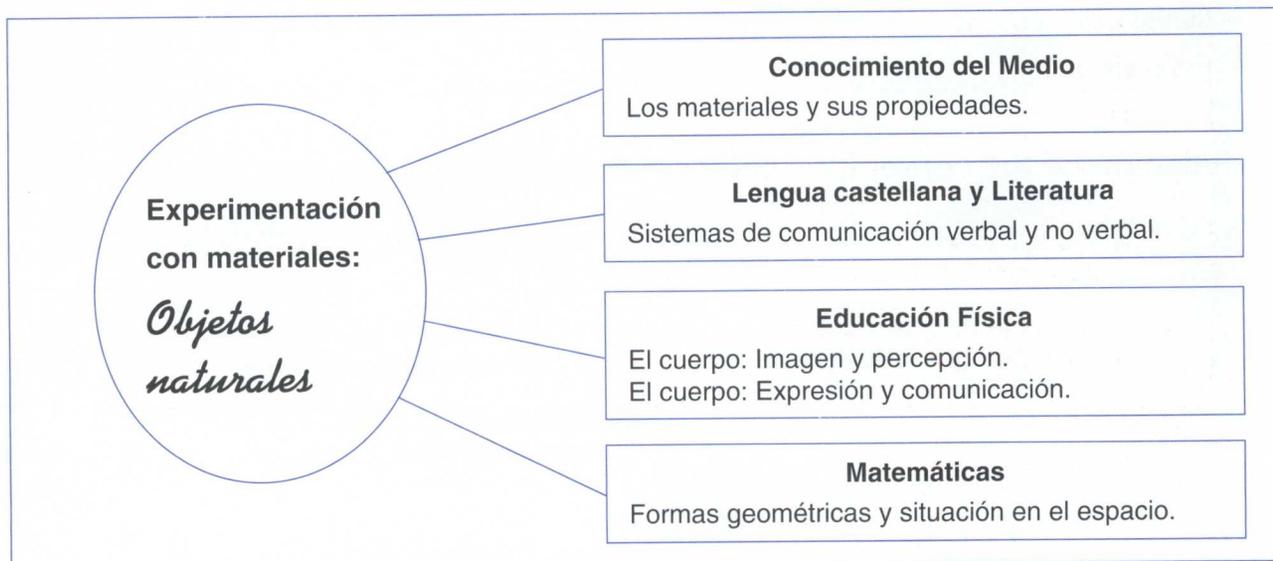
A aportar por los alumnos:

- Diversos productos alimenticios: arroz, azafrán, remolacha, etc.
- Objetos naturales diversos buscados por los niños: piedras, palitos, semillas, hojas, etc.

- Material de desecho.
- Ropa vieja.

## 5. Relación de los contenidos seleccionados con otras áreas





### Actividades

1. En las tres Unidades de este ciclo el trabajo básico ha sido el de la exploración sensorial.
  - a) Analiza las actividades propuestas en el tema “Experimentación con materiales” para desarrollar este aspecto.
  - b) Discutir, en grupos, la importancia del trabajo sensorial en estas edades y la aplicación de lo descubierto durante la exploración a otras situaciones.
2. Debatir el papel que debe tener el profesorado en las actividades de exploración e investigación de materiales.



# 3

---

## Tema 3: El espectáculo

### Introducción

Para el tema “El espectáculo” se proponen tres Unidades Didácticas: Música, Cine y Animación callejera. A la última Unidad se le ha dado un tratamiento especial, integrando contenidos y actividades de todas las áreas del currículo, con la intención de mostrar la posibilidad de articular propuestas expresivas y artísticas con otros ámbitos del conocimiento.

Con este tema se pretende que los alumnos y alumnas conozcan y lleven a la práctica distintos tipos de espectáculos: circo, pantomima, conciertos, danza, performances, teatro de calle, representaciones de títeres, espectáculos multimedia, ópera, cine, etc. El objetivo no es que enumeren detalladamente todos los componentes de cada espectáculo, sino que conozcan un abanico amplio de posibilidades expresivas, donde el material puede ser muy diverso: imagen, cuerpo, voz, color, sonido, etc., y donde las posibilidades de integración y transformación pueden ser inmensas dependiendo de las facultades de sus creadores. Otro aspecto importante es el descubrimiento, a través del propio proceso de elaboración de un espectáculo, de los pasos y decisiones que hay que ir tomando en su planificación.

---

Sería muy importante que los alumnos y alumnas conocieran, a través de un contacto directo, algunos de los espectáculos propuestos, pero si esto no fuera posible se acudirá a grabaciones, vídeos, fotografías, discos, etc.

## **1. La elección del tema de la Unidad Didáctica**

Siendo el espectáculo una manifestación válida para todas las materias que incluye el área, consideramos este tema de interés, ya que permite tanto conocer diferentes tipos de espectáculos en los que intervienen música, plástica y/o dramatización, como proyectar experiencias en las que sean los mismos alumnos quienes apliquen los conocimientos y habilidades adquiridos en el área a través de una participación directa.

## **2. Objetivos didácticos y contenidos**

Para las Unidades de este tema hemos planteado los siguientes objetivos didácticos.

Que el alumno sea capaz de:

- Debatir sobre los diferentes tipos de manifestaciones artísticas y culturales a los que se ha asistido, explicando cuáles son las preferencias personales y utilizando un vocabulario adecuado al tema.
- Seleccionar de las situaciones que viven diariamente material relevante para utilizarlo en actividades artísticas.
- Cooperar en la realización de producciones artísticas, aportando sugerencias, materiales, experiencias, etc.
- Planificar el trabajo de acuerdo con la actividad a realizar y participar activamente en todo el proceso (búsqueda y transformación de materiales, asignación de papeles, selección de la técnica adecuada, etc.).
- Utilizar adecuadamente algunos de los recursos tecnológicos (casete, proyector de diapositivas, magnetoscopio, etc.) como un medio para desarrollar actividades artísticas.
- Utilizar diversas técnicas plásticas (pintura, modelado, construcciones, etc.), musicales (ejecución vocal e instrumental) y dramáticas (títeres, maquillaje, pantomima, etc.) para la realización de proyectos y actividades artísticas.

## Contenidos

Los contenidos seleccionados para el trabajo de la presente Unidad se relacionan con los siguientes contenidos del Currículo Oficial del M. E. C.:

### Conceptos

- Contextos habituales en que se usa la imagen como elemento de comunicación (Bloque 1).
- La obra musical y sus características (Bloque 5).
- Diversas técnicas dramáticas (Bloque 7).
- La obra artística en el ámbito socio-cultural (Bloque 8).

### Procedimientos

- Reconocimiento de las funciones informativas, publicitarias y artísticas utilizadas en las imágenes (Bloque 1).
- Estrategias de “lectura” de los elementos que componen la imagen en diferentes contextos y situaciones en que se presenta (Bloque 1).
- Audición de obras musicales (Bloque 5).
- Reconocimiento de los elementos formales de una obra musical contextualizada (Bloque 5).
- Creación de personajes y situaciones dramáticas a partir de distintas fuentes y utilizando diversos recursos a su alcance (Bloque 7).
- Exploración de recursos materiales (música, luces, elementos plásticos, etc.) con el fin de provocar un determinado efecto escénico (Bloque 7).
- Búsqueda de información sobre distintas manifestaciones artísticas y elaboración de datos que contribuyan de manera eficaz a un mayor disfrute de las mismas (Bloque 8).
- Planificación y realización de fiestas, exposiciones, representaciones, conciertos, etc.

---

## Actitudes

- Curiosidad por las imágenes y por manifestaciones artísticas de su medio cultural (Bloque 1).
- Disfrute con la interpretación y representación gráfica de las obras que improvisa, las que es capaz de ejecutar y aquellas cuyas estructuras básicas ha trabajado (Bloque 5).
- Disposición a conseguir calidad en la representación mediante el ensayo y la organización del trabajo del grupo (Bloque 7).
- Valoración del patrimonio artístico (exposiciones, fiestas, danzas, artesanía) de la comunidad y respeto por sus manifestaciones (Bloque 8).

## 3. Desarrollo de actividades de enseñanza-aprendizaje

---

### *Unidad 1: Música*

---

El docente introduce el tema de la Unidad explicando que desea conocer los intereses musicales de los alumnos y las alumnas, qué música escuchan, cuál les gusta y cuál no, si asisten a espectáculos de música, etc.

#### 1. Elaboración de una encuesta

En esta encuesta, a realizar por y entre los alumnos, se intentará descubrir cuáles son los géneros musicales preferidos por los niños, si escuchan música habitualmente y de qué tipo, si asisten a espectáculos de música, qué tipo de espectáculos musicales conocen, etc.

Con ayuda del profesor se pueden determinar las preguntas y acordar el tipo de respuestas.

Una vez obtenidos los resultados se comentan entre todos, fomentando una discusión participativa.

La discusión debería centrarse en torno a cada uno de los temas incluidos en la encuesta:

- Preferencias.
- Hábitos de escuchar música.
- Tipos de espectáculo que conocen.

## 2. Confección de una lista de tipos de espectáculos musicales

En base a las respuestas obtenidas en relación a los tipos de espectáculos musicales que conocen se realizará un trabajo en el que se intentará completar la lista con otras formas no mencionadas por los alumnos. Para esto el profesorado puede aportar diferentes tipos de ayuda, como libros, enciclopedias, recortes de periódico con críticas de espectáculos, etc.

Es importante tener en cuenta todos los espectáculos en los que la música interviene, conciertos, recitales, ópera, cine, pasacalles, etc.

## 3. Observación de diferentes tipos de espectáculo

El maestro o la maestra selecciona aquellos espectáculos que considera de mayor interés para el presente trabajo y realiza un montaje en vídeo con ejemplos de cada uno de ellos: ópera, conciertos de diferente tipo de agrupaciones y música (orquestas sinfónicas, bandas de jazz, solistas, etc.), zarzuela, pasacalles, etc.

Comentario con los alumnos acerca de las características de los diferentes tipos de espectáculos observados en la grabación de vídeo.

## 4. Búsqueda de información sobre el “jazz”, sus orígenes, instrumentos, estilos, etc.

Llegados a este punto se propone al alumnado montar entre todos un concierto de “jazz”. Explicamos que en este “concierto” contaremos con la ayuda de una grabación y que el trabajo consiste en crear acompañamientos para la misma, así como construir algunos instrumentos musicales que serán utilizados para interpretar la obra.

Previamente al desarrollo de las siguientes actividades los alumnos realizarán una investigación recogiendo información acerca del “jazz” a través de la búsqueda de datos en libros y enciclopedias, en sus hogares, preguntando a sus padres y/o amigos, etc. Sería interesante que los alumnos conocieran algunos estilos del “jazz”, los instrumentos utilizados en diferentes bandas, etc.

Las actividades que señalamos a continuación tienen como objetivo final la interpretación de un acompañamiento sobre una obra grabada. Esto supone el desarrollo de diversos pasos previos, que van desde la toma de contacto con el “jazz” tradicional y la construcción de instrumentos necesarios para la ejecución final hasta la interpretación de la obra.

---

La obra elegida para esta Unidad es *Cuando los santos vienen marchando*, una obra muy popular que, probablemente, será conocida por muchos alumnos y alumnas.

## 5. Audición y comentarios de una obra musical

La obra utilizada en la elaboración de esta Unidad Didáctica es *Cuando los santos vienen marchando* (Louis Armstrong: American Jazz & Blues History - Volumen 17 - Phonic, S. A., España).

A partir de la búsqueda de información realizada en la actividad 4, se elabora un cuadro con las características principales del “jazz” tradicional y los instrumentos más utilizados. El maestro ofrece datos generales referidos al autor y a la obra.

1. Se realiza una primera audición de la obra completa solicitando a los alumnos que tomen notas de aquellos aspectos que más llamen su atención. La toma de notas debe ser esquemática, sólo a modo de recordatorio para realizar los comentarios después de esta primera audición.
2. Probablemente muchos alumnos conocerán la música del tema de la obra, pero no sabrán su texto. El maestro enseña a cantar el tema con texto en inglés (tal como aparece en la cinta) y a continuación proporciona la traducción.
3. Segunda audición de la obra en la que se identificarán: introducción, tema, improvisaciones y puente. Para esta actividad cada alumno tendrá una “plantilla” en la que constan la introducción, los puentes y el tema final. El alumnado deberá completar la misma durante la audición, consignando cada vez que aparece el tema o cuando se escucha una improvisación.

La estructura formal de la obra en la versión que hemos mencionado es la siguiente:

Introducción.

1. Tema (instrumental).
2. Puente.
3. Tema (vocal con acompañamiento instrumental).
4. Improvisación.
5. Tema (vocal con acompañamiento instrumental).
6. Improvisación.

7. Puente.
8. Tema (instrumental).
9. Tema final variado.

Plantilla:

Intro.		Puente					Puente		Tema
--------	--	--------	--	--	--	--	--------	--	------

Se realizan dos audiciones más de la obra, en la que se identificarán partes instrumentales y vocales, voces femeninas y masculinas, instrumentos, etc.

## 6. Improvisación rítmica sobre la versión grabada de la obra

Primera audición:

Cada vez que aparece el tema, los alumnos improvisan un acompañamiento rítmico percutiendo sobre la mesa con bolígrafos. Cada alumno debe tener dos bolígrafos.

Segunda audición:

Acompañar las partes improvisadas marcando los tiempos y la división de los tiempos, de forma superpuesta, sobre la estructura metálica de la mesa, y el tema con las improvisaciones ejecutadas de acuerdo a la actividad anterior.

## 7. Observación y audición de los instrumentos utilizados en el “jazz” tradicional

Para esta actividad cada alumno tendrá el cuadro confeccionado en la actividad 5 (instrumentos utilizados en el “jazz” tradicional).

El docente habrá preparado una cinta con ejemplos breves en los que se escuchen claramente algunos de esos instrumentos para su posterior identificación. En esta actividad se realiza una audición y se comentan las características de cada uno de los instrumentos.

---

## **8. Reconocimiento auditivo de instrumentos en una grabación**

Se realiza una nueva audición de la obra, en la que los alumnos deberán reconocer los instrumentos utilizados en la misma, así como el tipo de voz (masculina y femenina) y agrupación vocal (solista, varios cantantes, etc.).

## **9. Selección de instrumentos de la clase según su timbre**

Seleccionar, entre los instrumentos de uso habitual en clase, aquellos que resultan adecuados para acompañar la obra en la versión final. El maestro propone montar una batería utilizando timbales, tambores, un platillo, etc., y construir algunos instrumentos.

## **10. Construcción de instrumentos**

Mencionamos especialmente la posibilidad de construir una batería con cajas de cartón de diferente tamaño, tapas de ollas, etc., la construcción de baquetas y escobillas y la de una “tabla de lavar”.

Planificación, con los alumnos, de los materiales necesarios para la construcción de los instrumentos seleccionados.

Recogida de los materiales necesarios para la construcción de instrumentos y construcción de los mismos.

## **11. Invención de un acompañamiento instrumental para una obra grabada**

Atendiendo a los trabajos realizados en la actividad 6, los alumnos y alumnas, guiados por el maestro, ensayan el acompañamiento para la obra realizando los ajustes necesarios. En esta oportunidad cuentan con mayor variedad de instrumentos, por lo cual el trabajo debería incluir la decisión de cuándo toca uno y cuándo otro, qué ritmos se tocan, cuándo se improvisa, etc.

## **12. Realización de un “concierto” en la clase**

Realizamos un pequeño concierto, al que podemos invitar a otra clase, donde se interpretará la obra utilizando los instrumentos seleccionados y los confeccionados por los alumnos y las alumnas.

---

## *Unidad 2: El cine*

---

En esta Unidad el trabajo va a ser práctico, por lo que convendría que a lo largo de las sesiones se dispusiera de abundante material filmográfico y videográfico de distintos géneros y épocas, para que se analizaran los componentes de una película y se comparara la filmografía actual con los inicios del cine.

El autor elegido para el comentario, análisis y disfrute de su obra será Charles Chaplin, Charlot, por el entusiasmo que provoca todavía en los chicos y chicas y la facilidad con que se dispone en cualquier lugar de su obra (grabaciones de televisión, videoclubes y cineclubes).

### **1. Visita a unos estudios de televisión, grabación o doblaje y entrevistas a las personas que allí trabajan**

Recorrido por los estudios y observación de las cámaras de cine y de vídeo, luces, mezcladoras de sonido, monitores, micrófonos, etc., que posibilitan que las imágenes lleguen hasta nosotros. Realización de entrevistas a distintos trabajadores y trabajadoras (técnicos de montaje, ayudante de dirección, cámaras, etc.) para analizar con posterioridad la responsabilidad de cada uno de ellos en el trabajo colectivo que supone la realización de una película.

### **2. Comentario de la visita, puesta en común de las entrevistas realizadas**

En la puesta en común se evidenciará si ha habido algún cambio en el alumnado respecto a la idea que tenían del cine y la televisión, señalándose los aspectos más relevantes.

### **3. Búsqueda de información y material sobre Charlot y el cine mudo**

Los alumnos recopilarán todo tipo de información sobre el tema. Investigación sobre los principales personajes del cine mudo: El Gordo y El Flaco, Harold Lloyd, Buster Keaton, los hermanos Marx, etc. Las fuentes serán muy diversas: carteles, fotos y reportajes en prensa, carátulas, películas, carteleros, etc.

### **4. Debate en pequeños grupos sobre el cine mudo**

¿Qué otros artistas de cine mudo conocen?, ¿cuáles son sus preferidos?, ¿por qué?, ¿qué características son las más significativas en el cine mudo?, etc. Puesta en común de todos los grupos señalando semejanzas y diferencias con el cine actual.

---

## 5. Contextualización de la época y la obra de Chaplin

Encuadre del autor en su época (movimientos sociales, políticos, artísticos, culturales, etc.). Discusión sobre las características físicas y psíquicas que definen al personaje de Charlot. Análisis y comentario crítico de sus películas.

## 6. Elaboración de un *dossier*

Con toda la información recogida y debatida en clase, los chicos y chicas elaborarán un *dossier* sobre la obra de Chaplin.

## 7. Proyección de alguna de las películas cortas de Charlot. Comentario de la misma

Después de la proyección se realizarán una serie de comentarios sobre distintos aspectos de la película: personajes principales y secundarios, tipo de historia narrada, efectos cómicos, época, etc.

No sugerimos ningún título porque dependerá de la disponibilidad para encontrar una u otra película; cualquiera de ellas es interesante y válida para el trabajo de análisis de la obra de Chaplin.

## 8. Segunda proyección de la película y análisis de distintas secuencias

Si se dispone de magnetoscopio resulta muy interesante detener la imagen y hacer comentarios sobre el tipo de plano, encuadre, punto de vista del observador, iluminación, ambientación, etcétera. Lectura crítica y reconocimiento de las distintas funciones de las imágenes.

## 9. Elaboración de un álbum de fotografías

Tomando distintas fotografías recortadas de revistas, periódicos o aportadas por los propios alumnos y alumnas se elaborará un álbum. En él aparecerán imágenes que tengan distintos tipos de planos (plano general, medio, primer plano, etc.), diferentes ángulos de visión (picado, contrapicado, etc.), distintos formatos (rectangular, cuadrado, circular, etc.), en blanco y negro y color, etc. Con los álbumes elaborados, realizar una exposición.

## 10. Realización de imágenes animadas

Confección de sencillos cuadernillos de imágenes animadas, en los que a través de la seriación de las imágenes sucesivas de un movimiento (una mano que se desplaza, el sol que se esconde, una flor que crece, etc.), y pasando rápidamente las hojas del cuaderno, se crea la sensación de movimiento.

### **11. Elaboración de un zootropo**

El zootropo era uno de los aparatos precursores del cine. Se trataría de que los alumnos y alumnas, después de haber observado en libros e ilustraciones, o incluso después de haber manejado uno real en clase, confeccionaran, por grupos, uno sencillo dibujando una banda con figuras animadas en las fases sucesivas de un movimiento, la cual, al girar el aparato, produce la ilusión del movimiento de las figuras.

### **12. Construcción de una sencilla máquina de fotos**

La construcción de la cámara es muy sencilla: se toma una caja de zapatos, se pinta de negro y se realiza una abertura rectangular por un lado, y, por el otro, un agujero que simule el visor de la cámara. El objetivo de esta actividad es que el alumnado se acostumbre a la realización de encuadres y a secuenciar las imágenes de la historia que quieran filmar.

### **13. Realización de fotonovelas**

Se trataría de que a partir de un guión escrito por los propios alumnos o alumnas, éstos realizaran distintas fotografías que narraran una sencilla situación (un accidente, una boda, un atraco, etcétera) y que reflejaran todo lo aprendido hasta el momento (encuadres, iluminación, etc.). Las fotonovelas realizadas en equipo tendrán que mostrar claramente los estereotipos dominantes en este tipo de publicaciones. Una vez finalizadas, lectura de las imágenes y análisis crítico de los estereotipos (sexual, cultural, etc.). Si el alumnado no dispone de cámaras fotográficas, la actividad podría realizarse utilizando fotos de revistas, periódicos, etc.

### **14. Experiencias en papel sensibilizado**

A partir de papel sensible a la luz, muy fácil de adquirir en tiendas de fotografías, se realizarán sencillas actividades de impresión de distintos objetos en el papel (una mano, llaves, hojas, un bolígrafo, etc.).

### **15. Ambientación de la clase o de un rincón del centro**

Con los trabajos plásticos realizados y con todo tipo de objetos relativos al mundo del cine (cámara de cine, silla de director, carátulas de películas, claqueta, rollos de película, focos, etc.) se realizará una ambientación. Los objetos pueden ser construcciones o recreaciones personales a partir de material de desecho.

---

**16. Dramatización de la historia utilizando alguno de los recursos expresivos al alcance del alumnado: títeres, sombras, luz negra, etc.**

En la dramatización, los alumnos y alumnas utilizarán los recursos más característicos del cine mudo (onomatopeyas, ruidos, gestualidad, etc.). Las historias creadas por los grupos utilizarán alguno de los recursos expresivos ya conocidos (títeres, sombras, mímica, luz negra, etc.). Una vez representadas las distintas historias, las acciones se repetirán a distintos ritmos: rápido y lento.

**17. Elaboración del *story-board* de la historia que van a grabar**

En el *story-board* quedarán reflejados el guión, la ambientación sonora y musical, los dibujos de secuencias, el texto, etc. Se trataría de que el alumnado organizara los tiempos y espacios narrativos de la historia.

**18. Grabación en vídeo o realización de un reportaje audiovisual sobre las historias creadas**

A partir de los guiones elaborados en grupos, los alumnos y alumnas realizarán sencillas grabaciones o reportajes audiovisuales, coordinando las tareas de producción. Reparto equitativo de tareas, sin distinción de sexo o aptitud, en la grabación: actores y actrices, directores o directoras, escenógrafos y escenógrafas, fotógrafos, cámaras, etc.

**19. Proyección y comentario de las grabaciones**

En la proyección y puesta en común se analizarán los distintos aspectos de la grabación: guión, iluminación, ritmo, etc., y se valorarán las aportaciones de cada uno de los integrantes del grupo.

## **4. Organización y recursos materiales**

### **Espacio**

Las actividades correspondientes a la Unidad 1, y dado que la finalidad de la actividad no es la de “mostrar” un trabajo terminado, sino que el “concierto” se realizará para un grupo reducido de

alumnos y alumnas invitados, pueden desarrollarse en la misma clase. Habrá que prever la posibilidad de tener espacios adecuados para el desarrollo de trabajos grupales y un espacio en el que se puedan construir los instrumentos (que serán, en este caso, grandes) y tenerlos disponibles mientras dure la Unidad.

Las actividades de la Unidad 2 se realizarán, las referidas a la dramatización, en la sala de movimiento; los trabajos plásticos en el aula u otras dependencias del colegio y las actividades del pase de películas en una sala de proyección. Para el rodaje o el reportaje fotográfico se pueden utilizar exteriores o cualquier lugar del centro.

Las actividades de la Unidad 3 podrán realizarse en cualquiera de las dependencias del centro, y la muestra de la animación callejera se llevará a cabo en el exterior del mismo.

## Materiales

A aportar por el profesor:

- Grabador-reproductor.
- Cinta grabada: *Cuando los santos vienen marchando*.
- Películas cortas de cine mudo de Charlot.
- Cámara de vídeo, magnetoscopio y televisión.
- Vídeo con ejemplos de diferentes tipos de espectáculo musical (conciertos, ópera, zarzuela, etcétera), dramático (pantomima, títeres, teatro, teatro-danza, etc.), que integre varias disciplinas (multimedia, *performances*, etc.).
- “Plantilla” con el esquema formal de la obra. Una copia por alumno.
- Instrumentos de uso habitual en la clase.
- Material de plástica de uso habitual en la clase.
- Libros especializados (cine, maquillaje, circo, música, etc.).

A aportar por los alumnos:

- Cajas de cartón, tapas de olla, elementos necesarios para la construcción de baquetas y escobillas.

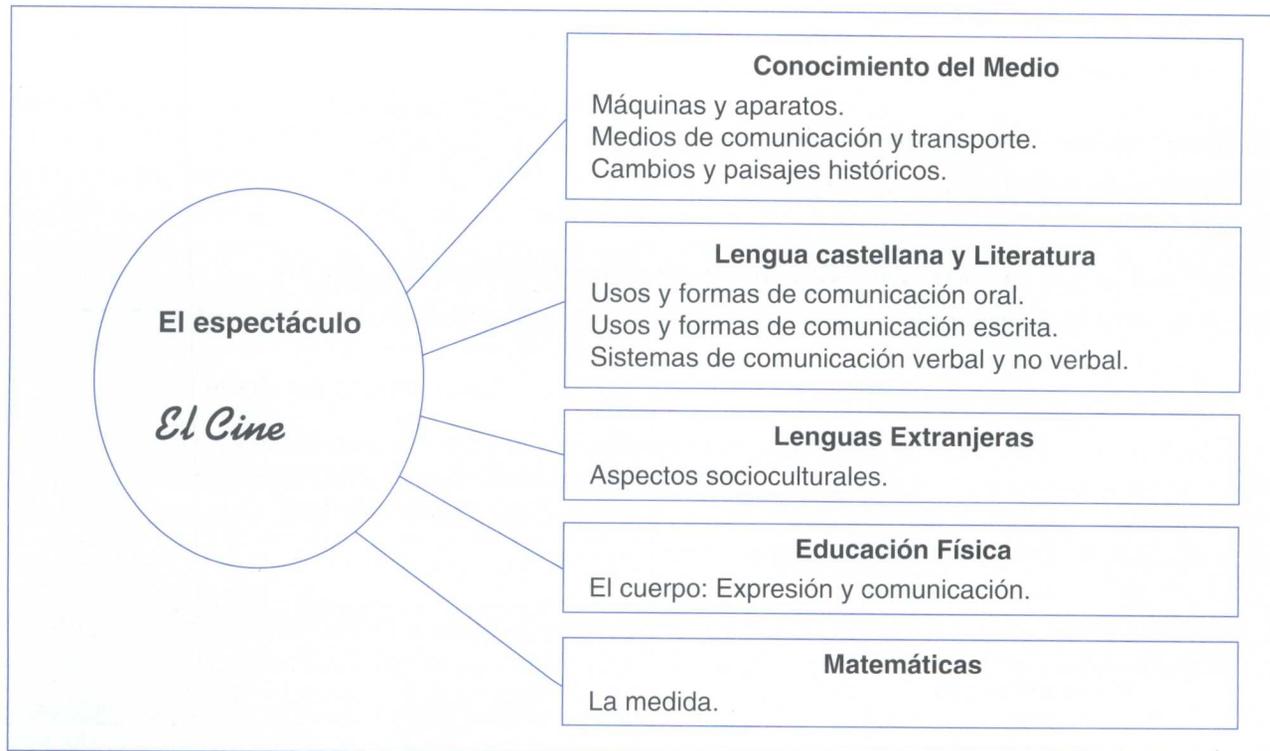
- Material de desecho.
- Libros y enciclopedias.

Otros materiales de la escuela a utilizar:

- Libros de la biblioteca o de clase.

## 5. Relación de los contenidos seleccionados con otras áreas





### Actividades

1. El procedimiento de búsqueda de información se “repite” en las tres Unidades del tema El espectáculo, pero con diferentes actividades. Buscar la secuencia de actividades a través de las cuales se trabaja este procedimiento.
2. Debate en grupo para ver si el conocimiento de las manifestaciones artísticas del entorno debe partir de los elementos más próximos al alumno en el tiempo y en el espacio (tiempo histórico vivido por el alumnado y localizado en su ciudad) o de los elementos más lejanos (siguiendo una cronología, desde las primeras manifestaciones artísticas hasta nuestros días, localizadas en un ámbito geográfico distinto al suyo).
3. Discusión sobre el uso de las tecnologías en el área de Educación Artística, no sólo como un recurso técnico, sino también como un contenido específico a tratar.

---

### *Unidad 3: Animación callejera*

---

Estas sesiones estarían dedicadas a la preparación de un espectáculo de animación callejera por los alrededores del colegio o del barrio, o de una fiesta que involucrara a todos los alumnos y alumnas del ciclo o del centro. Esto llevará consigo un trabajo de recogida de datos e investigación sobre las tradiciones y manifestaciones culturales de la localidad. La elección del espectáculo a realizar dependerá de las posibilidades de cada colegio, pero el proceso de realización es semejante. Las autoras de este trabajo desarrollaremos el proceso de creación de un espectáculo de animación, que servirá de tema globalizador en torno al cual se integrarán contenidos de las otras áreas.

#### **1. Investigación sobre la localidad**

Búsqueda de información en archivos, documentos, prensa, libros, etc., sobre la cultura popular (ritos y fiestas, tradiciones religiosas y profanas, gastronomía, deportes y juegos autóctonos, etc.) y los primeros habitantes (tipo de población, vestimenta, etc.) de la localidad. Elaboración de trabajos por temas libremente elegidos por el alumno o el grupo.

#### **2. Estudio estadístico de la población de la localidad (número de habitantes, profesiones, estudios realizados, etc.)**

El alumnado realizará un estudio estadístico sobre distintos aspectos de la población: número de habitantes, porcentaje de distintos sexos, profesiones, etc. Para ello, elaborará tablas de frecuencias a partir de los datos obtenidos sobre la población local, construirá diagramas a partir de las tablas elaboradas, realizará el cálculo de la media de habitantes por km<sup>2</sup>, etc.

#### **3. Localización en un plano**

Se entregará al alumnado un plano de la localidad en el que tendrá que situar: el colegio, el domicilio familiar y el itinerario a realizar el día de la animación callejera. Si la ciudad fuera muy grande y resultara muy difícil la localización, utilizar un plano del barrio o del sector en que esté ubicado el centro.

#### **4. Recogida del folclore y la tradición oral de la localidad**

Preguntar a sus mayores por canciones, poemas, romances, adivinanzas, retahílas, juegos populares, etc., de su localidad. Recogida del material de tradición oral y clasificación (poemas de amor, de humor, de cantar y jugar, trabalenguas, etc.). Grabación y aprendizaje del folclore seleccionado.

## **5. Creación de poemas, cancioncillas, trabalenguas, etc.**

A partir del material recogido y de la lectura de poemas y cuentos populares de diversos autores de distintas épocas, los alumnos y alumnas crearán versos y poemas, juegos, etc., y confeccionarán un libro con todo el material.

## **6. Asistencia y participación en algún espectáculo de animación de la localidad: teatro de calle, fiesta popular, verbena, etc.**

Si no hubiera posibilidad de que el alumnado asistiera y participara activamente en un espectáculo de animación o en una fiesta popular de su localidad, ver y comentar conjuntamente distintas grabaciones, reportajes o libros que trataran este tema.

## **7. Búsqueda de información sobre diferentes espectáculos**

Consulta de bibliografía, discografía y filmaciones sobre el tema. Lectura de las carteleras de espectáculos que aparecen en la prensa, libros especializados y enciclopedias, programas de mano, publicidad de festivales, etc. Audiciones de programas de radio y grabaciones. Visionado de programas de televisión y grabaciones de vídeo. ¿Qué elementos son comunes a todos ellos?, ¿qué papel tiene el público?, etc.

## **8. Puesta en común y comentario sobre los espectáculos a los que se ha asistido**

Verbalización y comentario de las acciones representadas, personajes, vestuario, música, máscaras, etc., del espectáculo o fiesta a la que se ha asistido. Los niños y niñas señalarán semejanzas y diferencias con otros espectáculos a los que suelen asistir.

## **9. Debate sobre las características y elementos que debe tener un espectáculo de animación callejera**

Formación de pequeños grupos donde se debatirán los diversos aspectos y elementos que configuran un espectáculo callejero. Una vez discutidos los distintos puntos de vista, se repartirán las tareas a realizar dentro del grupo para llevar a cabo la fiesta en el centro.

---

## **10. Previsión de gastos del material necesario para la realización de la charanga**

Se trataría de que el alumnado hiciera una planificación de la fiesta que se va a llevar a cabo, siguiendo todos los pasos, incluido el económico, y, para ello, deberá hacer una previsión de gastos del material necesario para la realización de la charanga.

## **11. Estudio de las expresiones del rostro (enfado, alegría, tristeza, etc.) y diseño de bocetos de máscaras y maquillajes**

Los alumnos y alumnas realizarán observaciones y estudios sobre el rostro: tipos de óvalo (redondeado, alargado, etc.), proporciones métricas, líneas principales, volúmenes, etc. Por parejas, elaborarán maquillajes y máscaras expresivos, teniendo en cuenta el tipo de personaje (real o imaginario), la edad, la raza, etc., que se quiere representar. Para dar mayor vistosidad a las máscaras o al maquillaje utilizado es conveniente exagerar, mediante algún elemento (volumen, líneas, color) las partes más expresivas del rostro (nariz, boca, pómulos, etc.).

## **12. Diseño y confección de trajes y accesorios (gafas, sombreros, bolsos, etc.)**

Estudio del vestuario de distintas épocas y estilos. Elaboración de diseños y realización de trajes utilizando material muy diverso (papeles de diferentes texturas y colores, telas, plásticos, cartón, lanas, etc.). Una vez concluidos, desfile y pase de modelos.

## **13. Elaboración de gigantes y cabezudos**

A partir de la búsqueda de información y documentación gráfica sobre gigantes y cabezudos, por grupos, se elaborarán bocetos. Elección, entre los integrantes del equipo, del diseño más representativo. Para su realización el alumnado podrá utilizar distintas técnicas (pintura, modelado, técnicas mixtas, etc.) y todo tipo de materiales (cartones, papeles, alambre, telas, material de desecho, etc.). Deberá prestarse atención, en la elaboración de los gigantes y cabezudos, a la correcta utilización de las distintas unidades de medida (longitud, superficie, etc.).

## **14. Manipulación de los muñecos y los gigantes y cabezudos elaborados**

Es importante que practiquen todos los alumnos y alumnas, no sólo quienes utilicen los gigantes y cabezudos en el espectáculo. Se incidirá en el trabajo con la voz para la caracterización de los distintos personajes.

**15. Aprendizaje de las canciones y obras musicales que servirán para animar el pasacalle**

El maestro o la maestra deberá seleccionar un repertorio adecuado para interpretar durante la animación callejera, de acuerdo a las posibilidades del alumnado. Éste puede incluir canciones para cantar y acompañar con instrumentos —*Ya se murió el burro; Don Merlitón, etc.*—, pasacalles instrumentales —seleccionar aquellos que puedan ser interpretados por los alumnos y alumnas— y secuencias rítmicas.

**16. Aprendizaje de canciones y juegos populares de otros países**

Los alumnos y alumnas aprenderán distintos aspectos (canciones, juegos, poemas, etc.) de la tradición popular de los países donde se habla la lengua extranjera que están estudiando.

**17. Construcción de instrumentos musicales**

En la animación callejera es posible utilizar tanto algunos instrumentos de la clase como otros contruidos por los alumnos. De acuerdo a lo propuesto en la actividad 9, se sugiere la construcción de algunos instrumentos como complemento de los de la clase, que sean de utilidad para el desarrollo de la actividad. En la construcción se deberán utilizar correctamente las distintas unidades del longitud, superficie, etc.

**18. Ensayo de las canciones, acompañamientos musicales y bailes que cada grupo interpretará en la animación callejera**

Una vez aprendidas las canciones, los pasacalles y las secuencias rítmicas, se hará un ensayo general en el que se coordine la ejecución musical con los diferentes bailes y movimientos que se realizarán durante la animación callejera.

**19. Ensayo de las diversas acciones y juegos (piruetas, malabarismos, escenas dramáticas, magia, etc.) que deberán llevar a cabo para animar a la participación de los espectadores**

El maestro o la maestra estará a cargo de la coordinación de los grupos para que en las distintas interpretaciones y juegos del espectáculo de animación se consiga el objetivo deseado.

---

**20. Recorrido por el itinerario que se va realizar. Búsqueda de los espacios más adecuados para realizar las acciones dramáticas**

Con anterioridad al día del espectáculo, se hará un recorrido por el itinerario a realizar, tomando notas, haciendo bocetos, planos, etc., y eligiendo los espacios más amplios y más diáfanos para la realización de las diversas acciones dramáticas.

**21. Elaboración e interpretación de croquis**

Se trataría de que realizaran e interpretaran un croquis del itinerario por el que se va a realizar el pasacalle. En él tendrían que señalar el recorrido y marcar con algún signo las distintas paradas que habrá que hacer.

**22. Elaboración de carteles, pegatinas, pancartas, etc., anunciadores de las acciones que se van a realizar. Colocación y distribución de los mismos**

Creación de carteles utilizando diversas técnicas (pintura, *collage*, técnicas mixtas, etc.) en los que se interrelacionan distintos tipos de lenguaje (imagen y texto). Por grupos, se distribuirán los carteles elaborados, escogiendo para su colocación los lugares más concurridos (mercado, cines, portales de las viviendas, etc.).

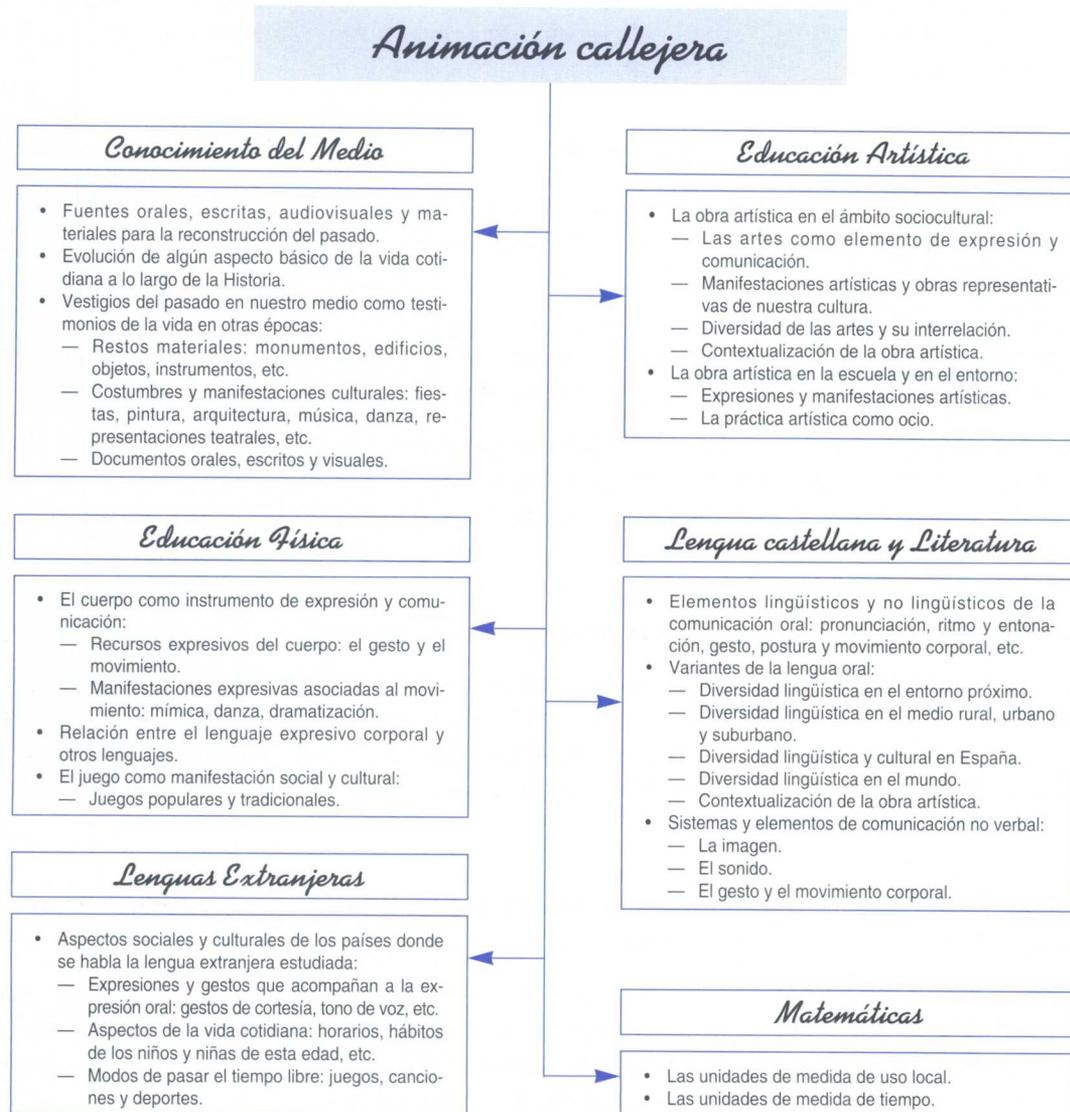
**23. Ensayo general y realización de reportajes audiovisuales**

Comentarios sobre el reportaje audiovisual, donde claramente se integran los lenguajes de las tres materias del área, y revisión de los aspectos menos elaborados. Es el momento de replantearse aquellos aspectos o acciones no conseguidos totalmente y de valorar lo realizado. Permite evaluar conjuntamente el proceso seguido, profundizar en el trabajo y avanzar en el logro de aquellos aspectos menos elaborados.

**24. Realización de la animación callejera (charangas, gigantes y cabezudos, etc.), participando todos los alumnos del centro o de la etapa**

El papel del profesorado del ciclo o de la etapa, este día, es fundamental, ya que velarán, en todo momento, de la organización y realización de la fiesta, participando activamente en la misma. Los distintos grupos de alumnos y alumnas coordinarán las distintas actividades y acciones de la animación callejera (charanga, canciones, juegos, escenas dramáticas, etc.).

## Relación de los contenidos seleccionados con otras áreas





## Bibliografía

AGOSTI-GHERBAN, C., y RAPP-HESS, C.: *El niño, el mundo sonoro y la música*, Ed. Marfil (Serie Pedagógica, núm. 12), Alcoy, 1988.

Las autoras relatan en este libro experiencias realizadas con niños y niñas de diferentes edades. Su metodología propone una toma de conciencia del medio sonoro y de los parámetros del sonido a través de los juegos, lo imaginario, el grafismo, la voz, la construcción de instrumentos, etc.

AGOSTINI, F.: *Juegos con la imagen*, Pirámide, Madrid, 1987.

Libro muy sugerente en el que, a través de numerosos juegos y pruebas visuales, se intenta acercar al lector al mundo de las imágenes y descifrar los mensajes visuales que nos rodean, potenciando con ello las capacidades de expresión y comunicación. Asimismo, se proporciona una reflexión teórica sobre la percepción visual referida a hechos cotidianos cercanos a la experiencia diaria. Contiene abundantes imágenes e ilustraciones.

---

AKOSCHKY, J.: *Cotidiáfonos: Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos. Confección y sugerencias didácticas*, Ricordi, Buenos Aires, 1988.

Guía para la construcción de instrumentos no convencionales utilizando materiales de desecho o de uso cotidiano. Los instrumentos sugeridos son de sencilla confección y requieren acciones motrices simples para su ejecución. Especialmente indicado para la educación musical de niños pequeños (Escuela Infantil, 1.º y 2.º ciclos), aunque no limitativo a estas edades.

ALONSO, A.: *Expresión plástica en el ciclo medio*, Narcea, Proyecto Ciclo Medio, Madrid, 1982.

Partiendo del desarrollo evolutivo de los alumnos y alumnas de estas edades, se analizan distintos aspectos que intervienen en la composición plástica y se sugieren pautas metodológicas para potenciar y favorecer el pensamiento divergente. Se indica cómo utilizar el material y se detallan las técnicas más características para las edades de este ciclo. Válido para el profesorado con poca experiencia en esta disciplina.

ALONSO, M., y MATILLA, L.: *Imágenes en acción*, Akal, Madrid, 1990.

Este volumen supone la continuación de una obra ya clásica para el análisis, estudio y creación de imágenes en la escuela: "Imágenes en libertad". En el presente libro se dan, junto a un acercamiento teórico, numerosas pautas y sugerencias para abordar el trabajo con las imágenes en el aula.

ARNHEIM, R.: *El pensamiento visual*, Eudeba, Buenos Aires, 1985, Barcelona, 1970.

Este libro se puede considerar un clásico dentro del campo de la educación artística. Destaca el papel del pensamiento visual en los procesos cognitivos y defiende una formación visual adecuada en el desarrollo del pensamiento del alumno. Recomendamos la lectura de este libro a aquellos profesores que posean ya una experiencia práctica en el área.

ARONOFF, F. W.: *La música y el niño pequeño*, Ricordi, Buenos Aires, 1974.

La autora parte de la premisa de que el maestro debe manejar los conceptos básicos de la música, comprender la conexión música-movimiento y la forma en que el niño adquiere conocimientos. Hace un planteamiento muy interesante sobre las formas de aprendizaje de los lenguajes

no-verbales, concretamente de la música. En la segunda parte del libro sugieren estrategias para el aprendizaje de la música. Contiene ejemplos de experiencias y procedimientos de evaluación.

ARTIGUES, M., y otros: *51 Audicions*, Teide, Barcelona, 1983.

El contenido del libro es de gran utilidad para la selección de obras adecuadas para actividades de audición. El libro contiene audiciones para los tres ciclos. Cada audición contiene datos sobre el autor, la obra, el tema musical (partitura de la melodía principal para cantar o leer con los alumnos), descripción de la obra, sugerencias sobre la manera de presentar las audiciones, actividades, sugerencia de actividades en relación con otras áreas. Incluye bibliografía y discografía. En catalán.

AA. VV.: *Dramatización*, Dirección General de Renovación Pedagógica (M. E. C.), Vicens-Vives, Madrid/Barcelona, 1988.

Material eminentemente práctico, que se dirige al trabajo con alumnos y alumnas del segundo ciclo de Primaria. En él se recogen juegos y actividades tendentes a desarrollar las capacidades expresivas del alumnado. Aportan sugerencias para realizar marionetas, el vestuario, la música, etc. Útil para cualquier profesor y profesora con ganas de comenzar el trabajo corporal y expresivo en el aula.

AA. VV.: *Folklore Musical Español*, A. Carmona Edit., Madrid.

Colección de 12 libros con los siguientes cancioneros: I. Canciones de Navidad. II. Cancionero Infantil Español. III. Cancionero del País Vasco. IV. Canciones Populares Bilbaínas. V. Cancionero de Andalucía. VI. Canciones de las dos Castillas. VII. Cancionero de Asturias. VIII. Cancionero de la Montaña. XIX. Cancionero de Galicia. X. Cancionero de Aragón. XI. Cancionero del Reino de León. XII. Cancionero de Valencia y Murcia.

BALADA, M., y JUANOLA, R.: *La educación visual en la escuela*, Paidós, Colección Rosa Sensat, Barcelona, 1987.

Es un libro muy recomendable sobre didáctica de la Educación Visual y Plástica y sumamente útil para planificar el currículo. Tiene dos partes claramente diferenciadas. En la primera se dan las bases psicopedagógicas y se desarrollan los distintos elementos del lenguaje visual. En la segunda parte se presentan modelos de planificación didáctica para el primer y segundo ciclos de Primaria, incluyendo una secuenciación de procedimientos y actividades.

---

BERDUGO, F.: *Expresión plástica: técnicas y juegos*, Alhambra, Madrid, 1988.

El libro pretende convertirse en una guía didáctica donde se ofrece un conjunto de técnicas y juegos didácticos que permiten iniciar al alumnado en el conocimiento del color y de la forma. Su contenido se estructura de manera gradual, teniendo en cuenta el desarrollo psicoevolutivo del niño y la niña.

BESNARD, E., y CRUZ, J.: *Dramatización*, Servicio de Publicaciones del M. E. C., Madrid, 1986.

Documento muy útil para el profesorado que posea ya un mínimo nivel de formación en la disciplina de dramatización, ya que las propuestas que se presentan son muy abiertas, lo que le permitirá seguir avanzando en el proceso de creación a partir de las diversas técnicas y recursos que se proporcionan.

BOIX, E., y CREUS, R.: *El arte en la escuela*. Expresión Plástica, Polígrafa, Barcelona, 1986.

Libro muy bien editado, con ilustraciones de trabajos plásticos realizados por chicos y chicas de distintas edades, en el que se dan orientaciones para trabajar distintas técnicas básicas con materiales diversos y se muestra un ejemplo práctico de una experiencia realizada sobre dos obras de Picasso.

BRECKOFF; KÜNTZEL-HANSEL; ROGGE, y SEGLER: *El sonido: Área de expresión dinámica (guía didáctica)*, *El sonido: iniciación a la música (fichas de trabajo para el alumno)*, Interduc, Madrid, 1977.

Esta obra, que consta de una guía didáctica, un cuaderno con fichas de trabajo para los alumnos y alumnas y un disco de ejemplos musicales tratados en la obra, propone una metodología basada en la audición y comprensión de los parámetros del sonido que trascienda las fronteras de la música del siglo XIX y "musicalice" al alumno y a la alumna, capacitándolos para comprender manifestaciones musicales actuales y formando en ellos una actitud de apertura hacia la música que aún no ha sido inventada.

CALMY, G.: *La educación del gesto gráfico*, Fontanella, Barcelona, 1977.

Especialmente recomendado para la etapa de Infantil y para el primer ciclo de Primaria, es un interesante libro donde se recogen diferentes experiencias y juegos gráficos que proporcionan al niño y a la niña una vivencia global de su cuerpo y les ayudan a desarrollar y consolidar el gesto y el trazo, mejorando la comunicación con el otro.

CERVERA, J.: *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*, Cincel, Madrid, 1981.

El libro presenta tres partes bien diferenciadas. En la primera se analizan los objetivos que se pretende alcanzar con la dramatización y se intenta aclarar posibles confusiones terminológicas. En la segunda parte se abordan ejercicios sobre creatividad y expresión, así como diversos recursos que se pueden utilizar en el aula, para llegar a la tercera parte a una posible puesta en escena con la explicitación de diversos recursos dramáticos (máscaras, maquillaje etc.). Es un libro útil para que el profesorado pueda iniciarse en las técnicas y recursos dramáticos.

DONDIS, D. A.: *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*, Gustavo Gili, Barcelona, 1976.

Manual básico por cuanto presenta la síntesis de varios trabajos sobre percepción visual y permite abordar lo que la autora denomina alfabetidad visual, es decir, el aprendizaje y comprensión de los elementos básicos que intervienen en cualquier mensaje visual del entorno. Analiza la función de las artes visuales en la actualidad y favorece la reflexión sobre la propia práctica docente.

EISNER, W.: *Procesos cognitivos y currículum*, Martínez Roca, Barcelona, 1987.

Interesante libro para que los profesores y profesoras, a partir de las aportaciones de Eisner sobre la importancia de los sentidos en los procesos de conceptualización y expresión y la necesidad ineludible del trabajo en la escuela con las materias artísticas, reflexionen sobre su práctica educativa e introduzcan en el aula los lenguajes artísticos para el desarrollo no sólo afectivo, sino también cognitivo.

EOLA, H.: *Teatro para maestros*, Marymar, Buenos Aires, 1989.

Recomendamos especialmente la lectura de este libro por cuanto aporta gran cantidad de sugerencias, propuestas y actividades muy útiles para estimular la capacidad expresiva del alumnado y el desarrollo del juego dramático en el aula. Presenta un interesante proyecto de programación en función de distintas edades y niveles de profundización.

EQUIPO TÉCNICO DEL INSTITUTO JOAN LLONGUERES (Traducción y adaptación del libro *Comment faire l'éducation rythmique de Abbadie y Madre*): *Educación rítmica en la escuela*. Edic. Joan Llongueres, Barcelona.

---

Este libro, basado en el método de Dalcroze, es un instrumento de trabajo que ayuda al maestro o maestra en el planteamiento de trabajos relacionados con la educación rítmica y auditiva a través del movimiento. El libro presenta un tratamiento teórico del tema, una guía de actividades y danzas a desarrollar en clase y un plan de ejercicios para los tres niveles. La obra se complementa con dos casetes (Rítmica I y II) que contienen ejemplos musicales correspondientes a los ejercicios propuestos.

FAURE, G., y LASCAR, J.: *El juego dramático en la escuela*, Cincel-Kapelusz, Madrid, 1981.

El libro reúne 75 fichas de ejercicios que pueden realizarse a lo largo de toda la etapa de Primaria. Es un manual adecuado especialmente para aquellos profesores y profesoras que se enfrentan por primera vez con la dramatización.

FREGA, A. L., y otros: *Educación musical y computación*, Marymar, Buenos Aires, 1989.

La presente obra analiza desde el planteamiento de diferentes temas las posibilidades del uso del ordenador en la educación musical. Asimismo, contempla los aspectos teóricos y prácticos para la implementación de la informática en el campo de la educación musical, partiendo de una definición funcional de la misma.

FURNO, S.: *Mis canciones de papel*, Ricordi, Buenos Aires, 1987.

Un valioso cancionero con composiciones originales de la autora. Cada canción del libro presenta: la partitura con acompañamiento instrumental, consideraciones acerca de la canción, descripción de los rasgos característicos de la canción según su factura musical y sugerencias metodológicas.

GIMÉNEZ, T.; CASADEMONT, E., y ANTÓN, M.: *Música, plástica y psicomotricidad. Ciclo Inicial*, Onda, Colección La Llave de Rosa Sensat, Barcelona, 1986.

Las autoras abogan en este libro por el desarrollo integrado de las materias de Música, Plástica y Psicomotricidad, así como el fomento de la expresión en el niño.

El libro abarca el primer ciclo de Primaria y en él se describen los objetivos, así como la metodología y actividades adecuadas para alcanzar dichos objetivos. Muy recomendable su lectura por la variedad de procedimientos, materiales y conceptos que desarrolla.

GRAETZER, G., y YEPES, A.: *Guía para la práctica de "Música para niños"*, de Carl Orff, Ricordi, Buenos Aires, 1983.

El libro desarrolla el método del pedagogo Carl Orff, que integra la ejecución instrumental en una formación musical completa para el educando. El cancionero popular y la literatura infantil son abordados por el autor como base para el desarrollo de su método. La guía didáctica aborda los aspectos principales del método (juego y creatividad, ritmo, melodía, textos, movimiento y danzas elementales, instrumental, etc.) y la aplicación del mismo en los diferentes niveles de enseñanza.

HARGREAVES, D. J.: *Infancia y educación artística*, coedición Morata y M. E. C., Madrid, 1991.

Análisis de los procesos que subyacen en el desarrollo y la conducta artística infantil en relación a estudios de psicología evolutiva. Pedagogos e investigadores de diferentes materias (plástica, música, literatura, escultura y dramatización) exponen los resultados de las investigaciones más recientes y experiencias educativas relacionadas con el desarrollo de la creatividad y de la sensibilidad estética.

HEMSY DE GAÍNZA, V.: *La improvisación musical*, Ricordi, Buenos Aires, 1986.

La autora plantea la improvisación como libre expresión en la iniciación musical. Temas como: qué es la improvisación, improvisación y educación, objetivos, la improvisación como técnica pedagógica, etc. Plantea la necesidad de conocer qué es la improvisación y cuáles son sus técnicas para luego aplicarla como un recurso (con sus objetivos pedagógicos concretos) de la educación musical.

LAPIERRE, A., y AUCOUTOURIER, B.: *La educación vivenciada. Los contrastes y el descubrimiento de las nociones fundamentales*, Científico-Médica, Barcelona, 1985.

Sugerimos la lectura de toda la obra de estos autores, especialmente este libro, por considerarlos fundamentales para que el profesorado reflexione sobre el papel que la escuela cumple al proporcionar a los niños y niñas experiencias vivenciadas, especialmente vivencias corporales. Esto les ayudará a descubrir las nociones fundamentales, a relacionarlas y a buscar cualquier tipo de expresión (gestual, gráfica, sonora, verbal, etc.) que les irá acercando paulatinamente hacia la abstracción.

LE BOULCH, J.: *La educación psicomotriz en la escuela primaria*, Paidós Ibérica, Barcelona, 1987.

---

El autor parte del análisis de que una correcta educación psicomotriz repercute directamente en el aprendizaje de las materias del currículo. El presente volumen recoge multitud de situaciones y actividades abiertas, que cada profesor o profesora ampliará, modificará, etc., en función de la experiencia y que servirán para desarrollar distintos contenidos (cuerpo, espacio, tiempo, etc.) relacionados con el campo psicomotor. Libro muy recomendable, al igual que otras obras del mismo autor.

LEQUEUX, P.: *El niño creador de espectáculos*, Kapelusz, Buenos Aires, 1977.

Aunque el libro recoge experiencias de niños y niñas de la etapa de Educación Infantil, éstas son absolutamente válidas para la etapa de Educación Primaria. La obra plantea dos aspectos diferentes dentro del juego expresivo: los juegos con sombras y los juegos dramáticos, y en ella se dan apuntes metodológicos y sugerencias prácticas que facilitarán la introducción de estos recursos expresivos en el aula.

LOWENFELD, V., y LAMBERT BRITAIN, V.: *Desarrollo de la capacidad creadora*, Kapelusz, Buenos Aires, 1975.

Libro fundamental en la corriente de la libre expresión de los años setenta. Aunque sus tesis están en permanente discusión, suponen un planteamiento decisivo para acercarse al arte infantil. Se analizan y caracterizan las distintas etapas evolutivas de desarrollo del arte, desde la etapa de Educación Infantil hasta la Etapa de Secundaria. Libro muy útil donde se dan indicaciones sobre el significado de los dibujos infantiles, el papel del maestro, el tipo de materiales más sugerentes para el desarrollo de la capacidad creadora y las técnicas más adecuadas.

MARTÍNEZ, E., y DELGADO, J.: *La afirmación de la expresión en niños de 8 a 11 años*, Cincel, Madrid, 1982.

El presente texto se corresponde con el segundo ciclo de Primaria y forma parte de una obra más extensa que aborda la Expresión Plástica del niño y de la niña desde los tres hasta los catorce años. Es un material de consulta útil para el profesorado, ya que ofrece una visión global de la Plástica en toda la etapa.

En el libro se describen las etapas expresivas de los niños y las niñas de ocho a once años y se da una programación de objetivos y actividades, así como de los materiales y técnicas más representativos.

MÉNDEZ, M. S.: *El "collage" infantil. Aspectos artísticos y aplicaciones pedagógicas*, Nestlé, Barcelona, 1983.

En la primera parte del libro se hace un recorrido histórico del *collage* (orígenes, funciones, corrientes artísticas, etc.) y de su integración en el medio escolar. En la segunda parte se ofrece gran cantidad de ejemplos prácticos realizados por alumnos y alumnas de distintas edades, reseñando brevemente el proceso a seguir. La edición presenta una selección variada de temas y materiales.

MOTOS, T.: *Juegos y experiencias de Expresión Corporal*, Humanitas, Barcelona, 1985.

Interesante obra que aporta 125 juegos y experiencias de Expresión Corporal que pueden llevarse a cabo a lo largo de toda la etapa de Primaria, adaptando o simplificando las instrucciones marcadas dependiendo de la edad y experiencia del alumnado.

Es un manual útil, sugerente y abierto. Recomendamos su lectura porque fomenta un trabajo creativo, que desarrolla la sensibilidad, fomenta la intercomunicación y potencia las situaciones dramáticas.

MOTOS, T., y TEJEDO, F.: *Prácticas de dramatización*, Humanitas, Barcelona, 1987.

Libro donde se agrupan multitud de ejercicios prácticos y propuestas de distinto tipo que le convierten en un material de trabajo muy útil para el profesorado. Las actividades que se proponen son lo suficientemente abiertas como para admitir nuevas variantes y a la vez sistemáticas, lo que permite abordar todos los contenidos en torno al tema que se trabaja. En cada una de las lecciones se abordan tres apartados: técnica corporal, voz y elementos dramáticos. Recomendamos especialmente esta obra a aquellos profesores y profesoras con una cierta experiencia en el campo dramático.

MOVIMENTO DI COOPERAZIONE EDUCATIVA. *A la escuela con el cuerpo*, Reforma de la Escuela, Barcelona, 1974.

El libro presenta un informe teórico y experiencias prácticas del grupo Movimiento de Renovación de la Escuela, interesado en la educación corporal en la escuela. Se aboga por una escuela que tenga en cuenta el cuerpo, la comunicación, el trabajo cooperativo, etc. Se dan apuntes y

---

ejemplos metodológicos de cómo trabajar con el cuerpo. Interesante punto de reflexión para aquellos que todavía desconocen las aportaciones de la metodología activa y de la investigación en el aula.

READ, H.: *Educación por el arte*, Paidós Ibérica, Barcelona, 1986.

Libro que, a pesar del tiempo transcurrido desde su publicación, sigue siendo un clásico por su contribución a la educación estética. El autor parte de la tesis de que el arte debe ser la base de la educación, constituir un enfoque integral de la realidad y desarrollar la educación de los sentidos. Recomendamos especialmente su lectura.

RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, J. L.: *El cómic y su utilización didáctica, los tebeos en la enseñanza*, Gustavo Gili, Colección Medios de Comunicación en la Enseñanza, Barcelona, 1988.

Material muy recomendable, tanto por el análisis que realiza y las actividades didácticas que propone, cuanto por la estructura que presenta el libro, que se aleja de los manuales al uso. Se inicia con la entrevista a un especialista en el tema y se recoge una serie de textos de distintos autores que han reflexionado y han hecho alguna aportación interesante sobre el particular.

SHAFER, R. M.: *El rinoceronte en el aula*, Ricordi, Buenos Aires, 1985.

Una crítica a la educación musical del siglo xx y a la labor de los pedagogos musicales. Contiene un "Decálogo para los educadores" en el que el autor expresa diez ideas de lo que debería ser la educación musical. Del mismo autor y editorial recomendamos la lectura de: *Cuando las palabras cantan*, *Limpieza de oídos*, *El nuevo paisaje sonoro* y *El compositor en el aula*.

SCHINCA, M.: *Expresión corporal (Bases para una programación teórico-práctica)*, Escuela Española, Madrid, 1988.

Obra especialmente recomendada a aquellos profesores y profesoras que ya tienen un conocimiento y una experiencia práctica en la materia. El presente libro les servirá para profundizar y reflexionar en las distintas coordenadas (cuerpo, espacio, tiempo) sobre las que se asienta el trabajo de expresión corporal.

SOLER, E.: *Educación Sensorial*, Alhambra, Madrid, 1990.

Ensayo sobre Educación Sensorial que consta de una primera parte, donde se fundamenta la necesidad de este tipo de educación, y de una segunda, de carácter más práctico, donde se exponen posibles actividades para desarrollar cada uno de los sentidos.

Libro curioso por cuanto reivindica un tipo de enseñanza y aprendizaje no demasiado habitual en las aulas, aunque de extremada importancia en Primaria. En las actividades que se presentan se ponen de manifiesto los distintos procedimientos (identificar, clasificar, completar, comparar, etc.) que se trabajan en el descubrimiento y desarrollo de los sentidos.

SLADE, P.: *Expresión dramática infantil*, Santillana, Madrid, 1978.

Obra ya clásica que aborda el tema de la expresión dramática tanto desde la vertiente teórica como desde su desarrollo práctico, incidiendo asimismo en técnicas y materias afines a la dramatización (títeres, maquillaje, cine, etc.). Contiene valiosas sugerencias metodológicas para desarrollar a lo largo de las distintas etapas. Recomendamos especialmente su lectura.

STOKOE, P.: *La expresión corporal y el niño*, Ricordi, Buenos Aires, 1977.

El libro señala la forma de poner en práctica la expresión corporal en la escuela. Una guía para el maestro que contiene una definición de la materia y su aplicación en Escuela Infantil y Primaria, temas de enseñanza y su didáctica. Incluye un apéndice de acompañamiento musical para clases de expresión corporal, planes tipo de trabajo con niños de tres a seis y de siete a doce años, resumen e interrelación de los temas de la expresión corporal, ejemplos musicales y definición de términos.

TEATRO DE SOMBRAS. Departamento de Educación, Universidades e Investigación, Vitoria-Gasteiz, 1987.

Manual muy interesante para acercarse al juego con las sombras corporales y las siluetas. Útil para profesores y profesoras que no han tenido nunca experiencias con el teatro de sombras. Contiene numerosas fotos e ilustraciones que facilitan enormemente la comprensión de la lectura.

VIVANCO, Pepa: *Exploremos el sonido*, Ricordi, Buenos Aires, 1986.

El libro plantea una metodología abierta y sugiere actividades generadas a partir de los factores acústicos que determinan cualquier sonido (altura, intensidad, forma dinámica, fuentes sonoras,

---

etcétera) y su estructuración en un material musical. Presenta numerosos recursos que el maestro podrá reelaborar y adecuar a las necesidades de su clase.

WILLEMS, E.: *Las bases psicológicas de la educación musical*, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1979.

Willems, uno de los más importantes pedagogos musicales de nuestro tiempo, da una visión de la educación musical entendida no como el agregado de habilidades más o menos cultivadas, sino como una configuración desde la infancia como parte integradora de la personalidad. Aborda temas como los fundamentos y alcances de la educación sensorial, el desarrollo auditivo, la disposición musical de los niños y la enseñanza con bases psicológicas. Del mismo autor recomendamos la lectura de:

*La preparación musical de los más pequeños y El valor humano de la educación musical.*

---

## Glosario

*Altura.* Es el rasgo que caracteriza a los sonidos como *graves* o *agudos*. El sonido puede tener una altura fija (invariable) o variable (glisandos ascendentes y descendentes).

*Ambientación.* Adecuar, con todo tipo de recursos plásticos, visuales y sonoros, el lugar donde ha de mostrarse o realizarse una exposición, una fiesta, etc. Se acompañará con objetos y utensilios adecuados al personaje o a la situación que se quiere presentar, lo que hace que los espectadores se predispongan favorablemente al montaje expuesto.

*Collage.* Técnica que consiste en añadir a una superficie zonas combinadas con distintos tipos de texturas (papeles, telas, pequeños objetos, etc.).

*Conflicto.* Es cualquier situación de enfrentamiento entre personas, animales o cosas. El conflicto dramático es lo característico de la acción.

*Componer.* Acción intencional para organizar una estructura sonora. Hablamos de composición en aquellos casos en que el niño puede fijar (en la memoria o a través de un registro gráfico) el producto de su invención.

---

*Creatividad.* Es la capacidad de encontrar nuevas soluciones a un problema, o nuevos modos de expresión; de dar existencia a algo nuevo para el individuo.

*Duración.* Es el rasgo que caracteriza a los sonidos y los silencios como largos o cortos.

*Elementos del ritmo métrico.* Unidades de medida del compás o del sistema del ritmo métrico.

Tiempos (también denominados pulsos).

Acentos métricos (primer tiempo de cada compás).

División de los tiempos (binaria, ternaria).

*Estímulo sonoro.* Fragmento melódico, rítmico, etc., ejecutado para incentivar una respuesta corporal, de ejecución vocal o instrumental.

Para la ejecución son válidos los sonidos producidos por instrumentos convencionales (flauta, piano, etc.) y todo otro recurso proveniente de diversas fuentes sonoras (sonidos producidos con la voz, con diferentes materiales, etc.) que ayuden al niño en sus respuestas.

*Forma.* Configuración. Conformación. Figura. Estructura que reciben las impresiones sensoriales en la percepción.

*Formato.* Área bidimensional definida sobre una superficie plana o sobrealzada.

*Fuentes sonoras.* Todo material que puede producir un sonido. Diferenciamos entre fuentes sonoras tradicionales (voces e instrumentos musicales) y no tradicionales (objetos sonoros: piedras, arroz, globos, etc., e instrumentos contruidos a partir de la combinación de esos materiales).

*Gestualidad.* Adjetivación o expresión de un personaje efectuada por medio de gestos.

*Grafías analógicas.* Formas diversas de representación gráfica de los sonidos y sus parámetros (altura, intensidad, timbre y duración).

*Improvisación.* Hacer una cosa sin haberla preparado por adelantado o inventándola mientras se va haciendo o ejecutando.

Es toda producción artística instantánea elaborada por un individuo o grupo. El término *improvisación* designa tanto a la actividad misma como a su producto.

*Intensidad.* Es el rasgo que caracteriza a los sonidos como *fuertes* o *débiles*. La intensidad puede cambiar por grados (FF., MF., P., PP...) o de forma continua (crescendo o decrescendo).

*Imagen.* La percepción de los objetos por el sistema visual e interpretada por el cerebro.

*Imaginación.* Es la recombinação de imágenes mentales de experiencias pasadas en un nuevo diseño.

*Juego dramático.* Es una práctica realizada colectivamente por un grupo de “jugadores” que improvisan según un tema historia elegidos con anterioridad y que se va definiendo según avanza la situación

*Línea.* Punto prolongado, grueso, delgado, recto curvo (Bahaus).

*Material de desecho.* Materiales y objetos diversos, aportados por los alumnos, cuyo coste es nulo, ya que suele ser material que ha perdido la utilidad para la que fue creado. Contienen un alto poder expresivo e incitan a la exploración sensorial y lúdica y a su transformación.

*Mediadores.* Elementos que accionan sobre el cuerpo vibrante de un instrumento. Por ejemplo: baquetas, arco, dedos, etc.

*Modo de acción.* Manera de operar sobre un objeto para obtener sonido. Por ejemplo: *entrechocar*, las claves, *raspar* un güiro, etc.

*Ostinato.* Esquema rítmico o melódico con sentido propio que se repite como acompañamiento a una obra musical.

*Percepción.* Es es proceso de hacerse consciente de los objetos, relaciones o cualidades internas y externas, por medio de los sentidos y bajo la influencia de experiencias anteriores.

*Percusión corporal.* Realización consciente de prácticas rítmicas con sonidos producidos por el cuerpo, sin utilizar instrumentos.

*Personaje.* Cada uno de los seres humanos, simbólicos, animales e incluso objetos que se pueden crear y representar en una improvisación o historia dramática.

*Reconocimiento sensorial.* Identificar. Examinar algo o a alguien detenidamente, para darse cuenta de su estado o de lo que tiene dentro.

*Representación.* Hay una exhibición de sentimientos, emociones, etc., con una finalidad comunicativa.

*Ritmo libre.* Organización rítmica que no responde al sistema métrico establecido tradicionalmente (compases, valores de duración, etc.).

*Textura.* La calidad que vemos (visual) o sentimos (táctil) en una superficie, su aspereza o tersura.

*Tono.* Claridad u oscuridad. Se aplica por lo común a dibujos, grabados, pinturas, etc.

*Timbre.* Es el rasgo por el cual podemos determinar la fuente sonora que produjo el sonido (guitarra, violín, teléfono, puerta, etc.).

*Valores de duración.* Sonidos y silencios de una determinada duración que se indica mediante figuras y silencios (♩, ♪, ♫, etc.) y con medidas temporales en la notación contemporánea (2”, 4”, etc.).

## Anexo

### Ejemplo número 1:

#### *Un cocherito*

Musical score for 'Un cocherito' in 2/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Un co - che - ri - to le - ré me di - joa - no - chele - ré que si qua - ri - a le - ré mon - tar en co - chele - ré y yo le di - je le - ré con gran sa - le - ro le - ré no que - ro co - chele - ré que me ma - re - o le - ré'.

### Ejemplo número 2:

#### *La sombra (rima y respuesta como ostinato)*

Musical score for 'La sombra' in 2/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'U - na se - ño - ra muy a - se - ño - ra - da La som - bra la som - bra la som - bra la va por el a - gua y no se mo - ja na - da som - bra la som - bra la som - bra la som - bra la'.

## Ejemplo número 3:

*La sombra (ostinatos)*

Muy a - se - ño - ra - da

A - gua el a - gua el

Na - da que no se mo - ja

The image shows three staves of musical notation in 2/4 time. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the lyrics 'Muy a - se - ño - ra - da' with notes on a single line. The second staff contains 'A - gua el a - gua el' with notes on a single line. The third staff contains 'Na - da que no se mo - ja' with notes on a single line. There are vertical lines and dots above the notes, likely indicating accents or specific rhythmic values.

## Ejemplo número 4:

*Yo soy minerito (Brasil)*

Yo soy mi - ne - ri - to de - ra - da

yo soy de pe - dro y con el

di - co pi - co pi - co pi - co pi - das ya por - ter - ro ya por tie - ra ta - ta ru - ru - ru

yo soy de pe - dro y con el

The image shows four staves of musical notation in 2/4 time. The first two staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The last two staves have a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. There are various rhythmic markings, including accents and slurs, throughout the piece.

